

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



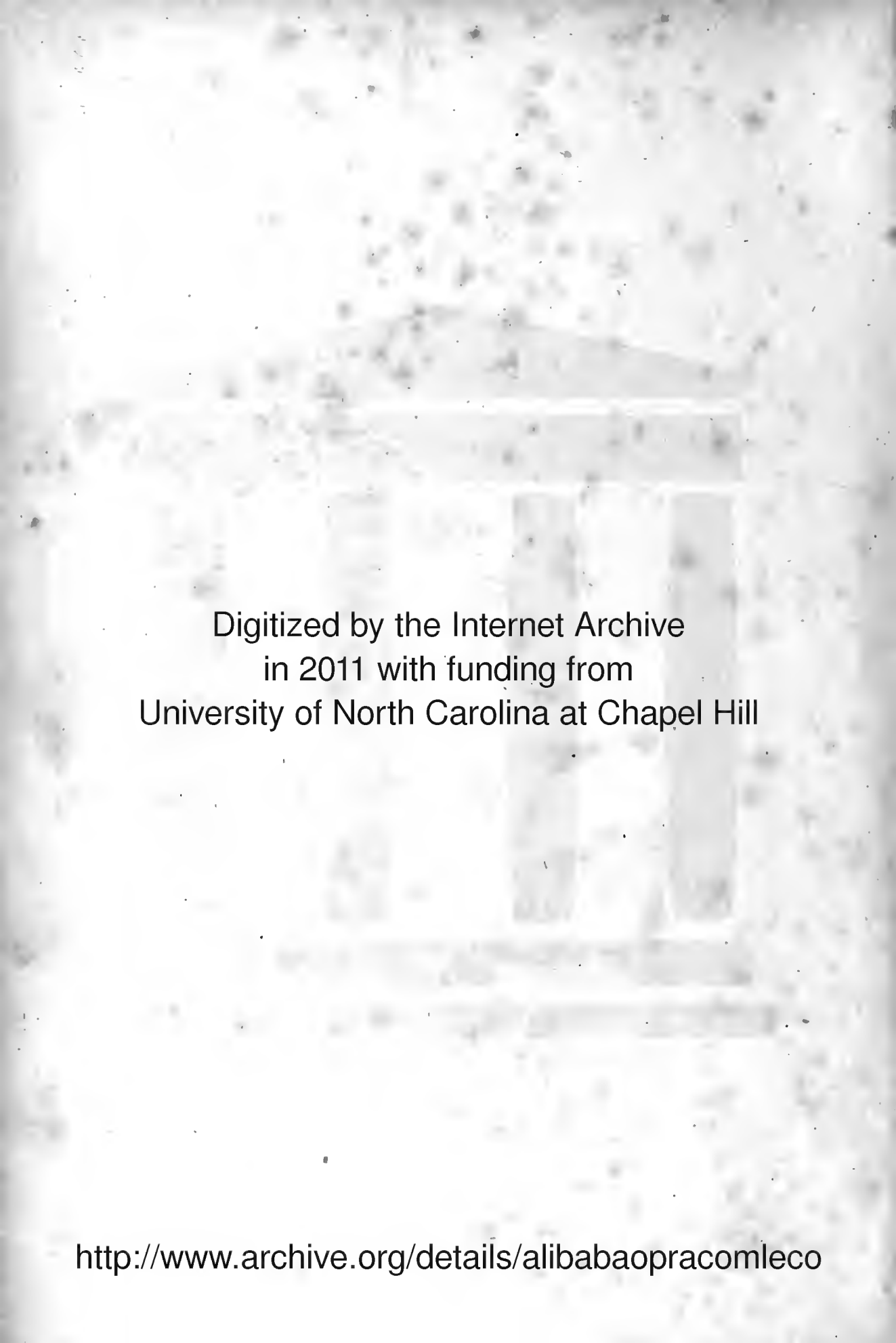
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.L464
A3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010999707

A faint, grayscale background image of a classical building with a pediment and several columns. The image is centered and serves as a backdrop for the text.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/alibabaopracomleco>

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

Théâtre de l'Alhambra



ALI-BABA

Opéra-Comique en 3 actes et 8 tableaux

DE

A. VAN LOO et W. BUSNACH

Musique de

Ch. LECOCQ

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous droits

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Léon ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour II AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

ALI - BABA

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 8 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois, au théâtre de l'Alhambra, à Bruxelles, le 11 Novembre 1887.

Direction: ALBERT OPPEINHEIM.

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
Morgiane	M ^{mes} SIMON-GIRAUD	Ali-Baba	M ^e DECHESNE
Zobéïde	DI PARC	Zizi	SIMON-MAX
Medjéah	GANNÈS	Cassim	MESMACKER
Une Esclave (<i>rôle muet</i>)	MARIA THOM	Saladin	LARBAUDIÈRE
Maboul	M ^e HURBAIN	Kandgiar	CHALMIN

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser
à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires d'ALI-BABA, pour tous pays.

		Page
PRÉLUDE		1
ACTE I (1^{er} TABLEAU)		
1 INTRODUCTION	<i>Dans ces immenses bazars</i>	5
2 DUO	<i>Voyons, qu'avez-vous à me dire?</i>	19
3 COUPLETS BOUFFES	<i>Vous avez la tête bien dure</i>	31
4 TRIO	<i>Cousin Cassim!</i>	36
2^e TABLEAU		
5 (AIR	<i>Allons qu'une branche propice</i>	52
5 DUO DU BÛCHERON	<i>O ciel! qu'ai-je vu?</i>	55
6 MARCHÉ ET CHŒUR DES VOLEURS	<i>Nous sommes quarante</i>	66
3^e TABLEAU		
7 CHŒUR	<i>Dans quelques instants l'on vendra</i>	82
8 FINAL	<i>O ciel! que me veut-on?</i>	88
ACTE II (4^e TABLEAU)		
ENTR'ACTE		114
9 COUPLETS	<i>Vous sourient-il du petit bois</i>	117
10 RÉCIT ET TRIO	<i>Ayant repris un peu courage</i>	120
5^e TABLEAU		
11 MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Quand on a fini sa journée</i>	128
12 DUO BOUFFE	<i>Nous allons à la toilette</i>	144
13 CHŒUR	<i>Voici le récipiendaire</i>	153
14 CHŒUR	<i>Bayadères</i>	155
BALLET		161
ACTE III (6^e TABLEAU)		
15 CHŒUR DES MARCHANDS	<i>Marchandes et marchands</i>	201
16 CHANSON ARABE	<i>Fatma ma bien-aimée</i>	217
17 QUINTETTE	<i>Enfin je vais savoir mon sort</i>	222
18 COUPLETS	<i>Sans bruit, sans fracas</i>	242
19 (SCÈNE, PATROUILLE	<i>Accourez tous</i>	246
19 CHANT DU MUEZZIN	<i>Déjà s'éteint la lumière</i>	252
19 FINAL	<i>J'ai fait marquer la maison</i>	255
7^e TABLEAU		
20 CHŒUR	<i>Dans ce palais enchanté</i>	261
20 CHANSON DU BENGALI	<i>Petit oiseau</i>	266
21 ROMANCE	<i>Jamais je ne vis plus beaux yeux</i>	271
22 COUPLETS	<i>Comme un beau lys</i>	274
23 CARAVANE DES ÂNES		276
24 STANCES	<i>Petite lampe nuptiale</i>	278
8^e TABLEAU		
25 CHŒUR, SCÈNE	<i>A la fête</i>	283
25 PAS DU POIGNARD ET FINAL	<i>J'arrive à temps</i>	293



PRÉLUDE.

PIANO

Andante. *marcatissimo.*

p cresc n dlo *ff*

espressivo.

pp

p

p f p pp

All^o mod^o

dolce.

p pp

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the fifth measure and *p* (piano) in the sixth measure.

Third system of musical notation. The right hand shows more complex melodic figures with slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some moving eighth-note patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the second measure. The instruction **Più presto.** appears in the upper right corner.

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid melodic passage. The left hand accompaniment is also active. The lyrics *cre - - - - - scen - - - - - do* are written below the notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

4 Andante.

First system of musical notation for 'Andante'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, with lyrics 'cre - scen - do.' written below it. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *sfz* and *p*.

Second system of musical notation for 'Andante'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *sf*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation, starting with the tempo change 'Allegro.' in the upper right. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature changes from 2/4 to 6/8. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, with the instruction '(RIDEAU)' written above it. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* and *cresc. sempre.*

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Enchaînez avec le N°4.

INTRODUCTION.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

Dans ces immenses ba - zars ———— Où la foule a - bon - de,
 Dans ces immenses ba - zars ———— Où la foule a - bon - de,
 Dans ces immenses ba - zars ———— Où la foule a - bon - de,
 Les flâneurs et les ba - vards ———— Vien - nent à la ron - de
 Les flâneurs et les ba - vards ———— Vien - nent à la ron - de
 Les flâneurs et les ba - vards ———— Vien - nent à la ron - de

mf
Et du ma - tin jus - qu'au soir,
mf
Et du ma - tin jus - qu'au soir,
mf
Et du ma - tin jus - qu'au soir,
mf

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'Et du ma - tin jus - qu'au soir,'. The dynamic marking *mf* is placed above each vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with *mf* written below the bass line. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

Oui du ma - tin jus - qu'au soir
Oui du ma - tin jus - qu'au soir
Oui du ma - tin jus - qu'au soir
mf

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics 'Oui du ma - tin jus - qu'au soir'. The dynamic marking *mf* is placed below the bass line of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same chordal and rhythmic structure as the first system.

f
C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te
f
C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te
f
C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te
f

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics 'C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te'. The dynamic marking *f* is placed above each vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with *f* written below the bass line. The piano part features more complex chordal textures and a more active bass line.

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir".

Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et

Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et

Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ce que l'autre a - ché - - te Ma - tin et soir, matin et".

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

- tin et soir C'est u_ne fê - te!

- tin et soir C'est u_ne fê - te!

- tin et soir C'est u_ne fê - te!

LES COMMIS (Divisés)

Sop

(les 1^{rs}) *f*(les 2^{ds})

Voyez! prenez l'ar_ticle en main Destà -

mf

(les 4^{es})

(Tous)

les
C

- pis, du jonc et des nat - tes, Des den_tel - les, du sa - tin, Du sel du

crese.

les
C.

riz, des bel - les dattes Ap - pro - chez et voy -

Sop. *f*
Ap - pro - chons! Ap - pro - chons

Ten. *f*
Ap - pro - chons! Ap - pro - chons

Bassi. *f*
Ap - pro - chons et voy -

les
C.

- ez! De - man - dez a - che - tez! Qu'au ba - zar on se

Et voy - ons! De - man - dons! Qu'au ba - zar on se

Et voy - ons! De - man - dons! Qu'au ba - zar on se

- ons De - man - dons! A - che - tons Qu'au ba - zar on se

1^{es}
C

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em-pres - - - -

ff

1^{es}
C

- se! . Approchez et voyez! Demandez, a-che - tez!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a-che - tons!

mf

Più mod^{to}

Sop

Più mod^{to}

Nous *p legg*

p

les C. sommes les commis, Jeu_nes gens très polis Aux ma_nières char_man - tes, A -

les C. - vee des airs galants Nous servons les clients Et surtout les cli - en - tes Appro -

le C. - chez et voy - ez! D'ache - ter qu'on s'em -

Sop. Approchons et voy_ons! D'ache - ter qu'on s'em -

Ten. Approchons et voy_ons! D'ache - ter qu'on s'em -

Bassi. Approchons et voy_ons! D'ache - ter qu'on s'em -

1^{re} C.

- pres - se! Appro - chez et voy - ez! A-che -

- pres - se! Approchons et voyons! A-che -

- pres - se! Approchons et voyons! A-che -

- pres - se! Approchons et voyons! A-che -

2^{es} C.

- tez, a - che - tez! Nous sommes les commis, Jeu - nes gens très polis Aux

- tons, a - che - tons! Oui voi - là les commis, Jeu - nes gens très polis Aux

- tons, a - che - tons! Oui voi - là les com - mis, Jeu - nes gens

- tons, a - che - tons! Oui voi - là les com - mis, Jeu - nes gens

f *mf* *staccato e p* *p*

les
C.

ma - niè - res char - man - tes, A - vec des airs ga - lants Nous

ma - niè - res char - man - tes, A - vec des airs ga - lants Ils

très po - lis Aux ma - niè - res char - man - tes, Soi - gnent

très po - lis Aux ma - niè - res char - man - tes, Soi - gnent

C.

servons les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes.

servent les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes

les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes

les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes

1^o Tempo.

sfz

sfz

sfz

Sop. f
 Dans ces im - menses ba - zars ——— OÙ la foule a -
Ten. f
 Dans ces im - menses ba - zars ——— OÙ la foule a -
Bassi. f
 Dans ces im - menses ba - zars ——— OÙ la foule a -

- bon - de, Les flâ-neurs et les ba - vards
 - bon - de, Les flâ-neurs et les ba - vards
 - bon - de, Les flâ-neurs et les ba - vards

Vien-*f* nent à la ron - de Et du ma - tin
 Vien - nent à la ron - de Et du ma - tin
 Vien - nent à la ron - de Et du ma - tin

jus - qu'au soir, ———— Oui du ma - tin
 jus - qu'au soir, ———— Oui du ma - tin
 jus - qu'au soir, ———— Oui du ma - tin

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

jus - qu'au soir ———— *f* C'est comme u - ne fê - te,
 jus - qu'au soir ———— *f* C'est comme u - ne fê - te,
 jus - qu'au soir ———— *f* C'est comme u - ne fê - te,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,
 C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,
 C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,

The third system concludes the page. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems, ending with a final chord.

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - ché - - -

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - ché - - -

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - ché - - -

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

soir C'est u ne fé - - te!

soir C'est u ne fé - - te!

soir C'est u ne fé - - te!

p (Musique de scène)

léger.
p

1° Tempo.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.



The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

DUO.

MORGIANE, SALADIN.

№ 2.

MORGIANE.

Mod^{to}

Voyons, qu'avez-vous à me

PIANO.

Mod^{to}

SALADIN.

Cru - el - le, vous le sa - vez bien!

M.  Non Sa - la -

S.  Souf - fre mon cœur ja - dis se - rein.

M.  -din.

S.  Re - gar - dez - moi! là! bien en fa - ce Dans mes

M.  Non, Sa - la - diu! non, Sa - la -

S.  yeux ne li - sez - vous rien?

M. *diu!*

S. *pressez.*
A - lors faut - il que je vous fasse Un a - veu plus clair et cer -

pressez.

M. Oui, Sa - la - diu! oui, Sa - la - diu!

S. *-tain.* Eh bien, mé -

f *sfz*

S. *-chan - te o - yez, o - yez.* Et je mien - van - te! vous fré - mi -

sfz *sfz* *p*

S. *-rez!*

cresc. *m.d.* *rall.*

1. Ce - la m'a pris au clair de lu - ne, Un soir que je n'y pensais

Mod^{lo} *leggiero.*

pas; Je me prome-nais à la bru - ne

Quand je vous vis devant mes pas. Hé - las depuis ce jour né -

-fas - te Je pâ - lis. je deviens à rien Un

mal i - gno - ré me de - vas - te, Je n'ai plus soif, je n'ai plus

Ben mod^{to}

S. *faim.* Quand un jeune homme a le front blême.

Ben mod^{to}

pp

S. *pressez.*
L'œil in - dé - cis, l'esprit de mè - me, Et lorsqu'à l'heure des re -

S. -pas, Il ne mange pas, ne boit pas Morgiane on ne s'y trompe pas C'est qu'il

più lento.

fz

più lento.

S. **Animez.**
ai - me! C'est qu'il ai - me! Quand un jeune hommi'ne mange

p

S. pas Ah! c'est qu'il ai - me!

p

f

Mod^{lo}
SALADIN.

2. Je sens dans ma pauvre cer - vel - le _____ Un trouble fort i - nu - si -

-té, Je confonds le riz, la den - tel - le, _____

Les tapis de Smyrne et le thé. En - fin symptô - me la - men -

-ta - ble, Qui vous ar - ra - che - ra des pleurs Ma

caisse au - tre - fois im - pec - ca - ble A pré - sent fourmil - le d'er -

The musical score consists of five systems. Each system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are in French and describe a character's mental state.

