

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06454 590 8

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



AJIGÉ

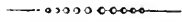
DE NEVERS

Opéra fantaisiste en 3 actes et 5 tableaux

PAROLES ET MUSIQUE

DE

HERVÉ



PARTITION PIANO & CHANT

PRIX NET : 12 FRANCS

PARTITION PIANO SOLO

PRIX NET : 8 FRANCS



PARIS

Ancienne Maison Meissonnier

E. GÉRARD & C^{ie}

BOULEVARD DES CAPUCINES, 12 (GRAND-HOTEL)

Propriété pour la France et l'Étranger. — Droits de traduction et de représentation réservés
suivant les traités internationaux.

ANCIENNE MAISON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{ie}
12, Boul. des Capucines
MARQUE DU GRAND HOTEL

M
1503
H59A4



ALICE DE NEVERS

Opéra bouffe en 3 actes et 5 tableaux

PAROLES ET MUSIQUE DE

HERVÉ

Représenté pour la première fois sur le théâtre des Folies-Dramatiques, à Paris, le 22 avril 1875.

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
Le Prince de Ferrare	MM. HERVÉ.	Floraguet, confident du Prince . . .	M ^{lles} RAPHAEL.
Ernest, gouverneur de Bologne . . .	EMMANUEL.	(Rôle travesti)	
Le Sire de Courbaril	MILHER.	M ^{lle} de Mauves	C. JULLIEN.
Le Duc de Gènes	MOLLARD.	— de Beaumesnil	B. GRETY.
Barbillon, sculpteur et photographe	LUCO.	— de Chateaubœuf	JENNY L.
Le Chambellan	HAYMÉ.	De Quêlustré	ANTONIA.
Le Docteur	LEGRAIN.	De Soyeuse	A. MOREL.
Le Sénéchal	SPECK.	D'Eperlan	A. FLEURY.
Rondillac, Capitaine aux Gardes . . .	CLAYAUBIER.	De Vauxgiron	MARTINA.
Monsieur Hugène	YAVASSEUR.	Du Cressy	CORA.
		De St-Merlin	AIMÉE.
		Angélique, sœur d'Ernest	ALPHONSINE.
La Felle Cousine	M ^{lles} DESCLAUZAS.	M ^{lle} de Castillon	ERNESTINE.
Alice de Nevers	MARIE PÉRIER.	— de Villeroy	BLANCHE.
La Duchesse de Villefort	BODE.	— de Brissac	LOUISE.

Seigneurs, dames, soldats et pages

La scène se passe dans la principauté de Visionariskoff, entre Aix-la-Chapelle et les Îles Baléares.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I^{er}.

N ^o 1.	Ouverture		1
2.	Chœur de Courusans	Charlie est malade	11
3.	Madrigal	En quel endroit, ma chère âme . . .	21
4.	Sérénade de Floraguet	Nila, Nila, perle d'Allah	24
5.	Rondeau de Courbaril	Mon histoire est curieuse : « C'était en quinze . . . »	34
6.	Chœur	Madame, que rien ne lasse, Sort à peine	39
7.	Air de la Belle Cousine	Merci, loyaux sujets, en ce moment	45
8.	Duo d'Alice et du Prince	La voici donc enfin cette heure que j'envie	51
9.	Rondeau d'Ernest	Sitôt le message arrivé là-bas	62
10.	Chœur de Soldats holonais	Vous direz tout ce que vous voudrez, c'n'est pas	68
9 bis	Musique de scène		73
10.	Final	Allons, mes amis, partons, détalons et dépêchons	75

ACTE II.

11.	Valse-entracte		85
12.	Couplets de M ^{lle} de Villefort et d'Ernest	La femme plait en somme par la frivolité	91
13.	Romance d'Alice	Mon cœur est plein d'ivresse	94
14.	Couplets du Duc	Je vous attendirai, madame	98
15.	Trio entre Alice, le Prince et le Duc	J'arrive à temps, ô ma charmante Alice	100
14 bis	Musique de scène pendant les duels		113
16.	Chœur de Dames	Rendez-vous coquet, dans ce gar bosquet	114
17.	Ronde de jeunes seigneurs	A table, messeigneurs, et laissons là	120
18.	Chanson du Luth	« Ah! si j'étais le roi de France! » disait	124
18.	Final	Pieds légers, voltigez, A la cadence fidèle	132

ACTE III.

19.	Gigue-entracte		147
20.	Romance du portrait	O charmant portrait, O divine	151
21.	Duo d'Alice et de la Belle Cousine	Allons, venez, nigauds, et répondez ici	156
22.	Couplets des giffles	Je vois déjà ce général arrivant chez nous	168
21 bis	Musique de scène		172
23.	Chœur	L'heure de la souffrance bientôt va venir	174
24.	Gigue	C'est en voyageant qu'on sait les choses	181
23 bis	Musique de scène		188
24.	Final	Mêlons nos voix en chœur, car ces hymens	190

NOTA. — S'adresser à l'Éditeur pour le livret, les détails de la mise en scène et la musique d'orchestre.



ALICE DE NEVERS

Opéra-Bouffe en 3 Actes, 5 Tableaux.

Paroles et Musique

de

HERVÉ.

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Moderato.

Third system of the piano score, marked *Moderato*. It includes the dynamic marking *p* and the tempo instruction *misterioso*.

Fourth system of the piano score, continuing the *Moderato* section.

Fifth system of the piano score, continuing the *Moderato* section.

Sixth system of the piano score, concluding with the tempo marking *rall.* (rallentando).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one flat and the time signature is 6/8.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords. A *cresc.* marking is present above the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand has chords. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro.

Fifth system of the piano score, marked *Allegro*. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has chords. A *p* (piano) marking is present in the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has chords. A *f* (forte) marking is present in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right-hand line, with an '8' above it indicating an eight-measure rest.

Second system of the piano score. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right-hand line, with an '8' above it indicating an eight-measure rest.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Fourth system of the piano score. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Sixth system of the piano score. The right hand features a complex sixteenth-note pattern. The left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 3/4 time signature. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff continues with sixteenth-note patterns and includes a first ending bracket labeled '1'. The bass staff features chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first four measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff includes a piano dynamic marking 'p' and triplet markings over groups of three notes. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff features triplet markings and a second ending bracket labeled '2'. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff includes triplet markings and a second ending bracket labeled '2'. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. The treble staff includes triplet markings and a first ending bracket labeled '1'. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet marking. The left hand accompaniment includes some chordal textures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata and a trill (tr) marking. The left hand accompaniment includes a section marked *rall.* (rallentando).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with multiple triplet markings. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes a section marked '8' with a dashed line above it, indicating a measure rest or a specific rhythmic pattern.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 1 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 2 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 3 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 4 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 5 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 6 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 7 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 8 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 9 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 10 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 11 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 12 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble.

Moderato.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 13 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 14 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 15 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 16 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 17 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 18 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 19 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 20 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 21 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 22 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 23 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble. Measure 24 has a '3' under a triplet of eighth notes in the treble.

Les 8 mesures qui suivent de ce signe ⊕
au signe ⊕ sont coupées à l'orchestre.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 6/8 time. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *3*. A circled cross symbol (⊕) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and includes various notes and rests.

Allegretto.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*. A circled cross symbol (⊕) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes various notes and rests.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. It continues the intricate melodic and harmonic texture. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of this system.

Third system of the piano score. The right hand continues with dense, beamed passages. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in the fourth measure. A circled cross symbol (⊕) is placed above the staff in the fourth measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, some marked with triplet markings. A circled cross symbol (⊕) is placed above the staff in the sixth measure.

Les 8 mesures qui suivent de ce signe ⊕ au signe ⊕ sont coupées à l'orchestre

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a measure marked with an 8-measure rest. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Presto.* The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a measure marked with an 8-measure rest. The bass staff features a dense accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a measure marked with an 8-measure rest. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a measure marked with an 8-measure rest. The bass staff continues with a steady accompaniment.

N° 1.

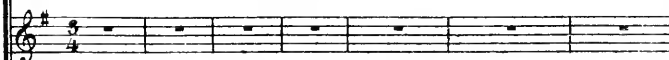
CHŒUR DE COURTISANS et SOLOS.

All. valse.

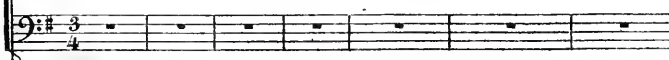
FRAMBOISE.



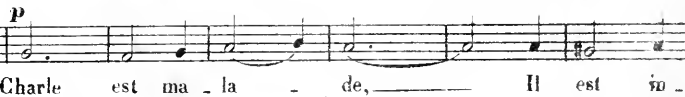
LE CHAMBELLAN.

1^{er} TÉNORS.2^{es} TÉNORS.

BASSES.



PIANO.



- dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est
 - dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est
 - dis - po - sé. Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

re - fu - sé! De sa mi - grai -
 re - fu - sé! De sa mi - grai -
 re - fu - sé! De sa mi - grai -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a triplet of eighth notes in the vocal lines and a *cresc.* marking above the piano accompaniment. The piano accompaniment has a *cresc.* marking below it.

- ne S'il ne doit pas gué - rir, Que Dieu le
 - ne S'il ne doit pas gué - rir, Que Dieu le
 - ne S'il ne doi pas gué - rir, Que Dieu le

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

pren - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir
 pren - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir
 pren - ne, Ça nous fe - ra — plai - sir

Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra — plai -
 Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra plai -
 Que Dieu le pren - ne Ça nous fe - ra plai -

Un seigneur. PARLÉ. Ne dites donc pas de ces choses là tout haut. Tenez, justement.

- sir Voi - ci le chambel - lan et
 - sir Voi - ci le chambel - lan et
 - sir Voi - ci le chambel - lan et

FRAMB.

Eh!

(questionnant le Docteur)

le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?

le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?

le doc - teur Fram - broi - a - se, Com - ment va t'il?

eh! Peu - cour - toi - a - se. No - tre maî -

La fiè - vre?

La fiè - vre?

La fiè - vre?

F



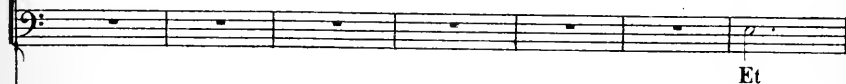
- tre n'a pas fer - mé l'œil de la nuit



Et



Et



Et



F



Ne pas fai - re de bruit. Lui



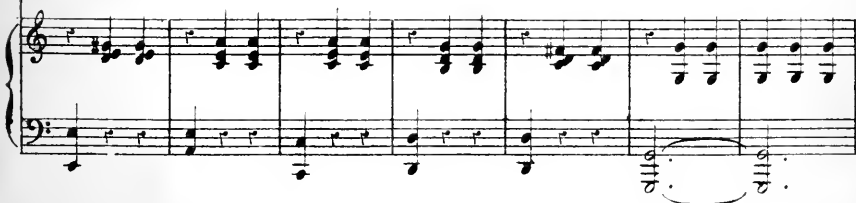
que pres - cri - vez - vous?



que pres - cri - vez - vous?



que pres - cri - vez - vous?



F

don - ner ce qu'il vent en com - plète a - bon - dan -

F

- ce, Et s'en re - mettre a - près tout à la Pro - vi - den -

LE CH.

F

- ce! Quant à la gou - ver - nante, on at - tend

C

son ré - veil, Dans une heure el - le doit pré - si -

le
C

- der le con - seil.

f
Puis - que de la Cou - sine

f
Puis - que de la Cou - sine

f
Puis - que de la Cou - sine

f *f*
Puis - que de la Cou - sine

on at - tend le ré - veil Par - tons, nous re - vien -

on at - tend le ré - veil Par - tons, nous re - vien -

on at - tend le ré - veil Par - tons, nous re - vien -

8 8

rall.

- drons pour l'heu - re du con - seil. Le Docteur.
 - drons pour l'heu - re du con - seil. PARLÉ Ah! ça, mes-
 - drons pour l'heu - re du con - seil. sieurs, êtes-vous fous?
 - drons pour l'heu - re du con - seil. vous criez comme
 - drons pour l'heu - re du con - seil. des sourds, mais
 - drons pour l'heu - re du con - seil. que... (il frappe un
 - drons pour l'heu - re du con - seil. coup dans la main)

rall.

p

Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -
 Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -
 Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -

p

Charle est ma - la - de, ——— Il est in - dis - po -

p

- sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -
 - sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -
 - sé, Plai - sir, au - ba - de, Tout nous est re - fu -

cresc.

