

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للماروني

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليله نمره

في ٨ ايار سنة ١٨٦٠

تبع ثالثة مع تصحيحات واطافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٦٥

كتاب

مفتاح المصباح

في

الصرف والنحو للملارمي

تأليف

المعلم بطرس البستاني

عني عنه

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلية نمره $\frac{7}{712}$

في ١ ايار سنة ١٩٠٠

طبع ثالثة مع تصحيحات وازافات وفوائد شتى في

المطبعة الاميركانية في بيروت سنة ١٨٩٥

تقدمة الكتاب

مرفوع لاعناب العرش الشاهاني

الابدي القرار استصباحاً بانواره

المتألقة واستقاء من مناهل كرمه

المتدفقة ادام الله علينا لواءه المنصور

واروانا من فضله الماثور

بنده

نجيب البستاني

الحمد لمن لا يحد سواه

اما بعد فهذه رسالة لطيفة في فني الصرف والنحو
اقتصرت فيها على دانيات القُطوف من اصولها
متجنباً التطويل الممل والتقصير المخل غير قاصد ان
تكون حصة لاطائل تحتمها بين جبال التصانيف
العربية في هذه الصناعة التي يُظن انها في كثرتها
وبسطها فوق احتياجات اهلها ولكنها دون
احتياجاتهم في سهولة ماخذها وقرب تناولها بل
قصدت بها ان تكون مفتاحاً بين المراس في ترتيبه
وعبارته سهل المأخذ في حفظه وفهمه على الطلبة فان
وَقَتَّ بِالْمَقْصُودِ فَتَعْمًا وَالْأَفْعَلِ غَيْرِي مِنْ أَفْضَلِ
ذوي الغيرة على العربية وضع ما قصرت دونه قصوراً

منِّي ما لا بد منه للعرب ترغيباً لهم في تعلم لغة أحمهم
وتنشيطاً للمبتدئين منهم . والله أسأل ان يجعلها
خالصة لوجهه الكريم فهو حسبي ونعم الوكيل
ثم ان اقبال المدرسين والطلبة على هذا
التأليف جاننا على طبعه ثانية مع تحسينات
واضافات وفوائد شتى ارشدنا الى لزومها اختباره
في مدرستنا الوطنية وممارس اخرى ورأي من يعتمد
عليه من افاضل المدرسين . فاملنا انه سيكون اكثر
قبولاً لدى ابناء الوطن وغيرهم من معلمي ومتعلمي
لغتنا العربية الشريفة ولا سيما في هذا العصر الذي
حمل اهله على اجنحة البخار وكشف لهم عن بحر زاخر
من الفنون والاختراعات والمهمات واللغات الى غير
ذلك ما نراهم شديدية الميل والانصباب الى
الخوض فيه وجعل لهم قلباً من الحديد ببلاد من
البرق حتى صارت قيمة الوقت عندهم اكثر من

مضاعفة . فصار من مقتضيات الأحوال وواجباتنا
تسهيل الطُّرُق والوسائط وتقريبها ما أمكن لكي
نقتدر على اقناعهم بالأخذ فيها واستخدامها
ونمكنهم من الوصول الى المقاصد
باقرب وقت وأيسر

مرام

كتاب التصريف

في ابنية الكلم واحكامها

القدمة

في بيان التصريف والمتصرفات واحكامها

—١٥٣—

المبحث الاول

في حقيقة الصرف وموضوعه

الصرف علمٌ باصول تُعرف بها ابنية الكلم التي
ليست باعراب. وموضوعه الفعل المشتق والاسم
المتكّن. وله التقدّم على النحو. لانه يبحث عن ذات
المفردات. وذاك عن صفة المركبات

—١٥٤—

المبحث الثاني

في الحروف الهجائية

الحروف الهجائية اصواتٌ معتدَّةٌ على مقاطع الحلق واللسان والشفَتين . وهي تنقسم الى صحيحة ومعتلة . فالمعتلة في الواو والالف والياء . ويقال لها حروف علة . والصحيحة باقياها . والهمزة نوعان . همزة وصل . وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدَّرج . وهمزة قطع . وهي التي تثبت فيها جميعاً . وسياتي بيانها

— ١٥٢ —

المبحث الثالث

في الحروف الشمسية والقمرية

الحروف الشمسية هي التي تخنفي فيها لام التعريف كما تخنفي في قولك الشمس . فتكون مشددة . وهي اربعة عشر حرفاً . وهي التاء والتاء والذال والذال والراء والراء والسين والسين والصاد والصاد

والطاء والظاء واللام والنون . تقول التبر والنور .
وقس ما بينها

والحروف القمريّة هي التي تظهر فيها لام التعريف
كما تظهر في قولك القبر . فتكون مخففة وهي باقية .
كالانسان واليوم . وقس البواقي

—٢٥١—

المبحث الرابع

في الحركات العربية

الحركات العربية ثلاث . وهي الضمّ . وهذه
علامتهُ ونسبُ ضمة . والفتح . وهذه علامتهُ - ونسبُ
فتحة . والكسر . وهذه علامتهُ - ونسبُ كسرة . وحيث
لم تكن حركةً فهناك السكون وهذه علامتهُ - ونسبُ
سكنة

وهذه علامة تنوين الضمّ - وهذه علامة تنوين
الفتح - وهذه علامة تنوين الكسر - وهذه علامة

الحرف المشدد - وتسمى شدة. وهذه علامة الألف
 المدودة - وتسمى مدة. وهذه علامة القطع - وتسمى
 قطعة. وهذه علامة الوصل - وتسمى وصلة
 وهذه العلامات ترسم فوق الحرف الأاكسرة
 فانها ترسم تحته

المبحث الخامس

في الاشتقاق

الاشتقاق هو ان يكون بين الكلمتين مناسبة في
 اللفظ والمعنى كما يوجد بين الضرب وَضْرَبَ .
 والمصدر هو اصل المشتقات في الاصح. وهي ثمانية
 الماضي كضرب. والمضارع كيضرب. والأمر كاضرب.
 واسم الفاعل كضارب. واسم المفعول كمضروب.
 واسم المكان واسم الزمان كضرب. واسم الآلة
 كيضرب. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث السادس

في التصريف

التصريف تحويل الأصل الواحد الى امثلة مختلفة
 لمعانٍ مقصودة لا تحصل الأبيها. كتحويل الضرب
 مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَأُضْرِبُ وغير ذلك من
 المشتقات. فتصريف الفعل يكون باشتقاق
 بعضه من بعض. وتصريف الاسم يكون
 بثننيته وجمعه ونسبته الى
 غير ذلك مما

ستعلمه

القسم الأول

في تصريف الافعال وما يجري مجراها من الاسماء

الباب الأول

في اجزاء الكلم واحكامها وعلاماتها وميزان الافعال

المبحث الأول

في اجزاء الكلم وعلاماتها

تنقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف

فالاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

وضمماً باحد الازمنة الثلاثة كزيد ورجل . وعلامته

قبول ال التعريف وحروف الخفض في اوله .

كالرجل . ومن زيد . والتنوين في آخره . كاخذ

زيد كتاباً من رجل كريم

والفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن وضماً

باحد الازمنة الثلاثة . وهي الماضي والحال والمستقبل .

وهو ثلاثة انواع ماضٍ كضربٍ . ومضارعٍ كيضرب .
وامرٍ كاضرب . وعلامة قبول قد . والسين . وسوف .
في اوله . نحو قد قام . وقد يصدق . وسيضرب . وسوف
ياتي . وتاء التانيث الساكنة . وياء المخاطبة في آخره .
نحو قالت . وقولي .

والحرف ما دلَّ على معنى في غيره . كهل . وفي .
ولم . وعلامة عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم
والنعل . فعدم العلامة له علامة . مثال ذلك ج ح
خ . فالجيم علامتها من تحت . والحاء علامتها من
فوق . واما الحاء فعدم العلامة لها علامة

— ١٥٥١ —

المبحث الثاني

في المتعدي واللازم والمعلوم والمجهول

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعلٍ الى مفعول
به . كضرب زيد عمراً . واللازم ما استقرَّ حدوثه في

نفس الفاعل . كجلس زيد . وقد يتعدى اللازم .
 كاجلستُ زيداً . وذهبت به . ويلزم المتعدي .
 كاجتمع القوم . وانكسر الزجاج .
 والمعروف ما أسند إلى الفاعل . كضرب زيد عمراً .
 والمجهول ما أسند إلى المفعول . كضرب عمرو . وهو
 مختص بالمتعدي

المبحث الثالث

في الجرد والمزيد والملحق

الجرد ما خلا من الزيادة . وهو إما ثلاثي كضرب .
 وإما رباعي كدحرج .
 والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر . وهو إما مزيد
 الثلاثي كأكرم . وإما مزيد الرباعي كدحرج .
 والملحق إما ملحق بالرباعي كدهور . وإما ملحق
 بمزيد كدهور

واقبل ما يُبنى عليه الفعل ثلاثة احرف. وأكثر ما
يصل اليه بالزيادة ستة احرف. وربما وصل بالتحذف
الى حرف واحد نحو ت امرأ من انى

المبحث الرابع

في الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل الى صحيح. وهو ما خلت اصوله من
حروف العلة. كضرب. والى معتل. وهو ما كان
احد اصوله حرف علة كوعد

وينقسم الصحيح الى ثلاثة اقسام
الاول السالم. وهو ما خلت اصوله من حروف
العلة والمهز والتضعيف. كضرب
الثاني المضاعف. وهو ما كان ثانيه وثالثه من
جنس واحد كد. ويقال له مضاعف الثلاثي. او اوله
وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس

واحد . كززل . ويقال له مضاعف الرباعي
 الثالث المهموز . وهو ما كان احدا صوله همزة . فان
 كان اوله همزة كآخذ . يقال له مهموز الفاء . وان كان
 ثانيه همزة كسأل . يقال له مهموز العين . وان كان
 ثالثة همزة كقرأ . يقال له مهموز اللام
 وينقسم الممثل الى اربعة اقسام
 الاول ما كان اوله حرف علة . واو كوعد او ياء
 كيسر . ويقال له المثال
 الثاني ما كان ثانيه حرف علة . واو كقال . اصله
 قول . او ياء كباع . اصله بيع . ويقال له الاجوف
 الثالث ما كان ثالثة حرف علة . واو كقرأ . اصله
 غزرو . او ياء كرمي . اصله رمي . ويقال له الناقص
 الرابع ما تعددت فيه حروف العلة . وذلك اما
 في اوله وثالثه كوتى . ويقال له الليف المفروق . واما
 في ثانيه وثالثه كطوى . ويقال له الليف المقرون

المبحث الخامس

في ميزان الافعال

قد جعل من لفظ الفعل ميزاناً يُعتبر به صيغ
 الافعال . فقبل ان ضربَ مثلاً على وزن فَعَلَ . ومن
 ثمَّ عبر عن الضاد بالفاء . وعن الراء بالعين . وعن
 الباء باللام . لمقابلتها الفاء والعين واللام من فعل .
 وكذا يقال في مجرد الرباعي دَحْرَجَ على وزن فَعَّلَلَّ
 واما الحرف الزائد فان كان من بنية الكلمة كُرِّرَ
 ما يقابله . فقبل قَتَلَ مثلاً على وزن فَعَّلَّ . وان كان
 خارجياً . ذُكِرَ بلفظه . فقبل اكرم على وزن افعل
 ثم الزيادة ان كانت من بنية الكلمة فلا بد ان
 تكون من جنس العين كفَعَّلَّ او من جنس اللام
 كاحرَّ . وان كانت خارجية فلا بد ان تكون من
 حروف الزيادة وهي عشرة يجبهها قولك سألتهونيمها

الباب الثاني

في اوزان الافعال

المبحث الاول

في اوزان الافعال المجردة

الثلاثي المجرد ستة اوزان

الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

مكسورها في المضارع . موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ

الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

مضمومها في المضارع . موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ

الثالث فَعَلَ يَفْعُلُ مكسور العين في الماضي

مفتوحها في المضارع . موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ

الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي

والمضارع . موزونه مَنَعَ يَمْنَعُ . ولا يبنى الا ما عينه او

لامة حرف حاقٍ، وحروف الحلق ستة وهي المهزلة
والجاء والحاء والعين والغين والهاء. غير ان ما كان
كذلك قد بيني على غير هذا الوزن كشيء وفرح
وغيرها. وقد ورد أبي يابى وركن يركن ما ليست

عينه او لامة حرف حاقٍ

الخامس فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فيها. موزونة

حَسِبَ يَحْسِبُ. وهو قليل في الصحيح وكثير في المعتل

كَوْرِثَ يَرِثُ وَوَلِيَّ يَلِي

السادس فَعَلَ يَفْعَلُ مضموم العين فيها. موزونة

فَضَلَ يَفْضُلُ. وهو خاص بالصفات الفرزية كما

مثل ولا يكون الا لازماً

واما الرباعي المجرد فله وزن واحد. وهو فَعَّلَ

يَفْعِلُّ. موزونة كخرج يدخرج

واعلم ان الافعال الثلاثة ساعية كلها. واما

ما فوق الثلاثي من مجرد ومزيد وملحق فقياسي

المبحث الثاني

في أوزان الافعال المزيدة

الثلاثيُّ قد يزداد فيه حرفٌ فيكون رباعياً . أو
 حرفان فيكون خماسياً . أو ثلاثة احرف فيكون
 سداسياً . والرباعيُّ قد يزداد فيه حرفٌ فيكون خماسياً .
 او حرفان فيكون سداسياً . وكلٌّ منها اوزان ستذكر
 والزيادة لافادة معنى كالتعددية والمشاركة والمبالغة
 الى غير ذلك ما يتعلقه

المبحث الثالث

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرف

لثلاثيُّ المزيد فيه حرف ثلاثة اوزان
 الاول أَفْعَلْ يَفْعِلُ . موزونه أَكْرَمَ يَكْرِمُ . اصله
 كَرَمَ . ويكون للتعددية كما مثل . وقد يكون لصيرورة
 الشيء منسوباً الى ما أخذ منه الفعل كما غدا البعير اي

صار ذا غدة. والدخول في الشيء كاصبح الراكب. اي
 دخل في الصباح، ولو جرد الشيء على صفة كاجدته.
 اي وجدته محبودا. والساب كاعجبت الكتاب. اي
 ازلت عجبته. ولقصد المكان كاعرق المسافر. اي قصد
 العراق. ولتعريض الامر كابع الجارية. اي عرضها
 للبيع. وللتحول كقرفت الارض. اي صارت متغيرة.
 وربما نقل المتعدي الى افعال فصار لازما. شوكية اي
 القاء على وجهه فاكب

الثاني فعل يفعل. موزونه قدم يقدم. اصله قدم.
 ويكون التعدي كما رأيت. وقد يكون للتكثير كقطعت
 الحبل. ولاتخاذ الفعل من الاسم كخيم القوم. والساب
 كجلدت البعير. اي ازلت جلده

الثالث فاعل يفاعل. موزونه قاتل يقاتل. اصله
 قتل. ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر كقاتل زيد
 عمرا. وضارب عمرو القوم. وقد يكون للتكثير

كضاعنته . ومعنى افعل كما فاك الله . اي اعفالك .
 ومعنى فعل الجرد كسافر زيد

المبحث الرابع

في اوزان الثلاثي المزيد فيه حرفان

للاثلاثي المزيد فيه حرفان سبعة اوزان
 الاول تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ . موزونه تَكْسَرُ يَتَكْسَرُ . اصله
 كَسَرَ . ويكون لطاوعة فعل نحو قد منه فتقدم . وقد
 يكون النكلف كتعلم . اي تكلف العلم . ولا تتخاذ الفاعل
 اصل الفعل مفعولاً نحو توسدت التراب . اي اتخذته
 وسادة . وللطلب نحو تكبر . اي طلب ان يكون كبيراً
 الثاني تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ . موزونه تَقَاتِلُ يَتَقَاتِلُ .
 اصله قَتَلَ . ويكون للمشاركة كفاعل . وقد يكون
 لطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد . والتكلف نحو
 تجاهل زيد . اي اظهر الجهل من نفسه

الثالث انْفَعَلَ يَنْفَعُلُ . موزونه انْصَرَفَ
 يَنْصَرِفُ . اصله صَرَفَ . ويكون لمطاوعة ففعل نحو
 قطعته فانقطع . ولا يبنى الا ما فيه علاج وتأثير . ولا
 يكون الا لازما

الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ . موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ .
 ويكون للمطاوعة نحو جمعته فاجتمع . وقد يكون
 للاتخاذ نحو اخبزاي اتخذ الخبز . ولزيادة المبالغة في
 المعنى نحو اكتسب اي بالغ في الكسب . ومعنى فعل
 نحو جذب واجتذب . ومعنى تفاعل نحو اخنصهوا
 وتخاصموا

الخامس اِفْعَلَ يَفْعَلُ . موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ . اصله
 حَمَرٌ . ويكون للمبالغة . وقد يكون للدخول في الصفة
 كاصفر النبات . اي دخل في الصفرة . ولا يكون
 الا لازما

السادس اِفْعَالَ يَفْعَالُ . موزونه اِسْوَدَّ يَسْوَدُّ .

اصلة سَوَّدَ وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ كَأَسْمَرَ الْأَنَّ الْمَبَالِغَةُ فِيهِ
أَكْثَرُ

السابعُ اِفْعَوْلُ يَفْعُولُ . موزونتهُ اِجَاوَذَ يَجْلُوذُ .
اصلةُ جَلَدَ . وَيَكُونُ لِلْمَبَالِغَةِ . وَالثَّلَاثَةُ الْآخِرَةُ نَادِرَةٌ
فِي الْأَبْنِيَةِ

المبحث الخامس

في اوزان الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف

لِلثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَزَنَانِ
الْأَوَّلِ اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ . موزونتهُ اِسْتَفْعَرَ يَسْتَفْعِرُ .
اصلةُ غَفَرَ . وَيَكُونُ لَطَلْبِ الْفِعْلِ كَمَا مَثَلُ . وَقَدْ يَكُونُ
لِإِصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى صِنْفٍ نَحْوِ اسْتَعْظَمَهُ . أَيْ وَجَدَهُ
عَظِيماً . وَالتَّحْوِيلُ نَحْوِ اسْتَجْرَ الطَّيْنِ . وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوِ قَرَّ
وَاسْتَقَرَّ

الثاني اِفْعَوَعَلَ يَفْعَوَعِلُ . موزونتهُ اِحْدَوَدَبَ

يَجْدُوْدِيْبُ اَصْلُهُ حَدِيْبٌ . وَيَكُوْنُ لِلْمَبَالِغَةِ كَمَا مَثَلٌ

المبحث السادس

في اوزان الرباعي المزيد فيه حرف او حرفان

لِلرَّبَاعِيِّ الْمَزِيْدِ فِيْهِ حَرْفٌ اَوْ حَرْفَانِ ثَلَاثَةَ اَوْزَانِ

الاول نَفَعَلَلَّ يَفْعَلُّ . موزونه تَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ .

اصْلُهُ دَحْرَجَ . وَهُوَ لِمَطَاوَعَةِ فَعَلَلَّ . نَقُولُ عَصْفَرْتُهُ

فَتَعَصَفَرُ

الثاني اَفْعَلَلَّ يَفْعَلُّ . موزونه اِقْشَعِرُّ يَقْشَعِرُّ .

اصْلُهُ قَشَعَرَ . وَهُوَ لِلْمَبَالِغَةِ

الثالث اَفْعَنْلَلَّ يَفْعَنْلُّ . موزونه اِحْرَجْتَهُمْ

يَحْرَجُهُمْ . اصْلُهُ حَرَجَمَ . وَيَكُوْنُ لِلْمَطَاوَعَةِ

وَاعْلَمْ اَنْ اَلْهَيْزَةَ الْمَزِيْدَةَ فِيْ اَوَّلِ الْمَاضِي يُجْتَنَبُ

مِنَ الْمُضَارِعِ كَمَا رَأَيْتَ قِيَاسًا مُطْرَدًا

المبحث السابع

في اوزان الملحقات

اشهر اوزان الملحقات بالرباعي سبعة

الاول جَلَبَبَ . وزنه فَعَلَّلَ . اصله جَلَبَبَ . الثاني

حَوَّصَلَ . وزنه فَوَعَلَ . اصله حَصَلَ . الثالث بَيَّطَرَ .

وزنه فَيَعَلَ . اصله بَطَرَ . الرابع دَهَوَّرَ . وزنه فَعَوَّلَ .

اصله دَهَرَ . الخامس جَنَّدَلَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله

جَدَلَ . السادس قَنَّنَسَ . وزنه فَنَعَلَ . اصله قَنَسَ .

السابع سَلَّقَى . وزنه فَعَلَى . اصله سَلَّقَى .

ونقول في المضارع يَجَلِبِبُ وَيَحْوِصِلُ وَيَبَيَّطِرُ الخ

كَيْدَ حَرَجٌ . وكما ساعية . وقد تلتحق بزيد الرباعي .

نحو يَجَلِبِبُ وَيَقَنَسُ وَيَسَلِّقُ . وتزاد حروف الالتحاق

من حروف سائر التونيها وغيرها كما رأيت . ولا يجري

على الملحقات إِدْغَامٌ وَلَا إِعْلَالٌ لِأَنَّ يَفُوتُ الْإِلْحَاقُ

بمخالفة اوزانها للملحق به

الباب الثالث

في حقيقة المشتقات وكيفية بنائها

المبحث الأول

في الماضي

الماضي ما دلَّ على معنى وُجِدَ في زمانٍ قبل
الزمان الذي أنت فيه . وهو بيني للفاعل ويقال له
المعلوم . وقد بيني للمفعول ويقال له المجهول
فالماضي المعلوم بيني على فتح أوله وآخره وكلُّ
متحركٍ بينهما . إلا الهزلة المزينة في أول الخماسي والسداسي
وجوف الثلاثي من باب علم وحسب فانها يكسران .
وكذا جوف الثلاثي من باب فضل فانه يضم كما مرَّ
بك من الأمثلة

والماضي المجهول بيني من الماضي المعلوم بكسرهما

قبل آخره وضم كل متحرك قبله كضرب واستغفر
 وتُدْجِرَج. الألهزة الواقعة في أول الخماسي من
 الأجوف فانها تُكسر على الأشهر كإقيد وإقتيد
 وإعلم ان حركة آخر الماضي مطلقاً وما اتصل به
 قد تكون لفظاً بحسب الوضع كما رأيت . وقد تكون
 نقديراً كما في مدَّ وقال ورعى . اصلهنَّ مدد وقول
 ورعى كما ستعلم

المبحث الثاني

في المضارع

المضارع صيغة تحمل زمان الحال والاستقبال .
 فاذا دخلته لام الابتداء تعين للحال نحو ان زيداً
 ليضرب . واذا دخلته السين أو سوف تعين
 للاستقبال نحو سيضرب وسوف يضرب . وهو يكون
 معلوماً ومجهولاً كالماضي

فالمضارع المعلوم يبنى من الماضي المعلوم بان
يزاد في اوله احد حروف المضارعة وهي اربعة يجي بها
قولك انيت مضمومة في الرباعي مفتوحة في غيره
كما رأيت

فان كان ما يليها تاء زائدة بقيت صورة الماضي
على حكمها. وان كان همزة زائدة حذفت وكسر ما قبل
آخره. وان كان غير ذلك اقتصر على كسر ما قبل
آخره. ما لم يكن ثلاثياً فتسكن فاءه وتكون عينه
مضمومة او مكسورة او مفتوحة كما علمت

والمضارع المجهول يبنى من المضارع المعلوم بضم
حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره كضرب ويدسج
ويستخرج وهلم جرا

واعلم ان آخر المضارع مطلقاً لا يازم حالة واحدة
بل يختلف باختلاف العوامل والاحوال كما ستعلم

المبحث الثالث

في الامر

الامر طلب انشاء الفعل فلا يكون الامستقبلاً .
وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم .
وامر باللام ويختص بما سوي ذلك معلوماً ومجهولاً .
فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة
من المضارع المخاطب وتأتي بصورة الباقي مجزوماً .
نقول من تَدْحِرْجُ وَتَقَاتِلُ دَحْرَجٌ وَتَانِلُ .
غير ان ما سكن اوله بعد الحذف ان كان رباعياً
رُدَّتْ اليه همزة القطع المحذوفة مفتوحة على عهدهما .
نقول من تَكْرِمُ اَكْرِمُ . وان كان غير رباعي زيد في
اوله همزة وصل مضمومة في الثلاثي المضموم العين
ومكسورة في ما سواه . نقول من تنصر وتضرب وتعلم
وتغزو وترمي وتخشي وتستغفر أنصر وإضرب وإعلم
وأغز وأرم وأخش وأستغفر . وقس على ذلك

وبناء الامر باللام هوان تزداد لام في اول المضارع
ويجزم آخره . نحو لِيَضْرِبْ وَلِتَضْرِبْ وَيُضْرَبْ
وَلتَضْرِبْ وفس على ذلك

المبحث الرابع

في المصدر

المصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل .
فمصدر الثلاثي سماعي ككلمة لا ضابط له . وأما مصدر ما
فوقه فقياسي ككلمة . وهو يجري على لفظ ماضيه
فبين من وزن فعَّال بزيادة تاء في آخره . او زيادة
الف قبل الآخر وكسر اوله . كدَحْرَجَة ودَحْرَاج
وبين من وزن فعل بزيادة تاء مفتوحة في اوله
واسكان فائه وحذف زائد التضعيف معوضاً عنه
بياء قبل الآخر . كتقديم . وهو خاص بالسالم اللام . او
بتاء في الآخر كتقدمة . وهو مشترك بين السالم اللام

كما مثل وعهوز اللام والناقص كتهيشة وتصفيه
 وبينى من وزن فاعل بزيادة الف قبل آخره
 وحذف الالف التي تلي فاءه وكسر فائه كقتال .
 او بزيادة ميم مضمومة في اوله وتاء في آخره كقتالة
 وبينى ما كان اول ماضيه تاء زائدة بضم ما قبل
 آخره كقتلهم وقاتل وتدحرج . وما كان اوله همزة
 زائدة بزيادة الف قبل آخره وكسر اوله من وزن
 افعال وثالثه من غيره كاكرام وانصراف واجنباع
 واستغفار واجرار واهيرار واحدياب وافتشهرار
 واجر نجام

غير ان ثالث مصدر افعول يضم او يفتح لتصح
 الواو كاجلوان . ومصدر افعال واستفعل من الاجوف
 تحذف عينه ويعوض عنها بتاء في آخره كاقامة
 واستقالة . اصلها اقوام واستقوال
 ثم بينى المصدر مطردا لكل فعل بابدال حرف

المضارعة ميباً مفتوحة في الثلاث مضمومة في غيره

وفتح ما قبل الآخر في الجميع. ويقال له المصدر المبي

كما ضرب والمنصر والمكرم والمقاتل والمُسْتَجْرَج

غير ان الجرد من المثال الواوي للكسور العين

تبقى شبهة على كسرها فيه وترد واوه المحذوفة كما وعد

والمورث ونحوها

وشد المرجع والمصير والحيص والحجي فانها

وردت بكسر العين

واعلم ان مصادر الجهول هو كمصدر المعلوم تقول

ضربت ضرباً كما تقول ضرب ضرباً. ويفرق بينهما

بالقرائن

المبحث الخامس

في المرة والنوع

المرة مصدر يدل على كمية الفعل. وهي تبني من

الثلاثي على فعلة كضربته ضربته . ومن غير الثلاثي
 بزيادة ناء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة .
 ويوصف المصدر بالواحدة ان كان فيه ناء أصلية
 كرحمة رحمة واحدة

والنوع مصدر يدل على كيفية الفعل . وهو يبنى
 من الثلاثي على فعلة كركبت ركبة الامير . ومن غيره
 بزيادة ناء على صيغة مصدره كانطلقت انطلاقة
 سريعة . وقس على ذلك

المبحث السادس

في اسم الفاعل

اسم الفاعل ما اشتق لما قام به الفعل على معنى
 الحدوث . وهو يبنى من الثلاثي على وزن فاعل
 كضارب . ومن غيره على وزن مضارع بابال
 حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

كأن يخرج ومكرم ومُستخرج . وهلمَّ جرأً
 ومن قبيل اسم الفاعل الصفة المشبهة واسم
 التفضيل وصيغ المبالغة وسيأتي بيانها

المبحث السابع

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتقَّ لما قام به الفعل على معنى
 الثبوت . وهي تبنى من الثلاثي على أوزان شتى
 لأضابط لها كفاضل وحسن وعطشان . ما لم تكن
 من الألوان والعيوب والحلى فتبنى قياساً على أفعل
 كاستهر وأحوّل وأهيف ونحوهنَّ . وتبنى من غير
 الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مطردة كعتدل
 ومستقيم ونحوها

واعلم أن الصفة المشبهة من الثلاثي لا تبنى من
 غير باي علم وفضل الأ قليلاً

المبحث الثامن

في اسم التفضيل

اسم التفضيل ما اشتق بوصف بزيادة على غيره .
وهو يلزم البناء على أفعل كَأَفْضَلُ وَأَعْلَمُ وَنَحْوِهَا . وَلَا
يبنى من غير الثلاثي المعلوم ولا عما يدل على لونه أو
عيب ونحوها . ولا عما لا يقبل التفاضل كإت . ولا من
الأفعال الناقصة ككان . ولا من الغير المتصرفة كغمر .
فاذا أريد التفضيل من ذلك حمي بمصدره منصوباً
على التمييز بعد أشد أو أكثر ونظائرها . ففعل هو أشد
حجرة وأكثر انطلافاً . وقس على ذلك

المبحث التاسع

في صبيغ المبالغة

من صبيغ المبالغة فعَال كَنَصَارٍ وَفَعِيل كَهَدِيْقٍ .
وَمَفْعِيل كِمَسْكِينٍ . وَمِفْعَال كِمِكْسَالٍ . وَفَعَّالَةٌ كَهَلَامَةٌ .

وفَعُولٌ كَجَهُولٌ وَرَسُولٌ . وَفَعِيلٌ كَهَرِيضٌ وَجَرِيحٌ .

وهي اشهرها

ومنها ايضا فَعْلٌ كَفَعْلٌ وَفَاعِلَةٌ كَرَاوِيَةٌ وَفَعُولَةٌ
كَفَرُوقةٌ وَفَيَعُولٌ كَقَيُومٌ . وَفَعْمَةٌ كَضَحْكَةٌ وَفَاعُولٌ
كَفَارُوقٌ . وَفَعُولٌ كَقَلْبُوسٌ . وَفَعْلٌ كَضَخْمٌ وَفَعِلٌ
كَخَدِرٌ الى غير ذلك

واعلم ان التاء التي في آخر بعض الصيغ كعلامة
ورأوية ليست للتأنيث بل للمبالغة . ولهذا نتع وصفاً
للذكر ايضاً يقال رجل علامة ورأوية

المبحث العاشر

في اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتق لما وقع عليه الفعل . وهو
يبنى من الثلاثي على وزن مفعول كضروب . ومن
غيره على صيغة مضارعه بابدال حرف المضارعة ميماً

مضمومةً وفتح ما قبل الآخر كـ حَرَجٍ وَمَكْرَمٍ وَسُخْرَجٍ
وَهَلْمٍ جَرًّا

واعلم ان ما ورد من الصفات على وزن فَعُولٍ
وَفَعِيلٍ يكون تارةً بمعنى الفاعل كـ تَبَوَّلَ وَأَمِيرٌ . وتارةً
بمعنى المنفول كـ رَسُولٌ وَقَتِيلٌ . وهما سماعيان

المبحث الحادي عشر

في اسم المكان والزمان

اسم المكان والزمان ما اشتقَّ لما وقع فيه الفعل .
وهو يبنى من كل فعل على صيغة المضارع بابدال
حرف المضارعة ميماً مفتوحة في الثلاثي مضمومة في
غيره وفتح ما قبل الآخر كـ الْقَتْلُ وَالْمُدْحَرَجُ وَالْمُقَامُ
وَالْمَشْتَرَى . غير ان ما قبل الآخر يكسر في الثلاثي
من المثال مطلقاً ومن الصحيح العين واللام اذا كان
مكسوراً في المضارع . كـ الْمَوْجِلُ وَالْمَيْسِرُ وَالْمَضْرِبُ

ونحو ذلك

وشذَّ الأطلع والمضرب والمشرق والمسجد والمسك
والجزر والمسكن والمنبت والمرفق والمستط والمفرق
والمضرب بكسر العين مع ان فتحها الفتح لانها من مضموم
العين او مفتوحها

واعلم انه اذا اريد معنى كثرة الشيء في المكان
بني منه مفعلة كسببته فكان كثير السباع ومبطنه
مكان كثير البطخ

المبحث الثاني عشر

في اسم الآلة

اسم الآلة ما اشتق لما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه . وهو مشتق وخيار مشتق . فخير
المشتق لا ضابط له كالقدم والسكين . واما المشتق
فله ثلاثة اوزان وهي الآتية

الاول مفعل كيمرد . والثاني مفعال كفتاح . قيل
 ها قياسان بالانفراق . والثالث مفعلة ككيسة وهو
 الغالب في المعتل اللام كصفة ومطواة اصلها
 مصفية ومطوية . ولا يبنى اسم الآلة الا من ثلاثي

متعدي

وشذ مفعل ومفعلة كسط ومخل وماسق ومسهن
 ومكحلة ومحرضة . وقيل هي اسماؤها وضعت لهذه
 الآلات بدون اعتبار معنى الفعل فيما

المبحث الثالث عشر

في جداول موازن الافعال

الهمود الاول من الجداول الآتية للماضي المعلوم .
 والثاني الى يساره للمضارع المعلوم . والثالث للماضي
 المجهول . والرابع للمضارع المجهول . والخامس للمصدر

امثلة موازن الجرد

١ فَعَلَ يَفْعِلُ فَعِلَ يَفْعُلُ

٢ فَعَلَ يَفْعُلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٣ فَعِلَ يَفْعِلُ فَعَلَ يَفْعُلُ

٤ فَعَلَ يَفْعُلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

٥ فَعِلَ يَفْعِلُ فَعَلَ يَفْعُلُ

٦ فَعَلَ يَفْعُلُ فَعِلَ يَفْعَلُ

فَعَلَّ يَفْعَلُّ فَعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ فَعَلَّلَ وَفَعَّلَّ

ولم تنبه على المصدر من الثلاثي لانه يأتي على صور
شئى لاضابط لها كما علمت. غير ان الغالب في الثلاثي
ان فَعَلَ يكون مصدره على فَعَلَّ ان كان الفعل
متعدياً وعلى فَعُول ان كان لازماً. مثاله من الباب
الاول ضَرَبَ ضَرْبًا وَجَلَسَ جُلُوسًا. ومن الباب
الثاني نَصَرَ نَصْرًا وَقَعَدَ قَعْدًا. ومن الباب الثالث

فَطَعَ قَطْعًا وَخَضَعَ خُضُوعًا . وَفَعِلَ يَكُونُ مَصْدَرُهُ
 عَلَى فَعْلٍ إِنْ كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا نَحْوَ فَهَمَ فَهْمًا وَعَلَى
 فَعْلٍ إِنْ كَانَ لَازِمًا نَحْوَ طَرِبَ طَرَبًا . وَفَعْلٌ يَكُونُ
 مَصْدَرُهُ عَلَى فِعَالَةٍ نَحْوَ ظَرَفَ ظَرَافَةً . أَوْ عَلَى فِعْوَلَةٍ
 نَحْوَ سَهَّلَ سَهْوَلَةً . أَوْ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ عَظَّمَ عِظْمًا .
 وَفِعَالَةٌ هِيَ الْأَكْثَرُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ جَمِيعَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ لَا تُخْرَجُ

عَنِ الْأَوْزَانِ الْمَذْكُورَةِ وَلَكِنْ

لَا يَجِبُ عَلَيْهَا كَثْرَةُ الْأَسْمَاءِ

كَاسْتَعْلِمَ

امثلة موازين من بدأت الثلاثي

أَفْعَالٌ	يَفْعَلُ	أَفْعِلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلْ
يَفْعَلُ	يَفْعَلُ	فَعِلْ	يَفْعَلُ	فَعَلْ
يَفْعَلُ	يَفْعَلُ	فُعُولٌ	يَفْعَلُ	فَاعِلٌ
تَفْعَلُ	يَتَفَعَّلُ	تَفْعِلْ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ
تَفَاعِلٌ	يَتَفَاعَلُ	تَفُوعِلْ	يَتَفَاعَلُ	تَفَاعَلْ
أَنْفَعَالٌ	يَنْفَعَلُ	أَنْفَعِلْ	يَنْفَعَلُ	أَنْفَعَلْ
أَنْفَعَالٌ	يَنْفَعَلُ	أَنْفَعِلْ	يَنْفَعَلُ	أَنْفَعَلْ
أَفْعَالٌ	يَفْعَلُ	أَفْعِلْ	يَفْعَلُ	أَفْعَلْ
أَفْعِيَالٌ	يَفْعَالُ	أَفْعُولٌ	يَفْعَالُ	أَفْعَالٌ
أَفْعُوَالٌ	يَفْعُولُ	أَفْعُولٌ	يَفْعُولُ	أَفْعُولٌ
أَسْتَفْعَالٌ	يَسْتَفْعَلُ	أَسْتَفْعِلْ	يَسْتَفْعَلُ	أَسْتَفْعَلْ
أَفْعِيَعَالٌ	يَفْعُوَعِلْ	أَفْعُوَعِلْ	يَفْعُوَعِلْ	أَفْعُوَعِلْ

واعلم أولاً أن الألف من فاعل وتفاعل قلبت

وأما في ماضيها المجهول لانضمام ما قبلها

ثانياً ان بني عكس وتقيم يقلبون الف افعال هزرة
فيقولون في اجار واسود مثلاً اجار واسود

امثلة من بابات الرباعي

تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلَ
أَفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	أَفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	أَفْعَلَّ
أَفْعَلَّلَ	يَفْعَلِّلُ	أَفْعَلَّلَ	يَفْعَلِّلُ	أَفْعَلَّلَ

وأما باقي المشتقات وهي الامر والمصدر الميمي والمارة

والنوع واسم الفاعل واسم المفعول واسما

المكان والزمان واسم الآلة فعلى

التعلم بناؤها على القواعد

المارة به

الباب الرابع

في الإدغام

المبحث الأول

في حقيقة الإدغام واحكامه

الإدغام ادراج اول المثليين في الثاني . وحكمة ان
يكونا متصلين لافاصل بينهما . وان يكون اولها ساكناً
والثاني متحركاً

ثم السكون قد يكون في الاصل كالماء مصدر .
فان اصله مَدَدٌ بدلان الاولى ساكنة والثانية متحركة
كفعل . وقد يكون في الحال وذلك اما بحذف
الحركة كمد وماد . اصلها مَدَدٌ ومادِدٌ كفعل وفاعل .
واما بنقلها كيد وميتد . اصلها يمد وميتد . كفعل
ومفتعل . ومثلة فر وعض اصلها فرر وعضض . ويفر
ويعض . اصلها يفرر ويعضض

المبحث الثاني

في ادغام المتجانسين

لادغام المتجانسين وهما ما تكون المجانسة بينهما
بالوضع خمس قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا تحرك المتلان في كلمة ادغم اولها في ثانيها وجوباً
ويشترط اولاً ان لا يتصدراً فلا ادغام في نحو
دَدَن . ثانياً ان لا يكون ماها فيه اسماً على وزن فُعَل
كصَفَف . او فَعَل كذُلل . او فِعَل ككَلَمهم . او فَعَل
كطَلل . ثالثاً ان لا يتصل اول المتلين بمد غم كجَسَس
جمع جاس . رابعاً ان لا تكون حركة الثاني منها عارضة
كلم يمدد الرجل . خامساً ان لا يكون ماها فيه ملحاً
بغيره كجَلَبَب . سادساً ان لا يكون في كلمتين كضرب

بكر. وقد جاء ذلك في الفاظ قياسها وجوب
 الادغام فجعل شاذاً يحفظ ولا يقاس عليه نحو آل
 المساء. ولحيت عينه

* القاعدة الثانية *

اذا سكن ثاني المثليين فان كان سكونه لازماً امتنع
 الادغام كقررت وعرضت. وان كان غير لازم جاز
 الادغام وعلمه نحو لم يد ولم يمد. ومد وآمد
 ويستثنى من ذلك مسلمان. احلها افعِل
 التجب نحو احب الي يزيد. واشدد بياض وجهه.
 فانه يجب فكه. والثانية هلم فانهم التروا ادغامه

* القاعدة الثالثة *

اذا كان المثالان ياءين لازماً تحريكهما نحو حي جاز
 الادغام اتفاقاً. يقال حي وحي. فلو كانت حركة
 احد المثليين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام
 اتفاقاً نحو لن يمي

وما يجوز فيه الادغام والفك الفعل المبتدأ بتاءين
 مثل تجلّى . فن فك وهو القياس نظر الى ان المثلين
 مصدران . وهبت ادغم اراد التخفيف . فيقول تجلّى
 فيدغم احد المثلين في الآخر فتسكن احدى التاءين
 فياتي بهزة الوصل دفعا للابتداء بالساكن

وكذلك قياس تاءى استر ونحوه . يجوز فيه
 الفك لسكون ما قبل المثلين . ويجوز الادغام بعد نقل
 حركة اول المثلين الى الساكن نحو ستر يسر ستارا .
 واما ورود نحو اناقل يثاقل من وزن تفاعل واطير
 يطير من وزن تفعل فمقصود على السماع

* القاعدة الرابعة *

اذا أسند الفعل الماضي المضاعف المكسور
 العين الى ضمير رفع متحرك جاز فيه ثلاثة اوجه . احدها
 امامه نحو ظلمت . والثاني حذف لامه ونقل حركة
 العين الى الفاء نحو ظلمت وزنه فعت . والثالث حذف

لامه وإبقاء فائه على حركتها نحو ظَلَّتْ وزنه فَهَتَّ
وكذا الفعل المضارع الذي على وزن يَفْعَلُ إذا
اتصل بنون الأناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل
حركتها إلى الفاء وكذا الأمر منه نحو قَوْلِكَ فِي يَقْرُرَنَّ
يَقْرُرَنَّ وزنه يَفْلُنَنَّ . وفي إِقْرُرَنَّ قِرْنَنَّ . وزنه فِلْنَنَّ
* القاعدة الخامسة *

إذا كان المثالان في كلمتين وسكن أولهما وجب
فيهما الإدغام كما يجب في كلمة نُحْمَتٌ وَعِنِّي وَعَلِيَّ
وَقُلْ لَهُ وَلَمْ يَذْهَبَ بِكَرٍّ وَمَا أَشْبَهَهُ

المبحث الثالث

في ادغام المتقاربين

لادغام المتقاربين وهما ما لا تكون المجانسة بينهما
بالوضع بل بطريق الإبدال أربع قواعد

* القاعدة الاولى *

اذا كان فاء افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً
 قلبت تاءً افتعل طاءً . نقول من الصلح اصطلح . وان
 شئت ابدلت الطاء صادًا وادغمت . وقلت اصح .
 ونقول من الضرب اضرب . وان شئت قلبت
 الطاء ضادًا وادغمت وقلت اضرب . ونقول من
 الطرد اطرد . ومن الظلم اظلم . وان شئت قلبت
 الطاء ظاءً او الظاء طاءً وادغمت وقلت اظلم او اظلم

* القاعدة الثانية *

اذا كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زايًا قلبت تاءً
 افتعل دالًا . نقول من الدفع ادفع . ومن الذكر اذكر .
 وان شئت قلت اذكر او ادكر . ونقول من الزجر
 ازجر . وان شئت قلت ازجر

* القاعدة الثالثة *

اذا كان فاء افتعل ثاءً قلبت تاوً ثاءً وادغمت .

نقول من النار اثاراً ويقال اثار بقلب الناء تاء
 واثار بالبيان . واذا كانت فاوً تاء ادخمت في تاء
 افعل كاتجر . واذا كانت فاوً واواً او ياء قلبت تاء
 وادخمت في تائه . نقول من الوعد واليسر اتعد واتسر .

