









لم يتدى والتعريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من  
 اختصار المطول وكنت جعت أصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فن ذلك التهذيب  
 للزهري وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة علمها خط الخطيب أبي زكريا التبريزي  
 وكتابه على مختصر المزي والمجلد لابن فارس وكتاب مختير الألفاظ له وأصلاح المنطق لابن السكيت  
 وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والمدود لابن بكر بن  
 الأنباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لأبي زيد سميذ بن أوس الانصاري وكتاب  
 النوارله وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للغارابي والصحاح للجوهري والفصح للعلب  
 وكتاب المقصور والمدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال  
 للسمرقسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزخشري والمغرب للطبرزي والمغربيات لابن الجواليقي  
 وكتاب ما ينفع فيه العامة له وسفر السعادة وسفر الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه  
 ما رجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارغ  
 لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي وغريب اللغة لأبي عمير القاسم بن سلام  
 وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرول لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين المنقائي  
 وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب الخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل  
 كالجهرة والحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عميرة معمر بن المنذر وراه عن يونس بن حبيب  
 والقرين لأبي عميرة أحمد بن محمد الطاهر وي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني  
 من العباب وغيره والروض الأنف للسبيلي وغير ذلك مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو  
 ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بها فوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن  
 الأعرابي وابن جنبي وغيرهما وسميته غالباني مواضعه حيث يبنى عليه حكمه ونسبته الله العظيم مطاني به  
 القلم أوزل به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخول أن يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا  
 سبما أنطب قال ابن الأثير في المثل الساير ليس الفاضل من لا يعطبل الفاضل من بعد غلظه ونسأل  
 الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو أهله محمد  
 وآله الأطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاواخر من شعبان  
 المبارك سنة أربع وثلثين وسبعمائة هجرية

( يقول مصححه راجع عقوالباري على بن أحمد العدوي الهواري )

الحمد لله الكريم الفتح فائق الاصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصباح الهدى والفلاح  
 وعلى آله وأصحابه الذين ونحووا سائر العلوم وقاموا بإرشاد العموم (وبعد) فلما كانت العلوم العربية  
 أوسع علوم العقل نطقا وأعلاها منارا وأجلها مذاقا وكان علم اللغة أكثرها احتياجا إليه وانها جا  
 به وعكفوا عليه اذ هو الموضوع لاسرار الكلمات والكلام والسكيل لجميع المسلم بحفظ النظام  
 وكان من أحسن مصنف فيه الكتاب الشهير الموسوم بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير  
 للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي القمي رحمه الله يادرت الى طبعه مطبعة التقدم  
 العلمية التي مركزها دليل بصير المحمية ادارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بن

الطوبى وأخيه) ولاح بدر تمامه وفاح

مسك ختامه في أواخر شهر ربيع

الثاني سنة ١٣٢٢ هجرية

على صاحبها أفضل

الصلاة وأزكى

التوبة آمين



عن اللام والاضافة ومن مجرد ا عن معنى التفضيل مولا باسم الفاعل أو اوصفة المشبهة قياسا عند  
المبرد سما عا عند غيره قال فحتم يا ل زيد نفرا • الأم قوم أصغرا أو اكبرا  
أى صغرا وكبرا ومنه قولهم نصب أشعرا الحشمة أى شاعرهم اذ لا شاعر فهم غيره ومنه عند جماعة  
قوله تعالى وهو أرواح علمه أى هبن اذ المخالقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلات من حيث هى  
ممكنة لتعلق الجميع بشدة واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقول بترجى بعضها  
بلا صرح مجمع متنع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الأ حسن والأفضل أى الحسن والفاضل ويقال  
لاخوين مثلا زيد الأصغر وعمر والا كبرأى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى  
حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد أو ما بعد الأجلين وأقصى الأجلين اذ كانا بعدين  
فمن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والاخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه  
وقال ابن السراج أيضا وراد بأ فعل معنى فاعل فمبنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان  
أفضلاكم والزيدون أفضلوكم وأفضلكم وهند فضلاكم وهند فضلاكم وهند فاضلاكم وهند فاضلاكم  
ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أى السافل العالى وقال تعالى وأنتم الاعوان أى العالون ويجوز  
اضافة أ فعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد  
أفضل القوم والباقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الباقوت أفضل الخنزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا  
فلا يقال يوسف أحسن اخوته لان فيه اضافة اثنين احدهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة  
اخوته الى صهير يوسف وشروط أ فعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه متنع  
من اضافة ما هو وبعضه الى صهير لما فيه من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد الاضافة  
وأفضل عبد ابانصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من  
العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من  
العبيد فالمنصوب عزلة الفاعل كانه قيل زيد أفضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا  
وأكرم قوما فالنصب باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقي  
معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس  
واذا كان أ فعل التفضيل موصوبا بمن فهو مفرد مد كرمطالقا لانه مقتضى فادة معناه وتماسه الى من  
كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد  
من المطابقة تقول زيد الأفضل وهندا الفضلى وهما الأفضلان والفضليان وهم الأفضلاون وهن  
الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال الموصوب بمن  
وجاز أن يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل ان كانت من منوثة معه فهو كالو كانت موجودة فى  
اللفظ وان لم تكن منوثة بالمطابقة ويجمع أ فعل التفضيل مصححا نحو الأفضلاون ويحى أى على  
الأ فاعل نحو الأفاضل فان كان أ فعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابى ا فاعل وفعلاء اذا كانا  
نعتين جمعا على فعل نحو أجر وجرأ وجر واذا كان أ فعل جمعا على أ فاعل نحو الأباطح والأباطح  
والأبرق والأبارق واذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما فى التفضيل معنى لكنهما  
يفترقان من وجه آخر وهو أن الموصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه  
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتارة خير  
من حوادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشر وأما من فعتها ابتداء الغاية قال المبرد اذا  
قلت زيد أفضل من عمر فغناه أنه ابتداء فضله فى الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه زيد فضله  
مترقيان عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز فى الشعر تقديم من ومعنوله على المفضل عليه قال  
الشاعر فقالت لنا أهلا وسهلا روزوت • حتى العهل أوما زودت منه أطيب  
وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطوفها • سربع وأن لا شئ منهن أطيب  
وقد اقتصر فى هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت فى كثير من مسائل التعليم

اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأغماري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن معسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فربما بين الجمع المعسمى به وغير المعسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى القرائض وسحني في النسبة الى الصحنف لان ترد اليه الى واحد وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة لعله فاعني عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد رد اليه فيقال نفرى وأنا مني في النسبة الى نفر وأنا مني وكذلك لو جعلت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط اذا نسبت اليه ردته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضامين الى الثاني ان تعرف الاول به وأخيف ليس والا فالي الاول فيقال مناني وزبيرى في عبيد مناف وفي عبيد الله بن الزبير وعبدى في عبد ذر يدور يقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبسى وعبسى وعبدي وعبدي وحضرمي وفي المتر كين الا فصع الى الاول فيقال بعلي في بعليك وجاز اليه ما رقصه ل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الهم بما يحتاج اليه الفقهاء.

**(فصل في أسماء الخيل في السابق ولها الجمل وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلى وهو الثاني ثم المسلى وهو الثالث ثم الثاني وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محدثة ونفل في التهذيب عن أبي عبيد معني ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصححجة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلى والمسلى والجمل والثاني والعاطف والحظي والمؤمل والطيم والسكيت وقد جعلت ذلك في قولي**

وغدا الجمل والمصلى والمسلى • نالها من تاحها والعاطف وحظها ومؤمل ولطيها • وسكيتها هو في الأواخر كما في

**(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التالف لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لالفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضي مبنى على المستقبل فيقال لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والياء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كهو أن يقولوا في الماضي قام لثلاثا تختلف العلامات والفروق ووفقوا بين الماضي والمستقبل لتجرى العلامات على سن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأته أو اذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكر فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى بالاسم وفيما أسند الى الظاهر التانيث للاسم للمسمى**

**(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المعسمى أفعال التفضيل فاذا قيل زيد أفضقه من عمر وفالعنى أنها ما قد اشتركت في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركت في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أضعف من هذا مرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه معصوم وعلى العكس أضعف الإيمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذمما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما وتكثرت لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز أن استعمال أفعال ما ربا**

الجماعة وقياسا على قامت التي يود قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنوامر ائمتل فأنت مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما قياسه على قامت بنوقلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبهه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالأرضين والستين وفيه نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فمبني عين الفعل وهي واو مضمومة فتثقل الضمة عليها فتثقل على ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ونحوون فيه ولم يحجب عنه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفث الشيء بالياء فهو ممدوف ومدوف وصنفته فهو مضمون ومصرون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فمبني قلبها بياء مضمومة فتخذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني عجم لخفة الياء نحو مكيل ومكبول ومبيح ومبيوع ومخيط ومخبوط ومصيد ومصمود أما النقصان فجملا على نقصان الفعل لأنه يقال قلت وبعث وأما التمام فلأنه الاصل (فصل) النسبة قد يكون معناها ناهيا ذميا وليس بصنعة له فحجب على فاعل نحو دارع ونابل وناسب ونامر لصاحب الدرع والنبل والنساب والتمر ومنه عبثة راضية أي ذات رضاقال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفا كهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجمع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفه البراز فبهاء على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والراس لبائع الرؤس وهو المشهور وقد تكون في مفرد وقد تكون في جمع فان كانت الى مفرد صحح فبهاه لان لا يغير كالمساكني نسبة الى مالك زبيدي نسبة الى زيدو الشافعي نسبة الى شافعو وكذلك اذا نسبت الى ما فيه بياء النسب فتخذف بياء النسبة الأولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والملك والتمر وما أشبهه ابلي وملكي بفتح الوسط استحسانا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذف وائتاما خطأ مخالفة السماع والقياس فتقول العامة الأموال الزكامة والخلبقة بانيات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو فيقال الزكوبة واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الابل والزناو معنى قلبت واو امن غير تعميم فتقول ربوي ونزوي بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوي بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدره به نحو حبلي ودينار عيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلي وعيسى والثاني قلب الألف واو انشبهها بالهبالأصل فيقال دينوي وعيسوي وحباوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنباوي وعيساوي وحباوي محافظة على ألف التأنيث وفي القاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو فيقال قاضي وقاضوي وان كان الاسم معدودا فان كانت الهجزة للتأنيث قلبت واو نحو جراوي وعلباوي الا في صغها وهوراء فتقلب ثوناو يقال صغانى ومهراني وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتم نحو قراني وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتم وهو القياس لان النسبة عارضة والأصل لا يعتد بها لعارض وقلبها انشبهها على أصلها فيقال سمانى بالهمز وكسافى وصدافى وسمارى وكساوى وصدواوى ورداوى وان كان الاسم باعيا نحو تغلب والمنشرف والمنغرب جاز ابقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استحسانا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعية بفتح الفاء أو فعية بلفظ التصغير أو فعيل بلفظ المضاعف حذف الياء وفتح العين كفتى ومدنى في النسبة الى حنيقة ومدينة وجهتي وعرفى في النسبة الى جهينة وعربنة ومدنى في النسبة الى مزينة وأموى في النسبة الى أمية وفتح الهجزة مسوع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قرش ورمعاقيل في الشعورق وشى على الاصل وكذلك ان كان فعيل بفتح الفاء حذف الياء وفتح العين فيقال في النسبة الى على وعدى وثقف علوى وعدوى وثقفى الأ أن يكون مضاعفا فلا تعميم فيقال جديدى في النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب



ويبلغ الى عجب الذنب والمصير والذباب والضريس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذباب والعارض وهو  
 الملاصق للضاحك واللسان وربما أنت على معنى الرسالة والقصيد من الشعر وقال الفراء لم يجمع  
 اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الانسان  
 • القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر • والعين بالانحد الخايزي مكحول • فأما  
 ذكر مكحول لانه عنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت نابغة لموصوف لا يلقها علامة التأنيث  
 فكذلك ما هو عنونها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فجمعها على معنى الطرف والعرب تختبر  
 على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرا كما ابن السكيت وابن الانباري  
 وسكى الأزهرى قرىبان ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب  
 ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب  
 المؤنث القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضمع وفي  
 الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجا والذراع قال الفراء وبعض عكلي يذكرو فيقول هو الذراع والسن  
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والاعثة واليمين والشمال والكرش • القسم الثالث  
 ما يذكرو يؤنث العنق مؤنثة في الجمال مذكرفى غيرهم ولم يعرف الا صهي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير  
 أغلب لانه يقال للعنق الهادي والمعانق سكى التأنيث والتذكير الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت  
 والفقار التذكير أغلب وقال الاصحى لأعرف الا للتأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته  
 على الجمع وان كان واحدا فصاوكا انه جمع ومن التذكير المؤنث بأكل في معنى واحدا بالتذكير وهذا هو  
 المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أعما بالتذكير وبعضهم يرويه  
 واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط  
 والعضد فيقال هو العضد وهي العضة والجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فؤنثة لا غير  
 قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكرو جمعها أنفس على معنى أشخاص  
 تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم  
 المرأة مذكرفى الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد وعاقوه فى البطن ومنه -م  
 من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنتى لانه عنى القربى وهي القرابة وقد يذكرفى معنى النسب  
 (فصل) تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وأمرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأنى باسم  
 الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد وأوصفت به أنتى بالهاء  
 مع المذكر وحده فتأنى مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة نسوة ونسوة ثلاث  
 الى العشرة واذا كان المعدوم ذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جازا التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس  
 وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة فى المذكر وتثبت فى المؤنث وتذكير التذيف  
 وتأنيثه كتذكير المبر وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحدف الهاء  
 من المركبين فى المذكر فى أحد عشر واثني عشر وتؤنثهما معا فى المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنتي  
 عشرة جارية فان ثبتت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسم فى المذكر وأنتى مائة فى المؤنث أيضا نحو  
 المائة عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين فى المؤنث  
 (فصل) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل  
 والبقال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل  
 الرجال والمالوك والفضة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجر الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع  
 يكون بينه وبين واحدة الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكرو يؤنث وكل جمع فى آخره ناء فهو مؤنث نحو  
 جمادات وعمرات ودرهمات وتنبيرات هذا الفظه أمانة كبر الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد  
 موجود فى الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود فى  
 الجمع فاجتزى على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعه وأجاز ابن بياض قامت الزيدون فى التأنيث باعتبار

أنا للرجل الذي قد عتقني • وما فيكم لعيب معاب  
أزمان قويي والجماعة كالذي • منع الرحلة أن تغفل بمالها

وقال

أي أن تغفل بميلها والرحلة الرحل والسرجه أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجزئ الفتح  
والكسر فهما مصدر ركن أو أسماء نحو المال والميل والمبات والمبيت وإن كان معتلا اللام بالياء  
فالمفعل بالفتح المصدر والاسم أيضا نحو روى مرى وهذا مرماه وشذبا الكسر المعصية والحمية قال ابن  
السراج ولم يأت مفعل إلا مع الهاء وأما ما روى الأبل فبالكسر وما روى الأبل بالفتح على القياس  
ومنهم من يقول ما روى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتني العين بالكسر قال ابن القطاع هذا  
مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى فالياء لا لا الحاق عطف على  
التشبيه وهذا جمع على ما قلنا ونظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا  
كان أو غيرهما فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع قلعا أي قلعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه وقعد  
مقعدا أي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه  
ورام راما وهذا رامه قال ابن السراج لأنه يجزئ على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور  
فيفتح مع المفتوح والمضموم أولي ولم يقولوا مفعل بالضم ففتح لمبالا للتخفيف لأن الفتح أخف الحركات  
وجاء الموضوع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت  
الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فجات بالفتح والكسر نحو المسهد والمرق والمنبت والحشر والمنسذ  
والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمنظفة وجمع الناس قال الأزهري وآثرت العرب  
الفتح في هذا الباب تخفيفا إلا أحرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع  
الاسماء موضع المصادر وقال القاربي الكسر على غير قياس وهو على ما كانت في الأصل على اللغتين  
فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبنى ما بنى عليها كهيئته والعرب قد نعتت الشيء حتى  
يكون مهملا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر عما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز  
والمرسن موضع الرسن والمنفذ موضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الراس فبالكسر أيضا على ما تدخل  
اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الغاء فالمفعل للمصدر  
والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منال وهذا مناله وندم مندما  
وهذا مندمه وفي التثنية ومن آياته منامكم وقال سواهم وشذ من ذلك المكسر بمعنى الكبير والحمد  
عني الجند فكسر وإن كان معتلا الغاء بالواو فإن سقطت في المستقبل نحو صوب ويقع فالمفعل مكسور  
مطلقا وإن بنيت في المستقبل نحو جوبل ووجع فمعهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر  
ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجب موحلا وهذا موحله ووحل موحلا وهذا  
موحله وإن كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن  
عصفور وبنقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور ففعل

المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكرونها ويؤنث والثاني يؤنث ولا يذكروها والثالث جواز الأمرين  
القسم الأول ما يذكرونها والروح والشذ كبر أشهر والوجه والرأس والحنق والشعر وقصاصه والقلم  
والحاجب والصدغ والصدر والنافوخ والدماغ والخذ والأنف والمنخر والفؤاد وحكي بعضهم تأنيث  
الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والمحى  
والذقن والبطن والقلب والطحال والحصى والحنثي والظهر والمرق والزبد والظفر والتسدي  
والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والأنثى كالركب والخصوع وهو طرف الزبد الذي يلي  
الاجهام والكسر سوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والحنق  
وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر الثابت في الشفرو والحاج وهو العظم المشرف  
على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم يتقاد في فقار الصلب حتى

يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومز قناه هم كل ممزق أى تلى تمزق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم  
 مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعدي وبني منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير متعديا أى اغديدا  
 وقال ابن رشد كل فعل أشكل عليه مصدره فان المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرباعى  
 وما زاد على ذلك فتحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يخالف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل  
 ولقد جاءهم من الانبياء ما فيه من درج أى ازدياد وقيل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج مصدق  
 أى أدخل صدق وأخرج صدق وقال أبو بكر المفسون أى الفتنة وقال الشاعر **ه** أتعلم مسرحة القوافى  
 أى تسريحى وقال زهير **ه** وذيبان هل أقسمت على مقسم **ه** أى على أقسام وذلك كثيرا لاستعمال  
 ونقل بعضهم عن سيديه أنه منع بحى المصدر موازن مفعول وانه تأول ما ورد من ذلك فتعذر  
 معسورة ومبورو عنده من وقت بعسر فيه الى وقت يوسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال  
 أبو عبيدنى باب المصادر وعلى مثال مفعول خلفت محلوها مصدر وما له معقول أى عقل ومثله المعسور  
 والميسور والمحلود هذا لفظه وقد بئى اسم الفاعل بمعنى المصدر مما عاها نحو قوم قائما أى قيما

**(فصل)** يجى ويفعل بكسر الفاء والعين وهى مشددة لبا التثنية فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على  
 مثال فعل وفعليل فهو مسكورا والأول ولم يأت فيه القتح واستثنى بعضهم درى، فانه ورد بالكسر على  
 الباب وبالضم أيضا وقرى بها فى السبعة فثنا ففعليل زيد كثيرا الزهد وسكت كثيرا السكوت  
 والصدق كثيرا الصدق وخبر لمن يكثر ضرب الخمر ومثال فعليل حلتيت وناقفة فعملل أى سربعة وصهرج  
**(فصل)** الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشر كها فيها اسم مفرد ولا يوجده مصدر على فعول  
 بالفتح الا ماشد نحو الطوى من قولهم هوى الخمر هو يا والقبول والولوع والوزع نحو قبيلته بقولا وأما  
 الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والصور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور  
 بالضم مصدر وبالفتح ما يظفر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال  
 وزعموا أنهم الغثان بمعنى واحد

**(فصل)** يجى المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو الضراب والتفتال قالوا لم يجى  
 بالكسر الا تبيان وتلقا والتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجى  
 المصدر من فاعل مفاعلة مطردا وأما الاسم فبئى على فعال بالكسر كسبنا نحو مقاتل قتالا ونازل نزالا  
 ولا يطردي جميع الافعال فلا يقال سلمه سلامولا كالمه كلاما

**(فصل)** اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعول منه بالفتح  
 مصدر للتحفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصر فالفتح أى صرفا وهذا مصدره أى زمان  
 صرفه ومكان مصرفه والكسر الما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفى التنزيل  
 ولم يجدوا عندهم أى موضعنا نصرفون اليه ويشذ من ذلك المراجع فناء المصدر بالكسر كالأسم  
 قال الله تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعقبة فهن كسر المضارع وجاء  
 بالفتح وبالكسر أيضا المهجز والمهجز والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه  
 وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا  
 لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ويجازوا واختصارا وان كان من ذوات  
 التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فر مفر ومفرا وبالفتح قوا السعة فى قوله تعالى أين المفر  
 أى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر لا مصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا  
 نحو وعدم وعدا أى وعدا وهذا معدة ووصله موصلا وهذا موصله وفى التنزيل قال موعدكم يوم  
 الزينة أى صيادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحة نحو  
 مال عمالا وهذا عليه هذا هو الأكثر وقد وضع كل واحد موضع الاستحسار والمعاش والمعبس والمسار  
 والمسير قال ابن السكيت ولو فتجابه معانى الاسم والمصدر أو كسرهما معا فيها الحجاز قول العرب المعاش  
 والمعبس يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعبب قال الشاعر

نحو ثلاثة شـ وسـوع وثلاثة قـ وروـ قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جازوا العشرة فانه يجيى على فعول  
نحو سوسر ونسور والمضاعف مثله قالوا حسك وسكوك وبنات الواو والياء وكذلك قالوا دنى وندى وفى كلام  
بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع تمييز للمعد نحو خمسة فلوس وثلاثة قـ وعلى بابها وان ليس من  
وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير حجة من هذا الجنس وثلاثة من قـ ونحو ذلك لان الجنس  
لا يجمع فى الحقيقة وإنما يجمع أسنانه والجمع يكون فى الأعيان كالزبد ين وفى أسماء الاجناس اذا  
اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفى المعانى المختلفة كالعلوم والظنون  
(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة فى الجمع  
أيضاً نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل فى النقل فعملها الضمير فمناسب التخفيف وان  
كانت اسما فضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وسجرات وأما فتح العين فى نحو  
غرفات وسجرات ففعل جمع غرف وسجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف  
وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركية وركبات وغرفة  
وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات  
الواو كذلك مثل خطوط وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا  
على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف ونا فبما فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنين وسنة من ذلك امرأة  
سرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجرها ارجاء الجمع على فعائل قال السهلبى ولا نظير لهما ووجه ذلك ان  
الطرفة هى الكثرة والعقيلة عندهم فعلت فى الجمع على مرادها والمرأة عندهم معنى جنبة فعلت فى  
الجمع على مرادها أيضاً وشذأ أيضاً مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقه وقلال ورفقة ورفاق وأما  
فعلة بالفتح فسكن فى الصفة أيضاً نحو ضغمت رصعبات ونفضت فى الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا  
كانت سالمة فان اعتلت عيها الواو والياء نحو عورات ويضات قالـ يسكن على الأشهر ويعقرأ  
السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا ونوهه بذل بفتح  
على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والأصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها كالشوات فالفتح  
أيضاً على قياس الباب وبها القرآن قال أشاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع  
ويبع وصنوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثرت فى أفعال بالكسر نحو كتابة وكلاب ونخلة  
وبغال وظبية ونظبا، وجاء نحوذة ونحى وقرية قرى ونوبة نوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة  
وقصع وبدرة وبدرو وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو حمرة ومرات ونخلة وسنات وشذ من ذلك ضرورة  
وضرارت كأنها فى الأصل جمع ضرورة وجاء جنبة وبنات وأما فعلة بالكسر فبما فعل فى الكثير نحو سدر  
وجرى وفعلات بالتاء فى القليل وقد استعمل فعل فى القليل اقله التاء فى هذا الباب واذا جمع بالألف  
والتاء ففتحت العين وفى لغة تكسر للاتباع وفى لغة نسكن للتخفيف نحو سدره وسدرات وجاء جـ جذوة  
وجدى وحلية ونحى ونخعة ونحور بقة ووربان وتينة وثين ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال  
سدرات بالسكون فيقول حريات بالسكون على لفظ الواحد والحيات ووربيات وقيمات ورسوات

(فصل) كل اسم ثلاثى على فعصل بضم الفاء وسكون العين فبنو أو سيد يضمون العين اقبالا للدول نحو  
عسر ويسر وان كان بضمين فبنو تميم يسكنون تخفيفاً نحو عتق وطنب ورسل وكتب الا فى نحو سرر  
وذلل لان السكون يودى الى الأدام ففتل دلالة الجمع وبعض بنى تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر  
وذلل وطرد بعض الأئمة ذلك فى الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمين جمع جديد  
ومعنه الأكترون لان الانتقال من حركة الى حركة مما كان أثقل من الاصل ولان الصفة تليـ له  
والشئ اذا قل فل التصرف فيه واذا كثرت أعماله نقل فمناسبه التخفيف

(فصل) يجيى اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل  
والنقل والاکرام ويقال أنظره من معسوره الى معسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان  
أبقاه الله تعالى وبأى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المر بدأ أيضا كما هم معقوله فيكرم بصح أن

وأفعال ورطب وأرطاب وعذب وأعتاب وكبدوا كبدوا ونحو ذلك

(فصل) إذا جعل المفعول مكانا ففتح الميم فالمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والفتح للموضع الذي يفتح فيه وإن جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو الخدعة والمهفة والمقلم والمروحة والمبكرة والمكسنة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمخل والمشط والمدق والمسدهن والمكسنة والمحروسة والمنصل والملاة والمغرزل في لغة وشذبا لفتح المنارة والمنقل للخفف ويحمل الحاج في لغة

(فصل) وجاء فعال وفعال بالضم كثيرا فهما هو فضلة وفيما يرض ويلقى نحو الفئات والخانة والنخاعة والخامة والصاق والخالة والقوارز وهو اسم لما وقع عند التقوير وخنارة الشيء وهو ما يبقى منه والخار وهو بقية السكر والفات والحطام والزال وقلامة الظفر والسكاسحة والكناسة والسباطة والقمامة والزبالة والبقاية وهو ما نفي بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فإنا نفي على الضم وإن لم يكن من الباب جلا على ضده لأنهم قد يجمعون الشيء على ضده كما يجمعون على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذبا لفتح القوارب وهو اسم من أغاث وشذبا لكسر الفاء

(فصل) الجمع ضممان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنية جعلت أربعة منها في قولهم بأفعال وبأفعال وأفعلة • وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة يقال إنه مذهب سيديوه وذهب إليه ابن السراج كما تعرفه من بعد وعلمه قول حسان لنا الحفقات الغريبلعن في الضمى • وأسأفتا بقطر من منحة دما ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال حسان قلت جفانك وسوفك وذهب جماعة إلى أن جمى السلامة كثرة فالواو لم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحدهما لجمع موضع الآخر للضرورة وليربده بالتقابل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالأنف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزبانات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعاً السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى وإذا كروا لله في أيام معدودات المراد أيام التشرى وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أي أيام معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه المهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعله من جوع القلة لأنها لا تنقسم ولا تفرج إلا في الفاظ قليلة نحو غلصة وصبيحة ونسبة وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثياً وله صيغة الجمعين فأما إذا كان زائداً على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثياً وليس له إلا جمع واحد نحو أسباج وكتب يجمعها مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمعين استعملها الواحد والآخر أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحدهما عن الآخر فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق فيمالة جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقوف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على أفعال نحو رجل يجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجيء أفعال في الكثرة قالوا اقتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كاستعماله في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفليس فهما يحسن أن يقال وضع أحدهما لجمعين موضع الآخر وأما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجمع ما بيني للإقل من العسدر وهو العشرة فادونها ومنها ما بيني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فهما ما يستعمل في غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجده كثيراً والاستغناء بالكثير عن القليل

المفعول نحو أخصن الرجل فهو مخصص إذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح يعني أفلس فهو  
 مفتح وسمع الفتح مبنيا للمفعول وعلى هذا فلاشذوذ وأسهب إذا كثرت كلامه فهو مسهب لانه كالعيب  
 فيه وأما أسهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول إذا كثرت أعماله وأخوانه فهو  
 معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيه المفعول فعلى هذا الباسم الباب وأخصن الرجل  
 زوجته إذا أعفها وأخصنته إذا أعفتها واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأقرت الخلفة إذا  
 كثرت خلفها فهي موقرة بالفتح والكسر وأنعت القرس إذا استبان حملها فهي نشوج ولا يقال منتج على  
 الاصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة  
 وأسعفه فهو مبيع وشذمن أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجه فهو مجوم وأزكه  
 فهو كرم وأله فهو سائل ونحو ذلك قال ابن فارس وجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير  
 ألف ثم في مفعول على فعل والافلا وجهه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومر كرم ومجنون ومكروز  
 ومقروور عن القرانهم يقولون قدز كم وحنى السر فسقط أبرزه إذا أظهرته فهو مبروز قال ولا  
 يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا الباب  
 أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر ال جمع كثر ال جمع كثر وأغناه الله فهو غني وأسماء فهو غني وأبرسه  
 فهو أبيض والتقدير أضعفه الله فصعيف فهو ضعيف وأسام ال جمع المشابهة فهي سائمة

**(فصل)** ويبنى من أفعال على صيغة المفعول مفعل لاصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله أى اعلامه  
 وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخزجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا هله أى اهلاله وموضع  
 اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول لاصدر والزمان والمكان  
 نحو هذا المطلقة وسخرجه وشذمن ذلك المأوى من أويت بالمدح يسمع فيه الضم والمصحح والمسمى  
 لموضع الاصباح والامساء ولو قته والمخدع من أخذعته إذا أخففته في هذه الثلاثة الضم على الاصل  
 والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عند مجزأ فلان بالوجهين

**(فصل)** وأما المصادر من أفعال فتأتى على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أكرم أكراما  
 وأعلم اعلاما وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقتل ادخاله وأخرجة وأكرامة وكذلك  
 في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأما المعتل العين فلهما عوض من المخدوف قال  
 ابن القوطية إذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوا عواضاً عما سقط  
 منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى وأقام الصلاة ويحل  
 حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الامع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من وأقام  
 الصلاة لا لزودج كانت الهاء في المذكر لا لزودج نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لا قط فلما أورد  
 وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر لمطأوع مخدوف  
 والتقدير فندم نباتا وقيل وضع موضع مصدر ال باعى لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم  
 للمصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فانه قال كل مصدر يكون لا فعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فوفا  
 وأصاب صوابا وأجاب جوابا أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاوعة ونحو ذلك فأسماء للمصادر  
 أيضا فان أردت المصدر قلت اطاعة بالألف ونحو ذلك

**(فصل)** الثلاثي المجرد ليس مصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية  
 أو الاستحسان وكفى عن القراء كل ما كان من الثلاثي متعديا بالفعل بالفتح والمفعول جائزان في مصدره  
 لانهم اختاروا وقال الفارسي قال القراء باب فعل بالفتح يقع بفعل أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر  
 فاجعل مصدره على الفعل أو المفعول الفعل لاهل الحجاز والمفعول لاهل نجد ويكون الفعل المتعدي  
 والمفعول لللازم وقد شتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا وسكنوا ورماجا المصدر على  
 بنا الاسم بضم الفاء وكسر هاء نحو الغسل والعلم  
**(فصل)** إذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهو من مفعولة نحو حس وأسنان ونهر وأما وقيل

بأني على فعمل نحو سقم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن  
 الآن أو غدا وكلام وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به مدرك قال السخاوي أعما علوا  
 هذه الصفات عن الجريان على الفعل لأنهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فإذا أرادوا معنى الفعل  
 أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحاسن الآن كما يقال بحسن الآن وكذا  
 قوله إنك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي إنك من الموتى وإن كنت حيا كما يقال إنك ميتة فإذا أريد  
 أنك سموت أو ستود قيل مائت وسائتد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له  
 ومريض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقاق وطع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منزه كرم  
 قلت كادرا وأطلق كثيرا من المتقدمين القول بمحيته من المضموم والمكسور وعلى فاعل وغيره بحسب  
 السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب يشيد  
 صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فاعل كثيرا نحو شرب وقرب وبعيد ووقع في الشرح  
 راخص أما على القول بالطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخص  
 وجاء خشن وشجاع وجبان وسخيم وطمع الخشن هذا أصله ثم خفف فقيل  
 طمع وهو اسم رادم وأحق وأخرف وأرعن وأعجم وأعجف وأعجم أي شديد السواد وأكث وأشهب  
 وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع محبة من فعل بالضم على فعل ألتقه ويقول ماورد من ذلك فهو في  
 الأصل من لغة أخرى فيكون على تدخل اللغتين وربما حوت تلك اللفظة واستعمل اسم الفاعل منها مع  
 اللفظة الأخرى نحو ظهرت المرأة فهي ظاهرة وفرة الدابة فهي فاره واللفظة الأخرى ظهرت بالفخ وفرة بالفتح  
 أي صار كذلك ما أشبهه وبأني اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وحككة للذي يفعل ذلك بغيره  
 واسم المفعول بكرونها (م) وهى مدره ومسرعروب وحكيم وخبير وعجزت المرأة إذا أسنت فهي عجوز  
 وعقرت قوهها أذنتهم فهي عقرى وعادا البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط  
 مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصفه فهو صقيل وجاء طاعون وناظر وسلف الشيء إذا مضى  
 فهو سلف وبعل إذا تزوج وهو حلو وبأني من فعل بالكسر على فعل وعلى فاعل كثيرا نحو تعب فهو  
 تعب وحق فهو حقي وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أو جل وأعرج وأعمى  
 وأعمش وأخض وأبيض وأحمر وغير ذلك من الألوان وإن كان بعض الأفعال غير مستعمل وجاء أيضا  
 خراب وعريان وسكران وهو مريض وخروج وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد يأتي من  
 فعل بالفتح على أفعال نحو شاب فهو أشيب وقاح الوادى إذا اتسع فهو أفتح وبلع الحن فهو أبلع وعزب  
 الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعال لئذ كرهوا للثابت على فعلا نحو أحر وحراء • وإن  
 كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعال كرم أكرما أو أعلم أعلما على غيره فان كان على القسم  
 الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع في بعضه ما فعلا بالفتح نحو  
 ضحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مخرج وسمع في بعضه ما فعلا بابه  
 أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجته فأنما  
 مخرج وهو مخرج وأعتقه فأنما معتق وهو معتق وأثمرت اليه فأنما مثير وهو مشار اليه وشد من أسماء  
 الفاعلين ألقاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل إما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أوردس الشجر  
 إذا خضر ورقة فهو وارس وجاء مرس قلبه لا وأحمل البلد فهو ما حمل وأملح الماء فهو مالخ وأغضى  
 الليل فهو قاض ومغض على الأصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت أبلهم قوارب فهم قاربون قال ابن  
 القطاع ولا يقال عقر بون على الأصل وإنما جئ به لغة أخرى في فعله وهى فعل وإن كانت قليلة الاستعمال  
 فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تدخل اللغتين نحو أيقع الغلام فهو يافع فانه من يقع  
 وأعشب المكان فهو عشاب فانه من عشب وأشار بعضهم إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور  
 معه بل هو نسبة إضافية بمعنى ذواتى فقروهم لأحمل البلد فهو ما حمل أى ذمحل وأعشب فهو عشاب أى  
 ذوعشب كما يقال رجل لابن وناهر أى ذواين وذوترو وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لأن فيه معنى

وله وهى مدره الخ  
 فاعله وجاء اسم  
 من اللازم  
 على غير قياس  
 ما فى الفاظ  
 مدره الخ وحرره

بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش وأفاض النهر ونحوه معناه أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد أو أقسمه وقد نصروا في مواضع على معنى ذلك ومثال التعديبة بالتضعيف والهجرة والحرف مشى ومثيت به وسمن وسمنته وقعدوا فعدته وحقيقة التعديبة أنه تصير للمفعول الذي كان فاعلا لاقبالا لأن يفعل وقد يفعله وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الابل لا فعل لك في هذا وأطعمتم الابل فالحافى هذا ووجه ذلك أن الفعل إذا أسند إلى فاعله الذي أحده لم يكن غير فاعله فيه ایجاد فلهاذا قال في المثال الأول لا فعل لك في هذا وإذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهاذا قال في المثال الثاني لا فعل لك في هذا لأن الفعل واقع الما المنه لأنهم مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج وإذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وإنما أحلت الضرب وهو المصدر به وأما نحو ضربت بزيدا اجعلت الباء لا صاحبة فليس من الباب والفعل لا يكمل

(فصل) الثلاثي أن كان على فعل يفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم أو الكسر فذلك نحو بقعد ويقبل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا ما هو حلقى العين أو اللام نحو يسبح ويجمع وفتحوا عما هو حلقى الفاء يأتي وما ذكره في بابيه وان لم يسمع في المضارع بناه فان شئت ضممت وان شئت كسرت الاله الحلقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاق بالبالغ . وان كان على فعل بالكسر فالمضارع انفتح نحو يعلم ويشرب وشذمن ذلك أفعال خافت بالفتح على القياس والكسر شذوا وهي بحسب وبيس وبيس ويعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلت من الحذف خافت بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي بوغر صدره اذا امتلأ غميطا وله بوله وبوله وولج بولج وبولج بولج وبولج بولج ووهل ووهل بوهل وبوهل وشذمن المعتل أيضا أفعال حذف فآتم الحذف بالكسر وهي ومق بن ووفق أمره بفق ووهن من أي ضعف في لغة ووق يثو وورع ربح وورم ورم وورث يرث ووري الزنديري في لغة وولي بولي وعم بعم يعني نم ووري المخيري اذا كثرت . وان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضمورا كثيرا يكون في الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدي كسر وقيل سفه زيدا أي هو الأصل سفه رأى زيدا لكن المأسوس عند الفعل إلى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذراعا ورشدت أمرك والأصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على تزعم الحافض والأصل رشدت في أمرك لأن التمييز عند البصر بين لا يكون الا نكرة مخضة وشذمن فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكففت بالممال ونحو بالمال فمن ضم الثلاثة

(فصل) اذا كان الماضي على فعل بالتشديد فان كان محجج اللام فصدره التفعيل نحو كلم نكلما وعلم تسلمها وان كان في معتل اللام فصدره التفعيل نحو سمى نسمة وذكى كبة وخلى تخليه وأما صلي صلاة وركى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عن الأفعال بشدة الاصل قوله تعالى فلا يستطيعون قوصية

(فصل) اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلغظه وعلى الزمان بصمته وعلى المكان بعمله اشتق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بعنانه لانه حدث والحديث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا يدل لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا . ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعدبا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو فاعدا وان كان لازما مضموم العين أو مكسورا العين فاختلف فيه فأطلق ابن الحاجب القول بعينه على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال وبأني اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي القاسمي نحو ذلك قال وبأني اسم الفاعل من الثلاثي محييا واحدا مسهرا الامن فعل بضم العين وكسرها وقد جاءه من المكسور على فاعل نحو طازر وفارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة محييه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور وبأني من فعل بالضم على فعل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد



يرتق وأل بؤل الأبلارفع صوته صار عا رطل الدم بطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل  
 وبالضم شدوا وهي جدي في أمره يجرد ويجرد وشب الفرس بشب وشب رفع يديه معا ور العبد يحجر  
 وحجر اذا عتق وشد التي بشد وبشد اذا انفرد ونحو الما يحجر ويحجر خرا اذا صوت ونس الشيء ينس  
 وينس اذا ينس ودم الرجل بدم وبدم اذا قبض منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر وشع وشع وينس  
 وشطت النار نشط ونشط بهت ونخت الافعى نفع ونفع صوت \* وان كان متعديا وفي حكم المتعدى  
 فقياس المضارع الضم نحو رده وعده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس يذر لأنه بمعنى  
 أنارت وغبرها وهبت الرمح تهب رمد النهار اذا زاد عدل ان معناه ارتفع فغطى مكانها ثم نفعاعنه وشد  
 من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قول ان كنتم تحبون الله فانبعثوا بكم الله على هذه اللغة وشد  
 أفعال بالوجهين شده يشده وبشده بالثين المحجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط  
 ويشط اذا جار وعله وعله وبعله اذا سقاها نازبا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر  
 على بنائه للفعل ونحو الحديث يقه ويقفه وبتة يبتة وبيتة بالمشاءة اذا قطعه وشحه يشحه وشجه وشجه ورمه  
 يرمه ويرمه أصله وحديث المرأة على زوجها تحمد وتحمد وحل عليه العذاب يحل ويحل \* واذا أسندت  
 هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فن الاقدام نحو شدت انما شدت أنت وكذلك  
 ظلت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت تفكها ونحو هذه اللغة بني  
 عامر في الحجاز يكسر الأول نحو بكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا ابقاء  
 الاقدام كلوا أسندت الى ظاهره فقال شدت ونحوه \* واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات  
 احداها لغة الحجاز وهي الأصل فن الاقدام واجتلاب همزة الوصل نحو امتن وارتد واغضض من صوتك  
 وباقى العرب على الاقدام واختلفوا في نحو بدل الاخر ف لغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتحذف  
 تشبهاً بآين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا قبله ساكن بعده فيكسر ونحو ورد  
 الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو  
 اضرب القوم والخامسة نحو بكه بحركة الأول أنة حركة كانت نحو ورد ونحو الامع ساكن بعده فالكسر  
 أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل على تعيبت لغة الحجاز فيقال الله قالوا ولا  
 يجوز الاقدام على لغة نجد فلا يقال له لا تنبأس الامر بالمضى وحل النبي على الامر قال بعضهم وربما  
 جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الانبأ انما تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان  
 الفاعل محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار  
 هو الأصل والادغام حارص والأصل لا يفتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الأصل \* واذا أمرت من  
 من يد على التثنية فالادغام أكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فن الاقدام والاسكان نحو أمر  
 الحديث وأمر والحديث والنهي كلام

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز  
 دخول التثنية عليه نحو نزل ونزلت به وأزنته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنقله  
 نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل  
 الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما متعديا وقد جاء قسم يتعدى  
 ثلاثية وقصر رباعية عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفاته وأوشع الغيم وقشعته الريح وأنسل  
 ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة درلبها وهي بها وأطارت الناقة اذا عطف على يها  
 وظارتها أطار اعطفها وأعرض الشيء اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنزع العطش سكن ونقعه الماء سكنه  
 وأغاض النهر وخضته وأجمج يذعن الامر وقنع عنه وسججته وأكب على وجهه وكببته وأصرم  
 الفل والزرع وصرمته أي قطعته وأمخض اللبن ومخضته وأنلوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلاثهم  
 صرف ثالثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل عول ودرسه به وبشرته وامم الفاعل من الثلاثي والرباعي  
 على قياس البابين وريش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي أي منقطع وأفهم كلام

ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يرهذين مستمداً بقول ابن الأثير العامة تفلط في معنى تيامن  
 فنظراً أنه أخذ عن يمينه وامن كذلك عن العرب وانما تيامن عندهم اذا أخذنا حمة العين واما يامن  
 فغناه أخذ عن يمينه واليمن اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن يمين  
 الكعبة والنسبة اليه بمعنى على القياس ويمن بالانف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان  
 أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثرون وبعضهم بنكر التنقيل ووجهه ان الأنف  
 دخلت قبل الباء لتكون عوضاً عن التنقيل فلا ينقل للملاجموع بين العوض والمعوض عنه والثاني  
 التنقيل لان الأنف زيدت بعد النسبة فيبقى التنقيل الدال على النسبة تنقيلها على جواز حذفها واليمن  
 خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأمن اسم استعمل  
 في القسم والترم رفعه كما الترم رفعه لعمر الله وهو من عند البصر بين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن  
 وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع بين عندهم وقد يخفف منه فيقال وايم الله يخفف الهمزة  
 والنون ثم اختصر ثانياً فقبل له الياء ضم الميم وكسر هاء (بفتح) التماس نغما من بابي نفع وضرب أدركت  
 والاسم اليمين يضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وبعده فهي يانعة ويانعة بالأنف مثله وهو أكثر  
 استعمالاً من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شباً بالانهار  
 وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلمته أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول  
 أمس الأقرب والأحدث واليوم مذكروا جمعه أيام وأصله أيام وتأنيت الجمع أكثر فيقال أيام مباركة  
 وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان  
 أو ليلاً فتقول دخرتك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي انقضت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ  
 وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يائي على لفظه (اليوم) جمدة وزان عصفور  
 جارح يشبه الباشق (بنس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء يئس منه على فاعل  
 ومصدر اليأس مثل فلس وبه سمي بحوزة نلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر  
 المضارع لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياً مضارع الفتح لغة سغلاها ويقال يئست  
 المرأة اذا عقت فهي يئست كما يقال حاض وطامت فان ليدرك الموصوف وقت يائسة وأبأسها الله يائسا  
 وزان كتاب وبه سمي وأصله يسكون الياء ومد الهمزة وزان أيان وقد يستعمل الأيس مصدر الثلاثي  
 لتقارب المعنى أولان الرباعي يئس من الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً ويا أي يئس  
 بمعنى علم في لغة الفصح وعليه قوله تعالى أقلم يئس الذين آمنوا

يشع

يوم

يؤوي  
 يئس

(( الخاتمة ))

اذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح فهو الزاخر مثل قرأ وشاؤبه أفعالة العرب على تحقيق  
 الهمزة فتقول قرأته وشاؤبه أت وحكي سبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف  
 الهمزة فيقول قرأت ونشبت ويدت ومليت الأناة وخبيت المشاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول  
 في المضارع قال اقرأ أو أجبأه بالأنف قيل قلت القياس أقوى من يي يوي وجوابه مع النعوي بل على  
 السماع أنهم ان اتروا الخذف سري على القياس مثل قرأت الماء في الحوض أقر به والآنقوا الفضة  
 في المضارع فنبهنا على انتظار الهمزة فلوقبل أقوى زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلها حدانظوا  
 عليها وتخفف ورت أو ما فيقال وميت أي وتسقط الواو مثل سقرها في وحي يحي ومنه الصابون  
 مثل القاضون وقربا به بعض السبعة بناء على صياغة فاء يقال ثابا باليد اذا قام وتنا اذا سغتي فهو ثاب  
 والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر شيخ بطل الحج ألمانيا ضيقا لاراء الاناميا  
 وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخي ومكلى ونس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من  
 ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما  
 فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف وقيل يقل وشد منه بالضم هب من نومه هب والشيء يؤزل اذا

برج  
بسر  
باسمين  
بسي  
بفغ  
بفظ  
بغن  
بعم  
بعن

بمضمر والتقدير في حال كونه ما ايدى بالعوض وفي حال كونه ما ايدى بالعوض فكانه قال بعنه في حال  
كون البدين محدودتين بالعوض وذو البدين لقب رجل من الصحابة وامه الخرباق بن عمرو والسلمى  
بكسر الحاء المجهمة وكبر الراء الموحدة ثم جاء موحدة والف وقاف بقبلها لفظوهم المبراع) وزان  
كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة تلوم عن الشدة والبأس والمبراع أيضا ذباب  
يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة (اليسار) بالفتح الجهة والبصرة بالفتح أيضا منه وقد بمعنى بصرة  
وعينها ويسار وعن العيين وعن اليسار واليهى واليسرى والمجنة والمصرة بمعنى ويسار أخذ يسارا فهو  
مياسر وزان قائل فهو مقائل والأمر منه يسار مثل قائل ورعما قيل تيامر فهو وميامر وسمايت في عين  
واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة والعيين واليسار مفتوحتان والعامية تكسرهما  
وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والمصدر واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الماء أجود فانضى أن  
الكسر ردي وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت العين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح  
لأغير العتي والثروة مذكور به سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف صا ذاب يسار والميسرة بضم  
المسين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونه ضد العسر وفي التنزيل إن مع العسر يسرا  
فظايق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسرو يسرا يسر الأجر يسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا  
من باب قرب فهو يسرأى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورد جل أسر يسر بفتحين يعمل  
بكتائديه واليسر مثل مسجد قمار العرب بالآلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب رعد فهو يامر وبه  
سمى (الباشمين) مشهور معروف وأصله يسر وهو عرب وسببه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير  
متصرف وبعض العرب يعر به اعراب جمع المذكر السام على غير قياس • يقال قرأت (يس) وتر به  
اعراب بالآل ينصرف ان جعلته اسم السورة لان وزن فاعل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابل  
وقايل ويحوزان يتمتع للتأنيب والعلمية وجازان يكون مبنيا على الفتح لانقاء الساكنين واختير  
الفتح لظفته كافي أين وكيف وتنبه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس  
(البقاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأبغ الغلام شب وبغ يبغ بفتحين بقرظا فهو يابغ ولم  
يستعمل اسم الفاعل من الرابح وغلام بفعه وزان قصبه مثل يابغ وبطن على الجمع وربما جمع على  
أيقاعه رجل (بفظ) بكسر القاف حذر وفظن أيضا والجمع أيقاظ وفظن بفتح من باب تعب وبقطة  
بفتح القاف وبقطة خلاف نام وكذلك اذنته للامور وأبقطه بالألف واستقط وبقظ ورجل  
بنظان وامرأة بقطي (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يصحى علم الله يقينا وبقن  
الأمر يقين يقن من باب تعب اذ ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا  
بنفسه وبالبا • فيقال يقنته ويقنت به ويقنته واستقنته أى علمته (اليمام) قال الأصمى  
هو اليمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يألف اليموت وتقدم في الحمام والمامة  
بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني خبيصة قيل من عروض اليمن وقيل من بلادية الحجاز واليم البحر  
ومعنه قصبته ونجمته تقصده ونجمت الصعيد نجمان تأمت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى  
فقيموا صعيدا طيبا أى اقصدا والصعيد الطيب ثم كثرا استعمال هذا الكلمة حتى صار اليميم في عرف  
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه والبدين على هيئة مخصوصة وعمت المرض فتيمم والأصل  
عمته بالتراب (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الخشمرى أخذت يمينه ويمينا وقالوا  
لليمين لئني وهي مؤنثة ورجعها أئمن وأيمان ويمين الحلف أئني وتجمع على أئمن وأيمان أيضا قاله ابن  
الأنباري قيل معنى الحلف يمينان ثم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على عين صاحبه  
ضمي الحلف يمينان واليمين القوة والشدة واليمين الركبة يقال عن الرجل على قومه رلقمه  
بالبناء لا تقول فهو يمين ويمينه الله يمينه يمينان باب قتل اذا جعله مباركا ونجنت به مثل تبركت وزنا  
ومعنى يامن فلان ويامر أخذت اليمين وذات الشمال ذكره الأزهرى وغيره والأمر منه يامن  
باصحابه وزان قائل أى خدمهم عنة قال ابن السكيت ولا يقال تيمانهم وقال الفارابي تيامر بمعنى

وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما من عمل إلا له أجر من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما من عمل من عدم الصدور فيقتضى أنه سجد والأمر بخلافه وتكون منبهة للباس عند تعدد المنى نحو ما قام زيد ولا عمر واذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قاماني زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمر فاقموا هذا في كل واحد منهما ومثله لا تجوز زيد وعمر اقلما فتعني ما جعلا لا تجوز زيد ولا عمر اقلما وهذا قريب في المعنى من النهى وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في أن اذا خففت نحو أفلا يرى أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهى وتكون مهيمته نحو لا زيد لكان كذلك لان لو كان يلحق الفعل فلما دخلت لامها غيبت معناها وولها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال باننا ثا بخلاف المركبة نحو العلم والأفضل فانها انتقل الى مفردين وهما الالف وتكون عوضا عن الفعل فتقولهم امالنا فاعل هذا قال التقدير ان لم تفعل ذلك فاعل هذا والأصل في هذا أن ال رجل يلزمه أشياء وبطال بها فيمتنع منها فيقع منه ببعضها ويقال له امالنا فاعل هذا أي ان لم تفعل الجميع فاعل هذا ثم حذف الفعل لكثره الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا عمل لاهنا لنيابتها عن الفعل كما أميلت بلى وباني النداء ومنه قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تبعها بما لاهنا لنيابتها عن الفعل وقيل الصوراب عدم الامالة لان الحروف لا تعمال قاله الأزهري

باب المياه

خراب (بياب) قيل للاتباع وأرض بياب أيضا وقبل أرض بياب ليس بها ساكن (بيرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من بحر الجامعة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن عجم وقولوا فيها أبرين على البدل كما قولوا ليلم والملم وأعر بؤها اعراب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال زيادته واصالة الياء أول الكلمة مثل زيدين وعمرين ومن التزم المياه وجعل النون حرف اعراب معناه الصريف لما أتيت والعلمية ولهذا جعل بعض الأئمة اصلا لهما ين وقال رزنها بقيل ومثله يقطين ويقعيد وهو عمل بعقد النار وبعضيد وهو بقة مرة لهما بن لزج وزهرتها صفر لانه لا يجوز زالقول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لانه قد فعليل بالفتح فوجب تقدير بنامه نظيره وهو زيادة الياء واصالة النون (بيس) بيس من باب تعيب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبته فهو بايس وثنى بيس ساكن الباء تعني بايس أيضا وحط بيس كانه خالفة ويقال هو جمع بايس مثل صاحب وصحب ومكان بيس بفتح تين اذا كان فيه ماء نذهب وقال الأزهري طريق بيس لاندوة فيه ولا بلل والبس نقيض الرطوبة والبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان بيس وبيس وكذلك غير المكان (بتم) بتم من باب تعيب وقرب بها بضم الياء وفتحها لكان اليم في الناس من قيل الأبي فيقال صغير بتم والجمع أيتام وبتماي وصغيرة بتمة وجمعها بتماي وفي غير الناس من قبل الأم وأبنت المرأة ايتاما فهي مؤنث صار أولادها بتماي فان مات الأبو ان فالصغير لطم وان مات أمه فقط فهو بتمى ودرية بتمة أي لا نظير لها ومن هنا أطلق اليم على كل فرد يعر نظيره (بئرب) اسم للبدنة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (البد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الأصابع ولا يمتدحذوفة وهي يا والأصل بدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها والبد الغسمة والاحسان تسمه بذلك لانها تتناول الأمر غالبا وجمع القلة أي وجمع الكثرة الأبادى واليدى مثل فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أي سلبطانه والأمر بسيد فلان أي في قصره وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أي عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في يد فلان أي في ملكه وأوليته يد أي نعمة والقوم يد على غيرهم أي يحتمون متفقون وبتمه يد أي حاضر

بياب  
بيرين  
بيس  
بتم  
بئرب  
يد

وبالعكس نحو واوالحال كقولهم جاهز يدو يده على رأسه ولا مها قبل واو وقيل يا لان تركيب أصول  
الكلمة من جنس واحد تادر

(باب لا)

وتأتي في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيداً فتقول لا تضرب به ويقال  
اضرب زيداً وعرفا فتقول لا تضرب زيداً ولا عمر ابكر برها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بني  
عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيداً وعمر اجملتان في الأصل قال ابن السراج ولقلت  
لا تضرب زيداً وعمر لم يكن هذان معنيين الا انهم على الحقيقة لانه اوضرب أحدهما لم يكن مخالفاً لالان  
النهي لم يشمله ما إذا أردت الانتهاء عنه - ما جبه عاقبت ذلك لا تضرب زيداً ولا عمر اجمعتا ههنا لا انتظام  
النهي بأمره ونحو وجهها لخلال به هذا الفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيداً ولا تضرب عمر  
لكتم حذفوا الفعل لتساغ الدلالة المعنى عليه لان اللاحية لا تدخل الاعلى ففعل فالجملة الثانية  
مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لافهم المعنى أيضا فيقال  
لا تضرب زيداً وتضرب عمر او مثله لثأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما - وههنا بخلاف  
لا تضرب زيداً وعمر احيث كان الظاهر أن النهي لا يشمله ما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة  
فان فرق فاض وهو ان العامل في لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعنه وهو لا وقد يجوز حذف العامل  
لقربنة والعامل في لا تضرب زيداً وعمر غير متعين اذ يجوز ان تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها  
رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيداً وعمر اعلى ارادة ولا عمر او تكون للنهي  
فاذا دخلت على اسم نعت متعلقه لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في  
الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقميد ونحوه ونحو والله لا قوم واذا  
دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا قوم واذا أريد  
الماضي قيل والله ماقت وهذا كما قلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت  
بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء أي بغير ثوب وبغير شيء بغضب ومنه ولا الضالين واذا  
كانت بمعنى غير وفيها معنى الرصيفة فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت  
لبنى الجنس وجاز لقربنة حذف الاسم نحو لا عليك أي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما  
نحو لا بأس ثم النفي قد يكون اوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لانه موجود او معلوم الا الله والفقيهاء  
يقدرون في الصحة في هذا القسم وعليه يحصل لانكاح الاولي وقد يكون لفي الفائدة والانتفاع  
والشبه ونحوه نحو لا ولد يشبهني في خاق أو كرم ولا مال أنتفع به في الفقهاء يقدرون في  
السكال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدر في الصحة لان فقهاء  
أقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولا في العمل به وفاق بالعمل بالمعنى الا تخردون عكس وقد تقدم  
بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقولته تعالى فلا صدق ولا صلي أي فلي تصدق ولا صلي وجاءت بمعنى في ليس نحو لا  
فيها غول أي ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت  
جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والابحاج نحو أكرم زيداً  
لا عمر واللهم اغفران زيداً لا عمر ووقام زيداً لا عمر ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها انما يلتبس بالدعاء  
فلا يقال قام زيداً لا قام عمر وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منقيا لانها تنفي عن الثاني ما وجب للدول  
فاذا كان الاول منقيا ماذا تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق الاول والنفي  
عن الثاني فتقول قام زيداً لا عمر واوضرب زيداً لا عمر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا مع صرف  
الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيداً لا عمر او شبه ذلك وذلك لانهم لا يخرج مما دخل فيه الأول والأول  
هنا منقيا ولان الواو للعطف ولالعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع  
العربية ينسق عليه بلا لا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام  
منقيا قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز ان قام  
رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق

مفعول في حق المطبوع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذائي أحق به وهم الأرواح بفتح اللام  
والأرواح مثل العلون والأعالي وفلانة هي الوليا وهن الرواح مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرى  
وربما جعلت بالألف وانتهاء فقبل الواويات وابت عنه أعرض وتر كنه وتولى أعرض

**(الواو مع الميم وما ينلثهما)**

امرأة (مومس) ومومسة أي فجرة واقصر الفارابي على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة  
بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق بما ضالمع لما خفيه فإولى لغة ومض من باب وعد (أومات)  
اليه ايما أشربت اليه سبحانه أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت وأمن باب نفع

**(الواو مع النون وما ينلثهما)**

(ونم) الذباب يضم من باب وعد ونهما ثم هي حروف بالمصدر قال  
لقد ورم الذباب عليه حتى كان ونهه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) في الأمر ونى ونينا من باب تعب ووعد ضعف وقتره ووان  
وفي التنزيل ولا تنيبا في ذكرى وتونى في الأمر تونيا مبادر الخاضعة ونجم به فهو متون أي غير مهمم  
ولا محتمل **(الواو مع الهاء وما ينلثهما)**

(وهبت) ازيد مالا أهبه له هبة أعطيته بالاعراض يتعدى إلى الأول باللام وفي التنزيل هب لمن يشاء  
انازوا هب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية  
والسر قسطنطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى إلى الأول بنفسه فلا يقال وهبت مالا والفقهاء يقولونه  
وقد يجعل له روجه وهران يضم من باب معنى جعل فيتعدي بنفسه إلى مقعولين ومن كلامهم وهبتني الله  
فذلك أي جعلني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب وانتهت الهمزة قبلها

واسته وهبت ما ألتها وتوا هبوا رب بعض (الوهق) بفتحين جبل ياتي في عنق الشخص يؤخذ به  
ويوق وأصله للدواب ويقال في طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب وسباب (وهل) وهلافهو وهل  
من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهتهم والوهلة الفرقة وهل عن الشيء زفيه وهلامن  
باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت اليه وهلامن باب وعد ذهب وهما اليه وأنت تريد غيره مثل وهمت  
واقية أول وهلة أي أول كل شئ (وهمت) إلى الشيء وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره

وهمت وهما وقع في خدي والجمع أوهام وشئ مودوم ونهت أي طغيت ووهم في الحساب يوهم  
وهما مثل غلط يعلط غلطوا زناومعنى ويتعدى بالهمزة التضعيف وقد يستعمل المهموز لا زنا أو هم  
من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأرهم من صلته تركها واتهمته بكذا ظننته به فهوتهم  
واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاه الفارابي وأصل

التاء (وهن) وهن وهنامن باب وعد ضعف فهو وهن في الأمر والعمل والبدن وهنته أضعفته  
يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو وهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته  
والوهن بفتحين لغة في المصدر ووهن من بكسر تين لغة قال أبو زيد سمعت من الأعراب من يقرأنا  
وهنوا بالكسر (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقر بقوله الجبل  
ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشيء إذا ضعف أو سخط

**(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)**

(وآد) أبنته وآدامن باب وعد فتأحية فهي مرؤة والآرأد الثقيل يقال وآده إذا أنثله وتآد في الأمر  
يتندر وآد إذا نأى فيه رنات ومشى على نردة منال رطبة ومشاو يمشى أي على سكتة والتنايدل من  
واو (وأل) إلى الله ينزل من باب وعد الصباو باسم القاعل معنى ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان  
ونل ووال جمع وإلى الله المورث أي المرجع (الوئام) مثل الوفاق وزناومعنى روايته صنعت مثل  
صنعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم بل معان فأن تكون  
جامعة عاطفة نحو جازيد وعمر وعاطفة غير جامعة نحو جازيد وعمر وقد يجر لأن العامل لم يجهدهما

ومس  
ومض  
وما

وم

ونى

وهب

وهق

وهل

وهم

وهن

وهى

وآد

وأل

وأم

وار

لمن نسكا أي محاسبا يحسن عليه قال ابن الأثير والمامة لا تعرف إلا نسكا. الامال في القعود معتدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال نسكا إذا استدل ظهره أو جنبه إلى شيء معتدا عليه وكل من اعتد على شيء فقد اتسكا عليه. وقال السرقطي أيضا نسكا تعظيما ما شكى عليه أي ما يجلس عليه وضربه حتى اتسكا ته أي سقطة على جانبه والثناء بمدلة من واو والامم النسكاة مثال رطبة (الواو مع اللام وما مثلها ما)

ولج ولد

(ولج) الشيء في غيره بلج من باب وعدوا وجاءوا رجتها ابلجا حدثته والواجعة البطانة (الولد) الاب وجعه بالواو والنون والروثة الام وجمعها بالالف والياء والوالدان الاب والام للثغليب والوايسد الصبي الموارث والجمع ولدان بالكسر والصدية والامة وليدة والجمع ولانث والولد يفتح من كل ما ولده شيء ويطبق على الذكر والانثى والمثنى والجمع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد زان قفل لغة فيه وقبس يجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد ولد من باب وعد وكل ماله اذن من الحيوان فهو الذي يلد وقد قدم ذلك في بعض الولادة وضع الوضع الولادة ولدها والولد يغيرها الحمل يقال شاة واند أي حامل بيضة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسر هـ اشهر من فصحها واسد تولدتا أحلتها وأما ولدت ابلا الف بمعنى استرلتهما فغير ثبت وصرح بعضهم بعبه وأرلنت المرأة ابلا داسد اناد الفعل المما اذا حان أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الربي الا لازما ولدتها القابلة توامد توات ولادتها وكذلك اذا تواتت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها امرؤ رجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهد من الولادة ولا يقال ذلك للكبير بعد عهدها وهذا كما يقال ابن حليب ورطب جنى للطرى منها دون الذي بعد عن الطراوة والمولود الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه (أولع) بالنشئ بالبناء

ولع

لأفعل بولع واولع بالفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسر هـ ابلع بفتحها فيها مع سقوط الواو ولع بالسين للام وقضها (ولع) الكلب ببلغ ولع من باب نفع واولع غارب وسقوط الواو كافي بفتح وولع ببلغ من بابي وعد وورث لغة و بولع مثل وجل بوج ل لغة أيضا بعدى بالهمزة فيقال أولعته اذا سقيته (الوايعة) اسم لكل طعام يفتح للجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهدا

ولع

أولع رولوب شاة والجمع ولائم وأولع صنع واجعة (وله) بوله رلهان باب تعب وفي لغة قليلة وله بيه من باب وعد والذ كروالانثى والهو ويجوز في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمى شيطان لوضوء الرلهان وهو الذي بولع الناس بكثرة استعمال الماء ولهتات لولها فرقت بينها وبين ولدها فتولدت ولها الحزن وأولعها بانشد بدو الهمزة وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهري وذلك في السبايا يبحر بزجره على النهى ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهى (الولي) مثل فليس القرب وفي الفعل الغتان أكثرهما

ولم

وله

وليه بيه بكسر تين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي بقاربه وقيل الولي حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ورايت الأمر اليه بكسر تين ولا بيا لكسر قولته ورايت المبلد وعليه ورايت على الصبي والمرأة فالفاعل زال والجمع ولادة والصبي والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرية واستولى عليه غلب عليه ويمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم مولى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولا النصرية لكنه خص في الشعر بولا العتق ورايته توبة جعلته والبارئ منه يبيع التولية والاه موالاة وولاده من باب قاتل نابعة وتوات الاخبار تتابعت والولي فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه اللولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولي أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولي أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق إذ كان أو انثى وقد يرنث بالهاه فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولاد الله وأعداؤه ويكون الولي بمعنى

ولي

ووقف الرجل عن الشيء ووقفنا عنده عنه وأوقف الدار والداية بالالف لغة تميم وأنكرها الأصمعي  
 وقال السلام ووقف بغير ألف وأوقف عن الكلام بالالف أقلت عنه وكلني فلان فأوقف أي  
 أمسكت عن الحجة عينا وحكي بعضهم ما عسلن باليد يقال فيه أووقفته بالالف وما لا عسلن باليد يقال  
 وقفته بغير الف والفتح ووقف بغير ألف في جميع الأبواب الألف في قولك ما أوقف فلان ههنا وأنت تريد أي شأن  
 ذلك على الوقوف فإن سألت عن شخص قلت من وقف فلان بغير ألف ووقف بعرفات ووقفا شهدت وقتها  
 وتوقف عن الأمر أمسكت عنه ووقف الأمر على حضور زيد عقلت الحكم فيه بحضوره ووقف  
 قسمة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بقبه وقاية بالكسر  
 حفظه والوقاية مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا أو روى أبو عبيد عن الكسائي الغرض في الوقاية والرقاء  
 أيضا وانقبت الله انقما والنقبة والتفوي اسم منه والتماء بمبدلة من واو الأصل وروي من وقت  
 لكنه أدل ولزمت التاء في تصريف الكسامة وانقاة مثله وجمعها نقي وهي في تقدير رطبة ورطب  
 والواقي قيل هو الغراب والعرب تتألم به لأنه يتعق بالفران على زعمهم وقيل هو الصرد يسمي بذلك لأنه  
 لا ينسبط في مشيه فسه بالواقي من الدواب وهو الذي يحني وجهه المشي من وجع يجده بحافره وقد  
 تحذف الياء فيقال الواقي تسمية له بحكاية صورته والواقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب  
 أربعون درهما وهي في تقدير أتعوله كالأعجوبة والحدوث والجمع الأراقى بالتشديد وبالخشيف قال  
 نعلب في باب النجوم أوله وهي الواقية والواقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب  
 ابن السكيت وقال الأزهرى قال اللبث الواقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي  
 وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وسرى على السنة الناس بالفح وهي لغة حكاها  
 بعضهم وجمعها رقابا مثل عطية وعطايا

(الواو مع الكاف وما مثلهما)

وكر

(وكر) الطائر عشة أين كان في جبل أو شجر والجمع وكر كما مثل سهم وسهام وأكر أيضا مثل ثوب وأثواب  
 وكر الطائر بكر من باب وعد اضطر به ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكزه كزه (وكسه)  
 وكسامن باب وعد نقصه ووكس الشيء أيضا نقص بتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لانقصان  
 ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء لا يفعل فيهما خسر (وكع) وكعنا من باب تعب أقبلت

وكز وكس

إهيام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أوكع امرأته وكعاه مثل أجم وجرأ  
 وقال الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وركبها كان في إهيام اليد أو كتر ما يكون ذلك في  
 الأمام اللاتي يكددن في العمل وقال ابن الأعرابي في رسغته وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه  
 وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيهما أو الكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع

وكف

(وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفنا من باب وعد وكرفا وكيفنا سائل قليلا قليلا ويجوز اسناد  
 الفعل إلى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكلت) الأمر إليه وكلا من باب وعد وكولا فوضته إليه  
 واكتفيت به والوكيل فاعيل بمعنى مفعول لأنه موكل إليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ  
 ومنه حبسنا الله ونم الوكيل والجمع وكلا ووكاته فوكيل فاعل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر  
 لغة وقيل على الله اعتماد عليه ووقف به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتوكل

وكيل

القوم توكلوا اتكل بعضهم على بعض ووكاته إلى نفسه من باب وعد وكولا فأمم بأمره وأعنه  
 (الركن) للطنز مثل الوكر وزناو معنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي الركن بالنون مأراه في  
 غير عش والوكر بالراء مأراه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد نفتح التخفيف (الوكا)  
 مثل كتاب جبل يشد به رأس القرية وقوله العينان وكاه الله فيه استعارة لطيفة لأنه جعل بقضة  
 العينين بمنزلة الجبل لأنه يضبطها فزوال البقضة كزوال الجبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أو كية  
 مثل سلاح وأسلمة وأركبت السقاء بالالف شددت فيه بالوكا ووكيته من باب وعد لغة وقيل وكا  
 على عصاه اعتماد عليها واتكأ جلس متمكنا في التنزيل وسر راعها ما يكون أي يجلسون وقال وأعتدت

وكن

وكئ



وقف  
وقى  
وقت  
وقح  
وقد  
وقذ  
وقر  
وقص  
وقع  
وقف

وجعه أوقافاً والوقوف بالكون لغة وجمعها ووقفهم وهم على رفز وأوقاف أي على عجلة  
وأسوة في فعلته فقدمه من صباغ غير مطبوخ (وقفه) الله توفيقاً لمدته ووقف أمره بوقف بكسر التين من  
الترويق ووقفه موافقة ووقفاً ووقاف القوم وانفقوا وانفاقاً ووقفت بينهم أوصحت وكسبه ووقف عياله  
أي مقدار كفايتهم (وقيت) بالعهود والوعود أي به ووقاهوا الفاعل ووقى والجمع أوقاف، مثل صدق وأصدقاه،  
وأثبت به أبقاه، وقد جمعها الشاعر فقال أما ابن طوق فقد أوفى بدمته • كإرفى بقلص الغنم حادها  
وقال أبو زيد بدأ في نذرته أحسن الأبقاه فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي أيضاً أوقيته حقه  
وغيته بأه بالثقل ووقى بمقال ووقى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه ووقيته رسته ووقيته بمعنى  
وتوفاه الله أمانته والوفاة الموت وقد روى الشيء بنفسه بنى إذ تم فهو واقف وواقفته موافاة أخته

(الواو مع القاف وما ينلتها)

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لا يمر ما وكل شيء ندرت له حيناً فقد وقته توقيتاً كذلك ما قدرت  
له غاية والجمع أوقات والمقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت لكان منته مواقيت الحج  
لمواضع الأحرار ووقت الله الصلاة توقيتاً ونهاية تهما من باب وعدد لهما وقتاً ثم قيل لكل شيء محدد  
موقوف وموقت (أوقاحه) بالفتح فله الحياه وقد وقع بالضم وقاحه فوجهه بكسر القاف فهو وقع  
وأمرأة وقاح الوجه وزان كلام ومرس وناح أيضاً أي صلب قوى وتوقيع الدابة تصليب حافره إذا حنى  
بالضم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد امن باب وعدد وقودا والرقاد بالفتح الحطب  
وأوقدتها أبقاداً ومنه على الاستعارة كلاً ما أوقد ناراً وللحرب أطقاً والله أي كمدابروا وكمدية  
وخديعة بظلالها وتوقدت النار توقدت والوقد يفتن النار فله الموضع الرقود مثل المجلس  
لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها أي تدمى ولا يتدمى (وقده) وتذا من باب وعد  
ضربه حتى امتحن وأشرف على الموت فهو وقيد وهو وقدر رشاة موقرزة فتمت بالحشب أو غيره فماتت  
من غير ذكوة ووقده النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البقل أو الحمارو يستعمل في البعير وأوقر  
بعيره بالألف ووقرت الأذن توقرو ووقرت ورق من بابي تعب وعذرتل سمعها ووقرها الله وقر من باب  
رعد يستعمل لازماً ومعها وبالرفار الحلم والزائقة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جلالاً ويقال أيضاً  
وقر يقر من باب وعدد فهو وقور ومثل رسول والمرأة وقور أيضاً فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور  
والوقار الظمسة أيضاً ووقر وقر من باب وعدد جلس بوقار وأوقرت الفضة بالألف كتر حملها نهي  
مرفرة وموقر بمعنى الها، وأوقرت بالبناء لافعل صار عليها حمل فعيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن  
القاف ما بين القر بضمين من نصب الزكوة مما أشتى فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين  
القر بضمين وقبل الأوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والأشنق في الأبل وقد وصفت الناقة  
راكبها وقصا من باب وعدد مرت به فدفقت عنقه فالعق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام  
انه قضى في القارصة والقامصة والقارصة بالدية ثلاثاً يقال هن ثلاث جواركن بعين فترا كبن فقرصت  
لعل الوسطى فقصمت أي وثبتت فسقطت العليا فقصمت عنقه وانذرت فجعل ثلثي دية العليا  
على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها عانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه  
حفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقمازل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع  
لان في فلان وقوعاً ووقية سبه وتله ووقع في أرض فلا تصار فيها ووقع الصبيد في الشرك حصل فيه  
وقع على امرأته جاعها ووقعت بالقوم وقية فقلت وأخنت وعم تقول أوقعتهم بالألف ووقعت  
الطير ووقعا وواقع امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضاً ووقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي  
الحديث اتقوا الماريلوش بقرعة فانها تقع من الخانع موقعها من الشبعان أي أنها لا تغني الشبعان فلا  
ينبغي له أن يجعلها فإذا تصدق هذا بشق وهذا وحذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعا من كفايته  
ن أعني غنى (وقف) الدابة تنقف وقفاً ووقفاً سكنت ووقفها أي بتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفاً  
بسنها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضاً تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب

واي وان أوعدته أو وعدته . مختلفا يعادى ومخترج وموعدى

ولخفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتقل أهل البدع . فذهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن  
 أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبيد وهو وطاغية المعتزلة لما انتقل القول بوجود الوعيد قبا ساعلى  
 الجمجمة من الحجة أثبت أبا عثمان أن الوعد غير الوعيد وعكس الفرق بأن الوعد حاصل عن كره وهو  
 لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يكن  
 ويؤزل فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعد حتى العباد على الله تعالى  
 ومن أرى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حتى الله تعالى فإن عفا فقد أرى الكرم وإن أخذ بالذنب وانما  
 حذفت الواو من بهود وشبهه لوقوعها بين باء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باء محروف المضارعة فطردا  
 للباب أو لا شترت في الدلالة على المضارعة وبسمى هذا الخذف استدرج العلة والما قبل ويضع  
 ونحوه فأصله الكسر والخذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الخذف لمكان حرف الحلق وأماذر  
 ففقت بعد الخذف جلا على يدع والعرب كثر ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه  
 والخذف في يسع ويطأ مما ضمه مكه . ورشاذ لانهم قالوا فاعل بالكسرة مضارعه بفعل بالفتح واستنوا  
 أفعالا تأتي في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا  
 لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدر أو متناو موضوعا للمعاد يكون متناو وضعا والموعدة مثل  
 الموعدو واعدته موضع كذا موعدة وتو اعدته ثم دونه وتو اعد القوم في الخبر وعد بعضهم بعضا  
 (الوعر) الصعب وزناو معنى وجبل وعور ومطلب وعور وعمران باب وعد وعمران باب  
 تعب فهو وعور وعور بانضم وعور زوارة (وعظه) يعظه وعظا وعظا أمر بالطاعة ووصاه بها  
 وعليه قوله تعالى قل إنما أعظكم بواحدة أى أوصيكم وأمركم فاقعظ أى اتهمروا وكف نفسه والاسم  
 الموعدة وهو وعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفران أرى وهو من الخبائث وقال الفارابي  
 والصغاني الوعوع الثعالب (الوعل) قال ابن فارس هو ذك الأوى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال  
 في البارع وزاد الأنتى وعله وهو بكسر العين والجمع أوعل مثل كبئوا كبادوا والكون لغة والجمع  
 وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنتى وعال مثل كابة وكلاب (وعيت) الحديث وعيمان باب وعد  
 حفظته وتدينه وأوعيت المتاع بالألف في الوعاء قال عبيد الله والشراخيت ما أوعيت من زاد  
 والوعاء ما يورى فيه الشيء أى يجمع وجهه أو عمة وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ  
 الشيء كله  
 (الواويع العين وما مثلهما)

وعر  
وعظ  
وعوع  
وعل  
وعى  
وعد  
وعر  
وعل  
وعى  
وعد  
وعر  
وعف  
وعف

(الوعد) الذي من الرجال والجمع أوغاد مثل بعل وأبغال وهو الذي يتخدم بطعام بطنه وفيه هو  
 الخفيف العقل يقال منه وغد بالنم وغادة قال أبو جاتم قلت لام الجهمي ما الوعد قالت الضعيف قلت  
 أو يقال العبد وغد قالت ومن أوعدته (وعر) صدره وعمران باب تعب امتلا أعظا فهو وعار  
 الصدر والاسم الوعر مثل فلس مأخوذ من وعرة الخروهي شدته (وعل) وغلامن باب وعد فوارى  
 بشجر ونحوه فهو واعل قال السمرقسطى وعل في الشيء وغلا وغلاو وغلاو دخل وعلى الشاربيز دخل بعير  
 اذن وأوعل في السراياغلا وتوعل أمعن وأسرع وأوعل في الأرض بعد فيها (الوعى) مقصور الجلبة  
 والأصوات ومنه وعى الحرب وقال ابن جنى الروي بالمهمله الصوت والجلبة وبالجمجمة الحرب نفسها  
 (الواويع الفاء وما مثلهما)

(وقد) على القوم وقد امن باب وعدو وقد افهروا وقد يجمع على وقادو وقد وعلى وقد مثل صاحب  
 وصحب ومنه الحاج وقد اند وجع الوعد أرفادو وقد افود (وفر) الشيء يفر من باب يهرو وقد فرام وكل  
 ووفرته وفران باب وعد أيضا أغمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارقو ونرت العرض  
 أفره وفرأ أيضا صنته ووقيته ووفرته بالتثنية مبالغة قال أبو زيد ووفرته له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم  
 تنقصه وتوفر على كذا صرّف همنه اليه ووفرته عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى  
 فاستوفاه والوفرة الشعر الى الأذنين لأنه وفور على الأذن أى تم عليها أجمع (الوفر) السفر وتاوى معنى  
 وفرز

وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وشبهه اذا خسر وتواضع بتدخع وذل ووضع الله فانضعت وانضعت  
 البعير خضعت رأسه انضعت قدمه على عنقه فتركب ووضع ال رجل الحديث افتراه وكذبه بالحديث  
 موضوع (الوضم) بفتحهم ما وقبت به اللحم من الأرض وأوضعت اللحم ايضا مارضعت تحتها عند  
 قطعها ما يقبه من الزاب والوضيعة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان  
 ضغم ضغامة فهو وضئ وهو الحسن والهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الغسل وأنكر أبو  
 عبيد الضم وقال المقتوح امره يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما وصدرا وقال الأصمى قلت  
 لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم  
 قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كأرود وأرودا وقوله الوضوء قبل الطعام  
 يعني الغفر المراد غسل اليدين فقط وحل بعضهم عليه قوله فوضأ ما غيرت النار أي اغسلوا أيديكم  
 فانهما اللذان في قوله المطر زى أيضا معناه عن العربيين والمبضأة بكسر الميم مهموز وعبد ويقصر  
 المطهرة يتوضأ منها (الواو مع الطاء وما مثلثهما)

وضم  
وضؤ

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبين منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغيرتك  
 وحاجت (الوطيس) مثل التورع ويحترز به وقولهم حي الوطيس كثرة عن شدة الحرب وأطاس من  
 النواذر التي جاءت بالظن للواحد وهو وادي ديار هواز في جنوب مكة نحو ثلاث مراحل وكانت  
 وقتها في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الألف قبل هو الخفاش أخذ من المثل وهو  
 أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطوط ويط (الوظف) بفتحهم كثرة شعر العين وهو  
 مصدر من باب تعب والذكر أوظف والأنثى وظفا مثل أحمر وجرار (الوطن) مكان الانسان ومقره  
 ومنه قيل لمريض الغم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه  
 وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد  
 من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطئه أمهد لها لفعه وذلها ووطنته مواطنة مثل واقعته  
 موافقة وزناومعني (وطنته) برجلي أطؤه وطأ علوته ويتعدى الى نان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا  
 الأرض ووطئ زوجه وطأ جامعها لانه استعلا والوطاء وزان كتاب المهاد الوطني وقد وطأ الفرائس  
 بالضم فهو وطني مثل قرب فهو قريبي والوطأة مثل الأخذة وزناومعني المواطناة الموافقة  
 (الواو مع الظاء وما مثلثهما)

وطر  
وطس  
وطواط  
وظف  
وطن

(وظب) على الأمر وظبان من باب وعد ووظبا ووظب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة)  
 ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف وظفت عليه العمل توظيفة فاقدرة والوظائف  
 من الحيوان ما فوق الرسخ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة  
 (الواو مع العين وما مثلثهما)

وظب  
وظف  
وعب  
وعث

(وعبه) وعبان من باب وعد وأوعبه إياه بما واستوعبه كاهجعي وهو أخذ الشيء جميعه قال  
 الأزهرى الوعب إيهاب الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كله أي تدخه فيه وفي الحديث في الأنف اذا  
 استوعب جدعه الية أي اذا ابتلا منه شيء وجاء مواعين أي جميعهم يبق منهم أحد (الوعث)  
 بالثاء المثلثة الطربق الساق المسالك والجمع وعوث مثل فاس ونولس وأوعث الرجل مشى في الوعث  
 ويقال الوعث رمل رقيق يغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعمل لكل أمر شاق من تعب وانغم وغير ذلك  
 ومنه وعثاء السفر وكأب المنقلب أي شدة التعب والنصب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق  
 وعوثته من بابي قرب وتعب اذا شق على المسالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه  
 (وعده) وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالهاء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا  
 وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا  
 فالصمد رفاق وأوعده ابعدا وقالوا أوعده خيرا وشرا بالالف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف في  
 الشر خاصة والظن في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

وعد

الابتنك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قنادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لما يورث اولاد ان يستريح فيه ونعم لكن قال النخاعة استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها اقليل وقال بعضهم وقد استعملوا ايضا ثلاثيا فقالوا واثبت مثل قرب وشكا (وشمت) المراد يدها ونها من باب وعد غر زها بارة ثم ذرت علم النور وبسبب النياج وهو دخان النجم حتى يخبض واستوشمت سألت ان يفعل به ذلك وجمع الوشم وشوم وشام مثل بحر وبحور وبحار (وشيت) الثوب وشيما من باب وعد رفته ونفته فهو موشى والاصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تهميه بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها ووشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان البهايم سواد في بياض أو بالعكس

**(الواو مع الصاد وما يشتهما)**

(الوصب) الوجد وهو مصدر من باب تعب ورجل رعب مثل وجمع ووصب الشيء بالفتح وصبو بادام ووصب الدين وجب (الوصيد) القضاء وعتبة الباب وأصدت الباب بالالف أطفقته (لوع) يفتقن طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغرى من الغرغان وقال أبو عبيد هو الصغرى من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفا من باب وعد نته بما فيه ويقال هروما أخذ من قوههم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين همته ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة والتعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كرم كما وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا وكانوا يسمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي وصل الخبر بلغ وصلت المرأتشع رها بشعر غير هار صلا فهسى واصلة واستوصلت سألت ان يفعل م ذلك وصلت الشيء بغيره وصلافا اتصل به ووصائه وصلافا وصله ضد هجرته وواصلته مواصلة وواصلان بارى قال ذلك ومنه صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غرغان يطعم شيئا أو وصلت زيد البلد فوصله وبينها مواصلة وزان غرفة أى اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أحبه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصبت اليه ايصاء وفي السبعة من خاف من مرض بالتحقيق التثليل والاسم الوصايا بالكسر والنخاعة وهو وصى فعمل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بما جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الإيجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بما عليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أى بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله عناه أمر فيجب الأمر فأى لفظ كان نحو والله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوى لمن وسعته السنة ولا تسموه بالبدعة ورحم الله من شغله عييه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف واقتط الوصية مشتركا بين التذكير والاستعطف وبين الأمر فيتعين جهه على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر ونواصي القوم أوصى بعضهم بعضا وأوصيت به خيرا

**(الواو مع الضاد وما يشتهما)**

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وانضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أرضهته وأوضهت الشجة تبارس كشفت العظم فهسى موضحة ولا فصاح في شئ من الشجاج الا في الموضحة وفي غير اللبية والواضحة الامنان تبد وعند الضهد والوضح يفتقن البياض والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فهو وضرم مثل وسخ وضخا فهو وسخ وزانوا معنى (وضعته) أضعه وضعا الموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دنه أسقطته ووضعت الحامل ولداها تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعت كته هنالك قال الشاعر اى واشترى حاربه من رجل لم يكن لأحدهما المواضحة والمراد وضعه عند عدل بل تسلل الحاربه اشتريها وعليه أن لا يبطأ حاجتى يستريح أو وضع في حسيه بالبناء لا يقول فهو وضع جمع أى ساقط لا تدركه والام الضمعة بفتح الضاد

رشم

رشى

وصب

وصد

وصف

وصل

وصى

وضح

وضم

والهاء من العشرة وحقبة الوسط ما تساوت أطرافه وقد راد به ما يكتب من جوانبه وأومن غير تساو  
 كاقبل ان صلاة الظهرى الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتبه من جهاته  
 غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا وممتداً فقل ان تسع وسطه وضربت وسط  
 رأسه وبسبب في وسط الدار ووسطه خير من طرفه فالواو الساكن فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو  
 بمعنى بين نحو جاست وسط الغوم أى بينهم ويقال وسطت الغوم والمكان أسط وسطاً من باب وعداذا  
 توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه معنى البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه  
 وفيهم واسطه توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أى أصددهم الى الحق (وسع) الاناء المتماخ  
 يسعه سعة بفتح السين وقرأه السبعة في قوله ويزرت سعة من المال وكسر الهاء لغة وقرأه بعض التابعين  
 قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو وقدها بين ياء مفعولة وكسرة ثم فحقت بعد  
 الحذف ان كان حرف اللحق ومنه سبب ويقع ويدع ويلغ ويطاو ويضع ويلغ ويضع ويلغ ويضع ويلغ ويضع ويلغ  
 والحذف في بسع ويطاها ما ضيه مكسور شاذ لا مهملة لو افعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستغنوا  
 أفعالاً تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أى اتسع يتعدى  
 ولا يتعدى قال التابعه توسع البلاد اذا ابتليت زائراً واذا جرت ضائق عنى مقعدى

وسع

ووسع المكان بالضم عنى اتسع أيضاً فهو واسع من الأول ووسيع من النانة وهو في سعة من العيش  
 وفي المرضع سعة واتسع وفي سعة بضم الواو أى في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكاف الله  
 نفس الاوسه والنفخ لغة وقرأه ابن ابي عمير الكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستمرار توسع  
 المال اذا كثرت وفى بجمعه ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحيح وسعاً من باب نفع بسطه وكثره  
 وأوسع ووسعه بالانف والتشديد مثله ولا بسع أن تفعل كذا أى لا يجوز لأن الجازم توسع غير مضيق  
 وأوسع الرجل بالانف صار ذاسعة وغنى ووسعته بالثقل خلاف ضيقته وتجب الصلاة أول الوقت  
 وجوباً موسعاً له أن يفعلها في أى جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعاً حتى اذا بقي من الوقت مقدار

وسق

بسهها او جوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقاً من باب وعد رجعت وفى التنزيل والليل  
 وساقق والسوق جل بغير يقال عنده وبق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير  
 بالانف وسقته أسقه من باب وعد لغة أيضاً اذا جمته السوق قال الأزهري السوق ستون صاعاً بصاع  
 النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرتال وثلاث الرسق على هذا الحساب مائة وستون مائة

وسل

والسوق ثلاثة أفرزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أرساق مثل حمل وأحمال (وسلت) الى انى بالاعمال  
 أسل من باب وعد رغبت وقرأت ومنه اشتقاق الوسيلة وهى ما يتقرب به الى الشيء والجمع الواسل  
 والوسيل قبل جمع وسيلة وقيل لغة فيها توسل الى به بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين فى  
 لغة الجاهل وهى أفضح من السكون وأكبر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر ثبت يخضب  
 بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد الاسم السمة وهى العلامة ومنه المومس لانه  
 معلم يجتمع اليه ثم جعل الموم اسمها وجمع على وسوم مثل فلس وفلس وجمع السمة سمات واسم الآلة  
 التى يدور بها ويعلم مبسب بكسر الميم وأصله الزاو وجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال ميامم وتارة  
 باعتبار الأصل فيقال حوامم ويقال وسمت نوسباً ذات شهة المومس وهو مومسوم بالخمر ومومس  
 بالضم وسامة حسن وجهه فهو مومس (الوسن) يقع من النعاس قال ابن القطاع والاستمقاط أضاروه

وسن

مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضاً وقرأها مخدوفة وتقدم فى نوم ما قيل فى السنقر رجل  
 وسنان وامرأة وسنى وبه سامة وجاء وسن ووسنة أيضاً (الواو مع الشين وما يشبهها)

وشع

(الوشاع) شئ يتسع من آدم ويربع شبه فلانة تلبسه النساء وجمعه وشع مثل كتاب وكتب وتوشع  
 بشئ به وهو أن يدخله تحت ابطه الامن وبقية على منكبها الأيسر كما بقية الحرم قاله الأزهري واتسع  
 بتوبه كذلك (وشمرت) المرأة أن يباهوا وشرا من باب وعد اذا حدثوا ورقفتها فى أى وشارة واستوشمرت  
 سألت أن يفعل بها ذلك (بوشن) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنوم الشئ قال القارابى

وشمر

وشن

نور وضياء، وقيل من الثور بقراءتها قلبت الياء الفاعلي لغتطي وفيه نظر لانها غير عربية

(الواو مع الزاي وما بينهما)

الوزر الاسم والوزر الثقل ومنه يقال وزر بزمن باب وعدا اذ حمل الهمزة في التثنية ولا تزور ولا تزور وزر آخرى أى لا تحمل عنها حملها من الهمزة والجمع أوزار مثل حل وأحمال ويقال وزر بالبناء للفقول من الهمزة فهو وزور وأما قوله ما جورات غير ما زورات فانها همزة لا لزواج فلو أفرد جمع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية على الانقضاء والمنة على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أوزارهم ناسد الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا نقله على لابه واشتقاق الوزر بزمن ذلك لانه يحمل عن المثلث نقل التدبير يقال وزر السلطان بزمن باب وعد فهو وزر والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى النخعي ان ابن السكيت والسكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات وانزرت الرجل بس الوزرة وانزرت بثوبه لانه كما يلبس الوزرة وانزرت كلب الهمزة او تزرت على افتعال فأبدل من الواو وا على نحو ما أخذ والوزر ينفتح في الملبأ (وزعته) عن الأمر أزعوه وزعنا من باب وهب

وزع

منعته عنه وجبسته وفي التثنية فهم بوزعون أى يحبس أولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه أفشاه وأزرعه الله الكبر بالانف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على اقله لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمر وعبد الرحمن الأوزاعي الامام

وزغ

المشهور (الوزغ) معروف والانتى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبه فتعوز الوزغة على الذكرو الانتى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الأزهرى وقال الوزغ سام أبرص

وزن

(وزنت) الشيء أزيدانه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغعة مثل كات زيدا وكات ازيدا فانته أخذوه ووزن الشيء نفسه ثقل فهو وزن وما أقت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ايس لفلان وزن أى قدر نفسه وهذا وزن ذلك وزنته أى معادله والميزان مذكروا أصله من الوار وجمعه موازين (واراه) موازاة أى حاذاه ورما أبدلت الواو همزة فقيل آراه

وزى

(الواو مع السين وما بينهما)

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتنقيح أوسخه بضم السين وسخا وسخا بالواو وسخ وهو ما به الواسوس وغيره من فة التعمد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع وسادات وسادات وسادات الواسد بغير هاء على ما يتوسد به من قماش وزراب وغير ذلك والجمع وسادات وسادات وكتب ويقال الوسادة في الوسادة وهو عن بعض الوسادى بابل وأوسدت المكاب بالصعيد مثل أغر بته به ووزنا ومعنى ويقال أيضا أوسدته (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر وسوس متعديا بقوله تعالى فيرسوس لهما الشيطان اللامعنى الى فان بنى لأفعل قيل وسوس اليه مثل المنصوب عليهم الواسواس بالفتح عرض يحدث من غلبة السوداء تحتفظ معه الذهن ويقال لما يحظر بالقلب من شره والآخر فيه وسواس (الوسط) بالفتح لهذا المعتدل يقال شئ

وسخ

وسد

وسوس

وسط

وسط أى بين الجيد والردى وعنده وسط وأمة وسط وشئ الأوسط وللأونف وسطى بمعنىا وفي التثنية من أوسط مانظ له من أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليالي الاوسطى والجمع الاوسط على قيل العشر الوسط وان أريد الايام قيل العشرة الأوسط وقولهم العشر الاوسط على ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخافة الممانته أمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تناقلته أبدي الجهم حتى فسأهه الممن وتعمت به الألسن اللكن حتى سرفوا بضعه عن مواضعه وما هذ سببه فلا يحتاج انفاطه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتاج من اجل المعانيه وأهذا أجاز وانقل الحديث بالمعنى ولو لم يقد تحتلف ألفاظ الحديث الواحد لانه لا كثره وإن العشر جمع والأوسط مفرد ولا يخرج عن الجمع فيشرد على أنه تحتهم غلط الكاتب بسقوط الألف من الأوسط

نور كل شئ ورده وفسر ورد والاشقي وردة والجمع ورا دمثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة  
وهي حجرة تضرب الى الصخرة والور يد عرف قيل هو الودج وقيل بضمه وقال الفراء عرف بن الحلقوم  
والملبارين وهو ينض ابدافه من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس  
بالحركت وجمع الور يد ورد بضمتين مثل بر يد وورد وأوردة أيضا بنت وردان دو بية نحو الخنفساء  
جرأ اللون وأكثما تكون في الجمادات وفي الكنف (الورس) نبت أحمر يزوع العين ويصبع به  
وقيل صنّف من الكركم وقيل يشبهه وله طفة ورسمية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان)  
بفتح الواو والراء اساقح وهو ذكر القمارى وجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين  
قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك أصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص  
وقيل أصلها أرض مطعنة لا طريق فيها يرثد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة  
ثم استعملت في كل شدة وأمر شاق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له الخروج  
وأورطته ارباطا وورطته تور بطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن الحارم برع  
بكسر تين ورعا بفتح تين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع ورعته عن الأمر تور بما كفتته  
فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة  
كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المسال من الدراهم وجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل  
الورث والورق بفتح تين من الشجرة الواحدة ورقة وسماهى ومنه ورق بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل  
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزور رهاوي يسمى الشهيدة  
قال ابن الاعراب الورقة الكرم من الرجال والورقة الطيبس منهم والورقة المسال من ابل ودراهم  
وغير ذلك والورق الكاغذ قال الأخطل

ورس  
ورشان

ورط

ورع

ورق

فكناهماهى من تقدم عهدا ورق نشرن من الكتاب والى

وقال الأزهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق لكاغذ بنو جدى الكلام القديم  
بل الورق اسم الجلود رقاى يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة ووجل وغيره أو ورق لونه كاون  
الزمان وحماسة ورقا والاسم الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالألف يخرج ورقة وقالوا ورق الشجر  
مثال وعد كذلك وشجر وراق أى ذو ورق (الورك) أنى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو  
وسكون الراء وهما وكان فوق الفخذين كالسكين فوق العضدين وقعد متوركا أى منكسرا على أحد  
وركيه واتوركا في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه  
(الورل) بفتح تين ودية مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرل مثل أفلس بالهمز (ورم) برم  
بكسر هاء وما توتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزبد يورى وريمان باب  
وعدوى لغة وورى برى بكسر هاء وأورى بالالف وذلك اذا أخرج ناره الورى مثل الحصى الخلق ووراه  
موراة توره ونورى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما أو كثر ما يكون ذلك في المواقيت  
من الأيام والليالى لأن الوقت يأتى بعد مضى الانسان فيكون ووراه وان أدركه الانسان كان قدماه  
وقال وراه لرب شديد وقدما لمن رد شديد لانه شئ يأتى فهو من وراه الانسان على تقدر لحوته بالانسان  
وهو بين يدى الانسان على تقدر بطوق الانسان به فذلك جاز الوجهان واستمع الهانى الأماكن سائغ  
على هذا التأويل وفى التنزيل وكان وراه هم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدوا برقع  
بحيث تحاذى جهته ما وراه ركبته أى قدماها لأن الركبة أتى ذلك المكان فكانت كأنها وراه وقال  
تعالى ومن وراه عذاب غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل وراف وخلفه شئ هو  
بين يديه لانه غير طالب له وهى طرف مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فى ابتغى وراه  
ذلك أى سوى ذات ووريت الحديد نوربة سترته وأطهرت غيره وقول أبو عبيد لا أراه إلا ما أخذ من  
وراه الانسان فاذا قال وراه فمكأنه جعله وراه حيث لا يظفر فالتوربة أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى  
وتريده معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيسل مأخوذة من ورى الزبد فأنما

ورك

ورل  
ورى

الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه عن لا يوثق  
 بفصاحته ووادنته مرادة ووداد من باب قائل وودبضم الواو وفتحها ضم وبه سمى عبدود وقد اورد اليه  
 نجيب وهو وودو اي يحب بستوى فيه الذكروالانثى (ودعته) ادعوه ودعا تركته واصل المضارع  
 الكسر ومن ثم حذف الواو ثم فتح لسكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النخاعة ان العرب  
 امانت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عمير يزيد النخوى  
 ما وعلز بن بالتحفيف وفي الحديث ليمتحن قوم عن ودعهم الجمعان اى عن تركهم فقد رويت هذه  
 الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراءة فكيف يكون امانة وقد جاء الماضي في بعض  
 الاشعار وما هذه سبيله فيقول القول بقوله الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة وادعته موادعة  
 صالته والاسم الواو الكسر وودعته يودعوا والاسم الواو بالفتح مثل سلم سلاما وهوان تشبعه  
 عند سفره والودية فعيلة بمعنى مفعولة واودعت زيد امالا دفعت اليه اى يكون عنده ودية وجمعها  
 ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه ودية فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل  
 في اللفظ أشهر واستودعته ماد دفعت له ودية يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها رداعة بالفتح  
 والاسم الدعة وهى الراحة وخفف العاش والهاء عوض من الواو (الودك) بفتح تين ضم العم والنعم  
 وهو ما يتعلم من ذلك وودت الشئ توديكوا وكش وديك ونجدة وديكة اى من ومنه ودية وديك الميتة  
 ما يسبل منها (أردنة) بضم الهمزة بلمدة مشهورة من قولى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم  
 وفتح الهمزة معى (ودى) القائل القتل بديدية اذا أعطى وياه المال الذى هو بدل النفس وقاؤها  
 محذوفة والهاء عوض والاصل ردية مثل وعدة وفى الأمر القتل بدال مكسورة لا غير فان وثقت قلت  
 ده ثم معى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واندى الولى على  
 افتعل اذا أخذ الدية ولم يتأمر بقتله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو بل منفرج بين  
 جبال أو اكمام يكون منفذ السيل والجمع أردنية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق  
 الحاج من جهة الشام والودى ما أبيض تخمين يخرج بعد البول يخفف وينقل قال الأزهرى قال الأمامى  
 الودى والمذى وانى مشدات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشددا لا تخنوخفان وهذا أشهر  
 يقال ودى الرجل يدى وودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا علك  
 فهو وود أو ما قوله بعير غير مودأى غير معيب فلا عرف له وجه الا ان الامراض والعيوب لما كانت  
 مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونقيت والودى على فعمل صغار الفسيل الواحدة ودية

(الواو مع المذال)

(وذرت) أذره وذرا تركته قالوا وامات العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضي قيل ترك ووربا  
 استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل (الواو مع الزا وما بينهما)  
 (ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباهم لا يرثه ورثا أيضا والورثان بالضم والارث كذلك والناء والهمزة  
 بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار  
 وكفرة والمال مورث والأب مورث أيضا ورثه أبو عمال جعله له ميراثا ورثته نور بنائا ثم كنه  
 فى الميراث قال الفارابى ورثه أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا تورثنا  
 اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء يرده ووردا بفتح الواو من  
 غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الوردي بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والاراد  
 خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضح الورد ووردت به المساء فهو واردي وجماعة واردي وورد  
 وورد تسمية بالمصدر ووردت به علينا وروا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد  
 بالكسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالنا للفضول  
 فهو وورد والورد الوظيفة من قراءه فو تحذف ذلك والجمع أورد مثل حمل وأجمال والورد بالفتح مشعوم  
 معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال فى مختصر العين



وتوحش غلامن الانس وجمار وحشى بالوصف وبلاضافة والوحشى من عمل دابة الجانب الايمن قال الشاعر  
فالت على شق وحشها • وقد ربيع جانبها الايسر

قال الأزهرى قال أمثلة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الزاكب ولا يجلب منه الحباب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشى هو الذى باتى منه الزاكب ويجلب منه الحباب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهرى وهو غير صحيح عنسى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الامان الى جانبه الايمن لان الدابة انما توثق للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع الخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهاذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما قبل عليها منها (وحل) الرجل يوحل ويحلفه ووحل من باب تعب ويوحل أيضا ووحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فاس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أحوال مثل سبب وأسباب واستعمل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وحمان باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحى (الوحى) الاشارة الى رسالة والسكينة وكل ما القيت الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب رعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما ياتى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة عمد وبقصر وموت وحى مثل سر يبع وزناو معنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى سر بعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحيها من باب وعد أيضا بفتحها زحوا وحيا ووحى الداء الموت توحية عجله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصخرته

(الواومع الحاء وما يثلثهما)

(وخز) وخز من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الأزهرى الوحش من الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد لا فرد المذكر والمؤنث والمثنى والجمع موع وأرخصت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخرة وخيمة وخام وزان سلام ومرعى وخيم مستعمل ورجل وخيم ووخيم بكسر الحاء أى يقل واستوحيت البلد وهو وخيم ووخيم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق الخيمة وأصلها الواوان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانضمام الطعام استخالفته وانذافه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تحريمه فى الطلب

(الواومع الدال وما يثلثهما)

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعها الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والور يد أيضا فى الظهر النياط وهو عرق تمتد فيه والاهر وهو عرق مسبطن الصلب والقلب متصل به والوتين فى البطن والنساق الفخذ والابجمل فى الرجل والاكمل فى اليد والصابغ فى الساق وقيل فى الجرد أيضا الور يد عرق كبير يدور فى البدن وذكره معنى ما تقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان نقرة الفم يمتنا ويسارا والجمع أوداج مثل مدبب وأسباب وودجت الدابة وودجان باب وعد قطعت وودجها وودجتها بالتثنية مبالغة وهو لها كالفصل لانسان لانه يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من القرى بقرب الابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء وهرشى (وددته) أودد من باب تعب ودا بفتح الواو وضمتها أحببته والاسم الموددة ووددت لو كان كذا أودأ أيضا ودا وودادة بالفتح ثمنته وفى لغة ووددت أودد بفتحين حكاهما

وحل

وحم

وحى

وخز وخش

وخم

وخى

ودج

ودان

ودد

حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء ورعا عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه  
 بوجهه ووجهه الشيء جعلته على جهة واحدة بوجهته الى القبلة وتوجه اليها والوجه بكسر الواو  
 قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم ووجهها  
 قيل معناه احسنهم حالاً لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجه أصلها شريك بالوجه  
 تحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان أى بالابدان لانهم يذولوا بوجوههم في البيع والشراء ويذولوا  
 جاههم والجاه مقولون من الوجه وقوله تعالى فترجى الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت  
 في الصلاة على الرحلة وعن عطاء نزلت في اسقباء القبلة والوجه ما يتروجه اليه الانسان من عمل وغيره  
 وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجزاء أن يكون معنى القوى الظاهر أخذاً من قولهم  
 قدمت وجوه القوم أى ساداتهم جاز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أى ما أخذ وجهه أخذتها  
 وتجاه الشيء رزان غراب يواجه وأصله وجاء لكن الواو باء جوازاً ويجوز استعمال الأصل  
 فيقال وجاهه لكنه قليل وقد عدا وتجاهه ووجهه أى مستقبله (وجاهه) أو جوهه وهو زمن باب  
 نفع ورعا تحذف الواو في المضارع كقيل بجأ كقيل بسع وبطأ وب ذلك اذا ضربت به بسكين ونحوه  
 في أى موضع كان والاسم الوجاه مثل كتاب ويطلق الرجاء أيضاً على رض عروق اليه فمتين حتى  
 تنفضاً من غير اخراج فيكون نبيها بالخصاء لانه بكسر الش هرة والكس مش موجود على مفعول وبرت  
 اليد من الرجاء والخصاء

(الواو مع الحاء وما يشبهها)

وجا

وحد

(وحد) بحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحده بفتحين وكسر الحاء لغة ووحده بالضم وحادة  
 ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أى متميز عن غيره وجاء زيد وحده وهو رتب رجل وحده قال  
 ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحلال ويستقيم بغيره بوجهه بعراب  
 الاسم الأول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحدان ثلثة ويكون  
 بمعنى جز من الشيء قال جل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وحاد بالضم قال  
 طاروا اليه زرافات ووحداناً • وأحد أصله وحده فأبدلت الواو حمزة ويقع على الذكر والأنثى  
 وفي التنزيل يا نساء النبي استن كما حد من النساء ويكون بمعنى شئ عليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم  
 أحد من أزواجكم أى شئ ويكون أحدهم اذا قالوا احدي موضعين معاً أحدهما وصف اسم الباري  
 تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لخصاصه بالاحدية فلا يترك فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله  
 تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغملة وكثرة الاستعمال  
 فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد كفى  
 ما يذكر معه فلا بد من عمل الا في الجملة لما فيه من العموم فنحو ما قام أحد ومضافاً نحو ما قام أحد الثلاثة  
 والواحد اسم مفتوح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافاً وغير مضاف فيقال جاءني واحد من  
 القوم وأما نأيت أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدي الامع غيرها نحو احدي عشرة واحدي  
 وعشرون قال ثعلب وابن ابي عمير للاحد جمع وأما الاحاد فيجوز أن يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد  
 قالوا واذا نبي أحد اختص بالعاقل وأطلقرافيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع  
 للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضاً نحو ما بالدار من أحد أى من شئ عاقل كان وغير عاقل  
 ثم يستعمل فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلاً وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل  
 لانه بمعنى شئ كما تقدم ونأيت الواو واحدة بالهاء ويوم الاحد منقول من ذلك وهو علم على معنى  
 وجعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) مما لا يستأنس من دواب البر وجهه وحوش وكل شئ  
 يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الماء للتوكيد كقوله • والدهر بالانسان دوارى •  
 أى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد  
 القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان

وحش

وثب  
وثر  
رتق  
ون  
رجب  
وج  
وجد  
وجز  
وجز  
وجع  
وجف  
وجل  
وجم  
وجن  
وجه

(وثب) وثبان باب وعدفتز ووثبوا ووثبافهو وثاب وبتعدى بالهمزة فيقال أوثبته وراثبته بمعنى ساورتبه من الوثوب والامامة تستعمله بمعنى المبادرة والمصارعة (وثر) الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير مقرب لثين وامرأ ثيرة كثيرة اللحم وثرمر كبه بالانشديد اذ وطأ ومنه ميمثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجهها ميانيز وموانيز على لفظ المفرد على الأصل (رتق) الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم أو ثقتهم جعلته وثيقا وثقا وثقت به أتق بكسر هـ ما ثق ووثقا اثتمته وهو وهي وهم وثقنة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والانات فيقال ثقات كائنا من عدلات والوثاق القيد والحبل ونحوه يفتح الواو وكسر ها والموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثاق وجمع الثاني وثائق ورجع ما قيل ميثاق على لفظ الواحد (الون) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم في صنم الجمع وثن مثل أسد وأسدا وأونان وبسبب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون وامهاته وثنية ونساء وثنيات (الواو مع الجيم وما بينهما)

(وجب) البيع والحق يجب وجوبا ورجعة انزم وثبت ووجب الشمس وجوبا ثابت ووجب الطائفت ونحوه ورجبة سقط ووجب القلب وجا ورجب جوار وجبنا رجبا واستوجبه استحققه وأوجب البيع بالالف فوجب وأوجب السرفة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المبيب (وج) الطائفت بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل وادبته ودين مكة وهو مذرك منصرف (وحدته) أجده وجدانا بالكسر وجودا وفي لغة اجني طاهر بجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه مقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير عادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضا ووجدت في المال وجدنا بالضم والكسر لغة ووجدت أيضا وأنا وجدنا للشي قادر عليه وهو وجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجدنا للشي من العدم فوجد فهو موجود من النوادر مثل أجنه الله خفن فهو محجئون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الندوا يصب في الخلق وأوجرت المربض ايجارا فعلت به ذلك وجزته أجره من باب وعدلغة (وجز) اللفظ بالضم وجاهزة فهو وجز أي قصير من ربع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب وعدوا وجزته وبعضهم يقول وجزني كلامه أو جزفيه أيضا (وجع) فلانا رأسه أو بطنه يجعل الانسان مقعولا والعضو فاعلا وقد يحوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجع من باب تعب فهو وجع أي مريض مثله ويقع الوجع على كل مرض وجعه أو جاع مثل سبب وأسباب ورجاع أيضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم جعرون وجعي مثل مرضى ونساء وجعات ورجاعي ورجما قيل أو جعه رأسه بالالف والأصل وجعه الرأس برأ وجعه الرأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال فلان موجدوع والاجود مروجع الرأس وإذا قيل زيد يوجع رأسه محذف المفعول انصب الرأس وفي نصبه فولان قال القراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالعرفة هنا في معنى التنكرة ويقال غير القراء نصب البطن بتزع الخافض والأصل وجعت من بطنك و رشدت في أمرك لان المفسرات عند البصريين لا تنكرن الانكسرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا واضح أما إذا جعل الشخص فاعلا فالعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجب تشكيك توجبته له من كذا ربت له (وجف) يجف وجيفا اضطرب قلب واجف وجف الفرس والبعر وجفقا عدا وأوجفته بالالف إذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايما في أي باعمال الخيل والراكب في تحصيله (وجل) وجل فهو وجل والثنى ورجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكروا وجل أيضا ويتعدى بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجموا مسلح عنه وهو كاره والوجه يفقهين بناء وعلامة تهدي به في الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجهة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشرف فح الواو وحكى الثلاث والجمع وحنان مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له

الراحد هي جان وناقه هي جى والمهامه من الشخص رأسه والجمع هام والهامه رئيس القوم والمهامه  
 من طير الليل وهر اصدى وترجم الاعراب أن روح القتل تخرج فيصير هامه اذ اليردك بشاره فيصبح  
 على قبره اسقوني اسقوني حتى بشار به وهذا مثل براد به نجر يص ولى القميل على طلب دمه فجعله جهلة  
 الاعراب حقيقة وهمم كلكه بقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذى أنت فيه قال أبو عبيد كاتما  
 كلمة عيانية وزنما فعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعل (الحمية) الحاملة الظاهرة يقال هاء  
 هو و هو منى هيئة حسنة اذا مار اليها وتميات الشئ أخذت له أعبته وتفرغت له وحيانته للامرا أعدده  
 فتميزها بما القوم تهايا من الهمة جعلوا الكل واحده هيئة معاومة والمراد التوبة وهياياته مهاياة وقد  
 تبدل للتخفيف فيقال هيايته مهاياة

هيا

كتاب الواو

( الواو مع الباء وما ينثنها )

(و بخته) توبضالته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفاراني عبرته (الوور) للبعير كالصوف للغم  
 وهو في الأصل مصدر من باب تعب ويعبر ويرب الكسر كثير الواو وناقه وبرة والجمع أو بار مثل سبب  
 وأسباب والورد يوبية نحو السنور غير اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال  
 ابن الاعراب الذكور والآنثى ورة وقيل هي من جنس بنات عرس (الوويص) مثل البريق وزنا  
 ومعنى وهو الاعمان يقال برص ويصاوا الفاعل وابص ووا بصرة به معنى (وبق) يبق من باب وعد  
 وبوقا ذلك والو بوق مثل مسجد من الو بوق ويتعدى بالهمزة فيقال أو بقتنه وهو يرتكب الموبقات أى  
 المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لأنهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد  
 مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فخذف للعلم به ولهذا يقال لاطر وابل والو بيل الوخيم وزنا ومعنى  
 والو بال بالغم من وبل المرتع بالضم والإرو باله بمعنى وخم سوا مكان المرعى رطباً أو يابساً والمكان عاقبة  
 المرعى الوخيم الى شرق قيل فى سور العاقية وبال والعامل السبئ وبال على صاحبه ويقال وبل النئى  
 بالضم أيضاً اذا اشتد فهو وبيبل واستعملت الغم تعارضت من وبال من تعهما (وبهت) له من  
 باب تعب وفى لغة من باب وعد أى مباليت وما احتفلت ولا يؤبده (الوباء) بالهمز مرض عام عد  
 ويقصر ويجمع الممدود على أو بنة مثل متاع وأمتعة المقصود على أو باء مثل سبب وأسباب وقد  
 وبئت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثير من ضهائى وبنة ووبنة على فعلة وفعيلة ووبئت  
 بالبناء لافعل فهى موبو أى ذات وباء (الواو مع التاء وما ينثنها)

ويج

وبص

وبق

وبل

وبه

وبئى

وتد

وتر

(الوند) بكسر التاء فى لغة الجواز وهى الفصحى وجمعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء  
 فيبدون بعسد القلب فيبقى ود ويتد التوند آتد وتد من باب وعد أبنته بجائظ أو بالأرض وأرتدته  
 بالألف لغة (الوتر) للقوس جمه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووتر  
 الأثف بفتح الكسح مجاب ما بين المخربن والوترية لغة فيها والوترية الطر بقية وهو على وترية واحدة  
 وليس فى عمله وترية أى فترة قال الأزهرى الوترية المداومة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر  
 وهر التتابع يقال تواترت الخيل اذا جابت يتبع بعضها بعضا ومنه جأوترى أى تتابعين وتر بعد وتر  
 والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما التهم ويقع العددو كسر الذحل لاهل العالمية وبالعكس وهو  
 فتح الذحل وكسر العدد لاهل الجواز وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الجواز وتيم  
 وبالفتح فى لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة  
 وأوترتها بالألف جعلتها تر وترت يدا حقه أثره من باب وعد أيضاً نقصته ومنه من فانتة صلاة  
 العصر فكأنما وتر أهله وماله بصحها على المقولة تشبهه فقدان الأجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع  
 الشدائد بفقدان الأهل لانهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الأجر  
 (الواو مع التاء وما ينثنها)

هوى

ولامه واو ففقد الظير مع نقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من  
 الهون وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل (هوى) هموى من باب ضرب هويا بضم  
 الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هوا بالمسقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر  
 • هوى الدلو أسهلها الرشاء • يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهرى على الفتح وهوى هموى أيضا  
 • هويا بالضم لا غير إذ ارتفع قال الشاعر • هموى مخارمها هوى الاجدل • وقال الآخر  
 • والدلو فى اصعاده عاجل الهوى • وهوى العقاب هموى هويا وهويا انقضت على صيدا وغيره  
 ما لم ترعه فاذا أراغته قيل أهوى له بالألف والاراعة ذهب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى  
 هموى من أوسقط فى مهواة من شرف هويا وهويا وهويا بالماء والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل  
 الحفرة والمهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم مسقطوا فى المهواة بعضهم فى اثر بعض  
 والهوى مقصور مصدر هووته من باب تعب اذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها  
 نحو الشئ ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الاهواء والهواء عمد والمدحور بين  
 السماء والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشئ الخالى وهوى الى سيفه بالألف تناوله بيده وهوى  
 الى الشئ يسده مدها لياخذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وهو يت  
 بالشئ بالألف أو مات به • والهوى التى للتأنيث نحو عورة وطلة نبيها فى الوقف وفى لغة حيرت قلب فى  
 الوقف فيقال تمرت وطلعت وفى الحديث الاها وهى حمزة ساكنة على ارادة الوقف محدود ومقصور  
 والمولودون يشربون بغيره • وهوا اذا كان لمفرد مذكر قيل هاهى حمزة ومدودة مفتوحة على معنى خذ قال  
 الشاعر  
 تمزج لى من بغضها السقاء • ثم تقول من بعد هاهى

(١) قوله ولأؤنث  
 هان حمزة ساكنة  
 عبارة الصحاح  
 هون تقيم الهمة  
 فى هذا كله مقام  
 الكاف وفيه لغة  
 أخرى هيا رجل  
 حمزة ساكنة أى  
 خذ مثل هع ثم  
 قال ولانساء هان  
 بالتسكين اه

ومكسورة على معنى هات قال الشاعر مولعات بها هاهى فان شق فرمال طلين مثل الخلافا  
 وللاثنين هاء أو الجمع هاء أو بألف التثنية ووار الجمع ولأؤنث هاء حمزة مكسورة وفى لغة أخرى لأؤنث هاء  
 هاتى ياء بعد الهمة بمعنى هاتى وهامى حمزة بمعنى هالك وزنا معنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم  
 فتقول للأثنين هاء أو بألف الجمع المذكور ولأؤنث هان (١) حمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف  
 تعين القصر فيقال لذ كرهات ولأؤنث هاتى وهانواتا وهانواتى وهالك بفتح الكاف لذ كرو بكسر ها  
 لأؤنث وهانواتا كرو وهانواتا كرو وهانواتا كرو وهانواتا كرو وهانواتا كرو وهانواتا كرو وهانواتا كرو  
 لصاحبه هاء أى هات ما فى يدك فيقول له هاهى أى خذوه ويعطيه فى وقته لانه وضعه لاناولة وفى لاه الله  
 ثلاث اثبات احداها المدمع الهمة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الألف كما قيل هاهى والله  
 والثانية والثالثة حذف الهمة مع المد والقصير يجعلها كأنهم اعرض عن حرف القسم

(الهاء مع الياء وما بينهما)

(هابه) هابه من باب تعب هيبة خذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالهاعل هائب والمفعول هيبوب  
 وهيبوب أيضا وهيبوب من باب ضرب لغة وتبنيته خفته وتبنيته أفرغنى (هاج) البقل هيج هيج اصفر  
 وهاج الشئ هيجانار هياج ابا الكسمر نار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية مبالغته وهاجت  
 الحرب هيجافوه هيج نسبية بالمصدر وهيجاه أيضا وعد وقصر هجارت (هيفاء) بالمداى شجيرة  
 البطن دقيقة الحصر ويقال لها هيفاه وهيفاهة أيضا (هلت) الدقيق هيلام من باب ضرب صبيته  
 وقال أبو زيد هلئت من التراب صببت بالرفع البدن ويقرب منه قول الأزهرى هلئت التراب والزميل  
 وغير ذلك اذا أرسلته فخرى وبعضهم يقول هلئت ازميل حركة أسفله فسالم من أعلاه (هام) هيم خرج  
 على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا بغير مقادير مسلكه فهو  
 راكب التعاسيف ورجل هيمان عشان قال ابن السكيت والهيام بالكسرداء يأخذ الابل عن  
 بعض المياه بهامة فيصيدها كالحى وضم الهاء لغة وقال الأزهرى هوداء بصيها من ماء مستنقع تشربه  
 وقيل هوداء بصيها فاعطش فلا تزوى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسرداء يأخذ الابل العطاش

هيب  
 هيج  
 هيف  
 هيل  
 هيم

واهتم الرجل بالامر قام به والمهمة عمله سمى يقتل كالحية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد  
 قطلق الهوام على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام  
 أبو ذؤيب هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجماع الأذى (الهيمان) كيس يجعل فيه النفقة  
 ويشد على الوسط وجمعه هيمانين قال الازهرى وهو معرب ذئيل في ثلاثهم وزنه فعيال وعكس  
 بعضهم فجعل اليا، أملا والنون زائدة فوزنه فعلان (هسي) الدمع والماء هسيان باب روى سأل وهمت  
 الأبل هسيارت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهسى على وجه هسيانها  
 (الهاء مع النون وما بينهما)

هيمان  
هسى

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والائتى هنة ولما همخذ وفتة في اغصى هاء فيصغر على  
 هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعا لطيفة وفي اغصى وارف فيصغر فى الميزن على هنية والهمز خطأ  
 اذ لا وجه له وجمعها هنوات ورجعها هنوات على افظها مثل عدات فى المذكور وفى به هسى ومنه هنى  
 مولى عمر رضى الله عنه مذكور فى احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالجر وف فيقال  
 هنوا وهناتها وهنيتها مثل اخوها واخواتها واخيها وقيل المحذوفون والاحل هن بالتثنية فيصغر على  
 هنين وهناظرف لا كان القرب يقال اجلس هنا وهما وهنوا وهنوا الشى بالضم مع الهاء هنة بالفتح والمد  
 تيسر من غيره شقة ولا عناء فهو هنى ويجوز الابدال والادغام وهنأى لولد هنى موهجوز مريان نفع  
 وضرب يقول العرب فى الدعاء له نئى الولد مزة ساكنة وبأبد الهاء يا، وحذفها على ومعناه مرنى فهو  
 هانى وبه سى وهنأته هنى بالفتح اعطيت له أو اطعمته وهنأى اطعمته مرنى ساغ ولذوا ككنة هنى  
 مريأى بلا مشقة ومثوبض المضارع فى الكل لغة قول بعضهم وليس فى الكلام بقول بالضم مهجوزا  
 مما سماه بالفتح غير هذا الفعل وهنأى لولد بالتثنية وباسم المنفعل هسى

هن

(الهاء مع الواو وما بينهما)

(هود) اسم نبي عليه السلام عربى والهاء انصرف وهادى جل هودا اذار جمع فهو هائد والجمع هود  
 مثل بازل و بزول وهى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل وقالوا كبروا هودا أو نصارى ويقال هم هود غير  
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال الهودوعلى هذا فلا يمنع التنوين  
 لانه تمثل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه هودى وقيل اليهودى نسبة الى هود بن يعقوب  
 عليه السلام هذا أو ورد الصغاني هودا فى باب المهملات وهود الى جل ابته جعله مودا يتردد دخل فى دين  
 اليهود (هار) الجرف هورامن باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هار فاذا سقط فقد  
 انهار وتور أيضا (لهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوف الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش  
 القوم وهوشوا من بابى قال وقعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا اقيمت بينهم الفتنة  
 والاختلاف ومنه قيل هذا جوش القواعد أى يخلطها وتوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاوع) هوع  
 هو طامن باب قال قام من غير تكلف وهوانى ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل هوع وعليه  
 الحديث الصائم اذا ذرعه التى فليت صومه واذتموع فعليه القضاء أى استقام (دانى) الشى هولا من  
 باب قال أفرغنى فهو هائل ولا يتال مهول الا فى المنفعل وموضع مهبل بفتح الميم ومهال أيضا فى مخوف  
 ذورل وهالت الهين أى بحسنها هى هولة (هان) الشى هوانا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز  
 التضعيف فيقال هين لين وأكبر ما جاد المدح بالتخفيف وفى التنزيل يمشون على الأرض هونا أى رفا  
 وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هورته وهان مهون هونا بالضم وهونا نازل وحقر وفى التنزيل ابعثكم  
 على هون قال أبو زيد والكلابيون يقولون على هران ولم يعرفوا الهون وفيه هانة أى ذل وضعف  
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاحتخاف وشنى على هينته أى ترفق من  
 غير عجلة وأصلها الواو والهوان الذى يدق فيه قيل بفتح الواو الأصل هاونون على فاعول لانه يجمع  
 على هاونون اسكنتم كرهوا اجتماع واوين فخذوا الثانية فبق هاونون بالضم وليس فى الكلام فاعل بالضم

هود  
هور  
هوش  
هوع  
هول  
هون

نرح صار حابا البناء للفاعل واستهل بالبناء للفاعل عند قومه ولغاغل عند قوم كذلك وأهل الحرم رفع  
 صورته بالتسمية عند الاحرام وكل من رفع صورته فقد أهل اهلا لا واستهل استهلا بالبناء فيها للفاعل  
 وأهل الهلال بالبناء للفاعل وللفاعل أيضا ومنهم من عنعه واستهل بالبناء للفاعل ومنهم من يجزئ بناء  
 للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذ ظهر وأهلنا الهلال واستهل لنا رفعا للصوت برؤية أهل  
 الـ بل رفع صورته بك الله تعالى عند نعمة أو رؤية شئ يعجبه وحرم ما أهل به لغیر الله أى ما مسمى غير الله  
 عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة الخاصة قال الأزهرى ويسمى القمر للآتين من أول الشهر  
 هلالا وفي لغة ستة وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمر أو قال الفارابي وتبعه  
 في الصحاح الهلال اثلاث ليل من أول الشهر ثم هرقر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل  
 الشهر واستهلناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشئ كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من  
 الضم والجمع ومنه لم الله شتمه وكان المنادى أراد لم نفسك البتارها للتسمية وحذفت الألف تخفيفا للكثرة  
 الاستعمال وجعلوا هاما واحدا وقيل أصلها هل أم أى قصد فنقات حركتها الهمز تانى اللام وسقطت ثم  
 جعلت كلمة واحدا للدعاء وأهل الحجاز ينادون به باللفظ واحد بالذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله  
 تعالى والذاتان في لاخوانهم هلم البناو في لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا هلم  
 لانهم يحولونتها أفلا تلحقونها الضمائر كما تلحقونها قوم وقوماء وقوموا وقوموا وقوموا وقال أبو زيد استعملها باللفظ  
 واحد للجمع من لغة عقيل وعليه قيس بعد الحاق الضمائر من لغة بني عيم وعليه أكثر العرب وتستعمل  
 لازمة نحو هلم البنا أى اقبل ومتعدية بنحو هلم شهداءكم أى أحضروهم

(الهاء مع الميم وما بينهما)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هجمة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود  
 يتفقأ عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار همد ود من باب فقد ذهب  
 حرها ولم يبق منها شئ وهمد الثوب همودا بلى ونظر اليه الناظر بحسبه محمدا إذا مسه قنار من  
 البلى والهمامد البالى من كل شئ وهمدت الرمح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حير من عرب  
 العين والنسبة اليها همدانى على لفظها (ههذان) يقع الميم بالدمن عراق الجمال ابن الكلبي سمى باسم  
 بانيه همدان بن الفلج بن سام بن نوح والهمهذان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ  
 همز من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفى ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا  
 وهمزة همز الغتابة في غبته فهو همداز وهمز الفرس حشه بالمهماز بعد والمهماز معروف والمهمز  
 لغة مثل مفتاح مرفق والمهمزة تكون للاستفهام عند جهل المسائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم  
 وتكون للتقرير والاثبات نحو أو لم نشرح لك (همس) الصوت الخفى وهو مصدر همست الكلام من  
 باب ضرب إذا أخفيتها وما همست له همسا ولا جرسا وهو الخفى من الصوت وحرف مهموس غير متحرك  
 وكلام مهموس غير ظاهر (تمجل) فى الامر انها كما جده فيه ولج فهو منهمل (همل) الدمع والمطر همدولا  
 من باب فقد وهما لان جري وهما التامسة مرتحت بغير راع فهى هامة والجمع هوامل وبعير هامل  
 وجمعه همل بفتحة وهمل مثل راكع وركع وهملت أرساتن ترمى بغير راع واستعمل الهممل بفتحة  
 مصدر أيضا يقال تركتها أهمل أى سدى ترمى بغير راع ايلا ونارا وهملت الامر تركته عن عمد  
 أونسيان (هماج) البرزون هملجة مشى مشبهة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير  
 الدابة تركهاهم قالوا فى اسم الفاعل هملج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم يجئ  
 على قياسه وهو هملج (هلم) بالكسر الشخ الفانى والانشى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد  
 تطلق على العزم القوى فيقال له همة عالية والهمل بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس  
 الهم ما هممت به وهممت بالنشئ همما من باب قتل إذا أردته ولم تفعله وفى الحديث لقد هممت ان أنهى  
 عن الغيلة أى عن اثبات المرضح والهم الحزن وأهمنى الامر بالالف أفلقنى وهمنى همامن باب قتل مثله

هلم

همج

همد

همذ

همز

همس

همل همل

هملج

همم

جماعة الواو أصلا (هرم) هرمان باب تعب فهو هرم كبير وضعف وشيخوخ هرمي مثل زمن وزماني  
 وامرأة هرمة ونسوة هرمي وهرمات أيضا والمهرسة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرة  
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتجر يته بالهرارة ضربتهما وهرارة بلد  
 من خراسان وفي كتاب المسالك الهرة ونيابور ومرور وسهستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر  
 يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا (الهاء مع الزاي وما ينشئهما)

هزار  
 هزاع  
 هزل

(الهزار) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزرت) هزامن  
 باب قتل حر كنه فانه زار والهزار هزرتين تزيها الناس (الجزيع) من الليل قال ابن فارس هو اللطيفة منه  
 وقال القاري النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزلا  
 وبه سمي ومنه هزل بن شرحبيل نابتي والفاعل هازل وهزال ما علة هزلا سمي ومنه هزال مذكور  
 في حديث معز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزلات الدابة أهرز لها من باب  
 ضرب أيضا هزلا مثل نفل أضعفها بالاساءة القيام عليها والاعم الهزال وهزلات البناء لثقلها فهي  
 مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالالف أي وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيس  
 هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل غرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للثغرة من  
 الترفوتين هزيمة والجمع هزيمات مثل سجدة وسجدات هزنت) به أهرأهموز من باب تعب وفي لغة من  
 باب نفع سخرت منه والاسم الهزوم وقضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقري بهم ما في السبعة واستهزأت  
 به كذلك (الهاء مع الشين وما ينشئهما)

هش

(هش) الرجل هشام من باب قتل حال بعصاه وفي التنزيل وأهشهم على غنمي وهش الشجرة هشا أيضا  
 ضرب من اليساقت ورقها وهش الشيء هش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود  
 هش أيضا هشاشا صار هش أي مر به الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب  
 وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهشيمة وهي النخلة  
 التي تشم العظم وبامم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولانه أول من هشم الثريد لأهل  
 الحرم والهشم من الثبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو ورطب  
 (الهاء مع الضاد وما ينشئهما)

هضب  
 هضم

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الاكمة التلية النبات والمطر القوي أيضا واجعها  
 في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانضم وقيل هضمه  
 كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت الثمن حتى كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض  
 (الهاء مع الفاء)

هفت

(هفت) الشيء يفت من باب ضرب خف وتطايروتهافت الغدراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها  
 وتهافت الناس على الماء ازجوا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت  
 التساقط قطعة قطعة (الهاء مع اللام وما ينشئهما)

هب  
 هلب

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل حرزته وهلبت الفرس على حذق المضائق اتساعا فهو مهلوب  
 (الهلأء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلأء بكسر الهاء وقضها بزيادة هاء ومع  
 المد أي جماعة والهلأء نوع من النخل الواحدة هلأءة قال أبو حاتم هي دقبة الأسفل غليظة الرأس  
 ويسمونها قراء منقحة بثعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما  
 الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج يفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو عرب (هلع) هلعان  
 باب تعب جرع فهو هلع وهلع مبالغه (هلاك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كوا عار كارهة كاهلا كاتفح  
 الميم وأما اللام فثلثة والاسم الهلاك مثل قتل والهلاكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال  
 أهلكه وفي لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا

هل



هدف

هدم

هدن

هدى

هذر

هذم

هذى

هرقل

هرب

هرج

هر

هرس

هرع

هرول

ضرب وقتل بطل وأهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرت أبطلته يستعملان متعددين أيضا  
 والهدر بفتح هاء اسم منه وهدر بالساكن والنحر بكى بأطلاقا فود فيه وهدر الحمام هدر  
 ويهدر هدر اصح فهو هادر والجمع هادر (الهدف) بفتح هاء كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل  
 الجبل وكتيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا القرض وأهدف لك  
 الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض برى بالاقاويل  
 (هدمت) البناء هدمان باب ضرب أسقطته فاندم ثم استعير في جميع الأسماء فقل هدمت ما أمره  
 من الأمر ونحوه والهدم بفتح هاء ماتهم فسقط (تهادن) الأمر استقام وهدت القوم هدمان باب  
 قتل سكنتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشتقة من  
 ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهادته مهادنة صالحته وتمادوا وهدنته على دخن أى صلح على  
 قساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم بتعدى بالحرف فيقال هديته الى  
 الطريق وللطريق وهداه الله الى الإيمان هدى والهدى اليمان واهتدى الى الطريق وهديت العروس  
 الى بعلها هدا بالكسر والمدفوعى هدى وهدية وبني للفعل فيقال هديت فهي مهديّة وأهدنتها  
 بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدى ما هدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة  
 هدية بالثقل والتخفيف أيضا وقيل الممثل جمع الخفف وأهديت الرجل كذا بالالف بعثت به  
 اليه كراماته وهديته بالثقل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتم ادى القوم أهدي بعضهم  
 الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أى جهته ونرجح هدى بين  
 اثنين مهاداة بالبناء للفعل أى عشي بينهما عمداءهما الضعفة قال الأزهرى ومن فعل ذلك بأحد  
 فهو يمد يديه وتمادى تماديا بالبناء للفعل اذا مشى وحده شيئا غير قوى متعادلا وقد يقال تمادى بين اثنين  
 بالبناء للفاعل ومعناه يعمدهم عليهم فى مشيه وهذا القوم والصوت مداهموز بفتح هاء وهو أسكن  
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهداته (الهاء مع الراء وما يثنىهما)

(الهدى) سرعة القطع وهذقرانه هذا من باب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطقه هذرا من بابى ضرب  
 وقتل خاط وتكلم بالاندي والهدر بفتح هاء اسم منه ورجل هذار (هدمت) الشئ هدمان باب  
 ضرب قطعه بسرعة وسكن هذوم يذم اللعم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر ما من ذكرهازم اللغات  
 (هذى) يهذى هذيا فهو هذاء على فعال بالثقل بمعنى هذر

(الهاء مع الراء وما يثنىهما)

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثره فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية ساكنون الراء  
 وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب يارو هرو يافر والموضع الذى يهرب اليه مهرب مثال سدقر  
 ويعدى بالثقل فيقال هربته (هرج) الفرس هر جامن باب ضرب أسرع فى عدوه هر ج فى كلامه  
 هر ج أيضا خلط (الهر) الذكر وجمعه هررة مثل قرد وفرقة الانثى هررة وجمعه اهرز مثل سدرة وسدر  
 قاله الأزهرى وقال ابن الانبارى الهر يقع على الذكر والانثى وقد يخلون الهاء فى المؤنث وتضعف  
 الانثى هررة وهما كنى الصبيان المشهور وهر الكلب صوته وهرودن النباح وهو مصدر هرر من  
 باب ضرب وبه شبه نظر الكلب بعضهم الى بعض ومنه ليلته الهر يروى وقعة كانت بين على ومعاوية  
 بظاها الكوفة (الهرسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هراس من باب قتل دفعها قال ابن فارس  
 الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهرة وفى النوادر الهريس الحب المدقوق للمهراس قبل أن يطبخ  
 فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل بنقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد  
 استعير للخشب التى يدق فيه الحب فقيل لهامهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر والاصفر الذى  
 يهرس فيه الجوز وغيرها (هرج) وأهرج بالبناء فيها المفعول اذا أجعل على الاسراع (هرقت) الماء  
 تقدم فربق (هرول) هولة أمرع فى مشيه دون الحب وهاذا يقال هو بين المشى والعدو وجعل

شقيقته طولاً وهذا الله ستر العاجزة فضحه (هيم) هيم من باب تعبانكسرت تنبايه وهو فوق الترم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصحابها فاذكر هيم والانشى هيماء من باب أحر وبتعدى بالحركة فيقال هيمت الفينة هيماء من باب ضرب اذا كسرتما (الهاء مع الجيم وما ينثماها)

هجد هجد من باب فعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجد ومثل راقد وروقد وقاعد وفعود وواقف ووقوف وهجد أيضاً مثل ر كع وهجد أيضاً صلي بالليل فهو من الاضداد وتم جندان وصلي كذلك

هجرته هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضارع أى فى المنام توصلاى طاعتن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريده شغلها الهجران فى المضارع فترجع بذلك الى طاعتها وان رغبت عن محبتها ودامت على الشوزارتى الزوج الى تأديها بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على الشوزا صعب الفراق وهجر المرء فى كلامه هجرا

أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر به هجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر فى منقطه بالانثاء اذا كفر منه حتى جاؤا ما كان يتكلم به قبل ذلك وهجرت الى رجل استمرأت به وقلت فيه فولا قبصار وما باله ماعرات أى بالكلمات التى فيها فحش وهذه من باب لاين وتامر ورماه بالهجرات

أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية بالله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجرة نصف النهار فى القبط

خاصة وهجرتهم هجراسا فى المهاجرة وهجر بفتحسين بلد بقرب المدينة يذكر فى مصرف وهو الاكثر ويؤث فى منع واليه انسب القلال على لفظها فىقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجراً أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها عابري زيادة الف على غير قياس فرقابين البلدين ورمانسب اليها على لفظها وقد اطلقت على الاقارب وهو المراد بالحدثة انه عليه الصلاة والسلام اخذ الجزية من مجوس

هجر (هجس) الأمر بالقاب هجس من باب قتل وقو وحطرت فهو هاجس (هجع) هم جمع بفتحسين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على يوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجموا من باب فعد دخلت بفتحة على عقلته وهجمته على القوم جعلتهم هجم عليهم بتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت

وهجم البرد هجوما أمرع دخوله وهجمت الى رجل هجم اطردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم به جل (هجان) وزان كتاب ابيض كريم وناقفة هجان وابل هجان بلقظ واحد للكل وناقفة هجينة منقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت

فليس الولد هجين قاله الأزهري ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجينة فهو هجين والجمع هجانا والهجنه فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى

وخيل هجين مثل بربر وروهاجن أيضاً والأصل فى الهجينة يبيض الروم والصفالبة وهجنت الشيء تمجينا جعلته هجينا (هجاه) هجوع وهجوا وقع به بالشعر وسبه وطابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضاً علمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فىقال هجيت الصبي القرآن

وقيل لا عربى أنقر القرآن فقال والله ما هجوت منه فإوتهم عينه أيضاً كذلك (الهاء مع الدال وما ينثماها)

هدب (هدب) العين ما تب من الشعر على اشفاها والجمع الهدب مثل قفل وأقفال ورجل أهذب طول

الاهداب وهدبة الثوب طرته مثل غرقة وضم الدال للاتباع لغة وفى حديث المطفلة لاننا قالت ان مامعه كهذب الثوب شمت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء به بالثوب والجمع هدب مثل غرقة وغرف والهدباة فتعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتضم وتكسر فقد واقتصر ابن

قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هدا دته بتددة صوت فانه وهدهده وتم دده نوعه بالعقوبة والهدد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الهم هدر من بابى

هيم هجد هجر هجس هجم هجان هجان هجان هجاء هدا هدر

نوى

أنا أول من نوه بالعرب أي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصدته والامم النبية والتخفيف لغة حكاهما الأزهرى وكأنه حذف اللام وعرض عنها لها على هذه اللغة كما قيل في نية رطبة وأنشد بعضهم **وأمم القلب حوشى النبات** وفي المحكم النبية مشقة والتخفيف عن اللججاني وحده وهو على الخذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه الذي تشوبه النوى الجمم الواحدة نوية والجمع نويات ونوا ونوى وزان فليس والنواة اسم نخسة دراهم هذا هو عند العرب وناب ونوا ونواهم وزمن باب قال نمض ومنه النوة لاطر والجمع أنوا ونوا وأنه مناواة ونوا من باب فائل إذا عاديته أو فعلت مثل فعله هائلة ويجوز التسهيل فيقال نوا وبته ونأى عن الشيء نأيا من باب تقع بعد ونأيا بته عنه أو بعدته عنه في التعديبة والنوى بمعنى نوى ومنه يقال أنتوى القوم منزلا بوضع كذا أي قصدوه **(النون مع الباء وما ينلثهما)**

نيسابور نيب

(نيسابور) ينفتح الأول قاعدة من قواعدهرسان (الناب) من الألسان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا لا يجتمع في حيوان ناب وقرن مع والناب الأنثى المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب نيب القوم أنا كهذا) نيكامن الألفاظ الصريحة في الجماع فهو ثالث ونباك والمرأة نبيكة ونبيوك على النقص والقام (نال) من عدوه يقال من باب نعب نيبا بلخ منه مقصوده ومنه قيل نال من أمر أنه ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة إلى اثنين فيقال أنلته مطلوبه فناله فأنشئ منبيل فعيل بمعنى مفعول والنيل قبض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنياج دخان النعم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب راحمه بالعربية النور وكسر النون من النياج من النوادر التي لم يحملهوا على النظار العربية وكان القياس فتحها لمانا باب جعفر مثل زنب وصبيقل والنيلوفور بكسر النون وضم اللام نبات معروف بكلمة أعجمية قيل مر كبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل بنجح نيل لان الورقة كلها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النى) مهموز وزان حمل على شئ شأنه أن يعالج بطنج أو شئ ولم ينضج فيقال لحم نى لا بدال والادغام عامى وناء اللحم وغيره نيامن باب باع إذا كان غير نضج ويعدى بالهمزة فيقال أنا صاحبه إذا لم ينضج