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

- sé. De sa mi - grai - ne S'il

cresc.

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

ne doit pas gué - rir Que Dieu le pren -

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

- ne Ça nous fe - ra - plai - sir Que

f

LE CHAM. PARLÉ. Allons allons, messieurs! Houste! (il fait le geste de partir en frappant un coup dans sa main)

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

Dieu le pren - ne! Ça nous fe - ra plai - sir! Pan! pan!

(ils sortent sur la pointe du pied)

p

(ils prennent le temps de valse ici avant de disparaître)

dim.

pp

ppp

1

1

N^o 2.
MADRIGAL.

RÉP. Où êtes-vous ?

Allegretto.

LE PRINCE.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "LE PRINCE" and a piano accompaniment. The piano part is marked "dolce." and includes both treble and bass staves.

Moderato. *a piacere.*

le

P

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked "p".

En quel en_droit, ma chè_re â_me, Mon cœur peut-il vous cher-

le

P

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

- cher? Sur terre, aux cieux? Où ma flam_me Peut-el - le vous dé_ni_cher? J'in_ter-

le

P

Musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet.

- ro - ge tou_tes cho_ses: Trouvant des fleurs en che_min, Je vous

PARLÉ
Eh! parbleu!

1^e
P

vois par_m_i les ro_ses, Le mu_guet et le jas_min Je vous vois par_m_i les

1^e
P

Allegretto.

ro_ses, Le mu_guet et le — jas — min! —

1^e
P

Moderato.

Loin des co_lè-res hu-
Sen_sa-ti-on in-fi-

1^e
P

_mai nes, En proie aux pen_sers a_mers, J'ai fui par les munts, les plaines, Er_rant
- ni - e! A_mour, hors toi tout est vain. S'aimer voi_là l'har_mo_ni - e, L'accord

longtemps sur les mers. Là, des nuits perçant le voile, Que de
 cé - les - te et di - vin. J'ai sur - pris, bel - le des bel - les, Vo - tre

PARLÉ
 Eh! parbleu!

fois, rem - pli d'é - moi, Je vous vis dans une é - toi - le, Dar - dant vos ray - ons sur
 se - cret gra - ci - eux. En son - ge, j'ai vu vos ai - les Se dé - ploy - er vers les

moi, Je vous vis dans une é - toi - le, Dar - dant vos ray - ons — sur
 cieux En son - ge, j'ai vu vos ai - les, Vous al - liez chez vous... aux

moi. —
 cieux! —

N^o 5.
SÉRÉNADE.

RÉP. d'une belle nuit
bleue d'Orient!

Allegro. Moderato.

FLORAGUET. *Ni-la, Ni-*

PIANO. *f* *p*

F *_ la, Per-le d'Al-lah! Appa-rais, ton amant est là, Se glissant sous les ta-ma-*

F *_ rins, Il vient sou-pi-resses re-frains De grâce é-car-te ton ri-deau, Que j'ad-mi-*

F *_ re ton front si beau, Tes longs cils bruns, ta bou-che rose Où je rê-ve, di-vi-ne*

rall.

cho - - se, Que ma lèvre se po - -

-se! J'entends des pas, on par - le bas, C'est ton pè - requivient là-bas. Bravant sa

fu - reur et son bras, A toi si je ne songeais pas, Ah! Il

trou - ve - rait le tré - pas oui, le tré - pas.

Moderato.

Il est passé,
chantons plus bas. Nila, Ni-

pp *rall.* *pp*

la, perle d'Al-lah, App - rais, ton amant est là, Se glissant sous les ta - ma -

-rins, Il vient sou - pi - rer ses re - frains. De grâce é - car - te ton vi - deau Que j'admi -

-re ton front si beau, Tes longs cils bruns, Ta bouche rose Où je rê - ve, divi - ne

rall.

cho - - - se! Que ma lèvre se po - -

♩ CODA.

- - - se. Ah!

rall. *cresc.*

dim.

Ni - la, es-tu là?

rall.

ppp

LE PRINCE, (avec une fausse sévérité) Vous oubliez que nous sommes Espagnols.

FLORAGUET, (s'inclinant) C'est juste.

Allegretto.

FLORAGUET.

Main - tenant voi - ci don Ra - minez. Voici donc don

LE PRINCE.

Et voici monsieur Pe - drigo.

p

F. Ra - mi - nez. Sa - lut, don
 (mimant pendant que le basson joue la phrase)

le P. Et voi - ci donc monsieur Pe - dri - go.

F. Ra - mi - nez, Sa - lut, don

le P. Sor - tez donc, Pe - drigo,

F. Rami - nez, je m'éclipse au plus tôt! Pour un grand d'Es -

le P. sortez, monsieur Pedri - go!

p

F.  *pa - gue, Je vais en cam - pa - gue*

F.  *Un buen re - - ti -*
 P. *Demander, pour un jeu - ne cabal - le - ro, Un buen re - - ti -*

F.  *- ro. Plus de maison tur - que,*
 P. *- ro.*

E. Mais je suis bien sûr que Dans le courant de ce

le P.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (E.), the middle staff is for the piano accompaniment (le P.), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "Mais je suis bien sûr que Dans le courant de ce". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

rall.

E. mois, Nous de - vien - drons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -

le P.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (E.), the middle staff is for the piano accompaniment (le P.), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "mois, Nous de - vien - drons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -". The tempo marking is *rall.* (rallentando). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

a tempo. *rall.*

E. - nois. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -

le P. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -

a tempo. *rall.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (E.), the middle staff is for the piano accompaniment (le P.), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "- nois. Oui nous se - rons Hon - grois, In - diens, Grecs ou Chi -". The tempo marking is *a tempo.* followed by *rall.* (rallentando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

F. *nois. Maintenant voi - ci don Ra - mi - nez.*

le P. *nois. Et voici monsieur*

F. *Voi - ci donc don Ra - mi - nez.*

le P. *Pe - dri - go. (mimant pendant que le basson Et voi - ci donc monsieur*

F. *Sa - lut, don Ra - minez,*

le P. *Pe - dri - go. (joue la phrase) Sor - tez donc,*

F. Sa - lut, don Ra - mi - nez, je m'éclipse au plus
 le P. Pe - dri - go, sortez, monsieur Pe - dri -

F. tôt, Ra - mi - nez, Ra - mi - nez
 le P. -go Et Pe - dri - go, Et Pe - dri -

F. Oui, seigneur je m'éclipse au plus tôt.
 le P. -go sortez vite à l'instant, sortez chaud.

N° 4.

RONDEAU DE COURBARIL.

All^o moderato.

RÉP. Et je vais vous la raconter!

COURBARIL.

First system of the musical score. The vocal line (Courbaril) is in the bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. An 8-measure rest is indicated above the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mon his-toire est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An 8-measure rest is indicated above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "cu-ri-eu-se: C'était en quin - ze cent un, La Bourgogne é - tait heu-reu-se,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Mon père ha - bi - tait Autun. Alors tout bon gentilhomme Aux instincts in -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-tel - li - gens, Ne possédait rien en somme Que ce qu'il pre - nait aux gens.

Un jour, dans une é - qui - pée, Il sau - va la belle Anna;

En re - tour de son é - pée, La belle à lui se donna!

. PARLÉ Ah! ca, il n'a pas l'air de m'écouter. Seigneur, écoutez-moi donc! c'est très in - téressant ce que je vous raconte - là.

Mon his - toire est cu - ri - eu - se: C'était en quin - ze cent un, La Bourgogne é -

-tait heureuse Moupère habi - fait Autun.

Quoique l'on fut en ca - rè - me, Un an

après jour pour jour, Un gros gars naquit... moi

mè - me! J'é - tais beau comme un a -

-mour. Je vous pas - se - sons si - len - ce Le temps de mes premiers pas; J'arrive

à fa - do - les - cen - ce... Non, nous n'en par - le - rons pas. Quel drol' d'écouteur j'ai

lal ah ah ah! _____

lal ah ah ah! _____ J'crois qu'il n'aime pas non plus ces fioritures là (PARLE)
Enfin!

Me voici donc hom-me d'armes... Non, je passe à l'écu-ye-r Et si ça n'a

pas de charmes, J'enjam-be le che-va-lier. En-fin ma pre-

-mière femme.... Vous n'en a-vez nul sou-ci? Je prends la se-con-de dame...

Ça vous est é-gal aus-si. J'ar-rive aux deux au-tres bel-les...

D'ou_ir vous n'a_vez pas l'air... Je conclus: j'ai huit ju_melles...

(PARLÉ) Ça n'a pas l'air de vous étonner? vous ne savez peut-être pas ce que c'est que des filles jumelles? Ah! dam! comme c'est un phénomène scientifique, il est permis de... Vous avez entendu parler des frères Siamois?... Eh! bien, ça n'a aucune espèce de rapport, car mes huit filles sont complètement indépendantes les unes des autres, tandis que chez les frères Siamois lorsque l'un d'eux avait affaire chez l'épicier, c'était bien rare que l'autre n'y aille pas un instant après sous un prétexte quelconque. Il en est autrement de mes filles qui... que.... je ne sais pas si je me fais bien comprendre, mais je fais de mon mieux, et...

Tant pis si ça n'est pas

(PARLÉ) Eh! la bas! Ecoutez donc!

clair!

La Bour_gogne é_tait heu_reu_ se, Mon père ha_bi_tait Au_tun.

N^o 5
CHŒUR

DE COURTISANS ET DAMES D'HONNEUR.

REP: Eh! bien, restons-y

1^{er} DESSUS.

2^d DESSUS.

1^{er} TÉNORS

2^d TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro Moderato.

Entrée du Chœur sur la ritournelle.

pp

p

p

cresc.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows the piano's entry with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the accompaniment, with the treble staff playing a more active melodic line and the bass staff providing harmonic support. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo).

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

Madame, que rien ne las - se Sort à pei - ne du sommeil, Qu'el - le vient pren -

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

-dre i - ci pla - ce Et pré - si - der au conseil, Charles tout à la souf - france

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

Ne vient pas, fait a - nor - mal, Les affaires de Byzan - ce N'en vont ni mieux

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

ni plus mal, Gloire à la gérante, Gloire à notre gou - vernan - te,

Qui sans être sa_vante Vient se mé_ler à tous nos grands débats,
 Qui sans être sa_vante Vient se mé_ler à tous nos grands débats,
 Qui sans être sa_vante Vient se mé_ler à tous nos grands débats,
 Qui sans être sa_vante Vient se mé_ler à tous nos grands débats,
 Qui sans être sa_vante Vient se mé_ler à tous nos grands débats,

LA BELLE
 COUSINE.
 (PARLÉ)
 Pas si haut, mes
 seigneurs! il y
 a un malade
 (Elle indique la
 chambre de gau-
 che)

Vrai, quel mé_rite! Quand per_son_ne ne l'in_vi_te D'ac_courir vi_te, Pour causer
 Vrai, quel mé_rite! Quand per_son_ne ne l'in_vi_te D'ac_courir vi_te, Pour causer
 Vrai, quel mé_rite! Quand per_son_ne ne l'in_vi_te D'ac_courir vi_te, Pour causer
 Vrai, quel mé_rite! Quand per_son_ne ne l'in_vi_te D'ac_courir vi_te, Pour causer
 Vrai, quel mé_rite! Quand per_son_ne ne l'in_vi_te D'ac_courir vi_te, Pour causer

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

de ce qu'elle ne sait pas Pour causer de ce qu'elle ne sait pas.

crise.

Ma_dame, que rien ne las_se, sort à pei_ne du sommeil, Qu'el_le vient pren_.

Ma_dame, que rien ne las_se, sort à pei_ne du sommeil, Qu'el_le vient pren_.

Ma_dame, que rien ne las_se, sort à pei_ne du sommeil, Qu'el_le vient pren_.

Ma_dame, que rien ne las_se, sort à pei_ne du sommeil, Qu'el_le vient pren_.

Ma_dame, que rien ne las_se, sort à pei_ne du sommeil, Qu'el_le vient pren_.

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

-dre i-ci pla-ce et pré-sider au con-seil Charles tout à la souffrance

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

ne vient pas, fait a-normal Les affaires de Byzance n'en vont ni mieux ni plus mal.