اصلها اوتعد وايسر

واما اتخذ واتزر فقبل ان الهزة الاصلية قلبت
 ياء ثم عوملت معاملة الياء في اتسر . وقيل ان اتخذ
 مزيد تتخذ وان اتزر وما اجري مجراه خطأ

* القاعدة الرابعة *

اذا كانت فاء افعل ميماً جاز قلب النون ميماً
 وادغامها في ميم . نقول من الجواهي والنجي . ومثله
 من ليل ومن ليل وما اشبه

واما لام التعريف مع الحروف الشمسية كالرجل
 ونحوها وعما وقعدت فالادغام فيها واجب

المبحث الرابع

في اوزان المضاعف

اعلم ان حَقَّ غير السالم مطلقاً الجري على السالم
 في حركاته وسكناته واعداد حروفه لكنه قد يخالفه في
 ذلك للتخفيف بالادغام ككها رأيت او الاعلال كما
 سترى . واذ قد علمت ذلك نقول ان مضاعف
 الثلاثي يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثاله

١	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرَّ
٢	مَلَّ	يَهْلِكُ	مَلَّ	يَهْلِكُ	مَلَّ
٣	عَضَّ	يَعَضُّ	عَضَّ	يَعَضُّ	عَضَّ

واعلم اننا قد نبيها على الامر في هذا الجدول وباقي
 جداول الافعال الغير السالمة المجردة تسهيلاً على

المتدبر

امثلة المزيدات من المضاعف

أَمَدَّ	يَهْلِكُ	أَهْلِكُ	يَهْلِكُ	أَمَدَّ
---------	----------	----------	----------	---------

مدد	يهدد	هدد	يهدد	هدد
ماد	يهاد	هود	يهاد	هود
تهدد	يتهدد	تهدد	يتهدد	تهدد
تهاد	يتهاد	تهود	يتهاد	تهود
أنهد	ينهد	أنهد	ينهد	أنهد
أمتد	يمتد	أمتد	يمتد	أمتد
استهد	يستهد	استهد	يستهد	استهد

واعلم ان افعل وافعال وافعلل مجري عليها حكم
 المضاعف من جهة الأدغام وعلمه وان تكن سالمة
 نقول إْحْمَرْتُ بِالْفِكَ وجوباً ولم يجر ولم يجر
 بجواز الأدغام والفك وقس ما بقي وإما فَعَّلَ وتَفَعَّلَ
 واففَعول فلا تغيير فيها

يطلب من المتعلم بناء الأمثلة المذكورة من شد وصب
 وهل ودل وزل وند

الباب الخامس

في الهزة واحكامها واعلاها

المبحث الاول

في هزة الوصل

الابتداء لا يكون الا بالتحريك فان عرض الابتداء
 بالساكن حية قبله هزة الوصل توصلاً للنطق به
 كما ضرب امرأ من تضرب . وإنطلق امرأ من
 تنطلق . وشأن هزة الوصل انها تثبت في الابتداء .
 وذلك لفظاً وخطاً . نحو اجلس يا رجل . وتسقط
 في السرج وذلك لفظاً لا خطاً . نحو يا رجل اجلس
 واعلم ان هزة الوصل لا تكون الا زائدة وذلك في
 اول الكلم . واما هزة القطع فتكون زائدة وغير زائدة
 وتقع في اول الكلمة ووسطها وآخرها ثابتة ابتداءً
 ودرجاً كما علمت . ولا حصر لها

المبحث الثاني

في مواطن همزة الوصل

ان همزة الوصل تنحصر في الاماكن الآتية وهي
اولاً امر الثلاثي المبدوء بهمزة كاضرب وانصر

واعلم

ثانياً ماضي ما فوق الرابع وامره ومصدره
كانطلق واستغفر، وانطلق واستغفر، وانطلق

واستغفار

ثالثاً ابن وابنة واسم واست وامر وامرأة
واينم وماثني منها واثنان واثنان واين في القسم
بلفاتها وهي ايمن وايمن وايم وايم واينم واينم

قال البصريون في اينم وامر ان حركة ما قبل
الآخر تتبع حركة ما بعدها . نقول جاء اينم وامر

ورأيت أبتها وأمرها . ومررت بأبني وأبي
 رأياً ال موصولة كانت او حرف تشرية نحو
 جاء الرجل

واعلم ان همزة أوصل تفتح في ال وتفتح او تكسر في
 أمين وأيم . نقول الرجل قام وأبين الله لأفعلن .
 وأنضم في امر الثلاثي المضموم العين كأنصر وفي مجهول
 الخماسي غير الأجوف والسداسي مطلقاً كأنطلق
 وأستغفره وتكسر في ما سوى ذلك كما رأيت

المبحث الثالث

في اعلال الهمزة

الهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات غير انها قد
 تجرى مجرى حرف العلة فتعمل بالقلب . وهذه قواعد
 اعلاها

* القاعدة الاولى *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
همزة قلبت حرفاً يجانس حركة تلك الهمزة. كما من
وَأَمِنَ وَإِيمَانَ. أصلهنَّ أَمَّنَ وَأَمِنَ وَإِئْمَانَ

* القاعدة الثانية *

اذا وقعت الهمزة ساكنة في الحشو وكان ما قبلها
غير الهمزة جاز قلبها حرفاً يجانس حركته وجاز اثباتها.
تقول لُؤْمٌ وِرَاسٌ وِبِيرٌ بِالْهَمْزِ عَلَى الْأَصْلِ. وَلُؤْمٌ وِرَاسٌ
وِبِيرٌ بتليين الهمزة. أي قلبها وَاوً في الأول وَالنَّافِي
الثاني وِيَاءً في الأخير

* القاعدة الثالثة *

اذا وقعت الهمزة متحركة في الحشو بعد ساكن
فإن كان الساكن وَاوً أو يَاءً زائدين لغير معنى
الالحاق تُقَاب الهمزة مثلاً وتُدْخَم الواو والياءُ فيها نحو
أَفِيسٌ تصغير أفوس جمع فأس. أصله أَفِيسٌ. وإن

كان الساكن صحيحاً أو واولاً أو ياءً اصليتين أو
 مزيدتين بمعنى الاطلاق تنقل حركة الهزة الى ما قبلها
 وتقلب الهزة حرف لين ثم تحذف نحو ملك وحوبة
 وجيلة . اصلهن مَلَاكٌ وحوَابَةٌ وجيَالَةٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الحشو بعد حرف
 متحرك فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة
 او كسرة جازان تقلب واولاً مع الضمة وياءً مع الكسرة .
 نقول مَوْجَلٌ ومَوْجَلٌ ومِيرٌ ومِيرٌ بالهز وعدمه

* القاعدة الخامسة *

اذا وقعت الهزة متحركة في الحشو بعد هزة متحركة
 او ساكنة فان كانت حركتها ضمة او كسرة تقلب
 حرفاً يجانس حركتها كيفما كانت حركة ما قبلها نحو
 اَوْبٌ جمع اَبٌ وهو المرعى وَاَمِيَةٌ جمع اِمَامٍ اصلها اَلْاَبَابُ
 كالفعل وَاَمِيَةٌ كالفعل نقلت حركة عينها الى الفاء

ثم ادخمت الباء والميم فصارا اَبَّ وَاِئْمَةً ثُمَّ قَلِبْتَ
 الههزة في الاول واوا وفي الثاني ياء فقبيل اَوْبٍ وَاِئْمَةٍ
 كما رأيت . ما لم تكن في موضع العين كتراس فلا
 نقاب . او كانت الههزة قبلها للمتكلم فيجوز فيها القلب
 والاثبات . نقول في مضارع اَمَّ اُمُّ وَاوْمٌ . وفي مضارع
 اَنَّ اِنَّ وَاِنَّ بِالْمُهْرِ وَالْتَخْفِيفِ

* القاعدة السادسة *

اذا وقعت الههزة في الكسوة مفتوحة بعد شهزة
 مفتوحة او مضمومة قلب واوا نحو اَوَادِمِ جمع اَدَمِ .
 اصله اَ اَدِم بوزن افاعل . ونحو اَوَايِدِم تصغير اَدَمِ .
 اصله اَ اَيِدِم بوزن افعيل . وان كانت الههزة قبلها
 مكسورة قلب ياء نحو اَيِّم . اصله اِ اَيِّم فنقلت حركة
 الميم الاولى الى الههزة التي قبلها وادخمت الميم في الميم
 فصار اَيِّم . ثم قلبت الههزة الثانية ياء فصار اَيِّم

* القاعدة السابعة *

اذا وقعت المهزة في الطرف وكان ما قبلها مهزة
 نقاب ياء مطلقاً سواء انضمت المهزة التي قبلها او
 انكسرت او انفتحت او ساكنت. فتقول في مثال فَعَلَّ
 من قرأ قرأاً ثم نقاب المهزة المتطرفة ياء فيصير قرأياً
 ثم نقاب الياء الفاء فيصير قرأياً بالفصر. ونقول في
 مثال فَعِلَّ من قرأ قرئاً ثم نقاب المهزة المتطرفة
 ياء فيصير قرأياً ثم تحذف فيصير قرأياً. ونقول في
 مثال فَعُلَّ من قرأ قرؤوا ثم نقاب الضمة التي على
 المهزة الاولى كسرة فيصير قرئياً ثم قرأ كما مر

* القاعدة الثامنة *

اذا وقعت المهزة طرفاً فان كان ما قبلها واوا او
 ياء ساكنتين جاز قلبها مثلها وادغامها فيها وجاز
 اثباتها. تقول مقروءٌ ومجئٌ ومقروءٌ ومجئٌ. ومثله مقروءة
 ومقروءة وخطيئة وخطيئة. وان كان ما قبلها حرفاً

صحيحاً جاز نقل حركتها اليه وحذفها . نقول بد وجز
ودف في بد وجز ودف

* القاعدة التاسعة *

اذا توالت الهزتان في كلمتين جاز اثباتها نحو
أنت الرجل . وجاز حذف ثانيتهما نحو جاء شرطها .
اي جاء شرطها . وقد نغم بينهما مفتوحين الف
نحو أنت الرجل

* القاعدة العاشرة *

اذا كانت اولى الهزتين المتلوقة ثانيتهما حرف ميم
هزة وصل فالثانية ترد هزة في الدرج لسقوط هزة
الوصل حينئذ . نقول في الامر من اذن اذن . اصله
اذن . فاذا دخلت الفاء مثلاً نقول فاذن
واعلم انه يجوز في سال ويسأل واسأل قلب
الهزة الفاء واجراءه من مجرى الأجوف . فيقال سال
يسال سل كخاف يخاف خف

المبحث الرابع

في حذف الهزة

تُحذف الهزة الكثرة الاستعمال

اولاً من امر اكل واخذ وامر . نقول كل واخذ وامر

وقد يبيح الامر من امر على الاصل عند الوصل . يقال

فامر . اصله امر حذفت هزة الوصل واعيدت الثانية

ثانياً من امر آتى . وذلك جوازاً . نقول آتى على

الاصل . وت بالكذف

ثالثاً من مضارع رأى وامره . نقول في المضارع

يرى اصله يرأى . نقلت فتحمة الهزة الى الراء . ثم

حذفت . ونقول في الامر

رابعاً من وزن أفعل من رأى في جميع تصاريفه .

نقول ارى ويرى وار ومرومري واردة . اصله ارأى

ويرأى واراً ومراًي ومراًي . ولا اشكال في

اعلاها . ويقال في المصدر ارأى واردة ايضاً

المبحث الخامس

في اوزان المهموز

مهموز الفاء يأتي من خمسة اوزان وهذه امثله

١	أثر	يأثر	أبثر	أثر	يؤثر
٢	أهل	يأهل	أهمل	أهل	يؤهل
٣	أرج	يأرج	أرج	أرج	يؤرج
٤	أهب	يأهب	أهب	أهب	يؤهب
٥	أسل	يأسل	أسل	أسل	يؤسل

امثلة المزيادات من مهموز الفاء

أثر	يؤثر	أؤثر	يؤثر	أؤثر
أثر	يؤثر	أؤثر	يؤثر	أؤثر
أثر	يؤثر	أؤثر	يؤثر	أؤثر
أثر	يؤثر	أؤثر	يؤثر	أؤثر
أثر	يؤثر	أؤثر	يؤثر	أؤثر

إِنَّا نَشْرُ	يُنَاثِرُ	أَنُوثِرُ	يُنَاثِرُ	إِنَّا نَشْرُ
أَيْتَرُ	يُونَاثِرُ	أُونَاثِرُ	يَانَاثِرُ	أَيْتَرُ
إِسْتَنْثَارُ	بِسْتَنْثَارُ	أَسْتَنْثَارُ	بِسْتَنْثَارُ	إِسْتَنْثَارُ

ومهموز العين يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه أمثلته

يَسَامُ	يَسُومُ	إِسَامُ	يَسَامُ	يَسَامُ
يَسَالُ	يَسِئِلُ	إِسَالُ	يَسَالُ	يَسَالُ
يَلَامُ	يَلُومُ	أَلُومُ	يَلُومُ	يَلُومُ

أمثلة المزيدات من مهموز العين

إِسَالُ	يَسَالُ	أَسِئِلُ	يَسِئِلُ	إِسَالُ
تَسِئِلُ	يَسَالُ	تَسْوِلُ	يَسِئِلُ	سَالُ
مَسَائِلُهُ	يَسَائِلُ	سَوَائِلُ	يَسَائِلُ	سَائِلُ
تَسَالُ	يَتَسَالُ	تَسِئِلُ	يَتَسَالُ	تَسَالُ
تَسَاوِلُ	يَتَسَائِلُ	تَسْوِئِلُ	يَتَسَائِلُ	تَسَائِلُ
إِنْسَالُ	يَنْسَالُ	أَنْسِئِلُ	يَنْسِئِلُ	إِنْسَالُ

اسْتَأَلَ يَسْتَأْئِلُ اسْتَعْتَلَّ يَسْتَعْتَلُّ
 اسْتَسْأَلَ يَسْتَسْأَلُ اسْتَسْتَسَلَّ يَسْتَسْتَسَلُّ

ومهموز اللازم يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	هَنَا	هِنِي	أَهْنِي	هِنِي	يَهْنَأُ
٢	بَرَأَ	يَبْرُو	أَبْرُو	بِرِي	يَبْرَأُ
٣	صَدِي	يَصْدَأُ	أَصْدَأُ	صَدِي	يَصْدَأُ
٤	قَرَأَ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ	قَرِي	يَقْرَأُ
٥	جَرَوُ	يَجْرُو	أَجْرُو	جَرِي	يَجْرَأُ

امثلة المزيادات من مهموز اللام

أَبْرَأُ	يَبْرِي	أَبْرِي	يَبْرَأُ
بَرَأُ	يَبْرِي	بَرِي	يَبْرَأُ
بَارَأُ	يَبَارِي	بَوْرِي	يَبَارَأُ
تَبْرَأُ	يَتَبْرَأُ	تَبْرِي	يَتَبْرَأُ
تَبَارَأُ	يَتَبَارَأُ	تَبَوْرِي	يَتَبَارَأُ

أَنْبَرًا	يَنْبَرِي	أَنْبَرِي	يَنْبَرِي	أَنْبَرًا
أَنْبَرًا	يَنْبَرِي	أَنْبَرِي	يَنْبَرِي	أَنْبَرًا
أَنْبَرًا	يَنْبَرِي	أَنْبَرِي	يَنْبَرِي	أَنْبَرًا

واعلم ان الهمزة تختلف كتابتها بحسب اختلاف
مواقعها . وهي لا تخلو اما ان تكون متحركة او ساكنة
فاذا كانت متحركة فان وقعت اولا كتبت
بصورة الالف نحو اخذ وانصرو واصبع . وان توسطت
فان كان بعدها الف كتبت بحرف حركة ما قبلها
كبو اثير وانسأل . وان لم يكن بعدها الف كتبت
بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو سأل ولوم وسعهم .
وان نظرت فان كان ما قبلها متحركا كتبت بحرف
حركته نحو قرأ وجرو وظي . وان كان ما قبلها ساكنا
كتبت بصورة علامة القطع كجزء وسوء وشيء
واذا كانت ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها
مطلقا كراس وبار وبوس

الباب السادس

في حروف العلة واحكامها واءالها

المبحث الأول

في حروف العلة واحكامها

حروف العلة ثلاثة وهي الواو والالف والياء .
وهي ان وقعت مع اكثر من حرفين من اصول الكلمة
كانت زائدة كجوهرٍ ويطرَ وقاتلَ وكتابٍ . وان
وقعت مع اقل من ثلاثة احرف كانت اصلاً كثوب
وسيف . او مقلوبة عن اصل كباب وناب . اصلها
بَوَّبٌ وَنَيْبٌ

فالالف لا تكون اصلية في الاسماء المتكينة
والافعال وانما تكون زائدة او مقلوبة كما رأيت . واما
الواو والياء فقد تكونان اصليتين وزائدتين كما علمت

وحرف العلة ان سكن بعد حركة تجانسه كهُود
 وباب وقنديل فهو حرف مدٍ ويسى حرف لينٍ ايضاً.
 وان سكن بعد حركة لا تجانسه كثروب وبيت فهو
 حرف لينٍ. فكل حرف مدٍ حرف لينٍ ولا يعكس.
 ولحروف العلة نقابات مختلفة تسمى الاعلال.
 واعلالها يكون بالحذف والاسكان والقلب. ولكل
 من ذلك قواعد سيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في قواعد حذف حروف العلة

لحذف حرف العلة ثلاث قواعد. وهي الآتية

* القاعدة الاولى *

اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن
 ما بعده حُذِفَ نحو قُمْ وبيع وخَفَ. اصلهن قَوْمٌ وبيع
 وخاف. ومثله لم يقم ولم يبيع ولم يخف

* القاعدة الثانية *

اذا كان المثال الواوئي الجرد مكسور العين في
المضارع تحذف الواو من مضارعه كله نحو يهدُّ. أصله
يؤعدُّ ويجهل عليه الامر نحو عدُّ. والمصدر اذا كان
بالتاء نحو عدَّة. فان لم يكن المصدر بالتاء لم يجر
الحذف كالوعدُّ

وشدَّ حذف الواو من يَضَعُ وَيَسَعُ وَيَطَأُ وَيَهَبُّ
ويَقَعُ وَيَدَعُ وَيَذَرُ لان عينها مفتوحة. ويجهل على
المضارع الامر. ولا ماضي ليدعُ ويذرُ اذا كانا بمعنى يترك

* القاعدة الثالثة *

اذا دخل الجازم على المضارع من الناقص الجرد
من الضمير البارز حذف آخره نحو لم يغز ولم يرم.
ولم يبخش. ويجهل عليه الامر نحو اغز وارم واخش

المبحث الثالث

في قواعد اسكان حرف العلة

لاِسْكَانِ حَرْفِ الْعِلَّةِ قَاعِدَتَانِ

* الْقَاعِدَةُ الْأُولَى *

أِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ وَآوًا أَوْ يَاءً مُنْحَرَكَةً وَكَانَ
 مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا صَحِيحًا نَقِلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ
 قَبْلَهَا. نَحْوُ يَقُولُ وَيَبِيعُ. أَصْلُهَا يَقُولُ وَيَبِيعُ
 فَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ غَيْرَ صَحِيحٍ لَمْ تُنْقَلِ الْحَرَكَةُ. نَحْوُ
 قَاوَلٌ وَبَايَعٌ وَقَوْلٌ وَيَبِعُ. وَكَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ لِلتَّجْبِيبِ
 أَوْ مَضَاعِفًا أَوْ مَعْتَلَّ اللَّامُ. نَحْوُ مَا أَيْنُهُ وَأَيْبِنُ بِهِ وَمَا
 أَقْوَمُهُ وَأَقْوِمُ بِهِ. وَنَحْوُ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ. وَنَحْوُ أَهْوَى

* الْقَاعِدَةُ الثَّانِيَّةُ *

الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَسْكُنَانِ حَيْثُ يَلْزِمُهُمَا الضَّمُّ وَالْكَسْرُ
 كَيَدْعُو وَيَرْفِي رَفْعًا وَالذَّاعِي وَالرَّامِي رَفْعًا وَجَرًّا.
 وَكَذَا الْأَلْفُ تَسْكُنُ حَيْثُ يَلْزِمُهُمَا الضَّمُّ أَوْ الْكَسْرُ أَوْ

الفتح نحو يخشى والفتى لان الالف لا تقبل المحركة اصلاً

— ٥٥٢ —

المبحث الرابع

في قواعد قلب حرف العلة

اشهر قواعد قلب حرف العلة ما يأتي

* القاعدة الاولى *

اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها نقلبان
 الفاكفال وباع. اصلها قول وبيع. وكذا باب وناب.
 اصلها بوب وبيب. وشرطها لذلك الشروط الآتية
 الاولى ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل.
 فنخرج بذلك نحو صورى وحيدى لخروجهما عن وزن
 الفعل بعلامة التانيث

الثانية ان تكون حركتها غير عارضة ليخرج نحو
 دعوا القوم واخشي الله

الثالثة ان لا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون

ليخرج نحو عَوْرَ واجنورَ لان حركة العين والتاء في
حكم ساكنين عين اعورّ والفاء تجاور

الرابعة ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ليخرج نحو هَيَّانَ وطَوَّانَ

الخامسة ان لا يمنع اعلالان في الكلمة ليخرج نحو

واو طوى

السادسة ان لا يانزم ضمُّ حرف العلة في المضارع

ليخرج نحو الياء الاولى من حَيَّي

السابعة ان لا يُتْرَكَ للدلالة على الاصل ليخرج

نحو قَوَدٍ وَصَيْدٍ

واعلم انه ان ساكن ما بعد الواو او الياء ولم تكن

لاماً لم تُقَلَّبِ الفاء نحو بيان وطويل . فان كانت لاماً

وجب القلب ما لم يكن الساكن بعدها الفاء او ياء

كبرضونَ ويخشونَ . اصلها برضونَ ويخشونَ .

فان كان ما بعدها الفاء كغزوا ورَمِيَا او ياءً مشددة

كَعَلَوِيٍّ لَمْ تُقَاب

* القاعدة الثانية *

اذا سكن حرف العلة فان كان واواً بعد كسرة
او ياء بعد ضمة او الفا بعد احداها قُلبَ حرفاً يجانس
حركة ما قبله كإبعاد وموسر ومفاتيح وقوتيل . اصلهنَّ
إِوَعَادٌ وَمِيسِرٌ وَمِفَاتِيحٌ وَقُوتِيلٌ

* القاعدة الثالثة *

اذا تطرقت الواو وكان ما قبلها مكسوراً قُلبت
ياءً نحو غُزِيٍّ مَجْهُولٍ غَزَا . اصله غَزِيٌّ وَوَكَا اذا وقعت
قبل زيادتي فعَلان كغزَيان . اصله غَزَوَانٌ

* القاعدة الرابعة *

اذا وقعت الواو رابعةً فصاعداً ولم يكن ما قبلها
مضموماً وكانت لام الكلمة قُلبت ياءً كَاغزَيْتٌ وَمَغزَيانِ
اصلها اَغزَوْتُ وَمَغزَوَانِ

* القاعدة الخامسة *

إذا كانت الواو أو الياء مفتوحةً وكانت ما قبلها
ساكنًا نُقل حركتها الياء وتقلب الفأ نحو يخاف ويهاب
أصلها يخوف ويهيب. يقال تحركت الواو والياء في
الأصل وانفتح ما قبلها الآن قلبتا الفأ

* القاعدة السادسة *

إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون
قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الأخرى كهرمي
وسيد. أصلها مرموي وسمود. فان كانت الواو والياء
في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يهطي وأفاد

* القاعدة السابعة *

إذا وقعت الواو أو الياء عين اسم الفاعل وأعلت
في فعله قلبت الفأ لتحركها بعد فتحة ثم قلبت تلك
الألف همزة لاقتضاء تحريكها نحو قائل وبائع. أصلها
قاول وبابع. ولا اعتداد بألف فاعل لأنها حاجز غير

حصين فان لم تهل العين في الفعل صحت في اسم
الفاعل نحو عاور وعابن

* القاعدة الثامنة *

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد الف زائدة
تقلب هبة نحو اغزاء واعياء . اصلها اغزاه
واعياي

* القاعدة التاسعة *

اذا بني المثال من وزن افتعل قلبت الواو والياء
تاء وادخمت في تاء افتعل نحو اتعد واتسر . اصلها
اوتعد وابتسر

* القاعدة العاشرة *

اذا وقعت الواو او الياء متطرفة بعد ضمة في اسم
معرب بالحركة قلبت الضمة كسرة لتصح الياء وتقلب
الواو ياء . لانه لا يكون في الاسماء المعربة بالحركة ما
آخرة واو مضموم ما قبلها كالتولي والتغزي والتوالي

والتفازي، ومثله الأدي جمع دلو. فان أصله ادلو على
 أفعل، وكذا جني جمع جاني وعني مصدر عنا. أصلها
 جنو وعنو على فعول وذلك جائز فيها كما استعمل.

* القاعدة الحادية عشرة *

إذا تصدر الواو ان أبدلت الأولى منها همزة ما
 لم تكن الثانية بدلاً من الف فاعل نحو أو اصل في جمع
 وأصله. والأصل وقاصل بواوين. فان كانت الثانية
 بدلاً من الف فاعل لم يجب الأبدال نحو ووري
 ووري مجهول وافي وواوي

* القاعدة الثانية عشرة *

إذا وقعت الواو بعد كسرة في مصدر فعل
 أعلنت عينه وكان بعدها الف أبدلت ياء نحو صام
 صياماً وقام قياماً. فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل
 في المصدر نحو جاور جواراً. وكذا تصح إذا لم تكن
 بعدها الف وان أعلنت في الفعل نحو حال حولاً

* القاعدة الثالثة عشرة *

اذا وقعت الواو عين جمع واعلت في واحد او
سكنت وجب قلبها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع
بعدها الف نحو ديار وثياب جمع دار وثوب ، ولكن
اذا وقعت الواو عين جمع مكسوراً ما قبلها واعلت
في واحد او سكنت ولم يقع بعدها الف وكان على
فِعْلَةٍ وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة .
وشذ ثيرة جمع ثور . وان كان على فعلٍ جاز التصحيح
كحاجة وحوج ، وجاز الاعلال وهو الغالب نحو قامة
وقيم

* القاعدة الرابعة عشرة *

اذا بني اسم من معتل العين على أفعل او مفعل
او مفعال او مفعلة وجب فيه التصحيح لئلا يفوت
الوزن كأطول واعور واين واهيف ومقول وحفيط
ومسهاك ومكيال وروحة

* القاعدة الخامسة عشرة *

اذا بُني اسم على فِعْلٍ فان كان جمعاً وكانت
 لامه واواً جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو
 عَصِيٌّ وَدَلِيٌّ جمع عصا ودلو . والاصل عَصَوٌ وَدَلَوٌ
 قُلبت ضمة العين كسرة ثم قُلبت الواو الاولى ياءً ثم
 اُعلِّ اعلال مرموي . وكذا ان كان مفرداً نحو عالا
 علواً وعنا عنوا . ويقالُ الاعلال في المفرد والتصحيح
 في الجمع

* القاعدة السادسة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من الابدوف اُعلِّ بالنقل
 والقالب نحو مصون ومبيع . والاصل مَصُونٌ ومَبِيعٌ
 نُقلت حركة العين الى الساكن قبلها وقُلبت الضمة
 كسرة في مبيع التصحيح الياء ثم حذفت واو مفعول لانتقاء
 الساكنين

* القاعدة السابعة عشرة *

اذا بُني اسم المفعول من فعل معتل اللام بالياء
 وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياءً وادغامها في لام
 الكلمة نحو مري. والأصل مرموي. وان كان معتلاً
 بالواو فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فَعَلٍ
 نحو مَغْرُوٌّ من غزا. وان كان الواوي على فَعَلٍ
 فالنصيح الاعلال نحو مَرَضِيٌّ من رَضِيَ. والتصحيح على
 الاصل قليل نحو مَرَضُوٌّ

* القاعدة الثامنة عشرة *

اذا بُني اسم المكان والزمان والمصدر المبي من
 الاجوف تنقل حركة عينه الى ما قبلها كالمقال
 والمخاف والمبيع

* القاعدة التاسعة عشرة *

اذا وقعت الياء عيناً لصفة على وزن فَعَلَى جاز
 فيها وجهان. احدها قلب الضمة كسرة لتصح الياء.

والثاني أبقاء الضمة فتحلب الياء وأو كقولك
الضيق والكيس والضوق والكوي في تانيث
الأضيق والأكيس

* القاعدة العشرون *

إذا وقعت الياء لام موصوف على وزن فعلى
قُلبت غالباً وأو نحو نقوى وفتوى . فان كان
فعلى صفة لم تُقلب الياء وأو نحو صدياً وخزياً
وكذا إذا وقعت الواو لأم الفعلى وصفاً قُلبت ياء
نحو الدنيا والعليا . وشذَّ النضوى . فان كان فعلى
موصوفاً سلبت الواو كخزوى

* القاعدة الحادية والعشرون *

إذا وقعت الياء لام الفعل أو من قبل تاء التانيث
أو زيادة فعلاًن وانضم ما قبلها في الأصول الثلاثة
وجب قلبها وأو . فالاول نحو قَضَو الرجل . والثاني
كما اذا بنيت من رمى اسماً على وزن معذرة فانك

نقول مَرْمُوءَةٌ. والثالث كما اذا بنيت من رعى اسماً على
وزن فعْلان فانك تقول رَمُوانٌ

* القاعدة الثانية والمشرون *

اذا وقع بعد ألف الجمع الذي على مثال مفاعل
مدَّة مزبلة في الواحد قلبت همزة نحو قلادة وقلائد
وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز. فلو كانت غير مدَّة لم
تقلب نحو قسور وقساوير. وهكذا ان كانت مدَّة غير
زائدة نحو مفازة ومفاوز ومباشة ومباشا لا فيا يحفظ
ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

وكذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط
بينها مدَّة مفاعل كما لو سميت رجلاً بنيف ثم كسرتة
فانك تقول نياثف. ومثله اول واوائل. فلو توسط
بينها مدَّة مفاعل امتنع قلب الثاني منها همزة
كما ووس وطواويس

* القاعدة الثالثة والعشرون *

اذا اعلل لام احد النوعين المذكورين في القاعدة
السابقة فانه يخفف بابدال كسرة المهززة فتحة ثم ابدال
المهززة ياء

فمثال الاول قضية وقضايا . والاصل قضائي
بابدال مدّة الواحد مهززة كما في صحيفة وصحائف .
فابدالوا كسرة المهززة فتحة فينتج تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت الفاء فصارت قضاا فابدلت المهززة
ياء فصار قضايا

ومثال الثاني زاوية وزوايا . واصله زواي كما في
نيف ونيائف . ثم قلبت الكسرة فتحة ثم الياء الفاخ
المهززة ياء فصار زوايا

هذا اذا لم تكن اللام واو اسلمت في المفرد . فان
كانت كذلك لم تقلب المهززة ياء بل تقلب واوا نحو
قولهم هراوة وهراوى . واصلها هراؤوكصائف فقلبت

كسرة المهزة فتحة والواو الفاء لئلا يركبها بعد فتحة فصار
هرا. ثم قلبوا المهزة واوا فصار هراوى

* القاعدة الرابعة والعشرون *

إذا أعلنت عين فعل جمع أفعل وفعلاء قلبت
الضمة كسرة لتصح الياء. نقول هيم في جمع أهيم وهيام.
وييض في جمع أبيض ويضاء بقلب الضمة كسرة.
ولولا القلب لوجب قلب الياء واوا وقيل هووم وبوض

* القاعدة الخامسة والعشرون *

إذا كان فعل جمعاً لها عينه واو جاز تصحيفه
واعلانه كقولك في جمع صائم صوم وصيم. وإذا كان
فعل جمعاً لها عينه واو أيضاً وجب تصحيفه كقولك
في جمع صائم ونائم صوام ونوام. وشذ نيام بالاعلال

المبحث الرابع

في اوزان الافعال الغير السالبة

المثال الواوي يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	وَعَدَ	يَعِدُ	عَدَ	وُعِدَ	يُوْعَدُ
٢	وَجَلَ	يُوجَلُ	اِجْلَ	وَجِلَ	يُوجَلُ
٤	وَدَعَ	يُودَعُ	اِيدَعُ	وُدِعَ	يُودَعُ
٥	وَرِثَ	يَرِثُ	رِثَ	وَرِثَ	يُورِثُ
٦	وَسَمَ	يُوسَمُ	اُوسَمُ	وَسِمَ	يُوسَمُ

والمثال اليائي يأتي من اربعة اوزان . وهذه امثله

١	يَنْعَ	يَنْعُ	اِنْعَ	يَنْعُ
٢	يَبِسَ	يَبِسُ	اِبِسَ	يَبِسُ
٤	يَفْعَ	يَفْعُ	اِفْعَ	يَفْعُ
٦	يَسِرَ	يَسِرُ	اُوسِرَ	يَسِرُ

امثلة المزيدات من المثال الواوي

أَوْعَدَ	يُوعِدُ	أَوْعِدُ	يُوعِدُ	أَوْعَدُ
وَعَدَ	يُوعِدُ	وَعِدُ	يُوعِدُ	وَعَدُ
وَأَعَدَ	يُؤَاعِدُ	وَأُوعِدُ	يُؤَاعِدُ	وَأَعَدُ
تَوَعَّدَ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعِدُ	يَتَوَعَّدُ	تَوَعَّدُ
تَوَاعَدَ	يَتَوَاعَدُ	تَوُوعِدُ	يَتَوَاعَدُ	تَوَاعَدُ
أَنْوَعَدَ	يَنْوَعِدُ	أَنْوَعِدُ	يَنْوَعِدُ	أَنْوَعَدُ
أَتَعَدَ	يَتَعَدُّ	أَتَعِدُ	يَتَعَدُّ	أَتَعَدُ
أَسْتَوْعَدُ	يَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعِدُ	يَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعَدُ

وقس عليها مزيدات المثال اليائي

والاجوف يأتي من ثلاثة اوزان . وهذه امثلته

١	بَاعَ	يُبِيعُ	بِيعُ	يُبِيعُ	بَاعَ
٢	قَالَ	يَقُولُ	قُلْ	يَقُولُ	قَالَ
٣	خَافَ	يَخَافُ	خَفَ	يَخَافُ	خَافَ

امثلة المزيدات من الاجوف

أَقَالَ	يَقِيلُ	أَقِيلَ	يَقَالُ	أَقَالَ
قَوْلَ	يَقُولُ	قَوْلَ	يَقُولُ	تَقْوِيلَ
قَاوَلَ	يَقَاوِلُ	قُوْوَلَ	يَقَاوَلُ	مَقَاوَلَةَ
تَقَوَّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلَ	يَتَقَوَّلُ	تَقَوَّلَ
تَقَاوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقُوْوَلَ	يَتَقَاوَلُ	تَقَاوَلَ
اِنْقَالَ	يَنْقَالُ	اِنْقِيلَ	يَنْقَالُ	اِنْقِيَالَ
اِقْتَالَ	يَقْتَالُ	اِقْتِيلَ	يَقْتَالُ	اِقْتِيَالَ
اِسْتَقَالَ	يَسْتَقِيلُ	اِسْتَقِيلَ	يَسْتَقَالُ	اِسْتَقَالَ

والناقص يأتي من خمسة اوزان . وهذه امثله

١	رَمَى	بَرَمَى	اِرْمَ	رَمَى	بِرَمَى
٢	غَزَا	يَغْزُو	اَغْزُ	غَزَى	يَغْزِي
٣	رَضِيَ	يَرْضَى	اِرْضَ	رَضِيَ	يَرْضَى
٤	سَعَى	يَسْعَى	اِسْعَ	سَعَى	يَسْعَى

٦ سَرَوَ يَسْرُو اسْرُدُ سَرِيَ يسْرِى

امثلة المزيدات من الناقص

أَغْرَى	يَغْرِى	أَغْرَى	يَغْرِى	أَغْرَى
غَرَى	يَغْرِى	غَرَى	يَغْرِى	غَرَى
غَارَى	يَغَارَى	غَارَى	يَغَارَى	غَارَى
تَغْرَى	يَتَغْرَى	تَغْرَى	يَتَغْرَى	تَغْرَى
تَغَارَى	يَتَغَارَى	تَغَارَى	يَتَغَارَى	تَغَارَى
أَنْغَرَى	يَنْغَرَى	أَنْغَرَى	يَنْغَرَى	أَنْغَرَى
أَغْتَرَى	يَأْغْتَرَى	أَغْتَرَى	يَأْغْتَرَى	أَغْتَرَى
اسْتَغْرَى	يَسْتَغْرَى	اسْتَغْرَى	يَسْتَغْرَى	اسْتَغْرَى

واللفيف المفروق يأتي من ثلاثة اوزان وهذه امثاله

١	وَفَى	يَفَى	ق	وَفَى	يُوفَى
٢	وَجَى	يُوجَى	أَجَى	وَجَى	يُوجَى
٥	وَلَى	يَلَى	ل	وَلَى	يُؤَلَى

واللفيف المقرون يأتي من وزنين . وهذه امثله
 ١ طَوِيَّ يَطْوِيُّ إِطْوِيَّ طَوِيَّ يَطْوِيُّ
 ٢ رَوِيَّ يَرْوِيُّ إِرْوِيَّ رَوِيَّ يَرْوِيُّ
 واعلم ان اللفيف يجري آخره مطلقا على الناقص
 واول المفروق منه على المثال فيُقاس في مزيلاته عليهما
 فائدة * اذا كانت الالف المتطرفة ثالثة مقلوبة
 عن الواو كتبت الفاء كغزا اصله غزرو . والاكُتبت
 ياء كرمي ويرضى . اصلها رمي ويرضو . ما لم يكن قبلها
 ياء فتكتب الفاء كجيا . وهكذا في الاسماء كالمصا
 والفي والحبلى والمصطفى

المبحث الخامس

في معرفة اصل المقلوب من حروف العلة

يُعرف اصل الالف المقلوبة في الاجوف من
 الاسماء بجمعها كابواب وانياب جمع باب وناب . وفي

الناقص منها بثنتيهما كَهَضَانِ وَفَتَيَانِ مَثْنِي عَصَا
 وَفَتَى . وَيُعْرَفُ أَصْلُهَا فِي الْأَجُوفِ مِنَ الْأَفْعَالِ بِجَمَلِ
 الْمَاضِي مُضَارِعًا كَيَقُولُ وَيَبِيعُ . فَإِذَا لَمْ يَظْهَرِ الْأَصْلُ كَمَا فِي
 يَخَافُ وَيَهَابُ فَبِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَصْدَرِ كَالْخَوْفِ وَالْهَيْبَةِ .
 وَفِي النَّاقِصِ بِإِصْطِحَالِ الْمَاضِي بِالضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَحَرِّكِ
 كَفَزَوْتُ وَرَمَيْتُ . أَوْ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَصْدَرِ كَالرُّضْوَانِ
 وَيُعْرَفُ أَصْلُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُقْلُوبَتَيْنِ فِي الْمَثَالِ
 الْوَاوِيِّ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَاضِي كَالْمَيْمَادِ مِنْ وَعَدَ .
 وَالْمُوسِرِ مِنْ يَسَّرَ . وَفِي غَيْرِهِ بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَضَارِعِ أَوْ
 الْمَصْدَرِ الثَّلَاثِيِّ كَمَا مَرَّ فِي الْأَلْفِ

المبحث السادس

في أحكام الحركة والسكون

الابتداء لا يكون إلا بالمتحرك . ولذلك لم يجز

المثال من الألف لسكونها . فان عرض الابتداء

بالساكن جية بهزة الوصل للتخلص منه كما ضرب امرأ
من تضرب. ولا يمنع اربع حركات متوالية في كلمة
واحدة او في ما هو كالكلمة الواحدة. فان عرض
اجتماعها ساكن احدها كما في يضرب وضربت. اصلها
يضرب وضربت. ولا يلحق ساكنان في الدرج ما
لم يكن اولها حرف لين والثاني مدغماً في كلمة واحدة
كخاصة ودوية. فان عرض التقاؤها في غير ذلك
فان كان الاول حرف علة بعد حركة تجانسه حذف
كقل وخف وبع والاحرك كما ستعلم

المبحث السابع

في تحريك الساكن

تحريك الساكن على خمسة انواع

الاول تحريكه بالضم وذلك في ميم الجمع المضموم
ما قبلها نحو لهم البشرى. وفي ذال مذ نقول هذا اليوم

الثاني تحريكه بالفتح وذلك في نون من اذا وليها
أل نحو اخذت من الدراهم . وفي ثاني المدغمين مع
ضمير الموشة الفائية نحو مدّها

الثالث تحريكه بالضم او الكسر وذلك في اربعة
مواضع . الاول في ميم الجمع المكسور ما قبلها نحو يرميهم
العدو . الثاني في با في ثانيه من كلمة تلي الساكن ضمة
اصلية نحو قالت اخرج . الثالث في واو الجمع المفتوح
ما قبلها نحو اخشوا الله . والضم ارجح . الرابع في المضارع
المدغم المجزوم اذا كانت عينه مفتوحة او مكسورة
نحو لم يعض ولم يفر . ويجل على المضارع الامر نحو
عض وفر

الرابع تحريكه بالضم او الفتح او الكسر وذلك في
المضارع المدغم اذا كانت عينه مضمومة كلم يارب . ويجل
عليه الامر نحو مد . فالضم اتباعا للعين . والفتح للفتحة .
والكسر على اصل قاعدة تحريك الساكن

الخامس تحريكه بالكسر فقط. وذلك في غير ما
 تقدم. وهذا هو الأصل في تحريكه نحو قامت المرأة.
 ولم ينصر الرجل. وقد أنطلق زيد الفاضل وما أشبهه
 وإما تسكين المتحرك فلا يجوز لغيره أو عامل
 أو وقف الألفي ضرورة الشعر

الباب السابع

في تصريف الافعال مع الضمائر

المبحث الاول

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

ان ضمائر الرفع المتصلة بالفعل تنقسم الى مستترة
وبارزة. فالبارزة هي التاء ونا والياء والالف والواو
والنون

اما التاء فتدل مضمومة على المتكلم كضربت.
ومفتوحة على المخاطب كضربت. ومكسورة على
المخاطبة كضربت. وتدل مضمومة مع علامة التثنية
وهي الميم والالف على المخاطبين او المخاطبتين كضربتا.
ومع علامة جمع الذكور وهي الميم الساكنة على المخاطبين
كضربتم. ومع علامة جمع الاناث وهي النون المشددة

المفتوحة على المخاطبات كضربتن وهي مخصصة بالماضي
 وإما نافتل على التكلم ومعه غيره أو المعظم
 نفسه كضربنا، وهي مخصصة بالماضي أيضاً
 وإما الياء فتدل على المخاطبة في المضارع
 كضربين، وفي الأمر كاضربي، ولا تدخل بالماضي
 وإما الألف فتدل على المثني والواو على جمع
 الذكور والنون على جمع الإناث، وهي مشتركة بين
 الماضي والمضارع والأمر كضربا ويضربون واضربن
 وإما الضمائر المستترة فسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في تصريف السالم مع الضمائر

إذا اتصل السالم بالضمائر البارزة سكن آخره مع
 المنحرك منها وجانس الساكن في الحركة، وهذا تصريفه

الماضي المعلوم

ضَرَبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمَا
 ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ
 ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ

الماضي المجهول

ضَرِبَ ضَرَبًا ضَرِبُوا ضَرِبْتُ ضَرِبْتُمَا ضَرِبْتُمَا
 ضَرِبْتُمْ ضَرِبْتُمَا ضَرِبْتُمْ ضَرِبْتُمْ ضَرِبْتُمْ
 ضَرِبْتُمْ ضَرِبْتُمْ

واعلم ان التاء في ضَرَبْتُ و ضَرَبْتُمَا هي علامة

التانيث

المضارع المعلوم

يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ
 يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ
 أَضْرِبُ أَضْرِبُ

المضارع المجهول

يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ يَضْرِبْنَ
 تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبْنَ
 أَضْرِبُ تَضْرِبُ

الامر

اَضْرِبْ اَضْرِبَا اَضْرِبُوا اَضْرِبِي اَضْرِبَا اَضْرِبْنَ
 واعلم ان ضمير التكلم في المضارع وخطاب
 الواحد في المضارع والامر وغيبة الواحد والواحدة
 في الماضي والمضارع يستتر وجوبا في الحاضر وجوازا
 في الغائب

اسم الفاعل

ضَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ ضَارِبَتَانِ ضَارِبَاتٌ وَضَارِبٌ

اسم المفعول

مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبُونَ مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ مَضْرُوبَاتٌ

واعلم ان المثني والمجموع يكونان بالياء في حال

النصب والجر كضاربيين وضاربيين . والنون اللاحقة
 الاواخر في الاسماء والافعال تكسر مع المثني وتُفْتَحُ مع
 غيره على الاطلاق . غير ان نون المثني والمجموع
 تُحْدَفُ في الاضافة كضاربي زيد وضاربيه . ونون
 الافعال الخمسة كضربان وتضربان ويضربون
 وتضربون وتضربين تُحْدَفُ في النصب والجر نحو
 لن يضربا ولم يضربوا

المبحث الثالث

في تصريف المضاعف مع الضمائر

حكم المضاعف مع الضمائر حكم السلام معها . غير
 انه اذا اتصل بنا الضمير ونونه تعذر سكون ما قبل
 آخره فامتنع ادغامه . وكذا اذا فصل بين المثليين فاصل
 كهدود واهداد . واذا عرض سكون آخره جاز فيه
 الادغام والبيان كلم يمد ولم يمدد . وهذا تصريفه

الماضي المعلوم

مدَّ مدًّا مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ
 مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ
 مدَّنا مدَّتْ

الماضي المجهول

مدَّ مدًّا مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ
 مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ مدَّتْ
 مدَّنا مدَّتْ

المضارع المعلوم

يهدُّ يهدُّ يهدُّ يهدُّ يهدُّ
 يهدُّون يهدُّون يهدُّون يهدُّون يهدُّون
 يهدُّون يهدُّون يهدُّون يهدُّون
 يهدُّون يهدُّون

المضارع المجهول

يهدُّ يهدُّ يهدُّ يهدُّ يهدُّ
 يهدُّون يهدُّون يهدُّون يهدُّون يهدُّون

تهد ^{تهد} تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي}
 تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي} تهدي ^{تهدي}

الامر

هد ^{هد} هدي ^{هدي} هدي ^{هدي} هدي ^{هدي} هدي ^{هدي} هدي ^{هدي}

اسم الفاعل

ماد ^{ماد} مادان ^{مادان} مادون ^{مادون} مادة ^{مادة} مادتان ^{مادتان} مادات ^{مادات} ومواد ^{ومواد}

اسم المنعول

مهد ^{مهد} مهدان ^{مهدان} مهدون ^{مهدون} مهدوة ^{مهدوة} مهدوتان ^{مهدوتان} مهدوات ^{مهدوات}

واعلم ان تصريف الميموز هو كتصريف السالم
 فلا حاجة الى ذكره

المبحث الرابع

في تصريف المثال مع الضمائر

تصريف المثال هو كتصريف السالم. غير انه
 يعل ^{يعل} بالحذف في مضارع الثلاثي المكسور العين وفي

أمره ومصدره كما علمت . ولكن الواو المحذوفة ترد
في المضارع المجهول لانفتاح ما بعدها كيومعده . ويعمل
بالقلب في اربعة مواضع

الاول امر الجرد الواوي المفتوح العين في المضارع
فان واؤه نُقَلَبَ ياءً . نقول من يَوجَلُ اِجْلَل . وامر
الجرد اليائي المضموم العين في المضارع ايضاً . فان ياءه
نُقَلَبَ واوًا . نقول من تيسر اُوسر

الثاني مضارع أفعل من اليائي معلوماً ومجهولاً
وماضيه المجهول فان ياءه نُقَلَبَ واوًا كيوقظ ويوقظ
واوقظ . ومثله موقظ وموقظ

الثالث مصدر افعل واستفعل من الواوي . فان
واؤه نُقَلَبَ ياءً كالإيعاد والاستيعاد . ومثله اسم الآلة
كميزان . اصله مؤزان

الرابع وزن افتعل من الواوي واليائي . فان
الواو والياء نُقَلَبان تاءً ثم تدغم التاء كما علمت

المبحث الخامس

في تصريف الاجوف مع الضائر

اذا اتصل الاجوف المجرد بضائر الرفع البارزة
 فان تحرك آخره ثبت ثانيه والا حذف لالتقاء
 الساكنين وضمت فائه في الماضي اذا كان من مضموم
 العين في المضارع وكسرت في ما سوى ذلك معلوماً
 ومجهولاً غير انه اذا وقع التباس نضم الفاء في المجهول
 حيث كسرت في المعلوم وتكسر حيث ضمت دفعاً
 له . واما المزيد فان اعل جوفه كاقام واستقام جرى
 كالمجرد وان صح كقاوم وقوم جرى كالصحيح غير ان
 اول المبدل منه لا يحول عن حكمه بخلاف المجرد
 كاقبعت واستقبت بفتح القاف فيها

تصريف الاجوف من وزن نصر

الماضي المعلوم

قالَ قالَا قالْتِ قالْتَا قلْنِ

قُلْتِ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتِ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ
	قُلْتُمَا			قُلْتُمَا	

الماضي المجهول

قِيلَ	قِيلَا	قِيلُوا	قِيلَا	قِيلُوا	قِيلُوا
قِيلْتِ	قِيلْتُمَا	قِيلْتُمْ	قِيلْتِ	قِيلْتُمَا	قِيلْتُمْ
	قِيلْتُمَا			قِيلْتُمَا	

المضارع المعلوم

يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ
يَقُولِي	يَقُولِي	يَقُولِينَ	يَقُولِي	يَقُولِي	يَقُولِينَ
	يَقُولَانِ			يَقُولَانِ	

المضارع المجهول

يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ	يُقَالُ	يُقَالَانِ	يُقَالُونَ
يُقَالِي	يُقَالِي	يُقَالِينَ	يُقَالِي	يُقَالِي	يُقَالِينَ
	يُقَالَانِ			يُقَالَانِ	

