


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06454 590 8



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa











# A L L E G E

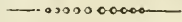
# DE NEVERS

Opéra fantaisiste en 3 actes et 5 tableaux

PAROLES ET MUSIQUE

DE

# HERVÉ

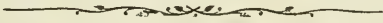


PARTITION PIANO & CHANT

PARTITION PIANO SOLO

PRIX NET : 12 FRANCS

PRIX NET : 8 FRANCS



PARIS

Ancienne Maison Meissonnier

E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>

BOULEVARD DES CAPUCINES, 12 (GRAND-HOTEL)

Propriété pour la France et l'Étranger. — Droits de traduction et de représentation réservés  
suivant les traités internationaux.

ANCIENNE MAISON MEISSONNIER  
E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>  
12, Boul. des Capucines  
MONTMARTRE, GRAND HOTEL

M  
1503  
H59A4



# ALICE DE NEVERS

Opéra bouffe en 3 actes et 5 tableaux

PAROLES ET MUSIQUE DE

## HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 22 avril 1875.

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
Le Prince de Ferrare . . . . .	MM. HERVÉ.	Floraguet, confident du Prince . .	M <sup>lle</sup> RAPHAEL.
Ernest, gouverneur de Bologne . .	EMMANUEL.	(Rôle travesti)	
Le Sire de Courharil . . . . .	MILHER.	M <sup>lle</sup> de Mauves . . . . .	G. JULLIEN.
Le Duc de Gènes . . . . .	MOLLARD.	— de Beaumesnil . . . . .	B. GRETY.
Barbillon, sculpteur et photographe	LUCO.	— de Chateaubœuf . . . . .	JENNY L.
Le Chambellan . . . . .	HAYMÉ.	De Quélustre . . . . .	ANTONIA.
Le Docteur . . . . .	LEGRAIN.	De Soyeuse . . . . .	A. MOREL.
Le Sénéchal . . . . .	SPECK.	D'Eperlan . . . . .	A. FLEURY.
Rondillac, Capitaine aux Gardes . .	CLAYAUDIER.	De Vauxgiron . . . . .	MARTINA.
Monsieur Hugène . . . . .	YAVASSEUR.	Du Cressy . . . . .	CORA.
		De St-Merlin . . . . .	AIMÉE.
		Angélique, sœur d'Ernest . . . . .	ALPHONSINE.
La Belle Cousine . . . . .	M <sup>lles</sup> DESCLAUZAS.	M <sup>lle</sup> de Castillon . . . . .	ERNESTINE.
Alice de Nevers . . . . .	MARIE PÉRIER.	— de Villeroy . . . . .	BLANCHE.
La Duchesse de Villefort . . . . .	BODE.	— de Brissac . . . . .	LOUISE.

Seigneurs, dames, soldats et pages

La scène se passe dans la principauté de Visionariskoff, entre Aix-la-Chapelle et les Îles Baléares.

### CATALOGUE DES MORCEAUX

#### ACTE I<sup>er</sup>.

N <sup>o</sup> 1.	<b>Ouverture</b> . . . . .		
2.	<b>Chœur</b> de Courusans . . . . .	Charlie est malade . . . . .	11
3.	<b>Madrigal</b> . . . . .	En quel endroit, ma chère âme . .	21
4.	<b>Sérénade</b> de Floraguet . . . . .	Nila, Nila, perle d'Allah . . . . .	24
5.	<b>Rondeau</b> de Courharil . . . . .	Mon histoire est curieuse : « C'était en quinze . .	34
6.	<b>Chœur</b> . . . . .	Madame, que rien ne lasse, Sort à peine . . . . .	39
7.	<b>Air</b> de la Belle Cousine . . . . .	Merci, loyaux sujets, en ce moment . . . . .	45
8.	<b>Duo</b> d'Alice et du Prince . . . . .	La voici donc enfin cette heure que j'envie . . . . .	51
9.	<b>Rondeau</b> d'Ernest . . . . .	Sitôt le message arrivé là-bas . . . . .	62
9	<b>Chœur</b> de Soldats bolonais . . . . .	Vous direz tout ce que vous voudrez, c'n'est pas . .	68
9 bis	<b>Musique de scène</b> . . . . .		73
10.	<b>Final</b> . . . . .	Allons, mes amis, partons, détaçons et dépêchons . .	75

#### ACTE II.

11.	<b>Valse-entr'acte</b> . . . . .		85
12.	<b>Couplets</b> de M <sup>lle</sup> de Villefort et d'Ernest . . . . .	La femme plait en somme par la frivolité . . . . .	91
13.	<b>Romance</b> d'Alice . . . . .	Mon cœur est plein d'ivresse . . . . .	94
14.	<b>Couplets</b> du Duc . . . . .	Je vous attendirai, madame . . . . .	98
14	<b>Trio</b> entre Alice, le Prince et le Duc . . . . .	J'arrive à temps, ô ma charmante Alice . . . . .	100
14 bis	<b>Musique de scène</b> pendant les duels . . . . .		113
15.	<b>Chœur</b> de Dames . . . . .	Rendez-vous coquet, dans ce gai bosquet . . . . .	114
16.	<b>Ronde</b> de jeunes seigneurs . . . . .	A table, messeigneurs, et laissons là . . . . .	120
17.	<b>Chanson</b> du Luth . . . . .	« Ah! si j'étais le roi de France! » disait . . . . .	124
18.	<b>Final</b> . . . . .	Pieds légers, voltigez, A la cadence fidèle . . . . .	132

#### ACTE III.

19.	<b>Gigue-entr'acte</b> . . . . .		147
20.	<b>Romance</b> du portrait . . . . .	O charmant portrait, O divine . . . . .	151
21.	<b>Duo</b> d'Alice et de la Belle Cousine . . . . .	Allons, venez, nigaude, et répondez ici . . . . .	156
22.	<b>Couplets</b> des giffles . . . . .	Je vois déjà ce général arrivant chez nous . . . . .	168
21 bis	<b>Musique de scène</b> . . . . .		172
22.	<b>Chœur</b> . . . . .	L'heure de la souffrance bientôt va venir . . . . .	174
23.	<b>Gigue</b> . . . . .	C'est en voyageant qu'on sait les choses . . . . .	181
23 bis	<b>Musique de scène</b> . . . . .		188
24.	<b>Final</b> . . . . .	Mêlons nos voix en chœur, car ces hymens . . . . .	190

NOTA. — S'adresser à l'Éditeur pour le livret, les détails de la mise en scène et la musique d'orchestre.



# ALICE DE NEVERS

Opéra-Bouffe en 3 Actes, 5 Tableaux.

Paroles et Musique

de

HERVÉ.

## OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, marked *Moderato*. It includes the instruction *p misterioso* in the left hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features sustained chords.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, continuing the musical narrative.

Sixth system of the piano score, concluding with a *rall.* (rallentando) marking in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note figures. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment features chords and moving bass lines. The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4.

Allegro.

Fifth system of the piano score, marked *Allegro*. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern. The left hand accompaniment is marked *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) marking in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the first measure of the right hand, and a dashed line with the number '8' indicates an eight-measure rest.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent accompaniment. A fermata is present over the first measure of the right hand, with a dashed line and the number '8' indicating an eight-measure rest.

Third system of the piano score. The right hand includes triplet markings over groups of notes. The left hand features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The system concludes with a key signature change to two flats.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and rests. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score. The right hand features prominent triplet markings over several measures. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a fermata over the first measure. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure. The system ends with a key signature change to one flat.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff continues with sixteenth-note patterns, including a measure rest of 8 measures. The bass staff features a sequence of chords, some with a measure rest of 1 measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic marking and triplet markings (3). The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features triplet markings (3) and a measure rest of 2 measures. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff includes a measure rest of 2 measures and triplet markings (3). The bass staff continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features triplet markings (3). The bass staff continues with accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes and moving bass lines.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a triplet. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a melodic line with a fermata and a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff has a more static accompaniment with sustained chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with multiple triplet markings. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with triplet markings and a fermata. The bass staff includes a *f* (forte) dynamic marking. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line and the number '8' above the staff.



8-  
3 3 3

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef contains triplets of eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes.

8-

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef contains eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes.

Moderato.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef contains eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes.

3 2<sup>o</sup>

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains triplets and chords.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef contains eighth notes. Bass clef contains chords and eighth notes.

Les 8 mesures qui suivent de ce signe ⊕  
au signe ⊕ sont coupées à l'orchestre.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values and rests. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

Allegretto.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values and rests. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values and rests. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, with various note values and rests. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamic marking *f* in the third measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. An 8-measure rest is indicated above the treble staff in the third measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. An 8-measure rest is indicated above the treble staff in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Triplet markings (3) are present in the first three measures. Dynamic marking *mf* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamic marking *mf* in the first measure.

Les 8 mesures qui suivent de ce signe ⊕ au signe ⊕ sont coupées à l'orchestre

First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of the piano score. The tempo is marked *Presto.* The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures. The left hand accompaniment continues.



## N° 1.

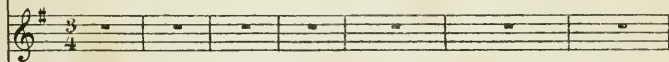
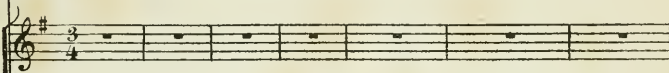
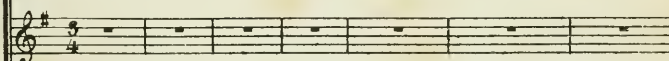
## CHŒUR DE COURTISANS et SOLOS.

All. valse.

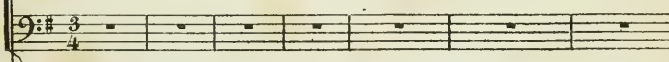
FRAMBOISE.



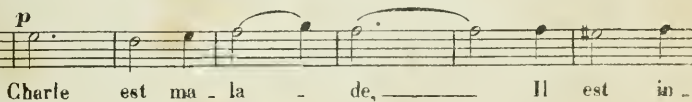
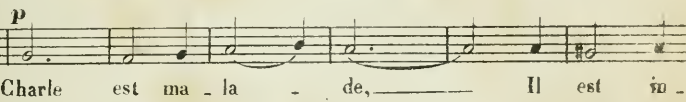
LE CHAMBELLAN.

1<sup>er</sup> TÉNORS.2<sup>es</sup> TÉNORS.

BASSES.



PIANO.



- dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est  
 - dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est  
 - dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

re - fu - sé! De sa mi - grai -  
 re - fu - sé! De sa mi - grai -  
 re - fu - sé! De sa mi - grai -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include a triplet of eighth notes on the word 're' and a 'cresc.' marking above the final measure. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking below the final measure.

- ne S'il ne doit pas gué - rir, Que Dieu le  
 - ne S'il ne doit pas gué - rir, Que Dieu le  
 - ne S'il ne doi pas gué - rir, Que Dieu le

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

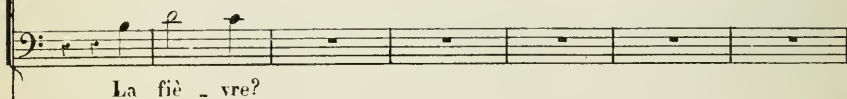
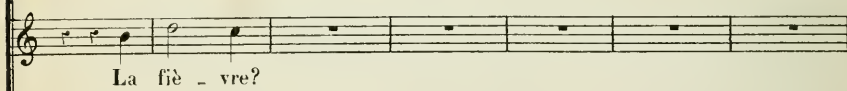
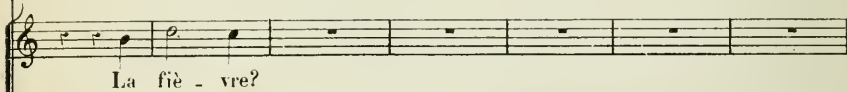
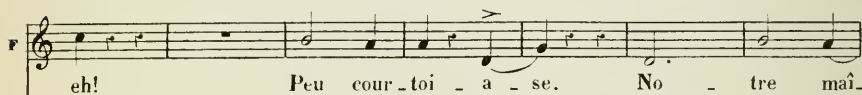
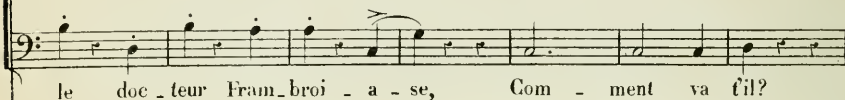
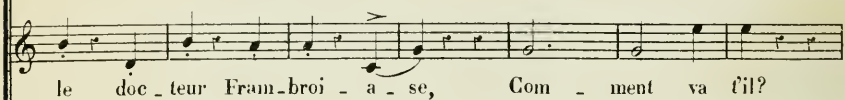
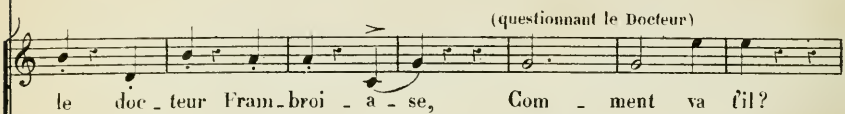
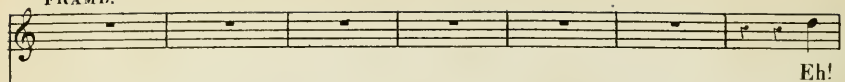
pren - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir  
 pren - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir  
 pren - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir

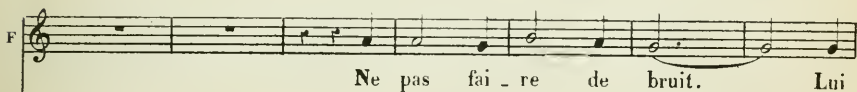
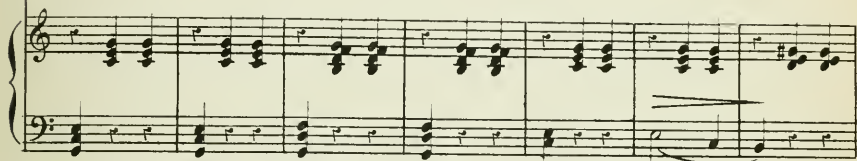
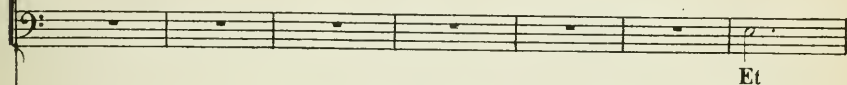
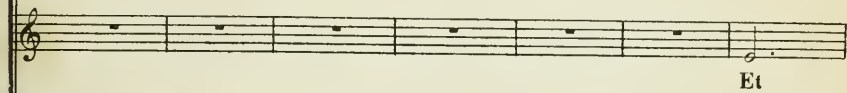
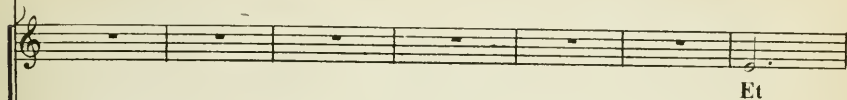
Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra — plai -  
 Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra plai -  
 Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra plai -

Un seigneur. PARLÉ. Ne dites donc pas de ces choses là tout haut. Tenez, justement.

- sir Voi - ci le chambel - lan et  
 - sir Voi - ci le chambel - lan et  
 - sir Voi - ci le chambel - lan et

## FRAMB.







F

don - ner ce qu'il vent en com - plète a - bon - dan -

F

- ce, Et s'en re - mettre a - près tout à la Pro - vi - den -

LE CH.

