Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/alexandersfestod00hand

Lang.

Alexanders Fest
oder die
Gewalt der Musik.

Eine
grosse Cantate
aus dem Englischen des Dryden
übersetzt
von
C. W. RAMLER.
In Musik gesetzt
von
G. F. Händel,
mit neuer Bearbeitung
von
W. A. MOZART.

Partitur und Klavierauszug.

I. Theil.

Leipzig, bei C. F. Peters.
Bureau de Musique.

Pr. 4 Rf.

Nº 1. Overtura.

Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violini.

Viole.

Bassi.

Pianoforte.

F

tr

3

Col Basso

P

c. Violini

c. Flauti

c. Basso

Allegro moderato.

Allegro moderato.

c. Basso

tr

P

P

P

tr

P

unis.

c. Basso.

F

F

F

F

tr

c. Basso.

P

P

P

P

P

P

P

P

Vcllo. P

P

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Tutti Bassi.

F

F

Adagio.

c. Basso.

Adagio.

Flauto Solo.

Andante.

Oboi.

c. Ob. 1.

Fagotto Solo.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

Bassi.

Andante.

Pianoforte.

Recitativo.
Tenore primo.

Am kö-nigli-chen

Fest, als Persis fiel durch Philipps tapfern Sohn, sass hoch in stolzem Pomp der göttergleiche

Held auf seinem furchtbar'n Thron, der Feldherrn Trupp rund um ihn her, im Haare

Langsam.

Rosen, Myrthen um den Schlaf, (der Sieger Haupt verdient den Kranz,) die holde Thais neben

ihm, des Aufgangs blumenreiche Braut, wie He-be jung, wie He-be schön.

(2.)

№ 2. Aria.

Allegro ma non troppo.

Flauti coi Violini.

Clarinetti in A.

coi Violini.

F

NB. Werden eine Terz höher geschrieben.

Fagotti.

c. Basso.

F

Violini. staccato.

PP

F

Viole.

F staccato.

Tenore primo.

Bassi.

F staccato

Piano-forte. F

PP

Allegro ma non troppo.

c. B.

coi Violini.

F coi Violini.

Selig, selig, selig Paar!

Nur unser Held, nur unser Held,

P

tr

tr

tr

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut.

P

F

F

F

F

F

F

F

P

P

P

tr

Selig, selig, selig Paar, selig, se - - - - - - - -

F

P

F

P

F PP

F PP

F

lig.

F

F PP

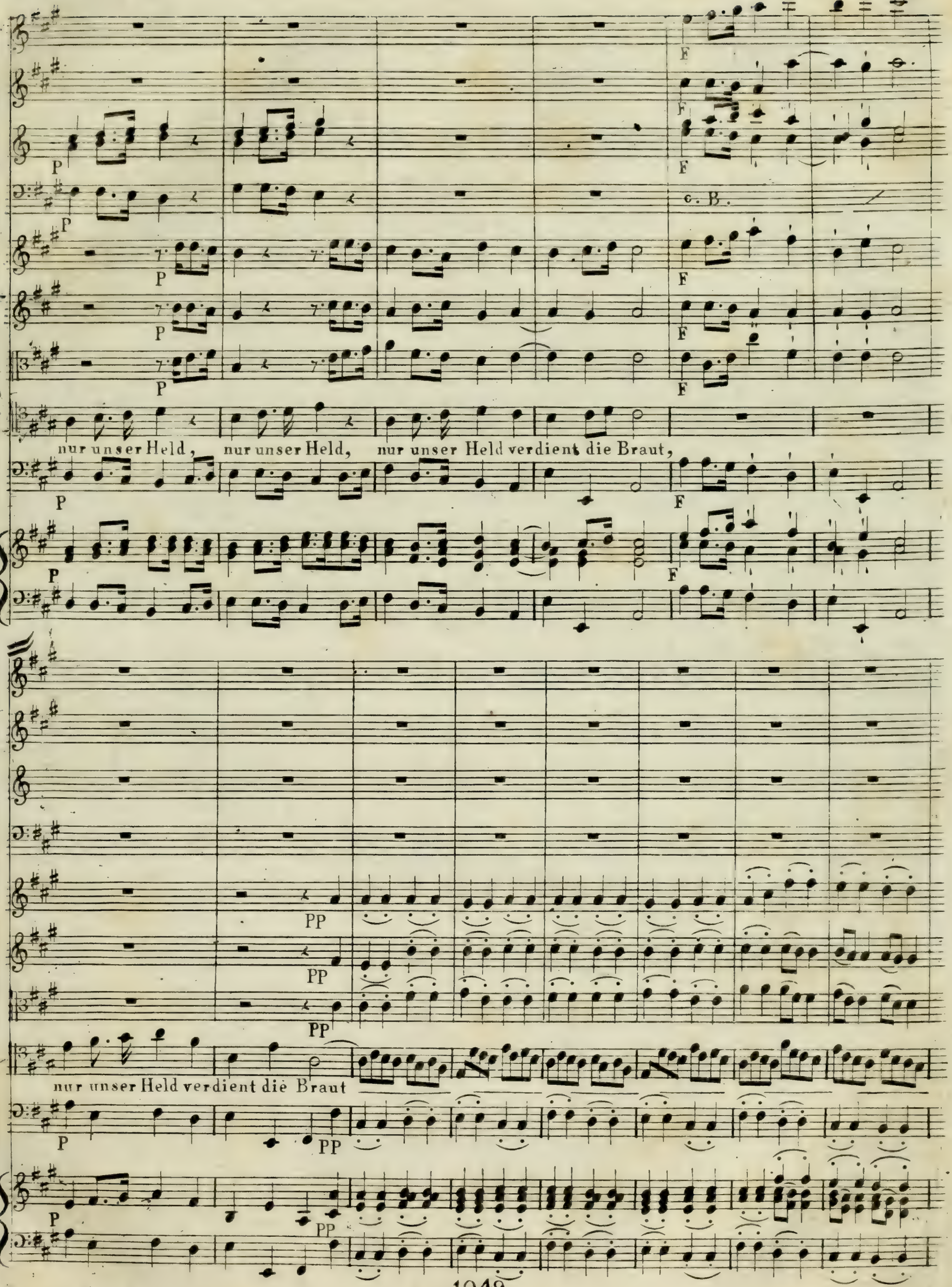
F

coi Violini.

coi Violini.

c. B.

Selig, selig, se-lig Paar,


c. B.
nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,
nur unser Held verdient die Braut

nur unser Held,

nur unser Held ver--dient die Braut,

nur unser Held ver-dient die Braut,

nur unser Held ver-dient die Braut!

c. B.

CORO.

F

Flauti.

F

F

Clarinetti.

F

F

Fagotti.

c. B.

F

Violini.

F

PP

F

Viole.

PP

F

F

Canto.
Tutti.

Solo.

Selig, selig, selig Paar,

selig, se - - - - - -

Alto.
Tutti.

Tenore.
Tutti.

Solo.

Selig, selig, selig Paar,

selig, se - - - - - -

Basso.
Tutti.

Bassi.

F

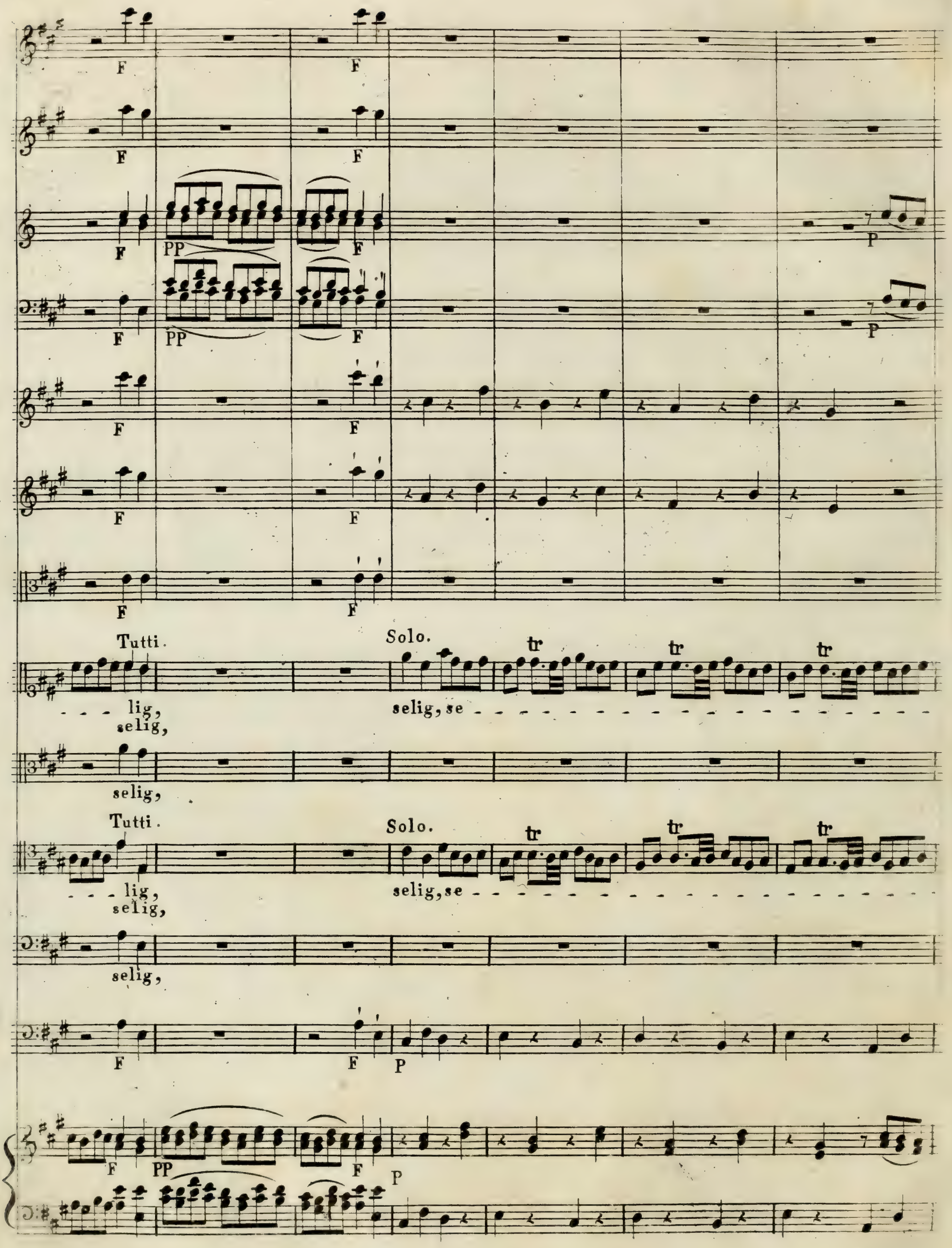
F

CORO.

F

PP

F P


F
PP
P
Tutti.
Solo.
tr
- - - lig,
selig,
selig, se -
selig,
- - - lig,
selig,
selig, se -
selig,

F F F F F F F F F F

Tutti

selig, lig, selig, selig, selig, selig Paar!

selig, selig,

Tutti

selig, selig, selig, selig, selig Paar!

selig, lig, selig,

F F P F

tr tr tr tr tr tr

Nur unser Held, nur unser Held,

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

Nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

Vcllo Solo.

tr tr tr

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held ver-

nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held,

, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver-

Alto.

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, selig, selig, selig Paar!

dient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut, selig, selig, selig Paar!

Volli Soli.

Tutti Bassi.

Nur unser Held , nur unser Held , nur unser Held verdient die Braut, nur ,

nur unser Held

nur unser Held verdient die Braut,

Nur unser Held , nur unser Held ,

nur ,

Soli.

Tutti.

P

F

Solo

nur unser Held verdient die Braut, nur, nur unser Held verdient die Braut! Selig, se - - -

nur unser Held

Solo

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut! Selig, se - - -

nur,

Soli. T. P

P P F

F F F F F F F F F F

Tutti. Solo. Tutti.

selig selig

- - - - lig, selig, se - - - - - lig, selig, selig, selig Paar, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held ver

Tutti.

selig, selig, nur unser Held,

Tutti. Solo. Tutti.

selig selig

- - - - - lig, selig, se - - - - - lig, selig, selig, selig Paar,

Tutti.

selig, selig,

F P F

F P F

tr

tr

dient die Braut, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

nur un-ser Held. nur un - - - ser Held,

nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held, nur unser Held, nur unser Held verdient die Braut,

c. Violini.

c. B.

selig, selig, selig Paar, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!

selig, selig, selig Paar, nur unser Held verdient die Braut, nur unser Held verdient die Braut!