AIR DE LA BELLE COUSINE.

Recitatif

LA BELLE
COUSINE.

Mer-ci, loyaux su-jets, en ce moment d'é-

PIANO.

-preu-ve, D'un entier dévou-ment — vous me donnez la preu-ve. C'est plaisir que de

voir, — groupés autour de nous, — Ces esprits devant qui le monde est à ge-

Allegro

-noux. Voi - ci le brave Duc, es-poir de notre armée; Ses succès ont au loin por-

1^a BC

- té sa re_nommé - e. Là, no_tre chambellan, con_sail ler sans é_gal; Ses

PARLÉ. Mais il ne faut pas qu'il ouvre la bouche par exemple!

1^a BC

a_vis, sans parler, ont un poids ca_pi_tal. Près de la loi, l'é_

All^o moderato

1^a BC

- pée - e; et puis - vient la sci - en - ce - Don_nant - la main aux

1^a BC

arts. Peut-on en scien - - ce, Trou_ver deux noms plus

8

1^a BC

beaux? - L'un le docteur Car_ré Et l'au - tre, Bar - bil

8

1^a BC. *f*
 - lon, le scul_pteur ad_mi_ré ! Et l'au - tre Bar - bil -

cresc.

1^a BC. *f*
 - lon, le scul_pteur ad - - mi_ré ! Notre seul côté

f

Allegro.

1^a BC. *p*
 faible est, dit-on, la mu - si - que. Nous la rempla - ce - rous par de la po - li -

p

1^a BC.
 - tique. Il s'a - git bien i - ci de gui_tare ou de chant, Aux af_fai_res d'E -

1^a BC.
 - tat ar - ri_vons sur le champ. J'at_tends, pour un pro - jet d'in_té_rêt vé - ri -

1a
BC

- ta - ble, Que l'un de vous dé - po - se un rapport sur la ta - ble. Narguant les pré - ju -

1a
BC

- gés, Prouvons à tous i - ci Qu'un ne femme peut être homme d'état aus -

1a
BC

- si ! No - tre langue est a - gi - le ; Pour trai - ter, dis - cu - ter,

1a
BC

Il serait dif - fi - ci - le A vous de l'emporter. Vers la supré - ma -

1a
BC

- ti - e tendent tous vos efforts, Mais en diploma - tie no - tre

rall.

1^a
BC

sexe est re - tors. Pour dompter les plus forts nous sa_vons les res -

1^a
BC

- sorts. ah PARLÉ. Pas de pré - tentions n'est ce pas?

1^a
BC

Si no_tre côté faible est, dit - on la mu - si - que, Nous la rem_pla - ce -

1^a
BC

- rous par de la po_li - tique. Il s'agit bien i - ci de gui_tare ou de

1^a
BC

chant, Aux af_fai-res d'é - tat ar - ri_vons sur le champ. J'at_tends, pour un pro -

1^a
BC

- jet d'in - tè - ret ve - ri - ta - ble, Que l'un de vous dé - pose un rapport sur la

1^a
BC

ta - ble. Narguant les préju - gés, prouvons à tous i - ci Qu'u - ne femme peut

1^a
BC

être homme d'état aus - si U - ne fem - me peut être peut être peut être

1^a
BC

PARLÉ ad lib.

- tre peut être peut être! Ah! patatras! Une femme peut être homme d'é - tat - aus -

1^a
BC

- si.

8-

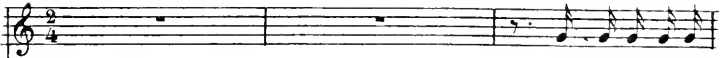
N^o 7.

DUETTO D'ALICE ET DU PRINCE.

Mod^o Recitativo.

REP: Vous savez la pose ?

ALICE.



O Prince, y pensez-

LE PRINCE.



La voici donc en - fin cette heure que j'en - vie !

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS.

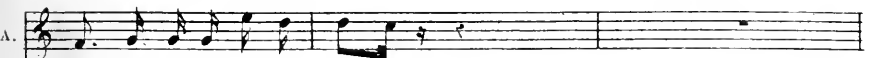
TENOR.



BASSE.



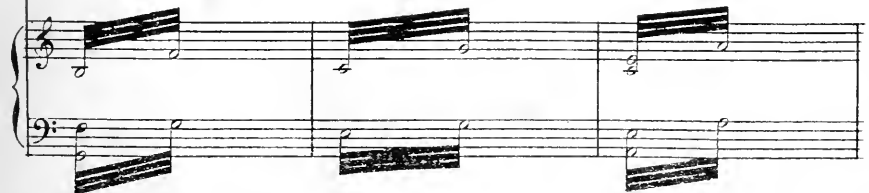
PIANO.



vous? Il y va de la vie !



Ma vie est toute en vous, A - li - ce de Ne -



A.  Endoutez-vous ?

Le P.  vers. Pour peu que vous m'ai - miez, je bra - ve l'uni - vers. Chère An -



A.  Mais qui donc nous é - coute ?

Le P.  -ge ! Ah ! que ce mot est doux ! Et bien ! rap -



Allegretto.

A.  Ma pa - ro - le, cet ins - tant Est on ne peu plus piquant ; J'en raf -

Le P.  -pro - chons - nous. Ma pa - ro - le, cet ins - tant Est on ne peu plus piquant ; J'en raf -



A. *pp*
 - fo-le! Mon i - dole Est près de moi m'écoutant. Tout ce monde, dont je ris, A ce

e.P.
 - fo-le! Mon i - dole Est près de moi m'écoutant. Tout ce monde, dont je ris, A ce

A.
 jeu n'a rien compris. Sans se - conde je le fronde, A no - tre piège il est pris.

e.P.
 jeu n'a rien compris. Sans se - conde je le fronde, A no - tre piège il est pris.

A. Ah! *cresc.* *p* Tout ce monde


e.P. Ah! *cresc.* *p* Tout ce monde

A.  dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Ah!

Le P.  dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Ah!



A.  *rall e dim.* **pp** a tempo. Oui, tout ce mon - de, dont je

Le P.  *rall e dim.* **pp** Oui, tout ce mon - de, dont je ris



A.  ris, A tout ce jeu n'a rien compris, A notre pié - - - ge il est

Le P.  — A tout ce jeu n'a rien compris, A notre pié - - - ge il est



pris.

pris.

(PARLÉ) LA BELLE COUS. Je ne comprends rien à ce message; lisons-le à l'envers, peut-être sera-t'il plus intelligible. Messieurs, la pose!

Et mainte_nant pour en fi_nir, A_lice, a_vec moi vous de_

PARLÉ.

Et mes de_voirs, bien-aimé Prin_ce?

_vez partir! Nous y son_gerons en pro_

ALICE.

Le P. *vin - ce, Hé - las! vous voulez m'abuser, Car vous ne pouvez m'épouser.*

A. *Mais à quelle heure Dois-je quitter cette de - meure?*

Le P. *Pourquoi donc pas? De ce pa -*

Le P. *-lais vous sortirez Lors-qu'à mi - nuit vous entendrez Fredou - ner sous vo -tre fe -*

ALICE.

Com - ment pourrez-vous la con - nai - tre?

Le P. *- nê - tre... Je la de - vi - ne.*

A.  Vous vien-

1^e P.  -rai, vous y voyant pa - rai - tre. A mi - nuit!

ad lib. *pp*


 *rall.* *pp*

A.  -drez? *Allegretto.*

(Parlé) LA BELLE COUS. Duc, vous dérangez Ma pa - role cet instant Est on
LE DUC. (qui les a écoutés) la pose. LE PRINCE.

 Ce sera moi peut-ê - tre Ma pa - role cet instant Est on


1^{er} Dessus et 1^{er} Ténors. FLORAGUET.

 *p* L'é - ti -

2^{es} Dessus et 2^{es} Ténors. LE CHAMBELLAN.

 *p* L'é - ti -

Basses. LE DOCTE, LE DUC.

 *p* L'é - ti -

Allegretto.

 *p*

A.  ne peut plus piquant, J'en raf - fo - le! mon i - dole Est près de moi m'écoutant Tout ce

Le P.  ne peut plus piquant, J'en raf - fo - le! mon i - dole Est près de moi m'écoutant Tout ce *pp*

 - quet - - te a du pi - quant,

 - quet - - te a du pi - quant,

 - quet - - te a du pi - quant,



A.  monde, dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Sans se - conde je le fronde, A no -

Le P.  monde, dont je ris, A ce jeu n'a rien compris Sans se - conde je le fronde, A no -

 Mais c'est par - fois fa - ti -

 Mais c'est par - fois fa - ti -

 Mais c'est par - fois fa - ti -



A. *tre piège il est pris Ah!*

P. *tre piège il est pris Ah!*

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

- guant, Oui, à la loi soy - ons sou -

cresc.

A. *Tout ce monde dont je ris A ce jeu n'a rien com -*

P. *Tout ce monde dont je ris A ce jeu n'a rien com -*

- mis, L'a - vé - nir est à ce

- mis, L'a - ve - nir est à ce

- mis, L'a - ve - nir est à ce

p

rall e dim.

A. *- pris.* Ah!

Le P. *- pris.* Ah!

prix. A la loi soy_ons sou -

prix. A la loi soy_ons sou -

prix. A la loi soy_ons sou -

rall e dim.

pp a tempo.

A. *pp* Oui, tout ce mon - de, dont je ris, A tout ce

Le P. *pp* Oui, tout ce mon - de, dont je ris, A tout ce jeu

p - mis, E a - ve - nir

p - mis, E a - ve - nir

p - mis, E a - ve - nir

a tempo.

pp

cresc.

rall.

A. *jeu n'a rien com_ pris. Ah! de lui je*

Le P. *n'a rien com_ pris Ah! de lui je*

Oui, l'a_ ve_ uir_ est à ce prix à ce

Oui, l'a_ ve_ nir_ est à ce prix à ce

Oui, l'a_ ve_ nir_ est à ce prix à ce

cresc. *f*

A. *ris.*

Le P. *ris.*

prix.

prix.

prix.

prix.

RONDEAU D'ERNEST.

Allegro valse. REP: Et écoutez!

ERNEST.

CHŒUR GÉNÉRAL.

PIANO.

mf

Ped.

ERNEST.

Si_tôt le mes_sage Ar_ri_vé là-bas, A

p

E. mon entou_rage Je dis: je n'èn vas. Ma monture est prê_te, Je grimpe à che-

E. *mf*

- val, Mais mon peuple ar-rê-te l'homme et Pan_i-mal, Nous fuir est in-di-gne,

E. *rit. poco lento.*

Me dit-on tout haut, Je perce la ligne, Et prends le ga-lop. Mais, ô destin

E. *a tempo.*

tris-te! Au bout d'un moment, Je vois sur ma piste Tout un ré-gi-ment.

più mosso.

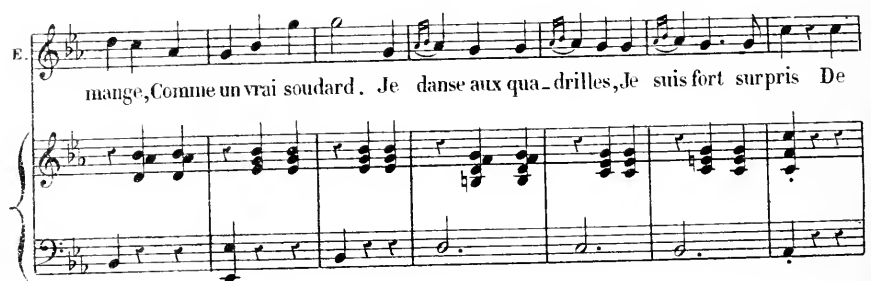
La course m'âl-té-re, A Vienne, un ins-tant, Je mets pied à ter-re, Ils en font au-

cresc.

