



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa







ALMANACH

DES

MUSES.

---

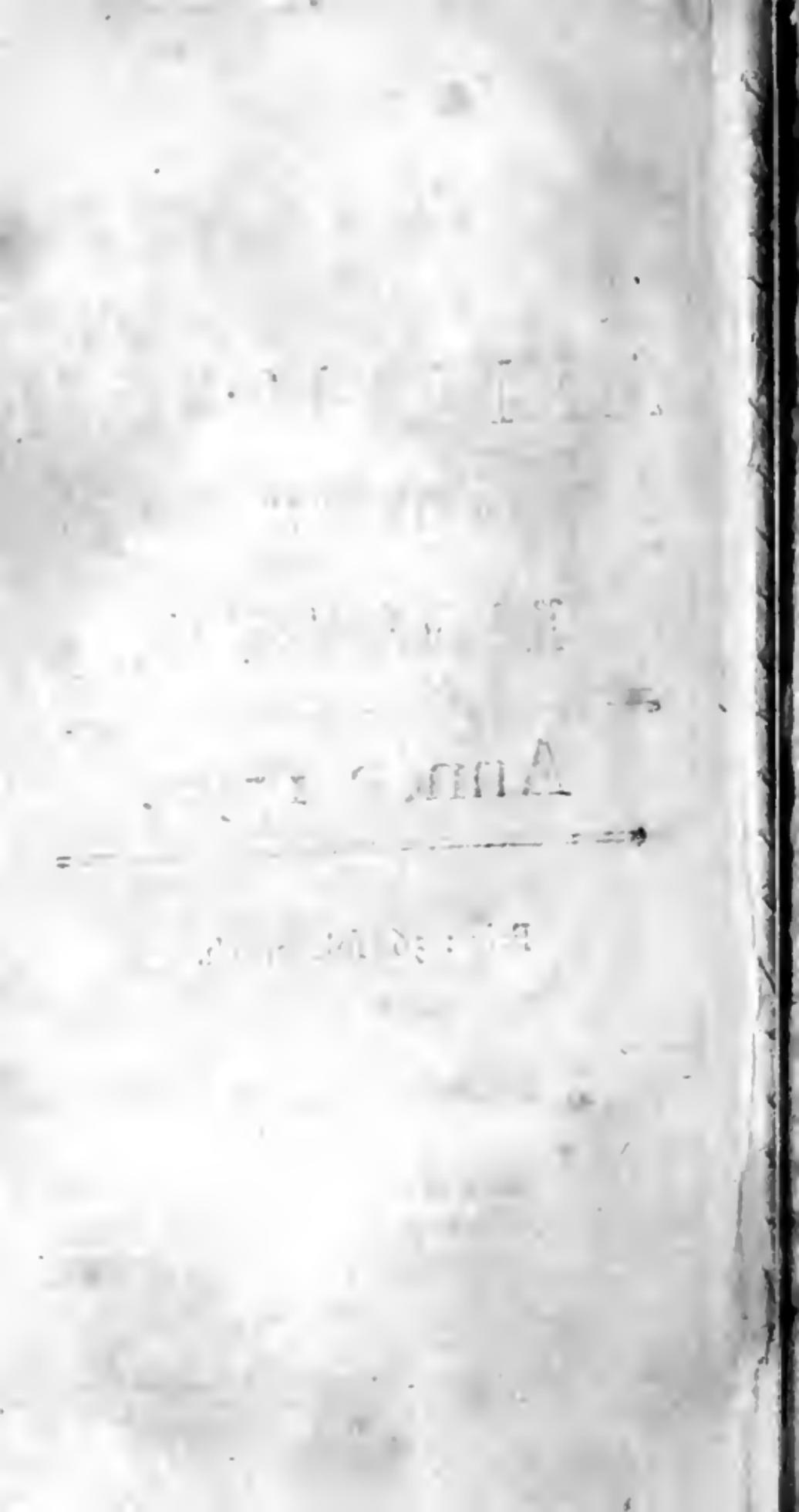
---

Année 1790.

---

---

Prix : 36 sols broch.



211  
A

ALMANACH

DES

MUSES,

1790

Prix...36.<sup>s</sup>

A PARIS

Chez DELALAIN, l'ainé et fils,  
Libraires, rue S.<sup>t</sup> Jacques N<sup>o</sup> 240.

616602

11.3.55



## A V I S.

*C E U X* qui voudront faire insérer des Pièces de Poésie dans cet Ouvrage , sont priés de les faire parvenir , avant le premier Novembre , franchises de port , à *DELALAIN* , Libraire à Paris , rue Saint-Jacques , vis-à-vis celle du Plâtre.

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet , il lui est impossible d'y répondre ; mais on peut être sûr que toutes les Pièces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pièces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera , chez le même Libraire , des Collections complètes formant

*vingt-six Volumes, & qui se vendent  
46 livres 16 sols brochés.*

*On a fait tirer une cinquantaine  
d'Exemplaires en papier d'Hollande.  
Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.*

*On vend séparément chaque année  
de l'Almanach des Muses, pour com-  
pléter les Collections, 1 liv. 16 sols.*



---

## COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or... 5.	Indiction Rom... 8.
Epacte..... XIV.	Lettre Dominica -
Cycle Solaire... 7.	le..... C.

---

## FÊTES MOBILES.

*La Septuagésime*..... le 31 Janvier.  
*Les Cendres*..... le 17 Février.  
*PASQUE*..... le 4 Avril.  
*Les Rogations*.... les 10, 11, 12 Mai.  
*L'ASCENSION*..... le 13 Mai.  
*LA PENTECÔTE*.. le 23 Mai.  
*La Trinité*..... le 30 Mai.  
*LA FÊTE-DIEU*..... le 3 Juin.  
*L'Avent*..... le 28 Novembre.  
Des Rois à la Septuagésime, 4 *Dimanches*.  
De la Pentecôte à l'Avent, 26 *Dimanches*.

---

## LES QUATRE-TEMPS.

Les 24, 26, 27 Février.  
Les 26, 28, 29 Mai.  
Les 15, 17, 18 Septembre.  
Les 15, 17, 18 Décembre.

---

## DES ÉCLIPSES.

Il y aura, cette année, six Eclipses, quatre de Soleil & deux de Lune. Mais il n'y aura que les deux de Lune qui seront visibles à Paris.

La première Eclipe de Soleil arrivera le 14 Avril.

La seconde, le 14 Mai au matin.

La troisième, le 8 Octobre au matin.

La quatrième, le 6 Novembre au soir.

La première Eclipe de Lune arrivera le 28 Avril. Elle commencera lorsqu'il sera à Paris  $10^h 20'$  du soir; immersion totale à  $11^h 16'$ , milieu le 29 Avril à  $0^h 6'$  du matin, émerfion à  $0^h 55'$ , fin à  $1^h 52'$  du matin, sa grandeur au milieu de l'Eclipe  $20^d 5'$  dans la partie australe de l'ombre.

La seconde Eclipe de Lune, le 22 Octobre. Elle commencera lorsqu'il sera à Paris  $11^h 7'$  du soir, immersion totale le 23 à  $0^h 13'$  du matin, milieu à  $1^h 4'$ , émerfion à  $1^h 54'$ , fin à  $3^h 0'$ , grandeur au milieu de l'Eclipe  $18^d 52'$  dans la partie boréale de l'ombre.

[ 1790. ] J A N V I E R.

<i>Jours de la</i> <i>Semaine.</i>	<i>du</i> <i>m.</i>	<i>Noms des Saints</i> <i>du mois.</i>	<i>Phases de</i> <i>la Lune.</i>
<i>vendredi</i>	1	<i>Circoncision.</i>	 <i>Pleine</i> <i>Lune le</i>
<i>samedi</i>	2	<i>S. Basile.</i>	<i>I, à 7 h.</i>
<i>Dimanche</i>	3	<i>Ste. Geneviève.</i>	<i>9 min. du</i>
<i>lundi</i>	4	<i>S. Rigobert.</i>	<i>matin.</i>
<i>mardi</i>	5	<i>Vig. S. Syméon.</i>	
<i>mercredi</i>	6	<i>EPIPHANIE.</i>	
<i>jeudi</i>	7	<i>S. Théau.</i>	 <i>Dernier</i> <i>Quart.</i>
<i>vendredi</i>	8	<i>S. Lucien.</i>	<i>le 8, à 2 h.</i>
<i>samedi</i>	9	<i>S. Fursy, Abbé.</i>	<i>23 min. du</i>
<i>I. Dim.</i>	10	<i>S. Paul, Hermite.</i>	<i>matin.</i>
<i>lundi</i>	11	<i>S. Théodose.</i>	
<i>mardi</i>	12	<i>S. Ferjus.</i>	
<i>mercredi</i>	13	<i>Baptême de N. S</i>	
<i>jeudi</i>	14	<i>S. Hilaire.</i>	 <i>Nouv.</i> <i>Lune</i>
<i>vendredi</i>	15	<i>S. Maur.</i>	<i>le 15, à 8 h.</i>
<i>samedi</i>	16	<i>S. Guillaume.</i>	<i>5 min. du</i>
<i>II. Dim.</i>	17	<i>S. Antoine.</i>	<i>matin.</i>
<i>lundi</i>	18	<i>Chaire S. P. à R.</i>	
<i>mardi</i>	19	<i>S. Sulpice.</i>	
<i>mercredi</i>	20	<i>S. Sébastien.</i>	 <i>Prem.</i> <i>Quart.</i>
<i>jeudi</i>	21	<i>Ste. Agnès.</i>	<i>le 23, à 10</i>
<i>vendredi</i>	22	<i>S. Vincent.</i>	<i>h. 53 min.</i>
<i>samedi</i>	23	<i>S. Ildéphonse.</i>	<i>du matin.</i>
<i>III. Dim.</i>	24	<i>S. Babylas.</i>	
<i>lundi</i>	25	<i>Convers. S. Paul.</i>	
<i>mardi</i>	26	<i>Ste. Paule.</i>	
<i>mercredi</i>	27	<i>S. Julien.</i>	 <i>Pleine</i> <i>Lune le</i>
<i>jeudi</i>	28	<i>S. Charlemagne.</i>	<i>30, à 7 h.</i>
<i>vendredi</i>	29	<i>S. Franç. de Sales.</i>	<i>25 min. du</i>
<i>samedi</i>	30	<i>Ste. Bathilde.</i>	<i>soir.</i>
<i>Dimanche</i>	31	<i>Septuagésime.</i>	

# F É V R I E R.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m.</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
lundi	1	S. Ignace.	
mardi	2	<i>PURIFICAT.</i>	
mercredi	3	S. Blaise.	
jeudi	4	Ste. Jeanne de V.	 Dern. Quart.
vendredi	5	Ste. Agathe.	
samedi	6	S. Vaast, Evêque.	le 6, à 11 h. 9 min.
<i>Dimanche</i>	7	<i>Sexagésime.</i>	du matin.
lundi	8	S. Jean de M.	
mardi	9	Ste. Apolline.	
mercredi	10	Ste. Scolastique.	
jeudi	11	S. Séverin.	
vendredi	12	Ste. Eualie.	
samedi	13	S. Lézin	
<i>Dimanche</i>	14	<i>Quinquagésime.</i>	 Nouv. Lune
lundi	15	S. Sitroi, Evêq.	le 14, à 1 h. 3 min.
mardi	16	Ste. Julienne.	du matin.
mercredi	17	<i>Les Cendres.</i>	
jeudi	18	S. Syméon.	
vendredi	19	5 Plaies de N. S.	
samedi	20	S. Eucher.	
<i>I. Dim.</i>	21	<i>Quadragesime.</i>	
lundi	22	Ste. Isabelle.	
mardi	23	S. Mérault.	 Prem. Quart.
mercredi	24	<i>Qu. T. S. Matthias.</i>	
jeudi	25	S. Taraise, Evêq.	le 22, à 6 h. 16 min.
vendredi	26	Ste Valberge.	du matin.
samedi	27	Ste. Honorine.	
<i>II. Dim.</i>	28	<i>Reminescere.</i>	

# M A R S.

<i>Jours de la</i> <i>Semaine.</i>	<i>du</i> <i>m.</i>	<i>Noms des Saints</i> <i>du Mois.</i>	<i>Phases de</i> <i>la Lune.</i>
lundi	1	S. Aubin.	 Pleine Lune
martedì	2	S. Simplicè.	
mercredi	3	Ste. Cunégonde.	le 1, à 6
jeudi	4	S. Casimir.	h. 3 min.
vendredi	5	S. Drausin.	du matin.
samedi	6	S. Godegrand.	
<i>III. Dim.</i>	7	<i>Oculi.</i>	 Dern. Quart.
lundi	8	S. Jean de Dieu.	le 7, à 9
martedì	9	Ste. Françoisè.	h. 45 min.
mercredi	10	S. Doctrovec.	du soir.
jeudi	11	Les 40 Martyrs.	
vendredi	12	S. Paul de Léon.	
samedi	13	Ste Euphrasie.	
<i>IV Dim.</i>	14	<i>Latare.</i>	 Nouv. Lune
lundi	15	S Zacharie.	le 15, à 6
martedì	16	Ste. Eutèbie,	h. 56 min.
mercredi	17	Ste. Gertude.	du soir.
jeudi	18	S. Cyrille.	
vendredi	19	S. Cermanique.	
samedi	20	S. Vulfrand.	
<i>V. Dim.</i>	21	<i>La Passion.</i>	 Prem Q. art
lundi	22	S Paul de N.	le 23, à 9
martedì	23	S. Eusèbe.	h. 53 min
mercredi	24	Ste. Catherine de S	du soir
jeudi	25	<i>ANNONCIAT.</i>	
vendredi	26	Compassion N. D	
samedi	27	S. Ludger.	 Pleine Lune
<i>VI. Dim</i>	28	<i>Rameaux.</i>	
lundi	29	S. Eustase.	le 30, à 3
martedì	30	S. Rieul, Evêque	h. 27 min.
mercredi	31	Ste. Balbine.	du soir.

# A V R I L.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m.</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
jeudi	1	S. Hugues.	
vendredi	2	<i>Vendredi-Saint.</i>	
samedi	3	S. Richard.	☾ Dern. Quart.
<i>Dimanche</i>	4	<b>PASQUE.</b>	le 6, à 10 h. 11 min. du matin.
<i>lundi</i>	5	S. Zénon.	
<i>mardi</i>	6	S. Prudence.	
mercredi	7	S. Hégésippe.	
jeudi	8	S. Gaultier.	
vendredi	9	Ste. Gaudeberte.	
samedi	10	S. Macaire.	
<i>I. Dim.</i>	11	<i>Quasimodo.</i>	☽ Nouv Lune
<i>lundi</i>	12	S. Jules.	le 14, à 0 h. 39 min. du soir.
<i>mardi</i>	13	S. Marcellin.	
mercredi	14	S. Tiburce.	
jeudi	15	S. César de B.	
vendredi	16	S. Paterno.	
samedi	17	S. Anicet.	
<i>II. Dim.</i>	18	S. Parfait,	☽ Prem. Quart.
<i>lundi</i>	19	S. Timon.	le 22, à 9 h. 11 min. du matin.
<i>mardi</i>	20	S. Joseph.	
mercredi	21	S. Anselme.	
jeudi	22	Ste. Opportune.	
vendredi	23	S. Georges.	
samedi	24	Ste. Beuve.	
<i>III. Dim.</i>	25	S. Anien.	☽ Pleine Lune
<i>lundi</i>	26	S. Marc. <i>Abstin.</i>	le 29, à 0 h. 5 min. du matin.
<i>mardi</i>	27	S. Polycarpe.	
mercredi	28	S. Vital.	
jeudi	29	Ste. Marie, Egypt.	
vendredi	30	S. Eutrope.	

# M A I.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m.</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
samedi	1	S. Jacq. S. Philip.	
<i>IV. Dim.</i>	2	S. Athanase.	
lundi	3	L'Inv. de Ste. Cr.	 Dern.
mardi	4	Ste. Monique.	Quart.
mercredi	5	S. Pie V, Pape.	le 6, à 0
jeudi	6	S. Jean Porte-Lat.	h. 16 min
vendredi	7	S. Auguste.	du matin
samedi	8	Apparit. de S. M	
<i>V. Dim.</i>	9	S. Grégoire de N.	
lundi	10	<i>Rogations.</i>	
mardi	11	S. Mamert.	 Nouv.
mercredi	12	S. Epiphane.	Lune
jeudi	13	<i>ASCENSION.</i>	le 14, à 4
vendredi	14	S. Erembert.	h. 45 min.
samedi	15	S. Isidore.	du matin.
<i>VI. Dim.</i>	16	S. Honoré.	
lundi	17	Ste. Restitue.	
mardi	18	S. Eric, Roi.	 Prem.
mercredi	19	S. Yves.	Quart.
jeudi	20	S. Bernardin.	le 21, à 4
vendredi	21	S. Hospice.	h. 55 min.
samedi	22	<i>Vigile-jeûne.</i>	du soir.
<i>Dimanche</i>	23	<i>PENTECOTE.</i>	
lundi	24	S. Donatien.	
mardi	25	S. Urbain.	
mercredi	26	<i>Quatre-Tems.</i>	 Pleine
jeudi	27	S. Hildevert.	LUNE
vendredi	28	S. Germain.	le 28, à 8
samedi	29	S. Chéron.	h. 24 min
<i>im.</i>	30	<i>La Trinité.</i>	du matin.
lundi	31	Ste. Perrine.	

# J U I N.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
mardi	1	S. Pamphile.	
mercredi	2	S. Pothin, Ev.	
jeudi	3	<i>FÊTE-DIEU.</i>	 Dern. Quart.
vendredi	4	S. Quirin	
samedi	5	S. Boniface.	le 4, à 4
2 <i>Diman.</i>	6	S. Claude.	h 0 min.
lundi	7	S. Mériadec.	du soir.
mardi	8	S. Médard.	
mercredi	9	S. Gildard.	
jeudi	10	<i>Oct. Fête-Dieu.</i>	 Nouv. Lune
vendredi	11	S. Barnabé.	
samedi	12	S. Basilde.	le 12, à 6
3 <i>Diman.</i>	13	S. Antoine de P.	h. 19 min.
lundi	14	S. Rufin.	du soir.
mardi	15	S. Gui.	
mercredi	16	S. Cyr.	
jeudi	17	S. Avit.	 Prem. Quart.
vendredi	18	Ste. Marine.	
samedi	19	S. Gerv. s. Pr.	le 19, à 10
4 <i>Diman.</i>	20	S. Sylvere.	h. 14 min.
lundi	21	S. Leufroy.	du soir.
mardi	22	S. Paulin, Ev.	
mercredi	23	<i>Vigile-jeûne.</i>	
jeudi	24	<i>Nat de S. J. B.</i>	 Pleine Lune
vendredi	25	Tr. de S. Éloi.	
samedi	26	S. Anthelme.	le 26, à 5
5 <i>Diman.</i>	27	S. Crescent.	h. 8 min.
lundi	28	<i>Vigile-jeûne.</i>	du soir.
mardi	29	S. Pierre, S. Paul	
mercredi	30	Commém S. Paul	

# J U I L L E T

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m.</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
jeudi	1	S. Martial.	
vendredi	2	Visitat N. D.	
samedi	3	S. Anatole.	 Dern. Quart.
6 <i>Diman.</i>	4	Tr. S. Martin.	le 4, à 8
lundi	5	S. Valere.	h 54 min.
mardi	6	S. Tranquillin.	du matin.
mercredi	7	Ste. Aubierge.	
jeudi	8	S. Aquilas.	
vendredi	9	S. Ephrem.	 Nouv. Lune
samedi	10	Ste. Felicité.	le 12, à 5
7 <i>Diman.</i>	11	Tr. S. Benoît.	h 26 min.
lundi	12	Transl. S. Prix.	du matin.
mardi	13	S. Turias.	
mercredi	14	S. Bonaventure.	
jeudi	15	S. Henri.	
vendredi	16	N. D. du Car.	
samedi	17	S. Spérat.	
8 <i>Diman.</i>	18	S. Clair.	 Prem. Quart.
lundi	19	S. Vinc. de P.	le 19, à 2
mardi	20	Ste. Marguerite.	h. 44 min.
mercredi	21	S. Victor.	du matin.
jeudi	22	Ste. Magdelene	
vendredi	23	S. Apollinaire.	
samedi	24	Ste. Christine.	
<i>Diman.</i>	25	S. Jacq. S. Ch.	
lundi	26	Tr. S. Marcel.	 Pleine Lune
mardi	27	S. Pantaléon.	le 26, à 3
mercredi	28	Ste. Anne.	h. 14 min.
jeudi	29	Ste. Marthe.	du matin.
vendredi	30	S. Ours.	
samedi	31	S. Germ. Aux.	

# A O U S T.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>u m</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
10 <i>Diman.</i>	1	Susc. Ste. Croix.	
lundi	2	S. Pierre ès L.	
mardi	3	Inv. S. Etienne.	☾ Dern Quart.
mercredi	4	S. Dominique.	
jeudi	5	S. Yon.	le 3, à 2
vendredi	6	Transf. N. S.	h. 29 min.
samedi	7	S. Gaëtan.	du matin.
11 <i>Diman.</i>	8	S. Justin.	
lundi	9	S. Spire.	
mardi	10	S. Laurent.	☀ Nouv. Lune
mercredi	11	Susc. Ste. Cour.	
jeudi	12	Ste. Claire.	le 10, à 2
vendredi	13	S. Hippolyte.	h. 53 min.
samedi	14	<i>Vigile-jeûne.</i>	du soir.
12 <i>Diman.</i>	15	<b>ASSOMPT.</b>	
lundi	16	S. Roch.	
mardi	17	S. Mammès.	
mercredi	18	Ste. Héène.	☾ Prem. Quart.
jeudi	19	S. Louis, Evêque	
vendredi	20	S. Bernard.	le 17, à 7
samedi	21	Ste. J. Fr. de Ch.	h. 54 min.
13 <i>Diman.</i>	22	S. Symphorien.	du matin.
lundi	23	S. Timothée.	
mardi	24	S. Barthélemi.	
mercredi	25	S. Louis, Roi.	
jeudi	26	S. Gelais.	☀ Pleine Lune
vendredi	27	S. Césaire.	
samedi	28	S. Augustin.	le 23, à 3
14 <i>Diman.</i>	29	S. Médéric.	h. 45 min.
lundi	30	S. Fiacre.	du soir.
mardi	31	S. Ovide.	

# S E P T E M B R E.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m.</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
mercredi	1	S. Leu S. Gilles.	
jeudi	2	S. Lazare.	
vendredi	3	S. Grégoire, P.	☾ Dern. Quart.
samedi	4	Ste. Rosalie.	
15 <i>Diman.</i>	5	S. Victorin.	le 1, à 7
lundi	6	S. Eleuthere.	h 43 min.
mardi	7	S. Cloud.	du soir.
mercredi	8	<i>NATIVIT. N. D.</i>	
jeudi	9	S. Omer.	
vendredi	10	S. Nicolas de Tol.	☀ Nouv. Lune
samedi	11	S. Hyacinthe.	
16 <i>Diman.</i>	12	S. Raphaël.	le 8, à 11
lundi	13	S. Maurille.	h. 43 min.
mardi	14	Exalt. Ste. Cr.	du soir.
mercredi	15	<i>Quatre-Tems.</i>	
jeudi	16	Ste. Euphémie.	
vendredi	17	S. Lambert.	☾ Prem. Quart.
samedi	18	S. Jean Chryf.	
17 <i>Diman.</i>	19	S. Janvier.	le 15, à 3
lundi	20	S. Agapet.	h 3 min
mardi	21	S. Matthieu.	du soir.
mercredi	22	S. Maurice.	
jeudi	23	Ste. Thécle.	
vendredi	24	S. Andoche.	
samedi	25	S. Firmin.	☀ Pleine Lune
18 <i>Diman.</i>	26	Ste. Justine.	
lundi	27	S. Côme S. Dam.	le 23, à 7
mardi	28	S. Cérin.	h. 10 min.
mercredi	29	S. Michel.	du soir.
jeudi	30	S. Jérôme.	

# O C T O B R E.

<i>Jours de la Semaine</i>	<i>du m.</i>	<i>Noms de Saines du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
vendredi	1	S. Remi.	 Dern. Quart.
samedi	2	SS. Anges G.	
19 <i>Diman.</i>	3	S. Denys l'Ar.	e 1, à 11
lundi	4	S François.	h. 41 min.
mardi	5	Ste. Aure.	du matin.
mercredi	6	S Bruno.	
jeudi	7	Ste Julie.	 Nouv. Lune
vendredi	8	Ste. Pélagie:	
samedi	9	S DENYS.	le 8, à 8
20 <i>Diman</i>	10	Ste Telchide.	h. 45 min.
lundi	11	S. Venant.	du matin.
mardi	12	S Vilfrid.	
mercredi	13	S. Gerand.	 Prem. Quart.
jeudi	14	S. Calliste.	
vendredi	15	Ste. Térèse.	le 15, à 1
samedi	16	S Gal.	h. 14 min.
21 <i>Diman.</i>	17	S. Cerboney.	du matin.
lundi	18	S. Luc.	
mardi	19	S Pierre d'Al.	
mercredi	20	S. Caprais.	 Pleine Lune
je di	21	Ste Ursule.	
vendredi	22	S. Meilon.	le 23, à 1
samedi	23	S. Jean Capist.	h. 2 min.
22 <i>Diman.</i>	24	S. Magloire.	du matin.
lundi	25	S. Crép. S. Cr.	
mardi	26	S. Rufique.	
mercredi	27	S Frumence.	 Dern. Quart.
jeudi	28	S Simon S J.	
vendredi	29	S. Narcisse.	le 31, à 1
samedi	30	<i>Vigile-jeûne.</i>	h 37 min
23 <i>Diman.</i>	31	S Quentin.	du matin.

# NOVEMBRE.

<i>Jours de la</i> <i>Semaine.</i>	<i>du</i> <i>m.</i>	<i>Noms des Saints</i> <i>du Mois.</i>	<i>Phases de</i> <i>la Lune.</i>
<i>lundi</i>	1	<b>TOUSSAINTS.</b>	
<i>mardi</i>	2	<i>Les Trépassés.</i>	
<i>mercredi</i>	3	S. Marcel.	 <b>Nouv.</b> <b>Lune</b>
<i>jeudi</i>	4	S. Charl. Bor.	le 6, à 6
<i>vendredi</i>	5	S. Eustache.	h. 30 min.
<i>samedi</i>	6	S. Léonard.	du soir.
<i>24 Diman.</i>	7	S. Baudin.	
<i>lundi</i>	8	Stes. Reliques.	
<i>mardi</i>	9	S. Maturin.	
<i>mercredi</i>	10	S. Martin, P.	 <b>Prem.</b> <b>Quart.</b>
<i>jeudi</i>	11	S. Martin, Ev.	le 13, à 3
<i>vendredi</i>	12	S. René.	h. 11 min.
<i>samedi</i>	13	S. Brice.	du soir.
<i>25 Diman.</i>	14	S. Laurent, Ev.	
<i>lundi</i>	15	S. Maclou.	
<i>mardi</i>	16	S. Edme.	
<i>mercredi</i>	17	S. Aignan.	
<i>jeudi</i>	18	S. Mandé.	 <b>Pleine</b> <b>Lune</b>
<i>vendredi</i>	19	Ste. Elisabeth.	le 21, à 7
<i>samedi</i>	20	S. Edmond.	h. 52 min.
<i>26 Diman.</i>	21	Présent. N. D.	du soir.
<i>lundi</i>	22	Ste. Cécile.	
<i>mardi</i>	23	S. Clément.	
<i>mercredi</i>	24	S. Séverin, Sol.	
<i>jeudi</i>	25	Ste. Catherine.	 <b>Dern.</b> <b>Quart.</b>
<i>vendredi</i>	26	Ste Gen. des A.	le 29, à 1
<i>samedi</i>	27	S. Vital.	h. 20 min.
<i>1. Diman.</i>	28	<i>Avent.</i>	du soir.
<i>lundi</i>	29	S. Saturnin.	
<i>mardi</i>	30	S. André, Ap.	

# D É C E M B R E.

<i>Jours de la Semaine.</i>	<i>du m</i>	<i>Noms des Saints du Mois.</i>	<i>Phases de la Lune.</i>
mercredi	1	S. Eloi, Ev.	
jeudi	2	S. François Xav.	
vendredi	3	S. Fulgence.	 <b>Nouv. Lune</b>
samedi	4	Ste. Barbe.	
<i>II. Dim.</i>	5	S. Sabas.	le 6, à 5
lundi	6	S. Nicolas.	h. 4 min.
mardi	7	Ste. Fare.	du matin.
mercredi	8	<i>La Conception.</i>	
jeudi	9	Ste. Valère.	
vendredi	10	S. Damase.	
samedi	11	S. Corentin.	 <b>Prem. Quart.</b>
<i>III. Dim.</i>	12	S. Josse, Prêtre.	le 13, à 8
lundi	13	Ste. Luce.	h. 59 min.
mardi	14	S. Nicaise.	du matin.
mercredi	15	<i>Quatre-Tems.</i>	
jeudi	16	Ste. Adélaïde.	
vendredi	17	Ste. Beggue.	
samedi	18	S. Gatien, Ev.	 <b>Pleine Lune</b>
<i>IV. Dim.</i>	19	S. Némèse.	le 21, à 1
lundi	20	S. Zéphirin.	h. 53 min.
mardi	21	S. Thomas.	du soir.
mercredi	22	S. Isquyrion.	
jeudi	23	Ste. Victoire.	
vendredi	24	<i>Vigile-jeûne.</i>	
samedi	25	<b>NOËL.</b>	
<i>Diman.</i>	26	S. Etienne.	 <b>Dern. Quart.</b>
lundi	27	S. Jean, Ev.	le 28, à 11
mardi	28	SS. Innocens.	h. 3 min.
mercredi	29	S. Thom. de C.	du soir.
jeudi	30	S. Sabin.	
vendredi	31	S. Sylvestre	

---

## PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra; SALUT. Notre amé le sieur DELALAIN, Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'en exécution de l'article XI de l'Arrêt de notre Conseil du 30 Août 1777, portant Règlement sur la durée des Privilèges en Librairie, il a remis entre les mains de notre bien amé le sieur VIDAUD DE LA TOUR, notre Conseiller d'Etat, Commissaire à ce député, les titres sur lesquels est fondée la propriété des Ouvrages pour lesquels il a obtenu ci-devant des Privilèges, pour, sur le compte qui en seroit rendu à notre très-cher & féal Chevalier Gardes-des-Sceaux de France le sieur HUE DE MIROMESNIL, obtenir un Privilège dernier & définitif pour l'impression & débit exclusif desdits Ouvrages. A CES CAUSES; voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par le

présent Privilège dernier & définitif, de faire imprimer les Ouvrages suivans autant de fois que bon lui semblera & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems porté à chaque article dudit Privilège, le tout à compter de la date des Présentes. Savoir: *Abregé chronologique de l'Histoire d'Allemagne*, par M. Pfeffel, Jurisconsulte du Roi, pour quarante ans. *Œuvres de M. Dorat*, les Contes, la Déclamation, les Fantaisies, les Romans, les Baisers, les Fables, pour trente ans. *Culture des Péchers*, pour vingt ans. *Code Matrimonial*, pour dix ans & la vie de l'Auteur. *Dictionnaire des Hommes illustres*, pour vingt ans. *Entretiens avec Jesus*, pour dix ans. *Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs Classiques*, par M. Sabathier, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Géographie moderne*, par Nicole de la Croix, pour vingt ans. *Histoire du Patriotisme François*, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Porte-feuille d'un Homme de Goût*, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Traité des fleurs blanches*, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Traité de la Preuve par témoins*, de Danty, pour vingt ans. *Dictionnaire Grammatical*, pour vingt ans. *Bachelier de Salamanque*, pour

dix ans. *La Collection de l'Almanach des Muses*, pour vingt ans. *Recherches sur la nature de l'Homme*, par M. Fabre, pour dix ans, & pour la vie de l'Auteur. *Gnomonique pratique*, de Dom Bedos, pour vingt ans. *L'Art de la Guerre*, par M. le Comte de Turpin, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Curiosités de Paris*, pour vingt ans. *Causes célèbres*, par Richer, pour vingt ans. *Caractères de la Bruyère*, pour vingt ans. *Connoissance de Jesus*, pour dix ans. *Dictionnaire des Cas de conscience*, de Pontas, pour trente ans. *Etude des Demoiselles*, pour vingt ans. *Œuvres de Dom Morel*, pour dix ans. *Ecole du Jardin potager*, pour vingt ans. *Histoire de la Vie de Julien & de Jovien*, pour vingt ans. *Imitation de Beuil*, pour trente ans. *L'Anti-Lucrèce latin & françois*, pour vingt ans. *La Maison rustique*, pour trente ans. *Métamorphoses d'Ovide*, de Bannier, pour vingt ans. *Mémoires de Sardaigne*, de Ber-  
vik, de Tourville, pour vingt ans. *Œuvres de Déshoulières*, pour vingt ans. *Ornemens de la mémoire*, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Paradis perdu*, de Milton, pour vingt ans. *Physique de Muschembroch*, pour trente ans. *Rhétorique des Demoiselles*, pour vingt ans. *Recherches de la vérité*,

du Pere Mallebranche , pour vingt ans. *Robinson Crusoe* , pour vingt ans. *Sermons* de Ségaud , pour trente ans. *Traité du vrai mérite* , pour trente ans. *Description d'Italie* , de l'Abbé Richard , pour trente ans. *Voyages d'Anson* , pour trente ans. *Vie de Sixte V* , pour vingt ans. *Vie de Turenne* , de Rague-  
net , pour vingt ans. *Variétés littéraires* , de MM. Suard & d'Arnaud , pour dix ans , & la vie des Auteurs. FAISONS défenses audit Exposant , après l'expiration du présent Pri-  
vilège , d'en solliciter le renouvellement , & à tous Imprimeurs , Libraires & autres Personnes , de quelque qualité & condition qu'elles soient , d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéis-  
sance ; comme aussi d'imprimer , ou faire imprimer , vendre , faire vendre , débiter ni contrefaire lesdits Ouvrages , ni d'en faire aucuns Extraits , sous quelque prétexte que ce puisse être , sans la permission ex-  
presse & par écrit dudit Exposant , ou de ceux qui auront droit de lui , à peine de confiscation des exemplaires contrefaits & de six mille livres d'amende. Ordonnons , par ces présentes , conformément à l'Arrêt de notre Conseil du 30 Juillet 1778 , qu'il sera procédé , par voie de plainte & infor-  
mation , contre tous Auteurs , possesseurs ,

distributeurs & auteurs de contrefaçons ;  
 sous les peines portées par nos Lettres de  
 Privilège , sans qu'elles puissent en aucuns  
 cas , & pour quelque cause que ce soit ,  
 être remises ni modérées : A la charge que  
 ces Présentes seront enrégistrées tout au  
 long sur le Registre de la Communauté  
 des Imprimeurs & Libraires de Paris , dans  
 trois mois de la date d'icelles ; que l'im-  
 pression desdits Ouvrages sera faite dans  
 notre Royaume & non ailleurs , en beau  
 papier & beaux caractères , conformément  
 aux Réglemens de la Librairie , à peine  
 de déchéance du présent Privilège : qu'a-  
 vant de les exposer en vente , les Manu-  
 scrits qui auront servi de copie à l'impres-  
 sion desdits Ouvrages , seront remis dans  
 le même état où l'Approbation y aura été  
 donnée , es mains de notre très-cher &  
 féal Chevalier , Garde-des-Sceaux de France,  
 le sieur HUE DE MIROMÉNIL , Comman-  
 deur de nos Ordres ; & qu'il en sera ensuite  
 remis deux Exemplaires dans notre Biblio-  
 thèque publique , un dans celle de notre  
 Château du Louvre , un dans celle de notre  
 très-cher & féal Chevalier , Chancelier de  
 France , le Sieur DE MAUPEOU , & un dans  
 celle dudit Sieur HUE DE MIROMÉNIL ;  
 le tout à peine de nullité des Présentes :

du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposé & ses hoirs pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ni empêchement. VOULONS que la copie des présentes, qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desdits Ouvrages, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conseillers Secrétaires, foi soit ajoutée comme à l'original. COM-MANDONS au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire, pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, nonobstant clameur, Charte Normande & Lettres à ce contraires : CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Paris, le quatorzième jour de Juin, l'an de grace mille sept cent quatre-vingt-six, & de notre Règne le treizième. Par le Roi en son Conseil.

Signé, LE BEGUE.

*Registré sur le Registre XXIII de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, n° 1, folio 1, conformément aux dispositions énoncées dans le présent Privilège, & à la charge de remettre à ladite Chambre les neuf Exemplaires prescrits par l'Arrêt du Conseil du 16 Avril 1785. A Paris, ce 21 Juillet 1786.*

Signé, LE CLERC, Syndic



ALMANACH  
DES MUSES,

O U

*Choix des Poésies fugitives de 1789.*

---

LES ÉTATS - GÉNÉRAUX.

O D E.

AVRIL 1789.

**L**YRE de Pindare & d'Alcée,  
des Héros noble volupté,  
tu languis, muette & glacée,  
au fond d'un envieux Léthé!

Année 1790.

A

Seul, dans ses veilles poétiques,  
 LE BRUN, sur tes cordes antiques,  
 module ses doctes Chançons :  
 mais, dans nos jours pusillanimes,  
 est-il encor des cœurs sublimes,  
 dignes d'applaudir à tes sons ?

ILS veulent de ton harmonie  
 éteindre les brûlans accords :  
 ils veulent au libre Génie  
 ôter sa fougue & ses transports !  
 ils disent à l'Aigle rapide :  
 avilis ton œil intrépide,  
 fixé sur l'Astre radieux :  
 ne vas plus au sein des nuages,  
 te jouer parmi les orages,  
 & porter la foudre des Dieux !

QUAND sur les vainqueurs d'Olympie,  
 planoit le Cygne de Dircé,  
 peut-être à quelque oreille impie  
 son chant parut-il insensé.  
 S'il n'eût méprisé leurs murmures,  
 qu'importoit aux races futures,  
 Pise, ses chars & ses coursiers ?  
 Rois de Catane & d'Agrigente,  
 par lui votre Olive indigente  
 se change en immortels Lauriers.

PAR lui, sous un mont qui l'accable ;

sous d'inaccessibles Volcans,  
 gémit la fureur implacable  
 du plus horrible des Titans.  
 De sa poitrine hérissée,  
 la cendre & la flamme élançée,  
 la nuit, embrâse au loin les airs,  
 quand le Monstre au fond de ce gouffre,  
 sur un lit de rocs & de soufre,  
 retourne ses flancs entr'ouverts.

O LYRE, des temps Souveraine !  
 si tu revivois sous mes doigts,  
 jusqu'en sa prison souterraine,  
 je ferois entendre ma voix.  
 Au son de ma voix menaçante,  
 bouillonneroit de lave ardente,  
 l'Etna par Vulcain dévasté :  
 je livrerois à sa furie  
 tout ennemi de la Patrie,  
 de la Paix, de l'Egalité.

DES mortels auguste apanage,  
 Egalité, fille des Dieux !  
 le Despotisme & l'Esclavage  
 te reléguèrent dans les cieux.  
 Reviens, adorable Immortelle ;  
 un Roi bienfaisant te rappelle :  
 des Lys relève la splendeur.  
 Dis à l'Orgueil, à l'Egoïsme,  
 qu'un généreux Patriotisme

est la véritable Grandeur.

VOUS qui portez l'humble prière  
 jusqu'au Trône de l'Eternel !  
 vous à qui la vertu guerrière  
 transmet un éclat immortel !  
 gardez ces nobles privilèges ;  
 mais quittez des droits sacrilèges ,  
 nés sous des règnes oppresseurs :  
 à ce Peuple qui vous contemple ,  
 donnez un magnanime exemple ;  
 méritez enfin vos honneurs !

LAISSEZ la Noblesse vénale ,  
 fille récente de Plutus ,  
 défendre cet or , qu'elle étale  
 au lieu de Gloire & de Vertus.  
 Mais vous , favoris de la Gloire !  
 mais vous , enfans de la Victoire !  
 de cet or détournez les yeux.  
 C'est par le fer , par la vaillance ,  
 par leur sang , vengeur de la France ,  
 que s'ennoblirent vos aïeux.

Sous des enseignes belliqueuses ,  
 ralliant leurs vassaux épars ,  
 quand de leurs tours impérieuses ,  
 ils voloient aux dangers de Mars ,  
 affranchis des impôts vulgaires ,  
 leurs biens , noblement tributaires ,  
 s'honoroient d'un impôt guerrier :

aussi généreux qu'intrépides,  
des Soldats étoient leurs Sublides ;  
leur unique prix, un Laurier.

AUJOURD'HUI Cybèle & Neptune  
vous offrent d'autres prix encor :  
Mars est amant de la Fortune ;  
ses palmes ont des rameaux d'or.  
Aujourd'hui la Paix elle-même  
fait payer cher au Diadème  
le faste indolent qui vous suit ;  
un Peuple innombrable & docile  
cultive un champ , pour lui stérile ,  
dont vous recueillez tout le fruit.

CESSENT enfin sur nos rivages,  
ces intolérables abus !  
pliez vos superbes courages  
à de volontaires tributs !  
Que dans votre ame libre & fière ,  
le vœu de la Patrie entière,  
du vil intérêt soit vainqueur !  
De votre Roi suivez les traces :  
LOUIS immole à nos disgraces ,  
un luxe étranger à son cœur.

O LOUIS ! ô Roi populaire !  
François ! tombez à ses genoux !  
il brise le Sceptre arbitraire :  
il ne règne plus que pour vous.  
Son nom , surpris par la Vengeance ,

ne livrera plus l'Innocence  
 aux fers dont s'indignoit Thémis.  
 La loi punira tous les crimes :  
 la Loi seule aura des victimes ;  
 LOUIS ne veut que des amis.

IL veut que l'active Pensée,  
 des Etats flambeau créateur ,  
 d'un joug honteux débarrassée ,  
 des cieus atteigne la hauteur.  
 Au fond de sa coupable enceinte ,  
 un Tyran que poursuit la crainte ,  
 fuit une importune clarté :  
 LOUIS invoque la lumière :  
 il ouvre une avide paupière  
 aux rayons de la Vérité.

QU'ILS feux s'échappent du Ténare ?  
 Noirs complots ! coupables excès !  
 François ! quoi ! votre main barbare  
 s'est baignée au sang des François !  
 Dieux ! quelles fureurs vous animent !  
 O des Tyrans qui vous oppriment ,  
 Infirmes aveugles & sourds !  
 flots mouvans qu'agite & qu'entraîne  
 le souffle lointain de la haine ,  
 & le vent orageux des Cours !

QU'AU nom d'un Bienfaiteur suprême,  
 se taile l'intérêt jaloux !

autour de ce Roi qui vous aime ,  
 heureux François , rassemblez-vous ;  
 depuis les rives fortunées ,  
 qui des Alpes aux Pyrenées ,  
 dominant sur les flots amers ,  
 jusques aux bords, où ma Patrie ( \* )  
 se joint à l'antique Neustie ,  
 pour commander à d'autres mers !

ENEZ au Soc patriotique  
 unir le Glaive & l'Encensoir ,  
 & former un Pouvoir unique  
 des nœuds de ce triple Pouvoir !  
 Nation long-temps asservie !  
 reprends la liberté, la vie,  
 dans tes Comices solennels !  
 qu'aux yeux de l'Europe étonnée,  
 repose enfin ta Destinée,  
 sur des fondemens éternels !

DES Tyrans , des Conseils sinistres  
 ont trop enchaîné l'Univers :  
 un bon Roi , de sages Ministres ,  
 ô France , vont briser tes fers !  
 viens abjurer ton esclavage ,  
 viens achever ce grand ouvrage ;  
 & que , défenseur de tes droits ,  
 après ces tempêtes horribles ,

( \* ) La Bretagne.

vogue enfin sur des eaux paisibles ;  
le Cygne \* du Lac Genevois !

PAR M. GINGUENÉ.

\* Allusion aux armes de M. NECKER, qui portent un Cygne.

## L'IDOLE DU SIÈCLE.

**I**L EST un Dieu que tout mortel encense ;  
aucun de nous n'échappe à sa puissance ;  
il est charmant, & tous les autres Dieux ;  
sans celui-là , déserteroient les Cieux.

C'est pour lui seul que l'amoureuse Flore  
s'épanouit, se pare & se colore ;  
c'est pour lui seul que l'ardente saison  
brûle nos champs, fait mûrir la moisson ;  
c'est pour lui seul que la jeune Bergere  
prend en secret le chemin de Cythère ;  
c'est par lui seul enfin que nous vivons ;  
faute de lui, Lecteur, nous périssons.

Quel est son nom ? je l'ai lu dans l'histoire ;  
par nos Savans parlent souvent de lui :  
on l'a nommé, si j'ai bonne mémoire,  
l'Amour, jadis ; & Plutus, aujourd'hui.

PAR M. HOFFMAN.



F R A G M E N T  
S U R C H A R L E S I X ;

*Tiré du deuxième Chant d'un Poëme sur la Nature.*

L'HUILE sainte a coulé sur des têtes profanes :  
de Charles-Neuf encore on déteste les mânes.  
L'inexorable Histoire exhumera ces Rois  
vainement échappés à la rigueur des loix.  
O Charles ! il est tems que le crime s'expie.  
De ce tombeau royal , fors , fors , cadavre impie !  
oubliais-tu ce jour exécration à jamais ,  
& ce deuil éternel de l'Empire français ?  
Aux accens de l'airain sonné par les Furies ,  
toi-même déchaînas toutes leurs barbaries.  
Vois ce Louvre encor teint d'un massacre odieux ,  
la Seine regorgeant de meurtres sous tes yeux ,  
& ce tube enflammé , complice de ta rage ,  
& ton affreux sourire insultant au carnage :  
Roi-bourreau ! criminel de lèze-humanité ,  
qu'oppose à ce forfait ta vaine Majesté ?  
Tes Gardes, tes Flatteurs , ta Couronne est en poudre ;  
rien ne peut te défendre , & rien ne peut t'absoudre.  
Contre la Nation , lâche Conspirateur ,  
devant tout l'avenir mon vers accusateur

traîne sur l'échafaud ta mémoire insolente,  
 au meurtre de ton Peuple encor toute sanglante;  
 & sur ton trône affreux je grave de ma main :  
 de ses propres Sujets Charles fut l'assassin.

PAR M. LE BRUN.

## LA PETITE CHIENNE.

### F A B L E.

Q U O I ! tout un jour je suis abandonnée ;  
 disoit un soir Favorite étonnée !  
 nul Duc n'a demandé si je me porte bien !  
 nul Ministre nouveau , nul Ministre ancien ,  
 pour courtiser ma puissante maîtresse ,  
 ne s'est extasié dans un long entretien ,  
 sur mes talens & sur ma gentillesse !  
 aucun Académicien  
 n'a fait de vers à mon adresse !  
 je n'ai point d'aujourd'hui vu la moindre Princesse ,  
 & Bonneau ne m'a pas ici conduit de chien !

Qu'avec raison elle étoit agitée !  
 le matin même de ce jour ,  
 celle qui la mir à la cour ,  
 la Montespan avoit été quittée.

PAR M. S.

---



---

## É P I T R E

*A M. D. DE S. M. qui me qualifioit du  
titre flattéur de Filleul de l'Abbé  
de Chaulieu.*

**D**U charmant Prieur d'Oléron,  
fi je n'ai pas le bénéfice,  
tu me décores de son nom :  
c'est me faire un plus riche don ;  
pourvu que l'humaine malice  
ne me prête point l'artifice  
du Geai gonflé comme un ballon,  
qui, sous un costume factice,  
se croyoit l'oiseau de Junon :  
fi doucement l'orgueil se glisse,  
qu'à peine est-il un cœur qui puisse  
se garantir de ce poison.

Mais je fais me rendre justice...  
loin de prétendre entrer en lice  
avec ce Prêtre d'Apollon,  
( quoique l'amitié m'applaudisse )  
dans l'art des vers encor novice,  
tu me verras en cette esquisse,  
devant lui baisser pavillon.

Oui, long-temps je fis mes délices

de ce Chaulieu qui , nourrisson  
 des Muses , ses instruitrices ,  
 pour célébrer ses Bienfaitrices ,  
 bégaya plus d'une chanson ;  
 lui qui , né sous l'astre propice  
 de Tibulle & d'Anacréon ,  
 fut choisi par la Pythonisse ,  
 pour remplacer sur l'Hélicon  
 la Nymphe qui chanta Phaon  
 & le Peintre heureux de Narcisse !  
 Epris de ses vers enchanteurs  
 dès les beaux jours de mon jeune âge ;  
 à ce favori des neuf Sœurs ,  
 je m'empressai de rendre hommage :  
 tantôt à l'ombre d'un bocage ,  
 tantôt dans le calme des nuits ,  
 j'étois heureux avec ce Sage  
 qui se peignoit dans ses écrits ;  
 & quand pour de nouveaux pays ;  
 j'aimois à changer de rivage ,  
 il étoit toujours du voyage  
 dont il me sauvoit les ennuis . . .  
 Vois , d'après ce tableau fidèle ,  
 digne d'un plus brillant pinceau ,  
 si je suis loin de mon modèle.  
 Je le compare à Philomèle ;  
 je m'assimile au Tourtereau.  
 Combien donc je serois crédule  
 de me juger sur tes accens !  
 quelle vanité ridicule

de respirer ce doux encens!

L'Aigle altier en son vol rapide ;

s'élançe jusques dans les cieux ;

tandis que, modeste & timide,

au fond des bois silencieux,

la douce colombe réside.

Dans son effort audacieux,

Icare à son guide rébelle,

veut de l'Olympe radieux

atteindre la cîme immortelle ;

mais de ce jeune ambitieux,

la chute.... ô leçon bien cruelle!

fut toujours présente à mes yeux.

Le Paon, qui demandoit aux Dieux

du Rossignol le doux ramage,

à mon avis fut trop heureux

de ne pas perdre son plumage.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.

## V E R S

*Pour le Portrait du Prince Henri*

**C**HÉRI des Filles de mémoire,  
 relevant la valeur par son humanité,  
 il fit un pacte avec la Gloire,  
 & fut, dans tous les tems, fidèle à son traité.

PAR M. le Marquis DE CARACCIONI.

## LE MERLE ET L'HIRONDELLE.

## F A B L E.

**U**N MERLE échappé de sa cage ,  
 revint à tire d'aile habiter le bocage ;  
 & répétant à tout propos ,  
 ce qu'il avoit appris pendant son esclavage ;  
 il ennuyoit , par fois , un grand nombre d'oiseaux.  
 Se croyant plus d'esprit , en babillant sans cesse ,  
 moi , disoit-il , un jour , j'amuse , j'intéresse  
 par mon joli langage , & mes contes nouveaux.  
 Est-on plus ignorant que pinçons & moineaux ?  
 Les rossignols & les fauvettes  
 ne disent que des chansonnettes ,  
 où l'on ne comprend rien , d'ailleurs pas un seul mot.  
 Et la dolente tourterelle ...  
 Il commençoit ainsi sa longue *kirielle* ;  
 tout oiseau peu parleur n'alloit être qu'un sot.  
 Mais une savante hirondelle  
 lui rabatit le caquet tout-à-coup :  
 croyez-moi , mon ami , j'ai parcouru le monde ;  
 presque par-tout , sur la machine ronde ,  
 qui pense peu , parle beaucoup.

PAR Madame la Marquise DE LA FER\*\*.

---

 AU ROI DE PRUSSE (\*).

*Bruxelles*, 1741.

**S**IRE, chacun son lot ; une Aigle vigoureuse ,  
 non l'Aigle de l'Empire , ( elle a depuis un tems  
 perdu son bec retors & ses ongles puissans ) ;  
 mais l'Aigle de la Prusse , & jeune & valeureuse ,  
 réveille dans son vol , au bruit de ses exploits ,  
 la gloire qui dormoit loin du Trône des Rois.  
 Un vieux Renard adroit , tapi dans sa tanière ,  
 attend quelques perdrix auprès de sa frontière ;  
 un honnête pigeon , point fourbe & point guerrier ,  
 cache ses jours obscurs au fond d'un colombier.  
 Je suis ce vieux pigeon , j'admire en sa carrière  
 cette Aigle foudroyante , & si vive & si fière.  
 Ah ! si d'un autre bec les Dieux m'avoient pourvu ,  
 si j'étois moins pigeon , je vous suivrois peut-être ;  
 je verrois dans son camp mon adorable maître ;  
 & tel que Maupertuis , peut-être au dépourvu  
 de Houffards entouré , dépouillé , mis à nu ,  
 j'aurois , par les doux sons de quelque chansonnette ,  
 consolé , s'il se peut , Neiperg de sa défaite.