الامر

قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنَ

اسم الفاعل

قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتٌ وَقَوَائِلُ

اسم المفعول

مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ

تصريف الأجنوف من وزن ضرب

الماضي المعلوم

بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بَاعْنَ
بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْتُمْ	بَعَتْ	بَعْتُمَا	بَعْنِ
	بَعْتُ			بَعْنَا	

الماضي المجهول

بِيعَ	بِيعَا	بِيعُوا	بِيعَتْ	بِيعَتَا	بِيعْنَ
بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بِعَتْ	بِعْتُمَا	بِعْنِ
	بِعْتُ			بِعْنَا	

المضارع المعلوم

يَبِيعُونَ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ
تَبِيعُونَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُ
		تَبِيعُ		أَبِيعُ

المضارع المجهول

يَبِيعُونَ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُ
تَبِيعُونَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعِينَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُ
		تَبِيعُ		أَبِيعُ

الامر

بِيعْ بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بِيعْنَ

اسم الفاعل

بَائِعٌ بَائِعَانِ بَائِعُونَ بَائِعَةٌ بَائِعَتَانِ بَائِعَاتٌ وَبَائِعَاتٌ

اسم المفعول

مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ

تصريف الأجوف من وزن غم

الماضي المعلوم

خَافَ	خَافَا	خَافُوا	خَافَتْ	خَافَتَا	خَافَتُنَّ
خِيفْتُ	خِيفْتُمَا	خِيفْتُمْ	خِيفْتِ	خِيفْتِمَا	خِيفْتُنَّ
خِيفْتُ				خِيفْنَا	

الماضي المجهول

خِيفْتُ	خِيفْتُمَا	خِيفْتُمْ	خِيفْتِ	خِيفْتِمَا	خِيفْتُنَّ
خِيفْنَا	خِيفْتُمَا	خِيفْتُمْ	خِيفْتِ	خِيفْتِمَا	خِيفْتُنَّ
خِيفْتُ				خِيفْنَا	

المضارع المعلوم

يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	تَخَافُ	تَخَافَانِ	تَخَافُنَّ
تَخَافُ	تَخَافَانِ	تَخَافُونَ	تَخَافِينَ	تَخَافَانِ	تَخَافُنَّ
أَخَافُ				أَخَافُ	

المضارع المجهول

يُخَافُ	يُخَافَانِ	يُخَافُونَ	تُخَافُ	تُخَافَانِ	تُخَافُونَ
تُخَافُ	تُخَافَانِ	تُخَافُونَ	يُخَافُ	يُخَافَانِ	يُخَافُونَ
	أَخَافُ		يُخَافُ		

الامر

خَافُ خَافَا خَافَا خَافِي خَافَا خَافِي

اسم الفاعل

خَائِفٌ خَائِفَانِ خَائِفُونَ خَائِفَةٌ خَائِفَتَانِ خَائِفَاتٌ وَخَائِفَاتٌ

اسم المفعول

مُخَوِّفٌ مُخَوِّفَانِ مُخَوِّفُونَ مُخَوِّفَةٌ مُخَوِّفَتَانِ مُخَوِّفَاتٌ

واعلم ان المزيادات من الاجوف لا يعمل منها الا

اربعة اوزان . وهي افعل واستنعل وانفعل وافتعل

المبحث الخامس

في اعالال الاجوف

يَعْلُ^د الماضي المعلوم من الثلاثي مطلقاً ومن وزن
 انفعل واقتعل بقلب الواو والياء ألفاً . كقال وباع
 وانقاد وابتاع ومن وزن افعل واستفعل بنقل حركة
 الواو والياء الى ما قبلها وقلبها ألفاً ايضاً . كاقال
 واستهاب

ويَعْلُ^د الماضي المجهول من الثلاثي الواوي ومن
 الازان الاربعة مطلقاً بالنقل والقلب . كقيل
 وابتيع واعيد بكسر الهزة فيها على الاشهر . ومن
 الثلاثي اليائي بالنقل فقط . كبيع

ويَعْلُ^د المضارع الثلاثي المعلوم المفتوح العين
 بنقل الفتحة وقلب الواو والياء ألفاً . كخاف ويهاب .
 والمضوم العين والمكسورها بنقل الحركة فقط .
 كيصون ويزين . ويعْلُ^د من وزن افعل واستفعل

الواو بين النقل والقلب كقيم ويستقيم . اصلها يقوم
ويستقوم . واذا كانا يائيين يعمل بالنقل فقط . كيميسب
ويستيميسب . ويعل من وزن انقل وافتعل بالقلب
فقط . كنفاد وبتاع

ويعل المضارع المجهول من الثلاثي والمزيد بالنقل
والقلب كيقال ويباع ويستقال . ونحوهن
ويعل الامر بخذف عينه اذا سمكت لامه . كقل
وبع وخف واقتد . وهلم جرا . فاذا تحركت لامه فان
كانت حركتها اصلية رد المحذوف كقولي وقوم
ويبعوا ونحوهن . وان كانت عارضة لم يرد . كقم
الآن . ولم يقم الرجل . ونحو ذلك

ويعل اسم الفاعل من الثلاثي بقلب الواو والياء
هزة . كقائل وبائع . ومن الاوزان الاربعة اعلال
المضارع المعلوم منها . كقيم وميسب ومنقاد ومبتاع
ويعل اسم المفعول من الثلاثي الواوي بالنقل

والحذف كقول . اصله مقول . نُقلت ضمة الواو الى
ما قبلها ثم حذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين .
وشد مقول ومدون ومقود ^{بتصحيح العين} . ويعل
من الثلاثي اليائي بالنقل والقلب والحذف . كهيوب .
اصله هيوب . نقلت ضمة العين الى الفاء ثم حذفت
واو مفعول . ثم كسرت الفاء لتسلم الياء . وشد مخيوط
ومديون ^{بتصحيح العين} . ويعل من الازان الاربعة
اعلال المضارع المجهول منها كقال ومقال ونحوها
ويعل اسم المكان والزمان والمصدر الميمي من
الثلاثي المفتوح العين والمضمومها في المضارع بالنقل
والقلب . كالقام والهاب . ويعل من الثلاثي المكسور
العين بالنقل فقط كالبيع والمبيت . وتعل من
الازان الاربعة اعلال المضارع المجهول منها
ويعل المصدر من وزن افعل واستفعل بنقل
فتحة الواو والياء الى ما قبلها وقبلها الفاء ثم حذف

الالف والتعويض عنها بتاء في آخرها كالأقامة
 والاستهابة . أصلها الأقوام والاستهباب
 ويعلُّ النوع من الثلاثي الواوي بقاب الواو ياءً .
 لسكونها بعد كسرة . كحسن القيمة
 وإما اسم التفضيل كأطول . وفعلُ التعجب كما
 أطولهُ . واسم الآلة كيقود ومروحة . فلا تَعْلُ مراعاةً
 للوزن . وكذا ما كان من الصفة المشبهة على وزن
 افعل كايض وإعور ونحوها . وصيغ المبالغة كيبوض
 وقوول وهلمَّ جرًّا

المبحث السادس

في تصريف الناقص مع الضائر

إذا اتصل الناقص بواو الجماعة أو ياء المخاطبة
 حُذِفَتْ لامُهُ . فإن كانت عينه مفتوحة بقيت على
 حكمها . وإن كانت مضمومة أو مكسورة ضمت مع

الواو وكسرت مع الياء

تصريف النافص من وزن نصر

الماضي المعلوم

غَزَا	غَزَوْا	غَزَتْ	غَزَتَا	غَزَوْنَا
غَزَوْتُ	غَزَوْتُمَا	غَزَوْتُمْ	غَزَوْتُمَا	غَزَوْنَا
	غَزَوْتُ			

الماضي المجهول

غَزِي	غَزِيَا	غَزِيَتْ	غَزِيَتَا	غَزِينَا
غَزِيَتْ	غَزِيَتُمَا	غَزِيْتُمْ	غَزِيْتُمَا	غَزِينَا
	غَزِيَتْ			

المضارع المعلوم

يَغْزُو	يَغْزَوَانِ	يَغْزُونَ	يَغْزَوَانِ	يَغْزُونَا
تَغْزُو	تَغْزَوَانِ	تَغْزُونِ	تَغْزَوَانِ	تَغْزُونَا
	أَغْزُو			

المضارع المجهول

يَغْزِي يَغْزِيَانِ يَغْزُونَ تَغْزِي تَغْزِيَانِ تَغْزِينَ
 تَغْزِي تَغْزِيَانِ تَغْزُونَ تَغْزِينَ تَغْزِينَ
 أَغْزِي أَغْزِيَانِ

الامر

أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزِي أَغْزُوا أَغْزُوا أَغْزُونَ

اسم الفاعل

غَازِي غَازِيَانِ غَازُونَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغَازِيَاتٌ

اسم المنعول

مَغْزُومٌ مَغْزُومَانِ مَغْزُومُونَ مَغْزُومَةٌ مَغْزُومَتَانِ مَغْزُومَاتٌ

تصريف الناقص من وزن ضرب

الماضي المعلوم

رَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنِ
 رَمَيْتَ رَمَيْتَاهَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتَاهَا رَمَيْنِ

رَمِينَا

رَمَيْتُ

الماضي المجهول

رَمِينَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

المضارع المعلوم

رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

المضارع المجهول

رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ
رَمِينَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُمْ

الأمر

إِزْمِ إِزْمِيَا إِزْمُوا إِزْمِي إِزْمِيَا إِزْمِينِ

اسم الناعل

رَامِ رَامِيَانِ رَامُونَ رَامِيَةٌ رَامِيَتَانِ رَامِيَاتٌ وَرَامٍ

اسم المفعول

مَرَمِي مَرَمِيَانِ مَرَمِيُونَ مَرَمِيَةٌ مَرَمِيَتَانِ مَرَمِيَاتٌ

تصريف الناقص من وزن علم

الماضي المعلوم

رَضِي رَضِيَا رَضُوا رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضِينِ
رَضَيْتَ رَضَيْتَهَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتَهَا رَضِينِ
رَضَيْتُ رَضَيْتُ

الماضي المجهول

رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضِينِ
رَضَيْتَ رَضَيْتَهَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتَهَا رَضِينِ

رَضِينَا

رَضَيْتُ

المضارع المعلوم

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

المضارع المجهول

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ
أَرْضَى نَرْضَى

الامر

ارْضَ ارْضِيَا ارْضُوا ارْضِي ارْضِيَا ارْضَيْنِ

اسم الفاعل

راضٍ راضِيَانِ راضُونَ راضِيَةٌ راضِيَتَانِ راضِيَاتٌ وراضٍ

اسم المفعول

مَرَضِيٌّ مَرَضِيَّانِ مَرَضِيُونَ مَرَضِيَّةٌ مَرَضِيَّاتَانِ مَرَضِيَّاتٌ

المبحث السابع

في اعلال الناقص

يَعْلُ الماضي المعلوم بقلب لامه الفاء في المفرد
من الثلاثي المفتوح العين . كغزا ورعى . وفي
المزيدات . كاستغزى وارعى . ويا في الثلاثي الواوي
المكسور العين كرضي . ويجذفها بعد حذف ضمها
وذلك في جمع المذكر الغائب كغزوا ورعوا وخشوا
وسرؤا . وبعد قلبها الفاء وذلك في المفردة البوثة
الغائبة ومثناها من مفتوح العين كغزت ورمت
وغزت ورمتا

ويَعْلُ الماضي المجهول بقلب الواو ياء كدعي .
ويجذف لامه اذا اتصل بواو الجماعة كدعوا ورعوا
وأرضوا . وهلم جرا

وَيَعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ بِحَذْفِ الضَّمَّةِ عَنِ الْوَاوِ
 وَالْيَاءِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرَكَةً تَجَانُسُهَا . كَيَفْزُو
 وَيَشْتَرِي . وَيَقْلِبُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا وَحَذْفِ الضَّمَّةِ
 وَالْفَتْحَةِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا . كَيَرْضَى وَيَتَعَدَّى .
 وَيَحْذِفُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفَ مِنْ آخِرِهِ إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ
 الضَّمِّ الْبَارِزَةِ وَدَخَلَ عَلَيْهِ جَازِمٌ . كَلَمْ يَفْزُ وَلَمْ يَرْمِ
 وَلَمْ يَخْشَ . وَيَحْذِفُ لَامَهُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاءُ الْجَمَاعَةِ أَوْ
 ياءُ الْخَاطِبَةِ وَضَمٌّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَكَسْرٌ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي
 الْمَضْمُونِ وَالْمَكْسُورِ الْعَيْنِ . كَيَفْزُونَ وَيَشْتَرُونَ وَتَغْزِينَ
 وَتَشْتَرِينَ . وَفَتْحٌ مَا قَبْلَهَا جَمِيعًا فِي الْمَفْتُوحِ الْعَيْنِ .
 كَيَرْضُونَ وَيَتَعَدُونَ وَتَرْضِينَ وَتَتَعَدِينَ
 وَيَعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَجْهُولُ بِقَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا فِي
 الْجَمِيعِ . كَيُغْزَى وَيُشْتَرَى . وَحَذْفِ لَامِهِ إِذَا اتَّصَلَتْ
 بِهَا وَاءُ الْجَمَاعَةِ . أَوْ ياءُ الْخَاطِبَةِ . وَفَتْحٌ مَا قَبْلَهَا فِي الْجَمِيعِ .
 كَيُغْزُونَ وَيُشْتَرُونَ وَتُغْزِينَ وَتُشْتَرِينَ . وَبِاسْكَانِ

حرف العلة وحذف اللام عند دخول الجازم كما في

المعلوم

ويُعملُ الأمرُ بحذف لامه في المفرد المذكور حملاً على

المضارع المجزوم كأغزُ وارم واخش ومعوا والجماعة وياء

المخاطبة جارية حركة ما قبلها كما في المضارع المعلوم

كأغزِي وأغزُوا واشتري واشتروا واخشي واخشوا

وتعدى وتعدوا

ويُعملُ اسم الفاعل من الثلاثي والمزيد الواو بين

بقلب الواو ياءً. ثم حذف ضمة الياء للثقل. ثم حذفها

لالتقاء الساكنين. وهما الياء والتنوين. وذلك في

المفرد المذكور في حالة الرفع والخفض. كغازٍ ومستغزٍ.

فإن زال منه التنوين. كالغازي وغازي زيد. أو

نُصب كرايتُ غازياً. أُعيدت الياء. وفي جمعها في

كل حال. كغازون ومستغزون وغازين ومستغزين

حُذفت الياء لالتقاء الساكنين بعد حذف حركتها

للتثقل . وفي جمع المَوْنَتِ الثاني كَهَوَازِ . أُعِلَّ اَعْلَالِ
 غَازٍ . وَحَكْمِ الْيَائِيِّ كَحَكْمِ الْوَاوِيِّ مِنْ جِهَةِ الْخُذْفِ كِرَامٍ
 وَرَامُونَ وَرَامِينَ وَرَوَامٍ وَنَحْوَهُنَّ

وَيُعَلُّ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْجُرْدِ الْيَائِيِّ بِقَلْبِ وَوِ
 مَفْعُولِ يَاءٍ وَادْغَامِهَا فِي لَامِ الْكَلِمَةِ كَهَرِيٍّ . اَصْلُهُ مَرْمُويٌّ .
 وَيُعَلُّ مِنَ الْجُرْدِ الْوَاوِيِّ اِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ وَزْنِ فَعِلٍ
 بِالْادْغَامِ . كَهَضْرُوٍّ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقَلِّبُ الْوَاوِ يَاءً وَيَدْغُمُ .
 فَيَقُولُ مَهْزِيٍّ . وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ . وَإِنْ كَانَ مِنْ وَزْنِ
 فَعِلٍ أُعِلَّ بِالْقَلْبِ وَالْادْغَامِ . كَهَرَضِيٍّ . وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَصْحُحُ . فَيَقُولُ مَرَضُوٍّ . وَالْأَوَّلُ أَجُودٌ . وَيُعَلُّ مِنَ الْمَزِيدِ
 مَطْلَقًا بِقَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا كَهَسْتَفْزِيٍّ . وَهَسْتَفْزِيٍّ .
 وَنَحْوَهُمَا . غَيْرَ أَنَّ الْآلِفَ تُقَلِّبُ يَاءً فِي الْمَثْنِيِّ الْمَذْكَرِ وَفِي
 جَمْعِ الْإِنَاثِ . فَيُقَالُ هَسْتَفْزِيَّانِ وَهَسْتَفْزِيَّاتٍ . وَتُخْذَفُ
 فِي جَمْعِ الْمَذْكَورِ . فَيُقَالُ هَسْتَفْزُونَ وَهَسْتَفْزُونَ .
 وَيُعَلُّ اسْمَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مِنَ الْجُرْدِ بِالْقَلْبِ .

كالمغزى والمزى . ومن المزيد اعلال مضارعه
 المجهول . كالمستغزى والمشتغزى
 ويعل اسم الآلة بالقلب . كالمضفاة والبرماة .
 اصلها . مصفوة ومرمية

ويعل المصدر بقلب لامه هزة اذا وقعت طرفا
 بعد الف . كالرجاء والاستقصاء . وان وقعت بعد
 ضمة نقلب الضمة كسرة والواو ياء كالترجي والتراضي .
 وذلك مطرد في غير المصادر ايضا . كادل جمع دلو .
 اصله ادلو على مثال افعل . فلبت الضمة كسرة . لانه
 لا يوجد في العربية اسم مهرب آخره واو مضموم ما
 قبلها . ثم قلبت الواو ياء . ثم حذفت الياء لما تقدم .
 ويجل على المصدر المرة والنوع من المزيد . ولا يعلن
 من المجرد . يقال عدوة ورمية في المرة وعدوة ورمية
 في النوع

المبحث الثامن

في تصريف الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف
 غير المهموز. نقول ساء يسوء يسوء. كما نقول قال يقول
 قل. ونقول جاء يجيء يجيء. كما نقول باع يبيع يبيع. ونقول
 ساء وجاء كما نقول غاز ورام. اصلها ساو وجاي.
 قلبت الواو والياء همزة. ثم قلبت ثانية المهزتين ياء. ثم
 حذفت الياء كما في رام. وقس على ذلك ما جرى مجراه

المبحث التاسع

في تصريف الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص
 غير المهموز ما علما رأى واني.
 اما رأى فتُحذف همزة من مضارعه. يقال يرى
 يران يرون وهلم جرا. نقلت فتحة همزة الى الراء ثم

حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ . وَحِجْلُ الْاَمْرِ
 عَلَى الْمَضَارِعِ فَقِيلَ رَءٌ وَيُقَالُ اِرَا بِالْاِثْبَاتِ . وَتُحْذَفُ
 اَيْضًا مِنْ وَزْنِ اَفْعَلٍ . يُقَالُ اَرَى اَرَا اَرُوْا . وَيُرَى
 يَرِيَانِ يَرُوْنَ . وَاِرِ اِرِيَا اِرُوْا . وَمِرِ مِرِيَانِ مِرُوْنَ وَمَرِي
 مَرِيَانِ مَرُوْنَ وَهَلْمُ جَرًا . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ . صَاحِ هَلِ
 رَيْتَ اَوْ سَمِعْتَ . يَحْذَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ مَاضِي رَاى فَشَاذٌ
 وَاِذَا اَتَى فَتَثَبَتِ الْهَمْزَةُ فِي اِسْتِقْفَاتِهِ كَمَا مَا عَلَا
 الْاَمْرُ بِالصِّفَةِ فَانَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْاِثْبَاتُ . فَيُقَالُ اَيْتَ .
 وَيَجُوزُ الْحَذْفُ . فَيُقَالُ تِ تِيَا تُوَا . تِي تِيَا تَيْنَ

المبحث العاشر

في تصريف الليف واعلاله

اِذَا الْاَلِفُ الْمَفْرُوقَةُ فَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ الْمَثَالِ
 وَالنَّاقِصِ . يُقَالُ وَقِيَ وَقِيَا وَقُوا كَمَا يُقَالُ رَمَى رَمِيَا
 رَمَوْا . وَيُقَالُ وَجِيَ وَجِيَا وَجُوا كَمَا يُقَالُ رَضِيَ رَضِيَا

رضوا . واعلال فائه كاعلال فاء المثال . واعلال لامه
 كاعلال لام الناقص يُقال بقي وق . كما يُقال يعد
 وعد . ويُقال يوحى ووحى . كما يُقال يوجل ووجل .
 وحكم مزیده حكم مزيد المثال والناقص
 واما اللئيف المقرون فتصرفه كتصريف الناقص
 يُقال طوى طويا طورا . كما يُقال رمى رميا رموا .
 ويُقال حيي حيا حيو كما يُقال خشى خشيا خشوا .
 وهلم جرا . واعلال لامه كاعلال لام الناقص . واما
 عينه فلا اعلال فيها وحكم مزيدات وحكم مزيدات
 الناقص . فانتمس عليها

المبحث الحادي عشر

في تصريف الفعل مع ضمائر النصب

اذا اتصل الفعل بضمائر النصب لم يتغير عن

حكمه . وهذا تصرفه

الامر	المضارع	الماضي	
	يَضْرِبُهُ	ضَرَبَهُ	الغائب
	تَضْرِبُهُ	ضَرَبْتَهُ	الغائبة
	يَضْرِبُ بَانِهِ	ضَرَبَ بَاهُ	الغائبان
	تَضْرِبُ بَانِهِ	ضَرَبْتَاهُ	الغائبتان
	يَضْرِبُ بُونَهُ	ضَرَبَ بُوهُ	الغائبون
	يَضْرِبُ بِنْتَهُ	ضَرَبَتْهُ	الغائبات
	تَضْرِبُهُ	ضَرَبْتَهُ	المخاطب
	تَضْرِبُ بِنْتَهُ	ضَرَبْتِهَا	المخاطبة
	تَضْرِبُ بَانِهِ	ضَرَبْتَهُمَا	المخاطبان والمخاطبتان
	تَضْرِبُ بُونَهُ	ضَرَبْتَهُمْ	المخاطبون
	تَضْرِبُ بِنْتَهُ	ضَرَبْتَهُنَّ	المخاطبات
	أَضْرِبُهُ	ضَرَبْتَهُ	المتكلم
	نَضْرِبُهُ	ضَرَبْنَاهُ	المتكلمون

ولا اشكال في تصريف هذه الامثلة مع باقي الضمائر

المبحث الثاني عشر

في تصريف النعل مع نون التوكيد

قد تلتحق آخر الفعل مضارعاً وامراً نون مشددة
مفتوحة او خفيفة ساكنة للتأكيد. فان كان الآخر
متصلاً بها بُني معها على الفتح. وان كان قد حذف منه
شيء بسبب السكون رُدَّ اليه وان كان منفصلاً عنها
حُذِفَ الفاصل ما لم يكن الفاء فنثبت او نون اناث
فيُفصل بينها وبين نون التوكيد بالف

غير ان الناقص اذا كان مفتوح العين ثبت
ايضاً معه واو الجمع مضمومة وياء المخاطبة مكسورة.
وتكسر نون التوكيد في المثني مطلقاً والجمع مؤنثاً
وتفتح في غيرها. نقول في تصريف الفعل مع المشددة

مضارع السالم

يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ
 تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ
 أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَانِ أَضْرِبَانِ أَضْرِبَانِ

أمره

إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَانِ إِضْرِبَانِ إِضْرِبَانِ

مضارع الأجوف

يَقُومَنَّ يَقُومَانِ يَقُومَانِ يَقُومَانِ
 تَقُومَنَّ تَقُومَانِ تَقُومَانِ تَقُومَانِ
 أَقُومَنَّ أَقُومَانِ أَقُومَانِ أَقُومَانِ

أمره

إِقُومَنَّ إِقُومَانِ إِقُومَانِ إِقُومَانِ

مضارع الناقص المضموم

يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ يَغْزُونَ
 تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ تَغْزُونَ
 أَغْزُونَ أَغْزُونَ أَغْزُونَ أَغْزُونَ

تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَغْرُونَ	تَغْرُونَ
				أَغْرُونَ
			أَغْرُونَ	

أمره

أَغْرُونَ	أَغْرُونَ	أَغْرُونَ	أَغْرُونَ	أَغْرُونَ
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

مضارع الناقص المنفوح

يَخْشَيْنَ	يَخْشَيْنَ	يَخْشُونَ	يَخْشَيْنَ	يَخْشَيْنَانِ
				أَخْشَيْنَ
			أَخْشَيْنَ	

أمره

أَخْشَيْنَ	أَخْشَيْنَانِ	أَخْشُونَ	أَخْشَيْنَ	أَخْشَيْنَانِ
------------	---------------	-----------	------------	---------------

مضارع الناقص المكسور

يَرْهَيْنَ	يَرْهَيْنَانِ	يَرْهَيْنَ	يَرْهَيْنَانِ	يَرْهَيْنَانِ
				أَرْهَيْنَ
			أَرْهَيْنَ	

أمر

إِرْمِينِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ

وتقول في تصريفه مع الخفيفة يضربن ويقومن

ويهنزون ويخشين ويرمين وهلم جرا.

غير ان الخفيفة لا تدخل

المثنى ولا جمع

المؤنث

القسم الثاني

في تصريف الاسماء

الباب الاول

في حفيظة الاسم واجتهاد

المبحث الاول

في حفيظة الاسم

الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترنٍ وضماً
 باحد الازمنة الثلاثة كما علمت . وهو اما مذكر كرجل .
 او مؤنث كمرأة . وكلٌّ منها اما مفردٌ كما مثل . او مثني
 كرجلين وامرأتين . او جمعٌ كرجالٍ ونساء
 ثم الاسم اما جامد . وهو ما دلَّ على عينٍ كرجل
 وزيد . او مشتقٌّ . وهو ما دلَّ على معنى كضرب . او على
 عينٍ مع الدلالة على نسبة قائمة العين كضارب . او
 واقعة عليها كضروب

المبحث الثاني

في ابنية الاسماء

اقل ما يوضع عليه الاسم المتكسر ثلاثة احرف .
 واكثره خمسة . وما جاء على خلاف ذلك فمخدوف
 منه كيد وشفة . او يزيد فيه ككتاب وزنجبيل
 والمخدوف قد يكون في الغالب واما كما في اب
 واخ وحم وذي وغد ودم وابن واسم . وقد يكون
 ياء كما في يد وثبة وعزة وقلة . وقد يكون هاء كما في فم
 وامت وشفة وسنة وعضة . ثم المخدوف قد يعرض
 عنه همزة وصل في الاول كابت . او بتاء في الآخر
 كشفة . وقد لا يعرض عنه بشيء كآب
 والمزيد فيه قد يزد فيه حرف ككتاب . او حرفان
 كزعفران . او ثلاثة احرف كخندق قوتي . واكثر ما ينتهي
 اليه الاسم بالزيادة سبعة احرف كما رأيت

المبحث الثالث

في أوزان الأسماء

للثلاثي المجرد عشرة أوزان . وهذه أمثلتها

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
صُرِدَ	فَعَلَ	فَرَسَ	فَعَلَ
عَنِبَ	فَعَلَ	عَنَى	فَعَلَ
قَابَ	فَعَلَ	أَبَلَ	فَعَلَ
قُفِلَ	فَعَلَ	رَجَلَ	فَعَلَ
حِجِلَ	فَعَلَ	كَبِدَ	فَعَلَ

وأما فُعِلَ كدُنِيَ اسماً للسويبة فنادرٌ

والرابعي المجرد ستة أوزان . وهذه أمثلتها

الموزون	الميزان	الموزون	الميزان
دِهَقَسَ	فَعَلَ	جَعَفَرَ	فَعَّلَ

فَعَلَّلَ عَصْفَرُ فِعْلَلٌ دِرْهَمٌ

فِعْلَلٌ قِرْمَزٌ فِعْلَلٌ عُلْبٌ

وَأَمَّا فِعْلَلٌ كَجَنْدَبٍ وَفِعْلَلٌ كَضَيْبُلٍ فَنَادِرَانِ

وَاللَّخْمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ أَرْبَعَةُ أَوْزَانٍ وَهَذِهِ امْتَلَتْهَا

الْمِيزَانُ الْمَوْزُونُ الْمِيزَانُ الْمَوْزُونُ

فَعَلَّلَ سَفَرَجَلٌ فِعْلَلٌ قِرْطَعَبٌ

فِعْلَلٌ قَدْ عَمِلَ فِعْلَلٌ تَجْمِيرَشٌ

وَأَمَّا الْمَزِيدَاتُ فَلَا حَصْرَ لِأَوْزَانِهَا وَهِيَ إِذَا تَوَخَّذَ

بِالسَّمْعِ . وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلْزَمُ تَصَارِيفَ الْكَلِمَةِ هُوَ

الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ . وَالَّذِي يَسْقُطُ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ

الْكَلِمَةِ هُوَ الزَّائِدُ

— ١٥٥٦ —

المبحث الرابع

في المنصور والمدود

المنصور هو كلُّ اسمٍ متمكِّنٌ خُتِمَ بِالفِ لِأَمْرٍ

كالفتى والعصا . وهو يقاس من كل ناقص يطرد
الفتح قبل آخره . كالمرى والمعطى . وفي كل انثى
لافعال تفضيل كصغرى وطولى

والممدود هو كل اسم ختم بهزة بعد الف زائدة
كالساء والكهراء . وهو يقاس من كل ناقص تطرد
زيادة الالف قبل آخره كالاعطاء والارتقاء . ومن
كل انثى لافعل لون ونحوه كزرقاء وحولاء

—cot—

المبحث الخامس

في المذكر والمؤنث

المذكر هو كل اسم تجرد لفظاً وتقديراً من علامة
التأنيث كرجل وكتاب . والمؤنث ما اقترن لفظاً
او تقديراً بعلامة التأنيث كفاطمة وهند
وللتأنيث ثلاث علامات وهي التاء ظاهرة او
مقدرة كما رأيت . والالف المقصورة كسلى . والممدودة

كخنساء . ويقال للمؤنث مع الملامة الظاهرة لفظي
ومع المقدرة معنوي . ويقال للمؤنث الذي بازائه
مذكر حقيقي كالرجل مع المرأة . والذي ليس بازائه
مذكر معنوي كالخبيثة والدار

واعلم ان من الاسماء ما هو مؤنث لفظاً ومعنى
كفاطمة . او لفظاً دون معنى كطلحة اسم رجل . او
معنى دون لفظ كهند وهذا تكون تاء التانيث
مقدرة فيه . وعلامة التانيث مطلقاً
لا تكون الا زائدة

الباب الثاني

في حقيقة التثنية الاسماء واحكامها

المبحث الاول

في حقيقة التثنية

التثنية ضم مفرد الى مثله بزيادة علامة التثنية
في آخره وهي الالف والنون المكسورة رفعا والياء
المفتوح ما قبلها والنون المكسورة ايضا نصبا وجرا
فالاسم المتكسر ان كان صحيح الآخر او منقوصا
لحقيقته علامة التثنية من غير تغيير. فنقول ارجل
وجارية وقاضٍ رجالان وجاريتان وقاضيان رفعا.
ورجالين وجاريتين وقاضيين نصبا وجرا. وان كان
مقصورا او محدودا فله احكام ستذكر

المبحث الثاني

في ثنية المقصور

ان كانت الف المقصور رابعة فصاعداً قُلبت في
الثنية ياء سواء كانت مقالوبة عن الواو ام عن الياء
ام غير مقالوبة . نقول في ملهى ومرتسى وحبلى ملهيان
ومرتيان وحبلان

وان كانت الفة ثالثة فان كانت بدلاً من الياء
كفتى ورحى قُلبت ايضاً ياء . نقول فتيان ورحيان .
وكذا ان كانت مجهولة الاصل وأُيُلبت . نقول في هنى
علماً متيان . وان كانت بدلاً من الواو كعصا وقفا
قُلبت واوا . نقول عصوان وقفوان . وكذا ان كانت
مجهولة الاصل ولم تُسَلْ كإلى علماً . نقول إوان
وما جاء من ثنية المقصور على خلاف ما ذكر
كخذف الالف الخامسة اقتصر فيه على السماع كقولهم
في ثنية الخوزلى الخوزلان . والقياس الخوزليان

المبحث الثالث

في تثنية المدود

ان كانت همزة المدود بدلاً من الف التانيث
 جاز فيها ثلاثة اوجه. الاول قلبها واوا. والثاني اثباتها.
 والثالث قلبها ياء. يقال في تثنية صحراء وحمراء.
 صحراوان وحمراوان. و صحراءان وحمراءان. و صحرايان
 وحمرايان. والمشهور الاول
 وان كانت همزة للاحق كعلياء جاز فيها وجهان.
 احدها قلبها واوا. والثاني اثباتها. يقال علياوان
 وعلياءان. والقلب اولى من الاثبات
 وان كانت بدلاً من اصل نحو كساء وحياء جاز
 اثباتها وقلبها واوا. يقال كساءان وحياءان وكساوان
 وحياوان. والاثبات اولى من القلب
 وان كانت اصلاً كقراء ووضاء وجب اثباتها.
 يقال قراءان ووضاءان.

وما جاء من ثنائية الممدود على خلاف ما ذكر
 كحذف الالف التي فوق الخامسة فمقصود
 على السماع كقولهم في ثنية القاصعاء
 القاصعان . والقياس
 القاصعانِ او
 القاصعاءنِ

الباب الثالث

في حقيقة جمع الاسماء وانقسامه

المبحث الاول

في حقيقة الجمع واحكامه

الجمع ضم مفرد الى اكثر من مثله بزيادة في آخره
او تغيير في بنائه . فان سلم فيه بناء المفرد وزيد في
آخره واو ونون او ياء ونون في المذكر والفتحة وتاء
في المؤنث كالزيد بن والهندات فهو السالم . وان تكسر
بزيادة في حروفه او حذف منها او تبديل في حركاته
كالزيود والهنود والرسل والاسد في جمع زيد وهند
ورسول واسد فهو المكسر . غير ان السالم المذكر
يخلص عن يعقل وغيره يشترك بين الجمع
والجمع المكسر على ضربين جمع قلة وجمع كثرة .
فجمع القلة ما دل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة. وامثلته اربعة وفي فعلة كفية. وافعله كاسلحة.
 وافعل كاضلع. وافعال كاحمال. وقد يجمع الاخيران
 ايضاً كاضالع واحاميل فيرتقيان الى الكثرة. ويقال
 لهما منتهى الجمع

وجمع الكثرة ما دل على ما فوق العشرة الى غير
 نهاية. وهو ما بقي من امثلة الجمع المكسرة. واما
 السالم فقبيل هو القلة. والصحيح انه مشترك بين القلة
 والكثرة

واعلم اولاً ان كل جمع اذا لم يكن له الابناء واحد
 شاع بين القلة والكثرة بالضرورة. كرجل وارجل
 وقلب وقلوب. ثانياً ان مجموع القلة والكثرة قد
 يستعمل احدهما موضع الآخر مجازاً. ثالثاً ان الجمع
 المكسر قد يجمع على صيغة السالم كجالات وسادات
 جمع جمال وسادة. رابعاً ان اقل جمع الجمع تسعة كما
 ان اقل جمع المفرد ثلاثة

المبحث الثاني

في بناء جمع المذكر السالم

إذا جمع الصريح الآخر جمع سلامة المذكر لحقته
 العلامة وهي الواو والنون المفتوحة رفعاً والياء
 والنون المفتوحة أيضاً نصباً وجرّاً وضمّ ما قبل الواو
 وكسر ما قبل الياء . يقال في جمع زيد زيدون رفعاً
 وزيدين نصباً وجرّاً

وإن جمع المنقوص هذا الجمع حذف ياءه وضمّ
 ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء كما لصريح يقال في جمع
 قاضٍ قاضون رفعاً وقاضين نصباً وجرّاً

وإن جمع المقصور هذا الجمع حذف الفة وبقيت
 الفتحة دليلاً عليها . يقال في جمع مصطفى مصطفىون
 رفعاً ومصطفين نصباً وجرّاً بفتح الفاء مع الواو والياء
 وإن جمع المدود هذا الجمع عوملت هزنته فيه
 معاملة لها في التثنية . يقال في علماء وكساء عليين

عاباؤون وعاباؤون وكساؤون وكساؤون وفي قراءة
 علما قراؤون

وجمع المذكر السالم يجب ان يكون مفرد المذكر
 عاقل خاليا من تاء التانيث فان كان جامدا فشرطه
 ان يكون علما خاليا من التركيب وان كان صفة
 فشرطه ان لا يكون من باب افعل فهلاء كاحمر ولا
 فعلان فعلى كسكران ولا ما يستوي فيه المذكر
 والمؤنث كصبور وجرح

واما اولو جمع ذو بمعنى صاحب وعالمون جمع
 عالم وعليون جمع علي وهو اسم لأعلى الجنة وإهلون
 جمع اهل وأرضون جمع ارض وعشرون وتسعون
 وما بينهما وسنون جمع سنة وبابهُ وهو كل ثلاثي
 حذف لامه وعوض عنها بناء التانيث ولم يكسر
 كآبة ومئين وثبة وثبين فليست بجمع مذكر سالم
 لعدم استكمالها لشرطي بل هي ملحقة به

المبحث الثالث

في بناء جمع المَوْنُث السالم

جمع المَوْنُث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء
 كهنات وحمامات. فان كان مفردة بالتاء كفتاة وقائمة
 حذفت. يقال فتيات وقائمات. وان كان بالالف
 جرت مجراها في التثنية. يقال في جمع حمراء وعلباء
 حمراوات وعلباوات وحمراءات وعلباءات. وفي جمع
 عصا وحبلى عصوات وحبليات. وشرطة في الصفة
 ان يُجمع مذكراً سالماً. ولا شرط له في الموصوف
 ثم ان الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها المَوْنُث
 المخنوم بالتاء أو المجرد منها اذا جمع بالالف وتاء اُنبت
 عينه فاءه وجوباً اذا كانت الفاء مفتوحة. يقال في
 دَعْدَ وجَفَنَة دَعَلات وجَفَنات. واسكان العين
 ضرورة. وان كانت الفاء مضمومة أو مكسورة جاز فيه

ثلاثة اوجه الاتباع وتسكين العين وفتحها. ويقال في
 هِنْدٌ وظَلْمَةٌ هِنْدِيَّاتٌ وظَلْمَاتٌ بالاتباع. وهِنْدَاتٌ
 وظَلْمَاتٌ بالتسكين. وهِنْدَاتٌ وظَلْمَاتٌ بالفتح
 غير ان المونث المذكور اذا كان مكسور الفاء
 وكانت لامه واوا او كان مضموم الفاء وكانت لامه ياء
 امتنع فيه الاتباع استثقالاً للكسرة قبل الواو والضمة
 قبل الياء كَنَزْرَةٌ وزُنْيَةٌ. يقال ذِرْوَاتٌ وزُنْيَاتٌ
 وذِرْوَاتٌ وزُنْيَاتٌ. ولا يقال ذِرْوَاتٌ وزُنْيَاتٌ
 بالاتباع. وشذَّ جِرْوَاتٌ بكسر الفاء والعين
 واعلم ان بني هذيل يميزون الاتباع في المعتل
 العين ايضاً. يقولون جَوَزَاتٌ وَيَضَاتٌ في جمع جوزه
 وبيضه. والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا
 كانت غير صحيحة

المبحث الرابع

في امثلة الجروع المكسرة

اشهر امثلة الجروع المكسرة ما يأتي مرتباً على ترتيب

حروف المعجم

* أَفْعَالٌ *

وهو جمع لكل اسم من الثلاثي لم يطرد فيه أفعل
 كَثُوبٌ وَاثُوبٌ وَجَهْلٌ وَاجْهَالٌ وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ
 وَجِهْلٌ وَأَجْهَالٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ وَابِلٌ وَأَبَالٌ وَقَلٌّ
 وَأَقْفَالٌ وَرُطَبٌ وَأَرْطَابٌ

* أَفْعَلٌ *

وهو مطرد في جمع كل اسم ثلاثي على فعل صحيح
 العين نحو نَفْسٌ وَأَنْفَسٌ وَظِيٌّ وَأَظْبِيٌّ . أصله أَظْبِيٌّ
 قلبت الضمة كسرة لتصح الياء ثم عومل معاملة قاضٍ .
 وشذَّ عينٌ وإعينٌ وثوبٌ واثوبٌ من مهتل العين .
 وفي كل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدَّةٌ كعناق

وَأَعْنَقُ وَيَهِينُ وَأَيْهِنُ . وشَدَّ مِنَ الْمَذَكْرِ شَهَابٌ
 وَاشْتَهَبَ وَشَرَابٌ وَاعْرَبَ
 * أَفْعَلَاءُ *

وهو ينوب عن فِعْلَاءَةٍ فِي الْمَضَاعِفِ وَالْمَعْتَلِ نَحْوِ
 شَدِيدٍ وَأَشَدَّاءَ . أصْلُهُ أَشَدَّاءُ نَقَلَتْ الْكِسْرَةَ وَأُدْغِمَتْ
 الدَّالُ وَوَيَّيَ وَأَوْلِيَاءَ . وَقُلَّ مَجِيءُ أَفْعَلَاءَ جَمْعًا لغير ما
 ذَكَرَ نَحْوُ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءَ وَهَيْبٍ وَأَهْوِنَاءَ
 * أَفْعَلَةٌ *

وهو جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه حرف مد نحو
 فَنَازِلٌ وَأَقْدِلَةٌ وَرَعِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ .
 وَالتَّرِيمُ أَفْعَلَةٌ فِي جَمْعِ فِعَالٍ الْمَضَاعِفِ أَوِ الْمَعْتَلِ اللَّامِ
 كَهَلَالٍ وَأَهْلَةٍ وَقِبَاءٍ وَأَقْبِيَّةٍ وَفِنَاءٍ وَأَفْنِيَّةٍ
 * فَعَائِلٌ *

وهو جمع لكل اسم رباعي قبل آخره حرف مد
 زائداً مَوْثِقًا بِالنَّاءِ نَحْوِ سَحَابَةٍ وَسَحَابٍ وَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ

وَحَلُوبَةٌ وَحَلَاثِبٌ. أَوْ مَجْرَدًا مِنْهَا نَحْوُ عَقَابٍ وَعَقَابِثٍ
وَعَجُوزٍ وَعَجَائِزٍ بِتَقْلِبِ حَرْفِ الْمُدَّ هَمْزَةً. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
حَرْفُ الْمُدِّ زَائِدًا جُمِعَ عَلَى مَفَاعِلٍ غَيْرِ مَقْلُوبٍ كِمَفَاذَةٍ
وَمَفَاوِزٍ وَمَعِيشَةٍ وَمَعَايِشٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَشَدَّ مَصَائِبُ
بِالْهَمْزِ مَعَ إِصَالَةِ حَرْفِ الْمُدِّ فِيهِ

* فِعَالٌ *

وَهُوَ مَطْرُدٌ فِي فَعَلٍّ وَفَعْلَةٍ اسْمَيْنِ نَحْوِ كَعَبٍ وَكِعَابٍ
وَتَوْبٍ وَتِيَابٍ وَقَصْعَةٍ وَقِصَاعٍ. أَوْ وَصْفَيْنِ نَحْوِ صَعْبٍ
وَصِعَابٍ وَضَحْمَةٍ وَضِحَامٍ. وَقَلٌّ فِي مَا عَيْنُهُ يَاءٌ نَحْوِ
ضَيْفٍ وَضِيَّافٍ وَضَيْعَةٍ وَضِيَاعٍ. وَاطْرُدَ إِضْطَاءً فِي
فَعَلٍّ وَفَعْلَةٍ مَا لَمْ يَكُنْ لِحَمَاهَا مَعْتَلًا أَوْ مَضَاعِفًا نَحْوِ جَبَلٍ
وَجِبَالٍ وَثَهْرَةٍ وَثِهَارٍ. وَفِي فِعْلٍ وَفِعْلٍ نَحْوِ ذَنْبٍ
وَذَنَابٍ وَرَمْحٍ وَرِمَاحٍ. وَفِي كُلِّ صِفَةٍ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى
فَاعِلٍ مَقْتَرِنَةٍ بِالنَّاءِ أَوْ مَجْرَدَةٍ مِنْهَا نَحْوِ كَرِيمٍ وَكِرَامٍ
وَظَرِيفَةٍ وَظَرِافٍ. وَفِي وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانٍ كَعَطْشَانٍ

وعِطَّاش . او على فَعْلَانَةٌ كَنَدْمَانَةٌ وَنِدَامٌ . او على فَعَلَى
 كَعَطَشْتِي وَعِطَّاش . او على فَعْلَانٌ او فَعْلَانَةٌ كُحْبُصَانٌ
 وَخِصَاصٌ وَخِصَّاصَةٌ وَخِصَّاصٌ . والتزم في كل وصف
 على فَعِيلٍ او فَعِيلَةٌ معتل العين نحو طَوِيلٌ وطَوَالٌ
 وطَوِيلَةٌ وطَوَالٌ

* فَعَالِل *

وهو جمع لكل اسم رباعي مجرد نحو جَعْفَرٌ وَجَعْفَارٌ
 وَزَبْرَجٌ وَزَبَارِجٌ وَبُرْنٌ وَبُرَانٌ . ويجمع بشبه فَعَالِل
 وهو كل جمع ثالثة الف بعدها حرفان كل اسم رباعي
 مزيد فيه كجَوْهَرٌ وَجَوَاهِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَيَارِفٌ وَمَسْجِدٌ
 وَمَسَاجِدٌ . ويجمع على فَعَالِل ايضاً قياساً الخماسي المجرد
 وَيُحْدَفُ خَامِسُهُ او ما قبله نحو سَفَرَجَلٌ وَسَفَارِجٌ
 او سَفَارِلٌ . واذا كان الخماسي مزيداً فيه حرف حذف
 ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الآخر نحو
 سَبَطْرِي وَسَبَاطِرٌ وَمُدَّخْرِجٌ وَدَحَارِجٌ

* فَعَالِي وَفَعَالِي *

وهما يشتركان في ما كان على فعالة اسما كصعراء
وصحارے وصحاري. او صفة كعذراء وعذارے
وعذاري

* فَعَالِيل *

وهو جمع لكل اسم خاسي مزيد فيه حرف مد
قبل آخره نحو قراطس وقراطيس وقناديل
وعصفور^ر وعصافير

* فَعَالِي *

وهو جمع لكل اسم ثلاثي آخره ياء مشددة غير
مجددة للنسب نحو كرسى وكراسي وبرادي
ولا يقال بصري وبصاري

* فَعَال *

وهو مقيس في وصف صحيح الامر على فاعل
لذا كر نحو قائم وقوام وجاهل وجهال. ونذر^ر فعل

وَفَعَالٌ فِي الْمَعْتَلِ اللّامُ لِذَكَرٍ نَحْوِ غَايٍ وَغَزَيٍّ وَغَزَاهِ
وَسَارٍ وَسَرِيٍّ وَسَرَاهِ. وَنَدْرٌ اِيضًا فَعَالٌ فِي فَاعِلَةٍ نَحْوِ
صَادَةٍ وَصَادٍ