F

- ce! Quant à la gou - ver - nante, on at - tend

1<sup>o</sup>  
C

son ré - veil, Dans une heure el - le doit pré - si -

le  
C

der le conseil.

Puis - que de la Cou - sine

Puis - que de la Cou - sine

Puis - que de la Cou - sine

on at - tend le ré - veil

Par - tons, nous re - vien -

on at - tend le ré - veil

Par - tons, nous re - vien -

*rall.*

-drons pour l'heu - re du con - seil Le Docteur.  
 -drons pour l'heu - re du con - seil PARLÉ Ah! ça, mes-  
 -drons pour l'heu - re du con - seil sieurs, êtes-vous fous?  
 vous criez comme  
 des sourds, mais  
 vous oubliez donc  
 que... (il frappe un  
 coup dans la main)

*rall.*

*p*

Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -  
 Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -  
 Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -

*p*

-sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -  
 -sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -  
 -sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -



*cresc.*

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

*cresc.*

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

*f*

LE CHAM. PARLÉ. Allons allons, messieurs! Houste! (il fait le geste de partir en frappant un coup dans sa main)

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

Dieu le preu - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

(ils sortent sur la pointe du pied)

*p*

(ils prennent le temps de valse ici avant de disparaître)

*dim.* *pp*

*ppp*

1 1

N<sup>o</sup> 2.  
MADRIGAL.

RÉP. Où êtes-vous ?

Allegretto.

LE PRINCE.

PIANO. *dolce.*

Moderato. *a piacere.*

le P

En quel en\_droit, ma chè\_re â\_me, Mon cœur peut-il vous cher-

*p*

le P

- cher? Sur terre, aux cieux? Où ma flam\_me Peut-el - le vous dé\_ni\_cher? J'in\_ter-

le P

- ro - ge tou\_tes cho\_ses: Trouvant des fleurs en che\_min, Je vous

PARLÉ  
Eh! parleu!

1<sup>e</sup>  
P

vois par\_m\_i les ro\_ses, Le mu\_guet et le jas\_min Je vous vois par\_m\_i les

1<sup>e</sup>  
P

*Allegretto.*

ro\_ses, Le mu\_guet et le — jas — min! —

1<sup>e</sup>  
P

*Moderato.*

Loin des co\_lè-res hu-  
Sen\_sa-ti-on in-fi-

1<sup>e</sup>  
P

\_mai\_nes, En proie aux pen\_sers a\_mers, J'ai fui par les m\_onts, les plai\_nes, Er\_rant  
- ni - e! A\_mour, hors toi tout est vain. S'aimer voi\_là l'har\_mo\_ni - e, L'accord

longtemps sur les mers. Là, des nuits perçant le voi-le, Que de  
cé - les - te et di - vin. J'ai sur - pris, bel - le des bel - les, Vo - tre

PARLÉ  
Eh! parbleu!

fois, rem - pli d'é - moi, Je vous vis dans une é - toi - le, Dar - dant vos ray - ons sur  
se - cret gra - ci - eux. En son - ge, j'ai vu vos ai - les Se dé - ploy - er vers les

moi, Je vous vis dans une é - toi - le, Dar - dant vos ray - ons — sur  
cieux En son - ge, j'ai vu vos ai - les, Vous al - liez chez vous... aux

moi. —  
cieux! —



N<sup>o</sup> 5.  
SÉRÉNADE.

RÉP. d'une belle nuit  
bleue d'Orient!

Allegro. Moderato.

FLORAGUET. *Ni-la, Ni-*

PIANO. *f* *p*

*F* *\_la, Per-le d'Al-lah! Appa-rais, ton amant est là, Se glissant sous les ta-ma-*

*F* *\_rins, Il vient sou-pi-resses re-frains De grâce é-car-te ton ri-deau, Que j'ad-mi-*

*F* *\_re ton front si beau, Tes longs cils bruns, ta bou-che rose Où je rê-ve, di-vi-ne*

*rall.*

cho - - - se, Que ma lèvre se po - - -

-se! J'entends des pas, on par - le bas, C'est ton pè - requivient là-bas. Bravant sa

fu - reur et son bras, A toi si je ne songeais pas, Ah! Il

trou - ve - rait le tré - pas oui, le tré - pas.

Moderato.

Il est passé, chantons plus bas. Nila, Ni-

*rall.* *pp*

*pp* *rall.* *pp*

la, perle d'Al-lah, App-raï, ton amant est là, Se glissant sous les ta-ma-

-rins, Il vient sou-pi-er ses re-frains. De grâce é-car-te ton ri-deau Que j'admi-

-re ton front si beau, Tes longs cils bruns, Ta bouche rose Où je rê-ve, divi-ne



*rall.*

cho - - - se! Que ma lèvre se po - - -

♩ CODA.

- - - se. Ah!

*rall.* *cresc.*

*dim.*

Ni - la, es-tu là?

*rall.*

*ppp*

LE PRINCE, (avec une fausse sévérité) Vous oubliez que nous sommes Espagnols.

FLORAGUET, (s'inclinant) C'est juste.

Allegretto.

FLORAGUET.

Main - tenant voi - ci don Ra - minez. Voici donc don

LE PRINCE.

Et voici monsieur Pe - drigo.

*p*

F. Ra - mi - nez. Sa - lut, don

le P. (mimant pendant que le basson joue la phrase)  
Et voi-ci donc monsieur Pe - dri - go.

F. Ra - mi - nez, Sa - lut, don

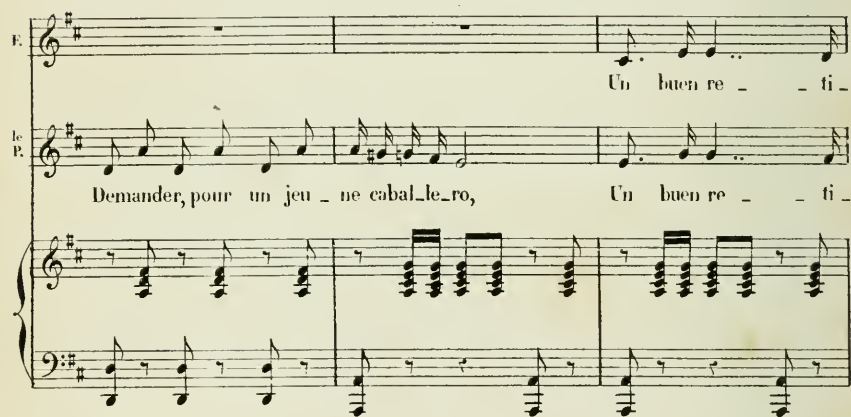
le P. Sor - tez donc, Pe - drigo,

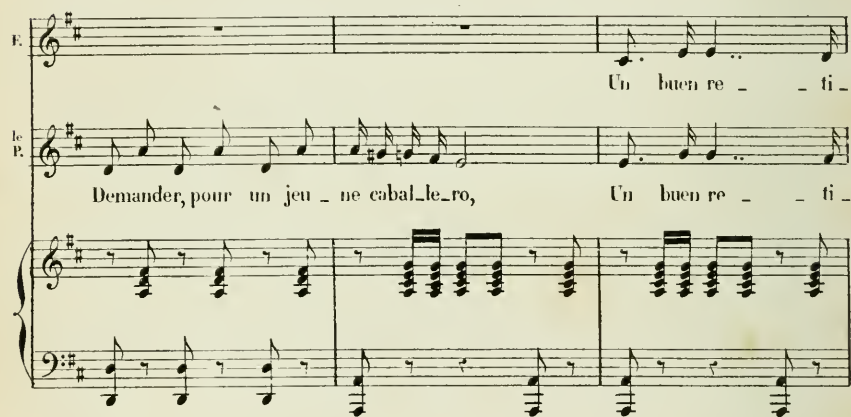
F. Rami - nez, je m'éclipse au plus tôt! Pour un grand d'Es-

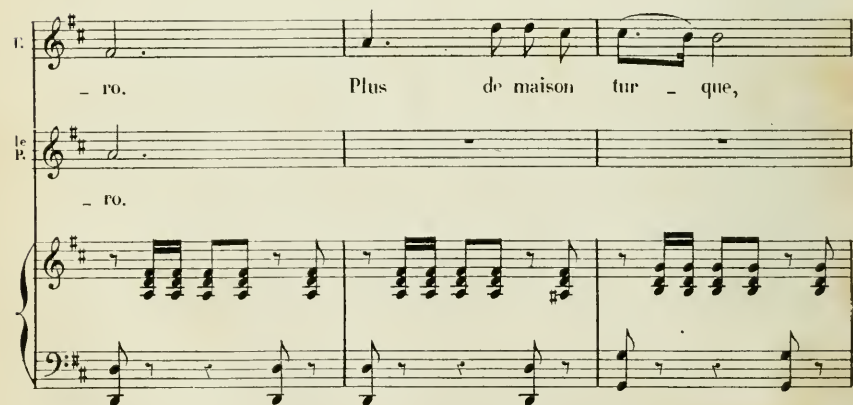
le P. sortez, monsieur Pedri - go!

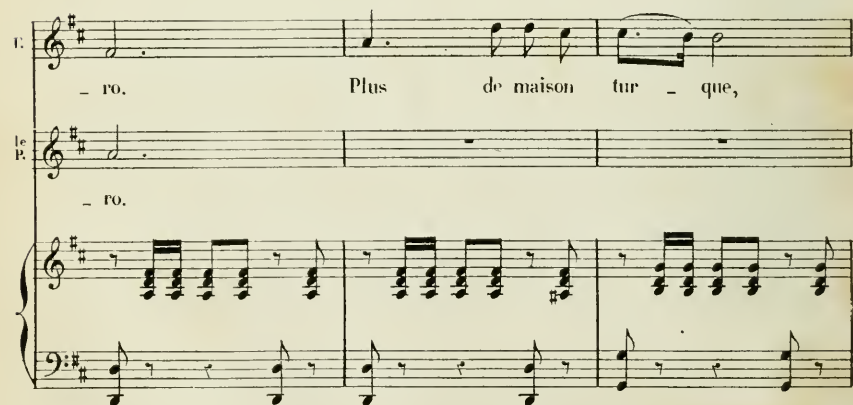
*p*

E.  *pa - gue, Je vais en cam - pa - gue*

E.  Un bien re - - ti -

P.  Demander, pour un jeu - ne cabal - le - ro, Un bien re - - ti -

E.  - ro. Plus de maison tur - que,

P.  - ro.

E. *Mais je suis bien sûr que Dans le courant de ce*

le P.

*rall.*

E. *mois, Nous de - vien - drons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -*

le P.

*a tempo.* *rall.*

E. *- nois. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -*

le P. *Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -*

*a tempo.* *rall.*

E. *nois, Maintenant voi - ci don Ra - mi - nez.*

le P. *nois. Et voici monsieur*

E. *Voi - ci donc don Ra - mi - nez.*

le P. *Pe - dri - go. Et voi - ci donc monsieur* (mimant pendant que le basson)

E. *Sa - lut, don Ra - minez,*

le P. *Pe - dri - go. Sor - tez donc,* (joue la phrase)



F. Sa - lut, don Ra - mi - nez, je m'éclipse au plus  
 le P. Pe - dri - go, sortez, monsieur Pe - dri -

F. tôt, Ra - mi - nez, Ra - mi - nez  
 le P. -go Et Pe - dri - go. Et Pe - dri -

F. Oui, seigneur je m'éclipse au plus tôt.  
 le P. -go sortez vite à l'instant, sortez chaud.

N° 4.

RONDEAU DE COURBARIL.

All<sup>o</sup> moderato.

RÉP. Et je vais vous la raconter!

COURBARIL.

Mon his-toire est

cu-ri-eu-se: C'était en quin - ze cent un, La Bourgogne é - tait heu-reu-se,

Mon père ha - bi - tait Autun. Alors tout bon gentilhomme Aux instincts in -

-tel - li - gens, Ne possédait rien en somme Que ce qu'il pre - nait aux gens.

Un jour, dans une é - qui - pée, Il sau - va la belle Anna;

En re - tour de son é - pée, La belle à lui se donna!

PARLÉ Ah! ca, il n'a pas l'air de m'écouter. Seigneur, écoutez-moi donc! c'est très in - téressant ce que je vous raconte-là.

Mon his - toire est cu - ri - eu - se: C'était en quin - ze cent un, La Bourgogne é -

-tait heureuse Monpère habi - tait Autun.

Quoique l'on fut en ca - rè - me, Un an

après jour pour jour, Un gros gars naquit... moi

mè - me! J'é - tais beau comme un a -

\_mour. Je vous pas - se - sons si - len - ce Le temps de mes premiers pas; J'arrive

à l'a - do - les - sen - ce... Non, nous n'en par - le - rons pas. Quel drol' d'écouteur j'ai

la! ah ah ah! \_\_\_\_\_

la! ah ah ah! \_\_\_\_\_ J'crois qu'il n'aime pas non plus ces fioritures là (PARLE) Enfin!

Me voici donc hom.me d'armes... Non, je passe à l'é\_cu\_yer Et si ça n'a

pas de charmes, J'enjam-be le che-va-lier. En-fin ma pre-

-mière femme.... Vous n'en a-vez nul sou-ci? Je prends la se-con-de dame...

Ça vous est é-gal aus-si. J'ar-rive aux deux au-tres bel-les...



D'ou\_ ir vous n'a\_ vez pas l'air... Je conelus: j'ai huit ju\_melles...

(PARLÉ) Ça n'a pas l'air de vous étonner? vous ne savez peut-être pas ce que c'est que des filles jumelles? Ah! dam! comme c'est un phénomène scientifique, il est permis de... Vous avez entendu parler des frères Siamois?... Eh! bien, ça n'a aucune espèce de rapport, car mes huit filles sont complètement indépendantes les unes des autres, tandis que chez les frères Siamois lorsque l'un d'eux avait affaire chez l'épicier, c'était bien rare que l'autre n'y aille pas au instant après sous un prétexte quelconque. Il en est autrement de mes filles qui... que.... je ne sais pas si je me fais bien comprendre, mais je fais de mon mieux, et...

Tant pis si ça n'est ————— pas —————

(PARLÉ) Eh! la bas! Ecoutez donc!

clair!

La Bour\_gogne é\_tait heu\_reu\_ se, Mon père ha\_bi\_tait Au\_tun.



N<sup>o</sup> 5  
CHŒUR

DE COURTISANS ET DAMES D'HONNEUR.

REP: Eh! bien, restons-y

1<sup>re</sup> DESSUS.

2<sup>de</sup> DESSUS.

1<sup>er</sup> TÉNORS

2<sup>de</sup> TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro Moderato.

Entrée du Chœur sur la ritournelle.

*pp*

*p*

*p*

*cresc.*

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the right hand (treble clef) playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand (bass clef) playing a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. The second system continues the melodic and rhythmic development, with a *cresc.* marking indicating a gradual increase in volume.

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,  
 Qui sans être sa\_vante Vient se mé\_ler à tous nos grands débats,

LA BELLE  
COUSINE.

(PARLÉ)

Pas si haut, mes  
seigneurs! il y  
a un malade  
(Elle indique la  
chambre de gau-  
che)

Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer  
 Vrai, quel mé\_rite! Quand per\_son\_ne ne l'in\_vi\_te D'ac\_courir vi\_te, Pour causer



de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

*crise.*

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

Ma\_dame, que rien ne las\_se, sort à pei\_ne du sommeil, Qu'el\_le vient pren\_.