Ben moderato.

s. -reurs. *Ben moderato.* Quand un jeune homme le front blême,

Pressez.

s. L'œil in - dé - cis, l'esprit de mè - me, *Pressez.* Et lorsqu'à l'heure des re -

s. - pas. Il ne mange pas, ne boit pas Morgiane ou ne s'y trompe pas *più lento.* C'est qu'il

s. ai - me, c'est qu'il ai - me! *Animez.* Quand un jeune homme ne mange *Animez.*

MORGIANE.

s. Ah! ah! ah! ah! c'est a - mu -

s. pas Ah! c'est qu'il ai - me!

M.  *— sant! Tout le mon-de m'en dit au - tant!*

S.  *Moi je ne - suis pas tout le*



M.  *A - lors il faut qu'on vous ré -*

S.  *monde Et je pen - se ce que je dis!*



M.  *- ponde Je le vois — en termes pré -*

- cis.

All^o vivo.



M.  *Ni vous, ni lui, ni l'un, ni*



M. l'au - tre Ni ce - lui - ci, ni ce - lui - là! A tout a -

M. - mou - reux bon a - pô - tre Je ré - pou - drai com - me ce -

M. - la. Ni l'un, ni l'au - tre.

SALADIN.

Ni moi, ni lui, Ni ce - lui - ci.

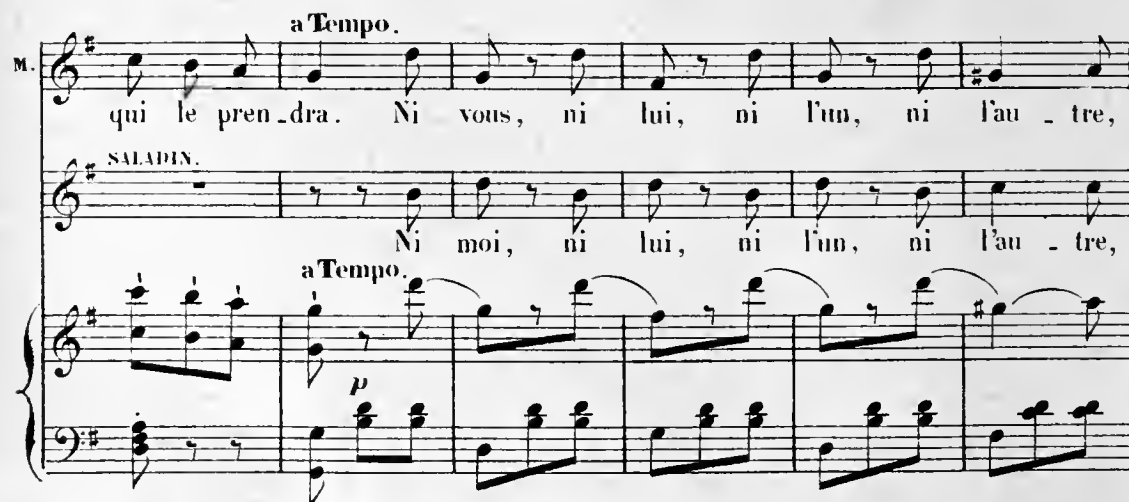

M. Ni ce - lui - là.

S. Ah! quelle fo - lie est la vô - tre

M.  A ce - lui seul qui -
 S.  Qui sait ce qu'il ar - ri - ve - ra!

M.  — me plai - ra Un jour je pour - rai — bien me ren - dre,
 S.  *p*

M.  Mais mon cœur est en - core à pren - dre Et bien ma - lin
 S.  *a piacere.*
p

M.  *a Tempo.* qui le pren - dra. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre,
 S.  *SALADIN.* Ni moi, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre,
a Tempo.
p

M. Ni ce - lui - ci, — ni ce - lui - là. A tout a - mon - reux
 S. Ni ce - lui - ci, — ni ce - lui - là. Ah! quel - le fo - lie

M. bon a - pô - tre Je ré - pon - drai — com - me ce - la.
 S. est la vô - tre De ré - pondre ain - si que ce - la.

M. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre, Ni ce - lui - ci,
 S. Ni moi, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre, Ni ce - lui - ci,

Animato.
 M. ni ce - lui - là. Eh! bien ma - lin qui me pren - dra. Et bien ma -
 S. ni ce - lui - là. Ah! quel - le fo - lie est la vô - tre Qui

Animato.

M. *lin* qui me

S. sait qui sait ce qu'il ar -

M. *Presto.*
pren - dra. Mon cher no - tez ce - la Ma - lin

S. - ri - ve - ra. Ah! Mor - gia - ne qui sait ce qu'il

Presto.

M. qui me pren - dra, Ni ce - lui-ci, ni ce - lui - la.

S. ar - ri - ve - ra, Qui sait ce qu'il ar - ri - ve - ra.

COUPLETS BOUFFES.

N^o 3.

Allegro.

ZOBÉÏDE.

1. Vous a - vez la tête bien

du - re Mon cher é - poux, Mais moi, je l'ai je vous as -

-su - re Au tant que vous! Vous voulez toujours qu'on vous cède

En tout, sur tout! Mais à la fin ce la mieux - cède,

z. Je suis à bout! A tout ce que l'on vous de_mande

z. Il faut toujours qu'on vous entende Ré_pè_ter la même chanson

z. Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

z. non! A mon tour j'au_rai ma chan_son, La chan-
GASSIM.

Ah!

z. *-son du pin - çon. A mon tour j'aurai ma chan - son La chan -*

c. *ah! — ah! — ah! —*

z. *-son du pin - çon.*

c. *ah! — ah! —*

2^e COUPLET.

z. *Je vous ai dit a - vec ten - dres - se. Don - nez la*

z. *clé, La pe - ti - te clé de la cais - se. Mon bien - ai - mé! Vous*

me la re - fu - sez j'en ra - ge Du pro - cé - dé Je

change à pré - sent de lan - ga - ge, Je veux la

Vite.
clé, la clé, la clé, la clé, la clé, la clé, la clé!

ff

a Tempo.

A tout ce que l'on vous de - mande Il faut toujours

a Tempo.

qu'on vous enten - de Ré - pè - ter la même chanson, Non, non, non, non.

z. non.non,non, non, non,non,non,non,non, non! A mon

z. tour j'aurai ma chan-son, La chan-son du pin-çon. A mon

CASSIM.

Ah! — ah! — ah! —

z. tour j'aurai ma chan-son La chan-son du pin-çon.

c. ah! — ah! —

c. ah! —

TRIO.

ZOBÉÏDE, CASSIM, ALI-BABA.

N^o 4.

ALLEGRO.

ALI-BABA.

PIANO.

Allegro.

Cousin Cassim!

CASSIM. ZOBÉÏDE. CASSIM.

A-li-Ba-ba! A-li-Ba-ba! Quelle sur-

prise est-ce là! C'est le cou-sin A-li-Ba-ba! A-li-Ba-

ba! A-li-Ba-ba!

CASSIM.

A-li-Ba-ba!

un poco allarg.

dim. *p* *f* *p* *cresc.*

Où! je suis — ce pauvre homme Qu'on nomme A.li - Ba -

A. -ba, Qui — va sans sa voir com me A la grà -

A. -ce d'Allah! — Oui, je suis ce pauvre hom - me Qu'on nomme A.li - Ba -

A. -ba! a Tempo. Bûchant sans re - lâ-che

A. Trimant et soufflant, Je suis à la tâ - che Dès le jour nais_sant.

A. *avec ma cogné - - e Sans aucun repos Toute la journé - - e*

A. *Je fais des fa - gots, Tou - te la journé - e Je fais des fa -*

rall.

p *suivez.*

a Tempo.

A. *-gots Mais le sort me tri - che Pauvre A - li - Baba!*

a Tempo.

marcato.

A. *Comment ê - tre ri - che A ce mé - tier là. Comment ê - tre*

f

A. *ri - - che A ce mé - tier là.*

p *f*

ZOBEÏDE.

f
 Oui, voi - là ce pauvre hom - me Qu'on nomme A -
 CASSIM.
 Oui, voi - là ce pauvre hom - me Qu'on nomme A -
 A.
 Oui, je - suis ce pauvre hom - me Qu'on nomme A - li - Ba -

Z.
 - li - Ba - ba! Qui va sans sa - voir comme A la
 C.
 - li - Ba - ba! Qui va sans sa - voir comme A la
 A.
 - ba! Qui va sans sa - voir com - me

Z.
 grà - ce d'Al - lah! Oui, voi - là le pauvre hom - me
 C.
 grà - ce d'Al - lah! Oui, voi - là le pauvre hom - me
 A.
 A la grà - ce d'Allah! Oui, je suis ce pauvre hom - me

*allargando.***a Tempo.**

2.
Qu'on nomme A li - Ba - ba!

C.
Qu'on nomme A.li - Ba - ba!

A.
Qu'on nomme A.li - Ba - ba! **a Tempo.**

CASSIM. Allegretto.

Allegretto. Cousin A - li, di-tes moi

ZOBÉÏDE.

Le gueux... — comme s'iligno-

vi-te Ce qui me vaut votre vi-si-te?

ALI-BABA.

-rait! Or donc, voici le fait Pour le loy-

A.

- er de ma pauvre ma - su - re Mal - gré des efforts surhumains Cou -

CASSIM.

Quin - ze se -

A.

- sin par fâcheuse aven - tu - re Je vous re - dois quin - ze se - quins.

C.

- quins la somme est aussi for - te?

ALI-BABA.

Et le Ca - di ni informe ce ma - tin Que si ce

légèr.

A.

soir le tout n'est pas é - teint De mon lo - gis on me met à la

CASSIM.

- por - - - te. Si le Ca-di Pa dit il a ma foi bien fait Et je dois

ALI-BABA.

di-re comme lui. Quinze sequins pour un pauvre homme C'est u-ne somme

ZOBÉIDE.

rien! rien!

CASSIM. rien! rien! Ah! ma foi vous en parlez *(ad libitum)*

A. Et pour vous ce n'est rien! rien!

bien. Quinze sequins. — quinze sequins. — quin-ze se- quins et puis quinze font

p léger.

c. *tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'on aug - men - te Sequin par se -*

c. *- quin Son saint frus - quin, Sequin par se - quin son - saint frus -*

ZOBÉIDE.

Ah! le coquin! Ah! le fa - quin! Ah! le coquin! Ah! le re - quin! Quin - ze se -

c. *- quin. Quin - ze se -*

ALI-BABA.

Ah! le coquin! Ah! le fa - quin! Ah! le coquin! Ah! le re - quin! Quin - ze se -

z. *- quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'il ang.*

c. *- quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'on ang.*

A. *- quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'il ang.*

Z. - men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -
 C. - men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -
 A. - men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -

Z. - quin. Ôui c'est ainsi qu'il augmente, qu'il augmente, qu'il augmente! Ah! le co -
 C. - quin. Ôui c'est ainsi qu'on augmente, qu'on augmente, qu'on augmen - te Sequin par se -
 A. - quin. Ôui c'est ainsi qu'il augmente, qu'il augmente, qu'il augmente! Ah! le co -

Z. - quin! Ah! le fa - quin! Ah! — le co - quin! Ah! le re - quin!
 C. - quin Son saint frus - quin, Se - quin par se - quin, Sou - saint frusquin!
 A. - quin! Ah! le fa - quin! Ah! — le co - quin! Ah! le re - quin!

ALI-BABA.

Un mois en - cor

mf

ZOBÉÏDE.

— venil - lez at - ten - dre. Voyous Cassim il faut l'en -

ALI-BABA.

- ten - dre! Cou - sin Cassim le temps est dur A -

f *p* *legato.*

- yez un peu de pa - ti - en - ce Je vous paierai so - yez en sur A -

CASSIM.

- vec reconnais - san - ce Cou - sin A - li le temps est dur Pour

p

c. moi comme pour vous je pen - se. Pa - yez d'abord c'est bien plus sur Que

The first system consists of a vocal line (C-clef) and a piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "moi comme pour vous je pen - se. Pa - yez d'abord c'est bien plus sur Que". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ZOBÉIDE.
la reconnais - sa - ce Ains i vous refu - sez d'obliger un cou.

The second system features a vocal line (C-clef) and piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "la reconnais - sa - ce Ains i vous refu - sez d'obliger un cou." Above the vocal line, the name "ZOBÉIDE." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *m.g.* (mezzo-giochi). The system ends with a fermata over a chord.

Z.
- sin.
CASSIM.
Un cousin, un cou - sin! Laissez là ce re - frain, Ce n'est plus un cou.

The third system features a vocal line (C-clef) and piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "Un cousin, un cou - sin! Laissez là ce re - frain, Ce n'est plus un cou." Above the vocal line, the name "CASSIM." is written. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *m.d.* (mezzo-dolce), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The system ends with a fermata over a chord.

c. - sin Ce n'est qu'un loca - tai - re Et quand on vient chez lui sans argent dans la

The fourth system features a vocal line (C-clef) and piano accompaniment (G-clef and F-clef). The vocal line has lyrics: "- sin Ce n'est qu'un loca - tai - re Et quand on vient chez lui sans argent dans la". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The system ends with a fermata over a chord.

ZOBÉÏDE.

a Tempo. *crese.*

Ainsi donc vous n'écoutez
 - main. Il n'est pas de pa - rents pour un propri - é - tai - - re.

a Tempo.
p *cre -*

rien. Ainsi donc vous n'écoutez rien, rien, rien, rien,

CASSIM.

rien, rien, rien,

ALI-BABA.

Ainsi donc vous n'écoutez rien, Ainsi donc vous n'écoutez rien, rien, rien, rien,

scen *do.*

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

f

Z. *tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'il aug - men - te Sequin par se -*

C. *tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'on aug - men - te Sequin par se -*

A. *tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'il aug - men - te Sequin par se -*

Z. *-quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'il aug -*

C. *-quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'on aug -*

A. *-quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'il aug -*

Z. *-mente, qu'il augmente, qu'il augmente, Ah! le co - quin! Ah! le fa -*

C. *-mente, oui c'est ainsi qu'on aug - men - te, Sequin par se - quin! Son saint frus -*

A. *-mente, qu'il augmente, qu'il augmente, Ah! le co - quin! Ah! le fa -*

Z. -quin! Ah! — le fa-quin! Ah! le re-quin! Ah! le coquin ah! le fa-

C. -quin Se - quin par se-quin Son saint frus-quin Oui c'est ainsi, oui, c'est ain-

A. -quin! Ah! — le fa-quin! Ah le re-quin! Ah! le co -

Z. -quin ah! le coquin! Ah! le re - quin! Ah! le co -

C. - si qu'on augmente Son saint frus-quin! Son saint frus -

A. -quin! Ah! le re - quin! Ah! le co -

Z. -quin!

C. -quin.

A. -quin!

CHANGEMENT.

No 4^{bis}1^{er} Tempo.

PIANO.

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking above the final measure. The lower staff continues the accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the lower staff towards the end of the system.

MUSIQUE DE SCÈNE.

The first system of the 'MUSIQUE DE SCÈNE' section features a more active melodic line in the upper staff, with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first measure of the upper staff and *p* (piano) in the first measure of the lower staff.

The second system of the 'MUSIQUE DE SCÈNE' section continues the melodic and accompanimental lines. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the lower staff towards the end of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the first and fourth measures, and *p* (piano) in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano) in the second measure and *pp* (pianissimo) in the third measure.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the third measure.

Enchaînez.

AIR
et
DUO DU BUCHERON.

N^o 5.

Andante.

PIANO.

ALI-BABA. (avec mélancolie)

Al - lons qu'une bran - che pro - pi - ce M'aide à par -

- tir où l'on s'en va, Accomplis - sons le sa - cri -

- fi - ce A - dieu mon pauvre A - li - Ba - ba! Qu'une

bran - che pro - pi - ce M'aide à par - tir où l'on s'en

- scen do.

Un poco più animato.

A. *va!* Ser-rons le

Un poco più animato.

p

A. noeud afin qu'il tien-ne Et point neme laisse en chemin

A. Serrons le bien Et que ma pei-ne Grâce à

A. lui fi-nis-se sou-dain Serrons le bien, serrons le

A. bien.

1^o Tempo.

A.

Al - lous qu'une bran - che pro - pi - ce M'aide à par -

pp 1^o Tempo.

A.

- tir où l'on s'en va! Accomplissons le sa - cri -

A.

- fi - ce! A - dien mon pauvre Ali - Ba - ba! Qu'u - ne

m.d.

A.

bran - che pro - pi - ce M'aide à par - tir où l'on s'en

pp *f* *p* *3*

A.

va! Al lous! allous! *rall.*

pp

DUO.

Allegro.
MORGIANE.

O ciel! qu'ai-je

f

M.

vu?

ALI-BABA.