Recit.

Tenore primo.

Der Sänger ragt hervor, vom lauten Chor umringt; er rührt sein Spiel mit rascher Hand.

Ein wirbelnd Lied durchwallt die Luft, und Wonne schwellt die Brust.

Recitativo accompagnato. № 3.

Violini.

Viole.

Soprano.

Das Lied begann vom Zevs, der seinen sel'gen Sitz ver_liess, (so mächtig

Basso e Violonc.

ist der Liebe Zug!) Ein feuerrother Drach' umhüllt den Gott; er fährt in lichten Kreisen

hin zur reitzenden O_lym_pi_a, er sieht entzückt den hohen Reitz. Der Sohn, den

bald sie wieget ist der Liebe schönes Bild, der zweite Herr der Welt!

CORO. Andante.

Violini. P

Viole. P

Bassi. P

P

Piano-forte. P Andante.

Oboe 1.

F

Oboe 2.

F

Clarinetti in A.

c. Oboi.

F

Fagotti.

c Bass.

F

F

Violini.

F

Viole.

F

Canto 1mo e 2do.

Alto.

Tenore 1mo e 2do.

Basso 1mo e 2do.

Bassi.

F

Tutti Bassi

F

F

P

P

P

P

Canto 1mo e 2do.

Den stillen Trupp entzückt das hohe Lied.

P

c. Bass.

F

F

F

Basso 1mo e 2do. Tutti

Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu-

F

F

P P P

PF P

PF P

P P

Canto 1mo e 2do.

Den stillen Trupp entzückt das ho-he Lied.

Alto.

Tenore 1mo e 2do.

Den stillen Trupp ent-

Basso 1mo e 2do.

rück.

P

PF P P

F

F

c. Oboi.

F

F

F

F

F

Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt

F

zückt das hohe Lied. Seht unsre Gottheit hier! schallt laut empor; seht unsre Gottheit hier! tönt

F

F

F

F

F

F

F

P

F

P

F

F

wieder laut zurück; ——

F seht unsre

F

wieder laut zurück; ——

F seht unsre

F

P

F

F

c. Oboi.

Gottheit hier! seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu - - - - rück.

Gottheit hier! seht unsre Gottheit hier! tönt wieder laut zu - - - - rück.

c. Oboi.

c. Bass.

P

P

P

P

P

(6)

Nº4. Aria.

Flauto Solo.

All° ma non presto.

Fagotto Solo.

F

Violini.

c.V. I.

F

Viole.

c. Bass.

F

Soprano.

Bass.

Velli Soli

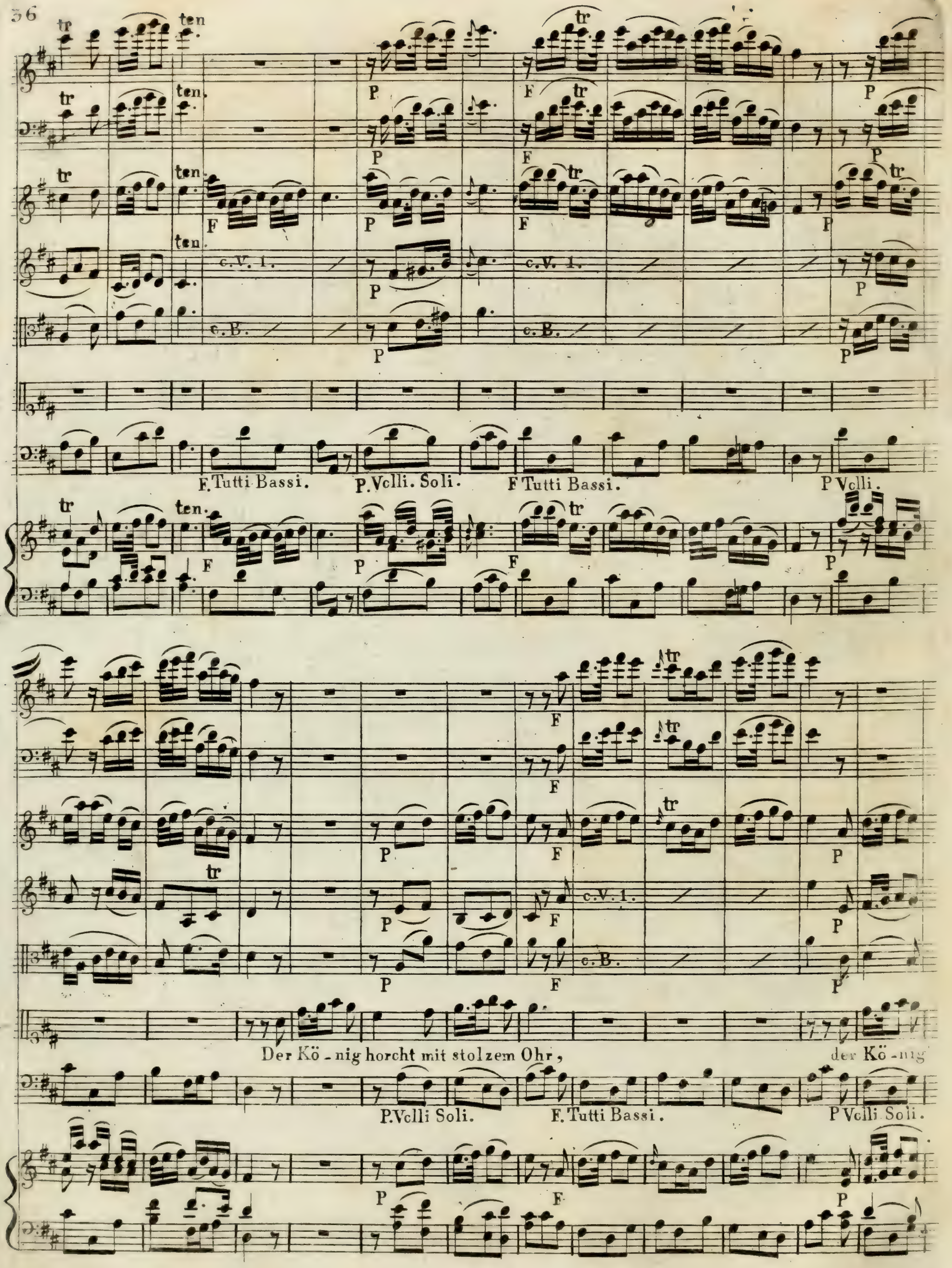
PP

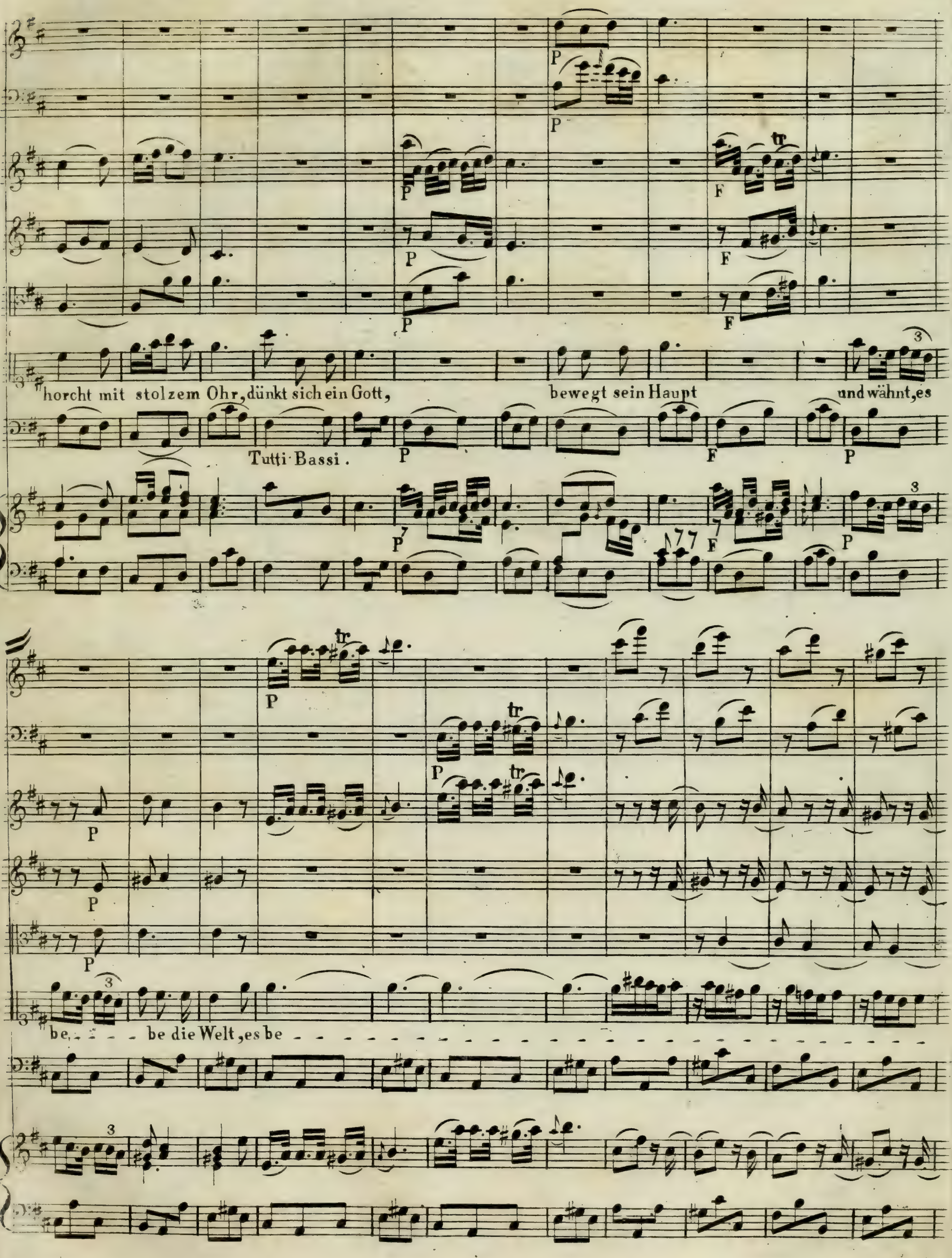
PP

PP

F

1049 All° ma non presto.


tr
ten.
P
F
c.V. 1.
c.B.
F. Tutti Bassi.
P. Vclli. Soli.
F Tutti Bassi.
P Vclli.
Der Kö - nig horcht mit stolzem Ohr,
der Kö - nig
P. Vclli Soli.
F. Tutti Bassi.
P Vclli Soli.


horcht mit stolzem Ohr, dünkt sich ein Gott,
bewegt sein Haupt
und wähnt, es
Tutti Bassi.
be, - - - be die Welt, es be
P
F
tr

tr

F

unis.

c. B.

c. Bass.

be die Welt.

tr ten. P

tr ten. P

tr ten. P

c. Bass. P

Der König horcht mit stolzem Ohr,

P

tr ten. P

P

P

P

ten.

ten.