نيل نيل

نى

كتاب الهاء

(الهاء مع الباء وما ينلثهما)

(هبت) الرجح وبما من باب تعدهاجت وهب من نومه هبما من باب نمل استيقظ وهب السيف مهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى أمر أنه هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب تعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبطت عن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا قصص عن قيام ما كان عليه وهبطت من النون هبطا نقصت ورجعا عدى بالهمزة فقيل أهبطته وهبطت عن موضع الى موضع آخر انقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدود (الهبع) وزان رطب الصغبر من أولاد الأبل لولادته فى القبط وقيل هو آخر التاج والأنثى هبع ووجهها جمعيات (الهباء) المدد قاق التراب والنوى المنبت الذي يرى فى ضوء الشمس **(الهاء مع التاء وما ينلثهما)**  
 (الهنر) الداهية والجمع أهنار مثل حمل وأحبال والهنر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تم أزال جلان إذا دعى على واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهازت الينبات إذا تافطت وبطلت واستمررت تبع هواه فلا يمانى بما يفعل (هنف) به هتفا من باب ضرب صاح به ودعا وهتف به عاتف سمع صوته ولم يرتفعه وهتفت الحمامة صوت (هتن) زيد الستره نكاحا من باب ضرب خرقه فاهتن وقال الرمثى سرى جذبته حتى نزعته من مكانه أو شقته حتى يظهر صا وراه وتم نال الستر مثل اهتن وهتكت الثوب

هب هبط

هبع هبا

هنر

هتف هتن

نور

فانه نايخ والمنايخ بضم الميم موضع الاناحة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح  
 انارة أضاءه نور نور تنويرا واستقنار استقنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء بنورين ارباب الكسبر وبه سمي أضاءه  
 أيضا فهو نور وهذا يتهدى بالهمزة والتضعيف ونور المصباح تنويرا أزهرته ونور بنور فمجرد تنويرا  
 صليتها في النور فالألمة اللغوية مثل اسفرت به وعلمت ونور الشجرة مثل فليس زهرها والنور زهر  
 النبات أيضا الواحدة نورة مثل عمرو قمره ويجمع النور على أنوار وفوار مثل نقاح وأنار النبات والشجرة  
 ونور بالشد يدخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجمعت على نور دل أوعلى الفارسي مثل  
 ساحة وسوح ونارت الفطنة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والخصماء  
 مشتقة من النار وبهيم نائرة وسعت في اطفاء النائرة أي في تسكين الفطنة والنورة بضم النون حجر  
 الكلس ثم غلبت على أخلاط تصاف الى الكلس من زرنج وغيره وتسهل لزالة الشعر وتنور راطلي  
 بالنورة ونورته طليته مما قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابت عليهم سنة قاشوره • تحتلق المال كلكي النوره

والمنازة التي يوضع عليها السراج النتمح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسبر لانها آلة والمنازة التي  
 يردن عليها أيضا والجمع منار بالواو ولا تمجز لانها أصلية كالاتم من ليا في معاني لاصلها وبعضهم  
 همزة فيقول مناز تشبها بالاصل بالزائد كقيل مصائب والأصل مصابوب والنور وزان رسول دخان  
 الشهم بهما لجم به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النياج والنياج غير عربي لان العرب أهملت النون

نوس

وبعد هذا لام ثم جمع وقياس العربي فخرج النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة  
 انسان من غير اقلية مشتق من ناس بنوس اذا تدلى وتحرك فيبطاق على الجن والانس قال تعالى الذي  
 يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس ومعنى الجن ناسا كما

نوش

سماوا رجلا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون رجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت  
 ناسا من الجن ويصغر الناس على نوبس لكن غلب اسم الله في الانس والناوس فاعول مقبرة  
 النصارى (ناشه) نوشان باب قال تناوله والتناوش التناول همز ولا همز وتناوشوا بالماح نطاغوا

نوص

بها (المناص) يفتح الميم للمجاورة واصف من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علاقته واسم  
 موضع التعليق منط بفتح الميم ونياط القرية عروتها والنياط بالكسبر أيضا عرق متصل بالقلب من  
 الوثيق اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنو بها جعلته أنواعا  
 منوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالتياب والثمار حتى في  
 الكلام (النيف) الزيادة والتفصيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لحن وقال

نوف

أبو العباس الذي حصلنا من أقاويل حذائق البصر بين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث  
 والضعف من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عتد نحو عشرة نيف ومائة نيف والنب ونيف  
 وأنافت الدراهم على المائة زادت قال وردت برابية رأسها • على رابية نيف

نوق

ومناف اسم صنم (النافقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق  
 ونمان واستنوق الجل تشبه بالنافقة (نولته) المال تنو بلا أعطيته والامم النوال ونلت له بالعطية  
 أنول له نولا من باب قال ونامة العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والمناول بكسر الميم خشبة

نول

يشبع عايبا ويقت عليها النوب وقت التسج والجمع مناوريل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من  
 باب تعب فواره ناما فهو نام ونام والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونام أيضا ويقعدى بالهمزة  
 والتضعيف والنوم غشبية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعها عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة  
 لان النوم أخو الموت وقيل النوم هزل القوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنماس في العين وقيل  
 السنة هي النعاس وقيل السنة هرج النوم تبدد في لوجه ثم تنبت الى القلب فينعس الانسان فينام  
 ونام عن حاجته اذا هم لها (ناه) الشيء نواها من باب قال ونوبه تنوهارا فرفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

نوم

نوه

الى اليوم فهو مخصوصهم اراوا عمل نهار الكفن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل  
يحمل على الحقيقة للقرية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من  
طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشيء لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقباس هذا الطراده  
في كل صورة يضاف فيه النهار الى اليوم كالم حلف لا بأعلى أو لا يسافر نهار يوم كذا والأول هو الراجح  
دليلان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولما را الاسترة وحق اليقين وما أشبه ذلك  
ولا يثنى ولا يجمع وجمع على نهر ثنتين ونهر تين من باب نفع وانتهرت زجرته بالهريان وزان  
زعفران ومن العرب من يضم الراء بالهة بقرب بعد اد نحو أربعه فواضح (نهر) نهر زمان باب نفع تمض  
ليتناول الشيء اذا قرب المولود من النظام قيل نهر للفظام ينزلها لابن ناهز والبث ناهزه ويقال  
أيضا ناهز للفظام مناعرة قال الأزهرى وأصل النهر الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (تمه)  
الكلب وكل ذى ناب نهم من باب ضرب رفع عضه وقيل قبض عليه ثم نره فهو نهماس ونهست اللحم  
أخذته يقدم الاسنان للائل واختلف في جميع الباب ثقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت  
قال سمعت الكلابي يقول انتهه الكلب والذئب والحية وتمه نهماس وقيل جميع الباب بالسين والسين  
ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهرى قال اللبث النهم بالسين المحجمة تناول من بعيد كهمس  
الحية وهو دون النهم والنهم بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس نعب فقال النهم بالمهملة يكون  
باطراف الاسنان والنهم بالمهملة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال اللبث نهم شنة الحية  
بالسين المحجمة وتمه الكلب والذئب والسميع بالمهملة (تمض) عن مكانه ينهض نهرضا ارتفاعه  
ونض الى العدو وأسرع اليه وتمضت الى فلان وله نضوا ونهضوا ونهضوا ونهضوا ونهضوا ونهضوا أيضا  
وكان منه نهمضة الى كذا أي حركة والجمع نهمضات ونهمضته للامر بالالف أفنعه اليه (نهمكته) الحى نهمكا  
من بابي نفع ونهضه نهمضته ونهمكت الشيء نهمكنا بالفت فيه ونهمكة السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك ونهمكة  
بالالف لغة وانتهز الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البهه نهم من باب نعب شرب الشرب الاول  
حتى روى فهو نهاهل والجمع نهمال بالكسر وناقته ناهلة والجمع نهمال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشى  
فهو نهاهل ويتعدى بالالف فيقال أنه ناهل اذا سقيته حتى روى والمنهل يفتح الميم والمها المورد وهو عين  
ما رده الابل (نهم) في الشيء ينهم بفتح نهم نهمه يبلغ همته فيه فهو نهم والنهم بفتح نهمين افراط الشهوة  
وهو مصدر من باب نعب ونهم نهمما أيضا زادت رغبته في العلم نهم نهم من باب ضرب كسرا كاه ونهم  
بالشئ بالبناء لافعل اذا ألع به فهو نهموم (نهمه) عن الشيء أنها نهميا فانتهى عنه ونهونه والنة  
ونهمى الله تعالى أى حرم والنية العقل لانها انتهى عن القبيح والجمع نهمى مثل مديبة ومدى ونهابة الشيء  
أقصاه وآخره ونهبات الدار حديدتها وهي قاصبها وأخرها رانتهى الأمر بلغ النهاية وهي أقصى  
ما يمكن أن يبلغه وأنهمت الأمر الى الحد بالالف أعلمته به ونهاهيد بز يد فارسا كلمة تعجب واستعظام  
قال ابن فارس هي كما يقال حسبنا ونأويلها انه غاية تنهك عن طلب غيره وتم اوند بلد بالجمع بفتح الأول  
وضه

نهر  
نهم  
نهمض  
نهمك  
نهمل  
نهم  
نهمى

(النون مع الواو وما يشتملها)

نوب (نابه) أمر ينوبه نوبه أيضا وبانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبه النازلة والجمع  
نوايب ونائب زيد الى الله نايبة رجب ونائب وكيل اعنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب  
فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب  
نوايب مثل كافر وكفار ونابته متاوية بمعنى ساهمة مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية  
وقرى وتناولوا عليه مدار لونه بينهم بفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت فوحان باب قال  
والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والنياحة  
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحاى سورة نوح بان جعلته اسمها لا ضرورة  
تصرفه (ناخ) الرجل الجمال ناخه قالوا ولا يقال في المطارع فناخ ل يقال فرك وتنوخ وقد يقال

نوب  
نوح  
نوخ

مفحوة عظمتا قال الصغاني الفوج مثل الشيء الذي يعمل عليه وهو تعرف غزوة وقال الصواب  
الفوج لانه لا تغير فيه بزيادة (الزهر) سبع أحب وأجر من الأسد ويجوز ان تصغيف بكسر الهمزة  
وسكون الميم والاني غيرة بالهاء والجمع غور وأغار وما ذاعى أبو بطن من العرب والنسبة اليه  
أغارى على لفظه لانها نسبة صار كالفرد وغزوة وأغار كانت بعد غزوة بنى النصر ولم يكن فيها قتال  
ونقل المطرزي عن دلائل النبوة غزوة أغارهي غزوة ذات القاع والنجدة بفتح النون وكسر الميم  
كسافيه خظا رطب بيض وسود ثوب الازعاب قال ابن الأثير والجمع غمار وغرة أيضا موضع قيل من  
عرفات وقيل بقرم أخرج عنها والنمرة بضم النون والراء الواسدة (النمس) دويبة نحو الهرة بأوى  
البناتين قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل النعيمان والجمع غوس مثل حمل  
وحول وناموس الرجل صاحب مرمه وقال أبو عبيد التاموس جرب عليه السلام (المط) بفتح الميم ثوب  
من صرف ذلون من الألوان ولا يكاد يقال للابيض غط والجمع غمط مثل سبب وأسباب وغمط أيضا  
الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق الغمط اصطلاحا على الصنم والموع فقيل هذا من غمط هذا أي  
من نوعه (الأنملة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري  
الأنملة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهجزة وقبح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن  
العوام وبعض المتأخرين من الضامة حكى ثعلب الهجزة مع تثنية الميم فيصير قسعا لغات وأرض غملة بزنان  
تعبة كثيرة النمل درجل غل أي غمام (نم) الرجل الحديث غام من بابي قتل وضرب سبي به ليوقع فتنة  
أو وحشة قال ابن نم تسمية بالمصدر وغمام مبالغة والاسم التيمجة والتيميم أيضا (نمى) الشيء بقى من باب  
رمى غما بالفتح والمدكروفي لغة يفوعوا من باب قعدو وتعدي بالهجزة وغيمته إلى أبيه غيما نسبه وانهى  
اليه انتب وغى الصبي ينمى من باب رمى غاب غنما مات بحيث لا تراه وتعدي بالألف يقال أغيمته  
وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصحيت ودع ما غيمت أي لا تأمل عما مات بحيث لم تراه لان لا يدري هل مات  
بسهو أو وكيل أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمى رمية \* ماله لا عد من نقره

تجب من ضعفه بلقظ الدعا ومعنى البيت اذا رمى لا يدري ومنهم من ينشد نعى رمية باسم ناد الفعل  
المها ومنهم من ينشد لا يسمى رمية (النون مع الهاء وما يشبهها)  
(نمى) نمى من باب نفع وانتميته انما بافهومه ونوب والمهية مثال غرة والنهي زيادة ألف التانيث  
اسم لانه وبفتح النون بالهجزة إلى ثمان فيقال أنميت زيد المال ويقال أيضا أنميت المال انما اذا  
جسدته نمى بما يعار عليه وهذا زمان النوب أي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (نمى) مثل فلس  
الطريق الواضح والمنهج والمنهاج منه ونمى الطريق بنمى بفتح الميم وهو الواضح والتعبان ونمى بالالف  
منه ونمى جته وأنجمته أرضه بفتح النون لان لا زمين وتعدي (نمى) الذي هو دم من باب قعدو من باب  
نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهدا وناهدة أيضا والجمع نواهد ونمى من باب نفع وسعى النسي  
نمى الارتفاعه نمى إلى العذر نمى من بابي قتل ونفع نمى بوزن والقاعل ناهدا والجمع نهم نمى من باب  
كافر وكفار وناهده ناهده ناهضته ونناهده ونى الحرب نمى بعضهم على بعض وقناهده القوم

مناهدة أخرج كل منهم نفقة لثمرها طامعا يشتركون في أكله (النهر) الماء الجاري اتسع والجمع نهر  
بضمين وأمر والنهر بفتحين لغة والجمع نهار مثل سبب رأسبب ثم أطلق النهر على الاختداد وحجازا  
للمجاورة فيقال جرى النهر وجرى النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم بنهر  
نفتن سال بقوة وتعدي بالهجة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم بعاشمت الاماكن من سنن  
أوظف والنهار في اللغة من طلوع النور إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث انما هو يبايض  
النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وروى ما توسعت العرب فأطقت النهار من وقت الاضمار  
إلى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس إلى غروبها واذا أطلق النهار في الفروع انصرف

غمر  
غمس  
غمط  
غل  
غم  
غمى  
نهب  
نمى  
نمى  
نهر

نقه  
نقى  
نسكب  
نسكت  
نسكت  
نسكح  
نكك  
نسكر  
نسكس  
نسكص  
نسكف  
نسكل  
نسكه  
نسكا  
نقوذج

نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المنقلب والمخفف (نقه) من مرضه نقهها فهو نقهه من  
باب تعب برى الكثرة في عقبه ونقه بنقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونهت الكلام من باب نفع فهو منه  
(نقى) الشئ ينقى من باب تعب نقا بافتح والمدونقاوة بالفتح نطق فهو نقي على فعبيل ويهدى بالمحذرة  
والضعيف والنقور وزان حمل على عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحمال وهي القصب والتي بالياء لغة  
والنقى أيضا ضم العين من الحن والجمع أنقا، ونقوت العظم نتوا ونقيته ونقيا السخر جت نقهوه وأنقى  
البعير وغيره انقا، كثر نقهوه من سمته فهو منق منقوص وانتهقت الشئ اختبرته والنقاوة بالفتح وبالضم  
الأفضل وهو الذى انقته واخترته والنقا الكتيب من الرمل وبني نقوين ونقيين بالواو والياء، وجمعه

(النون مع الكاف وما يشابهها)

أنقا، مثل سبب وأسباب  
(نسكب) عن الطربيق نكبو ما من باب فعد ونكبا عدل ومال ونسكب على اقوم نكابة بالكسر فهو منسكب  
مثل مجلس وهرعون العري ب ما خوذ من منسكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكف لانه يعمد  
عليه وتسكبت الفوس أقيمتا على المنسكب والنسكبة المصبوبة والجمع نسكبات مثل سجدة وسجديات  
(النسكة) في الشئ كالنقطة والجمع نسكت ونكات مثل رمة وبرم ورام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب  
نسكيتا بيا فيه الارطاب (نسكت) الرجل العهد نكنا من باب قتل نقضه ونسده فانسكت مثل نقضه  
فانقض ونسك الكساء وغيره نقضه أيضا والنسك بالكسر مانقض لغزل ثائسة والجمع أنسكات  
مثل حمل وأحمال (نسكح) الزجل والمرأة أيضا يسكح من باب ضرب نكحا قال ابن فارس وغيره ويطلق  
على الوط، وعلى العققدون الوط، وقال ابن القوطية أيضا نسكحها اذا وطئتها أو تزوجها ويقال للمرأة  
حللت فانكحى م مزة وصل أى فتر وحى راضى أنها كح ذات زوج واستسكح بمعنى نسكح ويعدى بالمحذرة  
الى آخره فيقال أنكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكحه الدوا، اذا خامرته وغلبه أو من نسكت  
الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا خلط ببراها وعلى هذا فيكون النكاح  
مجازا في العقدا والوط، جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لانهما ولا فى أحدهما  
ويؤيده انه لا يفهم العقدا الا بقرينة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوط، الا بقرينة نحو نكح  
زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ما خوذ من شئ فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحدا من  
فصيحة الا بقرينة (نسك) نكدا من باب تعب فهو نكس ونكسد العيش نكدا استسكد (أنسكرنه)  
انسكار اخلاف عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنسكار الانسكار أيضا والنسكار،  
وزان الحرا، بمعنى المنسكرو والنسكرو مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأنسكرت عليه فعله انسكار اذا غلبته  
ونهبته وأنسكرت حقه بحدته ونسكرتة نسكيرا فتسكرو مثل غيرته بتغيره ونسكروا ومعنى (نسكسته)  
نسكبا من باب قتل قلبته ومنه قيل ردم نسكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف للعادة  
ونسكس المريض نسكبا البنا، لان فعل ما عوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبه نكوصا من  
باب فعد رج قال ابن فارس والنكوص الالهام عن الشئ (نكفت) من الشئ نكفنا من باب تعب ونكفت  
أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتعت أنفة واحدة كبيرا (نكث) عن العدو نكولا من باب  
فعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصمى وهو الجبن والنكرا قال أبو زيد نكل  
اذا أراد ان يصنع شيئا يهواه ونكل عن العين امتنع منها نكل به ينكل من باب قتل نككة نككة نككة أصابه  
بشازلة ونكل به بالثديد مبالغة أيضا والاسم النكال (نسكه) الرجل على زيد ونسكه له نكها من بابى  
نقع وضرب اذا نسف على أنفه ونكهاه نكهاه نكهاه بنقه أيضا اذا فعل ذلك اسم رجوع فاعلم هل  
شرب أم لا واستنكهاه كذلك والنكهاه مثل غرة اسم منه (نسكات) القرحة أنكوهها موز بفتحين  
قشرتها ونسكات فى العدو نكا من باب نفع أيضا لغة فى نسكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكابة  
بالكسر اذا قتلت وانكثت

(النون مع الميم وما يشابهها)

(الأعرج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو معرب وفى لغة فوج بفتح النون والنزال مجعولة

واقتمر الأزهرى على الضم قال انقضى اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر  
 ويجمع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حالت برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا  
 أبطلته وانقض هو بنفسه وانقضت الطهارة بطلت وانقض الجرح بعد برته والأمر بعد النشأه  
 فسد وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى  
 ابطال بعض وانقض الحبل الظهر ألقه وزنا ومعنى وانقضه فدحه بشمله (نقطت) الكتاب نقطان  
 باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرة وغرف والنقطة بالغث المرة وكتاب منقوط  
 (أنقعت) الدواء وغيره انقما تراكبه في الماء حتى انقنع وهو نقيع فعمل بمعنى مفعول والنقوع بالنقع  
 ما ينقع مثل السحور والظهور وما يتسحر به ويبتطهر به يقبل أن ينقع هو نقيع وعده هو نقيع ونقوع  
 ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع القمح والزرنيب وغيره اذا ترك في الماء حتى  
 ينقع من غير طبخ وجزأ بضافه منقوع على الأصل ونقاعة كل شيء يضم النون الماء الذي ينقع فيه  
 وفي صفة بخرى ارون فكان ماءه نقاعة الحناء والنقاعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت  
 النقيعة أيضا على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بفتح نين نقوعا ونقع بالالف صنع النقيعة والنقع  
 البحر الكبيرة الماء ونقع الماء في منقعه بقما من باب نفع طال مكنته فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع  
 بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقين ورحم عمر رضى الله عنه لا بل  
 الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث  
 حمى عمر غزال النقيع نجيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المججمة والراء المهمله والزاي  
 قال غرز النقيع مكتوب بالياء والعه من الكاتب فانه قال في تركيب حمى حمى النقيع وهو مكتوب  
 بالنون وعلمها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى في روث فرس شهرا في جماعته فقال ان  
 عشت لا تجعل له في غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقرانهم ولويدكره في ابه وفي العباب حمى  
 عمر غزال النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الخضماوات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضماوات  
 وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حمى النقيع  
 لحول المسلمين بالنون وقد صحفه المحذون فقالوا البقيع بالياء وانما البقيع بالياء موضع القبور والغرز  
 بفتح نين نوع من الهام والخضماوات قرية هناك ومنقوع الماء بالغث مجتمعه والماء مستنقع فاعمل ولا  
 يباع نفع البر وهو فضل ما الذي يخرج منها قبل أن يصير في انا أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل  
 كان يحفر بئر في غلاة بسقي ماشيته فاذا اسقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلان باب قتل  
 حوائثه من وضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتشكبه ومنه المنقلة وهي النخبة  
 التي تخرج منها العظام والأولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الأخراج وهكذا ضبط ابن  
 السكيت ويؤيده قول الأزهرى قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرائض العظام وهو ما رقت  
 منها فخرج بأهم محل التنقل وهذا النظار ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص  
 عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر الظم وتقله والمنقلة المرحلة وزنا  
 ومعنى والمنقلة أيضا رقة تجعل بخف البحر وغيره والقيسة وزان كريمة منه وأنقلت الخف بالالف  
 أصلته بالنقلة والمنقل وزان جمع الخف وقال الخف الخاق وفي حديث نهي النساء عن الخروج الا  
 عجوزا في منقلها قال الأزهرى يقال للفتين منقلان وعن ابن الاعراب منقل بكسر الميم وهو القياس  
 لانه آلة قال أبو عبيد لولا المعاج بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وانافته الحديث نقلت اليه  
 ما عندي منه ونقل الى ما عنده والقيل ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما  
 من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عجزته وكفتمه أشد الكراهة لسوء فعله وفي  
 التنزيل وما نقم مناعى اللغة الأولى أى وما قطع فيمنار نقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا  
 مكررها ونقمت منه من باب ضرب وانقمت ما قمت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها او يجمع على

نقط

نقع

نقل

نقم



شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا غير عمدترونها أي لا عمدت فلا روية وكذا لا يسألون  
 الناس الخافا أي لا سؤال فلا الخاف وإذا تقدم حرف النون أول الكلام كان لنون العموم نحو ما قام القوم  
 فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لان نون العموم لا يقتضي نون الخصوص ولان النون واردة على هيئة  
 الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النون عن أول الكلام وكان أوله كل أو ماني فمعناه وهو مرفوع  
 بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النون عاملا لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد  
 فرد منه ما يثبت للمبتدأ والخاصص جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فانما  
 نون الجميع بناء على ظنه أن الصلاة تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فني كل واحد من الأمرين بناء على ذلك  
 الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النون عاما قال له ذواليد بن قيس قال بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه  
 الصلاة والسلام في قوله وقال أحقهما قال ذواليد بن قيس فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن تقدم حرف النون حتى  
 لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الودي من الشيء

( النون مع القاف وما مثلهما )

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقة ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخلف ينقب  
 من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبتة نقبا من باب قتل إذا  
 خرقتة ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أي عربف والجمع نقباء والمنقبية تفتح  
 الميم الفعل الكرم ونقاب المرأة نجعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب  
 (نقحت) العود نقعا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت حمده من رديته ونقحت  
 العظام استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت)  
 الدراهم نقدا من باب قتل والنفاعل ناقدا والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرتها  
 لشرف جيدها وزيفها رنقدت الرجل الدراهم يعني أعطيته فيتعدي الى مفعولين ونقدتها على  
 الزيادة أيضا فانقذتها أي قبضها (أنقذته) من الشر إذا خلصته منه فنقذت نقذا من باب تعب تخصص  
 والنقد بفتحين مأثمة ذنه (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالغم للإنسان ونقر  
 السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصباب \* أعداءكم فنالهم ذبابي

أي حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عشته ونقرت باسمه دعوة من بين القوم  
 واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلواته نقر  
 الديك إذا أمرع فصار لم يتم الر كوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر السكينة في ظهر النواة والنقر  
 خشبة تنقر وينبذ فيها ونقرى عنه فعمل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن  
 الأمر إذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي نبر والنقرة حفرة في الأرض  
 غير كبيرة ونقرة الصفا حفرة في آخر الدماغ والحماة في نقرة الصفا ثور النسيان \* والنقرس بكسر  
 النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي أجهامها أكثر ومن خاصة  
 هذا المرض أنه لا يصح مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن  
 خواف بين الأسماء لا اختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول في  
 صلاتهم ونقس نقما من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقش من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها  
 بالنقش والمنقاش لغة فيه مثل مقعر ومقشاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابها (نقص) نقصان  
 باب قتل ونقصانا ونقص ذهب منه شيء بعد مقامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة  
 وجماع القرآن في قوله لنقصهم من أطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف  
 وإريأت في كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله  
 ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقض من باب قتل والنقض مثل قتل وحمل معنى المنقوص

نقب

نقح  
نقد

نقد  
نقر

نقس

نقش

نقص

نقض

أسقطته والنقض بفتح نين مائة فاعل بمعنى مفعول (النقط) قبل الفتح فوجود وقيل السكر  
أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور بالأول ما فتحته العامة وهو النقط والخص  
وقد بفتح ذلك والنقاط على فعال بالتشديد راحي النقط لانه حرفه كالحجاز والجمع نقاطة  
بالهاء والنقطة أيضا منبت النقط ومعده كالملاححة لمنبت الملح والجمع نقاطات ثم أطلقت النقطة  
على قار ورق النقط التي مر بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النقطة من مائة النقط  
وتخرج النقط أيضا وقول الفتحاء للذرة نقطة كأنه مستعار من مخرج النقط لان منبت اللذع ويجوز  
أن يكون اسم فاعل للبعوضة كما قيل نقاضة الماء لوجه تلطم أخرى فيرفع منها رشايش ويؤيده قول  
الأزهري رغوطة ناقطة ذات نقاط وفعل يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقعت عليه  
وبقال نقطت يده فقط من باب تعب ونقط إذا صار بين الخلد والجمع ماء الواحدة نقطه مثال كلمة  
منقولة والجمع نقط مثل كلم وهو الجدرى ورعا جاجا على نقاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون  
(النقع) الخمر وهو ما يتوصل به الانسان الى المطا به يقال نفعي كذا يشفني ونفعا ونفيعه فهو نافع وبه  
سمى وجاء نفعه مثل رسول وبصغير المصدر مسمى ومنه أبو بكره نفعي عن الحوث مولى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني واشتقت بالشيء ونفعي الله به والمنفعة اسم منه (نفتت) الدراهم  
نفتان من باب تعب نفدت وبتعدي بالهمزة نقتل أو نفقت اسم منه وجهان نفاق مثل رغبة  
ورقاب ونفتت على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشيء نفقا أيضا نفق وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل  
بالالف في آده ونفتت الدابة نفقا من باب فعد ما توت ونفتت الساعة والمرأة أنفقا بالفتح كثر  
طلابها وخطابها والنفق بفتح نين مر في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق الربوع إذا أتى  
النافقا ومنه قبل نفاق الرجل إذا أظهر الاسلام لاهله وأضر غير الاسلام وأناه مع أهله فقد خرج منه  
بذلك رحل النفاق القلب (النقل) لغنجة قال ان تقوى ربنا نخرج نفل أي خير غنجة والجمع  
أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافذة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفرض والجمع نوافل والنفل  
مثل فاس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفله بالأصغر بالثقل وهبته النفل  
وغيره وهو عطية لا تريد نوافلها منه ونقلت نفقات النافلة ونقلت على أصحابي أخذت نفلنا عنهم أي  
زيادة على ما أخذوا (نفتت) الحصى نفيان من باب رمى دفعت عن وجه الأرض فانتفي ونفي بنفسه أي  
انتفي ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته بنفسه فانتفي ونفتت النسب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول  
القائل ولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هانني خلق الولد وطبعه الذي تخالف به أبوه  
فكانه قال لست على خلقي وطبي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه  
(فائدة) إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فاعلم أن تسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو  
لا رجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومة وجود ذلك الرجل فالواو لا تسلط النفي على الذات  
الموصوفة لأن الذوات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون  
من دونه من شيء فالنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شيء  
ينفهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمر المقصود ساغ وقوع النفي  
على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة  
ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كافي أو لا مال يحصل بالفتى ونحو ذلك وكذلك لا زوجه لي أي  
حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف  
في تنفي ذلك الوصف بانفاته فقوله لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فإقحام منه قال امرؤ القيس  
على لاجب لاجهتدي عتاره أي لا منار فلا هداية به وليس المراد أن هذه الطريقة منار  
موجود وليس يمتدني به وقال الشاعر لا يفزع الأرنب أهولها ولا تزي الضيب ابنعجر  
أي لا أرنب فلا يفزع أهول ولا ضيب فلا تحجار وتخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فانتفهم

نقع

نفتت

نفل

نفي

نفع  
نفذ  
نفض  
نفر  
نفر  
نفس  
نفس  
نفس

باب قعدناروا نفعه انما جار نفع الانس نفعها من باب قتل فخر عباس عنده فهو نفاع ونفعته نفعها  
أيضا عظمتها ومنه ناجة المسك لنفسها وهي عربية وقال الناجية كل شيء يبدو بمعدة ونفقت الريح  
جاءت بقوة (نفخت) الريح نفعها من باب نفع هبت وله نفعة طيبة ونفحة بالمال نفعاً أعطاء والنفعة  
العظيمة ونفخت الدابة نفعاً ضربت بحافرها والانتفعة بكسر الهمزة وفتح الفاء وثقل الحاء أكثر من  
تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسالتهما عن النفعة فقال  
أحدهما لا أقول إلا النفعة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا المنفعة يعني بضم مكسورة ثم افرقا على  
ان يبالا جماعة من بني كلاب فانفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما الغتان والجمع  
أنافح ومنافح قال الجوهري والانتفعة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانتفعة إلا لكل ذي كرش  
وهو شئ يستخرج من بطنه أحمر بعصر في صوفة مبهلة في اللبن فيغاط كالجن ولا يسمى انتفعة إلا وهو  
رضيع فإذا رعى قيل استكرش أي صارت انتفحة كرشا ونقل ابن الصلاح ما رواه عنه فقال الانتفعة  
ما يؤخذ من الحدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء بشرط في طهارة  
الانتفعة أن لا تطعم السخنة غير اللبن والأفهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون إذا رعت السخنة وإن كان  
قيل الطعام استحال إلى البعر (نفع) في النار نفعها من باب قتل والمنفخ والمنفخ ما ينفع به وينفخ في  
الزق وقد يقال نفعه فانتفع (نفذ) ينفذ من باب تعب نفاذ في وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال  
أنفذته إذا أنفخته (نفذ) السهم نفوذ من باب قتل ونفاذ خرق الرمية ونسخ منها ويتعدى بالهمزة  
والضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نفاذا أي مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار  
من نفوذ السهم فإنه لا مرد له ونفذ المنزل إلى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عن مسلكه لكل أحد  
فهو نفاذ أي عام ونفاذ الإنسان كل شئ يوصل إلى النفس فرحا أو حزنا كالذئب واحد هانا نذ والفقهاء  
يقولون منافذ وهو غير متجمع قياسا فان المنفذ مثل مسجد مروح نفوذ الشئ (نفر) نفر من باب ضرب في  
اللغة العامية وهم أقرب السبعة ونفر نفورا من باب قتل لغة قريية مصدرها في قوله تعالى الأنفورا والنفير  
مثل النفور والاسم النفر بفتح نون ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفر وانفرا نفروا ونفروا إلى الشئ  
أمرعوا إليه ويقال للقوم النافر بن الحرب أو غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم  
النفار بالكسر ويتعدى بالانفعال ونفرا الجرح نفورا ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا وللحاج نفران  
فالأول هو اليوم الثاني من أيام التمريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتح نون جماعة  
الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظي نفران  
باب ضرب ظفر بقوائمه جميعا ورضه من معان غير نفر بق بينن (نفس) الشئ بالضم نفاسة كرم  
فهو ونفيس وأنفس أنفاسا مشبهة فهو ونفيس ونفست به فمثل ضننت به لنفاسيته وزنا ومعنى ونفست  
المرأة بالبناء للفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومشبه عسرا وعشار وبعض العرب يقول  
نفست نفسي من باب تعب فهي نافس مثل حاض والولد متنفوس والنفاس بالكسر أيضا من من ذلك  
ونفست نفسي من باب تعب حاضت ونقل الأصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وابس عسره وورق  
الكتب في الحضي ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم  
لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسعى الدم نفسا لأن النفس التي هي أمم لجنه الحيوان قوامها بالدم  
والنفسا من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه إذا كان في السمان والنفس أنثى أن أرى يدبم الروح  
قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد الشخص فذكر جمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس  
وأفاس وفلوس والنفس بفتح نون نسيم الهواء والجمع أنفاس ونفسي أدخل النفس إلى باطنه وأخرجه  
ونفس التي كرتبه تنفسا كشفها (نفث) القطن نفثا من باب قتل ونفث القطن نفثا شرعت ليدلا  
بغير راع فهي نافثة ونفاس بالكسر والنفس بفتح نون اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفض)  
نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أي تحرك لذلك ونفث الورق من الشبر ونفضا

أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من النعم والفتح وهو النعم ونعم عنده نعم من باب تعب اتسع ولأن وأنعم الله بل عنينا ونعمه الله تنعما جده ذار فاهية ولفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحبل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بجدها ثلثة ونعم الشيء بالضم نعومة لأن مملسه فهو نعام ونعسته تنعما وقوله في الجواب نعم معناه التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المسئلة تقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد أنهم أعادة في الاستفهام وتصديق للأخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيسابى وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء قلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء قصدت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كأن تبطله بلى وإن كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فعلمت بلى النفي على حاله ولا تبطله وفى التنزيل ألت بكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كقوله نعم است بر بنالها لا تزل بلى النفي بخلاف بلى فإنها لا يجاب بعد النفي وأنعمت له بالآلف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة فى المدح والمعنى لو فصل الرجل رجلارجله لا فصلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى فى قامت هذه فقال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الأراك يفتح النون واديين مكة والطائف يخرج الى عرفات وقال الأزهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيا من باب نفع أخبرت بعوته فهو منعى واسم الفعل المشى والمنعاة يفتح الميم فيها مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعبه وهو الذى يخبر بعوته ويكون النعى خبرا أيضا

﴿النون مع العين وما ينالهما﴾

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال إن أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والجرمة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والأنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات أحداها وزان غراب قال الشاعر  
 إذا ما القاريات طلبن مدت      بأسباب تنالها النغاشا  
 وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجيها والثانية لحوقها بالنسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الأزهرى والثالثة نغاش يفتح النون والتمثيل قال السمرقطنى نغش الشيء دخل بعضه فى بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفى الحديث أنه عليه السلام رأى نغاشا فبصده شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث (نغض) الشيء تغضا من باب ضرب وأنغض بالآلف أيضا تحركا وتعدى بنفسه وبالمهزلة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح عيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النغاق ونغق بالمهزلة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال فى الغراب العين والغين وأنكر الأصمى المهمله وقال الكلام بالمهزلة فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهزلة مع المهمله وبالمهزلة مع المهجمة (نغل) الأديم نغلامن باب نعب فسده ونغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان بلى ضرب ونغم تكلم بكلام نغمى وسكت فنانغم بحرف وتغم مثله والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت فى القراءة

﴿النون مع الفاء وما ينالهما﴾

(نفت) المر جسل والقدر من باب ضرب نفتا إذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى روى من شدة غيابه بشئ كالسهام (نفته) من فيه نغمان من باب ضرب روى به ونفت إذا برق ونمهم من بقول إذا برق ولا يرق معه ونفت فى العقدة عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفته نفتا أيضا حصره والفاعل ناقت ونفات مبالغة والمرأة ناقة ونفانة ونفت الله الشئ فى القلب آفاه (نفج) الأرنب وغيرها نفوجان

نعي  
نغر  
نغش  
نغض  
نغق  
نغل  
نغم  
نفت  
نفت  
نفج

نظر

(نظرته) أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا بصبرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر وللحارس  
والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الأمر تدبرت وأنظرت الدين  
بالأنف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فنأخير ونظرت  
الدين التلاميعة ونظرت الشيء وأنظرته معنى وفي التنزيل ما ينظرون الاصيحة واحدة أى ما ينظرون  
وقال بعضهم يتعدى الى المصبرات بنفسه ويتعدى الى المعاني يفي فقوله من نظرت في الكتاب هو على  
حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا أى مساويه  
والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم معنى النثرة في الرياض والساتين وناظرة مناظرة  
بمعنى جادله بمجادلة (نظف) الشئ ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف  
وتنظف تنكف النظافة (نظمت) الحرز نظمها من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر  
ونظمت الامر فانظمت أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظاما  
(النون مع العين وما يشلها)

نظف

نظم

نعب

نعت

نعج

نعس

نعش

نفظ

نعق

نعم

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لما كان حرف الحلق نعبا صاح بالعين على زعمهم وهو  
الفراق وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه  
بالخير وصفها وانعتت اتصف ونعت الى حبل بالضم اذا كان النعت له خلقا نعتا وله نعت حسنة  
(النعجة) الانثى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكي عن المرأة بالنعجة (نعت) الدابة نعت  
من باب قتل نعر صوت والاسم النعار بالضم ومنه الشاعر للنجون التي يديرها الماسى سعى بذلك للنعير  
والجمع نواعير (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو نعاس والجمع نعس مثل راكع وركع  
والمرأة نعاسة والجمع نواعس ورجل نعسان ونعسى جمود على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس  
وهو ان يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو نفل النعاس ثم الترنق وهو مخالطة النعاس للعين ثم  
السكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين التامم واليقظان ثم العفقى وهو النوم وانت نسمع كلام  
القوم ثم الهجود والهجوم وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى  
الانفس حين موتها والتي لم تمت فى منامها وكثيرا ما يجعل الشئ على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون  
ذلك فى الشعر قال الأزهري حقيقه النعاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا  
وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت متعوش محمول على النعش وانعش العائز منض من عثرته  
ونعشه الله وانعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيه الملك اذا مرض وليس بنعش الميت (نفظ)  
الذكر نفظا من باب نفع ونعوظ الانتش شيقا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه سركه وأنعظ الى حبل أيضا ناقى  
نفسه للسكران وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ  
رأى (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعبا صاح بغيره وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء  
وهى مؤنثة وتطلق على التماسية والجمع أنعل ونعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل معه نعل  
فاذا لبس النعل قيل نعل نعل بفتحين ونعل ونعل والنعل الحديدية التي فى أسفل جفنه مؤنثة  
أضواء وأنعت الخف بالأف ونعنته بالثقل جعلت لها نعل وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل  
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعمت بالأف وبغيرها فى أفع جعلت لها نعلا والنعل الارض الصلبة  
القليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا التمت النعال فالصلاة فى الرجال (النعم) المال الزاعى  
وهو جمع لا واحدة من لفظه وأكرمنا بقرع على الأبل قال أبو عبيد النعم الجلال فقط ويؤنث ويذكر ووجه  
نعمان مثل حمل وحملان وانعام أيضا وقيل النعم الأبل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهى  
الأبل والبقر والنعم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الأبل فهى نعم وان انفردت  
البقر والنعم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العاقبة  
أيضا والنعمة وزان حبل والنعماء وزان الحراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وأنعم

نضاضاً من بابي ضرب وبفتح اذا باللامه أكثر من النضض فهو بالبع مسننه وغيب نضاض أي كثر غزير وعين  
 نضاضة أي فواره غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضض  
 من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب إلى أحد (نضضته) نضضاً من باب ضرب جعلت بعضه على  
 بعض والنضض بفتحين المنضود والنضيد فاعيل بمعنى مفعول، وهي السمر بنضض لأن النضض غالباً يجعل  
 عليه (نض) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضرة ونضرة الله من باب قتل نضرة ونضرة ونضرة بالهزة  
 والنضيد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والأسم النضرة مثل غرة والنضرة مثل فلس الذهب  
 والنضير مثل كرم مثله والنضير الجامل يسمى من ذلك ومنه بنوا النضير قبيلة من بني ودخيم من ولد  
 هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نضض) الماء ينضض من باب ضرب نضضاً خرج قليلاً  
 قليلاً ونضض الثمن حصل ونضض وقال ابن النوفلي نضض الشيء حصل والنضض من الماء ماله مدة وبقاء  
 وأهل الحجاز يسمون الدرهم والدنانير نضاضاً وقال أبو عبيد نضاضاً أي إذا تحول عيناً بعد أن كان  
 متاعاً لأنه يقال ما نضض يمدى منه شيء أي حصل ونضضاً من الدين أي ما تبسر وهو يستنضض حقه  
 أي يتخزئه شيئاً بعد شيء (ناضضته) ناضضاً ونضض الأراميه فضاضته نضاضاً من باب قتل غلبته في الرمي  
 وتناضل القوم تراووا للسبق وناضضت عنه حاميت وجادلت (نضضت) الثوب يعني أنضوه أنضوه ألقبته  
 ونضضت السيف من غلمه وانضضته وجعل نضوضاً أي مهزول والجمع أنضاض مثل جعل وأعمال ونافذة  
 نضوة والنضو أيضاً الثوب الخلق وأنضضته أخلقته (النون مع الطاء وما يشبهها)

نضض

نضير

نضض

نضض

نضو

نطخ

نظر

(نطخ) الكباش معروف وهو صدر من بابي ضرب ونفع ومات الكباش من النطخ فهو نطخ ونطخ والانشى  
 نطخه وتناطح الكباشان والنطخ ناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحاً ومن أمثالهم لا ينطخ فيه  
 كبشان يضرب مثلاً لا امر يقع ولا يختلف فيه أحد (النطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند  
 قوم وقال ابن دريد هو بالمججمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن الليث أن الناطر  
 بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضاً الناطر والنطور بالطاء المهملة حافظ الزرع  
 من كلام أهل السواد وليس يعرف بحض وعن ابن الأعرابي انظره بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه  
 الناطور وقال ابن القطاع نظر نظر ابطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من  
 ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن  
 الأعرابي وهو سماع من العرب (النطع) المتخذ من الأديم معروف وقبه أربع لغات فتح النون وكسرها  
 ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غاز القم الأعلى  
 ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والنا، (نظف) الماء ينظف من ياب قتل سال وقال أبو زيد  
 نظفت القربة تنظف وتنظف نطقاً إذا قطرت من وهي أوسر بأوسخف والنظفة ماء الرجل والمرأة  
 وجمعها نطف ونطاف مثل رمة وبرم ورام والنظفة أيضاً الماء الصافي قل أو كثر ولا فعل للنظفة أي لا  
 يستعمل لها فاعل من لفظها والنظف نوع من الحياوي يسمى القميطي سمي بذلك لأنه ينظف قبل  
 استنضاره أي يقطر (نطق) نطقاً من باب ضرب ومنطقاً والنطق بالضم اسم منه وأنطقه أنطقاً جعله  
 ينطق ويقال نطق أسنانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأرضع وأنطق فلان تسكلم والنطاق  
 جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل أزار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشدبه وسطها المهنة  
 وعليه بيت الجاسية • كرها وجبل نطاقها لم يحال • والمنطق بالكسر ما شدت به سوط  
 فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لأنم كانت تطارق نطاقاً  
 على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمّل في الآخر الزاد التي صلى الله عليه وسلم حين كان  
 في الغار قال الأزهري وهذا أصح القولين وانطق شد المنطق على وسطه اسم لما يسميه الناس الحياصة  
 (أنطية) أنطاء مثل أعطاه ونزاه معنى لغة لأهل اليمن

نطى

(النون مع الطاء وما يشبهها)

نقص

على القياس والنصاري جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصاري على كل من تعبد به هذا الدين  
 (نقصت) الحديث نصمان باب قتل رفعتة الى من أحسنه ونص النساء العرب نصار فرفعها على  
 المنصفة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلالتهم ابكسر الميم لانها آله ونقصت الدابة استختمها  
 واستخر جت ما عند فامان السر وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأي  
 الشيء وكسر النون أقصع من ضمها والنصيف مثل كريم لغة قيمة ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين  
 فانقص هو والنصيف من العيص اسم مقول ما يطبخ حتى يبق على النصف ونصفت الشيء نصفان باب  
 قتل بلغت نصفه وظل شيء لم ينصف شي قيل نصفه بنصفه فان باغ نصف نفسه ففيه لغات نصف  
 ينصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وتنصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت  
 الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل فسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا علمته  
 بالعدل والقسط والاسم النصفه بنصفين لانها أعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم  
 أنصفت بعضهم بعضا وامرأة نصف بنصفين أي كهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم درهم ونصفه المعنى  
 ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه أفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تزدى  
 هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الأول فيقال  
 درهم ونصف درهم فكأن عنده مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من  
 عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول  
 سعيد بن جبير والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص  
 بتوالي الليل والنهار يقال له نصف ربيع درهم وهي طالق نصف ربيع طلاقه يجعل الأول في التقدير  
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع النديور جل من قالها وبين ذراعي وجهه  
 الاسدي أي بين ذراع الاسد وجهه الاسد وتقدم في ضمف (نصل) السيف والسكين جمعه نصل ونصال  
 ونصلت السهم نصالا من باب قتل جعلت له نصلا ونصلا بالالف نزلت نصله وكانوا يقولون لرجب  
 منصل الأسد لانهم كانوا ينزعون افيهه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها ونصل الشيء من موضعه  
 من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال نصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد  
 فنضم ويجوز الفتح للضميف (الناصبة) نصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب  
 قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما الماختان اللذان يكنتان الناصية والفا  
 مؤخر ال أس والجانبان مابين النزعتين والفا والوسط ما أحاط به ذلك ونصبتهم كل موضع باسم يخصه  
 كالصريح في أن الناصية مقدم ال أس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع ال أس وكيف يصح  
 اثباته بالاستدلال والامور النافية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم بن خنايته وأخذ  
 بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومصح بناصيته فهو دال على  
 هيئة ولا يلزم منه ان ماسواها وان قاتلها للتعريض لرفع النزاع

نصل

نص

(النون مع الضاد وما يتلوهما)

(نضب) الماء نضرا من باب فعل غار في الارض ونضب بالكسر لغة ونضبت المفاضة تنضب ونضبت  
 بعلت ونضبت النوب خلعتة (نضج) اللحم والفا كته نضجان باب تعب طاب أكله والاسم النضج بضم  
 النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضج ونضجت بالفتح وهو منضج ونضج أيضا (نضجت) النوب  
 نصمان باب ضرب ونفع وهو البلب الماء والرش ونضج من قول الغلام أي برش ونضج القرس عرق  
 ونضج العرق خرج والنضج البول على النوب ترشش ونضج البعر الماء حمه من نهر أو برش سقي الزرع  
 فهو ناضج والآنشي ناضحه بالهاء سمى ناضحا لانه ينضج العطش أي يبهله بالماء الذي يحمله هذا أصله ثم  
 استعمل الناضج في كل يعبر وان يحمل الماء وفي حديث أطعمه ناضحا أي بعيرك والجمع نواضج وفيها  
 سقى بالنضج أي بالماء الذي ينضجه الناضج ونضجت القرية نضجان باب نفع نضجت (نضجت) النوب

نضب

نضج

نضج

نضج

ربطة دون العفده اذ امدت بأحد طرفيها انفتحت وانشطت الانشوطه بالالف حلتها وانشطت  
العقال حلتها وانشطت البعير من عقاله اطلقته والشفة كمنشطه العقال تشبيه لها بذلك في سرعة  
بطالانها بالناخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه  
الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غير أو أرض  
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذ توضأ ونشفته بالثقيل  
مبا لغه ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه راحة أشق من باب تعب  
نشقا مثل فلس واستنشقت الحج سممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذب به بالنفس لينزل  
ما في الأنف فيسكن الماء يجعل للاستحمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الماء  
(النشوة) السكرور رجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ وهو زمن باب نفع حدث وتجدد وأنشأ أنه  
أحدثه والاسم النشأة والنشأة وزان النمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشار بيت فهم والاسم  
النشأ مثل قفل والنشاور زان الحصار الحج الطيبة والنشأ ما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله  
نشاستج فخذ في بعض الكماة فيق مفسورا ذكره في البارغ وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول  
تسكمت به العرب عمودا والقصر مولودا وقال في ذيل الفصح لعلم والنشأ عمودا ولا ذكر لاد في مشاهير  
الكتب

نشف

نشق

نشو

(النون مع الصاد وما ينشأ منها)

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصاء ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنصوب فاعيل  
معنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمد المر المحجون ونصبت  
الخشبة نصبا من باب ضرب أقتها ونصبت الحجر رفعة علامة والنصب بضمين حجر نصب وعمد من  
دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام  
مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة قيمة وقرئ مما في السبعة وقيل المضموم  
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان ينصب بالسكون أي بشر ونصبت الكماة  
أعرنتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النخلة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب  
وزان مسجد أي علو ورفعة وقلان له منصب صدق يراد به المنبت والمخند وامرأة ذات منصب قيل  
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان مقود آله من  
حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتمه والآنما ونصب نصبا من باب تعب  
أعبا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهرى وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب  
وأنصبية مثل حمار وحجر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر لو جومها (أنصت) انصتا ناستمع  
يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت  
الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

نصب

نصت

اذا قالت حذام فأنصتوها • فخير القول ما قالت حذام

ونصت له نصت من باب ضرب لغة أي سكت مستعجلا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته  
واستنصت ووقف منصتا (نصحت) زيد أنصحه نصحت له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى  
ان أردت ان أنصع لكم في لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحتهم وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل  
والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرتهم نصرا  
أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتم وأتمام والنصر بالضم اسم منه ونصير  
القوم مناصرة نصير بعضهم بعضا وانصرت من زيد انتصمت منه واستنصرت به طلبت نصرته والناسور  
علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها عبارة خبيثة ضيقة القم يعسر برؤها وتقول الأطباء كل قرحة  
تزمان في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسور والسين ورجل نصرتني بقبح النون وامرأة نصرا نية ورجل  
قيل نصران ونصرا نة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي ولها قيل في الواحدي نصري

نصح

نصير



باب تعدد سقط ونسل الورور الى نسولاً ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلة نسله  
 نسيلا وربما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر  
 رباعها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة  
 بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت به النفس بالكون والجمع نسيم مثل نصبة ونصب  
 والله بارئ النسيم أي طاق النفوس والمنسوم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو البعير كالسنبلة للفرس  
 (النسوة) بكسر النون أفصح من ضها والنساء بالكسر اسمان لجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة  
 من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء أنساه نسيا ناه مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة  
 وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعلية ولا تنسوا الفضيل بينكم أي لا تنقصوا والترك  
 والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران  
 كثير الغفلة والنسي يقع النون وكسر هاما ناسية المرأة من غرق اعتلالها والنسي بالكسر مانسي  
 وقيل هو النافه الحقير والنسي مثال الحصى عرف في الفخذ والثنية نسيان والنسي موزع على فاعيل  
 ويجوز الازدحام لأنه زائد وهو التأخير والنسبة على فاعلة مثله وهما اسمان من نساء الله أجله من باب  
 نفع وأنساء بالالف إذا آخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نساء الله في أجله وأنساء فيه ونساءه اليمع  
 وأنسائه وفيه أيضا وأنسائه الذين أخرته ونسأت الابل نسا من باب نفع سقتهم واسم العصا التي يساق  
 بها امرأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساقته ويجوز الابدال للتخفيف

(النون مع الشين وما ينشأ منهما)

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشوب علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشاب ورجل  
 ناشب معه نشاب مثل لابن ونامر أي ذوا بن وغر ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشيء والنشب  
 بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها ركذا إذا عرفتها  
 والاعم نشدة ونشدا بكسرهما وأنشدت بالالف عرفتها ونشدت الله والله أنشدك ذكرته به  
 وأستعطفنك وأسألنك به مقسمه عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فاعل بمعنى مفعول ونشأ  
 القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب تعدد حيا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة  
 أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حديث وأنبئت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها  
 إذا أحيتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبث اللحم كأنه أحياه وأنشز به الزاي عناء وفي  
 التثزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها في السبعة بالاء والزاي ونشز الزاي عناءه نشر من باب قتل  
 بثها بعد ان أوها فانشرت واسم المنشور نشر بفحمتين ومنه يقال للقوم المنشور قين الذين لا يحجمهم  
 رئيس نشر فاعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرها فانشرت  
 وانشرت القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشر أهوى منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أمر  
 (نشزت) المرأة من زوجها نشوزا من بابي فعد وضرب عصت زوجهما ومنعت عليه ونشز الرجل من  
 امرأته نشوزا بالوجهين تر كهاز جفاها وفي التثزيل وان امرأه خافت من بعلها نشوزا أو اعراضا  
 وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة وإذا قيل انشزوا  
 فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفحمتين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب  
 فعل وفعل فعد على نشز من الأرض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم  
 وسهام وجمع المنفوخ أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعت واسم تير ذلك للزيادة  
 والنشز فاعل أنشز الرضاع العظم وأنبث اللحم لغة في الرأء المهمة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف  
 الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربع درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي  
 ونش الدرهم والريغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله بنشط من باب تعب خف  
 وأسمج نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بالنشوة والأنشوة بضم الهمزة

نعم

نسو

نشب

نشد

نشر

نشز

نش

نشط

له في الكلام فائدة الاثوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو اولي من التأكيد والانسب تقديم  
 القبيلة على البلد فيقال القرشي المبني لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان  
 الذاتي اولي وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياض والمدن استعارت من  
 الحجم والنسب الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولي ثم استعمل  
 النسب وهو المصدر في مطلق الوصل بالقرابة فيقال بينهم ما نسب أي قرابة سواء جاز بينهم ما التناكح  
 أو لا ورجعه انساب ومن هنا استعمل النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقلوا اتخذ الديون  
 من التركة والزكاة من الأنواع نسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي  
 مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقار به شيئا ونسب الشاعر  
 بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيباً عرض هو اها ووجهها (نسخت) الثوب ينسب من باب ضرب والقاعل  
 نسيج والنساج الصنعة وثوب نسيج البين فعل بمعنى مقبول أي منسوج البين ويقال في المدح هو  
 نسيج وحده بالاضافة أي منفرد بخصاله محمود لا يشركه فيها غيره كأن الثوب انفسه لا ينسج على  
 منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في السدى واذ لم يكن نفساً فقد نسج هو وعـ مره على ذلك  
 المنوال ومنسج الثوب ومنسج مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب ينسخ من باب نفع  
 نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وعلى شئ منسجاً شياً فقد انتسخه ويقال انتسخت الشمس الظل  
 والشباب أي ازاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتابة المنقول والجمع نسخ  
 مثل عرفة وعرف وكتب القاضي نخعين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرحي ازاله كما كان ثابقا بنص  
 شرحي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سوء فعل كافي أكثر الاحكام لم يفعل كتنسخ ذبح اسمعيل  
 بالفاء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتماسخ الازمنة والقرون تناوبها  
 وتداولها لان كل واحد ينسخ حكمه قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت  
 ويغيره الى حكم يختص به وبمنه تنسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم  
 الثاني وكذا ما بعد (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلس والنسر  
 كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر ضم والنسر فيه لغتان مثل  
 مسجد ومقدوخيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي وجماعة من الخليل ويقال المنسر الجش لا يمر  
 بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجرح مثل المنقار تغير الجرح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في  
 العين وقد يحدث حول المقعدة وفي الأثمة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الأزهري الناسور بالسين  
 والصاد عرق غـ بر في باطنه فساد كلب ربي أعلاه رجع غير فاسد او النسر بن شهم معروف فارسي  
 معرب وهو فعل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسبن قال الأزهري ولا أدري  
 عربي هو أم لا (نسفت) الریح التراب نسفاً من باب ضرب اقتلعه وقرفته ونسفت البناء نسفاً قلعه  
 من أصله ونسفت الحب نسفاً واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسفاً من باب قتل نظمه  
 ونسقت الكلام نسفاً عطقت بعضه على بعض ودر نسق بفتحين فعل بمعنى مقبول مثل الولد والحفر  
 بمعنى المولود والحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان الحرك اسم  
 للساكن وكلام نسق أي على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة  
 والنسك بضمين اسم منه وفي التنزيل ان صلواتي ونسكي والمنسك بفتح السين وكسر هاء يكون زماناً ومصدراً  
 ويكون اسم المكان الذي تدعى فيه النسك وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل وليكل أمة منكم ما منسكا  
 بالفتح والكسر في السبعة ومنها من الحج عبادته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعله نسك  
 أي دم بقره ونسك زهدو تبعدها ونسك والجمع نسك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان  
 باب ضرب كثر نسله وبتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلاً أي ولدت له ونسلته بالالف لغة ونسلت  
 الناقة بولد كبير وتناسلوا وقالوا نسل في مشيه ينسل في الأسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولاً من

نسخ

نسخ

نسخ

نسف

نسق

نسك

نسل

نزغ نزف

ونازغته في كذا منازعة ونزاها خصمه وتنازعا فيه وتنازع القوم اخلافا وتوزع نزعان باب تعب  
 الحسرا الشمر عن جاني جهته قال جل أنزع والمرأة نزعراء ولا يقال نزعان من لفظه وموضع النزغ  
 نزعمة مثل قصبة وهم انزعمان (نزغ) الشيطان بين القوم نزعان باب نفع أفسد (نزف) فلان دمه نزعان  
 باب ضرب اذا نزع وجهه بجمامة أو فصد ونزفه الدم نزعان المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف  
 فالر جل نزيل فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزعان نزعرت ماءها كما فنزفت هي بتعدى ولا يتعدى  
 وقد يقال أنزفها بالالف فانزفت هي يستعمل الرباعي أيضا لانما يتعدى (نزيق) نزعان باب تعب  
 خب وطاش فهو نزيق ونافة نزيقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزعان أيضا وأنزقه صاحبه  
 (النيزك) ففعل بفتح الفاء والعين ربح قصير وعروجه معي معرب ونزك نزعان باب ضرب طعنه بالنيزك  
 ونزكه بقرله طابه (نزل) من علوا كى سفلا يتزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف ف يقال  
 نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهي أيضا المسكنة  
 ونزلت هذا مكان هذا أقمه مقامه قال ابن فارس التزيل ترقيب الشيء ونزلت عن الحق تركه وأنه أنزلت  
 نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ربه وغاؤه  
 فهو نزل وطعام كثيرا المنزل وزان سبب أى البركة ومنهم من يقول كثيرا المنزل وزان فقل ومنهم من  
 ينعها وجامع ال رجل فانزل أى أمنى وربما أنزل بقبيلة أو محروها وقرن المنازل ميقات أهل نجد  
 والنزلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونالته في الحرب منازلة ونزلا ونزلا نزل على واحد منهم ماني  
 مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كاز كام وقد نزل قاله الصغاني (الترهة) قال ابن السكيت في فصل ما نضعه  
 العامة في غير موضعه خرجنا نتمزها اذا خرجوا الى البساتين وانما الترهة التباعد عن المياه والارياق  
 ومنه فلان يتمز عن الأقدار أى يبعد نفسه عنها ويقال تزهوا وبجرهمكم أى تباعدوا وقال ابن  
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتمزهن الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس بلفظ  
 لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتها فقدمها أراد البعد عن المنازل  
 والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت الترهة في الحضر والجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجماعة  
 نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان  
 وقال الزنجشمرى أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتمزهن بطلبون الأماكن النزهة وهي النزهة  
 والنزه مثل غرفة وعرف (نزا) الفعل نزا ومن باب قتل ونزا ونارثب والاسم النزاهة مثل كتاب وغراب  
 يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه نزيه

نزق

نزك

نزل

نزه

نزو

(النون مع السين وما يملؤها)

نسطورية

(النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون  
 وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد وأقانم ثلاثة والاقانم عندهم  
 هي الأصول ففرق من الثمانيات ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون اكن الأثمة عند النسبة الحقوا  
 الاسم بوازنه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقل (النستاس) بفتح  
 الأول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يلب أحداهم على رجل واحدة (نسبته) الى  
 أبيه نسبة من باب طلب عزوته اليه وانسب اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتحجم على نسب  
 مثل سدرة وسدر وقد تضم فتحجم مثل غرفة وعرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن  
 قبل الام ويقال نسبه في غم أى هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسبه أى قريبه  
 وينسب الي ما يوضع وعين من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأني بالياء فيقال مكى  
 وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسأنت في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص  
 فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى لانه لو قدم الخاص لا فاد معنى العام فلا يبقى

نسناس

نسب

والنديم المتادم على الشرب وجعه ندام بالكسر ونداء مثل كرم وكرام وكرماء ويقال فيه - أيضا  
ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندماء ( ندمت ) البعير ندها من باب نفع ردته وندتها الابل سقتها  
مجمعة قال السرقسطي وقد يقال في العبر الواحد ندمته اذا سقته وندمته زجرته وكانوا يقولون للمرأة  
اذ هبى فلا ندها من باب ندمت في سرب ( ندى ) القوم ندىا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس  
القوم ومجتمعهم والندى مثقل والمندى مشله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا  
تفرقوا زال عنه هذا الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى  
لائهم كانوا يندون فيها اى يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى  
أندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق  
لمعان يقال اسبابه ندى من طل ومن عرق قال • ندى الماء من اعطافها المخلب • وندى الخبير  
وندى الثور وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل وبعضهم يقول مامسقط آخر الليل واما الذى  
يسقط اوله فهو السدى والجمع اداء مثل سبب واسباب وتقدم فى رضى عن بعضهم جواز اندية  
ونديت الأرض ندى من باب تعب فهى ندية مثل تعبى وبعدى بالهمزة والتضعيف واصحاب انداوة  
ونداوة بالثقل وفلان ائدى من فلان اى أكثر فضلا وخيرا وئدى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه  
والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمدفيا أكثر من القصير وندائه متداة ونداء من باب  
فائل اذا دعوته والمنديان الخبزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المنديبة هى التي اذا ذرت ندى  
لها الجبين - ماء

نده  
ندر

(النون مع الذال وما يثلثهما)  
(نذرت) نذرت نذرا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل وفى حديث لا نذرت والله فان النذر لا يرد  
فضاء ولكن يسخرج به مال الجليل وأنذرت الرجل كذا انذارا ابلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر  
ما يستعمل فى التخويف كقولهم تعالى وأنذرتهم يوم الاخرة اى خوفهم عذابه والقاعل منذر ونذير  
والجمع نذير بضمتين وأنذرت به كذا فنذ به مثل أعلمته به فعلم وزناومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل)  
بالضم نذ السقط فى دين أو حسب فهو نذل ونذيل اى خسيس (النون مع الراء وما يثلثهما)  
(الترجس) فونزة نذرت وتقدم فى رجس (النارجيل) هو الجوز الهندى وهو هموز ويجوز تخفيفه  
(الترد) لعبة معروفة وهو عرب (النيروز) فيعول بفتح الفاء والنور وزلغة وهو عرب وهو أول  
السنة لكنته عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول قوت والماء أشهر من الواو  
لفقد فوعول فى كلام العرب (الترسيانة) نوع من التمور والجمع ترسيان قال فى البارع وهى فعليانة  
بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامسة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل  
أصولها ساقية يكون نفعلا نة قال أبو حاتم الترسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة  
الشوك ويسرتم اصغرها عظيمة وفى المثل أطيب من الزبد بالترسيان واذا وافق الحنى الهوى فهو الزبد  
مع الترسيان بضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب (النون مع الزاى وما يثلثهما)

نذر  
نذل

(تترخت) التترختا من باب نفع وترتوخا استقيمت ماء هاكاه وترخت هى يستعمل لانما ومتعديا وترتخ  
بفتح تين لاء فيها فعل يعنى مفعول مثل النقص والخط ويجوز متروحة وترخت الدار ترختا عدت فهى  
نازحة (ترز) الشئ بالضم ترارة ترزورافه وترزور وبالفتح وترى قليل ويتعدى بالحركة فيقال  
ترزته ترزا من باب قتل وعطاء مترور وترز بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل ترزى منسوب اليه  
(ترز) الأرض ترزا من باب ضرب كترزها تصحى بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعلها اسماء وهو  
الندى السائل وأنزت بالألف مثله (ترعته) من موضعه ترزا من باب ضرب قلعته وانترعته مثله وترع  
السلطان صا له عزله وترع الى الشئ ترعا ذهب اليه واشتاق اى صا الى ابيه ونحوه أشبهه واهل عرقا  
ترع اى مال بالشيء وترع فى القوس مدها وترع المر يض ترعا أشرف على الموت والمعنى فى قلع الحياة وترع  
عن الشئ ترعا وكف وأقلع عنه ونازعت النفس الى الشئ ترعوا وترعا بالياء كسر اشتاقت وترعته مثله

نرجس نارجيل  
نرد نبرور  
نرسيانة  
نوح  
نزر  
نرز  
نوع

نخس  
نخع  
نخل  
نخم  
نحو  
ندب  
ندح  
ندد  
ندر  
ندف  
ندل  
ندم

لهما والنخور مثل عصفور رافة طين والجمع مناسخ ومناسخ ونخز العظم نخرا من باب تعب بلى وتفتت  
فهو ونخور وناسخ (نخست) الدابة نخسانم باب قتل طعنته يعود وغيره فهاج والفاعل نخسانم مبالغة  
ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخسانم (النخاعة) بالضم ما يخرج من الأنسان من حلقه من نخز الحاء  
المججمة هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هي الخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي  
وهي ما يخرج من الخبيثوم عند النخع وكانه مأخوذ من قولهم نخع السحاب إذا فاق ما فيه من المطر لان  
التي لا يكون الا من الباطن وتخمز في نخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب  
يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفض ومنهم من يكسر ونخعت الشاة  
نخعانم باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بقضبة من مذبذج ومنهم ابراهيم  
النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز  
يؤنثون أكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخلة وهي البقر وأهل نجد يجمعون بذكره فيقولون  
نخل كرم وكريمة وكرائم وفي التغزلب نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل الماء فوثقة قال أبو حاتم  
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان أحدهما نخلة اليمانية بواد  
بأخذالي قرن والطائف قال الشاعر • وما أهل بجنتي نخلة الحرم • أي المحرمون وبها كان  
ليلة الجن وما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لمسار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة  
والثانية نخلة الشامية بواد أخذالي ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق نخل  
من باب قتل والخالفة فشر الحلب ولا يأكله الا آدمي والمخضل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي  
وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة ونخلت كلامه تخيرت أجوده ونخلت الشيء أخذت  
أفضله والنخل الذي ينخل التراب في الازفة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمقلش وكاه غير  
عربي في هذا المعنى (الخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتخمز في نخاعته (النخوة) العظيمة  
وانتخى تعاضم وتكبر (التون مع الدال وما ينثلنهما)

(ندبته) الى الامر ندبنا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه  
والاسم الندبة مثل غرقة ومنه المندوب في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه  
لغهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب به يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبنا من باب قتل  
أيضا وهي نادبة والجمع نودب لانه كالعادة فانه انقبل على تعدد محاسنه كأنه يسمعهما والندب الخطر  
والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل قفل وأقفال  
ومنه يقال لك عنسه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ندان من باب ضرب ونداد بالكسر  
ونديانفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نودا والند بالفتح عود يتجز به والندب بالكسر المثل  
والندي مثله ولا يكون الندا الا نحا لفا والجمع انداد مثل جل وأجمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد  
سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويزر ندر فلان من قومه خرج وندرا العظم  
من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم النندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي النندرة  
أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم وندرا الكلام نندارة بالفتح فصع وجاد (ندف) القطن ندفا من باب  
ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر أرسلته (المنسدل) مذكوره ابن الأنباري  
وجامعة ولا يجوز التأنيب لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منسدلة ولا منسدلات ولا  
يوصف بالمؤنث فلا يقال منسدل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيب الاسم فاذا فقدت علامة التأنيب  
مع كونها طارفة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتمندت بالمنديل وتمندت تمحمت به وحذف  
الميم أكثر وأتكر الكسائي تمندت بالميم ويقال هو مشتق من ندات الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبت  
ورجل ندمان أيضا وامرأة ندمانة والجمع ندماي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته

ناجس لاستناره والنجاشي ملان الحبشة مخفف عند الأكتروا سمه أحمجة (انصبغ) القوم اذا ذهبوا  
 لطلب الكلا في موضعه ونحوه ونحوهما من باب نفع ونحوه كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع  
 وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلداً قبته ونجوع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الولد  
 وقيل النسب وهو مصدر نجحه أي به نجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفه والنجل بفختمين  
 سعة العين وحدها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حراء والنجل بفختمين  
 استخر جته (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلسوس وكانت العرب توقت  
 بطولع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وإنما يحفظون أوقات السنة بالأنف وكانوا يسهون الوقت  
 الذي يحل فيه الأداء نجما تجوز الان الأداة لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما  
 لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطالع فيه النجم واشتهر وامنه فقالوا نجحت الدين بالثقل اذا جعلته  
 نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجوم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا التراب وهو علم  
 عليها بالان والام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظمه ويقوم به وفي التنزيل والنجم  
 والشجر يبعدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب فعد طاع (نجا) من الهلال نجو نجاة خالص والاسم  
 النجا بالمد وقد قصر فهو نجان والمرأة ناجية وهي امهيت قبيلة من العرب وبه مدى بالهمزة والتضعيف  
 فيقال أنجسته ونجيته وناجيته ساررتة والاسم النجوى وقناجى القوم ناجى بعضهم وبعضوا النجوى الحرة  
 ونجا القناط نجرا من باب قتل خرج وبسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال النجال جل اذا تعوط  
 ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة وهي المرتفع من الارض واستخيت غسلت موضع النجوى  
 أو مسخته بججر أو مدر والأول مأخوذ من استخيت الشجر اذا قطعته من أصله لان الغسل يزيل  
 الأثر والثاني من استخيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

((النون مع الحاء وما يثلثهما))

(نجب) نجبان باب ضرب بكى والاسم النجيب ونجب نجبان من باب قتل نذر وقضى نجبة مات أو قتل في  
 سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فهم من قضى نجبة (نحت) يبتأى الجبل نحتا من باب ضرب  
 ومن باب نفع أغمه وهو أفر الحسن ونحت الحشبة أيضا نحتا نجرها رالة المصنات بالكسر وهي  
 القدرم (نحرت) البهجة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والنحرة وضع النحر من الحلق ويكون  
 مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلسوس وتطلق النحور على  
 الصدر (نحف) من بابي نهب وقرب نحافة هل فهو ونحيف ويعدى بالهمزة فيقال أحمفة اللهم اذا  
 هزله (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله بفختمين نجلا مثل قفل أعطية شبه من غير عرض  
 بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر أعطينها والنحلة الدعوى ونحل الجسم يقبل بفختمين  
 نحو لاسم ومن باب تعب لغة وأنحله اللهم بالأنف (نجم) نجمان من باب ضرب ونجما أيضا صوت فهو  
 نجم وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النجم العدوي من الصعابة رزج نجم بجمل اذا طلب منه شيء كثير  
 سعاله والنجمة السعة وزنا ومعنى (نحوت) نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحولان  
 المتكلم يفوه بمنهاج كلام العرب افراد وتر كيميا والنحو سقاء السم من الجمع أنحاه مثل حمل وأحمال  
 ونحما أيضا مثل بئر ونحوه واتقى في سيره اعتمد على الجانب الأيسر وأبقى أنحاه مثله هذا هو الأمل  
 ثم صار الانحاه الاعتماد والميل في كل وجهه وانحيت لفلان عرضت له وتنجيت الشيء عزالته فتجى  
 والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها أي قصدتها

((النون مع الحاء وما يثلثهما))

(انخبته) اذا انترعته ورجل نخيب ومنه نخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أي خيار القوم وهو  
 نخيب القوم (النخز) مثال مسخدر في الأنف وأصله موضع النخز وهو الصوت من الأنف يقال نخز  
 ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم والنخز بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منقن قالوا ولاناث

نخب  
 نجل  
 نجم  
 نجا  
 نجب  
 نحت  
 نحر  
 نحف  
 نحل  
 نجم  
 نحو  
 نخب  
 نخر

نقن  
ننا  
نثر  
نشل  
نجب  
نجمح  
نجد  
نجد  
نجر  
نجز  
نجس  
نجش

بأبي ضرب وقتل جذبه الى قبل (نقن) الشيء بالضم وثقوه وثقانة فهو ثقن مثل قوب وثقن ثقنا من باب  
ضرب وثقن وثقن ثقن فهو وثقن من باب تعب وأنتي اثنا فوهو وثقن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منقن وضم  
الثاء انما على الميم قليل (ننا) الشيء بننا مهور بفتحين وتواخرج من موضعه وارفع من غير أن يبين  
ونتأت القرحة ورمت وتأتأدى الجارية ارفع والفاعل نأت والكعب عظم نأت ويجوز تخفيف  
الفعل كما يخفف قرأ فو نأت منقوص (النون مع الناء وما بينهما)

(نقنة) نقر من بابي قتل وضرب رميت به متفرقا فانثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم  
لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبت من النثار أى من المنثور  
وقيل النثار ما بقا من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة التي ترمى ونثر المتوضئ  
واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار اخراج ما في الأنف  
من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا على كل مرة يستنثر وفي  
حديث اذا استنشقت فانثر مرة وصل وتكسر الناء وتضم ونثر المتوضئ انثار لغة وحمل أبو عبيد  
الحديث على هذه اللغة (نثلث) الكفاية نثلا من باب قتل استقرحت ما فيها من النيل (نثوته) نثوا  
من باب قتل أظهرته والنثار وزن الحصاصا اظهره والجمع والنون مع الجيم وما بينهما

(النون مع الجيم وما بينهما)

(نجب) بالضم نجابة فهو ونجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزنا ومعنى الاتى نجبية والجمع  
نجائب وهو نجوبة القوم وزان رطبة أى خيارهم وانجبتة استخلصته وأنجب النجباء ولد له نجيب  
(أنجبت) الحاجة النجاط أو نجح الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي  
ونجحت نفع بفتحين ونجح صاحبها أيضا لغة فيهما الاسم النجح وزان قتل ورأى نجيح (نجدته) من  
باب قتل وأنجدته أعنته والخدمة الشجاعة والشدة وجهها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل  
فهو ونجد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهى الباس والشدة واستخدمه فأجدته سأله الخدمة  
فأعانه ما والخدمة ما رتفع من الأرض والجمع نجد ومثل فلس وفلس وبالواحد سمي بلاد معروفه من  
ديار العرب مما يلي العراق وابست من الجاز وان كانت من جزيرة العرب قال فى التمهذيب كل ما وراء  
الهندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجدى أن عملى الحرة فاذملت اليها فأذنت فى

الجاز وقال الصغاني كل ما رتفع من تمامه الى أرض العراق فهو نجد (النجد) السن بين الضرس  
والناب وضحل حتى يدت نواجذه قال ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس  
الحلم لانه يثبت بعد البواغز كالعقل وقيل الأضراس كلها نواجذ قال فى البارع وتكون النواجذ

للإنسان والحافر وهى من ذوات الخفاف الأنياب (نجرن) الخشب نجر من باب قتل والفاعل نجر  
والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم نجران نجران  
ابن زيد بن نجيب بن يعرب بن قحطان والتجار بالكسر الحسب (نجز) الودع نجز من باب قتل تجل  
والهز مثل قفل اسم منه ويعربى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجمته واستجز حاجته  
ونجزها طلب قضاءها ممن وعده بالهاوشى ناجر حاضر وبعته ناجر ابن نجرى بداء يمد والمناجرة فى الحرب

المبارزة (نجس) الشيء نجساً فهو ونجس من باب تعب اذا كان قدرا غير نظيف ونجس نجس من باب قتل  
لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون  
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة ونوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وتقوم  
النجاس ونجس الشيء ونجسته والنجاسة فى عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما منع جنبه الصلاة  
كالبول والدم والنحر (نجش) الرجل نجش من باب قتل اذا زاد فى سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده أن  
يشترها بل ليغريه فيوقعه فيه وكذلك فى النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش  
ونجاش مبالغة ولا تنجاشوا لا تقعوا ذلك وأصل النجش الاستئثار لانه يسترقصه ومنه يقال لصائد

هم سابقا إلى النقص حتى تعلمهم انك لنقص العهد فتكونوا في علم النقص مستورين ثم اوقعهم ونبذت الامر اهلته ونبذتهم خالفهم ونبذتهم الحرب كاشفتهم اباءها وجاهرتهم بها وان تبذت مكانا اتخذته بعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنازعة في البيع وهي ان تقول اذ انبذت متاعا او نبذت متاعا فقد وجب البيع بكذا وحس نبذة بضم النون ونحوها أي ناحية (نبرت) الحرف نبر من باب ضرب هجرته قال ابن فارس النبذ في الكلام المهزول وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لا ارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نبره) نبر من باب ضرب لقمه والنبر لقب تسمية بالمصدر وتمايز وانبر بعضهم بعضا (نبشته) نبش من باب قتل استخرجته من الأرض ونبشت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبور والفاعل نباش للباغية ونبشت السرا فاشتبه (النبط) جبل من الناس كانوا يزلون سواد العراق ثم استعمل في اختلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى بزيادة ألف والنون تضم وتقع قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم استخرجته بالا جناد وأنبطه انباطا مله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه انباطا اذا استخرج جه بعمله (نبح الماء) نبوحا من باب فقد ونبع نبعان من باب نفع لغة تخرج من العين وقيل للعين نبوح والجمع نبتابيع والمنبع يفتح الميم والباء تخرج الماء والجمع من تابيع ويتعدى بالمهزوة فيقال أنبعه الله انبعا (النبيل) السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة للفظ مجموعة المعنى ورجل نابيل معه نبل ونبال بالثديد يعمل النبل وجمعها نبائل مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستحباب من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرهما وهذا موافق لقول ابن الاعرابى النبلة اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل يفتحون قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبييل قال الأزهري أما الذى في الحديث فبضم النون جمع نيلة وأما النبل يفتحون فقد جاء بمعنى النبل الجسم ومثله آدم جمع آدم (نبه) للأعرابي نيهاف ونبه من باب تعب ونبه من نومه نيه أيضا ويتعدى بالمهزوة والتضعيف فيقال أنهيته من نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل وانبته ونبه بالضم زيادة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبا من باب قتل ونبا على فعول جمع من غير قطع فهو نبا ونبأ الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف بصبه ونبا المطيع عن الشيء تقولا وبقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأه الخبر وبأنبأه ونبا نبأه علمته والنبي على فعيل مهموز لأنه انبأ عن الله أى أخبر بالآدال والأدغام لغة فاشية وقوى بهم ما في السبعة ونبا نبأ مهموز أيضا يفتح من نوح من أرض إلى أرض وأنبأه غيره أخرجه فهو نبي على فعيل (النون مع التاء وما ينثلها)

نبر  
نبر  
نفس  
نبط  
نبيع  
نبل  
نبه  
نبا  
نتج  
نقر  
نقف  
نقل

(النتاج) بالكسر اسم يشدول وضع اليها ثم من الغنم وغيرها واذ اولى الانسان ناقة أو شاة ما خصا حتى تضع فيقال نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لأنه يلدته في الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجه والولد نتيج والاصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعول فيقال نتجها ولداً بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله \* هم نتجوا تحت الليل سعبا \* وبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعت وتجت الغنم أربعين مضرة وعليه قول زهير  
• فتنتج الحنم غلمان اشأم كلهم • ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصار الفهم المعنى فيقال نتجت الشاة كبريقا أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال نتج الولد وتجت المضرة أى ولدت كبرية ال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو جملت قال السرخس طي نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هي أيضا جملت لغة قليلة وآنجت الفرس وذوا الحافر بالأنف استبان جملها فهي تتوج (نقرته) نقر من باب قتل جذبه في شدته والنقرة المرة والجمع نقرات مثل صجدة وصحبات (نتفت) النقر نتقا من باب ضرب ترعته فانتفت والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وأقاله نتفة من علم أى شيئا (نتلته) نتل من



اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكانه مأخوذ من ميزت الأسماء اذا فرقتهما بعد المعرفة بها وبعض  
الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستبطنها المعاني (ماط) ميظان من باب باع تباعدو يتعدى بالهمزة  
والحرف فقال اماطه غيره اماطه ومنه اماطة الأذى عن الطريق وهي التخمية لانها البعاد وماط به مثل  
ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره  
الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعار موطن من باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن القارة  
تفرغ في السمن فقال ان كان ماء عافا فرقه وان كان جامدا فافقها وماحوها أي ان كان ذاتيا وكل ذائب  
مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانماع  
الشيء على انفعال أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد بقل له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا  
لانماعت من شدته حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة  
السائلة وما بق تخمينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلاتركه وحاد عنه ومال الحاكم في  
حكمه ميلا أيضا جار وظرف فهو ماثل وميال مبالغه ومال الدهر أصحاجهم بجوانحه ومال الحناظر زال  
عن استوائه ومال بحال لغة وعمل والميلاني السكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل يفخختين مصدر  
من باب تعب الاعوجاج خلقه والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى  
وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع وانخلاف لفظي  
لانهم انفقروا على ان مقداره ست وتسعون ألفا أصبح والاصبح ست شعيرات بطن على واحدة الى  
الأخرى راكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبععا والمحدثون يقولون أربع وعشرون  
أصبععا فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم  
على رأى المحدثين أربع وعشرون كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند السكك ثلاثة أميال  
واذا قدر الميل بالغوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان  
سعين غلوة ويقال للاعلام المنبئية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى  
المسل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حذروه وأعلموه وأما الميلاق  
الأخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما موضعا على الهرة وكما قيل من الأرض  
وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعي وغيره والعامية تقول لما يكتمل به ميل وهو خطأ وانما هو لمول  
وقال الليث الميل الممول الذي يكتمل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال

ميظان  
ميع  
ميل  
مين  
مينة  
نبيب  
نبت  
نبيع  
نبد

( كتاب النون )

( النون مع الباء وما مثلتها )

( الانبوب ) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النباتات ما بين عقدتيه قاله ابن  
فارس ( نبت ) نبات من باب قتل والأسم النباتات وأنبته الله بالأنف في التعديدية وأنبت في اللزوم لغة  
وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتعايا فيقال أنبته الله ثم قيل لما نبئت نبت ونبات وأنبت  
الغلام انبانا أشعروا الجارية منته ونبت الى جبل الشجر بالثقل غرسه ( نخبنا ) الكلب ونخب علينا نخبنا  
من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونخبنا مثل نخبنا والنباح بالضمة صوته ( نبتة ) نبتا من باب ضرب  
القيته فهو شبر وذو صبي شبر وذو مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ أي يترك حتى يشتد وينبت العهد  
اليهم نفضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم النقص للعهد فلان نفع

الكسائي ينسب الى موسى وعيسى وشبههما بما فيه البيا، زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين الماء الاصلية في نحو معنى فان الماء، لاصالتها بانقلب واوا فيقال معلوى واصله موسى بالسين ومجتمعة فحرف بالمهملة (الماس) حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجوزي وهو معرب أو مولد (الموق) الخلف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين همزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الباء في آخره للالحاق قال الجوهرى وليس هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الباء في آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لا لأختها الحقة فعلى ولهذا جمع على ما في وجع الموق أما ق بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز القلب فيقال أماق مثل أبار وآبار (المال) معروف وبذ كرو وبؤنت وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل عال ما لا ذا كثر ماله فهو مال وأمرأته وتقول تخشع المالا ومولده غير، وقال الأزهري قول مالا اتخذته قنية فقول الفعها ما يقول أى ما بعد المالا في العرف والمال عند أهل البلاد بقا النجم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا لفظ يونانية والأصل مومياي فخذت الباء اختصارا وبقت الألف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا ومرا وخوضا (المؤنة) الثقل وفيه الغائب اخذها على فعولته بفتح الفاء، وهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومؤنات القوم أماتهم مضمومة بفتحها والفتحة الثانية مؤنات همزة ساكنة قال الشاعر  
 أميرنا مؤنته خفيفة  
 والجمع مؤن مثل غرفة وعرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مون مثل صورة وسور يقال منها مائة مؤنة من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا نحر كهوا وانفتاح ما قبلها فتح حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الألف لامه أعلنت مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يردان أصله في الجمع والتخفيف فيقال ميا ومويه وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب ورمعوا لأمواه بالهمزة على لفظ الواو احدوقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الأتزال وعنه جوانان أظهرهما أن الحدیث منسوخ بقوله اذا التقي الختانان فغسل أترل أولم ينزل وروى أبو داود أيضا عن أبي كعب أن الغنم التي كانوا يغتسلون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحدبا لنقاء الختانين ولا توجبون صاهما من ماء والثاني أن الحدیث محمول على الإحتمال بدليل قول أم سلمة هل على المرأة من غسل اذا هي احتملت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على الختم الا اذا رأى الماء وماهت الركبة ثموه موها رتماء أيضا كترماؤها واماها الله أكثر ماها واماها الحافر بلغ الماء أو اماها الخماصع أتقى ماء وموهت الشئ طيبته بما الذهب والفضة وقول موه أى من حرف أو عروج من الحق والباطل

موش  
 موق  
 مول  
 موم  
 مؤنة  
 موه  
 صح  
 مبد  
 مير  
 ميز

(الميم مع الباء وما بينهما)

(ماح) الرجل مجامع باب باع اتخذ في الركية فلا الدول وذلك حين يقال ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها الا بالاعتراق باليد فهو ماخ ومن كلامهم الماخ أعرف باست الماخ وهو الذي يستقى الدول فالقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماخ ماحه مثل قانض وقافة (ماد) ميدان باب باع وميدان بفتح الباء تحرك والميدان من ذلك تحرك جوانبه عند الساق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماد ميدان إعطاء والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد عيدا اذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرا من باب باع آتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزنه) ميزان باب باع عزلتها وفصلته من غيره والثقل مبالغة وذلك يكون في المشبهات نحو ميزان الله الحميم من الطيب وفي المختلطات نحو وامتاز اليوم أم المجرمون وتغير الشئ اذا انفصل عن غيره والعقها، يقولون سن التميز والمراد سن

ثياب خدمته التي يلبسها في أشغاله ونصر فانه (الميم مع الواو وما ينالهما)

موت

(مات) الانسان يموت وموتاً ومات يمات من باب خاني لغة ومات بالكسر أمرت لغة نالته وهي من باب تداحل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكودو جدت تجودو وجاء فبهما تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيب والتخفيف والتثقيب والشاعر فقال

ليس من مات فاستراح يميت . انما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فميت بالتثقيب لا تعبير وعليه قوله تعالى انما ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الذابة وتنبسل البعير ومات يصلح على كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك والموات بضم الميم والنقع لغة مثل الموت وماتت الأرض موتاً بفتح الميم وموتاً بالنقص قلت من العمارة والسكان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التي لم يجرفها احياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابي الموتان بفتح الميم وهو أيضاً ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا نشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النعم موتاً وتسمى الانقباء حياً يرزجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بلبه والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان ملات حنق أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة التشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسى لانه الأصل والتزم التخفيف في غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه أكثر من الاكدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بكورا العقلاء والميتات بالتشديد لانهاهم وبالتخفيف للحيوانات على جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى احياءاً وموتاً والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حنق أنفه أو قتل على هيئة غير شروعة اما في الفاعل أو في المفعول فما ذبح للصم أو في حال الاحرام أو بقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يقيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموتة بهم مرتسا كسفة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام الذى يخرج منه أهله الى الحجاز وهى قرية من الكرك وهى اوقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشئ موتاً من باب قال ويميت ميتاً من باب باع لغة ذاب في الماء وماتته غيره من باب قال يعدى ولا يعدى وماتت الأرض لانت وسهلت فهى ميتا على مفعال بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجاً اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل نوب وأنواب وعموج اشتد هياجها واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالذال مججمة العسل الأبيض مأخوذ من المأذبة وهى الدرع البيضاء وقيل السهلة الليفة (مار) الشئ مؤراً من باب قال تحرك بمرعة وناقعة مواراة اليدس ربة ومار تردد في عرض ومار البحر اضطرب ومار اندم سال ويعدى بنفسه وبالهمزة أيضاً فيقال ماره وأماره اذا أسأله وقطاعاً ربة بتشديد الياء مكتنزة للحم أو لؤببة اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمأرية بالتشديد البقرة البراقة اللون

موت

موج

موز

مور

والمأزستان بكسر الراء معرب وأصله كئنان ومعناه بيت المرضى وجمعه مأزستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم (الموز) فأكفه معرقة الواحدة موزة مثل تمر وتمر وهو الطبخ (ماس) رأسه موساً من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قبيل الميزان لا توزنه مفضل من أوسى رأسه بالإلتصاق على هذا هو مصرف بنون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبل وعلى هذا لا يصرف لآلف التائب المقصورة وأجزان الانبارى فقال الموسى يد كروى وث وبتصرف ولا بتصرف ويجمع على قول الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحلبيات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل في البارع عن أبى عمير لم أسمع تدكير الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يقال لا لجل الانثى رؤيده قول

موز

موس

بعد ذلك وزيد افضل من مهر وأي ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمر ووزاد في غير الواجب  
عند البصريين وفي الواجب عند الأخصس والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة فتعبر مرت  
عن مرت به واسم تفهما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشروط نحو من يقيم معه ولا يلزم  
العموم ولا التكرار لانهما بمعنى ان والتقدير ان يقيم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب  
عن ملة ابراهيم الامن (المنان) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به برطلان والتثنية منوان  
والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من بالشديد والجمع امنان والتثنية مننان على لفظه  
ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهو حجر  
ذكر والعراق ذكر واذا ائت منع وامنى الى الجل بالالف ائى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال  
وسمى منى للماعنى به من الدماء أى اراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المنان مثل العصا وتثبت  
كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى  
منى مثل مدينة ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وامنى الى الجل امناء اراق منية ومنى  
يعنى من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مقبول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنفوص واسمى الى الجل  
استدعى منية بأمر غير الجماع حتى دقق وجمع المنى منى مثل يريدو بدل لكنه ألزم الاسكان للتخفيف  
(الميم مع الهاء وما يشبهها)

(المهد) معروف والجمع مهدا مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراه وجمع الأول مهد ومثل فلس  
وفلس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر تعهدا وطأته رسهاته وتمهده الأمر  
ومهدت له المذخر قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل يعل ويعولة ونخل وفولة ونهى عن  
مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيته المهر وأمهرتها بالالف كذلك  
والثانية لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيته المهر أو قطعتها لها فهى  
مهورية وأمهرتها بالالف اذا زوجها من رجل على مهر فهى مهورية فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت  
لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يعبر بفتحين مهورا ومهارة فهو ما هو رأى حاذق عالم بذلك ومهر فى  
صناعته ومهرام ومهرها ألقنها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والآنثى مهرة  
والجمع مهير مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان قررة بلدة من عمان ومهرة أيضا سحى  
من قضاة من عرب اليمن وهو باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل  
الى القبيلة والجمع المهارى بالتثنية على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال  
مهارة وقال الأزهري هى نسبة الى مهري بن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى  
صفتها فقال لا يعدل ما شئى فى مرسة جربانها ومن غرب ما ينسب اليها أنها تهم ما راد منها باقل  
أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سر يعاوسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الجبرى  
القديم والمهرجان عيد للقرن وهى كلتان مهر وزان حل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارنا  
كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم  
عند اهمال الكعبس حتى بقى فى النحر وفى هو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس

أول الميزان (موق) موقان من باب تعب اشتد بياضه فهو أموق والأنثى موقاء مثل أحر وحرارة  
(أمهنة) أهه لا أنظره وأنسرت طلبه ومهنته تعه لاملته وفى التنزيل فعل الكافر من أمهلهم ويذا  
والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتعهل فى أمر كتعهلا أى اتشد فى أمر ك ولا تنجى والمهنة  
مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهلة أى تأخير وتعهل فى الأمر تعكك ولم يعجل (مهن) مهنا  
من بابى قتل ونفع خدم غيره والمفاعل ما هن والأنثى ماهنة والجمع مهنان مثل كافر وكفار وأمهنته  
استخدمته أمهنته ابتذله والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالسكون لغة  
وأكثرها الأصحى وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم ونحوه فى باب مهنته أى فى

منو

مهد

مهر

موق

مهل

مهن

ملل

أبضا فتلك وملاك الأمر بالكسر قواؤه والقلب ملاك الجسد (ملائه) وملات منه ملا من باب تعب  
 وماللة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملائته الشيء والملة بالفتح قيل الحفرة  
 التي تحفر للشبز وقيل التراب الحار والرماذ وملات الخبز والمعم في النار ملا من باب قتل فهو مليل ومعلول  
 وأطعمته خبز ملة بالأضافة وخبزة ملة على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع مل مل مثل  
 سدرة وسدر وأمليت الكتاب على الكتاب أملا لا ألقىته عليه وأمليت عليه أملاه والأولى لغة الحجاز  
 وبني أسد والثانية لغة بني قيس وجاء الكتاب العزيز بها ولمل الذي عليه الحق فهو على عليه  
 بكرة وأصيلا وأمليت له في الأمر آخرت وفي التنزيل انما على لهم ليزدادوا غمنا وأمليت للغير في القيد  
 أرخيت له ووسعت واهجرني مليا قبل مدة وقيل زمانا وسعوا الملو ان الليل وانهار الواحد في تقدير ملا  
 مثل عصا والملاهم هجوز أمر في القوم سمو بذلك الملاهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجوده  
 الرأى أولانهم يملون العيون أمة والصدور هيبية والجمع أملاء مثل سباب وأسباب والملاءة بالضم والمد  
 الربطة ذات الفقين والجمع ملاء بحدف الهاء وملات الأنا ملاء من باب نفع فامة سلا وملؤه بالكسر  
 ما ملؤوه وجمعه أملاء مثل حمل وأجمال ومالؤه عمالؤه معارفة وتعاؤوا على الأمر تعارؤوا وقال ابن  
 السكيت اجمعوا عليه ورجل ملي مهجوز أيضا على فعمل غنى مقدر ويجوز البديل والادغام وملؤ  
 بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلثهما)

(المنعة) بالكسر في الاصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يرد هذا انقطع اللبن ثم  
 كثيرا تستعمل حتى أطلق على كل عطاء ومنحته مضمنا من بابي نفع وضرب أعطته والاسم المنعجة (منعته)  
 الأمر ومن الأمر منعافه ومنعج ومجروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمباغلة  
 منوع ومناع ومنعج من الأمر كف عنه ومنعته الشيء بمعنى نازعته ومنعج عن الشيء ومنعج بقومه  
 تقوى يمه وهوى منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزخشيرى وهى مصدر  
 مثل الإنعاق والفظحة أو جمع مانع وهم العشرة الحماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد  
 نسك في الشعر لا في غيره خلاف المن أحازه مطلقا أو أزال منعة الطير أى قوته التي يمنعها على من يريده  
 والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضم  
 ضمامة فهو منيع (من) عليه بالعتق وغيره ممنان من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم  
 المنية بالكسر والجمع من من مثل سدرة وسدر وقولهم في التنبية والافن الآن أى وان كنت مريضت فامتن  
 الآن برضائك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الأضداد ومننت عليه منأ أيضا  
 عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير فتكسر منه  
 القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى ومن هنا يقال المن أخو المن  
 أى الائتمان بتعديده الصنائع أشوا القطع والمدم فانه يقال مننت الشيء منأ أيضا إذا قطعتة فهو ممنون  
 والمنون المنية أنشى وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لأنها تنقطع الاعمار والمنون الدهر والمن  
 بالفتح شئ يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها  
 والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ ان ريد الابتداء بأول الحدو ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء  
 بأخر الحدو كذلك الى الانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول ان ريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل  
 ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح الجمع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعد الى  
 يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع  
 وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السركان من البصرة وانتهائه اتصاله بالكوفة ومن هذا  
 قولهم صمت من أول الشهر فلا يدخلان من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلًا بزمان الاخبار كان هو  
 النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صياما

منع

من

ملحمتها بفتحها ومثل ملح ومملوح وهو المقدر ولا يقال ملح الا في لغة رديئة والملاحاة بالتحليل مثبت  
 الملح وملح الماء مألوفة هذه لغة أهل العالمة والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة  
 فهو خشن وهذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة ابن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما كثرت استعماله  
 خفف واقتصر في الاستعمال عليه فنقل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملى الماء  
 املاحا والفاعل ملح من النواذر التي جاءت على غير قياس نحو أبقسل الموضوع فهو ياقول وأغضى الليل  
 فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس • وما قوم ملح ونافع •  
 ونقله أيضا عن ابن الاعرابي وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو نقلت في البحر والبحر الملح • لاصح فما البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اختلاف الناس في جزاء ملح ثم قال يقال ماء ملح وملح أيضا وفي نسخة من التمهذيب  
 قلت وملح لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال في المحرر ماء ملح وملح بمعنى وقال ابن السبكي مثل اللغة ماء  
 ملح ولا يقال ملح في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه وملاح قليل ويعنونون بقلته كونه لم يحمى  
 على فعله فلم يتدب بعض المتأخرين الى مغزاهم وحلوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي  
 محمولة على جريانه على فعله فكيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا  
 يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فاستعملوه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم  
 أفصح العرب ومابت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتها وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحا من  
 باب فعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحمان باب تعب اشتدت  
 زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو الملح والأنتى ملحاء مثل حجر وجرأ وكبس الملح اذا كان أسود  
 يعالوشه بياض وقيل نفي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفورة وفيه ملح ووزان عرفة  
 وملح الشيء بالضم ملاحه مع وحسن منظره فهو ملح والأنتى ملحجة والجمع ملاح والملاح بالتحليل  
 السفان وهو الذي يجرى السقينة (ملس) الشيء من بابي تعب وقرب ملامسة اذا لم يكن له شيء يستمسك

ملس

به وقد لان ونعم ملمسه فهو أملس والأنتى ملساء مثل حجر وجرأ ومنه يقال في البيع الملسى يفتح  
 السكك وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك الملسى لعهدة قال الازهرى أى يمس أى ينقل فلا ترجع  
 على ولا عهد لك وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لعهدة له ذم الملسى لعهدة له وهو ذهاب في  
 خفية وهزعت لعلته ومعناه خرج من الأمر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن  
 يبيع الرجل سلعة يكون قد مر بها فقبض الثمن ثم يعيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من

ماق ملك

مطالبة البائع بضمن عهدها (أماق) املاحا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقما من باب قتل  
 غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا وقد منه من باب تعب وقلقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب  
 ضرب والملاك بكسر الميم اعم منه والفاعل ملك والمجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل المالك  
 بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد  
 مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبي وملاك دون ابويه وملاك على الناس أمر هم اذا تولى السلطنة فهو ملك  
 بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع مملوك مثل فلس وفلس والاسم الملاك بضم الميم وملكته الهجين  
 ملكا من باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو ملك نفسه عند شئها أى يقدر على حبسها وهو أملك  
 لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهارتها او ما غللك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملاك  
 بفتحين واحده الملائكة وتقدم في تركيب ألك وملكته امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها  
 وقد يقال ملكته امرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول آخر  
 فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه وقوله عليه السلام ملكتكها بما معن من القرآن أى  
 تزوجتكها وكذا في املاكة أى في نكاحه وتزوج به والملاك بكسر الميم اسم معنى الملاك والملاك بفتح الميم  
 اسم من ملكته بالشديد وملكته الأخر بالشديد فملكه من باب ضرب وملكته علينا بالشديد

وافعل هذام هذا أى مجعوعا اليه والمعجمة اختلاف الأصوات وأصلها فى الهباب النار ومعجمة القتال شدته (معكته) فى التراب معك من باب نفع دل كنهه ومعكته فمعك فعل أى مر غته فخرغ (معن) الماء معن بفتحة تين جرى فهو معين وأم من القرس معانا تابا عدنى ع-دوه ومنه قيل أم من فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والمعان اسم جامع لأناب البيت كالقدر والفاى والقصة والمعان أيضا اللطاعة (المعنى) المصران وقصره أشهر من المدووجه أمعا، مثل عنب وأعناب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة

معك  
معن  
معى  
مغص

(الميم مع العين وما يثلثهما)

(المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والعين والتسكين تخفيف والأ مغرى الخيل الأشقر (المغص) وجمع فى الأمعاء والقوا وهو بالسكون قال الجوهرى والفتح حامى وقال الأزهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغس بالعين المججمة سا كنهة ولا يقال بغير بكها ومعن فلان بالبناء لا يقول فهو مخفوف وحكى ابن القوطية مغس مغسان باب تعب ومغس بالبناء لا يفعل مغسان بالسكون وبالصاد لغة فيما (مغل) مغلان باب تعب فهو مغل مغص بأخذ الدواب عن أهل التراب

مغز  
مغص  
مغل

(الميم مع القاف وما يثلثهما)

(مقته) مقتمان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر فيج ومقت الى الناس بالضم مقائة فهو مقية (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صارهمى أقال الأصمى المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر امقار لغة وابن مقر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته فى الماء وغيره والمقله وزان عرفه شهجة العين التى تجمع سوادها أو يباضاها ومقلته نظرت اليه والمقل جمل النور

مقت  
مقر  
مقل

(الميم مع الكاف وما يثلثهما)

(مكث) مكثان باب قتل أقام وثلبت فهو مكث ومكث مكثا فهو ومكث مثل قرب قويا فهو قرب لغة وقروا السبعة فكث غير بعيد للعين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وكث فى أمره اذا لم يجلب فيه (مكر) مكران باب قتل خدع فهو مكر وأمكر بالألف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزاء مكر كما سمى جزاء السبئة شبهة محازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) فى البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسه ومكسانته والمكس الجمابة وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمى المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذ أعوان السلطان ظمنا عند البيع والشراء قال الشاعر

مكث  
مكر  
مكس

وفى كل أسواق العراق اناوة وفى كل ماباع امر ومكس درهم

(مكنا) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكه على البدل وقيل بالباء البيت والميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيا وهو مذكر وهون ثلاث كبلجات والسكيلة منة وسبعة أثمان متا والجمع مكاكيل وربما قيل مكاي على البدل ومنه ابن الانبارى وقال لا يقال فى جمع المكوك مكاي بل المكاي جمع المكاه وهو طائر قال

مكنا  
مكنا

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضمضم فضامة عظيم عنده وارفع فهو مكن ومكنته من الشئ فكسنا جعلت له عليه حظا نافذة فهكن منه واستمكن قدر عليه وله مكانة أى قوة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكنته وأمكنتى الأهمى سهل ونيسر

مكن

(الميم مع اللام وما يثلثهما)

(ملج) الصبي أمه ملجان باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة وضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أم لمتته أمه والمره من اللانى ملجة ومن الرابى املاجة مثل الأكرامة والخراجة ونحوه (الملج) يذكر ووث قال الصغاني والتأنيث أكثر واقعة الرنخشمى عليه وقال ابن الانبارى فى باب ما يرنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح بالكسر مثل بئرو بنار وملحت القدر لها من بابى نفع وضرب القيت فيها ملجاء قدر فاذا أكثرت فيها الملح قلت أم لمتها بالألف وقال الأزهرى اذا أكثرت الملح قلت

ملج  
ملج

مصطكا

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المذوق قال ابن خالويه يشدد في قصره ويخفف  
فيمد وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمدوحى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال  
القارابي لكنه قال مصصتكي بالياء والميم أصلية وهي رومية معربو والمصطكا تقدم في صلق  
(مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها النى، والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها  
التذكير في قصره والتأنيث فتجمع أمصار والمصير المعنى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان  
ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردى، النمر (مصه) مصاصن باب قتل  
ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليهم أو امتصه بمعنى (المصل) مثال فأس عصاره الأقطر وهو ماؤه  
الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الأقطر وقال ابن فارس قطارة

مصر

مصن

مصل

(الميم مع الضاد وما بينهما)

مضمر

مضى

مضغ

مضى

الحب  
لبن (ماض) ومضرب أى حامض ومنه هيمت مضرب لشدها رخصا بضم التاء وكسر الضاد امر أذ عبد  
الرحمن بن عوف بنت الأصبغ السكبية (مضضت) من الشيء مضضامن باب تعب تأملت ويتعدى  
بالجر كقولهم مضضت مضضى مضضامن باب قتل وأمضى والسكبل يعض العين بمضته أى يلدغ مضضيا  
ومضضت الماء فى فى حركته بالادارة فيه وبعض مضضت بالماء فعلت ذلك قال القارابي والمضضت صوت  
الحية ونحوها ويقال هو محرج بكها الساها (مضغت) الطعام مضغامن بابى نفع وقتل عليه كته والمضاغ  
بالفتح ما مضغ والمضاعة بالضم ما يبقى فى الفم مما مضغ والمضغعة تقدمت فى علق (مضى) الشيء مضى  
مضضيا ومضضيا بالفتح والمضض على الأمر مضضيا ومضضته مضضى الأمر مضضيا نفعوا مضضيه

(الميم مع الطاء وما بينهما)

مطر

مطل

بالألأف أنفذته  
(مطرت) السماء مطر مطرا من باب طلب فهى مطرة فى الرحمة وأمطرت بالألف أيضا لغة قال  
الأزهري يقال نبت البقل وأبنت كما يقال مطرت السماء وأمطرت بالألف لا غير فى العذاب ثم  
سمى القطر بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالألف واستطرت سأت  
المطر (مطلت) الحديد مطلا من باب قتل مدتها وطولها وتل مدود مطاوط ومنه مطله يدينه مطسلا  
أيضا إذا سوفه بعد الوفاة بعد أخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل  
ومطول مبالغة ومطال ومن الجماسى مماطل والمطأ وزان العصا الظاهر ومنه قيل للبعير مطبية فميلة  
بمعنى مقولة لأنه يركب مطاء ذر كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطابا ويبنى مطوين

(الميم مع العين وما بينهما)

معد

معز

معط

مع

(المعدة) من الإنسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معلمة مثل  
سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهى ذوات الشعر من الغنم الوحيدة شاة وهى  
مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أعز ومعز مثل عبدو وعبيدو والمعزى ألها اللانحاق  
لالتأنيث وله ذئبان فى النكرة ويصغر على معز ولو كانت الألف للتأنيث لم تحذف والذكر معز  
والأنثى معزة (معط) الشعر معظم من باب تعب سقط قال جل أمعط والأنثى معطاء مثل أحر وجراء  
وتعط نسا قط وقولهم تعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تعط شعفاة وكذلك قولهم تعط  
الذئب إذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول الثمنون نحو خر جنا معار ودخول من  
عليه نحو جئت من معه أى من عنده وإن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربعة  
فتكسر عندهم لانقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر وقال الرمانى ان دخل  
عليه حرف جر كان اسمها أو كان حرفا وتقول خر جنا مع أى فى زمان واحد وكنا مع أى فى مكان واحد  
منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا أن معنا نفيد  
الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الخليل بدل من  
الثمنون لأنه عنده ليس له لام وعند بنون والأخفش كالألف فى الفتى فهى بدل من لام محمد وطفة



الفتنة العظمى قال ابن فارس المسج الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى اللجج  
 مسجاً لأنه كذلك ومنه درهم مسح أي أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الأسمين فقال  
 \* ان المسج يقتل المسجحا \* والمسجحة الذؤابة والجمع المساجع والتساجع من دواب البحر يشبه الورل  
 في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء  
 فيأكله والتسج كأنه مقصور منه والجمع تسامع وتسامج (مسخه) الله مسخا حول صورته التي كان  
 عليها إلى غيرهما ومسج الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في آتاه (مسخته) من باب تعب وفي لغة مسسته  
 مسامن باب قتل أفضيت اليه يدي من غير حائل هكذا قيده والاسم المسيس مثل كرم مسس امرأته  
 من باب تعب ماوسيا كناية عن الجماع وماسها ماسية كذلك ومست الحاجة إلى كذا اللجان اليه  
 وماسه ماسية وماساس من باب قائل عني مسه وتماسس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا  
 أصابه ويتعدى إلى نان بالحرف وبالمجزة فيقال مسست الجسد تاء وأمسست الجسد تاء (مسكت)  
 بالشي مسك من باب ضرب ومسكت وامسكت واسمكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت  
 وأمسكته يدي امساكاً بضمه باليد وامسكت عن الأمر كفت عنه وامسكت المتاع على نفسه  
 حبسته وامسك الله العيث حبسه ومنع زوله واحتمسك البول المحبس والبول لا يتمسك لا ينجس بل  
 يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة استلطع الركوب والمسك الخلد والجمع مسوك  
 مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين أسورة من ذبل أو طاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب  
 ماء مسك الرمي وليس لأمره مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي قوة  
 والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشعوم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد  
 لخوف فم الصائم عند الله أطيب من ریح المسك زغباني ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر  
 وقال غيره يذ كروبوت فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيت قول الشاعر

مسح  
مسس

مسك

والمسك والعنبر عير طيب \* أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تأنثه بمنزلة تأنث الذهب والفضة قال وواحدته  
 مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال روية

ان تشف نفسي من ذبابات الحسك \* أجزهم أطيب من ریح المسك

وهكذا راء ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الأنباري قال السجستاني أصله السكون والكسرى  
 البيت اضطراراً لقامة الوزن وكان الأصعب بنشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل  
 خرفة وخرف وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر تين الا ابل وما ذكر معه فتكون  
 الكسرة لقامة الوزن كما قال \* علمنا اخواننا بنوحيل \* والأصل هنا السكون بانفان أو تكون  
 الكسرة حركة الكاف نقلت إلى السين لأجل الوقف وذلك نسخ (المسا) خلاف الصباح وقال ابن  
 القوطية المساء ما بين الظهر إلى المغرب وأمسيت امسا دخلت في المساء ومساءه الله بخيردها له كما

مسي

يقال صبحه الله بالخير (الميم مع الشين وما ينلهاهما)

(مشطت) الشعر مشطاً من باني قتل وضرب مرحته والتشليل مبالغة وامشطت المرأة مشطت  
 شعرها والمشط الذي ينشط به بضم الميم وتكسر وهو القياس لأنه آلة والجمع أمشاط والمشاطاة  
 بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب أمشاطاً فصغته  
 بالمشق وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب مشق بالثقل والفتح وليد كروا فعله ومشقت الجارية  
 بالبناء للمفعول مشقارت وبقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقان باب قتل أسرعت في  
 فعله (مشى) مشى مشياً اذا كان على رجليه سريعاً كان أو بطيئاً فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى  
 بالمجزة والتضعيف ومشى بالتميمة فهو مشاء والمأشبية المال من الأبل والغنم قاله ابن السكيت  
 وجماعة وبعضهم يجعل البقر من المشبية (الميم مع الصاد وما ينلهاهما)

مشط

مشق

مشى

الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروزي ومروزي ونسب اليها جماعة من أصحابنا  
(الميم مع الزاي وما ينلثهما)

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خلطته وقالوا العسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج  
الجسد بالكسر طبايعه التي ياتلف منها مزاج اخر كافور يعني ربحها لا طعمها والجمع أمر جبه مشل  
سلاح وأسلحة (مزج) مزجاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاج بالضم والمزحة المرة ومازحته  
ممازحه ومزاح من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحمت الشيء عن موضعه وأزحمت عنه اذا  
نحيت له لانه تخييلة عن الجذوف فيه ضعف لان باب مزج غير باب زوح والشيء لا يشق مما يغايره في أصوله  
(مزقت) الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالثقل فمزق ومزقهم الله كقوله عزق فرقه في كل  
وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وقصيرها مزنة ومزها  
سميت القبيلة والنسبة اليها من مزق بالضم وهو المزيبة فمذلة وهي التمام والفضيلة ولقن  
مزقة أي فضيلة بما تزيها عن غيره قالوا ولا يبي منه فعل وهو مزق في باب الحسب والشرف أي ذوق فضيلة  
والجمع مزايما مثل عطيية وعطايا  
(الميم مع السين وما ينلثهما)

(ماسر جس) يسعين مهملين بينهما مسارا، مهملة ساكنة وجم مكسورة بلدة بالبحيم (الماسر)  
بسكون السين وبقاء، مشتاة كلفه فارسية اسم للبن حليب يغلي ثم يترك قليلا ويبقى عليه قبل ان يبرد لين  
شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي باغرث (مسخت) الشيء بالماء مسخاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد  
المسح في كلام العرب يكون مسخاً وهو اصابته بالماء ويكون مسخاً يقال مسخت يدي بالماء اذا غسلتها  
ومسخت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمسح وكان  
يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد مسح  
الأرجل غاسها أو يستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح  
يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو  
ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة واردة كلام معنيين ان كانت  
مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر كما هو قول الشاعر فلا كلام وان قيل بالنوع فالعامل  
مخذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه واردة التخفيف ولك  
ان تسأل عن شئين أحدهما أنك قامت الماء في رؤسكم للتبعض فهل هي كذلك في الأرجل حتى  
سأغ عطفها بالجملان المعطوف شربان المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى  
الفخذ ولكن حدث بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض ميم على بعض جمل ولا يس فيه كما يقال  
خدمت هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجرح ونصفهم بالنصب فوجه الجرح  
مراعاة لفظ العامل لانه للتبعض كما تقدم وهذا بقوى مذهب الشافعي قال الأزهرى ويبدل على أن  
المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً كسح الرأس مسحاً حدثاى الكعبين كما  
جاء التعديف في الميدان الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديده وجهه بالنصب استئناف العامل  
وهذا بقوى مذهب من يمنع جل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا  
بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير  
في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلوا ما أن يقال المراد البشارة والشعر  
بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشارة أصل فلا يجوز لمن خلق بعض رأسه أن يمسخ على  
الشعر لعنكته من الأصل ولا أعلم أحد من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل  
فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء أخرج المسحوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا  
به ومسخت الأرض مسخاً ذرعاً أو الاسم المساحة بالكسر والمسح بالاس والجمع مسوح مثل حمل  
وجزل والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالسين مجعده والمسح الدجال صاحب

ماسر جس ماسر

مسح

الابل فتقلص مشافرها واستقر الشئ دام وثبت والمرء بالكسر الشدة والمرء أيضا خلط من أخلاط  
 البدن والجمع حرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع حرات ومرار والمرم وزان جعفر نوع  
 من الرخام الا انه ألب واشد بقاء (مرست) القرم سامن باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزاءه  
 والمارستان قيل فاعلمان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع ماستانات وقيل لم يسمع في الكلام  
 القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة عارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من  
 هذا ان الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض على ما خرج به الانسان عن حد الصحة  
 من علة أو نفاق أو تقصير في أمر ومرض مرض لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو بن  
 العلاء في قولهم مرض مرض فاعلم أى بالكسرة والفعل من الأولى مريض وجمعه مرضى  
 ومن الثانية مريض قال \* ليس يهزول ولا يعارض \* ويعبدى بالهمزة فيقال أمرضه الله  
 ومرضته تمر بضمها تكلف بدوانه (المرط) كساء من صوف أو خز يوتر به وتلتف المرأة به والجمع  
 مروط مثل جل وجول (مرع) الوادي بالضم مراعة أخصب بكثرة الكلأ فهو مرع ومرع وجه امرع  
 وأمرع مثل عين وأعين وأمرع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة نائسة  
 وأمرعته بالالف وجدته مرعاً (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقتها بالالف  
 والتضعيف أكثر مرعها ومرق السهم من الرمية ومرق من باب تعدى خرج منه من غير مدخله ومنه  
 قيل مرق من اللبن هو وقا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبه الأنف وهو مالان منه والجمع  
 موارن ومرنت على الشئ مر وانما من باب تعدى مرنة بالفتح اعتمدته وزاومته ومرنت يده على العمل  
 مرونا صلبت ومرنته تمر ينالينه (المرى) وزان كرم رأس المعدة والكرش اللازق للطقوم يجرى  
 فيه الطعام والشراب وهو ممرز وجمعه ممرز يضمين مثل ربدو برد ومرى الجوز رومر ولا يهرمز قاله  
 الفارابي وقيل نعلب وغير القراء لا همزة ومعناه يتي بيا مشددة وهكذا أورده الأزهرى في باب العين  
 قال ويجمع مرى الترق على ما يامل صفي وصفيا والمرواة آداب نفسانية تحمل مرعاتها الانسان  
 على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجمل العادات يقال مرؤ الانسان وهو مرى مثل قرب فهو قرب  
 أى ذمى وأما قال الجوهري وقد تشدد فيقال مرؤ والمرأة وزان مفتاح معرفة والجمع مرء وزان  
 جوار وغواش ومرؤ الطعام مرءة مثل ضخم ضخامة فهو مرى ومرى بالكسر لغة ومرئته بالكسر  
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مرئيا وأمرأى الطعام بالالف ويقال أيضا هنا فى الطعام  
 ومرأى بغير ألف للذواج فاذا فرقت امرأى بالالف ومنهم من يقول مرى أى والمرأى لغتان والمرء  
 الرجل يفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه  
 والائى امرأتهم من فصل وفيها لغة أخرى مرأه وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحدف  
 وتبقى مرءة وزان مئة وير ما قيل فيها امرأ بغيرها اعتمدا على قوله تدل على المسمى قال الكسائى  
 سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعهانساء ونسوة من غير لفظها  
 وامرأة فاعلة التي طلقها فتكعبت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها فمجة بنت وهب الفزارى بناء  
 مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثر وزنى ما عرّبوا مرءة قيل اسمها فاطمة  
 فتاة هزال وقيل اسمها منيرة واهم القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وما رثته أمار به عمارة  
 ومرءة جادته وتقدم القول اذا أراد بالجسد الحق أو الباطل ويقال مارية أيضا اذا طعت في قوله  
 تزييف القول وتصغير القائل ولا يكون المرء الاعتراض بخلاف الجسد فانها يكون ابتداء واعتراضا  
 وامترى فى أمره شك والاسم المرءة بالكسر والمرءة الجارية البيض الواحدة مرؤة وسمى بالواحدة الجبل  
 المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما المرء والشاهجان وللاخر مرور ووزان  
 عنكوت والذال محجة ويقال فيها أيضا مر ووزان تنور وقد تدخل الألف واللام فيقال مر و  
 الر وذا النسبة الى الأولى فى الأناهى مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون

مرض  
مرض  
مرط  
مرع  
مرق  
مرن  
مرى

بالكسر القحج وهي الغثيشة الغايظة واما الريقة فهي صديد واما الجرح امداد اصار فيه مدة والمدد  
 بفختين الجبش و امددته جدا عنته وقوته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبه وهو التراب  
 المتبلد قال الازهرى المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يتخاطه رمل والعرب تسمى  
 القرية مدرة لان بنائها غالبا من المدر وقلان سيم مدرته أى قريته ومدرت الحوض مدران باب  
 قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدنية) المصر الجامع ووزنها فعلة لانها من مدن وقيل مقفلة  
 بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالمهمز على القول باصالة الميم ووزنها فاعل وبغير همز على  
 القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان اليماء أصلا فى الحركة فتداليه ونظيرها فى الاختلاف معاش وتقدم  
 (المدنية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرفات بالسكون والقحج وبنو قحتر تقول  
 مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سمدرة وسدر وائفة الضم هي التي يراد بها المائنة فى هذا  
 الكتاب والمدى رزان قفل مكيال بسبع تسعة عشر صاعا وهو غير المدو والمدى بقحتم الغاية وبلغ مدى  
 البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتمثيل وفى البارع مثله وقد يقال مد  
 البصر بالتمثيل حكاه الزنجشمرى والجوهري وتبعه الصغاني وعادى فلان فى غيبه اذا لم يرد على فعله

﴿ الميم مع الذال وما ينثلهما ﴾

(مذبح) تقدم فى ذبح (مذرت) البيضضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها  
 الذباجة أفدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل خرجته وخلطته فهو مذيق وقلان  
 بمذق الرواد اذا شابه بكدره فمذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البيضاء وفيه  
 ثلاث لغات الأولى يسكون الذال والثانية كسرهما مع التثقيب والثالثة الكسر مع التخفيف وبعب  
 فى الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل عذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل عذى والمرأة  
 نقذى وأمذى بالألف ومذى بالتثقيب كذلك

﴿ الميم مع الراء وما ينثلهما ﴾

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد فى الكلام القديم وبعضهم يكسر  
 الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالة فعمله على فعال أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا عن من القم  
 (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وقلوس ومرجت الدابة مرجان باب قتل  
 رعت فى المروج ومرجته امرأ سلتها ترى فى المروج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مخنلط والمرجان قال  
 الازهرى وجعانة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر كما صابغ الكنف قال  
 وهكذا شهدناه بغير اب الأرض كثيرا وأما النون فقيل زائدة لانه ليس فى الكلام فعلا بالفتح الا فى  
 المضاعف نحو الخلد وقال الازهرى لا أدرى أن لائى أم زياى (مرح) مر حاف وهو ح مثل فرح فهو  
 فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردان باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا  
 لم تنبت لحيتته فهو أمر دور مرد من باب قتل اذا عتا فهو مرد وهو ذ الطعام مردان باب قتل  
 مرسته ايلين ومرادوزان غراب قبيلة من مذبح سميت باسم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب  
 ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بجابر وانما قيل له مرد لانه قد رد على الناس أى عتا عليهم  
 وقال الازهرى ومرادى فى اليمن ويقال ان نسبهم فى الأصل من نزار وان نسبة اليه مرادى وهى نسبة  
 لبعض أصحاب الشافعى (مررت) يزيد وعليه مر او مرورا ومر الاجرتز وهو الدهر مر او مرورا أيضا

مرد  
 ذهب وهو السكين على حلقي الشاة وأمرته وأمرت الحبل والخط فتلته فتلا شديدا فهو مر على  
 الأصل ومر وزان فاس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو حرة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال  
 له بطن مر وهو الظهران أيضا ومران بصيغة المنى من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة نحو يومين  
 وأمر النوى بالألف فهو مر ومرى من باب تعب لغة فهو مر والأنى حرة وجهها مر اتر على غير قياس  
 ويتعدى بالحركة فيقال مررت من باب قتل والاعم المرارة والمرى الذى يؤدمه كانه نسبة الى المر  
 ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرار والمرار وزان غراب شجرة تأكله

مدر  
 مدن  
 مدى  
 مذبح  
 مذق  
 مذى  
 مرتك  
 مرج  
 مرد  
 مرد

صار من الجوس كما يقال تنمر وتم ودا اذا ار من النصارى او من اليهود ومجسه ابواه جعلاه مجوسيا  
 (مجن) مجونا من باب تعده زل وفعلة مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلاغن وقال  
 القارابي هذا الشيء لك مجان أى لا يبدل والمجنون الدواب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فعلول  
 بفتح الفاء والمجنينق فتعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير يقال هي المجنينة وعلى التذكير  
 هو المجننيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابي  
 يقال مجننيق ومجنونق كما يقال مجنون ومجنين وربما قيل مجننيق بكسر الميم لانه آله والجمع مجننيقات  
 ومجنانيق  
**(الميم مع الحاء وما مثلثهما)**

مجن

مخض

مخفه

محل

محن محو

(المخض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومخض في نسبه ونسبه بالضم مخوضه فهو مخض أى خالص والمرأة  
 مخض أيضا والقوم مخض وهو أجود من المطابقة رابن مخض لم يخالطه ماء وأمخضته بالالف أخلصته  
 ومخضته الورد مخضاً من باب نفع صدقته وأمخضته بالالف مثله (مخفه) مخفان باب نفع نقصه وأذهب  
 منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يخفق اندال باء وانحق الهلال ثلاث ايمال  
 في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم المحان بالضم والكسر لغة (محل) البليد محل من باب تعب فهو  
 محل ومحل بالالف واسم الفاعل محل أيضاً على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر محل على  
 القياس والاسم المحل ومحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محلون على القياس وأرض محل ومحل  
 (مخنة) مخنان باب نفع اختبرته وامخنته كذلك والاسم المخنة والجمع مخن مثل سدره وسدر (مخوته)  
 مخوام باب قتل ومخيمته محيا بالياء من باب نفع لغة أزالته وانمخى الشيء ذهب أثره  
**(الميم مع الخاء وما مثلثهما)**

مخ مخض

(المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخفه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضاً من باب قتل  
 وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه ومخو ريكه فهو مخض فعمل بمعنى مفعول  
 والمخضه بكسر الميم الوعاء الذي يمش فيه وأمخض اللبن بالالف حان له ان يمش ومخض فلان رأيه  
 قلبه ومدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل  
 حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطلق فهي ماخض بغيرها وشاه ماخض ونوق مخض ومواخض  
 فان أردت أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من غير لفظها كما قيل الواحدة الأبل ناقة من  
 غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والآنثى بنت مخاض والجمع فيها بنات مخاض  
 وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمى بذلك لان أمه قد ضربها الفعل فحملت ولطقت بالمخاض وهن  
 الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط)  
 معروف وامخطأ أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالثدي فخط

**(الميم مع الدال وما مثلثهما)**

مخط

مدح

مدد

(مدحته) مدحا من باب نفع انثيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا  
 كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم اندحت الأرض اذا اتسعت فكان  
 معنى مدحته وسعت شكره ومدته مداه مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهمزة للحاضر وقال  
 السرقسطي ويقال ان المده في صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدامن  
 باب قتل جعلت فيها المداد وأمدتها بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت  
 من الدواة واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد الجرماد زاد ومده غيره مدازاده ومد بالالف  
 وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مدلانه زيادة فكانه تعمية  
 بالمصدر وجهه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كليل وهو رطل وثلاث عند  
 أهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة أرتال وثلاث والمدرطلان عند أهل العراق والجمع أمداد  
 ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة ومدرف والمدة

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه  
 لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقعان وهي لا  
 تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياداً عليه وبه  
 صرح الغراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فمعناه أي وقت وهو على مرة وقرقوباً بينه  
 وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار  
 فاذا قال كذا دخلت فمعناه على دخلة دخلتها اقول بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقولته  
 متى دخلت منزلة كذا دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا  
 قال متى ما سألتني أجبتك ولو الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو  
 عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما  
 يحتمل ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم  
 فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى  
 وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي وللحال  
 والاستقبال في الاثبات

(الميم مع الناء وما يثلثهما)

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أو جسه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وزانه وزائده والجمع أمثال  
 ويوصف به المذكور والمؤنث والجمع فيقال هو هو وهي وهم او هم وهم مثله وفي التنزيل أنؤمن بالبشرين  
 مثلنا ونخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثل شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أول من القول  
 بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا  
 يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أي كمن هو ومثال الزيادة فان  
 آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما قال ابن جنى في الحصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى  
 أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما  
 تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به  
 لسكان انتقاله عنه غير مأون واذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

ومثلي لا تنسوا عليلي مضاربه

والمثل يفقطن والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسر بمعنى  
 شجبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفها والمثال بالكسر اسم من مائه بمائة اذا شابهه  
 وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا امثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة  
 والمثال الصورة المصورة وفي ثوبه ثمانين أي صور حيويات مصورة ومثالت بالقتيل مثلا من بابي  
 قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيدا والتشديد بمبالغة والامم المثلة وزان غرقة  
 والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة ومثلت بين يديه مثلا من باب فعدا تصبقت قائما وامتمت أمره  
 أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المهي المستقيم ومن  
 المرأة فوق الرحم والرحم فوق المهي المستقيم ومثن مثنان من باب تعبل لم يستعمل بوله في مثنائه فهو أمثن  
 والمرأة مثناء مثل أحر وجرا وهو مثن بالكسر ومثنون اذا كان بشتين مثنائته

(الميم مع الجيم وما يثلثهما)

مج مجد

(مج) الرجل الماء من فيه مجام من باب قتل رحي به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل  
 الجديدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي ضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صغ عندي هكذا  
 شبطها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل اليمن وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب  
 لا يعرف فانها الجديدة نسبة الى حقل اسمه محمد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما  
 ذكرت هذا استئناسا للصحة الضبط (المجر) مثال فليس شرا ما في بطن الناقه أو يبيع الشيء بما في بطنها  
 وقيل هو المحافاة وهو اسم من أمجرت في البيع بمجارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية ترجمس

مجر مجس

عرة وتقر وأوم مثل عُرف الكعنه غير قياس واستلام لبس لأتمه وأوم بضم الهمزة أوما فهو وأوم يقال ذلك للشهيق والذئب والنفس والمهين ونحوهم لان اللزوم ضد الكرم ولا امت الخرق من باب نفع أصلحته فالتأم واذا اتفق شيان فقد التأموا لا امت بين القوم ملائمة مثل صالحت مصاحبة وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والجره وغير ذلك فيقال لونه أحر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من القر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرني والحجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو ووجهها بيان مثل كتاب (لواء) بدينه ليا من باب رمي وليانا أيضا مظهره ولو بيت الحبل واليد ليا فلتسه ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الأعراس وهو لا يولى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر والويت به بالألف ذهب به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية واللاء الشدة

لون  
لوى

(اللام مع الياء وما ينثلمها)

ليت حرف تمن تقول ليت زيد أقائم اذا تمت قيامه ونصب الجزأين هما المعالفة فيقال ليت زيد أقائمًا وبعضه يحكى للغة في جميع بابها وفي الشاذان من المجرمين منتمقين وهو مؤول والتقدير ليت زيد اكان قائما وان انا نكون من المجرمين منتمقين (الليث) الأسود به سمي الرجل وجعه ليوث والانى لينة ووجهها النبات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقوله ليس زيد قائما انما انفتحت ما وقع خبرا (لاق) الشئ بغيره وهو يليق به اذا الزق وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعها الليالي بزيادة الياء على غير قياس واللييلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشى والعشيبة وطامته ملائمة أى ليله وليلة مثل مشاهدة ومباومة أى شهرا وشهرا وبوما وبوما ويسل الليل شديد الظلة (الليون) وزان زيتون ثم معروف معرب والواو والنون زائدان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليو (لان) بليين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين ووجهه آلينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

ليت  
ليث  
ليس  
ليق

ليم  
لين

(كتاب الميم)

(الميم مع الناء وما ينثلمها)

مترس (مترس) الميم زائدة وقدمت في ترس (منه) متماثل مده مدا وزنا ومعنى ومث بقرابته الى فلان متا متا أيضا وصل ونفسل (المتح) الاستقاء وهو مصدر تعقت الدلو من باب نفع اذا استقر جتها والفاعل ما تح ومتوح (المتاع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام واليزوانات البيت وأصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالانثقال اذا أعطيت به ذلك والجمع أمتعته ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها الياء لانها تفتنع به وتفتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة عموما المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيه ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يحل سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالفا استعتمت به منهن فأتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والايه محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استعتمت فما استعتمت على الشر بطة التي في قوله تعالفا أن تبتغوا بما واكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستعتمت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا حرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه من ثم يسمى متعلا (متن) الشئ بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهور وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب والاحم وزاد الجوهري عن عيينة وشمال ويذكر ويؤث ومتنت الرجل متنانا من بابي ضرب وقتل أصبت متنته (متى)

مترس  
متح  
متع

متن  
متى

اذ المست نوبى ولمست ثوبل فقد رجب البيوع وينتاب كذا وعلوه بأه غرر وقوله لم لا يريد لاس أى  
 ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلعب لعانا أضاء واللعة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم  
 ويقال للعة القطعة من السبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابى وفى الأرض لمعة من خلى أى شئ قليل  
 والجمع لماع ولمع أيضا قل الفارابى والأزهرى والصغاني واللعة الموضع الذى لا يصبه الماء فى العسل  
 أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (اللم) بفتح تين مقاربة  
 الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوزه كالقبلة واللم أيضا طرف من جنون يلم  
 الانسان من باب قتل وهو موموم وبلمه وأم الرجل بالقوم المساماة أنهم فذل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا  
 عرفه وألم بالذنب فعليه وألم الشئ قرب ولمت شعته لسان باب قتل أصحلت من حاله ما شععت ولمت  
 الشئ لما ضجته واللبا بكسر الشجر يلم بالمشك أى يقرب والجمع لمسام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط  
 وألم مكان أو ردا من فارس فى المضاعف وتقدم فى المحذرة ولما تكون حرف جرم وتكون طرفا لفعل  
 وقع لوقوع غيره (اللام مع الهاء وما بينهما)

(الهزيمة) بكسر اللام والزاي عظم نائى فى اللحى تحت الأذن وهما هزمتان والجمع لهزام (اللهجة)  
 بفتح الهاء واسكان الغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهجما من باب  
 تعب أو لمع وهو لهج الفصيل بضرع أمه لزمه وألهج بالشئ بالأنف مبينا للفقول مثله (الاهور) معروف  
 تقول أهل نجد هورت عنه الأهو هيا والأصل على فعول من باب قعد وأهل العالمية هليت عنه الهى من  
 باب تعب ومعناه السلوان والترك وهوت به هوامن باب قتل أواعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى  
 وأصل الاهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهامنى الشئ بالأنف شغلى والهامة اللحمة  
 المشرفة على الحلق فى أقصى الفم والجمع لهى وهليات منسل حصاة وحصى وحصىات وهوات أىضاعلى  
 الأصل واللهوة بالضم العظيمة من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يقبه الطاحن بيده من الحب فى الرحى  
 والجمع فيها الهى مثل غرفة وغرف (اللام مع الواو وما بينهما)

(اللابية) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لآب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين  
 لآبنا لان المدينة بين حرتين والابوة بضم اللام الغصة والجمع لوب واللوبيانبات معروف منذ كرمعد  
 ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العتل  
 الوث وفيه لوثة بالفتح أى حاققة واللوثنة بالضم الاسترخاء والحسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لظنه  
 وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح يدا ولاح النجم كذلك وآلاح بالالف تلاح وقيل فى قوله تعالى  
 فى لوح محفوظ انه نور يلوح للانسكة فظهورهم ما يؤمرون به فى آتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب  
 واللوح بالفتح قتل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لواح والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه

ما خلا تصب الديدن والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل بلوذ لآذ  
 بكسر اللام وحكى التثنية وهو اللآذ والجماء ولاذ بالقوم وهى المداناة والأذبالألف لغة فيهما ولاذ بهم  
 ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والآذ اتصل (اللور) وزان قتل لبن متوسط فى الصلابة بين  
 الجبن واللبأ أهل الشام يسمونه قريشة والاور جنس من الأكراد بطرف خورستان بين نستر واصهان  
 وأهل اللسان يحدفون الوارفى النطق بها (اللوز) غر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة  
 لوزة قال الأزهرى واللوز نبيج من الحلو، شبه القطائف وذم يدهن اللوز (لاط) الرجل بلوط لواطه  
 بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كأنها أقوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشئ بالشئ  
 لوطا الصق (لاك) اللقمة يلوكه الوكامن باب قال مضغها ولاك الفرس الحجام عض عليه (لامه) لوما  
 من باب قال عذله فهو موموم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة  
 فهو ملام والفاعل ملوم والاسم الملامة والجمع ملاموم والملاغة مثل الملامة واللام الرجل الامة فعمل  
 ما يستحق عليه اللوم واللم تولموا تك واللاممة حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل

لمع  
لم  
لهزم  
لهو  
لوب  
لوث  
لوح  
لوذ  
لور  
لوز  
لوط  
لوك



اذا أخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنموذرا لقاطمة ما ضم ما تقطت من مال ضائع والمقاط بحذف الهاء، واللقطة وزان رطبة كذلك قال الأزهرى للقطة بفتح القاف اسم الشيء الشيء الذي تجده متى فتأخذه قال وهـ ذاق قول جميع أهل اللغة وحذاق التجويزين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعها غيره واقصر ابن فارس والغرابي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطمة فثقلت عليهم لكثر ما يلتقطون في الثوب والغارات وغير ذلك فتلاصقت بها الـلـنتهم اهـ ما بالتحفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والال أخرى وقالوا القطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وان ليدركه فانه لا يخفاه به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد بوجه جديد في نسخ من الاصلاح وما أتى من الالهاء على فعلة وفعلة وعدا للقطة منها وهذا المحمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز ساكنه بالانفان ومنه ما يجوز ساكنه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفحتمين ما يلفظ من معدن وتبدل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لقط ولقاط مبالغة والانسان لا قطة أيضا ولقاط ولقاطمة بالهاء، ولكل ساقطة لا قطة بالهاء، للاندواج فاذا أفرود وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لا قطة بغيرها، (اللقاق) بالفتح الصوت والملاق طائر أعجمي نحو الارزة طويل العنق يأكل الحيات واللقاق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فقال لقمته الطعام تلقها وألقمتها اياه القاما فلقمته تلقها وألقمتها الحجر أسكته عند الخصاص واللقم بفحتمين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى التضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقته اذا أخذه من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (القيته) ألقاه من باب تعب لقيها والاصل على فعمل وانى بالضم مع القصر ولقاه بالكسر مع المد والقصر وعمل شيء استقبل شيئا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقبله وألقيت الشيء بالالف طرحته وألقيت اليه القول والقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمدته وهو كالتسليم وألقيت المتاع على الدابة وضعتة والتي مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا الأنطوف في ثياب عصبنا الله فيها فليلقونها وتسمى التي ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها والقوة دا يصيب الوجه

لقاق لقم

لقن

لقى

(اللاد مع الكاف وما يثلثهما)

(الكزه) لكثر من باب قتل ضر به يجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (الكسنة) التي وهو نقل اللسان ولكن لكثر من باب تعب صار كذلك لأنه لا يكثر إلا في الأثني لكثرنا، مثل أحر وجراء ويقال الا لكثر الذي لا يفصح بالعربية (اللاد مع الميم وما يثلثهما) (لحت) الشيء لحتا من باب نعم نظرت اليه باختلاس البصر والاحتج به بالالف لغة ولحته بالبصر صوبته اليه ولح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقهره الميم السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الإشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابي قتل وشرب أفضى اليه باليد هكذا فسره وليس امر أنه كتابة عن الجماع ولا مسمه ملامسة ولما قال ابن دريد أصل المس باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار المس لكل طالب قال ولست مسست وعلم ما من لاس وقال الفارابي أيضا المس المس وفي التهمه ذيب عن ابن الاعرابي المس يكون من الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء ببدا وقال الجوهرى المس المس باليد واذا كان المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في مس الخنثى ويقولون لانه لا يتخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيعه انلامسة وهو ان يقول

لكر لكثر

لمح لمز لمس

معناه والجمع ألفاظ مثل رطب وأرطاب والغز في الكلام الغازا أثبت به مشيها قال ابن فارس للغز  
 ميالك بالنبي عن وجهه (لفظ) لغظا من باب نفع واللفظ بقتن من اسم منه وهو كلام فيه حلية واختلاط  
 ولا يقين وألفظ بالألف لغة (لغا) الشيء يلقو لغوا من باب قال بطل ولغا للرجل تكلم باللعو وهو  
 أخلاط الكلام ولغابه تكلم به وألغته أبطنه وألغته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلقى  
 طلاق المكروه أي يسقط ويبطل واللعو في المين مالا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله  
 واللبني مقصور مثل اللغو والألغمة الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام  
 لشيء ليس من شأنه والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منظم  
 واللعو كلام لشيء لم تردوه واللعو أيضا مالا يعد من أولاد الأبل في دية ولا غيرها لصغره ولغى بالأمر بلغى  
 من باب تعب لفتح به يقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها القوة مثال  
 غرقة وسجعت لغتهم أي اختلاف كلامهم (اللام مع الفاء وما بينهما)

لفظ لغا

لغت

لفظ

لفغ

لغف

لغق

لغم

لغى

لقب

لقح

لقط

(الغفت) بوجهه بمنه وبسرة ولفته لغفتم باب ضرب صرقة إلى ذات الميمين أو الشمال ومنه يقال  
 لفته عن رأيه لغفتم إذا صرقة عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري  
 وقال الأزهرى لم أجمعه من نقة ولا أدري أعربى أم لا (لقظ) ريقه وغيره لغفتم باب ضرب ريقه  
 ولقظ الجر دابة الفأها إلى الساحل ولقظت الأرض الممت فذقتها ولقظ بقول حسن تكلم به وتلفظ  
 به كذلك واستعمل المصدر اسمها وجمع على القفاظ مثل فرخ أو فراخ (تلفعت) المرأة بعرضها مثل  
 تلفعت به وزار معنى واللقاع بالكسر ما تلغم به من مرط وكساء ونحوه والتفت كذلك وتلغى الرجل  
 بشوبه والتفتع مثله (لغفته) لغفتم باب قتل فالغف والغف النبات بعرضه ببعض اختلاف ونسب والغف  
 بثوبه اشتمل بهو اللقافة بالكسر ما تلغى على الرجل وغيرها والجمع لغفانف (لغقت) الثوب للغف من باب  
 ضرب ضمنت إحدى الشققتين إلى الأخرى واعم الشقة لغق وزان حمل والملافة لغفان وكلام ملفوق على  
 التشبيه وتلاقى القوم تلامت أمورهم (تلغم) إذا أخذ حمامة فجعلها على فم شبه النقب ولم يبلغها  
 أرنبة الأنف ولما رنه فاذا غطى بعض الأنف فهو النقب قاله أبو زيد وقال الأصمعي إذا كان النقب  
 على الفم فهو اللغاف واللقام (ألفيته) يصلى بالألف وحذته على ذلك الحالة  
 (اللام مع القاف وما بينهما)