C'est Morgia - ne! Tâ-chons de tromper sa dou-

p *f* *p*

A.

- leur Ma chère en - fant De ces pla - tà - nes j'allais

MORGIANE.

A.

- mesurer la hauteur. Non non dans vos yeux j'ai su li - re Et mon

f *p*

ALI-BABA.

M. *cœur ne me trompe pas Eh bien c'est vrai de mon mar-*

A. *- ty - re A la fin je suis las! De mon mar-*

MORGIANE.

A. *Ah!*

- ty - re je suis las!

M. *Mai - tie pre-*

A. *Oni je suis sans con-*

M. *nez* *cou - ra - - ge!* *Il faut sa - -*

A. *- ra - - ge! c'est trop long - temps* *souf - -*

M. *voir souffrir* *A - - près l'o -*

A. *- frir* *Et - - - - -* *pour le grand vo -*

M. *- ra - - ge* *Le beau temps va ve - nir!* *Pre -*

A. *- ya - - ge* *Je suis prêt à* *par - tir.* *Oui,*

M. *- nez — con — rage! Il faut sa — voir souf — frir,*

A. *pour le grand vo — ya — ge Je suis prêt à par — tir.*

sf: p

M. *Ahle est Allah sans don — te Qui jusqu'à vous guida ma rou — te*

A. *A quoi*

pp

pp

MORCIANE.

A. *hon? Pour empê — cher u — ne sot — ti — se Et vous faire entendre rai —*

ALI-BABA.

M. *— son Non, non, va — t'en! re — tourne à la mai —*

mf

3

3

3

3

3

3

3

A.

son. Ma ré-solu-ti-on est pri - se

MORGIANE.

A.lors la mienne aus-si A votre pla-ce

Comment?

M.

Je m'en vais travailler i-ci Puis-que ce-la vous las-se.

Allegretto.

Allegretto.

MORGIANE.

f

Har-di

M

les bucherons — Qu'on frap-pe, qu'on ta-pe, qu'on co-gne! —

sf

Har-di — les compagnons — En

M

chantant fai-sons la be-so-gne — La la la

M

la la la la la la Un-gai-re-frain-vous

léger.

M
 met en train — La la la la la la la la

M
 la la la Et fait ou-bli-er le cha-grin.

léger.

M
 La la la la la la la la la la La la la la la

f *p*

M
 la la la la la la la la la La la la la la la la la la

f

M
 la la la la la la Un gai re-frain un gai re-

allargando.

M. *- frain fait ou - bli - er, ou - bli - er le cha - grin*

allarg. *f*

MORGIANE

M. ALI - BABA. Lorsque j'étais pe - ti - te Pour cal - mer mes chagrins - d'en -

Cette chan - son

pp

M. - faut Bien sou - vent vous me l'avez di - te C'est à mon tour

M. d'en faire au - tant. Avec moi ré - pé - tez la vi - - te.

M. *Har - di har - di har - di*

M. *Ab! bar - di les bucherons Qu'on*
 ALI-BABA. *Ab! bar - di les bucherons Qu'on*

M. *frappe, qu'on ta - pe, qu'on co - gne Har - di*
 A. *frappe, qu'on ta - pe, qu'on co - gne Har - di*

M. *les compagnons Eu chantant fai - sous la be - so - gne*
 A. *les compagnons Eu chantant fai - sous la be - so - gne*

M. *f.* La la la la la la la la la la la la *p* Un gai re - frain - vous

A. *f.* La la la la la la la la la la la la *p* Un gai re -

léger.

M. *f.* met - en train - La la la la la la la la la la la la

A. *f.* - frain - La la la la la la la la la la la la

M. *p* Et fait ou bli - er le cha - grin *f.* La la la la la la la la la la

A. *p* Vous met vous met en train La la la la la la

léger.

M. *p* la la la la la la la la la la la la la la la la

A. *p* la la la la la la la la la la la la la la

M. *f* la la la la la la la la Un gai re - frain,

A. *f* la la la la la la la la Un gai re - frain,

M. Un gai re - frain Fait ou - bli - er ou bli - er tout cha - grin.

A. Un gai re - frain Fait ou - bli - er ou bli - er tout cha - grin.

MUSIQUE DE SCÈNE

♩ 5^{bis}

Moderato.

PIANO.

p

Euchainéz.

MARCHE ET CHŒUR DES VOLEURS

KANDGIARD, ZIZI, TÉNORS ET BASSES

№ 6.

Moderato. mystérieusement.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef with key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time. Bass clef with the same key signature. The piece begins with a *pp* dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of piano accompaniment. Continuation of the melodic and bass lines from the first system.

Third system of piano accompaniment. Continuation of the melodic and bass lines.

Fourth system of piano accompaniment. Continuation of the melodic and bass lines.

Fifth system of piano accompaniment. Includes the instruction *molto cresc.* in the bass line and a dynamic marking of *f* in the treble line.

Sixth system of piano accompaniment. Includes a dynamic marking of *p* and first/second endings in the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in the grand staff.

Third system of musical notation, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and *m.d.* (molto dolce) instruction. The music features a more delicate texture with some arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, showing a *pp* dynamic marking. The texture remains light and delicate.

Fifth system of musical notation, featuring a *molto cresc.* (molto crescendo) instruction. The music begins to build in volume and intensity.

Sixth system of musical notation, showing a *f* (forte) dynamic marking followed by a *p* (piano) dynamic marking. The music reaches a peak of intensity before softening.

Tenori.

pp e staccato.

Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo -

Bassi.

Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo -

pp e staccato.

- leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

- leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

- ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a -

- ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'é - pou - van - te Chez les voy - a -

-geurs. De no_tre re - trai - te Lorsque nous sor - tons Pour nous mettre en

-geurs. De no_tre re - trai - te Lorsque nous sor - tons Pour nous mettre en

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "-geurs. De no_tre re - trai - te Lorsque nous sor - tons Pour nous mettre en". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

quê - te Par vau_x et par monts. Jamais la main net - te Nous ne re_ve -

quê - te Par vau_x et par monts. Jamais la main net - te Nous ne re_ve -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include dynamic markings: *più f* above the first measure and *dim.* above the last measure. The piano accompaniment also has *più f* and *dim.* markings. The lyrics are: "quê - te Par vau_x et par monts. Jamais la main net - te Nous ne re_ve -".

- nons, Et la chose fai - te Vi - te nous rentrons, nous rentrons nous ren -

- nons, Et la chose fai - te Vi - te nous rentrons, nous rentrons nous ren -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: "- nons, Et la chose fai - te Vi - te nous rentrons, nous rentrons nous ren -".

pp

pp

pp

-trons, nous rentrons, nous ren - trons. Nous sommes qua -

-trons, nous rentrons, nous ren - trons. Nous sommes qua -

-ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou - van - te Chez les voy - a -

-ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épon - van - te Chez les voy - a -

più f *f* *pp*

-geurs. Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou -

-geurs. Nous sommes qua - ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou -

più f *f* *pp*

_van_te Chez les voy - a - geurs .
 _van_te Chez les voy - a - geurs .

pp *ppp*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *pp* and *ppp*.

KANDGIAR.

Or donc mes bons a - mis Sachez que dans une

f *p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a bass register. The piano accompaniment has a more active treble line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

K heu_re Le pacha de Mas_soul doit passer par i - ci, Se rendant à la

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a bass register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the treble.

K Mecque Et quittant sa de - meure A_avec tous ses tré - sors et ses femmes aus -

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a bass register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the treble.

K. *si.*
Ten. f
 Et ses fem - mes aus - si.
1^{mi} Bassi. f
 Et ses fem - mes aus - si.
2^{di} Bassi. f
 Et ses fem - mes aus - si.

f
 La bonne au - bai - ne que voi - ci!
p
 La bonne au - bai - ne que voi - ci!
f
 La bonne au - bai - ne que voi -

ci!

ZIZI.

Il est fort riche le Pa - cha Et son ba -

zi.

-ga - ge est ma - gni - fi - que Il pos - sède à ce qu'on m'in

zi.

di Tenori. que De l'or bien plus haut que ce - la. Ah! par Al -

Bassi. Ah! par Al -

p *p* *ten.*

-lah! Ah! par Al - lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

-lah! Ah! par Al - lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

ZIZI.

S'il n'est plus jeune, le Pa - cha ——— Il a des fem - mes ra - vis -

p

zi. - sau - tes Pour nous et les seront char - man - tes

zi. Car il ne leur dit jamais ça.

Tenori. *f* Ah! par Al - lah! Ah! *p* par Al -

Bassi. *f* Ah! par Al - lah! Ah! *p* par Al -

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha!

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha!

pp *tr* *pp*

Alzi.

Bref il est poltron, le Pa - cha, ——— Et ne sau - ra pas se dé

p

zi. - fen - dre Aussi nous n'aurons qu'à le pren - dre

zi. Sans plus de peine que ce - la.

Tenori. *f* *p*

Bassi. *f* *p*

Ab! par Al - lah! Ab! par Al -

Ab! par Al - lah! Ab! par Al -

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

pp *f*

KANUGIAR.

Sans bruit mettons-nous en rou - te, L'œil aux a - guets Soyons mu -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p lic.* is present in the piano part.

- ets Et que per - son - ne ne se don - te, ne se don - te De nos pro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same accompaniment pattern as the first system.

- jets. L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.

Teuori.
L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.

Bassi.
L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets. L'œil aux a -

The third system introduces two vocal parts: Teuori (Tenor) and Bassi (Bass). The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

2^{di} Bassi.
- guets So - yons mu - ets, So - yons mu -

The fourth system features a vocal line for the 2^{di} Bass (2nd Bass) and the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

I: Tempo.

Tenori ZIZI avec les Ténors.

Nous som_mes qua_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'épon_

Bassi KANDGIAR avec les 2^{des} Basses.

_ets Nous som_mes qua_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'épon_

I: Tempo.

pp e staccato.

_van_te Chez les voya_geurs. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

_van_te Chez les voya_geurs. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

_leurs, Semant l'é_pon_van_te Chez les voy_a_geurs. De no_tre re_

_leurs, Semant l'é_pon_van_te Chez les voy_a_geurs. De no_tre re_

trai_te Lorsque nous sor_tons Pour nous mettre en quê_te Par vaux et par
 _trai_te Lorsque nous sor_tons Pour nous mettre en quê_te Par vaux et par

monts, Jamais la main net_te Nous ne re_ve_nons, Et la chose
 monts, Jamais la main net_te Nous ne re_ve_nons, Et la chose

più f. *dim.*

fai_te Vi_te nous ren_trons,nous reutrons,nous ren_trons,nous reutrons,nous ren-
 fai_te Vi_te nous ren_trons,nous reutrons,nous ren_trons,nous reutrons,nous ren-

p

_trons. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo-
 _trons. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo-

pp *pp* *pp*

più f

- leurs, Semant l'è - pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

- leurs, Semant l'è - pou - van - te Chez les voy - a - geurs. Nous som - mes qua -

più f

f *pp*

- ran - te, qua - ran - te vo - leurs, Semant l'è - pou -

- ran - te, qua - ran - te vo - leurs, Semant l'è - pou -

f *pp*

- van - te Chez les voy - a - geurs.

- van - te Chez les voy - a - geurs.

poco marcato.

ppp

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and articulation.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *molto cresc.* in the lower staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *p*, and *p* with hairpins.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a circled 'C' in the bass staff.

MUSIQUE DE SCÈNE

et

CHANGEMENT.

Mouv! de l'ouverture.

PIANO.

First system of musical notation for the piano part. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is a simple, rhythmic line, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line starting with a *pp* dynamic, which then increases to *molto cresc. ff*. The bass clef staff has a more active accompaniment with some triplets.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains several triplet chords and a melodic line. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some triplets. The bass clef staff has a more active accompaniment. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a sequence of notes labeled 4 5 2 1. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 7.

Allegro.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked "PIANO." and "ff". The second system is marked "ff". The third system is marked "mf". The fourth system is marked "cresc.". The fifth system is marked "f". The sixth system is marked "f". The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as "ff", "mf", "cresc.", and "f".

Sop. *f*
 Dans quelques instants l'on ven - dra Le

Ten. *f*
 Dans quelques instants l'on ven - dra Le

Bassi. *f*
 Dans quelques instants l'on ven - dra Le

mo - bi - lier d'A - li - Ba - ba Ah! ah! ah!

mo - bi - lier d'A - li - Ba - ba Ah! ah! ah!

mo - bi - lier d'A - li - Ba - ba Ah! ah! ah!

crise.

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

bel - le ven - te que voi - là! A - vec ce qu'el - le pro - dui -

bel - le ven - te que voi - là! A - vec ce qu'el - le pro - dui -

bel - le ven - te que voi - là! A - vec ce qu'el - le pro - dui -

- ra Ah! ah! ah! ah! voy - ez ce -

- ra Ah! ah! ah! ah! voy - ez ce -

- ra Ah! ah! ah! ah! voy - ez ce -

- là voy - ez ce - là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

- là voy - ez ce - là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

- là voy - ez ce - là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bel - le

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! La bel - le

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! La bel - le

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

- deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

- deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

- deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

ah! La bel - le ven - te que voi - là! Ah!

ah! La bel - le ven - te que voi - là! Ah!

ah! La bel - le ven - te que voi - là! Ah!

ah! ah! ah! La bel - le ven - te que voi -

ah! ah! ah! La bel - le ven - te que voi -

ah! ah! ah! La bel - le ven - te que voi -

-là. Dans quel - ques ins - tants l'on ven - dra Le mo - bi -

-là. Dans quel - ques ins - tants l'on ven - dra Le mo - bi -

-là. Dans quel - ques ins - tants l'on ven - dra Le mo - bi -

-lier d'A - li - Ba - ba. Voyez ce - là voyez ce -
 -lier d'A - li - Ba - ba. Voyez ce - là voyez ce -
 -lier d'A - li - Ba - ba. Voyez ce - là voyez ce -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-la! La bel - le ven - te que voi - là!
 -la! La bel - le ven - te que voi - là!
 -la! La bel - le ven - te que voi - là!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now have a more melodic and expressive quality, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, creating a rich, flowing accompaniment. The left hand continues with a steady bass line.

FINAL.

N^o 8.All^o molto.

PIANO.

MORGIANE.

O Ciel! que me veut-on? Je

suis tou-te trem-blante Que me veut-

-on? Que me veut-on? Ap-pro-

-chez et voy-ez Un poco più mod'ò Nous al-lons mettre eu

1^o C. *ven - te u - ne perle, un tré - sor Que les vrais ama - teurs voudront*

Più presto. MORGIANE.

1^o C. *tous couvrir d'or O ciel! è - tre ven - du - e! Quitter A -*

M. *- li! Je suis per - due prenez pi - tié, pi - tié de*

M. *moi! de gra - - ce, de grâ - ce voy - ez*

M. *- mon ef - froil!*

LES VIEUX TURCS
(4 ou 6 Ténors.)

Moderato. Charmante tour-

ff *dim.* *molto dim.* *p*

- nu - re, Ai - mable fi - gu - re Quels bras, quels cheveux

Quels pieds merveilleux Et quels yeux! Et ces lèvres

ro - ses Et puis tant de cho - ses Voi - là sur ma

Allegro. **MORGIANE.**

foi, sur ma foi — Un morceau de roi Quoi mes

M. lar - mes ne vous font rien Quoi mes lar - mes ne vous font

M. rien Eh! bien a - vant que l'on me ven - de Je veux du

M. moins que l'on m'enten - de Je veux du moins que l'on m'enten -

M. *ad libitum.* -tende Et que l'on me con - nais - se bien, Et que l'on me con - nais - se

M. bien.

♩ Allegretto.

M.  1. Vous al - lez et j'en suis fiè - re, —
2. Vous me trou - vez très char - man - te, —

♩ Allegretto.

p

M.  Quand va com - mencer l'en - chère — A grand prix vous
Et chacun me com - pli - men - te — Mais au fond sa -

M.  dis - puter — Et honneur de m'a - che - ter.
chez - le bien Je vau un peu moins que rien.

M.  Mais d'abord venillez m'en croi - re, — Pour é - vi - tertout dé -
Je n'ai pas bon ca - rac - tè - re. — Je fais ce que je veux

pp

M. *3*
 boi - re — E - coutez mes chers a - mis,
 fai - re — Et le mai - tre qui m'aura

M. É - coutez un bon a - vis: C'est que mon humble — per -
 ses dé - pens l'a - pren - dra Car voy - ez - vous ma — per -

M. - son - ne Ne se vend pas mais — se — don - ne
 - son - ne Ne se vend pas mais — se — don - ne

M. Ne se vend pas mais se don -

Più allegro. *a Tempo.*

M. *nel* *Aus - si je*

Più allegro. *rall*

mf *p*

M. *ne vous dis que ça Tant pis pour qui m'a - ché - te - ra*

M. *Il en ver - ra, Il en ver - ra tant et tant Que pour sûr il*

rall.

a Tempo.