P

tr

der König horcht mit stolzem Ohr, mit stolzem Ohr, dünkt sich ein Gott,

P

bewegt das Haupt

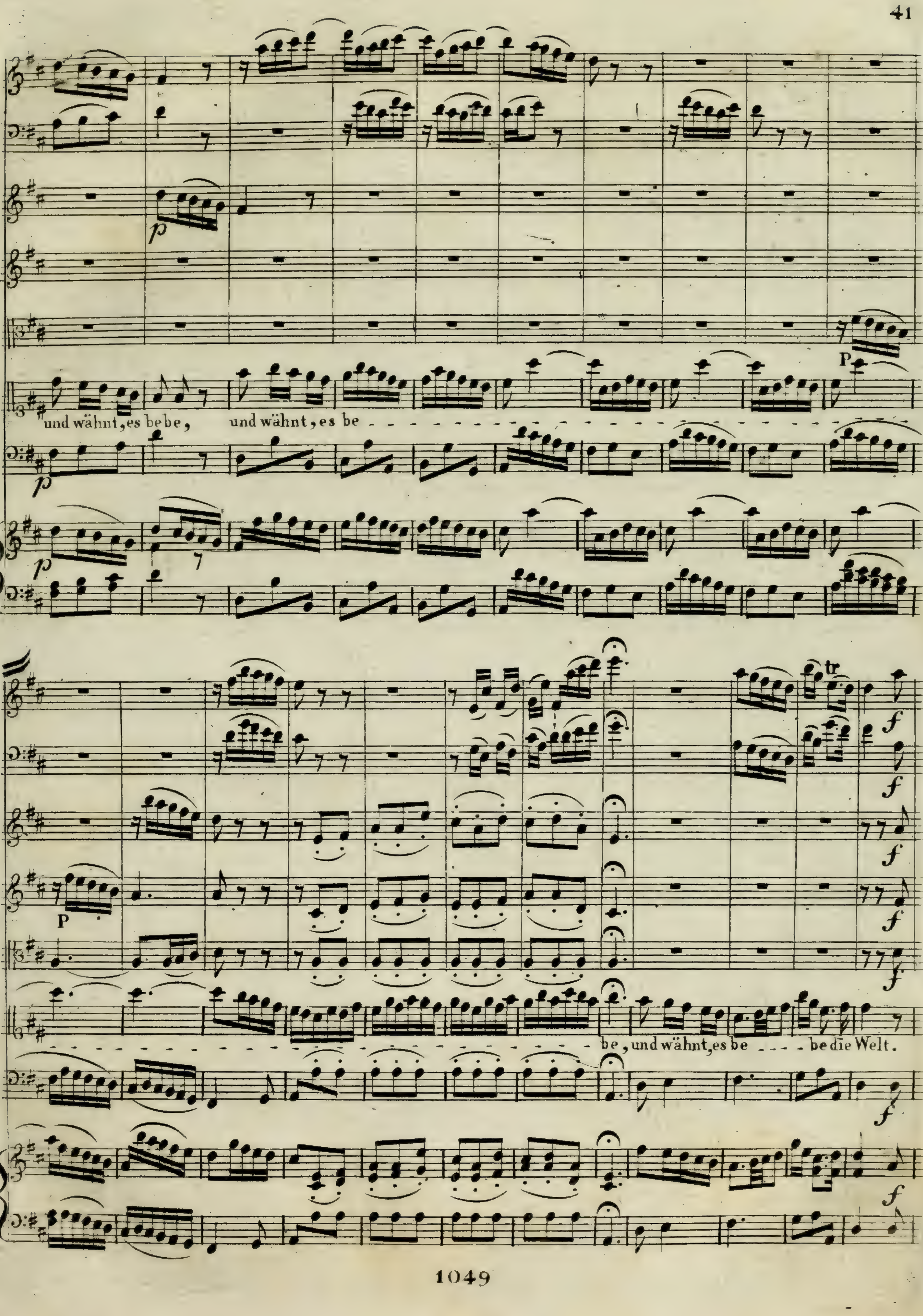
und wähnt, es be - - - - be die Welt, und wähnt, es be - - - - - -

ten.

ten.

c. Bass.

be die Welt,



und wähnt, es bebe, und wähnt, es be
be, und wähnt, es be - - - be die Welt.

ten.

ten.

ten.

tr

tr

c. Bass.

Recitativo.

Basso.

Des Ba_chus Lob stimmt nun der süs_se Künst_ler an, des

Ba_chus; e_wig schön, und e_wig jung. Der Freuden Gott zieht aus im

Pomp; tönt, Trom_pe_ten! Zimbeln, klingt! Im schönsten Pur_pur glüht sein

la_chend An_ge_sicht; Schall_mey_en, hal_let laut! Er kommt, er kommt.

(8.)

Nº 5. ARIA.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C
c. Flauti.
Fagotti.
Corni in F.
Clarini in C.
Timpani in F. C.
Violini.
Viole.
Basso.
Bassi.
Pianoforte.

mF
c. Bassi
Soli Corni.
P
tr

Corni.

Clarini.

Timpani.

P

P

Fl.

Oboi.

P

F

c.Fl.

P

Clarinetti in C.

c.Fl.

P

Fag.

P

F

P

Corni.

F

P

Clarini.

F

P

Timpani.

Violini.

F

P

Viole.

F

P

F

P

Basso.

P

Bachus ewig jung und schön

Bassi.

F

P

F

P

c. Bassi.

P

P

P

lehret uns den Reihentrunk. Bachus Schlauch ist unser Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken

tr tr tr tr

P

c. B.

ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süssdas Labsal, süss das Labsal,

F

F

c. Oboi.

F

tr

P

P

P

süss das Lab sal nach dem Streit.

Bachus Schlauch ist un - ser Erbtheil,

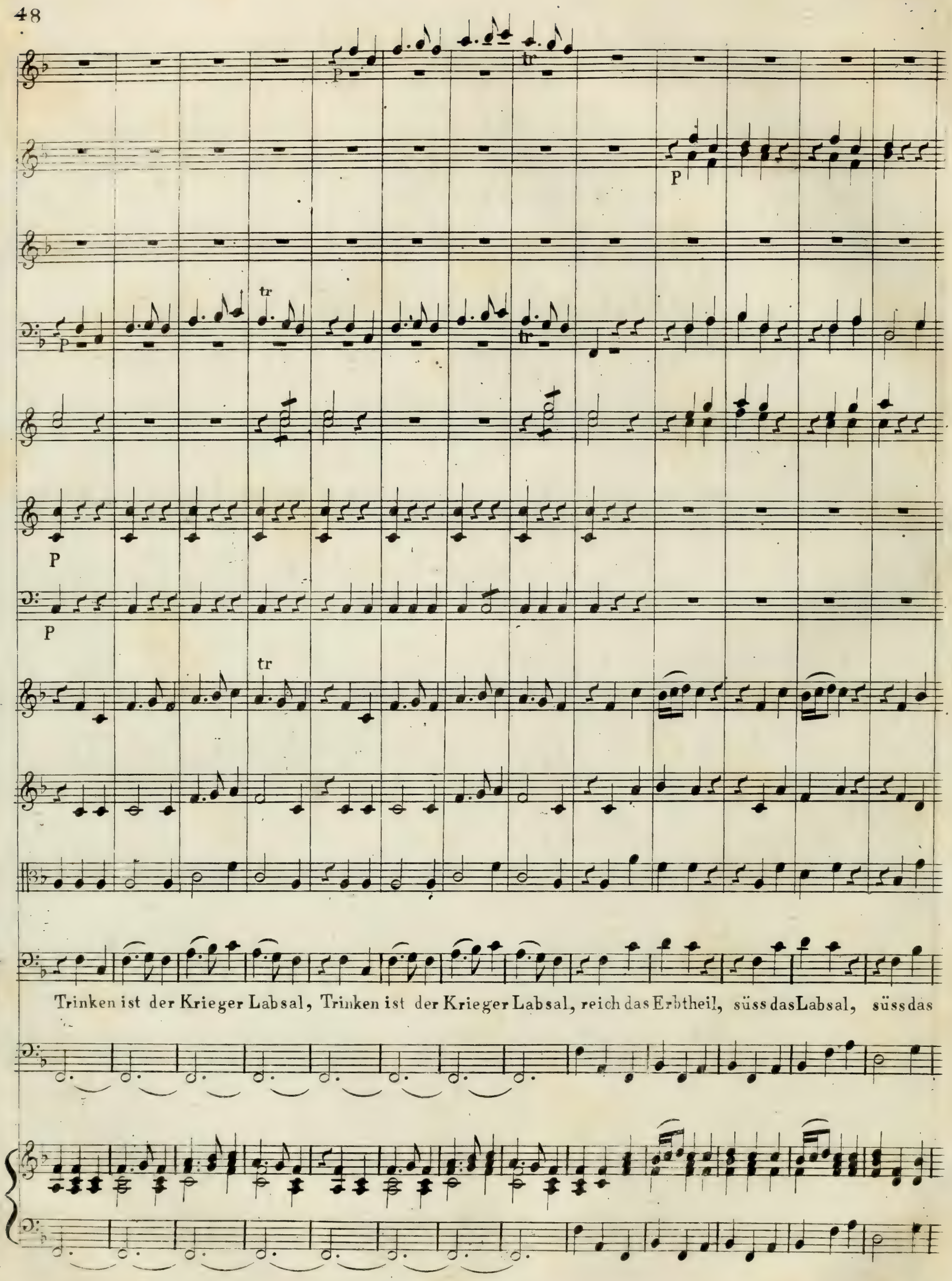
F

P

F

P

tr


Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das

Fag.

c.Bass.

Corni.

Violini.

Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, nach dem Streit, nach dem Streit, reich das Erbtheil, süss das Labsal,

Flauti.

Fag.

c.Bass.

Corni.

Clarini.

Timpani.

Violini.

reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Labsal nach dem Streit.

CORO.

Flauti

F

tr

Oboi.

F

tr

Clarinetti.

c. Oboi.

Fagotti.

F

Corni.

F

Clarini.

F

Timpani.

Violini.

F

tr

Viole.

F

Alto.

Tutti.

F Bachus Schlauch ist unser Erbtheil,

Tenore.

Tutti.

F Bachus Schlauch ist unser Erbtheil, un - ser Erb - theil, un-ser Erbtheil,

Basso.

Tutti.

F Bachus Schlauch ist unser Erbtheil,

Bassi.

F

CORO.

F

tr

c. Ob.

Trinken ist der Krie-ger Labsal, Trinken ist der Krie-ger Labsal, reich das Erbtheil, Trinken ist der

Trinken ist der Krie-ger Labsal, Trinken ist der Krie-ger Labsal, reich das Erbtheil, Trinken ist der

2. c. Oboi.

Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das

Krieger Labsal, reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das

c. Fl.

c. Ob.

c. Bass.

Labsal, süss das Labsal nach dem Streit. Bachus Schlauch ist un - - ser

Labsal, süss das Labsal nach dem Streit. Bachus Schlauch ist un - - ser

c. Ob.

Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal,

reich das Erbtheil, süss das

Erbtheil, Trinken ist der Krieger Labsal, Trinken ist der Krieger Labsal,

reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Lab-sal nach dem

Labsal,

reich das Erbtheil, süss das Labsal, süss das Labsal nach dem Streit, süss das Lab-sal nach dem

Fl.
Ob.
Clar.
c. Oboi.
Fag.
Corni.
Violini.
Viole.

Streit, süss das Labsal nach dem Streit.

Streit, süss das Labsal nach dem Streit.

Flauti.
Corni.
Clarini.
Timpani.
P
Piano f.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Corni.
Clarini.
Timpani.
Violini.
Viole.
Bassi.
Pianof.

F
c. Oboi.
c. Bass.

(9) Recit. Tenore primo.

Sieg prangend fühlt der Held das Lied, ficht al - le sei - ne Schlachten
durch, besieget dreymal seinen Feind, schlägt dreymal, den er schlug. Der Sänger
merkt, wie Stolz ihn schwellt, die Wange glüht, das Au-ge strahlt; schnell, weil er
Erd' und Him - mel pocht, än - dert er und zähmt die Wuth.

Adagio e piano. **№ 6. Recitativo accompagnato.**

Violino 1.

P

Violino 2.

P

Viola.

P

Adagio e piano.

Soprano.

Nun flösst sein Trauer - ton, nun flösst sein Trauer-ton sanft Mitleid in das

Bassi.

P

Herz, sanft Mit-leid in das Herz, nun flösst sein Trauer-

PP

PP

PP

ton sanft Mitleid in das Herz, sanft Mitleid in das Herz.

(11)

Flauti. **ARIA. Largo e piano.**

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violini. staccato per tutto

Viole.

Soprano.

Bassi. **Largo e piano.**

Pianof.

Er sang den Perser

gross und gut, der durch des Schicksals Wuth, der durch des Schicksals Wuth fällt,

Volli Soli.

Tutti Bassi.

Adagio.

/Adagio.

fällt, fällt, fällt, von sei-ner Höhe fällt und sich im Blu-te wälzt.

Adagio.

Largo e piano.

Violini.

Viole.

Soprano.

Verlassen in der letzten Noth von allen, die sein Herz geliebt, von al-len, die sein Herz geliebt, auf blossen

Bassi.

Largo e piano.

Pianoforte.

Solo

Sand dahin ge-streckt, bis ohne Freund, bis ohne Freund, bis ohne Freund sein Auge bricht, bis ohne Freund, bis ohne Freund

Viole.

(12) No. 7. Recitativo accompagnato.