* فَعْلٌ *

وَهُوَ مُتَبَسِّسٌ فِي وَصْفٍ صَحِيحٍ اللّامُ عَلَى فَاعِلٍ اَوْ
فَاعِلَةٍ نَحْوِ جَاهِلٍ وَجَهْلٍ وَصَائِمٍ وَصُومٍ وَجَاهِلَةٍ
وَجَهْلٍ وَصَائِمَةٍ وَصُومٍ

* فَعْلٌ *

وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي وَصْفٍ يَكُونُ الْمَذْكُورُ مِنْهُ عَلَى اَفْعَلٍ
وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ عَلَى فَعْلَاءَةٍ نَحْوِ اَحْمَرَ وَحَمْرٌ وَحَمْرَاءُ
وَحَمْرٍ

* فَعْلٌ *

وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي كُلِّ اسْمٍ رَائِيٍّ زَيْدٌ نَيْلٌ اَخْرَجَهُ
مُدَّةٌ بِشَرْطِ كَوْنِهِ صَحِيحٍ الْاَخْرَجَ وَغَيْرِ مَضَاعِفٍ اِنْ كَانَتْ
الْمُدَّةُ الْفَاءَ. وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ نَحْوِ

سحاب وسحب وقضيب وقضيب وعهود وعهد
 وذلول وذلل . واما الضاعف فان كانت مدته الفاء
 فجمعه على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج
 وحجج

* فعل *

وهو جمع لاسم على فعلة كغرفة وغرف او على
 الفعل انثى الافعل كالكبرى والكبر

* فعل *

وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة
 وحجج ومريّة ومري . وقد يجي جمع فعلة على فعل
 نحو لحية ولحي وحلية وحلي

* فعلى *

وهو جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول دال
 على هلاك او توجع كقتيل وقتلى وجريح وجرحى
 واسير واسرى . ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من

فَعِيلٌ بِمَعْنَى فاعِل كَهَرِيضٌ وَهَرَضِيٌّ وَمِنْ فَعِيلٍ كَزَمِنٌ
 وَزَمَنِيٌّ وَمِنْ فاعِلٍ كَمَا لَكَ وَهَلَكِيٌّ وَمِنْ فَعِيلٍ كَكَيْتٌ
 وَمَوْتِيٌّ. واصل مَيِّتٌ مَيِّوتٌ قَلْبٌ وَاوَةٌ وَاوَةٌ وَاوَةٌ
 * فَعِيلًا * *

وهو مقيس في فَعِيلٍ بِمَعْنَى فاعِل صفةً لمذكر
 عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو ظَرِيفٌ وَظَرَفَاءٌ .
 وفي ما شابه فَعِيلًا في كونه دالاً على معنى هو كالشريفة
 نحو عاقل وعُقلاءٌ وصالحٌ وصُلحاءٌ وشاعرٌ وشُعراءٌ
 * فَعِيلَان * *

وهو مطرد في اسم على فِعَالٍ كغلامٌ وغلمانٌ . او
 على فُعَلٍ نحو صُرْدٌ وصِرْدَانٌ . وفي ما عينه واوٌ من
 فُعَلٍ او فَعَلٍ نحو عُرْدٌ وعِيدَانٌ وقاعٌ وقِيَعَانٌ . وقل
 في غير ما ذكر نحو اخٌ وَاخْوَانٌ وغزالٌ وغِرَالَانٌ
 * فَعِيلَان * *

وهو مقيس في اسم صحيح العين على فَعَلٍ نحو ظهرٌ

وظهران . او على فعيل نحو قضيب وقضبان . او على
 فعل نحو حمل وحملان
 * فعلة *

وهو لم يطرد في شيء من الابنية وانما هو محفوظ .
 ومن الذي حفظ منه فتى وفتية وشيخ وشيخة وغلّام
 وغلّمة وصبي وصيبة
 * فعلة *

وهو مطرد في وصف كل فاعل صحيح اللام المذكور
 عاقل فهو كامل وكلمة وساجر وسعرة
 * فعلة *

وهو جمع لفعل اسم صحيح اللام نحو قرط وقرطة
 ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على فعل
 نحو فرد وفردة . او على فعل نحو غرد وغردة
 * فعلة *

وهو مطرد في كل وصف على فاعل معتل اللام

لذكر عاقل كرامٍ ورُماة. اصله رُمِيَةٌ قلبت الياء الفاء
لنحر كها وانفتاح ما قبلها

* فَعُولٌ *
بدر

وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كَبِدٌ و كَبُودٌ.
وهو ما ترم فيه غالباً. وفي اسم على فعل نحو كَتَبَ
و كُتِبَ. او على فعل نحو حَمَلَ و حُمِلَ. او على فعل
نحو بَرَدَ و بُرِدَ. ويحفظ في فعل نحو أَسَدٌ و اسود

* فَوَاعِلٌ *

وهو جمع لاسم على فوعل نحو جَوَاهِرٌ و جَوَاهِرٌ. او
على فاعل نحو خَاتِمٌ و خَوَاتِمٌ. او على فاعلاء نحو قاصِصَةٌ
و قَوَاصِصٌ. و لو وصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل
نحو كاعب و كواعب او لذكر ما لا يعقل نحو صاهل
و صواهل. فان كان الوصف الذي على فاعل لذكر
عاقل لم يجمع على فواعل. وشد فارس و فوارس

وسابق وسابق . وانفاعلة نحو قاءة وقواطم وفاضمة

وقواطم

واعلم ان المنسوب ان كان رباعياً جمعاً بابدال

ياء النسبة تاء كدمشقي ودماشقة . والجمع جمع

تصحح كبصري وبصريين

فائدة * ما دل على كثرة من الاسماء ان لم يكن له

مفرد كقوم فهو اسم جمع . فان فرق واحده بالتاء

كشجر وشجرة فهو اسم جنس ويقال له

شبه الجمع

الباب الرابع

في تصغير الاسماء

المبحث الاول

في حقيقة التصغير

التصغير ان يُزاد بعد ثاني الاسم ياء ساكنة
للدلالة على التقليل. وحكته ان يُضمّ فيه اول الاسم
المصغر ويُفتح ثانيه كرجيل. ويكسر ما بعد ياء التصغير
في ما فوق الثلاثة ككسرتهم

غير انه اذا كان ما بعد الياء تاء التانيث او الفة
المقصورة او المدودة او الف افعال جمعاً او الالف
والنون الزائدين في علم او صفة فانه يبقى على فتحه
كتهيرة وتهيرة وصغري وصغري وحبراء وحبراء
واحتمال واحيمال وسلهان وسلهان وسكران وسكران

المبحث الثاني

في احكام الاسماء المصغرة

اذا كان الاسم ثلاثياً صغيراً على فعيلاً كرجيل
 واذا كانت رباعياً فاكثر صغراً على فعيلاً وفعيلاً
 ككثيرهم وعصيفير ويخذف آخر التماسي المجرى كسكن
 سفرجل وسفريج والمعروف من المعلوم بياض
 فيقال سفريج

ولما التماسي التماسي المجرى كخندق وسما
 الزيادة فيقال في سفريج وسفريج وفي مصطلح
 مصغريه

المبحث الثالث

في تصغير المجرى والمعلوم

وكالمعلوم المجرى في نحو باب ونائب وهو ثابت

وميزان فيقال بويب ونيدب وميقظ وموزين .
 ويجعل حرف العلة الساكن قبل ياء التصغير وأو
 مفتوحة فيقال في ضارب وحيدر ويوسف ضويرب
 وحويدر ويويسف . وبعد كسرة التصغير ياء فيقال
 في مفتاح وعصفور ^{مفتوح} وعصيفير
 وتظهر التاء المقدرة في المونث المعنوي الثلاثي
 كهين وعيينة ودار ودويرة
 ويرد المحذوف في ما بقي على حرفين كدم ودهي .
 وإذا كان قد عوض عنه بحذف العوض كاهن وبني
 ما لم يكن تاء تأنث فتثبت كسفة وشفيهة

المبحث الرابع

في تصغير الجمع والمركب

يصغر جمع القلة والسلامة على بنائه كما لفرد
 كأضلع وأضيلع وزيدين وزيدين وهندبات

وهنيدات. وإما جمع الكثرة فلا يُصغر على لفظه بل يرد
 إلى مفردة ثم يصغر مجزوعاً جمع سلامة للذكور إن كان
 بالذكر عاقل وللإناث إن كان لغير ذلك مطلقاً
 كـشعراء وشويعرين وهنود وهنيدات ورجمال
 وجبيلات

وإما المركب فإن التصغير يقع فيه على الجزء
 الأول منه كـجيبالك وعبيد الله وخمسة عشر
 فائدة * التصغير من خواص الاسماء المتكئة .
 فلا تُصغر المبنيات . وشذ تصغير الذي وفروعه وذا
 وفروعه قالوا في الذي اللذياً وفي النى اللتياً وفي ذا
 وتاذياً وتياً بفتح أو ثلثين جميعاً

الباب الخامس

في نسبة الاسماء

المبحث الاول

في حقيقة النسبة

النسبة الحقاق آخر الاسم ياءً مشددة للدلالة على
 انتساب اليه. ويكسر فيها ما قبل الياء ويجرّد المنسوب
 اليه من تاء التانيث وعلامة التثنية والجمع. فيقال
 في مكة مكّي وفي الزيدّين والزيدّين زيديّ

— ١٥٩ —

المبحث الثاني

في النسبة الى ما في آخره ياءً مشددة

اذا كان آخر الاسم ياءً مشددة فان كانت مسبوقه
 باكثر من حرفين حذفت وجوبا وجعلت ياء النسبة

موضعها . فيقال في النسبة الى الكرسي "كرسي" وان
 كانت مسبوقه بحرف واحد فتح ثاني الاسم وقلب
 ثالثة واوا . ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير
 وان كان بدلا من واو قلب واوا . فيقال في حي
 حيوي وفي طي طوي

المبحث الثالث

في النسبة الى ما في آخره الف مقصورة او ممدودة

اذا كانت الالف المقصورة ثالثة او رابعة قلبت
 واوا كصا وعصوي وفتي وفتوي وصغري
 وصغروي . وان كانت خامسة فصاعدا حذفت
 وجوبا كجباري وجباري ومصطفي ومصطفي . واما
 الالف الممدودة فتحكمها هنا كحكمها في الثانية من حيث
 التصحيح والقلب كقراء وقرائي وجرأ وجرأوي وعلباء
 وكساء وعلبائي وكسائي وعلباوي وكساوي

المبحث الرابع

في النسبة الى المنقوص

ان كانت ياء المنقوص ثالثة او رابعة قلبت واو
 وفتح ما قبلها نحو شَجَوِيٌّ في شج وقاضِيٌّ في قاض
 ما لم يكن بعد ساكنٍ صحيحٍ فلا تُقلب نحو ظَيٌّ وظَيِّيٌّ
 وان كانت خامسة فصاعداً حذفت وجوبا كعندي
 في معندي ومستعلي في مستعل

—o—

المبحث الخامس

في النسبة الى ما فيه ياء ثلاثة

اذا كان ما قبل الحرف المتصل بياء النسبة ياء
 ثالثة في معتلٍ آخر كعَلِيٌّ او سالم جوف من مؤنت
 بالهاء كعَيْفَةٍ حذفت وفتح ما قبلها كعَلَوِيٌّ وحَنْفِيٌّ
 فان كانت في صحيحٍ آخر او معتلٍ جوف او مضاعفه
 لم تحذف. فيقال في عَقِيلٍ وطَوِيلَةٍ وجَلِيلَةٍ عَقِيلِيٌّ
 وطَوِيلِيٌّ وجَلِيلِيٌّ

المبحث السادس

في النسبة الى ما ثانيه مكسور

اذا وقع حرف مكسور بعد حرف واحد يفتح كما
يُفْتَحُ قَبْلَ حَرْفٍ قَدْ قُلِبَ وَآوَا. فيُقَالُ فِي كَيْدِ كَيْدِيَّ
كَمَا يُقَالُ فِي شَجٍّ شَجَّيَّ. فان كان قبله اكثر من
حرفٍ جاز فيه الفتح والكسر فيقال في تَغْلِبِ تَغْلَبِيَّ
بفتح اللام وكسرها

المبحث السابع

في النسبة الى المجموع والمركب

اذا نُسِبَ الى مجموعٍ باقٍ على جمعيته رُدَّ الى
الواحد. فيُقَالُ فِي الْفَرَاثِضِ فَرَضِيَّ. غير انه ان كان
عليها كَنَمَارًا وَجَارِيًا حَجْرِي الْعِلْمِ كَانْصَارِ نُسِبَ اليه على
لفظه فيقال انماري وانصاري. واذا نُسِبَ الى مركبٍ

حُذِفَ عَجْزُهُ وَالْحَقُّ صَدْرُهُ يَاءُ النِّسْبَةِ فَيُقَالُ فِي
 بَعْلِكَ بَعْلِيٌّ وَفِي خَمْسَةِ عَشَرَ خَمْسِيٌّ خَيْرَ أَنَّهُ إِنْ كَانَ
 صَدْرُهُ ابْنًا أَوْ أَبًا أَوْ كَانَ مَعْرُوفًا بِعَجْزِهِ حُذِفَ صَدْرُهُ
 وَنُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ . فَيُقَالُ فِي ابْنِ الْوَالِدِ وَإِي بَكْرٍ
 وَعَبْدِ الْقَيْسِ وَوَالِدِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وَقَيْسِيٌّ

المبحث الثامن

في النسبة الى المحذوف منه

إِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ مَحْذُوفٍ الْأَوَّلِ فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا
 الْآخِرُ لَمْ يَرُدَّ إِلَيْهِ الْمَحْذُوفُ فَيُقَالُ فِي عِدَّةٍ عِدِّيٌّ . وَإِنْ
 كَانَ مَعْتَلًا وَجِبَ رُدُّ الْمَحْذُوفِ وَفَتْحُ الثَّانِي فَيُقَالُ فِي
 شَيْءٍ وَشَوِيٌّ . وَمَا بَقِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ إِنْ تَحَرَّكَ وَسَطُهُ فِي
 الْأَصْلِ وَكَانَ مَحْذُوفَ الْآخِرِ بِالْإِعْوِاضِ بِمَهْرَةٍ يَرُدُّ
 مَحْذُوفُهُ كَأَبَوِيٌّ وَشَفَهِيٌّ . وَإِنْ عَوَّضَ بِمَهْرَةٍ أَوْ سَكَنَ
 وَسَطُهُ فَفِيهِ وَجْهَانِ كَأَبْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَدَمِيٌّ وَدَمَوِيٌّ

المبحث التاسع

في النسبة إلى ما كان على حرفين

إذا نُسِبَ إلى ثنائيٍّ لا ثالث له فإن كان الثاني
 حرفًا صحيحًا جاز فيه التضعيف وعدمه فيقال في
 كَمْ كَيْمٍ وَكَيْمٍ. وإن كان حرفًا معتلاً بالواو وجب
 تضعيفه فيقال في لَوْ لَوِيٍّ. وإن كان الحرف الثاني
 ألفًا ضوعفت وأبدلت الثانية همزةً فيقال
 في رجل اسمه لَأَلَيٍّْ. ويجوز قلب
 الهمزة واوًا فيقال
 لَأَوِيٍّ

الخاتمة

في الوقف والخط

المبحث الأول

في الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها . وهو يكون على
 السكون لان الوقف على الحركة من خطأ العامة .
 ونقلب تاء نحو رحمة هاء ويحذف تنوينها نحو جاءت
 رحمة وتنوين غيرها رفعا وجرا نحو جاء زيد ومررت
 بزيد . ويقلب الفاء نصبا نحو رأيت زيدا . ونقلب نون
 التوكيد الخفيفة الفاء كأضربا في ضربين . وتزاد هاء
 السكت في ما بقي على حرف واحد نحو ره وقه .
 ويوقف غالبا على نحو قاض رفعا وجرا بالسكون
 كجاء قاض ومررت بقاض . وذلك هو المشهور

المبحث الثاني

في الخط

الخطُ تصوير اللفظ بحروف هجائية والاصل في كل لفظ ان يرسم بصورة لفظية على تقدير الابتداء به والوقف عليه . وقد يخالف ذلك بوصل وزيادة ونقص وإبدال .

اما الوصل فيكون في حرف التعريف مطلقا وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية كأنما وقلها وكلها دون الاسمية . وفي من وعن مع ما الحرفية اجماعا كميها وعما والاسمية ايضا في الاشهر . وفي ان المصدرية مع لا في الاكثر فتكتب الآ . وإن الشرطية مع ما ولا فتكتبان إما و الآ . وفي نحو حينئذ ويومئذ ووقتئذ

واما الزيادة فانهم يزيدون الفا بعد واو الجمع طرفا لازمة في الفعل كضربوا وجائزة في الاسم كجاء ضاربوا زيد . وبعد تنوين فتح في غير محدود ولا مؤنث

بالتاء كرايت زيدا . وفي مائة ومائتين . وواو في أولاء
 وأولئك وأولي . وفي عمرو رفعا وجرا للفرق بينه وبين
 غيره

وأما النقص فانهم ينقصون احد الحرفين من
 المشدد عموما في نحو مد وخصوصا في الذي والتي
 والذين جمعا . وينقصون الفاء من اسم الجلالة والرحمن
 والملئكة والسموات وذلك وأولئك وثلاث وثلثين
 وأمكن وهذا وفروعه ومن ابراهيم واسماعيل واسحق
 كثيرا ومن عشرين وسليمن والنعمين قليلا . وينقصون
 همزة من اسم في البسلة ومن ابن الواقع صفة بين
 عليين ومن آل الواقعة بعد اللام المكسورة او
 المفتوحة نحو للرجل . وواو من نحو داود ورؤس
 وأما الأبدال فانهم يبدلون الألف ياء قياسا كما
 في الفتى ويرضى وساعا في متى وبلى ولدى وإلى
 وحتى وعلى . وواو في الحيوة والصلوة والزكوة اذا

كانت مفردة غير مضافة

فائدة * اذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كتبت
بصورتها كضربت. ويقال لها المبسوطة. واذا لحقت
آخر الاسم فان كان مفرداً كتبت هاء منقوطة
كضاربة. ويقال لها المربوطة. وان كان جمعاً
فان كان سالماً كتبت مبسوطة كضاربات.
وان كان مكسراً كتبت مربوطة

كقضاة

— ١٥١ —

تم كتاب الصرف ويليه كتاب

النحو وباللّٰه

التوفيق

— ١٥١ —

كتاب النحو

في اعراب الكلام واحكامه

المقدمة

في حقيقة النحو واجزاء الكلام

المبحث الاول

في حقيقة النحو والكلم والكلمة

النحو علمٌ باصول تعرف بها احوال واواخر الكلم
اعراباً وبناءً

والكلم اسم جنس واحده كلمة. واقل ما يتألف
منه ثلاث كلمات. وهو يتناول المفيد كضرب زيد
عمراً. وغير المفيد نحو ان قام زيد

والكلمة لفظ يدل على معنى مفرد كرجل. وهي

تختص في الاسم وهو ما وُضِعَ للدلالة على الذات
 كالرجل. والفعل وهو ما وُضِعَ للدلالة على الحدث
 كضرب. والحرف وهو ما وُضِعَ للربط بين الحدث
 والذات كالباء من قولك كتبت بالقلم. والحروف
 قليلة في العربية لا تكاد تبلغ مائة وهي من الأحادية
 إلى الخماسية. وسيأتي الكلام عليها في أماكنها



المبحث الثاني

في الكلام والجملة

الكلام هو اللفظ المركب المفيد فائدة يحسن
 السكوت عليها. وهو لا يتركب إلا من اسمين نحو
 العلم نافع. أو من فعلٍ واسمٍ كقام زيد
 والجملة ما تضمن اسناداً من المركبات أفاد كقام
 زيد أم لم يفد نحو ان قام زيد. فان كان صدرها اسماً

كزيد قائم في اسمية وإن كان صدرها فعلاً كقام
زيد في فعلية

ولا عبارة بما عرض من اختلاف الترتيب أو
تصدر من الحروف . فقولك زيداً ضربت جملة
فعلية . لان الأصل ضربت زيداً . وقولك ان
زيداً قائم جملة اسمية . لان الحرف
لا يعتد به

الباب الأول

في تذكير الاسم وتعريفه

المبحث الأول

في النكرة والمعرفة

ينقسم الاسم الى نكرة وهي الاصل والى معرفة وهي

الفرع

فالنكرة ما دلَّ على مسمى شائع في جنسه كرجل

وكتاب. ولا حصر لها

والمعرفة ما دلَّ على مسمى بعينه كزيد وكتابي. وهي

تنحصر في الضمير والعلم واسم الإشارة والموصول

والمعرف بال والمقصود بالنداء والمضاف الى معرفة.

وسياجي بيانها بالتفصيل

المبحث الثاني

في الضمير واحكامه وفي نون الوقاية

الضمير ما وُضِعَ لتكلم كأننا. او مخاطب كأنت. او غائب كهُوَ. وهو ينقسم الى متصل وهو ما لا يُبتدأ به ولا يقع بعد الألفي الاختيار كالتاء من ضربت والكاف من ضربك. والى منفصل وهو ما صح فيه الامران كهُوَ. نقول هو ضرب وما ضرب الأهل

ثم الضمير المتصل يقع في محل الرفع كالتاء من ضربت. وفي محل النصب كالكاف من ضربك. وفي محل الجر كالماء من به ومن غلامه. واما المنفصل فلا يقع الألفي محل الرفع كأننا وأنت وهو وفروعهن. او محل النصب كاياي واياك واياه وفروعهن

ضائر الرفع

ضائر الرفع المتصلة تنقسم الى بارزة ومستترة وهي مختصة بالفعل وقد تقدم الكلام عليها في الباب

السابع من تصريف الافعال فلترأجع هناك
 والمنفصلة اثنا عشرة لفظة وهي . هو وهما وهم
 في غيبة الذكر . وهي وهما وهن في غيبة المؤنث .
 وانت وانتما وانتم في خطاب الذكر . وانت وانتما
 وانتن في خطاب المؤنث . وانا المتكلم المفرد مذكرا
 وموثنا . ونحن المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه مذكرا
 وموثنا ايضا

ضمائر النصب

ضمائر النصب المتصلة في الهاء لطاق الغيبة .
 والكاف لطاق الخطاب . والياء للمتكلم وحده . ونا
 للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه . وما اتصل بها حروف
 دالة على التانيث والتثنية والجمع . وهذه امثلتها
 ضربته ضربها ضربهم . ضربها ضربها ضربهن .
 ضربك ضربكها ضربكم . ضربك ضربكها ضربكن .
 ضربني ضربنا . ويشترك فيها مع الفعل الاسم والحرف

فتكون ضمائر جرّ أيضاً. كقلامه ومرّ به وهلم جرّاً
 وضمير النصب المنفصل هو آيا. وما اتصل به
 حروف دالة على التكلم والمخاطب والغيبة والتثنية
 والجمع تذكيراً وتانيثاً. وهذه امثله

آياهُ آياها آياهم. آياها آياها آياهن. آياك
 آياكم آياكن. آياك آياكن آياكن. آياي آيانا

واعلم أولاً أن الهمزة تفتح للغائبة وتكسر بعد كسرة
 أو ياء ساكنة وتضم في غير ذلك. والكاف تفتح
 للمخاطب وتكسر للمخاطبة وتضم لما عليها كما رأيت
 ثانياً أنه إذا أمكن الأتيان بالضمير المتصل

لا يعدل عنه اختياراً إلى المنفصل. فلا نقول في ضربت
 ضربت أنت ولا في أكرمتك ومررت بك أكرمت آياك
 ومررت بآياك. إلا إذا كان الفعل ينصب مفعولين
 فإنه يجوز فيه ذلك. نقول الدرهم أعطيتكهُ أو
 أعطيتك آياه. وزيد ظننتكهُ أو ظننتك آياه. وكذا

يقال كنته وكنت اياه على اختلاف في المختار منها

نون الوقاية

اذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم لحقته ازوما نون
تسمى نون الوقاية كضربني وبضربني واضربني . وقد
جاء حذفها مع ليس شذوذاً فليل ليس . ومن الافعال
الخمسة في حالة الرفع جوازاً نقول الرجال ان يكرماني
ويكرماني بالحذف والاثبات

واذا اتصلت ياء المتكلم بالحروف المشبهة بالفعل
وهي **إِنَّ** و**أَنَّ** و**لَكِنَّ** و**كَأَنَّ** و**لَيْتَ** و**لَهْلَ** لحقتهما النون
المذكورة وذلك وجوباً في لیت وجوازاً في ما قبلها .
واما لهل فيجب تجريدها منها . وقد جاء اقترانها بها
شذوذاً كما جاء حذفها مع لیت نادراً

واذا اتصلت ياء المتكلم بمن وعن لحقتهما النون
وجوباً الا في ما ندر . واذا اتصلت بلدن او بقدر او
بقط بمعنى حسب فالكثر اللاحق في الاول

والتجريد في الأخيرين

وأما فعل التعجب فاختلف في لزومها فيه
والصحيح أنها تنزم تقول ما افقرني الى عفو الله . وربما
لحقت افعال التفضيل لمشايتها لافعل التعجب كقوله
غير الدجال اخوفني عليكم

البحث الثالث

في العلم واحكامه

العلم ما وُضِعَ لمعين لا يتناول غيره . وهو ينقسم
باعتبار نفسه الى مفرد كزيد . ومركب كعبد الله .
وباعتبار مسماه الى شخصي . وهو قد يكون لرجل كما
مثل . ولامرأة كفاطمة . واقبيلة كقريش . وابلد
كبيروت . ولغيرها كشدقم الجبل وصفر لشهر الى غير
ذلك . والى جنسي . وهو ما وُضِعَ لماهية الجنس الحاضرة
في الذهن . وهو قد يكون للاعيان كاسامة الاسد

وتعالمة للشعاب. وقد يكون للمعاني كبرة للبر وفجار الفجور
 وحكم العلم الجنسي "حكم الشخصي" في اللفظ فتمتعه
 من الصرف مع علة اخرى. ولا تدخل عليه ال.
 وحكم النكرة في المعنى من جهة انه لا يخص واحدا بعينه
 وينقسم العلم الى اسم ولقب وكنية. فاللقب ما
 اشعر برفعة المسمى كزين العابدين او ضعتيه كهلة.
 والكنية ما كان صدره ابا كافي بكر وابي الحسين.
 او اما كام عامر وام عريط. والاسم ما علمها. وهي
 الغالب

ثم العلم اما مرتجل وهو ما لم يسبق له استعمال قبل
 العلمية في غيرها كسعاد وادد. واما منقول وهو ما
 سبق له استعمال في غير العلمية. والنقل اما من
 مصدر كفضل. او من صفة كحازن او من اسم جنس
 كاسد. او من فعل كشر ويزيد. او من جملة كتابط
 شرا وزاد الخير

حكم العلم المركب

العلم المركب على ثلاثة أنواع
 الأول الإسنادي وهو ما نُقِلَ عن فعلٍ كَثُرَ ويزيد
 أو عن جملةٍ كتأبط شرًا . وحكمة أن يُحكى ولا يتغير
 لفظه كما نُقِلَ عنه بل يُعرب حَمَلًا كسائر الأسماء
 المبنية . نقول جاء تأبط شرًا ورأيت تأبط شرًا
 ومررت بتأبط شرًا

الثاني المزجي وهو كل لفظين نزل ثانيهما منزلة تاء
 التانيث ما قبله . وحكم الجزء الأول أن يبنى على الفتح
 كخضرموت وبعليكَ . فالم يكن آخره ياءً فيبنى على
 السكون كعدي كَرِب . وحكم الجزء الثاني أن يُعرب
 غير منصرف إن لم يكن وِيه . نقول هذه بعليكَ ورأيت
 بعليكَ ومررتُ بعليكَ . ويجوز بناؤه على الفتح
 وإعرابه أعراب المتضامين . فإن كان آخره وِيه

كسيهويه ونفطويه بني على الكسر. ومنهم من يعربه
اعراب ما لا ينصرف

الثالث الاضافي وهو كل اسمين نزل ثانيها منزلة
التنوين ما قبله كعبد الله. وحكمة ان يجري الجزء
الاول بحسب العوامل ويجزئ الثاني بالاضافة.
نقول جاء عبد الله ورأيتُ عبد الله ومررت بعبد الله
حكم الاسم مع اللقب والكنية

اذا اجتمع الاسم واللقب وجب تأخير اللقب الأ
فيا ندر نقول جاء زيد أنف الناقة. وإذا اجتمع الاسم
والكنية جاز تقديم الكنية وتأخيرها. نقول هذا ابو بكر
عمر. وهذا عمر ابو بكر. وإذا اجتمعت الكنية واللقب
مع الاسم او بدونه كنت بالخيار في تقديم ايها شئت.
نقول ابو بكر زين العابدين وزين العابدين ابو بكر
وإذا اجتمع الاسم واللقب فان كانا مفردين جازت
اضافة الاول الى الثاني وجاز اتباع الثاني للاول في

اعرابه . نقول جاء سعيد كرز سعيد كرز . ورأيت
سعيد كرز وسعيداً كرزاً . وهررت بسعيد كرز
وسعيد كرز . وان كانا مركبين نحو عبد الله زين
العابدين او مختلفين نحو سعيد زين العابدين
وعبد الله كرز تعين الاتباع واستنعت الاضافة

— ٥٥٢ —

المبحث الرابع

في اسم الاشارة

اسم الاشارة ما وُضِعَ لمشار اليه . وهو اما قريب
او متوسط او بعيد

فللقريب من ذلك ذا المفرد المنكر وذان رفعا
وذَيْنِ نصبا وجرا لمنثاة . وأولى وأولاء لجمع . ويقال
استعمال اولاء لغير العاقل . وذو وِثِيه يسكن الهاء
وكسرها باختلاس وباشباع . وذِي وِثِي وتا للمفردة
المؤنثة . وتان رفعا وتَيْنِ نصبا وجرا لمنثاها . وأولى

وأولاً بالقصر والمد لجمعها كما المذكر
 والمتوسط ذاك للمفرد المذكر. وذاتك. رفعا
 وذيتك نصبا وجرا لثناه. وأولك وأولئك لجمعيه.
 وتيتك للمفردة المؤنثة وتاتك رفعا وتيتك نصبا وجرا
 لثناها. وأولك وأولئك لجمعها أيضا
 وللبعيد ذلك للمفرد المذكر وذاتك رفعا وذيتك
 نصبا وجرا لثناه. وأولك وأولئك وأولالك لجمعيه.
 وتلك وتالك للمؤنثة. وتاتك رفعا وتيتك نصبا
 وجرا لثناها. وأولك وأولئك وأولالك لجمعها
 وتدخلها التنبيه على ما للتقريب من أسماء
 الإشارة مطلقا كذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء.
 وعلى ما للمتوسط مفردا كذاك وهاتيك
 ويشار إلى المكان القريب بهنا وههنا. وإلى
 المتوسط بهناك. ويقال ههناك أيضا. وإلى البعيد
 بهنالك وتم وتمت وههنا وههنا

واعلم ان تغيير ما وضع للثنى بحسب احكام
الاعراب اي كونه بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً
انما هو تغيير بناء لا تغيير اعراب بخلاف اقوم

المبحث الخامس

في الاسم الموصول

الموصول ما لا يتم جزءاً من الكلام الا بصلة
وعائد نحو جاء الذي قام ابوه . وهو ضربان خاص
ومشترك

فالخاص ما اختلف لفظه باختلاف المقام . وهي
الذي للمفرد المذكر . واللتان رفعاً واللتين نصباً
وجراً لمنشاء . والذيين والاولى واللاء لجمعهم . والتي
للمفردة المؤنثة . والتان رفعاً والتين نصباً وجراً لمنشاء .
واللواني والاولى واللات واللاء واللاتي واللائي
يحذف الياء واثباتها فيها لجمعها . وكل ذلك يستعمل

للمعاقل وغيره إلا الذين فإنه خاص بالمعاقل . وحكم
ما وضع للمثنى هنا حكمة في الإشارة

والمشترك ما لا يختلف لفظه باختلاف المقام بل
يكون بانفصاح واحد للمفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً
وهو ست كلمات

الاولى من . واصل وضعها لمن يعقل نحو يعجبني
من يقول خيراً

الثانية ما . واصل وضعها لما لا يعقل نحو ما عند
الله باق

الثالثة ذو في لغة بني طي . يقولون جاءني ذو قام .
اي الذي قام . ومنهم من يقول في المفرد الموث
جاءتني ذات قامت وفي جمعه جاءني ذوات قمن .
وبينها على الضم

الرابعة ذا . وحكمها ان تقع بعد ما او من الاستفهامية
غير مشاربها ولا مركبة مع احدها . فيقال ماذا فعلت

ومن ذارأيت ، اي ما الذي فعلته ومن الذي رأيت
 الخامسة أل الداخلة على الوصف الصريح
 كالضارب والضروب والخمس الوجه وهي تكون
 للماقل وغيره . وشذ وصلا بالنعل المضارع وبالجملة
 الاسمية وبالظرف

السادسة اي . ولها اربعة احوال . احدها ان
 تضاف ولا يُحذف صدر صلتها نحو يعجبني ائهم هو قائم .
 الثاني ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها نحو يعجبني
 اي قائم . الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر صلتها
 نحو يعجبني اي هو قائم . ففي هذه الاحوال الثلاثة
 تكون معرفة . الرابع ان تضاف ويحذف صدر صلتها
 نحو يعجبني ائهم قائم . وفي هذه الحالة تبنى على الضم
 خلافا لبعضهم فانه اعربها مطلقا

الموصلات الحرفية

الموصول الحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر

ولم يمتحج الى عائد . وهو خمسة احرف
الاول ان . وتوصل بالماضي نحو عجبت من ان
تمت اي من قيامك . وبالمضارع نحو عجبت من ان
يقوم زيد اي من قيام زيد . وبالامر نحو اشرت اليه
بانم . اي بالقيام
الثاني ان . وتوصل باسمها وخبرها نحو بلغني ان
زيدا قائم . اي قيام زيد
الثالث كي . وتوصل بالفعل المضارع نحو بعثت
لكي ازورك . اي لزيارتك
الرابع ما . وتكون ظرفية وغير ظرفية وتوصل
بالماضي نحو لا اصعبك ما دمت منطلقا . وعجبت ما
ضربت زيدا . وبالمضارع نحو لا اصعبك ما لم تضرب
زيدا . وعجبت ما تضرب زيدا . وبالجملة الاسمية نحو
عجبت ما زيد قائم . وهو قليل
الخامس او . وتوصل بالماضي نحو وددت او قام

زيدٌ، وبالمضارع نحو أوْدُ لو يقوم زيدٌ، وعلامة كونها
مصدرية صحة وقوع أن المصدرية موقفيها، وأكثر
وقوعها بعد ود وما تصرف منها

صلة الموصول

لا بدَّ له وصول من صلة تعين معناه وهي واحد

من ثلاثة أمور

أحدها الجملة، بشرطها أن تكون خبرية نحوي
جاءني الذي قام ورأيت الذي أبوه قائمٌ

والثاني شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور
وبشرطها أن يكونا تامين نحو يعجبني الذي عندك .

ونحو لله ما في السموات والأرض . فإن كانا غير تامين
لم يصحَّ وقوعها صلةً . فلا يقال جاء الذي بك . ولا

جاء الذي اليوم . لعدم تمام الفائدة بها

والثالث الوصف الصريح وهو اسم الفاعل

كالضارب واسم المفعول كالمضروب والصفة المشبهة

نحو الحسن الوجه . وهذا يكون صلة لأل خاصة .
 وخرج بالصرح نحو القاضي والقرشي والافضل

عائد الموصول

المراد بالعائد الضمير الذي يربط الصلة
 بالموصول ويعود منها اليه . وحكمة ان يكون مطابقاً
 له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو
 جاء الذي ضربته واللذان ضربتها والذين ضربتهم
 والتي ضربتها واللذان ضربتها واللواتي ضربتمن .
 ويقضي ان يكون ضمير غيبة كما رأيت . ويندر كونه
 ضمير حاضر نحو انا الذي اعطيتك الكتاب وانت
 الذي ركبت الفرس

ويُختار في عائد الموصول المشترك كمن وما مراعاة
 اللفظ فيكون مفرداً مذكراً مع الجميع . ما لم يعضد
 المعنى عاضد فختار مراعاته نحو رأيت من النساء من
 لا تعجبنى . وزرت من الاقوام من يكرمون الضيف .

او يقع التباس بمراعاة اللفظ فتجب مراعاة المعنى نحو
 اكرم من زارك لا من زارتك

ويجوز حذف العائد المنصوب ولو في المعنى نحو
 جاء الذي ضربت . اي ضربته . واقض ما أنت
 قاض اي قاضيه . والمجرور بالحرف الواقع في موضع
 النصب وشرطه ان يكون قد جُرَّ بما جُرَّ به الموصول
 نحو مرّ بالذي مررت . اي مررت به . والمرفوع
 وشرطه ان يكون مبتدأ خبره مفرد وان تكون الصلة
 مستطيلة نحو جاءني الذي ضارب زيداً . اي الذي
 هو ضارب زيداً

المبحث السادس

في المعرف بأل

المعرّف بأل هو كل اسم دخلت عليه أل وكانت
 فيه للمهد الذهني نحو جاء القاضي . اي القاضي

المعهود. او الذكري. كقولك اشتريت فرساً ثم بعته
 الفرس. اي الفرس المذكور. او لتعريف الجنس. وهي
 اما استفراقية وعلامتها ان يصلح موضعها كل نحو خلق
 الانسان ضعيفاً. اي كل انسان. او مشاربها الى نفس
 الحقيقة فهو الفرس افضل من البعير. اي هذه الحقيقة
 افضل من تلك

وقد تكون ال للصح الصفة وهي الداخلة على ما
 سمي به من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليه
 كالحجرات والفضل والاسد

وقد تكون للغلبة كالمدينة والكتاب فان حقها
 ان يصدق على كل مدينة وكل كتاب ولكن غابت
 المدينة على مدينة الرسول والكتاب على كتاب

سبويه

وقد تكون زائدة اما لازمة كالات والعزى اسي
 صنين والآن ظرف زمان والذي وفروعه مما دخلت

عليه أل من الموصولات كالعقوق والثريا والاحد
 والسبت وما بينها وهو مقصور على السماع. وإما غير
 لازمة وهي الداخلة اضطراراً على العلم كبنات اوبر
 في بنات اوبر علماً لضرب من الكهانة. وهي في جميع
 اجوالها تعاقب التنوين فلا يجتمعان في اسم مطابقاً
 وإما ما بقي من المعارف وهو المقصود بالنداء
 والاضاف الى معرفة فسيأتي الكلام
 عليه في مكانه

الباب الثاني

في الاعراب والبناء وما يتعلق بها

المبحث الاول

في حقيقة الاعراب وواجهه

الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في
 آخر الكلمة . مثال الآثار الظاهرة الضمة والفتحة
 والكسرة في آخر زيد من قولك جاء زيد ورأيت
 زيداً ومررت بزيد . ومثال الآثار المقدرة ما تعتقده
 منوياً في آخر الفتي من قولك جاء الفتي ورأيت الفتي
 ومررت بالفتي

واوجه الاعراب اربعة وهي الرفع والنصب
 والخفض (او الجر) والجزم فالرفع والنصب يشترك
 فيها الاسم والفعل نحو زيد يقوم ولن اضرب زيداً .

والخفص مخنص بالاسم والجزم مخنص بالفعل نحو لم
أذهب بعمرو. فلا خفص في الأفعال ولا جزم في
الاسماء

المبحث الثاني

في حقيقة البناء وأنواعه

البناء لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً لغير عامل
أو اعتلال كلزوم حيث للضمة واين للفتحة واسنـ
للكسرة وكم للسكون. وأنواعه أربعة وهي الضم والفتح
والكسر والسكون. ويقال لها القاب البناء
فالضم والكسر يختصان بالاسم حيث وهولاء
والحرف كبنه وجبر. ولا يدخلان الفعل إلا لغرض
كالمناسبة في نحو ضربوا واضربني والتخلص من
اجتماع الساكنين في نحو اضرب الرجل
والفتح والسكون يشتركان فيهما الاسم ككيف وكم.

والفعل كضربَ واضربَ والحرف كليتَ ولمَ

المبحث الثالث

في احكام الاسم والفعل في الاعراب والبناء

الاصل في الاسم ان يكون معرباً ويسى متيناً لكنه
 قد يبني على خلاف الاصل ويسى غير متين
 فالبنى من الاسماء الضمائر كانا وانت وهو واسماء
 الاشارة كنا وهذه. والاسماء الموصولة كالذي والي.
 وقد مر بيانها. واسماء الشرط كها. واسماء الاستفهام
 كهن. واسماء الافعال والاصوات كيهات وطق.
 والاسماء المركبة اما اول شرطها كهدى كرب
 وحضرموت واما ثانياً كشمسة تشر وسيبويه.
 وبعض الظروف كآين واسس. والكنائيات كيم. وسياتي
 بيانها. وبقية الاسماء معرفة لا يبني منها الا النواذر
 والاصل في الفعل ان يكون مبنياً ولكنه قد

يُعرب على خلاف الأصل

فالمعرب من الأفعال المضارع ان لم يتصل به
نون الإناث كضربن أو نون التوكيد مباشرة له. ولا
فرق في ذلك بين الخفيفة نحو هل تضربن والثقيلة
نحو هل تضربن. فإنه يبنى مع نون النسوة على
السكون ومع نون التوكيد على الفتح. وبقية الأفعال
مبنية بأسرها

وأما الحروف فبهيئتها مبنية لأنها لا تنفتح في
دلائلها إلى أعراب

المبحث الرابع

في ظهور الأعراب وتقديره

إذا كان آخر المعرب من الأسماء والأفعال صحيحاً
كزيد وبضرب أو شبه صحيح وهو كل اسم كان آخره
واو أو ياء ساكناً ما قبلها كدلو وظي وكربي ظهر

الاعراب كله في آخره.

غير ان المضاف الى ياء المتكلم تقدر فيه الحركات
في المفرد باسرها لالتزام كسره مناسبة للياء كقلاهي .
والواو في الجمع في حالة الرفع كضاري لقلبها ياء
وادغامها في ياء المتكلم . وكذا تقدر نون الرفع المحذوفة
من الافعال الخمسة عند اتصالها بنون التوكيد نحو

هل تضربان او بنون الوقاية نحو هم يضربوني

وإذا كان آخر المرب من الاسماء الفالزمة كالفتى

ويقال له المتصور او ياء لازمة بعد كسرة كذا القاضي

ويقال له المنقوص ظهرت الفتحة على الياء لختها نحو

رايت القاضي . وقد رت الضمة والكسرة للاستئصال

نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي . وقد رت الحركات

الثلاث على الالف المتعذر . نحو جاء الفتى ورايت

الفتى ومررت بالفتى

وإذا كان آخر المرب من الافعال الفاكجشى

قَدِرَ فِيهِ الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ لِلتَّمَنُّو نَحْوُ زَيْدٍ يُخَشَى وَأَنْ
 مَوْسَى لَنْ يَرْضَى . وَأَنْ كَانَ وَأَوْ كَيْدَعُوا وَإِبَاءَ كِبْرِي
 قَدِرَ الرِّفْعُ اسْتِثْقَالًا نَحْوُ زَيْدٍ يَدْعُو وَعَهْرُو يَرْي .
 وَظَهَرَ النَّصَبُ لِحَفْتِهِ نَحْوُ لَنْ يَدْعُو وَلَنْ يَرْي . وَأَمَّا
 الْجَزْمُ فَيُظْهِرُ جِهَةً نَحْوُ لَمْ يَخْشَ وَلَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَرْمِ .

المبحث الخامس

في علامات الرفع ومواطنها

للرفع أربع علامات وهي الضمة والواو والالف

والنون

فالضمة تكون علامة للرفع في أربعة مواضع .
 الأول الاسم المفرد كجاء زيد . الثاني جمع التكسير نحو
 جاءت الرجال . الثالث جمع المؤنث السالم والمثنى
 به وهو أولات وما سي به من ذلك كاذراءات
 وعرفات نحو جاءت المؤمنات أولات الفضل .

الرابع الفعل المضارع المجرد الآخر كضرب
 والواو تكون علامة للرفع في موضعين . الأول
 جمع المذكر السالم والملحق به وقد مر في كتاب الصرف
 نحو جاء المؤمنون والأهليون . الثاني الاسماء الخمسة
 وهي أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو بمعنى صاحب .
 نقول هذا أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال . وهي
 لا تُعرب هذا الاعراب إلا إذا كانت مفردة مكبرة
 مضافة إلى غير ياء المتكلم كما رأيت . فانت لم تكن
 كذلك أعربت كساير الاسماء

والالف تكون علامة للرفع في المثني والملحق به
 وهو اثنان واثنان وكلا وكلتا مضافتين إلى الضمير
 نحو جاء الرجلان كلاهما

والنون تكون علامة للرفع في الأفعال الخمسة . وهي
 كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية أو ضمير جمع
 مذكر أو ضمير مؤنثة مخاطبة كضربان وتضربان

ويضربون وتضربون وتضربيت

المبحث السادس

في علامات النصب ومواطنها

للنصب خمس علامات وهي الفتحة والالف

والكسرة والياء وحذف النون

فالفتحة تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع.