M. *s'en re - pen - ti - ra - aus - si Je ne vous dis que ça*

p a Tempo.

M.
 Tant pis pour qui n'a - ché - te - ra, Il en ver - ra

crese.

M.
 Il en ver - ra — tant et tant Que pour sûr il s'en re - peu - ti -

M.
 - ra. Tant pis, tant pis ma foi pour qui n'a - ché - te - ra!

p *f*

1^a

2^a

LES VIEUX TURCS et tous les Ténors)

f
Charman-te tour - nu - re!

ai - ma - ble fi - gu - re! Voi - là sur ma foi, surmafoi

MORGIANE. *Più presto.*
Toi qui vois mes a - lar - mes, Al -
un morceau de roi. *Più presto.*

pp cantabile.

M. *8*
- lah pro - tè - ge - moi! Prends pi - tié de mes lar - mes Je
LE CADÉ. *8*
Je com - men - ce la ven -

SALADIN.

M. n'es-pè-re qu'en toi! Deux cent cin-quant - te!

LES VIEUX TURCS.

to. -te. A deux cents sé- quins! Trois

sempre pp

S. Trois cent cin-quant - te! Cinq cents!

V. cents! Quatre cents! Cinq cent cin-

cresc.

MOUGIANE.

Al- lah! pro- tè- ge - moi!

-quante!

All^o molto.

f

ALI-BABA.

Arrêtez! Arrê-

ff

A

-tez!

Sop. Tous les Personnages avec le Chœur.

C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-

Ten.

C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-

Bassi.

C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-ba! C'est A-li-Ba-

A

J'achè - te mille séquins — l'escla - ve que voi -

-ba!

-ba!

-ba!

A.

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "Ah!" and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegro* (*Alf*).

Mil-le sé - quins, il perd la tête Comment pa -

Mil-le sé - quins, il perd la tête Comment pa -

Mil-le sé - quins, il perd la tête Comment pa -

Second system of musical notation. It includes three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *p*.

-yer pareille em - plè - te Il devient fou C'est é - vi -

-yer pareille em - plè - te Il devient fou C'est é - vi -

-yer pareille em - plè - te Il devient fou C'est é - vi -

Third system of musical notation. It includes three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Alf-BABA.

Et comme il faut payer comptant Tenez Ca -
 _dent!
 _dent!
 _dent!

All^o non troppo.

_di voi-ci lar - gent.

Sop. *pp staccato*
 No_tre sur - pri - se
 Ten. *pp staccato*
 No_tre sur - pri - se
 Bassi. *pp staccato*
 No_tre sur - pri - se

Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur
 Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur
 Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur

l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -
 l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -
 l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -

ALI-BABA.

Oui
 -veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.
 -veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.
 -veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.

leur sur - prise est sans pa - reil - le De - me

MORCIANE.

Je sais à pei - ne
voir - ain - si je - ter l'or.

si je veille Et je - ne puis - le croi - re en - cor.

Sop. *pp*
Ten. *pp*
Bassi. *pp*

No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -
No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -
No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -

MORGIANE.

Je sais à pei - ue si je

ALI-BABA.

Où leur sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

p dolce.

veil - le Et je ne puis y croire en - cor

-reil - le De me voir ain - si je - ter l'or,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

f

M. *rall.*
 Non, — je — ne puis — y
 A. Ils n'y peu — vent croire en — cor Ils n'y peu — vent
 Un tel tré — — sor non, non, non, non je ne puis y
 Un tel tré — — sor non, non, non, non je ne puis y
 Un tel tré — — sor non, non, non, non je ne puis y
p *crese.* *rall.*

M. *p*
 croire en — cor.
 CASSIM. *f*
 Un ins — tant, un ins — tant! Je vous
 A. *p*
 croire en — cor.
 croire en — cor.
 croire en — cor.
 croire en — cor.
 croire en — cor.
p

c.

som - me Cousin A - li d'expli - quer au ca - di D'où vous vient cet - te somme A

c.

vous qui ce ma - tin N'aviez pas un se - quin.

Sop.
Oui! oui d'où lui

Ten.
Oui! oui d'où lui

Bassi.
Oui! oui d'où lui

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

A

A vous ré - pon - dre je suis prêt El - le me

A

vient d'un bien - fai - teur dis - cret Qui dé - fend

A

qu'on le nom - me

Ten.

Bassi.

Un bien - fai - teur se - cret

Un bien -

CASSIM.

Un bienfai - teur se - cret Ô soup -

Bassi.

fai - teur se - cret!

c. *con* si c'é - tait, si c'é - tait Zobe - i - de, Je pn - ni -

MORGIANE.

Le ciel, le ciel l'a

c. *rais* la per - fi - de!

c. pro - té - gé.

ALI-BABA.

Cou - sin — Cas - sim me voi -

a. *ad lib.*

-là dé - ga - gé Je vous paie et de plus je vous donne con -

Moderato.

A.  *Moderato.*
 -gé Et mainte-nant à tous je veux fai - re lar- ges - se, Mes bons a -

A. 
 - mis, mes bons a - mis profitez bien de ma ri - ches - se Par - *léger.*
p. 3

A. 
 - ta - gez - vous, par - tagez-vous cet or, tout cet or que voi -

(il jette de l'or)

A. 
 - là.
 Sop. *f* Vive A - li - Ba - ba! Vive A - li - Ba - ba!
 Ten. *f* Vive A - li - Ba - ba! Vive A - li - Ba - ba!
 Bassi. *f* Vive A - li - Ba - ba! Vive A - li - Ba - ba!

1. A - li - Ba -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *sf*.

- ba né - tait na - guè - re Qu'un pauvre gueux, un pau - vre

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

hè - re Mainte - nant c'est bien dif - fé - rent Dans sa poche

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

il a de l'ar - gent Aus - si cha - cun le con - si - dè - re

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Vi - ve, vive A - li - Baba! Il - est plus ri - che qu'un pa - cha.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and the instruction *suivez*.

A. *Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! 2. Quand il é -*
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!
Vi - ve, vive A - li - Baba!, Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!

A. *- tait dans la mi - sè - re Le pauvre A - li ne pou - vait*

A. *plai - re Main - te - nant c'est bien dif - fé - rent Dans sa poche*

A. *il a de l'argent Aus - si le voi - là po - pu - lai - re*

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes triplet markings (3) in several places. The lyrics are in French and describe a character named Ali Baba who is initially poor but later becomes rich.

Vi - ve, vive A - li - Baba! Il est plus ri - che qu'un pa - cha.

f *suivez.*

Sop.
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Ten.
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Bassi.
Vi - ve, vive A - li - Baba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Più presto.
avec les Basses.

- ba!

- ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Allah! par Al -

- ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Allah! par Al -

- ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Allah! par Al -

sfz

-lah! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -
 -lah! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -
 -lah! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *sfz*.

-ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom - me que voi -
 -ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom - me que voi -
 -ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom - me que voi -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz* and maintains the rhythmic accompaniment from the previous system.

-là! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Vi - ve — A - li - Ba -
 -là! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Vi - ve — A - li - Ba -
 -là! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Vi - ve — A - li - Ba -

This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *sf* dynamic marking and includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands.

_ba! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! A -
 _ba! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! A -
 _ba! Le brave homme que voi - là! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! A -

- li - Ba - ba!
 - li - Ba - ba!
 - li - Ba - ba!

(On porte Ali-Baba en triomphe)

a Tempo I^o
ff

ENTR' ACTE.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef and the left-hand staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with some grace notes and a *ff* dynamic marking. The left-hand staff continues with the rhythmic accompaniment, including some chordal textures.

The third system shows the piano introduction continuing. The right-hand staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left-hand staff features a dense texture of chords, primarily in the bass register.

The fourth system continues the piano introduction. The right-hand staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left-hand staff features a dense texture of chords, primarily in the bass register.

The fifth system concludes the piano introduction. The right-hand staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left-hand staff features a dense texture of chords, primarily in the bass register.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with eighth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment of chords and bass notes.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a series of chords with a descending bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand shows a complex melodic texture with many sixteenth notes. The left hand starts with a *p* (piano) dynamic and later moves to *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand includes dynamic markings: *p*, *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings such as *pp* and *p*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *RIDEAU.* and dynamic markings like *pp*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings like *pp* and *morendo*.

COUPLETS

ZOBÉÏDE.

N^o 9. Allegretto. ♩

PIANO. *dolce.*

ZOBÉÏDE.

1. Vous sou - vient -
2. Un jour sur -

il du pe - tit bois Où tous deux pleins de gen - til - les - se -
tout sou - ve - nez - vous Nous y cueil - li - mes des o - ran - ges -

Nous prenions nos é - bats parfois Aux jours heureux de la jeu - nes - se Je -
Il fai - sait chaud, autour de nous Flottaient mil le parfums é - tranges Je

z.  *z.* *z.*

-tais a - lors dans mon printemps, Ma taille é - tait lé - gère et
me di - sais trem - blant de peur Que de - viendrai-je hé - las! pau -

z.  *z.* *z.*

sou - ple Et nous formions un jo - li con - ple Dans
vret - te Si mon con - sin per - dant la tê - te Au

z.  *z.* *z.*

la fraîcheur de nos quinze ans. ————
lieu du fruit voulait la fleur. ————

z.  *z.* *z.*

Ah! quand j'y pen - se Ah! c'est im - men - se Ce qu'on peut

p dolce.

z.

con_rir de dangers Dans un pe - tit bois d'o_rangers Ah! quand j'y

suivez

z.

pen_se Ah! c'est im_men_se Ce qu'on peut courir de dangers, Ce qu'on peut

z.

courir de dangers Dans un pe - tit bois d'o - ran -

ad lib

p *pp* *suivez.*

z.

-gers.

mf

RÉCIT ET TRIO.

MORGIANE, CASSIM, ALI-BABA.

N^o 10. Allegro.

PIANO. *mf*

ALI-BABA.

1. Ay_ ant re_ pris un peu_ cou_ ra_ ge,
2. À ce specta_ cle qui me plonge Dans

A. Je commen_ çais à tra_ vail_ ler. Tout_ à_ coup dans
u_ ne pro_ fon_ de stu_ peur Je crois è_ tre l'ob_

A. le voisi_ na_ ge Un bruit sou_ dain vient m'ef_ fray_ er Je
- jet d'un son_ ge Et ne puis ré_ pri_ mer ma peur Pour

pp

A.

choi - sis vite u - ne ca - chet - te D'où je vis au bout d'un mo -
- tant, lors-que de leur de - meure Tous les bri - gands - furent sor -

A.

- ment Des bri - gands qui vers leur re - traite Se di - rigeaient discrète -
- tis, Je vou - lus essay - er sur l'heure le secret que j'avais sur -

A.

- ment Et leur chef d'une é - nor - me ro - che Qui se
- pris De la mys - té - ri - eu - se ro - che Tâ -

p

A.

trouve au des - sous de moi A - vec précau - ti - on ap -
- chant de domp - ter mon é - moi, A mon tour en trem - blant - j'ap -

un poco rall.

A. *un poco rall.*

- pro - che En di - sant, en di - sant: Sé -
 - pro - che Et je dis, et je dis: Sé -

molto crescendo.

MORGIANE.

a Tempo. Sé - same ou - vre - toi!

CASSIM.

- - same ou - vre - toi! Sé -
 - same ou - vre - toi!

M. Sé - sa - me, Sé - same ou - vre -
 C. - same ouvre - toi! Sé - sa - me ou - vre -

ALI-BABA.

Sé - sa - me, Sé - same ou - vre -

1^a *Andante.* 2^a

M. -toi! _____ toi! _____

C. -toi! _____ toi! _____

A. -toi! _____ toi! _____

Alors j'en_

f *ff* *p*

A. - trait que de merveil - les, Que de richesses sans pa -

CASSIM.

De l'or, des perles, des ru -

A. - reil - les, De l'or, des perles, des ru - bis.

ALI-BABA.

Allegro animato.

Allegro animato.

- bis! Des di_amants et des bijoux de prix Des pierres précieuses, Des étoffes soy_

MORGIANE,

Allegro animato.

Ah! _____

CASSIM,

Ah! _____

rall.

A _____

- euses, S'offrent de tous côtés A mes yeux éblou - is.

Allegro animato.

ff

M. _____

E. *p* Je crois que je m'é - va - non - is.

A. _____

Ah! quelle i_

p

mf

A.

vres - se! - quelle i - vres - se! C'est - la ri - ches - se Qui - s'offre à

A.

moi! Pro - dige u - ni - que Ce mot - ma - gi - que met - la for -

MORGIANE.

Sé - sa - me, Sé - same ouvre - toi, ouvre -

A.

- tu - ne - sous ma loi. Sé - same ouvre -

CASSIM.

M.

- toi! O prodige u - ni - que Car ce mot ma - gi - que Sé - sa - me, Sé -

C.

- toi! Sé - sa - me ouvre - toi!

ALI-BABA.

Pro - dige u - ni - que Ce mot ma - gi - que Met la for -

cresc.

f.

sostenuto.

M. *same ouvre-toi, ouvre-toi! Oui, la for - tune est sous sa loi!*

C. *Se - same ouvre-toi! Et la for - tune est sous sa loi!*

A. *- tu - ne sous ma loi, Met la for - tu - ne sous ma loi!*

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHANGEMENT.

№ 10^{bis}

1^o Tempo.

PIANO.

Fin du 4^e Tableau.

Enchaînez avec le 5^e Tableau.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 10^{ter} Mouvt du 1^{er} Acte.

PIANO.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 10^{quater} Allegro.

PIANO.

MORCEAU D' ENSEMBLE

N^o 11.All^o giocoso.

PIANO.

Musical score for Piano, Op. 11, No. 11, "Morceau d'Ensemble". The score is in G major and 2/4 time, consisting of six systems of grand staff notation. The first system is marked "PIANO." and "Allo giocoso." with dynamics *sf* and *f*. The second system has *sf*. The third system has *f*. The fourth system has *ff*. The fifth system has *ff*. The sixth system has *sf*.

Tenori. *Giocoso.*

Bassi. Quand on a fi - ni sa jour - né - e,
 Quand on a fi - ni sa jour - né - e,

Il est bon de ren - trer, de ren - trer chez soi,
 Il est bon de ren - trer, de ren - trer chez soi,

La be - so - gne ter - mi - né - e
 La be - so - gne ter - mi - né - e

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.
 On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

The musical score is arranged in systems. Each system contains a vocal line (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamic markings such as *f* and *mf* are present. The vocal lines are in French and include lyrics like "Quand on a fini sa journée", "Il est bon de rentrer", "La besogne terminée", and "On se trouve plus heureux qu'un roi".

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes at the end. The bass clef has a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

KANDGIAR.

Nous a - vons en cons_ei - eu - - ce Bien tra_vail -

p

The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a chordal accompaniment. There are dynamic markings like *p* and *mf*, and some notes are marked with an asterisk (*).

K. - lé mes a - mis,

The piano accompaniment continues with a treble clef melodic line and a bass clef chordal accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and *f*.

K. Mainte - nant pour récom - pen - - se Le re -

The piano accompaniment continues with a treble clef melodic line and a bass clef chordal accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and *f*.

K. *pos nous est per - mis*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note with a fermata over it, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tenori. *Quando on a fi - ni sa jour - né - e,*
 Bassi. *Quando on a fi - ni sa jour - né - e,*

The second system includes vocal lines for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs respectively. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern to the first system, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Il est bon - de ren - trer - de ren - trer chez soi,
Il est bon de ren - trer de ren - trer chez soi,

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, including triplets.

La be - so - gne ter - mi - né - e
La be - so - gne ter - mi - né - e

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment features triplets in the right hand.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

On se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

KANDGIAR.

Mais a_vant de fai_re la fê_te Et de

p

sui_vre cha_cun son goût Comp_tons d'a_bord no_tre re -

K. *-cet - te Car les af - fai - res a - vant tout.*

K. *Al -*

Tenori. *Oui les af - fai - res a - vant tout.*

Bassi. *Oui les af - fai - res a - vant tout.*

K. *-lons no - tre comp - ta - ble Fi - dèle et res - pec - ta - ble Prends*

K. *place à cet - te ta - ble Et lis nous ton rap - port.*

Tenori. *Prends* *f*

Bassi. *Prends* *f*

place à cet-te ta- - - - ble.

place à cet-te ta- - - - ble.