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.



## AIR DE LA BELLE COUSINE.

## Recitatif

LA BELLE  
COUSINE.

Mer-ci, loyaux su-jets, en ce moment d'é-

PIANO.

-preu-ve, D'un entier dévou-ment — vous me donnez la preu-ve. C'est plaisir que de

voir, — groupés autour de nous, — Ces esprits devant qui le monde est à ge-

-nous. Voi - ci le brave Due, es-poir de notre armée; Ses succès ont au loin por-

## Allegro

1<sup>a</sup> BC  
 - té sa re\_nommé - e. Là, no\_tre chambellan, con - seil ler sans é\_gal; Ses

1<sup>a</sup> BC  
 a\_vis, sans parler, ont un poids ca\_pi\_tal. *PARLÉ.* Mais il ne faut pas qu'il ouvre la bouche par exemple!  
 Près de la loi, l'é\_

*All<sup>o</sup> moderato*

1<sup>a</sup> BC  
 - pée - e; et puis - vient la sci - en - ce - Don\_nant - la main aux

1<sup>a</sup> BC  
 arts. Peut-on en scien - - ce, Trou\_ver deux noms plus

1<sup>a</sup> BC  
 beaux? - L'un le docteur Car\_ré Et l'au - tre, Bar - bil

1<sup>a</sup> V.C. *f*  
 - lon, le scul\_pteur ad\_mi\_ré ! Et l'au - tre Bar - bil -

*cresc.*

1<sup>a</sup> V.C. *f*  
 - lou, le scul\_pteur ad - - mi\_ré ! Notre seul côté

*cresc.*

*Allegro.*

1<sup>a</sup> V.C. *p*  
 faible est, dit-on, la mu - si\_que. Nous la rempla\_ ce\_ rous par de la po\_ li -

*p*

1<sup>a</sup> V.C.  
 - tique. Il s'a\_git bien i - ci de gui\_tare ou de chant, Aux af\_fai\_res d'E -

1<sup>a</sup> V.C.  
 - tat ar\_ri\_vons sur le champ. J'at\_tends, pour un pro\_ jet d'in\_té\_rêt vé\_ri -

1a  
BC

- ta - ble, Que l'un de vous dé - po - se un rapport sur la ta - ble. Narguant les pré - ju -

1a  
BC

- gés, Prouvons à tous i - ci Qu'u - ne femme peut être homme d'état aus -

1a  
BC

- si ! No - tre langue est a - gi - le ; Pour trai - ter, dis - cu - ter,

1a  
BC

Il serait dif - fi - ci - le A vous de l'emporter. Vers la supré - ma -

1a  
BC

- ti - e tendent tous vos efforts, Mais en diploma - tie no - tre

*rall.*



1<sup>a</sup>  
BC

sexe est re - tois. Pour dompter les plus forts nous sa\_vons les res -

1<sup>a</sup>  
BC

- sorts. ah ah PARLÉ. Pas de pré-  
tentions n'est ce pas?

1<sup>a</sup>  
BC

Si no\_tre côté faible est, dit - on la mu - si - que, Nous la rem\_pla - ce -

1<sup>a</sup>  
BC

- rons par de la po - li - tique. Il s'agit bien i - ci de gui\_tare ou de

1<sup>a</sup>  
BC

chant, Aux af\_fai-res d'é - tat ar - ri\_vons sur le champ. J'at\_tends, pour un pro -

1<sup>a</sup>  
BC

- jet d'in - tè - ret ve - ri - ta - ble, Que l'un de vous dé - pose un rapport sur la

1<sup>a</sup>  
BC

ta - ble. Narguant les préju - gés, prouvons à tous i - ci Qu'u - ne femme peut

1<sup>a</sup>  
BC

être homme d'état aus - si U - ne fem - me peut être peut être peut être

1<sup>a</sup>  
BC

PARLÉ ad lib.

- tre peut être peut être! Ah! pata'ras! Une femme peut être homme d'état - t'aus -

1<sup>a</sup>  
BC

- si.

8-



DUETTO D'ALICE ET DU PRINCE.

Mod<sup>lo</sup> Recitativo .

REP: Vous savez la pose ?

ALICE .

O Prince, y pensez-

LE PRINCE.

La voici donc en - fin cette heure que j'en - vie !

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS.

TENOR.

BASSE.

PIANO.

A.

vous? Il y va de la vie !

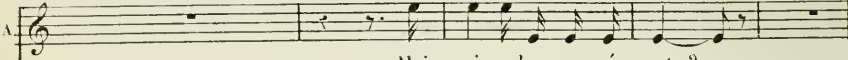
e.P.

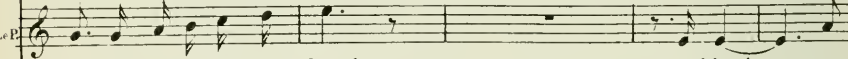
Ma vie est toute en vous, A - li - ce de Ne -

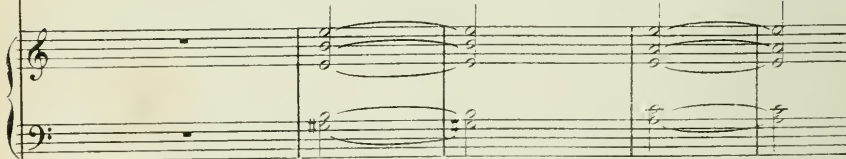
A.  Endoutez-vous ?

Le P.  vers. Pour peu que vous m'ai - miez, je bra - ve l'hu - ni - vers. Chère An -

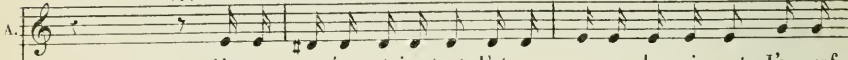


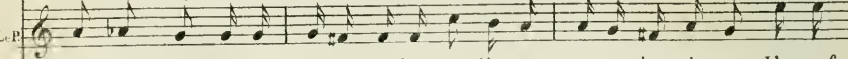
A.  Mais qui donc nous é - coute ?

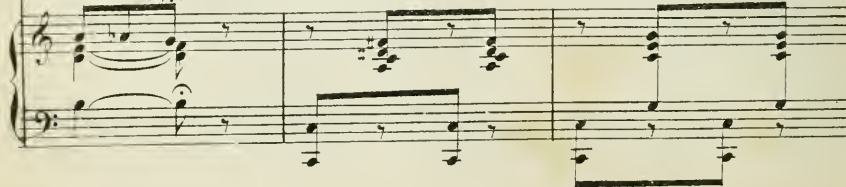
Le P.  - ge ! Ah ! que ce mot est doux ! Et bien ! rap -



*Allegretto.*

A.  Ma pa - ro - le, cet ins - tant Est on ne peu plus piquant ; J'en raf -

Le P.  - pro - chons - nous. Ma pa - ro - le, cet ins - tant Est on ne peu plus piquant ; J'en raf -



A. *fo-le! Mon i-dole Est près de moi m'écoutant. Tout ce monde, dont je ris, A ce*

e.P. *fo-le! Mon i-dole Est près de moi m'écoutant. Tout ce monde, dont je ris, A ce*

*pp*

A. *jeu n'a rien compris. Sans se-conde je le fronde, A no-tre piège il est pris.*

e.P. *jeu n'a rien compris. Sans se-conde je le fronde, A no-tre piège il est pris.*

A. *Ah!* *cresc.* *p* *Tout ce monde*

e.P. *Ah!* *cresc.* *p* *Tout ce monde*

*cresc.* *p*

A.  dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Ah!

Le P.  dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Ah!



A.  *rall e dim.* **pp** a tempo. Oui, tout ce mon - de, dont je

Le P.  *rall e dim.* **pp** Oui, tout ce mon - de, dont je ris

a tempo.



A.  ris, A tout ce jeu n'a rien compris, A notre pié - - - ge il est

Le P.  - A tout ce jeu n'a rien compris, A notre pié - - - ge il est



pris.

pris.

PARLÉ.

(PARLÉ) LA BELLE COUS. Je ne comprends rien à ce message; lisons-le à l'envers, peut-être sera-t'il plus intelligible. Messieurs, la pose!

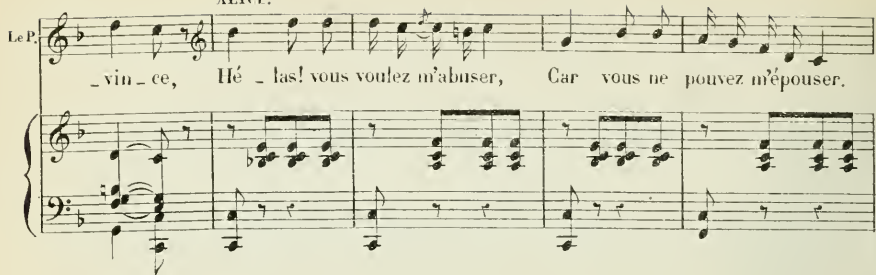
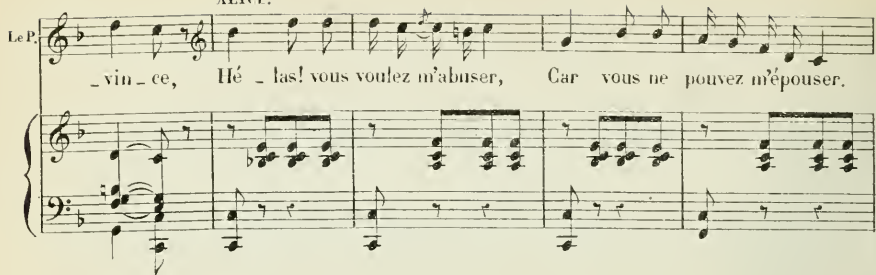
Et mainte\_nant pour en fi\_nir, A\_lice, a\_avec moi vous de\_

Et mes de\_voirs, bien-aimé Prin\_ce?

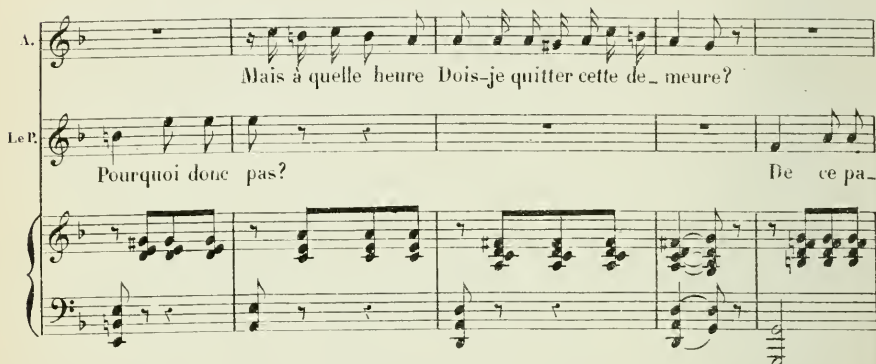
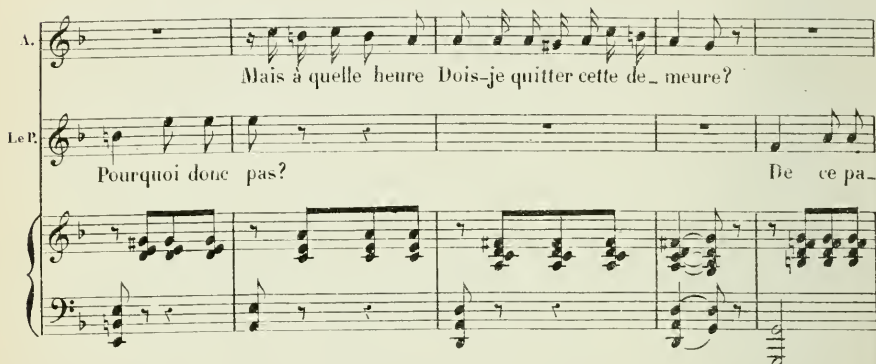
vous partirez! Nous y son\_gerons en pro\_



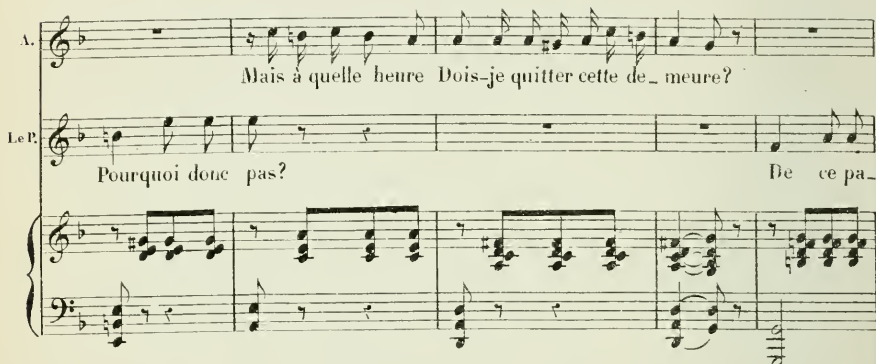
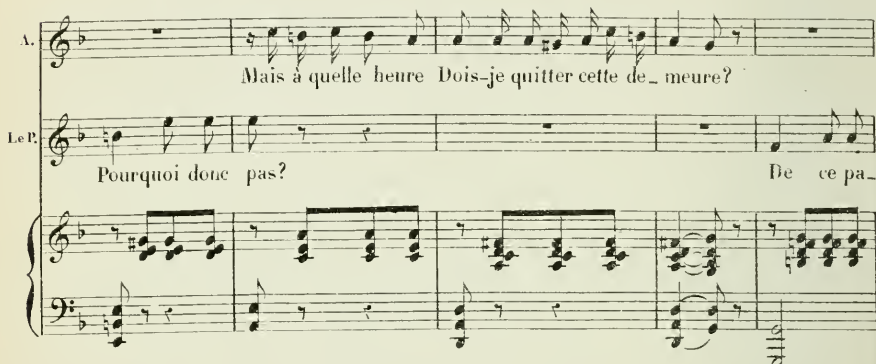
ALICE.

Le P.  *Le P.*  *Le P.*

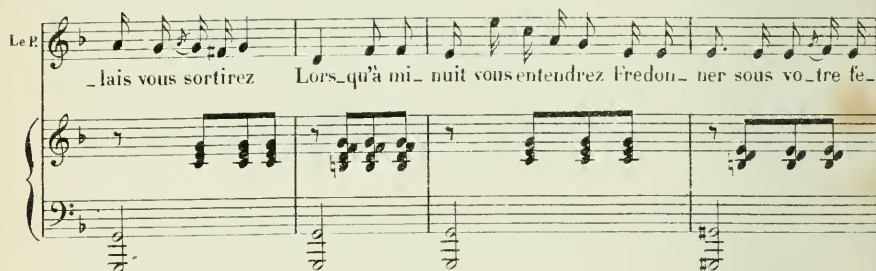
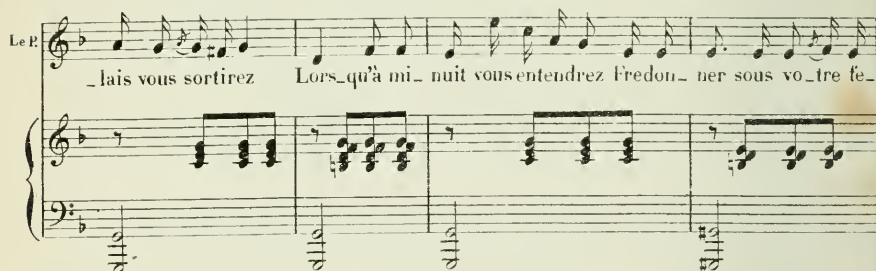
\_vin - ce, Hé - las! vous voulez m'abuser, Car vous ne pouvez m'épouser.