الأول الاسم المفرد نحو رأيت الرجل. الثاني جمع

التكسير نحو رأيت الرجال. الثالث الفعل المضارع

المجرد الآخر نحو ان يضرب

والالف تكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة

نحو رأيت اباك وإخاك وهلم جراً

والكسرة تكون علامة للنصب في جمع المؤنث

السالم والمليق به نحو رأيت المؤمنات اولات الفضل

والياء تكون علامة للنصب في موضعين. الأول

المثنى والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ كليهما. الثاني جمع
المذكر السالم والملحق به نحو رأيت الزيدَينِ والأهلَينِ
وحذف النون يكون علامة للنصب في الأفعال
الخمسة نحو لن يضربا ولن تضربا ولن يضربوا ولن
تضربوا ولن تضربني

المبحث السابع

في علامات الخفض ومواطنها

الخفض ثلاث علامات وهي الكسرة والياء والفتحة
فالكسرة تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع .
الأول الاسم المفرد المنصرف نحو مرت بزيد . الثاني
جمع التكسير المنصرف نحو مرت بالرجال . الثالث
جمع المؤنث السالم والملحق به نحو مرت بالمؤمنات .
أولاء الفضل

والياء تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع . الأول

الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيتك وهلم جرا.
 الثاني المثنى والمثقف به نحو مررت بالرجلين كليهما.
 الثالث جمع المذكر السالم والمثقف به نحو مررت
 بالزبدية والاهلين

والفتحة تكون علامة للنقض في الاسم الذي
 لا ينصرف نحو مررت بابراهيم وعديت عن هياكل

— ١٥٥٢ —

المبحث الثامن

في علامات الجزم ومواطنها

للجزم علامتان وهما السكون والحذف
 فالسكون يكون علامة للجزم في الفعل المضارع
 الصحيح الآخر المجزوء نحو لم يضرب
 والحذف يكون علامة للجزم في موضعين. الاول
 الافعال الخمسة نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربني.
 والثاني الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوء نحو لم

يخشى ولم يدع ولم يرم . فان علامة الجزم في الاول
حذف النون . وفي الثاني حذف حرف العلة

المبحث التاسع

في التنوين واحكامه

التنوين نون ساكنة تزداد في آخر الاسم لفظاً
لا خطأ فيعبر عنها بتكرار رسم الحركة المقترنة بها
واشهر انواع التنوين اربعة

الاول تنوين الالمانية وهو يلحق الاسم المتكسر
الامكن مفرداً كرجل او جمع تكسير كرجال

الثاني تنوين المقابلة وهو يلحق جمع المؤنث السالم
كؤمنات مقابلة لنون مذكوره كؤمنين

الثالث تنوين التكبير وهو يلحق بعض المبنيات
الفرق بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبيويه
وسبيويه آخر . وكذا صه ومة بغير تنوين معرفتان

وصهٍ ومهٍ بالتنوين نكرتان

الرابع تنوين العوض . وهو اما عوض عن حرفٍ
وهو اللاحق صيغة منتهى الجموع المنقوصة رفماً وجراً
كبحوارٍ وغواشٍ عوضاً عن الياء المحذوفة منها . واما
عوض عن كلمة وهو اللاحق لكل عوضاً عما تضاف
اليه نحو كل يموت اي كل انسان او كل احدٍ . واما
عوض عن جملة وهو اللاحق لاذ عوضاً عن جملة
تكون بعدها نحو قام زيد وحيثما قيمت . اي حين اذ
قام . وكسرت ذال اذ لانقاء الساكنين بينها وبين
التنوين

واعلم انه متى اضيف المنون او دخلته ال
او وقف عليه حذف منه التنوين

ضرورة

المبحث العاشر

في ما لا ينصرف من الالمام

ينقسم الاسم الى منصرف وغير منصرف، ويقال له ممكن امكن وهو ما يجري عليه جميع حركات الاعراب منوناً على الاصل، ولا حصر له، والى غير منصرف، ويقال له ممكن غير امكن وهو ما لا يلقنه الكسر والتنوين بخلاف الاصل استثقالهما وهو ينصرف في اربعة ابواب الباب الاول العلم اذا كان معنولاً اي محمولاً عن صيغة الاصلية دون معناها كقهر وزحل فانها محمولان عن عاير وزاحل او كان اعجمياً اي من غير الاوضاع العربية وشرطه ان يكون من اصلها على زائداً على الثلاثة او متحرك الاوسط كابراهيم وشترانم حصن، فسلم ونوح منصرفان لان الاول علم عربي والثاني ثلاثي ساكن الوسط، او كان مؤنثاً بناءً التانيث ظاهرة كفاطية وطلحة او مقدره كز ينصب، وشرطه في

الثلاثي تحريك اوسطه كسقر . فان سكن كهنك جاز
 صرفته ومنعه . او كان مركبا وشرطه ان يكون مزجيا
 معرب الجزء الثاني كعدي كرب . او كان مزيدا في
 آخره الف ونون كهران . او كان موازنا للفعل مع
 احدي زوائد المضارع في اوله كاحمد ويزيد او مع
 اختصاص وزنه بالفعل كسهر علم قرس

الباب الثاني الوصف اذا كان معنويا كأحاد

وهو وحده الى ربيع ومرتع عند الجمهور وخماس وخميس
 الى عشار ومشر عند البعض . واخر مجمع آخره
 مؤنث آخر . او كان موازنا لأفعل وشرطه ان يكون
 موضوعا للتفضيل كافضل او للوصف كاحمر وان
 لا يكون مؤنثه بالتاء . فلا يمنع نحو اربع لانه لم يوضع
 للوصف بل للعدد ولا نحو ارملة لان مؤنثه ارملة . او
 كان مزيدا في آخره الف ونون . وشرطه ان يكون
 مفتوح الاول وهو موضوعا للوصف وان لا يكون

مَوْثَّةٌ بِالتَّاءِ كَسَكْرَانٍ، فَيُصْرَفُ نَحْوَ عُرْيَانٍ لِأَنَّهُ مُضْمَرٌ
 الْأَوَّلُ، وَنَحْوَ صَوَّانٍ لِأَنَّهُ لَمْ يُوضَعِ لِلْوَصْفِ، وَنَحْوِ
 نَدَمَانٍ لِأَنَّ مَوْثَّةً نَدَمَانَةٌ

الباب الثالث ما كان مضمومًا بالالف التانيث
 المقصورة أو المدبوذة سواء كان نكرة كذكري وصحراء
 أم معرفة كرضوي وزكرياء مفردًا كما مرَّ أم جمعًا كجرحي
 وأصدقاء، موصوفًا كما مرَّ أم صفةً ككبيلى وصحراء

الباب الرابع ما كان على صيغة منتهى الجموع
 وهو كل جمع بعد الف تكسيره حرفان متحركان
 كساجد وصوامع ودواب، أو ثلاثة أحرف أوسطها
 ياء ساكنة كصايح وفتاديل، غير أنه إذا
 لحقت التاء كصياقلة

صِرْفٌ

الباب الثالث

في مرفوعات الاسماء وما يتعلق بها

المبحث الأول

في الفاعل واحكامه

مرفوعات الاسماء اربعة وهب الفاعل ونائب

الفاعل والمبتدأ والخبر

فالفاعل ما استند اليه فعل تام معلوم او شبهة

مقدم عليه . وهو إما مظهر كقام زيد . او مضمرة

متصلة بفعله كضربت او منفصلة عنه نحو ما ضربت

الأنث

والفاعل لا يكون إلا اسماً ولا يتعدد ولا يجوز

حذفه لان الفعل لا يستقل بدونه . وقد ي حذف عاملة

لدلالة القرينة عليه كما اذا قيل من قام فيقال زيد

اي قام زيد

واعلم ان المراد بشبه الفعل المصدر نحو عجمت
 من ضرب زيد عمراً . واسم الفاعل نحو زيد منطلق
 غلامه . والصفة المشبهة نحو زيد مسن وجهه

في احكام الفعل مع الفاعل

اذا كان الفاعل مثنى او مجهولاً لا تلحق فعلة
 علامة تثنية ولا جمع بل يجري معاً كما يجري مع مفرده .
 نقول قام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون
 ويقوم الزيدون بالتجريد كما نقول قام زيد ويقوم
 زيد

واذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعلة تاء التانيث
 الساكنة في آخر الماضي وتاء المضارعة في اول
 المضارع . ولحقها واجب وجائز

فالواجب يكون في موضعين . احدهما اذا كان
 الفاعل المؤنث ضميراً متصلاً نحو هبت قامت الشمس
 طلعت . والثاني اذا كان ظاهراً حقيقي التانيث

متصلاً بالفعل نحو قامت هند^ه وقامت الهندان^ه
وقامت الهندات^ه

والجائز يكون في أربعة مواضع . الأول إذا كان
الفاعل ظاهراً مجازياً التانيث نحو طلعت الشمس^ه
وطلع الشمس^ه . الثاني إذا كان جمعاً مكسراً لمؤنث^ه
نحو قامت الهند^ه وقام الهند^ه أو لمذكر نحو قام الزيد^ه
وقامت الزيد^ه . الثالث إذا كان اسم جنس^ه نحو
أورقت الشجر^ه وأورق الشجر^ه . الرابع إذا كان ظاهراً
حقيقياً التانيث منفصلاً عن فعله نحو قامت اليوم^ه
هند^ه وقام اليوم^ه هند^ه . ما لم يكن الفاصل إلا فيخرج^ه
ترك التاء نحو ما قام الأهند^ه

في احكام الفاعل مع المفعول

حق الفاعل ان يلي فعله ثم يليه مفعوله نحو
ضرب زيد^ه عمراً^ه وذلك يجب اولاً اذا خيف التباس
احدها بالآخر نحو ضرب الفتى^ه يحيى^ه . ثانياً اذا كان

الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضربت زيدا . ثالثاً اذا
 وقع مفعولة بعد **إلا** متوسطة بينها نحو ما ضربت زيد
إلا عمراً

ويجب تأخير الفاعل عن المفعول وذلك اولاً
 اذا كان المفعول ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً
 او ضميراً منفصلاً نحو ضربني زيد وما ضربت زيدا
إلا انا . ثانياً اذا اتصل بالفاعل ضميرٌ عائدٌ على
 المفعول نحو ضربت زيدا غلامه . والمعنى غلام زيد
 ضربته . ولا يقال ضربت غلامه زيدا . لانه لا يجوز
 عندهم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة . ثالثاً اذا
 وقع الفاعل بعد **إلا** المتوسطة بينها نحو ما ضربت
 عمراً **إلا زيدا** . فان لم يكن موجباً لتأخيره ولا مانعاً
 جاز التأخير نحو ضربت عمراً زيدا

المبحث الثاني

في نائب الفاعل

نائب الفاعل ما أسند إليه فعل تام مجهول أو شبهة مقدم عليه. سمي بذلك لأنه ينوب عن الفاعل في جميع استخداماته من الرفع ووجوب الذكر والتأخر وتأنيث الفعل لتأنيثه إلى غير ذلك. وهو قسمان كالفاعل ظاهر كضرب زيد وضرب متصل بفعله كضربت. أو منفصل عنه نحو ما ضربت إلا أنت. والمراد بشبهه الفعل المصدر نحو عجبت من أكل الثمر واسم المفعول نحو زيد مضروب علامة

والأصل في النائب هو المفعول به كما مثلنا. فإن كان الفعل يتعدى إلى أكثر من مفعول رافع الأول نائباً وجرى ما يليه على نصبه كأعطي زيد درهماً. وأعلم زيد عمراً منطلقاً

وقد ينوب الجار والمجرور نحو مرر بزيد فيجب أفراد

عامله وتذكيره. والمصدر والظرف اذا اخصصا بعلمية
او وصف او نحوها وكانا متصرفين نحو صيم رمضان
وسير سير حسن. فان لم يكونا كذلك امتنعت
المسئلة. فلا يقال جلس مكانه او سير سير لعدم
الاختصاص. ولا جلس ادى زيد او سج سبحان الله
لعدم التصرف

المبحث الثالث

في المبتدأ والخبر واحكامها

المبتدأ ما اسند اليه بلا عامل لفظي. والخبر ما
اسند الى المبتدأ. والمبتدأ قد يكون ظاهراً كزيد قائم
او ضميراً منفصلاً كهو قائم. ويجوز تعدده نحو زيد
غلامه منطلق. والخبر قد يكون مفرداً اي غير جملة
كما رأيت. وقد يكون جملة خبرية مرتبطة بالمبتدأ
نحو زيد قام ابوه. او شبه جملة كزيد عندك او سيف

الدار. ويجوز تعدده نحو زيد فقيه شاعر

في احكام المبتدأ

حق المبتدأ ان يتقدم على الخبر. ويجب ذلك في

خمس مواضع

الاول اذا كان له صدر الكلام كاسماء الاستنهام
 نحو من في الدار. الثاني اذا كان خبره فعلاً له نحو
 زيد قام. الثالث اذا كان الخبر محصوراً بانما نحو انما
 زيد قائم. او بالان نحو ما زيد الا قائم. الرابع اذا
 دخلت عليه لام الابداء نحو ان زيد قائم. الخامس اذا
 كان كل من المبتدأ والخبر معرفة او نكرة صالحة
 لجعلها مبتدأ ولا مبيّن للمبتدأ من الخبر نحو زيد اخوك
 وفضل من زيد افضل من غيره. فان لم يكن كذلك
 جاز تأخيره نحو قائم زيد

وحقّه ايضاً ان يكون معرفة. وقد يأتي نكرة اذا

افاد. وذلك كما اذا كان خبره ظرفاً او جاراً ومجروراً

مَقْدَمِينَ عَلَيْهِ نَحْوُ عِنْدِي كِتَابٌ فِي الدَّارِ رَجُلٌ . أَوْ
 وَقَعَ بَعْدَ حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ هَلْ فَتَى فِي الدَّارِ . أَوْ
 بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوُ مَا خَلَّ لَنَا . أَوْ كَانَ مُوصُوفًا نَحْوُ رَجُلٌ
 مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ كَافِرٍ . أَوْ عَامِلًا نَحْوُ رَغْبَةٍ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ
 أَوْ مُضَافًا إِلَى نَكْرَةٍ نَحْوُ عَدِلٌ سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ
 الْفِ شَهْرٍ . أَوْ دَعَاءٍ نَحْوُ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ . أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ
 وَقَدْ يُحذفُ الْمَبْتَدَأُ جَوَازًا إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ
 حَالِيَةٌ نَحْوُ الْبَابِ الْأَوَّلِ . أَيْ هَذَا الْبَابُ الْأَوَّلُ . أَوْ
 مَقَالِيَّةٌ كَقَوْلِكَ عَلِيلٌ مَنْ قَالَ كَيْفَ أَنْتَ . أَيْ أَنَا
 عَلِيلٌ . وَوَجُوبًا فِي نَحْوِ سَمِعْتُ وَطَاعَةٌ . أَيْ أَمْرِي سَمِعْتُ
 وَطَاعَةٌ

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ قَدْ يَكُونُ صِفَةً تُسندُ إِلَى مَرْفُوعِهَا
 الظَّاهِرِ بِعَدِّ نَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ فَتَسْتغْنِي بِهِ عَنِ الْخَبَرِ نَحْوِ
 مَا قَامَ الزَّيْدَانِ وَهَلْ مَضْرُوبٌ بِنُوكِ

في احكام الخبر

حَقُّ الخَبَرِ انْ يُوَخَّرَ عَنِ المَبْتَدَأِ . وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ
وَجُوبًا . وَذَلِكَ فِي اَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ

الاول اذا كان له الصدر نحو كيف انت . الثاني

اذا كان ظرفًا او جارًا ومجرورًا والمبتدأ نكرة ليس لها

مسوغ الا تقدم الخبر نحو عندي مال وفي النار

امراة . الثالث اذا كان مشتملاً على ضمير يعود على

شيء في الخبر نحو في النار صاحبها . الرابع اذا كان

المبتدأ محصوراً بانما نحو انما في النار زيد او بالانحوص

ما على الرسول الا البلاغ

وحقته ايضاً ان يكون نكرة . وقد يأتي معرفة مع

تعريف المبتدأ نحو هذا عبد الله

وقد يمتد خبر جوازاً نحو خرجت فاذا السبع .

اي فاذا السبع حاضر . ووجوباً وذلك في خمسة مواضع

. الاول بعد لولا نحو لولا زيد لهلك عمرو . اي لولا

زيدٌ موجودٌ. الثاني قبل حالٍ لا تصلح ان تكون خبراً
 نحو اكثر سفري ماشياً. اي اكثر سفري حاصلٌ حال
 كوفي ماشياً. الثالث بعد الواو المفيدة معنى مع
 نحو كل رجل وضعته. اي كل رجلٍ وضعته اي
 حرفته مقترنان. الرابع اذا كان خبراً مبتدأً هو نصٌ
 في القسم نحو لعمر كلاً لافعلن. اي لعمر كلاً قسي. الخامس
 اذا كان مصدرًا نائباً عناب الفعل نحو صبرٌ جميلٌ.
 اي صبري صبرٌ جميلٌ

واعلم انه قد يدخل على المبتدأ والخبر ما يغير
 حكمها لفظاً ومعنى وهو الافعال الناقصة والحروف
 المشبهة بليس وافعال المقاربة والحروف المشبهة
 بالفعل ولا النافية للجنس وافعال القلوب. ويقال
 لجمعها النواسخ. وسيأتي بيانها بالتفصيل

المبحث الرابع

في الافعال الناقصة واحكامها

الافعال الناقصة هي كان وصار واصبح واضحى
 وظل وامسى وبات وما زال وما برح وما انفك وما
 فتى وما دام وليس . والحق بها كل فعل لا يستغني
 عن الخبر . وانما قيل لما ذلك لانها لا يتم معناها الا
 بالخبر . وكلها ترفع المبتدأ على انه اسمها وتنصب الخبر
 على انه خبرها نحو كان زيد كرمياً . وليس الجاهل
 محبوباً . وقس ما بينها

وهي ثلاثة اقسام قسم يهل بالاشراط وهو كان
 وبات وما بينها وليس . وقسم يهل بشرط ان يتقدمه
 نفي او نهي او استفهام وهو زال وفتى وما بينها .
 وقسم يهل بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية عليه
 وهو دام خاصة كقولك اكرم زيدا ما دمت قادراً
 اي مدة دوامك قادراً

ثم ان هذه الافعال منها ما لا يتصرف اصلاً وهو
 تام وليس . ومنها ما يتصرف شيئاً وهو المنفي فإنه
 يستعمل منه مضارع ايضاً . وكلاهما يمنع تقديم خبره
 عليه . ومنها ما يتصرف تماماً وهو البواقى . ولا يمنع فيه
 ذلك نحو قائماً كان زيد . ويعمل المتصرف منها عمل
 الماضي نحو كن حكماً . ولا تنزل اميناً

ثم ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل مجرى
 الفاعل في التزام تأخيره وتأنيث العامل له وافراده
 معه وهملاً جراً . ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره
 في التعريف وضده والتقديم وضده وغير ذلك
 واعلم ان هذه الافعال ما عدا زال وفتى وليس
 تستعمل تامة كبقية الافعال فتستغنى عن الخبر ويكون
 مرفوعها فاعلاً نحو كان الامراي حصل . واصبح عمرو
 اى دخل في الصباح . وقس البواقى
 فائدة * اخنصت كان بانها تقع زائدة نحو ما كان

أحسنَ زيداً وتُخذف جوازاً مع اسمها بعد إن ولو
 الشرطيتين كقوله قد قيل ما قيل إن صدقاً وإن
 كذباً وقوله لا يأمن الدهر ذو بني ولو ملكاً وتُخذف
 نون مضارعها المفرد المجزوم جوازاً إذا لم يكن بعده
 همزة وصل ولا ضمير نصب متصل نحو لم يكُ زيد
 قائماً

المبحث الخامس

في الأحرف المشبهة بليس

الأحرف المشبهة بليس هي ما ولا ولآت وإن
 وكما تعمل عمل ليس لأنها تشبهها في كونها انفي الحال
 عند الإطلاق

أما ما فإنها تعمل بشرط بقاء النفي والترتيب نحو
 ما زيد قائماً فان انتقض النفي نحو ما زيد الأشاعر
 أو اختلف الترتيب نحو ما قائم زيد أهملت

وَأَمَّا لَافِشْتَرَطُ فِي عِلْمِهَا أَوْلَا أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا
 وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ . ثَانِيًا أَنْ لَا يَتَقَدَّمَ خَبَرُهَا عَلَى اسْمِهَا .
 ثَالِثًا أَنْ لَا يَنْتَقِضَ النَّفْيُ بِإِلَّا نَحْوِ لَارْجُلٌ حَاضِرًا .
 وَيُقَالُ لَهَا النَّافِيَةُ لِلْمَوْجُودَةِ

وَأَمَّا لَاتٌ فَاخْتَصَّتْ بِأَنَّهَا لَا تَعْمَلُ إِلَّا فِي أَسْمَاءِ
 الزَّمَانِ وَبِأَنَّهَا لَا يُذَكَّرُ مَعَهَا الْاسْمُ وَالْخَبَرُ مَعًا . وَالكَثِيرُ
 حَذَفَ اسْمَهَا وَإِبْقَاءُ خَبَرِهَا كَقَوْلِهِ نَدِمَ الْبُغَاةُ لَاتٌ
 سَاعَةٌ مَنْدَمٌ . وَالتَّقْدِيرُ لَاتٌ السَّاعَةُ سَاعَةٌ مَنْدَمٌ .
 وَإِذَا رَفَعْتَ سَاعَةً كَانَ الْخَبَرُ مَحذُوفًا فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ
 لَاتٌ سَاعَةٌ مَنْدَمٌ مَوْجُودَةٌ

وَأَمَّا إِنْ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ شَيْئًا . وَذَهَبَ
 آخَرُونَ إِلَى أَنَّهَا تَعْمَلُ بِشَرَطِ بَقَاءِ التَّرْتِيبِ . وَقَدْ وَرَدَ
 السَّمَاعُ بِهِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ الْأَعْلَى أضعفَ الْمَجَانِينِ

المبحث السادس

في افعال المقاربة

افعال المقاربة ثلاثة انواع . ما وُضِعَ للدلالة على
 قرب وقوع الخبر . وهي كَادَ وَكَرِبَ وَأَوْشَكَ . وما
 وُضِعَ للدلالة على رجائه وهي عَسَى وَأَخْلَوَقَ وَحَرَى .
 وما وُضِعَ للدلالة على الشروع فيه وهو كَثِيرٌ مِنْهُ
 أَنْشَأَ وَطَفِقَ وَجَعَلَ وَعَلِقَ وَأَخَذَ . ويقال لها جميعاً
 افعال المقاربة . وكلها تعمل عمل كان غير ان خبرها
 لا يكون إلا فعلاً مضارعاً رافعاً ضميراً اسماً نحو كَادَ
 الفارسُ يَسْقُطُ . وَعَسَى زَيْدَانُ يَقُومَ . وَجَعَلَ زَيْدٌ يَتَكَلَّمُ
 وهذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي الأ كَادَ
 وَأَوْشَكَ فَيُسْتَعْمَلُ لَهَا مَضَارِعٌ . فَيُقَالُ يَكَادُ وَيُوشِكُ .
 وَيُسْتَعْمَلُ إِضْماً اسماً فاعلاً لَأَوْشَكَ . فَيُقَالُ مُوشِكٌ .
 ويعمل المتصرف منها عمل الماضي . وكلها يجب فيها
 تقديم الفعل على الاسم والاسم على الخبر . والأكثرفي

عَسَى وَأَوْشَكَ اقتران خبرها بآي المصدرية وتكسبها
 كاد. ويجب ذلك في حرى وإخلاق. ويمتنع في
 أفعال الشروع. فاعرف ذلك

* تنبيهات *

الأول اختلفت عسى وأوشك وإخلاق دون
 أخواتهن بجواز استعمالهن تامات نحو عسى أن تكرر
 شيئاً. وأوشك أن يأتي. وإخلاق أن يفعل

الثاني اختلفت عسى دون أفعال هذا الباب
 بانها إذا تقدم عليها اسم جاز فيها الأضمار والتجريد
 نقول على الأضمار زيد عسى أن يقوم والزيدان عسى
 أن يقوموا والزيدون عسى أن يقوموا الخ. ونقول على
 التجريد زيد عسى أن يقوم والزيدان عسى أن يقوموا
 والزيدون عسى أن يقوموا الخ

الثالث متى اتصل بعسى ضمير رفع متحرك جاز
 كسر سينها وفتحها. والفتح هو الأشهر

الرابع إذا اتصل بعسى ضمير نصب كعساه
وعسائك كان في محل نصب محلاً لعسى على لعل أو
على أن ضمير النصب نائب عن ضمير الرفع

المبحث السابع

في الأحرف المشبهة بالفعل

هي إنَّ وإنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ . وهي نهل
عكس عمل كان فت نصب الاسم وترفع الخبر
فإنَّ وإنَّ للتوكيد نحو إنَّ زيداً قائمٌ . وبلغني أنَّ
عمراً قادمٌ . وكانَّ للتشبيه نحو كانَّ زيداً أسدٌ . ولكنَّ
للاستدراك نحو زيدٌ شجاعٌ لكنه بخيلٌ . وليتَ التمنيُّ
وهو طلب ما لا طمع فيه نحو ليتَ الشباب يعودُ . أو
ما فيه عسرٌ نحو ليتَ لي مالاً فأصدقَ منه . ولعلَّ
للتوقع وهو الترجيُّ في الأمر المحبوب نحو لعلَّ الله
غافراً وإشفاق في المكروه نحو لعلَّ العدو مقبلاً

ويأزم الخبر التأخير في هذا الباب ما لم يكن ظرفاً
 أو مجروراً فيتقدم على الاسم . وذلك إما جوازاً نحو
 إنَّ عندك أو في الدار زيداً . أو جوباً نحو ان في
 الدار صاحبها

وقد تلحق هذه الأحرف ما الزائدة فتكفها عن
 العمل نحو إنما زيد قائم . ويقال لها ما الكافّة غير أنهم
 أجازوا أعمال ليست مع ما المذكورة فقالوا لئما زيداً
 قائم . وتدخل لام الابتداء على خبر إنَّ مع حفظ
 الترتيب نحو إنَّ زيداً قائم . وعلى اسمها إذا تأخر عن
 الخبر نحو إنَّ في الدار زيداً

كسرهزة إنَّ

تُكسرهزة إنَّ حيث لا يسد المصدر مسدّها
 ومسدّها مهمولها كما إذا وقعت في ابتداء الكلام نحو إنَّ
 زيداً قائم . أو في صدر الصلة نحو جاء الذي إنَّه قائم .
 أو في أول الصلة نحو مرت برجل إنَّه فاضل . أو في

أول الجملة الخالية نحو زرتُه وإني ذوا مل . أو في أول جملة أضيف إليها ما يختصُّ بالجمَل كاذ إذا وحيث نحو اجلس حيث إنَّ زيداً جالس . أو بعد القول نحو قلت إنَّ زيداً قائمٌ . أو بعد أَلَا الاستفتاحية نحو أَلَا إنَّ زيداً قائمٌ . أو قبل اللام المعلقة نحو علمت إنَّ زيداً قائمٌ . أو خبراً عن اسم عينٍ نحو زيدٌ إنَّه فاضل . أو جواباً للقسم وفي خبرها اللام نحو والله إنَّ زيداً لقائمٌ

فتح همزة إنَّ

تُفتح همزة إنَّ حيث يسدُّ المصدر مسدِّها ومسدِّ معمولها كما إذا وقعت فاعلاً نحو بلغني أنَّ زيداً قائمٌ . أو نائب فاعلٍ نحو علم أنَّ زيداً قائمٌ . أو مفعولاً نحو علمت أنَّك قائمٌ . أو مبتدأً نحو عندي أنَّك فاضلٌ . أو خبراً عن اسمٍ معنيٍّ نحو اعتقادي أنَّك صادقٌ . أو مجرورةً بالحرف نحو عجبني أنَّك كاتبٌ . أو بالإضافة نحو انه الحقُّ مثلما أنكم تنطقون . أو معطوفةً

علي شي ما ذكر فهو اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم
 واني فضلتكم على العالمين . او مبدلة منه نحو وان
 يعدكم الله احدي الطائفين انما لكم
 كسرة ان وفتحها

يجوز كسر هزة ان وفتحها حيث يصح فيها
 الاعتيار ان المذكوران كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء
 نحو من ياتيني فانه مكرم . او في جواب القسم وليس
 في خبرها اللام نحو والله ان زيدا قائم . او بعد اما
 نحو اما ان زيدا قائم . او بعد حتى نحو اوسع حتى ابي
 اقول لك . او بعد لا جرم نحو لا جرم ان الله غفور
 او بعد مبتدئ هو في المعنى قول وخبر ان قول
 والقائل واحد نحو اول قولي اني احمد الله . فالفتح على
 التأويل بالمصدر والكسر على علمه

تخفيف ذوات النون

اذا خففت ان المكسورة فالأكثر اهملها واذا أهملت

لزمها اللام نحو إن زيد لقاكم. ويكثر كون ما تدخل
عليه من الأفعال ناسخاً نحو وإن وجدنا أكثرهم
لناسقين

وإذا خففت أن المفتوحة بقيت على ما كان لها
من السهل غير أن اسمها لا يكون الأضمير الشأن
محذوفاً وخبرها لا يكون إلا جملة نحو علمت أن زيد
قائمٌ فإن تصدر خبرها بالفعل يتصرف غير دعاء
وجب فصلة عنها بقدر نحو ونعلم أن قد جاء زيد. أو
بالسين أو سوف نحو يعلم أن ستقوم أو أن سوف تقوم.
أو بالنفي نحو يحسب الإنسان أن لن نجيع عظامه.
والتقدير في هذه الأمثلة أنه

وإذا خففت كان نوي اسمها ضمير الشأن وخبر
عنها بجملة اسمية نحو كانت زيد أسد. أو جملة فعلية
مصدرة بلم نحو كان لم يأت زيد. أو بقدر نحو كان قد
قام زيد. والتقدير في هذه الأمثلة كأنه

واما لكن فاذا خففت فانها تهمل وجوبا لزوال
اختصاصها بالاسماء نحو ولكن كانوا من الظالمين .
واجاز بعضهم اعمالها قياسا

البحث الثامن

في لا النافية للجنس

لا النافية للجنس هي التي قصد بها التنصيص
على استغراق النفي للجنس كله تعمل على ان اي تنصب
الاسم وترفع الخبر بشرط ان يكون اسما وخبرها
نكرتين وان تكون مباشرة لاسمها نحو لارجل قادم
فان كان اسما مفردا اي غير مضاف ولا مشبه به
بني لفظا على ما كان ينصب به قبلها ونصب محلا .
اي انه بني على الفتح ان كان مفردا او جمع تكسير نحو
لارجل اولارجال في الدار . وعليه او على الكسر ان
كان جمع مؤنث سالها نحو لامؤمنات او لامؤمنات

في البلد. وعلى الياء ان كان مثني او جمع مذكر سالماً
نحو لا قمرين في الفلك ولا مؤمنين في المدينة.

وان كان مضافاً الى نكرة نحو لا غلام سفير
حاضر او مشبهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من
تمام معناه معمولاً له نحو لا طالما جبلاً عندنا ولا ماراً
بزيد موجوداً او معطوفاً عليه نحو لا ثلاثة وثلاثين
عندنا نصب لفظاً كما رأيت

وان كان اسمها معرفة او منفصلاً عنها أهملت
ووجب عند قوم تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا
عمر ولا في الدار رجل ولا عندنا امرأة

وان تكررت لا مع مباشرتها النكرة جاز إعمال
المكرويات وإعمالها جميعاً وإعمال أصلها وإعمال
الأخرى. فيقال لا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله. ولا حول
ولا قوة إلا بالله. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

واعلم انه اذا دخلت همزة الاستفهام على لآلم يتغير
 حكمها نحو الأرجل في الدار. واذا جهل خبر لا وجب
 ذكره نحو لا رجل اعلم من زيد. واذا علم فحذفه كثير
 نحو لا بأس. اي لا بأس عليك. ولا اله الا الله. اي
 لا اله موجود

المبحث التاسع

في افعال القلوب

افعال القلوب ما وُضِعَ للدلالة على اليقين وهي
 رأى وعلم ووجد ودرى. وما وُضِعَ للدلالة على
 الظن وهي ظن وخال وحسب وزعم وعد وجعل
 بمعنى اعتقد وحجا بمعنى ظن. وألحق بها ما وُضِعَ
 للدلالة على التحويل كاتخذ وجعل وصبر

وكما تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء
 فاعلمها فتنصبها جميعاً على انها مفعولان لها نحو رأيت
 زيداً فاضلاً. وظننتُ عبداً صادقاً. واتخذتُ بكراً

صديقاً . وفس البواقي

وكل ما تصرف من هذه الافعال يعمل عمل ما ضيها

نحو انا ظان زيدا صادقا . وزيد مضمون ابوه قائما

وقد تتوسط بين معموليها او تتأخر عنها فيجوز

اعمالها نحو زينا ظننت صادقا ويجوز الغاؤها اي

ابطال علمها لفظا ومحلا . نحو زيد صادق ظننت

وإذا اعترض بين افعال اليقين والظن وبين

معموليها ماله صدر الكلام مثل لام الابتداء وما النافية

وإداة الاستفهام أهملت لفظا وأُهملت محلا . فيقال

علمت لزيد قائم . وظننت ما زيد قائم . وما علمت

أزيد قائم ام عمرو . وهذا يقال له التعليق

وقد تدخل همزة النقل على رأى وعلم فتزيدهما

مفعولا ثالثا نحو أريت زيدا عمرا منطلقا . وأعلمت

عمرا بكرا صادقا . وألحق بها ما ضمن معناها كنبأ

وأنبا وخبر وأخبر وحدث

الباب الرابع

في منصوبات الأسماء وما يتعلق بها

المبحث الأول

في المفعول المطلق

الأسماء المنصوبة قسيان أصل وهو المفعول المطلق
 والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه.
 ومحمول على الأصل وهو ما علا ذلك كالمنادى
 والمستثنى وغيرها مما سيأتي بيانه
 فالمفعول المطلق هو المصدر المساط عليه عامل
 من لفظه كضربت ضرباً. أو من معناه كقعدت
 جلوساً

وهو إما مؤكّد لعامله نحو ضربته ضرباً. أو مبين
 لعدده نحو ضربته ضرباً أو ضربتين أو ضربات.

او مبين لنوعه نحو ضربته ضرب الظالم ونظرت
اليه نظرة الغضوب

وقد ينوب عن المفعول المطلق فينتصب انتصابه
ما دل على المصدر الواقع في هذا الباب من مرادفه
او عدده او آله او صفته او نوعه او كليته او جزئيته
او المشار به اليه كجلست قعوداً . وجلدته ثلاث
جلدات . وضربته سوطاً . وجلست احسن الجلوس .
وقعدت القرصاء . وسرت كل السير . وعرفت بعض
المعرفة . وضربته ذلك الضرب

وقد يُحذف عامل غير المؤكد للدلالة القرينة
عليه كقولك القادم من سفر خير قدوم . اي قدمت
قدوماً خيراً قدوم . وضربتني لمن قال كم ضربت
زيداً . ويجب ذلك في نحو مهلاً وسقياً لزيد وسبحان
الله وسهماً وطاعةً وله علي الف شرعاً وانت انبي
حقاً وازيد صوت صوت حمار وما يجري هذا الجرى

واعلم ان عامل المفعول المطلق هو الفعل معلوماً
 كما رأيت او مجهولاً نحو ضُربَ زيدٌ ضرباً شديداً .
 وشبهه الفعل نحو عمروٌ ضاربٌ زيداً ضرباً شديداً

المبحث الثاني

في المفعول به

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل . وهو
 إما ظاهرٌ كضربت زيداً . او ضميرٌ متصلٌ بفعله
 كضربتُهُ او منفصلٌ عنه كإياك ضربتُ
 والمفعول به قد يكون واحداً كما رأيت . وقد
 يكون متعدداً نحو اعطيتُ زيدا درهماً واعلمتُ زيدا
 عمراً منطلقاً . وقد يقدم على عامله نحو زيداً ضربتُ .
 ويجب ذلك اذا كان له صدر الكلام نحو من ضربتُ
 وقد يُحذف المفعول به ان لم يحدث ضرر من
 حذفه كقولك في ضربتُ زيدا ضربتُ . وقد يُحذف

عاملةً اما جوازاً كما اذا قيل من ضربت فيقال زيداً .
 اي ضربتُ زيداً . ولما وجوباً وذلك في الاشتغال
 نحو زيداً ضربته . وفي التحذير نحو الاسد الاسد . اي
 احذر الاسد . والاعراض نحو اخاك اخاك . اي الزم
 اخاك . والاختصاص نحو نحن العرب ائسنى من بئس .
 اي اخض العرب او اعني العرب . وفي نحو اهلاً
 وسهلاً . اي ائت اهلاً ووطئت سهلاً

واعلم ان عامل المفعول به هو الفعل المتعدي
 المعلوم كما رأيت . او شبهةً نحو عجبْتُ من ضرب زيد
 عمراً . وزيد ضاربٌ بكرةً . غير ان العامل قد يصل
 اليه تارةً بنفسه فينتصب كما رأيت . ويقال له الصريح .
 وتارةً بواسطة الحرف فيجر لفظاً وينتصب محلاً
 كموت زيدٍ وزيدٌ مارٌّ بهيرو . ويقال له الغير

الصريح

المبحث الثالث

في المفعول فيه

المفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمانٍ
 او مكانٍ . ويقال له الظرف . فاسم الزمان مطلقاً
 واسم المكان المبهم وهو ما لا يختص بمكانٍ بعينه يقع
 مفعولاً فيه صريحاً كصليت زمناً . وصمت يوم الجمعة .
 وسرت ميلاً . وكذا اسم المكان المشتق من الفعل اذا
 اتحدت مادته ومادة عامله كجلست مجلساً زيد . واما
 اسم المكان المحدود وهو ما له صورة وحدود محصورة
 كالبيت والدار فلا يقع مفعولاً فيه صريحاً بل يجزئ
 بالحرف كجلست في البيت .

وينقسم الظرف الى متصرف وهو ما استعمل
 ظرفاً وغير ظرفٍ كيوم ومكان . والى غير متصرف وهو
 ما لا يستعمل الا ظرفاً او مجروراً بمن كعند ولدى
 وقد ينوب عن الظرف فينتصب انتصابه

المصدر كجاءت قرب الأمير. وجاءت طلوع الشمس.
وصفتها كجاءت طويلاً من الدهر شرقي مكان. وعدده
كسرت عشرين يوماً وثلاثين برياً. وكليته كسيت
كل اليوم كل البريد. وجزئته كسرت بعض اليوم
بعض البريد

واعلم ان عامل المنعول فيه هو الفعل او شبهة.
وهو قد يقدم على عامله نحو يوماً صمت. ويجب ذلك
اذا كان له المصدر نحوكم يوماً سرت. وقد يخذف كما
اذا قيل يوم الجمعة. ان قال متى سرت. اي سرت
يوم الجمعة.

المبحث الرابع

في المنعول له

المنعول له هو المصدر المفهم علة المشاركة له
في الوقت والفاعل نحو هربت خوفاً وضربت ابني

تأديباً . فان لم يكن كذلك جُرَّ بحرف التعليل كما اذا
 كان غير مصدرٍ فهو جئتكَ للسنن . او كان مصدرًا
 غير مشاركٍ للفعل في الوقت فهو جئتني اليوم للاكرام
 غداً . او غير مشاركٍ له في الفاعل فهو جاء زيداً لاکرام
 عميره

غير ان المفعول له المستكمل لشروطه يجوز فيه
 الجر أيضاً كهربتُ لخوفٍ . فان اقترن بال ترجح جرّه
 كهربتُ للخوفِ . وان اضيف استوى فيه الامران
 كهربتُ خوفَ القتلِ او لخوفه
 واعلم انه يجوز تقديم المفعول له على عامله كخوفاً
 هربتُ . وحذف عامله اذا دلت عليه قرينة كقولك
 تأديباً لمن قال ليم ضربت زيدا . اي
 ضربته تأديباً

المبحث الخامس

في المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع نحو سار زيد^ه والطريق^ه اي مع الطريق . وحكمة ان لا يصح عطفه بالواو اما من جهة المعنى كما في المثال لان العطف فيه يقتضي التشريك في الحكم فيستلزم نسبة المشي الى الطريق ايضاً وهو باطل . او من جهة اللفظ كمشيت^ت وزيداً^ت ومرت^ت بك^ت وزيداً^ت . لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يجوز الا بعد تأكيده بالضمير المنفصل . فيقال مشيت^ت انا^ت وزيد^ت . وكذا العطف على الضمير المجرور لا يجوز من غير اعادة الجار . فيقال مرت^ت بك^ت وبزيد^ت . فان صح العطف كجاء الامير^ت والبيش^ت جاز الامران^ت وضعف النصب واعلم ان عامل المفعول معه الفعل كما رأيت . او شبهة نحو انا سائر^ت والطريق^ت . ولا يجوز تقدمه عليه ولا

على المفعول المصاحب له ولا تعددهُ
وسُبع من كلام العرب نصب المفعول معه بفعلٍ
مضمر بعد ما وكيف نحو ما شأنك وزيداً وكيف أنت
وقصعة من تريد أي ما يكون شأنك مع زيد وكيف
تكون مع قصعة من تريد

المبحث السادس

في المنادى ومعلقاته

المنادى هو ما دُعِيَ بأحد حروف النداء وهي يا
وأيّ وأيّاً وأياً وهياً وذلك إما لفظاً نحو يا زيد . أو
تقريباً نحو يوسفُ أعرض عن هذا . أي يا يوسف
وحكمةُ النصب لفظاً ان كان مضافاً نحو يا عبد الله
أو مشبهاً بالمضاف نحو يا طالعا جبلاً . أو نكرةً غير
مقصودة كقول الاعمى يا رجلاً خذ بيدي
فان كان مفرداً أي غير مضافٍ ولا مشبهاً به

أو نكرة مقصودة لم توصف بـ **بني** لفظاً على ما كان يُرفع
 به قبل النداء ونصب **محملاً** نحو **يا زينا** و **يا رجل** لمعين .
 فإن وصفت النكرة المقصودة نحو **يا رجلاً** كـ **يا معين**
 تخرج نصبها على ضمها **جملاً** على المشبه بالماضف

وإما المنادى المبني على الضم فإن كان صحيح
 الآخر ظهرت فيه الضمة كما رأيت . والأقدر نحو
يا موسى و **يا قاضي** . وكذا إن كان مبنياً قبل النداء
 نحو **يا سيبويه** و **يا هذا**

وقد يجر المنادى باللام مفتوحة في مقام الاستغاثة
 أو التعجب أو التهديد نحو **يا زينا** و **يا للعجب** و **يا للدهية**
 الدهياء . وقد يلحق بآخره الف الاستغاثة فيبني على
 الفتح نحو **يا زيدا** . وإلهاء السكت

في نداء ما فيه آل

إن حرف النداء لا يدخل على ما كان معرفاً **بأل**
 فيتوصل إلى نداءه بواسطة أي مبنية على الضم و ملحقة

بها التنييه فيرفع اتباعاً للفظها نعمًا لها ان كان مشتقاً
 نحو يا ايها الفاضل وعطف بيانٍ عليها ان كان
 جامداً نحو يا ايها الرجل . وتحتها علامة التانيث دون
 التثنية والجمع فيقال يا ايها المرأة^ر ويا ايها الرجال^ل
 والرجال^ل . وشذ دخل حرف النداء على اسم الله
 فقيل يا الله بقطع الهزة ووصلها . والاكثر في نداءه
 اللهم^ر بيم^ر مشددة مفتوحة معوضة عن حرف النداء

في ترخيم المنادى

يرخّم مؤنث التاء من المنادى بحذفها نحو يا فاطم^ة
 ويا شافي فاطمة وشاة . ويرخّم غيره بحذف آخره
 بشرط ان يكون رباعياً فاكثر وان يكون علماً وان لا
 يكون مركباً تركيب اضافة ولا اسنادٍ نحو يا جعفر^ة في
 جعفر . واما المركب المزجي فيرخّم بحذف مجزئه نحو
 يا معدي في معدي كرب ، وقولهم يا صاحب^ة في يا صاحب
 شاذ لا يقاس عليه

في الندبة

الندبة نداء المنفجع عليه او المتوجع منه . وله وا .
ويخلق باخرو الف الندبة فيبني على الفتح نحو وا زيدا
ووا ظمراه . والهاء للسكت

المبحث السابع

في المستثنى واحكامه

المُستثنى ما أُخْرِجَ مِنْ حُكْمِ مَا قَبْلَهُ بِأَحَدِ
أَدْوَاتِ الِاسْتِثْنَاءِ وَهِيَ إِلاَّ وَهِيَ حَرْفٌ وَغَيْرُ وَسْوَى
وَمَا اسْمَانِ وَعَدَا وَخَلَا وَحَاشَا وَهِيَ مُتَرَدِّدَةٌ بَيْنَ الْفِعْلِ
وَالْحَرْفِ . وَالْمُسْتَثْنَى مِنْ أَحْكَامِ مُسْتَدْرَكٍ
حُكْمِ الْمُسْتَثْنَى بِالْأَ

يُنْصَبُ الْمُسْتَثْنَى بِالْأَن كَانَ الْكَلَامَ قَبْلَهَا مُوجِبًا
أَي غَيْرِ مَسْبُوقٍ بِنَفْيٍ أَوْ اسْتِثْنَاءٍ أَوْ نَهْيٍ نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ
إِلَّا زَيْدًا وَهَرَرَتِ بِالْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا . وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُوجِبٍ

تخرج اتباعه مبدلاً من المستثنى منه نحو ما قام احدٌ الا
زيد وما مررت باحدٍ الا زيد . فان لم يذكر المستثنى
منه تفرغ العامل لما بعد الا فجري على مقتضاه كما
اذا كانت غير موجودة نحو ما قام الا زيد وما رايت
الا زيدا وما مررت الا بزيدا

حكم المستثنى بغير وسوى

حكم المستثنى بغير وسوى الجبر بالاضافة ويجري
على غير وسوى ما يستثنى المستثنى بالاً من النصب
والاتباع والجري على مقتضى العامل فيقال قام القوم
غير زيد ومررت بالقوم غير زيد . وما جاء احدٌ غير
زيد . وما مررت باحدٍ غير زيد . وما جاء غير زيد
وما رايت غير زيد . وما مررت بغير زيد . وقس
عليها سوى

حكم المستثنى بهما وخلا وحاشا

حكم المستثنى بهما وخلا وحاشا ان قد رت افعالا

ان يُنصَبَ بِهَا مَفْعُولًا بِهِ كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدًا . وَقَسَّ
 عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَإِنْ قُدِّرَتْ حُرُوفُ جِرِّ فَحِكْمَةُ الْجِرِّ
 بِهَا كَجَاءَ الْقَوْمُ عَلَا زَيْدٍ . وَقَسَّ عَلَيْهَا خَلَا وَحَاشَا . وَقَدْ
 تَقَدَّمَ مَا الْمَصْدُورِيَّةُ عَلَا وَخَلَا فَتَتَعَيَّنُ فِعَالِيَّتُهَا وَيَتَعَيَّنُ
 النِّصْبُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ نَحْوَ قَامَتِ الْجَمَاعَةُ مَا عَلَا زَيْدًا .
 وَقَسَّ عَلَيْهَا مَا خَلَا . وَإِنَّمَا حَاشَا فَلَا تَقَدَّمُهَا مَا
 الْمَصْدُورِيَّةُ الْأَقْلِيَاءُ

— — —

المبحث الثامن

في الحال

الحال ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظًا
 كجاء زيدٌ راكبًا وركبتُ الفرسَ مُسرِّجًا . أو معنى
 نحو اعجبني قيام زيدٍ مسرعًا وهررت بهند جالسةً .
 وقُتِلَ زيدٌ راكبًا

وحكم الحال ان تكون نكرة مشتقة وصاحبها

معرفة كما رأيت . وقد تأتي المعرفة في حكم النكرة
 والجماد في تأويل المشتق فيجوز وقوعها حالاً كجاء
 الأمير وحده . أي منفرداً . وطلع القمر بدر أي كاملاً .
 وقد تخصص النكرة بوصف أو إضافة أو غير ذلك
 فتكون في حكم المعرفة فيجوز مجيء الحال عنها كجاءني
 رجل فاضل ركباً . ورأيت غلام رجل ضاحكاً
 ثم الحال قد تكون مفردة . أي غير جملة . واحدة
 كما رأيت . أو متكررة كجاء زيد ركباً ضاحكاً . وقد
 تكون جملة خبرية . ولا بد لها من رابط يربطها
 بصاحبها

فان كانت الجملة اسمية رُبطت بالواو وحدها
 ويقال لها واو الابتداء وواو الحال كجاء زيد والشمس
 طالعة . أو بالضمير وحده نحو كلمته فوه إلى في . أو
 بهما جميعاً كجاء زيد ويده على رأسه . وان كانت فعلاً
 مضارعاً ثبتت رُبطت بالضمير وحده كجاء زيد

يركض . وان كانت مضارعاً منفيّاً او ماضياً مثبتاً او
منفيّاً ربطت بالواو والضمير او بأحدهما . غير ان
الماضي المثبت تلزمه قد . فيقال جاء زيد وما يركض .
وجاء وقد ركب . ومضى وما ركب . وجاء ما ركب

المبحث التاسع

في التمييز

التمييز نوعان ما يبين ابهام ذات . اي يكون
مفسراً لمفرد باعتبار جنسه . وما يبين اجمال نسبة .
اي يكون مفسراً للجمله باعتبار جهة تعلق النسبة
الواقعة فيها

فحكم ما يبين ابهام الذات ان يكون نكرة جامدة .
ويكون في الغالب موزوناً كعندي مثقال ذهباً . او
مكيلاً كاشترت كيلين حنطة . او معدوداً كأخذت
عشرين درهماً . غير ان المفسر اذا كان لغبر عدد من

المفردات جازت اضافة ايضاً الى المفسر. يقال عندي
مثقال ذهب واشترت كيلي منطة. واذا كان اسم
عدد فانه احكامٌ ستذكر في البحث الآتي

واما ما يبين اجمال النسبة فيكون في الغالب
منقولاً عن الفاعل كطاب زيد نفسه. اي طابت نفس
زيد. او عن المفعول كرفعت الشيخ قدراً. اي رفعت
قدر الشيخ. او عن المبتدأ كزيد اكثر منك مالاً. اي
مال زيد اكثر من مالك. وقد لا يكون منقولاً عن
شيء كالواقع بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن
زيداً رجلاً. وأكرم بابي زيدا بآء. والله دره فارساً.
وكفى به عالماً. وما اشبه

— ١٥٢٤ —

البحث العاشر

في حقيقة العدد واحكامه

العدد ما وضع لكمية آحاد الاشياء. وهو من

حيث التذكير والتأنيث على أربعة أقسام
 الأول ما يُذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو
 الواحد والاثنان وما كان منه على صيغة اسم الفاعل
 كالثالث وعاشر

الثاني ما يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث وهو
 الثلاثة والتسعة وما بينها . يقال ثلاثة رجال وتسع
 نسوة

الثالث ما يشترك بين المذكر والمؤنث وهو المائة
 والالف والعشرون والتسعون وما بينها

الرابع ما فيه تفصيل وهو العشرة فانها ان كانت
 غير مركبة تؤنث مع المذكر وتذكر مع المؤنث يقال
 عشرة رجال وعشر نسوة . وان كانت مركبة مع ما
 دونها تؤنث مع المؤنث وتذكر مع المذكر يقال ثلاثة
 عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة . وهي في هذه الحالة تبنى
 مع ما قبلها على الفتح كما رأيت الأثني عشر واثنى عشر

فان الجزء الاول منها يُعرَّب اعراب المثني
ثم العدد من حيث التمييز على اربعة اقسام .
الاول ما لا يحتاج الى تمييز وهو الواحد والاثنتان
وفرعاها . الثاني ما يحتاج الى تمييز مجموع مخفوض وهو
الثلاثة والعشرة وما بينها . غير ان المائة اذا وقعت
تمييزاً لذلك وجب افرادها على خلاف القياس .
يقال ثلاث مئة ولا يقال ثلاث مئات او ثلاث مئين
الا في الضرورة . الثالث ما يحتاج الى تمييز مفرد
منصوب وهو الاحاد عشر والتسعة والتسعون وما
بينها . الرابع ما يحتاج الى تمييز مفرد
مخفوض وهو المائة
والالف

الباب الخامس

في المنخفضات

المبحث الأول

في حتمية المنخفضات وحروف الخفض

المنخفضات قسماً ما يُخَفِّضُ بدخول حرف
 خفضٍ عليه كبررت بزيك وخرجت من البلاد . وما
 يُخَفِّضُ بإضافة اسم إليه نحو جاءني غلام زيد .
 فنحرف الخفض ويقال لها حروف الجرِّ وحروف
 الإضافة ثمانية عشر وهي

الباءُ وهي للإصاق كبررت بزيك . وتُسْتَعْمَلُ
 للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته . والسببية نحو
 كتبت بالقلم . والتعاضدية نحو ذهبْتُ بزيدي . والمقابلة
 نحو بعثُ الثوب بدرهم . وزائدة في الفاعل نحو كفى

بِاللَّهِ شَهِيدًا . وَفِي الْمَبْتَدَأِ نَحْوُ بِحَسَبِكَ دَرَاهِمٌ . وَفِي خَبَرٍ
لَيْسَ نَحْوُ لَيْسَ اللَّهُ بظالمٍ . وَحَرَكَتُهَا كَسْرَةٌ .