12/8

3

zizi. *All^{to} mod^{to}*

Le Pacha de Mossoul! Béni soit le pro.

All^{to} mod^{to}

p

zi. - phè - te En-tre nos mains - - - a laissé - - - tout d'a-

p

zi. - bord En sequins bien son-nants et de valeur par

zi
 fai - te Plus de deux mil - le hour - ses

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fai - te Plus de deux mil - le hour - ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo hairpin indicating increasing volume.

zi
 d'or.

Tenori. *f*
 Deux mil - le bour - ses d'or! Bé - ni soit le pro -

Bassi. *f*
 Deux mil - le bour - ses d'or! Bé - ni soit le pro -

The second system includes vocal parts for Tenors and Basses, along with piano accompaniment. The Tenors' part is marked 'Tenori. f' and the Basses' part is marked 'Bassi. f'. Both vocal parts sing the lyrics 'Deux mil - le bour - ses d'or! Bé - ni soit le pro -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte 'f' dynamic.

-phè - te! bé - ni, bé - ni soit le prophè -

-phè - te! bé - ni, hé - ni soit le prophè -

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are split into two parts, with the first part ending in '-phè - te! bé - ni, bé - ni soit le prophè -' and the second part ending in '-phè - te! bé - ni, hé - ni soit le prophè -'. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic accompaniment.

zizi.

En plus, des ar - mes, des bi -

- te!

- te!

p

zi.

- joux, Des pier - re - ries Et des soi -

- ri - es Qui va - lent des prix fous.

Tenori.

Bassi.

Le ciel est a - vec

Le ciel est a - vec

cresc.

f

nous Le ciel le ciel est a_vec

nous Le ciel le ciel est a_vec

zizi.

De plus ce bon Pa - cha qui vraiment est ai -

nous

- ma - ble Sans compter mille objets dont suivra le dé -

- tail A fu - ti - le joint l'a - gré - a - ble

En nous laissant tout son sé - rail, . Cir - cas - si -

- en - nes, E - gyp - ti - en - nes, Ar - mé - ni -

- en - nes, As - sy - ri - ennes. Ah! le - jo - li, le jo - li - sé -

ad libitum.

_ rail Ah! le jo - li sé rail Qu'on amé -

KANDGIAR.

ne toutes ces bel - les.

p

un poco f

Andante.
Tenori.

Venez mes toutes

p

mf

f

p

Andante.

bel - les, Cal - mez, cal - mez vo -

Bassi.

Ve - nez mes tou - tes bel - les, Cal - mez - vo -

- tre frayeur! — O ten - dres tourte - rel - les, —
 - tre frayeur, votre frayeur! O ten - dres tourte -

Ai - ma - bles jou - ven - cel - les
 - rel - les, Ai - ma - bles jou - ven - cel - les N'ay - ez pas

N'ayez n'ayez pas peur. *cresc.* Devant les faibles femmes Nous savons
 peur, N'ayez pas peur Devant les faibles femmes Nous savons

p *p* *cresc.*

cresc. sempre.

dé - sar - mer, Vos re - gards pleins de flam - mes Ne lais - sant

dé - sar - mer, Vos re - gards pleins de flam - mes Ne lais - sant

cresc. sempre.

à nos â - mes Que le pou - voir d'ai -

à nos â - mes Que le pou - voir d'ai -

f

a Tempo.

- mer. Ve - nez mes toutes

p *pp*

- mer, Que le pou - voir d'ai - mer.

a Tempo.

p *pp*

Sop.

Ah! nous a - vons grand peur
 bel - les, Cal - mez, cal - mez vo -
 ve - nez mes tou - tes bel - les, Cal - mez vo -

Et no - tre cœur est rem -
 -tre fray - eur! O ten - dre jou - ven -
 -tre fray - eur, vo - tre fray - eur! N'ay - ez pas

-pli de ter - reur! Ah! nous a - vons grand
 cel les N'ay - ez pas peur
 peur N'ay - ez pas peur

cresc.

peur Et no - tre cœur est rem - pli de ter -
 Cal - mez vo - tre fray - eur pas de fray -
 Cal - mez vo - tre fray - eur pas de fray -

rall. a Tempo.
 reur! Ah! nous a - vons grand peur, Nous a - vons grand peur,
 - eur de fray - eur! N'ay - ez pas
 - eur de fray - eur! N'ay - ez pas
 a Tempo. *tr*

f *p* *rall.*
 — Nous avons grand peur — calmez notre fray - eur!
 peur, N'ayez pas peur! Non!
 peur, N'ayez pas peur! Non!
tr *rall.* *f*

DUO BOUFFE.

ZIZI, CASSIM

N^o 12.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and trills. Dynamics include *f* and *tr*.

ZIZI.

Nous al - lons à ta toi - let - te Pro - cé -

The vocal line for Zizi begins with a rest, followed by the lyrics. The melody is in G major, 2/4 time, with a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include *sf* and *p*.

- der in - con - ti - nent

The piano accompaniment for Zizi's first line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Jevai ste fai - re u - ne tète Quel - que cho - se de char -

The vocal line for Zizi continues with the lyrics. The melody is in G major, 2/4 time, with a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include *p*.

- mant.

Assieds

The piano accompaniment for Zizi's second line features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

z. - toi pas de ré - pli - que Je m'en vais te bar - bi - fi -

z. - er. Pas de ré - pli - que, pas de ré - pli - que Car

z. dans notre mé - tier

z. *leggiero.* Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas - ti - que, Un abondant sym -

z. - thi - que, Un sou - ri - re pu - di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au besoin sa - ta -

2. *mi - que, Un vi - sage éner - gi - que Ou s'il le faut co - mi - que, Enfin que l'on s'ap -*

2. *-pli - que A plaire à la pra - ti - que, Par son charme ma - gi -*

2. *- que, A plaire à la pra - ti - que.*

2. *Mainte - nant ra -*

2. *- sous tous ces che - veux Mes che - veux? - mes che -*

CASSIM.

c. *ZIZI.*
 - veux si fuis et si soy - eux? A - vec - pres -

z. - tes - se, Avec a - dres -

z. - se En on tour de main gentiment jo - pè - re Et voi - là l'af -

z. - faire en très bon che - min.

z. Oui, voi - là l'af - fai - re en très bon che - min.

CASSIM.

z. *staccato.*

A pré_sent la bar_bi - che, Ma bar.

-bi - che, ma bar - bi - che? Dont j'é - tais si

zizi.

fier! Ah! ta bar - bi - che je m'en fi - che El - le

va tomber sous le fer.

dimin.

z. Et mainte -

z. *CASSIM.*
 -nant oupeudemaquil - la - ge. Là sur le nez et c'est fi - ni. Du maquil -

c. - la - ge à mon â - ge Eh bien c'est du jo -

zizi.
 c. - li. A - vec - a - dres - se, A - vec - pres -

z. - tes - se En un tour de main gentiment jo -

z. - père Et voi - là l'a - faire entès bon che - min. Mon cher -

z. — ou di - rait je m'en pi - que Que tu sors de chez le bar -

z. - bier Car dans no - tre mé - tier, Oui, dans no - tre mé -

1^o Tempo.

z. - tier

1^o Tempo.

Animato.

z. — Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas -

CASSIM.

Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas -

z. *- ti - que, Un a - bord sym - pa - thy - que, Un sou - ri - re pu -*

c. *- ti - que, Un a - bord sym - pa - thy - que, Un sou - ri - re pu -*

z. *- di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au be - soïn sa - ta -*

c. *- di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au be - soïn sa - ta -*

z. *- ni - que, Un vi - sage é - ner - gi -*

c. *- ni - que, Un vi - sage é - ner - gi -*

Z. - que, Ou s'il le faut co -
 C. - que, Ou s'il le faut co -

Z. - mi - que. E on s'ap - pli - que, Pon s'ap - pli -
 C. - mique Que Pon s'ap - pli - que, que l'on s'ap -

Z. - que A plaire à la pra - ti - que.
 C. - plique A plaire à la pra - ti - que.

CHOEUR.

N^o 15.

Ben moderato.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, first system. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamic marking: *mf*.

Musical notation for the piano introduction, second system. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Includes a trill marking (*tr*) in the treble staff.

Tenori.

mf

Voi - ci le ré - ci - pien - dai - re Qui sa - vance a - vec len -

Bassi.

mf

Voi - ci le ré - ci - pien - dai - re Qui sa - vance a - vec len -

Musical notation for the piano accompaniment, first system. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamic marking: *mf*.

Vocal staves for the second system. Tenors and Basses. Lyrics:
 -teur, ——— Son aspect pa - ti - bu - lai - re Nous dis -
 -teur, ——— Son aspect pa - ti - bu - lai - re Nous dis -

Musical notation for the piano accompaniment, second system. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Includes triplet markings (*3*) in both staves.

-pose en sa fa - veur. — Voi - ci le ré - cipient - dai - re
 -pose en sa fa - veur. — Voi - ci le ré - cipient - dai - re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

Qui s'avance a - vec len - teur — Voi - ci le ré - ci - pien -
 Qui s'avance a - vec len - teur — Voi - ci le ré - ci - pien -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

-daire le ré - cipient - dai - re
 -daire le ré - cipient - dai - re

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

The fourth system contains only the piano accompaniment, which concludes the piece with a final cadence.

CHŒUR.

N^o 14.

Moderato.

PIANO.

Sop. *mf* Ba-ya-dè - res Lé - gè - res. Char-

Ten. *mf* Ba-ya-dè - res Lé - gè - res. Char-

Bassi. *mf* Ba-ya-dè - res Lé - gè - res. Char-

p man-tes pé - ris, — Ai - mables houris, Vo-tre char - me Dé -

p man-tes pé - ris, — Ai - mables houris, Vo-tre char - me Dé -

p man-tes pé - ris, — Ai - mables houris, Vo-tre char - me Dé -

-sar - me — Et - chas - se di - ci — Le sombre sou - ci,
 -sar - me — Et chas - se di - ci — Le sombre sou - ci,
 -sar - me Et chas - se di - ci — Le sombre sou - ci,

P Ah! *P^{1^o}* ah! *Chantez,*
 2^o Ah! *Chantez,*
 Chantez — vos chansons lan - gou - reu - ses Ah!
 Chantez vos chansons lan - gou - reu - ses Ah!

Chantez, Ah!
 Ah! Chantez, Ah!
 Ah! Dansez, — vos dan - ses ca - pi - teu - ses
 Ah! Dansez vos dan - ses ca - pi - teu - ses

Dan - sez, dan - sez, cresc. dan - sez,

Ah! ah! ah! ah!

p dan - sez, dan - sez, dan - sez,

Ah! ah! ah!

cresc.

dan - sez,

ah! per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

dan - sez per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

ah! per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

-meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, — le
 -meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, —
 -meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, — le

pa-ra-dis, le pa-ra-dis. Ah! —
 le pa-ra-dis. Ah! Ah! —
 pa-ra-dis, le pa-ra-dis.

mf Ba-ya-dè - res lé - gè - res — Char -
mf Ba-ya-dè - res lé - gè - res — Char -
mf Ba-ya-dè - res lé - gè - res Char -
rall. *p*

_man_tes pé_ris, — Ai_ma_bles houris Vo_tre char_me dé_

_man_tes pé_ris, — Ai_ma_bles houris Vo_tre char_me dé_

_man_tes pé_ris, — Ai_ma_bles houris Vo_tre char_me dé_

_sar_me — Et chas_se le_sou_ci Dansez, dan_

_sar_me — Et chas_se le_sou_ci Dansez, dan_

_sar_me — Et chas_se le_sou_ci Dansez, dan_

_sez belles hou_ris, chassez di_ci le noir sou_ci Dan_

_sez belles hou_ris, chassez di_ci le noir sou_ci Dan_

_sez belles hou_ris, chassez di_ci le noir sou_ci Dan_

animando.

animando.

-sez, dan - sez bel - les hou -

-sez, dan - sez bel - les hou -

-sez, dan - sez bel - les hou -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

sempre animando.

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

sempre animando e cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance directions: "sempre animando." above the first vocal staff and "sempre animando e cresc." above the piano accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system features a piano fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment has a driving, rhythmic character with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts are mostly sustained notes with some movement.

BALLET

ENTRÉE DES SUJETS

All^o moderato.

I

f

The first system of the score is marked with a large 'I' on the left. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking 'f' (forte) is placed in the treble staff.

mf

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed in the treble staff.

cresc.

The third system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking 'cresc.' (crescendo) is placed in the treble staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

f

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The dynamic marking 'f' (forte) is placed in the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Animé. mf*. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Includes accents and slurs.

PAS DE L'ALMÉE

Moderato.

II

Musical score for Moderato, marked 'II' and 'f'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Più lento.

Musical score for Più lento, marked 'p'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Continuation of the Più lento section. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Très modéré.

Musical score for Très modéré, marked 'p'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Continuation of the Très modéré section. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mf*, and triplet markings *3*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *dim.*, and triplet markings *3*.

a Tempo.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *rall*.

Più animato.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *p* and a triplet marking *3*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Più presto.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords with a melodic line on top. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

The third system includes the instruction *un poco stentato.* in the second measure, indicating a slight slowing down of the tempo.

a Tempo.

The fourth system includes the instruction *poco stentato.* in the second measure, indicating a further slight slowing down.

a Tempo.

Animando.

The fifth system includes the instruction *Animando.* in the second measure, indicating an increase in tempo. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The sixth system features an 8-measure rest in the treble staff, indicated by a dashed line and the number '8'. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

PAS DE LA BOHÉMIENNE

III *Vivo.*

The first system of music is marked *Vivo.* and *f*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/8. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system contains six measures.

The second system continues the piece, marked *ten.* (ritardando). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

The third system continues the piece, marked *ten.* (ritardando). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

The fourth system continues the piece, marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

The fifth system continues the piece, marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

The sixth system continues the piece, marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The word *ten.* (tenu) is written above the right hand in the first and third measures.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The word *ten.* (tenu) is written above the right hand in the fourth and sixth measures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and slurs. The bass clef staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic fragments. The bass clef staff has dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic fragments. The bass clef staff has a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a dynamic marking *f*.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *ten.* (tension) marking above it. The lower staff continues the accompaniment with a *ten.* marking above it.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *ten.* marking above it. The lower staff continues the accompaniment with a *ten.* marking above it.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a *ten.* marking above it. The lower staff continues the accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) marking below it. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

PAS DES ÉCHARPES

Andante.

IV

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff, followed by a *p* (piano) dynamic in the treble staff. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The second system continues the piano part. It features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The treble staff has several large chords, some of which are marked with a *b* (basso continuo) symbol. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

espressivo.

The third system is marked *espressivo.* (expressive). It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The music is characterized by long, flowing lines in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The piece has a more lyrical and expressive feel.

The fourth system continues the expressive section. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. The music is characterized by long, flowing lines and a sense of movement.

The fifth system concludes the piece. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff, which then changes to *f* (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures. The system ends with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The piece concludes with a *dim. molto.* (diminuendo molto) marking.

très léger.

p

pressez.

p.

rall.

ad lib.

rall.

a Tempo.

p

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *molto cresc.*

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *pp*

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Measure 9 is marked with a repeat sign and the number 8. Dynamics: *espress*

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rall.*, *m.g.*

musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rall.*, *tr*, *pp*, *morendo.*

DANSE GUERRIERE

Moderato 3

f *ff*

The score is written for a grand piano (V) and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a dynamic marking of *f* and *ff*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melody in the treble, with frequent triplet markings and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* in the second measure.

Fifth system of the piano score, maintaining the rhythmic and melodic patterns.

Sixth and final system of the piano score on this page, concluding with a final cadence.

The image displays a musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is characterized by frequent triplet markings, indicated by the number '3' above groups of notes. Accents, marked with a 'v' above notes, are used throughout. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning of the first system, *f* (forte) in the fifth system, and *mf* (mezzo-forte) in the sixth system. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in triplets. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including some triplet-like groupings. The left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand's patterns become more varied, incorporating some chords. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 15 and 16 feature triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both hands. The right hand triplet is marked with an accent (>).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. This system includes dynamic markings: *p* (piano) at the start, *f* (forte) in measure 18, and *p* again in measure 19. Triplet markings are present in measures 17, 18, and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with triplet patterns, marked with an accent (>) and *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand accompaniment concludes the piece.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *p*. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and accents, marked with dynamics *p* and *mf*. The lower staff features a bass line with triplets and accents, marked with dynamics *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with triplets and accents, marked with dynamics *mf* and *mf*. The lower staff features a bass line with triplets and accents, marked with dynamics *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with triplets and accents, marked with dynamics *f* and *f*.

ff

ff

Allargando.