---

(\*) On a cru que les Amateurs de la Poësie verroient  
 avec plaisir dans ce Volume quelques vers de *Voltaire* ex-  
 traits de son immense Correspondance en 18 volumes in-8.

Le Ciel n'a pas voulu que de mes sombres jours  
 cette grande aventure ait éclairé le cours.  
 Mais dans mon colombier je vous suis en idée,  
 de vos vaillans exploits ma verve possédée,  
 voyage en fiction vers les murs de Breslau,  
 dans les champs de Moïvitz, aux remparts de Glogau,  
 je vous y vois, tranquille au milieu de la gloire,  
 attacher une plume au dos de la Victoire,  
 & m'écrire en jouant, sur la peau d'un tambour,  
 ces vers toujours heureux, pleins de grace & de tour.

Hindfort, & vous Ginkel, vous dont le nom barbare  
 fait jurer de mes vers la cadence bizarre,  
 venez-vous près de lui, le caducée en main,  
 pour séduire son ame & changer son destin ?  
 Et vous, cher Valori, toujours prêt à conclure,  
 voulez-vous des Ginkels déranger la mesure ?  
 Ministres cauteleux, ou pressans, ou jaloux,  
 laissez-là tout votre art ; il en fait plus que vous ;  
 il fait quel intérêt fait pencher la balance,  
 quel traité, quel ami convient à sa puissance ;  
 & toujours agissant, toujours pensant en Roi,  
 par la plume & l'épée, il fait donner la loi.  
 Cette plume sur-tout est ce qui fait ma joie ;  
 car, Messieurs, quand le jour, à tant de fots en proie ;  
 il a campé, marché, recampé, ferrailé,  
 écouté cent avis, répondu, conseillé,  
 ordonné des piquets, des haltes, des fourrages,  
 garni, forcé, repris, débouché vingt passages,  
 & parlé dans sa tente à des Ambassadeurs,

gens quelquefois trompés encor que grands trompeurs ;  
 alors tranquille & gai , n'ayant plus rien à faire ,  
 en vers doux & nombreux il écrit à Voltaire.  
 En faites - vous autant , Georges , Charles , Louis ;  
 très - respectables Rois , d'Apollon peu chéris ?  
 La Maison des Bourbons ni les Filles d'Autriche  
 n'ont jamais fait pour moi le plus court hémistiche.  
 Qu'importent leurs aïeux , leur Trône, leurs exploits ?  
 s'il ne font point des vers , il ne font point mes Rois.  
 Je consens qu'on soit bon , juste , grand , magnanime ,  
 que l'on soit conquérant , mais je prétends qu'on rime.  
 Protecteur d'Apollon , grand génie & grand Roi ,  
 battez-vous , écrivez , & sur-tout aimez-moi.

PAR VOLTAIRE.

## LES DEUX ORATEURS.

UN PRÉSIDENT haranguoit un héros ;  
 mais à peine en flatteurs propos ,  
 répandoit-il des fleurs de rhétorique ,  
 que près delà , l'époux d'une bourrique  
 innocemment se mit à braire aussi ;  
 ce qu'oyant le Monarque « alte-là ! qu'est-ceci ?  
 » tous les deux à-la-fois ! quelle rage est la vôtre ?  
 je n'entends pas, Messieurs, parlez l'un après l'autre. »

PAR M. FALLET.

---

## L'ORIGINE DE LA POÉSIE.

**C'**EST à l'amour qu'on doit la Poésie,  
 sermens gravés sur l'écorce attendrie,  
 muet langage, & billers éloquens,  
 douce réponse & vive repartie,  
 style enflammé, vous m'en êtes gerans !  
 Bouche timide eut besoin d'interprète ;  
 la plume alors confidente du cœur,  
 à chaque mot assignant sa valeur,  
 on écrivit : & le premier Poëte  
 fut un amant qui chanta son bonheur.

PAR M. VIGÉE ;

---

## V E R S

*Pour le Portrait du jeune Prince de Lubo-  
 miski, peint par Madame le Brun, sous  
 la figure de l'Amour jouant avec une cou-  
 ronne de myrte & de laurier.*

**J'**EN'ai rien emprunté de l'éclat dont je brille ;  
 ces myrtes à maman ont servi de bouquet ;  
 ce qu'on prend pour l'amour, ici c'est mon portrait ;  
 & ces lauriers croissent dans ma famille.

PAR M. BORDEAUX.

---

## CALCUL PATRIOTIQUE.

**C**ENT millions pour la Justice!  
 deux cens pour la Religion!  
 Prêtres, Juges, la Nation  
 surpaie un peu votre service.  
 Mais aussi vous craignez, dit-on,  
 qu'habilement on ne saisisse  
 cette attrayante occasion  
 d'opérer, par suppression  
 de maint office & bénéfice,  
 quelque bonification;  
 & vraiment! vous avez raison:  
 plaise au Ciel qu'on y réussisse!

Croire & plaider sont deux impôts  
 que tout peuple met sur lui-même,  
 aux dépens des heureux travaux  
 de Bacchus & de Triptolême.

Croire & plaider sont deux besoins  
 de notre mince & folle espèce,  
 que la France, dans sa détresse,  
 tâche de satisfaire à moins.

De nos jours, la philosophie  
 a porté quelqu'économie  
 dans la croyance du Chrétien;

mettons de côté l'autre vie ;  
ce qu'on perd en théologie ,  
en finance on le gagne bien.

L'Américaine prud'homme  
croit très-peu pour ne payer rien.  
Que dites-vous de ce moyen ?  
Il est bien fort pour ma patrie.  
Mais elle y viendra , je parie.  
En attendant un si grand bien ,  
je me console en Citoyen  
des malheurs de la Sacrifiée.

Courage ! allons , mes chers Français ,  
méritez un second succès ;  
attaquez cette autre manie ;  
émondez l'arbre des procès ;  
& mettant de même au rabais  
de *Messieurs* l'avare industrie ,  
économisez sur les frais  
de la seconde maladie  
dont nous ne guérions jamais.

PAR M. D. C.



## DESCRIPTION

## DE LA FONTAINE DE VAUCLUSE;

*Tirée d'un Poëme de l'Art d'aimer.*

**A**INSI sous le soleil de l'heureuse Provence,  
lieux dont je suis si loin, lieux chers à mon enfance,  
Pétrarque fut aimer : Laure, en ce beau séjour,  
dans l'âge où le bonheur n'est jamais que l'amour,  
& de ceux d'un amant plus dangereux peut-être.  
Les vers l'ont dit au moins; croyons à sa rigueur:  
l'amour qu'elle inspira fut sa seule faveur.  
Oui : d'heureux souvenirs son image parée,  
suivoit, charmoit Pétrarque, & cette ombre adorée  
d'un magique univers entouroit son amant ;  
dans le parfum des fleurs qu'avec lui mollement  
fouloit sous l'oranger le pied léger de Laure,  
c'étoit son souffle pur qu'il respiroit encore  
Près des eaux de Vaucluse elle aimoit à s'asseoir ;  
dans les eaux de Vaucluse il croyoit la revoir ;  
il croyoit quitter Laure en quittant la fontaine.  
Quelquefois appuyé sur le tronc d'un vieux chêne,  
ou du bois ténébreux, parcourant les détours,  
il révoit triste & seul : mais plus belle toujours,  
Laure absente peuploit le solitaire ombrage ;  
Laure en un lieu charmant changeoit un lieu sauvage.

Et la nuit, que de fois l'œil fixé sur les cieux ;  
 tranquille, contemplant tous ces points radieux ;  
 ces mondes étoilés dont leur voûte se dore,  
 il vouloit les chanter ! il ne chantoit que Laure ;  
 & les vers accouroient plus prompts à la nommer.  
 Vingt ans il fut heureux du seul bonheur d'aimer.  
 O fontaine sacrée ! immortelle retraite,  
 que vient chercher de loin l'Amant & le Poète ;  
 Vaucluse, que sans peine ils ne pouvoient quitter,  
 toi, toi qu'avec transport je courus visiter,  
 jeune encore, à côté d'une première amante ;  
 quatre siècles ont fui, mais ton onde écumante  
 & ces mille torrens, dont les flots vagabonds  
 roulent de roche en roche, & retombent par bonds ;  
 & ces beaux cieux, ces prés, dont une eau calme & pure,  
 court réfléchir au loin l'éternelle verdure ;  
 & tous ces monts jettés & courbés sur tes bords,  
 tes antres toujours pleins d'harmonieux accords,  
 offrent au souvenir ces deux ombres fidèles,  
 & l'amoureux penser vient errer autour d'elles.  
 Aux Nymphes du vallon, aux Bergers d'alentour,  
 tes flots, en murmurant, parlent encor d'amour ;  
 c'est-là qu'on aime encor, par un charme invincible,  
 là qu'on gémit, au moins de n'être plus sensible.

PAR *seu* M. BARTHE.

*Barthe*

*A l'Auteur de la chanson : La plus Jolie (\*)*.

**P**ERSONNE n'aime autant que moi  
 l'auteur d'une chanson jolie ;  
 l'amour m'imposeroit sa loi ,  
 s'il connoissoit bien ma folie.

Je me fais en beau le portrait  
 d'un auteur à chanson jolie :  
 chaque coupler est un attrait  
 qui fait augmenter ma folie.

Mais je ne vois jamais de près  
 l'auteur d'une chanson jolie ;  
 ce seroit m'exposer exprès  
 à faire une tendre folie.

Autrefois je fus le sujet  
 de plus d'une chanson jolie ;  
 hélas ! je ne suis plus l'objet  
 d'aucune agréable folie.

Pour plaire aux enfans d'Apollon ,  
 faut-il être la plus jolie ?  
 ah ! combien au sacré vallon ,  
 j'ai vu de laideur embellie !

( \*) Pièce de M. Auguste Gaude , insérée dans l'Almanach des  
 Muses de l'année dernière.

Muse, de qui je prends leçon ;  
 prête-moi ta douce harmonie ;  
 fais que j'inspire une chanson  
 à l'Auteur de la plus jolie !

PAR Madame la Baronne de MONTANCIOS.

### R É P O N S E.

**J**E vous dois , au lieu de chanson ,  
 un sentiment bien véritable ...  
 pour plaire aux enfans d'Apollon ,  
 croyez qu'il suffit d'être aimable.

Vous l'aurez toujours , en effet ;  
 cet heureux talent de séduire :  
 si la beauté vous délaissoit ,  
 l'esprit vous rendroit votre Empire.

Quoi ! déjà vous dites : *je fus !*  
 quelle crainte & quelle foiblesse !  
 ah ! la ceinture de Vénus  
 à votre taille ira sans cesse.

Ninon savoit , à soixante ans ,  
 faire envier ses douces chaînes ,  
 Anacréon , en cheveux blancs ,  
 a charmé les Dames d'Athènes.

Muse & grace , offrez à l'amour  
 ce charme indépendant de l'âge ;  
 Mais si vous plaisiez moins un jour ,  
 à faudroit aimer davantage.

Le Zéphir

Le zéphir, en butte aux rigueurs,  
s'échappe au lever de l'aurore ;  
la rose se couvre de pleurs,  
mais son épine tient encore.

A midi quel brûlant transport !  
la rose dit : je fus trop sage ;  
& le soir, plus habile encor,  
elle ouvre son sein au volage.

Si vous aviez pareil destin,  
je vous dirois : faites comme elle...  
mais près de vous, soir & matin,  
le zéphir doit être fidèle.

PAR M. AUGUSTE GAUDE.

A M. LE COMTE DE \*\*\*

**V**ous écrivez si peu, fainéant que vous êtes,  
qu'à peine deux fois l'an vous faut-il du papier :  
ainsi pensez-vous expier  
l'abondance de nos Poètes.

PAR M. le Marquis DE XIMENEZ,

---

## L'HEUREUSE RÉSIPISCENCE.

**D**ANS un tems désastreux où de fréquens orages, sur toutes les moissons, faisoient de grands ravages, un Chanoine prêchant termina son sermon par cette pathétique & fervente oraison :

« Je fais, Seigneur, que toutes nos offenses  
 » n'ont que trop mérité l'effet de vos vengeances.  
 » Votre cœur trop long-tems se plut à pardonner ;  
 » votre justice enfin contre nous doit tonner :  
 » frappez, Seigneur, frappez vos serviteurs indignes ;  
 » exercez sur nos champs votre juste courroux ;  
 » mais s'il vous reste encor quelque pitié pour nous,  
 » ah ! du moins épargnez nos vignes. »

PAR M. LE LONG,



## É P I T R E

A M. DU M. , Gouverneur de M. DE B<sup>xx</sup> ;  
 en lui envoyant ma Lettre sur Anacharsis.

Avril 1789.

O vous , qui nous formez , par vos soins vigilans ,  
 non pas un Héros sanguinaire ,  
 un de ces illustres Brigands  
 que fatigue la paix , qui respirent la guerre ;  
 mais un homme de bien , un ami des Talens ,  
 un fils très-digne enfin de son vertueux père ;  
 en lui lisant *Anacharsis* ,  
 en lui faisant goûter ces tableaux rajeunis ,  
 où vivent tour-à-tour Homère & Démosthène ,  
 ami , développez ce que j'effleure à peine.  
 Que ses jeunes regards ne soient point éb'ouis  
 de l'éclat decevant de la moderne Athène ;  
 qu'il contemple effrayé l'abîme où nous entraîne  
 le luxe des desirs & celui des Ecrits ,  
 quand la Licence souveraine ,  
 chassant la Liberté dans sa fougue hautaine ,  
 règne , la torche en main , sur ses Autels détruits.  
 Qu'il voie , en lisant cette Histoire ,  
 où tout est déguisé sous des pinceaux flatteurs ,  
 que le siècle du goût n'est pas celui des mœurs ,  
 & que le bonheur fuit le règne de la gloire.

Oh! si jamais la Patrie & son Roi,  
 pour couronner les vertus de son Pere ;  
 placent en re ses mains la Garde héréditaire  
 du sceptre de Thémis & du sceau de la Loi,  
 qu'il sache, revêtu de ce sublime emploi,  
 que des publiques mœurs il est dépositaire....  
 Mais les mœurs ne sont plus ; les Loix sont sans  
 pouvoir ;  
 de l'Egoïsme affreux le système homicide,  
 un luxe sans pudeur, un intérêt fordide,  
 ont rendu l'homme sourd à la voix du devoir.  
 Principes, mœurs, vertus, quand tout tombe &  
 s'abîme,  
 qu'inventer pour servir de contre-poids au crime ?  
 comment régénérer un Peuple corrompu ?  
 comment rendre à l'honneur son ressort détendu ?  
 Amour du bien public, amour de la justice,  
 sous les pas des François fermez le précipice !  
 embrâsez tous les cœurs, croissez, étendez-vous ;  
 & des Dieux irrités appeaisez le courroux !  
 Ils vont luire ces jours prospères,  
 ces jours si long-tems attendus,  
 où les talens & les vertus,  
 pour le bonheur de tous, uniront leurs lumières.  
 Oui, je vois tous les Arts noblement soutenus,  
 dirigés vers le beau, prudemment contenus,  
 préférant ( dégoûtés des succès éphémères )  
 les palmes de Minerve aux roses de Vénus.  
 Je vois s'anéantir ces gothiques chimères,  
 ces privilèges, ces abus

qui rendent ennemis des humains qui sont frères.  
 Nos Citoyens heureux , à leurs travaux rendus ,  
*respecteront les Grands & ne les craindront plus* (\*).  
 La Liberté , non point ce démon fanatique ,  
 qui , sans règle & sans frein , trouble la République ;  
 mais cette Liberté qui donne le pouvoir  
 de faire en tous les tems ce que l'on doit vouloir ,  
 de la félicité cette source énergique ,  
 sur nos Peuples soumis , changés en Citoyens ,  
 avec égalité répandra tous ses biens.  
 Deux Mortels bienfaisans auront sauvé la France :  
 par eux la voix du Peuple en poids égal balance  
 les suffrages unis des deux Ordres rivaux.  
 Tout sera partagé , les honneurs , les impôts.  
 Le Laboureur content , dans ses rustiques fêtes ,  
 jouira du doux sort que lui promet HENRI ;  
 & sans distinction de Noble , ou d'affranchi ,  
 la Loi , l'égalité veilleront sur nos têtes.  
 Ainsi puisse des Dieux l'équitable bonté ,  
 du bonheur le plus pur récompenser leur zèle !  
 Sur ces astres sauveurs , la France qui chancelle ;  
 attache son regard par l'espoir agité....  
 Mais hélas ! c'en est fait de notre liberté ,  
 sans la concorde fraternelle...  
 L'Europe , l'Univers vous regardent , Français !  
 songez que ce moment ne reviendra jamais.

PAR M. BERENGER.

(\* ) Vers de Voltaire.

## E X T R A I T

*D'une Lettre du feu Roi de Prusse à  
Voltaire sur Lekain.... 1775.*

**D**ANS ces beaux vers qu'il nous déclame,  
avec plaisir je r'connais  
la force, la noblesse & l'ame  
de l'Auteur de ces grands portraits.  
Il fait, par d'invincibles charmes,  
me communiquer ses alarmes :  
il émeut, il perce le cœur  
par la pitié, par la terreur ;  
& mes yeux se fondent en larmes.  
Ah ! malheur au cœur inhumain  
que rien n'ébranle & rien ne touche !  
Le mortel ou vain ou farouche,  
ne voit nos maux qu'avec dédain.  
Est-on fait pour être impassible ?  
j'existe par le sentiment,  
& j'aime à sentir vivement  
que mon cœur est encor sensible.

F R E D E R I C II.

## ZULMA A SA MERE.

**V**ous m'avez pardonné ce crime que j'ignore ,  
 & dans ce fortuné moment ,  
 vous m'avez dit vingt fois que vous m'aimiez encore ;  
 mais vous l'avez dit froidement.

Vous le céléz en vain , je ne vous suis plus chère ;  
 votre cœur , je le sens , m'est fermé sans retour ;  
 vous n'avez plus pour moi des entrailles de mère ,  
 & votre amour n'est plus le prix de mon amour.

Ma sœur a maintenant toute votre tendresse ;

seule elle emporte tous vos vœux :

hélas ! dans un tems plus heureux ,

avec quelle enfantine ivresse

nous disputions entre nous deux

à qui mériteroit un mot, une caresse ;

vous daigniez en riant applaudir à nos jeux ;

& ces défis charmans recommençoient sans cesse.

Pourquoi l'enrichir de mon bien ?

suis-je moins votre fille qu'elle ?

ah ! que vous ai-je fait pour m'être si cruelle ,

& pour lui donner tout ? ne me devez-vous rien ?

Le jour heureux de ma naissance ,

quand mon pere enchanté me tenoit dans ses bras ,

à la face du Ciel ne jurâtes-vous pas

de protéger le fruit d'une douce alliance ?

Qu'en ce moment vos yeux sur moi , sur votre époux ,

s'arrêtoient avec éloquence !

vos gestes, vos soupirs, jusqu'à votre silence,  
sembloient nous assurer que vous n'aimiez que nous ;  
de ce que je serois vous jouissiez d'avance.

Le temps a-t-il donc pu bannir  
de votre cœur ému cet ouïssant souvenir ?  
avez-vous oublié que je suis la première  
qui vous fit éprouver le bonheur d'être mère ;  
qu'à peine mes regards pouvoient s'ouvrir au jour,  
qu'ils se fixoient sur vous avec reconnoissance ;

& j'ignorois mon existence  
que vous m'aviez déjà fait connoître l'amour,  
Je vous en intruisois avant de parler même  
par le sourire le plus doux ;  
pour moi, le premier mot de tous,  
ce fut, ma mère je vous aime.

Alors que de l'être suprême  
Je connus, je goûtai la bienfaisante loi ;  
toujours je commençois, j'achevois ma prière,  
en répétant ces mots : Dieu ! veille sur ma mère ;  
autant qu'elle veille sur moi !

J'écrivois, & sur chaque page,  
se trouvoit votre nom chéri :  
on me faisoit chanter, & je prenois courage  
en chantant votre air favori.

En mêlant à tout votre image,  
je trouvois à tout des plaisirs ;  
près de vous je passois mes fortunés loisirs ;  
je recueillois votre suffrage,

& je m'en retournois plus ardente à l'ouvrage :

A quinze ans je pris un époux ;  
 Il fallut vous quitter , je répandis des larmes ;  
 à quinze ans cependant l'hymen a bien des charmes :  
 en vous disant adieu je les oubliai tous.

Bientôt l'amour m'apprit cet art si difficile ,  
 où brillent de nos jours & Staal , & Duverdier ;  
 je chantai l'amour le premier ;  
 mais quand je vous chantai , je devins plus habile.  
 Depuis ce temps mes vers vous eurent pour objet ;  
 j'espérois que mon nom peu digne de mémoire ,  
 grace du moins à mon sujet ,  
 pourroit acquérir quelque gloire.

Vains desirs ! souhaits superflus !

Lorsque je m'en berçais , j'avais votre tendresse ;  
 mon talent se flétrit même dans sa jeunesse ;  
 je ne puis plus chanter quand vous ne m'aimez plus.  
 Tout ce qui me charma n'a plus droit de me plaire ;  
 gloire , fortune , honneurs , objet de nos desirs ,  
 votre possession nous donne des plaisirs :  
 mais ces plaisirs ne durent guere.

Que nous payons bien cher un moment de douceur  
 depuis que j'ai perdu ma plus aimable erreur ,  
 ma lyre sous mes doigts en longs soupirs résonne ;  
 tout ce qui m'appartient gémit de ma douleur.  
 Mes amis , en est-il ?... hélas ! dans mon infortuné ,  
 qui me protégera ? ma mere m'abandonne.  
 Les roses de mon teint font place à la pâleur ;  
 un poison dévorant circule dans mes veines ;

il atteint bientôt à mon cœur ;  
 qui succombe , abbatu sous le poids de mes peines.

France fatale à mon repos ,  
 c'en est fait . je te fais , dans un autre hémisphère ;  
 j'aurai , je le sens bien , à souffrir d'autres maux ;  
 l'homme marche ici-bas de misère en misère ;  
 par-tout il est trompé , par-tout il est trompeur :  
 envain il cherche le bonheur ,  
 le bonheur n'est pas sur la terre.

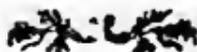
Mais du moins dans d'autres climats ,  
 ma vie à supporter me sera moins amère ;  
 les femmes qui pourront m'éloigner de leurs bras  
 ne seront point ma sœur , ne seront point ma mère.

PAR Madame DUFRÉNOY.

## ÉPIGRAMME.

**C**ERTAIN Gascon vantoit fort son courage ,  
 lorsqu'à l'instant , recevant un outrage ,  
 on le vit fuir. — Eh, Monsieur le Marquis !  
 votre courage ? — Il est aux pieds , sandis.

PAR M. le Chevalier de MEUDE-MONPAS.



## É P I T R E

A M. DE B\*\*\*, de la Société Philantropique  
 sur les Ravages du 13 Juillet 1788, & les  
 rigueurs de l'Hiver dernier.

Jam fatis, terris, nivis, atque diræ  
 Grandinis, misit pater.. &c. *Hor.*

**O** V O U S , qui fécondéz nos champs,  
 vrais Bienfaiteurs de la Patrie,  
 combien vos malheurs sont touchans!  
 Une nue entr'ouvre ses flancs,  
 & secondée en sa furie  
 par les impétueux autans  
 contre vos épis jaunissans,  
 elle lance avec des torrens  
 une grêle enore inouïe.....  
 Votre inutile bergerie  
 attend les troupeaux bondissans.  
 Hélas! vos agneaux innocens  
 ne paîtront plus l'herbe fleurie;  
 épars, meurtris & gémissans,  
 ils expirent dans la prairie.  
 De vos vergers les doux présens  
 ne rempliront point la corbeille;  
 la pêche odorante & vermeille  
 va nous manquer aux jours brûlans;  
 & le corail de la groseille  
 s'est flétri sous l'effort des vents.  
 Tristes colons, tendres parens,  
 votre moisson vous est ravie,

que vous reste-t-il? . . vos enfans.  
 Qu'ai-je dit? Par vos cris perçans,  
 Louis, & la France attendrie,  
 ont par des secours abondans,  
 consolé du moins votre vie....  
 Quels désastreux événemens  
 se succèdent dans la nature!  
 Dieu! quelle mortelle froidure!  
 non, jamais l'histoire des tems,  
 de frimats aussi pénétrants  
 ne nous a transmis la peinture.  
 Bons vieillards, foibles orphelins,  
 quelle est profonde la blessure  
 que font à mon cœur les destins,  
 en comblant ainsi la mesure  
 des maux dont vous êtes atteints!  
 Allez, armez vos mains débiles  
 d'un de ces instrumens utiles  
 qu'inventa la nécessité;  
 l'ingénieuse charité  
 vous offre des travaux faciles  
 que craint la seule oisiveté.  
 Mais non, à des bras plus robustes  
 laissez ces pénibles moyens;  
 volez vers deux Epoux Augustes,  
 idoles des bons Citoyens,  
 & qui prodigues de leurs biens,  
 disent, « nous ne sommes que justes. »...  
 Pour chasser ce froid assassin:  
 qui vous poursuit sous vos mesures

voyez , affrontant ses injures ,  
 le sexe , sous un Ciel d'airain ,  
 se ravir ses propres parures ,  
 & s'applaudir de son larcin .

Imitateur des Borromée ,  
 courbé sous le poids de nos maux ;  
 voyez immolant son repos  
 dans la douleur l'ame abîmée ,  
 Juigné prodiguer à-la-fois  
 son zèle , son or , & sa voix  
 à sa bergerie alarmée .

Admirez vos Pasteurs enfin  
 qui , pour appaiser votre faim ,  
 élèvent au Ciel des mains pures ,  
 avec vous partagent leur pain ,  
 & pour prix d'un zèle divin ,  
 souffrent encor de vos murmures...  
 Pour vous , quels tableaux déchirans ,  
 jeune & sensible Philanthrope  
 de voir s'abattre sur l'Europe ,  
 tant de fléaux désespérans !  
 Ici vingt Peuples différens  
 en proie aux horreurs de la guerre ,  
 soupirent des vœux impuissans ;  
 & là naît l'affreuse misère  
 de la fureur des élémens .  
 Ailleurs , quittant les tristes rives  
 que les arts animoient jadis ,  
 on voit cent tribus fugitives  
 errer dans de nouveaux pays :

Par-tout , déplorable indigence ,  
 mère du sombre désespoir ,  
 tu nous fais donc de ton pouvoir  
 sentir l'homicide influence !  
 Soyez touché de nos besoins ,  
 de la France Ange tutélaire ;  
 courbés devant un Dieu sévère ,  
 nous attendons tout de vos soins .  
 Ah ! loin que je vous exagere ,  
 fléaux qui pesez sur la terre ,  
 si je peignois comme je sens !...  
 Vous dont l'amitié m'est si chère ,  
 pour charmer ma douleur amere ,  
 je me rappelle ces accens  
 que souvent votre voix profere ;  
 accens dignes du grand Henri :  
 « que tout mortel est votre frere ,  
 » tout honnêre homme votre ami . »  
 A ce penser héréditaire ,  
 qu'il est beau d'unir des talens  
 dont vous nous feriez un mystère ,  
 si , malgré vos soins vigilans ,  
 de votre boudoir littéraire  
 ne s'échappoient ces vers charmans ,  
 tels que la Fare & Saint-Aulaire ,  
 des illastres infoucians ,  
 avoient l'heureux secret d'en faire !  
 Nés dans un siècle plus prospère ,  
 assis sous des berceaux rians ,  
 ils chantoient l'amitié sincère ,

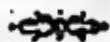
la renaissance du printemps ,  
 Zéphire & la rose éphémère.....  
 Réserçons pour des jours plus beaux  
 les airs joyeux de nos musettes ;  
 le plus joli des madrigaux  
 ne vaut pas le bien que vous faites.

PAR M. l'Abbé DOURNEAU.

## ÉPIGRAMME.

**C**HOISEUIL , dans une des visites  
 que lui faisoit Ricci , Général des Jésuites ,  
 lui disoit : on prétend que vous ne choisissez ,  
 pour ramper sous votre puissance ,  
 que ceux à qui vous connoissez  
 esprit , ou noblesse , ou finance ;  
 cependant , parmi vous , on en reçoit cert ains  
 qui n'ayant ni bien , ni naissance ,  
 n'en ont pas plus d'intelligence.  
 — Monseigneur , il nous faut des Saints.

PAR M. l'Abbé DE SCHOSNE.



## V E R S

*A Monsieur l'Abbé Sicard , Chanoine de  
Saint - Séverin , Instituteur Royal  
des Sourds & Muets.*

**T**oi, dont s'énorgueillit mon heureuse Patrie;  
oui, dans les siècles fabuleux  
de la Grèce & de l'Aufonie,  
on t'auroit mis au rang des Dieux.  
Les miracles de ton génie,  
dans ce séjour, \* temple des arts,  
s'offrent en foule à mes regards;  
d'un spectacle si doux mon ame est attendrie;  
ces êtres privés, en naissant,  
de la parole, & de l'ouïe,  
reçoivent de ton art une nouvelle vie;  
tout me charme, tout me surprend;  
par une savante magie,  
un muet parle, un sourd entend.  
Ce discours, je le vois, blesse ta modestie;  
mais envain tu veux m'arrêter;  
crois-moi, ne change pas de rôle;  
qui donne aux autres la parole,  
n'a pas le droit de me l'ôter.

PAR M. LATOUR DE LA MONTAGNE.

\* Le Musée.

## É P I T R E

*A M. CLAPIER, Chevalier de l'Ordre  
Royal & Militaire de Saint-Louis.*

**A**INSI, dans l'heureuse Provence,  
 jadis on vit les troubadours  
 dans les combats porter la lance,  
 dans la paix chanter les amours;  
 ils parcouroient toutes les cours,  
 pour célébrer toutes les belles;  
 aux rois, à la beauté fidèles,  
 amans, poètes & guerriers,  
 leur muse, à des fleurs immortelles,  
 méloit le myrte & les lauriers.  
 De leur lyre & de leur courage,  
 vous avez su, dans leurs climats,  
 recueillir le double héritage,  
 & le plus tendre badinage  
 vient vous délasser des combats.  
 Chaque Vénus a votre offrande;  
 des fleurs qui naissent sous vos pas;  
 vous détachez une guirlande  
 pour en couronner leurs appas:  
 mais en lisant dans ma retraite  
 vos vers légers & délicats,  
 il est un bien que je regrette :

je lis les noms de vingt beautés  
 que votre heureux climat vit naître ;  
 hélas ! j'aurois voulu connoître  
 tous les attraits que vous chantez.  
 J'ai vu vos jardins enchantés,  
 & je n'ai pas vu vos Armides.  
 Paris, loin de tes bords humides,  
 falloit-il prendre mon effor  
 pour le jardin de hespérides,  
 & n'y voir que des pommes d'or ?  
 Ses nymphes à mes yeux avides  
 offroient un plus riche trésor :  
 mais une santé chancelante  
 m'imposa cette dure loi,  
 & solitaire, malgré moi,  
 j'ai végété comme une plante.  
 Sur ma tige foible & tremblante,  
 desséchée depuis deux hivers,  
 sous vos orangers toujours verts,  
 je demandois à la nature  
 cette sève féconde & pure,  
 qui parfumant tous vos côteaux,  
 donne à vos riches végétaux  
 leur ambrosie & leur parure ;  
 j'étois un de vos arbrisseaux.  
 Ma retraite peu fortunée,  
 du moins ne m'a pas tout ravi :  
 puisque mes yeux ont vu d'Aubi,  
 des trois Graces j'ai vu l'ainée.  
 Vous célébrez d'autres attraits ;

mais je vous lis : puis-je me plaindre ?  
 La main d'Albane a su les peindre ,  
 & je jouis de leurs portraits.  
 Vous honorez aussi ma prose  
 d'un grain d'encens qui m'a flatté,  
 & vous m'offrez l'apothéose  
 d'une douce immortalité.  
 J'eus quelques torts dans mes ouvrages :  
 je voulus peindre des héros ,  
 des ministres , des généraux ,  
 & qui pis est encor , des sages.  
 Je crayonnai ce fier Saxon ,  
 tout-à-tour ardent & profond ,  
 & qui vainqueur dans trois batailles ,  
 eut tous ses soldats pour amis ,  
 mais qui compta pour ennemis  
 tous les courtisans de Versailles ;  
 un Chancelier qui fit des loix ,  
 lut & pensa ( chose assez rare ) ,  
 & n'avilit point sa simarre  
 aux pieds des maîtresses des rois ;  
 & les talens , les vertus fières  
 de ce Breton , qui né bourgeois ,  
 n'en fit pas moins de grands exploits ,  
 ne souilla point ses mains guerrières  
 de l'or conquis dans ses succès ,  
 & de ses foudres roturières,  
 sur les mers terrassa l'Anglois.  
 Par un travers plus grand encore ,  
 ( car je confesse mes péchés ) . . .

j'osai dans des temps relâchés  
 peindre une vertu qu'on adore ,  
 un ministre réformateur ,  
 pour les courtisans inflexible ,  
 pour les pauvres toujours sensible ,  
 qui, des campagnes protecteur ,  
 fit luire d'heureuses journées  
 sur les laboureurs attendris ;  
 vers les provinces fortunées  
 fit refluer l'or de Paris ,  
 & que bien mieux que mes écrits ;  
 Turgot retraça deux années ;  
 & ce Dauphin long-tems pleuré ,  
 qui dans l'étude & le silence ,  
 ressuscita le feu sacré  
 éteint en lui dans son enfance ;  
 & ce Marc-Aurèle fameux ,  
 qui trop loin du siècle où nous sommes ,  
 naquit pour consoler les hommes ,  
 & pour représenter les dieux.  
 Enfin , bravant la calomnie ,  
 j'osai vanter avec candeur  
 d'un philosophe la grandeur  
 & la dignité du génie.  
 De froids censeurs & leurs échos ,  
 calculant tout , toisant les mots ,  
 dirent que ma tête échauffée ,  
 dans ces éloges de héros ,  
 débitoit des contes de Fée.  
 Hélas ! les sublimes vertus

sont un roman pour la foiblesse.

Quel cœur s'élève à la noblesse  
des Socrates & des Titus ?

Chacun prétend à sa mesure  
rapetisser le genre-humain.

Poînt de géant dans la nature,  
aux yeux étroits du peuple nain ;  
c'est la baguette de Tarquin,  
rabaissant au niveau de l'herbe  
toutes les fleurs au front superbe  
qui dominoient dans un jardin.

Mais vous qui sûtes sous les tentes  
pratiquant l'art des Scipions,  
chérir les vertus éclatantes,

& dans des lignes éloquentes  
prêcher l'honneur aux nations \* :

vous n'êtes point étrangère  
aux grandes âmes, aux talents ;  
& lorsqu'on peint ses dons brillans,  
vous croyez peu qu'on exagère.

Ivre d'un encens séducteur,  
je n'ai point, sur votre estime,  
croire dans un rêve flatteur  
que j'ai l'honneur d'être sublime ;  
vous sentez mieux que je n'exprime ;  
vous embellissez mes pinceaux,  
& c'est le feu qui vous anime,  
qui se répand sur mes tableaux.

\* M. Clavier, à qui cette épître est adressée, a composé un ouvrage sur l'honneur françois.

Ainsi, quand la pâle courière,  
 qui décrit le cercle des mois,  
 poursuit sa modeste carrière,  
 & qu'une douteuse lumière  
 va s'égarer au fond des bois,  
 les mers qui baignent vos contrées  
 sur leur miroir étincelant,  
 répètent le rayon tremblant,  
 & vers les voûtes éthérées  
 le réfléchissent plus brillant.

PAR feu M. THOMAS;

## L'AVARE GÉNÉREUX.

**H**IER, dans un café, je rencontre Harpagon,  
 lequel, pour épargner le bois & la lumière,  
 chaque jour, en ce lieu, fait séance plénière.  
 Ah! vous voilà, dit-il! bon soir, mon grand garçon!  
 Mais quel costume! ô ciel! & quel air d'opulence!  
 on n'est ainsi vêtu qu'à force de dépense.  
 Vous ruinez-vous point, comme font vos pareils?  
 j'en ai peur; écoutez, à vous je m'intéresse;  
 & je veux vous donner, pour preuve de tendresse...  
 — Me donner! — oui, mon cher. — Eh quoi? — De  
 bons conseils,

PAR M. D. T.

---

LE MARIAGE,  
OU  
GAUTIER ET SON VOISIN.  
F A B L I A U.

LE VOISIN.

**V** O I S I N, dites-nous à quoi bon  
ce costume nouveau , ces apprêts de voyage ?

G A U T I E R.

Je vous le dirai sans façon :  
je me sens las du mariage ;  
hier je vivois en ménage :  
aujourd'hui je me fais garçon.

L E V O I S I N.

Eh ! mais ! où vas-tu donc ?

G A U T I E R.

Où ? dans la grande ville ;  
les Belles & Plutus en ont fait leur séjour ;  
j'ai du mérite & fais faire ma cour ;  
dans l'art des vers , je suis assez habile :  
j'y ferai mon chemin , & j'aurai quelque jour...

L E V O I S I N.

Pauvre fou ! tu crois donc qu'on va courir bien vite,  
dès que tu te présenteras !

Crois - moi , Gautier ; envain tu vanteras  
ton mérite & tes vers : on ne l'entendra pas ,

& dans l'oubli tu resteras  
avec tes vers & ton mérite.

G A U T I E R.

Chansons ! j'ai de l'esprit, & vous l'avez pu voir ;  
ici c'est un fond mort, je veux qu'il me profite,  
& je m'envais ailleurs pour le faire valoir.

Au pays où Dieu m'a fait naître,  
il a fait aussi tant de sots !

quand je lis de mes vers, je vois tous mes nigauds  
me rire au nez, faute de s'y connoître,  
Partons, Paris est plein de connoisseurs ;  
c'est des talens le véritable asyle ;  
j'y cours ; j'ai su tirer d'ailleurs  
un assez bon parti des beautés de la ville :  
ainsi je n'y regrette rien,

L E V O I S I N.

Rien ? & ta femme ?

G A U T I E R.

Elle ira chez son père.

L E V O I S I N.

Y restera-t-elle ?

G A U T I E R.

Oui.

L E V O I S I N.

Jamais.

G A U T I E R.

C'est son affaire.

L E V O I S I N.

Elle ira te chercher. Mais toi, pourras-tu bien

séparer

séparer ce qu'a joint l'église ?

G A U T I E R.

Faut-il vous parler vrai ? j'ai fait une sottise.  
 J'étois jeune , étourdi ; lorsque j'en fis le choix ,  
 le cœur parle haut à cet âge ,  
 & la raison n'a qu'un filet de voix :  
 comment échapper au naufrage ?  
 Tout me parut beau dans le tems :

Avez - vous vu jamais un beau jour de printems ?  
 Le Ciel est serein , l'oiseau chante ;  
 Zépher souffle dans l'air les plus douces odeurs ;  
 la terre refleurie est couverte de fleurs ,  
 l'eau des ruisseaux claire & brillante.

L'hiver arrive après cela :  
 lors plus de chants , plus de verdure ;  
 tout change : mes amis , voilà  
 en quatre mots mon aventure.

Cette fille charmante à qui fut engagé  
 mon cœur si fidèle & si tendre ,  
 n'étoit point la femme que j'ai.

L E V O I S I N.

Elle est la même encor : vous seul êtes changés  
 & le pourquoi n'est pas difficile à comprendre :  
 toujours l'époux a négligé  
 les plaisirs qu'il a droit de prendre.

G A U T I E R.

Accusez-en plutôt l'Amour. Sans contredit ,  
 ces changemens , c'est lui qui les fait naître ;  
 tout s'embellit , dès qu'il vient à paroître ;

dès qu'il s'en va , tout s'enlaidit.

L'enchanteur ! à son gré tout change ;

cœur , esprit & beauté , tout prend un autre nom ;  
la plus belle devient guenon ,

& d'un vrai diable , il fait un Ange.

Les cheveux que ma femme a ternes , aplatis ,

étoient alors luisans , en boucles arrondis ;

ses yeux qui maintenant ont un air froid & bête ,  
qui sont enfoncés & petits ,

étoient grands , bien fendus , brillans , à fleur de tête.

Sous l'arc d'un sourcil noir qu'Amour arrondissoit ,

mille desits sembloient prendre naissance ;

un coup-d'œil qu'elle vous lançoit

mettoit un cœur hors de défense.

Lorsqu'un rictus ingénu faisoit épanouir

ses lèvres qui sembloient deux fleurs à peine écloses ,

sur sa joue on voyoit des fossettes s'ouvrir ,

& naître du milieu des roses.

Non , je ne vis jamais de regard si frippon ,

jamais de mine aussi jolie ;

son fin souris , son pied mignon ,

tout me tenta ; je m'offris , on me dit non :

par ce refus , je la trouve embellie ;

bref , elle fit tant de façon

qu'il fallut épouser , & j'en fis la folie.

Au trébuchet , ainsi l'himen m'a pris ;

il m'a tenu long-tems en cage ;

j'y laisse , en me sauvant , un peu de mon plumage ;

mais trop heureux encor d'être libre à ce prix,  
je tiens la clé des champs, & j'en vais faire usage.

D'ailleurs j'avois reçu d'amour  
mainte promesse; en Dieu léger, frivole,  
il n'en a point tenu: marché nul dès ce jour;  
& puisqu'il manque à sa parole,  
je reprends la mienne à mon tour.

PAR M. IMBERT.

## LA BONNE COMPOSITION.

« **F**UT-IL jamais rien de pareil?  
» Cruelle! barbare! inhumaine!

» Priver, pendant trois mois, un Amant du sommeil!  
C'est ainsi que l'Amour parloit à Célimène.

A quoi la Belle répondit:

Tircis est-il discret? Tircis est-il fidèle?

Il est bien vrai que souvent il le dit:

Mais, qui me répondra d'une flamme éternelle?

Moi, dit l'Amour, je réponds pour jamais,  
& par le Styx, ma foi t'en est donnée.

— Qu'il vienne donc ce soir; Amour, je te promets  
qu'il dormira demain toute la matinée.

---

## LE SOLEIL ET LE NUAGE.

*Fable imitée de l'Allemand.*

**T** O U T en parcourant l'atmosphère ,  
 un nuage hideux insultoit au soleil.  
 Le sot habitant de la terre ,  
 dit-il , t'a nommé Roi de l'Olympe vermeil.  
 J'ai vu même , dans maint voyage ;  
 des fous te contempler d'un œil religieux ,  
 & des mortels au noir visage ,  
 te prodiguer l'encens réservé pour les Dieux.  
 On dir que c'est par toi que la terre est féconde ,  
 que ta pénétrante chaleur

éclaire les humains , colore chaque fleur ,  
 & qu'en l'embellissant elle enrichit le monde.  
 Quand cela seroit vrai , dois-tu t'énorgueillir  
 d'une frêle clarté que je vais obscurcir ?

En même-temps le voilà qui se place  
 sous le disque du Dieu du jour.

Il pense qu'il est nuit au terrestre séjour.  
 Le soleil en pitié regarde son audace ;  
 au lieu de lui répondre , il lance dans l'espace  
 cent rayons détachés de son char éclatant ;  
 & le frondeur léger , déplorant sa disgrâce ,  
 percé de toutes parts , se dissout à l'instant.

PAR M. MOREL.

## PYRENE ET LES MUSES.

## ROMANCE.

LES MUSES, au fond d'un bocage,  
alloient ensemble faire un tour.  
Tout-à-coup survient un orage,  
qui change en nuit l'éclat du jour.

A cent pas, le Prince Pyrène  
avoit un superbe château.  
La troupe est déjà sans haleine,  
& les Cieux semblent fondre en eau.

On court chez lui. Dieux! quel asyle!  
Ce Roi, digne de notre tems,  
ayant tout séduit à la ville,  
tournoit sa pointe vers les champs.

Quoiqu'il prit, aux genoux des dames,  
certains petits airs aguerris,  
il faisoit moins de peur aux femmes,  
qu'il n'en causoit à leurs maris.

Vaincre par jour deux ou trois belles,  
ce triomphe est assez complet :  
mais prendre à-la-fois neuf pucelles,  
ô le joli coup de filet!

Pourtant des jeux de sa journée,  
 se trouvant un peu las le soir,  
 c'est uniquement à l'ainée  
 qu'il jette *in petto* le mouchoir.

Bornant à ce choix sa fortune,  
 il permet à ses courtisans  
 de lorgner chacun sa chiacune,  
 pour en disposer dans le tems.

On sert : chère exquise & choisie,  
 force bons plats, force bons vins;  
 on rit; de la fine faillie,  
 on passe aux propos libertins.

Les Muses, à cette corvée,  
 rougissent, baissent leurs beaux yeux,  
 & soudain la nape levée,  
 préparent leurs graves adieux.

Ce n'étoit pas ce que le Prince  
 en attendoit pour son écot;  
 s'il est d'un esprit assez mince,  
 tout en lui n'a pas ce défaut.

Vingt sofas à large bordure  
 paroient son riche appartement;  
 & les meubles, comme on l'assure,  
 servoient mieux qu'à l'ameublement.

Voilà qu'il saisit Melpomène  
 pour lui rendre de tendres soins.  
 Elle a beau trancher de la Reine,  
 l'insolent n'en poursuit pas moins.

D'Uranie aux regards superbes,  
 son nain fourrage les appas.  
 Un petit faiseur de proverbes  
 vous prend Thalie entre ses bras.

Un Vestris veut à Therpsycore  
 faire danser un cotillon ;  
 mais Euterpe a bien pis encore,  
 un Chanteur sans poil au menton.

Toute la troupe en sa détresse,  
 invoque à grands vers tous les Dieux,  
 prête à se rendre de foiblesse,  
 n'ayant rien à faire de mieux.

Mais le destin prend pitié d'elles.  
 Zéphir mandé par Jupiter,  
 leur porte à chacune des ailes,  
 & les voilà toutes en l'air.

Le Prince, qui par sa croûlée,  
 les voit s'enfuir, en jeta ne fou,  
 croit que les suivre est chose aisée ;  
 il part, tombe, & se rompt le cou.

Apprens par-là que tu t'abuses,  
 toi qui veux forcer les neuf Sœurs ;  
 on a beau tourmenter les Muses :  
 on ne ravit point leurs faveurs.

PAR M. BERG.

## LE TESTATEUR BAS-NORMAND.

**A**PPROCHEZ, Monsieur le Notaire,  
 disoit un Noble bas-Normand ;  
 je touche à mon heure dernière,  
 & veux faire mon testament.  
 Trois enfans, voilà ma famille ;  
 je lègue à Suzanne, ma fille,  
 de quoi se cloîtrer saintement ;  
 mon fils aîné, pour son partage,  
 aura mon titre de Baron,  
 mon fief & tout mon héritage.  
 — Et le cadet ? — Son apanage  
 sera mon épée & mon nom.

PAR M. MALLET.



---

 MES ADIEUX A THALIE.

O R O I que je chéris dès mes plus jeunes ans ,  
 qui m'as par fois coûté des chagrins bien cuisans ,  
 mais pour qui j'aurois pu braver mille supplices ,  
 qui m'as d'ailleurs comblé des plus chères délices ;  
 toi que , jusqu'à la mort , j'avois fait vœu d'aimer ;  
 chère Thalie . . . hélas ! je n'ose te nommer ,  
 je te nomme tout bas , de peur qu'on ne m'écoute ;  
 ma conduite envers toi doit t'étonner sans doute :  
 ah ! ne te hâte point d'accuser ton ami ,  
 & garde-toi sur-tout de le plaindre à demi .  
 La fièvre jour & nuit , une fièvre brûlante ,  
 une convalescence & douloureuse & lente ,  
 mal nouveau , plus affreux que celui dont il sort ,  
 depuis six mois entiers , voilà quel est son sort .  
 L'été s'est écoulé , dit-on , en mon absence ;  
 l'automne a moins duré que ma convalescence ;  
 un automne ! un été ! que de tems j'ai perdu !  
 & je suis foible encor , languissant , abattu ;  
 & j'apperçois l'hiver , au front couvert de neige . . .  
 pourrai-je résister ? . . . Printems , te reverrai-je ?  
 Encor n'est-ce pas là le plus grand de mes maux .  
 Je n'ai su que trop bien m'excuser en deux mois ;  
 mais un tort pour lequel je ne vois point d'excuse . . .  
 ô Ciel ! de ma foiblesse à quel point on abuse !

c'en est fait, ô Thalie, il faut nous séparer.  
 Mon Docteur, à l'instant, vient de me déclarer  
 qu'il faut rompre avec toi, qu'il y va de ma vie.  
 « Chere amante! ah! plutôt que tu me sois ravie,  
 » dis-je alors, j'aime mieux, oui, j'aime mieux mourir.  
 » Te perdre? à ce prix-là, je ne veux point guérir. »  
 Vains discours! mon Docteur affecte un doux sourire,  
 feint de prendre mes cris pour l'effet du délire,  
 & menace déjà de me faire saigner.  
 On m'a donc fait promettre, on m'autoit fait signer,  
 si ma tremblante main avoit pu le permettre,  
 que.. ( redirai-je hélas! ce qu'on m'a fait promettre? )  
 que de toi, pour un tems, je me détacherois,  
 & romprois tout commerce & de loin & de près.  
 Mes sœurs même, craignant mes longues insomnies,  
 pour te les faire ôter se sont toutes unies.  
 J'étois malade, seul, loin de mes chers amis,  
 & loin de toi sur-tout... enfin j'ai tout promis.  
 Au moins ils ne m'ont pas arraché la promesse  
 d'abjurer mes sermens, d'étrouffer la tendresse,  
 qui, dès mes jeunes ans, à toi m'a su lier;  
 en un mot, je n'ai point promis de t'oublier;  
 sans cela, je suis bien encore assez coupable.  
 Et toi, d'un tel oubli serois-tu donc capable?  
 voudrois-tu me punir?... Non, je ne le crois pas.  
 Loin de m'abandonner, plutôt tu me plaindras;  
 j'aime à le croire, & vais te faire une demande.  
 O ma chere, permets que je te recommande  
 les trois fruits innocens de nos chastes amours.

Daigne veiller sur eux , & les aime toujours ;  
car ce n'est que par toi qu'ils vaudront quelque chose.  
Pour le dernier , fleur rendre , à peine encore éclosé ,  
je m'en vais , quelque tems , le garder près de moi ,  
le polir , & le rendre enfin digne de toi.

Aimable enfant ! il m'offre une image bien chère ;  
& je démêle en lui quelques traits de sa mère.

Dès qu'il sera plus grand , je te le menerai ;  
car... que fais-je ? peut-être , un jour , je guérirai ;  
ceci n'est qu'un exil , & n'est point un divorce ;  
dégagé d'un serment que m'arracha la force ,  
je volerai ... Mais chut ! J'aperçois l'homme no  
Adieu , chère Thalie , adieu ... jusqu'au revoir.

PAR M. COLLIN D'HARLEVILLE.

## A CERTAIN ARISTARQUE

*Qui accordoit à l'Auteur le talent de  
l'Épigramme.*

**D**ANS l'épigramme , au moins j'ai sù te plaire ;  
là je suis bon ; tu le dis , je le croi :  
mais je n'ai pas pourtant parlé de toi ;  
ô mon ami ! la meilleure est à faire.

PAR M. LE BRUN.

## LE LOUP ET LE HÉRISSEON.

## F A B L E.

Les animaux entre eux las d'exercer la guerre,  
 mirent enfin un terme à leurs sanglants débats.  
 La paix étant conclue, on s'embrasse, on se feste,  
 & le calme renaît au sein de leurs états.

Un Loup, secret moteur des premières querelles,  
 tient alors ce langage au prudent Hérisson :

« Ami, plus de rancune; elle est hors de saison;  
 » nous avons étouffé nos haines mutuelles,  
 » & la foi du traité doit bannir tout soupçon;  
 » ne sois donc plus armé de tes pointes cruelles ? »

L'animal porte-dard répondit : « j'y consens, »  
 » mais, toi, commence aussi par t'arracher les dents.

PAR M. LE BAILLY.

## É P I G R A M M E

*Sur une Sotte qui allaitoit son Enfant.*

A L I X dit que mon fils vivra plus de cent ans,  
 que tous les médecins lui font cette promesse;  
 pour moi, je ne crois pas qu'il vive si long-tems :  
 il prend déjà du lait d'ânesse.

## F R A G M E N T

*D'un Poëme intitulé : Mes Goûts , ou les  
Quatre Ages.*

**L**es doux printems renaît , le ciel est sans tempêtes ;  
le soleil en vainqueur s'avance sur nos têtes ;  
la nature a repris , au mois de ses amours ,  
sa robe nuptiale & ses plus frais atours.  
Que son réveil est beau ! quels prodiges égalent  
les spectacles rians que nos plaines étalent !  
Parmi le cours fleuri des limpides ruisseaux ,  
au milieu des baisers & du chant des oiseaux ,  
quel tableau n'est offert plein de charme & de vie !  
quel pompeux appareil ! quel riche harmonie !