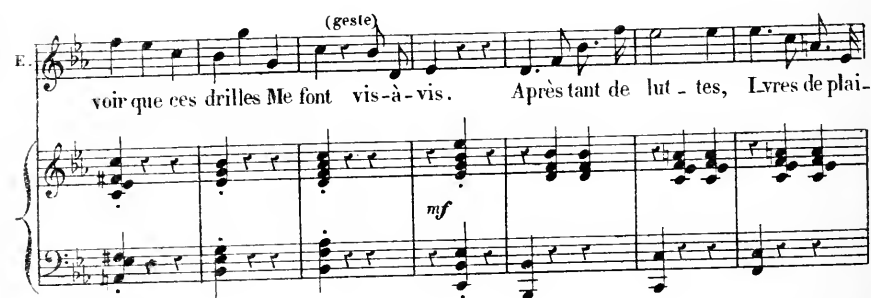
-tant. L'empereur me fê-te, Et m'offre un ré-gal; Ma troupe sen-tê-te Et

E.  *p*

s'invite au bal. Là, spectacle é-trange, Sans aucun é-gard, Cha-cun d'eux boit,

E. 

mange, Comme un vrai soudard. Je danse aux qua-drilles, Je suis fort surpris De

E.  *mf*

voir que ces drilles Me font vis-à-vis. ^(geste) Après tant de lut-tes, Livres de plai-

E.  *rit.* *poco lento.*

-sir, Jecrois que ces brutes Vont aller dormir. Au calme je tou-che,

rit. *poco lento.*

a tempo.

E. *Le lit, c'est la paix! Je trouve en ma couche Qua-tre Bo-lo-nais!*

a tempo.

più mosso.

E. *Fri-sant la fo-li-e, Je prends mon es-sor, Mais en I-ta-li-e*

cresc.

E. *Je le trouve en-cor. Pour fuir leur ceil fau-ve, Rien qu'un para-sol...*

*rall.**(avec pudeur)**pp*

E. *C'est ma seule al-cô-ve Pour changer...de col. Pour qu'on me sé-pa-re De*

rall. *pp*

(Parlé) Là tout à l'heure en traversant les cuisines justement je suis tombé sur le chef.

E. ces scé-lé-rats J'ai dit qu'on pré-pare J'ai dit qu'on prépare De

E. la mort aux rats. La fa-çon com-plète De guérir leur tic, C'est u-ne bou- *rall.*

(au chambellan par inadvertance)
 (Parlé) N'est-ce pas ma mère?

E. - let - te Plei-ne dar-se-nie.

CHOEUR GÉNÉRAL.

f Pour qu'on le sé-pa-re De

f Pour qu'on le sé-pa-re De

ERNEST (Parlé)

Qu'est-ce que c'est ?
on se permet d'élever
la voix, quand je suis
là? c'est à moi de parler!



ces scé-lé-rats Il faut qu'on prépare De la mort aux rats.

ces scé-lé-rats Il faut qu'on prépare De la mort aux rats.

(imitant le corne à pistons)



Ta ta ga da da ta ta ga da da ta ta ga da da ta



ta. Vite u-ne bou-let-te Plei-ne d'ar-se-nie.

CHŒUR GÉNÉRAL. Vite u-ne bou-let-te Plei-ne d'ar-se-nie.

Vite u-ne bou-let-te Plei-ne d'ar-se-nie.

De suite le N.º 9.

CHŒUR DE SOLDATS BOLONAIS.

Allegro.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PLANO.

Allegro.

Allegro.

p

cresc.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Vous di _ rez tout c' que vous vou -

f

mf

_drez, C'n'est pas ain_si qu'on quitt' son monde. Par_tout nous al_lons fair' la

ronde, Nous faut notr'maitr' vous nous l'ren_drez. Nous faut notr'maitr' vous nous l'ren_

cresc.

_drez, Nous faut notr'maitr' vous nous l'ren_drez. *f* Entrée d'autres Bolonais.

Vous di_rez tout c'que vous vou_

mf

Vous di rez tout e que vous vou
 drez C'est pas ain si qu'on quit' sou monde, Par tout nous al lons fair' la
 drez e que vous vou drez *f* Nous faut notr' maitr' vous nous l'en
 ronde, Nous faut notr' maitr' vous nous l'en drez *f* Nous faut notr'
cresc.
 drez *f* Nous faut notr' maitr' vous nous l'en drez *f* Vous di rez
 maitr' vous nous l'en drez *p*
 drez, Nous faut notr' maitr' vous nous l'en drez *p* Vous di rez
 maitr' vous nous l'en drez *p*

(Entrée des fifres Bolonais)

_drez, C'n'est pas ain_si qu'on quitt' son monde Par_tout nous al_lons fair' la
 tout e'que vous vou _ drez C'n'est pas ain _
 Vous di_rez tout e'que vous vou_

cresc. *f*
 rond' Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren_drez, Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren_
 _si qu'on quitt' son monde, Par_tout nous
 _drez C'n'est pas ain si qu'on quitt' son

f
 _drez, Nous faut notr'maitr'vous nous l'ren_drez! Nous faut notr'
 àl_lons fair' la rond'vous nous l'ren_drez Nous faut notr' maitr' vous nous l'ren_
 monde Vous di_rez tout e'que vous vou _ drez Nous faut notr'

maître; Nous faut notr' maître' vous nous l' ren _ drez! Nous faut notr' maître' vous nous l' ren
 _ drez; Nous faut notr' maître' vous nous l' ren _ drez! Nous faut notr' maître' vous nous l' ren
 roi Nous faut notr' maître' vous nous l' ren _ drez! Nous faut notr' maître' vous nous l' ren

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the right hand.

crié.
 _ drez oui Vous nous l' rendez, oui!
 _ drez oui Vous nous l' rendez, oui!
 _ drez oui Vous nous l' rendez, oui!

The second system continues the musical piece. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have a more melodic and expressive quality, with some notes marked as accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

N° 9

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP. Voilà la course qui recommence!

PIANO.

pp

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'pp' and includes the word 'PIANO.' to the left. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system shows a change in the bass line, with more prominent chords. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

On interrompt à la réplique
du N° 10.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence.

N^o 10
FINAL.

RÉP. A ne pas savoir où le mettre.

ERNEST.

LA COUR.

DESSUS

TENORS

BASSES

PIANO.

All^o mod^o

f

Allons,

mes amis, partons, Dé_talons et dé_pêchons. Des mains de ces lu_rons, plaise au

p

E
 ciel que je m'éva_de Soyez donc le cama_ra_de D'une pareil_le peuplade! Plus on

E
 a de bonté, Plus on est per_sé_cu_té!

BOLONAIS Seuls.

1^{er} Ten. et Desc. *ff*
 Venil - lez nous sui - vre,

2^d Ten. *ff*
 Venil - lez nous sui - vre,

Bas. *ff*
 Venil - lez nous sui - vre,

p
 Car vous pour_sui_vre Est pénible en_tre nous Maître à la fin

p
 Car vous pour_sui_vre Est pénible en_tre nous Maître à la fin

p
 Car vous pour_sui_vre Est pénible en_tre nous Maître à la fin

ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

ren - dez - vous Vo - tre pa - tri - e, C'est l'I - ta -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- li - e Eh! quoi, tu mé - con - nais tes bra - ves Bo - lo -

- nais! Eh! quoi, tu me con - nais tes bra - ves Bo - lo - nais Bo - bo - lonais Bo - bo - lo -

- nais! Eh! quoi, tu me con - nais tes bra - ves Bo - lo - nais Bo - bo - lonais Bo - bo - lo -

- nais!

8--

Toute la Cour (à l'unisson)

f

Al - lons mes a_mis, partons, Dé - ta - lons et dé - pé - chons Des mains
Tous les Dessus.

- nais, bo - bo - lo - nais! Vite! al - lons mes a_mis, partons, Dé - ta - lons et dé - pé - chons Si nous
Tous les 1^{ers} et 2^{es}:

- nais, bo - bo - lo - nais! Vite! al - lons vi - te, al - lons, dé - pé - chons,
Toutes les Basses.

vi - te, al - lons, dé - pé - chons, 8-----

f

de ces lu - rons Plaise au ciel qu'Ernest s'éva - de! soyez donc le cama - ra - de d'une
ERNEST, que je mé - va - de!

ne le suivons, je crains bien qu'il ne s'éva - de! le Prince est le cama - ra - de d'une
Plaise au ciel qu'Ernest s'éva - de

dé - ta - lons, oui cou - rons, u - ne fois

dé - ta - lons, oui cou - rons, u - ne fois

8-----

pareil.le peu.pladel Plus on a de bon.té, plus on est per.sé.cu.té

pareil.le peu.pladel Plus on a de bon.té, plus on est per.sé.cu.té

ar.ré.té par uous qu'il soit gar.rot.té
eux

ar.ré.té par nous qu'il soit gar.rot.té
eux

CHŒUR GÉNÉRAL (Tous les personnages chantent ce chœur à l'avant scène, les parties suivant les voix.) (La Belle Cousine, Alice, Ernest, le Prince avec les 1^{ers} Dessus)

1^{ers} et 2^{ds} Dessus.

Allegro.

Vrai-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soi-re, Ja

(Angélique et Barbillon avec les 2^{ds} Dessus) 1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Vrai-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soi-re, Ja

Le Duc, le Docteur avec les Basses.

Vrai-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soi-re, Ja

Allegro.

f

mais on n'a-vu dans au - cu - ne his - toi - re Qu'un peu - ple pour - suit un
 mais on n'a-vu dans au - cu - ne his - toi - re Qu'un peu - ple pour - suit un
 mais on n'a-vu dans au - cu - ne his - toi - re Qu'un peu - ple pour - suit un

chef qui le fuit, Et veut, plein d'a-mour, qu'il lui soit re - cou - duit. Si
 chef qui le fuit, Et veut, plein d'a-mour, qu'il lui soit re - cou - duit. Si
 chef qui le fuit, Et veut, plein d'a-mour, qu'il lui soit re - cou - duit. Si

bien articulé.

l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est
 l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est
 l'on pè - se bien le fond de la chose, Di - ri - ger les au - tres n'est

pp

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, *f* Il

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, *f* Il

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, *f* Il

NOTA. (Sur ces quatre temps, tous font le même mouvement de cirer des bottes.)

1 2 3 4

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est bien fa-ti-

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

- guant et ça vous com - pro - met, oui c'est

rall.

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

bien fa-ti-guant et ça vous compromet. Vrai-ment vrai-ment vrai-ment vrai-

*rall.**a tempo.*

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a_vu dans au-

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a_vu dans au-

-ment cet-te cour-se est trop dé-ri-soire ja-mais on n'a_vu dans au-

a tempo.

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

-cune his-toire qu'un peuple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

soit recon_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di_riger les autres n'est
 soit recon_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di_riger les autres n'est
 soit recon_duit si l'on pèse bien le fond de la chose, di_riger les autres n'est

pp

même jeu que précédemment.

pas tout rose Le vrai phi_lo_sophe vit loin des pa_lais, il ci_re ses bott'set n'a
 pas tout rose Le vrai phi_lo_sophe vit loin des pa_lais, il ci_re ses bott'set n'a
 pas tout rose Le vrai phi_lo_sophe vit loin des pa_lais, il ci_re ses bott'set n'a

pas de va_lets, mais c'est bien fa_tigant et ça vous
 pas de va_lets, mais c'est bien fa_tigant et ça vous
 pas de va_lets, mais c'est bien fa_tigant et ça vous

f

com - pro - met, Con - clu - ons que cha -
 com - pro - met, Con - clu - ons que cha -
 com - pro - met, Con - clu - ons que cha -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'com - pro - met, Con - clu - ons que cha -' repeated on each line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cun de_meu_re tel qu'il est. (Le Rideau baisse)
 - cun de_meu_re tel qu'il est
 - cun de_meu_re tel qu'il est

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- cun de_meu_re tel qu'il est.' followed by '(Le Rideau baisse)'. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature change, indicated by a double bar line and the new time signature.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' above it indicates an eight-measure phrase.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. A dashed line with the number '8' above it indicates another eight-measure phrase.

ACTE II

VALSE-ENTR'ACTE.

Moderato.

INTRODUCTION.

Allegro Valse.

VALSE.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic figures, including a triplet. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features chords. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is indicated.

Fourth system of the piano score. The right hand includes a melodic line with a triplet and a slur. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *p* (piano) and a measure marked with a fermata and the number 8.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment consists of chords. This system appears to be a continuation of the previous system's melodic line.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Third system of a musical score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of a musical score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *dim.* is placed above the first measure. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of a musical score. The right hand has a slur over the first two measures. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of a musical score. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking *f* is present. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes followed by a long melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a long melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features chords and melodic lines. A dynamic marking *dim.* is present above the treble staff in the fourth measure.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *cresc.* in the second measure and *f* in the fifth measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the harmonic and melodic material.