Violini.

bis ohne Freund sein Auge bricht.

Viola.

Soprano.

Gesenkt das Haupt sitzt der muth-lo-se Held, be-

Bassi.

denket mit gerührter Brust den Wechsellauf des schnellen Glücks; dann stiehlet

sich ein Seuf-zer fort, und Zähr' auf Zähre fliesst, und Zähr' auf Zähre fliesst.

CORO. Larghetto ma non troppo.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

c. Violini all'ottava.

Corni in Es P.

Violini. P staccato

Viole. P staccato

P staccato

Canto. P Seht an, seht an den Perser gross und gut,

Alto.

Tenore. Seht an, seht an den Perser gross und gut,

Basso.

Bassi.

Pianof. P Larghetto ma non troppo.

der durch des Schicksals Wuth fällt, fällt,

der durch des Schicksals Wuth fällt, fällt,

c. Bassi.

F

F

F

fällt, fällt, von der Höhe fällt.

fällt, fällt, von der Höhe fällt. Er wälzet sich im

F

fällt, fällt, fällt, fällt. Er

F

F

F

F

c. Fl.

c. Bassi.

F

F

F

Er wälzet sich im Blut, fällt, fällt, er wäl - - - - - -

F

fällt, fällt, fällt, fällt. Er wäl - - - zet sich im Blut, er wälzet sich, er wälzet sich, er.

Blut, fällt, fällt, fällt, fällt, er wälzet sich im

wäl - - - - zet sich im Blut, er wäl - - zet sich im Blut, er wäl - -

Alto.

Vcl li Soli.

Tutti Bassi.

F

F

zet sich im Blut, auf blossen Sand da_hin ge streckt, bis ohne

wäl - - - - - - - - zet sich im Blut,

Blut, er wäl - - - zet sich im Blut, auf blossen Sand da_hin ge streckt, bis ohne

- - - - - - - - - zet sich im Blut,

c.Bass.

P

P

P

P

PP

Freund sein Au - - - - ge bricht, bis oh - ne Freund sein Au - ge

P

PP

= sein Au - - - - - - - - - - - - - - ge bricht,

P

PP

Freund sein Au - - - - - - - - - - - - - - ge bricht, bis oh - ne Freund sein Au - ge

P

PP

sein Au - - - - - - - - ge bricht,

P

PP

P

P

P

P

P

P

bricht.

bricht.

P

Recit.

Soprano.

Der Meister lächelt, weil er sieht, dass Lieb' im Hin-ter--hal-te schläft.

Ver-wand-te Tö-ne we-cken sie, denn Mit-leid schmelzt zur Lieb' ein Herz.

Flauto Solo.

Fagotto Solo.

Violoncello Solo.

F dol.

Soprano.

Basso.

F P

Largo arioso.

Pianof. dol.

F P

P

P

tr

PP P

Töne sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust! Töne sanft, du Lydisch

tr

tr

Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust, töne sanft, töne sanft, — du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse

tr

P

P

dol.

Wol - - lust, wieg' ihn ein in süs - se Wol - - lust, wieg' ihn ein in süsse Wollust! Töne

P

sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wol - - - - - - - - - - - - lust, tö - ne

sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein in süsse Wollust! wieg' ihn ein in süsse Wol - lust,

Adagio. a tempo.

P

töne sanft, du Lydisch Brautlied, wieg' ihn ein — in süs-se Wol - lust.

a tempo.

P

Adagio.

a tempo.

Adagio.

Andante allegro. No. 9. ARIA.

Violini. F

P

ad libitum.

a tempo.

unis.

Viole.

F

P

Tenore 2do.

a tempo.

Bassi.

F

P

ad libitum.

a tempo.

Andante allegro.

F

P

Pianof.

F

cres

F

cres

F

cres

F

cres

F

P

unis.

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit, Ehrsucht gleich den Wasserblasen,

P

P

P

Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit, Ehrsucht gleich den Wasserblasen, wächset

cres

unis.

immer, stillt sich nimmer, kämpfet stets, muss stets ver-heeren, kämpfet stets, muss stets ver-

cres

cres

P

unis.

P

hee - - - - - - - - - - - - - - - - ren. Sauer ward der Sieg der Welt dir, sauer

P

P

F F

F F

ward der Sieg der Welt dir: nimm, o nimm hier die Beloh - nung! Krieg, o Held, ist Sorg' und Arbeit,

F F

F F

P

F P

Ehrsucht gleich den Wasserblasen, wächset immer, stillt sich nimmer, stillt sich

F P Vcelli. Bassi.

P

cres

unis.

cres

nim_mer, kämpfet stets, muss stets ver_hee_ren, kämpfet stets, muss stets ver - hee - - - - - - ren.

cres

cres

Sauer ward der Sieg der Welt dir, sauer ward der Sieg der Welt dir: nimm, o nimm hier die Be_loh_

F

unis.

F

nung, nim, o nim hier die Be - loh - - - - - - - nung, nim, o nim hier die Be loh - nung!

F

F

Fine

Thais

P

P

Fine P

P

P

sitzet dir zur Seite; nimm den Lohn, ihn gab ein Gott dir.

Thais sitzet dir zur Seite; nimm den

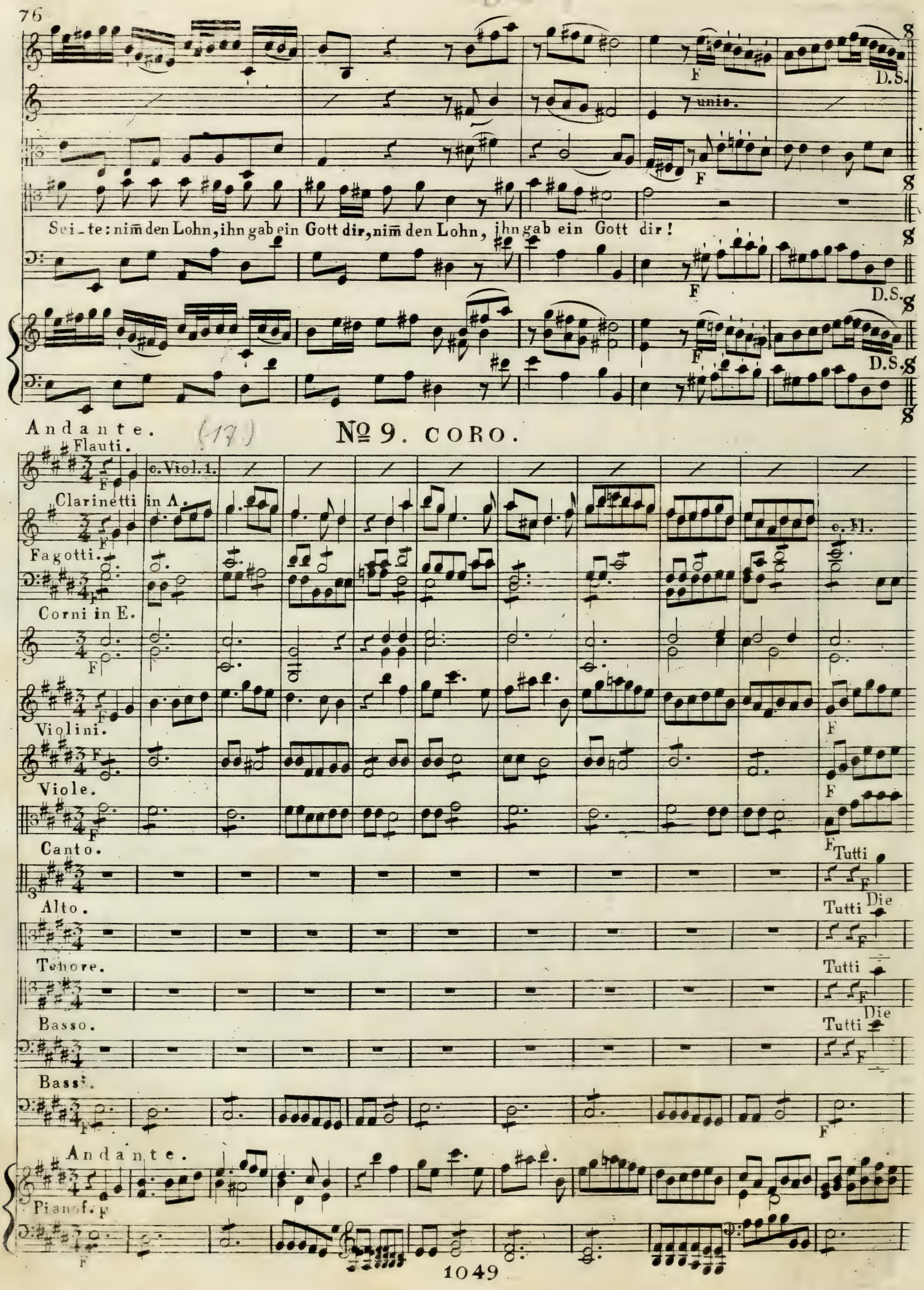
P

unis.

c. Bass.

Lohn, ihn gab ein Gott dir, ihn gab ein Gott dir!

Thais si_tzet dir zur


Sei_te: nim̄ den Lohn, ihn gab ein Gott dir, nim̄ den Lohn, ihn gab ein Gott dir!
unis.
D.S.
Andante.
№ 9. CORO.
Flauti.
c. Viol. 1.
Clarinetti in A.
c. Fl.
Fagotti.
Corni in E.
Violini.
Viole.
Canto.
Tutti
Alto.
Die
Tenore.
Basso.
Bassi.
Andante.
Pianof.

o.Viol.I.

o.Fl.

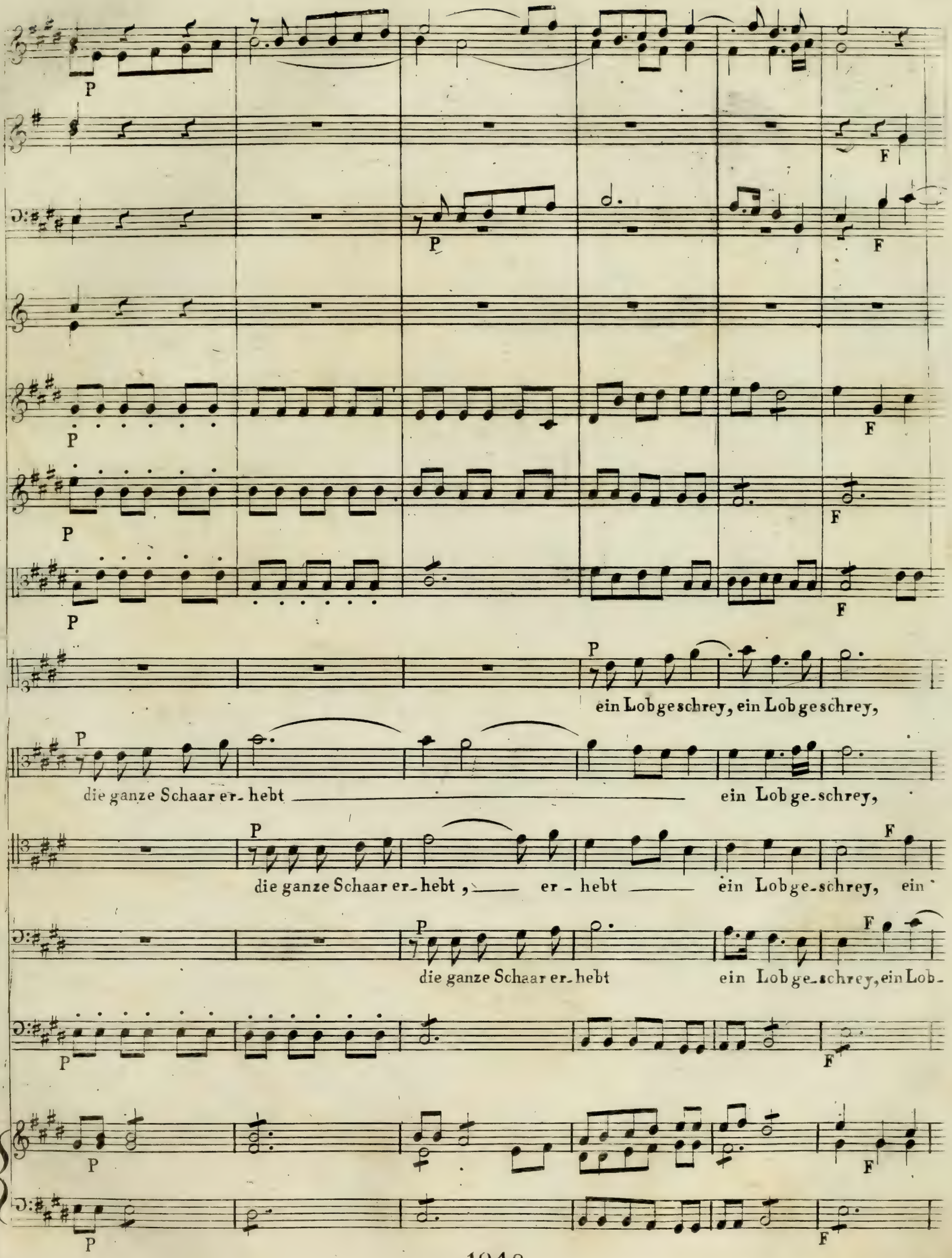
ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey,

ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey,

c. Bass.

ein Lob - - - - - - - - - - - ge - - - schrey,

ein Lob - - - - - - - - - - - ge - - - schrey,


P
F
ein Lob geschrey, ein Lob geschrey,
die ganze Schaar er-hebt ein Lob ge-schrey,
die ganze Schaar er-hebt, er-hebt ein Lob ge-schrey, ein
die ganze Schaar er-hebt ein Lob ge-schrey, ein Lob-

F

c. Fl.