VALSE

Tempo di Valse animato.

VI

Un poco piu mod.

dolce.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and an eighth-note rest. The bass clef has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and an eighth-note rest. The bass clef has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a harmonic accompaniment. The lyrics "ere - seen" are written below the bass clef in the final two measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a vocal line below it starting with the syllable "do". The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with many slurs. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. The vocal line in the treble staff has the syllables "di - mi - nu - en - do" and a dynamic marking *poco* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking *pp*. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings *a poco* and *f* are present in the first and fifth measures of the treble staff, respectively.

DANSE DES NÉGRILLONS

All^o quasi presto.

VII

The musical score is written for piano and violin. It consists of seven systems of music. The piano part is in the lower register, often using dense chordal textures and rhythmic patterns. The violin part is in the upper register, featuring melodic lines with various articulations such as accents and slurs. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The tempo is marked 'All^o quasi presto'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The piece begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with chords, while the left hand features a more active eighth-note pattern.

Third system of musical notation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a *tr* (trill) marking. The piece concludes with a series of chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

GRAND ANDANTE

VIII

tr
cadenza.

brillante.

Andante cantabile.

rall
p

dolce.

f

f

System 1: Treble clef with a series of chords and a melodic line in the bass clef. The music is in a minor key and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

System 2: Treble clef with chords and a melodic line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *dim* (diminuendo). The right hand continues with chords, while the left hand has a more melodic and active line.

System 3: Treble clef with a melodic line and chords in the bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

System 4: Treble clef with a melodic line and chords in the bass clef. Dynamics include *f* (forte). The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

System 5: Treble clef with a melodic line and chords in the bass clef. Dynamics include *f* (forte). The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

*allargando.**a Tempo.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, each marked with an accent (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. The tempo marking *allargando.* is at the beginning, and *a Tempo.* appears at the end of the system. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the treble staff in the final measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features more complex rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the bass staff in the first measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a single chord with a fermata, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) hairpin is shown above the right hand, indicating a decrease in volume.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes, marked with a piano *p* dynamic. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a single chord with a fermata, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a single chord with a fermata. The left hand (bass clef) continues with the eighth-note pattern. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the system.

8 *rall.* *allargando.*

marcato.

p *tr* *tr* *pp dolcissimo.*

pp

8 *ppp una corda.* *dim.* *ff*

FINAL

Allegro molto vivace.

IX

First system of the musical score, marked *ff*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Second system of the musical score, marked *mf*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Third system of the musical score, marked *mf*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Fourth system of the musical score, marked *mf*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

Fifth system of the musical score, marked *mf*. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes marked with accents.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents. Dynamics include *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents. Dynamics include *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords with slurs and accents. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. Accents are placed over several notes in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in the second measure. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. An accent is visible in the final measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. An accent is placed over the first note of the right hand in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second and third systems continue this melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The fifth system is marked *ff* and features a more complex texture with chords and moving lines. The sixth system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a, and concludes with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with several accents (v) and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line and various accents (v) throughout.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. A *ff* dynamic marking is present in the bass line.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of chords and rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked *1^a* and the second ending is marked *2^a*. A *ff* dynamic marking is also present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It includes a *ff* dynamic marking and various articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a continuous eighth-note melody. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, maintaining the eighth-note melodic pattern in the treble and the accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a change in dynamics. The treble clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the bass clef part features a steady accompaniment of chords. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, continuing the fortissimo (*ff*) section with a more complex texture in both staves.

First system of a piano score. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *sf* appears at the end of the system with a hairpin crescendo leading to it.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand features a more active eighth-note melody, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand maintains a consistent accompaniment of chords.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note figures, and the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a slur and an accent. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo) in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ero -* and *- scen -* in the right hand.

Third system of the piano score. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The right hand has a melodic line with a *- do.* marking. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure. The instruction *Più presto.* is written above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. The system is divided into two parts, labeled *1^a* and *2^a*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff features a complex, arpeggiated accompaniment with many notes per measure.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the bass staff towards the end of the system.

The third system is characterized by the use of triplet markings (the number '3') over several notes in both the treble and bass staves.

The fourth system shows more intricate rhythmic patterns and phrasing in both staves, with some notes beamed together.

The fifth system has a dense texture with many notes in both staves, creating a rich harmonic and rhythmic sound.

The sixth system concludes the piece, ending with a double bar line. The bass staff has some notes with a '5' written below them, possibly indicating a fingering.

3^a bassa

CHOEUR DES MARCHANDS

N^o 15.

All^o moderato.

PIANO. *p*

cresc.

f

Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi. *f*

Mar - chan - des et mar - chands. Nous

Mar - chan - des et mar - chands. Nous

Mar - chan - des et mar - chands. Nous

sempre f *marcato.*

marcato.

of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos
of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos
of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "of - frons aux cha - lands Nos mar - chan - di - ses, Nos" repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -
fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -
fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -". The piano accompaniment includes a more complex melodic line in the right hand, with some grace notes and a fermata over a measure.

- chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos
- chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos
- chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos

marcato.

The third system concludes the page with the lyrics "- chands Nous of - frons aux cha - lands Nos marchan - di - ses, Nos". The piano accompaniment is marked *marcato.* and features a more active and rhythmic texture in the right hand.

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

- ez, met - tez l'ar - ticle en main. Rien n'est plus

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

frais, rien n'est plus fin Ac - cou - rez

frais, rien n'est plus fin Ac - cou - rez

frais, rien n'est plus fin

f *dim.*

tous! A - che - tez - nous,

Ae - cou - rez tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

Ae - cou - rez tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

Ve - nez, ve - nez!

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Venez, ve -

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Ve - nez, ve - nez!

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Venez, ve -

A - che - tez - nous,

- nez! A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

- nez! A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

— Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre

— Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre

— Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre

ff

ta - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous

ta - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous

ta - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous

f *marcato.*

of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar.ticle en

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar.ticle en

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar.ticle en

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta -

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta -

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta -

- ble. Ve - nez a - che - tez - nous pour vo - tre ta - ble Ve - nez!

- ble. Ve - nez a - che - tez - nous pour vo - tre ta - ble Ve - nez!

- ble. Ve - nez a - che - tez - nous pour vo - tre ta - ble Ve -

voyez! A - che - tez - nous venez! voyez!
 voyez! A - che - tez - nous venez! voyez!
 - nez! voyez! A - che - tez - nous ve - nez! voyez!

A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé - lec -
 A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé - lec -
 - ez! A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé - lec -

- ta - - - ble.
 - ta - - - ble.
 - ta - - - ble.

dim.

MORGIANE.

Eh! quoi! dé - ja si tard La vente est

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by eighth notes for 'Eh! quoi!', a quarter note for 'dé - ja', eighth notes for 'si', a quarter note for 'tard', and eighth notes for 'La vente est'. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand starts with a half note chord, followed by a half note chord marked 'p' (piano), and then a series of eighth notes. The bass line is mostly whole rests.

M. presque ter - mi - né - e. J'ai fait la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'M.', followed by eighth notes for 'presque', a quarter note for 'ter - mi - né - e.', and eighth notes for 'J'ai fait la'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. grasse ma - ti - né - - e Et je suis en re -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'M.', followed by eighth notes for 'grasse ma - ti - né - - e', a quarter note for 'Et je suis', and eighth notes for 'en re -'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. - tard. Ré - pa - rous vi - te ma pa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'M.', followed by eighth notes for '- tard.', a quarter note for 'Ré - pa - rous', eighth notes for 'vi - te', a quarter note for 'ma', and eighth notes for 'pa -'. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. *res - se Et rat - tra - pons le temps per -*

cresc.

M. *- du. Ho - là mar - chands que l'on s'em - pres -*

f

M. *- se A moi ceux qui n'ont pas ven - du!*

Moderato.

Moderato.

f

mf

mf

p

Sop. (2 ou 3) Divisés. (2 ou 3) (2 ou 3)

1. Voi-ci des béccas-sines, Des chapons gros et gras, Des perdreaux déli-

2. Des poissons de ri-vière, Des fruits délici-eux. Des ga-teaux savou-

légér.

MORGIANE.

(2 ou 3) C'est bien! c'est bien! por-tez, portez ce-

-cats, Des pou-lardes bien fi-nes.

-reux, De la crème lé-gè-re.

un poco rall. a Tempo.

M. -là Chez le sei-gneur, chez le sei-gneur A-li - Ba - ba.

Sop. Portons bien

Ten. Portons bien

Bassi. Portons bien

un poco rall. a Tempo.

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

f

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — Portons bien

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — ba.

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — ba.

vi - te tout ce - là — Chez le sei - gneur A - li - Ba - ba. — ba.

1^a 2^a

p *f*

Tempo 1^o

La clo - che son - ne du dé - part voi -

Re - ti - rons - nous

- ci le si - gnal!

Re - ti - rons - nous

Crain - te de

staccato.
mf

Crain - te de mal. Re - ti - rons - nous

Crain - te de mal.

mal Re - ti - rons - nous Crain - te de

Crain-te de mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne
 Crain-te de mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne
 mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne

erese

de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-
 de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-
 de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-

f *ff*

ne. Mar-chandes et mar-chands De
 ne. Mar-chandes et mar-chands De
 ne. Mar-chandes et mar-chands De

f *marcato.*

marcato.

par - tir il est temps L'heure est son - né - e, No - tre jour - née est

par - tir il est temps L'heure est son - né - e, No - tre jour - née est

par - tir il est temps L'heure est son - né - e, No - tre jour - née est

ter - mi - né - e. Met - tons nous en che - min Nous

ter - mi - né - e, Met - tons nous en che - min Nous

ter - mi - né - e, Met - tons nous en che - min Nous

re - viendrons de - main Par - tons no - tre jour - née est ter - mi -

re - viendrons de - main Par - tons no - tre jour - née est ter - mi -

re - viendrons de - main Par - tons no - tre jour - née est ter - mi -

- né - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -
 - né - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -
 - né - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -

dimin.
 - né - e Par - tons, par - tons é -
 - né - e Par - tons, par - tons é -
 - né - e Par - tons, par - tons é -

dimin.

- loi - gnons - nous! Partons, partons E -
 - loi - gnons - nous! Partons, partons E -
 - loi - gnons - nous! Par - tons, par - tons E -

dim.

sempre - - di - - min. - -

- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-
 - loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-
 - loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-

sempre - - di - - min. - -

pp
 nous!
pp
 nous!
pp
 nous!
p

pp m.d. *morendo.*

CHANSON ARABE.

ZIZI, CASSIM.

No. 16. Allegro moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is marked with a forte *f* dynamic and includes an 8-measure rest. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte *f* dynamic marking.

ZIZI.

1. Fat - ma ma bien - ai - mé - e
2. Le lait de nos cha - mel - les

The vocal line for ZIZI is written on a single treble clef staff. It contains two lines of lyrics. The melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

z.

— J'aime tes yeux d'a - zur
— Là-bas nous nourri - ra

The piano accompaniment for the second vocal line continues the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody. It includes a forte *f* dynamic marking.

Zi.

J'ai me ton front d'al - mé - e et ton profil si
A chasser les ga - zel : les Le temps se passe

Zi.

pur Ah! viens là sous ma
ra Le soir près des fon -

Zi.

ten - te dans les déserts pou - dreux
- tai - nes dans la fraîche o - a - sis

Zi.

Dans u - ne cour - se er - ran - te Fuyons, fuyons tous
Con - fondant nos ha - lei - nes En é - cou - tant l'i -

Zi. *deux!*
bis. Ah!

Zi. Ah! chan- te ma gui-

Zi. - la. la la la - la la la la la - la la
CASSIM. la la la la - la la la la la - la la

Zi. la la la la - la la la la la - la la
C. la la la la - la la la la la - la la

sf

Zi
la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la la

C.
la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la la

f

sf

Zi
la la la la Na - he - gha - Ta - ra - fa Me - na -

C.
la la la la la la la la la la

légèr.

Zi
ta - bi A - bou - ma - reck Sa - la -

C.
la la la la la la la la la la la la

f

Zi. *ma - leck* *Na - bé - gha ta - ra - fa fi - rou -*

C. *la la la la la la la la la la la*

Zi. *ha - zi* *mé - na - ta - bi mon - cha - ra - bi.* *ad lib.*

C. *la la la la la la la la la la la hi.*

Zi. *(ils dansent)*

C. *(ils dansent)*

QUINTETTE.

ZOBÉÏDE, SALADIN, ZIZI, CASSIM, ALI-BABA.

N^o 17.

Allegro agitato.

ZOBÉÏDE.

Allegro agitato.

f

Et

z.

_ fin je vais sa_voir mon sort Et me voi -

p

z.

_ là tou - te trem - blan - - - te

CASSIM.

Ah! quel - le scè - ne dé - chi - ran - te On

ZOBÉÏDE.

c. va nous ap - pren - dre ma mort Je vous pro -

z. - mets de res - ter for - te Par - lez, cousin par.

z. - lez! Quelle nou - vel - le rap - por - tez? A la nou - vel - le

ALI-BABA.

ZOBÉÏDE.

ZIZI.

CASSIM.

A. que j'ap - por - te Cou - si - ne, vos yeux vont pleu - rer.

z. la nou - vel - le qu'il ap - por - te Je sens que mes yeux vont pleu -

zi. la nou - vel - le qu'il ap - por - te Ses yeux, ses beaux yeux vont pleu -

c. la nou - vel - le qu'il ap - por - te Je sens que mes yeux vont pleu -

z. - rer.

zi. - rer.

c. - rer.

ALI-BABA.

En sortant de la ville à cent pas de la por - te, Voi -

A. ZOBÉÏDE. *f*

- là ce que je viens de ra - mas - ser. O ciel!

SALADIN.

ZOBÉÏDE.

Qu'arri-ve-t'il? Un drame é-pouvan-

- ta - ble, Une a - ven - tu - re dé - plo - ra - ble, Un ac - ci -

- dent Sans pré - cé - dent... Re - gar - *ad lib.*
P*ù* lento.

And^{te} SALADIN. Mod^{to} léger.
- de! O spec - ta - cle nâ - vrant De mon

on - cle c'est le tur - ban, — C'est son bur - nous, c'est son caf -

Z. De son ou - cle c'est le tur - ban, c'est son tur -

S. - tan c'est son tur -

Zi. De son ou - cle c'est le tur - ban, c'est son tur -

C. De son ou - cle c'est le tur - ban, c'est mon tur -

A. C'est son turban, c'est son tur -

Z. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

S. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

C. - ban, C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban, C'est son burnous et son caf - tan. Pauvre Cassin c'est son tur -

Z. C'est son burnous et son caf - tan.
 S. C'est son burnous et son caf - tan.
 Zi. C'est son burnous et son caf - tan.
 C. C'est mon burnous et mon caf - tan.
 A. - ban. C'est son burnous et son caf - tan. Pauvre Cassin c'est son tur -

Z. C'est son burnous et son caf - tan.
 S. C'est son burnous et son caf - tan.
 Zi. C'est son burnous et son caf - tan.
 C. C'est mon burnous et mon caf - tan.
 A. - ban. C'est son burnous et son caf - tan.

ALI-BABA.

Allegro. Pour moi le

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p'. The lyrics 'Pour moi le' are written above the vocal line.

A fait ne supporte au - eun dou - te, Il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fait ne supporte au - eun dou - te, Il' are written below the vocal line.

A fant qu'il soit bien trépas - sé — Pour a - voir lais - sé tout ce - la sur la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'fant qu'il soit bien trépas - sé — Pour a - voir lais - sé tout ce - la sur la' are written below the vocal line.

ZOBÉÏDE. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

The fourth system shows the vocal line for ZOBÉÏDE. The lyrics 'Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est' are written below the staff.

SALADIN. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

The fifth system shows the vocal line for SALADIN. The lyrics 'Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est' are written below the staff.

ZIZI. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

The sixth system shows the vocal line for ZIZI. The lyrics 'Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est' are written below the staff.

CASSIM. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est

The seventh system shows the vocal line for CASSIM. The lyrics 'Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est' are written below the staff.

A ron - te. C'est

The eighth system shows the vocal line for 'A'. The lyrics 'ron - te. C'est' are written below the staff.

The piano accompaniment for the eighth system, showing the grand staff with chords and melodic lines.