Fifth system of the musical score. A dynamic marking *rall.* is located at the end of the system in the bass staff.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a *p* dynamic marking in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a second measure marked with a '2'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, ending with a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is marked with *f* (forte).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The instruction "Plus vite." (Faster) is written above the staff. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

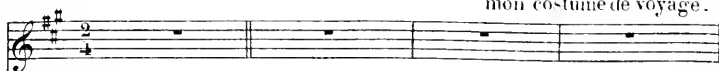
Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The instruction "Silence." is written in the middle of the system. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

N^o 11

COUPLETS DE LA DUCHESSE ET D'ERNEST.

REP: Je porte encore
mon costume de voyage.

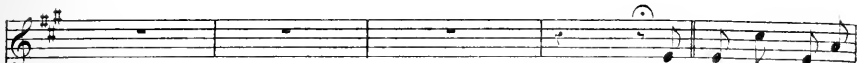
LA DUCHESSE



All^{to} grazioso

PIANO.

dolce.



1^{er} COUPLET. La fem-me plait, en
2^e COUPLET. Les dé-fauts, qui pul-



somme, Par la fri-voli-té; Mais ce qui sied à l'hom-me, c'est
-lulent, Chez nous sont a-bri-tés; Nos robes dis-si-mu-lent bien...

la simpli - ci - té. Dé - dai - gnant la pa - ru - re, Les mi - nes au mi -
des dif - for - mi - tés, Chez vous, ces soins é - normes Ne sont point un ta -

rall.

- roir, Quel - le mise est plus pu - re Que vo - tre pourpoint noir? Quel -
lent. On est cer - tain des formes A votre ha - bit col - lant. On

rall.

le mise est plus pu - re Que vo - tre pourpoint noir?
est cer - tain des formes A votre ha - bit col - lant.

rall.

p

ERNEST.

3. COUPLET. J'en

suis fâché, ma_dame, Il faut changer de ton, Sa_chez que sous la

p

tra_ me, Nous u_sons le co_ton. Mais laissons là le vi_de, Chez

vous, l'arti_fi_ciel N'est qu'un moyen per_fi_de De nous voiler le

rall.

ciel. C'est un moyen per_fi_de De nous voiler_ denous voiler le ciel

rall.

N^o 12.
ROMANCE D'ALICE.

RÉP. Et toute à l'espérance.

All^o. Mod^{lo}

ALICE.

PIANO.

The musical score is set in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for Alice and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line is marked with a dynamic of *mf* and includes lyrics in French. The first system shows the beginning of the piece with a long melodic line. The second system contains the lyrics: "Von cœur est plein d'i-". The third system contains the lyrics: "- vres - se, Tout me rit en ce jour. Pour". The final system contains the lyrics: "prix de ma - tendres - se, J'ai son loyal a-".

ALICE.

PIANO.

mf

Von cœur est plein d'i-

- vres - se, Tout me rit en ce jour. Pour

prix de ma - tendres - se, J'ai son loyal a-

A. *mour.* Le blâ - me se - ra min - ce, Jeanne

A. *rall.* *a tempo.*
d'Arc en fait foi: Si j'ai suivi mon

A. prin - ce, Jeanne a suivi son roi Si

A. j'ai suivi mon prin - ce. Jeanne a suivi son

A. *roi.*

a tempo

2^d COUPLET

A. Si quel - que gron - deur som - bre, Me

A. voy - ant dans ce pare, Me dit: Tu n'es que

A. l'om - bre De Phé - roi - ne d'Arc. Car

A

cet - te jou - vence le Dé - dai - gnant ses ap -

a tempo

A

- pas, Était, dit-on... rebel - le, Et

rall

A

toi tu ne l'es pas... Si Jeanne é - tait re -

A

- bel - le, Moi je - ne le - suis pas.

a tempo

COUPLETS DU DUC.

REP Un mot d'espoir!
à vous! jamais!

Allegro

PIANO

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked with an '8' and a repeat sign.

1^r COUPLET

Je vous at - ten - dri - rai, ma - da - me. Vo - yez, je suis à vos ge -

2^d COUPLET

Doit-on su - bir la fan - tai - si - e. Ou les ca - pri - ces du des -

The piano accompaniment for the first two couplets is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked with an asterisk (*).

- nous. C'est un par - don que je ré - cla - me. Et puis a - près un mot bien

- fin? Non, car me à - me bien choi - e l'oit conju - rer tout c'est cer -

The piano accompaniment for the final couplet is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

doux. A quoi bon de ve_nir prin_ces_se. Femme d'un pauvre fu_gi_

_tain. Le prin_c dans cette amouret_te, S'est montré des plus ma_la_

dim Prenez mon or. Soy_ ez du_ches_se. Et fuyez un bonheur fic_

dim _droits Mé_ri_te-t'il qu'on le re_gret_te. Ou n'ai-je pas conquis ses

tif Et fuy ez un bon_heur_ fic_ tif.

droits? Ou n'ai-je pas con_quis ses droits.

p

8-*

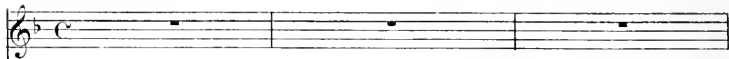
G M 11443

N° 14.
TRIO.

RÉP. Au secours! au secours!

All^o recitativo

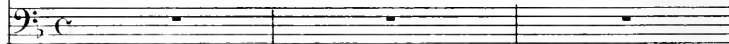
ALICE



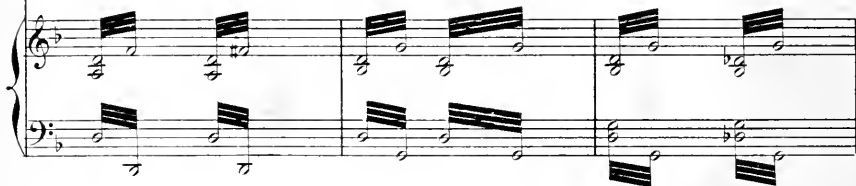
LE PRINCE



LE DUC



PIANO



ALICE.



A

- ra - re! Mon cœur s'est-il trom-pé? A ce pé-ri-l bi - zar-re Ai-je

dim.

A

pp

Le PRINCE.

Le DUC.

(à part)

U - ne tra - me bi -

c'est lui! Des - tin - bi -

pp *mf*

A

le P.

le D.

- ra - re! mon cœur s'est-il trom - pé? A

- zar - re m'a vait en ve - lop - pé, Mais par

- zar - re, Il s'est donc é - chap - pé? Par le Prin- ce de Fer.

A. *ce pé-ri-l bi-zar-re ai-je donc é-chap-*

le P. *un bon-heur ra-re je me suis é-*

le D. *ra-re se-rai-je donc se-rai-je donc trom-*

A. *- pé? ai-je donc ai-je don é-chap-*

le P. *- pé! Par un bonheur ra-re je me suis é-*

le D. *- pé? par le Prince de Fer-ra-re se-rai-je donc trom-*

cresc.

f

A. *- pé?*

le P. *- pé!*

le D. *- pé? Vo-tre co-lè-re exci-te ma sur-pri-se, Pour un bon-*

p

tour Se fâ-che-t-on sou - vent? Doit-on con - fon - dre adresse avec trai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "tour Se fâ-che-t-on sou - vent? Doit-on con - fon - dre adresse avec trai -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature.

Le PRINCE.
Mais ton a -

- tri - se? Et, par dé-pit, met-tre flamber-ge au vent?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Le PRINCE. Mais ton a -" and "- tri - se? Et, par dé-pit, met-tre flamber-ge au vent?". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature.

- dres - se, ô Duc, est dis-cu - ta - ble; con-siste-t-el - le en moy-ens ou-tra -

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- dres - se, ô Duc, est dis-cu - ta - ble; con-siste-t-el - le en moy-ens ou-tra -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature.

- geans? Sa- che qu'un rapt est cho- se dé- plo - ra - ble! N'est il pas

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- geans? Sa- che qu'un rapt est cho- se dé- plo - ra - ble! N'est il pas". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature.

rall.

le
P.
vil de s'imposer aux gens! — Duc, en tre nous tou te paix est ban.

rall. *f* *p*

le
P.
- ni - e, je t'ai vain - cu dans les champs de Vier - zon; — Et si je

le
P.
dois pu nir ta fé - lo - ni - e, Tu dois ven ger l'honneur de ton bla -

rall.

Moderato.

le
P.
- son — le DUC. *rit.*

Dans les com - bats qui n'a pas d'heu re som bre! M'as tu vu

fuir? non, tu sais ma va - leur. — Quand on suc - com - be, ac - ca - blé par le

nom - bre, On est sou - vent plus grand que son vain - queur. — C'en est as -

Allegro.

-sez! ta pa - role est trop franche — Tu vas pay - er ton in - so - lent dé -

- fil — Pour ob - te - nir é - cla - tan - te re - van - che, ma bon - ne é -

(Le combat
s'engage.)

Allegro.

ALICE.

(Alice se plaçant au

-pée au-ra bientôt suf-fi. En gar-del Grâ-ce, mes-

milieu deux pour les séparer)

A. -sieurs! pas de vai-ne dis-pu-te, Que la rai-

A. -son vien-ne i-ci pro-tes-ter, Je ne suis pas le prix de cet-te

A. lut-te, Puisque mon cœur n'est plus à dis-pu-ter. Le PRINCE.
Pardou, ma-

le
P.

- reur. — Puis - que sa haï - ne A moi l'en - chaî - ne, For -

Coupure facultative.
ALICE.

le
P.

- mons les mêmes vœux Qu'il ne res - te qu'un de nous deux. Quel - le

A.

ra - ge vous dé - vo - re? La - pi - tié - n'a

A.

plus — ses droits! U - ne fem - me vous im - plo - re,

A. *rall.*

Oui, vous im - plo - - - re! Serez-vous sourds à sa

A. **LE DUC.**

voix ? Non, pas de grâ - ce ! fai - tes-nous pla - ce !

1^{re} D. *rall.*

Non, plus de paix au - jour - d'hui, je dois di - re comme lui,

Fin de la coupure

1^{re} D.

Oui, c'est sa vi - e qu'i - ci j'en - vi - e ! Il ten - te ma va -

leur, Ah! qu'il re_dou - te ma fu_reur! Tou - te ma haî - ne

A lui m'en chai - ne. For mons les mè - mes vœux qu'il ne res -

rall.

Plus vite.

ALICE.

La mè - me haî - ne les en -

LE PRINCE.

La mè - me haî - ne nous en -

le D.

- te qu'unde nous deux! La mè - me haî - ne nous en -

Plus vite. 8-

f

A. *chaine* Puisqu'ils forment les mêmes vœux. Vont -

le P. *chaine* Formons les mêmes vœux. Qu'il

le D. *chaine* Formons les mêmes vœux. Qu'il

8

A. ils hélas ! vont ils hélas !

le P. ne reste qu'un de nous deux qu'un

le D. ne reste qu'un de nous deux qu'un

8

A. périr tous deux Ah

le P. de nous deux Qu'il ne

le D. de nous deux Qu'il ne

A. vont ils pé_rir — tous deux? Vont-ils donc à la fin suc_com_

le P. res te qu'un de — nous deux! Oui for_mons mè_mes vœux, oui for_

le D. res te qu'un de — nous deux! Oui for_mons mè_mes vœux, oui for_

A. _ber tous les deux! —

le P. _mons me mes vœux! —

le D. _mons me mes vœux! —

Duel, Alice s'évanouit dans les bras d'un page qui la conduit dans la coulisse

8

ff

8

8

Enchaînez le N^o 14^{bis}

De suite

N^o 14^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

pendant les trois duels.

Allegro

PIANO.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a continuous, rapid sixteenth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves, maintaining the rapid sixteenth-note texture.

The third system shows further development of the musical theme, with the upper staff's melody becoming more intricate and the lower staff's accompaniment providing a steady rhythmic foundation.

The fourth system concludes the piece with a final flourish in the upper staff and a sustained chord in the lower staff.

On arrête quand les combattants ont disparu,
et l'on enchaîne le N^o 15.

De suite

CHŒUR.

ERNEST.

DESSUS.

1^{rs} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o moderato

p

DESSUS.

