

محمد المختار السوسي

العقول
بج

١٨

الغرب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَصَلَّى اللّٰهُ وَسَلَّم عَلٰی سَیْدِنَا مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ وَصَحْبِهِ

الباب الخامس

من

المعسول

في اصحاب الانبياء الموسيين ومن إليهم خاصة . وفيها ثلاثة فصول

الفصل الاول في العلماء

الفصل الثاني في اللاحين من الصوفية

الفصل الثالث في الرؤساء

الفصل الاول

في

العلماء الذين بينهم وبين الالغيين اتصال وموادآ . من غير ان يكونوا
اشياخهم ولا تلاميذهم ونعترف منذ الآن اننا لا نستقصى . لكننا
سنجتهد أن نذكر من تيسر لنا ذكرهم ان شاء الله ، وبالله التوفيق .

القاضي سيدي موسى الورداني

١٢٨٣ هـ = ٢ - ١٠ - ١٣٦٢ هـ

نسبه :

هو موسى بن العربي بن ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم بن أحمد
ابن محمد بن محمد .

مسقط رأسه في قرية (تبروكت) بـ (رسموكة) إحدى قبائل
(جزولة) ولم يعرف عالم من أسرته ولا من حواشيها الا الحسن بن عبد الله

الحسن بن عبد الله

هو الحسن بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد بن محمد الاعلى أخو أحمد
ابن محمد بن محمد . كان من علماء عصره . وكان يدرس في مدرسة (المولود)
حينا . وله شهرة واثار بين محررات الاحكام في بلده . وكان يعيش الى
أول القرن الثالث عشر . وقد أوقف كتبه على مدرسة (المولود) بـ (رسموكة)

المترجم

أخبرني فاه لاذني يوم زرته في ربيع الثاني عام ١٣٦١ هـ . أن أصل
أجدادهم فيما أدرك أهله يقولونه . كان من مدينة (تامدولت) جلوا عنها
لما خربت . كما أخبرني أن تسميته بموسى كان من السيدة الصالحة
المتبرك بها السيدة تغزي الاغرابوية المتوفاة ١٢٨٨ هـ . وكان أهله
يتصلون بها . فلما ولد لهم اقترحوا عليها تسميته فسمته كذلك .

متلقا للقرآن

كان أسانذته في انقران الكريم سيدي على بن الحاج مبارك
الرسموكي . افتتح عليه الى قوله تعلى (والمؤمنون . وليقول الذين) الخ
في حزب (قل أوحى) .

ثم الاستاذ سيدى محمد بن الحاج مبارك الرسموكى .
 ثم الاستاذ سيدى ابراهيم بن محمد بن على . وبه انتفع كثيرا . وكان
 من الصالحين وهو من اهل (أكرض ننانوت)
 ثم الاستاذ سيدى مسعود بن صالح الرسموكى من تلك القرية
 أيضا .
 هؤلاء اسانذته فى القران . ولم يخبرنى بأنه ارتحل عن قريته .
 فيكون هؤلاء الاسانذة ممن اعتوروا مسجدها اذ ذاك .

اسانذته فى العلوم

* افتتح العلوم من أول يوم على يد الاستاذ سيدى محمد بن عبد الله
 السملالى من (أكنى ايكلفن) من (توغزيقت) . وهو عالم كبير مشارك .
 يعنى كثيرا بكتب علم التنجيم وينسخها فى مسجد (تازمورت) و (منتاكة)
 و (وادي آيت مزال) حين كان يتقلب فى هذه الامكنة بالمشرفة . وهو
 ممن تخرجوا بالاستاذ سيدى عبد الله اليوفتركاوى فى العلوم . وتخرج فى
 التنجيم بالاستاذ سيدى محمد بن مبارك الفيغانى من أحواز (مراكش) .
 توفى سيدى محمد بن عبد الله فى رمضان ١٣٢٥ هـ . ودفن فى (تازمورت)
 وقد كانت له وجهة وشهرة بكونه عارفا يستطلع أوقات الحوادث فى
 المستقبل . وكان يتعالى بذلك . وله اتصال بالباشا حمو وبغيره من الرؤساء
 بسبب ذلك . وهو من مشاهير أهل هذا العلم فى (سوس) مع عدم اعراضه
 عن التعليم . وقد لازمه المترجم اثنتى عشر سنة . وعليه أنقن الفقه
 والعربية وعلم البيان . وقد كان ماهرا فى كل هذه العلوم مهارة كبرى .
 ثم أخذ أيضا فى سنة ونصف عن العلامة سيدى أحمد بن محمد بن
 على السملالى المشهور بـ (امزاركو) من الآخذين عن أبى العباس الجيشتيمى
 وتوجد ترجمته فى مشيخة شيخنا أبى محمد سيدى الطاهر الافرانى (١)
 ان وقفنا على تفاصيلها . أخذ عنه المترجم جمع الجوامع لابن السبكي .
 والتلخيص للقزوينى . فى مدرسة (تبيوت) حيث كان يدرس حيناً .
 كما كان درس فى (تارودانت) .

وقد كان المترجم أخذ قليلا فى مبادئه عن العلامة سيدى عمر التيهل
 الايكصيسى كما أخذ قليلا أيضا عن أبى العباس الجيشتيمى فى أخريات
 أيامه تبركا . وعن الوزير العلامة سيدى عبد الرحمان بن القرشى الفيلالى
 ثم الفاسى طرفا من جمع الجوامع بـ (مراكش) حين كان يرد على المولى

(١) فى (الجزء السابع)

عبد العزيز وهو قاض بـ (فاس) .

أولئك مشيخة المترجم فى (سوس) وفى الحواضر . وقد اكتفى من
الاخذ فى (سوس) عام ١٣١١ هـ .

تقلبه قبل القضاء

سارط فى (أيمولاس) من قبيلة (مناكة) نصف عام سنة ١٣١٢ هـ
ولم يالف هناك . ثم فى (الجعفرية) بقبيلة (المنابهة) ازاء (تارودانت) عام
١٣١٣ هـ وفى عام ١٣١٤ هـ دخل (تارودانت) أيام كان الباشا حمو فيها
وقد توفى هذا الباشا هناك فى المحرم عام ١٣١٨ هـ ودفن فى مشهد
(سبى اوسبى) وقبره لا يزال معروفا هناك . قال : فتحت دكانا
للتجارة فصرت اختلف الى (السوية) استورد السلع من السكر وغيره .
وفى عام ١٣١٥ هـ . تعرف بالقاضى سبى محمود الحياطى . فقدمه لحطة
الهدالة والى الشورى . وقد كان الى ذلك الحين يسكن فى بيت بمدرسة
الجامع الكبير بـ (رودانة) قبل أن يتاهل . واسم يزل مداخلا لهذا القاضى
حتى جرت عليه ١٣٢٢ هـ واقعة سجن فيها ظلما هو ومن اليه . فكان
المترجم ممن سجنوا معه . ولما انجلت الحادثة اقلع عن (تارودانت) الى
(تزمورت) فى ضاحية هذه المدينة . وقد ضاقت به هذه الاخيرة بأن قاضيا
جديدا ممن لاتراى ناراها تولى فيها . وهو السيد محمد بن عبد الرحمن
المشهور بابن اليزيد الرودانى الذى بقى فى القضاء من عام ١٣٢٢ هـ الى
عام ١٣٢٦ هـ فعزل وسجن . ولما اطلق سراحه جلى عن (تارودانت) الى ان
مات مقتربا بأسفى - واخباره فى (الرحلة الرابعة) من (خلال جزولة)

توليته للقضاء

كان راجع المدينة بعد حين فعلا فيها شأنه ولذلك لم يكد ابن اليزيد
يعزل حتى قدم هو فى ذلك الحين . أوائل العهد الحفيظى . وكانت توليته
فى شعبان عام ١٣٢٦ هـ فبقى الى أن جاء احتلال المغرب . فعينت الحكومة
لقضاء (تارودانت) العلامة الفاضل السيد الفاطمى الشرادى الفاسى وذلك
فى منتصف عام ١٣٣٢ هـ . فبقى الى عام ١٣٣٧ هـ فرجع الى (فاس)
فعاد المترجم بإشارة من سلفه الى القضاء فبقى الى عام ١٣٦١ هـ فاحيل
على المعاش بكل اجلال واحترام من الحكومة .

اخلاقه واحواله

كان فريدا في كل احواله . فقد ابرز منه هذا المركز الذي كان فيه زهاء خمس وثلاثين سنة درة صافية . وياقوتة فريدة . واما ما مبرزا . فلما يوجد له نظير . فقد تولى قضاء (تارودانت) وهي اذذاك عاصمة(سوس) ينسحب نظر قاضيها على كل قبائل ما يسمى بـ (رأس الوادي) وماحواليها من (هيلانة) وقبائل الاطلس (وسكنانة) و (هشتوكة) و «ماسة» وما اليها من القبائل والجبال . فيستنيب عنه عشرات النواب . وكان بذلك في ملتقى سيول الاموال . لو أنه كان يهتم بجمعها . ثم مضى له زمان طويل كان مضنة تانيل الاملاك ولو شيئا فشيئا . ولكن كم يطول عجب القارىء ان اخبارناه بأنه لم يتائل ولو حقلا واحدا . ولا ظهرت له اموال مثل ماتظهر لامثاله الذين يكونون في مثل مركزه ولو بضع سنين . فلم يكن له من العقار الا دار سكناه . وهي دار صديقه القاضي سيدى محمود اشتراها من وراثته في ولايته الاولى . ولعل ذلك بما كان في يده من دراهم التجارة والمشاركة . والا بستان صغير وراثته وزوجه من أهلها . ولا من الدواب الا بقرة أرصدها للاستعانة بحليها على قوت عياله . وكل ما دخل يده بعد ذلك فانه يجعله في انكتب وفي قوت أهله وفي صرفه في وجوه البر والاحسان . أو في تعليم أولاده وقد أخبر ولده سيدى أحمد بأنه لم يوجد في تركته من الاموال الا مائتا ألف فرنك وهذا القدر بالنسبة لمن كان في مركزه انما يعادل مستفاد شهر أو شهرين أو ثلاثة على الاكثر . فاین ذلك من خمس وثلاثين سنة . وأین هو من الذين يزنونه باكتناز الملايين . ولكنه كما قال الشاعر :

لقد علم الاقوام لو أن حاتما اراد ثراء المال كان له وفر

ومن احواله في القضاء التانى في اصدار الاحكام . فيطيل للخصوم حبل الانتظار . حتى يستطيعوا الفصال . وسمعت أن بعض الناس يعيب عليه ذلك . ولكنه قال امامى في سبب ذلك . ان الادراك للحق في بعض القضايا من أصعب ما يه رسه القاضي الذى يستبرىء لدينه وعرضه . ومن عادته ان يعرض عن الملدين من الخصوم . حتى يصطلحوا أو يكونوا بحيث ينقادون الى الحق . وقد لامه بعض الناس على ذلك اذ رأى أمام داره كثيرا من المتخاصمين فقال له : ان غالب من تراهم ظلمة يرتضى بعضهم على بعض . ويفترى فريق منهم على فريق . ولا يمكن أن يظهر فيهم مسلك الشرع الا بالتانى فيما يدعون أو يدعى عليهم .

وقد حدثنا من نثق به أن ذلك كان شأن بعض قضاة الاسرة التيملية التي وُئيت قضاء (بودانة) من حوالى سنوات ١٢٥٥ هـ فقد حكى أن أحدهم قال لبعض أصحابه أنظر من الباب . فاطل فلم ير سوى قدماء المتحامين من كثير من أطراف سوس . فجعل يسرد للقاضى أسماءهم فقال له القاضى انما أسأل عن كذا وكذا . واما اولئك الذين ذكرتهم فلا يفصل في أمرهم الا ذلك الحائط الذى هم مستندون اليه . يعنى أن مقامهم هناك سيطول فيملون فيصطلحون .

ومن أحواله العزوف عن البراطيل . التي تؤيد الإباطيل . فانه وإن كان يبأس الرؤساء وينزلهم منازلهم ما كزن يخضع لهم . بل يقعهم فى مواقف الحق . ويرد كيدهم بالضعفاء فى نحوهم . وكم له مع الرؤساء والقواد المسيطرين - وكلهم اذذاك مسيطرون - من مواقف شريفة صارمة يتحدث بها الناس وأدل دليل على نزاهته عدم ظهور التمول عليه . وإن المال لا يخفى كما قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : (أبت الدراهم الا أن تمد أذنابها) . وانه رغم ما بينه وبين القواد الضارضوريين الاولوزيين من أواصر الصداقة المتينة . والمودة القديمة . فانه لم يتردد أن يحكم عليهم بقبيلة (أداوكه'ض) فى قضية ساقية يتنازعون عليها . وتدخل فيها صهرهم الحاج التهامى الاكلوى بنأثيرهم عليه فآثر هو على وزير العدل اذذاك سيدى محمد الحجوى . ولكن ذلك كله لم يجدهم شيئاً أمام تصلب المترجم فى الحق .

ومن أخباره فى تمسكه بدينه . ومحافظة على ما بينه وبين ربه . أن جعل من أوقاته وقتاً يخلو فيه بربه . فيناجيه راجياً رحمته . وخائفاً عذابه . فيذكر فى هذا الوقت أذكارا كثيرة اتخذها اورادا . وهو من أصحاب الطريقة الاحمدية المعتدلين المقتصدين . الذين لا يرون لانفسهم فضلا على غيرهم . ولا لشيخهم الكبير فضلا على غيره من الاشياخ الاكابر . وقد ذكر عنه انه كثير البكاء والتضرع فى خلواته هذه .

ومن استبرائه لدينه فيما هو مطوق به من أمور المسلمين أنه لا يتهاون فى ترصد أهلة المواسم والاعیاد . وخصوصا الصيام والافطار . فقد كان يصعد سطح داره ولا يبرحه الا بعد اليأس من رؤية الهلال . واذا رآه أطلق بيده طلقتين اثنتين من مسدس له . فاذا سمعه الناس تناقلوا الاعلام بأن القاضى سيدى موسى أطلق طلقتين من مسدسه . فلا يبقى شك فى الصوم أو الافطار .

ومن أحواله أنه يآلف ويولف . ويحسن المعاشرة مع جميع من يخالطونه

خصوصا نوابه وعدوله . وكل من اليه . الا فى الحق . فقد كان لاحد اعوانه وهو نحمد الهوارى المعروف بمحمد عزرى عدى قضية تصيير اليه . من طرف امراة ماتت . فجاها وارثها واقام عليه دعوى يدعى فيها بطلان التصيير . وتمسك العون بصحته وبصحبته للقاضى . فلم يشعر الا وقد استدعاه المترجم يوما وجعل يباحثه فى قضية ذلك التصيير فظن انه سينصره على خصمه فلم يلبث أن قال له اصخ . انصح لك أن تسعى فى الصلح بينك وبين خصمك والا فانى سأضطر لاحكم ضدك . لانه لا يبدو مما تقصه على أنك محق فى القضية وقد اخبر عدد ممن يخالطونه فى الخطة أنهم ما رأوا منه قط مجابهة فى أى وقت . وكان اذا استتاب أحدا وكل الامر اليه . وجعله أمام مسئوليته فيما بينه وبين الله . وما بينه وبين العباد . فلا يناقشه بعد ولا يحاسبه فيما عسى أن يدخل يده من مال أو من قضية بل يقبل قوله . ويقبل ما عسى أن ياتى به مما هو للقاضى رسميا . وقد اخبرنى قاضى المناهبة السيد محمد بن الحاج على أنه هو وأباه كانا معا من نوابه . ولم يريا منه قط ما يغمز قناتهما . ولا ما يكدر نطقهما . قال : وكثيرا ما أسمع أن بعض الوشاة يشى اليه عنى بشى . ثم اذا لقيته لا يتغير لى عما كنت أعهد عليه وقد فاتحته مرة فى ذلك . فقال لى : هل تقطع للناس ألسنتهم التى خلقهم الله بها حتى لا يتكلموا فينا . فدع عنك القيل والقال فان فى أذنى صمما عن مثل هذه الامور . وقد حدثنى أيضا بمثل هذا صاحبنا القاضى سيدى احمد بن المصلوت الرودانى وقد كان المترجم اتخذه من أهل شوره . ولم أر للمترجم احدا يحمل له حقدا أو ضغنا وها هو الآن قد مات . وعند الممات تظهر التركات . فلا تسمع عنه الا حسن الاحدوثة . والثناء العاطر . والترحم الطويل من جميع الناس . والى القارىء رسالة كتبها الى سيدى محمد بن الحاج على المذكور ونصها :

(محبنا الفقيه النائب السيد محمد بن الحاج على . أمنك الله ورعاك وبعد السلام عليك . فقد ذكر الحامل ان بعض شياطين الانس اسمعك عنى كلاما أخلقه من عند نفسه . لا أصل له . ولا موجب لذلك الا حقه عليك . والله أعلم فأراد استنفاص قدرك والانتقام منك فأفرغه بذلك على رؤوس الأشهاد فى ذلك القالب . وعليه فاحذره فانه عدو لك شديد العداوة والخبث . فله در اتقائل :

فان تكن العداوة قد أكنت فشر عداوة المرء السبب

فى ١٤ ربيع النبوى ١٣٤١ هـ)

ويرحم الله الذى يقول :

والناس أكيس من أن يمدحوا رجلا ما لم يروا عنده آثار احسان
ومعاداة أهل المعاصرة فى كل عصر معلومة . والعجب من المترجم
كيف خلا من هذا المعهود . وكان ازاءه فريدا . ولاريب أن ذلك كان من
آثار حسن مخالفته . وانزاله الطلبة النجباء منازلهم - وعدم حسده لهم .
فلا يريد لهم الا الظهور والشفوف .

وقد حدثنى القاضى سيدى رشيد بن المصلوت أنه فى الوقت الذى رجع
فيه من (فاس) متخرجا الى (تارودانت) قصد تصدده بين العدول . وكتب
وكالة . فدخل رسمها الى القاضى . فثبه فى حواشيها على ما تركته من
الشروط فى الموضوع . فأعدتها . فأعاد مثل ذلك . ثم أعدتها ثالثا .
فاستدعانى فقال : ألزم هذين العدلين . وهما عدلان غير مبرزين بالعلم .
ولكنهما متمرنان فى سبك العقود . واستحضار الشروط . فلازمتها ستة
أشهر حتى تمرنت . وذلك كله نصيحة منه لى . وقد علم أن العلم وحده
لايكفى بلا تمرن . وهذا فعله دائما مع نجباء الطلبة .

وأما مجانسته فانها مجالسة تطفح بالانشادات والانشاءات والاشادات
فقد كن خزانة أدبيات . وزهرة يانعة عابقة بشذى الادب العالى . ومنبع
فياضا بالنكت والنوادر المستطابة . ثم هو لا يتوسع فى الكلام الا مع من
يأنس منهم اطراح التكلف . ومن ألف معاشرتهم . وعرف ضمائرهم
وسرائرهم . فتراه بينهم لا يكاد ينكف عن ايراد الملح والفوائد . وهو
متهلل متبسّم . وربما ضحك ضحكا مفرطاً . غير أنه عند الضحك يغطى
وجهه بمروحة لا تكاد يده تخلو منها . فيفتق عن النكت والمستملحات .
والفوائد الجليلة . والايات الشعرية اللطيفة أما اذا كان مع من لم يعرف
بعد طواياهم . فانه لا يكاد ينبس بينهم ببنت شفة . وتلك طبيعة فيه .
ومن لم يعرفه يكاد يعده من الجهال . فقد جمعتنى الاقدار به مرة فى
(فاس) فى مجلس ضخم ضم بعض علماء . وذلك نحو ١٣٤٥ هـ فألقى
بعض العلماء أسئلة على الحاضرين . فكانوا يتجادبون البحث فيها وكان هو
صامتا مطرقاً . وجالسته أيضا مرة أخرى فى دار المرحوم السيد الحاج
مبارك بن على المنانى التيندوينى المعروف عند أهل (رودانة) بالسيد مبارك
السفرورى فى سنة ١٣٥٤ هـ وكان فى المجلس العلامة سيدى أحمد بن
المسلوت . وصنوه الاديب سيدى الرشيد . فاندفعنا فى المباحثة حول
آية من القرآن . فلزم هو السكوت حتى انفصل المجلس . ومع كل ذلك
فانه اذا جد أجد . وجالت الاقلام على الطروس . أخذوا وردا فى المسائل

العلمية . فانه المجل في المصمار والمبرز في الميدان . خصوصا في النوازل والاحكام التي يزاولها ويتراد المراسلة فيها مع غيره من العلماء . أو مع مجلس الاستئناف الشرعى الاعلى . ومن هنا يقول عارفوه أن قلمه أفصح من لسانه . وقد حكى ثقة أنه حضر مجلسا كان فيه شيخنا العلامة المرحوم سيدى المدنى بن الحسنى رحمه الله أيام رئاسته لمجلس الاستئناف المذكور فراج الكلام حول قضاة المغرب المبرزين . فقال لهم سيدى المدنى ما رأيت بين القضاة اليوم مثل سيدى موسى الرودانى . فانه عندى من بقية السلف فيما ينهجه من أحكامه . وانها لأشبهه شئ عندى بأحكام قضاة الاندلس .

ومن انبثاقه وأريحيته ما كان اعتاده كل يوم أربعا من الخروج الى العراء منذ الصباح المبكر . وقضاء اليوم كله هناك الى المساء . وقد كان أكثر ما يخرج الى جهة المصلى خارج (باب الخميس) فى جماعة من خاصته الطلبة . فيصحبون معهم ما هم فى حاجة اليه من الطعام والاونى . وكثيرا ما يكون كفتة تشوى فى انقضبان تحت ظل الاشجار . أو فى منمرجات الاودية . وكان أكثر من يصحبه الشريف سيدى محمد بن هاشم الفيالى . وكان رجلا نحيفا أعمش . رطب العينين . ذا حية كثة مستطيلة . وكان يلبس قفطانا وفرجية . ويتمنطق عليهما بمنطقة من جلد . وكان له فى (حارة البلايع) بستان كثير الاشجار . ورثه من زوجة له خلف عليها العلامة سيدى الحاج أحمد بن عبد الرحمن التيملى الجيشتيمى . فكان لايفك ساقا دابته الى ذلك البستان وءاتيا منه . وكان يتقلد سيفا عتيقا يجزاس به ثمار بستانه ليلا عند الحاجة . وكان كلامه فيلاليا محضا . لم يدخله أى تغيير . فكان مستغربا بين السوسيين الذين لم يألفوا ذلك كما ألفه مثلا أهل (فاس) . فكان ذلك مما يحببه الى النفوس . وكان أصحاب مجلس المترجم ورفقة وه يتندرون على هذا الشريف . بأنه ضرب مرة جذع شجرة اجاص . وكان غالب أشجار بستانه . يظنه سارقا كان معلقا للسيف بالشجرة . فجعل يجاذبه أياها ويقول : اطلق سيفى أياها السارق والا قتلتك . وكان ذلك بالليل . ويحضر هذه النزهة الاسبوعية غالب طلبة المدينة كالاستاذ سيدى أحمد بن المصلوت ان حضر فى المدينة . والاستاذ سيدى عبد الله خرباش . وأمثالهما . فيقضون اليوم فى المذاكرة والاستفادة . وفى المساء يرجعون وربما أرجوا فى الرجوع على المقابر الموجودة فى تلك الناحية . فيزورون قبور الافاضل ويدعون لهم . وقد وجدوا ذات مرة قبرا محفورا لم يدفن فيه أحد . فقال لهم المترجم سأنزل

لاضطجع في هذا القبر . لارى كيف تكون رقدة القبور . فوضع عنه ما
يثقله من ثيابه . ونزل الى القبر واضطجع . فلما رءاه سيدي عبد الله
خرباش كذلك وقف على شفير القبر ومد يده الى صدره واقامه قائلاً : لا
تستعجل فسيأتي اليوم الذى ستعرفها فيه معاينة ومباشرة .

وقد عرف كافة الناس تعطيله للاحكام فى يوم الاربعاء . فلا يقصدون
محكمته . وقد كان رحمه الله يفرح بهذا اليوم . لانه يرتاح فيه ويتفسح .
وربما كان رجوعه ايضا على أعلى سور البلد . فيطوف بذلك على عدة أبواب
من أعلى السور . فيرى داخل المدينة وخارجها . ولاشك أن ذلك لا تستطيه
الا النفوس المتتعبة بالظرف واللفظ . لما فيه من المناظر البهيجة الخلابه .
ولكثره سغفه بيوم الاربعاء قال بعد تأخيره عن القضاء بينته المعروف :

قد كنت أفرح دائما للاربعاء واليوم أيامى جميعا أربعا

ومن أحواله الوقار ولزوم السكينة . لا يستفزه مستفز . وكأنه
جبل راسخ . فتراه لا يكثر من الالتفات فى مجلسه . ولا يعلى صوته . بل
ليس له الصوت الذى يمكن أن يعلو . فهو هين لين . فى أخلاقه وأحواله
حتى فى صوته . فلا يرتفع الا بقدر ما يسمعه المقرب منه . ومحدثه
متصلة الحلقات . خصوصا ان وجد جليسا موافقا يحسن الاستماع . واذاذاك
يفيض بال نوادر والمستملحات كما ذكرنا . فمما حكاه لى فى احدى هذه
الجلسات أنه كان مرة مع الاستاذ سيدي الحاج ياسين الواسخينى فى
مدرسة (المولود) وكان الاستاذ فى محل يفصل فيه بين الخصوم . وكان
المقراج يغلى . وكاد جمره ينطفىء . قال فكتبت اليه هذا البيت الساذج :

هلم الى الغداء فهو مهيا وأجر مرأ الأوباش فالجمر قد خبا
فبادر الاستاذ وجاء وهو يقول بيتين آخرين مثل ذاك فى السداجة :

غداء مرى والكؤوس ولا سرا خصوم يكون الوجه منهم مقطباً
منى كل نفس لا ترى حياتها سوى أن يكون العيش عيشا محببا

وحكى أنه لما نولى القاضى ابن اليزيد - واسمه محمد بن عبد الرحمن -
جلس المترجم مع بعض الادباء فصاروا يفتابون القاضى الجديد . قال
فقلت لهم :

دعوا القول فى قاض له النقص لازم بغير السكاكين الحداد ذبيح
فانتم صحاح لا تمنوا مكانه (ومن يشتري ذا علة بصحيح)

وقد أوماً بقوله : له النقص لازم الى لفظة القاضى المنقوصة . فورى

بذلك عن حاله . وقوله بغير السكاكين الحداد ذبيح الى الحديث الماثور من ولى
القضاء فقد ذبح بغير سكين . وقال الاندلسى فى هذا المعنى :

ولما ان توليت القضايا وفاض الجور من كفيك فيضا
ذبحت بغير سكين وانسا لنرجو الذبح بالسكين ايضا

وبقوله فانتم صحاح يعنى أن لكم صفات غير منقوصة . وليست صفة
القاضى وما يشابهها صفة لاحد منكم . فلا تمنوا أن تكونوا قضاة . فان
العاقل لا يستبدل الوصف الصحيح بالوصف المعتل . أما الشطر : (ومن
يشترى ذا علة بصحيح) . فهو تضمين مقتبس من قول بعضهم من قديم :

ولى كبد مقروحة من يبيعى بها كبد لست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح

وقال لى أيضا يوم زارنى فى الحمراء فى صفر عام ١٣٥٣ هـ . اننى
وقفت عند الكتبى سيدى محمد الصقلى المشهور بـ (الدار البيضاء)
(وقد توفى رحمه الله) قال فوجدته يرمى فى الغلاء الى أفق بعيد .
فقلت فيه ارتجالا :

اقول لمن يسائل عن شريف يبيع الكتب فى (البيضا) كياسا
أرى كتب الشريف كسامرى يقول لمن يساوم لا مساسا

قال : وقلت فى موت الباشا حمو :

أتى حمو الاحم لسوس يبغي كنوزا اذ به قد صار كنزا
يرىغ به الثراء فنال فيه ثرى قد ماط عن كتفيه عزا

وقال فى الشيخ أحمد الهيبة يوم أخرجه القائد حيدة من (تارودانت) :

لو رام أن تبقى له الهيبة لم يعد مثل أهله كتبه
فالمالك لا يناله من يرى سفك الدماء فى العدا عيه

قال أومىء بذلك الى أن الشيخ الهيبة لم يكن يرى قتل المشكوك فيهم
من أصحابه لكنه ربما يقال رجوع عن هذه الفكرة بعد خروجه من (تارودانت)
وبعد أن فات الاوان . والحقيقة أن الرجل ورع حقيقة . ويشير المترجم
بذلك الى قول الشاعر :

لايسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
هكذا كان المترجم يقول فى أمثال هذه المناسبات . ويحكى ذلك

كالنوادير في المجالس التي يطرح أصحابها التكلف . وذلك أدل دليل على كون الأريحية الأدبية تمكنت منه .

بينى وبينى

كنت رأيت في (فاس) نحو عام ١٣٤٥ هـ حين كنت مجاورا هناك للاخذ . فقد جالسته فرأيت منه العلامة الوقور . الذي لا يتكلم الا بمقدار ورأيت اذ ذاك في يده كراسة للاستاذ سيدى المحفوظ الادوزى فى الذى انتقده على مؤلف للعلامة سيدى الرضى السينانى الملقب الحنش نزيل (أزمور) حالا فى زكاة الاوراق . وقد كان المترجم نوى أن يوصله اليه ليحيب عما انتقده عليه الادوزى . فاذا بالاستاذ سيدى محمد بن عبد الملك الرسموكى المقيم بـ (فاس) والمتوفى بها بعد ذلك . عارضه فى ذلك قائلا : ومن هم الفاسيون حتى يؤبه لهم ويحاوروا ؟ وذلك جريا على عادته فى التحامل عليهم لما بينه وبين بعضهم من منافسة ليس فيها بمحق . فكان ذلك سببا لان يرد المترجم الكراسة بدون أن تصل الى من كتبت فى شأنه .
ولما استقررت بـ (مراكش) من عام ١٣٤٨ هـ . واشتغلت بالتعليم . وصلنى يوما رسول من المترجم الى زاويتنا بـ (الرميلة) يطلب الى الشخوص اليه بجامع (باب دكالة) المقابل للزاوية . فوصلته بكل سرور . فقال :
انما نريد أن نصل معك الرحم السوسية الجزولية . واننا نسر بما يصلنا عنك . فشكرته على حسن ظنه بى . ورأيت من أقل ما يجب له على أن استدعيه للقاء . فجاء عندى يوم ٢٩ صفر ١٣٥٣ هـ . فمضت لنا جلسة من أفضل الجلسات التى قضيتها مع الادباء المعاصرين . فقد زحزح عنه رداء الوقار . وجال فى أريحية الادباء الفكهين . فصار ينشدنى كل ما سنع وهناك انشدنى كثيرا مما أوردته انفا . كما انشدنى أيضا هناك ما قاله فى (فاس) :

والعلم للمشى الكثير الرباع
محتدم يلقون كل الضياع

فاس لعمر الله دار العلا
لكنها للغربا سقر
وانشدنى ما قاله فى السيارة :

تسابق الرياحا
فتبهج الارواحا
تطوى به الفساحا
تنساب وانشراحا

يا جيدا سيارة
هادئة وطيفة
يكاد من يركبها
يطير بهجة اذا

ثم لما زرت البلد . مسقط الرأس . أواسط ١٣٥٤ هـ . مررت بـ (رودانة) فنزلنا عند السيد الحاج مبارك بن علي المذاني الملقب في (رودانة) بالسفروري . فاستدعى المترجم وبعض علماء البلد . فكانت ليلة غراء . وخير ساعة من الساعات التي قضيناها مع المترجم .

ثم لما ضرب الدهر ضربته . ونفيت الى مسقط الرأس (البحر) مختتم ١٣٥٥ هـ . ومضت سنوات . وجاءت بوادر الفرج . وقد أبيع لي التجول في ربوع سوس ١٣٦١ هـ جعلت في نيتي زيارة المترجم في (رودانة) . فوصلت أمام داره وكان اذذاك قد اعفى من القضاء . فلما أعلمه الخادم بحضوري خرج مسرعا . وقال لي اثر السلام : الحمد لله فهذه بشارة عظيمة ولم يكن قد علم خبر الافراج عني . وظل يسألني عن حال ما شاء الله . ونحن معا منفردان في قبة . فلم ألبث أن ملت به الى ما كنت أهتم به من كتاب تاريخ حياته . فصرت أسأله وأكتب ما يجب به . وأقيد ما ينشده . فتلهل وجهه لذلك . وقال جزيت خيرا فانك لاتزال على الهمة التي أعرفك عليها . ثم صار يمدني بكل ما كتبته عن نفسه وعن غيره . واقترح عليّ أن أبقى عنده شهرا على الأقل . قال : فقد وجدتني الآن كما أخرجني الله بلطفه من القضاء الذي كان يشغل أوقاتي . ويستأثر بحياتي . فلا بد أن تصبر معي لنسترجع بالمذاكرة ما عفت عليه السنون الكثيرة . فقد وجدتني اليوم مشتغلا بنفض الغبار عن كتب كثيرة . طال العهد بيني وبينها . فاعتذرت اليه . فلم يقبل العذر . ولم يفلتنى الا بعد ان أخذ مني الوعد بالرجوع اليه عن قريب . فوعده بذلك في آخر الصيف . ولكن الله قضى ما شاء فلم أكد أسير اليه في رحلتي التالية . في شوال عام ١٣٦١ هـ . للوفاء بالوعد حتى نعي اليّ وأنا في (أدوز) . فكانت مصيبتة عظيمة عليّ . لأنه كان خزانة لتاريخ سوس وتقلبات أحواله . خصوصا مع اعتنائه بالتقيد وتحرير الوفيات وكانت له رحمه الله ذاكرة قوية يستحضر بها أوقات الوقائع . وكان في نيتي أن أقيد عنه كل ذلك الا أنه لم يقدر . والخير فيما اختاره الله .

وفي تلك الجلسة التي خلوت معه فيها أفضى اليّ بكثير مما أحكيه عنه وفي الجلسة التي تليها قال : انني كنت أفتش من وقت فراقنا صباحا الى الآن . فاستخرجت اليك هذه المقطعات وهذه القصائد . وقد تذكرت بعضها . وبعضها أنسانيه الزمن الى الآن . وحيث انك معنى بالتقيد فقد اخترت لك ما يليق بالادب . فمما أنشدنيه في تلك الجلسة في نفي المشتغلين بالخير عن بلادهم قول ابن عنين :

انفوا المؤذن من بلادكم ان كان ينفى كل من صدقا
وأشدد أيضا :

ولما مضى فقري وايام فاقتي وساعد دهري بالفنى نقد العمر
وانشد فى معرض السكوت رغم أنف الانسان عما يباه . ما قاله
مصعب بن عبد الله بن الفرضى الاندلسى :

الحمد لله على أننى كضفدع فى وسط اليم
ان هى قالت ملأت حلقها أو سكتت مانت من القم
وانشدته بمناسبة قول المتنبي :

اذا أنت أكرمت الكريم ملكته وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندى فى موضع السيف بالعل
مضر كوضع السيف فى موضع الندى
فأشدد فى معناه :

ان الصنعية لا تكون صنiece حتى يصاب بها طريق المصنع
فاذا صنعت صنiece فاعمد بها لله أو لذوى القرائب أو دع
وانشد أيضا :

ومن عادة الايام أن صروفها اذا سر منها جانب ساء جانب
وانشد بعده قول المتنبي :

كذا جرت الايام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
وحين رءانى أقيد كل ما تناشدناه . أشدد :

الأرب يوم قد تقضى لصاحب يوازن حفظى للقرىض بحفظه
اذا لم تدر كاس المدامة بيننا أديرت كؤوس بين لفظى ولفظه

كذلك مضى لنا ذلك النهار السعيد . وقد ألفتنا السعادة بجناحيها .
ولاحظتنا المسرة بعيونها . فرحمه الله من أديب ممتع المجالسة . حلو
المؤانسة . لطيف الشمائل . رقيق الحاشية متزن النبرات . وقد أطلت
النظر اليه اذ ذاك . فرأيت رقيق البشرة . أبيض مشربا بالخمرة . وعليه
لباس أبيض رقيق هفاف . فقلت فى نفسى لو لم نعرف أين مسقط رأس
الرجل فى سرة البادية السوسية . لحسبناه من أبناء الحضارة الفاسية .

وما المرء الا حيث يجعل نفسه فمن كان أرقى همة كان أكبرا
فلم يتأخر من أراد تقدما ولم يتقدم من أراد تأخرا
قضينا ذلك النهار منفردين الا ما كان من ابنه فانه حضر معنا عند
الغداء . ثم غادرنا . فقلت هكذا يالف الكريم ويولف . فقد ألفنى هذا

الرجل وألفته بسرعة . مع ان اتصالنا بالاجسام لم يكن الا حديث عهد . ولكن الروح استأنست بصاحبيتها فسرعان ما تمازجتنا . فالارواح جنود مجندة . فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف .

وقد بلغنى انه يقول عنى بعدما فارقته : كل من أخذوا من السوسيين من (فاس) يرجعون متعالين متكبرين يتنكرون لنا . الا فلانا فانه لايزال فى سلاح السوسيين كما نعهدهم . لم ينس سوسيته . ولا امتزجت به عنجهية من يتخرجون من (فاس) . ثم ذكرت حكاية سيدى محمد بن أحمد «الدراخ» الردانى الآخذ من (فاس) فانه بعدما رجع صار يتكبر حتى على مثل ابى العباس الجيشتيمى . فيتواضع له هذا ويذهب ليسلم عليه .

نقحات من ادبها

اما نثره فانه الترسل المسجع المحكم . يرصعه بالاييات والامثال والحكم . واما شعره فكما تراه يطرق به كل ما سنج له . فمن نثره هذه الرسالة التى كتبها الى العلامة القاضى سيدى الفاطمى الشرادى بعد مغادرته لـ (تارودانت) وهى :

« حيا الله مقام العلامة الامثل . والامام الاكمل . من تخضع له رقاب الاكابر طوعا . وتصيخ أن تلفظ بحكمة من حكمه سمعا . القاضى الذى حل بمدينة (رودانة) يوم حلها بعلم صفى . وخلق ذكى . وهمة شماء . وعزيمة لاتعرف الا العلياء . ولا تضع أقدامها الا على زحل والعواء . سيدنا محمد الفاطمى الشرادى الفاسى . امام العلماء المفلحين . وهادى السراة السابقين . والمقبر فى وجوه المغربين والمشرقين (أما بعد) فهل عرفت كيف تركت بعدك القلوب تشوقا . وغادرت اوداءك برحيلك تحرقا . فما أنت الا الوبل الذى صادف محلا فقلع جذوره . ثم كسا وجه البسيطة زهوره . أو النهار المشرق الذى يطلع بعد ليلة السرار . فطلع بشمس وضاء صافية الانوار . فالشكر لسعد السعود الذى ساقك الى (سوس) حتى علاه الحبور والسرور بعد العبوس . فجميع اصحابك يعيدون على حضرتك السلام الطيب . ويطلبون منك أن لاتساهم من اخائك المعذوب . فليكن ذلك من سيدى مقبولا . فان عهد الاخاء يكون المرء عنه مسئولا . وعليكم السلام التام من اخيكم موسى بن العربى المتبل بعدكم . وهو يتطلب منكم أن تسامحوه فيما عسى يكون فيه مما لا يخلو منه بشر »

وكتب الى باشا (أتادير) اذذاك الفقيه السيد الحسن بن ابراهيم بمناسبة استدعائه اياه لحضور عقيقة لديه فلم يمكنه الحضور :

« الباشا قطب الدائرة . وشمس أفلاك الكرم السائرة . والمنسى
بحسن شمائله الكرام الحضرة والغابرة . أبو على سيدى الحسن بن ابرهيم
عليك سلام مثل نفع الحدائق تطيب به الاسطار بين المهارق
سلام أخ يشتاكم كل فينة فكيف ترى الاشواق من كل عاشق
تمنى المجيء عندكم ليجيبكم لو أن الزمان اليوم لم يك عائقى
فسامح اخا قد اوثقته ذنوبه فكان سجين الحكم بين الخلائق »

وهناك رسائل أخرى غير هاتين رأيتها ولم تحضرنى الآن .
وأما قريضه فانه كثير جدا . وقد جمع لى قطعا منه اذذاك . ووعد
بغيرها . ولكن الدهر أبى أن يمد لنا حياته حتى يفى بالوعد . وما على
الدهر من معتب .

فمن أقواله ما كتب به الى شاعر الحمراء (مراكشى) الاستاذ محمد
ابن ابرهيم المراكشى رحمه الله . وقد زار (رودانة) فنزل ضيفا على السيد
الحسين الدمناى المقصود اذ ذاك فيها . ولم يكن له سابق معرفة بالمرجم
وكان يخاله كبقية القضاة الممثلين زهوا وخيلاء فلم يهتم بزيارته . ولكن
المرجم وهو الاديب الاريحى الذى يتذوق ما كانت تنشره الجرائد اذذاك
من شعر شاعر (الحمراء) لم يرقه أن يكون هذا فى (رودانة) ولا يتصل
به . فكتب اليه هذه الابيات يعاتبه على عدم الزيارة . وما دفعه الى ذلك
الا اريحية الادب . والا فان الحسين الدمناى على استعداد لاتيانه به بأدنى
إشارة . وهى :

يا شاعر (الحمراء) بربك هل جرى

ما يقتضى هذا الصدود وما السبب ؟

حتى جفوت بغير ذنب سابق من لا يزال مراعىا حق الادب

أوما علمت يوما أخالك جاهلا- ان الخواطر جبرها أمر وجب ؟

فقام شاعر الحمراء لزيارته من حينه . فلما حل بين يديه أعطاه ما
يقتضيه مقام أمثاله من الاجلال والاحترام . اذ وجدته ليس من أوائلك
الذين اعتاد مخالطتهم عند السيد الدمناى فى (دار البارود) فى (رودانة)
أو عند غيره فى غيرها . وقد ظل ابن ابرهيم متأثرا بسمت المرجم واحواله
ويشنى عليه كثيرا . وقد أجابه بثلاث أبيات أخرى نود أن نثبتها لو
عثرنا عليها .

ومن شعره ما قاله فى قبيلة (هواره) المجاورة لتارودانت . وهو لم
يعد فى ذلك ما يعتقد فيه . فى قطعة مطلعها :

فلا تثق بهوارى اذا وعدا فالقدر شيمة ذاك الجيل منذ بدا

وهناك في (الرحلة الرابعة) قطعة في وزنها لبعضهم . و (هوارة)
ككل القبائل منها ومنها - وما زالت الاشراف تهجى وتمدح -

(ومن الناس من ينكر أن تكون تلك القطعة له . ولعل المنكر انما
قال ذلك دفاعا عنه ازاء الهواريين الاسود الضواري)

ومنه ماقاله للبasha محمد بن عبد الله البيضاوي المعروف بالشنكيطي
لما تولى باشوية (تارودانت) نحو عام ١٣٥٠ هـ . وهو :

أحييك يا خير الولاة تحية

يحاكي شداها المسك أو خلك السبطا

هنيئا باقبال تدانت سعوده
فعمش مطمئن البال في ظل دولة
ودونك من صافي الوداد هدية
فلا زلت محروس الجناب مؤيدا
فأجابه الباشا الشنكيطي بقوله :

فله ما أحلاه شعرا بل اسفنتا(١)
نظمت لنا سمطا يتيما فريده
فيا نجم هذا المصر يا من علومه
ويا من اذا خصم ضعيف ببابه
عليك سلام الله ما هبت الصبا
نماه لنا موسى ؛ وما أجل الخطا
فابلغ به نظما واجمل به سمطا
ازاح بها شكها وحل بها ربطا
تظلم لا يألوه برا ولا قسطا
ومارمت في أحكامك العدل والقسطا

وحين زار الاستاذ العلامة سيدي علي بن عبد الله الالفي (تارودانت)
أوائل عام ١٣٣١ هـ . مع الحاج ابراهيم الايفشاني كتب اليهما - وان لم
يبلغهما المكتوب على ما قال في المخطوط الذي أنقل منه - وهو :

لشوقي الى وجه الاديب ابي الحسن
أوجه قولي كمي يعبر عن أخ
فيا مرجبا قد جئتما خير مقدم
(وبعد) فان العبد يطلب منكما
وان كان في الامكان تشريف بيته
فوصل بنى العرفان فرض محتم
فان لم تكونوا يا بنى (الغ) مأملا
عليكم سلام فائح عطر كما
وصاحبه المفضال من قاد بالرسن
للقيا كما يشناق لله - من زمن
به طوقت هدى المدينة بالمنن
مصاحبة تمشي على أفضل السنن
فذلكم المامول منكم ؛ أبا الحسن
وامثالكم يرجون حتى من القنن
لامثال هذا العبد بين الوري قمن
يئوب الالي غابوا زمانا الى الوطن

ومما يتعلق باتصال ما بين المترجم وبين الالفيين كالعلامة سيدي علي

(١) اسفنتا بكسر الهمزة وسكون السين والنون . وفتح الفاء : الحمر .

ابن عبد الله انه كان يقول : لم تبق رائحة الادب اليوم الا في (الخ) وقد وجدت ذلك في رسالة كتبها الاستاذ الالقي الى سيدي ابي القاسم التاجرمونتي . كتبها اليه من (نارودانت) في هذه الزيارة . ونص المقصود منها : « وبعد فلا بأس . وقد وصلنا الحضرة المصونة بالله . فقررنا فيها كما نحب عينا » الى أن قال : « وقد قال لي القاضي سيدي موسى الروداني لم تبق رائحة الادب الا في حضرتكم . فله الحمد على ذلك » . ومن هناك نعلم أنهما اتصلا وتحادثا اذ ذاك . ثم تراسلا بعد . وان لم نتمكن الآن من الاطلاع على ما تراسلاه الا ما تقدم . وقد كان الاديب سيدي محمد بن الحاج الافراني خير سفير بينهما .

وقال الاديب ابن الحاج الافراني هذا يخاطب المترجم :

يا قاضيا حائزا بحسن سيرته ثنا على صفحات الدهر مسطورا
لابرحت السن الاحكام داعية دم؛ دام سعدك؛ في الدارين مستورا
ولا تزال على وفق المنى أبدا تحت ظلال الهنا تلقى التياسيرا
ومن شعره أيضا ما قاله وقد أخر مرة عن القضاء :

يظن بي الأعمار سخطا لما قضى به الله لما أن صرفت عن القضا
ولم يعلموا أنى كفيت به ؛ والل ه يعلم؛ هما جاش في القلب كالقضا
فقل لمحب ساءه أو لمبغض يسر : كذا قد كان ؛ قدره القضا
فانى أرى عكس القضية ينبغي وذاك الذي حكم اللبيب له اقتضى
فذيها بعض أودائه على ذلك النفس :

فهل يستوى من كان وفر عرضه ومن كان بين الناس دأبا معرضا
فاحمد ربي حين أرجع نائما بهلء عيوني لست أرهب مفرضا
فكم بين خلو البال يمشى بخطوه كما يشتهي ومن يظل ممضضا (١)
فلا ردها الرحمن من خطة ولا على بها ؛ ما امتد بي عمر ؛ قضى
هل العيش الا أن تبيت مفرغا لعيش هنئ ساطع النور أيضا
واما أخو الاشغال فالموت عنده ألد وأحلى ان أخو الباس نضنضا (٢)
فلاحق يرضيه سوى ان رأى هوى يميل اليه جانب الحق قوضا
ثم لما رجع اليه القضاء قال :

ولكن هذا الهم قد عاد ثانيا فيا ربنا اصرفه بخير كما مضى
وكتب الى الاستاذ العلامة سيدي الفاطمي الشراذى لما التحق بفاس راجعا

(١) المتوجع .

(٢) نضنضت الانعى بلسانها : حركته .

من (رودانة) وقد اشار على ولاة الامور برده الى القضاء رسالة جاء فيها :
 فليتك اذا ابيت الا فراقنا سكت ولم تشر بزبد ولا عمرو
 ومنه ما كتب به الى الشاعر الاديب سيدى محمد بن الحاج الافرانى
 يستدعيه اليه وقد بلغه انه حل بـ (رودانة) :

سلام على من ارتقى ذروة الادب ومن حاز خصل الفضل في سائر الحقب
 سلام اماجد كرام أفاضل ووارثهم في العلم والدين والحسب
 سلام محب لم يزل طول عمره يحن الى اللقيا حنين ذوى النسب
 (وبعد) فان العبد يدعوك سرعة لمنزله فشرفته بما طلب
 فلا زلت في أفق المعارف ترتقى وجدك سعد والامانى فى خيب
 فأجابه الاستاذ الافرانى بقوله :

أشمس الهدى والدين والعلم والادب
 ومن حاز أعلى ما ينال من الرتب

دعوت بفضل الجود منك مشرفا اخا وصلك الميمون أفضل ماطلب
 فأنت الذى عم النواحي صيته فسيان منها ماناى والذى اقترب
 عليك سلام ما تغنت حمامة فأشجرت مجبا فاستطير الى الطرب

ومما يحكى أن العلامة سيدى محمد ابيك (أى الرعد) المجدوب
 المعروف كان حتى من قبل انجذابه ينفس على المترجم ما اتاه الله من فضله
 فلما أخرج عن القضاء مرة صار يشمت به . وكان قبل هذا التأخر يتوعده
 بذلك . لما كان توجهه من ذلك من بين الظروف . وجريان الاحوال . فبلغ
 ذلك التوعد الى المترجم فقال :

مثلك يا من غدا بالعزل يوعدنى عن خطة عفتها من قبل ايعاد
 كمن يروع بالماء الزلال وبالـ زاد اللذيد الهنىء الجائع الصادى
 هلا نصحت وقلت الخير أجمع في ايعادها دون ابراق وارعداد
 لكن قلبك في وادى الهوى فظننـ ت الناس كلهم فى ذلك الوادى
 خذ الولاية عفوا انها هبة بلا اعتصار ودعنى فارغ النادى
 لكن مثلك مثل الحشم ما عرفوا ماالفرق بين شميم الزبل والجادى(١)

ومما يتعلق باخباره مع (ابيك) هذا . ان هذا الاخير لما أصابه ما
 أصابه من الجذب أوى الى (رودانة) فعاش فيها مدة طويلة . فى حالة مزرية
 بمثله . عيادا بالله . واسكنه الاستاذ سيدى عبد الله خرباش فى بيت فى
 مدرسة الجامع الكبير هناك . فكان ينتاب من يعطون عليه ممن يقدرون

(١) الحشم جمع أخشم : الذى لايشم . والجادى : الزعفران .

باعه العلمى . وماضيه الزاهر . فيتحملون له تجاسره . وعدم مراعاته
للآداب الاجتماعية . وكان المترجم فى مقدمتهم . فلم يفلق عنه بابه قط .
ولا قصر فى البرور به رغم السابقة المذكورة آنفا . وكان للمترجم مجلس
يجلسه لاودائه وخاصته . فى غالب أيام الاسبوع . وليس فى كلها .
وذلك قبل أن يصل موعد الجلوس للاحكام . ولا يتصل بالزائرین فى غير
ذلك الوقت . لتفرغه لشيئونه الخاصة . وكثيرا ما يكون هذا المجلس حافلا
بمن يزورونه الزيارات الشخصية . فكان (ايكيك) يقتحم عليهم . وينقص
عليهم انصفو بما ياتيه من الاقوال والافعال التى لاتصدر عنم كان ميزه
تاما . فحدث اذذاك أن وقعت قضية رجل يسمى محمد كشكوش من سكان
(رودانة) حلف بالثلاث فى الشيء . فحدث فطلقت عليه زوجته ثلاثا . ثم
ندم واراد استرجاعها فلم يساعده القاضى المترجم . فبلغ ذلك الى علم
(ايكيك) . فافتى بأنه لاتلزمه الا طلقة واحدة . مؤولا حلفه بأنه أمى جاهل
لايعرف معنى الثلاث . وانما قصد مجرد الطلاق . وهو يصدق بالواحدة .
ولكن المترجم لايرى سوى ما هو مقرر فى الفروع المالكية . فافتحم عليه
(ايكيك) مجلسه ذلك كالعادة . واخذ يندد عليه فى تشدده مع ذلك الخالف
والزاهم بالثلاث . فلما حابه المترجم بالمقرر فى فقه الفروع المالكية . انهال
عليه بالسب والشتم والتنقيص . فلم يملك المترجم أن قام اليه . فلطمه
وأمر أعوانه باخراجه من المجلس . فاكنت تلك اللطمة غضبة للحق .
ودفاعا عن التلاعب بالقضاء . باجرائه على حسب الاهواء والاشخاص .
رحم الله الجميع .

وقال ؛ وقد وقف على (وادی الجواهر) وقفه وقد نصبت بحافتيه
قباب . وقد ذيلها بعضهم كما ذيل ما قبلها :

وقفت على (وادی الجواهر) وقفه	وقد نصبت فى حافتيه قباب
فعاينت ازهارا ترف وبهجة	تفتح منها للمسرة بساب
بسيط فسيح وشيت جنباته	وقد وشعتها للعيون هضاب (١)
كزربية مبسوطة ومرقق الـ	حمياه عليها أكؤس وشراب
أذياك واد سائل أم مهند	يهز وهاتيك الروابي قراب
وهذى بطاح مبهجات كأنما	يمص من الثغر الشنيب رضاب
ليهنك يا (فاس) العروس فانما	ظفرت به بين البلاد عجاب

(١) وشعتها : أحاطت بها . والرشيح ما يحيط بالبستان .

فما (بردى) ما (السنين) ما (التبر) انها

لمن عرفسوا كيف الشراب سراب (١)

فما حازت البلدان الا القشور اذ غدا لك من صفو النعيم لباب
فياليتنى طول الحياة مخيم بواديك مفتوح لدى كتاب
فأتلو من اى المسرة مسورة مقاطيعها تحت اللسان عذاب
اذا عمرت لى من ربوعك دارة فلست أبالى ان سواك خراب
ف (فاس) لدى الارض جمعا وأهلها (وكل الذى فوق التراب تراب) (٢)

وقال لما عزل الحاج حماد بن حيدة بن ماميس عن باشوية (ردانة)
ونفى الى (مراکش) :

بينما الاحمق الجهول يرى النسا س عبدا له على الاطلاق
اذ رأى نفسه وقد رده الدهر سر لمركزه على استحقاق

وقال فى مدح مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم سيدنا محمد بن
يوسف أدام الله عزه وسؤدده من قصيدة :

يا من بعزة وجهه قد أحرزت أرض المغارب كل اصلاح يرى
وتحسننت أحوالها وتيمننت بوجوده أهل الحواضر والقرى
الى أن قال فى أواخرها :

هذا عبيدكم أناكم زائرا ولسحب أدعية لكم مستمطرا
موسى الردانى المتبلى بقضائه فى حين قد كان المعين تعذرا
أضحى يكابد من عناء أشد من خرط القتاد و حرب أساد الشرى

وكتب الى العلامة القاضى سيدى الفاطمى الشرادى أيام قضائه
بـ (رودانة) :

« سيدنا الفقيه العلامة البركة القلوة أعزك الله وأيدك . وبارك لنا
فى سيادتك . وسلام كريم عليك ورحمة الله وبركته (وبعد) فهذه كلمات
فى زى أبيات قلتها لما ذكر لى بعض المحبين أنك تخلفت عن القراءة . وأظن
أن سبب ذلك ما جرى به القضاء المحتوم نصها :

يا عالما تتحلى بتصدره مجالس العلم فى الاصال والبكر
ونيرا بسناه السائرون هدوا الى الصراط ونالوا غاية الوطر
وبجر علم يطوف المعتفون به وينشون بما يلقيه من درر

(١) بردى محركا : واد فى دمشق . والسين نهر يشق باريز . والتبر
آخر فى رومة .

(٢) أوله اذا صح منك الود فالكل حين

هذا الملم الذي يدعو الى الضجر
بالاستفادة ما يرون من حصر
عنه المرشد يوم الذعر والخسور
فكلنا غرض لاسهم القدر
يكن كمثلك برا ينح من وغر
وبالنبي الهاشمي سيد البشر
أصحاب والال أهل العزوالفخر

ماذا الذي قد عرا ذاك البهاء وما
فقد شكنا بعض أحباب لهم ولع
هذا ومثلك من يهدى الذي انبهمت
خفض عليك الذي تلقاه من اسف
ولا تخافن من سوء المغبة ؛ من
وكن بربك معتزاً ومعتصماً
صلى عليه الاله دائماً وعلى الـ

وكتبه محبكم في الله في ٢٢ ربيع النبوى عام ١٣٣٥ هـ موسى بن
العربى آمنه الله يوم الفرع الاكبر ءامين «

فأجابه سيدي الفاطمي بقوله :

« محبنا وصفينا الفقيه الاديب العلامة الاريب سيدي موسى . بعد
السلام عليكم بآتمه وأطيبه . فقد وصلت الابيات . وأفادت ببركتكم غاية
الثبات . دتمم هداة الانام . وورثة النبي عليه السلام . وقد قلت متطفلاً
على الادباء . لئلا تهمل من الجواب كما للنبلاء :

ومرشداً ثبت الاقدام في الكدر
من سالم الصدر صنوا الروح والفكر
لازلت تهدي الورى بسابق القدر
بها فضات لنا في وحشة الضجر
وجود مثلكم مرأى الى النظر
حسا ومعنى بجاه سيد البشر
وفاز من دخلوا حماه بالبشر
بحسن تعبيرك الراهى الى الوطر

يا سيديا سمت العليا بطلعته
سليتني بينات اللب قد صدرت
هدأت مما عرا ذا القلب من نبأ
نصائح الحق قد جادت قريحتكم
لانختشى أبدا ضيم الليال وفي الـ
فزدن وعظما أدام الله فضلكم
وقد أخذنا حمى الهادى الرسول ذراً
وامنن بمقترح عما مضى وجرى

وأشرت بالبيت الاخير الى ما رغبته منك في البطاقة قبل من حكاية
الواقعة بوجهها على ما ينبغى بسيرها وتاريخها بآرك الله فيك والسلام .
محمد الفاطمي لطف الله به «

واننا نأسف لكوننا الآن لانعرف هذه الحادثة التي أثرت على سيدي
الفاطمي هذا التأثير .

بقي أن نورد للمقارىء الكريم انموذجا من تحريره في غير الادبيات.
[فقد اشتهر أنه يتناول باليسط والتفصيل والتحليل. ولم شمل الموضوع في
كل ما يزاوله بأسلوب أدبي رائع ليس فيه تركيب ناب . ولا لفظة قلقة . «
ولا تعبير ركيب . حتى كأنه قطعة أدبية صرفة . وقد رأيت فيما تقدم كيف
اثنى علامة المغرب رئيس الاستيناف سيدي المدنى بن الحسنى عليه بذلك

والى القارىء قطعيتين من ذلك . الاولى حول جعل الامالة اخلاص الكسر .
 « جواب يظهر منه السؤال نصه : الحمد لله . لامتزيد على ما ذكره
 الفقيه العلامة البركة أعلاه . من وجوب تغيير مطلق المنكر . خصوصا
 الواقع بتغيير بعض حروف كتاب الله . أو شكل من أشكالها . على وجه لم
 ترد به رواية أحد من أرباب القراءات . قال الامام حجة الاسلام أبو حامد
 الغزالي رحمه الله ورضي عنه : اعلم ان كل قاعد في بيته اينما كان . ليس
 خاليا في هذا الدين عن منكر من حيث التقاعد عن ارشاد الناس وتعليمهم
 وحملهم على المعروف . فاکثر الناس جاهلون بالشرع في شروط الصلاة
 في البلدان . فكيف في القرى والبوادي . ومنهم الاعراب والاکراد
 والترکمانية وسائر اصناف الخلق . فواجب ان يكون في كل مسجد ومحلة
 من البلاد فقيه يعلمهم دينهم . وكذا في كل قرية . الى آخر كلامه رضى
 الله عنه .

والقراءة سنة متبعة لايجوز العدول فيها عن وجه مروى الى غيره . وان
 كان فصيحاً في العربية . قال في حرز الامانى للامام الشاطبى :

وما لقياس فى القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلا

فما ظنك بما لم يعلم له راو أصلا كاخلاص الكسر فى الممال المشاز
 اليه فى (تحفة المنافع فى قراءة نافع) للشيخ ميمون الفخار . اذ قال :

ولم يكن اخلاص كسر فى سند ولا أظن ان قرابه أحد

قال العلامة الهلالى فى (عرف الند) ناقلا عن (الكنز) : اعلم أنه
 لايجوز له أن يقرأ الا بما أجز له قراءته لقوله على رضى الله عنه : ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا ان لا نقرأ الا بما علمنا .
 الى أن قال : فعلم من كلام هذا الشارح ومشروحه . أن القراءة بوجه غير
 مروى لا تجوز . وان كان فصيحاً فى العربية . قال وأفاد الشارح ان
 القارىء بذلك متقول على الله تعالى . ومغير لكلامه . وداخل فى زمرة من
 ينسب الى الله تعالى ما لم ينزله . كما أخبر الله تعالى عن اليهود . وكفى
 هذا زاجرا لمن كان يرجو الله واليوم الآخر اهـ

ولا يسع أحدا ان يقول بجواز اخلاص الكسر والقراءة به . لعدم
 الرواية بذلك . وعدمها يوجب حرمة القراءة به . فحرب الحجاب . وانسد
 دون القاصد الباب . وثبت أنه تغيير للقراءان كفعل لباطنية والاسماعيلية
 ويخاف على منعمد ذلك الانخراط فى سلك وعيد من يسمعون كلام الله
 (ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون) .

قال أبو عبد الله الخراز في نظمه المسمى بـ (المهذب المختصر) ناظما
لكلام عياض في الشفاء رحمه الله :

وكيف لا يجب الاقتداء بما أتى نصا به الشفاء
قال عياض انه من غيرا حرفا من القراء عمدا كفرا
زيادة أو نقصا أو ان بدلا شيئا من الرسم الذي تأصلا

هذا حكم اخلاص الكسر . وقد ارتفع النزاع باقرار الخصم في آخر الامر . وبقي الكلام فيما تعلل به من العجز عن الامالة المصطلح عليها . فيقال له ما المحوج الى ارتكاب النطق بالمعجوز عنه ملحوقا . مع امكان النطق بدله بوجه آخر صحيح مقدور عليه . وقد قال ابن غازي في (ارشاد اللبيب) قال المهلب في قوله تعلى (فاقرعوا ما تيسر من القراءن) : ما تيسر على القلب حفظه من آياته . وعلى اللسان من لغاته واعراب حركاته . قائلا فسر به النبي صلى الله عليه وسلم . وتقدم عن علي رضي الله عنه (أمرنا أن لانقرأ الا بما علمنا) فان أجاب جوابه الاول من تأدية ذلك الى عدم الفرق بين الممال وغيره . فجواب المعترض في ذلك كاف . وان أجاب بما أجاب به بعض من يشار اليه في علم القراءات من أن ترك النطق به على وجه المقدور عليه الفاسد يؤدي الى اندراس علم القراءات المركبة على الفتح والامالة المعجوز عنها . اذ لم يجد ما يجعل بدلها على رواية من قرأ بها . فجوابه ما تقرر من القواعد الاصولية ان درء المفاصد مقدم على جلب المصالح . وان نقل السبع انما هو فرض كفاية . وهو - كما للسبكي - مهم يقصد حصوله من غير نظر بالذات الى فاعله اه . ولم يعتن الشارع به كاعتنائه بفرض العين . فالوسائل لها أحكام مقاصدها . واذا لم يقم به هذا العاجز قام به غيره .

واما صلاة فاعل ذلك فلا ينبغي الاختلاف في بطلانها ان علم حرمة ذلك وتعمده . قال الزرقاني : (ولو أعاده على الصواب . لان قراءته أولا كلام أجنبي) والله تعلى أعلم . وكتبه العبيد الضعيف القليل البضاعة بين الاقران مسلما لهم وعليهم . سائلا منهم الدعاء . موسى بن العربي الرسموكسي
الروداني «

(أقول) ان اخلاص الكسرة في الحرف الممال : أخذ به قراء كسبار كسيدي الحاج على ابي الوجود . ولم يعلموا من العلوم شيئا . فقاومهم فسى ذلك سيدي محمد بن العربي الادوزي الذي ألف في ذلك مؤلفا . وابو العباس الجيشتيمي ونظراؤهم . وهذه المقاومة أقدم من هذا القرن . فقد وقفنا على قواف شتى لمن مضوا من السوسيين في ذلك . وما عدا مترجمنا سيدي موسى ان ردد ما يقوله أولئك . رحمه الله .

والقطعة الثانية فيما يتعلق بالصدقات على مشاهد الاضرحة .

« الحمد لله . وهو الموفق للصواب . انه يجب أن يعلم اولا أن ما يوتى به من اصدقات لقبور الصالحين لا يستحقه أحد من ورتتهم بوجه الارث الشرعى . لان من شرط المال الموروث ان يكون مملوكا لمن ورث عنه وهو حى . وأما ما تجدد من المال على اسم الولي بعد موته . فلا ملك فيه حتى يورث عنه . اذ الميت لا يملك . واذ بطل الاصل الذى هو الملك بطل الفرع الذى هو الارث بالضرورة . واذ علم هذا فالمقدر فى تلك الصدقات على قصد من أتى بها . فيسأل عن قصده ان أمكن سؤاله . ويعمل فيها بما قصد . كما لابن عرفة وتلميذه البرزلى والحطاب وغيرهم . ونظمه أبو زيد سيدي عبد الرحمن بن عبد الله التمل الجيشتيمى رحمه الله فقال :

الحق ان صدقات الصالحين تابعة حتما لقصد المانحين

وان لم يكن له قصد أو تعذر سؤاله لغيبته أو موته أو تعدد المعطون . أو تفرقوا فى بلادهم . وتعذرت معرفتها وسؤالهم . كما هو الواقع فيما يطرح فى صناديق الصالحين . فقال ابن عرفة ينظر عادة أهل ذلك الموضع فى قصدهم من الصدقة على ذلك الشيخ . قال وكذا اذا اختلف ذرية الولي فيها يحتمل أمرها على العادة فى ذلك الموضع عند عدم القصد . ولكون الغاب فى الناس أن يقصدوا بصدقاتهم أولاد الولي . جرى العمل فى (فاس) بأن ذلك لاولادهم . يختصون به دون سائر الناس . قال ناظمه :

وتبنيهم صدقات الصالحين ثم لمحتاج بذاك يستعين

وكذا يكون الحكم اذا لم ينو المتصدق الاولاد ولا أخرجه . كما قال الجيشتيمى أيضا : (أوما نواهم ولا عزلهم الخ)

وهذا الوجه كثير فى الناس أيضا بدليل المشاهدة . فيطرح أحدهم الصدقة فى صندوق الولي . وهو غائب فى تلك الحالة عن قصد ادخال أحد معين أو أخرجه . اذ لا غرض له الا فى استعطف الولي بها . وما عدا ذلك فهو ذاهل عنه وما جرى به العمل فى (فاس) جرى به أيضا فى غيرها من هذه الاقطار السوسية فيما علمنا .

والحاصل أن هذه المسألة عند عدم قصد المتصدقين يختلف الحكم فيها باختلاف العرف والعادة . بحسب الازمنة والامكنة . وعادة غالب الناس فى هذه البلاد أن يقصدوا بذلك أولاد الولي فقط . لا غيرهم من الفقراء أو ممن كان له به علقه ما . كورثة زوجاته الاجانب . اذ لا ادلاء لهم الا بهن . وهن لادخل لهن كغيرهن فى الفتوحات بوجه الارث الشرعى كما تقدم . وانما استحقها الاولاد على ما جرى به العمل . الغلبة قصد الناس لهم بذلك دون

غيرهم . وقاعدة المذهب تقديم الغالب على النادر . كما فى (المنهج) وغيره .
والله أعلم . وأبصر وأحكم . وكتبه جوابا عن سؤال ؛ العبيد الضعيف موسى
ابن العربى لطف الله به ءامين «

ذلك هو موسى بن العربى الرسمى الرودانى الشاعر النائر
المفتى القاضى . زينة (رودانة) خصوصا والقطر السوسى عموما . قد رأيت
آثاره وأحواله . ونقدم لليك الآن أيها القارىء الكريم ما قلناه فيه المؤرخ على
ابن الحبيب السكرانى :

« ومنهم القاضى سيدى موسى بن العربى الرسمى الرودانى
القاضى المبجل المنظوم فى عقد العلم والعمل . الفقيه العارف بالله فى كل حين
أبو عمران كان هذا السيد فى أول أمره وأقبال عمره . حرقته الزهادة .
وحانوته السجادة . ثم ساقه القدر الى القضاء . فرضى بما قدر الله وقضى .
فقيرا أذاقه الدهر مرارة الفقر . وقد قالوا من تولى القضاء ولم يفتقر فهو
لص . ثم لم يعرف للطمع سبيلا . ولا يشرب من ماء الحياة سلسيلا هو والله
ذهب نظير . لا شبيه له فى سائر أحواله ولا نظير . وهو فى فقه مذهب
الامام مالك . الجامع الكبير هنالك . وقور حليم . له مروءة وعفة . لا يعرف
للطيش خفة . حسن اللباس . منقطع عن الناس . لله دره ما عرفه بأحوال
الزمان . واقدره على الانس فى الوحدة وترك الاخوان . وتحقق أنه عمر فى
العدل والمعرفة . ما ثنى قط عن التحقيق عطفه . مفرد لا يشنى . نال من
الفضل ما تمنى . جواهره النفيسة . فى خزائن القبول . وأسارته المكتومة
فى ضمائر الخمول . ولولا خوف هنك أستار الستر . لأسمعناك ما لا أذن
سمعت ولا عين رأت . لتعلم ما من الله به علينا من الوقوف على كنوزه المعنوية
التي لم يقف عليها غيرنا . ولكن ابقاء للستر أعرضنا عن ذلك وان كان
لايستر وان سترته العطر .

ولم يزل فى القضاء على سنن السنة سالكا . وبمشهور مذهب مالك
مالكا . وكانت ولادته فى يوم الاربعاء الثالث والعشرين من رمضان عام
ثلاث وثمانين ومائتين وألف . كما ألفيته مقيدا . ثم حفظ القرآن فى صغره
على شيوخ عدة من جزولة . ثم سافر لطلب العلم عام ثمانية وتسعين .
فقرأ على الفقيه سيدى محمد بن عبد الله السمالى . ثم على شيخه أبى
حفص سيدى عمر بن محمد التملى . ثم رجع الى شيخه الاول عام المائة .
فلزمه أحد عشر عاما . ثم قرأ جمع الجوامع وتلخيص المفتاح على سيدى
أحمد بن محمد السندي المعروف بأمازركو ثم لازم مجلس الفقيه وزير العدلية
فى ذلك الحين سيدى عبد الرحمن بن القرشى بجامع (الماوسين) بمراكش .

فقرأ عليه مقدمة جمع الجوامع . ثم رجع الى (رودانة) وكانت تعجبه غاية .
وفيها يقول الفقيه سيدي عبد الرحمن التيملي الجيشتيمي :

ولم يجد مفارق أوطانه في سوسنا مشبهة (رودانة)

ثم اتصل بقاضيا حينئذ الفقيه سيدي محمود بن محمد الخياطى الرودانى .
فأذن له فى خطة العدالة فى ربيع الثانى عام ثمانية عشر وثلاثمائة وألف .
وكذلك فى الفتوى وحضور مجلس أهل الشورى . وفى عام ستة وعشرين
عينه السلطان مولانا عبد الحفيظ قاضيا على (رودانة) ونواحيها . الى عام
احدى وثلاثين حيث عين السلطان الجليل مولانا يوسف سيدي الفاطمى
الشرادى الفاسى قاضيا على (رودانة) ونواحيها . فصار معه المترجم سيرة
حسنة ثم لما أراد الانتقال الى (فاس) استخلف صاحب الترجمة فى آخر
المحرم عام سبع وثلاثين وثلاثمائة وألف . ثم كتب سيدي الفاطمى الشرادى
لباشا (رودانة) اذذاك الحاج حماد بن حيدة بن ميس انه تخلى عن القضاء
وان اللائق بالحل هو سيدي موسى . ولما بلغ هذا الاخير الخبر كتب الى سيدي
الفاطمى رسالة من جملة ما جاء فيها :

وليتك اذ آيت الا فراقنا سكت ولم تشر بزيد ولا عمرو

ثم ورد عليه الظهير الشريف بتولية القضاء فى شوال من نفس العام
مؤرخا بالتاسع من رمضان ولا زال فى الخدمة الحكيمية على أحسن حال .
ثم توفى فى ثانى شوال الابرك عام احدى وستين وثلاثمائة وألف . ومن
شعره فى أهل (سوس) :

من تجحر فى علوم المجوس
ونيب كما نيب النيسوس
تى به مدعيهم من نحوس
ها ومقصودها الى ابليس
فالظواهر غير ما فى النفوس
والدعاوى على خلاف الطروس
عند مرؤوسهم وعند الرئيس
لا ولا يذكرون ضم الرموس
ل مدى الدهر فى العنا واليوس

ليكن قاضيا على أهل سوس
همج لا يعون غير صياح
ضاق صدرى والله من بعض ما يا
من دعا ويحتاج فى فهم مرما
لا تتق بظواهر القول منهم
يبرزون طروسهم فاسدات
رفضوا الصدق فاستحال محالا
لا يكادون يفقهون حديثا
كل قاض لهم وان جل لا زا

تأبينـه

ورد على اهله فى سبيل التعزية فيه كثير وفى مقدمة ما ورد . قصيدة
الاديب محمد بن عبد الله الرودانى . وهى :

لا تنقضي بتتابع الاعوام
اذ شئت في الاجلال والاعظام
وقضى على ذا الخلق بالاعدام
طالت فراق الروح للاجسام
ملئت بأنواع من الاحلام
مجيا ولا هو نومة النوم
تشفى الصدور بها من الآلام
لسن البليغ وفطنة الرسام
شوث ودمع العين في تسجام
فجميعنا لك من ذوى الارحام
ولديك كان عباهن الطامى
ضمنته ذاك البيان السامى
فطبعت بالاتقان والاحكام
وبكل معنى حجة الافحام
ذاك الذى يعنى ابو تمام (١)
ونهجت فيه منهج الاعلام
نة والمروءة من ذوى الايهام
فتيا تذكر ماضى الاسلام
فيها من الفقهاء والحكام
وقعت بلا خلط ولا ابهام
قسمت اعوصها الى اقسام
كل الفروق بغاية الالام
نص الصريح عليه في اقدام
فجواه يكبح جامع الظلام
وحملت فيه من اذى اللوام
لم تكثر لسفاهة الاحلام

كنا نراك ذخيرة الايام
ونجل شيبك ان يلم به الثرى
لكن ابي الله البقاء لغره
ولذاك صار مثال عيشتهم وان
ما عيشة الانسان الارقدة
فاذا أفاق رأى الذى ما مثله
يا راحلا عنا أما لك اوبة
فالرء فيك يكل عن تشخيصه
والصبر بعدك معوز والبث مبه
واذا بكى الموتى ذووا ارحامهم
انا احياء الخلال كريمة
فالشعر ما قفيته والنثر ما
رضت الصناعة ناشئا واجدتها
فى كل لفظ آية خلافة
فكانما القلم الذى تشى به
أما القضاء فقد أعدت رسومه
تحميه بالعلم الصحيح وبالرصا
فى كل ما أصدرت من حكم ومن
وعلى الاخص عصور أندلس بما
تحكى القضايا مطلقات مثلما
وتظيل فى البسط الفسيح ووربما
ثم اثنت معلقا وموضحا
فهذا تصدع بالقضاء وترد فى ال
تبدو النزاهة بين أسطره ومن
لله ما قاسيت من أهواله
لكن ثبت وكنت طودا راسخا

* * *

يكفيك أنك عادل الاحكام
فى كل ما يجرى على الافهام
رغم الذى فى الشيب من اسقام

موسى ومالك مارب فى حلية
انى عهدتك باحنا ومنقبا
وعهدت فيك حجا الشباب وعزمه

(١) يشير الى قطعة ابي تمام المشهورة فى صفة قلم . اذ يقول فيها :
لك القلم الاعلى الذى بشباته
لعاب الافاعى القاتلات لعابه
تصاب من الامر الكلى والمفاصل
وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل

بعد المات اعد للاقوام
كفوارق الوسطى مع الابهام
كسب الثراء بحجة الاعلام
ثوب النفاق مطرز الاعلام
بمقاله الماء الزلال الهامى
انصاف معدود من الارغام
عجز كمثل الدمع فى الايتام
دستم اليه الناس بالاقدام
أسأل سواك عن أقطع الآنام
فى هذه الدنيا بلا احجام
وجبانهم فى الباس كالضغام
فطلبت منك ازالة الابهام

* * *

وانزه الاخرى عن الاجرام
فهنالك عدل الواحد العلام
والشعر أوسع أضرب الاوهام

* * *

زهار والزيتون (بنت الشام)
أو تظهريين تجلد المقدام
كالزهر زين شانك الاكمام
لم يغترر بالنقض والابرام
ورعا عن الاسراج والالجام
بتكاثر الاتباع والخدام
والآن أخلص منحه استرحامى
مشوى النعيم ومنزل الاكرام

فصف المات (١) لنا واخبرنا بما
هل من فوارق بينكم تشكونها
وهل الخسيس يسخر الغطريف فى
وهل الخبيث النذل ينشر بينكم
يخفى السريرة وهى نار تلتظى
وهل التواضع يجلب التحقير والـ
وهل الصراحة فى الصريح لديكم
وهل ان تعذر مطلب عن نيلكم
يا أيها الشيخ العظيم أجب فلم
لا رأيت الناس يرتكبونها
فيصير معدمهم بها متمولا
اوهمت أن المنزلين تساويان

استغفر الغفار جل جلاله
ان أعوز الناس التعادل هاهنا
لكن جرى بى الشعر فى مضماره

ا (ردانة) الارج الزكى وبلدة الا
قولى بربك هل أطقت فراقه
قد كان فيك على القوارص زينة
وقضى الحياة مهذباً متواضعا
رجلاه مركبه الى أوطاره
وعن التباهى فى الحياة وأهلها
قد كنت أمنحه احترامى مخلصا
فأله يرحمه ويجعل قبره

ولدلا احمد

للمترجم اولاد : ابرزهم الفقيه سيدى احمد الآخذ عن سيدى داود .
ثم من (فاس) ثم عمر دارهم بعد والده . فكان خير خليفة . تقلب فى
مناصب . وهو الآن ١٣٨١ هـ نائب القاضى . وفقه الله .

(١) مما يحكى عن المترجم أنه أسر الى بعض خالصائه أنه رأى كأنه مات
وسئل فكان من الناجين .



أدبيات تتعلق بأولاد سيدي موسى

كتب سيدي داود الى سيدي موسى القاضي لما زوج ولديه أحمد ومحمدا في رجب ١٣٥٩ :

واقي السرور وعم الانس وابتهجت
 واقتر ثغر المنى والبشر منبسطة
 واقبل السعد والامال مونقة
 ورجبت بعرائس المكارم أف
 اذ املك الفاضلان السيدان رض
 نجلا الفقيه ابي عمران سيدنا
 قاضي (ردانة) من حفت سيادته
 حق على شعراء العصر قاطبة
 يهتئون ابا العباس أحمد من
 ايه لك الخير يا خير الاجلة يا
 انا نهنيك بالاملاك ثم بما اسـ
 وارفل كما شئت في أثواب عافية
 والزم طريق العلا والعلم مجتهدا
 لازلت انسان عين المجد مرتقيا
 بجاه خير الوري المختار أفضل من
 عليه أزكى صلاة الله ما صدحت
 وواله الفخر والاصحاب أجمعهم
 وكتب ايضا آي تلميذه المذكور
 محمد يوم ولد له :

سرى نفس النسيم وهنا فبشرا
 اتى نبا أن السيادة أنجبت
 بدا في مشارق السيادة نجمه
 تعطرت الارحاء من نشر عرفه
 فرحنا به حتى كان سروره
 ألا يا حبيب القلب يا خير سيد
 ألا يا ابا العباس يا كعبة الندى
 ليهنك نجل زاد في سربك الالى
 أدامكما الرحمان في ظل نعمة
 بجاه رسول الله صلى مسلما

(١) الارقال : نوع من الجرى . والاحضار : الجرى .

سيدي

الحاج مبارك ابن المصلوت

نحو ١٢٤٥ = ١ - ١٠ - ١٣٣١ هـ

نسبه :

مبارك بن سعيد بن علي بن حماد بن مبارك بن عبد الله .
علامة كبير القدر . ممن رفعوا راية المعارف خفاقة في قبيلة (هواره)
وفي (رودانة) ما شاء الله . وقد كنت طلبت من ابنه العلامة القاضي سيدي
الرشيد ان يفيدني عن كل أسرتهم فكتب الى ما يلي - وقد أخلله ببعض
أمر عندي -

(وبعد فهذا ما تيسر جمعه من « سلك الدراري . في تراجم عال
المصلوت الهواري » . أولهم سيدنا الوالد الحاج مبارك بن سعيد بن علي بن
حماد بن مبارك ابن الفقيه الصالح سيدي عبد الله (١) المعروف بابن نيكة .
المدفون بـ (الشراودة) بأحواز (مراكش) السوسي الهواري السعيدى .
ولد رحمه الله عام نيف وأربعين بعد المائتين والالف بقرية (الكناوات)
بقبيلة (هواره) - سوس - وبها قرأ القرآن . ثم رحل لطلب العلم .
فأخذ عن أجلة علماء سوس . منهم : الفقيه سيدي ابراهيم بن سالم
التيفنوتي(٢) . والفقيه الصالح سيدي سعيد الشريف بن محمد الهشتوكي
دفين (ادا ومحمد) بهشتوكه من (سوس) . وعن أكابر شيوخ القرويين
بفاس : كالشيخ سيدي محمد بن المدني كنون مختصر حاشية الرهوني .
والعلامة سيدي محمد بن قاسم القادري . والفقيه الاجل سيدي أحمد كلاً
بناني . وله عدة اجازات بخطوط أشياخه ومستجازيه . ولكنها وبالاسف
ضاعت . ولما قدم من (فاس) تصدر للتدريس والافتاء بالمدرسة (المهادي)
بقبيلة (هواره) . ولم أعرف من أخذ عنه الا سيدي عبد الحى بن محمد

(١) لانعرف عن هذا الفقيه الا ما هنا . واجله من أهل اواخر القرن الثماني
عشر . أو يتوفى في أوائل القرن بعده .

(٢) لانعلم عنه أيضاً شيئاً . ولا ندرى متى توفى في أواخر القرن الماضي
أم في أوائل هذا القرن .

(تيدسى) (أم الجريد) . والحاج محمد بن سعيد البركوكى (نسبة الى البريك بهواره) . والحاج عبد السميع الهركىتى البوعجلاتى (نسبة الى بو العجلات بضاحية (رودانة) . والحاج محمد بن عبد الكريم الهوارى من قرية (ابن خى) (١)

أما فتاويه فلم تزل موجودة بأيدي الناس . ومنها اجازته للسلف بمنفعة . كالرهن المتعارف المتعامل به فى (سوس) وله فيه كتاب وجهه الى السلطان مولاي الحسن ابن سيدى محمد بن عبد الرحمن حين امر بقطع التعامل به فى (سوس) ونص كتابه الشريف فى الامر بالمنع الى عامله اذذاك بالقطر السوسى . بعد الحمدلة والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وءاله وصحبه والطابع المولوى :

« خديمتنا الارضى القائد سعيد بن بلعيد الهوارى . وفقك الله . وسلام عليك ورحمة الله . وبعد فقد كنا اصدرنا امرنا الشريف لقاضى (رودانه) بمنع تعاطى المعاملات الربوية فى الرهن . ثم بلغنا أن ذلك لازال بحاله بل تفاحش امره . وذلك من عدم شدكم العضد فيه للقاضى . وعليه فنأمرك أن تشد عضده فيما يرجع لذلك . وان بلغنا عنك أنك تهاونت فى ذلك او وقع منك تراخ فى أمره . فان دركه يكون عليك . لانه حق من حقوق الله تجب المبادرة اليه . ونحن وراء ما نسمعه عنك فى ذلك . والسلام . فى ١٤ شوال عام ١٣٠٩ هـ « (٢)

وقد انشأ المترجم فى ذلك أبياتا لا أحفظ منها الا قوله :

ولو لم يكن للمالكي جوازه	فللناس مذهب العراقى مقلدا
ابو فرج روى جواز تسلف	بمنفعة من جانبين واسندا
ولاسيما له الضرورة قد دعت	وخلف ذوى علم لرحمة أرشدا

ومنحه - أى المترجم - السلطان المقدس سيدى محمد بن عبد الرحمن ظهيرا شريفا بالتوقير والاحترام ضاع له . فجده له ولده السلطان مولاي الحسن . وأمر له براتب من أحباس (رودانة) كما بظهير شريف نصه بعد الحمدلة والصلاة والسلام على مولانا رسول الله . وبعد الطابع المولوى :

(١) وسنحرص ان شاء الله أن نذكر هؤلاء والمذكورين انفا فى كتاب (رجال العلم العربى بسوس) الذى نحاول أن نجعم فيه كل علماء(سوس)
(٢) راجع ما كتبناه فى ترجمة سيدى موسى القاضى . كما ذكرنا طائفة ممن يتولون بهذا الرهن من اسوسيين ان دعت اليه الضرورة . وطائفة من مانعيه مطلقا . فى ترجمة الشيخ الانبى فى (الجزء الاول) وفى كتاب (الآثار الفقهية) فتاوى المجانبين .

« نامر ناظر احباس (رودانة) وفرها الله ان يرتب من وفرها حامله
الفقيه سيدى الحاج مبارك بن سعيد الهوارى السعيدى عشرة مثاقيل عن
كل شهر . اعانة له على تدريس العلم الشريف بشرط القيام والمواظبة .
كما نامره أن ينظر له دارا يسكنها من دور الاحباس . وان يكون يمكنه
من كراء دار تناسب حاله اكونه جاء على وفق الشرط . والسلام . فى رجب
عام ١٣٠٣ هـ »

وقد كان حج بيت الله الحرام عام ١٢٩٠ هـ . قبل هذا الظهير فى
ريق شبابه .

وحاله يغلب عليه النقشف . عرضت عليه خطة القضاء مرارا .
فأعرض عنها . زاهدا فى الدنيا . وفرارا من معناها . وقد كان اليه المرجع
فى معضلات النوازل . وحجبه اليه النساء . حتى انه تزوج نحو ثلاث عشرة
امراة . ويمثل دور العلماء المستقلين . فلم يتقيد بطريقة مخصوصة . وقد
اقبل على شأنه . لا يفتر عن تلاوة القرآن . ولا يخرج عنه وعن السنة فى
أفعاله وأقواله . وكثيرا ما يجرى على لسانه هذا البيت الذى يدل على مقامه
ازاء مجارى الاقدار :

سلم لسلمى وسر حيث سارت واتبح رياح القضا ودر حيث دارت
واذا ألم به حادث تآثر له . يقول : انا بوصيرى . يعنى بذلك قول
البوصيرى رحمه الله فى قصيدته البردة :

والطف بعبدك فى الدارين ان له صبرا متى تدعه الاهوال ينهزم
وقد ابتلى بالعمى فى آخر عمره . وتوفى رحمه الله يوم الجمعة فاتح
شوال عام ١٣٣١ هـ .

بقيّة من أخباره

من أخباره أنه كانت له شهرة كبرى بين الناس بأنه لا يتزحزح عن
الطريقة المثلى اذا ظهر له انها الحق . ولو كان ما كان . وقد حوول منه ايام
بعض القواد الكبار أن يسير فى قضية على وفق هوى القائد . فأجاب بعزوف
ليس فى قدرة القائد الا أن ينتهب مالى . أو يسجننى أو يقتلنى . وكل ذلك
سهل على ما دمت على الصراط المستقيم . قال من حكى ذلك : ثم أنشد
بنتى خبيب المشهورين فى البخارى :

ولست ابالى حين اقتل مسلما على اى جنب كان فى الله مصرعى
وذلك فى ذات الاله وان يشأ يبارك على اوصال شلو ممزع

وحين انتهب منزله وذهب متاعه في يوم وقعة مولاي الحسن سنة ١٣٠٣ هـ بقبيلة (هواره) رأى منه الناس من الصبر . وتحمل أعباء الاحتياج شيئاً عجيباً . وكانوا إذ ذاك يتحدثون عنه بذلك كثيراً .

ومن أخباره أنه كان ألعيا لاتتمشى عليه الحيل . ولا يدب إليه في الحمر (١) ولذلك كان المشعوذون من المقترة يتعدون عنه لئلا يفتضحوا (وقد رأى مرة الشيخ الالفى . وهو يعظ العامة . وقد علا نسيجهم ويعلنون توبتهم . فلما سافر عنهم الشيخ حسنت أحوالهم . وانكفوا عما كانوا عليه مما يخالف الشريعة الاسلامية . فقال لأصحابه هكذا ينبغي أن يكون الاشياخ الماذون لهم في نفع العباد . فانهم يجيدون انفتاح القلوب . وجعل الناس على استعداد لكل خير . فسرعان ما يقع بهم النفع العام . قال : وهذا شيء لم تكن نعرفه حين كنا شبانا في المدارس . فكنا نظن أن حفظ المختصر هو نهاية الشرف . فها نحن أولاء نخوض في المختصر . ولكن أين ما نحن فيه مما فيه مثل هذا الشيخ الذي لايبست في قرية الا وأصبح جميع أهلها تائبين)

ومن أحواله التواضع وعدم التكبر بعلمه . مع رفعة لراية الحق . ولا يستحى ولا يخاف أحدا . اذا ظهر المهيح الحق أمامه . فلا يعرف المداهنة . وناهيك به حين عارض الامر الحكومى فى الرهن . فصدع بما ظنه حقا من اباحة ما يألفه الناس فى ذلك .

وقد حدثنى الاخ ولده القاضى العلامة سيدى أحمد أن الاب هذا لما افتتح الاجرومية عند أستاذه الاول سيدى ابراهيم بن سالم عراه جفاف فى الفهم الى أن وصل باب الافعال . فاذا بباب الفهم يفتح أمامه . فلازم هذا الاستاذ حتى شدا .

وانه أيضا لما ألقى رحله بـ (فاس) كان فى غاية الاجتهاد حتى أنه ألزم نفسه أن يحفظ عشرين بيتا فى كل عشية أربعا . وكذلك كان رفيقه الفقيه ابراهيم أبو سدره (٢) وكانا متعاشرين هناك . مع ملازمته للمباحثة حتى لقبه الطلبة بالباحث . لكثرة مباحثاته للاستاذة وللقران .

وقد أخذ العروض عن سيدى محمد القادري الاعمى . ياتيه السى باب داره . فيجلس هو على عتبة الباب . والاستاذ ازاء مصراع الباب . وكان تدريسه فى (المهادى) عشر سنين . وهو الزمن الذى قضاه فى التدريس فقط .

(١) الحمر محركا . ملتف الاشجار . والمعتاد أن يدب اللص بين الاشجار الملتفة لمن سيختنله حتى يأخذه حيلة . والمقصود أنه لا تتمشى عليه الحيل
(٢) توفى نحو ١٣٢٢ هـ

قال الاخ المذكور : كنت تسوقت سوق الاثنين في (ابى العجلات) بـ (هركية) فاشترت من انسان جوالقاً (الشواري) . فتشاكسنا على شئ ظلمنى فيه . فتداعينا الى الفقيه سيدى عبد السميح المتناكى الهركىتى البوعجلاتى - وهو الذى يتحاكم الناس اليه اذ ذاك فى السوق لان العادة اذذاك فى القبائل السوسية التى لا قاضى رسميا فيها ان ينتصب فقيه فى اى سوق يفصل بين المتداعين - فقلت له لما ادليت بدعواى : المومنون عند شروطهم . فلفنته الى العبارة لفتنا خاصا . فنظر الىّ وأنا فى هيئة رثة . فقال من أنت ؟ فقلت له : ابن فلان . فقال : انتى ممن أخذوا عن ابيك . وكان اذذاك شيخا مسنا . وقد مات حوالى عام ١٣٣٥ هـ . وكان يقال له البطمى من المرابطين البطميين من شرفاء (اسيف ابيك) اولاد سيدى ابراهيم ابن على دفين (أداوتان) والبطم يعنى بالشلحة ايك . فعربوا اللفظة فى النسبة .

ومما يدل على علو همة المترجم . وسعة اطلاعه فى فنه . وعدم تقيده فيه بطريقة معينة . ما رأيت من اقدامه على اعلان جواز السلف بمنفعة . وما حكاه ولده المذكور من انه طلق احدى زوجاته . فقال لولده هذا : متعها عنى يا ولدى . لئلا تنصرف منكسرة القلب . قال فتمتعها بنحو ثلاث بساسيط حسنية . وكان لها بال اذذاك . كأنه يوجب تمتيع المطلقة على نفسه . وان لم يكن واجبا عند المالكية .

وحكى ولده المذكور ان النوازل كانت ترد عليه بعد انكفاف بصر المترجم . وكان الولد الحاكى لايزال فى طور التعلم . فكان المترجم يجلسه اليه . ويأمره بفتح كتب الفقه . كالرهنونى مثلا . فيقول له أنظر البسبب الفلانى . أنظر الصفحة الفلانية . انظر جهة كذا منها أعلاها أو أسفلها أو وسطها . فيسير به كذلك . حتى يعثر على النص المطلوب . قال وكم كنت اجد له من تنبيهات وتوقيفات وملحقات فى جميع كتبه . مما يدل على كثرة مطالعته لها .

قال وكان ديدنه فض النوازل الشرعية طول عمره . كالاتساء . وبذلك عرف فى قبيلته (هواره) وفى (تارودانت) وقد حرص على أن يخلفه اولاده فى ذلك . فصار يلزمهم حفظ المتون فى سن مبكرة . وخصوصا حفظ مختصر خليل . وقد حفظوه كلهم حفظا متقنا . فاتم الله أمنيته فيهم ولم يخيب ظنه . رحمه الله ورضى عنه .

اولاده

للمترجم ثلاثة اولاد هم سيدى محمد وسيدى أحمد وسيدى الرشيد

وكلهم فقهاء حفاظ المختصر . واننا نورد تراجمهم هنا على حسب ترتيب
موالدهم :

ولد سيدي محمد بن الحاج مبارك

ولد الاخ سيدي محمد للمترجم بقرية (ابن خيي) بفرقة (الكردان)
بـ (هواره) عام ١٢٨٩ هـ وبعد ان اتقن حفظ القرآن . اخذ فنون العلم
عن سيدي احمد بن محمد الكسيمي البوزوكي وعن الاستاذ الشهير سيدي
محمد بن عبو نزيل (أداو محمد) بهشتوكة . وقد اتقن كل ما أخذه مع
استحضار شأن أبيه واخوته .

وكان أسمر اللون ضاربا الى السواد . نحيف القامة . مائلا الى
الطول . وكان لباسه الاشتمال فوق القميص بكساء رقيق . زى العلماء
اذذاك . ولم يضع على رأسه قط أزيد من طرف ذلك الكساء الذي كان
يغطيه الى النصف . وكان رقيق الصوت . غاية في الذكاء . لايفتر عن
المطالعة في أوقات الفراغ . وقلما ترى يده خالية من كتاب .

وكان اخواه يعظمانه ويحترمانه احترام الابوة . وكان العلامة سيدي
احمد يعبر عنه بكلمة بابا - على عادة السوسيين الذين لاينادون من هو
أكبر منهم من الاخوة الا بابابا فلان - وقلما يجهر بالصوت أمامه .

وقد ترك سيدي محمد هذا التكسب بالعلم على تضلعه فيه واشتغل
بالتجارة في الاحذية والثياب والحيوان . بين أسواق سوس واسواق احواز
مراكش . وكان رفاقؤه في ذلك المرحوم السيد مَادُ السميذة الرجل الخير
الفاضل رحمه الله . والسيد محمد السرغيني الذي لايزال الآن حيا يرزق .
وهو من حفاظ السبع . ورد من السراغنة الى (رودانة) فطاب له فيها المقام
وله بها اولاد وأحفاد . أطال الله بقاءه . والمرحوم عبد الله المعروف بولد
الميم بتشديد الميم الاولى . رحمه الله .

توفى رحمه الله في رابع رمضان عام ١٣٥٧ هـ

الولد الثاني سيدي احمد

وثانهم الاخ الفقيه المحترم سيدي احمد . ولد بدار صديق والده .
ورفيقه ابان الطلب بفاس . الفقيه أبي سالم سيدي ابراهيم الملقب بأباسدره
بحي (أولاد بورايس) من قبيلة (أولاد يحيى) بضاحية (تارودانت) عام
١٣٠٣ هـ . وقت قدوم السلطان مولاي الحسن لسوس واستباحته قبيلة
(هواره) لجيشه لعصيانهم وتصلبهم . فهرب والد المترجم بحريمه الى

قبيلة (أولاد يحيى) تاركاً وراءه كل ما يثقله حتى كتبه واجازاته :
 القى الصحيفة كى يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها
 فكانت داره مما نهبه الجيش . فضاع له بذلك نفائس مذكراته من
 الكتب واجازات أشياخه بخطوطهم . والله الامر من قبل ومن بعد .
 اخذ المترجم انقران على عدة أساتذة من أمهرهم الفقيه العلامة
 المتخصص فى علوم القرآن سيدى عبد الله بن محمد الملقب بخرباش .
 وأخذ علوم العربية والفقه عن العلامة سيدى أحمد بن محمد الكسىمى
 البوزوكى . وعن شيخنا البحرالمورود العلامة سيدى الحاج مسعود الوقاوى
 وعن الفقيه سيدى محمد بن عبو المذكور أيضا ولازم الفقيه الصالح البركة
 سيدى محمد بن عبد الله الصوابى وبه تخرج . ونص اجازته له :

« سلام زرى بعرف مسك مفضض
 وعرف رياض الورد والسوسن الغض
 ويخجل نور الشمس فى الصحو فى الضحى

ويدنى المحب للحبيب مع العرض
 حبيب فقيه سالم الصدر والعرض
 سليل مبارك نقى من الدحض (١)
 بتطلب أن يجاز من كل أو بعض
 ويعلم ضعف الحال منه بلا رفض
 أخذناه عن شيخ الشيوخ من البعض
 سات فيها الى كمال فهم بلا غيظ
 وترك لشرط الاخذ فى العلم وانقبض
 كما كان دأب الشيخ والوالد (٢) الرضا

لروح وأشباح مع الخذر من نقض
 يجدد دين الله من نفل أو فرض
 وعن ولده بالفتح والجود والفيض
 عليه وآله مع صحابذوى الوخض (٣)
 محمد الصواب عزوا بلا خفض
 من الحب دعوة بخير مع النهض

فتح الله بصائرنا وبصائرهم . وأزال غياهب الشكوك عنا جميعا .
 ونور قلوبنا معا بالمعارف والمعانى . ودفع عنا أسباب التوانى . وجلب

(١) الدحض : مكان الزلقى

(٢) يعنى مباركا والد المجاز

(٣) الوخض : الطعن يعنى الطعن فى الاعداء بالجهاد .

لنا أسباب التنادى . بجاه نبيه صلى الله عليه وسلم . وكرم ومجد . ونوه به وسدد . وشفعه فينا يوم التنادى . بلا عتب ولا عناد . بمنه وكرمه ءامين . وعائد السلام عليكم من محبكم ومجلكم محمد بن عبد الله الصوابى اليجياوى المجازى . أجازنا الله بمنه وكرمه على جسر الصراط كالبرق اللامع مع الاحباب والمشايخ . ومن انتهى الينا والمسلمين ءامين «

وأخذ الحديث والمنطق عن الفقيه العلامة قاضى محروسة (تارودانت) ونواحيها المرحوم سيدى الفاطمى بن محمد الشراى الفاسى . ونص اجازته له :

« الحمد لله . أخص أحبنا وأهل ودنا . وصاحب سرنا وصفينا . الفقيه العلامة الفاضل الفهامة . سيدى أحمد ابن الفقيه المرحوم سيدى الحاج مبارك ابن المصلوت . أسعد الله أيامكم . وحفظنا وياكم بما حفظ به الذكر الحكيم . وسلام عليكم ورحمة الله ما اشتاق محب الى سيده ومولاه (وبعد) فاعلم أيها الحبيب اللبيب . أنه ما غاب عنكم الا جسمنا . واما حبكم فمخلد فى سويدائنا . لما رأينا من احسانكم وودادكم . وموافقتم وصفائكم . جزاكم الله خيرا . ولكن العبيد لما تعلمه من حاله . ضعف عن تحمل اثقال التكليف . فاختر السلامة والتخفيف . عسى أن تبقى المروءة بيننا وبين الاحبة صافية . لاتكدر بالاهواء الجافية . فاقبل عذرى واعتذر عنى لدى الاخوان . وأما ما ذكرته من اجتماع الارواح والمذاكرة فى العلم بعض الليالى . فتلك سنة الاحبة اذا صفا الوداد . فلا يضرها بعد التناد . فقد كان لى حبيب شريف ممن أخذوا عنى وهو بالصحرارى . وبعد مدة من الزمن جاءنا لصلة الرحم . فحدثنى من هذا بالعجائب . وأنه ما وقعت له معضلة فى العلم الا استفتا فيقع له الاجتماع بهذا العبيد نوما . فيحصل على مراده . وما ذلك الا من تعظيمكم وصفاء طويتكم . فهو الذى يعود عليكم . والا فانا لا شئ . وما ثم الا فضل الله تعالى . وأحبك أن تدوم على الانجياش الى العلم بكل وجه . وان وجدت طالبا أو طالبين فتحرك معهما فى الفن . فهو المتأكد . واياك وصرف الزمان كله فى طلب المعاش . فالمقدر لا بد منه . فنعمتان مغبون فيهما كثير من الناس : الصحة والفراغ . والعمر نفيس لا ينبغي أن يصرَف الا فى النفيس . والا ندم الانسان حيث لا ينفعه الندم . واجتمع بسيدى موسى وجماعة مجلس العلم أحبنا . وسلم عليهم . وبلغهم أن العهد لا زال بيننا وبينهم الى لقاء الله . ما داموا على تلك السنة الشريفة . والحالة المنيفة . والاجتهاد على تعاطى العلم . فكلما سمعت أنهم لا زالوا كذلك انتعشت وفرحت . وأجد كانى بينهم نتعاطى كؤوس الصفا .

وتحيات الوفا . وما ذكرت من نزول المصوص بجانبكم وحفظ الله لكم .
 فذاك المرجو منه تعالى أن يديمكم على بساط العافية . والامن والسلامة .
 فاحفظ الله يحفظك . والتأليف الذى ذكرت ليس تحت يدى الآن .
 وسأبحث عنه . فاذا تيسر أرسلته لك ان شاء الله . وأنت مجاز فيه وفى
 غيره من العلوم التى تضم نسبتها الينا . بشرط تقوى الله العلى العظيم .
 أيديكم الله وكان لنا ولكم فى الدارين . وسلم على الاخ المحب محل ولدنا
 وصنونا أخيك سيدى محمد بآتمه وأطيبه . لازلتم بخير والسلام . متم
 شعبان عام ١٣٣٧ هـ . الفاطمى الشرادى لطف الله به)

وأجازه الفقيه سيدى محمد بن ادريس نزيل (الجديدة) . ونص ما
 أجازه به :

(الحمد لله وحده . وصلى الله على من لا نبي بعده .

يقول كاتبه أسير ذنبه عبيد ربه . محمد بن ادريس القادري الحسنى .
 قد أجزت أخانا فى الله وحبنا من أجله . الفقيه العالم العلامة سيدى أحمد
 ابن الفقيه العالم العلامة السيد الحاج مبارك الهوارى . بجميع ما تصح لى
 روايته ودرايته من أصول وفروع . ومتقول ومعقول . خصوصا مختصر
 الشيخ خليل . والصحيحين : صحيح أبى عبد الله بن اسمعيل البخارى .
 وصحيح مسلم بن الحجاج رضى الله عن الجميع . اجازة مطلقة عامة شاملة .
 مع التثبت غاية . وقول لا أدرى فيما لا يدره . كما أجازنى بذلك أئمة
 أعلام . ينجلى بهم غيب الظلام . أما المختصر فعن الشريفين العالمين
 الفاضلين سيدى محمد بن قاسم القادري . وسيدى أحمد بن محمد بن
 الحياط . وهما عن الفقيه العلامة سيدى الحاج محمد بن المدنى تنون .
 وهو عن سيدى بدر الدين الحمومى . وهو عن الشيخ التاودى بن سودة .
 وأما الصحيحان فعن الشريف العلامة سيدى محمد بن أحمد الصقلى .
 عن الشيخ سيدى بدر الدين الحمومى . عن الشيخ التاودى بن سودة .
 وأوصى نفسى وأياك بتقوى الله العظيم والتثبت والاخلاص لله تعالى . وكتبه
 عبيد ربه الفنى . محمد بن ادريس القادري فى ١٥ جمادى الاخرة عام
 ١٣٤٤ هـ . لطف الله به) .

كما أجازه أيضا سيدنا الوالد قدس الله روحه مشافهة . وشيخ
 الشيوخ ذو الثبات والرسوخ الكبريت الاحمر . أبو شعيب الدكالى رحمة
 الله عليه . وشيخه وصهره العلامة سيدى الحاج مسعود الوقاوى المذكور
 انفا . وغيرهم ممن لم أقف على اسمه .

تصدر للتدريس بالجامع الكبير بـ (تارودانت) نحو خمسة عشر

عاما . وتولى رئاسة مجلس الشورى العلمى بها . والنيابة عن قاضيها سيدى موسى بن اعرى . وكان يحبه ويحله لما يعلمه فيه من العلم والتقوى . وأنعم عليه جلالة السلطان سيدى محمد بن يوسف بخطة القضاء فى مدينة (أكادير) عام ١٣٥٥ هـ . فمكث بها سنتين وشهورا . ثم نقله الى مركز (تمانار) بـ (حاحة) الجنوبية . آخر عام ١٣٥٧ هـ . فبقى فيها الى أن نقله صاحب الجلالة الى مدينة (تيزنيت) عام ١٣٦٥ هـ . مصرحا له أعزه الله بقوله : (قد بلغنى من حزمك ونزاهتك . واعتناك بأمر الدين ما كان سببا لترقيتك قدم على ما أنت عليه) . وهذا التصريح الملكى الشريف هو الحقيقة عن المترجم . فان من يعرفه وشاهد سيرته يشهد أنه يمثل القضاء الاسلامى الحقيقى عدلا ونزاهة واخلاقا أينما حل وارتحل . لا يفتر عن المطالعة . تواق للمذاكرة . دؤوب على العمل . محبوب محترم عند الخاصة والعامّة .

له ولدان نجيبان التحقا الآن بكلية الحقوق بالجامعة المغربية . أصلحهما الله وأنتهما نبانا حسنا . (ثم نجحا أخيرا . فتعينا فى الوظائف الرسمية . وفقهما الله . وهما نجيبان)

ذلك ما كتبه لى عنه أخوه العلامة سيدى الرشيد . والى القارىء الآن ما عندى مما كنت كتبه عنه وجها لوجه . أو عرفته عنه ليكون تمة لما تقدم :

قال : حفظت القرآن وأنا دون العشر فى الحتمة الاولى . ثم بعد اتقانى لقراءة ورش اشتغلت بحرف المكى . وقد كنت حينذاك عند الاستاذ سيدى عبد الله خرباش . ثم بعد تحصيل أخذ هو عنى التحفة . وكان يقول لى وأنا صغير أتعلم عنده : اذا وليت مرتبة . فلا تحكم على بجور . ان ساقتنى اليك الاقدار . فكان من المقدر أن تدعى الىّ هو ورجل فى شان زيتون بستان . فحكمت للرجل عليه فقبل ذلك رحمه الله . ثم بعدما أتممت القرآن اندفعت الى حفظ المتون الصغيرة والكبيرة . فكان ماحفظته كوالدى مختصر خليل . ثم افتتحت الاجرومية عند الاستاذ سيدى أحمد البوزوكى فى مسقط رأسه قرية (بوزوكى) . قال : وكان يأخذ عنه معى اذذاك الاستاذ الشهير السيد الحاج الاحسن الباعقيل نزيل (الدار البيضاء) والعلامة سيدى الحاج مسعود الوقاوى . وكانا متقدمين علىّ فى المعلومات . وكان الوقاوى هو الذى يعيد لنا معشر المبتدئين الدروس . ثم لما انتقل استاذنا البوزوكى الى قرية (نازنتوت) الثانية . انتقلنا معه اليها . ثم لم يلبث سيدى الحاج مسعود أن شارط فى قرية (تامداقرت) فانقطعت اليه ولازمته سنة .

ثم لما حصل هناك على سبعين ريالاً رجعت معه الى أستاذنا البوزوكى . وهو اذذاك فى مدرسة (سيدى ميمون) بقبيلة كسيمة . فبقينا هناك الى أن سافر سيدى الحاج مسعود الى الحج عام ١٣٢٢ هـ . فانتقلت الى مدرسة (أداو محمد) بـ (هشتوكه) عند الاستاذ سيدى محمد أوعابو الشهر . فوجدت النصاب فى النحو فى باب الابدال فى الالفية وكان من عادته أن يستتها فى ستة أشهر . وأن يستتم المختصر فى ثلاث سنين . متتبعا أنصبة شيخه سيدى سعيد الشريف . قال : وكان من عادة هذا الاستاذ أن لا يعتنى بدقائق البحوث . فقد قلت له مرة أثناء درس : كيف نبني أفعل من أمر . فقال لسارد : اسرد . ثم التفت الى وقال : من أراد مناقشة الالفاظ وتشعيب المباحث فعليه بالجبال . يعنى جبال جزولة (١) وكان أوعابو محافظا على النظام فى الدروس لا يغيب الدرس عن وقته . وان كان مع الطلبة فى حصاد زروعه . فانه فى هذه الحالة يجمعهم وقت الدرس فى الحقل . ويأخذ فى الفاء الدرس . فاذا تم رجعوا الى الحصاد .

قال : وفى عام ١٣٢٣ هـ . سافر الى (أيت صواب) حيث شيخنا سيدى محمد بن عبد الله الاقارضى الشهر . قال : وقد ولجت على الطلبة يوم وصولى الى تلك المدرسة . وكان الاستاذ بينهم . غير أننى لم اميزه عنهم بادنى سمة لتواضعه . قال : فوجدتهم فى درس التسهيل . وكانت الانصبة التى يتتبعها الاستاذ مع الطبقة الكبرى التى انخرطت فيها ثمانية فى كل يوم . منها : ١ - درس الاصول فى جمع الجوامع . ٢ - المنهج للزقاق . ٣ - التلخيص . ٤ - المختصر . ٥ - الالفية . ٦ - البخارى . ٧ - التفسير . ٨ - المقامات . وكان أستاذنا فى هذا الوقت مفلا . وربما عشى الطلبة بحسوات من ملتوت السويق . والطلبة مكبون لا يباليون بالرفاهية ولا بالسغب . وأوقات اليوم كله معمورة . وقد صادفت هناك ستة جذب . فكنت وان كانت معى دراهم كثيرة فى هيمان تمنطقت به . منصرف الهمة عن استزادة ما لا يتناوله الطلبة . وكان الاستاذ اذا استثقلت المضاجع (٢) بالطلبة . وهجع كل من فى المدرسة . يقوم متهجدا وربما نسمع أحيانا نشيج بكائه ان غلب عليه الحشوع . لازمته سبع سنوات ختمت فيها المختصر ثلاث مرات والتلخيص والمنهج وتكميله . وجمع الجوامع والتسهيل . فضلا عن الالفية والتحفة والمقامات والهمزية والبردة وفرانض

(١) هذا وصف أوعابو الحقيقى . لاكما وصفه به المانوزى فى (الجزء الثالث)

(٢) من قول عبد الله بن رواحة :

وفينا رسول الله يتلو كتابه اذا استثقلت بالمشركين المضاجع

الرسوموكى . وكل ما يتعاطى هناك كالبخارى والتفسير . وكنا فى جد لا نظير له .

كنت حدثت أن الطلبة اذذاك لكثرة حرصهم على الاجتهاد كانوا قبل ان أجيء اتفقوا على أن لا يشتغل أى واحد منهم بالعامه يوم سوق يتسوقها الناس حول المدرسة . فانكف الطلبة كلهم سوى . فداعانى الطلبة الى الاستاذ . فاعتذرت باننى فقير لا يرد على من بلدى البعيد ما يقوم به اودى . فكنت أستفيد من هؤلاء العامة فى كل يوم سوق ما أسد به رمقى طول الاسبوع . فلم ازل أدافع عن مخالفتى لقانون الطلبة حتى حججتهم ببراهينى

ومن أحواله رحمه الله المنافحة والمواقفة دون ما يعتقد . ولا ازال أذكر أننا بتنا ليلة فى (رودانة) وحضر معنا علماء المدينة وقاضيه سيدى موسى فى مباحثة أصلية حول آية من القرآن . أثرت فى احدى مجالسنا معهم هناك . فصمد وحده من بين كل الحاضرين للمباحثة معسى . بلسان ذلق . وبرهنة عالم خنذيد . ثم تفرقنا اذ ذاك ولم نستتم البحث الا بعد سنوات حين كان قاضيا فى مركز (تمانار) بحاجة . فقد راجع المسألة وقتلها بحثا هكذا هو رحمه الله ورضى عنه .

ومن أحواله الخشوع التام والمسكنة والاخبار . وهى جيلة أهل ذلك البيت كله . فلا يمتازون لا بعنجهية منصب . ولا بفخفة علم . ولا بعظمة جاه . فمن جالسهم يلمس أن جالس أناسا ممن يمشون على الارض هونا . وممن لا يريدون علوا فى الارض ولا فسادا .

آب المترجم من عند استاذة سيدى محمد بن عبد الله الاقاريفى . وقد أخذ من علمه ومن سنته . ومن خشوعه ومن عبادته . ومن تهجده ومن ملازمته للصف دائما . لاتفلته الصلوات فى المساجد . لا فى البادية ولا فى الحاضرة لا فى صلاة الليل ولا فى صلاة النهار . كيفما كان الجو . حيب اليه أن يخوض ظلمات الاسحار ليشهد صلاة الفجر مع المصلين فى المساجد وفى ليلة بتها فى قرية (تمانار) بكرت مع أصحابى قبل الفجر الى السفر . فبدأ لنا فنار فى الطريق الى المسجد . والليل مظلم . فقيل لنا انه القاضى ذاهب على عادته الى المسجد من داره التى فوق هضبة هناك فيقطع كل صباح ما بينها وبين المسجد .

وأغرب من ذلك وأعجب أنه كان يدرس للطلبة فى (تارودانت) وكان غالب مبيته بـ (الكنوات) فيبكر منها كل صباح ويصلى الصبح فوق واد هناك يسمى (الوادى الوعر) فلا تكون الثامنة صباحا حتى يكون جالسا بمجلسه بالمسجد الاعظم بـ (رودانة) حاملا معه رزمة من كتبه .

ولم يعرف عنه قط أنه تأخر لاي سبب الا لامتلاء الوادى المذكور ايام
المطر واما المطر نفسه فلا يرده .

واما زهده وتوقفه فشىء غريب بالنسبة لقضاء العصر . اذ لا يتصور
أحد أن يتوصل عنده بالبراطيل . الى تحقيق الاباطيل . وحاشاه من ذلك .
وقد حدثنى القائد سعيد التيكرينى نزيل (تمانار) التامرى الاصل
ان هذا المترجم لما أصيب بمرضه المعلوم . وأشار عليه اطباء (السويرة)
بالذهاب الى مصحة الدكتور دوبوا روكبير بـ (الرباط) احتاج الى عشرين
ألف فرنك للتداوى . فأعوزته . فطلب من القائد هذا أن يقرضه اياها .
قال فقلت له أتكون قاضيا نحو خمس عشرة سنة . ثم يعوزك مثل هذا
المبلغ القليل . وكان القائد يحكى ذلك متعجبا . ولو كان فى سلاح القاضى
وفى همته وفى عزوفه وتقواه ما تعجب من ذلك .

وكان فى فهمه رحمه الله بعض ثقل . ولذلك يبطنى كثيرا فى فصل
الدعاوى حتى ينال الحق عناء كثير . وما ذلك الا من كثرة تحريه فى تفهم
الدعاوى من جميع وجوهها . حتى اننى أقول مداعبة لآخيه سيدى الرشيد
السريع الفهم : أحب الصلاة وراء أخيك ورفع دعاوى عندك . وانما لأحب
أن أرفع اليه دعوى تعرض لى لثلا يماطل فى فصلها . لكثرة بطئه فى
اصدار الاحكام حتى صارت اىالة قضائه تكثر الشكوى من هذا البطء من
غير ان يتهمه أحد فى العدل .

واما همته فى ازدياد العلم . فيكفيك أنه ما ترك قط المدارس فى
الفنون . وذلك على طريقتين . فيدرس مع الطلبة متى وجدهم . ويتتبع مع
نفسه انصبته خاصة فى المختصر وفى غيره من حديث وتفسير . لا يغيب
ذلك كلما وجد اليه سبيلا .

وكان الى جانب كل ذلك من الذاكرين الله كثيرا . تلقن الطريقة
الاحمدية عن حسن نية . فكان من محاسنها . لا يتناول الى التصدر . ولا
الى الفخفة بما تحتوى عليه من فضائل وفواضل . وخير كثير عدد الانفاس .
وذلك لادراكه اللب . ولم يكن فى ذلك الا ابن ابيه الذى قرأت ترجمته
ذرية بعضها من بعض .

كانت بينى وبينه رحمه الله مودة أصيلة . متأصلة الجذور . اشبه
الفروع . فباطلا كان عندى فى دارى بـ (الحمراء) ثم بـ (الدار البيضاء)
ويا طالما شاورنى فى أمر تعليم أولاده . وقد عمراه تحير كثير فى أمرهم .
وما كان يعرف الا النمط القديم . والعلوم الموروثة . ويرى ان ذلك كل
شىء ينفع المجتمع . ويرفع وحده شخصية الانسان . وكان اذذاك من أولاده

من تقدم كثيرا فى حفظ كثير من المتون كالمختصر فما دونه . فكنت أقول له لا تحقروا يا بنى المصلوت ما تقوم به اسرتكم اليوم من الاعتناء بهذه العلوم والامعان فى حفظ المتون . ورفع راية المشاركة فى المعارف الاسلامية . خصوصا الفقه . فلئن كنتم ممتازين بذلك أمس واليوم . والاعتناق الى ذلك مائلة كل الميل . فستمتازون بذلك فى الغد القريب . حين يفتش المغاربة عن المحصلين أمثالكم . ثم لا يجدون لكم أمثالا الا بعد التلى واللتيا . فرأى أنا أن تعتنى بأولادك ذلك الاعتناء الذى عرفته . ثم ان تيسر لهم شىء اخر فذاك . والا ففى أيديهم كثير ان عرفوا كيف يحوطونه بمثل اخلاقك ودينك . وسيكونون بذلك من الاعلى فى جيلهم . لان الامة لا يمكن أن تستغنى عن أمثالهم . كما لا يمكن ان تستغنى عن علماء الفقه الاسلامى وعن الفقهاء الكبار المصلحين . والرأى الحصيف أن ينصرف كل فريق من الامة الى ناحية خاصة . حتى يتكون لنا مهندسون واطباء ومحامون وعلماء للطبيعات ومتشرعون وكيمائيون وطيبارون وغواصون . زيادة عن مقتنى لغات شتى فلكل ذلك وأمثاله نفع معلوم . وازاء ذلك لابد لنا من أمثالكم يا بنى المصلوت من حفظة المعارف الاسلامية . ومحافظى الفقه الذى لا استغناء لنا عنه ما دمنا مسلمين .

كانت صحته رحمه الله ضعيفة تعتبره أمراض شتى من جراء ما قاسى من المحن فى سبيل التعلم أيام شبابه . وأبرز أدوائه ما كان اعتراه فى الثالثة بسبب برودة أصابته من حجر ألزم نفسه الجلوس عليه أيام كان عند الاستاذ الاقارضى فى (أيت صواب) حين يحفظ (المنهج) وتكميله فانقطع الى المستشفى بـ (الرباط) مدة الى أن شفى شفاء ما يستطيع معه متابعة أشغاله .

كان تولى أولا فى (أكادير) ثم انتقل الى (تمانار) ثم الى (تيزنيت) حيث بقى الى أن أسلم الروح . وقد خلف هناك القاضى سيدى محمد أوعاموا بعد أن أحيل على المعاش . وقد فوجئنا بنعيه وأنا فى (البيضاء) قيل انه تغدى ودخل المتوضى . فأغمى عليه فيه . فحمل مغمورا فظل بقية يومه كذلك الى أن أسلم الروح فى المساء لربها . فذهب ميكيا عليه بكل عين فحضر الى (تيزنيت) أخوه العلامة سيدى الرشيد . فصلى عليه . ثم حمله الى (رودانة) حيث صلى عليه ثانيا فى حفل قل نظيره . ورحم الله أحمد بن حنبل اذ يقول : بيننا وبين الكذابين الجوائز . ومقصوده ان فى الجوائز تظهر عظمة العالم . خصوصا ان لم يكن هناك ما يحشر الناس اليه الا محبة العلم .

وبعد ذلك أسوق ما كتبه لي عنه صاحبنا تلميذه الخاص محمد ابن
الاستاذ عبد الله خرباش الروداني . قال :

(ما رأيت فيمن عاشرتهم من الافاضل مثل القاضي سيدي أحمد بن
الحاج مبارك المصلوتي . فقد تمرست به في حياة والدي اذ كانا قلما
يفترقان . ثم يسر الله لي الاخذ عنه فلزمته بـ (رودانة) مدة خمسة أعوام
متصلة . ثم استمر الاتصال بيننا الى أن زال التكلف بيننا وصرنا نتصارع
في كل شيء . فكان رحمه الله يمثل في نظري العالم المسلم السنني الصالح
المعتنى بنفسه . المحافظ على ما بينه وبين ربه . من الذين يمشون على
الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما . وكانت أخلاقه أشبه شيء
بالاخلاق النبوية الكريمة . فهو سهل الجانب . موطأ الكنف . من الذين
يالفون ويولفون .

اعتكف رحمه الله بعد وفاة والدي على التدريس بالجامع الكبير في
(رودانة) قبل أن يتولى القضاء . وكان مجلسه صيفا وشتاء الى عنزة
الرواق الاول من الاروقة الداخلية مما يلي الصحن . وقد تقدم في سابق
الترجمة ان المترجم يبيت بقرية (الكنوات) ويصبح في (تارودانت) وكان
يصل الصبح على ظهر (الوادى الوعر) فيدخل (رودانة) ويهيبى بداره
في درب (جدهم) ما يفطر عليه . فلا تصل الساعة الثامنة من كل صباح حتى
يكون أخذا مجلسه بالمسجد . وأمامه ساعته وحوله كتبه . وكثيرا ما يسبق
الطلبة . فينتظرهم حتى يحضروا . ولم يحفظ عنه أنه تأفف من تأخرهم
عنه . كما لانحفظ عنه رحمه الله أنه غضب أو فاه لاحد بسوء . وكان اذا
حز به أمر يكرر قول الله تعالى : (بسم الله الرحمن الرحيم ألم أحسب
الناس يتركوا أن يقولوا ءامنا وهم لا يفتنون . ولقد فتنا الذين من قبلهم)
الآية .

وكان الطلبة الملازمون لدرسه أنا . وخالي السيد أحمد بن الفقيه
السيد عمر الشتوكي . الذي نبغ نبوغا فائقا في النحو والفرائض .
والاستاذ مولاى الحبيب بن مولاى عبد السلام السكرادى . والعلامة الحافظ
سيدي محمد الضرير . المعروف بالسيد محمد البصير . المتوفى أخيرا
بـ (تالامت) منحاشا الى الرجل الفاضل القائد سابقا السيد ابراهيم
التالامتى . والسيد الحسن بن المعطى المنتاكي التالاموكتي . وكان هذا
السيد على صبره ومقاساته الممحن في سبيل التحصيل ثقیل العهم نوعاما
غير أنه لم يقنط . والعدل السيد العربي بن كروم الروداني . المعروف
بالسيد العربي الكرد (أى الفهر) . ولعله كان أسن حتى من الاستاذ .

وكان السيد محمد البصير اذا ذهب به التفكير فى المسائل العلمية . لايفتك مقلبا رأسه ببطء . ذات اليمين وذات الشمال . وعينه جاحظتان . ورأسه عار نقى جدا . أصلح محمر . ولا يتكلم الا اذا سمع من اخطأ فى جواب أو تلاوة . فانه اذاك ينتفض انتفاضة لا شعورية . ثم يتلفظ بالنص الدال على ما وقع فيه الخطأ . من أى متن كان . وفى أى فن كان . ثم يعود الى سكوته . فكان الدرس يمر فى اتقان ونظام . والمسجد على اتساعه خال من كل انسان . فلا ما يشوش .

وكان أول ما يفتح به المترجم درسه . استعراض مسائل الدرس السابق . ثم يكرر متن الدرس الحاضر ثلاثا . ثم يجمل مسائله اجمالا . ثم يشرح فى الشرح بتفصيل . فاذا أتم شرحه شرع السارد فى سرد الشرح وكانت الدروس أربعة أو خمسة . يمكث فيها من الثامنة الى الحادية عشرة وكثيرا ما يصحب معه السيد محمد البصير للغداء لانقطاعه واحتياجه . فقد قضى عمره منقطعا للعلم . وكونه يلاحظ أمثاله ششنته المعلومة فقد كان لا يضع يده فى طعامه فى داره الا بعد ان يستدعى امام المسجد الذى يتعلم عليه اولاده . ويا طالما أعطاه من الدراهم والكسا بلا عدد . اكراما له .

وكانت الدروس التى يتناولها هناك الالفية بشرح (السيوطى) وسرد شرح ابن هشام ومراجعة التصريح عند الحاجة . ومختصر الشيخ خليل بشرح الدردير . ومراجعة الخطاب عند الحاجة . وتحفة ابن عاصم . ومراجعة التسولسى عند الحاجة . فضلا عن الاجرومية . ومتن المرشد المعين . ورسالة ابن أبى زيد . وما أشبه ذلك . وبيوع ابن جماعة . والبردة . والهمزية . فى عطلة عيد المولد النبوى . والمقنع فى عطلة عيد الاضحى . واما فرائض الرسموكى الذى أعتاد السوسيون قراءتها فى عطلة رمضان . فانه يقرأها فى الايام العادية ليتفرغ فى رمضان لسرد صحيح البخارى ببلده (الكناوات) فكان لايدخل (رودانة) فى هذا الشهر الا يومى السوق أى الخميس والاحد . فاذا قضى مئاربه فى السوق بادر بالرجوع الى (الكناوات)

وكان رحمه الله من التدين بحيث لايمكن أن يفرط فى شىء مما بينه وبين ربه . وكان من التواضع بحيث يقضى مئاربه كلها بنفسه . بل ومئارب الناس أيضا فتراه اذا فاجأ الضيف . وليس عنده خبر . يخرج الى السوق فيشتره ويأتى حاملا له فى يده ولا يبالي . وكان يأتى الى سوق الغنم بالمعز من غنمه . فيأخذها من كراعها . ويجلس ازاءها يتساوم عليها حتى يبيعها . كما كان يأتى بالحبوب فى الجواقق فيجلس اليه فى

سوق اخبوب حتى يبيعه كالناس . وكثيرا ما كان يرد عليه المستفتون في تلك الحالة . فيعرضون عليه قضاياهم . فكان رحمه الله يستقصى في فهم مسألة على حقيقتها. ويقول للانسان: أعد على كلامك ياأخي. حتى اذا فهم ظاهرها وباطنها - لان الناس مولعون بالتدليس - يصدع بحكم الله . ثم اذا أفهم سائله ذلك . التفت الى غيره . ومن تواضعه أنه كثيرا ما تأخذه السنة في مجلس الدرس فتنبهه . فيعتذر بأنه قضى الليل يعين خماسيه في شيء من شؤونه فلاحته . كالسقى أو الحراسة أو غير ذلك .

ومن طريف ما يحكى عنه : أنه لما كان في مصحة الدكتور الطبيب «دوبواروكبير» بـ(الرباط) كنت أحضر اليه من(الدارالبيضاء) مرتين أو ثلاثا في الاسبوع . لاترجم بينه وبين الطبيب . وقد قضى هناك نحو الشهرين. وكان نازلا في دار صهره الشريف سيدى الحسن النجار بحارة (العلو) فكنت ربما بت معه هناك . لنبكر من الغد الى المصحة . وكان رحمه الله يعسر عليه البول . حتى انه ليقضى مدة في الذهاب والمجيء في البيت متألما لاخراج النقطة الواحدة من البول . وكانت مذاكيره محاطة بجراب من مادة الكاوتشو (المطاط) مستطيل الى الكعب مربوط على فخذه ينساقط فيه ما انحدر من بول . وله بلبل ملولب يخرج منه ما يجمع من البول . فمتى أحس بثقله فتح البلبل وأراق ما تجمع فيه . وكان يعسر عليه النوم اضطجاعا . فكان ينام جالسا مستندا نوما منقطعاً . ومع كل ذلك لم يترك الوضوء لاي صلاة . كما لم يتركه تهجده أثناء الليل . ولم تفته قط صلاة الصبح في وقتها .

وكان العلاج الذى يعالجه به الطبيب هو حقن مثنائه عن طريق القلم بمياه علاجية متعددة الاشكال والالوان . فاذا مكثت في المثنائه الزمان المطلوب أريقت أيضا بالامتصاص بالآلات . وكان الذى يباشر له ذلك ممرضتان تتناوبانه . احدهما شابة بنت معمر بقبيلة (حاحة) والآخرى عجوز متجالة . فكانت الشابة تعنف عليه فينادى من مباشرتها على عكس الامر مع العجوز . فطلب منى اخبار الطبيب بذلك ففعلت . ومن ذلك اليوم لم نر اثرا لتلك الشابة بالمصحة . وبقيت العجوز منفردة بمعالجته . فلما أراد الانصراف أحسن اليها .

وذات يوم تفرغ اليه الدكتور دبوا روكبير بنفسه . فأحضر كثيرا من الآلات ومن جملتها قضيبان رقيقان فى رؤوسهما مصاييح كهربائية دقيقة مختلة الالوان فجعل يدخلها فى قلمه . ويرى من خلالها . وبعد مدة قال لى قل للاستاذ : ان اطباء (السويرة) أرسلوه الى العاشق مثنائه . ولكننى

لم أر سببا للشق . ولأستطيع أن ابتدء جراحة لأعرف نهايتها . فأكون كمن دخل مغارة مظلمة لايعرف المخرج منها . وان مثانته الآن قد تنظفت مما كان فيها من عفونات . فما عليه الا أن ينصرف الى حال سبيله . ومتى تجدد عليه شيء فليعجل بالمجيء الىَّ . وعين له اليوم الذى سينصرف فيه .

فلما حان يوم الانصراف استشارنى فى اجرة الطبيب . فقلت له اذا طلب شيئا فذلك هو الاجرة . واذا لم يعين لك شيئا فاعطه عشرة الف فرنك . حتى ترى ما سيقول . فلما سألت الطبيب عن الاجرة . قال لى قل للاستاذ أن المراقب المدنى حاكم (حاجة) وجه الىَّ تقريرا عنه . أخبرنى فيه بأنه ليس من القضاة الاثرياء . وأنه ليس من أصحاب الرشا . وبناء على ذلك فانى لن ءأخذ منه شيئا . وان من سعادة الانسان أن لايزال يرى أمثال هؤلاء فى هذا العصر . فلما أخبرت المترجم بذلك تأثر واستحجب . فأخذ العشرة ءالاف فرنك . وصار يحاول أن يدسها فى جيب الطبيب . ولكن الطبيب - وكان أجسم منه وأطول - يدفعه عنه . فصارا يتدافعان كذلك على طول الغرفة مرتين أو ثلاثا . فلما رأيت ذلك نبهته الى أن ينكف عن مدافعة الطبيب بالدراهم . وان يعلم أن ذلك بفضل الله تعالى . فانكف وجعل يشكره . فقال لى الطبيب : قل للاستاذ : اننى سأطلب منه طلبا واحدا . وهو أن يزورنى متى سافته الاقدار الى (الرباط)

فلما رجع الى (تبانار) بعث الىَّ للدارالبيضاء بقدر من عسل جيد تسع نحو ستة ارطال . وطلب ابلاغها الى الطبيب . فلما أبلغتها اليه . شكر مرسلها .

ومما يتعلق بهذا الموضوع اننى صحبته مرة للغداء عند الفاضل السيد الحاج عبد الله انسوسى الكدورتى نزيل (الرباط) فلما دخلنا تقدم هو الى المتوضا . فلما توضأ جعل يتنفل . فلما توضأت أنا وخرجت من المتوضأ فرش البلدة وجلس فى مكانه . فقلت له : ولماذا فرشت لى البلدة ولم يحن بعد وقت صلاة الظهر . فقال لتتنفل أربع ركعات قبله . فقلت له لا . فقال ولماذا . فقلت له : انى لم أعودها . وانى بوصيرى فى هذا الباب . ولا يليق بى أن أصليها اليوم مرءاة لك ثم اتركها غدا . فأخذ فى الضحك كثيرا . ثم قال لى : لله درك . هكذا كانت صراحة أيبك .

ومما يتعلق به أيضا . أنه لما رجع الى (حاجة) جعل أفضلها يضيفونه ومن جملتهم القائد سعيد التيكزيرينى - وقد رأيت عنده فى المصححة المذكورة رسم السلف الذى سلفه له القائد . أرسله اليه العدول . ليخاطب عليه وبطبعه - فاتصلت هذه الضيافات مدة . فصارت حاله الصحية

تتحسن من اثر المعالجة التى عولجها . فشاهد الحاحيون الفرق بين حاله قبل وبعد . فاتفق أن كانت جماعة منهم فى مكان يتحدثون . فقام أحدهم وقال : يا معشر (حاجة) ان قاضيكم لم يكن به أى مرض سوى الجوع . اوما رأيتم أن حاله تتحسن لما صرتم تكرمونه . فاذا أردتم أن يبقى لكم فواظبوا على اكرامه . والا فانكم ستفقدونه ويعود اليكم الضاء الجائرون النهايون فصار ذلك طرفة يتناقلها السوسيون عن الحاحيين (ومن عادة الحاحيين أن يكتوا على السوسيين . والسوسيين على الحاحيين)

ومما قصه علينا أنه بينما هو ذات مساء ببطن (الواد الوعر) ذاهبا من (رودانة) الى (الكناوات) بعد العشاء . اذا بلص يعترض طريقه ويستوقفه . فلما وقف قال له : انزل عن تلك البغلة فلما نزل قال له : ضع عنك ذلك البرنوس . فلما وضعه قال له : ما الذى تتأبط ؟ فقال له كتب لى . فجعل اللص يدنو منه مادا اليه فوهة بندقيته . يستبين وجهه . فلما استبانته قال له أنت هذا ؟ فما الذى سلطك علىّ فى هذا الوقت . فما الذى سافعل الآن ؟ هل أسعى فى قوت عيالى أو أصحبك الى منزلك ؟ أركب بغلتك . وخذ برنوسك . فلما ركب بغلته تبعه اللص يحرسه حتى وصل (الكناوات) فقال له اسمع : ان الطريق مخوف . ولكن أكون من نصيبك كل ليلة . فلا تعد للخروج فى مثل هذا الوقت .

(أقول) ان العلماء فى سوس يحترمهم حتى اللصوص ان عرفوهم . وهذه الجزئية الى أمثالها الكثيرة .

ولما عاد من المعالجة بـ (الرباط) طلب منى فى (الدار البيضاء) أن أصحبه الى (درب غلف) ليزور رفيق أيام صباه . السيد الحاج الاحسن البعقيلى صاحب الزاوية هناك . ففعلت . فلما وصلناها . وكان الوقت منتصف النهار ولم أدخل معه . وانتظرت حتى خرج . ولم يبطنى عنده كثيرا . فلما خرج سألتنى عن امتداعى من الدخول فأخبرته بأن السبب هو أننى أخشى أن لا أؤدى له ما يناسبه من الادب الذى ألفه من اصحابه . فحكى لى رحمه الله ما يدل على أن زيارته هذه لهذا الرجل كانت عن حسن عهد كان بينهما . وانهما كانا معاً طالبين عند الاستاذ سيدى الحاج مسعود الوفقاوى . وحكى أن من عادة سيدى الحاج مسعود أن يفهمى عليه اذا فاضت مرته . فكان اذا سافر يصحب معه من يساعده اذا حل به ذلك . قال : فصحبته أنا وهذا السيد فى سفر مرة . فبينما نحن فى الطريق . اذا بالاستاذ يتمايل على بغلته . فأسرعنا بتلقيه . واستدناه الى جذع شجرة فجعل يقف وعرقه يتصبب . فتلطخت ثيابه . فلما أفاق جعل السيد

الحاج الاحسن يقول له : اننى أرى الانوار تتلالا عليك يا سيدى . فقال له
الاستاذ فى بساطة : أهذه حالة من تلالا عليه الانوار ؟ وأشار الى ثيابه
الملطخة بالقيء . ولم يكن يرضى عما يقوله أمثال الحاج الاحسن .

ومع ما يذكر عنه رحمه الله من اتباعه للطريقة الاحمدية : فقد
شاهدناه وشاهده الناس ملازما للصلاة فى مسجد (سيدى أوسيدى)
كلما صادفه الحال فى (رودانة) والزاوية الاحمدية ملاصقة لداره بدرج
(جدهم) ولكنه كان يتخطاها للصلاة فى المسجد . وكذلك حال العلماء الذين
يميزون بين الاشياء فيضعون كل شىء فى موضعه .

ومن حكاياته رحمه الله عن ابان شبابه ما حكاه مرة من انه جاء فى
جماعة من الطلبة من احدى المدارس التى كانوا يأخذون فيها بالجبل . فى
عواشر احد الاعياد . وكان الابان ابان جذب شديد . قال : فلما نزلنا
بسيط (هواره) فى هاجرة قائضة . أحسنا بالجوع وعلمنا أن الاستضافة
تكاد تكون من المحال فى ذلك الوقت . ثم لمحنا انسانا على سطح دار كبيرة
فى أحد المداشر . فنوينا أن نقصده . فلما رأى اتجاهنا نحوه اختفى عنا .
ولكننا صممنا على أن نقصده كيفما كان الحال . فلما وصلنا باب الدار .
وجدناه موصداً . فاوينا الى ظل جدار . فاذا بالرجل يخرج الينا . فقال
مرحبا بالطلبة . مرحبا بالطلبة . من أين جئتم ؟ فأخبرناه . فقال : انكم
تعلمون ما الناس فيه ولكن الضرب بالطوب خير من الهروب . فأحضر
الينا ماء الوضوء . وكذلك كانت عادة السوسيين مع الضيوف . فتوضأنا
واسترحنا . ثم أخرج الينا قصعة كبيرة مملوءة بالجزر المعجون بعد أن
صلق فى الماء وحده وأتى بآنا فيه دقيق قليل جعل يذر منه على ذلك
الجزر ثم أتى بلبن لابس به . فجعل يصب منه على الجزر والدقيق . ويقول:
مرحبا بالطلبة . مرحبا بالطلبة . فاكلنا حتى شبعنا واسترحنا . ثم
ودعناه شاكرين . قال رحمه الله وكلما تأملت فعل هذا الرجل تأكدت
أنه من أعقل العقلاء . وأكرم الكرماء .

وحكى مرة أن استاذة القديم سيدى الحاج مسعودا الوقاوى زاره
وهو بمدرسة الاستاذ العلامة سيدى محمد أقاريض . فحضر معهم درسا
فى مختصر الشيخ خليل . فلما أنفرد به فى بيته . قال له : انك تضيع
عمرك عند هذا الرجل . فليست دراسة المختصر كهذا الذى حضرتها معكم
اليوم . قال فقلت له : لا تعجل . وابق معنا أياما . فلن ترى الا ما يسرك
فبات عندى تلك الليلة . وكان بيتى ملاصقا لبيت الاستاذ . فلما كان وسط
الليل . صرنا نسمع نشيج الاستاذ بالبكاء فى التهجد . فلما أصبحنا قال

لى سيدى الحاج مسعود : لازم استاذك . فيمثل هذا ينفع الله العباد (١)

ومما شاهدناه منه مرارا انه كثيرا ما ينفخ ضعفاء الطلبة بما يتيسر له من دريهمات . أو قوالب سكر أو ثياب . واذا ساقط الاقدار أحدهم الى داره فلا يتركه يذهب حتى يحضر له ما تيسر من طعام أو شاي . وكان رحمه الله بسيطا فى جميع أحواله . لا يظهر عليه أثر التكلف فى شىء . كما انه كان تواقا على الهمة . قال لى مرة : والله لو أدركنتى هذه اللغات الاجنبية المنتشرة اليوم . وانا ما زلت فى قوة بدنى ما أفلتها .

وحدث مرة أن لتاجر دعوى بمحكمة القاضى سيدى موسى . فرفعها الى مجلس علماء الشورى . وكان سيدى أحمد بن المصلوت هذا أبرزهم . فجاءه صاحب الدعوى بقطعة من الملف النفيس . تسع برنوسا أو جبة . فقال له كم ثمنها ؟ فقال التاجر انها هدية . فقال له يمكن أن تكون هدية لو لم تكن لك دعوى . فقال التاجر انها هدية لا رشوة . ثم أقسم لا أخذها ولا أخذ ثمنها . فأخذها منه المترجم وسكت . فبينما التاجر ذات يوم فى خانوته . اذا به يقف عليه وقطعة الملف فى يده . فسلم وجلس على عتبة الخانوت . ثم قال له قد أسعفتك بابقاء هذا الثوب عندى حين حلفت تلك اليمين . حين لم يظهر بعد وجه الحكم فى قضيتك . أما الآن وقد ظهر لى أن الحكم سيكون عليك لا لك . فلا يحل لى اسعافك بأخذ هديتك . لان الانسان لا يهدى لمن يحكم عليه . فتخذ ثوبك وكفر عن يمينك . ثم قام وتركه .

وقد زرته مرة لما تولى القضاء بـ (أكادير) فلما وصله وقت الخروج الى المحكمة تركنى فى البيت . ووضع لى كتابا فى الفقه . وقال : راجع مسألة كذا . ولخص لى كتابة ما قيل فيها . فاستعظمت ثقته بى فى ابقائى فى بيته وفيما كلفنى به . فأردت مباسطته . فقلت له : امثلك يحتاج الى مراجعة مثل هذه المسألة ؟ فقال رحمه الله : لان أراجعها خير من أن يسألنى الله عنها . فأقول له قد حكمت بما ظننت وتكاسلت عن المراجعة . فاذا طورك الله بأمور العباد فلا تتهاون فى التثبت . فان التهاون فيه مزلة الافدام .

وقرر رحمه الله ذات يوم مسألة عويصة . وأراد أن يتجاوزها حرصا

(١) ذكرنى هذا ما حكاه لى سيدى أحمد اليزيدى أن سيدى محمد بن الحاج الافرانى نهاه عن البقاء عند هذا الاستاذ الصوابى . وما ذلك الا لحذقة الالفين . فلا يكادون يسلمون لاحد . لكنهم ان رأوا مثل هذا الحشوع يسلمون للاستاذ الصوابى رضى الله عنه .

على عدم تضييع الوقت . فاستعدته اياها . فقال لى راجعها فى بيتك . فانك ستفهمها . واذا حدث أن صدرك زمانك فانك ستفهمها بالرغم منك . لقد كان يقع لى مثل هذا مع شيخى الصوابى فكان يقول لى : مَرَّ ياسيدى أحمد أعرابٌ - وكذلك كان يسميه فى (أيت صواب) الطلبة الشلحيون لانه هوارى - فستفهمها ان شاء الله اذا صدرك زمانك . وكذلك كان والله الحمد .

وحدث مرة أن وقع بين القاضى سيدى موسى وبين الباشا الاستاذ محمد بن عبد الله الشنكيطى تنافر بسبب بعض المترددين بينهما بالنميمة . ثم اتفق أن القى أعوان الباشا القبض ذات ليلة على سيدى محمد ولد القاضى . وكان من رفقائى فى الكتائب القرائية ومن قرنائى . فلما علم القاضى بالامر فى الصباح . اعتم كثيرا لما حدث . فأراد بعض أولئك النمامين اغتنام الفرصة لالهَاب غيظه على الباشا . فقال له : ان فلانا - يعينى - كان حاضرا معه . فلماذا لم يقبضوا عليه ؟ ومع أن سبب القاء القبض كان وما يزال مشكوكا فيه . فقد نسى هذا النمام المغفل أنه أكده للقاضى ضمنا فيما قال . فلما بلغنى ذلك تجردت لذلك النمام فرددت عليه بما ساءه وزجره . ثم دفعتنى حدة الشباب . وغرارة الصبا . الى أن كتبت الى القاضى سيدى موسى رسالة أتصل فيها مما بلغه . ولكنه كان تنصل الطيش والغرور . اذ كان جريئا وقحا ليس مما يناسب مثله . فلما القيت الرسالة فى صندوق البريد . وجريت الى غاية الشوط فى غضبتي تنبتهت الى أننى تسرعت وتدخلت فى أمر لا يعينى . اذ أدركت ان القاضى لا ذنب له فيما قيل . اذ ليس للانسان ذنب فيما تلتقطه اذنه عرضا . بلغ منى الندم مبلغا لا مزيد عليه . فحاولت استرجاع الرسالة من البريد بواسطة صديق لى موظف فيه . ولكنه اعتذر بأنه خاف عقاب المدير الفرنسى فضاقت على الأرض بما رحبت . فلما اعيتنى الحيلة هرعت الى المترجم سيدى أحمد . فوصلته فى هاجرة يوم شديد الحر . فوجسته وحده فى دهليز داره بدرب (جدهم) جالسا على كرسى من خشب . وعمامته على ركبته . وفى يده كراس يطالع فيه بعض دروسه اليومية الخاصة . فقال لى ما الذى أتى بك فى هذه الساعة ؟ فقلت له : أمر جليل . فقام رحمه الله ودخلنا أحد البيوت . فقال ان أحوالك غير عادية فماذا حدث ؟ فلما قصصت عليه القصة . قال لى ببرودة : قم يا صبي الى حال سبيلك . ان القاضى سيدى موسى لايبالى بالرجال . فكيف يبالى بالاعيب الاطفال . وأبشرك بأنك ان شاء الله لن تعود الى مثل هذا . لان ندمك خير زاجر لك . ففرج عنى رحمه

الله ما كنت أجده .

فبقيت دائما أتوقع نعمة سيدي موسى حتى عقلت . وكشفت لي الايام أن الرجل ليس من الطراز الذي كنت أعده فيه . فكان ذلك مما ركز محبته وهيبته في نفسى حتى صرت اذا لاقيته لا أجسر على رفع بصرى اليه . وتأكدت المحبة الخالصة بينى وبينه . وبينى وبين أولاده)
قولة المؤرخ سيدي على بن الحبيب فيه :

« ومنهم الاستاذ الفاضل . المحقق الكامل . أبو العباس سيدي أحمد بن الحاج مبارك المعروف بابن المصلوت . كان هذا السيد رجلا خيرا الحسب . حسن اللقاء . مواها بالتصوف . كلفا بأفعال الخير . على سنن لا يختلف اثنان في فضله وعفته . كثير الحياء والصمت لين الجانب . ظاهر الصالحين وهو الشيخ المتفق على علمه وصلاحه . ولى قضاء حصن المنكب (أكادير ايفير) سنة سبع وخمسين وثلاثمائة وألف . ثم انتقل لثمانار بحاجة قاضياً عام ثمانية وخمسين . ثم لما كانت فاتحة سنة خمس وستين وثلاثمائة وألف انتقل منها لمدينة تيزنيت قاضيا . وصار في القضاء بحيث ذكرت فضيلته واستحضاره الفروع . مع الديانة التامة والتصلب في الدين . استقر به المحل وطاب . فشكرت سيرته . وحكم في قضايا وبرز في مواطن منها جبن فيها غيره . صادعا بالحق . واسع المعرفة حافظا علم العبارة . قارضا للشعر . مع زهد وتواضع . من بيت علم وفقه . وكان نسيج وحده في الفقه ومعرفة وجوه الفتاوى والبصر بالاحكام الشروط . درس الفقه وأسمع الحديث . وفي أحكامه شدة . وفي خلقه حدة .

توفى رحمه الله يوم الاثنين السادس والعشرين من رجب الفرض عام أربع وسبعين وثلاثمائة وألف بتيزنيت فجاء أخوه القاضى بأولاد برجيل بالمنابهة السيد رشيد يوم وفاته وصلى عليه . وحمله في سيارة لبلده «

رثاؤه

ان ما رأيته عن المترجم فيما تقدم . أيها القارىء الكريم فيه غنى عن كل تقريب وتقديم . ولكن بعض القرائح المتأثرة بمصابه . المتشبهة بالوفاء له أبت الا أن ترسل في اثره أنات توجهها لفقده . من ذلك مرثيتان احدهما لشاعر (تارودانت) والاخرى لجامع الكتاب .

الاولى :

وعدته من اضرب الحسran
ساقبال حين اشأ أو الهجران
فرط السرور وغبطة الوجدان
ضلت طريق السعى والاتيان
سناها من الاسهاب فى بحران
سيق بالذى من أمرها عنانى
حينا ولم تتلظ كالنيران
من قبل فى فكر ولا حسابان
سبلوى وحررك ساكن الاشجان
مثل المسرة : سورة الاحزان

ودعت قرص الشعر مد ازمان
وحسبت ان لى الخيار عليه بال
وجزمت تقليدا بأن مشره
حتى أنت (برقية) يا ليتهأ
قد أوجزت فى لفظها لكن مع
كلماتها سبع . وضم الباء ال
عجبا لامواج الاثير تقلها
جاءت تخبر بالذى لم ينقدح
فأثار فحوها الشعور وهيج ال
فعلمت أن الشعر قد توحى به :

* * *
قد ناله : من فادح الحدثن
ان كان يجلى الويج فى التحنان
لظهاره الاسرار والاعلان
والسنة الفراء والقراءان
والعلم والتنظير والاتقان
قد كان مخلوقا لهذا الشأن
لم يأل فى التنقيب والامعان
واليه فيها مرجع الحيران
لسواه لم يتشابه العهدان
فلتستعد لباهظ الاثمان
سأتعاب وارض رضى امرى فنعان

* * *
ياويح قطر السوس : ماذا بعدما
لا رزء يعدل رزاه يا ويجه
أودى (ابن مصلوت) فئأها بعده
ولحفظ مذهب (مالك) وبعوئه
رجل العدالة والنزاهة والحجا
خدم الشريعة منذ كان كانما
لم يألها حفظا ودرسا مثلما
حتى استقل بها كخير شيوخها
وغدا يمثل عهدهم فى عهده
واذا طلبت مكانة مرموقة
أولا؛ فجنب نفسك الاطماع وال

* * *
حتى ويوم وضعت فى الاكفان
ان لم تكنه تكنه فى الايمان
حكم القضاء وبسطة السلطان
أعلاك فى نفسى على الاقران
فى النفس لافى المال والاطيان (١)
عدل الذى أعيا على الانسان
تلقاه عند الله من رضوان
* * *
يقضى بها للاجر والغفران
صبر الرجال تهيب (النعمان)(٢)

* * *
يا أحمد بن مبارك بوركت من
وتحية كسلام عيسى انه
عشرين عاما او تزيد قضيت فى
مرت وما مست تواضعك الذى
ومضت وانت كما وليت أخوغنى
ان شدت شيئا فى القضاء فانه ار
أوكنت ذا ذخر فليس سوى الذى
من بعد ما كان القضاء عبادة
وامامة كبرى تهيب حملها

(١) يطلق الاطيان فى مصر على أملاك العمارات من الاراضى
(٢) اشارة الى ماوقع من الاذاية للامام أبى حنيفة النعمان لما امتنع من القضاء

لمقاصد غنيت عن التبيان
لحقائق التشريع بالبهتان
بق عزه بالعدل كالميزان
حتى يعود مدعم الاركان
أفأنت في سوس (سعيد) ثان (١)
سلف الرضى فى غابر الازمان
ما بيننا يمشون فى اطمئنان
مثلى كما قد جاء عن لقمان
فتؤم الافضال والاحسان
هم الفحول وقدرة الشجعان
للامر ينقد كالمطيع العانى
يعرو فيريك نير الازهان
يلقى له بالنص والبرهان
مهما الاذان سرى الى الآذان
تهفو لها كالحاشع الولهان
ك ولا الهواجر ان أتى الظهران

أضحى مع الايام محض وسيلة
وغلاطنا تحت اسمه وخنالنا
فرددته لاصوله واعدت سا
وكفاك منه أن تجدد رسمه
وأريتنا نسك القضاة وزهدهم ؛
ولطالما اشتقنا لنعرف حالة الـ
فأريتناهم من حياتك حضرا
سمت كسمت الطاهرين وحكمة
وتعفف تحجى به متمولا
وتجلد عند الشدائد معجز
وعزيمة فى الجد مهما تتجه
وتضلع فى العلم ما من مشكل
الا وكان لديك حل عاجل
وتسارع نحو الصلاة جماعة
تجفو المضاجع للمساجد دائما
لا البرد فى الاسحار يثنى من خطأ

* * *

أعلاك فى نفسى على الاقران
أبدا الى تطرق السلوان
أحواله الا الذى أرضانى
ب وانقياد للقضا الربانى

قسما أبا العباس بالفضل الذى
لا خنت عهدك بالعزاء ولا سرى
كيف العزاء عن الذى لم ألق من
فاذا صبرت فانما صبرى احتسا

* * *

اسلمت من روح ومن جثمان
كخلائق الفاروق أو عثمان

فى ذمة التاريخ والاسلام ما
وخلائق محمودة محبوبة

* * *

حمة ديمة من رحمة الرحمان
بازائها أخرى من الاجفان

فلتسق قبرا ضم أعظمك الكرى
ولو اننى بازائسه لسقيته

* * *

(١) اشارة الى حال القاضى الاعدل انزويه قاضى تارودانت سعيد بن على المتوفى نحو عام ١٠٠٦ هـ . وقبره مشهور بمقبرة باب الحميس الكبرى برودانة .

أما مرثيتي أنا فيه فهي :

- أكل عام مناحسات بتيزنيت
(أعم)؛ أمس؛ وفي اليوم (ابن مصلوت) (١)
أكلما قام في تيزنيت مشتهر
بالعدل جال الردى فيه باصليت (٢)
لم يلتئم بعد جرح من أعم إذا
جرح ابن مصلوت (٣) يا رحمي لتيزنيت
تتابع من خطوب قد ضربن على الـ
أعلام
فيها بتخنيق وتكبيت (٤)
رزة لرزة وما أنكى الحوادث ان
هل يستوى وقع ماقد كان منتظرا
ووقع ما كنت منه جد مبغوت
أيفتك الدهر بالاعلام فتكته
ان نظير ابن مصلوت يقل ؛ وهل
هل عاقر لصلاح كل والدة
كانت تباغت في غير المواقيت
ووقع ما كنت منه جد مبغوت
أنى تغطي طفاما من طواغيت (٥)
يقل من يخلفون كل جالوت (٦)
ونائق للعفرات النفاريت (٧)

- (١) أعم بضم الهمز واسكان العين وضم الميم مشددة . المراد به القاضى
أسابق قبل ابن المصلوت . وهو سيدي محمد أعم .
(٢) الاصليت من الرجال الماضى فى الحوائج . ومن السيوف الصقيل
الماضى . والمراد هنا المعنى الثانى .
(٣) كلمة مصلوت هنا تقرأ بانفتح للمنع من الصرف للضرورة .
(٤) المراد هنا من معانى الكبت الصرع والهلاك . والتضعيف المبالغة .
اذ زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى .
(٥) الطعام أوغاد الناس وأراذلهم . والطاغوت المعتدى . والضال .
والصارف عن طريق الخير . والمراد به الظالم لانها مجتمعة كلها فيه .
ولكثرة الطواغيت وجهلهم واعتدائهم عدوا من الطعام الاراذل . اذ الخاصة
الافاضل لا يفعلون أفعالهم .
(٦) المراد بالجالوت من كان على شاكلة جالوت المعلوم فى القرآن من
الطغيان والتجبر . ولاشك أن غالب حكام وقت صدور القصيدة على ذلك
الشكل .
(٧) العاقر التى لاتلد . والنائق الكثرية الاولاد . والعفريت الحبيث .
والدهابة من الناس . والجمع عفراريت . والنفاريت جمع نفرت وهو كلمة
يتبع بها لفظ العفريت لتأكيد معناه فيقال عفريت نفرت أى هل عقرت
النساء عن ولادة الصالحين واصبحن لايلدن الا الحبيثاء الدواهي بكثرة .