F

F

PP

F

PP

F

PP

F

P

ein Lob - - - - - - ge - - schrey, ein

F

F

P

ein Lob - - - - ge schrey, er-hebt ein Lob - - ge-schrey,

F

P

Lob - - - - - - - - ge schrey, ein Lob geschrey, er-hebt ein Lob - - ge-schrey, ein

F

- - - - - - - - - ge schrey, ein Lob geschrey, ein Lob - - ge-schrey,

PP

F

PP

F

PP

F

P

c. Bass.

P

PP

P

PP

PP

P

Lob - - - - - - - - - - - - ge - - - schrey, die ganze Schaar erhebt

P

die ganze Schaar er

Lob - - - - - - - - - - - - ge - - - schrey,

PP

P

PP

P

F

F

c. Fl.

F

F

F

F

P

P

P

ein Lobgeschrey, ein Lob-geschrey,

hebt

P

die ganze Schaar er-hebt

F

die ganze Schaarer-

P

die ganze Schaar erhebt

F

die ganze Schaar erhebt

F

F

PP

PP

PP

F P

ein Lobgeschrey, ein Lobgeschrey, die ganze Schaar erhebt — ein Lobge-

F P

die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey,

hebt, — er-hebt — ein Lobgeschrey,

ein Lobgeschrey,

PP

PP

F F F F F F

schrey, die gan - - - ze Schaar er -

F

die gan - - - - - ze Schaar er -

P F

die ganze Schaar er - hebt — ein Lobgeschrey. die gan - - - ze Schaar er - - -

P F

die gan - - - ze Schaar er - -

F F

Allegro.

Flauti

Adagio.

Clarinetti in A.

Oboi.

Fagotti.

c. Bass.

Corni in E.

Adagio.

hebt ein Lobge-schrey, ein Lob-ge--schrey.

Dir, Tonkunst, Ehr' und

hebt ein Lobge-schrey, ein Lob-ge--schrey. Heil, Liebe, dir,

Adagio. Allegro.

c. Flauti

c. Fl.

Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe,

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Heil, Liebe,

Volli Soli. Tutti Bassi.

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank!

dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Heil, Liebe dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

dir, Tonkunst, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

o. Fl.

o. Fl.

Dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

Heil, Liebe, dir, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Dank! dir, Liebe, Heil, Heil, dir,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank!

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe,

Heil, Heil,

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Liebe, Heil, dir

dir, Heil, dir, Liebe, Heil, —

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

— dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir Liebe, Heil,

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

Tonkunst, Ehr' und Dank ! Die ganze Schaar erhebt ein Lobge -

Die ganze Schaar er-hebt ein Lobgeschrey,

Tonkunst, Ehr' und Dank ! Die ganze Schaar erhebt ein Lob - geschrey,

Die ganze Schaar erhebt ein

Volli Soli.

Tutti Bassi.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

schrey, die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey: Dir, Liebe, Heil! Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und

die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey: Dir, Liebe, Heil, dir, Lie - - be, Heil,

Lobgeschrey, er-hebt ein Lobgeschrey:

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u.

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, . dir,

Heil! Heil! Heil! Ehr' und

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank,

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey:

Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Dank, Ehr' und Dank! Die ganze Schaar erhebt ein Lobgeschrey:

Dir, Liebe, Heil, dir,

c. Fl.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

c. Bass.

Dir, Liebe, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und

Dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,

Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, Heil! Heil!

Volli Soli. Tutti Bassi.

c. Fl.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bassi.

FF

FF

FF

FF

FF

dir, Liebe, Heil, dir, Lie - be,

Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u.

dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank, dir, Liebe, Heil, dir, Lie - be Heil,

Heil! Dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,

Volli Soli.

c. Fl.

c. Fl.

c. Fl.

c. Bass.

c. Fl.

Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Lie - be, Heil, dir, Lie - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

Dank, dir, Lie - be, Heil,

dir, Lie - - be, Heil, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' und Dank, dir,

dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank,

Tutti Bassi.

c. Fl.

c. Ob.

c. Fl.

c. Bass.

Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Ehr' u. Dank, dir, Tonkunst, Tonkunst, Ehr' und Dank, Ehr' und Dank!

№ 10. Aria.

Flauto. 8 Solo. Tempo giusto.

Clarinetti in A.

Fagotti.

ten.

Violini. F unis.

Viole. F c. Bass.

Soprano. F 8

Bassi. 8

F 8 Tempo giusto. ten.

Pianof. F 8

8

P

P

P

P

F

F

F

P

P

F

P

F

F

P

unis.

unis.

P

P

unis.

P

c. Bass.

P

Der Fürst, der seine Glut umsonst verhehlt, blickt an den Reitz, der ihn entzückt.

P

P

P

unis.

c. Bass.

und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu', blickt an den Reitz,

ten. ten.

F F F

unis. c. Bass.

blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu'.

F

ten. ten.

F

P P P

tr tr

unis. c. Bass.

P P

Der Fürst, der seine Glut umsonst verhehlt, blickt an den Reitz, blickt an den Reitz,

P P

unis.

c. Bass.

blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, seufzt, u. blickt, u.

c. Bass.

seufzt aufs neu; blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, blickt an den Reitz, der ihn entzückt, und

Solo

Solo

unis.

c. Bass.

seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu', seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu',

ten.

F

unis.

F

c. Bass.

seufzt, blickt, seufzt, und blickt, seufzt, und blickt, und seufzt aufs neu'.

F

ten.

F

F Fine

F unis.

F unis.

F

unis.

c. Bass.

Fine

F

Fine

P

P

c. Bass.

Nun fällt, von Lieb' und Wein zugleich bestürmt, der matte Sie-ger fällt in Thais Arm, der matte Sieger,

P

P

P

P

P

unis.

P

der matte Sie-ger fällt, fällt — in Thais Arm, der

P

D.S.
Aria
sin'al
Fine.

Adagio. a tempo.

F S Coro
D.C.
No. 9.

matte Sieger fällt in Tha-is Arm, der matte Sieger fällt in Thais Arm.

Adagio. S

F S D.S.
Aria
a tempo. sin'al
Fine.

Adagio.

F S Coro
D.C.
No. 9.

S FINE.

Alexanders Fest

oder die

Gewalt der Musik.

Eine

grosse Cantate

aus dem Englischen des Dryden

übersetzt

von

C. W. RAMLER.

In Musik gesetzt

von

G. F. Händel,

mit neuer Bearbeitung

von

W. A. MOZART.

Partitur und Klavierauszug.

II. Theil.

Leipzig, bei C. F. Peters.

Bureau de Musique.

Pr. 2 Rf. 16 gr.

No. 11. RECITATIVO.

Andante.

Violino 1mo.

Tenore 1mo.

Vclli Soli.

Bassi.

Andante.

Pianof.

Violini.

e V. 1.

Viole.

Tenore 1mo.

Vclli. Erschalle, goldnes Saitenspiel, mit lautem Ton,

Pianf.

Oboi.

Fagotti.

Violini.

Viole.

Tenore 1.

Bassi. und noch mit lauterm Ton!

F. Tutti Bassi.

. Flauti.

F

c. Fl. 1.

Oboi.

F

Fagotti.

F

Corni in D.

F

Clarini in D.

Timpani in D, A.

Violini.

F

F

Viole.

F

Tenore 1mo.

Brich die Bande seines Schlumers

und weck' ihn, stürm' ihn

Bassi.

F

Pianoforte.

F

c. Viol. 1.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

auf mit schwerem Donner!

F

Più Allegro. (20.) CORO.

Flauti, Oboi e Clarinetti in A. (Die Clarinetten werden um eine Tera höher geschrieben.)

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D, A.

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

Soprano.

Brich die Bande seines

Alto.

Tenore 1mo e 2do

Brich die Bande seines

Basso.

Fagotti.

Fagotti e Bassi.

Più Allegro.

Pianoforte.

Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem

Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem Donner! Brich die Bande seines Schlumers, stürm' ihn auf mit lautem

Donner! Weck'ihn, weck'ihn, weck'ihn, brich die Bande seines Schlumers!

Donner! Weck'ihn, weck'ihn, weck'ihn, brich die Bande seines Schlumers!

Fag.

Weck - - - -

Fagotti.

c. Viol. 1.

c. Bass.

Weck' ihn, weck' ihn,

Weck' ihn! weck' ihn, weck' ihn,

– ihn, weck' ihn!

Fag.

weck' ihn, weck' ihn, weck'ihn! Brich die Bande seines Schlumers, brich die Bande seines Schlumers, stürm'ihn

weck'ihn, weck' ihn, weck'ihn! Brich die Bande seines Schlumers, brich die Bande seines Schlumers, stürm'ihn

FF

FF

FF

FF

auf mit lautem Donner, brich die Bande seines Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner!

auf mit lautem Donner, brich die Bande seines Schlummers, stürm' ihn auf mit lautem Donner!

Fag.

FF

FF

Flauti.

Recitativo.

Tempo I.

Timpani.

Fagotti.

Violini.

c. Viol. I.

Viole.

c. Bass.

Tenore.

Sieh da! der Donnerton hat ihn aufgeschreckt!

Bassi.

Recitativo.

Tempo I.

Pianof.

Oboi.

P

PP

Er erwacht, als vom Grab,

und erstaunt, u. starr tumher.

PP. Vdli Soli.

Andante Allegro. No. 12. ARIA.

Oboi.

Clarini in D.

Timpani in D, A.

Violini.

Viole.

Basso.

Bassi.

Andante Allegro.

Pianof.

c. Ob. 1.

Solo

c. Viol. 1.

c. Bass.

Gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach', heult alles laut, gieb Rach', heult alles laut, gieb

c. Viol. 1.

c. Viol. 1.

Rach', gieb Rach', gieb Rach', heult alles laut

- - - - - - gieb Rach', heult alles laut. Sieh, die Fu - rie naht! Sieh die

P

F P

F P

Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt, wie die Flamme den Au - gen entfährt, wie die

F P

F P

P Soli.

P

P

P

c. Viol. 1.

c. Basse.

Flam - - - - - - - - - - - - - - - - - - me, die Flame den Augen entfährt, gieb Bach', heult alles laut, gieb

Rach', heult alles laut, gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach', gieb Rach'! Sieh, die Furie naht, sieh die

Soli

Schlang' um den Schlaf, wie sie rollt, wie sie zischt, wie die Flam - - - - - - - - - -

c. Viol. 1.

c. Viol. 1.

me entfährt _____ _____ _____, wie die Flam_me den

c. Viol. 1.

F

c. Viol. 1.

F

F

F

F

F

F

Augen entfährt!

F

F

(23.)

No. 13. ARIA.

Largo.

Fagotti. legato. c. Viole.

Viole. legato.

staccato

Violoncello.

c. Bass.

Basso.

Bassi.

staccato

Largo

Pianof. P. legato.

staccato

Ha! welche bleiche Schaar, welche bleiche Schaar schwingt den

Brand in der Faust, schwingt den Brand in der Faust! Ihr Geister des Heers, auf dem Blutfeld er -

c. Bass.

würgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach, ihr klagt uns eu - - re Schmach! Ihr

c. Bass.