وَمِنْ وَهِيَ لِلْإِبْتِدَاءِ كَخَرَجْتُ مِنَ الْبَلَدِ . وَتُسْتَعْمَلُ
لِلتَّبْيِينِ نَحْوُ فَاجْتَنِبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ . وَالتَّبْيِضِ
نَحْوُ شَرِبْتُ مِنَ الْمَاءِ . وَالتَّبْدِيلِ نَحْوُ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ
الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ . وَزَائِدَةٌ فِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ نَحْوَمَا
جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ . وَهَلْ عِنْدَكَ مِنْ خَبَرٍ

وَإِلَى وَهِيَ لِلانْتِهَاءِ مَطْلَقًا فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ نَحْوُ
ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ . وَصَمْتُ إِلَى الْمَغْرِبِ . وَتَقَابُ الْفَهَا
يَاءٌ مَعَ الضَّمِيرِ يُقَالُ إِلَيْهِ

وَعَنْ وَهِيَ لِلتَّجَاوُزِ نَحْوُ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ .
وَقَدْ تَكُونُ أَسْمًا بِمَعْنَى جَانِبٍ فَيَدْخُلُ عَلَيْهَا حَرْفُ
الْجَمْرِ نَحْوُ اجْلِسْ مِنْ عَنِّي

وَعَلَى وَهِيَ لِلانْتِهَاءِ كَصَدَدْتُ عَلَى الْجَبَلِ . وَقَدْ
تَكُونُ أَسْمًا بِمَعْنَى فَوْقَ فَيَدْخُلُ الْجَارُ عَلَيْهَا أَيْضًا نَحْوُ

نزلت من على السطح. وتقلب اليها ياء أيضاً مع
الضمير يقال عليه

واللام وهي للملك نحو المال لزيد. أو الاختصاص
نحو السرج للفرس. وتستهيل للتعليل نحو ضربته
للتأديب. وزائدة نحو لزيد ضربت. وحركتها كسرة
وفي وهي للظرفية حقيقة كالماء في الكوز. أو
هجازاً كالنخلة في الصدق

والكاف وهي للتشبيه نحو زيد كالأسد. وحركتها
فتحة

وحتى وهي للانتهاء إلى الآخر بتدريج نحو نمت
البارحة حتى الصباح.

ورُبّ وهي للتقليل والتكثير. فهي من الأضداد.
ولها المصدر. ويكون مجرورها نكرة موصوفة نحو رُبّ
رجل كريم لقيته. أو ضميراً مبهماً حيناً بنكرة منصوبة
نحو رُبّ رجلاً. وقد تلحقها ما الكافة فتدخل الجبهة

الاسمية والفعلية نحو ^{هـ}رُبَّما زيد ^{هـ}قائم ^{هـ}ورُبَّما قام زيد ^{هـ}
 وتُحذف بعد الواو كثيرا نحو ^{هـ}وايل ^{هـ}كجوج ^{هـ}البرار ^{هـ}وخي
 سدولة ^{هـ}اي ورُبَّ ليل ^{هـ}وبعد الفاء وبأل قليلا
 وواو القسم وتاء ^{هـ}وحركتها فتحة ^{هـ}ويجب حذف
 فعلها ^{هـ}وباوة ^{هـ}وحركتها كسرة ^{هـ}ويجوز حذف فعلها
 وذكره

وعلا وخلا وهما للاستثناء ^{هـ}واجزبها قليل ^{هـ}
 ويكونان فعليين غالبا ^{هـ}فبعضها ^{هـ}وتعني فعليتها
 بدخول ما المصدرية عليها كما علمت
 وحاشا وهي للتنزيه والاستثناء ايضا ^{هـ}وقد مر
 ذكرها في باب

وهذا ^{هـ}ومنذ ^{هـ}وهي للابتداء في الماضي نحو ما رأيت ^{هـ}هذا ^{هـ}
 يومين ^{هـ}او منذ يوم الجمعة ^{هـ}والظرفية في الحال نحو ما
 رأيت ^{هـ}هذا ^{هـ}او منذ يومنا هذا ^{هـ}اي في يومنا هذا ^{هـ}وقد
 يكونان اسميين بمعنى اول المدة او جميعها فيكون كل

منها مبتدأ وما بعده خبراً نحو ما رأيتُه مذ أو منذ يومان
ولولا وهي لامتناع شيء لوجود غيره وتخصُّص
بالتصيير نحو لولاك لهلك عمرو . ثم من حروف الجر
سكتي قبل ما وأن ولعل في لغة عقيل

المبحث الثاني

في تعلق حرف الخفض

لا بد من تعلق حرف الخفض غير الزائد بالفعل
وما يجري مجراه . غير ان متعلقه ان كان عاماً
كالكيونة والمفصول والاستقرار كما في الصلة والصفة
والخبر والحال وجب حذفه مقدراً في الصلة بالفعل
كحاصل . وفي غيرها بالفعل او بالصفة كحاصل . وان
كان خاصاً كالوقوف والجلوس وغيرها وجب
ذكره . وحكم الظرف كحكم الجار في ذلك جميعه
واما حرف الجر الزائد كالباء في نحو ليس الله

بظالمٍ وربِّ وحاشا وخلا وعلا واولا وامل فلما كان
لا يودِّي معنى الفعل ونحوه الى مجروره كان لامتعلق
له وكان مجروره باقياً على ما كان عليه قبل دخوله
من كونه فاعلاً او مبتدأً او خبراً او مفعولاً الى غير
ذلك، وفائدة الزائد اما التأكيد او تحسين اللفظ
او ما اشبه

— ٥٥٢ —

البحث الثالث

في الاضافة

الاضافة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جرٍّ
مقدر، وحكمها ان يُجرَّد المضاف من التنوين ونون
التثنية والجمع جارياً على مقتضى العوامل ويجرُّ
المضاف اليه ابناً كجاء غلامٌ زيد ورأيت ابني بكرٍ
ومررت بضاربي عمرو
والمضاف اليه ان كان ظرفاً للمضاف كعرب الحجاز

وصوم رمضان فالاضافة بمعنى في . وان كان جنساً
 له كخاتم ذهبٍ فهي بمعنى من . وان كان غير ذلك
 ككتاب زيدٍ فهي بمعنى اللام
 واعلم ان الاضافة لا تكون في التحقيق الا بين
 المفردات كما رأيت . فان اضيف الى جملة كقبت
 حين قام زيدٌ فهي مقدرة بالمفرد . اي حين قيامه

— ١٥٥٢ —

المبحث الرابع

في الاضافة المعنوية واللفظية

تنقسم الاضافة الى معنوية ويقال لها ايضاً المحضة .
 والى لفظية ويقال لها ايضاً غير المحضة
 فالاضافة المعنوية ما افاد امرأ معنوياً وهو تعريف
 المضاف ان كان المضاف اليه معرفة كغلام زيدٍ . او
 تخصيصه ان كان المضاف اليه نكرة كغلام امرأة .
 وهي تستلزم تجريد المضاف من التعريف

غير ان من الاسماء ما لا يتعرف باضافته الى معرفة
 اما التوغل في الابهام كغير ومثل وشبه وما بمعناها. او
 لوقوعه في موضع حقة ان يقع فيه نكرة كأن يقع
 حالا كقولهم جاء زيد وحده. او تمييزا كقولهم كم ناقة
 وفصيلها. او غير ذلك

والإضافة اللفظية هي ما افاد امرا لفظيا وضابطها
 ان يكون المضاف صفة بمعنى الحال او الاستقبال
 والمضاف اليه معهولا لتلك الصفة. وذلك يقع في
 ثلاثة ابواب وهي اسم الفاعل كضارب زيد. واسم
 المفعول كعطى الدرهم. والصفة المشبهة كحسن الوجه
 وهذه الاضافة لا تفيد الا تخفيفا في اللفظ بجذف
 التنوين ونحوه. ويجوز فيها ان يصحب المضاف ال
 بشرط ان يصحبها المضاف اليه كالضارب الرجل. او
 ما اضيف اليه المضاف اليه كالضارب راس الرجل
 ما لم يكن المضاف مثني او مجموعا معربا بالحروف

فتجوز وان لم تصيب المضاف اليه نحو الضارب بازيد
والضاربة. اما المعنوية فلا يجوز ذلك فيها اصلاً
لما علمت

واعلم ان من الاسماء ما لا ينفك عن الاضافة لان
معناه لا يتم الا بذكر ما يضاف اليه نحو كل وبعض
وغير ومثل وقبل وبعد وتحت وفوق وامام ووراء
وعند ولدى وحيث وبين وهو كثير نحو جاءني كل
القوم وجالست بين الجماعة. فان لم يضاف لفظاً كما
رأيت اضيف معني نحو كل يموت اي كل احد

المبحث الخامس

في احكام اخر المضاف والمضاف اليه

قد يُحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه
فيهرب باعرايه نحو جاء ربك. اي امر ربك. وقد
يُحذف المضاف اليه ويبقى المضاف على حاله نحو قطع

اللَّهُ يَدُورِ جَلَّ مَنْ قَالَهَا . اَي يَدَ مِنْ قَالَهَا وَرَجَلٍ مَنْ
 قَالَهَا . وَقَدْ يَكْتَسِبُ الْمُضَافُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ تَذْكَيرًا
 نَحْوَ رَحْمَةِ اللَّهِ قَرِيبٌ . أَوْ تَأْنِيثًا نَحْوَ قُطِعَتْ بَعْضُ
 أَصَابِعِهِ

وَحَقُّ الْمُضَافِ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى جَانِبِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ
 وَقَدْ يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا فِي السَّعَةِ نَحْوُ هَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي
 صَاحِبِي . وَإِنْ يَكُونُ غَيْرُهُ كَمَا رَأَيْتَ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةِ
 الْمُرَادِفِ إِلَى مُرَادِفِهِ كَجَاءَ سَعِيدٌ كَرَزَ يُووَلُّ بِإِضَافَةِ
 الْأَسْمِ إِلَى الْمَسْمِيِّ . وَمِثْلُهُ يَوْمَ الْخَمِيسِ وَشَهْرُ رَمَضَانَ
 وَمَدِينَةُ بَيْرُوتَ وَنَحْوَهُنَّ . وَمَوْهُمُ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى
 الصِّفَةِ يُووَلُّ بِتَقْدِيرِ مَوْصُوفٍ كَصَلَاةِ الْأُولَى . أَيْ
 السَّاعَةِ الْأُولَى . وَمَوْهُمُ عَكْسِهِ يُووَلُّ بِإِضَافَةِ الشَّيْءِ
 إِلَى جِنْسِهِ كَقَوْلِهِ وَأَنْ سَمَّيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْمَيْنَا .
 أَيْ النَّاسَ الْكِرَامَ

الباب السادس

في التوابع

المبحث الاول

في حقيقة التوابع واقسامها

التوابع جمع تابع وهو ما جرى عليه اعراب ما
 قبله من جهة واحدة. وحكته ان يتبع لفظ المعرب
 كجاء زيد الفاضل. ومحل المبنى نحو رأيت ذلك
 الرجل. ما لم يكن البناء عارضا فحكمة جواز الامرين
 نحو يا زيد الكريم والكريم. وهو اربعة اقسام نعمت
 وعظمت وتوكيد وبدل. وسيأتي بيانها بالتفصيل.
 واخفاف في العامل في التابع. والجمهور على ان عامله
 عامل متبوعه.

المبحث الثاني

في النعت

النعت تابعٌ مَكْلٌ متبوعهُ ببيان صفةٍ من صفاته
 نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ . ويقال لكَ الحقيقِيُّ . او من
 صفات ما تعلق به نحو مررتُ برجلٍ كريمٍ ابوهُ .
 ويقال له السَّبِيُّ

وحكم النعت مطلقاً ان يكون مشتقاً كضاربٍ
 ومضروبٍ وحَسَنٍ وأَفْضَلٍ . او في تأويل المشتق
 كاسم الإشارة وذِي بمعنى صاحبٍ واسماء النسب .
 كمررتُ بزيدٍ هنا وبرجلٍ ذِي مالٍ وبرجلٍ يبروتي .
 اي حاضرٍ وصاحبٍ مالٍ ومنسوبٍ الى بيروت .
 وهو لا يجري الأعلى الاسماء الظاهرة فيوضح المعرفة
 منها ويخصص النكرة

وقد يجيء المصدر نعتاً كمررتُ برجلٍ عَدْلٍ . وهو
 على تقدير مضاف اي ذِي عَدْلٍ . ولهذا التزم افرادهُ

وتذكيره كما يلتزمان لو صرَّح بدو. وتنتهت النكرة
بجهاةٍ خبريةٍ مرتبطةٍ بضميرها كجاء في رجل أبوه قائمٌ
ومررتُ برجلٍ يحبُّ العلمَ . وبالظرف والجاء
والجرور في نحو اعجبني رجلٌ عندك أو في الدار

في مطابقة الذمت والمنعوت

الذمت الحقيقيُّ يتبع ما قبله في الإعراب
والتعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع
والتذكير والتأنيث كجاء الرجلُ الفاضلُ . ورايتُ
الرجلينِ الفاضلينِ . ومررتُ بامرأةٍ فاضلةٍ وهلمَّ
جراً . والذمت السببيُّ يتبع ما قبله في الإعراب
والتعريف والتنكير ويكون في الباقي كالنعل المُسندِ
إلى الظاهر من حيث الأفراد وضديه والتذكير وضده
كجاء الرجلُ الفاضلُ أبوهُ أو أبواهُ أو أبأوهُ . والفاضلة
ابنتهُ أو ابنتاهُ أو بناتُه

واعلم أنه يجوز في الذمت المُسندِ إلى السببيِّ

المجموع الأفراد والتكسير فيقال مررتُ برجلٍ كريمٍ =
 أباهُ وكِرامٍ = أباهُ

— ٤٥١ —

المبحث الثالث

في العطف وحروفه

العطف ضربان عطف بيان وسياقي بيانه.
 وعطف نسق وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
 احد الحروف العاطفة. وهو يجري في جميع الاسماء
 والافعال كجاءني زيد وعمره ومن يقم ويذهب اكرمه
 وقد عرفت انه اذا عطف على الضمير المرفوع
 المتصل وجب تأكيده بفصل كجئت انا وزيد.
 ما لم يقع فصل فيجوز تركه نحو ذهبت اليوم وزيد.
 وانه اذا عطف على الضمير المجرور أعيد الخافض
 كمررت بك وبزيد. والمال بيني وبينك. ويشترط
 في عطف الفعل على الفعل اتحاد الزمان بين

الطرفين كقام وقعد. ويقوم ويقعد
ويجوز ان يُطَفَّ الفعل على الاسم المشبه الفعل
نحو فالغبرات صبحاً فأثرن به نقماً. وان يعطف على
الفعل الواقع بموقع الاسم اسم كقول الراجز
يارب بيضاء من العواجج أم صبي قد حبا ودارج.

في حروف العطف

حروف العطف عشرة وهي

الواو وهي للجمع مطلقاً نحو قام زيد وعمرو. اي
قبلة او بعده او بعده. وستركتها فتحة
والفاء وهي للتنقيب كقام زيد فعمرو. وحركتها
فتحة ايضاً

وتم وهي للترتيب بهلة كجاء زيد ثم عمرو
وحتى وهي للتدرج كات الناس حتى الانبياء.
وقدم الحجاج حتى المشاة
واو وام واما وهي لاحد الامرين او الامور منها غير

معين عند المتكلم كجاء زيد او عمرو. وأعندك زيد
 ام عمرو. وتعلم إما فتمها وإما نحو. ويجب تكرار إما
 كما رأيت

ولا وهي لنفي ما أوجب للاول كجاء زيد لا عمرو
 وإن وهي للاضراب مع الايجاب كجاءني زيد بل
 عمرو. ولصرف حكم النفي عن الاول مع النفي نحو
 ما جاءني زيد بل عمرو

ولكن وهي للاستدراك فتفيد النفي بعد الايجاب
 والايجاب بعد النفي كجاءني زيد لكن عمرو لم يجه
 وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء

المبحث الرابع

في التوكيد

التوكيد تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول.
 وهو ضربان لفظي ومعنوي. فالتوكيد اللفظي يكون

لتوكيد النسبة بتكرير اللفظ الاول او مرادفه . وهى
 مجرى في الالفاظ كلها مفردة او مركبة كجاءني زيد
 زيد . وضرب ضرب زيد . ونعم نعم . وجاء ليث اسد .
 وجالس قهاس زيد . ونعم جبر . وزيد قائم زيد قائم
 واذا اريد تكرير الضمير المتصل للتوكيد وجب
 اتصال المؤكّد بما اتصل بالمؤكّد . فيقال مررت بك
 بك ولا يقال بكك . وكذا اذا اريد توكيد الحرف
 الذي ليس الجواب فيقال إن زيدا إن زيدا قائم . ولا
 يقال إن إن زيدا قائم . واما حرف الجواب فيؤكّد
 منفردا نحو نعم نعم ولا لا . وتؤكّد بالضمير المرفوع
 المنفصل الضمير المتصل مطلقا كضربت انت .
 وضربتني انا . ومررت بهى

والتوكيد المعنوي يكون لتوكيد النسبة وتوكيد
 الشمول . فالذي لتوكيد النسبة يكون بالنفس واليمين
 مضافتين الى ضمير المؤكّد كجاءني زيد نفسه وهند

المبحث الخامس

في البدل

البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة . واتسامه

أربعة

الأول بدل كل من كل . وهو بدل الشيء مما هو
طابق معناه كجاء أخوك زيد

الثاني بدل بعض من كل . وهو بدل الجزء من
الكل قليلاً كان ذلك الجزء أو مساوياً أو أكثر
كأكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه . ولا بد من
اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه كما رأيت

الثالث بدل الاشتغال . وهو بدل شيء من شيء
يشتمل عاملة على معناه اشتغلاً بطريق الأجمال كاعجبني
زيد علمية أو حسنة أو كلامه . وسلب زيد ثوبه أو
فرسه . وإمرة في الضمير كبذل البعض

الرابع بدل الغلط وهو ما ذكر فيه المبدل منه

خطأً كركبتُ الفرسَ الناقَةَ. أردتُ ان تقول الناقَةَ
فقططتُ او نسيتُ فقلتُ الفرسَ ثم اصلحتُ الفاظي
فقلتُ الناقَةَ

المبحث السادس

في عطف البيان

عطف البيان تابع أشهر من متبوعه . وحكمه
ان يكون جامداً لا يؤول بالمشق مطابفاً للمتبوع في
جميع احواله كجاء صاحبك زيد . وهو لا يقع الا بين
الاسماء الظاهرة فيوضع المعارف كما رأيت ويخص
النكرات كلبت ثوباً جبةً

واعلم انه كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز
ان يكون بدل كل ان جاز حلولة محل متبوعه
كالنالين المتقدمين . لان المبدل منه في نية الطرح
واحلال البدل محله . فان لم يحز فيه ذلك تعين كونه

عطف بيان نحو يا غلامُ زيداً ونحو انا الضاربُ
الرجلِ زيدٍ فإنه يعين كون زيد في هذين المثالين
عطف بيان

المبحث السابع

في نوابح المنادى

تابع المنادى اذا كان بدلاً او عطف نسق مجرداً
من ال فإنه يستحق حينئذ ما يستحقه لو كان منادى .
نقول يا سعيد كرزُ ويا سعيد وخالدُ ويا ابا الحسن
علي ويا عبد الله وزيد . والأفان كان المنادى مبنياً
وجب رفع التابع ان كان نعمتاً لاي واية ونصبه ان
كان مضافاً . وجاز فيه الوجهان ان كان مفرداً . وان
كان مهرباً تعين نصبه .

فائدة * المفرد المنسوب اليه حكمه هو للفظه
وحكمه ان يحكى فيقال مثلاً ضربت فعل ماضٍ ومن

حرف جرٍّ وزيداً من ضربت زيدا مفعولٌ به. أو أن
 يجري بوجه الاعراب اسماً للكلمة أو اللفظ. فيقال
 ضَرَبَ فعل ماضٍ وزيدٌ من ضربت زيدا مفعولٌ به
 ومن حرف جرٍّ. ويقال زيداً أو زيدٌ مفعولٌ بها
 بتأويل الكلمة. أو مفعولٌ به بتأويل اللفظ. وإذا كانت
 الكلمة على حرفين ثانيها حرفٌ لينٌ وجعلت اسماً
 ضِعْفِ الثاني فثبيل في كَوَلَوْ

وَيُفِي فِي
 اَلْبَيْتِ

الباب السابع

في الاسماء العاملة عمل الفعل

المبحث الاول

في افعال المصدر واسم المصدر

الاسماء العاملة عمل الفعل عشرة . وهي المصدر
 واسم المصدر واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة
 المشبهة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الفعل
 والظرف والجار والمجرور . وفي كل منها تفصيل
 سيذكر

فالمصدر يعمل عمل فعله في موضعين . احدهما
 ان يكون نائباً عن الفعل نحو ضرباً زيداً اي اضرب
 زيداً . والثاني ان يكون مقدرًا بأن والفعل اذا اريد
 الماضي او الاستقبال وبما والفعل اذا اريد الحال فيقال

عجبت من رحيل القوم اية من ان رحلوا اس او
 برحلو غدا او ما يرحلون الآن . وهو يضاف كثيرا
 الى الفاعل فيرفعه محلا وينصب المفعول لفظا كعجبت
 من شرب زيد العسل . وقد يضاف الى المفعول فينصبه
 محلا ويرفع الفاعل لفظا كعجبت من شرب العسل
 زيد

واما اسم المصدر وهو ما ساوى المصدر في الدلالة
 على الحدث وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا من بعض
 ما في فعليه دون تعويض فاعاله قليل . ومنه قوله
 اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناعا
 فان عطاء اسم مصدر وهو مساو لاعطاء معنى
 وتخالف له بخلوه لفظا وتقديرا من المهزة الموجودة
 في فعليه

المبحث الثاني

في أعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول

أما اسم الفاعل فإن كان مجرداً من آل عمل عمل فعله من الرفع والنصب ولو مثني أو مجهولاً وذلك بشرطين. أحدهما أن يكون للخال أو الاستقبال نحو هذا ضاربٌ زيداً. أي الآن أو غداً. فإن كان الماضي وجبت الإضافة نحو هذا ضاربٌ زيدٍ أمس. والثاني أن يكون معتداً على نفي نحو ما ضاربٌ زيدٌ عمراً. أو استفهام نحو أضرارب زيدٌ عمراً. أو على صاحبه مذكوراً نحو زيدٌ ضاربٌ أبوه عمراً. أو متهدراً نحو يا طالعاً جبلاً. أي يا رجلاً طالعاً جبلاً

وإن كان مقروناً بآل عمل كيفما وقع على الإطلاق. نقول جاء الضارب زيداً أي أمس أو الآن أو غداً. وهكذا حكم امثلة المبالغة نحو زيدٌ ضرابٌ عمراً وظالمٌ قومه

واما اسم المفعول فانه يهل عمل فعله المبني للمفعول
 نقول زيد مضروب غلامه كما نقول ضرب غلامه.
 ويجوز ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فيقال زيد
 مضروب الغلام. ولا يجوز ذلك على اسم الفاعل.
 وشرط اعمال امثلة المبالغة واسم المفعول كشرط
 اعمال اسم الفاعل. وشرط اعمالها جميعا ان لا تُصغر
 ولا تُوصف

المبحث الثالث

في اعمال اسم الفعل والظرف والجار والمجرور

اما اسم الفعل فهو لفظ يقوم مقام الفعل في
 الدلالة على معناه وفي علمه . ويكون بمعنى الماضي
 كشتان بمعنى افرق . وشيئات بمعنى بعد . وبمعنى
 المضارع كأو بمعنى اتوجع . ووي بمعنى اعجب . وبمعنى
 الامر كبه بمعنى اكفف . وصه بمعنى اسكت . وامين

بمعنى استتجب . وحيمهله بمعنى أسرع . وهو الكثير فيه .
 ومنه ما هو في أصله ظرف كدُونِكَ زيدا أي خذهُ .
 وأمامك أي تقدم . وما هو جار ومجرور نحو عَلَيْكَ
 زيدا أي الزمة . وَإِلَيْكَ عني أي تنح . وكل ذلك مهني
 غير مقيس . وينقاس استعمال فعال اسم فعل مهنيا
 على الكسر من كل فعل ثلاثي . فتقول نزال أي
 انزل . وكتاب أي اكتب

ولاسم الفعل من العمل ما يثبت لما ينوب عنه من
 الأفعال . وهو يعمل ولا يعمل فيه غيره . ولا يضاف .
 ولا يتقدم عليه معمولا . والمضارع لا ينصب في جواب
 الطلبي منه . فلا نقول صه فحدثك . غير أنه يجزم
 في جوابه نقول صه حدثك . وما نون منه نكرة وما
 لم ينون معرفة . فاذا قلت صه فعناه أسكت سكوتا
 ما . واذا قلت صه فعناه أسكت السكوت المطلوب
 وأما الظرف والجار والمجرور فاذا اعتدنا على

صاحبها او على الاسم الموصول او وقما بعد نفي او
استفهام على عمل فعل الاستقرار عند المحققين فرقما
الفاعل المضمرة والظاهر نقول ما عندك مال وهل
في الدار زيد اي ما استقر وهل استقر ويجوز ان
تجعلها خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا

فائدة * اسماء الاصوات الفاظ استعملت كاسماء

الافعال في الاكتفاء بها ، وهي نوعان احدهما ما
تخوِّط به ما لا يتقل كقولهم في دُعاء الابل لتشرب
حيي حيي وفي دُعاء الضأن حيا حيا والمزحاة عا والثاني
ما يحكي به صوت كغاق لحكاية صوت الغراب
وطاق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة ،
والنوعان مبنيان لانها يشبهان الحروف المبهمة في
كونها غير عاملة ولا معبولة

المبحث الثالث

في اعمال اسم التفضيل

حكم اسم التفضيل في العمل حكم اسم الفاعل غير
 انه لا يرفع اسماً ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً الا اذا وقع
 صفة لاسم جنس مسبوقة بنفي او شبهه وكان مرفوعة
 اجنبياً مفضلاً على نفسه باعتبارين نحو ما لقيت رجلاً
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد
 واسم التفضيل ان كان مقروناً بال وجبت
 مطابقتها لمن هو له نحو زيد افضل وهند الفضلي
 والزيدان الافضلان والهندات الفضليات وان كان
 مجرداً من ال والاضافة وجب افراده وتذكيره في
 كل حال وان اتصل به من جارة للفضل عليه
 نحو زيد افضل من عمرو وهند افضل من دعد
 والرجلان افضل من المرأتين والرجال افضل من
 النساء

وان كان مضافاً فان كانت اضافته الى نكرة لزمت
 الافراد والتذكير كالجرد وامتنع اقترانه بمن نحو زيد
 اكرم رجلا . وهند اجمل امرأة . وان كانت اضافته الى
 معرفة امتنع اقترانه بمن وجاز فيه وجهان . احدها
 استعماله كالجرد فلا يطابق من هو له . تقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات افضل النساء . والثاني استعماله
 كالمقرون بال فيطابق من هو له تقول الزيدان
 افضل القوم والهنديات فضليات النساء . وترك
 المطابقة اولى

— ٥٥١ —

المبحث الرابع

في افعال الصفة المشبهة

الصفة المشبهة تعمل على اسم الفاعل المتعدي
 بشرط اعتادها على واحد مما ذكر في اسم الفاعل .
 ولا يجوز تقديم معمولها عليها فلا تقول زيد الوجه

حسن . ولا تهمل الألف في سببي أي ما اتصل بضمير
الموصوف لفظاً أو نقديراً نحو زيد حسن وجهة . ولا
تهمل في اجنبي فلا تقول زيد حسن عمراً
ولك في معمول الصفة المشبهة سواء كانت بآل
او مجردة منها ثلاث حالات . وهي الرفع على الفاعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول به او التمييز والجرح
بالإضافة نحو جاء الرجل الحسن الوجه برفع الوجه
ونصبه وجرحه

غير انه اذا كانت الصفة مقترنة بآل يمتنع جرح معمولها
المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهة . او الى
ما أُضيف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه
غلامه . او الى مجرد من آل دون الاضافة نحو الحسن
وجه أب . او الى مجرد منها جميعاً نحو الحسن وجه
او وجهاً

الباب الثامن

في نواصب المضارع وجوازهم والاشتغال والفتناع

المبحث الأول

في نواصب المضارع

نقدم ان المعرب من الافعال انما هو المضارع .
وهو يكون مرفوعاً للتجرد الى ان يدخله ناصب
فينصبه او جازم فيجزمه فنواصب المضارع اربعة وهي
لَنْ وَاذَنْ وَكَيْ وَاَنَّ

اما لَنْ فهي لنفي المستقبل نفيًا موبدًا عند قوم نحوي
لن يجرود البخل . ويجوز تقديم معمولها عليها نحو زيدًا
لن اضرب

واما اذَنْ فهي للجزاء والجواب وشرط عملها
تصديرها واستقبال الفعل بعدها ومباشرتها له

كقولك اذن تدخل الجنة جواباً لمن قال آمنت
بالله. ولا يضر الفصل بينها وبين منصوبها بلا النافية
والنداء والدعاء والقسم

واما كي فشرطها ان تكون مصدرية مسبوقه بالام
التعليل نحو جئت لكي ازورك. فان لم تقدمها اللام
كان الناصب ان مضمرة بعدها كما ستعلم
واما ان فهي مصدرية استقبالية. وهي تعمل ظاهرة
نحو اريد ان ازورك. ومضمرة وذلك بعد حتى واللام
وكي من حروف الجر. وبعداو والفاء والواو من
حروف العطف كما ستعلم

المبحث الثاني

في افعال ان مضمرة

اختصت ان من بين نواصب المضارع بانها
تعمل ظاهرة كما مر ومضمرة وذلك اما جوازا واما

وجوباً . فالحائز يكون في موضعين

الاول بعد اللام التعليلية نحو تب ليغفر لك
الله . ويقال لها لام كي

والثاني بعد عاطف على اسم صريح نحو أرضي
بالفرار واسلم

والواجب يكون في ستة مواضع
الاول بعد كي اذا تجردت من اللام نحو جئت
كي ازورك

الثاني بعد حتى اذا كانت حرف جر نحو اضرب
اللس حتى يتوب

الثالث بعد او اذا اريد بها معنى الانتهاء نحو
لاستسهن الصعب او ادرك المني . اي الى ان ادرك .
او معنى الاستثناء نحو كسرت كعوبها او تستقيما . اي
الآن تستقيم

الرابع بعد لام الجود الزائدة في خبر كان المنفية

نحو ما كان الله ليعذبَ الصالحين

الخامس والسادس بعد فاء السبب وواو
المصاحبة وذلك في جواب النهي نحو لا اعرف دارك
فازورك او وارورك. وجواب الطلب المنعش وهو
يشتمل ثمانية اشياء

الاول الامر نحو زني فاكرمك او واكرمك.
وشرطه ان لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل فيجب
الرفع في نحو صه فاحسن اليك
الثاني النهي نحو لا تضرب زيداً فيفضب او
يفضب عليك

الثالث الدعاء نحو رب وفقني فاعل او واعل
صالحاً

الرابع الاستفهام نحو هل لزيد صديق فيركن اليه
الخامس العرض وهو طلب بلين ورفق نحو
الآتزل عندنا فتصيب او وتصيب خيراً

السادس التخصيض وهو طلب بحثٍ وإزعاج
 نحو هَلَّا تَأْتِي إِلَيْنَا فَتُكْرَمُكَ أَوْ وَتُكْرَمُكَ
 السابع التثني نحو لَيْتَ لِي مَا لَأَفْأَصِقَ أَوْ
 وَأَفْأَصِقَ بِهِ

الثامن الترجي نحو لَهْلَ الْحَبِيبِ قَادِمٌ فَتُكْرَمُ
 أَوْ وَتُكْرَمُ

واعلم أولاً أن الفعل لا ينتصب الأستقبالاً. فإن
 أُريدَ بِهِ إِحْمَالٌ اِمْتَنَعَ النصب نحو مَرَضَ زَيْدٌ حَتَّى
 لَا يَرْجُونَ سَلَامَتَهُ. وَكَقَوْلِكَ لِمَنْ يَجِدُكَ إِذَا أَظْنُكَ
 صَادِقًا

ثانياً إن النصب بأن محذوفاً شاذ لا يقاس عليه
 وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَرَّةً يَجْفَرُهَا. وَخَذَ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذُكَ.
 وَتَسْمَعُ بِالْمَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ. وَالتقدير أن يجفرها
 وَأَنْ يَأْخُذَكَ وَأَنْ تَسْمَعُ

ثالثاً إن جواب الطالب المنصوب بعد فاء

السبب اذا تجرد منها على قصد الجزاء يُجزم على
نقد الشرط نحو زوني اكرمك، والتقدير ان تزوني
اكرمك، وقس عليه باقي الاماكن

المبحث الثالث

في جواز المضارع

لا يُجزم من الكلم الا الفعل، ولا يُجزم من الفعل
الا المضارع، وجازم المضارع ضربان ما يجزم فعلاً
واحداً، وما يجزم فعلين يسي الاول فعل الشرط
والثاني جوابه او جزاءه

ما يجزم فعلاً واحداً

ما يجزم فعلاً واحداً اربعة احرف، الاول لم
نحو لم يقم، والثاني لها نحو جاء ولها يطلع الفجر، وهما
لني الماضي بعد قلبها المضارع اليه، غير ان لم
يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لها فانه

يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق . وتدخل عليها
 همزة الاستفهام فيصيران **أَلَمْ** و**أَلَيْسَ** باقيين على عملها
 نحو **أَلَمْ** أَقُلْ لَكَ ، و**أَلَيْسَ** ياتِ زَيْدٌ ، والثالث لام الأمر
 نحو **لِيَضْرِبَ** ، والرابع لا النهي نحو لا تضرب . وهما
 لطلب الفعل أو تركه من الأعلى إلى الأدنى أو عكسه
 أو من المتساويين

ما يحزم فعلين

ما يحزم فعلين ثلاث عشرة كلمة . وهي **إِنْ** و**إِذَا**
 وهما للدلالة على مجرد تعلق الجواب على الشرط . ومن
 وهي للدلالة على من يعقل . وما ومهها وهما للدلالة
 على ما لا يعقل . **وَأَيُّ** وهي بحسب ما تضاف إليه .
وَمَتَى و**وَأَيَّ** و**إِذَا** في الشعر خاصة وهي ظروف زمان .
وَأَيْنَ و**وَأَيُّ** و**وَحَيْثُ** وهي ظروف مكان . و**كَيْفَ** وهي
 لتعظيم الأحوال . وهذه أمثلها

مثال **إِنْ** ان تكسل تخسر

ومثال إذما قول الشاعر
 وَأَنْتَ إِذْمَا نَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تَلْفِي مَنِ آيَاهُ تَأْمُرُ أَيْمًا
 ومثال مَنْ مِنْ يَهْلُ سَوًّا مَجْزُ بِهِ
 ومثال مَا مَا تَقُولُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ
 ومثال مَهْمَا مَهَا تَطْلُبُ تَجِدُ
 ومثال أَيُّ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى
 ومثال مَتَى مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَهْرَفُونِي
 ومثال أَيَّانَ أَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرِّيحُ يَنْزِلُ
 ومثال إِذَا إِذَا تَصَبَّكَ خِصَامَةٌ فَتُضَلُّ
 ومثال أَبْنَى أَبْنَى تَكُونُوا يَسْرُكُكُمْ الْمَوْتُ
 ومثال أَنَّى أَنَّى تَجْلِسُ أَجْلِسُ
 ومثال حَيْثُمَا حَيْثُمَا تَذْهَبُ يَقْدِرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا
 ومثال كَيْفَهَا كَيْفَهَا تُوجِهُ تَصَادِفُ خَيْرًا
 فَإِنَّ وَإِذْمَا حُرْفَانِ وَبَاقِي الْأَدْوَانِ أَسْمَاءُ ضَمِينَتِ
 هِيَ الشَّرْطُ. وَهِيَ مَبْنِيَةٌ تَعْرَبُ مَحَلًّا عَلَى مَقْتَضَى

العوامل الأيا فاعها مصرية. وهي في لحاق ما الزائفة
 على ثلاثة اضرب. ضرب لا يجزم الأمقرونأ بها وهي
 حيث وإذ. وضرب لا تلتفه ما وهو من وما ومعها
 وأني. وضرب يجوز فيه الأمران وهو باقيا

المبحث الرابع

في احكام الشرط والجواب

حكيم الشرط والجواب ان كانا مضارعين الجزم
 كما رأيت. فان لم يكونا كذلك وجب جزم المضارع
 ان كان شرطاً نحو ان تصبر ظفرت. وجاز ان كان
 جواباً نحو ان صبرت تظفر. وان كانا ماضيين فلا
 جزم فيها نحو ان قمت قمت

وبشرط في فعل الشرط اولاً ان لا يكون ماضي
 المعنى. ثانياً ان لا يكون طلبياً. ثالثاً ان لا يكون جامداً.
 رابعاً ان لا يكون مقروناً بالسين او سوف. خامساً ان

لا يكون مقروناً بقوله سادساً ان لا يكون مقروناً بحرف
نفي، ويستثنى من ذلك لم ولا نحو ان لم تفعل وان
لا تفعل

واما الجواب فان كان لا يصلح ان يقع شرطاً
وجب ربطه بالفاء نحو ان صبرت فستظفرو فان صلح
فان كان ماضياً امتنع الفاء وان كان مضارعاً
مثبتاً او منفياً بالاجازت نحو ان قمت فيقوم او يقيم او
يقوم اخوك وان ذهبت فلا يذهب او لا يذهب او
لا يذهب صاحبك. وحيثما دخلت الفاء امتنع الجزم
معيها وقد يحذف الجواب اذا دل عليه دليل نحو
انت ظالم ان فعلت . والتقدير انت ظالم ان فعلت
فانت ظالم

المبحث الخامس

في الاشتغال واحكامه

الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل هو

فعل او شبهة مشتغل عن نصبه بنصبه لضميره او
 لما لبس ضميره. وذلك اما لفظاً كزيداً ضربته وزيداً
 ضربت غلام صاحبه او محلاً كزيداً مرت به او زيداً
 مرت بغلامه او غلام صاحبه

فان تقدم الاسم المشتغل عنه ما يختص بالافعال
 نصب باضمار عامل محذوف يفسره العامل المذكور
 نحو ان زيداً ضربته ضربك. وان تقدمه ما يختص
 بالاسماء رفع بالابتداء نحو خرجت فاذا زيد يضربونه.
 فان لم يتقدمه شيء جاز فيه الوجهان تقول زيد او
 زيداً ضربته

والاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع.
 بان يكون الرفع على الابتداء او على الفاعلية. فيجب
 الرفع على الفاعلية في نحو ان زيداً اتاك فاكرمته. وعلى
 الابتداء في نحو خرجت فاذا زيد يكتب. ويجوز
 الوجهان في نحو زيد قام وعمر وقعد

المبحث السادس

في التنازع واحكامه

التنازع عبارة عن توجه عاملين فأكثر ليس
احدهما مؤكداً الآخر الى معمول واحد فأكثر متأخر
عنها سواء اتفق العاملان في العمل كقام وقعد زيد
ام اختلفا نحو ضربني وضربت زيداً

ولا خلاف بين الكوفيين والبصريين في جواز
اعمال كل من العاملين في الاسم الظاهر ولكن
اختلفوا في الأولى منها، فذهب الكوفيون الى ان
الأول اولى به لتقدمه، وذهب البصريون الى ان الثاني
أولى لقربه منه وسلامته من الفصل بين العامل
ومعموله باجنبي

فإذا عمل الثاني أضرب في الأول مرفوعه فقط
مطابقاً للاسم الظاهر نحو قاما وقعد اخواك، ولا يجوز
اضمار غير المرفوع فلا نقول ضربته وضربك زيد.

وَيُسْتَتَنِي مِنْ ذَلِكَ مَفْعُولٌ ظَنَنْ وَأَخْوَاتِمَهَا فَإِنَّهُ يَجِبُ
 فِيهِ الْأَضْمَارُ مَوْخِرًا نَقُولُ ظَنَنْتِي وَظَنَنْتَ زَيْدًا قَائِمًا آيَةً
 وَإِذَا أَعْمَلُ الْأَوَّلُ أَضْمَرَ فِي الثَّانِي مَا يَحْتَاجُهُ مِنْ
 مَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ مُطَابِقًا لِلْمَتَنَانِ فِيهِ . نَقُولُ
 قَامَ وَقَعْدًا أَخْوَاكَ . وَقَامَ وَضَرَبَهَا أَخْوَاكَ
 وَقَامَ وَمَرَرْتُ بِهَا أَخْوَاكَ .

وعلى ذلك

نفس

البيان التاسع

في الأفعال الجامدة وأحكامها

المبحث الأول

في الأفعال الجامدة

ينقسم الفعل إلى متصرف وغير متصرف وهو ما اختلفت بينته
لاختلاف زمانه وقد مرّ بيانه . وإلى جامد وهو ما لم
يناء واحداً كليس وعسى

فمن الأفعال الجامدة هات بكسر التاء وتعال
بفتح اللام وهلم في الأصح بضم اللام وفتح الهم المشددة .
يقال في تصرّفها مع الضمائر هات هاتي هاتيا هاتوا
هاتين . وتعال تعالي تعاليا تعالوا تعالين . وهلم هلمي
هلمها هلموا هلمهن . وبعضهم يستعمل هلم بلفظ واحد
فيقول هلم يا رجل ويا رجلاً ويا نساء . ومنها أيضاً

صیغتا التعجب وافعال المدح والذم . وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في صیغتي التعجب

التعجب استعظام فعل فاعل ظاهر المزية . ويدل عليه بالفاظ كثيرة نحو لله دره فارساً . وهاهنا سلمى ثم واهما واهما . وما اشبه ذلك . والمبوب له في كتب العربية صیغتان . وهما ما أفعله بلفظ الماضي وأفعل به بلفظ الامر . وهما يبينان ما بيني منه اسم التفضيل قياساً

فأما أفعل فيتبع بعد ما التعجبية مبتدأ بها فيخبر به عنها مستنداً الى ضمير عائد اليها ناصباً ما تعجب منه مفعولاً به نحو ما أحسن زيداً . وأما أفعل فيستند الى المتعجب منه مجروراً بباء زائدة نحو أحسن زيد ولا يجوز تقديم مفعول فعل التعجب عليه ولا

الفصل بينه وبينه باجنبي^١ . وقد يحدف^٢ المتعجب منه
اذا دل عليه دليل . كقولهم

ارى ام عمرو دمعها قد تحدرت

بكاء على عمرو وما كان اصبراً

اي وما كان اصبرها

المبحث الثالث

في افعال المدح والذم

افعال المدح والذم اربعة . وهي نعم وحبنا للمدح
وبئس وساء للذم . وحكما ان يخبر بها عن المخصوص
باحادها مبتدأ مؤخر^٣ . ولا بد لها من فاعل غير انه
مع نعم وبئس وساء على ثلاثة اقسام . الاول ان يكون
على بال الجنسية نحو نعم الرجل زيد . الثاني ان
يكون مضافاً الى ما فيه ال نحو نعم غلام الرجل زيد .
الثالث ان يكون مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة

على التمييز نحو نعم رجالاً زيد ولا بد من المطابقة
بين الفاعل والاسم المخصوص بالمدح او الذم في
التذكير وضمه والإفراد وضمه.