(اللقب) النبز بالتمية ونسب عنه والجمع ألقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون  
 حراما ومنه تعرف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يقصد بذلك نبز  
 ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (اللقح) الفعل الناقه القاحا أحلها فلقحت بالولد بالبناء  
 للمفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله الجن والأصل أن يقال فالولد ملقوح  
 به لكن جعل اسمها فحذفت الصلة ودنبت الهاء وقبل ملقوحة كقول نطيفة وأكيلة قال الرازي  
 • ملقوحة في بطن ناب حائل • والجمع ملاقح وهي مافي بطون النوق من الأجنسة ويقال أيضا  
 لقحت لقحما من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الأناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول  
 من ألقحها والأسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان  
 أرضعت أحدهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار  
 إلى أنهم جاسارا وولد من لزوج المرأتين فإن اللبن الذي در لأرأتين كان باللقاح الزوج إياهما وألقحت النخل  
 القاحا عنى أبرت وألقحت بالشد منه واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلغى به النخل واللقحة بالكسر الناقه  
 ذات لبن والفتح لغة والجمع لقمع مثل سدره وسدر أو مثل قصعة وقصع والقوح يشق اللام مثل اللقحة  
 والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال نعلب اللقاح جمع لقحة وإن شئت لقوح وهي التي تجت فهي  
 لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ  
 من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصح أى لغته فصحة أو نطقة فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كأن تقدم قالوا وإذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أرضها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل فعولين وأجن وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعنق وإن كان مذكرا جمع على أفعله نحو رغيص وأرغفه وغراب وأغرب وفى الكثير غرابان ولسن لسانان باب تعب فصع فهو لسن ولسن أى فصيح يلمع (اللام مع الصاد وما بينهما)

لصص  
لصن

(الص) السارق بكسر اللام وضمه الفة حكاهما الأصمى والجمع لصوص وهو لوص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم واصل الرجل الشئ أصامن باب قتل سرقه (الصق) الشئ بغيره من باب تعب لصصقا ولصوقا مثل الزنق ويتعدى بالهمزة فيقال أصقته والمصوق بفتح اللام ما يلمصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الحرقه ونحوها إذا شدت على العضو وللهندوى

(اللام مع الطاء وما بينهما)

(الطخ) توبه بالمداو وغيره لطمخ من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطخ تلوث ولطخه بسوء رماه به (الطف) الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفان باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنىان متقاربان (الطم) المرأة وجهها الظمان باب ضرب ضربته بماطن كغها والطمه بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والأنثى سواء والجمع لطم مثل يريد ورد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ الجياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا (الطى) بالأرض بطلاء فهو زمل لصق وزناومعنى والمطاء بكسر الميم والمد فى لغة الجاز وبالإلف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس وخميه وسميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطاة بالالف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعلا ولهذا نذكر فى المابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقدهما فعلا بكسر الفاء وفتح اللام

لطف  
لطفج  
لطم  
لطن

(اللام مع العين وما بينهما)

(العب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان عرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والترد وهو حسن اللعبة بالكسر للعال والهيمنة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب لعبت بفتح عين سال لعبا به فله ولعب الغل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطناز من طيور الجواوى ملاعب ظله ويقال أيضا مخاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أيضا يبيض البطن طوبى للجانحين قصير العنق (لعبته) ألقعه من باب تعب لعمام مثل فلس ألقته باصبع وللعبق بالفتح على ما يلعبق كالنواء والعسل وغيره ويتعدى إلى نون بالهمزة فيقال ألقته العسل فلقعه واللعقة بالفتح المرة واللعة بالضم اسم لما يلعبق بالأصبع أو بالملاعبة وهى بكسر الميم آفة معرفة والجمع الملاعبق (لعنه) لعنان من باب نفع طرد ما بعده أرسبه فهو لعين ومعون ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قيل أن يمشى والشجرة المعروفة على من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعنا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذهم هناك كقارعة الطريق ومعدتهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته فذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية فى لغة فصيحة اه

لعب  
لعق  
لعن

(اللام مع العين وما بينهما)

(العب) لعبا من باب قتل ولغو بانهب وأعيأ ولعب لعبا من باب تعب لغة (الغز) من الكلام ما يشبهه

لغز  
لغب

وهو الحن من زيد أى أسبق فهما منه رحن في كلامه لحنان باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن  
 في كلامه لحناس يكون الحاء والجر والواو حصرم فيه حصرمة إذا أخطأ الأعراب وخالف وجه الصواب  
 ولحن الحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحن له لحنا قلت له قولاً فهمه عنى وخفى على غيره من  
 القوم وفهمته من لحن كلامه وفخاوم معارضة بمعنى قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالملازمة  
 تشريفاً فيقطن المخاطب الغرض (الحمية) الشعر النازل على الذقن والجمع حلى مثل سدره وسدر  
 وتضم اللام أيضاً مثل حياية وحلى والنهى الغلام نبت الحيتة والحن عظم الحنك وهو الذى عليه  
 الأسنان وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجهه الح وحلى مثل فلس وأفلس  
 وفلس واللحاح بالكسر والمد والقص لفة ما على العود من تشمره ولحوت العود لحو من باب قال ولحيتة  
 لحيمان باب نفع قشرتة (اللام مع الدال وما بينهما)

حلى

(لد) يلد لدا من باب تعب اشتدت خصومته فهو اللد والمرأة لدا والجمع لدن من باب أجر ولاده ملادة  
 ولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل شد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على  
 الاصل ولدى وبالسنة (لدغته) العقر بالعين مجمة لدغان من باب نفع لسمته ولدغته الحمية لدغا عضمته  
 فهو لدبغ والمرأة لدبغ أيضا والجمع لدغى مثل جرحى ونعدي بالهمزة الى مفعول ثان فيقال  
 لدغته العقر إذا أرسلته عليه فلدغته وقال الأزهري اللدغ بالتاب وفي بعض اللغات تلدغ  
 العقر ويقال للدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عند الانتم كما  
 لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاءه من الدنا رسول أى من  
 عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمحل تقبل الألف فى لغة بني الحارث بن كعب  
 تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لدا ولدك وعمامة العرب تقلها يا فتقول لدا ولدك كأنهم فرقوا  
 بين الظاهر والمضمر بأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتعاقب ليتصل به الضمير  
 ولدى اسم جامد لاحظ فى التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليا واليك وعليه وعلبك وأما  
 ثبوت الألف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه أعل مرة قبل الضمير فزيد فعل معه لان العرب لا تجمع  
 اعلان على حرف (اللام مع الدال وما بينهما)

لدغ

لدن

(لد) الشئ يلد من باب تعب لذاذا ولذاذة الفتح صار شهابا فهو ولد ولذا ولذاذة الندو جدته كذلك يتعدى  
 ولا يتعدى والتلذذ به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدته تلذذا ولذاذة الاسم والجمع لذات (لدغته) النار  
 بالعين مهملة لظان من باب نفع أرقه ولذعه بالقول إذا ه ولذع برأيه رذائمه امرع الى الفهم والصواب  
 كما مرع النار الى الاحراق فهو لودى (اللام مع الزاى وما بينهما)

لذ

لذع

ازب (ازب) الشئ لزو با من باب تعدا شد وطبن لازب يلزق بالمدلا شتاده (ازج) الشئ لزج من باب تعب  
 ولزج اذا كان فيه ذلك يعلق باليد ونحوها من لزج وأكأ شيا فلزج بالاصبعى أى علق (لز) به لزا  
 من باب قتل لزه والازز بقتلين اجتماع القوم وتضايقههم وعيش لزيمق (لزنق) به الشئ يلزق لزوقا  
 ويتعدى بالهمزة فيقال لزنقه وانزنته نلزيقا فعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق أى غير وثيق  
 (لزم) الشئ يلزم لز ومنبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أى أنبته وأدمته وازمه المال  
 وجب عليه وازمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره فالزمته  
 ولازمت القريم ملازمة وازمته الزمه أيضا تعلقت به وازمت به كذلك والزمته اعتنقته فهو ملتزم  
 ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه أى يضمونه الى صدورهم  
 (اللام مع السين وما بينهما)

ازب

لز

لزنق

لزم

لسب

لسن

مثل أحمرو حرام وما أشد لغته وهو بين اللغته بالضم أى نزل اسانه بالكلام وما أفتح لشغته بفتحته أى  
 فيه (لمت) الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال • فلتت فاتها أخذت بقرنها •  
 قال ابن كيسان سمعت المردي بنشدته بفتح الناء وكسرها والنام بالكسر ما يعطى به الشفة ولثمت المرأة  
 من باب تعب لثما مثل فليس وتلثمت والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء  
 على الفم وغيره وغيرهم يقول تلثمت بالفاء (اللثمة) خفيف لحم الأسنان والأصل لثى مثال عنب  
 فخذفت اللام وعوض عنها الثاء والجمع اثاث على لفظ المفرد  
 (اللام مع الجيم وما يشبههما)

لثم  
لثى

(الج) فى الأمر الجعاج من باب تعب والجعاج والجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة إذا لازم الشيء وواظبه ومن  
 باب ضرب لغة قال ابن فارس للجعاج جمادى الحصى من وهو عادم ما واللجة بالفتح كثيرة الأصوات قال  
 • فى لجة أمسك فلانا عن فل • أى فى ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل  
 مائع ولجة الماء بالضم معظمه واللج يحذف الهاء لغة فيه وتلجج فى صدره شئ تردد (اللجام) للفرس قيل  
 عربى وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض فى وسطها اللجام  
 وتلجمت المرأة شدت اللجام فى وسطها أو ألجمت الفرس اللجام جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول هى  
 الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأهم وزمن بابى نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح  
 الميم والجيم والنجاة اليه والنجاة بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته  
 (اللام مع الحاء وما يشبههما)

لج  
لجم  
لجأ

(ألج) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألج الرجل على شئ إذا أقبل عليه وماظبا (اللعج) الشق فى جانب  
 القبر والجمع لحد مثل فلس وفلس واللعج بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل وأقفل ولحدت اللحد لحددا  
 من باب نفع وأخذته الحداد احفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته فى اللحد و لحدال حدال فى الدين لحددا  
 وألحد الحداطعن قال بعض الأئمة والمحدثون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن ظاهرا  
 وباطنا وانهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن  
 وقال أبو عبيدة ألحد الحداد جادل ومارى و لحد جار وظلم وألحد فى الحرم بالالف استعمل حرمة وانتهكها  
 والمتعد بالفتح اسم الموضوع وهو الملبأ (لحدت) القصعة من باب تعب لحدائل فاس أخذت ماءق  
 بجوانبها بالاصبع أو باللسان ولحدت الصورى لحددا أيضا كله (لحظته) بالعين ولحظت اليه  
 لحظا من باب نفع را قبته ويقال نظرت اليه بعزير العين عن عيين وبار وهو أشد التفتان من الشزر  
 والاحاظ بالكسر مؤخر العين عما يلى الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولا حظته ملاحظة ولحظا من باب  
 قاتل راعيته (المهقة) بالكسر هى الملاء التى تلحفب المرأة والاحاف كل ثوب يتغطى به والجمع

لحد  
لح  
لحد  
لحظ

لحف  
لحق  
لحف  
لحم

لحف مثل كتاب وكتب وألحف السائل الحاف ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب الحاق بالفتح  
 أدر كته ولحقته بالألف مثله ولحقت زياد بعمرو وأتبعته آياه فلحق هو وألحق أيضا فى الدعاء ان  
 عذابك بالحق لحق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه  
 بالكفار أى ينزلهم ولحق القائف الولد أليه أحر بأنه ابنه لشبهه بينهما يظهر له واستلقت الشئ  
 ادعيته وطقه الثن لحوقا زمه فالجوق الزوم واللحان الأدرك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم  
 ولحان بالضم ولحام بالكسر ولجة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال السكاكى بالفتح لا  
 غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والوالحة كلمة النسب أى قرابة كقرابة  
 النسب ولجة البازى والصقرو هى ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا بالفتح لغة والقم القتال اشتبهت  
 واختلط والمهمة القتال والمتلاحمة من الشعاب التى تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلحم بعد سحقها  
 وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتحين الفطنة وهو مصدر من  
 باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فىقال ألحنته عنى لحن أى أفضنته فظن وهو سرعة الفهم

لحف  
لحق  
لحف  
لحم  
لحن

انها الثمرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وجبات والمبب بفحمتين من سبور المرح ما يقع على اللبسة وتلبب تحزم ولبيته تلبيبا أخذت من ثباته ما يقع على موضع اللبب واللبب بالمكان الباطن اقام واب لبان باب قتل لغة فيه ونفي هذا المصدر مضافا الى كافي المخاطب وقيل لبين وسعد بن أي أما ملازم طاعتك لز وما بعدن وم وعن الخليل انهم نشوه على جهة التأكيد وقال اللب الاقامة وأصل لبين لبين لك خذفت النون للاضافة وعن بونس انه غير مني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمرة وبقت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم اي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر بدل على انه ليس مثل على ولدي واي الزجل تلبية اذا قال لبين واي بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال انقراور بما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس مهموزا فقالوا لبأت بالحج ورنأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبث بالفتح المرة وبالكسر الهيمية والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبت بعناه وبتعدى بالهمز والتضعيف فيقال لبثته وامنته (اللبد) وزان حل ما يتلبد من شعور واصوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق وبتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخصاى ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحه ما ليس لظفر واللبد بالمكان بالالف اقام به ولبد به لبدوا من باب فقد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالاكسر واللباس ما يلبس واللباس الكعكة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب وبتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال لبسته الثوب بالمببس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التزويل واللبسة عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اشكال والتبس الامر اشكل ولا بسة بمعنى خالطته واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبق حاذق بعمله (اللبن) بفحمتين من الادمى والحوانات جمعه لبان مثل سبب واسباب واللبن بالاكسر كالفصاح يقال هو اخوه بلبن امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لابن ذوان مثل ناهر أي صاحب عمر واللبن بالفتح الناقصة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاشي بنت لبون سمى بذلك لان امه ولدت غيره فصارت لها لبن وجمع الذكور كالات بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبناة الحاجة يقال قضيت لباني واللبن بكسر الياء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصدر مثل حل (البأ) مهموز وزان غناب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد أو أكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبة وليأت زيدا البؤه مهموز بفحمتين أطعمته البأ وليأت الشاة البؤه احلبت لبأها وجمعه البأ مثل غناب وغاناب والبؤه بضم الياء الانثى من الاسود والهاء فيها التأنيث كقافي ناقة ونجبة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الياء مع الهمزة ومع ابداله واوا لغتان فيها والو يديان باب معروف مذكروا بضمه ويقصر ويقال ايضا لو بالمد على فو قال

(اللام مع التاء)

(انت) الرجل السويق انتان باب قتل به شئ من الماء وهو أخف من البس

(اللام مع الشاء وما يثلثهما)

(الث) بالمكان الثنائ اقام به (الثغة) وزان غرقة حبسة في اللسان حتى تصير الراة لاما وعيننا والسين ناه ونحو ذلك قال الأزهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغان باب تعب فهي اللثغ والمرأة لثغاء

لبث

لبد

لبس

لبق

لبن

لبأ

لث

لثغ

الحديث كاشفة لونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك  
 وبكى سبويه من كلامهم كأنه لا يعلم فجاوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم وضده قولهم وبكى كإرفع  
 وبشتهغل بأسباب الصلاة كإدخال الوقت أى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة  
 انقضت إقترانها بالفعل (الكسرة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة يفتح الكاف وضدها وكومت  
 كومة من الحصى أى جمعته أو رفعت لها رأسا وناقية كوماه ضخمة السنم وبعبارة كوم والجمع كوم من  
 باب أجر (كان) زيد قوما أى وقع منه قيام وانقطع وتستهمل نامة فتكفى بمر فروع نحو وكان الأصر أى  
 حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل ٣ وقد نأتى بمعنى صار وزائدة كقولهم من كان فى  
 المهدي صيدا وكان الله عليهما حكما أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على أمكنة وأمكن قريبا  
 ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كرون الشئ وهو حوصوله وكون الله الشئ في مكان  
 أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتمكون مطاوع التكونين (كواه) بالنار كيما من باب  
 رمى وهى الكمية بالفتح واكوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم النجمة فى الحائظ وجمع المفتوح على  
 لفظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمدمثل ظبية وظباء وكوة وكراه وجمع المضموم  
 كوى بالضم والقصر مثل مديرة ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل على كوة غيرنا فتدفع المشكاة  
 أيضا وعينها راو وأما اللام فقيس واو وقيل ياء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى  
 وهو مد كرفي قال هو الكو

كوم

كون

كوى

(الكاف مع الباء وما ينثلهما)

(كئب) بكاف من باب تعب كآبة بعد الهمزة وكأوا بكأوة مثل سبب وعمرة عزن أشد الحزن فهو كئب  
 وكئيب (كلاه) كيدا من باب باع خدعه ومكرو به والاسم المكيدة وكلا يفعل كذا بكاد من باب تعب  
 قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال الثوريون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما  
 كدت أفعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه  
 ذهبوا بعد ابطاء لهذرو وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكبير)  
 بالكسر زق الحداد الذى ينفخ به ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كيرة مثل عنبة وأكيار  
 وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكبير بالياء الزق والجمع أكيار  
 مثل حمل وأجمال الكيس) وزان فاس الظرف والظنونة وقال ابن الاعرابى العقل ويقال إنه مخفف من  
 كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيسان من باب باع وأما المنقل فاسم فاعل والجمع  
 أكياس مثل جبد وأجباد والكيس ما يتخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأجمال وأما ما يشرح  
 من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف  
 زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسرته وبسره وغير ذلك فتأى للتعجب والنويع والانتكار للحال  
 ليس معه - وقال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشئ حاله وصفته (كأت) زيد الطعام كيلا من باب باع  
 يتهدى الى مفعولين وتدخلى اللام على المفعول الأول فيقال كأت له الطعام والاسم الكيالة بالكسر  
 والمكيال ما ينكأ به والجمع مكاييل والكيال مثله والجمع أكبال واكتلت منه وعمايه إذا أخذت ونوالت  
 الكيل بنفسك يقال كل الدافع واكتال الآخذ (الكيا) يفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

كئب

كيد

كبر

كيس

كيف

كيل

كيا

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما ينثلهما)

(لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لبعسة فيه  
 وأب كل شئ خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وألب من باب تعب  
 وفى لغة من باب قرب ولا يظفره فى المضاعف على هذه اللغة لباية بالفتح صرت ذالبا والفاعل ألبت  
 والجمع ألباء بمنسل شبيح وأنها ولبة البعير موضع تحره قال الفارابى اللبة المنقر قال ابن تميمية من قال

لبب

والكتيبة اسم يطلق على الشخص الملتزم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم  
في المنفرد والجمع والكسر فيه لغة مثل برمة وبرم وسدره وسدر وكنيته أبا محمد وبأبي محمد قال ابن  
فارس وفي كتاب الخليل الصواب الايمان بالياء (الكاف مع الهاء وما بينهما)

كهف

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه بلغا اليه كاليه على الاستعارة  
(الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأثر بعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال

كهل

ينزل عيسى الى الأرض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كهول والأنثى كهولة والجمع كهلات بسكون الهاء  
في قول الأزهري وأبو زيد لمخال للصفة مثل صعبة وصعبات وبفقها في قول أبي حاتم تغليباً للجانب الاسمية  
مثل صعبة وصعبات قال في البارع وقلمامة ولون المرأة كهلة ويقال قد اكنهل والاكله والاكل  
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من  
الانسان خاصة يستعار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأزهري هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل  
هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع  
كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له بطبيعة وغيره تزقيل كهن  
بالضم والكهانة بالكسر الصنعة (الكاف مع الواو وما بينهما)

كهن

كوب

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال  
وكاب الرجل كوابن باب قال شرب بالكوب والكوبية الطبل الصغيرة المختصر معرب وقال أبو عبيد

كور

الكوبية الترددي كلام أهل اليمن (كار) الرجل العجامة كوراً من باب قال أذراعاً على رأسه وعلى  
دور كور نسبة بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأنواب وكورها بالثاء سد مبالغة ومنه يقال  
كورت الشيء اذا فلقته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى  
السجل والكور مثل قول أيضاً الزيادة وتعود بالله من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة  
ويرى بعد السكون بالنون وهو معدوم ويقال هو الر جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم  
الرجل بادائه والجمع أكوار وكيران والكور للعداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق  
على المدينة والجمع كور مثل شرفة وعرف وكورة النخل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة عملها في الشمع  
وقيل يمتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التثقيب لغة والحارة من الثياب

كوس

ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أى ألقاه مجتمعاً (كاس) البعير كوساً من باب قال مشى  
على ثلاث قوائم والكاس من مرة ساكنة ويجوز تخفيفها القحح محمول من الشرب ولا تسمى كاساً الا

كوع

وفيها الشرب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل نلس وأفلس وفلوس وكئاس مثل سهام  
(الكوع) طرف الزند الذي يلي الأجرام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهري  
الكوع طرف العظم الذي يلي رشح اليد المحاذي للأجرام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما  
أدق من الآخر وطرفاهما ياتقان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكوع وسوع والذي يلي  
الأجرام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في البلبل يفرق بين الكوع والكوع وسوع  
والكوع فقتل من صدر من باب تعب وهو أعوجاج الكوع وقيل هو أقبال الرسغين على المنكبين

كوف

وقال ابن القوطية كوع كوعاً أقبلت إحدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فال رجل أكرع وبه لقب  
ومنه سلمة بن الأكوع واسم الأكوع سستان والأنثى كوعاء مثل أجر وحراء (الكوفة) مدينة  
مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاسئدارة بناؤها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا  
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الخنك ومن أقصى اللسان تكون للتثنية بمعنى  
مثل نحو زيد كلاسداً أي مثله في شجاعته ومنه قولهم ويخالف كما أجاب أي مثل جوابه في محوم النبي  
والاثنان وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شيء أي ليس مثله شيء ويكون  
فيها معنى التعاليل لقوله تعالى واذا كرهه كاهداً كما أي لا جمل أن هذا كرهه كقولهم كما أرسلنا فيكم ربي



الكيميت والأشقر بالعرف والذنب فان كانا جرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكيميت وهو  
 تصغيراً كتح على غير قياس والاسم الكيمية (الكامخ) يفتح المهم ورجما كسرت معرب وهو ما يؤتى به  
 يقال له المري ويقال هو الردي ومنه والجمع كوامخ (كمد) الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه  
 والاسم الكمد والكمد بفتح تين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكيد (الكمدرة)  
 الحشفة وزنا ومعنى ورجما أطلقت الكمدرة على جملة الذكور مجازاً تسمية لكل بامم الجزء والجمع كرمثل  
 فصب به وتصب ويقال لمن أصاب الخائن كرمته كجور ولين أصابت الخافضة غير موضع الختان منها  
 مأسوكة (كامت) بمعنى جامع والكه مع المضاجع فعمل بمعنى فاعل مثل التديم والجليس قال ابن  
 فارس والمكامة التي تسمى عنان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كمل) الشيء كمل لا من باب  
 قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا غت أجزاءه وكملت محاسنه وكمل  
 الشهر أى كمل دوره وتكامل تكاملا وكمل أكتمالا وكمل من أبواب قرب ضرب وتعب أيضا لغات  
 لكن باب تعب أردؤها وأعطيته المال كلاب فتحت أى كملوا فيها قال الليث هذا يتكلم به وهو سواء  
 في الجمع والوحد لمان وأيس مصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيتك المال الجميع ويتعدى بالهمزة  
 والتضعيف فيقال أكلته وكلمته واستكلمته استكتمته (كلم) للقيص معروف بالجمع أكلم وكلمة  
 مثال عنبة والكلمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكلم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور  
 والجمع أكلم مثل حمل وأحمال والكلم والكلمة بكسرهما مثل وجع الكلم أكله مثل سلاح وأسلحة  
 وكنت الخلة كامن باب قتل وكوما طعت والكلمة بالكسر أيضا ما يكتم به ثم البعير ينعى الرعي وكلمته  
 كامن باب قتل شددت فيه بالكلمة وكلمت الشيء كالأضغاطية (كن) كمن من باب قعد توارى واستخفى  
 ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في كمين يفتح الميم بحيث لا يقطن بهم ثم يمشون على  
 العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكن العظم في الصدور أكنته أخففته (كه) كه من باب تعب  
 فهو أكه والمرأة كهاء مثل أحمرو حمره وهو العمى بولاد عليه الانسان ورجما كان من مرض

كخ  
 كد  
 كمر  
 كع  
 كل  
 كم  
 كن  
 كد  
 كتر  
 كنس  
 كنف  
 كمن  
 كنه  
 كني

(الكاف مع النون وما يشبهها)

(كثرت) المال كثرا من باب ضرب جهته واخترته وكثرت القمري وعائنه كثرا أيضا وهذا من الكنار  
 قال ابن الكيميت لم يسمع الا بالفتح وحكى الأزهري كثرت القمري كثرا وكثرا بالفتح والكسر والكنز  
 المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فاس وفلس واكثر الشيء امتننازا واجتمع وامتلأ  
 (كنست) البيت كنسا من باب قتل والمكانة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكبس وهي الزبالة  
 والسباطة والكناسة جمع معنى وكنس الظبي بالكسر يشبهه وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه  
 والكنيسة متعبد اليهود وطلق أيضا على متعبد النصارى معرفة بالكيفية تشبها بهودج يعرف في  
 المحمل وفى الرحل قضبان وبقى عليه ثوب يستظل به الركب ويستتر به والجمع فيها ككناس  
 مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتح تين الجانب والجمع كنف مثل سبب وأسباب واكتنفته القوم  
 كانوا منه يمتعه ويسرقوا الكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لانه يستتر صاحبه  
 وقيل لأرواح كنيف لانه يستتر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذر ونذر والكنف وزان حل وعاء  
 يكون فيه أداة الرعي وينصهه أطلق على النخض المتعظم في قوله كنف ملئ علما (كنننه) أكنه  
 من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو الستره وأكنننه بالالف أخففته وقال أبو زيد الثلاثي  
 والرباعي لغتان في الستره والاختفاء جميعا وكثر الشيء واستكن استمر والسكنان الغطاء وزنا ومعنى  
 والجمع أكنه مثل أعطية والكنانة بالكسر جملة السهام من آدم وهما سميت القليلة والكاون  
 المصطلى (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال  
 الشاعر  
 فان كلام المرء في غير كنهه  
 أى غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكذا عن  
 كذا من باب رمي والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المعنى عنه كالقث والغائط

المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فتبع ما قبله في اعرابه وقد يتنام مقام الاسم فيلحقه العامل نحو مرت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل الخبر حسا وحكما نحو قبضت المال كله واشترت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يتبع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الاسماء فالصوم يقبل الخبرية ولا يجوز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع القوي فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكتابة بالكسر سرفيق يخاطب شبه البيت والجمع كال مثل سدره وسدره وكانت أيضا على لفظ الواحدة (كلمته) تسكيما والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الجواز وجمعها كلام وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني قيم فتبقى وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسنود إليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجمت من كلام زيد انقول الراهي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عند فهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله في النساء فانما أخذوهن بأمانة الله واستصلاتهن فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى فامساك بعروة فإياك وبالحسن والسكينة اذنه في السكاح وتسكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بنفسه لانه يقال في نفسى كلام وقال تعالى بقولوا في أنفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بنفسه وهو ما يجده الانسان من نفسه اذ امر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها العبارات وينبئ عليها بالاشارة كقوله

كلام

ان الكلام لى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد ليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحسة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلاما على واحد الآخر وكلمته جوارقه وكلمته كلبان باب قتل جرخته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلام وكلام ممثل بحجور وبحجور والتثنية كالقوة والكسر والمدحظة وبحجوز التخفيف فيقال كلمته كلامه وكلمته اكلامه من باب تعب لغة لقرين لكنهم قالوا مكلم بالواو اكثر من مكلى بالياء واكتلات منه احترست وكلام الدين بكلامهموز بفتح تين كالأخر فهو كالى بالهموز وبحجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الأصمى هو مثل القاضى ولا يجوز همزة زهى عن بيع الكالى بالكالى أى يبيع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد ورته أن يسلم الرجل الدرهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن يعنى اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالكالى ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلام مهموز العشب ربما كان أو بابا فانه ابن فارس وغيره واجمع اكلامه مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومكلى فيه الكلام وأما كالم بالكسر والقصر فاسم لفظه مقرد ومعناه مشى بالزم اساقفه الى متى فيقال قام كلالا الرجلين ورأيت كليمها واذا ماد عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلالهما تام قال تعالى كلمة الجنة أنت آكلها والمعنى كل واحدة منهما أنت آكلها وبحجوز التثنية فيقال قاما والاكلمة من الاحشاء معروفة والكلمة بالواو لغة أهل اليمن وهما بضم الأول فالواو بالكسر وقال الأزهرى الكلىتان للانسان ولكل حيوان وهما الختان جواران لارتقان الصلب عند الخالصتين وهما مندبت زرع الولد

كلام

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

(الكسرى) بفتح الميم مثقلة في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة ككثرة وهو اسم جنس ينون كالتنون أسماء الاجناس (الكسبية) من الخليل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيدو يفرق بين

كسرى  
كس

كفي

مثل سبب وأسباب وكفته في رد ونحوه تكفيينا وكفته كفننا من باب ضرب لغو وكفت الصوف  
 كفننا من باب قتل غزائمه (كفي) الشيء يكتفي كفاية فهو كاف إذا حصل به الاستغناء عن غيره وكفت  
 بالشيء استغنت به أو قنعت به رجل شئ ماوى شئ ما حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافئ بين الناس من  
 هذا والمسلمون تكافأ ماؤهم أى تفاوتوا في المدينة والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فعيل والكفو  
 على فاعول والكف مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأته وكفأته كفأته من باب نفع كينته وقد يكون  
 بمعنى أمالته

(الكاف مع اللام وما ينشلهما)

(الكلب) جمعها أكاب وكلاب وكليب وأكالب جمع الجمع وجمع الكلبة كلاب أيضا وكابان  
 بفحتمين وكتبته تكليبا على الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضا وكاب الكلب كما فهو وكاب من باب  
 تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذ به فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن  
 فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا ما  
 عن الجمال نحو سوت ليل والكلوب مثل نشور والكلاب مثل فجاج خشبة في رأسها عاقفة منها  
 أو من حديد وكالبه مكالة أظهر عدوانته من حاجته وجاهره به وتكالب القوم تكالب التجاهر وبالعداوة  
 وهم يتكالبون على كذا أى يتوآبون والكلب بفحتمين القيادة ومنه الكلبان الذي يقول فيه الناس  
 فلبان أفرطبان وقد تقدم (الكليجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معر وفلاهل العراق وهى  
 مناوسية أعطان منا والمناطلان والجمع على لفظه كليلجات (الكلاة) النطعة العاطفة من الأرض  
 والجمع كلاة مثل تصبة وقصب وبالمنفرد هى ومنه الحرت بن كلاة الطبيب (كلفت) بكافا فانا كلف  
 من باب تعب أحببته وأواعته به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كفا أيضا تغيرت بشرته بلون  
 حلاه قال الأزهرى ويقال للبهق كلف وخذأ كلف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف  
 مثل غرفة وغرفى والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة وكلفت الأمر من باب تعب حملته على  
 مشقة يتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الأمر فتكلفه مثل حملته فجمله وزاومعنى  
 على مشقة أيضا (الكلالكون) وزان صفر وطلا تجمر به المرأة زوجها وهو معرب ويقال أحله  
 بفتح الاول واللام أيضا وهى مشددة (الكل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلال من باب  
 ضرب نثار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغیره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كاول  
 والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد يقال منه كل بكل من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب  
 لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهرى واختلف في تفسير الكلاله فقيل كل  
 عيت مرنه ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد سموا  
 كلاله لاستعدادهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تسكله الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد  
 لميت ولا ولد فهو كلاله موروثه وقال الفارابى أيضا الكلاله ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين  
 قال ابن الأعرابى الكلاله بنو العم الأبعد وتقول العرب عوان عم الكلاله وابن عم كلاله إذا كان من  
 العشرة وليكن لحما وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والدهو كلاله ورثته وكل وارث  
 ليس بولد لميت ولا والدهو كلاله موروثه فى الكلاله اسم يقع على الوارث والمورث إذا كانا منه الصفة  
 وكل بكل من باب ضرب كلاله تعب وأعبا ويتعدى بالالف وكل السيف كلاله بالاسم وكلا ولا فهو  
 كليل كلال أى غير قاطع وكل كلة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم  
 وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بأمر ربه أى كثيرا  
 لأنهم الغادرهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالظا أو تقديرا قال الاخفش  
 قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كأنقول على منطلق أى كلهم منطلقا وعلى هذا فهو فى تقدير  
 المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخله الالف واللام  
 عند الأصحى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى

كلب

كلج  
كلد  
كله

كلان  
كلال

بذلك انتوهم وقيل اتربعها وارفعها والاكعبة ايضا العرفة والمسكع وزان مقو والمداس لا يبلغ

الكعبين غير عربي

(الكاف مع الغين)

كقد

(الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وتور بما قبل بالذال المهملة وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما بينهما)

كفر

(كفر) بالله يكفر كفرنا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة أيضا سجدها وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل ولا تكفرت نعمتك وكفر بكذا تبرا منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتوني من قبل وكفر بالصانع نظام وعطل وهرالدهرى والمحدد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والاشئ كافرة وكافرات وكوافر وكفرتة وكفراسترتة قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفرا النعمة أى غطاها من كفرا الشئ اذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستتره قال لبيد في ليلة كفرا النجوم غمما •

كف

أى ستر وقال الفارابي كفرتة اذا غطيتة من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفرتة بالتشديد نسبة الى الكفرا وقاله كفرت وكفرا الله عنه الذنب محام ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفرت عن عينة اذا فعل الكفارة وأكفرتة كفا راجعته كافرا أو الجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستتر فى جوفه وقال ابن فارس الكافور كم الغن قبل أن ينور لانه كفر الواح أى غطاء ويقال له الكفورى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الزاء والكفرا القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أنى قال ابن الانبارى وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكور ولا يعرف تكبيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مضطرب فعلى معنى ساعد مضطرب وجمعها كفور وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها تكف الازى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كفا من باب قتل زكوه وكففته كفا منعه فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمى كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو المنحدر منها وكفة الصائد وهى حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهى حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياط الثانية وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمى بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويعنى عنهم وكف بصره بالياء المقول اذا عمى فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصب الام لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس أى الال للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لانهما فى مذهب المصدر ولذلك لم يدخل العرب فيها الألف واللام لأنهما آخر الكلام مع معنى المصدر وهى فى مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخون الألف واللام على معا جميعا اذا كانت عنها أيضا وقال الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالممال وبالتفكس كفلا من باب قتل وكفولا أيضا والاعم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من باب تعقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا فعلت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهجرة فهذف الحرف فيها وقد ثبتت مع المنقل قال ابن الانبارى تكفلت بالممال التزمت به وأوزنته نفسى وقال أبو زيد تحملت به وقال فى الجمع كفلت به كفالته وكفلت عنه بالممال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علمته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيد الصغير والفاعل من كفالة الممال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل أيضا مثل ضمير وضامن وفرق اللبث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا ينفق عليه والكافل وزان حمل الضعف من الأجر والأثم والكفل بفتح الحين المحجز (الكفن) لايت جمعه أ كفن

كفل

كفن

ينطق اقله الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالمهمزة فيقال أسدته الله وكسدت السوق فهي كاسد  
 بغيرها في الصحاح والتهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرتة) أسكره كسرافا كسبر  
 وكسرتة نكسيرا فنكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مقعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسرة بالهاء أيضا  
 مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة  
 وسدر وكسرى ملان الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كإرواه عنه  
 الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسرا أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بحذف  
 الألف وقبلها واو والنسبة الى المفتوح بالقلب لا غير والجمع كاسرة وكسرت الرجل عن مراده  
 كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب بخ غير تام من  
 أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنقسم  
 انقسامها صحیحاً والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك  
 القمر قاله ابن فارس والأزهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفا  
 الله كسفا من باب ضرب أبىضايتى تعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله  
 مطاراً مثلاً كسرتة فنكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطاً ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب  
 البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عدت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل  
 قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكى عليك نجوم الليل والقمر  
 في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسفت النجوم والقمر  
 لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسفا وسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضيها  
 على النجوم فلم يدمتها شيئاً (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى  
 والجمع كسالى بضم الكاف وفصحها أو كسل الجماع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفاً كان أو غيره (كسوتة)  
 ثوباً أسودها وكسوى ورجل كاس أى ذوكسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل  
 مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز (الكاف مع الشين وما يشتملها)  
 (الكسح) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكسح بفتح الشين داء بصيب الانسان في كسحه  
 فاذا كوى منه قبل كسح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى  
 كسحه على العداوة وقيل الذى يتباعده عنك (كشطت) البعير كشطاً من باب ضرب مثل سلطت  
 الشاة اذا تخميت جلده وكشطت الشيء كشطاً تخميته (كشفتة) كشفاً من باب ضرب فانه كشفت  
 والأكشف الذى تخمس مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتح الشين ورجل أكشف أيضاً لا ترس معه  
 (الكشكش) وزان فلس ما يعامل من الخنطة ورجل ما عمل من الشيعر قال المطرورى هو فارسي معرب  
 (الكاف مع الظاء والميم)

كسر  
كسف  
كسل  
كسا  
كسح  
كشط  
كشف  
كشكش  
كظم  
كعب

(كظمت) الغيظ كظماً من باب ضرب وكظوماً مسكت على مافى نفسك منه على صفع أو غيظ وفي  
 التنزيل والكاظ من الغيظ وبما قيل كظمت على الغيظ وكظمتى فانا كظيم وكظوم وكظم  
 البعير كظوم لم يجتر (الكاف مع العين والباء)  
 (الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأدهمى وجماعة هو العظم  
 الناشز في جانب القدم عند ماتي الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمنة عن يمينها أو قد صرح  
 بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعرابى وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب  
 وأكعب وكعب قال الأزهري الكعبان الثنتان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسميتها  
 وهبمت الشبعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأذكره أئمة اللغة كالأدهمى وغيره والكعب من القصب  
 الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعبت من باب قتل كعابة تئأ تئأ فبهى كعاب وسميت الكعبة

أكرع مثل أفلس ثم تصحح الاكرع على أكارع قال الأزهرى الاكرع للدابة وقوامها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبهاً بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الأرض أظرافها والواحد أيضاً كراع ومنه كراع التميم أى طرفه والكرع الالف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الرتبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعزفه و كرم والجمع كرام وكرما، والانتى كرمه وجمعها كرميات وكرامه وكرامه الاموال نفائسه واخبارها وكرمه اكراما وامم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرياً فأم القاه بالعكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من تدمر على نحو غمانبة فرامزومها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب الكرم أو التكرم ويطلق الكرم على الصفيح وكرمه تكريمها والاسم التكرمة ولا يجاس على تكريمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعدل بال منزل خاصة تكريمته له دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبى عبد الله بن محمد بن كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهري على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقيل كرامية نقل الشيدى عن صاحب في الارتياب ونص عليه الصانغانى والكرم وزان فليس الغنبي وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه بمعنى قبحه فبأحده وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف أيضاً وكرهته أكرهه من باب تعب كرهنا بضم الكاف وقبحها ضد أحببته فهو مكرهه والكره بالفتح المشقة وبالمضم القهر وقيل بالفتح الأكرام وبالمضم المشقة وأكرهته على الأمر أكرها حاشته عليه فها يقال فعلته كرهها بالفتح أى أكرها وعليه قوله تعالى طوعاً أو كرهاً فاقبل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من السكره بالمضم فالفتح فيه جائز الاقوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة في الحرب (الكره) بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قائل والفاعل مكارهون ومكاره بن مثل قاضون وقاضين ومكارهون بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها أكرها فكراه بمعنى أكرهه فاستأجر والفاعل مكره ومكره بالنقص أيضاً وجمعهما كجماع المنقوص والكرهى على فاعل مكرى الدواب والسكر وان بفتح الكاف والراء طارظو بل الرجل أغرب نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير السكر وان الفصح وجهه كروان بالسكر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكر وان الحبارى ويقال هو الكرى والكرة مخدوفة اللام وعوض عنها الماء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كرواذا ضربت الترفع والنسبة اليها كرى وكرية على أفظها والكر امثال عصا النعاس وكرت النهر كريا من باب رمى حقرت فيه حفرة جديدة

(الكاف مع الزاى)

(الكزبرة) بضم الباء وقضها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن نقدة يكسر الشاء المشناة وسكون القاف (بدال مهملة) (الكاف مع السين وما بينهما)

(كسبت) مالا كسبها من باب ضرب رجبته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تخمله ويتعدى بنفسه الى المفعول ثان فيقال كسبت زيداً مالا وعلماً أى أنثته قال ثعلب وكلهم يقول كسبت فلان خيرا الا ابن الاعرابى فانه يقول أ كسبت بالالف واستكسبت العبد جعلته ويكتسب وأصل السين لا طلب ويكون معنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكتسب وزان فقل نقل الدهن وهو معرب وأصله الشين المحجمة (الكوسج) قال الأزهرى لا أصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسج وقال ابن القوطية كسج كسها من باب تعب يثبت له الحية وهذا ظاهر في عربيته قال الجوهري الكوسج الا نط (كسخت) البيت كسها من باب نفع كسنته ثم استعملت تنقية البشرو والنهر وغيره فقيل كسخته ازانقبتة وكسخت الشئ قطعته وأذهبته والسكاسة بالمضم مثل الكساسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كسادالم

كرم

كره

كرى

كزبرة

كسب

كسج

كسح

كسد

والاصل ذاته أدخل عليه كلف التشبيه بعدد وال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراى به وهو معرفة فلا تدخله الألف واللام

(الكاف مع الاء وما مثلهما)

(الكرفس) بقلة معروفه وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الاء وسكون الفاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد قطعه فى جذع الخلة (الكركم) يضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفر (الكروب) أصول السعف التى تنقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لانه يس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت لأقرب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت الخلل شدته وكربة الأمر كرابا بضم الشاق عليه ويصغر المصدر سمي ومنه كريب بن أبى مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المجهمة وكسر الدال المهملة وسكون الميم المثناة من فتحها ثمنون وهو رجل مكروب مهموم والكربة باسم منه والجمع كروب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسى معرب بكسر الكاف والجم كرابيس ونسب اليه يماعه فيقال كرابيسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكربت) بفتح التاء بلدة معروفه بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكرى فى كتاب مجمع ما استجزم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه فى الثلاثى فى ثلث فلابجوز جعل التاء الاولى على الاصله لفقدها فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزياتها فهو تفعليل والكسر عاصمى (الكراث) بقلة معروفه والكراثة أخص منه وهى خبيثة الريح وهولا كتبت لهذا الأمر أى لا يعمه ولا يباليه (الكور) قيل معروف والجمع كراير مثل قفل وأقال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكابيل والمكوك صاع ونصف قال الأزهرى فالكسر على هذا الحساب اثنا عشر وسقفا وكرا الفارس كرامن باب قتل اذا فر ليل الجوان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للسكر والغراف وانه كرا الليل والنهار أى عودها مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو اعادة امرار والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويقارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يتحقق الداخلى بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكورة الرجة وزنا ومعنى (الكروز) مثال قفل الجوالق وبه كذبت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكربيز مثال كرم الاقط والكراز جمع كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد نكاهه وابه ولا أدرى أعرى أم أعجمى والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكيش الذى لا قرن له يحمل عليه الراعى نحو جرة (الكرويان) فعيال بكسر الكاف الكيف فى أعلى السطح والكروى يضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشد وكل ما كان واحده مشددا شدت جمعه وان شئت خفت وتكرس فلان الحطاب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسية بالتثنية والاكورسيف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبنسفة والكرسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكرش) لذى الخلف والظلف كالمعدة للانسان وللبرقع والارنب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحول والكرش بالتثنية والخنصيف أيضا الجماعه من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله عليه الصلاة والسلام الانصار كرشى أى انهم منى فى الحبه والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محمول على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كرامن باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أريشى أو فرليس بكرع وكرع كرامن باب تعب لغة وكرع فى الانا، أمال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستندق الساعد والكراع أنثى والجمع

كرفس  
كرف  
كركم  
كرب

كرى

كرن  
كرد

كروز

كروى

كروش

كروع

رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى إليه حلة سبراء فبعثها إلى عمر واليكدرى ضرب من الفطا  
نسبة إلى الكدرة والأكدرية من مسائل الجد قبل سميت بذلك لأن عبد الملك ألفها على فقيه اسمه  
أولقبه أكد وقيل غير ذلك (الكدر) وزان فقل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس ودفن فهو  
العرمة والصدرة وقال الأزهرى في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدر والبدر والعرمة  
والشحة واحد وقال في موضع الكدر جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها يقال  
كدر مكدس والجح أكداس مثل فقل وأقوال وكدرت الحصيد كدرسا من باب ضرب جعلته  
كدرسا بعضه على بعض وكدرت الخيل كدرسا بضم الكاف بعضها بعضا (كدم) الحمار كلما من بابي  
قتل وضرب عض بأدنى فقه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدموم (الكديبة) الأرض الصلبة والجمع  
كدى مثل مدية ومدى والجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعين وقيل فيه ثنية كدى  
فأضيف إليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصود أن كانت لامه ياء نحو كدى  
ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف باعتبار اللفظ إذا الأصل كدى بأعراب الياء لكن  
نحو كرت وانفتح ما قبله ألفا وان كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب  
بالألف بلا خلاف ولا يجوز ما ملته إلا إذا انقلبت واو ياء نحو الاسمى فانها انقلبت ياء في الفعل فقبل أسمى  
فيكتب بالياء ويعل وان كان الأول مضمومًا نحو الضحى أو مكسورًا نحو الصبي فانختلف العلماء فيه فهم  
من يكتبه بالياء ويعمله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والمكسرة من الياء ولا  
تكون لام السكامة عندهم واو واو فهاو واو اوىاء فيجملون اللام ياء فرارعا لا يرون لعدم نظيره في  
الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يعله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه الشمس وضعا  
قوى في السبحة بالفتح والأماله وكدا بالفتح والمد الثنية العليا أعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلامة  
والثانث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية المعلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على  
طريق الحار ج من مكة إلى اليمن قال الشاعر

أفترت بعد شمس كداء • فكدى فالركن والطعام

(الكاف مع الذال وما ينلثهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الأخبار عن الشيء  
بمخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائمه  
يتبع العمد أو كذب نفسه وكذب ما عني اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذب زيد بالألف  
وجده كاذبا وكذبته تكذبا فاستبته إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب  
أكذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التعديل قال سننظر  
أصدقت أم كذبت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظمة من سميانه ألفاظهم عن مواجهة  
أصحابهم يؤرخ خطابهم عندما احتمال خطئهم وصورهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك  
رسول الله ثم قال والله يشهد أن المنافقين الكاذبون أى في ضميرهم الخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا  
بالميل لاني نفس الأمر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب  
ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو ليس فانخرج الماطل في صورة الحق  
وله مذايق قول الفقهاء لا نسلم والكتم بشيرون إلى المطالبة بالدميل نارة وإلى الخطأ في النقل نارة وإلى  
التوقف نارة فاذا أغلطوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والنتقبل الحجر الرخو  
كأنه مدور وما كان نحر الواحدة كذبانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف  
فانه يقال الكذا القوم كذا إذا صاروا في كذبان من الأرض ولو كانت النون أصلية اظهرت في الفعل  
(كذا) كناية عن مقدار الشيء وعنده فمن تعصب بما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا  
ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فانه عددا للفعل

كدم

كدم  
كديبة

كذب

كذن

كذا



كتم

والجمع مكان مثل مقرد ومقادو والكمه القطعة المتبادلة من الشيء والجمع كمثل مثل غرفة وغرف  
(كتمت) الحديث كتمنا من باب قتل وكتمنا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول  
الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل  
مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا  
القائل يقول ليس ال رجل منهم وحديث مكتوم وبه كتمت المرأة فقيل أم مكتوم والكتم يفختم نبت  
فيه حرة يخاط بالوجه ويختضب بالسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس  
يختضب به مدقوقه ثم كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتمر منه دهن يستصح به في الوادي  
(الكتمان) يفتح الكاف معروف وله بز يعتمر ويستصح به قال ابن دريد والكتمان عربي وسمى بذلك  
لانه يكتم أي يسود اذا أتى بعضه على بعض (الكاف مع التاء وما ينثلها)

كتم

كتم

كتم

كتم

(الكتم) يفختم القرب وهو ربي من كتب أي من قرب وعكس وقد تبدل الباء مما فيقال من كتم  
وكتب القوم من باب ضرب واجتمعوا وكتمهم جمعهم لم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتب الرجل لاجتماعه  
وانكتب الشيء اجتمع (كث) الشئ بكث من باب ضرب كثوثة وكثافة اجتمع وكثرته في شئ غير طول  
ولارقة ومن باب تعب الغسة وكث الشيء يكث أيضا غاطر وشئ فهو كث ولحبة كثة (كثر) الشيء  
بالضم يكثر كثره بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير  
واحد وهو وزان فقل ويتعدى بالتضعيف والهزة فيقال كثرته وكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح  
قد جادنا فنادا كثر جسدنا واستكثرت من الشيء اذا كثر فعله وقول الناس أ كثر من الأكل  
وتحوى بمنجمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصر بين  
المفعول محذوف والتقدير أ كثر الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرت به عدته كثيرا قال يونس  
ويقال رجال كثير وكثير ونساء كثيرة وكثير وكثيرا كثر ال رجل بالالف كثر ماله والكثير يفختم الجمار  
ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثير فاعل نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير  
(كتم) الرجل كتمنا من باب تعب شبيع وأيضاً عظم بطنه فهو أ كتم به سمي ومنه يحيى بن أ كتم وتولى  
قضا البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن  
القاضي فقال مثل سن عثمان بن أسيد لما ولا رسول الله صلى الله عليه وسلم أمارة مكة وقضاها  
فأخمه وأ كتم بن صبي من حكام قيم في الجاهلية (الكاف مع الحاء واللام)

كتم

كتم

(كتمت) الرجل كلاما من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كحل وكلم والمفعول مكتمول وبه  
سُمي الرجل والأصل كتمت عين الرجل فخذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا  
يقال عين كجبل فعيل بمعنى مفعول واكتمت فعلت ذلك بنفسى وتكلمت كذلك والمكلمة بضم الميم  
معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقيامها الكسر لانها ألف والمكلم والمكلمة بضم الميم  
ومفتاح الميل وكلمت العين كلاما من باب تعب وهو سواد يعلوجفونها خلقه ورجل أ كتم وامرأة ككلاء  
مثل أ كمر وجرأ وكلم السهاد عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهرة والاكلم عرف في الذراع  
يقصد (الكاف مع الدال وما ينثلها)

كندوج

كنديد

كندر

(الكندوج) لفظه أعجمية لان الكاف والهم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف  
منها بطائ على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية (الكنديد)  
وزان كيم ما بين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة ثم فيها الله تعالى وقال بعضهم وبين  
الكنديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كندر) الماء كدر من باب تعب زال صفاءه فهو كدر وكدر كدورة  
وكدر من باب صعب صعوبة وقتل وتكدر كاهها معنى ويتهدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس  
وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدر والأُنثى كدراء والجمع كدر من باب أ كمر  
وكدر من باب قرب لغة ونصغرا الا كدرا كيدر وبه سمي ومهأ كيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه

كبر

كأقالوا وبداء القلب قال الأزهرى ولا ثالث لها ما والكتبه يفقعتين المشقة من المكابدة الشيء وهى  
 تحمل المشاق فى فعله (كبر) الصبى وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد كبر وازان عنب فهو  
 كبير وجمعه كبار والانتى كبيرة وفى التفضيل هو الأكبر وجمعه الأكبر وهى الكبرى وجمعا كبريات  
 وهذا كبر من زيد اذا زادت سنة على س زيد والكبيرة الأشم وجمعا كبار وجاء أيضا كبريات وتقدم فى  
 صغر كالم فىها وكبر الشيء كبر من باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها  
 معظمه وفى التنزيل والنزى تولى كبره بالكسر فى طرق السجعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر اسم من  
 التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأهرى والذهب كبر اذا عظم والكبر العظيمة والكبر بانه  
 وكبره مكابرة فالشبه مغالبة وعاندته وأكبره كبر استعظمته ورثوا الجسد كبرا عن كبر أى كبر  
 شى يفعلن كبر غير يصبى يكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أى الكبير والصغير ومنه  
 عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبره مثل غرة اذا كبر  
 وأسن والوالاء للكبر بالضم أى لمن هو أقدر بالنسب وأقرب والكبر يفقعتين الطبل له وجه واحد وجمعه  
 كبار مثل جبل وجبال وهو فارسى معرب وهو بالعربية أصب بضاد مهمله وزان سبب وقد يجمع على  
 أ كبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن عد التكبير فى الفهرم على الماء ثلاثا يخرج عن  
 موضع التكبير الى لفظ الأكبر التى هى جمع الطبل والكبريت فعلمت معروف (الكبيس) نوع  
 من الفرو وقال من أجوده والكبابسة عنقود الخلل والجمع كبناس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل  
 فلس وفلوس وكبلت الأسير كبلان من باب ضرب بقميدته والتشديد مبالغة

(الكاف مع التاء وما ينلثهما)

كبس

كبل

كتب

(كتب) كتب من باب قتل وكتبة بالكسر وكتبا بالاسم الكتابية لأنهم اصنعوه كالتيارة والعمارة  
 وكتبت السقاء كتماخرتو وكتبت البغلة كتبانرت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتحن الثوب علمها  
 وتطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ورسله قال  
 أبو عمر وسمعت ابراهيمانيا يقول فلان اقرب جانيته كئيبا فاحترقها فقلت أقول جانيته كئيبا فقال  
 ليس بصحيفة قلت ما للغرب قال الحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه ~~كتب~~ الله الصيام أى  
 أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكتبت العبد مكاتبة وكتبا من باب قاتل قال تعالى والذين يتبعون  
 الكتاب وكتبا كتبا فى المعاملات وكتابة يعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم  
 المكتوب وقيل للكاتب كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساحا لانه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه  
 كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكاتب كتابة وان لم يكتب شئ قال  
 الأزهرى وسميت المكاتبه كتابية فى الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشهد  
 الزمخشري جعل المكاتبه والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يحد غيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب قطعاً  
 القلم بزياة الهاء قال الأزهرى الكتاب والمكاتبه أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب  
 المبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بعناه وكتابتنا كذلك قاله جماعة كتاب بالفتح اسم مفعول  
 وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب سببه فالفعل منهما والأصل فى باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعداً  
 يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح  
 الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبه بالثاء سببه علمته الكتابة والكتابة الطائفة من الجيش فجمعه  
 والجمع كتاب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت يجمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين  
 الكاهل الى الظهر وقيل مغر زالعنق فى الكاهل عند الطاركة والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب  
 (الكتف) معروفة ويجوز الضميمة والجمع أكتاف وكتفته كتفان من باب ضرب وكتافا بالكسر  
 شدت يديه الى خلف كتفيه موقفاً يجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتفان  
 بالكسر أيضا الجبل يشد به (الكتل) بكسر الميم الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يجعل فيه التمر وغيره

كتد

كتف

كتل

الواحد رجل وامرؤن غير لفظه والجمع أقوام وهو بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني  
 ورد بعد دخول النساء تبعالان قوم كل نبي رجال ونساء وبذكر القوم وبؤنت فيقتل قام القوم وقامت  
 القوم وكذلك على اسم جمع لا واحدا من لفظه نحو رط ونقر وقوم الرجل أقر بأرضه الذين يجتمعون  
 معه في جد واحد وقد يصح الرجل بين الأجناب فيسميهم قومه مجازا لاجاورة وفي التوزيل باقوام اتبعوا  
 المرسلين قيل كان مقبلا بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل السرع أظهره وأقام الصلاة  
 أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) بقوى فهي قوى والجمع أقويا، والاسم القرة والجمع القوى  
 مثل غرفة وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقوا بالفتح والمد القفر وأقوى صار  
 بالقوا وأقوت الدار دخل

قوى

(الكاف مع الباء وما ينلثهما)

(القبح) الأبيض الخمار الذي لا يخالطه دم وفاح الجرح قبحا من باب باع سال قبحه أو تبا أو يفوح  
 وأفاح بالألف لغتان فيه وقبح بالثاء صا فيه القبح (القميد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد  
 الأوابد على الاستعارة ومعه ان الفرس اسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا فوته فهو يمتعها الشراد  
 كما يمتعها القيود قيده تقييدا جعلت القيود في رجله ومنه تقييد الألفاظ يمنع الاختلاط ويوزل  
 الاتساق ويقيدهم الكسر وقادع أى قلاره (القبر) معروف والقار لغة فيه وقبرت السقينة بالقار  
 ظلمت بها (قسته) على الشيء وبه أقبسه قيسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة وقابسته بالشيء  
 مقايضة وقبلاسا من باب قائل وهو تقديره والمقياس المقدار (قبض) الله كذا أى قدره وقابضته به  
 طارضته عرشا بعوض وكل واحد منهما قبض على فعل (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذي  
 يسميه الناس الصيف وقيظ الرجل المكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقيل قيلوا وقيلولة  
 نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد طان على القيلولة وأقاله الله عشرته إذا رفعه من سقوطه  
 ومنه الأقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قبيلا من باب باع لغة واستقاله البيع أقاله واقتال الرجل  
 يدابته إذا استقبلها غير هار والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع  
 والجمع قيون مثل عين وعميون والقين العدو والقيمة الأمة البيضاء هكذا قيد ابن السكيت مغنمة  
 كانت أو غير مغنمية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعدو  
 النبي حطل قينتان تغذيان مجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احدهما قرية بيضة تصغير قرية أو  
 قرية بقراف وراو باء واحدة واسم الأخرى قرني يقع القاء وسكون الراء المهملة وقع الناء المشنة فوق  
 ثم نون وألفا التائيت (قاه) الرجل ماأ كاه قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف  
 واستقاء استقاءة وتقيأ تكلفه وتعدى بالتضعيف فيقال قياؤه غيره

قبح

قيد

قبر

قبس

قبض

قيظ

قيل

قين

قيا

(كتاب الكاف)

(الكاف مع الباء وما ينلثهما)

(كبت) الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبتت ريدا كبا أيضا أقيمة على وجهه فاكب هو  
 بالالف وهو من النوادر التي تعدى لثانها وقصر رابعها وفي التوزيل فكبتت روحه في النار أفن  
 عشى مكبا على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كيب مثل غرفة وغرف  
 وكبيت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبتا  
 من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كجبت) الدابة بالجمام كحما من باب نفع جذبته به  
 اعقب وأكجته بالانسان والميم جذبت عنانه لينتصير رأسه وكجته بالسيف كجاضرت في حبه دون  
 عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكر وتؤثت ويجوز التحفة بكسر  
 الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قبالا وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد  
 كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيداء السماء على غير قياس

كب

كبت

كسح

كبد

مثل المقود ومثله الحافى ولحف وازار وميزر ويستعمل بمعنى الطامعة والاذعان وانقاد فلان للامر  
وأعطى القيادة اذا دُعن طوعاً أو ركها قال الشاعر

ذلو أفاعطوك القيادة كما • ذل الأصمب ذوا الحزامه

وقاد الأمبرالجيش قيادة فهو قائد وجعه قادة وقواد وانقاد في المطاوعة وتستعمل القيادة  
وفعلها ورجل فرادى في الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كاتب الكتبتان مأخوذ  
من الكتب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكتابة القيادة وقال القارابي الكتبتان القواداة وقال  
في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلم امرأته من هذيل كانت فاجرة في شباهم فلما أسنت قادت وضرب بها  
المثل فقيل أفودس وظلمه والقود بفتح العين القصاص وأقاد الأمبرالقاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت  
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حمله اليه واستقدت الأمبر من القاتل فأقادني منه  
وقودا الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره رعبه فاذكر قودوا والآننى قودا مثل أحر وجراء  
(قودت) الشئ تقويرا قطعته من وسطه نحو ما سئدا راكبا يقور الطبخ وقواراة القميص بالضم والخفيف  
وكذلك كل ما يقور وذوقا موضوع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أفواز وقيزان  
(القوس) قبل يذكرو بؤنث واذا صغرت على الثأنيث قيل قويسة والجمع قوسى بكسر القاف وهو على  
القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس من لثوب وأنواب ونباب  
وقال ابن الانباري القوس أنشئ وتصغيرها قويس وقوسيل قويسة والجمع أقوس وريما قيل قياس  
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلا هو وقوس نبل وهي العربية وقوس  
النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقوس ربح بالكسر  
وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشبخ بالثمد بدلت الحنى (قوضت) البناء تقويضه من غير هدم  
وتقوضت الصفوف انتقضت وانقضت البرزخات (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس  
الذى لا يثبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أفواع وأقوع وقبعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل  
الانزوقا من باب قل تبعه واقفاه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة وموقف (قال)  
يقول قولاً ومقالاً ومقاله والقال والقليل اعمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب  
العوامل وقال في الاضناف هما في الأصل فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملتا استعمال الأسماء  
وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويبدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه مالا  
حقيقة له والقوال بالثمد المغنى وقاولة في أمره مقاولة مثل جادله وزناومعنى والمقول بكسر الميم  
الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياما  
فهو قوام وقائم واستقام الأمر وهذا أقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو اواء جوازا مع الكسرة أى جهاده  
الذى يقوم به وينظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما والقوام  
بالكسر ما يقيم الانسان من الفوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قرأنا أى  
عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به  
المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدرية وسدر ومضى قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه  
لا وصف له ينضب به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ساله وصف ينضب به كالخجوب والحياوان  
الاعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكله وصورته من أصل الخلقة وقام يقوم  
قواما وقيامتا نصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقامته واقامة واسم الموضع المقام بالضم  
وأقام الموضع إقامة اتخذها وطنانها وهو مقوم وقومته تقويمه تقويمه بمعنى عدلته فتعدل وقومت المناع  
جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقيمته بمعنى قومه وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم  
ينصف بل الحدنة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأاة

قور  
قوز  
قوس

قوض  
قاع  
قاف  
قال

قام

قل  
قم  
قن  
قنبط قنب  
قنت  
قند  
قنط  
قنع  
قن  
قنو

القرة ونحوها وهو الذي تتعاقب به والقمع أيضا آلة تجول في فم السماء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حمل للخصيف في قميم والجمع أقعاع (القمع) معروف الواحدة قعة وقيل قلا فهو قمل من باب تعب كتر عليه القمل (القمامة) الكناساة وقم البيت فاسم باب قتل ككسه فهو قمام والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والتمقم آنية العطار والتمقم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى اللحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة مبروحى معرب وقد يؤث بالهاء فيقال ققمة والقمة بالهاء وعاء من صقر له عروتان - تصهه المسافر والجمع القمامة هـ هو (قن) أن يفعل كذا يفعله كذا يفعله أي جدر وحرق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع (القاف مع النون وما ينلثهما)

(القنبط) نبات معروف يضم القاف والعامة تنقع قال بعض الائمة وأظنه نبطيا (القنب) ينقع النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفعل جبالا وله حب يسمى الشهاخ (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتاً ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) بما يجعل منه السكر فالسكر من القند كالعين من الزبد ويقال هو معرب ووجهه قنود وسويق مقنود ومقند معجول بالقند (القنوط) بالضم الإياب من رحمة الله تعالى وقنط وقنط من بابى ضرب وتعب وهرقانط وقنوط وحكى الجوهري لغة نالته من باب تعدو وتعدي بالهمزة (قنع) يقنع يقنعين قنوعا سأل وفي التزييل والأسماء والقانع والمعترف القانع السائل والمغتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت وهو قنع وقنوع وتعدي بالهمزة فيقال أقنعتي وقنعا المرأة جمع قنع مثل كتاب وكتب وقنعت ابست القناع وقنعت به تقنعتا وهو شاهد ممنوع مثال جعفر أرى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ويراجع على أقنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد مملوكه ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الشكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنات مثل جبال وقنوات وقنوعى فعول وقنيت القناة بالشديد احتقرتها وقنوت الشيء أقنوته قنوتاً من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقنيتة اتخذته لنفسه قنية لا للتجارة هكذا قيده وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتم القنيتة وهو مال قنية وقنوة وقنيمان بالكسر والياء قنوان بالضم والواو وأقنائه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل الكيسلة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فحين كسر الواحد بالضم فحين ضم الواحد ومنه في الجمع صنوان جمع صنوو وهو فروخ الشجرة ورندر ثندان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثني في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف (القاف مع الهاء وما ينلثهما)

قهر  
قه  
قولهج قاب  
قوت  
قاد

(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهارة قهارة وقهرته بالأنف وجدته مقهورا وقهروا وقهروا إلى حال يقهر فيها (قه) قهان باب ضرب ضحك وقال في ضحكة قه بالسكون فإذا كرر قيل قهقهة فقهقهة مثل دحرج دحرجة (القاف مع الواو وما ينلثهما) (القوانج) يفتح اللام وجمع في المعنى المسمى قولان بضم اللام وهو وشدة المقص (القاب) القدر ويقال القاب ما بين مقبض القوس والسببة ولكل قوس قبان والقربا بالمد والواو مقنوحسة وقد تخفف بالسكون دا معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرمح قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقانه بقوة قوتاً من باب قال أعطاه قوتاً واقنات به أكله وهو بقوة والفيل والمقبى المقنندر والحفاظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قوداً من باب قال وقماداً بالكسر وقمادة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام نادبة أخذت بقيدها والوقوف أن يكون خلفها فان قادها خلفه قيل اقتادها ويطبق على الخيل التي تقاد بقاودها ولا تتركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد

اليه لانه الذي ناطقهم الشرح به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تذهب القلال اليها فان  
 صح فذلك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كإذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتشفوا  
 عما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحر بن فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها  
 تسع قرابين وثنية لادقيقة لاد منها وهي أن مواضع تلك البلاد صغارا لاجساد لا تكاد القرباة الكبيرة  
 منها تسع ثلث قرربة من مواضع الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة  
 ومثل ذلك لا يعلم الا بشوقيف والجررة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا  
 تكاد تزيد على ماسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهي الفقر الحمزة للصيرورة  
 وقلة الجبل أعلاه والجمع قال وقلال أيضا مثل برمه وبرم وبرام وقلة كل شئ أعلاه وقلة فقلة فتقلقل  
 حركة فتحرك (قلمته) قلم من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر  
 بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلمة بالضم هي المقاومة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة  
 وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخطب بمعنى المحفور والمنقوض  
 والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلمه الا بعد البرى وقوله هو قصة قال الأزهرى ويسمى السهم قلمه لانه  
 يقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيا بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف  
 قيل مأخوذ من قلمة الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي  
 ليس بعربى محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم عشرة من المغرب الى نهاية المشرق طولاً  
 ويكون تحت مدار تتشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسمه ويميزه عن غيره  
 فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقوله هم في الصوم على رأى العبرية بتأخدا الاقليم محمول على العرفى  
 (قلمته) قلمه وقلمته قولان من باب ضرب وقتل وهو الانصاف في القتل وهو مفعول بالكسر منون وقد  
 يقال مقلمة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقول بالواو والفاعل قلمه بالتشديد لانه صنعة كالعطار  
 والخيار وقلمت الرجل اقلبه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة  
 (القاف مع الميم وما مثلثهما)

قلم

قلا

قح  
قر

قص

قط

قطر

قع

(القح) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقسحة الحبة والقصدوة فعلاوة بفتح الفاء والعين وسكون  
 اللام الأولى وضمة الثانية هي ما خلف الرأس وهو منخر القذال والجمع قاحد (قر) السماء سمي بذلك  
 لبياضه وسبأني في خلال متى يقال قر قر وليلة مقمر أى بيضاء وخيار أى أى أبيض وقامه نفا قران باب  
 قائل فقمه نفا قران بابى قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من القواخت منسوب الى طير قر وقر  
 اما جمع قر مثل أحمر وقر واما جمع قرى مثل روم وروى والانتى قرية والذ كسان حرو والجمع قارى  
 (القمص) جمعه قصاص وقص بضمين وقصته قمصا بالتشديد ألستته فقمصه وقص البعير وغيره عند  
 الر كوب قصاص من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقصاص بالكسر اسم منسه  
 (القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجمعها قط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قطان  
 باب قتل شده عليه ثم أطلق على الجبل فقيل قط الأسيير بقمطه قطان باب قتل أيضا اذا شد يديه  
 ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعها قط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معاقد القمط  
 وتحاكم رجلان الى القاضي ثم يح في خص تنازعا ففضى به للذى اليه القمط وهي الشرط جمع شربط  
 هو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على نفاها الخوص أو بانها يشدها اليها  
 حرادى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده وجمعها قط أيضا وقطه  
 بالقماط قطان باب قتل شده به وقط الأسيير أيضا قطا جمع يديه ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف  
 وفتح الميم خرفة قال ابن السكيت ولا تشدوسكون الطاء حوما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤتى قال  
 • لا خير فيما حوت القمطر • وربما أنت بالهاء فقيل قطر والجمع قماطر (قمته) نعا أدلته وقمته  
 ضربته بالمقعة بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليبتدل وجهان والقمعة معالى

قلع  
قلد

يستدق فم الماء والجمع قلات مثل سدهم وسهام (قلت) الاسنان فلما من باب تعب تغيرت بصفوة  
أو خضرة قال جل أقلع والمرأة قلعا والجمع قاع من باب أجر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)  
معروفة والجمع قلات والمرأة تقليد جعلت القلادة في عنقها ومنه تقايد الهدى وهو أن يعلق  
بعنق البعير قطعة من الجلد يعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العامل قولته كما أنه جعل  
قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح الغنمية وقيل معرب وأصله بال و مية اقليدس  
والجمع أقاليد والمقاليد الخزان (قلس) فلما من باب ضرب نخرج من بطنه طعام أو شراب إلى الغم  
وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غاب فهو قلى، والقلس بفتحين اسم للقوس  
فعل بمعنى مفعول والقلسوة فعن لوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القاليس وإن شئت  
القاليس (قلصت) شقته قلص من باب ضرب ازوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب  
ازوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقولس من الأبل بمنزلة الجارية من النساء، وهي الشابة  
والجمع قاص بضمين وقلاص بالكسر وقلانص (قاعته) من موضعه قلعا زعمه فانقلع وأقلع عن  
الأمر أو زحاركة وأقلعت عنه الخي والقاعة مثل قصبة حصن ممنوع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء  
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة وراقب قال الشاعر

لا يحمل العمد فمنا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسدوا وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القاعة النحر يثولوا  
يجوزوا الاسكان وقال الأزهرى القاعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع  
وبه اسميت القاعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لا تمتناها ونقول المطر زوى والصغاني إن  
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الحميد فيقال رصاص قاعي وقال في الجمهرة  
رصاص قلعي بالتحريك يشيد البيضاور بما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي  
وبعضهم يجعله غاطا والقلاع شرع السفيينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع  
مثل حمل وحمل ومرج القاعة بفتح اللام أيضا القربة دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام  
خطا والقاعة بالسكون اسم القسيمة إذا خرجت من أصلها وكبرت ورحان لها أن تفصل بين أمها ورمها  
بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تقتاعه من الأرض وترمي به والمقلع معروف  
(القافة) الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قائف مثل غرفة وغرف والقافة مثلها والجمع قلف  
وقلقات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب إذا لم يخشيتن ويقال إذا عظمت قلفته  
فهو أقلف والمرأة قلفا، مثل أجر وجرأ، وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا  
أيضا انحيت لحا، ها (قاف) قلفا فهو قاف من باب تعب اضطرب وأقافة الهم وغيره بالالف أزعمه (قل)  
يقال قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلته فقل وقلته في عين فلان قليلا  
جعلته قليلا عنده حتى قلته في نفسه وإن لم يكن قليلا في نفس الأمر وقلان قليل المال والأصل قليل ماله  
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أي لا يكاد يفعلها والقلة أناة العرب كالجرة الكبيرة شبه الحب  
والجمع قلال مثل برمة وبرامور وجمائل قلال مثل غرفة وغرف قال الأزهرى ورأيت القلة من قلال  
هجر والاحساء تسع مل، مزادة والمزادة شطرا لرابية كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أي  
يحملها وكل شيء حمله فقد أقلته وأقلته عن الأرض رفعت بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة  
من التهذيب قال أبو عبيد القافة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان

• وقد كان يسقي في قلال وحتم • وعن ابن جرير قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا  
قال عبد الرزاق والفرق تسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم • قلت ويقرب من ذلك  
مارى عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوب بين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في  
الحديث وإذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه أن يقال إن ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

قلس

قلص

قلع

قلف

قلقي  
قلق

الى ظهره وقال ابن القطاع انى الكلب جالس على آليته ونصب فخذه وال جل جلس تلك الجلسة

**القاف مع الفاء وما مثلهما**

**قنفذ** (القنفذ) فعمل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ووقع على الذكرو الانثى فمقال هو والقنفذوهى القنفذ وقال بعضهم ورجا فيل للانثى قنفذ بالهاء ولذكشيهم ودلدل (القفر) المقارفة لاما بها ولانبات وأرض قفر ومقارة قفر وتو بمجموعتها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعة اودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها سما أطلقته الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مقارة قفر وقفرة بالهاء وأقفرال جبل اقفار اصار الى القفر والقفر ايضا الخلاء وأقربت الدار خلت (القفر) مكبال وهو غمانية مكا مكبال والجمع أقفزة وقفران والقفر ايضا من الارض عشرين الجرب وقفر الطعان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجر ثمن على طين هذه الخنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره ولا وقفر قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزان وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل قفاح شئ اتخذته نساء الأعراب ويحشى به طن يغطى كفى المرأة

**قفص** وأصابها وزاد بعضهم وله أزار على الساعدين كلذى يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة والقفة ما يقذف من خوص كهئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجهها قفف مثل غرفة وغرف والقفا ما ارتفع من الارض وغلط وهو دون الجبل والجمع قفاف (الققص) معروف والجمع أقفاص قيل معرب وقيل عربى واشتقاقه من قصفت الشئ اذا جمعته وقصفت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث

**قفل** في نقص من الملائكة أى جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قفدر جمع الاسم قفل يفقهين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفله والقافل من الثلاثى قافل والجمع قافلة وقافل وقافل وقافل وقافل على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قل في مجمع البحرين ومن قال القافلة الرجعة من السفر فقط نقد غلط بل يقال للبدنة بالسر أيضا قفالا للهبال جوع وقال الأزهري منه قال والعرب تسمى الناضحين للخنز وقافلة قفالا بقفولها وحاشئ والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفصل وأقفلت الباب اقفالا من القفل فهو مقفل والقفقال بالكسر عروق في الزراع يفصد عربى (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته اياه والقفام مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية أحدكم أى على قفاه ويذكو ويؤث ووجهه على التذكير أقية وعلى التأنيث أقفا مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفى والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السمك القفام ذكر وقد يؤث وأفاه راو لهذا شئ قفوين

**القاف مع الفاء وما مثلهما**

**قاقم** (القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة الا أنه أطول وبأعلى الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناغير عربى لما تقدم فى آنذا

**القاف مع اللام وما مثلهما**

**قالب** (قلبته) قلبه من باب ضرب حورثته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه أسفله وقلبت الشئ للاتباع قلبا أيضا تصفحة فرأيت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهر البطن اخبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد فى الشكل مبالغة وتكثير وفى التنزيل وقلبو لك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الأزهري القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل ريدو وردو القلب من الفوائد معروف و يطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقاب الخلة بفتح القاف وضعها هو الجار قال أبو حاتم فى كتاب الخلة وجمعه قلوب وأقواب وقلبة وزان عنبة وقيل قاب الخلة بالضم السعة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى من تعار من قلب الخلة ايمانه والقالب بفتح اللام قاب الخلف وغيره ومنهم من يكسرها والقالب بكسر هاء البئر الاحمر وأبو قلابه بالكسرة من التابعين واهم عبد الله بن زيد بن عمر والجربى (قلت) قلنا من باب تعب هلك ونسب المفازة مقلته بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة فى الجبل

**قاف**



حجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو وقاطع  
الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعقدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع  
الحدث الصلابة بظواهرها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانبت بقطع أو علة قال جيل أقطع واليد  
والرأفة قطعاء مثل أحر وجراو وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال  
قطعتهم من باب نفع والقطعة ففتحت موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع  
بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء لا يفعل حيث ينتهي إليه طرفه نحو ومنقطع  
الوادي والرميل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من  
الغنم ونحوها الفرقه والجمع قطمان وأقطع الامام الجند البلاء قاطعا جعل لهم غنما رزقا واستقطعته  
سألته الأقطع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطاق من بابي ضرب وقتل

قطف

قطعته وهذا زمن القطاق بالفتح والكسر وأطف الكرم ذاقا طافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل  
وهو وقطوف مثل رسول قاله في البارغ والمصدر القطاق مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول  
ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطي، وقال ابن القاطع قطف الدابة أبجل سيره

قطم

مع تقارب الخطوط والقطيعة ذنابوله نخل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب  
عضه وذافه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كلافانها (قطن) بالمكان قطنوا من  
باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قطن مثل بر يدور بد

قطن

ومنه قيل لمبايد خرفي البيت من الحبوب ويقوم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة  
وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والخص  
والارز والسهم وبس القمح والشعير من القطن والقطن معروف والقطن بفتحين ما يتحد من  
ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتحيل وهو عند العرب كل شجرة تنبت على وجه الأرض ولا تقوم

قطن

على ساق قال الجبة فالخنظل عندهم من اليقطين لكن غالب استعمال اليقطين في العرف على الداء  
وهو القرع رجل قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة  
قطاة ويجمع أيضا على قطوات (القاف مع العين وما ينكها)

قطن

القعب) أنا ضخم كالفصحة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) بقعد قعدوا والقعدة  
بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والقاعل قاعدا والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع  
قواعد وقاعدات ويتعدى بالهزنة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد  
الاسواق وقعدن حاجته تأخر عنها وقعد باللهي اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع  
سببها فهي قاعدا غيرها، وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد

قعب

بالتبنا، لا يفعل لأفعل أصابها في جسده فلا يستطيع الحركة لاشي فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة  
بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدان والثنية ذوات القعدة وذوات  
القعدتين فتشوا الامهين وجعوه وهاو هو عز بزلان السكمتين منزلة كلمة واحدة ولا تنو إلى على كلمة  
علامتان ثنية والجمع والقعود ذر القلائص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد أي ركب  
والجمع قعدان بالكسر والقعد الاقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة

قعر

والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشيء  
ثمابة أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كتابفة عن الملازمة (قعيقمان) بصيغة  
التصغير جبل مشرق على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحها  
من الدرق والقسى والحباب فكانت تقفع أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أموات الترسية  
وغيرها (أقعي) أفعاء ألقى النية بالأرض ونصب ساقبه ووضع يديه على الأرض كما يقعي الكلب

قفع

وقال الجوهري الأفعاء عند أهل اللغة أو ردت نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويساند

قعي

وزان فلس الرطبة وهى الفصصفة وقال فى البارع القضب كل ثبت اقتضب فأقل طر ياوسيف قاضب  
 وقضب قطع (قضبت) الخشب قضا من باب قتل فتمت ار منه القضة بالكسر وهى البكرة ويقال  
 اقتضضها اذا زادت قضاها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده واما البكرها واخصرها واوتسرها  
 بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى فى طرانه وانقض الشيء انكسر  
 ومنه انقض الحدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قبل انهار فهو رور  
 (قضبت) الدابة الشعر تقضه من باب تعب كسر تعب اطراف الاسنان وقضبت قضا من باب ضرب  
 لغة ومنه يقال على الاستعارة قضبت يد اذا عضضتها (قضبت) بين الخصمين وعلماها حكمت  
 وقضبت وطرى بالغة وبليته وقضبت الحاجبة كذلك وقضبت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا  
 قضيتم مناسككم أى اديتموها والقضاء هنا معنى الاداء كما فى قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة أى اديتموها  
 واستعمل العلماء القضاء فى العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شعرها الاداء اذا فعلت فى الوقت  
 المحدود وهو مخالف الوضع الاعرف لكانه اصطلاحا للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل  
 واستقضيته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى اخذت وقاضيتها ما كتبه وقاضيتها على مال صالحته عليه  
 واقضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا قضى منه العجب قال الأصمى لا يستعمل الا منقبيا  
 (القاف مع الطاء وما ينشأهما)

قضض  
 قضم  
 قضى

(قطب) بين عينيه قطبان من باب ضرب جمع وقطب السراب قطبان من جهة وقطب الرى وزان قتل  
 ماندور عليه والقطب كوكب بين الجدى والقردين وجم الناحى قاطبة أى جميعا (قطر) الماء قطرا  
 من باب قتل وقطرنا وقطرتى بمعنى ولا يتعدى هذا قول الأصمى وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل  
 بالإنف فيقال أقطرتى واطرتة النقطبة والجمع قطرات ونقاط رسال قطرة قطرة وقطرت الماء فى  
 الخلق وأقطرته أقطار وقطرتة قطرا كماها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطور  
 مثل كتاب وكتب وغو فاعل بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطران جمع الجمع وقطرت  
 الابل قطران من باب قتل أيضا جملتها أقطار فهى مقطورة وقطرتها بالشد يد بالغة والقطر الخاص  
 وزان حل ويقال الحبيد المذاب والقطر نوع من البرود والقطر بمشبه نسبة السبع والقطر بالشم  
 الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطفه قطرة بالشد يد ألقاه على أحد قطرى به أى  
 أحذبا بيه والقطر المطر الواحد قطرة مثل قمر وقمره والقطرة ما يبنى على الماء العبور عليه وهى  
 فنحلة والجسر أعم لأنه لا يكون بناه وغير بناه والقطران ما يتحلل من شجر الأبل ويطل به الابل وغيرها  
 وقطرتها اذا طمتها به وقبه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سرا يملهم من  
 قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب  
 وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو  
 المال الكثير بعضهم على بعض (قططت) القطر قطان من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بره والقط المهر  
 قال المتلس كذلك أقول قط ماضل والقطلة الأثر والجمع قطاط وقطط والقط القط الكتاب  
 والجمع قطوط مثل جل وحول والقط النصب ويرجل قط وقطط بفحتمين وامر آة كذلك وشعر قط  
 وقطط أيضا شديد العودة وفى المذهب القطط شعر الرى رى وجم قطاط مثل جبل وجمال وقط  
 الشعر قط من باب قتل وفى لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أى فى الزمان الماضى ضم  
 الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطنى أى حسبى وسن شينا يقال  
 رأيتهمرة فقطر قط الشعر قطان من باب قتل ارتفع وغلا (قطعت) أقطعه قطعانا قطع انقطاعا انقطع  
 الغيث اتمس وانقطع النهر نجا وحس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة وسدر  
 وقطعت له قطعة من المال فزتها وانقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة  
 وهى الوثيقة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطعية

قطب  
 قطر

قط  
 قطع

فص

على قصد أي رشد وطريق قصد أي سهل وقصدت قصده أي نحو (فصرت) الصلاة ومنها قصر من  
 باب قتل هذه هي اللمعة العالمة التي جامع القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تنصروا من الصلاة  
 وقصرت الصلاة بالبناء المحمول فهي منصورة وفي حديث قصرت الصلاة وفي لغة بتعدى بالجملة  
 والتضعيف فيل أقصرت أو قصرت أو قصرت الثوب أو قصرت الثوب أو قصرت به أو قصرت بالجملة  
 والفاعل قصار وقصرت عن النبي قصورا من باب تعدى مجزئ عنه ومنه قصر السهم عن الهدف  
 قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا الفعلة لم تبلغ بنا مقصدنا فإياه للتعدي به مثل خرجت به وأقصرت عن  
 النبي بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضعيفه وقصرت على  
 نفسي ناقة أمسكتها لأمر بها فهي مفصورة على العيال يضربون لبنها أي محبوسة وقصرت قصر  
 حبسه ومنه حوز من مصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرية منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم  
 يقول هي محولة عن اسم الفاعل والأصل فاصرة لأنها حاسبة كإليل يجبا مستورا أي ساترا واقتضرت  
 على كذا اكتفيته وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو وقصروا بالجمع قصار  
 ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرت به وتعلمه وقوله تعالى لم يلقن رؤسكم ومقصرون وفي لغة قصرة من باب  
 قتل وأقصرت إذا أخذت من غيره وقصر الملك معروف جمع قصور مثل فاس وفوس والقوصرة  
 بالتحقيق والتخفيف رها، التريخ من قصب (قصصته) قصا من باب قتل قطعة وقصيته بالتحقيق  
 مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحد هاءا، بالتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه  
 وهو القلم وقصصت الحجر قصا من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والأسم القصص بنقته من  
 وقصصت الأثر بنقته وقصصته مقاصه وقصا صا من باب قتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليه  
 لجأت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصا ص في قتل الفائل  
 وجرح الجراح ونقطع المقاطع ويجب إدغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قصه مقاصه مثل ساره  
 مسارة ومجاهة مجاهقة وما أشبه ذلك وأقص الباطن فلانا اقتصاصته له قودا وأقصه من فلان جرحه  
 مثل جرحه واستقصيه سألته القصصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصصت أي ما سألتك والجمع قصص  
 مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطارة وهي الناصية تقص حذا، الجبهة والجمع قصص مثل غرفة  
 وغرف والقصة بالفتح الحصى بلغة الجمال قاله في البارع والغرابي وجاء على التشبيه لا تغفلن حتى  
 زين القصصه البيضاء قال أبو عبيد سنهات تخرج القطنة أو الخرقفة التي تحتشئ من المرأة كأنها قصة  
 لا يجالطها صفر وقيل المراد القصاص أنز الدم ورؤية القصة مثل ذلك (القصة) بالفتح معروفة  
 والجمع قصع مثل بكرة وبربر وقصاع أيضا مثل كبة وكلاب وقصعات مثل مجذبة ومجدات وهي  
 عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا أو قصف مثل كسرت فما نكسر وزنا وعى ور بما استعمل  
 لازما أيضا فنيل قصفته فقصف انقصف عن الشيء تركه وقصف العد قصفا صوت والقصف للهو  
 واللعب قال ابن زيد لا أحسبه عربيا (قصلمته) قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول  
 ومنه القصيل وهو الشعير يجز أخضر اعانف ادواب قال الفارابي سمى قصبلا لأنه يقصل وهو رطب  
 وقيل ابن فارس ليس عنة انفصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطع ومقصيل وكسر الميم كذلك إسان  
 مقصال أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرت فأنتمه فانقصم وقصم وقولهم في  
 الداء قصمه الله قيل معناه أعانته وأذله وقيل قرب برته والقصوم فيقول من نبات البادية معروف  
 (قوصا) المكان قصوا من باب تعدى فهو قاص ولاذ قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى  
 هذه لغة أهل العالمة والقصبا بالياء لغة أهل نجد والأداني والأقاصى الأقارب والأبعد وقصوت

قصص

قصع

قصفا

قصيل

قصم

قصا

قصب

عن القوم بعدت وأقصيته أبعده (القاف مع الضاد وما بينهما)

(قصبت) الشيء قضا من باب ضرب فانقصب قطعة فانقطع واقصيته مثل اقطنته وزنا ومعنى ومنه  
 قيل للغنم المنقطع فقصب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضا من بضم القاف والكسر لغة والقضب

قسم

القاف وكسر هاء قرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس (قسمته) فسمان باب ضرب فرزته أجزاء  
فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام بمبالغة والاسم القسيم بالكسر ثم أطلق على  
الخصبة والنصيب فيقال هذا قاسمي والجمع أقسام مثل حل وأحمال واقسموا المال بينهم والاسم  
القسيمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر وتجب القسيمة بين النساء وقسيمة  
عائلة أي أقسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته  
ونادته وهو جليسي ويدعى والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقاسمة بالقح  
الأيمن قسم على أولياء القتييل إذا دعوا الدم يقال قتل فلان بالقاسمة إذا اجتمعت جماعة من  
أولياء القتييل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون المئة خلفوا وخسين عيناان المدعى  
عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب  
واشد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه (القاف مع الشين وما يثلثهما)

قسا

قشر

قشط

قشع

قشف

قاشان

(قشرت) العود قشرا من باب ضرب وقشلت أذات قشره بالكسر وهو كالجلد من الإنسان والجمع  
قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والقتيل بمبالغة (قشطته) قشطان باب ضرب  
نحيته وقيل هو لغة في الكشط (انقش) السحاب إذا انكشف ونقش مثله وقشعته الريح من باب  
نقع فأشع هو بالالف من النوارد التي تعدي ثلاثها وقصر راعيا عكس المتعارف (قشف) الرجل  
قشفا فهو قشفي من باب تعيلم يشهد النظافة وقشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)  
مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز أن تؤزن بفعالان قال السمعاني يقال بالاشين والسين  
(القاف مع الصاد وما يثلثهما)

قصب

قصد

(قصبت) الشاة قصبان باب ضرب قطعها عضوا وعضوا والفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر  
والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبة بفتح الميم  
والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه  
المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد  
بتمسك شطبا كثيرة وأنابيب مملوءة من شئ كنسج العنكبوت وفي مضغ حرافة عطر إلى الصفرة  
والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصب  
على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدنتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الأصبع  
أغلتها وقصبه الرثة عرفها التي هي مجرى النفس وتوهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون  
في حامة السباق قصبه فن سبق اقتناهها وأخذها يعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز  
والشهر (قصدت) الشيء إليه قصد من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح  
الصاد واسم المكان يكسر نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع المقصد على قصد وقال النجاشي المصدر  
المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع  
فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوما كالعلوم والأعمال جاز ذلك لانها وحدات وأنواع جمعت  
فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته  
وعلما يخالف علمات في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى عمرو إذا اختلفت الأنواع  
وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني  
ولا يجمع المبهم الا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما يذهب إلى الابهمة نحو  
العلم والظن ولا يطرد إلا تراهم ليقولوا في قتل سلب ونهب تقول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع  
الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان جمع عللها باختلاف  
الأنواع وان لم يسمع عللها بأنه مصدر أي باقى على مصدره وعلى هذا يجمع المقصد موقوف على  
السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصدى الأمر قصد توسط وطلب الأسد ولم يجاز زالحود وهو

قري

مثله والقرن من يقاومنا في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال ورجل قرنان وزان  
 سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول اللبث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن  
 الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فإزح مقرن على الأصل وجام مقر وعن غير قياس وأقرنت  
 النشي أقرانا أطلقته وقويت عليه (قويت) الضيف أقربه من باب رمى قري بالكسر والقصر والاسم  
 انقرا الفتح والمد والقرينة هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القرينة على مكان اتصلت به الإيضية  
 واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قري على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل  
 فبانه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وطباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير  
 قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء واقروء مثل فلس  
 وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض  
 وحكام ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه لا ظهر وذلك ان المرأة الظاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتنعت  
 ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا احضت وأقرأت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال  
 الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة  
 ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال الصحويون هو على التأويل والنقدير ثلاثة من قروء لان  
 العدد يضاف الى ميم وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والميم هو الميميز فلا يميز القليل بالكثير يقال ويحتمل  
 عندي انه قد وضع أحدا للجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى  
 أن ميم الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عميد ولا  
 يجب عنده هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام الكتاب  
 يتعدى بنفسه وبالباة قراءة وقرأتا ثم استعمل القرآن اسماء مثل الشكران والكفران واذا أطلق  
 انصرف شمر على المعنى القائم بنفسه ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن  
 ومستهه والقاعد قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد  
 السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعدت بنفسه خطأ فلا  
 يقال أقرأ السلام لانه بمعنى اقل عليه وحكي ابن القطاع انه يتعدى بنفسه باعيا فيقال فلان يقرئنا  
 السلام واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة أحدها وخواصها

القاف مع الزاي وما يثلثها

(قزح) جبل بزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقدرا واما قوس قزح فقول  
 جمع قزحة مثل عرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحجرة وقيل غير  
 منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن  
 قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الأبخار وقزح قدره بالتحقق والتثقل جعل فيها القزح (القزح)  
 معرب قال اللبث هو ما يجعل منه الأبريسم ولهذا قال بعضهم القز والأبريسم مثل الحنطة والذوق  
 والقاز وزاناء يشرب فيه الخمر (القزح) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب  
 وقصبة قال الأزهرى وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزح ونحوه عن القزح وهو حاق بعض الراس دون  
 بعض وقزح رأسه تفرز بها حاقه كذلك

القاف مع السين وما يثلثها

(القسيب) غير باس الواحدة قسيبة مثل غر وغرة (قسمه) على الأخر قسمه من باب ضرب فخره واقسمه  
 كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا بجانب الاسمية والقس لغة قبه  
 وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطا جاز وعدل أيضا فهو من  
 الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصب والجمع أقساط  
 مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقسيما اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخجور معروف قال ابن  
 فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم

قزح

قز

قزح

قسيب قسم

قسس

قسط

قرع

العرب مع بقايم على أناسهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفصحى الغتان قال ابن السكيت  
والسكون هو المشهور في الكتب وهو اللبأ، ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه منسبها  
بالرأس الاقرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر  
وقال الجوهري اذا ذهب شعر من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أهر وقرعان  
في الجمع أيضا وامم ذلك الموضوع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساذق العضو وقرع  
المتزل قرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع  
السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه وقرع بفتحين الخطر وهو السبق والندب الذي  
يسبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرفته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته  
بالمقرعة قرعا أيضا ضربت بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المازة وتقارع القوم واقترعوا  
والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها أي أممهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته  
(قرعت) الشيء قرعا من باب ضرب قشرته وقارعته مقارعة وقرعا من باب قائل قار بتمه وقارعت المرأة  
واقترعها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترافا

قرق

قرق

أيضا قال أبو زيد وهو ما استنفدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان فبقى وكام القاع المستوى قال  
الشاعر بصف ابلا كان أيديهم بالقاع القرق \* أيدي جوارب تعاطين الورق  
وقرق الرجل قرعا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حل قال الأزهري القرق لعبة معروفة قال

الشاعر وأعطى الكواكب مرسلات \* كبل القرق غايته النصاب

قرم

قرم

(والقرم) مثل جعفر في قص النساء والجمع قرامل (القرام) مثل كتاب السنن الرقيق وبعضهم يزيد  
وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء أيضا من له والقمر صيد بالكسر روي بطلاق على  
الأسر وعلى ما يطلى به الرينة كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم بالطيب والزعفران  
أي مطلى به وبناء مقرم بمعنى بالأسر قيل أو الجارة (قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من  
باب ضرب جمع بينهم جاني الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن النضض للسائل اذا جمع  
له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال النعماني لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه  
بعيران وقرنت الجرمين في القرن بالتخفيف والنشد يد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس  
وفلوس وشاة قرنا، خلاف جما، والقرن أيضا الجبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال  
الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت  
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام غير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين بلونهم يعني  
التابعين ثم الذين بلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم بيت  
في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظيما ويحكى أنه اختصم الى القاضي شرح في  
جارية بها قرن فقال أقدسدها فان أصاب الارض فهو عيب والافلا قال القاراني والقرن كالغفلة وفي  
التهذيب قال ابن السكيت القرن كالغفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح  
مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ  
أبو عبد الله الغلمي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء عتلة الغفلة فأوقع المصدر موقع الاسم  
وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا معيات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن  
المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني ومطلوه فيه وقالوا  
قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميقات السكون قال عمر بن أب  
ربيعة

ألم تسأل الربع أن ينطقا \* بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحين الجمعة من جلود تكون مشقوفة لتصل الرح الى الريس حتى لا يفسد ويقال هي جمعة  
صغيرة ترضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي

بقرشى وقيل قر يش هو نهر بن مالك ومن لم يبلده فليس من قر يش نقله الهميلي وغيره وأصل القرش  
الجمع ونقرشوا إذا اتجمعوا وبذلك سميت قر يش وقيل قر يش دابة تسكن البحر وبه سمى الرجل قال  
الشاعر  
وقر يش هي التي تسكن البصر ثم اسميت قر يش قر يشا

قوص

ويؤنس الى قر يش بحذف الياء فيقال قرشى ويرب ما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قر يشى  
(القرص) معروف والجمع أقرص مثل قفل وأقفل وقرصة مثل عنبة وقرصت المجنب بالتمثيل قطعته  
قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قتل لوبت عليه باصبعين قال الزمخشري قرصه بظفره أخذ  
جلدهما وفي الحديث ستميه ثم أقرصيه فالقرص الأخذ باطراف الأصابع وقال الجوهري القرص  
الغسل باطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر يغسله نائبا بعد الغسل  
باطراف الأصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هناك دفعا

قرض

للرجح اشكره في كل يوم وليلة وقرصه باسنه قرصا إذا وهه من جهة قرصة أي كلمة مؤنثة (قروض)  
الشيء قرضا من باب ضرب قطعه بالمقرضين والمقرض أيضا بكسر الميم والجمع مقارض ولا يقال إذا  
جعت بينهما مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته  
بالمقرض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت  
تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قروض فعل  
عنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام بقرض اللمعة يعني بالضم وإنما  
الكلام بقرض مثل يضرب ابن مقرض مثال مقود يقال هو الخس وفي البارع ابن مقرض دوية مثل  
المهر تسكون في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض والقوامم الأربع الطويل  
الظهر قتال الحمام وهذا عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دوية يقال لها آثارسية دله ثم عرب دله  
فقبل دلق والجمع نبات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس  
وفلوس وهو اسم من أقرضه المال أقرضا واستقرض طلبه القرض وافترض أخذه وتقارضا الشئ أنى  
كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قواضا من باب قائل وهو المضاربة (القرط) يقال أصله قرط

قرط

لكنه أبدل من أحد المضعفين بالتحقيق كقفي دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال قرار بط  
قال بعض الحساب القرط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة  
والحساب يقسمون الأشياء بأربعة وعشرين قرطا لأنه أول عددهم ثمن وربع ونصف وثلاث خمسينات  
من غير كسر والقرط ما يعاق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنمة والقرطاس ما يكتب  
فيه وكسر القاف أشهر من غيرها والقرطاس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تصعب  
للخضال فإذا أصابه الرمي قبل قوطس قرطسة مثل درج درج والفاعل مقرطس ويجوز اسناد  
الفعل إلى الهمزة والقرطاس مثال جعفر ملبوس يشبهه القباء وهو من ملابس العجم والقرطاس ما يكتب  
العصفر وهو بكسر تين أفصح من ضم تين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي نقوله العامة الذي لا غير له  
فهو مغمر عن وجهه قال الأصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القباذة والنام والنون زائدتان قال وهذه  
القطعة هي القديمة عن العرب وغيرهم العامة الأولى فقالت قوطبان ثم جاءت عامة سفلى فقيرت على

قورط

الأولى وقالت قوطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول  
القرط ورق السلم يدبغ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط  
شعير وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنبت القرط والشعير لا يجنى وإنما يجنى ثمرة يقال قوطت القرط  
قرطان من باب ضرب إذا غشته أو رجته والفاعل قارط والمبايع قارط لأنه سرقه وقرطت الأديم قرطا  
أيضاد بفتح بالقرط فهو أديم مقرط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصبغ غير الواحدة  
قورطة وبها سمى ومنه بنو قورطة وهم أخوة بني النضير وهم حبان من اليهود كانوا بالمدينة فلما قورطة  
فقتلت محاقا قورطهم وسببت ذرارهم لتقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال انهم دخلوا في

(القاف مع الاء وما مثلتهما)

قوب

(قوب) الشيء منافر باوقرابه وقوية قوبى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزل والقربة في القربى والقرباة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة يتسكون الراء والضم للاتباع والجمع قوب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربة وقربته واقترب بنا واقترابا وقربا وقرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويناوله من قرب وبمن قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القربان والقربان وقربت الى الله قربة بانا قال ابو عمر وابن العلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قربة يقرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قوب بمنك وهند قوب بمنك لأنهما من قوب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قوب ومنه ان رحمة الله قوب من الحسين والثاني قربة قربة فيطابق فيقال هند قربة وهما قريشان وقال الخليل القربى والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قوب مذكر موحده تقول هند قوب والهندات قوب لان المعنى الهندات مكان قوب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قربة وقربة وبعيدة لأنك تميم على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قوب من الحسين لا يجوز حل التثنية على معنى ان فضل الله لأنه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحله الأخفض على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قوبى وهم الأقرباء والأقارب والأقربون وهند قوبى ومن القرائب وقربت الأمر أقرب به من باب تعب وبنى لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعائته أردانته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الجنى أى لأنك من منسه وقرب السيف معروف والجمع قوب وأقربته مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا ناداه يقال لو أنى قوب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاءه ولو جاء يقرب الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربته مقاربتة قانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معرفة والجمع قوب مثل سدرة وسدر (قوح) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب سرحت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع سرحته والاسم القروح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهس والمفتوح لغة الحجاز وهو قوح ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضاً المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه واقترحه ابتهعته من غير سبق مثال قرح وذو الحافر يقرح بفتحين قرحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند كمال خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والأنثى قرودة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قرود وافراده مثل حمل وحول وأجال وعلى قرودة أيضاً مثال عنبة ويجمع الأنثى قرد مثل سدرة وسدر وافراده مثل غراب ما يتعاق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع فردان مثل غرابان وقردت البعير بالثقل زعت قراده (قر) الشئ قران باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام القسرى يوم القران الناس يقرون في معنى الفجر والاستقرار التمكن وقرار الأرض المستقر الثابت وقار قرأى مستو وقرا اليوم قرابرد والاسم القرب بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وليلة قررة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها أى لم شرها من تولى خيرها وحل ثقلها من ينتفع بثلث قوت العين قررة بالضم وقرو زارت سر وراوى الشكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره أقراراني التعديبة وأقر الله الي رجل أقراراً أصابه القرفه ومقررر على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في زكره تركته قارا والقارورة ناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الطيب والتمر وهي القوصرة وطلق القارورة على المرأة لان الولد والمثني يقر فرحها كما يقر الشئ في الأناة وتسميها نية الزجاج لضعفها قال الأزهري والعرب تكتنى من المرأة بالقارورة والقوصرة (قربش) هو النضر بن كنانة ومن بلدته فليس

قوح

قرد

قر

قربش



وقدمت القوم قدامنا باب قتل مثل تقدمتهم وتوهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقبل كالعر جون القديم وما يكون صفة الحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردولان البيهقي رواه في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس له وجوده ابتداء والموجود الذي لا يزال وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم يعني انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتمق اسم الله تعالى مما لا يؤدي إلى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القاضى أخذنا من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزل والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكرما ولا يسمى خيا لقدم سماع فعله فان البيهقي قل من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا جمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقة بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بذلك أمرته به وتقدمت اليه تقديماً منه وتقدمت زيد الى الخائض قربته منه فتقدم اليه والقديم آلة التجار بالتحريف قال ابن السكيت ولا يشددوا تشديداً لأزهرى

قدوة

فقلت أعبراني القدوم العاني • والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدوم التي نعت بها محفظة والعامية تحظن فيها فتشغل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم الخفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثرت الناس على أن القدوم الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم وأجسسه بحلب وقبه التخفيف والنقل وقدم خلاف رواه مؤنثة يقال هي قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمية قالوا ولا يصغر رباي بالهاء الاقدام ورواها وقد مضت بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدمي (القدوة) اسم من اقتدى بها اذا فعل مثل فعله ناسيا وفلان قدوة أي يقتدى به والمضمر أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

(القاف مع الذال وما بينهما)

قذر

(القذر) الوسخ وهو مصدق قذر الشيء فهو قذر من باب تعب الذال يمكن تظيفا وقذرته من باب تعب أيضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسفه وأقذرت بالالف وجذته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الأزهرى النجس القذر لخارج من بدن الانسان وقد تبدل له بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه قال أخبرني جبريل أن هذه القذرة في رايه دم حارة والقذرة هنا هودم الحامة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذرة وهو يمتاز عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتمبا والقاذورات التي تسمى الله عنها أي كالزنا ونحوه (قذف) بالجارة قذفا من باب ضرب رمي بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي السهم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقي تقذفاً وقذاف الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقاة قذاف بالكسر أيضا وقذوفو زان رسول متقدمة في سيرها على الابل وقذاف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترقته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعله بضم ذال الموحدة والاسم القذاف وهو ملاء الكف ويرمى به وبني على المض لأنه شبيهة بالفضة وهو مكتوب في التهذيب

قذف

قتل

قذى

بالكسر (القتال) جماع مؤنث الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذيل بضم نين قذيت العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف القيت فيها القذى وقذيتها بالتعجيل أخرجه منها وقذيت قذبان من باب رمي القيت القذى

كبرت وقد أسفها من قبل سدورها والجمع فحاج أيضا والقعدة بالضم الأمر الشاق لا يكاد ركبته أحد  
والجمع فجمع مثل غرقة وغرف ونجم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقعدة أيضا السنة  
المجدبة واتمحم عقبة أو وهذا ربحي نفسه فيها كأنه مأخوذ من اتمحم الفرس النهار اذا دخل فيه وتحم  
منه (الاقحوان) بضم الهاءزة والهاء من نبات الربيعة له فوراً يبيض لاراحة له وهو في تقدير افحوان  
الواحدة اقحوانة وهو البانج فجمع عند الفرس

(القاف والال وما يشابهها)

(اقطح) آنية معروفة والجمع اقطح مثل سبب وأسباب والقطح بالكسر اسم السهم قيل أن يرأس  
ويركب نصله وقطح فلان في فلان قداماً باب نفع عابه ونقصه ومنه قطح في نسبه وعدالته اذا عيبه  
رذ كرمادون في انقطاع النسب ورد الشهادة (قدته) قداماً باب قتل شقته طولاً وتزاد فيه الماء  
فيقال قدته بصفة من فاقده والقدر زمان حمل السبي يحصن به العبل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد  
مشرح طولاً من ذلك والقدر زمان فليس جلد العنزة را جمع أفدو وقد أمس على أفس وسهام وهو حسن  
القدر هذا على قذالك براد المساواة والمائة والقعدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدرد مثل  
سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا  
من بابي ضرب و قتل وقدرته تقدير بمعنى والاعم القدر يفقتين وقوله فاقدروا له أي قدر وأعدد الشهر  
فكاملوا شعبان ثلاثين وقيل قدر وأسائل القمر ومجراه فيم ارقدر بالالف زق بقدره وبقدر ضيقه وقرأ  
السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده وبقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الر وابية في قوله  
فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ما كن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هذا قدره أي ذاق قدره أي عاناه  
ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمه ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر  
حقه وبقدوره أي بمقداره وهو ما سواو به وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها بقدرها والقدر بالفتح لا غير  
القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافى الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية  
يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير يقال قدرة وجهه قدر من حل وحول ودخل  
ذوقه وقدرة أي يسار وتدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاعم  
القدرة والفاعل قادر وقدر والشيء مقدر وعليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن  
خُذفت الصفة للعلم الماعلم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات وينتهي بالتصنيف (القدس)

بضمين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة ربيت المقدس من اسم يعرف  
وتقدس الله نزه وهو القدوس والقادسية موضع يقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية  
تحوطه عشرة فرسخ وهي آخر أرض العرب وأول سدس واد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة

محمود رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دخل تلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم  
قدمما وزان عنب خلاف حدث فهو قدم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم  
من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا نصغر قدمه بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول  
العرب وضع قدمه في الحرب اذا قبل عليها أو أخذتها في العلم قدم أي سبق وأحل القدم ما قدمته  
قدما لقدم على العيب انداما كناية عن الرضا به وقدم عليه قدم من باب تعب مثله أي قدم على  
قرنه بالالف اجترأ عليه ونقدمت القوم سبقتم ومنه مقعدة الجيش الذين يتقدمون بالتفصيل اسم  
فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الألف ولا يجوز التنقيح قاله الأزهري  
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقداسة والمقدمة بالتنقيح  
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري والعرب تقول آخره الرجل ووسطه ولا  
تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالتنقيح والفتح وقدم الرجل الباد  
بقدمه من باب تعب قدوماً مقدمات فتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل نظراً أي وقت  
مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف آخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب

اقحوان

قطح

قد

قدر

قدس

قدم

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميادين وهو ضم القاف بقصر وعادو بصرف ولا بصرف

(القاف والناء وما ينشأ منهما)

(القتب) لما جمع أقتاب مثل سباب وأسباب والأقتاب الأسماء واحدا هاقب مثل أحبال وحمل وقد  
يزنث الواحد بالهاء يقال قتبت فتصغيرها فتبيرة ثم سمي الرجل (القت) القصاصة إذا بست وقال  
الأزهري القت حب بري لا ينبت إلا في ما كان عام فحما وقد أهل البادية بما يقفان به من لبن وعمر  
وتحوره قنوه وانظروه واحتره فاب على ما فيه من الخسونة (القترة) بيت الصائد الذي يستتر به عند  
تصيده كالخض وتحموه والجمع قتر مثل غرة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقنار النخاع من المطبوخ  
وزناؤه عني وقال الفارابي اقتتار ربح اللحم المشوي المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل  
وضرب ارتفع قتره وقتر على عمله قترا وتترا من بابي ضرب برقة يمدح في النفقة وأقتر اقترارا وقتر  
تفتيرا منه (قتلته) قتلا أزهدت روحه فهو قتيلا والمراء قتيلا أيضا إذا كانت وصفا فإذا حذف

قتب  
قت  
قتر  
قتل

الموصوف جعل اسماء رذائل الهامشور رأيت قتيلا بنى فلان والجمع قتيما قتل وقتات الشيء فتلا عرقته  
والقتلة بالكسر الهبة قال قتله قتلته سوي والقتلة بالفتح المرة وقناله مقاتلة وقتالا وهو مقاتل بالكسر  
اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتله والفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح  
والكسر من ذلك لأن الفعل وقع من كل واحد وعابه فهو فعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيويه  
في هذا الباب الفاعل من المعنويين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه ومثله في جواز  
الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشعروا في القتال فيالكسر لا  
غير لأن الفعل يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحذف الفتح والمقتيل بفتح الميم والناء الموضع الذي إذا  
أبى لا يكاد صاحبه يسلم كاصدغ وقتل الرجل لطلب حاجته فتفقد وزان تكلم إذا أتى لها  
(القتام) وزان كالم القفار الأود والاقتم شيء يعلوه سودا وضرب شديد ومكان قائم الأضغان بعيد النواحي  
ممسوداها

قتل  
قتام

(القاف والناء وما ينشأ منهما)

(قتم) لله في المال إذا أعطاه قطعة جديدة واسم الفاعل قتم مثل عمر على غير قياس وبه سمي الرجل جعل  
معدول عن قائم تدير ولو لم لا ينصرف للعادل والعلية (القنأ) نعل وهو من أسمية وكسر القاف أنه  
من قنأه وهو اسم لأسمية الناس الخيل والجور والفقرس الواحدة قنأة وأرض مشقاة وزان  
مسبغة وضم القنأ لغدت قنأه وبعض الناس يطلق القنأ على نوع يشبه الخيل وهو مطابق لقول  
الفقهاء في الزباني القنأ مع الخيل وجهان ولو عطف لا يأخذ الفاكهة حيث بالقنأ والخيل

قتم  
قنأ

(القاف والحاء وما ينشأ منهما)

(القعبية) المرأة التي والجمع قعاب مثل كعبة وكلاب يقال قعب الرجل بقعب إذا سهل من لومه  
والقعبية مشقة منه قاله ابن الفوطية وقال في المارع أيضا والقعبية الفاجرة وإنما قيل لها قعبية  
من السهال أرادوا أنها تتنصع أو تسهل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القعاب فساد الخوف قال  
وأحسب أن القعبية من ذلك وقال الجوهري القعبية مرادة بالأول هو الثبت لأنه أئسان (قحط) المطر  
قحط من باب نفع أحسب ربحي الفراء قحط قحط من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت  
الأيث والقوم بالياء المفعول ولا تقحط ولا تقحيط وأقحط الله الأرض بالف فأقحطت وهي  
مقحطة وأقحط القوم أصحهم القحط بالياء الفاعل والمفعول وفي حديث من أن الله فأقحط فلا  
تسئل عليه يعني لم ينزل ما أخوذ من أنحط إذا انقطع عنه المطر نسبة احتباس الماء بحيث يابس المطر

قعب  
قحط

ومنه في تقي الماء من الماء وكلاهما يسوخ بقره إذا التقي الختان فقد وجب الفصل (القصف)  
أعلى السماع قاله في مختصر العين والجمع أقتاف مثل حمل وأحال شيخ (قحل) وزان فاس وهو الفاني  
وقحل الشيء فحل من باب نفع يسف فهو قاحل وقحل تحلأه وقحل من باب تعب مثله وشيخ (قعم)  
وزان فليس هرم وفرس قعم مهزول والأقنى قعمة والجمع قعمام مثل كعبة وكلاب ونحمة قعمة إذا

قحط  
قصف  
قعم

الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار  
وعن الشافعي جواز الاستحباب بالمقباس ومنعه بالحمة والأول محمول على الفهم المتصلب والحمة محمول  
على الفهم الذي لا يتصلب جميعا بينهما أو قبس مصغر جبل مشرف على الحرم العظيم من الشرق  
(القبصة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الأنازل وهو اسمي الرجل ومنه قبصة بن  
ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما  
بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهوت في قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من  
نمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه وأصابه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح  
الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزاته فانقبض (القبض)  
بالكسر نصارى مصر الواحد قبضي على القياس والقبضي ثوب من كثائر رقيق يعمل بمصر نسبة إلى  
القبض على غير قياس فرق بينه وبين الإنسان وثياب قبضية أيضا وجبة قبضية والجمع قباطى وقال  
الخليل إذا جعلت ذلك اسمها لازما قلت قبضى وقبضية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والحبة  
وأمرأة قبضية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسمها وإنما يكون نسبة والقبضي بضم القاف الناطف  
يشدد فيقص ويخفف فهد (قبلت) العقد أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاهما ابن  
الأعرابي وقبلت القول صدقته ورقبت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة  
بالكسر والجمع قوابل وأمرأة قابله وقبيل أيضا وقيل الله دعاء أو عبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر  
قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف در وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقال  
أقبل ذلك لقبيل اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبيل وأقبل معا وفي الأشخاص أقبل  
بالإلف لا غير وأقبل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحين أي من وقت مستقبيل والقيل لفرج الإنسان بضم  
الباء وسكونه أو الجمع أقبال مثل عنق وأعنان والقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمى قبالا لأن صاحبه  
يقابل به غيره ومنه القبيلة لأن المصلى يقابلها أو كل شيء جعلته تلقاء وجهه فقد استقبلته والقبلة  
اسم من قبلت الولد تقبيلًا والجمع قبل مثل غرفة وغرفة والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي  
يقطع من أذنها أظفة ولا تبيخ وبق معلقة من قدم فان كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمين بمعنى  
المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشر واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول  
ولو استقبلت من أمرى ما استدرت أي لو ظهر لى أو لا ما ظهر لى آخر وفى الزنادرة استقبلت المشاة  
الوادى تعدي به إلى مفعولين وأقبلتها إياه بالألف إلى مفعولين أيضا إذا أقبلت بها نحووه وقبلت المشاة  
الوادى قبولا من باب قعد إذ استقبلته وأيسر لى به قبيل وزان عنب أى طاقه لى فى قبلة أى جهته  
والقبيل الكنيل وزان ومعنى والجمع قبلاء وقيل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبيلت به أقبل من بابى  
قتل وضرب قبالة بالفتح إذا كنت وطلق القبيل على المذكر المؤنث والقبيل أيضا الجماعة  
ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقيلة لغة فيها أوائل الرأس القطع المتصل بعضها  
ببعض وهما سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهى من ذؤيب واحد وتقبلت العمل من صاحبه إذا  
الترتمه بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يترمه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك قال  
الزنجشیری كل من تقبل شئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فكأن الذى يكتب هو القبالة بالفتح  
والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عرفهم ونحن فى قبالة بالكسر أى عرفته وقبل  
خلاف بعد نظرف بهم لم لا يفهم عناء الأبالا إضافة لفظا أو تقدرا أو القبيلة بفتح القاف والباء موضع  
من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح  
بالإضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو السباط هكذا استعمله  
الزنى وتبعه الزاهى ولم يظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقبوا أو أقبوا بمدود عربى والجمع  
أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه فقبوا إذا ضمته وقباه موضع بقرب مدينة النبي صلى الله

قبص  
قبض

قبط

قبل

قبو

طريقة مال من ذهب أو فضة أو عملك أو ماشية وقال الاستفادة بالاستفادة وكرهوا ان يقال أفاد  
 الرجل ما لا أفادة إذا استفاده وبعض العرب يقولون قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال \* مهالك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وقائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثل يبيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل بفيض  
 فيضا كتر وسال من شفة الوادي وأفاض بالألف لغة وفاض الأناة فيضا المتلا وأفاضه صاحبه ملاء  
 وفاض الماء والدم قطرا وفاض على سائل جرى وفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات  
 دفعوا منها وعلى دفعة أفاضه وأفاضوا منى إلى مكة يوم التجر رجعوا إليها ومنه طواف الأفاضة أى  
 طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل  
 وأفاض الناس فيه أى أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأكثره الحدائق ولفظ  
 الأزهري قال الغراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده  
 لحن من كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبانها أو أفاض الرجل الماء  
 على جسده صبه وأفاض دمه سكبها وفاضت نفسه فيضا تخرجت والأفصح فاظ الرجل بالطاء المحجمة  
 من غير ذكر النفس يفيض فيظ من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (القبيل) معروف والجمع أقبيل  
 وقبول وقيلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أقبيله وصاحبه فيقال (فاه) الرجل بى. فميا من باب  
 باع رجوع وفي التنزيل حتى نفي إلى أمر الله أى حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فينتد رجوع عن عيونه إلى  
 زوجته وله على أمر أنه فينتد أى رجعة وفاء الظل بى. فيأرجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق  
 وتقدم في ظل والجمع فيؤه وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والنى الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا  
 يجوز الإبدال والأدغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأثر لا في الشعر  
 والفتحة الجماعة ولا واحد لهما من لفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والتون جمع المانقص وفي تكون  
 للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو يجاز نحو مثبت في حاجته وتكون للنسبة نحو تى أر بعين شاة  
 شاة أى بسبب استكمال أربعين شاة ونحو شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم  
 أى مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيبان  
 أريد النسبة إلى ذاته فى حقيقة وأن أريد النسبة إلى معناه فجاز والمعنى لا لكل ولا صحة وشبهه فالأول  
 كقطع يد السارق وزيادته والثاني كالأباق

فيض

قبيل  
قبيل

كتاب القاف

القاف مع الباء وما يثلها

(القبة) من البنيان معروفه وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركان والاكراد وبسمى  
 الخرافة والجمع قباب مثل بمقروم القبان الفسطاط والذون زائدة من وجه فوزته فعلان  
 وأصلية من وجه فوزته فعال وجار قبان تقدم في الحاء وقب القم يقب بالكسر بيس (القبج) الحجل  
 الواحدة قبجة مثل قمر بقره وتقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبج) الشئ قبصافه  
 قبص من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحة الله قبحة بقفتين تحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين  
 أى المبعدين عن الفوز والتفصيل مع اللغة وقب عليه فعله إذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع  
 قبور والمقبرة بضم المثلث وقبحة موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبران باني فسل وضرب  
 دفنته وأقبرته بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة  
 قبرة والقبرة لغة فيها وهى بنتون بعد القاف وكانهم بدل من أحد حرفي التضمين وضم الثالث ويقض  
 للتضمين والجمع قنابر (قبس) ناراً قبسها من باب ضرب أخذ من معظمها وقبس علمها وتعلمه وقبست  
 الرجل علمه يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلمها بالألف فاقبس والقبس بقفتين شعله من نار قبسها

قب

قبج

قبج

قبر

قبس

بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحدائق لفظ الأزهري قال الفراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأما) همزة زينة فأما مثل درج حرجة اذا تردد في الغاء فالرجل فأما على فلال وقوم فأما في المرأة فأما على فلاله أيضا ونساء فأما وتربا قبل رجل فأما وزان جعفر وقال السمرقطي فأما حسبة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أفقال وفوقات على لفظ الواحد فوق السهم فوقان باب تمب انكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقان باب قال فانفاق كسرت به فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الوتر اترى به قات أفقته افاقه قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقت وفوقا الرجل أحماه فضاهم ورجعهم أو غامهم وفوقت الجارية بالرجال فهي فائمة والفوق بالضم ما يأخذ الانسان عند الزرع يقال فاق يفوق فوقان باب طلب والفوقات جميع الشهقة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصميه الهمير فاق يفوق فوفا والفوق بضم الفاء وفوض الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقاة رجوع اللين في ضربها بعد الحلب وأفاق الجنون افاق رجوع اليه عقله وأفاق السكران افاقته والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومته والفاقاة الحاجة وافتاق ائتفاقا اذا احتاج وهو زرقاقر فوق ظرف مكان نقبض تحت وزيد فوق السطح وقدماء تعبر للاستعلاء الحكيمة ومعناه الزيادة والفضل فقبل العشرة فوق التسعة أي تلو والمعنى يزيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعان فافوقها أي غاضا عليها في الصغر أو الكبر ومنه قوله تعان فان كن نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على ذهب المحققين وهو ما غير زائدة وأما ثوريت البنين الثلثين فسداد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد الذكر مثل حظ الأنثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلذلك لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث به هذا الاستدلال

فول

فوم فوه

(الفول) الباقلا قاله ابن فارس وقال بسكون الفزة ويجوز الغضف هو أن تجمع كلاما حسنا فتنين به وان كان فيهما فهو الطير و جعل أبو زيد الفأل في مسمع الكلامين وتقال بكذا فتأولا (الفوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى فومها بالقولن (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأفقال وأفاره بجمع الجمع ويقال لمعالج به الطعام من الثوابل أفواه الطيب وفواه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوه الطير بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فهو وأفواه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وتل الفارابي فوهة الطيب جمعها فوائه والجمع من الانسان والحيوان أصله فوه فيختنر ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأساب وبنى على لفظ الواحد فيقال فوان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابقه فردا جمعها واذا أضيف إلى الماء قيل في وفي وإلى غير الماء أعرب بالحروف فيقال فوه وفواه وفيه ويقال أيضا فوه

(الفاء مع الباء وما مثلهما)

(الفيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين حين وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي وفاج فاجحة أمرع ومنه الفيج قبل هزر رسول السلطان بسى على قدميه (ماح) الدم فيعا سال وفاح فاحه مثله و جعل أبو زيد الثلاثي لازما الرباعي متعديا فيقال أخته ففاح ففاحات الشجة اذا نفتت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيعام واسعة وفاحت النار فيها انشربت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيد من باب باع وأقدت ما لا أعطته وافدت منه ما أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استفدت من

فيج

فيج

فيد

وفلقت رأسي فإيا من باب رمي نقيبته من القبل (الفاء مع النون وما ينلنهما)

فانيد  
فنت  
فنت  
فنى

(الفانيد) نوع من الحلوى يجعل من القند والنشا وهي كلمة أعجمية افتقدنا عيال من الكلام العربي ولهذا يذكرها أهل اللغة (الفنن) يتخمين قبل نوع من حراى الثعلب التركى ولهذا قال الأزهري وغيره هو معرب وحكى لبعض المسافرين أنه يطلق على فرخ بن آوى فى بلاد الترك (الفن) من الثنى النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الغصن والجمع فننان مثل سبب وأسباب (فنى) المال فنى من باب تعب فناء، مثل مخلوق سائر إلى الفناء، ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرمى فأن بجواز القرية ودنوه من الفناء والقناء مثل كتاب الوصيد هررسة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما ينلنهما)

فهد  
فهر  
فهم

(الفهد) سبع معروف والأثنى فهدة والجمع فهو ومثله فلس وفلوس وقيام جمع الأثنى إذا أريد تخمين الثأيت فهدات مثل كلبة وكلمات (الفهر) لله ووزان فقل موضع مدارسهم الذى يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة بنطية أرغبرانية وأصلها هم فعررت بالفاء، وفهر الرجل فهد من باب نفع جامع المرأة ولينزل فيها ثم جامع غيرها أنزل فيها ونهى عنه (فهته) فها من باب تعب وتكبن المصدر راعة وقيل الساكن اسم للصرد إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما ينلنهما)

فوت  
فوج  
فوج  
فود

(فات) يفوت فوتا وفوتانا وفات الأجر والأصل فات وقت فعه ومنه فانت الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الثنى أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل اقات فلان اقتبانا إذا سمع بقعل شئ واستبدر أياه وبؤامر فيسه، هو أحق منه بالآخر فيه وفلان لا يقتات عليه أى لا يفعل شئ دون أمره وتفاوت الثنى إذا اختلفا وتفاوتى الفضل نمانا فيه فتفاوتوا ضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأزواج وجمع الأفواج أفاريج (فاح) المسند لفوج وفوجا وفتح فيها أيضا إذا اذنت مرت رحمة لولا ولا يقال فاح الأفاريج الطبية خاصة ولا يقال فى الحبشة والمنقته فاح بل يقال هبت رجبها (الفود) معظم شهر الامة ما يدل الأذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الصغيران ونقل فى البارع عن الأصمبى أن الفود بن ناحية الرأس على شق فود والجمع أفودا مثل ثوب

وأزواج والفود القلب وهو مذكر والجمع أفودة (فار) الماء يغور فوراً تبع وجرى وفارت القدر فوراً وفورانا غات وفولم الشفة على الفور من هذا أى على الوقت الحاضر الذى لا تأخيره فيه ثم استعمل فى الحالة التى لا يبط، فيها يقال جاه فلان فى حاجته ثم رجع من فور أى من سركنه التى وصل فيها أوله بكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بهما الجى بما قبله من غير امتى والقارة تموز ولانهم حوز وتقع على الذكر والأثنى والجمع فأر مثل غر فوتره وفترامكان يفار فهو وفتره من باب تعب إذا كثرت فيه القار ومكان مفار على مفعول كذلك وفارة المسند مهموزة ويجوز تخفيفه انص عليه ابن فارس وقال الفارابى فى باب المهموز وهى الفارة وفارة المسند وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والأول أثبت (فار) يفور فورا ظفر ونجا ويقال لمن أخذ منه من غيره فاز بما أخذ أى سلمه واختص به ويتهدى بالهمزة فيقال أفزرتبائى وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالثديد اذا مات لأنها مطنة الموت وقيل من فاز إذا تجاوز سلم صميت به تقاضا بالسلامة (الفأس) أثنى وهى مهموزة

فوس  
فوض

ويجوز التخفيف جمعها أفوس وفروس مثل فلس وأفلس وفلوس (فواوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفارضة أن يكون جميع ما يملكه بينهم فوض أمره إليه فتوى سلم أمره إليه وفوضت المرأة تكاحها للزوج حتى تزوجها من غيره وقيل فوضت أى أهملت حكم المهر فهى مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر إليها فى إزائها واستطاعه وقوم فوضى إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم أى مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خير فوضى أى مشتركة بين الصحابة غير مسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى

والبطيخ والزبيب والرتب والمان وقوله تعالى فيها افاكهة ونخل ورومان قال أهل اللغة افاخص ذلك بالذکر لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيئاً بالسمية تنبها على فضل فيه ومنه قوله تعالى واخذنا من النبين ميثاقهم ومنذ من نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عند ربه الله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكان أن اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة فتمتع كذلك اخراج النخل والمان من الفاكهة فتمتع قال الأزهري ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفتناء فلجهله بلغة العرب وبنأربل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتخصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتخصيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم لازاح لا ينسب انفسها وتفسكه بالشيء تمتع به وتفسكه أهل الفاكهة وتفسكه تعجب

(الفاء مع اللام وما ينبتنهما)

قلت الطائر وغيره اقلنا تخاص واقلته اذا اطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعدداً وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلتا ما استعمل أيضاً لازماً متعدداً وانفلت نخرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي فلتاً حتى كأنه انفلت سرباً (فلجت) المال فلجامن باب ضرب وفلوجا فلتته بالفالج بالكسر وهو مكيال معروف وملت التي شققته فلبن أي نصفين والفالج وزان زنب ما اتخذ منه القر وهو معروف والأصل فلبان كما قيل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفيلقي وفلج فلوجا من باب فعد ظفر عا طاب وفلج بجمته أي نبتها أو فلج الله بجمته بالألف أظهرهما الفلج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحر كته وورعاً كان في الشقين ويحدث بعنته وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً من أوجل خطره في الأسبوع الأول عدم من الامراض الحادة ومن أجل ازومه ودوامه بعد الرابع عشر عدم من الامراض المزمنة وقد يقول الفقهاء أول الفلج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعل فهو مفلوج اذا أصابه الفلج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن سحى على الفلاح أي هلاوا الطريق الفجأة والفوز والفلاح الصبر وفلحت الأرض فلها من باب نفع نسقتم الحرب والفتح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والا كالفلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحديد فلما أيضاً شققته وقطعته وأفلح الرجل بالألف فاز ظفر (الفلذة) بالذال المهجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدره وقلت له من الشيء فاذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كيقال أقهر اذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذافلوس بعد أن كان ذادراهم فهو مفلس والجمع مقابلس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاصي فلبس نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مقاسواً والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقامن باب ضرب شققته فانفلق وفلقته بالشد مبالغة ومنه خوخ مفلق اصم مفلوق وكذلك المشمش ونحوه اذا انفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء وفتح الشئ تشقق والقلاقة القطعة وزنا معنى والفاق مثال حل الامر العجيب وأفاق الشاعر بالألف أي بالفاق والفاق بفتحين ضو الصبح والفيالق مثال زنب الكتبية العظيمة (فلسكة) المغزل مثل غمره وفة والفاق جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفاق مثال قفل السفينة يكون واحداً فيذكر وجمعاً فيؤنث (الفاقل) بضم الفاء من الأجزاء القلوا ولا يجوز فقهه الكسر وفلت الجلس فلان من باب فتمل فانفل كسرته فانه كسر والقل كسرتي حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة غير ألف ولا م كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت فلان وحببت الفلانة (الفلو) المهر يفصل عن أمه والجمع افلاء مثل عدو وأعداء والآن في فلوة بالهاء والفلوزان حمل لغة منه وافتلت المهر فصلته عن أمه والفلالة الأرض لأماء فيها والجمع فلان مثل حصاة وحصار جمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب



له معية فهو فطن أيضا ورجل فطن ففطن له معية

(الفاء مع الظاء وما يثلهاما)

فقط \* رجل (فطن) شديد غمظ القلب يقال منه فطن ففطن من باب تعب ففطنا اذا غمظ حتى هاب في غير موضعه (فطن) الامر ففطنا جاوز الحد في القبح فهو فظيغ وأفطن ففطنا عاوه وهو قطع مثله وأفطن الرجل بالبناء لافعل نزل به امر شديد

(الفاء مع العين وما يثلهاما)

فقل (فعلته) فعلا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعلا بالكسر أيضا مثل قلدح وقداح وبنر وبنار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا أو فعلت الكذب اختلقه (الافهي) حية يقال هي رقشاة دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها زباني ولا رقبة يقال هذه افهي بالثنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أرى وأرطى والذ كرا فعاون بضم الهمزة والعين والجمع الافهي

(الفاء مع الغين والراء)

فقر (فقر) القم فقرا من باب نفع انفتح وفقرته فقته يتعدى ولا يتعدى وانفقر النور تنفح

(الفاء مع القاف وما يثلهاما)

فقد (فقدته) فقدا من باب ضرب وفقدنا عدمته فهو مفقود وفقيد وافقده مثله وتفقدته طلبته عند غيبته (الفقير) فعيل فاعل يقال فقير فقير من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج اول بقية قول فقر

أى بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير والمسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقرا والجمع المذكور ومثله سقيمة وسقمها ولا ثالث لهما ويتعدى بالهمزة فيقال أفقرته فانفقرو فقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى سفعل وقفارة الظهر بالفتح الحرزة والجمع فقار يحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدريات ومنه قيل لا تحركل بيت من القصيد والطبقة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب استخبي فقاره من كسر أو مرض فهو فقير ومفقور أيضا وأفقرت العبرة بالالف أعرتك استرك فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مقاره أى أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم شئ فهو فقهه والفقه على لسان جملة الشمرع علم خاص وفقه فقهان من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له حمية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسر ها و امرأ فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقهته الشئ وبفقهه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها هموز

بفقتين بخصتها و فقات البئر شقها فانفقات تشقت

(الفاء مع الكاف وما يثلهاما)

فكرو (الكفر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني وفي في الأمر فكرو أى نظر وروية والفكر بالفتح مصدر فكركت في الأمر من باب ضرب وفكركت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والزلزلة من الاعتبار والأرتحال وجمعها فكركم مثل سدرة وسدر ويقال الفكرك ترتيب أمور

فك \* في الدهن يشرحلها الى مطلوب يكون علما و فطنا (الفن) بالفتح اللحن وهم ما كان والجمع فكركم مثل فلس وفلوس قال في البارغ الفكان ملتقى الشدقين من الجانبيين وفككت العظم ففكان من باب قتل أولته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الزهن خاصته والاسم الفكك بالفتح والكسر لغة حكها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الاسر والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسمى في فكك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فن رقبة أى أعتقها وأطلقها قيل المراد الاعانة في نعمها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شئ أطلقته فقد فككته فككته وفككته أبنت بضمه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أى يتنعم بأكله رطبيا كان أو باسما كالتين

لدينا ر أول بالانتقاء، وكانه قال لا يملك درهمان فكيف يملك ديناران أو تصابه على المصدر والتقدير فقد  
 مهات درهم فقد يفضل عن فقد يملك دينار قال قطب الدين السبزوئي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا  
 يستعمل في موضع يستبعد فيه الأذى ويراد به استقالة ما فرقه وله مذايقه بكلام من متقايي المعنى  
 وأكثر استعماله أن يجي ببعدي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي تزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى  
 ولم أنظر نص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قورب بها  
 تقدم (الفضاء) بالماء المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب فعدماذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل  
 يبدء إلى الأرض بالآلف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى أمر أو به بشرها وجامعها  
 وأفضاها جعل مسكها بالآلف مفضاض واحسد أو قيل جعل سبيل الحضيض والغائط واحدا فهي مفضاضة  
 وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسرا علمته به

**﴿ الفاء مع الطاء وما ينشأ منهما ﴾**

فطر

(فطر) الله الخلق فطرا من باب فقل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس  
 عليها وقوله لهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب كذا الفطرة وهي البدن فذنف  
 المضاف وأقيم المقام إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام  
 كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي  
 ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن جعل اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث  
 المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودهم وينصرهم وللأزواج من قبل الوجه جعله على  
 حقيقة وهو مجازه مع أمه على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل  
 الولد تابعا لهما فلما كانت الإقامة سببا جعلت فهو يداوت وتصيرا مجازا ثم استدل الأيوبيون بوجها لهما  
 وتقيدها عليهما فكأنه قال وإنما أبواهما فاقامهما على الشرك يجعلانه مشركا وبفهم من هذا أنه لو أقام  
 أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما أو قد جعل اليمين في هذا معنى الحديث فقال  
 وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفقهوا بالكفر وقبل أن يجتازوه ولا ينصهم  
 حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما جعله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد  
 وفطرنا البعير فطرنا من باب فقل أيضا فهو فطر وفطرت الصائم بالتحليل أعطيت فطورا أو أوفدت  
 عليه صوته فأفطر هو وبفطر بالاسفنا أي وبفسد صوته والحقيقة تفطر كذلك وأفطر على فطره  
 فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر  
 بالكسر ورجل فطر وقوم فطورا لأنه مصدر في الأصل وله مذايق كرفي قال كان الفطر موضع كذا  
 وحضرته ورجل فطر والجمع مفاطر بالماء مثل مفلس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر  
 الصائم أي دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك  
 فالهجرة للصبر وروصه والروضة وأفطر والروضة الأدم بمعنى بعد أي بعد روثه ومثله لولك  
 الشمس أي بعده قال النابغة  
 ترحمت آيات لها أفرقتها \* استعأ عواما وذالعام سابع

فطس

فطم

أي بعد استعأ عوام وعيد الفطر عيد للمسلمين ويكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي  
 بل شهر من شهورهم يقع في آذار الرومي وحماه معب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية  
 وتقرب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الخيل بأيام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من  
 بابي ضرب وقعد سمات ويتعدى بالتضعيف فتطيسة الخبز بكسر الفاء والطاء خطمه (فطمت)  
 الموضع الضيق فطما من باب ضرب فصلته عن الرضخ فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم فطمين  
 مثل بري وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل أحصد الزرع إذا حان حصده وقطمت الخيل  
 فطمته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته إذا منتهه عنها (فطن) للامه فطن من بابي تعب وقيل  
 فطنا وفطنة وفطنة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن فطنين وفطن بالضم إذا سارت الفطنة

فطن

فإذا انتهى العدد في شطاط أرفى أدار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والاف يوم الاثنين الذي بعده ولا يكون فصع على فصع في أدار ويكون في نسيان وأعلم انه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة ووجهه معنى ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مرادها بالآلف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح الجعي من باب قوب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضاً أفصح الأعجمي بالآلف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاضل الرجل فصل من باب ضرب وبالاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفتصده (فص) الظاهر ما ركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال القاري وابن السكيت وكسر الفاء ردى وبالفص بالفتح أيضاً على ما تقي عظمه من فصوص العظام وواصلها إلا الأصابع فلست بقصوص له أبو زيد وأبيلينا الأخر من فصة بالفتح أيضاً أي من مفصه ومعناه تأتي به مفصلاً ميمناً أو الفصفة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفصفة فسميت الفت والجمع فصافص (فصانة) عن غيره فصلا من باب ضرب بحيته أو قوطه ففانفصل ومنه فصل الحنطة ومات وهو الحكيم بقطه هو ذلك فصل الخطاب وفصمت المرأه ضبعها فصلاً أيضاً فطجت والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لأنه يفصل عن أمه فهو فصيل بمعنى مفعول والجمع فصلان يضم الفاء وكسر هاو ويجمع على فصل بالكسر كالميم ثم يجمعها فيه المصنفه مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل والنتب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلاً بجملة فصولاً متمايزة ومنه من المفصل معنى بذلك كثرة نصرته وهي السور وفصل الحديد بين الأرضين فصلاً أيضاً فرق بينهما فواصل والمفصلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحد مفصلات الاعضاء وأثبت بالأمر من مفصده أي من منتهاه والمفصل وزان مفود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة (فصيته) فصها من باب ضرب كسرت من غير اية فانصهر في التنزيل لانفصامهما (فصيت) النبي عن النبي فصها من باب رمي ألقته وتفصى الإنسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كذا يفصى من شدة أي تخلص والاسم الفصية وزان ميمية وهو أشد تفصيلاً أي تفلت وتفصى استقصى وتفصى من الشيء خرج منه (الفصية) العيب والجمع فضاغ وفصته فصها من باب نفع كشفته وفي الدعاء لانفصها بين خلقك أي امرت عيوبها ولا تنكفها ويجوز أن يكون المعنى اعصم حتى لا تفصى فتستحق الكشف (الفصخ) كسر الشيء الجوف وهو مصدر من باب نفع وفصخت رأسه فانفصخ أي ضربته فخرج دماغه (فصضت) انظمت فصان باب قتل كسرت من فضضت الكارة أزلتها على التشبيه بالحم قال الفرزدق

فصد

فص

فصل

فصم فصى

فبتن بجاني مصراعات • وبث أفص أغلاق الختام

ماخوذ من فضضت اللؤلؤ فإذا اخرقته أو فضضت الفداء نغراً سانه وفضضت الشيء فضا فرقتة فأنض وفي التنزيل لانفضوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بى وفي لغة فضل بفضل من باب نعب وفضل بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكن على تدخّل اللغتين وتظهير في السام نعم بنم ونسكل ينسكل وفي المعتل صوت كدوم صوت تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضاً زاد وخذا الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خريفه ولهذا نسب إليه على لفظه فقبل اضرونى ان يستعمل جملاً يعنيه لأنه جعل عمل علماء على نوع من الكلام فتزل مثله المفرد ومسمى بالواحد واشتق منه فضلة مثل جهالة وضلالة ومعنى به ومنه فضلة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل انضالاً بمعنى وفضلته على غيره تفصيلاً سيرته أفضل منه واستفضت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضلية والفضل الخبر وهو خلاف النقصة والتقص وقولهم لا عماد لهم افضلنا عن دينار وشبهه معناه لا عماد لهم اريدنا وادبنا وادبنا وادبنا