Geister des Heers, auf dem Blutfeld erwürgt, und des Grabes beraubt, ihr klagt uns eure Schmach,

c. Viol. 1.

F

F

F

c. Bass.

F

und des Grabes beraubt ——, ihr klagt uns eure Schmach!

F

F

P

P

P

P

P

Nº 12. Da Capo.

Nº 14. RECIT.

Andante. (24.)

Oboi. c. Viol. 1.

F

Violini.

F

Viole.

F

Tenore 1mo.

Fagotti Violoncelli e Bassi.

F

Andante.

F

Pianof.

Rache, Rache gieb deinem wacker

Heer! Blick auf, wie die Schaar den Löschbrand erhebt,

wie sie winkt auf Persepolis hin, wie sie winkt auf Persepolis hin, auf falscher

Götter stolze Tempel hin!

tr

tr

Nº 15. ARIA.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

F

Violini.

c. Viol. 1.

Viole.

c. Bass.

c. Bass.

Tenore 2do.

Bassi.

F

F

Pianof. Allegro.

F

c. Bass.

c. Bass.

c. Viol. 1.

F

F

F

Es jauchzen die Fürsten voll trunkner Wuth,

P

F

P

F

F

tr

P

c. Viol. 1.

P

c. Bass.

F

P

und der Held hat zum Unglück,

der Held hat zum Unglück die

P

F

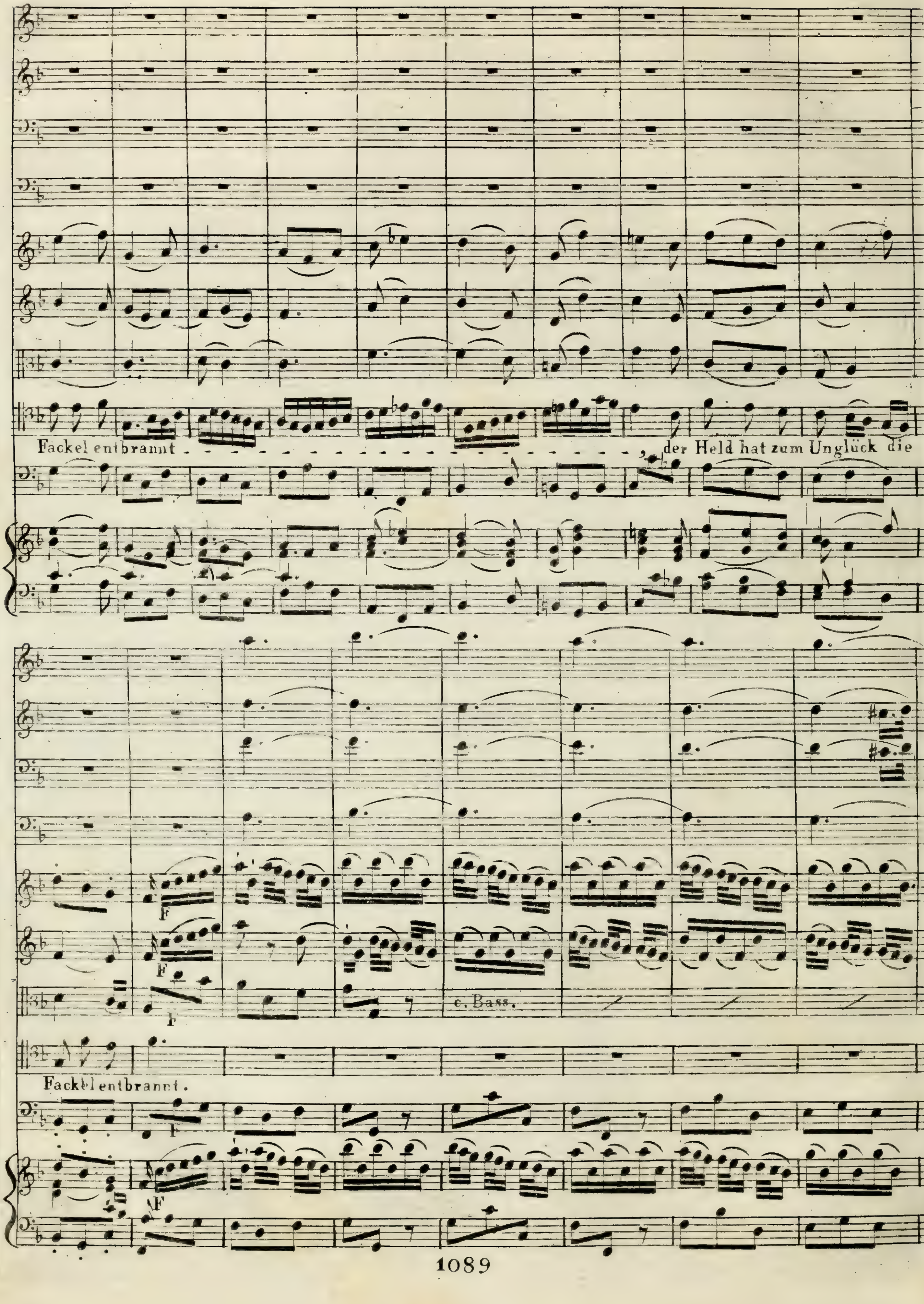
P

P

F

tr

P


Fackel entbrannt - - - - - - - - - - - - - - - - - - - , der Held hat zum Unglück die
Fackel entbrannt.
F
F
F
c. Bass.
F
F

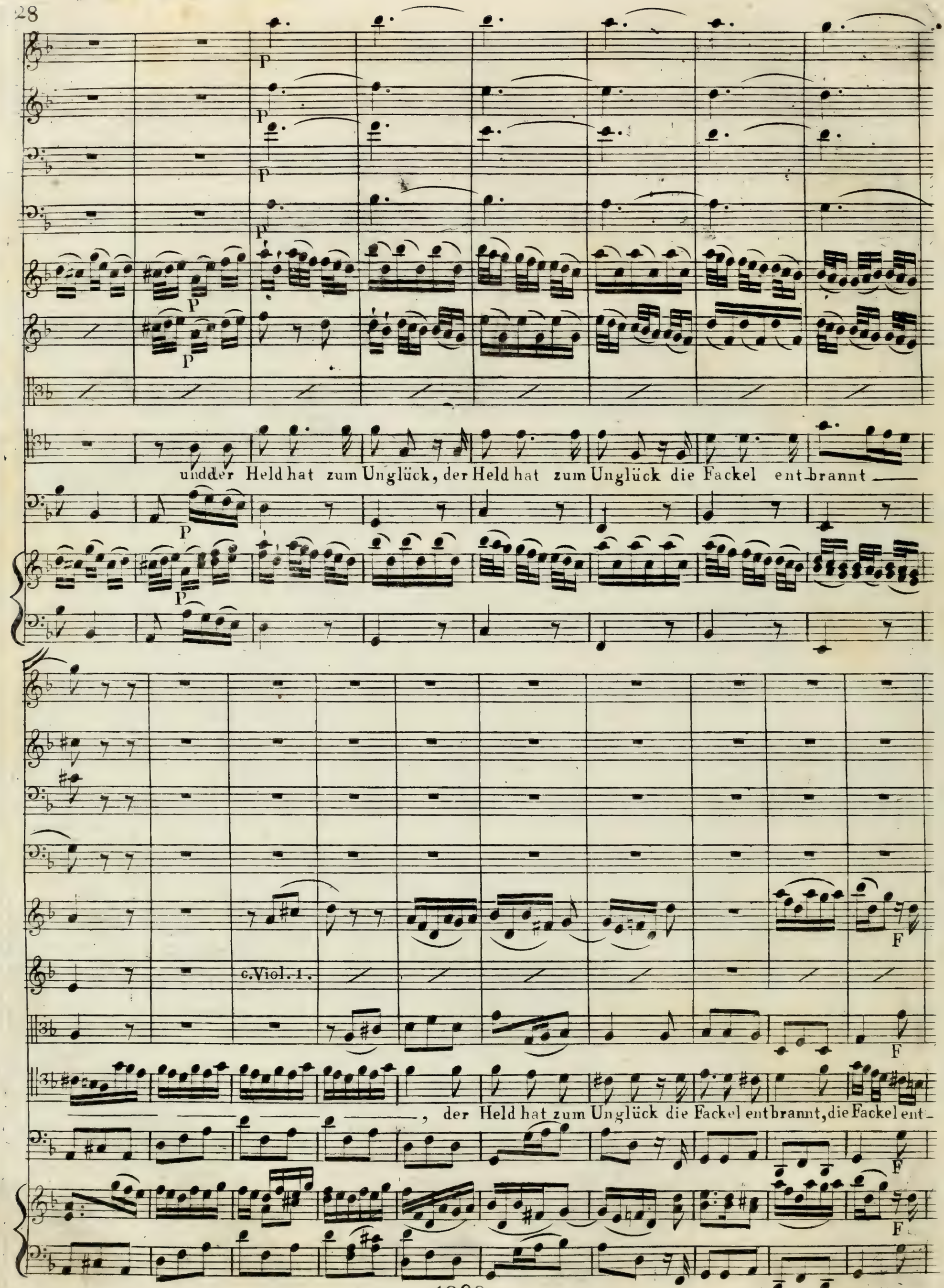
c. Viol. I.

Es jauchzen die Krieger voll trunkner Wuth, die Krieger sie jauch - - - - - - - -

c. Viol. I.

zen voll trunk-ner Wuth,

c. Bass.


P
P
P
P
P
P
P
P
undder Held hat zum Unglück, der Held hat zum Unglück die Fackel ent-brannt
c. Viol. 1.
F
F
, der Held hat zum Unglück die Fackel entbrannt, die Fackel ent-
F
F

F F F F P P P tr tr F c. Viol. 1. c. Bass.

brannt, und der Held hat zum Unglück die Fa_ckel ent brannt.

P P P tr F

c. Viol. 1.

c. Bass.

unis.

No. 16. ARIA.

Andante.

Flauto Solo.

Clarinetto in B Solo.

Fagotto Solo.

Violini.

P. sempre legato.

Viole.

P.

Soprano.

P. sempre legato.

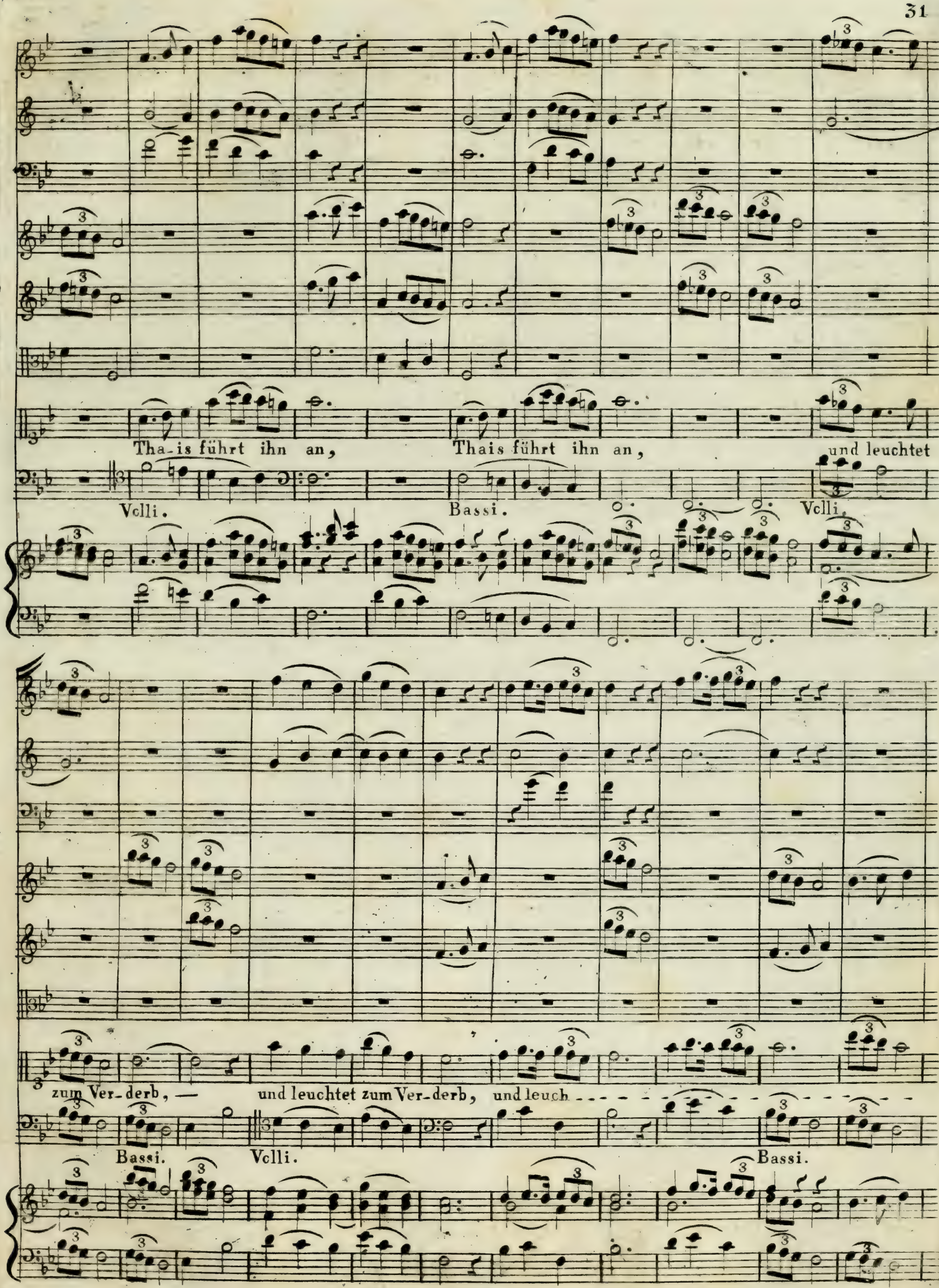
Bassi. Thais führt ihn an, Tha-is führt ihn an, und leuchtet zum Ver-derb,