واما حينئذ ففاعلها اسم الإشارة مركباً معها . وهي
يكون بانفـظٍ واحـدٍ مع الجمع . فيقال حينئذ زيد وهناك .
وحينئذ الرجالن والمراتان والرجال والنساء

وتقع ما بعد غير حينئذ من افعال المدح والذم
فان وليها اسم كـحينئذ في فـفيها ثلاثة اقوال . احدها
انها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز والفاعل
مضمر والمرفوع بعدها هو المخصوص اي نعم شيئاً هي .
الثاني انها معرفة تامة وهي الفاعل اي نعم الشيء هي .
الثالث انها مركبة مع الفعل فلا موضع لها من
الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل

الباب العاشر

في المبنيات واسماها

المبحث الاول

في مشتقة المبنيات

قد علمت ان الحروف كلها مبنية. وان المبني من
 الافعال الماضي والامر مطلقاً والمضارع اذا اتصل به
 نون النسوة او نون التوكيد مباشرة. وان المبني من
 الاسماء المضمرة واسماء الاشارة والاسماء الموصولة
 واسماء الشرط واسماء الافعال والاصوات وقد مر
 ذكرها. والمركبات والكنائيات وبعض الظروف
 وسياتي بيانها

واعلم ان البناء قد يكون لازماً في كل حال كبناء
 المضمرات فانها لا تنفك عنه مطلقاً. وقد يكون عارضاً

في بعض الصور كبناء المنادي المعرب أصلاً فإنه إذا
فارق النداء عاد إلى الإعراب

المبحث الثاني

في المركبات

المبني من المركبات أربعة أنواع

الأول ما رُكِبَ تركيب المزج من الأعداد وهو
الأحد أو الحادي عشر والأحدي أو الحادية عشرة
والتسعة أو التاسع عشر والتسع أو التاسعة عشرة وما
بينها . نقول جاءني أحد عشر ورأيت أحد عشر
ومررت بأحد عشر ببناء الجزءين على الفتح وكذلك
القول في الباقي الأثني عشر والثني عشرة فإن الجزء
الأول منها معربٌ إعراب المثني

الثاني ما رُكِبَ تركيب المزج من الظروف زمانية
كانت أو مكانية نحو فلان ياتينا صباح مساء أي

صباحاً ومساءً . وهذا الشراب بين بين اي بين الجيد
والردي

الثالث ما ركب تركيب خمسة عشر من الاحوال
يقولون فلان جاري بيت بيت . اية بيتاً ملاصقاً
لبيت

الرابع ما ركب تركيب المزج من الالام كجاءك
وسيبويه ومهدي كرمه . وقد مر بيانه

المبحث الثالث

في الكنيات

الكنيات خمس كَيْتٌ وَذَيْتٌ للكناية عن القصة
والحديث . وَكَمْ وَكَيٌّْ للكناية عن العدد . وَكَذَا
للكناية عن القصة والعدد وغيرها . ولها احكام
ستذكر

اما كَيْتٌ وَذَيْتٌ فلا تستخدمان الا مكررتين

بواو المظف او بدونها تقول كانت من الامر كيت
وكيت . وقلبت له ذيت ذيت

واما كم فهي اسم لعدد مهم . وهي قد تكون
استفهامية . ولا بد لها من مبرز نحو كم رجلاً عندك .
ويكون مبرزها مفرداً منصوباً نحو كم درهماً مالك .

ويجوز جرّه بن مضمرة ان وليت كم حرف جرّ نحو
بكم درهم اشتريت هذا . اي بكم من درهم . وقد يحدف
للدلالة عليه نحو كم صمت . اي كم يوماً صمت

وقد تكون خبرية يراد بها الدلالة على الكثير
ويكون مبرزها مفرداً مجروراً بالانصافه نحو كم درهم
انفقت . وقد يكون مجموعاً نحو كم غلمان ملكت . غير
انه اذا فصل عنها وجب نصبه . فيقال كم لي عبداً وكم
عندي غلماناً

واما كأي فهي مثل كم الخبرية في الدلالة على
الكثير . ويكون مبرزها منصوباً او مجروراً بن وهو

الأكثر ولا يقع غيرها إلا جلة كقول الفارض
 فكأني من أمي أعي الإسما نال أو يعنيه قولي وكأني
 وإنما كنا فلا يجوز في غيرها إلا النصب نحو
 عندي كنا درهما . وهي تستعمل مفردة كما رأيت .
 ومركبة نحو ملكت كنا كنا درهما . ومعطوفا عليها
 مثلاً نحو ملكت كنا وكنا جارية

المبحث الرابع

في الظروف المبنية

من الظروف المبنية ما يأتي

حيث وهي للمكان المجهول . وتضاف إلى الجملة في

الأكثر

وأين وهي للسؤال عن المكان الذي حل فيه
 الشيء . وإذا دخلتها من كانت للسؤال عن المكان
 الذي برز منه الشيء . وتكون للشرط كما مر

وَلَدَىٰ وَلَدٌ وَهِيَ بِمَعْنَى عِنْدَ، وَتُقَالُ الْفَالِدَىٰ
بِأَنَّ مَعَ الضَّيْرِ فَيُقَالُ لَدَيْهِ

وَأَمَّا إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ، فَإِذَا
أُرِيدَ بِهِ يَوْمٌ مِمَّنِ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَسْرًا أَوْ صَغِيرًا
دَخَلَتْهُ أَلٌ أَوْ أُضِيفَ أَحْرَبٌ بِإِجْمَاعٍ

وَقَطُّ وَهِيَ لِلْوَقْتِ الْمَاضِي الْمُنْفِي فَعَلَةٌ نَحْوَمَا رَأَيْتَهُ
قَطُّ، وَإِذَا قَطُّ بِالسُّكُونِ وَالْتِهَانِ فَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى
حَسَبٍ، وَقَدْ تَكُونُ اسْمَ فِعْلٍ بِمَعْنَى يَكْفِي، وَقَدْ تَدْخُلُ
عَلَيْهَا الْفَاءُ تَرْبِيئًا لِلنَّظْرِ فَيُقَالُ قَطُّ كَأَنَّهَا جَوَابُ
شَرْطٍ مَحذُوفٍ

وَعَوْضٌ وَهُوَ لِلْوَقْتِ الْمُسْتَقْبَلِ الْمُنْفِي فَعَلَةٌ نَحْوَمَا
أَذْهَبْتُ عَوْضٌ، فَإِنْ أُضِيفَ أَحْرَبٌ كَقَوْلِهِمْ لَا أَفْعَلُهُ
عَوْضَ الْمَائِضِينَ

وَمَذٌّ وَمَذٌّ وَقَدْ مَرَّ فِي بَابِ الْمَخْفُوضَاتِ
وَإِذَا وَتَكُونُ لِلشَّرْطِ وَجَوَابِهَا عَامِلًا، وَتَمْتَنُّ

بالمستقبل ولو دخلت على الماضي
ولها وهي للدلالة على وجود شيء أو وجود غيره
وتلزم الأضافة إلى الجملة الفعلية ولا بد لها من جواب

وإذا للزمان الماضي
ومعنى استفهاماً أو شرطاً للزمان
ولي في استفهاماً أو شرطاً للمكان
ولي بأن استفهاماً أو شرطاً للزمان
وكيف استفهاماً أو شرطاً للحال
والآن للزمان الحاضر

وقد يتطاع بعض الظروف عن الأضافة متروكاً غير
معنى المضاف إليه دون لفظه فينبغي على الضمّ ومن
قبل وبعد وتحت وفوق وقدام وإمام وخلف ووراء
ودون . وكذا عل إذا أريد بها المعرفة ولا تضاف
وغير إذا حُذف ما تضاف إليه . وذلك بعد ليس
ولا كقبضت عشرة لا شبراً أو ليس غير . وأي الموصولة

اذا اُضيفت وكان صدر صلتها ضميراً محذوفاً نحو
 يجيبني ايهم قائمٌ وحسبٌ نحو يجيبني كلمة حسبٌ
 وقد يضاف المربوب من الظروف الى الجملة واذا
 فيبني جوازاً على الفتح. ويترجى البناء على الاعراب ان
 وليه فعلٌ مهينٌ نحو على حين عاتبت المشيب. والآن
 فالاعراب ارجح نحو هذا يومٌ ينفع الصادقين صدقهم.
 وشبهه به مثلٌ وغير مضافين الى ما وان وان نحو قمت
 مثلاً قام او مثل ان يقوم او مثل انه يقوم. ونحو رأيت
 من غير ما يعلم او من غير ان يعلم او من
 غير انه يعلم

الباب الحادي عشر

في الحروف

المبحث الأول

في انقسام الحروف واحكامها

تنقسم الحروف الى ما يختص بالاسم كحروف
الخفض ، والى ما يختص بالفعل كحروف الجزم ، والى
ما يشترك بينهما كحروف العطف ، فكل حرف اختص
بفعل ولم يكن كالجزم منه فحقه ان يعمل فيه . وكل
حرف دخل على القبيلين فهو مهمل الا ما المشبهة
بليس واخواتها

فمن الحروف حروف الخفض والاحرف المشبهة
بليس والاحرف المشبهة بالفعل واحرف الاستثناء
واحرف النداء والاحرف الناصبة للمضارع والاحرف

الجازمة له وحروف العطف وال التعريف وإذا
 المفاجأة. وقد مر ذكرها في أماكن. وإنما باقي الحروف
 فسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في حروف الشرط

حروف الشرط إن وقد مرت. ولو وهي حرف
 امتناع لامتناع. وتخص بال فعل الماضي ولا بد لها
 من جواب. ويكثر دخول اللام في جوابها نحو لو
 جاء زيد لأكرمته. ولما التفصيل ما في الذكر أو النهن
 كالواقعة في أوائل الكتب. وهي قائمة مقام أداة
 الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرها سيبويه بها يك
 من شيء. وإنما ذكر بعدها جواب الشرط فلذلك
 لزمت الفاء نحو أما زيد فنطلق. والأصل مما يك
 من شيء فزيد منطلق

المبحث الثالث

في حرفي الاستفهام

حرفا الاستفهام هما الهمزة وهي لطلب التصديق نحو أقامَ زيدٌ، وأزيدُ قائمٌ، ولطلب التصور نحو أدبسُ في الأناء ام عسلٌ، وأفي الخباية دبسك ام في الزقِّ، وهل وهي لطلب التصديق نحو هل قامَ زيدٌ وهل عمرو قائمٌ، وهي تُخصِّص المضارع بالاستقبال وتُخصِّصُ بالإيجاب ولا تدخل على جملة الشرط وتقع بعد العاطف لا قبله بخلاف الهمزة فانها تصير المضارع حالاً وتُشرك بين الإيجاب والسلب وتدخل على جملة الشرط وتقع قبل العاطف لا بعده.

وكلاهما له المصدر

المبحث الرابع

في احرف الجواب

احرف الجواب نَعَمْ وَهِيَ لِتَقْرِيرِ مَضْمُونِ مَا سَبَقَ
 اسْتِفْهَامًا كَانَ او خَبْرًا اِجْبَابًا او نَفْيًا. وَبَلَى وَهِيَ لِاِجْبَابِ
 النِّفْيِ اسْتِفْهَامًا وَخَبْرًا. وَايُّ وَهِيَ كَعَمَّ اَلَّا اِنَّهَا تَخْتَصُّ
 بِالْاِسْتِفْهَامِ وَالْقَسَمِ الْمَحْذُوفِ فَعَلَةٌ. وَاجَلٌ وَجَيْرٌ وَانَّ
 وَهِيَ لِتَصْدِيقِ الْخَبْرِ اِجْبَابًا كَانَ او نَفْيًا

المبحث الخامس

في احرف التثنية

احرف التثنية اَلَا وَاَمَّا وَهِيَ لِتَوْكِيدِ مَضْمُونِ الْكَلَامِ
 فَتَدْخُلُ خِلَافَ الْجُمْلَةِ فَقَطْ وَهِيَ الصَّادِرُ وَيَكْثُرُ اسْتِعْمَالُ
 اَلَّا قَبْلَ النَّدَاءِ وَاَمَّا قَبْلَ الْقَسَمِ. وَهِيَ تَدْخُلُ
 الْمَفْرُودَ وَالْجُمْلَةَ. وَقَدْ يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اسْمِ الْاِشَارَةِ

بضمير المشار اليه كما هو ذا وما انت ذا وما انا ذا
وفروعهن

واعلم ان الآ واما تستعملان ايضا للتنبيه في استفتاح
الكلام. والآ تستعمل للعرض ايضا وهو الطالب برفق

—١٥٥—

المبحث السادس

في احرف التخصيص

احرف التخصيص هي هاء والآ واولا ولو ما. وهي
في المستقبل للمث على الفعل وفي الماضي للزم والتوحيج
على الترك

واللولا ولو ما استعمال آخر وشوان تكونا للدلالة
على امتناع شيء لوجود غيره. ولا تدخلان حيثما الآ
على الابتداء ويكون الخبر بعدها محذوفا كما علمت في
بابه. ولا بد لها من جواب وتكثر اللام في جوابها
الا اذا كان منفيًا يلزم فيمتنع دخولها فيه

المبحث السابع

في حروف المصدر والتوقع والاستقبال والرفع
 أما حروف المصدر فهي ما وأن وإن وكى ولو إذا
 صلح موضعها أن وقد مررت
 وما التفسير فله حرفان أي. وهي عامة يفسر بها
 كل مبهم. ويكون ما بعدها تابعا لاعراب ما قبلها
 نحو هنا عجب أي ذهب. وإن يفسر بها معنى القول
 خاصة. أي لا صريحة ولا ما ليس بمعناه. نحو ونادينا
 أن يا ابراهيم

وأما الاستقبال فله حرفان وهما السين وسوف
 ويختصان بالدخول على المضارع فيحذفان للاستقبال.
 ويقال للسين حرف تنفيس وسوف حرف تسويق.
 وفي سوف زيادة تأخر عن السين
 وأما التوقع فله حرف واحد وهو قد. وذلك
 مع المضارع نحو قد يقدم المسافر. وتكون معه للتقليل

نحو قد يصدق الكسوف . ومع الماضي في الاصح
 كقولك قد ركب الأمير لقوم يتوقعون ذلك .
 وتكون معه للتحقيق مشبهة آياه من الحال نحو جاء
 زيد وقد ركب

واما الرذع فله حرف واحد وهو كلاً . وقد تعجب
 بعد الطالب لنفي إجابة الطالب كقولك كلاً لمن
 قال لك إن فعل كلاً

— ٥٥٤ —

المبحث الثامن

في احرف الزيادة

احرف الزيادة الباء في خبر ليس وما قياساً
 وفي غيره ساعاً . ومن في غير الموجب كما علمت .
 واللام قليلاً نحو شكرت له . ولا بعد واو العطف نحو
 ما اشركنا نحن ولا آباؤنا . وما بعد ادوات الشرط كما
 علمت . وبعد من وعن والباء فلا تكهن عن عمل

الجر. وبعد رَبِّ والكاف فيبقى الهمزة قليلاً. وإن
بعد ما النافية نحو ما إن زيدا قائم. وإن بعد لها
الهيئية نحو لها أن جاء جئنا

* فائدة *

تاء التانيث متحركة في الأسم والمضارع وساكنة
في الماضي. فهي في المشتق مطلقاً لتانيث المسند اليه.
وفي الجماد لتانيث المدخول عليه كإنسان وإنسانة
وغلام وغلامه. وهي سماعية قليلة

وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس كسهر وقرة.
وقد تجيء لهكس كجب وجبابة. ولتمييز الواحد عن
الجمع نحو تخمة ونخم. وقد تجيء لهكس نحو جهالة
في جمع جهال. وجاءت أيضاً للعوض في نحو إقامة
واخت. والمبالغة في الصفة كراوية وعالمة. وللتأكيد
في الجمع كصياقلة وإشاعة

الباب الثاني عشر

في الجملة

المبحث الأول

في حقيقة الجملة واحكامها

الجملة ما تضمن اسناداً من المركبات افاد ام لم
يُفد كما علمت . فان احضرت الصدق والكذب كقام
زيد في الخبرية . وان لم تحتملها كقيم ولا تقم في
الانشائية . وقد علمت ان الجملة ان تصدّرت باسم
كزيد قام كانت اسمية . وان تصدّرت بفعل كقام
زيد كانت فعلية

ثم الجملة اما كبرى وهي الاسمية الواقعة خبرها
جملة كزيد قام ابوه . واما صغرى وهي الواقعة خبراً
كقام ابوه من المثال السابق . وقد تكون كبرى

وصغرى معاً نحو زيد أبوُه علامة منطلقٌ. فان جملة
 أبوُه علامة منطلقٌ كبرى باعتبار وقوع خبرها جملة.
 وصغرى باعتبار وقوعها خبراً. وقد تكون لا كبرى
 ولا صغرى نحو زيد منطلقٌ. لان خبرها مفرد. وهي لم
 تقع خبراً

واعلم ان الجملة على ضربين جملة لا محل لها من
 الاعراب وهي ما كانت تامة على اصلها غير واقعة
 موقع مفرد. وجملة لا محل لها من الاعراب. وضابطها
 في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد. وسيأتي بيانها

المبحث الثاني

في الجمل التي لا محل لها من الاعراب

الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع
 الاولى المستأنفة وتسمى الابتدائية ايضاً. وهي نوعان
 احدها الجملة المفتوح بها النطق كقولك ابتداء زيد

قائمٌ. والثاني الجملة المنقطعة بما قبلها نحو مات فلان
 ورحمة الله. ومنه جملة العامل الملقى لآخره نحو زيد
 قائمٌ اظن

الثانية المتروكة لافادة الكلام تقوية او تهيئة
 نحو فان لم تعملوا ولن تعملوا فأتقوا النار. ومنه جملة
 العامل الملقى لتوسطه نحو زيد اظن قائمٌ

الثالثة صلة المرسل اسببا كان نحو جاءني اليوم
 الذي رأته امس. او حرفيا نحو عجبت ما قلت

الرابعة التفسيرية وفي النضلة الكاشفة عن
 حقيقة ما قبلها نحو كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال
 له كن فيكون. فجملة خلقه الخ تفسير لقوله كمثل.

والجملة المفسرة تقع على ثلاثة اوجه. مجردة عن
 حرف التفسير كما رأيت. ومقرونة بأي كقولك
 وترميني بالطرف أي أنت مذنب

ونقليني لكن أياك لا اقلي

ومقرونة بأن نحو فأوحينا اليه أن اصنع الفلك
الخامسة جواب القسم نحو لمهرك لأفعلن
السادسة الواقعة جواباً لشرط غير جازم كإذا
ولو ولو لا مطلقاً او جازم ولم يقترب بالفاء ولا باذا
الفجائية نحو اذا جئتني اكرمك . ونحو ان قمت اقم .
وإن قمت قمت . اما الاول فلان المحكوم لموضع
بالجزم انما هو الفعل وحده لا الجملة بأسرها . واما
الثاني فلظهور الجزم في لفظ الفعل
السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب .
وهي ثلاثة . المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغييب
ويقيمون الصلاة . والمؤكد نحو سقطت سقطت
بابل الكبرى . والبهذلة نحو وانقوا الذي امدكم
بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون

المبحث الثالث

في الجمل التي لها محل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب سبع ايضا

الأولى الواقعة خبراً نحو زيد يقوم . وأما نحو
زيد أضربهُ وعمرو وهل جاءك فتيل محل الجملة الرفع
خبراً . وقيل النصب بقول مضمون هو الخبر

الثانية الواقعة مفعولاً به . وهي اما محكية بالقول

نحو قلت إن زيدا قائم وتسمى مقول القول . أو تالية

للمفعول الأول في باب ظن نحو ظننت زيدا يصدق .

أو للمفعول الثاني في باب أعلم نحو أعلمت زيدا غلامه

يعاشر السفهاء . أو معلناً عنها العامل كما علمت في باب

الثالثة الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض

الرابعة المضاف إليها ظرف زمان نحو اذ جاء

زيد جئت . أو ظرف مكان نحو اجلس حيث زيد

جالس

الخامسة الواقعة جواً بالشروط حازم متفرقة بالفاء
 نحو ان حكمت فاعل، او باذا خلفاً عن الفاء نحو ان
 ضربت زيداً اذا هو يهرب منك، واما نحو ان قام
 اخوك قام عمرو ففعل الجزم معكوم به للفعل وحده
 لا للجملة بأسرها

السادسة التابعة لفرد نحو مرت برجل يقرأ
 السابعة التابعة لجملة ما عمل من الاعراب
 وينبع ذلك في باقي عطف النسق واليكل خاصة
 فالقول نحو زيد قام وذهب والثاني كقول الشاعر
 اقول له ارجل لا تثنين عندنا ولا فكن في السر والجهر معلما
 واعلم ان كل جملة خبرية فضلة وقصبت بعد
 نكرة محضة فهي صفة لما نحو مرت برجل يصلي، او
 بعد معرفة محضة فهي حال منها نحو جاء زيد يركض
 او بعد غير المحضة منها فتحذف الصفة والحال نحو هذا
 ذكر مبارك انما، ونحو كمثل الحمار يحمل اسفارا

الخاتمة

في اعراب امثلة النحو

الباب الاول

في اعراب امثلة المعارف

الضهير وجه ١٧٣

هو ضَرَبَ ، هو ضهير منفصل مبنى على الفتح في محل رفع مبتدأ . ضرب
 فعل ماضٍ مبنى على الفتح . وفاعله مستتر فيوز جوازاً تقديره هو *
 ضَرَبَتْ * ضرب فعل ماضٍ مبنى على السكون لاتصاله بضهير رفع متحرك .
 والتاء ضهير متصل مبنى على الفتح في محل رفع فاعل * ضربة * ضربة
 فعل وفاعل ومفعول به . فعل ضرب هو . وفاعله مستتر فيوز جوازاً تقديره
 هو . والهاء ضهير متصل مبنى على الضم في محل نصب مفعول به * ضربي *
 ضرب فعل وفاعل والنون للوقاية والياء ضهير متصل مبنى على السكون في
 محل نصب مفعول به

العلم وجه ١٧٩

جاء تابطاً شراً . جاء كضرب . تابطاً شراً فاعل جاء مرفوع بضمة
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المحكية * رأيت

الباب الثاني

في امثلة الاعراب

الاعراب التقديري وجه ١٩٥

جاء غلامي. جاء مر. غلامي غلام فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمّة
مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. غلام
مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة. جاء القاضي *
جاء مر. القاضي فاعل جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمّة مقدرة على الياء منع
من ظهورها الاستتقال. وقس عليه مررت بالقاضي * جاء النبي * النبي فاعل
جاء مرفوع وعلامة رفعه ضمّة مقدرة على الالف المنصورة منع من ظهورها
التعذر. وقس عليه رأت النبي ومررت بالنبي * زيد يجشي * زيد مبتدا
مرفوع. يجشي فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم. وعلامة
رفع ضمّة مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر * زيد يدعو * يدعو
فعل مضارع مرفوع للتجرد بضمّة مقدرة على الواو للاستتقال. وقس عليه
زيد يرمي * لم يجش. لم حرف نفي وجزم. يجش فعل مضارع مجزوم بلم
وعلامة جزم حذف اخره. وقس عليه لم يدع ولم يرم.

علامات الرفع وجه ١٩٧

جاءت الرجال. جاء مر والهاء علامة التانيث. الرجال فاعل جاء
مرفوع بضمّة ظاهرة في اخره * جاء المؤمنون والامنون * المؤمنون فاعل
جاء مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم.
والامنون. الواو حرف عطف. الامنون عطوف بالواو على ما قبله تبعه
في الرفع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكر السالم

والنون فيها عوض النون في الاسم المفرد « هذا ابوك » ما حرف تنبيه .
 وذا اسم إشارة مبتدأ . ابو خير مرفوع وعلامة رفعة الواو نيابة عن الضمة
 لانه من الاسماء الخمسة . ابو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح
 في محل جر بالاضافة « جاء الرجلان كلاهما » الرجلان فاعل جاء مرفوع
 وعلامة رفعة الالف نيابة عن الضمة لانه مثني . والنون عوض النون
 في الاسم المفرد . كلاهما توكيد الرجلان والموكَّد يتبع الموكَّد في اعرابه تبعه
 في الرفع وعلامة رفعة الالف نيابة عن الضمة لانه طغى بالمثني . كلا مضاف
 والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة . والميم والالف
 علامة التثنية « بضربان » فعل مضارع مرفوع للجر وعلامة رفعة
 النون نيابة عن الضمة لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل
 مبني على السكون في محل رفع فاعل . ونس عليه باقي الافعال الخمسة

علامات النصب وجهه ٢٢٤

رايت الرجل . رايت كضربت . الرجل مقبول بو منصوب بفتحة ظاهرة
 في اخره « رايت اباك » اباك مفعول بو منصوب وعلامة نصب الالف
 نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة . ابا مضاف والكاف مضاف اليه
 مبني على الفتح في محل جر بالاضافة « رايت المومنات » المومنات مقبول بو
 منصوب وعلامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مونث سالم . لن
 بضربا . لن حرف نفي وانصب . بضربا فعل مضارع منصوب بلن وعلامة
 نصب حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والالف فاعل كما مر

علامات الخفض وجهه ٢٢٥

مررت بزيدا . مررت كضربت . زيد جار ومجروره الباء جار وزيد

يجرور بالباء بكسرة ظاهرة في اخره وهذا الجار والجرور يتعلق بهما * مرت
 بابرهم * بابرهم جار ومجرور . الباء جار وابرهم مجرور بالباء وعلامة جره
 الفتحة نوايه . من الكسرة لانه اسم لا يتصرف والمانع له العلية والتجمة

— ٢٢٦ —

علامات الجزم وجهه ٢٠٦

لم يضرب . لم حرف نفي وجزم . يضرب فعل مضارع مجزوم ولم
 وعلامة جزمه . ويكون اخره وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو . لم يضرب به
 يضرب بفعل مضارع مجزوم بحذف النون من اخره لانه من الافعال الخمسة .
 والالف فاعل * لم يخش * يخش فعل مضارع مجزوم بحذف الالف من
 اخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو . وقس عليه لم يدع ولم يرم .

— ٢٢٧ —

الباب الثالث

في اعراب امثلة المرفوعات

الفاعل وجهه ٢٠٧

ما ضرب الآ انت . ما حرف نفي . ضرب فعل ماض . الآ اداة حصره
 انت ضمير متصل مبني على النخ في محل رفع فاعل ضرب * عجبت من
 ضرب زيد عمراً * عجبت كضربت . من ضرب جار ومجرور . ضرب مضاف
 وزيد مضاف اليه مجرور لنظراً مرفوع بخلاً فاعل ضرب . عمراً مفعول
 به من ضرب * قامت هند * قامت . قام وفاء التانيث . هند فاعل قام مرفوع
 بضمة ظاهرة في اخره * ضربني زيد * ضربني فعل ومنهول به مقدم
 والنون الوقاية . وزيد فاعل موخر مرفوع

— ٢٢٨ —

نائب الفاعل وجه ٢١١

ضرب زيد . ضرب فعل ماضٍ مبني للخبير . زيد نائب فاعل
 مرفوع بضمه ظاهرة في آخره * مرفوع بضمه * مرفوع بضمه * مرفوع بضمه
 ومجرور الباء جارٌّ وزيد مرفوع انظما بالياء مرفوع مبتدأ نائب فاعل
 له

المبتدأ والخبر وجه ٢١٢

زيد قائم زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء بضمه ظاهرة قائم خبر مرفوع
 بضمه ظاهرة * زيد غلامه منطلق * زيد مبتدأ اول مرفوع . غلام
 مبتدأ ثانٍ مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه . منطلق خبر المبتدأ الثاني .
 وجمله غلامه منطلق من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول * زيد
 قائم * زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء قام فعل وفاعل . وجمله تام خبر المبتدأ
 من في الدار * من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . في
 الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا خبر . والتقدير من حاصل في
 الدار * في الدار رجل * في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف وجوبا
 خبر مقدم . رجل مبتدأ . وجر مرفوع * ما قائم الزيدان * ما حرف نفي .
 قائم مبتدأ مرفوع . الزيدان فاعل قائم ساد مسد الخبر مرفوع بالالف لانه
 مثني * هل مضروب بنوك * هل حرف استفهام . مضروب مبتدأ مرفوع .
 بنو نائب فاعل المضروب ساد مسد الخبر مرفوع الواو وهو مضاف
 والكاف مضاف اليه * لولا زيد ذلك عمرو * لولا حرف امتناع مبي
 لوجود خبره . زيد مبتدأ مرفوع . ذلك . اللام رابطة لجواب لولا . هلك
 فعل ماضٍ . عمرو فاعله . والخبر محذوف . والتقدير لولا زيد موجود *
 لعمرك لافعلن * لعمرك اللام لام الابتداء . عمرو مبتدأ مضاف الى الكاف .

لا فعلان . اللام رابطة لجواب القسم . افعلان فعل مضارع هو كذب بالنون .
وفاعلة مستتر وجوبا تقديره انا . والخبر مخذوف والتقدير ابراهيم كسي

— ١٥٥ —

الافعال الناقصة وجه ٢١٧

كان زيد كرميا . كان فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر .
زيد اسمها مرفوع بها . كرميا خبرها منصوب بها * اكرم زيدا ما دمت
قادرا * اكرم فعل امر مبني على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
انت . زيدا مفعول به منصوب . ما مصدرية ظرفية . دمت دام واسمها .
قادرا خبر دام منصوب . وما وما بعدها في تأويل مصدر متروك باضافة
المدة اليه . والتقدير مدة دوامك * كان زيد * كان فعل ماضٍ تام زيد
فاعل مرفوع * ما كان احسن زيدا * ما اسم تعجب مبتدأ . كان زائدة . احسن
فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره هو . زيدا مفعول به منصوب .
وجملة احسن زيدا في محل رفع خبر المبتدأ * لم يك زيد قائما * لم حرف
نفي وجزم . يك فعل مضارع من كان الناقصة مجزوم بلم وعلامة جزمه
سكون النون المخدوفة . زيد اسمها مرفوع بها . قائما خبرها منصوب بها

— ١٥٦ —

الاحرف المشبهة باليس وجه ٢١٨

ما زيد قائما . ما نافية حجازية . زيد اسمها مرفوع . قائما خبرها منصوب *
لا رجل حاضرا * لا نافية للموحدة . رجل اسمها مرفوع بها . حاضرا خبرها
منصوب بها * ندم البغاة ولات ساعة مندم * ندم البغاة فعل وفاعل .
ولات . الواو حرف عطف . لا حرف نفي . والاء زائدة لتأنيث اللفظ . ساعة
خبر لات . وهو مضاف ومندم مضاف اليه . واسم لات مخذوف . والتقدير
ولات الساعة ساعة مندم

أفعال المقاربة وجه ٢٢١

كادَ الفارسُ يستطُ . كادَ فعل ماضٍ من أفعال المقاربة يستعمل
عند كان يرفع الاسم وينصب الخبر الفارس اسمها مرفوع بها . يستطُ فعل
مضارع مرفوع للتجريد وفعاله مستتر جوازاً تقديره هو . وجملة يستطُ في محل
نصب خبر كاد . هي زيدٌ أن يقومَ . عسى زيدٌ . عسى واسمها . أن
تعرف مصدر وأنصب واستقبال . يقومَ فعل مضارع منصوب بأن بنحو
ظاهرة . وفعاله مستتر جوازاً تقديره هو هائد إلى زيد . وجملة أن يقومَ في
محل نصب خبر عسى . وإن ما بعدها في تأويل مصدر منصوب منقول
به . والتقدير عسى زيدٌ القيامَ . أي قاربهُ

الأحرف المشبهة بالفعل وجه ٢٢٢

إنَّ زيداً قائمٌ . إنَّ حرف توكيد وأنصب تنصب الاسم وترفع الخبر .
زيداً اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . بلنفي أنَّ عمراً قائمٌ .
بلنفي فعل ومنقول به مقدّم . والنون نون التوكيد . أنَّ حرف توكيد ومصدر
ونصب . عمراً اسمها منصوب بها . قائمٌ خبرها مرفوع بها . وإنَّ وما
بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل مؤخر ليلغ . والتقدير بلنفي قدوم
همرو . إنَّ زيدٌ قائمٌ . إنَّ مخففة من إنَّ باطل علمها . زيدٌ مبتدأ
مرفوع . قائمٌ . اللام لام الابتداء . قائمٌ خبر زيد مرفوع . علمتُ أنَّ زيدٌ
قائمٌ . أنَّ مخففة من أنَّ واسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير أنه . وجملة
زيدٌ قائمٌ من المبتدأ والخبر جملة اسمية في محل رفع خبرها . وجملة أنَّ زيدٌ
قائمٌ في محل نصب مادة مسددة مقولتي علمتُ

لا النافية للجنس وجه ٢٢٨

لا رجل قادم . لا نافية للجنس تعمل عمل إن تنصب الاسم وترفع الخبر . رجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو سيف عمل نصب بها . قادم خبرها مرفوع بها . لا غلام مغرب حاضر . لا نافية للجنس . غلام اسمها منصوب بها وهو مضاف وسفر مضاف اليه مجرور . حاضر خبر لا مرفوع . آلا رجل في الدار . الهزة للاستفهام . لا رجل . لا واسمها . في الدار جار ومجرور متعلق بخلاف خبرها

افعال القلوب وجه ٢٢٩

رأيت زيدا فاضلاً . رأيت فعل وفاعل . زيدا مفعول به اول . فاضلاً مفعول به ثانٍ وهما منصوبان برأى . زيد مظهرن ابوة قائماً زيد مظهرن . مبتدا وخبر . ابو نائب فاعل لمظهرن مرفوع بالواو لانه من الاسماء الخمسة . والهاء مضاف اليه قائماً مفعول به ثانٍ لمظهرن منصوب به . علمت كزيد قائم . علمت فعل وفاعل . لزيد اللام لام الابتداء . زيد مبتدا . قائم خبر . وجملة لزيد قائم في محل نصب سادة مسند مفعولي علم

الباب الرابع

في اعراب امثلة منصوبات الاسماء

المفعول المطلق وجه ٢٢٢

ضربتُ ضرباً * ضربتُ فعل وفاعل ، ضرباً مفعول مطلق مؤكّد
 له امله وهو ضرب منصوب به * ضربتهُ ضربتهُ فعل وفاعل ومفعول
 به ضربتهُ مفعول مطلق مبين لعدد امله منصوب به * ضربتهُ ضرب
 الظالم * ضربتهُ مرّة ضرب مفعول مطلق مبين لنوع امله منصوب
 مضاف . الظالم مضاف اليه مجرور * جلدتهُ ثلاث جلدات * جلدتهُ كضربهُ .
 ثلاث نائب مذهب المفعول المطلق منصوب وهو مضاف . وجلدات مضاف
 اليه مجرور * انت ابي حنّان * انت ابي مبتدا وخبره مضاف اليه . حنّان
 مفعول مطلق منصوب وهامله محذوف . والتقدير احنّان حنّاناً

المفعول به وجه ٢٢٤

ضربتُ زيداً * زيداً مفعول به * ضربتُ منصوب به * اياك
 ضربتُ * اياك ايا ضمير نصب منزهل في محل نصب مفعول به مقدم .
 والكاف حرف خطاب . ضربتُ فعل وفاعل * زيداً ضربتهُ * زيداً
 مفعول به من فعل محذوف ينسره الفعل الظاهر . ضربتهُ فعل وفاعل
 ومفعول به والتقدير ضربتُ زيداً ضربتهُ

المفعول فيه وجه ٢٢٦

صليتُ زمناً * صليتُ فعل وفاعل . زمناً ظرف زمان منصوب على

الظرفية وتتماق بصل * جلستُ مجلسَ زيدٍ * جلستُ فعل وفاعل .
 مجلس ظرف مكان منصوب على الظرفية مضاف الى زيد * سرتُ عشرين
 يوماً ثلاثين بريداً * سرتُ فعل وفاعل . عشرين نائب مناب الظرف
 منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم . يوماً تمييز منصوب ثلاثين
 نائب مناب الظرف منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السالم . بريداً
 تمييز * كم يوماً سرتُ * كم كناية عن العدد يعني على السكون في محل نصب
 على الظرفية . يوماً تمييز كم منصوب . سرتُ فعل وفاعل

—٢٢٢—

المفعول له وجه ٢٣٧

هربتُ شوقاً . هربتُ فعل وفاعل . شوقاً مفعول له منصوب بهربتُ .
 وقس عليه ضربتُ ابني تأديباً * جئتكُ للسب * جئتكُ فعل وفاعل
 ومفعول به . للسب جار وشجور متعلق بجئتكُ

—٢٣٨—

المفعول معه وجه ٢٣٩

سار زيدٌ والطريقَ . سار زيدٌ فعل وفاعل . والطريقَ الواو
 المعية . الطريقَ مفعول معه منصوب * ما شأنكُ وزيداً * ما اسم استفهام
 خبر مقدم شأنكُ مبتدا مؤخر مضاف الى الكاف . وزيداً الواو والمعية .
 زيداً مفعول معه منصوب

—٢٣٩—

المنادى وجه ٢٤٠

يا زيدُ . يا حرف نداء . زيدُ منادى مبني على الضم في محل نصب على

النداء * يا طالباً جليلاً * يا حرف ندا . طالباً منادى منصوب . جليلاً
 مفعول به من طالباً منصوب * يا سيوريه * يا حرف نداء . سيوريه منادى
 مبني لفظاً على الكسر ومحملاً على النضم . وهو في محل نصب على النداء * يا
 ابها الفاضل * يا حرف ندا . اي منادى مبني على النضم في محل نصب على
 النداء . ما حرف تبيينه . الفاضل نعت اي تبيينه في النضم لفظاً وفي النصب
 محلاً * اللهم * اسم الجلالة منادى مبني على النضم في محل نصب . اللهم
 المشددة المنفوحة عوض عن حرف النداء * يا فاطمة * فاطمة منادى مرفوع
 في محل نصب على النداء * وا زيدا * وا حرف نداء الندبة . زيدا . زيد
 منادى مبني على الفتح في محل نصب على النداء والالف الندبة . والهاه لسكت

المستثنى وجه ٢٤٣

قام القومُ الآ زيدا . قام القوم فعل وفاعل . الآ أداة استثناء . زيدا
 مستثنى منصوب على الاستثناء * ما قام احد الآ زيد * ما حرف نفي . قام
 احد فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيد بدل من احد توجه في الرفع * ما
 رأيت الآ زيدا * ما حرف نفي . رأيت فعل وفاعل . الآ أداة حصر . زيدا
 مفعول به منصوب * قام القوم غير زيد * قام القوم فعل وفاعل . غير
 منصوب على الاستثناء او الكناية . وهو مضاف وزيد مضاف اليه * قام
 القوم عدا زيدا * عدا فعل فاعله مستتر فيه وجوباً عائد على البعض المذلول
 عليه بكلمة السابق . والتقدير عدا هو اي بعضهم . زيدا مفعول به منصوب *
 قامت الجماعة ما عدا زيدا * قامت الجماعة فعل وفاعل . ما مصدرية *
 عدا فعل ماض فاعله مستتر وجوباً كما مر . زيدا مفعول به منصوب .
 وموضع ما مع صلتهما النصب على الحال اي قاموا مجاوزين زيدا . او على
 الظرفية اي قاموا وقت مجاوزتهم زيدا

الحال وجهه ٢٤٥

جاء زيدٌ وراكباً. جاء زيدٌ فعل وفاعل. وراكباً حال من زيد منصوب
 بجاء * جاء زيدٌ والشمس طالعة * الواو واو الابتداء. الشمس مبتدا
 مرفوع. طالعة خبر مرفوع. وجملة الشمس طالعة جملة اسمية في محل
 نصب حال من زيد * كلمته فوهة الى في * كالمته فعل وفاعل ومنعول
 به فوه مبتدا مرفوع بالواو مضاف الى الضمير. الى حرف جر. في مضاف
 ومضاف اليه مجرور بالي بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم والجار متعلق
 بخبر المبتدا والجملة في محل نصب على الحالية

التمييز وجهه ٢٤٧

عندي مثقال ذهباً. عند ظرف والياء مضاف اليه وهذا الظرف
 متعلق بخبر مقدم. مثقال مبتدا مؤخر. ذهباً تمييز منصوب *
 طاب زيدٌ نفساً * طاب زيد فعل وفاعل. نفساً تمييز منصوب * كفى
 بالياء * كفى فعل ماض. * هو جار ومجرور الياء حرف جر زائد والياء
 في محل جر بالياء وهو في محل رفع فاعل كفى. عالياً تمييز منصوب

العدد وجهه ٢٤٨

جاءني ثلاثة عشر رجلاً. جاءني فعل ومنعول به مقدم والنون
 نون الوقاية ثلاثة عشر فاعل مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية.
 رجلاً تمييزاً * عندي اثنا عشرة جارية * عندي ظرف مضاف متعلق
 بخبر مقدم. اثنا مبتدا مؤخر مرفوع بالالف لانه ملحق بالثني حذف
 نونه للاضافة. عشر مضاف اليه. جارية تمييز

الباب الخامس

في اعراب امثلة الخفوضات

حروف الخفض وجه ٢٥١

كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ . كُتِبْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . بِالْقَلَمِ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَّفِقٌ بِكُتِبْتُ .
 نَزَلْتُ مِنْ عَلَى السَّطْحِ . نَزَلْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . مِنْ حَرْفٌ جَرٌّ . عَلَى مَجْرُورٌ مِنْ
 بِكسرة مقدرة على الالف المنصورة . على مضاف والسطح مضاف اليه مجرور .
 مَا رَأَيْتُهُ مِنْ يَوْمَانِ . مَا حَرْفٌ نَفْيٌ . رَأَيْتُهُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ وَهُنْعَوْلٌ بِهِ . مِنْ
 مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ مَخْلَافًا . يَوْمَانِ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ مَثْنِيٌّ «لَيْسَ اللَّهُ بِظَالِمٍ
 لِمَنْ مِنْ أَخْوَاتِ كَانَ . اسْمُ الْجَمَلِ لِأَنَّهَا مَرْفُوعَةٌ بِهَا . بِظَالِمٍ جَارٌ وَمَجْرُورٌ .
 الْبَاءُ حَرْفٌ جَرٌّ زَائِدٌ . وَظَالِمٍ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ لِنِظَامًا مَنْصُوبًا مَخْلَافًا خَبَرٌ لَيْسَ

—٢٥٢—

الاضافة وجه ٢٥٦

جَاءَ غَلامٌ زَيْدٌ . جَاءَ فَعَلٌ مَاضٍ . غَلامٌ فَاعِلٌ جَاءَ مَرْفُوعٌ حَذَفَ
 مِنْهُ الْعَنْوَيْنِ لِلْإِضَافَةِ . غَلامٌ مضافٌ وَزَيْدٌ مضافٌ اليه مَجْرُورٌ بِكسرة آخِرِهِ .
 رَأَيْتُ ابْنَ بَكْرٍ . رَأَيْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . ابْنِي مَفْعُولٌ بِهِ مِنْهُوَصٌّ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ
 مَثْنِيٌّ حَذَفَتْ تَوْنُهُ لِلْإِضَافَةِ . ابْنِي مضافٌ وَبَكْرٌ مضافٌ اليه مَجْرُورٌ بِكسرة
 آخِرِهِ . مَرَرْتُ بِضَارِي عَمْرٍو . مَرَرْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ . بِضَارِي جَارٌ
 وَمَجْرُورٌ بِالْبَاءِ جَارٌ . وَضَارِي مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ جَمْعٌ «تَذَكَّرْ سَالِمٌ . ضَارِي
 مضافٌ وَعَمْرٍو مضافٌ اليه مَجْرُورٌ بِكسرة آخِرِهِ .

—٢٥٣—

الباب السادس

في اعراب امثلة التوابع

الذمت وجهه ٢٦٢

مررت برجل كريم . مررت فعل وفاعل . برجل جار ومجرور .
 كريم نعت رجل تبعه في البحر وعلامة جره كسر آخره * مررت برجل كريم
 ابيه * مررت برجل مؤه . كريم نعت رجل مجرور بالتبعية . ابيه مضاف
 ومضاف اليه . ابو فاعل كريم مرفوع بالواو . والهاء مضاف اليه مجرور
 عملاً . جاءني رجل ابيه قائم * جاءني رجل فعل ومفعول به وفاعل والذون
 للوقاية . ابيه مضاف ومضاف اليه . ابو مبتدا مضاف والهاء ضمير مضاف
 اليه . قائم خير المتبدا . وجملة ابيه قائم جملة اسمية في محل رفع نعت
 رجل . والرابط الضمير من ابيه

العطف وجهه ٢٦٤

جاءني زيد وعمرو . جاءني فعل ومفعول به مقدم . والذون للوقاية .
 زيد فاعل مؤخر مرفوع . وعمرو الواو حرف عطف . عمرو معطوف
 بالواو على ما قبله والمعطوف يتبع المعطوف عليه في اعرابه تبعه في الرفع
 وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * من يقيم وينهب اكرمه * من اسم
 شرط جازم في محل رفع مبتدا . يقيم فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو . وينهب الواو حرف عطف . يذهب فعل مضارع
 معطوف على يقيم تبعه في الجزم بسكون آخره . وفاعله مستتر فيه جوازاً
 تقديره هو . اكرمه . اكرم جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوباً

تقديره انا. وإلهاء ضمير متصل مبني على الضم في عمل نصب مفعول به .
 والجملة في عمل رفع خبر المبتدأ قام زيد فمبروه قام زيد فعل وفاعل .
 فمبروه . إلهاء حرف عطف للتعقيب . مبروه معطوف بإلهاء على ما قبله .
 وقس عليه باقي الأمثلة

التوكيد وجه ٢٦٦

جاء في زيد زيد . جاء في فعل ومنمولى به مقدم . زيد فاعل مؤخر .
 زيد توكيد لفظي لزيد تيمناً في إعرابه * جاء في زيد نفسه * جاء في زيد
 تقدم . نفسه . نفس توكيد زيد والمؤكد ينبع المؤكد تيمناً في الرفع . نفس
 مضاف وإلهاء مضاف إليه مجرور محلاً * ضربت أنت نفسك * ضربت
 فعل وفاعل . أنت توكيد للنساء في ضربت . نفسك . نفس توكيد النساء في
 ضربت . وهو مضاف والكاف مضاف إليه مجرور محلاً بالإضافة

البدل وجه ٢٦٩

جاء اخرك زيد . جاء فعل ماضٍ . اخوك . اخو فاعل جاء مرفوع
 بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . وهو مضاف والكاف مضاف إليه مجرور
 محلاً . زيد بدل من اخوك بدل كل من كل والبدل يبع البدل منه في
 إعرابه تيمناً في الرفع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره * أكلت الرغيف
 ثلاثة أكلت الرغيف فعل وفاعل ومفعول به . ثلاثة . ثلث بدل من الرغيف
 بدل بعض من كل تيمناً في النصب . ثلث مضاف وإلهاء ضمير متصل في
 محل جر بالإضافة . وقس عليه باقي الأمثلة

عطف البيان وجهه ٢٧٠

جاء صاحبك زيد . جاء صاحبك فعل وفاعل ومضاف ومضاف اليه .
 جاء الفعل . وصاحب الفاعل وهو مضاف . والكاف المضاف اليه . زيد
 عطف بيان على صاحب تبعه في الرفع بضم آخره * يا غلامُ زيداً *
 يا حرف نداء غلامُ منادى مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً على النداء .
 زيداً عطف بيان على غلام تبع محله في النصب بفتح آخره .