انى التفت وجدت الطالحين وهل من صالح دون تفتيش وتنكيت
 هذا ابن مصلوت يمضى هل له خلف
 يضم شمل المعالي بعد تشنيت
 من ذا يرشح او من ذا يظن وهل
 فى الفحص يوجد أو اجبال ولتيت (١)
 حتى ليحسب أن الجمع بين قضا
 اليوم والنسك جمع الضب والحوت (٢)

* * *

من ذا يسامى ابن مصلوت فيخلفه
 من للتجهد فى الاسحار من لصلا
 من للتواضع ما بين المجمع لا
 من للمباحث ما بين الدروس وقد
 من للفنون على أنواعها نظمت
 من للصرامة يستل الحقوق بها
 من للتحرى لحكم سبله اشتبهت
 ينخل الفقه مما كان يحفظه
 منكبا سبلا للثرهات السى
 فيمعن النظرة العليا مخافة أن
 فى كل خلق عجيب منه منعت
 ة الصف ما بين تهجير وتبييت (٣)
 يمد للكبرياء الرأس بالليت (٤)
 فصل من عقدها درا بياقوت
 دروسه وحده فيها بتوقيت
 ان أعوزته بتمسيح وتربيت (٥)
 حتى يفوز بنص فيه مبتوت (٦)
 فى الصدر لامن دواوين التوابيت (٧)
 نهج المحجات توا فعل خريت (٨)
 تلفى ندامته من بعد تفويت

-
- (١) المراد بالفحص أزغار - أى السهول . والمراد باجبال وأتيت قبيلة
 أدالوتيت بالاطلس الصغير السوسى . وهما مكانان مشهوران بأمجاد العلماء
 (٢) اضب حيوان معروف لا يعيش الا فى الماء . كما أن الحوت لا يعيش فى
 البر . ولذلك استحال اجتماعهما .
 (٣) التهجيد : التعبد بالميل . والتهجير الذهاب وقت الهاجرة أى القائلة .
 (٤) الليت : صفحة العنق .
 (٥) الترييت ضرب اليد على جنب الصبى قليلا لينام . والتمسيح معروف
 يعنى انه يخرج الحقوق من غامطيتها بالصرامة ان لم تنجح فيهم الملاطفة التى
 هى عادة فيه .
 (٦) المبتوت المقطوع به .
 (٧) معنى النخل هنا : الاختيار والتصفية . والتوابيت الصناديق .
 التى هى دواوين الكتب .
 (٨) الخريت : الدليل الحاذق الذى يهتدى فى المفاوز الى مضايقتها
 ومسالكها الخفيفة .

تقليب ظهر لبطن كل نازلة تانيا غير مبهود ومبهوت (١)
 * * *
 قالوا يطول حتى الياس يغلب من تأخيره الحكم من ضيق وتعنيت
 فلو رضا الناس - لا مولاه - يطلب لا
 يعينه كيف اعتسافات السبائريت (٢)
 * * *
 ان ابن مصلوت يا للناس مفخرة بها يصوت سوس اى تصويت (٣)
 قوموا انظروا هل يرى بين القضاة سوى
 اهل الهراوى واصحاب النبائيت
 قد كان فذا بهذا القطر منفردا باى عدل صفى غير ملتوت (٤)
 هل زن قط حوالى ما يزاوله برشوة ماولو ببعض سحتوت (٥)
 ان كان يلفت عنها كل ذى ورع فان صاحبنا خير ملفوت
 ان الرشا فى قضاة اليوم أسحرمن ابنا باييل هاروت وماروت
 وهل تمس الرشا من حرف نازلة
 * * *
 ان القضاء لميعار فهمة ذا فى الحق يعلى؛ وهم ذاك فى القوت (٧)
 والناس سرعان ما يلفى قضاتهم كما هم بين محبوب ومفقوت
 * * *
 قضاة سوس جميعا من يريد ثنا من بعده فليكن مثل ابن مصلوت
 وانتم كلكم اهل لرتبته لانكم اهل تمكين وتثبيت
 ان القضاء لفى الاحكام تفرغ فى قوالب العدل حقا غير منحوت
 وكل من ليس ذا باع ليفرغها فى حقها فقمىء باعه كوتى (٨)
 هل تمخر السفن الامواج زاخرة الا بقلب جرىء من يدى نوتى (٩)
 * * *
 عزيتم يا بنى سوس الكرام وان تغد' القلوب بهذا ذات تفتيت
 تعازيا من أخ صفارة يده للمستحق اكاليل اليواقيت

(١) التانى فى الامور : التريث فيها . المبهود الذى انقطع نفسه من السعى الشديد . والمبهوت : المبغوت .

(٢) السبوت : الفلاة

(٣) يرفع صوته بالاشادة بهم

(٤) الملتوت : المخلوط

(٥) السحتوت : الفلس الصغير القليل القيمة

(٦) الثقاب صغار الحطب ودقاه . وعود الكبريت معروف

(٧) المعيار : المقياس الذى يقاس عليه .

(٨) الكوتى : القصير

(٩) النوتى : الملاح فى البحر خاصة

ان كان يسكت احيانا فليس لدى
خطب كخطب ابن مصلوت بسكيت (١)

الرشيد الولد الثالث

ونالتهم رشيد - الجامع لهذه التراجم - ولد ١٣٢٨ هـ بـ (تارودانت) في (مجمع الاحباب) وقرأ القرآن على عدة أساتذة منهم سيدي عبد الرحمن ابن عبد الله الهوارى الكرذاني يعرف بابن الفقير المتوفى نحو ١٣٤٩ هـ وتلقى العلوم العربية والفقهية من أول وأجل شيوخه الفقيه العلامة البحر المورود سيدي الحاج مسعود بن أحمد الوفاقوى . ونص ما أجازه به يوم فارقته الى (فاس) : « الحمد لله المرشد المعين . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد المرشد الرشيد الامين . الهادى الى الحق المبين الداعى الى الرشيد كل وقت وحين .

(وبعد) فمن في الدين فقه مجتنبى مراد به خير والمرشد أهلا (٢)

وثبوت الحديث . من يرد الله به خيرا يوقفه فى الدين . وقول الله تعالى (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات) يكفى انه هو جامع لامع هامع . لكل ذى بصيرة منور السريرة .

ثم ان حامله أخانا وولدنا الفصيح فصاحة رائقة . البليغ بلاغة فائقة رجع اليها بعد المفارقة . وبعد الوداع والمعانقة . كانما رجع الى أجسادنا الروح . أو جلت بعد الغياب يوح (٣) هو سيدي الرشيد ابن الفقيه سيدي الحاج مبارك السعيدى الساعد والمساعد . النازل منى بلا مراس . منزلة عيني الرأس . الخير الفقيه العلامة . الذى لايقابل بحول الله بعلى مه . طالبا منا طلب الغنى المجدود . من المقل المجهود . أكثر الله لديه أى أكثر . أكثر من نزول جليد أو هاطل المدرار (٥) بحسن ظنه الجميل . الذى أثمره علمه الغزير الوبيل (٦) أن أجيزه بكل ماقرأه على أوسمعه منى . فاشمأزت من ذلك نفسى . لعلمى بالتقصير . والباع القصير . وعدم التأهل أن أجاز

(١) السكيت : الكثير السكوت .

(٢) بيت من منظومة (الزقاقية) فى فقه المعاملات

(٣) يوح : من أسماء الشمس . ويقال بالياء والباء .

(٤) نسبة الى أولاد سعيد أحد أفخاذ (هوارة) والثانى (ايگردان)

والثالث (النعائم)

(٥) كان يوم كتب هذه الاجازة يوما منهمر الامطار . فأثر ذلك فى الاجازة بهذه السجعة .

(٦) لم نر الوبيل من أسماء المطر . وانما وجدنا الوبل والوابل .

فضلا عن أجيز . مع عدم احسان الكلام الوجيز . ولكن ساعدته فأجزته
اجازة مطلقة على شرط معتبر عند أهله . باجازه علامة الامصار . والاقطار
والاعصار . نفاع الاخبار . شيخنا سيدي علي بن عبد الله الالفى . حفظه
الله من كل ما يلغى . وغيره وأسأل الله أن يوفقه وأن يجعل علمه عذبا
فرائدا سائغا . لهوى النفس دامغا . يقصده الواردون من منهلته العذب
افواجا . فرادى وأزواجا . كما أذنته أن يذهب لفاس للاخذ عن علمائها .
وزيارة صلحائها . فانه يبلغه أمله . وارض اللهم عنه رضا يبلغه غايه
المامل . وكتبها مسعود بن أحمد الوقاوى عام ١٣٤٥ والسلام »

(ثم ذكر اجازة سيدي علي بن عبد الله لسيدى الحاج مسعود . وهى
مذكورة فى ترجمة سيدي الحاج مسعود فى (الجزء الثالث) المتقدم)
وأخذت أيضا قبل أن أذهب الى (فاس) علم الاصول والبيان والمنطق
وغيرها عن العلامة الدراكة النفاع . المتفق على تفوقه على الاقران بلا نزاع .
المغفور له سيدي محفوظ بن عبد الرحمن البعقيلى الادوزى . رحمه الله
وبالنعميم جوزى . ونص طلبى الاجازة منه :

(الحمد لله الذى بفضلته على الصراط الى الجنة الاجازة . التى هى
بعد رضى الله والنظر اليه غاية المفازة . وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لاشريك له علام الغيوب . شهادة عبد غرق فى بحار الذنوب . وأشهد أن
سيدنا محمدا عبده ورسوله صفوة ولد عدنان . وأشرف الثقلين من أنس
وجان . صلى الله عليه وسلم . من مجيز لأمته فى هول يوم القيامة . يوم
يقوم مقاما يحمده فيه الاولون والآخرين يوم يقر له الكل بالتقدم والامامة
ما حفظت شريعته بسلسلة المشايخ الاعلام . وعلى اله وأصحابه هداة الخلق
الى دار السلام . (أما بعد) فالملتص من سيدنا بعد الرضا . والصفح عن
الزلات والاعضا . والدعاء بصلاح الاحوال . فى الاقوال والافعال . أن
يجيزنى اجازة مطلقة لانواع العلوم شاملة . بمنقولها ومعقولها كافلة .
اذ تلك سنة مضى عليها السلف . واقتفى أثرهم الخلف . ولولا الرواية
بالاسناد . لقال كل قائل ما أراد . وأقسم على سيدنا بجده سيد الكونين
صلى الله عليه وسلم وأشياخه وأجداده من بعد الى الابوين جعل الله الجنة
مشوى الجميع . بجاه من له القدر الرفيع . أن يمنحنى طلبتى . وأن لا يمنعنى
بفتنتى . وحاشا سيدنا أن يخيب من قصده . وهو البحر لا تغنى الدلاء
مدده :

هو البحر من اى النواحي آتيته فلجته المعروف والبر ساحله
فلو لم يكن فى كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله

وقال آخر :

ماذا أقول وقولي فيك ذو حصر وقد كفيتني التفصيل والجَملا
على أني وان كنت لست أهلا لذلك . يكفيني أن أخطر ببالك . وأرجو
من المولى تعلى أن يرقينا بها غاية المراقى . وأن يجعلها سر بصيرتي ونور
إمامي . كما أجازني بذلك الفوت الجامع . الحبر البحر الضوء اللامع .
شيخنا ومولانا سيدي محمد بن علي الرسموكي التامالوكتي قدس الله
روحه . وأحله في مقعد صدق . والمحل المسموكي . واختم هذا الاستدعاء
بعد طلب الدعاء بقول من قال . وأجاد في المقال :

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
والسلام على سيدنا من العبد المجهول . المجترى على نفسه الصئول .
رشيد بن الحاج مبارك الهواري السعيدى الكناوى . صانه مولاه من جميع
المساوى . بتاريخ أواخر ربيع الاول الانور عام ١٣٤٥ هـ . على صاحبها
وعلى آله أفضل الصلاة والسلام . وأزكى التحية)

فأجاب بخط يده على ظهر الكتاب ونص ما كتب :

(اللهم صل على سيدنا محمد وآله وسلم . ثم انه قد علم سيدي
المستجيز بمحواله أني لا غيري المتصف يقينا بقول العلامة أبى العباس
المقرى :

ولست بأهل أن أجاز فكيف أن أجزى ولكن الحقائق قد تخفى
وليعلم مع ذلك أني ما استجزت واحدا من أشياخي . لعلمي بحالى
الموصوف ثم كم من ظان بى التأهل فاستجازني فامتنعت عملا بالواجب .
وسيدي لما لم يقنع منى الا بالاجازة ولم تعتبر اعدارى لاحالة أساعفه جبرا
لخاطره (فاقول) اجزته الاجازة العلامة بجميع مروياتي عن أشياخي على
المعروف . والطريق المألوف . فالله يجعل سيئاتنا سيئات من أحب . ولا
يجعل حسناتنا حسنات من أبغض . أعلم به فى ربيع الثانى عام ١٣٤٥ هـ
الضعيف المحفوظ بن عبد الرحمن الادوزى . أمن الله تعالى الجميع من
مكاره الدارين بمنه ويمنه ومحض فضله آمين)

كما أجازني أيضا العلامة الفرضى الحيسوبى الفقيه الباقعة سيدي
سيدي محمد بن علي الكيىك الرسموكي (وتوجد هذه الاجازة فى ترجمة
الكيىك فى (القسم الثالث)

وأجازني أيضا من أهل فاس الفقيه البركة ميمون السعى والحركة

العلامة سيد كل مرءوس ورئيس . الحاج عبد الكريم بنيس في ٨ شعبان
عام ١٣٤٩ هـ . وقد كتب الى ما نصه :

(نجلنا البار الفقيه الاديب العلامة سيدى رشيد بن الحاج مبارك
السوسى . السلام عليك ورحمة الله (وبعد) فقد وصلنا كتابك تاريخ
شعبان الجارى . واستفدنا منه سلامتكم . والحمد لله . جوابا عن كتابنا
سابقا . وقولك لاتخال يخفى علينا امرك . وانك كنت مسجوننا الخ . فى
قضية اللطيف - ما علمت من امرك شيئا . حتى تلاقيت بمن هو منكم
وأخبرنى . فوجدتك سافرت . ومكنتى من مختصر (المواهب) الذى كان لى
عندك . ولو وجهت لى وأنت فى السجن لعلمت ما فعل فى القضية . ولكن
الحمد لله على السلامة . ولما سرحت كنت تودعنى . واخبر فى الواقع . وعرفت
أنك الآن مقيم . ولم يتيسر لك التدريس . فكيف وأنت أهل لذلك
وللتأليف . وما هو أكبر . وعند الامتحان يعز المرء أو يهان . وقد اختبرناك
فى علوم . فوجدناك أفضل من كثير . والحمد لله . يسر الله لنا ولكم كل
كل عسير . فابتدىء باسم الله ولا تجد الا خيرا . وقد أجزناك بما لدينا
اجازة عامة فى التدريس والافادة . وقد وصلتنا هديتك . وما كان ينبغى
لك ذلك . تقبل الله منك . وهيا لنا ولك كل ما فيه خير الدنيا والآخرة .
ولا تقيب عنا خبرك كتابة . ولا تترك القراءة والتلاوة . واجتهد ولا تنسنا
من دعاء الخير . كما نحن كذلك . وسلم منا على الفقيه السيد أحمد . ويسلم
عليك جميع أنجالنا بأنتم . والسلام . عبد الكريم بنيس لطف الله به) .

وأجازه الفقيه الاجل القاضى الافضل سيدى أحمد سكيرج ونص
الاجازة :

(الحمد لله وحده وصل الله على الفاتح الخاتم وءاله وصحبه وسلم .
فى ٤ رجب الفرد عام ١٣٥٥ هـ . الكوكب الوهاج . المنير لكل داج . اديب
زمانه . وفريد أوانه . الفقيه الارشد . سيدى رشيد بن الحاج مبارك . بارك
الله لكم فيما تحاولونه . وبلغكم مرامكم فيما تناولونه . وعليكم السلام
والرحمة والبركة . فى كل سكون وحركة . فانه وصلنى كريم كتابكم .
مؤكدنا لنا بل علينا ما كنا شافهناكم به من اجازتكم التى سارعنا بها لكم
طبق المطلوب . واكن الى الآن لم نتفرغ لكتبتها لكم . وان كان فى المشافهة
كفاية . فترجو منكم أن تصبروا أياما . ثم تذكرنا لتوجهها لكم طبق
المقصود . غير أنى أستفهمكم عن أخذتم عنه الطريقة التى أنتم سالكون
عليها - لا أدرى أى طريقة - ولا تجبني بأنك محمدى لا طريقة لك الا
السنة والكتاب . فان سائر الطرق من هذا الباب . والطرقى كيفما كان

سنى . وغيره ملحد . أو يدعى من غير شعور منه . وكثيرا ما يحصل الغلط في وصف الغير بما في الواصف . سائلا من المولى جل اسمه أن يسلك بنا مسالك النجاة . معيدا السلام على القاضى أبى عمران . والقائد التيبوتى . وجميع الاحباب من غير تخصيص . وقد تعرضنا لكم فى نظم الرحلة السوسية وهى الآن تحت الطبع . وستصلكم منها نسخ بحول الله . ودمتم فى حفظ الله . ونحن على العهد نرعى الدمام . وعلى المحبة والسلام . وكتبه عن عجل خديم الحضرة المحمدية . عبد ربه أحمد سكيرج آمنه الله) ونص ما ذكره فى الرحلة المشار إليها :

وقد اجتمعت هناك أيضا بالرشيـ	د رشيد ابن مبارك الروداني
حلف المروة والعفاف وطالب العـ	م الميف متوج التيجاني
وقد استجاز اجازة منى يتـ	م بها مناه وبالذعا جازاني
فاجبته طبق الذى يرجوه بالشـ	رط الذى شرطته أولوا الشان
فليرو عنى كل ما أحرزته	أو قلته فى كل ما ديوان
والله ينفعه وينفع كل من	عنه روى سرا وفى اعلان

وهو أول من أخذ عنه المترجم له الحديث الرحمة المسلسل بالاولية . وأجازه أيضا فارس المعقول والمنقول . المقدم فى الفروع والاصول . الفقيه العلامة سيدى العباس بن أبى بكر بنانى . كما أخذ أيضا عن عدة شيوخ أجلة . منهم الشريف العلامة أبو العباس مولاى أحمد بن المامون البلقيشى . والشريف العلامة النفاة شيخ الجماعة . ورئيس المجلس العلمى بكلية (القرويين) مولاى عبد الله بن محمد الفضيل العلوى . والعلامة المحدث سيدى محمد ابن الحاج . وأخوه العلامة الاصولى العضو بمجلس الاستيناف الشرعى الاعلى . بشريف الاعتاب . سيدى الطائع ابن الحاج . والعلامة الفهامة . نائب رئيس مجلس الاستيناف والعضو فيه . الشريف سيدى عبد الرحمن بن عبد الهادى الشفشاونى . والعلامة الحافظ المرحوم سيدى محمد الشهرى أقصبي العضو أيضا بمجلس الاستيناف . ورئيس مجلس الاستيناف الشريف المحدث سيدى المدنى بن الحسنى . والعلامة المتضلع المشارك سيدى محمد بن عبد المالك الرسموكى ثم الفاسى . والفقيه البركة المقدم فى الطريقة التجانية سيدى محمد بن عبد الله الفاسى الحمزاوى وممن أجازه مشافهة العلامة المحدث الحجة . فخر المغرب . وزينة المشرق . المغفور له . أبو شعيب الدكالى . على ضريحه سحائب رحمة المتعالى .

وفى ١٤ شعبان عام ١٣٦٢هـ خطا أيضا خطوة أخرى الى الامام . والقناعة من الله حرمان . فكان من بين الذين انخرطوا فى سلك المبارة الواقعة بـ(الرباط)

بالاعتاب الشريفة . على يد لجنة الامتحان . بكلية (القرويين) تحت اشراف وزير العدلية حينئذ . العالم العامل الصادح بالحق الكامل الشريف سيدي محمد بن العربي العلوي . لنيل الشهادة العالمية فجاء المترجم ثانياً اثنين نجداً بالقسم الدينى . والاول هو الفقيه العلامة سيدي محمد بن ادريس من قرية (بنا محمد) بأحواز فاس . كما أنه لم ينجح فى تلك المباراة من القسم الادبى الا أخونا الاديب البارع سيدي عبد العزيز بن ادريس الفاسى . وصديقنا الشريف مولاي عبد الله بن ابراهيم المراكشى . وقد عاق الناجحين الاربعة من سبعة عشر المتبارين عراقيل عن حيازة شهادة العالمية - الى أن قدم صاحب الترجمة طلبه لها الى جلالة الملك المحبوب الممدى بالارواح سيدنا ومولانا محمد ابن جلالة المقدس مولانا يوسف . فى ١١ محرم الحرام فاتح ١٣٦٥ هـ فاصدر مولانا أعزه الله امره العالى بالله بالبحث عن ملف ذلك الامتحان . وبعد العثور عليه وجه وزير العدلية للمترجم له كتاباً نصه بعد الحمدلة والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله :

(محبنا الفقيه قاضى (ايكودار) السيد رشيد بن الحاج مبارك الردانى . أمنك الله وسلام عليك ورحمة الله عن خير مولانا دام علاه (وبعد) فقد وصل كتابك طالباً فيه الشهادة المقررة للناجحين فى مثل امتحان العالمية . الذى حضرته بشريف الاعتاب بـ (الرباط) فى شعبان عام ١٣٦٢ هـ موافق غشت ١٩٤٣ م . ونجحت فيه كتابياً . وشفويًا الخ وبعد انهائه للعلم الشريف أسماه الله ودام علاه أمر بمساعدتك على أن يعطى لك قرار وزيرى بنجاحك وعليه فيها هو ذا يصلك صحبته فاستنلمه عن أمره الاسمى . دام علاه . والسلام . فى ١٨ شوال ١٣٦٥ هـ موافق شتنبر ١٩٤٦)

ونص القرار الوزيرى :

(يعلم من هذا القرار بوجود سيدنا أعزه الله أن حامله الفقيه السيد رشيد ابن الحاج مبارك الردانى كان حضر امام لجنة امتحان العالمية المنعقد فى شهر شعبان ١٣٦٢ هـ الموافق غشت ١٩٤٣ م بشريف الاعتاب دام عزها بـ (الرباط) ونجح فيه كتابياً وشفاهياً . وبمقتضاه سلم له هذا القرار باذن من مولانا الامام نصره الله . وأدام علاه . والسلام فى ١٨ شوال ١٣٦٥ هـ موافق شتنبر ١٩٤٦ م) - والامضاء فيهما - محمد الحجوى آمنه الله .

وفى عام ١٣٦٤ كان صاحب الترجمة من جملة المتبارين لنيل خطة القضاء الشرعى فجاء اول السنة الناجحين - بتفوق - وفى صباح يوم الجمعة ٢٠ جمادى الثانية فى العام المذكور عين بمجلس الاستئناف الشرعى الاعلى .

بالخضرة العلية . قاضيا مدربا فأنشده حين اجلاسه به شيخه العلامة سيدى عبد الرحمن الشفشاونى نائب رئيس المجلس المذكور . ما نصه :

ان الولاية ليس فيها راحة الا ثلاثا يتتبعها العاقل
حكم بحق او ازالة باطل او نفع محتاج سواها باطل

وفى عاشر محرم الحرام ١٣٦٥ انعم عليه الجناب الشريف بولاية القضاء فى مركز (ايكودار) من (المنابهة) على بعض قبائل (راس الوادى) ثم انعم عليه مولانا بالوسام العلوى برتبة فارس .

في الحواضر

بقى هناك يكابد ما يكابد مع المستعمرين . الى أن جاء الاستقلال . فنقل الى (مراكش) قاضيا أولا . الى أن تأسس مجلس الاستيناف الجهوى . فكان رئيسه هناك ثم نقل الى المجلس الاعلى للنقض والابرام حيث هو الى الآن رجب ١٣٨١ هـ وهو يتمتع بشهرة علمية واسعة .
هذه تقلباته فى الحياة باختصار .

اعماله فى الوطنية

كان من المعتنقين أهذه الفكرة وهو مجاور فى (القرويين) . فكان من المعتقلين فى (فاس) نحو أسبوعين ١٣٩٤ هـ فى وقعة الظهير البربرى مع القائدين للحركة اذذاك . ثم نفى الى مسقط رأسه . حيث صار متبوعا من الاستعمار . وقد تسلط عليه الباشا الشنكيطى المؤتمر بأوامر المستعمرين . وان كان فى باطنه يكبر منه ما يعلمه منه من التفوق . فتسبب له حتى سجن ثانيا هناك زما ١٣٥٦ هـ . وقد اشتغل اذذاك بالعدالة . ثم بالتعليم فى احدى المدارس . ونجح ثانيا فى المباراة للقضاء . ثم لما أمضى مدة التدريب فى مجلس الاستيناف . عين قاضيا . وطلب من جلالة الملك أن يحرز شهادة العالمية التى منعها لافكاره الوطنية . فصدر له المرسوم الوزارى التقدم . وبينما هو يتردد أين يتعين قاضيا . اذا بصاحبه الباشا الشنكيطى رحمه الله وقع له ما وقع فى الاسبوع نفسه . فاختر (ايكودار) الذى كان يحبه لولا الباشا . ثم لاقى هناك أيضا من مقاومة المستعمرين ما لاقى . وهم يتتبعون عوراته . فيأبى الله والكرم والمجد المصلوتسى أن يقعوا له على عورة . وفى ابان الازمة سربوا اليه طغما من الاراذل بمظاهرة ضده . ولكن الفبار لا ينال الشمس فى عليانها . هذا وهو دائما يعمل اذذاك سرا مع أصحابه مولاي سعيد ومحمد هرماس والحاج اسمعيل وسيدى

عمر الساحل فى كل ما يرفع شأن الامة . ويفضح الاستعمار . ولهم خلايا سرية شعبا للحزب . وهم وهم لاقى المترجم من الشدائد اذذاك . فلولا عزيمة الفولاذية . ونزاهته فى الاحكام . وصموده فى نحر الحوادث بكل شجاعة لما استطاع أن يثبت هناك نحو عشر سنين . وهو أول وطنى حقيقة فى (رأس الوادى) كله . وقد قال أحد كبار المستعمرين لولا رشيد فى سهول سوس . والمختار فى جبال سوس لسلم سوس من وسوسة الوطنية . هذا ما يقولون . وأنا أقر كما يعلم المطلعون اننى لست فى مسلاخ هذا الاخ ولا فى عزمته . والحق أحق أن يقال . وقال الشنكيطي لو كان فى (تارودانت) رشيدان لما اكلنا فيها الخبز .

نزاهته و اخلاقه

ان للمترجم نواحي شتى . كدعائم مجده الخالد . وارسخها وأعظمها نزاهته فى القضاء . وتباعده عن العسف . فلم تعرف له ساقطة ولو واحدة فى ذلك وتلك شئشنة أصيلة مصلوتية . موروثه عن والده وعن أخيه سيدى أحمد . وفيه من سعة المعارف . ونباهة الذكاء وسرعة الادراك واللامية النادرة والمشاركة فى انفنون ما يجعله فى راس قائمة علماء أسرته بل يجعله فى طليعة كل علماء الجنوب . وقد شهد له بذلك كل عارفيه المنصفين . وكثيرا ما يطرق برأسه أمامى فى مجلس . وهو مجتمع الاعضاء شخت الحلقة . ساكن النامة . فاقول : سبحان من جعل فى هذا الشخيص كنوزا عظيمة . ولو أكرمه الله بسعة الصدر عندما يتجاذب المتخاصمون أمامه دعوى . أو يتباحث الاعضاء معه فى مسألة . لكان فذا . ولكن هذه النكتة التى تنكر عنه - وأم ارها منه أنا - جعلها الله فيه لتقى كمالاته من العين . وأنا أعذره لان فى من ذلك ما لو وجدت دواء أن لا يكون فى لاغليت ثمته فى السوق .

بيني وبينى

أول ما عرفت هذا العلامة الجليل . كان يوم مروره بنا فى (مراكش) حين رجع من (فاس) . ثم لقيته مرارا فى (تارودانت) وقد سألته المراقبة عنى يوم مر بى منفا فى (تاوردانت) وقد زعمت أننا نتكاتب مع أننا ما تكاتبتنا اذذاك . ثم لما نقلته الاقدار الى (الرباط) ساقته السعادة الى . فتمضى غالب العشاياء . فوجدته من افاضل الاصحاب . نتباسط وتنعاطى النوادر . واستفيد منه . ويصبر ان سمع منى أحيانا كلمة نابية . وما كان ليصبر لغيرى . فأعرف له ذلك . وهو خير رفيق شفيق . حسن الظن . مصون العرض . محفوض المروءة ما رأيت قط غضبان . فأتعجب مما يحكونه

لى عنه . فهذه شهادتى وان كنت ضنيا ازاءه لما بيننا من الممازجة . حفظه الله .

ادبيات حول سيدى رشيد

قال الاديب الكبير بقية الادباء الكبار فى (سوس) سيدى داود الرسموكى يخاطب المترجم سيدى رشيد . ومولاي سعيد . والقاضى الحاج اسمعيل وقد زاروا (تسيوت) حيث مدرسة الشاعر :

زارو على شط المزار مكانى
فيها السرور لصفوة الاخوان
سداقى لارجلهم مع الاجفان
أنفاسهم قد نفست أجزانى
فد السيادة مصدر العرفان
زار الحدائق عارض النيسان
بلطائف الازهار فى البستان
يحكون عن تحريرهم (سحبان)
فيفوت ادناها ذرى كيوان
بهرت أديب (معرفة النعمان)
يف ابن الشريف الكامل الربانى

أبدور مجد أم بدور زمان
وذدوا على هذى البقاع فجددوا
ولو اننى أنصقتهم لبسطت أح
لكنهم سكنوا الفؤاد فهذه
لله درهم فكل منهم
أهلا بهم من سادة زاروا كما
ماشئت من خلق لطيف قدزى
من كل ذى فهم يفوت مداه ما
أو همة لاترتضى الا العلا
أو فكرة لله نور ذكائها
من مثل مولانا الشريف ابن الشر

بدر الهدى . بحر الندى . ليث العدا

الوجود ومنبوع الاحسان
فى أرض (أولز) قرت العينان
لهما الرؤوس بمجمع الاقران
ن الامجدان الفارسا الميدان
ن الزاهدان تورعا فى الفانى
تلك الولاية بهجة الجدلان
وتللات كقلائد العقيان
أن قدمته عناية الرحمان
اللودعى فريد هذا الشان
سمعيل فرد ما له من ثان
يض العبقرى الساحر الاذهان
غرب ومن شرق الى بغداد
(خطب الهوى بتواصل وتدان) ١

سر
مولاي سيدنا سعيد من به
أما الامان اللدان تطاطات
فهما لعمري السيدان الاجودا
القاضيان الاعلان الامثلا
فيرشد سيدنا رشيد أظهرت
فتناسقت درر القضاء بسمطها
فليهنه وليهن (سوس) جميعه
هذا وخاتمة الكرام البرمكى
انسان عين الفضل والاداب اس
رب السيادة والسعادة والقر
خضعت له ولشعره الاعناق من
برهانه هذى الذى فى صدره

(١) مطلع قصيدة للحاج اسمعيل خاطب بها اذ ذاك أستاذة داود .

في طي قرطاس عقود جمان
يعنو له وحسنه الصادان (١)
من لطفه الاذهان بالاذان
ما كان غير مجرد الهذيان
حة والنباهة في ظلال امان
عة والشهامة والندی الهتان
هفان في امن من الحدثان
رف واللطائف أنت روحى الثانى
ء أمين خاتم دعوة الانسان
كتردد الانفاس والازمان
شر الحسود ونزغة الشيطان
عين الشفا المختار من عدنان
فتمايلت طربا غصون البان
الطالعين بمشرق الايمان

لله منه قريحة أبدت لنا
لفظ كما صيغ النضار ومنزع
وبديع معنى تحتسيه تلذا
هذا هو السحر الحلال وغيره
بوركت يارب الفصاحة والسما
بوركت يا رب البلاغة والبرا
بوركت ياسرا الزمان وملجأ الا
بوركت يا كنز المعارف والعوا
لازلت ترقى دائما رتب العلا
وعليكم منى السلام مرددا
والله يحفظ مجدكم ويقيمكم
بالمصطفى بحر الصفا كنز الوفا
صلى عليه الله ما هبت صبا
والآل والاصحاب أقمار الهدى

وخاطبه الاديب محمد بن أبى بكر الردانى بقوله :

وفزت وجزت الفضل من سر ماشتهر
ومن سار سير الوالدين فقد خبر
أصول له نال المكارم فى البشر
تبلغه ما يبتغى كلما حضر
يسرون كالاصول متبعى الأثر
عليهم صلاة الله ما شارق سفر
وعذبكم بالثرى وارده صدر
عسى أن يفوز من رضا الله بالظفر
له الخير فى الدارين كلتيهما ابتدر
دليل على ذا الفضل أغنى عن الخبر

علوت على الاقران يا ابن مبارك
وذلك يا ابن الصالحين طريقكم
سموت و انت ابن الكرام ومن زكت
فأبفاك رب الناس منية قاصد
وابقى الاله سر كم فى فروعكم
بحرمة خير العالمين وآله
وقد أمكم ظمئان هذا - محمد -
فمنوا له فضلا بحسن دعائكم
ويرحمه المولى بعافية بها
فمجدك والاحسان والحلم والتقى

وخاطبه أستاذة سيدى الحاج مسعود بعد ما راسله :

تكدر من بين الاحبة والبعد
تذافس انفاس الاحبة فى المجد
ينال بها الرشيد الرشيد بلا بعد

حروف جعلن القلب أبيض بعدما
حروف بأنفاس المداد تعطرت
دعاءك فاسمح واجعل الحب وصلة

(١) اصابى . والصحاح بن عباد .

وخاطبه هو ورفيقه سيدي مولاى سعيد سيدي الحاج اسمعيل القاضى
يوم زاراه فى (سكتانة) :

ان اللذائذ فى الحياة جديدها
هذا رشيد من (ردانة) زائرا
هذا سعيد فى معيته كند
فلتفتخر (سكتانة) بضيوفها الا
حلوا عواطل ناديات ربوعها
فتزينت بهم المحافل مثل ما
نالت بهم شرفا ونالت بغيه
وكانما عيد بيوم لقائهم
وصفا الاحبة زورها وعهودها
أهلا بمن هو تاجها وفريدها
مانى جذيمة فالونام يسودها
علام وهى سعيدها ورشيدها
فزهت على ثمر النجور عقودها
زان الخمائيل اسنها وورودها
(سكتانة) أحرارها وعبيدها
ولقا الاحبة فى الحقيقة عيدها

وخاطبه سيدي عمر الساحلي - مدير المعهد الردانى الآن - يوم تولى
القضاء فى (ايكودار) ٦ شوال ١٣٦٤ هـ

سلبت بحسن جمالها الافكارا
واستبشرت أهل النهى بقدمها
طرفت فاشرق وجهها فى غيب
وتمايلت طربا وقالت جهرة
فأجابها الملك الامام محمد
فحبا بها حبرا نقيا ناصحا
فرعى الحقوق وصانها من جور من
جزت الفضائل يا رشيد فربنا
ثقة الامير بكم تخبر من درى

واستعبدت بجميلها الاحرارا
فمحت بنور جبينها الاكدارا
كالبدر حين استكمل الابدارا
هذا الرشيد جلوته مختارا
نعم الامين من اصطفيت جهازا
جعل التقى والعدل منه دثارا
يبغى الضلال ويبغض الاحرارا
يحمى حماك ويهلك الاشرارا
أن المعالى تطلب الاخيارا

هذا ما وقفنا عليه مما خوطب به . ولا بد أن يفلت عنا بعد هذا كثير .



الفقيه سيدي

احمد بن محمد الالياسي الماسي

نحو ١٢٧٥ هـ = ٧ - ١٠ - ١٣٧٠ هـ

نسبه :

هو احمد بن محمد بن الحاج محمد ابن الحاج محمد ابن الحاج احمد ابن سليمان .

وبنتهى النسب الى سيدى حميد الشيخ المدفون فى قرية (زاويرت نيت حيمد) برسموكة . ثم يرتفع النسب الى أن التقى بسلسلة نسب الجيشمين التملين البكرين المذكورين فى (الجزء السادس) ولم نظفر بسلسلة النسب الآن .

هذه الاسرة الالياسية من الاسرة العلمية الكبرى . وقد عرفنا فيها علماء كثيرين . فلنذكرهم بحسب ما حكى لنا العالم العلامة الكبير سيدى احمد بن محمد . ولا ريب أن أهل مكة أدري بشعابها .

الاول سيدي حيمد

هو حيمد - بكسر الحاء - الذى دفن فى (رسموكة) كما تقدم . وقد تواتر عند الاسرة أنه عالم . وان لم يكن عندهم من ترجمته ووقت حياته شىء . وهو الذى انتقل من قبيلة (املن) الى (رسموكة) وقد كان له اتصال بسلطان عصره . فوهب له المكان الذى انتقل اليه .

(أقول) : ربما كان هذا السلطان أحد السعديين . لانهم هم الذين لهم اتصال كثير بالسوسيين . فلئن صدق هذا الحزر . فان المذكور يكون من أهل القرن العاشر .

الثاني الحاج احمد بن سليمان

هو أول عالم معروف من الالياسيين المتأخرين بعد سيدى حيمد . وكان علامة كبيراً مدرسا . وكان يعيش فى أواخر القرن الحادى عشر . فيكون

على هذا أحد أفراد تلك الحلبات الذى أقامت أعلام المعارف فى (سوس) فى ذلك العصر الذهبى . وهو الذى انتقل من (رسموكة) الى (وادى ماسة) . لوجود أملاك لاهله هناك . فلم يزل يختلف الى أملاكه . حتى انقطع اليها فسكن . واعقب أولاده هناك .

الثالث الحاج محمد الاول

عالم جليل ذائع الصيت فى أسرته . وقد عاصر أحفاد سيدى عبد الله ابن يعقوب السلمالى . فكان يدرس فى قرينته (آيت الياص) . ويعيش فى النصف الاول من القرن الثانى عشر وفى أواسطه . ويتوفى فى وقت لم نقف عليه بالضبط . وقد ادرك الشيخ أحمد الصوابى المتوفى ١١٤٩ هـ

الرابع الحاج محمد الثانى

غادره والده حملا . فسمى باسمه على العادة فى ذلك . كان فقيها نحريرا متمكنا . اليه مرجع الافتاء والقضاء فى عصره . وديده الجولان فى النوازل لمهارته فى الفقه . وقد تخرج بالعلامة سيدى محمد بن أحمد التاساكاتى المتوفى ١٢١٤ هـ . ومحجراته فى النوازل كثيرة فى تلك الجهة . وتوفى بعد ١٢٦٠ هـ

الخامس عبد السلام

أخو المذكور قبله . تخرج أيضا بالتاساكاتى . وكان يلزمه ولايفارقه ولا يزال يخدمه . وكان مسكنه فى قرية (اخربان) فى (ماسة) وله فى الكرم حكايات تؤثر . ومما يتداول كثيرا منها أنه هيا مرة لاهل القرية فى يوم عيد خبزا وسمنا . فعندما كانوا يأكلون قال قائل منهم لأصحابه كلوا سمن الرعيد وأمعنوا . ولم يكن القائل يظنه يسمع الكلمة . فاذا هو أتى بهراوة فراغ ضربا على أوانى السمن حتى شنتها . وهو يقول بغضب كلوا كلوا سمن الرعيد . فليست بشجاع ان أكلتموه بعد . وقد امتد عمره الى نحو ١٢٦٩ هـ . وكان صالحا . تربى بالشيخ التاساكاتى المتوفى ١٢١٤ هـ

السادس الحسين بن الحاج محمد

فقيه حسن مشارك . لكنه دون أخيه الأتى . تخرج بالعلامة سيدى أحمد أوجمل العلامة الشهير . قال الحاكى سيدى أحمد بن محمد : كان

يحكى لى كثيرا عن رجالات أسرتنا . فمنه استقيت كل ما أعرفه عنهم . توفي
عند مختتم القرن الماضى .

السابع محمد بن الحاج محمد

أخو المذكور قبله . العلامة الجليل الدراكة الفهامة البارع المتفنن .
تخرج فى (السوية) عن الاستاذ المغوى الاديب سيدى عبد الله الديمانى
شارح ديوان الحماسة . وقد حكى لنا سيدى أحمد بن محمد أنه كان رأى
طرفا من هذا الشرح . فقد قطن ذلك الثغر مدرسا مفيدا فى أواسط القرن
الثالث عشر . ثم لم يزل المترجم يلازمه . حتى توفى . فانقلت عن تلك المدينة
باكيا وهو يقول : مات العلم ودفن . وله أساتذة آخرون غيره . وانما هذا
هو عمدته . ثم انه استقر فى بلدته . فرزق الشهرة الكثيرة . فصار قطبا
للافتاء والنوازل . فهو قاضى عصره فى (ماسة) وما إليها . وقد تولى نيابة
قاضى الجماعة بـ (نارودانت) وهو اذذاك سيدى عبد الكريم . التملى الشهر
التوفى ١٢٩٥ هـ . وسبب ذلك أن نازلة كانت بين الرئيس الحاج على
اوركى الوادريهى وائد القائد الحسين الوادريهى المعروف أخيرا . وبين انسان
من الخاملين المستضعفين . فكتب المترجم لهذا الانسان فتوى تؤيده . فأدلى
بها عند قاضى الجماعة . فأعجب بتحريره . فكتب اليه . واستنابه فى (ماسة)
وما إليها رسميا . فازداد بذلك شهرة واحتراما . فكانت له مكانة وشفوف
بين الماسيين فحظيت حياته كلها بذلك . ولا ينسى الرؤساء الماسيون مشورته
فى كل أمورهم . وقد جربوا فى مشورته كل خير . ومما وقع فى عهده أنه
اتفق الجزوليون وعلى رياستهم سيدى الحسين الايلغى وكل الازاغارين على
التنكيل بالماسيين . فأحاطوا بهم من كل جهة . فأشار المترجم على الماسيين
أن ينتظروا فى المناجزة حتى يرجع الشيخ أحمد الديملى . أخو القائد ابراهيم
المعروف أخيرا . وقد كان الشيخ أحمد ذاهبا الى (مراكش) ثم ذهب اليه
المترجم بعد ايابه . فداوله فى الذى فيه الماسيون . فرده خائبا قائلا له :
أن الناس أجمعوا على أن تقدم كل قرية من قرى (ماسة) ذبيحة . وألف ريال
فرجع عنه أسفا . فقال لاهله : انكم الآن معذورون . فدافعوا عن أموالكم
وأولادكم . فانكم فى جهاد مشروع . فمن قتل دون ماله فهو شهيد . فليكن
كل واحد منكم بمنزلة العشرة . فابدأوا بالهشتوكيين فمزقوهم كل ممزق .
ثم ناهضوا غيرهم مدافعين ماشاء الله . حتى خرجوا من تلك الحرب منصورين
وقد فصلنا ذلك عند ذكرنا (ماسة) فى (الرحلة الثانية) من رحلات (خلال
جزولة) وكان ذلك ١٢٧٦ هـ وكانوا يرون كل تلك الانتصارات ببركة

الفيق سيدى محمد بن الحاج الذى اخلصوا له المحبة .
وقد قال الحاكى . انه قد تخلف فيه ما قيل :

ان نصف الناس اعداء لمن ولى الاحكام هذا ان عدل

وكان دينا كريما لين الجانب متمكنا من الفنون . ومحرراته فى النوازل
كثيرة . وولادته قبل ١٢١٤ هـ . ووفاته نحو ١٢٨٢ هـ

الثامن احمد بن محمد

هو هذا المترجم الفيقيه المحصل الدراكة النوازلى الجريء المشارك المعمر
علامة (ماسة) اليوم ١٣٦٤ هـ . والمرجوع اليه فى النوازل الكبرى منذ
نحو خمسين سنة .

منشأه

توفى والده عنه وعن اخوته وهم صغار . فنشأ يتيما . فضاعت تركة
والده وكتبه وكل ما له . واليتم اذا طاف بمن لا يجدون وليا قيما لا يقبى
ولا يذر . فهذا هو السبب حتى ضاقت متوفيات العلماء المتقدمين فى كتبهم .

اسمائه

أما فى القرءان فقد أخذه عن الاستاذ سيدى على الجبهي الماسى من
حفاظ حرف المكى . وقد كان مشارطا فى (سيدى بونوار) فى (أكلو)
فلازمه هناك حتى تخرج منه . توفى هذا الاستاذ فى أوائل العشرة الاولى
من هذا القرن . ثم عن الاستاذ البركة سيدى محمد بن الحسن الاغبالوى
الماسى الشهير . الذى كان يلازم مدرسة (سيدى همو بن الحسن) فى
(الاخصاص) . والغالب أنه أخذ عنه من هناك . وعن الاستاذ سيدى محمد
ابن على الاكلويى فى قرية (ايمى نتركا) - وهو مذكور فى مشيخة أوعامتو
فى الجزء الثالث عشر - وأما فى المعارف فانه افتتح فى مدرسة (أزاريف)
عند الاستاذ سيدى الحسين الازاريفى مفتح سنة ١٢٩٩ هـ . فلازمه أربع
سنوات كان فيها على جد كثير . واكباب غريب . فلم تتم حتى ظهر منه
نبوغ كبير . وصار يقرض الشعر . ويتعالى الى أن يلتحق بـ (فاس) ولم
تعد بعد سوس تملأ عينيه . ولا يكفيه أساتذتها مستقى للعلوم التى نوى
أن يتبحر فيها . ولذلك لم يكد مولاي الحسن يحط رحلته فى سوس سنة
١٣٠٣ هـ حتى تقدم اليه بقصيدة يمدحه . ويتطلب منه ظهيرا يكون لسه

ظهيرا في (فاس) ليستتم نهمته في الاخذ . فأجيب من السلطان بطلبته .
 ثم اتصل بالقائد أحمد الحراب . وبالقائد محمد أبو الرايس من رؤساء
 الجند السلطاني . فأخذا بضبعه في الحال . حين أنسا ما قابله به السلطان .
 والناس من يلق خيرا قائلون له كل ما يشتهي . وينيلونه فوق ما يريد .
 فكتب له القائد أبو الرايس رسالة الى أهله بـ (فاس) . لينزل في داره
 هناك . وحمله القائد الحراب على بغاله الى (مراكش) فأنزله هناك في داره .
 ثم اتصل بالعلامة الحاج علي الدمناتي صاحب المؤلفات المشهورة . فأنس
 منه ما أنساه (فاسا) فلأزمه سنة تامة . أخذ عنه فيها مسرودات من الالفية .
 وكان يتمها في ستة أيام . ومن منظومة ابن عاصم يتمها أيضا في مثل
 ذلك . ويتم المختصر في شهر قليلة - وقد درسه أكثر من أربعين مرة في
 حياته - وقد كان الدمناتي من التحصيل في مكانة مكيمة . لانه مارس
 كثيرا . فيصور كل ما يتعلق بالمتون وفاقا وخلافا بديهية . فكان كل من
 له حافظة كمترجمنا يحصل مراده من عنده بسرعة . وهو من الآخذين أولا
 من (تامكروت) ثم استتم في العلوم بالجولان . وقد زار سوس وأخذ عن
 أحمد التيمكيدشتي وأبي زيد التاغارغرتي كما هو في فهرسه المطبوع .
 وله مؤلفات شتى . قال المترجم . قال لنا فمذ افتتاحنا عنده المختصر . انني
 ضعفت وعجزت . ولكنني سأبذل معكم جهدي هذه المرة فقط . وكما أخذ
 عنه أخذ عن الاستاذ الكبير سيدي محمد - فتحا - أرنيط الصغير بعض
 المختصر . كما أخذ أيضا عن الاستاذ الحسن الموصل الذي جال من المشرق .
 الى أن وصل الى سوس . ولعل المقصود هو النازل في (ماسة) حيناً . فأخذ
 عنه سيدي عبد العزيز الادوزي . ثم رجع الى (مراكش) وقد كان المترجم
 يعرفه في (سوس) حين كان يأخذ عنه أمثال ابن مسعود المعدري . وكانت
 له يد مكيمة في علم المعقول . وقد صار يدرس في (مراكش) . فأخذ عنه
 المترجم متن السلم . وجمع الجوامع لابن السبكي . وقد توفي في (مراكش)
 نحو ١٣٠٦ هـ فيما يحسبه المترجم . قال : كنت يوما أذاكره في حديث .
 من قتل قتيلاً فله سلبه . فصار يسرد علي ما حول الحديث من أقوال الائمة .
 وقد كان ذا حافظة واعية . يستحضر من أقوال الائمة ونصوصهم ما يبهر
 به السامعين . ثم بعد أن مكث المترجم في الحمراء الى سنة ١٣٠٥ هـ أمره
 الاستاذ الدمناتي بالرجوع الى بلده . وأمره بالاكفاء بالمراجعة والمطالعة .
 وقال له : ان الكتاب امن غلطا . واسهل تناولاً لملك . فدع فاسا . وارجع
 الى بلدك . فتبع اشارته فتاب . ثم عرج بمدرسة (أزاريف) فربض فيها
 أيضا عند أستاذه سيدي الحسين . فبعد سنة عنده مكث فيها بداره مكتفيا

بما أخذ قبل . رجع الى أهله فاستقر .

فهؤلاء مشيخته - وهذه رحلته العلمية التي استغرقت في أخذ العلوم سبع سنوات . أخذتها عنه املاء . وانا أكتب .

تصديها للنوازل

لم يكد يستقر في بلده ويتزوج . حتى ولى وجهته الى ميدان النوازل الذي هو ميدان أهله . فصار يقبل ويدبر . ويقبل ويرد أحكام غيره من فقهاء الوقت . فيصير أحيانا في مشادة مع البارزين اذذاك أمثال الاستاذ محمد بن العربي الادوزي والعلامة ابن مسعود . فقد كان حكم مرة بصحة أقرار انسان عن نفسه في نحلة ومعه في الحكم ابن مسعود . فنقض الاستاذ الادوزي حكمهما . بأن ذلك انما هو خبر يحتمل الصدق والكذب . فكتب اليه المترجم متعجبا من ذلك غاية العجب . يقول له : أو ليس أن أخبار الانسان عن نفسه في شيء هو عين ما يسميه الفقهاء الاقرار . فأين هذا مما عند المناطقة والبيانيين من أن الخبر هو المحتمل للصدق والكذب . وقد كانت غفلة من الاستاذ الادوزي . مع أنه في النباهة في مكان . فحين توصل بجواب المترجم انخس فسكت . وقد رجع الى الحق . كما كانت له مشادة أخرى مع الاستاذ ابن مسعود . قال : وحين استبان ابن مسعود الحق فيما أقول رجع الى . قال : ثم أمرت ابن مسعود أن يجمع ما تحرر لنا معا في مؤلف خاص . وبدا في ذلك المؤلف . ولكنه لم يتمه . (أقول) : يوجد ما كتبه ابن مسعود فيه في كتابنا (مجموعة الخ الفقهية) وهكذا كان الرجل صريحا يقبل ويرد . صحيح النقول . ذا المعية كبيرة . واقدام وجراة . لا يحترم أحدا ولا يعرف الا الذي يظهر له منه الحق . ولم يزل قطبا من أقطاب النوازل في ذلك الوادي يعتمد ما يقول . ويرجع اليه في المشكلات الملمات . حتى انتظمت العدالة بقضاء (تزييت) بعد ١٣٤٠ هـ فكان أحد عدول (ماسة) الى أن كتب مرة رسما وحده وقد تلقى الشهادة أيضا وحده . وذلك ممنوع بعد انتظام العدلية . فلا يتلقى الشهادة الا اثنان . فحين أدلى المكتوب له بذلك الرسم استدعى الى المراقبة . فأقر وقال : ان هذا ينفع الرجل . وأليس أن الماليات يكتفى فيها بشاهد واحد . ويمين . ثم لما راجعته المراقبة بكونه خالف النظام . قل : أما نظام الفقه الخالص فلم أخالفه . وأما أنظمة الحكومة الحادثة فحين تسير في غير الطريق الذي نعرفه . فانا أسلم في هذه العدالة منذ الآن . فخط بيده تسليمه في الحين . فهكذا غادر العدالة الرسمية . ثم وقع النداء في أسواق (ماسة) بأن لا يكتب لاحد بعد . فلم

ينقص ذلك مركزه عند الناس . لانه خرج بأنفة وشموخ وطهارة ذيل .

مع الكيلولي

كان القائد سعيد الكيلولي سمع بعلمه الجم يوم تولى قسى (تزنيت) سنة ١٣١٦ هـ فارسل اليه لتعليم ولديه الحسن . وعبد الرحمن . قال : فاذا بأولاده لايرجى منهم نفع . فأخرجت رأسى من الربقة . فرجعت الى دارى .

مع اولاد عبد الله بن بلقاسم

كانت الرياسة الكبرى فى (ماسة) لآل (اغبالو) وحين نازعهم اولاد عبد الله بن بلقاسم وأبوهم من قبل . أوى اليهم . لكونه لا يأوى الى آل (اغبالو) وقد كان جرى بينه وبين القائد هوو والد القائد الحاج محمد الاغبالويى الذى لايزال الى الآن حيا ١٣٦١ هـ شىء أدى الى النفرة . فقدم المترجم شكايه الى الوزير أحمد بن موسى بقصيده منها :

وقائدنا همّو كأن اسمه همّ فجنّاكم نستكشف الهم يا قوم

وله قصيدة أخرى فى ابنه الحاج محمد بعده . ولهذا كله التأم ما بينه وبين القائد الجديد محمد بن عبد الله بن بلقاسم . قائد (ماسة) بعد . فكان كاتبه الخاص حينا . وجليسه وصاحب شوره . ثم لما ضرب الدهر ضرباته . وفسد ما بينهما أراد أن يسترجع منه بغلا كان للقائد أعطاه له ليركبه بين داره ودار القائد وكان يركبه الفقيه دائما . فابى المترجم أن يرجعه . قائلا : اننا كنا نستحق أكثر من ثمن البغل . لوكان يقدر قدر العلم . ثم كان بعده مع القائد مبارك أخيه الى أن توفى . وعند القائد عرفناه

اخلاقه واحواله

كان صليبا فى كل ما يذهب اليه . لايجنى هامته لاحد . جريئا صريحا لايجمجم فى الرد . يستحسن ما يستحق الاستحسان . ويستقبح ما يراه يستحق الانكار . ثم لا يرده عن قوله راد كيفما كان . وله المعية غريبة أعجبت بها يوم اجتمعت به مع هرمه . كما له تودة وألفة وصفاء سريرة . وما أنس لا أنس . عشية امضيتها معه فى دار القائد مبارك الماسى آخر ١٣٦١ هـ . فالرجل حقا رجل . وعالم كبير . ما دام العلم يكبر بالصراحة والنباهة . والاشادة بالحق . واعلان الرأى الذى يعتقده الانسان

ولو كان فى الحاضرة لكان له شأن آخر . ولكن البادية مرمس الرجال الاحرار . واكاد اذوب خجلا منه حين خاض الينا ظلمة ليلة ليلاء للموفاء بقاء كنا منه على وعد . فارى ابن الثمانين لايزال ذا اريحية ومصافة ونشاط وكان حديثه لطيفا حلوا يحسن أخذ اطراف الحديث . ويعرف كيف يستولى على جلسيه . وله استحضار كثير . وصراحة مجيبة فيما يراه . وان كان يخالف الجمهور . وقد صلى بنا صلوات بتؤدة واطمئنان متناسبين . كما قرأ لنا قراءة تخالج الافئدة . فلم أفرقه حتى استولى على لى .

بينما وبين الشيخ الافرانى

كان المترجم صاحب الدمناتى المتقدم . وهو مربي تربية أهل (تامكروت) فكان يجول فى سوس وفى غيره . فكما أخذ عن أبى العباس التيمكيدشتى اجازة كما فى فهرسته نزل فى (ايلىغ) على الرئيس سيدى الحسين بن هاشم . فاجتمع هناك بالشيخ سيدى الحاج الحسين الافرانى وقد حكى لنا شيخنا سيدى الطاهر ما يدل على أن سيدى الحاج الحسين الافرانى لم يعجبه حال الدمناتى اذذاك . ثم انه درس فى (تامكروت) ما شاء الله وتزوج فيها أخت سيدى محمد بن أبى بكر . ثم استقر فى (الحمراء) ومن كون الدمناتى نشأ ناصرى الطريقة ينكر على غيرها من الطرق بعضهم فى بعض . الا من عصمه الله . وقليل ما هم . فسرى ذلك الى المترجم . فصار يصرح بذلك فيبلغ الشيخ الافرانى . بل كتب اليه بقصيدة هائية منها هذا البيت . يطلب منه أيضا أشياء من الطريقة الاحمدية :

وذاك كما يشار الصلاة لفتح على المنزل القرءان اجرا أترضاه

فأجابه الشيخ بقصيدة هى عندى بخطه منها :

وقفت على جهل المرید طريقه وظن بان الظن ينظر مفناه
الى أن قال :

ولو طلب الجواب عن فطنة بدت	بنور الهدى بربه نال مينا
فعين اليقين مبدأ الحر ان رمى	سرورا بعلمه الى الحق أصماه
فحين بدت له جواهرهم (١) غدا	يريد جواهرها بفلس لمعناه

الى آخرها وقد ألف الافرانى المذكور فى تبين ما أنكره عليه المترجم كتابا سماه (تحفة الاكياس) ثم طلب من شيخنا أبى محمد التامانارتى أن

(١) يعنى كتاب (جواهر المعانى)

يجيب بقصيدة فأجاب بما نصه :

على من سما من شاهق المجد أعلاه
اماما وفي ثغر لـ (ماسة) مغناه
أزاهره اذ صوب فكرك أرواه
انتك بوجه جانب الحق ياباه
اليك وكم قلب على الشر أغواه
عن القصد أيهما وجهلا بمعناه
بأهل ضلال في فلاة الهوى تاهوا
ليؤذيبهم يوما يحاربه الله
بقول متين أسس الصدق ميناه
ه أوضح من شمس فما الشك يقنناه
غمام رضا يروى مقدس مشواه
سواه كلام كل ذى اللب يرضاه
كلام قديم مالك الملك أوحاه
وما تقضى تفضيل شيء مزاياه
من الوصل عن قرب لفاية مرماه
يعلمه الرحمان أهل عطاياه
فمن رام خوض البحر بالرجل أرداه
نظائرها محض التعصب أغراه
عليه صلاة الله تترى ومحياه
غدا الفرق في أمر يعم بفجواه
وذاك لسر ذو الجواهر أبداه
عن الكل فالمنظوم ضاقت زواياه
على عجل من قبل فهم معماه
تضمن افسادا حال مرباه
بجاههم في كل امر تعناه
فيمنع من سر له الشيخ أسداه
يحض عليها كل من يتلقاه
باصدق ما عزم مشيد واقواه
فؤادك من لبس رماه فاضناه
جواب تلقاه الصواب ييمناه

أتم سلام طيب النشر اذكاه
على أحمد الصدر المبجل من غدا
(وبعد) فقد وافى نظام تفتحت
يسائل عن أشياء تزعم أنها
رماك بها شيطان(١)(دمنة) اذا تى
يحرف من قول المشايخ ضلة
فلا تقتررن ان ساعدتك عناية
وسلم لارباب الكمال فمن غدا
قدونك ايضا حادا لما رمت كشفه
ففضل كلام الله عن كل ما سوى
بذا صرح الشيخ التجاني جاده
وقواهم أجر الفريدة ضعف ما
وما لازم من ذاك تفضيلها على
لما فيه من تخصيصها بمزية
وذاك لما يحظى به مستديمها
وقد يودع المفضول سرا يخصه
وحسبك تسليم لما لم تحط به
وبحثك في مآثور تفضيلها على
لما فيه من تفريق حالي وفاته
ولا فرق في أمر الخصوص وانما
كذا البحث في تأخيرها عن زمانه
فطالعه ان رمت الجواب مطولا
وقولك في أمر الزيارة صادر
وليس بممنوع يرى الشيخ غيرما
وذاك كاتيان الشيوخ توسلا
لما فيه من تشييت قلب مريده
واما قبور المسلمين فانه
فراجع كلام المنتمين لبابه
وهاك اذا انصفت ما يشتقى به
فاصغ لما يمل عليك فانه

(١) يعنى العلامة الحاج على الدمناتى شيخ المخاطب

وكثيرا من الناس يظنون ان المترجم يرد حقا على الشيخ الافراتي انكارا فقط . من غير أن يكون له قصد حسن . ولكن الواقع انه انما كان يطلب منه تبيين المشكل عليه . لانه حسن الظن بالطريقة الاحمدية . واطنه من أهلها . والرجل على كل حال لايقعق له بالشنان . ولا يقرع له بالعصا لانني رأيت منه خلاف ما ذاع عنه . وكانت له مشاركة في الفنون حتى في الكيمياء . وقد حدثني عن الصنعة مما يدل على أن له يدا فيها . وقد اطال معي في ذلك الا أنتى ازهد الناس حتى في السماع عنها .

بينى وبينه

جرت بينى وبينه مذاكرات تتخللها اشادات من أقواله ومن محفوظاته . فقيدت ذلك كله . فمنه :

كل من حاك يعرف النسيج لكن
الغنى فى لظى فان احرقتنى
ومنه جواب هذه الايات لبعضهم :

نسيج داود لم يفد صاحب الغا
وبقاء السمند فى لهب النار
ومما أتسده أيضا لبعضهم مغزا :

وذاذ خال لها الحاظ وسان
تختال يزهى بها تاج يرصعه
كان وردا وتفاحا بوجنتها
تلك الفتاة التى من أجلها فرحت
وريح مسك وجيد الاغيد الجانى
در تراهى بياقوت وعقيان
يضاحكان بها مفتوت رمان
نفس الغنى ونفس المعسر العانى

وانشد بيتا من قصيدة جرى فيها ذكر علم الكيمياء الذى ينسب لخالد بن يزيد بن معاوية . وقد ذكر أن القصيدة فى خزانة بـ (أيت حامد) وهو يصدق بهذا العلم ويقول به . ويذكر أن له فيه يدا . واطال التعجب من منكر وجوده . وقد قال : ان لب الصنعة فى البيض . والبيت الذى أنشده :

تجارة ابن يزيد خالد فلقد
وأشده أيضا :

يا عمر وانك ان توسد لينا
وسدت بعد اليوم صم الجندل

(١) يعنى غار ثور الذى أوى اليه الرسول وأبو بكر يوم هاجرا من مكة . وقد ذكر هناك نسيج العنكبوت .

فاعمل لنفسك صالحا تسعد به فلتندمن غدا ان لم تفعل
وأشد أيضا :

وهذا سبيل واضح لمن اهتدى ولكنها الاهواء عمت فأعمت
ومما أنشده لنفسه من قصيدة رفعها الى المولى يوسف رحمه الله
يؤيده فى سياسته :

ما زال يرقى الى العليا مساعده ومن عصاه يدم فى الخزي والنقم
نور السعادة فى ميمون طلعتة أوفى كفيل بكشف الكرب والازم
يا من تقول فى أمر الامام ولم يكن خل وعقد راسخ القدم
هذا لعمرك بهنان أنيت به ان الامام بصير غير متهم
دقت سياسة مولانا ومقصده لولا تداركه للناس لم فقم
محمودة كلها عقبى سياسته أظفا به الله آلام الوئى (١) الدهم

ومنه أيضا من قصيدة لاحمد بن موسى يطلب منه تحريره .
كل شئ فيه زكاة فكانت فى الممالك أن يحزر مثلى
ومما أنشده لغيره :

إذا لم تكن الحاجات فى همة الفتى فليس بمغن عنه عقد الرثائم (٢)

مؤلفاته

ذكر لى أن له مؤلفات . فأراني منها بل كتبها لى منها : (عقيدة نثرية)
حسنة . كما له (رجز) فى الفرائض رتبه على الوراثة فيضع ازاء كل ذى
ارث ما يستحق بتفصيل . ولم يتم . ومجموع منشور فى (المقاصد) ونظم
فى (الجمال) رجز كان من باكورته . وأرجوزة صغرى فى (التبسم)

اثار من قلبه

كتب الى بعدما رافقته هذه الرسالة :

(الاستاذ الجهد التحرير سيدى المختار . المختار للمكارم والمحامد
ومعاملة الاخيار . انى تذكرت بعض ما استرشدت اليه . فأقول : اعتقادى
من الآبة الكريمة (فلا يظهر على غيبه أحدا الا من ارتضى من رسول) ان
اطلاع أولياء الله على الغيب مشاهد بالعيان . فلا يصح انكاره . فيجب
تقرير الآبة الكريمة بما يوافق الواقع . والذى عندى فيها أنها على حذف
مضاف أى فلا يظهر على غيبه أحدا الا من ارتضى من جانب رسول . وهم

(١) الوئى : الجرح . وهو مفرد الوئى

(٢) الرثيمة : نوع من التمام .

احباب الرسول الذين احبهم وادخلهم حضرة مولاة . فاذا ادخلوا معه حضرة الملك لزم ان يطلعوا على ما اطلع الرسول عليه . فاطلاع اولائك على الغيب كان بحب الله لهم . ولارتضائه لهم . فيكون ذلك الاطلاع عاماً في السفليات والعلويات مما شاء الله ان يطلع عليه من شاء من عبده . بخلاف غير المخلصين المحبوبين من عبده . فان اطلاعهم لا يعدو الظلماتيات . لانهم لم يكونوا من جانب الرسول . (اولائك ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا) - الى أن قال بعد تبين هذا - هذا معتقدى في الآيه وأما قول من قال كالزمخشري . ان الآيه دالة على بطلان كرامات الاولياء فليس بشيء - لان الواقع يكذب ما قال - وبقي عندي شيء آخر من كلام اولياء الله . كقول ابن العربي الحاتمي . سبحان من خلق الاشياء وهو عينها فقد انكره شيخنا الدمناطي انكارا كثيرا . وعندى أنا ذلك صحيح . وانما اشار الى القيومية . ولا محذور فيه . فمعنى كونه تعالى عين الاشياء انه اقامها وأوجدتها وأمدّها بالبقاء . بمعنى انه تعالى لو قطع عنها فعله من المدد بعد اليجاد لتلاشت وعادت عدما . فهذا معنى قوله : وهو عينها . وانما المحذور فيما لو قال : وهى عينه . فليفهم . ومثل هذا التأويل الصحيح قول بعض الاولياء خضنا بحارا وفتت الانبياء بساحلها . فانما هى بحار المعاصى والمخالفات . فالانبياء معصومون منها . فالكلام اذن صحيح . فأنه يلهنا الى الصواب .

(أقول) : ان الذى ذهب اليه المترجم وأول اليه الآيه هو عين ما كان ذهب اليه الحاتمي . فقد قال : ان اطلاع بعض اتباع الرسل على اشياء لم يطلع عليها رسل أخرى . مزية فقط لا تقتضى تفضيل هؤلاء الاتباع على اولائك الرسل الآخرين . أولا ترى أن اتباع رئيس يدخلون معه الى حضرة السلطان تبعا لرئيسهم . فى الوقت الذى يبقى فيه رؤساء الآخرون خارج الحضرة . ثم لا يؤدي ذلك الى تفضيل هؤلاء الاتباع على اولائك الرؤساء . فهذا هو الذى ذكره المترجم بعينه . وأراد أن يؤول اليه الآيه ذلك التأويل الذى ذكره . ويحتاج هذا التأويل الى تكلف . وكذلك تأويله لحوض تلك البحار بجعل البحار هى بحار المعاصى . اعرف عن الشيخ الالفى أنه كان يجعل تلك البحار التى يخوضها الاولياء . ولا يخوضها الانبياء بحار الحقائق . فان الانبياء لكمالهم لا يخوضونها . وغيرهم لقصور قدمهم عن قدم الانبياء لا يكاد يمسك احدهم نفسه أن يخوضها . وهذا التأويل أحسن من تأويل المترجم . كما لا يخفى عن من يمعن نظره . وقد رأيت تأويلات أخرى لهذه البحار .

اتصاله بالشيخ الالفي

حكى لى أنه كان يعرف الشيخ الالفي فى نحو ١٣٠٠ هـ وهو اذذاك لايزال متجردا بين يدى شيخه سيدى سعيد بن همو . قال فرأيته يوما اذذاك يصل بأصحابه . وسمعت المسمع يمد بآء الله أكبر . فانكرت على المسمع ذلك . قال لى : لله درك . ثم انه صار يلاقيه دائما فى (ماسة) وقد كان يجالسه هناك كلما ورد مع أصحابه . وكذلك يجلس الى الشيخ التاموديزتى . وقد حكى لى حكايات وقعت له معها ومذاكرات ومحاويرات على عادة المترجم مع كل أحد . وخصوصا مع الصوفية أمثال الدرقاويين كالشيخ الالفي الذى كان من عادته محادثة أمثاله من كبار العلماء .

ذلك هو العلامة سيدى أحمد الاليسى . وتلك هى الاسرة الاليسية التى فيها علماء أمجاد . والفقير سيدى على بن عمر القاضى من أسباطهم وليس منهم . وقد جرى ذكره فى (رجال العلم العربى بسوس) وفى (من أفواه الرجال)

وفاته

وصلتنا وفاة المترجم ونحن فى (البیضاء) فى ذى القعدة سنة ١٣٧٠ هـ فكثرت تأسفنا على انهيار جبل راسخ من أجيال العلم فى سوس . رحمه الله . وهو والد القائد عبد العزيز الذى له مواقف مشكورة فى عهد الفداء . ثم صار قائدا على (ماسة) وما اليها الآن ١٣٧٨ هـ وفقه الله لما يحبه ويرضاه .



ابن عميل الغرمى الجرارى

نحو ١٢٦٤ هـ = ٢ - ١٢ - ١٣٢٨ هـ

نسبه :

محمد بن عبد الله بن عبد الله بن أحمد بن سعيد بن منصور بن موسى بن ابراهيم بن عبد الله بن يعقوب .

وعبد الله بن عبد الله هو الذى يسمى (عميل) يعنون به عبد الله الاصغر وهذه الاسرة يقول أهلها انها شريفة . انتقلت من قرية (ذات عبيد الله ازاء (تيخفيست) بـ(سملالة) وليس عبد الله بن يعقوب هذا بعبد الله يعقوب العلامة الشهير من أهل الحادى عشر . وليس عندنا الآن مسلسل نسبهم المرفوع الى الشرفاء الاولين . والذى عرفت منه هذه الاخبار رجل هذه الاسرة الفقيه محمد بن محمد بن عميل . الذى لا يزال الى الآن حيا . وقد لاقيته فى (تالعينت) جمادى الاولى ١٣٦١ هـ

هذه الاسرة من الاسر العلمية الكبرى . وقد تيسرت لنا مجموعة من اسماء علمائها وبعض اخبارهم . فلنتبع ما عندنا عنهم واحدا واحدا .

الاول موسى بن ابراهيم بن عبد الله بن يعقوب

ذكر الفقيه محمد بن محمد أن جميع هؤلاء الاجداد علماء . موجودة آثار أعلامهم . الدالة على مكانتهم . الا ما كان من ابراهيم فمن فوقه . فانه قال : لم أطلع لهم على شيء .

فموسى هذا ممن لعله عاش من أواخر الحادى عشر . الى أوائل ما بعده . فقد وقفنا على كثير من علماء ذلك العهد . ولم أتذكر الآن أنه مر اسمه تحت بصرى فى كتب تاريخ رجالنا . ولا بين الموقعين فى زيول الفتاوى . ولو تيسر أن نرى له ولغيره من أهله تلك المحررات التى ذكرت لهم لما احتجنا الى الحدسيات .

الثاني منصور بن موسى بن ابراهيم

كنت وقفت في فتوى نقضها العلامة ابراهيم بن محمد اليعقوبي .
وفيها ذكر منصور بن موسى . ووصفه بأنه يخطب خبط عشواء في تلك
الفتوى . لانه لم يتوسع في الفقه . وهل هو جد الغرميين هذا ؟ فانه
يمكن أن يعيش نحو ذلك العهد . والله أعلم . (وقد ذكر لي القاضي ابن
سعيد أنه أول من انتقل من مساكن أهله أمس . من (تيخفيست)

الثالث سعيد بن منصور

لم أعرف عنه شيئاً . الا أنه يمكن أن يعيش في أواخر الثاني عشر
الى أوائل ما بعده .

الرابع احمد بن سعيد

وقفت في خط لعله للاستاذ احمد المرابط الادوزي على ما نصه
- اثناء كلام - (وكان سيدي أحمد بن سعيد السملالي استعار منا كتاب
المنامات . فتلف على يده . ثم أسامحه لوجه الله ولوجه علمه . ولما بيننا
من المحبة . فلا يواخذه أحد بعد هذا الوقت)

فهل أحمد بن سعيد هو هذا ؟ فأنني كنت متوقفا فيه قبل ان أطلع
على اسم هذا الفقيه . فلئن كان هو - والله أعلم - فانه من أهل أواخر
الثاني عشر . ولا يبعد أن يعيش الى أوائل ما بعده .

الخامس عبد الله بن احمد بن سعيد

لا أعرف عنه الآن الا أنه توفي وولده عبد الله لا يزال حملاً . وربما
توفي نحو ١٢٠٢ هـ - وكون الانسان يسمى باسم أبيه ان ولد بعده
مشهور في المغرب . وقد رأينا ذلك من ادريس بن ادريس - وقد أخبرني
حفيده الفقيه محمد بن محمد بأخباره .

السادس عبد الله بن عبد الله

عبد الله هو المسمى بعبيل . وهو علامة جليل القدر . ذكره الاستاذ
ابن الحبيب المؤرخ بقوله :

(ومنهم الفقيه المسمى السيد الحاج عبد الله بن عبد الله الغرمي

الجرارى . كان رحمه الله لا يجادل الناس فى علم من العلوم الشريعة . الا بقصد الاخلاص فيه . رحل الى المشرق . وجال فيه وحج . ورجع الى المغرب واستر ببلده (ايغرم) مقبلا على شأنه . تاركا ما لايعنيه . صواما قواما عابدا . وهو ممن يذكره والدنا المقدس برحمة الله . ولقيه وجالسه . وله مع اسلافنا المقدسين محبة تامة بينهم . وصدافة خالصة . قال والدى رحمه الله : استدعيت منه الدعاء بخير . فدعا لى به . فرجوت لاثرتلك الدعوة بركة . قال كان رجلا صالحا . سالم الصدر . كريم الطبع . حسن الظن بالله وبعباده . قال وسألته عن أشياخه فى العلم . فاجبرنى أنه قرأ على الشيخ سيدى عبد الله ابن أحمد التومانارى فى (تازاروايت) . قال : قال لى صاحب الترجمة لما أراد شيخنا المذكور التوجه الى الحرمين الشريفين . استصحبنى معه أنا وصاحبى وخليلى الفقيه السيد أحمد بن سعيد العركوبى الجرارى ب (الذراع الابيض) - ايغير ملولن - فرنا معه . ونحن فى خدمته الى أن قضينا حجنا . ورجعنا الى مصر . فمرض الشيخ المذكور . فقعدنا بمصر أياما نعالجه . الى أن قضى نجه رحمه الله . واشترينا له قبرا للدفن . فدفناه فيه . فلما فرغنا من دفنه وجدناه قريبا من قبر الشيخ خليل بن اسحق . رحمه الله . قال : وكان شيخى المذكور يعتنى بمختصر الشيخ خليل غاية الاعتناء . وكان(١) يشارط بمدرسة (ايغرم) سنين عديدة وهناك اشتهر . وقصد لفصل الخصوم . وكانت له معرفة بعلم الميراث . توفى رحمه الله عن سن عالية تناهز التسعين . وكان رجلا مائلا الى الطول . رقيق الاطراف . أصفر اللون لكبره . توفى فى سبعة وعشرين من شعبان عام اثنين واربعين ومائتين وألف . وقد رثاه عمنا الفقيه سيدى الحسن بن على السكرادى بقوله :

بعين همت لم تدر ما الله صانع
كان اللقا به لدى الجمع مانع
تلذه أعين لنا والمسامح
متى ما دنا قرب تتابع شاسع
ولم يبق الا بارئ الخلق رافع
يقوم له عند التصبر جازع
تفيض البكا منا المئوق الهوامع
عبيد الاله نعم تال وراكم
الى العلم ركن وهو خلف ونافع
تراب وخذ فالشجون توابع

أم من زورة زرنالك سحت مدامع
فوالله ما زرنالك الا تمتعا
لعمرك ما فى العيش بعدك مغنم
وهل هو الا دورة من تقلب
وقد ما جرى المقدور فالكل هالك
على ان مرزا الاحبة لم يكن
ولم لا وقد العلم اد فكيف لا
اذا ما ذكرنا الخل والحب سيدى
سليل التقى والجلود والصبر من له
تغزأ أخى عن محاسن جنها

(١) الضمير يرجع الى عبد الله المترجم .

وحسب وحوقل واحتسب واعتقد له

من الله رحمة فهو ذو الفضل واسع)

(أقول) : قد أخبرني حفيده الفقيه محمد بن محمد أنه كان أيضا شارط في مدرسة (بوتمزكيدا) أخيرا . ثم لازم داره . الى أن توفي . وانه كان ضعيف البنية . وكان مسنا هما يوم مات . يستند الى العصا . وان وفاته سنة ١٢٩١ هـ

هذا وقد مر في كلام المؤرخ أنه توفي ١٢٤٢ هـ وذلك بلا ريب غلط بانقلم فقط . لان والده الحبيب الذي نقل عنه أنه رءاه . لم يولد الا في سنة ١٢٧٢ هـ وهذه السنة التي أخبرني بها حفيده من حفظه فقط هي ١٢٩١ هـ والذي يظهر أنه توفي ٢٧ - ٨ - ١٢٩٢ هـ وان هذا هو المقيّد الذي نقله المؤرخ - ولكنه سبق قلمه فكتب ما كتب فحرف تسعين الى أربعين . وان ما قاله حفيده انما هو تقريب . ثم أخبرني الحفيد أنه توفي في ذلك الحين بالضبط . وأما عبد الله بن أحمد التومناري فهو من اخوان الاكراريين المذكورين في (الجزء الثالث عشر) المتقدم .

السابع الحسن بن عييل

أحد أولاد من قبله . قال فيه المؤرخ على بن الحبيب :

(ومنهم الفقيه العالم الجليل . الجواد السخي النبيل . سيدي الحسن ابن عبد الله الغرمي . كان هذا السيد لا يميل الى الدنيا وحظاها . اخذا بحجزة الدين . مرزوقا سخيا جدا . كان من تلاميذة سيدي سعيد الشريف الهشتوكي . شيخ على سنن أهل الدين . سالك سبيل المهتدين . دأبه الاقتصار على تجويد القرآن والتردد بين بيته والمحراب . وكان ممن ءاثر الدنيا . قال مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم من ءاثر الدنيا على الآخرة ابتلاه الله بثلاث : هم لا يفارقه . وفقير لا يستغنى أبدا . وحرص لا يشبع أبدا . وقد قال صلى الله عليه وسلم : اذا أراد الله بعبده خيرا زهده في الدنيا ورغبه في الآخرة . وبصره بعيوب نفسه . وفي آخر عمره أجرى عليه عامل البلد نفقة كافية . أحسن الله للمحسنين . توفي رحمه الله عام سبعة وخمسين وثلاثمائة وألف . وقد ناهز المائة . ودفن ببلده (ايغرم) وحدثنى الفقيه محمد بن محمد . أنه كان يشارط في مدرسة (ايغرم) كثيرا وفي (بوكرفا) وفي (اغبولا) وربما درس العلم . ولكن الغالب عليه تعليم كتاب الله . وكان يعرف حرف المكى . ويجول في النوازل . لانه نوازل حسن وكان دينا الى الغاية . تلاه لكتاب الله . ولد نحو ١٢٦٩ هـ وتوفي آخر

جمادى الثانية ١٣٦٢ هـ - وهذا هو التحقيق لا ما ذكره المؤرخ المذكور .
 وقد ظفرت برسالة من خط يده الى الاستاذ سيدى مسعود المعدرى . نصها :
 (الاخ فى الله الفقيه الاغر سيدى مسعود الطالبي . السلام عليك
 ورحمة الله وبركاته (أما بعد) فالاهم الدعاء بصلاح الحال والمثال . واحب
 من اخوتك أن تنظر لى نسخة مصححة من الصلاة المشيشية . فان ولى الله
 شيخنا سيدى سعيدا الكونكى أكدنى على حفظها وتلاوتها وردا . ولم أظنها
 الا عندك . ورحم الله من قال :

عليك صلاة مصباح المشيشى فطر منها الى الرحمى بربش
 فحافظها فتاليها يرى من صيانته على عليا العروش
 فما أحل الصلاة على نبي الال -ه بصيغة لابن المشيش
 كتب اليك أخوك ومحبك الحسن بن عبد الله بن عبد الله الغرمى
 وفقه الله فى عاشر رجب ١٢٩٥ هـ)
 هذا الاثر يصدق ذلك الوصف الذى وصفه به فيما تقدم . وقد
 دفن عند مقابر أهله فى مقبرة (أدرن)

الثامن احمد بن الحميد بن عميل

ابن أخى المذكور قبله . وهذا السيد قد رأيت فى مدرسة (نالعينت)
 جمادى الاولى ١٣٦١ هـ وهو شيخ تقل الشعرات السود فى شعره .
 وهو هادىء مائل الى الحمول . وان كان يبدو منه حلق يلمع من عينيه .
 قال فيه المؤرخ المتقدم :

(ومنهم عصرينا الفقيه الفاضل . والحبر الكامل . ذو التواضع
 والانصاف . المعروف بوطاة الاكناف . ابو العباس سيدى أحمد بن الحميد
 الغرمى الجراوى . وصل الله صيانته . وأدام على الخيرات اعانته . وهو
 رجل له مقول منقاد . وذهن مشتعل وقاد . حسن الخلق . سخي جدا .
 مقبول الصورة . وهمته متسلطة على علوم العربية . وقد أكثر من مطالعتها
 واتقن فهم مؤلفاتها . واحتفل فى تحصيل مصنفاتها . فاجتمع له فى ذلك
 ما دل على نبه . وأعانته على تسديد نبه . اذ فضل علم العربية شهر .
 غنى عن التشهير . قد خصه الامام ابن الازرق بتأليف سماه (روضة
 الاعلام . بمنزلة العربية من علوم الاسلام) ومن الاحاديث المرفوعة ما
 أخرجه المرهبى (١) فى فضله من طريق زيد بن جدعان . قال : سمعت أبا
 جعفر محمد بن على . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :

(١) كذا

اعربوا الكلام . كى تعربوا القرآن . وأخرج المرهبي أيضا عن سالم عن ابن عمر . قال : مر عمر بن الخطاب رضى الله عنه بقوم رموا رشقا فأخطأوا فقال لهم عمر : ساء رميكم . فقالوا نحن متعلمين فقال لهم : لحنكم أشد على من سوء رميكم . فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : رحم الله امرءا أصلح لسانه . وقلما تأتي علينا عويصة نحوية في المجلس الا حل صاحب الترجمة مقلها . وأوضح مشكلها . قال : أخذت العلم عن فارس زمانه أبى فارس سيدى عبد العزيز بن محمد الادوزى . واتقنت عليه جميع مروياتى . فكان عليه المعول فى العربية واللغة . وسمع البخارى من والدى رحمه الله . توفى رحمه الله فى شعبان سنة سبع وستين وثلاثمائة وألف)

وكتبت من فيه أنا ما ياتى :

ولد ١٢٨٩ هـ وأخذ القرآن عن الاستاذ محمد بن على الفرگلاوى الرسموكى . حين كان فى مدرسة (ايفرم) . وهو استاذ طائر العصيت فى القراءات . ثم افتتح فى مدرسة (دودرار) من رسموكة عند الاستاذ ابى فارس الادوزى ١٣٠٦ هـ العلم . فلأزمه متدرجا الى أن نال منه شفوفا . وفى ١٣١٣ هـ ودعه . فشارك فى سنة ١٣١٨ هـ فى مدرسة (موزايت) عاما . وفى ١٣٢٠ هـ تزوج . ثم شارك فى مدرسة (تيزكين) بـ(رسموكة) أربع سنوات . وفى ١٣٢٥ هـ انتقل الى (ايدغ) فبقى فيها عاما . ثم راجع مدرسة (تيزكين) أربع سنوات أيضا . ثم الى مسجد (انامر ايتريون) فى (مجاط) . ثم الى مدرسة (سيدي حسا أحسين) فى (ادا كيلول) بحاجة عام ١٣٣٥ هـ ثم فى (تيمولاي السفلى) ثمانى سنوات متتابعة . وقد أبقى هناك ذكرا جميلا . وبذلك الذكر عرفته قبل أن ألقاه . ثم فى مسجد (ايغولا) ازاء (تيمولاي) ست سنوات . ثم فى مدرسة (أمسرا) سنة . ثم الى دار القائد عياد فى (تالعينت) فكان فى مسجده الخاص ثلاث سنوات ثم الى مدرسة (تالعينت) منذ سنوات حيث لا يزال الى أن توفى . يخطب فى الجامع ويعلم الفنون .

هذا متقلبه فى مشاركاته . وقد لاحظت منه فى جلسة جلستها معه فى دار الاستاذ سيدي ابراهيم ابن محمد الايكرارى . انه اجتماعى محاضر مجاذب للاحاديث . مما يدل على نبل وسراوة وأدب . وقد كتبت اليه هذه الابيات استمد منه ما أودعه فى ترجمته هذه :

ادرك العلم أحمد بن الحميد باجتهاد مواظب ويجد
علم المجد شامخا والمعالى شرفا باذخا على كل ند

وراءها من العلوم فامضى
فتبدي من بعد أن أسهر الليلي
كرع العلم من بحار عظام
انتفاهم بين الاماجد فى العاصم
فتوى ما ثوى بعزم الى أن
فاذا شمس المنيرة فى الاف
فتنادى اليه كل نجيب
فراوا منه ما يرام من الاك
مقبلا مدبرا مكررا مفرا
درسه راحة الفؤاد لديه
دام للعلم والدراسة كالسي

ثم أجبني بهذه الرسالة الصغيرة . ولم يزد عليها :

(أطال الله عمر سيدنا الفقيه الجليل . الجهد الكبير . الاديب سيدى محمد المختار ابن الشيخ الكبير سيدى الحاج على الالفى . وعليكم السلام والرحمة والبركة . أما بعد فقد قرأت رسالتكم . وفهمت ما تريدون . فلم يتيسر لى شىء من ذلك . بل لا أريد أن أشتغل بما هنا لك . فليسامحنى سيدى ان رددت اليه الجواب على رسالته مع القصيدة . لاننى الآن فى حالة لا يمكن لى فيها الا ذلك . والعذر عند كرام الناس مقبول والسلام) .

هذا جوابه القريب . ثم لم أسمع عنه شيئا . كأن كتابى ما وصله . حتى شككت فى الرسول هل أخذ الجواب منه أو من غيره تعمية لى . وأيا كان فهذا هو المقدر . وذلك فى أخريات أيامه . ولعل ضيق النفس غلب عليه فضاقت خلقه .

الآخذون عنه

كان سيدى أحمد ممن يكبون على التدريس فى كل مدرسة شارط فيها . وكان فى النحو ءاية . ولا ريب أن تلاميذه سيكونون كثيرين . ولكن لم يتيسر لنا أن نعرف الا البعض الذين أخذوا عنه فى مدرسة (تالعينت) . وقد ذكر لى القاضى سيدى محمد بن سعيد منهم :

١ - محمد عبد الرحمن ابن القائد عياد الشاعر البليغ الذى له قصائد مستحسنة وسنلم به عند تعرضنا لاهله فى (الفصل الثالث) من هذا (الباب الخامس) نفسه .

٢ - على أخوه . وهو حسن الاخذ . وسيدكر أيضا هناك .

٣ - الشيخ المختار أخوهما كذلك .

٤ - أحمد أخوهم كذلك .

هؤلاء كلهم أبناء القائد كان شارط لهم المترجم فاشتغل بهم وحدهم فانفعوا به غاية الانتفاع . كما انتفعوا بغيره .

وفاته

توفى منتصف شعبان ١٣٦٧ هـ ودفن عند اهله في (أدرن) وهو
آخر المدرسين من هذه الاسرة الكريمة رحمه الله .

التاسع - بلقاسم بن محمد بن أبي جمعة بن محمد بن علي بن ابراهيم

ابن سعيد بن منصور . وفي سعيد يلتقى مع (آل عييل) . قال فيه
المؤرخ المذكور : (ومنهم الفقيه الصالح سيدي أبو القاسم بن أبي جماعة
الغرمي الجراي . كان ممتع المجالسة . كثير التواضع . حسن الظن . سني
المعتقد (شعر) :

تواضع اذا نلت العلا تزدد العلا وتكتسب الشكر الجزيل من الوري

قرأ علي سيدي عبد العزيز الادوزي وهو معتمد علمه ومحصلاته في الفقه
وحالته ماثلة الى النقشف . يتزيا بزى الفقراء . ولا يتعالى الى المراتب .
قنوعا نساخا لكتب العلم . خطه حسن . وكان لا يخلو طول حياته من
الشرط في المساجد . ولا يعتنى بغريب الكلام . ولا يتصرف في أنواع
الالتزام . وقد جمعنا وياه نطاق الزمان . في هالة بدور الاخوان . فاذا
راى نملة ظنها جملا . واذا رأى غير شيء ظنه رجلا . الا أن طينته تخمرت
بالندا . وأفرغت في قالب الهدى . وهو في قيد الحياة)

وقد كتبت عن الفقيه محمد بن محمد عن الفقيه بلقاسم ما ياتي :

ولد ١٢٩٤ هـ وحفظ القرآن عند الاستاذ المدني التناني في مسجد
قرية (ايفرم) ثم أخذ عن ابن عمه الاستاذ محمد بن عييل - الآتي - ثم
التحق بابي فارس فإلزمه الى سنة ١٣١٤ هـ فصدر من عنده مكتفيا . فأقبل
على المشاركة من ذلك الحين . فمن الامكنة التي مر بها مدرسة (ايفرم)
ومسجد (ايسارامن) من (آيت بوياسين) بالاختصاص . وفي مساجد أخرى
ثم ألقى جرائه في مدرسة (ايسكراد) حيث هو الآن ١٣٦١ هـ .

(أقول) : كانت سمعته بلغتنى قبل اليوم . ويذكر لي بعلم . ويد
طولى في النوازل . فقد كان قبل الاحتلال يجول فيها بكثرة . ولم يتيسر لي

ان القاه الى الآن . كما لم اتصل بأى أثر أتصور به مكانته فى بنات البراع
(ثم توفى أوائل جمادى الاولى ١٣٦٩ هـ ودفن فى (اسكراد) ازاء المسجد

العاشر عبد الله ولده

من نجباء الابناء يذكره الوارد والصادر . وذكر أنه أخذ عن الاستاذ
سيدي محمد المؤرخ الايكرارى وعن شيخنا سيدي الطاهر الافرانى . وعن
ولده . وعن سيدي ابراهيم بن عبد العزيز . وله مشاركة حسنة . وله كما
يقال براءة زائدة فى النحو والفقه . وميل الى الادب . وله خط مذكور
كخط أهله . ويكون اليوم فى الخامس والاربعين من عمره - غير أنه لا يتجاوز
المساجد مشاركة . ولم تتيسر له مدرسة يظهر فيها علمه . هذا ما كنت
كتبته قبل . ثم انقلبت به الاحوال حتى صار معلما فى احدى المدارس
الحديثة بعد الاستقلال . ولا يزال حيا الآن ١٣٧٨ هـ وولادته ١٣٢٦ هـ .

الحادي عشر محمد اخوه

ذكره لى الاخ الاديب الحسن السملالى الكوسالى . فأتنى عليه كثيرا .
وقد كان يأخذ هناك فى مدرسة (نانكرت) عن شيخنا ابن الطاهر ووالده
ويستعين بهذا الاديب الذى حكى لى . لانه كان يعين فى الانصبه . توفى
نحو ١٣٤٠ هـ

هؤلاء الثلاثة من أعرفهم الآن فى فرع ال ابى جمعة الغرميين . وقد
سابقوا أبناء عمهم العبييليين فى ميادين المعارف .

الثانى عشر : محمد بن سعيد بن محمد بن مبارك بن محمد بن سعيد

ابن على بن مسعود بن بلقاسم بن ابراهيم بن عبد الله بن يعقوب .
وفى ابراهيم يتلقى مع أبناء أعمامه العبييليين الغرميين . قال فيه
المؤرخ ابن الحبيب :

(ومنهم الفقيه الاديب الفهامة الاربى أبو عبد الله سيدي محمد بن
سعيد الغرمى الجرارى كان هذا السيد فى أول أمره رجلا جوالا رحل الى
(تافيلالت) وأخذ عن أعيانها مثل سيدي الطيب الغرفى . وسيدي الطالب
على الزريقى . وغيرهما وجود بها القراءان برواية نافع . ورحل من(سجلماسة)
الى أرض (فيكيك) واستقر به زمانا . ثم تحول منه الى أرض الجريد فى
(الصحراء) الشرقية . ودخل (القنادسة) وتلقى عن بعض علمائها . وسمع
منه جملة من التصوف . وطرفا من كتب (العهد المحمدية) ومن (من)

الامام الشعرائى ومنها انتقل الى (فاس) المحروسة . واخذ بها عن الشيخ الفقيه سيدى عبد السلام بنانى . وعلى الفقيه المرشد سيدى محمد بن عبد الله . ثم رجع الى مسقط رأسه ببلده بـ (بنى جرارة) وكان ذا جد واجتهاد فى دينه . ثم اتصل بأمير البلد واستخلصه . وجعله ساردا فى خزانة كتبه بحضرته . لانه أوتى فصاحة المنطق فى السرد . لان المرء اذا اعطى فصاحة فهو عاجز عن شكر اداء الاله الله عليه . واسأل الله أن يقيه بهجة الاخوان . ويزيده عزا واقبالا . ومع هذا كله فهو فى عنفوان شبابه . وهو من أجل اصدقاء والدنا المرحوم بكرم الله . وممن يرعى وده وحسن عهده حتى انه رحمه الله قد أوصى عليه . ثم ان لنا معه لصحبة وصدافة بطول الليالى والايام تماثل طراد خيل اللهو فى حلبة المحبة . وفى محاز قصب السبق . والامام بالبدور فى أجواز الظلمات . فكل وقت لنا معه عيد . وفى سرور جديد)

وأما ما كتبه أنا عنه فمه اوجهى عن رحلته وعن حياته فهو هذا :
ولد ١٣١٧ هـ فى ربيع الاول . واخذ القرآن عن الاستاذ على البراييمى وعن الاستاذ بلقاسم بن ابى جمعة . فى قرينته (ايغرم) ثم عن الاستاذ اليزيد بن محمد من الـ سيدى على اكومى فى قرية (السوالم) من (هشتوكه) ثم عن الاستاذ اليزيد الجبلى قراءة قالون والمكى فى مدرسة (سيدى بيبى) بهشتوكه . وقد ختم القرآن وما اليه من تلك القراءات ١٣٣٠ هـ . فذهب مع رفيق الى (بودنيب) ازاء (تافيلالت) فمكث هناك عامين . يشتغل بتجويد القرآن أخذاً . ثم الى (وادى الرتب) فأخذ فيه عن الفقيه على بن عبد الكريم الرزقى وهو عالم حسن خامل . كان أخذ عن علماء (تافيلالت) وكان لا يزال حيا عام ١٣٣٨ هـ وهو فى هذه السنة مسن ابن الثمانين . أخذ عنه ختمة من التجويد . ومبادئ النحو . ثم الى (الغرفة) فى (تافيلالت) نحو ١٣٣٤ هـ فكان يأخذ فى قرية (أسرعين) عن العالم الاستاذ عمر بن محمد من (أيت حديدو) من المتخرجين من (فاس) وهو علامة جيد التحصيل . متضلع مستحضر . كما أخذ أيضا عن الاستاذ الاديب عبد الكريم السرغينى الغرفى . وهو اديب جيد له شهرة كبرى هنالك . أخذ من (تافيلالت) فقط أخذ عنه لافية فى النحو والمرشد المعين . كما أخذ عن قبله مختصر خليل . يحفظه عليه . ويتفهمه على يده . ثم دخلت ١٣٣٦ هـ فانخرط فى زمرة الثائر مبارك التوزونينى الشهير . قال : سبب معرفتى به أنه رءانا نحن الطلبة وسألنا عن بلادنا . فحين عرفنى بأننى غريب . جعلنى اولام مع امين على الجلود وعلى ما تدبغ به . فنتوصل بالمكس فى الباب . فيجتمع من ذلك مال كثير . ثم كأنه أعجب بعملى . فسارنى فى أن اكون له معين على رئيس

جنده (النكادى) . فالحقنى به كاتباً خاصاً . فكنت أسرب اليه اخباره . وذلك بعدما فسد ما بين الثائر وقائد جنده . وقد كان الثائر يستعجله فى القضاء على (أرفود) - وفيه حامية كبيرة للحكومة . فكان النكادى مع كل البربريين المستجيشين اليه يتربصون الفرص . فكان الحاج محمد بن جماعية البوعامى وزير الثائر بينه والنكادى أحنة . فيتحامل عليه عند الثائر ويستغسه . فكتب الثائر اليه مرة أن أنت بكل ما عندك من السلاح . فأتى اليه فى لمة قليلة من أصحابه بمائتى مكحلة . جيدة . فكان يهم أن يلقي عليه القبض الا أنه لأمر مآ أخره الى ما بعد اليوم . ثم أرسل اليه رسالة يعلمه فيها بأنه قادم عليه . فليستعد هو وكل من عنده من الجيوش للاحتفال بقدمه ولعرض كل ما هناك من الجند . ثم قال له فى الرسالة . استعد لتغادر تلك الرياسة التى اشتغلت فيها بالمئادب لا بالحرب . فاننا سننظر من يقوم مقامك . فاما أن نغفك بالكلية . واما أن نردك الى مركز آخر . فهكذا صرح عن نيته بسوء تدبيره . قال : فأمرنى النكادى أن أجمع اليه كل الرؤساء البربريين . فحين طعموا امرنى بأن أقرأ عليهم الرسالة . ثم قال لهم : ألا تعلمون أنتى كنت تعاهدت معكم يوم أردنا أن نقدم على هذه المغامرة . فقالوا له : لا نزال على ذلك العهد . ولم يدفعا الى نصر هذا السيد وبيعته الا أنت . فقال لهم لا أحب منكم الا أن يتمكن كل واحد منكم فى اخوانه ان طراً شىء . لئلا يقع النهب والاختلاف . ثم أمرهم بالخروج ليتهاؤوا للاحتفال وقد اوصاهم بكتان أمر الرسالة عن كل أحد . قال : وقد كنت أنا احضر كل هذا . ففى يوم قدوم الثائر اصطفت القبائل . ووقفت كل قبيلة على حدة فكان وزير الثائر المتقدم يقدم له كل قبيلة وقف أمامها . فتحببه بالتحية الملوكية - التبندة - والثائر فى نحو ٣٥ فارساً وأمامه الاعوان وبعض الجنائب . وفى يده مكحلة جرمانية قصيرة مذهبة . كان أخذها من تركة مولاي الرشيد هناك . حين انتهب كل متاعه . فذهب قدما يستعرض القبائل فى طريقه الى أن وصل موقف النكادى . فبادره هذا مع من اليه بالتحية . فمال الثائر على النكادى بالتقريع جهراً . فيسبه وقد أجفل عليه تريباً . ثم لم يكفه ذلك حتى صار يضربه بالطرف الاسفل من مكحلته . والنكادى يعلن التوبة والخضوع والامتثال . الى أن اكتفى . فتقدم الى فسطاط كبير هى لنزوله - وهو كافر - فمال الى النزول . فضربه النكادى برصاصة على خده فخرق الرأس الى أحد فؤديه . فلم يزد على أن قال (وا أماه) فسقط فنادى الوزير ابن الجماعية فى أصحاب الثائر . ما ذا تنتظرون . يعتدى العبد على مولاه فبادر أصحاب النكادى أيضاً . فوقعت مصادمة قليلة قد

وولت فيها رصاصات داخل الفسطاط . فكادت تكون ملحمة . او لم يناد بعض الحاضرين قائلا : ان مات مولاي محمد فليصر الله النكادى فانطفأت الهيعة فى تلك اللحظة . ففسر قاضى الثائر عمر الحديدى ووزير المتقدم . وكل من يخاف على نفسه من النكادى . فهربوا . فخرجنا الى الناس وهم لا يدرون ما وقع داخل الفسطاط . قال: وقد أصبت أنا اذذاك برصاصة فى أحد مرفقى . ثم لازمت النكادى على عادتى . الى أن خرجت من (تافيلالت) وتركته هناك . وكان يذكره بالبسالة . الا أنه جاهل غير فطن . تمشى عليه الحيل . وكان خروج الحاكى من (تافيلالت) سنة ١٣٣٩ هـ فتوجه الى (القنادسة) فراجع الاخذ على الاستاذ أحمد بن سيمو . وهو عالم كبير جليل فى تلك البلاد . له خزانة مذكورة . غادرها جده العلامة محمد بن أبى زيان . ولهذا مشهد كبير مقصود هناك . وهو أحد أركان الطريقة الزيدانية المنتشرة فى تلك الجهة . وأحمد المذكور عميدها اذ ذاك هناك . وهو صوفى كبير صالح متبرك به . أخذ عنه تدريسا الحكم العطائية . والعهد المحمدية . ثم الى (بشار) بـ (فيكيك) . فلم يبطى فيهما . ثم نزل فاسا يأخذ فى (القرويين) عاما ونصفا عن المذكورين فى كلام المؤرخ المتقدم وبعد ١٣٤١ هـ انقضت رحلته . فأوى الى بلده فاتصل بالقائد عياد . فلزم داره الى ان فرق الدهر بينهما . هكذا حكى لى رحلته . ومن هذا يظهر أنه مغامر . مداخل لكل ما تعرض له . ثم هو ذو لسان حاك . يعرف كيف يحكى . وما ذكرت كل ما حول ذلك الثائر الا لان لصاحب الترجمة بذلك اتصالا . والا فان الكلام فيه مستوفى كما ينبغى فى (الجزء السادس عشر) المتقدم .

كنت مرة ركبت السيارة بين (السويرة) و (الحمراء) فرأيت ازاء شابا متهلل الوجه فسرعان ما تعرف الى . فأقبل يخبرنى بأخبار التوزونينى الثائر . فأمرنا طوال كل الطريق بخبره . ثم مرت سنوات . فحين رجعت الهمة الى الكتابة فى هذا المجموع . تذكرت ذلك الجرارى الذى حكى لى ما حكى من أخبار هذا الثائر . فلم أخل أننى القاه بعد . لاننى لا استحضر اسمه ولا مكانه . فلم أدر من هو . ولا أين هو الآن أحي هو ام ميت . فلما كنت فى (تالعينت) جمادى الاولى ١٣٦١ هـ وقرأنا الحزب بعد المغرب فى المسجد الخاص فى دار القائد . اذا برجل تقدم الى السلام على . فذكرنى بنفسه . وانه ذلك الرفيق فى السيارة . فقلت أهو أنت ؟ عجبا وقد يجمع الله بفضله الشئتين بعد ما يظن كل الظن أنهما لا يتلاقيان بعد . فأعظم بفرحى به . فوجدته كذلك يتتبع تقلبات الزمان بى . ويتنسخ من قصائدى ولا يذكر لاحد أنه يعرفنى . فقد طال عجب من حضروا حين ظهر لهم أنه

كان يعرفني قبل اليوم . ثم لم يجز لسانه قط بذكر اسمي . ومثل هذا كثير من أحواله مما يدل على أنه ذو صدر رحب يصلح للأسرار . ولا ريب أن هذا ومثله ما يجعل المكلفين بالأمور ممن يأوى اليهم يطلقون في أيديه كل ادارات الشئون الكتابية وما إليها . فان ادارة (تالعينت) الكتابية كانت في يده . يبرم وينقض ويستدعى ويوجب . ويعرف ما يستدعيه مقام كل واحد . وهو سريع الكتابة . نقي العبارة . كان عمل يديه يستمد من بشاشة وجهه المروثق وهو ذو اللحية الكثة السوداء المستديرة التي تأخذ بالابصار زيادة على حياة لباسه الابيض المتوسط . وهو مائل الى القصر . ضحوك السن . لا يتكلم الا مع التبسم . يغلب عليه الانبساط . وكل هذا ادركته منه حين جالسته مرارا . وذكر لي أنه غير كلف بالتأثيل . وان كل ما يحتاج اليه ياتي من عند مخدميه . وله عند الشيخ عبد الله ابن القائد عياد مكانة ما فوقها مكانة . ولا سيما بعد أن رماه مرة خطأ في طلب صيد فجرحه . فانه ازداد مكانة على مكانة . وقد كتبت اليه بعد ما فارقت في (تالعينت) ان يوافيني بكل ما عنده حول ذلك الثائر . وقد اقترحت عليه أن يجمع ذلك كمؤلف . يودع فيه كل ما ذكر أنه عنده من رسائل وقصائد ومفيدات تواريخ حول الوقائع . ولعله يجيبني فآكون له دائما من الشاكرين . (ثم انني كتبت عنه ما يتعلق بذلك في ترجمة الثائر . فكان يملئ وأنا أجمع . فجمعت أنا بقلمى كل ما عنده)

أما علمه فانه يظهر منه التوسط فيه . الا أن له في الادب الجراي الرائج هناك اليوم قصائد كثيرة . انتسخت منها البعض فلننتق مما عندنا ما يحلو في الاذواق . ويحلى في أعين الادباء .

قال يمدح رب نعمته الشيخ عبد الله ابن القائد عياد من قصيدة مطلعها :

إذا سئت ان تحظى بكل المحامد وتنجح في الدنيا بكل المقاصد
يقول في مديحتها يصفه :

مقلد سيف المجد قبل بلوغه نفور عن الاندال خدن الاماجد
له همة أربت على كوكب السما سما شأوها عن مثل زيد وخالد
له في الندى والباس أعظم زينة فآكرم به شبلا لأعظم والد

وقال يذكر ملاطفته لمجالسيه :

نعاطي كؤوسا للطافة بيننا بحضرته مع نيل كل الفوائد

وقال معتذرا عن قرضه لانه - كما زعم - ليس من أرباب الميدان :
وخوفي أن آبيت أطوى على الحشا حداني الى أن قلت غير معاند

والا فلست للقوافي وقرضها ولا انا من فرسان نظم القصائد
وقال أيضا وقد ختم البخارى فى حضرة الشيخ عبد الله . وتسابق أدباء
الحضرة فى القاء القصائد :

هذى الرياض وريفة الافنان والورق تصدم فوق ذى الاغصان
يقول فيها فى قطب الحضرة :

يمم مناخ العز تظفر بالمنى حيث الهيات الوافرات تهاطلت
وسوابغ الانعام والاحسان فوق الورى كالصيب الهتان
وجنى الجنان مقرب للجنان حيث المكارم والمفاخر والهنا
الى أن قال :

تلك المكارم لاتنافس معشر بدخائر الاموال والبنيان
وقال أيضا فى رثاء الاديب العلامة الحبيب السكرادى الذى رثاه أيضا
جميع الادباء الجرارين :

أحقا غاب بدر السوس حقا فهل غابت نجوم الاهتداء
يقول فيها :

عزيز أن نرى العلماء يجرى على أنفاسهم قدر الفناء
فليس العلم يرفع بانتزاع ولكن موت أعلام اهتداء

يشير بهذا البيت الى الحديث المشهور . ان الله لا يقبض العلم انتزاعا
من الصدور وانما يقبضه بقبض العلماء . حتى اذا لم يبق عالم اتخذ الناس
رؤساء جهالا فاستفتوهم فافتوهم بغير علم فضلوا وأضلوا . أو كما ورد
فى الحديث (والقصائد المقدمة ذكرت كلها فى كتاب ابن الحبيب)

أخبار اخرى عنها

دار الزمان دورته . وتقلبت بأهل (تالعينت) الكرماء دوائر الدهر .
فمات القائد عياد ثم ولده عبد الله . فأقفرت تلك الدار . واضمحلت تلك
المكارم . وانقضت تلك المجالس . وقد جاء الاستقلال . فلمحه السعد فتعين
قاضييا فى (أميئنانوت) حيث لا يزال الى الآن ١٣٨٦ هـ . وهو مشكور
المساعى . محمود السيرة . ولتكتف بهذا مما انتقيناه مما عندنا من الاثار
والاخبار لصاحبنا الاديب ابن سعيد الغرمى . وأما ما خوطب به من
القوافي فهالك مما خاطبه به العلامة سيدى عبد الله بن عبد المعطى السباعى
يهنيه بالقضاء . ما نصه :

فحي أبا عبد الاله وقل له هنيئا لك بما تجدد من نعم
لقد حزتم فوق الايالة ضعفها ونلتم مقاما فاق بالفضل والشمم
فقد وجد القضاء كفوًا فحسبه عليم يسارى بالعلوم وبالقلم
فدونكم منى تهانى زفت توافيكم قبل التنقل بالقدم
لقد سعد الاقوام بابن سعيدهم وقد عرفوا من بحر عدل ومن حكم
فدم ترتقى فى المجد دوما وغيركم

سيقضى عليه الشؤم والذل عن أمم (١)

حباك اله الناس عزا وسؤدا
وكنت لشرع الله أفضل من خدم

والمترجم ولد نجيب اسمه أحمد . فهاك ما كتبت عن والده عنه :

ولد ١٣٥٥ هـ أخذ القراءن عن والده . وعن عم والده مسعود بن
محمد وعن العربى بن أبى جمعة التادايقتى . ثم افتتح العلم عند والده .
ثم عند الاستاذ بلعيد بن عبد القادر بن منصور التالعينتى الجرارى من
المتخرجين بالمحفوظ الادوزى . وبالاستاذ المؤرخ الايكرارى . ولا يزال حيا
وهو الآن ١٣٧٨ هـ فى مدرسة (ايغرم) . ثم عن الاستاذ ابراهيم بن عبد
العزيز . ثم الى مدرسة ابن يوسف بـ (مراكش) حيث حصل على السادسة
الآن . ولا يزال يتتبع بتفوق وتحصيل .

ومما يتعلق به ما كتب به استاذه عبد الله بن عبد المعطى الى والده
المترجم وهو عنده من ١٣٧١ هـ الى ١٣٧٤ هـ فى رسائل احداها :

(الكامل الذى لا يلحق له غبار . والعالم الذى لا يجارى فى مضمار .
اجرى الله الصواب على يده ولسانه وقلمه . وجعله من الكرام الكاتين فى
قوله وفعله وكلمه . الرئيس الذى ما برح صدره محلا للاسرار . من عليه
فى البلاغة المدار . ان ركب القلم أنامله . خضعت رقاب الانام له .

ان هز أقلامه يوما ليعملها أنساك كل كمي هز عامله
وان أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الانام له

ذا الراى السيد . الفقيه الاديب . السيد محمد بن سعيد . ذاك
الكريم الجرارى . أبقى مجادته البارى . سلام عليكم يرفعه الغمام . الى
مواطن القبول . ونحية تتأرج بنشرها الجنوب والقلوب . فان تفضلتم
بالسؤال عن هذا العبد المشتاق . المترجرج بأشواق . لايحيط بدائرتها
النطاق . وبأتواق . لايبيل غليلها سوى برد سلام التلاق . فلا ما يشوش

(١) من أمم : عن قريب

البال . ولا ما يثر البلبال . وقد خيم بالمدرسة العالية بالله . التي التي
نظر عبد الله . نجلكم البر . أبو العباس الاغر . واشتغل بالدروس . بيد
انه يحتاج للاعانة بالطروس . فعجلوا له بالاعانة . جعله الله من اهل الديانة .
والعرفان والامانة . وكمل مرادكم فيه . بجاه النبي وذويه . والمولى يحفظكم .
ويرفع قدركم . وعند الحتام اقبلوا منا فائق الاحترام . والسلام في ١٧ ذي
القعدة عام ١٣٧١ هـ) .

أخرى :

(الماجد الفطريف . الاديب الظريف . ذو القدر المنيف . الحافظ .
اللافظ . الشاعر النائر . الفاضل الكاتب الماهر . أبو عبد الله السيد محمد
ابن سعيد . الذي يوده تامورى (١) فى القريب والبعيد

سلام واهداء السلام من البعد دليل على صدق السرائر فى الود

على سيادتكم الشما . ومجادتكم العظمى . ما أرزمت أم حامل . وتلفظ
بالقول قائل . ورحمة الله وبركاته . ما أسأغت محض الحلال ذكاته .
(وبعد) فقد وجهت لحضرتكم السامية . وفضيلتكم العالية . ابنكم وابننا
أبا العباس ليزوركم . ويؤدى ما يجب عليه فى جانبكم . من صلة رضاكم .
ويستريح بملاقاتكم . ويتمتع بمشاهدة طلعتكم . ويلتمس رضاكم . وبعد
أن يراكم فلا تتركوه يتعطل عما هو بصدده . وما جاء لاجله . نسأله سبحانه
أن يجعله من العلماء العاملين . والائمة الهادين المهتدين .

ءامين ءامين لا أرض بواحدة حتى اضيف اليها ألف ءامينا

توليمه للقضاء

جاء الاستقلال فجاءت حظوظ سعد لأناس . وبخوت نحس لآخرين .
وقد كان حظ المترجم سعيدا . فكان قاضيا فى (أميانتوت) فى أحواز
(مراکش) . فظهر بمظهر اللبق المحنك . وها هو اليوم يزاول خطته بكل
نزاهة منذ نولى سنين قبل الآن ١٣٨١ هـ . ولا يعلم الا الله ما يعانى الا
أنه صبور .

الثالث هشر محمد بن عييل

هذا هو الذى سقنا بسببه كل الغرميين . وقد آخرناه لتتفرغ له .
وساقى القوم ءآخرهم شربا .

(١) التامور : القلب

هذا العلامة الجليل . أحد العلماء الكبار النوازليين . الذين ازدان بهم (أزاغار) من أواخر القرن الماضى . الى أوائل هذا القرن . وهو ذو شهرة كبرى . عمت جميع هذا النواحي . وكان يفتى ويقضى فى قبيلته وما إليها . منذ تخرج الى أن لاقى ربه . وقد كلن من الذين لاقوا المولى الحسن سنة ١٢٩٩ هـ كما لاقاه كل العلماء . وقد أخبرنى من رءاه هناك فى حاشية القائد محمد الجرارى الذى صار قائدا اذ ذاك . وكانت له صحبة مع الشيخ سيدى المدنى الناصرى التانكرتى بجامع الطريقة الناصرية . فقد وقفت على رسالتين تبادلتهما . وهاك نصهما :

(الفقيه النبيه . الذى يستحق كل تنويه . سيدى محمد بن عبد الله الغرمى الجرارى . فعليك وعلى من معك ومن اليك أتم سلام طيب . يسح عليك كالسحاب الصيب . (وبعد) فقد وردنا الى (تيزنيت) وسنمر بقبيلتم بعد الاسبوع الآتى . وقد طلب منى الحامل أن أشفع له عندك فى نازلة تقف معه فيها أتم الوقوف . فقد ظهر لى بحسب ما رأيته فى يده من الحجج أنه صادق فى دعواه . فكن له عوناً . فانه فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه . كما فى الحديث الشريف . والسلام)

الجواب :

وعلى الشيخ البركة والقدوة الهمام . سلالة ناصحي الاسلام . الائمة الاعلام . مصايح الظلام . وشموس الانام . سيدنا ومولانا وسندنا وعيننا سيدى المدنى الناصرى رضى الله عنه وعن كل ءاله . أفضل السلام اننا فح الاطيب . ما شرقت شمس . وتلا ائيوم أمس (أما بعد) فقد تلقيت كلام سيدى باليدين . ووضعه على العينين . وفرحت به جدا - وخلصت نلت به مجدا . فالحمد لله على معرفة أمثالكم . فانى يشهد الله لم أزل أحب سيدى . بل كل السادات الناصرين اسوة بشيخنا سيدى سعيد الذى كان يقول : ان من لا يحب ءال(ابن ناصر) فان فى قلبه عداوة لدين الاسلام . وأما ما ذكره سيدى الشيخ رضى الله عنه من النازلة - فاننا فيها وفى كل ما يريد منا سيدنا لواقفون غاية الوقوف أبد الابدين . وهل نحن الا عبيد لمواليهم . نمشى الى حيث تقودنا أيديهم . والاهم من سيدى أن يتذكرنا بدعوة صالحة . وان يعطف علينا عطفة تزج بنا فى عين الرحمة . ومرحبا بك يا سيدى متى وردت الى قبيلتنا . فليتك تجعل ذلك عادة سنوية . كما تفعله فى قبائل الظهر . فاننا كلنا تحت طاعتكم والسلام)

(أقول) : هذا الاثر وحده هو الوحيد الذى رأيته للمترجم ابن عبيل الى الآن لاننا لانخالطهم كثيرا . الا أن الشيخ الالفى كان اذا مر به (تالعينت) أو بات فى (ايغرم) فى سياحاته يجتمع معه . وقد أخبرنى الفقراء أنه

كان يتأدب مع الشيخ غاية الادب . وانه يرسل اليه السلام معهم . ويتطلب منه الدعاء . وكذلك الشيخ يفعل معه مثل هذا . ولهذا ذكرته في هذا القسم وقد حضر مرة محاوره فقهية في بعض مسائل الصلاة كان فقيه هناك يقول فيها رأيا . فجرت فيها منه المذاكرة مع الشيخ الالفي فايد أولا ما ذهب اليه ذلك الفقيه . ثم وقع على النص . فرجع عما كان يقول انصافا منه .

أما متقلباته في حياته من مبدئها فقد قيدت عن ولده الفقيه محمد ما ياتى :

ولد نحو ١٢٥٥ هـ ثم كان يرعى الغنم فسي صغره . وذلك بعد أن افتتح في المكتب . وكان والده يحبه محبة مفرطة . فالقى حبله على غاربه . الا أنه توفى فحفظ القراءن . ثم التحق بالشريف الكثيرى . فهو أستاذه الوحيد من مبتدئه الى مختتمه . حتى صدر فقيها بارعا نوازليا . فكان الجولان في النوازل ديدنه عمره كله . وقد شارط فى مدرسة (ايغرم) ٤٠ سنة كما شارط أيضا سنة فى المدرسة (الرخاوية) وكان متهجدا عامر الاوقات . وما يجيف عليه بابه أفضل مما يتظاهر به . رحمه الله .

قوله الأيكراري فيها

(ومنهم الفقيه النوازلى أبو عبد الله سيدى محمد بن عبيد الغرمى الجرارى . من صميم (اولاد بلا) كان رحمه الله مكبا على الدنيا اكباب الذباب على العسل . فهمته منحصرة فى تجديد الاملاك والماء . وعلى ذلك يصل ويصوم الى أن حصل جملة كافية . فبمجرد موته اضمحل ما جمعه . سنة الله فى أرضه من الجمع ثم التفريق . وله يد طويل فى النوازل . يعرف فيها من أين توكل الكنتف . وعلم الحساب لم يستحضر منه ولو ضرب اثنين فى اثنين . وانما يقسم على أربعة وعشرين سهما دائما . فيجعل الاسهام فى الاحجار . ثم يفكها بالبعر . ثم بالشعير . وعلى ذلك قسمه غفر الله لنا وله . ومن هفواته أنه أفتى بجواز كراء الفلوس الذى هو عين الربا . سرى اليه الوهم فى كلام (التسولى) فى فصل الكراء . بعد أن ذكر الدنانير والقنود . ومذهب المدونة الجواز . وقال : كلامه يرجع للدنانير والقنود . وصمم على ذلك . مع أن كلام التسولى بعد ذلك فرق بينهما . فعند ما ذكرته سداً اذنيه . وقال : لا أستمع لما تقول لكيلا توسوسنى . والفقيه الادوزى رحمه الله برح فى الاسواق بأن الفتيا بذلك باطلة لا أصل لها . ومع ذلك لايلقى بالا اليه . قرأ رحمه الله على الشريف سيدى سعيد فى (أداومحمد) . وعليه تفقه . وعلى الناصرية تصوف . دينه متين . لايهز هزه من تدرقوا ولا من

تتجّن . الى أن اتاه هاذم اللذات فى الثانى من ذى الحجة عام ١٢٢٨ هـ .
سقط عن بقل فى (الركادة) فكسرت هامته . فحمل مغمورا اياما . فمات
رحمه الله)

بذلك ذكره المؤرخ . ولعل ما يقع بينهما مما يقع بين المتعاصرين هو
الذى حمله حتى قال فيه ما قال .

وقال فيه المؤرخ ابن الحبيب بعد ما ذكر والده سيدى عبد الله :

(ومنهم ولده الفقيه البركة أبو عبد الله سيدى محمد بن عبد الله
الغرمى الجرارى . كان رحمه الله فقيها عالما . مشاركاً فى فنون العلم كلها .
قرأ على الشيخ أبى عثمان سيدى سعيد الشريف بـ (أداومحمد) بهشتوكة .
وتبرز وحصل العلم فرائض وحسابا . حتى فاق فيها كثيرا من الناس من
أبناء جنسه . وكان ذا جد واجتهاد . وعلى ما فيه من كرم الاخلاق . وحفظ
أمور دياناته وأوقاته . مداوما على الطهارة . وعلى قراءة القرآن . وكان
يعمل بيده ويحترف ويتشرف فى تدبير عيشه وتحصيله . لا يتطلب أحدا .
ولا يسأل الناس الحاحا ملحوظا عند العامة . اليه انتهت صنعة النوازل فى
زمنه قيد حياته . يصدرها مصدرا غريبا . وهو بيت القصيد فى صنعة
القضاء . مستحضرا لادلة الفقه . حافظا لها . لا يحتاج الى نقل من كتاب ؛
ولا الى نظر فى ديوان . وكانت تانيه من الافاق . فينقض ويبنى . ولا تتعقب
أحكامه . ومع هذا كله فهو مشهور بالعفاف . وحفظ الازار . على سنن
أسلافه . وكان لا يقف مع الاسباب . أخذنا بعلم الله الذى انزله على رسوله
صلى الله عليه وسلم . مقتديا بالصالحين الهداة . مبرءا من الهوى ومتابعته
قال الشيخ أبو العباس المرسى رضى الله عنه : ما رأيت العز الا فى رفع
الهمة عن الخلق . وقال تعالى : (ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين) فمن العزة
التي أعز الله بها المؤمن رفع همته الى مولاه . وثقته به عن سواه . توفى
رحمه الله فى آخر ذى الحجة عام ثمانية وعشرين وثلاثمائة وألف) وقد
كنت كتبت على هذا التاريخ فى يوم وفاته أن فيه خطأ . وان ما ذكره
الايتكرارى هو المعتمد وقد أطل المؤرخ ابن الحبيب على عادته فى تحليلته
ومقصوده الرد على ما قاله المؤرخ قبله وما ألف كتابه الا ليتعقبه .

الرابع عشر التهامي بن محمد

أحد أولاد الفقيه محمد بن عبيل . كتبت من فم أخيه الفقيه محمد
ما نصه :

ولد ١٢٩٣ هـ ثم أخذ القرآن عن الاستاذ محمد بن ابراهيم المرغنى

ثم افتتح مبادئ العربية عند أخيه هو الذى يحكى لنا . فى مدرسة سيدى محمد بن داود . وذلك سنة ١٣٠٧ هـ لازمه سنتين . ثم التحق بأبى فارس الادوزى فلأزمه ست سنوات . ثم شارط بعد فى مسجد (أكجكالى) من قبيلة (ادبيران) فى (مجاط) عشر سنوات الى أن توفى هناك فى ثالث رمضان ١٣٤٦ هـ

قولة الايكرارى فيه :

قال فيه بعد ذكره والده المذكور :

(ومنهم ابنه الطالب السيد التهامى مقدم التيجانية . فقد أبدأ فيها وأعاد . وطول فيها النجاد . وادعى أن غيرها من الطرق لايفيد . وان من سلك غيرها يمد . ويقول نحن أهل الله ولا فخر . وغيرنا أمة بلا أجر . فقد ضيق الواسع . واوسع الخرق على الراقع . ان الجنون فنون . سلم تسلم ؛ وسر مع النية تريج . والمنتقد فلما يسلم . وتوفى فى رابع رمضان ١٣٤٦ هـ)

أقول : انه هنا ذكر وفاته فى اليوم الرابع من رمضان . وقد تقدم لنا عن صنوه أن ذلك فى ثالثه . ولعل ما عند أهله أوفق .

قولة ابن الحبيب فيه :

(ومنهم سيدى التهامى بن محمد الغرمى . الولى المرشد المربى . عصرينا الاوحد . وصديقنا العلم المفرد . فرع الشجرة النقية . وغصن الروحة الزكية ملاذ الخائف . وكعبة الطائف . هذا السيد رحمه الله لقيته فسرني لقاؤه . ووالبته فى ذات الله فنفعنى ولاؤه . وحاضرته فأعجبني ذكاؤه . وصحبته فبهرنى تواضعه ورجاؤه . مبرزاً فى حلبة العلم والعمل فى طريق القوم . أدرك المشايخ على شباب سنه . فما يتكلم فى علم القوم الا قلت هذا معظم فنه . له الاعتناء التام بجمع علومهم . فانسعت بذلك دائرته . ثم له مشاركة حسنة فى العلوم . قرأ العلم الظاهر على الشيخ أبى فارس الادوزى . وهو من الصلاح والدين والفضل والتمسك بأخلاق السلف الصالح . والاعراض بالجملة عن الدنيا . واقباله بالكلية على الآخرة بالمحل الاعلى . جالسته كثيرا . وترددت اليه مقتبسا من سره ومتبركا بصالح أديته . وهو فى غاية الاجتهاد . والمواظبة على لوازمه . وحسن الظن بالناس . وسرعة الدموع . لا يفتر عن العبادة ليلا ونهارا . قليل النوم . لايتراخى عن شهود الصلوات الخمس فى الجماعة . ولا يتخلف عن التهجد له رواتب ونوافل سفرا وحضرا . واما أخلاقه وتواضعه وقوة رجائه وخوفه من ربه فغاية فى بابه (شعر)

ان حارت الالباب كيف تقول في ذا المقام فعذرها مقبول
سامح بفضلك مادحيك فما لهم ابدا الى ما تستحق سبيل
ءاخر :

ربما قصر الصديق المقل عن حقوق بهن لا يستقل
وكان اكسير الحكمة . من صحبه انهضه حاله . ودله على الله مقاله
أفادنى سلسلة أشياخه . قال لي أخذت الطريقة التيجانية عن الشيخ أبي
علي سيدى الحاج الحسين الافرانى بالعهد والصحة . قال وأخذتها مجازا
فيها وفي جميع أذكراها عن الفقيه سيدى علي بن أحمد الايساكى . والله
هو الهادى الى الصواب . توفى رحمه الله فى الرابع من رمضان عام ستة
وأربعين وثلاثمائة وألف ودفن ببلده (ايغرم)

هذا هو الصحيح لافى (اكجكال) كما يظهر مما قاله الايكرارى .
ثم أقول بعد ذلك هذا السيد طالب حسن فى الفهم . مشارك يقرض
أحيانا قرضا وسطا . وقد كتب الى شيخه أبه فارس يوما وهو عنده :

الى شيخنا الحبر الهمام الذى له على كل حبر رفعة ومزية
فان العبيد هم ان سيزور أهل له فإذتن فالاذن يمنه يثبت
فأجابه الاستاذ بقوله :

فلا بأس فاذهب أيها السيد الذى ثراه لكل الخير حقا سينبت
ولكن سراع يا بنى فموعد ال سمجى، الينا ذا خميس فجمعة
وكذلك وقفت له عند بعض المجاطيين على أبيات فى الشيخ التجانى
أولها :

الا ان خير الطرق جمعا، للورى طريقة قطب الكون والدين أحمدا
فيا سعد من أضحى بها متمسكا يمكن فيها ناخذ الفم واليدا

السى ءاخرها

وهى ثمانية أبيات . وكانت له أخلاق دمة . واقبال على شأنه .
- وملازمة الاذكار . ومناصحة للدين - يشارط عند الناس . فيثون عليه كل
خير . رحمه الله . وقد دفن فى مقبرة أهله فى (أدرن)

الحامس عشر محمد بن محمد

الولد الثانى للفقيه ابن عبيل وهذا هو الذى لاقيته فى (تالعينت)

فألقي الى كثيرًا من أخبار علماء أسرته . وقد كتبت عنه حول حياته مانصه :
ولد ١٢٨٤ هـ واخذ القراءن عن الاستاذ ابرهيم خاله . وهو استاذ
وهناك توفي ١٢٩٥ هـ لازمه المترجم قبل أن يكون ملتحقا بابن العربي .
موجود متقدم في المعارف . من أصحاب الاستاذ محمد بن العربي الادوزي .
ثم استتم على الاستاذ المدني بن محمد التيفانيميني الساحلي .

أما العلم فقد أخذ المبادئ أولا عن الاستاذ والده . في مسجد ازاء
دارهم في (ايغرم) . وكان يتلقى عن والده وحده ما شاء الله . ثم التحق
بالاستاذ مسعود المعدري سنة ١٣٠٠ هـ في مدرسة (بونعمان) فلأزمه سنوات
ثم في مدرسة (أدوز) عند ابن العربي الى ١٣٠٧ هـ فتخرج فشارك في
مدرسة (امالتو) بقبيلة (ادموساكننا) عاما . ثم في مدرسة (سيدي محمد
ابن داود) هناك أيضا ثلاث سنوات . ثم تزوج ١٣١١ هـ ثم بمدرسة (نادارت)
ما شاء الله . ثم بعد ذلك شارك في (الرخاوية) ثم جلس سنوات في الدار
ثم في مدرسة (ميرغت) ثلاث سنوات . ثم في مدرسة (اد شاعود) عامين .
ثم في مدرسة (اسكراد) ثلاث سنوات . ثم بعد ذلك في مدرسة (ادغزال)
وفي ١٣٣٠ هـ التحق بالقائد عياد . فلأزمه . وكان يدرس تدريسا وسطا
في كل تلك المدارس . ثم لم يزل مع القائد ككاتب الى أن توفي أخوه وهو
شارك في مسجد (اكجكال) فاتم لهم السنة . ثم بقي هناك أربع سنوات
ثم راجعهم أيضا بعد ما فارقتهم . وبعد ١٣٥٠ هـ لازم داره الى الآن . وقد
كان قبل الاحتلال التام لقبيلته . وقبل انتظام العدلية فيها سنة ١٣٤٥ هـ
يزاول النوازل ويحكم . فسار في ذلك أشواطا . فكان يقوم مقام والده رحمه
الله . أما حاله فانه حاذق لبق . مجاذب لحبال المباحث . وقد جرت في مجلسنا
محادثة حول السكر . وكيف يصنع . فجال هو والسيد الحاج عبد الله
الجراري القاطن في (انزكان) في (كسيمة) في ذلك الميدان . فصار يسرد
على السيد الحاج عبد الله من بعض رحلة ابن العربي الادوزي فيما ذكره حول
السكر . مع تأييد كلامه ببراهين وحجج وانشادات وأدلة فقهية . فاعجبنتني
مذاكرته . وقد كان أريحيًا اجتماعيا . لبقا ماهرا . يعرف كيف يواتي
جليسه . مع تودة في كلامه . وتأن في مجاذباته للحديث . رأيت منه ذلك
مع نور المشيب . فكان ممن استلقت نظري في (تالعينت) لانه وان ناهز
الثمانين فانه ليس متمزتا . بل لايزال ذا حركة ومجالسة طيبة . يقبل
ويرد . فهكذا العلماء الذين وطئت اكنافهم . ودمشت أخلاقهم . وتشربوا
لطافة الشمانل ادرکه أجله في سفرة لزيارة الشيخ التيجاني في (فاس) .
وصل الى الوادي المالح بين (البيضاء) و(الرباط) فنزل على اصهار له هناك

فمرض أياها قليلة . فتوفى منتصف شوال ١٣٦٨ هـ

هؤلاء الخمسة عشر من يمكن لنا الآن ذكرهم من الغرميين الكرام .
ولعلنا أتينا على جميعهم بحسب ما ألقاه اليانا من لاقيناهم من علماء هذه
الاسرة . وقد اعتنى المؤرخ ابن الحبيب بكل علماء الجراريين . فيذكر أمواتهم
وأحياءهم . كما يفعل في غيرهم . فينفعنا ذلك . فنستتم على من ذكرهم
ونذكر من لم يذكرهم . فكان ممن ذكرهم علماء هذه الاسرة . فكان يذكرهم
بتراجم طويلة . كما رأيت . رصفت فيها الاسجاع . فرحم الله الغرميين
الاموات ؛ وأطال في بلهنية العيش من لا يزالون منهم الى الآن أحياء .



الحاج عبد الله الجرارى

مفتوح ٣ - ١٢٩٥ هـ = حى

- > < -

نسبه :

عبد الله بن الحسين بن محمد بن علي الكاهية الى أن انتهى النسب الى محمد بن داود وهم من شرقاء (سمالة)

أحد من يشار اليهم الآن من (أولاد جرار) ومن الذين جالوا في هذا العصر الجديد . فعرفوا ما يجعله كثير من السوسيين من انقلاب الامور كلها اليوم عن حالها المعهود أمس .

داود - وابنه محمد

كتب الى المترجم بأن اباءه اولاد الكاهية ينتسبون لسيدى محمد بن داود السمالي دفين قرية (تافر كراكت) بـ (سمالة) وأبوهم « داود » هذا هو الذى بنى مدرسة (أيت بوياسين) بـ (الاحصاص) وكان فقيها فى عصره . كان فى هذه المدرسة يدرس فيها . وقد كان آية من آيات الله فى الحفظ . ويقال ان من محفوظاته المدونة . وكان متقشفا لا يلبس الا الصوف وله عارضة واسعة فى الفقه . وصبر على التدريس . فيجلس فى مجلس التدريس من الاسفار الى الزوال . وكان قيوما على مختصر خليل . ودفن فى تلك المدرسة . وعليه قبة . والدعاء عنده يستجاب . هذا ملخص ما كتب به الى . ولم يذكر عصره . والغالب أنه من أهل نحو القرن العاشر .

الحسين بن محمد

هو والده المتقدم فى سلسلة النسب . وهو فقيه صالح . متبرك به فى حياته . ولد نحو ١٢٤٠ هـ فى قرية (أيت الطالب يحيى) من قرى الجرارين . اتقن حفظ القرآن على الاستاذ الكبير الفقيه سيدى عبد الله بن عبد الله الغرمى الجرارى - وهو المتقدم بين الغرميين - ثم حصل الفنون على الاستاذ العلامة الشريف سعيد الكثرى - وهو من تلاميذه الاولين . وقد لازمه ازمانا . ثم اصحر بعد استتمامه . فنزل فى (الحوض) وراء (شنكيط)

فتزوج هناك . فولد له . ثم صار يفد على (سوس) مع الطوائف الناصرية يقدمها . لانه من الآخذين عن آل (تامكروت) وأهل شيخه منهم هو علي بن يوسف أو ابنه أبو بكر . فكانت له بغال وفساطيط . فتصدر لوعظ الناس وارشادهم . وقد بات مرة على تلك الحالة في قريته . فرأى والديه وأهله من غير أن يتعرف اليهم . ثم نزل في جبل (درن) فقالت له قريته الصحراوية يوما : ان أولادنا نريد أن يتعرفوا الى آلهم الجرارين . فكتب الى ذويه فورد عليه والده . ومعه نحو خمسين راكبا من أهل القبيلة على الخيل والبغال . فوجدوه في قرية (ايمولاس) في زاوية سيدي سليمان . فرجعوا به الى مسقط رأسه . ولكن بدا له بعد سنة أن ينتقل الى (رأس الوادي) في (اداكايال) وقد كان يفد على السلطان سيدي أحمد بن عبد الرحمن أمير ذلك العهد . ثم انه بدا له فشرق . فنزل في (مكة) مجاورا عامين . وكان صالحا مؤلفا . له رحلة مخطوطة . وفيها رحلته الصحراوية - ولكنها ضاعت - وقد ساقته تربته الى (اداكايال) . ولوجود ضيعة له هناك راجع سكنى ذلك المحل مع قريته وولده . وهذا المحل قريب من (تارودانت) وهناك توفي نحو ١٣٠٧ هـ

المرجم

كانت ولادته في (مكة) المشرفة . وأمه الغالية بنت ابراهيم السباعية . كانت عالة صالحة متفنة حافظة . تخرجت بوالدها في (الحوض) بـ (الصحراء) وكانت تعلم القرآن . وقد اتقنت حفظه . كما حفظت المختصر الخليلي . وألفية ابن مالك وغيرهما من المتون المعتاد حفظها . وكان لها باع في العربية والفقه والفرائض . وما الى ذلك مما يتداول . وقد توفيت ١٣٠٥ هـ في (اداكايال) بـ (رأس الوادي) وعنها تلقى ولدها هذا القرآن أولا . ثم انتقل الى مدرسة (سيدي بومازكيدا) من (اداكاران) في (هشتوكه) فوجد هناك القرآن . وأخذ حرف قالون والمكي والبصري .

اشياخه في العلم

افتتح في مدرسة (دودرار) برسموكة عند الاستاذ أبي فارس الادوزي سنة ١٣٠٧ هـ فلزمه الى ١٣٠٩ هـ . ثم انتقل الى المدرسة (الادوزية) فمثل بين يدي استاذها العلامة محمد بن العربي الشهير . وذلك في سنة ١٣١٠ هـ فمكث عنده عاما فقط . وفي ١٣١١ هـ سافر الى الصحراء السوسية . فنزل في مدينة (الطرفاية) فصار يعلم هناك سنة . وقد كان زمنا قليلا عند الاستاذ سيدي الحاج الحسين الافراني في مدرسة (سيدي بوعبدل) وفي

١٣١٢ هـ سافر الى (الحجاز) فلزم الامير عون الشريف . كما اخذ عن الشيخ صالح رمال . وعن الشيخ صالح جمال الليل . لازمهما سنة . ثم جاور في (الازهر) فأخذ عن الاستاذ عبد العزيز المغربي . في رواق المغاربة - ثم الى (تونس) فأخذ في (الزيتونة) عن الشيخ سالم ابي حاجب . وعن الشيخ نيفر - فبقى هناك ثماني سنوات . وقد يشتغل بأمور الحياة - فطبع هو وصاحب له كتابين أحدهما (الحلل الموشية) تلك المطبعة المحرفة - زيادة على نسبة الكتاب الى ابن الخطيب غلطا - وثانيهما (العكاز . المضروب به من افتى للاب بعد موت ابنته بأخذ الجهاز) وهي فتوى للاستاذ محمد بن العربي الادوزي . وهو صنو سابقه في الطبع تحريفا . وفي ١٣٣٠ هـ قصد المغرب انبسا . فلاقى في (أكادير) محنة من الاعراب الذين كانوا فيه اذذاك . فنهبوا بقلته ومتاعه . بتسليط من لا يتقى الله في الضعفة وأبناء السبيل عليه . فشكا على (الهيبة) فلم يقدر أن يشكيه فصبره على ما أصابه لوجه الله .

هذه هي رحلته العلمية التي تقلب فيها شرقا وغربا .

استقراره بسوس

القى عصاه بلده . فصار أولا مع القائد عبد السلام الجراي . وقد كان معه يوم فتنك به الاعراب في طريقه الى (تارودانت) ثم انه بعده سكن في (أكادير) فكان يتقلب في الميدان الحيوى . فتارة له سيارة الكراء . وتارة هنا وهناك يتكسب للمعاش . الى أن استقر الآن في (انزكان) في الزاوية الاحمدية . وهو مكاتب جريدة (السعادة) من ذلك الثغر الى الآن سنة ١٣٦١ هـ

احواله

كان تقلب به الدهر تقلبا كثيرا . فقد زاول التجارة في المشرق وفي (تونس) فيكاتب ديار التجارة ويقايفها ما شاء الله . ثم كانت له جولة واسعة دخل فيها الافغان . وبومباي . وكلكتة . والاستانة . وذلك في الوقت الذي انتصرت فيه جمعية الترقى . فسجنت عبد الحميد واما الهدى الصياد . وباعوا محمد رشاد . وقد كتبت الى بملخص رحلته واقفحه بهذا البيت :

فانى احب النابغين لعلمهم واعشق روض الفكر وهو نضير
فذكر أنه ابجر من (طنجة) في باخرة (ايطالية) فنزل في (الاسكندرية)

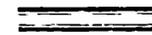
فزار (طانطا) و (بنها) و (منت القمح) فاجتمع بالشيخ جودة في قرية « العزة » ووصفه بالكشف وبالصمت . فعلمه اسما من الاسماء الحسنى وسره ثم (الفاهرة) ف (الحرمين) ف (بيروت) ف «العراق» ف «الافغان» فنزل في «قندهار» ف «بومباي» ف (كلكتة) فنزل على الشيخ محمود سليم الخونجى . كما نزل في (بومباي) على العالم الشيخ مصطفى زين الدين الشافعى . فمرسى «سنغافورة» فنزل فيها على الحاج محمد أبو بكر مدنى العباسى التاجر - ثم انتقل الى (بيروت) فمر بـ (اصطانبول) قاصدا الشيخ أبا الهدى الصياد . فاذا به تحت مراقبة الحكومة - ف «اليونان» فنزل في مرسى «خانية» وفيها مساجد والقرأة الاسلامية . ثم الى مرسى (أزمير) . ثم الى «مالطة» حيث مكث شهرا . قال : ان أهلها لا يزال منهم من يحسنون اللغة العربية . ومن هناك توجه الى شمال (افريقية) . هذا ملخص ما ذكره وخطه بخط جيد . وعبارة عصرية مصقولة . لولا بعض تصحيف قليل فى كلامه . لعله من سرعة كتابته . ولم يمتنعنى من سوق رحلته هنا كما هى الا ضيق وقتى حين كنت أكتب هذه الترجمة . والا فهى اثناء حسن مستحسن عند أهل الاذواق مما تتحل به طروس الاوراق .

واخلاق المترجم لطيفة . فبذلك تيسر له ما تعسر عن غيره . يالف ويولف . وقد كنت اسمع به قبل . وحين كنت فى (كسيمة) هذه السنة ١٣٦١ هـ وهى مسكنه . سمع بى فزارنى حيث أنا . فاذا به لم يصادفنى فرددت عليه الزيارة . فوجدته أنيسا لطيفا . مستحضرا للناشيد . وءارفا غاية المعرفة لسياسة هذا العصر . نعم كنت لاقيته قبل من سنوات كثيرة . ولكنها سحابة صيف . فلم تثبت المعرفة بيننا الا الآن .

وله اليوم حركة منها يعيش . وقد سمعته يشكر الله على حالته . فعلمت أنه من الشاكرين الذين يستحقون زيادة النعم .

(واذا تاذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم) وهو من أصحاب الالفين . ولذلك ذكرناه فى هذا القسم المخصوص بمن له بهم اتصال مآ .

(وبعد) فلا يزال المترجم حيا الآن ١٣٨١ هـ حفظه الله ووفقه .



القارئي سيدي

محمد بن عبد الكريم الاخصاصي

نحو: ١٣٠٣ هـ = حى

نسبه :

محمد بن عبد الكريم بن بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم بن الحسن بن أحمد بن ابراهيم .

وابراهيم هذا هو المعروف بالطالب ابراهيم المدفون في شفا (ميرغت) في مقبرة هناك . وأولاد اطلاب ابراهيم اثنان : أحمد . ومبارك . فاما اعقاب أحمد بن ابراهيم فكثيرون الآن . حتى انهم ليناهزون خمسين دارا . بخلاف عقب مبارك فانه لايتجاوز ثلاثين .

وهناك محمد بن بلقاسم بن الحسن . هو عالم مذكور بكل ما يذكر به الفقهاء في عصره .

وهناك ابراهيم بن محمد عالم أيضا . وهو من حواشى أهل هذا النسب وهناك علي بن بلا . عالم أيضا . وهو كذلك من الحواشى . وليس عند المترجم عنهم ما يوضح تراجمهم .

وقد اشتهر آل أحمد بن ابراهيم في مسكنهم القديم بـ (سملالة) من (عقبة العباسيين) وفي مسكنهم الجديد بـ (الاخصاص) بالصياغة . ومن اخوة آل أحمد بن ابراهيم: الحسن والحسين الاخصاصيان الفقيهان المشهوران أخيرا في (سملالة) وأحدهما من الآخذين من (الغ)(١) ويقال ان الطالب ابراهيم واهل الطالب يعزى واهل يحيى الجراريين اخوة في النسب . قال المترجم: هكذا يقال .

متعلمه

افتتح القرءان في مسجد القرية عند الاستاذ ابراهيم بن علي الاغباليوي وكان شديدا على التلاميذ يضربهم أفدح ضرب . وكان طوال عمره مدرسا

(١) يذكر في « الجزء الحادى عشر » ان شاء الله .

يعلم الفران . توفي بعد : ١٣١٨ هـ قال وصلت عنده حزب: (فمن اظلم ممن كذب على الله) ثم الاستاذ محمد بن علي الابراهيمي من قرية (ايمي اوغاراس) من تلامذة علي الفركلوى الرسموكي . وكان هينا لينا . توفي بعد ١٣٢٨ هـ وصلت عنده الى حزب (أفمن يعلم) . ثم الى مسجد (افرض) بـ (الاخصاص) عند الاستاذ موسى بن علي بن بلقاسم من اهل تلك القرية أصيب بفالج أخيرا الى أن توفي نحو ١٣٦٠ هـ فختمت عنده خمس ختمات قال : ثم تطلبت من والدي أن التحق بمدرسة (بوزاكارن) عند الاستاذ مبارك البعقيلي . الفقيه الشهير . لأفتح عنده العلوم . فمعنى من ذلك . لانه لا يريد الا أن ينتفع بي في بعض أشغاله التي أزاولها له . فكان ذلك هو السبب حتى انقطعت في الدار بلا قراءة سنة . ثم تملصت من غير اذنه من دارنا الى قرية (العيون) في (بعقيلة) الازغارية . ثم مررت بقرية (بوكورا) فصاحبت انسانا الى (سوق الاربعاء) فلقاني مع الهشتوكيين . فصاحبتهم الى (هشتوكه) ثم لحقنا طالب فرآني بلوحتى وهي عادة الطلبة اذ ذاك . يحمل لوحته وخنشة كنان فيها متاعه - والخنشة كيس صغير - . حتى انهم ليقولون : اخنش . أي رحل بخنشته من المدرسة . فدلني على الاستاذ سيدي أحمد من (آل الامين) وكان في مسجد من (أداوعيسى) بـ (هشتوكه) وهناك مصل كبير بناه سيدي ممتاد الامسراوى الافراني . من تلامذة سيدي الحاج محمد الجزولي من تيزي الاثني . من اهل (تاويرت وانو) (١) فأرسله الى هذا المسجد . وقد كان كالنساء لا حية له . فردوه على أنه صبي . فقال لهم : اننى رجل . فان أردتم الملتحن الكبرى الشعور في الاذقان . فعليكم بملاح (تاماليحت) حيث اليهود . وكان اليهود مشهورين بطول اللحي . وقد كان أتقن عنده حرف الشامى . وبقي هناك أربع سنين . فاصلح المصل ببعض ما جمعه . والباقي ذهب به الى أستاذه . ثم انتقل الى مدرسة سيدي (بوتمزكينا) بـ (الاخصاص) حيث توفي . فاوصى أن تلقى كناسة المصل كلما كنس على قبره . فيفعل به ذلك الى الآن . حتى صار ما فوقه كناسة كبرى . قال : وقد ادركت اولاده .

قال : وصلت الاستاذ أحمد من (آل الامين) فوجدت المسجد مكتظا بالطلبة وهم كثيرون . وكان شديدا في تعليمه . لاتفارق العصا يده . ولذلك لم أبق عنده كثيرا . ثم الى قرية (ابراييمن) ازاء سيدي (أبي السحاب) (٢) بـ (هشتوكه) وهناك الاستاذ ابراهيم بن ابراهيم الاساكى الافراني .

(١) ذكر مع أهله في (الجزء الخامس)

(٢) ذكر هذا بين رجالات (أيت يعزى ويهدى) في (الجزء العاشر)

توفى : ١٣٣٤ هـ لازمته ثلاث سنين . ختمت عليه أربع ختمات . ثلاث منها بالملكى . ثم الى (نادارت) فى (ايت عميرة) فى (هشتوكه) عند الاستاذ سيدى على بن الحاج أحمد البعيل . ومنشأه قرية (تينزكن) من (أفلا اوكنس) من الآخذين عن ابن العربى الهوارى . القارىء المشهور . عاصر عنده عبد الله أذرباش وطبقته . ثم راجع أيضا أستاذه ابن العربى فى (سيدى أبى البركات) وقد تزوج فى (حاجة) من (أيت أمر) بنت الفقيه محمد بن عبد الرحمن الدرقاوى : كاتب القائد الكيلولى . وسكن عنده ما شاء الله . وقد كان شارط فى (سيدى أبى البركات) بعد أستاذه قبل هذا التزوج . وبقي هناك حتى توفى . وقد وقع له حين سكن فى (أيت تامر) أن 'غزيت القرية بجيش دهمها ليلا . فكاد ينتهب كل ما فى القرية . لولا أن صار يرميهم بالاحجار . فلا يفلت الرؤوس من المهاجمين . فهزمهم . واسترد منهم كل ما انتهبوا من القرية . فكان سعيدا عليهم .

قال أخذت عنه حرف البصرى فى ختمة . وقد اجتهدت عنده كثيرا فى نصف سنة . وذلك فى سنة : ١٣٢٠ هـ ثم ذهبت الى (عين الداور) فلم آلف عنده لفقرى . ولا أملك الا نصف بسيطة . ثم رجعت الى أبى الذى صار يترضانى بعدما فقدنى أعواما . فاتصلت بالاستاذ سيدى محمد بن مولود فى المدرسة (العلاوية) فأخذت عنه خمسة وعشرين حزبا . وكان رجلا صالحا زاهدا . يملأ وقته فى تعليم القراءات . قال : أخذت عنه حرف الملكى صالحا زاهدا . يملأ وقته فى تعليم القراءات . قال : أخذت عنه حرف البصرى . وهناك وقعت لى واقعة وذلك : اننى ذهبت لأصل أستاذى سيدى ابراهيم ابن ابراهيم الاساكى فى (افران) فلاقانى رجل من (أمسرا) فسلبنى سلهامى وخنجرى . بحجة أن له حسابا مع أهلى . وبعد التى واللتىا أعطانى السلهام . وأبى أن يرد لى الخنجر . مع أن العادة اذذاك أن لايسير انسان محترم الا وقد تقلد خنجره . وهذه هى العادة اذذاك للعامة ولأبنائهم حتى من الطلبة . فكان ذلك هو السبب حتى نويت أن أطلق سوس الذى فيه الهرج الكثير بعد أن انجل عنى القائد(انفلوس) بجيوش الحكومة ١٣٢١ هـ فكتب لى سيدى محمد بن مولود رسالة الى الاستاذ ابن العربى الهوارى . لان هناك محمد بن عثمان الذى تزوج ابن مولود عمته ثم التحقت بالاستاذ سيدى محمد بن العربى الهوارى المشارط فى مدرسة (سيدى أبى البركات) فى (حاجة) فلأزمته سنوات أخذ عنه القراءات السبع . وقد انتقلت بانتقاله من هذه المدرسة . الى المدرسة فى (بوزركون) بـ (متوكه) وكان الذى تسبب فى اخراجه هو القائد محمد انفلوس . وكان انتقاله من هذه المدرسة

الى تلك : ١٣٢٦ هـ . وقد كان المترجم التحق به فى مفتتح : ١٣٢٢ هـ
ثم فارقه نهائيا: ١٣٢٨ هـ فرجع الى سوس .

ثم الى مدرسة (سيدي ابراهيم بن علي) الوادريمية . عند سيدي محمد
ابن ابراهيم من (تاويرت وانو) فافتتح عليه المبادئ العلمية . فلازمه
ثلاث سنوات . أخذ عنه الجرومية . وابن عاشر . والرسالة . وبعض الالفية
والهمزية .

تقلبات احواله بعد تخرجه

ثم رجع الى بلده فتزوج هناك عام : ١٣٣٤ هـ ووالده لايزال حيا .
لانه لم يتوف الا سنة : ٣٥٢ هـ وشارط فى مدرسة (سيدي همّو بن
الحسن) اواخر ١٣٣٥ هـ حيث أمضى عمره الى الآن ١٣٧٨ هـ وقد كان أولا
مع سيدي محمد بن الحسن الماسي مضافا الى أن مات هذا ١٣٤٧ هـ
فاستقل بالمدرسة .

قال : كان من عادة ابن العربي الهوارى أنه يفتح للمتقين للسمع
العلوم العربية . وكان جيدا فيها . وقد أخذها عن سيدي حميدة المطاعى
فى (مروضة) وقد لازمه كثيرا . ثم عن سيدي العربي بـ (الساعات)
قليلا . وعن الدمناتى بـ (مراكش) .

قال : كان سبب جلاء ابن العربي عن مدرسة (سيدي ابى البركات)
أن ريجه تهب مع ريج الكيلوليين ضد النفلوسيين . وذلك بعد قيام السلطان
مولاي الحفيظ . فحين كانت هذه المدرسة فى ايالة النفلوسيين غادرها الى
(ايمكراد) فى ايالة الكيلولوى فارحل كل بهائمه ومتاعه . وهذا المكان فى ايالة
الكيلوليين . فكتب ابن العربي رسالة ذهب بها المترجم الى القائد عبد
الملك المتوكى . فرحب به القائد . وقبل أن يرحل بهائمه ومتاعه غزا
النفلوسيون (ايمكراد) فاحتوشوا كل ماله . فنزل فى محله الجديد فى
(بوزركون) .

ثم ذكر تلاميذ ابن العربي السوسيين الذين أخذوا عنه القراءات
قبله وبعده . وكانوا من القراء الكبار :

- ١ - الحسين أبو الشبوك الخلفى البعمرانى . لايزال حيا الآن ١٣٧٨ هـ
- ٢ - محمد بن الحسن من آل موسى الاثلولي . لايزال حيا الآن أيضا .
- ٣ - سعيد بن سعيد البوالطبيى الهشتوكى توفى ١٣٥٠ هـ
- ٤ - علي بن مبارك البوالطبيى الهشتوكى توفى : ١٣٧٥ هـ
- ٥ - سعيد المتناكى نزيل (مراكش) وهو عدل فيها بعد ما أخذ من

(الساعات) لايزال حيا : ١٣٧٨ هـ

- ٦ - الناجم بن الحسين البوالطبيبي الهشتوكي توفي : ١٣٧٢ هـ
٧ - محمد بن الحاج عثمان العبلأوى البعمرانى . توفي : ١٣٧٧ هـ
٨ - عبد الله أخرباش المشهور . وتذكر ترجمته مستوفاة ان شاء الله
فى (القسم الرابع) فى (الجزء الرابع عشر)
٩ - محمد بن عبد الكريم الاخصاصى الحى الى الآن . وهو هذا المترجم
الحاكى .

١٠ - الطاهر البوالطبيبي . لايزال ايضا حيا .

- ١١ - على البعقيلى - والد صاحبنا الوطنى الآن فى أكادير - توفي : ١٣٧٠ هـ
فى (آيت تامر) هؤلاء من يعرفهم .

ثم قال : كان القائد المدنى حررنى تحريرا تاما . ثم دام ذلك فى
زمن الاحتلال الى أن جاء زمن الاستقلال . فاذا بى أعد كآحاد الناس . حتى
ان اولادى الذين لايزالون يقرأون يعدون فى المستخدمين فى الاربعة أيام

من لاقاهم من الرجال

قال : بات عندى ذات ليلة سيدى على بن عبد الله الالفى . وسيدى
ابراهيم بن أحمد أخو الشيخ الالفى - يعنى عمى - ورفقتهما . وقيل لى :
هؤلاء أضيافك من بين أضياف القبيلة . وذلك فى احدى جولات مربيه ربه
بجيشه الذى يضم الناس على اختلاف طبقاتهم . قال : أخذ الفقيه سيدى على
بيدى عند مفارقتى اياه ذلك اليوم . فقال لى : ان من أنعم الله عليه نعمة
يجب عليه أن يقبدها بالشكر . ولا قيد للنعم كتقوى الله تعالى . ثم أرسل
يدى فركب . فوعيتها منه . ثم صرت ألقيه مرارا .

وممن لاقاهم : السيد محمد الناظم الناشئ فى قرية (أسديم) فى
(امجكيكلن) من (آيت باها) . سافر اليه وزاره سنة ١٤١٨ هـ ثم لم يشب
أن توفي فى تلك السنة . وكان يشارط فى مدرسة (سيدى أبى الرجاء)
يعلم القرءان . وكان يتقن حرف المكى .

ومنهم القارئ سيدى أحمد الامينى الذى ورد عليه فى (آيت عيسى)
وكان زاهدا فى الشهوات . وقد ذكر فى ترجمة سيدى الحاج عابد بن ذكر
تلاميذه فى (القسم الرابع)

ومنهم سيدى محمد بن صالح التودماوى . ثم الهوارى - وقد ذكر
ايضا بين تلاميذ البوشواريين فى (القسم الرابع)

ومنهم سيدي عبد الله اخرباش المترجم ايضا في (القسم الرابع)
ايضا .

ومنهم سيدي محمد بن مبارك البصير . السيد المفتوح عليه في
المكاشفات وهو أعمى . وكان اذا اراد ان يقول شيئا . رفع عينيه - وهما
عمياوان - الى السماء . ثم يقول . وقد قال المترجم : انه كثيرا ما يقول للقائد
المدني قبل الاحتلال . حين يراه مجدا في المقاومة : لابد من أن يعم النصراري
هذه البلاد . يقول ذلك صراحة في الوقت الذي لا يقدر أحد أن يتفوه بذلك .
ثم صار يقول أيضا في وقت الاحتلال : ان أمر النصراري ينطوي طيا بسرعة
يجهر بذلك في وقت لا يقدر أحد ان يجهر فيه بمثله . فبلغ ما يقوله المراقبين
الفرنسيين . فأرسلوا اليه فذهب اليهم بشجاعة . فلما رأوه استحقروه
وتركوه .

أقول : ان له ذكرا مع أخيه سيدي ابراهيم في (القسم الرابع) .