Sortons de nos cités , dédaignons ces jardins  
emprisonnés de murs & peuplés d'arbres nains.  
Mon œil veut mesurer la cime des montagnes ,  
embrasser les forêts , planer sur les campagnes :  
il aime à suivre au loin les replis sinueux  
d'un fleuve promenant ses flots majestueux.

L'art n'a point sur ces monts dégradé la nature ;  
elle est simple & sublime ; admirons sa parure !  
son sein brille couvert de bouquets odorans ;  
le verd lilas s'élançe en panaches flottans ;  
l'églantier parfumé , l'aubépine fleurie ,  
d'une fraîche bordure entourent la prairie.

Le front des bois verdis , les vents doux & légers  
font voltiger dans l'air les fleurs de nos vergers :

du concert des oiseaux les bosquets retentissent ;  
 ils chantent leurs amours , ils s'aiment , ils s'unissent ,  
 & la campagne enfin qu'avivent les zéphirs ,  
 est un temple paré pour le Dieu des plaisirs.

Il paroît ; il descend de la voûte azurée :  
 la conque de Cypris des Graces entourée ,  
 sur un nuage d'or , sert de trône à ce Dieu.  
 L'éther est inondé d'une sève de feu ;  
 ce feu générateur rapidement circule ;  
 tout s'anime , tout vit , tout s'exalte , tout brûle.  
 Dans le sein des forêts , dans les plaines des airs ,  
 sur les rochers glacés & jusqu'au fond des mers ,  
 dans les cieus , sur la terre , à tout ce corps immense ,  
 l'amour porte la vie & transmet l'existence.

Impitoyable mort ! c'est en vain que ta faux  
 précipite nos jours sur les bords infernaux ;  
 ta fureur est déçue. Ainsi tout se répare ;  
 de tes coups un enfant trompe l'espoir barbare ;  
 il triomphe ; il commande à tous les élémens ;  
 au char du Roi des cieus il enchaîne le tems ;  
 des sphères , dans leur marche , il maintient l'harmonie ,  
 & fait couler par-tout le fleuve de la vie.

Renaissez à sa voix , croissez , êtres divers !  
 embellissez la terre , animez l'univers !  
 sur les bords du canal de ces eaux jaillissantes ,  
 enlacez en berceaux vos têtes verdoyantes ,  
 myrtes , jasmins tonffus ; & vous , brillans rosiers ,  
 couronnez-vous de feux , embrassez ces lauriers ;

où des Nymphes pour vous l'onde précipitée ;  
 arrose vos buissons d'une pluie argentée.  
 Des arts & des vertus ombragez les amans ;  
 eux seuls savent sentir & chanter, le printems ;  
 un cœur pur voit toujours la nature si belle !

Heureux qui , dans le sein de l'amitié fidèle ;  
 libre de tous ses fers, transfuge des amours ,  
 cache dans ses jardins l'automne de ses jours !  
 Mais s'il découvre , assis sous des grottes riantes ;  
 cet abîme azuré d'ondes étincelantes ,  
 ces mers des nations empire illimité,  
 théâtre du commerce & de la liberté ;  
 s'il apperçoit de loin cent poupes fortunées ,  
 d'étendards, de pavois, & de palmes ornées ,  
 rapportant les doux fruits de Chypre ou de Samos ;  
 les richesses de Smyrne ou les vins de Lesbos..  
 Mortel aimé des cieux ! que je te porte envie !  
 tu jouis sur les bords de ma belle patrie  
 du bonheur où j'aspire , & qui semble me fuir ,  
 & toujours s'envoler quand je crois le saisir !

O ma vie ! ô vain songe ! ô rapide existence ,  
 qu'amusent les desirs qu'abuse l'esperance ,  
 jouet des passions en proie à la douleur ,  
 hélas ! tu vas passer comme la tendre fleur ,  
 qu'aux champs où dut briller sa destinée heureuse,  
 étouffe l'herbe avide & la ronce épineuse !  
 Tel est donc des humains l'inevitable sort !  
 des projets, des erreurs , la douleur & la mort !

Ecartons ces pensers de la mélancolie.

Allez leur doux néant a consumé ma vie.  
 Mon penchant me ramène à célébrer mes goûts :  
 c'est m'y livrer encor , c'est les embellir tous.  
 Eh ! qui n'aime à rêver aux champêtres délices !  
 aux yeux qui de son cœur obtinrent les prémices !  
 aux lieux qui l'ont vu naître ! aux jours de son printemps,  
 beaux jours plus fugitifs que les flots des torrents !  
 Songe-t-on d'un œil sec aux vertus de sa mère ,  
 lorsque d'un cœur rival & d'un lait mercenaire ,  
 dédaignant le secours , trop souvent dangereux ,  
 elle-même a rempli ses devoirs généreux ?  
 J'adore le souris , les graces de l'enfance ,  
 ses charmes ingénus de la pure innocence ;  
 son regard confiant enchante mon regard.  
 Quel intérêt m'inspire un auguste vieillard !  
 Le calme inalterable empreint sur son visage ,  
 de la paix de son cœur est la tranquille image ;  
 son front majestueux , sa douce gravité ,  
 rend sensibles les traits de la Divinité.

Je te rends grace , ô Dieu , dont la faveur suprême  
 m'inspira ces penchans émanés de toi-même !  
 Je ressens , je bénis tes propices bontés !  
 Loin des murs corrupteurs des profanes cités ,  
 tu plaças mon berceau. Ma débile paupière  
 s'ouvrit dans les hameaux aux traits de la lumière.  
 Je dois le confesser : depuis cet heureux jour ,  
 ta main m'a prodigué les dons de ton amour.  
 L'ardente ambition m'est inconnue encore ;  
 écarte , Dieu puissant , de ce cœur qui t'implore,  
 l'orgueil superbe & dur , l'aveugle impiété.

Daigne, daigne épurer ma sensibilité!

Je vais jouir enfin des vrais biens de la vie.

Je n'ai point les talens qui réveillent l'envie.

La paix, le goût des arts, la médiocrité,

voilà tes grands bienfaits & ma félicité.

Couronne ce bonheur d'un bien que je réclame!

Conserve-moi l'ami qui console mon ame!

Au déclin de mes jours, fais que loin des palais,

auprès de lui je trouve & le calme & la paix.

Sa fille est mon amante & ses fils sont mes freres.

Veille, Dieu juste & bon, sur des têtes si chères!

Ils ont eu des vertus, par un rare bonheur,

l'exemple sous les yeux & l'amour dans le cœur.

PAR M. BÉRANGER.

## LE REGRET.



mes amis, j'adore Estelle;

je l'aime, hélas! sans pouvoir l'attendrir.

Encore, si pour moins souffrir,

j'avois à regretter d'aimer une infidèle!

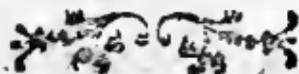
PAR M. COURTOIS DE LONGUION.

## LES PREMIÈRES AMOURS.

**T**oi , qui plus fraîche que ton lait ,  
 ou le bouton naissant que le zéphir caresse ,  
 de tes quinze ans , parés d'un simple bavolet ,  
 offerts à mes seize ans la fleur enchanteresse ,  
 Hébé de mon hameau , Jeannette , à qui je dus  
 & mon premier desir , & ma première ivresse ,  
 Jeannette , hélas ! ne nous verrions-nous plus ?  
 ne nous verrions-nous plus ? ce mot sensible & tendre ,  
 je m'en souviens , Jeannette , avec quelle douceur  
 de ta bouche de rose il passa dans mon cœur !  
 après trente printemps , je crois encor l'entendre.

PAR M. le Chevalier DE LA T.

Les Pièces qui portent cette indication sont extraites du Livre intitulé : *Sur quelques contrées de l'Europe* , ou *Lettres du Chevalier de \*\* à Madame la Comtesse de \*\**.



## LA VEILLÉE.

*A Madame la Baronne de Balainvilliers ;  
Intendante de Languedoc.*

**D**'UN crêpe lugubre entouré ,  
l'astre du jour sur nos demeures ,  
traîne son char décoloré ;  
& déjà sur l'aile des heures ,  
le mois de Janus s'est montré.  
Déployant sa robe argentée ,  
la neige presse nos fillons ,  
& dans son cours l'onde arrêtée ,  
à regret baigne nos vallons.

Au fond d'une grotte enfumée ,  
reste antique d'un vieux château ,  
autour d'une sèche ramée ,  
s'est rassemblé tout le hameau.

C'est le moment de la veillée.  
Sur le tronc d'un chêne placé ,  
Tyrène fait à l'assemblée ,  
quelque histoire du temps passé.

« J'ai vu , dit-il , plusieurs années ;  
» la terre refuser ses fruits ,  
» & les Bergeres consternées ,  
» arracher l'herbe à leur brebis.  
» L'amour avoit fui du village ;  
» on ne voyoit plus sous l'ormeau  
» les Bergeres du voisinage.

» danser au son du chalumeau.  
 » Jeunes Pasteurs , l'affreux Borée  
 » enchaîne le cristal des eaux ;  
 » tout languit , la terre éplorée  
 » refuse l'herbe à vos troupeaux ,  
 » la faim dévaste la contrée ;  
 » & vous dansez dans les hameaux !  
 » Quoi ! nous craindrions l'indigence ,  
 » dir le plus jeune des Bergers !  
 » ami , vous ignorez , je pense ,  
 » quel Dieu protège nos vergers.  
 » Vous avez vu , sage Tyrène ,  
 » ces grains qu'un bœuf , chez nos fermiers ,  
 » avec effort , à pas lents traîne :  
 » c'est un don de Balainvilliers. »

A ce doux nom , sur son visage  
 quelques larmes roulent soudain ,  
 & la troupe quittant l'ouvrage ,  
 se presse autour de Zéphirin :  
 « Que sa présence m'étoit chère !  
 » chaque jour j'allois dans son cœur  
 » déposer ma douleur amère ,  
 » & pour titre je n'avois guère  
 » que ceux que donne le malheur.  
 » J'ai vu l'épouse qu'il adore ;  
 » son teint a la fraîcheur d'Hébé ;  
 » danse-t-elle ? c'est Terpsycore ;  
 » quand elle rit , c'est Aglaé ;  
 » elle parle , & c'est elle encore.  
 » Charmante & tendre tout-à-tour ,

- » l'effaim des plaisirs l'environne ;  
 » c'est toujours l'amour qui couronne  
 » les desirs qu'a formés l'amour.  
 » Elle a la voix de Philomèle ,  
 » la taille & les yeux de Cypris ,  
 » la démarche & le doux souris  
 » du Dieu charmant qui la fit belle.  
 » En léger habit du matin ,  
 » négligée & toujours jolie ,  
 » sous la moire , sous le satin ,  
 » parée & non pas embellie ,  
 » de l'heureuse Septimanie ,  
 » Balainvilliers fait le destin ,  
 » & c'est sa beauté qu'elle oublie .  
 » Un jour en proie à la langueur ,  
 » hélas ! sur ma flûte chérie ,  
 » j'osai soupirer ma douleur ;  
 » mes chants réveillèrent la haine  
 » Aux cris de joie & de terreur ,  
 » se mêle le cri de la chaîne  
 » qui m'est jettée avec fureur .  
 » Bientôt une troupe ennemie  
 » viendra voir mon dernier effort  
 » épier un reste de vie ,  
 » & se repaître de ma mort .  
 » Balainvilliers parle . . . & mes chaînes  
 » à mes regards ont disparu ;  
 » je suis ces rives inhumaines ,  
 » Bergers , & je vous suis rendu . »

Il se tut... La troupe inquiète  
 écoutoit encor Zéphirin,  
 & l'on vit la petite Annette,  
 en pleurant, lui serrer la main.  
 Déjà la feuille consumée  
 perdoit un reste de clarté:  
 déjà la troupe avoit compté  
 du départ l'heure accoutumée:  
 un brandon de paille enflammée  
 la guidoit dans l'obscurité.  
 L'œil fixe & la tête inclinée,  
 Zéphirin suivoit les bergers;  
 ils pleuroient tous sa destinée,  
 & bénissoient Balainvilliers.

## E N V O I.

Ces vers que je viens vous offrir,  
 vous le savez, aimable Hortense,  
 sont nés d'un instant de loisir;  
 mais dans les vers je hais la négligence:  
 ce n'est que vous qu'elle peut embellir.

PAR LE FEU PÈRE VÉNANCE.



---

 LE POUVOIR D'UN AMANT.

**J'**AIME tout dans celui qui règne sur mon cœur ;  
 l'esprit , le ton , le caractère ;  
 j'aime son regard enchanteur ,  
 & son souris plein de douceur ,  
 & son humeur grave & légère.

Je pardonne son goût tant soit peu libertin.  
 J'aime encor la bizarrerie  
 qui lui fait haïr le matin  
 ce qui le soir fait sa folie.  
 J'aime son air noble & vaurien.  
 J'aime le pouvoir despotique  
 qu'il veut que tout son sexe usurpe sur le mien.

Ses éloges adroits , son adroite critique  
 me font chérir son entretien.

Il n'a que plus de grace alors qu'il est coupable.  
 Envain se défend - on de lui donner sa foi :  
 on l'adore en dépit de soi ;  
 nul n'a plus de défauts , & nul n'est plus aimable.

S'il est par fois un peu trompeur ,  
 il sèche avec tant d'art vos larmes ,  
 que son retour a plus de charmes :  
 son infidélité devient une faveur.

Maintenant sa tendresse à la mienne est égale ;  
 mais s'il pouvoit changer un jour ,

Il me feroit, je crois, aimer jusqu'à l'amour  
qu'il sentiroit pour ma rivale.

P A R Madame D U F R É N O Y.

## V E R S

*Extraits d'une Lettre de la Princesse Ulrique,  
depuis Reine de Suède, à Voltaire, 1743.*

Q U A N D vous fûtes ici, Voltaire,  
 Berlin, de l'arsenal de Mars,  
 devint le temple des beaux arts;  
 mais trop plein de l'objet dont le cœur vous fut plaire,  
 Emilie en tous lieux présente à vos regards,  
 enfin l'illusion, une douce chimère  
 me fit passer chez vous pour Reine de Cythère.  
 Au sortir de ce songe heureux,  
 la vérité toujours severe  
 à Bruxelles bientôt desillera vos yeux.  
 Je sens assez de nous la différence extrême.  
 O vous, tendres amis, qui vous rendez fameux,  
 au haut de l'Hélicon vous vous placez vous-même:  
 moi, je dois tout à mes aïeux.  
 Tel est l'arrêt du sort suprême!  
 Le hasard fait les Rois la vertu fait les Dieux.

U L R I Q U E.

# LE DÉCLIN DE LA POÉSIE,

*A M, le Comte de Barruel-Beauvert.*

Décembre 1788.

**A**MI dont le talent me fut toujours utile,  
 qui cent fois réprimas les écarts de mon style,  
 & qui mieux que Longin, par tes sages leçons,  
 m'enseignas à rimet de folâtres chansons,  
 quels Poètes rivaux des cignes de l'Attique  
 sont dignes maintenant d'exercer ta critique ?  
 Hélas ! il est passé le siècle des beaux arts.  
 Louis qui fut long-tems l'émule des Césars ;  
 du génie épuisa les pompeuses merveilles :  
 nous lui devons Molière & l'ainé des Corneilles.  
 Autre tems, autre goût. Les enfans d'Apollon  
 s'élancent à l'envi sur les pas de Solon,  
 & chaque citoyen, tranchant du politique,  
 s'étige en défenseur de la cause publique.  
 Ce ne sont que pamphlets sur le peuple & les Rois,  
 La poésie expire. Apollon aux abois,  
 ne voit autour de lui que Lycurques imberbes,  
 dans leur obscurité modestement superbes,  
 de l'utile réforme arborer l'étendard,  
 & charger de leurs noms ies presses de Moutard.

*Année 1790.*

D

Linguet veut que , s'ouvrant une nouvelle route ,  
 le plus juste des Rois nous fasse banqueroute.  
 M . . . vend sa plume à qui veut l'acheter :  
 il est pour , il est contre ; en vain , pour la dompter ,  
 R . . . fit jeûner sa fougueuse éloquence ;  
 tous les quais sont semés d'écrits sur la finance.  
 Pour l'austère Mabli l'on a quitté Chaulieu ,  
 & jusques chez Laïs on cite Montesquieu.  
 Déjà , pour abolir les abus innombrables ,  
 les projets vont en foule assaillir les Notables ;  
 & tel réformateur pillé par ses valets ,  
 aux voleurs de l'Etat fait déjà le procès.

Quelle absurde manie ! autrefois un Poëte  
 régloit-il la dépense ainsi que la recette ?  
 La Fontaine , pour vivre , eût-il agioté ?  
 & par l'appât du gain Corneille tourmenté ,  
 descendant tout-à-coup de la hauteur romaine ,  
 eût-il fait le métier d'un Commis au domaine ?  
 pour soulager nos maux n'est-il qu'un seul moyen ?

Ce n'est pas que je blâme un Auteur citoyen ,  
 qui , pour la liberté , brûlant d'un noble zèle ,  
 abaisse des tyrans l'audace criminelle ;  
 aux peuples asservis rappelle tous leurs droits ;  
 les met tous à couvert sous l'égide des Lois ,  
 & du commun bonheur rétablit l'édifice :  
 j'aime la liberté , j'adore la justice.  
 Target & Cérutti , dans de hardis essais ,  
 ont sagement plaidé pour le peuple Français ;  
 & Necker s'immolant au bonheur populaire ,  
 de la France à mes yeux est l'ange tutélaire.

Je desirerois ardemment qu'un bel ordre du Roi  
 ne vienne plus le soir m'attachant de chez moi,  
 dans un vilain château noblement me conduire.  
 J'aime à penser tout haut, à librement écrire ;  
 & puisse-je bientôt voir tomber les ciseaux  
 de la main des Censeurs que l'on nomme *royaux* ?  
 Ces hardis changemens nous couvriront de gloire :  
 mais faut-il, insultant les filles de mémoire,  
 fermer toujours l'oreille à leurs accens divins ?  
 faut-il les dédaigner, & briser dans leurs mains  
 l'équerre & le pinceau, le compas & la lyre ?  
 faut-il que le Poëte abjurant son délire,  
 ne chante plus enfin les Belles ni l'Amour ?

Tems heureux où regnoient Louis & Pompadour ;  
 tems où, pour conquérir une fière Maîtresse,  
 des Prélats, même en vers ( 1 ), exprimoient leur  
 tendresse ;

où Voltaire enchantoit les cœurs & les esprits ;  
 où l'on se demandoit par quels nouveaux écrits  
 il devoit achever d'illustrer sa carrière ;  
 tems où s'enrichissoit la scène de Moliere  
 des chef-d'œuvres divers des Collé, des Piron ;  
 où l'on couroit en foule admirer au Sallon  
 des gracieux Vanloo les peintures vivantes ;  
 où l'on vit sous des mains actives & savantes,  
 l'arbre encyclopédique élever ses rameaux,  
 & tel que le soleil, nous lancer par faisceaux,  
 d'un jour utile & doux les rayons salutaires,

---

( 1 ) Allusion aux Poésies de M. le Cardinal de B \*\*.

tems des illusions, des brillantes chimères,  
 qui pourriez des beaux arts retarder le déclin !  
 c'en est donc fait, hélas ! je vous rappelle en vain !  
 vous ne reviendrez plus ! Philosophes , Poètes,  
 vous , qui de la raison fûtes les interprètes,  
 & qui , chargeant son front d'atours ingénieux,  
 l'avez rendue aimable & belle à tous les yeux ;  
 votre règne est passé : plus de chansons légères,  
 plus de vers amoureux pour les jeunes Bergères.  
 Bernard , Pezai , Dorat , de nos boudoirs chassés,  
 par des calculateurs sont déjà remplacés ;  
 & l'art d'aimer s'oublie ainsi que l'art d'écrire.

Que ne peut , mon exemple , arrêter ce délire !  
 Je pourrois , comme un autre , aux plus fiers Potentats,  
 adresser des leçons pour régler leurs Etats,  
 & me faire siffler en sifflant leurs Ministres.  
 Que me reviendrait-il de ces penchans sinistres ?  
 Platon perdit sa peine à conseiller Denis ;  
 les Monarques d'ailleurs , de certains beaux-esprits,  
 un peu brutalement repoussent les censures ;  
 le tems seul les corrige & non pas les brochures.  
 Et ne vaut-il pas mieux , tranquille passager ,  
 sur la nef de l'Etat doucement voyager ,  
 & laisser au Pilote instruit par les naufrages ,  
 le soin de la conduire à travers les orages ?

Par M. le Chevalier DE CUBIÈRES,



## F R A G M E N T

*D'un Poëme intitulé : le Siècle Pastoral.*

O U I, dans leur bonhomie antique,  
 nos pères étoient plus heureux :  
 à l'abri du souffle orageux  
 du démon de la politique,  
 sous le chaume d'un toit rustique,  
 ils sembloient ne former entr'eux,  
 que les citoyens vertueux  
 d'une modeste république.

Quand le Zéphir, par son retour,  
 chassoit au loin le froid Borée;  
 quand son haleine tempérée  
 dans les bois rappeloit l'Amour,  
 & que des feux brillans du jour  
 Phœbus prolongeoit la durée;  
 par Cybele au front plus serein,  
 ramenés aux champs dès l'aurore,  
 de la terre frileuse encore,  
 ils sillonnoient l'humide sein;  
 & de leurs mains laborieuses,  
 confioient aux humbles guérets  
 les espérances précieuses  
 des dons nourriciers de Cérès.

Bientôt la bruyante allégresse,  
 après l'heure des longs travaux,  
 tous les soirs, autour des hameaux,  
 rassembloit l'active jeunesse.  
 Là, par mille jeux différens  
 nés au sein de la gaité pure,  
 on célébroit de la verdure  
 les charmes par-tout renaissans,  
 & la fête du doux Printems,  
 & le réveil de la nature.

Ici le bandeau sur les yeux,  
 la Bergère simple & naïve,  
 poursuivant la main fugitive  
 qui ferroit ses doigts curieux,  
 s'étonnoit d'un sentiment tendre,  
 quand par fois elle rencontroit  
 celle qui souvent en secret,  
 ne cherchoit qu'à se laisser prendre.

Plus loin, au signal attendu,  
 franchissant la ligne tracée,  
 du but avant tout convenu,  
 partoit une foule empressée :  
 chacun à la fois dans ses vœux,  
 prenant l'espérance pour guide,  
 d'un pied léger, d'un pas rapide,  
 pressoit son rival dangereux ;  
 & l'humble rameau de lierre  
 reçu des mains de la pudeur,

devenoit le prix du vainqueur  
au terme heureux de sa carrière.

Ailleurs le joyeux tambourin  
& la musette pastorale ,  
de la ronde patriarchale  
égayoient l'éternel refrain ,  
jusqu'au moment où la nuit sombre ,  
couvrant la terre de son ombre ,  
le dieu qui verse les pavots ,  
le Dieu jaloux de la lumière ,  
prescrivoit à la troupe entière  
& le silence & le repos.

Témoin de ces fêtes agrestes ,  
à ces plaisirs purs & modestes ,  
assistoit d'un air recueilli ,  
des pères le cercle honorable ,  
& de son âge énorgueilli ,  
assis à l'ombre vénérable  
du chêne antique & respectable  
sous lequel ils avoient vieilli.

*Par M. VIGÉE.*



---

## A MONSIEUR L...

*Après la représentation d'une charmante  
Comédie de sa composition.*

**D**E l'éternel & fade Marivaux  
 tu chasses loin de toi la Muse trop pincée ;  
 du très-langoureux la Chaussée  
 tu dédaignes les madrigaux ;  
 Destouches te légua son style,  
 Regnard te prêta sa gaité,  
 Dufresni sa marche facile,  
 & Dancourt sa légèreté.

Tous les Auteurs te nommeroient leur frère,  
 si sans envie ils voyoient tes essais,  
 & s'il ressuscitoit, le bon-homme Molière  
 applaudiroit à tes succès.

Par M. LE GRAND.



A MADAME DE Q\*\*\*,

*Ancienne amie de ma femme.*

Paris , 16 Juillet 1789.

VAINEMENT à celle que j'aime,  
on peignoit ici l'amitié.

« Ce que j'entends me fait pitié :  
» non , ce n'est point l'amitié même ;  
» c'est un fantôme assez joli  
» qui trompe avec un art extrême ,  
» & trahit d'un ton fort poli ».

Ainsi parloit celle que j'aime ;  
& de sa déité suprême  
elle me traça le portrait.

J'ai bien retenu chaque trait :  
je vous vois , c'est l'amitié même.  
C'est cette gaîté sans excès ,  
c'est cet esprit fin sans apprêts ,  
cette vivacité charmante ,  
cette ame tendre & confiante ,  
& ce front pur , & ces beaux yeux ,  
& ce souris délicieux  
qui nous attire & nous enchante.

Mais , aimable divinité !  
à peine encor je vous ai vue ,  
à peine , à vous voir , j'ai goûté  
cette innocente volupté ,

au bon Paris trop inconnue :  
 par vous ce Paris est quitté !  
 Vous partez, la riche Neustrie  
 vous rappelle en ses heureux bords,  
 Allez y conter nos efforts  
 pour l'honneur & pour la Patrie,  
 pour cette noble liberté,  
 aux François trop long-tems ravie ;  
 racontez-y la perfidie ,  
 les vains complots, l'absurdité  
 de l'aveugle aristocratie ,  
 & son projet tant médité,  
 en un moment déconcerté ;  
 contez cet instant mémorable  
 où le plus affreux des séjours ( 1 ),  
 malgré ses foudroyantes tours,  
 a perdu le nom d'imprenable. . .

Mais à tous ces récits sanglans,  
 mêlez une plus douce image :  
 dites que sur ce beau rivage  
 vous vites deux époux amans  
 en dépit de l'ancien usage.  
 Tout change ici de notre tems ;  
 & peut-être au prochain voyage,  
 verrez-vous ce Paris volage  
 tout repeuplé de cœurs constans.

Par M. GINGUENÉ.

( 1 ) La Bastille, prise le 14 Juillet.

## R E G R E T S

*D'un Sybarite.*

**T**EMS heureux où régnoient Louis & Pompadour!  
 rems heureux où chacun ne s'occupoit en France  
 qu'é de vers, de romans, de musique, de danse,  
 des prodiges des arts, des douceurs de l'Amour!  
 le seul soin qu'on connoît étoit celui de plaire :  
 on dormoit deux la nuit, on rioit tout le jour ;  
 varier ses plaisirs étoit l'unique affaire ;  
     à midi, dès qu'on s'éveilloit,  
     pour nouvelle on se demandoit,  
 quel enfant de Thalie ou bien de Melpomène,  
 d'un chef-d'œuvre nouveau devoit orner la scène ;  
 quel tableau paroîtroit cette année au Salon ;  
 quel marbre s'animoit sous l'art de Bouchardon ;  
     ou quelle fille de Cythère,  
 astre encore inconnu levé sur l'horison,  
 commençoit du plaisir l'attrayante carrière.  
 On couroit applaudir Dumefnil ou Clairon,  
 profiter des leçons que nous donnoit Voltaire,  
 voir peindre la nature à grands traits par Buffon.  
 Du profond Diderot l'éloquence hardie,  
 traçoit le vaste plan de l'Encyclopédie.  
 Montesquieu nous donnoit l'esprit de chaque loi ;  
 nos savans mesurant la terre & ses planètes,  
 éclairant, calculant le retour des comètes,

Des peuples ignorans calmoient le vain effroi ;  
 La Renommée alors annonçoit nos conquêtes ;  
 les Dames couronnoient au milieu de nos fêtes,  
 les vainqueurs de Lawfeld & ceux de Fontenoi.  
 Sur le vaisseau public les passagers tranquilles,  
 couloient leurs jours gaîment dans un heureux repos,  
 & sans se tourmenter de soucis inutiles,  
 sans interroger l'air, & les vents, & les flots,  
 sans vouloir diriger la flotte,  
 ils laissoient la manœuvre aux mains des matelots,  
 & le gouvernail au pilote.

---

## C O N T E.

**M**ONSIEUR Joufflu, double Chanoine,  
 se promenoit, dormoit, buvoit,  
 mangeoit, mangeoit son patrimoine ;  
 mais cette vie arrondissoit  
 par trop son immense bedaine.  
 Hier Purgon lui conseilla  
 d'abjurer sa méridienne.  
 Bon, lui dit-il ! pourquoi cela ?  
 — De votre embonpoint elle est cause.  
 — Quel avis, Docteur, est-ce là ?  
 Il faut bien faire quelque chose.

*Par M. LE BASTIER DE DOUINCOURT.*

---

# LE TRIOMPHE DE NOS PAYSAGES (1),

## O D E.

**Q**UOI! de Tibur, de Lucretile,  
 Horace a vanté les douceurs!  
 & nous, dans un oubli stérile,  
 nous laissons nos bords enchanteurs!  
 Nous faisons ces frais Elysées,  
 ces retraites favorisées  
 de zéphir, du calme & des eaux,  
 où l'œil croit, loin des rives sombres;  
 voir tout le peuple heureux des ombres;  
 errer encor sous des berceaux!

Seroit-ce l'onde du Pénée  
 qui serpente dans ces vallons?  
 Tivoli, Blanduse, Albunée!  
 vous n'êtes plus que de vains noms.  
 Ah! mieux que dans les bois d'Alcide,  
 Orion suit le daim timide  
 sous les hauts chênes de Sénar;  
 & Céphale toujours fidelle,  
 y voit d'une aurore plus belle  
 étinceler l'humide char.

---

(1) Cette Ode a été défigurée dans plusieurs recueils, On la donne ici sur une copie avouée par l'Auteur,

La Seine & l'Aurore descendent  
 vers la reine de nos cités :  
 leurs ondes, leurs rayons s'étendent  
 entre ses palais enchantés.

Un double fleuve la parrage ;  
 le Louvre y baigne son image  
 peinte dans ce vaste miroir :  
 plus loin le pavillon de Flore ( 1 )  
 verra le Soleil qui le dore,  
 rougir les nuages du soir.

Jardin pompeux qui nous étales  
 le faite du trône & des arts,  
 je laisse tes ombres royales :  
 là m'appelle le Champ de Mars ;  
 là Vincenne, honneur des Driades ;  
 Passy, fameux par ses Naïades ;  
 Auteuil, qu'aima le dieu des vers ( 2 ) ;  
 Fontenai couronné de roses ;  
 & toi, Meudon, toi qui reposes  
 sous des ombrages toujours verts.

La colline ( 3 ), qui vers le pôle  
 borne nos fertiles marais,  
 occupe les enfans d'Eole  
 à broyer les dons de Cérès ;

---

( 1 ) Beau pavillon des Tuileries au bord de la Seine, à l'aspect du midi & du couchant.

( 2 ) Village consacré par la maison de campagne de Boileau.

( 3 ) Montmartre.

Vanvres, qu'habite Galathée,  
 fait du lait d'Io, d'Amalthée,  
 épaissir les flots écumeux;  
 & Sèves, d'une pure argile,  
 compose l'albâtre fragile  
 où moka nous verse ses feux.

Sans doute l'amant d'Érigone,  
 de Surêne a fui les côteaux;  
 mais là Montreuil fixe Pomone  
 dans ses labyrinthes nouveaux :  
 ici les bois de Romainville  
 dominant ce vallon fertile ( 1 ),  
 de vingt ruisseaux entrecoupé,  
 ce coin tiant de la nature,  
 où les fleurs, les fruits, la verdure  
 couronnent un nouveau Tempé.

Mais le dieu léger d'Idalie  
 me ramène à ce bois charmant ( 2 ),  
 où l'infortune de Pavie  
 m'offre un antique monument ( 3 ).  
 Mille chars, dans ces routes sombres,  
 se croisant sous leurs vertes ombres,  
 y promènent mille Beautés :  
 tous les papillons de Cythère  
 y suivent d'une aîle légère,  
 ces cœurs par Zéphire emportés.

( 1 ) Les prés Saint-Gervais.

( 2 ) Le bois de Boulogne.

( 3 ) Madrid.

Est-ce l'art magique d'Armide  
 qui te suspend à ces côteaux,  
 toi qui fais d'un cours si rapide,  
 descendre l'ombrage & les eaux ( 1 ) ?  
 Que de cascades bondissantes  
 tombent en nappes blanchissantes  
 & s'engouffrent dans ces bassins,  
 tandis que l'écume élancée,  
 de l'onde par l'onde pressée,  
 rejailit au front des sapins !

Hébé plus fraîche & moins ornée,  
 plaît mieux que l'auguste Junon.  
 Versailles, ta pompe étonnée  
 cède aux grâces de Trianon.  
 Oui, tes fastueuses merveilles  
 épuisèrent les doctes veilles  
 des arts soumis à tes desirs :  
 Louis te combla de largesses ;  
 tu me présentes des richesses ;  
 & mon cœur cherche des plaisirs.

Frais bocages de Morfontaines,  
 que vos aspects sont gracieux !  
 que de vos routes incertaines  
 le dédale est mystérieux !  
 qu'avec plaisir, loin des orages,  
 tu prépares ces doux ombrages,  
 & que tes jours y feront purs,

---

( 1 ) Saint-Cloud.

toi par qui la Seine vengée,  
d'un vil obstacle dégagée,  
coule avec gloire dans nos murs !

Que de l'arbre cher à Dodone,  
Navarre soit toujours paré !  
l'Eure y tombe, écume & bouillonne  
sous le feuillage révééré.  
Règne à jamais dans la mémoire,  
noble asyle ( 1 ) qui dus ta gloire  
aux charmes de tes belles eaux !  
viens avec tes roches hautaines,  
tes bois, tes cygnes, res fontaines,  
décorer mes riches tableaux.

Toi qui m'inspires & m'appelles,  
tu ne seras point oublié,  
beau lieu ( 2 ) si cher à nos Apelles,  
plus cher encore à l'amitié !  
je ne vois plus ta roue humide  
blanchir un cylindre rapide,  
de la dépouille des guérêts ;  
mais garde bien le nom champêtre  
que te donna ton premier maître,  
utile esclave de Cérès.

Laisse au faste qui se ruine  
gâter la nature à grands frais :

---

( 1 ) Fontainebleau,

( 2 ) Moulin-Joli,

de ta simplicité divine  
 conserve les rouchans attraits ;  
 ces vieux saules ridés par l'âge ,  
 ce pont caché sous le feuillage ,  
 ces bords aux contours ondoyans ,  
 où la Seine embrassant tes îles ,  
 se plaît sous les voûtes mobiles  
 de tes ombrages verdoyans.

Je voulois chanter sur ma lyre  
 Ermenonville & Chantilly ;  
 mais le printems vient de sourire  
 dans les bocages de Marly.  
 Epris de ses graces nouvelles ,  
 mon cœur y vole sur les aîles  
 & de Zéphir & de l'Amour.  
 Que j'aime ces légers potriques  
 couronnés de ces bois antiques  
 que respectent les feux du jour !

Vénus n'est plus dans Amathonte ;  
 Vénus habite ces jardins :  
 l'Olympe céderoit sans honte  
 au charme de ces lieux divins.  
 Là , quand la paisible Diane  
 promenant son char diaphane ,  
 de ses feux argente les airs ,  
 des Nymphes la troupe folâtre ,  
 danse & foule d'un pied d'albâtre ,  
 l'émeraude des tapis verts.

Toujours sur ces rives fleuries  
 les Grâces cueillent leurs bouquets ;  
 toujours les tendres rêveries  
 sont errantes dans ces bosquets.  
 Des fleurs l'haleine parfumée,  
 le doux bruit de l'onde animée,  
 tout rend ces bords délicieux :  
 l'œil s'y plaît, le cœur y soupire :  
 c'est ici que j'aimai Delphire ! . . .  
 Muse, couronne ces beaux lieux.

Par M. LEBRUN.

## É T R E N N E S

*D'une Dame à son Amie, en lui  
 envoyant une parure.*

C E modeste ornement vous plaira mieux qu'un  
 autre ;  
 la main de l'amitié l'offre en cet heureux jour.  
 Si mon sexe n'étoit le même que le vôtre,  
 il vous seroit offert par la main de l'Amour.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE,



## V E R S

*Extraits d'une lettre du Roi de Prusse  
à Voltaire.*

Postdam le 26 Mars 1775.

**N**ON, vous n'entendez plus les aigres sifflemens  
des monstres que nourrit l'envie ;  
j'étouffe leurs cris discordans  
par l'éloge de votre vie.  
J'irai vous cueillir de ma main  
des fleurs dans les bosquets de Flore ,  
pour en parfumer le chemin  
que l'aveugle arrêt du destin  
veut bien vous réserver encore.  
Vous avez charmé mon loisir ;  
j'ai pu vous voir & vous entendre :  
sous vos vers sont à moi, car j'ai su les apprendre  
D'un cœur reconnoissant le plus ardent desir  
est, qu'ayant par vos soins reçu tant de plaisir,  
je puisse à mon tour vous en rendre.

FRÉDÉRIC II.



## LA SOIRÉE D'ÉTÉ,

## IDYLLE.

VOLEZ, soufflez sur ces vertes fougères,  
galans Zéphirs, ministres de l'Amour;  
rafraîchissez le sein de nos Bergères,  
& balancés sur vos aîles légères,  
opposez-vous à la chaleur du jour.

Du midi la brûlante haleine  
a tiédi le cristal des eaux.  
Couchée au pied de ses roseaux,  
la Naïade respire à peine;  
les feux qui dévorent la plaine,  
font cesser le chant des oiseaux.  
Sortez de vos grottes humides,  
Zéphirs légers, accourez tous;  
soufflez sur ces ondes limpides,  
de vos aîles caressez-nous.

J'entends déjà leur troupe obéissante  
murmurer doucement dans le feuillage épais;  
je sens du soir la fraîcheur renaissante;  
je vois l'ormeau de ces forêts  
agiter sa cîme tremblante;  
un air pur, un vent doux & frais,  
frémit autour de mon Amante.

C'est ici, ma Mitthé, qu'habite le bonheur ;  
 c'est pour nous seuls que la nature  
 orna cet asyle enchanteur ;

L'Amour étend pour nous ce tapis de verdure,  
 ce ruisseau dont l'onde est si pure,  
 pour nous seuls de ses bords entretient la fraîcheur ;  
 c'est pour nous que son eau si doucement murmure  
 le mystère a courbé ces arbrisseaux en fleur,  
 pour former cette voûte obscure ;  
 c'est ici, ma Mirthé, qu'habite le bonheur.

Hâtons-nous d'en jouir : quand la saison cruelle  
 de ses tristes frimats couvrira le gazon,  
 nous ne foulerons plus l'herbe tendre & nouvelle,  
 nous ne le verrons plus, le galant papillon,  
 voler à Flote qui l'appelle ;

nous ne l'entendrons plus, la voix de Philomèle,  
 nous ne l'entendrons plus, la naïve chanson  
 que fredonnoit Licas assis près de sa Belle :

l'hiver blanchira les côreaux  
 où l'arbre de Bacchus étale un verd feuillage ;  
 l'hiver enchaînera les flots  
 qui murmurent sous cet ombrage ;  
 les fruits, les roses passeront,  
 les agneaux, les Bergers rentreront au village,  
 & les plaisirs disparaîtront.

Nous te perdrons aussi, fugitive jeunesse,  
 comme un éclair léger tu vas t'évanouir :  
 nous voyons dans ces fleurs l'image du plaisir,  
 nous verrons dans l'hiver l'aspect de la vieillesse.  
 Saisissons le bonheur, & mortels imprudens,

l'attendons pas l'hiver pour jouir du printems.

Vois-tu l'astre qui nous éclaire  
vers l'occident précipiter son cours ?

Mirrhé, c'est l'heure où les Amours,  
dans les bois de Paphos accompagnent leur mère ;  
suivons-les, hârons-nous de voler sur leurs pas,  
marchons aux doux sons de leurs lyres.

Mais, que dis-je, insensé ! le bonheur n'est-il pas  
par-tout où je te vois, par-tout où tu respirez ?

Ce ne sont point les bosquets de Vénus  
qui dispensent le bien suprême :  
ô mon Amante ! on a tout quand on aime  
on perd tout quand on n'aime plus.

*Par M. HOFFMAN.*

## V E R S

*Pour le portrait de M. le Marquis  
DE LA FAYETTE.*

**M**ARS & Minerve ensemble ont inspiré ce  
choix ;  
oui, d'un jeune Héros nous devons tout attendre :  
il fut, bon citoyen, voter de sages loix ;  
& guerrier valeureux, il saura les défendre,

*Par M. D. T.*

## COUPLETS

*Chantés par une Demoiselle le jour de son mariage, à sa sœur qui l'avoit élevée.*

AIR : *Des simples jeux de mon enfance.*

**H**EUREUSE est la paisible rose  
 qui croît à l'abri du danger !  
 qu'on aime, quand elle est éclosé,  
 la main qui fut la protéger !  
 semblable à cette fleur timide,  
 mon cœur, dis-moi qui t'a formé ?  
 On devine aisément mon guide ;  
 & mes yeux l'ont déjà nommé.

M'avoir enseigné la sagesse,  
 c'est me donner part dans ton bien ;  
 mon cœur qui s'en souvient sans cesse,  
 est le fruit des vertus du tien.  
 Pouvois-je errer dans la carrière ?  
 toujours tu me tendois les bras.  
 Quand l'amitié tient la lisière,  
 peut-on jamais faire un faux-pas ?

*Par M. SOURDON DE LA CORETTERIE.*

L'HOMME

## L'HOMME ET LE CHEVAL,

## F A B L E.

**D**E quel droit nous commandez-vous,  
disoit un cheval à son maître ?

Pourquoi tous les jours faut-il être,  
ou soumis à vos loix, ou sujet à vos coups ?  
de nos destins, d'où vient la différence ?  
La raison, répond l'homme, a réglé la distance  
entre les animaux & nous,  
& vous réduit à cette obéissance.

Vous reçutes des cieus de l'instinct pour tout bien ;  
près de l'espèce humaine, enfin vous n'êtes rien.  
Rien...! reprit le coursier d'humeur assez caustique ;  
j'observe souvent l'homme & tout ce qu'il pratique.  
Oh! de votre raison ne vous targuez pas tant :  
si vous saviez en faire usage,  
& qu'elle vous rendît & plus doux & plus sage,  
j'estimerois ce beau présent,  
il causeroit ma jalousie ;  
mais elle cède en vous à chaque passion,  
même à la moindre fantaisie.

Dites, qui vaut le mieux ? Ecoutez, je vous prie ;  
& jugez sans prévention :  
nous conservons l'instinct dont le ciel nous fit don,

c'est tout l'emploi de notre vie,  
& vous passez la vôtre à perdre la raison.

Par Madame la Marquise DE LA FÉR<sup>te</sup>.

---

## A N A L Y S E

*De Brutus, Tragédie de Voltaire.*

○ ROME! ô liberté qui revis dans Brutus!  
nature, amour, tyrans du malheureux Titus!  
de quels traits percez-vous ce héros magnanime!  
quel tableau! quel combat déchirant & sublime!  
vertueux & rebelle, amoureux & Romain,  
il adore Tullie, il abhorre Tarquin,  
chérit la liberté, la pleure armé contr'elle;  
il conspire, on l'accuse, & la voix paternelle,  
aux regards des Romains, le condamne à périr.  
Voltaire, aux nations tu pouvois seul offrir  
ce parricide effort d'un juge impitoyable,  
sans révolter nos yeux d'un spectacle effroyable.  
L'Auteur de Bajazet par l'amour embelli,  
dans son style enchanteur eût peut-être amolli  
la sévère douleur du vieux Consul de Rome:  
Corneille eût peint le monstre, & Voltaire a peint  
l'homme.

---

## PROPHÉTIES PERPÉTUELLES.

AIR : *A l'abri des traits de l'Amour.*

**T**ANT que la nature instruira  
 Philomèle à chanter sa peine ;  
 petits oiseaux, l'on vous verra  
 deux à deux voler dans la plaine.  
 Tant que le papillon vivra,  
 tant qu'il sera des tourterelles,  
 le papillon voltrigera,  
 les colombes seront fidelles.

Tant que le bosquet fleurira,  
 qu'il ombragera la fougère,  
 l'Amant au bosquet tâchera  
 d'attirer la tendre Bergère.  
 Tant que Phébé succédera  
 au char brillant de la lumière,  
 la paisible nuit prêtera  
 son ombre à l'amoureux mystère.

Tant qu'au printemps l'on trouvera  
 sur les buissons roses nouvelles,  
 leur destin le plus doux sera  
 de mourir sur le sein des Belles.

Tant qu'Atropos épargnera  
de mes ans la course rapide,  
ma mémoire conservera  
le nom chéri d'Adélaïde.

*Par M. CARN\*\*.*

## *A MADEMOISELLE GUIMARD.*

**G**UIMARD, vos pas vifs & savans  
peignent les ris & la décence;  
vous triomphez dans tous les tems  
par l'Amour & la bienfaisance.  
A table, en un souper d'amis,  
votre gâité franche & piquante  
décoche mille traits exquis  
d'une saillie étincelante.  
Si, dans votre asyle discret,  
vous exercez l'art de Thalie,  
la Danseuse au souple jarret  
fait place à l'Actrice accomplie.  
Et vous savez, parmi ces jeux,  
les matins, en robe commune,  
aller visiter l'infortune  
au fond d'un réduit ténébreux.  
Le bonheur d'autrui fait le vôtre,  
vos attraits conservent leur fleur.  
Il faut admirer votre cœur,  
& veiller toujours sur le nôtre.

*Par M. S\*\*.*

---

## L'AUTEUR MALADE.

**Q**UE d'égoïsme encor, si l'on veut, on m'accuse ;  
 qu'on répète sur-tout que ma stérile Muse,  
 (car je fais qu'on l'a dit en plus d'un bon endroit)  
 va décrivant sans cesse un petit cercle étroit,  
 & que toujours soumis à mes règles exactes,  
 je n'ai fait jusqu'ici qu'une pièce en quinze actes :  
 je ne m'en défends point ; &, si c'est un défaut,  
 n'espérez point, Messieurs, car je le dis tout haut,  
 que d'un défaut si doux jamais je me repente.  
 Que vous dirai-je, enfin ? une invincible pente,  
 à ces sujets chéris me ramène toujours.  
 Penchant dont je suis loin de détourner le cours !  
 Eh ! pourquoi voulez-vous que je vous entretienne  
 des campagnes d'autrui plutôt que de la mienne ?  
 des étrangers plutôt que de mes chers parens ?  
 en un mot, de sujets vagues, indifférens ?...  
 que fais-je ? du Grand-Turc plutôt que de moi-même ?  
 il est tout naturel de chanter ce qu'on aime.  
 Et puis, si par malheur vous me désapprouvez,  
 ne lisez point mes vers, Messieurs, vous le pouvez.  
 Je n'écris point pour vous, d'abord je le déclare :  
 je dirois plus, dût-on me traiter de bisarre,  
 mes vers, même au Public, ne sont point adressés :  
 j'écris pour moi d'abord, & c'en seroit assez.  
 Je jouis en faisant, & cette récompense

est plus sûre & plus douce au fond que l'on ne pense. Je joins à ce plaisir quelques autres douceurs, je lis ce que j'ai fait à ma mère, à mes sœurs : je jouis de leurs ris, & sur-tout de leurs larmes. Oui, oui, cette lecture a pour moi plus de charmes que celles où l'auteur, dans un brillant soupé, caressé par des sots, par lui-même trompé, paîtra bien cher, un jour, ces éloges perfides. Grace au Ciel, à Paris je prends de plus sûrs guides ; je lis, mais à huis clos, mais à quatre auditeurs ; je cherche des amis, & non pas des flatteurs. A vos suffrages donc, Messieurs, je n'ai nul titre ; gardez-vous bien, sur-tout, de lire cette Epître : car je ne prétends point vous rien dissimuler, de moi seul & des miens je n'en vais y parler.

Babillard, égoïste, ainsi que feu Montagne, j'allois en grand détail décrire ma campagne : tout plein de mon sujet, épris d'objets si chers, peindre le *toit de tuile* & les *contrevents verts* ; par deux vastes noyers une cour ombragée ; de hauts, d'antiques pins une longue rangée ; du Lecteur délicat affrontant le dédain, je l'aurois, de la cour ; mené dans le jardin, & même au potager, où, suivant ma coutume, j'aurois nommé, je crois, jusqu'au moindre légume, & de là dans nos bois, dans ces bois enchantés, où mon père auroit dit : « je les ai tous plantés » ; car j'aurois peint mon père, en dépit de l'envie, donnant à mes récits de l'ame & de la vie ;

on auroit, tout le jour, vu ce père adoré  
 de ses fils, de ses gens, d'ouvriers entouré;  
 puis je l'aurois, le soir, peint à table, en famille;  
 entre sa bonne sœur & sa plus jeune fille;  
 fier de ses huit enfans, joyeux de leur gaité,  
 & dévorant le mets par sa femme apprêté,  
 nous racontant à tous l'emploi de sa journée,  
 du lendemain déjà réglant la matinée.  
 Je me glissois moi-même en un coin du tableau;  
 & j'allois... mais la fièvre... ô le cruel fléau!  
 la fièvre de mon sang empoisonnant la source,  
 m'a bien mal-à-propos arrêté dans ma course.  
 Adieu, vers! adieu, prose! adieu, tableaux chéris  
 malade à la campagne, & malade à Paris,  
 depuis six mois entiers je languis, je soupire;  
 après un si long tems, à la fin je respire:  
 je relis, & je veux retoucher cet essai;  
 je ne puis: attendons, peut-être au mois de Mai,  
 ressuscité moi-même, ainsi que la nature,  
 je pourrai, de mes champs achever la peinture.  
 Espérons, ô ma Muse, & cessons de gémir;  
 pendant six mois encore, allons, il faut dormir.

Par M. COLLIN D'HARIEVILLE.



---

# L A V E N G E A N C E

## D E P É T R A R Q U E .

**A**H ! l'on devoit oublier celle  
 qui résiste aux traits de l'Amour ;  
 Pétrarque, & la nuit, & le jour,  
 a soupiré pour une Belle  
 dont il ne put obtenir du retour.  
 Il éprouve l'amour comme il sent la nature ;  
 ses sentimens si doux & si flatteurs,  
 coulent comme une source pure  
 qui va murmurer sous des fleurs.  
 Il devoit être heureux, il ne peut toucher Laure ;  
 mais malgré ses rigueurs, Pétrarque l'aime encore :  
 vingt ans, il fut heureux du seul plaisir d'aimer ;  
 jamais il ne s'est plaint de sa douleur mortelle :  
 par ses vers, par des pleurs, il a su la charmer ;  
 le tems l'a toujours vu devenir plus fidelle !  
 hélas ! il eût frémi du desir de changer ;  
 hélas ! il ne pouvoit oublier la cruelle,  
 & d'elle il ne fut se venger  
 qu'en s'occupant de la rendre immortelle.

*Par M. COURTOIS DE LONGUION.*



---

 LES SEPT BÉATITUDES.

**H**EUREUX qui connoît & qui brave  
 les préjugés & les erreurs,  
 de son siècle n'est point l'esclave,  
 & sans honte ose avoir des mœurs!

Heureux qui, dans un doux asyle,  
 bien loin des villes & des cours,  
 peut, libre, indépendant, tranquille,  
 dans le repos couler ses jours!

Heureux qui s'enchaîne & se lie  
 par d'éternels engagemens,  
 s'il peut, pendant toute sa vie,  
 garder & bénir ses sermens!

Heureux qui, formant la jeunesse  
 d'enfans bien à lui, bien chéris,  
 peut en faire dans sa vieillesse,  
 ses premiers & ses vrais amis!

Heureux celui dont l'ame honnête  
 se livre aux vertus par penchant,  
 qui dans le cœur, non dans la tête,  
 en conserve le sentiment!

Heureux celui qu'on voit encore  
 s'éteindre ainsi que le Soleil,

dont le couchant, comme l'aurore,  
brille d'un feu pur & vermeil!

Heureux qui quitte la lumière  
sans repentir & sans regrets,  
& qui termine sa carrière  
entouré d'heureux qu'il a faits!