فضح

فضخ

فضض

فضل

فـ حق بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجي ، آخر الخيل في الحلبة قال السمرقسطي فسكل  
الرجل والفرس اذا أتى سكتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة  
من اثباته (فسخت) له في الخماس فسحمان باب نفع فرجت له عن مكاب بسعه ونقص القوم في المجلس  
فسح المكان بالضم فهو فسح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالضعيف فيقال فسخته (فسخت)  
العود فسحمان باب نفع أزله عن موضعه بيده فانفسح ونفسخت الثوب ألقيته ونفسخت العقد  
فسحار فعتته ونفسح القوم العقدوا فقروا على فسحه قال السمرقسطي فسخت البيع والأمر بنقضهما  
وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزله وفسخ الرأي فسده وفسخته يتعدى  
ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب تعد فهو فساد والجمع فسدي والاسم الفساد واعلم أن الفساد  
للحيوان أسرع منه إلى النبات وإلى النبات أسرع منه إلى الجناد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من  
الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجارى الطبيعية  
الدافعة لعروض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبهاً منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه  
هي الحكمة التي قال الفقهاء لأجلها وقد قدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى  
بالمهزلة والضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المقاسد (فسرت) الشيء فسيرا من باب ضرب  
بينته وأرضته والتثميل بمبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاءيت من الشعر والجمع فساطيط  
والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه  
فعلال وبابه الكسر وسد من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاس والقسطاس والقرطاس (فسق)  
فسوقا من باب تعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الأحمش فهو فاسق  
والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به  
الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت  
من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره ففسد فسق قاله السمرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق  
استعارة وامتها لن أكثره خبثهن وأذا هن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل  
الصلاة بذلك (الفسيل) صغار الخيل وهي الودى والجمع فسلان مثل رغيف ورغنان الواحدة فسيلة  
وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتعرس ورجل فسلى ردى (فسا) فسوا من باب قتل  
والاسم الفساء وهو ربح يخرج بغير صوت يسمع (الفاء مع الشين وما يثلثهما)  
(الفش) تنبع السرفة الدون وفش الرجل الباب فهو فقاش اذا قفع العلق باله غير مفتاحه حيلة  
ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الحجاب الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفشوا  
ظهروا ونشروا وأشيقه بالالف وفشت أمور الناس افرقت وفشت المشاشية مرحت

(الفاء مع الصاد وما يثلثهما)

فصح (النصارى) مثل الفطر وزناومعنى وهو الذي بأكون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت  
في باب ماهو مكسور الأول مما يخصه العامة وهو فصح النصارى اذا كوا اللحم وأفطر واو الجمع  
فصوح مثل حمل وحول وأفصح النصارى بالالف أفطر وامن الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين  
وصوههم ثمانية وأربعون يوما وبوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم شاطب يعرف به  
أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين نفيل

اذا ما انتفضى ست وعشرون ليلة هـ لشهر هلالى شاطب به رى  
تخذ يوم الاثنين الذي هو بعده هـ يكن مبتدأ صوم النصارى مقررا

وقيل في ضابط أيضا أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتر بدعها خمسا أبدا ثم تلحقها تسعة  
عشر تسعة عشر فان بق تسعة عشر أو دتها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على ماثنين  
وخمسين نقصت منه واحدا والأفلام تلحقه ثلاثين ثلاثين فان بق ثلاثون أو دونه ابتداء من أول شباط

فسكل  
فسح  
فسح  
فسد  
فسر  
فسط  
فسق  
فسل  
فسا  
فش  
فشل  
فشا

أبعضه وفرت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه اللغة العالية وهما قرأ السبعة في قوله تعالى  
 فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بعض التابعين وقال ابن الأعرابي  
 فرقت بين الكلامين فافترة تخفف وفرقت بين العبدین فتفرقا منقل جعل المخفف في المعاني والمثقل في  
 الأعيان والذي حكاه غيره أنهما عنى والتنقل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن  
 تراض أي كن لأحدهما رد الأبعيب أو شرط فله تعمل الافتراق في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث  
 البيعان بالخيار ما يتفرقا يحمل على تفرق الأبدان والأصل ما لم تتفرقا أبدأهما لأنه الحقيقة في وضع  
 التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا  
 عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفرق أقوالهما أو ألقى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف  
 لمصادمة النص ولأن الحديث يتناول حينئذ عن القائمة إذا المتبايعان بالخيار في الماهة قبل العقد فلا بد  
 من جملة على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو  
 خلاف الأصل وأيضا فهما إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن  
 المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الأسناد ومجاز تسميتهما  
 بائعين قبل العقد وأخى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من  
 تركها إلى المجاز وافتراق القوم والأسم الفرقة بالضم وفارقتها مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس  
 وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل القرقة وفي التنزيل فكان كل فرق  
 كالطود العظيم والجمع أفرق مثل حمل وأحمال والفرق بق كذلك والفرق بفتحين مكمل وقال انه يسع  
 ستة عشر رطلا وقرق فرقا من باب تعجب خاف وبتعدي بالهمزة فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو  
 مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق إلى جبل الذي يفرق بين  
 الأموراى بفصلها (فرقت) عن الثوب فرقا من باب قتل مثل حنته وهوان تحكه بيدك حتى يتفتت  
 ويتفشر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة ولبست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال  
 وفي الصحاح القرن الذي يخبر عليه غير الثنور والقرني الخبز نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالنبي ويقال  
 للبرذون والخسار فاره بين الفروسة والفراهة والفراهية بالتحفيف وراذين فوره وزان حر وفردة  
 بفتحين وفرة الدابة وغيره بفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من  
 فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وحادية فرها أي حسنا وجوار فره مثل حرام وحر قال  
 الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خص الأماة بهذا اللفظ كما خص  
 البراذين والمعال والهجن بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جئاد ويجوز  
 أن يكون ذلك للفرق وقال الخنمسي رجل فاره وقبينة فاره بغيرها أي بضارو رجل فاره (الفروة) التي تلبس  
 قيل بابيات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة  
 الثروة وقربت الجلد فريامن باب ربي قطعته على وجهه الإصلاح وأقربت الأوداج بالألف قطعتها  
 وأقربت النبي شقيقته وانفري وتفري إذا نشق وتفري عليه كدبا مختلفة والأسم الفريفة بالكسر  
 وفري عليه يفري من باب ربي مثل افري (القائم مع الزاى وما يثلثهما)

فرك  
 قرن  
 قره

قري

قز  
 قزغ

قستق

مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه  
 الصلاة والسلام الولد للفرش أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للذكر كما هي على واحد  
 منهما بالاسم الآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته أي ما فافترشها أي تزوجها وفرش الدماغ بالفتح  
 عظام رقيقة تنامخ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافترش الشجة الدماغ أصابت فراشه  
 من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير شحم وأفرشته وفرشته بالألف والتنقيط وافترش الرجل  
 ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له (الفرصة) مثل سدره قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في  
 مسح دم الحيض والفرصة اسم من فراض القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت  
 فرصتك أي نوبتك وقتك الذي نسق فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص  
 مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو الثوب الأحمر وقال أبو عبيد هو الثوب وفي التهذيب قال للثوب  
 الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وجمعها الثوب والمراد بالفرصاد في كلام  
 الفقهاء الشجر الذي يحتمل الثوب لأن الشجر قديس في اسم الثوب كما يسمى الثوب باسم الشجر (فرضة)  
 القوس موضع خزها للثور والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام وافرضة في الحائط ونحوه كالفرجة  
 وجمعها فرض وفرضة الثمر الثمة التي يخذ منها الماء وتضعدها السقن وفرضة الحشبة فرضان  
 ياب ضرب خزتها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكمها بالقرية فية فعلية بمعنى مفعولة  
 والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض  
 القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانه نصف العلم بتأنيث الضمير  
 واعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالثدي كبر باعاده على محذوف  
 تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التثنية بل وكمن قرية أهلكتها نجاءها بأسنانا  
 بيانا أو ههنا والاول كمن أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكتها على المضاف اليه وفي قوله  
 هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق الحلي والى  
 متعلق بالميت وقيل توسعا المراد الحث عليه كافي قوله الحج عرفة وقرض الله الاحكام فرضا أو جها  
 فالفرض المفروض جمعه فرض وفرض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من القوم يعمان (الفرط) بفتحين  
 المتقدم في طلب الماء يعني الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطامن باب تعدد ان تقدم لذلك يستوي  
 فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال لا تطلق الميت اللهم اجعله فرطا أي اجرا  
 متقدما ويقال أيضا رجل فرط وقوم فرط مثل كافر وكفار وافتراط فلان فرطا إذا مات له اولاد  
 صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطا بالكسر سقط منه وادور فرط في  
 الأهر نقر يطاقصر فيه وضعه وأفرط أفرطا أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شيء أعلاه وهو  
 ما يفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت  
 تفرجت والفرع يفتحين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم ويتركون به وقال في البارع والجميل  
 أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا والفرع والفرع مثل الفرع والفرع وزان  
 قفل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار باد وافترعت الجارية  
 أزلت بكارتها وهو الافتراض قبل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أزمته إذا أزمته وقيل مأخوذ  
 من قولهم نعم ما فرعت أي ابتدأت وفرعون فعلاون أعجمي والجمع فراعة قال ابن الجوزي وهم  
 ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الزيان والواحد فرعون موسى واسمه  
 الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فرغنا من باب فعد وفرغ بقرغ من باب تعب لغة بني تميم والاسم  
 الفرغ وفرغت الشيء واليه فصلت وفرغ الشيء خلا وبعدى بالهمزة والضعيف فيقال أفرغته  
 وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر فأرغاه أنزله عليه وأفرغ الشيء صببته إذا كان يسيل أو من جوهر  
 ذائب واستفرغت المجهر أي استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشيء فرقا من باب قتل فصلت

فرض

فرض

قرط

فرع

فرغ

فرق

فرح

دمه (فرح) فرحاه وفرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الأسم والبطر وعلمه قوله تعالى ان اللذيل يحب الفرحين والثاني الرضا عليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعلمه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بجماعته ونعمة الله عليه وعصبية عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهزيمة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من الانسان والجمع أفروخ وأفراخ وفرأوخ وفروروخ وفرخا وفقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروروخ ومن كلام كاهنة سببها ما ولدهم ولود وأنفقت فروروخ ومنه فلولم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروروخ الا في هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفروخ الطائر بالثديد وأفروخ بالالف صار ذا فروخ وأفروخت البيضة بالالف انفلقت عن الفروخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقبيل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأثنى فرودة وفردى فرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالالف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعملت كل واحد على حدة وانفردت بالجدل بنفسه وتفردت بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولاً والفردوس البستان يذكرون بؤنث قال الزجاج هو من الأردية ما بنيت ضم وبان الثبت وقال ابن الأنبارى الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربى واشتقاقه من الفردسة وهى السعة وقيل منقول الى العربية وأصله وحى (فر) من عدوه

فرد

يقوم من باب ضرب فرار الحرب وفر الفارس فرا أو سجع الجولان لانه تعطف وفر الى الشئ ذهب اليه (فرزته) عن غيره فر زمان باب ضرب تحمته عنه فهو فرور وأفوزته بالالف لغة فهو مفرز والفريزة القطعة وزنا ومعنى وفير وزايدى يقال هو ابن أخت النجاشى (فريسة) الأسد التى يكسرها فعدته بمعنى مفعوله وفريستها فارسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح يذبحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفريست بالعين أفوس من باب ضرب أيضا فريسة بالكسر وفريست فيه الخبر تعرفته بالطن الصائب ومنه اتقوا فريسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهى الفرس وتصغير الذكرفرس والأنثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير انظها فقبيل خبيل وعلى لفظها فقبيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث

فرد

أفراس بخذنها للذات ويقع على التركى والعربى قال ابن الأنبارى وربما بنوا الأثنى على الذكر فقالوا فيها فروسة وحكاها بونس مما عان العرب والفارس الركب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال هربنا فراس على بغل وفراس على حمار وفي التهذيب فراس على الذابح بين الفروسية قال الشاعر وانى امرؤ تغيل عندى فريسة على فراس البرزون أو فراس البغل

فروز

وقال أبو يزيد بقول لصاحب البغل والحمار فراس ولكن أقول بغل وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هي جمع فاعلة مثل ضارب وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل هائض وحوائض أو كان جمع مالا يعقل نحو جبل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما مذكر من يعقل فقالوا الأرباب فيه فواعل الأفوارس وفواكس جمع ناكس الرأس وهو الذئب ونواكس وسوايق وخوالف جمع خالف وخالفته وهو القاعد المتخلف وقوم ناجسة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصحاب على حواحب وفارس جليل من الناس والتمر الفارسى نوع جيد نسبة الى فارس والفارس بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للذابة وقال ابن الأنبارى فرسان الجزور والبقرة مؤنثة

فروس

وقال فى البارع لا يكون الفرسن إلا للبعير وهى له كالتقدم للانسان والثور زائدة والجمع فراسن والفرسفة السعة ومنها شق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهشامى وقدره فى البارع وكذا فى التهذيب فى غلام خمس وعشرين غلوة وسماى أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدر والامبال الهاشمية بالثقف والثاني الأئمة مختلف لما فى التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فروث) البساط وغيره فرسان من باب قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وافتريشه فافترش هو وهو الفراس بالكسر فعال بمعنى مفعول

فروش

مثل

المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اثنى المتكلم اثنى آبائه وذاترني بمناخرة ففخرته  
ظلمته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخروا كل منهم بمفاخره وشئ فافخره جيلدوا الفخار الطين المشوى وقبل  
الطبع هو خرف وصلصال (الفاء مع الدال وما ينلثهما)

فدع (الفتح) بفتحين اعوجاج الرسغ من اليد والرجل فينقلب الكف والمقدم الى الجانب الايسر وذلك  
الموضع القعدة مثل النزعة والصلعة ورجل اقدع وامر آفة فدعاء مثل حجر وجره وقال ابن الاعرابي  
الافدع الذي يمشى على ظهوره قديمه (فدعه) بالغين المحجمة فدغمان باب نفع كسره قال الأزهرى  
الافدع كسر شئ أجوف (الفندق) فنعل الخان يتزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن  
الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاة بقول الفنتقي يريد الفندق والجميع الفنادق والفندق أيضا جل  
شجرة مدرج كالبنديق تكسر عن لب كالفستق حكاه الأزهرى وقال المطرزي الفندق الجوز البلعوى

وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه  
وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على  
والعباس في خلافة عمر فقال علي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس

فدم فدم (فدم) بين الفدامة والفدومة أى بعيد الفهم غير فطن وامر آفة فدمه (الفدان)  
بالتنقيح آلة الحرث ويطلق على الثور بن يحرق عليه ما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على  
أفدنة وفدن (فداه) من الأسرى يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك

المال الفديقه وهو عوض الأسير وجمعه فداى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفدياته مقاداة  
وفداه مثل قائلته مقاناة وقمالاته وأخذت فديته وقال المبرد المقاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا  
والفدى أن تشتره وقيل هما واحد وفداى القوم اتى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداه  
وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدى وافتدت أعطته مالا حتى تخاصت منه بالطلاق

(الفاء مع الدال)

فدذ (الفدذ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأذت الشاة بالألف اذا ولدت واحدا فى بطن فهى مفدذ  
ولا يقال للشاة أذت لانها مفدذ على كل حال لان فتح الواحدا وجمه القوم فذا يضم الفاء وبالتنقيح  
والتحفيف وأفذا أى أفرادا (الفاء مع الراء وما ينلثهما)

فرف (الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع  
دجلة فى البطائح ويصير نهر واحد ثم يصب عند عبادان فى بحر فارس والفرات الماء العذب يقال  
فرت الماء فرتة ورتان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان (فرتج) بين  
الشيبين فريجان باب ضرب فقتت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سمرقانى الموقوف والجلس وذلك  
الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيبين فهو فرجة والفرجة بالضم  
أيضا فى الحائض ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون فى المعانى وهى  
الخلوص من شدة قال الشاعر

رعباتكرو النفوس من الأمس له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الأزهرى وفرج فرج الله الغم  
بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجته فرج من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللفتين  
فقال يا فرج الكرب مسد ولا عساره • كما بفرج غم الظلمة الشلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدرلان كل واحد من فرج أى منفتح أو كفاستعماله فى العرب  
فى القبل والفرج أيضا الفتح وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف  
انكشفت واصله والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث لا تبرأ  
فى الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر بالقتيل يؤيد بأرض فلاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل



(الفامع الجيم وما يثلثهما)

(الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفتح من الفاكهة وغيرهما ما ينضح وأفتح الشيء بالآلاف إذا أسرع (فجر) الرجل القنات فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفتح رأى فجرى وفجر العبد فجور من باب فعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويمد وأسود معترا والذاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا علا الإفاق بيباضه وهو عمود الصبح وبطلع بعد ما يغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار ويحمر على الصائم كل ما يفطر به (القيصة) الزينة وجهها الخانع وهي الفاجدة أيضا وجهها فواجع وبغتمه في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجع في ماله وآهله (الفتح) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس يعربى بمجس قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجل من باب تعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشيتين وجهها الفجوات مثل شهوة وشهوة وفجوة الدار ساحتها وفجمت الرجل أجفوه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتح تين جثته بغمة والاسم الفجاءة بالضم والمدونى لغة وزان قفوة وبغتمه الأهر من باب تعب ونفع أيضا فاجأه فجاجأة أي أباله

فج  
فجر  
فجع  
فجل  
فجو

(الفامع الحاء وما يثلثها)

(فحش) الشيء فحشا مثل فحج فحار زنا ومعنى في لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه عين فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشا مثله ورماء الفاحشة وجهها فواحش وأفحش بالآلاف أيضا مجل وقوله تعالى الآن أتيتن بفاحشة قيل معناه الآن برزتين فيخرجن الحد وقيل الآن برزكين الفاحشة بالخروج وبغيره إذا ن (فخصت) القطاة فخصه من باب نفع حفرت في الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفخص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفتح) الذكر من الحيوان جمعه فخور وفخولة وفخال وفي ذكر النخل الذي يلقح حوامل النخل لغتان الأكثر فخال وزان تفاح والجمع فاحيل والنانية فحل مثل غيره وجهه فحول أيضا مثل فليس وفليس وجاء فخولة وفخالة بالكسر قال يطفن بفحال كان ضبايه بطون الموالى يوم عيد تعدت

فحش  
فخص  
فحل

وقال الآخر تأبرى بأخيرة الفسيل • تأبرى من حنذ فسول • اذضن أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتمت طلوعها فألقته على الأناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الأناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا جماع مهملة ونون وذال مججمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو ما ربح لبال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء السليم وحرزينة وأمجد بالجمع والال المهجلة فلند بالين (الفتح) معروف وقد نفع الحاء وفتح وجهه بالتمثيل سوده بالفتح وغمة الليل سواد، وفخم الصبي وقغم بفتح يفتقن فحوما وخامبالا بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أفحمت الخضم الحنما إذا أسكنته بالحجة (فحوى) الكلام بالقصر وقد عدها لغته وفهيمته من فحوى كلامه وفحوائمه وفحافلان بكلامه

فخم  
فحا  
فخت  
فخ  
فخذ

(الفامع الخاء وما يثلثها)

الذي كذا يفخوخوا من باب علا إذا ذهب إليه (الفخذ) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لثولها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت إذا مشت مشية فيها انفتح وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالساكون للتحفيف دون القبيلة وقوفوا البطن وقيل دون البطن وقرى الفصيلة وهو رمز كرا لانه معنى النقر والفخذ بالكسر أيضا بالسكون للتحفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيها ما أخذوا وتفخذت الرجل المرأة وتفخذها تفخذها فاحسبها جلس بين فخذها بكلاوس الجماع ورميا استغنى بذلك وامرأة فخذها مثل حمراء فخذت الرجل بين فخذها أو فخذت القوم تفخذت مثل خذلتهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخر من باب نفع وانفخرت مشبهه والاسم الفخار بالفتح وهو

فخر

يضرهم والغيل الماء الحارى على وجه الارض وفي حديث سابق بالغيل فيه العسر وأم غيلان بالفتح  
 ضرب من الغضا وهو يهاجم ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونحته  
 عشرين سنة وقيل ثمان فخير النبي صلى الله عليه وسلم فاختار أن يعاينهم (الغيم) السحاب الواحدة غيمة  
 وهو مصدر في الأصل من قامت السماء من باب سار إذا أطبق بهم السحاب وأقامت بالالف وغيمت  
 وتغمجت مثله (الغبين) لغة في الغيم وشببت السماء بالبناء لضعف غطيت بالغبين وفي حديث وانه ليقان  
 على قلمي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح النبوية فانها وان كانت مهيسة فهي في مقابلة  
 الأمور الأخرية كاله وعند أهل المراقبة

( كتاب الفاء )

( الفاء مع التاء وما بينهما )

(فت) الزجل الخبر فتا من باب قتل فهو مقضوب وقتبت والفتية مأخوذ منه والقنات بالضم ما اقتفت  
 من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً لأغلقته وقتعته فانفتح فرجته فانفتح وباب مفتوح بخلاف  
 المردود والمغفل وفتحت القناة فتحاً مجزئاً مجزئ الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس قضا قضى  
 فهو فاقح وفتاح بعبارة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وفتاحها تفرقت فواتقها فتح الله على نبيه نصره  
 واستفتح استفسرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما رجع على الامام ليعرفه وفتاحته الكتاب سميت  
 بذلك لانه يفتحهم القراءة في الصلاة وفتحته بكذا ابتدأته وهو الفتحة في الشيء الفرجية والجمع فتح  
 مثل غرقة وغرف وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضاً ليس لها غلاف ولا  
 صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور ومنه وجمع الأول مفتاح وجمع الثاني  
 مفتاح بغير ياء وقوله علمه الصلاة والسلام مفتاحها الظهور واستعارة لطفظة وذلك أن الحديث لما منع  
 من الصلاة شبهه بالعلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور لما رجع الحديث المانع وكان سبب  
 الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتن) عن العجل فتورا من باب فعله ان كسر فت حذته لان بعد شدته  
 ومنه فترا الحرا ان كسر فترة وفتورا وطرف فان ليس بمجديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أي على  
 انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتن بالكسر بين طرف الاجرام وطرف السباب بالفتح  
 المعتاد (فتنت) الشيء فتنا من باب ضرب تصفحته وفتنت عنه سألت واستنصت في الطلب  
 وفتنت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال (فتنت) الثوب فتنا من باب فعل نقصت خياطته  
 حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتنت بالتشديد بالغت وتكثير (فتكت) به فتكا من بابي ضرب  
 وقتل وبعضهم يقول فتكا مثل الفاء بطشت به أو فتلته على غفلة أو فتكت بالألف لفتح (فتلت)  
 الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وقبيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات  
 وهي الزباله (فتن) المال الناس من باب ضرب فتورنا سئلهم وفتن في دينه وافتتن أيضاً بالياء  
 لضعف مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة إذا  
 أحرقته بالنار لين الجيد من الردى (فتنى) من الشراب خلاف المسن وهو كاشاب في الناس والجمع  
 أفتاء مثل تيم وأيتام والانتى تيمة والقوى بالواو يفتح الفاء والياء فينضم وهي اسم من أفتى العالم  
 اذا بين الحكمة واستمشيته سأنته أن يفتى ويقال أحله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى  
 بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة تيمية وفي الكثرة فتيمان  
 والامة فتان وجمعها فتيمات والأصل فيه ان يقال للشاب الحديث فتى ثم استعمله بعدوان كان شيئاً مجازاً  
 تسمية باسمه كان عليه وما فتى يذكره بالهمز مثل مارج وزناو يعنى (الفاء مع التاء)

فت  
 فتح  
 فتق  
 فتن  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق  
 فتق

(فتت) بنت يؤكل حبه في القبط وقال ابن فارس الفت الحميد وهو نهم الحنظل وفي البارح الفت حجر  
 يثبت في السهول والأكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في جهت والغيب كل ما غاب عنك وجهه غيب وفي  
التنزيل علام الغيوب واغابت المرأة بالانصاف زوجها فهي مقيبة ومغيبه وغيابه الجب بالفتح  
قعره والجمع غيبات (الغيب) المطر وثالث الله البلاد غمينا من باب نصر ب ا نزل بها الغيت فالارض  
مغمينه ومغمونه ويبنى للمفعول فيقال غميت الارض تغت قال ابو عمر وابن العلاء سمعت ذا الرمة يقول  
قال الله مقبني فلان ما اقصها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غمنا ماشئنا وثالث الغيب  
الارض غمينا من باب نصر ب ايضا نزل بها وصي النبات غمينا تسمية به اسم السبب ويقال رعينا الغيب  
(غار) الرجل اهله غيرا من باب سار وغيار بالكسر مارهم اى حل بهم المرة والاسم الغيرة والجمع غير  
مثل سدره وسدر وغار وغيره وغاز اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرا بخير وغاز الرجل حل على امرائه  
والمرأة على زوجها يغار من باب نصب غيرا وغيره بالفتح وغازا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيره  
بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غمورا وبضا وغيرى وجمع غيور وغيره مثل رسول ورسول  
وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح واغار الرجل زوجه تفرغ عليه وغير يكون  
وصفا للشكره تقول جاني رجل غيرك وقوله تعالى غيرا المغضوب عليهم اغما وصفهم المعرفة لانها  
اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فهو ملئت معاملتها ووصفهم المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم  
فادخل عليها الالف واللام لانهم المشابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب  
الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص  
والانف واللام لانفيد تخصيصها فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه بضاف للتخصيص  
ولا تدخله الالف واللام وتكون غيرا ذاتا مستثناة مثل الافتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير  
زيد وما رأت غير زيد قالوا وحكم غيرا اوقعتم موقع الان تعربهم بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع  
بعد الالف تقول اتانى القوم غير زيد بالنصب كما يقال اتانى القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاءنى  
القوم غير زيد بارفع والنصب كما يقال ما جاءنى القوم الا زيد بالرفع على البدل والنصب على  
الاستثناء وما أتته وقال الجوهرى سهل وقضاعه وبعض بنى اسد ينصبونه اذا كان معنى الاسماء ثم  
الكلام قبله ام لا قال ابو محمد مكى في اعراب القرآن وغيرهم منهم وانما اعراب الزومه الاضافة وقولهم  
خذ هذا الاغبره فى الاصل مضاف والاصل لاغره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد  
ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لانه غير الله غير مرفوع لانها  
خبر لا ويجوز نصبه على معنى لاله الا هو قال ابو عمر واذا وقعت ضم موقوف الانصب وهذا امر اقول لما  
حكاه الجوهرى وغيره الشئ تغيرا ازلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك (غاض)  
الماء غمضا من باب سار ومغاضا نصب اى ذهب فى الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغض  
والمغض المسكان الذى يغض فيه وغضته فخرته الى مغض وغاض الشئ نقص ومنه يقال غاض عن  
السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومعدبا والغمضة الاجرة وهى الشجر المنقف وجمعه  
غماض مثل كبة وكلاب وغمضات مثل بيضة وبيضات (الغيط) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد  
الحق وفي التنزيل قل موقر الغيطكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كحاه  
الازهرى غاظه يغيطه وَاغَاطَهُ بِالْأَلْفِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي مَقْطُوعٌ قَالَ

غيب

غبر

غيض

غيط

غيب

ما كان ضرك لو مننت وربما \* من القى وهو المغيط المحقق

واضطاط فلان من كذا ولا يكون الغيط الا بوصول مكره والى المتناظر وقد بيقام الغيط مقام الغضب  
فى حق الانسان فيقال اغطاط من لاغى كما يقال غضب من لاغى وكذا عكسه (اغال) الرجل ولده اغالة  
اذا جامع امه وهى ترضعه والاسم الغيلة بالكسر واغيله بتضميم الما، مثله واغالت المرأة ولدها  
واغيلته أرضعته وهى حامل فهى مغيل ومغيل والولد مغال ومغبل والتبيل وزان فاس مثل الغيلة  
يقال سقطته غيلا وفي حديث لقد جمعت أن أمي عن القيلة ثم ذكرت ان فارس والر وم يفعلون ذلك فلا

(أغائه) اغائة اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل معي ومنه مغيث زوج برة والغوث اسم منه  
 واستغاث به فأغائه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا  
 الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شئ تعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى  
 حقدو ويقال طرف بالأمور وغار فى الأمر اذا دقق النظر فيه والغور المظمئ من الأرض والغور قيل  
 يطلق على تمامه وما بين العين وقال الأصمى ما بين ذات عرق والبحر غور وتامة فتامة أولها مدارج  
 ذات عرق من قبل تجسد الى حملتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد  
 معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما  
 يقال عجاز والحجاز وعين واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سبانيا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما  
 نكرنا لم يعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى  
 ذكره الافرسي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهية ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان  
 الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقى الأول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار  
 الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الر جبل غورا أى الغور وهو المنخفض من الأرض وغار  
 بالألف مثله وأنكر الأصمى الرابى ونصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار  
 الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة  
 أسر عوا فى السير ومنه قولهم أشرقت نبركها نغمراى حتى ندفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة  
 وبه سمي الر جبل ومنه المغيرة بن شعبة وشوا الغارة أى فرقا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم  
 وأوقعهم والغار ما يفت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار  
 الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى  
 جبل ثور وهو مطل على مكة (عاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصصة  
 مثل قائف وقافة وغواص أيضا ما تنفع وغاص فى الماء لا استخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى  
 كأنه بلغ أقصىها حتى استخرج ما بعد منها (العائظ) المظمئ الواسع من الأرض والجمع غيطان  
 وأغواط وغوط ثم أطلق العائظ على الخراج المستقذر من الانسان كراهة لتسمية باجمه الخاص لانهم  
 كانوا يقصون حوائجهم فى المواضع المظمئة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا  
 تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه العائظ قال أبو عميرة المراد أول  
 ما يكون سمرة فاذا تحرك فهو دى قبل أن يثبت جناحه ثم يكون غوعا قال وبه سمي الغوعاء من الناس  
 وقال الفارابى الغوعاء شبه العوض لأنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهلكته وانغاله  
 قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائله العبد اياه ونحوه ونحو ذلك والجمع  
 الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهى والمغول مثل مقودس ميفد قيق له قفا كهيمة السكين والقول  
 من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيما من باب ضرب  
 انهمل فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال فى الشتم كما  
 يقال هلزنية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاؤ والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواء بالألف أضله  
 وغوى الفصل غوى من باب تعبد قد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية  
 الرابة والجمع غايات وغيث غاية بينهما وغايتن أن تفعل كذا أى نهاية طائفة أو فعلك

(الغين مع الباء وما ينثما)

(الغاية) الاجمة من القصب وهى فى تقدير فعله بفتح العين قاله الفارابى والجمع غاب وغايات وغاب الشئ  
 يغيب غيبا وغيبية وغيبا بالكسر ويغيبو باو مغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغيبات وغيب مثل  
 ركع وكفار ويحجب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتصنيف فيقال غيبته وغاب القهجر والنفس غيبا  
 وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى الغيب واغتابه اغتبا باذا ذكره بما يكره من العيوب

غيب

والسماء غما من باب قتل أيضا وغم بالالف جاء بغم من تكاسف حرا وغيم وغم عليه الخبر بالبناء  
 بالفعل حتى وغم الهلال بالبناء، بالفعل أيضا ترقيم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة  
 أي فان سترت رزقته بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان لأنين ليكون الدخول في صوم رمضان يعين  
 وفي حديث فان قدروا له قال بعضهم أي قدر وامنازل القمر ونجرا وفيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو  
 مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي فقال دون الهلال وهو غم رفقي واضباب وهذه اليلة غمي على  
 فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتقول بينه وبين الناس ضبابه وصنم الغمي  
 على فعلى بفتح الفاء وضهها أي على غير رؤية والغمام السحاب والعمامة أخص منه وغم الشخص  
 غما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفاوا من أغمما، مثل  
 أحر وحررا وكراع الغميم وزان كريم واديينه وبين المدينة نحو ما نغوسعين ميلا وبينه وبين مكة نحو  
 ثلاثين ميلا ومن عسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مدينة هي التي يرى فيها  
 الهلال فتقول بينه وبين السماء ضبابه وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فاص وهو أن يغم  
 عليهم الهلال وقال السمرقطي غمي اليوم والليل بالبناء بالفعل غمي مقصود دام غميهما فلم يرفيهما  
 شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي بكم أولم تلتكم فلم تروا الهلال فأغتموا شعبان  
 وغمي على المرء ثلاثا مبنى بالفعل فهو مغمى على مقعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمى عليه  
 اغما بالبناء، بالفعل أيضا وتقدم في غشي ما قبل فيه عن الأطباء وأغمى الخبر اغما، حتى

غشى

(الغين مع النون وما ينثلها)

غنمت الشيء أغنمه غنما أصبته غنيمه ومعنما والجمع الغنائم والغنائم والغنم بالغرم أي مقابل به  
 فكأن المالك يختم بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يختم الغرم ولا يختمل معه أحد وهذا معنى  
 قولهم الغرم نجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمه ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب والقتل والني ما نيل  
 منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجتمع على أغنام  
 على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهرى أيضا الغنم  
 الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد يسمى  
 رواع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعلها ما يصغر  
 فتدخل الهاه وبقال غنيمه لان أسماء الجوا التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغبرا لا آدميين  
 وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والأغن  
 الذي يتكلم من قبل خياشبه ورجل أغن وامرأة غناء بتمكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله  
 عليه السلام ليس منا من ربتفن بالقرآن قال الأزهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن  
 ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنبت تغنيا وتغائبت  
 تغنايا بمعنى استغنبت وقوله ما زاد الله لشيء كاذبه لشيء بمعنى بالقرآن قال الأزهرى أخبرني عبد الملك  
 البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر  
 زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد فالحدث الأول من الغنى مقصودا والثاني من الغناء  
 محدودا فافهمه هذا اللفظ والغناء مثل كلام لا كقفا، وليس عنده غناء أي ما يغنى به يقال غنبت  
 بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنت به والاسم الغنية بالضم فأناغى وغنبت المرأة بزوجه اعن  
 غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنبت عند بالالف معنى فلان وغنائه اذا أجزأت عنه  
 وقت مقامه وحكي الأزهرى ما أغنى فلان شيئا بالعين والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنثة وغنى من  
 المال يعني غنى مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال  
 كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترم بالغناء

غنم

غن

(الغين مع الواو وما ينثلها)

غلات وغللال وأغلت الضميمة بالالف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب فعد وأغل بالألف خان في المعتم وغيره وقال ابن السكيت لم يجمع في المعتم الأغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلجمة بالكسر وجمع الكثرة غللمان ويطلق الغلام على الرجل محازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ محازا باسم ما يؤول إليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء العجارية قاله جهم لها الغلامه والغلامه قال الأزهري وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكر غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلاما وهو فاس في كلامهم والغلمة وزان غر فمشدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال زينب ذكر السلاخف (الغلوة) الغاية وهي زميمة سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلابهمه غلوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال

علم

غلا

كالسهم أرسله من كفه العالي • وغلاني الدين غلوا من باب فعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلاني بالغ وغلانا السعير بغلوا والأسم الغللاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشي اذا زاد وارتفع قد غللا ويتعدى بالهمزة يقال أغلى الله السعير وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطبيب تغلبت بالغالية وتغلبت اذا تطببت بها وغلت القدر غلليا من باب ضرب وغلينا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والنجى مضطربا فلا تها من في مصدره الفعلان وفي لغة غلمت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لقدرا القوم قد غلمت • ولا أقول لباب الدار مغلوت

والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغلبت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى (العين مع الميم وما يشبهها)

عمد

(عمد) السيف جمعها عمد مثل حل وأعمال وعمدته عمدا من باب ضرب وقتل جعلته في عمده أو جعلت له عمدا وعمدته اتحاد الغية وعمده اندرجته بمعنى ستره وغامد بالهاء حتى من الأزد وهم من اليمن وبعضهم يقول فامد بغيرها وحكي الأزهري القولين وفي العباب فامد لقب واسمه عمر وانما سمى فامدا لأنه كان بين قومه حقد فتره وأصله والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي

عمر

صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (العمر) الحقد وزنا ومعنى وعمر صدره علينا عمر من باب تعب والعمر أيضا العطش ورجل عمر لم يجرب الأمور وقوم أعماره مثل قفل وأقفال والمرأة عمرة بالهاء يقال عمر بانضم عمارة بالفتح وينوع قيل تقول عمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا يعقل له قال أبو زيد ويقاس منه لكل من لا خبرة فيه ولا أغماء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وعمره البحر عمر من باب قتل علماء والعمره الزجوة وزنا ومعنى ودخلت في عمارة الناس بضم العين وقتها أي في زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ولم يبلته الماء فهو قفر وعمرته أعمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والعمره الانحماك في الباطل والجمع عمرات مثل معبدات وسجادات والعمره الشدة ومنه عمرات الموت الشدائد (عمره) عمر من باب ضرب أشار اليه بعين أوجاب وليس فيه عجزية ولا مغزرة أي عيب وعمرته يبدي من قولهم عمرت الكلبس يبدي اذا حسنته تعرف بمنه وعمر البداية في مشية عمره وهو شبه العرج (عمره) في الماء عمر من

عمر

عمرس

باب ضرب فانغمس هو والعين الغموس يفتح العين اسم فاعل لانها فغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كذا باعلى علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب فعد حتى ما أخذ وغمض بالضم لغة وتونسب فامض لا يعرف وأغمضت العين انغمضا وغمضتها انغمضا أيضا أطمقت الإحفاق ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحرزن غم لأنه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة وليس والجمع غمم مثل غمره وغمر في اليوم

غمض

غم

له فطنة ويأحم المفعول معنى ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته أهمل الامن غير  
 نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثل قفل لا علم  
 به أو رجل غفل لم يجرب الأمور (أغفيت) اغفاء فأنا مغف إذا تمت بومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره  
 ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت ولما يقال غفوت

غفا

(العين مع اللام وما بينهما)

(الغصمة) رأس الخلقوم وهو الموضوع الثاني في الحلق والجمع غلاصم (غلمه) غلبا من باب ضرب  
 والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا وعضارح الخطاب معنى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي  
 العرب ظلمهم عمر بالجزية فأبو أن يعطوها باسم الجزية بوصف الحواشي اسم الصدقة مضاعفة وروى  
 أن قال ها توها و هوها ما شتمم والنسبة اليه تغلبى بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح  
 للتخفيف استقالاتوا الى كسر تين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت) في الحساب غلتما قيل هو  
 مثل غلط غطاو زنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت  
 العرب بخلت الماء في الحساب والطا في المنطق وفي التهذيب مثله (غلت) الشيء بغيره غلثا من باب  
 ضرب خلطته به كالخبطة بالشعر والغلت بفتحين الاسم وطعام غليت أي مخلوط بالمدر والزوان فعبث  
 بمعنى مفعول وعلمته بالعين المهملة للغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (غلس) بفتحين نظام آخر الليل  
 وغلس القوم تغلبا سخر جوا بغلس وغلس في الصلاة صلاحها غلس (غلط) في منطوقه غلطا أخطأ وجه  
 الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان غلب خلاف  
 دق والام الغلظة بالكسر وحكي في البارغ التلميح عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ  
 وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ  
 له في القول أغلظا عذفه وغلظت عليه في العين تغليظا شدت عليه وأكثرت وغلظت العين تغليظا  
 أيضا وقوي بنوا أكثمتها واستغلظت الزرع اشتدوا واستغلظت الشيء رأيت غلظا (غلاف) السكين ونحوه  
 جمع غلاف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته  
 غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم  
 كما يجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحية بالغالية من باب ضرب أيضا صحتها وقال ابن دريد  
 غلفها من كلام العامة والصواب غلها بالشديد وغلها تغليفة أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة  
 والقلفة وغلاف غلفا من باب تعب إذ لم يختم فهو أغلف والأنتى غلفا والجمع غلاف من باب أجر (غلق)  
 الرهن غلقا من باب تعب استحقته المرتهن فتركها فكانه وفي حديث لا يعلق الرهن عاقبه أي لا يستحقه  
 المرتهن بالدين الذي هو ممنون به وفي حديث لصاحبه غمته وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع الى  
 صاحبه وتكون له زيادته أو نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يقرم الدين لصاحبه ولا يقابل  
 بشئ من الدين وفي البارغ هو أن الرجل يمتاها ويقول إن لم أوف في وقت كذا فالرهن لك بالدين  
 فنهى عنه بقوله لا يعلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين يدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلق بكسر  
 الميم إذا كان الرهن يعلق على يديه وغلن الرجل غلقا مثل ضرر وغضب وزنا ومعنى وبين الغلق أي  
 بين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه يابا في أقدام أو أحجام وكان  
 ذلك مشبها بغلاق الباب إذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح إلا بالمفتاح  
 وغلن الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق  
 لغة فيه مثل المفتوح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أو نقته بالغلق وغلقت بالثبديد مبالغة وتكثير  
 وانغلق ضد انفتح وغلقت غلقا من باب ضرب لغة فدلها حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر  
 • ولا أقول لباب الدار مغلق • (الغل) بالكسر الحقد والغلب بالضم طوق من حديد يجعل في العنق  
 والجمع أضلال مثل قفل وأنفال والغلة كل شئ يحصل من ربيع الأرض أو جرتها ونحو ذلك والجمع

غلب غلصمة

غلت

غلت

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

غل

بالألف أظلم

(العين مع الصاد وما ينثلهما)

غضب (غضبه) غضبا من باب ضرب واغضبته أخذته قهرا وظلما فهو غضاب والجمع غضاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غضبته ماله وقيل تزدان في المفعول الأول فيقال غضبت منه ماله فزيد مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غضب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغضبها نفسها كذلك وهو استعاره طليقة وبنى للفعول فيقال اغضبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها بضمها بضم الفعل معنى غلبت والشئ مغضوب وغضب تسمية بالمصدر (غضبت) بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل الغصة والغصه بالضم ما غص به الانسان من طعام أو غيظ على الشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرفا ويتعدى بالهمزة فيقال اغصصته به (غصن) الشجرة جمعا أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(العين مع الصاد وما ينثلهما)

غضب (غضب) عليه غضبا فهو غضبان وأمرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غرضي أو جبهه وغضبت لفلان اذا كان جارا غضبت به اذا كان ميتا وغضب عليه مثل غضب (غض) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في الحكم رجل مغضورا رأى مباركا وفي الجملة يقال للذابة غضرة الناصبة اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا الكثر لم أنظر ينقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وسجاري وتسمى القطاة الغضراء مثل جراء أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضما من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء تنقصته وغض الشئ بعض من باب ضرب فهو غضض أى طرى (الغضون) مكاسر الجلد ومكاسر كل شئ غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلس (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل في الحلم فقيل أغضى على القذى اذا مسد عقوانه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومتض على الأصل سكنه قليل والغضى شجر وخشبه من أصل الخشب ولهذا يكون في فحمة صلاحية

(العين مع الطاء وما ينثلهما)

غطس (غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالفتحة ويغطف في الماء غطفا من باب قتل غمسه فان غط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شققة فان لم يكن له شققة فهو دهر وأما الناقة فانها تمدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا أيضا تردد نفسه صاعدا الى حلقة حتى يسمع من حوله (غطوت) الشئ أغطوه وغطيته أغطيه من باب علا ورمى والتثقيب مبالغة وأغطيته بالألف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السترو هو ما يغطي به وجمعه أعطية مأخوذ من قولهم غط الليل يغطوا اذا سرت ظلمته كل شئ (العين مع القاف وما ينثلهما)

غفر (غفر) الله غفرا من باب ضرب وغفرا ناصح عنه والمغفرة اسم منه واسمته غفرت الله سألته المغفرة واغفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبح أغفر للصبح أى أستر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفرا مثل كتاب سحر من العرب (غافضت) فلانا اذا فاجأته وأخذته على غرة منه وأخذت الشئ مغافضة أى مغالبة (الغفلة) غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره لوقد استعمل فيمن تركه الاما والأعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ غفولا من باب تعدوله ثلاثة مصادر غفول وهو أغفوا وغفلة وزان غفول وغفل وزان سبب قال الشاعر  
اذ نحن في غفل وأكترهما هـ  
صرف النوى وفراننا الجبرانا

وسمى بالثالث مؤنثا لها فقيل غفلة ومنه سويدين غفلة وغفلته تفضيلا صيرته كذلك فهو ومغفل أى ليس



غرى

بالبناء للفعول أو لبع فهو مشرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الحاصم مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالحامحة على تخمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشئ غرى من باب تعب أوام به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغر بته به اغراء فأغرى به بالبناء للفعول والاعم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معقول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا الخ فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغرورة وأغربت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى غررت وغروا من باب قتل عيبت ولاغر ولاعجب

( الغين مع الزاي وما يثلثهما )

(غزد) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقفة غزارة كثر لبها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم وروى بالياء فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف وتحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يعزل به وتقيم تضم الميم والغزل بفتحين حديث الثيبان والحوارى والغزال ولد الطيبة واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمد قول أبي حاتم لأنه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فطر لأم هو غزال والأنثى غزلة فإذا قوى وتحرك فهو وشادن فإذا بلغ شهرا فهو وشعر فإذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشا الفتى من الظباء فإذا أنثى فهو طي ولا يزال أنثيا حتى يموت والأنثى طيبة وتبسة والغزاة بالهاء الشمس وغزاة قرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل نخر أوروبن عميد الدين بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي بعد ثمان مائة وعشرين سنة وقال لي أخطأ الناس في تنقيح اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة وركم وجمع الغزاة غزى على فاعيل مثل الجميع والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويقعدى بالهمزة فيقال أغزيتهم إذا بعثته بغز وائما يكون غز والعدو في بلاده (الغين مع السين واللام)

غزر  
غز  
غزل

غزا

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأفعال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يقطر به قال ابن القوطية الغسل تمام الظهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيه ما مبالغة وغسل الى جبل فهو مغسول بالكسر اسم فاعل والمغسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي وتحذو ذلك والفسلين ما اغسل من أيدان الكفار فى النار والباء والنون زائدان والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحظلة بن الراهب غسيل الملائكة فاعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

( الغين مع الشين وما يثلثهما )

(غشه) غشما من باب قتل والاعم غش بالكسر لغشه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للفعول غشيا بفتح الغين وضمه الة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيمه أغشاه من باب تعب آتية والاسم الغشيان بالكسر وكفى به عن الجماع كما كفى بالاثمان فقيل غشها ونغشها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيل إذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى

غش  
غشى

فهو غريب فعل بمعنى فاعل وجمعه غريباء وغريبته أنا غريباً تغربوا وغرب وغرب بنفسه  
تغريباً أيضاً وأغرب بالفتح دخل في الغربة مثل أئخذ إذا دخل نجد وأغرب جاء بشئ غريب وكلام  
غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدول العظيمة يستغني بها على السانينة والغرب المغرب  
والمغرب بكسر الراء على الأكثر ويقعها والنسبة للمغربين بالوجهين والغرب الحلدة من كل شئ  
نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح  
وجعله مع كل واحد صفة لهم هو مضافاً إليه أي لا يدري من رمى به وهل من قر به خبر بالاضافة وفتح  
الراء وتكسر مع التثنية فيهما أي هل من حالة حامله الخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والاسنام  
وهو الذي يأتي عليه خطام البعير إذا أرسل امرئ حيث شاء ثم استعير لآراء أو جعل كتابه عن طلاقها  
فقال لها - لئلا على غار بك أي اذهبي حيث شئت كذا هب البعير يروى النوادر القارب أعلى كل شئ  
والجمع الغوارب والغراب جمعه غروبان وأغربة وأغرب (غرد) غردوا فهو غرد من باب نعب إذا طرب  
في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغرباً مثله (الغرة) بالكسرة الغيرة والغرة بالضم من الشهر وغيره  
أوله والجمع غرر مثل غرة وغرف والغرر ثلاث إيال من أول الشهر والغرة عسدة أو أمانة والمراد  
بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفيحة العنق وقيل غسل شئ من العضد  
والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة يبيض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غرأ، مثل أحر وجراء  
ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته  
الدنيا غروراً من باب فعدت عنه بزيتاً فهي غرور مثل رسول الله فاعل مبالغة وغر الشخص بغر  
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغرب بالكسرة أي جاهل بالأمور فاعل عنها وما عرل بكسر اللام من  
باب قتل أي كيف اجترأت عليه وأغررت به ظنفت الامن قلماً تحفظه والغرة الصوت والغرارة  
بالكسرة شبه العدل والجمع غرأر (غر زته) غر زامن باب ضرب أئتمه بالأرض وأغر زته بالالف  
لغوا والغرز مثل فأس ركاب الأبل وغرزان النقيع يتخمين نوع من الخام والغريرة الطبيعة (غرست)  
الشجرة غرساً من باب ضرب فأشجر مغروس ويطلق عليه أيضاً غرس وغراس بالكسرة فعال بمعنى  
مفعول مثل كتاب وبساطه هادج معنى مكتوب وبساطه وهود وههذاز من الغراس كما يقال زمن  
الحصاد بالكسرة (الغرض) الهدف الذي يرعى إليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه  
كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل لغرض صحيح أي لقصده والغرضوف مثال عصقور  
ملا من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل ملا من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على  
الراء على القلب (الغرفة) بالضم الماء المعروف بالبدو والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح  
المرء وغرفت الماء غرفاً من باب ضرب وأغرفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع  
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء لئلا يساغ وتكسر جملاً على لفظة الواحد والمعرفة بكسر  
الميم ما يعرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقاً فهو غرق من باب نعب وجاء غارق  
أيضا وحكي في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فإن مات غرقاً فهو غريق مثل  
كرم هذا كلام العرب وجوز في الأبداع الوجهين في القياس وعلى ما انفصل عن الخليل من الفرق بين  
الغرق والغريق فيقول الفقهاء لا نقاد غريق إن أريد الأخرى من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصته  
وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غريق مثل قيسل وقتلى  
ويهدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرمي في القوس استوفى مداه أو أغرق في  
الشئ بالغ فيه وأظن كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلنة وزناومعنى  
وغرل غرلاً من باب نعب إذا ألحقت فهو وأغرل والأنش غرلاً والجمع غرل من باب أحر (غرمت)  
الدبة والدين وغير ذلك أغرم من باب نعب إذا أدبته غرماً وغرماً غرامة ويتعدى بالتضعيف  
فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارماً وغرم في تجارته مثل خسرت خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد

غور

غرر

غرس

غرض

غرف

غرق

غرل

غرم

حديث أقوم مقامها بغضبي فيه الألوان والآخرون وهذا جاز فانه ليس بحسد فان غمبت زواله فهو الحسد والغضب الرحل يشد عليه المهودج بالجمع غبط مثل ريدو وردو أعبطت الرحل تركته مشدودا وأعبطت السهام دامت مظرها (غمبته) في البيع والشراء غمنا من باب ضرب مثل غلبه فانغم وغمبه أى نقصه وغمب بالبناء المفعول فهو مغبون أى مشغوف فى الفن أو غيره والغمينة اسم منه وغمب رآيه غمنا من باب تعجب قلت فطنته وكأوه ومعان البدن الارتفاع والاباط أو احدث معين مثل مسجود ومنه غمبت الثوب اذا ثبته ثم خطنه (الغبي) على فعيل القليل القطنة يقال غبي غبي من باب تعجب وغسوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالطرف يقال غمبت الامر وغمبت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع الاغبياء

غبن  
غبي

(الغينة مع الناء والميم)  
(الغمة) فى المنطق مثل الجمجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعجب فهو غتم لا يفصح شيئا وامرأة غتما والجمع غتم من باب أحمز

غتم

(غنت) الشاة غنما من باب ضرب عجفت أى ضعفت وفى الكلام الغث والسمين والجيد والردى وأغث فى كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غنا) السبل جميلة وغنا الوادى غنوا من باب فعدا متلا من الغناء وغنت نفسه تغنى غنما من باب رمى وغناينا ورا غنطرا ما حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة

غنت  
غنا

(الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم بفرك بالتمر بل والغدة البعير كالطاعون للانسان والجمع غدومثل غرفة وغرف وأغد البعير ماذا غدة (غدر) به غدر من باب ضرب نقض عهد له والغدير النهر والجمع غدران والغدير الذؤابرة والجمع غدائر (الغداني) غراب كبير ويقال هو غراب القيط والجمع غدقان مثل غراب وغريبان (غدقت) العين غدقا من باب تعجب كغرمأزها فى غدقة وفى التنزيل لا سقمنا مما غدقاى كثيرا وأغدقت اغدقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغدقا مثلوه وغدقت الارض تغدق من باب ضرب اثنت بالغدق (غدا) غدوا من باب فعدا ذهب غدوة وهى ما بين صلاة

غدد  
غداف  
غدق

الصبح وظلوع الشمس وجع الغدوة غدى مثل مدينة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل فى الذهب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغدبا أنيس أى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانبارى ولم يسمع بكبرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذ كبر والجمع غدوات والغداة بالمطعام الغداة واذا قيل تغدا وشمس فالجواب ما بنى من تغدو ولا تغمس قال ثعلب ولا يقال ما بنى غدا ولا عشاء لان الغداة نفس الطعام واذا قيل بل فالجواب ما بنى بل بالفتح وغدبته تغدبة أطعمته الغدا فتغدى والغدا اليوم الذى يأتي بعد يومنا على أنه ثم تومس ووافيه حتى أطلق على البعيد المقرب وأعمله غدوم مثل فليس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر  
لا تقواها وادلوها دلوها • ان مع اليوم أخاه غدوا

غدا

(الغنى) على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحسل والجمع غنما مثل كرم وكرام قال ابن فارس غذى المال صغاره كالصفال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابن والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغذوى الهم الذى يغذى قال وأخبرني أعرابى من بلهيم أن الغذوى الحسل أو الجدى لا يغذى بل بنى غيرها أو بنى آخر وعلى هذا فالغذوى غير الغذى

غذا

وعليه كلام الأزهري قال وقد ينوهم المتوهم أن الغذوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب أشهر فعندهم أولى من مقاديس المولدين والذناء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي غدوه من باب علا اذا تجمخ فيه وكفاه وغذوه بالبن اغذوه أيضا فغذتى به وغذبته بالتثنية مبالغة فتغذى (الغين مع الراء وما يثلثهما)  
(غربت) الشمس تغرب غرو ويا بعدت وتوارت فى مغيبها وغرب بالنضض بالضم غربا به بعد عن وطنه

غرب

والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاييش هـ ذاعلى قول الجمهور انه من عاش  
 فاليم زائدة ووزن معاش مفاعل فلام حمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فاليم أصلية ووزن معيش  
 ومعيشة فعييل وفعيلة ووزن معاش فعائل فتم حمز وبه قرأ أبو جعفر المدني والاعرج (عاف) الرجل  
 الطعام والشراب بعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعافاة جزا الطير وهو  
 أن يرى غرابا فيمتطير به (العيلة) بالفخ الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو وعائل والجمع عائلة  
 وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفخ اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام  
 العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمن الباصرة وعين الماء  
 وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى  
 أخذت عين مالي والعين ماضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضر وبعين أيضا قال في التهذيب والعين  
 التقدي يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضر وبعين وعيون قال ابن السكيت وربما  
 قالت العرب في جمعها أعيان وهو قديل ولا تجتمع إذا كانت بمعنى المضر وب الاعلى أعيان يقال هي  
 دراهم بأعيانها وهم اخوتنا بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعابته معاينة  
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبة وبعته عينا بعين أى حاضر  
 بحضور وعابته معاينة وعيانا وعين التاجر تعينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع  
 الرجل سلعة الى أجل ثم يشترى بها في المجلس بشئ حال يسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري  
 السلعة الى أجل يأخذها بعينها أى نقد حاضر او ذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشترى  
 منه بشئ معلوم لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنه بعض  
 المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلرباعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها  
 جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الأبو بن أعيان  
 وهي أعياننا حسنة العنين واسمهم والجمع عين بالكسر ويقال للكعبة الحسنة عينا على التشبيه  
 وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري تعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت  
 النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند  
 الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الاقفة في تقدير فعلة بفتح العين  
 والجمع هاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو ومعيه ومعوه لغة من باب الوار  
 يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا اصابته العاهة ماشيتهم (عي) بالاحر وعن حنيفة يعيا من باب تعب  
 عيا مجزعه وقد يدغم الماضي فيقال عى فال رجل عى وعى على فعل وفعل وعى بالامر لم يتدلوجه  
 وأعيان كذا بالالف أتعيت فأعيت يستعمل لازما وتعديا وأعيان مشبهه فهو وعى منقوص

﴿ كتاب العين ﴾

﴿ العين مع الباء وما بينهما ﴾

غيب (عن القوم أغيب من باب قتل غبا بالكسر أغيبتهم يوما بعد يوم ومنه جن الغيب يقال غبت عليه  
 تغب غبا اذا أتت يوما وتركت يوما وغبت المشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبو اذا ضربت  
 يوما وتغمت يوما وأغيب أصحابها بالالف اذا ترك ستمها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا ابتلى  
 سواء فسد ام لا ولا مرغب بالكسر ومعنية أى عاقبة (غبر) غبور من باب فعدتني وقد يستعمل فيما  
 مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غمورا مكث وقاعة بالمهملة للماضى وبالهمزة  
 للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقميته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبار بالمد  
 الارض والغبار بالفتح غير بيضاء الذرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته  
 غبطا من باب ضرب اذا غميت مثل ما ناله من غير أن تريدز والله اعلم لما أعجبك منه وعظم عندك وفي

من أول عليه أعوال وهو البكاء والصراخ (عام) في الماء عومان باب قال فهو عام وعوام مبالغة  
 وبه سمي الرجل والعام الحول والتسبب إليه على لفظه فيقال ثبت عامي إذا أتى عليه حول فهو بايس  
 والعام في تقدير فعل يفهمن ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجوزي والعام في قول  
 الناس بين العام والسنة ويجعلون ما يعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أى وقت كان إلى مثله  
 عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أى يوم عدت إلى مثله والعام لا  
 يكون الأشاء وصيغها وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفته وعلى هذا فالعام أخص من  
 السنة فكل عام سنة وبس كل سنة عاما وإذا عدت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف  
 الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وما ملته  
 معاوضة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومعاوضة من اليوم وملاية من الليلة (العون) الظاهر على  
 الأمر والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد تعدى بنفسه فمقال استعانوا الاسم المعروفة والمعانة أيضا  
 بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من المساعون  
 ويقول هي فعولة وبهم هونة بين أرض بنى ماهر وسرة بنى سليم قبل تجردوا ماقتل ماهر بن الطغيلة  
 القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنجوار بعنه أشهر وتعاون القوم واعتزوا أمان بعضهم بعضا  
 والمعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأزهري وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل  
 المرأة وذكر الرجل والشعر الثابت علمها يقال له الأسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الأسب  
 وقال الجوهري وهو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستخدم خلق عانته وعلى هذا  
 فالعانة الشعر الثابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقتموه ظاهره دليل لهذا  
 القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شعر عانة فخذف للعلم به والعوان النصف من  
 النساء والبهائم والجمع عوت والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

عون

(العين مع الياء وما بينهما)

(عاب) المتاع عيما من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو عيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من  
 هذا طائب وعياب مبالغة والاسم العياب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة إلى العيب  
 واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيارا أفلت وذهب على وجهه  
 والعار كل شئ يلزم منه عيب أوسب وعيرته كذا وعيرته بفتح عليه ونسبته إليه يتعدى بنفسه  
 وبالياء قال المرزوقي في شرح الحاشية والخيار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

عيب

عير

أعيرتنا البائم والحومها • وذلك عاريا ابن ربيعة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الأبل والمين وليس ذلك للتجارة بل للضم. وفي ذلك عارا لا يسخمانه وعيرت المنانير  
 تعبيراً امتحنها معرفة أوزانها وبارت المسكيات والميزان معارة وعيارا امتحنته بتغييره لمعرفة سخمته  
 وعيارا الشئ ما جعل نظامه قال الأزهري الصواب عارت المسكيات والميزان ولا يقال عيرت الأمن العار  
 هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عارت بين المسكيات المين امتحنها لمعرفة تساوهم وأولاً نقل عيرت  
 الميزان وإنما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والأهلي أيضا والجمع أعيار مثل ثوب  
 وأثواب وعيورة أيضا والأهلي عيرة وعير جبل بكة ونقل حديث أنه عليه السلام حرم المدينة ما بين  
 عير إلى ثور وتقدم في ثور والعير بالسكسر الأبل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافه وسهم عار لا يدرى من  
 رعى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الأنباري العيار من الرجل الذي يخلى نفسه

عيس

وهو أهال الأروعه ولا يزرعها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعل اسم  
 أعجمي غرمنه صرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم  
 من يهود أصفهان فنبوا إليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لم يكنهم قالوا انما بعث  
 للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاش والأهلي عاشه وعماش أيضا مبالغة

عيش

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم هادى كأنه نسبة إليه لتقدمه وبعبارة كذلك  
وعادى الأرض ما تقدم منك والعرب تنسب البناء الوثيق والبر المأخوذة الطلى الكثيرة الماء إلى  
عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أى يرجع إليها مرة  
بعد أخرى وعودته كذا فاعتماده وعوده أى صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته  
الشيء سألته أن يفعله ثانياً وأعدت الشيء رددته ثانياً ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للامر أى مطبق لانه  
اعتماده والعود بالفتح البعير الممنوع وعاد معرفه عوداً ممن باب قال أفضل والأسم العائدة وعود اللهب  
وعود الخشب جمعه أعود وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو يا بجانسة الكسرة قبلها  
والعود من الطبيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعود الخشب  
وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعبيداً شهدت العيد وعادى كذا وأعاد له أيضاً يعود وعوده وعوداً  
صار إليه وفى التنزيل ولوردوا العاد والمائم وعنت المريض عيادة ذرته قال جل عائد وجمعه عواد  
والمرأة عائدة وجمعه عواد بغير أنف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معاذاً  
وعباد اعتمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذتين عفرأ والى يسع  
بفت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانه معوذتان صاحبهما أى عصمتهما من  
كل سوء وأعدته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذين جبل (عورت) العين عوراً ممن باب تعب نقصت  
أوزارته فالى جل أعور والأثنى عوراء ويعدى بالحركة والتمثيل فيقال عرتهم ممن باب قال ومنه قيل  
كلمة عوراء لفتحها وقيل للسواة عورة لفتح النظر إليها وكل شئ بستره الانسان أنفة وحيا، فهو عورة  
والنساء عورة والعورة فى الغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقباس  
الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالشوب عوار وعوار من خرق  
وشق وغير ذلك والعين عوار وعواراً بضم بعضهم يقول لا يكون الفتح الا فى الامتعة فالساعة ذات  
عوار وفى عين الرجل عوار بالضم وتعارروا والشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل فعلية  
بفتح العين قال الأزهري نسبة إلى العارة وهى اسم من الاعار يقال أعرتة الشئ اطارة وعارة مثل أطعته  
اطاعة وطاعة وأجبتة واجابته وجابته وقال اللبث سميت عارية لانه اعار على طالبها وقال الجوهري مثله  
وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه نظروها من يد صاحبها وهما غلط لان  
العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العوارى ويعتورونها بالواو واذا أعار بعضهم بعضاً  
والله أعلم والعار وعار الفرس من الماء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية فى الشعر والجمع  
العوارى بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشئ فأعارنيه (عوز) الشئ عوزاً ممن باب  
تعب عز فلم يوجد عزت الشئ أعوزه ممن باب قال احتجبت إليه فلم أجسده وأعوزنى المطلوب مثل  
أعجزنى وزناً ومعنى وأعوز الرجل أعوزاً افتقر وأعوزه الدهراً افتقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم  
وهو الفقير الذى لا شئ له (عوض) الشئ عوضاً ممن باب تعب واعتاص صعب فهو عوض وكلام  
عويض بعسر فهم معناه وكلمة عوضاء وأعوض أى بالعوض (عاضن) زيد عوضاً ممن باب قال وأعاضنى  
بالألوف وعوضنى بالتشديد أعطانى العوض وهو البسمل والجمع أعواض مثل عنب وأعناض وأعناض  
أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عواقه) عواقم باب قال واعماقه وعوقه بمعنى منعه  
(عال) الرجل اليتيم عولاً ممن باب قال كفه وقام به وعالت القرية عولاً أيضاً ارتفع حسامها وزادت  
سهامها فنقصت الأوصال فالعول نقص الردو وتعوى بالألف فى الأكثر وبمنه فى لغة فيقال أعال  
زيد القرية وعالها وعال الرجل عولاً بجاز وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعلموا قيل معناه أن لا يكتر  
من تهولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال فى الميزان ثقل وعال الميزان مال وارفع وأعال الرجل  
بالألوف كثر عمله وأعبل وأعبل كذلك والعيال أهل البيت ومن عوته الانسان الواحد عيل مثال  
حياد وجيد وعوات على الشئ تعوى بالاعتناء عليه وعوات به كذلك قال الزخسرى والعول اسم

عوز

عور

عوز

عوض

عوض

عوق

عول

وعنت به أعتى من باب رمي أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعنى على عرض لى وسعافى  
 فأنامعنى به وبال الأصل مفعول وعنت بأمر فلان بالنمنا، للمفعول عناية وعنى اشغلت به ولعن بمهاجنى أى  
 لتكن حاجتى شاغلة لسركى وربما قيل عنت بأمره بالنمنا، للمفاعل فأناعان وعنى يعنى من باب نعب اذا  
 أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه بعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاعم العناء بالمدوعنوان  
 الكتاب يضم العين وقد تكسر وعنوانته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لاى معنى فعلت  
 والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تنكلم به نعم قال بعض العرب مامعنى هذا بكسر النون ونشد يد الماء  
 وقال أبو زيد هذا فى معناه ذاك وفى معناه سوا أى فى مماثلته ومشاهاة ودلالة ومضمونا ومنه عوموا وقال  
 الفارابى أيضا ومعنى الشئ ومعناته واحد ومعناه وغواه ومقتضاه ومضمونه كله هراميدل عليه اللفظ  
 وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه  
 وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهى مطابق لقول أبى زيد والفارابى وأجمع النحاة وأهل اللغة على  
 عبارة تدلولها وهى قولهم هذا معنى هذا وهذا فى المعنى واحد وفى المعنى سوا وهذا فى معنى هذا

أى مماثل له أو مشابهه (العين مع الهاء وما يملئها)

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب نعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمته وفى التنزيل  
 ألم عهد اليك يا بنى آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للعربى يدخل بالآمان ذوعهد ومعهاد  
 أيضا بالنمنا، للمفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فشكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به  
 فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك  
 والمعاهدة المعاهدة والمحاكمة عهدته عمال عرفته به والأمر كما عهدت أى كعرفت وهو قريب العهد  
 بكذا أى قرب العلم والحال وعهدت به كان كذا القيمة وعهدى به قريب أى لقاتى وتعهدت الشئ  
 ترددت اليه وأصلحته وحقمته تجسد العهد به وتعهدت به حفظه قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان  
 التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدت أفصح من تعاهدت وفى الأمر عهدت أى من جرح  
 للإصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه بالأحكامه وقولهم عهدت عليه من ذلك لأن المشترى يرجع  
 على البائع بما يدر كونه وقيمة المتبايعين عهدته لانه يرجع اليها عند الاتيان (عهور) عهرا من  
 باب نعب جفر فهو حاهر وعهرو حاور من باب تعادفة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر أى انما يثبت  
 الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الحميمية ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الحميمية  
 لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يملئها)

(العوج) بفتح تين فى الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب نعب يقال عوج العود ونحوه فهو  
 أعوج والأشئ عوجا من باب أوجر والنسبة الى الأعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى  
 المعانى ويقال فى الدين عوج وفى الأمر عوج وفى التنزيل ولم يجعل له عوجا لى لم يجعل فيه قال أبو زيد فى  
 الفرق وكل ما رأيت به بعينه فهو مفتوح وعالم تزه فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق عوج  
 بالكسر وعوج الشئ أعوجا إذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوج جته تعوجا فهو معوج  
 مثل كلمته فهو مكسور قال ابن السكيت عصام عوجا عوجا ساكن العين مثقل الجيم ولا نقل معوجة بفتح العين  
 وتنقيل الواو والقياس لا يابى هذا إذ يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل وينع النعت ويؤيده  
 قول الأصمعى لا يقال معوج بنشد يد الواو الا للعود أو شئ من كسب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا  
 عوجت الشئ تعرجا إذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذى انحنى بذاته فيقال اعرج  
 اعوجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب القيل قال اللبث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر  
 السلفاة العر بة وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنهما وار من عاج ولا يجوز جعله على أنياب  
 القبلة لأن أنيابها مينة بخلاف السلفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب

عهد

عهر

عوج

عاد





الخصم يصير زمان أو مكان أو أفراد وتحو ذلك كما يقال من بأنتى أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فترتبة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فالأمكن استيعابه يستعمل فيه متى ولم يكن استيعابه تزايدا عليه فيقال متى مألان زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم إلى معنى عام كأن تقول المعنى وتغيره إذا دخلت على أن وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمام وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سود والعمائم تيمان العرب والم جمعها عمام والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عمامات ويقال هما الناعمة وبنائخ وبنائخة ولا يقال هما الناعمة ولا بنائخة ولا ابنائخ وأعمم الرجل إذا كرم أعمامه ويرى مبنيا للمفعول والفاعل (عممان) وزان عراب موضع باليمن وعمم بالمكان أقام به وعممان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمام من باب تعب إذا ترد متغيرا وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عماما إذا لم يكن فيها أمارات تدل على الخيانة فهو عمه وأعمه (عمي) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمية والجمع عمى من باب أحر وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الأعلى العنين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو وعم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميتته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى (العين مع النون وما مثلتها)

عن  
عه  
عمى

(العنب) جمعه أعناب والعنبية الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طوى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب نعب والعنت المشقة يقال أكمة عنتت أى شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منكم الزنا قال الأزهرى زنت فين لا يستطيع طولاً لأى فضل ما يشكخ به مرة فله أن يشكخ الأمة وتعمته أدخل عليه الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حرف الجر من لا غير فتقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضر كمن أى قطر وكان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال ما هو محضرتك ولما غاب عنك فمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشر اهن عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا أى في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثرت ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل طائد فلان عنادا من باب قائل اذا ركب الخلاف والعصيان وعائده عائدة عارضته وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعائد المعارض بالخلاف بالبولفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصص عنودا من باب قعد جار و (العندليب) قيل هو الببلل وقيل هو كالعصفور بصوت أولوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحدف لان الاسم اذا جاؤا الأربعة ولم يكن رابعة حروف مدقانه يراد إلى الباى ويبنى منه الجمع والتضعير وان كان رابعة حروف مدمج من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنز) عصا أقصر من الرح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الأثني من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهري والعنز الأثني من الظباء والأوعال وهي الماعزة (عنست) المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب فعد والاسم الغناس بالكسر اذا طال مكنتها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم يتزوج حتى خرجت من عداد الأبقار فان تزوج مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغيرها، وعنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتثنية مبالغة وتناكيد وتكرر الأصحى الثلاثي وقال انما يقال ربا عيامت مديا فيقال عنستها أهلها وقال الأبيث عنسها أهلها أمسكوها عن التزوج وشئ بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هي لاعذرة لها فقال ان العذرة يذهبهم التفتيس والحليضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق

عنب  
عنت  
عند

عندليب

عنز

عنس

عنف

معناه في الی ومعانی الامور به کسب الشرف الی واحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم علی فی المسکن  
یعنی من باب تعب علامه بالفتح والمد وبالضارح سمي ومنه بعلی بن أمیة والعلمیة التفرقة بکسر العین  
والضم لغیرها الأصل علمویة والجمع العلالی وعلوان الکتاب لفتحی عنوان وفي کتاب العین أظن العلوان  
غلطوا وعلواها وعنوان بالنون والعلوة بالکسر ما علی علی البعیر بعد جملة مثل الأداة والسفرة والجمع  
عللوی والعللوة بالضم تقيض الالف

(العین مع الميم وما ینتلها)

حمد

(حمدت) لشيء حمدان باب ضرب وعمدت الیه قصدت وتعمدته قصدت الیه أيضا ونبه الصغاني علی  
دقیقة فیہ فقال فعلت ذلك عمدا علی عین وعمد عین أي بجدو يقين وهذا فيه اختراجه من يرى شيئا فيظننه  
صدا فیرميه فانه لا یسمى عمدا علی لانه انما تعمده صیدا علی ظنه وهدت الحائض عمدا حمته وعمدته  
بالالف لغة والعماد ما یند به والجمع حمد بفتحین واعمدت علی الشيء انكسرت واعمدت علی الکتاب  
رکت وتستکت مستعار من الأول والعمدة مثل العباد وأنت حمدتانی الشدان أي معتمدا وعمدة  
القسم اللیل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنة الرفیعة الواحدة عمادة والعمود معروف  
والجمع أعمدة وعمد بفتحین وبفتحین ویقال لا محاب الاخیبة أهل عمود وعمد وعماد وضرب الحجر  
بعموده سطح وهو المستطیر (عمر) المنزل باهله عمر من باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله  
سكنوه وأقاموه ینعدي ولا ینعدي وعمرت الدار عمر أيضا بنيتها والاسم العمارة بالکسر والعمارة  
القسیلة العظیمة والکسر فیها أكثر من الفتح وعمار بالضم اسم رجل والعمران اسم البنیان وعمر بعمر  
من باب تعب عمر بالفتح العین وضعا طال عمره فهو عامر وبه سمي نفاؤلا وبالضارح ومنه یحیی بن یعمر  
وینعدي بالحركة والتضعیف فیقال عمره الله یعمره من باب قتل وعمره تعمیرا أي أطال عمره وتدخل  
لام القسم علی المصدر المفتوح فتقول العمرک لافعلن والمعنی ویمانک وبقاتن ومنه اشتقاق العموی  
وأعمرته الدار بالالف جعلت له سنة کما عمره والعمرة الفجج الأسفر وجمها عمر وعمرات مثل غرف  
وغرفات فی وجوهها وهي مأخوذة من الاعمار وهو الی بارتعاش عمرت الرجل اعمار جعلته یعمر قال ابن  
السکیت اعمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بین الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى  
بالواحد وبعمر علی بحیر وبه سمي وکنی ومنه أبو عمیر آخر أنس لانه وهو الذي مازحه النبی صلی الله  
عده وسلم بقوله أبا عمیر ما فعل النقیع وقال الخليل العمیر ما من السنة وقال الأزهری العمیر للحممة  
المتعدية بین الاسنان والعمور ضرب من الخمل ویقال له عمر السكر وعمار منقل اسم رجل وعمار قام  
امرأ قال ینعدي عمارة لی باعتزله والعمارة بالکسرة والعمارة بالکسرة والعمارة بالکسرة والعمارة بالکسرة

عمر

عمر

بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمرواس كان في أيام عمر رضی  
الله عنه (عمشت) العین عمش من باب تعب سالومها فی أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل أمش  
والانثى عمشا والجمع عمش من باب أجمر (عمقت) البعیر عمقاس باب قوب رعمائة بالفتح أيضا بعدد  
قعرها فهي عميقة والعميق بفتح العین اسم منه وینعدي بالالف والتضعیف فیقال أعمقها وعمقتها  
وعمق المكان أيضا بعدد قمرحقی (عملته) عملته مخلصته وعملت علی الصدقة سمعت فی جمعها والماعل  
عامل والجمع عمال وعمالون ینعدي الی ثان بالهمزة فیقال عملته کذا واستعملته أي جعلته عاملا  
واستعملته سائمه أن یعمل واستعملت الثوب ونحوه أي عملته فيما یبعده وعاملته فی کلام أهل  
الامصار برادیه التصرف من البیع ونحوه وقال الصغاني المعاملة فی کلام أهل العراق هي المساقاة فی  
لغة الحجازین وعاملته علی البلد بالتشديد ولایتة عمله والعمالة بضم العین أجره العامل والکسر رفعة  
(عم) المطر وغيره ورومان باب قعد فهو عامر والعامر خلاف الخفاصة والجمع عوام مثل رابطة ورواب  
والنسبة الی العامة عامی رانها فی العامة لتأکید بلقظ واحد والعلی شئین فصاعدا من جهة واحدة  
مطلقا ومعنی العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصیل الی الاجمال یختلف العموم بحسب المقامات  
وما یضاف الیه من قرائن الأحوال فتقولک من بأنی آره وان ککان للعموم فقد یقتضى المقام

عمش

عمق

عمل

عم

عنه فيكون على القياس وجاء على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتدل اذا مرض واعتدل اذا  
 تمسك بمجحة ذكر معناه الفارابي واعله جهله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلاته علا من  
 باب طلب سميته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان ابوهم  
 واحدا وامهاتهم حتى الواحدة علمة مثل جنات وجنة قبل ما خوذ من العليل وهو الشرب بعد الشرب  
 لان الاب الماتز وج من بعد اخرى صار كأنه شرب مرة بعد اخرى قال الشاعر

أفي اللواتم أولاد الواحدة \* وفي العباد أولاد العلات  
 وأولاد الاعيان أولاد الأيون وأولاد الاخفاف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقات  
 ومضى أردت تميز الاعيان \* فهم الذين يضمهم أيوان  
 أخفاف أم لاس يضمهم أب \* وبعكسه العلات بقرقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا نيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن عمل واحد معنى الآخر  
 لا شرا كما جاني كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم بان حصل عن كسب فذلك الكسب هو بوق  
 بالجهل وفي التنزيل ما عثر فوامن الحق أي علما وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله  
 يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله \* ولاكتفى عن علم ماني غد عني  
 أي وأعرف وأطلعت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحا لاختلاف  
 تعلقهما به وسماهانه وتعالى منزوع عن سابقه الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما  
 لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى

اليقين تعدي الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدي الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شاعر فتدخل  
 البناء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلما فتعلم ذلك  
 تعلموا الايام المعلومات عشر ذي الحجة وأعلمت على كذا بالانف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة  
 وأعلمت التوريب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب وأسباب

و جمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالشديد وضعت له أمانة يعرفها والعام بفتح اللام الخلق وقيل  
 مختصين عن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الأول  
 علما وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت

شفتها العلياء فاذا كرا علم بالانثى علماء مثل أحر وجرا (عان) الأمر علوانا من باب تعدن ظهر وانشر فهو  
 طان وعان علانا من باب تعب لغة فهو علن وعلين والامم العلية مخفضة وأعلمته بالانف انظره  
 وطالت به معالفة وعلانا من باب قائل (علو) الدار وغيرها خلاف السفل يضم العين وكسر هاو العلما

خلاف السفلى يضم العين فتقصر وتفتح فهد يقال ابن الانباري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال  
 شفة عليا وعليا وأصل العلياء على مكان مشرف وجمع العلياء على مثل كبرى وكبر وعلان الشيء علوان  
 باب تقدر تقع فهو عال وأعلمته رفعة والعالية ما فوق تجد الى تمامة والنسبة اليه علوى يضم العين على

غير قياس والعواك موضع قراب من المدينة وكان جمع عالمة ونهاي تعالبا من الارتفاع أيضا وتعال  
 فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان ينادي السافل فية ول تعال ثم كثرني كلامهم حتى  
 استعمال بمعنى علم فطلقا وسواء كان موضع المدعوى اعلى أو اسفل أي مساويا فهو في الأصل بمعنى خاص ثم  
 استعمال في معنى عام ويتعمل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعالبا تعالين وربما ضمت اللام

مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبقر الحسن البصرى في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا  
 لخاصة الواو وعلا في الارض علوا صعدا علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح  
 وكنت أعلاه بمعنى وعارت على الجبل وعلاوت أعلاه بمعنى أيضا وعلاونه وعلاوت فيه رفية فتأتى على  
 الالتمام حقيقة كما تقدم ومجاز أيضا تقول زيد علمه دين تشبها المعاني بالاجسام واذا دخلت على  
 الضمير قلت الاصابا ووجهه أن من الضمائر الماء فلو بقيت الانف وقيل علاه للنسب بالفعل وقدم

علم

علان

علا

عكف

بالثقل وبالتحفيف العنكبوت وبها سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفوا وعكفان باني فقد وضرب  
 لازمه وواظبه وقرئ به في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنامهم وعكفت الشيء أعكفه  
 وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن  
 حاجته منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراة قرن المنازل عبر حلة من عمل  
 الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد بن جراح مستوية لاجل بها ولا علم هو بين نجد والطائف  
 وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو ما من نصف شهر ثم يأتيون موضع أدونه الى مكة يقال له سوق مجنة  
 فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتيون موضع عاقر بمانسه يقال له ذوالجواز فيقام فيه السوق الى يوم  
 التروية ثم يصعدون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من  
 السمن والجمع عكن مثل غرفة وعرف ورعا قيل أعكنان وعكن البطن صار ذا عكن

عكن

﴿العين مع اللام وما ينشأ منهما﴾

عاب

(العلباء) بالمد العصبه الممتدة في العنق والخنثار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية عليها وان ويجوز  
 عليها آن والعلبة معر وفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل علاج شديد وعلاج  
 علاج من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجحيم وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر  
 مطلقا والجمع علاج وعلاج مثل حل وحول وأجال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل اذا خرجت لحية  
 وكل ذي لحية علاج ولا يقال للامرء علاج ورمل علاج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالأدنى والادناه  
 بقرب الجمامة وأسفلها بخدود ينسج اتساعا كثيرا حتى قال المكري رمل علاج يحيط بأكثر أرض العرب  
 (العلس) يفختين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال

علس

علف

بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البرال لأنه عسر الاستنقا وقيل هو العلس  
 (علقت) الدابة علفان باب ضرب واسم المعالوف علف يفختين والجمع علاف مثل جبل وجبال  
 وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة يركو به ما يعلف من الغنم  
 وغيرها يطلق بالفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الأبل من الشجر علقان باب قتل وعلوقا كانت

علق

منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب مرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء  
 تعلق من ورق الجنة قيل يردى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لفيق تعلق في ورق وقيل من  
 الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالنوب علقان باب تعب وتعلق به اذا نشب به واسم  
 وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا جعلت والمصدر العلق وعلق الوحش بالحباله  
 علوقا ترق ومنه قيل علق الحنم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالالف أنشبه وعلقت  
 الشيء بغيره وأعلقت بالثدي والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والعلق بالكسر ما يعلق  
 به اللحم وغيره وما يعاق بالزامة أيضا نحو القمه قمة القرية والمظهرة والجمع فيها معاليق والعلق شئ  
 أسود يشبه الدود يكون بالما فاذا تربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقه مثل قصب وقصبة  
 والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماغا غليظا ثم يندم ثم يتفصل طورا آخر فيصير نجسا وهو المضغة  
 سميت بذلك لأنها مقدار ما يصغر العلقه ما تبلغه المشية والجمع علق مثل غرفة وعرف وفلان لا يأكل  
 الاعلقة أي ما عسدت نفسه ومنه قولهم كل يبيع أبق علقه فهو باطل أي شيئا يتعلق به البائع والعلاقة  
 بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يثبت به علاقة الحب واهرأة معلقة لا متروجة  
 ولا مطلقة والعلق وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكان باب قتل مضغته

علك

علل

وعلك الفرس اللجام لا كوه العلك مثل حل كل صغ بعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك  
 (عل) الانسان بالبناء للعقول مرض ومنهم من ينسبه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب  
 قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدره وأعله الله فهو سعلول قيل من العواد  
 التي جاءت على غير قياس وأيس كذلك فانه من داخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

اليه فهو طاق والجمع عققه والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع  
 منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر  
 المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري مأروء من غوري ثم ايسة  
 وأرسطه بمحذا مات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا  
 من العقيق كان أحب الي وجمع العقيق أعققه والعقيق حجر يعمل منه القصوص والعقيق وزان جعفر  
 طائر نحو الحمامة طوول الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشابه به (عقلت)  
 البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو  
 العقال وجمعه عقل مثل كتاب وعقلت القليل عقلا أيضا أدبت دبتنه قال الأصمعي سميت  
 الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تعقل بفتنا ولي القليل ثم كثيرا الاستعمال حتى أطلق العقيل  
 على الدية ابلا كانت أو نوقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين  
 عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعي  
 قلت القاضي أبو يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث  
 لا تعقل العاقلة عمدا ولا عمدا قال أبو حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني  
 الحر على العبد ووصوه بالأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة  
 عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع  
 العاقلة عواقل وعقيل وزان كرام اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة وأدبل العميلة بلفظ التصغير من  
 ابل نجد صلاب كرام بنفسه وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا  
 لتقابل ما عساه ان ينعوا لانهم كانوا يخزجون الابل الى الساعى ويعقونوا بالعقل حتى يأخذها كذلك  
 وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة فيسكانه قال لومعوف شيأ من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام  
 وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل بعقل من باب تعب لعمه ثم أطلق العقل الذي هو  
 مصدر على الجمال والب ولهذا قال بعض الناس العقل غرة ينهياهم الا انسان الى فهم الخطاب فال رجل  
 عاقل والجمع عقلا مثل كافر وكفار ورر بما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالعم والجمع  
 عواقل وعاقلات وعقل الدراة البطن عقلا أيضا مسكها فالدراة عقول مثل رسول واعقل الرجل  
 حبيته واعقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمعقل  
 وزان مسجد الملبأ به معنى الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من الثمر بالبحرقة ونهر  
 بها أيضا فيقال غرم عقلى (العقيم) الذي لا يولد له بطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب  
 تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل  
 على عقما وعقما مثل كرم كراما ونحجم المرأة على عقما وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع  
 صاحبه والمالك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على المالك ويوم عقيم  
 لا هو ا فيه فهو شديد الحر (العق) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود اترج كانه الغراء

عقل

عقم

عق

(العين مع الكاف وما يشتهما)

(العكر) بفتح عين ما خور سب من الزيت ونحوه وعكرا الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خائره وعكرا  
 الشيء من بابي ضرب بقتل عطف ورجع وعكرا به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكرا النظام اختلط  
 (العكاشة) وزان فحاحة ورمانة العنز والجمع عكاكيز وعكاشات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد  
 أوله على آخره قال الشاعر وهو لدى الاكوار يعكس بالبرى • على عجل منها ومنهن بكس  
 يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو باركنا وعكست عليه امره رددته عليه  
 وعكسته عن امره منعمته وكلام معكوس مقول غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم  
 رجل من الصحابة وهو ابن محسن الاسدي وهو بالثقفيل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة

عكز

عكش

الاعلى تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقب الصلاة وقولهم أيضا يصح السراء اذا استعقب عقما لجد هذا ذكر الاما حتى في التهنيد استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه جدي ذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتأويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العقب أى تلاه والعقبه التوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة تركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح اثني وجهها عقبان وأعقبه بنما أو رثه وواقبت اللص معاقبة وعقبا والاسم العقوبة والمعقوب يتعول ذكر الخجل والجمع بعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبه ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضاها دعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقدا من باب ضرب فان عقد والعقد ما عاكبه ويوقفه ومنه قيل عقدت السبع ونحوه وعقدت العين وعقدتها بالشد يدق كيد وواقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدته النكاح وغيره احكامه وابعاده والعقد بالسكر القلادة والجمع عقود مثل حمل وجول واعتقدت كذا عقدت علمه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدن الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا يجتمع والعقدود من العنب ونحوه فقول بضم الفاء والعقد بالسكر مثله (عقره) عقر من باب ضرب برجه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه لا يطلق العقر في غير القوائم ورماعقل عقره اذا نحره فهو عقر ورجل عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرة وفي التنزيل كتابه عن زكريا وامرأتى عاقرة ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا بولد له والجمع عقر مثل راكم وعقرها الله بالفتح جمعها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفة عقرى حلقى تقدمت في حلقى وصورتها دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالتمدية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعمار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والفضل قال بعضهم ورماعا طاق على المتاع والجمع عقارات والعمار بالفتح والتثنية الشواء والجمع عقاير والسكب العقور قال الأزهرى كل سبع بعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقرور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقر) تطلق على الذكر والانثى فاذا ربيدنا كبسد الذئب كبر قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال الاعقر بالذئب والانثى وقال الأزهرى العقر ب يقال للذكور والانثى والغالب عليها الثأنث ويقال للذئب عقر بان ورماعا قيل عقر به بالهاء لانثى قال الشاعر

كان منى أمك اذا غدت • عقر به يكومها عقر بان

فجمع بين اسم الذكر والخاص وانثى المؤنثة بالهاء وأرض معقر به اسم فاعل ذات عقارب كما يقال متعلبة ومضفدة ونحو ذلك (العقصة) للمرأة الشعر الذي يلبى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقاصض وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدر وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقاص وزان الجراء الشاة يلبى قربانها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العاقبة) وزان تقاضة ورمانة هي المحجن وعقفة عقمان باب ضرب فان عطف عطفه فان عطف وعقفت الشيء تعقيقا وجمته (عق) عن ولده عقمان باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تدبح يوم الأسبوع وفي الحديث قولوا نسبيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رأهم تطيرواهم هذه الكلمة فقال قولوا نسبيكة ويقال لاشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقبن وعقبتا نسكسر ويقال أصل العقب الشق يقال عقى ثوبه كما يقال شقه بعنائه ومنه يقال عقى الولد أباه عقورا من باب تعدا اعضاء وزك الا حسن

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقف

عق

عقل

الذات تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع  
 عنانق (عقات) المرأة عفا من باب تعب اذا خرج من فرجها شئ يشبهه اذرة الرجل فهي عفلاء  
 وزان حمر او الامم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عقلت ذات الرحم وقال ابن  
 الاعرابي العفل لحم يثبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العقل في البكر وانما يصيب المرأة  
 بعد الولادة وقيل هي الملاحظة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى  
 يمنع الابلاج (عفن) الشئ عفنما من باب تعب فسد من ندوة أو آفته فهو يفرق عنده منه وعفن اللحم  
 تغير ريحه وتعفن كذلك فهو وعفن بين العفونة ومتعفن ويتمعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنته من  
 باب ضرب وأعفنته بالإناف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوه عفوا وعضوا وعفا بالفتح والمدرس  
 وعفته الرج يستعمل لازمارا متعددا ومنه عفا الله عند أي محاذق بل وعفوت عن الحق أسقطته كأنه  
 شحوته عن الذي هو عليه ووافاه الله بما عناه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله  
 ناسئة الليل بمعنى نشو الليل والخامسة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كلمة وعفا الشئ  
 كثروا المنزلة حتى عفوا أي كثروا وعفوتيه كثرت به تعدي ولا يتعدى ويعدى أيضا بالهمزة فيقال  
 أعفيتة وقال السرقسطي عفوت الشئ أعفوه عفوا وعفيتة أعفيتة عفا تر كنه حتى يكثروا بطول  
 ومنه أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشئ  
 عفو افضل واستغنى من الخروج فأعفاه بالإناف أي طلب الترك فأجابها

عفن

عفا

(العين مع القاف وما بينهما)

عقب

(العقب) يتقدمين الأبيض من أطباء المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أذن  
 والسكون التخفيف جازم والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها في  
 الوضوء قال أبو عبيد بن رضى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة وروى عن عقبة  
 الشيطان وهو أن يضع اليده على عقبيه بين السجدين وهي الذي يجبره بعض الناس الأفعال والعقب  
 بكسر القاف أيضا بسكونها التخفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شئ جاء بعد  
 شئ فقد عاقبه وعقبه تعقبيا وعاقمة كل شئ آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وسكونها التخفيف  
 أيضا أصل الكلمة جاء زيد بأعقب عمرو والمعنى كل ما رفع عمرو وقدموا وضع زيد مقدمه مكاتبا ثم كثرت  
 قبل جاء عقبه ثم كثرت استعمال بعينين وفيه ما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والمواوذا فقل جاء  
 في عقبه فالمعنى في آخره حكى ابن السكيت بنو فلان نسق ابلهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس  
 فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى وذو كرمصا يف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو  
 أن يجيء الشئ بعقب الشئ أي متأخر عنه وقال في مختار الألفاظ صلينا أعقاب الغريضة تطوعا أي  
 بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعدهما ضى هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث  
 عمرانه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى ومن العرب  
 من يسكن تخفيفا وقال عبيد بن الألاميا جعلت بعقبهم أي آخرت لاعلم آخر أمرهم وقيل  
 واجعلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أي أقام بعدي وعقب زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا  
 جئت بعده ومنه معنى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء  
 بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى  
 الثاني ادراك جز من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برئ  
 المريض وبقى شئ من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثل كريم فاعلم فاعلم من قولهم طاقبه معاوية  
 وعقبه تعقبيا فهو معاقيب ومعقب وعقب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والميل والنهارنة عاقبان  
 على واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشهد أي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي  
 تلووه وتبعه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راعها وتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجبر  
والابل تعطيلاً (العطن) للابل المتانخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع اعطان مثل سبب  
واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعظنت الابل من باى ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن  
وعطن الغنم ومعطنها ايضاً ضربها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض  
أهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مبار كهاتي البرية أو عند الحى فهي المأوى  
وقال الأزهرى ايضاً عطن الابل موضعها الذي تنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم عملاً  
الحوض لها نائفاً تعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب الشربة الثانية وهو العمل لا تعطن  
الابل على الماء الا في حارة القيط فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمواد بالمعاطن في كلام الفقهاء  
المبارك (عطا) زيد درهماً تناوله يتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال أعطيته درهماً وعطا اسم منه  
فان قيل قولهم في الحالف والوضعي بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والمعنى في اللغوي فلانه ليس  
فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلا يتصدق قوله أعطيته فمأخذنا وجه ذلك الجواب أن التعطين  
ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجدوا لهذا يصدق قوله أعطيته فمأخذنا ليس فيه  
مخالفة للوضعين بل هو موافق له وهذا كما يقال أطعمته فمأكل وسقيته فمأشرب لانهم حزة التعدي  
تصير الفاعل قابلاً لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق نارة أععدته فمأقعد ونارة  
أعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مأنولة لكن استعملها الفقهاء  
في مناوله خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وقوله

( العين مع الظاء وما ينشئهما )

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصعب به قبل هو بالفارسية نيل ويقال له الوهمة وقيل هو البقم  
(عظم) الشئ عظام وزان عنب وعظامه ايضاً بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيماً  
مثل وقوته وقبراً ونجمته واستعظمه رأته عظيماً ونعظم فلان واستعظم كبره وتعاطمه الأمر عظم  
عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان فقل ومعظمه أكثره والعظم جمع عظام وأعظم مثل  
سهم وسهام وأهم (العظاة) بالمدغاة أهل العالمية على خلقه سام أبرص والعظاية لغة قديم وجمع  
الأولى عطاء والثانية عظايات

( العين مع الفاء وما ينشئهما )

(العفر) بفتح العين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الأناة عفر من باب ضرب دأكته بالعفر  
فانعفر هو واعتفر وعفرت بالثنية ل مبالغة فتعفر والعشرة وزان عفرته بياض ليس بالخالص وعفر  
عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقبل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر عفر والأنثى عفرا مثل  
أجر وجرأ وبالوزنة سميت المرأة ومنه معوز بن عفرا ومعافر قمل هو مفرد على غير قياس مثل  
حضاجر وبلاذق فتكون الميم أصمية وقيل هو جمع عفر هي بمعافر بن عفر فتكون الميم زائدة  
وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حى من أحياء العين قالوا  
ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس  
والجوهرى وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء  
الذي تكون فيه العنقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس النارية  
العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون مسدداً لها وقال  
الليث العفص صمام القارورة قال الأزهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصاً من  
باب ضرب جعلت العفص على رأسها أو عفصتها بالالف جعلت لها عفاصاً وقيل هو الغنم ان في كل

من المعنيتين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف  
واستعفف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فهو ما تعفف كذلك وتعدى  
بالالف فيقال أعف الله عفاً وجمع العفيف أعففة وعفا (العنقة) فعلة قيسل هي الشعر

عطن

عطا

عظم

عظم

العظاة

عفر

عفص

عف

العنقة



عصب  
عضد  
عض  
عضل  
عضه  
عطب  
عطر  
عطس  
عطش  
عطفه  
عطل

(عضبه) عضبان من باب ضرب قطعته ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب  
زمن لاسراك به كان الزمانه عضبه ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضباً من باب تعب انكسر قولها  
وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضباً أيضاً اذا شق أذنهما فاذا ذكر العضب والأشئ عضباً  
مثل أحر وجراء وبعدى الأنف فيقال أعضبتها وكانت نافعة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء  
لجانبها الاشق أذنهما (عضدت) النخيرة عضداً من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقدر سيف يمتن  
في قطع النخيرة والمعضد أيضاً الدماع وعضدت الدابة أعضداً من باب ضرب أيضاً وعضودا مشيت الى  
جانها عينا أو ضملاً ومنه سهم عاضداً اذا وقع عن عين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الى  
عضداً من باب قتل أصبت عضده أو عنته فصرت له عضداً أي معبواً وناصر أو تعاضد القوم تعاضوا  
والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس اعلى وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقولها الحسن  
في قوله تعالى بما كنت متخذ المضلين عضداً ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فأس في لغة قوم بكر  
والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثرون العضد وبنوعهم يذكر وزن والجمع أعضد وأعضاد  
مثل أنفاس وأقفال وفلان عضدى أي معتمدى على الاستعانة والعضادة بالكسر جانب العنبة  
من الباب ورجل عضادى بضم العين وكسر هاعظيم العضد (عضضت) التهمة وبها وعليها عضبا  
أمسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال  
ابن القطامع من باب قتل وعض الفرس على الخامسة فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض  
والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أي مسند ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي  
وسنة الخلفاء من بعدى عضواً عليها أي الزمواها واستسكرواها (عضل) الرجل حره عضلاً من بابي  
قتل وضرب منها الترويح وقول السبعة قوله تعالى فلا تعضوهن بالضم وأعضل الأهر بالأنف اشهد  
ومنه داء عضال بالضم أي شديد (العضاه) وزان كتاب من نجر الشوك كالطلع والعوسج واستثنى  
بعضهم القناد والسدر فليجعله من العضاه والها، أصلية وعضه العبر عضها فهو عضه من باب تعب  
رجي العضاه واختلفاً في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقبل بالها وهي أصلية أيضاً ومنهم من  
يقول اللام في الواحدة مخدوفة وهي واو والها بالتأنيث عوضاً عنها فيقال عضه كما يقال عزة وشدة  
قال والأصل عضوة ومنهم من يقول اللام المخدوفة ها، وربما نبت مع ها، التأنيث فيقال عضه  
وزان عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مها او مخدوفة والأصل عضوة والجمع عضون  
على غير قياس مثل سنين والعضوكل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من  
كسر ها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما ينثلهما)

(عطب) عطبان من باب تعب هلك وأعطيت به الأنف للتعبية والمعطب بفتحة موضع العطب والجمع  
معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرأ فحس عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها  
بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أي كثيرة العطر (العطاس) معروف وعطس عطسان  
باب ضرب رفي لغة من باب قتل والمعطس وزان محاس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة  
(عطاش) عطشاً فهو عطش وعطشان واهمة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان  
عطش ليس به ماء وقيل لئيل الماء (عطفت) الناقه على ولدها عطفاً من باب ضرب حنت عليه ودر  
أينها وعطفته عن حاجته عطفاً فرته عنها وعطفت الشيء عطفاً تيمنه أو أملتته فانعطف وعطف هو  
عطفوا فال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل  
الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حمل  
وأحمال وفي الطر يق عطف بالفتح أي اعوجاج وسبل (عطلت) المرأة عطلاً من باب قتل إذ لم يكن  
عليها حلى فهي ماطل وعطل بضم عين وقوس عطل أيضاً لا وتر عليها وعطل الأجير بعطل منسل بطل

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام  
مقام الجماعة في احوال جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة من  
الموارث فقلنا بما يقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لان تكون المرأة عصبة لالفة ولا شراؤها وعصب  
القوم بالرجل عصبان باب ضرب احوط اوابه لقتال اوجابه فلها الاختص الذي كور به الاسم وعليه  
قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى  
التوكيد كما في قوله تعالى الهين انبين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احوط اوابه وعصبت المرأة  
فرجها عصبان تد بعصا بنحوها وعصب الرجل الجل النافذة عصبان شذخ فجميل ليدرا للرجل وعصبت  
السكبش عصبان شذخ خصيته حتى تدق طامن غير تزوج والعصب يقتضين من اظناب المفاصل والجمع  
أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الا صغير من الاظناب والعصب مثل فلس برد  
يصبغ غزله ثم يشج ولا ينثى ولا يجمع وانما ينثى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد أعصب وبرود عصب  
والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شربت نوباعصبا وقال السهيلي العصب صبغ  
لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين  
والجمع مع عصب مثل عرف فوعرف والعصاة الجماعة أيضا والجماعة من الناس والخيل والظير  
والعصابة مهر وفة والجمع عصائب وعصب وعصير أسه بالعصابة أي شدها (العصيدة) قال ابن  
فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوي يقال عصبدها عصبدها من باب ضرب اذ لويتها  
وأعصدها بالالف لغة (عصرت) العنب بنحوه عصر من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته  
كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سأل عن العصر ومنه قيل  
اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصر أيضا اذا استخرجت ماءه بلبه وعصرت  
الدمل لخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا  
حاضت دخلت في عصر شبابهما والاعصار ريح ترفع بتراب بين السماء والارض وتسمى تدبير كانها تعود  
والاعصار مذكر قال تعالى فأصابهم اعصار فية نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع  
الاعصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فعمل بضم الفاء والعين وقد فتح العين للتخفيف والجمع  
العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصير ومثل  
فلس وأفلس وفلس والعصر الدهر والعصر بضم عين لغة فيه والعصران القداء والعشى والليل والنهار  
أيضا وجاء في حديث لفظ العصر بن والمراد العجر وحلاة العصر وغلب أحد الامم على الآخر وقيل  
سميا بذلك لانهما يصلبان في طرفي العصر بن يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث  
فيضم وقد يقع تخفيفا مثل طليب وطليب وهو عصب الذنوب والجمع عصاصص (عصفت) الريح  
عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات  
ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويستند الفعل الى اليوم والليل في وقوعه فيهما فيقال يوم عاصف  
كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (عصفر) والعصفر نبت معروف وعصفر الثوب صبغة بالعصفر فهو معصفر  
اسم مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من السكر وهو عصمه من باب  
ضرب حفظه ووقاه واعتصم بحب الله امتنع به والامم العصمة والمعصم وزان مقدوم وضع السوار  
من الساعد وعصام القربة يرباطها ويسيرها الذي يجعل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى)  
العبد مولاه عصبان من باب رمي وعصية فهو عصا وجمع عصاة وهو عصي أيضا بالف لغة وطاسه لغة  
في عصاه والامم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فاعول  
مثل أسد وأسود والقصاص أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم يفتل قاله ابن السكيت وشق فلان  
العصا يضرب مثلا لفارقة الجماعة ومخالفتهم وانى عصاه أقام والطمان

(١) قوله والعصفر  
الى قوله عصمه  
هكذا في جميع  
النسخ التي باليمن  
ولا يخفى انه مكرر  
بلفظ ما تقدم اول  
الترجمة اه

عصده  
عصر

العصص  
عصفت

عصوه  
عصى

(( العين مع الضاد وما ينشئهما ))

عشب

عشر

عش

عشق

عشى

عصفور

عصب

(العشب) الكلال الرطب في أول الربيع وعشب المونج بعشب من باب تعب نبت عشبه واضب  
بالألف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشب الأرض وأعشبت فهي عشبية ومعشبة ومنهم  
من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العش) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل  
قفل وأقفال وهو العشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شئ من الكسور إلا في مباح ومعتاد وجمع  
العشبر أعشرا، مثل نصيب وانصبا، وقيل إن المعشار عشر العشر والعشبر عشر العشر وعلى هذا  
فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشر من باب قتل وعشورا  
أخذت عشره واسم الفاعل عاشم وعشار وعشرت القوم عشر من باب ضرب صرت عاشرهم وقد  
يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل إذا كانوا تسعة فزدت  
واحدا وتمت بالعدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام أنا معاشر الأنبياء  
لا يورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات  
وعشار والعشرا الزوج وبكسر العين العشر أي حسان الزوج ونحوه والعشرا المرأة أيضا والعشبر  
المعاشر والعشير من الأرض عشر الفقيه والعشر بالهاء عدد لئلا يقال عشرة رجال وعشرة أيام  
والعشر بغيرها عدد لئلا يقال عشرون وعشر لئلا يقال عشرون الفجر وبال عشرين والعمامة تذكر  
العشرة على معنى انه جمع الأيام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فإنه غير المجموع  
ولان اللفظ العربي تنافته اللفظ اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فخرقوا بضعه وبدلوه فلا يمتثل  
بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكلاب العزب والسنة الصمحة والشهر ثلاث عشرات  
فالعشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الأخر أيضا  
جمع آخر وهذا في غير التار يخ وأما في التار يخ فقد قالت العرب بسبعنا عشر والمراد عشر لئلا يأتياها  
فعلبا المؤنث هنا على المد كما كثرة دور العدد على السنة وأمنه قوله تعالى تبرصن بأنفسهن أربعة  
أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقولهم أبو جعفر  
والعشرون اسم موصوف عدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث لفظ واحد ويعرب بالواو والياء  
ويجوز أيضا أنها المسالكه أفقدت النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون هكذا حكاه  
الكسائي عن بعض العرب ومنع الأكثر إضافة العقرود وأجاز بعضهم إضافة العدد إلى غير التميز  
والعشر بالكسر اسم من العاشرة والعاشر وهي الخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشرا، أي  
على حلقها عشرة أشهر والجمع عشار ومنه نفسا ونفاس ولأن ثلثهما عاشر وأعشار المحرم وتقدم في  
نسخ فيها كلام وفيها لغات المدو العصر مع الألف بعد العين وعاشورا، بالمد مع حذف الألف (عش)  
الطائر ما يجتمع على النجر من طغام العبدان فإن كان في جبل أو حجارة فهو وركو وكن وإن كان في  
الأرض فهو وآخوص والجمع عشايش بالكسر وعششة وزان عنية وبعاقيل أعشايش مثل قفل  
وأقفال (عشق) عشقان باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الأგრام النساء والعشق  
الأفراطي الحبية ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال إلى الغروب ومنه يقال  
للظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال إلى الصباح وقيل العشى  
والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة وعلمه قول ابن فارس العشا آن المغرب والعتمة قال ابن الأنباري  
العشبة مؤنثة ورعا ذكرها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشى والعشاء  
بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشبت فلانا  
بالثقل وعشوت أطعمته العشاء وعشبت أنا أكلت العشاء وعشى عشى من باب تعب ضعف بصره  
فهو عشى والمرأة عشورا

(العين مع الصاد وما يثلثها)

(العصفور) نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفور فهو مصفر اسم مفعول والعصفور بالضم  
معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذي كور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة

(العسكر) الجيش قال ابن الجوامي قارى معرب وشهدت العسكر بن أى عرفته وهى لانها موضعا جمع وعسكرت الشيء جمعه فهو عسكر وزان حركته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صبغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفعل الناقصة عسبا من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفعل رهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفعل لان غمرته المقصودة غيره معلومة فانه قد يلفح وقد لا يلفح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لصالح العباد فلا يكون النهى لذاته فاعل التناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو العرق والواحدة عوسجة وهاسمى (عسر) الأمر عسرا مثل قرب باوعسارة بالقح فهو عسير أى عسب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الأمر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسرا أيضا وعسارة بالقح قل سماحه فى الأمور وعسرت الغريم أعسرته من باب قتل وفى لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) باضم القلمح الكبير والجمع عساس مثل سهام ورجما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان أيا واحدا هم حاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسسا من باب قتل اذا طلب أهل الرية فى الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الأضداد (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذ بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف فى الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو ركب التعسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثى وباب يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجر لانه يعسف الطرقات بتردد فى الاشغال والجمع عسفا، مثل أجبر وأجرا، وعسقان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤث ويسمى فى زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل فونه زائدة (العسل) يذكر ويؤث وهو الاكثر من التأنث قول الشاعر \* ما عسل طابت بدمان بشورها •  
ويصغر على عسيلة على لغة التأنث ذهابا الى أنها قطعة من الجنس وطائفة منه وفى الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظى الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبنت طلاقى فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هبة النوب وزاد الثعلبى فى كتاب التفسير وانه طلقنى قبل أن يسنى فبنته صلى الله عليه وسلم وقال أن يزيد بن أن ترجى الى رفاعة لاحتى بذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستلجبه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذى لا بد منه فى حصول الاكتفاء قال العلماء وهو تعقيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورجع حاسل وعسال هتزلينا بالثانى سمي (والعساج) العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يس مفضل السع حتى تعرج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما، وعسم عسما من باب ضرب طمع فى الشيء (عست) اليد عسوا من باب قدم وعسا غلظت من العمل وعسا الشجر بعسوة أسن وروى وعسى فعل ناقص جاء غير متصرف وهو من أفعال المتأخر به وفيه ترج وطعم وقد بدأت بمعنى الظن والميقين وتكون ناقصة ونامة فالناقصة خبرها ماضح منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو فى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيد أن يقوم أى اطمع أن يفعل زيد القيام والنامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة فى اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة فى اللفظ فخرابه ان المصدرية توصل بالفعل (العين مع السين وما يثلثهما)

عسكر  
عسب  
عوسج  
عسر  
عس  
عسف  
عسل  
عسج  
عسم  
عسو

يقال فرس عربيان كلابا يقال رجل عربي واعر وري الرجل الابر كهباءر ابو عري من العيب يعري  
فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بلد المكان المتسع الذي لا تتر به

(العين مع الزاي وما ينشأ منهما)

(عزب) الشيء عزوباً من باب فعول بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي فقو لهم  
عزبت النبية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل بعزب من باب فعول عزبته وزان غرفة وعزوبه اذا لم يكن  
له أهل فهو عزوب يففتحن وامرأة عزب أيضاً كذلك قال الشاعر

يامن يدل عزبا على عزب • على ابنة الحمارس الشيخ الأزب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب  
قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل امر وجرأ (التعزير)

التأديب دون الحد والتعزير بقوله نعالى وتعزروا النصرمة والتعظيم وعز برعلى صيغة المصغر نبي  
عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي  
اشد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزباً بالكسر وعزارة بالفتح قوى وعزب يعز من باب تعب لغة فهو

عزير وجمعه أعزرة والاعم العزة وتعز زفقوى وعز زنه بالسحر فوبته بالثقل وبالخفيف من باب قتل  
وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقطي تعزز  
والاعم العز والعزة بالكسر فيها هاء وعز بالفتح (عزف) عزفان من باب ضرب وعز يفا لعب بالمعازف

وهي آلات بضر ب الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال  
اذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذها أهل اليمن قال وغير الميث يجعل العود معزفاً

وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفان من باب ضرب وقتل وعز يفا انصرف عنه  
والتعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزفان من باب ضرب كرهتها أي شقتها بأفأس ونحوها قال  
أبو زيد ولا يقال عزفت الا في الأرض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلاً

من باب ضرب نخبته عنه ومنه عزلت النائب كالأوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكمه يقال في  
المطاور عزفل ولا يقال فاعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا نهي عنهم

جانبا وفلان عن الحق بعزل أي هجانبه له وتعزات الميث واعزتلته والاعم العزلة وعزل الجماع اذا  
قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج (فائدة) الجماع امنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه

قيل أماء أي التي ماء وان لم ينزل فان كان لاعباء وقتور قيل أكسل وأقطع وفهر تفهيرا وان زع وأمنى  
خارج الفرج قيل عزل وان أولوج في فوج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهرام من باب نفع ونهى عن ذلك وان

أمنى قيل أن يجماع فهو الزاملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان جراء فم  
المزادة الأسمفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر

على الشبيهة بتزله من أفواه المراتدات (عزم) على الشيء وعزمه عزمان من باب ضرب عقد ضميره على  
فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهدو جسدي في أمره وعزيمة الله فر بضمه التي افرضها والجمع عزائم وعزائم  
السجود كما أمر بالسجود فيها (عزوت) الى أبيه عزوته ونسبه الله وعزوتها أعز به لغة واعتزى هو

انسب وانسب وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بين أبيه ولا تسكنوا هو أمر  
تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالفلان وينادى أنا فلان بن  
فلان ينسب الى أبيه وجده اشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فهو اعلمه فعله وقولوا اعضض يا أبا عبد  
فانه في الفصح مثل هذا الدعوى وعزبت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على  
مانا به وعزبه تعزبه قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك  
مثل سلم سلاما وكرم كلاما وتعزى هو نصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا اليه راجعون والعزة زان عدة  
الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرسوسي عزون

عزب  
عزير  
عزف  
عزف  
عزول

عزم  
عزو

لا يدخلها الأنف واللام وهي منوعة من الصرف التانيث والعلمية وعرقات موضع وقوف الجميع  
وبقال بينهما وبين مكة نحو سعة أميال وبعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والنون يشبهه تنوين  
المقابلة كقاي باب مسلمات وليس بنون صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتانيث  
ولهذا لا يدخلها الأنف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرقات جمع عرفة تقديره لانه يقال  
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرقوا تعريفا وقرى بعرفات كما يقال عيسدوا اذا حضر والعميد  
وجعوا اذا حضر والجمعة وعرق الديك لجمعة مستطبة في أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرق الدابة  
الشعر النبات في محدد رقبتهما (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق  
جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل أول كات بما عليه من اللحم والعرق يقتضين ضمة في نسيج من  
خوص وهو المكثل والزنبيل ويقال انه يسبح خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير  
وخيل ونحو ذلك والجمع أعراف مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعرق من  
الجسد جمعه عروق وأعراف وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام  
ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغتصاب أو في  
أرض أحياها غيره ليستمر جهاه ولنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا سرمة له حتى يجوز  
للسالك الاجترار عليه بالقلع من غير ان صاحبه كايحجز الاجترار على الرجل الظالم فريد وجمع وان  
كرد ذلك وذات عرق مبيقات أهل العراق وهو عن مكة نحوهم حلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق  
اقليم معروف ويذكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر أخذنا  
من عراق القرية والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم حوز وهو منبئار ينسب الى العراق على لفظه فيقال  
عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رجة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة  
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي العباس واختار ما رجع عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد  
منهما منسوب الى العراق فيهما عراقيان (والعروبة) عصب مؤنق خلاف الكعبين والجمع عراقيب  
مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام يدل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي  
لنارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم بهرم من  
باني ضرب وقتل فهو طارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فسه ويقال العرم الجاهل والعرمة  
السكران من الطعام بداس ثم يذري والجمع عرم مثل عرفة وعرف والعرمة وزان قصب لغة والعرم  
قيل جمع عرمة مثل كام وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقولته تعالى  
فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب إضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى  
وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عربنة وبها سميت القيمة والنسبة اليها عربني والعربني  
فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عربني الأنف أوله وهو ما تحت مجتمهم الحاجبين وهو موضع  
الشعم وهم شم العرانيين وقد يطلق العربني على الأنف والعربن والعربنة ماوى الأسد الذي يألفه  
يقال ليث عربنة وليث غابة وأصل العربني جماعة الأشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده  
أطلب رفته وأعرأه مثله فالقاصد طار والمقصود معر وعراه أمر وأعرأه أصابه وعروه القميص  
معرفة وعروه الكوز أذنه والجمع عربى مثل مدينة ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوق  
عربى الايمان على النسيب بالعروة التي يستسلمها ويستونق والعرية الفضة يعرهم اصحابها غيره  
ليأكل ثم شافعهروها أي بأنهم فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت لها عليها لانه ذهب بها مذهب الأسماء  
مثل النطية والأكلة فإذا جئ بها مع النخلة حذفت لها مو قيل نخلة عربى كما يقال امرأة فقيل والجمع  
العرايا وعربى الرجل من ثيابه يعربى من باب تعب عربا وعربنة فهو طار وعربان واهرا عاربه وعربانة  
وقوم عراة ونساء عرايات ويعربى بالهمزة والتضعيف فيقال أعربته من ثيابه وعربته منها فوس  
عربى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اعراما وجمع فقيل خيل اعرام مثل قتل وأققال قالوا ولا

عرق

عرقب

عرم

عرن

عرا

كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لئلا ينزله من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت  
 وقيل ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجمع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أى عرض من باب تعب  
 لغة وفى الأهر لا تعرض له بكسر الراء، وفتحها أى لا تعرض له فتنعه باعتراضه لأن يبلغ مراده لأنه  
 يقال صرت فعرض لى فى الطريق فعارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى وعارض لى بعناه ومنه  
 اعتراضات الفقهاء لأنهم تمنع من التسلسل بالبدليل وتعارض البيئات لأن كل واحد حدة تعترض الأخرى  
 وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الأناة أى عرضه عرضا  
 من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود نوب تجلى فيه الجوارى أيلة العرس  
 وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان مسهد موضع عرض الشيء وهو ذكره وظهره  
 وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله رسوله أنما يكون فى معرض التعظيم والتجليل  
 أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن أهم الزمان والمكان من باب ضرب بأتى على مفعول بفتح  
 الميم وكسر العين يقال هذا مضر فيه ومتره ومضر به أى موضع مضر فيه وتزوله ومضر به الذى يضر فيه  
 وسبأنى تقرير فى الجامعة أن شاء الله تعالى والمعروض مثل المفتاح سهم لار يش له والمعروض الثور بة  
 وأصله الستر يقال عرفته فى معارض كلامه وفى لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال فى البارح  
 وعرضت له وعرضت به تعرضا إذ قلت قولاً وأنت تعنيه فالعرض خلاف التعرض مع من القول كما  
 إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رأوه بكرة أن يكذب فيقول أن فلانا لم ير فيجعل كلامه معارضا  
 فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم أن فى المعارض لمنذوحة عن الكذب  
 ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا الاستعارة فى المعارض وهو النوب  
 الذى تجلى فيه الجوارى وكانه قيل فى هيئة وزينه وقاله وهذا لا يظرد فى جميع أساليب الكلام فإنه  
 لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السبب والشتم بل يقع أن يستعار نوب الزينة الذى هو أحسن هيئة  
 للشتم الذى هو أفتح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والعرض ففتح من متاع الدنيا  
 والعرض فى اصطلاح المتكلمين مالا يقوم بنفسه ولا يوجب حدا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك  
 نحو حجرة النخل وصفرة الوجع والعرض بالسكون المتاع قالوا وإسراهم والذنانير عين وما سواهما معرض  
 والجمع عروض مثل فلس وفلس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا  
 تكون حيوانا ولا عتارا ويقال رأيت فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمهم فى أى فى  
 أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب بعرض الحائط أى جانبها  
 منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته  
 فعانت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قبلته به وتعرض للعرض وفى تعرضه يتعدى بنفسه وبالطرف إذا  
 تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادة لكذا إذا تصدى بذكره والعارضان  
 اللسان صغيتا تحده فقول النماص خفيف العارضين فيه حذف والأصل خفيف شعر العارضين  
 والعروض وزان رمول مكة والمدينة والهن والعروض علم يقو نين يعرف بها جميع وزن الشعر  
 العربى من مكسورة وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفه بالكسر  
 وهو فاعلته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة أهم منه ويتعدى بالثقل فيقال عرفته به فعرفه  
 وأمر هارف وعرف أى معرف وفى عرفت على القوم أعرف من باب قتل عرفه بالكسر فأناعارف أى  
 مدبر أمرهم فاعلم سببهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأناعرف بالجمع عرفاء قيل العربى يكون  
 على نفي والمنسكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمر فوق هؤلاء وأمره بالعرف أى بالمعروف  
 وهو الخير والرفق والأحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير  
 فليأمر برفق وقد يحتاج اليه اعتراف بالشيء أقر به على نفسه والعرف مثل معنى المنجم والكاهن  
 وقيل العرف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن المستقبل ويوم معرفة تاسع ذى الحجة علم

عرف

وأعرب في بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون أعجمي معرب (عرج)  
 في مشبهه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو عرج والانتى عرجا فان كان من علة غير لازمة  
 بل من شئ أصابه حتى يعمز في مشيه قبل عرج يعرج من باب قتل فهو عراج والمعرج والمصعد والمرقي  
 كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطور بق المدينة وما  
 عرجت على الشئ بالتثقل أى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله  
 وانعرج الشئ انطفئ ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يعمل بمنه ويسرته والعرجون أصل الكباشة  
 سمى بذلك لانعراجها وانعطفها وفوقه زائدة (العرة) بالضم الجرب والعرة القضيحة والقدور ويقال  
 فلان عرة كما يقال قدرا لبالغة قال ابن فارس العرب يضم العين وقهها الجرب والمعرة المساء والمعرة الام  
 وعرة بالشمى يهرو من باب قتل الطخه به والمفعول معرور وبه سمى ومنه البراءين معرور والمعتر  
 الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتره اذا اعترض  
 للعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسالم ولا يسأل (العروس) وصف يستوى  
 فيه الذكرو والانثى مادام في اعراسها وجمع ال رجل عروس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة  
 عرائس وعروس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل وأعبا وعروس بالثنى أيضا لانه ويقال  
 العروس من هذين وأعرس باهر بالالف دخل بها وأعرس محل عرسا وأما عرس باهر بالالف فاقبل  
 على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وأما يقال عرس اذا نزل المسافر ليلتريج منزله ثم تحل قال أبو زيد  
 وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ليل أنزلوا فالعراس دخول الرجل  
 باهر أنه والتعريس نزول المسافر ليلتريج وعروس الرجل بالكسمر اهر أنه والجمع أعراس مثل حمل  
 وأجمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعروس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس  
 والجمع أعراس مثل قتل وأقوال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانث  
 والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وان عرس بالكسردوبية تشبه الفأرة والجمع  
 بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه  
 الشام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعرش مثله وجمعه عروش بضمين مثل يريد ويردوعلى الثاني  
 فتمتع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافرا بالعرش لأن بيوت مكة كانت عبيدانا تصعب ويظلال  
 عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروشا مكة يدعى الميوت وعروش الكوم  
 ما يعمل من نفعها عند عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عروشا وعرش  
 بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها  
 بناء والجمع عراض مثل كعبة وكأب وعرصات مثل مجددة وصعدات وقال أبو منصور الثعالبي  
 فى كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب  
 وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أى يلعبون وعروص (عرض) الشئ بالضم  
 عرضا وزان عنب وعرضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعدا حاشيته فهو عرض والجمع عراض مثل  
 كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عريضة واسعة وأعرضت فى الشئ بالالف ذهبت فيه عرضا  
 وأعرضت عنه أضمرت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمة لله يوردة أى أخذت عرضا أى جانبها  
 غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أى أظهرته وأبرزته  
 فظهر هو وبرز والمطامع من النواذر التى تعدى ثلاثها وقصر رابعها عكس المتعارف وعرض  
 له أمر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع البيع أظهرته لذوى  
 الرغبة ليشتروه وعرضت الجندا أمرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخبير عرضا أمكنك أن  
 تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقابول والأصل  
 عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأى وهو كثير فى

عرج

عرو

عروس

عرش

عروض

عرض



وكسرها وعذار الدابة البر التي على خذها من اللجام ويطاق العذار على الرسن والجمع عذرة مثل  
 كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعدته بالالف لغة  
 وعذار اللحية الشعر النازل على اللحية والعذرة وزان كلمة الحرة ولا يعرف تخفيفها ويطاق العذرة  
 على فناء الدار لانهم كانوا يقولون الحرة فيه فهو محجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع  
 عذرات والاعذار طعام يتخذ لسم وروث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدس يسمى به يقال  
 أعذرت عذار اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد  
 يقال طاهرة أي ذات عذرين ذلك أو من يتخلف عن الجماعة ونحوها (العذوب) فعول بكسر الفاء  
 وفتح الباء هو ال رجل يحدث عند الجماع وعذبت عذبة اذا فعل ذلك وعذبت عذبان من باب تعب مثله  
 وامرأة عذوبة اذا كانت كذلك (العذق) الكباشة وهو جامع الشماريح والجمع أعذاق مثل حمل  
 وأجمال والعذق مثال فاس الخلة نفسها ويطاق العذق على أنواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق  
 وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذته) عذلان من بابي ضرب وقتل لثمة فاعتذلت أي لام  
 نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذرو ويقال اللام هي الاصل  
 ولهذا يمتص كثير على ابراهه (العذى) مثال حمل من النبات والخل والزرع مما لا يشرب الا من السماء  
 والجمع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على فعيل أيضا

عذت  
 عذق  
 عذل  
 عذى

(العين مع الاء وما يثلثهما)

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف النجم  
 ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعراب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من  
 العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربته بالتثنية وعربت عنه كالعربيين والايضاح  
 وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربتته وأعربتته والأيم تعرب عن نفسها أي تبين ويروى من  
 المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذ لم يكن وعرب بالان عروبة  
 اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد الكسنة في اسانته قال أبو زيد أعراب  
 الاعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا لا غتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية في مناطق  
 به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البسند من العرب الواحد أعراب بالفتح أيضاً وهو الذي يكون  
 صاحب نجعة وارتداد للكللا وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فلن نزل  
 البادية وجاور البادين وطلعن بطنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد اليمن واستوطن المدن والقرى  
 العربية وغيرهما منى إلى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سمو اعر بالان البلاد التي  
 سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة بهم الذين تكلموا بلسان عرب بن قحطان وهو اللسان  
 القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهي  
 لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان فعمل لغة في العرب ويجتمع العرب على أعراب مثل زمن  
 وأزمن وعلى عرب بضمهم مثل أسد وأسداً وأعربت الحرف أو ضحمته وقيل الهمزة تالسب والمعنى  
 أزلت عرب به وهو اجماعه والامم المعرب الذي تلقته العرب من النجم نكرة نحو ابراهيم ثم ما أمكن حله  
 على نظيره من الأبنية العربية جملة عليه ورعاية محمولة على نظيره بل تكلموا به كما نلفوهور بما تلقبوا  
 به فاشتقوا منه وان تلقوه علماء فاقبس بعرب وقيل فيه عجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل  
 خلاف الجناتي والعرب من البقر نوع حسان كراثم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربي  
 وعربت المعدة عربان من باب تعب فسدت وأعربت في كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال  
 بعضهم هو ان يشترى الرجل شيئاً أو يشتجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد  
 احتسبنا والافهوك ولا آخذة من العربون وزان عصفرة لغة فيه والعربان بالضم لغة نالمة ونونه  
 أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الفرر

عرب

قفل وبتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال لا اعدمني الله فضله وقال ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدنى  
 واعدمته فقدم مثل ا فقدته فقد بينا ان باي الفاعل والثلثي للفعول واعدم بالالف افتقر فهو  
 معدوم وعديم (عدن) بالـ كان عدنا وعدونا من بابي ضرب واعد اقام ومنه جنات عدن اى جنات اقامة  
 واعم المـ كان عدن مثال مجلس لان اهلها يقعون عليه الصمغ والسنن اولان الجوهر الذى خلقه الله  
 فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شئ حبيب يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن افاست  
 ترى الحوض وعدن الغصين بالباين مشتق من ذلك واضيف الى باينه فيقول عدن ابين (عدا) عليه  
 يعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا وعدا بالفتح والمدنم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع حادون  
 مثل قاض وقاضون وبسبع حادوسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشبهه عدوا من باب قال  
 ايضا قارب الله ولغوه ودون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال وبتعدى بالهمزة فيقال  
 اعديته فعدا وعدوته اعدوه وتجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعدت الاميرة على الظالم  
 طلبت منه النصرة فاعدانى عليه اماننى ونصرتى فالاستعداد طلب التصوية والنصرة والاسم العدوى  
 بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبت الى الوال ليعديلى على من طلبت اى ينتقم منه باعدائه عليه  
 والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيما الذهاب  
 والعود بعدوا واحدا فاسمه من العروة والجلادة وعدوة الوادى جانبها ضم العين فى لغة قرىس وبكسرها  
 فى لغة قيس وقرىس بمعنى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع اعداء وعدى بالكسر  
 والقصر فالوا وانظره فى النعت لان باب فعل وزان غنبت محتمس بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات  
 الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وتبث الهام مع الضم فيقال عداوة ويجمع  
 الاعداء على الاعادى وقال في مختصر العين يقع العدى بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث  
 والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عميل يقولون هن رلمات الله وعدوات الله واولياؤه واعدائه  
 قال الأزهرى اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى اى يجاوز صاحبها  
 الى من قاد به حتى يجرب والاسم العدوى فيقال اعداءه وقال فى الجارح اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى  
 فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(العين مع المذال وما ينبت لها)

(عذب) الماء بالضم عذو بساغ مشى به فهو عذيب واستعذبت رابته عذباى جمعه عذاب مثل سهم  
 وسهام وعذبتة تعذيبا فبته والاسم العذاب واصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة  
 مؤلمة واستعمل للامر الشاق فيقول اسفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل  
 قسبة وقسمبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الصخرة غصنها  
 وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرت) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور  
 اى غير ملام والاسم العذرة وتضم المذال للاتباع وتكسر والجمع اعدار والمعذرة والعذرى بمعنى العذرة  
 واعذرت بالالف لغة واعذرت الى طلب قبول معذرتة واعذرت عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محققا  
 وغير محقق واعذرت منه بمعنى شكوتها وعذرت الى رجل واعذرت صارا ذاعيب وفانذرت حديث ان يهاك  
 قوم حتى يعذروا من انفسهم اى حتى تكفرت ذنوبهم وهم عذروهم واعذرتى الهم بالفتح وفى المثل اعذرت من  
 انذر يقال ذلك لمن يعذرها اى يخاف سواء عذرا ولم يعذروا فقولهم من عذرتى من فلان ومن يعذرتى منه  
 اى من يلامه على فعله وينهى باللامعة عليه و يعذرتى فى امره ولا يلومنى عليه وقيل معناها من يقوم  
 بعذرتى اذا اجاز به بصنعته ولا يلومنى على ما فعله به وقيل عذرتى بمعنى تصبر اى من ينصرتى فيقال  
 عذرتة اذا نصرت عذرتى الهم تعذرت اذا قصر ولم يجتهد وتعدرت عليه الهم بمعنى تعسر وعذرت الغلام  
 والجارح عذرا من باب ضرب اى اخذته فهو معذور واعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها  
 والجمع عذرة مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حراء اى ذات عذرة ووجهها عذارى شفق الراء

عدن

عدا

عذب

عذرت

اذا قام في صلواته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بفهمين وهو النوى اسن اذا قام عجن يديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معقدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كما انه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ منظمة للغالط فمن غالط بغلط في اللفظ فيقول العاجن بالاراي ومن غالط بغلط في معناه دون اللفظ فيقول العاجن بالشون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفه ويضمها كما يفعل حاجن العجين ويشكى علمه او لا يضع راحته على الارض والبخان مثل كتاب مابن الخبيزة رحلة الدبر

(العين مع الدال وما ينثلهما)

(عدته) عدما من باب قتل والمعددة عن المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمعددة في ذاته وعلى هذا قالوا احد ليس بعدد لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النعمان الواحد من العدد لانه الاصل المبنى منه وبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندنا صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابها والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدته بالتشديد بالفتحة واعدت بالثني على افتعلت أي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام الشمس وقعدة المرأة قيسل ايام اقرانها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تربصه المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدة وسدر وقوله تعالى فظنوهن اعدتهن قال النعمان اللام في أي في عدتهن ومنه قوله تعالى ولم يجعل له عوجا لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قومهم بقين أي في أول بيت بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وما البئر وقال أبو عبيدة العدة بفتح الهمزة الكثرة وبلغت بكرين وانث هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما عدته من مال أو سلاح وغير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعدت اعدادا هيما هو احضرته والعديد ال رجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدها و ليس له فيها عتبة وهو عديد بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أي بعد قهم (العدل) القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب يعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وقدها يعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف يعدل عدلا من باب تعجب جار ونظم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقدار قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدرة وعدله بالقض ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صيما وهو مصدر في الاصل يقال عدت هذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والنساء والعدوى وعدلته تعدلا فاععدل هو يتهافتوى ومنه فعدة التعديل وهي فعدة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلته الشاهد نسبتته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضي يقع بهو يطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا أبو العباس

عدد

عدل

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدلة صفة توجب مراعاتها الاحراز مما يحل بالمرأة عادة تظاهر اقراره في الواحدة من صفات المهورات ونحوه الكلام لا تخجل بالمرأة تظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك ونكسر فيه يكون الظاهر الاختلال ويعتبر عرف كل شخص وما يتبادر من لسانه وتعاطفه للمع والشرع وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يلحق به لغير ضرورة فليس والافلا (عدمته) عدما من باب تعجب فقدته والامم العلم وزان

علم

وصفي المتعب منه نحو ما أشبهه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أجمعهم وأبصر فاعلموا بالنظر  
 الى السامع والمعنى لو شاهدتهم قلت ذلك متعبا منهم (عج) عجمان باب ضرب عبد جبا أ يضارفع  
 صوتها بالتلمية وأفضل الحج العج والنج (المجر) وزان مقود ونوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة  
 واعتبرت المرأة ابنت المجر وقال المطرزي المجر نوب كالعصابة تلغفها المرأة على استمدار قرأها  
 وقال ابن فارس اعتجز ال رجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزا من باب ضرب ومهجرة  
 بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبس  
 عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه  
 لا يقال عجز إلا انسان بالكسر اذا عظمت عجيزته وأعجزه الشيء فانه وأعجزت زيدا وجدته  
 عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعجز ال رجل اذا هرب فلم يقدر عليه والمعجز من ال رجل والمرأة  
 ما بين الوركين وهي مؤنثة وبقوم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمهها ومع كل واحد ضم الجيم  
 وسكونها والاضع وزان رجل والجمع أعجاز والمعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والمعجزة للمرأة  
 خاصة وامرأة عجزة اذا كانت عظيمة المعجزة والمعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والمعجوز  
 المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق  
 التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجزوزة بالهاء والجمع عجواز وعجز بضمه بين  
 وعجزت تعجز من باب ضرب بصارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب  
 لغة فهو أعجف وشاة عجفا وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما جلا على  
 نقيضه وهو سمان واما جلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالمهززة فيقال أعجفته ورباعدي بالحركة  
 فقيل عجفته عجمان من باب قتل (عجل) عجمان باب تعب وعجلة أمرع وحضر فهو عاجل ومنه  
 العاجلة للساعة الحاضرة ومرع عجمان أيضا بالفتح وسمى به النسبة اليه على لفظه والمرأة عجملي  
 وتجل واستجلى في أمره كذلك وأعجلته بالالف حملته على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه  
 فأتاعجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على  
 القلب والمعنى خلق المجل من الانسان وعجلت اليه المال أمرعت اليه بحضوره فتجهله فأخذته  
 بسرعة والمجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والآنثى عجلة والجمع عجول وعجلة  
 مثل عمنة وبقرة مجلى ذات عجل كما يقال امرأة هررض ذات رضيع والمجلى خشب يحمل عليها والجمع  
 عجل مثل قصبه وقصب (الجمعة) في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو  
 أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وان كان عربيا وجمع  
 الأعجم أعجمون وجمع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فيلوقال لعربي يا أعجمي  
 بالالف لم يكن فذلقة نسبة الى الجمعة وهي موجودة في العرب وكان قال يا غير فصيح ومهيممة عجماء  
 لانها لا تنصع وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستجيم الكلام علمنا مثل استجيمهم وأعجمت  
 الحرف بالالف أزلت عجمته بما عجزه عن غيره بنقط وشكل فالهجرة للسلب وأعجمته بخلاف  
 أعربته وأعجمت الباب أقفلته والجمم بفختمين خلاف العرب والجمم وزان قفل لغة فله الواحد  
 عجمي مثل زنج و زنجي وروم ورومي فالماه لا واحدة وينسب الى الجمم بالياء فيقال لعربي هو  
 عجمي أي منسوب اليهم والجمم بفختمين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة  
 عجمة بالهاء والجمم بالسكون صغار الابل نحو نبات البون الى الجذع يسمى فيه الذكر والآنثى  
 والجمم أيضا أصل الذئب وهو العصعص لغة في العجب والجمم الغض والمضغ وعجمته عجمان من باب ضرب  
 اذا مضغته وهو طيب الجممة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجمان من باب ضرب  
 واعتجت اتخذت العجين وعين ال رجل على العصا عجمان من باب ضرب أيضا اذا تكاثم عليها ومنه قيل  
 لمن الكبر اذا قام واعتمد بيده على الارض من الكبر حاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم

عج

عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجن

المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التاكيد  
والعتود من اولاد المعز زماناً عليه حول والجمع اعدت وعتدان بنقيل الدال والاصل عتدان واستعمال  
الاصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الازهرى وروى نعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل  
وذريته وعتقه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الاذنون ويقال اقر باؤه  
ومنه قول ابي بكر نخص عترة رسول الله التي خرج منها ويضمته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت  
العترة والرهط معني و رهط الرجل قوميه وقبيلته الاقربون والعترة شاة كانوا يذبحونها في رجب  
لاضنامهم فبنى الشارع عنهما بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتا مثل كريمة وكرام والعترة الغضب  
قاله ابن فارس ويقال العترة الالخذشدة ورجل عتربس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار  
(عتق) العبد مستقام باب ضرب وعتاقا وعتاقا بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق  
ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو عتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا  
قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للفعل ولا عتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل الثلاثي  
لازم والرامي متعد ولا يجوز عبت معتوق لأن مجي مفعول من افعلت شاذ مسهوع لا يقاس عليه  
وهو عتق فعمل معنى مفعول وجمعه عتقا مثل كرام ورجل عتاقا وهو موضع الراد ويذكر ويؤنث والجمع  
هاه ورجل عتاق فصيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين  
وكسر ها وردد هم عتق والجمع عتق يضمين مثل يرد وبرد وعتقت الشيء من بابي ضرب سبقته ومنه  
فوس عاتق اذا سبق الخيل ويقال للمابين المنكب والعتق عاتق وهو موضع الراد ويذكر ويؤنث والجمع  
عتائق وعتقته اصله فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وقرس عتق مثل كرم وزنا ومعني والجمع عتاق  
مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها ومنه قوله عتقتك لعلك تهاون من  
الليل بعد غيموبة الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام اوله عند سقوط نور الشفق وعتم دخل  
في العتمة مثل اصبغ ودخل في الصباح (عته) عتاهن باب تعب وعتاهنا بالفتح نقص عقله من غير جنون  
أرد هضم وفيه لغة فاشمة عته بالبناء لا للفعل عتاهة بالفتح وعتاهية بالتحفيف فهو عتوه بين العته  
وفي التهذيب المعشوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتنا) يعتو عتوا من باب فعد استمكبر فهو عات  
وعتوا الشيخ بعته وعتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والاصل على فاعول

عتر

عتق

عتم

عته

عتا

(العين مع التاء وما ينلثهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالفهم مثل شمراخ وشمروخ وشرنا ومعني والجمع عشا كليل وابدال العين  
هجرة لغة فيقال انكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عشا بالكسر ويقال العشة  
الأرضية وهي دويسة تأكل الصوف والأديم وعت السوس الصوف عثمان باب قتل آكله (عثر)  
الرجل في ثوبه بعثر والدابة بضامن باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المارة ويقال  
للزلة عثرة لانها سقطت في الثم وقرق بينهما اني مختصر العين بالمصدر فقال عثر ال رجل عثورا وعترا الفرس  
عثارا وعترا عليه عثرا من باب قتل وعتورا اطاع عليه وأعتره غيره أعلمه به والعثرى بفتح ثين وهو منسوب  
ساق من الخيل سقاء يقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسبقه الاماء المطر (العشان)  
الدخان وزنا ومعني وأكثر ما يستعمل فيما يتجرب به (عنا) يعثو وعتى بمعنى من باب قال وتعب أفسد  
فهو عات

(العين مع الجيم وما ينلثهما)

(العجب) وزان فلس من كل دابة مضمت عليه الورك من أصل الذئب وهو العصص وعجبت من الشيء  
عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجبت أي يعجب منه وأعجبتني حسنة وأعجب زيد  
بنفسه بالبناء لا للفعل اذا ترفع وتكبر وبسته عمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد به الفاعل  
ومعناه الاستحسان والآخر عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والتم له في الاستحسان يقال  
أعجبني بالألف وفي الهم والآنكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

عشكى

عث

عثر

عثن

عنا

عجب

عبدانتهن، سعردوا عبدت زيدا فلاناه اكنته اياه ليكون له عبد اول يشق من العبد فعل واستعمله  
وعبد بالثقل اخذ عبد وهويين العبودية والعبدية وناقعة عبدة مثال قصبه قوية وعبد عبد امثل  
غضب غضبا ورتاومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وبأحد هما مسمى وتعبدا لل رجل تسكن وتعبده  
دعونه الى الطاعة (عبرت) التم عبرا من باب قتل وعبروا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر  
شط نهر هو المعبر والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الر ويا عبرا أيضا وعبارة  
فسمتها وبالثقل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للربا تهربون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابا والسبيل  
مارا الطريق وقوله تعالى الا تارى سبيل قال الأثرى معناه المسافر من لان المسافر قد يوزن الماء  
ويقيل المراد الامارين في المسجد غير مريدن للصلاة وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار  
يكون بمعنى الاختيار والامتحان مثل اعثرت الدراهم فوجدتها ألقاها يكون معنى الانعاط فهو قوله  
تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار عياضى أى الانعاط  
والتذكرو جمع العبرة غير مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتقاد بالشئ في ترتب  
الحكم نحو والعبرة بالعقب أى والاعتداد فى التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة يستعمل  
تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى فى المحكم فقها أيضا والعبر معتبر  
كريم أخلاط تجتمع من الطيب والعنبر فعمل طيب معروف ويذكر ويؤتى فيقال هو العنبر وهى العنبر  
والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير أى يبين (عبس) من باب