Ren-dez-vous coquet dans ce gai bosquet

1^{rs} TÉNORS. *p*

Ren - - - dez-vous

2^{ds} TÉNORS. *p*

Ren - - - dez-vous

BASSES. *p*

Ren - - - dez-vous

p

Formons un bouquet au gra - ci - eux banquet. Sou - cis d'a - ve - nir,

co - - - - - quet place

co - - - - - quet place

co - - - - - quet place

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'Formons un bouquet au gra - ci - eux banquet. Sou - cis d'a - ve - nir,'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts, each with the lyrics 'co - - - - - quet place' aligned with the vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

vite il faut partir, Place au plaisir, à loisir il faut se divertir .

au plai - - - - - sir

au plai - - - - - sir

au plai - - - - - sir

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the lyrics 'vite il faut partir, Place au plaisir, à loisir il faut se divertir .'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts, each with the lyrics 'au plai - - - - - sir' aligned with the vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Fu - yez soucis de l'a - venir et ne songeons plus qu'au plaisir

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Sou - - cis d'a - - ve - nir

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

8

ERNEST.

Bel - les du - ches - ses , no - bles com - tes - ses ,

p

Ah! qu'il est doux de passer ses ins-tants près de vous .

LA DUCHESSE.

A vous, beau Si - re , on — peut re - di - re

rall.

Ces com - pli - ments:près de vous les mo - ments sont char - mants

rit.

1^{re} DESSUS

Ensemble de toutes les Dames.

Ac - cep - tez nos com - pli - ments, près de vous les mo - ments sont char - mants .

2^{de} DESSUS

Ac - cep - tez nos com - pli - ments, près de vous les mo - ments sont char - mants .

Rendez-vous coquet dans ce gai bosquet Formons un bouquet au gracieux banquet.

p
Ren - dez-vous co - quet

p
Ren - dez-vous co - quet

p
Ren - dez-vous co - quet

p

Soucis d'a venir, vite il faut partir, Place au plaisir à loisir il faut se divertir.

place au plaisir

place au plaisir

place au plaisir

p

Sou - - cis da - - ve - nir

Fu - yez soucis de là - venir et ne songeons plus qu'au plaisir

Sou - - cis da - ve - nir

Sou - - cis da - ve - nir

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir à loisir il faut se diver - tir .

Vite il faut par - tir, place au plai - sir a loisir il faut se diver - tir .

8

RONDE DE JEUNES SEIGNEURS.

(RÔLES TRAVESTIS.)

Allegro

RÉP: A table, messeigneurs, à table!

PIANO.

DESSUS. (Tous les jeunes seigneurs et Dames de la Cour)

A ta-ble, mes sei-gneurs Et laissons là nos instincts ba-tailleurs A

1^{er} SOLO.

ce gai fes-ti-val Il faut mon-trer un entraîn sans é-gal Par

2^e SOLO.

ce que je vais di-re Je veux fai-re sou-ri-re Et

pour que tes traits frappent fort, Em-plis ton ver-re jusqu'au bord

CHŒUR.

A ta-ble mes sei-gneurs Et laissons là nos ins-tincts

mf

batail-leurs A ce gai fes-ti-val Il faut mon-

5^e SOLO.

-trer un en-train sans é-gal Mal-gré tous vos vins exquis

p

Et mal - gré vos beaux esprits Je pro - fes - se Qu'il n'est

4^e SOLO.

pas de pure i - vres - se Sans ce sexe graci - eux

ERNEST. *rall.*

Qui char - me nos cœurs nos yeux Oui, sans vous pas de beau

rall.

ad lib. CHOR.

jour, Femmes, n'êtes - vous pas Pa - mour? A ta - ble mes sei -

mf

-gneurs Et laissons là nos ins - tincts batail - leurs A

ce gai fes - ti - val Il faut mon - trer un en - train

sans é - gal

CHANSON.

Allegro.

RÉP: Donnez-moi mon luth.

LA DUCHESSE

ERNEST.

PIANO.

LA DUCHESSE

ERNEST.

PIANO.

f

ERNEST. Moderato.

1^{er} COUPLET. Ah! si j'étais le roi de France! (Di-sait un pauvre bachelier) — Je

p

fe-rai pe-ser ma puis-san-ce, Tout sous mes lois saurait pli-er. Que ta can-

p

E.

- leur est in_gé_nu_e, Sous la couron - ne sont les fers Pour moi, ta joie est incon-

E.

- nu_e, Lorsque tu vas dans les prés verts, Des bergers redi_sant les airs O pastou-

Allegretto.

E.

- relle, Entends le pi-peau, C'est la balan - celle, Ton pas - ton-reau Est sous la ton-

E.

- nel - le Toute en fleurs, Embrassez-vous bel - le Echangez vos cours

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

O pas - tou - rel - le, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

fleurs Embrassez-vous bel - le, É - changez vos cœurs. —

8-7

Dans tes yeux la liber - té bril - le; Sui - vant ton ca - price inconstant, Tu

vol - lées de fille en fil - le, Ton cœur change comme le vent. Ici tout

est af - fé - te - ri - e, Escla - ves d'usa - ges di - vers, L'anour; c'est

la cé - re - mo - ni - e, Préten - tieux sont nos con - certs; Où sont ils donc ces

Allegretto.
simples airs? O pastou - relle, Entends le pi - peau, C'est la balan - ce - le, Ton pas - tou -

E. *poco rall.*

- reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous. bel - le, Echangez vos

E. *cours*

O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - relle, Entends le pi - peau, C'est la ba - lan -

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en fleurs, Embrassez vous

3^e COUplet.

LA DUCHESSE.

Moderato.

D'erreur, seigneur, je vous ac - cu - se, Tou -
bel - le, Echangez vos cœurs -

bel - le, Echangez vos cœurs -

bel - le, Echangez vos cœurs -

... jours dans nos vieilles chansons, - C'est la routi - ne de la mu - se. Dè -

- tablir ces com - pa - rai - sons
ERNEST.
Jus - te! j'é - tais pour vous le di - re, Si parfois

(Regardant amoureuxment la Duchesse).

E. *d'au - tres sont heu - reux, On trouve i - ci leur doux sou - ri - re, Même des*

LA DUCHESSÉ.

E. *(Portant la main à son cœur), O pastou - cours plus a - mou - reux. Ne pouvons nous chan - ter - comme eux.*

Allegretto.

D. *- relle, Entends le pi - peau, C'est la balan - cel - le, Ton pas - tou - reau*

E. *Est sous la ton -*

D. *Embrassez vous bel - le, Echangez vos cœurs*

E. *- cel - le Toute en fleurs Embrassez vous bel - le, Echangez vos cœurs*

f

O pas - tou - relle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - relle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

O pas - tou - relle, En - tends le pi - peau, C'est la ba - lan -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, and a bass line. Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are written below each vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines.

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

- cel - le Ton pas - tou - reau Est sous la ton - nel - le Toute en

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, continuing the lyrics from the first system. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the musical accompaniment.

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

fleurs, Embras - sez vous bel - le, E - chan - gez vos cœurs

8--1

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, continuing the lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. At the end of the system, there is a marking "8--1" above the piano part.

N° 13.

FINAL DU 2^d ACTE.

Et chantez pendant la farandole.

Allegretto.

ALICE.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

1^{rs} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

Les danseurs se placent.

PIANO.

mf

ALICE.

Pieds légers, volti-gez à la cadence fi-dè-le, Chacun sur la

p

Les Dames et Seigneurs dansent sur le chant d'Alice.

A.

ritournel_le Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas pleins d'apps

8

A.

Des sinent vos fa-rando-les Anours, danses, chansons folles Sont les plai-sirs

8

A.

dî-ci bas

p Pieds légers, vol-ti-gez à la caden-ce fi-dè-le,

p Pieds légers, vol-ti-gez à la caden-ce fi-dè-le,

p Pieds légers, vol-ti-gez à la caden-ce fi-dè-le,

p Pieds légers, vol-ti-gez à la caden-ce fi-dè-le,

p Pieds légers, vol-ti-gez à la caden-ce fi-dè-le,

8

Chacun sur la ritournel _ le Glis_se sous les o _ ran_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel _ le Glis_se sous les o _ ran_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel _ le Glis_se sous les o _ ran_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel _ le Glis_se sous les o _ ran_gers Que des pas

Chacun sur la ritournel _ le Glis_se sous les o _ ran_gers Que des pas

8

pleins d'âppas Des_sinent vos fa_ran_do_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des_sinent vos fa_ran_do_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des_sinent vos fa_ran_do_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des_sinent vos fa_ran_do_les, Amours,danses chansons folles

pleins d'âppas Des_sinent vos fa_ran_do_les, Amours,danses chansons folles

8

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Sont les plaisirs d'i-ci-bas. Que ces cou - ples Beaux et

Ah! ah! ah!

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

sou - ples Montrent de lé - gè - re - té! Que leur danse a de

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

vo - lup - té! On ad - mi - re Leur sou - ri - re

Ah! Ils sont heureux, ils sont heu -

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

A leurs yeux si langoureux On voit qu'ils sont heu - reux

(Ici l'on peut supprimer

dim

- reux, Ils sont heu-reux, ils sont heu - reux, Ils sont heu-reux, ils sont heu -

dim

l'accompagnement, et laisser Alice chanter seule jusqu'au chœur)

rall *a tempo*

- reux, Ils sont heureux, ils sont heu - reux! _____

p

Pieds lé-gers, Vol - ti - gez.

p

Pieds lé-gers, Vol - ti - gez.

p

Pieds lé-gers, Vol - ti - gez.

p

Pieds lé-gers, Vol - ti - gez.

p

Pieds lé-gers, Vol - ti - gez.

rall

8

p

a tempo

suivez la voix

Ah! Ah!

A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri_tournel - le Glisse sous les
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri_tournel - le Glisse sous les
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri_tournel - le Glisse sous les
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri_tournel - le Glisse sous les
 A la ca-den - ce fi-dè - le Chacun sur la ri_tournel - le Glisse sous les

8

o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des_si_nent vos
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des_si_nent vos
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des_si_nent vos
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des_si_nent vos
 o - ran - gers Que des pas Fleins d'appas Des_si_nent vos

8

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

farando - les, Amours, danses, chansons fol - les Sont les plai - sirs d'i - ci - bas.

f Ah! voi - la u -

f Ah! voi - la u -

f Ah! voi - la u -

f Ah! voi - la u -

f Ah! voi - la u -

Entrée de la Marche et des Tambourins

- ne non - vel - le pas - se

- ne non - ve - le pas - se

- ne non - vel - le pas - se

- ne non - vel - le pas - se

- ne non - vel - le pas - se

8-

En ce - la peut-

En ce - la peut-

En ce - la peut-

En ce - la peut-

En ce - la peut-

on mon-trer plus de grà-ce?

on mon-trer plus de grà-ce?

on mou-trer plus de grà-ce?

on mon-trer plus de grà-ce?

on mon-trer plus de grà-ce?

f Eien! très bien! Vit-

f Bien! très bien! Vit-

f Bien! très bien! Vit-

f Bien! très bien! Vit-

f Bien! très bien! Vit-

(Entrée de Courbaril et Barbillon sur des chevaux de carton)

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

on cho - se pa - reil - le

8

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

C'est un rien pour...

120

— tant — C'est u — ne mer — veil — le. Pieds légers, *f*

— tant — C'est u — ne mer — veil — le. Pieds légers, *f*

— tant — C'est u — ne mer — veil — le. Pieds légers, *f*

— tant — C'est u — ne mer — veil — le. Pieds légers, *f*

— tant — C'est u — ne mer — veil — le. Pieds légers, *f*

Ah!

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

Vol-ti-gez, A la ca-den-ce fi-dè-le, Chacun sur la ritournel-le

(La marche passe sous la guirlande de fleurs attachée aux deux mâts que tiennent les 2 hommes à cheval)

A

Ab!

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

Glis-se sous les o-ran-gers Que des pas Pleins d'apas Des-sinent vos

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

fa-rando-les, Amours,danses, chansons fol-les Sont les plaisirs d'i-ci-bas.