## R É F L E X I O N .

TOUT en nous paroît enchanteur,  
au jeune Amant qui veut nous plaire :  
un sourire est une faveur ;  
une préférence légère  
est l'espoir d'un plus grand bonheur ;  
notre résistance est pudeur ;  
notre fierté délicatesse,  
& l'aveu de notre tendresse  
n'est qu'une preuve de candeur.  
Le volage a-t-il notre cœur :  
hélas ! bientôt le charme cesse,  
& dégoûté de notre ardeur,  
pour lui l'amour est une erreur,  
pour nous, il est crime ou foiblesse.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉR<sup>te</sup>.*



---

## LE BON MÉNAGE.

JE n'aime point les troubles, les querelles ;  
 & je ne puis souffrir que pour des bagatelles,  
 de toutes parts naissent mille débats.  
 La jalousie agite les ruelles ;  
 l'ambition ébranle les états ;  
 c'est un pompon qui divise les belles ;  
 pour moins encor s'arment les potentats.  
 Si j'étois Roi, je ferois peu la guerre,  
 je laisserois gouverner les amours.  
 Eh ! croyez - m'en, on passe bien ses jours,  
 quand on les donne au bonheur de la terre.  
 Si j'étois Reine, & qu'on vît sous ma loi  
 des Chevaliers qui voulussent me plaire,  
 j'ordonnerois qu'en me jurant leur foi,  
 ils missent bas & lance & cimetièrè :  
 je ne veux point qu'on s'égorge pour moi.  
 Si mes amans couroient à d'autres Belles,  
 de ces grands torts je me ferois un jeu ;  
 on ne voit plus de flammes éternelles,  
 & c'est un bien que de tromper un peu.

Ainsi pensoit la paisible Isabelle ;  
 ainsi pensoit son voltigeant époux :  
 le papillon suivoit ses petits goûts :  
 revenoit-il ? on voyoit l'infidèle ,

on s'amusoit de son amour léger ;  
 ses feux folets jettoient une étincelle ;  
 on lui laissoit le plaisir de changer.  
 Après cela, venoient les confidences,  
 & les détails & les journaux immenses,  
 & les grands riens de son département ;  
 il contoit tout avec tant d'agrément,  
 qu'on ne pouvoit qu'aimer ses médisances :  
 tous ces roués ont un esprit charmant.  
 Connoissez-vous cette ardente Arabelle ?  
 disoit Volfain ; ah ! c'est un feu roulant ;  
 c'est la fureur, c'est un embrâsement ;  
 il eut fallu m'incendier pour elle :  
 je l'ai, ma foi ! quittée heureusement.  
 Que dites-vous de cette jeune Orphise ?  
 Qui le croiroit à son air enfantin ?  
 Il falloit voir ! elle étoit très-surprise,  
 s'offensoit fort qu'on ne fût pas d'airain.  
 Je vis, je plus, & j'eus le cœur d'Hortense :  
 cette colombe avec son innocence  
 voulut un feu si vif, si pur, si beau,  
 qu'au second jour je perdis patience :  
 mais dites donc, ai-je l'air tourtereau ?  
 Je ne vois plus l'indigne Cidalise ;  
 c'est une horreur, un choix déshonorant  
 que ce Dorsal : je passe une sottise ;  
 mais s'afficher ! . . . il faut être décent.  
 Je l'avouérai ; ce monde enfin m'ennuie ;  
 je n'y tiens plus : c'est une duperie ;  
 je suis lassé d'être l'homme du jour.

J'avois promis cette nuit à Lucelle,  
j'en fais présent au fade Floricourt.

Mon rêve est fait, & je viens sans retour  
donner ma vie à ma chere Isabelle. . . .

Mais à propos, fais-tu bien que Valcour  
se meurt pour toi ? demain je te l'amène ;  
demain moi-même à ton char je l'enchaîne ;  
c'est un Rodrigue, un servent de l'amour,  
& je le fais Chevalier de Chimène.

Eh bien ! dis-moi ; ton époux, mon enfant,  
ce triste époux n'est-il pas bien galant ?

— Vous l'êtes trop pour une femme honnête.

— Jargon, ma chere ! est-ce donc qu'on entend  
que ce Valcour va te tourner la tête ?

tu le verras, tu l'auras un instant :

tu connois peu ce monde & ses usages ;

c'est une mer où l'on vogue à tout vent ;

il faut savoir risquer quelques naufrages.

L'art de la vie est d'amuser son goût ;

l'amour n'est rien, & le plaisir est tout.

Adieu, je pars... — Quel charme vous rappelle ?

— Voudrois-tu me garder ? — Je badine ; ah !  
vraiment !

l'aventure seroit nouvelle !

Pour un époux le trait est bien galant !

A vingt beautés, pour moi vous seriez infidèle !  
c'est tout ce qu'on pourroit exiger d'un amant.

C'étoit ainsi que l'aimable Isabelle

traisoit Volsain dans son égarement,

La jalousie & son feu dévorant,

ne vint jamais troubler la paix suprême,  
 dont jouissoit son cœur indifférent.  
 Pour le sentir, il faut aimer soi-même ;  
 heureux repos, s'il eut duré toujours !  
 mais tôt ou tard il faut bien qu'on s'enflamme  
 Brûler des feux des fidèles amours,  
 c'est le besoin, c'est le charme de l'ame.  
 C'est à Valcour qu'elle doit ce bonheur ;  
 elle l'a vu ce mortel adorable ;  
 ce cher Valcour est le dieu de son cœur ;  
 il fait aimer autant qu'il est aimable.  
 Ce n'étoit pas la dévorante ardeur  
 de ces désirs dont la raison s'offense,  
 mais du plaisir la pure jouissance ;  
 le couple heureux n'en cueilloit que la fleur.  
 Que manquoit-il à ce bonheur suprême ?  
 Quels feux ! leur cœur en étoit consumé.  
 Après le bien si grand d'aimer soi-même,  
 le plus doux bien est celui d'être aimé.  
 Valcour l'étoit : mais il ne croit pas l'être ;  
 l'ingrat ! quel doute ! un abandon charmant  
 deux yeux mourans le font si bien paroître,  
 prouvent si fort qu'il l'est uniquement !  
 c'étoit en vain, il ne sait le connoître ;  
 & cette erreur est son affreux tourment.  
 Ce n'étoit plus ce doux épanchement  
 d'un cœur épris d'une vive tendresse ;  
 ce n'étoit plus l'amour & son yvresse,  
 mais la fureur, l'excès du sentiment.  
 On eut souffert un délire aussi triste ;

le comble fut qu'il devint outrageant.

Il ose offrir la plus indigne liste ;

lisez, dit-il ; sans trop être exigeant ,

puis-je espérer ? . . — Ah ! mon époux lui-même ?

vous le chassez ? — Pourquoi pas , s'il vous aime ?

— Sortez , Monsieur , vous êtes révoltant.

Ah ! la voilà , cette femme estimable !

j'étois bien sot , bien fou , disoit Valcour !

Qu'heureusement , disoit-elle à son tour ,

j'ouvre les yeux ! il est insoutenable.

J'aime encor mieux l'homme du jour ;

un jaloux n'est jamais aimable.

*Par Madame la Baronne DE BOURDIC.*

## V E R S

*Sur les changemens projetés dans le  
Code-Criminel.*

**M**ONSTRE altéré de sang , tygre dont la furie  
croit que la mort doit mettre un terme à tes forfaits,  
détrompe-toi : Thémis , d'échafauds , de gibets ,  
ne veut plus affliger les yeux de la patrie :  
mais te livrant à l'infamie ,  
nouveau Sisiphe désormais ,  
elle t'accablera du fardeau de la vie.

*Par M. l'Abbé DOURNEAU.*

## LE PASSAGE DU BAC,

## C O N T E.

CERTAIN Gascon sortoit des Invalides ,  
comme amateur , s'entend , car de Bordeaux  
les chevaliers rarement sont manchots.  
Par pur oubli , gouffet & poches vuides ,  
d'un pied léger il faute dans le bac.

Là pitouette un petit maître en frac ,  
& caquetant , deux commères attendent ;  
un Sous-Prieur , trois Chanoines descendent :  
la nef s'ébranle , & droit à l'autre bord ,  
en un clin d'œil , conduit nos gens au port.  
Le pont baissé , les voilà hors du coche ,  
& Roustignac , une main dans la poche ,  
« Combien , garçon ? » — Deux sols. — hein

— Deux sols. — Deux ! ..

— Oui , palfangué , comme tous ces Messieux.

— Hé , hé , la phrase , ami , n'est pas mauvaise  
je vas payer , peut-être , qué tu crois ,  
comme un chanoine . . . allons , chacun son poids  
un sol. — Non pas. — Non ? pour une fadaïsi  
s'égosiller , cadédis , c'est pitié !

mais , par plaisir , dit-il , gagnant au pié ,  
voyez un peu , Messieurs , cé qué jé pese.

Par M. LE FRANC.

---

## REMERCIEMENT

*A Messieurs de la Société des Rosatis  
d'Arras, sur la réception de l'Auteur.*

**Q**UOI ! dans un diplôme enchanteur ;  
 du Dieu des vers dignes apôtres ,  
 sans aucun droit à cet honneur ,  
 vous couronnez un mince auteur ,  
 un chansonnier comme tant d'autres ?  
 Du moins au défaut du talent ,  
 par la franchise & l'enjouement  
 il est fait pour être des vôtres.  
 Aux arts , au vin , à la beauté ,  
 heureux qui consacre sa vie ,  
 & remplace par la gâité  
 tout ce qui lui manque en génie !  
 Mais le génie , il n'en est plus ,  
 il n'en est plus en vers , en prose :  
 que n'a-t-on pas dit sur Vénus ?  
 que n'a-t-on pas dit sur la Rose ?  
 Oui , sur la Rose , avec quel art  
 écrivit de Gentil Bernard  
 la muse brillante & naïve !  
 Du Pinde Bernard est l'appui ;  
 sur un sujet traité par lui  
 que voulez-vous donc que j'écrive ?

Non, non, je me borne à jouir,  
 il me suffit d'aimer & boire ;  
 je vous abandonne la gloire,  
 c'est assez pour moi du plaisir :  
 le plaisir, voilà ma devise ;  
 mais las ! faut-il que je le dise ?  
 puis-je croire au plaisir parfait,  
 si désormais votre suffrage  
 au rang des Rosatis n'admet  
 le sexe aimable, & si bien fait  
 pour orner un aréopage ?

Pour conclure ce doux traité,  
 dont l'amour approuve les clauses,  
 j'en appelle à votre équité :  
 où tiégeroit donc la beauté  
 sinon sous des berceaux de roses ?

Ah ! craignez que ce Comité,  
 dont par vous Vénus est bannie,  
 transformant la rose en pavor,  
 ne fasse à son ennui bientôt,  
 reconnoître une Académie.  
 Des Belles galans Chevaliers,  
 que vous ferr, doublant vos conquêtes,  
 d'enlacer le myrthe aux lauriers  
 si vous n'en couronnez leurs têtes ?

O Troubadours ! que je vous plains !  
 Abjurez votre erreur profonde ;  
 on fait que la femme est au monde  
 ce que la rose est aux jardins.

Par M. DAMAS.

## LES SERVITEURS GÉNÉREUX,

*Anecdote historique.*

**L**E Sort dont le caprice & l'inégal partage  
 assignent aux mortels des postes différens,  
 donne à l'un des trésors, des honneurs, des talens,  
 & réduit l'autre à l'esclavage,  
 fit la vertu de tous les rangs ;  
 ce tableau console le sage.

Le riche seul peut à nos yeux surpris  
 & du luxe & des arts étaler les prodiges,  
 pour lui créés & par lui réunis ;  
 tromper nos sens par de rians prestiges ;  
 à côté d'un palais présenter un hameau ;  
 en brillantes cités transformer nos campagnes ;  
 d'un aride rocher faire jaillir de l'eau,  
 & sur un terrain plat élever des montagnes.  
 Mais cet homme grossier, mais ce rustre pesant  
 qu'avec dédain par fois son œil contemple,  
 par instinct vertueux, sans orgueil bienfaisant,  
 peut des traits les plus beaux donner le grand  
 exemple.

Aux portes de Paris, dans un riant hameau,  
 que la Seire en son cours arrose & fertilise,  
 habitoit un Pasteur chéri de son troupeau,  
 aussi fervent à table qu'à l'église,  
 priant en bon chrétien & vidant son caveau.

Pierre & Gothon ( tous deux l'avoient vu  
naître ) ,

servoient depuis vingt ans notre joyeux curé ,  
& des intérêts de leur maître  
leur intérêt n'étoit point séparé.

Simple & bons , leur probité sévère ,  
leur travail assidu , leurs soins industrieux  
faisoient fleurir le presbytère.

Quand on est bien , on veut être encor mieux ;  
de l'homme en tous les tems telle fut la manie.

Certain curé de basse Normandie  
propose de changer de fortune & de lieux  
à celui-ci ; son offre est acceptée ;  
si l'imprudent eut lu dans l'avenir ,  
sans hésiter il l'auroit rejetée :

L'inconstance souvent produit le repentir.

Pierre & Gothon attachés au village  
où jusqu'alors tous deux avoient vécu ,  
détournoient leur Pasteur de ce projet peu sage :  
mais leur avis étoit fort mal reçu ;  
contrarier est un moyen de plaire  
fort peu certain : il fallut bien se taire ,  
notre entêté ne s'étant point rendu ,  
& n'aspirant , épris de sa chimère ,  
qu'à permuter avec son cher confrère.

Il quitte donc , en versant quelques pleurs ,  
ses ouailles & son vicaire ,  
sa maison & ses serviteurs ,  
& court chercher une terre étrangère.  
En Normandie on le reçoit fort bien ,

( car il ne faut pas que l'on pense  
 que ce pays de sâpience  
 soit dépeuplé de gens de bien ;  
 moi qui dans ce moment l'habite ,  
 je puis jurer que j'en connais  
 pleins de candeur & de mérite ,  
 & qui ne clicannent jamais. )

Notre Curé faisoit fort bonne chère,  
 régaloit ses nouveaux amis ,

de l'avenir sur-tout ne s'embarassoit guère ;  
 mais le valet Pierror , Gothon la ménagère  
 ne menoient plus la barque , & c'étoit bien tant-pis ;  
 notre homme en peu de tems, par sa folle conduite,  
 expédia ses petits revenus ,

& s'endetta de plus de mille écus :  
 de nos jours l'argent va si vite !

Je vois d'ici sourire nos Crésus ;

mille écus , disent-ils ! mon Dieu , la belle somme !  
 ce n'est rien : oui pour vous , mais non pour ce  
 pauvre homme.

Ses créanciers sur lui fondent de tous côtés ,  
 & chaque jour accroît leurs importunités.

Il gémit , mais trop tard , nul n'accourt à son  
 aide ,

son embarras augmente & devient sans remède.

Comment payer quand on n'a pas le sou ?

Il faut payer pourtant , ou se tordre le cou !

Le malheureux en vain se désespère :

sous deux jours , des huissiers maudits  
 introduits dans le presbytère ,

sans égard pour son caractère,  
doivent saisir meubles & lits.

Jugèz de son chagrin ! mais que voit-il paroître ?  
ne se trompe-t-il point ? ah quel coup imprévu !  
c'est Pierrot & Gothon dans les bras de leur maître.

— Eh quoi , dans ce pays !... c'est vous ! qui  
l'auroit cru ?

— Oui, oui , Monsieur , c'est nous , dissipez vos  
allarmes ;

j'ons appris votre sort , il nous perce le cœur ,  
& je venons sécher vos larmes.

Pendant vingt ans , ô notre bienfaiteur !  
nous trouvames en vous le pere le plus tendre ;  
ce que nous possédons dans notre obscurité ,  
est le fruit de votre bonté :

tout est à vous ; vous pouvez le reprendre ;  
de vos dettes nous répondons ,  
& dans ce sac nous apportons  
l'argent qui vous est nécessaire :  
de si bon cœur nous vous l'offrons ,  
que d'user de vos propres dons  
vous ne rougirez point , j'espère.

Vous pleurez , notre maître , & nous pleurons aussi ,  
mais c'est de vous revoir si défait & si blême ,  
qu'on diroit que depuis que vous êtes ici ,  
vous avez toujours fait catême ;

vous que j'ons vu si gras , si frais , si ben nourri !  
— Il est vrai , cher Pierrot ! l'abandon , la tristesse ,  
en déchirant mon ame , ont altéré mes traits ;  
mais vous changez mes pleurs en larmes d'allégresse ;

je n'ose cependant accepter vos bienfaits,  
mes bons amis... ( il ne faut rien me taire )  
comment donc avez vous pu faire  
pour trouver siôt cet argent?

— Morgué c'est ben embarrassant!

j'avons vendu ce petit coin de terre  
que vous savez, & puis cette maison  
qui nous venoit de la veuve Simon :  
ça nous a fait à peu-près notre affaire;  
j'avons vendu ... — J'entends, tout votre bien,  
par conséquent il ne vous reste rien.

O vertu plus qu'humaine ! ames vraiment sublimes !  
j'accepterois vos dons , je vous rendrois victimes  
de mes fautes , de mes erreurs ?

non , non , je veux tout seul supporter mes malheurs,  
sans entraîner avec moi dans l'abîme  
mes bons , mes anciens serviteurs.

— C'est nous montrer, morgué , ben peu d'estime ;  
le fidèle Pierrrot & la pauvre Gorhon ,  
que l'amiquié la plus sincère anime ,  
se verroient refusés !.. vous nous méprisez donc ?  
c'est fort mal fait, Monsieur, d'en user de la sorte.

— Mais pensez - vous à l'avenir ? — Qu'importe !  
n'est-il pas vrai, mon maître, que cheux vous  
y 'aura toujours du pain pour nous ?

Plus de façons , ptenez , contentez notre envie ;  
je comptons ben rester dans ce pays ,  
& vous sarvir comme j'ons fait jadis.

— C'en est fait ! je me rends , mon ame anéantie  
sous le fardeau de la douleur,

reprend une nouvelle vie ;  
 & demeure à la fois étonnée & ravie  
 d'une action si belle , & de tant de grandeur.  
 De mon bonheur futur vos vertus sont le gagee  
 mais il faut avant tout adopter mon dessein ;  
 par un bon testament je prétends dès demain  
 vous assurer mon petit héritage ;  
 quand j'aurai satisfait à ce juste désir ,  
 gouverner ma maison sera votre partage ;  
 vous y commanderez , c'est à moi d'obéir ;  
 & votre vieux ami s'engage  
 à rester avec vous jusqu'au dernier soupir.  
 Ce qui fut dit fut fait : dans leur petit ménage ,  
 on voit régner encor la douce égalité ,  
 la bonne foi du premier âge ,  
 & la divine liberté :  
 non , ce mauvais génie au regard effronté ,  
 qui prend ses traits pour mieux tromper le sage ;  
 & qui des loix bravant la majesté ,  
 marque par des forfaits son sinistre passage ;  
 mais , cette liberté que la licence outrage  
 en empruntant son masque respecté ;  
 qui mène sur ses pas l'union , la gaieté ,  
 & ne prend point pour l'esclavage  
 le frein des mœurs & de la probité.

*Par Madame LAUGIER DE GRANDCHAMP.*



# LE RETOUR

## A LA TENDRESSE.

**J**E regretterai peu la fuite  
 & les plaisirs de mes beaux ans,  
 si mon ame toujours profite  
 des pertes que feront mes sens.

Cessez, concerts de la folie,  
 qui retentissiez de mes vœux !  
 & toi, douce mélancolie,  
 viens, je pleure & je suis heureux.

Il n'étoit point dans la licence  
 où mes amis m'ont égaré,  
 ce bien qu'une longue espérance  
 m'aura lentement préparé.

Ils disoient dans leur vain délire :  
 le sentiment n'est qu'une erreur ;  
 on aime assez quand on désire ;  
 jouir vite est le vrai bonheur.

Funeste & séduisant système !  
 mensonge brillant & trompeur !  
 je les crus ; & je dis moi-même :  
 jouir vite est le vrai bonheur.

Ainsi dans mon cœur infidelle,  
 le sentiment fut importun,  
 & je flirai la fleur nouvelle,  
 avant qu'elle eût pris son parfum.

Infortuné ! de quelques charmes  
 que mon œil séduit s'enivrât,  
 je ne vis plus de douces larmes  
 couler sur un sein qui m'aimât.

Aux pieds d'une nouvelle amie,  
 je jurai bien d'aimer toujours;  
 mais pour lui conserver la vie,  
 je n'aurois plus donné mes jours.

O charme, ô vertu de mon ame,  
 touchante sensibilité !  
 tu viens de donner à ma flamme  
 cette première activité.

J'ai besoin d'aimer, & j'adore,  
 mais j'ai dit au Dieu des amours :  
 si mon cœur te reçoit encore,  
 c'est pour te retenir toujours !

Par M. AUGUSTE GAUDE,



# LA BONNE FEMME,

## FABLIAU.

**G**AUTIER le Long, qui dans son vieux langage  
 avoit écrit maint fabliau ,  
 nous a tracé l'histoire du veuvage :  
 tâchons de rajeunir quelques traits du tableau.

Mathilde a vu , droit vers le cimetière  
 des Prêtres aller en chantant ,  
 rendre son époux à la terre.

O mon bon Dieu, dit-elle ! ah ! que n'ai-je à l'instant  
 pieds & mains cloués à sa bière !  
 comment vivre sans lui, sans lui que j'aimois tant ?

Sitôt qu'elle est environnée ,  
 elle se pâme & veut mourir ;  
 puis les voisines d'accourir :

on rappelle ses sens. — Eh ! pourquoi suis-je née ?  
 quand te reverrai-je ? en quel lieu ,  
 dit-elle ? ô doux ami , tu m'as abandonnée !  
 quoi ! c'est un éternel adieu !

On cherche à raffermir sa raison , son courage,  
 — Ce désespoir ne peut servir à rien.  
 Votre mari n'est plus ; eh bien !

il tient sa part du céleste héritage ;  
 rien ne pourroit changer son sort :  
 mais s'il ne fut jamais de remède à la mort,  
 il en fut contre le veuvage.  
 — Moi ! me remarier ! bon Dieu ! que dites-vous ?  
 qui ? moi , prendre un nouvel époux !  
 ah ! que plutôt la terre m'engloutisse !  
 eh ! comment voulez-vous que ma douleur finisse ?  
 Las ! si vous saviez comme moi ,  
 comment il est mort , & pourquoi !  
 le cher homme ! il m'aimoit , il le pouvoit sans crime ;  
 il m'aimoit tant & la nuit & le jour !  
 pouvois-je rebuter son amour légitime ?  
 il a plutôt manqué de force que d'amour ;  
 il en est mort. — Soit que la confiance  
 eût transpiré , soit par hasard ,  
 un gros galant , frais & gaillard ,  
 vient avec humble révérence ;  
 aux douleurs de la veuve il prend beaucoup de part ,  
 fait chorus à sa doléance ;  
 puis des soupirs d'amour , qu'on écoute en silence ,  
 mais avec intérêt ; enfin ,  
 il gémit à son tour. — D'où vous vient ce chagrin ,  
 dit-elle ? — Hélas ! j'avois une femme accomplie ,  
 une femme jeune & jolie ;  
 j'ai causé sa mort. — Vous ? — Oui , moi.  
 — Sa mort ! ô ciel ! comment ? quelle raison si forte...  
 — Elle étoit si jolie , & facile à mes vœux ,  
 moi , jeune & si fort amoureux !...  
 vous m'entendez ? elle en est morte.

— Elle en est morte ? ô Dieu ! je suis à vous ;  
 mon devoir veut que je vous appartienne ;  
 j'ai causé ta mort , cher époux :  
 je veux te venger par la mienne.

Par M. IMBERT.

A H O M È R E.

**P**ERE des fictions, des mensonges sublimes,  
 ô toi qui célébras les Héros magnanimes,  
 & qui fus, pauvre encor, par tes chants immortels,  
 même dans ta patrie, obtenir des autels !  
 trente siècles de gloire, au sommet du Parnasse,  
 ont affermi ton trône à la première place ;  
 & tu vois le troupeau de tes imitateurs  
 ramper au pied du mont dont tu tiens les hauteurs,  
 de ce mont où Virgile, où lè Tasse & Voltaire,  
 couverts de tes rayons, brillent de ta lumière ;  
 & le plus grand honneur pour ces noms révévés,  
 est l'honneur immortel de t'être comparés.  
 Ton Livre offre, des mœurs, les images correctes :  
 j'ai cru voir sept pinceaux, quand tes sept dialectes,  
 donnant à chaque objet un visage divers,  
 par un charme enchanteur se fondent dans tes vers.  
 Tes dactyles nombreux, tes riches consonnances,  
 y prennent tous les tons & toutes les nuances ;  
 & ton mode, assorti de sons mélodieux,  
 portent le nom divin de langage des Dieux.

Mais les Dieux sont encor l'œuvre de ton génie.  
L'antique merveilleux de la Théogonie,  
& Vénus & Cybele, & Jupiter ronnant,  
de mille Dées l'assemblage étonnant,  
dont chacune a duré moins que ta renommée,  
& dont, jusqu'aux enfers, la nature est semée,  
qu'avec tant de respect l'univers adopta ;  
c'est toi qui l'as créé : ton génie inventa  
de ces Dieux mensongers la brillante chimère :  
l'Olympe de la fable est la tête d'Homère.

Par M. GUYÉTAND.

---

## QUATRAIN

*Pour le Portrait d'un Avocat.*

**V**OICI l'image trait pour trait  
du célèbre Avocat *Prudence* ;  
trente ans, il suivit l'audience,  
& parla... comme son portrait.

Par M. MOREL.



---

# L'INSTANT D'APRÈS.

Sur l'Air : *L'autre jour Colin malade.*

**E**N tout , c'est la fin , dit le Sage ,  
 qu'il faut prévoir ;  
 du plus beau jour souvent l'orage  
 trouble le soir ;  
 souvent on voit parmi les roses  
 croître un cyprès ;  
 attendons pour juger des choses ,  
 l'instant d'après.

Life au Couvent s'étoit flattée  
 qu'au jeu d'amour ,  
 une Bergère étoit fêtée  
 la nuit , le jour ;  
 De ce jeu Damon lui révèle  
 tous les secrets :  
 Quoi ! ce n'est que cela , dit-elle  
 l'instant d'après !

A Paphos , Mifis & Thémite  
 étoient heureux ;  
 mais est-on bien , le cœur desire  
 d'être encor mieux ;

au Dieu d'Hymen ils demanderont  
des jours parfaits ;  
loin d'eux les plaisirs s'envolèrent  
l'instant d'après.

Belles, craignez d'aimer un traître,  
songez-y bien ;  
les feux qu'avant il fait paraître  
ne prouvent rien ;  
bientôt une froideur extrême  
fuit le succès ;  
l'amant n'est vrai qu'autant qu'il aime  
l'instant d'après.

Vous , dont l'esprit & la figure  
charment les cœurs ,  
soujours vous aurez , je vous jure,  
des serviteurs ;  
de l'amour , le tems peut vous prendre  
tous les bienfaits ;  
l'amitié saura vous les rendre ,  
l'instant d'après.



## V E R S

*À l'Auteur des Voyages du jeune Anacharis  
dans la Grèce.*

**D**'ATHÈNE & de Paris la bonne compagnie-  
a formé dès long-tems votre goût & vos mœurs ;  
toute l'Antiquité par vos soins rajeunie  
reparoît à nos yeux sous ses propres couleurs ,

& vous nous rendez son génie.

Au milieu de la Grèce, Anacharis errant ,  
fait plaire à tous les goûts dans ses doctes voyages ;  
étonne l'érudit , & charme l'ignorant.

aux soupés d'Aspasie , au banquet des sept sages ,  
vous auriez eu le premier rang.

Le style a du sujet égalé la richesse ,

& sa parure & sa clarté.

Il joint tous les trésors de l'antique sagesse  
à la moderne urbanité.

Quels tableaux différens ! dans l'Élide emporté ,  
quelquefois à travers la poussière olympique ,  
je suis le vainqueur indompté

qui voit déjà Pindare entonnant son cantique :

près des sages fameux plus souvent arrêté ,

je viens trouver l'erreur sous le grave portique  
en y cherchant la vérité.

C'est en vain que Zénon défend la volupté ,  
des beaux arts la foule immortelle

P'inspire à chaque pas sous un ciel enchanté ;  
 Phryné sort de la mer , & soudain sa beauté  
 montre Vénus à Praxitelle.

Jupiter m'apparoît ; oui , du maître des Dieux  
 l'Artiste a reproduit l'auguste caractère.

Phidias l'a vu dans Homère ,  
 comme il existe dans les cieux.

Mais des plus beaux des arts que sont les vains  
 prodiges ,  
 auprès de ceux de la vertu ?

D'Aristide exilé je cherche les vestiges ,  
 le plus grand des Thébains ici meurt abattu.  
 Là , des loix de Lycurgue embrassant la défense ,  
 vous opposez son peuple à celui de Solon ;  
 & l'œil observateur , aux graces de l'enfance ,  
 croit voir de l'âge mûr succéder la raison.

De Socrate , plus loin , l'éloquent interprète ,  
 Xénophon , vient m'ouvrir sa modeste retraite ;  
 écrivain doux & pur , philosophe & soldat ,  
 il semble à Fénelon réunir Catinat.

Pythagore en secret m'explique son système ,  
 de Cérès , d'Eleusis les temples sont ouverts :  
 la vérité pour moi s'y montre sans emblème.

Platon assis aux bords des mers ,  
 dans un style divin m'annonce un Dieu suprême.  
 Aristote m'appelle aux jardins d'Académie .  
 Des Sciences , des Arts qui s'y donnent la main ,  
 toutes les voix se font entendre ;  
 révélant leurs secrets , le maître d'Alexandre  
 devient celui du genre humain.

Hélas ! l'homme est trop tôt fatigué de s'instruire,  
& qui veut l'éclairer doit sur-tout le séduire.

A Délos, à Tempé guidez-moi tour-à-tour !  
des fêtes de l'hymen montrez - moi le retour !  
& que parant de fleurs la couche nuptiale ,  
les filles de Corinthe , au déclin d'un beau jour ,  
chantent ces doux combats , cette lutte inégale  
de la pudeur & de l'amour !

Soit que vous rappeliez les jugemens coupables ;  
où la haine envieuse immola des Héros ;  
soit que vous m'attiriez dans ces cercles aimables  
où les Grecs au bon sens préféroient les bons mots ;  
je retrouve Paris , & vos crayons sinceres  
dans les Athéniens me peignent les François :  
chez nous , les Anitus , comme au tems de nos  
peres ,

calomnieroient encore avec quelques succès ;  
& la jeune Phryné , chez nos Juges austères ,  
gagneroit toujours son procès.

Les Grecs nous ont transmis leurs divers caractères.  
Peignez-vous leur audace & leurs graces légères ;  
je crois lire Hamilton , je crois voir Richelieu.  
De leurs savans écrits percez-vous les mystères ;  
j'entends Buffon ou Montesquieu.

Tandis que le troupeau des écrivains vulgaires  
se fatigue à chetcher des succès éphémères ,  
& dans sa folle ambition ,  
prête une oreille avide à tous les vents contraires  
de l'inconstante opinion ;

le grand homme , puisant aux sources étrangères ,

rente ans médite en paix ses travaux solitaires ( 1 ).  
 Au pied du monument qu'il fut lent à finir ,  
 il se repose enfin , sans voir ses adversaires ,  
 & l'œil fixé sur l'avenir.

*Par M. DE FONTANES.*

## L'AVIS DE MAÎTRE PIERRE.

**D** E U X Nymphes partageoient le cœur du beau  
 Lucas ;

l'une petite , est la tendre Nanine :

l'autre est Cloris , qui joint à mille appas ,  
 un port de Reine , une taille divine.

Un jour à Maître Pierre il fut conter le cas ;  
 celui-ci l'écoute en silence ,

puis d'un ton de Docteur doué d'un rare esprit :  
 à Nanine , dit-il , donne la préférence ;  
 il faut , de tous les maux , choisir le plus petit.

*Par M. B. H. D.*

1. Les Voyages d'Anacharsis ont été commencés en 1757.



---

## LA REVUE DES AMOURS.

AIR : *En jupon court, en blanc corset.*

DANS une île aux Amans connue,  
en songe porté par les vents,  
je fus témoin de la revue  
que Vénus fit de ses enfans.

— Je suis, dit l'un, *l'Amour fidele.*

— Moi, je suis *l'Amour papillon.*

— Moi, j'aime à dompter la cruelle.

— Moi, j'aime un facile tendron.

— Moi, je fais prendre, pour séduire,  
l'air & le ton de l'amitié;  
l'art de flatter, l'art de médire,  
des cœurs m'a soumis la moitié.

Un abbé plus frais que la rose,  
dit : Moi, je suis *l'Amour bigot*,  
saintement je métamorphose  
en cœur profane un cœur dévot.

Le dieu de la coquetterie  
intéressa par-dessus tous,

& celui de la jalousie,  
fut déclaré Roi des Coucous.

Quant à moi, dit *l'Amour physique* ;  
je préside aux enchantemens ;  
j'apprête le philtre caustique  
qui porte le feu dans les sens.

Moi, je suis *l'Amour platonique* ,  
dit alors un jeune agrégé ;  
Vénus reprit d'un ton comique :  
moi, je te donne ton congé.

Paroît enfin *l'Amour sincère* ,  
qui me décoche un trait vainqueur ;  
je m'éveille en nommant Glycère ,  
mais le trait reste dans mon cœur.

Par M. CARN\*\*.



O D E

*Sur la journée du 23 Juin,*

*Adressée le 24 à M. Necker, premier  
Ministre des Finances.*

**E**T je ne l'ai pas vu, ce triomphe sublime  
du génie en vain combattu !  
je n'ai pas vu l'orgueil, & l'intrigue, & le crime,  
& tout ce vil essaim dont la France est victime,  
tomber aux pieds de la vertu !

O cygne du Léman ! plane sur les tempêtes !  
ris des vents mutins & jaloux :  
ils te mènent au port ; ils doublent tes conquêtes ;  
la foudre gronde en vain, tu vois cent mille têtes  
s'offrir & détourner ses coups.

Voilà donc tes succès, lâche & coupable Envie ?  
ces noirs poisons que tu répands  
ont rehaussé l'éclat d'une si belle vie ;  
la vertu que tu hais, par toi-même est servie ;  
c'est toi que rongent tes serpens.

Du manteau de Thémis couvrant ton imposture,  
tu réclamois d'injustes lois ;  
ta bouche vomissoit le mensonge & l'injure ;  
tu triomphas deux jours : deux jours ta joie impure  
rampâ jusqu'au trône des Rois.

Ce trône qu'insultoit ta voix séditieuse,  
 quand la crédule Nation,  
 détrompée aujourd'hui d'une erreur généreuse,  
 prit pour le noble essor d'une ame courageuse,  
 ta turbulente ambition ;

Ce trône, que tu hais, plus que la vertu même,  
 tu t'oses dire son appui !  
 laisse enfin d'irriter l'orgueil du diadème,  
 ton dernier attentat sur le pouvoir suprême,  
 c'est de te déclarer pour lui.

Mais ce n'est pas ici de l'infâme chicane,  
 le temple orageux & vénal :  
 ici règne la France, & tout Juge profane,  
 du pouvoir des tyrans tout criminel organe  
 pâit devant son tribunal.

C'est le Palais d'un Roi ; c'est le séjour d'un père  
 de tous ses enfans adoré :  
 va, laisse un libre cours à son règne prospère ;  
 toi que le bien public outrage & désespère,  
 disparois de ce lieu sacré.

Mais avant de rentrer dans cet antre perfide  
 ou tu méritas tes fureurs,  
 vois sur tes vils complots s'élever *Aristide* :  
 sur sa gloire, un instant fixe ton œil livide ;  
 sa gloire te condamne aux pleurs.

Que le public amour lui dresse une statue,  
 présage heureux d'un siècle d'or !  
 puisse-je y voir ta rage à ses pieds abattue,  
 & de ses ennemis la cohorte vaincue,  
 sous le marbre frémir encor !

Par M. GINGUENÉ.

## LE SÉDUCTEUR CONVAINCU.

**P**AR-TOUT on crie à la séduction ;  
 c'est quelquefois à tort. Une donzelle  
 sur ce chapitre intentoit action  
 à certain gats qui démentoit la Belle ;  
 aucune preuve, aucun témoin . . . le cas  
 étoit douteux . . . Pour sortir d'embarras,  
 on les appelle, ensemble on les confronte.  
 Quoi ! dit la fille, oses-tu, libertin,  
 nier la chose ? ah ! rougis, meurs de honte ;  
 tu m'as séduite encore ce matin.

Par M. D. F.



## ROMAN CÉ.

**L**A raison naît du sentiment,  
 c'est lui qui m'éclaire & m'inspire;  
 près de Lindor tout doucement,  
 un trouble secret vient m'instruire:  
 dans ses yeux, sa voix, son sourcil,  
 je trouve un maître à tout moment.  
 Ma sœur, ma sœur, suis-je un enfant? *bis.*

Lorsqu'à vos genoux un Amant  
 promet de vous aimer sans cesse,  
 je voudrais qu'il m'en dît autant:  
 s'il vous prend la main & la presse,  
 s'il vous la baise avec tendresse;  
 je voudrais qu'il m'en fît autant.  
 Ma sœur, ma sœur, suis-je un enfant? *bis.*

Un air me déplaît; cependant  
 aussi-tôt que Lindor le chante,  
 je veux l'apprendre; il est charmant.  
 Une fleur m'est indifférente;  
 Lindor me l'offre, elle m'enchanté;  
 j'en pare mon sein à l'instant.  
 Ma sœur, ma sœur, suis-je un enfant? *bis.*



## É P I T R E

*A un jeune Poëte, sur l'amour de la Gloire  
& le danger des Passions.*

---

Hoc age deliciis. Fortis omillis  
*Hor Ep 6, Liv. I.*

---

**N**ON, le Pinde n'est pas le jardin d'Epicure.  
Ce n'est pas sur un lit de plume ou de verdure  
que la Gloire t'attend, ce prix des longs travaux,  
des veilles du Poëte, & du sang des Héros.  
Tandis qu'un vil Crésus glisse en vain dans le monde,  
comme l'insecte en l'air, ou l'écume sur l'onde;  
la Gloire nous fait vivre où nous ne sommes pas,  
dévance l'avenir, & survit au trépas.  
Toi que trouble son nom, qui te sens né pour elle,  
veux-tu ceindre ton front d'une palme immortelle:  
que toujours son fantôme occupe tes regards;  
fatigue tes rivaux à la lutte des arts;  
secoue, avant le jour, les pavors de Morphée.  
Crains, sur-tout, crains Circé, douce & cruelle Fée,  
qui t'offre, en souriant, un miel envenimé.  
Malheur à l'Ecrivain que ce filtre a charmé!  
d'un esprit mâle & ferme il énerve la trempe.  
Sur les fleurs du plaisir le paresseux qui rampe,  
gémît souvent blessé du serpent des remords.

Vois le dieu des Talens t'ouvrir tous ses trésors :  
vois le prix qui t'attend. Quel est-il : la louange.  
L'hôte aile des trangs végete dans la fange ;  
mais fier de son destin , l'aigle , au plus haut des airs ,  
lutte contre les vents & fixe les éclairs.

Crois-moi : la volupté , dangereuse syrène ,  
nuit plus que cent rivaux & leur jalouse haine.  
Jeune Athlète , ah ! frémis , & redoute bien moins  
les couleuvres du Pinde & l'hydre des besoins.  
Si l'Indigence , hélas ! complice de l'Envie ,  
souffle & glace la lampe où veille le Génie ,  
cette lampe , ô regrets ! flambeau de l'Univers ,  
l'ame du moins s'épure au creuset des revers.  
Mais d'ivresse & d'erreur , imprudente nourrice ,  
la volupté nous berce entre les bras du vice ;  
& de son souffle impur , fléau de nos beaux ans ,  
fêche & brûle en sa fleur le germe des talens.

La mer a moins d'écueils que le cours du bel âge.  
Peignez-vous un vaisseau qu'au milieu de l'orage  
l'onde attaque au dehors , & la flamme au dedans.  
Cette image est la vôtre , ô jeunes imprudens ,  
qui , brûlant d'une flamme en passions féconde ,  
errez sans gouvernail sur l'océan du monde !  
Si l'erreur vous permet d'entendre encor ma voix ,  
ah ! n'aimez pas du moins au hasard & sans choix.  
Non , ce n'est point l'amour , c'est un poison perfide  
que présente au théâtre une nouvelle Armide ,  
qui , pour mieux irriter la soif de nos desirs ,  
joint l'attrait des talens à l'attrait des plaisirs.  
Toi , qu'un charme imposteur retient sous sa baguette ,

tu n'es plus homme; non, ta raison est muette;  
 va, la bourse à la main, payer ces doux accens;  
 sur ces pas si légers verse l'or & l'encens:  
 sèche de dons ces pleurs; mais ne crois pas qu'on  
 t'aime.

Donne, de tes présens le moins cher, c'est toi-même.  
 Donne encore, & jouis; pleure après si tu veux.

Ah! jamais, me dis-tu, l'hommage de mes vœux  
 n'ira ramper aux pieds d'une beauté vénale,  
 ni d'un amour honteux afficher le scandale.  
 Mais stoïque amateur d'un studieux loisir,  
 dois-je fermer mon ame à tout autre plaisir?  
 ne puis-je associer, par un nœud légitime,  
 les Arts & les Amours, le bonheur & l'estime?  
 Si l'homme eut en partage & la force & les Loix,  
 la femme n'a pas moins son domaine & ses droits;  
 elle tient son pouvoir des mains de la nature.  
 Sa force est détournée & n'en est que plus sûre;  
 elle va droit au cœur. L'inhabile Écuyer  
 pique & tourmente en vain l'impétueux courfier,  
 qui, sans marcher au but, se cabre & s'effarouche;  
 mais qu'une main légère interroge sa bouche,  
 son orgueil si fougueux s'apprivoise soudain,  
 & sans peine obéit aux mouvemens du frein.  
 Tel est l'art du beau Sexe à gouverner notre ame.

Qu'il est doux, j'en conviens, de trouver une  
 femme,

qui, moderne Pallas, n'use de son pouvoir  
 que pour semer de fleurs la route du savoir;  
 qui, jalouse du soin de votre renommée,

ouvre à vos doctes sons une oreille charmée,  
 jouit de vos succès qu'elle entend publier,  
 & joint le prix du mirte à celui du laurier.  
 Oui, la gloire par elle est encore embellie.  
 Telle on vit de nos jours l'immortelle Emilie  
 du chantre de Henri consoler les travaux,  
 animer ce grand homme à des succès nouveaux,  
 enlacer le compas aux cordes de sa lyre,  
 opposer une égide aux traits de la satire,  
 & lui fermant l'oreille aux cris des envieux,  
 sur le char de Newton l'enlever dans les cieux.  
 Mais ce bonheur, si doux & si cher à tout âge,  
 dans la maturité, récompense du Sage,  
 du talent, jeune encore, est rarement le prix.

Que je plains le Poète éperdument épris  
 d'une femme à la fois & tendre & vertueuse,  
 sensible par penchant, par honneur rigoureuse,  
 qui tour à tour appelle & rejette ses vœux,  
 le rend en même-tems heureux & malheureux,  
 qui lui défend l'espoir & souffre qu'il espère,  
 le glace quelquefois par un regard sévère,  
 par un regard plus doux lui promettre du retour,  
 & commande à la fois le respect & l'amour!

Hélas! malgré lui-même, infidèle à la gloire,  
 il détourne ses yeux du temple de mémoire;  
 il soupire; il oublie & l'étude & les vers.  
 Esclave de ses sens, son génie est aux fers.  
 La voix de l'avenir se perd à son oreille,  
 & la nuit, en sursaut, ne trouble plus sa veille.  
 Du feu de Prométhée il ne sent plus l'ardeur :

hélas ! un autre feu brûle au fond de son cœur ;  
 & seule, en chaque objet, à ses sens retracée,  
 une trop chère image obsède sa pensée.  
 Cependant le tems fuit, &, dans son vol jaloux,  
 emporte la jeunesse & laisse les dégoûts.

Dans ses illusions, sens-tu languir ta verve ?  
 veux-tu dans ton cerveau ressusciter Minerve ?  
 Entre dans ce Lycée, où toujours des talens  
 on sent au fond du cœur palpiter les élans.  
 Des desirs déréglés la fougue téméraire  
 respecte des Savans le calme littéraire.  
 Viens, & de leurs crayons rassemble les débris ;  
 sous leurs sévères yeux corrige, efface, écris.  
 Leur exemple saura t'animer & t'instruire,  
 & réveiller en toi le besoin de produire.  
 Ainsi que dans ces jeux fêtés chez les Romains,  
 de mystiques flambeaux couroient de mains en  
 mains ;

dans les jeux de l'esprit, la flamme poétique  
 passe de l'un à l'autre, & s'entre-communique.  
 On se borne d'abord à vaincre ses rivaux ;  
 on triomphe, & bientôt on ne veut plus d'égaux.  
 L'athlète, à peine encor parti de la barrière,  
 tremble & n'ose de l'œil mesurer la carrière.  
 De l'émulation l'ambitieux regard  
 s'étend, & n'a pour but que les bornes de l'Art.

Jadis, si l'on en croit l'antiquité profane,  
 dans un temple fameux, on eût dit que Diane,  
 loin d'elle repoussoit, d'un sévère coup d'œil,  
 le lâche adorateur arrêté sur le seuil.

Mais alors, que d'un pas faintement téméraire,  
vous osiez avancer au fond du sanctuaire,  
vous voyiez ses regards plus sereins & plus doux,  
sourire à votre hommage offert à ses genoux.

Dois-je le dire à ceux dont la gloire est l'idole ?  
Du temple des talens, ce temple est le symbole.  
Loin de la docte enceinte, une invisible main  
écarte pour jamais le vulgaire Ecrivain  
qui ne rend qu'un faux culte aux filles de Mémoire,  
& vient frapper sans titre aux portes de la gloire.  
Mais une heureuse audace y donne un libre accès  
à celui qui, marchant de succès en succès,  
sur le trépied sacré du dieu de l'harmonie,  
s'est fait initier aux autels du Génie.

Heureux qui de Circé rejetant le poison,  
aux rayons du savoir épure sa raison ;  
qui, charmé du repos, des Arts & de l'étude,  
s'est fait de son travail une douce habitude !  
Tandis qu'un monde vain court après le plaisir,  
comme un enfant qui suit, sans jamais le saisir,  
l'oiseau qui devant lui se joue & s'évertue,  
toujours hors de sa main, jamais hors de sa vue ;  
il savoure un bonheur dont le charme est en lui,  
& rit de l'insensé qui le cherche en autrui.  
D'un esprit cultivé, tirant un nouvel être,  
il semble prolonger, avide de connoître,  
les momens de sa vie & si courts & si chers.  
Son siècle est son censeur, son juge est l'Univers.

Homère qui, mêlant l'utile à l'agréable,  
couvre la vérité des voiles de la Fable,

feint qu'Ulyffe autrefois sur des bords enchantés,  
 osa, pour éviter l'écueil des voluptés,  
 s'attacher avec force au mât de son navire.  
 Orphée est plus heureux ; il chante & prend sa lyre.

Par M. DE SAINT-ANGE.

## LE CHANGEMENT.

**V**OUS le voulez, l'amitié la plus tendre  
 va succéder aux plus tendres amours ;  
 ce n'est plus vous qui me ferez entendre  
 les doux sermens de m'adorer toujours ;  
 ce n'est plus moi qui peux d'une caresse  
 calmer vos maux, enivrer tous vos sens ;  
 il m'est ravi, ce titre de Maîtresse,  
 dont votre amour me para quelque teins.  
 Qu'il m'étoit cher, hélas ! dans ma foiblesse !  
 mon cœur fidele à ses premiers penchans,  
 tient mal encor sa dernière promesse.  
 Ce cœur, du moins discret dans son malheur,  
 renferme en soi sa douleur importune ;  
 par le récit de ma longue infortune,  
 je ne veux point troubler votre bonheur.  
 Ah ! quel que soit le chagrin qui me tue,  
 oui, je saurai vous le cacher toujours ;  
 je tâcherai de prendre à votre vue,  
 cet air serein de mes anciens beaux jours ;

je contraindrai mes regards à vous taire  
 tout le plaisir que je sens près de vous ;  
 vous me louerez celle qui vous est chère ,  
 sans que mon cœur en paroisse jaloux ;  
 je l'entendrai sans montrer de colère ;  
 j'éviterai de chercher votre main ,  
 je m'armerai d'un maintien plus austère ;  
 si je me trouble auprès de vous , soudain  
 je songerai que j'ai cessé de plaire .  
 'Auprès de vous , dans un doux entretien ,  
 j'étudierai jusques à mon langage ;  
 loin de blâmer votre humeur trop volage ,  
 pour excuser votre nouveau lien ,  
 je vous dirai qu'un autre Amant m'engage ;  
 je le dirai : mais vous , n'en croyez rien .

*Par Madame DUFRENOY.*

## B O U T A D E .

U N jour Achille , en sa colère ,  
 ( on fait que ce guerrier par fois étoit brutal )  
 disoit au vieux Chiron : « Tu m'as élevé mal .  
 » Un Centaure est peu fait pour un tel ministère .  
 » Il est vrai , ce dit l'autre , & j'aurois pu mieux faire  
 » si je n'eusse été que cheyal » .

*Par M. S.*

---

LE GRAND-SEIGNEUR  
 ET LE VISIR;  
 CONTE MORAL.

**U**N successeur d'Omar, altier, mais débonnaire,  
 roulant je ne fais quels projets,  
 s'avisa de doubler le tribut ordinaire  
 qu'on levoit sur tous ses Sujets.  
 Le Fer-fa publié sans nulle remontrance,  
 parut très-sage, & le Divan  
 loua la bonté du Sultan.

Le Visir consterné gardoit seul le silence.  
 « C'est vous, dit le Despote en élevant la voix,  
 » qui ferez dans trois jours exécuter ces loix :  
 » que nul n'en soit exempt, que rien ne vous arrête ;  
 » à me désobéir il y va de la tête ».

Ce style & ces façons prendroient mal parmi nous.

Chaque peuple a sa fantaisie :  
 mais les Grands, peut-être en Asie,  
 n'ont pas l'oreille faite à des propos si doux.

Deux jours passés dans la tristesse,  
 le Ministre de sa Hauteesse  
 se soumit en bon Turc à sa fatalité,  
 & prépara le plan qu'il avoit médité.

Pour son projet il falloit une caisse ;

en déguiser la forme étoit le point donné.

Cela fut fait aussi-tôt qu'ordonné.

La caisse bien empaquetée,  
par quatre Icoqlans apportée,

Le Visir se prosterne aux pieds du Grand-Seigneur.

« Vos ordres sont sacrés, dit-il plein d'assurance;

» j'ai rempli les devoirs que m'a dictés l'honneur,

» & voici le garant de mon obéissance;

» il est tems qu'à vos yeux luise la vérité ».

Le Sultan demeure immobile.

« Quel objet m'as-tu présenté,

s'écria-t-il épouvanté?

» Une bière! — Oui, Seigneur, oui; voilà mon

» asyle

» contre une injuste volonté:

» je ne veux point survivre à votre gloire,

» ni surcharger vos peuples malheureux;

» je ne veux que mourir. — Ami trop généreux,

» tu vois mon repentir, jouis de ta victoire;

» j'admire en rougissant tes sublimes avis ».

La vertu d'un seul homme a sauvé son pays.

*Par M. le Marquis DE XIMENEZ.*



## L'IGNORANTE.

AIR : *Ce mouchoir, belle Raimonde.*

DANS la paix & l'innocence,  
Lison gardoit à vingt ans  
cette parfaite ignorance  
que n'ont plus tous nos enfans.  
Elle vit trois fois Léandre :  
trois fois elle soupira ;  
Maman voulut la reprendre . . .  
— Eh ! ma mère, est-c'que j'fais ça ? *bis.*

Son Amant lui fit remettre  
un tendre & joli billet ;  
Lison lut, relut sa lettre,  
y répondit en secret.  
Maman, toujours inflexible,  
la surprit & s'emporta :  
— Ah ! ma fille, c'est horrible !  
— En ! ma mère, est-c'que j'fais ça ? *bis.*

Un beau soir, Léandre arrive ;  
Lise étoit seule au logis ;  
la pauvrete envain s'esquive,  
se souvenant des avis . . .  
Il l'attrappe, & puis l'embrasse . . .  
Maman, tout-à-coup rentra :

— Oh ! ma fille, quelle audace !

— Moi, ma mère, est-c'que j'fais ça ? *bis.*

Pour une autre fois, Léandre  
lui propose un rendez-vous ;  
l'honneur défend de s'y rendre :  
mais l'accepter est si doux !...

Il la trouva si novice  
que le dépit s'en mêla :

ah, ma Lison, quel supplice ?

— Mais, Léandre, est-c'que j'fais ça ? *bis.*

Par LE COUSIN JACQUES.

---

## L'IMPATIENT.

CERTAIN Gascon par la faim raquiné,  
restoit assis, quoique mal à son aise.

On vient à lui : — Deux sous pour votre chaise ?

— Mais ce matin, je crois avoir donné.