عبر

عبس

عبط

عبق

عبل

عبا

عتب

عتمد

عربوس وزان رسول والعرب ما يس على أذنان الشاة ونحوها من البول والبعر الواحدة عربة مثل  
قصب وقصبه وبالواحدة عبي ومنه عمرو بن عتبة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب بزبعتها صحبحة  
من غير علمها وحلم عبط أى صحح طرى ردم عبط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبط  
من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة  
عبيطة ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أى شابا  
محمما (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب نظرت رجه بئى به أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق  
الا لرائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغير لزم وعبق وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه  
طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عمالة فهو عبل مثل ضم  
ضماة فهو ضمور وزاومعنى ورجل عبل الذراع ضم الذراع وامر آفة بعنة نامة الخلق والعبال وزان  
سلام الورد الجبلى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبا، بحذف الهاء، وعبا أن يضار عبيت  
الجيش بالثقل والياء رتبته وعبأت الشئ فى الوعاء أعده مهموز بزفتين وبعضهم يحذف اللتين فى كل  
من المعنيين وما عبأت به أى ما احتفلت والعب مهموز مثل الثقل وزاومعنى وحملت أعبا، القوم أى  
أنفاهم من دين وغيره **العين مع الماء وما يثلها**

عتب

زانديان للتأكيديين ظهر بهم وبين أظهرهم كما عني بينهم وقائدة ادخاله في الكلام ان اقامته  
بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهر امامهم قدامه وظهر اوراءه فكانه  
مكتوف من جانبه هذا أصله ثم كتر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكتوف بينهم  
واقبته بين الظهريين والظهريين أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر فني المراد  
نفس الغني ولكن أنسب للإيضاح والبيان كقيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمواد نفس الغيب  
ونفس القلب ومثله نسيب الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخص وحكاة الجوهرى عن القراء أيضاً  
والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلباً للتأكيديين قال بعضهم ومن هذا الباب وحق  
المقين وبار الآخرة وقيل المراد عن غنى بعمده وبستهظهر به على الثواب وقيل ما يفضل عن  
العيال والظهر مضموم الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث  
والنذك كقوله التأنيث على معنى ساعة الزوال والنذك كبر على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر  
وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالأنث دخولاً في وقت الظهراً والظاهرة  
والظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امر أنه ظهرا مثل قائل قمتا وظهر  
اذا قال لها أنت على كظهر أي قبل اغماخص ذلك كذا الظهران الظهور من اللبابة موضع الركوب  
والمراد من كويته وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الناقة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب  
الام الذي هو مجتمع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقاً  
في الجاهلية فهو وان الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظاً في النهي واتخذت  
كلامه ظهراً بالكسر أي نسيباً منسيباً واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحميرت  
وأخذت بالاحتمياط قال الفرزالي ويستحب الاستظهار بغساة ثانية وثالثة قال الرافي يجوز أن يقرأ  
بالباء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاسم متظهار الاحتمياط وما قاله الرافي في الظاء المحجمة  
صحیح لانه استعانة بالقتل على يقين الطهارة وما قاله في الظاء المهمل لم أجده

(الظاء مع الباء)

(الظئر) هم من ذواتهم ويحوز تحفيفها النافقة تعطف على ولد غير ما هو منه قبل المرأة الأجنبية تحضن  
ولد غير ما ظهر ولورجل الحاضن ظئراً أيضاً والجمع أظائر مثل حمل وأحال وربما جمعت المرأة على ظئار  
بكسر الظاء وضمها وظائر أظائر فبفتحين اتخذت ظئراً (الظيان) فعلان من النبات ويسمى ياسين البر  
ويقال له يشبه النسر بين فهو ضرب من اللباب ويلقب بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضاً

ظائر  
الظيان

﴿ كتاب العين ﴾

(العين مع الباء وما بينهما)

(عب) الرجل الماء عبان باب فتنى شرب منه غير نفوس وعب الخمام شرب من غير مص كما شرب  
الدواب وأما بابي الطيرة فتم تحسب جوا بعد جرع (عبث) عبثاً من باب تعب لعب وعمل المأذونة فيه  
فهو طابت وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات  
فهي اللان وفعل اللان بالباء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الباء والواو وأما الأول والثاني  
فبفتح القع مطلقاً (عبث) الله عبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عبادة وعبدة  
مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير  
ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل لما لبغة اسم رجل ومنه عبادة ان على صيغة التثنية بلا على بحر فارس  
بقرب البصرة ثم قامها بعبدة الى الجنوب وقال الصغاني عبادة ان جزيرة أحاطها شعبان جلقها كما كتبت  
في بحر فارس وقيل بن عبادة ان غراب من النابسين وقتله الجمال والعبدة خلاف الحر وهو عبدين  
العبدية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها عبدة وعبدة وعبادة وان أم عبدة

عب  
عبث  
عبدة

ظلم  
ظلف ظل

(ظلم) البعير والرجل ظلمنا من باب نفع غمزي مشبه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير  
(الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأجال (الظل) قال  
ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والني بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية  
والني لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وانما سمى بعد الزوال فيألانه ظل فاء من  
جانب المغرب الى جانب المشرق والني الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والني  
من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالعمدة والني بالعشى وقال رؤبة بن  
الحجاج على ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفي وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا  
قيل الشمس تفسخ الظل والني يفسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل  
فلان أى في ستره وظل الليل سواده لانه يسترا الابصار عن التقود وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله  
دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظل امتد ظله فهو مظل ومظلل أى وظل بـ تظل به  
والمظلة بكسر الميم وفتح الطاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مقعة  
بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثرت الاستعمال حتى سموا العرش المتخذ من جريد النخل  
المستور بالاسم مظلة على التشبيه وقال الأزهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرأه ابن الاعرابى  
بفتح الميم وغيره يجيز كسرهما وقال في مجمع البحرى الفتح لغسة في الكسر والجمع المظالم وزان دواب  
وأظل الشيء أظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولاً اذا فسله  
ثم اراقا الظليل لان قول العرب ظل الاعمى لانه يكون بالناهار (الظلم) اسم من ظلمه فلما من باب ضرب  
ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسمها لما تظلم به عند الظلم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد  
نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استعرب الذئب فقد ظلم والظلمة  
خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وعرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل  
والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم التوم دخول في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

(الظاء مع الميم)

ظعن

(ظعن) ظمأهم ورمز مثل عطش وظمأوا ورمزوا وعنى فاذا كرمظمان والأنتى ظمأى مثل عظمشان  
وعظنى والجمع ظمأء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

ظن

(الظن) صدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله  
تعالى الذين يظنون أنهم ملائقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء لاعم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة  
فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظنان قال ابن فارس مظنة الشيء مرضه ومألفه والمظنة  
بالكسر الهمة وهي اسم من ظنفته من باب قتل أيضا اذا أنهمتة فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي  
السبعة وما هو على الغيب بظنين أى يتهم وظنفت به الناس عرضته للثمة

(الظاء مع الهاء والراء)

ظهر

(ظهر) الشيء يظهر وهو بارز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت  
عليه اطلعت وظهرت على الحائض عاوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده  
وبروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقالن لا يتبين الولد دون ثلاثة  
أشهر وانظره خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومثل قاس وأفلس وفلس وجاء ظهرا أى ايضا بالضم  
والظهرا الطريق في البر والظهرا ن بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر  
الظهرا ن والظهرة الحماسة وذلك حين نزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي  
التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر واقفاطعا كأن كل واحدولى ظهروه الى  
صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون



(الظاء مع الباء)

ظبي

(الظبي) معروف وهو اسم للذئب والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجمعه أظب وأصله أظعل مثل أظلس وظبي مثل فؤوس والأثني ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأثني بالهاء والذي يغيرها قال أبو حاتم الظبية الأثني وعمر وعزة واند كظبي ويقال له تيس وذلك اسمها إذا أثنى ولا يزال نباحا حتى يموت وافظ الفارابي وجماعة الظبية أثنى الظباء وهم سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيبات مثل مبهمة ومهدات والظباء جمع يعم الذكور والإناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتحفيف حد السيف والجمع ظبيات وظبيون جبر المانقص ولا هماء مخدوفة يقال انها واو لانه يقال ظبيوت ومعناه دعوت

(الظاء مع الراء وما ينشأ منهما)

ظرب

(الظرب) وزان بنق الاربعة الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فتنه فعل يفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا وكبدوا وكبدوا وأخذوا وغيره وأغار وقلمنا يحياو زون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التحفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجمع على غر مثل حل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير أصله الأذنين طويل الخراطوم أسود الذات أبيض البطن منتفخة الرمح والفسخ ونزعهم العرب أنها إذا فست في الثوب لا تزول ربحه حتى يبلى وإذا فست بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من أخصب الحشرات والجمع الظرباني والظربى أيضا على فعلى وزان ذكري وذفرى (الظرف) وزان فليس الربعة وذاك القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظرف يقال ابن القريطية ظرف الفسلام والحجارية وهو وصف لهما اللشيموخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيجمع الشهاب والشيموخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظرفية ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فليس وقولس

ظرف

(الظاء مع العين والنون)

ظعن

(ظعن) ظعننا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتح عين ويتعدى بالهمزة وبالجرم فيقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مطعون والأصل مطعون به لكن حدثت الصلة أكثر الاستعمال وبإسم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها يقال الظعينة المودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعنان وظعن بفتح عين ويقال الظعينة في الأصل وصف امرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لأنها تصير مظعوننة

(الظاء مع الفاء والراء)

ظفر

(الظفر) للإنسان مذكروية لغات أفصحها بضمين وهما قرأ السبعة في قوله تعالى حرمنا على ذى ظفر والنازية الأسكان للتحفيف وقرأهم الحسن البصرى والجمع أظفار ورجع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والربعة بكسر تين للاتباع وقرئ بهم في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابع قال

ما بين لقمته الأولى إذا تحدرت \* وبين أخرى تلمها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكانه أراد ويجمع على أظفر قطعاً القلم بزيادة واو وظفر ظفر من باب نعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة إذا وجدتها والفاعل ظافر وظفرو بعدوه وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

(الظاء مع اللام وما ينشأ منهما)

وطوف كل شئ ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشئ اطاقة قدرت عليه فأنا مطيق  
والاسم الطاقعة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولاً بالضم وامتدوا الطول خلاف العرض وجمعه  
أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قروب جملا على تقيضه وهو قوصم وقيل  
من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كرم وكرام والاثني طويل والجمع طويلات  
وهذا أطول من ذلك لئلا يكون في المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى رقصلى وكبرى  
وكبرى وقرأت السبع الطول وأطال الله بقائه وسعه وكذلك شئ عمده بعدى بالهمزة ومنه طال  
المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهلت والمطولة فى الامر بمعنى التطويل  
فيه وطرات الحديد مددتها وطوات للدابة أرخيت لها حبلها التري وهو غير طائل اذا كان حفرها والفجر  
المستطيل هو الأول ويهوى الكاذب وذب السم حان شبهه به لانه مستدق صاعد فى غير اعراض وطال  
على القوم بطول طولاً من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالانف وتطول كذلك وطول الحرمة  
مصدر فى الاصل من هذا لانه اذا قدر على صدقها وكافتها فقد طال عليها او قال بعض الفقهاء طول الحرمة  
ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤنث نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن  
خشى الغنى منكم فينبى لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينصكح به مرة وقيل الطول الغنى والاصل أن  
بعدي بالى فيقال وجدت طولاً الى نكاح الحرمة أى سعة من المال لانه معنى الوصية ثم كثر الاستعمال  
فقالوا طولاً الى الحرمة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرمة وقيل الاصل طولاً عليه والمعنى قدرة على  
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طوى) طام من  
باب روى وطوى بالبرهنة وطوى فعيل بمعنى مقعول وذو طوى وادبر ب مكه على نحو فرسخ ويعرف فى  
وقتنا بالزهر فى طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فى نون جعله اسماً  
للوادى ومن منعه جعله اسماً للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاور

(الطامع الماء وما يشبهها)

(طاب) الشئ يطيب طيباً اذا كان لذياً وحلا لا فيحيط طيب وطابت نفسه تطيباً انبسطت وانشرت  
والاستطابة الاستعجاب يقال استطاب وأطاب اطابة أيضاً لان المستعجب تطيب نفسه بازالة الخبث عن  
الخروج واستطبت الشئ اريته طيباً وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبه اسم لمدنية  
التي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى  
لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلت الماء والمجانسة الضمه والطيبان من الكلام أفضله وأحسنه  
(الطار) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيراً ناره وله فى الجو كمشى الحيوان فى الارض وبعدي  
بالهمزة والتضعيف يقال طيرته وأطرت به جمع الطائر طير مثل صاحب وصاحب وكبور وكب وجمع  
الطير طيور وأطيأ وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانبارى الطير  
جائفة وتأنيتها كثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للثني طائرة وطائر الانسان  
عمله الذى يتقلده وطار القوم نقر وامسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشئ واطير منه والاسم  
الطيرة وزان غنمية وهى التساقط وكانت العرب اذا أرادت المضى لهم حرب جميعاً تطير وأنارتها  
لتستفيد كل غنمى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرى والاطيرى فى وقتنا  
أى على مجازها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب نفع وطاش السهم عن الخمدى طاشاً أيضاً المخرف  
عنه فلم يصبه فهو طاش وطاش وطباش مبالغة (طاف) الخيال طيبة اس باب باع الموطىب الشيطان وطائفه  
المسامة بس أو سوسة ويقال له الواو وأعله بطرف لانه قلب ام للتحفيف وامالغته قال ابن فارس فى  
باب الواو والطاء والطائف والطائف ما طاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال فى باب الباء الطيف  
تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيب والسطح بطينه من باب باع طلاء  
بالطين وطينته بالثقل مبالغة وتكثير الطينة الخلقه وطانه الله على الطير جعله عليه

طول

طوى

طيب

طير

طيش

طيف

طين

ظاهرة من الأندلس وظاهر من الحيف وغيرها، وقد ظهرت من الحيف من باب قتل وفي لغة قلمة من باب قرب وتظهرت اغناس وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس، وظاهر صالح للتطهر به وظهر قبل مبالغة وانما معنى طاهر والأكثر انه لو صنف زائد يقال ابن فارس قال تغلب الطهور هو الطاهر في نفسه المظهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المظهر قال وفعل في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والقصور لما يقصر عليه والقصور لما يتقبل به ويقبل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور وماؤه أي هو الطاهر المظهر قاله ابن الأثير قال وماه يمكن مظهر أقبلس بظهور وقال الخشري الطهور بالمبيخ في الطهارة قال بعض العلماء يفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مظهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه انه طاهر لا نه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما يتنفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية (فان قيل) فقد ورد طهور بمعنى طاهر كافي قوله يقهون طهورا (فان قيل) ان ورد كذلك غير مطرد بل هو سماحي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا قيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهورا ناء أحدكم أي مطهرة والمطهرة بكسر الميم الادوية والفتح لغة ومنه السؤال المطهرة للغم بالفتح وكل انا يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما بينهما)

(الطوب) الأجر الواحدة طوبية قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رمية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبية الأجرة وهو يقتضى أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة ر فعل ذلك طورا بعد طور أي حرة بعد حرة والطور الحال والمهنية والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب وتعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأتين أي تربيت ومنه يقال ان الطاوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على حرطين (أطاعه) اطاعة أي انقاد له وطاعة طرا من باب قال وبعضهم يعدي بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من باب باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طامع وطامع وطوعت له نفسه رخصت رسهات وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تسكون الطاعة إلا عن أمر كان الجواب لا يكون إلا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع بضم طبع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد يشبهوها بأفعال يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المظوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المظوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء بطوف طرفة وطوافا استمدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالألف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت واطوف على البديل والأدغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وأه أطوافة على بيوت جارها وتعدى بزائد تحرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء بطوف وأطاف إذا ألم والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مسكن بالحجاز والطائف بلاد تميم والطائفية الفرقة من الناس والطائفية القطعة من الشيء والطائفية من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والثلاثين وطواف الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحد طوافه وقال الكوفيون هو مصدر كالجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف بطوف والظوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعد ما يرضع ثم أطلق على الفائض مطلقا قبل طاف بطوف طوفا أو الطوف قرب ينفع فيها ثم يشد بعضها على بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيمة سطح فوق الماء والجمع أطواي مثل ثوب وأثواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقته ويرى به عن التكليف

طوب

طور

طوس

طوع

طوف

طوق

غطاء يعنى به كاستف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال الكسائي وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال ظل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل الامتعدا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فظل هو وأطل مبنيان للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والأطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طلمته) بالطين وغيره طلمة من باب رمى وأطلبت على اقتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولابد ذكره المفعول والأطلا وزان كتاب كل ما بطل به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أى بهجة والأطلا ولدا الطمية والجمع أطلاه مثل سبب وأسباب

(الطاء مع الميم وما ينشأ منهما)

طمت الرجل امرأته طمها من بابى ضرب وقتل اقتضها واقتصرها ولا يكون الطمت نكاحا الا بالندمية وعليه قوله تعالى لم يطعمه من أى لم يدمه من النكاح وفي تفسير الأيقنة ابن عباس لم يطعم الانسية انسى ولا الجنبية جنى وطمعت المرأة طمها من باب ضرب اذا حاض وبعضهم يزيد عليه أول ما تحض فهي طامت بغيرها وطمعت طمعت من باب تعب لغة (طمح) بضمه نحو الشيء بطمح بفتحين طموحا واستمر فله وأصله قوهم جبل طامع أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المظمورة وهى حفرة تحفر تحت الأرض قال ابن دريد وبنى فلان مظمورة اذا بنى بيتا فى الأرض وطمر فى الركية طمرا وطمورا وب من أعلاها الى أسفلها والظمر الثوب الخاق والجمع أطمار مثل حل وأجمال (طمست) الشيء طمسا من باب ضرب تحوته وطمس هو بفتح طمى ولا يعدى وطمس الطريق وطمس وطمس طموسا درس (طمح) فى الشيء طمعا وطمعا وطماعية تخفف فهو طمع وطمع وبتعدى بالله مجزة فيقال أطمعته وأكثرت ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع فى غيرهم طمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل واحد موقع الاختلاف المعنى والطمع رزق الجنود والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر وغيرها بالتراب طمها من باب قتل ملامت ما حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل تام ذلك وطم الأهرى طمها أيضا وغلب ومنه قيل للقيامه طامة (اطمأن) القلب سكرن ولم يفتق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن مخفض قال بعضهم والأصل فى اطمأن الالف مثل اجمار واسواد لكنهم همزوا فإرار من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على الميم لكنها آخرت على غير قياس بدليل قوهم طمأن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما ينشأ منهما)

الطنب بضمين وسكون النون النان لغة الحبل تشبه الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فمن جمع الطنب فأفهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد لفرود الجمع وعليه قوله اذا أراد ان ذكر اساقبه عن له • دون الارومة من أطناب اطنب

يجمع بين اللتين فاستعمله نحو عار مغردانية الجمع وتزوج الأشعث ملكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمرالى أطناب بفتح أى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا مثل أحمر وجرأ وأطنبت الرمح اطنبا اشتدت فى عيار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كدح وأذم (طن) الذباب وغيره يطن من باب ضرب بطنينا صوت والطن فيما يقال خزنة من خطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

طهر الشيء من بابى قتل وقرب طهارته والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أى برى من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للنجس طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال واحرأة

طلس

طلع

طاق

طلل

وبعير طليح وهو زول فعمل بمعنى مفعول يقال طليحته اطلحه بفتح تين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا  
ومعنى والجمع طلوس والطليسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم  
يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي  
لم اسمع كسر اللام والجمع طليسة والطليسان من لباس الحجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد  
ومطاعا بفتح اللام وكسرهما وكل ما بدا لك من علو فعد طلعت عليك وطلعت الجبل طلوعا بعدى بنفسه  
أى عاوت وطلعت فيه رقيته وطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افعل أى أشرف  
عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع  
من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يعشرون أمام الجيش يتصرفون طلوع  
الهدوء بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من الخلة ثم يصير غرا ان كانت أنثى  
وان كانت الخلة ذكر الم بصغر غرا بل يؤكل طربا بترك على الخلة أيا ما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض  
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلجح به الانثى وأطلعت الخلة بالالف أخرجت طلوعها فهى مطلع ورعا  
قبل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو طلاق فان كثر تطليقه للنساء  
فيل مطلقين ومضائق والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهى طالق  
بغيرها قال الأزهري وكاهم يقول طالق بغيرها قال وأما قول الأعشى

أيا حار تاني فالتك طالقة \* كذلك أمور الناس غادو طارقه

فقال الأبيث أراد طالقة غدا وإنما جترأ عليه لأنه يقال طلقت فعمل التعت على الفعل وقال ابن فارس  
أيضا امرأته طالق طلقها وزجها وطلقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري  
إذا كان التعت منفردا به الأنتى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى  
فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهري يقال طالق وطلقة وأنثى البيت الأعشى وأجيب عنه  
يجوز ابن أحدها ما تقدم والثاني ان الهاء الضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري  
عن الأصمعي قال أنشدنى اعرابي من شق البمامة البيت فان طالق من غير تصريح فتقطع الحجة به قال  
البصريون انما حدثت العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأه أفادت طلاق وذات حمض أى هى  
مرصوفة بذلك حقيقة ولم يجر وعلى الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف من الأناث  
كما وصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابي نحة طالق بغيرها اذا  
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال أطلقت الأسير اذا حلت أساره  
وخليت عنه فانطلق أى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط  
وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقارها وناقته طلق بضم تين بلا  
قيد وناقته طالق أيضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلو قانم باب قعد اذا انحلت وناقها وأطلقها  
الى الماء فطلقت والطلق بفتح تين سرى الفرس لا تحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين  
كما يقال شوطا أو شوطين وطلق الطي من لا بلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق وطلق  
الوجه أى فرح بظاهر البشر وهو طابق الوجه قال أبو زيد متهلل بسام وهو وطلق السيدين بمعنى سنى  
وابنة طلاقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكاه وزان فلس وشئ طلق وزان حل أى حلال وافعل هذا طلقك  
أى حلالا ويقال الطلق المطلق الذى يتمكّن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول  
مثل الذئب بمعنى المذبح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبئس بالفعول  
طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها الخناز وهو وجع الولادة وطلق أسنانه بالضم طلو قانم طلو قانم وهو وطلق  
اللسان وطلبه أى أيضا أى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلقه واستنطق  
بطنه لازما واطلقة الدواء وقرس مطلق الدين اذا خلا من التعجيل (طلل) الشاخص من الآثار  
والجمع اطلال مثل سبب وأسباب وزجا قيل طول مثل أسد وأسود ونخص الشئ طلله وطلل السفينة

باب قتل وطعن في المفاضة طعنا ذهب وطعن في السن كبير وطعن القصص في الدار مال اليها معترضا فيها  
 قال الزخشمي طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طعنت  
 المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول  
 وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حوت وعبت طعنا وطعنا وناو هو طاعن وطعان  
 في أعراض الناس وأجاز الفراء بطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا  
 ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالنساء المقبول  
 أصابه الطاعون فهو مطعون

**(الطاء مع العين)**

(طغا) طغوا من باب قال وطي وطي من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا يقال طغيت وفي التمدب  
 ما يوافق قال الطاغوت ناؤها زائده وهي مشتقة من طغوا والطاغوت يدكروا وثوئ والاسم الطغيان  
 وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيمته جعلته طاغما وطا  
 السبل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن  
 قدمت اللام موضع العين واللام واو محر كة مقمقح ما قبلها فقلت الفاق في تقدير فعلوت وهو من  
 الطغيان قاله الزخشمي

**(الطاء مع الفاء وما بينهما)**

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوئوب في ارتفاع كما يطفرو  
 الانسان الحائط الما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على أنه وئوب  
 خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بئبة أو طفرة وقيل الوئبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة)  
 بكسر نون في اللغة العالية واقتصرت عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح نون وهي بساط له نخل  
 رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كثرة البعير والجمع طنفس (الطقيف) مثل القليل وزناو معنى  
 ومنه قيل لاطقيف المكبيل والميزان تطقيف وقد طقفه فهو مطقف اذا كلال أو وزن ولم يوف وطفافه  
 بالفتح والكسر ماملا أصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكبيل (الطفل) الولد الصغير من  
 الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد لا ذكر والمؤن والجمع قال تعالى  
 أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيب فيقال طفلة  
 وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطلق قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يعمر ثم  
 لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومرأى وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يجتلم  
 والطفيل هو الذي يدخل الولجة من غير أن يدعي اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل  
 من ولد عبد النبي بن عطفان من أهل الكوفة وكان يدخل ولجة العرس من غير أن يدعي اليها فأنسب اليه  
 كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعي في  
 الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفقوا من باب قال وطفوا على فعل اذا  
 علا ولم يرسب ومنه السهل الطافي وهو الذي عوت في الماء ثم بعرف فوق وجهه والطفية خوصة المقل  
 والجمع طفي مثل مدية ومدى وذرا الطفتين من الحيات ما على ظهره ختان أسودان كالخوصتين  
 وطفئت النار نطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعل تخمدت وأطفأها ومنه أطفأت الفتنة  
 اذا سكتها على الاستعارة

**(الطاء مع اللام وما بينهما)**

(طلبته) أطلبه طلبا فأنا طلب والجمع طلب وطلبية مثل كافر وكفارة وطلبون وامرأة طالبة  
 ونساء طالبات وطلوب واطلبت على افتعال بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمى عبد المطلب وينسب  
 الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما نطلبه من غيرك وهو مصدر  
 في الأصل تقول طالبتة معطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبية وزن كلفة والجمع طلبات مثله وتطلبت  
 الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب واطلبته أحوجته الى الطلب (الطلع) المورز  
 الواحدة طلحة مثل غرورة والطلع من شجرة الأعضاء الواحدة طلحة أيضا بالواحدة سمى الزجل

طغي

طفر

طنفس

طقف

طفل

طفا

طلب

طلع

طرق

من باب ضرب أيضاً أصبت باشئ فهو طرفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع  
 أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها نظر بها خضبت أطراف أصابعها والطرف المال  
 المستحدث وهو خلاف الثابت والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته  
 اطرافاً جعلت في طرفه علمين فهو طرف ور بما جعل اسمها رأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهاً  
 بالالة والجمع مطارف وطرفته نظراً مثل أطرفته والطرف ما يستطرف أى يستلح والجمع طرف  
 مثل غرفة وغرف وأطرف انزاقاً بما بطرفته الشئ بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرفاً من  
 باب قتل وطرفت الحديد مددتها وطرفها بالثقل بما لفته وطرفت الطريق سلكته وطرق الفحل  
 الناقه طرفاً ضمياً فهو طرفة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طرفة الفعل المراد التي  
 بلغت أن يطرقتها ولا يستتر أن تكون قد طرفها وكل أمر أطره طرفه بعلمها وطرق النجم طرفاً من باب  
 قد طلع وكل ما أتى بالفاء قد طلع وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق  
 يد كرفي لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طرقاً يقاين البحر يساوي ويؤنث في لغة الججاز  
 والجمع طرق بضم تين وجمع الطرق طرفات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرفه واستطرفت إلى  
 الباب سلكت طريقاً بالماء وطرفت النرس بالثديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة  
 وطرفتها نظراً يقاين زهما من جلدتين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجودهم المجان المطرقة  
 أى غلاظ الوجوه مرأضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف (طرو) الشئ بالواو وزن قرب فهو طرى  
 أى غرض بين الطراوة وطرى بالهمز وزن تعب لغة فهو طرى، بين الطراوة وطراً فلان علمنا بطراً  
 مهوراً بفتح تين طراً وطلع فهو طارئ وطراً الشئ بطراً أى بضاً طراً أنهم هو وزحصل بغنة فهو طارئ  
 وأطربت العسل بالماء أطراً، عقدته وأطربت فلاناً مدحته بأحسن ما فيه وقيل بالفت في مدحه  
 وجاوزت الحد وقال السرخس طرى في باب الهمز والماء أطراً أنه مدحته وأطربته أنبت عليه

طرو

(الطاء مع السين)

طست

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فبدل من أحد المضعفين ناء لتقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع  
 طاس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسية وجعت أضع على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت  
 باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرها، وهي مؤنثة وطي،  
 تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فقال هو الطسة والطست  
 وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على إغظها وقال  
 السجستاني هي أجمعية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء  
 لا يجتمعان في كلمة عربية (الطاء مع العين وما بينهما)

طعم

(طعمته) أطعمه من باب تعب طعماً بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي التنزيل  
 ومن ليطعمه فإنه منى وقال عليه الصلاة والسلام في زهرم إنهم أطعموا طعم بالضم أى يشبع منه الإنسان  
 والطعم بالضم الطعام قال \* وأثر غيرى من عمالك بالطعم \* أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم  
 الحب الذى يلقى للتطير وإذا أطلق أهل الجواز لفظ الطعام عشوائه بالرخصة وفي العرف الطعام اسم لما  
 يؤكل مثل الثمر باسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطم واستطعمته سألته أن يطعمنى  
 واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه ونطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة  
 وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤده الذوق فيقال  
 طعمه حلواً وحامضاً وغير طعمه إذا خرج عن وصفه الحلقى والطعم ما شئ من الطعام وليس للفظ طعم  
 والطعم بفتح تين لغة كلابية وقولهم الطعم علة ال بالمعنى كونه ما يطعم أى مما يساغ جامداً كان  
 كالخبز أو مانعاً كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام  
 فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعماتها وأعم (طعمه) بالفتح طعمنا

طعن

(الطامع الجيم وما يشتهما)

طبخير بكسر الطاء انا من فحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعمل والجمع طنابجر  
الطابجر معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طوابجر والطابجر وزان ز ينب لغة  
وجعه طيابجر (الطامع مع الهاء وما يشتهما)

طعلب بضم اللام وقعهها تخفيف شئ اخضر اخرج بخلاف في الماء يده اوده وما طعل مثل تعب  
كثرت عليه وعين طعلبة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروفة ويقال هولكل ذى كرش  
الافرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطعة مثل اسنان والاسنة وطيل مثل كتاب وكتب وطيل  
الانسان طحلا فهو طعل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحننا من باب نفع فهو  
طحين ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها حواطين والطحين بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر  
والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء بالغاثة (الطامع مع الراء وما يشتهما)

طرب طر يافهو طرب من باب تعب وطروب مبالغته وهي خفة تصببه لشدة حزن أو سرور والعامية  
تخصه بالسرور وطرب في صورته بالتضعيف رجعه ومد (الطربوث) بثلاثين وزان عصفور قال  
الليث الطربوث نبات دقيق مستطيل بضرب الى الخمره وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه موم منه  
حلو وقال الأزهرى الطربوث الذى فى البادية لا ورق له ينبت فى الرمل لا حوضه فيه وفيه حلابة  
فى عفوصة طعام سوء وهو أجمر مستدير الرأس ويقال خرجوا بطربوثون أى بجمع عونه (طرحته)

طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال طرحت به لأن الفعيل اذا  
تضمن معنى فعل جازان يعمل عمله وطرحت الرءاء على طانق ألقىته عليه (الطرخون) بقلة معروفة  
وهو معرب وثوبه زائدة عند قوم فوثبه فعولن بالضم مثل سمحون وأصله عند آخرين رهو وزان  
عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال فى  
المطاول طرده فذهب ولا يقال الطرد ولا انطرد الا فى لغة رديئة وهو طريد ومطرد واد طرده

السلطان عن البلاد مثل أخرجه منه وزاومعنى وطرده بالتمتعيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لأنه  
يطرده وطردت الخلاف فى المسئلة طردا أخرجته كأنه مأخوذ من المقاردة وهى الاجراء للسباق  
واطردا امر اطرادا تتبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم  
اطردا الحمد معناه تتابع افراده وجرى مجرى واحدا كجرى الأنهار واستطردت فى الحرب اذا فر منه

كبدا ثم كرامه فكانه اجتذبه من موضعه الذى لا يمكن منه الى موضع يمكن منه ووقع لك على وجه  
الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأن لم تذكرة فى موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته  
فيه (طرته) طراما من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذى يقطع النفقات يأخذها على غفلة  
من أهلها وطرا نبت بطر ويطر طرور نبت وطر شارب الغلام بطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار  
والطرة كفة الثوب والجمع طرمثل غرفة وعرف (الطارز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طر زمثل

كتاب وكتب وطرزت الثوب تطررنا جعلت له طرازا وثوب مطرر بالذهب وغيره ويقال هذا طرر  
هذا وزان فلس ومن الطرازا الأول أى شكله ومن اللفظ الأول (الطرس) الصحيفة ويقال هى التى  
سحبت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حل وأجال وحول وطروس فعلول بفتح القاف والعين  
مدنية على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهى بالاقليم المسمى فى

وقتنا سوس وينسب اليها بعض اسمائنا وفى البارع قال الأصمعي طروسوس وزان عصفور وامتنع  
من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل أقل  
منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولود رجل أطرش وامرأة طرشا والجمع طرش مثل أجمر  
وجواجمر وقال الأزهرى رجل أطرش قال ولا أدري أعربى أم دخيل (طرف) البصر طرفا

من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا  
من باب ضرب تحرك



ضميمه) ضميمه مثل ضارمه و زنا ومعنى

(كتاب الطاء)

(الطاء والماء وما يشبههما)

طب

طبخ

طبر

طبع

طبق

طبل

طبي

عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذر ضائق عليه والأصل ضائق ذرعه أى طاقته وقوته فاستند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين محذوف وكان ما أخذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله

(طبه) طمان باب قتل داواه وفي المثل اعجل عمل من طب لمن حبر الاعم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا والعامل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب وصف بالمصدر ومتطيب وفلان يستطيب لوجهه ان يستوصف ويقال للامه بانثى وللغسل الماهر بالضراب طب وطيب ايضا (الطبخ) تعجيل بمعنى مفعول وطبخ اللحم طبخا من باب قتل اذا اغضخته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان عرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والماء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبها بميم الالة (طبرية) مدينة با شام وكانت فصبة الأردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالشام وهى من كتبتين وكنتين وينسب الى الأولى فيقال طبرى واليه انسب جماعة من اصحابنا والطنجور من آلات الملاهي وهو فنون بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطبر زردو زان سفر جل معرب وفيه ثلاث لغات ذال معجمة وبتون وبلام وحتى الأزهرى النون واللام ولم يحذف النون وحكايا في موضع آخر فقال سكر طبريز قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبر زردو تبر المناس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبر زرد صفة تابعة لسكر في الاعراب فقال هو سكر طبر زرد قال بعض الناس الطبري زرد هو السكر الابلوج وبه معنى نوع من القرطاس لونه قال أبو حاتم الطبري زردة مختصة بسمرقند واصفراء مستندرة والطيور ذات النورى سمرقند صفراء فيها طول (الطبع) الظنم وهو مصدر من باب نفع وطبع الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسر هاءها يطبع به والطابع بالسكون أيضا الجسلة التى خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ يطبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجمال وأصل الطبق الثنى على مقدار الشئ منطبقه من جميع جوانبه كغطائه له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالألف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الخي فهى مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الخنون فهو مطبق أيضا والعامية تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الخي والخنون أى أدامهما كما يقال آجسه الله وأجنته أى أصابه هما وعلى هذا الأصل مطبق عليه خذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتح من دائم متواتر قال امرؤ القيس

دعة هطلاه فمها رطف • طبق الأرض تحجى وتدر

الوظف السحاب المنزلى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أى تم الأرض وتحجى أى تتوحى وتقصده وتدر أى تنزل وتكثر والسمرات طباق أى كل حياء كالطبق للانسى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل قانس وقانس وجامه أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل غلام من بابى ضرب وقتل وطبل تطبلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف كالذى للرواة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطاق قليلا لذات الحافر والسباع

أضواء مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صردوصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضؤالة فهو ضؤيل مثل قرب أى صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وقضال مثل (الضآن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضؤانة والذكري ضؤان قال ابن النباري الضآن مؤنثة والجمع أضؤون مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضؤين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى منقل والاصل على فاعول والائتى ضاوية أو ضؤيته أضفته واغتربوا الاضواء أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة للملايحيى، الولاد ضاوا وكانت العرب تزعم ان الولد ينجى من القرية ضاوا بالكثرة الحيايم من الزوجين فتقل شهوتهم ما لکنه يحيى، على طبع قومه من الكرم قال

ضؤل  
ضون  
ضوى

بالبته ألقها صبيا \* فحملت فولدت ضاويا

وأضاء، القصر اضاءة أنار وأشرف والاسم الضياء، وقد همز الماء، وضاء، ضوأم من باب قال لغة فيه ويكون أضاء، لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاه غيره (الضاد مع الياء وما يشملهما)

(ضاره) ضيرا من باب باع أضرب (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياها بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضباع مثل ركع وجباوع ويتعدى بالهمز فهو التضعيف فيقال أضاعه وضيعة والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضيعة الحرفية والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء، وزان مسلمة والمراد بمسألة الفائزة المنقطعة وقال ابن جنى المضیعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال

ضير ضيع

وهو مقيد بدار مضيعة \* شعاره فى أموره الكسل

ومنه يقال ضاع بضيع ضياها بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافة ضيفان من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيقة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيافته اذا أنزلته وقر بته والاسم الضيافة قال نعلب ضيفته اذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالألف اذا أنزلته عندهك ضيفا وأضفته اضافة الذئب الى من خوف فأجرته واستضافى فأضفته استخبارى فأجرته وتضيفى فضيفته اذا طلب القرى فقر بته أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضاه الى الشيء اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم الى الثانى لیکتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم ان الثانى غير الاول ويجوز ان يكون الأول مضافا الى التية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام زيد وثوب زيد ورايت غلام زيد وثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهر فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما اللفظ نحو لك من الدرهم نصفه ور بعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الأضمار على خلاف الأصل لانه انما يوقى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه ور بعه لاجتماع على الكلمة الواحدة توعا ليجار واختصار وفيه تكثير لمخالفه الأصل وهو شبهه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون لئلا يكون غلام زيد والتخصيص فهو مرجع الدابة وحصر المسند وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكنى فيها أدنى من ملاسة وقد يحذف المضاف اليه ويعرض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضائق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضائق صدره مرجح فهو ضيق أيضا اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيققت

ضيف

ضيق

ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل المبرقاب وخفي موضعه وأصلته بالالف فقدته قال الازهرى  
 وأصلت الشيء بالالف اذا ضاع من ذلك فلم تعرف موضعه كالداية والنمارة وما أشبههما فان أخطأت موضع  
 الشيء النابت كالدار قلت ضالته وضلته ولا نقل أصلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف  
 اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في المارح ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عند  
 عجزت عنه واذا طلبت حيوانا فخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو عزلة الثواب فتقول ضلته وقال  
 الفارابي أصلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله جملته على التقدير ان أظهر من الاضاعة وقوله لا  
 يجوز بيع الابن والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال  
 والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة  
 يقع الميم والضاد ويقع ويكسر أي يضل فيها الطريق

ضامع ضم

(ضامع) بالميم والضاد ويقع ويكسر أي يضل فيها الطريق (ضمه) بالظيم فتنسخ بمعنى لطفه فتلطف (ضمه) بالظيم فتنسخ بمعنى لطفه فتلطف (ضمه) بالظيم فتنسخ بمعنى لطفه فتلطف  
 قر بادق وحسنه وضمرته وأصمته أعدته للسبب وهو أن تعلفه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخيل  
 ضامر وضواهي والضمير الموضع الذي تضر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على  
 التشبيه يسمر ويوسم ارناب فعمل اذا كان اسم المذكر يجمع كجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمر  
 في ضميره شياً أعزم عليه وضمير ان الرميحان الفارسي والضومر ان بالواو لغة والميم فيها انضم  
 وتفتح ومال بحمار بالكسر أي غائب لا يرجي عوده (ضمته) ضمها فانضم بمعنى جمعتها فانجمع ومنه  
 الاضامته من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمته) المال وبه ضمها فانما ضم من وضمير التزمته  
 ويعدى بالتضعف فيقال ضمته المال أزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو  
 غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادان مختلفتان وضمته  
 الشيء كذا جعلته محمواً بعلمه فضمته أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضم الله أصلاب الفحول النسل  
 فضمته أي ضمته وحيوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضموناً لأنه من الثلاثي وهاز أن يقال مضموناً لأنه  
 بمعنى نسخة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيب النبات  
 أخرجه وأزكاه وضمن ضمناً فهو ضمن مثل زمن زمننا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمني مثل زمني  
 والضمانه مثل الزمانه وفي ضمن كلامه أي في مطاوعه وبدلته

ضم ضم

(الضاد مع النون وما مثلثهما)

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنه بالكسر وضمانه بالفتح يحل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة  
 (ضني) ضني من باب تعب مرض من ضاملاً ما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية  
 ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهم ضن والاصل ذو ضني أو ذات ضني والضناء بالفتح  
 والمداسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضمضي وضنات المرأة وضناً مهوراً بفتحين كقولها فهسي  
 ضائفة

ضن ضني

(الضاد مع الهاء)

(ضاه) مضاهاة مهموز طارضة وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقريها وهي  
 مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين بضاهون خلق الله أي يعارضون  
 بما يعملون والمراد المصورون

ضاهي

(الضاد مع الواو وما مثلثهما)

(ضواد) حرف مستطيل ومخترجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخترجه من الجانب الأيسر  
 أكبر من الأيمن والعامية تجعلها ناطة فمخترجه من طرف اللسان وبين الشنبا وهي لغة حكاها القراء عن  
 المفصل قال من العرب من يبذل الضاد طاءً فيقول عظت الحرب بنى عيم ومن العرب من يعكس فيبذل  
 الطاء ضاداً فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وهاز استعمله في الكلام فلا يجوز العمل به  
 في كتاب الله تعالى لان الفراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء بضوع وضوعان من باب قال  
 فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير اللبيل من جنس الهامو ويقال هو ذكر البوم والجمع

ضود

ضوع

ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضفت الثوب لقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة قوم وبضمها في لغة قوس بخلاف القوة والصفة فالمضوم مصدر وضعف مثال قرب فربا والمفتوح مصدر وضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأى والمضموم في الجسد وهو وضعيف والجمع ضعفا وضعاف أيضا وجا ضعفة وضعفي لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتل وقبلى وجرى وجرى قال الخليل قالوا هلكتي وموتت ذهابا إلى أن المعنى في مفعول وقالوا الحق وحق وأتوك وتوكتي لأنه عيب أصيوابه فكان معنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن إحتماله فهو وضعيف واستضعفه ربه لأنه ضعيفا وأوجهه كذلك

**(الضاد مع الغين وما بينهما)**

**ضفت** (ضغث) الشيء ضغثان باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حبش مختلط رطبا بياضها أو يقال مل الكعب من قضبان أو حبش أو شمارج وفي التنزيل وخذ بيدنا ضعفا فاضرب به ولا تحث قبل كان حزمة من أسل فيها مائة عدد وهو قضبان دقائق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال إنه خلف إن عاقه الله أي جعله مائة جلدة فرخص الله في ذلك تحلة لغيره ورفقا بالإنهم لم تقصد معصية والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يحجمها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحد ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغظان باب نفع زحج إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغثان باب نفع قد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضغن

**(الضاد والفاء وما بينهما)**

**ضفدع** (الضفدع) بكسر نين الذكر والضعفة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وروى قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأرابى في الأرابى على البدل (الضفيرة) من الشعر الطويلة والجمع ضفائر وضمير ضميرين وضمير الضفيرة الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فمافوقها والضمير الذوقية والضمير الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغيرها جبل من شعر والضفير العدو والسبي وهو مصدر من باب ضرب أيضا وضافر القوم تعاوفا لأنه سبي وضافرتة عاونته (ضفة النهر) والبحر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضقف مثل عدة وعدد والضقف بضمين المجهلة في الأمر والضقف أيضا كفة الأيدي على الطعام والضقف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو وضفا وضفوا فهو ضفاف أي تام سابغ وضفا العيش أتبع

**(الضاد مع اللام وما بينهما)**

**ضلع** (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة قوم وهي أنثى وجهها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب نفع أعوج والضلعة القوة وفرس ضليع ضليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحين وضلع ضلعا من باب نفع مثال عن الحق وضلعنا معه أي ميناك وتضلع من الطعام امتلا منه وركانه ملاء أضلاعه وأضلع هذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالا نزل عنه فلم يتدابه فهو ضال هذه لغة تجسد وهي الفصحى وجماعها القرآن في قوله تعالى قل إن ضللت فأنما أضل على نفسي وفي لغة أهل العالمية من باب نفع وبالاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للعبوان الضائع ضالغا لها بالذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابتر ودايب

التجد المضرب بخاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط و ضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة  
 وهى خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا  
 قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر فما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين  
 اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثله خمسة فى ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس  
 ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقر به اسقاط من فى اللفظ وبضاد الاول  
 الى الثانى ان كان ضرب كسرى فى كسرى فى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فى نصف فيضاد ويقال نصف نصف  
 وهو ربع وهو الجواب والضرب على مفرد من مفردات المضروب فى كل مفرد من مفردات المضروب  
 فيه ان كان فى المعطوف والمركب واجعت أحدهما بعد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى  
 خمسة فكما قلت ثلاث فى خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بنفسين العسل الأبيض وقيل  
 الضرب بجمع ضرب بمثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكر فى الاكثر (الضرب) شق فى  
 وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضراش وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته (الضرب) القافة  
 والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضربه يضربه من باب قتل اذا فعل به مكروها أو آخر به بتعدى  
 بنفسه ثلاثا وبالباربعيا قال الازهرى كل ما كان سويا حال وفقر وشدة فى بدن فهو ضرب بالضم وما  
 كان ضد النفع فهو بفتحها وفى التنزيل معنى الضربى المرض والامم الضرر وقد أطلق على نقص بدخل  
 الاعيان ورجل ضرب به ضرر من ذهب عين أوضى وضاره مضارة وضرا راجع إلى ضره وضره الى كذا  
 واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له شبه بدوا الضرب ورة اسم من الاضطراب والاضراء نقض السراء ولهذا  
 أطلقت على المشقة والمضرة الضرب والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجه والجمع ضرات على  
 القياس ومع ضرات وكأجمع ضرة ممل كرمه وكرائم ولا يكاد يوجد له نظير ورجل مضر وضرات  
 امرأة مضرا يضالها مضرا وهو اسم فاعل من أضرا اذا تزوج على ضرة (الضرب) مذكر مادام له  
 هذا الاسم فان قيل فيه من فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار اللفظين وبذ كبر الأسماء وتأنثها  
 سماحى قال ابن الأنبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن القراء أنه قال الانبأ والاضراس كهاذا كان  
 وقال الزجاج الضرب بعينه مذكر لا يجوز تأنثه فان رأيت فى شهر مؤنثا فماتعني به السن وقال أبو  
 حاتم الضرب مذكور وما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمى التأنيث وجهه أمراض ورد بما قيل  
 ضرر وس مثل حل وأحال وحول (ضرب) يضرب من باب تعب ضربا مثل كتف ونخذ فهو ضرب وضرب  
 ضربا من باب ضرب لانه والاسم الضراط (ضرب) له يضرب بفتح تين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع  
 وضرب ضرا فهو ضرب من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أو هنته وتضرع الى الله يتمسك وضرب ضرا  
 وزان شريف شرفا ضعف فهو ضرب من باب تعب بالمصدر والضرب ذات اللفظ كالشدى للارأة والجمع ضروع  
 مثل فاس وفلاس والاضراعة المشامة يقال اشتدتها هان الضرع والفسل المضارع ما صلح أن  
 يتعاقب عليه الزوائد الاربع وهو قبل الماضى فى الوجود لانه يقع فيضرب بنفاذاته صار ما ضيا (ضربت)  
 النار ضربا من باب تعب التهم وتضربت واضطربت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل ضربا  
 فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضربى) بالشئ ضربى من باب تعب وضرمه وضرمه واجترأ عليه فهو  
 ضار والأتى ضار بقرى بعدى بالمجورة والتضعيف يقال أضربته وضربته وضربى به لزمه وأوعى به كما  
 يضرب السبع بالصبيد (الضاد مع العين والفاء)

ضرب  
ضرب

ضرب

ضرب  
ضرب

ضرب

ضربى

ضرب

(ضعف) الشئ مثله وضعفه مثلاه وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشئ  
 فيجعل مثليه أو أكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعيف فى كلام العرب المثل هذا  
 هو الأصل ثم استعمل الضعيف فى المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا  
 ضعفه أى مثلاه قال وجاز فى كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعيف  
 زيادة غير محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفه أعطى

الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما بينهما)

(ضج) يضح من باب ضرب فيجيج إذا فرغ من شيء خافه فصاح وجلب وسهعت ضجة القوم أي جلبتهم (ضجر) من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعجب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبني بالارض وأضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالالف لاغير القيمة على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل أتعجل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدهمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال الطجج بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضحج الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجليس بمعنى المتادم والمجالس

ضجع  
ضجر  
ضجج

(الضاد مع الحاء وما بينهما)

(ضحل) من زيد وضحل به يهزل وضحاك وضحاك مثل كلم إذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمى ومنه الضحالك من فرأحم يقال حلت أمه أربع سنين وقيل ستمة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو ضفة وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت (اضحج) الشيء اضحجلا لاذهب وفني وفي لغة امضحل بتدريم الميم واضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكرة كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقري وارفعت الضحى أي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغيرها وقال الفراء كرهوا إدخال الله الهمزة لتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة في الأثروهي في تقدير أفعوله وكسرها تباها لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطابا والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا إلى اليوم قاله الفراء رضي تضحية إذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر قيل ضحى في أي وقت كان من أيام التشرىق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

ضحل  
اضحج  
ضحاه

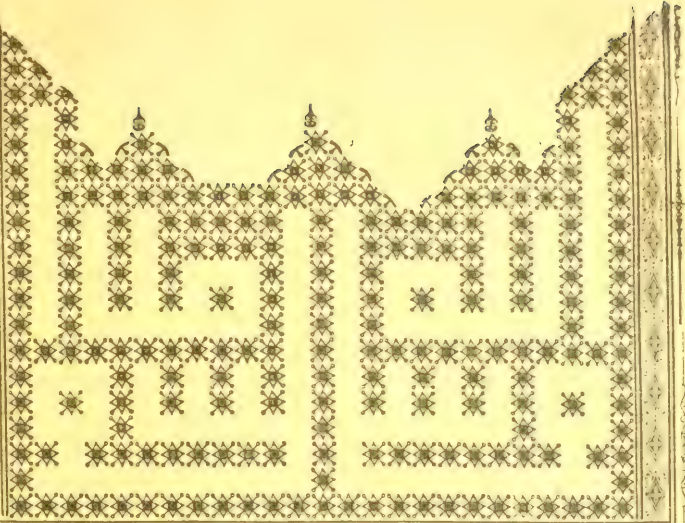
(الضاد والحاء والميم)

(ضخم) الشيء بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون

(الضاد والدال)

(الضد) هو النظر والكف والجمع اضاذ وقال أبو عمر والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة إذا بانها بخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار (ضرب) بـسـيـف أو غيره وضربت في الأرض ساقرت وفي السير أمرعت وضربت مع القوم بـسـهم ساهمتهم وضربت على يده سحرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يسقوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالالف أيضا أعرضت تركا أو أهملت الأضربت عليه نرا إذا جعلته وظيفة والأعم الصربية والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والشدة بالكثير قال أبو زيد ليس في الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثي وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفعل الناقه ضرابا بالكسر زاعلما وضرب الجرح ضربا ناشد وجهه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المسكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضرب به بالوجهين أيضا وضارب فلان فلان مضاربه وضاربوا وانظر بواو ريمته فما اضطرب أي ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد أخذته ضربا واحدة أي دفعة وضرب

ضخم  
ضد  
ضرب



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما ينلتها)

(الضب) دابة تشبه الحردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز  
وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زبان والأنثى لها فرجان تبيض منها والجمع ضباب مثل  
سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وهي  
بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على القطة لأنه صار مفردا والضب أيضا داء  
بصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمه والضب الحقد والضممة من حديد  
أوصفر أو نحوها يشعبها الأناة وجمعها ضباب مثل جنة وحناب وضبيته بالثقييل عملت له ضبة  
والضباب جمع ضبابية مثل سحاب وسحابته وهوندى كالغبار بغنى الأرض بالقدوات وأضب اليوم  
بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبر من باب ضرب جمع قوائمه ونب وفسر ضبر مجتمع الخلق  
وصف بالمصدر وعنده اخبارة من كتب بكسرة الهمزة أى جماعة وهي الحزمة والجمع أضاير والاضبارة  
بالكسرة لغة والجمع ضباير (ضبطه) ضبط من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد  
وغيرها إذا ثبت بأمرها فيما ليس فيه نقص وضبط ضبط من باب تعب عمل بكتايديه فهو واضبط وهو  
الذي يقال له أعسر (بضم الضبيع) بضم الباء فى لغة قبس وبسكونها فى لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى  
وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل فى الأنثى ضبعة بالهاء كقيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء  
للتخفيف والذكر شعبان والجمع ضبايع مثل مرحبان وسراحين ويجمع الضبيع بضم الباء على ضبايع  
وبسكونها على أضبع والضبيع بالضم السنة المجدبة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضايع مثل فرخ  
وأفراخ وضبعت الأبل والخيل تضبيع بفتحين مدت أضايعها فى سيرها وهي أعضادها واضطبع من  
الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطة الهمين وبلقبه على عاتقه الأيسر ويتعدى  
بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهري والاضطباع والتأبط والتوضع سواء وضبايع بالضم هى به

ضب

ضبر

ضبط

ضبيع

الجزء الثاني

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الترجح الكبير للرافعي نايف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيسوي المتوفى سنة ٤٧٠

تعمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين



١٤٠ النون مع الواو وما يثلثهما  
 ١٤٢ النون مع الياء وما يثلثهما  
 ١٤٢ (( كتاب الهاء ))  
 ١٤٢ الهاء مع الباء وما يثلثهما  
 ١٤٢ الهاء مع التاء وما يثلثهما  
 ١٤٣ الهاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ١٤٣ الهاء مع الدال وما يثلثهما  
 ١٤٤ الهاء مع الذال وما يثلثهما  
 ١٤٤ الهاء مع الزا وما يثلثهما  
 ١٤٥ الهاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ١٤٥ الهاء مع الشين وما يثلثهما  
 ١٤٥ الهاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ١٤٥ الهاء مع القاء  
 ١٤٥ الهاء مع اللام وما يثلثهما  
 ١٤٦ الهاء مع الميم وما يثلثهما  
 ١٤٧ الهاء مع النون وما يثلثهما  
 ١٤٧ الهاء مع الواو وما يثلثهما  
 ١٤٨ الهاء مع الياء وما يثلثهما  
 ١٤٩ (( كتاب الواو ))  
 ١٤٩ الواو مع الباء وما يثلثهما  
 ١٤٩ الواو مع التاء وما يثلثهما  
 ١٥٠ الواو مع الثاء وما يثلثهما  
 ١٥١ الواو مع الجيم وما يثلثهما  
 ١٥٢ الواو مع الحاء وما يثلثهما  
 ١٥٢ الواو مع الخاء وما يثلثهما  
 ١٥٣ الواو مع الدال وما يثلثهما  
 ١٥٣ الواو مع الدال  
 ١٥٥ الواو مع الزا وما يثلثهما  
 ١٥٥ الواو مع الزاي وما يثلثهما  
 ١٥٦ الواو مع السين وما يثلثهما  
 ١٥٧ الواو مع الشين وما يثلثهما  
 ١٥٧ الواو مع الصاد وما يثلثهما  
 ١٥٨ الواو مع الصاد وما يثلثهما  
 ١٥٨ الواو مع الطاء وما يثلثهما  
 ١٥٨ الواو مع الظاء وما يثلثهما  
 ١٥٩ الواو مع العين وما يثلثهما  
 ١٥٩ الواو مع الغين وما يثلثهما

١٥٩ الواو مع القاء وما يثلثهما  
 ١٦٠ الواو مع القاف وما يثلثهما  
 ١٦١ الواو مع الكاف وما يثلثهما  
 ١٦٢ الواو مع اللام وما يثلثهما  
 ١٦٢ الواو مع الميم وما يثلثهما  
 ١٦٢ الواو مع النون وما يثلثهما  
 ١٦٢ الواو مع الهاء وما يثلثهما  
 ١٦٣ الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا  
 ١٦٤ (( باب لا ))  
 ١٦٥ (( باب الياء ))  
 ١٦٧ (( الخاتمة ))  
 ١٦٨ فصل الثلاثي اللازم الخ  
 ١٦٩ فصل الثلاثي ان كان الخ  
 ١٦٩ فصل اذا كان الماضي الخ  
 ١٦٩ فصل اعلم ان الفعل الخ  
 ١٧١ فصل ويبنى من أفعل الخ  
 ١٧١ فصل وأما المصادر من أفعل الخ  
 ١٧١ فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره الخ  
 ١٧١ فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ  
 ١٧٢ فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ  
 ١٧٢ فصل وجاء فعال وفعالة بالضم الخ  
 ١٧٢ فصل الجمع قد يمان  
 ١٧٣ فصل اذا جمعت فوهة بضم الفاء الخ  
 ١٧٣ فصل كل اسم ثلاثي الخ  
 ١٧٣ فصل يبنى باسم المفعول الخ  
 ١٧٤ فصل يبنى وفعال بكسر الفاء الخ  
 ١٧٤ فصل الفعول بضم الفاء الخ  
 ١٧٤ فصل يبنى المصدر من فعل ثلاثي الخ  
 ١٧٤ فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ  
 ١٧٥ فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ  
 ١٧٦ فصل تقول ر جل واحد وثان الخ  
 ١٧٦ فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ  
 ١٧٧ فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ  
 ١٧٧ فصل النسبة قد يكون معناها الخ  
 ١٧٨ فصل في أسماء الخيل في السابق  
 ١٨٨ فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي  
 ١٧٨ فصل قولهم زيد أعل من عمر والخ

٩٥	الكاف مع الميم وما ينثنها
٩٦	الكاف مع النون وما ينثنها
٩٧	الكاف مع الهاء وما ينثنها
٩٧	الكاف مع الواو وما ينثنها
٩٨	الكاف مع الياء وما ينثنها
٩٨	(كتاب اللام)
٩٨	اللام مع الباء وما ينثنها
٩٩	اللام مع التاء
٩٩	اللام مع الناء وما ينثنها
١٠٠	اللام مع الجيم وما ينثنها
١٠٠	اللام مع الحاء وما ينثنها
١٠١	اللام مع الدال وما ينثنها
١٠١	اللام مع الذال وما ينثنها
١٠١	اللام مع الزاي وما ينثنها
١٠١	اللام مع السين وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الصاد وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الطاء وما ينثنها
١٠٢	اللام مع العين وما ينثنها
١٠٢	اللام مع الغين وما ينثنها
١٠٣	اللام مع الفاء وما ينثنها
١٠٣	اللام مع القاف وما ينثنها
١٠٤	اللام مع الكاف وما ينثنها
١٠٤	اللام مع الميم وما ينثنها
١٠٥	اللام مع الهاء وما ينثنها
١٠٥	اللام مع الواو وما ينثنها
١٠٦	اللام مع الياء وما ينثنها
١٠٦	(كتاب الميم)
١٠٦	الميم مع التاء وما ينثنها
١٠٧	الميم مع الناء وما ينثنها
١٠٧	الميم مع الجيم وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الحاء وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الخاء وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الدال وما ينثنها
١٠٨	الميم مع الذال وما ينثنها
١٠٩	الميم مع الزال وما ينثنها
١٠٩	الميم مع الراء وما ينثنها
١١١	الميم مع الزاي وما ينثنها
١١١	الميم مع السين وما ينثنها

١١٢	الميم مع الشين وما ينثنها
١١٢	الميم مع الصاد وما ينثنها
١١٣	الميم مع الضاد وما ينثنها
١١٣	الميم مع الطاء وما ينثنها
١١٣	الميم مع العين وما ينثنها
١١٤	الميم مع الغين وما ينثنها
١١٤	الميم مع القاف وما ينثنها
١١٤	الميم مع الكاف وما ينثنها
١١٤	الميم مع اللام وما ينثنها
١١٦	الميم مع النون وما ينثنها
١١٧	الميم مع الهاء وما ينثنها
١١٨	الميم مع الواو وما ينثنها
١١٩	الميم مع الياء وما ينثنها
١٢٠	(كتاب النون)
١٢٠	النون مع الباء وما ينثنها
١٢١	النون مع التاء وما ينثنها
١٢٢	النون مع الناء وما ينثنها
١٢٢	النون مع الجيم وما ينثنها
١٢٣	النون مع الحاء وما ينثنها
١٢٣	النون مع الخاء وما ينثنها
١٢٣	النون مع الدال وما ينثنها
١٢٤	النون مع الذال وما ينثنها
١٢٥	النون مع الزال وما ينثنها
١٢٥	النون مع الراء وما ينثنها
١٢٥	النون مع الزاي وما ينثنها
١٢٦	النون مع السين وما ينثنها
١٢٨	النون مع الشين وما ينثنها
١٢٩	النون مع الصاد وما ينثنها
١٣٠	النون مع الضاد وما ينثنها
١٣١	النون مع الطاء وما ينثنها
١٣١	النون مع الظاء وما ينثنها
١٣٢	النون مع العين وما ينثنها
١٣٢	النون مع الغين وما ينثنها
١٣٣	النون مع الفاء وما ينثنها
١٣٦	النون مع القاف وما ينثنها
١٣٨	النون مع الكاف وما ينثنها
١٣٨	النون مع الميم وما ينثنها
١٣٩	النون مع الهاء وما ينثنها

٤٨ الغين مع الزاي وما يثلثهما  
 ٤٨ الغين مع السين واللام  
 ٤٨ الغين مع الشين وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الصاد وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الضاد وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الظاء وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع القاء وما يثلثهما  
 ٥٠ الغين مع اللام وما يثلثهما  
 ٥١ الغين مع الميم وما يثلثهما  
 ٥٢ الغين مع النون وما يثلثهما  
 ٥٢ الغين مع الواو وما يثلثهما  
 ٥٣ الغين مع الباء وما يثلثهما  
 ٥٥ ( كتاب القاء )  
 ٥٥ القاء مع التاء وما يثلثهما  
 ٥٥ القاء مع الثاء  
 ٥٦ القاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ٥٦ القاء مع الحاء وما يثلثهما  
 ٥٦ القاء مع الخاء وما يثلثهما  
 ٥٧ القاء مع الدال وما يثلثهما  
 ٥٧ القاء مع الذال  
 ٥٧ القاء مع الزاء وما يثلثهما  
 ٦٠ القاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٦٠ القاء مع السين وما يثلثهما  
 ٦١ القاء مع الشين وما يثلثهما  
 ٦١ القاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ٦٢ القاء مع الضاد وما يثلثهما  
 ٦٣ القاء مع الظاء وما يثلثهما  
 ٦٤ القاء مع القاء  
 ٦٤ القاء مع العين وما يثلثهما  
 ٦٤ القاء مع الغين والراء  
 ٦٤ القاء مع القاف وما يثلثهما  
 ٦٤ القاء مع الكاف وما يثلثهما  
 ٦٥ القاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٦٦ القاء مع النون وما يثلثهما  
 ٦٦ القاء مع الهاء وما يثلثهما  
 ٦٦ القاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٦٧ القاء مع الياء وما يثلثهما  
 ٦٨ ( كتاب القاف )

٦٨ القاف مع الباء وما يثلثهما  
 ٧٠ القاف والتاء وما يثلثهما  
 ٧٠ القاف والثاء وما يثلثهما  
 ٧٠ القاف والحاء وما يثلثهما  
 ٧١ القاف والذال وما يثلثهما  
 ٧٢ القاف مع الذال وما يثلثهما  
 ٧٣ القاف مع الراء وما يثلثهما  
 ٧٦ القاف مع الزاي وما يثلثهما  
 ٧٦ القاف مع السين وما يثلثهما  
 ٧٧ القاف مع الشين وما يثلثهما  
 ٧٧ القاف مع الصاد وما يثلثهما  
 ٧٨ القاف مع الضاد وما يثلثهما  
 ٧٩ القاف مع الظاء وما يثلثهما  
 ٨٠ القاف مع العين وما يثلثهما  
 ٨١ القاف مع القاء وما يثلثهما  
 ٨١ القاف مع القاف وما يثلثهما  
 ٨١ القاف مع اللام وما يثلثهما  
 ٨٣ القاف مع الميم وما يثلثهما  
 ٨٤ القاف مع النون وما يثلثهما  
 ٨٤ القاف مع الهاء وما يثلثهما  
 ٨٤ القاف مع الواو وما يثلثهما  
 ٨٦ القاف مع الباء وما يثلثهما  
 ٨٦ ( كتاب الكاف )  
 ٨٦ الكاف مع الباء وما يثلثهما  
 ٨٧ الكاف مع التاء وما يثلثهما  
 ٨٨ الكاف مع الثاء وما يثلثهما  
 ٨٨ الكاف مع الحاء واللام  
 ٨٨ الكاف مع الدال وما يثلثهما  
 ٨٩ الكاف مع الذال وما يثلثهما  
 ٩٠ الكاف مع الراء وما يثلثهما  
 ٩١ الكاف مع الزاي  
 ٩١ الكاف مع السين وما يثلثهما  
 ٩٢ الكاف مع الشين وما يثلثهما  
 ٩٢ الكاف مع الظاء والميم  
 ٩٢ الكاف مع العين والباء  
 ٩٣ الكاف مع الغين  
 ٩٣ الكاف مع القاء وما يثلثهما  
 ٩٤ الكاف مع اللام وما يثلثهما

صفحة	صفحة
١٦	٢ ( كتاب الضاد )
١٧	٢ الضاد مع الباء وما يثلثهما
١٧	٣ الضاد مع الجيم وما يثلثهما
١٧	٣ الضاد مع الحاء وما يثلثهما
١٨	٣ الضاد والحاء والميم
١٨	٣ الضاد والدال
١٨	٣ الضاد والراء وما يثلثهما
١٩	٤ الضاد مع العين والقاف
٢٠	٥ الضاد مع الغين وما يثلثهما
٢٠	٥ الضاد والقاف وما يثلثهما
٢٢	٥ الضاد مع اللام وما يثلثهما
٢٣	٦ الضاد مع الميم وما يثلثهما
٢٤	٦ الضاد مع النون وما يثلثهما
٢٨	٦ الضاد مع الهاء
٢٩	٦ الضاد مع الواو وما يثلثهما
٢٩	٧ الضاد مع الياء وما يثلثهما
٣٠	٨ ( كتاب الطاء )
٣١	٨ الطاء والباء وما يثلثهما
٣٢	٩ الطاء مع الجيم وما يثلثهما
٣٣	٩ الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٣٣	٩ الطاء مع الراء وما يثلثهما
٣٤	١٠ الطاء مع السين
٣٦	١٠ الطاء مع العين وما يثلثهما
٣٧	١١ الطاء مع الغين
٣٩	١١ الطاء مع القاف وما يثلثهما
٤٠	١١ الطاء مع اللام وما يثلثهما
٤٢	١٣ الطاء مع الميم وما يثلثهما
٤٢	١٣ الطاء مع النون وما يثلثهما
٤٤	١٣ الطاء مع الهاء والراء
٤٥	١٤ الطاء مع الواو وما يثلثهما
٤٥	١٥ الطاء مع الياء وما يثلثهما
٤٦	١٦ ( كتاب الظاء )
٤٦	١٦ الظاء مع الباء
٤٦	١٦ الظاء مع الراء وما يثلثهما
٤٦	١٦ الظاء مع العين والنون
٤٦	١٦ الظاء مع القاف والراء



﴿ الصاد مع الماء وبالثمنها ﴾

صح

(صاح) بالثمن: يجمع به صيغة وصحا حصرخ وصاحت النخيرة طالت وانصاح الذوب تصدع والصيحاني  
 ثم معرف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شديد بخله فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس  
 والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره بصيده صيدنافا الطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن  
 الاعرابي يقال صادي صائد ويأت بيات وعاف يعاف ونال الغيث يخاله لغة في: فعل بالكسر في السكك  
 وسمى ما يصاد صيدا الما فعل بمعنى مفعول وأما تصهيه بالمصدر والجمع صيدود واصطاده ممثل صاده  
 والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد  
 والجمع مصايد بغير همزة (صار) زيد غنما صبر ورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليه اوصار  
 العصير خرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي رجعوه وما له وصاره بصيره  
 صيراجبه والصبر بالضم صغار اسمها الواحدة صبر والصبر أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي  
 الحديث من نظر في صبر باب فعيته هدر قال أبو عبد الله يسمع بهذا الطرف الا في هذا الحديث وصبر الأمر  
 مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم جمعها صير مثل سدره وسدر (الصف) تقدم في زمن وجمعه  
 صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيوف أيضا ويوم صائف ولبنة صانقة والمصيف الصيف  
 والجمع المصائف وعاملته مصايفه من الصيف مثل مشافرة من الشهر وصافى القوم أقاموا صيفهم  
 وأصافوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفني بالتمثيل كئاني لصيفي وصافى السهم صيفا  
 وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض

صيد

صير

صيف

﴿ بحمد الله تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليها الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد ﴾

صوع

(الصاع) مكبال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرتال وثلاث  
 بالبعدي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعامل به أهل العراق وورد بأن الزيادة  
 عرف طارئ على عرف الشرع لاحدى أن أبو يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع عيال في المدينة وتكلموا  
 في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة  
 أرتال وثلاث ثم أخضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن أبيهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة  
 ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعابروها جعبة فكانت خمسة أرتال وثلاثا فوجع أبو يوسف  
 عن قوله إلى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما روى العراق كبر الصاع  
 ووسعه على أهل الأسواق للتعبير فغعله ثمانية أرتال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرير من أمما هو  
 خمسة أرتال وثلاث وقال الأزهرى أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم  
 ربعة وصاعهم هو الغنيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدرر تظني مثل هذه الحكاية أيضا عن  
 اسحق بن سليمان الرازى قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 قال خمسة أرتال وثلاث بالعراق فأخبرني قلت يا أبا عبد الله تخالف شيخ القوم قال من هو قلت أبو  
 حنيفة يقول ثمانية أرتال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جديك يا فلان  
 هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة أصواع فقال هذا أخيرنى أبى عن أبيه أنه  
 كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا خيرنى أبى عن أخيه أنه كان يؤدى  
 بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخيرنى أبى عن أمه أنها كانت تؤدى هذا الصاع إلى  
 النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنما رثما فكانت خمسة أرتال وثلاثا والصاع يذ كرو يؤث قال الغراء  
 أهل الحجاز يؤنون الصاع ويجمعونها في التيلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل  
 نجد يذ كرون ويجمعون على أصواع وربما أنتم بعض بنى أسد وقال الزجاج التذ كرا فصع عند  
 العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي أنه يجمع أيضا على أصع بالقلب كما قيل دارو أدب بالقلب وهذا  
 الذى نقله جهم أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الأنبارى وأبى عندي بخطاى التماس لأنهم كان  
 غيرهموع من العرب لكنه قياس من نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الجموزة من موضع العين إلى موضع الفاء  
 فيقولون بآ وروا بار (صاع) الرجل الذهب بصيغة وواجبه حليا فهو صانع وصواغ وهى الصياغة  
 وصاع الكذب صوغا اختفه والصيغة أصلها الواو مثل الفجوة والصيغة المدخلتة والصيغة العمل  
 والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا أى مثاله وصورت على التشبيه بالعمل  
 والتقدير (الصوف) للأضار والصوفة أنخص منه وكش أى فو صائف كثيرا الصوف وتصوف  
 الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصف السهم على الهدف بصوف وبصيف عدل (صال)  
 الفعل بصول صولا ونب قال أبو زيد إذا ذأوب البعير على الأبل يتماثلها قلت استأشد البعير وصال صولا  
 وسبب الأوال الصولة المروءة الصامة كذلك وصال عليه استئطال قال السمرقلى ومن العرب من يقول  
 صول مثل قرب بالجمزة للبعير وبغيره من لقرن على قرنيه وهو صول (صام) بصوم صوما وصياما قيل  
 هو ملق الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع فى امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل شئ عن  
 طعام أو كلام أو سر فهو صائم قال • خيل صيام وخيل غير صائمة • أى قيام بلا اعتلاف ورجل  
 صائم وصوام بما لغة وقوم صوم وصيم على المنطق الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر هاء الصمان  
 بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشئ ومنته حفته فى صوانه صوانا وصيانا وصيانته وهو صون  
 على النقص ووزنه مفرل الناقص العين ومصرزون على التمام ووزنه مفعول وحان الرجل عرشه من  
 الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة واحدة صرافة وهو  
 فعال من وجهه وفعالان من وجه (الصوة) العلم من الحجارة المنصرفة فى الطريق واجمع صوى مثل مدينة  
 ومدى وأصوام مثل رطب وأرطاب

صوغ

صوف  
صول

صوم

صون

صوو

الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصف القوم تصنيفاً أدرك بعضهم دون بعض ولون  
بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة والخشب ويروي عن ابن عباس ويقال  
الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تدبى واللون هو المتخذ من حجر أخشب وقال ابن فارس الصنم  
ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة أو جمع أصنام (الصنمان) الذفر تحت الأبط وغيره وأصن النبي  
بالألف صار له صنان (الصاد مع الهاء وما مثلثهما)

(الصهبة) والصهوبة اجترار الشعر وصهب صهباً من باب تعب فالذ كراهب والأثنى صهبها والجمع  
صهب مثل أحر وجرأ وجر وجرى بصغر على القياس فيقال أصهب وفي حديث جلال بن أمية إن جاءت  
به أصهب أتبع جنس السابقين سابقين فهو للذي رميت به وبصغراً أيضاً تصغير الترخيم فيقال  
صهيب وبه معنى (الصهر) جمع أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل  
الاحياء والأختان جمعاً لسهارا وقال الأزهري الصهر يشتمل على قرايات النساء ذرى المحارم وذوات  
المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والحالات فهو لآل أصهار زوج المرأة ومن كان  
من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل  
الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين  
الأصهار وصا هرت اليهم إذا تزوجت منهم والصهر يجمع معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو  
معرب (سهل) الفرس سهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهلاً فهو سهل  
(الصاد مع الواو وما مثلثهما)

(أصاب) السهم أصابه وصل الغرض وفيه لغتان أخرتان أحدهما أصابه صرياً من باب قال والثانية  
بصبيه صيباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وتسايب صيب  
ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أزاله ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ  
الجواب أى أزال الصواب وأصاب في قوله وفعله والاصم الصواب وهو ضد أخطأ والصوب وزان فاقس  
مثل الصواب وصابه أمر يصوبه يصوباً وأصابه أصابه لغتان ورعى فأصاب وأصاب بغيبته نالها ومنه  
يقال أصاب من زوجه كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول  
الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا أو الأصل مصارب وقال الأصمعي  
قد جمعت على لفظها بالالف والثاء فقبل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل  
المصارع واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالالف مصابب وجس الله مصابه أى  
مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعله رأيت صواباً واستصابت  
مثل استصوبت وصوبت الأناء وأملته وصوبت رأسي خفضته (الصوت) في العرف جرس الكلام

والجمع أصوات وهو مذكور وأما قوله \* سائل نبي أسد ما هذه الصوت \* فإنا أنث ذهاباً إلى  
الصيغة وكثيراً ما فعل العرب مثل ذلك إذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول أقبلت  
الغشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صائت إذا صاح وصبت قوى الصوت  
والصيت بالكسر الذر الجليل في الناس (صاد) علم على السورة أن يوتب الهجاء كتبته أحر فإوا أحداً  
وكانت مبنية على الوقف وإن جعلتها اسم السورة كتبته على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت  
لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها عراب ما لا ينصرف اعتباراً بالتأنيث  
ومنهم من يصرفها اعتباراً بالتذكير فتقول قرأت صاداً ومثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها

صور مثل غرقة وغرقت وصورت الشئ مثلت صورته وشكلته في الذهن فتصوره ورى وقد تطلق الصورة  
وإرادها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها  
وأصاره الشئ بالالف فانصار بمعنى أماله يقال قال ومنه يقال رجل أصور بين الصور يفحتم أي مشتاق  
بين الشوق وصور المسئلة وصوره بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوراً من البشر بالكسر أى قطيعاً

صنم  
صنن  
صهيب  
صهر  
سهل  
صوب  
صوت  
صور



لا يوصف بذلك فصحتها كاذبة صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مستد الان الاذن لا يصح أن يوصف  
 بالكورت لانه لا يكون نفيها فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرح كان سكوتها غير كافي فكذلك  
 اذنها فيعكس المعنى وتسمى مصمتة لاجرفه رباب مصمتة معلق (صماخ) الاذن الحرق الذي يقضى  
 الى الراس وهو الصنع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمعة مثل صلاح وأصمعة (صيرة) كدرة من  
 كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صميري على لفظها وهي نسبة لبعض أجداننا وهي مثال  
 فيعمل بفتح اللام والعين قاله الكزري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضع الميم خطأ وصيرة أيضا  
 بالذ صغير من نقات البلاد وصومئ مثل جوهر حجر (الصنع) لصوق الأذنين وصغيرها وهو مصدر  
 صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو منضم ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع  
 وقلب أصمع ذكره من الرجل والأصمعي الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الأعلى (الصمغ)  
 ما يتخلف من شجر العضاة ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ صمغ مثل غر وقرة وغوز وأصمغت النجر  
 بالالف أنخرجت صمغها والعرب منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأصمغ غيلان وصمغ أسد بالصمغ  
 تصمغها مثل ليدويه (صمت) الأذن صمما من باب تعب بطل معها هكذا فسر الأزهري وغيره  
 ويستند الفعل الى التخصيص أيضا فيقال صمير بضم صمما فذكر أصم والانشى صمما والجمع صم مثل آخر  
 وجرا وجرو ويتعدى بالهزة فيقال أصم الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلبه ولا يستعمل الثلاثي  
 متعددا فلا يقال صم الله الأذن ولا يبين لا يفعل فلا يقال صمت الأذن ويسمى شهر رجب الأصم  
 لانه كان لا يصح فيه سرقة قاله ولاناء مستغيب وجر أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء  
 اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالأسمر وهو ما يجعل في فها سدادا وقيل هو العفاس والصميم وزان  
 كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وصفه وصمم في الأمر بالانشديد مضى فيه والصفة بالكسر الأسد  
 ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصفة واشتمال الصماء الانحاف بالثوب من غير  
 أن يجعل له موضع فتخرج منه المذوقه مضى في شمل (صمى) الصمدي صمى صمما من باب رمى مات وأنت  
 تراه ويتعدى بالالف فيقال أصميته اذا قتله بين يديك وأنت تراه وفي الحديث كل ما أصميت ودع  
 ما أصميت قال الأزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسبل دمه فتلقه وقد قتله فهذا يؤكل  
 والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وهذا اقتصر الأزهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل  
 والاسهم ملحق به وظهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

فهو لا يرمى رميته • ماله لا عد من نفره

بصفه بالضعف أى اذارى لا يقتل ومعنى أصميت غالب عن عينك فأت ولم تزد فلا تدري هل مات بسهمك  
 وكلبك أم بشئ عرض (الصاد مع النون وما مثلنهما)

(الصنوبر) وزان شجر جل صمغ معروف ويخذه منه الزيت (الصمغ) من آلات الملاهي جمعه صنوج  
 مثل فلس وفليس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في  
 طار الدف من النحاس المدور صمغ ارض صنوج أيضا وهي شئ تعرفه العرب وأما الصمغ ذوالأنوار  
 فيختص به النجم وكلاهما صمغ (صنعت) أصنعه صنعا والاسم المصنعة الفاعل صانع والجمع صناع  
 والصنعة عمل الصانع والصنعة ما صنعته من خير والمصنع بلصنع بلصنع المصنوع المصنوع المصنوع  
 والمصنعة بالهاء لغة والجمع صناعات وصنعااء بلذمة من فواعد العين والأكثر فيها المدون والنسبة اليها  
 صنعات بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصنعة الرشوة ورجل صنغ يفختين وضع الميدان أيضا  
 أى حاذق دقيق وامرأه صنعا وزان كلام خلاف الحرقاء ولم يسمع فيها صنعة السدين بل صناع  
 (الصنغ) قال ابن فارس فصا ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنغ هو النوع  
 والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل  
 وأحبال وجمع المفتوح صنغ مثل فلس وفليس والتصنيف تمييز الأسماء بعضها من بعض وصنفت

صمغ صنوبر

صمغ

صنغ

صن

(الصن) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والاقار ووجعه صكوك وأصله صكك مثل بحر وبحور  
وأبحر وبحار وصل إلى جل لث شترى صكامن باب قتل اذا كتب الصلوة يقال هو معرب وكانت  
الارزان تكتب صككا كافتخر مكنوبة فتباع فنهى عن شراء الصكك وصكك صككا اذا ضرب ففاه  
ووجهه بيده ميسوطة وصل إلى الباب أطبقه والصكان أن تصطب الر كبتان وهو مصدر من باب تعب  
فالذكر أصل والانشى صكاه  
(الصاد مع اللام وما ينثهما)

صاب

(صاب) التنازل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صاب والصليب وزان  
كريم ردك العظام واصطلب الر جل اذا جمع انظام واستخبر صلبيها وهو الودك لا يندم به ويقال ان  
المصلوب مشتق منه والصليب على ظهره فقار وتضم اللام لا لتباع وصلب الشيء بالضم صلابا شئت  
وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصرارى جمعه صلبان وصلب مثل برديو وبردوق  
مصلب عليه نفس صليب (صلح) الشيء صلوا من باب تعد وصلحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف

صلح

فسد وصلح يصلح بفتحين لغة نائمة فهو صلح وأصلته فصلح وأصلح أنى بالصلاح وهو الخير والصلاح  
وفى الأمر مصلحه أى خير والجمع المصالح وصلحه صلاحا من باب فاعل والصلح اسم منه وهو التوفيق  
ومنه صلح الخديبية وأصلحت بين القوم وقت وتصلح القوم ما ظهرها وهو صلح للولايه أى له أخلية  
القيام بها (صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام

صلع

ومنه من يقول الاسكان لغة ولكن أباه الخذاق فالر جل أصلع والانشى صلعا ورأس أصلع وصلبع  
قال ابن سينا ولا يحدث الصلع النساء الكثرة طوبىهن ولا للخصيان أقرب أفرجهن من أفرجة النساء  
(صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحين صلوا غدا دخل فى السادسة وقيل فى الخامسة وهوانتهاء أسنانه وهو

صلغ

كالنور فى الابل فهو صلغ للذكر والانشى (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل  
يصطلق بناه وهو صر بفتح فهو مصلق وبه سمي ومنه بنو المصطلق حتى من خزاعة (صلت) الأذن صلحا  
من باب ضرب استأصلتها قطعها واصطلتها كذلك وعلم الرجل صلحا من باب تعب استوصلت أذنه فهو

صلق

أصلع (صلى) بالانوار وصلها صل من باب تعب وجلسها والاصلا وزان كتاب سر النار وصلبت اللحم  
أصلحه من باب رمى شوبقه والاصلا وزان العصامى فى الذنب من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل  
للفرس الذى بعد السابق فى الحلية المصل لان رأسه عند صلا السابق والصلى بصيغة اسم المفعول

صلم

موضع الصلاة والدعاء والصلوة قيل أصله فى اللغة الدعاء، فقله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا  
من مقام ابراهيم مصلى أى دعاء، ثم سمي به اهدى الأفعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء، وهل سميته النقل  
حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية فى ذلك لأفعال شجار الخويبان الدعاء لان النقل فى اللغات كالشيخ

صلى

فى الاحكام أو يقال استعمل اللفظ فى المنقول اليه مجاز راجح وقيل المنقول عنه حقيقة مر جوحدة  
فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلوة فى اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والحق والمبركة ومنه  
المهم صل على آل أبى أو فى أى بارك عليهم وارجعهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبى مشركا

بين معنيين بل مفرد فى معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصل  
فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال ان الصلاة من صلوات العود بالدار  
اذاليتها لار المصلين باب بالشروع والصلوة فى قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الأقرار

أى الزموا الصلاة  
(الصاد مع الهم وما ينثهما)

صعت

(صعت) صمتا من باب قتل سكت وصموتتا وصماتتا وصامت وأصمته غيره ورعما استعماله الر باعى لازما  
أيضا والصامت من المبال الذهب والفضة واذم اسمها والأصل وصماتها كذا فى انفسه الصمات  
بالأذن صمرا ثم جعل اذا تجاوزت قدم مبالغة والمعنى هو كفى فى الأذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين  
ذكاة أمه والأصل ذكاة ألم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كذا فى الام لا يتجرعن من الأبناء صم

صعت

أن يكون وصله حقيقة أو مجازا فصم أن يقال الفرس طهر ولا يصم أن يقال الحجر طهر لانه

وصفين بكسر الصاد معقل الماء، وضع على الفرات، من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم  
 وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعيلين من الصف أو فعيل من الصفوف والنون  
 أصلية على الثاني (صفته) على رأسه صفقان باب ضرب ضربته باليد وجمعت له بالبيعة صفقا أيضا  
 ضربت يمدى على يده وكانت العرب إذا وجب السبع ضرب أحدهما يده على يدا صاحبه ثم استعملت  
 الصفقة في العقد فعيل بارك الله في صفقة عيمندى الأزهرى وتكون الصفقة للبانع والمشترى  
 وصعدت الباب صفقا أيضا أصلته وفتحته فتكون من الاضداد وصفق النوب بالضم صفقة فهو  
 صفيق خلاف صفيف وصفق يمدى بالنتيقل (الصفاقين) من الحليل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب  
 ضرب صفرا والصفان الذي وصفن قديمه ونما وفي حديث ثمامنة صفرا والصفن بفتح صين جملة  
 بيضة الانسان والجمع أصقان مثل سبب وأسباب وصفان أيضا مثل رغفان (صفو) الشئ بالفتح  
 حاصه والصفرة بالحاء والكسر مثله وحكى التثنية صفقا فورا من باب فعول وصفوا إذا خلاص من  
 الكدر فهو صفاف وصففته من القذى تصفية أزله عنه وأصففته بالألف آثرته وأصففته الود  
 أخاصته والصني والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة أى يختاره وجمع الصفية  
 صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

حقن  
 صفن  
 صفنا

لثا المربع منها والصفايا • وسكج والنشيطه والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصبى الصففا يجمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل  
 الفرس بما لا يستقيم أن يسمى على الجيش والمربع ربع الغنمة والفضول بقايا نبق من الغنمة فلا  
 تستقيم صفته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم فى طريقهم الذى يرون بها  
 وذلك غير ما يصدقونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية إذا غزاهم فغم أخذ المربع  
 من الغنمة ومن الامرى ومن السبى قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع حسنى الاسلام قال  
 والصنى أن يصطفى لنفسه بعد الربع شيئا كانا فقه والفرس والسينف والحارية والصنى فى الاسلام على  
 ثلاث الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار  
 وابطفى صفية بنت حيا والصفاه قصور الحارة وقال الحارثة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة  
 ومنه الصفام موضع عكة ويجوز ان تصكبر والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه  
 والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو والحجارة الملس الواحدة صفوانه واذا  
 استعمل فى المفرد فهو الحجر وبه معنى الرجل وجمعه صفى وصفى

(الصاد مع الكاف وما بينهما)

(صقر) الرطب دبه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرطب قال الأزهرى الصقر  
 ما يتغاب من الرطب والغيب من غير طبخ وقال ابن الأنبارى الصقر السائل من الرطب وهو مذكر  
 والصقر من الجوارح يسمى القطاى يضم القاف وفتحها وبه معنى الشاعر والأئمة صقرها لها، قاله ابن  
 الأنبارى قال • والصقورة الأنتى تبيض الصقورا • وجمع الصقور أصقور وصقور وصقورة الجاهل،  
 وقال بعضهم الصقور ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيرها وقال الزجاج أيضا وقع الصقر على بل  
 سائل من البراة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والحجة وهو فى صنع نبي فلان أى  
 قناتيه من محلاتهم والصفيع الحيا المخرق للنبات وسمعت الأرض البناء للصفعول أصابها الصفيع  
 فهو مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من باب فقل وجملا  
 أيضا بالكسر جرحه والصفيل صانعه والجمع صفافه وربعاقيل فى اسم الفاعل صاقل على الأصل  
 وجمع على صفلة مثل كافر وكفرة وسيف صفيل فعيل بمعنى مقبول وثى صفيل أمس مصمت لا يجتمل  
 الماء أجزاء كالخديد والنحاس وصال صقلا من باب تعاب إذا كان كذلك فهو صقيل

صقر  
 صفع  
 صقل

(الصاد مع الكاف)

والكبر والسكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات وصغار لانها اسم مثل خطيئة وخطايا  
 وخطايا والأصل خطائي على فعال والصغار الضم والذل والخوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان  
 نفسه والصغور ان قتل مثله صغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاعر وقوله تعالى وهم  
 صاعر ولا قيل معناه عن قهر يصعبهم وذل وقيل يعظيهم بأبدانهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ  
 في اذلالهم وتعاضرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ولا مهيمنة وصغر في عبود الناس بالضم  
 ذهب مهابته فهو صغور ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة  
 وصغرته الاسم تصغيرا فان كان الاثنا عشر باعيا او جمع قلة صغر على بناه أيضا نحو ثوب وثوب  
 ودرهم ودرهم وأفلاس وأجمال وأجمال وفي الثلاثي المثنان كان اصدار ددت السماء وقلت  
 قدرة وعينية وان كان صفة لم تحقه فيقال لهفة خلقا فرنا بينهما ان كان جمع كثره ففيه مذهبان  
 أحدهما ان رد الى الواحد فلو صغر فلاس فيسل فليس والثاني ان رد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر  
 فلان رد الى غلظة وقيل غلظته ومع غلظته على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه وبأقوالهم ان  
 أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث  
 تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو وجهه والرابع الضيق والاستعطف نحو هذا بنيت وقد يأتي لغير ذلك  
 وقادة التصغير لا يحازلانه يستغنى به عن وصف الاسم فتشوبها بالمتصغير عن الصفة التابعة فقولهم  
 درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صفت) الى كذا أصغى بفتحين ملئت وصغت العيون مالت  
 للغر وبوصفي بصغى صغى من باب تعب وصغاع على قول بصغرت صغورا من باب فعل لغة أيضا والأولى  
 جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغفت فلو بكأوأصغبت الأنا بالالف الملهة وأصغبت هي ورأسى

**(الصاد مع الفاء وما مثلتها)**

صغى

صفح

صفر

صفح

صفت

كذلك  
 (صفت) عن الذنب صفعا من باب نفع صفوت عنه وصفت الكتاب صفعا قلت صفعانه وهي وجوده  
 الاوراق وتصعبته كذلك و صفت اقوم صفعا رأيت صفعات وجوههم وصفت عن الامر اعرضت  
 عنه وتركته و صفع السيف يضم الصاد وفتحها عرضة هو خلاف الطول والتمتع بالفتح من كل شئ جانبه  
 والصفعة بالهاء مثله والجمع صفعات مثل صفت وعجبات نقل شئ عن بعض حشيشة وما حشيشة صفاعة  
 أفضيت بيدي الى بده والتمتع للنساء مثل النصفين ويقال بنت (صفر) وزان حل أى خال من المتاع  
 وهو صفر اليمين ليس فيه ما شئ مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر الشئ يصفر  
 من باب تعب اذا خالفه وصفر وأصفر بالالف الغنة والصفر مثل قفل وكسرا الصاد لغة الخامس وصفر  
 اسم الشهر وأورده جماعة معرفة بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي  
 أحدهما في الاسلام المحرم ووجهه أصفر مثل سبب وأسباب ورجعت صفرات قال ابن الجوزي في  
 شرح أدب الكاتب ولا شئ من أسماء الشهر يجمع من الألف واللام والصفر لون دون الآخرة  
 والأصفر الأسود أيضا فاذا كرا صفر والأشئ صفراء وهم اسميت بقعة بين مكة والمدنية فليل وادى  
 الصنرا ويقال الصفر أيضا (صفحة) صفعا والصفحة المرة وهو أن يسطر على حل كفه فيضرب بها  
 قفا الانسان أو يده فاذا قبض كفه ثم ضم به فليس يصفع بل يقال ضرب به يجمع كفه قاله الأزهرى وغيره  
 ورجل صفعاتى لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مركبة مع شهرتها في كتب الأئمة  
 (صفت) التي صفعا من باب قتل فهو يصففون و صفت اللحم فهو يصفف أى يفتد يفتد في النهس  
 و صفتة على التار يستوي وجمع المصفر صفوف و صفت القوم فاطفوا وتفيد تعمل لازما أيضا  
 فيقال صفتهم فصفا وهم وصف الطائر صفعا من باب قتل أيضا بضم جناهيه في طياره فلم يحركها  
 وفي حديث كل مادف ودع مصفا أى يؤكل ما يحرك جناحيه في طياره كالجمام ولا يؤكل ما صف جناحيه  
 كالسمر والصفر والصفعة من البيت جمعها صفت مثل غرفة و طرف والمصنف بفتح الميم موقوف الطرف  
 والجمع المصنف والمصنفا بالفتح اختلف بلغة الشام قاله الأزهرى والمصنف المستوى من الارض

صرى

الصرام بالفتح والكسر وأصرم الختل بالألف حان صرامة وصرم الرجل صرامة وزان فضعف ضخامة  
 فصبح وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب (صربت) النافقة صرى  
 فهمى صرى به من باب تعب إذا اجتمع لبتها في شراها أو بتعدى بالحركة فيقال صرى بها صرى ما من باب روى  
 والتثنية صرى مبالغة وتكثير فيقال صرى بها نصرية إذا تركت حياها فاجتمع لبتها في شراها وصرى الماء  
 صرى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال  
 صرى به صرى ما من باب روى إذا اجتمعت فصاها كذلك وصر به بالثنية مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج  
 من الفرات ويخرج مدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز  
 النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

(الصاد مع العين وما ينشئهما)

صعب

(صعب) الشيء صهوية فهو صعب، وبه حمى ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام  
 وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالكسرة وأصعبت الأمر أصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول  
 صعبى ورجل مصعب والجمع مصعاب واستصعب الأمر علينا بمعنى صعب واستصعبت الأمر إذا وجدته  
 صعبا (الصعيد) وجه الأرض زبا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافين أهل اللغة في ذلك ويقال  
 الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجهه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى  
 الطرين وتجمع هذه على صعيد بصمتين وصعدت مثل طرين وطرف وطرفات قال الأزهري ومذهب  
 أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض  
 أخرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت  
 في الجبل بالتثنية إذا علاه وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قديمة وصعدت في الوادي تصعيدا إذا  
 انحدرت منه وأصعد من بلد كذا إلى بلد كذا أصعدا إذا سافر من بلد سفلى إلى بلاد عليا وقال أبو عمرو

صعد

صهر

صعق

صعور

أصعدني البلاد أصعدا ذهب أي تهاون وجهه وصعد بالكسر وأصعدا أصعدا إذا ارتقى شرفا أو الصعود وزان  
 رسول خلاف الجدور والصعود العقبة الكؤود والشقة من الأمر (الصعير) ميل في العنق وانقلاب في  
 الوجه إلى أحد الشقين وربما كان الإنسان أصعر خلقه أو أصعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب  
 تعب وصعرت خده بالتثنية وصاعره أماله عن الناس عراضا وتكبرا (صعق) صعقتا من باب تعب مات  
 وصعق غشي عليه لصوت جمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صعواقق  
 ولا تصيب شيئا إلا دكته وأسرقته (الصعور) صغار العصافير الواحدة صعورة مثل عر وعرة وهي حمر  
 الرأس وتجمع الصعورة أيضا على صعاء مثل كابة وكلاب

(الصاد مع العين وما ينشئهما)

صغور

(صغور) الشيء بالضم صغورا زان عنب فهو صغور وجهه صغارا والصغيرة صفة جمعها صغارا أيضا ولا تجمع  
 على صغائر قال ابن يعيش إذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر  
 وفعاثل وفعلاء فالأول مثل مبيضة وصباح والثاني مثل مخيفة ومخائف وقد يستغنون بفعال عن  
 فعائل قالوا مبيضة ومهبان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا مبيثان ولا صغائر ولا كبار في السن  
 وإنما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يسم هذا الجمع في هذا الباب إلا في  
 هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها فالواحد صغيرة وصغار وصغيرة  
 وسباح وقال ابن بادش وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار  
 ونظر بفة ونظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف  
 المنقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التثنية فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها  
 ويستعمل استعمال أفعل التثنية بالألف واللام أو الأضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى  
 وكبرى إلا مع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرا والصغريات مثل الكبرى

الصرغ وهو الذي لا يفتقر الى اخضرار أو تاويل وصرحت الخمر بالثقل ذهب زبدها وكأس صراح لم  
تشب بزجاج وصرغ بمعنى نفسه أيضا لعني المراد على التفسير الأول أو ذهب عنه احتمالات المجاز  
والتاويل على التفسير الثاني وصرغ الحق عن مجهه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرغ اليوم اذ لم  
يكن فيه غم ولا سحاب والصرح بيت واحد بيني مقرطاطو والاضحى ما وصرحة الدار ساختموا بالجمع  
صرحات مثل صهدة وصبغات (صرخ) بصرخ من باب قتل صراخا فهو صراخ وصرغ اذا صاح وصرغ  
فهو صراخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فاغاثني فهو صراخ أي تعبت وصرغ  
على القياس (الصدر) وزان عمروق من القربان والاشئى صدره والجمع صدران ويقال له الحواق  
أيضا قال ولقد غدوت وكنت لا أعغدو على واق وطائم

صرغ

صدر

وكانت العرب تطير من صوته وتقله فهسى عن قتله دفعا للطير ومنه فوع أسعد تسمية أهل العراق  
العققي وأما الصدر والجمع فم هو السبرى الذي لا يرى في الأرض ويقع من شجرة الى شجرة وإذا طرد  
واضجر أدرك وأخذو بصر صر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض  
أبيض البطن أنضرت الظهر ضمر الرأس والمنقار له برن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل  
القار يفي العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المحرف لبيبا بن بطنه ولا يخطب تخضرة ظهره  
والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى إلا في شرب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط

صدر

أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صرته من باب قتل اذا شدته  
والصرمة الصياح والجلية يقال صر بصر من باب ضرب صريرا والصراد وزان كتاب خرفة تشد على  
أطباء الناقة لثلاث رضعها فصيلها صررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصررة  
الدراهم جمعها صرر مثل غرقة وصرر وأصر على فعله بالانصدادومه ولازمة وأصر عليه عزم والصرار  
على فعال مثل ما بصر ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصير بالليل ويقفز ويطير والناس يظنونه  
الجنس والجنس يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يجمع وهذه الكلمة من النوادر التي  
وصفها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة وقال أيضا صروري على النسبة وصار وتورجل  
صرورة لم يأت النساء على الأول بذلك لصره على نطقه لأنه لم يجمعها في الجمع وحتى الثاني بذلك

صرع

لصره على ما ظهره وأما كاله والصر صراني من الأبل ما بين الجنائي والغراب والجمع صر صرانيات  
(صرعته) صرعا من باب نفع صرعه مصارعة وصرعا فصرعه والمصراع من الباب الشطر وهو  
مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء لا تقول فهو مصروع والصرع مع من الأغصان  
ما تمهل وسقط الى الأرض منه قيل القميل صر مع والجمع صرعي (صرعته) عن وجهه صرعا من باب  
ضرب وصرقت الأجير والصبى خليت سبيله وصرقت المبال أنفقت وصرقت الذهب بالدرهم بعته  
واسم الفاعل من هذا صرقي وصرقي وصراف لبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة  
على الدرهم ومنه انتقان الصرقي وصرقت الكلام زنته وصرفته بالثقل مسالفة واسم الفاعل  
مصرفو بهسمى والصرف التربة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدن  
القدية والصرف الصوت ومنه صرف الأرقام والصرفان بفتح الصاد والراء العاصم والصرقان  
جنس من التمر ويقال الصرفانة قرة جراء نحو البرنية وهي أرزق القر كله وصرفي الدرهم حادته والجمع  
صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي يمزج ويقال لكل خالص من شوائب  
الكدر صرف لأنه صرف عنه الخطأ والصرف مبيغ يصعب بعد الإدم (صرعته) صرعا من باب

صرف

صرم

ضرب قطعته والاعم الصرم بالضم فهو صرم وبصر موم والصرم بالفتح الجلسه وهو عرب وأصله  
بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الأبل ما بين العشرة الى الأربعين وتصرف على صرعة  
والجمع صرم مثل صدر وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القرم  
يتلون بالبله ناسية من الماء والجمع أصرام مثل حل وحال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان

بالانفا وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا سرقتهم وصدرت عن الموضوع صدر من باب  
قتل رجعت قال الشاعر وابنة قد جعلت الصبح سوعدا **صدر المطيعة** حتى تعرف السدفا  
فصدره صدر والاسم الصدر بفتحين والصدر من الانساب وغيره **صدر** والجمع صدر وسدول فلس  
وفلس ووزن صدر بوزن يشكو صدر وصدر النهار اوله وصدر المجلس حر نفعه وصدر المطربق متسعه  
وصدر السهم ما حارسه **صدر** الى مستلته هي بذلك لانه المتقدم اذا رمى به (صدرته) صدر من باب  
نفع شفعته فان صدر وسدعت القوم صدفا فصدعوا فرتهم ففترقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر  
قيل ما تؤمر من هذا أى شق جماعاتهم بالترديد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك  
وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الغلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع  
تصدعوا بالبناء المفعول (الصدغ) ما بين لحنة العين الى أصل الاذن والجمع اصداغ مثل قفل واقفل  
ويسمى الشعر المتردى على هذا الموضع صدفا (صدفت) عنه اصدف من باب ضرب اب اعرضت  
وصدفت المرأة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفه من البس أو ال رجل الى  
الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة الحماره وهي محمل الحاج وصدف الدرغشانه  
الواحدة وصدفة مثل تصب وقصبة (صدق) صدفا خلاف كذب فهو صادق وصدق مبالغة وصدفته في  
القول يتعدى ولا يتعدى وصدفته بالثقل نسبة الى الصدق وصدفته قلت له صدقت وصدق المرأة  
فيه امان أكثرها فتح الصادق الثابتة كسر ها والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الخجاز صدقة وتجمع  
صدقات على لفظه وفي التنزيل وآتى النساء صدقاتهن والاربعه لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرقة  
وغرقات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرينة وقرى وأصدقتها بالالف أعطينها  
صدقاتها أو صدقتها تزوجتها على صدق أى صلب والصدق أى صلب والصدق فى المصادق وهو بين  
الصدقة واشتقاقها من الصدق فى الورد والصبغ والجمع اصدقاها أى صدق وصديقة أيضا وزن  
صدق بانكسر والتفخيل ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والامم الصدقة والجمع صدقات  
وتصدق بكذا أعطيت صدقة والمفاعل تصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق  
قال بن تميمه وهما نصفه العامة غير موضعه قولهم هو تصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى  
وفي التنزيل وتصدق عليا أى المصدق بخفيفه الصادق وهو الذى يأخذ صدقات النعم والصدوق  
فنعول والجمع صدقات مثل عصفور وعصافير وفتح الصادق الواحد ضامى (الصندل) فنعل شجر  
معروف والصندلة كلمة أجنبية وهي نية الخنف ويكون في نكه مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا  
تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا غسل اذا لبس المسك والجمع صنادل والصيد لانى بيا، آخر الحروف  
بعد الصادق الادرية وتبدل اللام فونافيه الى صدقانى أى صا والجمع صيادله (صدمه) صدما من باب  
ضرب دفعه وفي الحديث الصدرة الصدمة الأولى بمعنى ان كل ذى مصيبة آخر امره الصدرة لكن  
الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمة بالاقول أسكتها وصادم الفارسان واصطدما  
اصاب كل واحد الاخر بشفه وحده (الصدى) وزان النوى ذ كرابوم وصدى صدى من باب تعب  
عطش فهو صد وصاد وصدبان وامرأ صدبة وصادبة وصدى على فعلى وقوم صدما، مثل عطاش وزنا  
وهى وصدى الحديد صد أمهوزن باب تعب اذا علاه الجرب وصدما، وزان غراب حى من اليمن  
والنسبة اليه صدواى بقلب الهمة والوان الحمزة ان كان أصلها واو فقد رجعت الى أصلها وان كان  
أصلها، فتقلب في النسبة واوا كرامة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوى وان قيل الهمة أصل  
فالنسبة على لفظها (الصادم الزا، وما ينلهما)

صدع

صدغ

صدف

صدق

صدل

صدم

صدى

صرب

صوح

(الصر ب) اللبن الحامض جسد مثل فلس وسبب الصرب بالفتح الصغ (الصاروج) النيرة واغلاقها  
معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صوح) الشئ بالضم صراخه وصر وحة تخلص من  
تعلقا شجرة فهو صوح وعربى صوح حامض النسب والجمع صوحا وكل خاص صوح ومنه القول

(صحبته) أحببه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب  
 وصحبة فهو مثل فاره وفرة والأصل في هذا الإطلاق من حصل له رزقة بحالته ووراء ذلك شروط  
 للأصوليين و يطلق مجازا على من تذهب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب  
 أبي حنيفة وكل شئ لازم شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره حملته  
 صحبتي ومن هنا قيل استصحبته الحال إذا تمسكت بما كان تابنا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة  
 غير مفارقة والمصاحبة تأنيب صاحب وجمعها أصحاب ورعا أنت الجمع فقيل صواحبات  
 (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعبرت الصحة للعاني  
 فقيل صحت الصلاة إذا أسقطت القضاء وصح العقد إذا ثبت عليه أثره وصح القول إذا طبق  
 الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحيح بالفتح لغة  
 في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالثقل فصور جل صحيح الجسد خلاف  
 من بض وجمعه أصحاب مثل صحيح وأنحاء والصصح وزان جعفر المسكان المستوي (الصهراء) البرية  
 وجمعها صحارى بكسر الراء منقل الياء لأنها تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كأنكسر ما بعد  
 ألف الجمع نحو مساجد ودرهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء إلى الكسرة التي قبلها وتقلب  
 ألف التانيب ياء أيضا الكسرة ما قبلها فيجتمع بأن فتدغم أحدهما في الأخرى ويجوز التخفيف مع  
 كسر الراء فتحها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسرة هو  
 الأصل في الباب كنه نحو المغازي والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فمجموع فلا يقال وزن  
 صحارى فعلا ليقع اللام لفته هذا البناء في الكلام وإنما هو منقول على فعال بالكسر ولا يقال  
 صحراء فيها بعد الهجزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيب وأصح الراجل للصهراء صحاراء برزها  
 (الصهفة) أنا كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزنجبني الصهفة قطعة مستطيلة  
 والصهفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل رجل صحفى بفتحين ومعناه يأخذ  
 العلم مفادون المشايخ كإنسب إلى حنيفة وبجيلة حنفي وبجيلة وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمسين  
 وصحائف مثل كريم وكرام والمصحف يضم الميم أشهر من كسرها وإنما التصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى  
 المراد من الموضوع وأصله خطأ يقال صحفة فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها  
 والجمع أصحن مثل فلس وأفسس ومرناني صحن الفسلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد  
 وتكسر الصير (صحنا) من سكره يصححو ويصحرو ويصحرو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة  
 وأصحى السماء بالالف أيضا فهي مدهية انكشف غيرها أو أنكر الكسافي استعمال اسم الفاعل من  
 الر باعى فقال لا يقال أصحى مدهية وإنما يقال أصحى فهي صحرو وأصحى البروم فهو مصح وأصحينا  
 صرناني صحو قال السجستاني والعامرة تظن أن الصحو لا يكون إلا زهاب القيم وليس كذلك وإنما الصحو  
 تفرق القيم مع ذهاب البرد

(الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

(صحب) صحبان باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحاب وصحبان أى كثيرا للفظ والجلبة والمرأة  
 صحبي وبالهاء في الثاني وأبدال الصاد سين الغة وسمعت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف  
 وجمعه صخور وقد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالالف والناء فيقال صخوراته مثل  
 سجدة وسجدات

(الصاد مع الدال وما يثلثهما)

(صدته) عن كذا صاد من باب قتل منعتة وصدفته وصددت عنه أصدت وصدت من كذا يصد من باب  
 ضرب يصدن والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد وهو القيح الذي كأنه الماء في رفته والدم في شكلته  
 وزاد بعضهم فقال إذا خثر فهو مدة وأصد الجرح بالالف صار ذاصدا والصد بالضم الناحية من  
 الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصد أو بصد والصد بفتحين للآدم  
 تفرغت له وتبليت والأصل تصدت فابدل للتحقيق (صدر) القوم صدورا من باب تعد وأصدرته

صحب

صح

صح

صحف

صحن

صحنا

صحب

صخر

صدد

صدر



وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبية بالضم والصب بابتدائية الماء في الاء والصبية القطعة  
من الخيل ومن الغم والصبغة الجماعة من الناس والصبغة القطعة من الشيء وعندي صبغة من ذراهم  
وطعام وغيره أي جماعة (الصبح) الفجر والصبح مثل وهو أول النهار والصبح أيضا خلاف المساء  
قال ابن الجاويقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل  
الأول هكذا روى عن ثعلب وأصحابنا فلما في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصبح ووقته بناء  
على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبغة بضم الصاد وقصها الضمى  
وتصح نامة بالعداء وصبغة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبح بالفتح شرب  
العداء واصطبح شرب صبورا وصبه الله بخبر دعائه وصبغته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبغ الوجه بالضم  
صبغة أمرق وأثار فهو صبغ واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح (صبرت)  
صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت منه وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا  
وصبرته بالثقل حملته على الصبر بعد الأخر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلقته  
جهد القسم وقتلته صبورا وكل ذي روح يوق حتى يقتل فقد قتل صبورا وصبرت به صبورا من باب قتل وصبرة  
بالفتح كقلت به فأنا صبير والصبيرة من الطعام جمعها صبيرة مثل غرفة وعرف وعن ابن دريد اشتريت  
الشيء صبيرة أي بلا كيل ولا وزن والصبير الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة  
ومنهم من قال لم يبع تخفيفه في السعة وحكي ابن السيمي كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كافي  
نظائره بسكون الباء فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبير وزان قتل وحل في لغة  
الناحية المستعملة من الاء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت  
الخطبة ونحوها بابا بارها أي مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبغ) مؤنثة وكذلك سائر أسماء مثل  
الخنصر والمنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبغ فانه قال الأجردي في اصبع الانسان  
التأنيث وقال الصغاني أيضا ذكروا مؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الأصبغ عشر لغات  
ثلث الهز مع ثلث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهجزة  
وفتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كله بمعنى  
وهو بالصبغية ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئر والنسبة الى الصبغ صبغى على  
لفظه وهي نسبة بعض الأصباغ التي صبغت الذوب صبغا من بابي نفع وقيل وفي لغة من باب ضرب والصبغ  
أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص بكل ادم مانع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للدأكين  
قال الفارابي واصطبيغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبيغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول  
صريح فلا يقال اصطبيغ الخبز بخل وأما الحرف فهو ايمان النوع الذي يصبغ به كما يقال اكتملت  
بالاغد ومن الاغد وصبغ يده بانهم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فظرة الله ونصبها  
على المفعول والمعنى قل بل ننبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أي دين الله (صبت) عنه  
الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لانه يصرغ الأوساخ  
والدناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الأرواح وقال ابن الجاويقي الصابون أعجمي  
(الصبغي) الصغير والجمع صبغية بالكسر وصبغان والصبيا بالكسر مقصورا والصغور والصباء وزان  
كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صباهه والصباء وزان العصال الرجح تهب من مطلع الشمس  
وصببا صبوا من باب فعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبيا من دين الدين يصببا مهووز بفتحين  
شرح فهو صبائي ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انما اتعبد الكواكب في الباطن  
ونسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابغية والصابون يدعون أنهم على دين صابني بن شيبان  
آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

صج

صبر

صبغ

صبغ

صين

صبي

(الصاد مع الحاء وما يشبههما)

افتعلت مثل شوبته قالوا ولا يقال في المطاوع فاشدوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء  
بالمذموم يعني مفعول مثل كتاب وبساط يعني مكتوب وبسطوط وله نظائر كثيرة وأشوبت القوم  
بالألف أطعمتهم الشواء والنوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقفلا كالقوائم ورماه فاشواه اذالم  
يصب المقتل والشأوزان فلس الغاية والأمدوجرى شأواى طلقا

الشين مع اليا وما يشلهما

(شاب) شيب شيبا وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من  
ذلك وبه سمى ولا يقال امرأة شيبا، وان قيل شاب رأسها والمشب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل  
المشب بمعنى الشيب وهو وايضا الض شعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالشديد وأشابهه بالألف  
وأشابه به فشاب في المطاوع (الشبح) فوق الكهل وجمعه شبروخ وشبحان بالكسر وربما قيل أشباح  
وشخعة مثل غلظة والشوخة مصدر شاخ يشخ و امرأة شخعة والمشخة اسم جمع للشخ وجمعه مشاخ  
(الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشد فهو مشيد وشيدته تشييدا  
طولته ورفعته (الشيص) أردأ الثمر والشصاء مثله الواحدة شصعة وشصاءة وأشاعت الخلة  
بألف ييس غيرها وأشاعت حملت الشيص (شاط) الشئ يشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط  
يشيط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاطمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع)  
الشئ يشمع شميمه ما ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشمعة الاتباع  
والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شبيعة ثم صارت الشيعة نزل الجماعة مخصوصة والجمع شيع  
مثل سدرة وسدر والأشباع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعتهما وشيعت الضيف  
خرجت معه عند رحيله أكرامه وهو التوديع وشيع الرعي بالابل صاحبها فتبع بعضها بعضا ومنه  
عن المشيعة في الاضاحي يروي بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الانه الانزال  
متاخرة عن الغنم لهن الحافكات تهاضق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تتحاج الى من يسوقها  
حتى تقبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سمهم شاع كما أنه تفرج لعدم تميزه  
وشابعته على الأمر شابعة مثل نابعة متابعة وزناومعنى (الشمة) هي الغريزة والطبيعة والجلبة  
وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام  
وشامات ورجل أشيم بحسده شامة ونمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظروا ين يصوب والمشيعة  
وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على اليا فنقلت الى الشين  
وهي غشاء ولدا الانسان وقال ابن الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشيمة والكيس والغلاف  
والجمع مشيم بحذف الهاء ومشيم مثل معبشة ومعاش ويقال لها من غير السلي (شانه) شينان  
باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله يشيب والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد  
الأمر يشأه شأنا من باب نال أرادته والمشيعة اسم منه بالهمز والادغام غير ساغ الاعلى قياس من يحمل  
الأصلى على الزائد لكنه غير منقول والشئ في اللغة عبارة عن كل موجودا محاسا كالاجسام أو حكا  
كلا قول نحو قلت شيا وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلاف في علته احتملا فاكثرا والأقرب  
ما حكى عن الخليل ان أصله شيا ووزان حرا، فاستقل وجوده من زين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى  
أول الكلمة فبقيت لعماء كما قبلوا أدور فقالوا آدر وشبهه وتجمع الأشياء على أشايا وقالوا أى  
شئ ثم خففت اليا وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل انش قاله القاراني

كتاب الصاد

الصاد مع اليا وما يشلهما

(صب) الماء يصب من باب ضرب صمبا انصبك ويتعدى بالحركة فيقال صببت صببا من باب فقل

شئ يختلط به وان قل كقيل ليس له فيه علقه ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية  
 هكذا استعمله الفتحاء ولم أجد فيه نصانم قال الجوهري الشائبة واحدة الشوائب وهي الاذناس  
 والاقذار (الشوز) بكسر الميم وبذل مججمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقرد ومقاود وشوزال جل  
 رأسه تشوذا عجمه بالمشوذ (شربت) العسل أشوره شعور من باب قال جنيته ويقال شربته وشربت  
 الدابة شعورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه  
 بيده إشارة وشور وشور بالروح بشئ يفهم من النطق فلا إشارة تردف النطق في فهم المعنى كالأستاذة  
 في معنى فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته في كذا أو استشرت تراجمته  
 لأرى رأيه فيه فأشار على كذا أرا في ما عنده فيه من المحملة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة  
 وفيها الغنان يسكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معرونة ويقال هي من  
 شار الدابة اذا عرضته في المشور ويقال من شربت العسل شبه حسن التصيحة بشرب العسل وتشاور  
 القوم واستشور واواشورى اسم منه وأمرهم شعورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر  
 أحد بشئ دون غيره والشوار مثل شاع البيت ومتاع رحيل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج  
 (شوش) عليه الأمر تشوشوا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض  
 الحذائق هي كلمة مراداة والصحح هوشت وقال ابن الأنبارى قال لغة الغة انما يقال هوشت وتبعه  
 الأزهرى وغيره والشاش مدينه من أتره بلاد ما وراء النهر ويطاق على الأقليم وهو من أعمال معروفند  
 والنسبة شاشى وهي نسبة لبعض الصحابا (شوصت) الشئ شوصا من باب قال غسانته وشوصته شوصا  
 نصبت به يدي ويقال حركته وشصت الغم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثاني  
 (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطاق والجمع أطواط وطاف ثلاثة أشواط على مرة من الجرى الى الجرى  
 شوط (تشوفت) الأوهال اذا عات رؤس الجبال تنظر السهل وخاله غمها تخافه لترد الماء والمرعى  
 ومنه قيل تشوف فلان كذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل في تعلق الآمال والتطلب كقيل  
 يستنصر في معالي الأمور اذا طلبها (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقا  
 من باب قال والمفعول مشوق على النفس وتعدى بالتضعيف يقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق  
 وشقيق (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثرت وكها قيل شاكت شوكا من باب خاف  
 وأنا كت أيضا بالالف وشاكتى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زديابه وأشكته أشاكة  
 أصبته به والشوكة شدة الألم والقوة فى السلاح وشالك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته  
 وحدته وهو شاك السلاح وشاكتى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه (شول) به شولا من باب  
 قال رفعت به تعدى بالحرف على الأفصح وأشلقه بالالف وتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى  
 مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت أناقة بذنتها شولا عند القاح رفعته فهمى شائل بغيرها لانه  
 وصف مختص بالجمع شول مثل راكع وراكع وأشالته لغة وشال الميزان بشول اذا خفت إحدى كفتيه  
 فان رفعت وشالت نعماتهم طاشوا وخوفهم بواو شوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالان وشواو بل وقد  
 قدخه الأنف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتنا شول فيه الأبل  
 وشال يدور فعيها يسألها (الشوم) الشرور جل مشرغم غير مبارك ونشام القوم به مثل تطيروا به  
 والنشام بمزنا كنه ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شام بالمد من غيرياء مثل عنى  
 وعيان (الشاة) من الغنم يقع على الذكرو الأنثى فيقال هذا شاة لانه شاة لانثى وشاة ذكر وشاة  
 أنثى وتضعفها شوهة والجمع شاه وشياه بالهماء جوا الى الأصل كقيل شاة وشاه ويقال أصلها  
 شاهة منسل فاهة والشوهة الخلقه وهو مصدر من باب تعب ور جل أشوهه قبح المنظر وأمر أشوهاء  
 والجمع شوهة مثل حجر وحراء وشاهن الوجوه تشوهه قبحت وشوهتها فجعها (شربت) اللحم أشوبه  
 شيئا فشوى مثل كسر تبا كسر وهو شوى وأعله مفعول وأشوبته بالالف لغة واشتروته على

شوذ  
 شور  
 شوش  
 شوص  
 شوط  
 شوف  
 شوق  
 شوك  
 شول  
 شوم  
 شاة  
 شوى

حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهد أيضاً وعليه قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه  
 أي من كان حاضر في الشهر مقبلاً غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية  
 وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب لا يتصرف ما بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى  
 ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغائب وشهد بكذا بتعدي بالباء لأنه معني آخر به ولهذا قال  
 ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شهد (فائدة) سرى على السنة الأمة سلفها وخلفها في أداء الشهادة  
 أشهد مقتصر بن عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق  
 لألفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالأجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يتخلو من معنى  
 التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهي الإطلاع على الشيء عياناً  
 فاستترط في الأداة ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ  
 المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضي موضوع للأخبار عما وقع فنحوقت أي قيامتني من الزمان فلو  
 قال شهدت احتمل الأخبار عن الماضي فيكون غير مختبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكايته عن أولاد  
 يعقوب عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا أنهم شهدوا عند أبيهم أو آبائهم قومه حين قالوا إن الله سرق  
 فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقاً بقولنا إن ابنك  
 سرق إلا بما علمنا من أحوال الصواع من رحله والمضارع موضوع للأخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد  
 أخبرني في الحال وعليه قوله تعالى قالوا شهدنا نزل رسول الله أي نحن إلا أن شاهدون بذلك وأيضا فقد  
 استعمل أشهد في القسم نحو شهدنا لله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم  
 والأخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد أطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني  
 مفقودة في غيره من الألفاظ فهذا اقتصر عليه احتياطاً واتساقاً لا أنور وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله  
 تعدي بنفسه لأنه معني أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهدوا المشهد المحض وزنا ومعنى رتشد قال  
 كلمة التوحيد وتشهدني صلته في التصيات والشهادت بنون مقفوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو زر  
 القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهر وهي الانتشار وقيل الشهر الحلال سمى  
 به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير  
 وقت الحج أو زمان الحج ثم سمي بعض ذى الحجة شهراً مجازاً تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل  
 مثل ذلك كسرى في الأيام فتقول ما رأيت مذبولاً ولا انقطاع يوم وبعض يوم وزرنا العام وزرنا  
 الشهر والمراد وقت من ذلك قيل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كإطلاق الكل ومراد به البعض  
 مجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء سؤال وذو القعدة وعشر من ذى  
 الحجة وقال مالك وذو الحجة عملاً بظاهر اللفظ لأن أقره ثلاثة وعن ابن حجر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة  
 والحرم وأشهر النبي أشهرها أتى عليه شهر كما يقال أحل إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في  
 شهر ولايتها وشهر الرجل سبب شهره من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرت بالتشديد صياغة  
 وأما أشهره بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهراً وشهرة  
 أقيمته فاشهر (شوق) يشوق فتخمين شوقاً ارتفع فهو شاق وجمال شاققة وشاقات وشواقي  
 وشوق الرجل من باب نفع وضرب شهيقاً ردد نفسه مع صوته من حلقه (الشاهين) جراح معروف  
 وهو معرب والجمع شواهين ورعاقيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى  
 الشيء والجمع شهوات واشتهتته فهو مشتهى وشئ شهى مثل ابذرتنا ومعنى وشهيتته بالتشديد فاشتهى  
 على وشهيت الشيء وشهوتته من بابي تعب وعلام مثل اشتهتته قال جل شهوان والمرأة شهوى

شهر

شوق

شهن

شهو

شوايه

(الشين مع الواو وما مثلشهما)

(شابه) شوايه من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب سمى العسل شوباً لأنه  
 عندهم مزاج للشمرة وقولهم ليس فيه شاذبة مثل يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس فيه

فارس اشتدت شمسه ونجم الفرس بنجم وينجم أيضا نجومها بالكرم استعصى على رايه  
فهو نجومس ونجل بنجم مثل رسول ورسل قال • ركض النجومس ناخر بناجر • قالوا لا يقال فرس  
شعوس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شعوس أيضا شعوسا من بصفة اسم فاعل للمبالغة  
وشماة يفتح الشين والخفيف وحكى ضم الشين (الشع) الذي يستصحب به قال ثعلب يفتح الميم وان شئت  
أسكنتها وقال ابن السكيت الشع يفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم  
قافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون بسكونها (نمعلم) الأمر نعمالمن  
باب تعب عنهم وشملهم شعولا من باب تعدلعة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أى ما تفرق من أمرهم  
وفرق شملهم أى ما جمع من أمرهم وهو الشملة كساء صغير يؤزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات  
ونمعال • هموز وزان جعفر وشامل على القلب ونمعل مثل سبب ونمعل مثل قلنس واليد الأشمال بالكرم  
شلال اليمين وهى مؤنثه وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمال أيضا والشمال أيضا الجهة والفت  
يمينا وشمالا أى جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل ونمائل أيضا والشمال الخلق وناق شعلال  
بالكرم وشمال من بصفة خفيفة واشتعال شمالا أمرى قال الجوهري اشتعال السماء أن يجعل  
جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه (شمت) الشئ أنعمه من  
باب تعب ونعمته شمتان من باب قتل لغة واشمتت مثل شمتت والمنعم ما يشتم كل را حين مثل الماء كقول  
لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أنعمته الطيب والشهم ارتفاع الأنف وهو مصدرا من باب تعب  
فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل حجر وحجر وحجر

الشع

شعل

شم

( الشين مع النون وما ينلثهما )

(الشونين) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشئ بالضمة شناعة قبح فهو شنع والجمع  
شنع مثل ريدو ريدو وشنعت عليه الأمر شديته الى الشناعة (الشق) بفتح شين ما بين الفري بضمين والجمع  
أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشق بالأبل والوقص  
بالبقر والغنم والشق أيضا ما دون الدبة الكاملة ذلك أن يسوق ذوالجملة الدبة الكاملة فإذا كان معها  
ذبة جرات فهى الأشناق كأنها متعلقة بالذبة العظمية والأشناق أيضا الأرض وكلها من الجرات  
كالموخجة وغيرها والشق أيضا أن تزيد الأبل في الجملة ستمنا أو سبعا ليوصف بالوفاء والشق نزاع  
القلب الى الشئ والأشناق بالكرم يخط يشد به فم القرية وشققت البعير شقما من باب قتل رفعت رأسه  
بزمامه وأنت رايه كاي فعل الفارس بفرسه وأشنته بالألف لغة وأشق هو بالألف أى رفع رأسه  
وعلى هذا فيستعمل الرباعى لازما متعددا (الشن) الجلد المائي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن  
الغرض وجمعه شنان أيضا وشنت الغارة شنانا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشنتها  
بالألف لغة حكاه فى الجملة (شنته) أشنته من باب تعب شنتا مثل فلس وشمنا تأبفتح النون وسكونها  
أبعضته والفاعل شانت وشانته فى المؤنث شنتت بالأمر اعترفت به

شنع

ششق

شن

شوق

( الشين مع الهاء وما ينلثهما )

(الشهب) مصدرا من باب تعب وهو أن يغلب البياض السوداء والأسم الشهية وبغل أشهب وبغلة  
شهباء (الشهد) العسل فى شهبها وفيه لغتان ففتح الشين لتيم وجهه شهاد مثل سهم وسهام وشهبها لأهل  
العالية والشهيد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدته غشه أو  
شهدت روحه الى الجنة أولا والله شهده بالجنة راشده هدا بنا ليعقول قتل شهيدا والجمع شهداء  
وشهدت الشئ اطلعت عليه وعابته فأنشاهد والجمع أشهاد وشهد وشهدت شربا وشراشف وقاعد  
وقعد وشهد أيضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشئ وشهدت على الرجل بكذا  
وشهدت له به وشهدت العياد كته وشاهدته مشاهدة مثل عابته معاينة وزاومته وشهدت بانه

شهب

شهد

الظن غير كافي في الحكم بايقاع الأفعال لان الأصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا يحصل البراءة  
 منه الا يقين كالأجنبي وظن أنه اغسل وكذا الدخول وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرج  
 الزكاة التي غير ذلك لأن هذا الظن وأما ظن الطهور بغيره وهو على الأصل وهو عدم طارئ يؤتمرها وذلك  
 تأكيدهما هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهور بغيره ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن  
 وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو بايقاع التطهير وشككته بالمشكوك عنه وشك  
 القوم بيوتهم جعلوها مصطفة مقاربة ومنه يقال شككت الأرحام اذا اتصلت بكل شيء فهمته فقد  
 شككته (الشكال) للذات معروف وجهه شكل مثل ~~صكت~~ كتب وشككته شكلا من باب قتل  
 قيدته بالشكال وشككت السكاب شكلا أهله بعلامات الأعراب وأشككته بالألف لغة وأشكك الأمر  
 بألف التيسر وأشكك الخيل أدرك غر. والشكك المثل يقال هذا شكك هذا الجمع شككول مثل فلس  
 وفلس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكك الذي يشاكل غيره في طبيعه أو وصفه من أفعاله وهو  
 يشاكله أي يشابه وأما ذات شكك بالكسر أي دل والشككة كالحفرة وزنا ومعنى لكن يخالفها  
 بياض ورجل أشكك (شككونه) شكوا من باب قتل والاعم شكوى وشكابة وشكابة فهو مشكرو ومشكى  
 وأشككت منه والشككية اسم للشكوك مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكوك  
 وأشككته بالألف فعلت به مايجوز الى الشكوى وأشككته ذات شكابته فالجمرة للسلب مثل  
 أعربته اذا أزلت عر به وهو فساد ومنه شكونا الى ر. ولي الله صلى الله عليه وسلم حر الزمضاء في جباهنا  
 فلم يشكنا أي لم يرل شكابتنا وسكنا الى فما أشككته أي لم أزع عما يشكوك

شكلى

شككا

(الشين مع اللام وما ينلثهما)

(شلت) اليد شلت شلالا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل  
 أسل واهر أشلا واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أسل  
 وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلالا وهي التي فسدت بذهاب بصرها وتعدى بالهمزة  
 فيقال أسل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلالا خطته خياطة خفيفة  
 (الشيلم) وزان ذنب زوان الخنطة وشال لغة وأمله عجم ويقال أعططر فيه حاد والأخر غايظ  
 (الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حل وأحمال وقال ابن ذرير شلوا الإنسان جسده بعد بلاء ومنه  
 يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فهم وأشليت الكلب وغيره أشلا دعوته وأشليت على الصيد  
 مثل أعربته وزنا ومعنى قاله ابن الأعرابي وجماعة قال

شلت

شلم

الشلو

أنتنا أباهمرو فأشلى كلابه \* علمنا فكدنا بين يديه نؤلى

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت بالصدر بمعنى أعربته ولكن يقال أسدته

(الشين مع الميم وما ينلثهما)

(شمت) به ينمت اذا فرج عصبية نزلت بالأسم المتهاقة وأسمت الله به العدو (شمع) الجبل شمع  
 بفتح شين ارتفاعه شمع وجمال شامخة وشامقات وشواخ ومنه قيل شمع بنافسه اذا تكبر وتعلم  
 (الشيم) في الأمر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ  
 وشمرت السهم أرسلته مصوبا على الصيد والشمر اخم يكون فيه الرطب والشمر وخ وزان عصفور  
 لغة فيه والجمع فم ما سار مخزونه عكامل وعكامل وعنفاد وعنفرد (الشيس) أنش وهو واحدة  
 الوجود ليس هاتان ولهذا الثاني ولا يجمع وقد هما بعبد شمس بانافة الأول الى الثاني واختلفا  
 في المراد بشمس فقيل المراد هذا النور وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للهبة والتأنيث والعسل عن  
 الألف واللام وقال ابن الكلبي خمس عناسم قديم وقد نسوا به فديما وأول من سمى به سبأ بن يشجب  
 وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم نسوا به بعدد وعبد الدار وعبد  
 يعوث ولم يعرفهم نسوا به أبش من النبرين وخمس يوم ساس بابي غرب وقتل صار ذا خمس وقال ابن

شمع

شمر

شمس

باب نصب فهو أشقر والأشقر أشقراء والجمع شقرو وشقران وزان عتق من ذلك ومعنى ومنه شقيران  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ووجه صالح ودم أشقر إذا صار علقام به شقار قاله الأزهري والشقر  
 مثال نصب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وأيس عشموم والشقراق طائر يسمى الأخبيل وقبسه  
 لعنت أحداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيب والثانية كسر الشين مع التثقيب وأنكرها ابن قتيبة  
 وجعلها من لحن العاصم والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الجمجمة أنضرت اللون أمودا المنقار  
 وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حجرة (الشقص) الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل حل  
 وأجمال والشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عبري يض (شقفته) شقان من باب قتل والشق بالكسر نصف  
 الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاف مثل شحبيح وأشعاف والشق  
 بالفتح انفرج في الشئ وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس والشق الشئ ذا انفرج  
 فيه فرجة وشق الأخر بما ينشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفره أبيضار هي  
 شقة ساقه إذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقفة وشقافا  
 حالته وعقبة أنه أن يلقى منها ما يشق على صاحبه فيكون على ميمها في شق غمرقن صاحبه وشقافق  
 النعمان هو الشقرو معى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم وهو أخو بني لونه ولا واحده من لفظه وقيل  
 واحده شقبة (شقي) يشق شقاء ضده سعد فهو شقي والشقورة بالكسر والشقورة بالشقوة بالفتح اسم منه وأشقاء

شق  
شق

شقي

شكر

شكس  
شك

(الشين مع الكاف وما مثلهما)

(شكرت) المد اعترفت به بمنته وعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر  
 بالقول والعمل وتعدى في الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا أو شكرنا أو شكرنا أو شكرنا عدى بنفسه فيقال  
 شكرت وأنكره الأصمعي في السعة وقال باب الشعر وقول الناس في القنوت نشكركم ولأنكسركم لم  
 يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجه وهو الازدواج وشكرت له مثل شكرت له وشكر  
 المرأة فرجها والجمع شكرا مثل معهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن  
 يعمر لرجل خاصته أمر الله في مهرها أنا سألنا من شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس  
 مثل شرس شراسفة وشرس زنا ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل القول لازما وتعديا بالحرف  
 فيقال شك الأخر بشكنا كذا النفس وسكك فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف  
 اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو ربح أحدهما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك  
 مما آتيناك البينات قال المعسر ون أي غير متيقن وهو يعي الحالين وقال الأزهري في موضع من التهذيب  
 الظن عوار الشك وقد يجعل معنى اليقين وقال في موضع الشك تنقيص اليقين فسر كل واحد بالآخر وكذلك  
 قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكوا ويقينوا يقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد  
 استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من الخفي الطلاني ومن شك في الصلاة أي من  
 لم يتيقن وصواب ربح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يقين الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يني  
 على اليقين وخالف الرافعي فقال من يقين الحدث وظن الطهارة يحمل باطن ووافق فيمن يقين الطهارة  
 وشك في الحدث أو ظنه أنه يني على يقين الطهارة وهو كما انفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب  
 ما الخاف من مثل النجاسة يستحب طهارته في أحد القولين شك بالاصل المستحسن إلى أن يزول يقين  
 بعده كافي الأحداث فقوله الرأ أن يزول يقين بعده كالنص في المسئلة كقوله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا  
 في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعده يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لأن الشك ترددين  
 احتمالين وهو مذهب الظن لثمة وفي اصطلاح الأحرار ليس أن الظن هو راجح الاحتمالين فانتزع الظن  
 عن كونه شكوا بل إنه الظن لا يساوي اليقين فكيف يرجع عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا  
 يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في أقروغ الظن المؤكد فيسئل لمنه فلا يرفع إلا أقوى منه  
 ولا يقال يكفي في الطهارة ظن خصوصها بل لئلا يجوز أن يشكوا بما يظن طهوره لأنه لا ناقول مجرد

شع

شفن

شفي

شفو

شفي

شقر

وأفعال ونقر كل شئ حرته ومنه شقر الفرح لحرفه والجمع أشقار وأما قولهم ما بالدار شقراى أحد فهذه  
وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاه ابن السكيت وشقير كل شئ حرفه كالنمر وغيره ومثله البعير بكسر  
الهمزة كالخفلة من القرس والشقرة المدبغة وهى السكين العريض والجمع شقار مثل كلبة وكلاب وشقرات  
مثل سجدة وسجدات (شفت) الشئ شفته من باب نفع ضمته الى الفرد وشفت الركة جعلتها نلتين  
ومن هنا اشتقت الشفعة وهى مثال غرنة لان صاحبها يشفع ماله بها وهى اسم لثلاث المشفوع مثل اللقمة  
اسم لثى المتقوم وتستهمل بمعنى التملك لذلك المالك وهى قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر  
بطلت شفته ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الأولى لمال والثانية للملك ولا يعرف لها فعل وشفت  
فى الأمر شفعار شفاعه طابا بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعا مثل كريم وكرماه وشافع  
أيضا وبه وهى وينسب اليه شافى على لفظه وقول العامة شفيعى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس  
واستشفت به طلبت الشفاعه (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ربح فيها برد وبرد وقيل مطر وبرد  
ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مشتل كرم بردر ربح  
ندوة وهى الشفان قال \* ألحاشفان لها شفيف \* وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد  
وقال السمرقلى الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردر ربح فى ندوة واسم تلك الرمح  
شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف يشف من باب ضرب فوقا فهو شفاف أيضا بالكسر والفتح لغة  
والجمع شفقوف مثل فلوس وهو الذى يستف ما وراءه أى يبصر وشف الشئ يشف شفا مثل حل يحجل  
جلا اذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قبله لا يشف فى نقص  
وأشفت هذا على هذا أى فضلت (الشفق) الحجرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا  
ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر  
وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغيب ويبقى الشفق  
الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الخيرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو  
المشهور فى كتب اللغة وقال المنطري الشفق الحجرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول  
أهل اللغة به قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة انه البياض به قال أبو حنيفة وعن أبي  
حنيفة قول من آخر انه الحجرة وأشفت من كذابا لا تف حذرت وأشفتت على الصغى حنون وعطفت  
والامم الشفقة وشفتت أشفق من باب ضرب لغة فأنشفت وشفيق (الشفقة) مخفف ولا مها مخدوفة  
والهاء عوض عن الواو العرب قيم الغنم منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل  
شفقة وتجمع على شفاء مثل كامة وكلاب وعلى شفقات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفقة وكلمته  
مشاففة والحروف الشفهية منهم من يجعلها واو اربى بنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل  
شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية  
ونقل ابن فارس القولى عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال اللبث تجمع الشفة على شفقات وشفوات  
والهاء أقبس ولو أو أعم لانهم شبهوها بسنونات ونقصانم الحذف هاء ما رأنا فى الجوهرى فأذكر أن يقال  
أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الامن  
الانسان ويقال فى فرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى الخلف والجفلة من ذى الحافر والمنجمة  
من ذى الظلف والخطم والحارطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسر ها والسين منتوحة فهمامن  
ذى الجناح الصائد والمنقار من شير الصائد والفتضة من الخنزير (شنى) البدن المر بضم شفيه من باب  
رى شفا عافاه واشتفت بالعدو واشتفت به من ذلك لان الغضب السكامن كلاله فاذا زال بتأطيه  
الانسان من عدوه فكأنه برئ من دانه واشتفت على الشئ بالألف أتمت وأنى المرض على الموت  
وشفا كل شئ حرفه  
(الشين مع التانيق وما مثلثهما)

(الشفرة) من الألوان حجرة تعالو ايضا فى الانسان وحجرة صافية فى الخليل قاله ابن فارس وشقر شقرا من



التي يسميها باسم الالة والشعر يجب من وف دل الزجاج وأهل تحد تزئنه وغيره يذكره فيقال هي الشعر وهو الشاعري والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركيبا متعادلا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فاخلام من هذه القبول أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب أو السنة موزون وناقص بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ما أخذ من شعرت اذا فطنت وعلت وسمى شاعرا الفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعرا وجمع فاعل على فعلا نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وحلما وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل الرباط غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعرا لان من العرب من يقول شعر بالضم فقباسه أن يعنى الصفة على فعول نحو شرف فوشرف وفلو قيل كذلك لتبني شعر الذى هو الحب فتعالوا الشاعر ونحوه فى الجمع بناء الاصل وأما نحو علماء وحلما فجمع علم وحليم وشعرت بالشئ شعورا من باب فعد وشعر أو شعرة بكسر هـ ما علمت وأبت شعري لبقى علمت وأشعرت البدنة اشعرا حزنت منها ما حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بففتحين واشتعلت توقدت ويتهدى بالمهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثى متعدد بالغة ومنه قيل اشعل فلان غضبا اذا امتلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة بدبعة شبه انتشار الشيب بالاشتعال النار في سرعة التهايه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود

شعل

(السين مع الغين وما يثلثهما)

(شغبت) القوم وعلمهم وهم شغباء من باب نفع بحيث الشر بينهم (شغفر) البلد شغور من باب فعد اذا خلا عن حافظ عمه وشعر الكلب شعرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأه رفعت رجليها للشكاح وشغرت ما فعلت بذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالمهمز فيقال أشغرت ما اشاعر الرجل الرجل شعرا من باب قائل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن يضع كل واحد صدق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا فى الجاهلية قبل ما أخذ من شعر البلاد وقيل من شغور رجسه اذا رفها والشفاروزان السلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغبان من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاو وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغله) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل يضم الشين وتضم الغين وتكسر للتخفيف وشغلت به البناء للفعول تلهت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو مشغول أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جارر يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتبته واخضبت أى كتبت عيني وخضبت يدي واشتغلت ايس عطاولع وايس فيه معنى النهى واجب بأنه فى الأصل عطاولع الفعل هجر استعمله فى فصيح الكلام والأصل أشغلته بالانف فاشتغل مثل أحرقت فاحترق وأكلته فأكمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور فى معنى المفعول وقد نض الازهرى على استعمال مشغول ومشتغل (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبها منبت غيرها فهى شغاية قال جيل أشغى والمرأه شعرا والجمع شعوم مثل أحر وحر وجر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الأسنان العليا على السفلى ومنه قيل لاعقاب شعرا افضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الازهرى لسن الشاغية معنيان أحدهما ان تكون زائدة والثانى ان تكون أطول أو أكبر ومخالفة لمنبت