ومنهم سيدي محمد بن الحسن الماسي الآخذ عن (انجار) وقد صاحبه
في المدرسة وانتفع به كثيرا (ويذكر في القسم لارابع) مع أهله الاغباليين
ومنهم ابراهيم ابو حارشيئش . ممن أخذوا أيضا عن أنجار . كان يرد
على سيدي محمد بن الحسن . فيصاحبه المترجم . ويجالسه هناك . وهو
رباني . معرض عن الشهوات . كشرب الاتاي . كان في مدارس (وجان)
و (ايغرم) و (نازروالت) . وكان يقرأ دائما القراءات السبع . توفي نحو
١٣٣١ هـ ومنشأه من (وجان) وهناك سكناه دائما الى أن دفن فيه .

ومنهم الشيخ مولاى محمد الدرقاوى البوزكارني المشهور . قال كان
استاذى ابن العربي الهوارى ذكره لى . ووصانى أن لا أقلت زيارته . وقد
قل ابن العربي : انه مر بنا ونحن في (سيدي ابي البركات) وهو قاصد
للحج . فنصح الطلبة نصحا بليغا اثر فيهم . يحثهم على الاستقامة . وينبهم
على عيوب الطلبة . فتأثر به ابن العربي غاية . ولذلك وصانى على زيارته .
فساقتنى الاقدار يوما الى (بوزكارن) فبت ازاء زاويته من غير أن أعلم .
فسمعت ذكر الفقراء . فسألت . فاذا به هو . فتذكرت ما وصانى عليه ابن
العربي . فبكرت اليه . فدعا معنا أنا ومن معي . ثم استخرج لى بجاهه
تحريراً من القائد المدني . وذلك سنة ١٣٣٤ هـ .

ومنهم الشيخ مولاى أحمد الوادنونى . قال : تبركت به مرارا .
وكان كثيرا ما يقول : الحمد لله على فضله واحسانه . وهو رجل عظيم المقام
(أقول) : انه يذكر في هذا (القسم الخامس) نفسه ان شاء الله . في
(الفصل الثانى)

ومنه الفقيه سيدى على أمزبل من قبيلة (أيت بوبكر) وهو خلاسى من أسرة سوداء . تمتهن الحدادة . وقد أخذ عن الادوزيين . وكان ربانيا . زويت عنه الدنيا . قال : فكان يرد على الاستاذ سيدى محمد بن مولود . حين كنت ءأخذ عنده . فأتبرك به . وله شفوف بين فقهاء بلده . وقد غادر سوس لما ضاق به المعاش . فوصل (الشياطمة) فنزل فى قرية . فشارط عندهم . وله خط جميل ثم ظهر علمه . لانه عالم متمكن . بسبب أن قاضى اولاد الحاج - فخذ من (الشياطمة) - قضى على انسان فى قضية . فاتى بما كتبه الى سيدى على . فقال له : ان هذا ينقصه شرط . فطلب منه أن يزيده فى المكتوب . فكتبه بيده . فقامت قيامة القاضى . فوصل الخبر الى القائد الحاجى . فاستدعاه . فسأله : من أين لك ما زدته على ما كتبه القاضى . ثم أراه ما كتبه . فقال له : اسألوا العلماء عما كتبه وكتبه . فبعث المكتوب الى فقيه محقق هناك . فأيد ما قاله سيدى على . فاتى به القائد الى داره . فصار يعطيه ما كان يأخذه من تلك المشاركة . وقد كان شارط هناك ثلاث سنوات . وقد توفى هناك فى دار القائد نحو : ١٣٣١ هـ

ومنه الفقيه أحمد بن مبارك بن الحسين أبو الكيد - القيد - من فخذ أيت على . الآخذ عن الحسين بيبس . كان ربانيا عابدا قنوعا عيوفا . يرفع همته عن العوام . كان يشارط فى مدرستى : (ميرغت) و (سيدى على بن سعيد) وفى مساجد أخرى . وقد قال ان مقصودى بالمشاركة ان أكون حيث يجدننى الناس فانفعهم بالافتاء . وفى فصل قضاياهم بالشرع : توفى ١٣٥١ هـ وأصل أسرته من (آمانوز) .

ومما يتعلق بأخبار سيدى على أمزبل . أنه لاقى يوما سيدى عبس العزيز الادوزى فقال له : اننى نقضت حكما لسيدى محمد بن العربى . فهالك أنظره . فقال له : دعه لاتخرجه لى . وقد كان يجب عليك أن تتذكر جلوسك ازاءه . وهو يعلمك . وأنت صغير حتى حصلت ما حصلت . فتأثر سيدى عبد العزيز فبكى بكاء عظيما . فيوتر ذلك من ما-ثر سيدى على أمزبل حين يحافظ على الادب مع أشياخه .

قال : فهؤلاء من تبركت بهم . وأعدهم من الذين انتفعت بهم فى حياتى . قال : وقد فاتنى سيدى محمد الضحاكى الشهرى . فقد توفى نحو ١٣٢٤ هـ وقد كان أخذ عن أحمد بن القاضى الماسى . ثم كان منزويا عن الناس . لا يخرج الا الى تلاميذه . وكان يتقن القراءات السبع . ويعلمها فى مدرسة (بوكرفة) حتى مات هناك . وهو شيخ مسن . ومن تلاميذه الاستاذ محمد بن على الاكرمى الاخصاصى . تخرج به فى القراءات . فيعلمها نحت

أيدى سيدى ابراهيم بن المحجوب . وأحمد بن مولود . وسيدى عابد بن الحسين بيبس فى مدارسهم . توفى نحو ١٣٤٩ هـ فى (أسفى) قال المترجم: كان يختلف الى فيمكت عندى ما شاء الله . وكان درقاويا . كلامه كله حكم ومواعظ . وقد تأثر بسيدى ابراهيم بن المحجوب الساحل الدرقاوى من أصحاب التاموديزتى الكبار توفى ليلة ١٨-٦-١٣٥٣ هـ . ووالده المحجوب من القراء ايضا لازم مسجد (اكاديراكشران) ستين سنة . وتوفى فى جمادى الثانية ١٣١٥ هـ .

وأما معاصروه فى (الاخصاص) من مطلق الفقهاء . سواء كانوا اسن منه أو كانوا لدائه فكثيرون .

منهم الفقيه محمد بن ابراهيم المانوزى ابن عم (ابو الكيد) المتقدم . أخذ عن بيبس كثيرا . وعن الالفين فى (الخ) . ثم راجع بيبس فى صحبة سيدى أحمد بن الحاج محمد اليزيدى . وكان يشارط فى مدارس (ميرغت) . وفى (سيدى محمد الشريف) وكان يزاول النوازل كثيرا . توفى نحو ١٣٦٤ هـ وله ولد يسمى أحمد . أخذ عن سيدى عيسى . وهو الآن فى المكتب الحكومى فى سوس الثلاثاء (وقد يذكر محمد بن ابراهيم فى (القسم الرابع) ومنهم الفقيه سيدى على بن ابراهيم بن عبلا البجمانى العلوى الاخصاصى أخذ عن بيبس . وعن المدنى الالفى . وعن محمد ابن الحاج الافرانى . فى مدرسة (سيدى على بن سعيد) قبل سيدى المدنى . ثم صار يشارط الى الآن . كان فى مدرسة (الاثنين) فى (اولاد تيممة) بـ (هواره) وفى «الثلاثاء أفلا» من «ادشعود» بـ (الاخصاص) وفى مدرسة (سيدى ابراهيم بن على) وفى (تيغانيمين) وهو الآن ١٣٧٨ هـ فى (تاكانت) وهو دين محصل من امائل المعاصرين .

ومنهم أحمد بن عبد الله البجمانى عم المذكور قبله . تخرج بابن العربى الادوزى . ثم صار ينتصب للنوازل ولا يشارط . وله أملاك تكفيه . وحاله حسنة يملا وقته بالعبادة . حتى اذا ذهب الى (سوق الثلاثاء) يتحن الطرف الحالية ليملا وقته بالذكر ذهابا وايابا . توفى ١٣٥٤ هـ .

ومنهم الفقيه سالم أكاروش . والد هذا السيد الموظف الآن فى (أكادير) أخذ عن الكشرى . قال : أدركته وهو فقير مقل . حسن الاخلاق . قال لا أعرفه مشارطا . توفى بعد ١٣٤٠ هـ وفى اجداده وحواشيهم علماء وهم من أيت على الاخصاصيين . (أقول) : اننا استوفينا فيهم الكلام فى ترجمة سيدى أحمد بن مسعود المعدرى فى (الجزء الثالث عشر)

ومنهم سيدى الحسين بيبس . العلامة الشهير . الذى يذكر دائما فى كل مناسبة . وقد ذكرناه وأهله باستيفاء فى (القسم الثالث) واولاده : منهم عابد المتخرج بأبيه . وقد أخذ أيضا من (مراكش) . ولا يزال حيا الآن

١٣٨٠ هـ يشارط في المدارس . ومنهم محمد المتخرج بأبيه . توفي قبل وفاة أبيه . ومنهم أحمد العلامة . الآخذ عن أبيه . وعن سيدي الطاهر . وفي (مراكش) . حيث سكن الى أن مات .

ومنهم أحمد بن ابراهيم التاكنتي (وستره امامك قريبا)

ومنهم جامع الشريف التازروالتي . الآخذ عن ابن العربي . ومسعود المعدري . وسيدكر بين أهله ان شاء الله في (القسم الرابع) بين التازاروالتيين

ومنهم سيدي مبارك أوشن . الآخذ عن الكثيري . وله أخبار كتبناها في كتاب (من أفواه الرجال) توفي نحو ١٣٣٢ هـ وله ولد يسمى محمدا من انجب الطلبة . أخذ عن الحاج أحمد الاقريضي وعن بيبس . وعن محمد أوالقائد الحاحي في مدرسة (سيدي حسا أحسين) في (اداكيلول) وذلك قبل أن يذهب ابن القائد الى الحج . وقد كان ترك المدرسة فسي يد بعض تلاميذه . فذهب محمد بن مبارك وصاحب له الى مسجد في (اداوكازو) ليقبها فيه حتى يرجع الاستاذ من الحج . ولكن لما جاور هناك في (مكة) رجع الى سوس عند سيدي الحاج أحمد في (أيت صواب) ثم طلب أناس من أبيه مبارك أن يبعث اليه ليشارط في (بوزاكارن) فلما ورد على أبيه . وذكر له ذلك استمهله ريثما يزور خاله أحمد بن ابراهيم في (تاكنت) فحين أقبل على (بوزاكارن) وهي اذذاك لاتزال غير مسورة . رآه بعض الشباب أصحاب الرعونات والاستهزاء . فقلول : هذا أوشن أي الذيب . فصاروا يتصارخون عليه . كما ألفوا أن يتصارخوا على الذيب في الحقول ان رأوه . فدخل الى دار أبيه في القرية . فراوده على المشاركة عندهم . فقال له : يا أبي كيف أسكن في بلاد يحتقر فيها العلماء . فكان ذلك هو السبب حتى غادر سوس الى (فاس) ثم بعد أن مكث في فاس ما شاء الله كتب معه سيدي الحاج الحسين توصية الى معاريفه في (مصر) فالتحق بمصر حيث بقي الى أن اختل عقله . فتوفي كذلك بعد ١٣٤٩ هـ وأسرتهم من فخذ (اكورارن) من (ايت بيفولن)

ومما يتعلق بسيدي مبارك انه كان يوما مع جماعة من نفاليس القبيلة ففض نازلة . فأخذ عنها : ١٤٠ ربالا . فلم يعطهم شيئا . وحين رجعوا قال المدني - وهو اذ ذاك لم يتول القيادة بعد - اننى أهم أن أفتك بهذا الذى أخذ ما أخذ . ولم يعطنا ولو درهما . قال بعضهم : فصرت أراوغه حتى نجا سيدي مبارك من يده . مع أن المعروف عن المدني احترام العلماء .

ومنهم مبارك بن عمر صهر بيبس على بنته . أخذ عن بيبس . كان يفض التوازل . وذلك شغله الدائم . وهو من (أيت ويزكان) ويقال لهم : (أيت أوكنتي) وهم الاصليون هناك . وكل من لم يشتر من عندهم فلا ملك

له . توفي قبل ١٣٣٠ هـ

ومنهم الحسين التَّاطَّاروستى . صهر بيبس أيضا . أخذ من المدرسة
الالغية . وتاطاروست قرية . كان يشارط في مساجد . توفي نحو ١٣٣٨
ويذكر ان شاء الله في (القسم الرابع)

ومنهم محمد بن سعيد من (اد الحسن بن موسى) من (اد الاربعاء)
- فخذ من أفضاخ الاخصاص . أخذ سيدي محمد الامقاري التاغماوى . ثم
لازم سيدي محمد أو القائد الحاحي - ولعله أخذ معه عند سيدي محمد
الامقاري قبل أن يذهب الى (مراكش) - فكان هناك فريدا الى أن مات نحو
١٣٣١ هـ قال : وقد كنت حاضرا لما مات سيدي محمد أوالقائد اثر رجوعه
من الحج سنة ١٣٢٥ هـ (أقول) : ان أوالقائد هذا مترجم في (الجزء الخامس)

ومنهم الحسن بن أحمد بن بوكتاير . من (اد الاربعاء) قارىء يتقن
البصرى أخذه من (البعارين) من (هواره) وكان أتقى الناس وأخشعهم . وقد
قال فيه سيدي الحاج أحمد اليزيدى : لا يستحق أن يكون عدلا حقيقة الا
سيدي الحسن ابن بوكتاير وحده . كان يشارط . ومما مر فيه : مسجد
(أيت بوياسين) فى قرية (أيت أومجوض) ومدرسة (سيدي همو بن الحسن)
سنتين . يعلم قراءة البصرى . وسبب موته : أنه أراد أن يعجر طالبا من
النهب الحاصل فى حرب بوهيا لما زحف من (أيت جرار) فقتل وقتل معه
صاحبه . وذلك سنة : ١٣٢٢ هـ

ومنهم مبارك الايكيسل الآخذ من المدرسة (الالغية) . كان ثريا .
فاستغنى عن المشاركة . لكنه وقع فيما هو أدهى وأمر . فقد رأس فى عهد
الاحتلال اخوانه شيخا عليهم . ثم وقعت منه زلة . فسجن بسببها شهورا .
وقع ذلك عليه مرارا . قال الراوى : كنت أصله فى داره كثيرا . مات قبل :
١٣٦٠ هـ وله ولد يسمى محمدا من الآخذين من (الغ) أيضا . وهو لا يزال
حيا . وسيذكر فى (القسم الرابع) ان شاء الله مع كل من أمكن لنا من رجالات
(أيت يعزى ويهدى)

هؤلاء من عرفهم فى قبيلة (الاخصاص) وادركهم . وأما الذين لم
يدركهم فمنهم :

سعيد من آل التاجر الاخصاصيين . قال : عندنا نقض حكم كان حكم
به فى قضية . أصدره ضده سيدي العربي الادوزى . وقال فيه : ان صاحب
هذا الحكم لا يزال تنقصه القراءة . فعرفنا عصره بذلك . فان سيدي العربي
توفى ١٢٨٦

ومنهم الحسن بن عبد الله عم القائد المدني . فقيه صوفي من أصحاب الشيخ المردى . توفي نحو ١٣٢٠ هـ . وهو مذكور في ترجمة القائد المدني في (الفصل الثالث) من هذا القسم نفسه .

هؤلاء من ذكرهم لي المترجم . والمقصود أن نعرف أنه ليس بجامد وأنه يبحث عن العلماء ويحصل أخبارهم .

وقد حدث أيضا عن عمر سيدى محمد بن الحسن الماسى . فقال انه اكبر من (١٠٠) عام . وقد عمى : ١٣١٧ هـ ومات ١٣٤٧ هـ وقد نحل حتى صار سخنا . وقد أخذ عن انجار . وعن العربى الخنبوبى . وكان يذكره كثيرا . وقد حكى ان سيدى العربى كان كبير العقاب . وقد كان بعض الطلبة يقتابه لذلك . قال وفي يوم رأيت عقبى الاستاذ الكبيرتين . فتذكرت ما يقوله فيه ذلك المغتاب . فأخذتني الفيرة . فتناولت خنجرى . فقصدت المغتاب لاقتله . لولا أن هرب منى حتى أفلت الى دار .

وقد أخذ محمد بن الحسن بعض العلوم عن الاستاذ سيدى أحمد بن حمو التاغيجتى . في مدرسة (سيدى همو بن الحسن) وقد أخذ أحمد هذا عن سعيد الكثرى . لا عن بيبس . وانما الذى أخذ عن بيبس هو ولده محمد بن أحمد . وكان أحمد بن حمو مات أبوه وتركه لأخ له يسمى محمدا هو الذى رباه . وكان أحمد يروى عن سعيد الكثرى النهى عن الاخذ للاجرة الكثيرة عن النوازل . ثم قال مات أحمد بن حمو قبل أن أعقل .

(أقول) : سترى ترجمة أحمد بن حمو قريبا .

ثم ذكر أن عليا بوضاض توفي نحو : ١٣٣٨ هـ وقد أخذ أيضا عن سعيد الكثرى . كما أخذ عنه أيضا على الجزار الويسارنى الحاحى من (اربخ) وكان فقيها . كما أخذ عن سالم والد سيدى محمد الاخصاصى الموظف الآن في أكادير . وسيذكر بوضاض في (القسم الثالث) ان شاء الله في (الجزء الثامن)

ثم ذكر أن أحمد انجار أخذ القراءات عن ابن حسين الاكلوبى الكبير . كما أخذ العلوم عن أحمد التيمكيدشتمى . لازمه ثمانى سنوات . وقد كان تطلب المشاركة فأعوزته . فقال له انسان فى المنام : بينك وبين حاجتك ثمانى سنين . فلما أتمها فى (تيمكيدشت) دخل عليه الشيخ سيدى أحمد فوجده يقرأ حزبا فى المصل بالرواية . فجلس حتى أتم ما يقراه . فقال : ألا تستحضر ما ذكره لك ذلك الانسان من الثمانى سنوات . فاذهب الآن . فودعه . فسافر حتى وصل الى (شيشاوة) فدخل قرية (النواصر) فوجد استاذ المسجد متوفى . ووجد ثمانية يتطلب كل واحد منهم المشاركة فى المسجد . فحين أتاهم المقدم بالعشاء . فاستدار أولئك الطلبة بالقصعة

يتعشون . ومن بينهم انجار . وعليه مرقعة . خاطبه المقدم بان يشارط فقبل ففاز وحده بالمسجد . فبقى هناك حتى مات شيخه ابن حسين في مدرسة (أكلو) فذهب اليها . فبقى فيها حتى مات . بعد سنين كثيرة . وممن أخذوا عنه الحاج حمو الكزيمرى الحاحى . وقد حكى عنه الحاكى لنا أنه حضر وفاته ١٢٨٦ هـ قال : فقرأنا عليه يوم مات ٦٠ ختمة . وقد شاخ انجار حين مات . ويذكر أنه يعرف الجداول كما ذكره عنه ابن العربي الهوارى . وقد حكى ابن العربي ان بعض أشياخ انجار الذين أخذ عنهم القرآن . ورد عليه فى (أكلو) فذكر له أن له أعداء فى بلده . تعدوا عليه . فسافر على أن لا يرجع حتى يتعلم ما يهلككم به . فسأله انجار هل يعرف أسمائهم واسماء أمهاتهم فقال له نعم . فبات الضيف وفى الصباح قال له انجار : ارجع الى دارك . فان الله سيكفيك مؤنة أصحابك . فكان الامر كذلك . فقد هلكوا كلهم قريبا فى حرب . وقال ابن العربي : ان انجار عمل عليهم جدولا - فيما نظن - ومما يتعلق بذلك أن رجلا من (أكلو) أتى بقصعتين . مكللتين لحما . فوضعهما فى الساحة أمام القبة . فخرج ليستدعى أناسا من العامة اليهما . فخرج الطلبة فاتوا عليهما بسرعة . فلما رجع ووجد ما وجد . ثار على الطلبة يلتمزهم بالشرة وقلة الحياء فيسبهم ويلعنهم . فاشتكى الطلبة على الاستاذ . فقال لهم : تستحقون أكثر من ذلك لانكم لستم من الطلبة - يعنى لا يصيب من تعدى عليكم شئ - وفى الصباح أصبحت أمة وفرس ميتين للرجل . فاتى بكبش يستسمح به الطلبة . قال ابن العربي الراوى: نرى أن الاستاذ عمل عليه جدولا .

قال الراوى : كان ابن العربي لا يجب عمل الجداول . وقد قال يوما لهذا الراوى ما نهاه به عن ذلك البتة . ثم ذكر سيدى محمد الناظم البوزياوى الهشتوكى . المشارط فى مدرسة (ابى الرعاء) بـ (هشتوكه) فقال : حكى ابن العربي أنه ذهب اليه . فطلب منه أن يدلّه على شئ يستعين به على المعاش فقال له : هل أدلك على ما فيه لك السلامة . أو على ما لاسلامة لك فيه . فقال له : بل ما فيه السلامة . فقال : افتتح بمعزة وتيس . ونعجة وكبش وبقرة وثور . واحرث فى مفتتح اكتوبر . ثم اطلب الله أن يكمل لك . قال ابن العربي : فمن ذلك الوقت القيت وراء ظهري كل ما ينافى الاسباب المشروعة . قال الراوى : وقد ذهبت الى هذا السيد فزرتة . وقد وجدته شيخا هرما أوفى على المائدة . وهو من حفاظ كتاب الله . ويعرف حرف المكى ويجتهد فى التعليم . وكان يصبغ لحيته بالحناء دائما . وقد قال بعض الحجاج انه رآه فى الحج بمكة . فقال الناظم : ما اكثر الشيوخ أصحاب اللحى

المصبوغة . أو أنا وحدي في الدنيا يتستر بذلك . وينكر ما قيل فيه
- وقد تقدم بعض كلام حوله -

وذكر الضحاكي المشهور . فقال : انه حبيت اليه الخلوة في (بوكرفة)
حتى مات . ولا يخالط أحدا . ولا يدخل اليه داخل . فان اضطر لدخول
البعض لا يتجاوز معه كلمتين . ثم يريه المصحف ودلائل الخيرات . فيقول :
له : ان هذين لا يجبان كثرة الكلام . توفي نحو ١٣٢٤ هـ . قال : وصلني
خبر وفاته في (سيدى ابي البركات) وقد أعقب ولدا لا فائدة فيه . وبنات
وهو من شرفاء (بوكرفة) كما يظن . ومنشأه من قرية (الضحاك) في
(الساحل) .

ثم ذكر الفقيه ابراهيم بن أحمد من (تاويرت وانو) أستاذ مدرسة
(سيدى ابي السحاب) بـ (هشتوكة) قال : مات سنة أربع وستين من
القرن الماضي . وقد أعقب الحاج محمدا والطيب وعابدا . وقد ماتوا كلهم
قبل : ١٣١٨ هـ وهم كلهم طلبة قرآن مع بعض العلوم . وأما الحسن ابن
الحاج محمد بن ابراهيم . فانه عالم حسن . قال : أعرفه شيخا مسنا . توفي
بعد : ١٣٥٠ هـ وأخوه ابراهيم ابن الحاج محمد . فانه من القراء الكبار .
يتقن حرف البصرى . توفي نحو ١٣٤٠ هـ

وأخوهما عبد الله بن الحاج محمد عالم مذكور . أخذ عن أوعبو توفي
بعد : ١٣٥٠ هـ ولهم أخ ثالث يسمى أحمد من القراء أيضا . مدرستهم هي
مدرسة (سيدى ابي السحاب) وكان نزاع بين محمد بن الحسن ابن الحاج
محمد . وبين الفقيه عبد الله عمه على مدرستهم . (أقول) : ان الكلام في هؤلاء
مستوفى في (الجزء الخامس) ولكن يظهر أن هنا زيادة على ما هناك .

قال : كان ابن العربي هينا لنا . لا يضرب تلاميذه . على عكس تلميذه
سيدى عبد الله أخرباش . ولم يذهب الى (سيدى ابي البركات) الا نحو
١٣٢٠ هـ وقد كان شارط أولا في (تادارت) في (أيت عميرة) بـ (هشتوكة)
فكثر عنده الطلبة وقد تزوج امرأة عند أهل (البعاريز) ثم فارقها قبل أن
يستتم سنة . وسبب مفارقتها ذلك المحل ان القائد الحسين التامجلوجتى
الوادريمى . مر هناك فذبح ثورا على مشهد ينسب لسيدى وكاك بـ(تادارت)
هناك . فتخاصم عليه طلبة المدرسة . وطلبة القبيلة . حتى كاد القتال
يكون بينهم . وقد أيد أهل البلد من العامة طلبة القبيلة . ولم يكن الاستاذ
ابن العربي حاضرا يومذاك . ذهب الى تلقى زوجته التى تزوجها . فقام
سيدى عبد الله أخرباش . وهو رئيس الطلبة . فأمرهم أن يخرجوا .
فغادروا المحل وهم نحو (٦٠) فباتوا في (اغرايسن) محل هناك . فوصلوا

مدرسة (أيت عمرو) فوجدوها خالية . فدعا معهم سيدي عبد الله نياية عن ابن العربي . فلما رجع ابن العربي الى (تادارت) حاول الناس أن يبقى عندهم فأبى الا اتباع أصحابه . فبقى في (أيت عمرو) سنتين . ثم الى مدرسة (ايمة نسبت) حيث بقي سبع سنين . ثم الى (اغرايسن) سنة ونصف . ثم تسرب خبره الى (حاجة) فأتى اليه (اداويسارن) فذهبوا به الى (سيدي ابي البركات)

قال أخذ ابن العربي أيضا من (مراكش) ثم شارط في (شيشاوة) أيضا في (النواصر) ومن هناك الى (سوس) (١) قال : كان سيدي عبد الله اخرباش يأخذ عن خاله محمد بن عبد الله من قراء البصرى في (المنيزلة) ولم يتصل بابن العربي الا في تادارت . ومن مدرسة (ايمة نسبت) ذهب الى (عين المداور)

قال : هناك قرية تسمى (أخياطن) من قبيلة (أيت ويتمان) بد (أيت وادريم) ومنها على الخياطي . من القراء الكبار . أخذ القراءات السبع من (جباله) وقد اعقب ولدا يسمى موسى . ولم يرث من أبيه شيئا . ويعاشر نفاليس القبيلة . كان في (الكيفيات) من (هواره) وهناك أخذ عن ابن العربي . وقد جاءه خبره وهو لا يزال عند انجار . ثم من (الكيفيات) الى (ادوسكا) في المدرسة من (ايلالن) وهناك بقي الى أن توفي . فنقل الى قريته فدفن فيها . ولم يبطئ في (ادوسكا) وسبب هلاكه أنه كان دخل المدرسة على فقيه . واخرجه منها بالقوة . فاشتكى هذا الفقيه على استاذه سيدي عبد الله بن ابراهيم . فلم ينصره بشيء . فعمل جدولا تأثر به على الخياطي . فخرجت فيه قرحة أهلكته . فلما كان خبر ذلك عند سيدي عبد الله بن ابراهيم أرسل الى الفقيه أن لا يقربه بعد اليوم لكرهته ما فعله بجدوله . وتلاميذ الخياطي هذا كثيرون . وممن أخذوا عنه الاستاذ بوهوش الاخصاصي من قرية (ناكنيت) من (أيت على) وكانت في أخلاقه حزنونة . ولذلك لم ينتفع به كثيرا . وكان يشارط في مساجد صغرى . توفي ١٣٥٨ توفي الخياطي في صدر هذا القرن . وهو من غير الخياطيين التملين ثم الردانين .

قال : ومما وقع لابن العربي : أن والده توفي وهو صغير . فكان يرعى لأمه غنما . فدعا عليه وعلى غلمة من لداته لصوص . وهو وراء أغنامهم . فآلقوهم في نطفية خالية من الماء . فبقوا هناك الى الليل . فصار أهلهم يفتشون عنهم . فلم يعفوا عليهم الا ليلا . قال ابن العربي : فاستحضر أن

(١) توجد ترجمة ابن العربي القاري الهواري في (الجزء الرابع عشر) ان شاء الله . وهناك أيضا ترجمة عبد الله اخرباش .

أمي حملتني لما استخرجت من النطفية على عنقها . وهي تقول : لارد الله الغنم بعد ما رجعت الى يا ولدي . وكانت قرينته تسمى (نامدا ارعمان) ازاء (المنيزلة) قال كانت أمي تدعو لي أن أكون كالحبق . يستطيبني القريب والبعيد .

قال الخاكي : وممن أخذ ابن العربي عنهم : الشيخ سيدي الحسن التملي في (ايرازان) فقد ابطأ عنده . وكان يذكره كثيرا . ومن هناك عرف الشيخ الالفي . وكان يحكى ما وقع بين الحسين : الحسن الايرازاني والحسن التيمكيدشتي . قال كنت أشارط فأراجع قراءة العلم سبع مرات . وكان شارط بادىء ذى بدء في قرية وكان عنده فقيه . فبكرت اليه امرأة تسأله عن أمور دينية . فصار الفقيه يقول من حيث يسمع ابن العربي . ولا تسمع المرأة . انما عنده حرف حمزة . لا العلوم . قال : فكرر ذلك . فانفقلت في الحين . فذهبت الى (ايرازان) حيث افتتحت المبادئ .

ومما وقع له في (ايرازان) أنه كان يتعلم الحساب عند طالب هناك في المدرسة اشتهر به وحده . فكان يبخل بعلمه عن الطلبة . قال : فكان عندي الخبر بأن استاذا في (سكتانة) يتقنه . فسافرت اليه يدا ليد الى أن وصلته بالتعرف . فحكيت له سبب مجيئي . فاشتراط عليّ أن أمر بالواح تلاميذ عنده في القرءان . ثم نادى فيمن هناك : ان الدراسة منذ الآن لا تكون في كل وقت الا في الحساب . فدام الامر على ذلك حتى اذا أخذته أحسن أخذ . ورضى الاستاذ عن تحصيلي فيه ناداني . فقال لي : الوداع الآن . فدعنا لتتفرغ لما كنا فيه قبل . قال : فرجعت الى (ايرازان) فتلقاني ذلك الحيسوبي فامتحنني في العويصات . فوجدني ماهرا . فسلم لي . وقد كان ابن العربي ماهرا في الحساب مشهورا به .

وممن أخذ عنهم ابن العربي أيضا مبارك أمارا من (أيت باها أوزاغار) بـ (هشتوكه) أنقن البصرى . كان في مدرسة بـ (رأس الوادي) ينافس عليا الخياطى الذى يفوقه بالتحصيل . ولم يزالا مختلفين حتى صالح بينهما ابن العربي . بعدما أخذ عنهما معا وقد كان شيء أشكل على مبارك . فحصله ابن العربي على الخياطى . فجاء فعلمه لمبارك فذهب به هذا الى ضريح هناك . فأمر ابن العربي أن يعلو على ظهره . فحمله فأطاف به مرات . فقال له : انك محمول دائما دنيا وأخرى فرحا بما استفاده منه .

قال : كان في (سيدي أبى البركات) أولا . ثم في (بوزركون) ثم لما قتل انفلوس - قتله عبد له - ذهب اليه الناس . فردوه الى (سيدي أبى البركات) ثم رجع أيضا الى (بوزركون) وقد كانت زوجته البعيريرية مانت .

فتزوج أخرى من (متوكة) ١٣٢٨ هـ قال الراوى : أنا الذى وقفت له حتى تزوجها . وكان يانس بى . وقد كنت لما وردت عليه فى (سيدى أبى البركات) باقيا بلا بيت أحد عشر شهرا . لكثرة الطلبة . فلما تيسر لى البيت . وهو ازاء الباب . مقابل لنتفية المدرسة . مررت بها يوما . وعليها صبية يلعبون من بينهم ولد صغير لابن العربى . فلم أكد استقر فى البيت . وأنا أقابل النطفية من نافذة البيت اذا بصبى من الصبيان يصرخ ويقول ان ابن الفقيه سقط فى النطفية . فبادرت مسرعا . وقد كنت عواما . فألقيت نفسى فى الماء وهو كثير . فوجدت الولد لم يشرب كثيرا من الماء بعد . ولا يزال طافيا عاقلا فحملته على عنقى فصرت أسبح فجاء الطلبة . فعالجته حتى ربطته بحبل . فأخرجناه ثم خرجت بعده . فكان ذلك هو السبب حتى نلت من الاستاذ مكانة . فقال لى اذا كتبت لוחتك فأتنى بها . فكتبت ذلك النهار حزب (تبارك الذى بيده الملك) فقال لى ائتنى دائما أنت بلوحتك . فأنا الذى أمر لك عليها بنفسى . وقد كانت العادة أن يقوم الطلبة النجباء ببعض ذلك عن الاستاذ . فمن ذلك اليوم صار ينظر الى بعين الرضا . والحمد لله . ويلج على بيتى . ويكلفنى بقضاء حاجاته الخاصة .

قال : كان يحضر مع علماء (متوكة) فى (بوو أبوض) على عادة القائد عبد الملك . فكان القائد بعظمه كثيرا . حتى نفس عليه ذلك بعض العلماء هناك . فوسوسوا لابى السلام خليفة القائد - والقائد غائب - فخرج العون يوما اليه . وقد أظبل أيدخل . فقال له : لا تأت أنت بعد اليوم . ولكن عرف الخليفة الدسيصة بعد . فاستدعاه اليه أيضا . واعتذر له . وذكر من أولئك الفقهاء : القاضى الحسن أوباها . والحسين نسومر . وأحدهما هو صاحب الدسيصة . وكان الاستاذ ابن العربى يبيت فى عشية كل خميس فى مدرسة (وادرار) عند الفقيه محمد بن كروان . متى ذهب الى (بوو أبوض) وكان الحسن أوباها زوجه القائد احدى مستولداته . فولد معها . فذبح يوم العقيقة : ٥٤ كبشا . فاستدعى جميع رؤساء (بوو أبوض).

قال : كان ابن العربى يقول : لم يمر فى هذه البلاد من القراء فى العشرين : العشر الكبير . والعشر الصغير . الا اثنان : مولاي أحمد السباعى وسيدى الحسن أضرارصور . الاول نزل فى (اصبويبا) بعد ما أجلاه الملك من بلده . لانه كان سلطان الطلبة . ثم كانه استطاب ذلك . فأراد أن يجعلها حقيقة . فنفى لذلك الى (سوس) من بين قبيلته السباعية . وكان مشارطا فى (مدرسة الثلاثاء) فى أواخر القرن الماضى . وبنته هى التى تزوجها سيدى الطيب البوسليمانى . كان الطيب مشارطا هناك . فاقترن بها .

وهي أم أولاده . وولد منها الفقيه محمد بن الطيب . كان من الآخذين عن محمد بن العربي الادوزي العلامة الشهير . وأخوه عبد الرزاق . أخذ عن محمد بن المحفوظ السملالي . والثاني منهما : الحسن أضرارصور . تخرج في العشرين من (جبالة) وهو ممن أخذ عنهم سيدي ابراهيم الماسي . أخذ عنه في (نادارت) ف (موساكنة) ولم يطل عمر الحسن أضرارصور كثيرا (واهل ابراهيم هذا هو المقيم في مدرسة (مسفيوة) يعلم العشر الى أن توفي)

قال : ومن السبعين في القراءات : الاستاذ الحسن بن محمد أوبواشوالن في (زارحالت) من قبيلة (أيت عبلا) أخذ عن استاذ يسمى علي بن بلا . يجهل الحاكى عنه كل شيء . كان الحسن بن محمد يشارط في (تاتكارفة) من (أيت ييسيمور) وهناك أمضى حياته . توفي نحو : ١٣٥٨ هـ وله أخ سبعي أيضا يسمى أحمد . أخذ عن عبد الله الرترائي . كان يشارط في (سيدي عكايش) من (أيت زلضن) بـ (حاحة) الى أن مات نحو ١٣٧٥ هـ . ثم ذكر أن سيدي عليا الثاني السبعي الشهير . كان شيخ عبد الله الرترائي كان على مدرسة (أبي السحاب) (١) الماسكيني ما شاء الله . ثم فسد ما بينه وبين (ماسكينة) أهل المدرسة . فعادها فسافر الى أن وصل مدرسة (سيدي غانم) في (حاحة) وقد كان الرترائي فيها . فحكى له ما وقع له . فجمع هذا متاعه . فترك المدرسة لشيخه حيث بقي الى أن استرجعه الماسكينيون .

قال : أخذ سيدي مبارك الملكي عن الرترائي . ثم شارط في (ايغرايسن) بعد ابن العربي الهواري . ثم في (ايمي نسبت) قال : كان ابن العربي من أعبد الناس . بت معه ليلة في قرية (تانااريت) في (نكنافة) بـ (حاحة) فلما ظن أنني نمت أحسست به قام للتهجد . فافتتح حزب (قال الملا) بحرف حمزة . فلم يزل كذلك الى أن نمت . مع أنه ذلك النهار كان في سوق . والظن به أن يصيبه الاعياء . وكانت له مكاشفات كثيرة . ولكنه يخفى حاله . وقد وقع يوما أنه بكر الى قبل الفجر . فقال لي : انني سأذهب الآن الى قرية (اسماعيلن) لأقضى فيها غرضا . فقوموا انتم الطلبة واذهبوا الى الضريح في (أبي زركون) واقروا هناك التفريق - اجزاء المصحف - ثم فعلنا ذلك . فاذا بذبائح خمسة وردت على المشهد . فجاء طلبة القبيلة ليتوصلوا بها . فتاورناهم عليها . ثم تداعينا الى الخليفة أبي

(١) وهو غير المهستوكي المتقدم . فهذا من أهل أواخر القرن الخامس وأوائل ما بعده . مترجم عند الحضيكي . كان ابن تومارت يلم به . وذاك معدود من (أيت يعزى ويهدى) المذكورين في (الجزء العاشر) .

السلام . وهو نازل تحت أشجار الزيتون هناك بجيشه . فحكم لنا نحن الذين نقرأ في المدرسة . فرجعنا وقد انتصرنا على طلبة القبيلة . ففرقنا الكباش . وحزت للاستاذ كرشا ونصف كبش . فلما جاء قال : لهذا امرتكم أن تبكروا الى ضريح الشيخ . كأنه كوشف بما سيكون . والله أعلم .

قال لما احتوش أنفلوس أموالا في (ايمكراد) كما تقدم . وهو في (متوكة) كما ذهب اليها . جاء على طريق أداوتنان . فمر بـ (تمانار) فقال له أصحاب القائد مبارك الكيلولى : اخلف الله عليك ما أضاعه لك أنفلوس . فقال آمين واشهدكم أنه في حل مما نهبه لى . فقال له أحد الحاضرين : الآن نرجو أن يواخذ الله الظالم أنفلوس . حين يمد يده في مثلك . فلم يمر الا قليل فقتله عبده الخاص . قال : وكان أزهذ الناس فى الدنيا . لايهتم بها . وكثيرا ما يبنى الديار فيتركها . تركها في قرية (بوزاكارن) من (أيت ميلك) بـ (هشتوكة) وأخرى فى (ايفرايسن) وأخرى فى (سيدى أبى البركات) وأخرى فى « بوزركون »

قال : ذكر لنا أنه شريف النسبة . واصل أبيه من (أداوزيكي) ازاء (تاركانت) وأبوه هو الذى انتقل الى (تامدا ارعامن) حيث ولد له ابنه هذا

قال : كان ازهذ الناس فى المطاعم الذى يتشاه الناس . الا أنه يحب الاناى . فكانت له كأس طويلة . لا يكاد يشرب الا منها . حتى اذا استدعاه أحد الطلبة الى بيته . يعطيه مفتاح محله ليأتى اليه بتلك الكأس وكانت تسع ثلاثة أكؤس معتادة . فيشرب منها ثلاثا . فيقال له : ان كثرة الاناى تضر . فيقول نستدرك منه ما فاتنا قبل أن نعرفه . وقد قدم اليه طالب يوما خبزا وعسلا فيسقيهما بالاناى . فقيل له : ان حلاوة السكر وحلاوة العسل لاتلتئمان . فقال نعم لا تلتئمان فى بطن (واش) أى الشقى . كانت له بنات زوج احدهن للاستاذ سعيد البوالطبيى تلميذه . والآخرى للطاهر البوالطبيى من تلاميذه أيضا . وهو ممن أخذوا عن أخرباش وعن محمد بن صالح التدماموى . ثم طلقها .

قال : شارط أخرباش حينما فى (أدوسكا) فى أوائله .

نتف اخرى من اخبار المترجم محمد بن عبد الكريم

كان لصيت صلاحه وأنابته وحسن أخلاقه دوى كبير . وهو معتقد فى جميع تلك النواحي . وقد حج حجتين . فى سنة ١٣٦٧ هـ فى الباخرة وفى : ١٣٧١ هـ فى الطائرة . وقد كان محترما محررا من جميع الكلف . لانه مشتغل بخويصة نفسه لا يتداخل فى أى شىء . زام للسانه . لا يفتاب

ولا يعيب . وقد وفد الى الرباط اليوم : ١٥ شوال فبات عندي فرأيت خير الرجال من بقايا الجيل الماضي : حسن سمت . ودمانة اخلاق . ولطف شمائل . وامناع مؤانسة . وهو يدب الى نحو الثمانين . فقد طال به العمر حتى صار يشاهد ما لم يشاهده قط . فقد كان من جملة من كانوا يسهرون الليالي يدعون الله أن تفرج الازمة . وان تنقش سحب الاحتلال . ولكن لما جاء الاستقلال المرجو اذا بأمثاله يقول لسان حالهم :

وكنت كالتمنى أن يبرى فلما من الصباح ؛ فلما أن رآه عمى

كان قطب حياته الدين ونشره . وكان أفرغ زمانه كله في بث القرآن في صدور الرجال . فاذا به يرى من يتنكرون في زمن الاستقلال للدين وللقرآن . فيهينونه اهانة لا يطيقها الاحياء . ومن ذا يطيق عيش الهوان . كان القائد المدني حرره من كل الكلف بهذه البطاقة :

« ليعلم الواقف عليه : أن حامله حامل كتاب الله العزيز السيد محمد ابن عبد الكريم الاخصاصي العربي اوى : حررناه من جميع التكاليف المخزنية والوظائف السلطانية . والبلدية . فلا يسأل عن شيء جل أو قل . فمن وقره وعظمه كما عظمناه . فانه يجازيه خيرا واحسانا . وكل من خالف . فلا يلومن الا نفسه . وكتبه بتاريخ ذى الحجة عام ١٣٣٤ هـ المدني بن احمد الاخصاصي آمنه الله »

وهذا محرر بقلم الاستاذ أحمد بن ابراهيم التاكتي . فعلى هذا التحرير تأسس احترام المترجم قبل : ١٣٥٢ هـ ولما جاء الاحتلال . بقي كذلك . لان سياسة المحتلين مؤسسة على احترام أمثاله . ممن لا يقبلون ولا يدبرون في أى ميدان . ولكن بعد الاستقلال . جاءت الاهانات الى أمثاله تترى . فيحتقرون . ولا يعتبر كتاب الله الذى يحملونه مما يستحق ان يحترم أربابه . بل يقال له : انك جامد متزمت رجعى . فلا تسأل عما يروج في مسامع أمثاله من أمثال هذه الاهانات . ويسمعونه أن القرءان والاشتغال به وبروياته تضييع لأعمار الشباب - كبرت كلمة تخرج من أفواههم - :

ان دام هذا ولم تحدث له غير لم ييك ميت ولم يفرح بمولود
ولهذا جاء الى متشكيا من أمرين لا ثالث لهما :

أحدهما : أن جميع من فى المدارس هناك فى (الاخصاص) يعطون من الاعشار ما يكفيهم مؤونة - على العادة المتبعة - من عشر عبرات فأكثر للشهر وهو وحده دون جميع من فى مدارس (الاخصاص) لا يعطى الا عبرة واحدة بعدما كان يأخذ ما يكفيه منذ كان فى المدرسة . وكذلك كانت الذبائح على

ضريح هناك يأخذ الجلود منها عادة فيقيم بها أوده . فممنع من ذلك في هذا العهد عهد الاستقلال . فأعطيت لغيره . ممن لايقوم بأية مصلحة عامة .

وثانيهما أن أولاده يحسبون اليوم فقط لأمس في الخدمة العمومية . مع ان المحسوبين عليه لايزالون يقرأون القرآن تحت يده وكان أصحاب السلطة لايحترمون من يقرأون القرآن كما يحترمون غيرهم . وقد تكون هناك أعداد لبعض ذوى السلطة . ولكن ما يحس به المترجم من الاهانة في ذلك لم يالفها هو ما يجعل حياته نكدة . وقد وقفت معه فارسلت الى القائد (مروان) هناك . ولعل ذلك يجدى - نعم أجدى ذلك . ورجعت اليه حقوقه بفضل القائد - وبعد ؛ فقد سطرت هذا للتاريخ غدا . ليعلم أننا فى وقت استقلالنا لانمشى كما ينبغى أن نمشى فى كل ناحية . ولعل ذلك يتحسن عن قريب ان تولى أمورنا عقلاؤنا . وعرفوا كيف يحافظون على التقاليد الحسنة . كما يعرفون كيف يقتبسون من غيرنا ما لابد منه فى النهوض بالبلاد . فالله يتولى الحق وهو يهدى السبيل .

أولادها

له سبعة ذكور . وست أناث . وأعلمهم الآن : الحسن . وهو فى محكمة القاضى صاحب النقطيع فى (أكادير) وفق الله الجميع . وايا كان فيظهر انه لم يرث منهم القراءات السبع بالاتقان من أبيهم فيما نعلم .

الأخذون عنه

ان الآخذين عنه كثيرون . ولكن لانهتبل الآن الا بأصحاب السبع وبأصحاب البصرى منهم . وهم :

- ١ - علي بن بلخير
- ٢ - الحسين بن بوهوش العلوى الاخصاصى . لايزال حيا الآن ١٣٧٨ هـ
- ٣ - محمد بن عدى الرسمى . فى (أداى) بـ (رسموكة) توفى نحو ١٣٤٦ هـ ولم يطل عمره .
- ٤ - محمد بن موسى البعقيل . كان يشارط فى (أنونعمرو) فى (أيت مزال) وفى غيره . مات : ١٣٧٤ هـ
- ٥ - أحمد الوناسى البعقيل . هو الآن فى مدرسة (افضى) عند اولاد سيدى عمر . وهو لا يزال حيا .
- ٦ - محمد التيزكيى البعقيل . يشارط فى مساجد بلده . لايزال حيا .

- ٧ - محمد الحاحى النكنافى . نزيل (الخميسات) حيث توفي ١٣٤٩ هـ
- ٨ - محمد السكرادى . من الاسرة الشريفة . لم يبطن بعد تخرجه .
فتوفي مسموما كما قيل . نحو ١٣٤٦ هـ وهذه الاسرة تذكر ان
شاء الله فى (القسم الرابع) فى (الجزء الحادى عشر)
- ٩ - عبد الله أخوه . يشارط فى مساجد (ايغير ملولن) ولا يزال حيا .
- ١٠ - أحمد بن سى بيهى بن موسى الاخصاصى . خال المترجم يشارط
فى (آيت برايم) لا يزال حيا .
- ١١ - مبارك بن أحمد بوعدول البوالطيسى . نزيل (بنى ملال) . توفي
هناك : (١٣٧٠ هـ)
- ١٢ - مبارك المتوكى من ذرية سيدى عبد الرحمن بن مسعود الشهرير .
يشارط فى بلده . لا يزال حيا .
- ١٤ - محمد بن على السيمورى البعمرانى . هو الآن يشارط فى (الثلاثاء
أوفلا) من (الاخصاص) وهو حى .
- ١٥ - بوهيا بن صالح العرباى . يتقن حرف البصرى وحده . يشارط
فى (آيت رخا) لا يزال حيا .
- ١٦ - ابراهيم الخنبوبى . يشارط فى (ابن كمود) بـ (هشتوكه)
لا يزال حيا .
- ١٧ - مبارك بن المختار الحميرى . اتقن حرف البصرى . لا يزال يتتبع
بنجابه عند الاستاذ الآن .
- ١٨ - الحسين الوادريمى . يشارط فى (أيفن) ولا يزال حيا .
- ١٩ - الحسين بن صالح العرباوى الاخصاصى . اتقن البصرى . يشارط
فى قرية (الكالمن) بـ (الاخصاص) ولا يزال حيا .
- ٢٠ - أحمد بن عبد الكريم . أخو الاستاذ . اتقن البصرى . لا يزال حيا
وهو من العملة بفرنسة (وكثير من الطلبة السوسيين هناك) .
- ٢١ - محمد بن الحسين التاماننى . اتقن بعض الحروف يأخذ الآن العلوم
فى (أدوز) عند سيدى عيسى .
- ٢٢ - أحمد بن الحسن . من (بوفورنا) اتقن البصرى . يشارط فى
مسجد قريته . لا يزال حيا .
- ٢٣ - الحسين بن محمد بن الحاج التانكرتى من آل الاديب . اتقن بعض
الحروف . لا يزال حيا (ومحمد بن الحاج الاديب ذكر فى (الجزء العاشر)

٢٥ - الطاهر بن البشير . أتقن البصرى . شارط الآن فى (تسمية) .

هؤلاء من استحضرهم الاستاذ . وقد قال : ان الذين حفظوا على يدى
المكى - فضلا عن ورش - كثيرون جدا يعدون بالعشرات .

هذا ما تيسر كتبه فى جلستين عن المترجم الرجل الصالح . والمقصود
أن نأخذ عنه ما لانجده عند غيره . وخصوصا أخبار القراء . ولذلك حرصنا
على أن نملا محادثتنا معه بأخبارهم . وان كان بعضهم سيترجم على حدة .
وقد بات عندى فى الرباط فى الدار التى أنزل فيها فى شارع (الولايات
المتحدة) بالكندال . فى ١٥ شوال ١٣٧٨ هـ . وهو لا يزال حيا الآن أواسط
رجب ١٣٨١ هـ

(أقول) : كانت القراءات السبع . بل العشر . بل العشران مزدهرة
بسوس دائما . ولها مدارس خاصة فى (هشتوكه) و (رأس الوادى)
و (بعمرانة) و (ماسة) وغيرها . ومضى أعلام كبار صالحون من صفوف
حملتها . كمحمد بن ابراهيم أعجلى . وتلميذه الحاج محمد الركراكى .
وأحمد أنجار . والضحاكى وعلى التنانى . وعلى الخياطى ومحمد ابن العربى
الهوارى . وعبد الله خرباش . وأمثالهم . ومن المتأخرين منهم الحاج محمد
التيزيتى . وعبد الله الركراكى . و ابراهيم الماسى . وكان هؤلاء وازاءهم
آخرون يبتون هذه القراءات المختلفة . الى أن تبدلت الاحوال . وأفل نجم
الاعتناء بغير حرف ورش . فلم يبق الآن من أعلام الفن الا المترجم مع ثلثة
قليلة جدا يعدون على الاصابع . هم هامة اليوم أو غد . ثم كنا نتعلل بأن فى
بقاء حرف ورش خيرا كثيرا . الا أننا اليوم نشاهده أيضا يندثر بسرعة .
حتى اننا لنرى جيلا ينشأ بيننا يكاد يجهل كل شىء . فلئن بقى الحال هكذا
- ونخاف أن يبقى كذلك - فان سوس ستكون خاوية على عروشها .
فيطوى فيها القراءان طيا . لا قدر الله . وما يربح بعد خسران القراءان ؟



سيدي احمد بن ابراهيم التاكاكتي

نحو ١٢٨٧ هـ = ٤ - ٨ - ١٣٦٤ هـ

نسبه :

أحمد بن ابراهيم بن محمد بن أحمد بن مسعود

من فخذ (نجيديات) وهو أخو فخذ (ادو أوفقي). والفخذان معا من (أكورارن) من (آيت بيفولن) من (الأخصاص). وفي مجموع لافخذين علم. فقى (ادو أوفقي) العلامة مبارك (أوشن) ابن عبد الله بن محمد بن أحمد. وهو علامة جليل ممن أخذوا عن الشريف الكثيري. وقد لازمه كثيرا. وكان من الحفاظ. ومن محفوظاته الشفاء لعياض. لان الشريف يحب قراءته. ومنظومة في أهل بدر. بله غيرها مما يعتاد حفظه كالمختصر لخليل والمتون الاخرى. وقد أساء الادب مع شيخه هذا. فزور عليه رسما. فأصيب من هناك. وله وقائع تعرضنا لبعضها في الجزء الثامن من أجزاء (من أفواه الرجال). وقد قال فيه المؤرخ الايكراري :

(ومنهم الفقيه النوازي سيدي مبارك الذي به عرف البوفولني الاخصاصي. كان رحمه الله خواضا في مسائل القضاء. يكتب ويرجع. حتى زال جلباب الحياء عنه. وحقرته العامة. فلا يساوى عندهم جناح بعوضة وذلك من مهانة نفسه. وعدم نشأته بين اخوان لهم سطوة. يدور مع شيخ البلد كيما دار. ويراعى غرضه. فسلط الله عليه الفقر. وهو من تلاميذة الشريف سيدي سعيد الهشتوكي. نقل كتبه لدار القائد بوهيا الاخصاصي أيام أنفلوس فمزقت كل ممزق. فبقى بلا كتاب. ينتهد حتى توفي في آخر صفر عام ١٣٣١ هـ رحمه الله. وكتاب (الشفاء) يحفظه في صدره)

أقول : له ولد من نجباء الطلبة. وهو محمد بن مبارك فقد أخذ عن أبيه أولا. ثم عن الحسين بيبس. ثم عن سيدي الحاج أحمد الصوابي. وكان أيضا أحفظ الناس. ومن محفوظاته الموطأ. وهو من أوداء الاديب المانوزي. وقد ذكره فيما كتبه عن حياته في (الجزء الثالث) المتقدم. وقد شارط حيناً في المدرسة الرسموكية - تيزكين - ودرس فيها لنحو عشرين من الطلبة. بقي هناك عامين. وقد كان نوى أبواه والفقيه سيدي أحمد بن

ابراهيم والقائد المدني أن يشارطوه في (بوزاكارن) . ولكن سفها، هناك تندرروا عليه . فذهب مغاضبا . وقد التحق بشيخه سيدى الحاج الحسين الافرانى . فكتب معه رسائل الى فاس . ثم الى مصر . وهناك رسالة كتبها الى ابيه من فاس وقفنا عليها . ولم تحضر لدينا الآن .

وأما فى مصر فقد رءاه هناك ثقات . فذكروا عنه التوسع فى العلم وفى التأليف . فقد أولع بالحديث . وشرح به بعض المؤلفات . أظنه الرسالة القيروانية . ثم انه أوى الى الزاوية الاحمدية عند مشهد سيدى عبد الله الغربى فى الاسكندرية . فكان قيما عليها . فتزوج بنت مقدم الزاوية . فهناك اشتغل بالاسماء الى أن تأثر بها . فاختل وقد وصفه الحاج الاحسن البعقيل لما حج بأنه رءاه فى حالة زرية . وقد كان يكاتب أصحابه الى أن انقطعت رسائله عنهم . وقد توفى بعد ١٣٤٩ هـ . (أقول) : ذكر مبارك (أوشن) وولده مرارا . منها ما كتبناه عن محمد بن عبد الكريم قريبا .

وأما المترجم أحمد بن ابراهيم . فهو عالم كبير . له شهرة طنانة فى تلك الناحية . اكتسبها بسنه وبعلمه وبالقضاء والافتاء . ولم يكن لاحد معه ظهور فى (تألمات) وما إليها سنين كثيرة .

معلمهم للقراءان

أخذ القراءان عن الاستاذ أحمد بن هادا الاخصاصى - ولقد ذكرناه فى ترجمة محمد بن على التاكانتى فى (الفصل الاول) من (القسم الرابع) وهو وحده عمدته .

مشيخته فى العلوم

أخذ أولا عن الاستاذ العلامة الحسين بيبس شيخ (الاخصاص) وفتيها ثم عن الاستاذ شيخ الجبل محمد بن العربى الادوزى . هما وحدهما شيخاه وقد أجازاه بيبس بهذه الاجازة :

(أما بعد فان الاخ فى الله . والاحب لأجله . الفقيه النبيه . سيدى أحمد بن ابراهيم البوتاتنى الاخصاصى . أدام الله توفيقه وجعل عونه فى كل حال رفيقه . طلب منى الاجازة لظنه الجميل أن الهزيل سمين . فأسعفته رغبة فى دعائه فأقول : أجزته جميع مروياتى ومسموعاتى . كما أجازنى أشياخى الذين هم بدور الملة . منهم منبعة حكمتى . وشجرة ثمرتى . ومعظم استفادتى . سيدى أبو عثمان بن أحمد الكثيرى أصلا . قاطنا بمدرسة (اداومحمد) الهشتوكيين . عن شيخه أبى سالم الولياضى الهشتوكسى .

وعن شيخه أيضا الصوفى الزكى سيدى أبى العباس أحمد بن محمد التيمكيدشتمى . وعن شيخه أيضا الفقيه النبيه سيدى محمد بن على من زاوية سيدى يعقوب الهلالى - الايلاننى - اجازة جامع البخارى عن والده سيدى على بن سعيد . عن شيخه أبى العباس سيدى أحمد بن سعيد النظيفى . من (ذات الارحاء) عن أبى عبد الله محمد بن الحسن البنانى الفاسى . عن أبى عبد الله محمد بن عبد السلام البنانى . عن أبى العباس ابن الحاج . عن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسى . عن أبى زيد عبد الرحمن بن محمد الفاسى . عن الشيخ القصار . عن الشيخ التسولى . عن الشيخ الدقون . عن المنثور . عن القاضى أبى الخطاب أحمد بن واجب . عن الخطيب محمد ابن يوسف بن سعادة . عن الصدقى . عن الباجى . عن أبى ذر الهروى . عن المستملى . عن الفربرى . عن الشيخ محمد بن اسمعيل البخارى . عن الحميدى عن سفيان . عن يحيى بن سعيد الانصارى . عن محمد بن ابراهيم التيمى . عن علقمة بن وقاص الليثى . عن عمر بن الخطاب القرشى عن النبى صلى الله عليه وسلم . فرضى الله عنهم أجمعين . انتهى . اجازة عامة مطلقة بشرطها المعتبر من التثبت واليقظة . وتقوى الله . واتباع السنة . والبخل بالدين . فلا يبيعه بعرض دنوى . والتحصن والتوقى بجنة لا أدرى . فانه يوفقنا واياه . ويجعلنا من الذين (قالوا ربنا الله ثم استقاموا) الآية . وكتبها من ليس أهلا لان يجاز فضلا عن أن يجيز . فى غرة شعبان ١٣١١ هـ : الحسين بن عمر العلوى ثم الاخصاصى لطف الله به ءامين) .

مشاركاته

شارط أولا فى (أداى) الحربيلية عاما . ثم فى (فاصك) حيث بقى نحو عشرة أعوام . ثم فى (بوزاكارن) عامين . فهذه مشاركاته . وقد زاول التدريس قليلا حين كان فى المحل الاخير .

أعماله الأخرى

كان الميدان الذى عرف به ميدانى الافتاء والقضاء فى النوازل . ففى ذلك كان يخب ويضع طوال عمره . وقد كان قبل الاحتلال يجارى فى هذا الميدان الفقيهن الالفين سيدى عبد الله بن محمد . وسيدى المدنى . حين كانا فى مدارس (الاخصاص) والاستاذ محمد بن أحمد المؤرخ الايكرارى . وابنى عمه سيدى عثمان وسيدى الحسن بن عبد الرحمن حين كانوا مشارطين

فى مدارس (الاحصاص) والاسناذ محمد بن اءمء الءاءءءءءء . فكان يقبل معهم وىءبر . فىوافقه من فىوافقه . وىءالفه من فىءالفه . على عاءة الءىن بءءاءبون اء ذاك الافءاء والءكم فى النوازل .

بعء الاءنلال اسءءءاء المراقب فى (بوزاكارن) فصار فىءضر فى جلساء الءكم عاما واءاء . ثم بعء ذلك لازم ءاره الى أن ءوفى .

بعض ءمف من اءبارء

كان له مع القاءء المءنى صلة ءامة . وكان فىءترمه وبعءه وكان ربما رءء على القاءء ما لا فىرىءه وءء لازم القاءء ءءى صار كءاءب ءاص له . فىءرر عنه كءىرا من الرساءل وءىرها قبل ماء العىنن الءى له مكانة ءاصة فى كءابءه . وما فارق المءرءم القاءء ءءى ءوفى . وءء صاهر باءءىه الشىء سىءى الءاء محمد البوزاكارنى صاءب الزاوىة الءرقاوىة فى (بوزاكارن) واءءاهما هى أم الاءىب الكبىر مولاى عبء الرءمن . واسمها رقىة . وما صاهره ءءى ءسن فىه الظن . وءء كان اسءءهر عنه أنه فىءب المءسبىن الى الءىر . وءء كان له اءصال أىضا بالشىء مولاى اءمء الواءءونى مءاوره فى قرىة (ءاكانء) وءءا مما ىءل على أنه رقىق الشءور . كبسء فىه العنءهىة المءلومة للفقهاء نءو الصوفىة . وءء كان فىءاب الاسناذ على بن عبء الله الالفى . وءء وءع له معه . أنه كءب ءكما فى نازلة . فقرىء فى مءمع المءاطبىن . فاءءلفوا علىه . فرفع الى المءرءم لىسءائف عنءه . فكءب الىه الاسناذ الالفى فى ذلك . فصءء ءكمه . والمراسلاء بىنهما موءوءة عنء أهله . وكءلك كءب الىه العلامة سىءى الطاهر فى ذلك . وءء ساق فى رسالءه ءءه الآىة : (ولا فىسءءفنك الءىن لا فىوقون) وءء كان معءمء القضاىا عنءه الءق وءءه . ءءى صار الناس فىقولون : ان القاءء المءنى لا فىرسل الىه عن القضاىا الا ءى فىرىء فىها اءباع الءق . ءءا هو المءلوم عن الفقىه سىءى اءمء بن ابرهىم رءمه الله فىما قىل لنا عنه .

اولاء

له اولاء عءة . وانما الءى ورفءه كءالم هو الفقىه سىءى محمد بن اءمء المولوء فى ربىع الاول ١٣١٥ هـ . وءء اءء القراءن عن والءه وعن الاسناذ اءمء بن ءاءءا . ثم اءء المءلوم عن الاسناذ سىءى محمد بن مبارك بن عبلا الاءصاصى - أوسن- فى مءرسة (بىزكىن) بـ(رسموكة) - المءءمء- ثم عن العلامة

مبارك البعقيلي . ثم عن الاستاذ احمد بن صالح حين كانا في (بوزاكارن) ثم شارط في مدرسة (بوتمزكيدا) ثم في (بوزاكارن) وبعد الاحتلال صار يحضر في جلسات الحكم نحو عشر سنين . وهو الآن ١٣٧٩ هـ في مسجد قريته (تاكانت) وقد كان يصاحب الاديب مولاي عبد الرحمن . فتلا عليه كثيرا من كتب الادب كـ (تزيين الاسواق) و (نفع الطيب) و (ابن خلكان) و (المستطرف) و (حياة الحيوان) للدميري . فاستحق بذلك أن يكون من أشيائه .

وبليه في حوز ارث والدهم أخوه ابراهيم المولود في سنة ١٣٥٠ هـ وقد أخذ القراءان عن والده . ثم لازم الاستاذ الكبير سيدي محمد بن احمد الامسراى . ثم انخرط في المعهد الردانى . حتى حصل على الشهادة الابتدائية بتفوق . ثم صار أستاذا في احدى المدارس الابتدائية . وهناك آخر يسمى عبد الله من حفظة كتاب الله وآخرون عوام .



الفقيه مبارك بن ابراهيم

الايبكپناونبي المجاطي

نحو ١٢٤٠ = ١٣٠٦



نسبه :

مبارك بن ابراهيم بن محمد بن حمو بن داود الايزليتنى .

أصله من (عرب سلاّم) انتقل أسلافه الى (مجاط) أواسط القرن العاشر من قرية (تينزيضن) وراء وادي (تامانارت) وقد حكى لى ثقة أنه شاهد فى رسوم أسلافه ما يدل على ذلك .

أخذ القرءان عن الاستاذ عدى التيفودرى . ولازمه حتى اتقنه . ثم انتقل الى المدرسة الجيشتيمية . فلازمها من المبادئ الى النهاية . فما زاغ عن اساتذها الا مائل يمينا أو شمالا . فأخذ منهم عن سيدى الحاج أحمد بعد ما أخذ عن أخيه الحاج عبد الله بن عبد الرحمن . ثم بعد أن امتلأ وطبه . وتسدد سهمه . ءابابجر الحقيية . ميمون النقيية . فرفرفت عليه راية الاقبال . وسالت اليه القضايا من كل جهة يحكم فيها . فتدر عليه الاموال . فتأئل أملاكا كبيرة . فى سقى (تاكجكالت) . وكانت له صحبة مع رؤساء (أبتعلى) كأفغار محمد وعلى نبوهوس . وغيرهما . فكانوا كلما تعرضت مسألة شرعية يأمرن أصحابها ان يرتضوه هو بعينه لا غيره من الفقهاء . فكان ذلك دعامة له ثابتة . هذا وصاحبه الفقيه مسعود الايشوهارى قلما يبالى به . أخبرنى مخبر ان أهله ارتضوا مع ءآخرين فى بستان من قرية (تيزورزين) يسمى (بستان الذيب) مشهورا الى الآن الفقيه سيدى محمدا الويمينكى الاتمارى الايمزوغنى . فحكم لهم . ثم ثنوا بصاحب الترجمة . فأيد لهم ذلك الحكم . وكان ذلك سنة ١٢٩٥ هـ ثم وصفه بأنه ربعة ضخم الجثة . بارز العينين انجلهما . . وقد وخطه الشيب . ثم قال : انه كان يغالى فى أحكامه . بحيث لا يكتب لمن ظهر له أن الحق معه الا بدراهم كثيرة . وهذه القضية المتقدمة قد أخذ عن الحكم فيها ثلاثين ريبالا حسنيا وذلك فى ذلك الحين مال كثير ان عددناه بحساب اليوم ١٣٥٨ هـ . ثم ذكر أن موته كان حنفاً أنه . وقد أعقب ولداً قضى على كل ءاله فى الحين .

هيات أن يوجد لمن نشأ في أمة جاهلة كمجاط . وفي أسرة مفرطة . آثاره يحافظ عليها الى مثل هذا اليوم . فقد فتشت كل جهدى . ولم أجد الا هذا الذى تنفع به الغلة وان لم يكن ما نريد . فلنرد ما يكون . وهو بخط سيدى الحاج الحسين الافرانى ونصه : (نسخة رسم من أم صحيحة نصه : بعد ما يجب تقديمه من الحمدلة والتصلية بعده . البيع الذى استظهر به الفقير هو بن بلا بن الحاج عبد الرحمن البونيرانى . المنصدر له من عمته المرحومة بكرم الله خديجة بنت الحاج عبد الرحمن المتضمن جميع ما صحح لها من متخلف والدها المذكور . مؤرخا برجب الفرد عام ١٢٧١ هـ هو بخط سيدى عبد الرحمن بن ابراهيم . وسيدى محمد بن محمد بن داود الساموكيين . محمول على الصحة والجواز . كسائر عقود المسلمين . اذ لا يحل فى عقود المسلمين المكلفين الاحرار الا الصحة واللزوم . وذلك بعدما حملت على الفقير هو بلا المذكور تعريف خط الطالبين المذكورين وتزكيتهما كما هو الشأن فأثبت الجميع بشهادة الطالب سيدى على بن الحسن من (بنى عبو) وسيدى أحمد بن أحمد بن حمو من (بنى بيهى) بن صالح المشارى . فما زعمه وارث البائعة المذكورة حينئذ من أن بيعها ذلك زور مستعمل عليها . ساقط وباطل لثبوت ما ذكر . فلما ذكر حكمت لهمو بن بلا المذكور بصحة ابتياعه ذلك وامضائه . وبطلان دعوى خصمائه وورثة المذكور . حكما لازما . انفذته وامضيته بعد التحكيم والتحاكم والرضا للحكم . بعد اتمام الموجبات بأسرها وبرسمه كتبه بانتصاف جمادى الاولى عام ١٢٨٨ هـ عبد ربه تعل مبارك ابن ابراهيم لقباً العلوى . ثم المجاطى آمنه الله اه ما فى الفصل مقابلا بالفرع حرفا بحرف من غير زيادة ولا نقصان . كتبه بأوائل شعبان عام ١٢٨٩ هـ عبد ربه الحسين بن الحاج أحمد ابن الحاج بلقاسم الافرانى ومعه فيما ذكر عبد ربه . محمد بن ابراهيم السملالى)

عمدا سقت هذا الرسم مع أن من عادتي فى هذا الكتاب أن لا أسوق مثله . ولكن قصدى أن يفهم منه القارىء التزكية الضمنية للمترجم . من العلامة سيدى الحاج الحسين الافرانى الذى له مقام عظيم فى زمانه بعد هذا الحين . والمعلوم من قبيلة (مجات) قلة العلماء . وهذا من القليلين فيهم . وقد كان له اتصال بعلامتى الغ سيدى محمد بن عبد الله ثم أخيه على بعده . رحم الله الجميع .

الفقيه مسعود بن علي المجاطي

الايشوحاري

قبل ١٢٦٠ هـ = ١٣٠٠ هـ

نسبه :

مسعود بن علي بن محمد من اخوة (ايت علي أوباها) آل الرئيس أمغار محمد . والقائد سعيد بن محمد .

أخذ القرآن عن عدى التيفودري . ثم لما أتقنه عليه انتقل الى مدرسة الجيشيين . فأخذ عن الاستاذ الحاج أحمد . وأظن أنه أخذ أيضا عن صنوه عبد الله . فلأزم تلك المدرسة وأولئك الاعلام . حتى أثمر غرسه . وازبد بحره . فرجع الى قبيلته . فانتصب للافتاء ولفصل الخصومات والقضايا . فهو وقريته الفقيه مبارك بن ابراهيم - المتقدم - فقيها (مجاط) غير أن الاقبال الذي وقع على مبارك بن ابراهيم لم يقع على المترجم . وكان لا يزال أعزب حين مات . وسبب موته لا يعرف . غير أنه وجد صباحا ميتا . وكان هو وعمه الحاج عدى على حالة واحدة في الدار فيقول الناس انه هو الذي تسبب في قتله . فنادت عليه القبيلة بذلك . وأباحت دمه لأوليائه . ثم قتلوه بعد حين .

آثاره

لم نقع له على أثر من الآثار . الا ما كان من هذا الذي اتحفني به بعض الاخوان . نصه :

(الحمد لله والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم (وبعد) فالواجب على الاب لابنه المعسر . الغير البالغ . النفقة والكسوة . وهي مأبه قوام معتاد حال آدمي . دون سرف . كما هو حد ابن عرفة . ومن ذلك المحدود يباع مال الاب في حق الابن . كما هو صريح ابن سلمون وغيره . ولا يباع مال الاب لتقتضى منه ديون الابن دون رضاه . اذ لا يستباح مال امرئ معصوم الا بالنص عليه او الرضا الذي لا مرية فيه . ولا وجود لو احد منهما فسي

نازلتنا . فبقى المال مال رب المال الذى هو الحسين بن مبارك (أويات) به عرف . وعقد الرهن الذى عقده مع المرابط سيدى البشير بن سيدى الحسن من أبناء يحيى فى حقله صحيح لان البيوع الفاسدة تعطى حكم الرهن . وهو ينعقد بل يصح ويلزم بمجرد القول . ثم يطلب المرتهن الاقباض . قال ابن الحاجب : يصح الرهن قبل القبض ولا يتم الا به .

فتعريف ابن عرفة الرهن بقوله : (ما قبض توثقا به فى دين) معترض بأنه لا يشمل من الرهن الا ما هو مقبوض . فظاهره أن غير المقبوض لا يسمى رهنا . وليس كذلك . لانه لا خلاف فى المذهب ان القبض ليس من حقيقة الرهن . ولا شرطا فى صحته ولا لزومه . فأنت ترى القبض والاقباض متأخرين عن الرهن . والمتأخر عن الشيء غيره . ولما حصل الرهن واذن الراهن للمرتهن أن يضع يده على المرهون . مع رفع الراهن اليد عن المرهون . وتخليته بينه وبين المرتهن . فذلك حوز يتم به الرهن . وليس لأحمد بن المبارك ان يمنع المرتهن الذى هو المرابط سيدى البشير بن سيدى الحسن من حقله أخيه الحسين بن المبارك المرهونة تحت يده بوجه من الوجوه ولا بحال من الاحوال . الا بالافتداء منه . باذن مالكا فيه . وبه كتب فصلا بين المذكورين . وحكما للمرابط أن يتصل بتلك الحلقة . وعلى خصمه أحمد ابن المبارك الفذاعة بعد التحكيم . بتاريخ أوائل شعبان عام ١٢٩٨ عبد ربه مسعود بن على بن محمد : المجايطى الجوى من أبناء على بن ابراهيم لطف الله بالجميع) وهذا كل ما ظفرنا به من آثار هذا الفقيه . وكفى به دالا على معرفته بالنوازل . وكيف تفصل . وكيف يجول فى النصوص الفقهية حتى يؤيد ما رأى أنه حق . وعذرنا فى ايراد هذا الاثر الفقهى هو بعض أعدارنا التى ذكرناها فى ترجمة رفيقه مبارك بن ابراهيم . ليطلع القارىء غير السوسى على بعض الرسوم فى سوس . وكيف تصاغ . وليرى العربية تستعمل فى الرسوم لافرق بينها وبين مثلها فى الحواضر .

اتصالها بالالغيين

كان يرد على العلامة سيدى محمد بن عبد الله وعلى والده سيدى عبد الله قبل . ويردان عليه .

على التازونتي العداني

المجاطي

نحو ١٢٤٢ هـ = ١٢٢٢ هـ

نسبه :

على بن محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن .
يا عجباً ما أضيح التاريخ فى المغرب . وما أكثر تفريط ذويه فى
رجالهم وعظمائهم . حتى لا يكاد يمر عن أحدهم الا بضع سنوات حتى يصير
نسباً منسياً . مع أنه كان له فى حياته دوى كما يتناول المرء اذانه بأصابعه
العشر . فلا أدل على ذلك من على التازونتي هذا . فانه من أسرة علمية
كبيرة من (اكنى ايعدان) وممن اشتهر شهرة كبيرة فى آخر القرن الماضى
وفى أول هذا القرن . وأول ما رأيته يذكر . أننى وقفت على مجموعة فى
أوراق الاستاذ محمد بن بلقاسم التسيوتى الالفى . فوجدته يكتابه كثيراً .
ويعتمد على فتاويه . مع أن هذا من أقرانه . وذلك فى العقد التاسع من
القرن الثالث عشر .

(اكنى ايعدان) يوجد فى شرقى منازل (أيت موسى) أحد أفخاذ
مجاط . قرية مر فيها علماء . وكانت فيها مدرسة قديمة . تدرس فيها
العلوم - كما أخبرنى العم ابراهيم - وهذه الاسرة التى رفعت فيها راية
المعارف تنتسب - فيما يقول العدانيون - الى عكاشة الصحابى الشهير .
ويقولون انهم من قبيلة (الازد) . وبهذا أخبرنى الفقيه الحسين التيمكيدشتى
ولد صاحب الترجمة . ولم استحضر الآن أينتسب عكاشة الصحابى الذى
يذكرونه جداً لهم أعلى الى قبيلة (الازد) أم لا . وقد سألته عن نسب متصل
الى عكاشة فقال : ليس عندى الآن .

اتصل صاحب الترجمة على بن محمد بعد ما حفظ القرءان بشيخ
الاسلام فى الجنوب المغربى فى وقته الشيخ أحمد بن محمد التيمكيدشتى
سنة ١٢٦١ هـ . كما أخبرنى به ولده المذكور . فىكون أمضى تحت يد
الشيخ ثلاث عشرة سنة . لان وفاة الشيخ كانت سنة ١٢٧٤ هـ . فهناك

استقى معارفه . ومن ذلك البحر روى حتى تضلع . كما كان كل من أخذوا عن الشيخ . ثم قطن هناك في (تيمكيدشت) المباركة . وتزوج فيها . وفيها أسس أسرته . ثم انه يشارط ويقضى ويفض النوازل . وكثيرا ما يشارط في مدرسة (أيت ووقفا) وفي مدرسة (ايزر بي) . وكلتا المدرستين في (الخ) ولكنه فلما يبغى بالاولى بديلا . لانه يالف قبيلة (أيت ووقفا) حتى انه اذا لم يشارط في مدرستهم يشارط في (تافكاغت) وكان علامة نوازليا حافظا للمتون مستحضر للنصوص . قائما على ذلك العلم أحسن قيام . كما أخبرني به العم ابراهيم . ولم يحظ بالتعليم . ولا اشتهر له تأليف . كانه من علماء مروا في ذلك العهد - ومنهم ابن بلقاسم التيبوتي - لا يلتذون الا بالقضاء وفض النوازل . وخوض مشاغبات المتنازعين . ورحم الله الاستاذ سيدي سعيد بن الطيب الاثمري الذي كان يقول عن نفسه : ان الباب الذي فتح لي . وكانت لي فيه النتيجة التامة . فصل المخاصمات . وجد جبالها . وفي ذلك كل لذتي . أو كما قال : فيما حكى لي أحد بلدييه . وذلك ما لم يقصد منه أخذ الرشا والبراطيل . واشادة الابيجادات (١) والاباطيل . من أفضل ومن أعظم الذخائر عند الله . وانما الاعمال بالنيات .

وقد كان لصاحب الترجمة وصلة تامة مع عميد (الخ) محمد بن عبد الله رحمه الله . وقد وقع مرة أن الاستاذ الالفي تنازع مع محمد بن بلا بن موسى . حول مال (أيت باها) فتراضيا صاحب الترجمة . فحكم للاستاذ . واستحكمت المعرفة بينهما بذلك . وتأصلت جذور المودة . الى أن امتدت الى خليفة الاستاذ من بعده أبي الحسن ابن عبد الله . ولكن اصطدما في قضية وفاقوية فتفرقا . وذلك أن أهل (أغرابو) وأهل (مستالات) من (أيت ووقفا) تشاحنو على أملاك فاقنضي القانون المتبع أن يرتضيا من يفصل الدعوى من العلماء . فلم يتفقا على عالم معين . فارتضى كل فريق من راقه من العلماء . فانتدب أهل (أغرابو) صاحب الترجمة . وانتدب الآخرون الاستاذ أبا الحسن علي بن عبد الله الالفي - وهذا هو القانون ان لم يتفق الفريقان على فقيه معين - فاختلف نظر الاستاذين . فتوقف الحكم على عالم يستأنف عنده ما حكم به كلا الاستاذين - على العادة أيضا في مثل ذلك - فاتفق الفريقان على الاستاذ محمد بن عبد الله الكرسيقي - وهو اذذاك مشارط، بالمدرسة الوفاقوية - فأيد حكم الاستاذ علي بن عبد الله الالفي . ونفذ حكمه

(١) الابيجادات : الاباطيل . واما البراطيل . فهي الرشا للحكام .

على يد الجماعة - كما هي العادة - فكان بذلك انقطاع الوصلة بين صاحب الترجمة . وبين الاستاذ على بن عبد الله . وكثير من مشاحنات العلماء النوازليين لانتشأ الا عن مثل هذا القضية . ثم تجيء الشخصيات فيزدادون تفرقا .

(أقول) هكذا تدور الاحكام الشرعية في تلك الناحية . تحكيم اولاً . لفقهاء أو لفقهاء . ثم استئناف . ثم التنفيذ على يد الجماعة .

أثارة

الأثار التي تنتظر من أمثال الاستاذ هي الأثار الفقهية . وقد ذكرنا منها ما اتصلت به أيدينا في (مجموعة الخ الفقهية) وفيما ذكرناه هناك كفاية . ولم أطلع على ما سوى ذلك . وخطه وسط . وقد عمر حتى ناهز الثمانين فيما ذكر لي ولده . وقد ذكرنا أننا أن قرية (اثنى ايعدان) قرية علمية . وانه تخرج منها علماء منهم صاحب الترجمة . وقد انقطع اليوم العلم من (اثنى ايعدان) ولكن أهله لا يزال غالبهم يحفظون القرآن الكريم

الثاني من علمائهم الحسين بن علي

هذا هو ولد المتقدم . وهو بعد والده فقيه في (تيمكيدشت) يتولى النوازل بعد الاحتلال في محكمة (نافراوت) عن الاسبين وقد أخذ عن والده وعن فقهاء مدرسة (تيمكيدشت) وقد لاقينه مرارا في (نافراوت) وحالته التي رأيتها له حسنة . وقد توفي بعد ١٣٦٥ هـ

الثالث ابراهيم بن الحسين

أحد فقهاء هذه الاسرة . وقد تخرج بالعلامة محمد بن ابراهيم التامانارتي ثم التانكرتي في مدرسة (نانكرت) . ثم أخذ التصوف عن سيدي سعيد بن هموم المعدي . فكانت له احوال حسنة . توفي بعد صدر هذا القرن .

الرابع احمد بن عدي الوارداسي الايعداني

فقيه آخر يذكر من فقهاء هذه الاسرة المتأخرين . ولا أعرفه عنه الآن

شيئا الا انه يجول فى النوازل . واثاره فى ذلك موجودة .

الخامس الحسن بن حمو

فقيه آخر يذكر أيضا من بين فقهاء الاسرة . لا اعرف عنه أيضا شيئا الا انه نوازل يحكم فى القضايا . وهو غير بعيد عن وقتنا هذا .

السادس علي بن الحسن بن حمو

ولد من قبله .
فقيه أيضا كابيه . خلفه فى ميدان النوازل ويشارط فى المساجد .
ولا أعلم أيضا عنه الآن الا ذلك .

السابع الحسن بن سعيد

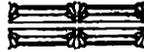
هو أيضا مثل ابناء عمومته هؤلاء . لا اعرف عنه أيضا الا انه مثلهم يذكر باوصافهم .

الثامن عبد الله بن الحسن بن الحسن

هذا الاستاذ عالم علامة من أحد العلماء الذين يحكمون فى القضاء . فى قبيلة (مجاط) وما اليها . وكانت لهم شهرة فى أواسط القرن الماضى . وقد ولد قبل ١٢٢٠ هـ وتوفى نحو ١٢٧٠ هـ واحكامه المحررة فى القضايا موجودة بكثرة . فى سلات الرسوم فى (مجاط) وما اليها . وقد توجد حتى فى القبائل النائية عن (مجاط) فقد أطلعت له على كتابة تتعلق بـ (أكادير) بناه أحد شيوخ (أساكا أو بلاغ) بأزاغار وكلامه وسوقه للنصوص . وتكثيرها فيما رأيت من احكامه مما يدل على باع الرجل وسمو قدره فى علم النوازل

سألت عنه الفقيه الحسين بن على المجاطى التيمكيدشتى - وقد لاقيته ٦ - ٨ - ١٣٥٦ هـ فى مركز (نافراوت) - فقال : انه من أبناء أعمامنا . وان كان لايعرف من نسبه ما يصل به الى السلسلة التى ذكرها لى عن والده على التازونتى - كما ذكر ذلك فى ترجمته - وافادنى أنه ممن أخذوا عن الشيخ عبد الله البوشيكرى . وانه ما اتصل به . ولا تصدى لأخذ العلم حتى كان كبيرا متزوجا . ولذلك ضعفت ملكته فى العربية التى تحتاج الى ممارسة كبيرة من الصغر . واما الفقه فهو فقيه جيد . قال لم أعرف أنه أخذ عن غير البوشيكرى المذكور - وعبد الله البوشيكرى توفى نحو ١٢٦٥ هـ -

كان أول من حدثني عن هذا الاستاذ العم ابراهيم لانه شاهد له احكاما كثيرة من بين رسوم كثيرة . واثني على كل ما راي منها . ثم اتاني الاستاذان عبد الله بن ابراهيم ابن العم . وعلى بن صالح الالفيرى ببضعة احكام له . فرايت خطأ حسنا وكلاما يدل على مهارة صاحبه . وقد نشرت ما تيسر من هذه الاحكام فى (مجموعة الخ الفقهية) وذلك كله ما أمكن لنا أن نتوصل به من آثاره . وحكامان من هذه الاحكام مؤرخان بسنة ١٢٦٣ هـ . وذكر العم أن وفاته تشبه أن تكون حوالى ٧٠ من القرن الماضى . ولكون تلك الشهرة التى كانت له تتوقف على زمن كثير بعد أن يتصدر ترجيح لنا أن لا يكون له من العمر ما هو أقل من ٥٠ سنة . ولذلك ذكرنا أن ولادته قد تكون قبل ١٢٢٠ هـ . وذلك حدس لا غير . ولكنه ظن غالب . والله أعلم . فوا أسفاه على ضياع التاريخ . حتى يكون أعظم عالم ليس بيننا وبينه الا بضعة عقود من السنين . لانجد له من الآثار ما يحقق لنا مكانته التى نراءها له من بين بعض الآثار التى أفلتت من الضياع . ولولا حقوق الاموال التى تتعلق بهذه الآثار . ولولا سلات الرسوم التى يختم عليها . ولولا يد الضنائة التى تكون للناس على رسومهم وما اليها . لكان صاحب الترجمة مع جلالته فى زمانه . وشهرته الكبيرة فى منصبه . ممن انمحت منه اليوم ذاكرة التاريخ كما انمحت من آلاف مؤلفذ من أمثاله فى المغرب الذى عشش فيه التفريط وفرخ . وبذ فيه سكانه جميع سكان الكرة الارضية . وما أضيع أمة أضاعت تاريخها . وما أجهل خلفا ليس لهم اسلاف يحتذون خطاهم فى طرق المعالى ولكن أكثر حملة الاقلام لا يعلمون . فضلا عن غير حملة الاقلام .



الفيق سيمي

علي البوعلاشي المجاطي

نحو ١٣١٤ هـ = نحو ١٣٧٢ هـ

نسبه :

علي بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن ابراهيم البوعلاشي .

من فخذ (أيت يوسف) أعلى من (تاسيريت) واصل أسرته من (امانوز) ثم الى (ناوريرت) من (أيت وبقا) ثم الى (أمالو أوسرگ) ثم الى «وانكيم» ثم الى محلهم الآن . ومحمد بن ابراهيم هو الذي سمى بوعلوش - أي صاحب الثور - لان سيدي هاشما التازروالتي أعطاه ثورا بعد أن انتهب قبيلة (مجاط) فكان يحترث به . وكل من مر به يقول له سلاما عليك يا أبا علوش فلصق به . ثم سمى ولده بأبي علاش . أي صاحب العجول . ثم أطلق ذلك على المحل .

متعلمه

ابتدأ حروف الهجاء عند الاستاذ سيدي ابراهيم بن أحمد من آل العسري السملالي ثم عند الاستاذ ابراهيم الكثيري . وكان عند الاول في بلده في (بيعلاش) وعند الثاني في (أداومحمد) في المدرسة بهشتوكة . ثم ابتدأ الاجرومية عند سيدي محمد أوعابو ١٣٣١ هـ والزواوي والجمل واللامية . ثم قتل أوعابو . فكان صاحبنا من الذين واروه في رسمه . ثم انتقل الى مدرسة (سيدي الزوين) فعاد الى تجويد القرآن . فآتم هناك ختمة في أيام سيدي حامد . وذلك في ١٣٣٢ هـ . ثم اشترط في مسجد بقبيلة (حمي) ثلاث سنوات . ثم حالت به الدواليب الى نحو ١٣٣٨ هـ فالتحق بمدرسة (ايفشان) فلزم أستاذاها أبا القاسم التاجارمونتني الى سنة ١٣٤٦ هـ . فقرأ عليه الالفية أربع مرات . والمختصر مرتين . تمت احدهما . والتحفة مرة . والتلخيص والمقامات مرتين تمت اولاهما . والمقنع والسلم . والاستعارات مرتين . والهمزية والبردة مرارا . والفرائض الرسموكية

والسملالية من الحساب مرات . والبخارى من اوله الى اخره مرة . وثانية الى كتاب المغازى . ولامية العجم . وبانت سعاد . والمتون النحوية الصغرى أعادها عليه كالأجرومية والجمل والزواوى واللامية . وهذه المتون الصغار عند معين ذلك الاستاذ فى المدرسة سيدى محمد بن أحمد بن الحاج صالح الالغى . والزقاقية عند الاستاذ التاجارمونتى نفسه مرتين . والرسالة مرتين . وابن عاشر مرة . هذا ما أخذه هناك فاشترط فى (تاوييت) عام ١٣٤٧ هـ . ثم تزوج ولازم داره . ثم لما مدت الحكومة يدها على قبيلة (مجاط) كان من الذين تجول أيديهم فى المسائل الشرعية فى قبيلته المذكورة . وقد استنشدته فأنشدنى لعبد الله بن طاهر (كما زعم) :

أبى دهرنا اسعافنا فى نفوسنا واسعفنا فيمن نحب ونكرم
فقلت له نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا ان الهم المقدم

وانشدنى أيضا فى معرض الثناء على انسان :

ولا زال مجروس الجباب منعا بأصناف نعمى وارفات ظلالتها

وانشدنى أيضا لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

ولست براء عيب ذى الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
وعين الرضا عن كل عيب كليله كما أن عين السخط تبدى المساويا

مقلباتها

كان كما ذكرنا يخب ويضع فى القسمة للتركات فى (مجاط) فى سنين كثيرة . مع ما يصيبه فى ذلك من المراقبة من الاهانات . فى عهد الاحتلال . ثم لم يطل فى ذلك . فقد لاقى ما يلاقيه كل أمثاله من الفقهاء والصالحين . وبعد ١٣٦٥ هـ ورد علينا بـ(مراكش) فوقفت معه عند القائد الحسين الكنتافى . فكان فى مدرسته التى بناها للعلوم فى (تينيمل) بـ (وادى نفيس) بضع سنوات . ثم كان فى محل آخر . ثم رجع الى بلده فبقى فيه قليلا . فوفاه أجله . رحمه الله . وقد كان يتردد كثيرا على الالغيين بل قلما يغيبهم . فلاحم ما بينه وبينهم . جعلها الله صلة الفوز أمام الله . وله مع أخينا سيدى محمد مودة ومواصلة . فضلا عن الطلبة الالغيين .



الفيقيہ سيدي

احمد بن حمو التاغجيجتى

١٢٣٥ هـ = ١٢ - ١٣١٧ هـ

نسبه :

احمد بن حمو - محمد - بن صالح بن بلخير بن على بن ابراهيم بن بلا بن الحسين ابن احمد بن عثمان بن بلا .
من فخذ تسمى ابا الارواح من قبيلة (أداحمد) وتنسب لاحمد بن عثمان هذا . وهذه القبيلة سبعة أفخاذ :

١ - فخذ أبى الارواح ٢ - فخذ اد هيّران ٣ - فخذ اد الهرهار
٤ - فخذ الراموش ٥ - فخذ اد مبارك ٦ - فخذ اد كحمد بن مبارك
٧ - فخذ اد باعدى .

وفى (تاغاجيجت) - الآن - فخذان منها : اد أبو الارواح . واد هيّران ومركز القبيلة الخاص (فاصك) وقد كانت (تاغاجيجت) تضم جميع (اداحمد) الا أن قبيلة (اد برهيم) حاربوا (أداحمد) حتى أجلوا غالبهم عنها

الأول احمد بن عبد الله الهيراني

يوجد فقيه من (اد هيران) اخوان (اد بو الارواح) . وهو أحمد بن عبد الله بن أحمد ابن عبلا بن الحسن بن مبارك الهيراني . ولد ١٢٦٣ هـ . واخذ الفراءن عن الاستاذ عمر التاجكالتى . والعلوم عن الاستاذ الحسين بيبيس . وشارط فى مدرسة (اد شعود) وفى مدرسة فى (بعمرانة) وفى مدرسة (أكدير مقورن) وكان يفتى ويقضى قليلا . ويكثر منه الاصلاح بين الناس . ويميل الى المسكنة . وقد توفى بعد عمر طويل سنة ١٣٤٧ هـ وله ولد يسمى عليا من حفظة كتاب الله . وهو حى الآن فى بلده .

الثانى احمد بن حمو

الفيقيہ الكبير المذكور الذى رفع راية الافتاء والقضاء فى تلك الجهة

ما شاء الله .

متعلّمه

هذا الاستاذ الكبير اخذ القراءان من مسجد (ايرز) من (تاغيجت) عند الاستاذ بلقاسم بن المحجوب الركراتكى التاغيجيتى والركراكيوسن كثيرون هناك . توفى هذا الركراتكى قبل انصرام أواخر القرن الماضى لازمه نحو ١٦ سنة . ثم انقطع للعلم فى (أدوز) أربع سنين عند الاستاذ العربى بن ابراهيم . ثم لازم الشريف الكثيرى ١٤ عاما . وقد كان هناك نساخا . حتى عد ما نسخه هناك باثنين واربعين مجلدا .

استقر اولا فى بلادلا

وحين جاء وجد أهل بلده جاهلين لا يعرفون كيف الوقوف مع الشرع حتى انهم يدفنون الميت أولا ثم يصلون على قبره . فبذل جهده فى تقويم اودهم وتعليمهم حتى لقنوا الشرع وعرفوا كيف ينقادون له .

مشارطاته

كان ثمانية أعوام فى مسجد (أكادير مقورن) وكان حيناً فى مدرسة (سيدي على بن سعيد) وفى مدرسة (سيدي محمد الشريف) وفى مدرسة (بوزاكارن) وفى (أداى) الحرييلية وفى سنة ١٣٠٣ هـ حين زار ملك ذلك الوقت مولاي الحسن (أكلميم) وفد عليه هو وسيدي الحاج المدنى الناصرى . فأهدى اليه بعض كتب . ثم أصدرهما راكبين على رمكتين . وزودهما بالتحريير . ثم بعد ذلك لازم داره الى أن توفى . وقد كان درس حيناً . فهناك بعض من ذكروا انهم أخذوا عنه . ولم يكن يترك الدراسة فى داره . وقد كانت له صحبة مع الالفين . فكان يكتب العلامتين سيدي محمد وسيدي عليا . وقد يتراد معهما بعض المشكلات الفقهية .

الثالث ولدا محمد

ورد العلامة سيدي الحسين بييس على (تاغاجيت) للتغزية فى سيدي أحمد لما بينهما من التعارف عند الشريف الكثيرى . فذهب بولده محمد . فحفظ القراءان تحت يده . وقد كفاه كل المؤن . ثم علمه الفنون الى أن تخرج . فوقف معه حتى شارط فى مدرسة (بوزاكارن) بعد ١٣٣٠ هـ . وقد ولد ١٢٩١ هـ فبقى هناك ثمانى سنوات . ثم الى (أكادير

مقورن) فى بلده . اربع سنين . ثم سنة فى (أسرا) ثم رده القائد المدنى الى (بوزكارن) الى ١٣٥٢ هـ . ثم ذهب به القائد الحاج أحمد الضارصورى الى الكتابة . حيث بقى فى مركز الحكومة عامين ثم لازم داره الى أن توفى شعبان ١٣٧٧ هـ وقد كان يزاول الافتاء وفض النوازل كثيرا وقد خلف ولده أحمد وهو من كتاب الله . ولد ١٣٣١ هـ

قوله ابن الحبيب فى احمد وابنه محمد

ومنهم العلامة الذى حاز قصب السبق فى الفقه . العلامة أبو العباس سيدى أحمد بن حمو الناغيجتى . قرأ هذا السيد رحمه الله على الفقيه بيبس بالاخصاص . فكان الفقيه فلك هو قطبه . أو جسد هو روحه ولبه وقد انشع به غمام الغى والجهل فى تلك الجهة . حكم بين الناس وافتى . وازال ظلم الجبابرة فى أحكامهم العرفية . حتى صار الحق واحدا فى حياته ولا يطمع أحد غيره . وبفى على حاله منقبض الحال مع الناس . لا يعرف للبسط معهم طريقا حتى هابوه . ولا يقدر أحد أن يقابله بمكروه أبدا . فجعل قبضه مع الخلاق تريبا . توفى رحمه الله فى حدود العشرين وثلاثمائة وألف (

ثم قال فى ولده محمد :

(ومنهم ولده الفاضل . والمولى الكامل . أبو عبد الله سيدى محمد ابن أحمد الوارث من أبيه كل المجد . كالنفحة من الند . أديب أريب نجيب وقد صحبنى بـ (الاخصاص) مدة قراءتنا لدى الفقيه بيبس . وصحبنى اذ رأى انعطافى عليه (وشبه الشئ منجذب اليه) كان عاكفا على دروسه متعففا . وجنى العلم مقنطفا . وهو الآن فى قيد الحياة . يعلم العلم للاولاد أصلح الله حالنا وحاله)

(أقول) ان ابن الحبيب ذكر أن أحمد أخذ عن بيبس . والذى تحقق وثبت أنه أخذ عن الشريف الكثيرى بلالريب . وهو من أقران بيبس لا من الآخذين عنه . نعم أخذ عنه ولده محمد كما رأيت .

الرابع احمد بن بلخير

نسبه :

أحمد بن بلخير بن بلعيد بن محمد بن صالح الى آخر ما تقدم ابن عم أحمد ابن حمو المتقدم . ولد ١٣٣٧ هـ وأخذ القراءان عن الاستاذ محمد بن الحسن الشريف التازاروالتى الاصل يقطن فى (ناغاجيجت) فى مسجد

(اد بلا همو) في (تاغاجيجت) توفي ١٣٦٧ هـ وعن الاستاذ محمد بن الحسين من (اد باعدى) كان يشارط في آخر عمره في (اصبوياء) وهناك توفي بعد ١٣٦٣ هـ

ثم افتتح العلم عند الاستاذ القاضى محمد (أوبالوش) في مدرسة (الجمعة) من (أيت عبلا) لازمه ثمانى سنين . ثم الى الاستاذ محمد بن الطاهر فى (نانكرت) عامين . ثم الى المدرسة (الوقفاوية) عند الاستاذ أحمد اليزيدى . عامين . فتخرج استاذاً لقنا فهما مشاركا . وقد جالسته فوجدته من سادة أقرانه . يستحضر الادبيات وأخبار الوقت . فطن لبق لاتطرق له العصا.

مشارطاته

أول ما شارط فيه مدرسة (اد موسكنا) فى (بعمرانة) ثلاث سنين . ثم الى الجامع الكبير فى (افنى) ثم الى مسجد (تاويرت نحروش) عامين . ثم الى (ايغير) فى (تامانارت) خمس سنين حيث صار أستاذا فى المدارس الابتدائية الحديثة . ثم انه قدم الاستعفاء من تلك الدراسة أملا فى أرفع من تلك المرتبة . وهو أهل لكل مرتبة قعساء . لو يساعد الدهر أمثاله من النبهاء . ولكن شيمة الدهر الاعراض عن الالمعين .

من منشداته

أنشدنى لأبى العباس اليزيدى يخاطبه ملفزا :

يا أيها البارع فى الحساب لا جرت فى القصد عن الصواب
ما عدد له نصيف وعشر فذاك ما بين الحساب قد ذكر
وليس أن تضرب نصفاً مثلاً فيما تلا وما جلا فيما تلا

فأجابه :

جوابك القارع فى العشرينا قبيل خمسمائة ميينا
وبعدها الالفان هذا ما قصدت اذ هو جامع لكل ما أردت

وخاطب الاستاذ محمد بن ابرهيم البعمرانى الذى تولى الآن منصبا فى القضاء يقول :

اسقنيها فاننى ذو اشتياق لارتشاف من شربها الترياق

فأجابه :

دونك الكأس يا نديمى دهاقا فاشربنها يا صاحب الاشتياق

وهكذا يجارى أقرانه فى المذاكرات وفى المساجلات الادبية . وله يد غير قصيرة فى المشاركة بين الفنون . كما له نباهة وشفوف والمعية وتطلع الى المعالى التى كان أحق بها وأهلها . مع عزوف وترفع عن الدنيايا .

الخامس صالح بن بلخير

أخو سيدى أحمد المذكور قبله . وأسن منه . وقد ولد نحو ١٣٢٥ هـ وأخذ القراءان عن الاستاذ أحمد بن محمد نبوهيا التاغايجتى ولا يزال حيا . ثم لازم مدرسة (تانكرت) فأخذ عن آل سيدى الطاهر . وهو وسط فى معلوماته . ويشارط الآن فى مسجد (أكادير مقورن) ولا يزال حيا الآن

السادس محمد بن بلخير

أخوهما وهو تلو أخيه صالح ولد نحو ١٣٢٧ هـ . وأخذ القراءان عن الاستاذ المذكور . وكذلك لازم آل الطاهر حتى حصل ما قسم له . وقد أخذ أيضا عن أبى محمد سيدى عبد الله الالغى فى مدرسة (سيدى على بن سعيد) الاخصافية .

هؤلاء فقهاء هذه الاسرة التاغايجتية المباركة . وهى كما ترى من الاسر العلمية السوسية . ينبغى أن تزداد على الاسر المذكورة فى كتاب (سوس العالمة)



الفيقيہ سيدي

احمد الايغيري التامانارتي

نحو ١٢٨٠ هـ = ١٣٢٧ هـ



نسبه :

أحمد بن محمد

من فخذ يسمى (ءال على أوموح) وتسمى فصيلته (أيت مبارك) من قرية (ايغير ويلولن) وكلهم سود . وقد ظهر هو واخوته المحفوظ وأحمد . وللمحفوظ يد من المعارف وأما أحمد فانه فقيه يذكر . وربما جال في النوازل كأخيه المترجم . وسمعت أنه من الآخذين من (تيمكيدشت) ولم يتوف الا بعد الاستقلال . وكان يشارط في المساجد في تلك الناحية عمره كله .

وأما أحمد فذكر لي أنه أخذ عن الفيقيه محمد بن علي السوقي التانكرتي المذكور في ترجمة سيدي الحاج الحسين الافراني (١) ولا أعلم له الآن أستاذاً آخر . الا أن يلم به (تيمكيدشت) لان أهله يتنابونها كثيراً . ثم لازم مسجد قريته فاعتنى به . لانه جامع تقام فيه الجمعة . فجدد بناءه . ثم ارتطم في الحكم بين الناس . وله اتصال بفقهاء عصره . خصوصاً ءال (الخ) وقد رأيت مراسلات بينه وبين الاستاذ ابي الحسن . وكثيراً ما يستفتيه في العويصات . وكان يلازم حضرة القائد الحاج أحمد . ولا يكاد يزول عن حضرته . كالفيقيه الشافعي السكتاني . ولذلك قام القائد بأخذ ثاره حين قتل . وهاك خبر قتله وما جرى بسببه من الحرب - باختصار -

كان بين عدى انفلاس من (أيت ويلول) وبين بعض أهله دعوى عنده . فحكم عدى ثم استدعاه ءال سعيد بن ابراهيم من (اد ابراهيم) فحملوه على أن يرجع عما حكم به . فجاء فبات عند عدى . فخاص فيه العهد . فأغلى مقرابا من الماء فصبه في فيه الى ان مات . ثم ربطه على حمار . فأمر انساناً أن يذهب به الى أهله . فقامت الهيئة بأعلام الناس بالطلقتين من بندقتين (على العادة) فصلى عليه الناس . فقام أهل (ايغير) وقعدوا . وقالوا للقائد اننا سنضع أيدينا على أموال (أيت يلول) فوافقهم على ذلك . فاذا به (ادبراهيم) وردوا على

(١) في (الجزء الرابع)

القائد ينكرون عليه ذلك . فقال لهم : انما ابرم وانقض بكم . . واذا ابيتم فانتى أرجع فى الذى امرت به . فحضر ١٤ من الايغريين . فلما احسوا بما ينويه القائد تسللوا فذهبوا . ثم أرسل اليهم الابراهيميون باننا سنبيت عندكم . فلم يقبلوا ذلك . فأتى الايغريون ببقرة فذبوها على أهل (القصبة) من آل نحلة (تاحتات) أعداء القائد الذى هو من آل نحلة (تاكوزلت) فاجتمع شملهم . فذهب الابراهيميون الى (وادى نون) ف (الاخصاص) ف (مجات) يجمعون قبائل (تاكوزلت) فأتى رؤساؤهم الى (تامانارت) على نية توطيد أعدائهم (تاحتات) فاذا بهؤلاء قاوموا بأشد مقاومة . قال القائد المدنى الاخصاصى بعد ذلك : اننى كنت أظن أن أهل (القصبة) لا يقدرن على المدافعة فاقترحت فى المجمع أن لا تمس يد المرابطين أبناء الشيخ ان احتلت (القصبة) فقبل لى : وهل هناك عدو سواهم . فلما خرجنا الى الحرب . قلت لأصحابى من (الاخصاص) اجتمعوا لنا لنكون على أهبة لتخليص ديار المرابطين . ولكننا بقينا الى أن انتصف النهار . فاذا بأهل (القصبة) ردوا عن أنفسهم . واذا بالاموات فى الرجل والخيول فى أصحابنا واذا بأصحابنا يندحرون فينفضون . فلما رأى أصحابنا ذلك . تفرقوا على أن يجتمعوا ثانيا بعد ٢٢ يوما . هذا وقد جاء الى (القصبة) البعقيليون وبعض أتباع (تاحتات) فأعان فى مؤنتهم ما فى اهرء الجماعات من (ايغير) و (القصبة) وما فى (هرى الشيخ) وفى هذا الوقت جاء وفد العلماء من (الخ) يسعون فى الصلح . ولم يجدوا أولا اذانا صاغية . ثم لم يقبل الصلح الا بعد اعياء الفريقين . هكذا دافع القائد عن تار الفقيه ما استطاع أولا . حتى غلب على أمره . ثم دافع أهل قريته مع من أعانهم من أهل نحلة (تاحتات) ما شاء الله . وهذه من الحروب التى أثرت فى مدخرات القائد الحاج أحمد . حتى أداه الحال الى أن صار يرهن من أملاكه . لتموين الجيوش ولكن ماذا عسى أن تجدى الحرب بعد ما ذهب الفقيه غيلة رحمه الله . ومحمرات قلمه تطفح به سلات الرسوم فى تلك الناحية .



الشيخ احمد دو كنا

نحو ١٢٦٠ هـ = ١٣١٨ هـ

نسبه :

أحمد بن محمد المختار ابن الفقيه ابن الاعمش .

أسرة كبيرة فى العلم من قبيلة (تاجكانت) التى يقطن بعضها اصالة قطر (شمامة) ازاء (كندر) ومن هذه كانت أسرة (آل ابن الاعمش) هؤلاء . ومساكن «تاجكانت» شتى . فمنهم (آل تكانت) وهو قطر بين (ندر) و (سنگيط) وهو قطر عظيم تقطنه قبائل شتى . ومنهم فى «الحوص» . والذين فى مدينة (تیندوف) أصل بعضهم من غير (آل ابن الاعمش) . كانوا يقطنون «زموور» فى الصحراء و (الساقية الحمراء) الى (الكیدی) الى (وادى درعة) . يتنقلون ما بينها . وقد كانوا نزلوا فى (تیندوف) حوالى ١٢٧٠ هـ فى القرن الماضى . وعمارتها قريبة غير بعيدة . ومن آل (تاجكانت) علماء كثيرون . وقد قرأت مجاوبة بين أحدهم وبين أبى العباس أحمد احوزى الهشتوكى فى أواخر القرن الحادى عشر . وأحسبه ذكره فى رحلته الاولى الى الحج . وهى مخطوطة . وقد كان فريق من (تاجكانت) نزل فى « رأس الوادى» من قرون . وفيه علماء رأينا بعض ظواهر تتعلق ببعض صلحاتهم ثم كانت رئاسة أخيرا فى بعضهم . فالقائد أحمد بن مالك المشهور من عهد مولای الحسن الى عهد مولای عبد العزيز من هذا الفريق . ثم ان (آل ابن الاعمش) المتأخرين فيهم علماء نتبعم كما هى عادتنا فى علماء الاسر .

الأول ابن الاعمش الكبير

كان يسمى هكذا . ولد فى (شمامة) وهناك تعلم حتى صار عالما كبيرا . ثم حج ومر ب (تاجكانت) فى (زموور) فى الصحراء فنزل عندهم . ثم تزوج فولد له ولده الآتى محمد المختار . ثم رجع الى (شمامة) مع ابنه هذا وهو صغير . وفى (شمامة) توفى قبل ١٢٦٠ هـ . هكذا حكى لى العلامة سيداتى . ولم يكن عنده عنه أكثر من هذا . مع أن الرجل عظيم القدر . رفيع الشأن . يستحق أكثر من هذه الترجمة الصغيرة . وتوجد فتاواه

مخطوطة عند القاضي محمد بن سعيد الغرمى الجزارى فيما يذكر .

الثانى محمد المختار

هو ابن ذلك العلامة المتقدم الذكر . وكان عالما جليلا يدوى صيته فى كل هذه الجهات . وهو فريد فى العلوم وفى القراءات . فاليه يصار فى حل المعضلات . وفتح أبواب المشكلات . كان تعلم على والده وعلى غيره من علماء (شمامة) ثم نزل بالشيخ سيدى محمد ابن الشيخ سيدى المختار الكنتى . فلازمه حتى صار بحرا عظيما متموجا كبيرا فى كل ناحية من نواحي حياته . ويقولون انه لم ييطىء عنده . وقد استخدمه الشيخ فى نساخة كتاب . ففتح عليه فى الحين . ثم ودعه فذهب الى اخواله (ءال تاجاكنت) ب (زمور) فشارطه رئيس من تلك القبيلة . يقال له الديمانى يصل به ويعلم بنيه . وزوجه بنتيه بالتتابع . وهما أمهات بعض أولاده . وبعد موت الديمانى فارق (شمامة) وقد كان محمد المختار مولعا بمحاربة قبيلة (الركائبات) لانهم كانوا قتلوا الشرفاء ب (أكيدى) ءال مولاي الطائع احفاد مولاي على الشريف السجلماسى . ونهبوا متاعهم . وتركوا عيالهم بمضيعة . فكان يرى جهادهم لانهم محاربون . فكان يقوم فى ذلك بسلاحه وبراعه . فيكتب الفتاوى فى ذلك . ويفرى الناس على محاربتهم . ويقول: ان السلاح يصلى به بدمائهم كما هو مشهور فى دماء الكفار . وكان الذى تولى كبر قتل الشرفاء أحد كبار (الركائبات) رئيس يسمى ابن ناصر . فحين سمع المترجم بفعلته أقسم أن الله لا بد أن يسوقه الى يده حتى يذبحه كالنساء . فأبر الله قسمه . فأغار هذا على البربر (أيت خباش) بأصحابه . ثم فى رجوعهم تفرق أصحابه عنه . فمر مع صاحب له الى (تيندوف) وقد أخذ العطش بأظامه . فأخذه المترجم بيده . فأمر العبيد أن يذهبوا به معتقلا الى ربوة هنالك . تسمى الآن (كويرة ابن الناصر) فقتلوه هناك حداً وأخذاً بنار الشرفاء .

وكان المترجم هو الذى أشار على (تاجاكنت) أخواله ببناء مدينة (تيندوف) فكان أول ما بنى فيها المسجد الاعظم . يخدم فيه حتى النساء المحتجبات ليلا . والرجال نهارا . احتسابا لله . ثم شرعوا فى بناء الدور . وذلك ١٢٧٠ هـ أو فى ١٢٧١ هـ . وكان يدرس هناك الحديث . وقد مر هناك العلامة الشهر فى الشرق محمد محمود التركزى . فبقى هناك ما شاء الله . يدرس صحيح البخارى ثم توجه الى المشرق كما مر هناك الشيخ ماء العينين فوصل فى المسجد . ما شاء الله . ومحمد يحيى الولاتى فى رحلته الى الحج . وكان من عادة محمد المختار ان يهتم بمحاربة (الركائبات) وبفصل

الخصومات . وبدراسة العلم . وكانت له مؤلفات . منها مؤلف عندي . وهي رسالة صغيرة . وعنده غيره . وكان صالحا مكرما خصوصا لآل البيت . وكان يسمى الشرفاء اخوان الله وجلالته (١) . توفي ١٢٨٥ هـ . ودفن في (تيندوف) في مشهد عليه قبة - بناها الشريف مولاي علي ابن التهامي . من تلاميذه . وهو صهره علي بنت من بناته - ولم يكن من عادة العرب في كل الصحراء بناء القباب - الا أن (تيندوف) تأثرت بما يجاورها من المغاربة الذين ألفوا هذه البدعة التي نهى عنها الشارع - كذا قال سيداتي -

الثالث محمد الصغير

أحد اولاد محمد المختار . وكان مشهورا بالبسالة والعبادة . وله مشاركة في المعارف . ويشغل بالتجارة الى (تبتكتو) فاكسب أموالا طائلة وكان معروفا بالتهجد سفرا وحضرا . لايفتر عن ذلك . وقد أغار ليلة (ءال أسا) و(الركائبات) على مدينة (تيندوف) فوافقه ذلك عند سدس الليل الاخير . وقد خرج للصلاة في المسجد على عادته - فصادفهم دهموا القرية - فقاومهم مقاومة عجيبة بعدما اتصل الى داره . فتسلح منها . فأردى منهم قتلى ففتحوا عن جهته . ثم صدقهم ءال المدينة الحرب صباحا . حتى أجلوهم عن المدينة . توفي ١٣٣٠ هـ بـدفن في قرية (توزونين) بعد أن رحل أهله عن (تيندوف) عام ١٣٢١ هـ وله دار في (توزونين) وبنته هي زوجة الفقيه سيداتي الذي يحكى لي الآن هذه الاخبار .

الرابع محمد المولود

أكبر الاخوة . له في العلم يد . وشغله تلاوة القرآن . وقد يسكن أحيانا بين (ءال مريض) و (دو بلال) يزوره الناس . لانه معتقد . مات في أوائل هذا القرن ودفن في الروضة في (تيندوف)

الخامس محمد الأمين

أحد الاخوة . هو عالم جليل كبير القدر . وله رسائل في الخوض على صون النساء . كما يحضهن أن يصن الفسهن . وأخباره خافية مع قرب عهده . ولكن الالسنه متفقه على الثناء عليه بكل جميل . توفي قبل محمد المولود . ودفن ازا والده في القبة .

السادس عبد الله

أحد الاخوة . كان له رسوخ في العلم . حفظ المختصر تحليل . وكان

(١) الجلاوزة : الاعوان . جمع جلاوز بكسر فسكون .

يجول في القضاء بين الناس . وكان كاخيه أحمد دوكتا من رجال العلم في ناحيته . والناس يفتنون بهما . وربما درس ان وجد تلميذا . وتوفى نحو ١٣٢٦ هـ في (توزونين) بمقبرة (تاجاكانت) هناك . وهي خاصة بهم منذ نزلوا هناك ١٣٢١ هـ الى ١٣٥٢ هـ وقد دفن فيها من النساء التاجاكانيات الحافظة لكتاب الله اثنتا عشرة . وكانت له يد لا بأس بها في المعارف .

السابع محمد احمد بن محمد المختار

هذا وقد وجدت بخط شيخنا سيدي محمد بن الطاهر ما نصه :
(خاطب سيدي محمد أحمد بن محمد المختار بن الاعمش جناب شيخنا
ووالدنا سيدي الطاهر التامانارتي بقوله :

يا طاهر زانت الدنيا مفاخره وانحط عن قدره الاسنى مفاخره
فالغيث بجًا وثجًا دون نائلكم والغوث علما وحلما أنت باقره
لازلت ترقى العلا من فضل خالقنا ونسلكم أبدا تعلقو مفاخره
وانشدني لنفسه ما بدا على حسن ظنه بالله :
جهل كئيف وافعال مصرحة أنى قبيح وفعل الله بى حسن
ان جئته تائبا أنسى الكرام حيا أو جئته سائلا حفت بى المن
وله أيضا :

عليك بباب الله يقضى لك الارب (١)
فان شمس الذكر يشرق نورها
ولازم طريق القوم واعلم بأنه
تواضع تنل بالذل مرتبة العلا
ولا تذكرن غيرا فذاك هو الحجب
على السر اشراقا يضى له القلب
هو المنهل الاصفى ومشربه عذب
وتابع طريق المصطفى يفر الزنب

الثامن عبد الله بن محمد الصغير

ولد أحد الاخوة المتقدمين . له مشاركة في العربية . أخذ عن أهله
وعن الفقيه سيداتى في مدينة (اروان) حين كانا هناك . وكان تاجرا
كعادة أهله . توفى في (توزونين) نحو ١٣٣٤ هـ

التاسع احمد دوكنا

أخذ عن ابيه محمد المختار . وتطبع بطبعه في المحاربة مع (الركائبات)
وعنده كما عند أهله علم سر الحرف . وكان متواضعا . يأخذ عن العلماء
الذين يمرون به الى الحج . فيأخذ عن محمد محمود التركزى . كما أخذ

(١) يسكون الراء هنا . مع أنها محركة فى الاصل .

بلا ريب عن الشيخ محمد يحيى الولاى قريته حين مر الى الحج ١٣١٢ هـ
فقد نزل الشيخ فى قرية (ال عبد) فكان المترجم يذهب من قريته
الرمضانين الى منزل الشيخ . ولا يبال بما عسى أن يقول الرعاع فى مثل
ذلك حين يعبرونه بالخضوع بعد لعلماء عصره . مع أنه من أكابرهم . فقد
كتب المترجم الى الشيخ الولاى اذ ذاك نذكرها على ما فى قافيتها :

الى العالم الارضى الكريم المبجل	وفائق رتق المشكلات من أول
وحائز خصل السبق فى كل مشهد	وراضع لبان العلوم بلا مثل
من أحيا به الرحمن كل شريعة	أميتت واخزى ملة الظلم والجهل
سلام يفوق المسك ربا وطعمه	ألد مذاقا من جنى النحل والنخل
فموجبه اعلامكم بمحبة	من الحائر المحتاج للخذن والشكل
وانى على العهد القديم اليكم	واعلامكم من واجب القول والفعل
فلا تنسنا فى كل حين بدعوة	جلیلة قدر يا امام ذوى فضل

كما خاطبه أيضا الولاى بقوله :

سلام كزهر الروض فاح له عرف	فناهت على الاسماع من نشقه الانف
سلام يفوق المسك طيبا تحفه	تحية تكريم يرافقها الف
سلام الى كهف المكارم من اذا	بدا وجهه استجيا لهيبته الطرف
الى أحمد البر الفتى الشامخ الذرى	له العدل يمنى والكرامة والعرف

هو الفضل نجل الفضل والفضل جده

له أكرم الاحساب والنسب الصرف
(وبعد) فان البر والفضل والندى

واكرام أهل الفضل سيمى لكم تصفو	وتكرمهم دأبا وترفو ولا تهفو
تبرهم بالقول والفعل والقرى	بأكؤس علم زانها اللطف والعطف
وان جاء غر ثان لعلم سقيته	يزيد على مر الظهور ولا يجفو
وانى لكم حب جميع وداده	

ومن نظم أحمد دوكتا أيضا ما خاطب به شيخنا أبا محمد الطاهر
التامانارتى - نذكرها على ما فيها فى القافية -

الى الطاهر الارضى الكريم المبجل	رضيع لبان الجود والعلم والفضل
ووارث أرباب المكارم والتقى	من أجداده حتى علا كل معتل
سلام كعرف المسك أذكى أريجه	واشهى مذاقا من رحيق معسل
وأطيب فى الاسماع من صوت مزهر	بكف خير بالفنا مترسل
تشفعه أسنى التحايا ورحمة	تدوم مدى الاصبح من متطفل
يزوم بدا عرفانكم وودادكم	وحبكم فالفضل للمتفضل

جزيتم باحسان كثير ونعمة
 فلازتمم للحق ركنا مشيداً
 ولا غرو ان كانت مئاثر فيكم
 فانت بدا أولى واحرى وليس من
 وصل على عين الوجود محمد
 وخير كثير دائم متسلسل
 متينا وقامعا اقوايل مبطل
 وراثة نور عن كرام وأول
 يباريكم في القول صاح أو الفعل
 دوام اندفاع السيل من هاطل الوبل

احواله

كان عالماً فقيها . مشاركاً في العربية والفرائض والتاريخ . وعلم
 الاسماء . والتفسير والحديث والسيرة . قائماً على ساق الجد في دائرة علمه
 فيدرس ويقضى ويفتى وينسخ - وقد احيا الله به العدل في تلك الجهات -
 لانه كان جبلاً راسخاً في العضم على الحق . لا يتحول عنه قيد شبر - ولم
 يعهد منه أن توصل برشوة . ولا يقدر أحد أن يزنه بذلك . لانه علم
 مشهور في ذلك . يشهد له الاباعد قبل الاقارب . وقد كان شمس
 « تيندوف » كل حياته . فكانت الاستفتاءات . والاسئلة العلمية . وأهل
 الدعوى . يترددون اليه . وكثيراً ما يثوى في قرية (توزونين) في حضرة
 القائدين محمد بن علي وبلعيد المريبطين . وقد رأيت بين ظهائرهم ورسائلهم
 خطه كثيراً . وكان حيناً من الدهر قاضي كل جهة (تامانارت) لا يعلى عليه .
 والناس يقبلون عليه ويرضون حكمه ويفضلونه على أقرانه من فقهاء تلك
 الجهة كأحمد الايفري . ومحمد بن بداح الاقواي . لانهم يوقنون أنه لا يجنف
 ولا يحول عن الصراط المستقيم . وقد كان في علم النوازل بارعاً . الا أنه
 لسكناه في الصحراء . ولعدم مخالطته كثيراً أهل هذه النواحي الشلحين
 ربما يغيب عنه ما به العمل عند الناس في بعض القضايا المحلية . ولهذا
 نقض بعض أحكامه العلامة أبو الحسن الالفى . ولاشك أن مثل هذا لا يقدر
 في علمه . ولا يجعل ثلثة في عظمته . وقد مثل في حضرة السلطان
 مولاي الحسن . ومدحه بقصيدة . فولاه قضاء (تيندوف) أخبرني بذلك
 الشيخ سيداتي وقد رأيت أنا ظهائرمملكية وظهائراً لأهله قبله في يد أحفاده
 أما ديانته وتآلهه . وانحياشه الى الخير وأهله . فان ذلك عنه مستفيض .
 وقد راوده بعض جبابرة تلك الجهة أن يكتب له شيئاً مما يخالف الحق . فقام
 من امامه غضبان وهو يقول له : هل تحضر لي يوم الحساب حين تعرض
 على أعمالي ؟ وقد كان ذاكرة كثير الاوارد . متحريراً في معيشته . لا يتقوت
 الا الخالص من الحلال . وقد ألقت له المحبة في القلوب . ووزع له الاحترام
 في الصدور . فإينما توجه هناك يلاقى باكبار واجلال . ومتى ذكر فاضت
 حوله سجال مفعمة من الثناء العطر .

كانت لاهله خزانة كبيرة جلها مخطوط . فيها - على ما سمعنا - نوادر من الكتب القيمة . فكان حريصا عليها . وقد صارت اليه بعض كتب الشيخ محمد يحيى الولاتى التى عجز عن الاصحار بها بعد مرجعه من الحج . فلا تزال الى الآن ضمن الخزانة .

مع الالفين

قد رأيت أن له اتصالا بالاستاذ ابي الحسن الالفى . وقد نقض له حكما حكم به فى قضية . ولكن المترجم لم يزور جنبه بذلك عن الاستاذ . فلم يزل بينهما تراسل . فقد وقفت على هذه الرسالة من المترجم الى الاستاذ (الفقيه البركة . امام الادباء . وقوة البلغاء . أبو الحسن سيدى على بن عبد الله من قرية (الخ) السلام على ذلك الجنب . وذلك المقام المستطاب . ورحمة الله وبركاته (أما بعد) فقد وصلت رسالة سيدى وفرحت بما فيها . ونطلب الله أن يجعل الاخوة لله . وقضية (بمخيويفن) وكذلك قضية (اليوساوى) لم أحكم فيهما الى الآن .. وان أراد سيدى أن أعلمهما برأيه فى ذلك فلا بأس . وما عليه خاطرهم فاعلمونى به . والسلام فى شعبان ١٣١٦ هـ الفقير أحمد دكنا وفقه الله) . وقد لاقى مرة الشيخ الالفى مع طائفته . فتأدب مع الشيخ . وتعجب الناس الحاضرون من كثرة تأدبه معه . ثم لما أراد أن يفارقه طلب منه المشابكة على الاخوة لله . فشابكه الشيخ . وقد كان الشيخ كلما ذكر عنده من قبل هذا اللقاء يشنى عليه . وقد أخبرنى أحد أصحاب الشيخ من أهل قرية (ايموگاديس) انه سمع المترجم يقول : ليس فى زماننا هذا مثل الشيخ سيدى الحاج على . وقد تأثرت بملاقاته . فوجدت فى قلبى ما لا أجده مع غيره .

أولاده

أولاده عدة . منتلا ومحمد المختار . ومحمد الصغير . فاما الاخير فإنه لا يزال حيا الآن رئيسا فى مدينة (تيندوف) وله طلب ما .

العاشر محمد

هذا هو الولد الثانى لاحمد دكنا وهو أصغر اخوته المتقدمين . وابعه تخرج باخوته . عالم مهتم أخذ من (تيمكيدشت) ومن (أيت صواب) اعتبط صغيرا . جرفه نهر (انليوآ) فى تاكراترا ازاء (ايسى) هو ورفيق له من أهل بيته . وذلك فى نحو ١٣٤٥ هـ

الحادي عشر مَنَتَلَا

أحد أولاد أحمد دوكتنا . وهو الذي له علم كثير . بين اخوانه . ومعنى الاسم أمانة الله صحف الى ذلك . أخذ عن أبيه الفنون في المبادئ . ثم عن الاستاذ محمد مبارك الامام الراتب لمسجد (تندوف) علمه الواسع في الفقه . وقد حفظ كثيرا من المختصر . له بصر حاد في الفقه . ثم ءاب الى (ولاتة) والى (تنبكتو) وكان أيضا معينا بالتجارة وبقي في (شمامة) حتى رجعت الحياة الى (تندوف) ١٣٥٢ هـ . فأرسلت اليه الحكومة . فاستقر في مثنى أهله . فكان قاضي المدينة حتى توفي نحو ١٣٦٠ هـ وبه انقطع العلم في ءال ابن الاعمش على ما سمع .

هذه التراجم أخذتها عن الشيخ سيداتي . ولاريب أنه أعرفهم .

الثاني عشر : ومن شباب هذا البيت عبد الرحمن الذي كان يأخذ في الحواضر وقد صحبني قليلا في (مراكش) وحضر بعض الدروس . ثم كان في (البيضاء) فانخرط في أصاب الكفاح سرا . أيام الازمة ١٣٧١ هـ ثم التحق بالعراق . فكان يعمل بقلمه وينشر من أخبار المغرب . ثم بعد الاستقلال . وقع له اصطدام في سيارة . فلحق بربه . وهو شاب لقن مخلص رحمه الله . ولم يزل والده يتردد الينا . وقد رزئت الاسرة بموته وبالحاق مدينتهم (تندوف) بالصحراء الفرنسية . فتفرق شملها بذلك . وكتبهم قيل لى لانزال في (تندوف) .



القاضي محمد بن بداح الاقاوي

١٣٦١ هـ = ١٣١٢ هـ

نسبه :

محمد - فتحا - بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن
ابن ابراهيم بن محمد - فتحا - بن محمد - فتحا - بن أحمد بن محمد بن
علي ابن الشيخ الشهر محمد - فتحا - بن مبارك بن علي بن زيان بن موسى
ابن محمد - فتحا - بن يحيى (ويحيى هو المشهور المدفن فى مقبرة مدينة
(تنبكتو) بالسودان ابن عبد الله بن محمد ابن الشبكي (دفن المقبرة
بزاوية (أسا) وقد اشتهر هناك) ابن علي بن الشبلي بن يعلى بن محمد بن
بربوش بن وصفى ابن ظفر بن يعرب بن ايلال بن غفير بن حسن بن
ثابت (وفى الحسن بن ثابت هذا التقى بنو الحسن الجعفريون . وهم دليم
ابن الحسن . وجعفر بن الحسن . ومحمد بن الحسن ورحمان بن الحسن .
وبوربوش بن الحسن) وهو الحسن بن ثابت بن عباس بن عبد الله بن
جعفر بن أبى طالب .

هكذا وجدت نسب هذه الاسرة الاقارية - ويقولون ان جدهم يحيى بن
عبد الله كان مدفونا فى مدينة (تنبكتو) - ومن هناك جاء بعض اولاده الى
مدينة (تاملدولت) ثم لما نخربت انحاز هؤلاء الى (أقا) حيث لا يزالون الى الآن
ويقولون ان محمد بن يحيى وعلي بن زيان قبراها موجودان فى مقبرة
(القصبه) بـ (أقا) والسيد الشبكي له مشهد فى زاوية (أسا) . وله ذكر
مع الشيخ (يعزى ويهدى) الذى توفى بعد صدر القرن الثامن (١) . وقد
انتشر هؤلاء الذين ينتسبون هذه النسبة الجعفرية فى (سوس) وكلهم
يقولون انهم من (تاملدولت) . وقد رأيت من انساب بعضهم فى قبيلة
(ايغشان) وفى (أملن) وفى (ايلالز) ما يدل على أنهم يتصلون هؤلاء فى
اجدادهم الاعلين - وقد علم ما ادعاه ابن خلدون من عدم دخول الجعفريين
الى المغرب ولكن المؤرخ أحمد بن خالد الناصرى رد عليه فى كتابه (طلعة
المشترى) والكتاب مطبوع فى (فاس) فليراجعه من شاء فالناس مصدقون

(١) وقد ذكر هو وأهله فى « الجزء العاشر » .

فى انسابهم - ولا يمكن أن يتفق المتفرقون فى قبائل شتى على انتحال نسب واحد مكذوب . وانما الذى يلفت النظر أن كل الجعفرين الذين ينتسبون هذه النسبة فى هذا الجبال الجزولية كلهم يرون أن أصلهم من (تامدولت) - ولا يبعد أن تكون هناك جالية كثيرة فى هذه المدينة جاءتها من ناحية (تينبكتو) ثم تفرعت هناك . ثم فى مساكنها الجديدة المتفرقة - وهذه الكثرة التى ترى فى قبيلة (ايلالن) ممن ينتسبون هذه النسبة . لا يستبعدا العقل . فانظر الى سيدى أحمد بن موسى المتوفى ٩٧١ هـ فان المحققين من أولاده المتفرقين فى البلاد الكثيرة الآن - يناهزون ألف دار - فان كان هذا من رجل واحد له من عهده الى الآن نحو ٤٠٠ سنة . فكيف نستبعد مثل هذه الكثرة فى الجعفرين الذين ربما تفرعوا عن أسر متعددة من (تامدولت) التى تخربت حوالى رأس ٨٠٠ هـ فلها الى الآن زهاء خمسة قرون ونصف - ان لم تكن خربت قبل ذلك وبعض أهل البادية ينمون نمواً غربيا يلفت الانظار - فقد عرفت انسانا توفى ١٢٦٩ هـ وفى أولاده الآن أزيد من ثمانين دارا . والله أعلم بحقيقة الحال . وانما نريد أن يتسع مجال تفكير القراء (ثم وقفت على أن خراب (تامدولت) كان بسبب حروب بين الجعفرين . والشرفاء . مما يدل على أن الجعفرين هناك كثيرون . وهذه الاسرة الاقاوية من الاسر السوسية المباركة - لها ولرجالها ذكر فى التاريخ - فأردت أن ألقى عليها نظرات على ما هو معتاد منا فى الاسر السوسية . خصوصا التى تتصل بالعلم وبالارشاد بسبب متين . وحبل مرير .

الأول محمد بن مبارك

شيخ عظيم جليل . مضى عنه الآن نحو خمسمائة سنة . وذكره لاتزال الالسن به رطبة . وبه لهجة .

قال الحضيكى فيه :

(محمد بن مبارك الاقاوى السوسى من قبائل (المصامدة) المشار اليه بالولاية الكبرى . والخصوصية العظمى . كان رضى الله عنه أعجوبة من عجائب الدهر فى التمكن . سريع الاجابة والانفعالات . كثير البكاء . وله من الكرامات ما لا يعرف به اللسان . وكان رضى الله عنه يبعث اذا هاجت الفتن بين القبائل بالكف عن القتال . فمن تعدى أمره عجلت عقوبته فى الوقت . وكان رضى الله عنه جعل لهم اياما معلومة يسمونها ايام سيدى محمد بن مبارك . لا يحمل فيها أحد سلاحا . ولا يهيج فيها أحد عدوه . ولا يقدر فيها على المشاجرة . ويجتمع فيها الرجل بقاتل أبيه أو ولده .

ولا يقدر أن يكلمه . وذلك شائع في بلاد (سوس) عند العرب والعجم . قال صاحب (الدوحة) : أخبرني السيد الفقيه الفاضل أبو القاسم بن يحيى المصمودى : قال أخبره والده وكان ثقة أنه كان مع أمه فى نخيل له . فذهب يتوضأ . وبقيت المرأة . فرأت عرجونا أى عنقودا فى نخلة شاهقة سحوق صعبة جدا . فقالت يا سيدى محمد بن مبارك خاطر ك أن يرزقنى الله من يقطع لى ذلك العنقود . فاذا رجل مر وراءها قد مد يده لرأس النخلة . فطأطأت النخلة رأسها اليه . فقطع العنقود . فطرحة بازاء المرأة وقال : كلى واشكرى الله . وأطيعى زوجك . ثم غاب عنها كلمح البصر . ورجعت النخلة الى حالها . وبقيت المرأة باهتة متعجبة - فجاء زوجها الوالد المذكور . فقال لها : مالك . فقالت : رأيت العجب . فقال لها : ما صفة صفة الرجل . فوصفته له . فقال لها : ذلك سيدى محمد بن مبارك ورب الكعبة . وكان عرفه . ومناقبه كثيرة لاتحصى - وهو الذى أمر قبائل سوس بالانقياد الى السلطان الشريف أبى العباس أحمد . وأخيه أبى عبد الله محمد الشيخ وأمرهما بالعدل والجهاد فى سبيل الله . لما رأى النصارى تغلبوا على سواحل تلك البلاد . فكان من أمرهما ما هو معلوم - توفى رحمه الله فى صدر العشرة الثانية من القرن العاشر . ومما فشا وذاع فى الناس من كراماته عن الثقات من ذريته وغيرهم أنه بلغه تحدث الناس بأمره . وقولهم ما علامة هذا الرجل أنه صالح . وما برهان كونه ولياً كما يقول الناس - فلما أطلعه الله على ذلك أمر الخدام فى الزاوية أن يجعلوا قفاف الخوص على الكوانين - أى مواقد النار - ويوقدوا تحتها . ويصنعوا فيها العصيدة للناس . ففعلوا فعجب الناس . وأيقنوا عند ذلك أنه من أكابر أولياء الله المخصوصين . فاعتقدوه واحترموه . وكان رضى الله عنه جعل للقبائل ثلاثة أيام فى كل أسبوع . وفى كل شهر . كما تقدم أن لا يتعرض فيه أحد لاحد من خلق الله . حتى الحيوانات والحشرات . فصاد اعرابى يربوعا فى يوم من تلك الايام - فقال بعض أصحابه أطلقه . فان هذا اليوم من أيام عافية المرابط . فعدا عليه بكسر رجله . فصاح الاعرابى رجلى مكسورة عند ذلك . فلامه أصحابه فى تعديه - ومنها أن عكازه رضى الله عنه متى وضعه على شىء أو فى مكان لا يتعداه أحد الا أصابته مصيبة . فيهاب الناس ما وضع عليه عكازه . ولا يقربه أحد فى حياته وبعد مماته . وغير ذلك مما لا يبعد) هكذا ذكر الحضيكى . ولم يبين وقت وفاته بالضبط . وقد ذكر بعض أهله أنه توفى ٩٢٤ هـ فتكون وفاته فى العشرة الثالثة من القرن العاشر . لا الثانية . ومما يتعلق بالشيخ ما فى (نزهة الحادى) ونصه . لما رأى

قبائل سوس ما دهمهم من تفاقم الاهوال - وطمع العدو فى بلادهم - ذهبوا الى الشيخ الصالح ابي عبد الله محمد بن مبارك - فذكروا له ما هم فيه من انتشار جماعتهم - وافتراق كلمتهم - وکلب العدو على مباركتهم بالقتال ومراوحتهم - وطلبوا منه أن تجتمع كلمتهم عليه - ويعقدون له البيعة . فامتنع من ذلك . فذكر لهم أن رجلا من الاشراف بـ (تاكمدارات) من (درعة) يقول : انه سيكون له ولولديه شأن . فلو بعثتم اليه وبايعتموه كان أنسب بكم . وأليق بمقصودكم . فبعثوا اليه . وكان من أمره ما كان . انتهى . من هذا الكلام تظهر مكانة الرجل حين زهد فى الرياسة وتنحى عنها لغيره . وتلك مزية أعظم من كل تلك الكرامات التى انتشرت عنه رحمه الله . وهؤلاء المبايعون انما كان أصلهم من (درعة) وأما منشأهم فى (تيدسى) حيث كان الاخرون منهم يقطنون - كما ذكره (الزيانى) نقلا عن (مناهل الصفا) .

هذا وقد وقفت على مخطوط نقل من مخطوط آخر كتب سنة ١٠٧٢ هـ يتعلق بأنسب الشيخ وأبناء عمومته بعد ما كتبت ما تقدم فأحببت أن أسوقه باختصار . ونصه :

ان الشيخ محمد بن يحيى الذى قدم من (تينبكتو) - وهو الذى تقدم أن والده يحيى دفن هناك - له أولاد : موسى وجعفر وعمران وأبو بكر والربيع ومنيع وعبد الرحمن - فأولاد موسى هم آل الشيخ محمد بن مبارك . وأولاد جعفر هم آل أحمد بن ابراهيم . وبنو شقيقه عبد الرحمن بن ابراهيم ابن محمد بن عبد الله بن على بن جعفر ومن معهم من بنى عمهم أولاد على بن جعفر . وأولاد عمران بن محمد تركهم والدهم مع (الشبانات) وهم أولاد الشيخ ابراهيم بن عبد المولى . وبنو عمهم سعيد . وأولاد الشيخ معاش . والشيخ أبو بكر أولاده مع مجاط فى (تيزلى) وبعضهم فى (هشتوكة) . والربيع ترك أولاده مع (اولاد مطاع) بـ (ناشيببت) وهم أولاد يحيى بن مدغار . ومعهم اخوانهم بين الوادين . وهم أولاد محمد بن منصور وأخيهم منصور . وأولاد عبد الرحمن بـ (دكالة) وأولاد منيع بادوا بالوباء الاول . - لعله يعنى وباء سنة ١٠٠٦ هـ ١٠١٦ هـ - كتبه فى جمادى الثانية ١٠٧٢ هـ عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن مبارك - وهو من علماء الاسرة سياتى - ومحمد بن على بن محمد بن أحمد عم عبد الله بن محمد الذى كتب المخطوط . أعلم بثبوت النسب وصحته الحسن بن ابراهيم بن داود الايسى - وهو عالم جليل مشهور المشهد فى قرية (أيت عبد القادر) من (ايكنان) بـ (وادى ايسى) لايزال قبره مشهورا

الى الآن تقام عليه حفلة سنوية - واعلم بمثل ذلك أيضا ابراهيم بن يحيى
الاقاوى - وهو الفقيه الصالح القاضى فى (أقا) زمانه - نقل ما فى الاصل
١١٥٠ هـ عبد الله بن موسى النظيفى - وكان طالبا مشارطا فى (القصة) -
وابراهيم بن أحمد) انتهى ما هناك باختصار .

وكان منازل آل سيدى محمد بن مبارك منذ مجيء أول جد من أجداده
القادمين الى (أقا) وهو سيدى محمد بن يحيى فى قرية (القصة) ولم ينتقل
منها الى (الزاوية) التى هى قرية الزاوية الآن الا الشيخ سيدى محمد
ابن مبارك . فانه أمضى هناك كل حياته . لانه لما تكاثر عليه الطلبة . بنى
لهم فى محل الزاوية الآن . ويختلف اليهم حتى سكن معهم . ومما يتعلق
بالمترجم اننى وقفت على رجز فيه توسل باولياء صلحاء - فجزى من
بينهم ذكره بقول المتوسل - :

من سره لاح كشمس فى السماء	ويولى الله خير العلماء
خير الرجال علم الشيوخ	القدوة المغيث ذى الرسوخ
أنوارها فغربت وشرقت	رب الكرامات التى قد اشرفت
وميتا بحر الصفا المهيما	صفوة كل الاولياء حيا
وكشفت دعوته الاحزانا	كم أبرأت همته العيانا
فشملت بين العدا بالعافية	وهدأت عصاه حربا لاطية
رباهم بالصدق والثبات	شيخ الشيوخ الكمل الهداة
شهرته تزداد ما ازداد الزمن	سيدنا نجل مبارك ومن
واغفر لنا ذنوبنا وصنا	بجاهه يا ربنا أعنا
شور كل جاهل ومدع	ورد كيد الصائلين وادفع

لا أدرى لمن هذا التوسل الا أنه لأحد علماء (سوس) فى القرن
الحادى عشر - والزرجر ينيف على السبعين بيتا . ومطلعه :

الحمد لله الذى قد شرعا لنا اذا رزء يسومنا الدعاء

وقد توسل فيه بالشيخ ابراهيم التامانارتى . وبالشيخ سيدى أحمد
ابن موسى . وبالشيخ محمد بن يعقوب التاتلى . وبالشيخ سيدى وثاى
وسيدى الحاج يعزى . وبأبى محمد صالح بن واندلوس المشهور بـ (سيدى
أوسيدى) بـ (تارودانت) وبسيدى محمد بن ويساعدن . وبسيدى عبد
الله بن مبارك الاقاوى وبأبى ابراهيم الدوغى . ومما خوطب به أيضا المترجم
هذه القصيدة لبعض من شد الرحلة الى زيارة قبره :

اليك شددنا الرحل يا ابن مبارك فانت فريد السر غير مشارك
فمثلك من يشكى اذا ماشكا على مسامعه المعروك ضميم المعارك

فانك باب الله يفتحه لمن
وانك سيف لا يفل غراره
خصوصية نالتك من ربك الذي
ايتناك يا شيخ الورى بتعطف
فقد ناوشتنا العاديات فكن لنا
يراد به الاضرار بين المسالك
وان ظل يفرى الهام بين المعارك
انالك كل النيل يا ابن مبارك
لنحظى بحفظ الله من كل شائك
نصيرا معينا دافعا كل عارك

قد بحثنا عند أهل سيدي محمد بن مبارك عن مشيخته . فلم نقع على شيء . وقد حكى لى بعض الناس أن من بين أشياخه الشيخ سيدي محمد بن سليمان الجزولى وان لم يعرف أهله ذلك . وذلك ممكن كل الامكان . لان وفاة الجزولى كانت سنة ٨٧٠ هـ . ولم يعيش ابن مبارك بعده الا نحو خمسين سنة . وترجمة الشيخ ابن مبارك ضاعت فى الحقيقة الا بقايا لاتسمن ولا تغنى من جوع . فلا مشيخة ولا تلاميذ - مع أنه استفاض أن له جيشا جرارا من التلاميذ من الطلبة . ومن الاصحاب والمريدين - ولا نشك فى أن مقامه عظيم . وان صيته له دوى كبير . وناهيك بمن بلغ أن يقترح عليه القيام بالامارة العامة . وبلغ اقتياد القبائل له بما له من التأثير فيهم كما تقدم . وقد علم فى ترجمة الاستاذ العلامة سيدي على والد الاديب سدى محمد بن على التيلكاتنى أنه توفى فى (أقة) وذلك فى نحو ٩٠٠ هـ والغالب أن له اتصال بالمرجم الذى له اذ ذاك صيت وشهرة فى كل جزولة - وربما تكون وفاته فى زاويته . والله أعلم .

الثانى عبد الله بن محمد - فتحا -

أحد ولدى الشيخ سيدي محمد بن مبارك - ويسمى عندهم الاعرج . وهو أصغر من أخيه على الآتى - وكان يعرج باحدى رجله . وكان يذكر بعلم كغالب أهله الاولين . وقد تخرج بوالده فى العلم وفى السير والسلوك . وقد حبيت اليه العبادة . فانخس فى الاكمة التى بنى عليها بعد ذلك داره فى القرية التى احدثها وهى المسماة بـ (أكادير أوزرو) - حصن الحجر - فصار يتعبد هناك فى حياة أبيه . ثم أذاه ذلك حتى أسس دارا هناك لايزال محلها معلوما الى الآن . وكذلك مسجد صغير فيه صفان - لايزال مزورا الى الآن . وقد زرتة أواسط شوال ١٣٦٢ هـ وكان الناس يبتعدون عن الحلف فيه - ثم بعد ذلك حين عمرت القرية صار أيضا يذهب الى محل بعيد من القرية بقدر ساعتين . يتحنث فيه فى قمة (وينسين) وهناك عين جارية تنسب له بكرامة فى نبعها هناك - وكان لا يزال حيا ٩٧١ هـ لان رسم تحسيس له لايزال موجودا . وهو مؤرخ بهذا العام .

وقد ذكره البعيلي في كراسته بما نصه بعد ذكر والده . بما كان
الحضيكي نقله عنه بقصه . وان لم يعزه له :

(ومنهم ابنه السيد الوقور . العابد الشكور . سيدي عبد الله بن
محمد بن مبارك . كان رجلا صالحا عالما عاملا . أدركته في حياته رحمه الله
وزرته وتبركت به - وعاش على حائته تلك - حتى توفاه الله . نفعنا الله
ببركاته)

وقد كان بعده أمر الزاوية لأخيه الكبير علي . وله ولدان محمد وأحمد

الثالث علي بن محمد بن مبارك

هو الثاني من الاخوين . وقد تولى الزاوية بعد وفاة والده . وكان
عالما كبير الشأن . محترما عند الملوك . وقد كنا نعلم أن أباه هو الذي وطأ
لهم الدولة - وزهد لهم فيها - وهو الذي وسع دائرة الزاوية . فائل الاملاك
وخصوصا في (هواره) وفي (تارودانت) وفي (ترنة) وما الى ذلك . وقد لحقه
أجله في « تيدسي » وأقبر هناك . وقد توفي قبل أخيه عبد الله كما يحسبه
أهله . وقد اشتهر بغير ما اشتهر به أبوه من تدريس وغيره . وكانت زاويتهم
اذذاك من أكبر زوايا (جزولة) لان عين الملوك متى لاحظت مكانا اعلت شأنه .
وافلجت سهمه . الا أن أخباره مندثرة حتى عند أولاده . الا أنهم يقولون
ان العلم لم ينقرض الا بعد سيدي عبد الله بن مبارك . فان كان رب الزاوية
لايدرس . فانه يدرس من يستنبيه عنه .

الرابع مبارك بن علي

كان لعلي بن محمد ولدان . أحدهما مبارك هذا . وءاخر يسمى محمد
ابن علي - سياني - ومبارك تولى الزاوية . ولم يعلم من أخباره شيء . الا أنه
مشهور بالصلاح . يقصد حيا وميتا . وقبره هو الذي يسامت قبر جده
محمد بن مبارك من جهة رأسه . وقد شاع وذاع أن له كرامات كثيرة تؤثر .
وله ولدان : عبد الله ومحمد .

الخامس محمد بن مبارك

كان عالما صوفيا . ذا قدر كبير . ومقام شريف . وقع بينه وبين أخيه
شيء فهجره الى (ماسة) الى أن توفي . وقبره مشهور هناك . فوق الكدية
التي تحجب قرية (أغبالو) عن مكان مسجد (ماسة) . وقد زرت مشهده في
شوال ١٣٦١ هـ كما في (الرحلة الثانية) من كتاب (خلال جزولة) ويحكي

أهل (ماسة) أنه كان يصحب السلاطين حتى مات هناك . وجاهلهم بالتاريخ يجعلون السلطان الذي يصاحبه هو السلطان الاكحل أبا الحسن المريني الذي كان عند عامة المغاربة . كهرون الرشيد فى العالم الشرقى كله . فينسبون له كل عجيبة وغريبة . والحقيقة أن الذى سيعاصره سيدى محمد ابن مبارك هو عبد الله الغالب بالله . وولده محمد المسلوخ . أو عبد الملك أو المنصور الذهبى من الملوك السعديين . فلا يبعد أن يأوى اليهم فيصاحبونه معهم تبركا . حتى يدركه موته فى (ماسة) وعلى ضريحه هناك قبة صغيرة متينة . ولها فتوحات ومقدم .

السادس عبد الله بن مبارك

قال فيه تلميذه أبو زيد التامانارتى :

(شيخنا الوالى الصالح الجامع الرئيس . أبو محمد عبد الله بن المبارك كان من أعلام الدولة المنصورية ببلاد المغرب . انتهت اليه الرياسة فيها فى سياسة الادب . معظما عند ملوكها وعظماؤها . مرجوعا اليه فى حوادث الامور عند نزولها واعترائها . ماضى العزم فى تأن وتؤدة . منتج التدبير . سديد الرأى . كامل الفضل . متين العلم والدين . شديد العناية باحياء القلب . وصفاء الباطن . حسن السيرة . ميمون المشورة . صادق الفراسة . له فطنة صادقة . ومروءة فائقة . ومئاتر حسنة . وءاثار فى الارض محمودة حدثنى العابد الزاهد تلميذه يعزى بن موسى التيملى . قال : كان سبب اتصالى به أننى سألت ببلادنا رجلا يعرف بالخير أن يرينى وليا حيا . فقال لى عليك بفلان بـ (مراكش) فأخذت أمشى اليه . فسألت عنه . فاذا هو رجل من أهل الاسباب . فقلت فلان بعثنى اليك أن ترينى وليا حيا . وكنا بـ(جامع الكتبيين) . فقال لى : غدا يوم الجمعة يصل فى هذا المكان . فرصدته من الغد حتى جلس فيه سيدى عبد الله بن المبارك . كان بـ (مراكش) اذ ذاك وافدا على السلطان فحصل لى بذلك ثلاث فوائد فلازمته . ومدار عبادته على المواساة . واطعام الطعام . وحضور الصلاة فى الجماعة . واصلاح ذات البين . ويتفقد الاسباب . وكان يؤثرها على التجريد لعموم نفعها . وله فيها نظر دقيق . واحتياط بالغ . وهو مع ذلك جواد كريم لانفارقه أهبة الضيافة أنما توجهت به مطيته . ويجيز الوفود بمثل جوائز الملوك . ويدارى أحسن مداراة . وينزل الناس منازلهم . ويسعى بنفسه وماله فى قضاء حوائجهم . ويصابرهم فى جفائهم . فيتحمل أذاهم . ولا يكثر بما يلقاه من المشاق فى أمورهم . ويرى ذلك من أرفع المقامات فى زمانه . وردت عليه فى بلده سنة خمسة عشر وألف . فقدمنى للصلاة وحده ومع غيره . وأمر

ان احبب عنه بالمشافهة والمكاتبه . وقرات عليه كتاب (الانوار السنية) في اختصار صحيح الآثار . للامام ابن جزى . وكتاب (الشفاء) لأبى الفضل عياض . وكتاب (المنهاج) للغزالي لقراءة بحث وتحرير . وكان ينبه على كثير من الاسرار والغوامض فيها . مع ما يضيفه لذلك من حكايات الاولياء . ومباحث الحقيقة المستغربة . ونكت أسرارها المستعجبة . وكثيرا ما كنت أتمثل في أثناء ذلك بقوله :

ولما انختها بذى الرمث واللوا
نزلت بوادى الجزع والايك ناعم
وارض ثراها المسك والنبت مندك
فقلت أرى الوادى خصيبا وماؤه
فقبل سعاد أقبلت بين سر بها

وجاوزت اعلام العقيق وراثيا
غضيف وصادقت النسيم اليمائيا
ورند وكافور وقد كان عاريا
أرى النور في ضفيه يعلوه صافيا
وخاضته حتى صار بالنور حاليا

ولما بلغت قوله فى (المنهاج) (وقد رأيت بمكة حرسها الله بعض المشايخ المنفردين من أهل العلم وهو لا يحضر المسجد الحرام والجماعات مع قربه منه . وسلامته فى حاله . فحاورته فى ذلك يوما فى حال ترددى اليه فذكر من عذره ما أشرنا اليه وهو أن ما يجده من الثواب . لا يفي بما يلحقه من الاثم والتبعات فى الخروج للمسجد ولقاء الناس) قال : ءأخذ بقول هذا الشيخ . واعتزل الناس وادخل عنهم . ففقد فى قلبى أنه ورى بقرب أجله . فتمثلت بقول الشاعر وكان ذلك عشية :

تمتع من شميم عرار نجد
فاعتل علة وفاته . ولم يجلس للاقراء بعدها . وكان لا ينفك أثناء مرضه عن مسألة يوردها . أو حاجة يقضيها . الى أن غلب عليه اغماؤه بنحو يوم أو يومين . فتوفى ليلة الاثنين لتسع بقين من رمضان سنة خمس عشرة وألف . ومولده رضى الله عنه . بذى قعدة سنة ست وثلاثين وتسعمائة فعمره تسع وسبعون سنة الا شهرا . أخذ عن العالم العامل الشهير فقيه (جزولة) أبى عبد الله سيدى محمد بن ابراهيم بن عمرو بن طلحة التامانارتى عن الحسن بن عثمان الجزولى التمل . عن الامام ابن غازى . وابى العباس الونشريسي . وأخذ أيضا عن الصالح أحمد بن سليمان الرسموكى (١) - المزوارى - وأخذ عن الفقيه العالم العامل علم العلماء ابى العباس أحمد ابن عبد الرحمن المسكدادى . وأخذ أيضا عن الولى الكبير أبى العباس أحمد بن موسى السلمالى . فقال أبو محمد عبد الله بن المبارك رضى الله عنه آيينه يوما أريد موادعته . فتمنيت أن يدعو لى بالفتح . فلما قربت حلقة رفع الى رأسه . وقال لى فتح الله لك على ما تمنيت . وأوصانى أن أعمل

(١) وأما أحمد بن سليمان الفرضى الرسموكى فهو من (تاغاتين) متأخر .

لنفسك عملا تسعد به . قال : وحضرته يوما أكثر اعرابي من تقبيل يده .
فقال له : . ان ترفع يدك من الطعام وأنت تشتهييه . مأمور به شرعا
يا اعرابي) اه .

(أقول) وقد وقفت على رسالة لأحد أولاد أحمد الذهبي تتعلق
بالمترجم . نصها :

عن أمر عبد الله تولى أبي الحسن ابن أمير المؤمنين الشريف الحسنى
أحسن الله اليه . وخار له فيما كان بمنه وكرمه ليستقر كتابنا هذا أسماء
الله بيد المرابط الاحب السيد الاقرب أبى محمد سيدى عبد الله بن المبارك
الاقاوى . يستمر له به العمل فيما أسسه له مولانا الوالد نصره الله من
تحرير العشرين نائبة يختارها من حيث عينها من أقاربه حسبما صرح له
الآن بذلك فى كتاب الوالد الذى بيده . استمرارا ثابت الرسم . مؤكدا
لحكم . من غير مروم باهانة بوجه من الوجوه كلها . وكتب به لانتصاف
ربيع النبوى سنة تسعين وتسعمائة)

كان يسكن فى (الزاوية) حيث أمضى جده سيدى محمد حياته .
فوجد المجد مؤتلا . والشهرة ضاربة أطباها . والاحترامات تنهال عليهم
من كل جهة - فكان أعظم شيخ علامة فى (جزولة) معنيا بالتدريس -
اقتبس من همة شيخه التامانارنى هذا . فأكب على التدريس . وقد تزوج بنتا
من بنات شيخه التامانارنى هذا . فولدت له أحمد ومحمدا وبنات . كما
تزوج أيضا بنت اشريف سيدى محمد بن محمد بن أحمد بن موسى .
فولدت له مبارك وعكيدة التى تذكر فيما بعد . فكان له أيضا شأن
بمصاهرته مع هاتين الزاويتين الكبيرتين . وقد كان ذا مال عظيم متسع .
الا أن الله أكرمه فزوى عنه الافتتان بذلك . رحمه الله .

السابع محمد بن علي

هو الولد الثانى لسيدى علي ابن الشيخ سيدى محمد بن مبارك
وذلك أن الحاضرين اجتمعوا بعد وفاة سيدى عبد الله بن مبارك . فقدموه
على (الزاوية) فلم يطل عمره وقد وصفوه بأوصاف مغبوطة . واذلك اختير
دون أولاد سيدى عبد الله بن مبارك . وقد وقفت على ظهير سعدي منخرم
من محلات . نسوق ما بقى منه . . كما هو :

(أمرنا بحول الله وقوته للسيد المرابط الخير محمد بن علي بن سيدى
محمد ابن مبارك الاقاوى أن . . . الاعيون حيث يكون . . .
تناط من غير معارض له . و . . . ينازعه فى ذلك . . . كدها

قبائل اهن . . . دون لكلامه ويكونون عند امره ونهيه وجدنا . . .
يكون ناظرنا فيه و . . . انبيين وبنهيم توال . . . اليه من
بينهم معدارشا والله تعلى ولاسلام وكتب من ربيع الانور . . . عشر)

الثامن احمد بن محمد بن علي

هو ابن المذكور قبله . تولى الزاوية بعده . ثم طرأ نزاع بينه وبين
ابن عمه سيدى مبارك بن عبد الله بن مبارك . وذلك أن هذا قال له : ان
الزاوية زاوية أبى واجدادى . فلا بد أن استبد بها . ثم حاول أن يفتاله .
فامر ثلاثة من عبيده أن يسحرو اليه ليلا . عندما يفتح بابه قبل الفجر .
فذهب احد العبيد . فأسر ذلك الى عكيدة زوجه . بنت سيدى عبد الله بن
مبارك . وأخت هذا القادر . فأنذرت زوجها . فهرب ليلا الى زاوية (أكادير
الحجر) فحين جاء العبيد الى مضجعه وجدوا فيه ما يدل على أنه فيه .
فاطلقوا ثلاث رصاصات . وقد كانت عكيدة جمعت هناك ثيابا على صفة
المضطجع . فحين فعلوا فعلتهم قالت لهم ان رأيكم قد قال . وظنكم قد
خاب . فان الرجل قد فر . فقيدها أخوها بجامعة . فصار يثرب عليها .
ويدور بها فى سوق هناك سبع مرات تنكيلا بها . واهانة لها ولزوجها .
فأرسلت الى خالها الامير على بودميعة فأتى بجيشه ليغيثها . الا أن مباركا
ابن أخته لم يسلس القياد لنصيحته . فحاصر الزاوية ومن فيها من بعض
القبائل التى تتبع مبارك بن عبد الله . الى أن سوى الامر . فرضى أحمد
ابن محمد بالانجاش الى أبناء عمه (ءال أكادير) فسلم الامر فى (الزاوية)
للمذكور وأمن بعده من أهله . ومن ذلك الحين تفرق ءال (أقا) فرقتين .
كما أن ءال سيدى عبد الله بن مبارك انقطع فيهم العلم . وانبعث الشقاق
المستمر بينهم .