— L'après-dînée, il faut donner encore,  
ou bien, Monsieur... — Mais, voyez la pécore !  
Eh, cadédis ! est-ce que j'ai dîné ?

Par M. le Chevalier DE MEUDE-MONPAS.



## ALEXIS OU L'ÉTÉ,

*Traduction libre de Pope.*

**S**UR les fertiles bords que la Tamise arrose,  
 l'Aurore faisoit place au char du dieu du jour;  
 la fleur nouvellement éclosé  
 répandoit ses parfums dans les bois d'alentour;  
 mollement balancés à travers le feuillage,  
 les rayons du soleil se jouoient sur les eaux;  
 & dessinoient sur le rivage  
 l'ombre mobile des ormeaux.

Dans ces riches vallons, dans ces belles prairies;  
 où l'Amour exila les douces rêveries,  
 Alexis conduisoit ses dociles troupeaux,  
 & modulant sur ses pipeaux  
 des accens dignes du Permesse,  
 il faisoit redire aux échos

les rigueurs & le nom de sa belle maîtresse.

Pour écouter ses accords ravissans,

Zépher suspendoit son haleine;

Philomèle arrêtoit ses doux gazouillemens;

la Nayade quittoit sa grotte souterraine :

Eole dans le haut des airs

fixoit les vents légers soumis à sa puissance ;

& la nature entière écoutoit ses concerts

dans un respectueux silence.

O toi ! jeune & brillant guerrier ,  
 que caresse Vénus & que chérit Bellonne ,  
 sur ton moleste front qu'ombrage le laurier ,  
 ma Muse entrelaça le myrte à ta couronne :  
 pour entendre ses tristes chants ,  
 détourne-toi quelques instans  
 du sentier qui mène à la gloire ;  
 puissent mes foibles vers graver en ta mémoire ,  
 du plainif Alexis les douloureux accens !  
 Jeunes ormeaux ! dit-il , & vous , claires fontaines ,  
 qui baignez ce riant séjour ,  
 arbres touffus , ornemens de nos plaines ,  
 vous tempérez les feux du jour ,  
 mais vous ne pouvez rien contre ceux de l'amour.  
 Quand je soupire , la nature  
 n'est point insensible à ma voix :  
 au milieu de la nuit obscure ,  
 quand mes cris vont troubler le silence des  
 bois ,  
 l'écho s'unit à l'onde qui murmure ;  
 il porte dans les airs le cri de ma douleur ;  
 mes longs gémissemens font retentir la terre ,  
 & le chêne orgueilleux touché de mon malheur ,  
 coube vers moi sa tête altière.  
 Émus par mes sons dou'oureux ,  
 les habitans des bois à la pitié s'excitent :  
 mais Fanni , plus barbare qu'eux ,  
 ferme l'oreille aux transports qui m'agitent ,  
 & mes tourmens ne troublent point ses jeux.  
 Que t'ai-je donc fait , inhumaine ?

quelle erreur loin de moi t'entraîne ?  
 pourquoi méprises-tu mes soupirs & mes vœux ?  
 Tout est brûlé des feux que l'été nous ramène ;  
 ne vois-tu pas la jeune fleur  
 s'incliner sur sa tige & céder à l'ardeur  
 des Zéphirs , dont Phœbus vient d'enflammer  
 l'haleine ?

La chaleur en torrent, roule de veine en veine  
 un éternel hiver règne seul dans ton cœur.

Reviens dans ces belles contrées ,  
 où le fleuve sacré d'Isis  
 promène en paix ses ondes révérees ;  
 viens voir languir ton fidèle Alexis ;  
 tandis que l'onde fugitive  
 court s'égarer dans les vallons ,  
 sans mouvement il reste sur la rive ,  
 & s'abandonne à ses chagrins profonds.  
 Savant dans l'art que le Dieu d'Epidaure  
 a couronné par d'utiles succès ,  
 je vais cueillir au lever de l'Aurore  
 les Simples dont les Dieux ont semé les forêts.

Par leurs vertus inépuisables ,  
 je guéris les troupeaux confiés à mes soins ;  
 je guéris mes troupeaux , & n'en souffre pas  
 moins :

les maux que fait l'amour sont des maux incurables.

Que maintenant les Bergers de ces lieux  
 cherchent pour leurs troupeaux nombreux  
 les côteaux les plus favorables ;  
 que leur magnifique toison

chaque princems récompense leurs peines :  
malgré la brûlante saison ,

j'abandonne les miens dans ces tranquilles plaines ;  
de la fière beauté qui trouble mon repos ,  
sans me lasser je vais suivre les traces ,  
& fatiguer d'autres échos  
par le récit de mes disgraces.

Je vais chercher ce tendre chalumeau ,  
de l'amitié triste & précieux gage ,  
que, prêt à descendre au tombeau ,

Iphis à nos Bergers laissa pour héritage.

Il chanta Roseline , & son heureux amour ;  
ainsi que lui ne pourrois-je à mon tour  
apprendre aux oiseaux du bocage  
à charmer celle qui m'engage ?

Mais que dis-je dans ces déserts ,

lorsque mon cœur languit sans espérance ,  
l'Amour m'impose un éternel silence.

L'esclave chante-t-il sous le poids de ses fers ?  
& si l'oiseau captif conserve son ramage ,  
c'est que sur les rigueurs d'une amante volage  
son amour n'a point à gémit.

Si Fanni daignoit s'attendrir ,

je chanterois aussi la chaîne qui me lie :  
les Nymphes se joignant aux accords de ma voix ,  
céderoient aux attraits d'une douce folie ,  
& du plaisir reconnoîtroient les loix :

l'œillet & la rose nouvelle

croîtroient près du myrte amoureux ,

& s'unissant au lys majestueux ,

couronneroient le front de la plus belle.  
Viens, ma Fanni, viens sur ces bords rians,  
viens embellir cet azile champêtre :  
ces lits de fleurs, ces bouquets odorans  
invitent l'amour à paroître.

C'est le cœur qui donne des sens ;  
c'est par le cœur qu'on jouit du bel âge.  
Vois ces Bergers heureux, vois ces jeunes amans ;  
comme autour d'eux tout prend l'image  
& les couleurs du sentiment !

C'est pour eux que l'amour fit naître le feuillage :  
la nature lui doit son prestige charmant.

Vénus dans ces riches vallées  
se plaît à s'égarer sur les pas d'Adonis :  
Diane laisse en paix ses flèches acérées,  
& suit Endimion dans ses grottes sacrées.  
Pour l'émail de nos prés, les amours & les Ris  
ont déserté les voûtes éthérées ;

le moissonneur charmé se livre au doux repos :  
Cérès à ses desirs propice,  
d'abondantes moissons a payé ses travaux.

A côté des jeunes taureaux,  
paît humblement la timide génisse.  
Rien ne trouble la paix qui règne en ce séjour,  
& la vipere venimeuse

n'y vient pas dérouler vers le milieu du jour,  
de ses nombreux anneaux la chaîne tortueuse ;  
on n'y peut redouter que les traits de l'amour,  
Fanni ! si cet aveu te cause quelque crainte,  
vas ! tu ne peux en ressentir l'atteinte ;

ils font tous sur mon cœur épuisés sans retour.  
 Mais que dis-je? insensible aux peines que j'endure,  
 je te demande en vain à toute la nature:  
 puisque pour te fléchir mes cris sont impuissans,  
 je laisse mes moutons errer à l'aventure,  
 je jette mes pipeaux, & vers cette onde pure  
 j'attends la fin de mes tourmens.

*Par Madame la Baronne DE BOURDIC.*

## ÉPIGRAMME

**E**H quoi ! Tufière au moderne fauteuil  
 ose aspirer ! d'où lui vient cet orgueil ?  
 — Souffrez de moi sa courte apologie.  
 — A-t-on de lui quelque production ?  
 — Une où, ma foi, brille l'invention.  
 — Quoi, s'il vous plaît ? — Sa généalogie.

*Par M. D. T.*



## COUPLETS

*Chantés au Mariage de Madame ...*AIR : *Avec les jeux dans le Village.*

CENSEURS dont la philosophie  
 attrista si souvent mon cœur ,  
 vous , dont le zèle calomnie  
 & nos vertus & leur candeur ,  
 ah ! laissez-là cette manie ,  
 venez abjurer votre erreur ;  
 ici , vous croirez sans folie  
 à la vertu comme au bonheur.

Ici , de la simple nature  
 on sent encor tout le pouvoir ;  
 on y suit sa voix douce & pure ,  
 & l'on est bon sans le savoir.  
 Vous-même enfin près de vous rendre  
 lisant le plaisir dans nos yeux ,  
 voulant parler pour vous défendre ,  
 versez des pleurs délicieux.

De la bonté touchante image ,  
 toi qu'Amour se plut à former ,

tes triomphes font ton ouvrage ,  
auprès de toi tout fait aimer ;  
ton doux parler , ton doux sourire  
font sentir un charme inconnu :  
& c'est par toi que l'on respire  
la volupté de la vertu.

Ah ! quand ta voix enchanteresse  
s'unit à tes divins accords,  
les cœurs s'ouvrent à la tendresse,  
le sage éprouve des transports.  
Ceux pour qui l'hymen est foiblesse ;  
enviroient le titre d'époux ;  
on les verroit dans leur yvresse ,  
près de tomber à tes genoux.

Qui vanteroit l'indépendance,  
s'il pouvoit te revoir un jour  
fixer par ta seule présence  
l'hymen , & le tems , & l'amour ;  
heureuse , à ta maman sourire ,  
par-tout appeler le bonheur ,  
en exerçant le doux empire  
d'épouse , & de mere & de sœur ?

*Par M. ORRY DE MAUPERTUY.*



---

## LES RÉPONSES GALANTES.

**M**ONSIEUR Grognard entre l'hiver passé dans un Café. — Garçon, vite une tasse de chocolat : — versez : il est versé. Monsieur Grognard le prend, fait la grimace, vole au comptoir : — Que vous faut-il ? — Dix sous.

— Sur ce louis, en ce cas payez-vous. Monsieur, lui dit la Maîtresse polie, du chocolat seriez-vous mécontent ? tous ces Messieurs le trouvent bon pourtant, — Peut-être aussi vous trouvent-ils jolie.

Le même jour, chez un restaurateur il va dîner. Au dessert, par malheur, on lui sert une pomme pourrie.

Vous ne sauriez vous peindre sa furie ! il s'écrioit : Je suis empoisonné, frappeit du pied, juroit en forcené.

L'Hôtesse accourt. — Un pareil bruit m'étonne, je ne suis pas, Monsieur, dans mes apis...

Ce mot le calme. — Ah ! repart-il, ma bonne, tant mieux, vraiment ! car ce seroit bien pis...

Le même soir, il lui prit fantaisie de se monter au bal de l'Opéra ; en s'y montrant sans doute il espéra

qu'il y feroit briller sa courtoisie.

Par une femme il voit sa main saisie ;  
il la retire , & fronce le sourci.

— Tu me connois , je te connois aussi ;  
toujours très-gai , par fois un peu fantasque :  
nous nous voyons presque tous les matins.

— Nous nous voyons ? tant pis pour toi , beau  
masque !

car je ne vois jamais que des catins.

Comment venger une pareille injure ?

Monsieur Grogard étoit fort mal vêtu ,

& son habit quadroit à sa figure ,

& son maintien à son esprit tortu.

Aux Dominos que la Dame rencontre

elle s'en va disant : que je vous montre

Monsieur Grogard , un franc original ,

mon Cordonnier , qui prend des airs de bal.

Lors d'un peu loin dirigeant ses atraques ,

— Tenez demain pour trois heures un quart  
mes souliers prêts : entendez-vous , Grogard ?

— Oui , mais pour vous point de souliers... des  
claques.

*Par M. PONS DE VERDUN.*



---

## COUPLETS

*A M. le Marquis DE LA FAYETTE , présent  
à la bénédiction des Drapeaux du District  
des Cordeliers , le 13 Août 1789.*

**P**RÊTE à jouir de sa noble conquête ,  
la Liberté consacre nos Drapeaux ;  
ceui-là seul doit présider sa fête ,  
qui fut long-tems en être le héros.

Il réunir le zèle & la prudence ;  
à l'Amérique il a su le prouver :  
ce qu'une fois a conquis sa vaillance ,  
par sa sagesse il fait le conserver.

Dieu , tu dois être à ses desirs propice ;  
chez les mortels qui ne peuvent te voir ,  
la Vertu doit figurer ta justice ,  
& la Valeur , remplacer ton pouvoir.

L'aimable Objet à qui l'Hymen l'engage (1) ,  
daigne à nos vœux accorder un souris ;  
& la Beauté , qui sourit au courage ,  
après la gloire , est son plus digne prix.

---

(1) Madame la Marquise DE LA FAYETTE assistoit à cette cérémonie.

Ciel , à LOUIS prête un bras tutélaire ;  
 d'un Peuple libre il est le digne appui ;  
 Roi-Citoyen , pour nous qu'il vive en pere :  
 chacun de nous fera mourir pour lui.

*Par M. IMBERT.*

## L'ÉTOURDI BIEN CORRIGÉ.

**D**AMON connu par mille écarts divers ,  
 vient d'épouser la prude Orphise ;  
 hier au sortir de l'église ,  
 la Dame lui disoit : Enfin de vos travers  
 vous voilà revenu , mon ami ! je l'espère ;  
 vous serez sage désormais.  
 J'en conviens , dit Damon , j'eus la tête légère ;  
 je vais tout réparer ; oui , je vous le promets :  
 ne craignez point , charmante Orphise ,  
 que je me démente jamais ;  
 je viens de faire ici ma dernière sottise.



# ÉPIGRAMME

SUR L'ENNUI ,

*Dédiée à un Académicien.*

Au Château de Castillon , près Tartas en Gascogne ,

Janvier 1789.

FLEAU de l'ame anéantie ,  
dont l'amertume flétrit tout ,  
dont la sombre monotonie ,  
jusques sur les fleurs de la vie ,  
verse le poison du dégoût ;  
à tout âge , en tout rang , par-tout ,  
qui de toi n'a pas à se plaindre ,  
Dieu d'ennui ? traçons ton portrait ;  
je sens trop qu'il seroit parfait ,  
s'il suffisoit pour te bien peindre ,  
d'être rempli de son sujet.

Mais du sentiment qui m'opprime ,  
à force d'épancher l'aigreur ,  
craignons d'en rendre le Lecteur ,  
bien moins confident que victime.

O toi ! si chéri de mon cœur ,  
esprit léger & raisonnable ,  
sévole amant , solide ami ,

dans ma léthargie affermi,  
 que tu me vois méconnoissable ?  
 plus de gaité , le croiroit-on ?  
 plus de chansons , ni d'épigrammes ;  
 quel changement ! laides ou non ,  
 je respecte toutes les femmes ,  
 & mon ennui fait ma raison.  
 Enfin , dans l'enceinte agréable  
 de ce château , vaste séjour ,  
 où brille la grandeur affable ,  
 & qui s'embellit chaque jour  
 par la Nymphe la plus aimable ;  
 dis-moi donc pourquoi je ne peux  
 échapper au sort qui m'accable ,  
 puisqu'hélas ! pour me punir mieux ,  
 l'ennui me surprend , même à table.

Non , il n'est plus ce tems heureux ,  
 où des Chapelles , des Chaulieux ,  
 toujours séparé par la gloire ,  
 mais rapproché par les travers ,  
 leur écolier dans l'art des vers ;  
 je les passai dans l'art de boire.  
 Qu'avec le tems nous différons !  
 Conçois - tu qu'aujourd'hui je fronde  
 ces repas si brillans , si longs ,  
 où tout , quoiqu'en Gascogne , abonde ;  
 où Comus trois fois de ses dons  
 surchargeant une table ronde ,  
 vainement à mes goûts éteints ,

prodigue d'une main féconde,  
 le choix délicat de ses vins,  
 rassemblés des deux bouts du monde?

Il n'est plus pour moi de beaux jours :  
 en est-il pour un cœur malade ?

Ton amitié se persuade  
 que de l'ennui trompant le cours ,  
 j'en triomphe à la promenade ?  
 quelle erreur ! ignores-tu donc ,  
 qu'il me faut , nouveau Robinson ,  
 au sein d'une lande effrayante  
 égarant mon triste embarras ,  
 d'un pied timide & bientôt las ,  
 fouler la surface mouvante  
 d'un sable échappant sous mes pas ,  
 & que vainement on espère  
 goûter en ces lieux tour-à-tour ,  
 l'ombre d'un bois, d'une chaumière ,  
 à moins d'affronter en un jour  
 trente mille arpens de fougère ,  
 inutile , même à l'amour ?

Quelle solitude profonde !

Mais qui n'en conçoit les raisons ?  
 on fait que des adroits Gascons  
 la race heureuse & vagabonde ,  
 éparpillant ses rejettons ,  
 vole aux dépens de ces cantons  
 peupler les quatre coins du monde ;  
 peuple leste & né voyageur ,

moins chargé d'argent que de gloire,  
 & quelquefois aussi menteur  
 qu'une épître dédicatoire.

Oui, du monde entier séparé,  
 vers le ciel, d'un cœur épuré,  
 élevant les vœux, les offrandes,  
 pour vivre en hermite ignoré,  
 quel désert vaut celui des Landes ?

Affreux pays, vaste tombeau,  
 dont l'œil épouvanté ne juge  
 qu'en le comparant au tableau  
 du monde, à peine en son berceau,  
 enseveli sous le déluge.

O Paris, séjour enchanteur,  
 temple des arts & du bonheur,  
 cité vaste, ame de la France,  
 combien je regrette ces jours  
 coulés dans ton enceinte immense,  
 où l'amitié près des amours  
 doubloit mon heureuse existence ;  
 où tour-à-tour, loin des ennuis,  
 embellissant mes destinées,  
 l'étude occupoit mes journées,  
 le plaisir abrégeoit mes nuits.  
 Mais des contrastes, des caprices,  
 assemblage étrange & confus,  
 se peut-il que tu réunisses,  
 au sein de tes murs corrompus

tant de politesse & de vices,  
 tant d'ignorans & de docteurs,  
 tant d'abbés & si peu de mœurs,  
 tant de misère & de délices ?

A l'intrigue, aux sots parvenus,  
 quel pays ouvre tant de routes ?  
 enfin, où voit-on tant d'abus,  
 tant d'esprit & moins de vertus,  
 tant de luxe & de banqueroutes ?

Mais j'achève, ami, car je sens  
 que déjà tes froids bâillemens  
 me reprochent à plus d'un titre,  
 de me venger trop bien sur toi,  
 du mal affreux à qui je doi  
 cette plaintive & longue épître.

Par M. DAMAS.

## INSCRIPTION

*Pour le Portrait du Cardinal de Richelieu.*

**M**INISTRE d'un Roi foible, il lui donnoit des  
 loix :

il osoit affecter la grandeur souveraine ;  
 sublime, mais cruel... il mérite à la fois  
 l'admiration & la haine.

Par M. D. T.

## LE MAUVAIS EXPÉDIENT.

CLAIRVAL.

**E**H bien Damon ! comment va ton procès ? voilà , je pense , une vilaine affaire.

DAMON.

Pas si vilaine ! & même avec succès , j'en sortirai.

CLAIRVAL.

Mais , que prétends-tu faire ?

DAMON.

Tiens ! le voici. Depuis plus de six mois , j'ai pris à cœur d'étudier les loix , & puis , dans peu je plaiderai moi-même : par ce moyen , j'aurai , comme tu vois , sur mon rival un avantage extrême.

CLAIRVAL.

Sur ton rival ! ah ! fors de cette erreur ; vraiment ! au lieu de la jurisprudence , il étudie & Juge & Procureur , & fait répandre à propos la finance.

DAMON.

A quoi tend donc tout ceci ?

CLAIRVAL.

Le voilà : C'est que tous deux gagnerez à cela , lui son procès , & moi... de la science.

Par M. AIGNAN.

L'ANNÉE

## L'ANNÉE 1789.

C A , ma voisine , oyez un Conte neuf ;  
 c'est celui d'une Année en merveilles féconde ;  
 c'est le tableau de l'An quatre-vingt-neuf :  
 c'est à rebours l'histoire de ce monde.

Des loix sans règle , un désespoir sans frein ,  
 une peuplade esclave , infortunée ;  
 de cent cachots le sombre souterrain ,  
 des Grands sans mœurs , une Cour effrénée ,  
 souillant le cœur de notre Souverain :  
 c'étoit l'horreur de notre destinée  
 vers le printems de cette triste année ;  
 & ce cahos , ce détestable enfer ,  
 se peut vraiment nommer *siècle de fer*.

Au mois juillet , un nouveau feu s'allume ,  
 la liberté brille dans tous les cœurs ,  
 on voit couler le soufre & le bitume ;  
 mille canons , mille foudres vengeurs  
 en mille endroits font-retentir l'enclume.  
 Nous combatons , nous revenons vainqueurs ;  
 le sang , la mort , sont pour nous une fête ;  
 nous faisons plus : sur le fer assassin ,  
 de nos tyrans nous promenons la tête.  
 Dieux ! quel été ! c'est le *siècle d'airain*.  
 Année 1790. H

Mais cependant, voici venir l'automne,  
 & de l'état le péril est urgent ;  
 tout est brisé : plus de loix, plus de trône ;  
 il faut payer le major, le sergent ;  
 pas un écu, la mort nous environne :  
 mais par bonheur, il nous reste un agent,  
 Necker le dit : voyez comme avec joie,  
 d'un cœur allègre & d'un pied diligent,  
 chacun de nous le porte à la monnoie :  
 oui, cette automne est le *siècle d'argent*.

Ayant ainsi de la triste patrie  
 abondamment recruté le trésor,  
 la liberté, cette ame de la vie,  
 va, dans les cœurs, prendre un nouvel essor ;  
 la douce paix, depuis long-tems, bannie,  
 dans nos foyers peut reparoître encor ;  
 & de nos maux la source étant tarie,  
 l'hiver prochain fera le *siècle d'or*.

Par M. P.

---

## ÉPIGRAMME.

**P**EUX-TU, Damis, un seul moment,  
 du vuide nier l'existence ?

Pauvre homme ! ton cerveau dément  
 ce que ta bouche affirme avec tant d'assurance.

Par M. AIGNAN.

## N O C E S

## D'UN SICILIEN.

**D**ANS un bocage impénétrable  
 aux traits brûlans du Dieu du Jour,  
 réduit secret, lieu favorable  
 aux mystères du tendre amour,  
 tous les Amours de la contrée,  
 les Graces des hameaux voisins,  
 formoient mille jeux enfantins;  
 & d'une compagne adorée,  
 célébroient les heureux destins.  
 Là, Damon, sur l'escarpolette,  
 place Timarette, en riant :  
 & le fripon voit, en passant,  
 le jupon court de Timarette,  
 qui flotte & vole à gré du vent.  
 Plus loin, Chloé poursuit Timante,  
 qui vient de ravir son bouquet.  
 Prends garde à toi, jeune imprudente ;  
 l'Amour dans le fond d'un bosquet,  
 égara plus d'une Atalante.  
 Peindrai-je Lucas folâtrant  
 avec une autre Galathée ?  
 Peindrai-je la pomme jettée ?

Lucas de plaisir tressaillant ?  
 & la Bergere , plus émue ,  
 derrière un saule se cachant ,  
 mais avec l'espoir d'être vue ?  
 Et toi , dans des momens si doux ,  
 que faisois-tu , jeune Emilie ?  
 de joie & de crainte saisie ,  
 tu n'osois fixer ton époux .  
 Tandis qu'il dévore d'avance  
 les trésors dont il va jouir ;  
 & qu'il voudroit anéantir ,  
 au gré de son impatience ,  
 cette soirée , espace immense ,  
 qui reste encore à parcourir ;  
 ton cœur , au rayon du plaisir ,  
 à la nature qui t'éclaire ,  
 craint , hélas ! de s'épanouir ;  
 & l'approche du grand mystère  
 te fait palpiter & rougir .  
 Ainsi la chaste sensitive  
 dérobe , à qui veut la saisir ,  
 sa beauté tendre & fugitive .

*Par M. le Chevalier DE LA T\*\*.*



# LE LOUP CURIEUX,

## F A B L E.

**U**N Lion affamé rencontre en son chemin,  
 un Tigre, qui depuis la veille,  
 à repaître cherchoit en vain ;  
 l'un ni l'autre jamais n'éprouva faim pareille.  
 Qu'on juge de l'humeur de nos deux champions !  
 Sans dire un seul mot ils passèrent,  
 même à peine ils se saluerent.  
 Eh quoi ! c'est donc ainsi qu'on traite les Lions ?  
 dit l'un ! — Je crois que le Lion m'ignore,  
 dit l'autre, & depuis quand ? — C'est vraiment  
 un peu fort,  
 dit chacun à part-lui ! faisons-lui voir son tort ;  
 devant lui repassons encore ;  
 & s'il me manque, il verra ! — Chacun part,  
 & revient sur ses pas, d'un air sombre & sauvage ;  
 &, marchant comme par hasard,  
 du coin de l'œil jette un regard  
 pour voir s'il obtient quelque hommage :  
 Néant. Il est aisé de prendre de l'humeur,  
 lorsque l'on a le ventre vuide ;  
 ils en prirent tous deux. Lequel fut l'agresseur ?  
 je ne fais ; mais la rage, ou bien la faim pour guide,  
 ( l'un vaut l'autre ) chacun commence d'étriller,  
 de la griffe & des dents son brave camarade.

Le Tigre & le Lion sont gens faits pour briller  
à pareil jeu , sans peine on se le persuade ;  
& chacun de son mieux riposte à l'incartade.

Un Loup , qui d'un agneau bien gras,  
venoit de faire un bon & solide repas ,  
vers le lieu de la scène alloit à petit pas ,  
sans se douter de rien. D'une ardeur sans pareille ,  
il voit les combattans entr'eux se déchirer ,  
s'ensanglanter , se dévorer ;  
il s'arrête pour admirer.

Je vais , en m'amusant , digérer à merveille ,  
se dit-il à lui-même , & redressant l'oreille ,  
cul par terre , il se met à les considérer ,  
sans dire mor. Hélas ! que lui sert ce silence ?  
le Tigre & le Lion l'apperçoivent tous deux ,  
& laissant là leur combat malheureux ,  
sur le Loup , qui veut fuir , chacun des deux s'élançe ;  
ils le dévorent à loisir ,  
sucent son sang de leur langue cruelle ,  
& réunis par le plaisir ,  
ils ont , avec la faim , oublié leur querelle.

Des disputes des grands , tenons-nous toujours  
loin ,  
on n'y peut rien gagner qui vaille ;  
tel souvent qui croyoit n'en être que témoin ,  
fait les frais du champ de bataille.

Par M. LE GRAND.

---

## LE SOUHAIT.

**Q**U'ÊTES-VOUS devenu, bonheur de mon enfance,  
 paisibles amitiés, joyeux amusemens,  
 goûts simples, jeux naïfs qu'inventoit l'innocence?  
 qu'êtes-vous devenus, trop rapides momens?  
 Et vous, bruyans plaisirs de ma folle jeunesse,  
 prestiges de la vanité,  
 si ma foible raison a vainement lutté  
 contre l'enchantement de votre longue yvresse;  
 par le tems reproduit, le sentiment enfin  
 m'éclaire sur votre imposture :  
 je me rends à sa voix, & mon Gesner en main,  
 je retourne aux plaisirs de la simple nature.

Ainsi l'on voit un modeste ruisseau,  
 arrêté sur les fleurs voisines de sa source,  
 se jouer à loisir, dans sa première course,  
 & du flexible jonc & du frêle roseau.

Mais la scène change ; il arrive  
 au pié d'une terrasse, où l'art impérieux  
 attend son onde fugitive,  
 destinée à servir son caprice & ses jeux ;  
 D'abord un canal s'ouvre ; & d'un cours orgueilleux,  
 le ruisselet baigne une double rive,  
 d'où le maigre écarte à grands frais  
 des fleurs & du gazon la trop simple parure,  
 & les trop sauvages attrails

du saule échevelé, dont la pâle verdure  
le protégeoit de son ombrage frais.

Bientôt, pour fêter la Nayade  
qui règne en ces lieux enchantés, —  
il lui faut à grand bruit du haut de la cascade  
détouler les flots argentés ;  
& jouer éternel d'un pouvoir qu'il ignore,  
parcourir cent canaux divers.

Fuit-il sous le gazon ? l'ait va l'y suivre encore,  
& le contraindre à jaillir dans les airs.

Ce n'est qu'après avoir achevé la carrière,  
où son tyran sans cesse le poursuit,  
qu'à travers le limon d'une humble creffonnière,  
vets les prés qu'il regrette, il s'échappe sans bruit.

Quand pourrai-je de même aux bords qui m'ont  
vu naître (1),

retrouver mes premiers amis ;  
parcourir avec eux, avec eux reconnoître  
ces vergers par Cérés & Pomone embellis,  
où les fruits balancés sur leur rameau superbe,  
inaccessible encore à nos bras enfantins,

tomboient & bondissoient sur l'herbe,  
du rapide caillou sous le feuillage atteints !

Si j'y pouvois revoir la jeune pastourelle  
qui me guidoit au milieu des guérêts,  
au retour désiré de la saison nouvelle !

C'est elle qui m'apprit à tresser des bluets,

---

(1) Les environs de S. Malo, patrie de *Duguay-Trouin*.

qu'enorgueilli de mes succès ,  
 sur les genoux de la plus tendre mère ,  
 vite je courois déposer ,  
 disputant à mon jeune frère ,  
 la faveur du premier baiser.

Qui n'aime à s'arrêter sur la riante image  
 de ses premiers instans & de ses premiers jeux ,  
 & ne va quelquefois près de l'humble village  
 où s'écoula ce tems heureux ,  
 chercher un rêve encor qui le ramène à l'âge ,  
 où des fleurs & des fruits remplissoient tous ses  
 vœux ?

Mais toi qu'à mon printems le trépas a ravie ;  
 toi qui manques à mon bonheur ,  
 Mère aimable , Mère chérie ,  
 en ces lieux sacrés pour mon cœur ,  
 quels touchans souvenirs me charmeront sans cesse ,  
 à l'aspect des tilleuls qui t'ont vue autrefois ,  
 présider à nos jeux, nous prescrire des loix ,  
 qu'à notre jeune ardeur opposoit ta tendresse !  
 Que dis-je ? vain espoir ! la triste vérité  
 s'échappant tout-à-coup du séjour des ténèbres ,  
 à mes yeux t'offrira sous des crépes funèbres ,  
 t'endormant dans l'éternité.

Venez , ô mes amis , venez sous cet ombrage ,  
 distraire un moment mes regrets.  
 Venez visiter l'hermitage  
 où je veux vivre désormais.

L'été ne brûle plus nos plaines ;  
 le gazon s'est régénéré ;  
 & Sirius désaltéré  
 cesse de tarir nos fontaines.  
 Un air plus doux , un ciel plus pur  
 annonce la riante automne :  
 sous le feuillage plus obscur ,  
 brillent les trésors de Pomone.  
 Reine de nos dernières fleurs ,  
 du soleil superbe rivale ,  
 déjà la marguerite étale  
 l'émail de ses vives couleurs.  
 Venez dans ma retraite obscure ,  
 parrager les travaux , les jeux ,  
 la paix , tout ce qui rend heureux  
 les vrais amis de la nature.

Combien d'objets divers je découvre à la fois !  
 Quels traits pour mes crayons ! le choix seul  
 m'embarrasse !

O toi , qui du Pouffin , suis maintenant la trace ,  
 guide-moi , je t'invoque , habile Chancourtois !  
 confie un moment à mes doigts ,  
 ce vigoureux pinceau , qui , du séjour d'Horace ,  
 à nos yeux reproduit ces rochers caverneux ,  
 usés par les torrens de l'Anio rapide ;  
 & de ses flots bruyans , fait élever sur eux ,  
 ce nuage incertain d'une poussière humide (1).

---

(1) Expression d'une Elégie de M. le Chevalier de Bertin.  
 M. de Chancourtois est un excellent Peintre de paysages,  
 résidant à Nantes.

Voyez ces moissonneurs ; & l'agile fléau  
 des bleds noirs que la fourche étale sur la terre ,  
 battre le rouge chalumeau  
 qui bondit en paille légère.  
 Auprès de là , voyez encor  
 la pomme par l'été mûrie ,  
 livrer sous les efforts de la poutre qui crie ,  
 le nectar de sa liqueur d'or.

Des habitans de nos campagnes ,  
 le dieu du vin jamais loué ,  
 n'y vient pas aux cris d'Evoé ,  
 suivi de ses folles compagnes ,  
 le tyrsa en main , cueillir les fruits  
 qui ne mûrissent qu'en nos treilles ;  
 jamais de leurs grappes vermeilles  
 nos pressoirs n'ont été rougis.

Mais au milieu d'une moisson d'épis ,  
 qui courbent leur tige légère ,  
 on voit ce fruit qui rappelle à Cypris  
 avec le nom du beau Paris ,  
 une victoire encor plus chère.  
 C'est-là que le zèle obligeant ,  
 l'aimable & douce confiance ,  
 l'ingénuité , l'innocence ,  
 la gaité , qui va se jouant  
 près de la corne d'abondance ,  
 les muruelles amitiés ,  
 l'accueil gracieux & sincère ,  
 l'amour constant , l'hymen son frère ,

tous les deux réconciliés ,  
 offrent l'intéressante image  
 d'un bonheur qui fait croire encor  
 à celui qui fut le partage  
 des bonnes-gens de l'âge d'or.

Mais déjà sur notre hémisphère ,  
 Phébus va terminer son rour ;  
 il presse les courriers du jour ,  
 qu'attend le reste de la terre.  
 La mer à flots impétueux ,  
 monte & fait trembler le rivage ;  
 mille enfans désertent sa plage ,  
 désolés de quitter leurs jeux.  
 Vous voyez la vague naissante  
 s'enfler , croître , se balancer ,  
 courir en rouleau , se briser ,  
 vers vous s'élançant écumante ;  
 vous voulez fuir , vous la voyez  
 effacer vos pas sur le sable ;  
 & cette vague redoutable  
 vient humblement baiser vos pieds.  
 Telle est la fougue paisagère  
 de l'homme amoureux & jaloux ;  
 il menace , se désespère ,  
 le bras levé par le courroux ,  
 vers une Amante toujours chère  
 s'élançe , & tombe à ses genoux.

Mais l'horizon frappe ma vue ;  
 l'esquif léger , les lourds vaisseaux

se croisent sur le sein des eaux.  
 Voyez semés dans l'étendue,  
 armés du bronze menaçant,  
 ces rochers, ces masses énormes,  
 variant, hérissant leurs formes  
 sur le fond doré du couchant.

Et vous, murs protecteurs, cité que je révère,  
 je veux jouir aussi de votre aspect charmant ;  
 montrez-vous à travers cette vapeur légère,  
 doux prestige du jour & de l'éloignement.

Toujours chéris de ma mémoire,  
 achevez d'orner mon tableau.

Oui, j'en atteste le berceau  
 où fut nourri par la victoire,  
 cet immortel *Dugai*, devenu votre gloire ;  
 oui, bientôt je vous reverrai.

Et vous, mes chers amis dont je fus séparé,  
 mais jamais désuni par une longue absence,  
 dans le sein de la confiance,  
 sentiment qu'en mon cœur a souvent altéré  
 le poison de l'expérience,  
 dans ce doux abandon qui naît de l'indulgence,  
 & qui du monde est ignoré ;  
 près de vous, mes amis, oui, je retrouverai  
 tout le bonheur de mon enfance.

Par M. DU AULT.



## EPI T A P H E

*Du Dauphin, mort à près de huit ans,  
à la suite d'une longue & cruelle maladie.*

**J'**ÉTOIS né pour régner sur l'Empire Français;  
mes yeux à peine ouverts sont fermés pour jamais.  
Peuple chéri, répands sur moi des larmes;  
j'ai causé ton espoir, j'ai causé tes allarmes.

Victime d'un sort rigoureux,  
je n'ai vécu qu'un jour, j'ai vécu malheureux.

*Par M. le Comte DE S. M.*

---

## LE POURQUOI.

**C**ERTAIN mari battoit sa femme,  
& Dieu fait comme il la battoit!  
Un voisin, ami de la Dame,  
accourt aux cris qu'elle jettoit :  
— Grace, voisin ! — Non, plus de grace ;  
pan, pan ! à la fin, je me lasse  
d'avalier doux comme sirop  
tous les affronts qu'elle me brasse.  
— On se met bien à votre place,  
Mais... — Mais... on ne s'y met que trop.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## C O U P L E T S

*A Madame ANGÉLIQUE B. à son retour  
d'Amérique.*

AIR : *Quoi ! ma voisine , es-tu fâchée ?*

**V**OUS, qui revenez d'Amérique,  
dites-moi donc :  
pour bien aimer, belle Angélique,  
comment fait-on ?  
L'amour bien tendre & bien sincère,  
dans ce pays,  
n'est-il vraiment qu'une chimère,  
comme à Paris ?

Est-on fidelle en Amérique  
à son Amant ?  
Y connoît-on, belle Angélique,  
le sentiment ?  
Ou bien le mensonge & la ruse,  
dans ce pays,  
font-ils un jeu dont on s'amuse  
comme à Paris ?

Fait-on par heure, en Amérique,  
vingt billets doux ?  
Y donne-t-on, belle Angélique,  
vingt rendez-vous ?

Si des Amins tel est l'usage  
 dans ce pays,  
 on est là bas constant & sage,  
 comme à Paris.

L'argent peur-il en Amérique  
 dompter les cœurs ?  
 Y prise-t-on, belle Angélique,  
 jusqu'aux faveurs ?  
 S'il est ainsi : de la tendresse  
 dans ce pays,  
 on connoît la délicatesse,  
 comme à Paris.

N'est-on jaloux en Amérique  
 que par amour ?  
 N'y connoît-on, belle Angélique,  
 aucun détour ?  
 Ou bien l'air de la jalousie  
 dans ce pays,  
 naît-il de la coquetterie,  
 comme à Paris ?

Je crois pourtant qu'en Amérique,  
 comme par-tout,  
 on peut trouver, belle Angélique,  
 des gens de goût,  
 & je devine sans mystère  
 qu'en ce pays  
 vous avez le talent de plaire  
 comme à Paris.

*Par le Cousin JACQUES.*

---

# IMITATION

*De la deuxième Elégie de Tibulle.*

---

Adde merum vinoque , &c.

---

**V**IENS , ô sommeil , répandre tes vapeurs,  
 sur mes yeux obscurcis de larmes !  
 pour l'Amant qui gémit, le sommeil a des charmes,  
 c'est une trêve à ses douleurs.

Sous sa garde cruelle , une mère rigide  
 dérobe ma Délie à mes embrassemens ;  
 peut-être , hélas ! dans ses emportemens,  
 elle frappe le sein de la beauté timide,  
 & sa porte . . . elle est soute à mes gémissemens.  
 Porte close & fatale ! ah ! puisse enfin la soute  
 te briser, te réduire en poudre ! . . .

Mais non ; pardonne à l'Amant malheureux,  
 qui dans son désespoir & s'égaré & s'oublie ;  
 autrefois propice & chérie,  
 t'ouvrant sans bruit sous mes doigts amoureux,  
 tu me laissois glisser au lit de ma Délie.  
 Tibulle est suppliant, Tibulle est sans appui.  
 Si j'ai pu t'offenser , que mon remords te touche :  
 ne punis point mon cœur du crime de ma bouche,  
 & pour moi sur tes gonds tourne encore au-  
 jourd'hui.

Ah ! souviens-toi de mes offrandes ,  
 lorsque de fleurs ornant ton seuil ,  
 sur ton sommet j'appendois des guirlandes !  
 Mais toi, fuis ta marâtre, ose tromper son œil,  
 Délie, & de tes pas dérobe-lui la trace.  
 Ose tout. Des Amans Vénus aide l'audace :  
     Vénus éclaire, elle conduit  
 le jeune Amant dans l'ombre de la nuit.  
 Par son pouvoir, la Vierge moins farouche  
 ouvre la porte & les verroux sans bruit ;  
 c'est elle encor, c'est Vénus qui l'instruit  
 à s'élaner doucement de sa couche ;  
 son pied furtif, par elle à peine touche  
 sur le plancher muet qui sous ses pas s'enfuit.  
 Elle enseigne aux Amans l'art secret des paroles,  
 à s'envoyer du doigt des signes expressifs,  
 à converser par des coups-d'œils furtifs,  
 à vaincre des Argus les obstacles frivoles.  
 Vénus de ses leçons ne favorise pas  
 l'Amant dont la frayeur peut retenir les pas,  
 & qui n'ose marcher dans une nuit obscure,  
     Vénus se plaît à protéger  
 l'audacieux qui brave le danger,  
 & fait en sa faveur conspirer la nature.  
 Qu'à de vaines terreurs il ne soit point livré,  
 celui qui de l'amour suit la loi douce & pure :  
     que peut-il craindre ? Un Amant est sacré.

Pour moi, dans cette nuit où gronde la tempête,  
 en vain les flots du ciel vont inonder ma tête,

mille périls me menacent en vain ;  
 je les oublierai tous , si près de ma Délie,  
 me glissant d'un pied clandestin ,  
 je vois s'ouvrir au doux choc de ma main  
 la porte de ma jeune amie.

Vous qu'alors sur mes pas amène un Dieu jaloux,  
 écartez vos flambeaux, fuyez, éloignez-vous. . . .

Vénus, dans ses larcins, veut l'ombre & le mystère.

Ah ! respectez mes amoureux secrets,  
 gardez sur-tout d'approcher de trop près  
 cette lueur qui vous éclaire.

Mais si des importuns ont reconnu mes traits,  
 qu'ils frémissent d'être indiscrets,  
 ou de Vénus sur eux tombera la colère.

*Par M. DESAUGIERS, fils.*

## ÉPIGRAMME.

LE lâche ! il est endiablé comme quatre,  
 à me voir l'épée à la main,  
 parce qu'il fait, disoit Valfain,  
 que j'ai fait vœu de ne jamais me battre.



---

## C O N S E I L S

*D'un Vieillard à un jeune Poète.*

**S**I vous voulez paroître à la cour des neuf Sœurs, séparez-vous d'abord du troupeau des penseurs. Courez, si vous pouvez, de merveille en merveille : mais n'oubliez jamais qu'il faut plaire à l'oreille ; que ce Juge orgueilleux n'accorde aucun pardon, qu'il flétrit Chapelain, comme il siffia Pradon, & que des vers heureux du Chantre d'Aufonie, les vers seuls de Racine ont rendu l'harmonie.

*Par M. le Marquis DE XIMENÈS.*

---

## V E R S

*Pour le Portrait de M. l'Abbé AUGER,  
de l'Académie des Belles-Lettres.*

**V**OILA l'Auteur qui réunit  
le cœur, les mœurs, le don d'écrire,  
que jamais on n'entend médire,  
& dont personne ne médit.

*Par M. S.*

## DITHYRAMBE

## SUR L'ASSEMBLÉE NATIONALE.

**T**OUJOURS battus des vents, assiégés par l'orage,  
 durant la sombre nuit les Français égarés,  
 courant de naufrage en naufrage,  
 perdoient les droits les plus sacrés.  
 Par le choc éternel des intérêts contraires,  
 des préjugés rivaux & des loix arbitraires,  
 le sein de notre Empire est encore agité :  
 mais vainqueur des noires tempêtes,  
 bientôt va briller sur nos têtes  
 le jour de la Justice & de la Liberté.

Aux généreux accords, ma lyre accoutumée,  
 frémit de son repos, & volant sous mes doigts,  
 d'un zèle héroïque animée,  
 brûle de s'unir à ma voix.

Vous tous, ô mes rivaux, amans de l'harmonie,  
 la Liberté, si noble & si chère au génie,  
 auroit-elle pour vous des charmes impuissans ?  
 Dans ces fêtes patriotiques,  
 pourquoi suspendre vos cantiques ?  
 à qui réservez-vous vos immortels accens ?

Si l'on doit caresser l'audace & l'insolence,  
 des idoles de Cour chanter les vils succès,

ô Muses , gardez le silence ,  
 taisez-vous , lyre des Français.

Eloignons tous ces Grands de nos divins mystères :  
 assez d'autres sans nous seront leurs tributaires ;  
 qu'ils méritent l'éloge avant de l'obtenir ;  
 & n'allons point , flatteurs sinistres ,  
 valets des Rois & des Ministres ,  
 déshonorer nos chants devant tout l'avenir.

O ! vous qui détestez l'orgueil & la bassesse ,  
 du nom de Liberté remplissez vos écrits :  
 instruisez , éclairez sans cesse  
 un peuple de la gloire épris.

Anéanti long-tems , sans droits , sans équilibre ,  
 qu'il comprenne à la fin ce que c'est qu'être libre ;  
 de l'erreur , des abus , soyez , soyez vainqueurs :  
 qu'aux jeux sacrés de Melpomène ,  
 les traits de la grandeur humaine  
 courent en vens brûlans s'imprimer dans les cœurs.

Ah ! faut-il voir encor dans les tems où nous  
 sommes ,  
 sous des chefs orgueilleux , des peuples sans fierté ?  
 L'esclavage détruit les hommes ;  
 ils sont grands par la Liberté.

Mais si quelque Français , ame impure & flétrie ,  
 méprise ton saint nom , vierge de la Patrie ,  
 qu'il vive dans l'opprobre , & meure abandonné ;  
 & que la cendre du perfide ,  
 comme une cendre parricide ,  
 répande , au gré des vents , un air empoisonné.

Ton aspect réjouit le mont le plus sauvage ,  
 au milieu des rochers enfante les moissons ;  
 par toi, le plus affreux rivage  
 rit environné de glaçons.

L'immortelle Nature à ta voix est soumise ;  
 par toi, le jour pesant qui luit sur la Tamise ;  
 éclaire un peuple heureux, actif, intelligent ;  
 sans toi, Divinité chérie,  
 le beau climat de l'Hespérie,  
 tous d'opulens rayons offre un sol indigent.

Le fils du grand Pepin, Roi plus grand que son père,  
 de tes droits abolis fut le restaurateur ;  
 sous le gouvernement prospère  
 d'un Conquérant législateur ,  
 on vit aux champs de Mai s'assembler nos ancêtres ;  
 on vit le Peuple Franc, ses Nobles & ses Prêtres,  
 tous enfans de l'Etat & son commun soutien ;  
 & le Roi de l'Europe entière,  
 plein de leur ame libre & fière,  
 n'étoit au milieu d'eux qu'un premier Citoyen.

Mais, bientôt à la force unissant l'attifice,  
 de ce Roi fortuné les enfans malheureux  
 laissèrent tomber l'édifice  
 construit par ses soins généreux.

Le glaive & l'encensoir, rivaux du Diadème,  
 partageoient avec lui la puissance suprême ;  
 le peuple fut contraint d'humilier son front :  
 ramper devint sa seule étude ;

& de sa triple servitude,  
la Nation perdue osa chérir l'affront.

Tombe le souvenir de ces tems sacrilèges !  
tombe de nos tyrans la vile ambition !  
fuyez, injustes privilèges,  
droits fondés sur l'oppression !  
fuyez, disparaissez des cités de la France,  
antiques préjugés des siècles d'ignorance,  
qui, loin de la vertu, supposiez la grandeur !  
périsse l'orgueil despotique,  
qui, de la majesté publique,  
a si long-tems noirci l'immortelle splendeur !

Les sublimes vertus & les dons du génie,  
sur des mortels choisis versés à pleines mains,  
par une distance infinie  
les ont séparés des humains.  
L'existence ordinaire est de quelques journées :  
ces favoris du Ciel ont d'autres destinées ;  
ils vivent consacrés à l'immortalité ;  
& leur éloquence enflammée,  
soutien de la terre opprimée,  
réclame, au nom de tous, la sainte égalité.

Mais d'autres, étalant les trésors, la naissance,  
d'autres, se nourrissant d'un imbécile orgueil,  
à leurs fils léguant la puissance,  
vont trouver la honte au cercueil.

Des superstitions, ministres fanatiques,  
du Trône usurpateur, complices despotiques,  
brigands

brigands toujours vendus aux brigands couronnés,  
 ils voudroient retenir la terre  
 dans l'esclavage héréditaire  
 où dormirent long-tems les peuples enchaînés.

Courage! éveillez-vous, citoyens de la France;  
 ne vous flétrifiez point aux yeux de l'Univers :  
 mettez en vous votre espérance ;  
 connoissez & brisez vos fers.

N'imitiez point, François, ni vos faibles ancêtres,  
 qui, trahissant le peuple & lui croyant des maîtres,  
 de l'auguste nature ont ignoré la voix ;  
 ni le délire frénétique  
 de ce peuple de la Baltique,  
 par un choix solennel esclave de ses Rois.

Affervis comme nous, comme nous d'âge en âge,  
 sous un sceptre insolent, les Anglois abattus,  
 n'avoient qu'un stérile courage  
 & d'insuffisantes vertus.

Leurs destins ont voulu qu'un Monarque imbécille,  
 au sein de nos remparts, vînt chercher un asyle ;  
 la nation quittée a reconquis ses droits ;  
 & déjà, depuis cent années,  
 dans ses campagnes fortunées,  
 l'abondance a fleuri sous l'ombrage des Lois.

O! Franklin, Washington, grands compagnons  
 de gloire,  
 ô! vous à qui la Grèce eût dressé des autels ;  
 vous à qui la sévère histoire

paîra des tributs immortels,  
 je ne m'enivre point d'un espoir chimérique ;  
 la Liberté qui luit aux champs de l'Amérique,  
 éclaira près de vous les regards des Français ;  
 & bientôt des récits fidèles  
 vont annoncer à nos modèles  
 les fruits de leur exemple , & nos heureux succès.

Le Russe & l'Ottoman , l'Afrique plus grossière ,  
 presque tous les humains sous le joug abrutis ,  
 au sein d'une antique poussière ,  
 baissent leurs fronts anéantis.

Tout sera libre un jour : un jour la tyrannie ,  
 sans appui, sans Etats, de l'Univers bannie ,  
 ne verra plus le sang cimenter ses autels ;  
 & des vertus mère féconde ,  
 la Liberté, reine du monde ,  
 va, sous d'égales loix, rassembler les mortels.

Où donc est ce pouvoir grossi par tant de crimes ?  
 où donc est, diront-ils, ce monstre audacieux ?  
 ses pieds touchoient aux noirs abîmes ;  
 son front se perdoit dans les cieux.

Il osoit commander : les Peuples en silence ,  
 de ses décrets impurs adoroient l'insolence ;  
 le monde étoit aux fers : le monde est délivré ;  
 & l'auteur de son esclavage ,  
 vomé par l'inferral rivage ,  
 dans le fond des enfers est à jamais rentré.

*Par M. J. DE CHÉNIER.*

---

## A M<sup>ME</sup> DE PASTORET.

**J**E vous connois par le récit  
 que mon ami cent fois m'a fait de tous vos charmes;  
 il vantoit ceux de votre esprit,  
 à qui je tens déjà qu'il faut rendre les armes :  
 il parloit de votre raison,  
 que les graces rendent aimable,  
 en homme que j'ai cru ... ma foi, peu raisonnable,  
 sur-tout lorsque j'ai vu ... Pardon,  
 Madame! vos appas, vos vingt ans, & le ton  
 qui règne aujourd'hui dans le monde,  
 ne me permettoient pas de croire aveuglément,  
 ce que de sa Délie, un Tibulle, un Amant  
 dont la blessure étoit & sensible & profonde,  
 me contoit éternellement.

L'Amour peut donc par fois être un peintre fidele!

Je vous entends, Madame, & je vous vois,  
 & je conviens qu'on n'est pas à la fois  
 plus piquante & plus naturelle ...  
 vous inspirez un si tendre intérêt!  
 Ecoutez une confidence :

Cet époux adoré, cet heureux Pastoret,  
 croyez-vous bien à sa constance?  
 pensez-vous l'enchaîner très-exclusivement,  
 quoiqu'en attrait vainqueurs vous ayez peu d'é-  
 gales. ...

O dieux ! vous pâlissez . . . je cours au dénouement ;  
 la gloire & la vertu captivent votre Amant ,  
 & ce sont vos seules rivales.

Par M. BÉRENGER.

## V E N I S E.

D U sein des ondes mugissantes ,  
 s'élève dans les airs cette grande Cité.  
 L'œil, moins ravi d'abord qu'il n'est épouvanté,  
 voit du *Palladio* les maisons éclatantes,  
 assises sur le dos de Neptune irrité,  
 & bravant tout l'effort des vagues menaçantes.

Les banderolles des vaisseaux ,  
 au gré des vents abandonnées ,  
 autour de ces maisons voltigent étonnées.