شغف شغف

شغل

شغى

(السين مع الفاء وما يثلاثهما)

التي تليها

(شغر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة وانعامه تجعل أشفارا العين الشعر وهو غلط وانما الأشفار حرف العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل

شغر

النبات ما خرج من الأصل وقوله تعالى المخرج شطاء المراد السنبلي وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي  
 وانشطأ الزرع بالالف اذا أفرخ  
 (الشبن مع النباء وما ينشأ منهما)  
 (الشظف) بفتحهم شدة العين وضيقه وشظف السهم دخل بين الخلد والحمم (الشظفة) من الخشب  
 ونحوه القلقة التي تنشطى عند التكسير يقال نشطت العصا اذا صارت قافقا والجمع شظايا  
 (الشين مع العين وما ينشأ منهما)

شظف شظلي

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقصت فيه قائل  
 العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحلي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع  
 جمعهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من  
 عجائب الكلام وقال ابن زيد ليس هذا من الاضداد وانما هما الغتان لقوميين ومن التفريق اشتق اسم  
 المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف  
 واللام نحو اللصقة في الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد  
 ابن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبهه اياه في شدته هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الحمدي  
 انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل الهمم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه  
 صار علما كالانصار ويقال انساب العرب ست من انب شعب ثم قبيلة ثم عمار بفتح العين وكسر هاء  
 بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول ككهدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب  
 والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه  
 انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ ففرقة شعوب وكنانة قبيلة وقرينش عمار وقصى  
 بطن وهائم فخذ العباس فصيلة وشعبان من الشهر وغير منصرف وجمعه شعبان وشعابين وشعبان  
 حى من همدان من اليمن ونسب اليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهرى وقال الفارابي شعب  
 وزان فلس حى من اليمن ونسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع  
 شعب مثل غرقة وغرف وفي حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعني يدور حولها على التشبيه  
 بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكيف بها عن الجماع والشعبة  
 من الشئ الطائفة منه وان الشعب الطريق افرق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت  
 اغصان الشجرة تفرعت عن اصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والان شعبا أى  
 التفاربع وشعبت الشئ شعبان باب نفع صدعته واصلحته واهم الفاعل شعاب (شعبت) الشعر شعنا  
 فهو شعبت من باب تعب وتعبوا وتلبسوا لقلعة تعهد بالدهن ورجل أشعبت امرأته شعبا مثل أحر وحراء  
 وسمى بالأول وكفى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المخاربي من الثابتين كوفي والشعث أيضا الوسخ ورجل  
 شعبت وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أشعث أى من غير استحداد ولا تنظيف والشعث أيضا  
 الانتشار والتفرق كما ينشعب رأس السوالف والدعاء لله شعبتكم أى جمع أمركم (شعوذ) الرجل شعوذة  
 ومنهم من يقول شعبت شعبتة وهو بالذال مججمة وليس من كلام أهل البادية وشى اعجبى الانسان  
 منه ما ليس له حقيقة كالشعر (الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وينشأ  
 فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وانما يجمع الشعر  
 تشبيها للاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدره شعرة الى كب النساء خاصة قاله في  
 العباب وقال الازهرى الشعرة الشعر الناتج على عانة الرجل وركب المرأة نوعا وعلى ما وراءهما والشعار  
 بالفتح كثرة الشعر في الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرت ماغت معها في شعار  
 واحسد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به يعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من  
 شعائر الاسلام والشعار اعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة وأشعاره بالكسر والمشاعر مواضع المنازل  
 والمشعر الحرام جبل بأخر من دلفه واسمه قرح ووجه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكررها على

شعبت

شعوذ

شعر

كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصب ومنته قوتهم ولو اعتق شركه في عبد أي نصيبا والجمع  
 أشرك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالقد إذا كفر به والشرك للسانه معروف والجمع  
 أشرك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشرك النعل سيرها الذي على  
 ظهر القدم وشركتها بالتمثيل جعلت لها شركا كوفي حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين  
 صار إلى مثل الشركا يعني استئمان التي في أصل الحائظ من الجانب الشرق عند الزوال فصارت في  
 رؤية العين كقدم الشرك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشركه اسم فاعل مجازا  
 لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريل والاشتركة والاصل  
 مشرك فيها وهذا يقال مشركه بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشمم) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة  
 وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وأمره شرماء (شوه) على الطعام وغيره شرها من باب تعب  
 حرص أشد الححرص فهو شوه (شربت) المتاع أشربه إذا أخذته بمن أو أعطيته بمن فهو من الأضداد  
 وشربت الجارية شرى فهي شريفة فعيلة بمعنى مفعولة وعسدت وتوجرت ويجوز مشريفة ومشرى والفاعل  
 شار والجمع شرارة مثل قاض وقضاء ونهى الخوارج شرارة لانهم زعموا أنهم شرأوا أنفسهم بالجنة لانهم  
 فارقوا أمة الجور وانما ساء أن يكون الشرى من الأضداد لان المتبايعين فيما بينا نحن والمؤمن فكل من  
 العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب وعبد الشراء ويتصرف وهو الأشهر ويحكي أن الرشيد  
 سأل البريدي والكسائي عن قصر الشراء ومنه فقال الكسائي مقصور لا غير وقال البريدي يقصر  
 ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال البريدي من المثل السائر لا يتغير بالمر عام هاء الم لا بالأمة عام  
 شرائم فقال الكسائي ما ظننت أن أحد الجاهل مثل هذا فقال البريدي ما ظننت أن أحد يتعربى بين  
 يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء واو الشين باقية على كسر هاء قلت شروى كما  
 يقال ربوى وحوى وإذا نسبت إلى المحدود فلا تغير (الشين مع الزاي والواو)

شرم  
شوه  
شوى

نظرا له (شزبا) إذا كان بغير حيزه كالعرض المنقضب وحبل مشزور ومقول هما يلى اليسار  
 (الشين مع السين والعين)

شوز

(شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمل وشسعها أشسعها بفتحين مماث لها منعا  
 وأشسعها بالالف منه وشسع المسكين يشسع بفتحين بعد فهو شساع وبلاد شساعة  
 (الشين مع الطاء وما ينلثهما)

شسع

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرة وغر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس  
 بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطرا أنقصوا الجهة قال الله تعالى قولوا جوهركم شطره أي قصده  
 وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعدد ومنه يقال شطر فلان على أهله  
 بشطر من باب قتل أذرك موافقتهم وأعيانهم لؤما وخساروه وشاطر والشاطرة اسم منه والشطرنج  
 معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوزي في كتاب ما نهن فيه العامة وما كسر  
 والعامة تفقه أو تفهم وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وإنما كسر ليدكون نظيرا للأوزان العربية مثل  
 سردحل أذليس في الأبنية العربية فعمل بالفتح حتى تحمل عليه (شطنت) الدار بعدت وشط فلان في  
 حكمه شطوطا وشططامار وظلم شط في القول شططا وشطوطا أعظ فيه وشطط في السوم أفرط  
 والجميع من بابي صرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا الغة والشط جانب النهر وجانب  
 الوادى والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب فعد بعدت والشطن الحبل  
 والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشطن قولان أحدهما انه من شطن إذا بعد عن الحنى أو عن  
 رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال ومثل عات متردد من الجن والأنس والذواب فهو شيطان  
 ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الباء أصلية والنون زائدة  
 عكس الأول وهو من شاط بشط إذا بطل أو احترق فوزنه فلان (شاطن) الوادى جانبه وشطه

شطب  
شطر

شطط

شطن

شاطن

يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم ابن بغلي حتى يشخن ثم ينشف حتى يثقب ويميل طعمه الى الجوضة والجمع  
شواريز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شروس) شروسا فهو شروس من باب تعب والاسم  
الشراصة بالفتح وهو سوي الطاق وشروست نفسه بكسر الراء وضهها (شرط) الحاجم شرط من باب ضرب  
وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه وكذا شرط ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فليس  
وفليس والشرط يفختمين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنها اشراط الساعة والشرطة  
وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قديمة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالكسرة والفتح  
ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم  
علامات يعرفونهم الاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذان سب الى هذا قيل شرطي  
بالكسرة والواحد شرط المعزى يفختمين رذالها فإله بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم  
رذال والشرط يحيط أو جبل يقتل من حوص والشرط بطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرعة)  
بالكسرة الدين والشرع والشر بعة مثله مأخوذ من الشر بعه وهي مورد الناس للاستعانة سميت بذلك  
لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا بشرعه أظهره وأوضعه والمشرعة بفتح الميم  
والراء شر بعة الماء قال الأزهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدلا لا ينقطع له كماء الأنهار  
ويكون ظاهرا معينا ولا يستحق منه برشاء فان كان من ماء الأمطار فهو السكر يفختمين والناس في هذا  
الأمر شرع يفختمين وتسكن الراء للتخفيف أى سواها وشرعت في الأمر شرع شرعوا وأخذت فيه  
وشرعت في الماء شرعوا وشرعوا شرعوا بفتح الميم أو شرعت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته الشر بعة  
وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهزة وشرع الباب الى الطريق شرعوا اتصل به وشرعته  
أيا يستعمل لازما أو متعديا يتعدى بالالف أيضا فيقال أشرعته اذا فخته وأصله شرع وطريق شارع  
يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق فاصدا أى مقصود والجمع شوارع وأشهرعت الجناح  
الى الطريق بالالف وضعته وأشهرعت الرمح ألمته وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)  
العلو وشرف فهو شريف وشرفه وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت  
عليه بالالف اطاعت عليه وأشرف الموضوع ارتفع فهو شريف وشرفة القصر جمعها شرف مشعل غرفة  
وغرف ومشارف الارض أطالها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسدب مشرف قيل منسوب الى  
مشارف الشام وهى أرض من قوى العرب تدنو من الرديف وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من  
اليمن (شرفت) الشمس شر وقام من باب فعد وشرقا أيضا طلعت وأشرفت بالالف أضادت ومنهم من  
يجعلها جاعلى وأشرف دخل في وقت الضم وق ومنه قولهم أشرف نبيهم كبريا فغراى تدفع في السير وأيام  
التشرى بق ثلاثة وهى بعد يوم النحر وقيل سميت بذلك لان طوم الأضاحى تشرق فيها أى تنقد في الشرفة  
وهى الشمس وقيل تشرق بقها تظلمها وتشرق بعدها وشرقت الساعة شرفا من باب تعب اذا كانت مشقوقة  
الاذن بالنتين فهى شرفا وبتعدى بالحركة فيقال شرفها شرفا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس  
والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الأكثر والفتح وهو القياس لكنه قيل الاستعمال فى النسبة  
مشرق بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بفتح شرفا فهو مشرق من باب تعب وشرق الجرح باندم استلا  
(شركته) فى الأخر أشركه من باب تعب شر كاشركه وزان كام وكلة بفتح الألف وكسر الثانى اذا صرت  
له شريكا وجمع الشركاء والشركاء وشركت بينهما فى المال شريكا وشركته فى الأجر والبيع  
بالالف جمعته لكشركا ثم خفف المصدر بكسر الألف وسكون الثانى واستعمال الخفف أغلب فيقال  
شرك وشركا كما يقال كام وكلة على التخفيف نقله الخجة فى التفسير واحمل بن هبة الله الموصلى على ألفاظ  
المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن النطاع ويا عم القاعل وهى شريكى وهى ومنه شرك بن سحاه  
الذى تذف به هلال بن أمية امر أنه وشاركه ونشركه كواراشركه كواو وطريق مشترك بالفتح والاصل  
مشترك فيه ومنه الاجراء المشترك وهو الذى لا يخص أحدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل

شروس  
شرط

شرع

شرف

شروق

شرك

في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في تعهيد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز لثا شعر ال جوع  
اليه كلاجل والثالث ما شذ فيه ما فهذا لا يعول عليه لفتقد اصله نحو المنافي المنازل وتقول الخفاش  
من القاعدة كذا ومن الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التعديد من محومه مع محخته قياسا  
واستعمالا (الشاذرون) يقع النزال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا  
ويسمى قاذرا لانه كالآثار للبيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة  
والشذى الأذى والشرب يقال أشذبت وآذبت والشذاوات سفن معقار كالزبازب الواحدة شذاوة

شذو  
شذا

(الشين مع الراء وما يشلهما)

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بلا اضافة الى من هو  
أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء الشردمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا اسمائة ألف  
فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشردمة القطعة من الشئ (الشرب) ما يشرب من المائعات  
وشربته شرابا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب  
مثل صاحب وشحب ويجوز شرب به مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء  
ولكن يقال حساه وقدم في الحياء وقال ابن فارس في مخبره لا لفظ العب شرب الماء من غير مص وقال  
في البارغ قال الأدهمي يقال في الحانز كاه وفي الظلف جرع الماء يجرحه وهذا كله يدل على ان الشرب  
مخصوص بالمص حقيقة واكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر التصيب من الماء والمشرب به يفتح  
المج والراء الموضوع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وما شروب وشرب صالح لان  
بشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشي وقال أبو عبيدة قال

شردم  
شرب

الكلايين شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) يفتحين عرا العيبة والجمع أشراج  
مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدر والأنتيين قاله ابن القطاع وأشرجتم بالالف دخلت  
بين أشراجها والشرح أيضا للجمع حلقة الدر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالثمد يصد منه وهو ضم  
بعضه الى بعض والشريحة وزان كريمة شئ ينسج من سعف الخيل ونحوه ويحجم فيه البطح وغيره  
والجمع شرايح والشريحة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشريحة مسيل  
ماء والجمع شراج مثل كابة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح معرب من شيره وهو  
دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض وللصغير قيل أن يفتح شرح تشبيها له لصقائه وهو يفتح  
الشين مثال زنب رصيقل ويعطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر

شرح

الشين لانه يصبر من باب درهم وهو قليل ومع قلته فمثلته محصورة وليس هذامنها (شرح) الله صدره  
للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرح وبه سمى ومنه القاضي شرح وكنى به أيضا  
ومنه أبو شرح اسمه خور يلدن عمر والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شرحا حة الحمدانية مثال

شرح

سباطة وهي التي جلدت على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرت به وبينته وأرضحت معناه  
وشرحت اللحم قطعه طولا والانتعيل مبالغته وتكثير (الشرح) مثال فلس نتاج كل سنة من الأبل  
وشرحا أسهم زعنا فرقة وهو موضع الموت منها وشرح الشباب أوثه وشرحا الرجل آخرته واسطته  
(شرد) البعير شردا من باب فقدت ونفروا لام الشرد بال كسر وشردته تشريدا (الشرد) السوء  
والفساد والظلم والجمع شرد وشردت بار جعل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشرداء وقول  
النبي صلى الله عليه وسلم والشرب ليس البذلقي عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة  
بالمعنى والموجودات كلها كذلك فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شردى  
ذو شر وفوم أشرار وهذا شرسن ذلك الأصل أشربا بالأف على أفعال واستعمال الأصل لغة ليني عامر  
وقرى في الشاذ من الكذاب الأشرد على هذه اللغة والشرا ما نظاير من النار الواحدة شرارة والشرد  
منه وهو مقصور منه (شردته) شردا من باب ضرب قطعته والشرا من مثال دينار اللبن الرائب

شرح  
شرد

شرد

شجيع

المجم والجيم موضع الشجر والشجر بكسر الميم أعواد تر بط ويوضع عليها المتاع كالشعيب (شجيع) بالضم  
 شجاعة قوى قلبه واستهان بالحر وبجراة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنوع قيل تفخ الشين حلا على  
 نقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر التضمين وهو أمة شجاعة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعه  
 ورجال شجعيان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل غلام وغلامه وشجعا  
 مثل شمر بن برفه شرفاه قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة إلى من هو أضعف منه  
 وشجيع شجعيان باب تعجب طال فهو أشجع وبه معنى وأمر أن ينعاه مثل أحر وجراة والشجاع ضرب  
 من الحيات (الشحن) يفقتن الحاجة والشجع شجون مثل أسنوس وأسود وأسنان أيضا مثل سبب  
 وأسباب والشحنة وزان سدرة الشجر المنصف (شحي) الرجل شحي شحي من باب تعجب حزن فهو شوح  
 بالنقص ور بما قيل على قلة شحي بالنقص كما قيل حزن وحزين وشعدي بالحر كما يقال شعها اللهم  
 بشهو شعوا من باب قتل إذا أحرته

شحن  
شحي

(الشين مع الحاء وما ينثلهما)

شع  
شعد  
شعر  
شعم

(الشع) الجمل وشع بنوع من باب قتل وفي لغة من باب ضرب وتعجب فهو وشجيع وقوم أشع وأشعة  
 وشاع القوم بالضم عفا ذائع بعضهم على بعض (شعدت) الحديد أنخذها بفتحتين والذال مججمة  
 أخذتها وشعدت ألحمت عليه في المسئلة (الشعر) ساحل البحر بين عدان وعمان وقيل المدينة صغيرة  
 وتفخ السنين وتكسر (الشعم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس  
 وفلس وشعم بالضم شحمة كتر شعم حصد فهو وشحيم وشحمة الأذن مالان في أسفلها وهو معلق القرط  
 (شحنت) البيت وغيره شحنا من باب نفع ملائمة وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء  
 وشحنت عليه شحنا من باب تعجب حدث وأطهرت العداوة ومن باب نفع لغت وشحنته مشاحنة  
 وشحان القوم

(الشين مع الخاء وما ينثلهما)

شخب  
شخص

(شخب) أوداج القليل دما شخبنا من بابي قتل ونفع سرت وشخب اللبن مثل مانع شخبنا ذر وسأل وشخبته  
 أنا بعمدي ولا بعمدي (شخص) شخص شخصين شخص صرح من موضع إلى غير ويشتد بالهمزة فيقال  
 أشخصته وشخص شخصوا أيضا ارتفع وشخص البصر إذا ارتفع ويشتد بنفسه فيقال شخص الرجل  
 بصره إذا فزع عينيه لا يطرف ور بما بعدى بالياء فقيل شخص الرجل بصره فهو وشاخص وأبصار  
 شاخصة وشواخص وشخص السهم خصوصا جازا الهدف من أعلاه وأشخص الرمي الأثاب إذا جاوز  
 سهمه الغرض من أعلاه وشخص زيد أمر شخصنا من باب تعجب ور عليه وأفخصه والشخص سواد  
 الإنسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا إلا جسمه وأثاب له شخص  
 وارتفاع

(الشين مع الدال وما ينثلهما)

شدخ  
شد

(شدخت) رأسه شدخ من باب نفع كسر تعجب على عظم أحرف إذا كسرت فقد شدخته وشدخت القصب  
 كسرت فالتدخ (شد) الشئ يشد من باب ضرب شدة قوى فهو وشديد وشدته شد من باب قتل أو فقتنه  
 والشدة بالفتح المرة وشدته العقد فاشتدت وعنه شد الحال وهو كناية عن السقر ورجل شديد  
 تخيل وشدده عليه شد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهرى وجمع المفترج  
 شدوق مثل فاس وفلوس وجمع الكسور أشدق مثل حل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدقين  
 وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) شد وشدا من باب قتل جمع قطعة من الأبل وساقها  
 ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما ينثلهما)

شذب  
شذ

(الشذب) يفقتن ما يقطع من أعصان الشجرة المنفرقة وقيل الشذب الشرك والقهر وشذبته شذبا  
 من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتحليل مبالغة وتكثير وكل شئ هذبته بفتح غير عنه فقد  
 شذبته (شذ) يشذ ويشذوذ انفرعن غيره وشذفره وشذاذ الشاذ في اصطلاح النحاة الأثمة  
 أسماء أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا أقوى في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ

وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبيه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالنسبة أخته  
 صفاته صفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فلذا تارة تحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا  
 السواد كهذا السواد والمعنوية تحوز يد كالأسدأ وكالحمار أي في شدته وبلادته وز يد كعمر وأي في  
 قوته وكريمة وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل  
 الدرهم في قدره وأشباه الولد أبا وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتهت الأيوروشابهت النسب  
 فلم تعبر ولم تنظر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبه في العقيدة المأخذ الملبس سميت نسبة لانها  
 تشبه الحن والشبه العطفة والجمع فمما شابهه وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات ونشابهت الآيات  
 تساوت أيضا وشبهته عليه تشبها مثل استسبه عليه لليسار زنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من  
 المعاني والأشياء الأتيسار **(الشين مع التاء وماثلثهما)**

شقت  
 شتر  
 شتم

(شقت) شناس باب ضرب إذا تفرق والامم الشتات وهي شمتت وزان كريم متفرق وقوم شتى على  
 فعل متفرقون وجزا أشتاما كذلكه وشتان ما بينهما أي بعد (الشتر) انقلاب في جفن العين الأسفل  
 وهو مصدر باب تعبور رجل أشتروا من أة شتره (شتمه) شناس باب ضرب والاسم الشتمه وقولهم  
 فان شتم فاقبل أي ما تم يحوزان يحتمل على الكلام الساسي وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز  
 حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله  
 قوله تعالى انما نطقكم لسانه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بانسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم  
 يقول من شتمت بجعله من المفاعلة وبالم الغالب أن تكون من اثنين ففعل كل واحد منهما بصاحبه ما  
 يفعله صاحبه به مثل ناز به وطار به لا يجوز جعل الصائم على هذا الباب فانه منى عن السباب وقد  
 تكون المفاعلة من واحد لكن يتعرب بين تعربه نحو عاقبت اللص فهى مفعولة عنى الفعل الثلاثي وقد  
 علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد  
 تستعمل المفاعلة من واحد لها فعل ثلاثي من لفظها إلا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحه  
 بمعنى زحه وشاقه بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ فانه أو شاقه فيجوز شتم وشوتم  
 ولكن الأولى شتم بغيره ولأنه من الباب الغالب (الشقاء) قيل جمع شقوة مثل كلمة وكلا ب نقله ابن  
 فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال أنه مفرد على علم الفصيح ولهذا جمع على  
 أشنية وجمع فعال على أفعالته من المذكر واختلاف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شقوى ردا  
 الى الواحد ور بما فقت التاء فقبل شقوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال  
 شقائى وشقواوى والمثناة بفتح الميم معنى الشقاء والجمع المشائى وشقواى فكان كذا شقوا من باب قتل  
 أقتناه شقا وأشتينا بالالف دخلنا في الشقاء وشقا اليوم فهو شق من باب قال أيضا إذا اشتد برده

شقا

**(الشين مع التاء وماثلثهما)**

(الشن) هو غير طيب الرائحة من الطعم وينبت في جبال الغور وتقع في الباء الموحدة ه ورجل  
 (شثن) الأصابع وزان فليس عليها وقد شثنت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشثل  
 باللام مكان النون على البدل **(الشين مع الجيم وماثلثهما)**  
 (شجب) شجيا فهو شجب من باب تعب إذا هلك ونشاجب الأمر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه  
 المشتانق المشب يكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهرى المشجب حشبات موقفة تصب فيتشر  
 عليها النبات (الشجة) الجراحة وانما سمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلمة  
 وكلاب وشجات أيضا على لفظها وشجه شماس باب قتل عن القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شتى  
 جلده ويقال هو مأخوذ من شجت الصبيئة البحر إذا شقته حار به فيه (الشجر) مثله ساق صلب يقوم  
 به كالخجل وغيره الواحد شجرة أو بجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بهم شجر من باب قتل  
 اضطرب وأشجر واتنازه واورت شجر وبالرمح تطاعنا وأرض شجرا كثره الشجر والمنجرة بفتح

شت  
 شثن  
 شجب  
 شج  
 شجر

رمضان مثل استحبابها في العشر الأواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضي لنا أيام طيبة  
لبس فيها مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الأيام ولو حذفنا لابي المعنى مضت  
لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله  
الاشاذا ويقال أحباب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفصيل انما حصل من التركيب  
فصارت لامع سيماءتزاها في قولك لا راجل في الدار فهى المقيدة للثني وربما حذفت للعلم بما وهى امر ادة  
لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بهما

كتاب الشين

( الشين مع الباء وما يملؤها )

شب  
شبت  
شبت  
شبح  
شبر  
شبع  
شبق  
شبن  
شبل  
شيم  
شبه

(شب) الصبي يشب من باب ضرب شبا بارشيبية وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل  
فارس وفارسان والأثني شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفيع يديه جميعا  
شبابا بالكسر وشببوا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتهما أشببهما من باب قتل اذا  
أذكتها وشب الشاعر بفلانة تشبيها قال فيها الغزل وعرض بجمعها وشب قصيدته حسنها وزينها  
بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه  
وقال الأزهرى الشب من الجواهر التى أنبتها الله تعالى فى الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع  
الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فاعله بالباء المثلثة وانما هذا شجر من الطعم ولا يرى يدبغ به أم لا  
وقال المطر زى قوهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم  
صحفوه من الش بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار ورقه كورق الخلف يدبغ به وقال  
الفارابي أيضا في فصل الناء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه  
يدبغ بكل واحد منهما الثمون المنقل به والانبث مقدم على النى (الشبت) وزان سبج نبت مهر وف  
قاله الفارابي وابن الجوابي وقال الصغاني الشبت عربى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه  
مثقل لان باب المثقل كثير وباب الخفيف نادر نحو ابل (الشبت) بفتحين دو رية من أحناش الأرض  
والجمع شبتان بالكسر وشبت به أى علق (شبهه) يشبهه بفتحين ألقاه لمدرداين خشبتين مغر وزقين  
بالأرض يفعل ذلك بالضررب والمصلوب قال ابن فارس وشبت الشئ مددته والشبح الشخص والجمع  
أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والاهام بالنقر يحج المعتاد والجمع  
أشجار مثل حل وأجمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر  
والعقب بعين مهملة وناء مشناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو  
جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتري ما بين السبابة والاهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت  
الشئ شبرا من باب قتل قسمته بالشبر وكم شبر واثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فليس  
أيضا كراء الفعل ونسبى عنه (شبع) شبع بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اما  
لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى يشبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه  
فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع وتكرت باللس  
عنده (شبق) الرجل شبقا فوشق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية ورجلما وصف  
غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الأبار تكثرت في  
الأرض متقاربة مأخوذ من اشتباك الخمر وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين متشككان ومنه  
شباك الحد يدو تشبيك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكية تسب وزان غروفية (الشبل)  
ولد الأسد والجمع أشبال مثل حل وأجمال وبالواحد سمى ولبوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفتحين  
البرد يوم ذوشيم أى ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفتحين من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه



به المرعى قيل أسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل  
 سدره وسدر وغلب اسم السيرة في السنة التقها على المغازي والسيرة أيضا الهيمته والحالة والسيراء بكسر  
 السين ويقع الياء وبالضرب من البر ودفية خطوط صفر والسير الذي يقدم من الجملد جمع سبور مثل  
 فلس وفلس والسيارة القافلة وسير بقضتين موضع بين بدر والمدينة فيه قعت غنائم بدر وسير النبي  
 سرور بالهمزة من باب شرب بقي فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه قليلا كان أو  
 كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعوه وجعله معنى  
 الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلدا لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أسأرت ثم استعمل المصدر معها للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقال (السيف) جمعه  
 سيوف وأسيف ورجل سائف معه سيفه وسيفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف  
 بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الأصل من سال الماء سيبلا سيبلا  
 من باب باع وسيلانا إذا طغى وجرى ثم نال السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية وأسئلته أسئلة  
 أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسابل ومسل بضمعين ورجل سائل مثل رغيف ورغفان  
 وسال الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة سائلة مر فوعة لأنه خير مبتدأ في الأصل وحاصل  
 ما قيل في خبر لاني الجنس ان كان معلوما فأهل الحجاز يحزنون حذقه وانبأته فيقولون لا بأس علمك ولا  
 بأس والانبأ أ كثر وبنو قميح بالترمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الانبأ لان المبتدأ لا يد  
 له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم إلا بها ولا  
 يجوز نصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها  
 ويبقى الكلام بعدها مقيد في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفاني الدار وحذفت ظر بباقي لارجل في  
 الدار وأدافائدة يحس السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لانفس لها سائلة النفي على وجود  
 نفس ويبقى المعنى وان كان مية ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصديق نقيضه قطعاه وهو على مية لها  
 نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقي التقدير وان كان مية لا يسيل دمهها وهو المطلوب لان النفي  
 انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس (سهمته) أسأه مهجوز  
 من باب تعب سأموا وسأمة بمعنى ضجرت به ولته وبعدي بالحرف أيضا فيقال ستمت منه وفي التنزيل  
 لا يسأم الانسان من دعاء النجبر (سبية) القوس خنيفة الماء ولا لها محذوفة وترد في النسبة فيقال  
 سموي والهاء عوض عنها طرفها المخفي قال أبو عبيدة وكان ربه هجر والعرب لا تمزج ويقال لسيتمها  
 العلياء هاولسيتمها السفلى رجليها والوسى المثل وهما سيمان أي مثلان ولا سيما مشدود ويجوز تخفيفه  
 وفقح السين مع التثنية لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة لجليل  
 فيكون يوم هجر وراه على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مر فوعا لانه خير مبتدأ  
 محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة لجليل وقال قوم يجوز نصب على الاستثناء وليس  
 بالجدد قالوا ولا يستعمل الامع الحمد ونص عليه أبو جعفر أحد بن محمد النحوي في شرح المعلمات ولفظه  
 ولا يجوز أن تقول جاني القوم سها مذ حتى تأتي بلالانه كاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستعمل  
 سها الا ومعها محذوف في البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير  
 اللفظ الذي جاء به امر والقوس فقد أخطأ بمعنى بغير لا ووجه ذلك لا وسمياتر كباوصارا كالجمعة  
 الواحدة وتساقي اتر جمع ما بعد ما على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تسحب  
 الصدقة في شهر رمضان لاسماني العشر الا وخر معناه واستعجابها في العشر الا وخر كدوا فضل فهو  
 مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحناجب ولا  
 يستعمل الا ما راد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا نقر ذلك  
 فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تسحب الصدقة في شهر

ساق

سال

سهم

سي



والعيال سوس المال أى تغنيه قايلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذ وقع السوس في الحب فلا يكاد  
يخاص منه وساس الطعام بسوس سوسا وساسا من باب قال وساس وساس سوسا من باب تعب وأساس  
بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على الغثة وهى الدودة  
التي تقع في الصرف والنياب وساس زيد الأمر بسوسه سوسا سوسا دبره وقام بأمره والسوس نبات يشبه  
الرياحين عبر بض الورق وليس له رائحة فرائحة كالرياحين والعامة تضم الأول والسكلام فيها مثل جوهري  
وكوزن لان باب فوع للحق بباب فعل بفتح الفاء واللام وما فعل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا  
مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والإصل هنا ممنوع فيمنع الخالق (السوط) معروف بالجمع أسواط  
وسياط مثل ثوب وآراب ونياب وضر به سوط أى ضر به بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى أم سوط  
عذاب والمراد الشدة لعلم أن الضرب بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل أو نهار  
والعرب تطلقها وتريد الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه  
الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى لطيف ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها انهار القصة  
الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق واللاتضي أن يستمرى من جاء في أول الساعة الفلكية  
ومن جاء في آخرها لا يمانع في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها  
والجمع ساعات وسواع وهو مة وسواس أيضا (ساع) يسوع سوعا من باب قال سهل مدخله في الخلق  
وأسمته ساعا جعلته ساعا وتعدي بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يتناهى ومن هنا قيل  
ساع فعل النبي بمعنى الاباحة وتعدي بالتضعيف فيقال سوعه أى أبحته والسواع بالكسر ما يساع  
به القصة وأسفتها الساعة ابتلعها بالسواع (ساق) الرجل التي يسرفه سواقا من باب قال أشبهه ويقال  
ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل بسوق تراب الموضوع الذي ضل فيه فان استأفى رائحة الأبول  
والابار علم أنه على جادة الطريق والافلا قال الشاعر  
• اذا لدليل استأفى أخلاق الطريق •  
وأصله فعلة والجمع مسادات وبينهم مسافة بعيدة وسوق كلمة وعذر منه سرفت به تنويفا اذ مطلته  
بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مه بعد أنرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق  
على مفعول وساق الصدق الى امر أنه حجه اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى في  
النزاع والساق من الأعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سوقة والسوق يد كرو بؤنث  
وقال أبو اسحق السوق التي يباع فيها من ثمة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سوقة والتشد كبر خط لأنه  
قيل سوق نافقة ولم يسمع نفاق بغيره والنسبة اليها سوقى على لفظها أو فوهم رجل سوقة ليس المراد انه  
من أهل الأسواق كما ظننه العامة بل السوقة عند العرب خلاف المثلث قال الشاعر

سوط

ساع

ساع

ساق

ساق

فبيننا سوس الناس والأمر نا • اذا نحن فهم سوقة ننصف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وعرف سوقة على سوق مثل غرقة وغرف وساق الشجرة  
ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد كز الغمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الاتهام  
والاشداد والسوق ما يعمل من الخنطة والشعر معروف وساق وقت الابل تنابعت قاله الازهرى  
وجاعة والغفة يبتولون تسارقت الخيلتان ويريدون المفارقة والمعبة وهو ما اذا وقعنا معا ولم نبق  
احدهما الأخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الأراك والجمع سوك بالسكون  
والأصل يسمين مثل كتابك وكتب المسواك مثله وسوك فاه تسربكا واذ قيل تسوك أو اسناك لم يدكر  
القوم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم بكرة السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من  
تساوكت الابل إذ اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سككت الشئ أسوكه سوكا من باب قال  
اذا دلكته ومنه استفاق السواك (سوات) له الشئ بالتمثيل يفتنه وسألت ابنه العافية طلبها سؤالا  
ومسئلة وجهها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعملته وتساؤلوا أسأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل  
والمسؤل المطلوب والأمر من سأل أسأل بهزة وصل فان كان معه أو جازا له جزا لأنه الأصل وجاز

سوك

سؤل

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقال السهل بفتح الهاء وكسر هاء أيضا والفاعل سهل وبه سمى  
 وعصغره أيضا وأرض سهيلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل  
 والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس  
 وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل وأسهل الدواب البطن أطلقه  
 والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس سهول الآن يوجد نص يوثق به (السهوم)  
 النصب والجمع أسهوم وسهائم وسهومان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهوما وساهمته مساهمة  
 بمعنى فارعة ومقارعة واستهجموا اقترعوا والسهمة وزن غرفة النصب وتصغيرها سهيمة وبها سمى  
 ومنها سهيمة بنت هجر المزنعة امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهوم واحد من النبل وقيل السهم  
 نفس النصل (سها) عن الشيء يسوهو وسهوا غفل وفرقوا بين الساهي والنامي بأن النامي اذا ذكرته تذكر  
 والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

(السين مع الواو وقايشهما)

ساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجحة وجمعها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحب منها الى  
 غيرها قال الزمخشري الساج خشب أسود رزق يحب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان  
 مثل نار ونيان وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور  
 ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحبط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجه  
 وسوج والاصل بضمهتين مثل كتاب وتقب لكنه أسكن استنقلا للضمة على الواو وسوجت عليه  
 وصيبت بالياء أيضا على الفظ الواحد اذا عملت عليه سباحا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع  
 ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساح (ساخت) قوامه في الارض سوطا ونسج سبخان باني قال وياغ  
 وهو مثل العرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت يعدى بالهمزة فيقال أساخه الله

(السواد) لون معروف يقال سود بسود ومعجمان باب تعب فالذكر أسود والاني سوداء والجمع سود  
 ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس وبسهي تصغير الغرخم وبه سمى  
 ومنه سويد بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشى في سواد  
 وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفيها وما حول عينها والعرب تسمى الأخضر  
 أسودا لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره  
 يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجحة وممتع وأمتعة والسواد العدد الاكثرو سواد المستين  
 جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة بمعنى الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم  
 السوود وهو الجند والشرف فهو سيد والاني سيده بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشر فهم على الخدم  
 وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد المعدوم سديته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها  
 وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المنس والسود  
 أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة

والاسودان الماء والتمر (سار) بسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سوريات بالسكون للتخفيف  
 وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب بسور وسورة اذا أخذ الرأس  
 وسورة الجوع والتمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائمة في التمشيد والانسان يساور انسانا  
 اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساورة  
 أيضا وربما قيل سور والاصل بضمهتين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة  
 فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الجهم كالأسيوف في العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها  
 سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء الخيط بها والجمع أسوار مثل نور وأوار والسور بالهمزة  
 من الفأرة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة

سوس

سنخ  
سنخ  
سند

بعض أحياناً (سنخ) الشيء يسبخ بفتح السين وسنخ الطائر جرى على يمينك إلى يسارك  
والعرب قدما من ذلك قال ابن فارس السبخ ما نكأ عن يمينك من طائر وغيره وسنخ لى رأى كذا ظهر  
وسنخ الحائط به جاد (السبخ) من كل شئ أصله واجمع أسنخ مثل جل وأجمال وأسناخ الثنايا أصولها  
وسنخ القدم ذهب أسنخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد معني رسخ (السند) بفتح السين ما سئدت  
اليه من حائط وغيره وسئدت إلى الشيء سنودا من باب قعد وسئدت أسئد من باب تعب لغة واسئدت  
اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسئدته إلى الشيء فسئده وهو ما يستند اليه مسند بكسر الميم مسند  
بضها والجمع مساند وأسئدت الحديث إلى قائله بالأسف رفعت اليه يد كزناقه والسندان بالقح وزان  
سعدان ان زبرة الحداد (السنور) الهر والانتى سنورة قال ابن الأنباري وهما قائلان في كلام العرب  
والاكثران يقال هر وضيون والجمع سنانيو . رجل (سناط) وزان كتاب لا الحية له ويقال خفيف  
العارضين وسنط سنطاه من باب تعب (السنام) للبعير كالألية للغنم والجمع أسنة وسنم البعير وأسمن البناء  
للقول عظم سنامه ومنهم من يقول أسمن بالبناء للقاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه  
قيل سميت القبر سنما إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسنمت الأناة تسنما ملائمة وجعلت عليه طعاما  
أو غيره مثل السنام وكل شئ غلاشياً فقد نسجه (السن) من القم مؤنثة وجمعها أسنان مثل حمل وأحمال  
والعامية تقول أسنان بالكسرو وبالضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنار أربع ثنايا وأربع  
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجر ستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع  
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة فواجر وأربعة ضواجل واثنتا عشرة رجي والسن إذا عنيبت به العبر  
مؤنثة أيضا لانها معني المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسنفت السكين سنانا من باب قتل أحدته وسنفت  
الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ويحجوه والسنن الوجه من  
الأرض وفيه لغات أجودها بفتحين والثانية بضمين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق  
وعن سنن الحيدل أي عن طريقها وفلان على سنن واحد أي طريق والسنة الطوبىقة والسنة السيرة  
هي مدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وعرف والمسنة حائط بني في وجه الماء ويسمى السد  
وأسن الإنسان وغيره أسنانا إذا كبر فهو مسن والانتى مسنة والجمع مسان قال الأزهري وليس معني  
أسنان البقر والشاة كبرها كل جل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهي محذوفة اللام  
وفيها العتان أحدها جعل اللام ها وبنى عليها انصار بف الكامة والأصل سنة وتجمع على سنهات  
مثل سبعة وسنهدات وتصغر على سنهية وتسنت الخفة وغيرها أنت عليها سنون وعاملته مسانمة  
وأرض سنها وأسابتها السننة وهي الجذب والثانية جعلها واو وبنى عليها انصار بف الكامة أيضا  
والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنينة وعاملته مساناة أرض سنراء  
أصابتها السنة وتنبئت عنده أنت سنين قال النخاعة وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال  
سنون وسنين وتحدف النون للإضافة وفي لغة ثبت الساب في الأحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب  
تنبون في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كما هي من أصول الكامة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة  
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها ورما  
أطاعت السنة على الفصل الواحد محازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير  
يسنى عليه أي يستقي من البئر والسانية تسنوالأرض أي تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالانف  
رفعتة والسناء بالماء لغة والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

سنر  
سنط  
سنم  
سن

سنة

سنا

(السين مع الهاء وما يثلثها)

(السهو) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه إذا لم يتم فيه فهو ساهر  
وسهران وأسهرته بالانف (السهل) مصدر من باب تعب وهي ریح زكية توجد من الإنسان إذا عرف  
وقال أبو مخنف السهول ریح العروق والصدوا السهل أيضا ریح السهل (سهل) الشئ بالضم سهولة لان

سهر  
سهل  
سهل

فهو جميع أيضا قال الصغاني وقد سماه سمعان مثل مهران والعامية تفتح السين ومنه در سمعان وطرف  
الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع أسمع وسماع وسمعت كلامه أى فهمت بمعنى أظنه فان لم  
تفهمه بعد أو لفظ فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تيم به الفائدة وهو لم  
يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقه فيه وجاز ان يحتمل  
ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله من حمد قبل حمد الحامد وقال ابن  
الانبارى اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة أى قبلها وسمعت بالنسبة  
بالتشديد اذعته ليقوله الناجى والسمع بالكسر ولما الذنب من الضبع والسمع الذكر الخسول (سمعت)  
عينه سملا من باب قتل فقامت بحذيفة محمقا وسمعت البقرة تقبها وسمعت بين القوم وفي العيشة سمعت  
بالاصلاح (السم) ما قتل بالقتل فى الأكتوبر ووجهه سموم مثل غلى ونحوه سموم أى ضاملا سهم وسهام  
والضم لغة لأهل العاربة والكسرى لغة لقبى تميم وسمت الطعام سمعا من باب قتل جعلت فيه السم والسم  
نقب البروقية اللغات الثلاث ووجهه سهام والسم على مفعول يفتح الميم والعين يكون مصدر القعل  
ويكون وضع الثغور والجمع الماهام وسمام البدن نغمه التى يبرز زرقه ونجار باطنه منها قال الأزهرى  
سميت مسام لان فيها سر وفاخضه وسام أبيض كمار لوز غرقع يقع على الذكر والانثى فله الزجاج وهما  
اسمان جعل اسمها واحدا وتقدم فى برص والسامة من انشأ ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب  
والزبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الى سج الحارة بالنهار  
وتقدم فى الحر واختلاف قول فيها السهم سمع وى والسهم وزان بضم السين (السمن)  
ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمعان مثل ظهر وظهران ويطن ويطنان وسمن سمن من باب تعب  
وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه ونحوه ويشعى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهري وفى المشل سمن  
كالب كالب والسمنة عدة سمنا والسمن وزان نضب اسم منه فهو سمن ووجهه سمان واهر السمنة  
وجعه اسمان أيضا والسمان طائر معروف قال نعب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنة يضم  
السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام ورة قول بالتمناض وتسكر حصول العلم بالخبر قيل نسبة الى  
سومنات بلدة من الهند على غير قياس (سما) يعمره واعلامه يقال سميت سمته الى معالى الامور اذا  
طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكر وثابت وقال الفراء التذ كبير قيل  
وهو على معنى السقف وكانه جمع مماوة مثل سحاب وسحابه رجعت على سموات والسماء المطر والسمنة  
لانها فى معنى السحابه ووجهها على فعل والسماء السقف مذكر وكل حال مظلل السماء حتى يقال  
اظهر القوس سما ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماني بالهمزة على لفظها  
وسماوى بالواو واعتبار بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا واصلا وكانت للاتى والاسم هو زنه  
وصل واصله سموم مثل جل أو قفل وهو من السهو وهو العلو والبدل عليه أن ورد الى أصله فى التصغير  
وجمع التكسير فىقال سمى وأسماء وعلى هذا فانقص منه اللام وزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو  
القياس أيضا لانهم لو عوضوا موضع الهمزة فى السكبان المحذوف أولى بالانبات وذهب بعض الكوفيين الى  
أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهى فاء الكلمة وهو عوض عنها الهمزة وعلى هذا  
فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقبيل فى التصغير وسمى وفى الجمع أسام ولا نلتقول  
أسميته ولو كان من الصفة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته بز يد جعلته اسماله وعلمه عليه وتسمى هو  
بذلك (السين مع النون وما نلتهما)

سم

سم

سمن

سما

سمنج

(سمنج) الميزان معرب بالجمع سمنج مثل سمنج وسعدت وسمنج أيضا مثل نضعه وقصع قال الأزهرى  
قال الفراء سمى بالسين ولا تقال بالاصد وعكس ابن السكيت وسمه ابن قتيبة فقالوا سمنج الميزان بالاصد  
ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سمنج وسمنج والسين أعرب وأضعفهما الغتان وأما كون السين  
أضعف فلان الصاد والجم لا يجتمعان فى كلمة عربية وسمنج وزان حمل بلدة من أعمال مصر واليهان سمنج

على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب في السلامات عروق ظاعر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الإسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره من سلم أمره لله بالتثقل لغة وأسلمته يعني خذلته واستسلم انفاد وسلم الوردية لصاحبها التثقل أو صاحها فقل ذلك ومنه قيل سلم الدعوى إذا عرف به عنانها وواصل، وهنوى وسلم الأجير نفسه لاستأجره ~~بمنه~~ من نفسه حيث لا مانع واستلامت الخمر قال ابن السكيت سمى العرب على غير قياس والأصل استلمت لأنه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الأعرابي الاستلام أصله مهموز من الملازمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القوانين (سائت) عنه سلا من باب تعدد حركات السلافة اسم منه وسلايت أسل من باب تعبد بالبالغة قال أبو زيد السالوطيب نفس الألبان وهو السلي وزان الحصى الذي يكون فيه الوالد والجمع أسلا، مثل سلب وأسباب والسلي فعل طائر نحو الحمامة وهو أطول وأقار عنقها منه ولونه يشبه بلون السماني مريخ الحركة ويقع السلي على الواحد والجمع قاله الأخصس والسلا فعال مشددة مهموزة والفضل الواحدة سلا وسلايت السمن سلا مهموز من باب نفع طبعته حتى خلس صابق فيه من اللبن

سلا

(السين مع الميم وما بثلهما)

(السمت) الطريق والسمت القصد والسمكة والسمك والسمك من باب قتل إذا كان ذا ورق وهو حسن السمك أي الهيئة والسميت ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعا له والسين المحجمة مثله قول في التذويب سمته بالسين والسين إذا دعا له وقال أبو عبد الله السين المحجمة أعلى وأقوى وقال ثعلب المهدية من الأصل أخذ من السمك وهو القصد والهدى والاستقامة وتل داع بخبر فهو سميت أي داع بالهدى والبقاء إلى سمته مأخوذ من ذلك وسماته سماته بمعنى قابله وازاه (السمجة) تقيض الملاحه يقال سمج الشيء بالضم إذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالضعف وابن سمج لا طم له (سمج) بكذا سمج بفتحين وهو ما سماحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما ربه منه وأسمج بالالف لغة وقال الأدهمي سمج ثلاثا عماله وأسمج بقيادة وسمج فهو سمج وزان خشن فهو خشن لغة ويكون الميم في الساعل تخفيف راء أة سمجة وقوم سمحا ونساء سمحا وسمحا بكذا أعطاه وتسامع وتسمع وأصله الاتساع ومنه يقال في الحق سمع أي منسج ومنسج وحة عن الباطل وعود سمع مثل سهل وزان معنى والسمحا، بكسر السين القمية الرقيقة فوق عظم الرأس إذا بلغت السمجة سميت سمحا وقال الأزهرى أيضا جلد رقيقة فوق عظم الرأس إذا انتهت السمجة إليها سميت سمحا وعلى جلد رقيقة تشبهها سمى سمحا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب ومرجين وسمدت الأرض سمدا أصلها بالسماد (السمرة) لون سمرة وسمرة بالضم فهو أسمر والأثني سمراء ومنه قيل للسمرة سمرا واللون والأسمر وزان جبل وسبع شجر الطلع وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل وبالغة والسمارة بالجر به والجمع مسامر وسمرت عينه ككلمة بجمعا رمحي في النار والسمور حيوان ببلاد الروم وراد بلاذ العرك يشبه النمس ومنه أسود لامع وأشعر وحكى لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيقصون الذكور منها ورسولها تربي فإذا كان أيام النجح شجر السميد فما كان خلاقهم وما كان مخصصا استلقى على قفاه وأدر كوه وقد بين وحسن شمرة والجمع سمامر مثل تنور وتناير والسمارة فرقة من اليهود وتخالف اليهود في أكثر الأحكام ومنها السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بني امرئيل يقال لسمامر وقيل كان عليا من أقامن كربان وقيل من بجرى (السماط) وزان كتاب الجانب قال الجوهري السمانان من الناس والنخل الجانبان ويقال مثنى بين السمانين والسمط وزان حل القلادة وسمطت الحسدى سمنا من باب قتل وسمرتا سميت شمرة بالماء الحار فهو سميط وسموط (سمطة) وسمعت له سمعا وسمعت واحقة ككلماته يمدى بنفسه وبالجرى بمعنى واسع لما كان بقصد مدلا لأنه لا يكون إلا بالاحياء وسمع يكون بضمه وسمعه والسماع اسم منه فاسم سمع وسمعت زيداً بلغته

سمت

سمج

سمج

سم

سم

سمط

سمج

قتل وضرب قالوا لا يقال في البعير سلحت جلده وانما يقال كسلطته ونحوه وانجيبته والمسلخ موضع  
 سلخ الجلد وسلحت الشهور للما من باب نفع وسواخصرت في آخره فانسلخ أى مضى وسلخ الشهر آخره  
 (سلس) ساسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالقح والسلاسة  
 أيضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسماكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس  
 بالكسر وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسى وهى نسبة لبعض أصحابنا  
 رجل (سليط) صحاب ذى اللسان وأمرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسلط الزيت والسلطان  
 اذا اراد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذ كبير أغلب  
 عند الخذاق وقد يؤنث فيقال قصت به السلطان أى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجماعة  
 وقال أبو زيد سمعت من أتق بصفاحته يقول أقتنا سلطان حائرة والسلطان بضم اللام لا يتباع لغة ولا  
 نظيره وقد يطلق على الجمع قال

سلس

سلط

عرفت والعقل من العرفان \* أن الغنى قد سدد بالحيطان \* ان لم يقمى سيدا السلطان

أى سيدا السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سلبط مثل رغيف و رغفان واشتقاقه من السليط  
 لاضائه ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الـرـجـل في سلطانه أى فى بيته ومجمله لانه موضع سلطنته وسلطته  
 على الشئ تسلط ما كنهته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلمة) خراج كهمة العدة فتحرك بالتحريك قال  
 الأطباء هـى ورم غليظ غير ملتزم باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن  
 اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والساعة البضاعة والجمع فيها ماسع مثل سدره وسدر  
 والساعة الشجة والجمع ساعات مثل سعدة وسعدات وسعدت الرأس أسلعه بفتحين شققته ورجل

سلع

سلف

مسالوع (سالف) سالفان من باب قدم مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم  
 جمع السالف على أسلاف مثل سبب وأسباب والسلف اليه فى كذا فنسلف وسلفت اليه تسليفا مثله  
 واستسلف أخذ السلف بفتحين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر نبات معروف والساق اسم للذئب  
 والساق للذئبة وساق الشاة سلقان من باب قتل تخيمت شعرها بالماء الجم وساق البقل طيخته بالماء  
 يحتما قال الأزهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ فى قشره بالماء وساق الرجل امرأته

سلق

سلك

ألقاها على قفاها بالمباضعة وسلقه بلسانه مخاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلكا من باب قعد ذهبت  
 فيه وبتعدى بنفسه وبالبناء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت فى  
 الزوم بالألف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت الشئ فى الشئ أنفذته (سلات) السيف سلامن  
 باب قتل وسلات الشئ أخذته ومنه قيل سأل الميت من قبل رأسه الى القبر أى يؤخذوا السلة بالقح  
 السرفة وهى اسم من سلته سلامن باب قتل اذا مرقت السلة واه يحمل فيها الفاكهة والجمع سلالات  
 مثل جنة وحنات والسليل الولد والسلالة مثله والأنتى سليله ورجل مسلول سلت أنتياه أى تزعت

سل

خصمته والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسلب بالكسر مرض معروف وأسله الله بالألف  
 أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يرا أمته وفى كتب الطب  
 انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فهو قروح تحدث فى الزنة (السلم) فى البيع مثل السلف وزنا  
 ومعنى وأسلت اليه بمعنى أسلفت أبصار السلم أيضا شجر الغضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبه  
 وبالواحدة كفى فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وهما سمى ومنه بنو سلمة بطن من  
 الأنصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين مخبر قاله وليس به الاسلام وسرمله والسلام  
 اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهلبى وسلام اسم رجل لا يوجد بالتحقيق الا  
 عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد بالثقل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر  
 ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خاص ونجاسم الآفات فهو سالم  
 وبه سمى وسلمه الله بالثقل فى التعدية والسلاى أننى قال الخليل هـى عظام الأصابع وزاد الزجاج

سلم



سكن

والدنا نير والجمع سكن مثل مدرة وسدر والسكن مصدر من باب نعب  
وهو صغر الأذنين واذن سكا واستكمت مسامعها بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لأنه يسكن  
حركة المنبوح وحتى ابن الأنباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألني أبا زيد الأنصاري  
والأصمعي وغيرهما عن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكر والتأنيث ور بما أنث في الشعر على معنى  
الشفرة ورأيت الفراء يسكن من وثيقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكور بما أنث بالهاء  
لكنه شاذ غير مختار ووثيقة أصلية فوزنه فعيل من التسمين وقيل النون زائدة فهو فعيل مثل غسبلن  
فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكننا من باب طلب والاعم السكنى فأنا ما كن والجمع  
سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن يفتح الكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن  
والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضا  
والسكنينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحتى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام  
العرب فعيلة مثل العين الألف الحرف شاذ وسكن المتحرك سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف  
فيقال سكتته والمسكين مأخوذ من هذا السكون إلى الناس وهو يفتح الميم في لغة بني أسد وبكسرهما  
عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقر الذي له بلغة من العيش وكذلك قال بونس  
وجعل الفقير أحسن حال من المسكين قال وسألنا أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال  
الأصمعي المسكين أحسن حال من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السكينة فكانت لمساكين  
وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الأرض بحسبهم الجاهل أغنيا من  
التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما مساويا والمسكين أيضا الدليل  
المقهور وإن كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء  
لأن بناها مفعيل ومفعال في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطية ومكسال لكنهما حملت على فصيحة  
فدخلت الهاء واستمكن إذا خضع وذو زاد الألف فيقال استسكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام  
العرب قبيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السينة وعلى  
هذا فوزنه استفعل (السين مع اللام وما بينهما)

سلب

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلب واستلبته وكان الأصل  
سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى  
والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الإنسان من لباس  
فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والسن وهو على أسلوب من أساليب التوم أي على طريق  
من طرقهم (سلبت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال  
ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له  
كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملامته وكالشعير في طبعه ووردت في ابن الصلاح وقال الصميدلاني  
هو كالشعير في صورته وكالمع في طبعه وهو خطأ وسلبت المرأة خصامها عندها سلتا من باب قتل  
نحته وأزالته (سلبته) أسلجه من باب نعب سلجنا بفتح اللام ابتلغته ومن باب قتل لغة والسلمج  
وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللقت قال ابن السكيت الأزهرى ولا يقال بالسين المهجة  
(الصلاح) ما يقال به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فجمع على التذكير أسلجة  
وعلى التأنيث أسلجات والسلمج زان حمل لغة في السلاح وأخذ القرم أسلجهم أي أخذ كل واحد سلاحه  
وسلم الطائر سلما من باب نفع وهو منه كالغوط من الإنسان وهو سلمه تسمية بالمصدر والسلمفة من  
حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكر من السلاح غيل والأنثى سلمفة  
في لغة بني أسد وفيها لغات إثبات الهاء فتفخ اللام وتسكن الحاء والتأنيث بالعكس اسكان اللام وفتح  
الحاء والتأنيث والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (سلبت) الساة سلحا من بابي

سلبت

سلبج

سالمج

سالمج

له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد وبالغثة والسقفة الصفة وكل ما سقف من جناح  
 وغيره وسقفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم  
 بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقم من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو  
 سقيم وجمعه سقمام مثل كرم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا  
 بفتح السين والقاف والمعدومة قبل يونانية وقيل سريانية (سقت) الزرع سقيا ناسقا وهو سقي  
 على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقمته بالألف لغة وسقانا الله الغيث  
 وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان يبدا وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته  
 دعوت له فقالت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا رجلا سقما عذاب على نهي بالضم أى اسقنا عينا فيه نفع  
 بلا ضرر ولا تخرب والسقاية بالكسر الموضوع تحت ذاسق الناس والستقاء يكون للماء واللبن  
 والأسقما سقما طلب السقي مثل الاستطارا طلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أصغر بفتح قبه  
 ولا يكاد يبرأ

سقم

سقي

(السين مع الكاف وما بينهما)

(سكب) الماء سكبوا سكبوا بالانصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف بحرب  
 وهو يكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلان في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صحت ويتعدى  
 بالألف والتضعيف فيقال أسكتته وسكته واستعمال المهموز لازما لغو بعضهم يجعله بمعنى أطرق  
 وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكته وزان غرفة  
 ما يسكت به الصبي والسكاف وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأخام سكات على التشبيه ورجل  
 سكبى بالكسر والتثنية كسبت كثير السكوت صبر عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من  
 التثنية الماشر من خيل السمان وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكرام من باب  
 قتل سدنته والسكر بالسكر ما يدهبه والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر  
 طبرزدى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب الفقه نخل السكر الواحدة  
 سكرة وقال الأزهرى في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتح تين  
 يقال هو عصير الرطب إذا شئت وسكر سكرام من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب  
 فهو سكران وكذلك في أمثالها واهر أم سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بنى أسد  
 يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقلبه حرام  
 ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضم على كثيره فيبقى المعنى على قوله نقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين  
 من النبيذ مثلا ولم يسكر به ما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون  
 الأولين وهذا كلام مضروب عن اللسان العربي لأنها أخبار عن الصلوة دون الموصول وهو ممنوع بانفاق  
 النخاعة وقد اتفقوا على إعادة الضم في الجملة على المبتدأ الربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره  
 فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه  
 فكل ما أسكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر  
 كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم المعنى فذلك الذي يقوم غلامه  
 ولو أعيد الضم على الغلام في التقدير الذي يقوم غلامه للغلام درهم فيكون أخبارا عن الصلوة دون  
 الموصول فيبقى المبتدأ بالرابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا زاد فقليل الكثير  
 حرام يبقى مفهومه فقليل الفاعل غير حرام فيؤدى إلى الباطل ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع  
 (الاسكاف) الخواز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع على صناعة وعن ابن الأعرابي اسكف الرجل  
 اسكافا مثل أكرم كراما إذا صار اسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات  
 واقصر في التهذيب ويختصر العين عليها فقال الإسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات  
 (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطوفة من النخل والسكة حديدة منقرشة تطبع الدرهم

سكبت

سكر

السكة

يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا يا عدي بن أسفار نافع في التفسير كان أصل أسفارهم يوما يقولون في موضع يبيتون في موضع ولا يترودون لهذا الكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه معجور وجمع الاسم أسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرتة قريبة وقياس جمعها أسفارات مثل سجدة وسجدات وسفرت التمس سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكسر أصبحت فأناسافر وسفروا وقبل اللوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب إذا كشفته أو رخصته لأنه يوضع ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافرة غيرها وأسفر الصحح أسفارا أنشأ وأسفر الوجه من ذلك إذا علا جمال وأسفر الرجل بالصلة صلاها في الأسفار والسفرة طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسهبت الجلمدة التي يوعى فيها الطعام سفرة بمجازا (السقط) ما يحيا أقيه الطيب ونحوه والجمع أسفط مثل سبب وأسباب (السفعة) وزان غرفة سرد مشرب بحجارة وسفغ الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فلذا ذكر أسفغ والأثنى سفغاء مثل حجر وحجر وأسفغ بمعنى باسم الفاعل مسفرا ومنه الأسفغ في حديث عمر (سففت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفار هي آكله غيره أثرت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته (سففت) الباب سفقا من باب ضرب أعمقته وأسففته بالإنث لغته وسفقت وجهه لطفته وسفقت الثوب بالضم سفافة وهو غنيق ضد سفيف (سففت) الدم والدمع سفك من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرتقه والفاعل سافئ وشال مبالغة (سفل) سقولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل في حائنه وعمله سفلان من باب قتل وسفالا والأسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قبل ثار إذ سل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة المبيحة وهي قواشها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كفة وكفة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغته وابن قتيبة عن الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروفه والجمع سفين بحذف الهاء وسفانن ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شأن لأن الجمع الذي بينه وبين واحدتها الهاء بابها الخلوقات مثل غرة وقر ونحلة ونحل وأما في المنحوتات مثل سفينة وسفين فمذوع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواسدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيفه والأثنى سفيفه والجمع سفها والسفه نقيض في العقل وأصله الخفة وسفه الحن جهله وسفهته تسفهانته إلى السفه أو قتلته

سقط  
سفع  
سقف  
سفق  
سفلت  
سفل

سفن  
سفه

(السين مع القاف وما ينثلهما)

انه سقيه  
سقب سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقيه أي بقرب به والماء في بسقيه من صفة أحق وسقرب بالشفقة قال ابن فارس وذكرنا أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقوطا وقع من أعلى إلى أسفل ويعدى بالالف فيقال أسقطته وأسقطت به فحتمين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل واللفظ بالكسر جمع سقطته مثل كلفة وكلاب والسقط الولد ذكر كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو سقبتين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط بالكسر والانتابت لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألقت سقطا قال بعضهم وأمانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البتة للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقطت الرمل حيث ينهس إليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الرض معنى سقط طلبه والأرض بهو لكل ساقطة لا قطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذرها والهاء لا قطة أمامها لغة وأما الازدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقف مثل فاس وفلاس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء جمع سقف مثل يري ويرو وسقف البيت سقفا من باب قتل عملت

سقب  
سقط  
سقف

ويستكن في لغة الجمهور فيفتح على أسطر وسطور مثل فاس وأفلس وفلوس والاساطير الابطال  
واحد لها اسطر والاكسر واسطو رة بالضم وسطور فلان فلان بالثقيل جاءه بالاساطير والمسيطر  
المتعهد (سطع) العبار والرائحة والصبغ بسطع بفتح تين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف أو  
باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب وأجمع أسطال وسطول والسطل لغة فيه (الاسطوانة)  
بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنهما أفعالة وعند بعضهم زائدة والواو أصل  
فوزنهما أفعالنة والجمع اسطابن واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطوا سطوا  
وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسط الماء كثر

(السين مع العين وما يشبههما)

سطع

سطل

سطا

سعت

سعد

سعر

سعط

سعت

سعل

سعى

سغب

سفق

سفع

سقد

سقر

(السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلخين فيقال صعترو وبعضهم يقتصر على الصاد  
(سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعدا والمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد  
والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعد الله بسعد بفتح تين فهو موجود  
وقرى في السبعة بهذه اللفظة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفقول والأكثر أن يعدي بالهمزة  
فيقال أسعد الله وسعدنا ضم خلاف سقى والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكتف وهو مذ كرمي  
ساعدا لأنه يساعد الكف في بطشها وعمها والساعده العضد والجمع سواعد وساعده مساعد  
عنى عاونه (سعت) الشيء تسعرا جعلت له سعرا معلوما ينتهى إليه وأسعرت بالأنف لغة وله سعرا إذا  
زادت قيمته وليس له سعرا إذا فرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأجال وسعرت النار سعرا من باب  
نفع وأسعرت السعرا أوقدتها فاستعرت (السعوط) مثل رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل  
فعود مصدر وأسعطه الدواء يتعدى إلى مغزولين واستعطز بد والمعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه  
السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وإنما فصح الميم ليوافق الانية  
الغالية مثل فعلل ولو كسرت أدى إلى بناء مفعول إذا لم يس في الكلام مفعول ولا فعل بكسر الأول وضم  
الثالث (السعف) أغصان الخيل مادامت بالخص فإن زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل  
قصب وقصبة وأسعفته بجاحتها سعفا فقصبت له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب  
قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الخلق (سعى) الرجل على  
الصدقة يسعى سعيًا على في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أى  
وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى أى الامتثال  
وسعى على القوم ولعلهم وسعى به إلى الوالى ونسب به وسعى المكاتب فيلترقبته سعيا وهو كتنسب  
المال ليتخلص به واستنعيت في قيمته طلبت منه السعى والفاعل ساع وإذا أطاق الساعى انصرف إلى  
عامل الصدقة والجمع سعاة

(السين مع العين والياء)

(سغب) سغبان باب تعب وسغبوا باع فهو وسغب وسغبان والسغبنة الجماعة وقيل لا يكون السغب  
الاجوع مع التعب وربما سبى العظن سغبيا (السين مع الفاء وما يشبههما)  
(السقجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما الماء ففتوحه فيه سقا فسمى معربا وقصرها بعضهم  
فقال هي كتاب صاحب المال لو كيله أن يدفع ما لا قرضا بأمن به من خطر الطريق والجمع السقاج  
(سفق) الرجل الدم والدمع سقدان باب نفع صبه وربما ستمعمل لازما فقيل سفق الماء إذا انصب  
فهو وسفق وسفاق الرجل المرأة مساقحة وسفاها من باب قاتل وهو المرأاة لأن الماء يصب  
ضائعا وفي النكاح غنية عن السفاق وسفق الجبل مثل وجهه وزاومنى (سقد) الطائر وغيره إناء  
يسقد هان باب تعب وتسافت السباع والمصدر السقاد والسقود معروف والجمع السقاقد (سقر)  
الرجل سقرا من باب ضرب فهو سافر والجمع سقرو مثل راكبور كرسى وصاحب ومحب وهو مصدر  
في الأصل والاسم السقر بفتح تين وهو قطع المسافة يقال فلان إذا سرق بالارتحال أو لقصده موضع  
فوق مسافة العدوى لأن العرب لا يسعون مسافة العدوى سقرا يقال بعض المصنفين أقل السفر

سرع  
سرف  
سرق  
سرول  
سرى

الطريق وبمعدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجهه بالانف  
وانواع على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسرعا والاصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل أسرع  
الحركة في مشيه وأسرع اليه أى أسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرفا فهو سرع وزان  
صغر صرافا فهو سرع وسرطان النامس يفتح السين والراء أو انهم يقال جئت في سرفا ثم أى فى أو انهم  
وجاء القوم سرفا أى مسرعين وسارع الى الشيء يادرا اليه (أسرف) اسرفا تجاوز التصد والسرف  
بفتحين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو  
جهات وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مجنونة الهلالية وبه توفيت ودنت (سرق) مالا بسرقة من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الأول  
بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف  
مثل كفة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة  
شقة حر ربيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصصة وقصب (السراويل)  
أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لانها على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقال هى السراويل وهو  
السراويل وفرق في المجردين صيغتي التذكير والتأنيث فيقال هى السراويل وهو السراويل  
والجمهور ان السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سرور والتقدير او الجمع سراويلات (سريت)  
الليل وسريت به سراويل الاسم السراوية اذا قطعت بالسير وأسريت بالانف لغة مجازية وبستهملان  
متعددين بالياء الى مقبول فيقال سريت يزيد وأسريت به والسرقة بضم السين وفصحها خص يقال  
سرى بناسرقة من الليل وسرقة والجمع السرى مثل مدينة ومدى قال أبو زيد يكون السرى أول الليل  
وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى فى المعانى تشبيها لها بالاجسام مجازا وانما قال الله تعالى  
والليل اذا يسر المعنى اذا مضى وقال البغوى اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام \* وأخوالهموم يروم على مرام

وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطى سرى عرق السوء فى الانسان وزاد  
ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أنه لا يسرى همه ذهب واستناد الفعل الى المعانى كثيرة فى  
كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ الكسل والنشاط وعدداك اللوم وقول الفقهاء سرى  
الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أى تعدى أثر الجرح  
وسرى الحرم يسرى العتق بمعنى التعمية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر فى  
الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرقة قطعة من الجيش فعملية بمعنى فاعلة لانها تسرى  
فى خفية والجمع سراويل سريات مثل عظمة وعظايا وعظيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع  
سريان مثل رغيث ورغشان والسرى الرئيس والجمع سرارة وهو جمع عزير لا يكاد يوجد له نظير لانه  
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السرارة سرورات والسرارة الحصاة جبل أوله قريب من عرفات وعمد  
الى حدبجران اليمن وسرى المال خياره وسرارة مثله وسرارة الطريق وسطه ومعظمه والسرارة السحابة  
تأنى ليلواهى اسم فاعل والسرارة الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

(( السين مع الطاء وما مثلنهما ))

سطح  
سطر

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وانسطح الرجل استمد على قضاء زمانه ولم  
يترك فهو سطوح وسطحت النمر سطحا من باب نفع بسطته والسطح بفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه  
النهر والسطح بالكسر عمود الخيام وبه سمى الرجل وسطح الذى وقع منه ما وقع اسمه عرف بن أنانة  
ابن عبد المطلب بن عبد مناف وسطح لقب له ذكره الطرطوشى والسطحة المازدة وسطحت القبر  
تسطحاجدلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب سطر من باب قتل كتبتة  
والسطر الصنف من الشجر وغيره وتفتح الطاء فى لغة بنى عجل فيجمع على أسطر مثل سبب وأسباب

وسرب المال سربا من باب قتل رعى ثم ارباع وهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا ائده  
سرب بل أى لا اربد بالبل أنركه اربعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب  
أيضا الطريق ومنه يقال خذل سربه أى طر به والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رضى  
البال ويقال واسع الصدر بطى والغضب والسرب الجماعة من النساء والعقرو والشا والقطا والوحش  
والجمع اسرب مثل حمل وأعمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرقة وغرف والسرب  
بفتحين يفت في الأرض لا منفذله وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسرب مثل سبب وأسباب  
فان كان له منفذالى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر بأخذى العانة والفتح لغة  
حكاها في الجرد والمسربة بالفتح لا غير محرى الغائط ونحو جسمه هيبت بذلك انسرب اطراح منها فهي  
اسم للموضع والأسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو مغرب عن الاسرف بالفاء والسرب بال  
ما يلبس من قيص أو درع والجمع سربايل وسربلته السربال فتسرب به بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج)  
الداية معروف وتصغيره سرج وبه معنى الرجل ومنه الأمام أحد جنس سرجين من أهما بنار جمعه سروج  
مثل فاس وفلوس وأم سرجت القرص بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح  
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر  
الميم التي فيها التفتيلة والذعن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع سراج وأم سرجت  
السراج مثل أو قدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعممية وأصلها مسركين بالكاف فعربت الى  
الجيم والقاف فيقال سرجين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روت وإنما كسر  
أوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين  
(سرجت) الابل سرجا من باب نفع وسرجا أو صارعت بنفسها وسرجا يتعدى ولا يتعدى وسرجها  
بالتثقيب مبالغة وتكثير ومنه قيل سرجت المرأة اذا طلقها أو الاسم السراج بالفتح ويقال للبال  
الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعرة سرجا والسرجان بالكسر الذئب والأسد والجمع  
سراجين ويقال للفجر الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أنتبه  
على الولاء وقيل لا عراى أنعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سردود واحد فرد وتقدم في حرم والسرد  
بكسر الميم المنقب ويقال الخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شق في بلاصق والسرادق أيضا  
ما يدعى على محن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرادق وقال أبو عبيدة السرادق القسطاط  
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سرداب (سرس) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع  
الأسرار ومنه قيل لا تكاح سر لانه يلزمه فالما وأسررت الحديث اسرارا أخفيته بتعدى بنفسه وأما  
قوله تعالى تسرون بهم بالمودة فالشعور بخدوف والتقدير تسرون بهم أخبار التي صلى الله عليه وسلم  
بسبب المودة التي بينكم وبينهم من مثل قوله تعالى تلبثون بهم بالمردة ويجوز أن تكون المودة مفعولة  
والباء زائدة لتأكيدهم أخذت الخطام وأخذت جرد على هذا فيقال أسرا القاصحة وبالفتح قال  
الصغاني أسمرت المردة والمردة ودخول الباء جعل على نقيضه والتي يعمل على النقيض كما يعمل على  
التظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافتهم أو أسررتهم أظهرت فوهوس الأضداد وأسمرت  
نسبته الى السمر سمر يسمره سمر وربا بالضم والاسم السمر ورب بالفتح اذا أفرجه والمسرة منه وهو ما يسره  
الانسان والجمع المسار والسرا والخبر والتضاد والسرا بالضم يطلق حتى أسررت والسرة فعلية  
قيل مأخوذة من السمر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرق بينهما وبين المردة اذا نكحت سمر  
فانه يقال لها سمرية بالكسر على القياس وقيل من السمر بالضم على السمر ورلان ما كها يسرهما فهو  
على القياس وسمرية بتعدى بنفسه الى مفعولين فسرها أو الأصل سمررت فسرها بالتضعف  
لكن أبدل التخفيف والسمر معروف وجهه امرأة وسمر ربهتمين وفتح الثاني التخفيف لانه واستسمر  
القراسن وخفي (سرطمة) أمرطه من باب تعرب سرطابته واسرططه على افتحلت والسرا

سرج

سرج

سرد

سر

سرج

وحقت نفسه فهو رياح من باب علا والثانية محض بسحق من باب تعب قال اذا مال الماء خالطها حخبنا  
والفاعل محض منقوص والثالثة محض وسخو مثل قرب بقرب سخاوة فهو محض

(السين مع الدال وما ينشأهما)

(سدت) التامة وتحرها سدا من باب قتل ومعناه قيل سدت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته  
منه والسداد بالكسر ناقصة والقارورة وغيرها وسداد النحر بالكسر من ذلك واختلافه في سداد  
من عيش وسداد من عوز المارمق به العيش وسدبه الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وقعه الجوهري  
بالفتح والكسر واقتصر الاكثر على الكسر منهم ابن قتيبة ونعاب والازهرى لانه سنعار من  
سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعش النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن  
تاما ولا يجوز نفسه ونقل في البارع عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان عوز  
الأمر كما في هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الضراب من القول والفعل وأسدل الرجل بالأنف  
جاء بالسداد وسد بسدن باب ضرب سدودا أصاب في قلبه وقعه فهو سدب والسد بناء يجعل في وجه  
الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيها والفتح لغة وقيل الضموم ما كان من خلق  
الله كالجليل والمنتوح ما كان من عمل بني آدم والسد بالضم في كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه  
وقيل السدة كالصفة أو كالصفة فوق باب الدار ومنهم من أسكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم  
يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة أو كالصفة فلما فسروها على مذهب  
أهل الحضرة والسدة الباب وينسب اليها على المنطق فيقال السدي ومعناه الامام المشهور وهو اسمعيل  
السدي لانه كان يبيع المفاتيح ويصوفا في سدة مسجد الكوفة والجمع سددمثل غرفة وغرف وسدد  
الراي السهم الى الصمد بالثقل ووجه البه وسدد رجمه ووجهه طولا خلاف عرضه واستدل الأمر على

سد

سدر

افتعل انتظم واستنظم (السدر) شجر النبق والجمع سددر ثم يجمع على سددرات فهو جمع الجمع ويجمع  
السدره ايضا على سددرات بالسكون جلا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويردون  
الاول لانه استعملوا هم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر في الفسل فلمراد الورق المطعون قال الخفي  
التضهير والسدر في حان أحدهما بيت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وغرفته طيبة والآخر يثبت  
في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وغرفته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور قرة ثبتت في البر

سدس

وهي هذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدس) بضمتين والاسكان مخفف والسدس  
مثل كرم لغة هجر من ستة أجزا والجمع أسداس وازار سدس وسداسي وأسدس البعير اذا أتى  
سنة بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم  
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأدسهم ستة من النوادر التي  
فصر رباعيا أو تعدي ثلانيها أو السدس فعل وهو يشارك من الديقاج وسدوس وزان رسول قبيلة من

سدل

سدن

سدي

بكر (سدات) الثوب سدلا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جائيه فان ضمتهما فهو قروب  
من التناقض قالوا لا يقال فيه أسداته بالألف (سدات) السكبة سدنا من باب قتل خدمتها بالواحد  
سدان والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وناومعني (السدي)  
وإن الخصى من الثوب خلاف الخدمة وهو ما عند طولاني النسج والسدانة تخص منه والفتية سدبان  
والجمع أسداء وأسدت الثوب بالألف أقت سداه والسدي أيضا ندى اللبل وبه يعيش الزرع  
وسدنت الأرض فهي سدنة من باب تعب كتر سداه أو سدا الرجل سدوا من باب قال مديده نحو  
النبي وسدا البحر سدوا مديده في السير واستدنته بالألف تركته سدي أي هملا وسدنت اليه  
مروفا اتخذته عنده

(السين مع الراء وما ينشأهما)

(سرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الحاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال  
أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) في الأرض سربوا من باب فقد ذهب وسرب الماء سربوا جري

سرخس

سرب

أصهار والصحير بفتحين قبيل الصحر وبضمين لغة والجمع أصهار والصحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتصحرت أكلت الصحور والصحور بالضم فعل الناعل والصحير قال ابن فارس هو استخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وصحيره بكلامه اسمها له برته وحسن تركيمه قال الامام نجر الدين في التفسير ولفظ الصحير عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويخيل على غير حقيقته ويحجى بحجى القويروه والخديعة قال تعالى يخيل اليه من صحيرهم انما تسمى واذا اطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يدح ويحمده صحير قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسهرا أي ان بعض البيان سهرا لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالصحير وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويحججه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالصحير الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (صحفت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والصحوق الغثة الطويلة والجمع سحق وسحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي وبضاف للبيان فيقال سحق برده سحق عمامة والسحق الثوب اسحاقا اذا ابلى فهو سحق وفي الدماء بعداله وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحقق مثل بعد بالضم فهو وسحق وزنا ومعنى (السحق) الثوب الأبيض والجمع سحق مثل رهن ورهن وربما جمع على سحق مثل فلس وفلس وسحق مثل رسول بلدة باليمن بجمع منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أنواب سحوية وبعضهم يقول سحوية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من افظه ترد الى الواحد بدلا لتفادق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل (السحمة) وزان غرفة السوداء وسحما من باب تعب وسحما بالضم لغة اذا اسود فهو اسحما والاشئ سحما مثل اسحمر وحراة وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شعر بلبن سحما عرف بأمه وهو ابن عمدة بنق العين والباء الموحدة والمحدون يسكنون (السحاة) بكسر الميم هي الجرف لكانهم من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالسحاة (السين مع الخاء وما ينشهما))

سحق

سحل

سحم

سحا

سخر

سخط

سحف

سحل

سحم

سحن

سحا

(سخرت) منه وبه قال الأزهرى سخر من باب تعب هزئت به والسخرى بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة والسخره وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بالأجر ولائمن والسخرى بالضم معناه وسخرته في العمل بالثمقيل استعملته مجانا وسخر الأبل ذلها وسهلها (سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالخرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سحف) الثوب سحفا وزان قرب قويا وسحفاة بالفخر رق لقة غزله فهو سحف ومنه قيل رجل سحيف وفي عقله سحف أى نقص وقال الخليل السحف في العقل خاصة والسحفاة قامة في كل شئ (السحلة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سحلا وتجمع أيضا على سحل مثل عمرة وتقر قال الأزهرى وتقول العرب لا أولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سحلة ثم هي حمة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها كان من أولاد المعز فالذكر جحر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق مالم أت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عتو والذكر تبس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم ينثى في السنة الثالثة فالذكر نثى والأنثى نثية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغافى السادسة وليس بعدا الصلوع سن (الضام) وزان غراب سواد القدر وسحن الرجل وجهه سودا بالضام وسحن الله وجهه كناية عن المسق والغضب (سحن) الماء وغيره مثلث العين سحانة وسحونة فهو ساخن وسحن وسحن أيضا يتعدى بالهجرة والتضعيف فيقال أسحنته وسحنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثال تعب وساحن وسحن أيضا واللبلة ساخنة وسحنة والساخن يفتح التاء الخفاف قال نعلب لا واحد لها من لفظها أو قال المدردو أحدها تسحن بالفتح أيضا وتسحن وزان جعفر (السحاة) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سحا



منه فالغلام سبي وسبي الجارية سبية وسبية وجمعها سببامثل عظيمة وعطاياروقم سبي وعف بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتهم من أرض الى أرض فهي سبية وسبأ أسم بالديالين يذكر فيصرف ويؤنث فجمع سميت باسم بانها  
(السين مع التاء وما يثلثهما)

عندى (سنة) رجال وست نسوة والأصل سدنة وسدس فابدل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس وسدية وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل الثلاثة ومناسبة من شوال بالهاء أن أريد المعدولانه مذكروستان أريد العدد وتقدم في ذكر (الستر) ما يترتب ووجه ستور والستر بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كأنما كان والستارة الكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة وسترت الشيء استرا من باب قتل ويقال للمياه صبها المصلى قدومه علامة للصلاة عن عصا وتسمى تراب وغيره سترة لانه يسترا من المرور رأى يحجبه (الاست) الهجزي وراد به حلقة الذر والأصل ستة بالتصغير بلهكذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب وبصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب أعراب يدوم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال الأزهرى قل الخويون الأصل ستة بالسكون فاستثقلوا الهاء السكون التاء قبلها فخذوا الهاء وسكنت السين ثم اجلبت همزة الوصل في مانقله الأزهرى في قوله نظر لانهم قالوا ستة ستمان باب تعب اذا كبرت عيبرته ثم سمي بالمصدر ودخلها النقص بعد ثبوت الأسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا اليه ستمى بالتحرر بل وقولوا في الجمع أستاه والتصغير وجمع التيسير يردان الأسماء الى أصولها  
(السين مع الجيم وما يثلثهما)

(مسجدستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسندهى بكسر السين والجيم (مسجد) مسجدوا نظامن وكل شيء ذل فقد مسجد ومسجد انتصب في لغة طيخ ومسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه ومسجد الرجل وضع جبهته بالأرض والسجود لله تعالى في الشرح عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقورات آية مسجد وسورة السجدة ومسجد مسجد الفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع (سجورته) سحرمان باب قتل ملائكة وسجرت النور أو قدته (سجعت) الخامة جمعان باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب قواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل الكلامه قواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضي والجمع سجلات وأصلحت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدول العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل النصب والحرب سجلا مشتقة من ذلك أي نصرتم ائبن القوم متداوله والسجلات مخط المودج وقيل كساء أحرمت استعماله في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجمان باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حل وحول (سجبا) اللبل يسجوسر بظلمته ومنه سجيت الميت بالثقيل اذا غلبته بثوب ونحوه والسجبة الغريزة والجمع سجبا مثل عطية وعطايا  
(السين مع الحاء وما يثلثهما)

(سجنته) على الأرض سجبان باب نفع حررتة فأنه سبب والسهاب معروف هي بذلك لانهها هي في الهواء الواحدة سجبا وجمع سجبتين (السجت) بضمين (السجت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هوكل مال حرام لا يحل كسبه ولا آكاه والسجت أيضا القليل التزريق قال أوجت في تجارة بالالف وأوجت تجارته اذا كسب حمتا أي قايلا (سج) الماء سجمان باب قتل سال من فوق الى أسفل وسجحته اذا أسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السج هو الصب الكثير (السجر) الرثة وقيل مالصق بالخلقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هوكل ماعلق بالخلقوم من قلب وكبدورثة وفيه ثلاث لغات وزان فاس وسبب وقفل وكل ذي سحر مقتر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فاس وفاس وجمع الثانية والثالثة

ست  
ستر  
سته  
مسجد  
سجر  
سجع  
سجل  
سجن  
سجبا  
سجبت  
سج

وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وبن لغة من  
باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة  
ومجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى ساور كورة من كور فارس ومدنته اشهر سستان  
والسابري ايضا نوع جيد من التمور قال ابو حاتم السابريه نخلة بسرتهم صفر اذ الى الطول قايلا (سبط)  
الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وورعما قيل سبط بالغض وصف بالخصر اذا كان مسترسلا  
وسبط سبوطه فهو وسبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط والاولد والجمع اسباط مثل حمل  
واحمال والسبط ايضا الفربيق من اليهود يقال للعرب قبائل وللهود اسباط والسباطة الكناسة وزنا  
ومعنى والسباط سبيقة تحتها حجر فاذا والجمع سواييط (السبع) بضم السين والاسكان تخفيف جزء من  
سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة نالته سبيع مثل كريم وسبعث القوم سبعما من باب نفع وفي لغة من  
باني قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبيع امروا لهم وسبعث له الايام سبعما من باب نفع كمنها  
سبعة وسبعبت بالثقليل مبالغة والسبع بضم الباء معر وفواسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره  
وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع ثقتان وقوى بالاسكان في قوله تعالى وما  
اكل السبع وهو رمي عن الحسن البصري ولطه بن سليمان وابي حنيفة رواه بعضهم عن عبد الله  
ابن كثير احد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجمع له غير ذلك على هذه اللغة  
قال الصغاني وجمعه على لغة الضم على سباع مثل فاس وألس وهذا كما خفف ضبع وجمع  
على اضعف ومن امثلتهم اخذوا السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكنت  
تخفيفا والسبعة الباردة وهي اشدها ومن السبع وتصغيرها سبعة وهم امميت المرأة ويقع السبع  
على كل ماله ناب يدور به ويقترن كالذئب والفهد والتمر وأما الثوب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا  
يدور به ولا يقترن وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الألف والثالث كثيرة السباع  
والاسبوع من الطواف بضم الهمزة تسبع طوافات والجمع اسبوعات واسبوع والاسبوع من الايام  
سبعة ايام وجمعه اسابع ومن العرب من يقول فيه ما سبوع مثل قعود وحروج (سبيخ) الثوب  
سبوغا من باب قعدتم وكل وسبيغت الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى اسفل وعجينة سابعة والية سابعة  
أى طويلة وسبغت النعمة سبوغا تسعت وأسبغها الله افاضها وأعطاها وأسبغت الضوء أعصمته (سبيق)  
سبغا من باب ضرب وفيه يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبه السبق فانه  
سابق بها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق  
وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو سبوق مثل اسم فقول والسبق يقصين الخطر وهو  
ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالشد يد اخذت منه السبق وسبقته اعطيت به اياه قال الأزهرى  
وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتساوقا الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من  
باب قتل اذ بته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبكان وربما  
أطلقت السبيكة على كل قطعة مطاولة من أى معدن كان والسبك فنعمل بضم الفاء والعين طرف  
مقدم الحافر وهو عرب وقيل سبكت كل شئ أوثه والسبكت من الارض الغليظ القليل الخير والجمع  
سبناك (السبل) الطريق ويذكر ويؤث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التانيث  
سبول كما قالوا عنقو وعلى التذكير سبل وسبل وقيل لساقر ابن السبل لتبته سبالوا والمراد بان  
السبل في الآفة من انقطع عن ماله والسبل السبب وبمنه قوله تعالى باليقى اتخذت مع الرسول سبيلا  
أى سببا وصلة والسبلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبالت التمرة بالشد يد جعلتها في  
سبل الخير وأنواع المر وسبل الزرع فعل بضم الفاء والعين الواحدة سبلة والسبل منه الواحدة سبلة  
مثل قصب وقصبه وسبيل الزرع أنسج سبيله وأسبل بالالف أنسج سبيله وأسبل الرجل الماء صبسه  
وأسبل السرارخاه (سبيت) العمد وسبيما من باب رمى والاسم السبا ووزان كتاب والقصر لغة وأسبيته

سبط

سبع

سبع

سبيق

سبك

سبل

سبي

زال  
زان

وقدرها مثل صنع الميزان (زاله) بز الله وزان نال ينال زبالا نجاه وأزاله منه ومنه لوتن بلوا أو لوتنيزوا  
بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب الظهري والواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقتنه  
وما زال يفعل كذا ولا يزال أفعله لا يشككم به إلا بحرف النون والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة  
مثل ما برح وزاؤه معنى وقد تشككم به بعض العرب على أحده فقال ما يزال زيد يفعل كذا (زان) الشيء  
صاحبه زيامن باب سار وأزانه أزالته والاسم الزينقوز ينقه زينا منه والزبن نقيض الشين

﴿ كتاب السين ﴾

﴿ السين مع الباء وما بينهما ﴾

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للاصبع التي تلى الابهام سبابا لانها تبارها عند السب والسبة العار  
وسبها سباج وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسب الجبل وهو  
ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يترصل به الى أمر من الامور فيقول هذا سب هذا وهذا  
سبب عن هذا (يوم السبت) جمع سبوت وأسبوت مثل فلس وفلس وأفس وسبت اليهود انقطاعهم  
عن العيشة والاكساب وهو مصدر يقال سبتا سبتا من باب ضرب اذا قام بذلك وأسبتوا بالالف لغة  
وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا خلقه والمسبوت المتحجر والسبات وزان غراب النوم الثقيل  
وأعنه الاحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وأيضامات ونعل  
سبئية بالكسر لا شعر عليها (السبح) خورزمعروف الواحدة سبحة مثل قصب وقصبة (التسبيح)  
التقديس والتزبيح يقال سبحت الله أي زعمته عما يقول الجاحدون ويكون معنى الذكر والصلاة يقال  
فلان يسبح الله أي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله هو يسبح أي يصلي السبحة فربضة كانت أو نافلة  
ويسبح على راحلته أي يصلي النافلة وسبحة الضهي ومنه فلولا أنه كان من المسيحين أي من المصلين  
ومعنى الصلاة ذكر الأسماء عليه ومنه سبحان الله حين تمسون أي اذكروا الله ويكون معنى التخميد  
نحو سبحان الذي حضرنا هذا وسبحان ربي العظيم أي الحمد لله ويكون معنى التسبب والتعظيم لما اشتمل  
الكلام عليه نحو سبحان الذي أمرني بعبده لئلا أفنيه معنى التسبب من الفعل الذي خص عبده به  
ومعنى التعظيم كمال قدره وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا أن تسبحون قيل كان  
استثناء وهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسبحة الاصبع التي تلى الابهام اسم فاعل من  
التسبيح لانها كذا كريمة الأشار فيها إلى اثبات الأهمية والسبحات التي في الحديث جلال الله وعظمته  
ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات نظرية قال الفارابي ونسبه الجوهرى والسبحة التي يسبح بها وهو  
بقتضى كونها عريضة وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سبوح مثل غرقة وغرف والمسبحة اسم فاعل من  
ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أي مزمع عن كل سوء  
وعيب قالوا وليس ذلك الكلام فقول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذرو ح وهي ذوبية  
حراء منقطة بسواد تطير وهي من السحرم وقع الغاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك استوق  
وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الطوخ يشفق عن نواه لكتمها بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من  
كذا أي ما أبعد قاله سبحان من علقمة الفاجر وقال قوم معناه عيبه أن يفخر ويتنحج وسبحت  
أسبحة اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح وجمعا تزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على  
المصدر غير متصرف نحو قوله وسبح آل في الما سبحان باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح  
وسباح مبالغة وسبح في حوائجه تصرف فيها (سبخت) الأرض سبحان باب تعب فهي سبحة بكسر الباء  
واسكانها تخفيف وأضحت بالألف لغة وجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كفة وكليات ويجمع  
السباكن على سباح مثل كامة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبحة بفتح الباء أيضا أي مله (سبرت) الجرح  
سبرا من باب قتل تعرفت حقه والسابر فتبه ونحوها توضع في الجرح ليعرف حقه وجمعه سبر مثل كتاب

سب  
سبت  
سبح  
سبح

بالأنتى اذ لو قيل تركه فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرهوا ما أنتى وزوج بريرة اسمها مغيب وزوجت قسلانا  
 امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنكحته امرأة فكسحها قال الأخفش ويجوز زيادة  
 الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج ما وقد نقلوا ان أزدشواة تعديه بالباء وتزوج في بنى فلان وبينهم ما  
 حتى الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلامواكم كلاما ويجوز الكسر ذهابا  
 الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لوجهه  
 الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب  
 من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها من (زاح) النسي عن موضعه  
 يزوح زوحان باب قال ويزيح زيحان باب سار نسي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحنته  
 والاكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحنته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أرواد  
 وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من آدم وجمعه مزاد والمزادة  
 شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسر هالانها آله يستقى فيها الماء وجمعها مزادير بماقيل مزاد بغير هاء  
 والمزادة مقولة من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاد) نوع من أجود التمر ويقال فارسي وعرب وهو من  
 النوادير التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل  
 خانام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر  
 نغرس فيه الزاد والاعراف  
 فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفيف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور  
 كلامه أي زحرفه وزورت الكلام في نفسى هيأته وازور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور بفتحين  
 الميل وزاره يزوره زيارة وزور واقصده فهو زائر وزور وزار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة وزور  
 أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزياره في العرف قصد المزار كرامله  
 واستئناسا به (الزاع) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غيره وقيل الى البياض ولا تأمل حقيقة وجمعه  
 الصغاني من بنات البياض وقال الجمع زيعان وقال الأزهري لا أدري أعرابي أم عرب (زوقته) تزويقا  
 مثل زينتته وحسنته زال عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزله وزولته  
 (الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرداء وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتزك فيكون زان غراب  
 وكسر الزاي مع الواو الواحدة زانة وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبهه من راق برحي بما يدلهم  
 والجمع زانات (زوبته) أزوبه جمته وزوبت المال عن صاحبه زابا أيضا وزاوية البيت أهم فاعل من  
 ذلك لانها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهمزة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا  
 زويته بكذا اذا جعلته له زيارا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم جعلوه على لفظ الزى تخفيفا  
 (الزاي مع الباء وما ينشأ منهما)

زاح

زاد

الآزاد

زور

زاع

زوق

زال

زوان

زوى

زئبق

زيتون

زاع

زاف

(الزئبق) بكسر الزاي والباء حمزة ساكنة ويجوز تخفيفه ماعرف ودرهم خز أبق بفتح الباء مطلى  
 بالزئبق (الزيتون) غمر معروف والزيث دهنه وزانته بزيتة اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا  
 وزيادة فهو زائد وزنه انما يستعمل لازما متعديا ويقال اقل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد  
 فام الاسم فاعل من زادت وايسبب بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ملاذنه لنفسى  
 زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا يستزاد على ما فعلت أى لا يزيد وفي الحديث من زاد  
 أو زاد اقل قد ربا فقله زاد أى أعطى الزيادة أو زاد أى أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى  
 أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن سعد ولو استزادني (زاع) الشمس تزيع  
 زيعامات وزاع الشيء كذلك يزوع وزواعه وزاعه في التعدى (زافت) الدراهم تزيف زيفا  
 من باب سار رذات ثم وصف بالمصدر فقبل درهم زيف وجمع على معنى الامة فقبل زيوف مثل فلس  
 وفلس وزيف قبل زائف على الأصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفها تزيفها أظهرت زيفها  
 قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزئبق المعقود عن اوجه الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا

الزنى المقصور والزنية بالفتح المرءة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزنا فى الخليل زنا مهموز من باب نفع  
وزنوا أيضا بعد فهوزانى وبتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنو آمن باب تعدا حقتن وزناه  
صاحبه زنو أيضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما وتعدى لازما وتقبل صلاة زانى أى حاقن وقد  
يعدى بالالف فيقال زناه ورجل زنا وزان سلام اسم منه

(الزاي مع الهاء وما يشتمها)

زهدي (في الشئ) وزهده عنه أيضا زهدوا زهدا بمعنى تركه أعرض عنه فهزاهدوا والجمع زهادوا ويقال  
لابانة زهيد بكسر الزاي وتقبل الهاء زهيد بزهد يفحتم لغة وبتعدى بالتضعيف فيقال زهده  
فيه وهو يتزهد كما يقال بتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا

زهدي

زهري

ومعنى (زهرة) وزان غرفة زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسُميت القبيلة باسمه  
والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهري الامام المشهور وزهر النبات نور الواحدة زهرة مثل غرورة  
وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقيل التفتح هو بوعوم  
وأزهر النبات أخرج زهره وزهر بزهر بفتح زين لغة وزهرة الدنيا مثل غرة لا غير متاعها وزينها  
والزهرة مثل رطبة تحجم وزهر الشئ زهر بفتح زين صفا لونه وأما وقد يستعمل فى اللون الأبيض

خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصغره زهري يحذف الألف على  
غير قياس وبه سمي والأثنى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت)  
نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتح زين زهوقا خرجت وأزهقتها الله وزحق السهم بالثنتين جاوز

زهق

زهرا

الهدف الى ما وراءه وزحق الفرس بزحق بفتح زين زهوقا قد سبقت وزحق الباطل زال وبطل وزحق  
الشئ زلف (زهرا) الفحل بزهره والاسم الزهرو بالضم ظهرت الحجر والصفرة فى عمره وقال أبو حاتم  
وانما يسمى زهرا اذا خلاص لون البصرة فى الحجر أو الصفرة ومنهم من يقول زهرا الفحل اذا نبت عمره وأزهى

اذا احمر أو اصفر وزهرا النبات بزهره وبلغ وزهرا فى العدد وزان غراب يقال هم زهراء ألف أى قدر  
ألف وزهراء مائة أى قدرها قال الشاعر \* كأنما زهراؤهم لمن جهر \* ويقال كم زهراؤهم أى كم  
قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجماعة وقال الفارابى أيضا هم زهراء مائة بالضم والكسر

فقول الناس هم زهراء على مائة ليس يعربى

(الزاي مع الواو وما يشتمها)

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له نقيض كالطب واليابس والمذكر  
والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال  
ويقال للثنتين المتروجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد

زوج

أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين ههنا واحد  
وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج  
عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامية تخطئ فنظن ان الزوج اثنان وليس ذلك  
من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان

من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال  
المجستبانى أيضا لا يقال للثنتين زوج لان الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل  
اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما من يسم الواحد

بالزوج فمسرطبان يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم  
عساو بين الرجل وزوج المرأة وهى زوجه أيضا هذه هى اللغة العالمية وما جاء القرآن نحو اسكن  
أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل

الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب  
زوجة بالهاء وجعها زوجان والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال على الابداح وخوف لبس الذكر

(الزاي مع الميم وما يشتهما)

(الزمر) مقلد الرامضوسمة والذال محجمة هو الزمر جده قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى  
 في البارع عن الأصمعي الصواب بذال محجمة الواحدة زمر ذة (زمر) زهر امن باب ضرب وزمها أيضا  
 ويرمز بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة زاهرة ولا يقال زمارة والمزمار  
 بكسر الميم آلة الزمر (زعم) زعمان باب تعبد هـ والزمع بفتحين ما يتعلق باطلاف السماء من  
 خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبية والواحدة زمي ومنه عبد من زمعة والمحدثون يقولون زمعة  
 بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملت) يثوب به تزميلا فتزى مثل لقفته به بفتح ليم وقيل التثنية  
 حلتته ومنه وقيل للبعير زامة الهاء بالمعجمة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزممة وزمته  
 زمامن باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشد في المرة أو في الخشاش  
 ثم يشد إليه المقود ثم يسمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبركة ولا تنصرف للتأنيب والعلمية (الزمان)  
 مدة قابلة للتسعة ولهذا يطلق على الوقت القابل والكثير والجمع أزممة والزمن منصوب ومنه والجمع  
 أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزم من السنة أربعة أزممة وهي الفصول أيضا فالأول  
 الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب وبيعان أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه  
 الناس خريف فالان الثمار تنحرف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء  
 ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الخيل وهو  
 عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس  
 السمطان وزمن الشخص زمان وزمانه فهو زمن من باب تعجب وهو من يدوم زمانا طويلا والقرم  
 زمني مثل مرضى وأزمته الله فهو زمن

(الزاي مع النون وما يشتهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم  
 وقت بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر أو أحد زنجي مثل روم ورومي  
 وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) المنحصر عنه اللحم من الذراع وهو مذكور والجمع زناد مثل فلس  
 وفلس والزند الذي يقده بح النار وهو الأعلى وهو مذكور أيضا والسفلي زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل  
 سهم وسهام (والزنديق) مثل قندبل قال بعضهم فارسى معرب وقال ابن الجوزي بقى رجل زنديق وزنديق  
 اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في  
 الامور والمشهور على السنة الناس ان الزنديق هو الذي لا يقسم للبشر بعتة ويرى بدوام الدهر  
 والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس  
 ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق لانه لا يؤمن بالآخرة فولا بوحدة الخالق  
 (الزناز) للنصارى وزان نقاح والجمع زنايز وتزنا النصراني شديد الزناز على وسطه وزنه بالتشديد  
 ألبسته الزناز • رجل (زنيب) دعي من نم بالياء للفقول وهو مشبه بزغبة العنز وهي التي تتعلق بالزناز  
 والزغبة مثال قصبية أيضا المتدلية من الخلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام رأى ناقشيا  
 يقال له زنيب فخر ساجدا وقال أسأل الله العاقبة وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ووضع الون بين  
 الزنيتين وهو ما شرخا فوق (زننته) زنا من باب قتل ظننت به خيرا وشرأرت بته الذك وأزنته  
 بالألف مثله قال حسان • حصان رزان ما قرن بريبة • أي ماتهم بسوء وبعضهم يقتصر  
 على الرباعي (زنى) زنى زنى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاس وقصاع وزانها زانها من زنا مثل  
 قائل مقالة وقتالاً ومنهم من يجعل المقصور والمجدد لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز  
 والمجدد لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو وابنة قال ابن السكيت  
 زنية وغبة بالكسر والفتح والزنى بالقصر يفتى بقاب الألفيا فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه  
 لكن بقاب الياء ووافق قال زنوى استقالا لثو الى ثلاث يا آفة قول الفقهاء فذوه بزنيين هو متقى

زنج  
 زنده  
 زنديق  
 زنز  
 زنى  
 زنى  
 زنى

من باب قتل زمانة بالفتح تأمير فهر زعيم أيضا (الزاي مع الغين والباء)

زغب

(الزغب) يقصتن بمعار الشعر ولبنه حين يمدون الصبي وكذلك من الشيخ حين يرف شعره ويضعه  
وهو اليبس أول ما ينبت ودقاقه أيضا الذي لا يجرد ولا يطول ورجل زغب الشعر ورجبه زغباء  
وزغب الفرج زغبان باب تع صبغ و زغب الصبي نبت زغبه

(الزاي مع القاء وما ينثلثهما)

زف

(الزفت) القمر ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس  
التي زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالالف لغة زفت  
الرجل يفت من باب ضرب أسمر والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

(الزاي مع القاف)

زق

(الزق) بالكسر الطرف وبعضهم يقول طرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقات مثل كتاب  
ورغشان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الأخفش أهل الحجاز يؤنون الزقاق  
والطريق والسبيل والسوق والصراط وغيره تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربه وزق الطائر فرخه زقا  
من باب قتل

(الزاي مع الكاف وما ينثلثهما)

زكم

(الزكة) ظرف صغير والجمع ذكر مثل غرفة وغرف (والزكام) الزكة بالضم معروف وأزكاه الله  
بالالف فزكم بالبناء للفتح على غير قياس فهو مزكوم (والزكاة) بالمد الغناء، والزيادة يقال زكا الزرع  
والأرض تزكوز كما من باب قدم وأزكى بالالف مثله وهي القدر المنخرج من المال زكاة لأنه سبب  
يرجى به الزكاة، وزكى الرجل ماله بالثقل يدنز كية، الزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف  
والثقل وإذا نسبت إلى الزكاة وجب حذف الهماء، وقلب الالف ورافيقا زكوى كما يقال في النسبة  
إلى حصة حصوي لأن النسبة ترد إلى الأصول وقولهم زكامة عابى والصواب زكوبة وزكال رجل  
يزكوا إذا لم يزر كية بالثقل نسبة إلى الزكاة وهو الصلاح والجل زكى والجمع أزكيا.

(الزاي مع اللام وما ينثلثهما)

زكى

زلف

(الزلفة) والزلفى القرية وأزلفه قربها فدلتها والأصل أن زلف فأبدل من القاء، دال ومنه مز دلفة  
لا قربها إلى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مز دلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم  
على البقعة لا يدخلها ألف ولا لام إلا المصرفة في الأصل كدخولها في الحسن والعباس وأزدلف السهم

زلق

إلى كذا اقرب (زلفت) القدم زلقان من باب تع لم تثبت حتى سقطت وبعدي بالالف والتشديد يقال  
أزلقته وزلقته فترلق (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تعنى عنه وزل زلالا من باب تع لغة والاسم  
الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدخض وهو يتقع الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من

زل

الفتح يقال أرض مزلة نزل فيها الأقدام وزل في منطقة أو فعله بزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم  
العطية يقال أزلت إليه زلا لا إذا أعطيته أو أسديت إليه ضيعة أو في الحديث من أزلت إليه نعمة  
فلم يشكرها أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزلت إليه من الطعام وغيره أي أعطيته

زلم

وعلى هذا فالقياس أن يكون اللزلم زل من باب ضرب إذا أخذ وعليه قول الفقهاء، وزل أن علم  
لرضا أي يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال في البارع واتخذ فلان زلة أي ضيعة وقال  
الأزهري كنانة زلة فلان أي في عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يجمل من المائدة لقرب  
أو صدق والزاية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلاي وزل الدرهم بزل من باب ضرب زل يسلا

نقص في الوزن فهو زلال ودرهم زلال وتزلزلت الأرض زلزلة فزحكت واضطربت وزلزالا بالكسر  
والاسم بالفتح وزلزله أعجمية والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام من تضم الزاي وتفتح القسح  
وجعه الزلام وكانت العرب في الجماعية تكتب عليها الأمر والنهى وتضمه هاءا، فإذا أراد أحدهم  
أمر أو أدخل يده وأخرج قد حاد أو خرج ما فيه الأمر مضى لقصده وانسرح ما فيه النهى كق

ولا يقال للواحد زحف والاصبي زحف على الأرض قبل أن يسمى وزحف البعير إذا أعيا جرف ستمه فهو زاحفة الها، البالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا إذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل مبي مبينا كان أومهنز ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زحف إليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحمتان باب نفع دفتمه وزاحمته فراجة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيده ويجوز من الثلاثي زحمت زيد بالناء، لا يفعل ومن المزيد زحمت مثل قولن وزحمت القوم بعضهم بعضا تضايقا في المجلس وازدجوا تضايقا وأي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرما على المال

**(الزاي مع الراء وما ينشأ منهما)**

**زرب** (الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فاس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزربية مشددة والجمع زرائب مثل كريمة وكرام والزربية فترة الصائد والزراي الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدرد هامته (زر) الرجل القبيص زرا من باب قتل أدخل الأزار في العراو زرده بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزارا واحدها زر بالكسر وزرت الشيء زرا جعلته جعاشيدا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زراع حراثه اللزراعة زر ع الله الحراث أنبته وأنماه والزرع ما استنتبت بالبدنسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرها إلا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها المزارعة مكان الزرع وازدعرت المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشلتان كونها عربية ومنهم من أنكرا الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضهها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) ربح قصيرا أخف من العنزوزرقه بالرح زرقان باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقان بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الألوان والذكار ذرق والآنثى ذرقاء والجمع ذرق مثل أحمر وجره وجره ويقال لبياء الصافي أزرق والفعل ذرق من باب تعب (زرى) عليه زربان باب رمى وزرية وزرية بالكسر عابه واستمز به وقال أبو عمر والشيا في الزاي على الانسان هو الذي يشكر عليه ولا بعده شيئا وازدراه وترزى عليه كذلك وأزرى بالشيء ازراهما ونه

**(الزاي مع العين وما ينشأ منهما)**

**زعر** (الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو زعفران بفتح اسم مفعول (أزحمته) عن موضعه انما جازأنته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال الخليل لوقيل كان صوابا وعمده الفارابي فيقال أزحمته فازعج والمشهور في مطاوعه أزحمته فخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والآنثى زعرا ورجل زعر مثل شرس الخلق وزناو معنى وفيه زعارة مشددة الراء أي شراسة والزعور بالضم غمر من غر البادية يشبه العميق في خلقه وفي طعمه حوضه (زعم) زعمان باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للمجاز وضهها الأسد وكسر هالعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الخنفة وزعم سيميو به أي قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن بيئنا ما لا يعلمون قال الأزهرى وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كتابة عن الكذب وقال المروزي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خير الأيدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غيره مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمسال زعمان باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعامة بفتح اسم منه فأنازعهم به وأزعمت المال بالألف للتعدي وزعم على القوم وزعم



( كتاب الزاي )

( الزاي مع الباء وما ينشأ منهما )

(الزبرى) بكسر الزاي وفتح الباء السين الخلق والذى كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال القارابي  
الزبريت له رائحة فاححة يسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغره زبب على القياس وربما  
دخلته الهاء فقل زببة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للثابت والجمع أزباب مثل قفل  
وأقفال وقال الأزهرى الزبب ذكر الصبي بلغة اليمن والزيب معروف وهو اسم جمع يد كرو يؤنث  
فيقال هو الزيب وهى الزيب الواحدة زيبه وزيت العنب جعلته زيبا فزبب هو وعام أزب  
كثير الخصب ورجل أزب كثر شعر صدره والزيب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزباب  
(الزبد) بفتحة من البحر وغيره كالرغوة وأزبد إذا قذف بزبد والزيد وزان فقل ما يستخرج  
بالخض من ابن البقر والغنم وأما ابن الأبل فلا يسمى ما يستخرج منه زبد بل يقال له حباب والزيادة  
أخص من الزيد وزبت الرجل زبدا من باب قتل أطمعته الزيد ومن باب ضرب أعطيته وضغته  
ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول ما يعطوه (زبره) زبر من باب قتل زجره ونهره وعصر المصدا  
سمى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسبه  
وزبت الكتاب زبرا كنيته فهو زبور فعمل به فى مقول مثل رسول وجمعه زبر بضمين والزبور  
كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه به سمي  
ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزرقان  
بكسر قين اسم للدرية تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد (زبقت)  
الشعر نثفته والزببق فتعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الأرض زبولا من باب  
فعد وزبلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة  
موضع الزبل والزبل مثل كريم المكمل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل يريد  
ويرد وجمع الثاني زنا بيل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالها زبنا من باب ضرب فعتبه رجلها فهى  
زبون بالفتح فعمل بمعنى فاعل مثل ضربت بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لانها تدفع الابطال  
عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشئ زبنا اذا دفعته فاناز بون أيضا وقيل لا شترى زبون لانه يدفع  
غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدعون أهل  
الذاريا هو زباني القرب قرنها والمزابنية ببيع التمريز رأس الخنق بقمر كبل (الزبية) حنفة فى موضع  
قال بصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى (الزاي مع الجيم وما ينشأ منهما)

زبر  
زبب  
زبد  
زبر  
زبق  
زبل  
زبن  
زبي  
زبيج  
زبر  
زبى  
زحف

( الزاي مع الحاء وما ينشأ منهما )

(زحج) فترح أى باعده فباعده وترح عن مجازته تسمى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوا  
ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلاس قال ابن الفوطية

والتدبير برجل ذور أي بصيرة وحذق بالأمر وجمع الرأي آراء ورأي في منامه رؤى على فعلى  
غير منصرف لأن التأنيت ورأته عالمها يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدي إلى مفعولين ورأيت  
زيدا أبصرته بتعدي إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي إنما تعدي إلى واحد فإن رأيت على هيئة  
نصبتها على الحال وقلت رأيتهم قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب  
على غير قياس قالوا لا يجيء ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما إذا كانا متصليين مثل رأيتني وعلمتني  
أما إذا كان غير ذلك فإنه غير ممنوع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلت نفسي والأروى بفتح الهمزة  
تيس الجبل البرى وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والرأى بالفتح من عراق النجم والنسبة إليه رازى

(الراء مع الياء وما بينهما)

راب

(الريب) الظن والشك ورأى النبي رأيتني إذا جعلت شاكاً قال أبو زيد رأيتني من فلان أمر ريبني  
ريباً إذا استيقنت منه الريبة فإذا أمأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيتني منه أمر هو  
فيه اريبة وأرأب فلان اريبة فهو ريب إذا بلغ عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل رأيتني بالألف  
فربت أنا وأرأيت إذا شككت فأنام ريباً وزيدهم تاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول  
والاسم إلى الريبة ووجهها ريب مثل صدرت وسدر ريب الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رأيتني

ران

والريبة الحاجة (ران) ريبانم باب باع أبطأ واسترته استبطأنه وأمهلهت وربطاً فعل كذا أي قدز  
ما فعله ووقف ريباً صلينا أي قدزما (الربس) من الظائر معروف الواحد ريشة ويقال في جناحه  
ست عشرة ريشة أربع قوائم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والربس الخبز والرياش

راش

بالكسر يقال في المال والحالة الجيدة ورشتمه ريبانم باب باعقت مصلحته أو أنالته خيراً فإن راس  
ورشت السهم ريشاً ألحقت ريشه فهو ريش (الريضة) بالفتح في كل ملاءة لبست لفقين أي قطعتين  
والجمع رباط مثل كبة وكلاب رباط أيضاً مثل عمرة وعمر وقد يسمى كل ثوب رفيق ربطة (الربيع)

راع

الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعانم باب باع إذا ذكوت وغت وأرض من ريعه بفتح الميم خصبة  
قال الأزهرى الربيع فضل كل شيء على أصله نحو ربيع الدقيق وهو فضله على كبل البر والربيع بالكسر  
الطيب وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء الفم ويؤث بالهاء في الشعر فيقال ريقه

ران

وقيل التأنيت بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقانم باب باع انصب وبتعدي بالهمزة فيقال  
أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقا وتبدل الهمزة ها، فيقال هراقه والأصل هريقه وزان  
دحرجه ولهذا فتفتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما فتتح الدال من يدحرجه وفتتح من الفاعل  
والمفعول أيضاً فيقال مريق ومهران قال امرؤ القيس ه وان شقاق عيرة مهراقه والأمر  
هريق ماك والأصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه مهريقه هاء  
الهاء تشبيهه بالسطح بسطوح كان الهمزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل  
هذه الزيادة حاسماً ودعايد ثوب فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهريق فهو خطأ في  
القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقانم باب نفع وفي الحديث إن امرأه

رام

كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على استناد الفعل إليها والأصل  
تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلاً عن الألف كقولته تعالى عقدة النكاح أي نكاحها  
(مرم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناءه قائل ومجهزاً ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعليل  
في الأبنية العربية ونقل الصاغاني عن أبي عمرو قال حريم مفعول من رام يرمي بهذا يقتضى أن يكون  
عربياً (ران) الشيء على فلان ريبانم باب باع عليه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران

ران

النعاس في العين إذا غامرها (الروبة) بالهمز وتزكجوى النفس والجمع ربات ورونن جبر المانقص والهاء  
عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيتة إذا أبت رنته ومنهم من يقول المحذوفة هاؤها والأصل  
وراء مثل العدة أصلها وعدة إذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال ورنته

رأى

عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكمة الروح هو الدم ولهذا انقطع الحياة بتزفه وصلاحي البدن  
فساده بصلاحي هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة  
للبيان وفهم الخطاب ولا تنفي بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض وبشهادة قوله تعالى بل أحياء عند  
ربهم يرزقون والمراد بهذا الأرواح والروح بفتحها من انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر  
القدمين وتقارب العقين فلذا كرزوح والأنتى ربحاء مثل أجر وجرء والر ورحاء موضع بين مكة  
والمدينة على لفظ جرء أيضاً (أراد) الرجل كذا الرادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد  
ورادته على الأمر مرادة وراداً من بابة تل طلبت منه فعله وكان في المرادة معنى الخادعة لان  
الطالب يقاطف في طلبه تلعطف الخادع ويحرص حرصه وارتاد الر جسد الشيء طلبه وراده يروده ربادا  
مثله والمراد بكسر الميم آله معرفة واجمع المراد (الرأس) عضة معر وف وهو مذ كروجه رأس  
ورؤس ويا نعه رأس حمزة مشددة مشددة مثل تجار وعطار وأمار واس قويدو الرأس مهموز في  
أكثر لغاتهم الابن عيم فانهم يتركون الهمز لانه وما رأس الشهر وأوله ورأس المال أصله ورأس الشخص  
رأس مهموز بفتحين رأسه شرف قدره وهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة  
رباضاً ذلتها فلما فعل راض وهي مروضه وراض نفسه على معنى حلم فهو ربض والروضه الموضع  
المجرب بالزهور يقال زلنا أرضاً راضاً روضة قبل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة الهيا إلى سكنها  
وأراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال فعل مادامت  
النفس مبر بوضه وجمع الروضه روض وروضات بكون الواو للتحفيف وهذا ليقع على القياس  
(راعى) الشيء روطاً من باب قال أفزعى وروعى منله وراعى جماله أعجبني والروع بالضم الخاطر  
والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب وغانم باب قال وروغانا ذهب عينة وبسرعة في سرعة  
خديعة فهو لا يستقر في جهة والراغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه  
سرا وأرغت الصمد راغته طلبته وأردته وماذا أتربغ أى تريد وروغث اللقمة بالسمن بالثديد سمها  
وربغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاور وقته في التعديفة واسم الآلة راووق وراقى جماله أعجبني  
وارواق بالكسر بيت كالفضاط يحعمل على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة وروق وراق البيت  
ما بين يديه وروق الليل بالثديد رواق ظلمته (رمت) الشيء أرومه وروماهما ما طلبته فهو مرموم  
ويعدى بالثديد فيقال رومت فلانا الشيء ورمته وزان غرفة بترقو ربة من المدينة فقوهم بشر  
رومة على الاضافة للإيضاح (روى) من الماء يروى ربا الاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة ربي  
وزان غضبان وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب يعدى الهمزة والتضعيف فيقال  
أرويته ورويته فتوى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلاً حتى فكأنوا  
يرتقون من الماء ما بعد وروى البعير الماء يربه من باب روى حبه فهو روابه لها فيه لبا الغنة ثم  
أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديد اذا حملته ونقلته ويعدى  
بالتضعيف فيقال رويت زيد الحديد وبني للمفعول فيقال رونا الحديد والراوية علم الجيش يقال  
أصلها الهمزة لكن العرباً أثرت تركه تخفيفاً ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع  
رايات والمراد بكسر الميم معروفه وأصلها راية على مفعلة فحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت أنا  
وكسرت الميم لانها آله وجهها ماس مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجميع لا يكون الا مكسوراً  
وجعت أيضاً على مرأى قال الأزهري وهو خطأ والروية الفكر والتمبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم  
بغير همز تخفف فاروى من رأت في الأهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤبة أبصرته بحاسة البصر  
ومنه الرأب وهو ما ظهر العمل للناس ليعرؤ يظنوا به خيراً فالعمل غير الله عز وجل الله منه ورؤية العين  
معانيها للشيء يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدينة ومدى ورأى في الأمر رأياً  
والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب اليه والرأى العقل

أراد

رأس

أرض

راع

راغ

راق

روم

روى

يستعملان في المبرأى وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهرى وغيره وعلية قوله عليه الصلاة  
 والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهرى وأما راحت الابل فهى  
 راحة فلا يكون الابل المشى اذا أراحها راعها على أهلها يقال سرحت بالغاة الى الريح وراحت بالعنى  
 على أهلها أى رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العنى وهو من الزوال الى الليل  
 والمراح يضم الميم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ والمأوى مشله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم  
 مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعال بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح  
 بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من التلانى بالفتح والمراح بالفتح أيضاً الموضع  
 الذى يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة  
 انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريوحان بيا، ساكنة  
 تم واومفتوحه لكنه أدمم ثم خفف بديل تصغيره على رويحان وقال جماعة هو من نبات البيا، وهو  
 وزان شيطان وليس فيه تغيير بديل جمعه على رباحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا  
 مات وروحت الدهن ترويحاً جعلت فيه طبيباطاب به ريحته فتروح أى فاحت رائحته قال الأزهرى  
 وغيره وراح الشيء وأروح أنتى فتقول الفقهاء تروح الماء بجميعة بقر به مخالف لهذا وفي المحكم أيضاً  
 أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء، فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال  
 تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعاً بين كلامه وكلام غيره  
 وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن  
 الكف والجمع راح وراحت بالراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجده من  
 من تعبها فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحتنا الصلاة أى أفاها فيكون فعلها راحة لان  
 انتظارها مشقة على النفس واسترخا بقولها وسلاة الترواح مشتقة من ذلك لان الترواحة أو ربح  
 ركعت فالمصلى يستريح بعد ما ورح بالقوم ترويحاً حصلت لهم الترواح واستروح العصفى عما يل  
 واستروح الرجل سحر والريح الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بديل تصغيرها على  
 رويحة لكن قلبت بيا، لان نكسار ما قبلها والجمع أرواح ورواح وبعضهم يقول أرواح بالياء على لفظ  
 الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأله عن ذلك فقال الأتراهم قالوا رباح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت  
 له انما قالوا رباح بالياء، لا كسرة وهى غير موجودة فى أرواح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من  
 ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بارح والجنوب تقابلها وهى الريح البمانية والثالثة الصبار تأتى من  
 مطلع الشمس وهى القبول أيضاً والرابعة النبور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكد  
 فيقال هى الريح وقد تدكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الانبارى  
 الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسماء الألاعصار فانه مذكور الريح مؤنثة على الأكد  
 قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو راغ ويحوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هارفى  
 هارو يوم ريح بالشد يد أى طيب الريح ولاه ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن  
 الفارسي وقال فى كفاية المحقق أيضاً يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فتقول الريحى يحوز يوم  
 ريح على الاضافة أى مع التخفيف ويوم ريح أى بالتنقيل مع الوصف وهما جعنى كما تقدم مطابق لما  
 نقل عن الفارسي وما ذكره فى الكفاية والريح بمعنى الريح عررض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح  
 ذكية وقال الجوهرى يقال ريح وريحه كما يقال دار ودائرة وراح زيد الريح راحها ورحان باب خاف  
 اشتها وراحها رحان باب سار وأراحها بالالف كذلك فى الحديث لم يرح رائحة الجنة مرى بالافات  
 الثلاث والروح للحيوان مذكور جمع أرواح قال ابن الانبارى وابن الاعرابى الروح والنفس واحد  
 غير أن العرب تدكر الروح وتؤنث النفس وقال الأزهرى أيضاً الروح مذكور وقال صاحب المحكم  
 والجوهرى الروح بذكر مؤنث وكان التأنث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع

ون  
رنا  
رهب  
رط  
رهق  
رهن

(رن) الشئ برن من باب ضرب رن نيا صوت وله رنة أى صيغة وأرن بالألف مثله وأرنت القوس صوت  
(رنا) رومان باب علا وأرنا فى حسن ما رأيت أعجبني وكأس رفوأة أى مريحة وقيل دائما فما كتبه

(الراء مع الهاء وما يشلهاها)

(رهب) رهبان باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو رهاب من الله والتدبر هوب والأصل من هوب  
عقابه والراهب قائد النصارى من ذلك وأجمع رهبان رربا قيل رهبانين وترهب الراهب انقطع للعبادة  
والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما حكمهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله  
فأرعوها حتى رعيتن الا ان كفرتم فمعدا صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الفارطوشى وفى هذا الآية  
تقوية للمذهب من يرى أن الانسان اذا أزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى ذلك والحواب  
عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بل من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم  
يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الاعمال بمعدا صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على  
الراهب رغبته فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فأرنا  
الذين آمنوا منهم ثم أجرهم وليرى على الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا  
بمعنى الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون  
الهاء أقصع من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة إلى عشرة ومادون السبعة  
الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والفرمادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر  
والقوم والعشر والعشيرة معناه المجمع لا واحد لهم من لفظهم من أفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن  
الكثير الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعى فى كتاب  
الضاد والظاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقبون (رهقت) الشئ رهقا من  
باب تعب فرقت منه قال أبو زيد طلبت الشئ حق رهقته وكنت آخذه أو أخذته وقال القارابى رهقته  
أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهو فادخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمر ابعدى  
الى فغور ابن أعجلته وكلفته حله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى  
قرب وقت الأخرى وراهق السلام مر اهقته قارب الاحتلام ولا يحتمل بعد رهق أرهاق لغة والرهق  
بفتحهم غشيان المحارم (رهن) الشئ رهن رهونا ثبت ودام فهو رهن ويتعدى بالألف فيقال أرهنته  
إذا جعلته نائبا وادأو جديته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حسبه فهو رهون والأصل  
مرهون بالدين فحذف اللام به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها إلا كثرة قولوا وجه اللام أرهنت  
زيد الثوب اذا دفعته اليه يرهنه عنده عند ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعت عنده  
فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان  
مثل سهم وسهام الرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهننت فلانا على كذا رهانا من  
باب قائل وترهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليقضوا السابق بالجميع اذا غلب

(الراء مع الواو وما يشلهاها)

(راب) الذين يروبو روبا فهو رائب اذا خسر وألروبة بالضم مع الواو خسارة فلقى فى اللبن لروب والروبة  
بالهمزة قطعة يتعجب بها الانا وهو اسمى (رات) انقرض ونحوه وروان باب قال والخارج روث تسمية  
بالمصدر الروثة الواحدة منه (راج) المتاع بروج ورجان باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه  
وراجت الدراهم وراجنا عامل الناس بها ورجتها تروى بجوازتم أو روج فلان كلامه فزيتنه وأجمعه  
فلا تعلم حقيقة من قولهم بروجت الرمح اذا اختلطت فلا يستر بجهتها من جهة واحدة وقال ابن  
القوسية راج الأمر روجا وروا جاجت سرعة (راج) يروح رواحا تروح مثله يكون معنى الغدو  
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما فى قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر أى رأى درهما أو رجوعها وقد  
يشوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا فى آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عندنا أعرب

راب  
راث  
راج  
راح

الشهر وليس معه قربة تدل عليه واقبال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تنو له رمضان  
 فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي  
 وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر  
 جوازه من غير كراهة كإذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت  
 في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت  
 أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز  
 استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رقمه) بعينه رسقا من باب قتل أطال النظر اليه  
 والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوف وبأكل المخطر من الميتة ما بسد به الرمي أي ما يسكن  
 قوته ويحفظها وعيش رمي بكسر الميم على الرمي (الرمكة) الأثني من الأثني والجمع رماك مثل رمية  
 ورقاب ورمك المكان أقام به فهو رامل والرمق الميم وكسر عاثنى أسود كالماء يخالط بالمشق فيجعل  
 مسكرا الرمكة وزان حرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناقمة رما (الرميل) معروف وجمعه  
 رمال وأرميل المكان بالالف صار ذرا رميل ورميل رمل من باب طلب ورملانا أيضا رملت وأرمل  
 الرجل بالالف اذا انفرد زاد واقفر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت  
 المرأة فهي أرملة التي لا زوج لها لانفقارها الى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها أرملة الا اذا  
 كانت فقيرة فان كانت ميسرة فليست بأرملة والجمع أراميل حتى قيل رمل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال  
 ابن الأثير وهو قبيح لأنه لا يذهب زاده بقية ما هو أنه لانهم لم تكن قيمة صلبه قال ابن السكيت  
 والأراميل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رعت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصله ورعته بالثقبيل  
 مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رعم مثل سدره وسدرور بما جمع مثل رسول وعدو وأصدقاء  
 ورم العظم رعم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الأثر أرماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل  
 كريم وكرام والرمية بالضم القطعة من الجبل وبه كنى ذوالرمية وأخذت الشيء رمية أي جمعه وأصله ان  
 رجلا يبع بعيرا في عنقه جبل فقيل رمة رمية ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء  
 (الرمان) فعال وثبوته أصليه ولقد انصرف في أن معنى به امتنع جلا على الأثر الواحدة رمانه وارمنية  
 ناحية بالروم وعش بكسر الهمزة والميم وبعد هايا، آخر الحرف وفيها كسرة ثم فون مكسورة ثم باء آخر  
 الحرف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيت واذ انصب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف  
 القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا استنفا لا لاجتماع ثلاث ياء فيتمت والى كسر تان مع ياء  
 النسب وهو عندهم مستعمل ففتح الميم تحقيقا فيقال أرمني ويقال الطين الأرمني منسوب اليها ولو  
 نسب على القياس أقبل أرمني مثل كبريتي (رमित) عن القوس رमित رمية على ما يعنى قالوا ولا يقال  
 رमित بها الا اذا أقيمتا من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رमित عليها ويجعل الياء موضع عن أو على  
 ورميت الرجل اذا رمته بيدك فاذا غلغته من موضعه قلعا قلت أرमितه عن الفرس وغيره بالالف  
 وقال الفارابي أيضا في باب الرماية عن فرسه أي ألقاه والرمية والجمع رميات مثل  
 سجدة وسجيدات ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرعية ما يرعى من الحيوان ذكرها كان أو أنثى  
 والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايها وأصلها فعية بمعنى مفعول ورميته بالقول قدفته  
 وترعى القوم رماة (الراء مع النون وما يثلثهما)

رمق

رمك

رميل

رعم

الرمان

رمي

رنب

رنج

رنه

رعم

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة يؤنث بالهما، فبقال أرنبة للذكور والأنثى أيضا والجمع  
 أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولذا كثر وزوجه خزان وأرنبة الأنثى طرفه (الرونج) بفتح  
 النون وقيل بكسر هاء أو تقصر عليه الفارابي الجز الهندى والجمع الرونج والرونج أيضا نوع من الثور  
 أملس (الرنه) وزان فليس نهر طيب الروانحة من نهر البادية قال الخليل والرنه أيضا الاسطية  
 (رنم) المغنى ترنما ورنم رنم من باب نعب رجع صوته وصوت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره

قتل أنته بالارض فاركز والمر كوزان مسدوموضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية  
 فعال بمعنى مفعول كالسايط بمعنى الميسر والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل  
 ركزا وركز كذا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقر ركس وركست الشيء ركسا من باب  
 قتل قلبته وردت أوله على آخره وأركسته بالالف رددته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من  
 باب قتل ضرب برجله وتعدى الى المفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كتر حتى أسند  
 الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال  
 ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركض البعير  
 ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركعوا تخي وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية رجاء  
 وكل قوس ركعة ثم استعملت في النسخ في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت)  
 الى زيد اعقدت عليه وفيه لغتان احداهما من باب تعب وعلمه قوله تعالى ولا تزكوا الى الذين ظلموا  
 وركن ركونا من باب تعبد قال الأزهرى وليست بالفصحى والثالثة ركن بركن يفختمين وليست  
 بالأصل بل من باب تدخل اللغتين لان باب فعمل بفعل يفختمين أن يكون حلق العين أو اللام وركن  
 الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فان كان الشيء اجزا معا عينته والسر وطما وقف بحجة الأركان  
 علمها واعلم أن القزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات  
 والفرق عمرو ويمكن أن يقال الفرقان الفاعل علة لفعله والعلة غير المفعول فالعلة معلولة فحيث  
 كان الفاعل ضد الاستقلال بما يجاد الفعل كافي للعبادات وأعلى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا  
 وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بما يجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من  
 العائدين غير عاقل بل العادة اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعدم هذا الاعتبار  
 عن شبه العلة وأشبه من المناهضة في افتقاره الى ما يقرمه فتناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم  
 الاطاعة وركاة بضم الواو والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم  
 (الركوة) معروفه وهي نوصفة الجعر كركاه مثل كابة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات  
 والركوة المبرأ وجمع ركياه مثل عظمة وعظاما  
 (الرمث) خشب يعضم بعضه الى بعض ويركب في الجعر والجمع أرمات مثل سبب وأسباب والرمث  
 واران حمل مرعى من مرعى الابل ينبت في السهل وهو من الخض (الرمح) معروف والجمع أرماح  
 ورماح وورجل رماح مع رماح واطعان بهو رماح صانعه ورمح والخوافر رمحا من باب نفع ضرب برجله  
 والرماح بالكسر اسم له قال الأزهرى ورمحا استعير الرمح للخنزف (رمدت) العين رمدان من باب تعب  
 فان رجل أرمدا والمرأة رمداء مثل أحمراء ورمحا أيضا رمد ورمدة وأرمدت العين بالالف  
 لغة ورمدت رمدان من باب ضرب أهلكته وأثبت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي  
 هلك الناس فيه زمن عمر من الحديد سمى بذلك لان الأرض صارت كالأرمان من الحبل ورماد النار  
 معروف (رمح) رمحان من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمدت)  
 الميت رمدان من باب قتل دفنته والرمس التراب نسبة بالمصدر ثم سمى القبر به والجمع رموس مثل  
 فليس وفلوس وأرمدته بالالف لغة ورمست الخبز ركته وارتس في الماء مثل انغمس (رمدت)  
 العين رمدان من باب تعب اذا جد الوسخ في موقها فالرجل أرمس والأنثى رمداء (الرمضاء) الحجارة  
 الحامية من حر الشمس ورمض بوسا رمدان من باب تعب استندسه وفي الحديث شكونا الى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكنا يتناور رمدت قدمه احترقت من  
 الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أعفافها وذلك وقت صلاة الضحى  
 ورمضان اسم للشهرة بل سمى بذلك لان وضعه وافق المرض وهو شدة الحر ووجه رمضان ورمضان  
 ومن بونس انه سمع رمانين مثل شعابين قال بعض العلماء بكرة أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به

ركس  
ركض

ركع  
ركن

ركا

رمت  
رمح

رمد

رمس  
رمض

رمص

رمض

النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة محارب خصفة وبنى نعامية من غطفان وفي حديث جابر صلي بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزامي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديما موعدي • وما ضحيتان لناضحي غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد ويمنى كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وتدل كانت نحو نحو نحو والجمع أرقعة مثل رغب وأرقعة ويقال للواهي العقل رقيق تشبها بالثوب الخلق كأنه رقيق (رق) الشيء رقيق من باب ضرب بخلاف غلظ فهو رقيق وخيز رقاق بالضم أي رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدق الشخص رقيق من باب ضرب فهو رقيق ويقعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته أرقه • باب قتل وأرقفته فهو رقيق وقوف وهو رق وأمة هي قوفة وهو رق قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيمع وأنحما وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عميد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عميد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلمة وكلاب وعلى رقلات مثل سحجة وسحجات وأرقلت أرقالا طالت وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سربع من السير (رقت) الثوب رققا من باب قتل وشبهه فهو رقيقوم ورتت الكلب كنبته فهو رقيقوم ورقم قال ابن فارس الرقيم على ثوب رقم أي وشي برقم معاوم حتى صار علما فيقال بردرقم وبرودرقم وقال الفارابي الرقيم من الخوم رقم ورتت الشيء أعلته بعلامة مميزة عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقعه ولا يلبسه (رقيمته) أرقيمه من باب رمى رقيما عزه بالله والأسم الرقي على فعلي والمرأة رقيقة والجمع رقيق مثل مديونية ومدي ورقيت في السلم وغيره أرقى من باب تعب رقيما على فعل ورقيما مثل فلس أيضا وأرقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يمدى بنفسه والرقى والمرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقا ويجوز الكسر تشبها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب رق الطائر برقوار تقع في طير يانه ورقا الدم والدمع رقاهموز من باب نفع وروق على فعل انقطع بعد حيا يانه والرقوه مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا نسبوا الأبل فان قيمار قوه الدم أي حقن الدم لانه تدفع في الدباب فيعرض صاحب الثار عن طلبه فيحق دم القاتل

﴿الراء مع الكاف وما ينشأهما﴾

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا ومر كبا ثم استعمل الدين فقيل ركبت الدين وارتكبتها إذا كثرت من أخذها وبسند الفعل إلى الدين أيضا فيقال ركبتى الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وركب الدابة جمعه ركب مثل صاب وصعب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راخلة من غير لفظها والركوب بالفتح الناقة تركب ثم استعمل في كل ركوب والركبة من الشخص معروفه والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كإباحة رقت ركوبه والركب بفحوتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو بالرجل خاصة وقال القرطبي بالرجل والمرأة وأنشد لا يفتن الجارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون أن تلتقى الأركاب • ويعسقد الأريله لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السيفه وقت فلا تجرى (ركرت) الرمح ركرا من باب

ركد  
ركو



مرشح اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ ورفغ ما حول النرج وقد يطلق على الشرج وهو بضم الراء في لغة أهل  
العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوع وأرفغ مثل فلس  
وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد  
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لأرى رف تفتنها هو التقيبيل والمص والترشف  
(رفقت) به من باب قتل رفنا فأنا رفيق خـلاف العنق والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك  
ورفق به مثل قوب ورفقت العمل من باب قتل أحكامته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفعت  
به بفتح الميم وكسر الفاء كسجدوا بالعكس اغتنان ومنه رفق الانسان وأما رف في الدار كالمطبخ  
والكتيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلهة وجمع المرفق مرفاق وانما جمع  
المرفق في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لان العرب اذا قالت جمعاً جمعحت كل مفرد من هذا على  
كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعساوا وجوهكم وامسوا برؤسكم وليأخذوا أملحهم ولا تنكبوا  
مناكبكم أباؤكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكب كل واحد مناكب أبوه من النساء ولذلك  
اذا كان للجمع الثماني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه  
نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه لئمتناسب اللفظ بصيغ  
الجمع وع قالوا ركب الناس دوابهم برحلتها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برحلتها ورسلها ومنه قوله  
تعالى وأيديكم الى المرافق أي وليغسل كل واحد على يد المرفق لان كل يد مرفقها واحد وان كان له  
سنة لكان نمو المتعلق في الأثر قالوا وثنوا بالادهم بطرقها أي كل بلد بطرقها ومنه قوله تعالى  
وأرجلكم الى الكعبين وجزا الجمع فيقال بأطرافها ونحوها أو ركبهم الى الكعب أي مع كل طرف ومع  
كل كعب والرفقة الجماعة رافقهم في سفرك فاذا انفردتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم  
والجمع رفق مثل برقة وبرام وبكسر هاء لغة قيس والجمع رفق مثل سدره وسدر الرفيق الذي يرافقه  
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتحريك وارتفعت بالشيء انتفعت به وارتفق ارتكأ على مرفقه  
(رفه) العيش بالضمة رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان رهوفى رفاهية من العيش ورفهتار رفاهان  
باب نفع ورفوها أسبنا نعمة وسعة من الرزق وبتعدى بالجمزة والتضخيم فيقال أرفهته ورفهته  
فرفهه ورجل رافه مترفه مترجح مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفها أراحها واولية رافهة لينة (رفوت)  
الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رافه أرفوه مهموز بفتح  
اذا أصله ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أي بالاصلاح وبين القوم رفاة أي التهام واتفق

رفغ

رفق

رفه

رفوت

(الراء مع القاف وما يثلثهما)

(رقيبته) أرقبه من باب قتل حفظته فانا رقيب ورقيبته وترقيبته وارقبته وارقبته بالسر اسم منه  
انتظره فانا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب رزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع  
الكسب ولا كسبه سمي بذلك لانه يرتقب معر وفوقه والرقوب أيضا الذي لا يذله والمرقب وزان  
جمع المكان المشرف بنقف عايه الرقيب وراقبت الله تخفت عذابه وراقبت زيد الدار اراقبا والاسم  
الرقبي وهي من المراقبة لان كل واحد يقرب موت صاحبه لئبقى له والرقبة من الحيوان معرفة والجمع  
رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فن الرقاب يعني المساكين قالوا ولا يشترى  
منه مملوك فيعتق لانه لا يسمي مكاتب (رقد) رقد او رقد او رقاد انام ليلا كان أو نهارا وبعضهم يخصصه  
بنوم الليل والأول هراطق ويشهده المطابقة في قوله تعالى ونحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون  
اذا أرايتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مغطاة وهم نيام ورقدة الأمر بمعنى قعدوا آخر (رقص) رقصا  
من باب قتل فهو راقص وراقص مبالغة وبتعدى بالألف فيقال أرقصته وورقصت المرأة يرقها  
بالتثنية (رقت) الثوب رقا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقه وامهارة رقة وجمعها رقا  
مثل برعة وبرام وغزوة ذات الرقا عمت بذلك لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر ليقعد

رقيب

رقد

رقص

رقع

مثل ارتفع وراعى الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وراعيته حتى مثل اصغبت وزنا  
ومعنى وراعى سمعك **(الراء مع العين وما بينهما)**

رغب (رغبت) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا اردته رغبا يفتح العين وسكونها ورغبي بفتح الراء  
وضهوا ورغبا بالفتح والمدور رغبت عنه اذا تمرده والرغبة العظيمة الكثير والجمع الرغائب والرغبة

بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدت ورجعت ورجل رغب وزان شرف وكرم أى ذو  
رغبة في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وقل (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو ورغد  
ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راعد ورغد هو في رعد من العيش أى رزق واسع ورغد القوم

بالالف انصبوا والرغبة الى يد (الرغيف) جمعه رغب مثل يريد وورد ورغفة ورغمان بالضم ورغفت  
الجبين ورغمان من باب نفع جمعه بيدك مستدير فالرغيف فعل بمعنى فقول (الزغام) بالفتح التراب ورغم

انفه ورغمان من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالزغام هوانا ويتعدى بالالف  
فيقال ارغم الله انفه وعلته على رغم انفه بالفتح والضم أى على كره منه ورانغته غاضبه وهذا ترغيم

له أى اذلال وهذا من الامثال التي جرت في كلامهم بالهاء والاعضاء ولا يريدون اعيانها بل وضعوها  
لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت

قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الهمال وعدم الاحتمال (الرغوة) الزبد على الشيء عند غلبانه  
بفتح الراء وضهوا وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوة وجمع المضموم رغي مثل  
مدينة ومدى والرعاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن راتني شرب الرغوة وزغى  
اللبن بالشد يد علت رغوته والرغا وزان غراب صوت البعير ورغت المتأخرة رغوصوت فهي راغية

**(الراء مع الفاء وما بينهما)**  
(رقت) في منطقة رقتا من باب طلب ويرقت بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما بكى عنه من ذكر  
النكاح وأرقت بالالف لغة والوقت النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله

تعالى فلا رفث قيل فلاجما وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين  
بالعجز للجماع وفي اللسان للمواظبة (رفده) رقد من باب ضرب أعطاه أو أطاها والرفد بالكسر اسم