ثم ان اولاد سيدى عبد الله بن مبارك ينقسمون الى أربعة أفخاذ :
(١) أيت سيدى مبارك . وهم ينتسبون الى مبارك بن عبد الله هذا الذى
تولى على (الزاوية) قهرا . وهم الآن زهاء عشر كوانين . يسكنون الى الآن
فى (الزاوية) لانهم وحدهم من يسكنون هناك (٢) أيت سيدى عمرو .
وهو سيدى عمرو بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مبارك (٣) أيت سيدى
عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن مبارك . وهم المعروفون بـ (ءال أوجو)
ويسكنون فى (ناصرخت) بـ (اداوفينيس) وفى (تامكوكت) بـ «أداوزدوت»
وفى (ناباينوت) بـ (رأس الوادى) وخدمهم أحمد بن عبد الله دفن فى
(ناصرخت) وهو رجل صالح مشهور المدفن فى (ناصرخت) يقصد كثيرا
فى تلك النواحي بالزيارة . وله ذكر فى كتاب (المحاضرات) لليوسى

(٤) أيت سيدى عبد الرحمن بن أحمد . وهو أحمد المذكور . يسكنون فى (أيت وابل) وفى (تاباينوت) بـ (رأس الوادى) .
وأما آل أحمد بن محمد بن على المذكور أعلا . فانهم فى (أكادير الحجر) وهم اربع كوانين فقط .

التاسع احمد بن محمد - فتحا - آخر

هو من آل (تاصرخت) المتقدمين من آل سيدى عبد الله بن مبارك . كان عالما حسنا يحترم فى تلك الجهة . ويذكر بعلم . وقد أخبر من لاقاه ١٣٠٨ هـ فى صلاة جنازة قدمه الحاضرون الى الصلاة عليها . فحصل له سهو . فوالى التكييرات كالعيد - فسبح له الحاضرون . فتنبه - ولعله الآن متوفى -

العاشر ابن بداح

هذا هو الذى عنوانا به هذه الفذلكة . وهو عالم حسن مشهور من القضاة الرسميين الكبار (وهو غير ابن بداح التوزونينى . وان كانا معا فقيهين من (أقا) . متعاصرين)

أخذ القراءن عن ابن عمه سيدى الهاشمى بن عبد الله بن عبد الرحمن الوناسى . وسياتى بعد . وكان يلزمه فى مدرسة (أداوزكرى) (١) وهناك حفظ عنده القراءن . ثم أخذ عنه مبادئ الفنون . وبعد ذلك لازم الشيخ سيدى الحسن التيمكيدشتى - التحق به ١٢٨٤ هـ - فهناك درس الفنون حتى اكتفى . بعد ما مكث هناك ثماني سنوات . ثم لما رجع ١٢٩٢ هـ جلس فى البلد الى أن توفى والده ١٢٩٥ هـ . ثم شارط فى زاوية (أيت هارون من ايسافن) نحو ٣ سنوات . ثم التحق بـ (آل بلعيد) فكان عالم حضرتهم الى ١٣٠٣ هـ فتوصل بالقضاء الرسمى من السلطان المولى الحسن بعد ما أجاب السلطان القائد محمد المربضى بقوله :

(خديمنا الارضى القائد محمد المربضى سلام عليك ورحمة الله (وبعد) وصل كتابك بطلب تولية الطالب محمد بن بداح الاقواوى . خطة القضاء بـ (أقة) و (مربضى) ونواحيهما . وان له عينا وغاية بـ (هواره) من اجده فاستولى له الغير عليها . طالبا المال الواجب له فيهما . وصار بالبال . أما طلب توليته فقد ساعدناك عليه . وهذا الظهر الشريف بذلك يصلك طيه . وأما قضية العين والغاية . فالعمل على ما حكم به الشرع

(١) أداوزكرى . أداوزدوت . أداونظيف . وأمثالهما مما أوله ادا . تكون الهمزة مكسورة .

فيهما . والسلام في ٢٥ شعبان عام ١٣٠٣) وفوقه الطابع الصغير
وهذا ظهر القضاء المبتور أوله : «وقع فيه بتر» :

(. . .) وفصل الخصومات على التخصيص والعموم . حيثما قضى
وأفتى . فعليه بتقوى الله العظيم . وطلب النجاة . وأمرنا بمراقبة الحق .
وعدم مدهانة الخلق . واستحضار خشية الله في السر والجمهور . وان لا يجيد
عن الطريقة المثل . ويجتنب الهوى . بل يتحرى مشهور مذهب مالك .
وان يتبع الشريعة في مهامه كل المسالك . والله يرشده ويسدده . وبالله
التوفيق . والسلام صدر به أمرنا المعتر بالله خامس شعبان الابرك سنة
ثلاث وثلاثمائة بعد الالف) وفوقه الطابع الحسنى الكبير .

انتهى الظهير على ما فيه من خرم . ولا يعلم الا الله كيف نسخنا بعض
ما نسخنا بالتأمل الكثير . كأنما نستكشف الحروف التى تتركب منها
الكلمات .

وهذا ظهر في العين نصه :

(خديمتنا الارضى القائد صالح الهوارى . وفقه الله . وسلام عليك
ورحمة الله (وبعد) فقد اشتكى على حضرتنا العلية بالله . المرابط السيد
محمد العربى الاقاوى من زاوية سيدى عبد الله بن مبارك . بأن له ملكا
بعين أصداق من بلاد (اولاد الكورة) من ايلتك . ورثه من أسلافه .
واستولى عليه عبيدة وحسون منهم . مع اخوانهما . وأبوا من اعمال الخ
معه فيه . وادعوا فى الملكية الشرعية . فنأمرك برفعهم معه للقاضى بـ(ردانة)
وما حكم به فعليه العمل . فى ١٥ شوال الابرك عام ١٣٠٣ هـ) .
وفوقه الطابع الصغير .

فنفهم من هذا الظهير أن المترجم يسمى محمد العربى . وان كان
لايعرف الا بمحمد وحده . وقد قرأنا أيضا بين ما رأيناه من ظهائره ما
يدل على أنه كان اتصل بالسلطين قبل هذا الحين وبعده فهاك ظهائر تدل على
ذلك :

(يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز أمره أننا اذنا لحامله الفقيه
سيدى محمد بن عبد الرحمن الاقاوى فى الكتابة لجانبنا العالى بالله .
بما يتجدد من أخبار تلك النواحي . والاعلام بما يزيد وما ينقص . فعليه
بتقوى الله . ومراقبة المولى سبحانه فى تحرى الصدق . فى سره ونجواه
والسلام . صدر به أمرنا المعتر بالله ١٦ شوال الابرك عام ١٣٠٣ هـ)
وفوقه الطابع الحسنى الصغير .

ءاخر :

(يعلم من كتابنا هذا اسمى الله مقداره . واجرى على ذلك مداره .

اننا بحول الله وقوته جددنا للمرابط سيدي محمد بن عبد الرحمن الاقاوى بـ (حصن الحجر) من ذرية ولى الله سيدي عبد الرحمن بن مبارك . وابناء عمه سيدي عبد الله بن عبد الرحمن . حكم ما بأيديهم من ظهائر أسلافنا الكرام . سقى الله ضرائحهم شئايب الرحمة . والروح والريحان . وبوأهم دار السلام . المتضمنة توفيرهم واحترامهم . وحملهم على كاهل المبرة واكرامهم ومحاشاتهم عن زمرة أهل (أقا) فى كل الاحوال . والباسهم اردية التعظيم والاجلال . تجديدا تاما . فنأمر الواقف عليه من عمالنا . وولاة أمرنا . أن يعمل بمقتضاه . ولا يحيد عن كريم مذهبه ولا يتعداه . صدر به أمرنا المعترز بالله والسلام ١١ جمادى الثانية عام ١٣٠٠ هـ)

وفوقه الطابع الكبير

وقوله عبد الرحمن بن مبارك غلط . وكان المقصود عبد الله بن مبارك كما لا يخفى . وان كان ابن بداح من أبناء محمد بن مبارك . من غير فرع عبد الله بن مبارك .

جواب رسالة مخزنية يتعلق به .

(الخبر الارضى الفقيه القاضى سيدي محمد بن عبد الرحمن الاقاوى سده الله . سلام عليك ورحمة الله وبركاته (وبعد) فقد وصل كتابك بانك مشتغل بارشاد أهل تلك الناحية للخدمة المخزنية . طالبا من جنابنا العالى بالله صالح الادعية . وصار بالبال . فلتقدم على ذلك جزاك الله خيرا ووقفنا واياك والمسلمين لما فيه رضاه والسلام فى ١٩ جمادى الثانية عام ١٣٠٤ هـ)

وفوقه الطابع الصغير .

ظهريء اخر عزيزى نصه :

(كتابنا هذا أسمى الله قدره - النافذ بعزة الله نهييه وأمره - جددنا به فى يد سيدي محمد بن بداح الاقاوى حكم ما بيده من ظهير سيدنا الوالد قدس الله روحه . المتضمن ولايته خطة القضاء . وفصل الخصوم على الخصوص والعموم . فى قبيلتى (مريبض) و (أقا) وأقررناه على ذلك . فنأمره بتقوى الله التى هى سلم النجاة والمرقى . ومراقبة الحق . وعدم مداهنة الخلق . واستشعار خشية الله فى السر والنجوى . وأن لا يخيف ولا يحيد فى قضية ولا نازلة ولا دعوى . بل يتحرى مشهور مذهب مالك . سائرا على مهيع الشريعة فى مهامه تلك المسالك . فأنه يرشده ويسدده . وبالله التوفيق . تجديدا واقارارا . ونوصى من فى تلك البلاد من عمالنا أن لا يتجافى ولا يحيد عن كريم مذهبه . والسلام صدر به أمرنا المعترز بالله فى فاتح جمادى الاولى عام ١٣١٤ هـ)

وفوقه الطابع العزيزى الكبير .

ثم انه تولى زيادة على ما تقدم قضاء ما فى اىالة القائد الحاج أحمد التامانارتى . وهذا كلام القائد له فى ذلك :

(ليعلم الواقفون على هذا من اخواننا وقبائل ءال (تامانارت) وأحوازها وغيرهم من القبائل شركا وساحلا وأجبالا . أن الفقيه البركة المرابط من ذرية القطب سيدى عبد الله بن مبارك الاقاوى - وهو سيدى محمد بن عبد الرحمن بن بداح - هو منا والينا ومن أنفسنا ومن ذريتنا محسوب - نقبض حقه وندفع عليه - كذا - ويكون دائما منا . فى تاريخ ٥ من شوال عام ١٣١٠ هـ كاتبه اليه القائد أحمد ابن الشيخ محمد الكرضاوى التامانارتى لطف الله به)

وتحت طابع للقائد لا يقرأ . وقول الكاتب من ذرية سيدى عبد الله ابن مبارك غلط . بل هو من أبناء أعمامه كما ترى .

هذا ما يتعلق بالقاضى من الناحية المخزنية - وأما من نواح أخرى فانه غير محفوظ لا فى عرضه ولا فى ذات يده . ولا فى قضائه . فانه كما ذكره عارفوه من الثقات مع شهرته وتعالیه بمركره يسف كثيرا . فيكتب معتسفا على خلاف ما يظن به - كذا يقال - وكان حينا قاطنا فى قرية (تيزكى ييريفن) ما شاء الله - وكان حينا تخاصم مع القائد بلعيد . فأنحاش الى القائد التامانارتى . واذا ذاك رفع القائد شأنه بما تقدم رسمه . وبعد حين رجع الى (اكدير الحجر) بـ (آقا) وكل سعيه فى الجمع . الا أنه لم يجمع شيئا له بال بل فوت بعض ما ورثه على يد نائبه ابراهيم بن المختار . وقد التقى مرة مع الشيخ الالغى فى (تامانارت) والشيخ يعظ الناس فى المسجد الجامع . حتى بكى كل من حضر . وعند خروجهم من المسجد . قال للشيخ اننا معشر العلماء ياسيدى لا ترق قلوبنا كما ترق قلوب العامة - فقال له الشيخ نعوذ بالله من قساوة القلوب . ولكن هناك دواء ان أردته دلتك عليه . فقال دانى أيها الشيخ - فقال له عليك بالعدل فيما وليته . وراقب ربك فى كل ما تزاوله تر عجا . فعبادة أمثالك بعد أداء الفرائض الاخذ بأيدى الضعفاء . والصراحة بالحق . ثم صار يعظه حتى قال انه تأثر بوعظه . قال الحاكي انه لم يكذب يفتل من عند الشيخ حتى راجع ديدنه . ثم ان القاضى لازم القائد محمدا حتى مات القائد . ومن عام ١٣٠٥ هـ لازم داره - والناس يقصدونه فى الخصومات الى نحو ١٣١٨ هـ فطرا عليه مرض عضال . حتى انجس لسانه . وانما يشير مع انه سليم كل البدن . ويقال ان ذلك من دعاء شيخ من أشياخه . لكونه نقض حكما

من أحكامه المحققة . ثم بقى فى مرضه الى أن مات - والناس يلمزونه بأنه لا يلازم الجادة فى أحكامه . ولذلك يتنكبه الناس ويقصدون غيره . حتى آداه الحال الى أن يتبع غيره فى الاحكام - وكان يفتخر دائما بكونه قاضيا رسميا . وكل ما كتب شيئا وقع به فلان قاضى مولاى الحسن . رحمه الله وغفر له . وهو العالم الوحيد من آل سيدى محمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن على بن محمد بن مبارك . والعجيب أنه شاع فى بلده أنه ليس من هذه الاسرة . وان جده معتق . وذلك ليس بشيء . ولهذا نرجع الكلام من آل سيدى عبد الله بن محمد ابن مبارك ان شاء الله .

الحادي عشر احمد بن عبد الله

هذا رجل كبير القدر رأيت من وصفه بالشيخ . وذكر أنه له الاما بالمعارف . وايا كان فانما اشتهر بالصلاح . توفى سادس صفر ١٠٢٥ هـ وهو احمد بن عبد الله بن محمد بن مبارك .

الثاني عشر! ابوبكر بن احمد

هو أبو بكر بن أحمد بن عبد الله بن محمد . قال فيه الحفيكى :
(أبو بكر بن أحمد الاقاوى الحسيب النسيب المرابط . كان رضى الله عنه ذكياً قاصدا . حافظا لكرامات الصالحين وحكاياتهم . حسن المجالسة . كريم الخلق . حليما سليما موانسا . توفى رحمه الله ببلده ليلة الجمعة السابع من ربيع الثانى عام ثمانية وخمسين وألف)
وقبره مجهول العين . الا أنه فى مقبرة أهله . شرقى تلك المقبرة التى فى قرية (أكادير أوزرو) - حصن الحجر -

الثالث عشر محمد بن ابي بكر

ولد من قبله قيل انه أيضا عالم - ولكن لم يجد مدعى ذلك ما يدل على دعواه - :

والدعاوى ما لم تقيموا عليها بينات أبناؤها أذعياء
الا أنه وان لم يكن لنا ما يدل على علمه . فانه حجج . وصار من كبار أهله . فقد وقفت له على ظواهر ملوكية تتعلق به وبأهله نص اولها :
(كتابنا هذا أسماء الله تعلى وأعز أمره . بيد حملته خدامنا وأجابنا

ومن لهم صحبة قديمة بأسلافنا . رحمهم الله . هم السيد الحاج محمد بن
أبي بكر الاقوى . وابن عمه ابراهيم بن عبد الله . وسائر اخوانهم المرابطين
أولاد الشيخ الصالح سيدي عبد الله بن مبارك . نفع الله به . يتعرف به
أننا جدونا لهم على جميع ما نجد لهم من التوقير والاحترام . والرعى
الجميل المستدام . وابقيناهم على ما عرف لهم من التبجيل والاحترام .
والاجلال والاكرام . راعينا لهم محبة أسلافهم مع أسلافنا . ومعرفة
أبائهم مع آبائنا . وجعلناها بعون الله دائمة متصلة الدوام ان شاء الله .
استمرار الليالي والايام . من أجل ذلك حملناهم جميعا على كاهل المبرة .
يستمررون عليه مرة بعد مرة . لا سبيل لمن يخرق لهم عادة . ولأن يحدث
لهم فيها نقصا أو زيادة . ويدخل معهم مدخل هذا التوقير جميع من هو
مضاف اليهم . أو محسوب عليهم . وانعمنا عليهم بـ (الرحالة) في (أقا) .
وبـ (قصة الاحرار) . وبـ (أيت وابلي) . وبـ (أولاد جلال) بـ « أقا » .
وبسطنا لهم اليد عليهم . وعلى جميع من يضاف اليهم بسطا كليا . وجعلنا
لهم التصرف فيهم تصرفا أبديا . كما نعهد الى جميع أولادنا أصلحهم الله .
وخدامنا وعمالنا وولاة أمرنا . وجميع من يرد على تلك البلاد من قبلنا .
ومن نسل أولادنا . أن يعملوا لهم بمقتضى هذا الظهير الكريم . وان يجروهم
على سنن التبجيل والتعظيم . وان يعملوا لهم بمقتضاه . وان يكملوا لهم
فيما أبرمه أمرنا العلى وأمضاه . والسلام وكتب بثامن ربيع الاول عام
١١١٨ هـ) . وفوقه الطابع الصغير الاسماعيل .

ونص ثانيهما . وهو من خليفة السلطان مولاي اسمعيل أمير المؤمنين .
ولده عبد الملك القائد العام على (سوس) :

(من فضل الله تعالى علينا . وبركة سيدنا الوالد أيده الله ونصره
أمين . جدونا لحملته أولاد سيدي الحاج أبي بكر . وكافة اخوانهم وبنى
عمهم . ومن معهم حكم ما بأيديهم من ظواهر والدنا المنصور بالله تعالى .
الصادرة من أسلافنا التي بأيديهم . المتضمنة توقيرهم واحترامهم .
واخراجهم من زمرة أهل (أقا) فلا مدخل لهم فيهم . لابوجه ولا بحال .
فهم موقرون محترمون . محمولون على كاهل المبرة والانعام . وملحوظون
بعين التعظيم والاكرام . فلا يقربهم أحد بشيء من الاشياء . قل أو جل .
وقد سرنا معهم سيرة أسلافنا الاجلة . وأمضينا كل ما أمضوه لهم من الامور
ما دامت الاعوام والشهور والسنون والدهور . تجديدا تاما . مطلقا عاما .
وحسب الواقف عليه العمل به . وان لايجحد عن كريم قصده ومذهبته .
والسلام في ١٨ شوال المبارك عام ١١٢٤ هـ) وفوقه طابعه الكبير .

ونص الثالث وهى علوى أيضا أقدم من الاول . وهو من المولى أحمد ابن محرز الذى كان استولى على (سوس) قبل عمه مولاي اسمعيل . ما شاء الله :

(محبنا الحاج محمد بن أبى بكر سلام عليك ورحمة الله وبركاته (وبعد) فاعلم أنكم أحبأونا . وداركم دارنا وموضعنا (هذا) ولا يصدر لكم فى جانبنا الا الخير . ولا نصنع معكم الا هو . والمودة تركتها الاسلاف . واقترتها والحمد لله أبناؤهم . فلا يشوبها شئ أبدا . ولا نزال معكم فيما تعهدونه منا ومن ابائنا مادام الابد . وكل من أتى معكم أو لاذ بكم فعليه أمان الله ورسوله . الامان التام الشامل العام والسلام . وكتب رابع عشر جمادى الاولى عام ١٠٩٤ هـ)

وهناك ظهر اسماعيل أيضا موجه الى أهل سيدي عبد الله بن مبارك فى هذا العهد ونصه :

(الى كافة المرابطين أولاد سيدي عبد الله بن مبارك الاقاوى نفعا الله به . سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فاننا احترمناكم . وعظمتنا حرمتكم . لكونكم باقين على سيرتكم . ولزوم المسكنة . لكونكم لم تدخلوا فيما دخل فيه العامة . فعليكم بالتزام تلك السيرة . فانها نفع لكم ولغيركم ولا تأخذوا فى الفتن الواقعة بين جيرانكم أهل (أقا) فانه تعلى يوفقنا واياكم لما يحبه ويرضاه والسلام من ذى القعدة الحرام سنة خمس وعشرين ومائة وألف)

ويظهر أن الحاج محمد بن أبى بكر كان له مقام كبير مع المولى اسمعيل . وكاننى رأيت (١) أن وفاته كانت فى (مكناسة) لكثرة تردده اليها . وقد كانوا ينصحون للسلطان . ويخبرونه بكل ما تجدد . فكانهم هم الذين أخبروه أن من أولاد سيدي عبد الله بن مبارك من يخرج عن الجادة ويشارك العامة فى نهابرها (٢) فلذلك أرسل اليهم هذه الرسالة الاخيرة -انفا يحذرهم من ذلك . وقد وقفت أيضا من بين ما عند الاسرة على رسالة يظهر أنها نسخة من رسالة كتبها من عندهم يخبرون فيها بأخبار مخزنية . ونصها - وفيها بعض محو - :

(سيدنا ملك الملوك المؤيد المعان العلوى المعان سيدنا
ضيفنا مولاي أحمد الدسبى ابن أمير المومنين . المجاهد فى سبيل رب

(١) راجع مقيدات بعض أهله المنقولة فى (الرحلة الثالثة) من (خلال جزوة) حين جرى ذكر « أقا » وهى مطبوعة .
(٢) النهابر : المهالك . ويقال : كل ما جمع من مهاوش فى نهابر يصير . والمهاوش بفتح الميم : ما غصب أو سرق .

رب العالمين . . سيد الملوك . وذخيرة عقد السلوك . مولانا اسمعيل نصره
الله . وادام لنا ولاسيادنا وجميع الشرفاء وجميع سائر الاسلام طول حياته
وادام لنا عزه وأمره . بجاه جده نبينا وشفيعنا سيدنا ومولانا محمد صلي
الله عليه وعلى ءاله . وادام العز والعافية والسلامة والكرامة على سيدنا .
وسلام الله الانم . ورضوانه الاعم . على مقام سيدنا أيده الله . يفوح مسكا
وعنبرا . ويترادف . . . ورحمة الله وبركاته - وله المنة - وذلك من
فضل الله علينا وبركة السلطان نصره الله . ونريد من الله ومن سيدنا اعزه
الله أن يحسبنا من خدامه . وأهل المحبة في حرمة . كمحبتنا في خدمة
سيدنا نصره الله . وكأسلافنا مع أسلاف سيدنا رحمهم الله . حسبما هو
مكتوب ذلك في عقودنا بخط جدكم مولانا الشريف رحمه الله . ونفعلنا
ببركته . ولا ينسانا ولا يرمينا أيده الله وراء ظهره . ويصفح سيدنا .
ويسمح لنا في عدم ورودنا عليه . وذلك منا اتنا في بلاد بعيدة قليلة
الواردين لمقام سيدنا العالی بالله . ونطلب من سيدنا أن يعذرنا في ذلك .
وان تشوف سيدنا اعزه الله وادام ايامه خبير بلداننا هذه . لعساكر
السلطان نصره الله المباركة . فمحلة مولاي أبي القاسم مخيمة في (القصبة)
في (افران) والقائد عبد الكريم التكني ببلاد (آيت برايم) لكنه يذكر
الرحيل الى الظهر . ومولاي عبد الملك قريب من الظهر في قصر من قصور
أبي عمران . شئت الله شملهم ببركة السلطان عليهم . وان . . . بخبر
أخيك مولاي . . . ويجمع شمله بالسلطان ؛ ويلهمه الخير والصواب .
خاط السلطان . . . كربان . . . ابرهيم السكتاني . . .
. . . وقال له لايليق بك الا الصلح مع والدك نصره الله . وفرق عنه
اخيل يعلقونها . وطلب أهل (زاوية اكربان) أن يوجهوا
بهدية لمقام سيدنا المنصور بالله كان الله له بمنه . والله يعيننا على خدمتكم .
ويزيدها في قلوبنا أكثر مما هي فيه من الاسلاف رحمهم الله وبارك فيهم
بالنبي وءاله . والسلام ءاخر جمادى الثانية عام أربعة وعشرين ومائة
(وألف) .

ويظهر ان الظهير الثاني المذكور في هذه الترجمة المؤرخ ب ١٨
شوال ١١٢٤ هـ كان جوابا لهذه الرسالة . وقد سمي فيه أبناء أبي بكر
وجميع أهاليهم . وهذه الرسالة وثيقة تاريخية . فيها أمور ما عرفناها
الا منها كتوقيع المولى الشريف جد الاسرة المالكة . كانه تعرف بأولاد سيدى
عبد الله بن مبارك حين كان في سوس تحت يد بودميعة . وكاسماء قواد
للجيوش الاسماعيلية . ومحللات نزولها .

الرابع عشر ابوبكر بن محمد

فقيه حسن جيد الفهم . كما يظهر فيما يوصف به . أخذ عن الفقيه

سیدی محمد بن محمد بن عبد الله بن یعقوب . ذلك المفتی الكبير المتوفى ۱۱۲۲ هـ وقد رأيتہ یصفه فی بعض منقولاته بشیخنا . ویأثر عنه أشیاء من أسباب البركة . وقد حدثنی بعض أحفاد الاسرة أنه كان عالما كبيرا . له ذكر وصیت یجول فی النوازل ویفتی ویقضى . وله أيضا اتصال كبير بسطان ذلك العهد المولى اسمعیل . وقد كان یدرس . ولم نقف له على غیر ذلك.

الحامس عشر محمد بن ابی بكر

القاضی الجلیل المحترم المعنى بالتقييد اعتناء تاما . فقد وقفت على كتاب له يتتبع فيه ما وقع فی بلده من الحروب . ومن وفيات . فمنه استفدنا كثيرا مما كنا نجهله . وقد جمعنا ذلك فی (الرحلة الثالثة) من كتاب (خلال جزولة) عند ذكرنا (أقا) . أخذ عن أبيه وعن الاستاذ العباس الاخشاشی دفين (دمنات) فقد شارط فیها بعد رجوعه من الحج . حتى توفي فیها ۱۱۴۱ هـ . والاخشاشيون بيت علم . كما أخذ أيضا عن علماء (نامكروت) ابی العباس الناصری . وابی العباس أحمد أحوزی الهشتوكی ومقیداته استمرت من سنة ۱۱۲۲ هـ الى سنة ۱۱۴۹ هـ ویده فی العربية غیر متمكنة . لاننا رأينا فی كلامه تصحيفا كثيرا . وقد تولى القضاء الرسمي سنة ۱۱۲۴ هـ . وهذا ظهر توليته :

(كتابنا هذا أسماء الله تعلى وأعز أمره . وادام مجده وفخره . وولد فی السامع ذكره . وظفر جنوده المباركة وعساكره . بيد حامله المرابط الفقيه الاجل النبيه الاكمل العلامة سیدی محمد بن أبی بكر بن محمد ابن أبی بكر الاقاوى من (حصن أزرو) يتعرف الواقف أننا ولیناه خطة القضاء بالشمس (انامر) من (تيسينت) الى (وادی نون) وأحوازه من عربان وغيرهم . والفتوى فیها . فعليه بتقوى الله فی السر والعلانية . وبسطنا له اليد على القضاة والفقهاء . ينظر فی أمورهم . ويعقب احكامهم وجدنا عليه بتحريره واملاك والده . ووقرناه فیها . واسقطنا عنه الوظائف كلها . وأمرونا أن یصرف أعشاره على يده لمساكينه واخوانه من قريته . أمرا تاما لايزال بحول الله مسرنا . وتحريرنا عاما لايزال بعون الله جديدا فالواقف عليه من خدامنا وأولادنا وعمالنا . وولاة أمرنا العالی بالله . أن یعمل به ولا يتعداه . ومن تعداه أو خالفه فلا یلوم الا نفسه . ولا یجنسی الا على رأسه . والله حسبه . والسلام . وفى الثانى من شهر رمضان المعظم عام أربعة وعشرين ومائة وألف) وفوقه الطابع الكبير .

یظهر من تاریخ هذا الظهير الذى صدر فی مفتتح رمضان ۱۱۲۴ هـ

أن المترجم هو الذى ذهب بتلك الرسالة المتقدمة من عند أهله الى السلطان فصدره بذلك التحرير المؤرخ بـ ١٨ شوال من العام نفسه . وبتوليته القضاء .

ثم انه لم يكن قاضيا فقط . بل كان قاضى القضاة الموجودين فى تخوم الصحراء السوسية . من (تيسينت) بـ (طاطة) الى (وادي نون) الواقع على البحر المحيط . وذلك يشمل ايالة كبيرة تضم كل ما تحت جبل (بانى) و (تامانارت) فـ (تاغاجيجت) فـ «افران» بما يسامت كل ذلك الى «وادي نون» وكذلك يشمل كل ما يجاور تلك الناحية من الاعراب الرحالين . وقد عرفنا للمولى اسمعيل قائدا كبيرا فى (افران) يسمى القائد أحمد بن مسعود أشعو كان تولى قبل ١١١٢ هـ . ثم كان من أنصار الثائر محمد العالم حين ثار على أبيه . ثم عفا عنه السلطان . فبقى فى ايالته . وقد تولى أيضا على قبيلة (آيت أوسا) ولا يزال موجودا ظهير توليته . وكذلك كان القائد ابراهيم التامانارتى . رجع فى هذه السنوات التى ينولى فيها هذا القاضى . فتكون ولاية قضائه على قواد متعددين ويأثر أهل القاضى الى الآن أن أسرة القاضى اذذاك نالت شرفا عظيما . وثروة واسعة . وكلمة نافذة . وهذا الظهير يؤيد كل ذلك . هذا لكننا رأيناه مع أسرته أصابهم الجلاء من مساكنهم . فقيد القاضى كل ذلك فى مقيداته المشار إليها انفا . ونحن نعلم أن حروبا متعددة كانت تصول بين آل سيدى محمد بن مبارك . لا تفتقر ولا تهدأ . واثر هذا الخلاف المستحکم لا يزال فى الاسرة الى الآن . وقد رأيت حين زرت المسجد الكبير من قرية (أكادير أزرو) - حصن الحجر - نظفية كبيرة متسعة ازاء المسجد . فذكر لى أنها من آثار عهد القاضى . وقد وقفت على أثرين حكوميين يتعلقان بهذا العهد أولهما :

(. . .) محمد عظم الله مجده اما بعد فاننا عاهدنا اخواننا المرابطين الاقايين سيدى محمد بن عبد القادر واخوانه . ومن تبعه من الجيران وغيرهم . وجميع من أرحلهم الشيخ أبو بكر بن هبول الاقاوى كرها . عاهدنا الله ورسوله وعاهدنا المرابطين أن نردهم لبلدتهم قهرا وكرها . وأما سيدى محمد بن عبد القادر المذكور أعلاه الذى هو من ذرية سيدى محمد بن مبارك الاقاوى . وأخيه سيدى عبد القادر بن عبد الملك . وجميع اخوانهم . فعليهم أمان الله ورسوله . وعهد الله وميثاقه . بحيث لا سبيل على المرابطين المذكورين من الاموال الضائعة لهم . فلا تفريط فيها الا بأذنهم . كتبه بيده محمد غفر الله لنا ولهم ءامين يارب العالمين عام ١١٥١هـ)

أحزر أن هذا المكتوب هو ظهر من سيدي محمد بن عبد الله وهو
اذ ذاك ولي العهد في بدايته . كأن المرابطين حين وفدوا على والده السلطان
اذ ذاك كتب لهم هو هذا بيده .

وثانيهما :

(من فضل الله علينا ووجود مولانا أمير المؤمنين أيده الله ونصره .
فحملته المرابطون الاخيار سيدي محمد بن أبي بكر الاقوى من أولاد
سيدي عبد الله بن مبارك . وسيدي عبد الرحمن النسب من (أكادير أزرو)
هم موقرون معظمون محترمون أينما كانوا وحرطينهم وسكانهم . فلا
يخشون بـ (سوس) و (السويرة) و (مراكش) وجميع قبائل الطاعة .
بوجود مولانا الامير المؤمنين . لأجل اشتغالهم بالعلم وانقيادهم للطاعة
الواجبة عليهم . ولأجل هذا مكناهم بهذا والسلام . وفي أول رجب الفرد
عام ١٢٥٤ هـ)

هكذا هذا الاثر . وقد وجدته مؤرخا هكذا ١٢٥٤ هـ . وكنت لا أرى
هذا التاريخ الا غلطا وان الصواب ١١٥٤ هـ لانه ذكر فيه سيدي محمد
ابن أبي بكر . ولانه مع ما تقدمه في مكان واحد . الا أنه يعكس عليه ذكر
(السويرة) بين تلك المدن . فانها اذذاك لما تبين بعد . وكان هؤلاء هربوا
من بلادهم حين أجلاهم ابن هبول هذه المرة الثانية فالتجأوا الى الاعتاب
الشريفة . فكتب لهم ما تقدم . ونعرف الآن أن القاضي تخطى عمره السى
هذا العام ١١٥٤ هـ ونحن نكتب ولا نطيل البحث . لنوجد مجالا لمن
سيبحثون غدا .

واعلم أن هذه الظواهر التي أودعناها في هذه التراجم كنت كلفت
طالبا أن ينسخها لى . ولكن لم يقابلها الا مقابلة ما . وحين وجدتها مملوءة
بالتحصيف كنت اصحح ما لا بد من تصحيحه . وابقى الباقي ظنا منى أن
التحصيف من الناسخ . وان كنت حين قرأتها بنفسى من أصولها رأيتها
طافحة بالتحصيف على عادة كتاب المولى اسمعيل . كما يعرف ذلك كل
من مارس كثيرا من الظواهر الاسماعيلية . ويقال ان بعض امانه هن الكاتبات
ثم لم تصلح الظواهر خطأ وعبارة الا من عهد سيدي محمد بن عبد الله
حفيد المولى اسمعيل .

هؤلاء علماء آل أحمد بن عبد الله . وهم فخذ من هذه الاسرة . وافخاذهم
اليوم : (١) آل ابى بكر بن أحمد . وهم اليوم كانونان فقط . أحدهما
فى (أكادير أزرو) وثانيهما فى مراكش (٢) آل يحيى بن أحمد . وهو
أحمد بن عبد الله بن محمد بن مبارك . وهم اليوم مجتمعون فى كانون

واحد فقط (٣) ءال ابراهيم بن أحمد أربع كوانين . اثنان فى (مراكش) وواحد فى (تامانارت) وآخر فى قرية (أكادير أزرو) (٤) ءال عبد الله ابن أحمد . أربعة كوانين منهم فى هذه القرية . والخامس فى (مراكش) والسادس فى (ايكيدار) الثلاثة من قبيلة المنابهة ازاء (تارودانت) وعلى جدهم هناك بيت صغير . وقد زرتة فى أواخر شوال ١٣٦٢ هـ ومن هؤلاء علماء ءال العالم الاتون (٥) ءال العباس بن أحمد . والعباس لقب أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن مبارك . ويكونون اليوم ثمانى كوانين . وكلهم فى قرية (أكادير أزرو) ومنهم ءال عبد القادر العلماء الاتون . فهذه الافخاذ كلها من اولاد أحمد بن عبد الله بن محمد بن مبارك .

السادس عشر محمد العالم

هو محمد بن العالم بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن مبارك . والعالم اسم لللقب . ولكن كان ولده محمد حقيقة عالما حسنا مذكورا يعانى التعليم . وهناك متخرجون به يذكرهم الحاكون لنا . وقد كان مشارطا فى (أكادير أزرو) ما شاء الله . وقد تصدر لفض الخصومات على طريق التحكيم . فيفتى ويقضى وله باع فى علم النوازل . وقد أخبرنى قاضى (أقا) الحالى صاحبنا العلامة سيدى الهاشمى الفاسى أنه يرى كثيرا بين الرسوم التى تمر بين يديه محررات أحكامه بين الناس . توفى ١٢٢٤ هـ

السابع عشر عمر بن محمد

هو عمر بن محمد بن العالم . نجل من قبله . كان له باع أطول من أبيه فى المشاركة العلمية . فكان فقيها كبيرا . يقصده الناس ويحكمونه فيقضى ويفتى . وقد كان أيضا مشارطا فى قرينته (أكادير أوزرو) وقد تخرج بأبيه فى مسجد القرية . توفى ١٠ من رجب ١٢٣٩ هـ

الثامن عشر العباس بن أحمد

هو أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن مبارك . له كلام فى محررات يده . يدل على أن له تمكنا فى الفنون . ومشاركة حسنة . وهو من أهل القرن الحادى عشر . وقد تقدم أن أباه توفى ١٠٢٥ هـ . ولم يدر متى كانت وفاته هو .

التاسع عشر عبد القادر بن العباس

من علماء تلك الاسرة أيضا . ولا يزال دوى صيته بين اهله . وذلك كل ما بقى من احواله واخباره . وأما غيرها فصفر فى صفر . وهو ابن من قبله .

المشرون محمد بن عبد القادر

ابن من قبله . من أهل أوائل القرن الثانى عشر . وفى ذلك القرن متوفاه . بعد ١١٥١ هـ فقد رأيت له ذكرا فى أحد الاثار المتقدمة . وهو مؤرخ بهذا التاريخ . يذكر أن له يدا فى فض النوازل فى عصره . وانه تلو القاضى سيدى محمد بن ابى بكر معاصره المتقدم .

هؤلاء أولاد سيدى العالم بن أحمد بن عبد الله . وبهم انقضى الكلام على أولاد سيدى أحمد بن عبد الله . ولم يبق منهم الآن الا آل مبارك بن محمد بن عبد الله . واما غيرهم فقد انقرضوا انقرضا تاما . وهم الآن ستة كوانين فقط .

الحادي والعشرون محمد بن الشيخ

هو محمد بن الشيخ بن محمد بن عبد الله . والشيخ اسم لا لقب . له ذكر بين علماء أسرته . ومجراته كثيرة تدل على مقامه فى المعارف . وقد كان معاصرا لسيدى محمد بن ابى بكر القاضى فى أول عهده بالقضاء فكان يهب بريجه . ويقول اهله . انه أول قاض رسمى فى أسرته . وله أحكام محررة بين الناس لاتزال بين رسومهم الى الآن . وقد كان حيننا ساكنا فى (نازاروالت) فتزوج من هناك مسعودة بنت أحمد بن على بودميعة ووفاته فى ١٤ من ذى الحجة ١١٢٦ هـ

الثاني والعشرون احمد بن عبد العزيز

هو أحمد بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن مبارك بن محمد بن عبد الله ابن الشيخ سيدى محمد بن مبارك .

كان عالما حسنا مشهورا بالصلاح والخير . تخرج بابى العباس التيمكيدشتى لازم المشاركة فى مسجد (أكادير أوزرو) يعلم فيه القرآن والعلوم ويخطب فى الجمع . وكان له ذكر مستمر من سنة ١٢٤٠ هـ الى

سنة وفاته ١٢٧٠ هـ . وقد كان يتردد على شيخه التيمكيدشتي دائما . وهو الذي أشاد بذكره في (أقا) حتى عاد الاقاويون كلهم صاغية الشيخ . يسلسون له . وينقادون في خدمة زاويته . وقد كان يأخذ عن الشيخ التيمكيدشتي قبل أن يستقر في زاويته (تيمكيدشت) في مسجد معلوم هناك بـ (أقا) وقد ذكروا ان الشيخ كان هناك مشارطا حينما من الدهر في مبادئه . كما ذكروا أنه أيضا شارط في قرية صغيرة ازاء مدرسة (بونعمان) وفي محل في (بعمرانة)

الثالث والعشرون عبد الرحمن الوناس

هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن مبارك ابن محمد بن عبد الله ابن محمد بن مبارك .

والوناس لقبه . أخذ عن الاستاذ سيدي محمد ابن العالم المتقدم الذكر . كان يشارط في مدرسة (والكناس) ١٢٣٨ هـ = ١٢٤١ هـ يدرس هناك . ثم في جامع (القصبه) في (أقا) ١٢٤٤ هـ = ١٢٥٠ هـ ثم في جامع (ارحالن) فكان في الجميع يدرس . وقد كان عالما تقيا معنيا بالتقاييد . فقد ذكر لي أن له مقيدات موجودة عند ولده لم اتصل بها الى الآن . وكان يفتي ويقضي في النوازل . ويجرى في اصلاح ذات البين . وكان الشيخ يرسل اليه رسائل . لاتزال محفوظة عند أهله الى الآن . ووفاته في صفر ١٢٧١ هـ في قرية (تيكسلت) بـ (طاطة) ورد اليها في بعض اشغاله . فتوفى هناك . وولادته ١٢٠٣ هـ ومات في ١٢٧٢ هـ

الرابع والعشرون محمد الهاشمي بن عبد الرحمن

ولد من قبله . ولد ١٢٤١ هـ أخذ عن الاستاذ أحمد بن عبد العزيز القرءان ثم المبادئ العربية . ثم لما توفى والده ارتحل الى (فاس) فلزمها الى ١٢٧٥ هـ فتاب من هناك مجازا من الفاسيين . ثم مات ١٣١٧ هـ

الخامس والعشرون محمد المكي بن احمد الهاشمي

ولد من قبله . له امام ببعض الفنون . وكان ذلك ضيلا . الا أنه تخلو تلك الناحية وشغورها اليوم من كل من له بصيص من المعارف .

غير القاضي سيدى الهاشمى الفاسى . وبعض طلبة قصار أمكن لنويرة سيدى محمد المكى أن تظهر ظهور الفتيلة الذابلة من سراج أثناء الدجئة . وقد لاقيته يوم زرت تلك الناحية . فرأيت له حذفا وهمة وكرما وعقلا عقولا . فاستفدت منه كثيرا من أبناء ءاله هؤلاء . ثم كتب الى بعد ذلك الوقت بعض ما فاتنى أن أكتبه عنه . وكان اذ ذاك يشارط فى مسجد (تيتنازارت) من (طاطة) ثم بلغتنى وفاته بعد سنة ١٣٦٥ هـ

خاتمة

هذا ما تيسر لنا من أخبار هذه الاسرة الماجدة التى ابتدأت شهرتها بالعلم والصلاح . ثم غلب عليها الصلاح . ثم دهم عليها من الخلف ما بين رجالاتها ما أذهب عنها هيبة الزوايا وحرمتها . فلا تعرف عند الاجيال المتأخرة الا بالحروب فيما بين رجالاتهم . فقد تنازعوا أمرهم ففشلوا فى الحياة . على أنه لاتزال فيهم اثاره من خير وصلاح بل وبصيص من علم قليل . وأسرتهم من الاسر السوسية الماجدة ولا ينقصها اليوم الا العلم . وبكل أسف انقرض العلم اليوم فى (آقا) بعد وفاة ءال بنانى . فلم يبق الا بعض عدول قصار . ولا أقاوى اليوم يستحق أن يسمى عالما الا صاحبنا سيدى أحمد (لسان الحق) المدرس فى معهد (الجديدة) الا أنه غادر بلده . فالتهمته المدن . وقد صاحبنا ما شاء الله . فى (مراكش) ثم فى (البيضاء) الى أن حصل . ثم نال الشهادة العالمية بتفوق . وفقه الله



السيد

عبد الله الوجيهانى السكتانى

١٢٦٤ هـ = ٩ - ٢ - ١٣٥١ هـ

نسيه :

عبد الله بن عبد الرحمان بن عبد الله بن ابراهيم بن أحمد بن محمد
ابن ابراهيم بن عبد الرحمان بن موسى بن عبد المومن بن مسعود بن محمد
هذه الاسرة من الاسر السكتانية التى عرفت بالعلم أولا وءاخرا .
وقد عرفنا منها علماء سنذكرهم على حسب ما عند حفيدهم القاضى الاجل
الاديب الكبير سيدى الحاج اسمعيل الذى نحرر هذه التراجم فى داره
بـ (تاكر كوست) . فى (رحلتنا الثالثة)

الأول ابراهيم بن محمد

كان يكتب فى نسيه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمان
ابن موسى بن عبد المومن . فهو حينئذ أخو أحمد بن محمد بن ابراهيم
الموجود فى سلسلة هذا النسب .

انقطع الى (تامكروت) حيث أخذ الفنون . وفى آخر كتب كثيرة من
منسوخات يده أنه نسخها هناك . وبعضها مؤرخ بعام ١١٥٨ هـ . ثم
التحق بـ (فاس) حيث استتم ما كان فى حاجة اليه . حتى حصل وتضلع
بعد جهد جاهد . ثم أب الى بلده . فلم يصادف رواجاً لمعلوماته . ولا لاقى
من يتعاطى معه معارفه . فقال : يا سبحان الله كنا أمعنا فى القراءة .
وامضيينا فى الغربة ما أمضيينا . لننفع بنى بلدتنا . فاذا بنا قد ظهر لنا
الآن اننا ما كنا مشتغلين الا بما لا جدوى فيه للناس . فاذهبنا العمر أمس
واليوم سدى . ثم طلق بلده سائحا فى البلاد . مقبلا على عبادة ربه . حتى
صادفه ركب من أقاربه السكتانيين فى نواحي (أقا) وقد تقلد مصحفا لا
يفارقه . فراودوه على مراجعة البلد فواعدهم . الا أنه انخنس عنهم . فلم
ير بعد ذلك الوقت . ولا علم أين أمضى باقى عمره .

الثاني عبد الرحمن بن ابراهيم القاضي

هو عبد الرحمن بن ابراهيم بن أحمد بن محمد . فكان أخا عبد الله ابن ابراهيم المذكور في رجال النسب .

كان تولى نيابة قاضي الجماعة بـ (تارودانت) ولذلك يسمى بالقاضي .
لانه قاضي قبيلة (سكتانة) ومخطوطاته في أحكامه تؤرخ بعام ١٢١٥ هـ الى نحو عام ١٢٤٠ هـ . ولم يعرف عنه أكثر من هذا . فلا معرفة بأساتذته ولا بمختلف أحوال حياته .

الثالث عبد الله الواحماني

هو الذي نذكره الآن . والذي كان القاضي الكبير في عصره . والشامة التي تزين طلعة هذه الجهة عقودا من السنين .

متملهـ

أخذ القرآن عن عمه سيدي عبد الله بن ابراهيم في قرية ازاء (أرغن) وكان يسافر معه . وبه تخرج . وأتقن الحفظ والرسم . بعدما افتتح في مسجد قرية (تانتل) لقرب مسقط رأسه منها . وهي قرية (ايووليويل) ثم التحق بـ (أكادير الهناء) في عهد سيدي محمد بن محمد في نحو ١٢٨٠ هـ . وكان الذي يتولى التدريس في المدرسة اذ ذاك ولد الاستاذ المذكور . سيدي أحمد العلامة الجهد القليل النظير (١) . فقد لازمه ملازمة الخادم المخلوم . وقد سلم له الارادة فعل التلميد الصوفى مع شيخه . فلا يفارقه حضرا ولا سفرا . ويعده سيدي أحمد من أهله . فلم يغادره قط . حتى انه زوجه من حيث زواجه هو . تزوجا معا من قرية (تيريت) وهو استاذ الذي يعول عليه . وان كان أخذ أيضا عن اخيه الاستاذ المدنى . وكان المترجم يشئ على هذين الاخوين معا . وهكذا استقى الاستاذ الوحماني من بحر خضم . لان الاستاذ أحمد من كبار الاساتذة المحصلين النفاعين .

مشاركاتـ

تدرج بعد تخرجه في المشاركات يعانى التدريس . ومزاولة الافتاء والقضاء . فمن المدارس التي مر بها مدرسة (تانتل) العليا . ومدرسة قرية (ايمى نواداي) (فم ادای) ومدرسة (تيركت) المبنية على مشهد

(١) ذكر هو وأسرته آل حسين في (الجزء السادس) مع التيمكيدشتين

سیدی سعید بن أحمد (١) . ومسجد (لولایجة) فهذه هي المدارس التي مر بها وعمرها بالتدريس سنين . ومن هناك أخذ عنه أناس ظهروا بعده في ميادين المعارف .

قضاؤا

كان أولا يتولى النيابة عن قضاة (تارودانت) ما شاء الله . اذ كان نظرهم ينسحب على هذه النواحي . وقد وقفت على مرسومات في نيابته عنهم . واليك نص ما وجدت :

المرسوم الاول

(أشهد الفقيه العلامة المضطر لرحمة مولاه . قاضي (رودانة) وایالتها (شكله معقودا فيه عبد الكريم) فيما قيل) أعزه الله وحرسها بأنه أذن للطالب السيد عبد الله بن عبد الرحمن الايوليوي السكتاني أن ينصب نفسه في بلدة (سكتانة) وأحوزها خطة القضاء . يخاطب على الرسوم . ويفصل بين الخصوم بالشهور والراجح من مذهب سيدنا مالك الامام . او ما جرى به العمل من أقوال سادتنا الائمة الاعلام . على شرط أن يشافهه في الامور المهمات . كاحكام الغياب وقسم التركات وشؤون الایتام . وأن لا يخاطب على رسوم التجار أصحاب الاجناس (يعني ممثلي الدول الاجنبية وخطائهم) المترددین اليهم (٢) ولا لاهل الذمة الذين يخالطونهم (يعني اليهود المغاربة الذين يتوسطون غالبا بين الناس والاجانب) بيعا وشراء . ويؤكد عليه في التاني في الامور . وسؤال من هو اهل في العلم . وعليه في ذلك بتقوى الله العظيم في سره ونجواه . شهد على اشهاده أرشده الله وهو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر . دامت كرامته . بتاريخ عاشر ذي القعدة عام ستة وثلاثمائة وألف) . شكل العدل معقودا فيه أحمد بن محمد .

ءآخر :

(أشهدنا الفقيه العلامة المضطر لرحمة مولاه الراجي عفوه ورضاه . قاضي الجماعة بمجروسة (رودانة) ونواحيها وخطيب جامعها البليغ

(١) ذكر هذا بين رجالات مال (يعزى ويهدى) في (الجزء العاشر)
(٢) كانت العادة اذذاك أن لا يشتري الاجانب الا باذن خاص . ولذلك يمنع القضاة هكذا أن يخاطبوا على رسومهم . لاهم ولا من اليهم . خوف المشاكسات في الدعاوى التي يتسبب عنها في الحقل الدولي ما يتسبب .

(شكل القاضي معقودا فيه اسمه) أعزه الله تعالى وحرسها . بأنه أذن للطالب السيد عبد الله بن عبد الرحمان الاولويلى السكتانى أن ينصب نفسه فى بلدة (سكتانة) واحوازها لخطه القضاء . يخاطب على الرسوم . ويفصل بين الخصوم . بالمشهور أو الراجح من مذهب سيدنا الامام مالك . او ما جرى به العمل من أقوال سادتنا الايمة الاعلام . على شرط أن يشافهه فى الامور المهمات . كاحكام الغياب . وقسم التركات . وشؤون الايتام . وان لا يخاطب على رسوم التجار أصحاب الاجناس المترددين هناك . ولا لأهل الذمة الذين يخاطونهم بيعا وشراء . ويؤكد عليه بالتأني فى الامور . وسؤال من هو أهل فى العلم . وعليه بتقوى الله العظيم فى ذلك فى سره ونجواه . شهد على اشهاده أرشده الله وهو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر دامت بالله كرامته وسعادته . واتصل عزه . بتاريخ ٢٨ من ربيع النبوى عام تسعة وثلاثمائة وألف ٣٠٩ . هـ . ويؤكد عليك أن تأمر عدولك أن لا يكتبوا رسم الرهن لما علمت من أنه حرام محض) أتمه على بشكله ودعائه .

ءاخر :

(الحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وآله . وبعد فليعلم الواقف عليه من العامة والخاصة . أن حامله الطالب النائب السيد عبد الله ابن عبد الرحمن الاليويلى مندرج فى زمرة النواب الذين لاكلفة عليهم فى جميع اوظائف المخزنية . حسبما انصدر بذلك الامر الشريف من مولانا نصره الله . فيجب توقيره واحترامه من جميع التكاليف المخزنية . ما عدا ما فرض الله عليه من الاعشار . فليرفعه لمحل المنصوص شرعا . فمن سعى أو بدل فعقوبته بنفسه (وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) قيد باذن من له الاذن التام بـ (رودانة) الفقيه النبيه القاضى بها وبايلتها وهو (شكل القاضى معقودا فيه محمود بن محمد) أعزه الله وحرسها . وهو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر ما دامت كرامته وسعادته ودام عزه ومجادته . شهد عليه به سده الله وارشده بتاريخ ١٩ شعبان عام الف وثلثمائة وواحد عشر هـ) ثم شكل العدل معقودا فيه الحاج على .

ءاخر :

(أشهدنا الفقيه العلامة الراجى اعفو ربه وغفرانه قاضى الجماعة بـ (رودانة) وايلتها وهو (شكل القاضى معقودا فيه موسى بن العربى) أعزه الله وحرسها . انه أذن لماسكه الفقيه سيدى عبد الله بن عبد الرحمان الاولويلى بنصب نفسه لخطه القضاء فى بلدة اولويولى بسكتانة واحوازها

يخاطب على الرسوم . ويفصل بين الخصوم . بالمشهور أو الراجح من مذهب امامنا مالك رضى الله عنه . عالم دار الهجرة . أو ما جرى به العمل من أقوال ساداتنا الائمة . وان يشافهه فى الامور المهمة كاحكام الغياب وقسم التركات وشئون اليتام . وان لا يخاطب على رسوم التجار أصحاب الاجناس المترددين اليهم . ولا لأهل الذمة بيعا وشراء . وان يتأنى ويتثبت فى الامور . ويسأل من ظهرت له فيه أهلية السؤال . وعليه فى ذلك بتقوى الله العظيم وطاعته . والتحرى جهد استطاعته . شهد على اشهاده أرشده الله وأعزه . وهو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر . ذامت كرامته . واتصلت بحول الله سعادته . فى ٩ رجب الفرد عام ١٣١٨ هـ) ثم شكل العدل الكاتب معقودا فيه اسمه ودعاؤه .

(أقول) ان عبد الكريم توفى ١٢٩٥ هـ . وسيدى محمود هو الموجود سنة ١٣١٨ هـ . ولم يتول سيدى موسى الا سنة ١٣٢٥ هـ . فالذين حللوا (شكل ما تقدم هم الفالطون . لان الاشكال لاتقرأ بطبيعتها . فيأتى تفسير جاهل التاريخ لها بما يظنه موافقا . ضفتا على ابالة . والغلط يكثر فى ذلك) :
اخر :

(أشهدنا الفقيه العلامة قاضى محروسة (رودانة) وايلتها وخطيب جامعها البليغ (شكل القاضى معقودا فيه موسى بن العربى) أعىه الله تعالى وحرصها . بأنه أذن للفقيه العلامة النائب الارضى السيد عبد الله بن عبد الرحمان الاويويلي أن ينصب نفسه لخطة القضاء نيابة عنه بـ (سكتانة) و (هوزالة) يخاطب على الرسوم ويفصل بين الخصوم . اما بالمشهور أو الراجح من مذهب امامنا مالك . أو ما جرى به العمل من أقوال ساداتنا الائمة الاعلام . على شرط أن يشافهه فى الامور المهمات . كاحكام الغياب . وقسم التركات . وشئون اليتام . وان لا يخاطب على رسوم التجار أصحاب الاجناس المترددين اليهم (الضمير يعود على الاجناس والمراد بهم الاجانب) ولا لأهل الذمة الذين يخالطونهم بيعا وشراء . اذنا تاما . شهد على اشهاده به أرشده الله وسدده . وهو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر دامت كرامته . فى ٢٣ صفر عام سبعة وعشرين وثلاثمائة وألف هـ) ثم شكل العدل الذى كتب معقودا فيه فلان بن عبد الملك الرودانى . :
اخر :

(أذن الفقيه الاجل العلامة الافضل المدرس النفاة الامثل . قاضى الجماعة بـ (ردانة) ونواحيها وهو (شكل القاضى معقودا فيه موسى بن

العربي) أعزه الله تعالى وحرس ولايته للفقير البركة . سيدى عبد الله بن عبد الرحمان السكتانى أصلا فى نيابة خطة القضاء بقبيلة (هوزالة) ومن فى حكمها ليخاطب على الرسوم . ويفصل بين الخصوم . بالمشهور أو الراجح أو ما جرى به العمل من مذهب الامام مالك فى المشارع والمسالك . بشرط أن يشافهه فى الامور المهمات . من أمر الغياب . وشئون الايتام . وقسم التركات . وان لا ياذن فى بيع أصل للاجانب أو أصحابهم من تجار أهل الذمة أو الاسلام . وان صدر منه شئ مما نهى عنه فهو المؤذن بالعقوبة والملام . ولا ينفعه عذر ولا يقبل له حينئذ كلام . ويتخلق بأخلاق العلماء الائمة الاعلام . ويلزم عدوله أن لا يشهدوا شهادة الا باذنه لئلا يتساهلوا فى الشهادات ولا يكتبوا ما يتوقف على عدلين يعدل واحد . ويراقبوا الله فى مثل النكاح والطلاق وما أشبههما . ولا تتزوج يتيمة الا بعد اثبات السبب على شروط المقررة المعلومة . مع أن العدالة مرتبة عالية لا يستحقها الا من تجنب الكبائر والصفائر المحرمة أو المباحة التى تخل بالمروءة كالاكل فى السوق والمشى حافيا وترك العمامة . وعليه بتقوى الله فى سره ونجواه . وليعلم أن الله سائله عن دنياه فى أخراه . والسلام فى ربيع ٢٠ عام ١٣٣٢ هـ ويحسم مادة الربا كالرهان الفاسدة)

ذلك ما وقفنا عليه مما بين المترجم وبين من يستنيونه . وعمدا آتيت بالجميع مع تكرار الغالب . لأعلن للقارىء استفادة عظمى . من منع الاجانب ومن اليهم شراء الاصول فى المغرب منعا باتا .

(هذا) ثم انه بعدما احتلت تلك الناحية على يد باشا (مراكش) الحاج التهامى الاكلاوى أفرد هذا الاخير المترجم من بين معاصريه بالقضاء هناك . وهذا ما كتبه الى خليفته بـ (سكتانة) فى ذلك :

(الشريف الخليفة سيدى موح (١) سلام عليك ورحمة الله . عن خير مولانا نصره الله ، فقد كلفنا الفقيه سيدى عبد الله بن واحمان بفصل النوازل الشرعية التى تعرض فى جميع قبيلة (سكتانة) على أن يسير فيها بالسيرة المرضية . ويتخذ فيها الطريقة المرعية . مع ملازمة تقوى الله ومراقبته فى سره وعلايته . وأعلمناك لتكون على بال من ذلك . وتشدد عضده فيه . سددمكم الله ووقفنا واياكم لما فيه رضاه . والسلام . فى ١٦ رجب الفرد عام ١٣٣٥ هـ . التهامى بن محمد المزوارى)

وهكذا بقى المترجم قاضيا طول حياته منذ شب الى أن دب . بل الى أن لحق بربه رحمه الله .

(١) هذا هو أول خليفة للاكلاوى على (سكتانة) وما اليها .

نبذة اخرى من اخباره واحواله

كان رحمه الله نوازليا . بصيرا باعراف هذه الجهة . صحيح النقول .
وذلك برز بين حلبته يوم كان العامة يتسابقون الى تحكيم من يختارونه
من الفقهاء . ثم لا يختارون الا البارزين . وكان ظهوره في الميدان قبل عام
(١٣٠٩ هـ) كما رأيت من سنة ١٣٠٦ هـ ومحمراته في الاقضاء والقضاء
تطفح بها هذه الجهات السكتانية .

كان على سمته أهل ذلك الجيل من انابة وحسن وقار ومراعاة أهل
الوقت . فقد كان قبل سنة ١٣٣٥ هـ ينتصب في المدارس للتدريس مع
مزاولته للحكام . وأخذ عنه كثيرون كالفقيه سيدي الحسن بن محمد
البيعقوبي (١) . وسيدي عبد السلام الذي هو النائب الرسمي اليوم في
(سكتانة) وناحيتها (٢) وكان يجول في فنون شتى حتى التي يقل رواجها
بتلك الناحية كالبيان . ولكن فنه الذي اشتهر به هو الحساب والفرائض .
كما أن له يدا طويلة في الفقهيات . وهو خاتمة الفرضيين هناك . ومن
أحواله التودد لسعة الاخلاق . ولا يضيق ذرعا بكل ما يزعج الناس حوله
وله حال بينه وبين ربه . وقد لازم الطريقة الاحمدية التي تلقنها من أستاذه
الذي تهذب به . وهو سيدي أحمد ابن محمد من (عال حسين) فقد صاحبه
على الاخذ والتهذيب . كما أنه لاقى سيدي الحاج الحسين الافراني . والشيخ
محمد الانظيفي . نزيل (مراكش) وسيدي الحاج أحمد بن موسى الطاطائي
وقد اجازوه كلهم في هذه الطريقة باجازات مصونة عند ولده القاضي
سيدي الحاج اسمعيل . ولم تتوصل بها . والا لأثبتناها . وكان مع ملازمته
لهذه الطريقة يصاحب رؤساء غيرها من الطرق بالتعارف . وقد كانت له
لقاءات شتى مصادفة مع الشيخ الالفي متى ورد الى (سكتانة) . وقد حكى
لى بعض الفقهاء أن الشيخ المذكور كان يستقصي في السؤال عنه من
مريدين . فمما جاءوا عن (سكتانة) على عادته في حب العلماء واخبارهم
كان زار الحواضر حيناً ودخل (فاسا) لزيارة مشهد أحمد التيجاني .

ذلك مجمل اخباره رحمه الله . وقد خلف ولدين ذكرين هما القاضي
سيدي الحاج اسمعيل وأخوه سيدي عبد الوهاب .

الرابع القاضي سيدي الحاج اسماعيل

زهرة هذا البيت اليانعة . وقطب القضاء بـ (سكتانة) اليوم .
وولادته في سادس شعبان عام ١٣٢٧ هـ . وأمه أخت الفقيه سيدي الحسن

(١) ذكر مع أهله في (الجزء السادس عشر)

(٢) ثم صار عدلا ممتازا بين الاستقلال ومعتمد القضاة هناك .

ابن محمد اليعقوبى . وقد مر تحت والده زوجتان قبل هذه . ثم شقيتهما بعد وفاتهما .

أخذ القرءان عن الاستاذ محمد بن عبد الله الماغارتى السكتانى فى مسجد (تاليوين) وبه تخرج فى حرف ورش . ثم حرف المكى . ثم افتتح المتون عند والده وهو لايزال يأخذ القرءان . فكانت مبادئ العربية من بواكر ما تلقاه اذذاك . وذلك نحو سنة ١٣٤٣ هـ . ثم انتقل الى المدرسة التى انشأها فى (دادس) خليفة الحاج التهامى الاكلوى هناك وهو مولاي سعيد أخو الخليفة السابق الذكر مولاي موح . وكان استقدم اليها الاستاذ مولاي عمر السكتانى المسكن . الاندوزالى الاصل . وله ولد لايزال حيا يسمى محمد بن عمر . وقد أخذ عن أبيه وعن الاستاذ داود الرسموكى نزيل (تازمورت) و (تبيوت) وعن الاستاذ الحاج مسعود الوفاوى نزيل مدرسة (ايغالن) ويشنى عليه فى علمه وفى سمته . وهو الآن فى (الدار البيضاء) وقد اتصل بى لما كنت قاطنا بـ (البيضاء) ولازم دروسا كنت ألقيا هناك على الطلبة . وكان فاضلا خيرا متدينا كريما نشيطا يحترف التجارة ثم رجع الى (سكتانة) عام ١٣٧٤ هـ . فشارك فى مدرسة هناك . فاقبل على التدريس أعانه الله . ولا يزال الآن حيا عام ١٣٨٠ هـ . وابوه ممن أخذ عن الحاج أحمد بن موسى الطاطاى . وعن عبد الله الواحمانى . لازم ألقية عمر التدريس فى تلك المدرسة (الدادسية) الى أن مات عام ١٣٤٨ هـ . فى شهر شعبان منها . وهناك أخذ عنه القاضى الحاج اسمعيل . فاتقن عنده المتون الابتدائية النحوية . ورسالة ابن ابى زيد . وشيئا من منظومة الرسموكى فى الفرائض . وقد فارقه عام ١٣٤٧ هـ . ثم انتقل الى مدرسة (تاليوين) عند الاستاذ سيدى محمد الرودانى الشهير . وقد كان أخذ عنه قليلا قبل أن يذهب الى (دادس) أخذ عنه الالفية والمرشد . ولم يبطئ هناك . فانتقل الى مدرسة (تبيوت) عند الاستاذ الكبير سيدى داود الرسموكى . وذلك فى أوائل عام ١٣٤٨ هـ . فأخذ عنه الالفية نحو مرتين . ومختصر خليل . وأوائل التسهيل بشرح ابن عقيل . وبعض الرسالة والبخارى . ولامية العرب للشنفرى ولامية العجم للطفرائى . والبردة والهزمية للبصرى . وبانت سعاد مرارا . والبيقونية فى المصطلح ومنظومة ابن كبران فى الاستعارات . وورقات امام الحرمين . والخزرجية ومقامات الحريرى والعاصمية . وكانوا يكبون على كتب الأدب فى أوقات الفراغ على الدروس على عادة الالفين والافرائين ومن اليهم وكان الاستاذ داود يأخذهم بفرض الشعر . لأنه أديب كبير . ممن تخرج بشيخنا سيدى

الطاهر بن محمد الافرانى التامانارتى - وعن قريب تقرا ترجمة داود - وفي
 اواخر عام ١٣٥٠ هـ رجع الى داره . فصار يخدم والده لكبر سنه .
 وضعف منته . فأخذ عنه الزقافية . لان والده رأى منه اكبابه على الادب .
 وكان يقول له اجتهد فى تحصيل علم البلد أولا - يعنى الفقه - ثم عليك
 بغيره ان وجدت الوقت . ولكن الاديب الذى خلق أدبيا لايرى خلاوة الادب
 مثيلا . وان أكثر الفقهاء فى تعنيته . ونعوذ بالله من قوم لايشعرون .

لا تعذل المشتاق فى أشواقه حتى يكون حشاك فى احشائه

في القضاء رسميا

توفى والده وهو لايزال فى المدرسة . وقد كان تصدر للتدريس
 فيها . وكان البارز للقضاء الفقيه سيدى عبد السلام . لانه كان رفيق
 القاضى الماضى . وبقي فى مركزه بعده . وكان مع المترجم فى بيت بمدرسة
 (تاليوين) وقد بقى سجن الحرة الذى كان مبسوطا على الاسرة . وعلى كل
 قرية (وليويل) وقد كانوا قبل الاحتلال جلوا عن مساكنهم . وحين ثبتت
 قدم الحكومة - ابان الحماية - حرروا جميعا عن يد الفقيه سيدى عبد الله
 الواحمانى . لمكانته عند الباشا الاكلاوى . فبقى ولده محافظا على ذلك
 الشعار. لايريد أن تتعدى سكنه مركز رئاسة القبيلة فى (تاليوين) فكان مع
 سيدى عبد السلام معينا . وكانا معا لايفارقان هناك الرؤساء لأنها من
 الرؤساء . فجاء الحاج التهامى سنة ١٣٥٢ هـ فوجد المدرسة هناك خاوية .
 فباحث خليفته عن عمارتها . فانتدب اليها المترجم . فعمرت بالطلبة .
 فكان ذلك شغله الكبير . فخرج تلاميذ قد رأيت بعضهم . فمأنت منهم
 النجاة . وخصوصا فى العربية . كالاديب محمد بن الحسن اليعقوبى .
 وكالفقيه محمد بن أحمد الاساوى . فهناك تفتح ذهنه وأمثالهما (١) . وفى
 سنة ١٣٥٧ هـ . فى رجب منها تعين رسميا لقضاء كل ايالة (تاليوين) وقد
 اجتهد الحكام الفرنسيون فى تثبيت القانون العرفى البربرى الذى كانوا
 يبيتون به معاربة الشريعة الاسلامية . كما هو معلوم . فتعصب عقلاء الناس
 ضد ذلك . خصوصا الباشا الحاج التهامى الاكلاوى الذى ما جرى حكم
 عرفى فى ايبالته كلها (وقد كان كثيرا ما يعلن فى الناس ذلك اذا اجتمعوا
 كما يعلن أنه حرر من الكلف المخزنية جميع طلبة القران بايالته . وقد
 قال لى يوما : اننى حررت بذلك فى (تاليوين) وما اليها سبع عشر مائة
 طالب) وهذه مناقبه التى يشكر عليها رحمه الله (

(١) ذكر الاول بين أهله اليعقوبيين فى (الجزء السادس عشر) والثانى
 فى (الجزء العاشر)

ثم لما عزم الباشا على تنصيب القاضى الشرعى هناك . ووافقته الحكومة . استدعت المراقبة هناك ليوم معين جميع من ينتسبون الى العلم فى (سكتانة) فكانوا نحو ثلاثين . ومن بينهم شيخ مسن له بصر بالمعارف . فقيل له قبل أن يحضر : ان الحكومة تفتش عن العرف . فقال : ومن ينكر انعرف والله يقول : (وامر بالعرف) فعرف الخذاق من الطلبة ما سيصيبهم ان اجاب هذا انشيخ المسن بمثل هذا الجواب المتجانف . فسربوا اليه طالبا يحول بينه وبين الحضور فى الوقت المطلوب . الا أن المفتشين الذين جاءوا لم تدخل اليهم المراقبة الا اثنين القاضى هذا . والسيد عبد السلام . فسألوا عن الكتب التى تروج فى البلد . وهل يعرفون (المختصر) فقال لهم القاضى مشيرا الى رفيقه : ان هذا حفظه كله والخزائن كثيرة فى كل مكان . وتحت يد كل فقيه فى كل قرية . فتعجبوا أو أظهروا التعجب على الأقل . فهذا هو السبب حتى تمكن القضاء الشرعى رسميا هناك . وقد رشح له المترجم وسيدى عبد السلام . ولكن الناس اختاروا المترجم للاطفنة . ومكانة أبيه بينهم قبل . وكان الاختيار فى محله .

حجته

وقد يسر الله له الحج عام ١٣٥٣ هـ فنفعه ذلك . حين رأى ما كان يسمع . وخالف وشاهد .

مرکز لا الادبي

لا أفضل على هذا انقاضى اليوم أحدا من شبان أدباء سوس من جهة اطلاعه على أحوال الوقت . وعلى ادراكه مفاخر السياسة . وعلى فكرته الوطنية . وان كان يعرف كيف يساير بها فى المجتمعات التى يضطر أن يغشاها . وهو مولع بالكتب الحديثة . فتجد عنده الكتب المختلفة الانواع . فتكونت لديه مكتبة ضمت المطبوعات الجديدة الى كتب العهد الماضى التى منها ما لا يزال مخطوطاً . وهى تناهز كما قال لى الف كتاب . وله مشاركة حسنة . ولكن تفوقه يظهر فى محبة الادب الذى ارتضى عليه . حتى صارت له فيه مكانة مكيئة . وكم أعجب ببعض الابيات التى يقولها بين قصائده . وله ذوق عال فى الادب . ولا يخفى أن محور هذا الفن انما يدور على الذوق . بعد اتقان اللغة العربية . وهو فريد فى كل هذه الجهات . ولا أعلم الآن من تلاميذ سيدى داود من هو له نظير فى هذه الناحية . الا ما كان من الاستاذ الاديب الحسن البونعمانى الذى يعد أيضا فى تلاميذ سيدى داود فانه الفحل الذى لايقعد انفه .

اثار منه وإليه

يجب علينا أن نختار مانسوقه من مجموعة كبيرة طالعنها عنده . وهي تضم ما كان يقوله فى المدرسة . حين ابتداء قرص الشعر . وما كان يقوله بعد ذلك حين تمكن . وسيجد فيها القارىء ما يقر عينه . ويبهج صدره . ويعلم به صدق الشاعر البونعمانى فيما كتب به اليه أثناء رسالة أجاب بها خطابا وجهه اليه : (. . .) . فيا لله من كتاب ذكرنى بأسلوبه الخلو الرسائل الادبية فى عهد ازدهار اللغة العربية . وتفنن كتابها العبقريين الى ما يلوح بين ثنايا ذلكم الاسلوب من التعبير الجديد العصرى اللطيف . فمرحى ثم مرحى يا اديب الاقطار السوسية . ويا عالما . ويا كاتبها المقتدر المتضلع . فليشمخ أنف سوس الى السماء بوجود أمثالكم من أبنائها النبغاء . . .)

ووجه البونعمانى اليه أيضا بعدما كتب اليه المترجم قصيدة :

بلغ فتى التجديد اسماعيلا	أشواق صب صبره قد عيلا
واشرح له اعجابنا بقصيدة	وافت لدينا تزدري الاكليلا
ما أن أطال سكوتنا عن حسننا	زمننا سوى فقداننا التمثيلا
هي ربة السحر الحلال أما ترى	بينى وبين جوابها قد حيلا ؟
لاغرو ان خضع اليراع لوصفها	فقدنا يرتل عذره ترتيلا

والقصيدة التى يعينها الاديب البونعمانى بهذه القطعة نونية منها :

همت سحب الجفون بالارجوان	غداة جفت معناها الغوانى
كواعب خرد عين شمس	زهور خمائل قضبان بان
فشمم برق المباسم اذ تبتدى	كأنه من زهور الاقحوان
أفى أجفانها للصب حين	بلى ؛ تردى الجفون من الحسان
تملكنى الهوى من قبل علمى	باعتقاب الهوى حتى برانى
فينا لله أيام تقضت	بسلىع عهد أيام التدانى
ألا فاستجلها فى الكأس شمسا	مطالعتها من أفواه الدنان
هى الصهباء دعنى احتسبها	على النغمات من ضرب المثانى
من أهيف شادن حلو لماه	شنيب الثغر من ولد الجنان

الى آخرها .

ووفد المترجم مع الاستاذين سيدى مولاى سعيد وسيدى رشيد ابن المصلوت على الاستاذ داود فخاطبه المترجم بما نصه :

خطب الهوى بتواصل وتدان فبكت على ذنب النوى اجفانى

روح جرى السكر في الشوان
حزان شمس مسرة وتهان
بعثت بقلبي مشاعر التحنان
فمحا التواصل سدفة الهجران (١)
دهرا بمزن علومه الهتان
وهو المعين لوارد ظمئان
(تبيوت) ربع سماحة الخلان
ووقاك ربي من صروف زمان
ما غرد القمرى فى الاغصان

وجرى نسيم الانس فابتهجت به الا
وجلث عن القلب العميد سحابة الا
هدى ثغور البرق فى بسمااتها
وأثيت ربعا طالما اشتاقه
هو مربع قد حله (داوود) مز
وهو الاديب العبرى المرتضى
حيالك صفو الود من قلبى أيا
ترعاك من رب السما أظافه
وعلى علا الاصحاب خير تحية

فأجابه الاستاذ بالقصيدة التى تقدمت فى ترجمة سيدى رشيد .
ومطلعها :

أبدور مجد أم بدور زمان
زاروا على شط المزار مكانى
وكتب الى أستاذه المذكور مع رسالة لم نقف عليها :

العالم النحرير والعنديد
فهو المنى للطالين يفيد
من حىء بالعلم الشريف سعيد
حلف الغريب الجد والتسعيد
ترجوه فالتحصيل كان أكيد
روض العلوم يحقق المقصود
وهناك سر الفتح والتأييد
وهناك صرح العلم وهو مشيد

يم ربوعا حلها (داوود)
يدعو الى المجد الاثيل فلذ به
وسر الحثيث ورد مناهل عذبة
واصبر على شحط الديار فانما
وابذل جهودك مخلصا تحظى بما
واخفض جناح الذل وادخل صادقا
فهناك تكتسب السيادة والعلا
وهناك سر للبيان يحوكه
وهناك حسن السبك والابداع والتـ

التوشيح والتوكيد
در الكلام هناك وهو نصيد
بالفضل منك بها على تجود
وتحية منى عليك تعود

طريز
أربى على سحبان فى شذراته
هذا سميع يرتجى دعواتكم
وعلى علاك تعود خير تحية

الجواب :

أزرى بعقد دره منضود
من ذى البلاغة مفحصا لفدود (٢)
أسلاكه . ما العقد وهو فريد

واقى الى من الحبيب قصيد
ماذا يعدد من محاسن سبكه
ما البدر فى أفلاكه . ما الدر فى

(١) السدفة : الظلمة .

(٢) الفدود : الخلق

أثمارة . ما الثغر وهو نضيد
 أقماره . ما الزهر وهو مجود
 أنواجها . ما الظلم وهو برود
 تنسيك وشى الروض منه برود
 صوغ القريض كما تصاغ عقود (١)
 سد البحترى أو ما يفيد لبيد
 يهذى به الوسواس ليس يفيد
 يختار ما حبرت وهو عميد (٢)
 ضبيع للقرطاس والتسويد
 سديج والارداق والتجريد
 سهيم والترديد والتعديد (٣)
 دوح العلوم أخضر منها العود
 لأسير ما أسداه منك الجود
 نظم بديع سرنى فأמיד
 ملك ببرك ما تريد يريد
 يم عن الوداد وان حوته لحد
 صهوانها وتكنفك سعود
 والدهر يسعد والامان عبيد (٤)
 م كما البشام يثسه (داود)
 ممتاب ، نعم القصد والمقصود
 ثوب الندى والسر منك يزيد
 لانا عليه مدى الزمان تعود
 ما حن أن هب النسيم عميد

ما الروض في أزهاره . ما الدوح في
 ما الورد فى اياره . ما التور في
 ما الحمر فى أكوابها . ما العين فى
 بألد من ذاك القريض فانه
 لله درك يا سميع هكذا
 أنست بلاغتك الفحول فما يفيد
 لو قدرءك ابن الحسين لخال ما
 أو قدرءك حبيبهم لأختار أن
 هذا هو السحر الحلال وغيره التـ
 هذا هو الادماج والاغراق والتـ
 هذا هو التوشيح والتسمط والتـ
 هذا هو العذب الفرات وهذه
 نائه يا رب البلاغة اننى
 أبشكر احسان بعثت أقوم أم
 فخذ الفؤاد كما أردت فانه
 أعطى العهود على المودة لا ير
 دم للمكارم ترقها متسئما
 وانعم صباحا لا يروعك حادث
 وعلى مقامك دائما أركى السلا
 لا زلت محفوظ الجنا ب ومقصد الـ
 لا زلت ياشمس الكمال مطرزا
 بالمصطفى خير الامام صلاة مو
 وعلى صحابته الكرام وءاله

المحتل بنا احتلال الارواح بالاشباح . الممتزج بمزاجنا امتزاج القراح
 بالراح . ذو الخلق الكريم . والود الصميم . والسيادة العصامية . والشهامة
 الهاشمية . والنفس الزكية . والسماحة البرمكية . روض المعارف والاسرار .

(١) سميع تصغير اسمعيل . ويكون التصغير للتحبيب . قال :

بذيلك الوادى ولم أقل بذيلك الوادى وذياك من زهد
 ولكن اذا ما حب شىء تواءمت به أحرف التصغير من شدة الوجد

(٢) حبيبهم يعنى حبيب بن أوس أبا تمام .

(٣) أنواع من أنواع البديع .

(٤) الامان أصله الامانى . خففت الياء ثم حذف ودات عليها الكسرة .

وحديقة الارزاق الاخيار . الاخ المجيد . السميدع الفريد . رافع راية المكارم .
المدرار نائله كالمهل من الغمام .

فتى أنفق الاموال فى متجر الندى وأنفق فى العليا نفيسا من العمر
وهو القاضى الاعدل . الامجد الامثل . من تاهت به من الاحكام
الكراسى . وخضعت لقدره المعتلى الجبال الرواسى . سيدى الحاج اسمعيل .
ابن الفقيه النحرير . العلامة الشهير . البدر المنير . سيدى عبد الله بن
عبد الرحمن السكتانى . حفظ الله مقامكم السعيد من الاكدار والشوائب .
وحمى حماكم من الاسواء والنوائب . وسلام تام شامل عطر الشميم . على
جنابكم الفخيم . ورحمة الله وبركاته . هذا وان رسالتك العطرة الانفاس .
الباهرة الطاهرة من الادناس . وقصيدتك الطنانة . وبنت فكرك الرنانة .
وصلتنا فاطمتنا على الفؤاد . بما فيهما من الانسجام الصيب العهاد . وسحرتنا
الالباب بارتشاف ما فيهما من عنوبة الرضاب .

سحر من اللفظ لو دارت سلافته على الزمان تمشى مشية الثمل
يود الصبح نور سناهما . ويعشق النسيم لطف مغناهما . وتتمنى
الحجر اليمانية ذلك الوشى العبرى . ويشتهى ذلك اللطف النسيم السحرى .
لله درك من ملفق ملفق (١) ومن رائق . لكل فاتق . ومعهما هدية سنية . وافرة
زكية . محمودة مشكورة . وفى ديوان القبول مذكورة . سرت بؤرودها
الالباب . وعطرت بشميم سراها هذا الجنب . فتلقيناها بيمين القبول .
وبسطنا لها من الشكر سايب الذبول . وحللنا لها الحبا . وكبرنا تعجبا (٢) .
وأطرفنا تأديبا . ورفعنا أيدينا . وبسطنا أكفنا . للدعاء مخلصين . وابتهلنا
الى الله متضرعين . أن يكافئكم بأفضل ما يكافىء به أهل الخيرات عن خيراتهم .
وأهل النيات عن نياتهم . وأن يشيكم احسن المثوبة . وأن ينيلكم كل
مسؤول ومأمول . من عاجل الخير وءاجله . ويزيل عنكم كل مخوف وءاجله
وعاجله .

ءامين ءامين لا أرضى بواحدة حتى أضيف اليها ألف ءامينا

(ويرحم الله عبدا قال ءامينا) .

ثم اننى أقول كما قال الاعرابى الذى ضلت ناقته فأعيا فى طلابها .
فلما طلع القمر رءاها باركة حوله . فأنشد يخاطب القمر :

(١) أفلق الشاعر : اذا أتى بالفلق بكسر فسكون أى العجب فى شعره .
والرائق للخرق : الجامع له بالحياطة .

(٢) تلميح لقول المتنبى :

كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمسوس وليس منها المشرق

ما ذا أقول وقولى فيك ذو حصر وقد كفيتنى التفصيل والجمل
ان قلت لا زلت مرفوعا فانت كذا أو قلت زانك ربى فهو قد فعلا

وأعيد السلام على جميع أهل الصدق والمودة كسيادة القائد . والسيد
عبد السلام . وغيرهما . والحامل الشيخ محمد ابن الشيخ الحسن من (تحت
الريوة) استوص به خيرا فى مسائله . فانه من أهل الخير . وقد استكتبنى
فى ذلك . ودمتم فى حفظ الله ورعايته وتوفيقه وعنايته والسلام .

ومما أجاب به سيدى داود خطابا آخر للمترجم - وهو عنده تلميذ - :

امن أبدت قريحته نظاما وفاق سواه حزما واهتماما
لقد أبدعت فى نظم رقيق بديع راق حسنا وانسجاما
وجئت به كما يهوى نديم تحسى الوجد واغتبى المداما
فشمم للعلا واجعل سواها وراء الظهر لاتطلب خطاما
فلا يقربك عجز أو فتور فلا يعنى الفتور عدا الطغاما
فحل العلم أفضل كل حل تحل بحليه تحل الاناما

وخاطبه أيضا المترجم بقصيدة مطلعها :

وقت لكم الايام من بعد يأسه وبعد احتراق القلب من حر لوعة
بوصل خليل ليس شوقى لغيره هواه سبى عقلى وقلبى ومهجتى

يقول فيها :

أيا معشر العشاق قوموا جميعكم اليه لكى تحظوا بأوفر بنية
فأجابه سيدى داود بقوله :

توافت على لطف كأنفاس نسمة بنية فكر يا لها من بنية
غذاها نهم العلم من فكر سيد حوى سؤددا محضا بشامخ نعمة
وابرز فى ميدان نظم لطائفا تفوق لطائف الرياض الاريضة
فما شئت من لفظ رقيق مهذب ومن رائق من المعانى الانيقة
فله فكر صاغها متأنقا كما صيغ عقد من جواهر لبة
أتنى بأثواب البلاغة تزدهى وتبدي على لطف بدائع حكمة
وأجابه عن أخرى بما نصه :

عذوبة نظم الشعر أشهى لدى من عذوبة وصل الغانيات على وجد
ومعناه فى الالباب أوقع من عيو ن عين حسان أو من الصارم الهندى
عليك به واجل' الهموم بنظمه فما للشجا سواه من صارم يردى
وايد نفائس المعانى كما بدت فابتد ضياء صفحة القمر السعدى
فان كمال المرء يبدو بنظمه كمثل كمال الدر يظهر بالعقد
ولا ترض من دون الفضائل خطة وزاحم على فضل ذوى الصدق والجد

ولداود أيضا يجيبه وهو عنده تلميذ . عن قصيدة :

عقيلة فكر ضمنها سحر ساحر
بارجاء محنى الحشا والضماير
ريبة تبيان بضاعة شاعر
أديب له بالارث شأو المفاخر
تفوت مطالع النجوم الزواهر
ولا الفضل الا ما اقتنى من مئاثر
وعنوان باطن الفتى فى الظواهر
ونمّ به نسيم فهم الخواطر
ويحسن لا على ذوات المحاجر
بدا نجم أفق الشعر بين الاواخر
وكم من معان تحتها كالجواهر
وكم من بديع واضح الحسن باهر
يهيم الغبى بالعذيب وحاجر
خريدة أن الزهر فى كف شاعر
غزالا غريرا ذا عيون بواتر
موارد لم يخطر سواها بخاطر
فبحر طويل دونه كل زاخر
يض هذى لعمر الله نفثة ساحر
يض مقول صدق بين باد وحاضر
سيادة يا انسان عين المفاخر
بأمداحه المداح وشى المحابر
دَ روض أريض كف سحج عواطر

انت تزدهى من حسننها المتوافر
وقت فأنارت ما استكن من الهوى
رضيعة اءاداب بديعة حكمة
مهاة قريض صاعها فكر ماجد
فريد له بالانفراد مكانة
وما المجد الا ما حواه وسؤدد
هنيئا لقد حزت السيادة ناشئا
وابشر فان روض شعرك يانع
على مثل هذا الشعر يحلو تهتك
الا بلغوا فحول عيس بأنه
وكم من مبان فى ثياب بلاغة
وكم من بيان فى حلى فصاحة
تمتع فهذه مراتع لا كما
اتنكر بعد ما أحطت بهذه الـ
تأمل تجد فى صدرها منتقبا
ستلقى بها ان كنت ذائق سرها
واما تشقن مسك ختامها
فنادِ بأعلى الصوت يا أسرة القر
تبارك من أولاك يا ناسج القر
ولازلت تاج المكرمات موفر السـ
بجاه رسول الله أفضل من وشت
عليه صلاة الله ما دبحت 'برو

وله أيضا يجيبه اذ ذاك أيضا :

وهنا فجدد بالسرى تذكارى
زهر الربا فتعطرت بعرار
للمستهام الصب من أوطار
الا وأوقد لوعتى كالنصار
ما هيجت شوقى رسوم الدار
يضنى اذا ما مس بالاضرار
يسبى الفؤاد بطرفه الفئار
تسبيه قهرا نخبة الاشعار

يا لله يا نفس النسيم السارى
هل صافحت يمينك من حول الحمى
أم جئت من وادى العقيق فكم به
ما أن نأق بارق من نحوه
لـولاكم يا ساكنى شعب الحمى
كم فى الحشا لولا التعلل من جوى
كم فى ملاعب حاجر من شادن
يسبى بحسن دلالة صبا كما

من نسج فكرة سيد اكرم بها
شعر الاديب المرتضى من معشر
الخائزين من الكمال صميمه
ما منهم الا كريم فضله
ورثوا المكارم سيدا عن سيد
اما السيادة فهي من ابوابهم
والفضل حظ رحاله بفنائهم
حتى تفرع منهم ندب حوى
متفضل أهدي لنا من شعره الـ
مهلا فقد أتعبت كل قريحة
مالـ(الفرزدق) و(الكميت) سليقة
الله خصك بالبلاغة والفصا
فانه يحفظ نور فكرك من كسو
صلى عليه الله والاصحاب والا
وله أيضا يجيبه :

من فكرة أعيت مدى الافكار
نغر كرام سادة أختيار
الطالعين عليه كالأقمار
يفنى عن التعريف بالأخبار
بالفرض والتعصيب والاقرار
توتى قديما من مدى الاعصار
والسعد عمهم على المقدار
عفواً مآثرهم على الآثار
غض الطرى حدائق الازهار
بخريذة أنست صبا الاسجار
تحكى اقتدارك والفتى (بشار)
حة فاشكرن له بذا المضمار
ف ضيائه بنينا المختار
تباع ما هب النسيم السارى

اذا صدئت أفكارنا بصدا النوى
أدركها كؤوس الشعر لالخمر وانتخب
رعى الله صبا كلما لاح بارق
فبات ولم يطرق منام جفونه
ويرقب وجه الفجر والفجر كاذب
واصبح ان غنت حمامة أيكه
أيا نسمة هبت بأرض هواؤها
وهل صافحت يمانك منه عشية
والا فهل أتيت دارين أو نشر
فيا عجا حتى النسيم مدلس
فهلا تحريت الصواب وقلت ذى
ثوى فى سواد القلب منى مخيما
أديب اذا ما سل غضب يراعه
يدبج وجه الطرس بالنفس مثل ما

فانشاء شعر مستطاب هو الدوا
معانى تشفى ان تحسيتها الجوى
بارجاء نجد زار ساحته انهوى
وجفن السهى سها وءاونة خوى(١)
ألا فاعجبوا للفجر هل ضل أوغوى
يطارحها شجوا تذوب له القنوى
شميم فهل مررت وهنأ بذى طوى(٢)
عرارا رعاه الله من بعد ما ارتوى
ت من عنبر الشجر المبارك ما انطوى(٣)
وعهدى به يروى الصحيح اذا روى
شمائل اسماعيل من بالحشا ثوى
كمثل ثواء الروح فيه ستواسوا
وأورده للخط فى مشرع الدوا
يدبج وجه الروض بالقطر ان هوى

(١) خوى النجم على وزن سما : سقط
(٢) الوهن كفلس : وقت نحو وسط الليل .
(٣) الشجر بفتح فسكون : محل بانيمن ينسب اليه العنبر .

جلا بجلال السحر والسحر بعض ما
جواد اذا ما جاد اغنى نواله
لعمري لقد أسدى وأحم وانتحي
تبارك من حباه بالخلق الرضا
ولو أن واوا ساعدت فكر وامق
وماذا عسى يثنى وان ليج واصف
وغاية ما اقول انك لم تدع
ودمت بأفق المجد تطلع دائما
ولازلت في حفظ يمد رواقه
عليكم سلام الله ما حن نازح
ولنه ايضا يجيبه :

عذه قرقف (٣) اذا ما احتساها
واذا قابلته في وسط الكأ
كلما كررت أعادت سرورا
قسما بابتسام ثغر شنيب
وبردف كأنه دعص حقف
وبصبح يلوح في وسط اللية
ورضاب مستعذب وسهام
اننى مذ وقت مرابع قلبى
لظروب متيم ذو غرام
غير أن زفافها يوم زفت
كان بينى وبين ما نسبته
ان هذا الضعيف أكثر خلق اللد
فجزاك الاله عن حسن ظن
أنت والله شاعر فات حسنا
كل شعر لحر شعرك عبد
تمم الله نور فهمك يا من

تضمنه ما كدرته يد النوى
فياويح فقر قد أتيح له التوى (١)
مكارم أخلاق على عرشها استوى
الى أن حوى من السيادة ما حوى
لاظنبت لكن أين فكر وأين وا (٢)
فليس يفى وان أطال بما نوى
لفيرك من مجد ولو حبة النوى
وضدك في سفل الحضيض هوى عوى
عليك من الاشبال طرا على السوا
أضرت به فى كل أحواله النوى

فكر صب تلا (فهل من مزيد)
س تحدر وجهه للسجود
خلته باليا بزى الجديد
وبورد زها بروض الحدود
فقدما يشتكيه غصن الغدود
ال الطويل كطول يوم الصدود
تحت قوسين من حواجب سود
هذه الخود فى شغوف البرود (٤)
مضرم فى الحشا وقلب عميد
كان يهدى لغير كفاء نديد
لجنابى أى بون بعيد
له ذنبا يفوت حصر العديد
كل ما تترجى برغم الحسود
واققدارا مدى الهمام لبيد
يتمناه كل ندب فريد
قد غدا فى الكمال حلية جيد

(١) التوى : الهلاك .

(٢) أين واو . فيه الاكتفاء

(٣) القرقف بفتححتين : من أسماء الخمر

(٤) الخود بفتح فسكون : الشابة

وورد داود الاستاذ على المترجم بـ (سكتانة) فخطبه بقوله :

وصفا الجو والسرور يزيد
هز قلبي انشاؤها فأعيد
جاء يفتر منه هذا الوجود
توته شوقا باللحظ تلك العيد
تبهج القلب والشجون تبيد
فسما القلب ذاك التفريد
أو تبتد على النحور العقود
من جديد وفي التصابي جديد
سر فيزهو بالانجم الزهر جيد
يسحر اللب شعره المنضود
زورة تم لي بها ما اريد
مد زمان البعاد وهو مديد
جاء دور الشهود وهو العيد
ليت ذاك الزمان بعد يعود
ذابل الانس والوثام يسود
فعدا الفكر بالقريض وجود
فاعذروني فلست ممن يجيد
زانه الانس زاهيا والورود
كيف صبرالعشوق وهو عميد

هاج شوقى وفاض انس جديد
أى خمر رشفت صرفا فاني
فأرى فى فضاء سكرى خيالا
هى غيد تغازل الصب فاسته
هى تلك الاحان تبعث روحا
أو رياض تغرد الورق فيها
أو نسيم الصباح يسرى عليلا
أو سرى ذكر من احب فأصبو
أو أديب يرصع الانجم الزهـ
عبقرى يسلسل الشعر فرد
ذاك (داوود) زارنا بعد بعد
لم يؤثر ولن يؤثر فى العهـ
مر دور البعاد فى الحزن لكن
قد تملت باجتماع زمانا
مقدم شرف الربوع وأحيا
مقدم قد أثار مشعر شعر
هاكه غير مستطاب بديع
وعليك السلام كالروض طيبا
من مشوق يحاول الصبر لكن

ثم أرسل اليه الاستاذ الجواب بعد رجوعه . ونصه :

لحلى سباه شوق شديد
كلما عبس السحاب الحقود
ثم غارت من اللثالى العقود
يد فخر النهى وهن سجود
من عيون مدعجات رقود
قلب صب فبات وهو عميد
أطرب الصب ذلك التفريد
فشجنتنى من ساكنيه عهد
يسحر اللب منه در نصيد
ل فيزهو بها من الطرس جيد
كاد يشربه السماع العتيد
من طلاها لساو وهو يميد

هذه عادة اذا ما تراءت
أم رياض تبسم الزهر فيها
أم عقود تنظمت من درار
أم تبتد بساحة الجام قند
أم ظباء تغازل الصب منهـ
أم عيون المها رمت بسهام
أم تغنت حمامة البان حتى
أم بدا البرق من جوانب نجد
بل قريض أجاده فكر ندب
كلم نظمت بسمط من القو
ملتت بالبديع من كل معنى
لو أدبرت على الزمان كؤوس

لاستفراق من نوعه عبود (١)
 لا زدرى نظمه البديع عبيد
 عيل بحر الندى الجواد المجيد
 حين عز الذين شخص مفيد
 كم فؤاد قبل تملك جود
 فانتشى من مداه ذا الوجود
 مفلق لهل هل القريض فريد
 طاب منه على الدوام التشيد
 (هاج شوقي وفاض أنس جديد)
 رائقات مستعذبات نديد
 وسواها ان تحلى فديد
 سد ونلت من المنى ما تريد
 عاقه عن مدى علاك الجمود
 مثل مسك أنفاسه بل تزيد
 يحكه فى الوداد خل ودود
 وأمان وساعدتكم سعود
 لا ترعوكم نواب سود
 وعلى الآل والسلام المديد

أو تراءت لعين (عبود) نوما
 أو رهاها عبيدهم أو لبيد
 حاك حلتها السميع اسما
 سيد قد أفاد شعرا ووفرا
 فاسترق الفؤاد منى بجود
 وبشعر قد حاز معنى لطيفا
 كيف لا والذى جلاها أديب
 فانظروا يا ذوى القريض قصيدا
 صدره مطلق عجيب بديع
 هل لها أو لما بها من معان
 جعلت القول أنها روض شعر
 بارك الله فيك يا دوحة المج
 هاكها سيدى مجاجة فكر
 وعلى قدرك الرفيع سلام
 من أخيك الاود (داود) من لم
 داعيا لكم بنيل أمان
 فى ثياب من السلامة حتى
 بالنبي صلاة ربي عليه

وبعدها هذا النثر :

مالك أزمة البيان . السابق فى ذلك الميدان يوم الرهان . المؤيد من
 الفصاحة بأباد . فلم يعبا بصاحبى طي . وأباد (٢) المكتسى نصاعة البلاغة .
 ولم يحفل بهمهم ولا ابن المراغة (٣) الناظم النائر . المحيى من الادب الرسم
 الدائر . أبو الفصاحة . وترب السماحة . خير الاخوان . وزبدة ما فى ذلك
 الخوان . المرتقى مراقى الكمال . فى النباهة والشهامة وجميل الخلال .
 القاضى الجليل الماضى النبيل . سيدى الحاج اسمعيل ابن سيدى عبد الله
 السكتانى . أتم السلام الشميم . الشامل العميم . على جنابه الفخيم . ورحمة
 الله وبركاته . (هذا) واعلم أن قصيدتك الفراء . الجالبة السراء . الآخذة
 بمجامع القلوب . الموفية بجميع المطلوب . الحسنة المهيغ والاسلوب . الجالية
 لصدا الكروب . احتلت بنا احتلال الارواح بالاشباح . وامتزجت بمزاجنا
 امتزاج القراح بالراح . فوحد فصاحة ألفاظ أجدتها . حين أوردتها .
 وأسلفتها حين أرسلتها . وبراعة معان سلكتها . حين ملكتها . وأرويتها .

(١) عبود بتشديد الباء . رجل من العرب يضرب به المثل فى النوم .

(٢) أبو تمام الطائى . وقس بن ساعدة الايادى .

(٣) ابن المراغة جريير المشهور . وهمام هو الفرزدق .

حين رويتها . ونظام جعلته بجسد البيان قلبا . ولعصمه قلبا (١) وهصرت
 حدائقه غلبا . ومنتور صدرته قديما . وصيرته لمدير كاسه نديما . لقد
 فتنتني حين أتتني . وسبتني حين أصبتني . فذهبت خفتها بوقارى . ولم
 يرعها شيب عذارى . بل دعت للتصابى فقلت مرحبا . وحللت لفتنتها
 الحبا . فحيا الله الادب وبنيه . وأعاد علينا أيامه وسنيه . وليهنك أيها
 الاخ الذكى . البر الزكى . الحبيب الحفى . الصفى الوفى . أنك حامل
 رايته . وواصل غايته . لقد قرت عين أودائك . وملئت غيظا صدور أعدائك .
 حفظ الله منصبك العالى . وزادك فى اقتناء العالى . ءامين .

ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من شرف الطباع
 ورأى له أستاذه تخميسا لآبيات فى أوائل معاناته للقرىض
 فكتب اليه :

بتخميس اسماعيل قد شغف الحجا واطرب بالأحان من سردها الحادى
 فما فى معانيها لمنتقد اذا تفحصها طعن ولو ابن عباد
 فما هى فى التحقيق الا قلادة تناط بأفكار الورى دون اجياد
 عليك أيارب الفضائل دائما بجد فتغدو فى سنا القمر البادى
 ودع كسلا وكن ذليلا ولا تمل الى كسل ودع بطالة أوغاد
 ومما خاطبه به أيضا جوابا عن قطعة اذذاك :

أبرزتها لله درك غادة حسناء ترفل فى ثياب بلاغة
 ماست فغارالفصن وابتسمت كما غب الحيا بسمات أزهر روضة
 هذا هو السحر الحلال بعينه يسبى برونقه العجيب جشاشتى
 أبدعت فى انشائها متانقا ولك الفخار بها وكل فضيلة

وقال المترجم فى رثاء السلطان المولى عبد العزيز رحمه الله من قصيدة :

كل حرب وان تظل من سوى حر ب المنايا لبدئها الانتهاء
 أكره الموت طالبا حياة لكن الموت راحة وهناء
 وأرى لذة الحياة خيالا فلماذا على الحياة البكاء
 كلما رمت حل لغز حياة الـ ممرء زاد الحمى وزاد الخفاء
 ما الحياة سوى عذاب أليم كل وقت تتناوبا الارزاء
 فاذا ما الصباح جاء ضحوكا جاءنا بالتجهمات المساء
 يفرح المرء بالترفه فيها انها نعمة يليها الشقاء
 انما الحظ بالرئاسة ضرب من محال يرومه الاغبياء
 أى شىء من الزوال مصون فالى الله ترجع الاشياء
 ما تراه عما قريب سيفنى وسوى الله كل شىء هباء

(١) القلب بضم فسكون . سوار المعصم الذى هو زند اليد .

ومن أقوال المستحسنة من قصيدة لامية مطلعها :

ما بال قلبك قد عراه ذهول ما ان يرى أحدا عليك يصول

قوله :

ان قيل ما يخشاه اسماعيل قلب - لو يعلمون - مناتم وعويل
وذوو الغباوة قد أقيم عليهم

وقال في موقف وداع بعض من رماه بسهام العيون النجل فاصماه .
وفي موقف التوديع يفتضح العشاق :

يودعني والدمع هام على خدى فاتبعتة بعد التفرق نظرة
فباته يا ظيبا غزا سهم جفنه حنانا على قلبى الذى ذاب بالهوى
وقال في نسيب قصيدة :

صل معنى والها حلف غرام بنت والوجد تظننى فى الحشا
كلما لاح بريق بالنقى أو تذكرت عريب المنحتى
أو تذكرت لبيلات مضت زاد وجدى وعيونى اسبلت
فاذا حاولت كتمان الهوى فعذابى فيك عذب والجفا
نادب بعدك رعبا خاليا ارحمونى بوصال فأنسا
وكتب مرة الى بعض تلاميذه :

عليك بجد واجتهاد فانما ونافس سواك لا تمل لبطالة
يسود الفتى بالجد والهمة العليا وشمر ففى التشهير عز به تجا
فلا تعددنه بعد شيئا ولا حيا بمرسة لايعرف الحى والليا
فعار على التلميذ يمكث أزمننا

وله من قصيدة بيت رائع يستحسن . وهو :

أنى الحياة لعاشق أصماه من رشا غرير جفنه المتكسر
وقال المترجم يخاطب الاديب الشاعر الكبير محمدا المهدي الحجوى :

أصبح سل فى الليل الحساما فابدى جيش أنجمه انهزاما
أم النسمات فى الاسحار هبت تفتح للرياحين الكماما

ثغور الروض ترتضع الغماما
الى برج الكؤوس الى الندامي
تفازلن المعنى المستهاما
تخط السحر ما ابهى القلاما
ة شعبه كثر الله الشهاما
فيكشف عن معماه الظلاما
فيبسم ثغر غامضها ابتساما
ويحسر عن ملامحها لثاما
يمثله لنا شهما هماما
فيسقيننا وما أحل المداما
يراعة دم لأقلام اماما
سمعالى طالعا بدرا تماما
وزاد الشرق فى القلب الهياما
تصافح ورد روض والبشاما

ام ابتسمت ثغور الروض لما
أم الصهباء تشرق من دنان
أم الحور الكواعب باسمات
أم الاقلام من يد عبقرى
أم الشهم المفكر نال مرضا
أم البدر المنير يحل لغزا
أم الآثار يبرزها همام
كما يبدي لنا الحجوى بحوثا
وها هو ذا مؤلفه شهيد
اتانا من مباحثه براح
ايا بطل اليراعة دم طليق الـ
رعى الرحمن عهدك فى سماء الـ
عليكم ما تراسلكم صحاب
سلام يزدري نسمات صبح

الجواب :

على البعد التحية والسلاما
عواطف من على شوق أقاما
ليبلغ بالمشافهة المراما
ونأى الدار قد يذكى الهياما
يقيم شعار ودى ما أقاما
فنغنم من توصلنا اغتناما
تحاكيه ولا الشعرى انتظاما
ويجرى بين أشطره مداما
وتنفث هكذا منه نظاما
يراعك ثم ترسله حساما
بأن الحكم ينفذ ما استقاما
فسر بالسيرة المثلى قواما
له بالفضل أندية الندامي
أقام الحسن منها ما أقاما
شهود الحال ترفعها لزاما
من التبيان أوقفت الخصاما
وتنفث من محاسنه انسجاما

كتابى بلغ الندب الهماما
الى المفضال اسماعيل بلغ
ولو وجد السبيل مشى حثيثا
ولكن الديار بنا تناءت
أبنت أذن كتابى عن ركابى
وأرجو أن تيسر أن تسروا
أتانى منك شعر لا الثريا
تكاد الاذن تشربه زلالا
ومن عجب تقول بفيك عى
وتنسب للتعثر والتوانى
وتقضى بالمزاح الست تدرى
وأنت الحاكم القاضى بعدل
وسجل ان شعرك قد أقرت
قوافيه الحسان له شهود
ودعنى من دعاوى باطلات
فقد شهدت لشعرك بينات
قدم للشعر تنظمه عقودا

وتقضى ان قضيت بلا مزاح
الا فاقبل سلام اخى ووداد
يقيم على الوداد شهود طيب
فلا عتب عليك ولا ملاما
يهب به ضحى نشر الخزامى
تعطر من رسالته اختاما

وقال الاستاذ سيدى عمر الساحلى مدير المعهد الردانى يخاطب
المترجم :

أضنت دواعى الهوى النصب المشوق الى
مغنى الاجبة مأوى العز والنخب
واستحكم الحب فى قلب يحن الى
مأوى المكارم والعلم الغزير ومن
(سكتانة) فاقت الافطار حين غدت
أربت مفاخرها على السها فعدت
تجود بالدمع عينى حين أذكرها
مثوى الاديب الكبير من له ثبتت
أنست بلاغته قس بن ساعدة
الاجبة مأوى العز والنخب
(سكتانة) منبع العرفان والادب
أمهم يستفد علما بلا تعب
محط رحل العلا والفخر والنشب
طلائح السعد تغشاها على الخقب
فحبها عن فؤادى الدهر لم يقب
لب السيادة بين العجم والعرب
وجود كفيه حاتما بلا كذب
الى اخرها

وقال فيه أيضا :

يا ايها الفرد الذى
دم لاقتناء مفاخر
الله خصكم أمنا
وجباكم العلم الشر
هو راضع ثدى الكرم
وحسودكم يجنى الندم
نا بالتفاقة والنعم
يف مع العيانة فى الشيم

وللمترجم قواف كثيرة فى العرش المغربى . فى الملك سيدى محمد
ابن يوسف وفى ولى عهده اذ ذاك . فمن القصائد فى الملك ١١ من ربيع
الثانى ١٣٦٤ هـ :

مشمولة عبقت بنفح كباء
يقول فيها :

لله رحلة عاهل فى سوسه
هنت سوس برحلة ملكية
غمرته أمواج السرور كأنها
ومختنمها - وهى طويلة حسنة -

خجلت فرفعها شفيق حياء
وليكها عذراء من (سكتانة)
وله أيضا قصيدة نليت أمام ولى العهد اذ ذاك - مولانا الحسن الثانى
ملكنا اللهم اليوم - قيلت ١٨ شعبان ١٣٦٥ هـ مطلعها :

أنت بدر بأسعد الهالات أنت رمز الى خلود الحياة
 قد ترعرعت والمنابر تدعو ك فلبيت تلکم الدعوات
 فاذا ما خاطبت تنثر درا فقرعت الصماخ بالايات
 دم لنا يا ولى عهد منيرا بازغسا من مطالع النيرات
 الى اخرها . وهى حسنة (١)

وللمترجم مع كثيرين مع معاصريه مجاذبات فى القوافى . وهو من
 الكثيرين فى ذلك . فلنجس العنان عن اثاره . فان فيما ذكرناه كفاية .
 ولعله يجمع ديوانه . فيصون آياته من صدمات الزمان .

بينه وبين مؤلف هذا الكتاب

خرجت بعد العصر يوما من مسجد الكتبية (الحمراء) وقد قرأنا درس البخارى
 فى رمضان عام ١٣٥٤ هـ . فتبغنى شاب يجاذبنى التساؤل . فأزور عنه
 على عادتى اذذاك فى الحواضر . لكثرة العيون المنبئين حولى - متطلبين كلمة
 أفوه بها لينقلوها الى المراقبة الفرنسية . فيدفنون الحسن . ويطيرون اليها
 بالقيح . ليحفظوا عندها . ولمعرفتهم بهواها اذ ذاك نحوى ونحو أمثالى
 يولدون الكلام . وبينون على كلمة - وربما لا يقصد مدلولها - كلمات . ولذلك
 ابتعد الا عن دروسى وعن تلاميذى فحين تبغنى هذا الشاب لم أعمره ما يستحفه
 من الالتفات . لكنه هو لم يئأس منى . ولم يزل بى حتى وصلنا الزاوية فى
 (الرميلة) فتكشف لى عن علامة أديب طيب . يكاد يسيل أريحية ولطفًا .
 فلما ءانس منى الانبساط أفضى الى بحسبه ونسبه . ثم ناولنى قصيدة
 اعجبت بها منه . مطلعها :

من لم يشاهد حضرة المختار اذ كان يقرى سنة المختار
 وهى موجودة فى (الرحلة الثالثة) من (خلال جزولة) فأجبتة بقولى :

أنسيم روض هب فى الاسحار والروض مبتسم عن الازهار
 أم نكهة من ثغر العس أشنب يقتر مثل مشعشات عقار
 أم عقد در فصلت جنباته بالماس والمرجان بين نضار
 أم ذاك شعر سلسلته قريحة سيالة كالزاهر التيار
 فأتى قريضا يستطاب مروقا أقرأت قبل مروق الاشعار ؟
 ألقاه اسماعيل من آياته شعرا يعود بنا الى (مهيار)
 قد جاءنى والفكر فى وسناته فأتارنى بخياله الطيار
 ءانست من افصاحه وبيانه عجا اذا بى كنت جد مثار

(١) لاريب أن كل ما يقال فى الجنب العالى سيجمع يوما وينشر . فنكفى
 نحن مثونة ذلك . والا فان ذلك أفضل ما تتحل به الكتب .

فتناولت كفى اليراع واننى
فحسبت انى قائل ما يرتضى
فاذا أنا فى فكرة ليست كما
فاتت بشوك استحى ان يجتنى
أنى يساوى بالزرابى غيرها
يا سيدى شكرا جزىلا للذى
شكرا ومثلك من يقبس بنفسه
لله علمك يا ابن أكبر عالم
ستين عاما كان خير مدرس
يفتى ويكتب كى ينير دجنة
حتى اذا أفضى الى أعماله الـ
هنيت اسماعيل قد جلّيت من
حتى غدوت فريد عمرك كاملا
منى اليك تحية تشدى كما
ثم لما مررت بـ (سكتانة) فى (الرحلة الثالثة) ودعته هو وأصحابه
علماء (سكتانة) بقولى :

فقد كاد قلبى بعدكم يتصدع

أأنتم أم الانس اللذيذ أودع
وتمامها فى (الرحلة) .
فأجانبى بما يلى :

عقودا على نحو الكواعب تلمع
مراجل أفكار اذا الفكر ينبع
تعدد أشطارا اذا هى تطلع
اذا كانت الارواح فى الشعر توضع
وجوه ودمع العين يهيم ويهمع
يدوب به الفؤاد حيث التودع
ولكن هذا الدور قلبى مضيع
ولكنما الفراق أدهى وأفظع
لأنى لكم عبد تريد فيصنع
لأنت المجلى فى الرهان وابرع
بمترج عما يروق وينصع(١)

أباقة زهر أم قواف ترصع
قواف رفاق بل شعور غلت به
وما الشعر الا زفرة بعد زفرة
وما الشعر الا الروح تودع ضمنه
شكت ساعة التوديع حين تمعرت
وداع أذاع ما تكمن من جوى
وقفت بجأش ثابت كل موقف
كذا الدهر يقضى باجتماع وفرقة
وحق خلال راقنى منك لطفها
وحق روائع الفصائد حكمتها
سميئع' عذراً لايجيد فانه

عليكم سلام الله ما هبت الصبا
من (الغ) فسوس من شداها تضوع

(١) سميئع' : تصغير اسمعيل .

وقد كنت أكاتبه من (الغ) وقت النفي . فمما كتبتة اليه قصيدة مطلعها :
 ما كل مجد مستراد نيلا ما المجد الا مجد اسماعيلا
 وهى فى كتاب (الالغيات)
 وكتبت اليه أيضا صدر رسالة :

عليك سلام مثل ما تسحب الصبا لدى سحر ذيلا على زهر الربا
 سلام مشوق لم يزل بعد بعدكم يحاول صبر القلب لكنه أبى
 (وبعد) فهل تلك الخلائق مثل ما عهدت فتزرى بالازاهر والكبا
 فما زال ذاك الطيب يشدى - وان أعب -

لدى فاهوى لو وجدت تقربا
 فدامت لكم تلك الخلال ودمتم رقاق الحواشى مثل ماتنفع الصبا
 الجواب :

سلام غدا من نفحة الروض أطيبا
 سلام صديق حن شوقا الى اللقا
 على سيدى المختار من حاز مفخرا
 تميظ عن التاريخ فى (السوس) كلما
 وتحبى نفائس الدياميس بعد ما
 رهها السوى أمرا أشق وأصعبا

وكتبت اليه أيضا أواخر شوال ١٣٦٣ هـ جوابا عن رسالة :

ما رياض أغصانها ريانة
 ونحور من خرد الحور كانت
 وخذود ترف بالحلج المحـ
 وقودود تميمس بالسكر فى محفـ
 بالذى يستنفر قلبى كما يفـ
 بعد سحب من الحيا هتانة
 بعفود من الحلى مزدانة
 ممر من تحت أعين فتانة
 سل قصف أخواطها الفيانة
 سله الشعر من بنى سكتانة

القاضى الذى يجر الذبول على الاقران بما حازه من لب المكارم .
 والمجد المؤئل . والعلم الصافى . والفكر الشاقب . والبيان الساحر .
 والنباهة التى ما مثلها نباهة . سيدى الحاج اسمعيل (ايه) تلقيت رسالتك
 الاولى بما فيها من كيت وكيت . ثم الثانية . فأصابنى منهما ما يصيب احد
 العذريين من عينين نجلاوين . فله در قلمك وما ينث فى عقد العبارات .
 فقد جاءت قطعتك الشعرية (١) قطعة لطيفة عذبة . سائفة للأذواق . تغبطها
 الدرر المنسقة فى الاطواق . فكانها تستمد من خلقك الدمث . ومجدك البحت
 وودك الصافى . وكرمك الصافى . (هذا) فالاحوال كلها بخير . وقد استفدت
 من صهرنا سيدى التهامى ما أقر العين . وقرط الأذان من أخبار فيها
 سلامة القلوب . وريحانة الالباب . ونزهة ما مثلها نزهة . لمن يعرف كيف

(١) هى العينية التى أجانبى بها عن قطعة الوداع . وقد تقدمت .

لذة علو شأن الاخوان . واستطالتهم على الذين يلمزون أو يفمزون . ثم ان اخاك الكاتب على جناح السفر ان شاء الله لرحلة سوسية رابعة . يضيف بها جزءا اخر رابعا . الى كتاب (خلال جزولة) ونية اتمام السفارة التي كنتم طرازها في السنة الماضية . فيصمد الى (رأس الوادى) كله . وان تيسر له أن يزور المعدن الذي في (واوذكيت) فسترون كلامه لتأخذوا بيده في تلك البلاد التي يجهلها . ويجهل أهلها . ليقف من ذلك المعدن في الموقف الذي وقف فيه يوسف بن عبد المومن بن علي الموحدى . كما في (ابن خلدون) بعد أن يقف على (ايكلي) مسقط رأس المهدي بن تومرت . وفي يده الرسالة التي كتبها عبد المومن اثر زيارته لمسقط رأس المهدي . وهي منشورة بين رسائل موحدية طبعت في السنوات الاخيرة . ويبد الحامل (قصيدة) عصيدية معها شريح وجيز (١) مع فتوى (٢) لأخيكم مختصرة في ثبوت الهلال بالهاتف - التليفون - وهي رسالة صغيرة . مع ان الموضوع يقتضى البسط . لان هناك أحاديث ومذاهب واءراء تتعلق بالمسألة ولكن (يكفى من العقد ما أحاط بالعتق) . وأما مؤلف (ايلخ) فسيصلكم ان شاء الله بعد رجوعي من هذه السفارة . وبعد اتمام شيء اخر فيه . والقصيدة والرسالة المطلوبة أرجعهما بعد أن تطلعوا عليهما مع التنبيه على ما يظهر لكم . جزيتم خيرا . وما نحن الا معدن الخطا حقيقة لا مجازا . والسلام التام العطر على زينة المجالس . العلامة سيدي عبد السلام . وعلى الاستاذ عبد الرحمن بن يحيى اليعقوبي ربحانية الجلاس أو ليس كذلك ؟ وكذلك على أوئك العلماء كلهم . خصوصا سيدي محمد بن الحسن . وسيدي محمد بن عبد الرحمن .

اذكرونا مثل ذكرنا لكم رب ذكرى قربت من نرحا
والسلام . كتبه على عجل أخوكم وشاكركم على احسانكم . محمد
المختار الذي يومئ الى أن محبته تامة في جانبكم بغير حشو . ولا يخفى
عليكم المقصود (فكونوا كما شئتم انا ذلك الخل) .

هذا ما حضر عندي من المكاتبات معه . ولم تكن نحرص على محافظة
ما يروج بيننا . فكم رسائل وقواف دارت بيننا . ولكنها ضاعت .

تقليات في حياته

كان أكبر رجل في تلك الجهة . بما ناله بعلمه وبأخلاقه وبكرمه
وبحسن مسابرتة لجميع الطبقات منذ تولي القضاء . ثم لما نبتت في سوس
الوطنية صار محورها هناك . فيتساند هو ومجاوروه كسيدي عمر الساحلي .
ومولاي سعيد . وسيدي رشيد . فهم صوى تلك الفكرة ومناراته بادىء
بدء هناك . ثم منهم تفرع ما تفرع من الخلايا السرية للحزب . يمشون

(١) توجد القصيدة في خطبة هذا الكتاب . مع خلاصة ذلك الشريح .

(٢) توجد (في مجموعة انخ الفقهية) .

بتكتم وبتأن . الا ان الحوادث لا تغادر مكتوما . وحين اتضح أمره للمراقبة . وضعت حوالبه عيونها المتبعين لآثاره . والمستقنين لمخاطبه . فاذا به أمام الامر الواقع . وصاحب المبدأ الثابت لا يخفى في النوائب . فحتى لوحظه وسحنة وجهه تعلن ما هو حريص على أن لا يعرف عنه . فأداه موقفه الى أن أمر الباشا الحاج التهامي الاكلوى خليفته على (تاليوين) ان يكفيه مئونة المترجم - حتى قيل أمره بزحزحته عن الطريق بالكلية - ولكن الخليفة رأى أن يقتصر على اعتقاله بعدما توصلت به المراقبة . فأرسلته مع أعوان يعتقلونه الى الخليفة . وقد قامت هناك مظاهرة ضد التوقيعات التي كان يتقدمها (جوان) من الشعب ضد العرش . فكان كل ما يقع يناط سببه للمترجم . ولذلك اعتقل في محل وحده ظنا من المعتقلين أن أمره سهل لكن لم يكده يصل خبر اعتقاله وهو قاض شرعي رسمي مشهور الى مسامع العرش حتى جاءت الاوامر من الصدر (المقرئ) الى الاكلوى أن يسرح . ثم دهمت أمور فأمور . فنفي صاحب العرش . وجاء الكفاح المسلح . ففتح المحتلون من أمثال المترجم بأن لا ينخرط في هذا الكفاح المسلح ظاهرا على الاقل - لان له يدا في الباطن باديء بدء - ولما له من المخالفة وحسن المسابرة أمكن له أن يبقى في مركزه حتى جاء الاستقلال . فعين أول عامل في (وادزازات) فوصاه بعض من يعرفون مكانة المترجم هناك أن يكون في رأس القائمة من الاعتبارين . فكان تقرير ذلك العامل الاول هو الذي بني عليه بعده خلفه . فأسند اليه قيادة مركز (تاليوين) فمثل في القيادة أيضا ما كان مثله في القضاء . من المرونة وتفهم حل المشاكل . ثم لما بدا في الجوا ما بدا . لم نشعر يوما . أن أعفى من القيادة . وردته الداخلية الى العدالة . فطلبته العدالة مرارا أن يرجع الى منصبه . وقد وعدته بحفظ كل حقوقه الاولى . ولكن نفسه العزوف . لا ترضى أن يكون كرة - هكذا - بين العدالة والداخلية . من غير أن يوخذ رأيه . فأعرض عن كل المناصب . وطالما كاتبه بعض اخوانه في ذلك . فيجيب بما يجيب به كل أنوف . وكيف لا وهو القائل :

انما الحظ بالرياسة ضرب من محال يرومه الاغبياء
هكذا بقي المترجم المتمرن في حل المشاكل . الفنى في كل ما عسى
أن يقع في تلك الجهة من عويصات في الادارة جالسا فارغا . في الوقت
الذي نأني فيه بالفنيين المتمرنين من الاجانب . فكيف يصح هذا القانون
يا للناس ؟

(وبعد) فان المترجم تكونت شهرته وشخصيته مما تحلى به من الفضائل والفواضل . من العلم والادب والكرم الثابتة معه دائما . لا من المناصب التي تأتي بجرة قلم . وتمضى بجرة قلم .

☺ ☺

عثمان الاندازالى

جمادى ٢ - ١٣٠٧ هـ = حى

نسبه :

عثمان بن الطاهر بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن .

وينتهى نسبهم الى ابي بكر الصديق فيما يقوله اجدادهم . وتعرف الاسرة بأهل الفقيه وبأيت الطالب . وتقتن الاسرة فى محل يسمى (ايمى نوداى) من (تاغرغرت) من قبيلة (اندوزال) وهى أسرة علمية تسلسل فيها العلم من أجيال . فأول من عرف منهم :

الاول عبد الرحمن

وهو الموجود فى آخر هذه السلسلة . ويوجد خطه فى سلات الرسوم ويوجد فى أوائل القرن الثانى عشر . وأخباره مندثرة فلم يبق الا شهرته بالافتاء وفض النوازل .

الثانى عبد الله بن عبد الرحمن

ولد من قبله . كذلك اشتهر بما اشتهر به والده . كان يفتى ويقضى بين الناس فى خصوصاتهم . على عادة الفقهاء المحكمين . ولعله يحيا الى ١١٦٠ هـ

الثالث ابراهيم بن عبد الله

ولد من قبله . شهرته أكبر من شهرة أبيه وجده . وكان يشارط فى مدرسة (أرغن) يدرس فيها . ويفتى ويقضى فى النوازل . وقد كان يحيا فى أواخر القرن الثانى عشر الى أوائل الثالث عشر . الا أنه توفى قبل ١٢١٤ هـ . وتوجد بكثرة اثار أعماله فى قسمة الاملاك والفتاوى . ولا يدرى عن أخذ . مع أنه من أقران الحصىكى . وطبقته .

الرابع عبد الرحمن المحدث الجليل

ابن من قبله وهو العلامة المحدث المؤلف المدرس الكبير الصدر واسمه

عبد الرحمن ويعرف أيضا بسيدي عبد الرحيم التاغرغتي . وقد مات عنه والده وهو صغير . فتربى تحت يد والدته . وقد كان أدرك مدرك الرجال سنة ١٢١٤ هـ . وقد أخذ عن الاستاذ سيدي أبي بكر التاكموتى . وقد لازمه كثيرا . ثم عن الاستاذ سيدي محمد من آل حسين الطاطائين . ثم عاشر الشيخ أبا العباس التيمكيدشتى الذى كان يجله ويقدمه دائما للإمامة كلما حضر معه . كما كان يفعل معه سيدي محمد بن حسين الطاطاى .

نشأ سيدي عبد الرحيم نشأة طيبة لا يرى الا المصلحة العامة . فنوى ان يقوم بالعمل الصالح لإمامة . ولذلك نوى أن يفرغ جهده فى تعليم اولاد الناس الذين نشأوا اثر اوباء الجارف ١٢١٤ هـ . فاستأذن أحد الصالحين فأذن له . فاقبل على ذلك فى المدارس . فهما مر فيه . مدرسة (سيدي ابراهيم بن عمرو) من (أداوآدوت) ومدرسة (آيت كربان) عند مشهد سيدي محمد بن مسعود الكربانى . ومدرسة (أرغن) ثم لازم داره . فصار يعلم القران والعلوم . ويعتنى بفرس الاشجار بيده كاللوز واكنارى - التين الشوكى - ويعد له أزيد من ألف شجرة . أدركت كلها . وتوتى أكلها تحت بصره . وكان كلما حفظ تلاميذه . أو فرغ من دروسه يذهب بالطلبة الى معانة الفرس . يريهم كيف يصنعون . ولا يزال كل ما غرسه موجودا الى الآن . ولم يكن الفأس والقفة يفارقانه اذاه .

ومما يتعلق به أنه زوج أمه لسيدي ابراهيم الارغنى . لأنه رآها لاتزال شابة . فرضيت عنه بذلك . كما أنه زوج بناته لفقهاء من أصحابه كسيدي محمد من (أقا ازنكاض) فانه صهره لاتلميذه كما يشاع . ثم انه طلقها فزوجها انفقيه سيدي اسمعيل الكنى وهو فقيه مشهور فأولدها محمد ابن اسمعيل وهو طالب حسن السميت وهو جد هذا الشاب النشيط المتخرج الآن من (القاهرة) الحسن بن أحمد بن محمد بن اسمعيل . وكسيدي أحمد بن الحاج الاوداشتنى من الذين تخرجوا من (تيمكيدشت) وقد كان لا يزال عند استاذه هناك . حين أرسل اليه أن يلحق زوجته التى زوجه بها فأسعفه استاذه بذلك . فولد معها الفقيه محمد بن أحمد المتوفى نحو ١٣٢٠ هـ . أخذ عن والده أحمد فى مدرسة (تيريت) من قبيلة (آيت حميد) وكمحمد بن عثمان بزأوبه (ايرس) من قبيلة (تاناكارفا) من (انداوزال) . من أسرة تنسب أيضا الى البكريين . وليس بفقيه . وانما كانت له مكانة محترمة . وهذه الأسرة انتقلت من (أملن) ولعلها من أخوات الجيشتيمين والتاساكدالتين . لان الكل بكريون . اما ما يتعلق بالفقيه سيدي اسمعيل المنقدم فانه من أهل عبد الدائم الكينيين المتفرقين الى ثلاثة فروع أهل

اسماعيل . وأهل المدنى . وأهل الهاشم . وقد تلاقت مع الاستاذ الحسن ابن أحمد بن محمد بن اسمعيل المتخرج المتقدم فكتبت عنه ما يلى :

(الحسن بن أحمد بن محمد بن اسماعيل بن عبد الصمد . هذا هو الاستاذ الآن فى (ابن يوسف) بـ (مراكش) وقد تخرج من مصر . وولادته ٥ المحرم ١٣٥١ هـ فى (ايت كن) وقرأ القرآن عن ابن عمه الاستاذ أحمد بن محمد بن الهاشم بن عبد الصمد . فى مسجد القرية ثم انتقل به والده الى (بنى ملال) فحتم أيضا ختمين على الاستاذ المحجوب السباعى . ثم رجع الى بلده فبقى هناك قليلا . وفى ١٣٦٥ هـ التحق بـ (مراكش) بعد ما حفظ بعض المتون فى بلده . وافتتح فى (ابن يوسف) فى السنة الابتدائية . ولكنه لم يستفد شيئاً . فنوى أن يذهب الى مدارس أولاد (أبى السباع) فأبى عليه والده ذلك . ثم لازم الاستاذ الحسين الحاحى سنة فى مسجد (درب الحمام) فى (رياض العروس) فأخذ عنه الجرومية وابن عاشر والزواوى والجهل واللامية . وبعض الرسالة . فكان الاستاذ يختم معه المتون فى مشهد الامام السهلى . والناس اذ ذاك يقولون ان ملازمة زيارة مشهده تفتح للزائر باب النجوى . وانخرط فى الثانية فى (ابن يوسف) فاستمر كذلك متتبعا للسنوات الى ١٣٧١ هـ . فى مفتح الازمة المغربية . فصار الطلبة يشاركون بالاضرابات . فيطاردون فخطر له ان يغادر (مراكش) فى يوم ولج عونان على والدته للتفتيش عنه . فهكذا فر وقد أظهر أنه من العملة الى (تونس) فأعطى الجواز على صعوبة ذلك بسبب حيلة . وذلك أنه افتعل رسالة أرسلها الى (تونس) ليوجهها من هناك بعض أهل بلده . كأنه يطلبه للعمل هناك . ويوم مغادرته لـ(مراكش) هو اليوم الثالث عشر . من حجة ١٣٧١ هـ . فمر بـ (الرباط) فـ (فاس) فـ (تلمسان) الى (تونس) فى القطار . فنزل هناك فى زاوية (الترونجة) ثم قطع (ليبىة) على رجليه . لان الجواز انقطع اعتماده فى (تونس) ولايمشى الا ليلا . وقد تهيأ بلباس اللبيين وارتدى وتلثم . فاستضاف امام مسجد فئاواه الى داره البعيدة . ثم صرف له الفرنكات التى معه بالجنيهات الانكليزية . ثم ركب من هناك الى (طرابلس) ثم الى (ابن غازى) ثم لم يدخل الى مصر الا بعد صعوبات من التفتيش البوليسى الانكليزى . ولكن القنصلية المصرية رأفت به فأعطته الاذن . كما أن الوزارة الليبية كذلك أعطته الاذن بعد ما وقف معه هناك بعض الوطنيين اللبيين الاحرار . ثم دخل (القاهرة) يوم الثلاثاء ١١ نونبر ١٩٥١ م . ثم لازم الدراسة من هذه السنة الى ١٩٥٧ م . فرجع بشهادة الكلية العربية العليا . ثم تعين أستاذا فى (ابن يوسف) ما شاء الله . ثم انتقل الى الخارجية . حيث لايزال الآن . ووالده احمد اخذ من مدرسة (أغمات) عن الحاج الحسن . وحصل عليه من

الفنون وحفظ بعض المتون . وعادته أن يتجر إلى الآن في (مراكش) ولد
١٣١٤ هـ وقد عرفته فرايته مقاما . انتفع بالشيخ النظيفي رضي الله عنه
كثيرا في دينه .

وعمه محمد بن محمد بن اسمعيل أخذ قليلا من العلوم من مدرسة
(ايهي نناالت) ومن مدرسة (أغمات) ثم كان قاضيا سنة في (بنى ملال)
واما في المسجد الجامع هناك . إلى أن توفي ١٣٦٤ هـ .

والجد محمد بن اسمعيل سبط التغارغتي . واه صفة بنت عبد
الرحمن . وشارط حينا في (تغارغرت) وفي (دوساون) توفي ١٣٥٢ هـ
واسمعيل عالم جليل أخذ عن التغارغرتي . كان ذا شهرة كبيرة في
أواخر القرن الماضي . انتهى ما كتبه عن المذكور عن الأسرة الاسماعيلية)
(رجع)

وقد كان لسيدى عبد الرحيم سمعة متسعة في عصره . ويد طول
في العلوم . وقد أشاد الدمناتي في (فهرسه) به . وقال انه لم ير له نظيرا
في سوس . ولا ريب انه صادق . لانه مكب على العناية بالحديث . فاختصر
كتبا كبرى كـ(القسطلاني) في أربعة أجزاء . وشرح (الفيشي) على الاربعين
النووية . وكتاب (البركة) للحبشي و (نسيم الرياض) على (الشفاء) في
سفر . و(السراج المنير) . على الجامع الصغير للعزيزي في سفر . و(النووي)
على مسلم في سفرين . وشرح جسوس على (الشمائل) . كما جمع كتابا
حديثا من البخاري ومسلم والجامع الصغير . وهذه المؤلفات توجد كلها الآن
بخط يده في خزانة حفيده سيدى عثمان . وقد رأينا ما يدل على أنه زاول
مسند أحمد . وبقية الكتب الست . فهذا كله يعلم ان ما قاله فيه الدمناتي
حق وصدق . فلسنا نعرف الآن في عصره . بسوس من يروج هذا
الرواج في الحديث . في مختلف كتبه بعد ال (تأكارغوست) اليعقوبيين
وهي همة عظيمة ان نظر إلى ما يقوم به أيضا من التعليم كل نهار . وإلى
اعماله الحيوية من معاناة أمور المعاش فرحم الله تلك الهمم (ثم وقفنا على
ما لمحمد بن أحمد أجيبي نزيل مراكش . فعرفنا أنه يشاركه في ذلك (١)
كان يزور (تامكروت) في ركاب شيخه سيدى محمد بن أحمد
الطاطاي . كما ذكر ذلك في كتابه الذي لخص فيه (طبقات الشعرائي) .
و(طبقات الحضيكي) ثم ذيل عليهما . بتراجم أشياخه وبعض معاصريهم .
فأدى أيضا لثاحية التاريخ نصيبيها . وهكذا الرجال يؤدون لكل ذي حق
حقه . توفي عن سن عالية تناهز التسعين . سنة ١٢٧٨ هـ . وقد رأيت
بعض مخطوطات له يكتبها في شيخوخته بيد ترتعش .

(١) شرح البخاري في أجزاء . وقفنا على الثالث منهما . ومسلم . وقفنا
على الاول منهما .

رايت فيما تقدم ما يدل على أنه أخذ عن أناس متعددين . فهاك من ترجم أهم في كتابه :

١ - الاستاذ عبد الله بن على الايرغى الجرفى

قال فيه :

(ومنهم شيخنا عبد الله بن على الهرغى الجرفى رضى الله عنه . هو الولى الكبير الصالح المشهور الناسك الزاهد الناصح فى التعليم والتدريس أخذ رضى الله عنه عن أبى العباس الاساوى (أساتكמות) فلما مرض مرض موته . أوصى أن يفسله صاحب الترجمة . ويصلى عليه سيدى أبو بكر التاكومتى ففعلا وورثا سره وعلومه . فكان صاحب الترجمة يعلم كتاب الله تعالى للطلبة والتعلمين طول عمره . بجد واجهاد ونصح . ولطف لا يوجد فى غيره . لا يقبل فى تربيته الا من دون البلوغ لقبول فطرتهم السياسة والتربية . ولا يقبل غيرهم . لسوء خلقهم ولما ينشأ من فساد المدرسة عنهم . وكان رضى الله عنه يعلم احتسابا لوجه الله تعالى . فاذا قرأ حزب الصباح . يشتغل الطلبة بحفظ الواحهم وكتابتها . ويعلمهم كيفية وضع حروف الكتابة حرفا حرفا . والتجويد كلمة كلمة . ثم آية آية . الى قرب الزوال . فيأمرهم بالاستراحة بالنوم . ثم يصلى بهم الظهر فى أول الوقت . يطول القراءة فى الركعتين الاوليين منها . ويشغلهم بحفظ ألواحهم . ثم يصلى بهم العصر . ولا يطول القراءة فيها فى أول وقتها . ويشغلهم بقراءة أحزاب ألواحهم وسورهم . الى قرب الاصفرار (١) . ثم يصلى بهم المغرب مع غروب الشمس فى أول وقتها . ولا يطول القراءة فيها . وبعد حزب العشاء . يشغلهم بقراءة سورهم . ويصلى وهو ومن معه من الفقراء بعد استغفارهم مائة مرة على النبى صلى الله عليه وسلم نحو ثلاثمائة الى خمسمائة . أو أقل بحسب الازمنة . ثم يهمل معهم مائة . وكان يؤخر العشاء . فاذا صلى بهم العشاء بقراءة متوسطة وتعمشوا . شغل الطلبة بحفظ ألواحهم بضوء نار حطب الغابة . الى قرب نصف الليل (٢) ثم يأمرهم بالنوم ليستريحوا . ويقدم لداره . ثم يقومون فى السحر . أو يقومهم ليقروا خمسة أحزاب . أو ثلاثة أو أقل . ثم يصلى بهم الصبح فى أول وقتها عند بيان خيط الفجر . بسورة (يسبح لله) الملك . وسورة (تبارك) وسورة (قل أوحى) وسورة

(١) هكذا نظام تعليم القرءان العام فى مساجد القرى . وليس خاصا بالمرجم . (٢) وهذا أيضا عادة فى المساجد كلها . ويسمى (أغاد) .

(عم) أبداً لا بسور (سبح اسم ربك) . ولا يطول السجود ولا الركوع في صلاته . بل يتوسط في ذلك . هكذا دأبه . لا يتغير ولا يتبدل . ولا يشغله عنه شاغل فساد أهل الوقت ولا صلاحهم . بغزم وحزم . وهمة عالية . لا يغيب عن الطلبة . ولا يفارقهم . ولا يشتغل بالنظر في غيرهم عند قراءتهم . ولا يرى أحدهم تكلم مع أحدهم ولو بايماء في مجلس القراءة إلا أدبه بالضرب الشديد عند الناظر اللين عند المضروب . فلا تسمع في مجلس قراءتهم إلا اختلاف أصوات القارئ ودويهم لا ينقطع بشيء حتى يفرغوا . ويقول لهم فس - أي سكوتا - (ومن كراماته) رضى الله عنه أنه ما قال لاحد من تلاميذه وأولاده أعرض على لوحتك ولا مفسولتك . ولا اقرأ على سورك . ولا استناب أحدا من الطلبة على ذلك . مع أن كل من يقرأ عليه يحفظ القرآن في مدة يسيرة بلا كلفة ولا مشقة (فضل الله يوتيه من يشاء) . وكان رضى الله عنه يتولى أمور معاشه بنفسه . ويستعين بالطلبة في أشغاله حرباً وحصدًا وبنياناً . ويقول أدركنا شيوخنا على هذه الحالة . وهم أعلم منا (١) وكان رضى الله عنه كريماً جواداً صبوراً نصحاً معظماً . مهاباً في قلوب الخاصة والعامة . لا يحوم ظالم حول حماه . وكان رضى الله عنه يغلب عليه الخوف والشوق فيشهو . وله في صلاته شهقة تروع من لم يعرف حاله . لنشأتها من قلب منور بنور معرفة الله . ومحبة رسول الله عليه وسلم . وهذه الشهقة ورثها من شيخه الاساوى . عن أشياخه . الى أويس القرني رضى الله عنهم . (ومن كراماته) رضى الله عنه : أن قوما قال لهم لا تحاربوا بنى فلان . وان كنتم أكثر . وهم أقل عدداً منكم . والا فالذلة والهزيمة والقتل الكثير فيكم فخالفوه . فكان الامر كما قال . وكان رضى الله عنه يصل مغرب ليلة الجمعة ب (قل يا أيها الكافرون) و (الاخلاص) ويصل عشاءها ب (يسبح لله) الملك (واذا جاءك المنافقون) وصبحها بسورة السجدة ويسجد فيها . وبسورة (هل اتى) في الثانية . ولا يفوته مجلس الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعد الحزب في ليلة الجمعة مع طلبته أبداً . ولا سبيل عنده لتركها بعد حزب صبح يوم الجمعة الى ما بعد طلوع الشمس (٢) . وكان رضى الله عنه لا يقرأ بالوقف المثنى . ولا بالوقف الهبطى أصلاً . اقتداء بأشياخه .

(١) هذه عادة تلك البلاد يقوم الطلبة لاستاذهم بأشغاله . ثم لا يتوصل هو منهم بأدنى شيء . ويرون بهذه الخدمة فتحاً لهم في القراءة .
(٢) هذه عادة أدركناها في غالب سوس . مساجد ومدارس . وذلك من الناصريين . وكل ما ذكر في ملازمة سور خاصة في أوقات خاصة فمن السنة

(أقول) هكذا كان الشيخ أحمد الصوابي . ولا يزال محله في
(ماسة) على ذلك فيما أدركناه . ونحن صغار .

(فائدة مهمة) كان رضى الله عنه اذا طلعت الشمس فى يوم الخميس
يقول المطلبة افرحوا وانشطوا . رحم الله سيدنا عمر بن الخطاب . ولا
يطالبهم للقراءة فى يوم الخميس . ولا فى يوم الجمعة كله . الى ما بعد قراءة
حزب الصبح يوم السبت (١) . فيبدأ من القراءة فى الايام الباقية . ولياليها
دائما . لكن يقرأون من سورهم بعد حزب ليلة السبت الى العشاء . ولا
يعنف من لم يقرأ حينئذ . ويقول هذه سنة سيدنا عمر بن الخطاب رضى
الله عنه . فيها بركة عظيمة للعالم والمتعلم . ومن تهاون فيها يتلى بالفقر .
وسوء العاقبة فى أمر دينه ودنياه . لا ينفع نفسه ولا غيره . والافضل أن
يؤخروا غسل ألواحهم وكتابتها الى صبح يوم السبت . كما حققه أصحاب
السير والمؤرخون . وكان رضى الله عنه يسامح فى ملاعبة تلاميذه بالكرة
فى موضع بعيد عن مخالطة العامة ومزاحهم . فى غير أوقات القراءة والنوم .
ويقول امزحوا ولا تخزقوا ثيابكم . وان خرق بعضنا لبعض ثوبه فى المزاح
يزجرنا زجرا هينا . ويخرج فى (قرايه) ابرة وخبوطا فيخيطه . ووجهه
مسرور منور وهو يسأل عن كيفية مزحنا . قرأت عليه كتاب الله برواية
ورش . وكان محققا . وحفظت عنده الخرازي والبردة . وقد أمرنى أن ألق
من أصابعه بسيسا فرقه المطلبة وهم صائم . فلعلته من أصابعه . فائر
ذلك خيرا كثيرا فى قلبى وهمتى . ولما ختمت وصححت كتاب الله عنده .
خرج من مدرسته راجلا . وشيعنى الى خارج البلد . ودعا لى بكل خير .
وصافحنى فى كفه يمينى . شدها بيمينه شد الطيفا . كدت أن أصيح بها
فوجدت بردها فى حمى ومخ أعضاء كلها برعدة لطيفة . ولم يزل برد
تلك الشدة فى وسط ظهر كفى بين البنصر والوسطى للآن . وذلك كرامة
ظاهرة رضى الله عنه . وقال لى لم أر لك عالما تقرأ عنده العلم . فى وقتنا

(١) المعتاد فى كل سوس أن لا يحمل التلاميذ ألواحهم من عصر الاربعاء
بل يسرحون بعدما يعطى كل تلميذ ما تيسر للاستاذ . بيضة أو فلوسا أو
تمرا . ويسمى ذلك الارعاوية . وفى صبيحة الخميس سور قليلة . الى أن
تطلع الشمس . الى عصر يوم الجمعة . فيمررون على ألواحهم التى سيمحونها
يوم السبت . ثم يقرأون سورهم بين العشاءين ليلة السبت . فالقراءة
الدائمة من صبيحة السبت الى عصر الاربعاء . وما بين العشاءين من هذه
الايام للسور دائما . وما بعد العشاء لقراءة الألواح على ضوء الحطب .

أفضل من سيدى أبى بكر ب (تاكموت) فوجهنى اليه . جزاه الله عنا وعن المسلمين خيرا . توفى بالوباء (يعنى ١٢١٤ هـ)

(أقول) أما أبو العباس التاكموتى الذى ذكره . فهالك ما قاله فيه :
(ومنهم أحمد بن محمد من بلد (أسا) فى (تاكموت) رضى الله عنه .
كان رضى الله عنه فقيها عالما صوفياً محققا . مدرساً ما هرا فى علوم شتى
واعتنى بالحدیث صحیح البخارى وغيره . عكف على التدريس على ساق الجد
برباط (تاكموت) وزاوية (فم تانلت) لايفتر . حتى انتفع به خلق كثير
لايحصون منهم العالم الصوفى سيدى أبو بكر بن احمد التاكموتى .
وسيدى محمد بن أحمد من (أقا ازنكاض) وغيرهم من اعلام نواحیه . أحيا
الله تعالى به البلاد والعباد . بنشر السنن . واخمد البدع . كان رضى الله
عنه ترده الوفود . وأعيان القبائل يزورونه ويتبركون به . فاذا خرج
ليودعهم . ينصب لهم مجلسا يعظهم فيه . بما فى الجامع الصغير للسيوطى
من الاحاديث . يقرأه قارئه . ويبين لهم معانى الحديث بلغتهم . ويبالغ فى
نصحهم . وذم بدعهم . ويحرضهم على أداء الصلاة فى المساجد . ويقول
لهم لايفرنكم المرابطون الذين لا يصلون فى المساجد . فانهم من اعوان
ابليس . لعنه الله . على شعائر الاسلام . وان ظهرت منهم كرامة فهى
استدراج ومكر بهم . لقول النبى صلى الله عليه وسلم : من سمع النداء
فلم يجب . فلا صلاة له . وقوله : ملعون من سمع النداء فلم يجب . وقوله :
الكفر والنفاق فيمن سمع منادى الله يدعو الى الفلاح فلم يجبه . ويحرضهم
على تعليم اولادهم ونسائهم وبناتهم كتاب الله . واحكام الحيض والنفاس .
ولزوم ذكر الله . والصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم على كل حال . فى
الدور والشوارع والحدادين . الى غير ذلك . هكذا دأبه مع كل وارد وصادر
ومجالس . أخذ رضى الله عنه عن الشيخ الجامع بين الشريعة والحقيقة . أبى
عبد الله سيدى محمد بن أحمد الحضيكى نزيل (ايسى) واجازه . وأذن له
فى تعليم العلوم الشرعية . غير ابن عاصم . وميراث الرسموكى . وما فى
معنى ذلك مما يستعين به الطلبة على طلب الدنيا . وأقام على ذلك فى حياة
شيخه مدة . وبعد وفاته . مع معرفة وعلم ويقين وزهد وورع وعبادة . حتى
توفاه الله . وتفرقت طلبته بعد ما غسله سيدى عبد الله بن على الهرغى
وصلى عليه سيدنا أبو بكر بن أحمد التاكموتى بوظيفته فى آخر جمادى
الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف . وقبره ببلده مشهور رحمه الله
ورحمنا به) .

٢ - الاستاذ أبو بكر التاكموتى

قال فيه :

(ومنهم شيخنا أبو بكر بن أحمد التاكموتى رضى الله عنه . هو

الفقيه العالم العامل . المحدث الصوفى الكبير فى الطريقة وفى الدورع
والزهد والذكر والتدريس دائما . وحكاية مغازى النبى صلى الله عليه
وسلم وأصحابه وشجعائهم . وحكاية كرامة التابعين وزهدهم . وصبرهم
على المحن من جهة الملوك واتباعهم . وعلى الضرب بالسياط . والسجن
بالقيود والاعلال . والموت بالدبح والسيوف . وعلى عزلهم على التدريس .
وزجر الناس عن الاخذ عنهم . والجلوس اليهم وربما بكى عند ذكر بعضهم
وبكىنا معه . شفقة ورحمة بهم . رضى الله عنهم . ولا يخلو مجلسه من ذكر
ذلك . وذكر مولده صلى الله عليه وسلم وسيره مع أهل مكة والمدينة .
وكفار قريش . ومغازيه معهم . والعفو عنهم . وسبب اسلام كل واحد من
المهاجرين الاولين . الى غير ذلك من محاسن الصحابة واشعارهم عند
الضرب فى الحروب . وجودهم وكرمهم . رضى الله عنهم . كان رضى الله
عنه فى صغره مهملا . فلما شب هم بقراءة القرآن . فحفظه فى أقل مدة
فهم بقراءة العلم وكان يسمع الناس يقولون قراءة العلم بـ(فاس) فخرج
هاربا راحلا الى طلب العلم بـ (فاس) فى قشاب ورداء على عاتقيه بلا زاد .
فلم يبق حتى أخذه رجل لم يعرفه فى أعلى جبل (ويشدان) فقال له بلطف
من أين جئت . وما مرادك . فقال له الشيخ جئت من (تاكموت) أريد قراءة
العلم بـ(فاس) فقال له الرجل: ان معى خبزا اجلس ناكله . فجلسا ياكلان
ويتذاكران قراءة العلم . وهمة طلابه . والعلماء المدرسين فى المدن والقرى .
حتى قال ذلك الرجل له : خذ نصيحتى . وارجع الى بلدك . فان فيها عالما
لا تجد أفضل منه فى (فاس) ولا فى غيرها . وهو السيد أحمد بن محمد
الاساوى . فالتفت . فاذا بالرجل غاب عنه . كانه لم يكن معه . فعرف
أنه من أولياء الله تعالى . فرجع الشيخ الى بلده . ولزم السيد أحمد الاساوى .
حتى استفرغ ما عنده فى أقرب مدة . ورجل باذنه الى الاخذ عن الشيخ أبى
عبد الله الحضيكى نزيل (ايسى) فلبث عنده قليلا فاستخلفه على قبيلة (أداوالمود)
بجبل درن ليخدم البدع فى بلدهم . ويعلم لهم السنة . وكتاب الله لصبيانهم
فحمدت سيرته فيهم . وآثرت موعظته فى رجالهم ونسائهم فى أقل مدة .
وأتى شيخه الحضيكى بسبعة من صبيانهم حفظوا عليه القرآن . ليقرأوا العلم
عنده . فقال الحضيكى لمن عنده : كل محروث على خطر الامحروث سيدى
أبى بكر . فانه على يقين . ولما مرض شيخه الاساوى مرض موته . قال
لنلاميذه استوصوا به خيرا . فانه خليفتى . فلما مات غسله وصلى عليه . ثم
صار خليفته فأحسن . وأمر ونهى . واخمد البدع . وسن السنن . وأقام
الدين فى (تاكموت) ونواحيها . وطار صيته فى البلاد . وعظم فى القلوب .

ما ناظره فقيه الا غلبه وسلم له . وعلى كلامه هيبة ونور لايرده احد .

(ومن كراماته) : ان قبيلة (أيت سمناث) - من تاكموت - قطعوا ماء ساقية قبيلة الشيخ (أيت نصير) وبنوا عليها بروجاً من حيث لاسبيل لقبيلة الشيخ الى الوصول الى الماء بساقيتهم على كل حال . فاستغاثوا بالشيخ بنسائهم وصبيانهم . واستغاث بأولياء الله تعالى . فاذا هم حاضرون في ندر بقم داره سحرا . فصلوا على النبي صلى الله عليه وسلم بصلاة لايعرف كيفية النطق بها الا أهل الاغاثة منهم . فقالوا له ما المراد . فشكا ما نزل بقومه من الضرر . فأمروا له بصرف ساقيتهم من موضعها الى مكان لا يضرم فيها عدوهم أبداً . فقال ان الشغل والعمل فيه صعب يحتاج الى الطول فقالوا معونة الله المعين معكم ان شاء الله . فحفروا في خمسة عشر يوماً ما لم يحفر غيرهم في سنة ببركة أولياء الله تعالى ورماة عدوهم يضربونهم بالرصاص . وما بينهم الا قدر رمية بحجر . فلم يضرمهم الرصاص . ولا يسمعون حسه حتى جرتوا ماء ساقيتهم الى فدادينهم . وكان صاحب الشيخ الفقير أحمد ابن موسى الاقاوى يقول : ولى من أولياء الله هو الذى يأخذ رصاصهم بكفه . ولذلك لم يضرم أحداً فتعجب الناس والعدو من هذا .

(ومنها) أن رجلاً من أعدائه أراد أن يضربه بالرصاص . فاذا مدفعه امتلأ بالماء . فتاب وصار من أصحابه . (ومنها) أنه رضى الله عنه دخل (تاكموت) وليس فيها طالب حفظ القرآن . وما مر عليها سبع سنين الا كثرت فيه حملة القرآن . وطلبة العلم . سبعة منهم فقهاء يقرأون البخارى فى القبائل يتبركون بهم . (ومنها) أنه يتكلم معنا بالعبرائية والسريانية والكنائوية فى مجلس تدريسه . اذا لم يكن فيه غير تلاميذه . (ومنها) أنه يخبرنا بالبؤساء الواقع سنة أربعة عشر ومائتين وألف قبل وقوعه بعام . ويصف لنا من صفته ويقول اذا وقع ونزل لم يترك من الناس الا نحو العشر . (ومنها) أنه اذا كان فى مجلس أقرائه يضع شاشيته . وربما مد رجله . وسقط حائكه عن ظهره الى أن يختم المجلس . فاذا رأيناه يضع شاشيته على رأسه . وحائكه على ظهره وجلس متربعا . علمنا أن أحداً ممن ترجى بركته أو من ذوى المروءة من الفقهاء أو أكابر الصالحين يدخل علينا . فاذا هو داخل بلا تراخ . ومكاشفاته واخباره بالغييب لاتحصى . وكان رضى الله عنه يعبر المراءى . فقال له رجل انى رأيت فى منامى أنى أنظر النجوم نهاراً مع الشمس . فأجابه بديهة بلا تأمل ان ذلك أعين انفلاس - أى رؤساء القبيلة - يستغرمون منك مفرماً . فاذا ابنه جرح رجلاً . فاستغرموه . وكان رضى الله عنه حريصاً على كسب الحلال . يعمل فى أرضه بيده حرثاً وغرساً وسقياً وحصداً . وقطع الثمر .

ويستعين بطلبته في جميع أشغاله . فالناصح منهم في أشغاله تظهر البركة في حفظه وفهمه وعمله . وغير الناصح وان كان حاذقا فطنا ينعكس أمره . وكان يشدد النكير على من يتعاطى دخان (تاباغا) ومن يبيعها . وكان رضى الله عنه لا يعبأ بمن كان قاضياً . وان كان عالماً متفنناً . ولا يأكل من طعامه ولا من طعام النسيوخ والنفاليس . ويحرض على ترك البدع . واتباع السنة فسي الافعال والاقوال . والحركات والسكنات . وان أقل في شيء . ومن قوله فسي ذلك : يمنوا بمضغ اللقمة في أفواهكم فانه من السنة . (ومنها) أنه أراد ان يفتح البخارى في نصف شعبان . وحضر الفقهاء والاعيان . واعطى الكتاب لابنه سيدى أحمد . وقال له اقرأ . فتعجب الفقهاء من ذلك . لعلمهم أنه لم يبلغ تلك المنزلة قطعا . فبدأ وقرأ فافصح وبين . فانفقوا أن ذلك من مدد الشيخ له . (ومن أكبر تلامذته) رضى الله عنه أن الفقيه الصالح سيدى عبد الرحمن بن محمد من بنى سرحان الاساوى رأى النبى صلى الله عليه وسلم في منامه . وساله عن أمور فأجابها فيها . وبشره بأمر يلفها . ويبشر بها أهل زمانه . فقال له يارسول الله أخاف أن لا يصدقونى . فقال له صلى الله عليه وسلم اقرأ السلام لسيدى أبى بكر وصاحبه الاقاوى . وقل له يبلغ ذلك عنى فبلغها الشيخ . وتلقاها الفقهاء الاعلام والناس كلهم بالقبول . وكان رضى الله عنه يغلب عليه الخوف والشوق فيشوق ولو فى أثناء الفريضة شهقة تروع من لم يعرف حالته . واما علمه رضى الله عنه وحكمه واستنباطه الاسرار القلبية من الكتاب والسنة والحديث . والمخلوقات والشجر والنبات . فشى غريب . لا يصدر الا من مثله . قرأت عليه الاجرومية . وصغرى السنوسى . والخرازى . وابن برى والرسالة . وألفية ابن مالك . وربع المختصر . وسمعت منه بعض البخارى وبعض الجامع الصغير للسيوطى . ولكن فهمى يومئذ قصر . وهمنى لصغرى ضعيفة . الا أن قلبى فيه هيبة الشيخ . وتعظيمه عظمة لاتعادلها بأحد من المشايخ والصالحين . فأورثنى الله بها وبركته همة أدركت بها ما لم يخطر ببال من هو أعلم منى . وألهمنى الله بها اختصارات من كتب الائمة المطولات لينتفع بها قصيروا الهمة (منها) مختصر مفيد من شرح (الغيشى) للأربعين حديثاً النووي (ومنها) جزء صغير من كتاب (البركة) للإمام الحبشى يعنى عن كتب العادات والعبادات (ومنها) مختصر من كتاب (القسطلانى) رحمه الله فى أربعة أجزاء تكفى المحدث عن شروح البخارى رواية وضبطا ومعنى و (منها) مختصر من شرح الامام الحفاجى عن (الشفاء) فى جزء يعنى فى مبهم الفاظ الشفاء (ومنها) مختصر عن (السراج المنير) للإمام العزيزى على (الجامع الصغير) للسيوطى رحمه الله فيه من الاحاديث والمواعظ ما يكفى الواعظ فى المجالس

(ومنها) مختصر من (طبقات) الامام الشعرانى ومن (مناقب) شيخ شيوخنا سيدى محمد بن أحمد الايسى . ذكرت فيه أعيان السلف الصالح . والتابعين والمؤلفين من علماء الايمة والصالحين المشهورين باغاثة الملهوفين بعد موتهم رضى الله عنهم (ومنها) قصيدة بالعجمية مختصرة من (الاحياء) للامام الغزالي وكتب الامام زروق رضى الله عنهما . ذكرت وبينت فيها مكاييد ابليس وتلبيسه على العامة . وأهل الاوراد . والمجالس والمرابطين والعلماء . وما فيه نجاتهم . وفيها صفاء لمن علت همته (ومنها) قصيدة بالعجمية مختصرة من (قصيدة) الامام سيدى خالد بن يحيى . وشراحها . فيها ما يزيد فى الايمان وطاعة الله ورسوله . وثواب أجر العاملين فى أكثر أعمالهم فى العادات . وانما ذكرت تلك التنايف لانها من كرامات الشيخ وبركته . وكان رضى الله عنه يقول لطلبته : ليس فيكم الا عبد الرحمن الناغارغارتى وعبد الملك من (فحص ايرس) وقد خرج من مدرسته . وشيعنى بنفسه راجلا حتى ودعنى . ودعا لى بقوله : أحسن الله عواقب أمورك . توفى بالوباء العام فى ذى قعدة سنة أربعة عشر ومائتين وألف رضى الله عنه . ورحمه ورحمنا به ءامين . وقبره يزار بمقبرة بلده (اغير) ب (ناگموت) جزاه الله عن المسلمين خيرا .