A.  *A.*  *A.*

Mais à quelle heure Dois-je quitter cette de - meure?

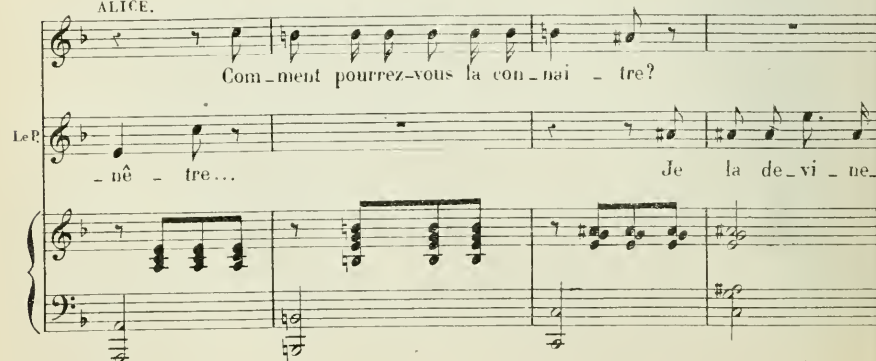
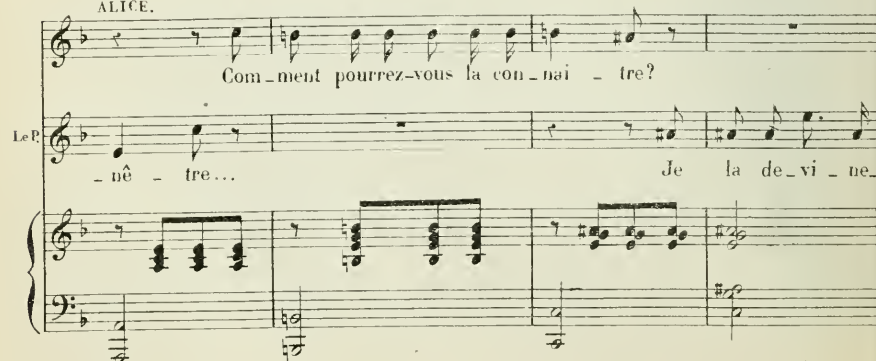
Le P.  *Le P.*  *Le P.*

Pourquoi donc pas? De ce pa -

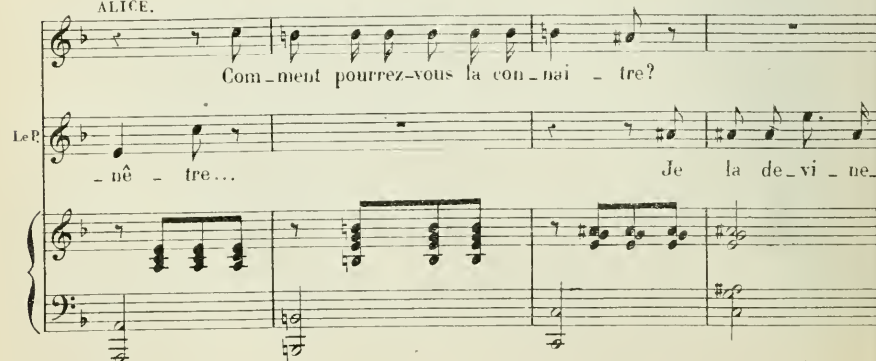
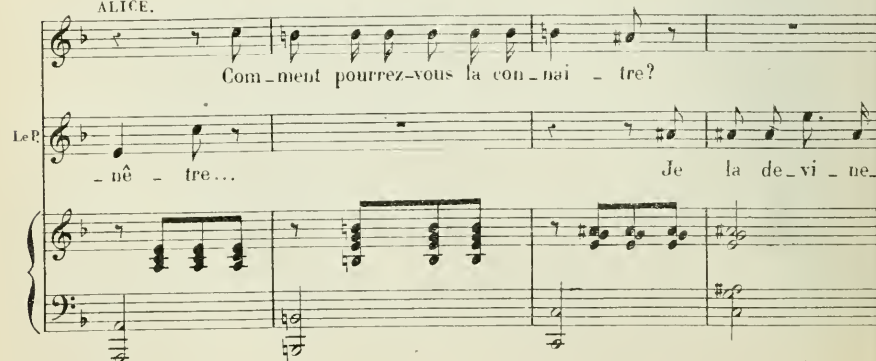
Le P.  *Le P.*  *Le P.*

\_lais vous sortirez Lors-qu'à mi - nuit vous entendrez Fredon - ner sous vo - tre fe -

ALICE.

 *ALICE.*  *ALICE.*

Com - ment pourrez-vous la con - nai - tre?

Le P.  *Le P.*  *Le P.*

\_né - tre... Je la de - vi - ne -

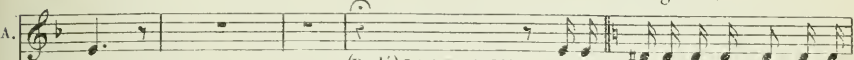


A.  Vous vien-


Le P.  -rai, vous y voyant pa - rai - tre. A mi - nuit!

*ad lib.* *pp*

 *rall.* *pp*

A.  -drez?

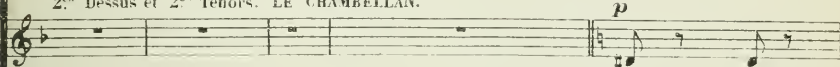
LE DUC. (qui les a écoutés) *Allegretto.*  
Duc, vous dérangez Ma pa - role cet instant Est on  
la pose. LE PRINCE.

 Ce sera moi peut-ê - tre Ma pa - role cet instant Est on

1<sup>er</sup> Dessus et 1<sup>er</sup> Ténors. FLORAGUET.

 *p*  
L'é - ti -

2<sup>es</sup> Dessus et 2<sup>es</sup> Ténors. LE CHAMBELLAN.

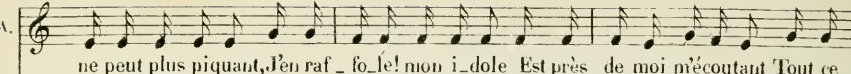
 *p*  
L'é - ti -

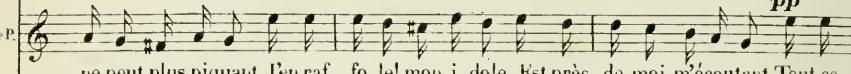
Basses. LE DOCT<sup>r</sup>, LE DUC.

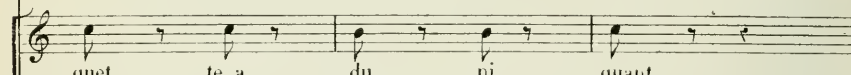
 *p*  
L'é - ti -


*Allegretto.*


 *p*


A.  ne peut plus piquant, J'en raf - fo - le! mon i - dole Est près de moi m'écoutant Tout ce

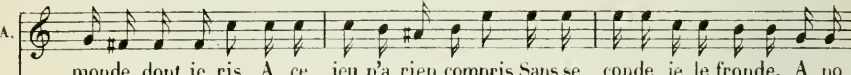
Le P.  ne peut plus piquant, J'en raf - fo - le! mon i - dole Est près de moi m'écoutant Tout ce *pp*

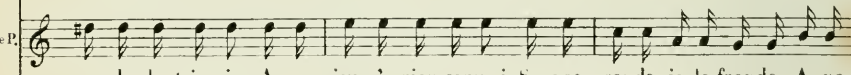
 - quet - - te a du pi - quant,


 - quet - - te a du pi - quant,

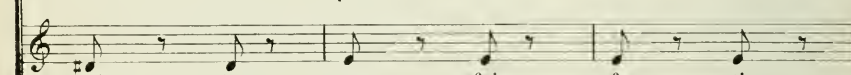
 - quet - - te a du pi - quant,

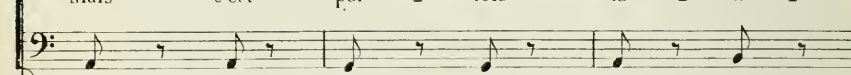



A.  monde, dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Sans se - conde je le fronde, A no -

Le P.  monde, dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Sans se - conde je le fronde, A no -

 Mais c'est par - fois fa - ti -

 Mais c'est par - fois fa - ti -

 Mais c'est par - fois fa - ti -



A. *tre piège il est pris Ah!*

P. *tre piège il est pris Ah!*

*cresc.*

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

*cresc.*

A. *p* Tout ce monde dont je ris A ce jeu n'a rien com -

P. *p* Tout ce monde dont je ris A ce jeu n'a rien com -

*p* - mis, L'a - vé - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*p* - mis, L'a - ve - nir est à ce

*rall e dim.*

A. *pris.* Ah!

Le P. *pris.* Ah!

*pris.* A la loi soy\_ons sou -

*pris.* A la loi soy\_ons sou -

*pris.* A la loi soy\_ons sou -

*rall e dim.*

*pp* a tempo.

A. *pp* Oui, tout ce mon - de, dont je ris, A tout ce

Le P. *pp* Oui, tout ce mon - de, dont je ris, A tout ce jeu

*p* - mis, L'a - ve - nir

*p* - mis, L'a - ve - nir

*p* - mis, L'a - ve - nir

a tempo.

*pp*

*cresc.* *rall.*

A. jeu nà rien com\_ pris. Ah! de lui je

Le P. nà rien com\_ pris Ah! de lui je

Oui, là\_ ve\_ nir est à ce prix à ce

Oui, là\_ ve\_ nir est à ce prix à ce

Oui, là\_ ve\_ nir est à ce prix à ce

*cresc.* *f*

A. ris.

Le P. ris.

prix.

prix.

prix.



## RONDEAU D'ERNEST.

Allegro valse. REP: Et écoutez!

ERNEST.

CHŒUR GÉNÉRAL.

PIANO.

*mf*

Ped.

ERNEST.

Si\_tôt le mes\_sage Ar\_ri\_vé là-bas, A

*p*

E. mon entou\_rage Je dis: je m'ien vas. Ma monture est prê\_te, Je grimpe à che-

E. *mf*

- val, Mais mon peuple ar-rê-te l'homme et Pan\_i-mal, Nous fuir est in-di-gne,

E. *rit. poco lento.*

Me dit-on tout haut, Je perce la ligne, Et prends le ga-lop. Mais, ô destin

E. *a tempo.*

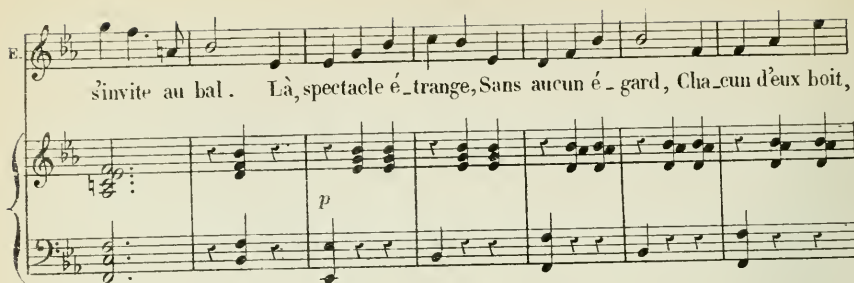
tris-te! Au-bout d'un moment, Je vois sur ma piste Tout un ré-gi-ment.

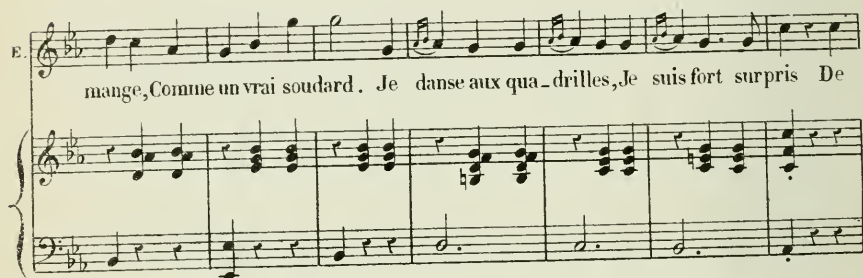
*più mosso.*

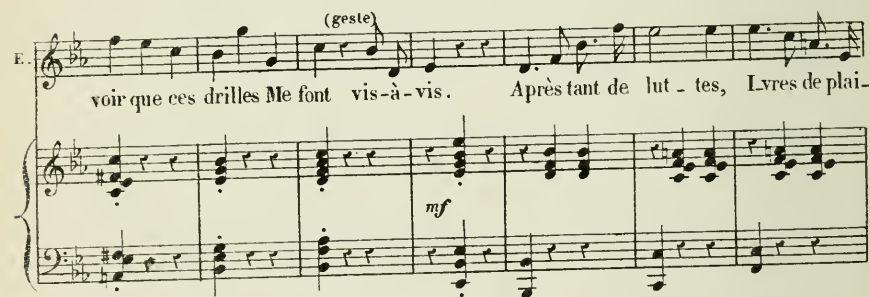
La course m'âl-té-re, A Vienne, un ins-tant, Je mets pied à ter-re, Ils en font au-

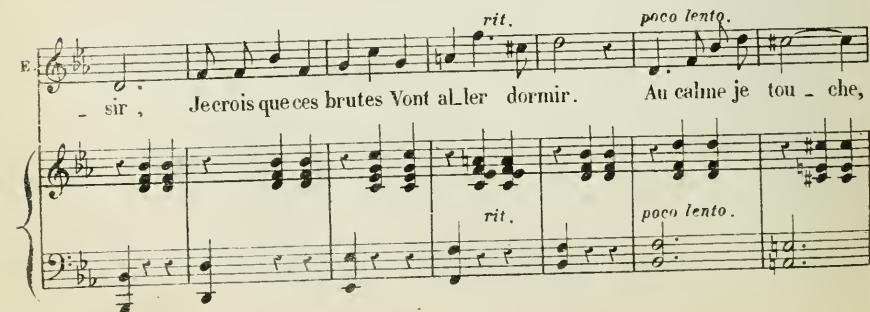
*cresc.*

-tant. L'empereur me fê-te, Et m'offre un ré-gal; Ma troupe sen-tê-te Et

E. 
  
 s'invite au bal. Là, spectacle é-trange, Sans aucun é-gard, Cha-cun d'eux boit,

E. 
  
 mange, Comme un vrai soudard. Je danse aux qua-drilles, Je suis fort surpris De

E. 
  
 voir que ces drilles Me font vis-à-vis. Après tant de lut-tes, Livres de plai-

E. 
  
 -sir, Jecrois que ces brutes Vont al-ler dormir. Au calme je tou-che,

a tempo.

E. *Le lit, c'est la paix! Je trouve en ma couche Qua-tre Bo-lo-nais!*

a tempo.

*più mosso.*

E. *Fri-sant la fo-li-e, Je prends mon es-sor, Mais en Ita-li-e*

*cresc.*

E. *Je le trouve en-cor. Pour fuir leur ceil fau-ve, Rien qu'un para-sol...*

*rall.**(avec pudeur)**pp*

E. *C'est ma seule al-cô-ve Pour changer...de col. Pour qu'on me sé-pa-re De*

*rall.* *pp*

(Parlé) Là tout à l'heure en traver-  
sant les cuisines justement  
je suis tombé sur le chef.