Allegro molto.

Z. *bien fi - ni. Ah! Ah!*
 S. *bien fi - ni. Ah! Ah.*
 Zi. *bien fi - ni. Ah!*
 C. *bien fi - ni. Ah!*
 A. *bien fi - ni.*

Allegro molto.

Z. *Ah! Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -*
 S. *Ah! Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -*
 Zi. *Ah! Pau - vre Cas - sim. c'est bien fi -*
 C. *Ah! Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -*
 A. *Ah! Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -*

pp leggiero.
pp
pp
pp
pp

Z. *f*
 -ni, Pour l'au-tre monde il est par-ti Il faut en
 S. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde il est par-ti Il faut en
 Zi. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde il est par-ti Il faut en
 C. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde ê-tre par-ti J'ai peine a
 A. *f*
 -ni, Pour l'an-tre monde il est par-ti Il faut en

Z. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-
 S. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-
 Zi. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-
 C. *pp*
 pren-dre mon par-ti Ce-la ne me va qu'à de-ni. Pauvre Cas-
 A. *pp*
 pren-dre son par-ti Le voi-là loin ce cher a-mi. Pauvre Cas-

Z. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*

S. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*

Zi. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*

C. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde è - tre par -*

A. *- sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -*

Z. *- ti! Il faut en pren - dre son - par - ti. Le voi - là*

S. *- ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là*

Zi. *- ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là*

C. *- ti! Il faut en pren - dre mon par - ti. Le voi - là*

A. *- ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là*

Z. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 S. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 Zi. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 C. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 A. *ff*
 loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!
 Piano accompaniment with *f* and *ff* markings.

Z. *p*
 II
 S. *p*
 II
 Zi. *p*
 II
 C. *p*
 II
 A. *p*
 Pauvre Cas - sin, il est par - ti, II
 Piano accompaniment with *p* and *pp* markings.

ff

Z. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

S. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

Zi. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

C. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

A. est par - ti! Pauvre Cas - sim!

Z. Bien loin d'i -

S. Bien loin d'i -

Zi. Bien loin d'i -

C. Bien loin d'i -

A. Le voilà loin_bien loin_d'i - ci, Bien loin d'i -

p

pp

Z. *ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -*

S. *ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*

Zi. *ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*

C. *ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*

A. *ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni. c'est bien fi -*

ff **Più lento.**

Z. *ni. c'est bien fi - ni. Je sais ce qu'ex -*

S. *ni. c'est bien fi - ni.*

Zi. *ni. c'est bien fi - ni.*

C. *ni. c'est bien fi - ni.*

A. *ni. c'est bien fi - ni.*

ff **Più lento.**

p

- i - ge fu - sa - - ge Et pour plen - rer l'é - poux -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'i - ge fu - sa - - ge Et pour plen - rer l'é - poux -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

qui m'est ra - vi Dans la re - trai - - te

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'qui m'est ra - vi Dans la re - trai - - te'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

du ven - va - - ge Je m'en for - me dès aujour -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'du ven - va - - ge Je m'en for - me dès aujour -'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

- d'hui. *espress.* Vo - tre main cousin A -

The fourth system includes the vocal line with the lyrics '- d'hui. *espress.* Vo - tre main cousin A -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

CASSIM.
 - li Plen - rer, a - t - e - le dit, pour ce fait i - non -

The fifth system is marked 'CASSIM.' and contains the vocal line with the lyrics '- li Plen - rer, a - t - e - le dit, pour ce fait i - non -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Parlé.

C. - i Il faut que je l'embrasse. (il l'embrasse) Très bien (très bien mer-

ZOBEIDE.

C. - ci!.. Inso - lent! inso - lent! voi - ci pour votre au -

CASSIM.

Z. - da - ce. Tres bien! mer - ci! mer - ci! mer -

ZOBEIDE.

SALADIN.

ZIZI.

C. - ci!

ALI BABA.

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

Pauvre Cas - sim!

Z C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 S C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 Z1 C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 C C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 V C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -
 Piano accompaniment with dynamics *p* and *p*.

1^o Tempo. *pp* leggiero.

Z - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 S - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 Z1 - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 C - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 V - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas.
 Piano accompaniment with dynamics *pp*.

1^o Tempo

Z. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en
 S. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en
 Zi. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en
 C. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde è - tre par - ti Il faut en
 A. *f*
 - sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti Il faut en

Z. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ee cher a - mi. Pauvre Cas -
 S. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas -
 Zi. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas -
 C. *pp*
 pren_dre mon par - ti Ce - la ne me va qu'à de - mi. Pauvre Cas -
 A. *pp*
 pren_dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas -

Z. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

S. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

Zi. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

C. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde è - tre par - ti. Il faut en*

A. *- sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en*

Z. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

S. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

Zi. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

C. *pre - dremon par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

A. *pre - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. Pauvre Cas. **ff***

Z. *- sim!* *p*
 S. *- sim!* *p*
 Zi. *- sim!* *p*
 C. *- sim!* *p*
 A. *- sim!* *p*
 Panvre Cas - sim il est par - ti, il

Z. *ff*
 S. *ff*
 Zi. *ff*
 C. *ff*
 A. *ff* *p*
 est par - ti Pauvre Cas - sim! Le voila

p

Z. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

S. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

Zi. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

C. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

A. *p* loin - bien loin - d'i - ci. Bien loin d'i - ci Pauvre Cas -

ff

Z. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

S. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

Zi. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

C. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

A. *ff* - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni.

COUPLETS.

MORGIANE.

N^o 18.

Allegretto.

PIANO. *mf*

MORGIANE.

I. Sans bruit, sans fracas Et sans embarras. Je saurai j'es - pè - re Vous tirer d'af -

M. - fai - re A quoi bon cri - er, trembler, s'ef - fray - er. Se montrer ha -

V. - bi - le Est bien plus u - ti - le, Souvent il suf - fit D'avoir de l'es - prit Ah! ah! ah! ah!

suivent.

M.
 Ah! vous êtes qua - ran - te Mes - sei - gneurs les - vo - leurs Ah! ah! ah! ah!

M.
 ah! Et bien je n'en van - te Par u - ne ser - van - te Vous verrez, vous ver -

M.
 - rez, vous serez vo - lés par u - ne ser - vante Vous serez vo - lés

MORGIANE.

2. Près de cette

M. *croix* J'en fais deux, puis trois, Puis à cha.que por - te De la mê.me

M. sor - te Et sans me las - ser Je vais en tra - cer Par tou.te la

M. vil - le, J'en sè.me.rai mil - le Vous au.rez je crois L'embaras du

M. choix Ah! ah! ah! ah! ah! vous êtes qua - ran.te Mes - sei - gneurs les vo -

suivrez

p

M. - leurs, Ah! ah! ah! ah! ah! Et bien je m'en van - te Par u - ne ser -

M
 - van - te Vous verrez, vous ver - rez, vous se - rez vo -

M
 - lés par u - ne ser - van - te Vous se - rez vo - lés.

SCÈNE, PATROUILLE,

CHANT DU MUEZZIN ET FINAL.

N^o 19.

Agitato.

PIANO.

KANDGIAR.

Accourez tous c'est i-ci que de-men-re l'impru-

dent qui con-nait no-tre se-cret.

Ten.

LES VOLEURS.

Bassi.

f

f

f

Il faut qu'il

Il faut qu'il

meure! Il faut qu'il meure! Il faut qu'il meure!

dim. *p*

ZIZI.

A - ler - te! A - ler - te! et prenons garde au

- re!

- re!

tr

Zi.

guet!

Moderato.

m d *pp*

PATROUILLE.

First system of piano introduction. Treble clef with a 2/4 time signature. The music features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef with a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

Third system of piano introduction. Treble clef with a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns.

Vocal introduction for Tenor and Bass. The Tenor part (Tén.) is on a single staff with a treble clef. The Bass part (Bassi.) is on a single staff with a bass clef. Both parts start with a rest followed by a melodic phrase. A dynamic marking of *p* is present.

PATROUILLE.

A travers la vil - le Marchons

Bassi.

A travers la vil - le Marchons

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef with a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present.

Vocal line for Tenor and Bass. The Tenor part (Tén.) is on a single staff with a treble clef. The Bass part (Bassi.) is on a single staff with a bass clef. Both parts sing the lyrics. A dynamic marking of *pp* is present.

foeil au guet. — Tout est bien tran - quil - le Dé -

foeil au guet. — Tout est bien tran - quil - le Dé -

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef with a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of chords and single notes.

-jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

-jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

-qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

-qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

-cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit - s'é -

-cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit - s'é -

-teint! Marchons feil au guet!

-teint! Marchons feil au guet!

Dé - ja tout se fait! — Plus, ni seul mur -
 Dé - ja tout se fait! — Plus, ni seul mur -

p

- mu - re Et jusqu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu - re Chaque
 - mu - re Et jusqu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu - re Chaque

bruit s'é - teint. A travers la vil - le Mar - chons
 bruit s'é - teint. — A travers la vil - le Mar - chons

l'œil au guet! — Tout est bien tran - quil - le Dé -
 l'œil au guet! — Tout est bien tran - quil - le Dé -

-jà tout se tait! — Plus un seul mur - mu - re Et jus - qu'au ma -
 -jà tout se tait! — Plus un seul mur - mu - re Et jus - qu'au ma -

-tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs - cu - re,
 -tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs - cu - re,

Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit — sé - teint
 Dans la nuit obs - cu - re Cha - que bruit — sé - teint Cha - que

Cha - que — bruit sé - teint!
 bruit — sé - teint! Cha - que bruit sé - teint! Cha - que

(Dans la coulisse.)

*rall.***a Tempo.**

Cha - que - bruit s'è - teint!

(Dans la coulisse.) *rall.*

bruit - s'è - teint! Cha - que bruit s'è - teint!

rall. **ppp**

KANDGIAR.

Ils sont par - tis re - prenons notre af - fai - re.

Largo.

CHANT DU MUEZZIN.

LE MUEZZIN.

(Dans la coulisse.)

f

Dé - ja s'è - teint

pp **ppp**

te
M.

la lu - miè - re Ve - nez tous - à

ppp *ppp*

la pri - é - re lu - cli - nés pi - eu - se -

p

ment, Que cha - cun de vous ré - pè -

meno p *pp*

te: Al - lah seul est grand!—

meno p

LE MUEZZIN.

Tenori. ZIZI. Et Ma-homet est son pro-

Bassi. KANDGIAR.
pp Al - lah seul est grand! —

pp Al - lah seul est grand! —

pp *mf*

le M. -phê - te! Al -

pp Et Ma-ho-met est son pro - phê - te!

pp Et Ma-ho-met est son pro - phê - te!

pp

le M. -lah! Al - lah! Al - lah! — seul est grand!

sempre pp Al - lah! Al - lah! Al - lah! seul est

sempre pp Al - lah! Al - lah! Al - lah! seul est

pp

Allegro.

le
M.

grand!

grand!

pp *molto tenuto.* *Allegro.* *f*

KANDGIAR.

J'ai fait mar-quer la maison d'u-ne

mf

croix

El - le se - ra fa - cile

à re - con -

ZIZI

-naî - tre.

C'est i - ci je la vois!

KANDGIAR.

Comment?

UN VOLEUR.

De ce côté je l'a - per - cois!

Tenori, 3 VOLEURS.

UN VOLEUR.

TOUS.

Où c'est bien u - ne croix! Et là sur cette autre u - ne croix, U - ne

Bassi.

U - ne croix! u - ne croix, u - ne

f croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne

f croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne croix, u - ne

ZIZI

avec les Ténors

Tou - tes à la
croix! Tou - tes à la fois A nos yeux semblent

croix! Tou - tes à la fois A nos yeux semblent

f

KANDGIAR.

Ah! l'on s'est moqué de
naî - tre, Toutes à la fois A nos yeux semblent naî - tre.

naî - tre, Toutes à la fois A nos yeux semblent naî - tre.

moi Mais sur ma foi dès de - main je sau - rai retrouver notre

f *dim.*

1^o Tempo.

k.

traî - tre!

1^o Tempo.

mf *p* *mf* *p*

dim.

LE MUEZZIN.

Al -

Tén.

p A travers la vil - le Marchons l'œil au guet! - Tout est bien tran -

Basses.

A travers la vil - le Marchons l'œil au guet! - Tout est bien tran -

pp

le M.

- lah! seul est grand! -

- quil le Dé - ja tout se tait! - Plus un seul mur - mu - re Et jus -

- quil le Dé - ja tout se tait! - Plus un seul mur - mu - re Et jus -

le M.

Al - lah! — Al -

qu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

qu'au ma - tin — Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

le M.

- lah! —

- cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Chaque bruit s'é - teint!

- cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Chaque bruit s'é - teint! Chaque

le M.

Al - lah! —

Cha - que — bruit s'é - teint!

ten.

bruit s'é - teint! Cha - que bruit s'é - teint! Cha - que

CHOEUR
et
CHANSON DU BENGALI
MORGIANE, ALI-BABA, SOPRAN.

N^o 20.

Allegro.

PIANO.

The musical score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction in 5/8 time, marked *ff* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third system features a *cresc.* (crescendo) in the piano part. The fourth system introduces the soprano vocal line, starting with the lyrics "Dans ce pa-lais en chan-". The fifth system continues the vocal line with the lyrics "-té Que l'on s'a-muse en li-ber-té." and includes piano accompaniment with a *mf* dynamic.

ff Dans ce pa - lais en - chan - té *mf* Rè - gne la

mf joie et la gaî - té. Plai - sir, i - vres -

- se Char - me sans ces - se Tous nos ins -

- tants Que l'heu - re cou - le,

Of - frant en fou - le Plaisirs char - mants, Dans ce

pa - lais en - chau - té Rè - gne la joie et la gai -

- té. Que l'on s'a - mu - se en li - ber - té Dans ce pa -

- lais, ce pa - lais en - chau - té.

Par Ma_ho - met que la vie est ai - ma - ble Et que je suis heureux

A. comme ce - la! Est-il au monde un sort plus envi - a - ble,

A. Quel doux mé - tier que ce - lui de Pa - cha! Par Ma_ho -

A. - met, par Maho_met que la vie est ai - ma - ble!

mf Sop. Dans ce pa - lais en - chan - té *mf* Rè gne la joie et

ALI-BABA.

Et mainte - nant pour me dis -

la gai - té!

A

-traï - re Ap - proche - toi Morgi - aue et dis - moi cet - te chan -

A

-son que je pré - fè - re.

Più presto.

pp

8-----

8-----

rall.

CHANSON DU BENGALI.

MORGIANE.

Allegretto. 1. Pe - tit, oi - seau Doux bengali

M. dis-moi, dis - moi mon bel a - mi Pourquoi tu chan - tes quand je pleu - re?

M. C'est que je m'en vais tout à l'heure Au fond du bois sombre et dis - cret

M. Trouver l'oi - sel, le qui - me plaît. Ah!

M. c'est — l'amour — qui vous fait pleurer. Ah!

M. *cresc.* *f* *dim. rall.*
 C'est l'a_mour qui me fait chan_ter. Ah!

suivez.

M. *a Tempo.* *cresc.*
 c'est l'amour, ah c'est l'amour ah qui vous fait pleurer

a Tempo. *pp*

M. *rall.* *a Tempo* *Vivo.*
 ah C'est l'amour, ah c'est l'amour, ah

a Tempo. *Vivo.*

M. *f*
 C'est l'a_mour qui me fait chan_ter.

pp

MORGIANE.

2. Pe - tit oi - seau Doux bengali dis - moi, dis -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. moi mon bel a - mi Pourquoi tu pleu - res quand je chan - te?

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'M.') has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

N. C'est - qu'hé - las l'oi - sel le mé - chan - te Vient de quit - ter et pour tou -

The third system features a vocal line (marked 'N.') with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. - jours Le nid ché - ri - de nos - a - mours. Ah!

The fourth system features a vocal line (marked 'M.') with lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

M. c'est - l'amour - qui me fait pleurer - Ah!

The fifth system features a vocal line (marked 'M.') with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. *cresc.* *f*
 C'est l'a - mour qui vous fait chan - ter.

M. *dim. rall.* *a Tempo.* *cresc.*
 Ah! c'est l'amour, ah c'est l'amour ah qui me
a Tempo.
suivez. pp

M. *rall.* *a Tempo.* *rall.* *Vivo.*
 fait pleurer ah C'est l'amour, ah c'est l'amour, ah
a Tempo. *Vivo.*

M. *f* *tr* *p* *f*
 C'est l'a - mour qui vous fait chan - ter.

SORTIE

N^o 20^{bis}

1. Tempo.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8. The first system includes the tempo marking "1. Tempo." and the dynamic marking "PIANO." with a piano (*p*) dynamic. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. The final system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

ROMANCE.