Quels bras ont jeté sur les eaux  
 ces temples, ces jardins, ces palais magnifiques ?  
 quelle base ont ces tours, ces superbes portiques ?  
 quels êtres ont créé ces prodiges nouveaux ?  
 Qu'on ne me vante plus Gênes, Florence & Rome.  
 Les chef-d'œuvres de l'art qu'on admire en ces  
 lieux ,

ne sont que l'ouvrage de l'homme ;  
 & Venise, sans doute, est l'ouvrage des dieux (1).

Par M. le Chevalier DE LA T\*\*.

(1) Ces quatre derniers vers sont imités des six vers latins que fit Sannazar à la gloire de Venise, qui l'ea récompensa par une gratification de six mille sequins.

# L'AIGLE ET LE ROSSIGNOL,

## F A B L E.

L'AIGLE un jour s'ennuya dans sa haute demeure ;

c'est le destin des Rois. Il voulut que sur l'heure ,  
on donnât un concert qui , par sa nouveauté ,  
pût dérider un peu sa triste majesté.

Là-dessus son conseil s'assemble.

Le Faucon , son grand Ecuyer ,

& le Hibou , son Chancelier ,

sur le plan du concert délibèrent ensemble.

L'argent manquoit : soudain on charge l'Epervier  
de courir promptement chez le Vautour avide ,  
qui du trésor de l'Aigle est l'honnête Fermier ,  
trésor vraiment royal , car il est toujours vuide.

Le Vautour , savant Financier ,

met un nouvel impôt sur la foule indigente  
du peuple ailé des airs , qui gémit de payer  
les plaisirs de la Cour , quand la faim le tourmente.

On confie une somme à la Buse pesante ,  
qui doit seule aux chanteurs assigner leur emploi ;

car des menus plaisirs du Roi

la Buse étoit Sur-Intendante.

Or , devinez les gens que va choisir son goût.

Pour éveiller du Roi les sombres rêveries ,  
elle cherche à grands frais , elle achète par-tout

des Geais, des Perroquets, des Merles & des Pies.  
Tous ces oiseaux sans art qu'on admit à la Cour,  
étoient les protégés du Hibou, du Vautour.

L'Aigle bâilla plus fort à ce concert bisarre ;  
il se mit en fureur : car l'ennui rend barbare.

Au Vautour il tordit le cou,  
exila le Faucon & força le Hibou  
de remettre sa place & de fuir dans son trou ;  
même dans sa colère il maudit la musique,  
& le chant & les vers, tous les beaux arts enfin,  
puis s'en va tout mélancolique,  
chasser au fond du bois voisin.

Tout se taisoit. Du fond de leur vaste silence,  
une voix divine s'élançe ;  
l'Aigle surpris s'arrête, il écoute : enchanté,  
cherche les lieux d'où sort un si touchant ramage,  
& voit, dans un nid écarté,  
le plus modeste oiseau caché sous le feuillage.  
C'étoit le Rossignol : il voit l'Aigle & s'enfuit.

( Le génie est un peu sauvage. )

L'Aigle aussi-tôt vole & le suit,

l'approche, & lui tient ce langage :

« Pourquoi ne viens-tu pas habiter mon séjour ?  
» des soins de la grandeur toi seul peux me distraire ».

Ah ! dit le Rossignol, Sire, qu'irai-je y faire ?

Le Hibou me hait trop, & je crains le Vautour.

Je te défendrai bien de leur serre cruelle,

répond l'Aigle aussi-tôt ; je serai ton ami.

Le Rossignol flatté, déjà cède à demi :

mais un motif l'arrête & modère son zèle.

« Sire, puis-je quitter ma compagne fidèle,  
 » la forêt, mon premier berceau,  
 » où je chante l'amour dans la saison nouvelle,  
 » mes petits encor nus, mon nid & mon rameau » ?

Non, reprit l'oiseau magnanime,  
 ta famille avec toi se rendra dans ma Cour;  
 ton desir est trop légitime :

je fais qu'un Rossignol a besoin de l'amour.  
 Il dit, & tout-à-coup porte sur la montagne,  
 le chantre, & ses petits, & sa douce compagne.

Le Rossignol partit, non sans quelque regret,  
 & d'un œil attendri, voit s'enfuir la forêt.  
 Il habite avec l'Aigle, & caché sous ses ailes,  
 brave ses ennemis, les besoins, le malheur ;

& par des chansons immortelles,  
 récompense, à son tour, son puissant protecteur.

Il conte, à la forêt charmée,  
 la générosité du Monarque des airs.

Quand de l'Aigle en fureur la prunelle enflammée  
 menace sa Cour alarmée,

le charme des plus doux concerts  
 retient sa ferre désarmée,

& de son œil terrible adoucit les éclairs :

L'Aigle enfin, grace à Philomèle,  
 toujours content de lui, ne s'ennuya jamais,  
 obtint une gloire immortelle,  
 & fut béni de ses sujets.

Rois, cherchez le talent qui fuit la tyrannie  
 dans le sein de l'obscurité ;

il n'est rien de plus grand que la société  
de la puissance & du génie.

Par M. DE FONTANES.

## L'ANNUEL.

○ N couronnoit dans un hameau,  
tous les ans une fille sage,  
afin qu'un exemple si beau,  
des vertus fît aimer l'usage.

Une longue procession  
promenoit la rustique fille  
vêtue en vierge, & sous ce nom,  
à la gloire de la famille,  
la proclamoit dans le canton.

Un jour qu'on chommoit cette fête,  
le Ciel se couvre, & sur le champ,  
vient la pluie avec la tempête;  
il tonne... & pouttant rien n'arrête  
le cortège alors en plein champ.

Mais être fille vertueuse  
n'empêche pas d'être peureuse.  
Notre héroïne s'effraya,  
de peur laissa tomber son cierge,  
& naïvement s'écria :

« O! Pan prochain, je ne serai plus Vierge! »

Par M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

LA MORT DE MON FILS,  
STANCES ÉLÉGIQUES.

LA mort a fermé ta paupière,  
aimable enfant, tes jours me sont ravis!  
Je souriois à peine au nom de père :  
déjà la tombe avide a dévoré mon fils.

Ainsi la fragile nacelle,  
voguant aux doux rayons de l'astre de la nuit,  
paisible, fend le sein d'une mer infidèle;  
bientôt l'onde bouillonne, & s'irrite, & mugit;  
l'aquilon gronde : elle chancelle,  
disparoît, lutte encor... l'abyme l'engloutit.

Ah ! j'aurois dû pleurer sur ta naissance,  
oh ! mon fils ! le jour même, où par ton premier cri,  
mon cœur trop tendre, hélas ! fut averti  
d'un nouveau sentiment & d'une autre existence.  
Autour de ton berceau doucement agité,  
j'aurois dû voir la rude adversité,  
la fièvre au pas brûlant, la douleur ennemie,  
cortége de l'humanité  
frappant aux portes de la vie.

Mais non ; dans l'avenir pour mon ame embellie  
tout me rioit, tout me flatoit d'avance :

de mes vieux ans mon fils étoit Pami,  
 de ses succès j'étois enorgueilli,  
 j'élevois sur son nom ma superbe espérance.  
 Destin cruel ! impitoyables Dieux !  
 vous vous jouez ainsi de notre attente !  
 ainsi l'homme par vous abusé dans ses vœux,  
 croit lire vos bienfaits sur l'arène mouvante  
 que disperse un vent orageux.

Quoi ! c'en est fait ! grâce aimable & naïve,  
 bras caressans vers les miens étendus,  
 souris charmant, gaîté touchante & vive,  
 traits adorés, je ne vous verrai plus !  
 ah ! cette idée est pour moi trop affreuse !  
 en vain j'espère en adoucir l'horreur :  
 de mon fils expirant l'image douloureuse  
 revient à chaque instant se placer sur mon cœur.

Le Ciel veut que je te survive,  
 cher enfant ; mais jamais, jamais je n'oublierai  
 l'heure fatale où mon œil égaré  
 suivoit dans tes regards ton ame fugitive.  
 Je donnerai toujours des larmes à ton sort :  
 toujours j'aurai présent le moment de ta mort,  
 où ta langue déjà captive  
 en sons plaintifs me demandoit encor.

Mais où vont s'égarer mes souvenirs stériles ?  
 de tes rapides ans lorsque j'ai vu la fin,  
 loin de m'abandonner à des pleurs inutiles,

je dois de ton trépas rendre grâce au destin.  
 Forcé de renoncer au doux titre de père,  
 du moins dans tes beaux jours par la douleur flétri,  
 tu n'auras point à regretter un fils,  
 tu n'auras point à consoler sa mère.

Par M. VIGÉE.

## LES DEUX CHEVAUX,

F A B L E.

UN homme vendoit deux chevaux.  
 Celui-ci, disoit-il, est de fort bonne race;  
 si de son père il suit la trace,  
 il sera des meilleurs, comme il est des plus beaux.  
 Celui-là ne vient pas d'une si belle source,  
 à vous parler à cœur ouvert:  
 mais il gagna dans la dernière course  
 le harnois dont il est couvert.  
 Oh, dit l'acheteur, je préfère  
 celui qui doit son prix à sa propre valeur:  
 les bonnes qualités du père  
 ne rendent pas le fils meilleur.



---

*C'EST SE MOQUER DU MONDE.*

**T**OUT frais sorti de Châlons, sa patrie,  
 & dans Paris se trouvant désœuvré,  
 pour se distraire, un soir, Monsieur André  
 court au Café de la Messagerie,  
 qu'en débarquant il avoit admiré.  
 Auprès du poëte il prend d'abord séance,  
 & là, bientôt, de simple spectateur,  
 sans le vouloir, par pure bienséance,  
 il se décide à devenir acteur.  
 Mo. sicut, dit-il donnez-moi, je vous prie,  
 un petit pot de cette sucrerie,  
 que j'apperçois là bas sur un plateau.  
 Ainsi disant le pauvre Nicodème,  
 qui d'une main tenoit bas son chapeau,  
 monstroit de l'autre une glace à la crème,  
 laquelle étoit pour lui du fruit nouveau.  
 On la lui sert; il en coupe un morceau  
 avec ses dents, peignez-vous sa grimace.....  
 C'est se moquer du monde, par Saint Jean!  
 s'écria-t-il: eh! Monsieur, cela glace;  
 chauffez-le-moi du moins pour mon argent.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## L' A M O U R

## DE LA CAMPAGNE.

QUE de ces prés l'émail plaît à mon cœur!  
 que de ces bois l'ombrage m'intéresse!  
 quand je quittai cette onde & chanteresse,  
 l'hiver régnoit dans toute sa fureur,

& cependant mes yeux demandoient ce rivage;  
 & cependant d'ennuis, de chagrins dévoré,  
 au milieu des palais, d'hommes froids entouré,  
 je regrettois par-tout mes amis du village.  
 mais le printemps me rend mes champs & mes beaux  
 jours.

Vous n'allez voir encore, ô verdoyantes plaines,  
 assis nonchalamment auprès de vos fontaines,  
 un Tibulle à la main, me nourrissant d'amours.  
 Fleuve de ces vallons, là, suivant tes détours,  
 j'irai seul & content gravir ce mont paisible;  
 souvent tu me verras inquiet & sensible,  
 arrêté sur tes bords en regardant ton cours.

J'y veux terminer ma carrière ;

•rentré dans la nuit des tombeaux,  
 mon ombre encor, tranquille & solitaire,  
 dans les forêts cherchera le repos.

Au séjour des grandeurs, mon nom mourra sans  
 gloire;

mais il vivra long-tems sous les toîts de roseaux;  
 mais d'âge en âge , en gardant leurs troupeaux ,  
 des Bergers attendris feront ma courte histoire :  
 notre ami , diront-ils , naquit sous ce berceau ;  
 il commença sa vie à l'ombre de ces chênes ;  
 il la passa couché près de cette eau ,  
 & sous les fleurs sa tombe est dans ces plaines.

*Par M. le Chevalier DE C\*\*\*.*

## EPIGRAMME.

**L**E cheval de Lubin menoit son Cavalier ;  
 un certain jour d'hiver, dans un profond borbier ,  
 l'animal enfonça jusques à la croupière ;  
 l'autre resta dessus assis tranquillement ;  
 Un voyageur lui dit : vous êtes trop pesant ;  
 descendez , soulevez l'animal par derrière ,  
 bientôt vous sortirez tous les deux d'embaras.

Lubin répond : vous voulez rire ;  
 allez , mon cher , je ne descendrai pas ;  
 c'est lui qui m'a mis-là , je veux qu'il m'en retire.



## L'ERREUR ET LA VÉRITÉ.

LA Vérité, fille des Cieux,  
descend quelquefois sur la terre ;  
l'Erreur, d'un vol audacieux,

s'élève quelquefois au séjour du Tonnerre.

Après plus d'un voyage, un jour chez les mortels,  
ces deux divinités ensemble descendirent,

& sur le champ toutes deux prétendirent  
qu'on leur élevât des autels.

Aussi-tôt grand débat : l'enfant de la folie,  
l'homme, du merveilleux amateur empressé,  
trouvoit l'une fort belle & l'autre fort jolie,

& dans son choix flottoit embarrassé.

L'Erreur s'en apperçut, & dit à sa rivale :  
voyons qui de nous deux méritera le mieux  
les honneurs & l'encens que l'on réserve aux Dieux ;  
disputons ce grand prix, & que chacune étale  
ses qualités, ses droits, & ses dons précieux.

Vérité, c'est à vous de parler la première.

La Vérité parla : mortels, écoutez bien,  
dit-elle, vains mortels, hélas ! vous n'êtes rien ;  
bizarre composé d'orgueil & de poussière,  
le néant vous attend au bout de la carrière ;  
vous allez disparaître, & malgré vos efforts,  
chaque instant, même heureux, vous conduit chez les  
morts.

Insensés ! vous vous croyez sages ;  
 toujours enfans, toujours sourds à ma voix ;  
 vous n'agissez que par de sots usages ,  
 que vous osez nommer des loix :  
 vous vous trompez tous à la fois.

Infidèles époux de femmes infidelles ,  
 mauvais fils , ou mauvais parens ,  
 victimes , ou bourreaux , esclaves , ou tyrans ,  
 de ce que vous blâmez , vous offrez les modèles.  
 Vains atômes ! . . . L'Erreur interrompt brusquement  
 mortels , n'en croyez rien ; la Vérité vous ment ;  
 vous êtes tous parfaits , admirables , sublimes.  
 Grands dans tous vos projets , & même dans vos  
 crimes ,

charmans dans vos plaisirs , superbes dans vos maux ,  
 vous êtes tous des Dieux , parmi les animaux.

Amans aimés d'adorables Amantes ,  
 vous vivez , vous brûlez de feux toujours constans ;  
 vos amis tout vous vrais , vos femmes sont charmantes ;  
 à compter d'aujourd'hui vous serez tous contents ,  
 si ce n'est pour toujours ; du moins c'est pour long-  
 tems

Ne songez à la mort qu'avec indifférence ;  
 elle est si loin de vous ! peut être désormais  
 ne viendra-t-elle plus ; car ma sœur l'Espérance  
 a trouvé le moyen de ne mourir jamais.

Non , vous ne mourrez point . . . A ces mots , le  
 vulgaire ,

qui de la Vérité ne se soucioit guère ,  
 avec transport se prosterne aux genoux

de l'Erreur qui dès lors habita parmi nous.  
 La Vérité , s'indigne , elle fuit & s'envole  
 vers la voûte azurée , où le tems la console ;  
 on la regrette en vain , nos vœux sont superflus :  
 la Déesse est au Ciel , & n'en descendra plus.

Par M. HOFFMAN.

## MOTION PACIFIQUE

*D'un honnête Citoyen du Fauxbourg  
 S. Antoine.*

( Cette Piece a été composée quelques jours après  
 l'arrivée du Roi à Paris , & dans des momens de  
 fermentation parmi le Peuple. )

**E**H quoi ! Louis est au milieu de nous ,  
 & la Discorde encor ramenant la licence ,  
 troubleroit sous ses yeux nos momens les plus doux !

Non , Citoyens ! rassurez-vous ,  
 nos ennemis enfin sentent leur impuissance ;

ils ont frémi nous voyant tous rangés

sous le drapeau de la Patrie :

notre courage a bravé leur furie ;

leurs complots sont détruits , & nous sommes vengés.

Mais vous , classes infortunées ,

hommes laborieux , utiles ouvriers ,

plus que jamais de ces êtres altiers

redoutez les sourdes menées :  
 leurs largesses empoisonnées  
 vous pourfuivront jusques dans vos foyers :  
 ah ! ne préférez pas, loin de vos ateliers ,  
 le prix du crime au fruit de vos journées !  
 Leur dernière ressource est la séduction :  
 tandis qu'insolamment leur fol orgueil y compte,  
 ne leur en ménagez que la confusion ;  
 qu'ils n'en recueillent que la honte.  
 Membres de la société,  
 gardez-vous d'en troubler l'ordre si nécessaire  
 aux élans de la liberté.  
 Que la raison chez vous mette un frein salutaire ;  
 courageux sans être cruels ,  
 humains jusques dans la vengeance ,  
 craignez sur-tout, craignez d'exposer l'innocent  
 au châtement des criminels.  
 Respectez de la loi l'autorité suprême ,  
 & déployant cette douceur  
 qui du François de tout tems fut l'emblême,  
 méritez enfin le bonheur  
 de posséder ce bon Roi qui vous aime :  
 dans lui mille vertus ornent le diadême ;  
 & la paix cependant se refuse à son cœur :  
 il en goûtera la douceur,  
 lorsque son peuple en jouira lui-même.

Par M. MUGNEROT.

# LES DEUX SŒURS,

## CONTE MORAL.

VOUS voilà bien , ma sœur ! votre mise est  
complete.

Allons , à moi !... dépêchez-vous , Lisette ,  
& n'oubliez , dans mes ajustemens ,  
aucun des objets importans  
ces nouveaux atours , qu'on nomme extravagans ,  
mais dont je suis la très-humble sujette ;  
pour bien cacher les ravages du tems ,  
nous avons besoin de toilette...  
que trop , ma pauvre sœur cadette !

Abord , avancez bien ces cheveux sur mon front ;  
là , qu'ils m'enterrent la figure.  
Quant à moi , je bénis l'affront ,  
que par sa belle tournure ,  
l'art ose faire à la nature :  
cela nous cache au moins quinze ou vingt ans ;  
tandis que nos Beautés naissantes ,  
à cet art trop obéissantes ,  
ont l'air de tripler leur printems.

Ça , mes habits ! oh ! cette bigarure  
est admirable , en vérité !

& de fait, la variété  
doit régner dans toute parure :  
le dégoût est le fruit de l'uniformité.  
Jupon d'une couleur , fort bien ! jupon d'  
autre ;

Peuple François , quel esprit est le vôtre  
de rapprocher ainsi les effets opposés !  
ces petits préjugés , les voilà maîtrisés !  
le vert avec le bleu maintenant peut paroître  
sans crainte de choquer les yeux :  
c'est un arrêt porté par quelque petit-maître  
dans ses caprices merveilleux.

Mais , poursuivons. Tenez ! avec adresse ,  
arrangez-moi cet *imposteur* ;  
songez que ce soin m'intéresse :  
ainsi prenez-y garde , & vous piquez d'honneur  
Comment donc ! aujourd'hui vous faites  
merveilles !

cela va bien , très-bien ! redoublez votre ardeur  
& que de ce fichu la favorable ampleur ,  
me cachant tout le cou , monte jusqu'aux oreilles  
mes épaules d'ailleurs paroîtront y tenir ,  
par le bouffant de cette gaze ;  
c'est un air engoncé qu'on se donne à plaisir  
& malheur à celui qui sottement en jase !

Mais , Lisette , vraiment ! j'oubliois le plus beau  
ce qui le plus nous dissimule :  
vîte ! mettez-moi mon chapeau ,

charmant parapluie , à qui maint plat cerveau  
 donne le nom de ridicule ,  
 qui n'est dans le fond qu'un moyen bien conçu ,  
 ne se laisser voir jamais au dépourvu.  
 puis , quelle élégance ajoute ce plumage ,  
 au reste de l'ajustement !

Moi , je voudrois , à l'étalage  
 que fait ce panache charmant ,  
 vendre quelques gielots , ou même des sonnettes ;  
 l'invention seroit des plus parfaites :  
 en pensez-vous , ma sœur ? — Excellente ,  
 vraiment ?

elle feroit du bruit assurément !

Allons ! voilà nos toilettes finies !

Dans ce miroir , Doris , remarquez-vous  
 à quel point nous sommes jolies ?

« Ce n'est maintenant pas plus jeune que nous... »

Mais , cependant , ma sœur aînée ,  
 par d'un certain calcul , il faut nous appuyer ,  
 dites-moi : dans trois mois nous se ons en janvier ;  
 quel âge aurons-nous cette année ?



## V E R S

*A Madame DE COURTEILLE, composée  
par un Vieillard, deux jours avant  
mourir.*

**D**ANS mon printems, l'Amour égara ma jeunesse  
la plus tendre amitié consola ma vieillesse :  
Courtceille, c'est à vous que je dois ces secours  
vous me rendez heureux sur la fin de mes jours  
Je ne vous parle pas de ma reconnoissance;  
mes raisons pour aimer ont bien plus de puissance  
on s'attache bien plus par ses propres bienfaits  
ce que je tiens de vous, ne l'oubliez jamais.

*Par feu M. D'ARGENTAL.*

## V E R S

*Extraits d'une Lettre au Roi de Prusse  
Janvier 1775.*

**L**ES Rois de France & d'Angleterre,  
peuvent de rubans bleus parer leurs courtisans  
mais il est un Roi sur la terre  
qui fait de plus nobles présens.  
Je dis à ce Héros, dont la main souveraine  
me donne l'immortalité ;  
vous m'accordez, grand homme, avec trop de bon  
des terres dans votre domaine.

*Par VOLTAIRE.*

# LA MÉDIOCRITÉ

## DE LA FORTUNE.

*imitation de l'Ode d'Horace : Rectius vives, Licini.*

{ U crains la pauvreté, je redoute le faste ;  
 entre ces deux écueils, tu dois te diriger.  
 Dès d'un rivage étroit, sur une mer trop vaste,  
 ta barque est en danger.

O modération ! trésor de la sagesse !  
 fille de la paix ! de ton humble réduit ;  
 contemples de loin les riches qu'on abaisse ;  
 les grands que l'on détruit.

L'orgueil fonda ces tours : l'orgueil va les  
 dissoudre ;  
 le pin bravoit les vents : ils l'ont déraciné ;  
 le roc perçoit les cieux : sous les coups de la  
 foudre,  
 il tombe calciné !

Instruit que tout s'épuise & que tout se répare,  
 humble dans tes succès ; espère en tes malheurs.  
 Prévois que des hivers la nudité prépare  
 le vêtement des fleurs.

Vois croître ta faveur comme un rameau fragile,  
 qui prospère en naissant & qu'un moment flétrit ;

vois languir ta vertu comme une plante utile  
qui bientôt refleurit.

Le cercle des saisons , le cercle de la vie ,  
ramenant leurs bienfaits & même nos talens.  
Ma lyre se taisoit : l'auguste poésie  
lui rend des sons brillans.

Recueille ses leçons : dans la nuit des orages ,  
garde-toi de céder aux ombres de la peur.  
Si l'espérance luit à travers les nuages ,  
crains un rayon trompeur.

*Par M. CÉRUTTI.*

## LES PROGRÈS DÉMONTRÉS.

**E**T le métier , mon pauvre camarade ,  
comment va-t-il : — Mal , très-mal , sur ma foi !  
— Il est bien sot , n'est-il pas vrai , Moncade !  
ce métier-là ? — Qui le fait mieux que moi ?  
n'ai-je pas vu , pendant plus d'un semestre ,  
à Befançon , amphithéâtre , orchestre ,  
loges , balcons , parterre , & cætera ,  
dans le tragique , ou bien dans l'opéra ;  
me déclarer la plus horrible guerre ?  
En vérité ! quelquefois j'en pleurois.  
— Et maintenant ? — Oh ! j'ai fait des progrès :  
je ne suis plus sifflé . . . que du patterre.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## A LA SIMPLICITÉ.

FILLE du bon esprit , du véritable honneur ;  
 toi , sans laquelle il n'est ni vertu ni bonheur ,  
 que suivent en tout lieu l'enjoûment , la décence ,  
 la médiocrité , la paix & l'innocence ;  
 belle sans ornemens , de ta seule beauté . . .  
 mais ton nom suffisoit , noble Simplicité ,  
 viens , écoute ma voix : oui , c'est moi qui t'appelle ,  
 moi , qui , tu le fais bien , te fus toujours fidèle ,  
 & qui , de tes attraits constant adorateur ,  
 te consacre à jamais mon esprit & mon cœur ,  
 viens : c'est peu de t'aimer , il faut que je te  
 chaste.

Mais , prête-moi ton style & ta grace touchante ,  
 ton naturel heureux , ton aimable abandon . . .  
 que te dirai-je enfin ? inspire-moi : pardon !  
 j'ai cru que , protégeant un Poète qui t'aime ,  
 tu l'aiderois du moins à te chanter toi-même :  
 ton secours me suffit , mais j'en ai grand besoin ,  
 viens donc . . . je t'apperçois : tu n'étois pas bien loin .  
 Mon azile te plaît ; d'un œil de complaisance .  
 tu souris à ces lieux , tout pleins de ta présence ,  
 embellis par toi seule . Ah ! restes-y toujours :  
 laisse-là pour jamais les villes & les cours .  
 On ne t'y connoît plus , ou bien l'on t'y dédaigne  
 le luxe . . . ô tems ! ô mœurs ! le luxe seul y règne . . .  
 Le luxe ! .. à ce nom seul , je sens que j'ai frémis .

Si tu favois combien ton superbe ennemi,  
 tel qu'un fleuve échappé de ses étroits rivages,  
 en ton absence, hélas ! a fait d'affreux ravages !  
 Il étoit autrefois l'appanage des grands :  
 il a bientôt gagné, confondu tous les rangs ;  
 de loin même ; son souffle infecte la province ;  
 le plus simple Bourgeois y tient l'état d'un Prince.  
 D'autre tems , d'autres mœurs. Jadis , avec raison ,  
 on ne changeoit d'habits qu'en changeant de saison :  
 maintenant on en compte autant que de journées.  
 La fumée aujourd'hui sort de vingt cheminées ;  
 quand à tous autrefois un seul feu suffisoit.  
 Où , pour toute parure , un beau bois reluisoit ,  
 c'est le marbre qui règne , ou bien c'est l'or qui  
 brille ;

L'estampe a remplacé les portraits de famille ,  
 & le pere au grenier rejoindra son ayeul.  
 Dix hommes sont payés pour en servir un seul ,  
 esclaves insolens , & lâches mercenaires ,  
 qui désertent leurs champs , abandonnent leur peres ,  
 & ne reparoîtront un jour dans leur pays ,  
 que pour corrompre l'air des lieux qu'ils ont  
 trahis.

Les femmes . . . sur ce point, que de choses à dire !  
 Mais je n'ai pas dessein de faire une satire ,  
 encor moins contre un sexe aimable , un peu  
 léger ,  
 mais charmant , & qu'au fond je craindrois  
 d'affliger.

Ce qui me désespère , & je ne puis m'en taire

c'est que , de jour en jour , le mal croît , s'invétère ,  
 & qu'on voit ses progrès , d'un œil indifférent ;  
 on fait de beaux projets , & l'on réforme en grand.  
 On se plaint des saisons & de leur inclémence :  
 le froid finit à peine , & la grêle commence :  
 je le fais bien ; deux fois mon champ fut ravagé.  
 On gémit de l'abus , l'état est surchargé ;  
 le paillé fait frémir , & l'avenir effraie.  
 L'on sonde , l'on découvre une profonde plaie :  
 il étoit remis , sans doute , & je le fais trop bien.  
 J'en gémis , & j'espère ; au moins , bon citoyen ,  
 je fais de loin des vœux pour la chose publique ;  
 mais homme & campagnard p'utôt que politique ,  
 je vois que des fléaux déchainés contre nous ,  
 le luxe , notre ouvrage , est le pire de tous ;  
 qu'on ne sauroit trop tôt l'arrêter dans sa course ,  
 & que c'est de nos maux la véritable source.  
 Au lieu donc de former des regrets impuissans ,  
 ô mère de famille , élève tes enfans ,  
 & dans la modestie , & dans la tempérance ,  
 riche dot ! Quant à toi , qui réformes la France  
 eh ! mon ami , d'abord , réforme ta maison ;  
 tes plaintes & tes cris seront plus de saison ,  
 lorsque l'on r'aura vu rabattre ta dépense ,  
 impôt plus onéreux , plus pesant qu'on ne pense  
 Et , sans parler ici de ton vaste palais ,  
 de tes chevaux nombreux , de tes jardins anglais  
 pourquoi deux fois ta table est-elle donc garnie  
 Attends-tu , par hasard une autre compagnie  
 elle n'eût pas manqué , si tu l'avois voulu ;

mille pauvres vivoient de ton seul superflu.  
 Tu regorges de mets , malheureux ! & peut-être  
 le pain manque à celui dont les mains l'ont fait  
 naître ;

Et parmi tant de plats , mainte famille à jeun,  
 tout se rassasier , n'en demanderoit qu'un.

Sur ta table , indécent & dangereux mélange !  
 De vins & de liqueurs , à chaque mets , on change ;

Et malade , l'hiver , de sa récolte , en vain  
 Le vigneron regrette un seul verre de vin.

Ah ! si Dieu t'a donné tant de bien en partage,  
 Corrige la faveur d'un trop vaste héritage :

Laisse-nous croire , au moins , que tu l'as mérité.  
 Le pauvre par le sort ne fut déshérité ,

Et pour te ménager une bonne œuvre à faire ;  
 Sois juste & généreux , partage avec ton frère.

Tu ne m'écoute pas . . . A tes touchans discours ,  
 Tous ses pareils , de même insensibles & sourds ,

Croient de ton maintien , t'outrageoient peut-être.  
 Les ingrats ne sont point dignes de te connoître ;

Tu le répète encor : laisse-les sans retour :

Parmi nous , à jamais , viens fixer ton séjour ;

Ici , du moins , chacun te respecte & t'honore :

Mais , que dis-je ! honorer ? ah ! plutôt on t'adore ,

On fait apprécier tes modestes attraits ;

Sur nos tables , déjà , toi seule fais les frais ,

Simplicité chétive : un potager fertile ,

Partout l'agréable est soumis à l'utile ,

Les légumes , de fruits , fournit tous nos repas :

Mais , légumes bien deux ! je ne m'en défends pas ;

car c'est moi , tour-à-tour , qui les plante ou les  
sème ,

& qui , chaque matin , vais les cueillir moi-même.

La basse-cour aussi vient payer ses tributs :

par fois même ... par-tout se glissent les abus ,

la garenne & l'étang y joignant leurs largesses ,

du modeste festin accroissent les richesses :

tout annonce d'ailleurs la médiocrité ,

& notre luxe à nous , n'est que la propreté.

Encore , au fond du cœur , s'il faut être sincère ,

suis-je honteux souvent d'avoir le nécessaire ,

le nécessaire , hélas ! qui manque à tant de gens ,

& qui semble un larcin fait à mille indigens.

Ainsi , libre , ignoré dans mon séjour champêtre ,

dans ma famille , au sein des lieux qui m'ont

vu naître ,

je goûte en paix de purs & d'innocens plaisirs ,

bornant à ce que j'ai mes tranquilles desirs ,

cultivant mon jardin , observant la nature ,

heureux sur-tout , heureux dans ma retraite obscure ,

noble Simplicité , si tu daignes toujours

régner en ma conduite , ainsi qu'en mes discours.

*Par M. COLLIN D'HARLEVILLE.*



## LE PLAISIR,

L'ESPÉRANCE ET LA PUDEUR,

FABLE ALLÉGORIQUE.

DANS un pays ( ce n'étoit pas en France ;  
 & son nom même est perdu par malheur ),  
 on dit que le Plaisir, suivi de l'Espérance,  
 un jour sur son chemin rencontra la Pudeur.

— Puisque le hasard nous rassemble,  
 s'écria le plus gaî des Dieux,  
 tous trois, si vous voulez, nous ferons route ensemble.

— Très-volontiers. Alors, par maint propos joyeux,  
 par le plus léger badinage,  
 le Plaisir sut tromper les ennuis du voyage ;  
 mais il fallut se séparer.

On ne peut pas toujours aller de compagnie ;  
 & puis, d'ailleurs, tout prend fin dans la vie.

— Où pourrons-nous nous rencontrer,  
 dit alors le Plaisir ? car votre connoissance  
 n'est précieuse, en vérité !

Le froid séjour de la vaine opulence  
 en aucun tems n'est par moi fréquenté.  
 Moi, je suis très-souvent, interrompt l'Espérance,  
 chez les amans ou les gens à projets.

Pour moi, dit à son tour, la Pudeur ingénue,  
 quand une fois on m'a perdue,  
 on ne me retrouve jamais.

Par M. GRAINVILLE.

# L A N A T U R E

## E T L E S T R O I S O R D R E S .

**N**A T U R E avoit fixé son domicile près de ces lieux par la Suisse habités, où, méprisant le luxe des cités, le sage vit heureux, libre & tranquille. C'est là qu'on vit, ( chose rare à la ville, & sans exemple à la cour de nos Rois ! ) travail, richesse, industrie, innocence, vivant unis sous l'empire des lois.

Desir lui prit de voyager en France ; en ce lieu-là, l'on n'est pas si boutgeois. Sur son chemin, force gens d'importance se présentoient ; trois fixerent ses yeux.

L'un, gras à lard, satisfaire, radieux, enorgueilli d'une oisive opulence, se prélassoit ; le second, dédaigneux, fraternisoit avec son éminence, vantoit son nom & citoit ses ayeux.

Près d'eux un Tiers, dans une humble posture, suoit, souffroit, travailloit pour tous deux ; il atteignoit à peine à leur ceinture.

Madame, hélas ! dit l'ouvrier honteux, ayez pitié d'un pauvre souffreteux ; je suis leur frère, & par mésaventure,

Suis né petit, & partant malheureux.  
 Eh ! mon ami, lui dit Dame Nature,  
 tiens-toi debout ; tu feras grand comme eux.  
 Qu'en avint-il ? chacun fait l'aventure.

## NAÏVETÉ.

**D**EUX enfans, l'un issu d'un hymen légitime,  
 l'autre fils d'un père anonyme,  
 au jeu se disputèrent. Quoi !  
 dit le premier, tout fier de sa naissance,  
 pareil marouffe auroit la suffisance  
 de vouloir s'égalier à moi !  
 va ! tu n'as point de père.  
 Morbleu, répond l'autre en colère !  
 j'en ai peut-être plus que toi.

*Par M. CAVALIER.*

## QUATRAIN.

**J'**ESTIME moins cinquante Achilles  
 triomphans pour un Ménélas,  
 qu'un soldat de Léonidas  
 mourant pour Sparte aux Thermopyles.

*Par M. P.*

# LES GRENOUILLES ET LES POISSONS,

## F A B L E.

**E**N se jouant sur l'eau, carpes & longs brochets,  
tout près de leur canal, découvrent des marais  
vulgairement appelés grenouillères.

Le peuple moite & croassant,  
qui prenoit l'air en ce moment,

voyant les potentats des fleuves, des rivières,  
faisi de peur, cria, fauta,  
rout en courant se culbuta,  
pour rentrer plutôt dans son gîte.

La plus vieille grenouille, en trottant, se lassoit,  
& parmi les joncs s'enlaçoit.

Pendant son embarras, un brochet lui disoit :

d'où vient donc regagner si vite  
vos ennuyeux, vos misérables trous?

pourquoi ne pas vivre avec nous?

nos ondes sont toujours si brillantes, si claires!

ah! nos mœurs ont changé, nous traitons maintenant  
comme égaux, comme tendres frères,

tout ce qui vit dans l'humide élément;

vous n'auriez parmi nous que des amis sincères.

La grenouille reprit : si quelque barbillon  
me tenoit un pareil langage,

ou bien le modeste goujon ,  
 je dirois à mes sœurs ; quittons ce marécage ,  
 & courons habiter avec lui sans façon ;  
 mais le grand fondateur de l'empire aquatique  
 grava chez nous cette sage leçon :  
 Pour la prospérité de votre république ,  
 fuyez toujours le gros poisson.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉR<sup>te</sup>.*

## L E S O M M E T D U S A I N T - G O T H A R D .

**Q**U'EL affreux changement ! un silence éternel  
 règne sur cette plage où la nature expire :  
 c'est du sombre néant le formidable empire ,  
 c'est un séjour de mort sans un être mortel ;  
 jamais de mouvement ; jamais d'un doux ramage  
 les sons harmonieux n'y remplirent les airs.  
 Si le fier aquilon, messager des hivers ,  
 y souffle quelquefois, nul arbre, aucun feuillage  
 ne l'annonce au regard ; par-tout sur son passage ,  
 Il trouve le silence & l'immobilité.  
 De son souffle glacé le lugubre murmure ,  
 de rochers en rochers se propage & mugit ;  
 unique & triste son que l'oreille entendit ,  
 & que dans ses déserts entendra la nature.

*Par M. le Chevalier DE LA T.*

# LA LEÇON

## DU VIEUX MARI.

**P**OUR avoir vécu plus long-tems,  
 l'homme souvent n'est pas plus sage.  
 Un vieillard, las de son veuvage,  
 voulut, malgré ses soixante ans,  
 tâter encor du mariage,  
 & prit à beaux deniers comptans,  
 jeune houri pour son usage.

L'hiver avec de l'or épouse le printems.

Pour réparer les torts de sa figure,  
 il fournissoit à sa moitié  
 le nécessaire au moins; j'entends pour la parure;  
 car pour le reste, hélas! c'étoit pitié.

Si peu de jours étoient pour elle  
 des jours de fête, qu'un matin,  
 la disette obligea la Belle  
 d'aller aux emprunts; car enfin,  
 il faut que chacun vive. Un gars de bonne allure,  
 avec des fonds se présenta,  
 & sur son air d'heureux augure,  
 ce fut à lui que la Dame emprunta.

L'époux disoit souvent d'un ton civil, honnête :  
 Mon cœur, je suis bien vieux, & l'amour, entre nous,

re devoit plus jeune conquêté.

— A moi! rien ne me manque; ah! croyez, cher  
époux,

que sans en rien dire à personne,  
je passe des momens bien doux;

& que mon cœur est content près de vous,  
des plaisirs que l'amour lui donne.

Elle disoit plus vrai qu'il ne pensoit. La nuit,  
tandis que son époux dormoit, séparé d'elle,  
l'Amant, sans lumière & sans bruit,  
alloit veiller pour lui dans le lit de la Belle.

A cet Amant, un autre succéda  
sans le chasser; à tous les deux fidelle,  
de tous les deux elle s'accommoda;  
& bientôt des Amans la foule devint telle,  
qu'ils se gênoient l'un l'autre. Un parent soucieux  
vint avertir l'époux des travers de la Dame;  
mais bien loin d'éclater en transports furieux,  
il jugea qu'il valoit bien mieux  
corriger que punir sa femme.

Au Serrurier il commanda six clés  
pour une porte de derrière;

puis devant les parens en secret assemblés,  
prononça ce discours du ton d'une prière:  
Sur vos galans, Madame, on commence à crier;  
mettez dans vos plaisirs un peu plus de décence;  
devant tous vos parens je viens vous en prier.  
La porte de derrière est grande assez, je pense;

dites à ces Messieurs, Madame, dès ce jour ;  
d'entrer par-là sans bruit, & chacun à son tour,  
pour sauver au moins l'apparence.

Voilà six clés ; si ce n'est point assez,  
le Serrurier vit encor. Sur la Belle,  
la leçon fit effet ; dès ce jour-là, par elle,  
tous les Amans furent chassés.

*Par M. IMBERT.*

## LE DANGER DE L'ÉLOQUENCE.

UN vaisseau balotté des vents,  
alloit tant bien que mal, victime du gros tems.  
Les passagers & l'équipage  
pouvoient en s'unissant résister à l'orage :  
point du tour, on délibéra ;  
au lieu d'agir, on pérora.

A la manœuvre ! on est en risque !  
crioient par-ci, par-là, quelques marins prudens ;  
& nous prenons mal notre bisque  
pour disputer ; soyons moins éloquens,  
& faisons quelque chose. A ce soin salutaire,  
& dont l'avis pressant venoit fort à propos ;  
un orateur sourint, mais non en quatre mots,  
qu'il étoit d'abord nécessaire

de discuter l'origine des vents.

Ajoutez, dit un autre aussi-tôt, les courans.

Fi, dit quelqu'un croyant résoudre

la chose encor plus sagement !

il faut, primo, contre la foudre

qui gronde épouvantablement,

établir un paratonnerre.

Enfin tous les avis, raisonnés longuement

& convenables seulement

pendant le calme ou bien à terre,

retardent la manœuvre ; & les vents & les flots,

sur une côte affreuse éteignent l'espérance :

vaisseaux, passagers, matelots,

tout périt par trop d'égoëquence.

## V E R S

*Présentés à M. DE BUFFON le jour de sa fête.*

**L**E Créateur de tant d'êtres divers  
 laissa long-tems reposer sa puissance,  
 & voulut qu'à la fin Buffon prenant naissance,  
 ne manquât point à l'Univers.

*Par M. S.*

## A C I N T H I E ,

### IMITATION DE PROPERCE.

*Cinthie étoit à Rome, & Properce à Tivoli.  
On étoit au commencement du Printems.*

**P**EUT-ON être sensible & rester à la ville ?  
Des amours, aujourd'hui, la campagne est l'asyle ;  
aujourd'hui, Junon même abandonne les cieus,  
& les vœux des mortels n'y trouvent plus les dieux ;  
l'Amour s'est fait berger, Vénus s'est fait bergère ;  
en tous lieux aujourd'hui, l'on croit être à Cythère.  
Salut, ô doux printems ! hommage à ton retour !

Oh ! comme dans les bois, dans les champs d'a-  
lentour,

comme dans nos vallons, rit la nature heureuse !  
le Ciel semble amoureux de la terre amoureuse ;  
l'aquilon cependant n'a point quitté les airs :  
l'Amour frissonne encor dans nos bois déjà verts :  
caché dans ses boutons, le jasmin, cher à Flore,  
doute encor du printems & n'ose point éclore ;  
mais, parois, ma Cinthie, & tout va refleurir.

Dis-moi, loin de Tibur, qui te peut retenir ?  
seroit-ce ta santé qui languit, qui chancelle ?  
vas ! c'est en l'aimant bien qu'on guérit une Belle,  
Fuis donc les bords du Tibre, & viens incessamment  
recouvrer la santé dans les bras d'un Amant.

Que dis-je ! ô de l'amour illusion puissante !

rien ne m'est si présent que ma Cinthie absente.  
Tous mes sens sont émus ; je l'entends, je la vois ;  
oui, c'est-là son souris, le doux son de sa voix.

Que ma Cinthie est belle ! elle seroit sans peine,  
des Amours, à son choix, ou la sœur, ou la reine.  
Dryade, au fond des bois, Naisade au bord des eaux,  
une Nymphé bergère, au milieu des troupeaux.

Tout dans Cinthie est grace, & rien n'est imposture ;  
elle n'est point parée, & c'est-là sa parure.

Quand Cinthie au matin (j'en atteste l'Amour)  
entr'ouvre ses beaux yeux aussi purs que le jour,  
c'est l'aurore ou la rose, on croit la voir éclore.

Non, mortels, c'est Cinthie, & ce n'est point  
l'Aurore ;

c'est l'objet enchanteur qui me tient enflammé ;  
si vous ne l'aimez point, vous n'avez point aimé.

Voulez-vous embaumer cet air que je respire ?

laissez-là vos parfums, faites qu'elle y soupire.

Voulez-vous m'émouvoir ? priez-la de parler.

Elle marche ! . . . tremblez . . . elle peut s'envoler . . .

Quoi ! vous peignez Cinthie ! êtes-vous donc Apelle ?

quoi, sans être Phœbus, vous chantez cette Belle !

Viens, ma belle Maîtresse ; oui, viens : ne tarde plus  
à rendre à mes baisers tes appas attendus.

Aimons-nous, aimons bien ; qu'aimer nous soit  
la vie ;

sans cesse resserrons le doux nœud qui nous lie,

& puissions-nous enfin, à notre dernier jour,

tous les deux à-la-fois, ne mourir que d'amour !

*Par feu M. le Président DUPATY.*

# LES MOUTONS

QUI ABANDONNENT LEUR MAITRE,

F A B L E.

**P**LUSIEURS Moutons païssoient dans un gras  
pâturage :

là, sans chien, ni berger, ils vivoient à l'écart ;  
un fossé, qui formoit l'enceinte de l'herbage,  
contre l'assaut des loups leur servoit de rempart.

Certain larron du voisinage,

qui couvoit le troupeau des yeux ,

méditoit dès long-tems d'aborder en ces lieux.

Il s'y rend une nuit, comptant sur quelque aubaine ;

mais le fossé l'arrête : il est large & profond ;

que faire ? d'une planche il se construit un pont,

qui l'introduit dans ce riche domaine.

Par hasard, en ce moment-là,

Robin Mouton étoit en sentinelle.

Le Larron doucement l'appelle ;

mais Robin, sans songer à crier : *Qui va-là ?*

rejoint ses compagnons, à grand bruit les réveille.

Après dix ans entiers, lorsqu'Ilium fut pris,

on n'y vit point une allarme pareille.

Or jugez de la peur qui frappe les esprits

de la gent moutonnaire !

Mais le cas presse, on ouvre les avis,

on se consulte, on délibère;

il falloit agir, on diffère :

jusqu'ici pas un mot sur le commun salut ;  
 mais bien de grands discours, étalage ordinaire ,  
 qui nous mène long-tems par un chemin contraire ,  
 trop heureux à la fin de parvenir au but.

Cependant nos Moutons, vers ce but salutaire,  
 commençoient à se diriger ;

car tous étoient d'avis, pour mieux fuir le danger ,  
 qu'on en prévînt le Maître :

expédient très-simple, & le seul bon peut-être !

« Non, Messieurs, gardons-nous d'aller le prévenir,

» dit l'un des Orateurs. Quel dessein est le vôtre ?

» Guillot nous abandonne ! eh bien ! pour l'en punir,

» laissons-nous enlever plutôt l'un après l'autre ».

C'étoit mal raisonner ; mais le peuple Mouton,

ne se pique pas de raison.

« Vraiment ! Guillot a tort, puisqu'il nous aban-

» donne ,

répète la bande en chorus !

» Guillot est un ingrat ! il ne mérite plus

» qu'on respecte son titre, encor moins sa personne.

» Qu'il cherche d'autres serviteurs ;

» & nous, amis, cherchons fortune ailleurs ».

Des Moutons insensés tel étoit le langage.

Notez que le Larron les épiait toujours,

prêtoit l'oreille à leurs discours.

Il aborde l'Aréopage,

s'incline par trois fois, compose son visage,

emploie, en lui parlant, cet art & ces détours,

scélérat adroit met si bien en usage ;  
 mais il daube sur-tout Guillot.  
 à dire, Guillot a les torts les plus graves  
 est un tyran qui les traite en esclaves ;  
 sous lui la misère est leur lot.  
 te il leur promet d'excellens pâturages,  
 par sa vigilance, à l'abri des outrages,  
 vront gais, contents & libres en un mot.  
 Cette offre étoit bien attrayante ;  
 tons ne sont point gens à former un soupçon ;  
 ils acceptent donc sans façon.  
 où les attendoit le nouveau Sycophante,  
 orgne en tapinois leur épaisse toison,  
 de les voir mordre au perfide hameçon.  
 Déjà de la bande imbécille  
 e, mise à part, suit notre homme à la file :  
 , revient ; fait tant, que de tout le troupeau,  
 il ne reste plus qu'un Agneau.  
 Agneau, c'est Robin. A partir il s'apprête ;  
 it un pas, puis deux, puis soudain il s'arrête.  
 Eh ! qui m'engage à désertter ainsi,  
 part-soi Robin, en secouant la tête ?  
 our aller où ? Voyons ? je suis si bien ici !  
 » Guillot n'est-il pas un bon Maître ?  
 ans l'esprit du bercail l'inconnu l'a noirci.  
 ais si cet inconnu par malheur est un traître . . .  
 t moi j'irois . . . Non, non, je ne suis pas si fort.  
 aisons mieux & restons sous les loix de Guillot ».  
 s ce Berger qu'il aime, il court donc au plus vite,  
 e ses compagnons lui raconte la fuite ;

puis il ajoute alors : « Le parti qu'ils ont pris  
 » du sens commun n'avoit pas l'ombre  
 » mais faut-il en être surpris ?  
 » las ! nous étions en si grand nombre

Par M. LE BAILL

## OBSERVATION.

**C**HACUN a son tour, ou l'aura ;  
 je le fais par expérience ;  
 amis , donnez-vous patience :  
 qui vous fait danser , dansera.  
 Regardez bien ce Militaire ,  
 dans l'âge des jeux & des ris ,  
 leste , fémillant , fait pour plaire ,  
 & tel que Mars plût à Cypris.  
 Fléau des conjugales trames ,  
 en garnison , comme à Paris ,  
 un de ses passe-tems chéris  
 est de tromper toutes les femmes ,  
 de désoler tous les maris.  
 A-t-il atteint la quarantaine ?  
 Il épouse une aimable enfant ,  
 qui fait payer au Capitaine  
 les dettes du Sous-Lieutenant.

Par M. PONS DE VERDUN

# LIS ET AMARILLE,

O U

## LE SERIN VOLÉ,

### É G L O G U E.

A M A R I L L E.

APHNIS m'a volé mon serin,  
oiseau que j'avois su prendre;  
me chantoit cet air si tendre  
Atis pour moi fit un matin;  
aphnis a voulu me le rendre:  
culé, Philis, & de sa main,  
n'ai pas voulu le reprendre.  
Je l'avoûrai; d'un premier mouvement,  
contre Philis, je n'ai pu me défendre,  
n'ai senti mon cœur balancer un moment;  
si je le gage, eût été moins cruelle:  
ma douleur se renouvelle;  
dès qu'il m'a vue, il vouloit s'envoler!  
secours il sembloit m'appeler;  
il agitoit, battoit de l'aile:  
hélas! mes pleurs sont superflus;  
d'un autre oiseau! je ne le verrai plus.

P H I L I S.

Ton refus, je l'avoue, a de quoi me surprendre  
à tes discours je n'entends rien.

A M A R I L L E.

Tu ne fais pas, je le vois bien,  
à quel prix il veut me le rendre.

P H I L I S.

Qu'exige-t-il enfin ? parle sans déguiser.

A M A R I L L E.

Daphnis, pour mon oiseau, me demande un

P H I L I S.

Quoi ! ce n'est qu'un baiser ? ô ma chère Am  
un seul baiser !

A M A R I L L E.

N'est-ce donc rien, hé !

P H I L I S.

Si c'étoit mon oiseau, je n'hésiteroit pas,  
au lieu d'un, j'en donnerois mille.

A M A R I L L E.

Ah ! mon cœur, à ce prix, ne veut rien de D  
qu'il garde mon oiseau, je n'embrasse qu'Am

*Par M. LA TOUR DE LA MONTA*

# ÉPIÔTRE

## AU ROI.

**M**ONARQUE des Français, chef d'un peuple  
 fidele,  
 qui va des nations devenir le modèle,  
 lorsqu'au sein de Paris, séjour de tes aïeux,  
 ton favorable aspect vient consoler nos yeux,  
 permets, qu'une voix libre, à l'équité soumise,  
 au nom de tes Sujets te parle avec franchise;  
 prête à la vérité ton auguste soutien,  
 & , las des courtisans, écoute un citoyen.

Des esclaves puissans qui conseillent les crimes,  
 tu n'as pas adopté les sanglantes maximes.  
 Le peuple, en tous les tems calomnié par eux,  
 trouve son défenseur dans un Roi généreux:  
 des préjugés du trône écartant l'imposture,  
 Louis fait respecter les droits de la nature.  
 C'est au peuple, en effet, que tu dois ta splendeur,  
 & sa grandeur peut seule affermir ta grandeur.  
 En vain les ennemis du Prince & de la France,  
 étalant sans pudeur leur superbe ignorance,  
 vont d'un adroit sophisme accuser mes discours:  
 mentir avec adresse est le talent des Cours.  
 Consulte la raison, immortelle science,  
 & cette autre raison qu'on nomme expérience;

exerce ton esprit, interroge ton cœur ;  
 & des tems reculés sondant la profondeur,  
 fais parler devant toi les fastes de l'histoire :  
 examine quels noms dévoués à la gloire ,  
 de trente nations maintenant révérsés ,  
 pour l'avenir entier sont devenus sacrés ;  
 & de quels noms affreux la mémoire fiérrie ,  
 recueille après cent ans l'horreur de la patrie.