E. ces sé\_lé\_rats J'ai dit qu'on pré\_pare J'ai dit qu'on prépare De

E. la mort aux rats. La fa\_çon com - plète De guérir leur tic, C'est u\_ne bou- *rall.*

(an chambellan par inadvertance)  
(Parlé) N'est-ce pas  
ma mère?

E. - let - te Plei - ne dar - se - nie.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Pour qu'on le sé\_pa\_re De

Pour qu'on le sé\_pa\_re De



Qu'est-ce que c'est ?  
on se permet d'élever  
la voix, quand je suis  
là? c'est à moi de parler!

ces scé-lé-rats Il faut qu'on prépare De la mort aux rats.

ces scé-lé-rats Il faut qu'on prépare De la mort aux rats.

(imitant le cornet à pistons)

Ta ta ga da da ta ta ga da da ta ta ga da da ta

*p*

*f* avec les 1<sup>ers</sup> Tenors.

ta. Vite u-ne bou-let-te Plei-ne d'ar-se-nie.

CHŒUR GÉNÉRAL.

*f*

Vite u-ne bou-let-te Plei-ne d'ar-se-nie.

## CHŒUR DE SOLDATS BOLONAIS.

Allegro.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PLANO.

*p*

*cresc.*

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

*f*

*mf*

Vous di\_rez tout c'que vous vou-

\_drez, C'n'est pas ain\_si qu'on quitt' son monde. Par\_tout nous al\_lons fair' la

ronde, Nous faut notr'maitr'vous nous l'ren\_drez. Nous faut notr' maitr'vous nous l'ren\_

*cresc.*

\_drez, Nous faut notr' maitr'vous nous l'ren\_drez. Entrée d'autres Bolonais.

*mf*

Vous di\_rez tout c'que vous vou\_

Vous di rez tout c'que vous vou  
 drez C'est pas ain si qu'on quit' son monde, Par tout nous al lons fair' la  
 drez e' que vous vou drez *f* Nous faut notr' maitr' vous nous l' ren  
 drez *cresc.* Nous fait notr' maitr' vous nous l' ren drez *f* Nous fait notr'  
 maitr' vous nous l' ren drez *f* Vous di rez tout c' que vous vou  
 drez Vous di rez *p*  
 maitr' vous nous l' ren drez *p*

(Entrée des fifres Bolonais)

\_drez, C'n'est pas ain\_si qu'on quitt' son monde Par\_tout nous al\_lons fair' la  
 tout e'que vous von\_drez C'n'est pas ain\_  
 Vous di\_rez tout e'que vous vou\_

*crsc.* *f*  
 rond' Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren\_drez, Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren\_  
 \_si qu'on quitt' son monde, Par\_tout nous  
 \_drez C'n'est pas ain\_si qu'on quitt' son

*f*  
 \_drez, Nous faut notr'maitr'vous nous l'ren\_drez! Nous faut notr'  
 al\_lons fair' la rond' vous nous l'ren\_drez Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren\_  
 monde Vous di\_rez tout e'que vous vou\_drez Nous faut notr'



maître, Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren - drez! Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren -  
 -drez, Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren - drez! Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren -  
 roi Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren - drez! Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren -

crié.  
 -drez oui Vous nous l'rendrez, oui!  
 -drez oui Vous nous l'rendrez, oui!  
 -drez oui Vous nous l'rendrez, oui!

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Voilà la course qui recommence!

PIANO.

*pp*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pp' and includes the instruction 'PIANO.' to its left. The music is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat major). The first system features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment of chords in the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic patterns. The third system shows a change in the bass line, with more prominent chords. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a corresponding bass accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a piano accompaniment of chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with similar melodic and harmonic structures in both staves.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic themes.

On interrompt à la réplique  
du N<sup>o</sup> 10.

The fourth system concludes the piano accompaniment, ending with a final chord in the bass staff and a melodic phrase in the treble staff.

N<sup>o</sup> 10  
FINAL.

RÉP. A ne pas savoir où le mettre.

ERNEST.

LA COUR.

DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

*f*

Allons,

mes amis, partons, Dé\_tai\_lons et dé\_pér\_lions. Des mains de ces lu\_rons, plaise au

*p*

E

ciel que je m'éva\_de Soyez donc le cama\_ra\_de D'une pareil\_le peuplade! Plus on

E

a de bonté, Plus on est per\_sé\_cu\_té!

**BOLONAIS Seuls.**

**1<sup>er</sup> Ten. et Desc. *ff***

**2<sup>d</sup> Ten. *ff***

**Bas. *ff***

Veil - lez nous sui - vre,

Veil - lez nous sui - vre,

Veil - lez nous sui - vre,

*ff*

*p*

Car vous pour\_sui\_vre Est pénible en\_tre nous Maître à la fin

*p*

Car vous pour\_sui\_vre Est pénible en\_tre nous Maître à la fin

*p*

Car vous pour\_sui\_vre Est pénible en\_tre nous Maître à la fin

*p*



ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- nais! Eh! quoi, tu me con - nais tes bra - ves Bo - lo - nais Bo - bo - lonais Bo - bo - lo -

- nais! Eh! quoi, tu me con - nais tes bra - ves Bo - lo - nais Bo - bo - lonais Bo - bo - lo -

- nais!

8--

## Toute la Cour (à l'unisson)

*f*

Al - lons mes a\_mis, partons, Dé - ta - lons et dé - pé - chons Des mains  
Tous les Dessus.

\_nais, bo - bo - lo\_nais! Vite! al\_lons mes a\_mis, partons, Dé - ta - lons et dé - pé - chons Si nous  
Tous les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup>:

\_nais, bo - bo - lo\_nais! Vite! al\_lons vi - te, al\_lons, dé - pé - chons,  
Toutes les Basses.

vi - te, al\_lons, dé - pé - chons,

*f*

8

de ces lu\_rons Plaise au ciel qu'Ernest s'éva\_de! soyez donc le cama\_ra\_de d'une  
ERNEST, que je mé\_v\_a\_de!

ne le suivons, je crains bien qu'il ne s'éva\_de! le Prince est le cama\_ra\_de d'une  
Plaise au ciel qu'Ernest s'éva\_de

dé - ta - lons, oui cou - rons, n - ne fois

dé - ta - lons, oui cou - rons, u - ne fois

8

pareil.le peu.plade! Plus on a de bon.té, plus on est per.sé.cu.tél

pareil.le peu.plade! Plus on a de bon.té, plus on est per.sé.cu.tél

ar.ré.té par nous qu'il soit gar.rot.tél  
eux

ar.ré.té par nous qu'il soit gar.rot.tél  
eux

CHŒUR GÉNÉRAL (Tous les personnages chantent ce chœur à l'avant scène, les parties suivant les voix.) (La Belle Cousine, Alice, Ernest, le Prince avec les 1<sup>ers</sup> Dessus)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

Allegro.

Vrai-ment cet.te cour.se est trop dé.ri.soire,Ja

(Angélique et Barbillon avec les 2<sup>ds</sup> Dessus) 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

Vrai-ment cet.te cour.se est trop dé.ri.soire,Ja

Le Duc, le Docteur avec les Basses.

Vrai-ment cet.te cour.se est trop dé.ri.soire,Ja

Allegro.

*f*

mais on n'a\_vu dans au - cu - ne his\_toi\_re Qu'un peu\_ple pour\_suit un

mais on n'a\_vu dans au - cu - ne his\_toi\_re Qu'un peu\_ple pour\_suit un

mais on n'a\_vu dans au - cu - ne his\_toi\_re Qu'un peu\_ple pour\_suit un

chef qui le fuit, Et veut, plein d'a\_mour, qu'il lui soit re\_cou\_duit. Si

chef qui le fuit, Et veut, plein d'a\_mour, qu'il lui soit re\_cou\_duit. Si

chef qui le fuit, Et veut, plein d'a\_mour, qu'il lui soit re\_cou\_duit. Si

*bien articulé.*

l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est

l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est

l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est

*pp*

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phi vit loin des pa-lais, *f* Il

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phi vit loin des pa-lais, *f* Il

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phi vit loin des pa-lais, *f* Il

NOTA. (Sur ces quatre temps, tous font le même mouvement de cirer des bottes.)

1 2 3 4  
ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est



*rall.*

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

*rall.**a tempo.*

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a\_vu dans au-

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a\_vu dans au-

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a\_vu dans au-

*a tempo.*

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

soit recon\_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di\_riger les autres n'est  
 soit recon\_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di\_riger les autres n'est  
 soit recon\_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di\_riger les autres n'est

*pp*

même jeu que précédemment.

pas tout rose Le vrai phi\_lo\_sophe vit loin des pa\_lais, il ci\_re ses bottes et n'a  
 pas tout rose Le vrai phi\_lo\_sophe vit loin des pa\_lais, il ci\_re ses bottes et n'a  
 pas tout rose Le vrai phi\_lo\_sophe vit loin des pa\_lais, il ci\_re ses bottes et n'a

pas de va\_lets, mais c'est bien fa\_tigant et ça vous  
 pas de va\_lets, mais c'est bien fa\_tigant et ça vous  
 pas de va\_lets, mais c'est bien fa\_tigant et ça vous

*f*

com - - pro - - met, Con - clu - ons que cha -  
 com - - pro - - met, Con - clu - ons que cha -  
 com - - pro - - met, Con - clu - ons que cha -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'com - - pro - - met, Con - clu - ons que cha -' repeated on each line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cun de\_meu\_re tel qu'il est. (Le Rideau baisse)  
 - cun de\_meu\_re tel qu'il est  
 - cun de\_meu\_re tel qu'il est

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- cun de\_meu\_re tel qu'il est.' followed by '(Le Rideau baisse)'. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature change, indicated by a double bar line and the new time signature.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and harmonic structure as the previous system.

# ACTE II

## VALE-ENTR'ACTE.

Moderato.

INTRODUCTION.

Allegro Valse.

VALE.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is written above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with a triplet of eighth notes and a measure with a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are present in the fifth and sixth measures.

Fifth system of musical notation. This system consists of a single staff with a melodic line spanning the entire system, featuring a long phrase with a fermata at the end.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets of eighth notes in the first three measures. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) above the bass staff in the second measure and *f* (forte) above the treble staff in the fourth measure.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the piano accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *dim.* is placed above the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *f* are placed above the first and third measures of the treble staff, respectively.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a piano accompaniment with chords. A dynamic marking *f* is placed above the first measure of the bass staff.

First system of a piano score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a long melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Fourth system of the piano score. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with chords and moving bass lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with chords and moving bass lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the right hand in the fifth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is located above the right hand in the sixth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long note in the fifth measure. The left hand accompaniment is consistent. A *cresc.* (crescendo) marking is above the left hand in the third measure, and an *f* (forte) marking is above the right hand in the sixth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long note in the sixth measure. The left hand accompaniment is consistent. A *rall.* (rallentando) marking is above the right hand in the sixth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long note in the fifth measure. The left hand accompaniment is consistent. A *p* (piano) dynamic marking is above the left hand in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a 5-measure rest, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a 5-measure rest followed by a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *Plus vite.* is written above the staff.

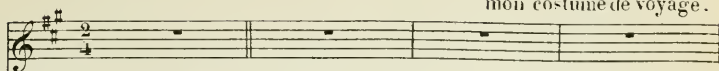
Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a 3-measure rest followed by a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction *Silence.* is written in the middle of the system, and the number 8 is written above the staff.

N<sup>o</sup> 11

## COUPLETS DE LA DUCHESSE ET D'ERNEST.

REP: Je porte encore  
mon costume de voyage.

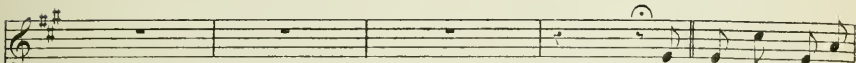
LA DUCHESSE



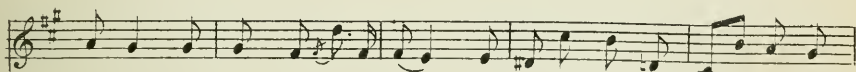
All<sup>o</sup> grazioso

PIANO.

*dolce.*



1<sup>o</sup> COUPLET. La fem-me plait, en  
2<sup>o</sup> COUPLET. Les dé-fants, qui pul-



somme, Par la - fri - voli - té; Mais ce qui sied à l'hom - me, C'est  
- lullent, Chez nous sont a - bri - tés; Nos robes dis - si - mu - lent bien...



la simpli - ci - té. Dé - dai - gnant la pa - ru - re, Les mi - nes au mi -  
des dif - for - mi - tés, Chez vous, ces so - ins é - normes Ne sont point un ta -

*rall.*  
- roir, Quel - le mise est plus pu - re Que vo - tre pourpoint noir? Quel  
- lent. On est cer - tain des formes A votre ha - bit col - lant. On

le mise est plus pu - re Que vo - tre pourpoint noir?  
est cer - tain des formes A votre ha - bit col - lant.

ERNEST.

3<sup>e</sup> COUPLET. J'en

suis fâché, ma\_dame, Il faut changer de ton, Sa\_chez que sous la

*p*

tra\_me, Nous u\_sons le co\_ton. Mais laissons là le vi\_de, Chez

vous, l'arti\_fi\_ciel N'est qu'un moyen per\_fi\_de De nous voiler le

*rall.*

ciel. C'est un moyen per\_fi\_de De nous voiler de nous voiler le ciel

*rall.*

N<sup>o</sup> 12.  
ROMANCE D'ALICE.

RÉP. Et toute à l'espérance.

All<sup>o</sup>. Mod<sup>lo</sup>

ALICE.

PIANO.

ALICE.

PIANO.

*mf*

A

Von cœur est plein d'i-

A

- vres - se, Tout me rit en ce jour. Pour

A

prix de ma tendres - se, J'ai son loyal a-

A. *mour.* Le blâ - me se - ra min - ce, Jeanne

A. *rall.* *a tempo.*  
d'Arc en fait foi: Si j'ai suivi mon

A. prin - ce, Jeanne a suivi son roi Si

A. j'ai suivi mon prin - ce, Jeanne a suivi son

A. *roi.*

*a tempo*

2<sup>d</sup> COUPLER

A. Si quel - que gron - deur som - bre, Me

A. voy - ant dans ce parc, Me dit: Tu n'es que

A. l'om - bre De l'hé - roi - ne d'Arc. Car



A. cet - te jou - vencil - le Dé - dai - gnant ses ap -

a tempo

A. - pas, Etait, dit-on.... rebel - le, Et

rall

A. toi tu ne l'es pas. Si Jeanne é - tait re -

A. - bel - le, Moi je - ne le - suis pas.

a tempo

## COUPLETS DU DUC.

REP Un mot d'espoir!  
à vous! jamais!

Allegro

PIANO

1<sup>er</sup> COUPLET

Je vous at - ten - dri - rai, ma - da - me, Vo - yez, je suis à vos ge -

2<sup>d</sup> COUPLET

Doit - on su - bir la fan - tai - si - e. Ou les ca - pri - ces du des -

\*  
- nous. C'est un par - don que je ré - cla - me. Et puis a - près un mot bien

- tin? Non, car me à - me bien choisi - e l'oit conju - rer tout c'est cer -

doux. A quoi bon de ve nir prin ces se. Femme d'un pauvre fu gi -

- tain. Le prin ce dans cette amou re te, S'est montré des plus ma la -

- tif? Prenez mon or. Soy ez du ches se. Et fuyez un bonheur fic -

- droits Mé ri te - t'il qu'on le re gret te. Ou n'ai je pas conquis ses

- tif Et fuy ez un bon heur fic tif.

droits? Ou n'ai je pas con quis ses droits.