8

f 1^{rs} DESSUS et 1^{rs} TENORS

Pieds lé_gers Vol_ti_gez Pieds lé_gers Vol_ti_gez O_bé_is_sez

f 2^{ds} DESSUS et 2^{ds} TENORS

Pieds lé_gers Vol_ti_gez Pieds lé_gers Vol_ti_gez O_bé_is_sez

f BASSES

Pieds lé_gers Vol_ti_gez Pieds lé_gers Vol_ti_gez O_bé_is_sez

f Plus vite

a la ri_tour_nel

a la ri_tour_nel

a la ri_tour_nel

8

le O pieds lé_

le O pieds lé_

le O pieds lé_

Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a single system with lyrics: "gers Vol - ti - gez!". The piano accompaniment is in two systems, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

Three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) in a single system. The vocal parts are mostly silent, with only a few notes at the beginning of the system. The music is in a minor key and 4/4 time.

Piano accompaniment in two systems. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The music is in a minor key and 4/4 time.

Piano accompaniment in two systems. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with chords. The music is in a minor key and 4/4 time.

ACTE III.

GIGUE - ENTRACTE.

All^o moderato

PIANO.

mf

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked "All^o moderato" and "PIANO." with a dynamic marking of "mf". The music features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The second and third systems continue this pattern. The fourth system shows a change in the treble line. The fifth system includes a "rall." section with a fermata in the bass line, followed by a "a tempo." section.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements.

Allegretto gigue.

Third system of musical notation, marked *Allegretto gigue*. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the *Allegretto gigue* piece.

Fifth system of musical notation, concluding the *Allegretto gigue* piece.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of music with eighth notes and chords.

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of music with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff. A repeat sign is located at the end of the first measure of the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of music with eighth notes and chords.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of music with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff. A repeat sign is located at the end of the first measure of the bass staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains four measures of music with eighth notes and chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues its melodic line, and the left hand features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic texture with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *Pressez.* is written in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *8-7* is written above the right hand in the third and fourth measures.

N^o 19.
ROMANCE.

oh! cher portrait!

Allegretto.

ALICE.



PIANO.

dolce.



A.

O ——— char — mant portrait! — O di — vine — i —



A. *ma - gel* D'un ten - dre se - cret N'es - tu pas le

A. *ga - ge?* Chaque matin, à mon réveil Tu sem - bles

Pressez. *rall.*

A. *me souri - rel.* Ah! que de ten - dresse en tes

Animez. *pp*

A. yeux je puis li - rel. Que de doux mots, de ta

1^o tempo

A. bou - che au teint vermeil! Ah! il - lu - si - on su -

A. - pré - me, N'es - tu pas le bonheur?

Variante pour finir. Est - présent à mon

A. Par toi ce - lui que j'ai - me Est - présent

cœur -

A. à mon cœur

dolce

A.
 Ain - si je chantais
 au théâtre.
 pp

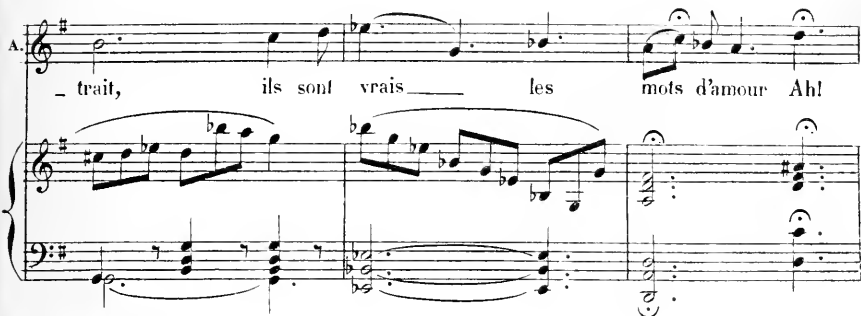
A.
 Pour tromper l'ab - sen - ce, Et je me berçais.

A.
 A - vec l'es - pé - ran - ce. Est-ce bien vrai? Quoi! son retour?..
 Pressez.

A.
 Ah! pour moi quelle al - lé - gres - se! Ah! je vais re -
 rall. Animez. pp

A. 

- voir l'ob-jet de ma ten - dres - sel De ce por-

A. 

- trait, ils sont vrais — les mots d'amour Ah!

1^o tempo. 

il - lu - sion su - prè - me N'es-tu pas — le bonheur?

(Voir la Variante précédente.)

A. 

Par toi celui que j'ai - me Est présent à mon cœur.

Reprise de la ritournelle ✕.

N° 20.

DUO.

J'y vais, Madame.

Moderato.

ALICE.

LA BELLE
COUSINE.

PIANO.

Allons, venez, ni_gaude, et répondez i-

ALICE. Recitatif. *rall.*

La BC. - ci Oh! madame, pourquoi suis-je habillée ain-

LA B. COUS.

A. - si? Vous le saurez plus

C. *rall.*
 tard, vous m'avez mise en ra - ge, Pour avoir pris un cœur qui me rendait hom -

ALICE.
 - ma - ge Est-ce ma faute à moi? Votre Duc me dé -

LA B. COUS.
 - plait Parler ainsi de lui, ah! l'outrage est com -

ALICE.
 - plet Vrai, je ne sais com - ment complaire à votre

A.
 grâ - ce Car, que je parle ou non, j'encours votre dis - grâ -

LA B. COUS.

A.

- ce — Cela ne me regarde point C'est à vous à trouver le joint — Qu'on

Les
B.C.

P'aime ou non — tout à sa gui - se Je veux que l'on me le dé - gui - se Donc,

Les
B.C.

en parler à votre gui - se, Fait que ma co - lè - re s'ai - gui -

Les
B.C.

- se

Allegretto.

A.  Me voi_là vrai_ment en grand embar_ras Et ne sais comment sor_

La B.C.  La voi_là vrai_ment en grand embar_ras Ne sachant comment sor_

8- 

A.  _tir de ce pas Peut ê - tre nous taire Est le bon moy_

La B.C.  _tir de ce pas Pour el - le se taire Est le bon moy_

8- 

A.  _en, Tout étant contrai - re, Par_ler mal ou bien Sa co - lè_re est de

La B.C.  _en, Tout étant contrai - re, Par_ler mal ou bien Ma co - lè_re est de

8- 

A. *pp*
la fré-ne-si-e, Se-rai-ce de la ja-lou-si-e? A mon â-ge on

La B.C. *pp*
la fré-ne-si-e, Hé-las! c'est de la ja-lou-si-e? Cet-te fil-le, au

A. *rall.*
ne sait pas ru-ser, Com-ment pour-rai-je l'a-pai-ser? Ah! me voi-là vrai-

La B.C. *rall.*
lieu de m'a-pai-ser, Par sa can-deur vient m'ât-ti-ser Ah! la voi-là vrai-

8-----

A.
-ment en grand embar-ras, Et ne sais com-ment sor-tir de ce pas Peut

La B.C.
-ment en grand embar-ras, Ne sachant com-ment sor-tir de ce pas Pour

8-----

A.
Lrs
B.C.

ê - tre me taire Est-ce le bon moy-en, Car tout est con - trai -

el - le se taire Est-ce le bon moy-en, Tout é tant con - trai -

8

A.
Lrs
B.C.

- re, Par-ler mal ou

- re, Par-ler mal ou

8

A.
Lrs
B.C.

rall.

bien Tout est con-trai-re Par-ler mal ou bien.

bien Tout est con-trai-re Par-ler mal ou bien. Voy ez jeme laisse atten

8

rall. *pp*

1.
B.C.

-drir, — Je veux prouver que je suis bon_ne. Ce jour fi - ni, je vous par-

1.
B.C.

- don_ne, Tâchez de n'y plus re - ve - nir. Il faut qu'à

1.
B.C.

vous je m'in - té - res - se, Pour montrer pareil - le fai - *cresc.*

1.
B.C.

- bles - se; Gar me ven - ger quand on me bles - se, Est un plai - *dim e rall.*

VARIANTE

quand on me bles - se, *dim e rall.*

ALICE. La B. COUS:

La B.C. - sir Que votre cœur ne peut sai-sir. Je pourrai rester à la cour? Nonyous i-

ALICE. La B. COUS:

La B.C. -rez chez vo-tre pè-re L'ar-rêt d'Al-ber-t se-ra-t-il court? Oui, c'est sou

Moderato.
ALICE.

La B.C. der-nier jour j'es-pè-re. Quel bonheur! quel bonheur!

La B. COUS:

La B.C. C'est son dernier jour j'es-pè-re. C'est pour moi grand plaisir

ALICE.

La B.C. Que de pouvoir vous com-plai-re Quel bon-heur!

A. Quel plaisir! Quel bonheur! quel plaisir! C'est son dernier jour j'es - pè - re

La B.C. Quel plaisir! Quel bonheur! quel plaisir! Que de pouvoir vous complai - re

Alice avec joie, La B.COUS: (imitant Alice) ALICE. La B.COUS:

A. Ah! ah! ah! ah!

(La B.Cous: peut chanter ici à l'octave-basse)

A. *rall.* *a tempo.*

La B.COUS: parlant à part. En fin j'ai donc pu l'at - ten -

La B.C. Oui, oui, envole toi, va! ah! Voy - ez je me laisse at - ten -

a tempo.

A. - drir. — Oui je le vois son âme est bonne. Après ce jour el - le par -

La B.C. - drir. — Je veux prou - ver que je suis bonne. Ce jour fi - ni je vous par -

A. *- donne, Vraiment je n'en puis re-ve-nir! Il faut bien que je l'in-té-*

La B.C. *- donne, Tachez de n'y pas re-ve-nir. Il faut qu'à vous je m'in-té-*

A. *- resse, Pour mon-trer sembla-ble fai-lesse, Car se venger quand on la*

La B.C. *- resse, Pour mon-trer sembla-ble fai-lesse, Car me venger quand on se*

esce. f.

A. *bles-se, Est un plai-sir qu'hélas! mon cœur ne peut sai-sir.*

La B.C. *bles-se, Est un plai-sir que vo-tre cœur ne peut sai-sir.*

dim e rall. Vivo.

A.  En - fin j'ai donc pu l'atten - drir! — Plus de

L. B.C.  Voy - ez, je me lais - se atten - drir, Ta -



A.  crain - te pour l'a - ve - nir, Ah! pour moi

L. B.C.  - chez de n'y plus re - ve - nir, Car pardon - ner fait



A.  quel plai - sir! Ah! — — — — — pour

L. B.C.  trop souffrir! Par - don -



moi oui pour moi

- ner ce - la fait

quel plai - sir!

trop souf - frir!

COUPLETS DE LA BELLE COUSINE.

RÉP. Attendons-le de pied ferme.

Allegretto.

LA B. COUSINE.

PIANO.

Musical score for the introduction of 'LA B. COUSINE.' The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line for 'LA B. COUSINE.' and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{er} COUPLET.

Musical score for the first couplet. The vocal line (C) contains the lyrics: "Je vois dé - jà ce gé - né - ral Ar - ri - vant vers nous à che - val, Et sui - vi". The piano accompaniment (P) is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second couplet. The vocal line (C) contains the lyrics: "de ses six mille hom - mes, Essay - ant de nous as - sié - ger Et de nous". The piano accompaniment (P) is in 2/4 time, key of B-flat major, and continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the third couplet. The vocal line (C) contains the lyrics: "fai - re dé - lo - ger de la bon - ne ville où nous som - mes? Mais! nous a -". The piano accompaniment (P) is in 2/4 time, key of B-flat major, and ends with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

La
B.C.

vous fait héris_ser Nos murs de piques et de lan_ces Pour_ront -

La
B.C.

ils jamais nous for_cer, Avec de pareilles dé_fen_ses? Courage, en a -

La
B.C.

_vant! Pif, paf, feu roulant! A l'abri du vent, Ca coûte peu, c'est amusant Chaque bouche à

La
B.C.

feux En couche au moins deux Chacun dit: Mer_c! D'où nous ar_ri_ve donc ce -

La
B.C.

_ci? Que suis-je veni faire i_ci?

2^d COUPLET.

La
B.C.

Enfin pour ve_nir à bout d'eux, N'avons-nous pas Phi_li_dor deux Ar_rivant

p

La
B.C.

tout droit de l'Es_pa_gne? Puis les Bel_ges, venant du Nord, Puis la Suis-

La
B.C.

-se avec son renfort, Les harce_lant dans la Mon_ta_gue. Moi! femme il'

f *p*

La
B.C.

faut me dérober A cet_te lutte qui me ve_xe! Que j'ai me-

La
B.C.

_rais à les tom - ber! Qui veut i - ci changer de se - xe! Courage, en a -

La
B.C.