P Vclli Soli sempre legati.

Bassi.

Andante.

Pianof.


Tha-is führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet
Vclli. Bassi. Vclli.
zum Ver-derb, — und leuchtet zum Ver-derb, und leuch - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Bassi. Vclli. Bassi.

tr

tet zum Ver- -derb, und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuch - tet

Volli. Bassi.

tr

zum Ver-derb, und leuchtet, leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und Hele-nen

Volli. Bassi. Volli.

entbrennt ein I - li - - on, durch Thais und He - le - - nen entbrennt ein I - li - - on, durch Thais

Vclli.

und He - lenen entbrennt ein I - li - on, ein I - li - - on, durch Thais und He - le - nen entbrennt —

Bassi. Vclli. Bassi.

Vclli. Bassi. Vclli.

Adagio.

Adagio.

- ein I - li - - on, durch Thais und He-le - nen entbrennt ein I - li - -

Bassi. Vcelli. Vclli.

Adagio.

tempo primo. CORO.

Flauto. Oboe.

F

Clarinetti in B.

c. Ob.

F

Fagotti.

F

Corni in B alto.

F

F

Violini.

F

Viole.

F

Soprano.

Tutti

on. Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais

Alto.

Tenore.

Die Krieger sie jauchzen voll trunkner Wuth, und der Held hat die Fackel zum Unglück entbrannt. Thais

Basso.

Bassi.

Tutti F

CORO.

tempo primo.

F

Pianoforte

F

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb Thais

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb Thais

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver - derb, —

führt ihn an, Thais führt ihn an, und leuchtet zum Ver derb, —

— und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuchtet — zum Ver-derb, und leuchtet

— und leuchtet, leuchtet, und leuchtet, leuchtet zum Ver-derb, und

leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und He-le-nen entbrennt ein I-li-on, entbrennt-

leuchtet zum Ver-derb. Durch Thais und He-le-nen entbrennt ein I-li--on, ent-

ein I - - li-on, entbrennt ——— entbrennt ——— entbrennt ——— ein

entbrennt entbrennt ein I - - li-on, entbrennt, — ent brennt entbrennt, ——— ein

brennt ——— entbrennt ein I - - li-on, ent-brennt, entbrennt, ——— entbrennt ein

entbrennt ein I - - li-on, ent-brennt, entbrennt, ——— entbrennt ein

I - - li - on, durch Thais und He-le-nen entbrennt ein Ili-on, entbrennt ein I - li - on.

I - - li - on,

I - - li - on, durch Thais und He-le-nen entbrennt ein Ili-on, entbrennt ein I - li - on.

I - - li - on,

(27)

No. 17. RECITATIVO.

Largo.

Flauti. P

P

Violini.

Viole.

F P

Tenore 1mo.

Bassi.

F

Largo.

Pianof. Flauti

P

F Viola

Largo.

Recit.

P

P

P

So stimte vor, als Bälge noch nicht athme-ten

P

Largo.

Recit.

Recit. Largo. Recit.

der Orgel Mund noch schwieg, der Grieche

Recit. Largo. Recit.

Largo.

F F F

seiner Flöte Ton, der Saiten Chor zu Stolz und Wuth und Schmerz,

F

Largo.

F

Recit.

Largo.

PP

PP

PP

und sanfter Zärtlich - keit.

PP

Recit.

Largo.

PP

3

3

CORO. Largo.

Fl. 1. Oboe 1mo

F

Fl. 2. Oboe 2do

F

F

Fagotti.

F

F

Violini.

F

Viole.

F

Soprano.

Vom Himmel kam Cäcili__a entwarf den liedervollen Bau, die zauberhafte, reich an Phantasey,

Alto.

Tenore.

Vom Himmel kam Cäcili__a entwarf den liedervollen Bau, die zauberhafte, reich an Phantasey,

Basso.

Bassi.

F

CORO. Largo.

Pianof. F

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang, schafft Raum der eingeschränkten

schafft Raum der eingeschränkten Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - gesang, schafft Raum der eingeschränkten

Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - ge-sang, dehnt pompreich, dehnt den Lob-gesang;

Kunst, dehnt pompreich, dehnt den Lob - ge-sang, dehnt pompreich, dehnt den Lobgesang;

in tausend Stimen

in

in tausend Stimen aus, entflammt vom

in tausend Stimen aus, entflamt vom höhern Geist, entflammt — vom Geist, vom hö - - hern

aus, entflammt vom höhern Geist ent-flammt ——— vom Geist, ent - - flammt ——

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Bass.

tausend Stimmen aus, entflamt vom hö - - hern Geist, entflamt vom Geist,

hö - - - - - - - - - - - - - - - - hern Geist, ent - flammt — vom

Geist vom hö - - hern Geist entflamt, vom hö - hern Geist, ent - flammt vom

— vom hö - hern Geist ent - flamt, vom hö hern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom

c. Viol. 1.

c. Bass.

vom höhern Geist — vom höhern Geist, in tausend Stimen aus, entflamt vom hö-hern Geist vom

höhern Geist — entflamt vom höhern Geist,

Geist entflammt vom Geist, in tausend Stimen aus, entflammt vom Geist, entflammt vom

hö--hern Geist vom hö--hern Geist, in tausend Stimen aus, entflamt vom

Volli.

Bassi.

c. Bass.

hö - - hern Geist vom höhern Geist in tausend Stimen aus, entflammt vom Geist entflammt vom

in tausend Stimen aus,

Geist, in tausend Stimen aus in tausend Stimmen aus, entflammt vom hö - -

Geist, enflamt vom höhern Geist in tausend Stimmen aus, entflammt vom Geist vom

Vcllı. Bassi.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

hö - hern Geist in tausend Stimmen aus, entflamt vom höhern Geist entflammt

in tausend Stimmen aus, entflamt vom höhern Geist entflammt ——— vom Geist ent-

hern Geist, entflamt vom hö - - hern Geist in tausend Stimen aus, entflammt vom

hö - hern Geist in

Vcll i. Alto. Tenore. Bassi.

c. Bass.

entflamt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lob-gesang, in

flammt Geist, und dehnt, und

Geist entflamt vom Geist, entflamt vom höhern Geist, und dehnt, und dehnt den Lobgesang, in tausend Stim-
men

tausend Stimmen aus,

Vclli.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Bass.

tausend Stimmen aus,

in tau-send Stim-men

in tausend Stimmen aus, entflammt vom höhern Geist vom hö - - - hern

aus,

entflammt vom hö - - hern Geist

in tau-send Stim-men

in tausend Stimmen aus,

in tausend Stimmen aus entflammt vom

Bassi.

Volli.

Bassi.

aus, entflamt vom höhern Geist in tausend Stimmen aus ent-flammt vom hö-hern Geist.

Geist, vom Geist ent-flammt vom hö-hern Geist.

aus, entflamt vom höhern Geist entflammt vom Geist ent-flammt vom hö--hern Geist.

Geist, ent--flammt ent-flammt vom hö-hern Geist.

No. 18. RECITATIVO.

(29.)

Tenore 1mo

Basso.

Timotheus entsag'dem Preis! Nein bei-de theilt den Kranz. Er zog den

Tenore.

Menschen Him-mel an, den En--gel sie her--ab.

Andante Allegro. (30.) **No. 19. CORO ULTIMO.**

Tenore 1mo Solo.

Nein beide theilt den Kranz

Basso Solo.

Ti-mothe-us ent-sag dem Preis!

Bassi.

Andante Allegro.

Pianof.

Tenore 2do Solo.

Er riss den Menschen Himmel an, er riss den Menschen Himmel

— nein beide theilt den Kranz!

Soprano Solo.

den En--gel sie her-ab, den En-gel sie her-ab, den En-gel sie her-

an

Oboi.

F

tr

Clarinetti in B.

F

e Ob.

Fagotti.

F

Corni in F.

F

Violini.

F

tr

Viole.

F

Soprano.

Tutti

ab, Timothe - us ent - - sag dem Preis!

Alto.

Tutti

Er riss den Menschen Himmel

Tenore 1mo e 2do.

Tutti

Nein beide theilt den Kranz, ——— nein beide theilt den

Basso.

Tutti

Nein beide theilt den Kranz, ——— ——— ——— er riss den Menschen Himmel

Bassi.

F

F

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Viole.

Er riss den Menschen Himel an, nein beide theilt den Kranz

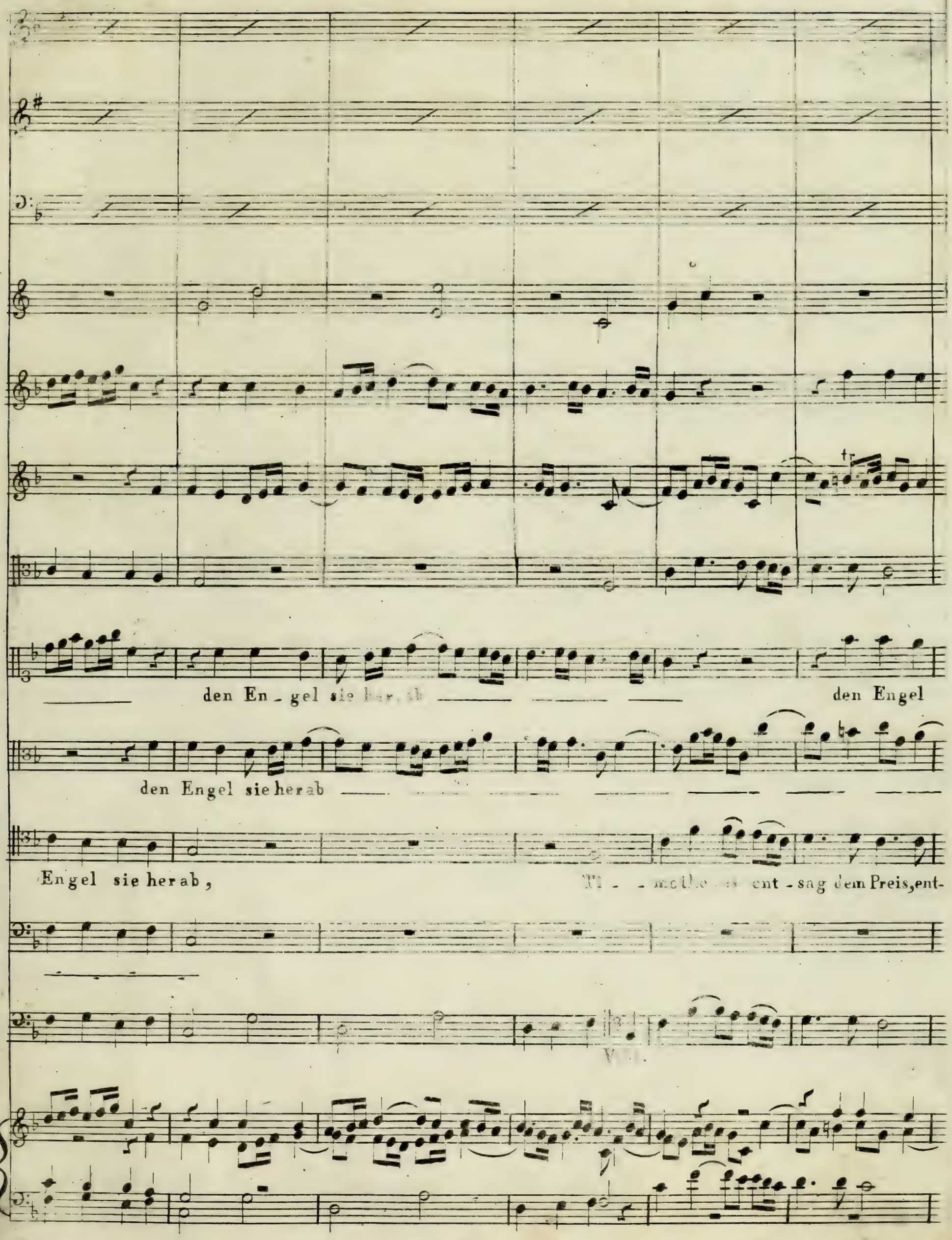
an, er riss den Menschen Himel an

Kranz, er den

an, den Engel sie her-ab den

Volli.