N^o 21.

Moderato.

ALI-BABA



1. Ja.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment, including dynamic markings *mf* *expressivo* and *dim.*

A.

mais je ne vis plus beaux yeux, Ni lèvre plus rose et plus

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, including a *p* dynamic marking.

A.

fraîche, Ce teint d'un éclat merveilleux Est ve-

Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

A.

-té comme une péche, — J'étais aveugle en vérité, Tout

Musical notation for the piano accompaniment of the third system, including a *b* dynamic marking.

A.

- près de moi j'avais sans ces - se, J'a - vais la beauté, la jeu -

A.

- nes - se Et ne m'en suis ja - mais dou - té. Près de

p

pp

A.

moi j'avais la jeu - nes - se Et ne m'en suis jamais dou - té

ad lib.

mf express.

p

surtrez.

A.

2. Et

dim.

p

A.

cet te main ces bras si blancs, Ces cheu - x que le soleil do - re C'est

p

dolce.

A. *la femme dans son printemps Et c'est l'a-mour à son au-ro-re. Jé-*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "la femme dans son printemps Et c'est l'a-mour à son au-ro-re. Jé-". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

A. *-tais a-veugle en vé-ri-té Tout près de moi j'avais sans ces-se Ja-*

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dash and the lyrics "-tais a-veugle en vé-ri-té Tout près de moi j'avais sans ces-se Ja-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

A. *-vais la beau-te la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-*

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "-vais la beau-te la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand towards the end of the system.

A. *-té Près de moi j'avais la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-*

The fourth system continues with the vocal line lyrics "-té Près de moi j'avais la jeu-nes-se Et ne m'en suis jamais dou-". The piano accompaniment features a more active right hand with melodic lines and sustained chords in the left hand.

A. *-té.*

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "-té.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *espress.* (espressivo) in the right hand, and *dim.* (diminuendo) in the left hand. The system ends with a double bar line.

COUPLETS

ZOBÉÏDE.

N^o 22.

And^{te} non lento. S

ZOBÉÏDE. S

Comme un beau
Dé - funt Cas -

PIANO. *mf*

p

lys que nul n'a respi - ré Conserve in - tact le parfum qu'il ex -
sim en fait de senti - ment Ne fut ja - mais d'un mé - ri - te bien

- ha - le Comme un beau lys en - core immae - lé É - tale aux
ra - re Ne s'oc - cu - pant qu'à compter son ar - gent; En tout sur

yeux sa blancheur vir - gi - na - le Ainsi mon cœur fleur prête à s'enrou -
tout ce n'était qu'un a - va - re Et j'ai gar - dé len - te - ment a - mas -

più animato.

z. *vir* — At-tend la main qui de-vra le cueil - lir. Con-sin je vous le
ses — Les doux tré - sors qu'il n'a pas dé - pen - ses!

più animato.

z. ju - re! Mon âme est simple et pu - re, Je vous ap - porte un cœur tout neuf et

z. tout entier. Je vous le ju - re! Je vous le ju - re. *rall.*

suivrez. *più f.*

a Tempo.

z. Bien qu'étant - le se - cond vous serez le pre - mier, vous serez le pre - *lento.*

suivrez. *pp*

z. *1^a* *S.* *2^a*

- mier. - mier.

mf *mf* *sf*

CARAVANE DES ÂNES

N^o 23.

Moderato.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic marking. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff maintains a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff features a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a consistent rhythmic base.

The fourth system introduces a change in dynamics, with a piano (p) marking in the upper staff and a forte (f) marking in the lower staff. The upper staff has a more melodic focus, while the lower staff has a more rhythmic and chordal texture.

The fifth system features a piano (p) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The sixth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system contains four measures.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with various articulations. The left hand maintains the accompaniment. The system contains four measures.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The system contains four measures.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system contains four measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano). The system contains four measures.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system contains four measures.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system contains four measures.

STANCES

MORGIANE.

N^o 24.

Andante.

PIANO.

Piano introduction for Stances No. 24. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

MORGIANE.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked *pp*. The lyrics are: "Pe-ti-te lam-pe nupti-a-le Pour une au-tre tu vas bril-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked *pp*. The lyrics are: "-ler, Et c'est moi, douleur sans é-ga-le, Qui de ma main vais l'allu-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, marked *pp*. The lyrics are: "-mer Pe-ti-te lampe nupti-a-le." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *morendo* marking and a final *pp* dynamic.

M.

Pe - ti - te

M.

lam - pe nup - ti - a - le Qui me ra - vis ce que j'ai - mais Tu

M.

vas éclairer ma ri - va - le Pour moi tu ne luiras ja - mais

espress.

M.

pp *morendo.*

Pe - ti - te lam - pe nup - ti - a - le.

pp *p*

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 24^{bis}All^o moderato.

PIANO. *pp*

pp

pp

pp

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHANGEMENT

N^o 24^{er}1^o Tempo.

PIANO. *f*

f

dimin.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with moving inner voices. The bass staff features a steady accompaniment of chords, with some eighth-note patterns.

pp

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The bass staff maintains a consistent accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a prominent melodic line, while the bass staff provides a solid harmonic foundation.

The fourth system continues the musical narrative. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff accompaniment is steady.

morendo.

The sixth and final system of music on this page. The treble staff has a melodic line that concludes with a final chord. The bass staff accompaniment also concludes with a final chord. The piece ends with a double bar line.

Fin du 7^e Tableau.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 24^{quater} Moderato.

PIANO. *pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a fermata over a quarter rest, followed by a continuous eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the eighth-note pattern in the upper staff and the harmonic accompaniment in the lower staff.

The third system continues the eighth-note pattern in the upper staff and the harmonic accompaniment in the lower staff.

The fourth system introduces a triplet of eighth notes in the upper staff, which then continues with the eighth-note pattern. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The fifth system features a triplet of eighth notes in the upper staff, followed by a quarter rest. The lower staff continues with the harmonic accompaniment.

The sixth system continues the eighth-note pattern in the upper staff and the harmonic accompaniment in the lower staff, concluding with a fermata over a quarter rest.

CHŒUR, SCÈNE, PAS DU POIGNARD ET FINAL

№ 25.

Allegro.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegro and fortissimo (ff). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a driving, rhythmic accompaniment with frequent trills and slurs. The first system includes a dynamic marking of *ff*. The second system has trill markings (*tr*) above the treble staff. The third system also has trill markings. The fourth system continues the rhythmic pattern. The fifth system has a dynamic marking of *ff*. The sixth system concludes the piece with a final chord.

A la fê - te Qui s'ap - prè - te Nous ve - nons.

A la fê - te Qui s'ap - prè - te Nous ve -

A la fê - te Qui s'ap - prè - te Nous ve -

ff

nous ve - nons joy - en - sement Et sans fau - te A notre

- nons, nous ve - nons joy - en - sement Et sans fau - te

- nons, nous ve - nons joy - en - sement Et sans fau - te

hôte Nous prou - vons, oui, nous prou - vons notre empressement

A notre hôte Nous prou - vons tous notre at - tachment

A notre hôte Nous prou - vons tous notre at - tachment

A la fê - te
 A la fê - te Qui - s'ap - prè - te - A la fê - te

ff

A la fê - te Qui s'ap -
 Qui s'ap - prè - te, A la fê - te Qui s'ap -
 Qui s'ap - prè - te. A la fê - te Qui s'ap -

sempre ff

-prè - te Nous ve - nons joy - eu - se - ment
 -prè - te Nous ve - nons joy - eu - se - ment
 -prè - te Nous ve - nons joy - eu - se - ment

A la fê - te Qui s'ap - prê - te Nous ve -

sempre ff

- nons joy - eu - se - ment ———— Oui, nous ve - nons joy -

- nons joy - eu - se - ment ———— Oui, nous ve - nons joy -

- nons joy - eu - se - ment ———— Oui, nous ve - nons joy -

ff

- eu - se - ment.

- eu - se - ment.

- eu - se - ment.

Même mouv!

ALI-BABA.

largement.

Sa-lut! sa-lut — à tout le

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mon - de Et que ma por - te s'ouvre à - tous! Mes bons a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and a steady bass line.

- mis, ve - nez tous — à la ron - de Dans mon pa -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and a steady bass line.

- lais vous é - tes tous chez vous — Venez tous à la ronde, venez tous à la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and a steady bass line.

ronde Dans mon pa - lais vous étes tous chez vous!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and a steady bass line. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sop.
A la fê - te Qui s'ap - pré - te Nous ve - nons,

Ten.
A la fê - te Qui s'ap - pré - te Nous ve -

Bassi.
A la fê - te Qui s'ap - pré - te Nous ve -

nous ve nons - joy - eu - sement! Et sans faute A notre

- nous, nous ve - nons joy - eu - sement! Et sans fau - te

- nous, nous ve - nons joy - eu - sement! Et sans fau - te

hôte Nous - prou - vons, oui, nous prou - vons notre em -

A notre hôte Nous prou - vons tous notre em -

A notre hôte Nous prou - vons tous notre em -

-pressement.
 -pressement. A la
 -pressement. A la fête Qui s'ap - prè - te, A la

ff

A la fête
 fête Qui s'ap - prè - te, A la fête
 fête Qui s'ap - prè - te, A la fête

sempre ff

Qui s'ap - prè - te Nous ve - nous joy - eu - se - ment!
 Qui s'ap - prè - te Nous ve - nous joy - eu - se - ment!
 Qui s'ap - prè - te Nous ve - nous joy - eu - se - ment!

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

A la fê - te Qui s'ap - prê - te.

Nous ve - nons joy - eu - se - ment ———— Oui nous ve -

Nous ve - nons joy - eu - se - ment ———— Oui nous ve -

Nous ve - nons joy - eu - se - ment ———— Oiii nous ve -

- nous joy - eu - se - ment!

- nous joy - eu - se - ment!

- nous joy - eu - se - ment!

ENTRÉE DU BALLET

Allegro.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes several triplet markings. The second system continues the rhythmic patterns. The third system shows a change in the bass line's accompaniment. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth system includes a melodic line in the right hand with slurs and ties. The sixth system concludes with a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

KANDJIAR.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "C'est la ven - gean - ce". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "qui s'ap - pré - te Dé - ja la mort est". The piano accompaniment features a more active right hand melody.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "sur sa tê - te.". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a double bar line.

Final piano accompaniment system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It concludes the piece with a final chord and a double bar line.

PAS DU POIGNARD.

Allegretto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand plays a more complex pattern of eighth-note chords, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand's chords become more densely packed, and the left hand's accompaniment remains steady. The overall texture is light and rhythmic.

The fourth system introduces a change in dynamics. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand continues its accompaniment. The dynamic marking *più f* (more forte) is present in the right hand.

The fifth system continues with the triplet motif in the right hand. The left hand's accompaniment remains consistent. The music maintains its rhythmic character.

The sixth system concludes the piece. The right hand features a triplet of eighth notes, and the left hand plays a final accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

Kandgiar fait un signe)

(Nouvelle hésitation; geste impérieux de kandgiar)

(Morgiane a paru au fond)

(La danseuse

MORGIANE.

(elle a saisi le bras de la danseuse)

s'est élancée sur l'estrade pour poignarder Ali) J'arrive à temps Il est sau.

Allegretto.

M. *- vé.* De ces deux

Sop. *f.* Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?

Tén. *f.* Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?

Basses. Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?

Allegretto.

M. hommes qu'on s'em - pa - re Pour les me - ner chez le Ca - di.

ZIZI. Par - don Par -

MORGIANE.

Z. - don je le dé - cla - re C'est une er - reur. Fai - tes ce que j'ai

M.
dit De ces vo - leurs qu'on vient de pren - dre Ces mecré - ants sont les seuls survi -

M.
- vants Comme les au - tres il faut les pren - dre

Animato.

Sop. *f* Comme les

Ten. *f* Comme les

Bassi. *f* Comme les

Animato

ALI-BABA.

f Mor - gi -

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

Più lento. *p* **Andantino.**

A. - a - ne Morgi - a - ne. Ah! je comprends la vé - ri -

Più lento. *p* **Andantino.** *p*

MORGIANE.

Maî - tre, sans vous je ne puis

A. - té Malgré toi - ton secret te li - vre.

ZOBÉÏDE.

vivre et c'est en vain — oui, c'est en vain que j'ai lut - té. Ah! ça vous oubli -

Allegretto.

Z.

- ez que je suis vo - tre femme ...

CASSIM. (l'interrompant)

Pas encore, madame car je suis là!

un poco f

Z.

Quel est cet homme que voi - là?

CASSIM.

Vous al - lez le con -

C.

- naï - tre.

Sop. *p*
Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Ten. *p*
Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Bassi. *p*
Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Più animato.

donc pent - il ê - tre? (Cassim remet sa barbe)

donc pent - il ê - tre?

donc pent - il ê - tre?

Più animato.

ff

ZOBÉIDE.

ad lib Allegretto. CASSIM.

Ciel! — mon ma — ri! C'est ton pe — tit Cas —

ff Cas — sim! —

ff Cas — sim! —

ff Cas — sim! —

Allegretto.

ff *p*

ZOBÉIDE.

Et j'avais es — pé — ré ma fu — reur est ex —

sim que tu croyais per — du.

(soufflet)

CASSIM

— tré — me Ah! son cœur m'est ren — du!

ALI-BABA.

Chez le Ca —

sf

ZIZI.

Grâ - ce, grâ - ce pa -
di qu'on les em - mè - ne

ZOBÉÏDE.

tron! C'est Zi - zi, Zi - zi notre ancien gar -

CASSIM.

Non non non non non non non.

çon Avec lui — je veux être hu - mai - ne Qu'on fas - se

rall. (à part)
grâce à ce - lui - là. C'est lui qui me con - so - le

rall.

Moderato.

Z

- ra.
- ALI-BABA.

Moderato. Et mainte_nant, main_tenant Toute crainte est pas-

mf

A.

- sé - e, Pour faire honneur, Pour faire honneur à ma non_vel - le fi - an -

A.

- cé - e Que *léger.* l'on re - prenne, on re - pren - ne gai - ment Les

p

A.

dan - ses et le chant!

Sop.

Vive A - li - Ba -

Ten.

Vive A - li - Ba -

Bassi:

f

- ba Vive A - li - Ba - ba !

- ba Vive A - li - Ba - ba !

- ba Vive A - li - Ba - ba !

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and a more melodic upper line with some triplets.

ALI-BABA.

A - li - Ba - ba grâce au pro -

The second system begins with the character name 'ALI-BABA.' in a small font. It contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'A - li - Ba - ba grâce au pro -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

MORGIANE.

- phè - te. A presque tout ce qu'il sou - hai - te A présent

The third system starts with the character name 'MORGIANE.' in a small font. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- phè - te. A presque tout ce qu'il sou - hai - te A présent'. The piano accompaniment includes some triplet markings.

M.

pour com - bler nos vœux Et pour nous ren - dre bien heu - reux Il faut qui -

The fourth system begins with the character name 'M.' in a small font. It contains two vocal staves and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'pour com - bler nos vœux Et pour nous ren - dre bien heu - reux Il faut qui -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

M. *à cha_cun ré - pe - te; Vi - ve vive A - li - Baba II*

A. *Vi - ve vive A - li - Baba II -*

f

M. *est plus ri - che qu'un pa - cha* *avec les 1ers Sop.*

A. *est plus ri - che qu'un pa - cha* *Vi - ve vive A -*

Sop. *Vi - ve vive A -*

Ten. *Vi - ve vive A -*

Bassi *Vi - ve vive A -*

ff

suivrez.

f

Più presto.

A

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba!

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Vi - ve, vive A - li - Ba -

Più presto.

ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al - lah Le brave homme que voi -

ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al - lah Le brave homme que voi -

ba! Vi - ve, vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al - lah Le brave homme que voi -

sf

sf *sf* *sf*

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

sfz

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve A - li - Ba -

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve A - li - Ba -

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve A - li - Ba -

sfz *ff*

- ba! Vi - ve A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

- ba! Vi - ve A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

- ba! Vi - ve A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

ff

- là ! Vi-ve vive A-li-Ba - ba ! A - li - Ba - ba.
 - là ! Vi-ve vive A-li-Ba - ba ! A - li - Ba - ba!
 - là ! Vi-ve vive A-li-Ba - ba ! A - li - Ba - ba!
Più lento.
ff

Wesly