*cresc*

*din*

*p*

*p*

*p*

8-\*

C M 11443

N<sup>o</sup> 14.  
TRIO.

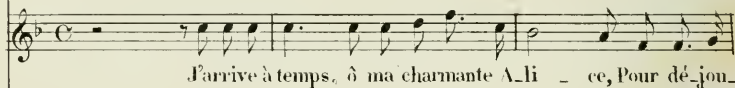
RÉP. Au secours! au secours!

All<sup>o</sup> recitativo

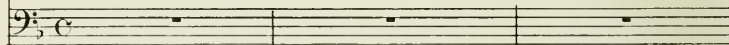
ALICE



LE PRINCE



LE DUC



PIANO

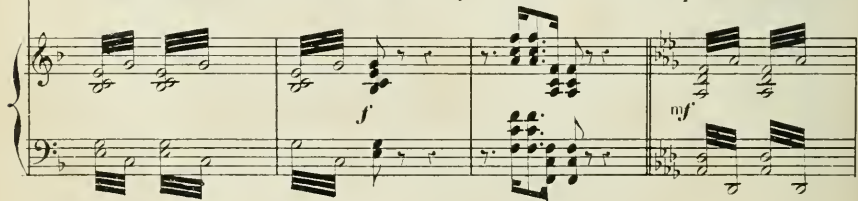


- er ce complot in\_fer\_nal. Je viens i - ci dévoi\_ler l'arti\_



ALICE.

- fi - ce Et châti\_er cet homme déloy\_al. Le prin - ce de Fer\_



A

- ra - re! Mon cœur s'est-il trom - pé? A ce pé - ril bi - zar - re Ai - je

*dim.*

A

donc é - chap - pé? Le Prin - ce de Fer -

Le PRINCE. *f*

Le DUC. (*à part*) *p* U - ne tra - me bi -

c'est lui! Des - tin - bi -

*pp* *mf*

A

- ra - re! mon cœur s'est-il trom - pé? A

le P. - zar - re m'a vait en ve - lop - pé, Mais par

le D. - zar - re, Il s'est donc é - chap - pé? Par le Prin - ce de Fer -



A. ce pé.ril bi - zar - re ai - je donc é - chap -  
 le P. un bon - heur ra - re je me suis é - chap -  
 le D. ra - re se rai - je donc se - rai - je donc trom -

A. - pé? ai - je donc ai - je don é - chap -  
 le P. - pé! Par un bonheur ra - re je me suis é - chap -  
 le D. - pé? par le Prince de Fer - ra - re se - rai - je donc trom -

*cresc.* *f*

A. - pé?  
 le P. - pé!  
 le D. - pé? Vo - tre co - lè - re exci - te ma sur - pri - se, Pour un bon -

*p*

tour Se fâ-che-t-on sou-vent? Doit-on con-fon-dre adresse avec trai-

Le PRINCE.  
 Mais ton a-  
 -tri-se? Et, par dé-pit, met-tre flamber-ge au vent?

-dres-se, ô Duc, est dis-cu-ta-ble; con-siste-t-el-le en moy-ens ou-tra-

-geans? Sa-che qu'un rapt est cho-se dé-plo-ra-ble! N'est il pas

*rall.*

le  
P.  
vil de s'imposer aux gens! — Duc, en tre nous tou te paix est ban.

le  
P.  
- ni - e, je t'ai vain - cu dans les champs de Vier - zon; — Et si je

le  
P.  
dois pu nir ta fé - lo - e, Tu dois ven ger l'honneur de ton bla.

*rall.*

*Moderato.*

le  
P.  
- son — le DUC. *rit.*

Dans les com - bats qui n'a pas d'heu re som bre! M'as tu vu

le  
D.

fuir? non, tu sais ma va - leur. — Quand on suc - com - be, ac - ca - blé par le

le  
D.

nom - bre, On est sou - vent plus grand que son vain - queur. — C'en est as -

*Allegro.*

le  
D.

-sez! ta pa - role est trop franche — Tu vas pay - er ton in - so - lent dé -

le  
D.

- fil — Pour ob - te - nir é - cla - tan - te re - van - che, ma bon - ne é -

(Le combat

s'engage.)

Allegro.

ALICE.

(Alice se plaçant au

-pée au-ra bientôt suf-fi. En gar-del Grâ-ce, mes-

milieu deux pour les séparer)

A. -sieurs! pas de vai-ne dis-pu-te, Que la rai-

A. -son vien-ne i-ci pro-tes-ter, Je ne suis pas le prix de cet-te

A. lut-te, Puisque mon cœur n'est plus à dis-pu-ter. Le PRINCE.  
Pardon, ma-





le  
P.

- reur. Puis - que sa haï - ne A moi l'en - chaî - ne, For -

Coupure facultative.  
ALICE.

le  
P.

- mons les mêmes vœux Qu'il ne res - te qu'un de nous deux. Quel - le

A.

ra - ge vous dé - vo - re? La - pi - tié - n'a

A.

plus ses droits! U - ne fem - me vous im - plo - re,

A. *rall.*

Oui, vous im - plo - - - re! Serez-vous sourds à sa

A. **LE DUC.**

voix ? Non, pas de grâ - ce ! fai - tes-nous pla - ce !

1<sup>o</sup>  
D. *rall.*

Non, plus de paix au - jour - d'hui, je dois di - re comme lui,

Fin de la  
coupure

1<sup>o</sup>  
D. *rall.*

Oui, c'est sa vi - e qu'i - ci j'en - vi - e! Il ten - te ma va -

le  
D.

leur, Ah! qu'il re\_dou - te ma fu\_reur! Tou - te ma haî - ne

le  
D.

*rall.*

A lui m'en chai - ne. For mons les mè - mes vœux qu'il ne res -

*rall.*

Plus vite.

ALICE.

La mè - me haî - ne les en -

LE PRINCE.

La mè - me haî - ne nous en -

le  
D.

- te qu'unde nous deux! La mè - me haî - ne nous en -

Plus vite.  $\overset{8}{-}$

*f*

Plus vite.  $\overset{8}{-}$

*f*

A. *chaine* Puisqu'ils forment les mêmes vœux. Vont -

le P. *chaine* Formons les mêmes vœux. Qu'il

le D. *chaine* Formons les mêmes vœux. Qu'il

8-

A. ils hélas ! vont ils hélas !

le P. ne reste qu'un de nous deux qu'un

le D. ne reste qu'un de nous deux qu'un

8-

A. périr tous deux Ah

le P. de nous deux Qu'il ne

le D. de nous deux Qu'il ne



A. vont ils pé rir — tous deux ? Vont-ils donc à la fin suc\_com-

le P. res te qu'un de — nous deux ! Oai for\_mons mè\_mes vœux , oui for-

le D. res te qu'un de — nous deux ! Oui for\_mons mè\_mes vœux , oui for-

A. \_ber tous les deux ! —

le P. \_mons me mes vœux ! —

le D. \_mons me mes vœux ! —

Duel, Alice s'évanouit dans les bras d'un page qui la conduit dans la coulisse

8

*ff*

8

8

Enchaînez le N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

De suite

N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

## MUSIQUE DE SCÈNE

pendant les trois duels.

Allegro

PIANO.

*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a continuous eighth-note melody with many slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with similar notation and structure to the first system, maintaining the eighth-note melody in the treble and accompaniment in the bass.

The third system continues the musical piece, showing the progression of the eighth-note melody and its accompaniment.

The fourth system concludes the piece, with the melody in the treble and accompaniment in the bass. The system ends with a double bar line.

On arrête quand les combattants ont disparu,  
et l'on enchaîne le N<sup>o</sup> 15.

## De suite

## CHŒUR.

ERNEST.

DESSUS.

1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato

*p*

DESSUS.

Ren-dez-vous coquet dans ce gai bosquet

1<sup>rs</sup> TÉNORS. *p*

Ren - - - dez-vous

2<sup>ds</sup> TÉNORS. *p*

Ren - - - dez-vous

BASSES. *p*

Ren - - - dez-vous

*p*

Formons un bouquet au gra - ci - eux banquet. Sou - cis d'a - ve - nir,

co - - - - - quet place

co - - - - - quet place

co - - - - - quet place

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves for piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Formons un bouquet au gra - ci - eux banquet. Sou - cis d'a - ve - nir,". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

vite il faut partir, Place au plaisir, à loisir il faut se divertir.

au plai - - - - - sir

au plai - - - - - sir

au plai - - - - - sir

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves for piano accompaniment. The lyrics are: "vite il faut partir, Place au plaisir, à loisir il faut se divertir.". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns, with some triplets in the vocal line.

Sou - cis d'a - ve - nir

Fu - yez soucis de l'a - venir et ne songeons plus qu'au plaisir

Sou - cis d'a - ve - nir

Sou - cis d'a - ve - nir

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

ERNEST.

Bel - les du - ches - ses , no - bles com - tes - ses ,

*p*



Ah! qu'il est doux de passer ses ins-tants près de vous .

LA DUCHESSE.

A vous, beau Si - re , on — peut re - di - re

*rall.*

Ces com - pli - ments:près de vous les mo - ments sont char - mants

*rit.*

1<sup>re</sup> DESSUS

Ensemble de toutes les Dames.

Ac - cep - tez nos com - pli - ments, près de vous les mo - ments sont char - mants .

2<sup>de</sup> DESSUS

Ac - cep - tez nos com - pli - ments, près de vous les mo - ments sont char - mants .

Rendez-vous coquet dans ce gai bosquet Formons un bouquet au gra cieux banquet.

*p*  
Ren - dez-vous co - quet

*p*  
Ren - dez-vous co - quet

*p*  
Ren - dez-vous co - quet

*p*

Soucis d'à venir, vite il faut partir, Place au plaisir à loisir il faut se divertir.

place au plaisir

place au plaisir

place au plaisir

*p*

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Fu - yez soucis de là - venir et ne songeons plus qu'au plaisir

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

8- - - - -

## RONDE DE JEUNES SEIGNEURS.

(RÔLES TRAVESTIS.)

Allegro

RÉP: A table, messeigneurs, à table!

PIANO.

DESSUS. (Tous les jeunes seigneurs et Dames de la Cour)

A ta-ble, mes sei-gneurs Et laissons là nos instincts ba-tailleurs A

1<sup>er</sup> SOLO.

ce gai fes-ti-val Il faut mon-trer un entraîn sans é-gal Par

2<sup>e</sup> SOLO.

ce que je vais di-re Je veux fai-re sou-ri-re Et

pour que tes traits frappent fort, Em-plis ton ver-re jusqu'au bord

CHŒUR.

A ta-ble mes sei-gneurs Et laissons là nos ins-tincts

*mf*

batail-leurs A ce gai fes-ti-val Il faut mon-

3<sup>e</sup> SOLO.

-trer un en-train sans é-gal Mal-gré tous vos vins exquis

*p*



Et mal - gré vos beaux esprits Je pro - fes - se Qu'il n'est

4<sup>e</sup> SOLO.

pas de pure i - vres - se Sans ce sexe graci - eux

ERNEST. *rall.*

Qui char me nos cœurs nos yeux Oui, sans vous pas de beau

*rall.*

*ad lib.* CHŒUR.

jour, Femmes, n'êtes-vous pas Pa - mour? A ta - ble mes sei -

*mf*

-gneurs Et laissons là nos ins - tincts batail - leurs A

ce gai fes - ti - val Il faut mon - trer un en - train

sans é - gal

## CHANSON.

Allegro.

RÉP: Donnez-moi mon luth.

LA DUCHESSE

ERNEST.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for La Duchesse and Ernest, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'f' and various ornaments.

ERNEST. Moderato.

1<sup>er</sup> COUPLET. Ah! si j'étais le roi de France! (Di-sait un pau\_vre bachelier,)— Je

Musical score for the second system, featuring Ernest's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

fe-rai-s pe-ser ma puis-sau-ce, Tout sous mes lois saurait pli-er. Que ta can-

Musical score for the third system, featuring Ernest's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p'.

E. 
  
-deur est in-gé-nu-e, Sous la couron - ne sont les fers Pour moi, ta joie est incon-

E. 
  
-nu-e, Lorsque tu vas dans les prés verts, Des bergers redi-sant les airs O pastou-

Allegretto.

E. 
  
-relle, Entends le pi-peau, C'est la balan - celle, Ton pas - tou-reau Est sous la ton-

E. 
  
-nel-le Toute en fleurs, Embrassez-vous bel - le Echangez vos cœurs

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

O pas - tou - rel - le, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

8-7



Dans tes yeux la liber - té bril - le; Sui - vant ton ca - price inconstant, Tu

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

vol - tiges de fille en fil - le, Ton cœur change comme le vent Ici tout

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the word 'L'ci'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with harmonic accompaniment.

est af - fé - te - ri - e, Escla - ves d'usa - ges di - vers, L'anour, c'est

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

la cé - re - mo - ni - e, Préten - tieux sont nos con - certs; Où sont ils donc ces

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides accompaniment with chords and a bass line.

simples airs? O pastou - relle, Entends le pi - peau, C'est la balan - ce - le, Ton pas - tou -

*Allegretto.*

The fifth system concludes the page. It includes a tempo marking 'Allegretto.' and a time signature change to 6/8. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes in the right hand.

E. *poco rall.*

- reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous. bel - le, Echangez vos

E. *cours*

O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -  
O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -  
O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

- cel - le Ton pas - ton - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous  
- cel - le Ton pas - ton - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous  
- cel - le Ton pas - ton - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous

LA DUCHESSE.

3<sup>e</sup> COUplet.

Moderato.

D'erreur, seigneur, je vous ac - cu - se, Tou -  
bel - le, Echangez vos cœurs -

bel - le, Echangez vos cœurs -

bel - le, Echangez vos cœurs -

8-7

*p*

... jours dans nos vieilles chansons, - C'est la roui - ne de la mu - se. De -

- tablir ces com - pa - rai - sons

ERNEST.

Jus - te! j'é - tais pour vous le di - re, Si parfois

(Regardant amoureuxment la Duchesse).

E. d'au - tres sont heu - reux, On trouve i - ci leur doux sou - ri - re, Même des

LA DUCHESSÉ.

(Portant la main à son cœur). O pastou - cours plus a - mou - reux. Ne pouvons nous chan - ter - comme eux.

Allegretto.

la D. - relle, Entends le pi - peau, C'est la balan - cel - le, Ton pas - tou - reau

E. Est sous la ton -

la D. Embrassez vous bel - le, Echangez vos cœurs

E. - nel - le Toute en fleurs Embrassez vous bel - le, Echangez vos cœurs

*f*

O pas - tou - r'elle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - r'elle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - r'elle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a single vocal line and two parts of a vocal duo. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The music is in a minor key and begins with a forte (*f*) dynamic marking.

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same four-staff structure. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and chordal textures in the left hand.

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines and the piano accompaniment. The system concludes with a first ending bracket and a repeat sign.



FINAL DU 2<sup>d</sup> ACTE.

Et chantez pendant la farandole.

*Allegretto.*

ALICE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> TÉNORS.

BASSES.

*Allegretto.*

Les danseurs se placent.

PIANO.

*mf*

ALICE.

Pieds légers, vol\_ti-gez à la caden\_ ce fi-dè\_ le, Chacun sur la

*p*

Les Dames et Seigneurs dansent sur le chant d'Alice.

A.

ritournel\_le Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas pleins d'âppas

8

A.