Des ennemis du peuple on connoît les forfaits :  
 les noms de ses amis rappellent des bienfaits.  
 Mais il est trop de Rois, il est trop de Ministres,  
 qui, recourant toujours à des moyens sinistres,  
 oubliant que du peuple ils tiennent leur pouvoir,  
 regardent comme un droit ce qui n'est qu'un devoir.  
 Ainsi des Armagnacs l'oppressEUR tyrannique,  
 des biens des Templiers l'usurpateur inique,  
 ainsi l'esclave-roi de l'orgueilleux Armand,  
 d'un Ministre barbare imbécille instrument,  
 ainsi de Médicis la race couronnée,  
 par de vils favoris tour-à-tour enchaînée,  
 tous ces rois fainéans, sur le trône endormis,  
 aux conseillers de cours indignement soumis,  
 subissant avec eux une immortelle peine,  
 des siècles indignés ont encouru la haine.

Quel tableau différent se présente à mes yeux !  
 voilà nos Souverains, voilà tes vrais aïeux :  
 des Demi-Dieux François je vois l'image heureuse ;  
 famille de bons Rois, hélas ! trop peu nombreuse.  
 Contemple de Pépin l'héritier respecté ;

il voulut des François fonder la Liberté :  
 mais il ne put jouir d'un si grand avantage ;  
 le ciel te réservoir cet honneur en partage.  
 Contemple Louis neuf, le plus juste des Rois ,  
 débrouillant le cahos de nos antiques Loix ;  
 & celui dont l'amour fécondant la prudence ,  
 réunit l'Armorique au reste de la France.  
 Par quinze ans de vertu, ce Roi sans favori ,  
 de Père de son peuple obtint le nom chéri.  
 Le citoyen lui paye un tribut de tendresse :  
 sur-tout il se rappelle , & vante avec ivresse  
 Henri quatre & Sulli, ces noms idolâtrés,  
 que l'amour des François n'a jamais séparés.

Louis doit les rejoindre au temple de mémoire ,  
 & mes chants quelque jour célébreront sa gloire.

Ce penseur éloquent , la gloire des Romains ,  
 qui crayonna les mœurs des antiques Germains ;  
 fier ennemi des Cours & de la tyrannie ,  
 écrasoit les méchans des traits de son génie.  
 Ce grand républicain , sujet des Empereurs ,  
 du fils d'Enobarbus dénonça les fureurs ,  
 & le cruel Tibère en intrigues fertile ,  
 & du vil Claudius la démence imbécille.  
 Mais en éternisant leurs indignes portraits ,  
 de Trajan , de Nerva, sa main peignit les traits ,  
 & du monde pour eux sollicitant l'hommage ,  
 d'une palme immortelle entoura leur image.

Dès mon enfance épris de sa mâle fierté,

*Année 1790.*

L

& libre avant les jours de notre liberté,  
 dans un art différent le prenant pour modèle,  
 disciple foible encor, mais disciple fidèle,  
 si j'ai dépeint ce Roi bourreau de ses Sujets,  
 dont la main particide immola les Français,  
 bientôt je veux chanter un Prince magnanime,  
 un Ministre chéri que la Justice anime,  
 citoyens tous les deux, dont les travaux constans  
 nous ont rendu nos droits usurpés si long-tems :  
 une auguste Assemblée où la vertu préside,  
 où du peuple François la Majesté réside ;  
 & dans ce peuple enfin trois peuples confondus,  
 oubliant de vains droits vainement défendus :  
 nos ennemis vaincus, nos villes alarmées,  
 aux infâmes complots opposant des armées :  
 les citoyens quittant l'ombre de leurs foyers,  
 & sous les étendards se mêlant aux guerriers :  
 à leurs vaillans efforts la Bastille soumise ;  
 sur ses crénaux sanglans la Liberté conquise :  
 du sage Washington le vertueux rival,  
 son élève autrefois, maintenant son égal :  
 l'équité la plus pure à la candeur unie,  
 d'un Maire philosophe honorant le génie :  
 & dans la France entière un peuple fortuné,  
 au seul nom de la Cour autrefois conterné,  
 rallié désormais, au nom de la Patrie,  
 illustre par les mœurs, & grand par l'industrie,  
 révéran, chérissant les vertus de son Roi,  
 libre sous son empire, & soumis à la Loi.

Par M. J. DE CHÉNIER,

## LES ARRHES RATRAPÉES,

## C O N T E.

**N**E me vantez jamais le Boulevard;  
 vive Lonchamps! en deux mots, je le prouve;  
 c'est à Lonchamps, mes amis, qu'on retrouve  
 tous ces minois qu'on a vus quelque part;  
 c'est à Lonchamps que la caricature  
 des amateurs égayant le regard,  
 se montre à pied, à cheval, en voiture.  
 Oh! qui pourroit voir, sans rire aux éclats,  
 nos chevaliers de la triste figure?  
 L'un s'escrimant des talons & des bras,  
 charge de coups sa dolente monture,  
 pour obtenir qu'elle aille au moins le pas:  
 l'autre, de peur qu'on ne le jette à bas,  
 si de la fiente on dérange l'allure,  
 crie aux piétons: Messieurs, ne poussez pas!  
 Des chevaliers voulant grossir le nombre,  
 le Mardi-saint, un Clerc de Procureur,  
 pour quinze francs arrha chez un Loueur,  
 un cheval non, mais un squelette, une ombre.  
 D'avoir conclu trop vite ce marché,  
 une heure après Dorval fut bien fâché:  
 c'étoit raison; l'état de sa cassette  
 lui reprochoit une dette de plus,  
 quand sa dépense excédoit sa recette;

il regrettoit... las! regrets superflus!  
 les Maquignons sont des juifs, des barbares,  
 se disoit-il, or donc, adieu, mes arrhes!  
 Eh, mais! pourtant, s'il étoit un moyen  
 de les ravoit... Bon! m'y voilà! fort bien!  
 bravo, Derval! & plus d'inquiétude!  
 Fort à propos, il trouve en son chemin  
 trois bons amis, ses compagnons d'étude,  
 & les engage à lui prêter la main.  
 — Tout ira bien, ne soyez pas en peine.  
 Chez son Loueur, à l'instant il les mène.  
 C'est encor moi, monsieur Simon! bon soir!  
 Cent fois pardon, si je vous importune.  
 A trois amis, permettez-vous de voir  
 la jument que...? — Monsieur, dix fois pour une;  
 sans me flatter, ma petite bai-brune  
 est d'une espèce à plaire au curieux.  
 Amène-la, Jacques: elle est amenée;  
 par ces Messieurs elle est examinée.  
 Fort bien, dit l'un! très-bien, dit l'autre! au mieux!  
 mais... A ce mais Derval sort de sa poche  
 un pied-de-roi, de la jument s'approche,  
 puis la mesure au moins cinq ou six fois,  
 en large en long, par pouces & par lignes;  
 puis affectant de compter sur ses doigts,  
 à ses amis parle bas, fait des signes,  
 & ses amis d'y répondre tous trois.  
 Le Maquignon, pendant ce mesurage,  
 jouoit, Dieu sait! un fort fort personnage,  
 lorsque prêtant l'oreille, il entendit:

Eh bien! Messieurs, vous plaît-il d'en rabattre?  
 Vous le voyez, je vous l'avois bien dit,  
 nous ne pourrons jamais y tenir quatre.  
 Quatre, Messieurs, repart maître Simon  
 d'un ton railleur & secouant la tête!  
 c'est le cheval des quatre fils Aimon  
 qu'il vous faudroit, & que je vous souhaite;  
 marché rompu! voilà vos quinze francs;  
 reprenez-les, comme je vous les rends,  
 & permettez que je garde ma bête.  
 Derval joyeux ne répondit pas, non,  
 & par ce tour acquit un grand renom.  
 Dans le palais, la brillante jeunesse  
 le reconnoît pour un bon compagnon,  
 & dit de lui: Jugez de sa finesse!  
 il a dupé naguère... un Maquignon!

Par M. PONS DE VERDUN.

## LE LÉGATAIRE UNIVERSEL.

**D**AMIS est de Cléon l'unique légataire;  
 on le chicane, il plaide, il gagne son procès;  
 mais le bien de Cléon suffit à peine aux frais:  
 la Justice est son héritière.

Par M. MALLET.



## V E R S

## A MADEMOISELLE C. S.

P U I S - J E laisser passer le beau jour de ta fête,  
 sans entrelacer quelques fleurs  
 aux blonds cheveux qui couronnent ta tête,  
 filets charmans où se prennent nos cœurs ?

Ne dirai-je donc rien de ce joli sourire  
 qui brille avec l'esprit dans l'azur de tes yeux,  
 de ce front calme & pur, où la candeur respire,  
 & de cette gaîté, sans pente à la satire,  
 qui prête à ta douceur un sel délicieux ?

Cette taille svelte & légère,  
 que caressent de frais atours;  
 ce corsage dont les contours  
 formés pour le plaisir, voilés par le mystère,  
 te donnent l'air, le port d'une sœur des Amours..  
 il faut voir tant d'attraits, admirer, & me taire!..

Non, tes ordres sont superflus;  
 ma Muse publiera le pouvoir de tes charmes;  
 je dirai tes talens, je dirai tes vertus,  
 ( ces cruelles vertus font couler bien des larmes! )  
 Je veux, si ce portrait est surpris par Vénus,  
 que Vénus en pâlisse & te rende les armes!

Par M. BÉRENGER.

L A G L O I R E  
E T L A V E R T U ,  
F A B L E

*A Madame la Duchesse d'Orléans & à  
Monseigneur le Prince Henri, qui avoient  
fait l'honneur à l'Auteur de venir d'jeûner  
chez lui.*

**L**A Gloire, lassée de travaux,  
se mit à voyager; sa suite étoit brillante:  
c'étoient des guerriers, des héros,  
qui par-tout semoient l'épouvante.  
On encensoit la Gloire en mourant de frayeur.  
Elle étoit pourtant bonne femme,  
aimable & fière avec douceur.  
Bientôt sur son chemin elle trouve une dame,  
grande, noble, modeste & simple en ses habits:  
la candeur se peignoit sur son front sans nuage,  
l'aménité sur son visage,  
& la bonté dans son souris.  
A sa suite quelques amis  
peu nombreux, mais bien sûrs, formoient sa cour  
fidelle;  
l'air qu'elle respiroit en devenoit plus pur.

A peine de ses yeux la Gloire a vu l'azur,  
 qu'elle court à ses pieds : Je vous cherche, dit-elle ;  
 de mes jours voici le plus beau ;  
 je vous suivrai par-tout ; un sentiment nouveau  
 m'avertit que vous seule êtes le bien suprême.  
 J'ai triomphé souvent : c'est un triste plaisir ;  
 je trouve plus doux de servir  
 l'objet qu'on révère & qu'on aime.  
 Elle dit : la Vertu la traite comme sœur ;  
 ensemble elles font le voyage.  
 Toutes deux y gaignoient, la Gloire, le bonheur ;  
 la Vertu, son plus digne hommage.

Ce matin, dans mon hermitage,  
 j'ai reçu ce couple enchanteur.

*Par M. le Chevalier DE FLORIAN.*

## LE NOUVEL ACADÉMICIEN.

**V**OUS voilà de l'Académie !

je vous en fais mon compliment.

En serez-vous plus gras, plus gai? — Vraiment !  
 Dites-moi donc pourquoi cela fait tant d'envie ?

— Il y faut bien venir, mon cher : on est du moins,  
 (& c'est quelque chose, peut-être, )  
 débarrassé de tous les soins  
 que l'on se donne pour en être.

*Par M. LE GRAND.*

## V E R S

## SUR LE LUXEMBOURG.

**P**RAISIBLE bois, Jardin silencieux,  
 où venoit s'égarer mon heureuse indolence,  
 lorsque mon cœur encor dans son enfance  
 ne formoit que de simples vœux,  
 qu'approuvoit toujours l'innocence;  
 j'ose te préférer à ces jardins pompeux,  
 où l'essaim des Laïs parjures,  
 belles de leurs appas, moins que de leurs parures,  
 ne brigue en se montrant que l'hommage des yeux.  
 Près de tes maronniers antiques,  
 ces témoins discrets des amours,  
 rien ne sauroit troubler le cours  
 de mes penfers mélancoliques.  
 Ah! si l'esclave du bon ton  
 dédaigne de goûter le frais sous leur feuillage,  
 souvent l'ami des arts, l'astronome, le sage,  
 y vient méditer Locke, & Voltaire, & Newton.  
 L'amant, que sous ce bois égare sa tendresse,  
 Héloïse à la main, y rêve à sa maîtresse.  
 Le poète, ami de la paix,  
 aime à se recueillir sous cette ombre chérie.  
 L'élève & l'héritier du Sophocle François.  
 La Harpe, de son maître évoquant le génie.

& des vieux préjugés retraçant les forfaits ,  
 peut-être y soupira les vers de Mélanie.

C'est sous cet arbre qu'a planté,  
 un monarque à l'amour comme à l'honneur fidelle,  
 qu'autrefois Fontane a chanté  
 Henri quatre tombant aux pieds de Gabrielle,  
 & désormais aux yeux de la postérité,  
 il en fera plus grand , elle en sera plus belle.  
 Quel François , quel Poëte , & sur-tout quel Amant  
 pourroit s'en approcher sans attendrissement ?

Sous ce bosquet solitaire & paisible ,  
 il est doux de rêver , & plus doux de pleurer.

C'est ici que l'homme sensible ,  
 de touchans souvenirs se plaît à s'entourer.  
 N'en doutons pas , le cœur rempli de sa Délie,  
 autrefois dans un lieu pareil ,  
 aux derniers rayons du soleil ,  
 Tibulle médita sa première élégie.

Parny , chante aimé des Amours ,  
 toi , que le jeune amant à sa jeune maîtresse  
 avec transport lira toujours ,  
 toi , qui seul de ton sexe as connu la tendresse,  
 comme la sent le mien dans ses premiers beaux  
 jours ,

viens , que ton luth résonne encore :  
 ton luth n'a point perdu sa grace & sa douceur ,  
 & si je n'ose unir un nom cher à mon cœur ,  
 au nom chéri d'Éléonore ,  
 à ta douleur du moins j'unirai ma douleur.  
 Victimes tous les deux des plus tendres foiblesses ,

des erreurs de l'amour tous les deux revenus ,  
 nous promettrons de n'aimer plus :  
 hélas ! tiendrons - nous nos promesses ?

Par Madame DUFRÉNOY.

E P I T R E

À M. l'Abbé DE LILLE, qui ne vouloit  
 pas croire à son succès dans une lecture  
 à l'Académie Française.

QUOI ! la poétique couronne  
 a donc aussi des soins amers !  
 votre talent ne craint personne ;  
 votre cœur craint tout l'univers.  
 Croyez-vous que l'on vous pardonne  
 vos soupçons comme vos beaux vers ?  
 Vous doutez de l'éloge : inquiétude étrange  
 l'oreille du poëte est un écho flatteur,  
 où, par un prodige enchanteur,  
 va se multiplier l'accent de la louange :  
 ce prodige pour vous, n'est jamais une erreur.  
 Quand vous rejetez ce bonheur,  
 l'imagination se venge.  
 Elle avoit daigné vous combler  
 de ses plus douces jouissances :

ingrat, vous venez révéler  
le secret de ses confidences !

Vous faites plus : de ses pinceaux  
vous osez usurper le charme trop fidèle ,  
& tous vos perfides tableaux  
semblent l'ouvrage du modèle !

Aussi nos éloges sont vains.

Pour vous les dérober la défiance veille ;  
les nombreux battemens de mains  
meurent sans bruit à votre oreille.

Quand la réalité disparoît à vos yeux ,  
ah ! si l'illusion que vous avez dépeinte  
vous prètoit ses rêves heureux !  
mais au sein de son labyrinthe ,

l'imagination vous égare sans eux.

Ainsi repoussant les suffrages  
de votre auditoire enchanté ,  
entre vous & la vérité ,  
elle oppose un de ses nuages.

Comme ce sort mérite une douce pitié ,  
au nom des filles de mémoire ,

que le nuage , au moins , s'éclaircisse à moitié ;  
qu'il vous laisse voir l'amitié  
toujours fidèle à votre gloire.

Par M. DE BOISJOLIN.



## LE SINGE

## A LA COUR DU LION,

## F A B L E.

**E**N imitant tout ce qu'il voyoit faire ,  
 un Singe avoit acquis grand nombre de talens.  
 Il, savoit tours de force , & tours de gibecière ,  
 faisoit mille sauts différens ,  
 même écrivoit , à sa manière.  
 Elevé dès l'enfance en très-bonne maison ,  
 mais se lassant de l'esclavage ,  
 ayant brisé sa chaîne , il quitta sa prison ,  
 regagna les forêts , puis un antre sauvage ,  
 où résidoit un vieux Lion ,  
 souverain absolu de ce vaste canton.  
 Il paroît à sa Cour , y plaît par son adresse ,  
 par son esprit , sa gaité , sa souplesse ;  
 enfin les grades importans  
 deviennent bientôt son partage :  
 car c'est par-tout un avantage  
 de savoir amuser les gens.  
 Pénétré de reconnoissance ,  
 le Singe composoit l'éloge de son Roi ;  
 de ses loisirs , hélas ! c'étoit le doux emp'oi.  
 Aux chapitres bon cœur , justice , bienfaisance ,

quand de sa majesté nouveau bien lui venoit,  
il ajoutoit, il ajoutoit.

Mais chez les grands de chaque empire,  
qui peut amuser aujourd'hui,  
bientôt, dit-on, inspirera l'ennui :

heureux qui fait cela, seulement par oui dire!

De cabrioles dégoûté,

le Roi ne vit plus que grimaces  
dans ce favori si vanté

pour son esprit & pour ses graces.

Le vieux Despote enfin, tout-à-tout le privoit  
d'un titre, d'un honneur, d'un poste de finance.

Des chapitres cités, justice & bienfaisance,  
de cet éloge écrit avec tant d'éloquence,

le Singe en même-tems retranchoit, retranchoit.

Un Ours peu courtisan, qui le regardoit faire,  
& pendant sa faveur l'engageoit à se taire,

lui dit, mon cher, on a grand tort  
de célébrer un maître & si vite & si fort?

retenez donc ma maxime chérie,

servons-le bien pendant sa vie,

ne le louons qu'après sa mort.

*Par Madame la Marquise DE LA FÉR\**.

## V E R S

*A M. DE LA HARPE , qui prétendoit qu'il  
commençoit à vieillir.*

**V**OUS vous plaignez , sensible Ariste ,  
que les Dieux qui filent vos jours ,  
bientôt à la vieilleſſe triſte  
en abandonneront le cours ?  
Eh quoi ! pour toucher à cet âge  
où la raiſon commence à ſavoir mieux jouir ,  
appelez-vous cela vieillir ?  
La raiſon dans le cœur d'un ſage  
eſt-elle ſi loin du plaifir ?  
Goutez - en le repos ſuprême ;  
vous êtes dans ces beaux inſtans  
où l'homme en paix avec lui-même ,  
s'endort dans la route des ſens :  
vous fûtes heureux à vingt ans ,  
le ſeriez - vous moins à quarante ?  
Pour qui , dans des projets rians ,  
ſait enchaîner l'heure préſente ,  
toute ſaiſon eſt le printems.  
Voyez l'aimable Fontenelle !  
il n'eut pour dieux que les Amours ;  
il fut déjà votre modèle  
dans le matin de ſes beaux jours :

dans son automne nouveau sage,  
 il fut , rival d'Anacréon,  
 introduire le badinage  
 à l'école de la raison ;  
 fidèle à la volupté pure ,  
 il garda tout son enjouement ;  
 il fut le moderne Epicure  
 & l'heureux Nestor des amans.  
 O vous qui marchez sur ses traces !  
 sacrifiez toujours aux Graces.  
 Aimez : l'amour ce bien si grand ,  
 premier bien d'un être sensible ,  
 n'est plus à votre âge un tourment ;  
 à vingt ans c'est un Dieu terrible ,  
 à quarante il n'est qu'un enfant.

*Par Madame la Baronne DE BOURDIC.*

---

## R É P O N S E

AUX VERS PRÉCÉDENS.

**D**ES Beautés de Téos l'effaim jeune & volage,  
 répéroit en riant au vieil Anacréon  
 que ses cheveux blanchis leur apprenoient son âge,  
 & lui commandoient la raison.  
 Le vieillard en murmure , il a peur d'être sage,  
 & pourtant l'avis étoit bon ;  
 mais pour en faire usage , il ne faut pas l'attendre ,

il faut se le donner pour ne le pas entendre.  
 Prévenons, s'il se peut, le tems & le besoin ;  
 la vieillisse prévue en devient moins cruelle.

Songez, en la voyant de loin,  
 que nous allons au-devant d'elle ;

que le tems jusqu'à nous l'apporte sur son aîle ;  
 rien ne peut nous y dérober :

L'été sur son déclin rebrunit le feuillage ;  
 il séchera bientôt . bientôt il va tomber.

De son premier éclat se retraçant l'image ,  
 vainement le desir revole aux jours passés ,

reproduit des cieux éclipsés,

erre encor sur les fleurs , & revient sous l'ombrage.

Ces fantômes légers trompent quelques instans ;

la vérité détruit ce que l'erreur nous donne ;

l'imagination rappelle le printems ;

mais la raison nous crie : « Amassé pour l'automne ,

» sur la courbe du tems mesure tous tes pas ,

» l'hiver ne te surprendra pas ».

Vous , encor loin de lui , vous plus près du bel  
 âge ,

chantez & prolongez le règne des Amours.

Sous un ciel poétique , aux champs des Troubadours ,

renouvellez leurs jeux , parlez-nous leur langage.

Les dons du Dieu charmant dont ils suivoient la

loi ,

sont des trésors pour vous , sont des piège pour

moi.

N'abusez point d'un art qui vous est trop facile ;

contre moi c'est trop de moitié  
de vos yeux & de votre style.

Contre un péril si doux , il est un doux asile ,  
le charme de votre amitié.

L'amitié trouve en vous le plus aimable guide :  
votre cœur est sincère & votre esprit solide :  
s'il ne vous faut qu'une chanson  
pour tourner la tête d'un sage ,  
à la tête la plus volage  
vous feriez aimer la raison.

Des plus purs alimens la vôtre s'est nourrie ,  
& vous saviez penser dans l'âge des erreurs ;  
votre main délicate entremêloit de fleurs

les fruits de la philosophie :  
un peu plus tard je l'ai suivie ;  
rien ne doit plus m'en séparer ,

& puisqu'auprès de vous je puis la rencontrer ,  
je veux lui consacrer ma vie.

Par M. DE LA HARPE.

## REMERCIEMENT

*A M. de Margency.*

☉ VOUS qui sur ce double mont  
pourriez nous servir de modèle ,  
n'êtes-vous pas ce Bachaumont ,  
à la paresse , à l'amitié fidele ,  
qui détachoit des roses de son front  
pour orner celui de Chapelle ?

Par M. le Marquis DE XIMENEZ.

## MES COMPAGNONS

## DE VOYAGE.

**D**E tout tems, en secret, j'avois formé trois vœux.  
 « Si je suis riche un jour, me disois-je, je veux  
 » avoir un beau cheval, un petit chien docile,  
 » un page enfin : cela n'étoit pas difficile ».  
 Mes souhaits, grace au Ciel, sont accomplis tous trois,  
 & mon sort est égal aux richesses des Rois.  
 D'hier au soir enfin, j'ai chien, cheval & page.  
 J'ai décerné des noms à tout mon équipage.  
 « Petit chien, ai-je dit, je te nomme *Medor*,  
 » toi, mon cheval, *Fidèle*. & vous, Monsieur, *Victor*,  
 » du nom de mon valet des *Châteaux en Espagne* ».  
 Je viens donc, ce matin, de me mettre en campagne,  
 précédé de mon chien, monté sur mon cheval.  
 Pour mon page, affourché sur un autre animal. . . .  
 ( car j'ai d'un âne encor grossi ma caravane )  
 je devois à Victor, en conscience, un âne,  
 d'après ces vers : *Victor, sur son âne monté,*  
*fermant la marche avec un air de dignité.*  
 A la citation qu'aurois-je pu répondre ?  
*Victor*, son titre en main, auroit su me confondre :  
 j'ai fait à mon valet le cadeau d'un ânon.  
*Victor*, l'ayant nommé du beau nom de Grison,  
 saute sur sa monture, & le voilà qui trotte,  
 trotte, nouveau *Sáncho* d'un nouveau *Don Quichotte*.

Me voilà donc en marche avec mon petit train :  
le chemin est superbe , & le ciel est serein.

Mes quatre compagnons témoignent tous leur joie,  
Grison brait, le Cheval hennit, Médor aboie,  
*Victor*, derrière moi, tressaille de plaisir.

Un doux ravissement vient alors n e saisir.

O rendre rêverie , en ton sein je me plonge !

« Est-il bien vrai, me dis je, & n'est-ce point un  
songe :

» ah ! si je suis heureux, je sens bien mon bonheur.

» Il est à moi ce chien qui, servant de coureur,  
» me montre le chemin n'annonce, & doit peut-être,  
» devenu grand & fort, défendre un jour son maître,  
» emblème aimable & cher de la fidélité !

» Sous sa garde , je puis dormir en sûreté :

» à mes côtés toujours il fera sentinelle.

» Moins caressant peut-être, & non moins sûr, *Fidèle*

» est fier de me porter. Cet aimable animal,  
» docile au moindre geste au plus léger signal,

» se détourne, s'arrête : oh ! jamais, je le jure,

» son flanc de l'éperon ne sentira l'injure

» M'en préserve le Ciel ! viens, Médor, que crains-tu ?

» par ton Maître jamais tu ne seras battu :

» maudit soit le brutal de qui la main barbare

» frappe un animal doux, souvent un ami rare,

» qui lèche encor sa main ! & toi, mon cher *Victor*,  
» seras-tu moins heureux que *Fidèle* & Médor ?

» Va, je t'aime d'avance : en moi bientôt, j'espère,

» tu trouveras un Maître encore moins qu'un père,

» Je t'ai pris jeune exprès, afin de te former :

» tu t'accoutumeras de bonne heure à m'aimer ».  
 Un bruit vient tout-à-coup troubler ma rêverie,  
 Fidèle avoit senti de loin son écurie.  
 Il hennit; & Medor, prompt à nous devancer,  
 à ma mère, à mes sœurs est allé m'annoncer.  
 Je découvre en effet les murs & la barrière:  
 Victor est demeuré quelques pas en arrière.  
 Il s'empresse, il descend, & me tient l'étrier.  
 Je m'avance, suivi de mon jeune écuyer.  
 On vient à ma rencontre, & mes six sœurs accourent:  
 aimable empressement! les voilà qui m'entourent,  
 & qui de questions m'accabient à la fois....  
 là.... comme si j'étois absent depuis un mois.  
 Nous dînons: je dévore; & puis, selon l'usage,  
 je fais un long récit de mon petit voyage.  
 Medor est à mes pieds; car toujours de ma main,  
 il recevra sa soupe & son morceau de pain.  
 Victor garde son poste: aisément l'on peut croire  
 que souvent je m'essaye à demander à boire.  
 Fidèle a son avoine, & ne s'épang e pas;  
 jè me lève, & vais voir la fin de son repas.  
 On ditait qu'il m'entend. Sur le seuil je m'arrête:  
 il s'interrompt, vers moi tourne sa belle tête,  
 & me jette un regard... dont je suis pénétré.  
 Mais je crois que jamais je ne m'arrêterai.  
 A tout ce vain babil, lecteur, feras-tu grace?  
 Non; pour me pardonner, il faut être à ma place.  
 Tout autour de sa chambre un jour le Roi Henri  
 promenoit sur son dos Louis, son fils chéri;  
 un Ambassadeur entre, & le bon Roi de rite.

— Monsieur l'Ambassadeur , êtes - vous père ?

— Oui, Sire ;

en ce cas , dit Henri , je puis finir mon tour.  
 Peut-être , cher lecteur , sauras-tu quelque jour ,  
 je le souhaite au moins , quel plaisir on éprouve ,  
 alors qu'en beau matin , par hasard , on se trouve  
 maître tout-à-la-fois d'un cheval & d'un chien ,  
 & d'un petit valet qui lui-même a le sien ,  
 trio qu'on a nommé , que l'on nourrit soi-même ,  
 qui vous suit , qui vous sert , ou plutôt qui vous aime :  
 car mon petit Victor est déjà mon ami ;  
 & quant aux animaux j'en ai souvent gémi :  
 mais j'ai vu qu'on trouvoit , dans le siècle où nous  
 sommes ,  
 plus d'amitié chez eux qu'en la plupart des hommes.

Par M. COLLIN D'HARLEVILLE.

## V E R S

*Pour être mis au bas du portrait de M. le  
 Marquis DE LA FAYETTE , Commandant  
 Général de la Garde Nationale Parisienne.*

LA France en liberté , l'Amérique affranchie ,  
 aiment dans la Fayette un Héros Citoyen ;  
 Boston , pour te sauver il prodigua sa vie ,  
 Paris , à ton repos il immole le sien.

Par M. FRÉMONT.

## LE TOMBEAU DE GESNER,

## IDYLLE.

DES nuits l'astre silencieux  
 lentement s'élevoit derrière les montagnes ;  
 un jour doux éclaircit les cieux ;  
 un calme attendrissant régnoit dans les campagnes,  
 rassemblés à la voix du sensible Almanzel,  
 tous les Bergerets de la contrée,  
 rangés dans le valon, en ordre solennel,  
 du chantre vertueux d'Abel  
 environnoient la tombe révéree.  
 Les mères, les époux, les enfans, les vieillards,  
 le tendre amant & la fidelle amante  
 étoient venus de toutes parts,  
 pour célébrer cette fête touchante.

Devant l'auguste monument,  
 d'une pierre recouvre & qu'un cyprès ombrage,  
 d'abord prosternés tous avec recueillement,  
 leurs pleurs, en silence, ils offrirent l'hommage.

Ils se levent : sur le tombeau,  
 chacun d'eux tour-à-tour va suspendre une offrande :  
 l'un sa houlette, un autre son pipeau,  
 la jeune fille sa guirlande ;  
 & cependant de lait pur & de miel  
 l'autel est arrosé ; le feu sacré s'allume :  
 la flamme brille, l'encens fume,

en long nuage il monte vers le ciel.  
 Alors les chalumeaux, les flûtes se confondent,  
 & par un chant religieux,  
 à leurs accords mélodieux,  
 soudain toutes les voix répondent.

C H Œ U R D E S B E R G E R S.

« Repose en paix, cendre chérie,  
 au milieu de nos champs, au sein de nos vergers!  
 rappelle chaque jour à notre ame attendrie  
 le chantre des Verrus & l'ami des Bergers!

L E S É P O U X.

Tous les cœurs, ô Gesner! te pleurent, te bénissent  
 le bonheur parmi nous descendit à ta voix:  
 du chaste Hymen tu célébras les loix,  
 & tu couvris de fleurs les nœuds qui nous unissent.

L E S M E R E S.

Cent fois la douceur de tes chants  
 de nos yeux maternels a fait couler des larmes:  
 tu peignis nos devoirs touchans,  
 & leur prêtas de nouveaux charmes.

L E S A M A N S.

Tu rendis à l'amour sa naïve candeur;  
 tu paras la beauté de graces, de décence;  
 tu conservas à l'aimable innocence  
 sa modestie & sa pudeur.

C H Œ U R.

Repose en paix, cendre chérie,

au milieu de nos champs, au sein de nos vergers !  
rappelle chaque jour à notre ame attendrie  
le chantre des Vertus & l'ami des Bergers.

## L E S E N F A N S.

Tu nous aimas aussi ; tu pris notre défense ;  
tu ne dédaignas point de sourire à nos jeux ;  
au goût du bien tu formas notre enfance ,  
& tu nous rendis bons en nous rendant heureux.

## L E S V I E I L L A R D S.

Tu fus même égayer le front de la vieillesse ;  
aux doux accens de l'allégresse ,  
tu ranimas nos pas tremblans ;  
tu fis aimer notre sagesse  
& révérer nos cheveux blancs.

## C H Œ U R.

Repose en paix , cendre chérie ,  
au milieu de nos champs, au sein de nos vergers !  
rappelle chaque jour à notre ame attendrie  
le chantre des Vertus & l'ami des Bergers !

Le chant cesse ; Almanzel vers la tombe s'avance ,  
Almanzel , favori des filles d'Apollon ,  
Almanzel , de Gesner fidèle nourisson :

on le contemple , on écoute en silence.

Appuyé sur la tombe , il rêve quelque tems ;  
mais tout-à-coup saisi d'un saint délire ,  
il se relève , prend sa lyre ,  
& laisse échapper ces accens :

Année 1790.

M

Que faisiez-vous, Nymphes de l'Helvétie,  
 que faisiez-vous, Dryades & Silvains,  
 quand des cieux pour jamais la clarté fut ravie  
 au Théocrite des Germains ?

Sur tes bords, ó Limmat ! mille cris retentirent :  
 tes flots restèrent suspendus ;  
 les plaines, les côteaux, les vallons en gémirent ;  
 les arbres même s'attendrirent,  
 & baissèrent leurs fronts émus ! . . .

Il n'est plus, c'en est fait, l'ami de la nature !  
 le voilà descendu dans la nuit du tombeau,  
 ce chantre ravissant, cette ame douce & pure,  
 qui d'un monde enchanteur nous traça la peinture,  
 & se plut à créer un âge d'or nouveau !

Ombre chérie, ah ! daigne encor m'entendre ;  
 de l'amitié reçois aussi l'encens .

O mon maître ! vois sur ta cendre  
 couler mes pleurs reconnoissans.

C'est toi qui me sauvas des goûts vains & futiles,  
 de la séduction, du vice corrupteur ;  
 c'est toi qui m'attachas au tumulte des villes .  
 Dieux ! avec quels transports, sur ces rives tranquilles,  
 je vins chercher la paix & le bonheur !

oui, par tes mânes, je le jure !

oui, je veux désormais, à moi-même rendu,  
 auprès de tes bergers fixant ma vie obscure,  
 n'étudier que la nature,  
 & ne chanter que la vertu.

Ainsi tu consacras ton heureuse carrière  
 aux plaisirs les plus purs, aux devoirs les plus doux ;

époux fidèle , tendre père ,  
 ainsi tu célébras , tu fis aimer tes goûts.  
 Tes jours , Gesner ! ont passé sans nuages ;  
 & maintenant , sous d'autres cieux ,  
 ton ombre avec les demi-Dieux  
 des champs Eliséens habite les bocages.  
 Je crois te voir errant sous leurs ombrages ,  
 entre Tibulle , Horace , Anacréon ;  
 je crois te voir , plein d'une sainte ivresse ,  
 bénissant ton bonheur & parlant de sagesse  
 avec l'aimable Fénelon.  
 Ah ! dans ces retraites paisibles ,  
 de tes leçons encor reçois un autre prix :  
 retrouves-y les cœurs sensibles ,  
 qu'à la vertu tes accens ont conquis ;  
 retrouves-y tes modestes Bergères ,  
 tes Bergers bienfaisans , tes augustes vieillards ;  
 que les bons fils , les bonnes mères  
 s'offrent sans cesse à tes regards ;  
 que chaque jour ces ombres fortunées ,  
 célébrant les faveurs des Dieux ,  
 autour de toi , de roses couronnées ,  
 viennent redire en chœur tes chants mélodieux » ?

Il se tait ; ô touchant prodige !  
 le cyprès agité s'incline mollement ;  
 toutes les fleurs penchent leur tige ,  
 & du rombeau s'échappe un doux gémissement.  
 A regret la troupe pieuse  
 quitte ces lieux sacrés ; elle en sort à pas lents ;

la Lune éclaire encor de ses rayons tremblans  
 cette marche silencieuse ;  
 & chacun d'eux emporte, au fond de l'ame ému ;  
 l'impression délicieuse,  
 le tendre souvenir que laisse la vertu.

*Par M. REYNIER.*

## L'AMOUR DE LA LIBERTÉ,

### F A B L E.

**P**HILOMÈLE & sa sœur, sur le tronc d'un Cyprès,  
 se rappeloient leur antique aventure :  
 mais qu'un Cyprès est de mauvais augure !  
 le malheur les suivit dans le sein des forêts.

Dans les airs un Milan, à terre

un Oiseleur

présentent à leurs yeux ou la cage ou la serre.

Philomèle dit à sa sœur :

n'hésitons pas, ma tendre amie,

fuyons vers le Milan, le sort en est jetté :

le vorace animal n'en veut qu'à notre vie ;

mais l'Oiseleur en veut à notre liberté.

*Par M. HOFF*

## RASSUREZ-VOUS.

UN jour d'été, dans le bois de Vincennes ,  
vers un taillis où , mollement couché ,  
je me livrois à l'oubli de mes peines ,  
par le feuillage & dans l'herbe caché ,  
voici venir une gente Brunette.

Je n'ai jamais rien vu de plus mignon ;  
à vingt pas d'elle , un gentil compagnon ,  
comme un renard , attendoit la poulette.

Or le taillis étoit à vingt pas d'eux ,  
& ce fut là que le couple amoureux  
se rejoignit, non - loin de ma cachette.

Ah ! quels coups d'œil furent d'abord lancés ?  
quels baisers pris ! quels gestes repoussés ,  
mais d'une main & tremblante - & discrète !

— Que faites-vous ? mon dieu ! Jean , finissez.

Jean poursuivoit. — Rose , vous me pincez.

Eh bien ! tant mieux , lui répondoit Rosette ;  
je pince encor , si vous recommencez.

En mots si doux la menace étoit faite ;  
avec tant d'art ces mots sont prononcés ,  
qu'en s'opposant à des plaisirs passés ,  
ils sembloient dire : ami , je les regrette ,  
s'ils ne sont pas bien vite remplacés.

Par où finit cette petite guerre ?

Rose veut fuir, elle fait un faux pas...  
Jean voudroit-il battre une femme à terre?  
rassurez-vous, Jean ne la battit pas.

---

## LE VOYAGEUR ANGLOIS.

**D'**OU venez-vous, Sir Tom? — J'arrive de  
Calais.

— Vous avez parcouru l'Italie & la France?

— Oui. — Quel peuple à vos yeux obtient la  
préférence?

— Je ne fais, je n'ai vu par-tout que des Anglais.

— Vous avez lu du moins Voltaire & l'Arioste.

— Non. — Qu'avez-vous donc fait? — Moi,  
j'ai couru la poste.

Par M. MAILLET.



# LE TRÉSOR

## DE MELPOMÈNE.

**S**UR le déclin du jour, je traversois n'aguère  
 du tranquille Marais le quartier solitaire,  
 lorsque je rencontrai le poëte Calcas,  
 de son humble manoir délogeant sans fracas  
 un crocheteur robuste emportoit son ménage,  
 & Calcas, d'un pas fier, précédoit le bagage,  
 tenant un coffre en main, d'un air religieux,  
 tel qu'Enée autrefois, quand il portoit ses dieux.  
 Après ces vains propos que notre usage exige :  
 quel est ce meuble rare & précieux, lui dis-je,  
 dont vos yeux un moment n'oseroient s'écarter,  
 & que vos seules mains sont dignes de porter ?  
 Avez-vous dans son sein, déposé vos richesses,  
 ou bien les doux billets de vos tendres maîtresses ?  
 Non, dit-il, je tiens-là mon unique trésor,  
 plus cher qu'une maîtresse, & plus rare que l'or ;  
 là sont tous mes enfans, les enfans de ma veine,  
 & qu'à mon chaste amour accorde Melpomène :  
 chaque jour plus fécond, mon tragique cerveau  
 invente un nouveau genre, enfante un plan nouveau.  
 Aux combats de la scène athlète opiniâtre,  
 je ne saurois souffrir ce qui n'est point théâtre :  
 le théâtre est ma vie ; il est mon élément.

Je ne rêve qu'intrigue, intérêt, dénouement;  
 mais sans fouiller si loin dans les fastes antiques,  
 je cherche parmi nous des crimes pathétiques;  
 une horreur bien bourgeoise a droit de nous toucher,  
 & mon plus beau sujet, c'est un héros boucher.  
 Là je tiens en dépôt des richesses immenses,  
 trente coups de théâtre, & vingt reconnoissances,  
 marches, combats, assauts, déroute, embarquement;  
 j'ai fait même les frais d'un bel enterrement.  
 N'oublions pas sur-tout un ample répertoire  
 de morale sublime & de lambeaux d'histoire,  
 de traits sentencieux, compilés au hasard,  
 que dans chaque tirade on enchasse avec art,  
 & qui, de nos badauds éronnant les oreilles,  
 leur font battre des mains, leur font crier merveilles.  
 Ami, voilà des biens qui ne mourront jamais;  
 & je porte avec moi ma gloire & mes succès.

#### L' A N O N Y M E,

Déjà brille en vos yeux cette gloire future.  
 Puisse un jour le sifflet en respecter l'augure!  
 Le théâtre, il est vrai, de mérite indigent,  
 trouve aujourd'hui pour juge un public indulgent:  
 au microscope heureux de son goût débonnaire,  
 la R... est un le Kain, & la H... un Voltaire:  
 & le parterre assis, bien loin de cabaler,  
 pouvant dormir à l'aise, a cessé de siffler.  
 Moins de maux sont sortis de l'urne de Pandore,  
 que ce goût complaisant n'a déjà fait éclore  
 d'informes avestons, & de nains contrefaits,

grotesquement chauffés du cothurne français.  
 Plus d'une farce angloise, affreusement hardie,  
 s'habille, chez D. . . . du nom de tragédie.  
 Pour enrichir la scène, on a vu, parmi nous,  
 des héros, échappés de l'hôpital des fous,  
 par les transports nouveaux d'un burlesque délire,  
 exciter gravement la pitié qui fait rire :  
 Béverley m'a fait craindre, en un sujet si beau,  
 d'en voir trancher le nœud par les mains du bour-  
 reau.

On a vu Gabrielle, amante frénétique,  
 du cœur de son amant faire un souper tragique.  
 Un bûcher enflammé, pathétique ornement,  
 réchauffe quelquefois le plus froid dénoûment.  
 Souvent, sans autre cause, un grand coup de tonnerre  
 d'une terreur profonde a frappé le parterre.  
 Un spectre noir, suivi d'un tourbillon de feu,  
 fait grand peur de l'enfer à qui ne craint pas Dieu ;  
 & ce siècle esprit-fort, très-crédule au spectacle,  
 approuve en Mahomet tout jusqu'à son miracle.  
 Par un art merveilleux, renouvelé des Goths,  
 on nous fait un roman des exploits d'un héros ;  
 des longs jours de sa gloire abrégeant la durée,  
 la scène le condamne à vivre une soiréc.  
 Nous voyons, par cet art, un superbe mutin,  
 de la cité romaine exilé le matin,  
 triomphant à midi de sa triste patrie,  
 & massacré le soir par le Volsque en furie.  
 Il est, il est encore un art ingénieux  
 de ne rien dire aux cœurs, mais de toucher les yeux.

Nous donnons aujourd'hui la couronne tragique  
 à qui montre le mieux la lanterne magique.  
 Avec moins de prestige, à mon œil étonné,  
 Comus transforme en or le fer qu'il m'a donné,  
 qu'un prince embarrassé, de terminer la pièce,  
 n'escamotte un poignard levé sur sa princesse.  
 Des valets de théâtre, habillés en soldats,  
 se livrent en riant de terribles combats;  
 le héros, qui contr'eux se défend avec gloire,  
 fans en tuer un seul, remporte la victoire.  
 D'autres à l'escalade ont attaqué ce fort  
 dont le canon muet cède au premier effort.  
 Des vaisseaux de carton viennent lutter sans crainte  
 contre l'affreux courroux des mers de toile peinte.  
 Souvent le seul aspect d'un orgueilleux acteur  
 dans l'assemblée émue excite un bruit flatteur.  
 Qu'a-t-il dit? rien encor. Sait-on ce qu'il va dire?  
 Non; c'est son air, sa taille & son port qu'on ad-  
 mire.

Tel est le goût nouveau du spectacle français:  
 Mais ne craignez-vous pas, pour vos futurs succès,  
 que du parterre enfin le sifflet se réveille,  
 & de son bruit vengeur déchire votre oreille?  
 Un jour l'ennui du laid peut faire aimer le beau:  
 le vieux goût oublié redeviendra nouveau:  
 le vrai nous guérira du faux & du bizarre;  
 & L. . . . à la fin nous paroîtra barbare.  
 On ne souffrira plus ces durs & secs auteurs,  
 charlatans de la scène, enflés déclamateurs,  
 dont la muse à la fois sauvage & pédantesque,

glapit ses froids sermons dans un françois tudesque ;  
 & l'art de Melpomène , après tant de revers ,  
 devra son nouveau lustre au charme des beaux vers.

## C A L C A S.

Bon ! nous comptons pour rien & les vers & la rime ;  
 & Melpomène en prose en sera plus sublime.  
 Le meilleur drame enfin , c'est un point résolu ,  
 est fait pour le spectacle , & non pour être lu.  
 Telle pièce , au théâtre , a ravi les suffrages ,  
 dont souvent le lecteur a déchiré les pages.

## L' A N O N Y M E.

Étrange illusion , qu'à peine je conçois ,  
 d'applaudir en public ce qu'on siffle chez soi !  
 Et plus étrange encor cet ennuyeux délire ,  
 d'imprimer hardiment ce qu'on ne doit pas lire !  
 Le prudent Lyfidor a peu d'imitateurs :  
 applaudi sur la scène , & craignant les lecteurs ,  
 il dérobe au grand jour sa modeste victoire ,  
 & dans son porte-seuille , il conserve sa gloire...  
 Mais quel trouble soudain , qui se peint dans vos yeux ,  
 sur votre front ridé fait dresser vos cheveux !  
 tous vos traits égarés s'arment d'un air farouche ;  
 des sons plaintifs & sourds sortent de votre bouche.

## C A L C A S.

Je rappelle en moi-même un tableau théâtral ,  
 d'une invention rare & d'un effet moral ,  
 qui doit porter la pièce & l'auteur jusqu'aux nues.  
 Vous ne verrez point là de ces beautés connues ,  
 vieilles comme le tems ; c'est du neuf , écoutez.

L' A N O N Y M E.

Comment ? y pensez-vous ? Dans la rue ! arrêtez.

C A L C A S.

Non , non.

L' A N O N Y M E.

On va vous croire au moins fou.

C A L C A S.

Bagatelles.

L' A N O N Y M E.

Ces cloches font un bruit....

C A L C A S.

Je crârai plus haut qu'elles.

L' A N O N Y M E.

Vos gestes , vos transports , vos tragiques accents  
vont faire , autour de nous , accourir les passans.

C A L C A S.

N'importe !

L' A N O N Y M E.

En certain lieu j'ai hâte de me rendre.

C A L C A S.

Un seul moment.

L' A N O N Y M E.

C'est trop.

C A L C A S.

Il faut pourtant m'entendre.

J'allois subir mon sort : mais pendant ces débats,  
un filou, qui de loin avoit suivi nos pas ,

& qui guettoit de l'œil la perfide cassette ,  
 enlève brusquement le trésor du poëte ,  
 part comme un trait , s'enfuit , & court peut - être  
 encor.

Calcas, tout éperdu, court après son trésor ,  
 après son ravisseur , criant à pleine tête :  
 au meurtre ! à l'assassin ! arrêtez , qu'on l'arrête !  
 & moi , tout consolé de cet heureux malheur ,  
 d'un cœur reconnoissant , je disois : *cher voleur !*

---

## ÉPIGRAMME.

**P**AUL , en lisant , obtient tous les suffrages :  
 c'est qu'il lit bien , c'est qu'on ne lit pas mieux ;  
 Paul cependant est par fois ennuyeux :  
 c'est que par fois Paul nous lit ses ouvrages.

Par M. VICÉE.



---



---

# AU ROI DE PRUSSE.

Juin 1759.

**V**os derniers vers sont aisés & coulans ;  
ils semblent faits sur les heureux modèles  
des Sarrafins, des Chaulieux, des Chapelles :  
ce tems n'est plus ; vous êtes du bon tems.  
Mais pardonnez au lubrique évangile  
du bon Pétrone, & souffrez sa gaité.  
Je vous connois : vous semblez difficile ;  
mais vous aimez un peu d'impureté,  
quand on y joint la pureté du style.  
Pour Maupertuis de poix - résine enduit,  
s'il fait un trou jusqu'au centre du monde,  
si dans ce trou male-mort le conduit,  
j'en suis fâché ; car mon ame n'abonde  
en fiel amer, en dépit sans retour.  
Ce n'est pas moi qui le mine & le tue ;  
ah ! c'est bien lui qui m'a privé du jour,  
puisqu'il est lui qui m'ôta votre vue.

VOLTAIRE.



## S O U P E R

*Dans un Cazin , à Venise.*

**A**U fond d'un jardin enchanté ,  
 moins grand que le jardin d'Armide ;  
 mais où la sensible beauté ,  
 par les mains de la volupté ,  
 n'aiguise point de trait perfide ;  
 le globe argenté de la nuit ,  
 qui rayonnoit dans le feuillage ,  
 d'un délicieux hermitage ,  
 m'offrit le paisible réduit.  
 C'est là que , depuis deux années ,  
 l'Armide de ce beau séjour  
 venoit , dans les bras de l'Amour ,  
 couler le soir de ses journées.  
 Vif , ardent , comme au premier jour ,  
 son Renaud , dans la fleur de l'âge ,  
 avoit déposé dans mon cœur  
 le secret du joli ménage.  
 On dir que cet aveu soulage ;  
 & qu'on en sent mieux son bonheur ,  
 lorsque l'amitié le partage.  
 Deux autres couples assortis  
 par la jeunesse & par les graces ,  
 & par les mêmes goûts unis ,

y suivirent bientôt nos traces.  
 L'Amour, lui-même, a décoré  
 tous les coins de cet hermitage ;  
 un lit, de glaces entouré,  
 répère en tous sens son image,  
 & lui montre dans tous les jours,  
 les lys, les roses & l'albâtre,  
 & la fraîcheur & les contours  
 de la Psyché qu'il idolâtre.  
 Par-tout sont peints sur les lambris,  
 les plus beaux traits de ses annales,  
 Mars, solâtrant avec Cypris ;  
 Achille, aux pieds de Briséis,  
 les Cléopâtres, les Omphales :  
 Vénus, sur le sein d'Adonis,  
 & même, aux rives infernales,  
 Pluton, de Proserpine épris.  
 Mais les trois Graces sont à table,  
 & dans des cristaux éclatans,  
 nous versent, de leurs doigts charmans,  
 des flots d'un nectar délectable.  
 Sur un théorbe harmonieux,  
 je vois voler la main d'Aglante ;  
 de sa voix légère & brillante  
 j'entends les sons mélodieux ;  
 bientôt les héros de la fête,  
 de joie & d'amour transportés,  
 sous des ombrages écartés,  
 s'en vont répéter tête-à-tête,  
 les beaux airs qu'Aglante a chantés.

Moi seul, sans regret, sans envie,  
 je quittai cette vive orgie,  
 où rien ne parloit à mon cœur;  
 j'y cherchois en vain le bonheur :  
 il m'attendoit près d'Eugénie.

*Par M. le Chevalier DE LA T.*

## L'AMITIÉ ET LA FLATTERIE.

### F A B L E.

**T**ANDIS que chez l'humaine race,  
 l'Amitié descendoit encor,  
 ( c'étoit sans doute au siècle d'or,  
 car, de ce tems, on n'en voit plus la trace ),  
 la Flatterie, à l'œil doux, au cœur faux,  
 & pour qui nos *Crésus* ne sont jamais des sots,  
 dans les cieus osoit prendre & son nom & sa place.  
 Or comme on voit toujours réussir son audace,  
 les Dieux même, enchantés par ses adroits propos,  
 étoient dupes de sa grimace.  
 L'Amitié fit sa plainte, & l'Olympe en rougit :  
 mais comment éviter l'erreur dont il s'agit ?  
 Voulez-vous, leur dit la déesse,  
 qu'on ne vous trompe plus avec impunité ?  
 Il est un sûr moyen pour qu'on me reconnoisse,  
 à mes côtés j'aurai l'Adversité.

*Par M. BRET.*

## L'ÉCHANGE.

UN jour Lucas s'acheminoit vers Beaune pour y porter à Philippe Dandin, son Procureur, un lièvre long d'une aune qu'on avoit pris vivant dans un jardin. Lucas arrive : on sonnoit une messe ; tout bon chrétien quand il le peut, l'entend & de l'entendre, à sa femme, en partant, le bon Lucas avoit fait la promesse. Où pourra-t-il déposer son gibier ? chez son filleul, honnête Savetier. On n'est jamais si pressé qu'on ne cause ; à son filleul, Lucas dit en causant & la nature & l'objet du présent que renfermoit le bissac qu'il dépose. — Jusqu'au revoir ! & le voilà parti ; de la boutique à peine est-il sorti, que le filleul rit, mais rit, dieu fait comme — Fanchon ! Fanchon ? — Eh bien ! qu'est-ce notre homme ? de quoi ris-tu ? — D'un bon projet que j'ai. Femme, tu fais les civets comme un ange ; depuis trois ans je n'en ai pas mangé, & tous les jours un Procureur en mange. Or dès ce soir, du lièvre que voici . . . — Quoi ! tu voudrois . . . ? — Femme, point de souci

Je ne fais pas un vol, mais un échange.