—

توابع المنادى وجهه ٢٧١

يا سعيدُ كرزُ . يا حرف نداء . سعيدُ منادى مبني لفظاً منصوب
 محلاً . كرزُ بدل من سعيد مبني لفظاً منصوب محلاً * يا عبد اللهُ زيدُ *
 يا حرف نداء . عبد منادى منصوب مضاف الى اسم الجلالة . زيدُ الواو
 حرف عطف زيدُ مبني على الضم لفظاً منصوب محلاً بحرف نداء محذوف

—

الباب السابع

في اعراب امثلة الاسماء العاملة عمل الفعل

اعمال المصدر واسم المصدر وجهه ٢٧٤

ضرباً زيداً . ضرباً مفعول مطلق منصوب نائب مناب اضرب .
 زيداً مفعول به منصوب * عجبتُ من شربِ زيدِ العسلِ * عجبتُ فعل
 وفاعل . من شربِ جار ومجرور متعلق بعجب . شربِ مضاف وزيدِ مضاف

اليه مجرور لفظاً مرفوع محلاً فاعل المصدر. العمل مفعول به من شرب
منصوب بفتح آخره

اعمال اسم الفاعل وامثلة المبالغة واسم المفعول وجه ٢٧٥

هذا ضاربٌ زيداً . هذا . ما حرف تنبيه وذا اسم إشارة في محل رفع
مبتداً. ضاربٌ خبر مرفوع. زيداً مفعول به منصوب * زيدٌ ضاربٌ عمراً *
زيدٌ ضاربٌ . مبتداً وخبر مرفوعان . عمراً مفعول به منصوب * زيدٌ
مضروبٌ غلامه * زيدٌ مضروبٌ مبتداً وخبر . غلامه . غلام نائب فاعل
لمضروب مضاف وإلهاء في محل جر بالاضافة

اعمال اسم الفاعل والجار والمجرور وجه ٢٧٦

شتان . شتان اسم فعل فاعله مستتر فيه تقديره هو * دونك زيداً *
دونك اسم فعل فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انت . زيداً مفعول به
منصوب * ما هتدك مالٌ * ما حرف نفي . عندك . عند ظرف مضاف الى
الكاف متعلقين بمختلف تقديره استقر . مالٌ فاعل استقر مرفوع . وقس
عليه هل في الدار زيدٌ * طاقٌ * حلقٌ اسم صوت مبني على السكون غير
عامل ولا مفعول به

اعمال اسم التفضيل وجه ٢٧٩

ما لبيتٌ رجلاً احسنَ في عينه الكحلُ منه في عين وزيدٍ . ما حرف نفي .
لبيتٌ فعل وفاعل . رجلاً مفعول به . احسنَ نعت رجلاً منصوب . في عينه
جار ومجرور ومضاف اليه الكحلُ فاعل احسن . منه جار ومجرور والضمير
للکحل . في عين زيد جار ومجرور ومضاف اليه * زيدٌ افضلٌ من عمرو *
*

زيدٌ أفضلٌ مبتداً وخبر مرفوعان . من عبر وجار ومجرور متعلق بأفضل

اعمال الصفة المشبهة وجه ٢٨١

زيدٌ حسنٌ وجهه . زيدٌ حسنٌ مبتداً وخبر مرفوعان . وجهه . مضاف
ومضاف اليه . وجهه مضاف مرفوع فاعل حسن . والماء مضاف اليه في
مثل حجر بالاضافة

الباب الثامن

في أعراب امثلة نواصب المضارع وجوازهم والاشتغال
والتمناز

نواصب المضارع وجه ٢٨٢

لن يجودَ الخيل . لن حرف نفي وانصب . يجودَ فعل مضارع منصوب
الن . الخيل فاعل يجود مرفوع * اذَنٌ تدخلُ الجنة * اذت حرف جواز
وانصب . تدخلُ فعل مضارع منصوب باذن . وفاعله مستتر فيه وجواباً
تقديره انت . الجنة مفعول به منصوب * جئتُ لكي ازورك * جئتُ فعل
وفاعل . لكي . اللام لام كي . كي حرف تامل ومصدر وانصب . ازورك فعل
وفاعل ومفعول به . ازورَ فعل مضارع منصوب بكي بفتح ظاهرة . وفاعله
مستتر فيه . وجواباً تقديره انا . والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل
انصب مفعول به . وكى وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام . والتقدير جئت
لزيارتك * اريدُ أن ازورك * اريدُ فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه
وجواباً تقديره انا . أن حرف مصدر وانصب واستقبال . ازورك تقدم . وان
وما بعدها في تأويل مصدر منصوب مفعولاً به . والتقدير اريدُ زيارتك

اعمال أن مضرة وجه ٢٨٢

نسب ليغفر الله لك الله. نسب فعل امر فاعله مستتر في وجوباً تقديره انت .
 ليغفر . اللام لام كي يغفر فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد لام
 كي . المك جار ومجرور متعلق بيغفر . اسم الجلالة فاعل يغفر مرفوع . وإن
 المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام . والتقدير نسب ليغفر الله
 لك ما أرى بالفرار وأسلم * أرى فعل مضارع مرفوع تقديره وفاعله انا .
 بالفرار جار ومجرور متعلق بأرى . وأسلم . الواو حرف عطف المصاحبة .
 أسلم فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد الواو وفاعله مستتر في
 وجوباً تقديره انا . وإن المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بالمعطف
 على ما قبله . والتقدير أرى بالفرار والسلامة * أرى الضم حتى يتوب *
 أرى فعل امر كسرت واؤه لانتفاء الساكنين . وفاعله مستتر تقديره انت .
 الضم مفعول به منصوب . حتى حرف غاية ونصب وجر . يتوب فعل
 مضارع منصوب بأن مضرة وجوباً بعد حتى . وفاعله مستتر جوازاً تقديره
 هو . وإن المضرة وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحتى . والتقدير حتى
 يتوب * لا تسهان الصعب أو ادرك المني * لا تسهان . اللام موطئة لقسم
 محذوف تقديره والله . تسهان فعل مضارع مبني على الفتح لانصافه بنون
 التوكيد . وفاعله مستتر في وجوباً تقديره انا . واليون المشددة المفتوحة
 حرف توكيد الصعب مفعول به منصوب . أو حرف عطف بمعنى الى . ادرك
 فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوباً بعد أو فاعله مستتر في وجوباً
 تقديره انا . المني مفعول به منصوب . نتيجة مقدرة للتقدير . وإن المضرة وما
 بعدها بتأويل مصدر مرفوع بالمعطف على مصدر مرفوع متصيد من الفعل
 السابق . والتقدير ليكون في تسهال للصعب أو ادرك المني * كسرت
 كسرتها أو تسهياً * كسرت فعل وفاعل . كسرتها كسرت فعل مضارع
 وإياه مضاف اليه . أو حرف عطف بمعنى الآ . تسهياً فعل مضارع
 منصوب بأن مضرة وجوباً بعد أو وفاعله مستتر في جوازاً تقديره هي

والله الاطلاق. وان المضمره وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع بالعطف
 يا و على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق والتقدير حصل مني كسر
 لكونها اوستقامة منها * ما كان الله ليهذب الصالحين * ما حرف نفي.
 كان فعل ماض ناقص. اسم الجلالة اسم كان مرفوع بها. اي يذب. اللام
 لام الجحود. يذب فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد لام
 الجحود. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. الصالحين مفعول به منصوب
 بالياء. وسجانه يذب الصالحين خبر كان. وان المضمره وما بعدها في تاويل
 مصدر مجرور باللام والتقدير لعذاب الصالحين * لا اعرف دارك فازورك *
 لا حرف نفي. اعرف فعل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 انا. دارك. دار مفعول به. والكاف مضاب اليه. فازورك. الفاء حرف
 عطف سببي. ازور فعل مضارع منصوب بان مضمره وجوبا بعد الفاء في
 جواب النفي. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا. والكاف ضمير متصل
 في محل نصب مفعول به. وان المضمره وما بعدها في تاويل مصدر مرفوع
 بالعطف على مصدر مرفوع منصوب من الفعل السابق. والتقدير لم تحصل
 مني معرفة اذارك فزيارة مني لك * زرني اكرمك * زرني فعل وفاعل
 ومفعول به. اكرمك. فعل مضارع مجزوم جواب الامر. وفاعله انا.
 والكاف مفعول به



جوزم المضارع وجه ٢٨٧

لم يقدّم. لم حرف جزم ونفي. يقدّم فعل مضارع مجزوم بلم. وفاعله مستتر
 فيه جوازاً تقديره هو * جاء * وما بطبع الجوزم * جاء فعل ماض وفاعله مستتر
 تقديره هو. والواو والابتداء. لا حرف نفي وجزم. بطبع فعل مضارع
 مجزوم بلماء حرك بالكسر لا انتفاء الساكنين. الجوزم فاعل بطبع مرفوع * ألم أقل
 لك * ألم. الهمزة للاسئناس. لم حرف نفي وجزم. أقل فعل مضارع مجزوم.

وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا، لك جار ومجرور متعلق باقل « آليات زيد » ألما، الهبة الاستفهام، ولما نافية جازمة، يات فعل مضارع مجزوم بهما بخلاف آخره، زيد فاعل يات مرفوع « اضرِب » اللام لام الامر، يضرب فعل مضارع مجزوم بالام الامر، وفاعله مستتر جوازا تقديره هو « لا تضرب » لانهية جازمة « تضرب فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت

ما يجزم فعلين وجه ٢٨٧

ان تكسل تخسر . انت حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه . تكسل فعل الشرط مجزوم بان وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت، تخسر جواب الشرط مجزوم، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت

وانك اذا ما تات ما انت امرٌ به تلف من اياه ثامر اذا وانك . الواو مجسب ما قبلها، ان حرف توكيد وانصب تنصب الاسم وترفع الخبر، الكاف اسما مبني على الفتح في محل نصب بها، اذا حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه . تات فعل الشرط مجزوم باذا بخلاف آخره، وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت، ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به من تات، انت ضمير منفصل في محل رفع مبتدا، امر خبر انت مرفوع، به جار ومجرور متعلق بامر، وجملة انت امر به لا محل لها من الاعراب صفة الموصول والمائد اليه الضمير في به، تلف فعل مضارع مجزوم جواب الشرط، وفاعله مستتر تقديره انت، من اسم موصول في محل نصب مفعول به اول لتلف اياه، ايا ضمير متصل في محل نصب مفعول به مقدم لنا، والهاء حرف تسمية، ثامر فعل مضارع مرفوع لتجرد، وفاعله مستتر وجوبا تقديره انت، وجملة

اياهُ تامر لا محل لها من الاعراب صلبة من . والعائد اليه الماه في اياه . آيا
 مفعول به ثانٍ لتفسير . وجملة الشرط والجواب او الجواب وحده في محل
 رفع خبر ان * من يعمل سوءا يجز به * من اسم شرط جازم الخ في محل رفع
 مبتدأ يعمل فعل الشرط مجزوم ، وفاعله مستتر تقديره هو وسوءا مفعول به .
 يجز جواب الشرط مجزوم بحذف آخره ونائب الفاعل مستتر تقديره هو .
 به جار ومجرور متعلق بجز . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ما تفعلوا من
 خبر بعلمه الله * ما اسم شرط جازم الخ مفعول به مقدم . تفعلوا فعل الشرط
 مجزوم بحذف النون والواو فاعله . والالف اللاطلاق . من خبر جار ومجرور
 متعلق بتفعلوا . بعلمه الله فعل مجزوم جواب الشرط ومفعول به مقدم
 منصوب محلاً وفاعل مؤخر مرفوع * مها اطلب تجذ * مها اسم شرط جازم
 مفعول به مقدم . تطلب فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت .
 تجذ جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت * آيا ما تدعوا فانه
 الاسماء المحسني * آيا اسم شرط جازم مفعول به مقدم منصوب . وما زائدة .
 تدعوا فعل الشرط مجزوم بحذف النون والواو فاعله والالف اللاطلاق .
 فانه . الفاء رابطة لجواب الشرط . له جار ومجرور متعلق بتدعوا خبر مقدم .
 الاسماء مبتدأ مؤخر مرفوع . المحسني نعت الاسماء مرفوع بضمه مقدرة للتقدير
 والجملة في محل جزم جواب الشرط * متى اضع العامة تعرفوني * متى اسم
 شرط جازم مهني في محل نصب على الظرفية . اضع فعل الشرط مجزوم كسر
 آخره لانقاء الساكنين . وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انا . العامة مفعول
 به منصوب . تعرفوني . تعرفوا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والواو
 فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعول به * فايان ما تعدل بها الريح تنزل *
 فايان . الفاء بحسب ما قبلها . ايان اسم شرط جازم مهني على الفتح في محل
 نصب على الظرفية . ما زائدة . تعدل فعل الشرط مجزوم . بها جار ومجرور
 متعلق بتعدل . الريح . فاعل تعدل مرفوع . تنزل جواب الشرط مجزوم
 كسر لضرورة الشعر . وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هي * واذا تصبك

خصاصة فتجمل * واذا الواو بحسب ما قبلها. اذا اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. نصبك. تصب فعل الشرط مجزوم. والكاف منقول به
 مقدم. خصاصة فاعل مؤخر. فتجمل. الفاء رابطة للجواب. تجمل فعل امر
 مبني على السكون كسر لضرورة النافية. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره
 انت. والجملة في محل جزم جواب الشرط * اينما تكونوا يدرككم الموت *
 اينما. اين اسم شرط جازم مبني على النخ في محل نصب على الظرفية متعلق
 بجذرف خبر تكونوا. وما زائدة. تكونوا فعل الشرط مجزوم بجذرف النون.
 والواو اسما والالف للاطلاق. يدرككم. يدرك جواب الشرط مجزوم.
 والكاف في محل نصب مفعول به مقدم. والياء خوف دال على جمع الذكور.
 الموت فاعل مؤخر مرفوع * اني تجلس اجلس * اني اسم شرط جازم في محل
 نصب على الظرفية. تجلس فعل الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره انت.
 اجلس جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انا * حينما تذهب بقدر
 لك الله نجاحا * حينما. حيث اسم شرط جازم مبني على الضم في محل نصب
 على الظرفية. وما زائدة. تذهب فعل الشرط مجزوم وفاعله انت. يتدر
 جواب الشرط مجزوم. لك جار ومجرور متعلق بيقدر. اسم الجلالة فاعل يندر
 مرفوع. نجاحا مفعول به منصوب * كيفما تتوجه تصادف خيرا * كيفما. كيف
 اسم شرط جازم مبني على النخ في محل نصب على الظرفية. وما زائدة.
 تتوجه فعل الشرط مجزوم وفاعله مستتر تقديره انت. تصادف جواب
 الشرط مجزوم. وفاعله مستتر تقديره انت. خيرا منقول به منصوب

الاشتغال وجه ٣٩٢

زيدا ضربته. زيدا مفعول به من فعل محذوف ينسره ما بعده. ضربته.
 ضرب فعل ماضٍ والياء فاعل والهاء مفعول به. والتقدير ضربت زيدا
 ضربته. واذا رفعت زيدا كان مبتدا وجهه ضربته خيرا عنه * ان زيدا

ضربته ضربك * أنت حرف شرط جازم وفعل الشرط محذوف تقديره
ضربته. زيدا مفعول به عن ضربت المحذوف. ضربته تقدم. ضربك فعل
وفاعل ومفعول به ضرب فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم جواب
الشرط. وفاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو. والكاف ضمير متصل مبني
على الفتح في محل نصب مفعول به * خرجت فاذا زيد يضربونه * خرجت
فعل وفاعل. فاذا. الفاء حرف شرط. اذا حرف في الثاني. زيد مبتدأ مرفوع.
يضربونه فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعله والهاء مفعوله. وجملة
يضربونه في محل رفع. بعد الابتداء * ان زيد انك فاكرمه * ان حرف شرط
جازم. فعل الشرط محذوف تقديره اتي في محل جزم. زيد فاعل النعل
المحذوف. انك فعل وفاعل ومفعول به. فاكرمه. الفاء رابطة للجواب. اكرم
فعل امر مبني على السكون فاعله انت. والهاء ضمير متصل في محل نصب
مفعول به. والجملة في محل جزم جواب الشرط

التنارع وجه ٢٤٣

قام وقعد زيد. قام فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه جوازاً تقديره هو
بائد الى زيد وقعد الواو حرف عطف. قعد فعل ماضٍ. زيد فاعل قعد
مرفوع * ظننت زيدا قائماً اياه * ظني فعل وفاعل مستتر. والنون
الموقاية والياء مفعول به اول. وظننت. الواو حرف عطف. ظننت فعل
وفاعل. زيدا مفعول به اول وقائماً مفعول به ثانٍ لظننت. اياه مفعول
به ثانٍ لظني * قام وسررت بها اخواك * قام فعل ماضٍ. وسررت. الواو
حرف عطف. سررت فعل وفاعل. بها جار ومجرور. اخواك. اخوا فاعل
قام مرفوع بالالف لانه مثنى حذفت نونه الاضافة. وهو مضاف والكاف
مضاف اليه

الباب التاسع

امثلة الافعال الجامة

صيغة التعجب وجه ٢٩٦.

لله درة فارساء لله جبار ومجروور متعلق بخندوف خبر مقدم . درة مبتدا مؤخر مضاف وإلهاء مضاف اليه مجروور محلاً . فارساء تمييز منصوب * ما احسن زيداً * ما اسم تعجب مبتدا . احسن فعل ماضٍ فاعله مستتر فيوه وجوباً تقديره هو زيداً مفعول به . والجمله في محل رفع خبر ما . والمعنى شيء عظيم جعل زيداً حسناً . احسن بزيد * احسن صيغة تعجب لفظه امر ومعناه الخبر . بزيد جبار ومجروور الاء حرف جر زائد . و زيد مجروور بالياء لفظاً في محل رفع فاعل احسن

أرى أم عمير ود معها قد تحذرا بكاء * على عمير وما كان اصبراً
 ارى فعل مضارع فاعله مستتر وجوباً تقديره انا . أم مفعول ارى منصوب وهو مضاف وعمير مضاف اليه مجروور . د معها . د مع مبتدا مرفوع مضاف الى الضمير . قد حرف تفيق . تحذرا قبل ماضٍ فاعله مستتر فيوه جوازاً تقديره هو والالف للاطلاق . وجمله تحذرا في محل رفع خبر المبتدا . وجه المبتدا والخبر في محل نصب حال من ام عمير . بكاء خبر المبتدا منصوب . على عمير وجار ومجروور متعلق بكاء * وما . الواو حرف متعلق . ما تعجبية مبتدا . كان زائدة . اصبراً فعل ماضٍ فاعله مستتر فيوه وجوباً تقديره هو والالف للاطلاق . والتعجب منه بخندوف والتقدير اصبراً . والجمله في محل رفع خبر ما

افعال المدح والذم وجه ٢٩٦

نعم الرجل زيداً . نعم فعل مدح ماضٍ . الرجل فاعل مرفوع والجمله

في محل رفع خبر مقدم زيد هو المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع نعم
 رجلاً زيد نعم فعل مدح ماض فاعله مستتر فيه وجوباً تقديره هو رجلاً
 تمييزه هو مفسر لفاعل نعم . والجملة في محل رفع خبر مقدم زيد هو الاسم
 المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع مبتدا زيد * سب فعل مدح ماض .
 ذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل سب . والجملة في محل
 رفع خبر مقدم زيد هو الاسم المخصوص بالمدح مبتدا مؤخر مرفوع

— ١٥٣١ —

الباب العاشر

اعراب امثلة المبتدات

المركبات وجه ٢٩٩

جاء في احد عشر رجلاً . جاء في فعل ومفعول به مقدم والنون للوقاية .
 احد عشر فاعل جاء مبني على الفتح في محل رفع على الفاعلية * رأيت اثني
 عشرة امرأة * رأيت فعل وفاعل ، اثني مفعول به منصوب بالياء لانه ملحق
 بالثني وهو مضاف وعشرة مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر بالضافة .
 امرأة تمييز منصوب فلان ياتيها صباح مساء * فلان مبتدا مرفوع . ياتيها
 فعل وفاعل ومفعول به . والجملة في محل رفع خبر . صباح مساء ظرفان
 مبنيان على الفتح في محل نصب على الظرفية . هذا الشراب بين بين * ما
 سرف تبيه ، ذا اشارة في محل رفع مبتدا . الشراب نعت ذا تبيه في رفعه .
 بين بين ظرفان مبنيان على الفتح في محل نصب على الظرفية متعلقان بجدوف
 خبر المبتدا فلان جار مجرى بيت بيت * فلان مبتدا مرفوع . جار خبر مرفوع
 بضمية مقدرة على ما قبل الياء ومع من ظهورها اشتغال الخلل بحركة المناسبة
 وهو مضاف والياء مضاف اليه مجرور مثلاً . بيت بيت حال مبنيان على
 الفتح في محل نصب على المحالية

الكنایات وجه ٢٠٣

كان من الامور كويت وكويت * كان فعل ماضٍ نانس من الامور جار
 ومجرور متعلق بمجرور كان. كويت كناية عن القصة مبني على الفتح في محل رفع
 اسم كان. وكويت . الواو حرف عطف . كويت معطوف مبني في محل رفع
 بالعطف على ما قبله * قلت له ذيت ذيت * قلت فعل وفاعل . له جار
 ومجرور . ذيت ذيت كناية عن الحديث مبنيان على الفتح في محل نصب
 مفعول به قلت * كم رجلاً عندك * كم اسم كناية عن العدد مبني على
 السكون في محل رفع مبتدا . رجلاً تمييز كم منصوب . عندك ظرف مضاف
 وضمير متصل مضاف اليه . والظرف متعلق بمشعر خبركم * كم درهماً
 مالك * كم خبر مقدم . درهماً تمييز . مالك مبتدا مؤخر مضاف والكاف
 مضاف اليه * كم درهم اشتريت هذا . بكم جار ومجرور متعلق باشتريت .
 درهم مجرور عن مضمرة في محل نصب تمييز كم . اشتريت فعل وفاعل . هذا
 مفعول به * كم درهم انفتت * كم مفعول به مقدم مضاف ودرهم مضاف
 اليه مجرور . انفتت فعل وفاعل . وقس عليه كم غلمان ملكت

فكاي من اعي الاما نال لو يهنيو قولي وكاي

فكاي . الفاء بحسب ما قبلها . كاي اسم كناية عن العدد مبني على الكسر في
 محل رفع مبتدا ومن اسي جار ومجرور . من حرف جر زائد . اسي مجرور عن
 في محل نصب تمييز كاي . اعي فعل وفاعل . الاما مفعول به منصوب تقديراً .
 نال فعل وفاعل . والجملة في محل رفع خبر كاي . لو حرف شرط غير جازم .
 يهنيو فعل ومفعول به مقدم . قولي فاعل مؤخر ومضاف اليه . وكاي
 معطوف على كاي الاولى * هندی كذا درهماً * هندی ظرف مضاف
 وضمير متصل مضاف اليه متعلق بمحذوف خبر مقدم . كذا اسم كناية عن
 العدد مبني على السكون في محل رفع مبتدا مؤخر . درهماً تمييز كذا منصوب *
 ملكت كذا وكذا درهماً * ملكت فعل وفاعل . كذا كذا كناية عن العدد في

محل نصب مفعول به . درهماً فميز . وقس عليه ملكت كذا وكذا جارية

— ١٠٥٠ —

الظروف المبنية ووجه ٣٠٣

لا اذهب عوضاً . لا احرف نفي . اذهب فعل مضارع . وفاعل . عوض
 ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية متعلق باذهب *
 لا اقبله عوض العائدين . لا احرف نفي . اقبله فعل وفاعل ومفعول به .
 عوض ظرف زمان منصوب على الظرفية مضاف . العائدين مضاف اليه
 مجرور بالياء لانه جمع مذكر سالم والنون عوض النون في الاسم المفرد *
 قبضت عشرة لا غير * قبضت فعل وفاعل . عشرة مفعول به . لا نافية .
 غير اسم مبني على الضم في محل رفع مبتدا او اسم لاء والخبر محذوف . والتقدير
 لا عشرة مقبوض او مقبوضاً * قبضت عشرة ليس غير * قبضت عشرة تقدم .
 ليس فعل ماض ناقص . غير اسمها مبني على الضم في محل رفع بها . والخبر
 محذوف . والتقدير ليس غير مقبوضاً * يعني كلامه حسب * يعني فعل
 ومفعول به مقدم والنون الوقاية . كلامه فاعل مؤخر مضاف وضمير
 متصل مضاف اليه . والجملة في محل رفع خبر مقدم حسب مبتدا مؤخر
 مبني على الضم في محل رفع على الابتداء . قبضت مثلما قام * قبضت فعل وفاعل
 مثلما . مثل نعمت مصدر محذوف منصوب محلاً . ما موصول حرفي . قام
 فعل وفاعل . وما وما بعدها في تاويل مصدر مجرور باضافة مثل اليه .
 والتقدير نعمت قياماً . مثل قيامه . وقرس باقي الامثلة

— ١٠٥١ —

الباب الحادي عشر

في اعراب امثلة الحروف

حروف الشرط وجهه ٣٠٨

لو جاء زيد لا كرمته. لو حرف امتناع لامتناع. جاء زيد فعل وفاعل.
 لا كرمته. اللام رابطة للجواب لو. اكرهته فعل وفاعل ومفعول به. أما زيد
 فهنطلق. أما حرف شرط قائم مقام فعل الشرط واداته. زيد مبتدأ.
 فهنطلق. الفاء رابطة للجواب الشرط. منطلق خبر زيد. والجملة لا محل
 لها من الاعراب لانها جواب شرط غير جازم

احرف الاستفهام والتنبيه وجهه ٣٠٩

أقام زيد. أقام. المهزة للاستفهام. قام فعل ماض. زيد فاعله.
 أدبس في الاناء عسل. ادبس. المهزة للاستفهام. دبس مبتدأ. في الاناء
 جار ومجرور متعلق بخبر محذوف. ام حرف عطف عسل مطوف هل
 دبس تبعه في الرفع هل قام زيد. هل حرف استفهام. قام فعل ماض.
 زيد فاعله. هوذا. ها حرف تنبيه. هوذا خبر منفصل في محل رفع مبتدأ.
 هذا اسم اشارة في محل رفع خبر. وقس باقي الامثلة

حروف التفسير والتوقع وجهه ٣١٢

هذا عسجد اي ذهب. هذا. ها حرف تنبيه. ذا اسم اشارة مبتدأ. عسجد
 خبر. اي حرف تفسير. ذهب بدل من عسجد بدل كل من كل تبعه في
 الرفع. وادينا ان يا ابراهيم ونادينا. الواو بحسب ما قبلها. نادينا فعل

وفاعل ومنهول يؤ، ان حرف تفسير. يا حرف ندا. ابرهم منادى مبنى على الضم في محل نصب على النداء * قد يقدم المسافر * قد حرف توكيد. يقدم. فعل مضارع مرفوع. المسافر فاعل يقدم مرفوع. وقس عليه باقي الامثلة

احرف الزيادة وجه ٢١٢

شكرتُ له. شكرتُ فعل وفاعل. له جار ومجرور. اللام حرف جر زائد لا تعلق له. والهاء ضمير متصل مبنى على الضم في محل جر باللام. وهو في محل نصب منقول يؤ من شكر * ما اشركنا نحن ولا آباؤنا * ما حرف نفي. اشركنا فعل وفاعل. نحن ضمير متصل في محل رفع توكيد للضمير في اشركنا. ولا الواو حرف عطف. لا حرف نفي زائد. آباؤنا مضاف على نا من اشركنا تبع محملة في الرفع * ما إن زيد قائم * ما حجازية باطل عملها. ان حرف نفي زائد. زيد قائم مبتدأ وخبر * لما أن جاء جهنم * لما ظرف زمان منصوب محلاً. ان زائدة. جاء فعل وفاعل. وكذا جهنم

الباب الثاني عشر

في اعراب امثلة الجملة

الجملة التي لا محل لها من الاعراب وجه ٢١٦

زيد قائم. زيد مبتدأ مرفوع. قائم خبر مرفوع. وجملة زيد قائم من الابتداء والخبر جملة اسمية لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية * مات فلان رحمة الله * مات فلان فعل وفاعل. رحمة. رحم فعل ماضٍ المدح. والهاء ضمير متصل في محل نصب منقول يؤ مقدم. اسم الجلالة فاعل مؤخر مرفوع. وجملة رحمة الله من الفعل والفاعل والمنقول يؤ جملة فعلية لا محل لها من

الاعراب لانها ابتدائية زيد قائم اظن زيد قائم مبتدأ وخبره اظن فعل
 مضارع من افعال القلوب ملغى. وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انا .
 وجملة اظن من الفعل والفاعل جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
 ابتدائية * فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانقوا النار * فان . الفاء بحسب ما
 قبلها . ان حرف شرط جازم مجزم فهان . لم حرف نفي . تفعلوا فعل مضارع
 مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . والواو
 ضمير متصل فاعل . والانب للاطلاق . وهو في محل جزم فعل الشرط . ولن .
 الواو حرف عطف . لن حرف نفي ونصب تفعلوا فعل مضارع منصوب
 بان يحذف النون . والواو فاعله والانب للاطلاق . وجملة ان تفعلوا جملة
 فعلية لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . فانقوا . الفاء رابطة لجواب
 الشرط . انقوا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعله والانب
 للاطلاق والجملة في محل جزم جواب الشرط * زيد اظن قائم زيد
 مبتدأ مرفوع . اظن فعل مضارع من افعال القلوب ملغى وفاعله مستتر فيه
 وجوبا تقديره انا . وجملة اظن لا محل لها من الاعراب لانها معترضة . قائم
 خبر زيد مرفوع * جاءني الذي رأيتُه امس * جاءني . جاء فعل ماضٍ .
 والنون للوقاية والواو ضمير متصل في محل نصب ومفعول به مقدم . الذي اسم
 موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل جاء موخر . رأيتُه فعل وفاعل
 ومفعول به والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد اليه
 الفاء من رأيتُه . امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب على
 الظرفية * عجبت ما قمت * عجبت فعل وفاعل . ما . من حرف جر . ما موصول
 حرفي . قمت فعل وفاعل . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة ما . وما وما
 بعدها في تاويل مصدر مجرور بن والتقدير من قيامك * كبثل ادم خاتمه
 من تواب ثم قال انه كن فيكون * كبثل الكاف حرف جر لا متعلق له .
 مثل مجرور بالكاف مضاف . ادم مضاف اليه غير منصرف مجرور بالفتحة .
 خاتمه فعل وفاعل ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة .

من تراب جار ومجرور متعلق بمخالف . ثم حرف عطف . قال فعل ماضٍ .
 وفاعله مستتر له جار ومجرور متعلق بقال . كن فعل امر تام وفاعله مستتر
 وجوباً تقديره انت . فيكون . الفاء عاطفة . يكون فعل مضارع تام مرفوع
 وفاعله مستتر تقديره هي

وترمينني بالطرف اي انت ملتبس وتقليني لكن اياك لا اقلي

وترمينني الواو حرف عطف . ترمينني فعل مضارع مرفوع بالنون لانه من
 الافعال الخمسة . والياء فاعله . والنون للوقاية . والياء مفعوله . بالطرف
 جار ومجرور متعلق بترمينني . اي حرف تفسير . انت ملتبس مبتدا وخبر .
 وجملة لا محل لها من الاعراب لانها مفسرة . وتقليني اهرابة كاعراب وترمينني .
 لكن حرف استسراك ونصب اسمها محذوف والتقدير لكنني . اياك ضمير
 متصل مفعول به مقدم . لا حرف نفي . اقلي فعل مضارع وفاعله مستتر
 وجوباً تقديره انا . فارجعنا اليه وان اصنع الملك . فارجعنا . الفاء بحسب
 ما قبلها . ارجعنا فعل وفاعل . اليه جار ومجرور متعلق بارجعنا . ان حرف
 تفسير كسر لالتقاء الساكنين . اصنع فعل امر مبني على السكون كسر
 لالتقاء الساكنين . الفلك مفعول به منصوب . وجملة اصنع الملك لا محل
 لها من الاعراب لانها مفسرة . لعمرك لافعلن . اللام لام الابتداء .
 غير مبتدا مرفوع مضاف والكاف مضاف اليه مجرور مثلاً . والخبر محذوف
 تقديره قسي . لافعلن . اللام رابطة لجواب القسم . افعلن فعل مضارع
 مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع للتجريد . وفاعله مستتر فيه
 وجوباً تقديره انا . والنون للتوكيد . وجملة افعلن لا محل لها من الاعراب
 لانها جواب القسم . اذا جئتني اكرمك . اذا ظرف زمان منصوب مثلاً
 متعلق باكرمك . جئتني فعل وفاعل ونون وقاية ومفعول به وهو في محل جر
 باضافة اذا اليه . اكرمك فعل مضارع مرفوع . وفاعله مستتر وجوباً تقديره
 انا . والكاف مفعول به منصوب مثلاً . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها
 جواب شرط غير جازم . ان قمت اقم . ان حرف شرط جازم . قمت فعل

ماضٍ وفاعلة مستتر فيه وجوباً وهو في محل جزم فعل الشرط . اقم فعل
 مضارع مجزوم جواب الشرط . وفاعلة مستتر فيه وجوباً تقديره انا . وجملة
 اقم لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم يقترن بالفاء ولا
 اذا * ان قمت قمت * ان تقدم . قمت فعل ماضٍ في محل جزم فعل
 الشرط . والفاء فاعلة . قمت فعل ماضٍ في محل جزم جواب الشرط . والفاء
 فاعلة . وجملة قمت لا محل لها من الاعراب لانها جواب شرط جازم لم
 يقترن بالفاء ولا اذا * الذين يؤمنون بالغيب ويقومون الصلاة * الذين
 اسم موصول في محل جر نعت لما قبله . يؤمنون فعل مضارع مرفوع بالنون
 والواو فاعلة . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول والعائد اليه
 الواو من يؤمنون . بالغيب جار ومجرور متعلق بيؤمنون . ويقومون الواو
 حرف عطف . ويقومون فعل مضارع مرفوع بالنون والواو فاعلة . وجملة
 يقومون لا محل لها من الاعراب لانها معطوفة على يؤمنون . الصلاة مفعول
 به منصوب بنقطة ظاهرة * سقطت سقطت باهل الكبرى * سقطت فعل
 ماضٍ وفاعلة مستتر جوازا تقديره هي . والفاء التانيث . سقطت فعل ماضٍ .
 والفاء للتانيث . باهل فاعل سقطت مرفوع . وجملة سقطت الاولى لا محل لها
 من الاعراب لانها ابتدائية . وجملة سقطت باهل لا محل لها من الاعراب لانها
 مؤكدة للجملة لا محل لها . الكبرى نعت باهل مرفوع بضمه مقدرة للتعذر *
 وانقول الذي امدكم بما تعلمون امدكم بالنام وبنين وجنات وعبود وانقول
 الواو حرف عطف . انقول فعل امر والواو فاعلة والالف للاطلاق . الذي
 اسم موصول في محل نصب مفعول به من انقول . امدكم فعل وفاعل ومفعول
 به . والجملة لا محل لها من الاعراب صلة الموصول . والعائد الضمير من
 امد . بما جار ومجرور الياء حرف جر . وما اسم موصول في محل جر بالباء .
 تعلمون فعل مضارع مرفوع بالنون . والواو فاعلة والجملة لا محل لها من
 الاعراب صلة ما . والعائد ضمير محذوف والتقدير تعلمونه . امدكم فعل وفاعل
 ومفعول به . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها مبتدئة من جملة امدكم

السابقة . بانعام جار ومجرور . وبين الواو حرف عطف . بين معطوف
على ما قبله مجرور بالياء . والنون عوض التثنية في الاسم المفرد . وجنات
عاطف ومعطوف . وكذا وعمون

الجهل التي لها محل من الاعراب وجه ٢١٩

زيدٌ يومٌ . زيد مبتدأ مرفوع . يومٌ فعل مضارع مرفوع وفاعل
مستتر . وجملة يوم من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ . قامت ان
زيداً قائمٌ . قلت فعل وفاعل . ان زيدا قائم ان واسمها وخبرها . والجملة
في محل نصب مقول القول . ظننت زيدا يصدق . ظننت فعل وفاعل .
زيداً مفعول به اول . يصدق فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . وجملة
يصدق في محل نصب مفعول به ثانٍ لظن . اعلمت زيدا غلامه بما شرت
السفهاء اعلمت فعل وفاعل . زيدا مفعول به اول . غلامه مفعول به ثانٍ
مضاف الى اماه . بما شرت فعل مضارع مرفوع فاعله مستتر فيه وجوازاً تقديره
هو . السفهاء مفعول به منصوب . والجملة في محل نصب مفعول به ثالث
لا علم . جاء زيد يركض . جاء زيد فعل وفاعل . يركض فعل مضارع وفاعل
مستتر . وجملة يركض في محل نصب حال من زيد . اذ جاء زيد جئت .
اذ ظرف زمان في محل نصب على الظرفية متعلق بجئت . جاء زيد فعل
وفاعل . وجملة جاء زيد في محل جر باضافة اذ اليها . جئت فعل وفاعل .
ونس عليه اجلس حيث زيد جالس . ان حكمت فاعدل . ان حرف
شرط جازم . حكمت فعل ماضٍ في محل جزم فعل الشرط . والفاء فاعله .
فاعدل . الفاء رابطة لجواب الشرط . اعدل فعل امر . بني على السكون .
وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره انت . وجملة فاعدل في محل جزم جواب
الشرط . ان ضربت زيدا اذا هو يهرب منك . ان حرف شرط جازم .
ضربت فعل وفاعل . زيدا مفعول به . اذا حرف فجائي . هو مبتدأ مرفوع

محلاً . يهرب فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . والجملة في محل رفع خبر
 المبتدأ . منك جار ومجرور متعلق بيهرب ، وجملة اذا هو يهرب منك في محل
 جزم جواب الشرط * مررت برجل يقرأ * مررت فعل وفاعل . برجل
 جار ومجرور . يقرأ فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر . والجملة في محل جر
 نعت رجل * زيد قام وذهب * زيد مبتدأ مرفوع . قام فعل ماضٍ وفاعل
 مستتر . والجملة في محل رفع خبر عن زيد ، وذهب . الواو حرف عطف .
 ذهب فعل ماضٍ وفاعل مستتر . والجملة في محل رفع عطف على قام
 اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن في السر والنجهر مسلماً
 اقول فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر وجواباً لتقديره انا . له جار ومجرور
 متعلق باقول . وجملة اقول له جملة فعلية لا محل لها من الاعراب لانها
 ابتدائية . ارحل فعل امر مبني على السكون . وفاعل مستتر وجواباً لتقديره
 انت . وجملة ارحل جملة فعلية في محل نصب مقول القول . لانهما جازمة .
 تقيمن فعل مضارع مبني على الفتح مجزوم محلاً بلا الناهية . والنون التوكيدية .
 وجملة لا تقيمن جملة فعلية في محل نصب بدل من جملة ارحل . والا . الواو
 حرف عطف . الا . ان حرف شرط جازم . ولا حرف نفي . وفعل الشرط
 محذوف . والتقدير والا ارحل . والجملة لا محل لها من الاعراب لانها ابتدائية .
 فكن . الفاء رابطة لجواب الشرط . كن فعل امر من كان الناقصة اسمها
 مستتر فيها وجواباً لتقديره انت . في السر جار ومجرور متعلق بمسلماً . والنجهر
 عاطف ومعتوف على السر مجرور . مسلماً خبر كان منصوب . وجملة فكن
 في السر والنجهر مسلماً في محل جزم جواب الشرط * هذا ذكر مبارك انزلناه *
 هذا ما حرف تمييز . وهذا اسم اشارة مرفوع محلاً مبتدأ . ذكر خبر مرفوع .
 مبارك نعت ذكر تمييزه في الرفع . انزلناه فعل وفاعل ومفعول به . والجملة
 في محل رفع نعت ثانٍ المذكور او في محل نصب حال منه . وانما كان ذكر
 نكرة غير محضة لانه موصوف والنكرة الموصوفة تقرب من المعرفة . كمثل
 الحمار يحمّل اسفارا كمثل جار ومجرور مضاف . الحمار مضاف اليه . يحمّل

فهل مضارع مرفوع. وفاعله مستتر. أمثارة مفعول به. والجملة في مثل
جر نعت حارة. أو في مثل نصب حالاً عنه. وإنما كان الجار معرفة غير
مختصة لأن المرفع الجنسي يترتب اليه الذكر في المعنى. وقس على كل ما
ذكر في هذه الجملة وما لم يذكر.

قال الفقير بطرس البستاني هذا ما اردت تعليقه من
مهمات هذه الصناعة. ومن اراد التوسع فيها فعليه بصباح
الطالب في بحث المطالب فانه مطول في فني الصرف والنحو
يتضمن كل ما يلزم الطالب الراغب من القواعد والشوارد
فضلاً عن فوائد كثيرة ونوادير شتى يتيسر وجودها في غيره
وكان الفراغ من تبييضه ثانية بقلم مؤلفه في المدرسة
الوطنية في مدينة بيروت المحمية يوم الجمعة في ١٠ من شهر
كانون الثاني افتتاح سنة ١٨٦٨ مصادفة الموافق ١٥ من شهر
رمضان سنة ١٢٨٤ هجرية

هذا وقد جعلته نعمة لصاحب الدولة والأمة فؤاد باشا
المعظم لمناسبة بين اسمه وشروعاته الخيرية وخدمة عبودية
نشعر بما انطوت عليه طوية تلك الذات الجليلة من الميل الى
تنشيط الآداب والتدوين وترويج بضاعتها في الممالك المحروسة
وتذكر ابناء الوطن بجلول ركاب السعيدة في هذه البلاد الذي
هو من اعظم ارباح الوطن وما هي الا اثر من آثار تلك الامنية
التي اوجدها هبة العلية عند تشریفه قطرنا

تقاريط الكتاب

من فرط هذه الرسالة جناب الشيخ ناصيف اليازجي بقوله

هذا الكتاب كبير النفع مع صغر
أصرف والنحو ابواب وانفع ما
في حبه فهو للمساكين مصباح
تقدم الناس للايواس مفتاح

وجناب الشيخ يوسف الاسير الازهري بقوله

يا من يروم ابا العلوم واحبا
ووفيت له مقصود التسهيل خذ
انظر شذور القطر تهمت فروعها
واقطفت فنون الصرف صرفاً اولاً
وهو الخلاصة ضمنية الغائب
ويرى المنصل منهما بيان
ما رمت كالاستبان المبني
واللمع فوق اصوله الصنوان
والنحو من انباء في الثاني

وجناب صاحب الرفعة خليل افندي الخوري بقوله

يا ساعياً في طلاب العلم مفتقراً
فالان بفتياك اذ تسمى كتاب ذكراً
مفتاح دار الهدى والعلم حيث هذا
علي الفوائد لا ينقصي الى ملل
قد جمع الصرف في مجموعة وغدت
فاشكر هياة استاني روضته
بشارك بشارك طول الطرقي قد قصراً
قد جاء في روح هذا العصر مختصراً
مصباح فضال الى الطالب قد بهراً
ولا ارتباك بضيع الفكر والنظراً
شوارذ النحو في اسلاكه دروا
عدي الانيق زهوا واقطف ثمرها

وجناب المعلم الياس الكركي بقوله

إن تخ علم النحو والصرف في
وعليك ابواب انحاء تعلمت
جمل قليل النور والاضاح
فعليك بالمفتاح والمصباح

وجناب المعلم ابراهيم سر كيس بقوله

ان رمت علم الصرف والنحو فيند
فترى به الاعلال صح كما ترى
وقواعد الاعراب فيو فصلت
في كل سطر منه فائدة كما
هذا الكتاب فانه المتاح
في ظلمة وامامك المصباح
من بعدها لا يلزم الايضاح
في كل فائدة برى الافصاح

وجناب المعلم ابراهيم ناصيف بقوله

هذا الكتاب بعون الله قد جمعت
مفتاح علم به ابوابه انفتح
طابق المراد لنا فيه قواعد
في الصرف والنحو قدمت مقاصده

وجناب المعلم حنا الكنداد بقوله مورخاً

المصرف والنحو مفتاح مولفه
كمنهل ارخوه قال واصفه
أسدى به الحسن والاحسان فأنلنا
من الصفا عذبة للفاصلين صفا

وقال جناب الخواجه سمان كلهون وجناب المحكم فان ديك

The undersigned have much pleasure in saying that, in their opinion, Mr. Bistani's "Miftah" is a great improvement upon the elementary works on Arabic Grammar hitherto in use. Such full paradigms of verbs and nouns and so many examples in parsing are not found in any other elementary Arabic Grammar, as far as we know. We recommend this "Key" to both teachers and pupils.

S. H. CALHOUN.

C. V. A. VAN DYCK.

اصلاح غلط

زِدْ بَعْدَ مَوَاقِعِ الصَّرْفِ فِي آخِرِ وَجْهِهِ ٢٠٥. التَّنْبِيْهُ الْآتِي
 وَاعْلَمْ أَنَّ مَا لَا يَنْصَرَفُ إِذَا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَتْهُ أَلْ جَرُّ
 بِالْكَسْرِ فَهُوَ مَرْبُوعٌ بِأَفْضَلِكُمْ وَبِالْأَفْضَلِ. وَيَجُوزُ لِلشَّاعِرِ أَنْ
 يَصْرَفَ مَا لَا يَنْصَرَفُ كَقَوْلِهِ

فَكَانَتْ فِي الْحَسَنِ صُورَةٌ يَوْسُفٍ وَكَانَتِي فِي الْحُرُوفِ قَلَمٌ أَيْدِي