- vant! Pif, paf! feu roulant! A l'abri du vent, Ça conte peu, c'est amusant Chaque bouche à

La
B.C.

feux En couche au moins deux Chacun dit: Mer - ci! D'où nous ar - ri - ve donc ce -

Ici la belle cousine applique un soufflet à chacun de ses interlocuteurs: le chambellan et le docteur.

La
B.C.

- ci? Que suis-je venu faire i - ci

suitez.

N^o 21 bis.

MUSIQUE PENDANT LE CHANGEMENT

RÉP. C'est bien, suivez moi.

Allegretto

PIANO.

mf

The first system of the piano score is in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano score, featuring a variety of chordal textures and rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment with sustained chords and rhythmic accompaniment.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and trills marked 'tr'. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with trills. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with trills. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff concludes with a melodic phrase and a trill. The bass staff provides a final accompaniment with chords and eighth notes.

N^o 22.
CHŒUR.

RÉP. Dans la chambre d'un malade.

ALIGE.

LE PRINCE.

1^{er} DESSUS.
1^{er} TÉNORS.

2^{es} DESSUS.
2^{es} TÉNORS.

PASSES.

PIANO.

All^o non troppo.

mf *cresc.* *f*

f

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

f

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

f

L'heu-re de la souffran-ce Bien - tôt

f

va venir, Le tri_bu_nal s'a_van_ce, Et c'est pour sé_vir.

va venir, Le tri_bu_nal s'a_van_ce, Et c'est pour sé_vir.

va venir, Le tri_bu_nal s'a_van_ce, Et c'est pour sé_vir.

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

Le bon peuple est là Qui veut voir tout ça Oui, ce bon peuple

est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel_le no_ce

est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel_le no_ce

est là Qui veut voir tout ça Pour lui quel_le no_ce

mf

de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce, Nous dit-on par

de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce, Nous dit-on par

de voir plaie et bos-se! Il n'est pas fé-ro-ce, Nous dit-on par

ci par là. Moi qui f'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-

ci par là. Moi qui f'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-

ci par là. Moi qui f'trou-ve a-tro-ce, Je n'suis pas de c'to-

- pi-nion là!

- pi-nion là!

- pi-nion là!

ALICE. (bas au Prince)

LE PRINCE.

Ne crai_gnez rien, a_m_i, — je veil_le. Eh! quoi, com_

The first system of music shows Alice's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ALICE.

tes se vous voi_ci? — Par quel mi_ra_cle? On

The second system continues Alice's vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first system.

tend fo_reil_le Pour vous sau_ver pour vous sau_

The third system shows Alice's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment.

ver nous som_mes deux i_ci Surtout ne pre_nez nul sou_ci Des sombres

The fourth system shows Alice's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment.

LE PRINCE.

cho_ses que voi_ci Main_tenant je n'ai nul sou_ci Des som_bres

The fifth system shows the Prince's vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part features a more active accompaniment with chords and eighth notes.

(Ici seulement paraît
la cour dans la tribune)le
P

cho_ses que voi_ci! _____

L'heu_re de

L'heu_re de

L'heu_re de

la souffran_ce Bien_tôt va venir, Le tri_bu_nal s'avan_ce

la souffran_ce Bien_tôt va venir, Le tri_bu_nal s'avan_ce

la souffran_ce Bien_tôt va venir, Le tri_bu_nal s'avan_ce

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir

Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Et c'est pour sévir. Le bon peuple est là Qui vent voir' repeated on each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir

tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'tout ça Oui, ce bon peuple est là Qui vent voir', repeated on three lines. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir

The third system introduces a new line of lyrics: 'tout ça Pour lui quel - le no - ce De voir', repeated on three lines. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the system. The piano part features a more active melodic line in the right hand, often moving in sixteenth-note patterns.

plaie et bos_se! Il n'est pas fé_ro - ce. Nous dit-on par
 plaie et bos_se! Il n'est pas fé_ro - ce. Nous dit-on par
 plaie et bos_se! Il n'est pas fé_ro - ce. Nous dit-on par

ci par là Moi qui l'trou_ve a tro - ce, Je n'suis pas de c'to.
 ci par là Moi qui l'trou_ve a tro - ce, Je n'suis pas de c'to.
 ci par là Moi qui l'trou_ve a tro - ce, Je n'suis pas de c'to.

- pi_nion là!
 - pi_nion là!
 - pi_nion là!

N^o 23.

GIGUE.

RÉP: Ne bougeons plus.

DESSUS
et quelques
1^{ers} TÉNORS.

TÉNORS.

BASSES.

Le PRINCE.

Allegretto.

C'est en voya_geant qu'on sait les choses de la vi_e;

La B. COUS.
après l'accord (Partez!)

PIANO.

le
P.

Sans phi_lo_sophie, est-il un homme intel_ligent? Rien n'est af_fli_geant, sa_chez bien

le
P.

qu'i-ci tout va-ri-e; Bour-se dégar-nie, un jour se-ra plei-ne d'argent

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'le P.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'qu'i-ci tout va-ri-e; Bour-se dégar-nie, un jour se-ra plei-ne d'argent'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a simple bass line.

le
P.

Pouvais-je, d'hon-neur! pré-voir ma fol-le des-ti-né-e? Tê-te couronnée, à pré-sent

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'le P.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Pouvais-je, d'hon-neur! pré-voir ma fol-le des-ti-né-e? Tê-te couronnée, à pré-sent'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a simple bass line.

COURB.

le
P.

je deviens dan-seur. Comme exé-cu-teur, je n'ai pas la moindre don-né-e;

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'le P.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'je deviens dan-seur. Comme exé-cu-teur, je n'ai pas la moindre don-né-e;'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a simple bass line.

C.

C'est un' ma-ti-né-e oùs'qu'ex-é-cu-te un a-ma-teur.

Detailed description: This system contains a vocal line (labeled 'C.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'C'est un' ma-ti-né-e oùs'qu'ex-é-cu-te un a-ma-teur.'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and a simple bass line.

f

C'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

C'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

C'est en voya-geant, qu'on sait les cho-ses de la vi-e sans phi-lo-sophie est-il un

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

homme intel-li-gent? Rien n'est af-fligeant, sachez bien qu'i-ci tout va-ri-e;

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

Bour-se dé-gar-ni-e un jour se-ra plei-ne d'argent

La B. COUS:

Qui di-ra que c'est en nuy-eux, un' sé-an-ce où l'on dan-se?

p

M^{lle} de VILL.

In-vi-tez, mes-sieurs, vos da-mes pour la con-tre dan-se.

BARB.

Moi, J'ai vu, de mes pro-pres yeux, Se te-nir des sé-an-ces

c. Ou l'on s'offrait des dan-ses, mais c'é-tait mil-le fois moi-us joy-eux

(PARLÉ SUR LA MUSIQUE) BARBILLON Voyons, sapsistil ne bougeons plus, ou je ne pourrai pas prendre vos trompettes! Une, deux, trois! ne bougeons plus!

♫ CHŒUR GÉNÉRAL.

f C'est en voya_geant qu'on sait les choses de la vi_e; sans phi_lo_so_phie, est-il un

f C'est en voya_geant qu'on sait les choses de la vi_e; sans phi_lo_so_phie, est-il un

f C'est en voya_geant qu'on sait les choses de la vi_e; sans phi_lo_so_phie, est-il un

homme intel_li gent? Rien n'est af fli geant sa chez bien qu'i ci tout va ri e;

homme intel_li gent? Rien n'est af fli geant sa chez bien qu'i ci tout va ri e;

homme intel_li gent? Rien n'est af fli geant sa chez bien qu'i ci tout va ri e;

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

Bour - se dé - gar - ni - e, un jour se - ra plei - ne d'ar - gent

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

se - ra plei - ne d'ar - gent, Bour - se dé - gar - ni' se - ra plei -

- ne d'ar - gent!

- ne d'ar - gent!

- ne d'ar - gent!

En route!

Le Prince
après l'accord,
(Partons!)

N^o 25^{bis}

MUSIQUE PENDANT LE CHANGEMENT.

All^o maestoso.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves feature a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The music is marked 'All^o maestoso'.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp and the time signature 3/4.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff features a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a change in the upper staff's key signature to two sharps (F# and C#), while the lower staff remains in one sharp. The time signature is still 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff provides a rhythmic accompaniment that also concludes. The key signature is two sharps and the time signature is 3/4.

(S'il y a changement de décor se fait rapidement, cette Musique doit être supprimée ou raccourcie à volonté.)

C.M. 11,445.

(On enchaîne le N^o 24)

N^o 24
CHŒUR.

SOPRANOS
et quelques
1^{rs} TENORS.

1^{rs} et 2^{es} TENORS

BASSES.

Allegro.

PIANO.

Allegro.

CHŒUR GÉNÉRAL.
(Tous les personnages chantent avec les Chœurs, suivant les voix)

Mé-lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré-sagent le bonheur Tout

Mé-lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré-sagent le bonheur Tout

Mé-lons nos voix en chœur, Car ces hymens pré-sagent le bonheur Tout

trou-ble va fi-nir, Et l'ho-ri-zon est ro-se d'a-ve-nir,

trou-ble va fi-nir, Et l'ho-ri-zon est ro-se d'a-ve-nir.

trou-ble va fi-nir, Et l'ho-ri-zon est ro-se d'a-ve-nir.

(Angélique et Barbillon
avec les 2^{ds} Dessus) 1^{rs} et 2^{ds} Tenors.

Le Duc, le Docteur avec les Basses.

Ap-plau-dissons tous u - ne folle histoire. Sans

Allegro.

Ap-plau-dissons tous u - ne folle histoire. Sans

ap-pro-fon-dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

ap-pro-fon-dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

ap-pro-fon-dir on nous a vus croire Qu'un peuple poursuit un

chef qui le fuit, Et vent, plein d'amour, qu'il lui soit re-conduit. Si

chef qui le fuit, Et vent, plein d'amour, qu'il lui soit re-conduit. Si

chef qui le fuit, Et vent, plein d'amour, qu'il lui soit re-conduit. Si

p bien articulé.

l'on pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est
 l'on pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est
 l'on pè-se bien le fond de la chose, Di-ri-ger les au-tres n'est

pp

pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il
 pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il
 pas tout ro-se. Le vrai phi-lo-so-phe vit loin des pa-lais, Il

NOTA (Sur ces quatre temps, tons font le même mouvement de cirer des bottes)

1 2 3 4
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est _____ bien
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est _____ bien
 ci-re ses bott's et n'a pas de va-lets, Mais c'est _____ bien

fa - ti - gant et ça vous com -

fa - ti - gant et ça vous com -

fa - ti - gant et ça vous com -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

- pro - met, oui c'est bien fa - ti - gant et ça vous compro -

rall.

a tempo.

- met, Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

- met, Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

- met, Vrai - ment vrai - ment vrai - ment ap - plau - dissons tous u - ne

rall.

a tempo.

fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un
 fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un
 fol - le his - toi - re Sans ap - pro - fon - dir on nous a vus croire qu'un

peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui
 peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui
 peu - ple poursuit un chef qui le fuit, et veut, plein d'amour, qu'il lui

soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -
 soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -
 soit re - con - duit si l'on pè - se bien le fond de la cho - se, di -

pp

_ri_ger les au_tres n'est pas tout ro_se. Le vrai phi_lo_so_phe vit
 _ri_ger les au_tres n'est pas tout ro_se. Le vrai phi_lo_so_phe vit
 _ri_ger les au_tres n'est pas tout ro_se. Le vrai phi_lo_so_phe vit

f (Même jeu que précédant).

loin des pa_lais, il ci_re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien
 loin des pa_lais, il ci_re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien
 loin des pa_lais, il ci_re ses bott's et n'a pas de valets, mais c'est bien

fa - ti - gant et ça - vous com -
 fa - ti - gant et ça - vous com -
 fa - ti - gant et ça - vous com -

- pro - met, Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- pro - met, Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- pro - met, Con - clu - ons que cha - cun de - meu -

- re tel qu'il est

(Le Rideau baisse.)

- re tel qu'il est

- re tel qu'il est

8

8

8

FIN.

M Hervé, Florimond Ronger
1503 c Alice de Nevers. Piano
H59A4 vocal score. French,
 Alice de Nevers

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