Des\_sinent vos fa\_rando\_les Anours,danses, chansons folles Sont les plai\_sirs

8

A.

dî\_ci\_bas

*P*Pieds légers, vol\_ti\_gez à la caden\_ce fi\_dè\_le,

*P*Pieds légers, vol\_ti\_gez à la caden\_ce fi\_dè\_le,

*P*Pieds légers, vol\_ti\_gez à la caden\_ce fi\_dè\_le,

*P*Pieds légers, vol\_ti\_gez à la caden\_ce fi\_dè\_le,

*P*Pieds légers, vol\_ti\_gez à la caden\_ce fi\_dè\_le,

8

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel \_ le Glis\_se sous les o \_ ran\_gers Que des pas

8

pleins d'âppas Des\_sinent vos fa\_ran\_do\_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des\_sinent vos fa\_ran\_do\_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des\_sinent vos fa\_ran\_do\_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des\_sinent vos fa\_ran\_do\_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des\_sinent vos fa\_ran\_do\_les, Amours,danses chansons folles

8

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

8

Ah! ah! ah!

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

Ah! Ils sont heureux, ils sont heu -

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

(Ici l'on peut supprimer



*dim*

-reux, Ils sont heu-reux, ils sont heu-reux, Ils sont heu-reux, ils sont heu-

*dim*

l'accompagnement, et laisser Alice chanter seule jusqu'au chœur)

*rall* *a tempo*

-reux, Ils sont heureux, ils sont heu-reux! \_\_\_\_\_

*p* Pieds lé-gers, Vol-ti-gez,

*p* Pieds lé-gers, Vol-ti-gez,

*p* Pieds lé-gers, Vol-ti-gez,

*p* Pieds lé-gers, Vol-ti-gez,

*p* Pieds lé-gers, Vol-ti-gez,

*rall* 8

*p*

*a tempo*

*suivez la voix*

Ab! Ab!

A la ca\_den - ce fi\_dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les

A la ca\_den - ce fi\_dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les

A la ca\_den - ce fi\_dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les

A la ca\_den - ce fi\_dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les

A la ca\_den - ce fi\_dè - le Chacun sur la ri\_tournel - le Glisse sous les

8

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des\_si\_nent vos

8 8

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

*f* Ah! voi - la u -

*f* Ah! voi - la u -

*f* Ah! voi - la u -

*f* Ah! voi - la u -

*f* Ah! voi - la u -

- ne nou - vel - le pas - se  
 - ne nou - ve - le pas - se  
 - ne nou - vel - le pas - se  
 - ne nou - vel - le pas - se  
 - ne nou - vel - le pas - se

8-

En ce - la peut-  
 En ce - la peut-  
 En ce - la peut-  
 En ce - la peut-  
 En ce - la peut-

ou mon-trer plus de grà - ce?

ou mon-trer plus de grà - ce?

ou mon-trer plus de grà - ce?

ou mon-trer plus de grà - ce?

ou mon-trer plus de grà - ce?

*f*  
Bien! très bien! Vit-

*f*  
Bien! très bien! Vit-

*f*  
Bien! très bien! Vit-

*f*  
Bien! très bien! Vit-

*f*  
Bien! très bien! Vit-

(Entrée de Courbaril et Barbillon sur des chevaux de carton)



on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

8

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

\_tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 \_tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 \_tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,  
 tant C'est u - ne mer - veil - le. *f* Pieds légers,

(La marche passe sous la guirlande de fleurs attachée aux deux mâts que tiennent les 2 hommes à cheval)

Ah!

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le  
 Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

A

Ab!

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apps Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apps Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apps Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apps Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apps Des-sinent vos

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

8

*f* 1<sup>rs</sup> DESSUS et 1<sup>rs</sup> TENORS

Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez O\_bé\_is\_sez

*f* 2<sup>ds</sup> DESSUS et 2<sup>ds</sup> TENORS

Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez O\_bé\_is\_sez

*f* BASSES

Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez Pieds lé\_gers Vol\_ti\_gez O\_bé\_is\_sez

*f* Plus vite

a la ri\_tour\_nel - - - - -

a la ri\_tour\_nel - - - - -

a la ri\_tour\_nel - - - - -

8

le O pieds lé -

le O pieds lé -

le O pieds lé -

le O pieds lé -



g - ers Vol - ti - gez!

g - ers Vol - ti - gez!

g - ers Vol - ti - gez!

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of melodic lines and block chords.

The second system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, which are mostly silent (indicated by horizontal lines). The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

The third system of the score consists of two staves for piano accompaniment. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords in the left hand.

The fourth system of the score consists of two staves for piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system, leading to the end of the act.



# ACTE III.

## GIGUE - ENTRACTE.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO,

*mf*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato'. The dynamics are marked 'PIANO,' and 'mf'. The score features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The fifth system includes a section marked 'roll.' in the bass line, which is a rapid, tremolo-like passage, followed by a section marked 'a tempo.' where the tempo returns to the original 'All<sup>o</sup> moderato'.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a long note at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

*Allegretto gigue.*

Third system of the musical score, starting with the tempo marking "Allegretto gigue." The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. The time signature changes to 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Fourth system of the musical score, continuing the 2/4 gigue. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of the musical score, continuing the 2/4 gigue. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the third measure.

The third system shows a more intricate melodic line in the treble staff, characterized by sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes the instruction *Pressez.* (Press) written in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slanted eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The system ends with a double bar line and fermatas (8-7) over the final notes in both staves.

N<sup>o</sup> 19.  
ROMANCE.

oh! cher portrait!

Allegretto.

ALICE.

The first system of the score features Alice's vocal line on a single treble clef staff, which is mostly blank. Below it, the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a *dolce.* marking and consists of a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/8.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It shows the continuation of the melodic line in the right hand and the chordal accompaniment in the left hand, maintaining the *dolce.* character.

The third system features Alice's vocal line on a single treble clef staff. The lyrics "O ——— char — mant portrait! — O di — vine — i —" are written below the notes. The piano accompaniment continues on two staves, with a *pp* (pianissimo) marking. The piano part features sustained chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.



A. *ma - gel* D'un ten - dre se - cret N'es - tu pas le

A. *ga - ge?* Chaque matin, à mon réveil Tu sem - bles

*Pressez.* *rall.*

A. *me souri - rel.* Ah! que de ten - dresse en tes

*Animez.*

A. yeux je puis li - rel. Que de doux mots, de ta

1<sup>o</sup> tempo

A. bou - che au teint vermeil! Ah! il - lu - si - on su -

A. - pré - me, N'es - tu pas le bonheur?

Variante pour finir. Est - présent à mon

A. Par toi ce - lui que j'ai - me Est - présent

cœur

A. à mon cœur

*dolce*

A. 

FIN  
au théâtre.

Ain - si je chantais

*pp*

A. 

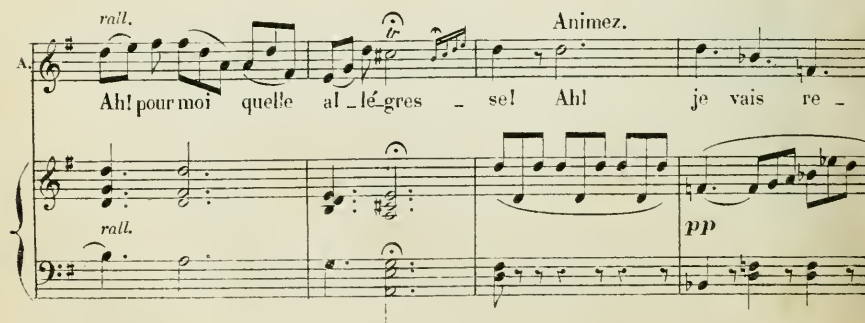
Pour tromper l'ab - sen - ce, Et je me berçais

A. 

Pressez.

A - vec l'es - pé - ran - ce. Est-ce bien vrai? Quoi! son retour?..

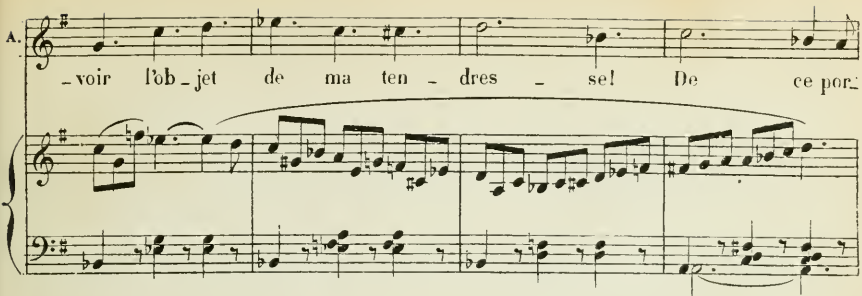
Pressez.

A. 

*rall.* *Animez.*

Ah! pour moi quelle al - lé - gres - se! Ah! je vais re -

*rall.* *pp*

A. 

- voir l'ob - jet de ma ten - dres - sel De ce por:

A. 

- trait, ils sont vrais — les mots d'amour Ah!

1<sup>o</sup> tempo. 

il - lu - sion su - prè - me N'es-tu pas — le bonheur?

(Voir la Variante précédente.)

A. 

Par toi celui que j'ai - me Est présent à mon cœur.

Reprise de la ritournelle ♯.

## N° 20.

## DUO.

J'y vais, Madame.

Moderato.

ALICE.

LA BELLE  
COUSINE.

PIANO.

Allons, venez, ni\_gaude, et répondez i-

La  
B.C.

ALICE. Recitatif.

*rall.*

- ci

Oh! madame, pourquoi suis-je habillée ain-

LA B. COUS.

- si?

Vous le saurez plus



c. *rall.*  
 tard, vous m'avez mise en ra - ge, Pour avoir pris un cœur qui me rendait hom -

ALICE.  
 - ma - ge Est-ce ma faute à moi? Votre Duc me dé -

LA B. COUS.  
 - plait Parler ainsi de lui, ah! l'outrage est com -

ALICE.  
 - plet Vrai, je ne sais com - ment complaire à votre

A.  
 grâ - ce Car, que je parle ou non, j'encours votre dis - grâ -

## LA B. COUS.

A.

- ce — Cela ne me regarde point C'est à vous à trouver le joint — Qu'on

Detailed description: This system contains a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ce — Cela ne me regarde point C'est à vous à trouver le joint — Qu'on". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Les  
B.C.

P'aime ou non — tout à sa gui - se Je veux que l'on me le dé - gui - se Donc,

Detailed description: This system contains a vocal line (Les B.C.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: "P'aime ou non — tout à sa gui - se Je veux que l'on me le dé - gui - se Donc,". The piano accompaniment features a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a steady bass line.

Les  
B.C.

en parler à votre gui - se, Fait que ma co - lère s'ai - gui -

Detailed description: This system contains a vocal line (Les B.C.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: "en parler à votre gui - se, Fait que ma co - lère s'ai - gui -". The piano accompaniment continues with chordal textures in the right hand and a bass line in the left hand.

Les  
B.C.

- se

Detailed description: This system contains a vocal line (Les B.C.) and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- se". The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with a bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

## Allegretto.

A. Me voi\_là vrai\_ment en grand embar\_ras Et ne sais comment sor\_

La B.C. La voi\_là vrai\_ment en grand embar\_ras Ne sachant comment sor\_

8

A. \_tir de ce pas Peut ê - tre nous taire Est le bon moy\_

La B.C. \_tir de ce pas Pour el - le se taire Est le bon moy\_

8

A. - en, Tout étant contrai - re, Par\_ler mal ou bien Sa co - lè - re est de

La B.C. - en, Tout étant contrai - re, Par\_ler mal ou bien Ma co - lè - re est de

8

A. *pp*  
la fréné-si - e, Se-rai - ce de la ja - lon - si - e? A mon â - ge on

La B.C. *pp*  
la fréné-si - e, Hé-las! c'est de la ja - lou - si - e? Cet - te fil - le, an

A. *rall.*  
ne sait pas ru - ser, Comment pour - rai - je l'apaiser? Ah! me voi - là vrai -

La B.C. *rall.*  
lieu de m'apai - ser, Par sa can - deur vient m'attiser Ah! la voi - là vrai -

8-----

A.  
- ment en grand embar - ras, Et ne sais comment sor - tir de ce pas Peut

La B.C.  
- ment en grand embar - ras, Ne sachant comment sor - tir de ce pas Pour

8-----

A.  
 è - tre me taire Est-ce le bon moy-en, Car tout est con - trai -

Les  
 B.C.  
 el - le se taire Est-ce le bon moy-en, Tout é tant con - trai -

8

A.  
 - re, Par-ler mal ou

Les  
 B.C.  
 - re, Par-ler mal ou

8

A.  
*rall.*  
 bien Tout est con-trai-re Par-ler mal ou bien.

Les  
 B.C.  
 bien Tout est con-trai-re Par-ler mal ou bien. Voy ez jeme laisse atten

8

*rall.* *pp*



1.  
B.C.

-drir, — Je veux prouver que je suis bon\_ne. Ce jour fi - ni, je vous par-

1.  
B.C.

- don\_ne, Tâchez de n'y plus re - ve - nir. Il faut qu'à

1.  
B.C.

vous je m'in - té - res - se, Pour montrer pareil - le fai - *cresc.*

1.  
B.C.

- bles - se; Gar me ven - ger quand on me bles - se, Est un plai- *dim e rall.*

VARIANTE

quand - on me bles - se, *dim e rall.*

ALICE. La B. COUS:

La B.C. - sir Que votre cœur ne peut sai-sir. Je pourrai rester à la cour? Non vous i-

ALICE. La B. COUS:

La B.C. -rez chez vo-tre pè-re L'ar-rêt d'Al-ber-t se-ra-t-il court? Oui, c'est sou-

Moderato.  
ALICE.

La B.C. der-nier jour j'es-pè-re. Quel bonheur! quel bonheur!

La B. COUS:

La B.C. C'est son dernier jour j'es-pè-re. C'est pour moi grand plaisir

ALICE.

La B.C. Que de pouvoir vous complai-re Quel bon-heur!

A. Quel plaisir! Quel bonheur! quel plaisir! C'est son dernier jour j'es - pè - re

La B.C. Quel plaisir! Quel bonheur! quel plaisir! Que de pouvoir vous complai - re

Alice avec joie, La B.COUS: (imitant Alice) ALICE. La B.COUS:

A. Ah! ah! ah! ah!

(La B.Cous: peut chanter ici à l'octave basse)

A. *rall.* *a tempo.*

La B.COUS: parlant à part. En fin j'ai donc pu l'at - ten -

La B.C. Oui, oui, envole toi, va! ah! Voy - ez je me laisse at - ten -

*a tempo.*

*p*

A. - drir. — Oni je le vois son âme est bonne. Après ce jour el. le par -

La B.C. - drir. — Je veux prou - ver que je suis bonne. Ce jour fi - ni je vous par -

A. *do* - donne, Vraiment je n'en puis re-ve-nir! Il faut bien que je l'in-té-

La B.C. *do* - donne, Tachez de n'y pas re-ve-nir. Il faut qu'à vous je m'in-té-

The first system of music features a vocal line (A) and a piano accompaniment (La B.C.). The vocal line begins with a whole note 'do' and is followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A. *cresc.* *f* - resse, Pour mon-trer sembla-ble fai-lesse, Car se venger quand on la


La B.C. *f* - resse, Pour mon-trer sembla-ble fai-lesse, Car me venger quand on se

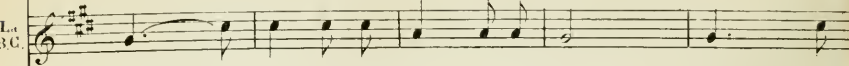
The second system continues the musical piece. The vocal line (A) has a dynamic marking of *cresc.* and *f*. The piano accompaniment (La B.C.) also has a dynamic marking of *f*. The piano part includes a *cresc.* marking in the bass line.