٣ - العلامة سيدى محمد بن أحمد الطاطاى

قال فيه :

(ومنهم شيخ الجامعة شيخنا أبو عبد الله محمد بن أحمد من بنى حسين الوالتي رضى الله عنه .

كان رضى الله عنه من أكابر أولياء الله الصالحين ومن أهل الفضل والدين خاتمة المتصوفين المحققين فى جزولة وءاخر من أحيا الله به مجالس الذكر فى البلاد السوسية ظاهر البركة مشهور الكرامات اتفق على ولايته الفقهاء والعلماء والجهال وكل ذى بصيرة . كان رضى الله عنه فى ابتداء أمره يحب الخلوات والاعتكاف فى المساجد بقراءة القرآن والصلوات والتباعد عن الخلق . الا عن العلماء وأهل الله تعالى . يتعاهد ضيعته لكسب الحلال . ولا يفوض أمرها للخماسين . لقله ورعهم . محافظا على السنة غاية جهده فى أفعاله وأقواله . ومن دعائه (اللهم ارزقنا متابعة النبى صلى الله عليه وسلم فى أقواله وفى أفعاله) ومن المتخلفين بأخلاق السلف الصالح فى المحافظة على أوقات يومه وليله . لا تمر عليه ساعة تجده مفرطا فى عبادة الله فيه . وأحب الأشياء عنده قيام ءاخر الليل . لايفوته ورده فيه . فى الحضر والسفر من الصلاة وقراءة القرآن بخشوع وتدبر ونجوز . فان فاته استدركه بأول النهار . ويقول ان شيخى سيدى يوسف بن محمد الناصرى خليفة الاشياخ

وسع على وفرحنى بذلك)

الى اء اخر الترجمة . وتوجد كلها بين تراجم اهله فى مشيخة أبى العباس التيمكيدشتى فى (القسم الثالث) فى (الجزء السادس)

الخامس محمد بن عبد الرحيم

أحد أولاد ذلك العلامة الجليل. أمه من أهل (تين تزورين) من (تاغارغرت) هى الزوجة الاولى عند الاستاذ . فكان محمد أحد أولادها . وهو نجيب محصل تخرج بوالده . ولا تزال منسوخاته التى كتبها ابان الاخذ موجودة كنسخة من الدردير . ثم زوجه والده . فكان له أولاد . ثم توفى قبل أبيه . فنزلهم جدهم منزلة أبيهم ثم انقرض عقبه بعد . وشقيقه أحمد من حفظة القراء فقط .

السادس محمد أخولا

ولد اء اخر فقيه . أمه حجوة بنت محمد . شريفة من أيت الحاج أيوب من (تانيكليت) وقد طلقها الاستاذ بعدما ولدت له . وسيدى محمد فقيه حسن مشارط . يفتى ويقضى . فظهر وأبوه لا يزال حيا . وقد لازم داره . ولا مشارط فى مدرسة . وقد يدرس فى المدرسة التى أسسها والده ازاء داره . ومحلهم يسمى الزاوية . منذ قام فيها الاستاذ عبد الرحيم بما قام به . توفى سيدى محمد ١٢٩٦ هـ . وفى عهده كان هذا الظهير الحسنى فى احترام أسرتهم ونصه :

(يعلم من كتابنا هذا أسماء الله وأعز أمره . وأطلع فى فلك السعادة شمسه المنيرة وبدره . أننا بعون الله وفضاله . سدلنا على ما سكيه المتسكين بالله تعالى ثم به . أولاد الفقيه البركة السيد عبد الرحمن بن ابراهيم التاغارغرتى أردية التوقير والاحترام . وحملناهم على كاهل المبرة والاكرام وحاشيناهم عما يكلف به العوام . من الوظائف المخزنية والتكاليف الامامية . فتأمر الواقف عليه من عمالنا . وولاية أمرنا . أن يعمل بمقتضاه ولا يتعداه الى ما سواه . صدر به أمرنا المعترز بالله تعالى فى ٢٤ من ربيع النبوى الانور عام ١٢٩٣ هـ .

اجازتان له ولاهله

(أما بعد) فبعد الاستدعاء الذى هو ركن من أركان الاجازة أقول وان لم أكن أهلا ولكن كما قيل :

ولكن البلاد اذا اقتشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

والتشبه بالكرام رباح . أجزت لأولاد شيخى سيدى عبد الرحمن بن ابرهيم الهوزالى . الفقيه سيدى محمد بن عبد الرحمن . واخوانه اجازة عامة فى جميع مروياتى ومسموعاتى . عن اشياخى عن اشياخهم واشياخ اشياخهم الى النبى صلى الله عليه وسلم . كما أجازونى فى جميع ذلك . وأذنت لهم اذنا عاما فى كل ما وافق السنة المحمدية . وأصيهم ونفسى بتقوى الله العظيم وأذنت الفقيه سيدى محمد بن عبد الرحمن المذكور فى مجلس التعليم للعلم فى بلدهم . وان يتعاطاه هو واخوانه فى مدرستهم . أعانهم الله تعالى . واوصى اخواننا فى الله وأحبتنا من المسلمين بتوقيرهم ومعاونتهم أياهم على دين الله تعالى (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) خصوصا الجيران . فمن أعانهم على دين الله تعالى وطاعتهم من الجيران وغيرهم أعانه الله ونصره . ومن رامهم بما يضرهم أوقصر فى حقهم قصمه الله ورد ضرره فى نحره وان يقولوا لاندري فيما لا يدرون . وغيرها من شروط أهل هذا الفن . جعلهم الله مصابيح وهداة يقتدى بهم بجاه النبى صلى الله عليه وسلم . وبه كتب من أحتاج لدعائهم فى كل وقت ومجلس عبد ربه تعالى غريق وزره . محمد بن محمد من بنى حسين الهنائى لطف الله به ءامين . فى انصلاح شوال عام ١٢٧٨ هـ)

الثانية :

(الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . وكما أجاز الفقيه أعلاه الفقهاء المذكورة أجزناهم وأذنا لهم فى التعليم والارشاد . والدلالة على الخير وأوصيانهم بالاخلاص لله تعالى فى علمهم وعملهم . حتى من شهود الاخلاص . وذلك باعتقاد أن كل ما منا من نعمة فمن الله تعالى . وفقهم الله وجعلنا واياهم من أهل السنة والجماعة . ومن المتحابين فى الله . المتزاورين فى الله . بجاه النبى وءاله . وأوصى جارهم بالتعظيم والاحترام والاعانة . وقبول النصح والارشاد من هؤلاء السادات . فانه يوفق الجميع والسلام . فى أواسط ربيع الثانى عام ١٢٧٩ هـ الحسن بن أحمد الميمونى بـ (تيمكيدشت) لطف الله به ءامين) بطابعه .

وهناك من أولاد سيدى عبد الرحيم الطيب والطاهر الحافظان لكتاب الله فقط . وأمهما مأماس بنت عمر الشريفة الوداشتبة . توفى الطيب نحو ١٢٩٥ هـ . والطاهر ١٣٤٥ هـ .

السابع محمد بن عبد الرحمن

هو ابن رقية بنت ابرهيم . فالاستاذ خاله - وابن أخت القوم منهم -

وقد لازمه حتى تخرج به . فكاو عالما حسنا . يقسم الاملاك . ويقتى ويحكم
فى النوازل . وقد كان يشارط فى مدرسة سيدى سعيد بن أحمد من (تيركت)
الى أن توفى هناك نحو ١٣٠١ هـ .

الثامن عثمان بن الطاهر

هذا هو الموجود الآن فى الاسرة . وهو حفيد سيدى عبد الرحيم . فقد
أخذ القرءان عن الاستاذ سيدى على الحانكبرى فى قرية (ايكل) . وقد كان
هذا ملازما المسجد هناك . مكبا على التعليم . الى أن توفى نحو ١٣٣٥ هـ ثم
أخذ ما عنده من العلم عن الاستاذ سيدى عبد الله بن على الماغارتى السكتانى
المتخرج عن الاستاذ سيدى أحمد بن محمد الاوداشتى . وعن الاستاذ سيدى
محمد بن ابراهيم الماغارتى السكتانى . ثم كان فى (فاس) ما شاء الله ثم رجع
فلازم التدريس فى المدارس التى مر بها . مدرسة (ايمة ننازلت) ومدرسة
(زاوية تاغارغرت) حيث يقطن سيدى عبد الرحيم . وفى (ايكل) بالمسجد
الجامع . وفى (سيدى سعيد بن أحمد) حيث بقى الى أن توفى عام ١٣٥٧ هـ
ومن تلاميذه سيدى الحسن بن محمد اليعقوبى . وسيدى عبد الله بن محمد
الاوداشتى . وسيدى ابراهيم بن هارون الذى كان يشارط فى (ايوزيون)
الى أن توفى نحو ١٣٥٣ .

كما أخذ أيضا سيدى عثمان عن الاستاذ سيدى محمد بن ابراهيم
استاذ شيخه عبد الله بن على . أخذ عنه فى مدرسة زاويتهم . فهناك كان
سيدى عثمان يأخذ عن أخذ منهم . وقد كان هناك محمد بن ابراهيم سنة
١٣٣٥ هـ . كما كان فيها عبد الله بن على سنة ١٣٢٨ هـ . وقد كان محمد
ابن ابراهيم مدركا لعبد الرحيم . فأخذ عنه الشمائل والشفاء . وقد تخرج
بالاستاذ أحمد بن الحاج الاوداشتى . وولده محمد بن أحمد . توفى محمد
ابن ابراهيم نحو ١٣٣٧ هـ . وقد كان يشارط كثيرا فى مدرسة (تيرت) الى
أن توفى فيها فدفن فى مقبرتها .

وأما الاوداشتيون الشرفاء الادريسيون . فأول علمائهم سيدى عبد
الكريم العلامة المدرس الكبير . من أصحاب الشيخ أحمد بن ناصر . وقد قال
فيه سيدى عبد الرحيم فى (كتابه) :

(ومنهم عبد الكريم بن عبد الله الشريف الاوداشتى رضى الله عنه . هو
الولى الكبير . العالم الجليل . ذو الكرامات الظاهرة . المخصوص بالعناية .
كان رضى الله عنه يدرس القرءان بالسبع . والامهات المتعلقة بالقرءات .
الشاطبى وابن برى وغيرهما . والرسالة و خليل . وامهات الدين . فانتفع به
طلبة وقته . وقصدوه من كل بلد . وظهت بركته فى ولاة الامور . فهابوه

وقبلوا شفاعته عندهم . وكان ورعا زاهدا كريما . يحب الخلوة الا عن الطلبة . لا ينشرح ولا يتبسطن الا معهم ويصبر على جفائهم . وكان رضى الله عنه عطابا ما أساء أحد الخلق معه في مهم شرعى الا أصابته مصيبة بقدر جرمه . ولو كان من أصحابه وأهل بيته . ويتباعد أهل زمانه عن صحبته لذلك . وكان معظما في القلوب . لا يراه أحد الا خضع لله تعالى . وتمنى أن يكون مثله . أخذ رضى الله عنه عن أكابر علماء (فاس) وأجازوه اجازة عامة في القراءات وتعليم الديانات . وقال فيه القطب سيدنا أحمد بن محمد بن ناصر . رضى الله عنه : نعم السيد سيدى عبد الكريم ثلاثا . ليس عند هوزالة الا بقرة واحدة وتركوها لـ (سكتانة) تحلبها . وكان صاحب الترجمة وقتئذ يدرس في زاوية سيدى محمد كساعدن بـ (سكتانة) ولقبره رضى الله عنه بركة ظاهرة لأهل الخير . وسطوة بيئة لأهل الشر بالتجريب . توفي فجأة في سجد وتره بعد العشاء سنة تسع ومائة وألف . ودفن بمقبرة أسلافه بتلهمت (هوزالة) رحمه الله ورحمنا به ءامين)

ب - ومن العلماء الاوداشتين سيدى محمد بن عبد الرحمن . وقد كان في (اكشتم) من (انداوزال) مشارطا مدرسا . وقبره في (اوداشت) من قبيلة (انداوزال) حيث أهله .

ج - ومنهم محمد بن عبد الكريم الشريف الاوداشتى .
قال فيه عبد الرحيم :

(ومنهم مولاي محمد بن عبد الكريم بن عبد الله الشريف الاوداشتى رضى الله عنه . كان رحمه الله مشهورا بالولاية العظمى . أصلح الله تعالى به البلاد والعباد . وكلامه تقبول عند الخاصة والعامة . عليه هبة الولاية . معارضه يهلك في الحين . تجرد عن الدنيا . وأعرض عن أهلها في أول أمره . بزيارة أولياء الله تعالى في المشرق والمغرب . حتى ظهرت عليه أنوار الولاية . وأشارت اليه الاصابع . فصار يصلح بين الناس . أخذ عنه شيخنا أبو العباس التيمكيدشتى . وهو الذى أشار اليه ببدء المدرسة للطلبة بفناء داره . وتلك الإشارة كرامة ظاهرة له . ولم يزل رضى الله عنه يأمر وينهى ويصلح بين القبائل . حتى تزوج في (اييغد) من (هيلالة) - ايلال - وتوفى فيه رضى الله عنه ورحمه ورحمنا به) .

د - ومن الاوداشتين الفقيه أحمد بن الحاج من المتخرجين بأبي العباس التيمكيدشتى . وهو الذى ذكرناه . أحد أزواج بنات سيدى عبد الرحيم وقد توفى قبل وفاة عبد الرحيم . وهو الذى صلى عليه . وشهد له أنه سليم العرض من ملابسة دنيا الدنيا . كان يدرس في مدرسة (تريت) .

هـ - ومنهم الفقيه محمد بن أحمد ولد من قبله . وقد تخرج بأبيه وبعد الرحيم . ودة كان في مدرسة (تيريت) بعد أبيه من (سكنانة) . تأخرت وفاته الى نحو ١٣١٨ هـ .

و - ومنهم الفقيه أحمد بن عبد الرحمن الاوداشتى . أخذ القرآن عن والده . وما عنده من العلوم عن الاستاذ محمد بن ابراهيم المتقدم الذكر . وعن عبد الله بن علي المغارتي المذكور أيضا . وكان يشارط في المدارس والمساجد . كمدرسة (زاوية سيدي عبد الرحيم) وغيرها . وكاوا يجد في تعليم كتاب الله . توفي ١٣٦٤ هـ .

ز - ومنهم عبد الله بن محمد الاوداشتى . أخذ أيضا عن ابن ابراهيم وابن علي المتقدمين . وهو حسن . كان يشارط في اندونظيف . توفي ١٣٦٠ هـ هؤلاء علماء الاوداشتين . ذكرناهم استطرادا . فعرفنا أن محمد بن عبد الكريم المسمى مولاى الحاج . هو من الاوداشتين . وله ذكر أيضا بين مشيخة التيمكيدشتيين . وله أولاد فيهم بعض علم وصلاح ذكروا هناك .

بقية أخبار سيدي عثمان

كان كما تقدم فقيها حسنا . مر على جميع الفنون . نجوا وفقها . وله بصر لابأس به . وكان في مدرسة أهله يعلم فيها القرآن . لأن أهل تلك الناحية لا يعتنون في عهده الا به . ثم كان عدلا على يد القاضي سيدي موسى الرداني من سنة ١٣٤٥ هـ . ثم على يد القاضي محمد بن علي أوبو وقد كان مسكنه في (أرغن) خمسة عشر عاما . بعد ما كان الاحتلال . وقد اعتقله المراقب في مركز (ايقرم) ثمانية أشهر . بعد ما سافر الى (الرباط) متطلبا وحده الحكم بالشريعة في جهته . وحذف العرف الذي أحدثه الاستعمار فيها . وحين أطلق نفى الى (أرغن) وهناك تولى العدالة ولا يزال على هذه الخطة .

تبركهم بالشيخ الالغي

قال كان الشيخ نازلا يوما في زاويته في (ايكلى) حيث له أصحاب كثيرون . وكنت اذ ذاك أقرأ القرآن هناك . فجلست اليه متطلبا منه الدعاء فجعل يده على رأسي بقوة . كأنه ضربة خفيفة . فلم انسه بها الى الآن . وهو اليوم شيخ مسن . تلوح عليه لوائح الخير . وقد تردد الى مرارا فضلا منه فأفادني عن أهله ما رأيت .



الحسن بن محمد الشرحبيلي

الازناكي

نحو ١٢٨٠ = ١٣٤١ هـ

نسبه :

الحسن بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله .
اليوم يوم أسرة علمية سوسية أخرى . ممن للأسلاف منها مجد علمي
مزهري . لم يزل يتسلسل حلقة حلقة . حتى وصل الى الاخلاف . وقد مضى
لها طوال قرنين ونصف شرف عظيم . سامى المنصب . تتذبذب دونه
المقامات . مؤسس على العلم والدين وعلى حسن السمات . والبيت الشرحبيلي
من البيوتات التي نشأت تحت ظل (تامكروت) التي لها في الجنوب المغربي
تأثير عظيم في نشر العلم . ورفع راية الارشاد . وتاصيل بيوتات علمية
شامخة الذرى . كالبيت الجيشتيمي . والبيت الحضيكي . والبيت التيمكيدشتي
والبيت التاكوشتي وأمثالهما . ومن ذا الذي يجهل أن الطريقة الناصرية
طريقة علمية سنية . ومدرسة ارشادية . لايزال المتخرجون منها يؤسسون
المدارس في (جزولة) وأمثال (جزولة) حتى ردوها كلها كبيوت الشطرنج
مدارس - وما يوم حليلة بسر - والطريقة الناصرية من العلم والى العلم .
تحيا بالعلم . وتموت متى مات العلم . وعلمها علم اسلامي محض .

وليس يصح في الاذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل

البيت الشرحبيلي يمتد جذره الاول من الشيخ سيدي حسين . أحد أفذاذ
المتخرجين بالامام أحمد بن محمد بن ناصر رضي الله عنهم . ثم تحول سره
الى اولاد بناته الذين منهم الحسن بن محمد المترجم . وينقسم هؤلاء الاسباط
الآن الى أربعة أفخاذ :

- ١ - آل أحمد بن علي
- ٢ - آل سعيد
- ٣ - آل محمد المكي
- ٤ - آل افيلال

وما من واحدة من هذه الافخاذ الا انحدرت من احدى بنات حسين الاربع . ولكن العلم انما هو من (فخذ آل احمد بن علي) وامهم تسمى أم كلثوم بنت حسين . وفي أفواه المتحدثين من رجال الاسرة انها لما ولدت بشر أبوها بأنها ستكون منبع خير . فولدت اولادها الثلاثة : محمدا ومحمدا وأحمد وهم أبناء عبد الله الذي ينتسب الى الشرف النبوى . ولم يصلنا على يد من يحكون لنا من أخلا فهم نسبهم المتصل . والناس مصدقون في انسابهم والعلم انما تسلسل في اولاد أحمد بن عبد الله . من بين هؤلاء الاخوة . وقد جلس الى عشية يوم الحاكمين لى عن أجدادهم هؤلاء فأخذت عنهم كل ما ذكرته . واسماء الحاكمين لى : أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله . ومحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله . وهذان من أبناء العمومة . (فهاك) أيها القارىء الكريم ما استفدته منهما . من النسب المتقدم فى الاجداد الى أحمد بن عبد الله . ومن أسماء علمائهم . وهذه قائمتهم اجمالا :

- ١ - حسين بن محمد الشرحبيل
- ٢ - محمد بن عبد الله سبطه
- ٣ - محمد بن عبد الله سبطه الثانى
- ٤ - أحمد بن عبد الله سبطه الثالث
- ٥ - علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
- ٦ - أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
- ٧ - علي بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
- ٨ - حامد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
- ٩ - محمد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
- ١٠ - محمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله
- ١١ - علي بن علي بن عبد الله من أهل زاوية (تاوالت)
- ١٢ - الحسن بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله .

ولئك اثنا عشر كوكبا ازدانت بهم قرية (أمان ملولتين)-الماء الابيض- من قبيلة (ايزناكن) مشلح (صنهاجة) وهى قبيلة مشهورة ازاء قبيلة (سكتانة) فلنتبع هؤلاء السادة :

الاول : حسين الشرحبيل

هذا امام عظيم . كبير المقام فى العلم والارشاد . ولا يزال ذكره يدوى

فى نواحى سوس الى الآن . فهناك (سوق الخميس) من (ايت بوبكر) فى (بعمرانة) و (ثلاثاء الاخصاص) وجمعة (تيمولاي) وخميس «تاغيجت» وعيون ماء لانتزال تجرى قسمة مياهها كما قسمها لاهلها . تنسب اليه يوم جال هناك تلك الجولة الكبرى التى ختم بها عمره . وسلم بها قريبا . وقد ترجمه الشيخ الحضيكى من اصحابه بما نصه :

(الحسين بن محمد الشرحبيل البوسعيدى الدرعى . شيخ الطريقة الشاذلية . ووارث الطريقة الصديقية العظمى . وحائز أنوار الخصوصية . والعناية الربانية . وأسرار الطريقة الغازية . بفضل الله وكرمه . سبحانه من الاله يخص بفضله وعنايته من شاء . كان رضى الله عنه أخذ الطريقة عن شمس المعارف . وقطب الطوائف . فقال رضى الله عنه : أنا بحمد الله انتظمت فى سلك أشياخنا . وعمتنا رعايتهم . وغمرتنا عنايتهم . عن شيخنا الامام اى امام أبى العباس . وقانا الله به مصارع الخزى والباس . سيدى أحمد بن محمد بن ناصر القطب الباهر . عن شيخه والده .) ثم ذكر السلسلة المشهورة (ثم قال الحضيكى :

وكان رضى الله عنه من العلماء العاملين . والائمة الزاهدين المتقين . وأولياء الله الصالحين المهتدين . كما أتقن علوم الظاهر وحققها . وتضلع بعلوم الحقيقة واحكمها . بنى مدارس وزوايا ورباطات (١) واطعم الطعام . واشتهر بعناية الله وفضله . فقصده الناس من كل وجه للتبرك . وأخذ العلم والزيارة . ولقيناه مرة تبركنا به . فرأينا بحمد الله لذلك بركة . وقد انتفع به الناس . وعمت بركته العباد والبلاد . وأحيا الله به سنن الدين وأمات به البدع المضلة وردع به الظلمة والجباية . وانصف به منهم . ويأثر عنه بعض خواص أصحابه الفضلاء العلماء الثقات كرامات . ومكاشفات باهرة . وأسرارا عظيمة عجيبة . تدل على العناية الالهية . والخصوصية الربانية الصديقية العظمى . كيف وقد ورث القطب الاكبر . وخيرة الاخيار وكان يخدمه فى الحضر والسفر بالنصح المحض . والعزم والحزم الصميم النية الكاملة . وابتذل نفسه . وبذل جهده فى ذلك مدة مديدة . وخدمة الاولياء والتواضع . والتأدب لهم مفتاح الخيرات كلها . وسبب للوصول والمراقى الزلقى . والولاية الكبرى :

واذا سخر الاله أناسا لسعيد فانهم سعداء

ومناقبه رضى الله عنه كثيرة . وأحواله الجميلة جمعة عجيبة غريبة . نفعا الله به . توفى رحمه الله فى جمادى الثانية سنة اثنين وأربعين ومائة

(١) لم نعلم منها الآن الا بعضها كما سترى أمامك .

وألف . وكان مولده يوم الاثنين الحادى عشر من شعبان سنة تسع وسبعين
(وألف) .

وقال فيه صاحب كتاب (الدرر المرصعة) ما نصه :

(الحسين بن محمد بن على بن شرحبيل البوسعيدى النجار . الدرعى
الاصل والدار . ابن محمد . العالم العلامة الحبر الفهامة . ولد سنة تسع
بتقديم التاء وسبعين وألف . واشتهرت نسبه الى جده الثالث . وهو
شرحبيل . وكان متفننا فى جملة من العلوم العقلية والنقلية . وصحب
الشيخ الامام أبا العباس أحمد بن ناصر . واخص به . وكان المباشر له
فى غالب أحواله . وصاحبه فى وجهيه الحجازيتين . وشاركه فىمن لقى
فيهما من المشايخ . وقد كان أولا قرأ على الامام العلامة الفهامة أبى العباس
أحمد بن محمد الحوزاوى الشهير الهشتوكى - وهو أحوزى - وعليه استفاد
واعتمد أى اعتماد . وأخذ عنه وعن الامام أبى العباس ابن ناصر المذكور .
ومنه تلقى الذكر الشاذلى وألف تآليف برسمه واشارته . منها شرحاه
على صفرى السنوسى . وقفت عليهما . وشرح (سيف النصر) لأبى عبد الله
ابن ناصر . ثلاثة شروح . الكبير وهو فى سفر مربع . وقفت عليه بخطه .
شحنه بفوائد غريبة . ونكت عجيبة . والثانى وهو دون الكبير . والثالث
وهو دونهما . وهما المشتهران الآن بين أيدي الناس . وشرع فى شرح
(غنيمة العبد المنيب) للشيخ المذكور . وفى جمع مناقب شيخه أبى العباس
ابن ناصر . فاختمته المنية قبل اتمامهما . وتسوفى بزوايته الموسومة
بـ (أمان ملولتين) ومعناه (الماء الابيض) جوار السوس الاقصى . سنة اثنين
وأربعين ومائة وألف . وبنيت عليه بها قبة بديعة رحمه الله)

هذا ما ذكره هذان المؤرخان . وأزيد أنا الآن أمورا أخرى . منها ما
يتعلق بتقلباته الثلاثة :

١ - انتقاله من زاوية (تامكروت) الى زاوية (أغالل) بـ «درعة»

٢ - انتقاله الى (فاس)

٣ - انتقاله الى زاويته الخاصة فى (أمان ملولتين) بسوس .

أما انتقاله الى (أغالل) من الزاوية التامكروية فقد تعرض لذلك صاحب
(الدرر المرصعة) والاديب محمد بن ابرهيم بن محمد الظريفى التاكوشتى
الصوابى . وهاك رسالة لهذا الصوابى تفهم منها سبب ذلك . كان كتبها
الى ابيه ابرهيم بن محمد ونصها :

(من عبد ربه . اسير ذنبه . الراجى عفو ربه . محمد بن ابرهيم بن
محمد التاكوشتى الهشتوكى . كان الله له . الى والديه واخوانه واخوانه

وجميع ما احتوت عليه دارهم . السلام عليكم افضل السلام . وازكى التحية والاكرام . فاني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو . (اما بعد) ابعده الله عنا وعنكم شر الدارين . ويجمعنا واياكم فيهما ءامين . فكيف انتم . وكيف احوالكم كلها . فالله يدرككم بلطفه الجميل . فان سألتهم عنا وعن جميع احوالنا . فنحن على خير وصحة وعافية . لله الحمد وله المنة . ما بنا الا ما يعترينا من ألم فراقكم . وتشوق النفس للافلاتكم . فنحن قد انتقلنا الى مكاننا لانتقال شيخنا سيدي الحسين . وهو في (اغلال) ونحن كذلك . ثم سبب خروج شيخنا المذكور . أنه لما قرأ البخارى في داره . أرسل اليه مولانا « الشريف » (١) وأمره بقطعه لشكاية المرابطين (٢) اليه بذلك . وامتنع من قطعه . ونحن نلزم مجلسه . ثم أرسل اليه ثانيا . وحلف له ان لم تنته لاضرربك بالمنشار . أو خلدتك في السجن أعواما . وكذلك الغوغاء الذين يجلسون عندك . فاني قد عرفت كل واحد منهم باسمه . لا تلموا الا أنفسكم . ولم يقطعه ولا التفت الى ذلك . بل تهادى على ما هو عليه . ونحن كذلك حتى ليلة العيد . فبعث اليه مولانا (الشريف) راكبين من أصحابه . وأمرهما بالاتيان به . وذهب هو وأخوه سيدي محمد . وسيدي سعيد اليوسى . وجميع أصحابهم مع صاحبي (الشريف) عند الظهر في يوم شديد الحر . وبلغ بهم التعب والجهد . ثم بعث الشريف الى المرابطين وجمعهم مع سيدي الحسين والقاضى سيدي عبد الكبير . ثم قال لسيدي حسين : هل عندك وصية ؟ فقال له نعم ، كانت . فقال له أخرجها واقرأها . فقال له ودرت (أى ضاعت) فقال له والله ما كانت . وعلى تقدير وجودها عرفنا أنك (زوار) ثم قال لابد أن تكتب لهم أنك برىء من الزاوية والورد . فمهما لقتته لاحد قدمك مباح . وكتب لهم ذلك . وكتب عليه القاضى . وأدخله مولانا (الشريف) في جيبه . وبقي سيدي الحسين في (اغلال) وبعث لاولاده وكتبه وجميع ما في داره . فشاورنا على ما نفعل . فأمرنا بالانتقال الى (اغلال) . ثم قال لسيدي سعيد هذه الساعة حرم المقام في ذلك المكان . والحاصل قد شئت أمر هذه (٣) فأنه يعفو علينا وعليها . ومن الذى وكدتكم عليه غاية التأكيد الدعاء لنا بتيسير الامور . ونيل المأمول والسماحة . وسلموا منا على جميع الجيران . وعلى من سأل عنا من الاحبة . والسلام يوم الجمعة ثالث عشر من شهر شوال عام ١١٣٢ هـ . ولدكم الشاكر احسانكم محمد)

(١) هو خليفة مولاى اسمعيل على (درعة) اذ ذاك .

(٢) يعنى ءال ابن ناصر .

(٣) كذا . لعله يعنى الزاوية .

ثم ذكر صاحب (الدرر المرصعة) فى ترجمة والده سيدى موسى ابن محمد بن محمد بن ناصر الذى تولى أمر الزاوية النامگرونية من بعد الشيخ أحمد بن ناصر . اثر ما ساق ، ما يدل على أن هذا الشيخ كان أشار اشارات الى أن الذى سيخلفه فى الزاوية هو سيدى موسى ما نصه :

(وأما ما يزعمه الجاحدون والحسدة من جهلة العامة والطلبة . والمتفجرة المردة . من أنه ليس بوصى الشيخ . ولا اذن له فى تلقين الاوراد . وانما وصيه وخليفته صاحب أبو على الحسين بن محمد بن شرحبيل البوسعيدى . وكان يخبر بذلك هو عن نفسه فى آخر حاله . فمردود عليهم وعليه . بما سطره هو بخطه . وشهد به على نفسه . وعطف الاعلام على شهادته . وكان ذلك عقب موت الشيخ رحمه الله . ونص ما سطره ومن خطه نقلت :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .
(أما بعد) فانا ذات يوم جالسون مع سيدنا الامام سيدى أحمد بن محمد ابن ناصر . نفعنا الله به ءامين . مع ولدى أخيه سيدى موسى . وسيدى عبد الله . وولد عمه سيدى الحسين بن أحمد . وكان يحدث ولدى أخيه . ثم أدناهما اليه . فقال مخاطباً لهما : شدا ارواحكما فى أنفسكما فى دينكما وفى اخوانكما . وفى اولاد أعمامكما . فانكما اليوم أكبر اولاد الشيخ . وقال مخاطباً سيدى عبد الله : فان لم يكن أخوك فانت . وأوصاهما بسيدى الحسين بن أحمد خيرا . فقال : استوصينا به خيرا . وهذا ما وعيته وسمعته منه رضى الله عنه . وكتبته اذ سئل ذلك منى . لتاريخ تقدم بأزيد من سنة وتأخر الكتب خمس بقين من ربيع الثانى سنة تسع وعشرين ومائة وألف . عبد الله تعالى الحسين بن على بن محمد بن شرحبيل البوسعيدى . وعبد ربه تعالى الحسين بن أحمد . وعبد الله بن محمد بن ناصر . لطف الله به) وعطف على شهادتهما وكان ذلك بمحضر القاضى الاعدل أبى محمد سيدى عبد الكبير بن أحمد الدرعى بما صورته :

(الحمد لله أدنى الفقيه السيد حسين بن محمد البوسعيدى . والمرابط السيد حسين بن أحمد بمحضرى . فثبت وأعلم به عبد الكبير بن أحمد كان الله له) وعطف عليه غيره من قضاة العصر .

ثم قال بعد كلام فى نفس الترجمة :

(وقد انكر على أبى على المذكور جماعة من أعيان أصحاب الشيخ . ونيزوا مقالته . منهم الاستاذ المقرئ الولى الصالح أبو العباس أحمد الهوزالى نزيل (دمنات) وقد كان سأله حين مات الشيخ رحمه الله . وقال له هل عندك وصية الشيخ ؟ قال له لا . ثم لما سمع أنه ادعى وصية الشيخ

أنكر عليه . وقال قد سألته عنها . فقال لا . والقطب لا يكذب . وممن أنكر مقالته العلامة الفهامة أبو عبد الله محمد بن موسى الاسحاقى وأئف فى ذلك رسالة بديعة المعانى . صحيحة المبانى . وقد سميتها كما وقفت عليها : (زجر المدعى القاصر . عن معارضة الشيخ ابى عمران ابن ناصر) .

ثم ساق الرسالة الى أن قال فيها مؤلفها :

(ان سيدى موسى محمد بن محمد بن ناصر نازعه الفقيه سيدى حسين ابن شرحبيل . على انزاوية . كان يريد التصدر بها . والتقدم عليها . وهذا مما يبعد أن يسمع عن سيدى حسين ان بقى على الحالة التى عرف بها . ولئن صح ذلك عنه فمما تمجه الاسماع . ويبعد عن صاحبه الانتفاع . اذ سيدى حسين من خيار أصحاب الشيخ . ولا ينبغى أن نطن به الا خيرا . اذ لا أحد أحسن اليه سيدنا الشيخ فيما نعلم كاحسانه مع سيدى حسين فهو اذن أحق الناس بأداء الحقوق . والا فهو أميل الى العقوق (الى أن قال) وكيف يسمع منه الاعتراض . ويقبل منه بعد أن كتب بخط يده . وشهد بلسانه . وادى بذلك شهادته على أعيان علماء (درعة) وفقرائها . كالعلامة سيدى عبد الكريم التدغى . والعلامة سيدى محمد الصغير الوارزاقى . وغيرهما من أعيان الطلبة والفقراء والعوام . واحد قضاة العدل بمغربنا العلامة سيدى عبد الكبير بن أحمد (الى أن قال) : وأى نزاع وانكار يبقى لسيدى حسين المذكور بعد اعترافه واققراره بلسانه . وخط يده . بما أشير اليه آنفا . . . (اقر الخصم وارتفع النزاع) ولايدرى بأى حجة ينازع سيدى حسين . أبقراية فهى معدومة . أم بوصية فلذلك . أما الوصية ان ادعاها فلا تقبل منه لانه شهد بها لغيره . ولسنا بنافين الولاية عن سيدى حسين ولا الخصوصية . ففضل الله يوتيه من يشاء . وانما انكرنا عليه اساءة الأدب مع أولاد الشيخ . ان صح عنه ما سمع . وتعريضه نفسه للطعن لتكذيبه ما كتب بخط يده . . . مع أنه غير خال من العقل والعلم والدين . فيما نعلم . ولئن شرح الله صدره . وظهر له من أمره مايسره . واراد الظهور وانتفاع الناس به . فعليه بالاستقلال والانفراد عن آل شيخه ويبنى زاويته بأى بلد أراد . ثم يؤسسها على تقوى من الله ورضوان) الى آخر الرسالة . ثم ذكر فى تلك الترجمة بعد الرسالة ابيانا للاديب الحوات . ينكر بها على سيدى حسين ما ادعاه . مطلعها :

طلب الدنيا (١) باتنين جهرا جاهدا فى المقام والجولان

(١) كذا .

في فاس

كان سيدي حسين المترجم في زاوية (اغلال) نحو عامين . ثم رأيناه سنة ١١٣٤ هـ . في (فاس) كما ذكر أحمد بن محمد الاسفاركيسي في (رحلته) ولا ندرى تفصيل السنوات التي بقي فيها هناك . ولا سبب انتقاله من هناك الى (فاس) .

في سوس

نزل المترجم في الزاوية التي أسسها في المكان المسمى (الماء الابيض) - أمان ملولتين - في قبيلة (أيت تاكن) - صنهاجة - فاستقر به هناك القرار . ولا ندرى بالضبط السنة التي نزل فيها هناك . وانما علمنا أنه كان هناك حوالي ١١٣٩ هـ . فأقبل عليه السوسيون اقبالا عظيما حتى كانت يده لا يعلى عليها في الطريقة . وسترى ان عميد الزاوية التامكرونية لما جاء الى (سوس) ليتفقد أملاكها هناك مر به أولا . وكذلك رأيت مما قاله تلميذه الحضيكي . حتى اذا رأى اشتياق الناس الى لقياه . أعمل رحلة في جميع قبائل (سوس) في طائفة من الطلبة من أصحابه . يدرس فيهم ويرشد العامة . ويصالح بين المتحاربين . ويسعى في المصالح العامة . فأقام أسواقا . وفصل قضايا كثرت الحروب حواليتها . وقد رأينا شرحا على (الشمائل) ألفه اذ ذاك بعض من معه . ذكر فيه أنه أخذ عنه هذا الكتاب وقد ذكر أنه قضى نحو سنة في هذه الرحلة . وحين رجع لم يبق في داره الا ثمانية أيام . فوافاه أجله . وهاك ما في ذلك الشرح :

(يقول محمد بن العربي بن حمدان . هذا ما ألفيته من الحواشي المطرزة اللطيفة من تقايد عمنا وشيخنا عبد الرحمن بن حمدان . على نسخته من (الشمائل) وقد تفضل الله علينا بشيخنا سيدي الحسين بن محمد بن علي الشرحبيلي البوسعيدي سليلا . الدرعي قبيلنا . حين وفادتنا عليه أواخر ١١٣٩ هـ . في ذي القعدة الحرام . فلأزمناه بـ (زاوية الرحمة والامان) - كان هذا هو الاسم الذي أطلقه مؤسس الزاوية عليها - وقد قصدنا زيارة الاشياخ . وقصدنا القراءة عليه . فمكثت عنده الى ١١٤١ هـ . وقد أجلنا . ورفق شأننا . الى أن عزم على زيارة سيدي أحمد بن موسى . فاتحفتي بمرافقته . لعلمه بأنني لا أقدر على مفارقتة . فدخلنا - يعني في الرجوع - زاوية سيدي حسين في الاربعاء الاولى من جمادى الاخرة ١١٤٢ هـ . وأما خروجنا منها ففي ضحوة الخميس ١٨ رمضان ١١٤١ هـ . وبعد رجوعه لبث ثمانية أيام فتوفى . وقد أخذت عنه في هذه السفارة (بهجة النفوس)

لابن أبي جمرة . ثم (الشفاء) ثم (الشمائل) فختمنا الكل . وقد أطلع على الذى أجمعه على (الشمائل) فأعجب به . وحثنى على اتمامه . وعلى التقاط الدرر له . واسم هذا الشرح (بغية السائل . بجمع ما طرر على الشمائل) . انتهى مختصرا .

هكذا ختمت حياة هذا الرجل العظيم فى بجوحة متسعة من الشهرة الطنانة فى (سوس) فاننا الآن فى الربع الاخير من القرن الرابع عشر . لا تزال نسمع بذكر سيدى حسين الشرحيلى غضا طريا من أفواه العامة . رحمه الله ورضى عنه . فقد ترك ذكرا جميلا بين تلاميذه الذين خلدوه باقلامهم . كالحضيكى وأمثاله . ومنشأه ومولده فى (درعة) وقبره كما ترى فى (سوس) ثم اننى قرأت فى (الدرر المرصعة) فى ترجمة سيدى موسى بن محمد بن محمد بن ناصر - وهو الذى جاذبه الجبال - ما نصه :

ثم لما دخلت سنة اثنين واربعين سافر من حضرة الزاوية المحروسة قصد انظر . والوقوف على ما بها . بفطر (سوس) الاقصى من الاحباس . من زيت وزرع وحديد ونحاس . وغير ذلك . لعدم اتصال شئ منها الى الزاوية لاستيلاء بعض الكفرة الفجرة من المقدمين على ذلك . فسافر حتى بلغ زاوية أبى على ابن شرحيل الموسومة بـ (أمان ملولتين) فلقبه بها . وتكلم معه فى ذلك . وكان المقدم المذكور من أصحابه واتباعه المنوهين باسمه الزاعمين أنه الوصى . ووعده أن يكتب له . ويأمره برد ما أخذه ومنعه . وحاصل الامر انه لم يكتب له كما وعده . بل رجع عن مقالته . وركن الى فعله الذميم . فخرج الوالد من عنده وبقلبه نار تسعر . واجتاز بـ (مراكش) ثم بـ (دمنات) وبها ابتداء المرض الذى مات به)

انتهى المقصود الذى يفهم منه ان اشعاع سيدى حسين أكثر ضوءا . من اشعاع سيدى موسى . وقد أتى سيدى موسى الى (سوس) لعله ينقذ هناك ما يريد انقاذه . ولكن غمرته أمواج سيدى حسين . فرحم الله الجميع ورضى عن الجميع .

٢ - محمد بن عبد الله

٣ - محمد بن عبد الله

٤ - أحمد بن عبد الله

هؤلاء الثلاثة اسباط الشيخ سيدى حسين من احدى بناته . وهؤلاء علماء كبار مذكورون . جالوا للأخذ . وحج بعضهم فأخذ عن الشيخ مرتضى شارح (القاموس) - كما فى تاريخ مراكش لسيدى عباس - كما أخذوا كلهم أو بعضهم من (فاس) وهاك ما قاله فىهم أبو زيد الجيشتيمى فى

(الخضيكيون) :

(ومنهم انفيقه أبو عبد الله السيد محمد بن عبد الله . وهو ابن بنت القطب الكبير سيدى حسين الشرجبيل . كان رحمه الله عالما صالحا ديننا خيرا فاضلا . محسوباً من المتقين . لقيته ولم اخذ عنه رحمه الله) .

(ومنهم انفيقه أخوه سيدى محمد وأخوه سيدى أحمد بلغنى أنهما من أهل الصلاح ومن رجال العلم لاسيما النحو والتصريف . وان أحدهما يقول : رزقت التبجر فى التصريف . حمداً وشكراً . كانوا جميعا يدرسون ثلاثهم فى زاوية جدهم للام فى (الماء الابيض) - أمان ملولنين - من قبيلة صنهاجة - ايزناكن - حتى ماتوا رحمهم الله)

هذا كل ما قاله أبو زيد فيهم . فنعلم من ذلك أنهم عاشوا الى ما بعد نحو ١٢١٤ هـ حين كان أبو زيد لايزال يأخذ . لانه - على ما يظهر لقسى أحدهم فى الوقت الذى كان يمكن أن يأخذ عنه فيه . ويظهر أنهم لم يأخذوا عن جدهم المتوفى ١١٤٢ هـ لانهم عاشوا بعده كثيرا الى ما بعد صدر القرن الثالث عشر . وانما أخذوا عن بعدة كالحضيكى وطبقته فى (سوس) وهؤلاء الثلاثة انما هم ابناء احدى بنات الشيخ سيدى حسين . وهناك أولاد لثلاث أخريات . ولكنهم ليسوا من أهل العلم ولا الشرف . بخلاف هؤلاء . ولأحمد ابن عبد الله منهم فى عقبه علم تسلسل فيهم . منهم :

٥ - على بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله

هذا حفيد أحمد بن عبد الله أحد الثلاثة المذكورين . اشتهر بالقضاء وبالإفتاء . من اواسط القرن الماضى الثالث عشر . ولا ندرى عن أخذ . ولا وقت وفاته . قد ذكر بالتدريس فى مدرستهم طوال عمره . وقبره يوجد ازاء قبر الشيخ سيدى حسين . فيما ذكره لى حفيده أحمد بن عبد الرحمن ومحمد بن محمد بن على . ومنهما استنقيت - كما تقدم - بعض أخبار الاسرة . وذكر لى بعدهما ابن عمهما سيدى محمد بن عبد الله بن على بن عبد الله أن فى زاوية (تاوالت) فى (المنابهة) قبر اعلى بن عبد الله . فهل هما اثنان أو أحد المخبرين غلط . الله أعلم . والغالب أنهما اثنان . لان دفين هذه الزاوية له فيها أولاد الى الآن . ويقولون انه هو الذى اشترى المحل وجعله زاوية . وله فيها ثلاثة أولاد : محمد . العربى . على - وعلى هذا ولد بعد أبيه . فسمى باسمه على العادة - وبهذا يصح ما هو الغالب على ظننا انهما اثنان .

٦ - أحمد بن على بن عبد الله

ولد المذكور قبله . اشتهر أيضا بما اشتهر به والده من العلم

والقضاء والافتاء والتدريس . ولم ندر كذلك من أحواله غير ذلك . وقد كان حيا الى ما يقرب من ١٣٠٠ هـ .

٧ - علي بن أحمد بن علي

أخذ عن عبد الرحمن الجيشتيمي . ثم درس وفض النوازل . ودفن في بويت ازاء مشهد جد هم . وقد حدثني عنه أحد الحاكين أحمد بن عبد الرحمن . فوصفه بأنه ربة حيان . ويكون عنده من الطلبة زهاء ثلاثين . يموتهم من عنده . بلا معاون . وقد أسن حين مات . ويتوفى نحو ١٣٢٠ هـ وقد شارط أيضا في المدرسة العزيزية في (ايمادين)

٨ - حامد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله بن أحمد ابن عبد الله

مات قبل علي بكثير . ولم يدكه الحاكى أحمد بن عبد الرحمن . أخذ من (فاس) . وكان أيضا يدرس كاهله في زاويتهم . وشارط أيضا في (ايمادين) في مدرسة سيدي عبد العزيز ما شاء الله . مات حوالي ١٣٠٠ هـ

٩ - محمد بن أحمد بن علي أخو من قبله . أخذ من (مراكش) مات قبل أن يشيب . قبل ١٣١٥ هـ وقد دفن الثلاثة في ذلك البويت مع أهلهم

١٠ - محمد بن علي بن أحمد بن علي بن عبد الله . ولد أحد الحاكين لنا . أخذ عن سيدي محمد بن عبد الملك اليزيدي من (تامازت) وعن أحمد الجيشتيمي . وكان يتعهد بالزيارة الى أن مات . وكان يجيب من يسأله . وأكن المرتبة العلمية تركها لسيدي الحسن . توفي سنة ١٣٥٥ هـ . في ربيع الاول .

١١ - علي بن علي بن عيد الله . رأيت في ظهير حسنى لتحرير الاسرة مؤرخ برمضان ١٣١١ هـ ذكر علي ومحمد الفقيين . فسألت عنهما فقيل لي المقصود علي بن علي - هذا - ومحمد بن علي بن أحمد المذكور قبله

١٢ - الحسن بن محمد بن أحمد

الى هذا يساق الحديث . وهو آخر فقهاء هذه الاسرة المباركة المدرسين المفتين . الرافعين لرأية العلم .

مشيختنا

أخذ أولا القرءان عن عمه علي بن أحمد في مدرستهم . ثم لازم في العلوم العلامة محمد بن عبد الملك اليزيدي في (تامازت) حتى استتم . ولم يذكر لنا أنه أخذ عن غيرهما .

قيامه في أهله بمنصبهم

رجع من عند الاستاذ اليزيدى . وقد تفتحت عيناه . وتمكن فى ناصية معلوماته . وترقى الى المنصة التى كان أهله من العلماء يشغلونها من قديم . فى تلك القبيلة . فقام فى الارشاد والافتاء والقضاء والتعليم . وملاقة ضيوف مشهود جدهم سيدى حسين . الذى كان مقصودا من نواح متعددة .

ملاقاته للشيخ الألعى

ساح مرة الشيخ الى تلك الجهة . وقد كان من عادته أن يتحرى زيارة مشاهد الصالحين . فقصده مشهد (سيدى حسين) فى سنة فتلقاه المترجم . وتأدب معه . وحاول أن يفوم بضيافة طائفته الكثيرة الا أن الشيخ الذى معه هذا الجم الفقير تعفف عنه وعن سكان الزاوية الضعفاء . فقال لهم اننا فى ضيافتكم ما دمنا فى قبيلتكم فلنذهب الى حيث نؤدى للعامه مهمتنا فى الارشاد فقصده امغار محمد من قرية (اصديف) فهناك بات على الذكر والمذاكرة فى التعليم على عادته . يعظ الرئيس ومن معه . وكان الفقيه فى صحبته . ثم ودع الفقيه سيدى الحسن خير وداع . ثم لم ينقطع ما بينهما من ذلك الوقت . فيسأل عنه الشيخ دائما أصحابه متى وردوا عليه من قبيلة (ايزناكن) الى (الخ) وربما راسله الفقيه على أيديهم . فرحم الله الجميع . ومن عادة الشيخ تعظيم أهل العلم . خصوصا المتصدرين منهم للتعليم . ولم يكن ينسى منهم من له به أدنى معرفة . تحببا وتشبيها لهم فيما هم فيه . ولم يكن يبالي على أية طريقة يذكرهم .

الزوايا المضافة إلى سيدى حسين

رأيت فى كلام الحضيكى أن سيدى حسين أسس رباطات وزوايا . فهالك أسماء ما يناسب اليه الآن .

- ١ - الزاوية الكبرى فى (أمان ملولنين)
- ٢ - أخرى فى (المنابهة)
- ٣ - أخرى فى (هواره) يقطن فيها بعض أحفاد الشيخ
- ٤ - أخرى فى مدينة (تارودانت) ينزل فيها أهل الشيخ لايوم ان وردوا الى المدينة
- ٥ - أخرى فى (درعة) لا تزال تنسب له .

العلامة .

سيدي احمد بن محمد الاكنيصيفي

ثم المنروضي

١٢٦٢ هـ = ١٣١٢ هـ

نسبه :

أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن داود بن محمد
ابن يعزى بن محمد بن الحسن بن علي بن زغاغ (الداثق) - لقب - ابن يحيى
ابن مقنن بن محمد بن أبي بكر بن عطاء الله بن كنون بن سليمان بن يحيى
ابن ناصر بن يوسف بن عبد الحميد بن الحسن البناني - لقب - ابن علي بن
زروق بن عمران بن أبي بكر بن موسى بن عمران بن يحيى الهلالى بن
محمد بن ادريس ابن ادريس بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط
ابن علي بن أبي طالب .

هذا الاستاذ من أسرة مجيدة سوسية نبتت من قبيلة (اداكنيصيف)
ثم ألفت عصاها في (مزوضة) على نية نفع العباد . بالعلم والارشاد . فنفع
الله بها نفعا عاما . ونشر بها من المدارس أزيد من أربعين فى (الحوز)
وتعلم بوساطتها العلوم منون فمئون . وهاك أفراد الاسرة بالاجمال أولا :

١ - الشيخ سيدي محمد

٢ - سيدي أحمد بن محمد . ولده الاول

٣ - سيدي الحنفى . ولده الثانى

٤ - سيدي أحمد بن الحنفى

ثم هاك ثانياً تفصيل أخبارهم على حسب ما عندنا مما استقيناه من
الاسرة نفسها . ومن مؤلف نفيس ألفه أحد تلامذتهم التجباء :

الاول الشيخ سيدي محمد جد الاسرة

هاك كل ما يتعلق بنسبه منقولا من أصل محرر فيه شهادات عدلية .
اعلم عليها قضاة ذلك العصر . وذلك فى حياة المترجم :

(الحمد لله الذى أمر بطاعة نبيه . واتباع نهجه وسنته . ونهانا عن عصيانه ومخالفته . ورغب فى محبته ومحبة ءاله وقرابته . ووعده من انقاد واتباع جزيل المثوبة وكثير الاجر . وحذر من بغضهم واذايتهم . وأوجب على ذلك عظيم الاثم وكبير الوزر . والصلاة والسلام على المنتخب من ولد عدنان محمد بن عبد الله بن عبد المطلب الذى لولاه لم تكن دنيا ولا زمان . القائل خلقت من نكاح ولم أخلق من سفاح . والامر بمعرفة الانساب فى الاسلام وسيلة ووصلة لصلة الارحام . لتتولد المودة . وتخلد المحبة . وتتعارف العشائر والاخوان . ويتواد القرباء والحلان . (وبعد) فمن أنفس الذخائر وأسنى المفاخر . وأسمى المراتب . وأعلى المناصب . معرفة الانسان نسبه وعلمه أصله . بقول الصادق المصدوق (الناس معادن) ولما كان عليه الصدر الاول من الاعتناء . فعلى العاقل أن يحفظ نسبه آتئاما بهم واقتفاء لآثرهم . لاسيما من كان له نسب من النخبة الطاهرة . والذات الباهرة . غرة التججيل . وقمة المعالي والتبجيل النسمة الغراء . فاطمة الزهراء . ومما فشا وشاع فى جميع الامصار . على توالى الازمان والاعصار . وعم الآفاق . وملا الأذان والمسامع وتحدثت به سائر الرفاق . أن قبيلة (ايلان) باقليم (سوس) الاقصى جبل من الناس . لهم سبب وأصل . ونسب متصل بقرة العين . وغرة الزين . عين الرحمة . عليه الصلاة والسلام . بل ثبت ثبوتاً لانزاع فيه أنهم من النسب الشريف . والنسل الطريف . بتضافر الروايات وتواتر الاخبار . وتظاهر الظواهر والدرايات . حسبما هو مسطر فى سلسلة شيخنا ووسيلتنا الى ربنا . آية الزمان . وحجة العصر والايوان . الفقيه الاجل . العالم الامثل . العامل بعلمه . المقتفى أثر جده . المهتدى بهديه . وهو سيدى محمد بن محمد الهلالى . الثابتة ثبوت الجبال الرواسى . شهادة عدول تاريخه . وتراكم علاماتهم . واحدا واحدا . ووفقات العلماء بعضها ظهر لبعض . ترصيصا لتلك القواعد المؤسسة على البر والتقوى . وصونا لها من كل أوهام أو ضياع فممن زبر عليها البركة الرئيس الهمام . واسطة الانام . غرة العصر . وقرة الدهر . شيخ شيوخ الاسلام . سيدنا أحمد ابن محمد التيمكيدشتى . نثر عليها دررا . وسطر فوقها غمرا . أفاض الله علينا من بركة الجميع . بجاه النبى الشفيح . (نصها) بعد الحمدلة والتصلية نسخة من رسم صحيح . ثابت لدى من يجب أعزه الله . ليعلم الواقف عليه أن انسابنا الممتدة الى سيدنا على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أردنا بيانها لمن أحتاج اليها . كحامله شيخنا المذكور أعلاه . اذ هو سيدنا ومولانا محمد بن محمد بن على بن محمد بن على بن داود بن محمد بن يعزى بن

محمد بن الحسن بن علي بن زغاغ الدائق - لقب - بن يحيى بن مقنع بن محمد ابن أبي بكر بن عطاء الله بن جنسون بن سليمان بن يحيى بن ناصر بن يوسف بن عبد الحميد بن الحسن البناني - لقب - بن علي بن ذروق بن عمران بن أبي بكر بن موسى بن عمران بن يحيى الهلالي بن محمد بن ادريس بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وقيدته في تاريخ أوائل ربيع الثاني عام ١٠٢١ هـ (١) عبد ربه أحمد بن ابراهيم بن محمد الوليجي الازيعي . وعبد ربه محمد بن أحمد بن بلقاسم التاكموني الاريغي . وعبد ربه محمد بن يحيى من فجة ترمين . تقمده الله برحمته ءامين . الحمد لله . اعلم بثبوت عبد الرحمن بن الغازي التودمي . الحمد لله . اعلم بثبوت الاعلام أعلاه عبد ربه أحمد بن سعيد التيجي أملال الهلالي . الحمد لله . اعلم بثبوت الاعلامين فوqe عبيد ربه محمد بن عبد الله . اعلم بأعمال الاعلام . وثبوت النسب ان شاء الله وارادته . واعلم به عبد ربه ابراهيم بن محمد التيزيرتي النظيفي . الحمد لله . اعلم بأعمال الاعلام فوqe . ابراهيم بن محمد الماسكيني (٢) الحمد لله . اعلم بصحة الاعلام . ثبوت النسب بأعلاه وثبوتيه . واعلم به عبيد ربه محمد ابن محمد بن عبد الرحمن التمل من (تحت الرمال) الحمد لله اعلم بأعمال الاعلام فوqe نائب قاضي (رداة) عبد ربه محمد بن أحمد النيدسي . الحمد لله القريب في بعده . والبعيد في قربه . اعلم بأعمال الاعلام من عل . قاله من تحقق الخط الغاني عبد ربه عبد الرحمن بن بلقاسم بن علي من (أكرسيف) الحمد لله اعلم بأعمال الاعلام فوqe وأعلي أعلاه عبد العزيز بن محمد الشريف من (تيتي) الحمد لله اعلم بأعمال الاعلام يمتته الشريف سيدي عبد العزيز بن محمد التيتي علمه معرفا به نائب قاضي (مراکش) في (وادي نفيس) عبد ربه أحمد بن بيهي . الحمد لله اعلم بأعمال الاعلام محمد بن المرابط . الحمد لله اعلم بالاعلام أعلاه . عبد ربه محمد بن محمد المزوري قابلها بأصلها مماثلة وشهد بصحة المقابلة والمماثلة من أشهده الفقيه الاجل الاكمل قاضي (مراکش) خطيبها البليغ . وهو محمد بن . . . أعزه الله . وحرسها بثبوت الاصل المنتسخ منه لديه . بحيث يجب له ذلك الثبوت التام بواجبه . شهد على اشهاديه . رجيت سعادتته . ودامت كرامته . بما فيه عنه . وهو بحيث يجب له ذلك من حيث ذكر . وفي ثالث شعبان عام ١٢٢٨ عبد ربه محمد بن ابراهيم . وعبد ربه محمد بن عبد الله الغرناطي . الحمد لله أديا فثبت وأعلم بثبوتيه عبد ربه محمد بن المرابط . عامته محمد بن أحمد المزوري . الحمد لله نفعنا الله ببركات الشرفاء ووقفنا

(١) لعل الاعداد هكذا .

(٢) جميع هؤلاء مجهولون عندنا . اما من بعدهم فقد عرفنا غالبهم .

على محبتهم . قاله محمد بن أحمد بن محمد الايديكي . الحمد لله . أعلم بشبوته وصحته بلا ريب ياتيه . العبد الفاني مذنب الورى . فقير مولاه . عبد ربه أحمد بن محمد بن عبد الله التاكموتى أحوزى ه أصلح الله ذرية نبينا عليه الصلاة والسلام حيث كانوا . وجعلهم قرة العين للنبي عليه الصلاة والسلام . وأجاب دعاء من دعا لهم . وبه كتب ودعا أحمد بن محمد التيمكيدشتى . لست بقين من شوال عام ١٢٤٦ ه وعبد ربه أحمد بن عبد العزيز الشريف . وفاقا لشيخه المذكور . وكتبها من أصلها شاهدا برؤية الاصل المنتسخ منه . مع معرفة خط قطب الزمان . شيخ الاسلام . سيدى أحمد التيمكيدشتى تاريخ منتصف ذى القعدة الحرام عام ١٢٦٧ ه عبد ربه على بن مبارك الدامسرى الله وليه ومولاه . وعبد ربه محمد بن المحجوب النيفى . تولاه الله وكفاه . الحمد لله وحده شهد كتاباه بمعرفتهما الكاتبين هنا الرسم المنقول من أصله . وهما العدل الفقيه سيدى على بن مبارك الدامسرى والعاطف عليه العدل الفقيه سيدى محمد بن المحجوب النيفى . معرفة كافية . عينا واسما . وانهما من العدول الموسومين بالعدالة . وقبول الشهادة . وشهدا أن كل واحد منهما عدل رضا الآن . فى علمهما قيادا به شهدتهما لسائلها فى منتصف جمادى الاولى عام ثمانية وستين ومائتين وألف . عبيد ربه سعيد بن محمد المزوى .

أدى كتاباه بتعريف الرسم أعلاه . والمعرفان بالتعريف والتزكية مشافهة . فثبت واعلم به نائب قاضى (مراكش) بـ (مزوضة) عبيد ربه أحمد بن محمد وفقه الله)

انتهت وثيقة النسب المنقولة من الاصل الموجود عند الاسرة فى زاوية (مزوضة) على ما فيها من بعض ما يراه القارىء (ثم أقول) :

بعد صدر أوائل القرن الثالث ولد المترجم الشيخ سيدى محمد فى سنة غير محدودة . فى قرية (تاغزوت) فى (ساقية ايرغ) من قبيلة (اداكنبضيف) وهناك قرأ القرآن . ثم اتصل بالشيخ سيدى أحمد بن محمد التيمكيدشتى . ثم لازمه الى أن أجازته فى العلوم . وفى (دلائل الحبرات) وهذه الاجازة موجودة الا أننا لم نتصل بها . وكان يخدم الشيخ هناك دائماً فلما جاء رجال (مزوضة) الى الشيخ ينطلبون منه استاذاً ينشر العلم والدين فى بلادهم . - على عادة القبائل اذذاك مع العلماء الناصرين ومن يمشون فى ركابهم . كئال (تيمكيدشت) - أرسله معهم . وقد كان الطلبة كما سمعوا بأن هؤلاء جاءوا اليه . يتصاحكون . فيقولون يرسل معهم (فلانا) استهزاء به لأنه مستضعف بينهم . ولا يرونه بعين الاكبار والتجلة . ولا يعدونه من

الطلبة الذين يستحقون الميزة . ولكن الافدار لا تستهزى . فبعثه الشيخ
سيدي أحمد معهم . فكان ما كان منه . وذلك قبل ١٢٤٢ هـ .

(أقول) : أدركت شيخاً مسناً في قرية (سراغوت) من (مزوضه)
سنة ١٣٣٧ هـ . عاش أكثر من مائة وعشر . حكى لي أنه وهو شاب ذهب
مع هذا الوفد اذذاك . حكى لي من التفاصيل ما لا استحضره الآن . وقد طال
العهد . ثم ان القبيلة أنزلته في (العوينة) فالتزمت خدمة مدرسته التي
بنتها له - وقد انهدمت اليوم هذه المدرسة القديمة التي بنتها القبيلة فلم
يبق منها الا المصلى وحده - وكان الذي التزموه أن تحرث كل أزواج القبيلة
وان يدفعوا له زبدة يوم عن كل دوار تمخض في السنة . على العادة المعروفة
في قبائل (سوس) لمدارسهم ومساجدهم . فلازم تلك المدرسة حتى قام
رجل يسمى ابن الحاج . فأراد أن يزوجه بنته . فلم يمل اليها سيدي
محمد . فخطب عند سيدي جعفر من أحفاد سيدي أحمد بن علي ابني النحل
وهو جعفر بن محمد بن عبلا بن أحمد بن علي (ووفاة الشيخ أحمد بن علي
١١٥٥ هـ . كما قيده به معاصره سيدي ناصر بن علي من قرية (تيمزوغين)
من ذرية سيدي يوسف . وأحد هذا ينتسب لمولاي عبد القادر الجيلاني ويقال ان
سكناه هناك في أوائل القرن العاشر في عهد سيدي عبد الله الغزواني .
وكان أحمد بن علي المذكور من أصحاب الشيخ ابن ناصر الدرعي) اما الشيخ
سيدي محمد بن ناصر نفسه وهو بعيد . واما والده أحمد بن محمد بن ناصر
وكان ورعا مشهورا بالصلاح وخطه يوجد وله ولد يسمى محمدا . هو والد
الفقيه سيدي محمد وهو محمد بن محمد بن أحمد بن علي . كان سيدي
الحنفي يحدث بأخباره . وقال انه كان نساخا أخذ من (السوية) ومن
(دمنات) وله مؤلف في جميع ما يتعلق بالطب من (القاموس) وكان أحمد
ابن علي معاصرا للفقيه ناصر . وابلعيد الماغوسي المتخرجين من (فاس)
ويعيشان في القضاء أوائل القرن الثالث عشر)

كانت تلك الخطبة ابنت جعفر هي السبب حتى تفاقم الامر بين ابن
الحاج وبين الشيخ سيدي محمد المترجم . فقد قطع ابن الحاج المئونة عن
الطلبة . وهو غني مسموع الكلمة . فانتقل سيدي محمد لما تزوج بنت
جعفر اتي جوار اصهاره ال سيدي أحمد بن علي في سفح الجبل . وعقد
نكاحه مؤرخ بصفر ١٢٦٠ هـ . وقد أسس مدرسته بنفسه هناك في
أرض ال جعفر اصهاره . وهبوا له . ثم تيسرت له الامور . فزالت تلك
الضبابة التي كانت تعلو عليه في (العوينة) فرجع الاهتمام به من القبيلة
كلها . حتى ابن الحاج جره سيل القبيلة . فكان أحدها . فلم يبق في يده

ما عسى أن يضربه الطلبة . فقد قام لاشيخ سيدي محمد بنفسه . فيزاول
أموره بيده . وبايدى الطلبة الذين يخدمون أستاذهم . ويقومون بكل شئون
محلّه . ولم يملك قط هو ولا أهله أرضا برسومها . ولم يقع ذلك الا في
عهد سيدي الخنفي . ثم كان من عادة سيدي محمد أن يزور شيخه سيدي
أحمد بن محمد التيمكيدشتي على رأس كل سنة . فكان دائما يشتري
بغلة فيذهب بها الى شيخه . فقامت المدرسة بالحرث وبما تعطيه القبائل
على أنه شرط سنوي . وقد كانت القبيلة تحرث له بجميع أزواجها تجتمع
لذلك . فيدر ذلك على المدرسة الخير الكثير . وكذلك يصلون الاستاذ بما
يتيسر عند ادخال محصولاتهم . كاعانة للمدرسة وكانت المراسلات تدرى
بينه وبين شيخه التيمكيدشتي . فكان يستشيره . في كل شاذة وفاذة .
حتى ان أسماء أولاده يستشيره فيها دائما . فضلا عن غيرها . وهذه
المراسلات التي أرسلها اليه الشيخ كلها محفوظة عند أهله الى الآن . واما
رسائله هو الى الشيخ . فهناك واحدة فقط تتعلق بالفقيه فارس . وقد
سافر الشيخ سيدي محمد في حين الى السدة الملوكية . فتلاقى مع ولي
العهد سيدي محمد بن عبد الرحمن . فمنحه ظهير التوفير . وهو مؤرخ
بـ ١٢٧٥ هـ . وقد بعته الى القائد أحمد المزوى الشهر اذ ذاك .

وقد لاقى أخيرا المترجم العناء من أصهاره آل جعفر . وهو محمد بن
جعفر . يدعى عليه أنه تعدى عليهم . وأوى بأملآكهم . ورفع عليه دعوى
عند القاضي بـ (مراكش) فوكل الاستاذ تلميذه سيدي فارسا المطاعى .
ثم استغفر المدعى فسحب الدعوى . ثم صار أفراد العائلة الجعفرية يشهدون
بأن الاستاذ لايتعدى على أحد . منهم رقية بنت حمو زوجة جعفر . وأم
زوجة الاستاذ . وهى الوصية على كل أولاد جعفر بعده . وكان لا يخرج
من المدرسة ولا يغادرها وقد طلب المترجم بالقضاء فامتنع . واعتذر
بالتعليم . ولذلك سافر فنزل بـ (مراكش) فى مشهد سيدي أبى العباس
مع سبعين من الطلبة . فبعد شهرين سامحه ولى العهد . فبعث معه ذلك
الظهير الى قائده . وكان يدرس اذ ذاك فى المشهد . ويذكر فيه مع تلاميذته
الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . وخصوصا يوم الجمعة . فكان القائد
محمد المتوكى . والد القائد عبد الملك . يجدهم كذلك صبيحة كل يوم جمعة
فتعدد ذلك . فسأل عنهم . فذكر له حالهم . ومن هو الاستاذ . فسأل أفى
الطلبة متوكيون . فقبل له نعم . فاستدعوا اليه . فلما علم جلية الخير .
أمر بقالا أن يعطى لهم فى كل يوم ثلاثين خبزة . وثلاثين رطلا من تمر .
فكان ذلك مئونتهم حتى سافروا من (مراكش)

ومما يتعلق به أنه قد يذهب أحيانا الى زاوية (استيف) في (وادي سكساوة) فوق مقام (اللاّ عزيزة) وفيها شرفاء سباعيون ينتابهم في خميس دون خميس . يذهب اليهم راجلا . وقد أخذ عنه منهم أناس تخرجوا به . ولا يزالون الى الآن يحفظون القرآن . يسهل الله عليهم حفظه .

ومما يتعلق بمدرسة الشيخ سيدي محمد ان الذي وضع حجرها الاساسي بيده هو الشيخ سيدي الحسن ابن الشيخ سيدي أحمد بن محمد كان عند أحد الملوك في (مراكش) فمر بـ (مزوضة) فنزل في دار القائد أحمد المزوي . فمشى مع القبيلة الى المدرسة . حيث وضع الحجر الاساسي بيده . وقد كان سيدي محمد تأخر عن البناء هناك أولا . فوجد سيدي الحسن الاساس محفورا . والاحجار مهيأة . فوضع اللبنة الاولى . وهو يقول باسم الله . فنحن نضع هذا الاساس باذن من رسول الله . وبإذن من سيدي أحمد بن علي . فكان الجدار الذي يعلو في ذلك المحل محترما لايجب من تنابعا في المدرسة أن يمس فيه حجر . حتى فتح نافذة جديدة . وكان سيدي الحنفي ينهى الطلبة عن ذلك دائما . محافظة على ذلك الاثر الجليل .

توفي سيدي محمد رضي الله عنه سنة ١٢٧٧ هـ . ولم تبني عليه قبة الا في ١٢٩٢ هـ ومحل قبره كان مجلس اقرائه وهو متسع . فجاءت القبة كذلك متسعة لما بنيت على مقدار المجلس .

وأولاده : أحمد . والحنفي . ومحمد . والهاشمي . والمكي . ولم تكن له بنت الا واحدة قدمها بين يديه . وقد ولد محمد ١٢٦٢ هـ . وأحمد ١٢٦٤ هـ . والهاشمي ١٢٦٦ هـ . والمكي ١٢٦٨ هـ . والحنفي ١٢٧٥ هـ . ويقال ان الشيخ سيدي محمد مات مسموما . ولكن ذلك ليس عليه اثاره من الصحة .

وأما تلاميذه فهناك أسماءهم وغالبهم مترجمون عند الهواري الذي له مؤلف جليل في رجال هذا البيت الكريم :

- ١ - سيدي علي الاستيفي السباعي .
- ٢ - علي بن ابراهيم من (آل حسين) المزوي الذي تزوج الاستاذ سيدي أحمد بنته
- ٣ - محمد بن المنصور المزيفتي المزوي
- ٤ - محمد بن المكي المزوي الصنهاجي توفي نحو ١٣٣٥ هـ (١)
- ٥ - أحمد بن حسين السنكسي المزوي . توفي نحو ١٣٣٠ هـ
- ٦ - محمد بن أبي يعقوب المزوي . توفي نحو ١٣٤٨ هـ
- ٧ - محمد بن أحمد الاسكسي السكسيوي باني المدرسة في بلده (أسيكيس) توفي نحو ١٣٣٧ هـ

(١) كل الوفيات التي أجعلها أمام المذكورين . عهدتنا على من ذكروا لي ذلك

- ٨ - الفقيه بلعيد الشمدي من (تامدا ايرعمان) من هوارة . نوفي نحو
١٣٢٦ هـ
- ٩ - محمد بن علي الساعداني السباعي باني مدرسة (الساعات)
١٠ - العربي الساعداني السباعي أخى سيدي محمد المذكور قبله .
١١ - محمد الدليل البتاري السباعي باني المدرسة في بلده
(اولاد بتار) مات قبل ١٣٣٤ هـ
- ١٢ - مبارك العيساوي السباعي . توفي قبل ١٣٣٠ هـ
- ١٣ - سيدي أحمد بن مبارك الرسموكي ثم السباعي باني المدرسة
في (بوغانفير)
- ١٤ - الحسين الاوريكي باني مدرسة (سيدي أبي عثمان) (١) توفي
١٣١٥ هـ . وهو والد العلامة محمد المتوفى ١٣٦٦ هـ وهذا
تلميذ سيدي المختار المتخرج بسيدي الحسين . توفي المختار
١٣٤٨ هـ .
- ١٥ - حميدة المطاعي باني المدرسة في (أكدال) بلده توفي قبل ١٣٣٤ هـ
- ١٦ - فارس المطاعي باني المدرسة في (اولاد مطاع) في (ناشبيبت)
توفي ١٣١٨ هـ
- ١٧ - محمد السكتاني مدرس المدرسة في مدرس مولاي ابراهيم من
(تيج) توفي ١٣١٨ هـ
- ١٨ - سعيد العنتري باني المدرسة في (اولاد دليم) توفي حوالي ١٣٤٠ هـ
- ١٩ - محمد المؤذن السوسي الايلاني
- ٢٠ - أحمد ابن الفقيه التيگيداري الكدميوي الباني المدرسة في
(ماخفاسان)
- ٢١ - محمد بن مبارك المزوضي . الورداسي . فقيه جليل . شارط في
(دار أكيماخ) . توفي اثر وفاة شيخه سيدي محمد
- ٢٢ - الحسن الاكلوبي .
- ٢٣ - الحاج محمد الهشتوكي نزيل (سيدي ابن سليمان) بـ (مراكش)
هو المعروف المزور المعتقد . وأصله من البوشواريين (٢) وقد
تأخرت وفاته الى سنة ١٣٤٤ هـ .
- ٢٤ - أحمد بن عبد الرحمن الرترائي السكتاني . من عقب أبي مهدي
عيسى السكتاني القاضي المشهور . كان ناشئاً في قرية (ناثاير القاضي)

(١) بوعثمان هذا شيخ قديم من أهل محمد بن تومارت . عاش الى أواسط
القرن السادس . وأولاده في (ارغن) بسوس . رأينا ظواهرهم .
(٢) ذكر البوشواريون في (الجزء السابع عشر)

في (وامناس) من (سكتانة) الحوز . تولى القضاء سنة ١٢٨٠ هـ وتوفي سنة ١٣١٦ هـ . وولده الفقيه محمد من الآخذين عن سيدي أحمد بن محمد ابن استاذ أبيه . كان ينوب عن والده في القضاء نحو ست سنين . ثم توفي ١٣١٧ هـ وقد أخذ أيضا عن أبيه . وقد غادره حملا . فسمى بعده محمدا . فقيه أيضا أخذ عن سيدي الحنفي واجازه باجازة رايها . وقد أخذ أيضا عن علماء (مراكش) وهكذا نسبه : محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن القاضي ابن الحسن القاضي ابن عبد الوهاب القاضي ابن الطاهر القاضي ابن عبد الله القاضي ابن يحيى القاضي ابن عيسى بن عبد الرحمن قاضي الجماعة المشهور . وجميع ظواهر هؤلاء القضاة موجودة عند هذا الفقيه محمد بن محمد .

قولة الهوارى فيه

(أما والده الشيخ سيدي محمد فأمره مشهور . وفضله مذكور . وطيب ثنائه منشور . عمت مناقبه الأفاق وتحدثت بفصائله ومحاسنه ومناثره الرفاق . قطب فقيه شريف عالم عامل . لم يتوفه الله حتى أدرك وبلغ درجة الفوقية . فكان غوث أهل زمانه . كما هو شائع في الامصار . متواتر عن أهل البصائر في جميع الاعصار . وهو ولد قلب الغوث الكبير . والقطب الشهير . شيخ الطوائف التيمكيدشتية السنية . الشيخ سيدي أحمد بن محمد التيمكيدشتي . المتوفى ليلة السبت العاشر من رمضان سنة ١٢٧٤ هـ . وقال فيه بعض تلامذته :

خليفة شمس الغرب من حل رسمه خيار البقاع بين تسنا وفرقد (١)
تسربل بالعلمين علم حقيقة وعلم يصفى القلب مثل الزبرجد
ومناقبه رحمه الله كثيرة مدون بعضها . قال صاحب جمعها في حق
الشيخ سيدي محمد صاحب الترجمة عند عد تلامذة الشيخ سيدي أحمد
ابن محمد ما نصه :

(ومنهم الفقيه الولي الصالح البركة . العالم العلامة الرابع في تجارته الدينية سيدي محمد (٢) بن محمد الارغى بـ (تاغزوت) كان رجلا صالحا فقيها عالما عاملا . مشاركا ذا دين متين . وله حالة مرضية مع الله ومع عباده . وله سمت وتؤدة . ولما تفقه أرسله شيخه سيدي أحمد بن محمد التيمكيدشتي الى (الحوز) فاستقر بـ (مزوضة) وبنى مدرسة هناك .

(١) (تيسنا) بتشديد السين . جبل في (تيمكيدشت) وكذلك فرقد .
٢ محمد - بالنون وفتح الميم - مما يصحفون اليه محمدا .

ثم لما تغيرت عليه الاحوال . وانعكست عليه اولئك الاصحاب . انتقل الى زاوية (ابى النحل) القطب سيدى أحمد اوعلى . بعد أن تزوج من صاحب الزاوية . وبنى مدرسة أخرى وعمرها بالتعليم والارشاد . واحيا بتلك النواحي علوم الدين . وشيد معالم السنة . وهدم أركان البدعة والضلالة وجاهد فى الله حق جهاده . وجد واجتهد . وظهرت عليه بركة شيخه . وانتفع به خلق كثير . وخرج عليه من العلماء جم غفير . وعدد كثير . ونجبت طلبته وفقهاؤه . وصاروا عيوناً فى البلاد . يقتدى بهم فى الديانات واقماراً فى الامجاد . وقاموا على ساق الجد . واتبعوا أثره . وكان معظماً فى القلوب . مهاجراً عند العامة والخاصة . مقصوداً فى الحوائج . وأوذى فى الله بما لا طاقة لاحد . وبما لا يصبر عليه صم الجبال فصبر . وفرق الله من يؤذيه شذراً مذر . وكان سديد الرأى . راجح العقل . تولى الله أمره وهون له العبادة فى سائر الاحوال . ونهضت أموره وانتشر فى جميع البلاد خيره . وطار فى العباد صيته . ودرت نيته . وتفجرت عيونه . وظهرت أسراره . وعمت بركته . واتضح برهانه . وتمكن دينه . وأمن جانبه . وأشرقت بدوره . وتضوعت بالثناء الجميل أرجاؤه . فاغتاز عدوه . وارتاح حبيبه . وأعجب الزراع نباته لما استوى على سوقه . ولو لم يكن للشيخ سيدى أحمد بن محمد التيمكيدشتى الا هذا التلميذ لكفى فى فضله وقطابنيته . فكيف بتلاميذ شتى مثل هذا التلميذ فى الفضل ودونه . وتوفى رحمه الله هناك فى ١٢ من شعبان عند الظهر سنة ١٢٧٧ هـ . ودفن فى مجلس درسه . وقبره عليه جلاله ومهابة . تقضى لديه الحوائج . وقد أكب الناس والزوار على قبره كحال حياته (قلت) (١) وعليه الآن قبة حافلة . عليها أنوار السعادة تلوح . ومنها أرواح الجمال والجلال تفوح . بناها عليه السلطان الجليل المولى الحسن . الذى نبه كل المحاسن من وسن . وقاد جميع المحامد برسن . المتوفى فى أوائل ذى الحجة سنة ١٣١١ هـ رحمه الله وتقبل منه أمره . ولصاحب الترجمة موسم شهير . يعمر كل سنة عند ختم صحيح البخارى . وبقيت بركته فى أولاده وأولاد أولاده . فهم أبداً فى عين العناية والحماية من بركة والدهم . ترفع كلمتهم . وتخدم اشارتهم . وترجى بركتهم . بل كلهم صلحاء نصحاء علماء عاملون . ولكل واحد منهم درجات وبركات . وستكون لنا اليهم عودة قريباً ان شاء الله . ثم اعلم أنه لو لم يكن فى فضائل الشيخ سيدى مُحَمَّد الا تلامذته وأتباعه

(١) من مقول انهوارى الذى نقل هذا الكلام عن العربى المشرفى الذى ألف فى مناقب آل (تيمكيدشت)

الذين صاروا أقمارا ونجوما وشموسا في البلاد . وهداة للعباد . لكفاه فضلا وشرفا . لان كل واحد منهم نال منه ما يكفيه من العلم والنور . والسر واليقين . والفتح المبين . وكل واحد له اتباع وتلاميذ لا تحصى . ولا زال فضلهم بفضلهم في زيادة . وفيهم يقول صلى الله عليه وسلم : لا تزال طائفة من امتي قائمين على الحق لا يضرهم من خالفهم حتى ياتي امر الله . وهم ظاهرون . جعلنا الله من زميرتهم . وجمع بيننا وبينهم تحت لواء المصطفى صلى الله عليه وسلم (امين) انتهى كلام الهوارى من مؤلفه .

الثاني سيدي احمد ابن الشيخ المذكور

لما مرض سيدي محمد اجتمع عليه في حضرته كبار أصحابه المدرسون في مدارسهم التي أسسوها . وهم اذ ذاك اثنا عشر . فقال لهم انظروا كيف تقتسمون أعوام الدراسة في المدرسة لئلا تشغل حتى ياتي رب المدرسة الجديد . فقال سيدي حميدة للحاضرين بعد وفاة الاستاذ . اننى أكفيكم مئونة التدريس في المدرسة . فالتحقوا انتم بمدارسكم . وقد كانت له أيضا مدرسة في (أكدال) في (مزوضة) . فالحق من فيها بمدرسة شيخه هذه . فقام بها خير قيام فكان لا يذهب لداره الا من عشية الاربعاء الى صبيحة السبت فيبكر . ولا يمكن أن يخرم هذه العادة التي استمر عليها من ١٢٧٧ هـ . الى سنة ١٢٩٨ هـ وقد سافرت القبيلة المزوضية والعلماء والطلبة من المدرسة الى (تيمكيدشت) حتى عزوا في سيدي الحسن يوم مات في هذه السنة . فرجعوا بسيدي احمد بن محمد . فأخلى له سيدي حميدة المكان فرجع الى مدرسته في (أكدال) . فخبر الطلبة بين البقاء في المدرسة . وبين الذهاب مع سيدي حميدة . فذهب معه الغالب . وقد كان سيدي احمد يخدم سيدي الحسن التيمكيدشتي . حتى كان هو الذي غسله يوم توفى . وقد قال له قبل وفاته ان قدر الله وفاتي فأرجع الى مدرستكم . فاني أودعك الله وقد كان سيدي حميدة يسافر الى (تيمكيدشت) رأس كل سنة على العادة مع العلماء السباعيين وغيرهم . ثم لم تنقطع هذه العادة من وفد الجميع الا بعد وفاة الشيخ سيدي الحسن .

ثم ان سيدي احمد أقبل على التدريس والاكباب . وقد كثر عنده الطلبة من كل قبائل (الحوز) ومن (سوس) ومن الجبال . وعنده من السباعيين فقط اثنا عشر . كلهم حصلوا بعد . وظهروا فنفعوا في نشر العلم . وقد تزوج بنت الفقيه سيدي علي بن ابراهيم من (ال حسين) المزوضى وقد تقدم .

أخذ سيد أحمد القراءن عن استاذ مزوضى من آيت عبّومن (تارغونت) . وعن مبارك البيوزيائى الحاحى .

توفى الشيخ سيدى محمد . ولم يترك من أولاده مدركا الا محمدا . وقد ناهز الاحتلال . فحين ذهب الطلبة كلهم الذين هم فى المدرسة وهم زهاء سبعين من الفقهاء الذين تخرجوا من المدرسة مع كبار القبيلة المزوضية . الى الشيخ سيدى الحسن القائم فى (تيمكيدشت) بعد آبيه . طلب سيدى الحسن من سيدى محمد كبير أبناء سيدى محمد أن ينقطع للقراءة هناك . فقال له الامر أمرىك ياسيدى . ولكن انظر حتى أقول لك . ثم لك النظر ان أهلنا نساء . ليس هناك من يدخل عليهن ولا من يخرج . وهناك صبيان صغار لايهتم بتعليمهم احد . فلئن انقطعت هناك فانتى قد أصلح . ولكن الآخرين سيفسدون بلا ريب ولئن ذهبت فلا بد أن أسعى فى صلاح الجميع . فهذا أخى أحمد أولى أن ينقطع اليك يا سيدى يوم يستتم القراءن . ولك النظر . فوافق سيدى الحسن على ما قال . فذلك هو السبب حتى لازم سيدى أحمد بن محمد (تيمكيدشت) منذ أن جمع القراءن من ١٢٨٨ هـ الى ١٢٩٨ هـ نحو عشر سنين أمضاها كلها فى خدمة الشيخ سيدى الحسن بنفسه . يمشى ازاءه والشيخ راكب ويكتب عنه الرسائل الى القبائل . ويخدمه بصدق نية واخلاص . وكان الذى يتولى الدراسة فى المدرسة بعد الشيخ سيدى محمد هو سيدى حميدة المطاعى - كما تقدم - فيعينه سيدى محمد المؤذن الايلائنى السوسى . الى أن رجع رب المدرسة ١٢٩٨ هـ كما ذكرنا . وقد كان سيدى محمد كبير الاخوة يقرأ أيضا عند سيدى حميدة . فكان عالما وسطا وصوفيا كبيرا . توفى ١٣٣٤ هـ ولم يترك عقباً فورثه سيدى الحنفى والمكى أخواه .

ثم ان سيدى أحمد أقبل بعد على التدريس فى همة عليّة . واكباب واجتهاد . مع ملازمته للامانة ولارشاد الناس فى القبائل . فيقف فى القرى الجبلية حتى تقوم بالمساجد . وكان يفرق الطلبة فى الرمضانات على القرى للارشاد . ولنشر الحديث النبوى واخلق الاسلام على عادة أهل (تيمكيدشت) وقد كان بعد رجوعه تزوج - كما تقدم - بنت على بن ابراهيم من آل بيهى المزوضى الحسينى . ثم لم يرزق معها أولادا . فقد مات كلاله . ولهذه الزوجة بنتان رباهما سيدى أحمد . ثم زوج احدهما لابن عمه ابن ابراهيم بن على الارغى . من الوافدين الى هؤلاء من أهلهم الايرغين . والاخرى وهى احدى زوجات سيدى الحنفى الآتى قريبا .

كان سيدى أحمد مقبل على شأنه محترما مبجلا . تخدمه القبيلة . مقلا من الدنيا لانه لايهتم بها . وكان يخرج كثيرا لاصلاح ذات البين . وقلما

يسمع بمحاربة أو مشاورة الابدادر ليطفئها . وقد كانت معلوماته غير مستتمة فقد يبلغ بابا من الابواب فى المتون . فيقول للطلبة بعد ان يبين لهم . ان هذا الباب ما اخذته قط . اشتغالا بخدمه الشيخ ولكن الله فتح علينا بفهمه . وكان نساخا نسخ بيده كل كتب الدراسة . وقد كان عاصر سيدى حميدة . فكانت لهذا شهرة بالافتاء وبالتحكيم . فتزخر اليه السيول . ولكنه مع ذلك ما كان يغيب زيارة زاوية اشيآخه هؤلاء . فيأتى فى كل خميس لصلة الرحيم مع سيدى أحمد . وهناك ظهير حسنى كان استصدره سيدى الحسن التيمكيدشتى لسيدى أحمد وهو صغير لا يزال يقرأ عنده . لاحترام الزاوية والمدرسة مؤرخ ١٢٩٥ هـ وقد وقفت على طلب استصدار هذا الظهير بخط سيدى أحمد ابن محمد بنفسه . ولا ريب ان سيدى الحسن التيمكيدشتى هو الذى أمره بذلك . والمخاطب فى ذلك السيد على المسفيوى الشهير . ومن عاداته ان يسيح كثيرا فى تلك الجبال من (سكساوة) و(كدميوه) مع الطلبة فيقرأون ويرشدون وقد تتبعوا طريقة أسلافهم الناصريين فى ذلك . فينفعون العامة بالارشاد العام والطلبة بتعليم العلوم العربية بفنونها كما هى .

ومما يتعلق بسيدى أحمد بن محمد ما وقع من حرب بين السباعيين وجيرانهم المتوكيين والمزوضيين . وقد كان العداوة عميقة بين الفريقين . فقد طلب الملك مولاي الحسن من قائد أبى السباع الحاج عبلا بن بلعيد . أن يسافر معه الى الشمال . فاعتذر له بما كان بينه وبين جيرانه هؤلاء فاستدعى الملك القائد عليا المزوضى فأوعز اليه أنه مواخذ بكل ما عسى أن يصيب دار القائد بن بلعيد . وهدء على ذلك . ثم لم يكد القائد السباعى يغيب مع الملك . حتى هاجم المتوكيون والمزوضيون داره . فحاصروا أهله فيها . فدافع هؤلاء بكل ما أطاقوه . ثم ورد رسول من القائد على المزوضى على الاستاذ سيدى أحمد بن محمد . وهو فى مجلس الاقراء يستدعيه اليه والقائد على نازل فى محل مصاقب لدار (البلعيد) قال الراوى للحكاية وهو الفقيه سيدى الامين السباعى . فذهبت معه أنا والفقيه سيدى عبد السلام الديلمى فلما قاربنا (الساعات) حيث دار (البلعيد) اذا بالقائد على تلقى الاستاذ . فصار يتشكى عليه بما فعله أخوه عمر والمزوضيون . ثم طلب منه أن يسعى فى اطفاء النائرة . والقائد على خائف من الملك على نفسه لانه هو المسئول رسميا . ولكن اخوته غلبوه على أمره . قال الراوى : ثم وجدنا المقدم الحسين المتوكى والمتوكيين فى نهار رمضان . وقد بسطوا الاوانى لشرب الاتاى . فصار الاستاذ يعنفهم على انتهاك حرمة رمضان . فقال له المقدم الحسين انا مجاهدون . فقال له الاستاذ : كيف تكونون مجاهدين . وانتم فى الفتنة المقول

فيها القاتل والمقتول في النار . فصار يكرر عليهم هذا الحديث . ثم فاوضه الحسين ليفاوض (ال بلعيد) في المهادنة حتى يدفنوا الموتى من الفريقين . ثم طلب منهم الاستاذ أن ينكف المحاصرون للدار . فذهب هو والحاكي وسيدي عبد السلام الدليمي . حتى قاربوا الدار . فعرفهم من في الدار . ففتحو لهم الباب فتلاقوا مع الاستاذ بالبكاء . فذكروا له أن قتلهم يغسلونهم ويصلون عليهم ويرمونهم في مضمورة . ثم طلب منهم أن ينكفوا حتى يحمل المحاصرون لهم قتلهم . فأرسل الاستاذ سيدي عبد السلام اليهم فحملوا موتاهم . ثم قال الذين في الدار للاستاذ ان الرسالة وصلتنا ان الاغاثة ستصلنا يوم الخميس . فاصنع لنا هدنة الى ذلك النهار . فان لم تصلنا فانت الينا . لتخرجنا من الدار بالامان . قال الحاكي فخرجنا فصار سيدي عبد السلام يقول لي كيف يقول الاستاذ لهؤلاء . أيلفهم هذا الكلام على وجهه قال فقلت له دع الاستاذ فانه يعرف ما يسمع . فلما جاء الاستاذ الى المحاصرين للدار . قال له ان هؤلاء أعيوا كما أعييتم . وقد طلبوا هدنة ما بين اليوم وبين الخميس . وكان اليوم يوم أحد . قال الحاكي : فقال لي سيدي عبد السلام سرا : هكذا تكذبون انتم ايها الفقهاء (كأنه لايعرف أن الكذب في الاصلاح بين الناس جائز) قال : ثم ان الاستاذ جلس مع القائد على كثيرا . ثم رجعنا وفي يوم الخميس أرسل الاستاذ من يراقب الطريق . فاذا بقباز الاغاثة في الاق . فانهزم المتوكيون والمزوضيون . فاندلق من في دار ابن بلعيد من الحصار . ثم ان الشريف مولاى الامين خليفة الملك الذى مع الاغاثة . نزل على القائد فصار يضيف المحلة طوال شهرين من ماله الخاص مع ألف ريال لكل ليلة . وقد أوعز الى المزوضيين الا يعينه أحد . ثم كان ذلك اخر أهل القائد على اذذاك بقيادة . ثم لم ترجع اليهم الا بعد حين . وأحمد بن مبارك هو أول قائد من آل العسرى . وقد توفى قبل ١٢٧٢ هـ . وقد اعتقل ولده القائد على سنة ١٣٠٣ هـ فسجن في (نطوان) الى أن كان العهد العزيزى . فعاد قائدا على نصف القبيلة والنصف الآخر للقائد محمد بن الحسن . من أهل (علا) وقد كان الحاج عمر ابن أخى القائد على صاحب المناهى في السجن فى أول العهد العزيزى . فكان ذلك هو السبب حتى تعين قائدا فى محل ذينك القائدين معا . ثم سجن هذان معا فى (فاس) فهناك مات القائد على سنة ١٣١٨ هـ ودفن فى (سيدي بوجيدة) وفى العهد الحفيظى تولى القائد عمر بن أحمد هذا مكانه . وهو أخو القائد على . وقد كان تزوج بنت سيدي الحنفى التيمكيدشتى . ثم بقى عمر قائدا الى أن مات ١٣٣٢ هـ فتبعه القائد محمد بن عمر الذى كان أولا خليفة لعبد الملك المتوكى . الى أن مات نحو ١٣٧١ هـ

ثم القائد أحمد أخوه الذى تولى بظهير ابن عرفة . ثم مات فى أول عهد الاستقلال
١٣٧٦ هـ فانقرضت قيادتهم .

كان هؤلاء القواد من العائلتين معا يحترمون الزاوية غاية الاحترام .
وفيهما نشأ القائد محمد والقائد أحمد فى صغرهما . حتى شببا معا . وقد
كان ابوهما يقرأ هناك قبلهما .

قولة الهوارى فى سيدي احمد

(ثم ان الفقيه العالم العلامة . قطب زمانه . الولي الصالح البركة .
السعيد الرابع أبا العباس الشيخ سيدي أحمد كان رحمه الله عالما محققا .
مشاركا متضلعا . خرج على يده جم غفير من العلماء العاملين . كل واحد
منهم امام يقتدى به . وكان ورعا ناسكا . عابدا ولياً من أولياء الله . ذا كشف
ربانى . وعلم لدنى . واسع الباع فى الفقه والنحو والصرف والبيان والمعانى
والعروض والاصول والتنجيم والتعديل والتوقيت والاسماء والافاق وسر
الحرف . أخذ الكل عن تسيخه القطب سيدي الحسن بن أحمد التيمكيدشتي
وكان ذا تأن فى الامور وبصيرة . ورأى مصيب . له صفة ماجدها قط واصف
وقد أظهر الله عليه بركة شيخه المذكور . وصاحب سره المشهور . فانتفع
الناس به غاية الانتفاع . وكان مسكنا لكل فتنه ظهرت . ومطفئا لكل نار
اتقدت . فحيثما ظهرت فتنه بين الناس اجتهد فى اطفاء نارها بالنفس
والمال والهمة . حتى تنطفىء ويصلح ذات بين أهلها . وكان ذا جد واجتهاد .
وعزم وحزم . جمع الله له بين المشيختين العلمية والتربية . وكان يربى
بالحال . كعادة الكمال . ويذهب فى الظاهر والباطن بالهمة والنظرة . ولقد
حكى لى بعض الطلبة عن نفسه أنه كان قبل أن يجتمع به يرتكب أمورا
ضارة بالدين . فلما التقى معه . قال نظر الى نظرة واحدة مزعجة . فعرضت
على فى تلك الحالة جميع الامور التى كنت أفعل . فصرت كأنى أنظر اليها .
وخطر ببالي حقائقها . فخرجت غاية الخجل . فلما غض الشيخ بصره قائلا :
ما شاء الله . انمحي واضمحل جميع ذلك فى قلبى . واندرست رسومه الى
الآن . قلت فانظر يا أخى . هذه نظرة واحدة غسلت ما غسلت . وفعلت ما
فعلت . فكيف بمن له الاخذ عنه والمصاحبة . اللهم طهر قلوبنا ببركة أشياخنا
ولا تحرمنا . فانت ثقتنا ورجاؤنا يا الله . وكانت له أسرار وبركات .
ومقالات عجيبة فى الفقه والحكمة . وعلم الفلك . نظما ونثرا . ورسائل
وأجوبة . وقد وقفت له على ديوان من الشعر . لكن لو تتبعت ذلك لخرجت
عن المقصود . ولو تصدى أحد لجمع ذلك لكان كتابا مستقلا حافلا . كان
رحمه الله واسع العلم غاية الاتساع . وهو تلميذ الشيخ سيدي الحسن بن
أحمد التيمكيدشتي المقول فيه :

أعالم سوس الاقصى زين بك الشعر ومنى لك السلام ما نظم النثر
 أنجلا لأحمد الميموني أنه على الارض لم يجد بمثلكما الدهر (١)
 وقرأ عليه العلوم بأسرها . وعنه أخذ جميع أحواله . وكان الشيخ
 المذكور يستخلفه في الصلاة في بعض الاحيان . ولم يتفق ذلك لاحد غيره .
 وكان صاحب الترجمة عبة سر شيخه المذكور . وهو الذي يكتب له ما
 شاء أن يكتب . ويجاوب القبائل . وسلاطين الوقت . ويكتب المواعظ لفقراء
 القبائل بخطه . ويطلع عليها بطابع الشيخ . وباجملة فهو كذات الشيخ .

تلاميذ

- ١ - الحسن الماغوسي الكدميوى باني مدرسة في بلده (برج الرومي)
 توفي نحو ١٣٥٨ هـ (٢) . . وقد أخذ أيضا عن سيدي الحنفي
- ٢ - محمد بن ابراهيم هبوش المزوضي توفي نحو ١٣٦٢ هـ . وقد
 أخذ أيضا عن سيدي الحنفي .
- ٣ - محمد بن أحمد ابن الفقيه التيكيداري الكدميوى من (وادي مال)
 لا يزال حيا الآن ١٣٨١ هـ ولد ١٢٩٦ هـ .
- ٤ - أحمد التيكيداري الكدميوى . والد من قبله . أخذ أيضا عن
 سيدي محمد .
- ٥ - سيدي ابراهيم الايسيكسي في (وادي سكساوة) توفي
 نحو ١٣٤٦ هـ .
- ٦ - بلاء الضارصوري التيدموني السكسيوى . توفي ١٣٣٨ هـ
- ٧ - مبارك بن عدوى المزوضي الدرقاوى . توفي ١٣٨٠ هـ نزل في
 (متوكة) .
- ٨ - مبارك ابن الحاج المتوكتي الرحالي .
- ٩ - الحاج أحمد الموالى المتوكتي . توفي قبل ١٣٣٠ هـ
- ١٠ - زين الدين الموالى المتوكتي أخوه توفي نحو ١٣٤٧ هـ
- ١١ - أحمد بن عبلا المزوضي .
- ١٢ - الامين العيساوى السباعي باني المدرسة في (أولاد عيسى)
 توفي نحو ١٣٤٥ هـ وهو والد سيدي العربي القاضي الموجود الآن .
- ١٣ - محمد الفاضل البكارى السباعي باني المدرسة في (أولاد
 البكار) وهو من آل الفقيه الدليل .
- ١٤ - محمد بن أحمد السكتاني .
- ١٥ - أخوه الحسن السكتاني ابن أحمد بن عبد الرحمن الرمداني

(١) هكذا البيتان يتقلان . ولا يخفى ما فى الشطرين الاولين من البيتين
 (٢) نقلنا هذه الوفيات عن يتحمل عهدها من المطلعين .

المتقدم اهله بين الآخذين عن سيدي محمد . وهم أحفاد أبي مهدى .
١٦ - محمد بن فارس التاشميبتي القاضي المطاعي - وقد تقدم والده
فارس بين الآخذين عن سيدي محمد . توفي نحو ١٣٤٧ هـ
١٧ - محمد بن عبلا الزيكى الفقيه الدرقاوى المترجم فى (الجزء
الخامس عشر)

١٨ - الحسن الزيكى من آل بيهى ابن عم من قبله . ذكر أيضا هناك
١٩ - محمد بن الحسن الاثلوبى الذى أخذ والده عن سيدي محمد
٢٠ - محمد الفروكى التاويلولتى الكاتب للرسالة الى الشيخ الالمفى
لما صلى بهم . بانى مدرسة (تاويلولت) المتوفى نحو ١٣٥٠ هـ
٢١ - عبد السلام الديلمى بانى المدرسة فى (أولاد دليم) توفى نحو
١٣٦٢ هـ . وهو والد صاحبنا الاستاذ ابرهيم المتخرج من (ابن يوسف)
٢٢ - عبد القادر الديلمى أخوه . توفى بعد أخيه بنحو سنة .
٢٣ - البشير السكسيوى البولعوانى . يكون مقدم الطلبة فى المدرسة
توفى نحو ١٣٥٥ هـ

٢٤ - عبد الله البراييمى السوسى الذى يجالس الفقيه سيدي الحنفى
وقد تزوج هناك . توفى بـ (مراكش) ١٣٥٨ هـ

٢٥ - أحمد الاسمانترتى من (أسمانترت) من جبل فوق (وادى مال)
وهو أديب ويعرف سر الحرف . وكان كاتباً عند الوزير أحمد بن موسى .
توفى نحو ١٣٢٦ هـ

٢٦ - الحاج محمد بن مبارك الغيفاءى المشهور بعلم الفلك . نال
شهرة فى هذا العلم ويرتجل اليه . وكان محترماً عند الملوك والوزراء .
توفى قبل ١٢٣٠ .

٢٧ - عبد الله بن محمد الاوريكى من (أغبالو) توفى نحو ١٣٢٨ هـ

٢٨ - مبارك بن الهدار اليعقوبى توفى ١٣٣٦ هـ

٢٩ - على بن مبارك المتوكى . توفى نحو ١٣٧٩ هـ

٣٠ - سيدي أحمد كمران المتوكى . توفى بعد ١٣٦٠ هـ

توفى المترجم سيدي أحمد قبل أن يشيخ . ولايباض فى لحيته . ويقال انه
مسموم . وذلك أنه كان فى موسم سيدي (أبى عثمان) عند سيدي الحسين
الاوريكى . فتلقاه أهل ابن سعيد المزوضيون (أهلاً عملاً) وهم كما عادوا
قوادا . فكانهم خافوا أن يميل عنهم . فتميل عنهم القبيلة فسموه . وهذا
ما يقال . والله أعلم وانما المحقق أنه بعد أن فارقهم صار فى حالة خطيرة .
فلم ينشب أن مات .

ومما يتعلق بسيدى أحمد أن اه اتصلا بالشيخ الالفى . حكى لى سيدى الحسين النامكونسى أنه كان فى سياحة مع الشيخ فنزلوا فى الزاوية فلاقاهم سيدى أحمد بكل أدب . وقدم الشيخ الى الصلاة . فلما خرج الشيخ وفارقه . قال لى ان هذا السيد مرءاته صافية . وقد وجدناه يلىق للسر ويصونه فأخذه عنا وشمسه على المقيب . ثم وصله رسول برسالة كتبه طالب يلوم الشيخ على تقديمه أمام الاستاذ . فكتب عليه الشيخ (سلاما . سلاما . سلاما) فلما وصل ذلك الفقيه خاصم ذلك الكاتب مخاصمة عنيفة . ويسمى هذا الطالب الكاتب محمدا الفروكى التاويلولتى . وقد شاهد الناس منه ما ظهر به اثر سوء الادب الذى ارتكبه مع الشيخين . وقد توفى حوالى ١٣٥٠ هـ . ثم لم ينشب سيدى أحمد أن توفى وشيكا .

ومما يتعلق به أن رفيقه فى (نيمكيدشت) هو الفقيه سيدى أحمد المسفيوى . أخذ عن سيدى الحسن بن أحمد . وقد كان فى مدرسة سيدى على من (ال بيهى) فى قرية (أيت حسين) وكان يصف سيدى أحمد بن محمد بجبار الثلاث . توفى نحو ١٣٢٤ هـ

ومما يتعلق به ايضا أنه لم يطلق أحدا من التلاميذ النجباء عنده . وانما ودعهم سيدى الحنفى بعده . وقد وقع أنه لما توفى حضر سيدى حميدة فاجتمع الفقهاء كلهم من الجبران . وفيهم سيدى العربى السباعى . فأمره أستاذه سيدى حميدة أن يدعو للناس . فاذا برجل من (مزوضة) يقول لسيدى حميدة : ان القبيلة تريد أن تكون أنت فى المدرسة . فقال له : أعوذ بالله . أعوذ بالله . ان استاذ المدرسة هو هذا . وأشار الى سيدى الحنفى . فسكت الناس وتم الامر على ذلك .

الثالث سيدى الحنفى بن محمد

ولد ١٢٧٥ هـ . أخذ القرءان عن الاستاذ الفقيه سيدى على بن ابراهيم من (أيت بيهى) من (أيت حسين) المزوضيين . وكان على يقوم بالعلم والقرءان معا . ثم افتتح عند أخيه الشيخ سيدى أحمد يوم تصدر بالمدرسة وهو أستاذه وحده . وقد لازمه وخدمه . وسلم له ثم لم يتزوج الا بعد وفاة أخيه . وبعد تصدده فى المدرسة . وبكره من الاولاد هو سيدى أحمد المولود ١٣١٤ هـ وأمه كلثوم بنت بيهى . من أهل القائد على المتقدم . وقد توفيت بعد تزوجها به وشيكا . حتى ان ولدها أحمد لم يعقلها . ولهذه الاسرة مصاهرة مع أولئك القواد من أهل العصر فالسيد الهاشمى ابن سيدى محمد . تزوج فاطمة بنت القائد على المتقدم وهو والد العربى بن الهاشمى الذى اشتهر حينما بكثرة الكسب من الغنم . حتى كانت عنده الاف منها . وقد توفى الهاشمى ١٣٢٠ هـ . وقد تزوج سيدى الحنفى زوجة أخيه أحمد

بعده . وهى رقوش بنت عدى توفيت نحو ١٣٢٠ هـ كما أنه أيضا تزوج فاطمة بنت القائد على . بعد موت الهاشمى . وقد توفيت ١٣٤٦ هـ ثم ان سيدى الحنفى بعد ما تعين فى المدرسة أعمل رحلة الى (تيمكيدشت) فى نحو سبعين بغلة . وقد مر ب (الغ) وباتوا فى زاوية (الشيخ الالغى) ولا يزالون يلهجون بالاجلال الذى لاقوه منه . وقد أراح الاضياف . وكلف بكل بغلة فقيرين . ثم لم يروا بغالهم حتى ركبوا عليها فى صبيحة الغد . ومعهم كبار العلماء . كسيدى أحمد المسفيوى وقد وجدوا فى الزاوية التيمكيدشتية السيدة خديجة بنت الشيخ سيدى أحمد بن محمد . ومعها حفيد الشيخ سيدى أحمد بن محمد . وقد ذكر الفقيه سيدى أحمد ابنه أن والده سيدى الحنفى زار تلك الزاوية اثنى عشر مرة راجلا . فى ريق شبابه . ثم كانت اخرهن هذه . وقد ربض فى المدرسة ربوضا . حتى ان (مراكش) لم يزرها الا مرتين . الاولى يوم توصل بالظهير عند توليه أمر الزاوية . والثانية يوم ذهاب الهيبة اليها . فقد لاقاه فى قرية (الهالات) مع سائر الفقهاء السباعيين . ثم واعدهم على أن يلحقوا به فى (مراكش) فذهب المترجم . فنزل فى حومة (سيدى محمد بن سليمان) عند بعض معارفه . ومعه اثنى عشر من الطلبة . كما فعل أيضا الفقيه سيدى الحسن الرسموكى ثم بقى هناك أياما غير كثيرة ثم غادر (مراكش) ٢٢ رمضان . قبل وقوع الواقعة بثلاثة أيام . وقد ركب هو والفقيه سيدى الحسن على بغالهما . فمرا بمجنوب فى حومة (المواسين) فاذا به يقول يا أصحاب البغال أجمعوا متاعكم . فقال المترجم لصاحبه : أسمعت ما قيل . وقد كرر المجنوب قولته ثلاثا . ثم اتفق المترجم مع سيدى الحسن . فغادرا (مراكش) فى الحين . فلم يكادا يستقران فى ديارهما . حتى وقعت الواقعة فى اليوم الخامس والعشرين من الشهر فنجاهما الله مما وقع للفقهاء السباعيين الباقين فى (مراكش) فانهم لم ينجوا الا فى دار القائد عبد الملك . ثم اخرجهم بحيلة الى (فروكة) حيث أمنوا .

ومن أخبار المترجم أنه مخطوظ عند الولاة . خصوصا القائد عبد الملك . فقد كان القائد لايمر الا أوصى أن يلاقيه الاستاذ فى دار القائد الزوضى . يأتى هو والطلبة كلهم . وكذلك ربما ورد عليه الى (بو وابوض) فيشفع عنده فتقبل شفاعته . وعلى يده سرح القائد محمد بن مبارك بن البشير السباعى . وقد كان مسجوناً عند القائد اثنى عشر عاما . وكذلك وقف مع القائد يوم فر من معسكر الملك مولاي عبد الحفيظ . فحاصره السباعيون فى أرضهم . وأبو ان يفسحوا له ليمر الى (متوكة) فاجتمع

الفقهاء سيدي العربي الساعداتي . وسيدي عبد المعطي . وسيدي الحسن الرسموكي والمترجم فطلبوا من السباعيين أن يمر في أرض (مزوضة) إلى (اد ويران) فساعفوهوم على ذلك . فوصل داره بسلامة . وحين تولى القائد عبد الملك على (مزوضة) قال له : ان القبيلة كلها لك تقوم بما كان معتادا أن تقوم به للمدرسة على حين أنه ينفذ للفقهاء الاعشار والاعانات من نواح أخرى . وكذلك حاله مع آل العسرى قواد (مزوضة) فإنه محترم عندهم . كما انه يعينهم بجاهه . لانهم أصهاره . ولانهم يجلبون المدرسة وما إليها . وله مثل ذلك من (أهل علا) أقتال (آل العسرى)

ومن أحواله أنه يواصل الفقهاء السباعيين وأكثرهم من تلاميذ مدرسته فيكون في (بوغنيفر) وفي (الساعدات) وفي (سيدي أبي عثمان) وكان يحترمهم ويقدمهم ويجلبهم شأن المتواضعين . وهذه عاداته مع كل من ينتسب إلى الخير والصلاح . وهو وان كان ناصري الطريقة . لا ينفرد من غيرها . وكان حسن الظن بالجميع .

ومن أحواله اليومية أنه يلزم الإمامة بنفسه في مدرسته . ما يخل بذلك . ولا يستنيب وان كانت الاحوال والامطار . فيخرج من داره مع الفجر فيصل إلى الناس فيقرأ معهم الحزب . ثم يذكر ورده في المكان . ثم يخرج إلى مجلس الاقراء . فيفتح بدرس خلاصة ابن مالك في النحو . ثم درس المختصر في العبادات . ثم ثان منه في البيوع . ثم التحفة فالزقافية . ثم بعد ذلك يقرأ ثلث (دلائل الخيرات) ثم يتناول الحريرة . ثم خمسة أحزاب من القرآن . ثم يصل الضحى . فيخرج إلى دار أخيه محمد . فهناك يكون الفطور العام مع الطارئين . ثم يدخل لنومة الهاجرة إلى الظهر . فيصل أيضا بالناس . ثم يلقي درسا في الرسالة لابن أبي زيد . أو في المرشد بين الظهرين . ثم بعد العصر يجتمع أيضا مع أهله الكبار . كأخويه محمد والمكي . ومع الطارئين فيتغدون . ثم يشغل بذكر ورده إلى المغرب . فيصل بالناس ويقرأ معهم الحزب . ثم يطالع للطلبة بعض الدروس . وبعد صلاة العشاء يدخل إلى داره . هذا عمله اليومي الدائم المعروف به إلى أن توفي .

وأما أحواله في الاسباب المعاشية . فانها موكولة لمن يعينهم لذلك من الطلبة والخدم . وبعض أهله . كابن أخيه العربي بن الهاشمي الغني الذي يضرب بثورته المثل . فهو القيم على غنم المترجم الواصلة ثلاثة آلاف ونصف فهو الذي يزاولها . ويبيع ويشترى . لانه محظوظ في ذلك حتى عد غنمه الخاصة به بسبعة آلاف رأس . فهؤلاء من يتولون شؤون الخارج فلا يهتم

بالمال . ولا بحساب الدخل ولا الخرج . وأما أمر داخل الدار ففي يد فاطمة بنت علي القائد زوج أخيه الهاشمي . وهي أم العربي بنت الهاشمي المذكور وقد عمر ٧٥ سنة موثر الصحة . لا يشتكي مرضا معضلا . محفوظا في سمعه وفي بصره . وفي كل أعضائه الحاسة . وهو هين لين . لا يخاصم ولا يكثر العتاب . وهو يحتمل كثيرا . على حال أهل الفضل أمثاله .
وأما أولاده فإنه مقل فيهم كما قال الشاعر :

بفات الطير أكثرها فراخا وأم الصقر مقلات نزور
فليس له من الذكور الا الفقيه سيدي أحمد خليفته من بعده . وبتان خديجة تزوجها العربي بن الهاشمي المتقدم . وعائشة تزوجها الحسن بن المكي . ولا تزالان حيتين . الى الآن ١٣٧٨ هـ

الأخذون عنه

- ١ - محمد المسفيوي الموجود الآن في (دار أكيماخ)
- ٢ - محمد بن حمو المزوي الوارداسي . المتوفي نحو ١٣٦٢ هـ
- ٣ - علي بن ابراهيم الذي يكون مقدا لطلبة المدرسة . توفي نحو ١٣٥١ هـ
- ٤ - الحسن الاسبيسي السكسيوي . ولد محمد المتقدم الذكر .
- ٥ - أحمد أخوه . لا يزال حيا
- ٦ - محمد بن عبد الله الاوريكي توفي بعد ١٣٦٠
- ٧ - محمد بن محمد بن أحمد الركراتي الذي تقدم أهله من آل ابن مهدي . لا يزال حيا الآن ١٣٨١ هـ
- ٨ - العربي بن الامين السباعي القاضي . لا يزال حيا . وقد تقدم والده الامين .
- ٩ - الحسن بن محمد السكسيوي البواهواني . مات معتقلا بالوطنية نحو ١٣٧٠ هـ
- ١٠ - الحسن الايدويراني الملقب (مراوذا) كذلك اعتقل ومات بذلك اذذاك .
- ١١ - أحمد الحاحي النكنافي لا يزال حيا في بلده .
- ١٢ - محمد بن أحمد المحمودي الادريسي . توفي في الحج ١٣٨٠ هـ ودفن في جدة .
- ١٣ - التهامي الناصري القاضي . لا يزال حيا .
- ١٤ - البدوي التيمكيدشتي . لا يزال حيا .
- ١٥ - محمد بن الحاج المطاعي التاشيبيتي نزيل (أهميز) لا يزال حيا
- ١٦ - الهاشمي بن فارس . ولد فارس المتقدم . لا يزال حيا .
- ١٧ - غلال ابويعقوبى نزيل (مراكشي) لا يزال حيا .

- ١٨ - محمد بن الحسين الاوربكي . ذكر والده الحسين فيما تقدم .
لا يزال حيا .
- ١٩ - أحمد بن محمد ابن عمه . توفي نحو ١٣٦٢ هـ
- ٢٠ - مولود بن المكي من هؤلاء . لا يزال حيا الآن . وهو الآن خليفة
- ٢١ - محمد الرحالي المتوكل نزيل (البيضاء) لا يزال حيا .
- ٢٢ - الحاج علي الرحالي المتوكل نزيل (مراكش) لا يزال حيا .
- ٢٣ - عبد الله بن الفاضل السباعي لا يزال حيا .
- ٢٤ - عبد القادر السباعي من أهله . توفي بعد ١٣٦٠ هـ
- ٢٥ - محمد بن الحسين الاوربكي المتقدم الذكر مع أبيه . توفي
١٣٦٦ هـ في المحرم .
- ٢٦ - العربي الافقي . توفي سنة ١٣٤٧ هـ
- ٢٧ - محمد البوزياوي الحاحي لا يزال حيا الآن
- ٢٨ - محمد بن حمو المتوكل توفي نحو ١٣٧٠ هـ
- ٢٩ - محمد بن مبارك البويقوبي الملقب (بونا) توفي نحو ١٣٥٥ هـ
- ٣٠ - محمد الهواري المؤلف في هؤلاء كتابه الشهر . وستتكمم حوله
قريبا .
- ٣١ - عدى بن الخطيب المزوضي . توفي نحو ١٣٧٥ هـ
- ٣٢ - أحمد هبوش نزيل (الرباط) لا يزال حيا .
- ٣٣ - أحمد الحاحي نزيلها ايضا لا يزال حيا .
- ٣٤ - الحاج محمد الايسافني نزيل (سلا) لا يزال حيا .
- ٣٥ - المعطي الشياظمي العدل الآن .
- ٣٦ - الرترامي الشياظمي نزيل (البيضاء) لا يزال ايضا حيا
- ٣٧ - محمد الحاحي صهر أستاذه . لا يزال حيا .
- ٣٨ - محمد الزيكي الذي كان يعاون في دروس المدرسة .
- ٣٩ - أحمد البوزياوي الحاحي المتوفى ١٣٣٠ هـ
- ٤٠ - سيدى أحمد الخليفة بعد أبيه على المدرسة . أطال الله عمره .
- ٤١ - سعيد بن بلقاسم المزوضي التقى . توفي نحو ١٣٥٣ هـ
- ٤٢ - أحمد الهشتوكي توفي نحو ١٣٥٦ هـ
- ٤٣ - بريك التيمزوغيني المزوضي العدل توفي نحو ١٣٦١ هـ
- ٤٤ - مولاي عمر المزوضي التيمزوغيني توفي بـ (مراكش) ١٣٦٨ هـ
- ٤٥ - محمد الكايسي لا يزال حيا
- ٤٦ - عمر ابن الحاج العدل المزوضي لا يزال حيا

- ٤٧ - عبد الله الايدويراني . لايزال حيا .
 ٤٨ - الحسين بكير المزوى الزنائى لايزال حيا .
 ٤٩ - مبارك الايدميبى السكسيوى العابد لايزال حيا .
 ٥٠ - المختار بن الطاهر الركرامى من أعقاب أبى مهدى لايزال حيا
 ٥١ - الحسن بن الحسين الاوريكى توفى ١٣٤٨ هـ
 هؤلاء من ذكرهم لى أحدهم فى ساعة . ولا يدعى احصاءهم . وانما
 ذكر من سنحوا له من نجباثهم . وهو الذى ذكر لى الوفيات فى جميع تلاميذ
 المزوسيين . وهو محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن السكتانى المتقدم

الرابع : سيدى احمد بن الحنفى

القائم بالمدرسة منذ توفى والده ١٣٤٩ هـ الى الآن ١٣٨١ هـ . ولد
 ١٣١٤ هـ . أخذ القراءن عن الاستاذ الحسن بن على الكدميوى من (أيتعلى)
 كان يعلم القراءن للولدان فى المدرسة بالمشاركة . توفى فى مشهد مولاي
 ابراهيم) حيث يشارط فى آخر عمره . وذلك بعد ١٣٣٠ هـ وعن الاستاذ
 المحجوب البويقوبى المزوى . شارطه أيضا سيدى الحنفى بعد المتقدم .
 توفى نحو ١٣٦٠ هـ . وعن الاستاذ العربى الجرارى شارطه هناك أيضا .
 وقد توفى نحو ١٣٣٧ هـ . قال سيدى أحمد : على هذا اتقنت حفظه جيدا .
 ثم لازم الاستاذ محمدا الزيكى فعليه افتتح المتون الصغرى .
 ثم أحمد الحاحى البوزيائى المتوفى عند أهله نحو ١٣٣٠ هـ . ولم يكن
 يشارط بعد . فانما ذهب الى أهله فاخترته المنية . ثم عن الاستاذ محمد
 المسفيوى الذى لايزال حيا . وهو الآن استاذ مسجد (أكيماخ) بـ (كدميوه)
 وعلى أيدى هؤلاء تدرج فى المتون . ثم لازم والده فى النحو والفقه والفرائض
 وما اليها .

ثم لما توفى والده قام بالمدرسة خير قيام . وقد توفر على عمارتها . وبذل
 غاية جهده لتبقى على المعهود منها . فسارت سيرتها الحسنة وهى العامرة
 الآن بين مدارس أخرى هناك كانت تطاولها . كمدرسة (الساعات)
 ومدرسة (بوعنفر) وما ذلك الا من حسن الطالع للمترجم . وقد حامت
 حولها أشواك فى عهد الاستقلال ولا تزال . ولكن لا تزال مصونة زاخرة
 بالطلبة وقد تخرج على يد المترجم كثيرون ولايزال أكثرهم تحت يده .
 ولذلك لم نغن باحصائهم . وكادت تكون المدرسة الوحيدة فى مدارس (الحوز)
 بقيت على صبغتها المعهودة الى الآن ١٣٧٩ هـ . وقد أتيج لهذه المدرسة
 ولاساتذتها احد السوسيين النشيطين وهو على بن محمد الهوارى الذى
 ربض ما شاء الله فى هذه المدرسة فجمع كتابا حافلا فى أخبارهم وفى تراجم
 من تخرجوا من هناك . ولهذا نوجز كثيرا فى أخبار هؤلاء المتخرجين اكتفاء

بما هناك . وقد سمي الكتاب (النور الحنفى فى مناقب الشيخ سيدى محمد الحنفى) وقد اتصلت أنا بـرجالات الاسرة . لاهلى ااتى بجديد خارج الكتاب مع اعترافى بأن الذى فاتنى أكثر وأكثر . حتى ان المترجم ربما ذكر فى الكتاب ما لم أذكره أنا .

وبهذه الفذلكة ينقضى ما تيسر سوقه الآن . وبالله وحده المستعان

علي بن محمد الهوارى

هو الذى ذكرنا أنه ألف الكتاب المشهور فى أهل الشيخ سيدى محمد المزوضى هؤلاء . وقد ذكر فيه أنه من (الشبانان) من قبيلة (هواره) وكان أبوه محمد من أصحاب الشيخ سيدى أبى بكر الناصرى . ينزل عنده فى داره الذى يخليها له من عياله متى ورد . وقد شاهدت الاسرة بركة الشيخ . ثم صاحب أباعلى التيمكيدشتى . واعتقده . توفي محمد هذا ١٣١٥ هـ . فهكذا ولد سيدى على ١٢٩٨ هـ فى أسرة مجبولة على حب الناصريين الابرار . ثم قرأ القرآن عند الفقيه سيدى ابراهيم بن على الكسىمى القاطن فى (الكثيفات) فى (هواره) وهو من الآخذين عن ابى على المذكور توفي ١٣٤٠ هـ . ثم افتتح عنده المبادئ . ثم انتقل الى مدرسة (ابكونكا) عند العلامة سيدى الحاج عابد . فلأزمه قليلا . ثم من هناك الى (مزوضة) عند سيدى الحنفى . فلأزمه نحو عشر سنين ففارقه فى حدود ١٣٣٠ هـ فكان باذنه فى مدرسة (دار أكيماخ) بقية عمره . الى أن توفي قبل ١٣٧٠ هـ . وكان يجرى فى ميدان الادب . ويحفظ كثيرا من الاديات . ويساجل أمثال سيدى المختار البوعانفيرى . وسيدى الضوء القاضى الساعداتى بالقوافى . وقد لبس يوما جبة مخططة الى موسم الزاوية . فعيب عليه لبس مثلها . فألف رسالة سماها (الجنة المططة . فى الجبة المخططة) وكان يتعالى بعلمه . وقد أسدى بكنابه الى التاريخ يدا لا تنسى . رحمه الله .



العلامة

سيدي الحسن الرسموكي

البوعانفيري

نحو ١٢٨٨ هـ = نحو ١٣٦٣ هـ

نسبه :

الحسن بن أحمد بن مبارك .

كانت أسرته تسكن (تارغنت) من (مزوضة) بعد ما جاء أحدهم من (رسموكة) فسبق السي الشيخ سيدي محمد المزوي في طبقة اقرانه : سيدي محمد بن علي السباعي الساعداني وسيدي الحسين الاوريكي . وسيدي حميدة المطاعي . وسيدي أحمد التيگيداري . وسيدي أحمد بن عبد الرحمن الركرائي التاخذيرتي . وسيدي محمد بن أحمد من (فم ايفيسي) وعبد الله الاوريكي . وسيدي سعيد العنتري . وسيدي فارس المطاعي . كانوا انماقوا الى الشيخ سيدي محمد بهمة علية . فلازموه كلهم . حتى تخرجوا اجمعون . ففجع الله بهم ؛ وقد كان سيدي أحمد الرسموكي أعلاهم شأنًا . وأرفعهم راية . وقد حدثني سيدي الحسن أن جدي العلامة سيدي محمد بن العربي الادوزي . مر به في (بوعانفيري) في احدى زياراته لـ (مراكشي) الاخيرة . فأخبره أنه يعرف أسرته في قبيلة (رسموكة) وانها شريفة النسب . ووعدته أن يرسل اليه مشجر نسبها . ولكنه لم يتيسر ذلك حتى توفي الجد ١٣٢٣ هـ كما حكى لي أيضا أن والده شارط أولا في مدرسة (أسراتو) قبل (بوعانفيري) .

قال الهواري في ترجمة سيدي أحمد الرسموكي في (كتابه) .

(ومنهم الفقيه العالم العلامة العامل . ولي الله . الرجل المصالح . سيدي أحمد بن مبارك الرسموكي أصلا . المزوي بـ (تارغنت) منشأ وداراً . قرأ على شيخه القطب سيدي محمد من أول الامر . الى اخره ليس له شيخ سواه . حتى تفقه وادرك درجة المشيخة . فارسله الى (العنافرة) وبني هناك مدرسة كبيرة . وزاوية شهيرة . واقبل عليه الناس من كل ناحية . طلبا للعلم الشريف . ورغبة في نيل الخير على يده . وصار سراجا في تلك النواحي . وشيخا وقبوة لاهل ذلك القطر . وحبيه الله الى الخلق

كافة . حتى ضربوا به المثل في العلم والصلاح . وبالجملة فهو ممن نال الخير والعلم والولاية من هذا الشيخ الجليل . وله فيه عقيدة صالحة . ومن عجب امره أنه كان يأتي لحمل القفة على رأسه حين كان الشيخ يبني داره بزاويته هناك . بزاوية (أبي النحل) يترك طلبته (بالعنفرة) ويطلع لزاوية الشيخ . حتى يستوفي نوبته . وهذا خلق قل من يتصف به الا اهل الخير والولاية . وعلى كل حال فهو من بركة الشيخ . ومن اولاد قلبه . وحسنة من حسناته ؛ فقد ظهر امره هناك . وصار ماوى الغرباء والطلبة والفقراء مقصودا لكل صادر ووارد . والناس يثنون عليه بكل جميل . ويعظمونه غاية التعظيم . ويحترمونه كل الاحترام . ووجدوا لذلك بركات ورأوا له كرامات . وفتح الله عليه هناك ببركة شيخه ورضاه . ولا يزال مقبلا وقائما بزاويته ومدرسته . جاهدا ومجاهدا مجدا . حتى توفاه الله سنة ١٣١٢ هـ رحمه الله . وترك اولادا كلهم صلحاء علماء)

(أقول) :

يظهر مما تقدم أن المدرسة (البوعانفيرية) بنيت قبل وفاة الشيخ سيدي محمد ١٢٧٧ هـ بكثير وقد ذاع أن سيدي أحمد كان مقلا . وان التوسع الذي يعرفه الناس أخيرا هناك . انما طرأ على يد ولده سيدي الحسن منذ تولى . فهو الذي أثل ونوسع في الاملاك والثروة . وقد كان القائد عبد الملك المتوكفي يعين المدارس في زمنه . وقد سمعت من كثيرين أدركوا سيدي أحمد يصفونه بالتقشف والاقبال . وقد دفن في مجلس دراسته . ويقام هناك موسم سنوي تجارى كان أصله اختتام البخارى على العادة . ثم توسع الناس فيه حتى صار تجارياً ثم عاد تجارياً محضاً . وانما يختم فيه البخارى ختماً رسمياً لا غير . كما وقع لغيره . وقد أخذ عنه كثيرون يكثرون في (الشياطمة) و (حاجة) وما اليهما . وتاريخ موته ٥ - ٧ - ١٣١٢ هـ

الثاني : سيدي الحسن بن احمد

هو العلامة الجليل ذو الشهرة الطنانة . ويولد نحو ١٢٨٨ هـ . ولم يتجاوز في الاخذ والده وأكابر أصحاب والده . قال فيه الهوارى في كتابه بعد أن ذكر والده :

(... وترك اولادا كلهم صلحاء علماء . أكبرهم العالم العلامة الشيخ سيدي الحسن بن أحمد . كان فقيها جليلا . له مشاركة في جميع الفنون . مدرسا لجميع العلوم . وهو وارث سر والده . وخليفته على الزاوية والطلبة . فلا زال قائما بتلك الامور والوظائف . خرج على يده عدد كثير من العلماء . ولا زال بخير ظاهرة عليه ببركة والده)

(أقول) اننى اعرف هذا الشيخ الجليل . وزرته فى محله مرة .
 وزارنى فى محلى بـ (مراکش) مرات . ولم ار الى الآن عالما يحافظ على
 ابهة العلم بالوقار . وحسن السميت . ولطف الشارة . مع التواضع والخشوع
 والانطلاق من أنشودة التزمت مثله . فقد رأيت مازحا . فكان طيب
 المزاح . لطيف النكتة . معسول العبارة . ورأيت فى مجلس الوعظ ؛
 ودموعه تنهمر على خديه . وهو مطرق . ورأيت وهو فى عنفوان أمره .
 تطاطؤ الرؤوس أمامه هيبة . فلم يزهه ذلك . ورأيت وقد دبت حوالبه
 اهانات لم يألها . فلم يبال بها . كأنه جبل تصرصر الاعاصير حوالبه وهو
 راسخ . وقد كان الشيخ الالفى يتصل به متى مر بطائفته الى (مراکش)
 فيتلقاها بكل طلبة المدرسة من بعيد . بكل أدب . ثم لا يزال يطرق أمامه
 أدبا وتعرضا لنفحات أهل الله . حتى يفارقه . ثم صار الفقراء بعد الشيخ
 يلمون به باستدعائه . فيتأثر بمواعظهم وبسماعهم . ويستطيب أن يكون
 بينهم جالسا تحت تأثير كلام السمعين . وهكذا الرجل رضى الله عنه .
 وكله خير . وكل أخلاقه تنادى بأنه فريد عصره . وقد اعترته أمراض
 أخيرا . فيتجلد الى أن انقضى أجله نحو ١٣٦٣ هـ .

الثالث : سيدى محمد بن الحسن

هو الذى ورث والده فى المعارف . تخرج بأبيه . ثم اجتهد بعده ليقوم
 مقامه . وقد كان يدرس فى أخريات أيام والده فصار على ذلك بعده ما شاء
 الله . الا أنه لم يبطلء بعده فتوفى رحمه الله .

الرابع : سيدى محمد المختار

هو أخو سيدى الحسن . وهو علامة نجيب . كان تلو أخيه سيدى
 الحسن فى أيامه . ويدرس معه فى المدرسة . الى أن اخترمته المنية شابا .
 (قال فيه الهوارى) بعد ذكر أخيه سيدى الحسن : (ويليه فى السن
 والسر أخوه الفقيه العلامة سيدى محمد المختار . كان من الظرفاء الكرام .
 والعلماء الاعلام . واه زيادة محبة وود واخاء . وارتباط كلى بشيخنا
 - يعنى سيدى الخنفى - ثم ذكر مساجلة بينهما) ثم قال توفى يوم الجمعة
 ١٩ من ربيع الثانى ١٣٣٦ هـ ثم ذكر قافية رثاء بها (ثم قال) والحاصل
 أن اولاد الشيخ سيدى أحمد الرسومكى كلهم بخير ولا زالت بركة والدهم
 من بركة شيخه عليهم ظاهرة ظهورا تاما . أحسن الله بهم القيام . وأدام
 فيهم الخلافة لاسلافهم .

الخامس : سيدي محمد بن محمد المختار

ولد من قبله . تخرج بعمة سيدي الحسن . وهو الذي رباه وكلفه وعلمه . ولد ١٣٢٦ هـ . برز في المدرسة لما شغرت من سيدي الحسن ومن ولده سيدي محمد . فلم يزل على ذلك والطلبة يتقصون الى أن فتك به في السادس والعشرين من رمضان سنة ١٣٧٦ هـ . مع القائد عمر بن العربي المتوكل وخليفته والسائق بهم في حوادث ما بعد اعلان الاستقلال .

بهذا انقطع التدريس في المدرسة (البوعانفيرية) ويتلقى الآن بعض أولاد هذا الاخير في الكلية اليوسفية . وفقه الله ليستتم لثلا تنقطع السلسلة العلمية الرسموكية الماجدة .

(وبعد) فأنني اعتذر في التفسير في اثار هذا البيت الجليل . فلم أتوسع في أخبار علمائه ولا في الآخذين عنهم كما ينبغي وكما هي عادتي في أمثالهم . مع انهم سيل جرار . لانني لا أجد الآن حولى مستمدا . وطالما حاولت ووصيت وحرصت ويأبى الله الا ما أراد .



الاديب

داود التاغاتيني الرسموكي

ثم التازمورتى

نحو ١٣١٠ هـ = حى

نسبه :

داود بن عبد المنعم بن محمد بن محمد بن عبد المنعم - هذا كل ما يعرفه المترجم من ائاته -

نحن اليوم امام أسرة علمية شامخة الذرى . لها اعلام مرفرفة من العلم والادب والصلاح . ربما كانت هي الاسرة الثانية ان عددنا الاسرة الكرسيفية الاولى . وهى الاسرة القديمة علما ومجدا ونباهة . وقد كانت قرينتها (تاغاتين) تسمى رباط الصالحين من قبل القرن التاسع . وقد ذكر أن الشيخ سيدى أحمد بن موسى يزور رجالاتها . ويقف على مشاهدتهم موقف الاعتبار . ويحث على ملازمة زيارتهما . وهذا مما يدل على أن المجد فى الاسرة أقدم من القرن التاسع . وقد كنت وقفت على نسب الاسرة ولعله ضاع بين أضاير مفيدانى فى الاوراق المكدسة . الا أننى الآن لا أجده بين يدى . ولا استحضر الى أى جهة تنتسب . الا أن فى ذاكرتى من بقايا ما كنت قرأت فى ذلك ما يدل على أنها اسرة لها أصل أصيل . ولا ريب أن الشجرة تدل على الشجرة . وان طيب الفروع تدل على طيب الاصول . وقد كان يجب أن نتأخر عن التصدى لهذه الاسرة حتى نستوفى كل ما أمكن حوالها . ولكن الزمان علمنا المبادرة والقناعة بما تيسر . على اننى اتصلت بالعالمين الموجودين الآن فى الاسرة . وهما العلامة الاديب داود . والقاضى الاجل الحسن بن أحمد . فلم أجد من عندهما ما يثلج الصدر . بل تعجبا حين وجدا عندى . وأنا أجنبي عن الاسرة . ما لا يعرفانه وهما ما هما فى الاسرة . وما ذلك الا لانهما لا يعننيان بالتاريخ . ولو اتصل باجداهما . (وللناس فيما يعشقون مذاهب)

ثم لا ينتظرن القارىء منى أن أوالى له من رجال الاسرة سلاسل متصلة . كما يآلفه من يراعى حين أذكر أمثال الكرسيفيين والايديكليين والبوشواريين واليعقوبيين التاتلنيين وأمثالهم . فاننا وجدنا لأولئك ما

يمتد به الكلام . وتتصل به حلقات السلسلة . من أول من نذكرهم الى
آخرهم اليوم . وأما التاغاتينيون . فلم نجد الا ما التقطناه هنا وهناك فقد
تتصل بعض الحلقات . ولكن بعضها ينقطع ما بينها والغالب أن علماء سقطوا
منها . واليك من تيسرت لنا معرفتهم . ومن الله نستمد المعونة .

الأول : حسين بن داود بن بلقاسم بن الحاج محمد بن يحيى

قال فيه (صاحب الوفيات) :

(الفقيه العالم المتفنن سيدي حسين بن داود بن بلقاسم بن الحاج
محمد بن يحيى الرسموكي التاغاتيني . شارح الرسالة . ومختصر ابن
الحاج الفرعي . وغير ذلك . تلميذ سيدي داود التونلي . توفي بداره
بـ (تاغاتين) يوم الجمعة . أو ليلة الرابع عشر من المحرم عام ١٤ هـ .
كذا رى . بخط تلميذه سيدي ابراهيم الجريفي السملالي)
وقال فيه الحضيكي :

(حسين بن داود بن بلقاسم بن الحاج محمد بن يحيى الرسموكي
التاغاتيني . كان رضى الله عنه عالماً متفناً فى العلوم . متوسعا . له باع
فى الفقه والتفسير وغيرهما . وكان رضى الله عنه ورعا زاهدا ناسكا . وليا
صالحا . له تآليف . منها شرح الرسالة . وشرح مختصر ابن الحاج الفرعي
وشرح نظم بيوع ابن أبى جماعة لأبى زيد السنوسى . وشرح القصيدة
التوحيدية . وأوصاف الجنة وحوورها لسيدي خالد بن يحيى . وغير ذلك .
ومن شيوخه رضى الله عنه سيدي داود التونلي التيملى . توفي بداره
بـ (تاغاتين) رحمه الله يوم الجمعة . أو ليلة الرابع عشر من المحرم سنة
٩١٤ هـ . هكذا وجد بخط تلميذه الفقيه سيدي ابراهيم الجريف السملالي
يوم الجمعة الثامن عشر من المحرم سنة ١٤ من المائة العاشرة . وتوفى
وتوفى شيخه الامام محمد بن يوسف السنوسى سنة ٨٩٥ هـ) (١)

(أقول) ان حسين بن داود قرين ابن عمه عبد السميع الآتى .
وسترى فى ترجمة عبد السميع أنه أخذ من (فاس) عن ابن غازى
والونشريسى وطبقتهما . فيمكن أن يأخذ أيضا عنهم . وان لم نقف على
ذكر لذلك . وقد رأيت كيف أخذ عن السنوسى الذى يكبرهما بقليل .
وذلك دليل على أنه خرج من (سوس) واعمل الرحلة . واما داود التونلي
استاذة السوسى فهاك ما قاله فيه مؤرخونا السوسيون :

قال فيه صاحب (الوفيات) :

(الفقيه العالم المتفنن سيدي داود بن محمد بن علي التيملى التونلي .

(١) فى النسخة المطبوعة من الحضيكي ٩٩٠ هـ وهو غلط . وما أكثر
الاعطال فى المطبوع .

فقيه عصره . تفقه بالفقيه سيدي حسين الشوشاوى . وهو مصنف (أمهات الوثائق) المتداول بين أرباب النوازل . وله تآليف غيرها . ونوازل أجاب عنها لتلميذه الفقيه سيدي حسين بن داد الرسموكي . توفي أواخر المائة التاسعة تقريبا . لان شيخه الشوشاوى توفي في هذا العصر (١) فليُنظر تحقيقه . زرت قبره غير مرة)

وزاد الحضيكي بعدما ساق ما تقدم بعينه (كان فقيهاً عالماً عاملاً ورعا صالحاً . تخرج به جماعة . . . وانتفع به أهل زمانه) ثم قال في وفاته : (وجزم بعض فقال توفي في ثامن المحرم ٨٩٩ هـ) و (توئل) مكان لانزال قرية معروفة . فيها بئر تضاف بالبركة الى سيدي داود هذا . وكانت أم العلامة سيدي عبد الله بن محمد الجيشتيمي جد الاسرة تسقى من مائها ولدها عبد الله وهو صغير . ترجو بذلك أن يكون عالماً . فاتم الله فيه رجاءها وذكره أيضا في (بشارة الزائرين) فوصف بالشيخ الصالح القاضي . وان له شرحين على قصيدة سيدي خالد . كبير وصغير . وانه توفي بداره في (تاغتين) فزيد في أوصافه القاضي كما رأيت .

الثاني : عبد السميع بن محمد بن بلقاسم بن الحاج محمد بن يحيى

قال فيه صاحب (الوفيات) :

(الفقيه القارىء سيدي عبد السميع بن محمد بن بلقاسم الرسموكي التاغاتيني جد أبناء عبد السميع الاعلى توفي رحمه الله بـ (تاغتين) قتيلا ظلما . حسدا على ما أوتى من فضل الله سنة خمس عشرة وتسعمائة . كذا رى بخط تلميذه سيدي ابراهيم الجريف السملالى التيخفيستى)

وزاد على ذلك الحضيكي : (كان فقيها قارئا ناسكا عابدا مدرسا صالحا ناصحا) . (أقول) وجدت أن عبد السميع هذا وطائفة سوسيين سموا هناك أخذوا كلهم عن ابن غازى والوثريسي وقد رأيت أنه وابن عمه حسين ابن داود يدرسان في وقت واحد . فكان ممن أخذوا عنهما مع التيخفيستى فابراهيم هذا أحد علماء (تيخفيست) من شرفاء (سملالة) وقد ذكرت طائفة منهم في (الجزء الخامس) بين تلامذة سيدي عبد الله بن يعقوب (ولم يزد صاحب (بشارة الزائرين) شيئا على ذلك .

ثم ان أغلاطا مطبعية وقعت فيما نقلناه عن (طبقات الحضيكي) فليعمل على ما هنا القارىء :

الثالث : محمد بن عبد السميع بن محمد بن بلقاسم

قال فيه صاحب (الوفيات) :

(١) يعنى أواخر القرن التاسع . وقد ترجم حسين في غير هذا المكان .

(الفقيه سيدى محمد بن عبد الواسع بن محمد بن بلقاسم الرسموكى
التاغاتينى . تفقه باليستبئى من (فاس) وله باع مديد فى المنطق . توفى
بـ (نارودانت) عام ٩٦٥ هـ بذى الحجة منه)

ولم يزد فى (بشارة الزائرين) شيئاً على ذلك بل نقص البعض .
وكذلك الخصىكى لم يزد شيئاً .

— الرابع : عبد السميع — الثانى — بن عبد الواسع بن عبد السميع
— الاول — بن محمد بن بلقاسم بن الحاج محمد بن يحيى .

قال فيه صاحب (الوفيات) :

(الفقيه سيدى عبد السميع بن عبد الواسع . توفى رحمه الله وغفر
له بـ (مراكش) فى صفر عام سبعة وثمانين وتسعمائة) ولم يزد فى
(بشارة الزائرين) على ذلك شيئاً .

— الخامس : يعزى بن عبد السميع — الثانى — بن عبد الواسع بن عبد
السميح — الاول — بن محمد بن بلقاسم .

له ذكر فى فتوى . ولكن الذين تتبعوا أهليه الاولين لم يذكره .
وربما كان السبب أنه فى المعارف دون أهله .

السادس : محمد بن يعزى بن عبد السميع — الثانى —

قال فيه صاحب (الوفيات) :

(العابد الناسك سيدى محمد بن يعزى بن عبد السميع الرسموكى
التاغاتينى . توفى رحمه الله بداره بـ (تاغادين) . عن الاجتهاد فى العبادة
وحالة حسنة ليلة الخميس منتصف ربيع النبوى سنة ثمان وعشرين وألف
وصلى عليه شيخنا وشيخه سيدى عبد الله بن يعقوب . رحمه الله ءامين)
ولم يزد صاحب (بشارة الزائرين) على ذلك .

السابع : عبد الله بن محمد بن يعزى بن عبد السميع — الاول —

جرى ذكره فى (الوفيات) بأنه توفى اثر ١٠٨٠ هـ ولم ندر من
أحواله شيئاً . ولولا أنه ذو بال بالعلم لما اعتنى به صاحب (الوفيات) كما
ذكر هنا أيضاً عمه ابراهيم .

الثامن : احمد بن محمد بن يعزى بن عبد السميع — الاول —

العلامة الجليل الطائر الصيت الى الآن بثاناره التى خلدها الابد .

قال فيه صاحب (الوفيات)

(الفقيه الاجل الكاتب العالم العلامة الدراكة النحوى اللغوى الفيلسوف صاحبنا ومحبنا سيدى أحمد بن محمد بن يعزى بن عبد السميع الرسموكى التاغاتينى . توفى يوم الثلاثاء الثامن عشر من جمادى الاخيرة عام ثمانين وألف . ودفن ظهر غده . ببلدته (تاغاتين) عاصرته وجالسته . وحضرت جنازته . رحمه الله) ولم يزد فى (بشارة الزائرین) شيئاً على ذلك . وكذلك الحضيكى . بل نقص من هذه الاوصاف الضخمة .

(أقول) ان هذا الاديب الكبير له آثار تدل على انه عظيم النفس . نبيه فى زمنه . عزوف عن المهانات . وقفنا له على قواف تدل على كل هذا . وسيرى القارىء ما عندنا فى ذلك . فيشاركنا فى كل ما قلناه زيادة على فتاوى كثيرة . توجد فى (مجموعة عبد السميع الامزلى) وفى (المجموعة البرجية) وقد رأيت أثناء رسالة لأحمد بن سليمان الرسموكى يطلب من بعضهم أن ينقل له ترجمة ابرهيم السملالى الحيسوبى من تاريخ لأحمد هذا ولم نسمع نحن قط بهذا التاريخ الى الآن . وقد رزق ولدا مثله أو أعلى منه وهو محمد الآتى . بسببه خلد ذكره فى الاجيال التى بعده . فاما مانسبه له ولده . فستراه فى (نفحات الشباب) الآتية . واما ما عندنا من غير ذلك فهاكاه :

هناك قصيدة امتزجت فيها العربية بالشلحة طويلة . تدل على نفس عال وعلى تمكن فى اجالة أزمة الكلام كيف يريد المتكلم . وهى مشهورة عند الناس . يقولون قصيدة ابن عبد السميع ومطلعها :

بسم الاله فى الكلام ازور (١)

وفى القصيدة نسخ متعددة . فى غالبها تصحيف . وقد سقطت الى نسخة بخط شيخنا سيدى محمد بن الطاهر . ربما كانت أخفها تحريفا . وما أولى القصيدة بالنشر . وتفسير كلماتها الشلحية بالعربية . ويتداول عند الجاهلين أن القصيدة لسيدى سعيد الكرامى . وانه قالها فى مدرسة بـ (فاس) كان يسكنها . فتحاور السوسيون والفاسيون فى ميدان الادب فاتفقوا أن يقول كل فريق قصيدة يعجز بها الفريق الآخر . فقال سيدى سعيد هذه . فعجز الفاسيون عن تفهمها . وهذه خرافة يتداولها بلدء جهال . والا فمن أذاك بلغة لاتفهمها . كيف يعجزك ؟ وأيضا ان عصر سيدى سعيد تقدم فى القرن التاسع . وزمن القصيدة فى القرن الحادى عشر . (نعم نستفيد من هذه الخرافة أن فى رؤوس السوسيين عنجبهة يابون بها أن ينقادوا أو يتفوق عليهم غيرهم . ولذلك أدلة وسترى احداها فى قصة

(١) ازور بكسر فسكون ففتح : معناه بالعربية سابق .

جمع رسالة (نفحات الشباب)

وهذه القصيدة الشلجية العربية لا يمكن سوقها في هذا الكتاب العربي المبين . ولعلنا نوفق لطبعها على حدة ان شاء الله .
وهناك أيضا قصيدة رائية هجا بها المترجم معاصره القاضي أحمد أمزغار الوجاني . وفيها أيضا نسخ تطفح تصحيفا وتحريفا . فهاك ما اخترناه من نسخها المختلفة :

أمد الهى فى العالى مذهبها	وضضع فى قرب قواعد أمزغر (١)
فلولا محمد ويوسف جاهدا	لعمت بلاد سوس فتنة أمزغر (٢)
على كل قاض من (جزول) تحيتى	سلام رضا وسنة دون أمزغر
أفضل أصحاب النباهة والنهى	ويؤثر أصحاب الجهالة أمزغر
فجهل بلا علم وجود بلا عطا	وحكم بلا فقه فذا حال أمزغر
فلوخرج الدجال يومك من زغر (٣)	لقام بدعواه الحبيشة أمزغر
بلينا وبلوانا تصدر أمزغر	علينا وما أدراك ما النذل أمزغر
ففى الحج والغزاة أجر ومثله	يعدن لمن يسعى على عزل أمزغر
وللناس فى كسب الذنوب تفاوت	وأعظمهم ذنبا مقلد أمزغر
تمذهب أتباع الضلالة والتوى (٤)	بمذهب من يبنى الرياسة أمزغر
أتيت بأبيات (٥) تليد تواطت	جميع قوافيها على لفظ أمزغر
لكون جميع المفسدات تواطت	أزمتها جمعا فى جهل أمزغر
أرامل فحصنا وإيتامه بكت	و(ابناء ابراهيم) من جور أمزغر (٦)
ومقصدنا المحمود فيه اهتضامه	وتنبيه غيرنا على قدر أمزغر

(١) هذا القاضى من أمائل ذلك العصر الذى هو عصر العلم الذهبى لسوس ولا يضيره هجوه (وما زالت الاشراف تهجى وتمدح) وأمزغار بفتح الهمزة وسكون الميم وضم الزاى وفتح الغين .

(٢) أبيات تدل على سنن (ان الكرام قليل) ومحمد هو القاضى العباسى . ويوسف القاضى الرسموكى . وهما حيان اذ ذاك قاضيان كبيران .

(٣) زغر : المقصود به (أزاغار) وهو بسيط ما هو حوالى (تيزنيت) وهو محل قضاء المهجو على قبيلة (أيت برايم)

(٤) التوى : أهلاك .

(٥) هذا البيت هنا غير راسخ . كأنه زحلق من مكانه . وللقصيدة نسخ مختلفة تقديمًا وتأخيرا وزيادة ونقصان وتبدل كلمات . اخترنا امثلها .

(٦) و (ابناء ابراهيم) من قبائل أزاغار . والمقصود (أيت برايم) قبيلة (بونعمان) حيث المهجو قاض .

ولم يدبر ما مدلول (أعلم) أمزغر
لأرفع نفسي عن مجالس امزغر
ولو كان فيه لم يكن هجو أمزغر
فصار حريمها مباحا لا مزغر
ونحي عليها الستر أمثال أمزغر
بقلة أهل العلم إذ ساد أمزغر

يدنس أرساما بـ (أعلم) خاطبا
قد اخترت انى فى العراء مضيع
ولا ذنب يخشى فى اجتناب مجاهر
وعهدى بخطة القضاء نزيهة
فيا ويلها مخطوبة كان كفتها
ساند بها ما عشت ندبة عالم

هذا هجاء ابن عبد السميح لصاحبه . وقد وقفنا فى خزانة الامزوغارين
على اسم مؤلفين فى الهجو مع بعض آيات الهجو . ولم يذكر القائل ولا
المقول فيه ونحسب - والله أعلم - ان ذلك من القاضى الهجو . كجواب عن
هذا الهجاء اللادع . وقد ذكرنا ذلك فى (الرحلة الثانية) من (خلال جزولة)
وللمترجم فى جناب أميره على بودميعة . يشتكى من بعضهم اليه :

من قسو رمنه العدا تنقصف ؟
كل المعالى فى علاه تترفرف ؟
زمر المروءة غصة تستنزف (١)
ثمر اذا ما البحث منه أوقف
سى بشهرة ميادة لا تعجف (٢)
فى نكرة عمياء لا تتعرف
ناه لأيديه على تصرف
عليا ترى مجد الزحام فتصدف (٤)
دونى عيون الماجدين تككف
مثل بمعرفتى ودينى يعرف
بيحور أبحائى التى لا تنزف
فوقى أمام مستطيل يشرف
وكلاهما لغزالتى لا يكسف (٥)
الا ابتعادى عن قتى لا ينصف
م بمرجعى فلتسمعوا ولتعرفوا

ما ذا يريد الثعلب المستضعف
ماذا يريد الوغد من شمس العلا
أم كنت فى احلاق كل محقق
نظروا الى علمى وما أجنبيه من
والى معارفى التى أدلت الـ
وهم وراى ظالمون (٣) وكلهم
احسبتهموا أنى شرفت بتامر
كلا فانى سيد من همة
حتى مجدت فكنت أفضل ماجد
فسرى حديشى للامير . ومن عدا
فانى بعلمى كى يزين حفله
حقا له فضلا علىّ وانه
دارى وهذا القصر عندى واحد
ماذا يكون اذا رجعت لدارتى
أنى على الاوفاز (٦) ان سمح الاما

- (١) المحقق : الذى بلغ به الحنق والضغن مبلغا عظيما . وزمر المروءة
بفتح فكسر : فاسدها . واستنزف الحرج الدم : اذا أخرجه كله .
(٢) عجفت الهيبة هزلت . وذلك هنا مجاز .
(٣) الظالم : الاعرج . ومنه (الظالم لا يدرك شأؤ الغليح) أى القوى
(٤) صدق عن الشيء : مال عنه .
(٥) الغزاة هنا : الشمس .
(٦) فلان على أفواز اذا كان متهيئا على وشك السفر أو مثله .

لم يقلها الا الهزبل الاعجف
ولتثبتوا لمباحثى ان تنصفوا
ممن تدب به ظوالم تقطف (٢)
من خل شعركم المسف القرقف (٣)
نخض العلوم بدر سنا لتشرقوا (٤)
س ان يروا ذا درسه يستنكفوا
لة دائما داء عضال يحنف (٥)
تداء به مجدا يطول ويشرف
لو كان بينهم امام يسهف (٦)
ملاى وكفتكم تطيش ترفرف
شين قبيح فى الورى لا يوصف
اغشى الذى بمروءتى قد يحجف
نعم افاض سيولها من يتحف
وترونه ويرى الامام الاعرف
م بيننا ويحكمه فلتكتفوا
وعيونكم للحنظلات تنقف (٧)

انى عرفت بان بزل قناعسى (١)
عدوا عن الغمزات عند امامنا
فهناك يظهر من يعجل فى المدى
او ماتوننى فى القريض لتصطفى
انا احمد المعروف فلتقفوا معى
فالجالسون نظيركم من غير در
من ذاك لا غير ابتليتيم والبطا
او كلما داب المجد فنال من
قام الكسالى ينحتون مقامه
انى وانتم كفتان فكفتسى
فكذلك كان لكم عناء كله
ما ذاك منى مفخر حاشاى ان
لكن ظلمت فقمتم اذكر بينكم
فانه اشكر حيث من بما ارى
هذا الامام امامنا وهو المحك
ساكون منه ضاحكا مستبشرا

- (١) البازل : القوى من الابل . والقنعوس مثله . قال :
وابن اللبون اذا ما لزفى قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس
(٢) الظوالم : العرج . جمع ظالم .
(٣) القرقف بفتح القين : الحمر . والماتنة فى الشعر : مجاذبته بالبديهة
بان يقول هذا ويجيبه صاحبه بيتا لبيت او شطرا لسطر .
(٤) هكذا البيت او ما يشبهه .
(٥) احتفه : اهلكه من الحنف الهلاك .
(٦) نحت اثلته أى شجرتة : اذا كان يقع فيه غيبة وغمزا .
(٧) نقف الحنظل تقبه وفاعل ذلك تجرى عيونته دموعا . فيكونون بذلك
عن بكائه قال :

كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سميرات الحى ناقف حنظل
ثم ان القصيدة لها بعض شهرة . فقد كان سيدى محمد بن على شارح
(المنهج) ينشد هذا البيت كثيرا المطلبية . ولكنه ينسبه لاحمد بن سليمان
الرسموكى الفرضى . ويهم فى ذلك وقد بين الاديب أبو زيد الجيشتيمى
ان البيت من قصيدة لاحمد بن محمد من آل عبد السميع . وذكرها .
ومما نقل من خطه نقلناه .

التاسع : عبد الله بن احمد بن محمد بن يعزي بن عبد السميح - الثاني -

جرى ذكره في الوفيات بأنه توفي مريضاً في (ايلينغ) ليلة الاثنين من رجب ١٠٨٣ هـ ودفن في لازاوية يوم الاثنين . ولم يصفه بأى وصف . الا أنه لما اعتنى به في محل لا يعتنى فيه الا بأهل العلم وهو من بيت علم حسبناه منهم .