Bassi.


den En - gel sie herab
den Engel
den Engel sie herab
Engel sie herab,
ent - sag dem Preis, ent-

c. Viole.

tr

tr

sie herab ——— herab, den Engel sie herab ——— herab ———

——— ——— herab,

sag dem Preis ——— Ti-mo-the-us entsag entsag ——— dem Preis! Nein

Ti - mo - the - us entsag dem Preis! Nein beide theilt den Kranz ———

Bassi.

nein beide theilt den Kranz

beide theilt den Kranz — nein bei-

— theilt den Kranz. nein

nein bei - - de theilt, nein beide theilt den Kranz, nein beide theilt den Kranz

- de theilt den Kranz den Kranz, nein bei - de beide theilt den Kranz

beide theilt den Kranz, nein beide theilt den Kranz, den Kranz, nein bei - de theilt den Kranz, Ti - mothe -

6. Viole.

tr

Ti - - mothe-us ent-sag dem Preis, ent-sag dem Preis!

den Engel sie herab, den Engel sie her - - ab ——. Er riss den

Ti - - mothe-us entsag dem Preis! Er riss den Menschen Himel an

us entsag dem Preis den Engel sie herab. Er riss den

Vclli. Bassi.

otto

tr

Er riss den Menschen Himel an ——— ——— ———

Menschen Himel an, er riss den Menschen Himel an, ——— Himmel an ——

——— ——— ——— Himel an ———

Menschen Himel an, er riss den Menschen Himel an, ——— Himmel an, Ti -

Vclli. Bassi.

tr

Nein beide theilt den Kranz

— Himmel an Nein beide theilt den Kranz

— — — Himmel an

mo-the-us ent-sag dem Preis! Nein beide theilt den

c. Bass.

nein beide theilt den Kranz, den Engel

nein beide theilt den Kranz, den Engel sie herab

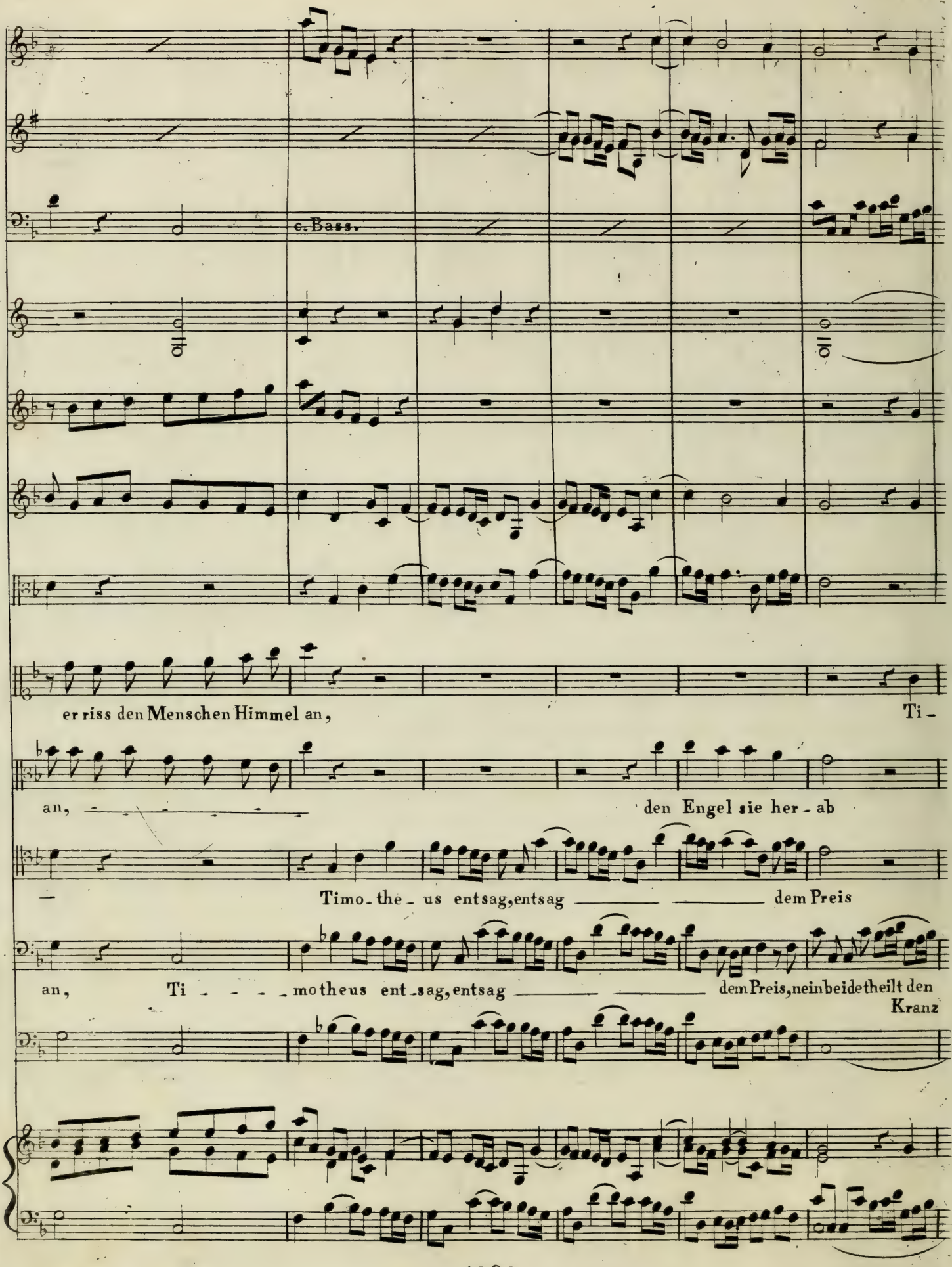
Kranz nein bei - de theilt den Kranz,

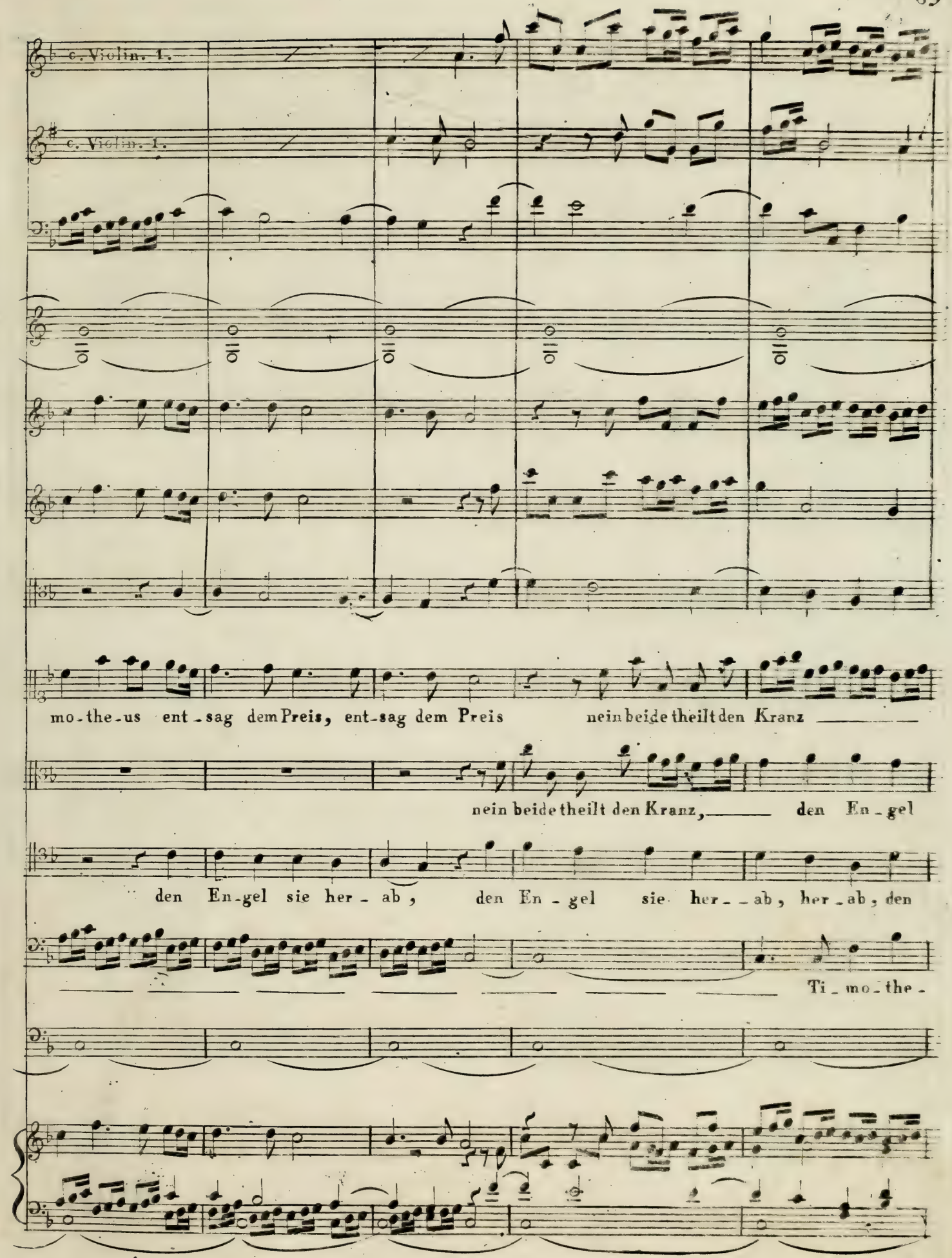
sie herab ——— den Engel sie her-ab, den Engel sie herab,

——— den Engel sie herab ——————— den Engel sie herab, er riss den Menschen Himel

den En-gel sie her-ab, den Engel sie, ——————

den Engel sie, den Engel sie herab, er riss den Menschen Himel


c. Bass.
er riss den Menschen Himmel an,
Ti -
an,
den Engel sie her - ab
Timo - the - us entsag, entsag
dem Preis
an,
Ti - - - - motheus ent - sag, entsag
dem Preis, nein beide theilt den
Kranz


c. Violin. 1.
c. Violin. 1.
mo-the-us ent-sag dem Preis, ent-sag dem Preis nein beide theilt den Kranz
nein beide theilt den Kranz, den En-gel
den En-gel sie her-ab, den En-gel sie her-ab, her-ab, den
Ti-mo-the-

Adagio.

c. Viol. 1.

c. Viol. 2.

c. Bass.

Adagio.

er riss den Menschen Himel an Himmel an den Engel sie — her ab.

sie herab, herab, er riss den Menschen Himel an

Engel sie herab, er riss den Menschen Himel an Him - mel an den Engel sie — her - ab.

us entsag dem Preis, er riss den Menschen Himel an

Adagio.

ENDE.