A. *dim e rall.* *Vivo.* bles-se, Est un plai-sir qu'hélas! mon cœur ne peut sai-sir.

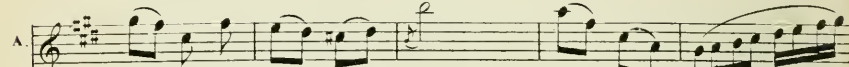
La B.C. *dim e rall.* *Vivo.* bles-se, Est un plai-sir que vo-tre cœur ne peut sai-sir.


The third system concludes the page. The vocal line (A) features a *dim e rall.* marking followed by a *Vivo.* section. The piano accompaniment (La B.C.) also has a *dim e rall.* marking and a *Vivo.* section. The piano part includes a *dim e rall.* marking in the bass line.


A.  En - fin j'ai donc pu l'atten - drir! — Plus de

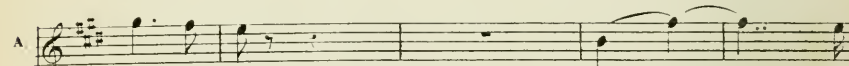
Le B.C.  Voy - ez, je me lais - se atten - drir, Ta -

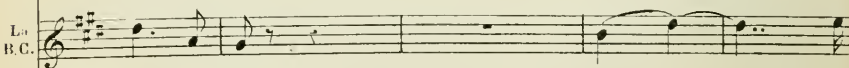


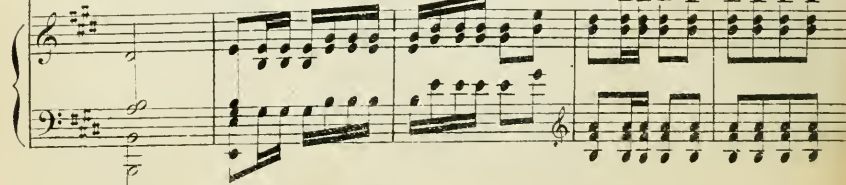
A.  crai - te pour l'a - ve - nir, Ah! pour moi —

Le B.C.  - chez de n'y plus re - ve - nir, Car pardon - ner fait



A.  quel plai - sir! Ah! — pour

Le B.C.  trop souffrir! Par - don -





moi oui pour moi

- ner ce - la fait

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "moi oui pour moi" on the first staff and "- ner ce - la fait" on the second. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords in the right hand.

quel plai - sir!

trop souf - frir!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "quel plai - sir!" and "trop souf - frir!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

## COUPLETS DE LA BELLE COUSINE.

RÉP. Attendons-le de pied ferme.

Allegretto.

LA B. COUSINE.

PIANO.

Musical score for the introduction of 'LA B. COUSINE.' The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line for 'LA B. COUSINE.' and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Musical score for the first couplet. The vocal line (C) is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Je vois dé - ja ce gé - né - ral Ar - rivant vers nous à che - val, Et sui - vi". The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time with a key signature of two flats, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second couplet. The vocal line (C) is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "de ses six mille hom - mes, Essay - ant de nous as - sié - ger Et de nous". The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time with a key signature of two flats, continuing the harmonic accompaniment from the first couplet.

Musical score for the third couplet. The vocal line (C) is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "fai - re dé - lo - ger He la bon - ne ville où nous som - mes? Mais! nous a -". The piano accompaniment (PIANO) is in 2/4 time with a key signature of two flats, ending with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

La  
B.C.

\_vons fait héri\_ser Nos murs de piques et de lan\_ces Pour\_ront -

La  
B.C.

ils jamais nous for\_cer, Avec de pareilles dé\_fen\_ses? Courage, en a -

La  
B.C.

\_vant! Pif, paf, feu roulant! A l'abri du vent, Ca coûte peu, c'est amusant Chaque bouche à

La  
B.C.

feux En couche au moins deux Chacun dit: Mer\_c! D'où nous ar\_ri\_ve donc ce -

La  
B.C.

\_ci? Que suis-je venu faire i\_ci?

2<sup>d</sup> COUPLET.

La  
B.C.

Enfin pour ve\_nir à bout d'eux, N'avons-nous pas Phi\_li\_dor deux Ar\_rivant

*p*

La  
B.C.

tout droit de l'Es\_pa\_gue? Puis les Bel\_ges, venant du Nord, Puis la Suis\_

La  
B.C.

\_se avec son renfort, Les harce\_lant dans la Mon\_ta\_gne. Moi! femme il'

*f* *p*

La  
B.C.

faut me dérober A cet\_te lutte qui me ve\_xe! Que j'ai\_me\_

La  
B.C.

\_rais à les tom - ber! Qui veut i - ci changer de se - xe! Courage, en a -

La  
B.C.

- vant! Pif, paf! feu roulant! A l'abri du vent, Ça coute peu, c'est amusant Chaque bouche à

La  
B.C.

feux En couche au moins deux Chacun dit: Mer - ci! D'où nous ar - ri - ve donc ce -

Ici la belle Cousine applique un soufflet à chacun de ses interlocuteurs: le chambellan et le docteur.

La  
B.C.

- ci? Que suis-je venu faire i - ci

*suitez.*



N<sup>o</sup> 21 bis.

## MUSIQUE PENDANT LE CHANGEMENT

RÉP. C'est bien, suivez moi.

Allegretto

PIANO.

*mf*

The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand plays a bass line of eighth notes with chords.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of the score shows the continuation of the piano accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the third measure. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth and final system of the piano score on this page. It concludes with a fermata over a chord in the right hand. The left hand's accompaniment remains consistent throughout.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the second measure. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

N<sup>o</sup> 22.  
CHŒUR.

RÉP. Dans la chambre d'un malade.

ALICE.

LE PRINCE.

1<sup>rs</sup> DESSUS.  
1<sup>rs</sup> TÉNORS.

2<sup>ds</sup> DESSUS.  
2<sup>ds</sup> TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*mf* *cresc.* *f*

*f*

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

*f*

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

*f*

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

*f*

va venir, Le tri\_bu\_nal s'a\_van\_ce, Et c'est pour sé\_vir.

va venir, Le tri\_bu\_nal s'a\_van\_ce, Et c'est pour sé\_vir.

va venir, Le tri\_bu\_nal s'a\_van\_ce, Et c'est pour sé\_vir.

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel\_le no\_ce

est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel\_le no\_ce

est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel\_le no\_ce

*mf*

de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce. Nous dit-on par  
 de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce. Nous dit-on par  
 de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce. Nous dit-on par

ci par là. Moi qui l'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-  
 ci par là. Moi qui l'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-  
 ci par là. Moi qui l'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-

- pi-nion là!  
 - pi-nion là!  
 - pi-nion là!

8



ALICE. (bas au Prince)

LE PRINCE.

Ne crai\_gnez rien, a - mi, — je veil - le. Eh! quoi, com -

The first system of music shows Alice's vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ne crai\_gnez rien, a - mi, — je veil - le. Eh! quoi, com -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

ALICE.

- tes - se vous — voi - ci? — Par quel mi - ra - cle? On

The second system continues Alice's vocal line with the lyrics "- tes - se vous — voi - ci? — Par quel mi - ra - cle? On". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

tend — l'o - reil - le Pour vous sau - ver pour vous sau -

The third system shows Alice's vocal line with the lyrics "tend — l'o - reil - le Pour vous sau - ver pour vous sau -". The piano accompaniment features more complex chordal patterns, including some triplets in the right hand.

- ver nous som\_mes deux i - ci Surtout ne pre - nez nul sou - ci Des sombres

The fourth system continues Alice's vocal line with the lyrics "- ver nous som\_mes deux i - ci Surtout ne pre - nez nul sou - ci Des sombres". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

LE PRINCE.

cho\_ses que voi - ci Main - te - nant je n'ai nul sou - ci Des som\_bres

The fifth system shows the Prince's vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "cho\_ses que voi - ci Main - te - nant je n'ai nul sou - ci Des som\_bres". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

(Ici seulement paraît  
la cour dans la tribune)le  
P

cho\_ses que voi - ci! \_\_\_\_\_

*f* L'heu\_re de

*f* L'heu\_re de

*f* L'heu\_re de

la souffran\_ce Bien - tôt va venir, Le tri\_bu\_nal s'avan\_ce

la souffran\_ce Bien - tôt va venir, Le tri\_bu\_nal s'avan\_ce

la souffran\_ce Bien - tôt va venir, Le tri\_bu\_nal s'avan\_ce

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui veut voir

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui veut voir

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui veut voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui veut voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui veut voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui veut voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

plaie et bos\_se! Il n'est pas fé\_ro - ce. Nous dit-on par  
 plaie et bos\_se! Il n'est pas fé\_ro - ce. Nous dit-on par  
 plaie et bos\_se! Il n'est pas fé\_ro - ce. Nous dit-on par

ci par là Moi qui l'trou - ve a tro - ce, Je n'suis pas de c'to.  
 ci par là Moi qui l'trou - ve a tro - ce, Je n'suis pas de c'to.  
 ci par là Moi qui l'trou - ve a tro - ce, Je n'suis pas de c'to.

- pi\_nion là!  
 - pi\_nion là!  
 - pi\_nion là!

N<sup>o</sup> 23.

## GIGUE.

RÈP: Ne bougeons plus.

DESSUS  
et quelques  
1<sup>ers</sup> TÉNORS.

TÉNORS.

BASSES.

Le PRINCE.

Allegretto.

C'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e;

La B. COUS.  
après l'accord (Partez!)

PIANO.

1<sup>er</sup> P.

Sans phi\_lo\_sophie, est-il un homme intel\_ligent? Rien n'est af\_fli\_geant, sa\_chez bien



le  
P.

qu'i - ci tout va - ri - e; Bour - se dégar - nie, un jour se - ra pleine d'argent

le  
P.

Pouvais - je, d'hon - neur! pré - voir ma fol - le des - ti - né - e? Tête couronnée, à pré - sent

COURB.

le  
P.

je deviens dan - seur. Comme exé - cu - teur, je n'ai pas la moindre don - né - e;

C.

C'est un' ma - ti - né - e oùs'qu'ex - é - cu - te un a - ma - teur.

*f*

G'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

G'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

G'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

La B. COUS:

Qui di-ra que c'est en nuy-eux, un' sé-au-ce où l'on dau-se?

*p*

M<sup>lle</sup> de VILL.

In-vi-tez, mes-sieurs, vos da-mes pour la con-tre dau-se.

BARB.

Moi, J'ai vu, de mes pro-pres yeux, Se te-nir des sé-an-ces

c. Ou l'on s'offrait des dan-ses, mais c'é-tait mil-le fois moi-us joy-eux

(PARLÉ SUR LA MUSIQUE) BARBILLON Voyons, sapistil ne bougeons plus, ou je ne pourrai pas prendre vos trompettes! Une, deux, trois! ne bougeons plus!

♫ CHŒUR GÉNÉRAL.

G'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e; sans phi\_lo\_so\_phie, est-il un

G'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e; sans phi\_lo\_so\_phie, est-il un

G'est en voya\_geant qu'on sait les choses de la vi\_e; sans phi\_lo\_so\_phie, est-il un

homme intel\_li gent? Rien n'est af\_fli geant sa chez bien qu'i ci tout va ri e;

homme intel\_li gent? Rien n'est af\_fli geant sa chez bien qu'i ci tout va ri e;

homme intel\_li gent? Rien n'est af\_fli geant sa chez bien qu'i ci tout va ri e;



Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

- ne d'ar - gent!

- ne d'ar - gent!

- ne d'ar - gent!

En route!

Le Prince  
après l'accord.  
(Partous!)

FIN.



N° 25<sup>bis</sup>

MUSIQUE PENDANT LE CHANGEMENT.

All<sup>o</sup> maestoso.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a forte dynamic 'f' and features a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes, maintaining the forte dynamic.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a few notes and rests. The lower staff continues with eighth notes, showing some chromatic movement.

The fourth system introduces a change in the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with eighth notes, but the texture becomes more complex with some chords.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line ending with a half note. The lower staff continues with eighth notes, ending with a final cadence.

(S'il changement de décor se fait rapidement, cette Musique doit être supprimée ou raccourcie à volonté.)

(On enchaîne le N° 24)

N<sup>o</sup> 24  
CHŒUR.

Allegro.

SOPRANOS  
et quelques  
1<sup>rs</sup> TÉNORS.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> TÉNORS

BASSES.

Allegro.

PIANO.

CHŒUR GÉNÉRAL.  
(Tous les personnages chantent avec les Chœurs, suivant les voix)

Mé\_lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré\_sagent le bonheur Tout

Mé\_lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré\_sagent le bonheur Tout

Mé\_lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré\_sagent le bonheur Tout

trou\_ble va fi\_nir, Et l'ho\_ri\_zon est ro\_se d'a\_ve\_nir,

trou\_ble va fi\_nir, Et l'ho\_ri\_zon est ro\_se d'a\_ve\_nir.

trou\_ble va fi\_nir, Et l'ho\_ri\_zon est ro\_se d'a\_ve\_nir.

Allegro.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

(Angélique et Barbillon  
avec les 2<sup>ds</sup> Dessus).

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Tenors.

Le Duc, le Docteur avec les Basses.

Ap-plau-dissons tous u - ne folle histoire. Sans

Allegro.

ap - pro - fon - dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

ap - pro - fon - dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

ap - pro - fon - dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

chef qui le fuit, Et veut, plein d'amour, qu'il lui soit re - conduit. Si

chef qui le fuit, Et veut, plein d'amour, qu'il lui soit re - conduit. Si

chef qui le fuit, Et veut, plein d'amour, qu'il lui soit re - conduit. Si

*p* bien articulé.

l'ou pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est  
 l'ou pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est  
 l'ou pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est

*pp*

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il  
 pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il  
 pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il

NOTA (Sur ces quatre temps, tons font le même mouvement de cirer des bottes)

1 2 3 4  
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est \_\_\_\_\_ bien  
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est \_\_\_\_\_ bien  
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est \_\_\_\_\_ bien



fa - ti - gant et ça vous com -

fa - ti - gant et ça vous com -

fa - ti - gant et ça vous com -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

*rall.*

*a tempo.*

- met. Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

- met. Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

- met. Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

*rall.*

*a tempo.*



fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un  
 fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un  
 fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un

peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui  
 peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui  
 peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -  
 soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -  
 soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -

*pp*

-ri-ger les au-tres n'est pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit  
 -ri-ger les au-tres n'est pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit  
 -ri-ger les au-tres n'est pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit

*f* (Même jeu que précédemment).

loin des pa-lais, il ci-re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien  
 loin des pa-lais, il ci-re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien  
 loin des pa-lais, il ci-re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien

fa-ti-gant et ça vous com-  
 fa-ti-gant et ça vous com-  
 fa-ti-gant et ça vous com-

- pro - met. Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- pro - met. Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- pro - met. Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- re tel qu'il est

(Le Rideau baisse.)

- re tel qu'il est

- re tel qu'il est

8

8

8

FIN.











M                   Hervé, Florimond Ronger  
1503                c Alice de Nevers. Piano  
H59A4              vocal score. French,  
                    Alice de Nevers

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