العاشر : محمد بن احمد بن محمد بن يعزي بن عبد السميح - الثاني -

أديب كبير متضلح بالأدب العالي . تخرج بأبيه . لاحظته السعد . فخلده الرداني في كتابه (نفحات الشباب) ولا نعلم عنه الا ما في هذا الكتاب الذي أفادنا عنه وعن كثيرين من معاصريه . كما أفادنا كثيراً عن الحركة الأدبية في (ايلينغ) وفي (تارودانت) في عهد محمد العالم خليفة الملك مولاي اسمعيل على سوس . وحين كان هذا الكتاب بهذه المثابة . وهو صغير مبتور في آخره . اخترنا أن نسطره هنا كما هو . ليكون وثيقة تاريخية تحتوى على ما لم نجده في غيرها . ولم ندر الى الآن اسم الرداني الذي نسب اليه الكتاب . واليك الكتاب كما هو :

(الحمد لله الذي جعل الانسان لبه . وجعل في جبلته أن يكون منه لمن يختاره من أصحابه محبة . والصلاة والسلام على سيد المرسلين . وعلى آله وأصحابه المهتدين .

أما بعد : فيقول العبد الفقير محب الأدباء . ومجل البلغاء . انني كنت سافرت في هذه السنة الماضية (١) سنة ١١٣٨ هـ الى (فاس) المحروسة قصد أن أزور من سيدنا ومولانا ادريس . الدر النفيس . وأن أشرف على أعمال ولدي . وقررة عيني . محمد - أصلحه الله - الذي كان في مدرسة (الشراطين) يقرأ . فجلست هناك أياماً . خالطت فيها أقواماً . منهم العلامة الأديب . سيدي أحمد بن محمد . وسيدي ادريس بنيس . وسيدي عبد الرحمن (٢) وأصحابهم من نجباء الفاسيين . وطائفة أخرى أمثالهم . تجمعنا بهم محافل بوساطة ابني واترايه . وسيدي محمد الكنسوسي الذي يقرأ أيضاً هناك . وهو اليوم في نجابة تامة . وفي مخالطة الفاسيين . فكنت أراه يحاور الفاسيين كثيراً . ويرد عليهم في انكارهم وجود الأدب بـ (سوس) . يقولون له : اما الفقه والنحو فعندكم . واما غيرهما كالادب فيلادكم صفر منه . فكان ذلك هو أكبر الأسباب حتى حضرت نزواتهم أياماً في بساتين . واسماراً كثيرة في ليال . وقد كنت من أيام الشباب مولعاً بالأدب .

(١) فالكتاب حينئذ ألف سنة ١١٣٩ هـ

(٢) من هؤلاء ؟ فهل نجد الجواب من معارف مؤرخ فاس : العابد الفاسي؟

أحفظ قصائد اختارها وقطعا استجيدها . خصوصا من أقوال بعض ادباء شعراء أدركتهم فى بلادنا . وقد اجتمع كثيرون منهم بـ (تارودانت) فى عهد الخليفة سيدى محمد بن اسمعيل رحمه الله .^١ وكان لهذا الخليفة للادب وأهله لهج غريب وولوع عجيب! فوجدتني اذذاك فارغ البال . ولم يكن لى عيال . ويدي مال وفير . وعندى دخل كثير . و (تارودانت) اذ ذاك لم تزل فى حفظ السعد . لم يرمقها الدهر بنحسه بعد . فكان جل الادباء الغرباء ممن لى بهم اتصال . فاقوم بمئونة بعضهم عندي . فكانوا كلما فارقوا الخليفة جلسوا فى بيتى . فيحكون لى ما كانوا فيه من مساجلات ومحاورات . فكنت أقيد بعض ما يذكرون فأحفظه . وكان من بين من يلزم بيتى الاديب الفقيه سيدى محمد بن عبد الله الزدوتى . والاديب الفقيه سيدى ابراهيم بن محمد السكتانى . والفقيه الاديب سيدى محمد بن الحسن الهلالى - الايلالنى - . والاديب الفقيه سيدى محمد بن أحمد الرسموكى الذى كان والده أيضا سيدى أحمد بن محمد أدبيا كبيرا فى عصره . له فى السلطان سيدى على بن محمد . من أولاد القطب (سيدى أحمد بن موسى) قصائد . فهؤلاء الادباء الاربعة من كنت معهم ممتزجا امتزاج الماء بالراح . ومشاركين فى ذوقنا فى الادب اشتراك الاصابع فى الراح . وربما كان غيرهم ولكن هؤلاء صفوة تلك الحلبة فى (سوس) وغيرهم انما يأتى من شعره بقول غير مانوس . فنغنى الله بهم . وارتضعت من مجالسهم . وحفظت من أقوالهم . فلذلك عرف سيدى محمد الكنسوسى بى أهل (فاس) فأنشدهم ما يحضرنى من أقوال هؤلاء . وما أحفظه فى الحقيقة قليل . فى جنب ما كانوا يقولونه . فكان الفاسيون يتعجبون من أهل كلام السلحة . يترقى أحدهم فى الفصاحة العربية ذلك الترقى . ويمكن له من رطانته ولهجته التى تربي بها التوقى . فأكدوا على أن أجمع لهم ما لدى من أقول هؤلاء الادباء الذين عرفتهم . فقلت لهم : اما ما أحفظه فأنى كليل بجمعه املاء لكم . وأما ما سواه مما قبده ولم أحفظه . فقد ذهب بين كتبى حين فهبت مدينتنا فى تلك النهار (١) ولاجل أن لا أخلف وعدى ابتدأت هذه الرسالة وسميتها (نزهة الالباب . فى ذكريات الاحباب) وقد اقترح بعضهم أن تسمى (نفاتح الشباب) ولك أن تختار ما تشاء من الاسمين . وبالله بالتوفيق .

اول ما نبدأ به أن نذكر سبب معرفتى بهذه الطائفة . وذلك اننى دخلت المسجد الكبير فى مدينتنا (تارودانت) فى يوم من أوائل رمضان

(١) النهار : المهالك . ومن الماثور (كل مال جمع من مهاوش فالى نهار يصير) والمهاوش بفتح الميم : ما غضب وسرق .

فى سنة ١١١٢ هـ كما أظن . فوجدت مؤذن المسجد يتكلم مع طالب . فقلت له : من هذا الطالب ؟ فقال : انه من الجبل يسئل عن دار للكراء لينزل فيها فقهاء جاءوا الى الخليفة . ليسلموا عليه . وليحضروا معه (سرد البخارى) فقلت للطالب : من هؤلاء ؟ فذكر لى سيدى محمد الزدوتى . وسيدى ابراهيم السكتانى . وسيدى محمدا الهلالى - الايلاننى - قال : تواعدوا هنا اليوم . فوصلوا . ولم يعرفوا أحدا ينزلون عنده . فيفتشون عن دار صائنة حسنة . وكنت أسمع قبل اليوم بأن السكتانى أديب . وكذلك الزدوتى . وأما الاخر فلم أسمع به قط . فحملتنى محبة الادب وأهله على أن قلت للطالب : اذهب معى اليهم . فان الدار موجودة . فوجدتهم ثلاثتهم . وعليهم ثياب (١) بيضاء أنيقة . كأنهم ليسوا من البادية . فسلمت عليهم . فسألونى فقلت : ان عندى الدار التى تفتشون عنها . فقوموا اليها . وهى رخيصة الى الغاية . وأنا أنوى أن أنزلهم عندى مجاناً . لاننى مفرد مع الخادم فى الدار . وقد مات أبى منذ شهور . فقال سيدى ابراهيم السكتانى كيف هذه الدار فقلت له : - ومقصودى أن يعلم اننى ملم بالادب -

اذا كنت فى حاجة مرسلا فارسل حكيماً ولا توصه (٢)

فتهللت وجوههم . فقال الزدوتى : ألم تعلم ما قال الشاعر

يلوموننى ان بعث بالرخص منزلى وما علموا جارا هناك ينقص
فقلت لهم كفوا الملامة منكم بجيرانها تغلو الديار وترخص

ولذلك لا ترخص دارك ولا تغلو الا بجيرانها . فقلت له : انها فى جوار (أبى دلف) وقد أشرت الى القصة المشهورة . من أن جارا لابي دلف بلغ به الفقر . الى أن عرض داره فى الدلالة . فبلغ ثمنها ألفاً . فقال : هذا ثمن الدار . وأين ثمن جوار (أبى دلف) ؟ فبلغ ذلك (أبى دلف) فأبقى الدار لجاره . وملاها له خيراً . وقد ندم على الغفلة عنه . هذا ما قصدته بقولى . فقال الهلالى ان الرجل أريحى أديب . وقد سبق اليكم . ونلتهم به جليسا أديبا حضريا . ثم أنشد :

وبياتيك بالاخبار ثم لم تزود

ثم بلغنا الدار . فأدخلت البغال الثلاث . فقلت لخدام الفقهاء . تعالوا فأريتهم مكان التبن والبير فقلت لهم : لا تنادونى الا وقت العلف (٣) . ولا

(١) لايزال الطلبة السوسيون يحافظون على اللباس الابيض .

(٢) هكذا مع أنهما شطران من بيتين . والبيتان هكذا :

اذا كنت فى حاجة مرسلا وأنت بها لهج مغرم

فارسل حكيماً ولا توصيه وذاك الحكيم هو الدرهم

(٣) يعنون بالعلف الشعير فقط الذى تعطى مرة واحدة للبهائم فى اليوم .

تطلبوا من الفقهاء شيئا . فكل ما تريدونه عندي . ثم اعتنيت بالفراش
الوثير . ومددت طنافس وملاحف ومضارب . فلما جلسوا قلت لهم :

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

فغلب الضحك على السكتاني . وقال : هل أنت أبو زيد السروجي ؟
أم أنت الحارث بن همام ؟ فقلت بل أنا الحارث الذي يستفيد من شيخه أبي زيد
لكنني لأسىء الادب معه بقولي :

الى كم يا أبا زيد أفانينك فى كيد

بل أنا من يسلم تسليم الاعمى . ولا أقول : له . فقال : أهكذا تكون
دار الكراء تبين وماء وفراش . فقلت له : ان كل مكان بحسبه . فكراء هذه
الدار بهذه الكيفية مقدر بما تحتوى عليه . ألم تعلم أن فنادق النصارى فى
بلادهم لابد من فراش بيوتها ؟ فهبنى قلدتهم . أفيجل أن لا اخذ كراء
أشياءى ؟ وان بقصيدة مليحة . فقال الهلالى - الايلانى - أو بعصيدة مملحة .
فقلت (كيلهما وتمرا) فهكذا تضحكنا مليا . ثم رحبت بهم . وأعلمتهم
بأنهم أضيافى الى أن ينقضى رمضان (١) وأنه لاكلفة على فى ذلك . وأعلمتهم
بيسارى . وانى وحيد فى الدار . مع خادم عجوز . هذا هو السبب حتى
ترافقت مع الثلاثة . ثم بعد أيام جاء سيدى محمد الهلالى - الايلانى - يوما
متاخرا عن صاحبيه فقال : ان أديبا جديدا نزل بالمدينة . فما رأيكم فى
ضمه لنا . فقال له الزدونى ويحك ضيف ويقترح ؟ فهل نحن فى ديارنا
حتى نضيف . أو نقود اليها ضيافن . فيصدق علينا قول الشاعر :

إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فياكل ما تقرى الضيوف الضيافن

فقال الهلالى - الايلانى - :

ان رب الدار كان يقول من أول يوم : ان الدار دارنا . فبذلك الشرط
نزلنا عنده مجانا . وهل يسهل أن يجد مثلنا مجانا ؟ وقد اشترط على نفسه
(والشرط املك) فقلت لهما . ان كانت محاجاتكما ترويجا للنفوس فلا بأس .
والا فمن رمانى بأننى أشنا أديبا . خصوصا ان كان أريجيا مثلكم فقد بهتتى
ورمانى بعظمة . ثم قلت للمهلالى - الايلانى - أين الرجل : فقال تركته عند
فلان فى السوق . فبادرت بنفسى فوجدت طلعة بهية . ولبسة سنية . وشيبة

(١) سمعت اليوم أن بعض المعلمين فى المدارس المحدثه فى القرى السوسية
ينزل أحدهم طوال السنة على بعض الموسرين . ثم لايرضى أن يأخذ منه شيئا
وما أشبه الليلة بانبأرحة .

منورة . فسلمت عليه فقلت له : أجب صاحبك الفقيه سيدي محمدا الهلالي - الإيلاني - فقال : على السمع والطاعة . فوقف فسار يسأل عن أتمام ما يعلق امام الدكاكين . كأنه ما شاهد قط مدينة . فقلت له : سوف ترى ذلك حتى تمل منه . فقال : ان وجود الاشياء امام أعينكم يا أبناء المدن هو الذي أزال بهجتها من عيونكم . واما نحن فان ذلك يزداد عندنا حسنا على حسن كلما نظرنا اليه . فلا يحصل له منا ملل . ثم أشد :

يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا

ولم أكن سمعت بالبيت قبل الساعة . فاستعدته منه فحفظته . فسألته عن قائله . فقال : الحسن بن هانئ أبو نواس . صاحب الكاس والطاس . بهذه العبارة . ثم تفجر يحكى لي عن غرائب أبي نواس . وقد رأى منى حسن الاستماع . وادرك أنني محب للادب . فما وصلنا الدار حتى سمعت مقطعات . وكان ذا ذاكرة وحافظة . فدخلنا فارتج المجلس بوروده . فقابلته الهلالي بقوله :

من آيت أقبلت يا من لا شبيهه له ومن هو الشمس والدنيا له فلك ؟
فأجابه منشدا :

من منزل يعجب النساك خلوته وفيه ستر على الفتاك ان فتكوا

ثم قال لهم ان هذا الرسول قد استنزفني في الطريق . فلم يزل بي اشادا حتى قطع أبهرى (١) فقال له الهلالي : ان هذا السيد لقبناه بالخارث ابن همام . وكان ينقصنا أبو زيد . وحين جئت فأنت أبو زيد . فقال : انني قابل . وستتمشى عليكم حيل وحيله فارتقبونا . وبعد مباشرة علم الضيف الجديد أنني رب الدار . وانني أنزلت القوم من غير سابق معرفة وانني محب للادب . أخبروه بذلك في غيبتى . فملك ذلك عليه مشاعره . فقال قد حسبنا الاريحية قد وأدها هنا هذا الدهر الجهول . وان الكرم صار رابع (المستحيلات) فجاء هذا المدني بهما معا في قرن . هذا ما زعم . والله يتقبل العمل . ويجعله لوجهه . هذا السبب لمعرفتي بالاربع (سيدي محمد ابن أحمد بن محمد الرسموكي)

(فلنرجع العنان) الى ذكر ما يدور بيننا الى أن فرقتنا حوادث الايام . غدا الثلاثة الاولون في اليوم الثاني الى باب الخليفة . وهم لا يقصون الا ان يحضروا في ضمن العلماء الذين قدموا في كل جهة . باستقدام الخليفة

(١) الابهر بفتح الهاء : عرق في الظهر .

وبغيره . لان مجلسه يدعى اليه الجفلى (١) وما معنى أن أنتظم فى أهله الا كراهة التقيد بأوامر من فوقى ونواهيهِ . وقف الثلاثة عند الحاجب . فأخبر بهم الخليفة . فمثلوا بين يديه . وسلموا عليه . وسألهم عن قرأوا . فوجدهم قد قرأوا كلهم فى أواخر قراءتهم بـ (فاس) وقد ألقى عليهم مسألة لغوية فى التصريف . وهى وزن (مرايا) وأصل الكلمة . فمرقوا فى ذلك بسرعة . ثم سألهم عن الادب . ولم يكده يعهد من كثيرين من فقهاء (سوس) أدبا عالياً فبغته من هؤلاء الثلاثة ما عجب منه . فقد وجدهم حفظوا كلهم المقامات . وحفظوا قصائد للمتنبى والبحترى وأبى تمام وجريير والفرزدق والاختل وأبى فراس وبشار ومسلم بن الوليد فضلاً عن المعلقات . وقد استحضروا كثيراً من حماسية أبى تمام . ومن الحماسة المغربية (٢) مع معرفتهم للتاريخ . وكان أول ما سألهم عنه - كما أخبرونى - أن قال لهم : من قائل هذا البيت ؟ ان الاسود أسود الغاب همته يوم الكريهة فى السلوب لالسلوب فقالوا متبادرين متبسمين من سؤاله عن ضرورى : ان قائله أبو تمام (حبيب بن أوس) الطائى . ومطلع القصيدة :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب
وقال له الهلالى - الایلانى - : ان شاء مولانا سردتها عليه كلها . مع ذكر حكايتها . وتاريخ المعتمم الذى قيلت له . ثم أضرب عن ذلك . وقال من الذى يقول ؟ :

واصرع أمتى الوحش قفيتها به وانزل عنه مثله حين أركب
فقال له السكتانى : انه لأحمد بن الحسين (المتنبى) من قصيدة يقولها فى كافور . أولها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب واعجب من ذا الهجر والوصل أعجب
وان شاء سيدنا أمليتها عليه كلها . وأملت على مسامحة الشريفة تاريخ (كافور) و (المتنبى) وكل القصائد التى قالها فيه . وهى معدودة حتى هجوبته التى - شبهها - (بالكركن) قالوا لى لقد رأينا الخليفة اهتر اهترازا القصبة فى يوم مريح . لما سلسل عليه السكتانى ذلك كله بعبارة عربية فصيحة . ثم قال : من القائل ؟ :

(١) الجفلى بمحركات . وهى الدعوة العامة . واللفظة تقال بالجيم والحاء .
(٢) هذا من أعرب ما يسمع . لأننا لم نر قط رواجاً للكتاب من عهد مؤلفه . ولا بن خلدون الصغير حوله مقال . وتوجد اليوم منه نسخة مصورة عند الاخ العلامة عبد الله كنون . وقد وقفنا على كتب أدبية كنفخ الطيب فى خزائن السوسيين من أهل ذلك القرن .

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفوا مشاربه
قال الزدوتى مبادرا قبل صاحبيه لتعرف أيضا مكانته : ان البيت
(لبشار بن برد) الاعمى . واحفظ مع البيت قطعة كبيرة . فان شاء مولانا
تلوتها عليه . مع قطع وقصائد لبشار خصوصا فى عشقياته . وهو الذى
يعشق باذنه قبل عينيه . فقال الخليفة : لله درك فأننى كنت أحسب أنك تقول
اننى حفظت القصيدة كلها . مع أننى ما رأيتها كلها فى كتب الادب التى
طالعتها (١) وحيث قلت ما قلت فان ذلك يدل على صدقك . ثم قال : من
الذى يقول ؟ :

وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما لايدر لها ثعل

قاتوا : فسكتنا لأننا لم نسمع بالبيت قبل ذلك الوقت . ينظر بعضنا
الى بعض . ثم قال السكتانى . يا مولانا لنا الفضل فى أن يكون هذا أول ما
نستفيدة من حضرتك العلامة . فاننا لسنا بمكاثرين ولا بمفاخرين . فما علماه
فبفضل سيدنا السابق الينا قبل المثل بين يديه . وما جهلناه وهو كثر من
قل . فلنا الفخر العظيم فى أن نكون فيه تلاميذ لسيدنا . فقال : لله دركم .
فأننى عمدت الى ما ليس للشعراء المشاهير . لأنظر هل تقولون لاندري فيما
لاتدرون . أم تهرفون بما لاتعرفون . ومن دلالة تمام عقل الرجل فى علمه
انه لاينبجج بما لايعلمه . وأن لايستكف عن قوله لادري فيما لايدري . ثم قال :

ان البيت لابن سلول . وهو شاعر مقل فى التابعين . وقبل البيت :

إذا انتصبوا للقول قالوا فاحسنوا ولكن حسن القول خالفه الفعل
وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدر لها ثعل

ثم قال : اننى بكم مبتهج كثيرا . فقد ساءنى من كثير من علماء هذه
البلاد أنهم لا يستحضرون التاريخ والادب كما هو مع أن لهم يدا طولى فى
اللغة . وما الادب الا ابن اللغة ان صادفت فطنة سليمة . وقرينة سيالة .
ثم قال لهم : كيف نسجكم فى الشعر ؟ فقال السكتانى : اننا يا سيدى فى
ذلك كما قال بعض من قبلنا : ما يعجبنا منه لا يأتينا . وما يأتينا لا يعجبنا
وما واحد منا الا كان له ذلك بعض الشيء . ثم أطرق الخليفة لحظة . ثم رفع
رأسه وقال : أجزوا هنا البيت متتابعين . بينى كل واحد على ما قبله .

خليانى سبق السيف العدل حشو أذنى صمم عن عدل

(١) هذا صحيح انها لم توجد كلها . اننى الآن بهذا النفى فى عزلة عن
الكتب وعن العالم (ثم قرأتها كلها فى نصف ديوان بشار المطبوع على يد
شيخنا سيدى الطاهر بن عاشور التونسى .

ففكروا كلهم فاذا بالسكتاني - وكان ابده الجماعة - قال :
قضى الامر فاصبحت لقى بلحاظ لا ببيض واسل
فكاد الخليفة يهتك وقاره استحسانا للبيت . وبعد لحظة قال الزدوتي :

من يكن يشكو جراحات الطبأ فأنا أشكو جراحات المقل
فانتفض الخليفة فلم يملك أن يمد اليه يده بالمصافحة . فأهوى اليها
الزدوتي مقبلا . فقال له : ما أعجب من تكنهم جبال (سوس) من بلغاء
عظام . ثم انتظر ما يقوله الآخر . فبعد لحظة قال الهلالي :

فليزرنى ليرى كيف الهوى من يرى أن الهوى أمر جليل
فقال الخليفة : لافض فوك أيها الأخير . فقد كنت أحسبك تتأخر عن
حلبتك . فاذا بك بينها بلا تقدم ولا تأخر . ثم قال لهم : ها أنتم جئتم الى
ولا بد لكل قادم من تحفة . وتحفة الاديب قصيدة يقدمها امامه فهل صنعتم
شيئا ؟ فقالوا . لم نصنع شيئا . لأننا ما كنا نحسبك - يا مولانا - فى
مثل هذا المقام العالى فى الادب . وقد كنا نعهد الى (سوس) من لا يرفعون
للادب رأسا . أو يسوون فيه بين الشعروور والشاعر . ولذلك طلقنا الادب
فى مجامع الفقهاء . وانخرطنا فى المفتين والعدول . ولم نقدم على حضرة
سيدنا الا بصفة فقهاء . ولكن حين بدا لنا ما بدا . فليلعننا سيدنا الريق
ثم نقدم ما تيسر غدا أو بعد غد . وكان الذى يتولى الكلام هو السكتاني .
لأنه أسن القوم . وأجراهم وأشجعهم . وأكثرهم مخالطة للعمال . ثم قال
لهم : اننا سنوصى على منزل يفرغ لكم تنزلون فيه وهؤوتكم تاتيكم فى كل
وقت . مع لزومكم للباب . ولجالس البخارى دائما .

ثم أفرغ على كل واحد كسوة تامة . أمرهم أن يلبسوها ثم يرجعون
اليه . قال السكتاني فخاسرنى حياء عظيم من هذا الاعتناء . فقلت فى نفسى
لا بد من بيتين فذين الآن أرتجلهما - وأنا ألبس الكسوة - أقدمهما له
فكان هذا ما سنج :

ما الموج فى أزبادهأ . ما السحب فى أمطارها . ما الريح فى أعصارها
أندى ولا أسخى بما ضمته من راحات مولانا لدى ايشارها
فانشدتهما له . فقال : هل هذا ابن ساعته ؟ فقلت نعم يا مولانا نفحة
من نفحات الحلة العطرة . فتناول كناشه فكتبهما بيده . ثم أوما الينا الحاجب
الواقف مع العبيد . فخرجنا . ثم تبعنا عبد . فقال : ان الخليفة أمرنى بتهيئة
دار لكم . فقلنا له اننا نزلنا عند انسان لانبغى به بديلا . فان احتجنا الى
دار بعد اعلمنا مولانا بذلك .

هذا ما حكوه لى حزن رجعوا يختالون فى حللهم . وقد شاع بسرعة أن الخليفة اعتنى بهم ما لم يعتن بغيرهم . فهاداهم الناس بطرف . وأنزلوهم مقاما عليا . ثم صارت المؤونة الطعامية ترد فى كل وقت فلم يحتاج بعد الى الطبخ . فضاحكى الهاللى . فقال : لقد أصبحت فى الحقيقة ضيفا . بعد ما كنت ضيفا مجازا فيما زعمته أول وهلة . فقلت له : (نية المرء أبلغ من عمله) ثم انفرد كل واحد منهم بعد صلاة التراويح تلك الليلة . لنسج قصيدة وقد توأصوا على الاجادة . وعدم مجاوزة القصيدة خمسة وعشرين بيتا . لأن الاكثار قلما تجىء معه الاجادة . كما توأصوا أيضا أن لا يجعلوا فى القصائد نسيبا . وأن تكون كلها مديحا . فقامت أنا الى مضجعى . وعند السجود صار كل واحد يلقي علينا ما صنع . وبعضهم ينتقد بعضا . فيتجادلون الى أن يتفقوا على ما يتركون عليه المنتقد أخيرا . لانهم يعرفون أن الخليفة ناقد بصير فكان ما قاله السكتانى ما نصه :

ففى الافق من عليائها أشرق البدر
وترقص بالافراح فى خدرها البكر
كان قد غدا من بين أشخاصها فكر
بمقدم مولانا خمائلها الحضر
بسبائط قد هنا مساهلها الوعر
كتائبه يقتادها العز والنصر
سرورا يقول اليوم حق لنا الفخر
ورأيا سديدا حين يشتهب الامر
يتيمتهم فى عقدهم وهم الدر
يسوده فى ظهر مهرقه الحبر
غزال مع الضرغام لم يعره دعر
كان لم يكن ذنب كان لم يكن ستر
وماج بحر الحرب جحفله المجر
تمعرت الشجعان وانقصف الصبر
ودارت رحاها والتطى وسطها الجمر
الى العجز رغما مطعن الاسل المر
وكدست الموتى وضاق بها البر
وقد ضاقت الاضلاع وانتفخ السحر
عن الوالد الحانى ابنه المستحى البر
جبورا كان طاقت براحته الخمر

(ردانة) فى بشر وحق لها البشر
يهنىء بعض الناس بعضهم به ..
فحتى الجهادات انتشت بوروده
فهلى الرياض المونقات تمايلت
وتلك الجبال الشامخات وهذه ال
قد ارتج سوس كله يوم أقبلت
فمن تلقه يدهك يقطر وجهه
حظينا بخير الناس علما وحكمة
وأفضل أولاد الامام ومن غدا
وأفضل خريت العلوم وكل ما
وأفضل سواس درى كيف يلتقى
وأفضل من غطى الذنوب بحلمه
وأفضل مقدم اذا اشتجر القنا
به يتقى فى معمعان الوطيس ان
وقد قامت الهيجاء حق قيامها
وقد صابر الشجعان حتى لوى بهم
وقد فلت الاسياف وانذقت القنا
وجف من أوساط الخلق لعابها
وقد قام ميزان الهزيمة فانشى
هناك مولانا يقضى جبينه

يقاوم فردا ثابت الجأش مقدما
يشايه العزم الوطيد وقائم
الى أن يرد الجيش أديارهم وقد
بأى لسان أو بأية لهجة
فانعم مولانا على (سوس) كلها
وقال الزدوتى :

كما خرّ نحو السفح من قنة صخر
من المشرفيات البواتر والمهر
تقسمهم حد الهند والاسر (١)
يقام بها حمد الخليفة والشكر
بطلعته لالا يحيط بها الحصر

ثناؤك فى الافواه أحلى من الشهد
يزين فلق الشعر ذكرك مثل ما
بهرت كمالا وانفردت محاسنا
فما أنت الا آية فى مزاياك ان
تحدثت الركبان عنك بما راوا
وأوك كحد الهند وانى فى المضى
كما أبصروا عند العفاة تهللا
فشادوا بما شادوا به فى حديثهم
فكيف بهم لو أبصروا منه ما الذى
معارف تطمو من لسان كانه
يحاورنا حتى طفى البحر فوقنا
مثلنا لديه خاشعين لهيبة
فقابلنا منه بشوش ملاطف
فجاذبنا الآداب يسبر غورنا
يوالى علينا أسئلات كثيرة
شدهنا به حتى وجمنا ازاءه
كان جميع الشعر تحت عيونه

وخلقك للجلاس أذكى من الورد
تزين مسك الصدغ سالفة الحد (٢)
فكنت فريد القدر فى كامل المجد
تجل فى الوغى أوفى المعارف وتسدى (٣)
وما لم يروها منك أعظمها عندى
اذا جال رأى أو تسل من الغمد
بجودك يهمنى مثل منهر الجود (٤)
لعمرو اذا لاقوه فى الطرق أو زيد
راينا وقد حلت بنا أينق السعد
لسان أخى ذبيان أولهجة الجعدى (٥)
فاغرقتنا حتى الغدائر بالمد
تذوب بها حتى الضوارى من الاسد
يناول بالكفين زبدا على شهد
وأين من السادات معرفة العبد ؟
الى أن عجزنا فى الاخير عن الرد
حيارى وقوقا لانعيد ولا نبدى
فيترك عن قصد . وينشد عن قصد

* * *

١) تقدم فى الجزء الاول فى ترجمة أبى الحسن الالفى موازنة بين هذا
الوصف فى مثل هذا الموقف وبين وصف مثله فى مراثية سيدى الطاهر
لمذكور .

٢) فلق بكسر فسكون : العجيب . ومنه أفلق الشاعر : اذا أتى بالفلق
٣) فى مزاياك . كذا . وهو لاشك تصحييف كلمة لم نهتد الى الكلمة
الصحيحة فى مكانها .

٤) الجود بالفتح : المطر .

٥) أخو ذبيان النابغة الذبياني . والجعدى النابغة الجعدى .

بجوف فراه كل ماشئت من صيد
 يكعون عن جرى السراحة الجرد (١)
 لهم كتب شتى توفى بما القصد
 عظيما وذر النمل في الوهد كالطود (٢)
 مكدرة لا تكتفى المرء في الورد (٣)
 (٤)
 يحلون في الفردوس أو جنة الخلد

ألا أيها العلامة الفهم الذي
 نمد لك الايدى لتعذر معشرا
 فما هم سوى أبناء بادية وما
 نعيذك يا مولاي أن تحسب اللفا
 سوى اننا كنا وردنا نقيطة
 فان كان تقصير فهذا أساسه
 فكل أمانينا رضاك فأهله
 وقال الهلالي - الالائى - :

لما بدت من جيشك الاعلام
 وتعانق وتحيية وسلام
 خير الحلائف . عندنا أحلام
 لما انجلت عن كفك الاكمام (٥)
 أعطته أوثق عهدا الايام
 اكرامه للمعتفى الاكرام
 هام الرؤوس ونيقها وسنام (٦)
 نيق العلا بل رأسه والهام
 يا أيها العلامة الضرغام
 بيض الذكور لمن هم ظلام
 من الظالمون فذلك الصمصام (٧)
 في جانبيك حمائل وحسام
 أيما نيك الصفحات والاقلام
 ها كل ما يحتفه الانعام
 أضحي لها بمقامك الاعظام
 الاقطار حتى (مصر) ها و (الشام)
 تنتاب حضرة علمك الاعلام

سعد الزمان وطابت الايام
 فالدهر عيد كله ومسرة
 فكان رغد العيش حين حلت يا
 همعت علينا الغاديات بغيثها
 من صافحته يمين مولانا فقد
 يحيا حياة المطمئن لكنز من
 كنا نرى أنا مناسم والسوى
 حتى تبدى اليوم انا وحدنا
 فزنا ورب البيت لما جئنا
 هذى علومك للرواة وهذه
 أين الرواة فذا مرامهم . بل أب
 هل جئت مولانا لجيشك قائدا
 أم جئنا للدرس والتعليم في
 أم أنت نعمة ربنا المهداة في
 فلتزهون (ردانة) الغراء اذ
 ولتغبطنها (فاس) و (الخضراء) و
 فلقد أقت السوق حافلة بها

- (١) كح عن المعمة : اذا تأخر عنها . والسراحة : الخيل الطويلة .
- (٢) اللفا بالفتح : الشيء القليل .
- (٣) لا تكتفى . كذا في الاصل .
- (٤) بياض في الاصل .
- (٥) همع السحاب : أمطر .
- (٦) منسيم رجل البعير بفتح فكسر بينهما سكون : خفه . ونيق الجبل
 بالكسر : أعلاه .
- (٧) الصمصام : السيف القاطع .

فیری جمیعہم علومہم علی
للتحویین خلیلہم للفقہیہ
ما منہم فی فنہ الا تر
ویزیدہم فہم الجیوب ومن یفد
قد عبدت طرق البلاد لبابہ
فالیل فیہا کالنہار لمن سرى
فترى القوافل ذاہبات ءایبا
والکل یشکر کیسہ وضمیرہ

أنواعها (یطمو بها) علام (۱)
من خلیلہم . لذوی الحجا النظام
قت من مباحث درسہ الافہام
فہم الجیوب فانہ الفہام (۲)
اخفاف من یردون والاقدام
ما فی الحج لمن یرسیر سلام (۳)
ت والجمیع لفضلہ مستام
شکرا تباکم دونہ الافہام (۴)

هذه القصائد الثلاث التي أنشأوها . فغدوا بها الى الخليفة . فأبطأوا
عنده كثيرا . ولم يخرجوا من عنده الا بعد صلاة العصر . فذكروا أنهم دخلوا
عليه وهو مشغول بالاحكام بين الناس . فأسرَّ الى حاجبه شيئا . قالوا :
فقدانا الحاجب الى دويبة حسنة . نعتوها لى . وكنت أعرفها . وهى من بقايا
ما بناه مولانا أحمد بن محرز رحمه الله . وقد تهدم غالبها يوم استبيحت
المدينة فى ذاك اليوم المنحوس . وقد حفظنا الله . فكنا عند أخوالى فى
(تيسوت) قبل الحصار فبذلک نجا والدى رحمه الله . وسلم متاعه من
النهب . (رجع) قال السادات : ثم جلسنا وحدنا . وقد سألنا عن الفقهاء
أين هم ؟ فقال الحاجب : انهم مجتمعون فى المجلس ينتظرون الخليفة . ثم
بعد ساعة جاءنا عبد . فدخلنا فجلس العلماء . وهم نحو ثلاثين . وما منهم
اذ ذاك الا عالم كبير . كسيدى محمد السملاى حفيد (۵) الشيخ سيدى
عبد الله بن يعقوب . وسيدى محمد بن محمد العباسى (۶) . وكان الذى
يتولى الدرس بين يدى الخليفة أحد العلماء الذين جاءوا معه من (مكناس)
وانما يسرد الآخرون مناوبة أحيانا . وأحيانا يسرد سيدى محمد القاسى
الذى هو السارد دائما لمولانا محمد رحم الله الجميع . فقد عرفنا الجميع .
ثم صار الجميع الى رحمة الله . ألحقنا الله بهم مسلمين . وكان الخليفة هو
الذى يثير البحوث . ويجيب كل من يجاذبه فيه . ولكن لهيبته قلما يقدم على

(۱) ما بين القوسين بياض فى الاصل . يبدو لنا أنه هكذا

(۲) كان طلبتنا فى باب دكالة يعجبهم هذا البيت .

(۳) السلام بالكسر : الاحجار

(۴) الافہام جمع فم .

(۵) محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب . ذكر بين الادوزيين فى

(الجزء الخامس) .

(۶) سيذكر بين العباسيين قريبا ان شاء الله .

ذلك ؛ لا علماء (مكناس) والا سيدي محمد المسناوى حين جاء اليه (رجع) الى ما قاله السادات . قالوا : وجدناهم فى البخارى فى (كتاب الصوم) فاعطونا نسخة نسخة . فلم يشاركوا فى البحث ذلك النهار . حتى عاتبهم الخليفة . فكان سيدي ابراهيم السكتانى بعد ذلك لا يترك شيئاً . فكان ذلك سبب ارتفاعه فى عين الخليفة . حتى كان ما سيأتى ذكره ان شاء الله . قالوا : وعند ازوال اختتم المجلس . فأشار اليها الخليفة : هل قلت شيئاً من الشعر ؟ فقلنا نعم . فناولناه الكواغد التى كتبناها . فعين تأمل خطها قليلا . ردها . وقال : ليسرد كل واحد قصيدته قائماً . قال السكتانى : فسبقت أنا . فحين وصلت هذا البيت :

حظينا بخير الناس علما وحكمة ورياً سديدا حين يشتهب الامر

تهلل وجهه . فالتفت الى من فى يمينه من علماء (مكناسة) مبتسما . وحين وصلت الابيات التى فيها وصف ثباته فى الحرب . رأيته تحرك فوق سريره . وتحمل كثيرا حتى لا يخرج عن وقاره بين العلماء المسنين الذين فى المجلس من السوسيين . كسيدي محمد السمالي . هذا ما ظهر . والا فربما يفعل ما فعله أمس (١) . وحين ختمتها قال : لله درك من عربى مبین . وان كان من الشلحين البرابرة . ثم قام الزدوتى فبدأ وأعاد بحلقه الرقيق . فلما وصل قوله :

فجاذبنا الآداب يسبر غورنا وأين من السادات معرفة العبد ؟

رأيناه مطرقا . كأنه تواضع لله . لما جعل سيديا . وغيره عبدا . ولما وصل قوله :

كان جميع الشعر تحت عيونه فيتترك عن قصد . وينشد عن قصد

التفت الخليفة الى المكناسيين مبتسما . ولما وصل الى قوله : فكل أمانينا رضاك فأهله يحلون فى الفردوس أوجنة الخلد قال : نطلب جميعا رضى الله الاكبر . ثم قال للزدوتى : أبيت أيها السوسيون الكرام الا التواضع . وذلك من مكارم الاخلاق . ثم قال الهلالي : فبمجرد الاقتح . تبسم الخليفة فصار يكرر الانظار الى المكناسيين مرارا . الى أن تمت القصيدة . فقال جزيتهم خيرا . وما أنا الا واحد من العلماء . وأرجو الله أن أحشر بينهم . ثم أعلننا الدعاء . فخرجنا . فلحق بنا الحاجب . فمال بنا نحن الثلاثة الى (الدويرة) فقال : توضحوا وصلوا . فبعد حين جاءنا الخليفة مع بعض المكناسيين . فسمعناه يقول له عند الدخول : اننى ما فرحت

(١) يعنى من مديده المصافحة . كما مرَّ قريبا .

بالقيادة على (سوس) كما فرحت بوجود الادب والشعراء فى (سوس) ثم لما استوى المجلس. قال الخليفة : اننا الآن نسردها (١) تلك القصائد بامعان. ثم قال : ان دأبى دائما ان انتقد من استجيد اقوالهم . وهذا فلان . يشير الى بعض المكناسيين يشهد بذلك . ثم قال: أسرد قصيدتك . قال السكتانى: فأشار الى . فتبعته . فلما وصلت البيت الثانى :

يهنىء بعض الناس بعضهم به وترقص بالافراح فى المخدع البكر
وكان البيت هكذا اصالة . فقال الخليفة ان المخدع هنا ينبغى أن يبدل .
ثم قال : أما يصلح هكذا ؟ :

وترقص بالافراح فى خدرها البكر

فقلنا له : ان البيت الآن قد استتم ما ينقصه . ثم انتقد فى البيت الثالث لفظة (اشخاصها) وقال : انها نابية . ولكن لم يوجد ما تبدل به . فبقيت . ثم زدنا قداما الى أن وصلنا هذا البيت :
وقد قام ميزان الهزيمة فانتنى عن الوالد الحانى ابنه المستحى البر
فقال : ان هذا الابن هنا ينقصه ان يوصف بالشجاعة . والا فالحياء
والبر وحدهما لا يمتنعان الجبان من الهروب . ولكن أبقى البيت على ذلك .
ولم يهتد الجالسون لاصلاحه . وبعد ما انتهت القصيدة . قال الخليفة :
أحاجيكم ما هو الاصل فى هذا المعنى الذى فى آخر هذه القصيدة ؟ وقد
وصفه وصفا دقيقا . فبادر الزدوتى . فقال : انه للمتنبى فى ميميته المعلومة
التي يقول فيها لسيف الدولة :

وقفت وما فى الموت شك لواقف كأنك فى جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح ونفرك باسم
الى آخر المقصود من تلك القصيدة . فقال الخليفة : لله درك . فهذا
ما أريد . ولكن أبشر أدينا السكتانى أنه أخذه أخذا حسنا . وذلك الوصف
مما جعل للقصيدة قيمة عظيمة فى نظرى . ثم أنشد الزدوتى قصيدته الى
البيت الثانى . فانتقد لفظة (الحال) فقال : ان الاولى أن تكون الصدغ .
لان أصل البيت هكذا :

يزين فلق الشعر ذكرك مثل ما يزين مسك الخال سالفة الخد
فقال : لو ذكرت صفحة الخد لكان الحال موافقا . ولكن حين ذكرت
السالفة وهى موضع الصدغ . كان الصدغ أولى . ولما وصل قوله :
معارف تظمو من لسان كأنه لسان أخى ذبيان أو لهجة الجعدى
قال الخليفة : ما يظهر لكم فى مقابلة النايفتين الديانى . والجعدى

(١) المعهود من الحضريين نتلو . ومن السوسيين نسردها . ولعله تعبير المؤلف .

فى الفصاحة اللسانية ؟ وهى المقصود بقول الشاعر ؟ فسكتنا . قال : ان فى قلبى من ذلك شيئاً . تأملوا فى ذلك بعد الآن . ثم مد فى القصيدة ذكر الاسئلة . الا أننا توقفنا عن الجواب أخيراً . فالتفت الخليفة الى المكناسيين فقال : لا يمكن أن يقر أحد من أهل الحضرة بعجزه كما أقر هؤلاء . وهم يرون افرارهم شرفاً . وأهل الحضرة يرونه عارا وشتان ما بين أخلاق الناس ولما وصل قوله :

نعيدك يا مولاي أن تحسب اللثما عظيمًا وذو النمل فى الوهد كالطود
قال له الخليفة : ألم تكن تحفظ قصيدة المتنبي التى أولها ؟ :

وأحر قلباه ممن قلبه شبح الخ

قال نعم (١) قال اذن نظرت فى بيتك هذا الى قوله :

أعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
فكان الزدوتى استحيى . فقال له الخليفة لابس . فقد تركت المتنبي وورمه . وملت الى عظمة اللثما . وعظمة الطود . فأما أنا فلا اسمى مثل هذا سرقة . وان كان هذا - وأشار الى مكناسى - يسمى كل شئ مثل هذا سرقة . وذلك عندى غلط . والبيت حسن ملائم للقصيدة - كما ان بيت المتنبي ملائم لقصيدته . ثم قال الخليفة ان الكتب التى يتشكى من قلتها أهل البادية . قد جهل قيمتها أهل المدن الموجودة عندهم . فعندنا فى (مكناس) خزانة عظيمة لا أرى من يطالع فيها الا قليلين . ثم ختم ازدوتى قصيدته فجازاه الخليفة خيرا . ثم تقدم الهلالى . فما افتتح حتى قال له الخليفة : ان هذا وشى حضرى لا بدوى . كأنك سرقت هذا من (فاس) وقد أعجب بهذين البيتين :

والدهر عيب كله ومسرة وتعانق وتحية وسلام
فكان رغد العيش حين حلت يا خير الخلائف عندنا أحلام
ثم قال ان البيتين جيدان محكمان . وان كان معناه غير مبتكر فان
الثانى ينظر الى قول الشاعر :

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وكانهم أحلام
ولكن ذلك معنى . وهذا معنى آخر فى محله . كما أنه يوجد معناه فى
خطبة (الفلاذ) للانلسى . حين قال - والدنيا تحية وسلام - لكن البيت
مع ذلك محكم حسن . وقد زاده انسجامه لطافة ثم استحسنت أيضا هذا
البيت :

من صافحته يمين مولانا فقد أعطته أوثق عهدا الايام

(١) كذا . والمحله محل بلى لا محل نعم . وأعله تصحيف .

نقصها يا سيدنا شيء فزده لها . فقال : فأغضيت . قال السكتاني : ثم اذن العصر فذهب هو الى مسجده وفي الحين جاءنا حاجبه فقال : يقول لكم الخليفة : ليكتب كل واحد منكم حاجته . فطلبنا منه اولاً التحرير لقرانا . كل واحد لقريته . ثم نفذ لهم حبوباً ودراهم وظهائر التحرير . كل ذلك قبل أن يخرجوا من عنده . ولم يجيئوا الا بعد العصر بكثير . هذا ما وقع لهم مع الخليفة اولاً . ثم صاروا يحضرون كل نهار . الى أن وصلت أيام العيد فطلب منه بعض الفقهاء أن يعيدوا في بلادهم . فلم يسرح احداً حتى مضى العيد . فأخرج لهم جميعاً الكسوة والصلة . وودعهم ومن بينهم أصحابنا هؤلاء . وقد أنسيت أن اذكر ما وقع لسيدى محمد (١) بن أحمد الرسموكى مع الخليفة حين جاء . فان السكتاني ذكره له . وقال له : ان هنا أديباً كبيراً . وابوه أيضاً أديب كبير . فوصله به بعد استراحته . فامتحنه أيضاً فوجده فائقاً على القدر . حافظاً لأشعار العرب . ويظهر لى أنه أحفظ من الآخرين . لان والده الأديب اعتنى به كثيراً . ولا استحضر الآن لطول العهد كيف امتحنه الخليفة . الا أنني أستحضر هذه المساجلة بينهما . وهى فى منزل للخليفة يجلس فيه . ويشرف على بستان . فيه أشجار حولها كوم رمل . قال له أجز :

اختيال الفصون فى الاحفاف

فقـال : كاختيال القدود فى الارداق

فاعجب به الخليفة لانه اجاب بديهية . من غير تأمل . ثم أشار الخليفة الى اغصان وقد مالت نحو ازهار . فقال : بانيا على ما تقدم .

مائلات الى الزهور كماما

فسكت الخليفة فى نصف الكلمة . فقال الرسموكى :

لت قدود الحسان عند اقتطاف

فلم يملك الخليفة أن قال لمكناسى من أهله : هكذا تكون القرائح . والافكار المتقدمة . ثم أراد أن يستزيد فى سرعة فكرته وضوحا . فقال له أجز : وهو يشير الى حصاد بمنجل فى السنبلى يضربه فيبده عمداً ليلتقطه كبش معه :

فكان منجله اذا ما بددا

قال الرسموكى بديهية : سيف الخليفة حين يفتك بالعدا

ثم قال الخليفة :

وكان ذاك الكبش يتبع ظله

فقال الرسموكى : عافى الخليفة ان يمد له اليدا

(١) هو الذى نحو فى ترجمته .

ثم قال الخليفة وقد أشار الى صقر انقض على حمامة فى البستان .
فكان ذاك الصقر اذ ينقض ما فوق الحمامة
فقال الرسموكى :

طرف الخليفة حين يهـ سوى للعدو يقده هامه

فازداد عجب الخليفة . وقال له : لقد أعددت عصر (ابن عطية) فقال
له الرسموكى : كما أعاد سيدنا عصر (عبد المومن بن على) فكان امتحانا
آخر نرف به الخليفة أنه عارف لقضيتهما المشهورة (١) وكان الخليفة مولعا
بهذه المساجلات . قيل لنا : ان عنده من يهيتها أشطارا أولية . وأبيانا
افتتاحية . يمتحن بها الادباء - ولكن الحق ان الرجل لا يحتاج لمن يعينه .
وان لم نعرف له قصيدة ولا قطعة تامة . (٢)

هذا ما جرى أولا بين الرسموكى وبين الخليفة . ولم يقل فيه اذذاك
قصيدة وسترى أمامنا بعض ما قاله فيه . وقد أجازته الخليفة بظهير احترام
قرينته . وبكسوة وحبوب ودراهم . حين رجع لبلده . ثم هذا الفصل والحمد
لله رب العالمين .

الفصل الثانى

فيما استحضره حين زاروه المرة الثانية . مضت شهور نحو ثلاثة .
فجاءنى يوما عون عند الخليفة . يسأل عن الفقهاء أصحابى . وهل رأيت
أحدهم منذ رمضان ؟ فقلت له : لا . الا أن أخبارهم ورسائلهم ترد على .
هذا ما كان . فرجعت . وبعد أيام تواردوا الى (تارودانت) وقد أرسل
اليهم الخليفة أعوانه . فنزلوا عليه . ولم يرد السابقون أن يسلموا على
الخليفة . حتى يجتمعوا أربعتهم فاتفقوا أن أشتغل الخليفة عنهم أياما . بقضاء
أغراض مهمة للسلطان . فحين جاءوا قلت لهم أين تحف الادباء ؟ فقالوا
أو قال أحدهم : أنحسبنا بلدا . نهىء الفصائد من ديارنا . كأنك لاتعرف

(١) مشى عبد المومن مع وزيره ابن عطية فى بعض أزقة (مراكش) فاذا
بحسناء أطلت من شبك . فقال عبد المومن :

قدت فؤادى من الشباك اذ نظرت .

فقال ابن عطية :

حوراء تمرنوا الى العشاق بالقل .

فقال عبد المومن :

كان الحاظها فى قلب عاشقها .

فقال ابن عطية :

سيف المؤيد عبد المومن بن على .

(٢) لمحمد العالم بعض قواف ذكرت له فى التاريخ . فهو يصوغ لامحالة .

ان الادب والشعر عندنا كالعلم عند الشافعي . وانت حضري اديب . ممن يغدو ويمسى الى الحمامات . ويخرج مصقول العراقيب . فان رأيتم احدنا نحن الباديين في بداوته وتقصفها . تضحكون عليه ورحم الله من قال في نصرتنا :

أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
ولا خرجن من الحمام مائلة أوراكن صقيلات العراقيب

فقلت له : ان الصدق أفضل ما يعتام . اننى لا أعرف معنى العلم عند الشافعي . فقال : قل : (باع) أفدك ذلك فقلت له : (باع باع باع) ثلاثاً (١) أفدنى فأنشد :

علمي معي حيثما يمت يتبعني صدري وعاء له لا بطن صندوق
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي
أو كنت في السوق كان العلم في السوق

فقلت له : ان الفوائد الغالية عندكم أيها الباديون الذين لا يقدرون قدر الرخيصة . بالبعبة . وها أنت وترتنى . فسأخذ منك النار . فقال الرسومكى : ويح من كان غريم أهل الحضر . فانه لا يعرف من أين ياتونه فتضاحكنا ساعة . فقلت له اذن لم يقل واحد منكم قصيدة . ثم قلت لهم ان في ذلك من الاحجاف بالخليفة الذي أهتبل بكم ما لا ينبغي . فقولوا قبل أن يطلب منكم . ثم تقولون ثم لا تشكرون . فقال الرسومكى : أما أنا فقد هيات حولية زهيرية (٢) ولكن لاترونها حتى يستعد كل واحد منكم . ثم قال للهلالى : فلماذا أنت لا تقول وأنت اديب ؟ فقلت اننى أولا لست هناك عند نفسى . ولم أجهل قدرى . فرحم الله من قال :

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى (

وثانيا : اننى لا اتطلب مرضاة أحد . السلطان فمن دونه . واننى قانع بلقط لفاظة فوائدكم الادبية . ولى فى ذلك شرف أثيل . فقال الهلالى : لا

(١) بتشديد العين. كما هو صوت الكباش كلمة شلحية يقولها العاجز ليسلم لصاحبه ويظهر عجزه . ولا يزال ذلك الى الآن وبيع له سلم له .

(٢) كان زهير ابن أبى سلمى اشاعر الجاهلى من (مزينة) مادح هرم . اذا قال قصيدة لا يخرجها الا بعد تنقيحها فى حول . فقال البهاء زهير الشاعر المشهور فى القرون الوسطى :

هذا زهيرك لا زهير مزينة وافاك لا همرماً ما على علاته
دعه وحوليياته ثم استمع ازهير وقتك حسن ليلياته

بل حيث جعلت نفسك الحارث بن همام تريد أن تكون من (نظارة الحرب .
لا من أرباب الطعن والضرب) (١) فقلت له : اولستم شعراء ولكم الغاؤون؟
فأنا من الغاوين . فيا لذكريات تلك المجالس كلها التي تمر هكذا محاورات
لطيفة . تتخللها فوائد . ثم انني في عشية النهار قلت للهلالى اننى اقترح
عليك أن تكتب أنت بين أصحابك(مقامة) تضمنها ماكنت تضمنه قصيدتك .
فان ضمنت اليها القصيدة فيا جيدا . فقال : اننى أخاف أن لاتحفظ
(المقامة) وقد رايتك انما تعتنى بالشعر لا بالثر . فقلت له ان الرسموكى
كفيل بى أن أحفظ كل ما قلته . حتى يكون كالماء . قال الرسموكى اننى
به كفيل على شرط أن لاتطول . والا فأخاف أن لا يفي مكفولى فأحتاج انا
الى الاداء . وأنا اليوم شيخ أشيب (٢) يصعب على الحفظ . بعد ما كان
والدى رحمه الله جسمنى من ذلك فى الصغر . ما عفته به فى الكبر . الا ما
جاء عفوا . فقال الهلالى اننى اذن فاعل . فقلت له : قم الآن . فقال : انك
جوج . فقلت اننى غريمك وأنت مدينى وغنى (ومطل الغنى ظلم) فقال له
الرسموكى : أنت الذى تحرشت به كثيرا والآن لابد أن تقوم وتترك هذه
القهوة . وكانت بينهم قهوة (٣) مطبوخة . فلم يسعه الا أن يقوم . فبقينا
أربعتنا . فقال الزدوتى للسكتانى : أجز :

وحمرة من قهوة

فقال الآخر :

وقال الرسموكى وهو يرشف منها :

أرشف منها جرعة

فقال السكتانى :

كمصة من شفة

فقال لى الرسموكى : وبأى عذر لاتنخرط فى الزمرة . فقلت له :

(١) جملة من المقامات الحريرية .

(٢) يظهر من كون المترجم أدركه الشيب ١١١٢ هـ أنه يولد قبل ١٠٦٠ هـ
ويؤيد ذلك أنه لازم والده كثيرا حتى مهر فى الادب . وأبوه توفى ١٠٨٠ هـ
(٣) من أمثال هذه الكلمات التى تأتى عفوا تعرف الاجتماعيات . وقد
كانت القهوة انتشرت فى العالم بسبب سفراء الترك . فها أنتذا رأيت أنها
وصلت المغرب . واتخذ الاجتماع حول شربها عادة سنة ١١١٢ هـ . وأما
الاجتماع على الاتاى فلم يكن فى المغرب الا بعد أوائل القرن الثالث عشر .
وان كان بعضهم ينسب ابتداء شرب الاتاى الى زمن مولاى اسمعيل . وهو
هذا الوقت . ولكن ذلك على تقدير ثبوته ليس شائعا عند انعموم . وقد مر
فى رحلة ابن العربى الادوزى فى (الجزء الخامس) كلام حول الاتاى .

اننى اقع دون المقصود . فقال : لابد أن أجربك . واجعل ذلك فى مقابلة كفالتى اياك للهلالى . فبادر السكتانى وقال : ان هذا حرام . فان الضمان لا ينتفع معه الضامن من المضمون بشئ . وقال الرسموكى : واى منفعة لى فى اشطاره ؟ فهل أطحنها برحى ؟ أو أقضى بها لأولادى ؟ فتضحكوا مليا ثم رجع الىّ فقال كن أديبا . ولا تكن فقيها . فلا بد أن أوقعك كما أوقعتنى . فقلت على الله توكلت . ونعم الوكيل والمعين . ثم قلت يا (سيدى أوسيدى) (١) نظرتك . فضحكوا كلهم مما قلت . فقال الرسموكى (سيدى أوسيدى) ليس بشاعر . فان كان ولا بد فاستغث بوليكم سيدى يحيى بن عبد المنعم . فانه شاعر . فقلت يا سيدى يحيى لاتفضحنى بين هؤلاء الناس . فانا من (تارودانت) مدينتك . وهذا ابن شاعر سيدى على بودميعة . فقال الرسموكى : لقد أوجدت لنا موضوعا نتساجل فيه . ولكنك اذا عجزت فلا بد من نزهة فى البستان . فقلت لقد قبلت . لأنسى أعلم أننى أعجز لامحالة . فقال الرسموكى :

على ويحيا فى الوغى قد تصاولا
فأطرقت أتأمل ما شاء الله . حتى تهياً لى هذا الشطر المضحك :

فقلت : كلاهما يبغي أن يطول على الملا

فتساقطوا ضحكا . فقال لهم الرسموكى : لأن يكون حرف زائد (٢) فى العروض أولى من نقصه . فقلت له وهل زاد فى الشعر حرف ؟ فقال : لا أقول لك حتى نأتى على المراد . ثم قال :

يجيش علىّ فى الجبال كأنه

فأطرقت أيضا متأملا حتى سنج لى أن أقول :

يحاول أن يأتى بيحيا مغللا

فقال الرسموكى : ويحك وماذا ينوى الا ذلك ؟ فقد آتيت على التشبيه وعطلته . وصار شطرك كأنه قول من قال :

كاننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

ولكنك على كل حال وقفت مقاوما مدافعا عن صاحبك . أو هو الذى يدافع عنك ؟ وان كان شعره حيا هو الشعر . لا هذا . فقلت له : عدّ عن ذلك . واتركه الى الآخر . من غير أن تنقطع . فقال السكتانى : انه صادق . فربما احتفل فكره فترده بمثل هذه الاحاديث حتى تبرد قدره الفائرة . ثم قال الرسموكى بانيا على شطرى :

(١) المقصود صالح بن واندلوس المدفون فى (ردانة) وبه يستفيثون .

(٢) يعنى الالف الثانية من (كلاهما) .

ولكن يحيا جد فى الامر جده

فقلت بعد حين : فكم هزيما من جيش بلا ولا
فتمايلوا ضحكا . فقال السكتانى : لقد - والله - غلبك الردانى .
فانصف الرجل . فقلت له اذن انا اقف عند هذا الحكم . واختم المساجلة .
وعلى الرسموكى النزهة . فدارت الملاجة . والسكتانى والزدوتى معى على
الرسموكى . الى ان اطاع لنا بالنزهة من كيسه يوم الخميس الآتى . ثم
رجعنا الكلام حول يحيا وعلى . فقال الرسموكى : حدثنى والذى عن سيدى
محمد بن الحسن بن القاسم اللكوسى وكان شيخ أبى فى الادب (١) . ان
سيدى يحيا كان يكثر كثيرا فى القصائد الوعظية أحيانا . أو الحماسية أحيانا
الى سيدى على . ويقول ذلك فى كل وقت جرت فيه المكاتبة بينهما . وفى
آخر أيام سيدى يحيا كتب أيضا قصيدة عالية كان أبى يحفظها . ولم استحضر
منها الآن الا هذا البيت وهو المطلع :

إذا شئتم أن ترتقوا للغوارب فميلوا الى سمر القنا والقواضب
وكان دائما يعبر سيدى على بأنه انما يريد الملك بطريقة جده (٢) .
فكان ذلك يفضب كثيرا سيدى عليا لأنه يرميه من ذلك بجبن عظيم . وحين
أرسل اليه هذه القصيدة . وافق ذلك قوة سيدى على من استجماع القبائل
عليه . وتمكنه منها . فأراد أن يحارب سيدى يحيا . فاما أن يقبله واما أن
يكف عنه تعريضه بجبنه . فأراد قبل ذلك أن يجيب قصيدته بما يوافق
مقصوده . فأمر كاتبه محمد بن أحمد بن محمد الايسى ليحييه . وكان هو
وأبوه شاعرين . وأبوه يقال له (أمحاولو) وخلف الولد أباه فى كتابة سيدى
على . فقال سيدى أحمد بن محمد . وكان بديهى القول . يذكر عنه أبى
عجبا فى ذلك .

تشب تنابير الوغى بالمكاتب وتهرب عن ايقادها بالكتاب
ففى كل يوم منك شعر كأنما على الشعر تأسيس الامور المصاعب
فلم نر الا أن نجيبك بالوغى وبالجند جند الله أعظم غالب
فبارزهم ان كنت شهما كما نرى كثيرا اذا راسلتنا بالمكاتب
(محا السيف أسطار البلاغة وانتحى

اليك ليوث الغاب من كل جانب)

(١) هذه فائدة نضيفها الى ترجمة أحمد بن محمد بن يعزى . فقد عرفنا
الآن من أين تهذب وتشذب . فان الذين ترجموه لم يتعرضوا لمشيخته .
والمكوسى هذا مذكور فى (الجزء السابع) مع التمامنارتين لأنه ابن عمهم .
(٢) يعنى الشيخ سيدى أحمد بن موسى .

فكان والدى وطبقته معجيين بجوابه . خصوصا حين اتفق له فى القافية نفسها تضمين البيت الذى اجاب به بعض العباسيين عبد الحميد المشهور . والقضية معروفة . ثم قلت لسيدى محمد الرسموكى : هل تحفظ شيئا اخر من كلام هذا الكاتب ؟ فتأمل مليا . فقال : ان الحافظة منخرمة . غير اننى استحضر قوله من قصيدة يهتئ بها سيدى عليا حين ملك (نارودانت) بعد موت سيدى يجيا . قال ذلك اول ما ورد البشير بقرب تمام الفتح . ونص ذلك الذى استحضره :

الا ابشروا فالفتح دقت بشائره ودبت الى فجر النجاح تباشره
(ردانة) دانت فليطين شكره امام البرايا المجتبى وعشائره
تزف الى كفاء وتعرفه وطبا لما خطبت نحو الهجين تناكره
اذا ما عروس زفها الدف والغنا فذا عرس فيه تزف بواتره

الى أن قال فيها وهى قصيدة كبيرة اعلمها تفوق خمسين بيتا :

اذا دار دور الفتح حول (ردانة) فزد قدما للحوز يتبع دائره

ثم قال الرسموكى : كان أبى لا يعجبه شعر هذا الكاتب كثيرا . ويقول انه يتكل على بديهته . ولا ينقح . فيأتى بقصيدة طويلة فى ساعة قليلة . واو كان يتثبت وينقح . ويعرض ما يصنعه على الابداء قبل ابدائه . ليستمع لانتقادهم . لجاد شعره . ولكنه مستبد برأيه . على عكس سيدى محمد بن الحسن بلديه . فانه متواضع صالح . فعاد ذلك على شعره . ومما احفظه ايضا لهذا الكاتب . ما حدثنى به والدى رحمه الله . قال : كان القائد محمد المستوفى يغير كثير على أعمال سيدى على . باذن اميره ب (مراكش) وهو الذى كان يتخن كثيرا فى جيوش سيدى على بالغدر وبالخراب . فجاءت يوما رسالة الى سيدى على . من هذا القائد . يندد عليه . فلم يرد أن يجيبه بالمراسلة . لانه يراه دونه . فقال كاتبه هذه الابيات . فكانت هى الجواب ونصها :

علل مهلا فلا تستجلن حتوفا فبدأ ترون أسنة وسيوفا
فالجند جند الله حقا لا يرى الا الثبات ولا يخاف مخوفا
فى كل يوم تستثرون الليو ث بعيثكم أهل الردى (مسوفا)
لكنكم لا بد أن تلقوا غدا جندا امامكم يصف صفوفا
فهنالك يلقي من يعيث جزاءه ان كان ما حول الترائب سيفا

ثم قلت للرسموكى : هذه أبيات حسنة . فقال : ان الرجل سيال القريحة . الا انه قد يعثر . ولا يدري أنه عشر . وقد كان ابوه قبله كبير المقام فى الادب لكن غلبت عليه العلوم . وعندنا فى دارنا فى أوراق شعر

ونثر . دار بينه وبين سيدى يحيى حوار ظهرت فيه مقدرته . وانه كفء
سيدى يحيى . فقلت له هل تحفظ من ذلك شيئاً ؟ فقال : لا . الا اننى
استحضر شيئاً مما قال فى سيدى على بودميعة . حين بايعه الناس . وكان
والدى يروى ذلك عن سيدى محمد بن الحسن . لان والدى لم يدركه . وقد
مات وأبى صغير . قال من قصيدة مطلعها :

النصر طوع يديك والتمكين
فالسعد يخدم والحجافل والقنا
أطلت من أفق الامارة بعد ما
شغلوا بلهوهم المديد فضيعوا
وتلاعبوا ما بينهم حتى تهـ

فانهض فانك طالع ميمون
والسابقات وصارم مسنون
سأت من أبناء الملوك ظنون
ما انه عهد الجدود مصون
دمت الحدائق كلها وحصون

الى أن قال فى آخر القصيدة :

انهض بهمتك التى يدرى لها
هكذا البيت على ما اظن .

فالناس كلهم وراءك ينهضو
فلعل زيدان المهزم تنقضى
فعلى الظبى يقضى الغرير وكل من
الى أن قال :

ن ليجدع المستأسد المافون
(١)
هو بالجبايا والثها مفتون

فالمغرب الاقصى جميعا ناظر
فيرى العدالة كيف كانت والهدى
والعلم كيف يكون نشر ضيائه
فاذن يكون المغرب الاقصى على

يوما تجول عليه منك يمين
والعز بالاسلام كيف يكون
فى الناس حتى يعلم المسكين
ما الهند تغبطه به والصين (٢)

قال : وقد بقيت آخر القصيدة أبيات أخرى أنسيتها . والقصيدة
تنيف على ثمانين بيتا . وقد ذكر والدى رحمه الله أنه سمع ممن حضروا
انشادها ممن أدركهم من العلماء . أن ذلك كان عند قبر سيدى أحمد بن
موسى رضى الله عنه . وقد حضر كل العلماء الكبار . والصالحين والاشيخ .
ونفالييس القبائل . وكان والدى يضحك ويقول أخبرنى بعض من حضر أن
بعض النظامين من أهل انلعب فى الاعراس . قام أيضا يعنى بمدح سيدى
على . فأراد بعض العلماء أن يسكته . فقال له سيدى على : دعه . فبقى حتى

(١) بياض فى الاصل .

(٢) علق على هذه الابيات فى كتاب (ايلخ قديما وحديثا) بأنها تشبه
احدى الخطب التى يلقيها الرؤساء يوم يتولون الرياسة . ولا يعلم الا الله
كم ضاع من الادب بضياح أمثال هذه . ويكاد هذا اشعر يكون عصريا .

أتم ما قال . فيقول والذى اثر ذلك : لا أدري ما الفرق بين الرجلين . الا اذا
عظمتنا العربية فقط . ثم قال الرسومكى: ومن أقوال سيدى محمد (أمحاولو)
هذه القطعة يصف أزهار الربيع باقتراح شيخه فى الادب سعيد (١)
الحامدى . وهو اذذاك صغير :

وانظر الى الازهار فى الوانها	والى لصاعتها لدى ميلانها
ما بين أصفر فاقع ومزعر	مثل الدما انتشرت لدى فيضانها
ومكمل حبا رقيقا فوقه	كالدرد قد صيغت على تيجانها
ومرفق عند الرؤوس كأنها	عسالة الارماح تحت سنانها
هذا يغض عيونه فكأنه	أحد الجنود أتت على سلطانها
وازاءه ذو مبسم متلالئى	كتلاؤ الصهباء وسط دنانها
فى هذه الازهار ان أمعنت بب	من ثغورها وخدودها بجنانها
وقدودها ورؤوسها وصغبرها	وكبرها وذبولها وزمانها
عبر لمن يبغى اتعاظ فؤاده	بحياتها ومماتها فى ءانها
ومنازه النفس الطروب لمن ير	ود تمتعا من بين ما بستانها

قال الرسومكى : كان وائدى يقول : لو لم يشتغل سيدى محمد
(أمحاولو) بالفقه كثيرا . حتى بردت فكرته . لفاق شيخه الحامدى. ولكنه رجع
- ككثير من أهل بلادنا - الى الفقه الذى لا يعرف الناس علما سواه . ثم
قلت له : أيمكنك أن تعيرنى ما عندك من أشعار هذا السيد ووالده ووالدك
وكل ما عندكم من ذلك ؟ فقال : فى نيتى أن آتى اليك بذلك فى هذه
المرة . لولا أن مفتاح بيت فيه هذه الاوراق تلف . واعجلنى السفر برسول
الخليفة . عن معالجة فتحه . ولعل ذلك يجد عندك ما لا يجده عند غيرك .
لان بلادنا فى تلك الجهة اليوم قد طوى فيها هذا الفن بعد خراب (ايلينغ) (٢)
وموت من كانوا فيه . ولا حول ولا قوة الا بالله .

هذا ما وعدنى به . ثم لم يلبث بعد رجوعه أن سقط مريضا . ثم
وصلنا خبر موته انا لله وانا اليه راجعون (٣) وسنذكر ذلك بعد الآن .
ولو كان ما وعدنى به موجودا عندى لربما حفظت منه ما أمكن . فنجده
اليوم . وما قاله رحمه الله عن بلاده هو ما وقع بعد ذلك فى هذه الجهة أيضا

(١) توفى نحو ٩٧٣ هـ . وتوجد ترجمته بين أهله فى (الرحلة الثانية)
من (خلال جزولة) .

(٢) حرب مولاي رشيد (ايلينغ) ١٠٨١ هـ .

(٣) حينئذ توفى محمد بن أحمد الذى نحن فى ترجمته نحو أواخر
١١١٢ هـ أو أوائل ١١١٣ هـ .

بعدهما وقع لسيدى (محمد العالم) ومن كانوا يترددون اليه ما وقع . كما
سندكره بعد الآن . والله مطلع ولا اله الا الله . فلا أزال الى الآن أذكر هذه
الساعة التي كتبت فيها هذه الايات . والمقطعات المتقدمة . وقد مر على ذلك
نحو ثلاثين سنة . ذهبت فيها . أمور وجاءت أمور . ولكن تلك انكسرة لاتزال
بين عيني . فقد ذهب الادباء والله فى سوس اليوم . الا بقايا ضئيلة . أو
من لانعرفهم . وانما نريد أن يعرف أبناء (فاس) أن الادب كان أيضا فى
بلادنا هذه كثيرا . كالعلوم الاخرى (١) وقد نسيت أن أذكر أنني سألت
سيدى محمدا الرسموكى عن أقوال أبيه . فانه قال انها مشتتة فى ايدي
الناس . وغالبها نهب فى (ايليج) عند بعض اولاده اخوة الحاكى الرسموكى
ولكن لاتزال تحت يده بقية وعدنى أيضا أن يعيرنى اياها . ولكن ذهب
الوعد بذهب الوعد (٢) . وقد أشد لى من أقوال أبيه فى تلك العشيّة
قوله فى سيدى على بودميعة فى قصيدة مطلعها :

الحب دين العاشق المعمود وقياده نجل الحسان الخود
يقول فى مديحتها :

ملك اذا اصطاد الملوك يعافرا يصطاد أبطال الملوك الصيد
تنقص الاعداء قبل لقائه فرقا وان هو لم يفه بوعيد
ويقول أيضا بعد آيات والضمير للاعداى :

أموالهم جنوده . ورقابهم لسيوفه . وجياهم للبيد
حتى اذا ملك البلاد جميعها كفل البنين بعطفه والجود
ذو مرة فى حربه وقساوة قسامة للصخر والجماد
لكنه فى السلم لين كيفما لا ينته كالحيزر الاملود (٣)
هذا ما كتبه عنه من هذه القصيدة الفذة . وذلك ما يحفظه منها .
وانشدنى من أخرى فى الموضوع نفسه . مطلعها :

(١) هنيئا لفاس تجبى اليها ثمرات كل شىء . حتى ثمرات الادب . وما
ذلك الا لكونهم يقدرون الاشياء قدرها . وما هذا اليوم الذى تقوم فيه بما
تقوم به الا أخو ذلك اليوم . وان كان بينهما قرنان ونصف أو أكثر .
(٢) الغريب ان جميع أخبار هذا البيت الاديب ذهبت أدراج الرياح .
فلا أثر ولا بقايا . حتى عند الباقيين من علماء الاسرة .
(٣) العلوم الحيزور . وقد غرنى ما هنا حتى نبهنى أستاذى مولاي عبد
الرحمن . فالحظاً حينئذ فى قوله هكذا : الحيزور . كجعفر . مع أن انوار
الحيزور والحيزران لشجر هندى لين . قال :
أنا كالحيزور صعب كسره وهو لين كيفما شئت انقتل

عليك سلام أيها البطل الشهم
يقول فيها يهنيه بنجاته ممن يريد غيلته :

فكم رامت الاعداء قتلك غيلة
اذا ملك الجبن العدو يظن أن
فهلا أتوا والعين تنظر أختها
والا فما هذا بفنك مشرف
اذا كان حفظ الله للمراء حارسا
فدم يا امام المسلمين لأمة
فنحن فداء ان تحم من ملة

وأنشد أيضا من قصيدة يرثي بها سيدي عليا . ويهني ولده سيدي
محمدًا بالبيعة بعده :

حقًا تضعض ركننا المسموك
مات الامام فمات من ساس الورى

هكذا أحسب البيتين أملاهما علي . ولعلنى بدلت فيهما بعض كلمات
فذهب حسنهما . كما يظهر لى الآن . والله اعلم . قال فيها يهني ولده
بالبيعة ويعزيه :

فتعز من بعد الامام فكلنا
ما كان هذا تاركا من قوة
لو لم تقم خير القيامة بعده
فالحمد لله الذى حفظ الورى
هذا السرور يعود أيضا ثانيا
بمصابه مستشرف منهوك
فينا (٢)
وبدا لنا قصد الهدى وسلوك
حتى يلم سفينها المفكوك
فاستبشر القمقام والصلعوك (٣)

في أبيات أخرى أملاها علي في القصيدة . ولكن خانتني حافظة
عقلي . فنسيته واما ما انتسخت فيه فقد ذهب مع كل المتاع في قضية
(سيدي محمد العالم) رحمه الله لا رد الله مثلها لـ (تارودانت) بفضل
وكرمه . هذا ما استحضره الآن مما حفظته من الذى كتبه عن سيدي محمد
الرسومكى رحمه الله فى تلك الساعة (رجع) الى سيدي محمد الهلال
رحمه الله أيضا . فانه قتل فى تلك القضية المشؤمة المنحوسة . كما
سندكره بعد بحول الله وقوته . فلا أزال أتعجب من تلك الفئة التى بها
انست أياما . وعرفت الادب كيف هو حقيقة . ثم لم يطل الحال فتتابعوا

(١) شروى كذا : مثله .

(٢) بياض فى الاصل .

(٣) القمقام : السيد .

موتنا كما شاء الله . فأولهم الرسموكى فى بلاده مريضا . ثم الهلالى مقتولا فى الحصار الطويل . ثم السكتانى رحمه الله أسر مع الخليفة . وسجن فى (مكناس) حتى قتله السلطان فى أصحاب الخليفة . ثم محمد الزدوتى الذى هرب خانفا بعد ما وقع للسكتانى ما وقع . فآخبرنا حاج أنه لقيه فى المشرق . ثم انقطع خبره . وسترى ذلك كله ان شاء الله فيارب أرحمهم جميعا ءامين . فقد كانوا كلهم من أهل الدين . ومن أهل الطريقة الناصرية وبعضهم تلاقى مع سيدى محمد (١) بن ناصر شيخ الشيوخ . وبعضهم بالخليفة سيدى أحمد رضى الله عنه ورحمه . وانما نبهنا على مكانتهم فى الدين لئلا يسبق الى ذهن بعض أهل المدن ممن يقرأ أولا هذا الذى وصلنا من هذا التقييد فىرى الفكاهة ووصف النساء . أو وصف الخمر . فيظن أن أدباء البادية كمن نخبر بهم من أدباء الحواضر . فالامر ليس كذلك . ولذلك يجب التنبيه هنا أولا . والا فنفصل ما عرفناه عنهم فيما يأتى (رجع) الى سيدى محمد الهلالى الذى ذهب ليضع (مقامة) فتركنا . وقد أخذت فى تقييد ما ذكر . فانه رجع الينا بعد حين فقال : انه كتب غالب (المقامة) وقد أعيا فسيتمها فى الغد . ثم لما تفرغ الخليفة من أشغاله السلطانية التى لايعقل معها نفسه فضلا عن غيره . ذهب اليه الجماعة باذن الحاجب . لان خبرهم كان عند الحاجب بمجرد ما جاءوا وهو الذى أمرهم بالانتظار حتى يجتمعوا . وحتى يتفرغ لهم الخليفة . قالوا لى بعد الرجوع : اننا جزنا الصراط حقا ولكن نحمد الله حين رضى علينا الخليفة . وذلك أننا دخلنا . عليه فوجدناه فى المنزه الجديد الذى بناه فى هذه الايام الاخيرة . وقد أشرف على الميدان . وخيول الحلبة الكثيرة للعبيد تتسابق فيه أفواجا أفواجا . وبعد ما سألنا عن أهالينا . وعاتبنا قليلا عن ابطائنا عنه حتى يحتاج الى الارسال برسول الينا . وبعد عذرنا له بأشغالنا فى ديارنا . وبطلب المسامحة منه على كل حال . بعد ذلك كله التفت الى الخدم فقدموا القهوة فى أوان حسنة الى الغاية . ثم أمر كل العبيد أن يقفوا خارج المنزه بعيدين عنا . ولم يبق معنا الا الحاجب والمكناسيون . والعبد الذى يقف على رأيه بسلاحه . وهو الذى لا يفارقه فى كل وقت (٢) . ثم قال لنا اننى أعيبت كثيرا فى هذه الايام . ولا يزيل الاعياء الا المساجلة فى وصف.

(١) توفى ١٠٨٥ هـ ولم يدخل قط سوسا . ولكن كان السوسيون يردون عليه . وأما أحمد ولده . فقد زار سوسا وأخذ عنه فيه الجميع أكثر من والده . وقد كان يبورك التازموتى المتوفى ١٠٥٨ هـ شرح قصيدة ابن ناصر (٢) فهل هذه عادة اسماعيلية أخذها عنه ولده ؟

فهل تساجلون باختياركم فى القافية . وفيما تختارون من وصف ما تريدون؟
 أو أنا أختار لكم ؟ وأبدأ لكم المساجلة فى وصف ما أريد على القافية التى
 أريد . فقال له السكتانى : ان اختيارات الملوك ملوك الاختيارات . فلا
 نعدون ما تريد . وحاشانا من ذلك . فقال : اذن . نصف هذه الاوانى
 القهوة على أنها اوانى الخمر فى روض أريض . ويديرها جميل . على عادة
 الشعراء المتقدمين . وان لم نقتد بهم والحمد لله . فى فساد المروءة والتهتك .
 وأنا وأنتم لا نعرف ذلك بحمد الله . ولكننا نعرف ذلك فى كتب الادب .
 وأطرق هنيهة وقال :

هذى الكؤوس مشعشعات الرِّاح فانفض نلب نداءها يا صاح
 ثم قال السكتانى بعده وهو الذى يليه . ورتبهم على ما ياتى .

ما عذر من ترك العقار بروضة زهراء بين مناد مات صباح
 فقال الهلالى :

فالوقت طاب وبلبل الاغصان قد ملا الرياض بصوته الصداح
 وقال الرسموكى :

والروض أزهر ورده بخوده والياسمين بلونه الوضاح
 وقال الزدوتى :

فكأن مبيض الزهور منصرا جب الرحيق أعالي الاقداح
 وقال السكتانى :

وكان محمر الشقائق وجنة دعكت براحة ماجن مزاح
 وقال الهلالى :

وكان ذاك الورد فى أشواكه شاك تبنى فى اتم سلاح
 وقال الرسموكى :

وكان هاتيك الغصون وميسها بالرقيق ميس من قدود ملاح
 وقال الزدوتى :

قم واسقنيها مثل عين الديك تحفز للمكارم أنفاس الشحاح
 وقال السكتانى :

من كف أعيد ردفه مترجج كالدعص بين تقلبات رياح
 وقال الهلالى :

ان مد يشفع ما يمد بأعين نجل مراض فى الجفون صحاح
 وقال الرسموكى :

ما الراح الا ما يدير مهفف غنج والا فهى دون قراح

وقال الزدوتى :

كل الملذات العذاب توفرت فانهض ولب الانس عند الراح
ثم أشار الخليفة أن كفى . ثم قال للمكناسيين : (أفسح هذا أم
انتم لا تبصرون؟ هكذا هكذا والا فللا) قال : فقد والله نالنا جهد . وليس
ذلك من الخليفة لانه وان كان نقادة . لكنه يلاطف بنفده . وكثيرا ما يستر
عورة . وانما الذى لا نرضى أن ينتقدنا هم المكناسيون . فالموت الاحمر أحلى
عندنا من ذلك . ولولا خوف اساءة الادب مع الخليفة لطلبت منه أن يدخلوا
معنا فى الحلبة لنماتنهم . وعلى ان عرض علينا الخليفة مثل ذلك فى محضرهم
أن أتجراً فى ذلك . قالوا ثم دارت علينا القهوة . والحيل تحت أنظارنا من
الشراجم (١) تلعب فى الميدان . ومدافعها البارودية عند كل اختتام دفعة
تصدع رؤوسنا . فبعد حين وردت مذاكرة لغوية لم نشارك فيها الا بعد
سؤال الخليفة ايانا . مدارها على جمع التكسير من فعلة كظبية . ومن فعلى
كحجلى مثل ذلك . وذلك معلوم عندنا فى (سوس) ضرورى نعد المذاكرة فيه
فى مجالس الانس كممثل المذاكرة فى الفاعل والمفعول والمضاف والمضاف
اليه . وذلك كله ثقيل . لانه معروف ضرورى شبعنا منه فى (الموضح)
وشروح (الالفية) كالشاطبى والمرادى . وأمثالهما . وبعد تلك المذاكرة
التفت الينا الخليفة . فقال : هل لكم فى مساجلة أخرى فى خيل الحلبة هذه
بأنوان خيلها وسواد ركابها . وأصوات مدافعها ؟ فقلنا على السمع والطاعة
فاطرق الخليفة . كأنه ينسج مطلع المساجلة . فتأتى لى هذا المطلع . فقلت
له قد حضر مطلع يا سيدنا فقال : قل . فقلت :

سوابق مولانا بروق لوامع ذاواهب فى دجن السحاب رواج
وقال الهلالى :

صفوفا صفوفا كالعقود تناسقت على صفحات النحر والنحر ناصع
وقال الرسموكى :

إذا أبرقت من جريها المومض الخطو ف ترعد ما بين البروق المدافع
وقال الزدوتى :

فلا تستطيع العين تثبت عدها إذا استرسلت فى جريها تندافع
وقال السكتانى :

كأن الرياح الهوج صغن قوائما لهن فكيف العاصفات الزوابع

(١) النوافذ . جمع شرجم كجعفر . وقد خرجها بعضهم عربية بأن أصلها
شراجب . أى الطويلات .

وقال الهلالي :
خيول لها الالوان شتى كأنما
تلوّن وشى من قطائف لامع
وقال الرسموكي :
ولكنما الفرسان ما منهم سوى
ابى المسك عاليهم من الباس ساطع
وقال الزدوتى :
اناسى عيون العصر من بأسهم اذا
يعز أمام الزاحفين المدافع
وقال السكتانى :

قد أبيضت الاخلاق منهم وكم ترى
من أبيض تعلوه الخلال السوافع (١)

وقال الهلالي :
اذا لم يك الانسان أبيض شيمة
أترقبه بيض الموشيات النواصع
وقال الرسموكي :
بلى ان تكن بيض الخلال فانه
وان كان مسودا لامجد فارع
وقال الزدوتى :
كأمثال أبطال البهاليل هؤلا
من هم شמוש فى السباق! واعم
وقال السكتانى :

على حدّ اقْبَلِ ضوامر. والصفاء
اذا وطئت فى جانبها يرامع (٢)
وقال الهلالي :
فلولا مران الراكبيها ومرة
باعضادهم والمحكمات القوامع
وقال الرسموكي :
لما انقذن هذا الانقياد كما نرى
فتسلس فى أيديهم وتتابع
وقال الزدوتى :

فمن شمته منهم وان كان قارحا
مسنا يرى فى الطفر أنه يافع ؟
وقال السكتانى :
اذا أظهروا فى الخلبة اليوم ماترى
فكيف تراهم اذ تدور المعامع

(١) السّفعة بالضم . سواد اشرب حمرة .
(٢) الحدأ بكسر ففتح جمع حدأة : الطائر المعلوم . تشبه به الخيل .
واقْبَل جمع قبلاء : التى تنظر بطرف العين الى الانف . وتوصف بذلك
الخيول أيضا . قال الشاعر :

وتبلى الالى يستلثمون على الالى تراهن يوم الروع كالحدا القبيل
واليرمع كجعفر : الحجر الابيض الذى يتفتت بأدنى شيء .

وقال الهلالي :

فهل كان هذا اللهو الا عناونا لما هو يوم الجد في الحرب واقع ؟
وقال الرسموكي :

فكل مصون بالجنود كهذه حصين الى الابد . ما هو ضائع

قالوا : وهنا اشار الينا الخليفة كفى كفى . فقد بالقم . وفقتم فوق
ما يراد منكم . فله در مجالس تعلموا منها . وأمها ت أرضعتكم بلبانها .
(فعند الامتحان يكرم الرجل أو يهان) ثم التفت الى المكناسيين . فقال
لهم بالله عليكم : أترون مثل هذه السرعة في مثل هذا الوصف القليل ؟ وقد
فرعوا فيه ما شاءت لهم قرائحهم . حتى خفت عليهم انشقاق المرائر من
كثرة التفكير . وهل هناك في المغرب اليوم مثل هذه السرعة في المساجلة ؟
فقال له أحد المكناسيين ان هذا حقا لنادر . وما رأينا قط في مثل هذه
السرعة الا فلانا (وسموا رجلا لم نعرفه) ولكن رأينا منه ذلك في القصائد
لا في المساجلة والماتنة . ولا يشك انسان ان السرعة في قصيدة الانسان
وهو يتبع معناه وحده كما يتيسر له . غير عجيبة . كما هو العجب من السرعة
في المساجلة . والانسان مرتبط في بيته بالبيت قبله . ثم ليس في سعة
من الوقت ينتقى فيه . وهذا على كل حال نعمة من نعم الله وفضله (وذلك
فضل الله يوتييه من يشاء) ثم قال الخليفة : ان هذا اليوم قد أعطيناه حقه .
ثم قام وقمنا بقيامه فاستوقفنا عبد في باب المنزه ثم خرج الحاجب ومال
بنا الى مكان استخرج منه هذه الحلل . فمكن لكل واحد واحدة . وصرة من
الدرهم . ثم قال الحاجب انكم اضياف الخليفة . وحيث اخترتم صاحبكم
في النزول . فتصلكم المئونة . ثم عليكم ان تتأهبوا للاقاة الخليفة كل وقت
ليلا أو نهارا في دار صاحبكم . وهو اليوم مشغول كثيرا . ولذلك لا يمكن
له التفرغ الا قليلا .

هذا ما حكوه لي . وقد ظهر بعد ذلك ما كان الخليفة مشغولا به . فانه
وان كان يعتذر بأمور السلطان . فانما هو مشغول بتهنئة الامر لنصره .
وقد كان يفاوض رؤساء (سوس) ويستألف كل أحد . حتى كان عند الناس
كالملك المقرب بحبهم اياه . فما يخيب أحدا . حتى العجوز . واما الرؤساء
والفقهاء وكل ذي شأن . فانه مشغول بارضائهم . ووعدهم بكل شيء . حتى
تهيا له ما أراد . كما فصله ان شاء الله في فصل على حدة . لتعلقه بأخبار
أدبائنا رحمهم الله .

وليعلم الناظر اننا ما اعتنينا بهذا الخليفة كثيرا حتى صرنا نذكر كل
شادة وفاذة في تشييده بأدباء (سوس) ومدحه لهم . الا ان تلك شهادة

يقبلها الفاسيون وغيرهم . لان شأن هذا الخليفة فى الادب والعلم . قد أجمع الناس عليه طرا . وقد كان مذكورا بذلك فى كل مجمع . حتى صار مثلا سائرا فى معرفة الشعر وانتقاده . ولم يكسف ذلك الا ما انتشبه فيه حتى قتل . فخاف الناس . فصار الحديث عنه بتورية . ما شاء الله . ثم صار ذلك ينسب شيئا فشيئا . والرجل بين اخوته غريب فى الدين والعلم والادب والكرم . ومخالفة الناس . وكان أهلا للامارة . غير أنه أسرع اليها قبل ابانها . (ومن استعجل شيئا قبل أوانه . حرمه فى ابانه) (وكان أمر الله قدرا مقدورا) وقد ورد علينا كثيرون من اخوته . وغالبهم ذو علم . ولكن اين الثرى من الثريا ؟ وهذا خليفتنا الاخير سيدى عبد الملك مع حزمه وعلمه وأدبه . دون ذلك العلامة المحبوب بكثير . والله مقسم الحظوظ . ثم فى يوم الخميس المقبل أقام لنا الرسموكى المنزهة . ولولا المبالغة فى المباسطة لما لاق بأدب الضيافة ذلك . واكن كيس الادباء واحد كما يقولون . ثم كانت هناك مساجلة لابد من ذكرها . وقد ضلت عنى منها أبيات . ولكن أذكر ما استحضرتة . وذلك اننا بعد ما أكلنا ما وجد . دارت كؤوس القهوة . فقال الرسموكى . وكان خفيف الروح الى الغاية . كثير الدعابة . ولولا خلقه الصحيح . ومحافظته على صلانه . وتباعده عن المخازى (١) لقلت انه (أبو نواس) فانه كله لطف على لطف . قال لأصحابه : اننى منذ وصفت أوائك الحراطين السود المناحيس المناكيد بذلك البيت الذى اقتضته الضرورة فى تلك المساجلة . وهو :

ولكنما الفرسان ما فيهم سوى أبى المسك عاليه من الباس ساطع
 أم تزل حرازة فى نفسى كمثل الحرازة التى لابد أن تكون فى نفس
 المتنبئى حين يقول :

واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم أشأ تملى على فاكذب
 ويقول :

أتتنا به انسان عين زمانه وختل بياضا بعده وأماقيا)
 فقد كفر هو بمثل قوله :

من علم العبد باللناس مكرمة
 لاتشتر العبد الا والعصا معه
 أبأوه السود أم اخلاقه السود
 ان العبيد لارجاس مناكيد

أو كما قال الرسموكى فى بيت المتنبئى . وقد حصل لى شك فى البيتين . ولم يكن عندى ديوانه . وقد نهبت بين كتبى فى القضية المشؤمة (٢)

(١) هذه هى أوصاف أديبنا داود من أهله . حفظه خلق صحيح . ومحافظة على الصلاة وتباعد عن المخازى . وسترى ذلك قريبا فى ترجمته .
 (٢) فليصححهما فى ديوانه من شاء .

قال الرسموكى : والآن دخلت عليكم بـ (سيدى أبى العباس) وسيدى احمد بن موسى) الا ما أعنتمونى . ولكم حقم من الاجر . فتضحكوا . وقالوا : على الرأس والعين . فقال زدوتى : كان ينبغي لك أن تخفر ذمتك . لانك أنت الذى سقتنا بافتتاحك الى مدحك أولئك المناكيد . بعد ما كنا فى وصف الخيل . ولاريب أنه ما حملك على ذلك الا الحصر والعى فى الزيادة فى وصف الخيل . فقال له الرسموكى : انى أقر بذلك . وياطالما أجات الضرورة الى ما لا يجبه الانسان ولا يقصده . فهذا الصاحب بن عباد كتب الى قاضى مدينة (قم) قوله :

أيها القاضى بـ (قم) قد عزلناك فقم

فابتدر القاضى مدهوشا من عزله بلا جريمة . فقال الصاحب ما أنا عزلتك . وانما عزلتك القافية والجناس . وهذا ما جرى لبعض المواعين بالجناس من الفاسيين . فقد حدثنا من كان يعرفه . وهو يهوى بعض السلويين . حتى ادعى أن له هياما به . فأراد أن يكتب اليه رسالة بأبيات . فسبق اليه أن قال :

يا حبيبي بسلا .

فلم يتأت له الا أن قال : ان قلبى قد سلا .

فكان ذلك هو السبب . حتى أتم الرسالة بالمقاطعة . حبا للجناس لا غير . ثم ألق عن حبه . فقبل له : ما لنا نرى سلوكك عن محبوبك . بعد الهيام به . فقال : ان الجناس هو الذى حال بينى وبينه . فكان بين أصحابه مثلا سائرا . وكذلك أنا اليوم . ولا عيب أن يقر الانسان بذنبه . وقد اعترفت أن ذلك سيئة . وأردت اليوم أن أعمل حسنة (ان الحسنات يذهبن السيئات) والمرجو منكم أن تعاونوا أخاكم فى البر مثل هذا (وتعاونوا على البر والتقوى) ثم أطرق قليلا فقال :

مدح العبيد المنتنين جريمة ويد الذى قد شاد منه أثيمة
قال السكتانى :

ماذا يقول المادحون بزبلة قد دودت فى بولة مملومة
وقال الهلالى :

أو وطبة قد أنتنت فى اسن مستنقع فى مربط أجهيمه
وقال زدوتى :

نتن المراحض فى الشتاء ولا صنا ن العبد صيفا اذ تكون كليمه(١)

(١) صنان كغراب : رائحة الابط .

وقال الرسومكى :
ان الملائك قد تسد انوفها
وقال السكتانى :
انى عباد الله يمكن ان يرى
وقال الهلالى :
او ان يكون له وزيراً والعبيد
وقال الزدوتى :
انى لاعجب من امير المومنيـ
وقال الرسومكى :
فيظل يجمع منهم بين القبا
وقال السكتانى :
فيقيم منهم جنده ويريد ان
وقال الهلالى :
انا ولسنا منكرين لرايه
وقال الزدوتى :
لنرى ولا عيب علينا ان راينا
وقال الرسومكى :
ان العبيد جماعة منحوسة
وقال السكتانى :
فالعبد ربتما تصالح ان راى
وقال الهلالى :
لكنه ان زال عنه البطش را
وقال الزدوتى :
ياليت شعرى هل بنو الاحرار احـ

من تنن مضفته التى بمشيمه (١)
ذو همة احد العبيد نديمه
سد صلاحهم فى ذلة وهزيمة
بين غداة يجعل للمناحس قيمة
ثل زمرة بين الانام زنيمة (٢)
تبقى به هذى البلاد قويمه
كلا ولسنا فاهمين فهومه
فى الحراطن عكس راى حذيمة (٣)
كان الفساد لهم جميعا شيمة
بطشا عليه ديمة مركومة
جع حالة تعتاد منه قديمة
لاس الوغى والمكرمات عديمة ؟

(١) المشيمة : الجلدة التى يكون فيها الولد فى البطن . كأنه ينظر الى قول المتنبي :

ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم الا وفى يده من ننتها عود

(٢) الزنييم فى القوم : الملقق فيهم .

(٣) فى حاشية أصل المنسوخ منه . الاولى أن يقال :

لنرى ولا عيب اذا ما كان رأى قصيرنا فى ضد رأى جذيمة

وقصير اسم أحد أصحاب جذيمة . مشهور بالرأى المصيب .

وقال الرسومكى :
حتى ينوسد أمر هذا الجند الا
وقال السكتانى :
فهم اذا شعبوا زناة او هم
وقال الهلالى :
أيريدهم للمجد سيدنا وهم
وقال الزدوتى :
أم للدفاع وللحروب مثلهم
وقال الرسومكى :
أم لاغتنام للاعدى والعيى
وقال السكتانى :
أعلى سفالته يدافع أم على
وقال الهلالى :
أم عن مخاز أورثتها أعبد
وقال الزدوتى :
ماذا يرجى من أخى السفاسف ان
وقال الرسومكى :
أيسيمه فى غير ما قد كان يع
وقال السكتانى :
فى ماكل أو مشرب أو منحك
وقال الهلالى :
اما السمو بهمة فعالة
وقال الزدوتى :
قبنوا السواد بقضهم وقضيضهم
وقال الرسومكى :
أنى لأبصر واحدا منهم يم
وقال السكتانى :
واحس من عينى قذى متراكما
وقال الهلالى :
وتتوب أنفاسى علىَّ كأنما

رجاس اهل العادة المعلومة
جاعوا فسلاسلٌ ولو للثومة (١)
مثل الخوابى للخنا مختومة ؟
من يوقعون عن الجيوش هزيمة
مد نفوسهم عند العدو غنيمة ؟
نفس بجانب سواتيه لثيمة ؟
رثموا المذلة كل عصر ديمة ؟
أضحى لسرح فى البلاد مسيمة ؟
سرفه الذى قد كان صنوبهيمة ؟
لاغير . فهى له المنى المعلومة
كيما يمجده فعله اقليمه
منه براء (٢)
سرفه فاعتدى بمطاعن مسمومة
حتى يكون بوسطها كالكومة
حول جياف الحمر ذات زهومة

(١) اسلة بالفتح : السرقة . والسلاسل جمع سال : السراق . ومن الامثال :
النحلة تدعو الى السلة أى الفقير يدعو الى السرقة . (٢) بياض فى الاصل .

انقصد من انفاسى المكظومة	وقال الزدوتى :
ان تغدى سكهاتهم مشمومة	انى اطيع جلوسهم من غير ان
تبطا باى معيشة موهومة	وقال الرسموكى :
فيما يزاول عندهم مقسومة	انى لاعجب من مفر بهم الى
زهار وهو بعطرها مفعومة (١)	وقال السكتانى :
ب سوى مزابل عنده ملزومة	ويظل فى اتنانهم ويبيت مف
دى السود طول حياته المذمومة	وقال الهلالى :
طح مرسنيها ام جبين البومة (٢)	سبحان من جعل الطباع من الورى
لى منه ما تلقاه فى الزقومة (٣)	وقال الزدوتى :
ف اذا ظواهره غدت مفدومة (٤)	هذا كمثل النحل لاترعى سوى الا
مستجمعين معا لكل ذميمة	وقال الرسموكى :
كانت من المداح شر جريمة	والبعض كالجعل الذى لاىستطيع
زور عظيم - لاىكفر - فيمه	وقال السكتانى :
تلك الخيول بحلبة منظومة	حتى نراه يىستطيب فراش اح
	وقال الهلالى :
	اتراه يعشق مشفريها ام مفك
	وقال الزدوتى :
	ام اجنا نتنا بشدقيها واح
	وقال الرسموكى :
	ام جلدها الخشن المشقق كالاكا
	وقال السكتانى :
	او من يكون ذكورهم واناىهم
	وقال الهلالى :
	يجدى تكلف مدحة فى بعضهم
	وقال الزدوتى :
	فيم التكلف يا اناس لمافك
	وقال الرسموكى :
	قذيت عيونكم بازابال على

(١) فغمه العطر : ملا خياشيمه .

(٢) مشفر البعير : شفته . ومرسنه أنفه الذى يكون فيه الرسن اى الزمام . وكبير أنف الاسود جعله مرسنين الكين .

(٣) الزقوم كالقرون فى الجبال يكون منه ما يشبه اللبن .

(٤) عليها القدم .

وقال السكتاني :
 فزعمتم والزعم يائس ربه
 وقال الهلالي :
 أن العبيد محصنون فلا تضيـ
 وقال الزدوتي :
 هذا لعمر الله أعظم فرية
 وقال الرسموكي :
 لو كان في العبد الخسيس صيانة
 وقال السكتاني :
 هيات أين صيانة ممن رأى
 وقال الهلالي :
 لاصون لا أخلاق في أهل السوا
 وقال الزدوتي :
 فالقوم للحرف السواقط من يـ
 وقال الرسموكي :
 أما الصدارة والحماسة والاما
 وقال السكتاني :
 لكنهم عند الاكافة والزبا
 وقال الهلالي :
 هذى شريعة طبعهم نقضى بها
 وقال الزدوتي :
 والله يعلم أننا لا نعتدى
 وقال الرسموكي :
 الحق يا للناس حق فاعلموا
 وقال السكتاني :
 هذا القضاء الفصل في الارجاس نع

انتهت المساجلة الغربية وما كادت . وقد شفى الرسموكي غرضه
 في العبيد . ويا ليتة عاش حتى الآن لينظر كم وصلوا عند السلطان . فقد
 ملأوا كل ناحية . ونالوا من الفنى والحرمة والجاه ما لم يكن لهم فى ذلك
 الزمان . وأمرهم فى الدولة لايزال فى اقبال الى اليوم (ثم أقول) : ان

(١) التى فيها الزمام .

هذه القصيدة لا يجوز لمن تقع في يده أن يظهرها في هذا العصر الذي يسود فيه هؤلاء . فان التقية واجبة . فكما أن المجالس بالامانات . فكذلك ما في الكتب . خصوصا الادب . والادباء تملكهم أريحية . فيقولون ما يعن لهم . من غير أن يقصدوا لاحد . أو غمز القناة .

ثم طرقتنا في البيت بعد ذلك أحد المكناسيين من بطانة الخليفة . فداخلهم بالحديث كثيرا . ثم أجرى معهم ذكر القصائد المتقدمة . فقال لهم ينقصها شيء واحد . يحبه الخليفة وهو اليوم كما تعلمون أفضل اخوته . وهو أولى بهذا الامر بعد السلطان . بل هناك من الوزراء من يفضله على أبيه . ولا بأس ان قلت قصيدة أن تشيروا الى هذا الجهة اشارة ليست بصريحة في كلام مثل ذلك . ولما خرج قلت لهم: اننى أشير عليكم أن لاتورطوا أنفسكم . وامشوا بمقدار . فأما الرسوموكى فقال : اننى قد ذقت ما بين الملوك في أيام سيدى على وولده سيدى محمد وأعدائهما . وقد كنت أهلك يوم خراب(ايلبخ) فانه يحفظنى من أن أتدخل في مثل ذلك . وانما أجعل نفسى كالطير يلتقط ما سرح من الحب ثم يطير . وقد صدق في ذلك . ولم يتورط في قصيدته الآتية . بخلاف أصحابه . ثم بعد أيام استدعوا الى الخليفة . وقدموا ما صنعوا . فهذا ما صنعه الرسوموكى . أذكر ما حفظته . لأن أواخرها نسيته .

فيا ويلنا ما للواحي وما ليا ؟
 ولوعة قلب كان بالوجد لاظيا
 يقرع منى شاخت الجسم ضاويا؟(١)
 متى ابصرت عيناي برقا يمانيا ؟
 وأسهر طول الليل المنجم رانيا
 نواغل حيرن الطبيب النطاسيا (٢)
 متى ما قضى دهرى الذى كان قاضيا
 أرى مثلا بين الاحاديث ساريا
 أشم برق وصل منهم كان كافيا
 أميل وان يرم الهوى بى مراميا
 صماخا لما كان المعنف واعيا
 فكيف اللظى بالعاصفات هوافيا(٣)

أفى كل وقت التقى واللواحيا
 كفانى الذى بى من غرام مقلقل
 فهل فى فضل بعد ذلك للذى
 فما ديدنى الا التملل والبكا
 أظل نهارا فى اختلاء وفكرة
 سهاد ووجد وانتحاب ويا لها
 فلولا أمانى التوصل لم أبل
 أحباب قلبى والذين بعشقهم
 ومن بهم روحى تعاودنى متى
 انا لكم كونوا كما شئتم فلا
 فياطالما عنفت فيكم فلم أعر
 بل ازداد بالتعنيف وجدا ولوعة

- (١) شخت ككرم فهو شخت وشخيت : ضامر الجسم . وام أر فى القاموس الوصف بانشاخت . والضاوى : الهزيل .
 (٢) نغل الجرح كفرح : الفاسد .
 (٣) هفت به الريح : حركته .

أرى الوصل أيضا مثل ما كان ضافيا
أرى لي فيها يانع العيش دانيا
أراجع جلاس الخليفة ثانيا
فلاحظهم من كان شهما منافيا
تناسله خير الورى عنه راضيا
جليسا برضوان الخليفة حاليا
لن كان فيه طالع النجم ساميا
مجيبا . فشكر الله أبيض صافيا
كنوزا عظاما يقتدى متساميا
تدقق درسا يستحيل البخاريا (١)
وأبحاثها والمشكلات العواسيا
متى مايردها يرسل الطرف رانيا

الا ليت شعرى هل أعيش لحقة
فاسترجع اللذات خضرا نواضرا
فيرجع لي عهد سعيد كأنني
اولئك قوم لاحظتهم سعادة
وأى اعتلاء فوق من كان خير من
فيا فرحى يا قوم اذ كنت بينكم
فكم مرتج هذا المقام وغابط
نصائب مولانا الخليفة سامعا
فجزنا به والفخر حظ وما ينل
جلسنا الى العبسى لكنه اذا
كان أحاديث البخارى جميعها
تسطر فى عرض الجدار أمامه
ومنها :

يروق ترويق الخير لياليا
ولكن رأى نقدا مدى الحول فاليا (٢)
زهيرين ذاك الجاهل والبهاثيا (٣)

اليك قصيدا مستجادا منقحا
نعم انه قد قاله العبد لحظة
الى أن أتى فلما عجيبا مغير الـ
وأما ما قاله الهلالى فهو هذا :

(حكى راشد بن فلاح . قال : كنت مذ درجت من حجر أمى . وعرفت
طوقى من كمى . مولعا بتتبع الفوائد . وناصرها لها ولأهلها المصائد . فما
أشيم من جهة برق أدب الا طرت اليها . ولا توسمت من طلعة بهية حكمة
الا ربطت لديها . فكنت أجوب البلاد شرقها وغربها لذلك . فأظل وأبيت
مصعدا منحدرًا فى كل المسالك .

فطورا الى مصر وشام وتغليس
فلم يبق من قطر يفيد ارتياده
سوى ان بدت فيه طلائع رفقتى
واننى مع ارتيادى لمدن الاسلام . ومثافتنى لكل الاعلام . لا أزداد الا
النهم . وارثقب أن اسمع من جديد بعلم . وقديما قال ابن عباس :
(منهومان لا يشبعان : طالب دنيا وطالب علم) . فلم أزل على ذلك حتى

(١) العبسى : يعنى عنتره .

(٢) قَتلى الشيء يفليه : اذا فتش فيه متتبعا .

(٣) الفلق بكسر فسكون : العجيب . وزهير بن أبى سلمى : الشاعر
الجاهل . والبهاء زهير من شعراء نحو القرن السابع . رقيق الشعر سلسه

انضيت قوة الشبيبة . ودب الى طور الكهولة ديبه . والشعرات القليلة من الشيب تتراعى من شعرى . وتياشير الفجر المنير تظل الى سحرى . وذلك طور تفتري فيه همم الناس . ويطوف التبلد فيه على الاكياس . فيميلون الى خلع البيد والظلماء واليلب . والقاء العصا واراحة العيس والقتب (١) لكننى انا أتعجب حين وجدتنى كهلا هوانا يافعا . وهمتى همتى تدققا وتدافعا . لا ازال أنطاول الى هامة الثريا . ولا أكاد أجد كلما وردت منهلا ريا . حتى عرفت فى الافاق . بعلم هذه الهمة الخفاق وحتى صرت مثلا فى الحرص على الاستفادة مضروبا . أخرق اليها تنائف ودروبا (٢) . فبينما انا يوما أنزل بفندق رحيب فى ربيع خصيب . فى (مكناسة الزيتون) ذات السيف المسنون والعيش الرغد المضمون . من مجاورة الملك المصون . خرجت أجول فى أزقتها . وجيوش السلطان تموج فيها تحت أسنتها . وهى مكتظة بخيوله المظهمة التى تترنج فى أعنتها . فدفعت الى جماعة أنيقة فوق شرف . وعلى حميا كل واحد منهم سيمى الشرف . فتوسمت أنهم أدباء . مما لمحتهم من الاريحية المزوجة بالاباء . فحملتنى رغبة مئافنتهم النافعة كما أحسب . ان أعرج عليهم بالتسليم لعلنى بسبب جبلها احتطب . فاذا الحسبان . جاء بما فوق الحسبان (٣) فسرعان ما ارتفع التكليف بيننا كما هى العادة التى كانت بين الادباء دائما ديدنا . فاننسبوا وانسبت . فخلبونى بلطفهم كما أننى أيضا خلبت . فقال أحدهم : لاشك أن طالع هذا الوقت سعيد . اذ جمع بين القريب والبعيد . اجتماعا لذيذا كأنه صباح العيد . فقلت : كيف الادب فى هذه المدينة اليوم ؟ وكيف منزلة الاديب بين القوم ؟ فقال : ان الادب اليوم قد ذوى قضيبه . وصوح خصيبه . بعدما كان فى سعد السعود . ذا ترق وصعود . فسألته عن السبب . مع أن ذلك من العجب . لأن الدواعى توفرت كلها . وغيوث البواعث الثَّوبلها (٤) وهذه المدينة اليوم قطب المغرب واليهما كل ما له ينسرب . والادب من مكملات الترف . ومدعمات مراتب الشرف . فقالوا : ان كل ما قلت صدقت فيه . مما يجول حول الملك وذويه . ولكن الثروة وحدها غير كافية . ان لم تكن معها أريحية طافية . وقد كان لملكنا السعيد ولد هو وحده الاريحي

(١) ايلب محركا : الدرع . قال بديع الزمان :

اليت أن لا أريح العيسَ واقتبنا وأبس البيد والظلماء واليلبا

(٢) التنوفة : الصحراء .

(٣) الحسبان باكسر : الظن . وبالضم : من الحساب .

(٤) الثَّوبلها : انهمر بكثرة .

الاديب الطامح . القادر قدر بنات القرائح . فكانت هذه المدينة به (بغداد) الثانية . او كمدن الاندلس القائمة بالاداب العالية . فكنا نجول به بين (الكرح والرصافة) . وحوول نهر (اشبيلية) متتابعين ضفافه . حتى غيض الدهر من تصافينا . فمروضنا تلك المواصلات بيننا بتجافينا (١) . فأصبح ابن السلطان عنا راحلا . الى مكان يكون فيه في اريدة اريحته رافلا . فاكستت (مكناسة) بعده ثياب الحداد . حتى صارت بعده صالدة الزناد (٢) . فنحن هؤلاء الادباء وأمثالنا أثر رحيله أضيع من يتيم في سماء . وأفرغ من حجام سباط . تتناكرنا المحافل . ولا يتأتى لنا من هو بعد ذلك الراحل بنا حافل . . فلا تسأل عن جذب الجيوب . وتوالي الكرب . فلولا بقايا من كرم ذلك العصر الماضي . لانت على أعناقنا المواضي . فقلت له : ويحك . أى أبناء السلطان تعنى ؟ فانهم فى أرجاء المغرب كثيرون . فانهم فى (وجدة) و (مراكش) و (سجلماسة) و « تارودانت » متفرقون . فقال : ان من ختمت به هو يتيمتهم الوسطى . وشرفه على شرفهم كلهم قد غطى . فلو كان فاقهم بخصلة واحدة لربما يقال : انهم لمجده مقاربون . وانهم ان جد جدهم ربما يرون يوما وهم فى مقلعه طالعون . ولكنه بحر علما على اختلاف فنونه . ودهر صئولا بحد مسنونه . وغيث كرمًا اذا أتى عفو جوده . وسيل طافح ايثارا ان قصد ان يفرغ الى انسان كل موجوده . فقلت له وأنا لا يهمنى الا العلم والادب . لا الصولة ولا الجود بالنشب . بين لى رحمه الله ما هى منزلة الرجل فى علومه الجمّة . وأجمل ذلك مع تبين فى ضمن جملة . فقال : ان النحو واللغة وفنون العربية على أنواعها . والفقه والتفسير والحديث على اختلاف فنونها مع التثامها تحت ذلك واجتماعها . والادب والاطلاع والتاريخ وجودة النظر وحسن الاختبار . وأريحية تلك الفنون واستحضارها على أتم ما كان لذلك من كثير الاعصار . كل ذلك فى قبضة ذلك العلامة البارح . الذى ما مثله من تجول أخبار براعته فى المجمع . فقلت له : ماذا يسمى ؟ قال : يسمى محمدا العالم . لانه يحمد كثيرا بكل لسان على ما أوتيه علما .

(١) من قول ابن زيدون فى نوبيته :

غيض العدا من تساقينا الهوى فدعوا

بأن نغصّ فقال الدهر ءامينا

وأولها :

أضحى التئامى بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

(٢) صلد الزند : اذا لم ير بعد قدحه .

وقلما ابصرت عيناك من رجل الا ومعناه ان فتشت في لقيه
فقلت له : على ان اقتحم المشية حتى ارتوى من علمه الفياض . واستظل
بذيل ظله الوريث الفضفاض .

وقائوا جميعا ان مصر بعيدة وما بعدت مصر وفيها ابن طاهر
فقمتم في الحين الى مطيتي . مستجمعا همتي لطيتي . وانا انشد لها . وهي
تطوى سبلها :

واذ المطى بنا بلغن (محمدا) فظهورهن على الرجال حرام
ثم لما حللت في حضرته . وغمرت من علمه بلجته . ذكرت قول (محمد بن
هاني) وانا ارتع عنده في كل الاماني :

كانت مساءلة الركبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح احسن الخبر
ثم التقينا بحمد الله ما سمعت اذني باحسن مما قد رأى بصرى (١)
ثم مثلت بين يديه . رافعا عقيرتي انشد . وانا قد احتبلني عن اهل مدده :

اليك طوى عرض البسيطة جاعل قصارى المطايا أن يلوح لها القصر
فكنت وعزمتى فى الظلام وصارمى ثلاثة أشباح كما اجتمع النسر
فبشرت امالى بملك هو الورى ودار هى الدنيا ويوم هو الدهر
فنسيت نفسى والاولاد . وقلت هنا المقام الى يوم التناد .

(فان لم يكن الا أبو المسك أوهم فانك اعلى فى الفؤاد واعذب)

* * *

هذا ما وجد من (نفحات الشباب) ويذكر القارىء أنه مبتور . ولا
يبرى هل هو مبتور من أصله . لم يتمه جامعه . أو هذه النسخة الاصلية
هى المبتورة . وايا كان فان فيه ما لم نجده فى غيره من اخبار ادباء لم نسمع
بهم قبل . كالكسكتانى وأصحابه . فاننا ما وقفنا لهم على أثر أدبى الا هنا .
ولم يتسر لنا أن نزور قبائلهم . لعلنا نقف هناك على اثاره من أخبارهم .
أو نجد ممن يمت الى أسرهم من أخبارهم ولو بصيصا . (نعم) سألنا
فى سكتانة عن الاديب ابراهيم فلم نجد هناك له خبرا . ومن هناك نعرف
مقدار هذا الكتاب .

الحادي عشر : مبارك بن مسعود التاغيتي

رأينا ذكره فى (وفيات) الرسموكى . قال فيه :
(مبارك بن مسعود بن على الرسموكى التاغيتي . صاحب المداعبات

(١) المحفوظ فى هذا الشطر :
ثم التقينا فلا والله ما سمعت

الشهيرة . والمفاكيات الحسان . صاحب ولى الله . سيدى أحمد بن موسى .
وسيدى يحيى بن عبد الله التيملى . توفى قبيل وفاة السلطان المنصور - يعنى
أحمد الذهبى السعدى - رحمهما الله (ببلدته)

فمن هنا علمنا أنه من أكابر الصوفية . لانه صاحب هاذين الشيخين
ولم يصلنى عن مداعباته ولا عن مفاكياته شىء . بل لم نعرفه الا من هنا .
وانغالب أنه من هذه الاسرة التى نحن فيها . لانه منسوب لقريتهم . وان
كان قد يساكن قوما من ليس منهم . والله أعلم .

الثاني عشر : عبد المنعم بن عبد الواسع التاغاتي

قال فيه الكرامى فى (بشارة الزائرين) :

(ومنهم الشيخ الصالح العابد سيدى عبد المنعم بن عبد الواسع
الرسموكى التاغاتينى . أخبر بوفاته الفقيه الصالح سيدى عبد الله بن
يعقوب انسلمالى . عن سيدى عبد الرحمن الكرامى . عن سيدى عبد المنعم
كان ذا خشوع وورع ودين متين . وتقصير فى الوقت . على كثرة ذات اليد .
كثير التهجد . وتوفى بـ (حجر مغاغة) عام سبعة وأربعين وتسعمائة .
ودفن بجامعها رحمه الله) (أقول) ان عبد الله بن يعقوب لم يدرك عصره .
وبمثل ذلك ذكره صاحب (الوفيات) حرفا بحرف . ولعله أخو عبد
السميح الثانى بن عبد الواسع بن عبد السميع الاول . بن محمد بن بلقاسم

الثالث عشر : احمد بن عبد الواسع الكاتب البليغ

رأيناه يكتب عن الامير على بودميعة . وانما يختلف اسمه . فحيننا نجد
اسمه أحمد . وحيننا محمدا . ولا ندري أهما اثنان اخوان . أم أحد الاسمين
يصحف الى الآخر . وهو الغالب . وفى كتاب (ايلىغ قديما وحديثا) بعض
رسائل من بودميعة الى معاصريه . نص فى آخرها على أن كاتبها أحمد بن
عبد الواسع التاغاتينى . وايا كان فانه يعيش من أواسط القرن الحادى
عشر الى ما قبل تمام القرن . ولعله لا يزال يعيش نحو سنة ١٠٩٣ هـ يوم
يقف تقييد الوفيات من قلم صاحب كتاب (الوفيات) والا لقيده وفاته كما
قيده وفاة من يعيشون اذذاك فى (ايلىغ) وما حواليه . ثم انه ليس بأخى
عبد المنعم المذكور قبله . لان ذلك أقدم من هذا بكثير .

الرابع عشر : سليمان بن يعزى بن ابراهيم التاغاتينى الرسموكى

قال فيه صاحب (الوفيات) :

(الفقيه الموثق العدل بلدينا سيدى سليمان بن يعزى بن ابراهيم من

(تاغاتين) توفى رحمه الله وغفر له . وورقنا الصبر عليه . مقتولا ظلما
بـ (مسجد المولود) يوم الاثنين الثالث عشر من شعبان عام ١٠٧٢ هـ وقتل
معه والده الطالب محمد ذلك اليوم فى داره بـ (تاغاتين) ونهبت داره
وهدمت . فانه يجعل ثارهما . ويهلك الظالمين . هذا ظلم كبير . وأمر لاصبر
عليه لمن كان فيه أدنى حبة من الايمان . ما وقع فى بلدنا مثل قضيته
اشنيعة . انا لله وانا اليه راجعون . فسد الزمان . وكثر العدوان . وعدم
المعوان) . ووصفه فى (بشارة الزائرين) بالشيخ . مما يدل على علو مكانته
(أقول) : رأيت بين فتاوى متعددة توقيعه . مما يدل على أنه مفت كبير بين
كبار المفتين فى عصره . مما يضمه المجموعان (الاجوبة البرجية) و (الاجوبة
السميحية) وكل واحد منهما مجلد ضخم معروف . ثم ان المحل الذى قتل
فيه هو مدرسة (المولود) كان مشارطا فيها . ولا يزال فى المصلى محل جد
فيه دمه . والفاتكون به وبأهله أناس بينهم وبين التاغاتيين عداوة .
فتعددت الفتكات بين الفريقين . ولا يزال بعض التفاصيل عما جرى بينهما
يتداول . وقد سمعت الاستاذ ابراهيم التازيلالتى يذكر ذلك . ولم أقيده
عنه . ثم ان سليمان معدود بين تلاميذ العلامة عبد الله بن يعقوب . وهم
مذكورون فى (الجزء الخامس) .

الخامس عشر : محمد بن سليمان بن يعزى

هو المقتول مع أبيه . وقد ذكر لى بعضهم انه شاب محصل يوم قتل مع
أبيه . أخذ عن والده وربما عن غيره مشاركة مع أخيه أحمد الآتى . والطالب
اذ ذاك يطلق على الفقيه كما هو منصوص عليه .

السادس عشر : أحمد بن سليمان بن يعزى

هذا هو الامام الكبير المحظوظ فى علمه وفى دينه وفى ورعه وفى
شهرته الواسعة . وترجمته الواسعة التى تقتضيتها كثرة اثاره المختلفة فى
شتى العلوم التى شارك فيها . تجب أن تتسع الى منتهى الطاقة . الا أنها
لا تتعدى - وان حاولنا ما حاولنا - أن نكرر ما قيل فيه من قبلنا . ثم ناتى
له بثأثار تمت الى الادب . لنستتم بها ما أمكن لنا من بعض نواحي حياته .

قال فيه الكرامى فى (بشارة الزائرين) :

(ومنهم الشيخا لصالح أبو العباس أحمد بن سليمان بن يعزى
التاغاتينى الرسموكى . كان رحمه الله عالما عاملا ورعا زاهدا . انتقل من
بلده (تاغاتين) بعد وقعة موت والده ظلما . وأخذ بيته بمدرسة (المواسين)
وآلف واجتهد ؛ وافتى فى مسائل الدين . وبقي عزبا الى وفاته رحمه الله .
وكان يقول : اخترت السلامة لنفسى فى العزلة والعزبة . مات فى مدينة

(مراكش) قبل وفاة مولاي اسمعيل بن علي . ودفن في (باب أغمات) في مدينة (مراكش) .

وقال فيه الحضيكي :

(أحمد بن سليمان الرسموكي الناغائيني . العالم العلامة . الفقيه المحدث . النجوى اللغوى . الفرد الحيسوبى العروضى . شيخ الاسلام ؛ وعلم الاعلام ؛ الولي الصالح الناصح ؛ العامل اُعارف المنقطع لله . المناصر لدين الله . فريد عصره . ووحيد دهره . كان رضى الله عنه مقيما بـ(مراكش) هاجرا اليه ؛ لما قتل أبوه وأخوه ظلما . فأقامه الله فيه . نصرا لدينه . وارشادا لعباده ؛ ونفعا لحلقه . فى أرفع مقام . مقام التجريد والتفريد . حتى قبضه الله اليه فيه ؛ فانصلح به خلق كثير . وتخرج به جميع طلبة وقته وبلده . ونشر علمه وسره . حتى ظهر ذلك الصلاح فى ولاية الامور . وأمراء الاجناد . فصاروا يتبركون به . ويمتثلون أمره فى مصالح المسلمين من بناء المدارس والمساجد . واستنباط المياه . وغير ذلك من المصالح العامة والخاصة . وكان أبوه سيدى سليمان فقيها فاضلا . وكذا اخوته واجداده . كلهم فقهاء فضلاء ؛ وكانوا بيت علم وخيرودين . أخذ رضى الله عن أصحاب الامام سيدى عبد الله بن يعقوب السملالى . كسيدى محمد بن يوسف التيملى . وسيدى الحسن بن على بن داود السملالى . من (شمس) وادى (سملالة) وأبى على اليوسى . وغيرهم . وأخذ عنه شيخنا أبو العباس العباسى وغيرهم من أشياخنا من أهل (مراكش) وغيرهم . وقد أدركنا زمنه ولم نلقه من الصبا . وشهرته رضى الله عنه تغنى عن التعريف به . وله تأليف مفيدة عزيزة . انتفع بها الطلبة . منها منظومة فى الفرائض وعملها وشرحها الكبير والصغير . وسلك فى الكبير طريق المغاربة . ومزج فى الصغير وسبك على طريقه المشاركة . وله منظومة فى العروض وشرحها . وله تأليف فى مسألة (أولاد الاعيان) وذيل منظومة الشيخ ابراهيم السملالى فى علم الحساب وشرحها شرحين . وله غير ذلك فى الدرر المنثورة . والمنظومة فانتفع الناس بكلامه وكتبه . وتلقوها بقبول . تقبل الله منه وجزاه عن الاسلام خيرا . وفضائله كثيرة . يقصر الكلام دونها . توفى رحمه الله يوم الاثنين الاول من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف)

ووصفه مؤرخ (مراكش) شيخنا سيدى عباس بأنه أحد أعلام (مراكش) ومشاهيرها . الشيخ الناظم النائر الفهامة البحات النقاد الواعية الى أن قال بعد أن ذكر طائفة من مؤلفاته . دفن بجانب سيدى أبى ابراهيم السفاج خارج باب الدباغ . ثم ذكر أن تلميذه محمد بن عبد الله الاريزى

نقل عنه أنه ينبغي للمسمع أن يغير تكبيره جلوس التشهدين مخافا
لصوت التكبيرات الاخرى .

(أقول) : اننى وقفت للمترجم على كثير من الآثار الفقهية خصوصا
الاجوبة عن الاسئلة التى ترد عليه من (سوس) فقد صار قطب الافناء فى
الجنوب عقودا من السنين . وفى كتابنا (مجموعة الخ الفقهية) ما تيسر من
ذلك . وان كان ما مر أمامى لو جمع لكان وحده مجلدا أو أكثر . وقد
صاحب الشيخ أحمد بن ناصر . وسافر أبيه وتلمذ له . ومضى على خطوات
الناصرين فى نشر العلم والتصوف الخالص . وقد كان منذ فارق بلده اثر
الفتك بوالده التحق بـ (تاوردانت) فبقى هناك ما شاء الله . ثم كان فى
(مراكش) وقد خرج منها يوم سار مولاي اسمعيل يأخذ العلماء بموافقته
امتلاك السود . وتجنيدهم . فانقطع فى بعض أماكن البادية حتى مر ذلك .
وقد خوطب أن يذهب الى مدينة (تاغازا) ليدرس العلم هناك بأجرة مغرية
فزهدها فيها . فذهب مكانه العلامة أحمد أوزى الهشتوكى الشهير . وهناك
جمع فهرسته المشهورة . كما كان أيضا فى (فاس) قبل أن يستقر فى
(مراكش) حيث انقطع فى بيت علوى فى سطح مدرسة (المواسين)
وحده . فيه أمضى باقى حياته . وفيه ألف كل مؤلفاته الكثيرة . وفيه
يقصده الناس المستقنون والدراسون والمسترقون والتنطبيون .
وقد أدركنا هذا البيت وتبركنا به . ولم يهدم الا أخيرا . يوم قام الإصلاح
فى المدرسة . وما أكثر أمثال المترجم من السوسيين العلماء المنقطعين هكذا
فى المدارس الحضرية . كأحمد البوسعيدى وكمحمد بن عبد الملك الرسموكى
وكثيرين نجدهم فى التاريخ . وفى (سلوة الانفاس) منهم أناس ماتوا كذلك

أما أشياخه الذين أخذ عنهم من تلاميذ سيدى عبد الله بن يعقوب
فأثنان : الحسن ابن على بن داود الانامرى السملالى . ومحمد بن يوسف
التيملى . فقد كتبنا عنهما ما عندنا أثناء تلاميذ سيدى عبد الله بن يعقوب فى
الجزء الخامس) وايا كان فانهما يدرسان بآية ان أخذ عنهما المترجم .

وأما بعض آثار المترجم التى تفهم منها نفسيته . فقد تقدم بعضها
فى ترجمة سيدى محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب . وهاك الباقي :
من رسالة مؤرخة بسنة ١١٠٤ هـ . تقدمت كلها فى ترجمة سيدى
محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب . والغرض منها :

(واعلم سيدى أنه قد بقى لى نحو الربع فى سلكة القراءان . وان
صاحب (ردانة) قد بعث الى مريدا تعمیر مدينته . فاعتذرت له بأنى لست
من أهل ذلك الشأن . بعد أن بعث الى قائد (تامانارت) بعض الاصحاب
لنذهب لـ (تاغازة) بمائة مثقال من الذهب . وامة عبد وكسوة رقيقة فى

كل عام . فاعتذرت له بانى لا أقدر على الاعتراب . فانه يفتح لى بمكان يليق
بأمرة لأقيم فيه بقية عمرى .)

رسالة أخرى الى سيدى محمد بن محمد المذكور الذى دعاه شيخه :

(من عبيد الله أحمد بن سليمان سلمه الله من أهوال الزمان . وأمانته
على الايمان . الى شيخه العلامة الدراك الفهامة اللوذعى الاريب اللغوى
الاديب سيد محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب . بلغ الله له فى الدارين
كل مرغوب . سلام تتوالى نسماته . ورحمة الله وبركاته . (وبعد) فاعلم
سيدى أنى لم اقطع عنكم الاعلام بما كان عندنا فى ماضى الايام . لاندراس
المحبة الصافية . التى تقادم عهدا بين الاسلاف الماضية . ولكن أقول كما
قيل :

لم أواخر عن أحب كتابى لقلى فيه أو لتترك هواه
غير أنى اذا كتبت كتابا غلب الدمع مقلتى فمجاه

وكما قيل أيضا :

اذا صحت المودة واستقامت فلا تجزع وان بعد اللقاء
وان يكن الزمان أغاب وجهى فلم تغب المودة والصفاء
ولم يزل الثناء عليك منى مع الساعين يتبعه الدعاء

مع ان استيفاء الاخبار من ثقات الناس . أولى فى هذا الزمان الفاسد
من تسويد القرطاس (رأى ما قيدت من التقييدات . فانما لم أعلمك بها
لظهور قصر الهمم فى هذه الجهات . فظننت أن الامر أشد فى تلك البلاد .
التى قل فيها من يطلب العلم من العباد . وحيث ظهر منكم البحث عنها .
نعلمكم بها . لتعلمونا بما تعلق به الفرض منها . وقد شرحت الارجوزة
الداسية على التوقيت شرحين . أصغرهما بالسبك . فى الكبير عشر كراسات
وفى الصغير خمس كراسات . وذيلت الارجوزة السملالية على الحساب بما
يكمل مائة وعشرين بيتا . وشرحت الجميع ثلاثة شروح (١) . وسطها
بالسبك . وفى الكبير اثنتا عشر كراسة . وفى الوسط ست كراسات .
وفى الصغير أربع كراسات . ونظمت أرجوزة سهلة عجيبة فى علم المواريث
فيها أربعمائة واثان وثلاثون بيتا . وشرحتها شرحين أصغرهما بالسبك
فى الكبير احدى وعشرين كراسة . وفى الصغير ثلاث عشرة كراسة .
ونظمت قصيدة ٦٧ لامية فى بحر الطويل على علم المعروف . وشرحتها (٢)
شرحاً فيه خمس كراسات . ويبين فى جميع ما يحتاج اليه فى ذلك الفن

(١) هذا هو الواقع لا شرحان فقط . كما تقدم .

(٢) وشرحها أيضاً سيدى التهامى الاويرى .

مع تقطيع جميع شواهد العلل والزحافات بيانا شافيا . لايحتاج من كان معه الى ما يقرأ عنده ذلك الفن . وقيدت على مسألة (أولاد الاعيان) تقييدا فيه كمراسة . بينت فيها أحكاما غريبة وتفاصيل عجيبة . قد نسقتها هنا سيدي أحمد حفيد سيدي عبد الرحمن الوجاني . أيام قدم لهذه المدينة . مع جواب مسألة الوصية التي سألتني عنها . على أن يوصل ذلك اليكم لتتسخوه ⁽¹⁾ وسلم سيدي على جميع الاحباب . أقاربك والسائلين عنا . واما القدوم الى تلك البلاد فقد شاورت عليه شيخنا ابن ناصر في هذه الايام التي زرت فيها من عنده . مع ذكر احوال تلك الجهات له . وان أخي (١) هداه الله ووفقه لما فيه رضاه كان عمارة في البلدة وقائما بأمور الوالدة . فلم يوافقني على ذلك . وأردت منك سيدي أن تبعث للوالدة مع من يعظها ويؤكدها على الصبر والسماحة التامة . ويقول لها ان الاعمار قد قربت . والآخرة التي هي المقصودة قد أقبلت . ولا عبرة بالملاقة الدنيوية التي تنقطع بالموت . وامنحوها له رضاكم . لتحصل لكم ان شاء الله ملاقة دائمة في دار النعيم . ولم يمنعني من زيارتهم الا خوف قبضهم لنا من الرجوع الى موضع يليق بي . لان تلك البلاد لا يقدر على أمورها وتعبها وفتنها من هو ضعيف مثلي . فان وافقتهم على الإقامة فيها فتنونا بما لا قدرة لي على مقاساته . مع استقامة الدين . وان رجعت عنهم بغير رضاهم حصل الغضب التام الذي لا جبر له . وانا قد وصلني عنها أنها قالت ان جاءني لئراه قبل الممات فذلك هو مرعوبى . وان لم يجيء فقد أعطيت له رضاي . لان هذه البلاد لا تليق بضعيف مثله . وأسأل الله تعالى أن يوفقني واياكم على الصواب في جميع الاحوال . وكتبه في آخر جمادى الاولى من عام ١١١٩ هـ عبيد ربه أحمد لطف الله به . والكتب المبعوثة لنا قد وصلتنا سالمة . والحمد لله على ذلك . واعلم سيدي أنني قد اخترت العزلة والعزبة في هذا الزمان . الذي لا يسلم من تزوج فيه من المحن العظيمة والعصيان . نسأل الله العفو والعافية والمعافاة لنا ولكم واختم بالسعادة لنا ولكم واعلمني سيدي بما ظهر لك من حالها . لابما يخبرك به الاخ مما يتقوله من عنده . وأدعوا لنا سيدي بصالح دعائكم ونحن كذلك .

أخرى منه اليه :

(من عبيد الله سبحانه الراجي غفرانه . أحمد بن سليمان . صانه الله من شرور هذا الزمان . ووفقه على ما تقر به العيان . الى أحب الاخلاء . واصدق الاصدقاء . الاخ الحبيب الذي لانساه فسى الحضور والمغيب .

(١) لم نعرف أخاه هذا .

الفقيه الاجل . اللوذعى الانبل . سيدى محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب واخوته الافاضل الاحبة سيدى عبد الله وسيدى ابراهيم . وباقى الاخوة والاعمام والاولاد . وسائر الاحباب . السلام التام والرحمة والبركة مانعاقب السكون والحركة . عن صحة وعافية . ونعم متواليمة (وبعد) فاعلم يا اخى انى شرحت الارجوذة الدادسية فى علم التوقيت شرحا اخر صغيرا بالسبك . وذهبت أيضا الى الشيخ حيث زرناه بـ (درعة) ففرح به غاية . وفيه نحو خمسة كرايس صغيرة . وسألنى عنك . فقال كيف صاحبك حفيد سيدى عبد الله بن يعقوب . فقلت له : هو على خير والحمد لله فقال لى : اين شرح جده على العقيدة السنوسية الذى أكد لك عليه . فقلت له : اذا وصلت لـ (مراكش) نبعث اليه ان شاء الله . فلما رجعت من عنده ساق الله الى يدى كتابا فيه شرح جدك وشرح سيدى عيسى السكتانى عليها فاستنسختهما معا . فبعثتهما اليه . فان ظهر لك أن تذهب به اليه . اذا كتبته فذلك أولى . لان شرح الجامع الذى بعثناه اليه قد صادف اخر أيضا فى يده . وخذ سيدى من عند سيدى على القصير من قبيلتك ما أكدتى عليه . قد اشتريته لك باحدى عشرة موزونة على وجه التبرع والصلة . اعجنه بعسل منزوع الرغوة وكل منه عند ارادة النوم قدر الحبة المتوسطة من النبق . وما أشرت ابه سيدى من زيارة الاصول والاحباب قد كان فى عقلنا كل عام . فلم يكن التيسير من الله على ذلك . فادع لنا بالتوفيق على الصواب) .

أخرى منه الى شيخه الحسن بن مسعود الهشتوكى وفيها فراره
ثلا يفتى فى الحراطين :

(من عبيد الله الراجى رحماه . أحمد بن سليمان الرسموكى . كان الله له الى شيخه الامام . العلامة الهمام . الاربب الجليل . سيدى الحسن ابن مسعود الهشتوكى القبيل . ومن به واليه . سلام تتوالى نفحاته . ورحمة الله وبركاته . ما دل على الاعراب سكونه وحركاته . عن ود لايفى الظاهر منه بالمضمهر . وشوق ملاقاتكم لايفى المكتوم منه بالمظهر . (وبعد) فالمراد ايصال السلام اليكم . أداء لبعض مايجب علينا من حنكم . واستجلابا لسماحة ما علينا لكم . وان تشد روحك سيدى فى حاملى هذه البراة حتى يصل الى موضع معروف بالامان . فانه يكافئك عنا وعنهم بأحسن الجزاء ويصلح لك جميع الحالات . ويفيض عليك فى الدارين النعم المتواليات . فان سألت سيدى عنى فقد رجعت الى (مراكش) الآن . بعد اقامتى فى احوازه ستة أشهر بلا نقصان . فرارا من الافتاء برقية الحراطين الدين

اشتهرت حريتهم عند الكبار والصغار . فادع الله سيدى أن يحفظنا من أحوال هذا الزمان . وان يبلغنا مع المقاصد فى الاحوال . بجاه النبى المختار

(أقول) : ان المترجم أختار الفرار على مثل الوقوف الذى وقفه العلامة عبد السلام . الذى عذب حتى قتل فى قضية هؤلاء الحرطين . وتحت يد القاضى سيدى الصديق الفاسى كتاب ألف فى قضية هؤلاء . رأيت ولم أظالعه . ولا أعرف لهذه النسخة ثانية . واما الاستاذ الحسن ابن مسعود الهشتوكى فلم أقف له على ترجمة . وانما وقفت على الحسن ابن على الهشتوكى القاضى . وليس به . وهو كما ترى ممن يعيش من أواخر القرن الحادى عشر . وربما تخطى الى القرن بعده .

أخرى منه الى عبد الله بن على من (تافراوت المولود) :

(وعلى سلالة الاخيار . المتخلق بأخلاق الابرار . صاحب الحبيب . التقى النجيب . العدل الحسيب . ذى المجد الاثيل . والسؤدد الاصيل . الجامع مع العقائد الايمانية . والاسرار الاصطفائية . فريد دهره . ووحيد عصره . الورع الفقيه . الناصح النبيه . عمدتنا ووسيلتنا . ومعدن أسرارنا ومحل ودنا . ومقام تعظيمنا . سيدى عبد الله بن على الرسموكى من (ظل شعبة المولود) وعلى أخيه الفاضل . المحب الكامل . الطالب أحمد . وكافة من تعلق بهما من الاهل والاولاد . والاخوان والاحبة السلام التام والرحمة والبركة على الدوام (أما بعد) : فموجبها لسيادتكم العظمى . وولايتكم الضخمي (١) التى عمر سرورنا بها ما بين الارض والسماء . ايصال السلام اليكم . والسؤال عن كنه أحوالكم . مع نكبات الدهر وبوائقه . وترادف أهواله وشدائده . أجراها الله على وقف المراد . ويصرف عنا وعنكم أهل العناد والفساد . فان سألتم عنا فلا بأس عندنا فى الوقت . سوى ما نالنا من ألم فراقكم . وعدم النظر فى وجوهكم . وطول الاغتراب عنكم . أماطه الله عن الجميع فى أقرب زمان بحسن مقام . واردفه بسرور وانعام . وقد قدمت من (فاس) حين انبثت بوفاة بعض الاخوة بـ (مراكش) وأكديناكم يا أحبينا الذين بمنزلة ابائنا ان تشدوا أرواحكم فى أخينا الطالب ابراهيم (٢) بكل ما قدرتم عليه وتحرضوه أن يشد روحه فى جميع أحواله . وان تقول يا سيدى عبد الله لاخينا صاحبكم محمد بن عبد الله بن يعزى بن أبى بكر . ان كانت عنده وكالة اولاد الطالب على بن أحمد من (أغرابو) من تيزجين فيما ورنوه فى عمتهم . زوجة ابن عمنا سيدى محمد بن عبد الله أن يعمل

(١) والمعروف الضخمة .

(٢) ربما كان هو أخاه الذى يقوم له بالدار .

التاويل الحسن مع اخينا فى غل ذلك فقط . ولا تتركه سيدى ان ياتى بسيدى على ولا بغيره ليقتسموا الرقاب بل انهره عن ذلك . حتى ناتيكم قرب الحصاد الآتى . فنقسم أنا وانت جميع ذلك للورثة ان شاء الله . ونعلمك انى لم يقبضنى عنكم الا انى ابتدأت الكبرى . وتلخيص المفتاح . عند شيخى فى مراكش فمتى أخرجتهما ناتيكم بلا توان . ان شاء الله فسأل منكم ان تدعوا لنا فى اوان الاجابة . وعند كل من تظن به الاجابة . ان يبلغ لنا المامول على وفق الطاعة . كما انى ادعو لكم بذلك عند الاولياء الاعتبارين هنا . والسلام عائدا اليكم فى اواسط ذى قعدة ١٠٩٥ احمد بن سليمان بن يعزى الرسموكى لطف الله به (

وهذه الرسالة كتبها وهو لا يزال يعزم أن يرجع لبلده . وقد رايت له فى اخرى أنه ارسل الى بعض متاعه كاليضورة (١) وهو اذذاك لا يزال فى (تارودانت) . ثم اننا نكتفى بهذه الرسائل التى فهمنا منها تعلقاته من (تارودانت) الى (فاس) الى (مراكش) حيث استقر أخيرا الى أن توفى رحمه الله .

(تنبه) هناك احمد بن سليمان الرسموكى المزوارى ناسخ المدخل فى شهر . ببلديه وأقدم منه . ولا يعرف بالتأليف . وكل المؤلفات انما هى لمترجمنا هذا . حتى شرح الزيرجة السبتية . والمقيدات فى مسائل من النحو . فهو هو احمد بن سليمان بن يعزى . نبهنا على هذا لاننا رأينا شيخنا توقف فى بعضه فى كتابه (الاعلام) .

السابع عشر : عبد الله بن احمد التازيمامتي التاغاتي الاصل

وهو عبد الله بن احمد ابن الطالب سعيد بن ابراهيم بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن محمد بن داود بن ابراهيم بن سليمان بن يعزى ابن ابراهيم بن يوسف . وهو من عقب ابراهيم بن سليمان أخى العلامة احمد بن سليمان المتقدم . انتقل أجداده (من تافراوت المولود) الى (تازيمامت) بسملالة . فهناك ولد عبد الله . وكان فقيها مذكورا معلما لكتاب الله مدرسا لما معه من المعارف . وكان يشارط فى مدرسة (الخصب) فى (اتكيسا) زهاء اثنين وعشرين عاما . وممن أخذ عنه ابنه الآتى . ولا ندرى متى توفى قبل أن ينصرم القرن الماضى .

(١) حلد الكبش يدبغ بصوفه ويجلس عليه . وهو فى البوادي كاللبدة فى الحواضر .

الثامن عشر : ابراهيم بن عبد الله المشهور بلقب (او عامي) السملالي وهو ابن المذكور قبله . أخذ القرآن عن والده . والمبادئ العلمية في (المخصب) ثم استتم عند العلامة الحاج محمد بن محمد بن محمد التازولتي في المدرسة (الوقاوية) وقد توفي هذا الاستاذ ١٢٥٩ هـ . فنعلم بذلك أن ولادة المترجم . قد تكون في نحو ١٢٣٨ هـ على المعتاد في أخذ أمثاله اذذاك . ولعله أخذ ايضا عن العلامة أبي حامد الادوزي . وقد رأيناه يسأله عن شيء . ويخاطبه بالشيخوخة . ولو أمكن لنا أن نجزم بممكن تجزئنا بأنه أخذ عنه . لانه عاصره في ريق شبابه . ولم يتوف العربي الا في حدود ١٢٨٦ هـ . وأحوال المترجم مستفيضة بالخير والعبادة والناس فيه اعتقاد واسع . وينسبون له كرامات وكشوفات وتيسيل اليه الطرقات بالزائرين والمستفتين وقد يقسم الاملاك . وقد يفتي . الا أنه لا يخوض في ذلك مع الخائضين . وله صحبة مع العلماء الالغيين . وان كان لا يختلف اليهم كثيرا . وهو مسكين متواضع . لا يرى لنفسه مزية . توفي ٣٠ - ٩ - ١٣٢٥ هـ . ومنشأه وحياته كلها في (تأريخات) رحمه الله .

التاسع عشر : احمد السملالي

علامة جليل . مدرس في مدارس شنتي . تخرج من مدرسة (تيمكيدشت) بأبي علي ومن كانوا يدرسون فيها معه وبعده . ثم تصدر فنفع الله به البلاد والعباد . فمن المدارس التي مر بها ودرس مدرسة (أفيلال) من (ايسي) ومدرسة (بومروان) بـ (سملالة) ومدرسة (أخرض) في «تامانارت» ومدرسة «المولود» ومدرسة في (ايت عبلا) . ولم يزل مدرسا قاضيا في النوازل . مفتيا مذكورا بين علماء وقته الى أن توفي ١٣٤٨ هـ وولادته نحو ١٢٧٠ هـ (وهو كما ترى رسموكي الا أنه عرف في (تيمكيدشت) بالسملالي وعرف عند الآخرين بالتيمكيدشتي) .

العشرون : الحسن بن احمد القاضي - ابن المتقدم قبله -

فقيه مشارك مقدم . من أهل عصرنا هذا . أخذ عن أبيه وعن ابن عمه الاستاذ داود . وعن غيرهما . وقد عرفناه وخالطناه وقد كنت أوصيته أن يكتب لي ترجمته وترجمة والده . ولكن لم أر له جوابا . جال في مدارس شنتي كوالده . فكان في (أخرض) وفي (تافراوت) من (أملن) . وعاشر معاصريه . وجاذبهم البحوث في المشاكل . وقد اعتنق الوطنية . فقام ببثها أينما حل - سرا - وهو الذي بذر بذورها في (تامانارت) وعلى يده عرفها

القائد محمد التمانارتى الذى انتحر بسببها - كما بينا ذلك فى (الجزء العشرين) ولذلك صار يطارد من المراقبين الذين يشدون الحناق على كل من توجسوا منه وطنية اذذاك . فطلق (سوس) فنزل (مراكش) ثم كان فى محل من قبيلة (وريكة) الى أن جاء الاستقلال . وتعين قضاة جدد . فكان أحد المتولين فى (سوس) على (هشتوكه) حيث أمضى سنوات . ثم نقل هذا العام الى (أكلميم) . وقد جالسته مرارا . فأعجبتنى مجالسته واستحضاره وله صحبة مع علامة (الخ) شيخنا سيدى عبد الله بن محمد - حفظه الله - وقد حج أخيرا . وحرر رحلة بقلمه . رأيتها فى يده فى مجلد . وطالما فاضته أخبار أسرته . فلا أجد عنده شيئا . حتى سلسلة نسبه الى العلماء الاولين لم أجدها عنده . فأصير أنا أخبره عنهم . فكاننا نمثل معا ماقاله الشاعر:

يبكى عليه غريب ليس يعرفه وذو قرابته فى الحى مسرور

وقد صليت وراءه فى ليلة من رمضان فى مسكنى صلاة سكيئة ووقار وخشوع لم أنسها الى الآن . حفظه الله . ويميل الى الادب الا أننا لم نتصل منه بشيء من بنات فكره . ولعله يدون ذلك بقلمه .

الحادي والعشرون : سيدي داود

نحن الآن بين يدي علامة جليل . وأديب كبير . وشاعر مصقع . كان يقول بين طلبته القوافى منذ أن انفتق بها لسانه . فهو من أقران الطبقة الكبيرة من أدبائنا : مولانا عبد الرحمن البوزاكارنى . وأحمد اليزيدى . ومحمد بن الطاهر ؛ ومحمد الحامدى . ومحمد بن على . والمدنى بن على . فما منهم الا بلبل صداح على أغصان الشعر . منذ تراضعوا أخلاف الادب . من بين أيدي الادباء سيدى الطاهر بن محمد الافرانى . وأبى الحسن الالفى .

الاستاذ داود من علماء جزولة المشاركين الكبار . الذين لهم فى كل العلوم الذين أخذوها - لغة وفقها وتفسيرا وتاريخا وحسابا وأصولا وبيانا - يد طول . فقد كان له القدر المثل فيها كلها . ولذلك تصدر فى عمره المديد للتدريس فى مدرسة (تيبوت) حيث كان يدرس العلامة الحسن بن عثمان التملى . والعلامة أحمد الهوزيوى . والعلامة أحمد أمزأركو السندالى . ومحمد بن أحمد أجيمى . فكان أحد الاساطين العظام الذين تشرفت بهم مدرسة (تيبوت) المجدودة . التى يجتنب لها فينة بعد فينة العظام من الاسانذة .

مولدلا

قال : كان والدي يضبط بالتاريخ جميع مواليد اخواني . ولكني لم احظ منه بذلك . ولا ادري ما هو السبب . الا انني احزر ان ولادتي كانت نحو ١٣١٠ هـ .

منشألا ومتعلمها للقرءان

لازم مسقط رأسه رباط (تاغاتين) الى ان ذهب به والده الى مشارطه فتعلم من عنده حروف التهجي . وبعض الاحزاب . الى أن وصل حزب (فمن اظلم) في مسجد قرية (تيدلى ايمزلىن) بـ « سملالة » ثم الحقه والده بالفقيه سيدى أحمد بن محمد عمه - وهو المتقدم قريبا - وكان اذ ذاك في مدرسة بـ (آيت عبلا) من (ايلالين) وهو صغير . فبقى هناك حتى ختم ختمتين . ثم رجع الى مسجد (تاغاتين) وفيه الاستاذ ابراهيم بن محمد الزعنونى الذى له قصة من العلوم أخذها عن علماء أهله آل (تيزى نتل) وقد مرت هناك أسرة علمية ليس عندنا أخبارها .^٤ ومنها كان العلامة الحيسوبى ابراهيم صاحب نظم السملالية فى الحساب . وهو من أهل القرن العاشر . وأما الاستاذ ابراهيم هذا فرجل صالح معلم لكتاب الله . توفي نحو ١٣٦٠ هـ . وعليه حصل المترجم القرءان بحرف ورش . وبحرف قالون والمكى بختمتين فى كل واحد من هذين الحرفين .

في ميدان المعارف

كان عمه أحمد بن محمد المذكور شارط فى مدرسة (المولود) فعنده افتتح المبادئ فى سنة ١٣٢٢ هـ . فلأزمه سنة . ثم انتقل الى (المعدر) سنة ١٣٢٣ هـ عند العلامة الشيخ سيدى أحمد بن مسعود . قال دفعنا الى هذا الانتقال اجداب الناس فى الجبل . ويوجد فى (المعدر) ما يأكله الطلبة . لأزمه سنة . ثم الى مدرسة (فوكرض) عند سيدى الحاج أحمد الصوابى سنة ١٣٢٤ هـ فلأزمه الى ١٣٢٧ هـ . ثم الى مدرسة (أوخريب) عند العلامة سيدى مبارك البعقيل . فلأزمه نحو عام . وفى سنة ١٣٢٨ هـ وهى السنة المجديبة الشديدة الوطأة على السوسيين بدا له أن يطرق بابا آخر .

في اولى مشارطاته

شارط فى قرية (آيت بو عمرو) من قبيلة (بو اللفاع) بـ «هشتوكة» ليتوصل بما يرتاش به . ليستتم اشباع نهمته فى المعارف . ولذلك ما كاد

يقضى هناك سنة حتى ذهب لطيته فى اتمام دراسته .

يراجع الاخذ

فى سنة ١٣٢٩ هـ . التحق بمدرسة (بومروان) عند الاديب الكبير سيدى الطاهر بن محمد الافرانى . حيث الآداب تتدقق . وغدران القوافى تترقرق . ونجوم المشاركة فى جميع العلوم تتألق . فعاشر هناك طبقة البوزاكرانى . وأحمد اليزيدى . ومحمد بن الطاهر . ومحمد بن على الالفى . فيخوضون ما يخوضون من بحوث فى شتى العلوم . الى أن كان ما كان .

فى رفقة الهيبة إلى (مراكش)

كان العلامة سيدى الطاهر أحد العمدة فى حركة الهيبة . فصاحبه معه الى (الحوز) فكان ممن سيق الى مصاحبته المترجم . فقد ذهب الى (تيزنيت) كما ذهب كل الناس . وكان حاضرة (تيزنيت) محشرا سالت اليه الاباطح والجمال . قال المترجم : كان أستاذنا تركنا . فبقينا بلا قراءة فحين لاقيته هناك أخذ بيدي الى الهيبة . فحضرتة لما أنشد القصيدة القافية التى أولها :

بنود بربج النصر والعز تخفق والسن بيض الهند بالفتح تنطق

وهى مذكورة فى (الجزء الرابع) ثم جرى السيل . فصاحبتهم الى (مراكش) أنا والاديب محمد التيملى الماسناتى . وشيخنا مع سيدى البشير الناصرى ومع الفقيه سيدى الحسن ابن الحاج . أخى الاديب سيدى محمد بن الحاج الافرانى . هكذا رأى المترجم خارج سوس أول مرة . قال : وفى صبيحة الهزيمة من (مراكش) خرجت وحدى . فوليت وجهى شطر (سيدى زوين) مع الحاحين الهارين . فملت الى هذه الزاوية . حيث بقيت ثلاثة أيام . الى أن عيد الناس عيد الفطر . ثم توجهت الى (سوس) خارقا (وادى نفيس) فنزلت على مشهد (سيدى عمر بن هرون) وفيه الاستاذ سيدى أحمد الزدوتى المشهور بالمصحفت . ممن تخرجوا بالعلامة سيدى عبد الله بن ابراهيم اليوفتاركاوى . قال المترجم : فمكثت عنده نحو أربعة أشهر . أحضر دروسه مع تلاميذ نحو عشرة . وكان محققا حافظا للمتون كالمختصر وجمع الجوامع . والتلخيص فضلا عن غيرها . وأعدده لذلك من أشياخى . قال : ثم مررت بـ (نارردانت) و (تبيوت) و (هشتوكة) .

فى المشاركة ايضا

ثم لازمت مسجد «قصبة تالاغت» من قبيلة (أيت ايلوكان) حيث بقيت أيضا سنة . حتى جمعت ما أعتمد عليه لتتيميم مرامى من العلوم .

مراجعة الأخذ

ثم أقيت عصاى فى حضرة سيدى الحاج أحمد الصوابى . وهو اذذاك فى مدرسة (ناكوشت) وذلك سنة ١٣٣٢ هـ . ولما انتقل أستاذنا الى مدرسة (ناهالا) ذهبت دعد . الى أواسط سنة ١٣٣٥ .

فى كلية ابن يوسف

قال : غادرت الاستاذ الصوابى حرصا على أخذ فنون أخرى عن غيره . فمررت بـ (الاخصاص) فأخذت عن الاستاذ سيدى عبد الله بن محمد الاغنى فى مدرسة (سيدى على بن سعيد) نحو أربعين يوما . ثم غادرته فمررت بمدارس (حاحة) و (متوكة) و (أولاد أبى السباع) و «مزوضة» استقرىها كلها . فلم أجد ما يشفى غلتي منها فى العلوم التى أفتش عنها فدخلت (مراكشى) فنزلت فى مدرسة (المواسين) فافتتحت عند مولاي أحمد العلمى الفاسى . فى جمع الجوامع والسلام . وعند سيدى محمد بن عمر السرغينى فى دروس الفقه . وعند مولاي أحمد البوسعيدى السوسى فى الانبية . وكان اذذاك لايزال فريدا هناك لما يتزوج بنت الملك . وفى فهمه وتقريره ما فيه . قال : لاننا حصلنا النحو فى (سوس) فى التسهيل بابن عقيل . وقد كنت حفظت من (التسهيل) من أوله كما كتبت بيدى نحو نصف ابن عقيل عليها . واذذاك تعرفت بالشاعر ابن ابراهيم الذى كان شاعرا كبيرا بعدى . وهو اذذاك مبتدىء فى الفن . يأخذ بعضه عن سيدى أحمد ابن الحسين بيبس الذى تشرب حب الادب من شيخه سيدى الطاهر الافرانى الا أنه ليس هناك . وان كان يرفع رأسه بالادب ويزعم أن له فيه يدا . وكان تلميذه ابن ابراهيم يعجب بما يقوله . حتى ذكر لى يوما قصيدة له عينية نسبها لنفسه . فاذا بها قصيدة سيدى الطاهر المشهورة التى اولها :

تألق وهنا برق نعمان يلمع فشاقت الى من ضم سلع ولعلع

وهى اتنى قالها فى الشيخ النعمة ابن ماء العينين . قال : فلما سمع منى الحقيقة نفص منه يده (أقول) فصار يعيبه لأبيه الذى شارطه له . هذا مبدأ الادب الذى خاض فيه ابن ابراهيم بعد ذلك . فصار آية الآيات . فالبادرة الاولى صارت اليه من هذا الجو . وقد كان يكبر الادباء السوسيين لذلك . وذكر لى أنه تأثر بما رآه من سيدى داود . ويشيد به . ولذلك كان أول من تعرفت به من المراكشيين لما دخلت (مراكشى) ١٣٣٨ هـ (قال المترجم): ولم ألق هناك اذذاك من يتعالى الى الادب الا ابن ابراهيم الذى يحرص على أن نذاكره فى الادب . وكثيرا ما نجتمع معه . وهو اذذاك كما ابتدا

ياخذ عن أساتذة (ابن يوسف) (١)

وممن أخذ عنهم المترجم اذذاك الشيخ شعيب الدكالى . فقد أخذ عنه مختصر ابن ابى جمرة فى جامع (الموسين) والشيخ سيدى فتح الله الرباطى دروسا من كتاب له فى التصوف .

رجوعه إلى سوس

قال : كانت (مراكش) لا يوافقنى جوها فكثيرا ما أمرض فيها . ولذلك لم أزد فيها على عام . فرجعت فمررت بالبلد . ثم لازمت أيضا شيخنا الصوابى نحو عام الى أن دخلت سنة ١٣٣٢ هـ .