منه وأر فده بالالف مثله وترافدوا وتعافوا واسترفده طلبت رفته (رقسه) رقد من باب ضرب ضرب به  
برجله قال الخليل والرقس يكون في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته

والرافضة فرقة من شيعة الكوفة وهو بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن علي عليه السلام حين  
نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا مآلته وان له لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في

كل من غلب في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت في المرعى  
يتعدى بالالف في الاكثر فيقال أرفضته وفي لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع

وبه معنى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه وكذلك معنى بالمصدر رصفعا ورفعته  
أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه ورفعت الامر الى السلطان رفعا ورفعت الزرع الى البيدر

وهو زمان الرفع والرافع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني  
محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة القلم يوضع على الصغير وانما  
معناه لا تكليف فلامواخذة الا ترى انه في رفع العصا في حديث فاطمة الشهرية حيث قال أما أبو  
جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير مضرعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة  
التأديب ورفع البعير في سعيه أمر عور رفعته أمر عرت به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسبه  
ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرافعة بالكسر اسم منصرف به معنى ومنه رفاعية بن زهير  
بن زي مبهمة ثمون ثم باء واحدة ثم باء مبهمة وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا  
خلاف غاظ (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المعاني وظل

رفع

عمل الارضاع فيما كان أو سبكون قبالتها، وعليه قوله تعالى تدهل كل مريضة عما أرضعت ونساء مراضع  
 ومراضيع وراضعت مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثيبان الثمان  
 يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة النذبة اذا سقطت والجمع الراضع قال أبو زيد الراضعة كل سن  
 سقطت من مقداره ويقال اليوم ورضع على الأزواج وذلك اذا من من الخلف مخالفة أن يعلم به أحدا اذا  
 حلب فيطلب منه شيئا فهو راضع ولو أنفرد قيل رضع مثل تعب وأرضرب والجمع رضع (الرضف) الحجارة  
 الحمماة الواحدة رضة مثل غر وقره ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كونه بالرضفة ورضفت العم  
 شويته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا خيرة وارضيت به مثله ورضيت عن زيد ورضيت  
 عليه لغة لاهل الخجاز والرضوان بكسر الراء وخمد الغنة فيس رضم عني الرضا وهو خلاف السخط وثني  
 مريض أكثر من مرضه وقول الفقهاء يشهد على رضائنا أي على إثمنا جعلوا الأذن رضالا لئلا تسه عليه  
 وأرضيته رضاء وارضيته مراضاة ورضاء مثل وافقته ووافقا وزنا ومعنى

رضف

رضي

(الراء مع الطاء وما مثلثهما)

(رطب) التي بالضم رطوبة تزدى وهو خلاف اليابس الحاف والرطب أيضا الشيء الرخص وثني رطب  
 ورطيب اذا كان مبتلا أو رخصا البياض الرطبة الفضية خاصة والجمع رطاب مثل كابة وكلاب والرطب  
 وزان فقل المرعي الأخضر من يقول الربيع وبعضهم يقولون الرطبة وزان غرة الطلي وهو الغض من  
 السكلا وأرطبت الارض ارباطا صارت ذات ربات رطب وأرطب القوم صار واقبه والرطب غير الفحل  
 اذا أدرك ونضح قبل ان يتجر الواحدة رطبة والجمع أرباط وأرطبت البصرة ارباطا بد فيها الترطيب  
 والرطب فوهان أحد غمالات البتتر واذا نثر أشهر من فحج وهو رطب البغدادي اثنا عشر أوقية والواقية  
 يابس (الرطل) معيار وزن به وكسره أشهر من فحج وهو رطب البغدادي اثنا عشر أوقية والواقية  
 استار وثلاثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم  
 ستة دنانير والمدان في ثمان حبات وخساعة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية  
 وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرباط قال الفقهاء واذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد  
 به رطل بغداد والرطل مكبال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من  
 باب قتل وزنته يبدك لتعرف وزنه تقربا

رطب

رطل

(الراء مع العين وما مثلثهما)

(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته ورعبته والاسم  
 الرعب بالضم ونغم العين للذئب ورعبت الاناء ملأته (رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعدوا  
 لاح منها الرعدوا رعدا أقسامهم الرعدو رعدوا رعدوا رعدوا بالسر وأرعدوا رعدا مثله  
 ورعد رعدوا رعدا اضطرب والعدة بالكسر اسم منه (الرعزي) الرغب الذي تحت شعر العزوفيه  
 لغات التخفيف والمدمع فح المجر وكسرها التثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في  
 الاحوال كلها وحكي مرعوزان جعفر ومرعز بكسر الميم مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع  
 الكسر ين فقد مفعول في الكلام وإنما مرعز من فح كسر الميم اتباع وليس بأصل (الراطع) بالفتح  
 السفلة من الناس الواحدة راعة ويقال هم أخلط الناس (رعب) رعبا من باب قتل ونفع ورعبت  
 بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم  
 وفرس راعف أي سابق فان الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل ذكوان وعصية  
 قبائل من سليم وهم الذين قتلوا الفراء على يثر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة  
 رعله أي طوبه والجمع رعل مثل كابة وكلاب (رعت) المناشبة ترضي رعبا فهي راعية اذا مرحت  
 بنفسها رعبت أرباعها يستعمل لأضمار متعبا بارأفعال راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل  
 أيضا راعا بالكسر والمدور رعبان مثل رعبان وقيل للبعائم والاميراع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم  
 والناس رعية والري وزان حمل والمرعي بمعنى وهو مارة الدواب والجمع المراعي وارعوى عن القبيح

رعب

رعد

رعز

رعب

رعل

رعي



فهو رددي بالثقل وردى بردت من باب تعب هلاوت بتعدى بالهمز والواو بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيده قاله ابن الأنباري والتمنية رداً آن بالهمز ودرما قلت لهمزة واو فقبيل رداوان وارتدى برادته وهو حسن الرذات بالكسر والجمع أردت بالياء مثل سلاح وألحقة والرذمة هموز وزان حمل المعين وأردت بالالف أعنته وزدى في هواء فقط فيها وردت به رذية ونحوه عن الشافعي المتروكية لهما ماقت من غير كاة

**(الراء والذال واللام)**

رذل (رذل) الشيء بالضم الرذال الفعني رذوه فهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذال مثل كلب وأكلب وأكلاب والآننى رذلة والرذال بالضم والرذال الفعني رذوه وهو الرذال اتقى جديده وبقي أرذله

**(الراء والزاي وما بينهما)**

رؤب (الأوزبة) بكسر الهمزة مع الثقل والجمع أوزب وفي أمة مرزبة تعيم مكسورة مع الخفيف والعامية تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرأب بالخفيف أيضاً والمرأب بالكسر لغة في الميزاب (رزح) البعير يروح بفختين رزوحاً ورزاحه رزوحاً ولا يشد باهراً ولا يشد باهراً وحال رزوحى ورزاحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزق والجمع أرزاق مثل حمل وأرحال وارتق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرزوق (الرزقة) الكارة من الثياب والجمع أرزوم مثل سدرة وسدرو رزمت الثياب بالشدية جعلته أرزما ورزمت الشيء رزماً من باب قتل جمعته (الرزبة) المصيبة والجمع رزباباً وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤه هموز بفختين واللام الرزمة مثل فضل ورزأته أنا إذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزبته أرزاه

**(الراء مع السين وما بينهما)**

رستق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الأقليم والرذاق الزاي والذال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرذق السطر من الخلل والصف من الناس ومنه الرذاق وهذا

يقضى أنه عربي وقد بعضهم الرستاق مؤنث وهو رذاق (رصب) الشيء رصباً رسوباً من باب قعد نفل وصار إلى أسفل ورصب في المصدر أيضاً (رصح) رصها من باب تعب فهو أرصح أى قلبه لحم الفخذين (رصح) الشيء رصحاً يفختين رسوخاً ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راصحة في العلم معنى البراعة والاستكثار منه (الرصح) من الدواب الموضع المتعلق بين الحافرو وضع الوظيفة من اليد والرجل ومن الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرصاغ وأصاب الأرض مطر فوضع أى يصل إلى موضع الأرصاغ (رصف) فى قيده رصفان من بابى ضرب وقيل ورصيفاً ورصفاً شئ فيه فهو رصيف شعور (رسل) وزان المس أى سبط مسترسل وقيل الأزهرى طويل مسترسل ورسل رسالاً من باب تعب ويعبر رسل ابن السير وناقفة رسله والرسل بفختين القطيع من الأبل والجمع أرسل مثل سبب وأسباب وشبهه به الناس فقيل جازوا أرسلالاً أى جماعات متتابعةين وأرسلت رسولاً بعثته برسالته يؤدونها فهو رسل بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد ثم يذكر

والمؤنث والمثنى والمجروح ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بفختين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدي إذا ألقته وحديث مرسل لم يتصل استناد بصاحبه وأرسلت الكلام إرسالاً أطلقته من غير تقييد ورسل فى قرأ بمعنى فعل فى أقل البيزيدى الترسل أى ترسل فى التراءة هو التحقيق بلا عمل وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسولاً أو رسالاً وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس فى الغناء إذا اجتمعوا عليه ببندى هذا ومصونه فيضيق عن زمان الأيقاع فيسكت ويأخذ غيره فى مد الصوت ويرجع الأول إلى التثنية وهكذا حتى ينتهى قال ابن الأعرابى والعرب تسمى المراسل فى الغناء والعمل التثنية يقال رساله فى عمله إذا تابعه فيه فهو رسيل ولا ترسل فى الأذان أى لامتابعة فيه والمعنى الاجتماع فيه وتقول على رسالك بالكسر أى على هيتنك (رسمت) للبناء رسمها من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبتهم ومنها شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطان ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الأثر والجمع رسم ورسم مثل فاس وفاس وفاس

رذل  
رذق  
رذم  
رذى  
رستق  
رصب  
رصح  
رصح  
رصف  
رسل  
رسم

لغة فهم تكسر الحاء، اما ما لكسرة الراء، ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولا، رجما فالرحم خلاف  
 الاجنبى والرحم أنثى في المعنيين وقيل - مذكو وهو الاكثر في القرابة (الرحى) - قصورا الطاحون  
 والضرس أيضا والجمع أرح وأرطاء مثل سبب وأسباب ورجما جمعت على أرحمة ومنه أبو حاتم وقال هو  
 خطأ ورجما جمعت على رحى على فعول وقال ابن الانبارى والاختيار أن تجميع الرحى على أرحاء، والافاء  
 على أرقاء، والندى على أنداء، لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها  
 رحية والجمع أرحاء، ولا يجوز أرحمه لان أفعلة جمع الممدول والمقصور وليس في المقصور مثل يجمع  
 على أفعلة قال ابن السكيت والتننية رحبان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت  
 اذا نزل به  
**(الراء والحاء وما بينهما)**

**رخص** (رخص) الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلا ووقع في الشعر ح في اسم الفاعل راخص  
 وسائر ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر  
 وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معرف والرخص وزان نفل اسم منه والخصفة وزان  
 غرقة وتضم الحاء للاتباع ومثله ظلة وظلمة وهديته وهديته وقوربه وقوربه وجمعة وجمعة وخبلة وخبلة  
 لليف وجمنة وجمنة لما يؤكل وهديبة الثوب وهديبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات  
 والخصفة التسهيل في الأمر والتبشير يقال رخص الشرح لثاني كذا ترخصبوا ورخص رخصا اذا  
 يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أى لم يستقص وقضيب رخص أى طرى لين ورخص البدن بالضم  
 رخصة ورخصة اذا نعم ولان مله فهو رخص (الرخعة) طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس  
**رخم** من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم القدية بقبله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبته وقصب سمي بذلك  
 لضعفه عن الاصطباذ ويقال رخم الشيء والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخم ورخمته ترخيمها  
 سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألت سيبيويه فقال ما يقال للشيء

**رخو** السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين  
 السهل يقال حجر رخو وقيل الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الأزهرى الكسر كلام العرب  
 والفتح مولود رخو ورخومين باني تعب وقرب رخوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخو ورخو اذا اتسع  
 فهو رخى على فمىل والاسم الرخاء، ويزيد رخى البال أى في نعمة وخصيب وأرخت السهرا بالالف  
 فاسترخى وترأخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أى فسحة  
**(الراء والذال وما بينهما)**

**الاردب** (الاردب) كميل معروف بعصر نقيه الأزهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون مينا  
**ردد** وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهرى راجع ارداب (رددت) الشئ  
 ردا معناه فهو ردد وقد يوصف بالمصدر فيقال هو ردد ورددت عليه قوله ورددته اليه جوابه أى  
 رجعت وأسلمت ومنه رددت اليه الوديعة ورددته الي منزله فارتد اليه وترددت الي فلان رجعت اليه  
 مرة بعد أخرى وتراد القوم اليه مع رده وقول الغزالي الآن يجتمع، فتراد ان مأخوذ من هذا كان الماء  
**ردع** يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص ردد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشئ  
**ردف** أردعه ردعانه وتوزنته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذى تحمله خلفه على ظهر الدابة  
 تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو ردد يردد ورفه عنه ردف المرأة وهو يحزها والجمع ارداف  
 واستردفته سأنته أن يردفنى وأردفت ابنتي وراذفت اذا قبلت الردف وقويت على حملها وجمع  
 الردف رداثى على غير قياس وقال الزجاج ردف ال رجل الكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا ركبته  
**ردم** خلفه وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وتل شئ تبعا شيئا فهو ردفه (ردمت)  
 الثلمة ونحوها ردمان باب قتل سددها وفي مكة وضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم  
**ردو** الموضع (ردو) الشئ بالهمزة رداة فهو رددى على فعل أى وضع حسيب ورايدرو من باب علافة

وسكون التاء نسبة الى الثوب بطن من ازيد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلك وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو صهر بن خنساء، والر جلة بالكسر البقلة الحقا، وتر جلت في البسبب ففها من غير أن تدل والمر جمل بالكسر قدر من نخاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها أورجلت الشهور تر جيل الاسرحة سواء كان شمر ك أو غير شمر ك تر جلة اذا كان شعر نقتل ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجلا بالكسر والسكون تخفيف أى اس شديدا للعودة ولا شديدا للسهولة بل بينهما ما وارتجلت الكلام أثبتت من غير روية ولا فكر وارتجلت رأى انشردت بمن غير مشورة فقصبت له (الرجم) فختين الحجارة والرجم القبر من ذلك لما يجمع عليه من الاحياء والرجة حجارة مجموعة واجمع رجام مثل رمة وبرام ورجمة رجما من باب قتل شمر به بالرجم ورجته بالقول ريمته بالفحش وقال رجما بانغيب أن ظمان غير دليل ولا برهان (رجوته) أرجوه رجوا فعل أأمرته أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاها لى لا يريدونه والامم الرجاء بالمدرجته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الحرف لان الراسي يضاف أنه لا يدرك ما يترجمه والرجام قصر الناحية من البئر وغيرها الجمع أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجائه بالهمزة والجر حجة فاعل من هذا الهم لا يحكمون على أحد بنى في الدنيا بل يخبرون الحكرا الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمة المتصل فيقال أرجيته فرقن بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجرم اللون الأحمر

رجم

رجى

(الراء والحاء وما يثلثهما)

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحب ورحب مثل قرب وفاس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالالف مثله وتعدى بالحرف فيقال رحب بنا المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتنا البار وهذا شاذ في التماس فله لا يوجد فعل بضم الالزام مثل شرف وكرم ومن هنا قيل رحبا بن والاصل نزلت مكانا وساعا رحب به بالتشديد قاله من حبل ورجحة المسعد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجر رحاب مثل كلمة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبان مثل قصبه وقصب وقصبان والرجبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجهها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرب ويقورق قال الأزهرى هذا البناء يجي نادرا في باب المعتل فاما السام فاصح فيه فعلة بالفتح جعت على فعل وابن الاعرابي لغة لا يقول الامامعه وأرحب وزان امر فقيمة من همدان وقيل موضع واليه منسب الخائب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسانه فهو رحض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل الخو (رحل) عن البلد رحلا وتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الأرتحال وقيل أو زيد الرحلة بالكسر اسم من الأرتحال والضم الشيء الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصد وكذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء بعدل رحيل من وعاء لثا وهو كلب البحر وحاس ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفسس ومهام ومن كلامهم في القنف هو ابن ماني أرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شاد عليه رحله ورحل الشخص ما راه في الخضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانها تهاكأواه والحالة بالكسر المرشح من جلود والرحلة المركب من الابل ذكر كان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة التي تصلح أن ترحل ووجهها ورحل فلانا بالالف أعطيتهم رحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم وارجح المراحل (رحنا) الله وأنال نار حته التي وسعت كل شيء ورحت زيدا رحما بضم الراء ورحته ورحمة اذا رقت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحما وفي الحديث أغنا برحم الله من عبادة الرحما يروى بالنصب على انه مفعول برحم وبالرفع على انه خبران وما معنى الذين والرحم موضع تكوّن الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء مع كسرها أيضا في لغة بني كلاب وفي

رحب

رحض

رحل

رحم

كفته بالاوزون وبتعدى بالالف فيقال أرحمته ورجحت الشيء بالتمثيل فضلمته وقوربته وأرجحت  
الرجل بالالف أعطته راجحا والأرجوحة أفعولة يضم الهمزة مثال لعب عليه الصبيان وهو أن  
يوضع وسط خشبة على تل ريقعد غلامان على طرفها والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها  
ومنعها في البارع (الرجح العذاب والرجح بفتحهم في) من أوزان الشعر والأراجوزة القصيدة من  
الرجح ورجح الرجل رجح من باب قتل قال شعر الرجح وارتجح مثله (الرجح) الترتيب والرجس القذر قال  
القاراني وكل شيء يستقدر فهو رجس وقال النقاش الرجس الخس وقال في البارع وربعا قالوا الرجاسة  
والنجاسة أي جمعها بمعنى وقال الأزهرى الخس الرجس الخس وقال في البارع وربعا قالوا الرجاسة  
يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسان  
باب تعب ورجس من باب قرب لغة والترجس مشهور معروف وهو عرب رفوف زائدة باتفاق وفيها  
قولان أقيسهما وهو الرختار واقصر الازهرى على ضبطه الكسمر فقد نفع بفتح الذون الامتقولا  
من الافعال وهذا غير منقول فمكسر جملا للزائد على الأصل كاجل اقول بكسر الهمزة في كثير  
من افراده على فعال نحو الأذخر والأمد والأهل وهو شجر والأصمغ في لغة والقول الثاني الفتح لأن  
جمل الزائد على الزائد أشبهه من حل الزائد على الأصلي فيجمل رجس على نصر ب ونصرف وفيه  
نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبهه (رجس) من سفر وعن الأمر رجس رجعا ورجعا رجوا  
ورجعي ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب وبتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت  
عن الشيء والبعض رجعت الكلام وغيره أي رددته ورجعوا القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذبل  
تعديه بالالف ورجع الكتاب في قيمته عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في هيمته اذا أعادها الى  
ملكه وارتجحها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع  
ومنه من يفرق فيقول المطلقة مرودة والمتوفى عنها راجع والجمعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان  
يؤمن بالرجعة أي بالعود الى الدنيا أو مال الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر  
وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والجمعة مراجعة الرجل أهله  
وقد تكسر وهو عكس الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجوع الرجوع والعدرة  
فيعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعما أو علفا وكذلك على فعل أو قول يرد فهو  
رجيع فيعيل بمعنى مفعول بالتحقيق ورجع في أذانه بالتمثيل اذا أتى بالشهادتين مرة فحفظا مرة  
رفعا ورجع بالتحقيق اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ألبتة بما أتى وارتجع فلان الهبة واسترجعها  
ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحركا  
واضطراب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحية أرعته  
فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبارجفا كثيرا من الأخبار السنية واختلاق  
الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس بها وعليه قوله تعالى والمرحسون في المدينة (رجل) الانسان  
التي عشي بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر  
من الاناسي جمعها رجال وقد جمع قبلا على رجته وزان فقرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء  
الارجلة وكافة جمع كم وقيل كلمة للواحدة مثل نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع  
رجل على رجلة في القلة استعنا عن أرجال و يطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع  
الرجل رجل مثل صاحب وصاحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلان باب تعب قروي على المشي  
والرجلة بالضم اسم منه وهو ذر ورجلة أي قوة على المشي وفي الحديث أن رجلا من حضرموت رآه  
من كندة اختمها النبي صلى الله عليه وسلم في أرض الحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهابة  
وسكون اليا المائنة آخر الخروف ابن الأثيري والسكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر اليا الموحدة  
واسمته عمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال امه عيدان النبي اللبية بضم اللام

رجح  
رجس

رجس

رجف

رجل



بالألف في لغة ربيع بعامان يفتح ويوم الأربعاء بعد محمد ودود بكسر الباء، ولا نظيره في المفردات  
 وإنما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء، والضم لغة قلبية فيه وأربع الغيب أرباعا حسب الناس  
 في رباعهم أكثره فهو مربع والعربى يفعل دوامة تحمرا الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجله  
 أطول من يده عكس الزرافة والجمع ربيع والعامسة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى  
 ويجمع الصرف إذا جعل علما (الربيع) وزان حمل جبل فيه عدة عراثة تدعى اليهم الواحدة من العراثة ربيعة  
 ويجمع أيضا على ربياق وقوله فقد نلغ ربيعة الإسلام من عنقه المراد عقد الإسلام وربقت فلا تافى  
 الأمر ربعا من باب قتل أوقعته فيه فارتبى هو وربقت الشاة ربعا أدخلت رأسها في الربيع فهي  
 مربوقة وربيقة (الربا) الفضل والزيادة وهو قصور على الأشهر وينى ربوان بالواو وعلى الأصل  
 وقد يقال ريمان على التخفيف ينسب إليه على لفظه فيقال ربوى قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطر روى  
 فقال الفتح في النسبة خطأ ورى بالشيء ربوا إذا زاد ورأى بالرجل بالألف دخل في الربا ورأى على الحسين  
 زاد عليها ورى الصغير ربي من باب تعب وربا ربوا من باب علا إذا نشأ وتعدى بالتضعيف فيقال  
 ربيته فترى والربوة المكان المرتفع يضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر لغة حميت ربوة  
 لأنها ربت فقلت والجمع ربي مثل مدي ومدي والرابية مثله والجمع الروابي

ربيع  
ربا

**(الراء مع التاء وما يشابهها)**

(رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب وبنه الرتبة وهي الميزة والمكانة والجمع رتب  
 مثل غرة وغرف ربتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورثوبا أيضا أقام بالمدونته  
 قائما أيضا (الرتبة) بالضم حبة في اللسان وعن المبرد هي كل ربة تنقطع الكلام فإذا جاء شيء منه اتصل  
 قال وهي غرة تكثر في الأشراف وقبل إذا عرضت للشخص ترددت كلمته وبنية نفسه وقيل بدل بفتح في  
 غير موضع الأرقام يقال منه رتب رتبا من باب تعب فهو رتب وبه سمي والمرافرتا والجمع رتب مثل أحر  
 وحرراء وحر (أرتبت) الباب أرتبا أعلقته أغلافا ونياقا ومنه قيل أرتب على الثاري إذا لم يقدر على  
 القراءة كأنه منع من أرتب معنى لم يقدر على القراءة أو أرتب رتبا من باب تعب وبنية نفسه وقيل بدل بفتح في  
 ورثوبا قيل أرتب وزان أو قيل بالبناء للفعول أيضا ويقال رتب في منطقتي رتبان من باب تعب إذا استفاق  
 عليه والرتاب بالكسر الباب العظيم والباب الغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاب الكعبة أي نذره  
 هديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) المشية رتعا من باب نفع رتعا رتعت كيف شابت وأرتع  
 الغيث أرتعا أنبت ما قرع فيه المشية فهو رتوع والمشية راتعة والجمع رتاب بالكسر والمرتوع  
 بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتفت) المرأة رتفا من باب تعب فهي رتفا إذا استمدت دخل  
 الذكور من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن الفوطية رتفت الجارية والرافة ورتفت الفتى رتفان  
 باب قتل سدنته فارتقى (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن  
 ترتلا فهلت في القراءة ولم أعجل

رتب  
رت  
رتج  
رتع  
رتق  
رتل

**(الراء مع التاء)**

(رت) الشيء رت من باب قرب رتونة ورتانة خلق فهو رت ورت بالألف مثله ورتت هبة الشخص  
 وأرتت ضعفت وحانت وجمع الرت رتات مثل سهم وسهام (رتبت) الميت أرتبته من باب رمى رمية  
 ورتبت له رتبت ورتقت له  
**(الراء مع الجيم وما يشابهها)**  
 (رجب) من الشهر منصرف وله جمع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب  
 مثل جبال وجوب وأرجب وأرجب ورجبان قالوا في تسمية رجب وشعبان رجبان للتغليب  
 والربيعا لشأنه التي كانت الجاهلية تذبذبها الألف منهم في رجب فنبى عنها رجبته منسل عظمتها وزنا  
 ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لأنكسر أكثر حجائها رجبحت الشيء رجا من باب قتل حر كنهه فارتج  
 هو وارتج الجوارض طرب وارتج الضلام التيس (رج) الشيء رج بفتح من ورج رجوحا من باب قعد لغة  
 والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعديا أيضا فيقال رجته ورج الميران رج ورج انقلت

رت  
رتى  
رجب  
رج

لون يختلط سواده بكدرة وشاة رداء، وهي السوداء الممقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان رداء من باب  
 ضرب أقام وربد تد ردا أيضا حسمته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقوف الأبل ومربد  
 النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع الترو ويقال له أيضا مسطح (الريذة)  
 وزان قصبه خرقه الصانع بجلبها الخلى وهما سميت الريذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام  
 وهما قريتا ذوالغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرفها رسم وهي عن المدينة  
 في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخذت من به جماعة من أهل المدينة في سنة  
 ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأخر تربصا انظر ترو والربصة وزان غرقة اسم منه  
 وتربصت الأخر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحين والمرض وزان مجلس للغنم مأواها البسلا  
 والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أربت إليه من أخت أو امرأة  
 أو قرابة أو غرض بذلك وربصت الأبقار بضا من باب ضرب رب ر بوضا وهو مثل ربك الأبل (ربطته)  
 ربطا من باب ضرب ومن باب قتل الغنم شدته والباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع ربط مثل  
 كتاب ركتب ويقال للصابر ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر رأى الجمه والباط  
 اسم من رابط مرابطة من باب قاتل إذا لزمت غر العدو والرباط الذي يبني للفرار مولود يجمع في القياس  
 ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمهين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أربع  
 والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنم حمة كان ربنس القوم بأخذ لنفسه في  
 الجاهلية ثم صار خسافي الإسلام ورعت القوم أو بعهم بفتحين إذا أخذت من غنمهم المرباع  
 أو ربيع ما لهم وإذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من باقى قبل وضرب وكانوا ثلاثة فأر بعوا وكذلك إلى  
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالألف لاني غير إلى العشرة وهذا ما تعدى ثلاثيه  
 وقصر رباعيه والربيع محملة القوم وترههم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام  
 وأرباع وأربع وربوع مثل فليس والمربع وزان جمع منزل القوم في الربيع ورجل ربيع وربعه وأمرأة  
 ربيعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكرة وفتح الياء فيه العوق ورجل ربوع مثله والربيع عند  
 العرب يبعان ربيع شهر ورربيع شهر ورربيع الشهر رثان قالوا الأبقال فيه ما الأشهر ربيع  
 الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتوابع ربيع وجعل الأول والآخر وصفا ناعا في الأعراب  
 ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب  
 الحصيد ولدار الآخر وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم إنما التزم العرب لفظ شهر قبل ربيع  
 لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا والفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل  
 وقال الأزهري أيضا والعرب تذكرا للشهور كلها مجردة من لفظ شهر الأشهر ربيع وربيعان  
 وبني الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فائتان أيضا  
 الأولى التي تأتي به الكثرة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير  
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصب وأنصاء وأنصبة وقال الغراء يجمع ربيع  
 أكلا وربيع الشهر أربعة وربيع الجدول أربعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه  
 الربيعة بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربي  
 بكسر الراء وسكون الراء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول والربيع الفصل يقع في الربيع وهو أول  
 النتائج والجمع رباعي وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأثني ربيعة والجمع ربعات والرباعية  
 بوزن الثمانية السن التي بين الثنية والثاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأرباعا التي رباعيته  
 فهو رباع منقوص ونظما في النصب يقال ركبت رذونا رباعيا والجمع ربيع بضمين وربيعان مثل  
 غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللقروذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحى  
 الربيع بالكسر هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الرابع وهكذا يقال أربعت الخي عليه

ريد  
 ريص  
 ربط  
 ربيع

ذاع  
ذال  
ذام  
ذى

تا، وفحنت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف (ذال) الحديث ذيعارذوبوا انقشر وظهور وأذعته  
أظهرته (ذال) الثوب يذبل ذبلا من باب باع طبال حتى من الأرض ثم أطلق الذبل على طرفه الذي  
بلى الأرض وان لم يمسها تسمية بالمعتمد والجمع ذبول وذال الرجل يذبل جراذيلته خميلا، وذال الشيء  
ذبلاهان وأذاله صلحبه ذالة (ذام) النضض المتاع ذيبان باب باع وذام على القلب طبه فالمتاع مذيم  
وذامة يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم (ذن) اسم إشارة مؤنثة خاصة يقال ذى فعلت  
ويدخلها التثنية فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيل فعلت ولا يقال ذيلك  
فعلت وذال اسم أشار فلقد كرهنا أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بيا، مشددة  
لخففوا ثم قلبوا الباء الفالان مع اسمائها وأما جعلهم اللام بيا، فلو جرد بيا حيث دون حبوب وذهب  
بعضهم الى أن الأصل ذوى فحذفت الباء التي هي لام الكلمة مع اعتبار ما طما وقلبت الواو ألفا لظهورها  
وانفتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واول عدم ما لها من مشهور الكلام وإذا كانت العين واو فاللام  
بيا، لان باب ظوى أكثر من باب حوى وعلم من ذلك انه متى كانت العين بيا، لم أن تكون اللام بيا، أيضا وإذا  
كانت العين واو فاللام بيا، في الأكثر

( كتاب الزاء )

( الزاء مع الباء وما بينهما )

( الرب ) يطلق على التبارك وتعالى معرفة بالالف واللام مضافا ويطبق على مالك الشيء الذي لا يعقل  
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الأبل حتى يلقاها  
رهار قد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد  
الامة ربنتها وفخرها ويقربها وفي التزويل حكايته عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فيسقى ربه خمرا قالوا  
ولا يجوز استعماله بالالف واللام للخلق بمعنى المال لان اللام للعموم والخلق لا يملك جميع الخلقوات  
وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهد على نو \* م الحيارين والبلاء، بلا،

وبعضهم منع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى  
تلد الامة ربه حجة عليه ورب يد الأهر ريامن باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للعاضنة  
رابتور بية أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم  
بها قاله ابن عمال المهور والجمع رائب وجامر بيبات على لفظ الواحد والابن ريب والجمع أرباء، مثل  
دليل وأدلام والرب الضم بس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتثنية غالبا  
ويدخل على التكررة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقصورة وليست للتثنية اذا لو كانت  
للتثنية لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب اربت انسان حسن \* يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والرب بالكسر زبت يبقى في آخر الصف والجمع رب مثل سدره وسدر الرابي الشاة التي وضعت  
على ثا وقيل التي تحبس في البيت للبهنا وهي فعل على وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة الرباب  
وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من المعز وقال في الجرود أيضا اذا وبت الشاة فهي ربي  
وذلك المعز خاصة وقيل جماعة من المعز والضأن وربما أطلق في الأبل (ربح) في تجارته ربحان باب  
نعب وربحار ورباح مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة بجزاء فيقال  
ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهرى ربح في تجارته اذا أفضل فيها أربح فيها بالإنسان صادف  
سوقا أستره وأربحت الرجل ارباحا أعظمته ربحا وأما ربحته بالتثنية بمعنى أعظمته ربحا فغير  
منقول وبعته المتاع واشترته منه رابحة اذا سميت لكل قدم من الثمن ورحا (الريدة) وزان غرفة

رب  
رج  
ربد

داب  
ذاد  
ذاق  
ذوى

(ذاب) الشيء يذوب ذوباً وذوباناً سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذنبه وذوبته والذؤابة بالضم هـ موز الصغيرة من الشعراذ كانت مرسلّة فان كانت ملوية فهي عقصة والذؤابة أيضاً طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذؤائب أيضاً (الذرد) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدفة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال في البئر الذود لا يكون الا اناثا وذاد الرعي ابله عن الماء يذودها وذودا وذايا منعها (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفرش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذرقا وذوقا وذاوقا مرذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة وبتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بتزولبه وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاقته عسيلة اذا حصل لها محالوة الخلاط ولبنة المباشرة بالابلاج (ذوى) العود ذوىان من باب روى وذوى على فعول بمعنى ذبل وأذواد الحر أذبله وذال المسياه مخذوفة وأمعينته فقيل ياه أيضاً لانهم سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى أ كثر من باب حي وزنه في الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذوعلم وذمال وذواعلم وذو وعلم وذات مال وذو واثمال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذوات جمال وذات حسن كتبت بالنساء لانهم سموا الاسم لا لفظه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بها لان فهمها معنى الصفة فاشتبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسماء متعلا فغير بها عن الاجسام فيقال ذوات الشيء بمعنى حقيقتها وما يشبهه وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولو جه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولا جعل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا لفظها اناه التانيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة زو الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله علم بذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور أى بواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات مميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطر زى عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئى وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا فى ذاته وقول أبى تمامه ويضرب فى ذات الاله فيو جمع • حكى ابن فارس فى مختبر الألفاظ قوله

فتم ابن عم القوم فى ذات ماله • اذا كان بعض القوم فى ماله كلما  
أى فتم فعله فى نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول  
كل شئى وأما أول ذات يدين فأتى أجد الله أى أول كل شئى وقال النابغة  
مخلتهم ذات الاله ودينهم • قويم فبارجون غير العواقب  
المجته بالجم الصحيحة أى كتالهم عبودية نفس الاله وقال الخجة فى قوله تعالى علم بذات الصدور ذات  
الشيء نفسه والصدور يكتب بها عن القلوب وقال أيضا فى سورة السجدة ونفس الشيء وذاته وعينه  
هؤلا وصفه وقال المهلوى فى التفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى  
يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذ نقل هذا فى الكلمة عربيه ولا التفت الى من أنكر  
كردنهما من العربيه فانها فى القرآن وهو أفصح الكلام العربى (الذال مع الياء وما يثلثهما)

ذائب

(الذائب) همز ولا همز ويقع على الذكروا لشيء ورد بما دخلت الهاء فى الأئمة فقيل ذئبة وجمع  
القيل أذؤب مثل أفاص وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لو جرد  
الكسرة (قوله كبت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا الأصل كبه وذبه لكنه أبدل من الهاء

باب تعب ومن باب الالفة وهو سرعة الفهم قال جل ذى على فعل والجمع أذكبا، واذكبا بالمدحذذ  
 القلب وذكبت العير ونحوه متذكبة والاسم الذكاة قال ابن الجوزى فى التفسير اذكبة فى اللغة تمام  
 الشئ ومنه اذكبا فى الفهم اذا كان تام العقل سريع التبول قال ويجزى فى الذكاة قطع الحلقوم  
 والمرى وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نض منهن شئ لم يجل  
 وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم وانزى، وأحد الودجين وقال ما لم يجزى قطع الوداج وان لم يقطع  
 الحلقوم وقوله تعالى الاماذكمت معناه الاما أدر كتمذ كانه وشاة ذى فعل بمعنى مفعول مثل امرأة  
 قتيل وجرى اذا أدركت ذكاتها رذكت النار بالتثقيب اذا أتمت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة  
 أمه المعنى ذكاة الجنين هو ذكاة أمه مخذفت المبتدأ الثانى ابجاء الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ  
 والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاةه فلما قدم حواله ضمير ظاهر الوقوعه أول الكلام وحول الظاهر  
 ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر مزيل منزلة المبتدأ لأنه هو قال  
 الخطابى والر رواية برفع الذكابين وقدس فبعضهم فنصب الذكاة ليعقب تأويله فبعضهم المعنى عن  
 الاباحة الى الخطر وقال المطر زى والنصب فى قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما ينثنها)

(ذلف) الألف ذلفا من باب تعب قصر وصغر قال جل أذلف والأنتى ذلفا، والجمع ذلف مثل أحر  
 وجر، وجر (ذل) ذلامن باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو  
 ذليل والجمع أذلا، وأذله يتعدى بالهمزة فيقال أذله الله ذرات الدابة ذلا بالكسر سهات وانقاد  
 فهو ذلول والجمع ذلل يضمين مثل رسول ورسول وذللتها بالتثقيب فى التعدية

(الذال مع الميم)

(ذمه) أذمه ذمانا خلاف مدحته فهو ذمى ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على  
 اضعافه من العهد والمذمة بفتح الميم وفتح الذال وتكسر مشله والذمام أيضا الحرمة وتفسر المذمة  
 بالعهد بالأمان وبالضمان أيضا وقوله بسى بدمهم أذناهم فسر بالأمان وسعى المعاهد ذميا نسبة  
 الى الامة بمعنى العهد وقولهم فى ذمى كذا أى فى ضمان والجمع ذم مثل سدره وسدر

(الذال مع النون والياء)

(الذنب) الأثم والجمع ذنوب أى ذنوب صار ذنبا بمعنى تصهله والذنوب وزان رسول اللؤلؤ العظيمة قالوا  
 ولا تسمى ذنوبا حتى تكون عملا أو ماء، وتذرت وتؤثت فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكر  
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الخط والنصب وهو مذ كرو ذنوب القرس والطائر وغيره  
 جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذاني وزان الخرمى الغصة فى الذنب ويقال هو فى الطائر أفضع من  
 الذنب وذنابة لوادى الموضع الذى ينتهى اليه سبله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب  
 قد يباد فيه الأرباب

(الذال مع الهاء وما ينثنها)

(الذهب) معروف ويؤثت فيقال هو الذهب الحرام، ويقال ان التأثت لغة الحجاز وبها نزل القرآن  
 وقد يؤثت بالهاء، فيقال ذهبة وقيل الأزهرى الذهب مذ كرا ليجوز تأثنته لأن يجعل جمع ذهبة  
 والجمع ذهب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغبان وأذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الأثر  
 يذهب ذهابا ويعدى بالحرف والهمزة فيقال ذهبت به وذهبتة وذهب فى الأرض ذهابا وذهبوا  
 وسذهبوا مضى وذهب مذهب فلان قصده قصده وطريقه وذهب فى الدين مذهباً رأى فيه رأياً وقال  
 السرقطى أحدث فيه بدعة (ذهات) عن الشئ أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه  
 فيقال ذهلته والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلت فلان عن الشئ وقال الزنجشبرى ذهل عن  
 الامر تاساه محمد ارسغل عنه وفى لغة ذهل بذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفضة والجمع  
 أذهان

(الذال مع الواو وما ينثنها)

ذروا م ذروا أبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذرة النسل والذرة فعلية من الذر  
وهم الصغار وتكون الذرة واحدة وجمعها وفيها ثلاث لغات أقصها ضم الذال وبها قرأ السبعة  
والثانية كسر ها ويرى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ  
أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجتمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا  
وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخاق وتزكاهم من حال التخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان  
الذي من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنشئ في الأكثر ولفظ ابن السكيت  
الذراع أنشئ وبعض العرب يذكر قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على  
التأنيث قول الشاعر

ذرع

أرعى عليها وهي فرع أجمع \* وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعضه بكل يذكر فيقال خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف  
الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذراع حكاية في العباب وقال  
سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذرا القياس ست قبضات معتملات ويسمى ذراع العامة وانما سمى بذلك  
لأنه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكارس نقله المطرزي وذرع الثوب ذراع من باب نفع  
قسمة بالذراع وضاق بالأمر ذراع عجز عن احتمال ذرع الإنسان طاقته التي يبلغها وذرعته التي ذرها  
غلبه وسبقه والذرية الوسيطة والجمع الذرائع والذر يسع السم يسع وزناوهي وتذرع في كلامه أو وسع  
منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر  
ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالخطوط من الإنسان وأذرق بالألف لغة (ذرت) الريح الشئ  
تذروه ذروا نسفته وفرقت ذرت الطعام تذرية إذا خلصته من بنيه وتذرت بالشئ تذرا باستمرت  
به والذرية وزان الحصى كل ما يستقر به النقص والذرية بالكسر والضم من كل شئ أعلاه والذرة حب  
معروف ولا مالمحذوفة والأصل ذرو وأذرى غنذفت اللام وعرض عنها اللحم وذرا الله الخلق ذرا  
بالحزم من باب نفع خلقهم

ذرف ذرق

ذرت

(الذال مع العين)

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وأمرأة ذعور تذعرون الزبية (أذعن)  
إذا نادى انقادوم يستعص وناقاة مذناة منقادة (الذال مع القاف وما يثلثهما)  
(ذفر) الشئ ذفرا فهو من باب تعب وأمرأة ذفرة ظهرت راسحتها واشتدت طيبة كانت كالسكك  
أو كريمة كالصناعات أو لا يسكن المصدر إلا المرة الواحدة إذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت  
أعرابية تهجوسخيا أذبر ذفره وأقبل بحجره (ذف) الشئ يذف من باب ضرب أمرع فهو ذفيف  
(الذال مع القاف وما يثلثهما)

ذعر أذعن

ذفر

ذف

ذقن

(الذقن) من الإنسان مجتمعة طيبة وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل  
أسدوا سود

(الذال مع الكاف وما يثلثهما)

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم  
أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال جعلني على ذكر منسك بالضم لا غير ولهذا  
اقتصرت جماعة عليه ويسمى بالألف والتضعيف فيقال أذكره أو ذكرته ما كان فتذكر والتذكر خلاف  
الأنثى والجمع ذكور وذكور وذكار وذكران ولا يجوز جمعها بالواو والنون فان ذلك يختص بالعالم  
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والنساء ما يشتمن ذلك فيسوع بالألف والذرة كورة  
خلاف الأنوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث  
بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قائدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان  
سبق المؤنث أنثت فتقول عندئذ مستهتر جال ونساء وعندئذ ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد  
وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق في اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من  
الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذا كبر على غير قياس والذكر العلاء والنرف (ذكي) الشخص ذكي من

ذكي

الازهرى أيضا وتولى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعدده هذا  
 الفعل لازم فاذا اردت التعمد قلت اذنته وداينته فله ايو زيدا لانصارى وابن المسكيت وابن قتيبة  
 ونعاب وقال جماعة يستعملون في ما يشبه ما يقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل  
 دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته  
 اقرضته ودنته استقرضت عنه وقوله تعالى اذا تكاد اوتنم مدين أى اذا تكاد انتم مدين من سلم وغيره ثبتت  
 بالآية ويعان تقدم أن الدين لغة هو القرض وعن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس مدين لغة بل  
 شمر على التثنية اثمونه واستقراره في الذمعة وان بالاسلام ديننا بالاكسر تعسده وتدين به كذلك فهو  
 دين مثل سادفه وسيدود دنته بالانشقيل وكلمته الى دنته وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما راها ساغا  
 في اعتقاد مودنته اذ دنته جائزته ومدين اسم مدينة ووزنه مقول وانما قيل الميم زائدة لفقده فعمل في  
 كلامهم

(كتاب المذال)

(المذال مع الباء وما ينثلهما)

(الذباب) جمعه في الكثرة ذباب مثل غراب وغربان وفي القلة ذبابة الواحدة ذبابة والشئ بقيةه والجمع  
 ذبابات وذباب السيف طرفة الذي يضرب به وذذبه وذذبه أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من  
 باب قتل حى ودفع (ذبحت) الحيران ذبحا فهو ذبيح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح وذبح  
 كراهم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدابة اذا زلته والذبح وزان حل ما به الذبح والذبح الكسر السكين  
 الذى يذبح به والذبح بافتح الحاقه مذبذبة كعرب المسجد والجمع المذابح (ذبل) الشئ ذبولا  
 من باب قعدو ذبلا ايضا ذهبت يدونه والذبل وزان فليس شئ كالعاج وقيل هو ظهرا الحفاة الجربة

(المذال مع الحاء وما ينثلهما)

(مذبح) وزان مسجد اسم أكمة البهائم ولدت عنسدها من أم من جبروا ميمها لملته ثم كانت زوجة أدد  
 فسدت المرأة ميمها ثم صار اسمها للتسمية له ومنهم من قبيله الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث  
 والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ويسكن  
 جعل الميم أصلية ضعيف لفقده فعلا الآن نفع الحاء فهو راعة وسبويه لا يقضها و أيضا فقد قال ابن جنى  
 وموضع زيادة الميم أن نفع اولها بعد ما ثلاثة أحرف أصول ويازم زيادته اهنالانهم قالوا ذبحت المرأة  
 بولدها نذح اذا رمتها والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمستزل موضع النزول  
 (المذحل) المذحلو ونفع الحاء فيجمع على المذحل مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس  
 وفلس وطلب بذحه أى بشاره

(المذال مع الخاء وما ينثلهما)

(ذخرته) ذخران باب نفع والاسم انخر بالضم اذا عمدته لوقت الحاجة اليه واخرته على افتعلت  
 مثله فهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع انخر اذخره مثل قتل واقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر  
 بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكى الرج واذحاف ابيض

(المذال مع الاء وما ينثلهما)

(ذرب) عمدته ذر باهوى ذر به من باب نعب فسدت والمذال المهمل في هذا الباب تصحيف وذرب  
 الشئ ذر باصا زحيد ما ضاوى وتعدي بالحركة فيقال ذر بته ذر با من باب قتل واحر أنه ذر به أى بذبه  
 ولسان ذرب أى فصيح ذر بساى فاحش أيضا وفيه ذرابة (ذر) قون الشمس ذر وراس باب قعد طلعت  
 وذرت الملح وغيره ذران باب قتل والذرية ويقال أيضا الذر ورنع عن الطيب قال الزمخشري هى  
 فتات قصب الطيب وهو قصب يوتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وأنبوه به محشومون شئ  
 أبيض مثل نسج العنكبوت ومهزوقه عطر الى الصفرة والبياض والذرع فار التل وبه كنى ومنه أبو

داس

دائرة ودائرة السور، الثانية تنزل وتم للشارع الدوار أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها دوسا وداسا  
 مثل الدر اس ومنهم من يتكسر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكان مأخوذاً من  
 داس الارض دوسا اذا شد ودواً عليهم، يقدمه وبالمصدر هي أبو قبيلة من العرب وداس الصمقل  
 السيف وغيره دواسقة بالمدرس بكسر الميم وهو المصهنة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم  
 لانه آلة وأما المداس الذي ينتعه الانسان فان صح جماعه فمماه كسر الميم لانه آلة والا فان كسر أيضا  
 جماعه على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح (الدوغ) وزان قفل بغير  
 محجمة تين بغير زبد (داف) زيد الشيء يدوفه ودوافه بباء، وغيره فهو مدوف ومدوف على النقص  
 وانما أى مخلوط مزوج ومنه جماعه على النقص والتمام من نبات الواو اوثوب مصون ومصوون ولا نظير  
 لها الا ما حكى عن المبرد انه طرد النعسان في جميع الباب ولم يقبله أحد من الأئمة ويؤيد بغيره بقام باب  
 باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصونه في يد هذا نارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح  
 الدال وضها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة  
 وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الألام تداول مثل دارت تدور وزنا  
 ومعنى (دام) الشيء يوم ودواما ودواما وعمومة بنت ودام غلمان القدر سكن دامت الماء في الغدير سكن  
 أيضا وفي حديث لا يوان أحدكم في الماء الدائم أى الساكن ودامت يدام من باب خاف لغة قد دام المطر  
 تمام نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدتمته واستدمت الامر زفقت به وتعلمت قال الشاعر

داغ

داف

داول

دام

فلاتهجل بأمرك واستدمه • فاصلى عصاك كستديم

أى ما قوم أمرك كالمثنى المقهول واستدمت غريمى رفقت به وقول الناس استدم لبس الثوب أى تانى  
 في قلعه ولم يبادر اليه وجزان يكون مأخوذاً من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه  
 وأستديم الله عزك يتعدى الى المفعولين والمعنى أله أن يدوم عزك ودومة الجنيدل حصن بين مدينته  
 النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق وداله  
 مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد بالفتح خطأ ويؤيد قول بعضهم انما سميت باسم دوى بن  
 اسمعيل عليه السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضموم بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شهر  
 المقل والديعة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم دعة أى داما غير مقطوع  
 ودوام على الشيء مداومة واطبه (الدويان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع  
 الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين بالتحفيف ولهذا زاد فى الجمع الى أصله  
 فيقال دواوين وفى التصغير دويون لان التصغير ووجع التنكير بربان الاسماء الى أصولها ودونت  
 الدويان أى وضعت وجمعت ويقال ان عمرو أول من دون الدواوين فى العرب أى رتب الجرائد للعمال  
 وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالنون أى حقر ساقط ورجل من  
 دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دين نعتا ولا يشق منه فعل (الدواة) التى يكتب  
 منها جهاذ ويات مثل حصان وحصبات والداء المرض وهو مصدر من داء ال رجل والعضو يداء من باب  
 تعب والجمع الادواء، مثل باب وأبواب وفى لغة دوى يدوى دوى من باب تعب أيضا صحى والدواء  
 ما يشدوى به ومدود يفتح داله والجمع أدوية ودوية مداواة والاسم الدواة بالكسر من باب قاتل  
 ودوى الظائر بالشد يداد فى الهواء ولم يحرك جناحه

دون

الدواة

(الدال مع الياء وما مثلهما)

دات

الذير

ديك

دان

(دات) التى ديتا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتحقيق فيقال ديتة غيره ومنه اشتقاق الديون  
 وهو ال رجل الذى لا غيره له على أخيه والديانة بالكسر فعله (الذير) للنصارى معروف والجمع ديور مثل  
 بعل وبعلوه ونسب اليه ديارى على غير قياس كما قيل بحرانى وما بالدار ديارى أى أحد (الديل) ذكر اللجاج  
 والجمع ديوك وديكة وزان عتبة (دان) ال رجل يدى دنيا من المدائنة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما  
 فمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دانى وكذلك قال ثعلب ونقله



دنت

دنتق

دنا دنت

دهقن دهاز

دهر

دهش

دهم

دهن

دها

داد دوح

دار

المقال (دنت) دنغامن باب تعب فهو دنتف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنتف هو يتعدى ولا يتعدى (الذائق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حيثما خربوب لان الدرهم عندهم ثمان عشرة حبة خربوب والذائق الاسلامي حيثما خربوب وثمان حبة خربوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خربوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفتح وجمع المكسر وردائق وجمع المفتوح درازيق زيادتها فاهم الازهري وقيل على جمع على فواعل ونفعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الذن) كهيئة الحلب الا انه أطول منه وأوسع رأسا والجمع ذنان مثل سهم وسهام (دنا) منه ودنا لله يدنو دواقرب فهو ذنان وأدنت الستر رخيته وذانت بن الأخرين غارت بيت بينهم ودنا بالهمز يدنا بفتحين ودنو يدنو مثل قرب يقرب فدانة فهو دني على فعل كاه مهموز وفي لغة يخفف من غيرهمز فيقال دنيا يدنو دناوه فهو دني قال السير قسطنطين دنا اذا أتم فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهم ما يجعل المهموز للثيم والمخفف للخسيس (الدال مع الهاء وما ينبت لها)

(الداهيز) المندخل الى الدار فارسي معرب والجمع الداهيز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التجار وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن از جل وتدقن كتر ماله (دهر) يطلق على الأبد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الأزهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفصلين فصول السنة وأقل من ذلك يقع على مدة الدنيا كما قال وسعت غير واحد من العرب يقول أتم على ماء كذا دهر أو هذا المرعى يتقينا دهر أو يحم لنا دهر قال لكن لا يقال الدهر أربع أمتة ولا أربعة فصول لأن إطلاقه على الزمن التاميل مجاز واتساع ولا يخالف به المسموع وينسب الى رجل الذي يقول بقدام الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المس إذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهر وتدهر واسقط من أعلى الى أسفل مأخوذ من تدهر الى الميل اذا انهار وسقط أكثر وتدهر بالليل ذهب أكثر (دهش) دهاش فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حيا أو خرفا ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذا هي اللغة الفصي وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشان باب نفع فهو دهاش ومنهم من منع الثلاثي (دههم) الأهمر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فأجهم والدمية السوداء يقال فرس أدهم ويعبر أدهم وناقته دهما اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهاه خاصة الجرة (دهنت) الشعر وغيره دهنان باب قتل والمدن بالضم ما يدهن بمن زيت وغيره وجمعه دهان بالسكر وادهن على افتعل تطل بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهي المسألة واصطالحه والمدن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النابتة والنائلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأهمر دهاه اذا نزل به دواهية دهاه ودواه عن ابن السكيت (الدال مع الواو وما ينبت لها)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل غرة وتمر (الدود) معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتننية دودان وبلفظ المثني سميت قبيلة من بني أسدياسم أبيهم دودان بن أسد بن خزعة ابن مدركة بن الياس بن مخزوم بن نزار بن معد بن عدنان والهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدود وداد يداد بن أبي قال وخاف دادا وديدا وأداد دادا ودودتو يدو يدو وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدوردو وراودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار منه فقولهم دارت المسئلة أي كما تعلمت بحل قوف ثبوت الحكم على غيره فيقال نقل اليه ثم يتوزن على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والمدار معروفة وهي مؤنثة والجمع أدرور مثل فاس وجموز الواو لآتمه زوقناب فيقال أدر وجمع أيضا على ديار ودور والاصل في إطلاق الدور على المواضع وقد نطق على القبائل مجازا والدار الصخرة وهي فقيل عبد الدار والدارة دائرة القمر وغيره سميت بذلك لاستمدارها والجمع دارات ودوار الداية من ذلك الواحدة

دل ودلكت الشمس والجوهر دلو كما من باب فعدزالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دللت) على الشيء واليه من باب قتل وأدلت بالالف لغة والمصدر دلوله والاسم الدلالة فكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دللا ودلا من باب تعب وضرب وتدلكت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وفتح كما تحذف الفة وليس بها خلاف (الدلو) تأنيها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير بصغر على دلي مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفي التانيث دانية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعول مثل فلس وفليس وأدليت أدلا أن سلمت البسمة في ما ودلوتها وأدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها آخر جنتها مملوءة وأدلى إلى الميت بالنبوة ونحوها ووصل بها من ادلا الدلو وأدلى بحجته أنبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهشمة الصليب ويشد برأس الولائم ويؤخذ جبل رطب طرفه بذلك وطرفه بحدق قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي فاعلة بمعنى مفحولة والجمع الدلوان وشذا الفارابي وتبعه الجوهرى ففسرها بالمتخون (الدال مع الميم وما ينلثهما)

دمت (دمت) المكان دمتا فهو دمت من باب تعب لان وسهل وقد تحذف المصدر فيقال دمت بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمتته ودمت الرجل دمانا تسهل خلقه (اندخ) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدخ الرجل كلامه أهمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى يعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل يقال دمت العين دمعان باب نفع ودمعت دمعان باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت النخعة سرى دمعها فهي دامعة (الدماغ) معروف والجمع أدمعة مثل سلاح وألمحة ودمعته دمعان باب نفع كسرت عظم دماغه فالشدة دماغه وهي التي تحذف الدماغ ولا حياء معها (الدمل) الجرح تراجع إلى البرء ودملت الشيء دملانا من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلحتها بالسرقة والدمل معروف وهو عرف في قاله ابن فارس والجمع دمال ودمالوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور عنه (دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت تدم ومثله لبيت تلب وشربت تمر من الشر ولا يكاد يجردها رابع في المضاعف دمانا بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه مأخوذ من المدة بالكسر وهي القملة أو الخلة الصغيرة فهو دمير والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميعة والجمع دمام والذال المجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطل به الوجه ودمت الوجه دمان باب قتل إذا طلمته بأى صبغ وكان يقال الدمام الحجر التي تحمر النساءها وجوههن ودمت العين كملتها وأطلمتها بالدمام (الدمن) وزان حل ما يتلبس من السر حين والدمنسة موضعه والدمنة آثار الناس وما سدوده والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا دمانا وظلمه ولازمه (دمى) الجرح دى من باب تعب ودميا أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويعدى بالألف والتشديد وسجدة دامية التي يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دى بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل لأصل بفتح الميم بمعنى باليا فيقال دميان وقيل أسله واو ولهذا يقال دموان وقد بشرى على لفظ الواحد فيقال دمان (الدال مع النون وما ينلثهما)

دمن (الدمخ) وزان فاس عبد الصمارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقيل مصر بهونه الغطاس قال الأزهري وأحسبه سريا ودمخ الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور في الكتب أن أسله دينار بالتضعيف فبديل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دينار وبعضهم يقول هو فيقال وهو ممدود بالهواو كذلك لو جدت ليا في الجمع كما كتبت في ديماس ودياميس وديماج وديابج وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة نقر بماننا على أن الدائق غمان حبات وخساجة وان قيل الدائق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسابيع حبة والدينار هو

دمخ  
در

من ماء دافق فهو تولى أسلوب لأهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى  
 من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقهم سر كاتم أي مكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق  
 وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعبر من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع  
 المدفوق والمنسوم كالتسليم في دفقة وجاء القوم دفقة واستند بالضم أي مجتمعين ودفقت الدابة أي  
 أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعت ما استعمل لازما متعديا أيضا (دفت) الشيء دفنا من باب  
 ضرب أخففته تحت ألباق التراب فهو دفين ومدفون فادفن هو ودفنت الحديث كنهته وسترته  
 وادفن العبد أدفنا والأصل اقتل اقتلا إذا هرب خوفا من مولا أو من كذا العمل ولم يخرج من  
 البلد وليس يعيب فإنه لا يسمى أبا (دق) البيت يدق ما همسوز من باب نعب قالوا ولا يقال في اسم  
 الفاعل دقي وزان كريم بل وزان نعب ودفن الشخص فلان كردفان والأشياء دفن دفن أي مثل غضبان  
 وغضبي إذا البس ما يدق ودفن اليوم مثال قرب والدف وزان حمل خلاف البرد

دفن

دقني

(الدال مع القاف وما يثلثهما)

(دقم) يدقم من باب نعب لصق بالدفء، ولا وهي التراب وزان جراء (دقت) الشيء دقا من باب قتل  
 فهو مدفوق وديمق الحنطة وشيها وهو الطين أيضا فاعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين  
 وأجنة ودليل وأدلة والديمق خلاف الجليل ودينق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقني ودق  
 الأمر دقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا تكلم به في الإذكاء، والمدق بضم الميم والدال على غير  
 قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء، فقبل  
 مدقة (الدقل) يفهنتين أردأ الثر الواحدة دقلة وأدقل الثقل حل الدقل وقال السمرقسطي أدقل الثقل  
 صار قره دقلا وهو غمر الدوم

دق

دقل

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل فصعة وقصع والدكان قبل  
 معرب ويطبق على الحائوث وعلى الدكة التي يشعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مات الثعلب بنى  
 تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيسكنها باذن الله تعالى أي دكته في تعفة وقال الفراء في الطل ما شخص  
 من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما رفته فقال السمرقسطي النون زائدة عند سيمويه وكذلك قال الاخفش  
 وهي مأخوذة من قولهم أي دكان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع  
 وجماعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضت وزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعال  
 حكى القولبن الأزهرى وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الحائوث فقد تقدم فيه التذكير والتأنيب ووقع  
 في كلام الغزالي حائوث ودكان فاعتبر بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن  
 الحائوث هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحائوث وعلى الدكة ودكان  
 الفرس دكانا من باب نعب إذا كان لونه إلى العسرة وهو بين الحرة والسواد فلذا كرادكن والأشياء دكنا،  
 مثل أحر وجراء

دك

(الدال مع اللام وما يثلثهما)

(الدولاب) المنخون التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها أو الفتح أفتح ولهذا  
 اقتصر عليه جماعة (أدب) أن لا جامئ أكرم أكراما سائر الأبل كله فهو مدبج وبه معنى ومنه مدبج اسم  
 قبيلة من كنانة ومنهم القافون تخرج آخر الليل فقد دلب بالشد (دلس) البائع تدلبس كتم عيب  
 السلعة من المشتمى وأخفاه فله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دللس دللسا من باب ضرب والتشديد  
 أشهر في الاستعمال قال الأزهرى سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر وليس ولادلس أي لا خيانه ولا  
 خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) يفهنتين  
 دورية نحو المهر طورية الظهور يعمل منها الفرس وفارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض  
 ويقال إنه يشبه النفس ويقال هو النفس الرومي ويدلق السيف من غمده تخرج من غير أن يسلم وتدلق  
 السبيل أقبل (دلكت) الشيء دلسا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت الثعل بالارض مسحتها

دلب

دلبج

دلس

دلن

دلكت

يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعت الشيء ثمنته  
 وادعته طلبته لنفسه والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول  
 الدعوى وقد يتضمن الأداة معنى الاخبار فتدخل الباء جوازاً يقال فلان يدعي بكرم فعاله أي يخبر  
 بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب أنزلت  
 التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التي بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن  
 ولاد وانظمه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعها الغالب الاثر فعلى بالفتح وقد يكسر  
 اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد الف الجمع  
 لا يكون الا مكسوراً وما فتح منه فمجموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبل  
 وحبالى بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاوى وقال ابن السكيت قالوا ابتاعى والأصل يتأتم  
 فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها فعل مثل ذفرى اذا  
 كسرت حذف الزيادة التي للتأنيث ثم نبت على فعال وتبدل من الباء المحذوفة ألف أيضاً فيقال  
 ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أى لا شتر الكهف في الاسمية وكون كل واحدة  
 ليس لها فعل وعلى هذا فالفتح والكسر في دعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن  
 السراج قال بمعنى سيبويه قولهم ذفار يدل على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصل ثم  
 قلبوا الباء ألفاً أى للتخفيف لان الالف أخف من الباء وعدم اللبس ان فقد فعال بفتح اللام وقال  
 الأزهرى قال البريدى يقال في هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة في بعض النسخ  
 بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث لوب اعطى الناس دعاوىهم وهذا منقول وهو جار على الاصول حال  
 عن التأويل بعيد عن التخفيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان  
 تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل اذا هيل فانهمال وتداعى  
 الناس على فلان تألوا عليه وتداعوا بالاقاب دعا به بعضهم بعضاً بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

دقتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة سكاها القراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق  
 وبعض العرب يقول دقتر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دقر) الشيء دقراً فهو دقر من باب تعب  
 أنتنت ربحه وأدقر بالالف لغة والدقتر وزان فليس اسم منه يقال فيه دقراً أي تنز ويقال للجارية اذا  
 شمت يادقراً أي منتمه الريح كناية عن خبث الخبر والخبر (دقعه) دفعاً تخمينته فاندفع ودفعت عنه  
 الأذى ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعه عن حقه ما طنته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضاً ودفعت  
 القول ردتها بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها ردتها اليه ودفعت عن الموضوع رحلت عنه ودفع القوم  
 جاؤا برة ودفعت الى كذا البناء للفعول انتميت اليه والدفعة بالفتح المرفوعة بالضم اسم لما يدفع مرة يقال  
 دفعت من الأناة دفعة بالفتح معنى المصدرو جمعها دفعات مثل سجدت وسجدات وبقي في الأناة دفعة  
 بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات  
 مثل غرقة وغرف وغرفات في وجوهها (دق) الطائر يدق من باب قتل دقياً فاحرك جناحيه نظيراً له  
 ومعناه ضرب به ما دق به رده ما جنباه وأدق بالالف لغة يقال ذلك أسرع مشياً ورجله على وجه  
 الأرض ثم يستقل طيراً نادفت الجماعة تدق من باب ضرب دقياً سارت سيراً يتأفهنى دافقاً وقد افقت  
 مدافة ودفاظان باب قائل اذا أجهزت علمه ودق عليه يدق من باب قتل ودقت تدقاً مثله والذال  
 المجهية في باب المدافة لغة ومعناه جرحته جرحاً يوحى الموت والدف الجنب من كل شيء والجمع دقوف مثل  
 فاس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفء المصنف لوجوه من الجانبين والدف الذى  
 يلعب به ضم الدال وفتحها والجمع دقوف واستدق الشيء تم (دقني) الماء دقاً من باب قتل انصب بشدة  
 ودقته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو داقق مدقوق وأككر الإصمى استعمله لازماً قال وأما قوله تعالى

دقتر  
دقز  
دفع  
دق  
دقني

درم  
دره

جماعة من العلماء اذا حقهتم ودارك قبل قرية من قرى اصبهان قاله النووي رحمه الله (درم) درمان باب  
ضرب مشي مثية امتقارب الخطا فهو درم وبه معنى دارم ابو قبيلة من غم والنسبة دارمي وهي نسبة  
لبعض اصحابنا (درون) ثوب درنا فهو درن مثل وسخ وخطا فهو وروح وزنا ومعنى (درد) عن القوم يدروه  
بفتحتين اذ انكلم عنهم يرد ففتح فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامي اسم للدرهم وب من الفضة وهو  
معرب ووزنه فعلى بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر حاؤه فيقال درهم حلا على  
الاوزان القالبة والدرهم ستة دنانير والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة  
فكان بعضها فاخا وهي الطبرية يقل درهم منها اربعة دنانير وهي طبرية الشام وبعضها ناقلا يقل درهم  
ثمانية دنانير وكانت تسمى العبدية وقيل البغمية نسبة الى ملك يقال له رأس البعلل فجمع الخفيف  
والثقل وجعل الدرهمين مساويين فيقال درهم ستة دنانير ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل  
ذلك لانه لما اراد جباية العراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية و اراد الجمع بين المصالح  
فطلب الحساب فخطا والوزن في اسخر جوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشر من قيراطا  
وتسمى وزن عشرة وب بعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة  
فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثمانية تسمى وزن سبعة لانها اذا جمعت عشرة دراهم من  
كل صنف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وثلاث الجميع سبعة مثاقيل وسمايتي ان القيراط نصف  
دنانير والدنانير حبات خروب فيكون الدرهم اثني عشرة حبة خروب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام  
واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة خروب فيكون الدنانير حبة خروب وثلاث حبة خروب  
(درت) الشيء دريا من باب رمي ودرية ودرابة علمته وبعدي بالهمزة فيقال ادر بته به ودار بته  
مسدراة لاطفته ولا بته ودرت تراب المعدن تدربة ودرأت الشيء بالهمزة درامن باب نفع دفعته  
ودارته اذ دفعته وندار واندافوا

دري

(الدال مع السين وما ينثلهما)

(الديكورة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الازهرى ر اسمه معربا والديكورة القرية  
(الديت) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه الترددة في حوائجه والجمع ديسوت مثل فلس وفلس  
والديت الصعرا وهو معرب (دسه) في التراب دسان باب قتل دوه فيه وعلى شيء اخنيته فقد دسسته  
ومنه يقال للعباسوس دسيس القوم (دمم) الطعام دهمان باب تعب فهو دمم والاسم الودك من  
لحم ونحوم ودعت للغمزة تدسما لظنهم بالدمم

ديكور  
ديت  
ديس  
دمم

(الدال مع العين وما ينثلهما)

(دعب) يدعب مثل مزح مزح ووزنا ومعنى فهو دعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم  
اسم لما يستلخ من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجما من باب تعب وهو سعة  
مع سواد وقيل شدة سوداها في شدة بياضها والجل اذعج والمراد دعجا والجمع ددعج مثل اجر وجر  
وحر (دعر) العود دعر ا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو  
داعر بين الدعارة بالفخ والدعارة ايضا الخلق بمعنى الدراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط  
اذا مال ينعه السقوط ودعت الحائط دعجما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما قال  
هو عمادهم (دعوت) الله ادعوا دعوا ابتليت اليه بالزال ورغبت فيما عنده من الخير ودعت زيدا  
ناديته وطلبت اقباله ودعا المرء الناس الى الصلاة فهو داعي الله واتجع دعوة وداعون مثل قاض  
وقضاة وقاضون وانبي واعي الخلق الى التوحيد ودعت الولد زيدا زيدا اذا دعيت به هذا الاسم والدعوة  
بالكسر في النسبة يقال دعوت باني زيدا وقال الازهرى لدعوة بالكسر ادعا الولد الذي غير ابيه يقال  
هو دعى بين الدعوة بالكسر ادعا كان يدعى الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو دعى فاعل من الاول ومعنى  
مفعول من الثاني والدعوى والدعوة بالفخ والادعا مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوا بالكسر  
اى قرواية واحاء والدعوة بالفخ في الطعام اسم من دعوت الناس اذ اطبلتهم لبا كما وعندك يقال نحن  
في دعوة فلان وسدعانه ودعائه بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر العرب الاعشى انى باب فاتهم

دعب  
دعج  
دعر  
دعم  
دعا

فيه من حيث لا يشعر وفلان دخل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو زول بينهم ومنه قيل هذا القوم  
دخل في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسفة قولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) نصفه والجمع  
دواخن ومنه عثمان وهو وان ولا نظير فيه والدخنة وزان غرفة بخور كالدرية بدخن بها البيوت ودخنت  
النار تدخن وتدخن من باب ضرب وقتل دخونا رقع دناهم اودخنت دخان من باب تعب اذا ألقيت  
عليها حطباً فافسد منها حتى يجمع لذلك دخان ومنه قيل هذنة على دخان أي على قسا دابطن والدخان حب

(المدال مع الراء وما مثلتهما)

درب

معروف الحبة دخنة  
درب) التي حل در بها فهو درب من باب نعب والاسم الدر يقو هي الضراوة والجراة وقد يقال دارب في  
اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالثقل فدرب والدرب المدخل  
بين جبلين والجمع درب ومثل فليس ونابوس ونابس أصله عربياً والعرب تستعملون في معنى الباب فيقال  
باب السكة درب والمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يقضى اليه (درب) القصرى در حسان باب فعد

درب

مشى قليلاً في أول ما مضى ومنه قيل درج حيث الأقامة اذا أرسلتها درجاً من باب قتل لغة أدرجها  
بالأنف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزدل المعرب أو المنعطف والجمع المدراج  
ودرج مات وفي المشل أكتب من دب ودرج ودربته إلى الأمر تدرب يحاقد درج واستدرجته أخذته  
قليلاً قليلاً وأدرجت الثوب والكتاب بالإنصاف يئسه والدرج المرابي الواحدة درج مثل نصب

درد

وقصبة (درد) درد من باب تعب سقطت أسنانه ونبت أسنانه وأردوا الأثني درداً مثل أحر  
وجراء وجرها كتي فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني عيسى بل بالسؤال حتى خشيت  
لأردن (در) اللين وغيره در من بابي ضرب وقتل كثر وشاة داربغيرها ودرأ فهاوشاء ودرار مثل

دو

كافر وكفار وأرد صاحبها استخرجه واستدرا الشاة اذا حلها والدر اللين تسمية بالمصدر ومنه قيل  
درد فارس والدرة بالفتح المرة وبالکسر هيئة الدر وكثرة الدر والدرة بالضم القوادة العظيمة الكبيرة  
والجمع درج يمدف الماء ودر زمثل غرقة وعرف الدر والدرة الوط والجمع درر مثل درة وسدر (درس)

درس

المزلة درس من باب فعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عمق ودرس العلم در حسان باب قتل  
ودراسة قرأتها المدرسة بفتح الهم موضع المدرس ودرس الحنطة ونحوها وراسب الكسرى ومدارس  
اليهود كتبهم والجمع مداريس مثل مفتاح ومفاتيح (درج) الحديدي وثمة في الأكل وتصغر على

درد

در بغيرها على غير قياس وجران يكون التصغير على لغة من ذكر وجرعاً قيل درية بالها وجرعها  
أدرع ودروع وأدرع قال ابن الأثير وعى الزردية ودرع المرأة فيصهها مذ كرودرع الفرس والشاة  
درعان باب نعب والاسم الدرعة وزان غرقة اذا سودر أسه رابض عاتره وبعضهم يقول اسودر أسه

أدرك

وعنقه فهو أدرع والأثني درعا مثل أحر وجرعاً وهو عصف المدكر وهي ومنه ابن الأدرع مذ كورفي  
المسابقة واسمه محمد بن الأدرع الأسلمي (أدر كنه) اذا طلبته لم تقمه وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت  
الشارب نصبت وأدرك الشيء المبلغ وقمه وأدرك الثمن المشتري ثمه وهو حقوق معسوى والأدرك بقصتهين

وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدر كز المدرك يضم الميم يكون مصدره واسم ضمان  
ومكان تقول أدر كنه مدر كأي ادراكه كوهذا مدر كأي موضع ادراكه ومن ادراكه كوهذا مدر كأي  
مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفتها بقولون في

الواحد مدر ك بفتح الميم وليس لخروج وجهه قد نص اللغة على طرفه الياء فيقال مقل يضم الميم من  
أقل واستثبتت كلات مسهورة خرجت عن القياس قالو الماويى من أويت ولا يصح فيه الضم وقالوا  
المصح المسمى موضع الأصباح والامسا ولوقته والمخضع من أخذت الشيء وأجرات ذلك بمنزلة أفلان  
الضم في هذه على القياس وبالفتح شد وذوا وايدرك والمدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الأخذ

بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالو الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير متصل في باب  
ومدارك القوم لحق آخرهم وأرهم واستدركت ما فذوا وايدركه وأصل التدارك اللحوق يقال أدر كنه

ويدخ بالخاء والفاء اذا انقض رأسه ونكسه قال وقال الاسمى دبح ودخ بالعين والباء وبالحاء المعجمة  
 ثم ما والهمزة في هذا الباب تصحيف (الدير) بصفتين ويكون الباء تحفيف لخلاف القبل من مثل  
 شئ ومنه وقال لآخر الأمر دبر وأصلها ما دبر عنه الإنسان ومنه دبر الرجل عبده تدبر اذا اعتقه بعد  
 موت وعتق عبده من درأى بعد دبر والدير الفرج والجمع الاديار وولادته كناية عن الهزيمة وأدبر  
 الرجل اذاولى أفسار ذابرد والدير رومان باب فعداذا انصرف وأدبر بالالف منه ودبر السهم يدور  
 من باب فعدا يضاخر من المحدث فهو دابر وسهام دابرة ودواب وديرت الامر تدبيره انعته عن فكر  
 ودوية وقد تدبر وانظرت في دبره وهو عاقبة وآخره والديور وزان رسول خرج تهب من جهة المغرب  
 تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المغرب واسم تدبرت الشئ خلاف استقبلته  
 (الديس) بالكسر عصاره الرطب والديسفران شرفة لون في ذوات الشعر أحمر ضرب بسواد والديسبي  
 بالضم ضرب من الفواخت قبل نسبة الى طهر ديس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة (ديغت) الجراد يبعث  
 من بابي قتل ونزع ومن باب ضرب لغة حكاه الكسائي والديباجة بالكسر اسم للصفة وقد يجعل مصدرها  
 والديغ أيضا ما يدبغ وهو الذي الخلد في المطر عرة والديباجة بالفتح موضع الديغ وضم  
 الباء لغة (الديبق) يقع الدال من ذواته اب مصر قال الأزهري وأراده منسوب الى قرية اسمها ديبيق  
 (الديا) وزان عصا الجراد يترك قبل أن تنبت أجنته والديا، فعال بضم الفاء وتشدب العين والمد  
 الواحدة ديابة

ديس  
 دبع  
 ديبيق  
 ديا

(الدينار) ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقى عليه من كساء أو غيره فوق الثياب وتدثر بالذاتارة أفضبه  
 فهو متدثر ومدثر بالأدغام وتدثر الهم تدثر ومن باب فعد درس فهو دائر

دثر

(الدجاج) معروف وفتح الدال وتكسر وهم من يقول الكسرة لغة قبلية والجمع دجج بصفتين مثل عناق  
 وعنق أو كتابا وكتب ورجما جمع على دجاج (دجنة) اسم للتمر الذي يرعبغداد ولا تنصرف للعلمة  
 والذات ولا يدخاها ألف ولا تم العلم والاعلام مجموعة من آفات العريف والدجال هو الكذاب قال  
 تعلب الدجال هو الممهور يقال سبب من جعل إذ اطل يذهب وقال ابن دريد كل شئ عظيما فقد دجلته  
 وانتفاق الدجال من هذا اللفظ يعطى الأرض بالجمع الكسرة وجمعه دجالون (دجن) بالمكان دجنان  
 باب فقتل ودجونا أقام به وأدجن بالألف منه ومنه قيل لما ألب البيوت من الشاة والحمام ونحوه  
 دواجن وقد قيل حاجته بالهاء ومها يتداجنه أي محطرة والدجن وزان فليس المطر الكسبر

دج  
 دجل  
 دجن

(الدال مع الجيم وما ينلنها)

(دحضت) الحجة دحضا من باب يقع بطلت وأدحضها الله في التقدي ودحض الرجل زان (دحا) الله  
 الأرض يدحها دحا حرابا بسطها دحاها يدحها دحاها لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه  
 والدحية بالفتح المرة وبالکسر الحية ودحية الكلى وكان من أجل الاسم مسمى من ذلك قيل بالفتح  
 والکسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي

دحا  
 دحض  
 دحز  
 دخال

(دحز) النخص حيز بقضتين دحزوا ذل وهان وأدحزته بالألف في التعدية ودحز بص التوب قبل  
 معرب وهو عند العرب البنية وقيل عربي والذحز من الأخرى لغة فيه والجمع دحزايص (دخال)  
 الشئ خلاف خارجه ودخات الدار ونحوها دخولا صرنا دخلنا فوس خاربه ك وهو مدخل البيت  
 بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويهدى بالهمزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر  
 دخولا أختلف فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلت بابها وهو غيرها دخل بامر أنه دخولا كناية عن  
 الجماع أو امره وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخولها أو قول الشاعر لا أنظر الى من له  
 الدواحل والنوارج تقدم في شرحه والدخل بالسكون ما يدخل على الإنسان من تقاره ونحوه ودخله  
 أمر من حرجه وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه بالياء لأنه قول إذا سبق وجهه إلى شئ فغلط

الهام والخيط والخياط ما يخاط به وزان الحاف ولهف وازار ومنزور وخيط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقاء، والأخرى كحلا، والفرس أخيف والناس أخيف أي مختلفون ومنه قيل لا خوة الأم أخيف لاختلافهم في نسب الآباء، والخيف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء، ومنه مسجد الخيف يعني لانه بني في خيف الجبل والأصل مسجد خيف، في تخفيف الحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفه وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وطلق الخيل على العرب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختتمها لها وهو وانعمها بنفسها مرحا ومنه يقال احتال أو جل وبه خيلاء وهو التكبر والابحباب والخال الذي في الجسد جمعه خيلائن وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلائن وكذلك تخيل وتخيل مثل مكيل ومكبول ويقال أيضا مخبول مثل مقول وهذا يدل على أنه من نبات الوادي لغرة برؤيده تصغيره على خويل والأخيل طائر يقال هي الشراف والجمع أخبال مثل أفضل وأفاضل وتخيلت السماء تم بيان المطر وخيلت وأخالت أيضا وأحل الشيء بالالف إذا التبس واشتبه وأخالت الصحابة إذا رأيتهم وقد ظهرت فيم ادلائل المطر فسميت مطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبت بنفسها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكسر وهذا ظاهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم قال الأزهرى أخالت السماء إذا غيمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا الصحابة نفسها قالوا المخيلة بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان الغرينة أخالت أي أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لان ظننتها وأحل الرحيل الشيء يخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع لا تكلم أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعماله الا بنو أسدي فقننوا على القياس وخيل له كذا البناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرحل على غيره تخيلا مثل ابن تليسا ورنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرأة صورة غمالة ورسام بل الشيء يشبه الظل فهو خيال وكه بالفتح وتخيل لي خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب في الأرض ليعلم انه حي فلا يقرب (الخيمة) بيت تشبهه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعراب لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعمدة ثم يقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وقصم الخيم بحذف الهاء والجمع خيلام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقت به

خيف

خيل

خيم

﴿كتاب الدال﴾

﴿الدال مع الاء وما بينهما﴾

(دب) الصغير دب من باب ضرب دبب اودب الجيس دبباً ايضاً سار واسير المنا على حيوان في الأرض دابة وتصغيرها دوية على القياس وجمع دواب بقاب الاء، الفاعل على غير قياس وخالف فيه بعضهم فأشرح الطبري من الدواب وردب السماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل حيوان مما كان أو غير ميزر وأدغم ميزر وأدغمه ص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق يعرف طائري وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والآنثى دبقة والجمع دببة وزان عنببة والمدينة شبه طبل والجمع دباب (الدباج) ثوب سداه ولحمته ابريم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج الغيث الأرض دبجاً من باب ضرب اذا عفاها فانبتت أزه ارا مخافة لانه عندهم اسم للنبس واختلف في الاء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولحمه دبج بالياء فيقال دبج دبج وقيل هي أصل والأصل دباج بالتضعيف فايدل من أصل المصنفين حرف العنة ولحمه دبج في الجمع الى أصله فيقال دبج دبج بياء موحدة بعد الدال والدباجتان الحدان (دج) الرجل في ركوعه دبجاً طأ رأسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دج دج بالحاء، الفاء جميعاً وقال الأزهرى أيضاً دج

دج

دج



خاف

اللازم (خاف) يخاف خروا وخفة وخفاة وخفت الأمر بتعدي بنفسه فهو مخوف وأخافى الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل منه يخيف من براه وأخاف المصرص الطريق فالطريق يخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا نفسه ومال الحائظ فأخاف الناس فهو مخيف وخافره فهو مخوف وتعدى بالهزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر بخافة وخوفته بابه تخوفه (الخال) من النسب جمع أخوال وجمع الخالعات وأخول الرجل وزنا أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن عبده جعله ذات أخوال كثيرة ورد جعل مع مخول أى كريم الأسماء والأخوال ومنع الأصحى الكسر فيها وقال كلام العرب السحور وما جمع الخال على خفولة والمخول مال الغنم والخنم وزنا ومعنى وخوله التمسلا أعظاه وتخولتهم بالهزة عظة تعهدتهم (الخامة) الغضة من النبات

خول

خام  
خان

والمجموع خام وخلمات والخام من الثياب الذى يقصر وتوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة بخونها وخوناً وخانة وخانة بتعدي بنفسه وخان العهد وقبه فهو خان وخانة مسانعة وخانة العين قيل هى كسر الطرف الاشارة الغفيرة وقيل هى النظرة الثابتة عن قهده وقرىوا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أممنا السارق من أخذ حقيقه من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه ورما قيل مثل سارق خان دون عكس والغاصب من أخذ جوارا معتدا على قوته والخان ما يتره المسافرون والمجمع خانات وتخونت الشئ تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وقبه ثلاث لغات كسر الغاء وهى الأكثر وضوحها حكاه ابن السكيت واخوان همزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خون والأصل ضممتين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيقا وفى القلة أخونة وجمع الثالثة أخوان ويجوز فى الضموم فى التثنية أخونة أيضا كغراب وأخرب خوت (الدار تخوى من باب رمى خوي باخت من أهلها وخوي بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت الخوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوت تخوية مالت للانب وخوت الأبل تخوية خصت بطونها وخوى الرجل فى صعوده رفم بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

خوت

(الخامع الماء وما ينلتهما)

خبر  
خاب

(خاب) يخيب خيبة بضم خاء وبالفتح فى المنزل القبية خيبة وخيبة الله بالشديد جعله خائبا (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خبرى على لفظه ومنه قيل للخبر خبرى لكنته غلب على الأصغر منه لانه الذى يخرج منه ويدخل فى الادوية رفلان ذو خبراى ذى كرم ويقال للخبر خبرى البرلانه إذ كى نبات البادية بحوار الخبر اسم من الاختيار من مثل القديرة من الابدان والخبرة بفتح الخاء بمعنى الخبر والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤبة ويقال له خبر من تخيرت الشئ مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هم القتال بمعنى واحد يؤيده قول الأصحى العبرة بالفتح والأسكان ليس بمختار وفى القربل ما كان لهم الخبرة وقار فى البار خرت الرجل على صاحبه أخبره من باب باع خيرا وزان غيب وخرا وخرة اذا فضته عليه وخبرته بين الشئتين فوضت اليه الاختيار فاختر أحدهما وتخيره واخترت ان طلبت منه الخبر فوذه خبرى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخبر خلاف السم وجمعه خبر وخيار مثل بحور وبحور ومنه خيار المال لكرامته والأشئ خيرة بالماء والجمع خبرات مثل بيضة وبضات وأمرأة خيرة بالشديد والتخفيف أى فائحة فى الجمل والحق رجل خيرا بالشديد أى ذو خبر وقوم أخبار وأتى خبر للتعديل فيقال هذا خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل بخرا الصلاة خبر من الزوم أى هى ذات خبر وفضل أى جماعة ذلك وهذا أخير من هذا بالآب فى لغة بنى عامر وكذلك أمر منه وسائر العرب تستط الألف منها (الخيط) الذى يخاط به جمعه خيوط مثل فاس ونابلس وقوله تعالى حتى يقين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيط الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب حقيقته حتى يقين لكم الليل من النهار وخاط الرجل الثوب بخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيط على

خيط

مثل فلس وفلوس ويقال هو اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاء وانخرت الخمر أدركت وغلت  
 ونخرت الشيء نخره راغبية وسدقته والخمرة وزان غرفة حصر صغيرة قد مر ما يجد عليه ونخرت الجبين  
 نخر من باب قتل جعلت فيه الخمر ونخر الرجل شهادة كهها (نخست) القوم نخسا من باب ضرب  
 صرت خامسا هم ونخست المال نخسا من باب قتل أخذت نخسه والخمس يهتتمين واسكان الثاني لغة  
 والخمس مثال كريم لغة الثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخمس جمعه أخمسة وأخمسا  
 مثل نصيب وأنصبة وأنصبا وقولهم غلام خماسي أو رباي معناه طوله خمسة أشبار أو أربابا  
 قال الأزهرى وإنما يقال خماسي أو رباي فمن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضا  
 وفي الثوب سباعي أو طوله سبعة أشبار ونخست الشيء بالتمتعيل جعلته خمسة أخماس (نخست) المرأة  
 وجهها بظفرها نخسا من باب ضرب حرت ظاهرا البصرة ثم أطلق النخاش على الأثر وجمع على نخوش  
 مثل فلس وفاوس (الخبيصة) كساء أو سود معلم الطرفين ويكون من خز أو صوف فلم يكن معهما فليس  
 بخبيصة ونخس القدم نخسا من باب تعبر ارتفعت عن الأرض فلم تعبه فالرجل أخص القدم والمرأة  
 نخسا والجمع خص مثل أحر وجراء وحمر لانه صفة فإن جعلت القدم نفسها قلت الأخص مثل  
 الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء فان يكن بالقدم نخس فهي رطبا ربا وحا مشددة مهملتين  
 وبالمد والحمزة الجماعة ونخس الشخص خصا فهو نخيس اذا جاع مثل قارب قرا يه وقريب (الخل)  
 مثل فاس الهدب والخل النظيفة والخمسة والخمسة والجمع خيل بخدق الهاء ورجل الرجل نخولا  
 من باب قعد فهو خامل أي ساقط السبابة لاحظه ما أخذ من خيل المنزل نخولا اذا عفا ودرس والمحمل  
 كساء له خيل وهو كالهدب في وجهه (نخن) الذكرونا مثل خيل نخولا وزنا وهي ونخن الشيء اذا خفي  
 ومنه قيل نخنت الشيء نخنا من باب ضرب ونخنته تخميها اذا رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال  
 الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها انار من معنى قولهم نخنا على الظن والحدس  
 (الخلاء مع النون وما ينلهاها)

نخم

نخس

نخسي

نخل

نخون

نخف

نخزي

نخز

(نخفت) خنتا فهو نخفت من باب تعبر اذا كان فيه لين وتكسر ويهدى بالتضعيف فيقال خنته غيره  
 اذا جعله كذلك واسم الفاعل نخفت بالكسر واسم المفعول بالفتح رفيه الخنثاء وخنثاء بالكسر والضم  
 قال بعض الأئمة نخفت الرجل كلامه بالتمتعيل اذا شبهه بكلام النساء اينا ورخامة قال جل نخفت بالكسر  
 والخنثى الذي خاق له فرج الرجل فرج المرأة والجمع خنثاء مثل كتاب وخنثاني مثل حبل وحياي  
 (نخز) اللهم نخزا من باب تعبر تغير فهو نخز ونخز نخزا من باب فعد لغة (نخس) الأنف نخسا من باب  
 تعبر انخفضت قصبة فالرجل أخسر والمرأة نخسا ونخست الرجل نخسا من باب ضرب آخرته  
 أو قبضته وزوبته فانخس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال نخس هو ومن المتهدى  
 في لفظ الحديث ونخس اجامه أي قبضه أو من الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه اسم فاعل بالبالغة  
 لانه يخنس اذا جمع ذكر الله تعالى أي يقبض ويعدى بالالف أيضا (نخفه) يخنقه من باب قتل خنقا  
 مثل كتف ويسكن للخنق ويضربه الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى عوت فهو خناق وخناق وفي  
 المدلول فالتخني واخنق وشاة خنيقة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها  
 تظيف بالعنق وهو موضع الخنق

(الخاء مع الواو وما ينلهاها)

(خات) يخوت وعدة فهو خائت وخوات بمالعة ويهوى ومنه خوات بن جبر الانصاري (خار)  
 يخور ضعيف فهو خوار وأرض خواراة لينة سهلة ورشح خوار ليس بصلب (الخيس) مصدر من باب تعبر  
 وهو ضيق العين وغورها والخصوص في الثعلب الواحدة خصصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا شئ  
 فيه واخضاة بفتح الميم موضع الغوص والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخول فيه وخاض في الباطل  
 كذلك وخاض الماء بالالف قبل أن يحاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي ازم  
 ربا عيا وتعدي لانها او تخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي وتخوض بضمها اسم فاعل من الرباي

خار

خات

خوض

خاض

ما عدا النصب فذكره الوزير أن يقول شبر الخلاف لغفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شبر  
 الوفاق فأغلبه الملك لما حخته ولا يكاد يوجد حديث البداية وقد عرفت خلافه أي بعده والخلاف من ذوات  
 الخلف كالندي للانس والجمع أخلاف مثل حل وأحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفه وزن  
 سدره ثبت يخرج بعد الفاك مثل شينين اختلافهما ما خلفان والخلاف بكسر الميم بلفه العين المذكورة  
 والجمع الخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أي تواجبه وقيل في كل بلد بخلاف أي ناحية (خلق) الله  
 الأشياء خلقا وهو الخالق والخالق قال الأزهرى ولا يخبر بهذه الصفة بالألف واللام غير الله تعالى  
 وأصل الخلق الخلق يقال خلقته من الأديم للسقا إذا قدرته له وخلق آل جل القول خلقا افترا واختلافه  
 مثله والخلق الخلق قول يعنى مفعول مثل ضرب الأعمى والخلق بصمتين الضميمة والخلق مثل سلام  
 النصب وخلق الثوب بالضم إذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلفته يكون  
 الرابحى لازما ومتهدبا والخلق مثل ربه ولما خلق الله من الطيب قال بعض الفسها وهو مانع فيه صفة  
 والخلق مثل كتاب معناه وخلق المرأة بالخلق تخفيفا فخلقته من الخلق الفطرة ونسب إليها  
 على لفظها فيقال غيب خلقى ومعناه موجود ومن أصل الخلقه وليس بعراض (الخل) معروف والجمع  
 خلول مثل فاس وفلس من ذلك لأنه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب  
 والتليل الصديق والجمع خلل وخليل الفقير المحتاج والخلع بالفتح الفقر والحاجة والخلع مثل الخصلة  
 وزنا ومنه والجمع خلل والخلع الصدقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلع بفتحين الفرجة بين الشينين  
 والجمع خلل مثل جبل وجبال والخلع اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلع بالضم ما خلا من الذهب  
 وخلل النخض أسنانه تخليصا إذا أخرج ما يابس من الماء كقول بنيها وأسم ذلك الخراج خلافة بالضم  
 والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والأسمان وخلت الرداء خلا من باب تامل ضمت طرفيه  
 بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأخلة وخلته بالشديد مباحة وخلت النبت تخليلا جعلته خلا وقد  
 يستعمل لازما أيضا فيقال خال النميذا إذا صار بنفسه خلا وتخال النيد في المطاوعة وخل الرجل  
 لحينه أوصل الماء إلى شلاله هي الشجرة التي بين الشجر وكأنه مأخوذ من تخلت الفوم إذا دخلت بين  
 خفاهم وخللهم وخل الرجل بكذا تركه ورأى به وأخل بالمكان تركه داخل منه وأخل بالشيء قصر  
 فيه وأخل اقتصر وأخل إلى الشيء احتاج إليه (خلا) المنزل من أهله فخلوا خلوا وخله وخل وأخلى  
 بالألف لغة فهو يخل وأخلىته جعلته خاليا وجده كذلك وخل الرجل بنفسه وأخلى بالالف لغة  
 وخلل زه خلوة الفردية وكذلك خلل زوجته خلوة ولا تسمى خلوة إلا بالاستقح بالمفاخدة وحيد من ذوات  
 في أمور الزوجية فإن حصل معها وطء فهو الدخول وخلل من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤت  
 ويبنى ويجمع ويقال أيضا خللا مثل سلام وخلو مثل حل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي  
 خلية ونساء خليات وناقية خلية ساطقة من عقابها فهي ترى حيث شئت وبسببه يقال في كتابات  
 الطلاق هي خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلایا وتكون من طين أو خشب وقال الميث هي من  
 الطين كوزة الكسر وخلى بغيرها أو خللا بقصر الرطب من النبات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة  
 قال في الكفاية العلال الرطب وهو ما كان غصنا من الكلال وأما الخشيش فهو الياض واختلت الخلال  
 الخلال قطعه رطلية خياما من باب رى مثله والفاعل يخل وخال وفي الحديث لا يخلت خلاها لا يجز  
 والخلال بالمد مثل الفضل والجل أيضا المتروضا (الغاييم الميم وما مثلهما)

خلق

الخل

خلا

جد

خر

طيب معروف والجمع أخلاط مثل جل وأحمال والخلاطة مثل العنبر وزنا ومعنى الخلاطة بالضم  
 اسم من الاخلاط مثل الفرقة من الافراق وقد يكنى بالخلاطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خلاطها  
 مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري والخلاط مخالطة الزوج أهله اذا جماعها (خلعت) النعل  
 وغيره خلعتا زعمته وخالعت المرأة زوجها مخالطة اذا انثدت منه وطلقة على القديمة خلعتا هو خلعا  
 والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهم ما لبس للآخر فذا فعل ذلك  
 فكان كل واحد تزوج لباسه عنده وفي الدعاء تخلع وتخلع وهم جرم من يكفر كل أي تبغض وتبترأ منه وخلعت  
 الواو عن عمه بمعنى عزله والخلة ما يطعمه الانسان غيره من الثياب صنعتها والجمع خلع مثل سدره  
 وسدر (خلف) فم الصائم خلوقا من باب فعدت تغيرت ريعه وأخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من  
 صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريعه أو طعمه وخلفت فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفته  
 وخلفته حيث بعده والخالفة بالكسر اسم منه كلف عدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفته  
 تخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا  
 لأنه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولاً لأنه جاء به  
 بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الأرض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة  
 الآدم وداود لورود النص بذلك وقد لا يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله  
 سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وخيل الله وخبيل الله والاضافة تنسكون باني ملائكة وعدم  
 السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها  
 وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليفة بغيرها لأنه بمعنى الفاعل والمفعول معا  
 مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء  
 مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكور فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول  
 الخلائف ويجوز تعدد العدد وتأنثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهو ما انفقتان  
 فصحتان وهذا خليفة آخر بالتمكين ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيب والوجه الأول  
 واستخلفته جعلته خليفة على وخلف الله عليا كان خليفة أبيه عليا أو من فقدته عن لا يعرض كالم  
 وأخلف عليا بالإناء وعليان مثل ما ذهب منذ وأخلف الله عليا مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك  
 بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليا ولا خير قاله الأصمعي والاسم الخائف بفتح السين قال  
 أبو زيد وتقول العرب أيضا أخلف الله لك بخير وخلف عليا بخير يخاف بخير ألف وأخلف الرجل وعده  
 بالأنف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلقت  
 القميص أخلفه من بابي قتل فهو خليف ذلك أن يبني وسطه فخرج البالي منه ثم نطقه وفي حديث  
 حنة فاذا خلقت ذلك فلتقتل ما أخذ من هذا أي اذا ميزت تلك الأيام والليالي التي كانت تحبضهن  
 وخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتختلف عن القوم اذا تعد عنهم ولم يذهب معهم والخليفة بكسر  
 اللام هي الحامل من الأبل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي  
 اسم فاعل يقال خلقت خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خالفة مثل تعبته وربما جعلت على لفظها فقيل  
 خلفات وتحذف الهاء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردي من القول يقال سكت ألفا ونطق  
 خلفا أي سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو القط  
 الردي كالخلف من الناس والخلف بفتح السين العوض والبديل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته  
 مخالفة وخلافا وتختلف القوم واختلفه واذا ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد  
 الاتفاق والاسم الخلف بضم الحاء والخلاف وزان كتاب شعر الصنصاف الواحدة خلافة ونصروا على  
 تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه سمى خلافة لان الماء  
 أتى به سيفا فبت مخالفا لأصله ويحكى أن بعض الملوك مر بمحاطة فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره

خلع

خلف

خف

يجهره وخفض الله الكافر أهانه وخفض العرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة  
 الجارية خفاضا اختتمت الجارية بمخفوخة ولا يطاق الخفض الأعلى الجارية بقدون العلام وهو في خفض  
 من العيش أى في سعة وراحة (خف) الشيء خفا من باب ضرب رخصة ضد نقل فهو خفيف وخفضته  
 بالتثنية جعلته كذلك وخف إلى العلو وخرقا أسرع وثني خف بالكسر أى خفيف  
 واستخف إلى جل بحق استهان به واستخف قومه جعلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف إذا لم يكن  
 معه ما يشتمله وخفا وزان غراب من أسماء الرجال وينو خفاف تيمنا به من سيم وخف الملبوس  
 جعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأفضل وفي حديث يحيى من الأراثل ما لم  
 تنله أخفاف الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحيى ما قرب من المرعى بل ترك لسان  
 والضعاف التي لا تفرى على الأعمان في طلب المرعى فقا بأر باهما قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته  
 سيقونا وبما خاز السيقوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة أما مستعنيين بسيدنا وكذلك ما اتصل اليه  
 الأبل مستعينة بأخفافها فاباح ما اتصل اليه على قرب وأجاز أن يحسن مسواها (خفقه) خفقا من باب  
 ضرب إذا ضرب به بمعنى عريض كالذرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقا إذا اضطرب وخفق برأسه  
 خفقة أو خفقت بين إذا أخذته سنة من النعاس فالرأسه دون سائر جسده (خنى) الشيء يخنى خفا  
 بالفتح والمداستتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خنى عليه إذا استتر  
 وخنى له إذا ظهر فهو خاف وخنى أيضا ويمعدى بالحركة فيقال خفيمته أخفيمته من باب رمى إذا استترته  
 وأظهرته وفعالته خفيمية بضم الخاء وكسرها ويمعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيمته وبعضهم يجعل  
 الياعى لكتمان والثلاثى للأظهار وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتروا وخفيت الشيء  
 استخرجته ومنه قيل لتباش القبور الختفى لأنه يستخرج الألفان قال ابن قتيبة وقبعه الجوهرى  
 ولا يقال اخفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعلب استخفيت منى أى تواريت ولا نقل  
 اخفيت وفيه لغة حكاهما الأزهرى قال أخفيمته بالف إذا استترته خفى ثم قال وأما ختفى بمعنى خنى فهو  
 لغة ليست بالعالية ولا بالمنكورة وقال القارابى أيضا ختفى إلى جل البير إذا احتقرها واخفى استتر

خفق

خفى

( الخلاء مع اللام وما ينشأها )

خلب

(خلبه) يخلبه من باب قتل وضرب إذا خلدعه والامم الخلية بالكسر والفاعل مخلوب من دل رسول  
 أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو للظائر والسبع  
 كأنظر للأنسان لأن الطائر يخلب بخلبه الخلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر أيضا مخجل  
 لا أسنان له (خلبت) الشيء خلبا من باب قتل انزعته واخلمته منه له وخالجته نازعته واخلىج العضو  
 اضطرب (خلد) بالمكان خلودا من باب فعدأ قام وأخلد بالألف مثله وخلد إلى كذا وأخلد ركن والخلد  
 وزان قفل نوع من الجرذان خالفت عمياء تسكن القلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر)  
 وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خالص) الشيء خالصا من باب ضرب  
 اخططقه بسرعة على غفلة واخلمه كذلك والخلصة بالفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لاقطع  
 فى الخلصة (خالص) الشيء من النافس خلوصا من باب فعدو خلاصا ومخلصا لم يتجارخص المصا من  
 الكدر صفا وخلصته بالتثنية ميزت عن غيره وخالصة الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة  
 السمن وهو ما بقي فيه قمر أو سويق يخلص به من بقايا اللبن وخالصه العسل وسروره الإخلاص إذا  
 أطقت قل هو الله أحد وسور الأخلص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون واتلوا من كتابكم ما  
 موضع بالهنا (خالط) الشيء بغير خلط من باب ضرب ضمته اليه فاخلط وهو وقد يمكن التخيير  
 بعد ذلك كفى خلط الحيوان وقد لا يمكن كخالط المائعات فيكون مزجا للرزق أصل الخلط  
 تداخل أجزاء الأشياء بعضها فى بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خالط إذا خالط بالناس كثيرا  
 والجمع الخلط مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخلط الجوار والخالط الشرب والخالط

خلىج

خلد

الخلر

خلص

خالص

خالط

خط

بفتحين اذا حركه (الخطبة) المكان المختط لهما مرة والجمع خطط مثل مدرة وسدر وانما كسر الخاء  
لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبه واريد ردوا فترى فربة قال في البارخ الخطبة  
بالكسر ارض مختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته  
والخطبة بالضم الحالة والحصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط على  
الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط معنى ووضع بالهامة ونسب اليه على لفظه فيقال رماح  
خطبية والرماح لا تثبت بالخط وانكفه ساحل للسفن التي تحمل القنانيه وتعمل به وقال الخامل  
اذ جعلت النسبة اسم الا زما قلت خطبية بكسر الخاء ولم تذكر الراء وهذا كما قالوا ثياب خطبية بالكسر

خطف

فاذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرق بين الاعم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب  
تعب استلبه بمرعة وخطفه خطفا من باب ضرب بالفاء واختطف واختطف مثل غرة المرة  
وقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفته سمية بذلك وهو حرام والخطاني تقدم في تركيب

خطل

خشف (خطل) في منطقة ورأيه خطا من باب تعب اخطأ فهو خطل واخطط على كلامه بالالف لغة  
وبصدر الثلاثي معنى ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم قال وقيل اسمه هلال القرشي الأديمي وهو  
أحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دسهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل واريد وكان معه  
قيتان تغنيان بهم جبار رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطت الأذن خطلا من باب تعب استخرت فهي

خطم

خطلا (الخطم) مثل فاس من على طائر منقاره ومن على دابة مقدم الأنف والظهر خطام الجير معروف  
وجعه خطم مثل كتاب وكتب معنى بذلك لانه يقع على خطامه والخطامى شدة الماء غسل معروف

خطوت

وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع خطام مثل مسجد ومسجد (خطوت) اخطو خطوا  
مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضرب يضرب بالضم ما بين الرجلين وجمع المقتروح خطوات على  
لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضروب خطوان مثل غرف وغرفات في وجوهها وخططته  
وخطبته اذا خطرت عليه والخطام هموز بفتحين ضد الصواب ويقصر وعاء وهو اسم من اخطأ فهو  
مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطا من باب علم رأنا بفتحين واحد من يخطب على غير محمد وقال غيره خطئ في  
الدين واخطأ في كل شيء ما كان أو غير عامر قيل خطئ اذا هلك نسي عنسه فهو خاطئ واخطأ اذا اراد  
الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وقع له قبل قصد أو تعمد الخط الذنب سمية بالمصدر  
وخطأ بالثقل قلت له اخطأت أو جعلته مخطئا واخطأ الحق اذا بعد عنه واخطأ السهم بجوارحه  
ولم يصبه وتخفيف الياضي جائز  
(الخاء مع الفاء وما بينهما)

خفت

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى اليها فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يسمع وخافت  
بقراءته مخافة اذا لم يرفع صوته او خفت الزرع ونحوه مات فخافت (خفر) بالعهد يخفر من باب  
ضرب وفي لغة من باب قتل اذا برى به وخفرت الرجل حية بأرجلته من طالبه فاختفى والاسم الخفارة  
بضم الخاء ركزها والخفارة مائة الخاء جعل الخفر وخفرت بال رجل اخفر من اب ضرب غدرت به  
وتخفرت بها الاحتياط واخفرت بالالف نقضت هده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب

الخفصاء

والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخفصاء) فعله حثم حجر وقوة ضم الفاء أكثر من  
فخها وهي مددة فهم ما وقع على الذكر الأنثى وبعض يقول في الذكر كخفص وزان جنس بالفتح ولا  
يتمتع بالضم فانه القياس وينواسد يقولون خفصت في الخفصاء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف

الخفش

والجمع الخفاص (الخفش) خفرا عيين وضرب عفيف البصر وهو مصدر من باب تعب فاذا خفص  
والانثى خفصاء ويكون خلقه وهو مهلازمة وواجبه بصر بالليل أكثر من النهار وبصير في يوم الغم  
دون الصبح وقد يقال للرمد خفص استعاره الخفص طربا شح من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار  
وينوخفص فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتمثيل على اعط الطائر والثانية بالضم والخفص وزان  
ضراب والثالثة بالكسر مع الخفيف وزان كتاب (خفص) الرجل صرته خفصا من باب ضرب

خفص

خصي

الخصومة فهو خصم وخصم خصمه وخصما خصمته وخصما خصمته أخصمه من باب قتل ذواته في  
 الخصومة واختصم الثوم خصم بعضهم بعضا (الخصبة) معروفة والخصي لغة فيقال ابن القرطبة  
 سمعت الخصبة اختبر حيث يعضها لجلها الخالدة وحتى ابن السكيت عكسه فقال الخصبان بالتمام  
 والخصبان ويقرنا بالجدان وقسمهم يجعل الخصبة لخواحدة ويثنى بخصف الهاء على غير قياس فيقال  
 خصيمان وجمع الخصبة خصي مثل مدية وثلث وخصيت العبد أخصبه خصاه بالكسر والمدسلات  
 خصيبه فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جرح فقتيل والجمع خصيمان وخصيت الفرس فقتلت ذكره  
 فهو وخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما (الخاء مع الصاد وما يثلثهما)

خصب

(خصبت) البئر وغيرها خصبا من باب ضرب بالخصاب وهو الحنبا، ونحوه وقال ابن القطاع إذا مزجوا  
 الشب والشعر أو أخصب غصبا أو أخصبت بالخصاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خصب  
 إذا أخصب الحنبا فإن كان بغير الحنبا قبل صسخ شعره ولا يقال أخصب (خصر) اللون خصرا فهو  
 خصر مثل تعب تعباً فهو تعب وجاء أيضاً المذكر أخصر والأنثى خصراء والجمع خصير وقوله عليه  
 السلام يا كرم وخصراء الذين وهي المرأة المسننا في منبت السوسميت بذلك لفه سدسلا حها وخوف  
 فسادها الآن ما ثبت في النسخ وإن كان ناضرا لا يكون ناضرا أو هو من بيع النضاد والخصامه يبيع النضار  
 قبل أن يبدو صلاحها أو يقال للخصر من البقول خصرا، وقوله لم يس في الخضر أوات صدقة هي جمع  
 خضر، مثل جزار من عصفرا، وقيل لها أن يقال الخضر كما يقال الحجر والصفير لكنه غاب فيم اعان  
 الأهمية فجمعت جمع الاسم نحو جحر، وجحر أوات وحاجكا، وحاجكا أوات وعلى هذا فجمعها قياسي لأن  
 فعلا، هنا ليست مؤنثة أفعال في الصفات حتى تجمع على فعل نحو جحر، ووصفرا، وإذا فقدت الوصلية  
 تعينت الأهمية وقوله لم يقول خصرا كأنه جمع خصيرة مثل غرقة وغرف وقد سمى العرب الخضر  
 خضراء ومنه تجبروا من الخضر أي ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر هي بذلك كما قال  
 عليه الصلاة والسلام لأنه جلس على فرة وبضا فها تبتت تحمته خضرا، أو اختلاف في نبوته وهو يفتح  
 الظاهر كسر الضاد نحو كفض ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وهي بالخفض ونسب إليه فقيس  
 الخضري وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع) انزعج من الخضوع وهو خاضع وأخضعه  
 النقر أذله والخضوع قر يب من الخضوع إلا أن الخضوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في

خصر

خضع

(الخاء مع الطاء وما يثلثهما)

الاعتاق

خاطب

(خاطبه) مخاطبة وخطاب وهو الكلام بين متكلمي وسماع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها  
 باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطاب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى  
 مفعولة نحو نضفة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغرفة ووجهها خطاب مثل غرفة وغرفة فهو  
 خطاب والجمع الخطباء وهو خطاب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طاب  
 أن يتزوج منهم وخطبها أو الأمم الخطبة بالكسر فهو خطاب وخطاب مبالغة وبه سمى وخطبه  
 القوم دعوه إلى التزوج ما أحببتهم والخطب الذي يدور ويقال الشقران والخطب الأمر الشديد ينزل  
 والجمع خطوب مثل فلس وفلس والخطابية طائفة من الرافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد بن وهب  
 الأصبهاني الأجدع كما في حديثه من شهادة الزور والمراد قهيم في العقيدة إذا حلف على صدق دعواه  
 (الخطار) الأشراف على الملأ وخوف النلاف والخطار السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل

أخطر

سبب وأسباب وأخطرت المال أخطار جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخضرة كأنهم أخطرت  
 المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والنلاف وخطارته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخطار  
 بنفسه فعل ما يكون الحرف فيه أغلب وخطاراز جل يخطر خطرا وزان شرف شرفا إذا ارتفع قدره  
 ومترانه فهو خطير ويقال أيضا الخطير حكاه أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال  
 خطير بلى وعلى بالخطار وخطورا من باب ضرب وقعد وخطار البعير بذنبه من باب ضرب خطرا

خسق

ذهب ضوءها وحسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الحنفي أولاه النذل والهوان (خسق) السهم  
الهدف خسقاء من باب ضرب وخسوقا إذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق إذا ثبت فيه وتعلق  
وقال ابن القطاع خسق السهم إذا نفذ من الرمية (الخاء مع الشين وما بينهما)

العشب

(العشب) معروف الواحدة خشبة والعشب بضمين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع

خشاش

المفتوح كالأسد بضمين جمع أسد بفتحين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوايها

الواحدة خشاشة وهي الحشرة الهامة والخشاش عود يجعل في عظم أنف العبير والجمع أخشة مثل  
سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش يفتح الأول نبات معروف الواحدة  
خشخاشة والخشاش على فعلا بضم الفاء وسكون العين محدودة هي العظم الناتئ خلف الأذن والأصل  
خشخاش بانفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلا بالسكون الا حرفين خشاء  
وقوبا والأصل فيم ما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امرأة نفساء وناقعة عسراء والرحضاء  
وهي حتى تأخذ بعرق (خشع) خشو إذا خضع وخشع في صلواته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ

خشع

من خشعت الأرض إذا ساكنت واطمأنت (الحشف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع

خشف

خشوف مثل حل وجول والخشاف وزان نفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال

في باب الشين الخشاف الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مطلوب والخشاف يتقدم الشين أفصح

خشوم

(الخشوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فعول والجمع خماسيم وخشم الانسان

خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم

خشن

الذي أنتنت ریح خشومه أخذ من خشم العم إذا تغيرت ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة

خلاف ناعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمين مثل غر وغر والأنثى خشنة

وبعضها سمى حتى من العرب والنسبة اليه خشني بحذف اليا والهاء ومنه أبو تغلبه الخشني وأرض

خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الأخشن بالالف (خشني) خشية خناف

خشني

فهو خشيان والمرأة خشني مثل غضبان وغضبني ورعما قيل خشيت بمعنى علمت

(الخاء مع الصاد وما بينهما)

أخصب

(الخصب) وزان حمل الماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بألف فهو مخصب

وهو في لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع إذا أنبت به العشب والكلام

خصر

(الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فليس وفلوس والاختصار

والخصر في الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطوبى سلكت المأخذ إلا قرب ومن هذا الاختصار

الكلام وحقيقته الاختصار على تقابل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الأزهري

يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فإذا

انتهى الى السجدة جازها ولم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان

ثنى به الخناصر أي تباد به إذا ذكر أشكاله اشرفه والمختصرة بكسر الميم قضيب أو عترة ونحوه يشير به

الخص

الخطيب إذا خاطب الناس (الخص) البت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة

بالفتح الفقر والحاجة وخصمته بكذا أخصه خصوصاً من باب قعد وخصوصية بالفتح والتم لغة إذا

جعلته له دون غيره وخصمته بالثقل وبالغة وخصمته فاخص هو به ويخصص وخص الشيء

خصوصاً من باب قعد خلاف عم فهو خاص واخص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن

خصف

الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفاً من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه

كرفع التراب والخصف بكسر الميم الاثني والخصفة الحلة من الخوص للقر والجمع خصاف مثل رقية

خشم

ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره راند كروا لثني بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع  
ويجمع على خصم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب إذا أحكم



من باب ضرب اذا قطعتة ونقرته نحو بيا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فتبين نقرت الأرض اذا  
 جبهتها نقرت الغزال والطائر نقرتا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قبل نقر الرجل نقرقا  
 من باب تعب أيضا اذا دهن من حياء وخوف فهو نقرق ونقرق نقرقا أيضا اذا عمل شية فلم يرفق فيه فهو  
 أنقرق والأنتى نقرقا، مثل أحر وجواء، والأسم الحرق يضم الحاء، وسكرين الرا، ونقرق بالثني من باب قرب  
 اذا لم يعرف عمله بيده فهو أنقرق أيضا ونقرت الشاة نقرقا من باب تعب اذا كان في أذنها نقرق وهو نقرق  
 مستدير فهي نقرق، والحرقفة من الثوب القطعة منه والجمع نقرق مثل سدرة وسدر (نقرت) الشيء  
 نقرما من باب ضرب اذا نقرته والجرم بالضم مريضع الثقب ونقرته قطعتة فالنقرم ومنه قيل اخترتهم  
 الذر اذا أخذكهم بجوارحه (نقرئ) بالهمزة نقرأ من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج نقر، والجمع نقر، و  
 مثل قلس وفلوس وقال الجوهري هزرت بالضم والجمع نقر، ومثل جندو جندو وانطرا، ووزان كتاب  
 قيل اسم لصدره مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع نقر، مثل سهم وسهام والحراة وزان الحجرة مثله  
 وقال الجوهري بفتح الحاء، مثل كركرة والحراة، بالفتح غير ثبت (الخاء مع الزاي وما يشبههما)  
 (خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضافت فال رجل أخزر والأنتى خزرا، وتختار وال رجل  
 قبض جفنه ليجدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء، وضم العين عروق القنا والخيزران السكان  
 ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان علي بن ابي طالب والجمع  
 خنازير (والخزرج) وزان جعق من أسماء الرجوع وهما هي الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على  
 الثوب المتخذ من وبرها والخز مع خزوزة مثل قلس وفلوس والخز الذكر من الأراب والجمع خزان  
 مثل صرد وصردان (الخزفي) الطين المعمول آتية قيل أن يطبخ وهو الصاصل فاذا شوي فهو الخفشار  
 (خزقه) خزقا من باب ضرب طبعته وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق (اخترلقه)  
 اختلقته وخزلته خزلا من باب قتل قطعتة والخزول واختزات الوديعه خذت فيها ولو بالامتثال من الرد  
 لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قصبه حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبه  
 وتصغر الواحدة هي الرجل وخزمت المبر خزما من باب ضرب ثقت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل  
 من الشعر ويقال لكل مقبوع الأنف هزوزوم وجمع الخزامة خزاناتم والخزاني بأب التانيث  
 من نبات المادية قال الفارابي وهو خبيث البر وقال الأزهري بقلة طيبة الالحة لها نور كنور  
 البنفسج (خزات) الشيء خزنا من باب قتل جعلته في الخزن، وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزامة  
 بالكسر مثل الخزن والجمع الخزان وسمى خزين فعمل بمعنى مقعول وخزنت السر كتمته وخزن اللعم  
 من باب تعب نقرت برجه على القلب من خز (خزى) خزيا من باب علم لذ وهما وأخزاه الله أنه أذله وأهانه  
 وخزى خزاية بالفتح اسقى فهو خزبان والخزبية على صيغة اسم فاعل من أخزى الحصلة القبيحة والجمع  
 الخزيات والخزاي (الخاء مع السين وما يشبههما)

نقرت  
 نقرئ  
 خزرت  
 الخنز  
 الخزول  
 خزم  
 خزن  
 خزى  
 خسر  
 خسن  
 خسفت

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا وابتعدى بالهمزة فيقال أخسرتة فيها وخسر خسرا  
 وخسرا أيضا ضاها لا يوا أخسرت لميزان أخسارا انقصت الوزن وخسرتة خسرا من باب ضرب لغته فيه  
 وخسرت فلانا بالتمثيل أبعدهت وخسرتة زبته الى الخسران مثل كذبته بالتمثيل اذا نسبتة الى  
 الكذب ومثله فسقته وخسرتة ذابته الى هذذ الأفعال (خسن) الشيء يخس من باب ضرب وتعب  
 خساسة حقر فهو خسيس والجمع أسماء مثل تخسيس وأسماء، وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام  
 والأنتى خسبية والجمع خسانس وخسن من باب قتل وأخس بالالف فعمل الخسيس وخسن يخس من  
 باب ضرب اذا خسر وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة (خسفت) المكان خسفا  
 من باب ضرب وخسرو أيضا طرفي الأرض وخسفة اليد يتعدى ولا يتعدى وخسفت القمر ذهب ضوءه  
 أو نقص وهو الخسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وخسفت الشمس وقال أبو حاتم في  
 الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دعى الجلد أو لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش  
 (خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة منه والقاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا  
 وخداع والخدعة بالضم ما يجمع به الإنسان مثل الالعة لما يراه به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال  
 إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فاختدع والاختداع عرفان في موضع الجملة والخدع  
 بضم الميم بيت صغير يحرق فيه الشيء وثابت الميم لغة مأخوذ عن أخذت الشيء بالأسف إذا أخفيت به  
 (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالها في المثنى قليل والجمع خدم  
 وخدام وقوله فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقي والمعنى ستصير كذلك كما يقال خاضعة غدا وأخدمتها  
 بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالثقيل للبالغة والتكثير واستخدمته سألته أن يخدمني أو جعلته  
 كذلك (الخدن) الصدوق في السر والجمع أخذان مثل حمل وأجال وخدمته صادقته

(الغناء مع الذال وما يثلثهما)

(خدفت) الحصاة ونحوها خدفتان باب ضم ر ب يهتا بطرفي الإبهام والسبابة وقولهم بأخذ حصي  
 الخذف معناه حصي الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خدثته) وخذلت عنه من باب  
 قتل والاسم الخذلان إذا تركت نصرته وعانته تأخرت منه وخذلته فخذلته بلامه على النشل وترك  
 القتال

(الغناء مع الراء وما يثلثهما)

(خرب) المنزل فهو خراب يبعدي بالهزلة والتضعيف فيقال أخرجت به خربة والخربة الثقبية وزنا  
 ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرفة والخربة أيضا عروضة المزادة والأخرب الكلبس الذي في أذن شق أو  
 ثقب مستدرفان الخرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خرمان باب تعب وخرب يخرب من باب قتل  
 خرابة بالكسر إذ سرق (خرج) من الموضع خروجا وخروجا أو أخرجته أو أوجدهت للأمر فخر جأى فخر لخصا  
 والخارج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له  
 الدواخل والخوارج ولا معاقبة القمط ولا أنصاف اللبن بالخوارج هي الطاقات والمحار بيب في الجدار من  
 باطنه والدواخل الصور والكتابات في الحائط يحصى أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من  
 أشكال البناء مثال الأشكال تحسين وذلك تحسين وزن بين فلا يدل على ملك ومعاقبة القمط المنخنة من  
 القصب والحصر تكون سترابن الأسطحة تشد بجبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب  
 وأنصاف اللبن هو البناء بلبينات مقطعة يكون الصمغ منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لأنه نوع  
 تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخارج وعاء معروف عربي يجمع والجمع خرجه وزان عنبة والخارج وزان  
 غراب بئر أو واحدة خراجه واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه (خر) الشيء يخرس من باب ضرب

سقط والخر بصوت الماء وعين خراة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرز من باب ضرب وقتل وهو  
 كالخياطة في الثياب والخر زمعروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبته وخرز الظهر فقاره (خرس)  
 الإنسان خرسا مع الكلام خلفة فهو أخرس والأخرى خرساء والجمع خرسي وخرس وزان قفل لغام يصنع  
 للولادة (خرصت) الفحل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة الأسم الحريص بالكسر وخرص الكافر خرصا  
 كذب فهو خرص وخراص وخرص بالضم حلقة (خرطت) الورق خرطان باب ضرب وقتل حنته من  
 الأغصان والخرطة شبه كيس بشرج من أديم وخرق والجمع خرواط مثل كرمه وكرامه والخرطوم الأنف  
 والجمع خرطيم مثل عصفور وعصافير (الخرور) أوزان مقود ثبت لبن ووزنه فعل على زيادة الواو وسنه  
 قيل للراة عشي ونثني وثنين خربيع (خرقت) الخمار خرصا من باب قتل قطعته واخرقتها كذلك والخر بيف  
 الفصل الذي تقترن فيه النمار والنسبة إليه منخرق بفتحين وقد يسكن الثاني تخفيفا على غير قياس  
 والمخرق بفتح الميم موضع الاختراق بكسر ها المكسر والخرور الخمل والجمع خرقان وأخرقة سمى بذلك  
 لأنه يخرق من ههنا ومن ههنا أي يرتع وبأهل وخرق الرجل خرصا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو  
 خرق (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خرق مثل فليس وفليس وهرم صدر في الأسفل من خرقة

ورأى ووف وقد يكون من شعر والجمع أخببته بغير حيز مثل كساء وأكسبته ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو ريت وخبت الناضخ وما من باب قد خمد لها ويعدى بالهمزة

(الطاء مع التاء وما بينهما)

(ختم) الكتاب ونحوه ختموا وختمت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر أشهر قالوا الخاتم حافة ذات فص من غير هافان لم يكن لها فص فهي فضة أو ناه مشاة من فوق وخامه جمجمة وإن فضبة وقال الأزهرى الخاتم الكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذى يختم على الكتاب فى الحديث النفس ولو ختمت من حديد قيل لو ختمت على عصى والتقدير النفس صدقاً فإن لم يختم ما يكون كذلك فصالك تخد خاتم من حديد فهو ليمان أدنى ما يلمس مما يتفتح به

ختم

ختم

وختم القرآن حفظت حافظته وهي آخر والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختم) الختان الصبي ختمان من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤتى بالهاء فيقال ختمان أو يطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفى الحديث إذا التقي الختانان هو كناية الطيففة عن تعقيب الحشفة يقال التقي الفارسان ولا فميا إذا تقابلا فأراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما قال الفلاس مختمون والجار به مختمونة وغلام وبار به ختمين أيضاً كما يقال فيه ما قبل وجرى قال الجوهري والختم بفتح الخ عند العرب تل من كل من قيسل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختم الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهرى الختم أبو المرأة والختمة أمها فالأختان من قبيل المرأة والأخاء من قبل الرجل والاصهار بضم الصاد يقال الختمة المصاهرة عن الظرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم

(الطاء مع التاء وما بينهما)

(نثر) اللبن وغيره يخرثر من باب قتل خثره بمعنى ختم واشتد فهو خائر وخثر خرا من باب تعب وخثر يخرثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والنضعف فيقال أخثرته وخرثرته (خنى) البقر خنيمان من باب رمى وهو كالنحوط للأنسان والاسم الخنى والخنى وزان حصى وحل والجمع أخناء

خثر

خنى

(الطاء مع الجيم وما بينهما)

(الخنجر) ففعل بكسر الجيم وهو بفتح التاء والعين وكسرهما لغة والجمع خنجان (خنجل) النخض خبلا فهو خنجل من باب تعب وأخجلته أنار خجلته بالتشديد قلت له خنجلت وهو كالأستحباب

خنجل

خنجل

(الطاء مع الدال وما بينهما)

رجل (خدج) أى ضم (وخذجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا أنث ولدها غير عام الخيل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذته بالأنف ألفته ناقص الخلق وقيل هما الغتان إذا ألفتها وقد سبقنا حملها فالخداج من أول خلق الولد إلى قبيل التمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت به رجعه رجاء أو الرجاء فى الأبل ناسة وقال ابن قتيبة إذا أنث الناقة ولدها غير عام العدة فقد خدجت وإن ألفتها لتقام العدة وهو ناقص الخلق فتدأ خدجت أخذها أو الولد خدج وقال ابن القطاع أيضاً خدجت الناقة ولدها إذا ألفتها قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذته بالأنف ألفته ناقص الخلق وإن تم حملها وخدج الصلاة

خدج

خدج

خصمها وقال السمرقسطى أخذج الرجل صلته أخذجا إذا نكحها ومعناه أنى ما غدر بكاملة وفى التهذيب عن الأصمى الخداج النقص وأصل ذلك من خداج الناقة (الأخدود) حفرة فى الأرض والجمع أخاديد ويسمى الجسد أول أخدود أو الخدج به خدود وهو من الحجر إلى الصبي من الجانبين والخدجة بكسر الميم سميت بذلك لأنم أتوضع تحت الخدود والجمع الخدادوزان دواب (الخدور) هو السور والجمع خدور ويطاق الخدور على البيت إن كان فيه امرأة والأفلاز أخذرت الحاربه لزمت الخدور وأخذرها أهلها يعدى ولا يتعدى وخذروها بالتحليل أيضاً المعنى سترها ووصافىها عن الامتنان والخروج لقصاء جوانبها وخذرة وزان حفرة قبيلة وخذر العضو وخذر من باب تعب استرخى فلا يطين الحركة (خذشته) أخذشا

الأخدود

أخذر

خذش

وغير ذلك وقال القارابي في باب فعال الحياء فرج الحارية والناقاة والحيامة مقصور الغيث وحياء تجمعة  
 أصله الماء بالحياطة ومنه الخبيات لله أي البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله  
 الشعر في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلاة ونحوها داما قال ابن قتيبة معناه حسم اليها  
 ويقال حسى على القداء وحى الى القداء أي أقبل قالوا ولم يثنق منه فعمل والحيلة قول المؤذن حسى على  
 الصلاة حسى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير  
 ناطق مأخوذ من الحياطة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر في الأصل وقوله تعالى وإن الدار الاخرة  
 لهى الحيوان قيل هى الحياة التى لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل الموت  
 الكثير موتان والحياة الاقبحى وتذكر وتؤتى فيقال هو الحية وهى الحية

﴿ كتاب الحياء ﴾

﴿ الحياء مع الماء وما يشلهما ﴾

(الخب) بالكسر الخداع ونهله خب خبان من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الأمر خبيبا  
 من باب طلب أسرع الأخذ فمه ومنه الخيب لضرب من العدو وهو خطو وفسج دون العنق وخباب بن  
 الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرم فمه من أسنة سبع وثلاثين ودفن  
 نطاهر الكوفة (أخبث) الرجل أخبثا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر الخبيثين (خبث) الشيء  
 خبيثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الحياثة فهو خبيث والأثمي خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام  
 كالزنا وعلى الردى المستكروه طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الحياثت وهى التى كانت العرب  
 تستخدمها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أى لا تخرجوا الردى فى  
 الصدقة عن الجيد والإخبثان البول والغائط وشئ خبيث أى نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل  
 بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأشرف وخبثه أى ضامئ ضعيف ونعفة ولا يكاد يجلدهما  
 ثالث وجمع الخبيثة خبيثات وأعدو ذلك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة قميم  
 وسياقى فى الحياثة قيل من ذكران السباطين وأناتهم وقيل من الكفر والمعاصى وخبث الرجل بالمرأة  
 يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهى خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشمر (خبث) الشيء  
 أخبره من باب قتل خبرا علمته فأنا خبير به واسم ما يثقل ويثقل به خبير والجمع أخبثار وأخبرنى فلان  
 بالشيء يخبرني وخبرت الأرض شققته للزراعة فأنا خبير ومنه المخارة وهى المزارعة على بعض ما يخرج  
 من الأرض وأخبرته بمعنى اهتنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فليس قرية من قرى اليمن وقرية  
 من قرى شيراز والنسبة اليها خبرى على لفظها وخبير بلاد بنى عذرة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم  
 فى جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزما من باب ضرب والخباز وزان تفاع نبت  
 معروف فى لغة بألف التانيث فيقال خبازى وهذه فى لغة تخفف كالخزماي (خبصت) الشيء خبصا من  
 باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطاقم المعروف بفعل بمعنى مفعول (خبطلت) الورق من الشجر خطا  
 من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خطب بفتحين فعل بمعنى مفعول مهمى كثير وخبطه الشيطان  
 أفسده وحقبة الخطب الضرب وخطب العير الأرض ضربها بيده (الخبيل) بسكون الباء الجنون وشبهه  
 كالطوح والبله وقد خبله الخبز إذا ذهب فزاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا  
 الجنون وخبأته خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو ذهبت عقله  
 والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبثت) الثوب خبثا من باب ضرب عطف ذبه  
 ليعصر وخبث الشيء خبثا من باب قتل أخبثته ومنه الخبثة بالضم وهى ما تحمله تحت ابطان (خبأ) (خبأ)  
 الشيء خبأهموز من باب نفع سترته ومنه الخباية وترك اللهمزة تخفف كالكتابة الاستعمال ورعاه عزرت  
 على الأصل وخبأته حفظته والنسب يد تكثر ومبالغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخبيا ما يعمل من

خب  
 أخبث خبث  
 خبر  
 خبز  
 خبص  
 خطب  
 خبل  
 خبن  
 خبا

حيث  
عاد  
حار  
حيس  
حاص  
حاض  
حاف  
حاق  
حيال  
حان  
حبي

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جهة وهي مبنية على الضم وبتوخي بصحين اذا كنت في موضع نصب  
تقوم حيث يقوم زيد وتجمع بمعنى ظرفين لانه نقول اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قائم فيكون  
المعنى اقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ  
انضافت الى المفرد في الشعر ويشقه بحون وعياني (حاد) عن الثمن بحيد حبيد وجمود انقى وبعد  
ويتعدى بالعرف والمهذبة يقال حادته به او احدته مثل ذهب وذهبت به وراذلتته (حار) في امره يحار  
حراما من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرت والجمع حيرارى وحيرته فقير قال  
الأزهري وأصله ان ينظر الانسان الى شيء فيعشاه ضيق فيصرف بصره عنه والعار معروف قيل من  
يدلان لان الما يحار فيه أى يتردد والعيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حورى على  
القياس ومع حارى على عيرة قاس وهي غير داخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد فقها اصلها نقله  
السهيلى عن الطبري (الحيس) تمر بترق فواه ويترك مع أقطو وبنجان الحسن ثم يدلك بالبلد حتى يبقى  
كالتمر يدر بما جعل منه سويق وهو محسدر في الأصل يقال حاس الى حل حيسان بالباع اذا اتخذ  
ذلك (حاص) عن الحق يحصيص تصاصو حيصاصو يحصيصها صا حاد عنه وعديل وفي التنزيل ما لهم  
من محص أى من معدل بلون البسه (حاضت) السدرة تحمض حمضا سال حمغها وحاضت المرأة  
حمضا وحمضوا حمضتها نسبتا الى الحمض والمرءة حمضة والجمع حميض مثل بدرة و بدري مثل في المعتل  
صبيحة وضبيح وحميد وحميد وحمية وحميم ومن نبات الواو دولة ودول والقياس حميضات مثل بيضة  
وبيضات والحمضة بالكسر هيئة الحمض مثل الجلجلة لحيمة الجاوس وجمعها حميض أيضا مثل سدرة  
وسدر والحمضة بالكسر أيضا نفة الحيض وفي الحديث خذى ثياب حمض تذروى بالفتح والكسر  
والمرأة طائض لأنه وصف ناس وجماد حمضة أيضا يقال له على حانت وجمع الحائض حميض مثل  
را كع وركع وجمع الحائضة طائضات مثل قافة وقامات وقوله لا يقبل الله ضلانا ضالنا لا يقبل  
المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عابها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة  
أيضا فانه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجازا لفظ والمعنى  
جنس من تحمض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أتى ونرجت الأمة عن هذا العموم  
يدل على من خارج وتحمضت قعدت عن الصلاة أيام حمضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض  
واستحاضت المرأة فهي مستحاضة منها الفعل (حاف) يحمف يحامر وطم وساء كان حافا أو غير  
حافم فهو حاف وجمعه حافة وحف (حاق) به الشىء يحق نزول قال تعالى ولا يحقن المكارم السيئ الاباءه  
قمت (حياله) يكسر الحاء أى قبالتسمة وفعلت على شىء على حاله أى بانفراده ولا حيل ولا قوة الاقمة  
الغنى في الواو (حان) كذا يحيى قرب يومائت الصلاة حينما بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين  
الزمان قل أو أكثر والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حسده والحين الذي في قوله  
تعالى توتى أكاها على حين باذن ربها سنة أشهر قال أبو عامر وعاط كثير من العلماء بقعوا حين بمعنى حمت  
والصواب ان يقال حيث بالهاء المذممة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أى  
في الموضع الذي قمت فيه وأذهب حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين  
قمت أى في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالناء المثلثة وضابطه ان على موضع حسن فيه ابن وأى  
الخص به حيث بالثاء وعلى موضع حسن فيه اذ ولما وبوم وقت وشبهه الحقيق به بين بالنون (حبي)  
يحباس باب تعب حياة فهو حبي ووصي حبي وبه حبي وعنه حبي بن أخطب وجميع أحياءه ويتعدى  
بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته بيا بين اذ انكرته فيما لم تقهره ليس فيه الا هذا اللفظ وحي منه  
حياء بالفتح والمد فهو حبي على فعل واستحيامته وهو الانقباض والازواة قبل الانقباض يتعدى بنفسه  
والحرف فيقال استحييت منه واستحييته وقية لغتان احداهما جماعة الحجاز وبها جاء القرآن بيا بين  
والثانية لتيم بيا واحدة وحياء الشافة حمد وقال أبو زيد الحياء اسم للدر من كل أنثى من الظلف والخف

فنسبت اليها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هي الغائب المهرية واحتوش القوم بالصد يد أحاطوا به وقد  
يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واهم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الظهور كأن الدم  
أحاطت بالظهور واكتشفته من طرفيه فالظهور محتوش بدمه من (حوصت) العين حوصا من باب تعجب  
ضاق ونحوها وهو عيب فالجل أحوص وبه معنى وجمعه صفة حوص واحصا أحوص والأشئ حوصا  
مثل أحر وحراء (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو ولكن قلبت بالالكسرة  
قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا فاء وحوط حوله نحو بطا أدار عنه نحو الثراب  
حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد أحاطة استدار واجتانبه وحاطوا به من باب قال لغبة في الرعي  
وه منه قيل البناء حاطط اسم فاعل من الثلاثي والجمع يحيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به  
علماء عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال وهو طلب الاحتياط والاحتياط بالواو هو جمعهم  
يجعل الاحتياط من الماء والاسم الحيط وحاط الحمار فاته حوطا من باب قال إذا ضمه أو جمعها ومنه  
قولهم فعل الإحوط والمعنى أفعال ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس  
ما خوذ من الاحتياط لأن أفعال التفضيل لا يبنى من تخامى (حافن) على ثمنها حافته والأصل حوفة  
مثل قصبه فان قلبت الواو الفتح كرها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الواو جانيها والعاقد  
عرق أخضر تحت اللسان (حاط) الرجل الثريب حوكا من باب قال والعباكة بالكسر الصنعة فهو  
حائل والجمع حاكف وحوك (حال) حولا من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولو لم يعض لأنه سيكون  
تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول إذا أتى عليه حولا وأحلت بالمكان أقت به  
حولا والعبلة العذق في تدبير الأمور وهو تقلب الفكر حتى تمتدى إلى المقصود وأصلها الواو واحتمل  
طلب العبيدة وحالت المرأة والخلة والناقعة رجل أنشئ حيا بالالكسر لم تحتمل فهي حائل وحال النهر بيننا  
حبلولة حمز ومنع الاتصال والحال عفة الشيء يذ كرو يؤث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤث  
بالهاء فيقال حالة واحتمل الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مشبه والحال الباطل غير الممكن  
الوقوع واستعمال الكلام صار محالاً واستعملت الأرض اعرجت وخرجت عن الاستواء وتحول من  
مكانه وانتقل عنه وحولته تحويرا لا نقلته من موضع إلى موضع وحول هو تحوير ولا يستعمل لازما ومتعديا  
وحول الرداء ونقل على طرف إلى موضع الآخر والرواة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به بدنه نقلته  
اليدمة غير ذمها وأحلت الشيء أطالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدته اليه وأقبلت به  
عليه ومنه قولهم فبين ضرب مشرقا على الموت فقتله بحال الموت على الضرب بآتي نقلته به ونصقه به كما  
يلصق الرمح بالحمل عليه وهو المظعون وأحلت الأهر على زيد أي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا  
حول ولا قوة إلا بالنقل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله وقدنا حوله  
بصب اللام على الظرف أي في الجهات الحجة به نحو إليه بمعنى (حام) الظائر حول الماء حواما ناد به  
وفي الحديث فن حام حول الحبي يوشق أن يقع في الحبي أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها  
(الحافوت) دكان البائع واختلفت في وزنها فقيل أصلها الحفوت مثل ملاكوت من الملك ورجوت من  
الرهمة لكن قلبت الواو الفتح كرها وانفتح ما قبلها كما فعل بطا الوت وجالوت ونحوه قيل أصلها  
حافوة على فعولته يكون العين وحام اللام مثل عرف قوة وتر قوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون  
الواو ثم قلبت الهاء كما قيل في نأوت وأصله نأوتة في قول بعضهم وقال انفار إلى السائر فاعول وأصلها  
الهاء لكن أبدلت ناء لسكون ما قبلها والجمع الحوافيت والحافوت يذ كرو يؤث فيقال هو الحافوت  
وهي الحافوت وقال الزجاج الحافوت مؤنثة فان رأيتهم مذكرة فاعلم أي في البيت ورجل حافوت نسبة  
على القياس والحافنة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحافوت أيضا والجمع حافنات والنسبة حافني على  
القياس (حويت) الشيء أحويه حوايته واحتويت عليه إذا ضمته واسترته عليه فهو محوي وأحله  
مفعول واحتويه كذلك وحويته ملكته

حوص  
حوض  
حوط  
حروف  
حول  
حول  
حوم  
حافوت  
حويت

(الدامع اليا وما يشلهما)

حنق  
حنك  
حنق

المسلم لأنه ما زال إلى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) نقامن باب تعب اعتناظ فهو حنق  
 وأحنفته غلظته فهو حنق (الحنف) من الإنسان وغيره ضد كروجه أحنالك مثل سبب وأسباب  
 وحنكت الصبي فحنكته صغرت فمراوتحوه وداكت به حنكه وحنكته حنكته من باب ضرب وقتل  
 كذلك فهو حنك من المشدد ويحذف من الحنف (حنفت) على الشيء أحسن من باب ضرب حنة ما تقع  
 وحنانا عطف وترجت المرات حننا الشاقت إلى ولدها ونين مصغر واد بين مكة والطائف هو  
 مذ كرمصرف وقد ثبت على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان  
 سنة ثمان ثم نزع منها القتال هرازان وتقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار إلى حنين فلما التقى الجمعان  
 انكسفت المسالون ثم أمدهم الله بنصره فعضوا وواقوا فلما المشركين فهزمهم وعصموا أموالهم وعيالهم ثم  
 سار المشركون إلى أوطاس فنهزمهم من سار على نخلة الجانية ومنهم من سلك الثنايا وقعت خيل رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم من حنكته ويقال إنه عليه الصلاة والسلام أقام عليه يوم وليلة ثم سار إلى  
 أوطاس فاقته فلما وهزم المشركين إلى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم سار إلى  
 الطائف فقاتلهم بنية شوال فلما أهل دراهم ترك القتال لأنه شهر حرام ورجل راجعا فبذل الجعراثة  
 وقسمها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت حنة آل سبي (حنن) المروءة على ولدها تخفى وتحنو  
 حنووا عطفوا وأسفقت فلم تترج بعد أيهم وحديث العود أحنية حنوا حنوته أحنوه حنوا حنيتهم  
 ويقال للرجل إذا تخفى من الكبر حنوا لدهر فهو حنفي وحنو والحناء فعال والحناء أخص من الحناء  
 وحنأت المرأة يدها بالشديد خضبت بالحناء والحنيف من باب نفع لغة

حنا  
حاب  
حوت  
حوج  
حوز  
حور

(الحاء مع الواو وما يشبهها)