Voilà soudain l'échange consommé,

le lièvre pris, un chat mis à sa place

dans le bissac ouvert & refermé,

qui du larcin n'offroit aucune trace,

& que Lucas, vous le concevez bien,

reprit gaiement sans se douter de rien.

— Monsieur, Dandin, c'est moi, je suis le vôtre,

— Bon jour, Lucas ! sois le bien arrivant ;

quelle nouvelle ? — Et d'une, il fait grand vent,

mais celle-ci vaut un peu mieux que l'autre :

je vous apporte un lièvre tout vivant,

que m'a vendu notre voisin Antoine ;

il est ma foi ! gros & gras comme un moine.

Le bissac s'ouvre, & le chat de sortir,

& puis d'aller sous un lit se blotir.

— Parbleu, Lucas, tu me la bailles bonne !

eh mais ! ton lièvre est un chat en personne :

tu gausses. — Non, mais c'est vous qui gauffez ;

vous dites chat, & lièvre vous pensez.

— Non, sur mon ame ! ou j'ai doncla berluc,

ou c'est un chat qui m'a frappé la vue.

— Oh ! que nenni ! car il a bien été

vendu pour lièvre, & pour lièvre acheté.

Sors de là, hé ! viens donc, ou je te gaule !

— Jarni Lucas ! tu l'entends, il miaule.

Le villageois, certain de son achat,

n'en démord pas & répond d'un air mièvre :

oui, j'entends bin, le drôle fait le chat,

mais de pardieu ! c'est un bel & bon lièvre.

*Par M. PONS DE VERDUN.*

## LES ROIS,

## O D E.

1783.

**S**I l'homme dut avoir un maître,  
 le seul qui fut digne de l'être,  
 le seul qui mérita de seconder les dieux,  
 c'est un sage, roi de lui-même,  
 & qui de tout l'éclat dont il brille à nos yeux,  
 n'emprunte rien au diadème.

Mais ce mortel sublime & juste,  
 ce Monarque vraiment auguste,  
 refusa d'un vain rang le dangereux honneur;  
 & sa gloire seroit flétrie,  
 s'il eût pu consentir au funeste bonheur  
 de commander à la Patrie.

Ainsi la force aux mains sanglantes,  
 l'orgueil aux brigues insolentes,  
 conquérans de la terre, en devinrent les Rois;  
 ainsi leur race criminelle,  
 à son trône de fer sur enchaîner des Loix  
 qui n'auroient tonné que sur elle.

Delà ces publiques furies,  
 ces prodiges de barbaries,  
 Néron, Caligula, ces monstres couronnés,  
 dont la rage en crimes fécondé,  
 pour frapper d'un seul coup les peuples consternés,  
 n'eût voulu qu'une tête au monde.

Possesseur aveugle & bizarre  
 du champ public dont il s'empare,  
 au lieu de cultiver, le despote détruit :  
 c'est le Canadien sauvage ;  
 il coupe l'arbre au pied pour en cueillir le fruit ;  
 sa jouissance est le ravage.

Mais si l'encensoir fanatique  
 joint à la hache despotique,  
 jure de l'Univers l'esclavage éternel ;  
 c'est alors que la race humaine,  
 sous le poids écrasant du trône & de l'autel,  
 rampe & meurt en baissant sa chaîne.

Tel on voit l'animal utile,  
 qui, traçant un sillon fertile,  
 engraisse à ses dépens son maître & son bourreau :  
 sous le joug il use sa vie ;  
 & pour fruit de sa peine, il meurt sous un couteau ;  
 & de la main qu'il a nourrie.

O toi que la pourpre environne !  
 ne vante point l'éclat du trône,

Si tu le dois au sang d'yeux usurpateurs ;  
 mais si par un libre suffrage,  
 tes peuples l'ont donné, ces peuples bienfaiteurs  
 devoient-ils craindre leur ouvrage ?

Rois, déposez votre tonnerre :  
 implorez l'amour de la terre :  
 renversez, détruisez ces exécrables tours,  
 ces repaires du despotisme ;  
 & sur leurs noirs débris élevez pour toujours  
 un autel au Patriotisme.

Pourquoi cette guetrière élite ?  
 pourquoi ce fer du satellite,  
 qui place la terreur entre le peuple & vous ?  
 Ah ! vos craintes sont une offense :  
 entourez-vous de cœurs ; Monarques, aimez-nous :  
 l'amour sera votre défense.

Voulez-vous mériter l'empire ?  
 de l'humanité qui soupire,  
 calmez, sechez les pleurs : craignez de perdre un jour,  
 condamnés à l'orgueil du trône,  
 à force de vertus, & de soins, & d'amour,  
 Rois, expiez votre couronne.

Malheur au roc inaccessible  
 dont la cime aride & terrible,  
 de sa hauteur stérile épouvante les yeux !  
 Gloire à ces montagnes fécondes

qui semblent n'élever leurs rêtes dans les cieux,  
que pour mieux prodiguer leurs ondes!

Loin des oreilles souveraines,  
ô vous, dangereuses Syrènes,  
vous qui les charouillez de sons adulateurs!  
Et toi, Vérité noble & sainte,  
perce à travers la foule & l'encens des flatteurs;  
parle sans détour & sans crainte.

Qu'à ta voix frissonne & pâlisse  
ce lâche & perfide Narcisse,  
des passions du maître, esclave sans pudeur,  
qui de la couronne éclipfée  
emprunte effrontément une vile splendeur,  
prix infâme du caducée!

Brise les cachets tyranniques  
de ces oppresseurs politiques,  
du pâle citoyen nocturnes ennemis!  
Si leur vengeance est légitime,  
qu'à la sainte clarré du flambeau de Thémis,  
elle ose frapper sa victime!

Qu'à son tour soit jugé lui-même,  
ce juge affreux qui te blasphème  
& souilla trop long-tems la pureté des Lois!  
que la justice réparée  
soit du bonheur public & du trône des Rois,  
la base éternelle & sacrée!

Ereins les guerres homicides !  
 que le souffle des Euménides  
 ne fasse plus rugir les bronzes enflammés !  
 ferme ces bouches effrayantes  
 qui lançoient le courroux des Souverains armés  
 & leurs réponses foudroyantes !

Il est de ces vainqueurs sauvages  
 dont le char traîne les ravages ,  
 Rois dévorant leur peuple au milieu des combats :  
 mais il en est dont la foiblesse  
 laisse à pas indolens descendre leurs Etats  
 dans les tombeaux de la mollesse.

Au sein des Nymphes d'Amathonte ,  
 voyez-les endormis sans honte ,  
 sacrifier leur gloire aux lâches voluptés,  
 & d'amour esclaves suprêmes ,  
 sur le front insolent des plus viles beautés,  
 humilier leurs diadèmes.

Le trône n'a pu les absoudre :  
 ils avoient usurpé la foudre ,  
 & de l'encens des dieux enivré leur orgueil ;  
 mais frappés d'une mort impure ,  
 ils vont au lieu funèbre où le ver du cercueil  
 attend sa royale pâture.

O Rois ! vos passions sinistres  
 ont envain de lâches ministres :

vos crimes sous le dais envain sont adorés ;  
 craignez les dieux , craignez ma lyre ;  
 craignez l'affreux remord ! sous vos lambris dorés ,  
 il vous atteint & vous déchire.

Autant l'Univers les abhorre ,  
 autant cet Univers adore  
 Marc-Aurele , Trajan , Louis douze & Titus ,  
 & ce Henri , de qui la gloire  
 fit monter sur un trône entouré de vertus ,  
 la bienfaisance & la victoire.

Bon Roi ! Monarque vraiment père !  
 sur la France qui te fut chère ,  
 ette du haut des Cieux tes regards satisfaits !  
 vois Louis calmer les tempêtes !  
 vois la fière Albion subir enfin la paix ,  
 & nos lys relever leurs têtes.

Ah ! parmi les règnes tragiques ,  
 les jours sanglans ou léthargiques  
 qui firent des humains l'opprobre & les malheurs ;  
 s'il naît de ces ames divines ,  
 s'il luiit un règne heureux , en essuyant ses pleurs ,  
 Cybèle sort de ses ruines.

Ainsi quand d'horribles nuages  
 sur les mers soufflent les naufrages ,  
 & lancent sur nos bords les vents , l'onde & les feux ,  
 parmi les éclats du tonnerre ,

si quelque doux rayon fend l'Olympe orageux ;  
il console un moment la terre.

Tyrans ! les Nations sommeillent...  
ah ! si jamais ils se réveillent  
ces peuples souverains détrônés par les Rois !  
si les abus de la puissance  
rendoient à l'homme enfin le premier de ses droits,  
la douce & fière indépendance !

Oh ! qu'alors ma lyre superbe,  
rivale des chants de Malherbe,  
aimeroit à conter nos maux évanouis !  
Horace a vu les fers du Tibre :  
moi, je verrois la Seine, amante de Louis,  
rouler une onde toujours libre.

Par M. LEBRUN.

---

Cette Ode & celle qui a pour titre : *le Triomphe de nos Paysages*, sont tirées du Recueil des Odes de M. le Bras, qui doit paroître incessamment.

F I N.



## T A B L E.

### Monsieur AIGNAN.

Epigramme , 170

Feu M. D'ARGENTAL, *Envoyé de Parme.*

Vers à Madame de Courteille, 214

### M. AUGUSTE GAUDE.

Réponse à Madame de Montanclos, 23

Le Retour à la tendresse, 121

### Feu M. BARTHE.

Description de la Fontaine de Vaucluse, tirée du  
Poème de *l'Art d'Aimer*, 21

### M. BÉRENGER.

Épître à M. du M. Gouverneur de M. de B. en  
lui envoyant ma lettre sur Anacharsis, 27

Fragment d'un poème intitulé : *Mes goûts, ou les  
Quatre Ages*, 61

A Madame de Pastoret, 195

Vers à Mademoiselle C. S. 246

### M. BER\*.

Pyrène & les Muses, Romance, 53

### M. DE BOISJOLIN.

Épître à M. l'Abbé de Lille, 251

## M. BORDEAUX.

Vers pour le Portrait du jeune Prince Lubomiski,  
peint par Madame Letrun, 18

## Madame la Baronne DE BOURDIC.

Le bon Ménage, 107  
Alexis ou l'Été, Traduction d'une Eglogue de  
Pope, 151  
Vers à M. de la Harpe, 255

## M. BRET, de plusieurs Académies.

L'amitié & la flatterie, Fable, 281

## M. B. H. D.

L'Avis de Maître Pierre, 132

M. CARN\*\* , Capitaine au Corps Royal du Génie,  
de l'Académie de Dijon.

Prophéties perpétuelles; 99  
La revue des Amours, 133

## M. CAVALIER de Barjols.

Nâiveré, 223

## M. CÉPUTTI.

Imitation d'une Ode d'Horace, 215

## M. DE C.

Calcul Patriotique; 19

## M. J. DE CHÉNIER.

Dithyrambe sur l'Assemblée Nationale; 189  
Épître au Roi, 239

## M. COLLIN D'HARLEVILLE.

Mes Adieux à Thalie,	57
L'Auteur malade,	808
A la Simplicité,	217
Mes Compagnons de voyage,	259

## M. COURTOIS DE LONGUION.

Le Regret,	65
La Vengeance de Pétrarque,	104

M. le Chevalier DE CUBIERES, *Ecuyer de Madame Comtesse D'ARTOIS, de plusieurs Académies.*

Le Déclin de la Poésie, Epître,	73
---------------------------------	----

## M. le Chevalier DE C.

L'Amour de la Campagne,	205
-------------------------	-----

## M. DAMAS.

Remerciement à Messieurs de la Société des Robotis d'Arras,	113
Epître à l'Ennui,	163

M. DES AUGIERS, *filz.*

Imitation de la deuxième Elégie de Tibulle,	135
---	-----

## M. D. T.

L'Avare Généreux;	45
Vers pour le Portrait de M. de la Fayette,	92
Le Séducteur convaincu,	117
Epigramme,	156
Inscription pour le Portrait du Cardinal de Richelieu,	167

## M. l'Abbé DOURNEAU.

Epître à M. de S. M.	11
Epître à M. de B.	35
Vers sur les changemens projetés dans le Code Criminel,	111

## M. DUAULT.

Les Souhairs,	175
---------------	-----

## Madame DUFRENOY.

Zulma à sa mère,	81
Le pouvoir d'un Amant;	71
Le Changement,	145
Sur le Luxembourg,	249

## Feu M. le Président DUPATY.

A Cinthie, Imitation de Properce;	232
-----------------------------------	-----

## M. FALLET.

Les deux Orateurs,	17
--------------------	----

M. le Chevalier DE FLORIAN, de l'Académie  
Françoise, &c.

La Gloire & la Vertu, Fable;	247
------------------------------	-----

## M. DE FONTANES.

Vers à l'Auteur du Voyage du jeune Ana- charfis,	129
L'Aigle & le Rossignol, Fable,	197

## FRÉDÉRIC II, Roi de Prusse.

Extrait d'une Lettre à Voltaire sur Lekain;	30
Vers extraits d'une Lettre à Voltaire,	92

M. FRÉMONT, ancien Professeur d'Eloquence dans l'Université de Pont-à-Mousson, Instituteur, rue des Fossés Saint Victor, n°. 25.

Vers pour le Portrait de M. le Marquis de la Fayette, 262

M. GINGUENÉ.

Les Etats Généraux, Ode, 2  
 Epître à Madame de Q\*\*\*, 81  
 Ode à M. Necker, sur la journée du 23 Juin, 135.

M. DE GRAINVILLE.

Le Plaisir, l'Espérance & la Pudeur, Fable, 122

M. GUYÉTAND.

A Homère, 125.

M. HOFFMAN.

L'Idole du siècle, 8  
 La Soirée d'été, Idylle, 93  
 L'Erreur & la Vérité, 207  
 L'Amour de la Liberté, Fable, 268

Le Cousin JACQUES.

L'Ignorante, 149  
 Couplets à Madame Angélique B. 183

M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

L'Annuel, 200

M. IMBERT, de l'Académie de Nismes.

Le Mariage, ou Gauthier & son Voisin, Fabliau, 47  
 La bonne Femme, Fabliau, 123

Couplets à M. le Marquis de la Fayette,	161
La Leçon du vieux Mari,	227
<i>Madame la Marquise DE LA FÉR**.</i>	
Le Merle & l'Hirondelle,	14
L'Homme & le Cheval, Fable,	97
Réflexion,	106
Les Grenouilles & les Poissons, Fable;	225
Le Singe à la Cour du Lion, Fable,	253
<i>M. DE LA HARPE, de l'Académie Française.</i>	
Réponse à des Vers de Madame la Baronne de Bourdic,	256
<i>M. DELATOUR DE LA MONTAGNE.</i>	
Vers à M. l'Abbé Sicard,	40
Philis & Amasille, ou le Serin volé,	237
<i>M. le Chevalier DE LA TR**.</i>	
Les premières Amours,	66
Noces d'un Sicilien,	171
Venise,	196
De Descartes,	204
Le Sommet du Saint-Gothard,	226
Souper dans un Casin, à Venise,	279
<i>Madame LAUGIER DE GRANDCHAMP.</i>	
Les Serviteurs Généreux, Anecdote historique,	115
<i>M. LE BAILLI.</i>	
Le Loup & le Hérisson, Fable;	60
Les Moutons qui abandonnent leur Maître, Fable,	233

## M. LE BASTIER DE DOUINCOURT.

Conte, 84

M. LE BRUN, *Secrétaire des Commandemens de feu M. le Prince DE CONTI, Grand-Prieur de France.*

Fragment sur Charles IX, 9

A certain Aristarque, qui accorderoit à l'Auteur le talent de l'Epigramme, 59

Le Triomphe de nos Payfages, Ode, 85

Les Rois, Ode, 284

## M. LEFRANC.

Le Passage du Bac, Conte, 112

## M. LEGRAND.

A M. L. après la représentation d'une Comédie de sa composition, 80

Le Loup Curieux, Fable, 173

Le Nouvel Académicien, 248

## M. LELONG.

L'Heureuse Récipiscence, 26

## M. MALLET, de Genève.

Le Testateur Bas-Normand, 56

Le Gascon, 216

Le Voyageur Anglois, 270

## M. le Chevalier DE MEUDE-MONPAS.

Epigramme, 34

L'Impatient, 150

## Madame DE MONTANCIOS.

A l'Auteur de la Chanfon : *La plus jolie,* 23

M. MOREL, <i>de l'Académie de Marseille.</i>	
Le Soleil & le Nuage, Fable imitée de l'Allemand,	52
Quatrain pour le Portrait d'un Avocat,	126
M. MUGNEROT.	
Motion pacifique,	209
M. ORRY DE MAUPERTUI.	
Couplets chantés au mariage de Madame **,	157.
M. P***,	
L'Année 1789 ;	169
Quatrain,	224
M. PONS DE VERDUN.	
Réponses Galantes,	159
Le pourquoi,	182
C'est se moquer du monde ;	204
Les progrès démontrés,	216
Observation,	236
Les Arrhes rattrapées, Conte ;	243
Rassurez-vous,	269
L'Échange,	282
M. REYNIER.	
Le Tombeau de Gesner, Idylle ;	263
M. DE SAINT-ANGE.	
Épître à un jeune Poète,	139
M. le Comte DE S. M.	
Épitaphe du Dauphin,	782

## M. l'Abbé DE SCHOSNE.

- Epigramme , 39  
 Etrennes d'une Dame à son Amie ; 91

## M. SÉ\*.

- La petite Chienne, Fable, 10  
 A Mademoiselle Guimard, 100  
 Boutade, 146.  
 Vers pour le Portrait de M. l'Abbé Auger, 188  
 Vers sur M. de Buffon, 230

## M. SOURDON DE LA CORRETTIERE.

- Couplets chantés par une Demoiselle, le jour de  
 son Mariage, 95

## Feu M. THOMAS, de l'Académie Française.

- Epître à M. Clapier, Chevalier de S. Louis, 41

## Feu le Pere VENANCE, Capucin Clerc à Montpellier.

- La Veillée; 67

## M. VIGÉE, Secrétaire du Cabinet de MADAME.

- L'Origine de la Poésie, 18  
 Fragment d'un Poëme intitulé : *Le Siècle Pas-*  
*toral*, 77  
 La mort de mon fils; 201  
 Epigramme; 277

## VOLTAIRE.

- Au Roi de Prusse; 15  
 Vers extraits d'une lettre au Roi de Prusse, 214  
 Au Roi de Prusse, 278

## ULRIQUE, Reine de Suède, Sœur du feu Roi de Prusse,

- Vers à Voltaire, 72

*M. le Marquis DE XIMENEZ:*

A M. le Comte de**,	25
Le Grand-Seigneur & le Visir, Fable;	147
Le Conseil d'un Vieillard à un jeune Poëte,	188
Remercîment à M. de Margency,	258.

## A N O N Y M E S.

La Bonne Composition, Conte,	51
Epigramme contre une sottise qui allaitoit son enfant,	60
Regrets d'un Sybarite;	83
Analyse de Brutus, Tragédie de Voltaire,	98
Les sept Béatitudes,	105
L'Instant d'après,	127
Romance,	138
L'Etourdi bien corrigé;	162
Epigramme,	187
Les deux Chevaux, Fable,	203
Epigramme,	206
Les deux Sœurs, Conte moral,	211
La Nature & les trois Ordres,	223
Le Danger de l'Eloquence,	229
Le Trésor de Melpomène,	271

*Fin de la Table.*

*N O T I C E*

*DE TOUS LES OUVRAGES*

*DE POÉSIE*

*QUI ONT PARU EN 1789.*




 NOTI CE

 DE TOUS LES OUVRAGES  
 DE POÉSIE

 QUI ONT PARU EN 1789.
 

---

## P O E M E S.

**L**UCRECE, de la Nature des choses, traduit en vers, par M. le Blanc de Guillet. Paris, Moutard & Plaffan, 2 vol. in-8°. de plus de 400 pages chacun.

*Traduction libre d'un ouvrage célèbre, où l'auteur relève par d'admirables morceaux de poésie les détails arides du système d'Epicure.*

*Deux courtes citations, pour juger de l'art avec lequel M. le Blanc de Guillet rend en vers françois & les uns & les autres :*

## INVOCATION A VÉNUS.

Source du sang romain, Déesse bienfaisante,  
 des Dieux & des mortels volupté renaissante,

qui peuples , sous les cieux roulant tant de flambeaux ,  
 les champs féconds , les mers qu'affrontent nos vais-  
 feaux ,

par qui tout est conçu , tout naît à la lumière ,  
 Vénus , ouvre à mes chants une libre carrière.

Les nuages , les vents , tout fuit à ton aspect ;  
 le jour renaît plus pur ; Thétis , avec respect ,  
 applanissant ses flots , se plaît à te fourire ,  
 & la terre empressée , avouant ton empire ,  
 étale sous tes pas ses plus riches couleurs.

Oui , quand le doux printems , sur un trône de fleurs ;  
 réveille des Zéphirs les fertiles haleines :  
 les oiseaux enchantés t'annoncent dans nos plaines ;  
 dans leurs bois rajeunis les monstres bondissans  
 franchissent , pleins de toi , les antres , les torrens ;  
 tous les peuples des airs & des champs & des ondes  
 rallument à la fois , à tes flammes fécondes ,  
 cette ardeur de renaître en leurs enfans divers  
 qui d'âge en âge aux leurs transmettront l'univers.

#### D É T A I L S   A B S T R A I T S .

Est-il rien qui ne soit ou moteur ou passif ,  
 ou s'ouvrant au repos , à l'action de l'être ?  
 & passif ou moteur , que puis-je y reconnoître  
 que la matière même ? & s'ouvrant à son cours ,  
 que l'espace , le vuide embrassant ses contours ?  
 Il n'est donc que ces deux , les corps & l'étendue ;  
 & l'esprit le plus fin , la plus subtile vue  
 ne peut rien au-delà concevoir ni saisir.  
 Ce qui n'est aucun d'eux , capable ou non d'agir ;

est propre à l'un ou l'autre, ou n'en est qu'un vaia mode ;

propre en lui, sur lui seul, le sujet s'échauffe.

L'Art de peindre, traduction libre en vers françois du Poëme Latin de Charles-Alphonse du Fresnoy, avec des remarques, &c. par M. Renou, Peintre du Roi, Secrétaire-Adjoint de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, &c. Paris, Didot jeune & Firmin Didot, in-8°. de 184 pages.

*Vers purement didactiques. Le traducteur annonce ainsi son objet :*

Je ne demande pas que le Dieu de la lyre,  
que le Pinde assemblé me prodigue ses dons,  
pour embellir des vers hérissés de leçons ;  
il suffit que dictant des préceptes utiles,  
ils soient remplis de sens, clairs, simples & faciles.

*Quant aux remarques, le comité, nommé par l'Académie de Peinture pour les examiner, certifie qu'elles lui ont paru établies sur de bons principes & sur une connoissance raisonnée de l'art.*

La vraie Grandeur, ou Hommage à la bienfaisance de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, Poëme, par M. d'Arnaud, de l'Académie de Prusse, &c. in-8°. de 48 pag.

*Du merveilleux un peu usé. De l'enthousiasme pour la bienfaisance & de l'amour pour*

*l'humanité. Quelques endroits bien versifiés.*

**La Révolution ou les Ordres réunis, Poëme, &c.**  
par M. de Vixouze, Citoyen, Membre de plusieurs Academies. Aurillac, Viallanes; Paris, Beuzi, Négociant, rue Saint-Martin, N<sup>o</sup>. 342, in-4<sup>o</sup>. de 46 pages.

*Vers écrits, dit l'auteur, avec toute la précipitation des circonstances.*

Sages conspirateurs dont les soins réunis  
n'ont tous qu'un même but, la puissance des lys;  
voyant votre union, mes entrailles s'agitent, &c.

**La Liberté ou la France régénérée, Poëme,**  
par M. l'Abbé de Cournand, &c. Paris,  
L'Allemand de Sancierre, in-8<sup>o</sup>. de 20 pag.

*D'heureux détails, ceux-ci, entr'autres, sur les droits payés à l'entrée des villes :*

En vain vous admirez leurs portes triomphales;  
l'abondance s'arrête à ces portes fatales,  
& la bourse à la main, les larmes dans le cœur,  
elle achète le droit de nourrir le malheur.

\* **L'Harmonie imitative de la Langue Française,**  
Poëme en quatre chants, par M. DE PIIS,  
Ecuyer, &c. Paris, veuve Duchesne, petit  
in-4<sup>o</sup>.

**Agénor sur le tombeau de son fils, Poëme, par**

M. P. Paris , Desenne & Bailly , in-8°. de  
16 pages.

Poëme épi-tragique sur la mort du Duc Léopold  
de Brun. wick , Traduction du Discours des  
Scythes à Alexandre , &c. Paris , Esprit.

ODES , STANCES , ÉGLOGUES , &c.

Ode sur l'Immortalité de l'Ame ; présentée à  
l'Académie d'Arras , par Ch. An. G. de  
Sandray , Major d'Infanterie , Chevalier de  
Saint Louis , &c. Paris , Marchands de nou-  
veautés , &c. in-8°.

*Très-beaux argumens en faveur de l'im-  
mortalité de l'ame. Mesure peu lyrique : des  
strophes de douze grands vers.*

Odes sacrées , par M. de la Grange. Paris ;  
Planche , 1 vol. in-8°. de 141 pages.

*Première pièce : c'est une Ode invitationalre ,  
suivant l'expression de l'auteur ; elle n'a que  
ces sept vers :*

Nations , louez le Seigneur ,  
peuples , exaltez sa puissance :  
il signale en notre faveur  
Son inépuisable clémence ,  
& rend sa sainte vérité ,  
par une immuable existence ;  
compagne de l'éternité.

Dithyrambe sur l'Assemblée Nationale , par M. J. de Chénier. Paris , Bailly , &c. *in-8°*. de 20 pages.

*Inséré dans ce volume.*

La Liberté Française , Ode nationale , par M. T. Rousseau , citoyen du District des Jacobins S. H. Paris , Planchon , *in-8°*. de 15 pages.

Ode aux François sur leur silence dans les circonstances présentes , par M. Sourdon de la Coretterie. Paris , Volland , *in-8°*. de 14 pages.

Ode à l'Envie. Paris , Royez , *in-8°*. de 8 pag.

Ode patriotique au Roi sur les Etats-Généraux assemblés à Versailles. Marchands de nouveautés , *in-8°*. de 8 pages.

Ode à M. Necker , Ministre & Directeur Général des Finances , par M. R. *in-4°*. de 16 pages.

Ode à M. Necker. Paris , le Comte , *in-8°*. de 7 pages.

Ode à M. le Marquis de la Fayette , &c. par M. Sacombe , Médecin ; Marchands de nouveautés , *in-4°*. de 16 pages.

à Liberté, Ode, par M. de la Vicomterie.  
Paris, le Roy, in-8°.

Stances sur la mort de M. d'Ormesson, premier  
Président du Parlement, 3 pages in-8°. Paris,  
Thiboult.

## P I È C E S

*Qui ont concouru pour le Prix  
de l'Académie Française.*

Poëme sur l'Edit en faveur des non-catholiques,  
pièce qui a remporté le Prix au Jugement de  
l'Académie Française en 1789, par M. de  
Fontanes. Paris, Demonville, in-8°. de  
9 pages.

*Vers très-supérieurs à ceux qui concourent  
ordinairement pour les Academies. Beaux  
portraits de Fenelon & de Bossuet. Justification  
de Louis XIV. De la modération, même contre  
le fanatisme.*

Epître d'un vieillard Protestant, à un François  
réfugié en Allemagne, au sujet de l'Edit en  
faveur des non-catholiques; pièce qui a  
obtenu une mention favorable à l'Académie  
Françoise. Par M. l'Abbé Noel, Professeur  
de Belles-Lettres dans l'Université de Paris.  
Paris, Lagrange, in-8°. de 14 pages.

*Pièce qui ne peut avoir disputé le prix*

*long-tems avec la précédente. Tournure de vers moins brillante & moins ferme. Assez beau morceau imité des Nuits d'Younck; le Vieillard s'y peint enterrant sa fille pendant la nuit :*

Je creusai son tombeau d'une furtive main ;  
j'étois père , on m'eût pris pour un lâche assassin.

## ÉPITRES, DISCOURS, SATIRES.

Epître à M. le Marquis de \* \* \*, à l'occasion de l'assemblée des Etats - Généraux , ou l'Effusion de cœur d'un vieux Citoyen François. Paris , Didot jeune , in-8°. de 8 pages.

*Pièce qui avoit déjà servi pour l'Assemblée des Notables à la fin de 1788 , & qui a reparu corrigée & augmentée.*

Epître à la Lanterne , par M. Lieutaud , in-8°. de 8 pages.

*Sujet dont il faudroit s'efforcer d'abolir la mémoire. L'auteur paroît avoir voulu y jeter de la gaieté :*

O Lanterne de Diogène !

toi qui jadis , dans la superbe Athène,  
t'es acquis un si grand renom ,

jusqu'aux astres en vain l'antiquité t'élève ;

malgré ta réputation,  
tu n'es rien en comparaison  
de la Lanterne de la Grève.

\* Epître d'un Prisonnier délivré de la Bastille ;  
par l'Auteur de la Tragédie de Méleagre.  
Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de  
15 pages.

*Sujet intéressant, versification foible qui  
annonce un très-jeune-homme.*

Epître au Roi, par M. J. de Chénier. Paris,  
Marchands de nouveautés, in-8°. de 7 pag.

*Insérée dans le présent volume, ainsi que  
la pièce suivante.*

Epître à M. de B\*\*\*, de la Société Philantropi-  
que, par M. l'Abbé Dourneau, de plusieurs  
Académies, &c. Paris, Marchands de nou-  
veautés, in-8°. de 12 pages.

Epître à ma Sœur aînée. Au Temple de l'Union,  
avec Approbation & Privilège de l'Amitié,  
in-8°. de 8 pages.

Discours en vers aux trois Ordres sur les Etats  
Généraux de 1789. Paris, Marchands de  
nouveautés, in-8°. de 15 pages.

Long-Champs, Satire adressée par le Tiers

Etat aux Nobles, aux, &c. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 14 pages.

Jadis pour célébrer le retour du printems,  
l'univers moins ingrat, plus près de la nature;  
aimoit à s'égayer par des jeux innocens.  
On ignoroit alors ce que c'est que Long-Champs :  
tout dégénère, hélas! &c.

## POÉSIES DIVERSES.

Les Métamorphoses d'Ovide en vers François avec des notes. Livre sixième, par M. de Saint-Auge. Paris, Moutard, in-8°.

*Mêmes beautés & mêmes défauts, que dans les livres précédens. La Fable d'Arachné qui ouvre celui-ci est un des morceaux les mieux versifiés.*

Lettres à Emilie sur la Mythologie, par M. Dumoustier, troisième partie. Paris, Cailleau, vol. in-8°.

*Leçons mythologiques très-agréables. De la prose & des vers. Les premières parties ont été annoncées dans les Notices des précédentes années.*

Voyage à la Bastille, en vers & en prose, fait le 16 Juillet 1789, &c. par Michel de Cubières, Citoyen & Soldat. Paris, Garnery & Volland, in-8°. de 48 pages.

*Anecdotes curieuses, vers négligés. Il n'est pas*

pas un fait, dit l'avertissement, qui ne soit exactement vrai dans cet Ouvrage.

Œuvres badines & morales de M. Cazotte.  
Paris, Briand, 7 vol. petit format.

*A la suite du charmant Poëme d'Olivier & d'autres ouvrages en prose du même genre, des Fables, des Contes, des Allégories, &c.*

Romance de Paul & Virginie; par Madame la Marquise de la Ferandière, avec la Musique, par Madame la Comtesse de Caumont sa fille.  
Paris, P. F. Didot jeune, petit format.

*Quarante-six couplets qui contiennent les principales situations du Roman de M. de Saint-Pierre. De la simplicité, de l'intérêt.*

L'Assemblée de la Sorbonne, ou Histoire des Etats-Généraux de l'Eglise, &c. par M. l'Abbé Raynal. Rouen; Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 31 pages.

*Plaisanterie peu propre à être goûtée par les Théologiens. On charge des Docteurs d'examiner Voltaire, Buffon, Rousseau de Genève; & chaque examinateur, séduit par l'auteur dont il rend compte, en fait de grands éloges à l'Assemblée.*

Poésies diverses de M. de la Montagne, Auteur  
Année 1790.

de plusieurs Ouvrages dramatiques. Paris ,  
Knapen fils , in 12.

*Poésies fugitives ; il y en a d'agréables. A  
la fin , le petit Poëme de la Lévitte conquise ,  
qui a eu du succès.*

Sur quelques contrées de l'Europe , Lettres du  
Chevalier de , &c. Paris , Lejay fils , 2 vol.  
in-8°. d'environ 300 pages.

*Voyage en vers & en prose. De la philo-  
sophie , de très-jolis vers. On en a inséré des  
fragmens dans ce Recueil.*

Bagatelle à Rosine , par M. Guyétand. Senlis ;  
Paris , Marchands de nouveautés , in-8°. de  
8 pages.

*Vers de trois syllabes :*

Mon amie ,  
je m'ennuie ;  
loin de vous ,  
rien n'est doux , &c.

Supplément aux Œuvres posthumes de Frédé-  
ric II , Roi de Prusse , 1 vol. contenant des  
poésies , in-8°. de 461 pages.

On peut être un *grand-homme* , & faire mal des vers.

Anecdote moderne historique Françoisse &  
relative aux circonstances présentes , avec  
quelques poésies légères ; par M. de la Place.  
Paris , Maradan , in-8°. de 79 pages.

*Après l'anecdote , beaucoup de petits vers ,*

mi lesquels on distingue une Epitaphe de Bastille faite sur ses ruines.

Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, Julie d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. Paris, Didot, n-8°. de 82 pages.

*Madrigaux très-célèbres au commencement de l'autre siècle, & qui ne le seroient pas venus dans celui-ci.*

etres en vers & Opuscules poétiques, par Costard. Paris, Lagrange, in 12.

*Anciennes Héroïdes qui ont paru autrefois avec des gravures; quelques petites poésies.*

Soupers de Vaucluse, par M. D. R. D. L. de plusieurs Académies. Paris, Buiffon, 3 vol. in-12.

*Ouvrage mêlé de prose & de vers. Amusemens de société.*

hier du Marquis de Fulvy. Marchands de nouveautés, in-12. de 16 pages.

*Vingt-sept couplets sur l'air: du haut en bas. Voici le premier:*

C'est mon avis,  
il n'est pas neuf; mais du génie  
si les beaux fruits

étoient par le zèle produits ,  
 » une voix qui t'a bien servie ,  
 » pourrois-je dire à ma patrie ,  
 » c'est mon avis ».

Le Tombeau de mon père; par M. Chambre  
 de Jussey, *in-4<sup>o</sup>*. de 8 pages.

Laissez-moi, fidèles amis!

Vous cherchez la gaîté, rien ici ne l'inspire,  
 allez, volez aux lieux où vous pourrez sourire, &c.

Pas Grand-chose, ou Loîsirs d'un Picard; par  
 M. V. T. de F. Paris, Marchands de nou-  
 veautés, *in-12*. de 216 pages.

*Deux Comédies; des Epigrammes, de  
 Fables, des Contes, des Couplets, &c. La  
 pièce suivante a pour titre: Ce n'est pas un  
 Conte:*

Messieurs, Messieurs, crioit Maître Doguet  
 l'autre matin au milieu du parquet,  
 devant vous pour Dame Nicole,  
 je plaide en séparation.

— Avocat, montrez-nous sa procuration.

Lors l'interprète de Barthole,  
 sans se déconcerter, reprenant la parole:

— Messieurs, contre l'époux j'ai des faits haut de çà

— La procuration? — J'ai rout, portmis cela.

Poésies Françoises d'un Prince étranger ( M.  
 Belofelski ), ou Epîtres aux François, at

Anglois, & aux Républicains de Saint-Marin.  
Paris, Née de la Rochelle, grand *in-8°*.

*Ouvrage dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.*

Essais de mon ami, publiés par moi. Paris,  
Cailleau, 1 vol. *in-8°*. Prix, 1 liv. 4 sols.

Peu de chose, hommage à l'Académie de Lyon,  
par M. Grimod de la Reynière, &c. Paris,  
Belin & Desenne, *in-8°*.

Traduction des Eglogues de Pope & de son Ode  
sur la Musique, en vers François, & de  
quelques pièces fugitives du même Au-  
teur, &c. par M. de Rocquigny de Bulonde,  
*in-8°*.

Couplets pour la Saint-Louis 1789 : Bouquet  
au Roi; par M. de la Boessière, Maître  
d'Armes. Marchands de nouveautés, 7 pages  
*in-8°*.

Traduction libre des Odes d'Homère en vers  
François. Paris, Barrois jeune, 2 vol. *in-8°*.

Faits mémorables, ou Narrations héroïques,  
suivies d'Epîtres, Odes & poésies fugitives;  
par M. l'Abbé Fourneau, Chanoine de Laon.  
Paris, veuve Duchesne, 2 vol. *in-16°*.

*Voyez la Notice de 1773.*

Essais à mon Ami, publiés par .... Paris  
Cailleau, *in-8°*. de 104 pages.

*Quelques poésies fugitives un peu foibles  
De la morale.*

Doléances de Madame de Maillet, adressées  
Madame la Présidente en la Chambre de  
Comptes de Bar, *in-8°*. de 8 pages.

Le Citoyen en belle humeur, &c. Paris, Belin  
*in-8°*. de 16 pages.

La Réunion des trois Ordres, Couplets dédiés  
à la Nation, par M. Déduit, *in-8°*. de  
4 pages.

Le Fleuve & les Ruiffeaux, Fable. Paris, Dido  
jeune, *in-8°*.

L'Ami d'Erato, par M. de Lam\*\*\*. Paris,  
Desenne & Gattey, *in-12*.

## R E C U E I L S.

Petite Bibliothèque des Théâtres, N<sup>o</sup>. 11,  
cinquième année. Paris, Belin & Brunet.

Etrennes de Polymnie, Recueil de Chançons,  
Romances, Vaudevilles gravés avec de la  
Musique. Cailleau.

Almanach littéraire, *ou* Etrennes d'Apollon ;  
par M. d'Aquin de Château-Lyon. Paris,  
veuve Duchesne & Deser de Maisonneuve.

Etrennes lyriques, anacréontiques. Chez l'Au-  
teur, rue des Nonaindières.

Almanach des Graces, Etrennes érotiques chan-  
tantes. Cailleau.

Etrennes du Parnasse. Paris, Durand neveu.

Etrennes de Mnémosine, *ou* Recueil d'Épi-  
grammes & de Contes en vers, pour l'année  
1789. Paris, Knapen.

Les Etrennes de mon Cousin, *ou* l'Almanach  
pour rire, année 1789, par M. C. D. Paris,  
Desenne & le Roy.

Le Panthéon littéraire sous l'invocation des neuf  
Muses, &c. pour l'année 1789. Paris, Mara-  
dan, *in-12.* avec une gravure.

Etrennes d'Euphémie, Nourrice des Muses,  
année 1789. Paris, Langlois fils, *in-12.*

Les Soupers du Jeudi, *ou* Etrennes à nos Dames  
pour l'année 1789. Paris, Prault, petit  
*in-12.*

Les Bijoux des neuf Sœurs. Paris, de Maisson-  
neuve, 2 petits vol. *in-12.*

Almanach des Muses, 1789. Delalain l'ainé &  
fils.

## OUVRAGES PÉRIODIQUES.

*Il y a quatre Journaux dans lesquels on insère ordinairement des poésies fugitives : le Mercure de France , le Journal encyclopédique , le Journal de Lyon & l'Esprit des Journaux. On en imprime aussi quelquefois dans l'Année littéraire , le Journal de Paris , la Chronique de Paris , le Journal de la Ville & les Affiches de Province. D'autres Journaux se bornent à donner l'extrait des Ouvrages de poésie , à mesure qu'ils paroissent.*

## THÉÂTRE FRANÇOIS.

### *Tragédies non-représentées.*

Caton d'Utique, Tragédie en trois actes en vers, imitée d'Adisson, par M. Ch. de B. Paris, Barrois, in-8°.

*Tragédie d'Adisson réduite en trois actes. Plusieurs endroits rendus avec énergie. Des fautes contre la langue & la versification.*

Perenna, Tragédie en cinq actes, en vers, par la D. L. F. L. E. Paris, Marchands de nouveautés.

*Comédie représentée.*

Auguste & Théodore, ou les deux Pages,  
Comédie nouvelle, en deux actes, en prose,  
représentée au Théâtre François le 6 Mars  
1789. Paris, Knapen, in-8°.

*Pièce dont le sujet est une anecdote très-connue, & a été déjà traité dans une Comédie allemande, imitée depuis sur un de nos petits Théâtres. Un Page du feu Roi de Prusse se laisse surprendre par le sommeil. Ce Prince apperçoit un papier qu'il tenoit dans ses mains, & curieux de le parcourir, apprend que ce jeune homme emploie tout son argent à secourir sa mère. Le Page, dans ce moment, rêve qu'il reçoit cent ducats pour elle; le Roi glisse réellement dans sa poche un rouleau de cent ducats. Par un hasard peu vraisemblable, un des camarades du jeune-homme a égaré justement pareil rouleau un instant après: confusion du Page qui le trouve dans sa poche & que le Roi justifie.*

*Des scènes touchantes. Dialogue très-agréable & très-naturel. Personnages accessoires d'un maître d'hôtellerie & de sa femme qui jettent de la gaieté sur ce petit ouvrage, qui a eu beaucoup de succès.*

*Quelques jolis airs de M. Dezède.*

*Comédies non-représentées.*

L'Homme d'Etat imaginaire, Comédie en cinq actes en vers, par M. le Chevalier de C. des Académies de Lyon, Dijon, &c. Paris, Volland, in-8°. de 136 pages.

*Un Charron se croit un grand homme d'état, & perd tout son tems à la politique. Pour le guérir de cette manie, les Echevins imaginent de lui annoncer qu'il vient d'être nommé Gouverneur. On s'adresse bientôt à lui pour toutes les fonctions de cette place à laquelle il n'entend rien, & à la fin il est trop heureux d'y renoncer.*

*Quelques scènes burlesques. Des détails agréablement écrits ; tels que ce discours de maître Gautier à sa femme :*

Il est tems de s'instruire & non de s'amuser.

Ecoute : tu connois à peine le langage des Dames du grand monde, & dans le charronage, on ne s'exprime pas aussi bien qu'à la Cour ; ces Dames à des riens donnent un joli tour ; leur jargon embellit les plus petites choses, & couvre chaque objet de la couleur des roses. Cet art ingénieux n'est pas connu de toi ; il faut donc parler peu : c'est une dure loi, sur-tout pour une femme à parler disposée,

& ton sexe la trouve à suivre mal aisée.  
 Le silence pourtant met les sots en crédit ;  
 & les fait quelquefois passer pour gens d'esprit :  
 imite leur prudence, &c.

**La Maïso - manie , ou les Plaïfirs de Campagne**  
 variés , Comédie en deux actes , en prose , par  
 M. de Valigny. Paris , Marchands de nou-  
 veautés.

## THÉÂTRE ITALIEN.

### *Comédies représentées.*

**Les Dangers de l'absence , ou le Souper de**  
 famille , Comédie en deux actes , en prose ,  
 représentée par les Comédiens Italiens , le 11  
 Novembre 1788 ; par M. Pajoux , &c. Paris ,  
 Cailleau , in-8°. de 64 pages.

*Tableau fort intéressant , des détails*  
*domestiques d'une grande vérité.*

*Une coquette nommée Madame de Florville*  
*est devenue mère négligente & fille ingrate ,*  
*pendant l'absence de son mari qui vient de*  
*recueillir une succession à Saint-Domingue.*  
*A son retour , elle veut lui donner une fête*  
*brillante ; mais M. de Florville qui sait que*  
*sa femme envoie tous les jours coucher de*  
*bonne heure son père & ses enfans , pour en*  
*être débarrassée , & qu'ils se relèvent tous*

pendant la nuit pour jouer à la bataille , refuse de se trouver à la fête sous prétexte d'affaires. Tandis que le grand souper se donne , le bon vieillard & les enfans se relèvent comme à l'ordinaire. Alors M. de Florville , qui les a épiés , vient interrompre la partie , & fait apporter un petit régal qu'il partage avec eux. Sa femme le surprend , & il lui dit que son père & ses deux enfans , qui sont ses meilleurs amis , n'étant pas du grand souper , le petit lui a paru préférable. Touchée de ce spectacle , Madame de Florville avoue ses torts , & témoigne un sincère repentir.

L'Ecole de l'Adolescence, Comédie en prose , en deux actes , par M. A. L. d'Antilly , &c. représentée par les Comédiens Italiens , le 30 Juin 1789. Paris, Brunet, in-8°. de 66 pag.

*Petite piece qui a eu quelque succès.*

Le Comte de Florainville , après une absence de plusieurs années , demande des nouvelles de ses deux fils à une vieille & honnête Gouvernante. Elle les ménage dans ses réponses ; mais il se trouve que le Vicomte est avare & le Chevalier prodigue. Le père ordonne à son valet domestique de fouiller dans le secrétaire du Vicomte , & de s'emparer de tout ce qu'il y trouvera. Le Chevalier le surprend , mais l'excuse en supposant qu'il ne vole que par besoin , & il substitue sa

bourse à celle qu'il lui a vu emporter. Le Vicomte s'apperçoit qu'il a laissé sa clef à son secrétaire ; il est désespéré. Le père d'un autre côté a trouvé des tablettes sur lesquelles le Chevalier écrivoit sa dépense ; ce sont des actes de générosité ; il remet ces tablettes à son fils aîné pour lui servir de leçon : le Vicomte en est touché , & va chercher une cassette remplie d'or qu'il donne à un Fermier pour soulager toute sa famille.

*Pièces à Vaudevilles , représentées.*

*Le Rival Confident*, Comédie en deux actes & en prose, mêlée d'Ariettes, par M. Forgeot, Musique de M. Grétry, représentée par les Comédiens Italiens, le 26 Juin 1788. Paris, Prault, in-8°. de 65 pages.

*Rolet*, Avocat & conseil du feu Marquis de Saint-Clair, après l'avoir ruiné, a fini par acheter sa terre avec son argent, sous le nom d'un Marin nommé Dolmont. Soligny, fils du Marquis, est déguisé en Paysan, & a pris le nom de Georget ; il aime Rosalie fille du Marin, & en est aimé ; mais Rolet veut l'épouser. Soligny écrit à Rosalie mise aux arrêts avec son frère ; celui-ci descend par la fenêtre la réponse attachée à un cordon : cependant Rolet survient, & Soligny s'étant enfui, l'Avocat reçoit la lettre. Il y trouve

*L'avis de monter par le balcon ; Soligny qu'il prend toujours pour un Paysan , s'offre à y monter pour surprendre le galant : Rolet accepte , & tient l'échelle par où monte son rival. Ensuite ce même Rolet propose au prétendu Georget de passer pour Soligny aux yeux de Dolmont & de sa famille & de lui être favorable. Le fripon s'enferme ainsi dans son propre piège ; il est confondu & chassé : le jeune-homme épouse Rosalie.*

*Combinaisons un peu difficiles à suivre. Situations comiques , dialogue très-piquant.*

**Les deux petits Savoyards**, Comédie en un acte , mêlée d'Ariettes , par M. Mars... des Viv.... Musique de M. d'Al... représentée par les Comédiens Italiens , le 14 Janvier 1789. Paris , Brunet , in-8°. de 70 pages.

*Joli Opéra-Comique qui a eu un grand nombre de représentations.*

*Deux petits Savoyards paroissent à une foire , & inspirent de l'intérêt au Seigneur qui est fort bienfaisant , & qui ordonne au Bailli de les conduire au château. Il les fait appeler ensuite , & propose à chacun d'eux séparément de le garder & de le rendre heureux , à condition qu'il sera éloigné de son frère ou de sa mère. Tous deux , sans s'être consultés , rejettent ces offres séduisantes. On feint d'employer la menace ; on les enferme dans*

deux pavillons en face l'un de l'autre. Ils usent de leur savoir-faire , montent tous deux dans la cheminée , y chantent à leur manière , descendent , & tâchent d'enfoncer la porte : le Bailli arrive , les arrête & saisit sur eux un portrait qui ressemble au Seigneur. C'est son portrait effectivement. Enfin , ces deux enfans sont reconnus pour les neveux du Seigneur. Joie des neveux & de l'oncle qui ordonne qu'on aille chercher leur mère.

De charmans tableaux , de la gaieté , du sentiment , & de jolies ariettes. Plusieurs airs de vielle connus , que le Musicien arajeunis.

**La Fausse Payfanne , ou l'heureuse Inconscience** , Comédie en trois actes , en vers , mêlée d'Ariettes , représentée par les Comédiens Italiens , le 26 Mars 1789. Paroles de M. de Piis , Musique de M. de Propiac. Paris , Brunet , in-8°. de 118 pages.

Le jeune Marquis de Solanges a vu dans un parloir assez sombre sa cousine Julie de Saint-Clair qu'on veut lui faire épouser. Il va à la campagne dans une de ses terres , & y trouve une jolie Payfanne dont il devient amoureux , & dont il veut faire son épouse. Sa tante apprend cette nouvelle avec assez d'humeur. On amène Julie : la tante reconnoît la jeune personne , & devine son projet. La

*prétendue Paysanne fait des reproches au jeune Marquis , lui parle de Julie ; Solange lui répond qu'il ne peut l'aimer. Le tout finit par l'union des deux jeunes gens.*

*Des longueurs , de la gaieté , des détails agréables.*

## THÉÂTRE DE MONSIEUR.

**Le Chevalier de Faublas**, Comédie en un acte , en vers , par M. W. d'A. représentée sur le Théâtre de MONSIEUR , le 3 Février 1789. Paris , Brunet , in-8°. de 59 pages.

*Pièce assez agréablement versifiée. Sujet tiré du Roman du même nom.*

**La Vieillesse d'Annette & Lubin**, Opéra en un acte & en prose , mêlé de chants , par M. d'Antilly , représenté le premier Août 1789. Paris , Prault , in-8°. de 46 pages.

**Le Souper de Henri IV , ou le Laboureur devenu Gentilhomme**, Fait historique en un acte en prose , représenté le 12 Octobre 1789 , in-8°.

*Pièce qui a eu du succès , comme toutes les Comédies où il est question de Henri IV.*

## V A R I É T É S.

Le Timide, Comédie en un acte , en prose , par M. Pascali. Variétés , 11 Août 1788. Paris , Cailleau.

Le Mariage par Comédie , ou les Dupes , par M. Dorvigny. Paris , Cailleau , in-8°.

Marianne & Dumont , Comédie , *Id.* in-8°.

Le Duel supposé , Comédie , par M. Langeron , Cailleau , in-8°.

## O P É R A.

Aspasie, Opéra , en trois actes ; par M. Morel ; Musique de M. Grétry , représenté le 17 Mars 1789 Paris , Delormel , in-4°.

*Intrigue légère qui n'est qu'un cadre pour amener des fêtes & des ballets.*

*: Spectacle très-brillant.*

Les Prétendus, Comédie lyrique , en un acte , représentée le 2 Juin 1789. Paroles de M\* , Musique de M. Lemoine. Paris , Delormel , in-4°.

*Julie aime Valère ; mais il se présente un peu tard : son père l'a promise à un Gentilhomme , & sa mère à un Financier. La jeune personne feint d'avoir les défauts les plus capables d'éloigner ces deux Prétendus , &*

*réussit très-bien dans ce projet ; elle épouse Valère.*

*Quelques scènes comiques. Musique très-agréable d'un Auteur qui ne s'étoit exercé que dans le grand Opéra.*

Démophon, Tragédie lyrique, en trois actes, paroles de M. Dériaux, Musique de M. Vogel, représentée le 22 Octobre 1789. Paris, De-lormel, in-4°.

*Même sujet que l'Opéra de M. Marmontel, lequel est imité de l'Opéra de Métastase. M. Dériaux a fait usage des deux reconnoissances du Poëme Italien.*

*Musique bruyante & quelquefois bisarre ; de l'énergie.*

## T H É A T R E.

Théâtre à l'usage des Collèges & des Pensions particulières. Paris, Defer de Maisonneuve, 2 vol, in-12.

**F I N.**









616602

Almanach des Muses.

v. 1790

P  
LF  
A

FL 25-1-5  
**UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**