في تدريس العلوم في (تبيوت)

عرفت (تبيوت) مرارا . وقد كنت زرت فيها شيخنا سيدى الحاج احمد الجشتيمى بعدما غادرت (المدر) وهو الذى أرسلنى أولا الى شيخنا الصوابى . والسبب الذى أذهب به اليوم اليها . ان الرئيس محمد بن ابراهيم أرسل الى شيخنا الصوابى ليعث اليه أستاذا ليقرا البخارى عنده فى رمضان . والعادة اذذاك أن جميع رؤساء (سوس) لا يرون رياستهم تامة الا اذا اعتنوا بمظاهر منها قراءة البخارى فى شعبان ورمضان . قال : فأرسلنى اليه الصوابى . فكان ذلك التعرف باهل (تبيوت) هؤلاء . وبعد الفطر اقترح القائد أن أنقطع الى مدرسة (تبيوت) فتم الامر على ذلك . فبقيت هناك الى سنة ١٣٤٩ هـ . فغادرت المدرسة لشيء وقع بينى وبعض الفقهاء المعاصرين هناك - يعنى سيدى محمد بن على كاتب القائد والفقير سيدى أحمد بن صايج البعمرانى . كان هناك ما شاء الله -

في مدرسة (تيزكين) الرسو كية او لا

قال : بقيت هناك أربع سنين . وهناك جاءت سنة ١٣٥٢ هـ التى هى سنة احتلال تلك الجهة .

(١) ظهر أخيرا فى كتاب أدبى ترجمة هذا الاديب الكبير . فذكر من ترجموه أنه أخذ من (القرويين) مع أن أخذه مقصور على كلية (ابن يوسف) وهذا يعرفه كل المراكشيين - وما أفة الاخبار الا رواتها -

في المدرسة الجشتيمية

قال : لازمها ثلاث سنين . وقد تبغنى فيها سيدى محمد بن عبد الله الايديكى ثم سيدى أحمد بن محمد اليزيدى . رحمهما الله .

في (تيبوت) ثانيا

في سنة ١٣٦٠ هـ أثناء الحرب العالمية الثانية أقيت عصاى أيضا فى (تيبوت) حيث بقيت الى ١٣٧٦ هـ .

في (تيز كئين) ثانيا

قال بقيت هناك نحو عام ونصف . وأنا أزجى الايام . والعلوم التى أمضينا فى تحصيلها زهرة أعمارنا قد أعرض عنها الناس اعراضا تاماً . ما فى الديار أخو وجد نظارحه حديث نجد ولا خل نجاريه

في مدرسة (ايت عبلا)

ثم قضيت ثلاث سنوات الى ١٣٨٠ هـ . فى هذه المدرسة بوساطة جمعية علماء (سوس) . والله يجزل الثواب . وأما اجرة المشاركة فى كفة الاقدار .

نظرة عامة على حياة الاستاذ

تتبع معنا القارئ تقلبات الاستاذ فى أماكن شتى . فرأى منه ما كان يراه من أقرانه من تضحية واكباب وغربة فى صبر أيوب . حتى حصل ما حصل . ثم رأى منه اقبالا على التدريس فى (تيبوت) فكاد يكون منه ما يكون من أقرانه لو ساعدته الاقدار . والحقيقة أنه يبذل جهده فى ريق شبابه فى التعليم والتهذيب . فتخرجت به طبقات بينها أفاض . والانسان لا يعدو وان سعى ما سعى ما سبقت به الاقدار . ثم ان الاستاذ طالت حياته حتى اندفع الى زمن لا يقدر فيه قدر أمثاله . وخصوصا بعد الاستقلال . وبعد التنكر للعلوم الاسلامية (١) وبعد طغيان أمواج الاحاد وظلمات نكران ما للعربية واتقانها . وما لأدائها من سمو فكر . ونظرات عليا . وخيال

(١) نرى الآن حركة حولها سنة ١٣٨١ هـ ولاندرى هل السير الى الامام أو الى وراء .

واسع . ولسان حاله ينشد :

هذا جزاء امرء أقرانه درجوا من قبله فتمنى فسحة الاجل
بل ينشد هنا ما أسمعه الآن من المترجم ينشده :
إذا مضى القرن الذى أنت فيهم وخلفت فى قوم فانت غريب

اثارة الادبية

بين يدي الآن قواف كثيرة للمترجم . أمدنى بها أمد الله فى عمره . واعتنى بطلبتى ولم يكن ككثيرين أعرضوا عما أريد . فاطلب الله أن يسألكم فان مقصودنا الوحيد تسجيل صفحات أدبية سوسية قبل أن يتم الانهيار الذى نراه الآن يجرى تحت معاول هؤلاء الذين برزوا الى الميدان . واحتلوا صدور الصحف والمجلات والاذاعات . يخربون بمعاولهم الهدامة فى حقبه صغيرة ما كانت العروبة تشيده منذ نحو ألفى قرن . فأرادوا شعرا غير غير ما نعهده من الشعر . فلا قافية ولا وزن ولا اعراب . فيا سبحان الله . كم تفاوتت الاذواق . حتى يستمرى أقوام ما يعدهء آخرون مرا . ونحن نعلم أن هذه الحماقة لا بد لها من صولة وجولة . ثم يحن أحفادنا الى ما كان عليه أجدادنا (١) ولذلك نحرص أن نسجل اليوم للغد مانعرفه كيفما كان . وإذا لم يسجل ما يقوله أمثال داود فماذا يسجل بعد :

ثم ان بين يدي أيضا زيادة على تلك القوافى بعض منشوراته . وقد تقدم فى (الجزء السادس عشر) ما بينه وبين معاصره الاديب القاضى سيدى الحاج محمد أوبو الهوزالى من رسائل . ذكرنا منها ثلاثا . ثم وقفت بعد ذلك على الرابعة التى أجاب بها المترجم ما انتقده عليه القاضى . ولتتميم الفائدة . نذكر أولا هنا تلك الرسالة الرابعة . ثم نتبعها برسالة أخرى للمترجم . أجابه فيها أيضا على انتقادات حول قصيدة له . وتأسف على أننا لانجد أمامها رسالة القاضى التى فيها تلك الانتقادات . والمقصود أن يعلم أبناء الغد ما كان عليه أجدادهم من المحاورات الادبية . وكيف تعابروهم فى ذلك . ولولا أن المتقدمين سجلوا ما انتقد على المتنبي وأمثال المتنبي لحرم الادب العربى صفحات وضاعة . هذا هو المقصود وحده . وأما ما يقع أثناء هذه المجاذبات من بعض ألفاظ نابية . فانما نشبتها اداء لامانة التاريخ . والا فكل الاديبين الكبيرين له مقام عظيم محترم عندنا وعند غيرنا . وكلاهما فحل لا يقع له بالشنان . ولا عيب على من انتقد اذا انتقد . ولا عن من انتقد اذا انتقد . وهكذا كان المتعاصرون من قديم . حتى من الصوفية .

(١) لا يضير اشعر العربى أن يزداد أنواعا أخرى . ولكن بلا هدم لما كان معهودا .

فلا يخلون من ذلك . مع ما يظن بهم من الابتعاد عن حظوظ النفوس .
والرابع على كل حال هو القارىء الذى يستمتع بذلك للفوائد الشتى التى
يجتنبها . وكل من لا يتسع صدره للانتقاد فليس بأديب حقا .

الرسالة الرابعة :

(حفظ الله سيادة الفقيه الاديب البارع الفطن اللبيب . السيد محمد
ابن علي الهوزالى . وكلا مجادته . ووفى سيادته . وأتم السلام العميم على جنابه
الكريم . ومقامه الفخيم . ورحمة الله وبركاته . (هذا) وقد وصلنا مرقومك
الباهى ومرسومك الزاهى . العرب على الاستقصاء فى الانتقاد . وعلو الكعب
فى كل ناد بعد ما طوينا بساطه . وقوضنا فسطاطه . عملا بقول الصادق
المصدوق صلى الله عليه وسلم : من سكت عن الجدال وهو محق . بنى الله
له قصرا فى أعلى الجنة . ومن سكت عنه وهو مبطل . بنى الله له قصرا فى
ربض الجنة . ويقول مالك رضى الله عنه : ليس هذا الجدال من الدين فى شيء
وحيث تبرعت بفتح هذا الباب . وزحزحت عنه الحجاب . وناديت على
رؤوس الاشهاد أنا ابن جلا (١) مقتدر على الانتقاد . وزعمت أنك الجدليل
المحكك (٢) وأن اليقينيات عندك تشكك .

وكل يدعى وصلا بليلي وليلى لاتقر لهم بذاك
فلا علينا فى الواوج والخروج . والطلوع فى تلك البروج . ولا بد
اذ ذاك من الاستراحة بالكلام . والتننث بنفثات الاقلام .

محبتى فيك تأبى أن تسامحنى بأن أراك على شيء من الزلل
فأقول : أما قولك وكل زاعم يستشهد لانتحاله الخ فلا بدع فى ذلك
وفى الفرءان العظيم (يوم نأتى كل نفس تجادل عن نفسها) بين يدي الملك
الحق تعلى فى عرصات انقيامة (يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت) فما بالك
بغيره . والثور يحمى أنفه بروقه (٣) ومن يقوم بحجتى ان سكت . وأما
قولك : ولم يدعنى مع قصدى الا ما خفت أن تجعلنى من غرضك الخ .

(١) من قول الشاعر :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى
(٢) من قول الحباب بن المنذر يوم السقيفة . أنا جذيلها المحكك . وعذيقها
المرجب . والجذل بكسر وسكون : أصل الشجرة الغليظ . وكان يوضع فى
حظيرة الابل لنتحكك به الجربى منها . والعذق بفتح فسكون : النخلة
بحملها . المرجب : الذى وضع الشوك حوايه لئلا يصله الاكل . والمقصود
أنا المجرب المحكك . لا تنمشى على الحيل .
(٣) الروق بالفتح : القرن .

فهذه القضية عليك لا لك . لاننا والحمد لله اعتقدنا براءة ساحتنا . من كل ما نسبته الينا . وانى مظلوم لزور سمعته الخ بعدما أوضحنا شرح حالنا بالحجج المقبولة فى مذاهب المعقول والمنقول . ولا عبرة باصرارك على مكابرتها ورحم الله من قال : ومن لم يرد أن يذعن للحق ولو آتته بهلء قراب الدنيا حججا تأولها . بل أنت الذى جعلتنا غرضك . تشكى وتشكو وهى :

تشكى المحب وتشكو وهى ظالمة كالفوس تصمى الرمايا وهى مرنان
انى ملكت فبى للرق مسكنة وملكتم فلها بالملك طقيان

* * *

يصمم أحيانا وأحيانا يطبق واجدر بالاعوال من كان موجعا
ليس ساءنى ان نلتنى بمساءة لقد ساءنى انى خطرت ببالك

* * *

ولكل شئ ءافة من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد

وأما قولك ما تصنع بعموم النكرة فى سياق النفى الخ فغير لازم ولا معين . بل تارة نعم . وتارة لا نعم . كما تقرر فى كتب المعانى . وما من عام الا وله مخصص خارجى . أو ذهنى يخصه سوى ما استثنوه . وليس هذا منه . والناس قد يعرفون ذا (وما قلت الا بالذى علمت سعد) وأما قولك أشرت الى التناول والتبريز . فمجرد تهافت أو مكابرة لفن مشهور من فنون الادب . وهو الافتخار :

إذا بلغ الفتى عشرين عاما ولم يفخر فليس له فخار
وقد امتلأت به الدواوين فى كل جيل سلفا عن خلف . وشعراء الجاهلية
والمخضرين والاسلاميين والمولدين . والعلماء والصلحاء . ومن هذا النمط .
ما يخرج عن الحد . وينيف عن العد . وما للمعرى يقول :

وانى وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل
وما للفرزدق يقول :

أولئك ءاباى فجننى بمثلهم اذا جمعنا يا جرير الجامع
ويقول :

أنا الدائد الحامى الدمار وانما يدافع عن احسابهم أنا أو مثل
وما لأبى ذؤيب يقول :

وتجلدى للشامتين أريهم انى لريب الدهر لا أتضعع
وما لأبى بكر الصديق رضى الله عنه يقول : ألت أول من أسلم . ألت

أحق بها . ألت كذا . ألت كذا الخ وما لعمر رضى الله عنه يقول :
أنا فوق ما فى رأسك . وما لتاج الدين السبكى يقول أنا اليوم مجتهد
الدنيا على الاطلاق . لا يقدر أحد أن يرد على مقالتي هذه . ومثل ذلك ما
وقع للامام المقرئ مع مزوار نقيب الاشراف بفاس فى مجلس أبى عنان
المرينى . كما فى (كفاية المحتاج) وما لتقى الدين السبكى يقول لحازن
الكتب فى المدرسة الظاهرية . مثل لا يحتاج الى كتب الحزاة . بل كتب
الحزاة تحتاج الى مثل . ووقائع العلماء فى التحدث بمثل هذا لاتخفى بل
لاتحصى . كما فى (نزول الرحمة . فى التحدث بالنعمة) للامام السيوطى
رحمه الله . وما زال العلماء يترجمون لأنفسهم فى كتبهم كلسان الدين فى
(الاحاطة) والشهاب الحفاجى فى (الريحانة) وغيرهما . رضى الله عن الجميع
وإذا كانت العلوم منحا ومواهب اختصاصية . فغير مستبعد أن يدخر
لبعض المتأخرين . ما عسر على كثير من المتقدمين (قل ان الفضل بيد الله
يؤتية من يشاء) (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى) الآية (أم يحسدون
الناس على ما آتاهم) الآية . وانكار مثل هذا هو من احدى المصائب .
وأهمات العجائب . أو مجرد القصور الناشء عن العجز أو الفنون لو غيرك
قالها يا أبا عبيدة المومن وقاف . ورب عجلة أورثت ريثاً . على أننا ما قصدنا
الا مجرد الاحتماء . لامطلق الانتماء . أو مجرد التخلية . لا التزكية ولا
التحلية . وحاشا أن يخفى عنا ان التواضع وعدم الرضا عن النفس هو
الأكسير والابريز - كما قال شيخنا الافرانى -

تواضع اذا رمت التقدم وانكسر فربك جل عند منكسر القلب
فكسرة بسم الله فى الباء أورثت له رتبة التقديم فى أول الكتب

* * *

على أننى استغفر الله راجياً تجاوزه عما تعديت من طورى

ومن العلوم أن غير المعصوم له سيئات وحسنات . وقصة الخاتمى
مع أبى الطيب معلومة . وكذلك انتقاد ابن لنكك . والصاحب على أشعار
المتنبى أخرى سيئات أشعار أبى الطيب قوله :

لو استطعت ركبت الناس كلهم الى سعيد بن عبد الله بعمرانا

ومن جملة الناس أمه . وهل تطيب نفسه ان يركبها . ومن افتخاراته
التى لا ينكر جنسها قوله :

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
ومثله لعويف القوافى :

ساكذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت شعرا لا أجيد القوافيا
ولغيره :

فشعري بحر لا يرى فيه ضفدع ولا يقطع الرعاد يوما له لجأ
ولما أطلع ابن لنكك على فخر أشعار المتنبي . وكثرة مساويه قال في
هجائه :

متنبيكم ابن سقاء كوفيا نبي يوحى من الكنيف إليه
كان من فيه يسلح الشعر حتى سلحت ففحة الزمان عليه
وقال أيضا فيه ما أوقع المتنبي فيما حكى وادعاه . وقال فيه آخرون:

أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حينما يبيع بالكوفة الماء ، وحينما يبيع ماء المحيّا

انظر ترجمة مساويه في (الريحانة) وفي (الصبح المتنبي) . عن
حيثية المتنبي) وما قصصت عليك بعض مساويه الا لتعلم أن كل كلام فيه
مقبول ومردود . الا كلام الحق تعلى وكلام من لا ينطق عن الهوى صلى الله
عليه وسلم . ان احد خير من احد الا بالعافية . أعرف الرجال بالحق .
ولا تعرف الحق بالرجال . لا أنني قصدت انتهاج مناهجهم . واقتفاء آثارهم
كلا .

فيا دارها بالخيف ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
واكننى أقول كما قيل :

وشيدت مجدى بين قومي ولم أقل الا ليت قومي يعلمون صنيعي
ولا أقول كما قال آخر :

لم ألف مستكبرا الا تحول لى عند لقاءى له الكبر الذى فيه
فلا أحب من الدنيا ولذتها الا مقابلتى لتيه بالتيه

وأما ما عزوته للصاحب . وذكرت أنه من منازعه الملوكية . فمجرد
اختلاق وفسر . ومن الصدق فى العلم اسناد فائدة لمفيدها . والصاحب
ليس بملك . وانما هو وزير مؤيد الدولة . وأخيه فخر الدولة . وأسمه
اسماعيل ابن عباد الاصبهاني معاصر لأبى الطيب . ومنتقد عليه . مات فى
صفر ٣٨٥ هـ بـ (الرى) ونقل الى (اصبهان) والبيتان للمعتمد بن عباد
الاشبيلي الاندلسى . المتوفى سنة ٤٨٨ بـ (أغمات) وأهل منشأ غلطك أنك

ظننتها شيئا واحدا (١) وهما شيئان . والتمييز بين الذات . مقدم طبعا
ووضعا على التمييز بين الصفات .

يا بارقا بأعلى الرقمتين بدا لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

* * *

أوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا يا سعد تورد الأبل

* * *

أيها المنكم الشريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمان

علل الأفهام . أشد من علل الأجسام . وأما قولك استعمل لفظة سوى
كالا الحرفية . فهذا الانتقاد منتقد ومدخول . لان ظاهر عبارتك ان سوى
لاستعمل بمعنى الا الحرفية . وهو باطل . لانهم ما جعلوها من أدوات
الاستثناء الا بعد حملها على الا الحرفية . التي هي الاصل . وأم الباب .
وفي ابن عقيل على التسهيل أن الكوفيين يجعلون الا مكان سوى كالعكس .
في مثال المنقطع . ومعنى قام القوم الا حمارا عندهم اي سوى حمار ولعل
مراد لسان المنتقد الذي لم يطمئن بالا . ان سوى مختصة بالاضافة . ولكن
قد تخرجها الضرورة عن الاضافة . وللضرورة أحكام تخصها . كما وقع
لناظم لامية الاحكام (وربع يتيم لايباع سوى حاجة) . فما كان جوابه
يكون جوابنا نحن :

وهل أنا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد

* * *

انا ابن دارة معروفا بها نسبي وهل بدارة يا للناس من عار

* * *

فان لم يكنها او تكنه فانه أخوها غلته امه بلبانها

وأما لفظة الآلام فهي جمع ألم . كجبل وجبال (وفعل أيضا له فعال(٢)
وهو قياسى بشرط اسميته . ويحتمل أن يكون مفردا . وزيدت فيه الألف
قبله اخره . كما فى عقراب . من قولهم (أعوذ بالله من العقراب) وقد ذكر
شراح السلم هذه اللفظة عند قوله (فابن الصلاح والنواوى حرما)
وهى العرب تقول ماشاءت (٣) وأما التعجب باسم الجلالة فهو أشهر من أن
يذكر . فله در من أنكره . ولو تأمل فى التوضيح لوجده (لله دره فارسا)
والعرب بالباب . فلمونكها أجوبة دامعة لتلك المشكلات السابقة . ونعلمك
أنا شرعنا فى تأليف مجموع نجمع فيه ان شاء الله ما طغى به القلم فى
مقامتك الاولى . ومجاورتك الثانية بحول الله . وترجمناه بعنوان (البيان

(١) كنت نيهت على هذا فى حاشية رسالة الاديب أبوو فى (السادس
عشر) قبل أن أطلع على هذا الجواب . (٢) شطر من الالفية فى النحو .
(٣) للعرب اختيارها حقا . ولكن أغيرهم أن يخرجوا عن الكثير المعتاد ؟

فيما طغى به اللسان والبنان) ورتبناه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .
 وفي كل باب ثلاثة فصول . وسنلم فيه ان شاء الله بما تبتهج به النفوس .
 ويلهى عن الخندريس فى الكؤوس . من فنون الادب الاثنى عشر . وربما
 نوشحه ببعض نوادر وحكايات بحول الله وقوته . وطوله وارادته . وبعد
 اتمامه ان شاء الله ياتيكم وتنشد بعد مطالعته :

الطرس روض واسجاع منمقة مثل الرياحين (نعم القاضي قاضيينا) (١)
 الله أكبر ان الفضل موهبة لمن يشاء الاله لا لمن شينا
 أولى بنا الصمت لا الانكاران قصرت خطا العقول بنا سبحان بارينا
 غفرانك الله وارحم من تضرعنا (ويرحم الله عبدا قال ءامينا) (٢)

قيده أسير الهفوات . الكثير الخططات والسيئات . الراجى من فضل
 مولاه أعلى الدرجات : داوود بن عبد المنعم وفقه الله وعامله بجميل لطفه
 وستر عيبه ءامين)

جوابه الآخر :

(الحمد لله الملهم المرشاد . من شاء من العباد . المنزه عن القلط
 والنسيان . الذى خلق الانسان وعلمه البيان . والصلاة والسلام على
 المعصوم من قرض الشعر وانشائه . صفوة انبيائه . وخيرة اتقيائه .
 سيدنا محمد المصطفى الكريم . صلى الله عليه وعلى ءاله وأصحابه نجوم
 الاهتداء . وأيمة الاقتداء (أما بعد) فلما من الله علينا بنظم مرثية شيخنا
 الامام حجة الاسلام . وفدوة الايمة الاعلام . ابي العباس سيدى الحاج أحمد
 ابن عبد الله الصوابى . وقعت فى يد بعض المتشاعرين العصريين . وانتقدوا
 ذلك البعض . فكتب اليها بشيء من آياته اعرضت عن ذكرها هنا .
 لأنها لا تستحق أن تذكر . فضلا عن أن تكتب أو تسطر . فراجعته بهذا
 المكتوب المنشور . لضيق نطاق المنظوم عن استيفاء ما تعلق بذلك من
 المقصود . على وجه المذاكرة التى هى الضالة المنشودة لكل لبيب . فقلت :
 غفر الله لى ما قلت وما فعلت . السلام على من اتبع الهدى . (وبعد) : فقد
 بلغنا القراطاس الموجه ائينا من ناحيتكم . فتصفحناه . فاذا هو كما قيل
 اسمع جمعجة ولا أدرى طحنا . فاقضى ذلك مراجعتكم فى الموضوعين اللذين
 عمدتهم الى النقد علينا فيهما . ثم نتبع ذلك بشيء مما يتعلق بقريضكم .
 ولم نستوعب جميعه . لانه يحتاج الى الكراريس المتعددة ولكن ما لا يدرك

(١) كانت هذه الجملة جرت من قلم القاضى الذى كتب هذه الرسالة
 جوابا له .

(٢) شطر مضمن وأوله : ءامين ءامين لا أرضى بواحدة .

كله لا يترك كله (أحدهما) ما قررتهم بطرة قرطاسكم من أن الشخص لا يكتفى إلا بولده فقط . وسواء لغو أو باطل . واستدللتم بما هو مقرر عندهم في كتبكم . وزعمتم أن لا علم إلا ما في كتبكم أو صدوركم . وابطلتهم جميع ما ألفه العلماء ودونوه . واصطلحوا عليه . واستمر عليه عملهم جيلا بعد جيل . وخلفا عن سلف . تبعوا للعرب في استعمالهم الذين وضعوا الكنى لجميع الحيوانات وغيرها . وهى العرب تقول ما شاءت . فوضعوا للحمار أبا صابر وأبا زياد . وللبغل أبا الأشحج وأبا الحرون وأبا الصقر وأبا قضاة وأبا قموص وأبا كعب وأبا مختار وأبا ملعون . وللذباب أبا حفص وأبا حكيم وأبا الحدوس . وللخنفساء أم الفسوخ وأم الاسود وأم حرج وأم اللجاج وأم النتن . وللبرغوث أبا عدى وأبا الوثاب . وللبرذون أبا الاخطل . وللأسد أبا الابطال وأبا حفص وأبا الاخياف . وأبا الزعفران وأبا شبل وأبا الحرث . وللمذيب أبا حيدرة . وللخمر أم الطلاء . كما قال شاعرهم:

هى الخمر تكنى بأبى الطلاء كما للمذيب يكنى أبا حيدرة

وللأفعى أبا حيان وأبا يحيى . وللجرادة أم عوف . وللجراد أبا جوال وأبا راشد وأبا المعدرج . وغير ذلك مما يفضى بنا استقصاؤه الى ما لانهاية له . ووضع الناس بعد العرب اتباعا لسنتهم ما لا يحد بمقياس . ولا يوزن بقسطاس . فتارة كنوا بأولاد كما هو معلوم . وتارة بغير الولد . كآبى تراب لسيدنا على كرم الله وجهه . الذى كناه به سيد الوجود صلى الله عليه وسلم . وكأم القرى لمكة المشرفة . وكأم الكتاب للغاتحة . وأبى الورى وأبى العجائب للدهر . وكأم دفر للدنيا . وأبى هريرة وأبى السنابل وأبى الصقر وأبى البركات وأبى القناديل وأبى الرجاء وأبى الفضائل وأبى المواهب وأبى المعالى وأبى المودة وأبى الضياء . حتى كنى المتنبى ممدوحه كافورا حين رضى عنه أبا المسك فى قوله :

أبا المسك ذا الوجه الذى كنت تأثقا إليه وذا الوقت الذى كنت راجيا

وقوله أيضا :

أبا المسك أرجو منك نصرا على العدا

وقوله :

أبا كل طيب لا أبا المسك وحده وكل سحاب لا أخص الغوايا

والى غير هذا مما لا ينحصر . لبيت شعري أى ولد وجدت فى كتبك التى تبججت بها . تسمى بواحد من تلك الاسماء التى كنى بها هؤلاء الاشخاص المذكورون . كأنك لم تدري ان الاضافة تقع لأدنى ملابس . كآبى الهيجاء كنية لابن سيف الدولة . وكآبى المحاسن ليوסף الفاسى . وتقع

ايضا تهكما كآبى البيضاء لكافور . كناه به المتنبي تهكما . وغير ذلك مما يطول (ربنا اتنا من ادنك رحمة وهى لنا من امرنا رشدا) (لقد جئتم شيئا اذنا) .

وثانيهما ما صرحت به من أنك وجدت التضمين في مرثيتنا حلها مرتين . وذكرت أنه عيب على الصغار . فكيف بالكبار . وأنه يجب على أهل العروض أمثالك دفعه . وتظاهرت بأنك من أهل العروض . وتشد بلسان حالك :

أنا الدائد الحامى الذمار وانما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثل
وتعنى بذلك قولنا :

أرى الزهد والاخلاص والدين والهدى
وحسن الوفا والعهد والهمم القعسا
علاها اكتتاب واكفهر جينها
ونادت جهارا تشتكى الخسف والشكسا

وقولنا أيضا :

وانى على ما نابنى من مضاضة برزء دهى فاجئت من جلدى الاسنا
احق وأولى بالبكا متأسفا الى أن جرى النجيع من مقلتى بجسا
فأقول : (سبحانك هذا بهتان عظيم يعظكم الله أن تعودوا لمثله أبدا
ان كنتم مومنين) رفقا رويدك أيها المعترض الناقد . الضارب فى البارد .
أسأت سمعا وأسأت جابة .

مهلا على رسلك حادى الاينق ولا تكلفها بما لم تطق
غيره :

أوردها سعد وسعد مشتعل ما هكذا يا سعد تورد الابل
غيره :

يا بارقا بأعالى الرقمتين بدا لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
ثم أعلم أيها المنتقد . أن انتقادك منقود . واعتراضك عليك مردود .
وان هذا الذى لم يقبله فهمك السقيم . وذوقك الغير السليم . نتعمده ونطرز
به قصائدنا كغيرنا ممن تقدم من فحول الشعراء الحاملين راية الادب على
رؤوس الاشهاد فى كل حين . قال الدماميني عند قول الخزرجي
(وتضمينها احواج معنى لذا وذا) ما نصه وكلام الناظم منتقد من جهة
شمول تفسيره التضمين بما ليس منه . وذلك لان أول البيت اذا كان
مفتقرا الى أول البيت الثانى فليس بتضمين . نص عليه أبو العباس وسماه
تعليقا معنويا . ووجه بأن القافية محل الوقف والاستراحة . فاذا كانت

مفتقرة الى ما بعدها . لم يصح الوقف عليها . أما اذا سلمت القافية من
الافتقار فلا عيب . لانتفاء هذا المحذور كقوله :

وما وجد اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تكظنت
تمنت احواليب الرعاء وخيمة بجد فلم يقدر لها ما تمت
اذا ذكرت ماء الفضاء وطيبه وريح الصبا من نحو نجد أرنت
باكتر منى لوعة غير أننى أطامن أحشائى على ما أجت

قال ومثله كثير . وربما عد بعض أهل البيان مثل هذا من فن البديع
وسماه بالتفريع . انتهى كلام الدمامينى . وقول ناظم الابيات (باكتر منى)
هو خبر (ما) من أول الابيات . وقال (ابن زاكور) فى شرح (فلاند العقيان)
للفتح بن خافان ما نصه : والتضمين المعيب عندهم خصوص تضمين القافية
وهى الكلمة الاخيرة من البيت . كان يكون فعلا والفاعل فى البيت الذى
يليه . أو مبتدأ والخبر بعده . وأما ما تعلق أول البيت بأول ما بعده .
فمستحسن جدا . لاسمها عند افادة الكلام قوة وتأكيدا . ويزيد ذلك
للکلام رونقا ويكسبه حلاوة وبهاء ومنه قول بعضهم (وما وجد اعرابية) الخ
الابيات المتقدمة . وقال أيضا ومن ذلك ما أتفق لى فى قصيدة وهى :

أراها اذا أفنى نجيبى تألمى وأذهلنى عنى من الشوق أفايط (١)
وصم صدى الاسماع عن هدى عدلى فاخفق عدال بذاك ووعاظ
نجية أفكارى تحدث لوعتى بما لاتعى من مسند الود حفاظ

فـ (نجية) مفعول ثانى لأراها . وقال أيضا وكذلك ما وقع لى فى
قصيدة أخرى . مدحت بها شيخنا سر الزمان أبا على اليوسى رحمه الله وهو :

من لم يشاهد درسه ونفائس الابحاث تورد

وأتى بجواب (من) الشرطية فى البيت السابع . وهو :

لم يجن تمر العلم بل لم يدر كيف العلم ينشد

وقال أيضا : ولشيخنا اليوسى المذكور فى قصيدته الدالية المشهورة
مثل ذلك . وهو :

ما دوحة فينانة أو روضة بخميطة أو فى يفاع أنجد

وأتى بخبر ما فى البيت الثانى عشر . وهو :

بالذ من تلك الليالى لو محا ما خطه الدبران سعد الاسعد

انتهى كلام ابن زاكور . فقلت ومثل هذا ما وقع فى همزية البوصيرى

(١) أفايط جمع قيط : أى الحر .

ايضا في قوله :

ثم قام النبي يدعو الى الله - وفي الكفر نجدة واءاء'
أما أشربت قلوبهم الكفر - فداء الضلال فيهم عياء'
فقوله (أما) مفعول (يدعو) ومثل هذا لا ينحصر . ومنه قول شيخنا
علامة الدنيا والزمان . الاديب المشهور سيدى الطاهر بن محمد الافرانى
فى قصيدة له فى ختم (التلخيص) ومطلعها :

ذكر الحمى حياه عهد رباب فشجاه بعد الشيب عهد رباب(١)
وشدت مطوقة فهاجت لوعة حرى ووجدا لم يكن بحسابى
وتألق النجدى فانقدت به ناران نار اسى ونار تصاب
صب اذا جن الظلام فجفنه بعرا النجوم معلق الاهداب
فقوله (صب) هو فاعل (ذكر) أول القصيدة . فتأمل ايها الناقد
المنكر (العابد) هذا المعنى المستحسن . المسمى بالتفريع عند العلماء .
والفحول من الادباء . واستهجنته بزعمك الفاسد . وفهمك البارد . وتشددت
بانك من أهل العروض الحامين حمى الادب . وتجاهرت بسوء الادب .
وأردت أن تعلم أمك اليضاع . وتكفلت بالدفاع . واتهمت السليم .
واستحسننت الدميم . فاخطأت استك الحفرة . ووضعت الهناء بغير النقب(٢)
ونفخت فى غير ضرم . فيا المعجب . ولضيعة الادب :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس
غيره - وهو ابن عنين - :

أنفوا المؤذن من بلادكم ان كان ينفى كل من صدقا
غيره :

اذا محاسنى التى اصول بها كانت ذنوبا فقل لى كيف اعتد
غيره - لأبى الاسود الدؤلى - :

كضرائر الحسنة قلن لوجهها حسدا وبغضا انه لديميم
غيره :

يعد على الواشيات ذنوبها ومن اين للوجه المليح ذنوب

(١) عهد رباب . الاول معناه : مطر السحاب . والثانى عهد المحبوبة
المسماة ربابا . وشجاه : أحزنه .
(٢) الهناء بالكسر القطران . النقب موضع الدبر من الجمال . وهو شطر
أوله : متبذلا تبدو محاسنه . يضع الهناء الخ

غـيرـه :
واذا لم تر الهلال فسلم
غـيرـه :
اذا كنت مزكوما فليس بلائق
غـيرـه :
ومن يعترض والعلم عنه بمعزل
غـيرـه :
لو كنت تعلم ما أقول عذرتني
لكن جهلت مقالتي فعذلتني
هيهات ثم هيهات
(علمت شيئا وغابت عنك أشياء) (١)
ولا تسر عن طعنا فكم عائب رضا
غـيرـه :
اذ قيل كم مزيف صحيحا
ورحم الله المتنبى اذ قال :
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ومن هذه القصيدة :
يا أعدل الناس الا في معاملتي
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
انا الذى نظر الاعمى الى أدبى
وقال أيضا :
كدعواك كل يدعى صحة العقل
وله أيضا :
أذم الى هذا الزمان أهيله
وقال آخر :
على نحت المعانى من معادنها
ورحم الله ابن النقيب اذ قال :
وما الموت الا طيب طعمه اذا
ورحم الله المعرى اذ قال :
اذا غير الطأى بالبخل ما در

(١) من قصيدة لأبى نواس مشهورة .

الى أن قال :

فيا موت نزر ان الحياة ذميمة ويا نفس جدى ان دهرك هازل
وقال غيره :

ففى الصمت ستر للغبى وانما صحيفة لب المرء ان يتكلما
قال المتنبى :

ومن جهلت نفسه قلره رأى غيره منه ما لا يرى
ورحم الله بعض الادباء مجيبا عن أبيات لبعض الثقلاء . مشحونة
بالمساوى والمخازى والدعاوى . المتشبعين بما ليس عندهم اذ قال - وتنسب
لابن مسعود . والصحيح أنها لمحمد الحضيكي تلميذه - :

أعوذ برب العرش من سوء قاصد بهتانه افحام عمرو وخالد
على أن فى بعض القريض ركافة وشهرتها أغنته عن نقد شاهد
ورفع القوافى ليس يجدى اذا بدا قفا شاعر للصفع من كف ناقد
فعار عليك فاسترناها ومن بدت مذاكره للناس ليس بماجد
ولكننى استغفر الله حينما نظرت اليها فجأة غير عامد
وما أحوج الانسان من كل عالم الى لبس سربال التواضع ناشد

الى أن قال :

وقصدى بهذا النبل تاديب كاتب تبجح عنا بالذى لم يشاهد
ولا بأس أن نذكر شيئا نزرا من مساوى قريضك أيها المشاعر .
أما جميعها فلا يسعه الا الكراريس المتعددة . فتقول بعد ايراد شيء من
النوادر المنتظمة فى سك قريضك (١) قال
الشيخ اليوسى رحمه الله فى محاضراته : قال بعض الثقلاء أبياتا مدح بها
شجاع ابن القاسم كاتب (المستعين) وهى :

شجاع لجاع كاتب لاتب معا كجلمود صخر حطه السيل من عل
خبيص لبيص مستمر مقدم كثير أثير ذو شمال مهذب
فطين أطين ءامر لك زاخر حصيف لصيف حين يجبر يعلم
بليغ لبيغ كل ما شئت قلته لديه وان تسكن من يسكن (٢)
أديب أبيب فيه عقل وحكمة عليم بشعرى حين أنشد يشهد
كريم أريم قالص متباسل اذا جئته قدما الى البذل يسمح

انتهى وقال أيضا لقى بعضهم شيئا من الاعراب فقال له : أتقول
الشعر . قال : لم أقل قط الا بيتا واحدا وهو :

سقى ورعيا وزيتونا ومغفرة قتلتم الشيخ عثمان بن عفانا

(١) حذفنا نحن هنا كلمات نابية . ليس من عادة قلمنا أن تكتبها .

(٢) كذا بلا وزن أيضا . فضلا عن المعنى .

قال الراوى : فجعلت أتأمله فقال الاعرابى لملك تتأمل فى معناه .
 فقلت نعم . فقال : أنا قلته منذ سبعين سنة وأنا أفكر فى معناه فما فهمته
 فكيف تطمع أنت فى ساعة واحدة . انتهى كلام الیوسى . ومثل هذا مما
 لامعنى له وان كان موزونا مقفى . ما أنشده القلوسى وهو :

وجهك يا عمرو فيه طول وفى وجوه الكلاب طول
 والكلب يحمى عن الموالى ولست تحمى ولا تصول
 مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعول
 بيت كما أنت ليس فيه شىء سوى أنه فضول
 وغير ذلك مما يهذى به الثقلاء الاغبياء .

فاما قريضك ففى مثله قال بعضهم :

نظامك يا شعروور ضحكة ضاحك وفهمك يا مغرور فرية أفك
 وقال شيخنا علامة الدنيا سيدى الطاهر بن محمد الافرانى فى مثله :

فيالك شعرا لايرى الخاتم الظامى لديه سوى عى يشين واوهام
 فماشئت من معنى ركيك تمجهال- طباع وتاباه رقائق أفهام
 ولفظ كتلج فى خيار برودة وطلعة واش لاح للصب تمام
 وقال آخر :

مساولو قسمن على الغوانى لما أمهرن الا بالطلاق
 ألفاظ نظمك أقيح من ظلعة الجاحظ الذى قيل فيه :

لو يسمح التخزير مسخا ثانيا ما كان الا دون قبح الجاحظ

ومعانى نظمك باردة . ومبانيه مختلة . وتراكيبه معتلة . وركاكنه
 بادية . وجدواه واهية . وحلاوته مفقودة . وطلاوته غير موجودة وانسجامه
 معدوم . وانتظامه مصروم . أما تستحى ؟ أما ترعوى ؟ أما تنتهى ؟ وفى
 الحديث : الحياء من الايمان . وفيه أيضا اذا لم تستحى فاصنع ما شئت .
 ما أقل حياءك وأكثر اجترأك . وأغزر جهلك . وأعرض قفاك .

خل الطريق لمن يبنى المنار به وابرز ببرزة حيث اضطررك القدر
 غـسـيره :

اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
 * * *
 يابارى القوس برىا ليس يحسنه لاتفسد القوس اعط القوس بارىها
 ورحم الله من قال :

فسد الزمان وساد فيه المقرف وجرى مع الطرف الحمار الموكف

ومن قال :

لعمر أيبك ما نسب المعل
ولكن البلاد اذا اقشعرت
الى كرم وفي الدنيا كريم
وصوح نبتها رعى الهشيم

ومن أنت ؟ ومن أين أتيت ؟ فهلا انتهيت ؟ لقد نجست هذه النواحي
بسلاحك (١) في زى أشعارك . وزعمت أنك ابن بجدة الشعر . وابن
جلاه . وانك أقدت أبا تمام اختراعاته . وابن المعتر تشبيهاته . والمتنبى
مجبراته . والبحترى مرققاته . وابن المراغة هجوياته . وأبا نواس
خمرياته . وأبا فراس استنباطاته . وأبا العتاهية زهدياته . وزعمت أن
اياساً انما استضاء بمصباح ذكائك . وسجبان انما تكلم بفصاحتك .
وعمرو بن الاهتم انما سحر ببيانك . ولو أصلحت لسانك وطهرت
جناحك . وبريت يراعاك . واخذت لوحك ودفترك . وتعلمت ما جهلت .
وتواضعت اذا علمت . لكان أولى لك . ولو أتيت البيوت من أبوابها .
ويممت علماء القريظ . وأساءة القول المريض . وتعلمت أساليبهم .
وانتهجت سبيلهم . واستفدت معانيهم المخترعة . ومنازعهم المتزعة .
وتقمحت (٢) من كوؤوسهم المترعة . لكان أليق بك . والا فالزم جهلك بين أبناء
جنسك . واشتغل بلوم نفسك . وعد يومك من أمسك . وأمسك ثم أمسك
ولا تتناول بما ليس في يدك . ولا تشبع بما ليس من عندك . ولا تبارز
ولا تحارب فتفتضح في مجال الامتحان . بين الاقران . ولا تظن البغاة
يستنسر . ولا التمييز بين الفضة والقضة متعسر . أطرق كرا . ان النعام
في القرى . قد تحككت العقرب بالافاعي . وتمشيخ الولدان . واستنتت (٣)
الفصلان . أما سمعت قول القائل :

وابن اللبون اذا ما نرَّ في قرن
لم يستطع صولة البزل القناعيس
وقول القائل :

فانك واستبضاعك الشعر عندنا
كمستبضع تمرا الى اهل خيبر
ألم يبلفك قول القائل :

كل من حاك يعرف النسج لكن
نسج داوود ليس كالعنكبوت
واعلم ثم اعلم أن صبيان الحى يستهزئون بك . ويشير الى . . .
وينشدون وقد بدا . . . من مئزر . ويقولون لك ما قاله ابن زيدون لابن
عبدوس (أيها المصاب بعقله . المورط بجهله . البين سقطه . الفاحش غلظه
العائر في ذيل اغتراره . الاعمي عن شمس نهاره . الساقط سقوط
الذباب على الشراب . المنهافت تهافت الفراش في الشهاب) ان الهر أجمل

(١) السلاح بالضم : فضلة الانسان . (٢) لعله مطاوع قمَّحه بالتشديد :
اذا دفعه بقليل عن كثير يجب له . (٣) استنتت : جرت . والفصيل : ولد الناقة

منك يستر غائظه . لئلا يؤذى به غيره . وانت أيها البذي جعلته في قراطيسك
وتتحف به من كان شاسع الدار . بعد ما أتلفت به الجار . فلا حول ولا
قوة الا بالله .

أكذا يجازى ود كل قرين أم هذه شيم الأطباء العين
غيره :

ان دام هذا أو لم تحدث له غير لم ييك ميت ولم يفرح بمولود
غيره :

ان دام هذا السير يا مسعود لا جهل يبقى ولا قعود
ويقول لك الصبيان : أما قرأت قوانين القريض وشروطه وأسبابه
وأوتاده ؟ أما دريت ما قال شارع الابتهاج حيث تكلم على ما ينبغي للشاعر
اعتباره . والتفطن له واستعماله . اذ قال ينبغي للشاعر أن لا تخرج
القصيد من يده حتى يبانغ في تنقيحها وعرضها على أهل الخبرة والذكاء
لئلا يقع في محذور . كما قال المطوعي :

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالفت في تهذيها
فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها
وغير ذلك مما ينبغي للشاعر مراعاته . مما ذكره علماء الادب . كابي
الفتح الموصلي في كتابه (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) وغيرها
اه. كلام شارح الابتهاج. وينشد الصبيان اذا أخذهم الطرب من انشاد قصائدك
ولست وان أظنبت في ذم شعركم بأول انسان . . . في ثيابه
وأملك يا مفرور اذا بلغك ما يقول فيك الصبيان تنتفخ وترتعد .
وتقوم وتقع . وتضطرب وتنشد :

فنعمرى بحر لا يرى فيه صفدع ولا يقطع الرعاد يوما له جأ
وتشفسق وترعد وتبرق . وتقول كما قال عويف القوافي :

سأكذب من قد كان يزعم أنني اذا قلت قولاً لا أجد القوافيا
وتقول أنا أبصر بالشعر من المائح . باست المائح . فتراجعنا ثانيا برجيعك
وتخرج ما بقي من عجرك وبجرك . فتفضح أيضا كما هو عادتك . وتكون
لك عندنا احدي الثلاث : اما الجواب في قذال الدمستق (١) واما فعل ابن
علفة بالجهنى (٢) واما ما ألقى يسار من الكواعب (٣) . ونتحفك تكرما
وايثارا بقول القائل :

تعلم يا فتى فاجهل عار ولا يرضى به الا حمار

- (١) يشير الى بيت المتنبي الذي قاله في الدمستق يخاطب سيف الدواة :
وكنت اذا كاتبته قبل هذه كتبت اليه في قذال الدمستق
(٢) جاءه خاطبا فدهن أسافله بزيت وأدناه من قرية نمل (في قصة)
(٣) يسار: عبت تضحك عليه الكواعب ووطن أن سيدته تعشقه فجدعت أنفه (في قصة)

ونستغفر الله من اجراء مساوى قريضك على السننتنا . بعد ما غسلناها
امثالاً لقول القائل :

واغسل لسانك ان نطقت به مستعجلاً من قبل أن تنسى
ونسأله تعلق أن يلهمنا الصواب . فى كل مقال وخطاب . وأن يرينا
عيوبنا حتى لا نرضى على أنفسنا ويسد علينا أبواب كنف المتشاعرين
الضالين فى مهامه غوايتهم . القاصرين . ويوفقنا لتسديد السهام الى نحورهم
واستتصال مجتث (١) بحورهم . بجاء قوله تعلق (لئن لم ينته المنافقون
والذين فى قلوبهم مرض والمرجفون فى المدينة لنگرينك بهم ثم لا يجاورونك
فيها الا قليلاً ملعونين . أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلاً سنة الله فى الذين
خلوا من قبل) الآية . وبجاء من نزلت عليه صلى الله عليه وسلم القائل :
يخرج من ضيئى هذا قوم يقرأون لا يجاوز القرآن حناجرهم . يمرقون
فى الدين كما يمرق السهم من الرمية . وكما قال صلى الله عليه وسلم
القائل أيضاً ان يكنه فلن تسلط عليه . والا يكنه فلا خير لك فى قتله .
وأن يختم لنا بالحسنى . ويجلسنا عن بساط الرضا فى المقعد الاستى .
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل
(أقول) ان عابت الرسالة فى بعض الانظار أحداً . فلن توثراى عيب فى المخاطب
بها . لاننا رأينا كلامه فى رسائل أخرى . والانسان يعيبه مايقوله لا مايقال فيه .
وأكرر أن الاديبين الكبيرين عظيمان أدبا وعلما ومروءة ودينا . ولولا الاثر الادبى
لما التفت قلما الى كل هذا . ما لكل اخواننا وساداتنا . حياهما الله وبياهما .

قواف من اقواله

كان المترجم منطبقاً ينتهز الفرص . فيقول كلما سنحت فرصة
لايفلت آية واحدة منها . فله مع أشياخه مدحا وثناء . وله مع أقرانه
مساجلة . وله مع الرؤساء الذين تلجئه الضرورة اليهم . وله مع تلاميذه .
فلنختر من كل ذلك ما لم يكن موضوعا فى مكان آخر تقدم . أو مرصد
لمكان آخر سيأتى . لاننا حريصون على أن لا نتخطى كل ما فى الامكان
ايداعه فى هذا الكتاب من الاقوال الادبية . كيفما كانت .

مع شيخه سيدي الطاهر الافرانى

كتب الى العلامة شيخه الطاهر يستجيزه :

لاتجزعن وان كان الزمان أسا فيما مضى وكوى الحشا بنار أسى

(١) فيه تلميح الى أن شعر مخاطبه كان فى بحر المجث .

فاليوم تاب فصفحا عن اساءته
وغاب منه رقيب ليس يفغل عن
وجاد عن ظنه بما به انتعشت
فاصبحت غرة الامال مسفرة
طلعة شيخ الهدى البكرى جامع أشه
الجامع المانع الفرد المطبق صي
شيخ الجماعة نور الله كاشف غم
امانا الطاهر الاسنى المصحح في
فرد تسنم ذروة العلا وعلى
هو اليتيمة في تقصار مكرمة
أشيخنا يا امام العصر قاطبة
يبغى الاجازة من فضلك يصلح ما
بما رويت وما اتقنت من نخب
وثن بالاذن في اذكار سيدنا الله
وان علمت لها كل الشروط فحس
بالفضل منك فباب الله بابك من
واملا حقائنا بسر ادعية
عذر العبد الى جدواك مد يدا
وهاكها من نبات البدو عاطلة
فاله يبيك شمسا للهدى ابداء
بجاه خير الورى المختار افضل من
عليه أزكى صلاة الله ما ضحكت
والآل والصحب من هم الاساة لعلا
الجواب نظما ونثرا :

وقد أعاد من الافراح ما اندرسا
صب يضيق عليه الانف أن عطسا
أرواحنا بعد وجه طالما عيسا
اسفار طلعة شيخ بالسنا التيسا
تات المكارم والسر الذى انبجسا
سته دمشق وبغدادا وأندلسا
ة الضلال اذا ما اجرض الجلسا
قلبي له الحب ما أردد النفسا
هامة قنتها السماء قد جلسا
قلبة الدهر يجلو حسنهما الفلسا (١)
هذا عبيدك يستجديك ملتئسا
رواه عنك بها فامنن بما التمسنا
قد اعجزت ببهاها المفلق الندسا
يخ التجانى الذى وأسى الهدى وأسا
سبي من ودادك ما أتقنته فرسا
وافاه يلقى كما أحب ملتئسا
صاحبة ورضا يشملنا بكسا
عسى بفضلك أن تقبله وعسى
وضمت المزيرين الجهل والفلسا
فيستوى فى ضيائك الضحى ومسا
زكى النهى ونفى عن حسنهما الدنسا
أزاهر زارها الوسمى منبجسا
ت القلوب وهم فى المكرمات أسنا

واللهو بعد الصبا أتعسى به تعسا
ندع لفيداء لا دلا ولا لعسا
بالرغم من كان مرووسا ومن راسا
اذا أهاب به لباه ما شمسا
فتاء سن فوافاه الذى التمسنا
من المعارف والعلياء ما درسنا
خميلة من محيا المزن ان عيسا
قرأ أنست صبا روض الربا نفسا

وافت تروم وصالا والمشيب عسا
خريدة نفتت سحر البيان فلم
تنمى لفكرة من ان قال ذل له
أبى سليمان من لان الكلام له
داوود الندب من رام السيادة فى
علامة العصر من أحيا بهتمته
عليه منى سلام الله ما ضحكت
ايه لك الخير مذ وافت قصيدتك ال

(١) التقصار بالكسر : القلادة .

بلاغة لو رآها ابن الحسين على
 أنست برقتها ما جرحته يدا
 لكن لعزة ما رامت نكست لها
 تبغى الاجازة ممن ما جنى ثمرا
 واننى اليوم أولى أن أذكرها
 (اعيدها نظرات منك صادقة) (١)
 كم غر من جاهل حسن الرواء فان
 لكن لما لك من حق أجرتك اط
 بما روينا وأسندنا الى بنة
 فالزم أخى حمى العلم وصنه يصن
 واقصد به الله وابذله لطالبه
 واصبر على مفضض التعليم محتسبا
 واخفض جناحك وانف الكبر عنك ووجد
 كما أذنتك أيضا فى طريقة قط
 شيخ الشيوخ التجانى الامام أبى ال
 بشرطها الواجب المرعى المقرر فى
 قاله يجزى شيوخ الدين كلهم
 لعل نفعة سر من جنابهم

اعجابه وأبو تمام ما نبتا
 هم أساء وأنست ذنب كل أسى
 رأسى ولا عجب ان مفلس نكسا
 من المعارف يوما لا ولا غرسا
 مقال من قال اعلانا وما همسا
 فافطن ولا تغترر من جاهل بكسا
 جربته خلته فى نطقه جرسا
 سلافا بشرط سما فى عقدهم ورسا
 كل غدا عالما فى قطره 'ندسا
 وصحح القصد جدا واحذر الدنسا
 فاعلم يزكو على بذل صباح مسا
 واغفر اذا زل يوما صاحبا أو أسا
 بالبشر فى أوجه الخلان والجلسا
 ب الاولياء جميعا من زكا وخسا (٢)
 عباس كشاف ليل الجهل حين غسا
 أذهان أصحابه الايمة الرؤسا
 بالخير من وجدوا منهم ومن رسا
 تسرى فتغش ارواحا لنا وعسى

* * *

أبا سليمان هاك ما طلبت فجد
 واعذر أخاك فان الدهر حملة
 والله يسقى قلوبا شفها ظمأ
 بجاه من جاهه الحامى يلوذ به
 عليه أركى صلاة الله ما قطعت
 وما اجاز محبيه بجائزة الـ

بحسن صفحك واقبل منه ما هجسا
 ضعفا وهما وذنبا أوجب الهوسا
 منا نميرا من الرضوان منبجسا
 من كان ملتمسا أو كان مبتئسا
 وقوده برجاه البحر واليبسا
 رضوان تسكنه الفردوس والقدسا

(الاخ الحبيب الكريم . الفقيه الاديب الذى لايجيد عن الخلق الجميل
 ولا يريم . أبو سليمان سيدى داود بن عبد المنعم الرسموكى . ادام الله
 عزه مرفوع الدعائم . مؤيدا بالتقوى وكرم الشمائل . وسلام عليه أطيب
 مما منه لنا . وأرسخ مما له من المكانة لدينا . ورحمة الله وبركاته (هذا)
 واحق الذى لا محاباة فى تركه . والعقد الذى لاينبغى انقصام سلكه . هو
 الدعاء من كل لأخيه بظهر الغيب . وحفظ رسوم العهد برعاية القلب .

(١) آخره : ان تحسب الشحم ممن شحمه ورم .
 (٢) فسروا العبارة بالونر والشفع ومن (حرف جر) .

وان بعد الجسم . ثم ان رسالتك الكريمة . وعقيلتك التي عقلت الافكار عن مجاراته قد وصلت . وفهمنا مضمونها . الا انها غفر الله لها استسمت ذا ورم . ورعت الهشيم . غير انى وان أجم الخجل . وعظم المطلوب على الفكر وجل . تكلف الدهن الكليل ما روى وارتجل . اذ لم يجد عن الجواب بدا . وان علم أنه تجاوز قدره وطوره وتعدى . وأجزتك وفق ما طلبت أيها الاخ الكريم . وان كان مثل ممن ينبغي له أن يستجيز أمثالكم . ويستنبل نبالكم . فهل تطيرُ الا الناعلة . أو تدر الا الحافلة (١) فاقبل هذه العلالة على علاتها . واغفر ما ترى من زلاتها :

وسامح ولا تستوف حقا كله واغض فلم يستوف قط كريم

٢٥ رجب ١٣٥٨ هـ)

وخاطبه المترجم أيضا وقد ورد الشيخ الى (تسيوت) حيث المترجم :

أهنيء دهرى أم يهنئى الدهر فمذ طلعت هذى توارت بأفقهها فبشراك يا (تسيوت) قد نلت مفخرا تشرفت الارعاء منك بسيد بشيخ أطال الله للدين والهدى مجيد القريض سيدى الطاهر الذى بأى لسان أم بأية فكرة وأين جناب الشيخ من نظم شاعر فأولى بنا الامساك اذ قصرت بنا ال ايا سيدى ويا امامى وعمدتى الى بابك الاسمى حثت ركائبى فان فؤادى ليس يرضى سواكم فمحض ودادى أرتجيه وسيلة ففضلك يا مولاي أوسع ساحة	بشمس سماء العلم يحظى بها القطر شقيقتها تحمر منها وتصفر تقاصر عن ادراكه القول والحصر لعزته تدلت الانجم الزهر سناه فمن أنواره الصبح والفجر تذلل اذعانا له النظم والنثر ألفق مدحا يرتضى وشييه الفكر وان طاوعته الشمس فى النظم والبدر خطا عن علاه لا يحيط بها الشعر ويا ملجأى اذا تعرض لى الذعر وان عاقها عجز يشبط والدهر وحاشاه أن يحل ساحته الغير اليك اذا ما اختل من أصله العذر فمن أمه يحظى ويفمره السر
--	--

فجد بالرضا وامن وسامح واخلصن

دعاء لعبيد قد أضر به الوزر

عليك سلام مثل خلقك طيب شميم يفوح من نوافجه العطر

وهناك ما خاطبه به المترجم وما أجابه لما ولد له ولده أحمد - سنذكره ان شاء الله عند ذكرنا للشيخ وأولاده - كما كانت هناك أيضا مرثية فى الشيخ للمترجم تذكر ان شاء الله فى ترجمته فى (الجزء السابع) بحول الله

(١) أطر الماشى: مشى فى طرف الوادى الحشن . وذلك مثل . والحافلة : ذات الملبن .

بينه وبين شيخه ابي العباس الصوابي

هي قواف متعددة تشتمل على أمداح وعلى مراثى وعلى تهنئات .
سنذكر الكل ان شاء الله فى ترجمة هذا الشيخ فى (الجزء الثامن) بحول الله

بينه وبين الاستاذ سيدي الحاج علي الايسميكي

ترجم هذا السيد الجليل فى مشيخة العلامة سيدي علي بن الطاهر
المحجوبى الرسموكى فى (الجزء الرابع عشر) وهناك نذكر ما خاطبه به
المترجم .

بينه وبين سيدي الحاج الحسن البعقيلي

يذكر هذا الشيخ الجليل فى (الجزء الحادى عشر) ان شاء الله . وهناك
سنذكر ما خاطبه به المترجم .

بينه وبين ال (تيميويت)

سنذكر هؤلاء فى (الفصل الثالث) فى (الجزء التاسع عشر) ان شاء
الله . واذ ذاك نذكر كل ما للمترجم فيهم . وهى عدة قواف .

بينه وبين الشيخ النظيفي

سنذكر هذا الشيخ فى (الفصل الثانى) . بعد هذا الذى نحن فيه
فى (الجزء التاسع عشر) ان شاء الله . وهناك نذكر ما خاطبه به المترجم .

بينه وبين القاضي سيدي موسى الرداني

قال المترجم يخاطبه :

وصيتك المشتهى قد طبقا(سوسا)
فأنت نوديت فوق المجد يا موسى
سعد السعود فلا تخاف منحوسا
وشاخات العلا الصعاب والشوسا
الا وكنت لداه' السيف والموسى
قد فاض من راحتك الضر والبوسى
أنوار وجهك محفوظا ومحروسا

مسرى نسيم ندى يمانك يا موسى
وان دعا الله يا كليم عن جبل
سماء مجدك قد أبدت منازلها
أبشر فقد نلت من فخر ومن رتب
البيت ما عن ليل الجهل منسدلا
أيشتكى المشتكى وسر مكرمة
أدامك الله للعلياء ساطعة

الجواب :

من كان من جملة الاحباب معدودا
سدة له تزدري بالدر منضودا
وحسنها اخجل القواني الخودا
سنا البراعة مقصورا ومملودا (١)
شاء ولم يعصه ما كان مسدودا
فلم يدع من كلاهذين مقصودا (٢)
كنا حسبناه شيئا ليس موجودا

سلم على السيد الاديب داودا
تسليم من هزت الاعطاف منه قصي
تختال في حلل الاحسان سافرة
قد احرزت من سناء الانسجام ومن
دعا قلباه مفتاح العلوم كما
كما اجاب له التلخيص حين دعا
لله دهر به احيا لنا ادبا
وقال ايضا يخاطبه :

فاصبحت بين الضال حيران والطلع (٤)
فخانت مرماك المدامع بالسفح
ولم يستفق فدعه بالعدل والنصح
عليه سجون لا تقدر بالسبح
باحسانه وقد التهب واللفح
بلابله تسمى عليه كما تضحى (٥)
فطلعت تنفي البلابل باللمح
وسامة ثغر الفجر في مسمم الصبح
تقدمه الاجماع في رتب الربح
الس

اضاعت فؤادك الجناذر في السنح (٣)
وكم رمت وقفة على السفح واللوى
فله قلب ليس يبرح هائما
الا في ذمام الله صب تلاطمت
وزادت لواعج الصبابة والهوى
على انه وان تجلد لم تزل
فزمزم بمن يهوى وبهم ربوعه
فطلعت اربت وسامت على
وسامة طلعة الامام الذي على
امام الورى قاضى القضاة وهيكل

دوح المجد ناهيك من دوح
اذا امسكت انواع دائرة النطح
اذا جنتم ذراه بالفوز والنجح
ن ياطيب الاخلاق يا عاطر النفع
فضلك لا يحصى بقول ولا شرح

سيادة
همام ندى يمناه يغنى عفاته
فقل للعفاة المقترين تيقنوا
ايا ملجأ الملهوف يا مطعم العيو
اعندك علم يا امام الهدى بان

(١) هذا مأخوذ من اسم كتاب (الممدود والمقصود . من سنا الملك المنصور)
فقبل في التسمية أنها 'مرقصة' . وبكل أسف ضاع هذا الكتاب . فضاع
به كثير مما حوالى المنصور أحمد الذهبى السعدى .

(٢) فى ذلك تورتان باسم الكتابين فى علم البيان .

(٣) الجؤذر بضم فسكون ففتح . ولد البقرة الوحشية . والسنح بضم
فسكون : اسم محل بعينه .

(٤) اُضال والطلع : شجران من البادية . والسفح واللوى فى البيت
الثانى : محلان فى بلاد العرب .

(٥) البلابل جمع بلبال : الاحزان .

ويكفى الذى يبغي امتداحك أن يرى
 عليك من أبهج السلام اريجه
 حصورا عن استيفاء مجدك بالمدح
 يشفع باليمن الالهى والروح
 هذا وقد مر فى ترجمة القاضى سيدى موسى فى أول الجزء ما
 خاطب به المترجم أولاده .

بينه وبين الباشا الشنكىطى :

قال يخاطبه :

وتقلع عن أجفانك الادمع الحمر
 ويذهل عن تذكارات أشجانه افكر
 ولا يستغفر مزعجا فكرك الهجر
 فان الفتى اذا تجمد مقتر
 وسر فالنجاح فى مسيرك والسر (١)
 يحفك فى تلك الذرى السعد واليسر
 واشراق وجهه والسماحة والبشر
 وتهذيب أخلاق فطاب به الدهر
 ومن نور وجهه استفاد السنا البدر
 ويحكى ابتسامه اذا ابتسم الفجر
 دفته كما تهوى فضائله الغر
 تعالى به فى سعدها الدائم السير
 وطوعه فى شأنه النهى والامر
 على شعب (بوان) وحق لها انفخر
 كما اجتمعت فى أفقها الانجم الزهر
 سعفاة الذى أعطاكه الملك البر
 بأقطار سوس فاستقام بك القطر
 مؤسسة بالعدل فاشرح الصدر
 توليتها فالحمد لله والشكر
 ومرتبة شماء من دونها النسر
 نضارتها مخافة النقد تصفر
 تنت مديحا طاب من ذكره النشر
 فكم لبنات البدو يستحسن العذر
 أيا سيذا أطاعه النظم والنثر
 سلام يفوح من نوافجه العطر

وعم نشر الرضا على زواياها

انم يان أن يحل ساحتك الصبر
 ويبرأ وجد فى الحشا طال مكثه
 ويقتصر ما يشجيك من ألم النوى
 ودع ما عدا مما بدا واجتهد تجد
 ويمم على يمن معان كرامة
 وحط الرجا بباب باشا (ردانة)
 أمير المعالي من له العز والبها
 يعلم أبناء الزمان سماحة
 تعلم من يمينه البحر جوده
 يحاكى سجاياه النسيم لطافة
 له قدم فى المجد راسخة فصا
 فاصبح شمسا فى بروج ولاية
 تمشى الهوينى فى فضاء كمالها
 وجرت به ذيل الفخار (ردانة)
 أيا جامعا بين الفضائل كلها
 ليهنك يا خير الولاة وملجأ ال
 بك الله أحيا العدل والعزوالندى
 حكمت بحق وانتهجت سياسة
 واثنت على عليك السن ملة
 لمثلك يا مولاي حقت ولاية
 ودونكها مولاي من فكرة ذوت
 أتت على استحيائها بدوية
 فأغض على سوءاتها واعذرنا
 ودمت لركن المجد تعل بناءه
 فدام على عالى مقامك دائما
 وقال أيضا يخاطبه :

حيا (ردانة) مولاها وبيها

(١) معان كرامة بالفتح : محل كرامة .

فالسعد واليمين في مضمون ميناها
 وفق الكمال فما أبدع مرءاها
 يا لطف نسمتها يا نشر رياها
 مولى الموالي امام العصر بشرها
 -رم الافاضل مولانا ومولاها (١)
 رب المعالي فمذ دعتة لياها
 على عفاة العلا غداة وافيها
 شفا فانقذها فورا وافيها
 من وشى حلى فحيث حل حلاها (٢)
 ندبا يزين العلا والعز والجاها
 عجزا فمصقعم اطرق ما فاها
 راجى ونجعة صيدح بمسراها (٣)
 طول الزمان بجاه المصطفى طاها
 'ورق الحمام فهاج الصب مبكاها
 تاهت 'ردانتنا فخرأ بياشاها

واسس الصدق ميناها على شرف
 وطرزتها انامل القبول على
 يا طيب انفاسها يحسن بهجتها
 بشرى لها من مدينة تبواها
 رجب الدسيعة أمثل الامائل أك
 شمس السيادة والعلباء بدرهدى
 اهلا به من امام فاض كوثره
 غداة وافي والفي المكرمات على
 وظلية المجد والعلباء عاطلة
 يانخة المجد يا بدر السيادة يا
 ويا فقيها تضائل الفحول له
 اهلا بطلعتك الغراء يا أمل ال
 فالله يبقى محياك البهى لنا
 عليه أزكى صلاة الله ما صدحت
 والال والصحب ماهب النسيم كما

بينه وبين الاستاذين احمد اليزيدي والبوزاكارني

وكتب الى احمد اليزيدي وهذا اذذاك في مدرسة المولود بـ(رسومكة)

١٣٥٠ هـ :

وزانه الخلقان الخلم والكرم
 طبقه المحدثان النور والظلم
 شيدها الوافران العقل والهمم
 أقرانه الناطقان العرب والعجم
 يعزى له المرعيان العهد والذمم
 وفضله المحصيان الخبر والكلم
 قد زفها الباعثان الشوق والقلم
 أنشأها المزعجان الجهل والبكم
 فابتهج الناعمان الرند والعمم
 وصدقها الشاهد ان الدمع والسقم

يا سيذا قد علت بقدره الهمم
 وطبق الكون حسن الصيت منه كما
 من خصه الله بالتصدير في رتب
 وهذبته العلا ثم اصطفاه على
 ذاك الامام أبو العباس أحمد بن
 هو اليزيدي من لم يحص مفخره
 فهاكها يا اديب العصر وافدة
 فاقبل بضاعتها وان أضر بمن
 ثم عليك سلام ما الغمام بكى
 سلام صب له على محبته

(داوود) من لم يزل يهدى جنابك لا

يضره المقصيان البعد والاكـم

(١) الدسيعة : الطبيعة . (٢) الطلية بالضيم : العنق .

(٣) صيدح ناقة شاعر أمرها بانتجاع كريم مدحه .

ثم خاطبه اذ ذاك اليزيدي بقوله :

ما كنت لم أنس من أيامنا الاول
داء دفين وأنواع من العلل
واذ سبقنا ولو نمشى على مهل
بلا أساس فحال الحال للخلل
فدع تفاصيل ما أبديه من جمل
أرواحنا بقدوم السيد الجلل
أبٌ فان شئت أن تعرفه فسل
أرض انقلوب بوبل الدعوة الهطل

أتى بريد الذى أهوى فجدد لى
ولم أزل مذ نأى أطوى الضلوع على
ما أنس لانس اذ أرواحنا امتزجت
فهدم الدهر ما أسسه وبنى
فأشامت فرقة وأعرقت فئة
حتى أدال لنا الرحمان فانتعشت
أبو سليمان من عبد النعيم له
عليه منى سلام الله ما حييت

جواب المترجم :

جهلا بهذى التى قد جدت جذلى
الى فؤادى ديبب النوم المقلل
فاستأصلت كل ما فى القلب من علل
أخا النزوع فان لم يصمه يصل
أو غادة زانها وشى من الحلل
أحقها بالقبول المحض من قبل
أنشأها فكره الفياض عن عجل
يعرب عن سبقه فى العلل والنهل
وان نأى حقبة نوع من الملل
زيادة الرمل أو كالمطر الهطل
محمد صدر أهل العلم والعمل
حلى طلية هذا الزمن العطل

مهلا عليك أيا من ليج فى عذلى
هذا الذى دب ما فى طى بردتها
هذا الذى خالطت قلبى بشاشتها
واها لمنزعها الفتان مدركه
كانها روضة قد زارها مطر
أهلا بها من بديعة المحاسن ما
راقت وركت كأنها شمائل من
السيد المعتلى فوق ذرى أدب
من ليس يعرفو فؤادى فى مودته
كنز المفاخر من زادت مئائره
هو اليزيدى أحمد ابن سيدنا
أدامك الله يا شمس المعارف يا

ومن أحمد اليزيدى الى داود :

ياليتها بمحاق البين لم 'يشن
بما يوفق لو مدحته زمنى
وهمة كالثريا فى العلا لا ثنى
ذم واذ مثله فى الدهر لم يكن

بدر الهداية قد جاد به زمنى
ماذا أقول له ولست أمدحه
خلق كما قدسرت لطفًا صبا سحرا
استغفر الله اذ عدى محاسنه

الجواب من داود الى البوزاكارنى واليزيدى :

ألهمت فصاحته الوسنان عن وسن
ريح الصبا سحرا فى ساحة الفصن
يمناكما حيثما حللتما تكن
د يستنضاء به فى حالك الزمن

يا نيرى فلكا العليا قريضكما
وناذعت فى مجاريها بلاغته
لله دركما ان البلاغة فى
كلاكما فى سماء المجد بدر رشا

من البوزاكارني الى الاستاذ داود :
حل فحل وثاق الوجد والحزن
شعر الاديب الهمام من سما شرفا
شعر الاديب الذي أنست فصاحته
كم من معان حواها لاتجيب وان
فما عبدهم وما لييدهم
اما القريض فقد أنسى قريضهم
فاطرح سواك جميع الشعارين ورا
لله درك يا أسنى الورى فكذا الـ
لازلت تسمو الى العليا مرتقيا
ثم عليك سلام من محبك ما

عن قلب صب يقاسى الوجد مذ زمن
عز ادراكا فمن يبغى مداه ينى (١)
كل الفحول ومن قال ومن ومن (٢)
جد المجد سوى منزعه الحسن
ما فخرهم بسوى تقدم الزمن
شعرك ياسيدى (داود) يا سكنى
وكل ما عنهم يروى بعن وعن
فخار أو فكذا العليا فلتكن
وتجتني من ثمار المجد كل سنى
غنت فهاجت أسى قمرية الفصن

بينه وبين اودائه

كتب الى الاديب سيدى الحسن بن على بن عبد الله اللفى :

أياسيدا أضحي لاهل النهى صدرا
وطابت سجايه الحسان وطبقت
ليهنك ما أحرزته من سيادة
وته فخرا أبا على فانت من
وكننت بحمد الله معنى شاعر

(وحق) على ابن الصقر أن يشبه انصقرا
يبرد أمان لا ترى بعده ذعرا
مدى الدهر يامن صار فى جيله صدرا
دم فى كمال وارتفاع وعزة
عليك سلام طيب النشر عاطر

اليه أيضا حين أملك :

أيا صافيا أصفيته الود راضيا
ويا ثاويا فى القلب منى محله
حنانيك لانخف أخى تغيرا
وحق الذى أرسى وأسس فى الحشا
لانك من خير الاحبة فطرة
ونهى الى عليك يا خير مملك
ليهنك املاك أتاك بينه

(١) ادراكا بتشديد الدال .

(٢) قال عمر بن الخطاب: أشعر الناس من قال من ومن . يعنى زهيرا فى معلقته

(٣) عطست بأنف شامخ وتناولت يداى الشريا قاعدا غير قائم

وقالبيك في اللأواء أصبح عاوييا
يؤمك مني رائحا ومغاديا
على ما بها من الجهود قواويا

ودم طالعا في برج سعدك دائما
عليك سلام شامل متعطر
ودونكها من فكرة قد تكلفت

ايه ولى الفقيه سيدى عبد الله الوقاوى - ولعلها هكذا - :

الا لا يطيب لى اذا غبتما الانس
الى أن بدت في مشرق الاكؤس الشمس
تطيب به في كل أحوالنا النفس

أعندكما علم بما قالت الكأس
وأطرب مقراج بأطيب نعمة
شربنا ثلاثا ثم تتبعها بما

الجواب من سيدى الحسن بن على :

وتخفى اذا بدت مشاركته الشمس
وبلغ يتيه من بلاغته الطرس (١)
ويعجز عن احصاء محاسنه النفس

اتانا بريد من تطيب به النفس
همام بدا للدهر غرة وجهه
ايدب على أوج المعالي بأسرها
فأجابه سيدى داود بما يل :

وباهى به النجوم فى أفقها الطرس
مقالات من مضوا ولو أنهم عيس
حرارة أشواقى مراشفه اللبس
معتقة صهبا، فليحس من يحسو
وشنفت اذا أنا فطاب لنا الانس
بما نمقت فينا اصابعك الخمس
فألقي له القيادة من عجزه قس
لشعرك حذاق كأنهم حرس
وقر به عينا فقد سلم الجنس
فصاحة ليس في براهينها لبس
كذا فلتكن وحقك الهمم القبس
وهل تختفى الا على الامد الشمس؟
كما هنت بالروح فى جسمها النفس
اتحصى نجوم الافق أم يحصر الطيس؟
ايا خير من بمدحه دبح الطرس

بعثت نظاما تاه من حسنه النفس
أتى فازدرى بلطفه وانسجامه
أثرت به رسيس وجد وحرمت
أدرت رعاك الله كأس مدامة
فأسكرت ألبابا وعقدت السننا
رويدك يارب البلاغة قد سطلت
يمينا بما فى ضمن نظم بعثته
لانك شاعر بليغ تضاءلت
الا فلتطب نفسا بما قد حويته
تبارك من أولاك معجزة من الـ
وخصك بالتبريز فى العلم والحجا
الأقل لاهل العصر هذا امامكم
نهنى بك تلك البقاع ومن بها
فعدرا اذا أوجزت هبنى مطنبا
عليك سلام طيب النشر شامل

وكتب الى الفقيه سيدى عبد الله الوقاوى المذكور :

لسيد عبد الله مجد وسؤدد وفخر على رغم الحسود مؤبد

(١) البليغ كفلس : البليغ

(٢) الطيس : الرمل .

تعن كما حازت أصابعها اليد
ولطف ذكائه رجال تعددوا
فأنت به لاشك في العصر مفرد
كما دام في أفق السماوات فرقد
بذكرك نسمة يقوم ويقعد
ظلال أعاليها وذوقك يشهد
قبول فعذر العاجزين يهد

أنته العلا حبوا فأحرزها بلا
تقاصر عن ادراك كنهه كما له
ليهنك ياخير الاحبة سوّد
ودم لزمام المجد والعلم مالكا
عليك سلام من أخ كلما سرت
فدونكها من فكرة قد تقلصت
ومهد لها عذرا ومد لها يد الـ

وكتب الى الفقيه سيدي على الجزولي التيملى المسناتي :

يحاكى أويجه الذكي بشام
وتخدمك العليا وأنت امام
كما حازها بالنفس قبل عصام
سماء العلا فانجاب عنها ظلام
اليك ويمسى في يديك زمام
ويعلو أنوف من قلوبك رغام
كنومة عبود عليك سلام

عليك أيا بدر البدور سلام
وحفك يمن الله في ظل لطفه
لقد حزت يا ابن الاكرمين سيادة
أبا حسن لازلت بدرا أضاء في
ولا زالت العليا تلقى قيادها
ودم لاقتطاف المجد يا خير سيد
ونم في ظلال الامن من كل حادث

وكتب الى سيدي محمد بن عبد المالك الطاطاي يجيبه عن نظم خاطبه به :

يزرى بروض غب صوب العهاد
نظم في عقد حلية هاد (١)
قد عتقت في الدن من عهد عاد
هذب طبع الريح روضة جاد (٢)
عبارة تحلو كمثل الشهاد
لا كالذي يهيم في كل واد
ولا سلافية بنقمة شاد
منه المباسم اذا الجود جاد (٣)
ولا سوائف ظباء غواد (٤)
بجنب عذب مستطاب لصاد (٥)
وغيره يرضى بخفض الوهاد

بعثت نظما يا صفى الوداد
الفاظه مثل النضار اذا
أما معانيه فمشمولة
هذبه الطبع السليم كما
ما شئت من سبك بديع ومن
فهكذا النظم والا فلا
فما بهاء الغيد في جنبه
ولا البنفسج اذا ابتسمت
ولا القلائد على لبة
الا كمثل الآل في فدقد
يا فارعا اعلى هضاب العلا

- (١) الهادي : العنق . والنضار بالضم : انذهب . والعهاد : السحاب .
(٢) الجادى : الزعفران .
(٣) الجود بالفتح : المطر .
(٤) يفصد جمع عادة : أى الفتاة الناعمة البينة الغيد .
(٥) الآل : السراب . والفدقد : القفر . والصادى : العطشان .

قد 'حزت خصل السبق في حلبة
 لله شعر حكت حلتته
 زفتته لله درك فسى
 جزيت يا رب القريض على
 حسنت ظنك بعبد على
 والعلم حلية الفتى فاجتهد
 واستصحب الصبر فما ناله
 أنفق نفيس العمر في جمعه
 فالله يهدينا ويلهمنا
 ويسدل العفو ويغفر ما
 بالمصطفى روح الوجود ومسـ
 صلى عليه الله ما هيجت
 والآل والاصحاب طرا ومن
 ثم تحية معطرة

مجليا وحدك في كل ناد (١)
 بفكرك السيال وارى الزناد
 ثوب البلاغة وحلى المداد
 ظن جميل لم يزل في ازدياد
 تقصيره في كل خير يراد
 مواظبا عليه كل اجتهاد
 الا بصبر زائد ذو ارتياد
 فالعلم كنز ما له من نفاذ
 بفضل طرقت الهدى والرشاد
 وهى من الاعمال دون انتقاد
 لدى الجود رحمة لكل العباد
 حمامة الجرعا خلى الفؤاد
 تلا سيبلهم بحسن اعتقاد
 تترى عليك يا صفى الوداد

وكتب الى باشا (أكادير) البونعماني مهنتا يوم تولى الباشوية :

الم بـ(نغر الحصن) يا حبذا النغر
 وبمحمى(باشاه) من فخرت به ال
 أمير المعالي من له العز والبها
 سرى سمر الروح سيدنا أبو
 فتى يستفيد الناس منه سماحة
 تعلم من يمينه البحر جوده
 يحاكي سجايه النسيم لطافة
 له قدم في المجد راسخة فطا
 فأصبح شمسا في بروج ولاية
 تمشى الهوينى في فضاء كمالها
 وجر به (الحصن) المبارك ذيله
 أيا جامعا بين الفضائل كلها
 نهنيك بالتقديم فى رتب العلا
 وته فخرا أبا على فانت من
 رءاك أمير المومنين مهندا

ونوه به فالنجح فى ذاك والسر
 سمراتب وازدانت به الشيم الغر
 واشراق وجهه والسماحة والبشر
 على أديب العصر والمدره البر (٢)
 وتهذيب أخلاق فطاب به الدهر
 ومن نوروجه استفاد السنن البدر
 ويحكى ابتسامه اذا ابتسم الفجر
 ب فخرا به الحصن المبارك والقطر
 تعالى به فى سعدا الدائم السير
 وطاوعه فى شأنه النهى والامر
 على شعب (بوان) فحق له الفخر
 كما اجتمعت فى أفقها الانجم الزهر
 على كل قرن دابه النظر الشزر
 أناس لهم حق التقدم والصدر
 فسلك غضبا فوق من غره الكفر

(١) الحصل كفلس: ما يحوزه السابق فى الحلبة التى هى مجموعة فرسان متسابقين
 كان سبق بالتحريك . وقصب السابق. (٢) المدره بكسر الميم : السيد الشريف

وعم السرور والمكارم تفتقر
 مؤسسة بالعدل ينفي بها الضير
 توليتها فالحمد لله والشكر
 ومرتبة شماء من دونها النسر
 نصارتها مخافة النقد تصفر
 تثت مديحا طاب من ذكره النشر
 فكم لبنات البدو يستحسن انعذر
 وينسى شميم الورد والورد مقتر
 أيا سيذا أطاعه النظم والنشر
 مطارف قرطاس بأمداحه الفكر
 واصحابه الهداة ما ابتم الثغر

فدانت لك الايام وابتهج الهدى
 حكمت بحق وانتهجت سياسة
 واثنت على عليك ألسن أمسة
 لمثلك لا سواك حقت ولاية
 ودونكها عذراء من فكرة ذوت
 أتتك على استحيائها بدوية
 فاغض على علاتها واعذرنا
 عليك سلام يخجل المسك طيبه
 ودمت لركن المجد تعلى بناءه
 بجاه رسول الله أفضل من وشى
 عليه صلاة الله والفرء اله

وأجاب سيدي محمد بن المكي اليزيدي تلميذه - والمخاطب يقطن
 الآن بالبيضاء - وأسرته ذكرت في (الجزء الخامس) .

الى صاحب عن عهده غير منك
 فنفس ما على الفؤاد من الضنك
 شريف بديع لفظه حسن السبك
 تنيف عن التشبيه بالدر في السلك
 فأسكرت كلا يا ابن سيدنا المكي
 على حين ود الغير قد شيب بالافك
 دؤوب على حسن الوداد بلا شك
 سعادة في لطف يحوطك من هلك
 فتقصد ما تهوى من الفعل والترك
 عليه واصحابه له مالك الملك

بعثت نظاما يا ابن سيدنا المكي
 أتى فأتى السرور طبق مراده
 فما شئت من معنى لطيف ومنزع
 الى غير هذا من محاسن جمه
 رعى الله فكرا منك أترع جامه
 لك الله من أخ صحيح ووداده
 عليك سلام طيب النشر من أخ
 ولازلت محفوظ الجنب موفر اله
 ولا زلت للدنيا وللدن جامعا
 بجاه رسول الله صلى مسلما

وقال يوم مرجع الملك من منفاه :

قد طربت بسروره الاشباح
 تاج الملوك السيد الججاج
 نور الهدى بجبينه يلتاح
 قسما لقد زادت به الافراح
 كل الجباه تواضعا ترتاح
 فالغرب مذ فارقه مجتاح
 فالشعب يزهو والهنا طفاح
 زال العبوس بنا وزال جناح

برجوع مولانا الامام لعرشه
 خير السلاطين الامام محمد
 الخامس الشهم ابن يوسف من بدا
 يا مرحبا بقدمه ووصوله
 يا خير من خضعت له ولتاجه
 أهلا بمقدمك السعيد لقربنا
 يجيا بمقدمك المبارك غربنا
 بشرى لنا ولغربنا ولشعبنا

والملك باب كفاك المفتاح
بين الملوك ووجهك الوضاح
اب فساعدك للعلا طمّاح
ويديم نصرك ربنا الفتحاح

كل الملوك الصيد أنت أجلهم.
لازلت يا خير الملوك معظما
الله ملكك الامور وان ابي
فاته يسعدنا بملكك دائما

وقال يوم أسس المعهد الرداني :

وعز موطنه وفضل مؤسس
كما طاب من روض الازاهير مفرس
ويزهى به من التواريخ فهرس
وجمراؤهم وما تضمن اطلس
فأضحى بأنف شامخ العز يعطس
سرورا واعجابا ويهيج نرجس
وان كنت مطنبا كأنى أخرس
ينقحها بفكره من يدرس
تكنفه سر من الله أقدس
اذا ضمهم مع التلاميذ مجلس
يسدد كل فكره فيقرطس (١)
بمنهمر البيان اذ يتجسس
كما قد أديرت للسلافة أكوس
فزال به من الجهالة حندس
لمولى تبارك اسمه المتقدس
كما نمم الغيداء در وسندس
أبو حفص الرضا الاغر المقدس
وصبح الهدى بفضلته ينتفس
جديد نفيس في (ردانة) أفس
خلالهما فتح وسر مقدس

لمعهدنا العلمي سر مقدس
تباغت به (سوس) وطابت (ردانة)
جدير بأن يزهى به قطر سوسنا
كما قد زهت (فاس) و(مصر) بأزهر
تضائل اجلالا له كل معهد
وما هو الا الروض يزهو بهاره
واني اذا ما رمت احصاء وصفه
ألا قل لمن يبغى دروسا مفيدة
حنانيك يهم معهدا بـ (ردانة)
أساتيده مثل البدر اضاءة
تراهم اذا ما أورد البحث باحث
فقله أفكار تفيض بديهة
يديرون كآسات البيان على النهى
رعى الله عصرا أبرز السعد نوره
يقع علينا الحمد والشكر دائما
لمولى أتاحه فجاء ممنمنا
ولم لا وقد كان الفقيه مديره
سرى سرى فوق البسيطة صيته
فطاب به والحمد لله معهد
فداما دوام الفرقدين ودوام فى

وكتب الى جامع هذه الكتاب لما لاقاه فى (أيت عبلا) من ايلالين :

وافتخرت دائما به الولايات
واستبشرت دائما به السادات
به لعمرى تلكم الوزارات
تاقت به فخرا تلك الكمالات
برتبة ما لها حد وغايات
للمجد فيه دلالات وآيات

أيا وزيرا زاهت به الوزارات
ويا اماما سمت فى المجد رايته
السيد المرتضى (المختار) من سعادت
وزير تاج وتاج المكرمات لذا
وهو الذى خصه الرحمن فى أزل
وطبق الارض منه الصيت وانحصرت

(١) قرطس الرامى : اذا أصاب الهدف . كاصمى وأقصد .

وجوده زينة الدنيا وبهجتها
وفيه للدين والدنيا منافع لا
قد زارنا كرما وزار ساحتنا
أدامه الله في أفق العلا أبدا
وصانه أبدا من كل ما ضرر
بالمصطفى صلوات الله دائمة
وآله الغر والاتباع قاطبة

هذا وقد كنت كتبت اليه في ربيع الاول ١٣٤٢ هـ أطلب منه - وأنا
اذ ذاك في المدرسة اليوسفية في (مراكش) أن يوافيني بآثاره الادبية .
ومن ذلك الوقت كنت أهيبء للكتابة حول أدباء (سوس) قبل أن تتكون
الفكرة الخاصة لـ (المسول) وتنظيمه هكذا . وقد كان أجنبي برسالة
ضاعت بين تنقلاتي . وأما ما كتبت اليه فهو هذا :

(منى السلام مغاديا ومراوحا
كنز المعارف سيدي (داوود) من
من لايزال مدافعا مد طرء شا
هذا ولى قلب مشوق لم يزل
فاذا تفضل سيدي برسالة
يستوجب الشكر الجزيل ويحتوى
بحرا بأماج المعارف طافحا
قد كان بدرا فى المفاخر لائحا
ربه عن المجد الصميم مكافحا
منذ السماع الى لفائك طامحا
تبرى جفونا بالدموع قوارحا
منى الوداد على التنائى انفاحا

سعد سعود السيادة ونسيانها . وعين المجادة انسانها . المجلى فى
حلبة انعلوم . والمتحلى بحلبة الفهوم . من لانت له البلاغة كما لان لسميه
الحديد . ولعب بالاشا . كيف شا . حتى عطل ذكر عبد الحميد . سيدي
داود الرسموكى (هذا) والكاتب اليك حميم بلحمة الادب . لا بلحمة
النسب . وأخ بالعلم . لا باب وأم . سمع بأخلاقك فشاقتة . وشام اادبك
فراقته . وانشاءاتك فحدته الى التعارف وساقته . فعلق الندور بلقائك .
والارتواء ببحرك لاسقائك . والافطار برؤية هلالك والائتلاف بمنادمة
عقيله منك مع مالك (١) والاستنشاءة بتجلى بدرك . والتحلى بعقود درك .
وقد علق رجاءه بك . وناط أملك بسبيك .

فان ظن فى التعليق ضعف فانه وحق الهوى عندى أصح صحيح
فانه طالما يتمنى . وما كل ما يتمنى المرء يدركه . ان يكون منهجه الى
بلده حضرتهكم ومسلكه . لكنه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن . ويعلق
بالسمع ما لا ترتضيه الاذن . فتتيم لما لم يجد سبيلا الى أن يتوضا .

(١) مالك وخليل كانا نديمى جذيمة متلازمين . فيضرب بهما المثل فى
الائتلاف .

وتنفل لما لم يساعده الوقت لان يصلي فرضا . بارسال هذا الكتاب الذى
 بياضه وسواده من وداد سويداء القلوب . التى بالاشواق تذوب . منتجعا
 بصيدحه بلال بحر نثرهم المديد (١) . ومرتضعا به اخلاف نظمكم الفريد .
 معلما بأنه يتيسر له بفضل الله اشتغال بافتتاح مجموع تبتهج به النفوس .
 وتترع بأدبه الكؤوس . من أمثالكم يا أدباء سوس . يترجم فيه الادباء
 والعلماء السوسيون . وطلب منكم طلبا جازما لازما ارسال كل ما حاكته
 فكرتكم من المنظوم والمنثور . الجارين ذبول التيه على الورد والمنثور . من
 كل ما أوجب به الغير أو مدحته . وما تعلق بذلك من كل ما أجاك به من
 فصلت معاليه بمديحك وشرحته . خصوصا شيخ الادباء سيدى الطاهر
 الافرانى . فالواجب كتب كل ما دارت بينكما راحه . واضاء فى ندوتكما
 مصباحه . لازالت روضات التحايا فى حضرتكم مخلصلة . ونسمات السلام
 منى بين أزهار كمالاتك معتلة . بفضل الله ومنه والسلام)
 وقال بعد وفاة والد له يسمى (ابراهيم) كأنه يعارض ابن عبد ربه فى
 داليتة فى ولده :

خطب ألم بذات فلذة الكبد
 (برهيم) يامفردا نقص من عددى (٢)
 خطب الملم فلا يشكو الى أحد
 فمات بعضى به اذ مت يا ولدى
 طول ولاكان صبر عنك طوع يدى
 أذهبت لى فلم تبق سوى الجسد
 يبقى سوى الله لم يممت ولم يلد

أفنى اصطبارى وأوهى قوة الجلد
 ماأنس لأنس طول الدهر خطبك يا
 عهدى بقلبى صبارا وان عظم الـ
 حتى ألم به خطب يزلزله
 أعقت قلبى حزنا ليس يطفئه
 كيف القرار وكيف الصبر عنك وقد
 أودعتك الله يا بعضى فلا أحد

نبويات له

فتى انفق الايام فى متجر الخسر
 تلاف قبيل الفوت ماضع من عمر
 علاك ألم تستحى من مالك الامر
 على طاعة الرحمان فى السر والجبر
 م بالدق باب الواحد الملك البر
 دعاه على ما قال فى محكم الذكمر
 بنيل نوال جل من حيث لاندردى
 بأفضل خلق الله من ولد النضر
 سلام على مقامه المعتلى القدر

متى ينثنى الى الهداية والبر
 حنانيك يا من ليج فى طاعة الهوى
 منيت بأفعال الصبا والمشيب قد
 متابذوى الاخلاص تب واجتهد ودم
 دواؤك ان أضناك ذنبك أن تؤ
 رحيم كريم لايرد دعاء من
 ستحظى اذا أدمنت قرعا لبابه
 ولا سيما اذا توسل مجتهد
 له الجاه عند الله أزكى الصلاة والس

فقلت لصيدح انتجمى بلالا

(١) رأيت الناس ينتجعون غيثا

وصيدح اسم ناقة الشاعر . (٢) برهيم لغة فى ابراهيم .

ألا يا رسول الله يا خير من أتانا
لتعني بعبد قد دعاك أجره من
لباب نداءك خصص القصد معرضا
هنيئا له ان فاز من بحر فضلك الـ
شفاعتك العظمى نهاية سؤله
فأنت ملاذ الخائفين وملجأ الـ
يؤمك ذو العصيان (داوود) آوه
عليك من الرحمان أزمى صلاته
يحف الرضا جميع أصحابك الالى

وقال أيضا في ذلك :

أشاقك برق في المساء تالفا
وأضللت قلبا في معاهد حاجر
وسل عن حجابك من لقيت بلعلع
معاهد كان الصب يدرس شوقه
على ساعة أرخى العنان شبابه
عشايا تقضت بالعذيب وبارق
وبين اللوى والرقمتين وملتقى
ايا من لصب لا تزال تعوده
يطالع دفتر النجوم كأنه
ويرقب مجرى الريح حيث تنسمت
ويسأل عن أبناء من سكن الحمى
ويروى أحاديث الصباية عن شحو
ويسند عن سقم صحيح وداده
فأصبح في شرع الصباية مالكا
ولام على فرط الغرام وما درى
صبوت الى روح الوجود ومطمح الـ
أمين على الوحي المنزل طلسم الـ

ه مستشفعا أخو الجرائم والوزر
شدائد ذى الدنيا ومن نحن القبر
عن الغير ان حلت به أزمة الدهر
كثير بما يرجوه من خالص البر
إذا طمت الاهوال في موقف الحنر
عصاة وكنز البائسين ذوى انقصر
اليك وأمن روعه دائم السنر
وأزكى السلام ما أضاء سنا الفجر
أقاموا منار الدين مع آلك الغمر

وجفك أمسى بالعقيق تدفقا
واضناك حزن في حشاك وأقلقا
وسلع ففى تلك النواحي تفرقا
بأفنانها طلق القياد موقفا
وساله الدهر الخوون وأطرقا
ووجه المنى طلق الاسرة اشرقا
ربا الجزع قد نم النسيم فشوقا
دواعى الهوى تعديه فى الحين أولقا (١)
أبوالنجم ناجاه السماك فارقا (٢)
لتطفى وجدا ليس ينفك محرقا
وساكن خيف من تيمم مشرقا
ب جسم عن الدمع الذى قد ترقرقا
ويرفع عن حكم الضعيف التشوقا
يقلده من بعده من تعشقا
لمن صبوتى ولو درى كف واتقى
عيون ومعنى الكل من حيث أطلقا
حقائق صفوة الخلائق مطلقا

(١) أولقا : الجن .

(٢) أبو النجم شاعر اسلامى من الرجاز . لعله أشار الى بيت له معنى
فى الموضوع لا نستحضره الآن . وقد كنا نراجع فى مثل هذا أستاذنا
البيوزاكارنى . ثم بعد وفاته لم نجد مستحضرا مثله . والا فأرونيه :
هيئات ما فى الديار من أحد يفيد من يستفيد فى الادب

سراج الهدى المختار من خير عنصر
خلاصة سر الله خاتم من مضي
هو الرحمة المهداة للمخلق مئة
هو المرشد الهادى الى سبل الهدى
ألا يارسول الله يا صفوة الورى
دعوتك يا خير الورى بضراعة
لتشفع لى يا سيد الرسل فى موا
بجاهك عند الله يا خير من مشى
وجاه الذى بنفسه وبماله
وجاه الذى قد فرّ منه اللعين لا
وجاه أخى النورين عثمان خير من
وجاه أبى التراب صنوك من تف
وبضعتك البتول صفوة نسوة ال
وسبطيك نرى سماوات سوّدد
وازواجك القر اللواتى اصطفينها
وسائر اصحاب تواتر فضلهم
ووارث شرك المصون اماننا
ومن حاز من أسراره من خلاف
واعايات قرءان أبان ضياؤها
وسر حديث قد روه بشرطه
ألا يا رسول الله هذى وسيلتى
تعطف وسامح واشفعن وتلافنى
ويسر مئاربا تصعب نيلها
ولا تطردنى بالذنوب فليس لى
فحاشا وحاشا أن ترد يمين من
أمولاي فاقبلها بضاعة شاعر
أتتك على بعد المسافة تبغى
على خفر أتت تزف مدائجا
عليك صلاة الله ما لاح بارق
وأزكى سلام الله ينهل صوبه

نبى له أعلى السماوات مرتقى
من الرسل فاتح لما كان مغلقا
من الله بالرحمى على الكل روقا
هو المنتخذ الحامى اذا الجرم أوبقا
ويا نجمة السارين فى سنن التقى
دعاء فتى فى لجة الذنب أغرقا
طن الهول أو اجتاز فى الجسر مزلقا
ومن يمتطى الى المكارم أينقا
يواسيك ايثارا بما كان أنقا
يواجهه بل حيث أشام أعرقا(١)
الى المصطفى أسدى النوال وأرقا
— من بأسه اللبوث فى كل ملتقى
جنان كما أخبرت ما كان أصدقا
هما قمرهما حيشما طلعا أشرقا
من بالوحى تووى من تشاء على البقا
فسل أحدا عنهم وبدرا وخندقا
ابى الفيض بحر بالعلوم تدفقا
نصيبا ومن يهديه ممن تعلقا
منار الهدى بعد الفواية مشرقا
ثقات تحروا فى الرواية أوفقا
اليك فمن بالقبول ترفقا
واغض تفضل وارقق واحفظن لقتى
يفتح ان يسرت ما كان أغلقا
سواك وكن لى من لظى النار معتقا
أناك بلا سؤل فيحجم مخفقا
وان لم يكن فى صنعة الشعر مقلقا
على عيبها الاغضا وأن لا ترنقا(٢)
اليك على فكر تكلف مملقا
فحن الشجى المستهام الى النقى
عليك اياخير البرية مطلقا

- (١) أشام : توجه الى الشام . وأعرق : توجه الى العراق . يقصد عمر .
كما يقصد أبا بكر بالببيت قبله .
(٢) الترنيق الاستقصاء وادامة النظر الى الشىء (من الاصل)

وإلك والازواج والصحب ما بكى
وقال أيضا في ذلك سنة ١٣٤٨ هـ

فاذكر عهدا سالفا منذ أزمان
فأجج في الاحشاء نيران أشجان
فأجري على قسر مجارى أجفان
بظل وصال الغانيات بنجران
به من لذيد الوصل من بين خلان
ونار تفرق مبدد سلوان
لتخبر عن جيران سلع ونعمان
بالطف أخلاق وأفضل أديان
أيا خير مبعوث الى الانس والجنان
بأمداحه الركبان سائق أظعان
بلانح أنوار وأوضح برهان
حماء مروع الجنان بعصيان
عفاة أتو حمال نائل احسان
فيرقى الى ما ليس يبلغه ثان
على أمة الاسلام آيات قرآن
الى طاعة المولى وتشتيت أوثان
جزيل نداك لا يبوء بحرمان
على نفسه بقيد إجرامه عان
مصر على العصيان فى كل أزمان
وفى الطالحات دائما ليس بالوانى
وتنقذه من أسر نفس وشيطان
من روعته فلا يرى حر نيران
بفضلك قلبه المسجى بادران
تلاف بسابغ الندى عبدك الجانى
سوى جاه خير الخلق من نسل عدنان
وحسن المثاب والقبول ورضوان
ولكن مساو لا تعد بحسبان
بأودية الاهواء فى زى حيران

تألق بارق بأرجاء نجران
ونم نسيم الاجرعين عشية
وعرد قمري على غصن بانه
رعى الله أياما تمتع ذو هوى
تذكرت عهد الرقمتين وما مضى
فاصبحت من نارين نار تشوق
واستقبل النكباء حيث تنسمت
عساها تنم نشر افضل مرسل
وناد هناك معلنا بتأدب
ألا يا رسول الله يا خير من حدا
ألا يا رسول الله يا خير من هدى
ألا يا رسول الله يا خير من أتى
ألا يا رسول الله يا خير من جبا
ألا يا رسول الله يا خير من سرى
ألا يا رسول الله يا خير من تلا
ألا يا رسول الله يا خير من دعا
دعاك أخو العصيان داوود راجيا
دعاء فقير ظاهر العجز مسرف
دعاك ذليل لا يراجع توبة
دعاك قليل الصالحات مذل
لتشفع فيه يوم تبل سرائر
أغته أيا خير الانام وسكن
وأصلح له الدنيا وأخرى وطهرن
فيا رب بالمختار من خير عنصر
وليس له الى نداك توسل
وعامله بالتوفيق والرشد والهنا
فلا عمل يرضى ولا ورع له
وكم لعبت به الصباة جاهلا

وكم هام فى سكر الهوى ليس يرعوى

الى أن بدا مثل الثغامة فودان (١)

(١) الثغامة بالفتح . نبت يبيض زهره . أو هو كله أبيض

يؤول الى تضييح عمر وخسران
 قريحته ولا استعد لاحسان
 بمدحك يا خير الورى كل احيان
 يقدمها مستشفعا كل انسان
 لتقبلها حتى تغطي بغفران
 وجدواك للمقوين أغزر هتان
 بمحض ندى يملك مفعم كيزان (١)
 حليف النوى الى محبب أوطان
 الى مالف أضحي ملاعب غزلان
 بارحاء ذات الجرع أو نحو نعمان
 وأظهرت النجوم مرءاة غدران
 عليك مدى الايام فى كل ما ان
 وكل فتى بر تحلى بايمان

وكم لفق الاشعار فى مدح فتية
 فما لفتت فى نظم مدح محمد
 فهلا غدا يستغرق الوقت مطنبا
 وأولى توسل اليك مدائح
 فهذى عيوبى قد كشفت غطاءها
 شكوت الى جنواك فرط اساءتى
 وكم من مقل قد آتاك فينثنى
 عليك صلاة الله ما حن نازح
 عليك صلاة الله ما حن عاشق
 عليك صلاة الله ما لاح بارق
 عليك صلاة الله ما ذر شارق
 وثم سلام الله ينهل صوبه
 وءالك والازواج والصحب كلهم

الاخذون عنه

- ١ - أحمد بن سعيد التازاغلىتى الهوزالى . وقد كان حينا فى (تبيوت) مدرسا . كما درس فى مدرسة (ايكبلن) الهوزالية . نجيب محصل له آثار أدبية توفى نحو ١٣٦٠ هـ
- ٢ - الطيب بن عبد الرحمن بن سعيد بن ابراهيم من أهل (تالات أومنار) محصل مشارك معلم لكتاب الله . توفى ١٣٦٠ هـ (وأهله فى الجزء الخامس)
- ٣ - على بن محمد الايميتكى الايسافى . استتم فى الزيتونة التونسية . شارط بعد رجوعه فى (أيت واوزگيت) ولم يبطىء فمات نحو ١٣٤٦ هـ
- ٤ - الحاج اسمعيل القاضى الذى تقدمت ترجمته فى أول هذا الجزء .
- ٥ - مولاى محمد بن عمر السكتانى الذى كان والده عمر فقيها حسنا . ومحمد هذا عرفناه فى (البيضاء) ثم رجع الى بلده حيث الآن . وهو حى مذكور بكل خير .
- ٦ - الحسن بن ابراهيم النجيب أخو العلامة سيدى الحاج عبد السلام العدل الآن فى (سكتانة) توفى بعد ١٣٦٠ هـ . وقد أخذ أيضا عن اليزيدى مثل محمد بن عمر المتقدم .
- ٧ - ابراهيم بن عبد الرحمن البراقيز . لايزال حيا . ووالده عالم مشهور .

(١) جمع الكوز بالضم : اناء للماء .

- ٨ - الحسين بلدى من قبله . لا يزال حيا . ويحفظ قراءة البصرى . وهو الآن عند السيد عمر الضارضورى .
- ٩ - ابراهيم ابن الحاج احمد الاديب المعتبط المستتم من (فاس) . توفى نحو ١٣٥٠ هـ وسيذكر ان شاء الله مع اهله فى (الفصل الثالث)
- ١٠ - حسون بن محمد الناغانبوشتى المتادب النسيوتى . وهو الآن مشارط فى جامع (تيبوت) .
- ١١ - احمد بن محمد العبلوى النسيوتى الذى يعمل الآن مع ناظر الاحباس الردانى .
- ١٢ - محمد بن موسى الرسموكى القاضى الذى تقدم والده فى اول الجزء
- ١٣ - عبد الله بن الحسن أبو الهوزالى الحى الآن . ذكر مع اهله فى (الجزء السادس عشر) .
- ١٤ - الحسن البونعمانى الاديب الكبير . ذكر مع اهله فى (الجزء الثالث عشر)
- ١٥ - الحسن القاضى بهشتوكة الآن - وقد تقدم قريبا بين التاغاتين -
- ١٦ - محمد بن مسعود المعدرى الصغير النجيب المعتبط .
- ١٧ - احمد الاديب الرسموكى كما أخذ عن اليزيدى وعن المدنى الالفى وهو الآن أستاذ .
- ١٨ - محمد بن المكى اليزيدى نزيل البيضاء . ذكر مع اهله فى (الجزء الخامس) .
- ١٩ - احمد بن محمد بن سعيد الجيشتيمى المشارط الآن فى مدرسة (تين الدين) كما أخذ عن اليزيدى . وعن احمد الصوابى . يذكر مع اهله ان شاء الله فى (الجزء السادس)
- ٢٠ - عبد الله بن محمد بن سعيد الجيشتيمى أخوه . كان حينا فى مدرسة (تين الدين) وفى مدرسة من (أداوزدوت) .
- ٢١ - الحسن بن محمد الاكلوى المستتم عند الحاج مسعود . لا يزال حيا . وهو عدل فى (تيزنيت) .
- هؤلاء من استحضروا الآن . والا فان تلاميذ الاستاذ كثيرون نجباء .

قوله بعض المعاصرين فيها

(داود بن عبد النعم : علامة كبير على المقام . خطير القدر . ممن اقتبس من كل العلوم . وأخذ من كل فن أحسنه . جد فى الأخذ مع قلة ذات اليد فى مبادئه . فكان يستعين بالمشاركة أحيانا . ثم يربص على الأخذ أحيانا . حتى نال من أشياخه كابى العباس الصوابى والشاعر الافرانى . ربا لا ظما بعده . برز به من بين الأقران . وقد كان له من

العبادة وتلاوة الاذكار مثل ما له من اتساع المعارف فكان آية كبرى .
فضلا من الله ورزق الانسان مقدر لا يدخل تحت اختياره .

درس منذ نحو ثلاثين سنة في مدارس مختلفة أشهرها مدرسة
(تسيبوت) (في ضاحية تارودانت) فهناك خرج طبقات من التلاميذ . وكان
جده وادمانه ونجحجه في الفنون العليا . مما أذاع عنه شهرة فيحاء .
وسمعة مخلقة . أما أدبه فهو أدب لطيف المنزع متمكن في اللغة . فاذا خط
شعره بخطه الرائق . رأيت شعر 'كشاجم أو صر درا أو ابن التعاويذي (١)
في خط ابن الجواب أو ابن مقلة . وهو من الاسرة العلمية الناعايتينية التي
منها أحمد بن محمد . ووالده محمد . وهما الشاعران الفحلان . وربما
جرت في عروقه بعض دمائهما فنزعه ذلك العرق الادبي النابض .

غير أننا مع ادراكنا لمربته العليا . لم نتمكن الآن من اثاره القريضية
الا في قليل . واما النثرية فنأسف كل الاسف على أنها تعوزنا اليوم .
مع أن قلمه صنو أقلام أبي العباس البيزدي . وأبي زيد البوزكارني .
وأبي عبد الله ابن الطاهر . والحامدي وتلك الطبقة . فقد كنا رأينا له من
ذلك . ولكن التفريط وعدم هذا الاهتمام الذي استحوذ علينا اليوم . فد
أصفر مما رأيناه الراحة . والمفرط دائما نادم سادم .

قال يهنئ أستاذه الشاعر الافراني بولد . وهي من مبادئه :

قرت وطابت بعد تذكاري الحمي عيني ونفسي والزمان تبسما
فقدنا بها انسانها يلهو كما يلهو بقلبي حب سكان الحمي
الى اخرها

فاجابه الاستاذ بما مطلعته :

وافت على قدر وقد شف الظما قلبي فأروت من شذا ذاك اللمي
الى اخرها (٢)

وقال في مجلس شراب :

اعندكما علم بما قالت الكأس ألا لا يطيب لي اذا غبتما الانس
الى اخرها (وقد تقدمت)

(١) عمدا ذكرنا هؤلاء الشعراء الكبار لكونهم من المفلقين مع أنهم لاتزال
اسماءهم فضلا عن دواوينهم مما أغفل في هذا العصر . (كذا من حاشية
الاصل) وصرَّ كدر بضم الصاد وفتح الراء مع التشديد . وفتح الدال .
(٢) نحن الذين حذفنا القصيدتين لانهما ستذكران ان شاء الله في ترجمة
سيدي الطاهر الافراني في (الجزء السابع) .

وخاطبه سيدي محمد بن الحسن البناء اليفشاني وقد ورد عليه يوم عيد
بقوله من قطعة :

أبرق تجاه الرقمتين بدا لنا فصارت قلوب العاشقين تواجد
أم الوجه من ليلي أناض ضياه فنارت به أرجا الحمى والمعاهد
فاجابه بما مطلعته :

أتى فأتى فورا سرورا مجدد ولذ الهوى لذى الهوى والتودد

السىء اخرها (١)

وكان أبو العباس اليزيدي خاطبه بقطعة مطلعها :

أتى برید الذی أهوى مجدد لی ما كنت لم أنس من إيامنا الاول
السىء اخرها (وقد تقدمت)

هذا كل ما عندنا عن هذا الاديب . وهذا كله على الحقيقة دون ما
يقوله ان احتفل للقول . وما كنا رأيناه له قبل اليوم هو فوق هذا بكثير.
وانما تيمنا حين أعوزنا الماء . ومن يفقد الحقائق يتبلغ بالاماني . وقد
نبهنا على ذلك لثلا يزن قارىء من القراء الاديب (داود) علامتنا الكبير .
الاديب الماهر . النقائل المفوه . بهذا الذى تيسر لنا ذكره مما لعله كتبه
وهو لا يخاف أن يقع فى يد مؤرخ توزن به قيمته الاديبة . وكم أديب
أسفقت منزلته ابد الآبدین . من جراء الصاق بعض ما سنح له فى غير
احتفاله . وذلك لعمرى مقبنة للرجال . ومكسفة لتبوغ النوابع . فنعود
بالله أن يتسبب يراعنا فى ذلك بجانب أديبنا داود)

من انشاداته

من انشادات سيدي داود ما قاله العلامة محمد بن مسعود المعدرى
السوسى فيمن اسمه على من تلامذته :

وما حسن منك التوانى أبا حسن وأنت بريعان الشباب على وسن
هجرت مجالس العلوم تكاسلا ومن ذا الى العليا يفودك بالرسن
ومنها له أيضا :

ولست بحانج الى الشعر ضائعا بمفرده عمرى فأخسر تى وتا
ولكننى استوهب الله كل ما يروق من الفنون أحمر يا فتى
ومنها جواب لغز لابن مسعود أو لتلميذه محمد الحضيكي- وهو الاصح -
أعوذ برب للعرش من سوء قاصد ببقلته افحام عمرو وخالسد
على أن فى بعض القريض ركافة وشهرتها أغننته عن نقد شاهد
ورفع القوافى ليس يجرى اذا بدت قفا شاعر للصفع من كف ناقد

(١) تقدم ما بينهما فى (الجزء الثالث) فى ترجمة سيدي محمد بن الحسن .

مذاكره للناس ليس بماجد
نظرت اليها فجة غير عامد
الى لبس سربال التواضع ناشد
بانشائه الاسماع عبد مساعد
به من لفيز مرسلين جامد
وصفتهم يصير المرء أسفه واقد
يسر اذا ما كان حلو المقاصد
تعلقه بمن يرى غير جاحد
تعلق بالعنوان من كل حاسد
تجرح عنا بالذي لم يشاهد

فعار عليك فاسترنها ومن بدت
ولكننى استغفر الله حينما
وما احوج الانسان من كل عالم
فونك يا حبر الملاخير قارع
جوابا بنقض ما أشرت مرسوسا
بمرسنتكم اذا فعلتم به كما
فظورا يسوء فعله ثم تارة
كما أن فعل السوء ليس محبا
ولكنه يسوء أما رأيتسه
وقصدى بهذا النبل تاديب كاتب

ومنها لابي العباس الجيشتيمي :

ربي بلا حيلة منى ولا تعب
بأفضل الحمد والاخلاص في القرب

رجوت رزقى في عمرى يوسعه
حق على جميل الشكر متصلا

له أيضا :

فقد طالما اعرضت عنه ووليتنا
ولازمه تدرك كل شيء ترجيتنا
عدوا ولا تأمل صديقا توليتنا

ألا تب الى مولاك وارجع لبابه
وبادر اليه لا تعرج بغيره
وهمتك ارفعها عن الخلق لاتخف

ومنها مما أنشده البركة الاداءى :

انا ضائع انا جائع انا عار
فكن الضمين لنصفها يا بارى

انا حامد انا شاكر انا ذاكر
هى ستة وانا الضمين لنصفها



الاديب محمد الحامدى

١ - ٩ - ١٣٠٩ هـ

نسيه :

محمد بن الحافظ بن محمد بن عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله
الاديب سيدى محمد ابن الحاج الحافظ الحامدى من أفذاذ أدباء جزولة
ونعده من طبقة عليا . استحضارا وذوقا . واطلاعا على ما يمكن أن يطلع
عليه مثله فى مثل بيئته . فهو من الرعيل الذى نعد أفراده بعد أمثال
البيزاكارنى . وأبى الطاهر . وأبى العباس ابن الحاج محمد اليزيدى .
وداود الرسموكى . ولا ريب أن هؤلاء اليوم شاماتاً طلعة الادب الجزولى
ان استثنينا شيخنا الاديب الكبير أبا محمد ابن ابرهيم التامانارتى الذى
هو البقية الباقية اليوم من أدباء أمس . (١)

كنت أجتمع مع الاديب الحامدى فى مدرسة (تأنكرت) سنوات
١٣٣٢ هـ - ١٣٣٦ هـ فعرفت منه اكبابا على الادب اعطاه كليته . فيظل
ويبيت مع البوزاكارنى على مثل (نفع الطيب) اكبابا ملحا . وقلما يلتفت
الى غير الادب وما اليه . الى أن انتقل من هناك قبل . ثم لازم العلامة سيدى
محمد بن الحسين الازاريفى الفقيه الذى له باع طويل فى الفقهيات .
فتزحزح قليلا عن معاناة الادب . مقبلا على الفقه حتى حصل منه . ولولا
همة هذا الفقيه لكان صفرا من الفقه . فانه لم يزل به حتى ولى وجهته
اليه . وذكر لى أن الاديب كان مرة فى بيته بالمدرسة الازاريفية مع أحد
أصحابه . مكين على كتاب أدبى . ينشدان القصائد والمقطعات . فأنساها
ما هما فيه من الخلاوة أن يحضرا مع الفقيه فى صلاة العشاء . فمر بيتهما
الفقيه فأخفهما سوطا من تأنيب . فكان ذلك هو السبب حتى ارتد الى
الفقه . مكفكفا من غلوائه فى ميدان الادب .

ثم اننى كنت كتبت الى هذا الاديب فى الصيف الماضى - صيف
١٣٦٠ هـ - هذه الرسالة المسجعة نزولا عند ذوقه ونصها :

(الاديب الشاعر المفوه صاحبنا سيدى محمد ابن الحاج الحافظ
الحامدى . سلاما عطرا يملأ تلك الآفاق الفسيحة أريجا . وتحية مشرقة
تطلع على ذلك الجنب فيضحى بها بهيجا .

(١) كتب هذا فى حياة شيخنا ١٣٦١ هـ

(أما بعد) فقد طال العهد . ومضى ربع القرن كأنه لم يكن بعد .
لان صورة وضاعة لودادك لاتزال تتلألمن صدرى على كنف السعد . ولا
تصدأ مرءاتها وان توات على من كوارث الدهر اخلافت البرق والرعد .
وقلبك ينبئك فالقلوب تتراعى فى القرب والبعد (وما قلت الا بالذى
علمت سعد)

مضى ما مضى من حلو عيش ومره كان لم يكن الا كاضغات أحلام
هذا فكيف أنت ؟ فأننى لم أزل أتساقط من أخبارك رطباً جنيا . واتخذ
من ذكرك وذكر ما لك فى الادب العربى العالى فى جلواتى وخلواتى نجيا .
فما لا أنس لا أنس أننى كلما اسهبت فى مكاتتك فى الادب . وانك تنتج
فيه ما هو أحلى من الضرب . أفقد ازائى ما يشهد لدعوى . واقدمه لمن
أحدثه عنك بين يدى نجواى . ولعل اليوم هو الذى تمتلىء من بدائعك
المحبر يداى . فان أنت فعلت ولا أخالك الا فاعلا فقد أحرزت على غاية
منأى . وما أشوقنى الى أن استمتع من كل ما تختاره من شرك (للمعسول)
ومن شعرك الذى هو لدى غاية السؤل)

فأجانبى بما ياتى ملما بأطوار من حياته . كاقترح منى فى حاشية
الرسالة :

(الاخ فى الله الفقيه العلامة . الاديب الدراكة الفهامة البليغ الذى
عم بثأثاره البلاد . وملا ببديع نظيمه ونثيره كل ناد . وتهادت عجائبه
الآفاق . ووقع على انفراده بخصل السباق . فى جميع العلوم الاتفاق .
الناظم من شمل المعالى ما انتشر . الذى ولدت به أم السيادة واحدا يقوم
اذا قيس بغيره مقام العديد الاكثر . سيدى محمد المختار ابن العالم العامل
العالى الزاهد الناسك الربانى الشيخ سيدى الحاج على بن أحمد الالفى
سلام تفوق شذى المسك نفحاته . وتزرى بنسيم روض الحزن غب ارتضاعه
أخلاف المزن نسّماته . ورحمة الله وبركاته على حضرتكم العلية . جعلها
الله تعل سامية المراتب . ءامنة على ممر الليالى والايام من طروق النواب
(وبعد) فقد وصل كتابك الكريم . المزرى بالدر اليتيم . والعقد النظيم .

فى نظام من البلاغة ما شـ ك امرء أنه نظام فريد
ومعان لو فصلتها القوافى هجنت شعر جروول ولييد
معان أرق من نسيم السحر . بل تكاد بما رق منها أوراق الالباب تسحر.
والفاظ أعذب فى الافواه من الشهاد . وأحلى فى العيون من النوم بعد
السهاد . وأحب الى النفس من وصل الحبيب بعد طول الهجر من غير وعد

مرقوب . أو قميص يوسف فى أجفان يعقوب . فأفادنى من الافراح .
 وجلاء القلوب من الاتراح . ما لاتفيده لشاربها مشهولة الراح . غير ان
 سيدى ناضلنى وعهدى بالنضال قديم (١) وسامنى قضاء الدين ولم ينظرنى
 الى الميسرة وأنا عديم . فلو نشر الصادان (٢) من ملحديهما لاداء هذا الدين
 للاذا بالاملاق . وكيف يقاوم من أقام عمره كله فى البداية دار الذل والجهل
 منكشف الجمال . راتعا بين راعية الشاء والبقر والجمال . من سافر وسامر
 وقاول واقام جل عمره فى الحواضر حيث الفهم والمعارف وفحول الرجال .
 ام كيف يجارى السكيت فى ميدان البلاغة الذى برز وجلى . أو يساوى
 من ضرب فى سهام المعارف بالمنسج من ضرب فيها بالمسبل والمعل (٣) .
 وقول (٤) سيدى فى كتابه (انما الصدقات) الآية . فمن باب عكس القضية
 أو من الاستعارة التهكمية . والا فمتى استنقت البحار من الركايا . أو
 استجدى قارون من ابن المذلق (٥) الصدقات والعطايا . وعلى كل حال
 نسعف سيدى بالجواب . مودة له ورجاء أن يكون سببا لان يمتعنا ببعض
 ما لديه من نفائس الآداب .

ما ضر أن لم تكن اكفاه أدبا وفى المودة كاف من تكافينا

فانا محمد ابن الحاج الحافظ بن محمد بن عبد الله بن محمد بن على
 ابن عبد الله المذكورون كلهم اميون ويرفعون نسبهم الى العالم المشهور فى
 زمنه سيدى عبد الرحمن بن يعقوب . ولم أر من اثاره غير بقية رسوم
 بالية . عند بعض الناس تدل على تحقيقه فى الفقه . وهو فى اواخر القرن
 العاشر . ثم يرفعون نسبهم أيضا الى الولي المشهور فى بلادنا سيدى عفان
 ابن ابراهيم . وأظن أنه الذى انتقل من بلاد (ايشان) هنالك الى بلد
 (بنى حامد) وانه فى القرن الخامس . ويزعمون أيضا أنهم من (غسان)

(١) قال :

الارب يوم ابر رمتنى رميتها ولكن عهدى بالنضال قديم
 (٢) انصابى والصاحب ابن عباد .

(٣) أسماء سهام الميسر : فذ . توأم . رقيب . حلس نافس ؛ 'مسبل ،
 المعل . فالفذ له سهم واحد . والتوأم سهمان . الى المعل له سبعة ؛ والثلاثة
 الباقية من فدام الميسر تكون غفلا . ولا شئ لها بل يؤدى أصحابها ثمن الناقة
 التى جزرت وقسمت ثمانيا وعشرين قسمة يذهب بها أصحاب المعل وما
 قبلها . فهم يربحون اللحم والثلاثة يؤدون الثمن . ولذلك حرم الميسر .
 (٤) كتبت له ذلك فى الحاشية .

(٥) عربى يضرب به المثل فى الفقر . والركية : البير .

احدى قبائل الازد من أهل جيلة ابن الايهم . وانه الذى كان سبب انتقالهم من الشام الى هذه البلاد (١) فى قضية جرت له مع سيدى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وقد رأيت ما يقوى بعض ذلك . ولا نطيل به . وأما أبى فهو وان كان أميا . كان عابدا ناسكا ورعا . محافظا على السنة . مجانباً للشهوات . محافظا لكتاب سيدى محمد بن على الهوزالى المؤلف بالبربرية فى التوحيد والفقہ . مستحضر الجميع ما ذكر فيه . فكانما كان على طرف لسانه مولده تخميناً سنة ١٢٨٠ هـ . وموته يوم الاربعاء خامس عشر رمضان سنة أربعة وثلاثين وثلاثمائة وألف .

وأما ولادتى ففى غروب الشمس يوم الجمعة الاول من رمضان سنة ١٣٠٩ هـ . ثم ابتدأت القراءة على خالى سيدى الصديق بن احمد من (أفنيض) - قرية هناك - وهو مشارط بمسجد بانميليل - قرية أخرى - ١٣١٨ هـ . ثم نقلنى وائدى سنة ١٣٢٣ هـ . من عنده بعض ما حفظت القرآن حفظاً جيداً . اى سيدى المحوظ بن أحمد الرسوكى بمدرسة (ايرازان) فتعلمت عنده الرسم . وبعض الروايات . ثم نقلنى سنة ١٣٢٨ هـ الى سيدى أحمد بن محمد العبلأوى بمدرسة (انكارف) فقرأت عليه الاجرومية وألفية ابن مالك . وجمل المجردى مرة مرة . ثم نقلنى سنة ١٣٣٠ هـ الى شيخنا سيدى الطاهر بن محمد الافرانى بمدرسة (بومروان) فقرأت عليه ألفية ابن مالك مرتين . ثم مختصر الشيخ خليل مرة . ثم التلخيص فى البيان . ثم المرشد المعين لابن عاشر . ثم السلم فى المنطق . ثم المقنع فى النجوم . ثم الخرجية . ثم نحواً من عشر مقامات الحريرى . ثم سردنا عليه البخارى كله . ثم على سيدى محمد ابنه الاستعارات . ثم لامية العجم بشرح الصفدى . ثم قرأنا على سيدى أحمد اليزيدى الاجرومية . ونحواً من نصف الرسالة . ثم قرأنا لامية الافعال على سيدى محمد التكلى ثم سردنا صحيح البخارى على سيدى صالح بن محمد الزعنونى . ثم سردنا عدة كتب من كتب الادب على شيخنا سيدى عبد الرحمن الاحبالى - البوزاكارنى - كنفح الطيب والشريشى على المقامات . ومسامرات ابن العربى . وريحانة الالباء ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص . ثم قرأنا تاسملالت فى علم الحساب على سيدى أحمد اليزيدى . ثم قرأنا ألفية ابن مالك على شيخنا سيدى محمد بن الحسين الشببى . ثم مختصر الشيخ خليل . ثم الجواهر المكنونة فى الفرائض للرسموكى . ثم قرأنا الاستعارات على شيخنا سيدى

(١) كثيراً ما يزعم الايغشانيون أنهم من (غسان) العربية . بل ويزعم بعض الشعراء لهم ذلك تلذذاً بذكر (غسان) ولكن ذلك لا اثاره عليه .

محمد بن علي الرسموكي - ايكيك -

وأما الاجازات فقد اغفلناها ولم نطلبها من أسياننا . وأما ما ذكره سيدي من بنات فكري من الرسائل والاشعار . فقد لزمنا فيهادين الاعراب من الواد . لما يتوقع من العار الا شيئا يسيرا وجدته في هذا الايام عند الفقيه الشببي . قيده في طرة كتاب له سابعته اليك . مع الفقيه سيدي علي ابن الطاهر المحجوبي . والمرغوب من سيدي التجاوز عن عوارها والاعطاء والصفح . وان تجاوزت الحد في الدمامة والقبح . وكولا اني آثرت رضاك علي ما فيه رضا نفسي وهواها . لالحفتها بأخواتها في تواها . ولعله الحزم لان من فعل ذلك فسواها لا يخاف عقباها . وربما ظن سيدي انني بخلت ببعضها عليه . وتركت زفافها اليه . انني لو فعلت ذلك وهو أعلى منها في الكفاءة والكمال والمعالى . لكنت كنبات نصيب حين ضمن بها علي الموالى (١) علي أننى ما قلت ما قلت من نظمي الا في وقت تهيؤ الاسباب . من ريعان الشباب . واجتماع الشميل بالاحباب . ونحن في كنف شيخنا الافراني رضى الله عنه . ناخذ من ما له ومن أدبه . والدهر مسالم لنا لم يطرق حمانا بنوبه . وأما وقد تغيرت الاحوال . ودفعنا الى مصادمة الاحوال . وعركتنا الخطوب الكوارث واعتربنا عن تلكم البلاد العلمية اغتراب الحارث (٢) ونضب ماء القرية وغيف . ورحل الشباب الحبيب فأقام بربعه المشيب البغيض . وصوح من روض المنى كل أريض . فقد حال الجريض دون القريض والسلام)

أقول ان ما وعد به الاديب من اثاره توصلنا به . فمنها يخاطب سيدي محمد ابن شيخنا الافراني - مجاوبا - :

أتاني فانساني من الدهر ماأسا	الى ومجروح الحشا بالاسى أسا (٣)
كتاب أعاد الانس للنفس وانجل	به ما أمض القلب من غمه وسا
طربت به حتى ثملت كأننى	تشربت من صرف المدامة اكؤسا
وخلت بأن الدهر سالت صرفه	فعدت لى النعمى وفارقت أبؤسا

(١) أبو تمام

كانت بنات نصيب حين ضمن بها علي الموالى ولم تحفل بها العرب
(٢) الحارث بن مضاى الجرهى القائل بعد ما فارق مكة :
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالى والجدود العوائر
(٣) أساه : طبه . والاسى : الطبيب .

أديب رمى فص المعاني فقرطسا (١)
بأحسن من وشى الربيع وانفسا
ومذهب جهل طبق الارض حندا (٢)
وشدت من المجد الذي كان أسسا
وان شط مثواك الرفيع المقدسا
محمدا النذب الفقيه المدرسا
وابصر نور العلم منه واقبسا
غفرت له من فعله كل ما أسا

وفى طيه نشر بديع اجاده
بديع وشى القرطاس من حسن لفظه
أمحبي رسم العلم بعد اندراسه
قفوت طريق الوالد العالم الرضا
سأعمل نص العيس حتى تزيرتي
أزور به شيخ الورى القطب وابنه
عسى أن أرى ذاك الجمال مشاهدا
فذاك على ذا الدهر ديني فان وفي

أما الشوق لتلك الحضرة الذي يحدث الشاهد الغائب . بما احتقب
منها من سنيات الرغائب . على أنه لو سكت لاثنت الحقائب (٣) . فقد
اشتعل ضرامه . وانحل الجسم سقامه وأوامه . وأما الحب فجنابه والحمد
لله . من غير الدهر محروس . وجديده لا يخشى من تسلط الدروس . وشرح
كيفيته تنفذ دون تبيينه الانقاس (٤) والطروس . وأما كتاب سيدي ففرحي
به فرح السارى عن المكان الجديب . الى البلد الخصب . وموقعه منى موقع
القطر . بالبلد الفقير . فكأنه خلعة الشباب . فى معاهد الاحباب . وكأني
حزت به بعد العسر يسرا . أو فزت منه بسوارى كسرى . وازداد انبساطا
واشراحا كلما تصفحت ذلك الكلام العذب . وأميل طربا وارتياحا كما
اهتز تحت البارح الفصن الرطب . ابتهاجا بتلك الفقر والاسجاع . التى
هى نزهة الابصار والاسماع . بل هى أحسن صنعا من وشى صنعا .
(والسلام) .

وقد وجدت ازاء هذه الرسالة رسالة صغيرة لشيخنا الافرانى ولعلها
هى التى كانت هذه جوابها . ونصها :

(بدر هالة المفاجر . ودره تاج العصر المتأخر . زينة الايام والليالى .
وواسطة فلادة المعالى . بركة الدنيا والدين . وخلف ذلك السلف المهتدين .
الى آخر النسب المتسق . والفصن المنسق . دام عزه . وحفظ حرزه .
واتصل فوزه . وسلام عليه عن شوق زائد . ووجد سائق قائد . وولدا

(١) طرقت الغرض : أصابه .

(٢) المهندس بكسرتين بينهما سكون : الظلمة .

(٣) قال :

فعادوا فاثنوا بالذى أنت أهله وأو سكتوا أثنت عليك الحقائب

(٤) النفس بكسر فسكون : المداد .

محمد بن الطاهر . نور الله منه الباطن والظاهر . وكان له في جميع المظاهر .
يسلم عليكم . ويشناق اليكم . والسلام) .

ومن تلك الآثار أيضا قصيدة نونية خاطب بها الشاب النجيب
المعتبط عبد الله بن الحسن الازاريفي مطلعها :

اصح اوصك يا ابن السيد الحسن وصية لم تشبها رية الظنن
الى اخرها . ولعلها تكون ان شاء الله عند ذكر هذا النجيب بين اهله في
الازاريفيين في (الجزء الثامن)

ومن آثار هذا الاديب الذي يضيع آثاره . نونية قالها في الاديب أبي
العباس اليزيدي . حين كان مشارطا في مدرسة (ايغسان) وقد اثبتنا
جوابها في ترجمة ذلك الاديب في (الجزء التاسع) ولكن القصيدة الحامدية
قد ذهبت فلا أدينا ولا اليزيدي وجدنا عنده القصيدة وهي قصيدة كانوا
يستحسنونها في بيتهم وهي جديرة بذلك . ومطلعها :

يا من يحاول أيضا وتبياننا والعلم يرم هديت أرض غسانا
وأما مطلع الجواب اليزيدي :

أوليت أو ليت يا ذا الفضل احسانا ومن غدا للعلا والمجد انسانا
هذا وقد حفظت لنا الاقدار رسالة طنانة للاديب البوزاكارني خاطب
بها أدينا المترجم حين كان البوزاكارني منقطعا الى (ازاريف) . وللمحافظة
عليها نبتنا هنا . فلنؤخر ذكر الرسالة حتى نثبت قصيدة عينية لهذا
الاديب الحامدي . هي البقية الباقية مما له عندنا يخاطب بها شيخنا الافراني
نصها :

ذكر المعاهد باللوى فالاجر صب يكاد اذا جرى ذكر الحمى كم يدعى السلوان لكن في البكا هيات أن يسلو ويقلع من اذا ويريه عاذله الرشاد وما له اني أميل لناصح والقلب مد يا ليتهم يوم الوداع - وقول يالي ان لم يكن من بينهم بد . ومن يا هل ترى الايام تجمع ما غدا يا دهر ان عاديتني ورميت ما	فأذال مشتاقا مصون الادمع يقضى أسي وهوى لتلك الاربع وضناه يكذب ما يقول ويدعى هجع الخلى من الهوى لم يهجع بصر يراه ولا له سمع يعى ودعته يوم الحبيب مودعى ست - المتيم قلبه لم ينفع هجرانهم قد خلفوا (١) قلبي معى مشتتنا من شملنا المتصدع بيني وبين أحبتي بتقطع
--	---

(١) هذه الجملة هي خبر يا ليتهم يوم الوداع الخ .

سر بي الى شيخى الامام الاروع
 يأمره أو يردع تطع أو تخضع
 ان الجوار لديه غير مضيع
 منه من الخطب المخيف المقطع
 شاك لجهل أو لفقير مدقع
 دود واسع. لذوى الخصاصة أجمع
 ياتى له وهو الكريم الامعى
 الوجه لم يسأل ولم يتضرع
 العالم العلم الهمام اللوذعى
 لىء ساميت الثريا فاربغ
 أهل المفاخر والعلالم يجمع
 بجمع فضل فيهم متوزع
 كاليحمدى وسميه والاصمعى (١)
 داب مثل ابن الحسين المصقع (٢)

* * *

من يدعى استحقاقه فيها دعى
 وتخاف من اعراضك المتوقع
 خوف يؤيس أو رجاء مطمع
 بؤسى لنفسى فى الحضيض الاوضع
 مى فى السما زهر الكواكب موضعى
 يوما يكن من بعد عين الطيغ
 ان تتبع يوما تشن أو تشنع
 من جهله بعض الجمال الرتع
 مقداره ما لم يكن بمدفع
 معم عن الرشيد الفتى ومضيع

* * *

ان يستجيب لمن دعاه اذا دعى
 أو ليس ذاك أحق مرعى رعى
 ذنب المسىء النائب المتضرع
 يرجع له من كان أجرم يرفع
 ما التذند نسيهما المتضوع

فلاشكون ان عدت أخرى راتعا
 هل كنت الا عبده المسامور ان
 ان خفت من دهر فكن جاراً له
 كم أم ذو خوف لحضرتة فأم
 ولكم هدى سبل الهدى وأغان من
 هذا بعلم نافع أو ذا بجد
 حسب الذى يبغي الغنى والامن ان
 فينبيله فوق المنى ويصون ما
 ذاك الامام أبو محمد الرضا
 قل للمسامى فى الندى والعلم والع
 جمع المعالى كلها وسواه من
 فضلوا بمعنى واحد وهو ارتدى
 فى نحوه أو فقهه أو فى اللغى
 فى الزهد ابرهيم أو بشر وفى الآ

يامستحقا للعلا وسواه مم
 هدى أيباتى أنت ترجو الرضا
 وافتك يا علم الهدى تمشى على
 ان كانت الاولى وحاشاه فيا
 أو كانت الاخرى وذاك الظن سا
 ما كنت الا عبدكم ان يعصمكم
 حملته شرات الشباب على التى
 ترك الحقوق الواجبات كأنه
 هذا وكم ربيته ورفعت من
 تبا له زمن الصبا من خادع

مولاي يا شيخى وفضلك ضامن
 لا ترع الا أن نسبت اليكم
 دع ما مضى واغفر وقابل بالرضا
 واقبل وسامح منعما فالله ان
 وعليك من أذكى السلام تحية

(١) قصده باليحمدى خليل بن أحمد . وبسميه خليل بن اسحق .

(٢) أحمد بن الحسين المتنبى . وبشر الحافى . وابرهيم بن أدهم .

تاتيک ما حن المشوق العصب ان ذکر المعاهد باللوی فالاجرع

الرسالة البوزا كارنية

(الاخ الذى ما ظننا حاله المؤسسة تشكو انتقلا . ولا وده الصحيح
يستبدل بالصحة اعتلالا :

وكنت اظن ان جبال رضوى تزول وان ودك لا يزول
ولكن الامور لها اضطراب واحوال ابن ادم تستحيل
فاذا الظن اكدب الحديث . وذلك الجبل الميرير سرعان ما عاد جد رثيث .
السيد محمد ابن الحاج الحافظ . وبعد السلام . على جبال اخوتك الرمام .
فموجه انك :

ذهبت من الهجران فى غير مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
ذلك أنك وعدت وعدا لكنه فعلولى . وعهدت عهدا لا وسمى لخاله ولا ولى (١)
انك تخولنا بالزيارة كل قليل . دأب الخليل مع الخليل . وسنة مضت بين
الاخوان فى كل جيل . فاذا بالخلف أسرع من رجح الطرف . ومن حس
الكلب الانف .

اهذا ولما تمض للين ساعة فكيف اذا سار المطى بنا شهرا
فكم لنا من ترقبات . ومن قلب على القلق والارق بات . لاسيما كل خميس
فكم هاج فيه من رسيس .

وكنت وعدت فى الخميس بزورة فكم من خميس قد مضى وخميس
وليس على هذا هجرنا الاوطان (٢) . واستبدلناكم بسائر الاخوان . وقطعنا
اليكم كم من منزل بكر وعوان (٣) . لا ولا توجهت لهذه الوجهة . لمجرد
التفرج والنزهة . لكن للاجتماع المرة بعد المرة . والكرة اثر الكرة .

(١) فعلولى ضبط فى الاصل بضم الفاء . وقال صاحب الرسالة : انه
على وزن عرقوب المشهور باخلاف الوعد . واوسمى والولى : من أنواع
الامطار فى أوقاتها . والخال : السحاب .
(٢) كانت هذه المكاتبه يوم كان كاتبها فى (أزاريف) من قبيلة المخاطب
(أيت حامد) .

(٣) سافر الصاحب ابن عباد الى العسكرى فكتب اليه لما قاربه :
ولما أبيتتم أن تزوروا وقتلتموا ضعفنا فلم تقدر على الوخدان
أتيناكم من بعد أرض نزوركم فكم منزل بكر لنا وعوان
نسائلكم هل من قري لنزيلكم بملء جفون لا بملء جفان

لتتلاقح القلوب . وينكشف لها من المعاني ما وراء سياج الغيوب . حتى
ينشد لسان الحال . قول من أجاد وجد في المقال :

ولله قوم كلما جئت زائرا وجدت قلوبا كلها ملئت حلما
إذا اجتمعوا جاءوا بكل فضيلة ويزداد بعض القوم من بعضهم علما
فمن هذا لا غير تسبب الورود . وله أخلصت النيات والقصود . لو
تخلف ما تظنيت . وتبين استحالة ما رجوت بلقائكم وتمنيت .
وإذا تسرك من تميم خصلة فلما يسوءك من تميم أكثر

قد كنت أحسبكم أسود خفية * * فإذا لصاف تبيض فيه الأحمر^(١)

وما دمت لم تفارق هذه التسهلات . وتزابل ما تتمسك به من ضعيف
التأولات . ففرينا غير فريك . ورأينا مباين لرأيك . وهبك في استعراق
الاقوات . في اعداد الاقوات . اشغل من صاحبة خنّوات (٢) . أتعوذك
ساعة ما بين الساعات . تختلسها معنا مراعاة لما تجب له المراعاة . هلا إذ
تكاثرت عليك الاشغال . جعلتنا من جملتها فتخصنا كما خصصتها بمزيد
الاهتبال :

انى لأعذره لكثرة شغله وألومه إذ لست من أشغاله
ليت شعرى لما هجرت المذاكرة بعد معرفة نتائجها . وعلمك بكاسدها
من رائجها . وهل ثم من لذات . غير مذاكرة الاخوان اللدات (٣) ومسابقتهم
في ميادين المحاورات والمطارحات .

على مثلها فليبك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

أوليس عجزا أن يفـو * * تك مثلها أوليس عجزا
فان أنت أعرضت عن هذا وأقبلت على الغير . فقد استبدلت الذى
هو أدنى بالذى هو خير . وبترت فطانتك بترا . والبلاهة كما قال
الطوسى (٤) خير من الفطنة البترا .

- (١) خفية بفتح أوله وتشديد الياء : الغيضة الملتفة . ولصاف بفتح أوله
كقطام : جبل لبنى تميم . والحمر بضم ففتح مع لالتشديد : طائر .
(٢) خوات بن جبير . هو الذى شغل ذات النخيين أى الزقين . حتى
قضى منها ما قضى . فليل أشغل من ذات النخيين وقد اسلم بعد ذلك .
وهو صحابى .
(٣) جمع لدة بكسر ففتح : وهو من ولد معك .
(٤) العزالي .

من يستطيع بلوغ أعلى منزل ما باله يرضى بأدنى منزل

ولم أر من عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام

وهذا غاية ما ننبهك عليه . راجين انبعث همتك الرافدة اليه . ان كنت ممن ءاثر الخلطة لما لا يخفى من فضائلها الجلائل . على العزلة القليلة السلامة من الفوائل . وان عكست وحاولت الانتباز عن ناسك . اذ لامتناسك منهم فضلا عن ناسك . وسولت لك النفس . ان تكون كالسامرى لاتمس ولا تمس . فقد ضاع يومك كما ضاع أمس . ارجع أيها الاخ الى جانب العلم واعطه حقه . وامحضه المقة . وجنبه المقة . فبفضيلته الجليلة . تفاوتت المراتب حتى عد واحد بقبيلة .

ولم أر أمثال الرجال تسارعوا الى المجد حتى عد ألف بواحد

ثم بعد تصفح هذا كله . وامعان النظر فى تفاصيله وجمله . لا تلتق بالا لقوارص ملامه . بل لما قد يروقك من مختار كلامه . وما ذكر منه فى معرض الجد فاعرض عنه . فانها هو أخوك البكرى فلا تأمنه . وربما خيل لك الفكر الذى من شأنه فرض المحالات . وركوب متن الجهالات . ان هذا عتب على بابه . وان ليس المراد الا اللذع بمسم عتابه (١) فأقول على ذلك وماذا على من أتى به . أن أخلص النصح لاجابه . وهل النصفة الا الانفعال بجهده . والوقوف عند حده . ومن البواعث على الكتاب . زيادة على ما تضمنه سالف الخطاب . استمطار سحائب الافكار واستنباط ما فى ءبارهل البعيدة القعور والاغوار . ليعلم قوم كيف تلك النباتات (٢) . فيوقن المرتاب ويخسأ المباحث . فان وافقت الاعراض . ونكبت سبيل الاعراض . أجبنا اجابة وحية (٣) ورددت تحيتنا بأحسن التحية . وان حدث عن سلوك هذه الجادة . واحكمت مألوف العادة . ولم تؤثر المثل . فلا محيد بنص الشريعة عن ردها مثلا . فنحن ممن يرضى بأيسر الامرين . لاسيما ان كان دون أصعبها ركوب الامرئين . فالابقع خير من الاسود . والصواب فى الاسد لا فى الاشد . وان رغبت عن الطريقتين . ولم تدن باحدى الملتين . وقلت

(١) ءالة حديدية تحمى . فيوسم بها الابل .

(٢) اشارة الى قول القائل - ونبت الشئ نبشه -

ان اناس غطونى تغطيت عنهم وان بحثوا عنى فيهم مباحث
وان نبثوا بيدي نبثت بثارهم ليعلم قوم كيف تلك النباتات
(٣) وحية : سريعة .

متعاجزا لا عاجزا . هذه حروب لا قبل لي بها مطاولا ولا مناجزا . ومقالات
أنا بمزمل عن توشيعها وترصيعها . ومقامات لست بحريريها ولا ببيديها .
انتهيت عنك لا مختارا . بل في أمرك مختارا .

وعلمت أنك لا تنال بحيلة فلويت رأسي تحت طي جناحي ()
انتهت الرسالة البديعة . وقد سألت أدينا المترجم عن جوابها .
فذكر أنه رغب عن الطريقتين . ولم يدن باحدى الملتين . فقلت فما بعد هذا
الدواء من دواء . فقال انني منذ أن فارقت (تأنكرت) وارسيت في البلد
عريت أفراس الادب ورواحله . ونأيت عن صوبه حتى لا أبصر بحره ولا
ساحله . فلن يهزني بعد شيء عن أمثال هذه الرقى . الى أن أرجع مناغة
من كنت أعهدهم بالنقا . الا ما اعترى فكري هذه السنة حين رأيت من
مجموعتكم الادبية عند الفقيه سيدي علي بن الطاهر فقد احسست بحرارة
جديدة تمشي في لفكرة التي كنت أخالها قبل بليدة فاذا بها حديدة .
(أقول) : أخبرني الاستاذ ابن الطاهر المذكور . أنه كان أراه من أشعار
البونعماني والتناني فقال له : أيوجد من يقول مثل هذا الشعر . ولعل
هذا هو الذي أثار مشاعره . فذو الشوق القديم لا يلبث وان تعزى متى
صادف عشاقا ان يعود الى عهده القديم .



ثم ان المترجم كنت لاقينه سنة ١٣٦١ هـ كما في (الرحلة الثانية)
من (خلال جزولة) كان بيني وبينه ما كان من الاديبيات . ومطارحات
الانشادات . وفي (الرحلة) ما ليس هنا . ولم تزل أخباره تصلنا أن توفي
رحمه الله في حدود ١٣٧٠ هـ . في سنة لا أضبطها الآن . وقد كان جال
في الحواضر اثر مفادته (تأنكرت) ولكنه لم يجد مستقرا فرجع وتأهل
في بلده . مشتغلا بأسباب المعيشة . وله نسل .

قولة بعضهم فيه اثناء تراجم

من اكابر الادباء الذين اتقنوا الفن . وراضوه حتى انقاد منه مايراد
وعمدته في ذلك الاديب البوزاكارني . وقد صاحبه احقابا في المدرسة
(التأنكرتية) حين ربض فيها . يأخذ عن الشاعر الافراني . وعن ولده
أبي عبد الله . فقد أعطى كل همته لذلك العلم . حتى نال منه منالا عظيما .
وتفوقا زائدا . وهو في كل ما ذكر في (نفع الطيب) وأمثاله من كتب
الادب التي توجد في تلك الناحية وكان فيها طريد الاديب البوزاكارني . وقد
استوعب كل ما فيها واستحضر عيونها . وارثشف كؤوسها الى الثمالة . وكان اذذاك

زاهدا في الفقه وما اليه . لا يبغي بغير الادب والعربية وعلومها بديلا . فعليها يظل ويبيت . ويقطع الهواجر . ويطوى الليالي الطوال سهرا . ثم لما أقلع عن ذلك الوسط . وأقام في بلده . رأى ذلك العلم الذي اتقنه غاية الاتقان . لا ينفعه في مداخلة الناس كعالم ديني . وفقه محترم . فرجع همته الى الفقه وسدك(١) بأبوابه باباً باباً . حتى صار عنده صنو الادب اتقاناً ولكن دهش حين رأى الناس أيضا لا يباليون بذلك العلم ولا بمن اتقنه . وانما يحومون حول من يماشيه في أغراضهم من المتفقهة . وان كان في مداركه من المسفين . فقال قولته الماثورة عنه : (اتقنا الادب والعربية . فقالوا ماذا تفيد تلك العلوم ان لم يكن معها فقه . وما العلم الا الفقه . ثم اكبيننا على الفقه حتى اتقناه . فاذا هم أيضا زاهدون فيه . فتعلمنا من وراء ذلك أن هذا الجيل أزهدهم الناس في كل علم أيا كان . فلا يغتر بهم الا المافون الاخرق) .

أما مصوغاته النثرية والشعرية . فانها وما يصوغه أبو عبد الله ابن الطاهر والبوزاكارني وداود الرسموكي وأبو العباس اليزيدي في قرن واحد . وقد أفوعمت الدفاتر بما تطفح به مصوغاتهم . غير أننا لانستحضر الآن من آثاره الا ثلاثة لا غير . فلنعرضها مع اعلاننا أنه ربما كان وراء ذلك ما هو أعلى نفسا . لاننا كنا رأينا له قبل اليوم ما كان يخلبنا اذذاك من ذلك هذه البطاقة الصغيرة التي كتبها لصاحبه البوزاكارني وطلبة معه كانوا طلوا في بيت طالب بالمدرسة (التانكرتية) يستدعيهم اليه عشاء ذلك اليوم :

(نجوم الادب الذي لا تغرب . ومن حيث بهم لغة يعرب . بعد سلام ذكي . واحترام مسكي :

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما أساء
قد طلعت بها شموسا نهارا فاطلعوا عندنا بدورا مساء (٢)
وأنا في الانتظار . فالبدار البدار)

ومن آثاره أيضا ما كتبه لرفيقه في المدرسة محمد بن محمد التيملي الدمناتي متشوقا .

(الحب الذي عليه في اشتداد الخطوب الاعتماد . واليه في صرف الدهر التحرز والاستناد . سيدي وسندي . ومحبوب خلدي . أبو عبد الله سيدي محمد بن محمد التيملي سلام الله عليك . سلام مشوق اليك .

هذا ولا مزيد على تمام العافية وعموم السلامة لجميع الاحوال . حمدا لله

(١) سدك كفرح : لزوم . (٢) البينان أنداسيان . والقصر والزهراء في (قرطبة)

وشكرا على ما أولانا من البعد عن الاهوال . أدام الله لنا ولكم موالة الانعام
وجنبنا واياكم موجبات الانتقام . ثم انى طالما أكابد الاشواق . واعانى ألم
الاحتراق . وما ذلك الا من فرط هجرى . واهمال أمرى . حتى كاد يقضى
على العناء . وبمينى ملاقاته العزيزة بالفناء . على انى وان كنت قبل
اليوم جليدا . وكان العزاء لى طريفا وتليدا . لا أطيق هذا الصدود . ولا
استطيع الكروع فى مورده ولا الورود . فصبرى غائض . وجزعى فائض .
فقد والله بلغ منى الشوق مبلغا . وسطا على سلطانه الجائر وطفى . وقد
عجزت عن وصف ذلك الالسن . وربك يعلم ما فى الصدور ويعلم خائنة
الاعين . فارحم خليل تلهفى . ورق لدائم أنبنى وعظيم تأسفى . فقد علمت
شدة قربك منى . وبعد من سواك من الاحبة عنى .

فوالله ما يهوى فؤادى سواكم ولو رشقوه بالاسنة والنبل
فسامح من تقصيرى فى ارضائك . واتقأى ما يفضى الى اسخاطك وايدائك .
وأمرى اليك اليوم ما قلت قلته وما لم تقله لا أكون بقائله
وبعد هذا كله فلتسمع منى ما به الفكر سمح . وما كان على عله
المقيمة تمنى واقترح . فليقابل سيدى بالاغضاء . وليسبل ذيل الارضاء :

هبت بنجد فأصبت قلبى السالى	ريح الصبا واستجدت شوقى البالى
وذكرتنى عربيا بالحمى رحلوا	فخلفوا شائقا متقد البالى
فهل تعود ليالينا التى سمحت	بالوصل أو هل يعود الزمن الخالى
سقى الاله مرابع الالى ظعنوا	واستوطنوا خلدى بالعارض الخال
ما شمت برقابه تلقاء دارهم	الا تلتقى الجوى واشتد بلبالى
ولا ذكرتهم الا بكيت وهل	يجدى اذا ما حبيب بان اعوالى
دع عنك عدلك صبا هائما دنفا	فان لى شغلا عن عدل عدالى
فهل الى العذل يصغى من اذا هجع ال	خلى فهو يكابد الجوى الصالى

أو هل يداوى الذى أشكو سوى سند

به ازدهت خطتا فضل وافضال
نجل الكرام الصنادد المجدد من
من زانه المجد واعتلت به همم
فهو الهمام الذى قاد الانام الى
وعالم عامل احيا العلوم وقد
وماجد فاز بالمجد المؤئل فار
فلاح فردا على هام السها فنبت

سار بمفخره سائر أمثال
فكوكب النجم دون قدره العالى
نهج الهدى وجلا ظلام 'ضلال'
أمانها قبله اغواء جهال
تدى رداى مهابة واجلال
عن نبيل رتبته حيلة محتال

اليكها من غبى عاقه عائق الا
 جاء اليك من الجانى وما اقترحت
 عياء عن نشر مدحك الشهى الحالى
 الا الرضا عن مزلاتى واخلاقى)
 وقال أيضا يمدح الشاعر الافرائى :

وفات كل الورى نيل مزايه
 بالجد ركن السيادة واعلاه
 فاستعبد الكل جوده وجنواه
 له فعمتهم طرا عطاياه
 ابدى الهوى وظلام الجهل جلاه
 وض بأطيب من عرف سجاياه
 ظلما بأحسن مرأى من محياه
 شواق أججها الذكر باحشاه
 الى سواكم ولا السلوان يفضاه
 الا تزايد ما يشكو ويلقاه
 أنا المحب الذى ما زال يرعاه
 عدلهم الدهر فيما كنت أهواه
 ييلغنى من صميم المجد اعلاه
 يجلى الفؤاد فان الجهل اصداه
 حكم فعاق الغباء دون مرماه
 ادنى فخارى شيخى بله أقصاه
 سعب الضعيف وان جلت خطاياه
 له سواك اذا ما الدهر اءاذه
 سل من أتى الباب يلقى متمناه
 يا من تسامت على الجوزاء عليها

يا من تسامت على الجوزاء عليها
 وسيد ساد اذ شاد العلا وبنى
 أنت الجواد الذى عمت مكارمه
 ومن اذا القطر أخلف الورى لجأوا
 ما أنت الا سراج الدين منذ بدا
 فما نسيم الصبا هب على زهر الر
 ولا زواهر أفق زاد ساطعها الـ
 (وبعد) فالعبد ساقته بجانبك الا
 آليت ما أنتمى منذ أحبكم
 ولا تبدى له برق تجاهكم
 اذا المحبون خانوا عهدهم فانا
 لست وان كثر العذال مستمعا
 بذا فثق سيدى منى وجد بدعاً
 فبادرن له شيخى لعل به
 فهاكها سيدى من عاجز رام مد
 هبنى حبيب بن أوس كيف أبلغ من
 فقابلن بجميل العفو خادمك الـ
 فانت مفزعه بعد الاله فما
 فلا برحت رجاء المعتفين فك
 عليك منى سلام طيب عطر

وخاطب أيضا بعضهم ممن لانعرفه بقوله :

ومحضته دون الصحاب ودادى
 بى زدت فى الاعراض والابعاد
 يوما وتسعفه ببعض مراد
 حشاء وجدا دائم الايقاد
 وغدوت طوع عصاة أوغاد
 علياء ما لم يدع ابن عباد (١)
 فى جهله فى الناس من أنداد

يا صاحباً أسكنته بفؤادى
 ما لى رأيتك كلما زاد الهوى
 أفلا تجود لذى الغرام بزورة
 مما يشتر جوى الفؤاد ويضرم الا
 ان صرت تعصينى وتهجر ساحتى
 من كل قدم يدعى فى العز والـ
 وهو الدليل المستضام فما له

(١) الحارث بن عباد بضم العين وتخفيف الباء . أحد المذكور فى حرب
 البسوس .

أشبهت هذا الدهر إذ صافيت أه
مهلا أبا عبد الاله فان ما
أو ما علمت بأن حسنا يزدهي
ويعود خدك منبتا من بعد ما
سيزيل ملكك يا محمد ما دهى
ويعود هذا العالم الهمج الالى
فالدهر شيمته كذا 'يولى الهنا
لا تنس احداث الزمان فانها
فاليكهن نصائحنا من عالم

بل الجهل ثم كدرت للامجاد
تاتيه مختاراً لغير سداد
ك على مختالا قريب نفاذ
نبتت به الازهار . شوك قتاد
مروان قدما من ظهور سواد (١)
أخترتهم إذ ذاك شر أعاد
بالشر . والاصلاح بالافساد
ان لم تفاجئى بالعشى نقاد
فطن لما يجديك نفعا هاد

فهاك الجند فى صورة الهزل . والنصيحة المنطوية فى رداء العزل .
وما قصدى الا ارشادك لما فيه صلاحك . وهديك للطريقة التى فيها نجاحك
(فارباً بنفسك ان ترعى مع الهمل) (٢) . ولا تغتر بما قلدك الدهر
من الولاية والعمل . فكأنى به قد استرد ما أعارك واسترجع . وهل دولته
الا سحابة صيف عن قريب تقشع (٣) وربما توهمت أن الباعث على هذا
انى راغب فى خلتك . طالب المدخول فى ملتك . لا والله ما لهذا قصدت .
ولا هذا المراد اردت . لاني كما قال المتلمس :

فان تقبلوا بالود أقبل بمثله والا فانا نحن ءابى واشمس
وانما رأيتك ضالا عن الجادة فاحببت أن أهديك وأعظك . وناثما بسنة
القفلة فأردت أن أوقظك . ولا يخفى على ما يأمرك به فلان وفلان من هجرانى
ومباعدتى وعصيانى . معتقدين أن ذلك يضرنى . بل يسرنى . واننى أتلهف
عليك ؛ بل أتخفف منك . وسواء عندى وصلت أم هجرت . ووفيت أم
غدرت . ولم لا وقد حل ذلك الازار المدخيل . وسلك الناس ذلك السبيل :
وتجتنب الاسود ورود ماء اذا كان الكلاب ولغن فيه)



(١) مروان الجعدى ءاخر بنى أمية. الهاك بالعباسيين المعتادين لبس السواد
(٢) قد رشحوك لامر لو فطنت له فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل
(٣) شطر من قصيدة قديمة : - سحابة صيف عن قليل تقشع -

سيدي الاديب محمد بن الطيب

التيزي السملالي

في (سملالة) أسر كثيرة مختلفة الانساب . فمنهم الشرفاء الايحاكيون الذين منهم ءال الشيخ سيدي أحمد بن موسى . وءال عبد الله بن يعقوب . وءال (تيخفيست) والواسخينيون . وءال عبد الله بن ياسين التامانارتي (١) وءال مسعود المعدرين وغيرهم - ومنهم من ينتمون الى الشرف من أبناء الشيخ سيدي وكتاتي كمال (تالكانت أو تخفيض) أهل الحاج عمرو . والكوساليين وهم اخوان أبناء سيدي مسعود أفولوس الاثنيصيفيين . ومنهم الذين يطلق عليهم العباسيون واخوانهم أهل (تيزي ايموشيون) الصواغون للحل . فانهم يقولون يجمعهم مع العباسيين الذين منهم العلم الكثير جذم واحد . وقد سمعت من بعضهم من يفصل انسابهم . ولكن لم اقيده عنه ذلك بكل أسف .

وبهذه المناسبة نذكر العباسيين العلماء . على عادتنا من تصيد امثال هذه الفرص من اتصال الانساب . فنتخذ ذلك ذريعة لترجمة اللامعين من الاسر .

لاندرى من هو عباس هذا الذي نسبت اليه (عقبة العباس) هذه . التي منها درج فخذ هؤلاء العلماء الفطاحل . ثم قطن في (تومانار) من بسيط (نازاروالت) ثم رأينا ءاخرين يسمون العباسيين في قبيلة (ماسكينة) فلاندرى كيف الوصلة بين الفريقين . وقد رأينا من بعض هؤلاء الماسكنيين رفع نسبهم الى الشرف . في الوقت الذي رأينا بعض العباسيين هناك في الجبل يرفع نسبه الى ابن زرب قاضي (قرطبة) وربما يكون ذلك صدقا . ان كان ءاباؤهم هاجروا من الاندلس . فتقلبت بهم المنازل في المغرب حتى أووا الى (سوس) كما وقع لاجداد (ايكرثوما) فانهم من أبناء أبي بكر المعافري . نقول هذا مع اقرارنا بأنه ليس عندنا الآن ما نمحص به امثال هذه الانساب التي تحاز بما تحاز به الاملاك والله أعلم . فلنتبع هؤلاء العلماء العباسيين الجبلين ثم الماسكانيين بما عندنا مما عسى أن يلقي ضوءا على حياة كل واحد منهم .

(١) بطل لمتونة . كان اولاده الياسينيون من بيوتات (فاس) المذكورة .

الأول : عبد الله بن ابراهيم

قال عنه في (الوفيات) :

(الفقيه الموقت سيدى عبد الله بن ابراهيم السملالى العباسى . والد قاضى الجماعة سيدى سعيد بن عبد الله) وزاد على ذلك صاحب (بشارة الزائرين) : فقيه زمانه . وزاد الحضيكي (كان رضى الله عنه فقيها خيرا دينيا فاضلا صالحا) ولم يذكر واحد منهم وقت وفاته . والغالب أنه توفى حوالى نصف المائة العاشرة .

الثاني : سعيد بن عبد الله بن ابراهيم القاضي

هذا ولد من قبله . قال فيه صاحب (الوفيات) :

(الفقيه العالم الصالح قاضى الجماعة . سيدى سعيد بن عبد الله بن ابراهيم السملالى العباسى . توفى رحمه الله بالطاعون بـ (نارودانت) وهو على قضائها . عن حالة حميدة . وسيرة سديدة . سنة سبع وألف . كما رأبته بخط القاضى التامانارتى) ومثل ذلك قال صاحب (البشارة) . وقال فيه التامانارتى صاحب (الفوائد الجمة) :

(شيخنا الفقيه المحصل المحقق الباحث القاضى العدل أبو عثمان سعيد ابن عبد الله . تفقه بالشيخين القاضى الهوزالى . وأبى عبد الله التلمسانى وغيرهما . ولى قضاء الجماعة بعد وفاتهما . فحمدت سيرته . وبانت فضيلته . واستفاض عدله وورقه وورعه . لم يأخذ من بيت المال مدة ولايته شيئا . وكان مكتفيا . وجرى على نهج من مضى من المشايخ فى أحكامهم وسجلاتهم . بحانا عن مشهور الاقوال وما به العمل . مطالعا لغريب فتاويهم . لازمته خمس عشر سنة فى الاعناء التام . والهمة الصادقة . وقرأت عليه فى جملة الاصحاب . اذ هو وارث الجماعة بعد الشيخين . كتب الفقه التى تتعاطى الرسالة ومختصر الفرع لابن الحاجب . وخليل . وختمنها عليه مرارا عديدة سوى ابن الحاجب فمرة . والى قرب نصف ثانية . قراءة بحث وتحرير . وكان يستحضر بعد المطالعة فى مجلسه من أمهات الفقه كابن يونس والتبصرة والتنبيهات والمقدمات والبيان والتونسي وغيرها مما يحتاج اليه يستظهر به على فقه كتب المتأخرين . ويقول أخذ الفقه منها أيسر لسلاستها من افات الاختصار . وقرأنا عليه مقدمة الجرومى . والفية ابن مالك . ولامية الافعال وشروحها . وعقائد السنوسى وشروحها . وجمع الجوامع للسبكي . وتلخيص المفتاح للقزوينى . أخذ هذه الفنون عن الفقيه المتفنن أبى العباس أحمد بن سليمان الجزولى الرسموكى (١) عن مشيخة (فاس)

(١) المزوارى لا الشاغاتينى .

وتوفى رحمه الله شهيدا بالطاعون ليلة احدى وعشرين من ذى القعدة سنة
سبع والف ودفن بباب الخميس)

(اقول) رأيت مكانة الرجل في ورعه وفي تضلعه من الفنون . وفي
تنزهه عن الاخذ من بيت المال . لانه مكفى المئونة . وقد وقفت له على رسالة
الى ولده محمد فى شأن بعض أعماله التى يقوم بها ليكف نفسه عن التطلع
الى ما فى أيدي الناس وهو قاض . وهى :

(ولدنا المكرم النجيب محمد بن عبد الله (١) وأخونا الاحب محمد بن
ابراهيم . حفظكم الله ورعاكم . سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . يشمل
جميع من لاذ بكم . من كرام الاهل والاولاد . حفظ الله الجميع . بما حفظ به
الذكر الحكيم . واعاننا واياكم على بلوغ مرضاته بالنبى وءاله خير ءال .
فكيف أنتم وكيف الكريمة أحوالكم . ادى الله أحوال الجميع على وفق المراد
فيما رضيه . فاجتهدوا فيما ولاكم من أمر دينكم ودنياكم . فاذا فرغتم ان
شاء الله من الحصاد . فاشتغلوا بالدراس . فهاك يا ولدى محمد براءة شيخنا
قاضى الجماعة سيدى سعيد بن على حفظه الله . بالاذن فى دراس زرغنا .
وامسكها بيدك . واشتغل بشغلك . فهذا وقته لاتؤخره ولو ساعة واحدة .
وهاك يا ولدى محمد ايضا مع حامله الطالب محمد بن يعقوب بن المان خمس
أوارق (قل) ربع . صرف المثقال الذى صرفته معه للتصريف . أعطيتها لك من
عنده . ويصلك معه أيضا شامية (٢) بنتك المباركة السعيدة المحفوظة .
وخيطه عنقها . واما براءة القائد مستدام فلم توجد منه . فقد استعذر بقاء
الناس عنده . وقال كيف أكتب براءة الساقية قبل مجيء الناس للساقية .
فان سمعوا منى المسامحة فيها نفروا عنها . ولو كان الشغل فيها نكتب
أكثر من ذلك . واكن لا نحتاج اليها فحاول مع أولئك الذين يأتون فى سيلها
مع الاشباخ وقل لهم السلطان وولاية الامر تركوا لنا أربعة رجال . وهاعدنا
كتبهم . ومن أحتاج اليها يذهب الى عند أبى يخرجها له . فان أعطانا السلطان
نصره الله أكثر من ذلك ما تقولون فيه . فبامرہ نصره الله اشتغلتم . وبامرہ
اشتغلنا . وتحاول معهم حتى تنفصم معهم على خير . فانه يدرك بالحيلة . ما
لا يدرك بالقوة . والعارف لايعرف . فالله يعيننا واياكم على القيام بواجب
حقه . ويحفظنا واياكم بما حفظ به عباده الصالحين . بجاه مولانا محمد صلى
الله عليه وسلم . وكتب محب الخير لكم فى الثلاثاء السادس من شعبان
المعظم المبارك من عام ٩٩٧ سعيد بن عبد الله بن ابراهيم لطف الله به وبكم)

(١) نسبه الى جده عبد الله . والا فهو ابن سعيد .

(٢) نوع من قمصان النساء . وخيطه العنق المقصود به قلادة من أشياء
كأحجار رخيصة وتماثيل مغلطة بفضة .

الثالث : احمد بن سعيد بن عبد الله العباسي

ابن من تقدمه . ذكر لي أنه أيضا ذو أثر علمية . ولم استحضر الآن انني رأيت له شيئا .

الرابع : محمد بن سعيد بن عبد الله العباسي القاضي اخو من قبله العلامة الجليل المدرس المؤلف . قال فيه صاحب (الوفيات) :

(الفقيه الاجل العالم العامل المتفنن المفتي المتقى المدرس شيخنا أبو عبد الله سيدي محمد ابن القاضي الاعلى . جمعنا الله وياه في مستقر رحمته . توفي مريضا بـ (الخ) وقت الصلاة يوم الجمعة الثامن عشر من صفر عام اربعة وسبعين وألف . ودفن بتربة الشيخ سيدي أحمد بن موسى . قائلة يوم السبت . فانه يعظم فيه أجرنا وأجر جميع المسلمين . له قصائد حسان متخيرات في أساليب متنوعة . وفي يوم دفنه بلغنا أن الفقيه سيدي منصور ابن أحمد ابن القاضي سيدي سعيد بن علي الهوزالي قاضي (تارودانت) توفي ببلده مريضا قبله بنحو عشرين يوما . فصفرت الحاضرتان من قاض يفزع اليه في المهمات . فلا حول ولا قوة الا بالله) وزاد صاحب (البشارة) أنه فقيه ورع . وانه كان قاضي الامبر على بودميعة) وقال فيه الحفيكي :

(محمد بن سعيد بن عبد الله بن ابراهيم السملالي العباسي الفقيه العالم العامل المتفنن المحقق المتقن الجامع بين الحقيقة والشريعة . له رضى الله عنه تناليف . منها نظم لابن هشام نظما عجيبا . ونخبة الافكار . لابن حجر في علوم الحديث وشرحها . وله فتاوى . وغير ذلك . وكان رضى الله عنه رجلا صالحا من الاولياء المتقين وعباد الله الصالحين . وذكره أبو علي اليوسى فيمن لقي من رجال الله . توفي رضى الله تعالى عنه وقت صلاة الجمعة . الثامن عشر من صفر سنة اربع وسبعين وألف)

(أقول) : ان في (المجموعة البرجية) وفي (المجموعة السمحية) كثيرا من فتاويه . وهو من المتخرجين بالشيخ سيدي عبد الله بن يعقوب . وقد ذكرنا ذلك في (الجزء الخامس) وهناك رسالة له كتبها الى ولده سيدي ييبورك يوصيه . كما أخذ أيضا عن سيدي علي بن أحمد الرسموكي .

وأما أدبياته التي ذكرت فلم نقف له الا على ما ياتي :

منها هذه القصيدة النبوية التي نقلها كما وجدناها :

شوقى لطيفة لافح الجمر متأجج بجوانب الصدر
ان هب برق من تهامة أمطرت في مجرى سحابة تجرى

طار الفؤاد ببارق الذكر
 عندي من الاشغال عن ظهري
 عن قصده ان هم بالامر
 عواذل في وهمها تسرى
 دولا معانقة الوليد البر
 في واسعات همم غبر
 خطواتها لا مارج الحر (١)
 فلك سوابج لجة البحر (٢)
 هبت بأنواع من السير (٣)
 فطوت برحلى أفيح القفر
 والرقميتين بجبي العذرى
 والائل بين غصونه الخضر
 سقبت تميل عليه بالدّر (٤)
 وحوارها وغديرها الغمر (٥)
 تهوى لصوب هوأى كالطير (٦)
 هيّا المعين له من السفر

أو عن ذكر ربوعها في مجلس
 من لي بان ألقى وراءى كل ما
 وأقوم قومة حازم لا ينثنى
 هتاك كل معاذر خياب كل
 لا الدمع في وجنات زوجته تر
 فأثيرها وجنأ يخطو خطوها
 لا البرد في ليل الشتاء مقصر
 فتخوض أمواج السراب كأنها
 ان نال من لغب نياق قطارها
 فيها الذى بي من غرام مزعج
 ان كنت اذكر من هم في لعلع
 ذكرت مراتعها بقيصوم النقا
 وغدير نعمان الاراك وعندها
 انى وجدت بها وذكرى رعيها
 من كان يوصلنى باقرب ساعة
 واذا اراد الله خيرا بامرئ

* *

ع طيبة انها فواحة العطر؟
 لثم المشسوق لاشنب الشعر (٧)
 مترفراف بجوانح البشر (٨)
 سد النبوى قبل وصول ذى الكور
 رسال أم متأسق الفجر

ايه أهاتيك الربوع ربو
 انزل عن الاكوار والثم من هنا
 والطف بقلبي انه فى أضلعى
 فكانه يهوى وصول المسجـ
 ما ذا أرى هل تلك قبة سيدى الا

- (١) قال تعالى : مارج من نار .
- (٢) الفلك تاتى للمجمع وللمفرد .
- (٣) الملقب محركا : الاعياء .
- (٤) السقبت كفلس . ولد الناقة .
- (٥) الحوار بالضم : السغب . والغمر بفتح فسكون : الكثير .
- (٦) صوب الشيء جهته .
- (٧) الكور كفلس : رحل الناقة .
- (٨) يفسده بالجوانح جمع جناح . ولم نعرفه يجمع به فلينظر ذلك .

رجاء أم خيم الخميس الكثر (١)
 وحظيت بالامل الجنى الثمر (٢)
 ريفة ألمس الجدران بالصدر
 منشود طول سوائع العمر (٣)
 بح ضاق دون نطاقه شكري
 سرا أعلنت أن ذا مقام الخير
 جبريلها فى السر والجهر
 علم معين الماء كالجهر
 ر هداية فى كل ما عصر
 تنساب من قطر الى قطر
 بلدان حول الدين من يدري
 شاد عن علما الهدى الغر

هدى بساتين المدينة تملأ الا
 الله أكبر قد أنخت مطيتي
 ودخلت أتم موطا القدم الش
 فظفرت وسط الروضة الغراء بال
 صليت فى ذاك المقام فى ل
 هذا مقام الخير والاكوان ط
 هدى منازل كم مشى فى ظلها
 هدى مجالس كم تفجر بينها
 من هذه الجدران تقتبس العصو
 فتتال منها الكائنات جميعها
 لولا المدينة لم يكن فى هذه ال
 ولما تلقى الناس كلهم من الار

* *

عان من الاخطاء والوزر (٤)
 هى منيتى مذ كنت فى عمري
 يا من يدها كوابل القطر (٥)
 حتى لثمت ملاءة القبر
 مثل لديك تعنه بالذخر
 عده يكن فى أعظم الستر
 ورجاى فى الغفران فى الحشر
 وعلى ذويك وصحبك الدر
 دمعاته فى الحجر كالقطر

يا سيد السادات انى مذنب
 قد عوقنتى عن زيارتك التى
 أشغال متربة بك استكشفتها
 عوقت رغما . فانبعثت تخيلا
 فوقفت أنتظر الجواب ومن يكن
 الله صيرك السعيد . فمن تسا
 انى لضعيفك والقرى ما ارتجى
 صلى عليك الله يا خير الورى
 ما اشتاق مثل نحو طيبة فانبرت

وقال من نبوية أخرى . وهالك ما عندنا منها . مطلعها :

فاجعله شدوك عند دور الكأس (٦)
 فاجعل مديحه عبر الاس

خير المدائح مدح خير الناس
 واذا يشم الغافلون زهورهم

(١) الخميس : الجيش .

(٢) الثمر هنا كقفل .

(٣) جمع ساعة سوائع وهو جمع غير معروف . والمعروف الساع
 والساعات .

(٤) العانى : الاسير .

(٥) المتربة الفقر من ترب كفرح . ثلاثيا على عكس اترب يترب : استغنى

(٦) قال أبو نواس :

واذا جلست الى المسدام وشربها فاجعل حديثك كله فى الكأس

يقول فيها يصف شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم وفعله بأعدائه :
 ان جال وسط المشركين تراه في كيل الردى بظباه بالقسطاس
 كل ينال بسيفه البتار ما 'يرديه' منقداً من أعلى الراس
 بسام وجه الجود حتى يستجيب ش الى الوغى فتراه بالعبّاس (١)

ويقول فيها أيضا يصف رحمته بالمومنين :

أحنى الورى بين الصحابة لا يرى منه جناب مائل أو قاس
 لو ذاب خير الراحمين رأيتنه متكونا من رحمة بالناس
 ما مدّ قط يمينه الا اذا دارت رحى الهيجاء وسط البأس
 أخلاقه فى لطفها كيمينه فى لطفها فى المسّ للجلّاس (٢)

ويقول فيها أيضا يذكر تأثيره فى العلم :

أحيا البلاد بدينه فكانه عين المعين النابع البجّاس
 إبست به وشى الربيع كأنها فى ورده وشقيقه والاس
 من بعد ما أشفت على الهلكى وكما ن لها بما أسداه نعم الاسى (٣)
 فصفت نفوس مادرت كيف الصفا الا التغلغل فى دجى الوسواس
 من بعد أن كان الجفاة يقتلو ن بنهم بالوآد فى الارماس (٤)
 رجعوا به عقلاء كل الناس ما فى الناس مثلهم غداة قياس
 حتى غدوا بين الورى وذكاهم عند اختلاف الناس كالمقياس
 قدموا الانام الى السعادة فى يديهم فى الهداية مثل ما المقياس (٥)

وقد وقفت على رسالة لهذا الفاضى العباسى الى الفقيه عبد الرحمن
 ابن يوسف . نصها :

(وعليكم أخانا الفقيه الاجل النبيه سيدى عبد الرحمن بن يوسف
 وفقه الله بمنه . أفضل السلام ورحمة الله وبركاته (هذا) وانه بلغنا خطابكم
 فى شأن عافية أولئك الناس الذين بعثوك فيها شفيعا . وقيلت شفاعتك .
 فان أرادوها وأحبوها فهذا وقتها وأوانها . وهذا الوقت خير من ذلك
 الوقت . وان ندموا وأرادوا السعى فى الفتن واثارة الاضغان والاحسن .
 فسيعملون عاقبة سوء فعلهم . والوبال راجع اليهم لا الى أحد . فاليهم

(١) فتراه بالوجه العبّاس .

(٢) كانه يشير الى حديث أنس فى الشمائل وهو مشهور .

(٣) الاسى : الطيبب أسا ياسوه اساء .

(٤) جمع رمس : القبور .

(٥) قدّم الجيش يقدمهم تقدم أمامه . والمقياس والمقياس ' واحد .

الاختيار (ومن عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها) والسلام عليكم والرحمة
والبركة . من اخيكم في الله معظم سيادتكم محمد بن سعيد لطف الله به .

الخامس : سعيد بن محمد العباسي السملالي

ولد المتقدم قبله نشأ في بحبوحة (ايلخ) في أدب جم . وبين أدباء
مفوهين كوانده ومحمد امحاولو وأحمد بن محمد التاغاتيني . ورأى كيف
ينبع النبء . ويجيد البلقاء فلا غرو ان جاء بين شعراء عصره مع صقره
اذ ذاك سباقا الى الغايات في ميادين الشعر العالى . خصوصا حين درج من
حجر علامة اديب . جمع تليده الى طريفه . فتلالا نجما ثاقبا . ويافعا متعاليا
غير أننا لم نقف على حياته كيف هي . ولا على متقلبه ولا على وقت
قضاء نجه . وكل ما عندنا ماستراه . فتحكم بان الرجل فذ فرع والده .
وكان بين أقرانه مجليا وهو بعد أملود .

قال في الجنب النبوى في أحد أعياد المولد . وسترى ما يدل على
أنه قائم في حفلة نبوية أقيمت في بلاط (ايلخ) اما في عصر على أبو دميعة
واما في عصر ولده محمد قبل أن يدب اليه من المولى الرشيد من خرب
عليه وعلى حزبه السقف . وانقلبت به (ايلخ) أساسها على شرفاتها .

فما لي من صبر ولا أصبر من شأني
متي هيح بالشوق المبرح وجداني
وذكركم بين المجالس ريحاني
واهل وان هم لازموني وندماني
ر من أضلعي والسمع من بين اجفاني
بزلال أشواقى لها صخب ثان
قلوبهم حقا جلاميد وديان (١)
على وجنتى الصفراء وابل هتآن
مرانع أسراب الطباء بنعمان
بدت في الحمى غيداء من بين غزلان؟
على خيزران ناعم المس فينان
بما فيه من اثل رطيب وكتبان
من أعينها النجلاء سهمان سهمان
لززع منه أو جوانب ثهلان
فأبدت نظم الدر في سلك عقيان
رغيبه آخذ أو خلالة أسنان

بحقكم ردوا الحياة لجمانسي
بكم وحدكم يا أهل ودى تعلقى
فأنتم كئوسى الطافحات براحها
نسيت بكم عيشى الهنىء وعترتى
اذا احتفلوا بالعدل يحتفل الزفء
فيصخب منهم صاحب وجوانحى
يقولون والعدل ان عن من هوى
أما لك من عقل؟ فقلت وعبرتى
نعم كان لي عقل ولكنه لدى
أما لكم يا قوم قلب غداة أن
غداة بدت والشمس فوق جبينها
تضوع منها بطن نعمان كله
دفعت اليها واللحاظ لأضلعي
فخامرني ما لو يخامر يذبلا
فزاد عضال الداء حين تيسمت
فغودرت بالعذرى نضوا كائنى

(١) الوادى يجمع على أودية وأوداء . ولم يوجد وديان مع شيوخه .

هنالك عقلى فاطلبوه لعننى 'ترد به يا قوم روحى جثمانى

* *

كما لهواكم عنده حر نيران
متى كنت فى انظاركم تحت رضوان
جنونية ان 'يلحف الوجد بالران
باقواله او كان اطفح سكران
وروحى ومعقولى وعينى وءاذانى
أضالع صوانى واعظم صفوانى
على ارض 'حراخذ من 'سحب اجفانى
مطاوعتى ما عزّ من كل 'عبدان
وحيداً وان اقبل فذلك فخران
وجيران من فيه وجيران جيران
لتهنأ سويداى بأشرف قطآن
كماجدت بالمصطفى فخذ عدنان (١)
وءادم جد الناس ما بين اطيان
قوائم عرش الله اسطع عنوان
أتى بجميع العلم منهم بقراء
تباشر اهل الصوم ءاخر شعبان
زمان جهالات واحقاب طغيان
دياجير' ظلم فى خفارة 'كفران
وشايعهم فى ذلك جهال رهبان
بقيصراوكسرى من ابناء ساسان (٢)
الى ان غلوا فى الخبط ائمال عميان
كانهم ليسوا من ابناء انسان
ولا كتب' الا لوامع 'خرصان (٣)
من الفقر حتى قتلوا كل ولدان
قساوة ءاباء قساوة صوان (٤)
وظلم بنيه من قصى ومن دان
وعلما بدين منقى خير اديان

بنى الحسن هل للصب عندكم هوى
انا لكم كونوا كما شئتم هوى
فلا تزعجوا منى متى 'ثرت ثورة
فمن كان محموما فليس مؤاخذا
لكم وحدكم اهل الحجاز جلاذنى
أذيبوا كما شئتم بحب مسعّر
واهموا كما شئتم غيونا هوامعا
خذونى لكم عبدا مطيعا ترون من
ولى الفخر ان اصبحت عبدا لمثلکم
فحب الى قلبى الحجاز واهله
فكلهم بين السويداء خيموا
لقد احرزت مجدا بهم متاثلا
نبى براه الله مجدا وسوددا
به تيب عنه حين ابصره على
توالت على الانام 'رسل واذا اتى
تباشرت الاملاك عند بروزه
وقد كانت الايام قبل وروده
وقد عم فيها بالبسيطة كلها
وقد لعب الاحبار' بالدين والهدى
وقد غمر الدنيا 'حجاف مظالم
وقد بلغ الجهل الكثيف بيعرب
فلا هم' الا النهب والفتك بينهم
فلا رسل' الا الجيوش' تصاولت
وقد غلب الخوف الشديد عليهم
اذا ما أنت بنت تلقت بوأدها
ففى ذلك الوقت الكثيف ظلامه
أتى سيد الكونين نورا وحكمة

- (١) الفخذ يذكر . ان كان من القبيلة . ويؤنث ان كان عضوا .
- (٢) السيل الحجاج كغراب : الجارف .
- (٣) من بيت الممتننى معروف .
- (٤) الحجارة القاسية . وهو بضم الصاد . وتشديد الواو .

فيدعو برفق فاستجاب لرفقه
ولكنه اذ جال بالسيف اقبلت
فقام منادى العدل في الناس لم يبل
فردت الى الدنيا الحياة فزهرت
فكانت حروب المسلمين جميعها
فليست لكل الكافرين حصاندا
فياسعد من كانوا جوار نبهم
يعلمهم من علمه فينسيهمهم
يحدثهم فاه لفهم بما يرى
فياليتنا كنا جلوسا ازاءه
فحظي بما يحظي به كل جالس
ولكن اذا ما فاتنا ذاك وانطوت
فهذا الامام المجتبي نجله ففي
يفيض علينا علمه بحقائق
ثافته في كل وقت كاننا
فملء يدك من معارف جمه
فاين ابن شور منه اين جليسه
نراه وديعا بيننا غير انه
عليك به في السلم واحذر اذا بدا
لاصحابه ازهاره وثمراره
فسل عنه ابناء الصحارى وسكان
فعددهم عنه حديث مسلسل
اذا احتفلوا واستجمعوا من قواهم
يصاولهم من كل جنب بعركة
تكون له ارواحهم وجنده

من أنصف كالتيمي وسعد وعثمان (١)
اليه من الارجاء ، الاف زكبان
لدى حكمه حتى بأصحاب تيجان
فلمست ترى ربعا بها غيرمزدان (٢)
سلاما وبردا مطفئا كل نيران
تظهر من ارجاسهم كل بلدان
اذا عنت الهيجاء طاروا كعقبان
بأخصب معلوم وامرع عرفان
من أسرار هذه الكائنات باعلان
والا وقوفا في مواقف غلمان
الى خير مخلوق وسيد أكوان
على الامل المرجو اذيال حرمان
مجالسه خير الازاهير للجاني
يعزء جناها عن سوى يد رباني
نثافن أسكوبا يصوب بتهتان (٣)
ومن أعطيات من يدي غير منان
من الجالسي البحر الخضم ابن هتان
يثور الى الهيجاء كشار أسنان (٤)
دعاس الوغى منه فدوكس خفان (٥)
وأشواكه يوم النزال لأقران
التنن وزيدانا وأبناء زيدان
هزائمهم ترويه عن كل ميدان
بدا منه فردا نحوهم خير مطعان
مفتنة الاضلاع أبرع فرسان
فساطيظهم والحيل قيدت بأرسان

* * *

أبا المفضل مولانا الامام الذي به سمونا به مجدا على كل انسان

(١) التيمي أبو بكر وسعد بن أبي وقاص .

(٢) هذا الشطر أخذه أحمد الجيشتيمي في مطلع قصيدته المعلومة .

(٣) الاسكوب : الهطلان الدائم .

(٤) انتقد شيخنا الافراني كشار أسنان .

(٥) الفدوكس : الاسد . وخفان من محلات الاسود .

إذا سمعتها من مقامك أذنان
وما مثل أذني من تصيخ لأزمان
ستطمع أن ترنو لمثلك عينان ؟
ق بين خيول شرب ذات أسنان(١)
فيحكم لي ان كنت ربة لتبيان
فصاحة أقوال فصاحة سبحان
وصفو السجيا لاضخامة جثمان
غدا ضحكة من رايه بين صبيان
تلقته من أهل الحصافة كفان
مدارج صدق في مقامات ايمان
سواهم اذا ما قلت شعرا باتقان
أخامسه من فوق هامة نعمان (٢)
فما ضرني عيس ولا غمز ذبيان
على شرفة من فوق أسوار غمدان(٣)
بهم ترتقى لي في المقامات رجلان
كما قد ذكا نفع العرار بغيطان
يدوم عليهم وبلها كل ما ءان

أخذتها قصيدة تكون خريدة
سموت اليها والزمان يقول لي
أدخل في الميدان ذا صغر وهل
متى كانت الافلاء تدخل في السبا
فقلت له ان الامام لمنصت
وما ضرني أني صغير اذا اغتدت
وما المرء الا عقله ولسانه
فكم رجل جزل العظام اذا ارتأى
وكم يافع ان قال قولا بديهة
نعم اننى ما زلت دون الشيوخ في
ولكن بهم ربيت است بمشبهه
على أننى يا قوم فى ظل من غدت
فان كان قولى مرتضى عند سماعه
فكيف يخاف الثعلبان من اغتدى
أدام لي الله الامام وكل من
فشكرا لهم شكرا جزيلا مخلقا
عليهم جميعا من سلامي تحية

السادس : سيدي علي بن محمد بن سعيد بن عبد الله بن ابراهيم العباسي

فقيه جليل ورث من علوم أهله وسمعتهم العلمية . فافتى وقضى .
وقصده الناس في كل ما يقصدون به الفقهاء . وهو ان لم يكن مجليا كوالده
لم يكن سكيئا . له ءثار فى النوازل شتى . توفى بعد ١٠٧٤ هـ بسنين
لا ندري قدرها .

السابع : محمد بن محمد اخو من قبله

فقيه نوازلى كعبه أعلى من كعب على أخيه فى الميادين العلمية . وقد
رأينا له نوازل . ومحجرات فقهية . وتحقيقات علمية . وقد جاذب معاصريه
فى كل ذلك حبلا متينة دا شاء الله . توفى بعد ١١١٢ هـ .

(١) الفلو : ولد الفرس . والشازب من الخيل : الضامر .

(٢) نعمان بن المنذر الملك .

(٣) الثعلبان بضم اللام : الذكر من الثعالب .

الثامن : محمد بن محمد بن محمد بن سعيد

ابن من قبله . وحفيد ذلك القاضى الامام . كانت له مقامات محمودة فى ميادين أهله العلمية . أخذ فى (سوس) ثم من (فاس) وسترى ذلك فى كلام ولده . وهو الذى عاصر العلامة اليفرنى صاحب الصفوة . ورد عليه فى تسامحه فى اللحن فى الحديث بمؤلف ضد مؤلف الآخر . وقد رأينا له محركات فى النوازل وغيرها . كان يدرس . وممن أخذ عنه ولده أحمد .

قال فيه صاحب (بشار الزائرین) بعد ذكر ولده أحمد :

(ومنهم والده الفقيه القاضى سيدى محمد بن محمد بن محمد ادركناه وزرناه . توفى رحمه الله فى داره بـ (تومانار) ظهر يوم الاربعاء التاسع من شوال عام أربعة وأربعين ومائة وألف ودفن بين الظهر والعصر من يوم الخميس . بتربة الشيخ سيدى أحمد بن موسى . وصلى عليه نحو ألف رجل) وهاك رسائل تتعلق به . احداها من الشيخ سيدى محمد بن يحيى الازاريفى اليه فى شأن تزوج ولده أحمد . نصها :

(من محمد بن يحيى . كان الله له الى شيخنا سيدى محمد بن محمد العباسى . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) فقد راودنا ابنكم أخانا ومفيدنا سيدى أحمد . حفظه الله بالتزويج . وامثال السنة به . ورأينا أن ذلك لائق به . فقبل ذلك منا . وذكرنا له ابنة الفقيه سيدى محمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب . نفعا الله ببركاته . ورضى الله عنه . واردنا مشورتكم وبركتكم ودعاءكم فى ذلك كله . واعلمونا بما ظهر لكم فى قرب . فانت أعلم وأبصر . بيد أنى أرى الحزم والتعجيل لوقوع العقد فى هذه الايام الفاضلة . ولا أرى التوقف . بتحصيل أمور دنيوية لا فائدة فيها . والدنيا وما فيها لله عز وجل . فحيثما استقام الدين فهو خير . ولا عبرة بغيره . والله يختار لنا جميعا ما فيه صلاحنا الابدى)

الثانية كتبها المترجم الى ولده أحمد . نصها :

(ولدنا الفقيه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) فاترك عنك النازلة المشئومة المظلمة . نازلة أبناء يعزى . فلا تتكلم فيها بشطر كلمة . حكما أو فتوى أو غيرها . فاتركهم لقاضيهم الذين يعطون له المصارف أما نحن فانا طالب (رحالة) وأنت طالب (رسموكة) فاين غاب عنك خبر يوم رحلنا من بلدنا . وأملاك أبيتنا وجدنا ودارنا . نهب ما بيدنا حتى بياض أسناننا . وأنا وأنت سواء . فمن لم يوقرنى لم يوقرك . ومن ابغضنى ابغضك . فلا تكن حرامى اولاد الزمان . واقبل على دينك وطلبتك . واطلب

الله الستر في الدنيا والآخرة . فقد حكى عن الولي سيدي عبد الله بن يعقوب أنه قال لهم الذين شابهم البياض ماتوا . ولم يبق الا السواد المحض «١» وابتعث نسخة الشاطبي على القراءات (والدك وفقه الله)

أخرى منه اليه :

(ولدنا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) فابتعث مع حامله السيد خالدا على المحاذي . والمجلد الذي فيه بعض شرح الشاطبية . وفتش عن أجوبة القورى . فان لم تكن فى أطراف كتبنا فسل عنها الطلبة الذين اختلطت كتبنا مع كتبهم . فأنا محتاج اليها غاية . وقل لابن أخي السيد محمد بن سعيد يدرج المصحف الكريم الذي بيده فى تلك الامتعة ياتينا بها المذكور . أخرج فيه ختمة أو ختمتين . وصلوا صلاة الاستسقاء . وابتعث نحو عشرة من الطلبة يبيتون عند السيد الحاج يعزى يخرجون عنده ختمة يتوسلون به الى الله . لعله يسقيهم . واذن للناس بالتبريح فى الملاقاة عند السيد أحمد بن موسى . فأناس غرقى فى غاية المحنة . فرج الله عنهم بالنبي وءاله . والدك وفقه الله) .

التاسع : احمد بن محمد بن محمد بن محمد بن سعيد العباسي

هذا هو العلامة الجليل . والامام الكبير . المفتى القاضى . صاحب المجموعة فى النوازل . المطبوعة بـ (فاس) التى أثنى عليها العلامة محمد ابن الحسن بنانى يوم رءاها فبانت عنده أياما . وهى وحدها بأجوبتها المتعددة فى علوم متعددة تدل على مكانة الرجل فى التحصيل والمشاركة . فقد كان له من الحسب والارث العلمى الشامخ ما رأيت . فزاد على ذلك بهمته العليا وبرحلته الى الاخذ فى نواحي (سوس) وفى (تامكروت) وفى «مراكش» ما زاده شرفا الى شرف . وطريفا الى تليد من سمو مكانة . وهاك نص مشيخته التى كتبها بقلمه . لتعرف منها من هم أشياخه .

(قال الشيخان الامامان الجليلان أبو حنيفة والشافعى ان لم يكن العلماء أولياء الله تعالى فليس لله تعالى ولي . وقال سفيان الثورى . نسبة الفائدة الى مفيدها من الصدق فى العلم وشكره . والسكوت عن ذلك من الكذب فى العلم وكفره . وقال النووى شيوخ الفقيه فى العلم ءاباؤه فى الدين . ووصلة بينه وبين رب العالمين . فيقبح جهل ذلك . وهو مأمور بالدعاء لهم وبرهم . وذكر ءاثارهم . والثناء عليهم . والشكر لهم . فأقول : أخذت عن الشيخ أبى . والشيخ الامام الهمام سيدي أحمد بن محمد بن ناصر

(١) كذا فانظر ما مقصوده بالكلام .

الدرعى . وسيدى أحمد الهشتوكى (١) وتلميذه سيدى حسين (٢) الدرعى وسيدى محمد الصغير الوارزوى . وتلميذه ابن أخيه سيدى محمد . وسيدى عبد الكريم التدغى (٣) . وسيدى عبد الله الووكدتمتى . وسيدى العربى الاقرانى (٤) وسيدى أحمد بن سليمان الرسموكى (٥) . وسيدى أحمد الوولتى (٦) . وسيدى ابرهيم التناكوشتى (٧) وسيدى أحمد الصوابى (٨) وسيدى عبد الواحد الوونبى . وسيدى محمد الشاهد العفارى (٩) . حضرت مجالس الجميع . وأخذت واستفدت فمن مكثر ومن مقل . أما أبى فأخذ عن جماعة . منهم سيدى أحمد بن الحاج الفاسى . وسيدى العربى بردلة . الفاسيين . عن اشيخ الامام أبى محمد عبد القادر الفاسى . عن عمه أبى زيد سيدى عبد الرحمن . عن القصار . عن اليستثنى . عن الامامين الحافظين . أبى عبد الله بن غازى والزقاق . وأما الشيخ سيدى أحمد بن محمد ابن ناصر الدرعى . وسيدى أحمد الهشتوكى وسيدى أحمد الوولتى فأخذوا عن الشيخ سيدى محمد المذكور . وعن المصودى عن السراج عن ابن هارون عن ابن غازى . وأخذ الشيخ سيدى أحمد الدرعى أيضا - يعنى ابن ناصر - عن سيدى عبد الله العياشى . عن سيدى عبد القادر الفاسى . وعن الشيخ ميارة الاخذ عن المقرى . والقاضى ابن القاسم بن النعيم . وسيدى عبد الرحمن الفاسى . وسيدى أبى عبد الله الجنان . وسيدى عبد الواحد بن عاشر وأبى الحسن البطوى . وأخذ سيدى أحمد بن الحاج الفاسى أيضا عن الشيخ ميارة . وأخذ أيضا سيدى أحمد الهشتوكى . وسيدى محمد العفارى . عن جد أبى سيدى محمد بن سعيد السمالى العباسى . عن سيدى على بن أحمد الرسموكى . وسيدى عبد الله بن يعقوب السمالى عن أبى جد أبى سيدى

(١) هو أحوزى المشهور .

(٢) حسين الشرحبيلى المترجم فى هذا الجزء بين أهله .

(٣) هؤلاء كلهم كانوا يدرسون فى (تامكروت) فهناك أخذ عنهم المترجم .

(٤) كانا يدرسان بمراكش .

(٥) تقدمنا مع أهله . ومن أشياخه سيدى عبد القادر الفاسى .

(٦) وولت يطلق على (طاطا) وأحمد هذا ووالده محمد موقتان بمراكش

مشهوران بعلم التنجيم . يدرسان ويوقتان فى مسجد باب دكالة .

(٧) سياتى مع أهله فى (الجزء الثامن عشر) ان شاء الله . كان يدرس فى بلده

(٨) تكلمنا عليه فى (الرحلة الرابعة) كان يدرس فى « ماسة »

(٩) هذان لأعرفهما . والغالب أنهما مراكشيان وسترى بعض الكلام حولهما

وحين أخذ - كما ياتى - عن محمد بن سعيد العباسى . فانهما سوسيان .

سعيد بن عبد الله بن ابراهيم . عن سيدي أبي عبد الله محمد بن أحمد التلمساني المعروف بابن الوقاد . عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي وسيدي أبي عبد الله محمد بن عبد الله الزناتي . المعروف بشقرون . وأبي عبد الله ابن جلال التلمساني . والعلامة أبي عبد الله اليستثني . وعن سيدي سعيد الهوزالي . عن سيدي محمد بن مهدي الجراري . وسيدي بلقاسم بن عمر المعروف بالشيخ التيفنوتي الدرعي . الآخذ عن الشيخين الامامين أبي العباس الوثريسي وابن غازي . وأخذ أيضا عن سيدي علي بن أحمد وسيدي عبد الله بن يعقوب عن أبي مهدي سيدي عيسى السكتاني . عن جماعة منهم الشيخ أبو العباس المنجور . عن أبي محمد عبد الرحمن بن علي القصري المعروف بسقن . وأبي الحسن علي بن هارون المضعري . وأبي عبد الله محمد ابن عبد الرحمن اليستثني . وهم أخذوا عن حافظ المذهب أبي عبد الله محمد ابن غازي . وزاد سقن عن شيخ العلمين . ومحقق السنين . الامام أبي العباس أحمد زروق الفاسي . وأخذ أيضا سيدي أحمد الهشتوكي . وسيدي أحمد بن سليمان الرسموكي . وسيدي ابراهيم التاكوشتي عن سيدي الحسن اليوسي . عن سيدي محمد بن ناصر . وأخذ سيدي عبد الله الووكتمي عن سيدي أحمد بن الحاج الفاسي . وسيدي أحمد العطار الاندلسي . الآخذين عن سيدي عبد القادر الفاسي . والشيخ سيدي أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي . وأخذ سيدي العربي (١) الافراني عن سيدي العربي بردلة الفاسي وأما شيخاي سيدي أحمد الصوابي . وسيدي عبد الواحد الوويني فشاركتهما في جل شيوخهما . وان كانا أكثر مني أخذا عنهم . ولذلك استجرت الشيخ الصوابي . فأجاز لي جميع ماأختص فيه . رضى الله عن الجميع ونفع بهم وحشرنا معهم في زمرة الذين أنعم الله عليهم والحمد لله رب العالمين

وقال فيه تلميذه الحضيكي في (طبقاته) .

(أحمد بن محمد بن محمد بن محمد العباسي السملالي . العالم العلامة النبيه اللبيب . الولي الصالح . شيخنا ومفيدنا . المدرس الرئيس . عالم العلماء . وفقه الففهاء . كان رضى الله عنه دوبا على التدريس ونشر الفقه . معتنيا مولعا . بمسائل الفقه دهره . سهر ليله في المطالعة . واستغرق نهاره في الافادة والمذاكرة . وله رضى الله عنه في خلال ذلك . أوراد ووظائف لاتضيع له ساعة . فانتفع أكثر أهل هذه البلاد . بل به تفقه من تفقه منهم . وعليه اعتمادهم في المسائل والفتوى . وهو قطب رحاهم في ذلك . يقصده الناس من بعيد . وله رضى الله عنه صيت وشهرة في الالسنه والقلوب .

(١) هو العربي بن بلقاسم من (افران) السوسية . كما نبه عليه بلديه الافراني

وكان رضى الله عنه من أروع الناس وأزهدهم . ذا همة عالية . ودين متين .
نصوحا لعباد الله . نزيها ذا مروءة وسمت حسن . قوالا للحق . منصفاً
كريماً صبوراً على الجفأة . أخذ عن أبيه وعن شيوخ (تامكروت) سيدنا الامام
أبى العباس ابن ناصر وأبى العباس أحوزى الهشتوكى . وسيدى أبى عبد
الله محمد الصغير وغيرهم . وعن شيوخ (مراكش) سيدى العربى اليفرنى (١)
وسيدى عبد الله الووكدمنى . وسيدى أحمد بن سليمان الرسموكى وغيرهم
وسمعنا منه مختصر خليل مرارا . وألفية ابن مالك . وألفية العراقي فى
علوم الحديث . والمنهج وقواعد الزقاق . وصحيح البخارى مرارا . وغير ذلك
قدس الله روحه . وجزاء عن الاسلام أحسن الجزاء . ونفعنا بعلمه . توفي
رحمه الله ليلة الاثنين الثامن من ذى الحجة الحرام عام اثنين وخمسين ومائة
و(ألف) .

وقد ذكره الحضيكى فى رحلته الحجازية بقوله :

(ثم من مشايخنا رضى الله عنهم سيدى واستاذى وسندى أبو العباس
أحمد بن محمد . الشهير فى بلاد (سوس) الاقصى والغرب بالعباسى . وكان
رحمه الله تعالى فى أسنى المراتب . وأعلى المقامات . ما هرا فى علم الفقه .
اليه انتهت الرياسة فى الفتوى والمعاملات . يقصده الناس من بلاد بعيدة .
ويجتمع اليه فقهاء عصره . وأكابر جيله . فيصيرون عنده كالاطفال فى حجر
مربيهم . وقد أفنى رحمه الله عمره فى التدريس . وأعطى كل نهاره لطلبة
العلم . ولا ترى فى بلاده متفقا ولا مدرسا الا وهو تلميذه . ولقد نشر الفقه
رحمه الله تعالى فى بلاده . وله عليهم منة ويد طولى . وكان رحمه الله ناصرا
لدين الله تعالى . متورعا لا يخاف فى الله لومة لائم . وكان ذا جاه عظيم .
وقدر جسيم . تهابه الجبابرة . وكان أمره فى الناس ممثلا . لا يستطيع
أحد من الخاصة ولا العامة مخالفته . لما ملأ قلوبهم من جلالة قدره . وجرى
على ألسنتهم من محاسن ذكره . وهو ممن نصر الله به الدين . وأحيا به
البلاد . ورد الله به أهل الفساد بغيظهم على أعقابهم مدبرين . وقام به أهل
الحق مسرعين . وحضرنا مختصر الشيخ خليل عنده مرارا . والعاصمية على
الاحكام . وألفية ابن مالك . وألفيتى الاصطلاح والسيرة للزين العراقي .
وغير ذلك . ولازمته منذ أربعة أعوام فأكثر فى الحضور والسفر . وتوفى
رحمه الله وأنا مسافر للحج . وبلغنا خبر وفاته فى (افريقية) ونحن قافلون
من الحج . متوجهين الى بلادنا . فالله تعالى يعيد علينا وعلى المسلمين من بركته .
ويجازه عنا وعن المسلمين خيرا)

(١) العربى بن بلقاسم . كما نبه عليه اليفرنى ببلديه .

وقد ترجمه ايضا شيخنا سيدى عباس المراكشى فى كتابه (الاعلام) فزاد اوصافا كثيرا على ماتقدم كما نص على اشياخ اخرين كمحمد القسمطينى واحمد بن الحاج . والعربى بردلة . ومحمد البوعبدلى . ومحمد بن المنبهي . وابرهيم الاوناني . ويحيا بن عبد الله الجرارى . وذكر ممن أخذوا عنه : عبد الله ابن محمد الاسفاركيسى . وذكر بعض كتب أخرى أخذت عنه . وكان الامام على الصلاة عليه . محمد بن يحيى الازاريفى . وهى ترجمة وافية . استمد لها من فهرسى الجرارى والاسفاركيسى . زيادة على ما فى الحضيكى .

المترجم من أقران الصوابى وأصغر منه بقليل . وقد وقفنا على مراسلات بينهما . وعلى رسائل أخرى من المترجم واليه . فى مجموعة تلميذه احمد ابن ابرهيم بن محمد بن عبد الله بن يعقوب . وهو الجامع لنوازل المتداولة المطبوعة . كما جمع أيضا منشداته فى مجالس الدراسة . وهى فى نحو كراسين . وكما جمع أيضا فوائد له أخرى . وقد وجدت كلاما لاحمد بن ابرهيم هذا قسمه امام هذه المجموعة . ونصه :

(هذه فوائد كيفما كانت طورا وغيرها . فقها أو غيره . لشيخنا الفقيه الاريب اللوذعى اللبيب . مقيث الضعفاء . وملجأ المساكين . رئيس زمانه . وفريد عصره . شيخنا سيدى احمد بن محمد بن محمد بن العلامة سيدى محمد بن سعيد ابن عبد الله بن ابرهيم العباسى . أعز الله الجميع . ورحمهم . ورضى عنهم . وأرضاهم عنا ووقفنا على ما فيه صلاح الدارين . جمعه كاتبه احمد بن ابرهيم بن محمد بن عبد الله بن يعقوب السملالى . حسبما وجدته بخط يده الكريمة . للانتفاع بها راجيا من الله الثواب الجزيل)

وهاك بعض رسائل المترجم التى اخترناها من تلك المجموعة :

(السلام عليكم (وبعد) فقد كنت ذكرت لى مسألة الخيونى فى المبادلة وانك تاتى بعقودها . فانت بها حتى نبحت فيها . وتأملها . واياك والحكم بالجهل فى المسائل . فحقوق الناس من أشد البلايا . فالحذر الحذر . وتفكر لخروجك منها . والا هلكت وأهلكت والسلام)

أخرى :

(من أحمد بن محمد العباسى . الى المرابط سيدى عبد الله بن موسى . السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته . فأؤكد عليكم سيدى على أن لاتنسى كاتبه بالدعاء فى خلواتك وجلواتك . خصوصا وعموما . وعلى القيام بحقوق الله تعالى فى نفسك ووعيتك . فى حديث نبوى : كلكم راع وكلكم مسؤول عن وعيته . فاقم ذلك كله بفرائضه وسننه وفضائله وادابه . تجد حلاوة

الايمان . فقال قال عليه الصلاة والسلام : الايمان ايمانان ايمان لا يدخل صاحبه النار . وايمان يدخل صاحبه في النار فالايمان الذى لا يدخل صاحبه النار هو ما كان بالخلاوة . والايمان الذى يدخل صاحبه النار هو ما كان بغير خلاوة . واعلم أن هذه الخلاوة محسوسة يدركها من نور الله تعالى بصيرته . أذاقها الله لنا بمنه وفضله . وعليك بالاصول ثم الفروع . فقد هلك كثيرا من يرد الفروع أصولا . ويرد الاصول فروعا . وذلك جهل مهلك . كما قال الشيخ ابن أبي جمرة . وحقق هذا الشيخ أيضا أن المغفرة أعلى ما ينال الانسان من الله تعالى . قائلا ان الرحمة وان نال منها الانسان ما عسى أن ينال . يمكن أن تبقى معها بقية ذنب . فيواخذ بها . بخلاف المغفرة . فلا ينبغى اذن للعاقل أن يكون أهم ما لديه تعاطى أسباب المغفرة من الله تعالى . كصلاة التسييح كل يوم مرة أو أسبوعا أو شهر أو سنة أو مرة في العمر . فقد ورد فيها ما يحمل الرائب المشفق من ذنبه على أن لا يدعها ولا يقدم عليها سواها . وأفضل أوقاتها ما بين الزوال وصلاة الظهر . ان تاتى له ذلك . وان لا فكسائر النوافل . تصلى فى أوقاتها من ليل ونهار . وتصلى تارة على ما رواه الامام ابن المبارك رضى الله عنه . وتارة على غيره من تقديم القراءة على الاذكار . والجلوس للاستراحة . قائلا الاذكار فيها قبل أن ينهض قائما . وقبل التشهد . فتشديد الضنين عليها . ولا يشغلنك عنها شاغل . واستبشر بنعمة من الله وفضل . ان وفقك لها وأهلك لتعاطيها . ونسطق لها . اذ لو أراد بك الاخرى عياذا بالله لثبطك عنها . فتكاسلت وتوانيت . ولا يردك عنها زاهد فان العارفين بالله اختلفوا فى الحث والحض عليها فانه يوفقنا وإياك . قاله الشيخ (١) فى (الرحلة) وأذكر لك بعض الخصال المفكرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب . فقد جمعها الشيخ الامام الحافظ ابن حجر فى جزء (٢)

أخرى من ابراهيم التاكوشتى الى المترجم :

(من ابراهيم بن أحمد التاكوشتى كان الله له الى الفقيه النجيب سيدى أحمد بن محمد العباسى . السلام عليكم وعلى من بك واليك . ورحمة الله وبركاته . فانى أحمد اليك الله الذى لا اله الا هو (وبعد) فحامله سيدى ابراهيم بن أحمد من سلالة ولى الله سيدى عبد الجبار التيملى . شكنا انه حكم عليه بعض الطلبة الظلمة بالحييف . فانظر له سدودك الله كيف يتخلص من

(١) لعله يعنى الشيخ أحمد بن ناصر .

(٢) هذا الجزء مطبوع فى الرسائل المنيرية . كما أظن .

ظلمه . واكتب له ثم ارسله للعلامة والدك ليكتب له ان شاء الله . فان الله يبيحكم دار علم في هذا الاقطار . ويقمع في فتاويكم المؤيدة بالحق الواضح ابطال الفجار . آمين والسلام عليكم) .

أخرى اليه أيضا من محمد بن ابراهيم التائوشتي :

(من محمد بن ابراهيم كان الله له الى محبنا وسيدنا احمد بن سيدي محمد . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) سيدي فالحمد لله ونشكره الذي رذكتم الى داركم في صحة وعافية . فانه يجعل البركة في أجلكم وأرزاقكم ببركة المصطفى صل الله عليه وسلم . وادعوا لنا سيدي أن يجعلنا الله في رحمته بلا حساب آمين)

الجواب :

وعليكم سيدي محمد بن ابراهيم السلام والرحمة والبركة (وبعد) فالقت عصاها واستقر بها النوى كما قرعنا بلاليل المسافر . فانه تعلى ينيلنا واياكم كل مطلوب . ويصرف عنا وعنكم كل مرهوب . دنيا وأخرى آمين .)
(أقول) لعل هذا الرجوع كان في عاقبة ما وقع في دارهم . كما ذكره والده في رسالة متقدمة .

أخرى اليه أيضا من محمد بن ابراهيم :

(من محمد بن ابراهيم الى سيدنا وابن سيدنا احمد ابن سيدي محمد العباسي السلام عليكم (وبعد) فهالك صدقة على وجه الله . وان قصرنا في حقكم سيدي فاعذرنا لتعذر القدم)

الجواب :

(وعليكم سيدي محمد بن ابراهيم السلام ورحمة الله وبركاته (وبعد) فجزيتم خيرا . ووقيتم ضيرا :

وما ضاع مال أورث المجد أهله ولكن أموال البخيل تضيع وأما أمر السادات المرابطين فأنت وسيدي سعيد تكفيان حتى تفهما المقصود . ولنلقى معكما في زاوية الشيخ . فنتشاور حينئذ والله تعلى يأتي بخير وهو المستعان)

أخرى اليه من بعضهم :

(على زعيم العلماء . قدوة النبلاء . الامام أبي العباس . وقانا الله به مصارع الخزي والباس . افضل السلام وأزكى التحية ؛ وانمي البركات ؛ (وبعد) فسيدنا نور الله به في الملأ الاعلى . قد بلغنا رفته وعونه . وعارضنا النسخة (التسهيلية) من نسخته . ونه در سيدنا من كريم جواد . ثم رددناها

لكريمة اليد منكم . فاستمطرنا من سحب ذاكم الجود جودا يسقى حمانا بشرح (الكافية) على يد حامل هذا اليكم . ثم ان رأيتسم (المزهر) لانقا بضعيف ادراكنا . منيرا لعتناء بصائرنا . كان وصوله الينا محبوباً . والنظر فى ذلكم اليكم . وأنتم أخبر بحائنا وحاله . واعلم بالمناسبة بين الحالين . والسلام على عظمة قدركم . زاده الله رفعة . وثبتكم وثبت بكم والدعاء منكم (مطلوب) .

أخرى من المترجم الى أهل الصوابى تعزية فيه :

(من أحمد بن محمد العباسى . الى اخواننا صحب البركة سيدى أبى العباس الصوابى . رحمه الله تعالى . السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته (وبعد) فيسروا ولا تعسروا . وبشروا ولا تنفروا . وتطاوعوا وتوافقوا . وكونوا عباد الله اخوانا (ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم . واصبروا ان الله مع الصابرين) واقبوا الامر على ما تركه عليه البركة . فالمقدم سيدى عبد الواسع . والامامة لسيدى محمد بن الحسن . وما تيسر من الاقراء . ومحل المشورة لسيدى محمد الفلالى . وسيدى محمد الكنسوسى فيما يتعلق بمدشركم مع ما تيسر لهما من الاقراء على قدر الامكان . والفقر يحيا بن الحسن لما جعل له مما يتعلق بالدار . وأما القيام بالطعام والضيافان وملاقة الناس فسيدى محمد بن الحسن فانه تدرّب لذلك . ومرت عليه فصوله . وعظوا برفق ولين . واعرفوا قدركم . فالحير بالتدريج . ولا تزيبوا قبل أن تحصرموا فتدموا . وأما ما ظهر أنه منكر بمحلکم فليهنه المقدم بقلب ولسان . ليس غير الآن . ومن تجاوز ذلك منكم فانما يدعولنفسه . فلا يليق بذلكم المكان على حسب فهمنا وادراكنا . والعلم عند الله تعالى والسلام . مرید الخير لكم . ولولا أنه يرى البعث اليكم بما ذكر من بعض مهماته لما تروونه فضولا)

أخرى فى مسامحة :

(من أحمد بن محمد العباسى . لطف الله به . الى المرابط الخير سيدى أحمد بن محمد . السلام عليكم (وبعد) فقد بلغنى أن المرابط سيدى أحمد ابن صالح . ذكر أنه استجير من جانبى . وانك لم تقبل الا ما ذكرت أولا . فأقول قد سامحته فيما تعلق بى من ذلك . فاتركوه ولا تقولوا له الا خيرا من جانبى . فاني لا أريد لذرية الشيخ جميعا الا الرحمة . فغمدنا الله بها وايهاهم . فكيف أريد أن أكون سببا للاختلاف والمنازعة بينهم . ولو قدرنا على نفعهم لفعلنا . فاعذرونا والسلام)

أخرى فى تظلم :

(من أحمد بن محمد العباسى . الى المرابط الخير سيدى أحمد بن محمد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . (وبعد) فقد بلغنا أن المتعلقين بكم ضربوا العطالب بلقاسم فيما حرث . فاعلم أن شكوانا رفعناها لمن له الامور سبحانه فان أنت علمت به والا فاعلم به . وكان ذلك الموضع كان قذى فى عيونكم . وهو مما خلفه أسلافنا كما لا يخفى عنكم . لايساوى أن تتغيروا بسببه . وما ظننا أن يقع بكم هذا الموضع . وانما المعتقد أن تزيدوا فى الوقار . فأنتم مرابطونا وجيراننا . وتركنا الأسلاف بينكم أحياء وأمواتا . فالآن اذا نابكم غير ذلك فاعلمونا والسلام)

(أقول) الغالب أن المكتوب اليكم أحد رؤساء (تازارواالت) والله أعلم . اليعصم

* * *

ثم ان هذا القدر من الرسائل يكفى فى معرفة ما لايعرف الا بها من ترجمة هذا الشيخ الجليل . فمن يعرف أن يستشف الحياة من الآثار . يعرف من ذلك حياة رجل عظيم قد صدق فيه واصفوه المتقدمون فى كل ما قالوه فيه . رحمه الله .

وفاته والتعزية فيه

كان فى ذلك العصر أحمدان عظيمان أحمد الصوابى المتوفى ١١٤٩هـ ثم أحمد العباسى المترجم المتوفى ١١٥٢ هـ . فلا ريب أن القلوب الجزولية تهتز لمصيبتها . وقبره بين قبور ءاله العباسيين ازاء مشهد الشيخ سيدى أحمد بن موسى معروفة . وقد زرتها والحمد لله . وقد كتب الاستاذ ابراهيم ابن محمد اليعقوبى هذه التعزية الى أهله يوم توفى :

(السادات الفضلاء . والاحبة الاجلة العظماء . كافة أقارب الفقيه العلامة المرحوم بالله سيدى أحمد بن محمد العباسى . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد) عظم الله لنا ولكم الاجر الجزيل فى موته . ومصيبته التى عمت الاقارب والاباعد . وأجرنا واياكم فى مصيبته . واعتقبكم خيرا منها . وعليكم بالصبر لقضاء الله . والرضا بحكمه . ففضاؤه تعلى لامرد له وحكمه لا معقب له ؛ فله تعلى ما أخذ وله ما أعطى (كل يجرى لأجل مسمى) . (كل نفس دائقة الموت) انا لله وانا اليه راجعون . وشدوا أرواحكم فى الصبر . والجد فى طاعة الله . والوقوف على حدوده . والمشاورة على ما فيه صلاح الدارين . والمعونة على البر والتقوى (ولاتنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين) ولا تبأغضوا ولا تدابروا . وكونوا عباد الله

أخوانا . ووقروا كبيركم . وادرحموا صغيركم . و'مروا أولادكم بالتعلم ؛ وفقنا الله وغفر لنا جميعا . وخنم على السيد المذكور . بالخير والسعادة . وجعل الجنة مثواكم . و'لهمكم الصبر فى مصيبتة . وخنم علينا جميعا بما ختم به على عباده الصالحين . أخوكم فى الله ومحبكم من أجله . ومشارككم فى التوجع ابراهيم بن محمد بن عبد الله . وفقه الله بمنه . وخنم بالخير عمله . كتبه اليكم عوضا عن اقدامنا لعذر جلي . لطف الله بنا وبكم حالا ومثالا دنيا وأخرى)

العاشر : عبد الله بن محمد بن سعيد بن عبد الله العباسي

ربنا له ءاثارا فى النوازل . ولم نعلم مكانته من الاسرة . وهو بلا ريب من أهل أواخر القرن الحادى عشر الى أوائل ما بعده . ولعله أحد أبناء القاضى محمد بن سعيد .

الحادى عشر : محمد بن عبد الله بن محمد العباسي

لعله ولد من قبله . ذكره صاحب (الوفيات) بقوله :
(الزاهد الفاضل سيدى محمد بن عبد الله العباسي . المدفون بـ (قم الحصن)) . هذا كل ما قال . ومقصوده بـ (قم الحصن) الموجود فى (أمانوز) وقد مات قبل ١٠٨٠ هـ على ما يظهر .

الثانى عشر : سعيد بن عبد الله بن محمد بن علي العباسي

فقيه اشتهر مع العلامة محمد بن الحسن التوغزيفتى . وهو صهره . وله ءاثار فى النوازل وفى غيرها . ولعل وفاته فى وباء ١٢١٤ هـ أو قبله .

الثالث عشر : ابو القاسم بن محمد العباسي

فقيه نوازلى مقصود فى عهده . والغالب أنه أخذ عن الاستاذ ابراهيم ابن محمد الادوزى وعن طبقتة . وقد رأينا له ءاثار فى الاحكام التى يفصلها وقد عاش الى ١٢١٢ هـ وربما تخطى هذه السنة .

الرابع عشر : عبد الله بن احمد التومانارى

العلامة المدرس المخرج الكبير القدر . أستاذ أحمد بن عدى العرتموبى وعبد الله بن عبد الله المعروف بعبيلى الغرمى الجرادى المتقدم بين أهله الغرميين . وقد صاحبه الى الحج . فتوفى فى مصر . ودفن حوالى قبر الشيخ

خليل المالكي . وناهيك بمن تخرج به هذان العالمان الجليلان . ولم ندر فى
أى وقت توفي هناك . الا أن ذلك كان قبل ١٢٥٠ هـ على ما يظهر (ثم اننى
أقول) لست على يقين الآن ان هذا الاستاذ من العباسيين . وربما يكون من
اخوان الحياطيين المذكورين فى الاسرة الايكرارية . فى (الجزء الثامن عشر)
لان فى (تومانار) أسرتين علميتين . العباسية والايكرارية .

الخامس عشر : عبد الرحمن (بوخساي) العباسى

ففيه من المتأخرين . تخرج من (أزاريف) عن العلامة سيدى الحسين .
أو والده محمد . نال بين أهله مجدا بمعلوماته . فتكون له فى صدور حسد .
مع أنه متواضع حسن الاخلاق . فتك به لصوص أول المحرم ١٣٤٤ هـ . وهو
آخر علماء العباسيين التوماناريين . ولم يظهر فيهم أحد بعده .

السادس عشر : يوسف بن عبد الله العباسى الماسكيني

ذكره فى (الوفيات) بقوله :

(الفقيه الاجل سيدى يوسف بن عبد الله العباسى السملالى نزيل
« ماسكينة »)

(أقول) انه تولى القضاء فى نواحي (ماسكينة) الى «حاحة» للامير على
بودميعة . وقد رأينا له اثارا فقيهة . ولم ندر متى توفي أقبل ١٠٧٠ هـ
أم بعدها .

السابع عشر : سعيد بن عبد الله العباسى

أخو يوسف المتقدم . فقيه يفتى ويقضى . ولم نعلم عنه غير ذلك .
ولا ندرى أتوفى قبل أخيه يوسف أم بعده .

وبعد فهؤلاء كلهم من العباسيين السملاليين . وأما العباسيون
الماسكينيون الذين منهم الشيخ الصالح سيدى سعيد الدرارتمى فليس عندنا
أى خبر عن علم منهم . الا ما كان من هذا الشيخ الذى كتبنا عنه ما تيسر
فى (الرحلة الرابعة) من (خلال جزولة) وقد رأيت من أنسابهم مالايتماشى مع
أنساب السملاليين هؤلاء . فبعضهم يقول انهم جاءوا من (تلمسان) وبعضهم
يرفع نسبهم الى الشرف . بل عندهم ظواهر بذلك . وليس عندى الآن ما
أقوله الا أن أعلن قولى (الله أعلم) .

الثامن عشر : محمد بن المحفوظ التيزى

فقيه من أهل قرية (تيزى ايموشيون) التى قلنا انهم من اخوان

العباسيين هؤلاء . أخذ عن العلامة محمد بن عبد الله أقاريض الصوابي وعن غيره . وهو فقيه وسط . وكان يحضر حينا في مركز (انزى) لفصل القضايا وقراءة الرسوم . وقسم التمركات . ولا يزال حيا الآن . وله ولد نجيب استاذ في احدى المدارس الابتدائية . وقد قرأت للمترجم اثارا أدبية . نثرا ونظما . وفي(الرحلة الثانية) رسالة منه الى سيدى رشيد ابن المصلوت وجدناها في(وجان) فاثبتناها هناك . كما رأيت له قافية الى الملك المرحوم سيدى محمد بن يوسف فى شأن ولد له مسجون . وقد كانت عندى منها نسخة فضاعت بين الاوراق . ولم يتسع الوقت للتفتيش عنها .

التاسع عشر : محمد بن الطيب التيزى

بهذا الاديب الكبير انجذبنا حتى ذكرنا رجالات هذه الاسرة العالمة الصالحة . فكان كعبا مباركا ميمونا .

نسنا اديبنا فى قرية لاتعرف الا الصياغة . فكلهم صواغون . يصوغون الحلى على أنواعها من الفضة والذهب . وصنعتهم مشهورة . وعلى أحد صناعاتهم يعتمد ملوكنا اليوم فى تحلية بعض ما يهيئونه للهدايا . من السيوف والخنجر والاسورة وما الى ذلك . وقد كان المعلم الطيب والد صاحبنا من حذاق الصناع فى ذلك . لكنه مع ذلك ممتلىء بحب القراءة والعلم . فمال بولده الى ذلك . فبعد أن حفظ القرآن فى مسجد القرية أحقه بمدرسة شيخنا سيدى الطاهر بن محمد فى (تانكرت) فهناك وجدته لما وردت اليها نحو مختتم ١٣٣٢ هـ فلم ينسب أن برز بين أقرانه فعوض أن يكون صواغا للحلى صار صواغا للقوافى . وقد رزقه الله أخلاقا لطيفة . وصبرا جميلا . ثم لما فرق الدهر بيننا بعدما كنا معه هناك اربع سنين . رجع الى أهله . وقد انتقلوا قبل الى قرية (الدشيرة) فى (المدر) فصار يعين والده فى المعاش وقد كان تعلم الصنعة . وطالما صاغ للقائد الطيب الكنتافى ما شاء من أنواع الحلى . ثم صار رجل الاسرة فيخدم عنها حتى فى الاعمال اليدوية التى تلزم بها الاسر اذذاك رسميا فى الطرق والحرث والحصاد . وربما أملق املاقا فيصبر . حكى لى الاديب سيدى الحسن الكوسالى انه رآه مرة فى سوق يعرض شملة خلقة للبيع . للاحتياج الى ثمنها . فكان مع ذلك بسام الثغر . مستبشرا غير عبوس ؛ رضى بالمقدر عليه . وقد كنت كلفته أن ينسخ لى بعض الكتب فوقى بذلك . وقد كنت ألقاه متى زرت سوسا وأنا فى (مراكش) الى أن فرق الموت بيننا . وهاك الآن ما كتبه عنه بعض أقرانه فى كتاب أدبى :

قولة بعضهم فيها

عندليب روض أريض . رخيم الصوت . طيب الغناء . سكت ما سكت

فلما غني أصاح لغنائه كل طير تسنم فنا . ثم لم يكن الا كلمحة طرف .
أو ومضة برق . حتى ارتخت أجنحة العندليب . فمال على شقه . فاذا به
جدث بلا نفس .

اتصل محمد بن الطيب التيزي بالشاعر الافراني الكبير . فمشى وئيدا
فمضت سنوات من غير أن يظهر في علم من العلوم . وما هناك الا مرح
ولطف ووداعة . وخلق كأنما تجمد من أنفاس الازهار المخلصة . وكان من
بين ما يمرح به . تطلعه الى بعض أدبيات . وقد يستوفى كتابا منها مطالعة .
ان كان كتابا لطيف الحجم . أنيق العبارة . كابن خلكان . وقلائد العقيان ؛
ونفح انطيب . ولم يشعر من كانوا يصاحبونه أن ينبغ بفته . فابدى تنفا
أدبية . تلتها قصائد . فاذا به يقول ما هو محكم اللفظ . سلس التعبير ؛
سهل المعاني . كأنما أقواله قطرات من أخلاقه الدمثة .

حداه سواق عنيف من صروف الدهر . حتى انقطع عن المدرسة
(التانكرتية) الى اهله مرغما . وكانوا أسرة شبه فقيرة . وكان لابد أن يقوم
بنصيبه من السعي من بين أفراد الأسرة . فكان حيناً من الدهر من بين عملة
ترصيف الطرق . يؤدي خدمة الايام التي تلزمه وتلزم افراد أسرته . على
حساب ما ارتاتته الحكومة . فانهاك ذلك جسمه الرقيق النحيف وألح عليه
حادث جديد مباغت في صيف سنة ١٣٤٥ هـ . في الثالث من شعبان .
فالتحق بالقبر بعد مرض قليل . كذلك تقوض ما تبقى من قوته . فسقط
ذلك الاديب المنكود شهيد الميدان الحيوى . فذهب مبكيا على شبابه . وعلى
معاشرته اللطيفة . وعلى شمائله التي كأنها فتور العيون الدعج من الحسان .
وهكذا تأبى حرفة الادب أن تفلت كل من اتصف بالادب من كل الطبقات .
وهي التي لم تفلت ابن المعتز ولا ابن عباد الملكين . فكيف تفلت محمد بن
الطيب المسكين المدقع الذي لا يملك الا قلمه وطرسه . والشهم التي يتسم
به كل أديب حى .

أما آثاره فليس عندنا منها الآن الا اثنان فقط اتحفنا بهما سعده .
ولولا سعده الذي تعرف له اليوم . بقدر ما تنكر له أمس . لصار أيضا بين
الادباء نسيا منسيا . ككثيرين نستحضر أسماءهم ونعرف مكانتهم فى الادب
ولكن أين منا ءآثارهم ؟

كتب الى الاديب الحسن الكوسالى من أترابه فى المدرسة (التانكرتية)
صباح يوم :

ريح الصبا روحى على لتحمل
سبرى الى معنى الاديب واخرى
صب له فى قلبه وجفونه
واذا عدول سامه عدلا فلا
منى السلام لعالم حبر
عن حال صب جاشى الصدر
نار تشب وعبرة تجرى
يصغى لزيد لا ولا عمرو

مولای هل للعد من وصل فقد
فانهض الى شرب الاتای فقد شكا ال
فاليكها عذراء في مرط الحيا
وابسط لها عذرا فما في النثر لى
منى على متواك يا أندى الورى

الجواب من الكوسالى :

مرت صبا هبت مع الفجر
هبت فشببت لاعجا لم يغب لـ
حيث فأحيت مدنفا متولها
حيث بعرف تحية أنست شدا
لم لا ومسراها خلال خمائل
بكر جلاها الفكر من خدر الحجا
وتميس ترفل في ملاء بدائع
رقت ودقت من معان خلتها
في ضمن الفاظ تروق كأنها
وافت لتوذن باللقاء لقي على
لله ما أحلى وأعذب قولها
(انهض الى شرب الاتای فقد شكا ال
نادى الهمام ملاذ من يبغى الندى
شهم سما فوق السماءك بهمة
جماع أشنات العلا صداع أكبر
سباق ميدان البلاغة حائز
مولای يا من بدء كل مفاخر
هدى نفائة فكرة غاضت فان
من لى بعد مفاخر أوتيتها
وعليك يا بحر الندى طول المدى

أضناه ما لاقاه من هجر
مقراج وقدا من لظى الجهر
وامنح لها الاغضاء فى المهر
من مسرح فضلا عن الشعر
أزكى السلام معطر النثر

فمرّت شئوننا لم تزل تجرى (١)
سكن جدت جمرأ على جمر
سلبت حشاشته يد الهجر
ورد الرياض وعنبر الشحر (٢)
بل ردد رود من مها الفكر
عذراء تجلى فى حل الشعر
زهوا فتسبى كل ما فكر
صرف الطلا أو نغثة السحر (٣)
زهر تبسم عن بكا القطر
فرش النوى مضنى مدى الدهر
تدعو الى نادى الندى الغمر
مقراج وقدا من لظى الجهر (٤)
بحر المعارف بدر من يسرى
اعلته قسرا هامة النسر
ساد العدا بمناقب غمر
خصل المدى فى النظم والنثر
بمآثر جلّت عن الحصر
قصرت فابسط لى ردا العذر
عفوا . ومن ياتى على البحر
أزكى سلام عاطر النثر

وقد خاطب الكوسالى المترجم أيضا بقوله . وهما اذذاك فى المدرسة :

أقصر عدولى أو فلج وأنب
دين الصبابة والصيانة مذهبى
غبرى يعبر السمع قول مؤنب
أترى أفارق عن ملامك مذهبى

(١) مرمى الحالب الضرع : اذا لمس له ليدر الحليب .

(٢) الشحر بفتح فسكون : محل فى اليمن ينسب له العنبر .

(٣) الطلا بالكسر : الحمر .

ويذب عنه صيانة للمنصب
وعذرتني وعدلت فيه مؤنبي (١)
والقلب في الاشراك لما ينسب
مما الاطفه ولما يعب بسى
نيها ويثنى عطفه كالمغضب
قلبا ووصلا من صفا او كوكب
منه بطيف في الكرى مناوب
لم احظ منه بغير برق خلب
ان كنت عرقوبا فاني اشعبي
أفلا رويت مكارم ابن الطيب
بالوكف كفاه بوبل صيب
بحرا ولكن كان عذب المشرب
أو ان قرى غمر الندى يد مجذب
هو شمس علم قد بدت في المغرب
شمس المعارف فاطلعي أو فاغربي

كخمائل أو كالنسيم الاطيب
سحرا حللا أو طلالم تقطب
فلذا دعوه محمد بن الطيب

حصرا مقالة موجز أو مظنب
فاضت لما كادت تفي بالمطلب
خجل وتزهو من حلاك بمذهب
زلاتها وبها فهش ورحب
مزحومة بجوى وهم منصب

صرفا معتقة ولم تتقطب
شمسا على أزهار روض معشب
قمر تبلج في حوالك غيب
غب الحيا وفد النسيم الاطيب
أنهاره . بزلالها المستعذب
فاهتز كالنشوان أو كالمطرب

والصب من يعى الهوى حين النوى
لو كنت تدري ما الهوى لرتيت لى
كم كنت الحى ذا هوى متنسكا
حتى أتيج لى الهوى من محتى
غنح الاينه الكلام فينزوى
أقصى وأقصى نخوة بجماله
أفنيث عمري فى هواه ولم أفر
يامن يرينى عارض الوصل الذى
حتى متى هذى العداث ولا وفا
انى أظنك راويا عن مادر
سمح تسح اذا تسح غمامة
حبر غدا فى علمه وسماحه
فاذا قرأ بهر العقول فصاحة
هو اية فى عصره لا غرو اذ
شمس المشارق غربنا ضاءت به

الى أن قال فى تعداد أوصافه :

وخلائق كحدائق وشمائل
يسقيك من اءادبه وبيانه
حمدت سجايه وطاب نجاره

* * *

يا سيذا أغيا فأعيا وصفه
خذاها مجاجة فكرة غاضت ولو
بكرا حذار النقد تعثر فى ملا
فابسط لها ثوب القبول واغض عن
فلئن أتتك ضئيلة فلأنها
الجواب من المترجم :

ما الراح تشربها براح مخضب
يسعى بها صفراء حاكى لونها
ساق كان جبينه فى شعره
والروض مفتر المباسم زاره
فتفتقت أزهاره . وتدفقت
والغصن قد غنى عليه حمامه

(١) كذا . بتكرير مؤنّب . قبل سبعة أبيات .

غيداء تمشى في ملاء مذهب
م بها فؤاد الناسك المترهب
متلاطم الامواج عذب المشرب
در تناسق في نجور الربرب (١)
بيدائع رقت وحسن تشبيب
في لطفها صهبا ما لم تقضب
بحلاوة وطلاوة ونهذب
عند العلوم وقدوة المتأذب
ال

أبهى وأبهر من محيا عادة
حسنا لو أبدت محاسنها لها
ركبت عروسا متن بحر كامل
في زى الفاظ تروق كأنها
وبديع تركيب يروق صنيعه
وكان تجنيس المعاني شعشت
نظم يتيه على نظام لثالي
لم لا ومنشيتها فريد زمانه
ذاك الامام ابو المعالي سيدي ال

حسن بن محمد شمس أفق المغرب (٢)
وبنانه بحران للمنتظب
عما روى عنه بين أو يعرب
كشروق برق قبل وبل صيب
فتسابقوا سبق الظما للمشرب
بثالي أزرت بدر مثقب

حبر بدا للناس بين بيانه
بأنه سل عنه لسان يراعه
شهم يهش تطفيا بعفاته
نادى السماح المتعفين لبابه
أفديه من مولى يكاتب عبده

* * *

فكرى واحجم عن لحافك أشهبي
في قفو نهجك نيل ما لم يطلب
سبق السوابق في الجارى ينصب
واقبل وان هي لم تقم بالمطلب
مسك الحتام بنشر عرف أطيب

يا سيدي رمت المديح فخاننى
ألبستنى حلل المديح وسمتنى
فاعذر وان احجمت عنك فمن يرم
خذا نتيجة فكرة مفلولة
وعلى علاك تحية تاتيک من

وفي مطلع عواشر اقترح التلاميذ ان يقول كل واحد ما تيسر ليرفعوه
للاستاذ سيدي محمد بن الطاهر يقترحون عليه اعلان العواشر . فافتتح
المرجم بقوليه :

ب وفود أيام العواشر
سيبها - تدوم على الخواطر

فليهنأ القلب الكئيـ
يا ليتها - ما كان أطـ

وقال الاديب الكوسالى :

كفى وحد الفكر فاتر
ينفى عنه من العواشر

مولاي ملت في الدفاتر
اسعف أخوا شغف بما

وقال النقيب أحمد الاساكي الافرانى :

(١) الربرب كجعفر : القطيع من بقر الوحش .
(٢) محمد بفتح فسكون ففتح بتخفيف (من أسمائهم)

يا سيدى ومؤيدى
فالفكر فل وملت الا

اسعف باعلان العواشر
بصار أوراق الـداتر الـدوانه

فأجابهم الاستاذ :

يا سادة افكارهم
وتقد اشكالا يع
وتفوص فى بحر القمر
لله دركم فقد
وأيتتم بنفائس الا
فاسعوا بجد تظفروا
فأجد يدنى كل أم
والعلم أفضل ما ينا
فهو الحلى لعاطل
بالعلم يرتفع الوضيـ
والجهل يزرى بالشر
فاستمعوا الافكار فى
حتى اذا ملت وصا
وتشوقـت لراحة
واستبشروا فرحا بشهـ
فرحا بمولد مصطفى
صلى عليه الله ما
وعلى الصحاب ووالله

تجلو ملمات الـدياجر
من كأنها بيض بواتر
يض على نفيسات الجواهر
عجزتم القرن المخاطر
شعار يسبين الخواطر
بمنال اشـتات المفـاخر
مر نازح الاقبال شاجر (١)
فس فيه من يبغي المـاثر
وغنى لمن طلب الـدخاـتر
مع اذا تفاخرت الجماهر
يف وان تخيرت العناصر
ابرار اسرار الـدفـاـتر
ر العزم بالادمان فـاـتر
فليهن اقبال العواشر
مر ظاهر الانوار باهر
فخر الاوائل والاواخر
غنى على الاغصان طاـتر
اهل التقى القمر الزواهر

ذلك نموذج من شعر ابن الطيب . وقد أجمع عارفوه على أنه مطبوع القول . سلس ما ياتى به . مقبول عند اصحاب الاذواق السليمة . ولاشك أن ما يقولون يتبينه القارىء من بعض ما تقدم . ويا ليتنا وجدنا له اثارا اخرى تكون نموذج اكثر لقوله . حين تمكنت يده كما يريد . وتعتقت خمرة ففاح نشرها . لكن ليس فى استطاعتنا الا ما تقدم . فلنكتف به مرغمين بل شاكرين . لانه ماذا عسى أن نضع لو لم نجد حتى ذلك . وقد كاد ابن الطيب الذى غبته دهره . وحاربه بخته . يرمس منه اديب كان زينة المجالس . وزهرة الموانس . والبلبل الصداح . والمسك الفواح ؛ غير أنه من كتب فى الازل بين الخالدين . واستحقت اثاره الصالحة أن تكون من الخالدات . هيهات أن لايبقى الا علما فوقه نار . وشهرة تتهاداها الاعصار . فتنتشر الافواه بذكره . وذلك النحس الذى كان يحاربه خزيان ينظر ؟

(١) شاجر : مانع .

الاديب عبد الرحمن الايسي

نحو ١٢٨٨ هـ = ١٣٥٧ هـ

نسبه :

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن الكدورتى .

من فخذ يسمى بنى سليمان . أحد الافخاذ التى تقطن قرية (كدورت) المتفرعة من (بنى أكليد) منهم بنو سليمان . وذووا رثان . وبنو ادريس . وءال أحمد بن منصور . وءال على . ومن بنى اكليد الجامع لكل هؤلاء علم كثير متفرع بين هذه الافخاذ . ولم يتيسر الآن جمعهم فى صعيد واحد على عادتنا فى أمثالهم . وقد ذكرنا فى كتاب (رجال العلم العربى) كثيرين منهم . ولا يزال الفقيه سيدى محمد بن عبد السلام من (ذوى أركان) حيا مسنا . وهو عالم كبير مقدم . وله كذلك ولد فقيه يذكر بالتدريس .

أما المترجم عبد الرحمن بن أحمد . فانه بعدما حفظ القرآن فى ختمات قليلة . غادر بلده ياخذ عن أساتذة زمانه . فأخذ حينا فى (أداوتان) عن بعضهم . ثم كان فى (أدوز) عند العلامة سيدى محمد بن العربى . وقد رضى هناك حتى حصل . ثم ورد أيضا من بحر العلامة سيدى الحاج أحمد الجيشتيمى ثم تصدر فى المدارس للتعليم . فبعد أن شارط أولا فى مسجد (ايمى ايسى) كان فى (أضار ءامان) وفى (مرايت) وفى «ايمى اوكشتيم» و (أفيلال) وفى (ايكيلن) وفى (سيدى همو أوالحسن) وفى «بوتمزگيدا» وهناك بعض من لمعوا بين الفقهاء أخذوا عنه على قلتهم . وكان يفتى ويقضى بين الناس . وان لم تكن سوقه فى ذلك حافلة . وله مصاحبة مع كل علماء جهته فيكاتبهم . ويزورهم . خصوصا جيرانه الالفين . وقد حبب اليه الخوض فى علم الادب . مجارة لهم . فيرسل القوافى . ويساجل من يسنح له منهم ؛ وقد أصيب بكريمته اءخر عمره . وحين نفيت الى (السخ) كتب الى بتاريخ ١٥ - ٤ - ١٥٥٦ هـ :

قل للفقيه سيدى المختار ابن الولى قدوة الاقطار
سيدنا على ب (تحت الحصن) ماوى الهناء والننى والامن
حتم على المغلوق ان ينقادا بحكم مولاه بما ارادا

فيشكر المحمود للمعبود وأطيب الاشياء صحة البدن
ويرتجى ازالة الجهود من بعد دينه واعظم المن

فأجيته :

ليس بنجل السادة الابرار والحمد لله على الاحوال
من لم يكن ينقاد للاقدار جميعها من أفضل الاعمال
ان لم أكن أرضى بفعل الباري فلست بين الناس بالمختار
وقد غادر أولادا رزقوا في باب التجارة ما رزقه هو في باب العلم .
وهم الآن في (سلا) .

قولة بعضهم فيها

من أكابر أدباء سوس اليوم سنا وقدرا وأدبا . أخذ عن الاستاذين
ابن العربي الادوزي وأبي العباس الجيشتيمي . وله باع في المشاركة بين
العلوم . غير أن الادب أبرز أوصافه . وبه يذكر . تقلب في مدارس
مشارطة حتى طعن في السن ؛ وفقد كريمته . فلأزم كته . وهو اليوم
هناك ثاني المعري . رهين المحبين . وله فكاهة وطراوة في المعاشرة .
وولادته نحو ١٢٨٨ هـ أو قبل ذلك بقليل . أما شعره فيظهر منه أن الرجل
قوى العارضة سيال القريحة . ولو سقط الينا كثير منه لكان حكما مسمطا
ولكننا انما لمخنا ذلك من بعض أشياء سقطت الينا كسقوط الندى . فكان
حكما بين قوسين .

فمن آثاره في الجنب النبوي :

قل للمطى ومن لها يحدو
قلب المحب لهم يسير بسيرهم
يا ظاعنين السالين قلوب من
يا معلنا بحداء نجب أحبة
واعطف عليه بما يحب ويرتجى
القلب لاه عن سوى الاحباب ما
انى وان ابديت بعض تصبر
أرض الحجاز وان نأت وتباعدت
ماوى الاحبة من ينال لديهم
وازائرون لهم يقال لو قدمهم
والنحس أدبر والامانى أقبلت
طاب الفؤاد بطيبة وبأهلها
مغنى الحبيب منى القلوب محمد

أين المقر لهم وما القصد ؟
سهل عليه الغور والنجد
يهوهم . هل يرتجى العود
داو السقام لمن به وجد
من عندهم ولو أنه وعد
يلهيته عنه الدر والنقد
عنهم فما من قريبهم بد
ما صدنى عن أهلها بعد
كل المرجى الريح والرقد
يا مرحبا قد أقبل الوفد
حتم علينا الشكر والحمد
وتمايلت أعصانها الملد
خير الورى من مدحه الشهد

ع من العيون يحثها الود
ويفوح منه المسك والند
وبه يكون الفضل والمجد
وبه يلين الصعب والصلد
وبه أنار الصبح اذ يبدو
اليمن منه ينال والرشد
ولدى المعالي السيد الفرد

وبجه وبذكره فاض الدمو
يا فوز كل فتى رءاه امامه
لواه ما كان الوجود بأسره
وبسره سهل المأمور جميعها
ما كان نور البدر الا نوره
من نوره نور القلوب جميعها
وهو الملاذ لدى الشدائد كلها

* * *

أنت الشفيح لنا فذا وعد
وأنا الضعيف المشتكى العبد
منك الشفاعة . أنت لى القصد
لم يحصها حصر ولا عد
وسلامه ما سبح الرعد
أهل التقى قد زانهم زهد

يا سيدى يا خير كل مؤمل
مالى سواك فارتجيه فى غد
هذا مقام المستغيث المرتجى
أعطاك مولاك الكريم منازل
وعليك من رب العباد صلاته
والآل والاصحاب والاتباع هم

وقال يخاطب الاديب البوزاكارنى من قصيدة مطلعها :

دام العلا لك ادبارا واقبالا
ونلت كل مناك الجاه والمالا

يقول فيها :

سب الملامات خل القيل والقالا
ما لمت من بالهوى اعل اعلالا
ادا حب من جها يراه افصلا
حسا ومعنى وتفصيلا واجمالا
من لم يذق لايرى فى العشق اذلالا
وسر لوجهته سعي اارقالا
زل أحبته وزار اطلالا
قلب المنزل فى التهيام انزالا
والنشر كالجوهر المنشور امثالا

يا عاذلى فى مديح من أحبه جنـ
لو ذقت معنى هوى قومى وحبهم
فى حى ليلالى حب من رءاه يز
بذكر حيهم يلد مذهم
لاينكر الود والاذلال فيه سوى
زر من تحب وان نأت مواطنه
صوت المحب يطيب حين نال منا
جسمى معى حيثما أنا وعندكم ال
أحل القوافى اذا نظمت مدحهم

ويقول منها :

حب عليك فرد مسرعا حالا
تنس البديع يجل الشر اجلالا

هاك قريضا غريضا رده منك وا
ورصعته بأنواع الجناس ولا

وقد أمر المخاطب جماعة من تلاميذه فاجابوه بقصيدة مطلعها :

لله ما احلى بيا نك يا همام وما احب
شكرتك السنة الورى والعجم تشنى والعرب
فاسلم ودم فى غبطة تسمو بها اعلى الرتب
فقريضكم يزرى على الا لماس فى طبق الذهب

هذا ما انتقيناه مما عندنا من أقوال أبى زيد الايسى حفظه الله
وناسف حيث لم يكن عندنا من ذلك كثير .

تم الجزء الثامن عشر
ويليه بحول الله الجزء التاسع عشر



شكر وثناء

ان « المعسول » ليشكر شكرا جزيلا كل الذين
ازروا في طبع اجزائه . بمشاركاتهم او بشرائهم من نسخته .
واعظم مشكور الجامعة التي على رئاستها العلامة الكبير سيدى
محمد الفاسى الفهرى . فقد ساهمت فى ذلك مساهمة كبيرة .
كان لها تأثير فى سير طبع الاجزاء ولاء . والله يجزى المعينين
فى هذه المصلحة العامة جزاء جزيلا . والله لا يضيع اجر من
احسن عملا .

تبييى

ان الاخطاء والتحريفات والاوهام من عادات كل مؤلف
مؤلف فرحم الله من صحح نسخته على هذه التصحيحات التي
فى اءخر الكتاب . ثم نبهنا على ما سيقع عليه بعد ذلك
- ولا يكون قليلا - لنستدركه فيما بعد . كما نرجو من كل
مطالع ان ينبهنا على الاسماء وعلى كل ما يراه محرفا عن
أصله . فاننا لانبيع الكتاب على البراءة . وخصوصا أمثالنا
الذين يعتمدون على النقل من الافواه غالبا . فالوهم قد
يكون منا أو من المخبرين أو منا معا . فكل من فيه غيرة
فلينبهنا على ما يقع عليه من الاخطاء والاوهام . كما نبهنا
القاضى المؤرخ الكبير سيدى حفيظ الفاسى الفهرى على ان
الكتاب ابن الحمراء تصحف فى صفحة ٨٧ من الجزء الرابع
الى ابن الاعرابية . فنشكره شكرا عظيما على ما نبهنا عليه .

المؤلف

﴿ فهارس الجزء الثامن عشر وهي سبع ﴾

- الفهرس الاول في اسماء الذين اسست عليهم تراجم الجزء
- » الثاني في محتويات الكتاب - كلها معنونة او غير معنونة
- » الثالث في القوافي التي يقوله من يترجمون في الكتاب ومن إليهم
- » الرابع في المنشورات من الرسائل والظواهر والوثائق واشباهها
- » الخامس في الاسر المذكورة في الجزء
- » السادس في الاخطاء المطبعية
- » السابع في الالفاظ الشاحية التي فيها حرف مشدد

الفهرس الاول

* ٥	القاضى سيدى موسى الرردانى
٣٤	العلامة الحاج مبارك ابن المصلوت
٧٣	الفقيه أحمد بن محمد الالىاسى الماسى
٨٦	الفقيه سيدى محمد بن عبيل الغرمى الجرارى
١٠٩	السيد الحاج عبلا الجرارى الجوال فى العالم
١١٣	الصالح سيدى الحاج محمد بن عبد الكرىم الاخصاصى
١٣٥	الفقيه سيدى أحمد بن ابرهيم التاكانتى
١٤٠	الفقيه مبارك بن ابرهيم الايكناونى المجاطى
١٤٢	الفقيه مسعود بن على المجاطى
١٤٤	الفقيه على انتازونتى العدانى المجاطى
١٤٩	الفقيه على بن عبد الله البوعلاشى المجاطى
١٥١	الفقيه أحمد بن حمو التاغايجى
١٥٦	الفقيه أحمد بن محمد الايفرى التامانارتى
١٥٨	الفقيه الشيخ أحمد دوگنا التاجاكانتى
١٦٦	القاضى محمد بن بداح الاقاوى
١٩٢	الفقيه عبد الله الواحمانى السكتانى
٢٢١	الفقيه عثمان الاينداوزالى
٢٣٨	الفقيه الحسن بن محمد اشرحبيلى
٢٥٠	الفقيه سيدى أحمد بن محمد الاكثيضيفى المزوضى
٢٧٤	الفقيه سيدى الحسن الرسموكى ثم البوعانفيرى
* ٢٧٨	الاديب العلامة سيدى داود الرسموكى
٢٨٦	الاديب سيدى محمد الحامدى
٤٠١	الاديب سيدى محمد بن اطيب التيزى السملالى
٤٣١	الاديب سيدى عبد الرحمن الايسى الكدورتى

الفهرس الثانى

فى محتويات الكتاب معنونة او غير معنونة

* ٥	سيدى موسى الرردانى القاضى
٥	الحسن بن عبد الله من علماء أهله
٥	المترجم - متلقاه للقرءان . وأسائذته فيه
٥	على بن الحاج مبارك الاستناذ الرسموكى

الاساتذة محمد بن الحاج مبارك الرسموكى - ابراهيم بن على - مسعود بن صالح	٦
أساتذته فى العلوم : محمد بن عبد الله الايگالفنى المنجم .	٦
الاستاذان أحمد أزاركو - سيدى عمر الايگضيبي	٦
تقلبه قبل القضاء ومشارطاته	٧
توليه خطة الشورى مع اشتغاله بالتجارة	٧
ابن اليزيد القاضى	٧
توليته للقضاء فى (تارودانت)	٧
أخلاقه وأحواله ونزاهته وتدينه ونوادره	٨
١٣ - ١٤ من بعض قوافيه	
بينى وبينه . ومن أقواله أيضا	١٥
من منشئاته	١٧
نفحات من أدبياته فى النثر والشعر	١٨
بينه وبين شاعر الحمراء	١٩
بينه وبين اشنكبطلى وبين أبى الحسن الاغنى	٢٠
٢٢ - ٢٢ بينه وبين سيدى محمد بن الحاج	
ما قاله فى تملله من القضاء	٢١
بينه وبين سيدى محمد ايكيگ وبعض أحوال ايكيگ	٢٢
ما قاله فى (وادى الجواهر) من (فاس)	٢٣
ما قاله فى الحاج حماد بن حيدة لما عزل	٢٤
مراسلة بينه وبين سيدى الفاطمى الشرادى وقد تأخر عن درس	٢٤
ما كتبه حول الامالة فى القراءان	٢٦
كلام حول الامانة بين السوسيين	٢٧
ما كتبه حول النذور للاضرحة	٢٨
قول على بن الحبيب فيه	٢٩
٣٠ - سينية للمترجم فى تولى القضاء بسوس	
تأيينه ومرثية الاديب البرودانى له	٣٠
ولسده أحمد	٣٢
قافيتان للاديب داود حول ءال موسى	٣٣

الحاج مبارك ابن المصلوت	٣٤
ما كتبه سيدي رشيد عن والده وعن اهله - مشيخة الحاج مبارك .	٣٤
الفييه ابراهيم بن سالم التيفنوتى أستاذة	٣٤
من تلاميذه عبد الحى التيدسى . محمد بن سعيد البركوكى . عبد	٣٥
السميح الهركىتى . ومحمد بن عبد الكريم الهوارى	
الحاج مبارك والبيع بالرهن المتداول	٣٥
ظهير حسنى فى هذا الرهن . وأبيات للحاج هبارك فى اباحة الرهن	٣٥
بقية من أخباره	٣٦
ذكر لعبد السميع أيضا . ومن هو ؟	٣٨
أولاده الثلاثة . وأولهم محمد	٣٩
الثانى العلامة سيدي أحمد القاضى	٣٩
مشيخته . وكلهم المذكورون فى محلاتهم - واجازة أقاريض له .	٤٠
اجازة سيدي الغاطمى الشرادى له	٤١
اجازة سيدي محمد بن ادريس القادرى له	٤٢
تقلباته فى الحياة وتدريسه الدائم	٤٢
ما تلقاه المؤلف من فى المترجم عن حياته وهو فصل طويل مفيد	٤٣
توليه للقضاء	٤٧
ما كتبه عنه تلميذه الاديب الوردانى فى فصل طويل ممتع	٤٨
بعض تلاميذه الافاضل أحمد بن عمر الشمتوكى الوردانى - الحبيب	٤٨
السكرادى - محمد الضرير المتوفى ١٣٥٦ هـ فى (أيت برحيل)	
والحسن المنتاكي . والعربى الكرد	
٥٦ - ٥٩ رثاؤه لتلميذه الوردانى والمؤلف .	
القاضى رشيد الولد الثالث للحاج مبارك	٦٢
عبد الرحمن الوردانى الهوارى أستاذة فى القمراء	٦٢
اجازتا الحاج مسعود الوقاوى والمحفوظ الادوزى .	٦٢
انتحاقه بفاس	٦٤
اجازة عبد الكريم بنيس الفاسى - وأحمد سكيرج له .	٦٥

تقدمه للمباراة لنيل العالمية	٦٦
رسالة رسمية . وقرار وزيرى له بالعالمية	٦٧
تقدمه للمباراة للقضاء . والتحاقه بالاستئناف متمرنا	٦٧
قضاؤه فى (ايكودار) ثم فى (مراكش) ثم فى (الرباط)	٦٨
أعمانه فى الوطنية منذ كان فى (القرويين) وما لاقاه من النفى والاضغط	٦٨
نزاهته وأخلاقه	٦٩
بينى وبينه	٦٩
أدبيات حوالية - لداود فيه وفى رفقة معه	٧٠
محمد بن أبى بكر الردانى فيه . وللحاج مسعود فيه	٧١
للحاج اسعيل ولعمر الساحلى فيه .	٧٢
انفقيه سيدى أحمد بن محمد الالياسى الماسى	٧٣
الاول من علماء أسرته . سيدى حميد	٧٣
الثانى الحاج أحمد بن سليمان	٧٣
الثالث الحاج محمد الاول	٧٤
الرابع الحاج محمد الثانى	٧٤
الخامس عبد السلام	٧٤
السادس الحسين بن الحاج محمد	٧٤
السابع محمد بن الحاج محمد . وشيخه عبد الله الديمانى السويرى	٧٥
حرب بين الماسيين وجيرانهم . منهم أحمد الدايمى	٧٥
الثامن أحمد بن محمد المعنون به أولا	٧٦
منشأه - أساتذته فى انقراء ان كعلى الجبهى القارىء	٧٦
عزم المترجم على الرحلة وذكر الذين نشطوه لذلك	٧٧
عند الحاج على الـدمناتى فى (مراكش)	٧٧
الحسن الموصلى الزائر لسوس والنازل بـ (مراكش)	٧٧
تصديه للنازل بعد رجوعه من رحلته ومحاورته لبعض الفقهاء	٧٨
مع الكيلولى القائد الحاحى سعيد	٧٩
مع أولاد عبد الله بن بلقاسم الماسى .	٧٩
أخلاقه وأحواله	٧٩
بينه وبين سيدى الحاج الحسين الافرانى وقصيدتان فى ذلك .	٨٠
بينى وبينه . ومنشدرات له	٨٢
من قوافيه - وذكر مؤلفاته . وءاثار من قلمه .	٨٣

اتصاله بالشيخ الاغوى - ثم وفاته رحمه الله	٨٥
الفقيه سيدى محمد بن عبيل الغرمى الجرارى	٨٦
الاول من علماء أسرته موسى بن ابراهيم	٨٦
الثانى منصور بن موسى	٨٧
الثالث سعيد بن منصور	٨٧
الرابع أحمد بن سعيد	٨٧
الخامس عبد الله بن أحمد بن سعيد	٨٧
السادس عبد الله بن عبد الله . وترجمة على بن الحبيب له	٨٧
مرثية فيه	٨٨
المسابع الحسن بن عبيل وترجمة ابن الحبيب له	٨٩
الثامن أحمد بن الحميد وما قاله فيه ابن الحبيب ثم ما كتبتة	٩٠
أنا من فيسه	
محمد بن على الفركلاوى الرسموكى	٩١
قافية للمؤلف فى ابن الحميد وما أجابه به .	٩١
الآخذون عنه	٩٢
التاسع بلقاسم الغرمى وما قاله فيه ابن الحبيب	٩٣
العاشر عبد الله بن بلقاسم	٩٤
الحادى عشر محمد بن بلقاسم	٩٤
الثانى عشر محمد بن سعيد القاضى وما قاله فيه ابن الحبيب	٩٤
أساتذته على الجبرائيمى وبلقاسم بن أبى جمعة . واليزيد بن محمد	٩٥
السوسى . واليزيد الجبلى	
٩٥ - ٩٧ رحلته الى تافيلالت فبودنيب ثم فاس . وأساتذته هناك . وكل	
ما جرى له مع الثائر هناك من وقائع طريفة	
ملاقاتى معه مصادفة	٩٧
من قوافيه	٩٨
أخبار أخرى عنه وعن ولد له . وما خوطب به من قواف ورسائل	٩٩
توليه المقضاء حيث هو الآن	١٠١
الثالث عشر محمد بن عبيل المعنون له أولا	١٠١
ما كتب عن ولده فى ترجمته	١٠٣
قولة الايتكرارى فيه	١٠٣

- ١٠٤ قوله ابن الحبيب فيه
- ١٠٤ الرابع عشر التهامي بن محمد
- ١٠٥ قولة الايكرارى فيه
- ١٠٥ قوله ابن الحبيب فيه
- ١٠٦ قواف بينه وبين أبى فارس
- ١٠٦ الخامس عشر محمد بن محمد بن عميل
- ١٠٩ الحاج عبد الله الجرارى الجوال .
- ١٠٩ داود وابنه محمد . من أجداده
- ١٠٩ الحسين بن محمد
- ١١٠ أشياخ المترجم فى العلم
- ١١١ استقراره بسوس . أحواله . نواحي العالم التى زارها -
- ١١٣ الحاج محمد بن عبد الكريم الاخصاصى . القارىء
- ١١٣ من ءال ابراهيم دفين شفا (ميرغت) - محمد بن بلقاسم - ابراهيم بن محمد - على بن بلا
- ١١٣ متعلم سيدى محمد بن عبد انكريم
- ١١٣ أستاذ ابراهيم بن على الاغباليوى القارىء
- ١١٤ اخران محمد بن على البراييمى . وموسى بن على الاخصاصى
- ١١٤ الاستاذ موماد الامسراوى الافرانى القارىء وأحمد من ءال الامين
- ١١٤ الاستاذ ابراهيم بن ابراهيم الاساكى الافرانى القارىء
- ١١٥ الاستاذ على بن الحاج أحمد البعقيلى القارىء
- ١١٥ الاستاذ محمد بن مولود انعبلاوى القارىء
- ١١٥ تعد على سيدى الحاج محمد بن عبد الكريم من لصوص
- ١١٥ محمد بن عثمان القارىء
- ١١٥ - ١١٦ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٩ التحاق المترجم بأبى العربى الهوارى وذكر بعض أخباره فى هذه الارقام .
- ١١٦ الاستاذ محمد بن ابراهيم انركراكى فى (تاوريرت وانو)
- ١١٦ تقلبات للمترجم بعد تخريجه
- ١١٦ طائفة من تلاميذ ابن العربى القارىء
- ١١٧ - ١٢٤ من لاقاهم المترجم من الرجال - محمد الناظم شيخ ابن العربى
- ١١٧ ومنهم محمد بن صالح التودماوى
- ١١٨ ومنهم ابراهيم أبو حارشيىش القارىء

- ١١٩ ومنهم الفقيه على أمزيل البعمراني . وأحمد أبو الكيّد الاخصاصي
ومحمد الضحاكي ومحمد بن علي الاكرمي الاخصاصي
- ١٢٠ ابراهيم بن المحجوب الساحلي
- ١٢٠ ومن معاصريه في الاخصاص محمد بن ابراهيم المانوزي . وولده أحمد
وعلي بن ابراهيم البجماني . وابن عمه أحمد بن عبد الله .
- ١٢٠ ومنهم سالم أكارهش الاخصاصي والد القاضي الصبار
- ١٢١ ومنهم مبارك (أوشن) وولده محمد . ومبارك بن عمر صهر بيبيس
- ١٢٢ ومنهم الحسن التاطاروستي . ومحمد بن سعيد . والحسن بن أحمد
ابن بوثاير القاريء . ومبارك الايگسلي
- ١٢٢ ومن علماء الاخصاص سعيد التاجري . والحسن عم القائد المدني
- ١٢٣ ذكر لمحمد بن الحسن الماسي . وأحمد بن حمو التاغايجيتي
- ١٢٣ ذكر لعلي بوضاض . وأحمد أنجار شيخ ابن العربي الهواري
- ١٢٥ ذكر لمحمد الضحاكي أيضا
- ١٢٥ ذكر لابراهيم بن أحمد من (تاويرت وانو) واخوته
- ١٢٦ ذكر لعلي الحياطي القاريء . وبوهوش الاخصاصي القاريء
- ١٢٧ ذكر مبارك أمارا القاريء
- ١٢٨ مولاي أحمد السباعي - الحسن أضرارصور - وابراهيم الماسي
- ١٢٨ ذكر الطيب البوسليماني . وابنه محمد
- ١٢٩ ذكر الحسن (أبو أشوالن) البعمراني - علي بن بلا - علي الثناني
- ١٢٩ ذكر مبارك الميلكي
- ١٣٠ نتف أخرى من أخبار المترجم ابن عبد الكريم
- ١٣١ تحرير القائد المدني له
- ١٣٢ أولاده - الآخذون عنه : علي بن بلخير . الحسين بن بوهوش . محمد
ابن عدى الرسموكي . محمد بن موسى البعقيل . أحمد الوناسي .
محمد التيزگيبي البعقيل
- ١٣٣ محمد النكنافي - محمد السگدادي - عبد الله أخوه - أحمد بن سي بيهي -
مبارك الجوالطيبي - مبارك المتوكي - محمد السيموري - محمد العرباوي -
ابراهيم الحنبوبي - مبارك الحمري - الحسين الوادريمي - أحمد
ابن عبد لاكريم - محمد التاگانتى - أحمد بن الحسن - الحسين
التانكرتي .
- ١٣٤ الطاهر بن انبشير نزيل (كسيمة)
- ١٣٥ الفقيه سيدي أحمد بن ابراهيم التاگانتى

مبارك (أوشن) الاخصاصى	١٣٥
متعلم أحمد بن ابراهيم للقراءان - ومشيخته فى العلوم	١٣٦
مشارطاته - أعمانه الاخرى	١٣٧
بعض نتف من أخباره - أولاده ومنهم محمد بن أحمد	١٣٨
الفقيه مبارك بن ابراهيم المجاطى	١٤٠
أثاره	١٤١
مسعود بن على المجاطى - أثاره -	١٤٢
اتصاله بالانغيين	١٤٣
الفقيه على التازونتى العدانى المجاطى	١٤٤
أثاره	١٤٦
اثنانى من العدانيين الحسين بن على	١٤٦
الثالث ابراهيم بن الحسين	١٤٦
الرابع أحمد بن عدى	١٤٦
الحامس الحسن بن حمو	١٤٧
السابع الحسن بن سعيد	١٤٧
اثنامن عبد الله بن الحسن بن الحسن	١٤٧
الفقيه على البوعلاشى المجاطى - متعلمه -	١٤٩
متقلباته	١٥٠
الفقيه أحمد بن حمو التاغايجيتى - أفخاذ قبيلة اد حماد -	١٥١
الاول من فقهاء الاسرة أحمد بن عبد الله الهيرانى	١٥١
الثانى أحمد بن حمو المذكور	١٥١
متعلمه - استقراره فى بلده - مشارطاته	١٥٢
الثالث محمد بن أحمد بن حمو	١٥٢
قولة على بن الحبيب فى أحمد وابنه محمد	١٥٣
الرابع أحمد بن بلخير	١٥٣
مشارطاته - من منشداته	١٥٤
الحامس صالح بن بلخير	١٥٥
السادس محمد بن بلخير	١٥٥
الفقيه أحمد الايغرى	١٥٦
الشيخ أحمد دو كونا - علماء أسرته	١٥٨
الاول ابن الاعمش الكبير	١٥٨
الثانى محمد المختار بانى مدينة تيندوف	١٥٩

الثالث محمد الصغير	١٦٠
الرابع محمد المولود	١٦٠
الخامس محمد الامين	١٦٠
السادس عبد الله	١٦٠
السابع محمد بن أحمد بن محمد المختار	١٦١
الثامن عبد الله بن محمد الصغير	١٦١
التاسع الشيخ أحمد دوكتنا	١٦١
أثار منه وإليه	١٦٢
أحواله	١٦٣
مع الألفيين - أولاده -	١٦٤
العاشر محمد بن أحمد دوكتنا	١٦٤
الحادى عشر منتلا	١٦٥
الثانى عشر عبد الرحمن المعتبط	١٦٥
القاضى محمد بن بداح الاقاوى	١٦٦
الاول من رجالات أسرته الشيخ سيدى محمد بن مبارك الاقاوى	١٦٧
قولة الحضيكي فيه . وصاحب الدوحة	١٦٨
الشيخ محمد بن يحيى القادام من (تينبكتو) وأولاده مع فروعهم	١٦٩
قافية فى مدح سيدى محمد بن مبارك	١٧٠
الثانى عبد الله بن محمد بن مبارك	١٧١
قولة البعقيل فيه	١٧٢
الثالث على بن محمد بن مبارك	١٧٢
الرابع مبارك بن على	١٧٢
الخامس محمد بن مبارك (الصغير)	١٧٢
السادس عبد الله بن مبارك العلامة الجليل - قولة التامانارتى فيه	١٧٣
السابع محمد بن على	١٧٥
الثامن أحمد بن محمد بن على	١٧٦
أفخاذ أولاد سيدى عبد الله بن مبارك	١٧٦
التاسع أحمد بن محمد - آخر -	١٧٧
العاشر ابن بداح القاضى - وظهائر حوائيه	١٧٧
الحادى عشر أحمد بن عبد الله	١٨١
الثانى عشر ابو بكر بن أحمد	١٨١
الثالث عشر محمد بن أبى بكر	١٨١

الرابع عشر أبو بكر بن محمد	١٨٤
الخامس عشر محمد بن أبي بكر القاضي	١٨٥
السادس عشر محمد بن العالم	١٨٨
السابع عشر عمر بن محمد	١٨٨
الثامن عشر العباس بن أحمد	١٨٨
التاسع عشر عبد القادر بن العباس	١٨٩
العشرون محمد بن عبد القادر	١٨٩
الحادي والعشرون محمد بن الشيخ	١٨٩
الثاني والعشرون أحمد بن عبد العزيز	١٨٩
الثالث والعشرون عبد الرحمن الوناس	١٩٠
الرابع والعشرون محمد الهاشمي بن عبد الرحمن	١٩٠
الخامس والعشرون محمد المكي بن أحمد الهاشمي	١٩٠
خاتمة	١٩١
العلامة عبد الرحمن الواحمانى السكتانى	١٩٢
الاول من علماء أسرته ابراهيم بن محمد	١٩٢
الثانى عبد الرحمن بن ابراهيم القاضي	١٩٣
الثالث عبد الرحمن الواحمانى المذكور	١٩٣
متعلمه - مشارطاته -	١٩٣
قضاؤه - ومراسيم توليته	١٩٤
نبذ أخرى من أخباره وأحواله	١٩٨
الرابع القاضي سيدى الحاج اسمعيل	١٩٨
مشيخته - مولاي عمر السكتانى - سيدى محمد الردانى -	١٩٩
فى القضاء رسميا	٢٠٠
مركزه الادبى	٢٠١
اثار منه واليه	٢٠٢
بينه وبين مؤلف هذا الكتاب - وتقلبات فى حياته .	٢١٦
سيدى عثمان الايندوازالى	٢٢١
الاول من علماء أسرته : عبد الرحمن	٢٢١
الثانى عبد الله بن عبد الرحمن	٢٢١
الثالث ابراهيم بن عبد الله .	٢٢١
الرابع عبد الرحمن التاغارغارتنى المحدث الجليل	٢٢١

محمد الايزنكاسى الطاطاى صهره	٢٢٢
اسماعيل الكنى النظيفى . صهره أيضا	٢٢٢
أحمد ابن الحاج الاوداشتى . ولده محمد بن أحمد	٢٢٢
الحسن بن أحمد بن محمد بن اسمعيل الاستاذ النشيط المتخرج من مصر .	٢٢٣
أشياخ عبد الرحمن التاغارغارتى	٢٢٥
منهم الاستاذ عبد الله بن على الايرغى الجرفى	٢٢٥
كسيف تعليم القراءان فى (سوس)	٢٢٧
الاستاذ أحمد التاغموتى	٢٢٨
ومنهم الاستاذ أبو بكر التاغموتى	٢٢٨
ومنهم محمد بن أحمد الطاطاى	٢٢٨
الحامس محمد بن عبد الرحمن التاغارغارتى	٢٢٩
السادس محمد أخوه . وهناك ظهير واجازتان	٢٢٩
السابع محمد بن عبد الرحمن (آخر)	٢٣٤
الثامن سيدى عثمان بن الطاهر	٢٣٥
الاوداشتيون منهم عبد الكريم الايفدى	٢٣٥
ومنهم سيدى محمد بن عبد الرحمن الاوداشتى	٢٣٦
ومنهم محمد بن عبد الكريم الاوداشتى شيخ أحمد التيمكيدشتى	٢٣٦
ومنهم أحمد بن الحاج صهر التاغارغارتى	٢٣٦
ومنهم محمد بن أحمد بن الحاج الاوداشتى	٢٣٧
ومنهم أحمد بن عبد الرحمن الاوداشتى	٢٣٧
ومنهم عبد الله بن محمد الاوداشتى	٢٣٧
بقية أخبار سيدى عثمان . وتبركه بالشيخ الالغى	٢٣٧
الحسن بن محمد الشرحبيلى - أفخاذ الاسرة الشرحبيلية -	٢٣٨
قائمة علمائهم اجمالا	٢٣٩
الاول حسين الشرحبيلى	٢٣٩
قولة الحضيكى فيه	٢٤٠
قوة صاحب (الدرر المرصعة) وما بين الشرحبيلى والناصرين	٢٤١
انتقالاته - فى فاس - فى سوس - وصف مؤلف فى حضرته	٢٤٥
أسباطه الثلاثة - محمد - محمد - أحمد - وما قيل فيهم	٢٤٦
على بن عبد الله بن أحمد	٢٤٧
أحمد بن على بن عبد الله	٢٤٧

على بن أحمد بن علي	٢٤٨
حامد بن أحمد	٢٤٨
محمد بن أحمد بن علي	٢٤٨
محمد بن علي بن أحمد	٢٤٨
علي بن علي بن عبد الله	٢٤٨
الحسن بن محمد بن أحمد - مشيخته -	٢٤٨
قيامه في أهله بمنصبهم - ملاقاته للشيخ الألفي	٢٤٩
الزوايا المضافة إلى سيدي حسين	٢٤٩
العلامة سيدي أحمد بن محمد الأثنيضي ثم المزوي	٢٥٠
الأول الشيخ سيدي محمد والده	٢٥٠
أولاده - وتلاميذه	٢٥٦
قولة علي الهواري فيه	٢٥٨
الثاني ولده سيدي أحمد المذكور	٢٦٠
قولة الهواري فيه	٢٦٤
تلاميذه	٢٦٥
اتصاله بالشيخ الألفي	٢٦٧
الثالث سيدي الحنفى بن محمد	٢٦٧
الآخذون عنه	٢٧٠
الرابع سيدي أحمد بن الحنفى	٢٧٢
علي بن محمد الهواري الذى ألف فى الاسرة	٢٧٣
العلامة سيدي الحسن الرسموكى البوعانفيرى - علماء أسرته -	٢٧٤
الأول سيدي أحمد بن مبارك الرسموكى	٢٧٤
قولة علي الهواري فيه	٢٧٤
الثاني سيدي الحسن بن أحمد ولده - قولة الهواري فيه	٢٧٥
الثالث سيدي محمد بن الحسن بن أحمد	٢٧٦
الرابع سيدي محمد المختار	٢٧٦
الخامس سيدي محمد بن محمد المختار	٢٧٧
الأديب داود التاغاتيني	٢٧٨
الأول من علماء أسرته حسين بن داود . وما قيل فى ترجمته	٢٧٩
الثاني عبد السميع بن محمد - الأول - وما قيل فيه	٢٨٠
الثالث محمد بن عبد السميع بن محمد عبد الواسع	٢٨٠
الرابع عبد السميع بن عبد الواسع - الثاني	٢٨١

الخامس يعزى بن عبد السميع - الثاني	٢٨١
السادس محمد بن يعزى - ابن من قبله	٢٨١
السابع عبد الله بن محمد بن يعزى - والد من قبله	٢٨١
الثامن أحمد بن محمد بن يعزى	٢٨١
مطلع قصيدته العربية الشلحية المشهورة	٢٨٢
قصائد له - منها هجوه لامزوغار	٢٨٣
التاسع عبد الله بن أحمد بن محمد بن يعزى	٢٨٦
العاشر محمد بن أحمد بن محمد بن يعزى	٢٨٦
كتاب (نفحات الشباب) من ٢٨٦ الى ٣٢٨	٢٨٦
فهرس (نفحات الشباب) خطبة الكتاب - سبب جمعه	٢٨٦
الادباء الاربعة الزدوتي - اسكتاني - الايلاني - الرسموكي	٢٨٧
اتصالهم بمولاي محمد العالم ابن مولاي اسمعيل في (تارودانت)	٢٩١
امتحان محمد العائم لهم في الادب	٢٩١
مساجلته معهم	٢٩٢
قصائدهم فيه	٢٩٤
أسماء بعض علماء يحضرون عنده في البخارى	٢٩٧
انتقاد محمد العائم لقصائدهم	٢٩٨
مساجلتان أخريان بينه وبين محمد بن أحمد الرسموكي المترجم	٣٠٢
الفصل الثاني من الكتاب	٣٠٣
مساجلة أخرى	٣٠٥
أخرى	٣٠٦
قواف للشاعر امحاولو في بودميعة	٣٠٧
أخريات لاحمد اثاغاتيني في بودميعة	٣١١
مساجلة في وصف مجلس أنس	٣١٤
أخرى في وصف خيل الحلبة	٣١٥
نزهة انكشفت عن مساجلة في ذم العبيد	٣١٩
يائية للرسموكي	٣٢٤
مقامة للايلاني	٣٢٥
الحادى عشر مبارك بن مسعود اثاغاتيني	٣٢٨
الثاني عشر عبد المنعم بن عبد الواسع	٣٢٩
الثالث عشر أحمد بن عبد الواسع	٣٢٩
الرابع عشر سليمان بن يعزى	٣٢٩

- ٣٣٠ الخامس عشر محمد بن سليمان بن يعزى
 ٣٣٠* السادس عشر أحمد بن سليمان الفرضى - وما قيل فيه
 ٣٣٢ من أشياخه الحسن بن على السملالى . ومحمد بن يوسف التيملى
 ٣٣٢ - ٣٣٧ من آثاره رسائل
 ٣٣٧ السابع عشر عبد الله بن أحمد التازيمامتى
 ٣٣٨ الثامن عشر ابراهيم التازيمامتى أو عامى
 ٣٣٨ التاسع عشر أحمد السملالى ثم التيمكيدشتى
 ٣٣٨ العشرون الحسن ابن عمه القاضى - ولده -
 ٣٣٩ الحادى والعشرون سيدى داود الاديب الكبير
 ٣٤٠ مولده - متعلمه - ومشارطاته أولا
 ٣٤١ مراجعته للاخذ . ثم فى رفقة الهيبة
 ٣٤٢ فى المشارطة أيضا
 ٣٤٢ مراجعته للاخذ فى كلية ابن يوسف
 ٣٤٣ رجوعه الى سوس . ومشارطته أولا فى (تبييوت) ثم فى (تيزغين)
 ٣٤٤ نظرة عامة على حياة الاستاذ
 ٣٤٤ فى (أكثسيم) وفى (تبييوت) و «تيزغين» أيضا وفى «أيت عبلا»
 ٣٤٥ آثاره الادبية
 ٣٤٦ - ٣٦١ بينه وبين القاضى الجليل سيدى محمد أبو بو . رسالتان
 ٣٦١ قواف من أقواله . مع سيدى الطاهر شيخه
 ٣٦٥ بينه وبين اشياخه الصوابى والايساخى والبعقيلى والنظيفى
 ٣٦٥ بينه وبين وال (تبييوت) والقاضى موسى
 ٣٦٧ بينه وبين الباشا اشنكيطى
 ٣٦٨ بينه وبين اليزيدى والبوزاكارنى
 ٣٧٠ بينه وبين أودائه : الحسن الاغى - وعبد الله الوقساوى - وعلى
 الجزولى التيملى - وابن عبد الملك الطاطاى - واليهونعمانى - ومحمد
 ابن المكى اليزيدى .
 ٣٧٤ قوافيه فى العرش
 ٣٧٥ فى المعهد الرمدانى
 ٣٧٥ بينه وبين المؤلف
 ٣٧٧ نبويات له
 ٣٨١ الآخذون عنه
 ٣٨٢ قولة بعض المعاصرين فيه

الاديب محمد الحامدى	٣٨١
بينه وبين جامع هذا الكتاب من مراسلات	٣٨١
اثاره فى القوافى مع بعض الرسائل الاخرى بينه وبين ابن الطاهر	٣٩٠
والبوزاكارنى	
قوة بعضهم فيه . وهناك بعض اثار له اخرى	٣٩٧
الاديب محمد بن الطيب التيزى	٤٠٢
العباسيون : علماؤهم	٤٠٢
الاول عبد الله بن ابراهيم	٤٠٣
الثانى سعيد بن عبد الله بن ابراهيم القاضى	٤٠٣
رسالة منه الى والده محمد بن سعيد القاضى	٤٠٤
الثالث أحمد بن سعيد	٤٠٥
الرابع محمد بن سعيد القاضى فى « ايلىغ »	٤٠٥
قواف من أقوائه	٤٠٥
رسالة منه الى عبد الرحمن بن يوسف . من هو هذا ؟	٤٠٨
الخامس سعيد بن محمد . الاديب وقافية له طويلة . عارض بها	٤٠٩
الفشتالى	
السادس على بن محمد بن سعيد	٤١٢
السابع محمد بن محمد بن سعيد	٤١٢
الثامن محمد بن محمد بن محمد - ثلاثة - بن سعيد	٤١٣
رسائل منه واليه	٤١٣
أحمد بن محمد العباسى صاحب النوازل	٤١٤
مشيخته بقلمه	٤١٤
ما قاله فيه الحضيكى فى طبقاته وفى أول رحلته .	٤١٥
رسائل منه واليه	٤١٨
وفاته والتعزية فيه لابراهيم الادوزى	٤٢٢
العاشر عبد الله بن محمد بن سعيد	٤٢٣
الحادى عشر محمد بن عبد الله	٤٢٣
الثانى عشر سعيد بن عبد الله	٤٢٣
الثالث عشر أبو القاسم العباسى	٤٢٣
الرابع عشر عبد الله التومانارى	٤٢٣
الخامس عشر عبد الله بوخساي	٤٢٤
السادس عشر يوسف بن عبد الله القاضى	٤٢٤

٤٢٤	السابع عشر سعيد بن عبد الله أخوه
٤٢٤	الثامن عشر محمد بن المحفوظ التيزى
٤٢٥	التاسع عشر محمد بن الطيب التيزى . قولة بعضهم فيه
٤٢٦	قواف من أقواله بينه وبين الاديب الكوسالى وغيره
٤٣١	الاديب عبد الرحمن الايسى . وما بينه وبين جامع الكتاب
٤٣٢	قولة بعضهم فيه . وهناك بعض قوافيه

الفهرس الثالث

فى القوافى للمترجمين ومن اليهم ، وسأكتفى بالشطر الاول من المشعر
ان كان مصرعا والا فأزيد الكلمة الاخيرة فى الشطر الثانى

الهمزة

٩٩	ابن سعيد الفرمى	أحقا غاب بدر السوس حقا - الاهتداء
٢١٢	الحاج اسمعيل	كل حرب وان تطل من سوى حرب - الانتهاء
٢١٥	له أيضا	مشمولة عبت بنفح كباء

الباء

١٣	موسى القاضى	هلم الى الغداء فهو مهيو - خبا
١٣	ياسين الواسخينى	غداء مرىء والكؤوس ولا مرا - مقطبا
١٤	موسى القاضى	لو رام أن تبقى له الهيبة
١٩	له أيضا	ياشاعر الحمرا بربك هل جرى - وما السبب
٢٢	له أيضا	سلام على من ارتقى ذروة الادب
٢٢	ابن الحاج الافرانى	أشمس الهدى والدين والعلم والادب
٢٣	موسى القاضى	وقفت على وادى الجواهر) وقفة - قباب
٣٣	الاديب داوود	واقى السرور وعم الانس وابتهجت - من الطرب
١٦١	محمد أحمد الجاكاني	عليك بباب الله يقضى لك الارب
٢١٥	عمر الساحلى	أضنت دواعى الهوى الصب المشوق الى - والنخب
٢١٨	المؤلف	عليك سلام مثل ما تسحب الصبا
٢١٨	الحاج اسمعيل	سلام غدا من نفحة الروض أطيبا
٣٠٧	أحمد أمحاو لو	تشبب تنانير الوغى بالمكاتب
٤٢٧	الحسن الكوسالى	أقصر عذولى أو فلج وأنب
٤٢٨	ابن الطيب التيزى	ما الراح تشربها براح مخضب
٤٣٤	مساجلة	لله ما أحلى بيائك - وما أحب

التاء

أكل عام مناحات بتزئيت	٥٩ المؤلف
الى شيخنا الحبر الهمام الذى له - ومزينة	١٠٦ التهامى الغرمى
فلا بأس فاذهب أيها السيد الذى - سينبت	١٠٦ أبو فارس الادوزى
وفت لكم الايام من بعد ياسة	٢٠٦ الحاج اسمعيل
توافت على لطف كانفاس نسمة	٢٠٦ الاديب داوود
أبرزتها لله درك غادة	٢١٢ له أيضا
أنت بدر بأسعد الهالات	٢١٦ الحاج اسمعيل
و حمرة من قهوة	٣٠٥ مساجلة
ايا وزيراً زهت به الوزارت	٣٧٥ داود الاديب

الحاء

دعوا القول فى قاض له النقص لازم - ذبيح	١٣ موسى القاضى
يا حبذا السيارة - الريحاحا	١٥ له أيضا
هذى كؤوس مشعشعات الراح	٣١٤ مساجلة
أضاعت فؤادك الجئاذر فى السنج	٣٦٦ داود
برجوع مولانا الامام لعرشه - الاشباح	٣٧٤ له أيضا
منى السلام مغاديا ومراوحاً	٣٧٦ المؤلف

الذال

فلا تشق بهوارى اذا وعدا	١٩ موسى القاضى
مثلك يا من غدا بالعزل يودعنى - ايعاد	٢٢ له أيضا
ولو لم يكن للمالكي جوازه - مقلدا	٣٥ مبارك ابن المصلوت
حروف جعلن القلب أبيض بعد ما - والبعد	٧١ الحاج مسعود
ان اللذائذ فى الحياة جديدها	٧٢ الحاج اسمعيل
أدرك العلم أحمد بن الحميد	٩١ المؤلف
اذا شئت أن تحظى بكل المحامد	٩٨ ابن سعيد الغرمى
الا أن خير الطرق جمعاء للورى - أحمدا	١٠٦ التهامى الغرمى
يضم ربوعاً حلها داود	٢٠٣ الحاج اسمعيل
وافى الى من الحبيب قصيد	٢٠٣ الاديب داود
عذوبة نظم الشعر أحلى لى من - على وجد	٢٠٦ له أيضا
هذه قرقف اذا ما احتساها - من مزيد	٢٠٩ له أيضا
هاج شوقى وفاض انس جديد	٢١٠ الحاج اسمعيل
هذه قطعة اذا ما تراءت - شديد	٢١٠ الاديب داود

بتخميس اسمعيل قد شغف الحجا - الحادى	٢١٢ له أيضا
يودعنى والدمع هام على خدى	٢١٣ الحاج اسمعيل
ثناؤك فى الافواه أحلى من الشهد	٢٩٥ الزدوتى
فكان منجله اذا ما بسدا	٣٠٢ مساجلة
الحسب دين العاشق والمعمود	٣١١ أحمد التناغاتينى
سلم على السيد الاديب داود	٣٦٦ موسى القاضى
أيا سيدا أضحى لأهل النهى صدرا	٣٧٠ داود انرسموكى
لسيد عبد الله مجسد وسؤدد	٣٧١ له أيضا
بعثت نظما يا صفى الوداد	٣٧٢ له أيضا
أفنى اصطبارى وأوهى قوة الجلد	٣٧٧ له أيضا
أبرق تجاه الرقمتين بدا لنا - تواجد	٣٨٤ محمد البناءى
أتى فأتى فورا سرور مجدد	٣٨٤ داود أيضا
يا صاحبنا أسكنته بفؤادى	٢٠٠ محمد الحامدى
قل للمطى ومن لها يحدو	٤٣٢ عبد الرحمن الايسى

السراء

يا قاضيا حائزا لحسن سيرته - مسطورا	٢١ ابن الحاج الافرانى
يا من بعزة وجهه قد أحرزت - يرى	٢٤ موسى القاضى
يا عالما تتحلى بتصدره - والبكر	٢٤ له أيضا
يا سيدا سمت العليا بطلعته - فى الكدر	٢٥ الفاطمى الشرادى
وليتك اذ أبيت الافراقنا - ولا عمرو	٣٠ موسى
سرى نفس النسيم وهنا فبشرا	٣٣ الاديب داود
علوت على الاقران يا ابن مبارك - اشتهر	٧١ ابن أبى بكر الردانى
سلبت بحسن جمالها الافكارا	٧٢ عمر الأساحلى
يا طاهرا زانت الدنيا مفاخره	١٦١ محمد أحمد الجاكانى
أتت تزدهى من حسننها المتوافر	٢٠٧ الاديب داود
بالله يا نفس النسيم السارى	٢٠٧ له أيضا
انى الحياة لعاشق أصماه من - المتكسر	٢١٣ الحاج اسمعيل
من لم يشاهد حضرة المختار	٢١٦ الحاج اسمعيل
أنسيم روض هب فى الاسحار	٢١٦ المؤلف
أمد الهى فى المعالى مذاهبا - أمزغر	٢٨٣ أحمد التناغاتينى
ما الموج فى أزباده . ما السحب فى أمطارها	٢٩٣ السكثانى

(ردانة) فى بشر وحق لها البشر	٢٩٤ له أيضا
ألا ابشروا فالفتح دقت بشائره	٣٠٨ أحمد أمحاولو
أهنىء دهري أم يهنئنى الدهر	٣٦٤ داود الرسموكى
ألم يان أن يحل ساحتك الصبر	٣٦٧ له أيضا
ألم بشفر الحصن يا حبذا الثغر	٣٧٣ له أيضا
متى ينثنى الى الهداية والبر	٣٧٧ له أيضا
شوقى اطيبة لافح الجمر	٤٠٥ محمد بن سعيد العباسى
ريح الصبا روحى على لتحملى - حبر	٤٢٦ ابن الطيب التيزى
مرت صبا هبت مع الفجر	٤٢٧ الحسن الكوسالى
فليهنأ اقلب الكئيب - العواشر	٤٢٩ مساجلة

الزى

أتى حمو الاحم اسوس يبغى - كنزا	١٤ موسى القاضى
--------------------------------	----------------

السين

أقول لمن يسائل عن شريف - كياسا	١٤ موسى القاضى
ليكن قاضيا على أهل سوس	٣٥ له أيضا
فظورا الى مصر وشام وتفليس	٣٢٥ محمد الايلانى
لا تجزعن وان كان الزمان أسا	٣٦١ داود الاديب
وافت تروم وصالا والمثيب عسا	٣٦٢ الطاهر الافرانى
مسرى نسيم ندى يملك يا موسى	٣٦٥ داود الاديب
أعندكما علم بما قالت الكأس	٣٧١ له أيضا
أتانا بريد من تطيب به النفس	٣٧١ الحسن الاغنى
بعثت نظاما تاه من حسنه النفس	٣٧١ داود أيضا
لمعهدنا العلمى سر مقدس	٣٧٥ له أيضا
أتانى فأنسانى من الدهر ما أسا	٣٩٠ محمد الحامدى
خير المدائح مدح خير الناس	٤٠٧ محمد بن سعيد العباسى

الضاد

يظن بى الاغمار سخطا لما قضى	٢١ موسى القاضى
سلام زرى بعرف مسك مفضض	٤٠ محمد أقاريض

الطاء

أحييك يا خير الولاة تحية - السبطا	٢٠ موسى القاضى
فله ما أحلاه شعرا بل أسفنا	٢٠ الباشا الشنكيطى

العين

قد كنت أفرح دائما للاربعاء	١٣ موسى القاضى
فاس نعيم الله دار العلا - الربيع	١٥ له أيضا
أمن زورة زرنك سحّت مدامع	٨٨ الحسن السكرادى
أنتم أم الانس اللذيد أودع	٢١٧ المؤلف
أباقة زهر أم قواف ترصع	٢١٧ الحاج اسمعيل
سوابق مولانا بروق لوامع	٣١٥ مساجلة
ذكر المعاهد باللسوى فالاجرع	٣٩٢ محمد الحامدى

الفاء

سلام كزهر الروض فاح له عرف	١٦٢ أحمد دوكتنا
ماذا يريد الثعلب المستضعف	٢٨٤ أحمد التاغاتينى
اختيال الفصون فى الاحقاف	٣٠٠ مساجلة
مهلا فلا تستعجلن حتونا	٣٠٨ أحمد أمحاولو

القاف

عليك سلام مثل نفع الحدائق	١٩ موسى القاضى
بينما الاحق الجهول يرى الناس - على الاطلاق	٢٤ له أيضا
أشاقك برق فى السماء تألقنا	٣٧٨ داود الرسموكى

الكاف

اليك شددنا الرحل يا ابن مبارك	١٧٠ بعضهم
حقا تضعع ركننا المسموك	٣١٢ أحمد التاغاتينى
بعثت نظاما يا ابن سيدنا المكسى	٣٧٤ داود الرسموكى

اللام

كل شىء فيه زكاة فكانت - مثلى	٨٣ أحمد الماسى
الى العالم الارضى الكريم المبجل	١٦٢ أحمد دوكتنا
رضيع لبان الجود والعلم والفضل	١٦٢ له أيضا
بلغ فتى التجديد اسماعيلا	٢٠٢ اليونعمانى
ان قيل ما يخشاه اسماعيل قلت - اسماعيل	٢١٣ الحاج اسمعيل
خيانى سبق السيف العذل	٢٩٢ مساجلة
على ويحيا فى الوغى قد تصاولا	٣٠٦ مساجلة أخرى
أتى بريد الذى أهوى فجدد لى	٣٦٩ أحمد اليزيدى
مهلا عليك أيا من ليج فى عذلى	٣٦٩ داود الرسموكى
هبت بنجد فأصبت قلبى السالى	٣٩٩ محمد الحامدى

الميم

كنا نراك ذخيرة الايسام
 ما زال يرقى العليا مساعده - والنقم
 فحى أبا عبد الاله وقل له - من نعم
 أمن أبدت قريحته نظاما
 صل معنى واله حلف غرام
 أصبح سل فى الليل الحساما
 كتابى بلغ الندب الهماما
 يا أيها الفرد الذى - الكرم
 سعد الزمان وطابت الايسام
 فكان ذلك الصقر اذ - الحمامة
 عليك سلام أيها البطل الشهم
 مدح العبيد المنتنن جريمة
 يا سيذا قد علت بقدره الهمم
 عليك أيا بدر البدر سلام
 قرت وطابت بعد تذكرك الحمى
 وافت على قدر وقد شف الظما

٣١ الاديب النردانى
 ٨٣ أحمد الماسى
 ١٠٠ عبد الله السباعى
 ٢٠٦ الاديب داود
 ٢١٣ الحاج اسمعيل
 ٢١٣ له أيضا
 ٢١٤ الاديب محمد الحجوى
 ٢١٥ عمر الساحلى
 ٢٩٦ الايلانى
 ٣٠٣ مساجلة
 ٣١٢ أحمد التاغاتينى
 ٣١٩ مساجلة
 ٣٦٨ داود الرسموكى
 ٣٧٢ له أيضا
 ٣٨٣ له أيضا
 ٣٨٣ الطاهر الافرانى

النون

لشوقى الى وجه الاديب أبى الحسن
 ودعت قرص الشعر منذ زمان
 أبـدور مجد أم بدور زمان
 هذى الرياض وريفة الافنان
 جهلى كثيف وافعالى مصرحة
 همت سحب الجفون بالارجوان
 خطب الهوى بتواصل وتدان
 ما رياض أغصانها ريسانة
 النصر طوع يديك والتمكين
 أنظر الى الازهار فى ألوانها
 بدر الهداية قد جاد به زمنى
 يا نيرى فلك العليا قريضكما - عن وسنى
 تألق بارق بأرجاء نجران
 يا من يحاول ايضاحا وتبياناً

٢٠ موسى القاضى
 ٥٧ الاديب الرردانى
 ٧٠ الاديب داود
 ٩٩ ابن سعيد الغرمى
 ١٦١ محمد أحمد الجاكانى
 ٢٠٢ الحاج اسمعيل
 ٢٠٢ له أيضا
 ٢١٨ المؤلف
 ٣٠٩ محمد أمحاولو
 ٣١٠ له أيضا
 ٣٦٩ احمد اليزيدى
 ٣٦٩ داود الرسموكى
 ٣٨٠ له أيضا
 ٣٩٢ محمد الحامدى

٣٩٢ أحمد اليزيدى أوليت أوليت يا ذا الفضل احسانا
٤٠٩ سعيد ابن القاضى العباسى بحقكم ردوا الحياة لثمانى

الهاء

٨٠ أحمد الماسى وذاك كايثار الصلاة لفائح - أترضاه
٨٠ الحاج الحسين الافرانى وقتت على جهل المريد طريقة - مغناه
٨١ الطاهر الافرانى ألم سلام طيب النشر أذكاه
٣٠٠ محمد الحامدى يا من تسامت على الجوزاء عليها

الواو

٢٠٨ الاديب داود اذا صدئت أفكارنا بصدا النوى

الياء

٢١٣ الحاج اسمعيل عليك بجد واجتهاد فانما - العليا
٣٢٤ محمد الرسموكى أفى كل وقت التقى والمواحيا
٣٦٧ داود الرسموكى حيا ردانة مولاها وبياها
٣٧٠ له أيضا أيا صافيا أصفيته الود صافيا

رجز

١٧٠ بعضهم وبولى الله خير العلماء
٤٣١ عبد الرحمن الايسى قل للفيقه سيدى المختار
٤٣٢ المؤلف ليس بنجل السادة الابرار

الفهرس الرابع

فى المنثورات رسائل أو ظواهر أو مقيدات وأمثالها

- موسى القاضى - ١٨ -- ١٨ - ٢٤ -
أحمد الماسى - ٨٣ -
الفاطمى الشرادى - ٢٥ -
أحمد بن الحميد انغرمى - ٩٢ -
عبد الله بن عبد المعطى السباعى - ١٠٠ - ١٠١ -
محمد بن عبيل الجرارى - ١٠٢ -
المدنى الناصرى - ١٠٢ -
أحمد دوكتنا - ١٦٤ -
من الاقاويين - ١٨٣ -

- الاديب داود - ٢٠٤ - ٢١١ -
 المؤلف - ٢١٨ - ٢٧٦ - ٢٧٦ -
 محمد بن ابراهيم التاڤوشتي - ٢٤١ - ٤٢٠ - ٤٢٠ -
 حول حسين الشرحبيلي - ٢٤٣ -
 أحمد بن سليمان الرسموكي ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ -
 داود الرسموكي - ٣٥١ - ٣٤٦ -
 الظاهر الافراني - ٣٦٣ - ٣٩١ -
 محمد الحامدي - ٣٨٧ - ٣٩١ - ٣٩٨ - ٣٩٨ - ٤٠١ -
 أبو زيد البوزاكارني - ٣٩٤ -
 سعيد العباسي القاضي - ٤٠٤ -
 محمد بن سعيد العباسي القاضي - ٤٠٨ -
 محمد بن يحيى الازاريفي - ٤١٣ -
 محمد بن محمد بن محمد العباسي - ٤١٣ -
 أحمد العباسي - ٤١٨ - ٤١٨ - ٤٢٠ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢١ - ٤٢٢ -
 ابراهيم التاڤوشتي - ٤١٩ -
 بعضهم - ٤٢٠ -
 ابراهيم الالوزي - ٤٢٢ -

اجازات او مع طلبها

- من محمد أقاريض - ٤٠ -
 من الفاطمي الشراذي - ٤١ -
 من ابن ادريس القادري - ٤٢ -
 من الحاج مسعود - ٦٢ -
 من المحفوظ الالوزي - ٦٣ - بعد طلبها منه
 من عبد الكريم بنيس - ٦٥ -
 من أحمد سكيرج - ٦٥ -
 الى التاڤارغارتي - ٢٣٣ - ٢٣٤ -
ظهائر وقرارات رسمية
 الى مبارك بن المصلوت - ٣٥ -
 قرار وزيرى مع رسالة رسمية - ٦٧ -
 ظهائر الى الاقاوين - ١٧٥ - ١٧٥ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٨ - ١٧٨ -
 ١٧٨ - ١٧٩ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٣ - ١٨٥ -
 ١٨٧ -
 ظهير الى التاڤارغارتي - ٢٣٣ -

مراسيم :

الى الواحمانى - ١٩٤ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٦ - ١٩٧ -

مقيدات وأمثالها :

- موسى القاضى - ٢٦ - ٢٨ -
- مبارك الايكناونى - ١٤١ -
- مسعود المجاطى - ١٤٢ -
- حول ءال محمد بن مبارك الاقاوى - ١٦٩ -
- حول نسب سيدى محمد المزوضى - ٢٥١ -
- نفحات الشباب - ٢٨٦ -
- مقامة - ٣٢٥ -
- مشيخة أحمد العباسى - ٤١٤ -

الفهرس الخامس

فى الاسر العلمية المذكورة فى الجزء ، وهى على قسمين :

أسر سيقت فى وسط موضوع الكتاب . وهى :

٣٤	ءال المصلوت الهواريون
٧٣	الاياسيون الماسيون
٨٦	الغرميون الجراريون
١١٣	ءال الحاج محمد بن عبد الكريم الاخصاصيون
١٤٤	العدانيون المجاطيون
١٥١	الهييرانيون التاغايجيتيون
١٥٨	التاجاكانتيون التيندوفيون
١٦٦	ءال سيدى محمد بن مبارك الاقاويون
١٩٢	الواحمانيون السكتانيون
٢٢١	التاغارغاتيون الاينداوزايمون
٢٢٨	الشرحيليون الايزناكيون
٢٥٠	ءال سيدى محمد الاكنيضيقيون المزوضيون
٢٧٤	الرسموكيون ابوعانفيريون الحوزيؤن
٢٧٨	التاغاتينيون الرسموكيون
٤٠٢	العباسيون السملاليون

واسر جيء بها استطرادا . وهي :

الاوداشتيون ٢٣٥

٢٥٧ ٢٠٧ ءال سيدى عيسى السكتانى الحوريون

الفهرس السادس

فى الاخطاء المطبعية التى وقعنا عليها :

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
القسم الخامس	الباب الخامس	١	٣
عشرة	عشر	١٩	٦
مظنة	مضنة	٩	٨
أخبرناه	أخبارناه	١٠	٨
استناب	استياب	٩	١٠
التيمدوينى	التيندوينى	٢٨	١١
المتشعبة	المتتعبة	٩	١٣
تهجى	تهجو	٢	٢٠
فى انيابكم	فانابنكم	١٠	٢٠
فكانت	فلنكت	١٨	٢٣
بعضهم	بعظهم	٢٢	٢٣
فان ما	فانما	٢٩	٢٣
لقول	لقوله	٢٠	٢٦
فالمقرر	فالمقدر	٧	٢٨
الغالب	الغلب	١٧	٢٨
ما قال	ما قاله	٦	٢٩
فسار	فصار	٩	٣٠
واتبع	واتبع	١٦	٣٦
المتفجرة	المتفجرة	٥	٣٧
جذب	جذب	٢٤	٤٤
سمته	سنته	٢١	٤٥
لقضاة	لقضاء	٣	٤٦
التيكزيرينى	التيكزيرينى	٥	٤٦
أن يتركوا	يتركوا	٢٢	٤٨
ومراجعة	ومرجعة	١٨	٤٩

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٩	٢٨	خبر	خبز
٥٠	٧	شؤونه	شؤون
٥٠	١٩	لم يتركه	لم يترك
٥١	١١	واستحب	واستحيا
٥٢	٥	الضاة	القضاة
٥٣	١٢	قائضة	قائظة
٥٦		تأخر السطر التاسع عن السطر العاشر	
٥٦	٢٠	الشروط	والشروط
٦٠	٣	(في الحاشية) - الا - في الماء	يسقط (الا)
٦٤	٢٢	العلامة	العامة
٦٦	١	أو يدعى	أو بدعى
٦٦	١٥	الحديث	حديث
٦٨	١٦	١٣٩٤ هـ	١٣٤٩ هـ
٦٩	٣١	محفوظ	محفوظ
٧٠	١	ضنينا	ظنينا
٧٢	٢٠	جزت	حزت
٨١	١٥	وما تقضى	وما تقتضى
٨٣	٢٢	راففته	فارفته
٨٤	٦	ضل	الذين ضل
٨٧	١٣	المنامات	المقامات
٨٨	١	العلوم	علوم
٨٨	٣	واستر	واستقر
٩٤	٢١	يتلقى	يلتقى
٩٩	٥	تصدم	تصح
١٠٥	١٩	الروحة	الدوحة
١٠٦	١٣	أبه فارس	أبى فارس
١١١	١٥	بلده	ببلده
١١١	٢٦	كتبت	كتب
١٢٠	١٥	فى سوس	فى سوق
١٢٢	٦	سيدي	عن سيدي
١٢٦	١٥	عن ابن العربى	عنه ابن العربى

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣١	٧	أن يبىرى	أن يبرى
١٤١	٤	تنقع	لا تنقع
١٤١	١٨	المذكور	المذكورة
١٤١	٢١	الفصل	الاصل
١٤٥	٧	مستحضر	مستحضراً
١٤٥	١٢	جبالها	جبالها
١٤٦	٣	هذا	هذه
١٤٦	٢٥	ولا أعرفه	ولا أعرف
١٤٨	٢٠	حملة	حملة
١٥٣	٥	من كتاب الله	من حفاظ كتاب الله
١٥٦	٢١	فحكّم عدى	فحكّم على عدى
١٦٣	٢٩	الاوراد	الاوراد
١٦٥	٦	معينا	معينا
١٦٥	١٣	أصاب	أصاب
١٦٦	١٥	الاقارية	الاقاوية
١٦٦	٢	١٣١٢ هـ	١٣١٨ هـ
١٦٧	٣	هذا	هذه
١٧١	١٧	اتصال	اتصالا
١٧٩	٢٨	وان لا يخيف	وان لا يخيف
١٨١	١٠	انه له	ان له
١٨٣	١	وهى علوى	وهو
١٨٨	١٠	محمد العالم	محمد بن العالم
١٩٤	١٢	وأحوزها	وأحوزها
١٩٥	١٢	٣٠٩ هـ	١٣٠٩ هـ
١٩٥	١٣	نله	أنه
١٩٥	٢٧	وواحد عشر	واحد عشر
١٩٦	١٣	ما تقدم	من تقدم
١٩٨	٩	للحكام	للاحكام
١٩٩	٣١	على الدروس	من الدروس
٢٠٠	١٠	للقضاء	للقضايا
٢٠٤	٢٢	الامام	الانام

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٠٩	٢	افنى	اغنى
٢٠٩	١٦	وبرد	وبرد
٢٠٩	١٦	الغدود	الغدود
٢١٠	٧	فسمما	فسقى
٢١١	٢٢	بهمم	بهمام
٢٣١	١	ومن اقوال	ومن اقواله
٢٤١	١٣	الشرق	الشوق
٢١٦	٦	مع معاصريه	من معاصريه
٢٢٤	١	(فى الحاشية) منهما	منها
٢٢٤	٢	(فى الحاشية) منهما	منها
٢٢٥	٢٢	ويصل وهو	ويصل هو
٢٢٦	١٨	عليه	صلى الله عليه
٢٢٧	١٨	وهم	وهو
٢٢٩	٢٣	ورجل	ورحل
٢٣٠	٥	فى ندر	فى أندر
٢٣٤	٢٠	المذكورة	المذكورون
٢٣٥	٣٢	وظهت	وظهت
٢٣٧	٢	وبعد الرحيم	وبعد الرحيم
٢٣٧	٢	ودق	وقد
٢٤٤	٢٠	فذلك	وكذلك
٢٤٩	٢٣	يناسب	ينسب
٢٦١	٢	اليوزياءى	البوزياءى
٢٦١	٤	الاحتلال	الاحتلام
٢٦١	٣١	مقبل	مقبلا
٢٦٢	١٦	وقد كان	وقد كانت
٢٦٧	٥	كتبه	كتبها
٢٦٧	٦	تقديمه	تقدمه
٢٧٣	٢٢	المططة	المططة
٢٧٨	١٣	زيارتها	زيارتها
٢٧٨	١٨	تدل	يدل
٢٨٠	٢٥	نيخفيست	تيخفيست
٢٨٠	٣٠	ابن عبد السميع	ابن عبد الواسع

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٨٤	٢	(في الحاشية) الحرج	الجرح
٢٨٤	٣	(في الحاشية) الهيبة	البهيمه
٢٨٥	١٢	قد يحجف	قد يحجف
٢٨٧	٢٩	بالتوفيق	التوفيق
٢٨٨	٢٦	ثم لم تزود	من لم تزود
٢٩١	٢	عن انمام	عن أنمان
٢٩٠	١٤	من أيت	من ابن
٢٩٠	٢٩	في كل	من كل
٢٩١	١٩	أمى الوحش	أىّ الوحش
٢٩٢	١٢	العلامة	العالية
٢٩٢	١٢	فما علماه	فما علمنا
٢٩٤	٩	نسيبا	نسيبا
٢٩٤	٣٢	هناك	هنا لك
٣٠١	٣	في جنابك	في جانبك
٣٠١	١٥	بالخيلين	بالخيلين
٣٠١	٢٢	فانهم	فانه
٣٠٣	٥	لقد أعددت	لقد أعدت ^٢
٣٠٣	٢١	فاتفقوا	فاتفق
٣٠٤	١٧	من الاحجاف	من الاجحاف
٣٠٨	٢٥	فلا تستجلى	فلا تستعجلن ^٢
٣٠٨	٣٠	لرسمه كي	لرسموكي
٣١١	١١	بذهب الوعد	بذهب الواعد
٣١٢	٢١	والصلعوك	والصلعلوك
٣١٢	١٧	مستشرف	مستنزف
٣١٣	٢٧	على رايه	على رأسه
٣١٧	٦	تعلمتوا	تعلمتموا
٣١٧	٢٥	بتهنئة	بتهيئة
٣١٨	٤	الجديث	الحديث
٣٢٤	١٠	الى هذا	الى هذه
٣٢٤	٣	(في الحاشية) الفاسد	فسد
٣٢٥	٩	فحزنا	فحزنا

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٣٢٥	٩	وما ينل	ومن ينل
٣٢٧	٣	الكرح	الكرخ
٣٢٧	١٩	رحمه	رحمك
٣٢٩	١٦	ذكر	ذكره
٣٣١	١٥	دين	ودين
٣٣٢	١	التشهيدين	التشهدين
٣٣٢	٧	أبيه	إليه
٣٣٢	٣٣	عبد	وعبد
٣٣٣	٢	لامره	بأمري
٣٣٣	٢٢	الداسية	الداسية
٣٣٣	٢٥	عشر	عشرة
٣٣٣	٢٨	وعشرين	وعشرون
٣٣٦	٢١	علي وقف	علي وفق
٣٣٧	٢٦	انكضا	أنكضا
٣٣٧	١	(في الحاشية) حلد	جلد
٣٣٨	٣	ابن محمد	مكرر
٣٣٨	٨	تجزمنا	جزمنا
٣٤١	١٥	بربح	بريح
٣٤١	٢٣	عمر	عمرو
٣٤٦	٣	يجتنبها	يجتنيها
٣٤٧	٩	ليس	لئن
٣٥٠	١	ظننتها	ظننتهما
٣٥١	١٠	الخطئات	الخطيئات
٣٥١	٧	ولا أدري	ولا أرى
٣٥٢	٢٨	الغوايا	الغوايا
٣٥٣	٨	الدائد	الدائد
٣٥٨	١٩	لو يمسح	لو يمسح
٣٥٩	١٩	متسير	متسير
٣٦٠	٦	أو لم	ولم
٣٦٠	١٠	شارع	شارح
٣٦٠	٢٥	باست المائح	باست الماتح
٣٦١	١٢	في الدين	من الدين
٣٦١	٢٠	ما لكل	والكل

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٦٢	١٩	من نبات	من نبات
٣٦٣	١٢	صاحباً	صاحب
٣٦٧	٢٤	فاشرح	فانشرح
٣٧١	٢٤	على الامسد	على الارمد
٣٧١	٢٥	بك	بكم
٣٧٥	٢٦	هذه	هذا
٣٧٥	٢٧	زاهت	زهت
٣٧٦	٩	ونسيانها	ونسيانها
٣٧٦	١	(فى الحاشية) وخليل	وعقيل
٣٧٧	٢٦	والجبر	والجهر
٣٧٩	٢٠	قردوه	قد رووه
٣٧٩	٢٥	مخففا	مخفقا
٣٨١	١	الى تضييح	الى تضييح
٣٨٢	٩	محمد بن موسى	أحمد بن موسى
٣٨٤	٩	مجدب	فجدد
٣٨٦	٨	البيزاكارنى	البوزاكارنى
٣٨٧	٣	اخلافات	اختلافات
٣٨٧	١٢	المجبر	المجبرة
٣٨٨	٩	بالمنج	بالمنيح
٣٨٨	٦	(فى الحاشية) من فداح	من قداح
٣٨٩	١٣	المحوظ	المحفوظ
٣٨٩	١٢	بعض	بعد
٣٩٠	٤	فى هذا	فى هذه
٣٩٠	٦	والاغطاء	والاغضاء
٣٩٠	١١	كثبات	كينات
٣٩٠	١٧	المشيب	المشيب
٣٩٢	٥	ريبة	ريبة
٣٩٢	١٣	يا مين	يا من
٣٩٦	١٥	بمسم	بميسم
٣٩٦	٤	(فى الحاشية) ييدى	بئرى
٣٩٧	٩	عن أمثال	من أمثال
٣٩٨	١٩	طلوا	ظلوا
٤٠٠	٨	ابدى	أردى

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٠٠	١	(فى الحاشية) المذكور	المذكورين
٤٠٣	٣١	عشر	عشرة
٤٠٣	١٧	أوارق	أواق
٤٠٣	١٨	من عنده	من عندى
٤٠٤	٣٢	فى سيلها	فى سبيلها
٤٠٦	٨	(فى الحاشية) يقصده	يقصد
٤٠٨	٢٧	فسيعملون	فسيعلمون
٤١٠	٢٠	فى ذلك	فى ذلك
٤١١	٦	فليست	أليست
٤١٥	١١	(فى الحاشية) أخذ	أخذ
٤١٩	٢٢	مفكرة	المكفرة
٤٢٠	٢	فى هذا	فى هذه
٤٢٢	١٠	اليكم	اليهم
٤٢٣	٣١	ءاثار	ءاثارا
٤٢٩	١٤	المتعفين	المتعفين
٤٢٩	١٥	بئالىء	بئالىء
٤٣٠	٣	الداتر	الدفاتر
٤٣٠	٢٥	نموذج	نموذجا

الفهرس السابع فى الفاظ الشلحة التى فيها حرف مشدد

أَمْسِرَا	أَئِيتَ حَديِدُ	ايتِ يِيسْمُور
أَغْرَابُ	أَفْلَاوْ كِئِنْس	امْحَا وُلُو
أَمْزَارِ كِو	أَيْتَ عِبْلَا	افِيفُن
أَمْنَن	أَئِيتَ أَمْجُوز	اِكْئِنِي اِيْعِدَان
أَسِيفِ يِيِك	اَيْتَ وَيَكْجَان	اِفُولُوس
أَنَامْسِرِ يِوَن	اَيْتَ وَايْلِي	اُوجُو

تاوريرت نحرش	إخياضن	أتيغند
تاكپمادارت	إيفشان	أمان ملونن
تلاثا أوفلا	إيكروما	أستيف
تينيمل	إيمي نسبت	أسراتو
تيزكبي بيرينغن	إيشوچار	إيسارامن
تيسا	إيصوبيا	إيغير ويلونن
تيزي إيموشيون	إيرحالن	إيغير ملونن
جدهم	أوعابو	إداو كازو
دراخ	أوعامي	إداو كمامض
دودراز	أوعامو	إداك ميلال
زكبادا	أوشن	إداك باران
غسلا	أوبوشوالن	إداك يلمول
عسدي	بنكچمود	إداو انما
قضية نتالاغت	بن هادا	إيسكچراد
مانتالا	تاطاروست	إدهيران
ماسكينة	تادارت	إد بشران
نسومر	تارحالت	إد باعدي
واش	تافكچباغت	اد بلاهمو
والكوناس	تاغاچيجت	إينزكان
ويندان		

طبع بمطبعة النجاح = الدار البيضاء
(المغرب الاقصى)
عام ١٣٨١ هـ = الموافق سنة ١٩٦٢