(حاب) حو يابس باب قول إذا اكتسب الاثر والأهم الحبوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح اعقان فأنعم  
 لغة الحجاز والفتح لغة قديم الحوية بالفتح الخطيبية (الحرث) العظيم من الدهن وهو مذ كروف التنزيل  
 فالنعمه الحوت والجمع حبات (الحاجة) جمعها حاج يحذف اللها وحاجات وسواها وحاج الرجل يحجج  
 إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محجج وقباس جمعها بالواو والنون لأن الصفة عاقل  
 والناس يقولون في الجمع محجج مثل مفاطر ومفالس وبعضهم ينكروه ويقول غير منه وعرب يستعمل  
 الرباعي أيضا متعديا يقال أحرجه الله إلى كذا (العاذ) وزان الباب موضع البدن ظهر الفرس وهو  
 وسطه ومنه قيل رجل خفيف العاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستخدمه عليه الشيطان  
 غلبه واستسما إلى سائر بدنه من غير الحوزى الذي حذق الأشياء وأقنما (الحارة) الحلة متصل بنازلها  
 والجمع حارات والحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحوزت العين حوزا من باب تعب  
 اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال العوز اسود إذا المقلة كلها كعبون الظبا قالوا ليس في  
 الإنسان حوزا وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مخضرم العين ولا يقال لأرأة حوزا إلا للبيضاء  
 مع حوزة حوزت الأناب حوزا ويضمها وقيل لا صحاب عيسى عليه السلام حوزا يون لأنهم كانوا  
 يحجرون الثياب أي يبيضونها وقيل العراري الناس وقيل عزذ لا وأحوز الشيء يبيض وزنا ومعنى  
 حوز حوزا من باب قال نقي وجاءته راجعته الكلام وتحاور وأحار الرجل الجواب بالألف رد ما  
 أحاره ما ردد (حوت) الشيء أحوزه حوزا ويماز ضمته وجمعه وكل من ضم إلى نفسه شيئا فقد حاز به وحاز  
 حيرا من باب سار لغة فيه وسرت الأبل بالعتين فتحا برقتي والحوزة لناحية والجزن لناحية أيضا وهو  
 فيل ورد عا حنق ولهذا قيل في جمعة أحيار والقياس أسوار لكنه جمع على لفظ الحنق كما قيل في جمع  
 قائم وصائم قيم وجمع على لغة من راعى لفظ الواحد وأحيار الدارونوا جهارهم أفضها وتحجز المال انضم إلى  
 الحجز وقوله تعالى أو تحجز إلى فئة معناه أو ما لا ياتي جماعة من المسلمين وانحاز الرجل إلى القوم معنى تحجز  
 إليهم (العوش) يضم الحاء مثل العوش والعوشى والوحشى معنى وفلان يجتنب حواشى الكلام وهو  
 المستعرب وحكى ابن قتيبة أن الأبل العرشية مسربة إلى العوش وأنها تخزل من الجن ضربت في أبل

حوش

الأولى والجمع حملان والحمل وزان مجلس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والجملة بالفتح البعير بحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الجملة على جماعة الابل والجملاق بالكسر باطن الحفن والجمع جماليق (الخيمة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وجمع الجمع يحم جميعا من باب تعب اذا اسود بعد خمره وتطلق الخيمة على الجمع بحذف الهاء ما يؤل اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب وبذناوا حم بالالف لغة ويستعمل الر باعي متعديا فيقال أحمه غيره وحمته وجهه فحمما اذا سودت بالفحم والحم عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساذر والقطا والدرجن والوارشين وأشياء ذلك الواحدة جماعة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكروا حمامة أنثى وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكور قلت رأيت حمامة على ذكر على أنثى والعامية تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الخمام هو البرى والمام هو الذى بألف الميوت وقال الأصمعي الحمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الخمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الخمام والخنى فعلى غير منصرفة لالف التأنيث والجمع حيمات وأحمه الله بالالف من الخنى فحم هو بالبناء لافعول وهو محموم والحم الماء الحار واستعمل الرجل اغسل بالماء الخميم ثم كثر حتى استعمل الأستحمام في كل ماء راخيم بكسر الميم القميمة وطميم ان جعلته اسم للسورة أعربته اعراب ما ينصرف وان أردت الحسكايبة بنيت على الوقف لم يأتى في بس ومنهم من يجعلها اسم للسور وكها والجمع ذوات حاييم وآل حاسيم ومنهم من يجعلها اسم لكل سورة فيجمعها حواميم (حنمة) وزان حمرة من أسماء النساء ومنه حنمة بنت حش بن زباب الاسدي وأما أحمية بنت عبدالمطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (حجيت) المسكن من الناس حيمان باب روى وحجيتته بالكسر منعتهم عنهم والحمية اسم منه وأحميته بالالف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر  
 وزى حى الأقوام غير محرم • علينا ولا ربحى حمانا الذى فهمى

حم

حن

حنى

وأحميته بالالف أيضا وجده حى وثنية الحى حيمان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالماء جمع بالواو فيقال حيمان قاله ابن السكيت وجمعت المريض حميسة وحجيت القوم حماية نصرتهم وحجيت الحديد تحمى من باب تعب فهى حماية اذا اشتد حرها بالنار وبعدي بالهمزة فيقال أحميتها فهى حمجة ولا يقال حيمتها بغير ألف والحمية الأنفة والحمأة طين أسود وجمعت البرجى من باب تعب صار فيها الحمأة وحمأة المرأة وزان حمصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قرب للزوج مثل الأب والأخ والعم فقيه أربع لغات حمامة مثل عصا وح مثل بدو حها مثل أبوها يعرب بالحروف وجم بالهمزة مثل حب وكل قرب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحيم أبو الزوج وأبو امرأته الرجل وقال في المحكم أيضا وحم الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحيم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمية محذوفة اللام سم كل شئ بلاغ أو يسع

((الحاء مع التون وما يثلثها))

(حنث) في يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بوعدها فهو حنث وحنثته بالثديد جعلته حانثا والحنث الذنب وحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يحنث في غار حراء (الحنش) يقتضين كل ما يصاد من الطير والوحوش الصيد أحشته من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحنسة ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحنسة كالجرادى وسوام أبيض (الحنظة) والقمح والبر والطعام واحد وان الحنظة حنط مثل البراز والطار والانسبة اليه على لفظ حنطى وهى نسبة لبعض أجناسنا والحنوط مثل رسول وكتاب طبيب يحنط لايت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرع عليه تطيبا له وتحفيقا لطوبته فهو حنوط (الحنف) الأعوج حاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب قال جل أحنف وبه سمى وبصغفر حنيف نصغير الترخيم وبه سمى أيضا وهو الذى عشى على ظهر قدميه والحنيف

حنث

حنش

حنظ

حنف



وتراد الوافق يقال ولان الحذف قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد يعني  
 يقولون وهو لول والمراء هو لول ولكن الزيادة فوق كيدوقول في الدعاء وبعنه المقام المحمود بالالف واللام  
 ان جعل المني وسدته صفة له لانهم صام معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقال مقاما محمودا  
 لان الذكر لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لان النطق لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا  
 نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وسكون الهمزة صفة للذكر ومثله قوله تعالى  
 ويل لكل همزة لمزة الذي جمع الابرار المعروف اولى قيامة السلامة من الجواز وهو المخذوف المقدر في قولك  
 هو الذي ولان جرى المسان على عمل واحد من تعريفه وتذكيره اخف من الاختلاف فان لم توصف بان الذي  
 جاز التعريف ومنه في الحديث يوم بعثته انما المقام المحمود وتكون اللام العهد وحاز التذكير لمشاكلة  
 الفرض اذ غير، والمحمدة بفتح الميم تفضي المذمومة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجمرة) من  
 الاوان معروفة ولا كراجر والاثنى جرا والجمع جرح وهذا اذا ارد به المصوب فقل ان بدلها احر  
 ذرا لجمرة جمع على الاطهر لانها لم تصف ولا وصفواجر والبأس اشتد واجر الشيء صارا جرح وجره بالتشديد  
 صبغته بالحجر والجار اذا كروا لاني انا وجمارة بالهاء نادر والجمع جرح جرح بضمه تين واخره وجمار  
 أهلى بالتشوين وجعل أهلى وصفا و بالاضافة وجمار قربان دوية تشبه الخنفساء وهي اصغر من هذات  
 قوائم كثيرة اذا نسها اشد ما جمعتة اشئ المطور وأهل الشام يدعونهم اقل قفله واخره بضم الحاء  
 وقع الميم وتشديدها أكثر من الخفيف ضرب من العصا تير الواحدة جمرة قال الصحاوي الخمره والقبر  
 وقال في الجرد وأهل المدينة يسمون السبل النغرة والخمره وجر النجم ساكن الميم كراهها وهو مثل في كل  
 نفس ويقال انه جمع أحر وان أحر من أسماء الحسن \* رجل (حش) الساقين وزان نلس أى دقيق  
 الساقين وحش عظم ساقه من باب تعب حش فرق وهو أحمش مثل أحر (الخص) سب معروف بكسر  
 الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة أيضا عند المصريين وقنوجحة عند الكوفيين وخص البلد  
 المعروفه بالسرف وعدسه (حض) الشئ يضم الميم وفتحها حوضه فهو حاض والحض من النبات ما كان  
 فيه مبلوحة والخلط ماصور ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله  
 الأزهرى وحق يحقق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والاثنى حقاء والخاصة اسم منه  
 والجمع حقي وحق مثل أحر وجرار، وجر قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت لحيمته (الحل)  
 بالكسر مما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المناع حمالان باب ضرب فانما حمل  
 والاثنى حاملة بالهاء، لأنها إضافة متركبة ويقال للبعثة أيضا حمال وبه سمى ومنه أبيض بن حمال  
 المازني وحمل يدين وربة حاملة بالفتح والجمع حمالات نهر حمال به وحامل أيضا وحملت المرأة ولها  
 ويحمل حملت بمعنى علققت فيتعدي بالباء، فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أى حملت فحسى  
 حامل بغيرها، لأنها إضافة مختصة ورجع في حمل حاملة بالهاء، قيل أرادوا المضاربة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا  
 مجاز الحبل املا لأنها كانت كذلك أو مستكون فاذا أريد الوصف الحقيق قيل حامل بغيرها، وحملت الشجرة  
 حمالا خرجت ثمرتها فأنثر حمال تسمية بالمصدر وهي حامل وطاهرة وبعدي بالتضعيف فيقال حملته  
 الشئ حمله واحملته على افعلت بمعنى حملته واحملت ما كان منه بمعنى العفو والاعضاء والاحتمال في  
 اصطلاح الفقهاء، والمتكلمين يجوز ان استعماله بمعنى الوهم والجرار فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء  
 والتضمين فيكون متعديا مثل أحفل أن يكون كذا واحتمل الحال وجورها كثيرة وفي حديث رواه أبو  
 ذؤيب الترمذى والنسائي اذا منع الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقبل فلان  
 لا يحمل الضم أى يسهو ويدفعه عن نفسه ويؤخره الرواية الأخرى لأبى داود لم يجس وهذا محمول على  
 ما اذا لم يتغير بالجماسة وحملت ال رجل على الدابة حلا وحمل السبل فعل بمعنى فقول وهو مما يحمل من  
 عثمانه والحمل ال رجل الذى يحمل ال رجل على الدابة حلا وحمل السبل فعل بمعنى فقول وهو مما يحمل من  
 والجمع حمال ويقال لها حمل أيضا وزان مفرد والجمع محامل والحمل بفتح تين ولدا الصائفة في السنة

اجر

حش

حصى

حوض

حق

حمل

اما باستثناء أو كفاة والشفقة كحل العقل قيل معناه أنهم أسهل فهمه فتمكنه من أخذها شرعا كسهولة  
 حل العقل فإذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طهيها مثل مد تحل العقل  
 فإذا لم يتبادر إلى الطلب فانت والاول أسبق إلى الفهم بالعامل الزوج والحليلة الزوجة مما يدل على ذلك لأن  
 كل واحد منهما يحصل من صاحبه محلا لا يحل غيره ويقال للجوارز التزويل جليسل والحيلة بالضم لا تكون  
 الا ثوبين من جنس واحد والجمع - مل مثل غرفة وغرف والحيلة بالكسر القوم النازلون وتطلق  
 الحيلة على البيوت محازا تسمية بالحل بامم الحال وهي مائة بيت فافوقها والجمع خلال بالكسر  
 وحال أيضا مثل - مدره وسدر والعلام والحلان وزان قفاح الجدي يثقب بطن أمه ويخرج فاليم  
 والنون زائدان والاحليل بكسر الهمزة ونحوه من اللبن من الضرع والشدي ويخرج البول أيضا  
 (حلم) يحلم من باب قتل حلمنا بضم عين واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأى في معناه رؤيا وحلم الصبي  
 واحتمل أدرك وبلغ مبالغ الحال فهو حلم ويحتمل وحلم بالضم حلمانا بالكسر صفع وسدرة وهو حلم وحلمته  
 بالتشديد نسبة إلى الحلم وباسم الفاعل هي الرجل ومنه يحلمن جثامة وهو الذي قتل رجلا لا يدخل  
 الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلميا فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث  
 مرات والحلم القراض الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل لرأس الشدي وهي اللحمة النائمة  
 حلمة على التشبيه بقدرها قال الأزهري الحلمة الحلمة على رأس الشدي من المرأة ورأس الشدي من  
 الرجل (حلا) الشيء يحلوه حلوا وهو حلوا والشيء اذا حلوا وحلال الشيء اذا حلته رآته - حلوا  
 والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوانة وهو منى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ  
 الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر من يقوله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور ومن  
 سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس فراسخ وهي من طرف العراق من  
 الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت بامم يانها وهو حلوان بن جمران بن الحاف بن  
 قضاعة وحلى الشيء يعينى وبصدرى بحلى من باب تعب حلولة حسن عندي وأعجبتى وحليت المرأة  
 حلما ساكن اللام ليست الحلى وجمع حلى والأصل على فعول مثل فلس وفلس والحليلة بالكسر  
 الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحلاء وتكسر وحليلة السيف بنته قال ابن فارس ولا تجمع وتحملت  
 المرأة ليست الحلى أو اتخذته وحامت بالشد أبت الحلى أو اتخذت لها اتلبسه وحليت السويق  
 جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلوا والحلوا التي تؤكل غدوة وقصر وجمع الممدود وحلاوى مثل صحرام وصحارى  
 بالشد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الأزهري الحلوا اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجيا  
 بحلاوة وحلاوة الفقا وسطه

**الحاء مع الميم وما يشتهما**

(حمدته) على شجاعته واحسانه جدا أنبت عليه ومن هناك الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة في  
 الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعميم للممدوح ونحوه المادح كقول المبتلى الحمد لله  
 اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا او يكون في مقابلة احسان يصل الى الحمد وما الشكر فلا يكون الا في مقابلة  
 الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وحده فهو داوى الحمد  
 سبحانه اللهم وبحمدك التقدير سبحانه اللهم والحمد لك وتقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح  
 بحمدك أي نسبح حمدين لان أو والحمد لك وقيل التقدير بحمدك تزهنت وأنبت عليه فلان الحمد  
 والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت  
 أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانه اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سجدتك وقال الأخفش  
 المعنى سبحانه اللهم بذكر وعلى هذا القول وزائدة كزبادته في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكر الواجب  
 لك من التمجيد والتعظيم لان الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانه اللهم وانتدنى بحمدك وانما قدر فعلا  
 لأن الأصل في العمل له وتقدير بنالك الحمد أي لك المنفعة والنعمة على ما حملنا أولئك الذين كروا لنا لانك  
 المستحق لذلك وفي بنالك الحمد ما خصوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى التناء والتعظيم والتوحيد

حلم

حلا

حمد

الوطاء بحب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحب ينفع الميم شئ يجعل حبه في العطر والحلبة بضم  
الحاء واللام وتضم وتكسر للتخفيف حب بوزل والحلبة وزان معجدة خبيل تتجمع للسابق من ثل أوب ولا  
تخرج من وجهه والديقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أن في آخر الخليل وهي بمعنى حلبيية ولهذا جمعت  
على حلابت (حلعت) القطن حلبا من باب ضرب والمخاج تكسر الميم خشبة يجمعها حتى يخلص الحب  
من القطن وقطن حليج بمعنى مخلوج (الملس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أدلاس مثل  
حل وأحال والملس باطيسط في البيت (حلف) بالله علفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث  
الواحد بنحو الحاء يقال حلفة ويقال في التعمدي أحلفتها - الأفراد حلفتها تحملا فأواسفتها والحليف  
المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعهدا وتعاندا على أن يكون أمرهما واحدا في النصر والحمية وبينهما  
حلف رحافة بالكسر أي عهد ووزو الحليفة معاه من ميام بنى جنم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل  
المدينة نحو مرق حلتها ويقال على سنة أميال والحلفا وزان حرا نبات معروف الواحدة حلفاة  
(حلق) شعره حلقا من باب ضرب وخلافا بالكسر وحلق بالفتح سدب العلة وتكثير والحلق من الحيوان  
جمعه حلق مثل فاس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في الفياس أحلق مثل أفسل لكنه لم  
يسمع من العرب ورعنا قيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق ومعه زائدة والجمع  
حلاقيم بالياء وحذفها التخفيف وحلقة منه حاقمة قطعت حاقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو  
موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد  
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق يتخمين على غير قياس  
وقال الأسيهي الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع ويدرقة ويدر وحكي يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن  
الحلقة بالفتح لغة السكون وعلى هذا جمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج  
بينهما وقال نقالوا حلق ثم خففوا الواو حين الحرقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي  
الديار حلتاه وعقرا أي أصابته الله في جمع في حلقة وعقر جسده والمحدثون يقولون حلق عقرى بألف  
التأنيث وقال السمرقضي عقرت المرأة فوسمها آذنتهم فهسى عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبي  
وسكرى وعلى هذا فالتعريف أصيغته الديار وهو غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فو ما بمعنيين  
(الحلقة) وزان رطبة ضرب من العظام وهي دوية كأنها مكمكة زرقاء تفرق تعوض في الرمل كما يغوص طير  
الماء في الماء والعرب تسميها نباتات انتقل سكناها من ثمان الرمل وتسمى بانبان الجوارى للينها وفيها  
ثلاث نباتات هذوهي لغة الحمار والثانية حلكا وزان حرا والثالثة كأنها مقبولة من الأولى الحلكة  
مثل رتبة أيضا (حل) الشئ يحل بالكسر خلاخلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر  
ويتعدى بالمحذرة والنضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع أي أباحه وخبرني الفعل  
والترك وإسم الفاعل يحل ويحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لمطلقها والمحلل في  
المسابقة أيضا لأنه يحلل الزمان ويحلله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا أنتمى فهو  
حال وحلت المرأة للزواج زال المانع الذي كانت متضمنة به كالتضاء العدة فهى حلال وحل الحق حلا  
وحلولا وجب رحل المحرم حلولا بالكسر خرج من أسرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية  
بالمصدر وحلال أيضا وحل وحل بالفتح وحل بالفتح وحل بالفتح وحل بالفتح وحل بالفتح وحل بالفتح  
وحلت العين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذوه حله بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط  
وحالت بالبدحلول من باب فعدا انزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلد والمحل بفتح الحاء  
والكسر لغة حكاهما ابن القطاع موضع الحلول والمحلل بالكسر الأجل والحلقة بالفتح المكان ينزله القوم  
وحلت العبيدة حلاما من باب فقتل وإسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت العين إذا فعلت ما يخرج عن  
العنت فأنحلت هى وحللتها بالثقل والأسم التحلة بفتح التاء رفعلته تحلة القسم أى يتقدم ما تحل به  
العين ولم يبلغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

حلج  
الحلس  
حلف

حلق

الحلكة

حل

باب قتل أحاطت بالخلق فهي حافة ومن هنا قيل حقت الحاجة إذا نزلت واشتدت فهي حافة أيضا  
وحقت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني عجم أحققته بالألف وحققته بالثقل  
مبالغة وحقيقة الشيء منها ما راعاه المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا يعني خليق وهو مأخوذ من الحق  
الثابت وقوله هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق  
بماله أي لاحق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره  
كقوله زيد أحسن وجه من فلان ومعناه ثبت الحسن له ما وترجيحه للآخر قاله الأزهري وغيره  
ومن هذا الباب الأهم أحق بنفسه من ولها فهو ما شتمت كان يراكن حقا كذا استحق فلان الأمر  
استوجبته قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قوله خرج المبيع مستحقا  
وأحق الرجل بالأنف قال حقا وأظهره أو أداه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الأبل ما طعن  
في السنة الرابعة والجمع حقا والآنني حقه وجهه أحق مثل سدره وسدره وأحق البعير أحقا قاصرا  
حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسرهما فالأولى الناقصة والثانية  
مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ  
وقوله كنانة عبيد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكلنا زيادة ألفى وأحق خبر مبتدأ  
محذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق وما قال العبد وكلنا مبتدأ ثانية  
وما حقه خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي

الحقل

حقن

الحقو

التي لا شجر ثم أوقيل هو الزرع إذا تشعب ورقه ومنه أخذت الحافة وهي بيع الزرع في سبيله بمنطقة  
وجعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) المدايق السقاء حقا باب قتل جمعته فيه وحقت دمه  
خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس  
وقال المجمع من ابن رشد حقن وبذلك سمي حابس البول حاقنا وحقنت المرء إذا وصلت الدواء إلى  
باطنه من شجره بالمحقنة بالكسر واحتمن هو الاسم الحقة مثل الفرقه من الافتراق ثم أطلقت  
على ما ابتدأ به بالجمع حقن مثل غرقه وغرق (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا  
حقن سموا الأزار الذي يشد على العورة حقا والجمع أحق وحقن مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على  
حقاء مثل مهم وسهام (الحامع الكاف وما يشتمها)

احتكر

حلت

الحكمة

الحكم

حكيت

حلب

حكمة (احتكر) زيد الطعام إذا حبسه ارادة الغلا والاسم الحكرة مثل الفرقه من الافتراق والحكر يفحتم  
واسكان الكاف لغتبعناه (حككت) الشيء حكما من باب قتل فشرته والحكمة بالكسر داء يكون بالجد  
وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق يحدت تحت الجلد ولا يحسد منه مدة بل شيء كالغزالة وهو  
سريع الزوال وحل في صدرى كذا يحسد من باب قتل إذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة  
وزناو معنى والحكم الأمر مثل أشكل وزناو معنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه  
بكذا إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القميص فصلت بينهم فأنابا حكم وحكم  
بفحتمين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة زمان قصبة للذابة بحيث بذلك لأنها انذلها را كما  
حتى تمنعها الجراح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأعداء وكنت الرجل  
بالتشديد فرضت الحكم إليه وتحكم كذا فعل ما رآه وأحكمت الشيء بالألف أنقته فاستحكم هو صار  
كذلك (حكيت) الشيء أحكىه حكايه إذا أتت عمله على الصفة التي أتى بها غيرك فأتت كالناقل ومنه  
حكيت صاعته إذا أتت بعملها وهو كالعارض فهو حكوتها حكوة لغة قال ابن السكيت وحكى عن  
بعضهم أنه قال لا أحكوكلام ربي أي لأعارضه (الحامع اللام وما يشتمها)

(حكيت) الناقصة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب يفحتمين يطلق على المصدر أيضا وعلى الثوب الحلوب  
فيقال ابن حلب وحلبس ويحلب وناقحة حلوب وزان رسول أي ذات ابن يحلب فان جعلتها أهما أتت  
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الر كويب والر كويبة والحلب فتح المهم موضع الحلب والحلب بكسرهما

من ذلك كما يحقر الأرض بشدة وطنه عليها وحقر السيل الوادى جعله أخذوا وحقر ال رجل امرأته  
حقرا كناية عن الجماع والحقر بفتح الحاء بمعنى المحفور مثل العدد والحبط والنقض بمعنى المعدود والخبط  
والمنفوس ومنه قيل للبراتي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبى موسى  
وقال الأزهرى الحفر اسم المكان الذى حفر كحفن أو بئر والجمع أحقار مثل سبب وأسباب والحفيرة  
ما يحفر فى الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفار والحفرة مثلها والجمع حفرة مثل غرفة وحفرت  
الأسنان حفرا من باب ضرب وفى لغة بنى أسد حفرت حفرا من باب تعب إذا فسدت أصولها بلان  
يصيبها حكي الغنم الأزهرى وجماعة وأفظ ثعلب وجماعة بسنانه حفر وحفرا كس ابن السكيت  
جعل الفع من جن العانة وهذا المحمول على أنه يبلغ لغة بنى أسد (حفظت) المثال وغيره حفظا إذا  
منعته من الضياع والتلف وحفظته صنعه عن الأبتدال واحتفظت به واحتفظ العرز وحافظ على  
الشيء محافظته ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر فى  
جميعه وحفظ القرآن إذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأله أن يحفظه وقبل استودعته آياه  
وقسر عما احتفظوا من كتاب الله بالقولين (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينة بأخذ شعره  
وحف شاربه إذا أحفاه وحف أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف  
من باب ضرب ييس زيتها والحفنة بكسر الميم مركب من حرف النساء كالفودج (حفل) القوم فى المجلس  
حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحفوا كذلك وأمم الموضوع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومحالس  
واحفلت بفلان حفت بأمره ولا تحفقل بأمره أى لا تناله ولا تتم به واحفقت به اهتمت وحفل اللبن  
وغيره حفلا أضار حفولا واجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حبلها حتى اجتمع اللبن فى ضرعها فهسى  
محفلة وكان الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهى تحفل لبها واحفلا الوادى امتسلا وسال  
(حفت) له حفناما من باب ضرب وحفنة رهى مل الكسكين والجمع حفنات مثل سجدة ومجدات (حنى)  
الرجل يحنى من باب تعب حفا، مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة  
والحنفاء بالكسر والمدام منه وحنى من كثرة المشى حتى رقت قدمه حنى فهو حف من باب تعب وأحنى  
الرجل شاربه بالغنى وقصه وأحفاة فى المسئلة بمعنى ألح وألحف والحفيا، وزان حمرام موضع بظاهر المدينة  
(الحناء مع القاف وما بينهما))

حفظ

حفت

حفل

حنى

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف لا تباغ لغة ويقال الحقب ثمانون عاما  
والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رجل  
البيعر إلى بطنه حتى لا يتقدم إلى كاهله وهو غير العزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول  
البيعر حقا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البيعر على حذف المضاف فهو  
حاقب ورجل حاقب أعجمه خروج البول وقيل الحاقب الذى احتاج إلى الخلاء للبول فلم يبرز حتى حضر  
غانظه وقيل الحاقب الذى احتبس غانظه والحقبة المجزأة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص بصف  
جارية صعدته ما على الحقبة منها وكتب ما كان تحت الحقاب  
قال ابن الأعرابي بقوله فى طوبى له كالفناء ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب  
حقبة محجاز لأنه محمول على العجز وحقبتها واحتقبها حملها ثم توسع فى اللفظ حتى قالوا احتقب فلان  
الائم إذا اكتسبه كأنه شئ محسوس حله (الحقد) الأنطواء على العداوة والبغضاء حقد عليه من باب  
ضرب وفى لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة ما قدره فلا يعاب به فهو حقير  
ويعمدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقمة من الأفران  
(حقف) الشيء حقرا من باب قعدا عوج فهو حاقف وظي حاقف الذى انحى وثنى من جرح أو غيره  
ويقال للرمال الموعج حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق  
الشيء من باب ضرب وقتل إذا وجب وثبت، ولهذا يقال المرافق لمدار حقوقه أر حقت القيامة تحق من

الحقب

الحقد

حقر

حقف

الحق

عليه السلام لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الأحياء ليس المراد اني حاجز  
عن التعبير عما أدر كتبه بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كتبه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى  
الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأجرها فهي لا تليق إلا بجلاله

﴿الحاء مع الصاد وما بينهما﴾

حضر

(حضر) مجلس القاضي حضره من باب قد شهد نحو حضر الغائب حضوراً قد لم من غيبته وحضرت  
الصلاة فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدور والنسبة اليه حضري  
على لفظه وحضراً قام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء تكون الحضر وحضري كذا خطر بيالي  
وحضرة الموت واحتضره أشرف عليه فهو في النزوع وهو محضور ومحضن بالفتح وكنهه بحضرة فلان أي  
بمضوره وحضرة الشيء فتأوه وقوبه وكنهه بحضر فلان وزان سبب لغة وبمضوره أي بعشده وحضيرة  
التراجرين وحضر فلان بالكسرة وافتقروا على ضم المضارع مطلقاً وقيل من كسر الماضي ان يفتح  
المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذاً ويسمى تداخل اللغتين وحضر موت بليدة  
من الجن بقرب عدن ونسب اليها حضري (حضة) على الأمر حضان من باب قتل حله عليه والتخصيص  
منه لكنه شديد سبب اللغة قال النجدة ودخوله على المشتبه حيث على الضل وتطلبه وعلى الماضي يوجب  
على ترك الفعل نحو هلا تبتل عندنا وهلا تزلت وسرى التخصيص هلا إلا بالتشديد ولولا ولوما  
(حضن) الطائر بيضه حضاناً من باب قتل وحضاناً بالكسرة أيضاً من تحت جناحه فالحمامة حاضن لأنه  
وصف مختص وحكي حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر  
البيض اذا جمعه عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه  
والحضان مادون الأبطال الكسح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحمال

حضي  
حضن

﴿الحاء مع الطاء وما بينهما﴾

الحط

(الحط) معروف وجمعه أخطاب وحطمت الحطيم حطيماً من باب ضرب جمته وامم الفاعل حاطب  
وبه سمى ومنه حاطب بن أبي بلتعة وحطاب أيضاً على المبالغة واحطب مثل حطب ومكان حطيب  
كثير الحطب وحطب بفلات سبى به (حطط) الرجل وغيره حطاً من باب قتل أنزلته من علواً الى سفلى  
وحطط من الدين أسقط والحطيطه فعيلة بمعنى مفعولة واسحطه من الثمر كذا خط له وانحط السور  
نقص (حطم) الشيء طمأ من باب تعب فهو حطم اذا كسر ويقال للدايت اذا أسنت حطيمه ويتعدى  
بالعر كقيل حطمة حطمة من باب ضرب فاحطم وحطمة بالتشديد مبالغة والحطم حجر مكنة

حطم

﴿الحاء مع الطاء وما بينهما﴾

حطر

(حطرت) حطراً من باب قتل منعته وحطرت سحره ويقال لساحط به على القوم وغيره من النجر ليعنها  
ويحفظها حطيرة وجمعها حطائر وحطائر مثل كريمة وكرايم وكرايم واحطرت ما اذا عاتمتها فافاعل يحطّر  
الحظا) الجدة فلان يحطّر وهو أحظ من فلان والحظا التصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس  
(حظاته) حظاً مثل حظرة تحطراً وزناً ومعنى والحظال ثبت هو وفوه زائدة وقيل هو حطال وزان  
تعب ياكل الحظال الواحدة حظلة ويحسمى ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الزاسب الأنصاري  
ثم الأرسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل أن يقتل فغسانته الملائكة فسمى  
غسل الملائكة (حظى) عندنا الناس يحظى من باب تعب حطية وزان عدة وحظية بضم الحاء وكسرهما  
اذا أحبوها وورفعوا منزلته فهو حظى على فاعل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذاك

حظى

﴿الحاء مع الفاء وما بينهما﴾

حفد

(حفد) حفداً من باب ضرب أسرع وفي الدعا واليتم سبى ويحفد أي يسرع الى الطاعة وأحفداً حفاذا  
مثله وحفد حفداً خدماً فهو حافداً والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعراب حفدة وقيل لأولاد  
الأولاد حفدة لانهم كانوا في الصغر (حقرت) الأرض حقران من باب ضرب وحسى حافر الفرس والحار

حقر

الحشا

يجلس البنت تزويجه وتغضبه (الحشا) مفسر المعنى والجمع أحشاء مثل سبب وأبواب والحشا الذاحية والحشوة يضم الحاء وكسر هاء الألفاء أيضا زار أخر جت حشوة انشأة أن جوتها وحشوت الوسادة وغيرها بالفتن أح وحشواته وحشور وحاشية الثوب جائزه والجمع الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذ منه وهو الذين يكونون على جانبهم وكان ابنه وطاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجور وبالنصب أيضا كلمة استغناء تمنع العامل من تناولها (الجمع الصادون ما ينزلها)

حصب

(الحصبة) بالمصدرة الحصى وحصبته حصا من باب ضرب وبني لغة من باب قتل ريمته بالحصبة جاء وحصبته الحصى لغيره بسببه بالحصباء وحصبته بالتشديد بالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع حكمة على طريق منى ويسمى الطعام والمحصب أيضا امرى الجار بنى والمحصب بفتح تين شاهين للوفود من الحطب والحصبة وزان كفة واسكان الصاد لغتير يخرج بالجدو ويقال هي الجدرى (حصدت) ازرع حصدا من باب ضرب وقتل فهو محصب وهو حصيد وحصد بفتح تين وهذا أو ان الحصاد والحصاد أو حصدا لرجع بالألف واستحصه إذا حان حصاده فهو محصد ومحصص بالأكسر اسم فاعل والحصدرة موضع الحصاد وحصد بهم بالسيف استأصدهم (حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به ومنعوه من المضى لأمره وقال ابن السكيت وتلاعب حصرة العدو بمنزله حصه وأحصره المرض بالألف سمعه من السفيرويل الغراء هذا هو كلام العرب وعلمه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو الشيباني حصره العدو والمرضى وأحصره كلاهما جنى حصه وحصرت الغرمان المال والأصل حصرت فحده المال في الغرمان لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم فهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كقول الأندلسي حصاره وحاصره وحاصره وحاصره وحصر الصدر حصر من باب تعب ضاق وحصر الغار ضيق الغراء فهو وحصر والحصر والذى لا يشبه النساء وحصر الأرض وجهها وأحصيرها حبس والحصير البارية وجهها حصر مثل يريد ويردون أي بها لها على والحصرم أول العنب مادام حاصفا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشده ومنه قيل للخل حصرم (الحصة) القسم والجمع حصص مثل أرزقوا وحصصه من المال كذا يحصصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا وأحصصته بالألف أعطيته حصصه ونحاس الغرمان أنفسهم المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو حصيف من باب تعب أخرج به بصر غار الجدرى (حصل) النبت حصولا وحصل في عليه كذا ثبت ووجب وحصانته تحصيب لأقل ابن فارس أصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وحاصل الشئ وحصوله واحد وحصوله القطر تخفيف اللام وثقلها (الحصن)

حصد

حصير

الحصة

حصول حصيف

الحصن

المكان الذي لا يتقدم عليه إلا ارتفاعه وجنسه حصونا وحصن بالضم حصانة فهو حصين أى منيع ويتعدى بالهمزة التصغير يقال أحصنته وحصنته والحصان بالأكسر الفرس العقيق قيل سمي بذلك لأن ظهره كالصخر إذا كبه وقيل لأنه من غائبه فلم ينزل على كرمه ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذر من الخليل حصانا وإن لم يكن عشيقا أو الجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها حصن أيضا وقد حصنت مثل الصاد وهي بيضة الحصانة بالفتح أى العفة وأحصن الرجل جسد بالألف أزواج والنقهاء يزيدون على هذا وطن في نكاح جميع قال أنشأ في إذا أصاب العرا البالغ أمر أنه أو أسيت الدررة البالغة بنكاح فهو أحصان في الإسلام والشرك والمراد في نكاح جميع واسم الفاعل من أحصن إذا تزوج بحصن بالأكسر على القياس قاله ابن القطائع ومحسن بالفتح على غير قياس والمرأة محصنة بالفتح أيضا على غير قياس وقوله تعالى والمحصنات من النساء أى ويحرم عليكم المتزوجات وأما حصنت المرأة فزجها ذاعت فهي محصنة بالفتح والأكسر أيضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا إن ينكح المحصنات المؤمنات المراد النساء العفيفات وقوله والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوفوا بالكتاب من قبلكم المراد العرا أيضا (الحصى) معرف الواحد حصاة والحصى الشئ بالألف علمته وأحصيته عدلته وأحصيته أطلقته وقوله

الحصى

تخس منهم من أهد أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان  
 مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل  
 يجوز أن يكون مخوزا من الحسن فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية  
 وعلى المعنيين بيني الصريف وعدمه (حسبه) حسمان باب ضرب فانحسم بمعنى قباعه فانقطع وحسبت  
 العرق على حذف مضاني والأصل حسبت دم العرق اذا قطعت ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه  
 قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب أي قطع اللؤلؤ وقع قطعا كليا (حسن) الشيء  
 حسنا فهو حسن ومنه بصغره والاشئ حسنة وهم اسمي أيضا ومنه شرجيسيل ابن حسنة وامرأة  
 حسنة ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جمال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون  
 وأحسنت فعلت الحسن كقيل أبج اذا فعل الجيد وأحسنت الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق  
 ونحوه أحسوه وحسوا والحسوة بالضم ملء الفم بما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مديبة ومدى  
 ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كيقال ضربت ضربتوني  
 الأناة حسوة بالضم والعسوة على فاعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطيب الرقيق يحسى قال  
 السير قطن حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسروا الطير يشبه  
 بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه اقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومة كسروا الطير اذا نام نوما  
 قليلا

(الجامع الشين وما يشتمها)

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحشدا وهم يستعمل لازما  
 ومتعديا (حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب بلغة وبالاولى قر السبعة ويقال الحشر  
 الجمع مع سوق والحشمر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل  
 قصبه وقصبان وقيل الحشرة الفار والضباب واليرابيع والحشر مثل قلس بمعنى الحشور كقيل  
 ضرب الامير أي مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشيرة أي المحشورة وهي المجموعة (الحش)  
 البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم  
 بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البستانين فلما اتخذوا الكنف وجعلوا خلفها  
 عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال القارابي الحش البستان ومن ثم قيل للخروج الحش وقال في مختصر  
 العين الحشمة الدر والحش المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشامة بقية الروح في المريض  
 وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشاش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين  
 الحشيش اليابس من العشب وقال القارابي الحشيش اليابس من الكلالا قالوا ولا يقال للطيب حشيش  
 وحششته حشمان باب قتل قطعه بعد جفافه فهو وقيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيت اذا  
 يبس في بطنها وأحشت الامة قال الألف اذا يبست وأحشت السيد بالالف أيضا اذا يبست فصارت كأنها  
 حشيش يابس وحش الشخص البر والبيت حشمان باب قتل كدسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع  
 الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم  
 قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلالا لقطع (الحشف) أردأ الثمر وهو الذي  
 يحف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لم الواحدة حشفة وحشفت الخلة بالالف صارت ذاحشف  
 واحشفت الأذن يبست واحشفت الفم يبس غصفي وفيه فهدم العروة الطبيعية والاششفة رأس  
 الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع وبلا واحد لها من لفظها وفسرها  
 بعضهم بالعمال والقرابة ومن يفضله اذا أصابه أمر وحشم حشمان باب تعب اذا غضب ويتعدى  
 بالالف فيقال أحشمته وبالركة أيضا فيقال حشمته حشمان باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل  
 يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال أحشمته واحشمت اذا غضب واذا استحميا أيضا والحشمة  
 بالكسر اسم منه وقال الأصمعي الحشمة الغضب فقط وقال القارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان

حسم

حسن

حسوت

حشد

حشرتهم

الحش

حشفت

حشم



حزنا من باب تعب والاحم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحسرة كقول خزني الامر  
 يحزني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة عجم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول في  
 اللغتين على ما مر منع أبو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنت وإنما يستعمل المضارع  
 من الثلاثي فيقال يحزني والحزن ما غاظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس  
 (حزوت) الغل حزوا وحزيمته حز بالغة اذا حزته واسم الفاعل حازم مثل قاض

حزى

(الحامع السين وما يثلثهما)

(حسبت) المال حسبا من باب قتل اخصيته عددا وفي المصدر اخصا سمية بالكسر وحسبانا بالضم  
 وحسبت زيدا قائما حسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الابني كناية فاتهم بكسر ونحو المضارع مع  
 كسر الماضي اخصا على غير قياس حسبانا بالكسر معنى ظننت ويقال حسبت درهم أى كافيلته واحسبني  
 الشيء بالالف أى كفايتي والحسب بفحتمين ما بعد من الماء وهو مصدر حسب وزان شرف ثم فؤاد كرم  
 كما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكويان في الانسان وان لم يكن لا ياتيه شرف ورجل حسيب  
 كرم بنفسه قال وأما المخدر والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي آياته وقال الازهرى  
 الحسب الشرف الثابت له ولا ياتيه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة حسبا أحوج أهل العلم الى  
 معرفة الحسب لانه مما يعترف به المثل فالحسب الفعال له ولا ياتيه ما أخوذ من الحساب وهو عدد  
 المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا بحسب كل واحد مناقبه ومناقب آياته وما يشهد لقول ابن السكيت  
 قول الشاعر  
 ومن كان ذانسا كريمة ولم يكن • له حسب كان اللئيم المذمما

حسب

جعل الحسب فعال النخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والحدود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم  
 يحزني المرء على حسب عمله أى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرى بها عن القسي الفارسية  
 الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان هرام صغار لها نصال دقاق يرمى بها جماعة منها في خوف قصبة  
 فاذا تزعق في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلاتر بشئ الاقرته واحتسب فلان  
 ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل فقرطه واحتسب الأجر على الله اذا خره عنده لا يرجو ثواب الدنيا  
 والامم الحسبية بالكسر واحتسبت بالثني اعتمدت به قول الأصمعي و فلان حسن الحسبة في الامر أى

حسد

حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجران احتساب الاجر فعلى الله لا لغيره (حسدته)  
 على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالخطف  
 اذا كرهتها عند وقتها والمعاينة وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو العبطة وفيه معنى التخب  
 وليس فيه معنى زوال ذلك عن المحسود فان غناه فهو القسم الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع  
 حساد وحسدة (حسرت) عن ذراعه حسرا من باب ضرب يفتل كسوف المطاوعة فاحسرت وحسرت

حسر

المرأة ذراعها وخسرتها من باب ضرب كسفتته فهى حاسر بغيرها، وانحسر الظلام وحسرت البصر  
 حسورا من باب تعدى ليطول مدى ونحوه فهو حاسر وحسرت الماء نصب عن موضعه وحسرت على  
 الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف وحسرت بالثني قبل أو قمته في  
 الحسرة وباسم الفاعل حسى وادى تحسره وهو بين منى وحز دلفة حسى بذلك لأن قيل أربهة على فيه وأعبا

حس

حسرا بحسبه بفتح الهمزة ووقعتهم في الحسرات (الحس) والحس الصوت الخفي وحسه حسا فهو وحسب  
 مثل قوله قتلته فقلناه وقبيل وناو معنى وأحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال  
 نعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر ورر بما زيدت الباء فقيل أحس به على معنى شعره به وحسبت به من  
 باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالياء على معنى شعرته أيضا ومنهم من يخفف  
 الفعين بالحاء فيقول أحسسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيها بالياء السين ياء فيقول حسبت  
 وأحسبت وحسبت بالجر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسبت الحجر من باب قتل فهو  
 محسوس وحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم أو أصل الاحساس الاصمار ومنه هل

حرمته والممنوع يسمى حراما نسبة بالمصدر وبه سمى ومنه أم حرام وقد قصر فيقال حرم مثل زمان  
 وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا والحرمه بالضم ما لا يحل انتهاكها والحرمه بالمهاة وهذه  
 اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافراق والجمع حرمت مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم  
 يضمين فالاشهر الحرم أربعة واحدة فرد وثلاثة سر دوهي وجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم والمبيت  
 الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أي لا يحل انتهاكها كقوله يقال ذور حرم أي لا يحل نكاحه قاله  
 الجوهري وقال الأزهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزويجها يقال ذور حرم محرم فيجعل  
 محرم وصفة الرحم لأن الرحم مذكرة وقد وصفه بذلك أنه قال ذور حرم بالمراة أيضا ذات رحم محرم  
 قال الشاعر **عجارة البيت أراها محرما \* كما رآها الله الاثما \* مكارم السعي لمن نكرما**  
 أي أجمعها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنث الرحم يمنع من وصفها بحرم لأن المزنث لا يوصف  
 بذلك ويحتمل ضم ما صفة لضاف وهو ذور ذات على معنى شخص وكانه قيل لشخص قريب محرم فيكون  
 قد وصفه بذلك عند كرا أيضا محرم بمعنى حرام والحرمه أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمه  
 بفتح الراء ضمها الحرمه التي لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة  
 معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية  
 وسهام حرمية قال الشاعر **من صوت حرمية قالت وقد نطقوا \* هل لي بخضفك ومن يشتري ادما**  
 وقال الآخر **لأنا وابن طرمي مرتبه \* يوم اوان ألقى الحرمي في النار**

وقال الأزهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبة على لغة من غير تغيير فقالوا نوب سوي وهو وكا  
 قال الجيمه على الأصل وأسم الشخص نوى الدخول في حج أو عمره ومعناه أدخل نفسه في شيء حرم عليه به  
 ما كان حلاله وهذا كما يقال أتحدا إذا أتى تحدا وأتمهم إذا أتى تهماه ورجل محرم وجهه محرمون وامرأة  
 محرمه وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجهه حرم مثل عنق وعنتق وأحرم دخل الحرم وأحرم  
 دخل في الشهر والحرام وفي الحديث كنت أطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم لعله وحرمه أي ولا حرامه  
 وحرم الشيء ما حوله من حقوقه وموافقه سمى بذلك لأنه يحرم على غيره ما لم يكن أن يستبدل بالاعتناع به  
 وحرمت زيدا كذا الحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرام بفتح الحاء وكسر الراء وحرمنا وحرمه  
 بالكسر فهو محرم ووجه حرمته بالالف لغة فيه والحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب  
 كالسدسم (حزن) الدابة حزن أن باب قد حزنوا بالكسرة وحزنون وزان رسول وحزن وزان قرب لغة  
 فيه (تحزير) الشيء قصدته وتحزيرت في الأمر طلبت أخرى الأمرين وهو أولاهم أو يزيد حزي أن  
 يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حزي على فاعيل فيثني ويجمع فيقال حزيان  
 وأحزبا وفي التهذيب هو حرم على النقص وثنى ويجمع وحزوا وزان كتاب جبريل بفتح الجيم كذا في قوله  
 الجوهري واقتصر في الجهرة على التأنيث وهو ماقابل شير

**(الحاء مع الزاي وما يشلنها)**

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الأحزاب هو يوم  
 المندق والحزب الورد يعتمده الشخص من صلاحه وقراءة وغير ذلك والحزب لانهيب وحزبهم أمر بحزبهم  
 من باب قتل أصابعهم (حزوت) الشيء حزا من باب ضرب وقيل قدره ومنه حزيات النخل اذا حرضته  
 وحزرة المال خيما والجمع حزوات مثل حبيدة ومعدات وقد يسكن في الجمع على قولهم الصفة وتطابق  
 الحزرة على الذكر والانشى و يروى حزره بفتح الراء على الزاي قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحزرها  
 أي يصونها عن الابدال (حزوت) الحشمة حزا من باب قتل فرضتها والحز الغرض وحزرة السراويل مثل  
 الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم ينقطع طولها والجمع حزرمثل غرفة وغرف (حزمت)  
 الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم بن  
 حزام وحزم فلان رأيه حزما أيضا أقتنه وحزمت الشيء جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف (حزن)

حزن  
 تحزير  
 حزب  
 حزر  
 حزر  
 حزم  
 حزن

نسب الى الجمع ففيل حرمي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقبل حارسي قالوا ولا يقال حارسي الا  
 اذا ذهب اليه الى معنى الحراسة دون الجنس وحرفه الجبل الشاذر كما لليل قبل رجوعها الى ما رواها  
 فشرق من الجبل فله ابن فارس وفي حرسه الجبل فسر ان بعضهم يجعل الحرس بمعنى الحرومة ويقول ليس فيها بحر  
 حرس حرمين باب ضرب اذا سرفو بعضهم يجعل الحرس بمعنى الحرومة ويقول ليس فيها بحر  
 بالليل قطع لانها ليس موضوعة قول الفارابي واحترس أي سرق من الليل وقال ابن السكيت أيضا  
 الحرس بمعنى السرقة ليللا من جعل حرس بمعنى سرق قال الفاعل من الاضداد واحترست منه تحفظت  
 وتحترست مثله (حرض) القصار انوب حرس حرامين باب ضرب وقل شقة وانه قيل للشجة نشق الجلد  
 حارصة وحرص عليه حرس حرامين باب ضرب اذا اجتمع دو الاسم الحرس بالكسر وحرص على الدنيا من باب  
 ضرب انصا من باب تعب لغة اذا رشب رغبة مذمومة فهو حرص وبص وجهه حراس مثل نظريف وظراف  
 وشذيف وغلاظ وكريم وكرام (حرض) حرض من باب تعب اشرف على الهلاك فهو حرص نسبة بالمصدر  
 مبالغة وحرصته على الشيء تحريضا والحرص بضمين الاثنان (تحرف) عن كذا مال عنه ويقال  
 الحارفي الذي حرص كسبه فيل به عنه كحرف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا تحرفوا  
 لقتال أي الامان لا اجل القتال لا ما تلاه من ذلك بعد ودم من مكابد الحرب لانه قد يكون لضيق  
 المجال فلا يتمكن من الجولان فيحرف فكان النفع لا يمكن من القتال وحرفه الشيء عن وجهه حرقا من  
 باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف اعياله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفه بالضم واحترف  
 مثله والاسم منه الحرفه بالكسر وأحرف حرافا اذا غامله وصلاح فهو محرف والحرف بالضم حب  
 كالجرود الحرسه حرفة وقال الصفا في الحرف حب الشاد ومنه يقال شيء حرص للذي يذبح اللسان  
 بحرافته والحرف بالاعمال وجمع حرفاء مثل شمر فموشرفه حرف المجمع يجمع على حروف قال الفراء  
 وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولربما سمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري  
 التأنيث في حرف والمجمع عندي على معنى السكامة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارح الحروف  
 مؤنثة الا أن تجعلها اسما فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جرم وهذا جرم وما أشبهه وقول النحوي تبطل  
 الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتحقق الا أن يكون فعل امر اعتلت فإوه لا مه وسمى القيس المرفوق كما  
 اذا أمرت من وفي وفي مضارعه وفي وفي فحذف حرف المضارعة وتحذف اللام مكان الجزم فيبقى ف  
 ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أشوهها المعنى أن جملنا زاعلى ابنته فولدت منه  
 جليل ثم ان أحد الجليلين زاعلى أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي  
 الموصوفة في بيت زهير فأحد الجليلين الآخرين أبوها لانه أولادها وهو أيضا أخوها من أمها والجل  
 الآخر عمها لانه آخر أبها وهو أيضا ناضلها لانه أخو أمها وحرف الجليل أعلاه المحدود وجمع حرف وزان  
 عنب ومنه طلب يطال قال الفراء ولانث لهد او الحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة  
 أحرف وحروف القسم معروفة وحرف النوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما وبقال لهما  
 النيران (حرقته) النار احراقا وبتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق ومحرق وحق حرق تحرقا  
 اذا أكل الحراق وأحرقته باللسان اذا عابه ونقصته مثل قوله وجرع اللسان كجرح اليد والحرق  
 قسطن امم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق انشئ بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون  
 يقال حركت حركا وزان حريف شدة وكرم كرماء الحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك  
 والحراك مثل سلام الحركة والحازك ملحقا الكتفين (حرم) الشيء بالضم حرم ما حرم مثل عسر وعسر  
 امتنع فعله وزاد ابن القزطبية بضم الماء وكسرها حرمت الصلاة من باب قرب وتعبر حراما وحراما امتنع  
 فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريمًا وباسم المفعول سمي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف  
 واللام لهما المصنفة في الأصل وجعلوا علمها مـ مما مثل النجم والديان وتحرمها ولا يجوز دخولها على  
 غيره من الشهر وعند قوم وعند قوم يجوز على حصر وشول وجمع الحرم محرّمات وسمعت أحرمته بمعنى

حرس

حرض  
تحرف

أحرق

حرك

حرم

المخارث وقوله تعالى نسأؤكم سنن لكم مجاز على التشبيه بالمخارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن  
 للاستيلاء بالبذو والتي تلقى في المخارث للاستنبات وقوله أنى شتمت أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون  
 الماتى واحدا ولهذا قيل الحارث موضع النبت (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أتم  
 وصدره حرج ضيق ورجل حرج أتم ونحرج الانسان نحر جاهد مما ورد لفظه مخا الفاعل نعماء والمراد فعل  
 فعلا بجانب به الحرج كما يقال تحننت اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعراب للعرب أفعال  
 تخالف معانيها ألفاظها فالواو التحرج وتحننت وتأتم وتجد اذا تزك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ  
 الدماء ولا يراد به الدماء بل الحنث والتحريض كقوله تربت يدك وعقرى حاني وما أشبه ذلك (حرد) حردا  
 مثل غضب غضبا وزناو معنى وقد سبكن المصدر قال ابن الاعراب والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون  
 قصده وحرد البحر حردا بالتحريض اذا يبس عصبه خلقه ومن عقار ونحوه فيحبط اذا مشى فهو أحمرد  
 والحردى بضم الحاء وسكون الراء حرمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة بنطية والجمع الحرداى  
 وعن اللبث انه يقال حرد به قال وهى قصبان تضم ملوينة بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا  
 يقتضى أن تكون الهردية عريضة وقد صنعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية (العردون) قيل بالذال  
 وقيل بالذال وعن الأصمى وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بأن دابة  
 من دواب الصحارى وفى العباب نهد دابة تشبه البحر بآء وشاة بألوان ونقط وتكون بناحية مصر  
 ولذ كرت كان مثل ما للضب تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع  
 العرداين وقيل هو ذكر الضب (العور) بالكسر فرج المرأة والأصل حرج فخذفت الحاء التي هى لام  
 الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لأنه يصغر على حرج ويجمع على  
 الحراج والتصغير وجمع التكسير يراد الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدودم من غير  
 تعويض قال الشاعر  
 كل امرئ يحمى حره • أسوده وأجره

حرج

حرد

حرد

الحور

حوز

حوس

واشتد لذه ويقال أيضا خدمته الشمس والنار حذما من باب ضرب إذا اشتد سرها عليه فاحتمد هو  
(حذوت) بالاباء أحد وحذوا حذمتها على السير بالجداء مثل غراب وهو الغنا لهما واحد وتة على كذا  
بعثته عليه وتحذيت الناس القر أن طلبت أظهار ما عندهم لي عرف أيضا قرأوه في المعنى مثل قول  
الخصص الذي يقاخر الناس بقرمه هانا قوما مثل قومي أي مثل واحد منهم والجداء مهموز مثل غنبة  
طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

الحاء مع الذال وما يثلثهما

(حذوته) حذما من باب فقل قطعته والأخذ الملقطوع الذنب وقال الخليل الأحذ الألس الذي ليس  
له مسندة لشيء يتعلق به والأنتى حذاء (حذرت) حذرا من باب تعب وأحذرت واحترز كلها بمعنى  
استعدت وتأهب فهو حاذر وحذرو والأسم منه الحذرة مثل حمل وحذرت الشيء إذا خافه فالشيء محذو رأى  
مخوف وحذرتة الشيء بالثقليل فحذره بالتحذير فالتفزع وما كنى ومنه أبو محمد زورة المؤذن (حذفته)  
حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذفت في قوله  
أو جزه وأمرع فيه وحذفت الشيء حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذنب الدابة إذا  
قصرت منه وحذفت بالثقليل مبالغة وكل شيء أخذت من فواحجه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال في  
الاحياء التعذيب من الرأس ما يعاقد النساء تسمية الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه  
مهما أوضع طرفه خط على رأس الأذن والظرف الثاني على زاوية الجبين والحذفت غم سود صغار  
الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة ويصغر الواحدة سمى الر جل حذيفة (حذق) الر جل في صنعتها  
من بابي ضرب وتعب حذقا ومهر فيها وعرف في غمها مضارة فحذق الحبل يحذق من باب ضرب  
حذوقا انتهت حوزته فالحذق للسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذمت في منسبه أسرع وكل  
شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه إذا أذنت فترسل وإذا أقت فاحذم (حذوته) أحذوه وحذوا وحاذيته  
محاذاة وحذما من باب فاقول وهي المحاذاة يقال رفع يديه حذوا وأذنيه وحذاه أيضا وأحذيت به إذا  
انقذت به في أمره وحذوت النعل بالنعل قدرتها أو قطعتها على مثالها وقدرها وداره محذا داره  
وقوله في التنبية وحذوا دار العباس قالوا لفظ الشافعي بقاء المسجد ودار العباس وكان صاحب  
التنبية أراد و حذوا دار العباس كاصح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فدسقطت الراء من  
الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطن عليه البعير من حذو والقرس من حافره والجمع أحذية مثل  
كساء وأكسية ويتقال في الناقة الضالفة معها حذوا أو سقاؤها فالحذاء الخلف لأنها تقنع به من صغار

السباع والسقا صبرها عن الماء الحاء مع الراء وما يثلثهما

(حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وب حرب بالباء المفعول كذلك فهو محروب والحرب  
المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها الأنتى يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص  
وقد تفر كذا وبال معنى القتال يقال حرب شديد وتصغيرها حرب والقياس بالهاء وإنما سقطت  
كيدا بالاتبس بصغير الحرب التي هي كل حروب دار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع  
الحرب على حراب مثل كابة وكالاب وحاربه حاربة وحروبه من أسماء الر حال ضم وبه إلى لفظ حرب  
كأسم الر غيره محوسب ويوه ونظويه بالحرباء محسود يقال هي ذكراهم حبين ويقال أكبر من العضا  
تستقبل الشمس وتدوم معها كيفما دارت وتتلون ألوانا أو تجمع الحرابي بالشديد والحراب صدر المجلس  
ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه حراب المصلى ويقال  
حرب المصلى مأخوذ من الحراب بقلان المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه وقد  
يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من الحراب أي من الغرفة (حرت) الر جل المال  
حرا من باب قتل جمعه فهو حرات وبه سمى الر جل حرت الأرض حرا أنارها للزرع فحروا حرات  
ثم استعمل المصدر اسماء أو جمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع حرت وزان جعفر والجمع

أرا التثقيب لغيره وأهل الجواز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انافتحنا لك قفاصينا هو صلح  
 الحديدية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال  
 السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر الخامس سألت كل من أقيمت من أنق  
 بعلمه من أهل العربية عن الحديدية فلم يختلفوا على في أنهم يخففونها ونقل البكري التخفيف عن الأسمي  
 أيضا وأشار بعضهم إلى أن التثقيب لم يسمع من فصيح وجهه أن التثقيب لا يكون إلا في المنسوب نحو  
 الاسكندرية فأنما منسوبه إلى الاسكندر وأما الحديدية فلا يعقل فيها النسبة وباء النسب في غير منسوب  
 قليل وسع قلته فوقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها سد بناة الألف اللاحق بينات الأربعة  
 فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديدية وبشدها صفة هذا قولهم ليميله بالتصغير ولم يرد لها مكبر  
 فقدره الأئمة بلاء لان المصغر فرغ المكبر وبتنوع وجود فرغ بدون أصله فقد راد أصله ليجري على سبيل  
 الباب ومنه مما مع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غامة وصيبة أغلظمة وأصيبة فقدروا أصله  
 أغلظة وأصيبة ولم ينطقوا به لما ذكرنا فقهه فلا يحمده عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم  
 يتكلموا بغيرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة أنها أربعون اسما (حدث) الشيء حدثا من باب فعد  
 تجدد وجوده فهو حدث وحدثت ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويحدث  
 بالألف فيقال أحدثته ومنه تحدثات الأمور وهي التي ابتدئها أهل الأهل وأحدثت الأسنان  
 احداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة ثم جاء الجمع الاحداث مثل سبب وأسباب ومعنى  
 قولهم الناقضة للطهارة أن الحدثان صادف طهارة ونقضها وورفعها وان لم يصادف طهارة في شأنه أن  
 يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على النقص احداث والحدث ما يحدث به ويقال ومنه حديث  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحدثتة الموصل بليدة  
 بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ تجارة بالجانب الشرقي ويقال بينهما وبين الموصل نحو أربعة  
 عشر فرسخا وحدثتة الغرات بليدة على فراعض الانبار والغرات يحيط به ويقال للفتي حديث السن  
 فان حدثت السين قلت حدثت بقتنين وجمعه أحداث (حدث) المرأة زنى زوجها وتحدثت حدادا  
 بالكسر فهي حاد بغيرها وأحدثت حدادا فهي محد ومحدث اذا تركت الزينة لموتها وانكرت الأسمي  
 الثلاثي واقصر على الرباعي وحدثت الدار حدادا من باب قتل حيرتها عن مجازاتها بالذكركم بالمتى وحدثته  
 حدادا وحدثت في اللغة الفصل والمنع في الأول قول الشاعر ه وحاصل النقص حد الاخفا به ه  
 ومن الثاني حدادته عن أمره اذا منعتة فهو محد وحدثت حدادته وحدثت الحدود والقصدرة في الشيء لانها تمنع من  
 الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لأنه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم  
 الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف رعيه يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحد أي قاطع ماض  
 ويحدث بالهمزة والتضعيف فيقال احدهم حدة وفي لغة بني عدي بالحركة فيقال حدة حدة أخذه  
 من باب قتل وسكين حديد وحداد وحدت اليه النظر بالالف نظرت مشابها (حدث) الرجل الأذان  
 والاقامة والقراءة وحدثت فيها كلمة حداد من باب قتل أسرع وحدثت الشيء حدورا من باب فعد  
 أنزله من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي يتفرسته والمطارع الانحدار وموضع متفرق مثل  
 الحدور وأحدثته بالالف لغة وحدثت العين حدارة عظمت وانسعت فهي حارة (حدث) حدسا  
 من باب ضرب اذا نطق امرأ كذا حدس في الأرض ذهب على عهد داود وحدث في السحر أسرع  
 (أحدث) القوم بالبلدا حدادا فأطراهم في لغة حدق يحدق من باب ضرب حدق اليه بالنظر تصديقا  
 شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبه وقصبه وقصبه ورجعها  
 حدق مثل رقية ورقاب والحديفة البستان يكون عليه حائط فعبارة عن مغلولة لان الحائط أحديق  
 مما أي أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديفة على البستان وان كان به حائط والجمع الحدائق  
 (أحدثت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتد حره حتى يسود

حدث

حد

حدر

حدس

أحدث

أحدثم

مثل غرفة وغرف وحاجه بحاجه فجمعهم باب قتل المتاعبه في الحجه وحاج العين بالكسر والفتح  
 لغة العظم المستدير لها وهو مذكور في حقه آججه وقال ابن الانباري الحاج العظم المشرف على غار العين  
 والحججه بفتح الميم حادة الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منه التصرف فهو حجج وحجر وعلميه  
 والفتحة. يحدفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون حججور وهو ساكن وحجر الانسان بالفتح  
 وقد يكسر حضمه وهو سادون ابطه الى السكخ وهو في حجره أي كلفه وحمايته والجمع حجور والحجر  
 بالكسر العقل والحجر حليم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر الثرابية والحجر الحرام وثلاث  
 الحاملقة وبالضمة وهم منى الرحل والحجر بالكسر أيضا الفرس الانثى وجمعها حجور وحجار وقيل  
 الاحجار جمع الاناث من الحبل ولا واحد لها من لفظها وهذا من لفظها المفرد والحجرة البيت  
 والجمع حجر وحجراتا مثل غرف وعرفان في وجوهها والحجر صروف وبه منى الرحل قال بعضهم  
 ليس في العرب حجر بضمين اسم الاوس بن حجر وامامه حجر شعير وزان فقلل واحصم الطين صار  
 سلبا كالجر والحجرة فتحة بمعنى النفس والحجور فقه ون بضم الفاء والحق والمجمر مثال مجلس ما ظهر  
 من النقب من الرحل والمرأة من البيض الأسفل وقد يكون من الأهل وقيل بعض العرب هو مدار  
 بالعين من جميع الجوانب يريد من البرقع والجمع المحاجر وحجرت واسمانه تفت واحتجرت الأرض  
 جعلت عليها سائرا أو علمت علماني حديد على طياتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقرفهم  
 في الموت تحجروا وقرف في المعنى من قولهم حجروا عن البعير اذا ومنه حوله باسم مستدير ويرجع  
 الى الاعلام (حجرت) بين الشينين حجرا من باب مثل نعلت ويقال سعى الحجاز حجرا لانه فصل بين  
 نجد والسرارة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز الجبال واحتجز الرحل بالزاره شدة في وسطه  
 وحجزة الأزاره مقده وحجزة السراويل شبع شدة والجمع سجز مثل غرفة وغرف (الحقفة) الترس  
 الصغير يضرب بين جلدتين والجمع حقف وحقفات مثل قصبه وقصب وقصبات (الجل) الخليل  
 بكسر الهمزة والفتح لغة ويهوى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وحول وحول وحول  
 وأحوال وقرس وحجل وهو ادى ابضت قوائمه وجاز اليماض الأرساغ الى نصف الوظيف أو نحو  
 ذلك وذلك موضع التجميل فيه والتجميل في الوضوء غسل بعض الأعضاء غسل بعض الساق مع غسل  
 اليد والرجل والجل طبر معروف الواحدة حجلة وزان تصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على حجلي  
 ولا يؤيد جمع على على بكسر الفاء الاحجلى وطريق (حجوة) الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو  
 سحام أيضا مسافة واسم الصماعة حجامه بالكسر والقارورة حجوة بكسر الأول والهاء ثبت  
 وتحذف والمجتم مثل جعفر موضع الحجامه وسنه يندب غسل المهاجم وحجمته البعير شددت فيه بشئ  
 وأحجمت عن الأمر بالأنفة تأخرت عنه وحجمي زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف  
 قال أبو زيد أحجمت القوم اذا أردتهم ثم هبهم فرجعت وتركتهم (الحجن) وزان مفرد خشبة في  
 طرفها عوجاج مثل الصوبتان قال ابن دريد على عود عطفوف الراس فهو حجن والجمع المهاجن  
 والحجون وزان رسول جبل مشرف مكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية  
 والجمع احجا وقيل الحجاب والستر (الحامع المال وما يشبههما)

حجر

حجرت

الحقفة

الجل

حجم

حججن

الحجا

الحجاب

بيع جبل الحدة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد جبل الحبة ولدا الحنين الذي في بطن الناقة  
 ولهذا قيل الحبة بالهاء لانها أنثى فاذا ولدت فولد لها جبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات  
 وأما غير الآدميات من الهائم والشعر فيقال فيه جبل بالميم ورجل حنبل أي قصير ويقال ضخم البطن  
 في قصير (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العظام منتنة الريح ويقال لها حنينة أينضامع الهاء قيل  
 سميت أم حنين لعظم بطنها أخذها من الأحن وهو الذي به اسهقاء قال الأزهرى أم حنين من حشرات  
 الأرض تشبه الضب وجمعها أم حنينيات وأما حنين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس  
 وابن آوى إلا أنه تعريف جنس ورجا أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحنين (حبا) الصغير يحبو  
 حبرا إذا دسج على بطنه وحب الشئ دنا ومنه حما السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم  
 يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحجوت الرجل حبا بالمدر الكسر أعظيته الشئ بغير عوض  
 والأسم منه الحبة بالضم وحبي الصغير يحبي حبيما من باب رمى لغة فليمة واخني الرجل جمع ظهره  
 وساقبه بنوب أو غيره وقد يحني بيده والأسم الحبة بالكسر وحبابه حبابا يسامحه مأخوذ من حبوته  
 إذا عظيتمه (الحاء مع التاء وما يشتهما)

أم حنين

حبا

(حت) الرجل الورق وغيره حتام باب قتل أزاله وفي حديث حنبله ثم أقرصه قال الأزهرى الحث أن  
 يحك بطرفي حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والأظفار لكاشد أو يصب عليه  
 الماء حتى تزل عينه وأثره ونحات الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه  
 الجوهرى ولا يبنى منه نعل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق  
 ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكاة ابن القوطية فقال حنقه الله يحنقه حنقا أي من باب  
 ضرب إذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيمتنفس حتى ينقضى ريقه ولهذا خص  
 الأنف ومنه يقال لسمك يموت في الماء ويطغى ومات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية  
 قال السهال \* ومات مناهم حنق أنفه \* (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أو جسمه  
 جرموا وحنتم الأمر وحنتم وجب وجوب لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حتما لأنه يحتم  
 بالفراق على زعمهم أي يوجب عناقته وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل الحزف الأخضر والمراد  
 الجرو ويقال لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما يشتهما)

حت

حتف

حتم

(حنث) الإنسان على الشئ حنثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حنثا أي مسرعا وحنثت  
 الفرس على العدو وحنث به أو وكرته برجل أو ضرب واستحنثه كذلك (الحنمة) وزان غرة الريبة وقيل  
 الطريق العالية وبه سميت المرأة وكفى أيضا ومنه سهل ابن أبي حنيفة (حنا) الرجل التراب يحثوه حنوا  
 ويحنيه حنما من باب رمى لغة إذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب  
 في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات  
 على التشبيه (الحاء مع التاء وما يشتهما)

حت

الحنمة

حنا

(حجبه) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للباب حجاب لأنه يمنع من  
 الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقيل الحجز حجاب بين الإنسان  
 ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجاب مثل جمع الحاجب حجاب (حج) حجامن  
 كافر وكفار والحاجبان العظامان فوق العينين بالشعر والهم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجامن  
 باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصرا استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه  
 يقال ما حج وأكبر دج فالحج القصد للسنة والدج القصد للتجارة والأسم الحج بالكسر والحجة المروية بالكسر  
 على غير قياس والجمع حجج مثل سدره وسدر قال نعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبه سمي الشهر  
 ذوالحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج وأحججت الرجل  
 بالأنت بعثته إهج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

حجبه

حج



حبر

أضمار حبابك أن تفعل كذا أي غابتك (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل  
كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن القراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حل وأحمال  
والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ناعب على الفتح وبعضهم أنكروا الكسر  
والحبرة معروفة وفيها لغات أجدوها فتح الميم والياء والثمانية بضم الياء مثل المادة والمادة والمقبرة  
والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها ألمع فتح الباء والجمع الحبار وحبر الشيء حبراً من باب قتل زينت  
وقرحتة والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتمثيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يعانى  
من قطن أو كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل  
عناب وعنبات قال الأزهري ليس حبرة مريض أو شيئاً معلوماً فما هو وشي معلوم أضيف الثوب اليه كما  
قبل ثوب قرفز بالاضافة والقرفز صبغة فأضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحين  
صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزان ابل اسم  
منه ولا ثالث له في الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبت في أسماء الأجناس الواحدة  
تحوذ مرة وتخلد فإذا أخضر فهو قلع فإذا ترك على اللثة حتى تظهر الأسنان خضرة وهو الحفر والحبارى طائر  
معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السماني غالباً والجمع حبابير  
وحباريات على لفظه أيضاً والحبر وروزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته  
من باب ضرب ثم أطلق على الموضوع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبوس  
والجمع حبس مثل ريدو وردوا سكن الثمان للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحد كما كان  
أو جماعة وحبسته بالتمثيل مبالغة وأحبسته بالالف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في  
اللسان وزان غرقة وثقة وهي خلاف الطلاقة (الحبش) حبل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر  
على حبش وبه سمى وكنى ومنه فاطمة بنت أبي حبيش التي استحيضت والحبسة لغة فاشبة الواحد  
حبشى (حبط) العمل حبطاً من باب تعب وحبطاً فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها  
في الشواذ وحبط دم فلان حبطاً من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالآت أهدرتة (حبقت)  
العز حبقاً من باب ضرب ضربت ثم صغر وحبى به الدقل من التردد آتة وفي حديث نبي عن الجعرور  
وعذق الحبيق المراد به الخراجها في الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن  
أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعي لأنهم  
من أردانهم في الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتمل) بمعنى  
احتمى وقيل الاحتمال شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحت حبل باز أرفوق القيمص  
وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسنت عمله فقد أحتمته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل  
هم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من  
الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في  
الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

حبس

حبش

حبط

حبق

احتمل

الحبل

فراخهم من ذى المجاز عشية • يبادر أولي السابقات الى الحبل

والحبال اذا اطلقت مع اللام فهى حبال عرفة أيضاً قال الشاعر

أما الحبال وأما المجاز وأما في منى صرف نلقى منهم سببا

ووقع في تحدد عرفة هي ماجاور وادى عرته الى الحبال وبالجم جمع حبال الصائد بالكسر  
والاحوية بالضم مثله وهي السمك وتحوره وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أمابيل وحبلته حبلان من  
باب قتل واحبيلته اذا صندت بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة تلك حبلان من باب تعب اذا حملت بالولد  
فهى حبل وشاة حبل وسنورة حبل والجمع حبلات على لفظها وحبال وحبل الحيلة بفتح الجيم  
وبالولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية يبيع أولاد ما في بطن الحوامل فهى الشرع عن

فهو أجوف والاسم الجوف يسكون التواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل  
 والفراغ فقبل جوف الدار لما ظهر أو دخلها وجوفته تجو يفاجعل له جوقا وقيل للجراحة جاقفة اسم  
 فاعل من جاقفته تجو فهذا أصل الجوف وهو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن بانفثة لأن العظم  
 لا بعد مجوفاً وطعنه نجافه وأجاف وفي حديث جوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في الميدان  
 يحول حوله وجولاً فاقطع جوانبه والبول الناحية والجمع أحوال مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع  
 الأجزاء وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر  
 فيها فهو جوال وأصلته بالألف جعلته يحول ومنه أجال سقه إذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)  
 يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء هو يطلق أيضاً على الضوء والظلمة بطريق  
 الاستعارة وجون بلقظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب بعض أصحابنا وجون  
 بطن من طين (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضاً ما تسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم

جال  
 الجون  
 الجو

﴿الجيم مع الباء وما ينلها﴾

جيب القميص ما يفتتح من الثوب والجمع أجياب وجيوب وحابه جيمية قور جيمية وجيبه بالثدي  
 جعل له جيباً (جهون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم بتاخم بلاد الترك ويحمر  
 غرباً حتى يصب في بلاد ساسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم وبتاخم حتى يصب في بحر تهاوججان  
 بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى ساس في زماننا ثم  
 يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجماد مثل حمل وأجمال والجيد يفهمين طول العنق وهو مصدر  
 جاد يجاد من باب تعب فالذكر أجميد والأنثى جيداء من باب أجمر (الجيزة) زاي مهيمة وزان سدرة بلدة  
 معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليهما ينسب الريح من أصحاب الشافعي والجيزة  
 الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجيش القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة)  
 الميتة من الدواب والمواشي إذا أنتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدرت بذلك تغير ما في جوفها  
 (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم أملادة متفرقة من بلاد الحجاز يقال لها جيلان  
 أيضاً أصلها الجهمية كليل وكيلان فغربت إلى الجيم (جاء) زيد يجي مجيئاً حضر ويستعمل متعدياً  
 أيضاً بنفسه وبالباء فيقال جئت شياً حسناً إذ فعلته وجئت زيدا إذا أتيت اليه وجئت به إذا  
 أحضرته معداً وقد يقال جئت الله على معنى ذهب اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ  
 وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

جيب  
 جهون  
 جيد  
 جيز  
 الجيش  
 الجيف  
 الجيل  
 جاء

﴿كتاب الحاء﴾

﴿الحاء مع الباء وما ينلها﴾

(أحبيت) الشيء بالألف فهو محب وأحبيته مثلهو يكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحببه  
 من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحببه من باب تعب أعرفه لغة  
 طذيل حابيته حباباً من باب قائل والحب اسم منه فهو محب وب حبيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة  
 وجهه أحباب وجمع المذكور أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاً ولكن استكثره لاجتماع المثلين  
 قالوا كل ما كان على فعل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبإفعال مثل شرب وشرفاً وإن كان  
 مضاعفاً فبإفعال مثل حبيب وطبيب وخيل والحب اسم جنس المنطوق وغيرها ما يركن في السنبيل  
 والأكام والجمع حبوب مثل فاس وفولس الواحدة حبة وجمع حباب على لفظها وعلى حباب مثل كعبة  
 وكالب والحب بالكسر زرم لا يقتات مثل زورال ياحين الواحدة حبة وفي الحديث كأنبت الحبة  
 في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحابية فارسي معرب وجمع حباب وحبيبة وزان عنبة  
 وحبان بن منقذ الفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل

حبيب

ولا يتخذ دعوة لبعض بن المراد فضته الذين يعاونونه على الشد والرجال وجهزت على الجرح مع من باب  
 نفع وأجهزت أجهاز إذا أتمت عليه وأمرعت قنله وجهزت بالثقل للتكثير والمبالغة (أجهضت)  
 النافرة المرأفة لها جهازاً أسقطته ناقص الحلق فهي جهض وشبههضة بالهاء وقد تحذف والجهاض  
 بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصبيدة جهضناه عنه أي تخيناها وغلبناها على ما عاد (جهلت)  
 الشيء جهلوا جهلته خلاف علمته وفي المثل كفى بالمثل جهلوا جهل على غيره سفة وأخطأ وجهل الحلق  
 أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبة إلى الجهل

أجهض  
 جهل

(الجم مع الواو وما ينشأهما)

(جواب) الكناية معروف وجواب القول قد يقع من أمر به نحو نعم إذا كان جواباً لقوله هل كان كذا  
 ونحوه وقد تضمن بطله والجمع أجريت وجوابات ولا يسمى جواباً إلا بعد طلب وأجاب أجابة وأجاب قوله  
 واستجاب له إذا دأبه الشيء فاطاع وأجاب المدعى به قبله واستجاب له كذلك وبعض أراج الياحى مع نا  
 الخطاب سميت قبيلة من العرب بحبيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض بمجرى مجرى ما جابها  
 وانجاب السحاب انكشف (الجانحة) الآفة يقال جاحت الآفة إذا لم تجرحه جوا من باب قال إذا  
 أهلكته وتبيحه جياحة لغة فهي جاشحة والجمع الجواخ والمال مجروح ومجج وأجاحت بالالف لغة نالته  
 فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحتها قال الشافعي الجاشحة ما أذهب القربا امره ما وى وفي حديث امر  
 بوضع الجواخ والمعنى بوضع صدقات ذات الجواخ يعنى ما أسبب من المال بأية فتهماوية لا يترخذه منه  
 صدقة فيما بقى (جباد) الرجل يجود من باب قل جوداً بالضم فكروم فهو جواد والجمع أجواد والنساء

أجاب  
 الجانحة

جباد

جود وجاد المال بذله وجاد بنفسه مع ما عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس  
 جرداً بالضم والفتح فهو جواد وجعه جباد وحادث الهما جوداً بالفتح أمطرت وأما جاد المانع يجود  
 فقبيل من باب قال أيضاً وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجعه جباد واختلف  
 فيه فقيل أصله جويد وزن كرم وشرف فاستقلت الكسرة على الواو فحذف فجمعت الواو وهي  
 ساكنة والياء فقبلت الواو ياءاً وأدغمت في الياء وقيل أصله في فعل يسكون الماء وكسر العين وهو  
 مذهب البصرين والاصل جيد وقيل يتخ العن وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يجرى جسد فعل بكسر  
 العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقابل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياساً على عيطل ونحوه

جبار

وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل أجادته أي بالجد من قول أوفعل (جبار) في حكمه يجور جوراً عظيماً وجار  
 عن الطربين مال والجار الجار في السكن والجمع جيران وجاوره مجاوره وجوار من باب قائل والأسم  
 الجوار بالضم إذا أصفه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار  
 الشريد في العارة مقامها كان أو غير مقامهم والجار الحضر والجار الذي يجور غيره أي يؤذنه مما يخاف  
 والجار المنفعب أيضاً وهو الذي يطلب الأمان الجار الحميم والجار النادر والجار الزوج والجار أيضاً  
 الزوجية ويقال فيها أيضاً جارة والمارقة الضرة قبل لها جارة ما شكرها الملقب الضرة وكان ابن عباس  
 ينام بين جارتيه أروجه حبه قال الأزهري ولما كان الصارفي الغد محملاً لما مختلفه وجب طلب  
 دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار الحق يصعبه فإنه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينبه حديث

جاء

أمر أن المراد الجار الذي لم يقامه فلم يجز أن يحصل المقام مثل الشمر ولما استخاره طلب منه أن  
 يحفظه فأجابه (جار) ليس كان يجوزه جوازاً جوازاً سار فيه وأجازه بالالف قطعه وأجازه أنفذ قال  
 ابن فارس وجاز العذوة غيره وتدرى معنى على الصفة وأجزت العذبة جازاً ما فذا وجاوزت الشيء  
 وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسى عقرت عنه وصفت ونحوه وفي الصلاة ترخصت فأذنت  
 بأقل ما يكفي والجزوماً كقول معرب وأصله كوز بالكاف (جاء) الرجل جوعاً والاسم الجوع بالضم  
 وجوعه وهو عام الجماعة والجموعه وجوعه تجوعها وأجاعة أجاعة منه الطعام والشراب فالرجل  
 جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جباع وجوع (الجرف) الخلاء وهو صدر من باب تعب

جاع

جوف

جنوا من باب قعد بعد ثقله و جنيته بالثقل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة الفرس  
 تقاد ولا تركب فعلة بمعنى مقولة يقال جنيته أخبته من باب قتل إذا قتلته إلى جنيته وقوله عامه  
 الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجنب بالفتح الغناء والجنب أيضا (جنع) إلى الشيء  
 يجنح وجمع جنوحه من باب قعد لغة مال وجع الليل يضم الجيم وكسر هاء ظلامه واختلاطه وجع الليل  
 يجنح بفتحين أقبل وجع الطير يق بالكسر جانبته وجناح الطائر بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنحة  
 والجناح بالضم الأثم (الجند) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجند الواحد جندي فالجاء للوحد  
 مثل روم ورومي وجند بفتحين بلد باليمن (جنزت) الشيء أجنزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق  
 الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح  
 السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه  
 (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعجم من النوع فالحيوان جنس  
 والإنسان نوع وحكى عن الخليل هذا لا يجانس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن  
 بعضهم فلان لا يجانس الناس إذ لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي ينسكه هذين الاستعمالين ويقول  
 هو كلام المولدين وليس يعرني (جنف) جنفا من باب تعب ظلم وأجنف الألف مثله وقوله تعالى غير  
 متجانف لأم أي غير متقابل متعبد (الجنيب) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة  
 قيل سمى بذلك لاستمراره فإذا ولد فهو منقوس والجني والجنسة خسلاف الأنس والجان الواحد من الجن  
 وهو الحية المبيضاء وأيضا والجنبة الجنون وأجنسه الله بالالف جن هو البناء لا يقول فهو مجنون والجنبة  
 بالفتح الحديقة ذات النهر وقيل ذات النخل والجمع جنات على إظهارها وحنان أيضا والجنان القاب  
 وأجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به  
 والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الفرة أجنيتها واجنيتها أعفناه والجن مثل الحصى وما يجني من  
 الشجر مادام غضا والجنى على فعل مثله وأجنى النخل بالالف حان له أن يجني وأجنت الأرض كثرة  
 جناها وجنى على قومه جناة أذنبت ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح  
 والقطع والجمع جنابات وجنابا مثل عطايا قيل فيه (الجيم مع الهاء وما مثلها)  
 (الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة  
 والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهدا من باب نفع إذا طلب حتى يبلغ  
 غاية في الطلب وجهده الأمر والمرض جهدا أيضا إذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاغ يقال جهدت  
 فلانا جهدا إذ بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتما حلت عليهما في السروق طابقتما وجهدت اللبن  
 جهدا من جهته بالما ومخضته حتى استخرجت زبده فصارت حلوا الذي قال الشاعر

جج

جند  
جنز

الجنس

جنف  
الجنين

جني

جهد

جهر

جهز

من ناصع اللون حلوا الطم جهود • وعنف الله بغزارة لهن والمعنى أنه مشتهى لا يعل من شره لخلوته  
 وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبا وجهدها مأخوذ من هذا شبهة لذة الجماع بالذة  
 شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلته وجاء في دليل الله  
 جهادا واجتهدي في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليمبلغ جهوده ويصل إلى نهايته (جهر) الشيء يجهر  
 بفتحين ظهر وأجهره بالالف أظهره ثم يمدى بنفسه أيضا وبالبا فيقال جهرت وجهرت به وقال  
 الصمغاني أجهر بقراءته وجهره ورجل أجهر لا يصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحر وحررا  
 والفعل من باب تعب ورأيت جهرة أي عيانا وجهر بالمداد وجهر قوجهارا أظهرها وجهر الصوت  
 بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف وزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهز)  
 السفر أهيته وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم  
 والكسرة لغة قلبه وجهاز العروس والميت باللغتين أيضا يقال جهزها أهلها بالثقل وجهزت  
 المسافر بالثقل أيضا هيأت له جهازه فالجهز بالكسرة مفاعل قولنا قرأ في باب مدانة العبيد

المرأة يجمع بالضم والكسر اذا ما نث وفي بطنها ولد ويقال أيضا المني ما نث بكر او المجمع بفتح الميم وكسر ها  
 مثل المطاع والمطاع على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجمع وجمع الناس بالضم والتثنية  
 اخلاطهم وجمع الائم بالكسر والتخفيف جمعهم وجامع الرجل امرأته جماعة وجماعتها وجماعت  
 المبر والامر واجعت عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل  
 الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينبويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا  
 عنى فجمعوا واستجمعوا شرائط الامامة واجتمعت بهنى حصلت فالعلان على الازم وجماء القوم جميعا  
 أي مجتمعين وجماء الجمعون ورايهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجماء الجمع بفتح الميم وقد تضم حكاة  
 ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكده بكل ما يصح افتراقه حسا وحكما وتبعه المتر كدف  
 اعوابه ولا يجوز زقطع شئ من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد أن  
 تنسب بحرف العطف فلا يقال جاء زيد بنفسه وعينه لأن فهو وما غير زيد على مفهوم المؤكد والعطف  
 انما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جماء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة  
 زائد على ذات الموصوف فكانت اغييره وفي حديث فصلوا قعودا أجمعين فخط من قال انه نصب على  
 الحال لأن ألفاظ التوكيد عارف والحال لا تذكر الانكسرة وجماء منها معرفة فسدوع وهو مؤول  
 بالانكسرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعين وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك  
 المتأخرون بالنقل وجماعة في قول الامنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال  
 كونها جامعة الناس وهذا كما قيل لا يجيد الذي تصلى فيه الجمعة الجامعة لأنه يجمع الناس لوقت معلوم  
 وكان عليه الصلاة والسلام يجمعهم بجموع الكلام أي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وجمعت الله  
 تعالى بجماع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والشناء على الله تعالى (الجمل) من الابل بمنزلة الرجل  
 يختص بالذكرك قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال وأجمال وأجل وجماله بالهاء وجمع الجمال  
 جمالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمالات فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن  
 والإصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكتهم حذفوا الهاء تخفيفا للكثرة الاستعمال وتجمل بجملة بمعنى  
 تزين وتحسن اذا اجتلب بالهاء والاضاءة وأجلت الشئ اجماعته من غير تفصيل وأجلت في  
 الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طربل الجسم (جم) الشئ جمان باب ضرب  
 كثر فهو جم نسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجماء الجماء الغفير وجماء الغفيراى بجملة من  
 الانسان مجتمع شهر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنسكين والجمع جم مثل غرفة وغرفة وجمت الشاة  
 جمان باب تعبد المذموم لئلا يكون لها قرن فاذا كراجم والأشئ جماء والجمع جم مثل أحر وحر وجمام  
 القدرح ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال أعطاني  
 جمام القدرح دقا وجمام الفرس بالفتح لاغير راحته وأجم الشئ الألف دنا وضر والجمجمة عظم  
 الرأس المشتمل على الدماغ وجماع بجماع عن الانسان فيقال غنم من على جمجمة درهما كما يقال خذ  
 من كل رأس بهذا المعنى (الجم مع النون وما يشبهها)

الجمل

جم

جنب

(جنب) الانسان ما نثت ابه الى كسعه والجمع جنوب مثل قلس وقلس والجانب الناحية ويكون  
 بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من النقص والجنوب هي الریح القبالية وذات الجنب علة صعبة وهي  
 ورم حار يعرض للجناب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالنبا لافعل فهو يجنب  
 والجنابة معرفة يقال منها أجنب بالألف جنب وزان قرب فهو جنب يطلق على الذكر والانثى  
 والمفرد والتثنية والجمع ورجع بطبق على قلة فيقال أجنب وجنبون ونباء جنبات ورجل جنب  
 بعيد والجارا لجنب قيل رقيق في السر وقيل جارك من قوم آخرين ولانكاد العرب تقول أجنبي  
 قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد مثل في القرابة وأجنى مثله وقال القاري قولهم  
 رجل أجنبي وجنب وجماع بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجنب وجنب الرجل الشر

جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامع يستوى فيه الذكرو الانثى وجمع  
اذا عار وهو ان ينقلت غير كبر رأسه فلا يثنيه شئ وور بما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماع  
من الأولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمعت المرأة  
نوجت من بين ما غصبي بغير ان يعلها فالجموح هو الراكب هو اله (جد) الماء وغيره جمحا من باب قتل

جد

وجموح اخلاف ذاب فهو وجامدو جدت عينه قل دمها كناية عن فسوة القلب وجمد كنه كناية عن  
الجل وما جمدا لسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى  
من الشهور مؤنثة قال ابن انبارى و أسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادى من فهد ما مؤنثتان تقول  
مضت جمادى عافها قال الشاعر اذا جمادى منعت فطرهما \* زان جنابى عطن معصف  
ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه  
الدرهم وهم قال بزجاج جمادى مؤنثة والثاني للاسم فان ذكرت فى شعر فاقباصه بضم الشهور وهى غير  
مصرية وفتة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جمادات والاولى والآخره صفة لها قال آخره بمعنى المتأخرة  
قالوا ليقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس  
فقيس الآخره لاختص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاستحق  
لشهور رمضان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعمالها فى الأهل وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان  
لما أرضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها للطروق وذو القعدة لما زلوا القعدان  
للكوب وذو الحجة لما حجوا والحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركو اديار القوم  
صفرا وشهر ربيع لما ربت الارض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجوا الشجر

جمرة

وشعبان لما أشبعوا العود (جمرة) النار القطعة المتلهبة والجمع جمرة مثل قمر وقمر وجمع الجمرة جمرات  
وجمار ومنه جمرات العرب واحدها جمرة وهى الطائفة تجتمع على حدة لقومها شدة بأسها يقال جمرة  
بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرة بمعنى ولا يتعدى وجمرة المرأة شعرها جمرة وعقدت فى قفاها وكل  
صغيرة جمرة والجمع الجمائر مثل صغيرة ونفارة وزناومعى وكل شئ جمته فقد جمرت ومنه الجمرة وهى  
تجتمع الحصى بنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات من ثلاث بين كل جمرة بنى نحو غلوة  
سهم وجمار الخصلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتوت بقطعها والجمرة بكسر الهمزة هى الجمرة  
والمدخنة قال بعضهم والجمرة بحذف الهاء ما يخر به من عود وغيره وهى لغة أيضا فى الجمرة وجمرة  
تجميرا يخرمور بما قيل أجمر بالالف واستحمر الانسان فى الاستنجاء فلع الجماسة بالجمرات والجمار وهى

جزر

الجمرة (جزر) جزا من باب ضرب عدا وأمرع والجمزى بفتح الكسر اسم منه ويطلق الجمز على السير  
ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جسس) الودك جوسا من باب فعد جدوا والجاموس نوع من البقر  
كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لبن البقر فى استعماله فى الحث والزرع والدياسة وفى التذيق والجاموس

جسس

دخيل والجمع جواميس تسمية الفرس كواميس (جمعت) الشئ جمعا وجمعه بالتثنية مبالغة والجمع  
الدقل لانه يجمع ويختلط ثم غلب على التثنية والجمع على كل لون من النخل ليعرف اسمه والجمع  
أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلس والجماعة من كل شئ يطلق على  
القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع امالان الناس يجمعون بها واما لان آدم اجمع هناك بجموعه ويوم  
الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى عم واسكانها لغة عقيل وقرأها  
الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل عرف وعرفات فى وجوهها وجمع الناس بالثنية اذا شهدوا  
الجمعة كما يقال عيبدو اذا شهدوا العبدوا والجمعة بسكون الميم فامم الايام الاسبوع وأولها يوم السبت  
قال أبو هريرة فى كتاب المداخل أحسبنا نغلب عن ابن الاعرابى قال أول الجمعة يوم السبت وأول  
الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضم به يجمع كنهه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ يجمع ثيابا أى  
بجمعها والفتح فهم الملة وفى النوادر سمعت رجلا من بنى عقيل يقول ضم به يجمع كنهه بالكسر وماتت

جمع

متكاثرا ولا يقال قدم متكاثرا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال القاري وجاعة الجلوس نقيض  
 القيام فهو أعم من القعود وقد بسطه محلان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال  
 جلس مقربا وقدم مقربا وجلس بين شعبها أي حصل وتمكن والجائس من بجاء السئل فعمل بمعنى فاعل  
 والمجلس مرضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا تسمية للمجال باسم المحل يقال  
 اتفق المجلس (الجانب) العربي الجاني قبل مأخوذا من اجلاف الشاة هي المسلوقة بلارأس ولا قوائم  
 ولا بطن وقيل أصل المجلس اذن الفارغ ونزل ابن الانباري عن الأصمعي ان الجانب جلد الشاة والمعبر  
 وكان المعنى عرب بجلا لم يقرب في الحضرة في وقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزوايا بزهم وتخلق بأخلاقهم  
 كأنه نزع جلده وابس غيره وهو مثل قولهم كالم بغيره أي لم يتغير عن جهته وقيل الجانب كل ذى طرف  
 وزوايه وصفه الرجل والجمع اجلاف مثل حمل وأحمان وجوف وأجلف قايلوا وجلف الطين جلفا  
 من باب قتل قشرته والجائفة النجبة تنشر الجلد لا تصل الى الجوف (جل) الشيء يحل بالكسر عظم فهو  
 جليل وجلال الله عظمته وجل يحسل أيضا تخرج من بلد الى آخر فهو حال والجمع جالته ومنه قيل للهم ود  
 الذين أخرجوا من الجاز جالته وهي جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الحالة  
 كما يقال على الجالية وجلة القروا وجهها جلال مثل رمة وبرام وجل الشيء بالضم أيضا عظمه  
 وجل الأدبية كتب الانسان يلبسه بقبه البرد والجمع جلال والجلبة بالفتح البعرة وتطلق على  
 العذرة وجل فلان العرج لسان فقل التفطه فهو حال وجلال مبالغة ومنه قيل للهميمة تأكل  
 العذرة جلالته وجالته أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحد وجوال مثل دابة ودواب وجل المطر  
 الارض بالثقل جمعها وطبقه فاقلم يدح شبه الاغصى عليه فانه ابن فارس في مخزي الألفاظ ومنه يقال  
 جللت الشيء اذا غطيته والجلي فعل الأمر الشديد والخطيب العظيم والجلجل همروف والجمع جلال  
 وجولاء فقولوا بفتح القاف والمد بلمدة من سواد بغداد بطريق خراسان ومنها الوقعة المشهورة في سنة سبع  
 عشرة وكانت تسمى فح الفتوح اعظم غنائمها (الجم) يفختم المقرأض والجلمان بلفظ التنسية مثله كما  
 يقال فيها المراض والمقراض والقلم والقلمان ويجوز أن يحول الجلمان والقلمان اسماء واحدا على  
 فعلان كما مر طان والبران وتجعل النون حرفا عراب ويجوز أن يبقا على بابهما في اعراب المنى  
 فيقال شربت الجانبين والقلبين وجلت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلولوم وجلت الصوف  
 والشعر قطعته بالجانبين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو اجله والانشى جلها  
 والجمع جله مثل آجر وجر وجر وجر والجلال بضم الجيم البندي المعجول من الطين الواحدة جلاهقة  
 وهو فارسى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس  
 الجلاهق كما يقال قوس النشابية (جاولن) العروس جاولن بالكسر والفتح لغف وجلاء مثل كتاب واجليتها  
 مثله وجاولن السيف ونحوه كسفت صده جلاء أيضا جاولن الخبر للثامن جلايا الفخ والمدوخ وانكسفت  
 فهو جلي وجاولن أرضهته يتعدى ولا يتعدى وجاولن عن الملاء جلايا بالفتح والمد أيضا ضارحت واجليت  
 مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعددين أيضا فيقال جاولن واجليتها والقائل من الثلاثي جال مثل  
 قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية  
 ثم نقلت الجالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ من رايكن صاحبها جلاعا  
 ووطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالين وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف  
 لأعبره انه ابن فارس وقال القاري أيضا جلاوا عن القليل انفرجوا وأجلاوا منزلهم اذا تركوه من خوف  
 بتعدى بنفسه فان كان غير خوف بتعدى بالحرف وقيل أجلاوا عن منزلهم ونجلى الشيء انكسفت

الجلف

جل

جلم

جله

جاولن

(الجم مع الميم وما تلها)

(الجمهوز) الملة المنرفة على سا حو لها هيمت بذلك الكثرة ثم اوعولها وفي حديث جهور واقبره أي اجعوا  
 الزاب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جهور الكثرة والجمع جماهير (جمج) الفرس راكبه بجمع يفختمين

جهر

جمج

والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تصعبل بالكسر شئ ثلثه الفرس عند الحرب كأنه درج والجمع  
 تجفاف قيل سمي بذلك لثامه من الصلاب والمبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب  
 البسند وهو الذي يسهى في عصر نابر كصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولاً من بابي ضرب وقعدند  
 وشمردهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطائر أيضاً فترته وفي مطاوعه  
 باب قتل جرفته وجفلت المتاع أقيمت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضاً فترته وفي مطاوعه  
 فأجفل هو بالالف جاف الثلاثي متعدي والرباعي لازماً عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ثم إن شاء  
 الله تعالى وأجفل القوم واتحفوا واتحفوا أو جفلا وجفلا من باب قتل إذا أمر عوا الحرب وقوم جفل  
 وصف بالمصدر وجفالة أيضاً والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهو أن تدعو الناس إلى طعماءك  
 دعوة ماءة من غير اختصاص قال طرفة سخن في المشناه تدعو الجفلى لا ترى الأدب فمنها ينتقر  
 يقال دما فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في  
 مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غمظاؤها من  
 أعلاها وأسفلها وهو مذكور وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام  
 معروفه والجمع جفان وجفناث مثل كلبة وكلاب ومخبات (جفا) السج عن ظهر الفرس يجفو  
 جفاه ارتفاعه وحافته فتجافى وجفوت إلى جمل أحفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء  
 السيل وهو انقائه السيل وقد يكون مع بغض وجفاء الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو  
 وهو غلظتهم ووظائفهم

**(الجيم مع اللام وما يملئهما)**

(جلبت) الشئ جلباً من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تحلبه من بلد إلى بلد  
 وجلب على فرسه جلباً من باب قتل استخذه للعدو بوزكراً أو صياحاً ونحوه وأجلب عليه بالالف لغة  
 وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فهم ما فسر بأن رب المشاة لا يكف جلبهم إلى البلد ليأخذ  
 الساعى منها الزكاة بل تؤخذ زكاتهم عند المياه وقوله ولا جنب أى إذا كانت المشاة في الأفنية فتمترك  
 فيها ولا تخرج إلى المربى يخرج الساعى لأخذ الزكاة لما فيه من المشاة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل  
 معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد طرفى السبيل إلى جانبه في السماء فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فسبق  
 صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أو سمن الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به  
 من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن  
 اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلم) الرجل جلماً من باب تعب ذهب الشعر من جانبي  
 مقدم رأسه فهو أجمل والمرأة جلماء والجمع جلمة مثل أجمر وجمراً وجمراً والجلمة مثال قصبة موضع  
 انحصار الشعر وأوله التزع ثم الجلمع ثم الصلغ ثم الجله وشاة جلمعاً لاقرن لها (جلدت) الجاني جلدان  
 باب ضرب بضم بته بالجلمد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب بقر جلد الحيوان  
 ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلا مثل حمل وحول  
 وأجمال والجلد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالمنا للفقول إذا أصابها الجلمد فهى محجودة  
 والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير ومجزة زائدة (الجز) وزان فليس أغلظ السنان  
 أو أبوجز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجزوا المنطق (جلس) جلوساً  
 والجلسة بالفتح لثروة والكسر النوع والحالة التي تكون عليها الجلسة الاستراحة والشهد جلدة  
 الفصل بين السجدتين لانهما نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل  
 كما يقال انجلسن الجلسة والجلوس غير التعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى إلى علو والتعود هو  
 الانتقال من علو إلى سفلى فعلى الأول يقال لمن هو قائم أو ساجداً جلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم  
 أعود وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقوه ومنه جلس بين شئها أى  
 حصل وتمكن إذا سمي هذا قعوداً فان الرجل حينئذ يكون معقداً على أعضائه الأربعة ويقال جلس

جفل

جفن

جفا

جلب

جلم

جلد

الجز

جلس



جسور واهي أن جسورا أيضا وقد قيل جسورة بنافة جسورة مقدمة على ساوك الأوعار وقطعها ولا  
يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسامن باب قتل واجتسه لمتعرفه وجس الأخبار وتجسها تنبعها  
ومنه الجاسوس لانه يتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الأبل  
أفواعها تجسها لان الأبل اذا أحنث الأكل أكنفي الناظر اليها بذلك في معرفة جهنمها وقيل للوضع  
الذي يسهه الطبيب شحمة والجاسة لغة في الحامسة والجمع الجراس (جسم) الشيء جسامته وزان ضخيم  
ضخامة وجسم جسمان باب تعب عظم فهو جسم وجسمه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص  
مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما رواه قال الجسم مجموع البدن وأعضاؤه من الناس  
والابل والدواب ونحو ذلك لما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا  
ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجنيمان (الجيسوان) فيعلان بضم العين قال  
أبو حاتم في كتاب الخنثة الجيسوانة نخلة الجذع تؤكل بسرتم خضرا ومرجرا فاذا أرطبت فسدت  
وأصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء يجسدوا ذابيس  
وصلب (الجيم مع الشين وما يثلثهما)

جس

جسم

الجيسوان

جشم

تجسأ

(جشم) الأهر من باب تعب جنمسا كن الشين وجسامته تكلفته على مشقة فأناجنم وجشوم  
مبالغة ويتعدى بالمهمز فوالضعيف فيقال أجشمته الأهر وجشمته فنجشم تجشأ) الانسان تجشوا  
والاهم الجشا وزان غراب وهو صرير مع مرج يحصل من القم عند حصول الشيع

(الجيم مع الصاد وما يثلثهما)

الجيص

(الجيص) بكسر الجيم معروف وهو عرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل  
الاجاص عرب وجصعت الدار عملتها بالجيص قال في البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الجيص بالفتح  
والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحو (الجيم مع العين)

جعد البعجة

جهر

البعجة) للثياب والجمع جعاب مثل كبة وكلابو وجعبات أيضا مثل سجدات (جعد) الشعر بضم  
العين وكسر هاجعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل واهر أنه جعد وقوم  
جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعران باب نفع مثل فطرط الانسان ثم أطلق  
المصدر على الحجر فقيل جعر السبع واستعير الجعر لخوا الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة  
ليسه وضوئته لنوع ردى من الأهر فقيل فيه جعر وروزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة  
والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحقيق واقصر عليه في البارع ونقله جماعة عن  
الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يقولون الجعرانة والحدبية  
والجزايون يخففونهما فاأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثنية مسموع من  
العرب وليس للتثنية ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحدبية  
وفي العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاو وكذلك قال الخطابي  
(جعلت) الشيء جعلاصنعتة أو سميتة والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جدارا لجعله بكسر الجيم  
وبعضهم يحكي التثنية والجعية له مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالأنف أعطيته جعلافاجعله  
هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الحر با وهو ذكر أم حيين وجمعه جعلان مثل صرد وصران

جعل

(الجيم مع القاء وما يثلثهما)

جفر

جف

(الجفر) من ولد الشافعي جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأثني  
من ولد الصان والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربع أشهر والاثني جفرة  
وفرس جعفر تخفف اسم مقبول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر تطو وهو مذكر والجمع جفار  
مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي اللغة لبنى أسد من باب نعب جفافا وجفوا  
يبس وجففته تجفيفا وجفأ الرجل جفوا فسكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حيد في مضاف

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع في الصوف وغيره واستجزا صوف حان جزازه فهو مستجز  
 بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالألف حان جزازه أي حصاهه جز الفجر جزا من باب  
 ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزوا باسم الفاعل سمي الجزز المدلجى القائف  
 (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعتة الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل  
 جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحال والجزع  
 بالفتح حرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمره وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو وجزع  
 وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حل ما تزل به ولم يجد صبرا أو جزعه غيره (الجزاف) بجمع الشيء لا يعلم  
 كميله ولا وزنه وهو اسم من جازف محازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي  
 تعريب كزافي ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر  
 منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس  
 الجزف الأخذ بكثرة فخرسية ويقال لمن رسل كلامه إرسالاً من غير قانون جازف في كلامه فأقيم  
 تمج الصواب مقام السبيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كالم القطن وهو معرب قاله  
 الأزهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلط فهو  
 جزل ثم استعرب في العطاء فقيل أجزل له في العطاء اذا أوسعوه وفلان جزل الرأى (جزمت) الشيء جزما  
 من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته من الحركات وأسكنته وأفعل ذلك جزما أي  
 حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولوا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا رد وجزمت النخل  
 صرته (جزى) الأجر بجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء ورزنا ومعنى وفي التزويل يوم لا تجزى نفس  
 عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله خيرا أي قضا له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز  
 بمعنى جزى ونقله الأحنف بمعنى واحد فقال الثلاثي من غير همزة الجزاء والرابعي المجهول لغة  
 تموز حاز به بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا يبردة بن نيار ما  
 أمره أن يضحى بجمعة من المهر تجزى عنك وان تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أي وان تقضى  
 وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغسة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فيعني أغنى قال  
 الأزهرى والفقهاء يقولون فيه أجزى من غيره ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ  
 فهو بمعنى كنى هذا الفظه وفيه نظرا لانه ان أراد امتناع التسهيل فقد توفى في غير موضع التوقف فان  
 تسهيل همزة الطرف في الفعل المزود تسهيل الهمزة الساكنة فيسمى فيقال أرجأت الأمر وأرجيته  
 وأنست وأنست وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج شطاء وهو أولاده وأشطى وتوضأت  
 وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلته نصابا أو جزيته وهو كثير فالله فيها جرى على السننم التخفيف  
 وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقله ما الأحنف لغتين كيف وقد نص الغامق على  
 أن القملين اذا اتقرب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا متنع لو يوجب جند نقل وأجزأ  
 الشيء بجزأ غيره كنى وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزاء  
 مثل قفل وأقفال وجزأه تجزى ما جعلته أجزاء مهيئة فجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية  
 ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر (الجميع مع السين وما يثلها)

جزع

الجزاف

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجسد

الجسم

ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر (الجميع مع السين وما يثلها)  
 (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال الشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارغ لا يقال الجسد اللال الحيوان  
 العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد اللال زعفران وللدم اذا ليس أيضا جسد  
 وجسد وقوله تعالى فأخرجهم عبدا جسدا أي ذابنته على التشبيه بالعاقل وبالجمم والجسد بالكسر  
 الزعفران ونحوه من الصبغ الآخر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو  
 العنصر وقال ابن فارس ثوب محمص صبغ بالجسد وقد تكسر الميم (الجسم) ما يعبر عليه مينا كان أو  
 غيره مبنى بفتح الجيم وكسر ها والجمع جسور وجسم على عدوة جسور من باب فعدو جارة أيضا فهو

واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرفة واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعارة من ذلك مثل  
 قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به والاحاطة (جرعته) جرأ من باب قتل أذهنته كله  
 وسبيل جراف وزان غراب يذهب بكل شئ والجرف بضم الراء وبالكون للتحقيق ما جرفته السبيل  
 وأكلته من الأرض وبالخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم)  
 جرأ من باب ضرب أذنب واكتسب الأثم وبالمصدر سمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم  
 والجرمة مثله وأجرم أجرأ وكذلك وجرمت الخيل قطعته والجرم بالكسر المسد والجمع أجرام مثل  
 حل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقوله لام الجرم قال الفراء  
 هي في الأصل بمعنى لا يدوم ولا محالة ثم كثرت نحووات إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا التجاب باللام  
 نحو لا جرم لأفغان والجرموق ما يلبس فوق الخلف والجمع الجرأ ميق مثل عصقور وعصافير (الجرين)  
 البسدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يحفف فيه النار أيضا والجمع جرن مثل بر يدور  
 والجران مقدم عنق البعير من يذبحه إلى محرقة فذابرك البعير ومدعنته على الأرض قيل ألقى جرانه  
 بالأرض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وجر وأجرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجريا ناهيا وجار  
 وأجرئته آثار جرى الماء خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فان  
 أدخلت الهاء كسرت الجيم وقت جرى الماء سريه والماء الجاري هو المتساقط في النحار أو أسماواه  
 وجرئت إلى كذا جريا وجرأ قصدت وأسرعت وقولهم جرى في انطلاق كذا يجوز جملة على هذا المعنى  
 فان الوصول والتعاقب بذلك المحل قصد على الجاز والجارية السقيمة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه  
 قيل للامة جارية على التشبيه لجرها مستنصرة في أشغال مواهبها والأصل فيها الشابة لظفتها ثم توسعوا  
 حتى سمو كل أمة وان كانت تجوز الأنفرد على السبي تسمية بما كانت عليه واجتمع فهمها الجوارى  
 وجاراهم جارا جرى معه والجر والاكسبر ولد الكلب والسماع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والاكسبر  
 أفصح وقال في البارح البحر والاكسبر من كل شئ والجروة أيضا الصغيرة من القنأ شبيهت بصغار أولاد  
 الكلاب لظنها ونوعتها والجمع جراء نسيل كتاب وأجر منسل فاس واجترأ على القول بالهمز أسرع  
 بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرام وزان غرفة وجرأ أنه عليه بالتشديد فجرأ هو وجرأ جري  
 بالهمز أيضا على فاعل من جرؤ جرأه مثل ضمضم ضامة

جرف  
جرم  
الجرين  
جرى

(الجم مع الزاي وما يثلثهما)

(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسر هاءه الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزور من الأبل خاصة  
 يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر واقتطع  
 الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقسة التي تهر  
 وجزرت الجزور وغيرهما من باب قتل فخرتها والقاعل جزائر والحرفه الجزارة بالكسر والجزر موضع  
 الجزر مثل جعفر ورمبداخته الهاء فمقيل بجزرة وجزرا الماء جزرا من بابي ضرب وقيل الخمس وهو  
 رجوعه إلى خاف ومنه الجزرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزرة العرب فقال الأصمعي هي  
 ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فنجد وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق  
 وقال أبو عبيدة هي ما بين حفراي موسى إلى أقصى تهامة طولا وأما العرض فابن يبرين المنقطع  
 السهارة والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو  
 نجد ونقل الكبرى أن جزيرة العرب بمكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة  
 أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي  
 الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة  
 وعجمان وسمى حجازا لأنه جزيين نجد تهامة وأما العروض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو  
 أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من

الجزر  
جزر

معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجر به أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت  
 وغيره والجر يب الوادى ثم استعير للقطعة المنيرة من الأرض فقيل فيها جرب وجمعها أجر به وجربان  
 بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والسكيل والذراع  
 وفي كتاب المساحة للمؤال اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا وانقضة  
 أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قبضات تسمى اشلا وقد  
 سمي مضر وب الأشل في نفسه جربا ومضروب الأشل في القصبة تقريبا ومضروب الأشل في الذراع  
 عشرا فحصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا  
 ومضرب الأشل في نفسه يسمى جربا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعم أربع  
 أفرقة قاله الأزهرى وجربت الشيء بجربا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب  
 مثل المساجد والجورب وهو عرب والجمع جوارب بالهاء ورب ما حذفت (جرحه) جرحا من  
 باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح مجروح وقوم جرحى مثل قنبل وقنبل والجراحة بالكسر مثل  
 الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا به وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا ظهرت  
 فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح يحمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح  
 جمع حارسه لأنها اكتسب بيدها وتطاق الجراحة على الذكر والأنثى كالأحلة والراوية واستخرج الشيء  
 استخرج أن يجرح (جردت) الشيء جردا من باب قنل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثنية لرفع ثيابه  
 وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والأنثى كالجمامة وقد تدخل الماء لتحقيق  
 الثأبث ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أى بكل ما عليها وجردت  
 الأرض بالبناء للمفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجرب يسعف النحل الواحدة جريدة فعيلة  
 بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها (الجرد) وزان مجرور وطب قال ابن الأنباري  
 والأزهرى هو النذر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الغنات ولا يألف البيوت  
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصران وبالجمع كنى نوع من الثور قيل أم جردان (جرت)   
 الجبل ونحوه جربا سميته فاجترو جربته مبالغة وقد كثرت جربته على البلد والجربية ما يجريه الانسان  
 من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرب جرب من آدم يجعل في عنقه الناقية وبه سمي الرجل مع نزاع الأثف  
 واللام والجربة بالكسر ندى الخلف والظلمة كالمعدة للانسان قال الأزهرى الجربة بالكسر ما يخرج  
 الأذن من كروشها فاختبرته فالجربة في الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع  
 الجربة جرب مثل سدرة وسدر والجربة بالفتح نامة معروف والجمع جربا مثل كلبه وكلاب جربان وجرب  
 أيضا مثل غرة وغرور بعضهم يجعل الجرب لغة في الجربة وقولهم وهلم جرا أى تمتد إلى هذا الوقت الذى نحن  
 فيه ما أخذ من أجررت الدين إذا تركته باقيا على المدينون أو من أجررته الرمح إذا طعنته وتركت فيه  
 الرمح بجربه وجرب النخل رد صوته في حجرته وجربت النار صوت وقوله عليه الصلاة والسلام  
 يجرب حرق بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله يجرب حرق والمعنى تلقى في بطنه وهذا مثل قوله  
 تعالى أعمايا كور في بطونهم نارا يقال جرب فلان الماء في حلقه إذا جرحه جرحا متتابعا بما يسمع له صوت  
 والجربة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم يجرب حرق لازم زيار رفع  
 على الناعلية وهو مطابق لقوله جرب النار إذا صوتت (الجربة) القبضة من القث ونحوه أو الحزمة  
 والجمع جرب مثل غرفة وغرف وأرض جرب جربت من قبلنا نقطع الماء عنها فهى بابسة لا نبات فيها  
 (الجرب) مثال فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الظير وهو صوت  
 من أقرها وجرس فلان الكلام نغم به أو الجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجورس  
 يقع الواو بحسب شبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جربت) الماء جربا من باب نفع  
 وجربت أجرع من باب تعب لغة وهو الابلع والجربة من الماء كالقحمة من الطعام وهو ما يخرج مرة

جرح

جرد

الجرد

جرب

الجربة

الجربس

جرب

الأزهرى المراد به ما فرغ من أعضاد الأرض ليمس الماء تشبيهاً بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر  
 الحافض بحبس الماء وجهه جدر مثل فاس وفلس والجدرى يفتح الجيم وضمها أو أم الدال مفتوحة فيها  
 قروح تنقط عن الجلد مئة سنة ما ثم تنفخ وما حجب الجدرى بخدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون  
 وهو جدر يكذب على خلق وعقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد  
 والثفتة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذن من أصلها فهي جدعا وجدع الرجل جل قطع  
 أنفه وأذنه فهو أجدع والأنثى جدعا (الجذع) القبر وتقدم في جذع والمجداف للسقينة معروف  
 والجمع مجدافين ولهذا قيل جناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف بالذال المججمة أيضا (جدل) الرجل  
 جدلا فهو جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومتها وجدل مجدلة وجدلا إذا انخاض بما يشغل عن  
 ظهور الحق ووجه المصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور  
 أرجهما وهو محمدران كان للوقوف على الحق والافتدوم ويقال أول من دون الجسد أو على الطيرى  
 والجداول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجذلة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا القيمة على  
 الجذلة وطعنه جذله (الجذى) قال ابن الأنبارى هو الماء الكرمين أولاد المعز والأنثى عنق وقيد به بعضهم  
 بتون في السنة الأولى والجمع أجدو وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجذى بالكسر لغة رديئة والجذى  
 بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جذى الفرقو وجدافلان علمنا جندراو وجدواو زان عصا  
 إذا أفضل والاسم الجدرى وجدرته واجتدته واستجدته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى  
 أيضا أصاب الجدرى وما أجدى فعله شيئا مستعارة من الأعتاء إذ لم يكن فيه نفع وأجدى علمنا الشئ  
 كذاك

سدع

جذف

جدل

الجذى

(الجم مع الذال وما ينلها)

جذبه (جذبته) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسه أو نفسين أو صلته إلى الخياشيم وتحاذبوا الشئ محاذبة  
 جذبه كل واحد إلى نفسه (جذبذ) الشئ جذبا من باب قتل قطعه فهو مجذوذ فأنجذأى انقطع وجذذته  
 كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذبا يضم الجيم وكسرها (الجذز) الأصل وأصل اللسان  
 جذز ومنه الجذز في الحساب وهي العدد الذي يضرب في نفسه مائة تقول عشرة في عشرة مائة  
 والعشرة هي الجذز والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق الفخلة ويسمى سهم السقف  
 جذعا والجمع جذوع أو جذاع والجذع يفتح من ماقبل الشئ والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجدعان  
 يضم الجيم وكسرها والأنثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة  
 الثانية أو أجدع واد البقرة والحافر في المائة وأجدع الأبل في الخماسة فهو وجدع وقال ابن الأعرابي  
 الأجدع وقت وامن بسن فالعناق تجذع السنة وربما جذعت قبل تمامها للخشب فتسمن فيسرع  
 الجذعها فهو جذعة ومن الضمان إذا كان من شابين يجذع السنة أشهر سبعه وإذا كان من هرمين  
 أجدع من شمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب  
 ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالذال الجذم إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم  
 قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجدم وزان أجرو وجدام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد  
 وجدمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجدتم الرجل جذما قطعت يده فالرجل أجدم والمرأة  
 جذما ويعدى بالحركة يقال جذمتها جذمة من باب ضرب إذا قطعتها فهي جذيم (الجذوة) الجرة  
 الملتبته وتضم الجيم وتفتح فتح جمع جذى مثل سدى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية  
 وجزى

(الجم مع الراء وما ينلها)

جرب البعير وغيره من باب تعب فهو أجب وناقة جربا وابل جرب مثل أحر وجرا وجر وسمع  
 أيضا في جمه جراب وزان كمل على غير قياس ومثله بعير أعف والجمع ععاف وأطعم ويطاح وأعصل  
 وعصال والأعصل المعروج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة  
 البغيم المخ للدم يكون معه بثور وربما حصل منه هزال لكثرة وأرض جربا مقعوظة والجرباب

جذب

جذذ

الجذز

الجذع

الجذم

الجذوة

جرب

الى الناصية وقال الأصمعي هي موضع المعهود وجهته أجبهه بقضيتين أصبت وجهته والجبسة أيضا الجماعة من الناس والجيل (جببت) المال والخراج أجبيه جبابة جمعته وحبونه أجبو وحبوا ومثله (الجبم مع الماء وما ينشأهما)

جبي

(الجننة) للانسان اذا كان قاعدا وانما ثمان كان منتصبا فهو طول والنخص بعم السكل وجمنت الشيء أجثه من باب قتل واجتمنته اقتلعته (جثل) الشعر بالضم جمولة وجمالة فهو جثل مثل فلس أي كثر وغلظ والحية جثلة كذلك (الجنمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسدان وقال الأصمعي الجنمان الشخص والجسدان هو الجسم والجسد وجم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على النيام والابل والفاعل جامم وجمام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضرة ولا يفر فقبل فيه جمامة وزان علامة ونسابة وهي به ومنه الصعب بن جمامة اللبثي (جثا) على ركبتيه جثما وجثما من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعول (الجبم مع الماء وما ينشأهما)

الجنة  
جثل  
الجنمان

(جده) حقه وبحقه جحدار جحودا أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحديه (الججر) للضب والبروع والحيسة والجمع ججرة مثل عنبه والشجر الضب على انفعال أوى الى ججره (الجش) ولد الأنان والجمع ججوش وجماش وجمشان بالكسر وبالغرد هي الرجل ومنه جمنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء اجحافا ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط وأجحف بعبد كفه مالا يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قرب من رابع بين بدر وخليص ويقال كان اسمهم مبعة بسكون الهاء وقض البواقي وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها (الجبم مع الدال وما ينشأهما)

جحد  
جش  
أجحف

(الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الارض يقال جدب الملبد بالضم جدوية فهو جدب وجديب وأرض جدبة وجدوب وأجدبت اجدابا وجدبت تجدب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجدديب وأجدب القوم اجدابا اصحابهم الجدب وجدبته جدبان من باب ضرب عبته والجدب فنعل بضم الفاء والعين ضم وتفتح ذر الجراد وبه سمى (الجدث) القبر والجمع اجداث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تمامة وأما أهل نجد فيقولون جدب في الفاء (جد) الشيء يجد بالكسر جدة فهو جد يد وهو خلاف القديم وجد فلان الأمر وأجدده واستخدمه اذا أحسنه فتجدده ووجد يستعمل المجتهد لا زما وجده جداد من باب قتل قطعته فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجد القتيل بالألف جان جداده وهو قطعه والجد أبو الأب وأبو الأم وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عمون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جدت بالشيء أجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجدم من الجد أي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجدم من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جد بالفتح وجد في كلامه جدان من باب ضرب ضدهزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد من جد وهزلهن جد لأن الرجل كان في الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينسك ثم يقول كنت لأعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد من جد ابطلا لأمر الجاهلية وتقرر الاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلال والجمع اجداد مثل قتل وأفعال والجدادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودوب والجديدان والجدان الليل والنهار والجدة بالتم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف الجدار الطائظ والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدرة في الجدار ووجه جدران وقوله في الحديث استق أرضنا حتى يبلغ الماء الجدر هل

جدب  
جدت  
جد

(كتاب الجيم)

الجاورس

جيب

جيد

جير

(الجاورس) بأن في تركيب جوس (الجيم مع الباء وما بينهما)  
 (جيبته) جيمان باب قتل قطعة ومنه جيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسر إذا استؤصلت مذاكيره  
 وجب القوم تخلفهم لقصوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجيبته من الملابس معروفة والجمع  
 جيب مثل غرقة وغرف والج بقرم نظو وهو مذ كرو قال الفراءيد كرو يؤن والجمع أجباب وجباب  
 وجيبة مثل عنبة (جيدته) جيدان باب ضرب مثل جذب جديا قبل مقلوب منه لغة قديمة وأنكره  
 ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذ من الآخر لأن كل واحد متصرف في نفسه (جبرت) العظم جبرا  
 من باب قتل أصله جبره جبرا أيضا وجوز الصلح يستعمل لأن ما وتعديا وجرت اليتيم أعطيته  
 وجرت اليدون من علمها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد يغير بها الجبارة  
 بالكسر مثله والجمع الجبار وجرت نصاب الزكاة بكذا عاد لثبته وأسم ذلك الشيء الجبران وأسم الفاعل  
 جابرو به سمي والجبروزان فليس خلاف القدر وهذا القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو  
 فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوة منهم لأنه تعالى يفعل في  
 ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب إليه على لفظه فيقال جرى وقوم جبر به بسكون الباء وإذا  
 قيل جبرته وقدر به جاز النحر يثلا للزوج وقبه جبروت يفتح الباء أي كبر ورجع الهجوم جبار بالضم  
 أي هدر قال الأزهرى معناه أن الهيمة الهجوم تنفط فتتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن إذا انهار  
 على أحد قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالالف جملته عليه فهو أو غلبته فهو مجبر هذه لغة عامة  
 العرب وفي لغة بني عجم وكثر من أهل الحجاز يتكلمها جبرته جبر من باب قتل وجبور حكاها الأزهرى  
 ولقظه وهي لغة معروفة ولفظ ابن القطاع جبرته لغة بني عجم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى  
 جبرته وأجبرته لغتان جسدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه أبو زيد أبو عبيدة مما تكلمت به  
 العرب من فعلت وأفعلت جرت الرجل على الشيء وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على  
 ما أراد من أمره ونهي به يقال جبره السلطان وأجبره يعني ورأيت في بعض التفسير عند قوله تعالى وما  
 أنت عليهم بحبار أن الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهدوا صحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال إلا من  
 فعل ثلاثي نحو الفتح والسلام ولم يجزى من أفعال الألف الأدر الك فان جبار على هذا المعنى فهو  
 وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من  
 ضعفها وجبر بل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعد هاء ما كنة والثانية كذلك إلا  
 أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وجهزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد  
 وابل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قولهم ولا  
 يكون جبلا إذا كان مستظيلا والجبلة بكسر تين وتثنية الألام والطبيعة والحليقة والغرزة بمعنى  
 واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب إلى الجبلة كما يقال طبعي أي ذاتي  
 منقول عن تدبير الجبلة في البدن بصنع بارها ذلك فقد راعوز العلم (جين) جينان وزان قرب قربا  
 وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وأمر أة جبان أيضا ورجم قبل جبانة  
 ورجع المذكور جينان وجمع مؤنث جبنان وأجبنته وجسدته جبانان والجبن المأكول فيه ثلاث لغات  
 رواها أبو عبيدة عن ورس بن جيب سماها عن العرب أجودها ما بسكون الباء والثانية ضمها للاتباع  
 والثالثة وهي أقلها التثنية ومنهم من يجعل التثنية من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من  
 محاذة الزعرة إلى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة ونحوهما قاله الأزهرى ابن فارس وغيرهما  
 فتسكون الجبهة بين جبينين وجمع جبين مثل برديو برديو أجبنته مثل أسلعة والجبانة منقول الباء  
 ونسبت لها أكثر من حذفها هي المصلح في الصحراء ورجم أطلقت على المقبرة لأن المصلح طالما يكون في  
 المقبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كلمة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين الحاجبين

الجبل

جين

الجبهة

والسلام وجبت ثم هو وابتأخرى فأتوا وعليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أتيت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أتيت عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوطان في واقعتهن راخت احداهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخبره عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ورجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النبي وكانه قال لا يسمع فلا يقال ولا ثبات أو لى ولله در من قال

وان الحق سلطان مطاع • وما خلفه أمداسيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدارك الفناء وزنا ومعنى والثى بالكسر والقصر الامر بعادتهن والائتنان من أسماء العسداءم للتغذية حذفت لاسه وهي باء وتقدير الواحد نفي وزان سبب ثم عرض همزة وصل فقيل ائنان ولأؤنثة ائنتان وهي كاقيل ائنان وائنتان وفي لغة تميم ئنتان بغير همزة وصل ولا واحده من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على ائنانين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين ائنا، وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله نفي وزان حمل ولهم هذا يقال ئنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيها أو ائنا، الشيء تضاعفه وحاو في ائنا، الامر أي في حاله تقدير الواحد نفي أو نفي كما تقدم

(الثناء مع الواو وما ينشئهما)

الثوب

(الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما السطور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأوابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثوب بثوب وثوبا وثوبا إذا رجع ومنه قيل للجان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها وجه غير الأول ويسمى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أمم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسهوع وأيضا صفة فعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوب بما ردد صوته ومنه الثيوب في الأذان وتناوب بالهمزة تثنوا ويا وزان تقائل تمانا لقليل هي فترة تعمرى الشخص فيفتح عندها هاء وتناوب بالواو

نار

صاحي (نار) الغبار يشور ثورا وثورا على فاعول وثوراناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو ونار الغضب احتمد ونار الى الشر نهض وثور الثمر ثورا وأثاروا الارض محمروها بالصلاح والاراعة والنور الذكر من البقر والأنثى ثور ورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبه وثور جبل عكبه ويعرف بثورا لأطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عبراني ثور وامس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو عكبه ولعل الحديث ما بين عبراني أحد القلتيس على الراوى والنور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما عا الامناء من غناء ونحوه يضر به الراعى ليصفوا للبقير فهو ثور والنار الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القتيل وثارث به من باب نفع اذا قتلت قاتله

نول

(نول) نولا من باب تعب فانكرا نول والأنثى نولا والجمع نول مثل أحر وجراء وجر وهوداء يشبه الجنون وقال ابن فارس النول داء يصيب الشاة فتسرخى أعضاؤها والنول جهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع النائل وائل وائل البرانية الانصب عرقة وهو انفعال وائل الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (نوى) بالمكان وفيه ورع ما تعدى بنفسه من باب روى نوى نوا بالمأقام

نوى

فهو نوى وفي التنزيل وما كنت ثابا يافى أهل مدين وأنوى بالالف لغة وأنوى به فيكون الزباي لازما ومثله نوى والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المناوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلحو ما نوى بكم



ثم

مثل  
الثنى

الثنية

فيقال ثم الأراك وثمر العوسج وثمر اللوم وهو المقل كما يقال ثم الخمل وثمر العنب قال الأزهري وثمر  
 الشجر أطلق ثمرة أول ما يخرج فهو ثمرة ومن هنا قيل لما نفع فيه لبس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في  
 المفردات للترتيب جملة وقال الأخفش هي معنى الواو لأنها استعملت فيما لا ترتب فيه نحو والله ثم  
 والله لا فعلان تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأدنى الجملة فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو  
 نحو قوله تعالى ثم الله سبحانه على ما يقعون أي والله شاهد على تكذيبهم وعندنا هم فان شهادة الله تعالى  
 غير حادثة ومثله ثم كأن من الذين آمنوا وثمانية اسم إشارة إلى مكان غير مكانه والتمام وزان غراب  
 ثبت بسببه خصائص البيوت الواحدة ثمانية وسمي الرجل (ثمل) الماء في الخوض ثلما بقي ومنه الثمالة  
 بالضم وهي أيضا للضرورة والجمع ثمل بخذف الهاء وسمي الرجل (التمن) العوض والجمع أتمان مثل  
 سبب وأسباب وأتم قليل مثل جبل وأجبل وأتمت الشيء وزان أكرمته بجمته بمن فهو ممن أي مبيع  
 بذن وغمته ثمينا جعلته ثمنا بالجس والضمين والتمن بضم الميم للاتباع والتسكين جزء من ثمانية أجزاء  
 والتمين مثل كرم لغة فيه وثمرت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أمرأهم  
 والتمانية بالهاء المعدود المذكور ويحذفها المؤنث ومنه سبع ليلال وثمانية أيام والنوب سبع في ثمانية  
 أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أتى في الأثر ولهذا حذف العلامة معها  
 والشبر مذكور وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبتت المياه ثبوتها في القاضى وأعرب اعراب المنقوص  
 تقول جاء ثماني نسوة ورأيت ثماني نسوة تظهر الفضة وإذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان ومهرت  
 منهن ثمان ورأيت ثماني وإذا وقعت في المراكب تخبرت بين سكوت المياه وفحتها أفضح أفضح  
 عندي من النساء ثمان عشرة أمرأة وتحذف المياه في لغة بشرط فتح الثمن فان كان المعدود مذكرا  
 قلت عندي ثمانية عشر رجلا بانيات الهاء (النا مع النون والماء)

(الثنية) من الأسمان جمعها ثنائيات وفي القوم أربع والثني الجملة يدخل في السنة السادسة والثمانية  
 ثنية والثني أيضا الذي يلي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخلف  
 في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثنا بالكسر والمدون ثنيان مثل رغيف ورغيفان وأثنى إذا  
 أثنى ثنيته فهو ثني فيعمل بمعنى القاعل والثنيا بضم الناء مع الياء والثنوي بالفتح مع الواو اسم من  
 الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنيا أي ما استثناه والاستثناء استعمال من ثبتت الشيء أثنيته  
 ثنيا من باب رمي إذا عطفته وردهته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف  
 العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن الأهي التي عدت الفعل  
 إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس  
 حقيقة وقد فاق ذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنيا من رمي أيضا صرت معه ثنائيا وثبت الشيء بالثني بالفتح  
 جعلته ثنيا وأثبتت على زيد بالالف واللام الثناء بالفتح والمد يقال أثبتت عليه خبرا أو تخبر  
 وأثبتت عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب  
 البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم من يحدان القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله مخز وبخبر الذي ليس  
 في منقوده لمزركا أن الشاعر عزاه بقوله إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام  
 وقد قيل فيه هو العالم الخبر رذو لا تقان والخبر روالحة لمن بعده والبرهان الذي وقف عنده ونعمه  
 على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السمرقسطي وابن القطاع واقصر جماعة  
 على قولهم أثبتت عليه بخبر ولم ينقوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا الحسن وفيه  
 نظر لأن تخصيص الشيء بالذكور لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من النقة مقبولة ولو كان الثناء  
 لا يستعمل إلا الخبر كان قول القائل أثبتت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يقيد  
 إلا الثناء كيدوا التأسيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فله يستعمل في النوعين كما قال  
 والخبر في يديك والشر ليس اليك وفي الصحيحين هي واليمينان فأنواعها خبرا فقال عليه الصلاة

الثغام الثغر الهزيمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام ثبت يكون بالجبال غالباً اذا بيس ابيض ويشبهه الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة ثغغوثغما مثل صراخ و زناومعنى نفى ثاغية (الثغام مع القاء وما يثلثهما)

الثغر (الثغر) للدابة معروف والجمع أثغار مثل سبب وأسباب وأثغرت الدابة مثل أكرمتهما شدتها بالثغر واستثغرت النخض بثوبه قال ابن فارس أثغره ثم رد طرفه ازاره من بين رجله فعززه في حجرته من ورائه واستثغرت الكلب بذنبه جعله بين نخديه واستثغرت الحائض وتلجمت مثله والثغر مثل فلس للسياح

الثقل ويقل ذى مخالب عمزلة الحيا للذئابة ورعما استعراغبرها (الثقل) مثل قفل حثة الشئ وهو الثخين الذى يبقى أسفل الصافي والثقال مثل كتاب جلد أو نحوها يوضع تحت الرحي يقع عليه الدقيق (الثقاء) وزان غراب هو حب الرشا الواحدة ثقاء وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتحليل ويقال الثقاء الحردل ويؤكل في الاضطراب (الثاء مع القاف وما يثلثهما)

الثقب (ثقبته) ثقباً من باب قتل خوقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وثاقوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي واما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقت) الشئ ثقتان باب تعب أخذته وثقت الرجل في الحرب أدركته وثقتة ظفرت به وثقت الحديد فهمته بسرعة والقاعل ثقيب وهو مسمى حى من اليمن والنسبة اليه ثقفي بثقتين وثقتته بالثقل أقت المعوج منه (ثقل) الشئ بالضم ثقلاً وزان عنب

ويسكن للتحفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع المسافر وحشمة والثقلان الجن والانس وأثقه الشئ بالأنف أجهده والثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال أعطله ثقله وزان جل أى وزنه (الثاء مع الكاف واللام)

الثكل (ثكلت) المرأة ولدها ثكلان من باب ثكب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكله وثكلى والجمع ثاكل وثاكلى وجاء فيها مثكال أيضاً بكسر الميم أى كثيرة الشكل وبعدى بالهمزة فيقال أكلها الله ولدها (الثاء مع اللام وما يثلثهما)

الثلب (ثلبه) ثلبان من باب ضرب عابه وثقبه والمنلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلب) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع ونسكن والجمع أثلبات مثل عنق وأعناق والثلبت مثل كريم لغة فيه وحى الثلب قال الأطباء هي حى الثقب سميت بذلك لانها تأخذ يوماً وتقلع يوماً ثم تأخذ في اليوم الثالث وهي يوزنها قالوا والعامه سميتها المثلبة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه لذكر وتحدف لأوث فيقال ثلاثه جال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى النفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فيقول ثلاثة وثلبت الرجلين من باب ضرب صرت ثالتهما وثلبت القوم من باب قتل أخذت ثلث أمورهم ويوم الثلاثاء عمدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة وارا (الثلبج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل أقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للفقول فهي مثلوجة وقيل لليليد مثلوج القواد وأثلجت السماء بالان لغة وثلجت النفس ثلوجاً وثلجنا من بابي قعد وتعابطمانت (الثلمة) في الحائظ وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلجت الاناء ثلجاً من باب ضرب كسرتنه من حاقته فثلمت وثلج هو (الثاء مع الميم وما يثلثهما)

الثلم (الثلمة) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن السكيت في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ووفيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل حبل وحبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمرات مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى يخرج من الشجرة سواء أعمل أو لا

الثمغ (الثمغ) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن السكيت في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ووفيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل حبل وحبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمرات مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى يخرج من الشجرة سواء أعمل أو لا

الثمغ (الثمغ) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن السكيت في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ووفيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل حبل وحبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمرات مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى يخرج من الشجرة سواء أعمل أو لا

الثمغ (الثمغ) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن السكيت في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ووفيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل حبل وحبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمرات مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى يخرج من الشجرة سواء أعمل أو لا

الثمغ (الثمغ) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن السكيت في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ووفيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل حبل وحبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمرات مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى يخرج من الشجرة سواء أعمل أو لا

الثمغ (الثمغ) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن السكيت في المنهاج هو الكحل الأصفرهاني ووفيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكور ويجمع على ثمار مثل حبل وحبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمرات مثل عنق وأعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الخلل الذى يخرج من الشجرة سواء أعمل أو لا

بطه

باب فعدأهألكه ونزهو نورا يتعدى ولا يتعدى (بطه) تشبيطا فعدب عن الأمر وشغله عنه ومنعه  
تخذلوا ونحوه (النساء مع الجيم وما يشبههما)

نج  
نجر

(نج) الماء نجاس باب ضرب حمل فهو نجاس ويتعدى بالحركة فيقال نجسته نجاسا من باب قتل إذا صيبته  
وأسلته وأفضل الحنج العج والثنج فاعجم رفع الصوت بالنجبة والنج اسامة دما الهدى (والثنجير) مثال  
رغيف ثقيل كل شيء يعسر وهو معرب وقال الأصمعي الثنجير عصارة القمر والعامية تقول بالمشاة وهو خطأ  
(النساء مع الخاء والنون)

نغن  
الندي

(نغن) الشيء باضم والنغ لغة شقونة وشقانة فهو نغن ونغن في الأرض انخاسا إلى العدو وأوسعهم  
قتلوا ونغنتمه أو هنته بالجراحة وأضعفته (النساء مع الدال والياء)  
(الندي) للراة وقد يقال في الرجل أيضا فإنه ابن السكيت ريد كرو يؤث فيقال هو الندي وهي  
الندي والجمع أنديوندي وأصلها ما نعل وفعل مثل أفلس وفلس ويرى ما جمع على نداء مثل سهم  
وسهام والنندوة وزنها فتعقل بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها  
فالمؤة قيل هي مغرز الندي وقيل هي المصمة التي في أصله وقيل هي للرجل عذبة الندي للراة وكان روبة  
همزها قال أبو عبيد ونامة العرب لا تهمزها وحكي في البارغ ضم الناء مع الهمز فوضع الناء مع الواو وقال  
ابن السكيت وجمع النندوة نناد على النقص (النساء مع الراء وما يشبههما)

نرب  
التريد  
نرم  
التروة

(نرب) عاينه نرب من باب ضرب عنب ولا موبالمضارع بياء الغائب سمي رجل من العمالقة وهو  
الذي بنى مدينة النبي على الله عليه وسلم فسماها المدينة بجماعة قاله السهيلي ونرب بالثشديد مبالغة  
وتكثير وهنه قوله تعالى لا تزيب عليكم اليوم والنرب وزان فليس نضمه رقيق على الكرش والامعاء  
(التريد) فعل بمعنى مشغول ويقال أيضا ترورد يقال ثردت الخبر تردا من باب قتل وهو أن نفضته ثم تبله  
عرق والاسم التردة (نرم) الرجل نرم من باب تعب انكسرت نسيمة فهو أنرم والأنثى نرماء والجمع نرم  
مثل أحر وحرأء وجر ويعدى بالحركة فيقال نرمته نرماء من باب قتل وانترمت النسيمة (التروة) كثرة  
المال وأنثى أنراء واستغنى والاسم منه التراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الأرض وأنثى  
الأرض بالالف كثيرها وأثار الثرى أيضا التراب النسيدي فإن لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى  
وتربت الأرض ترى فهي ثرية وترى بياء مثل عجمت عسى فهي عجمية وعجماء إذا وصل المطر إلى نداها

(النساء مع العين وما يشبههما)

نعل  
النعبان  
النعلب

(النعبان) الحمية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الذكر والأنثى والجمع النعبان (نعل) نعلان من باب تعب  
اختلفت منابت أسنانه ونواكب بعضها على بعض فهو أنعل والمرأة نعلان والجمع نعل مثل أحر وحرأء  
وحر ونعلت السن زادت على عدد الأسنان (النعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكر والأنثى فيقال  
نعلب ذكر ونعلب أنثى وإذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل نعلبان بضم الناء واللام وقال غيره  
ويقال في الأنثى نعلبية بالهاء كما يقال عقرب وعقربية جهامي وكفى أبو نعلبية الخشي وأسمه جرهم بن  
نأشب بنون وشين مهيمة مكسورة وباء موحدة والنعلب شجر يخرج الماء من جرين القمر  
(النساء مع العين وما يشبههما)

النعر

(النعر) من البلاد الموضع الذي يخفى منه هجوم العدو وهو كالنملة في الحائط يخاف هجوم السارق  
فها والجمع نعرور مثل فليس وفليس والنعر الميسم ثم أطلق على الشيا وأذا كسر نعر الصبي قيل نعر نغورا  
بالبناء لفعل ونعرتة نعره من باب نفع كسرتة وإذا نبت بعد السقوط قيل أنعر نغارا مثل أكرم أكراما  
وإذا ألق أسنانه قيل أنعر عن أفعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول إذا نبت أسنانه قيل أنعر بالثشديد  
وقال أبو زيد نعر الصبي بالبناء فمفعول بنعر نغرا وهو منغورا إذا سقط نغره ولا تقول بنوكلاب للصبي أنعر  
بالتشديد بل يقولون للهيمه نغرت وقال أبو الصقر أنعر الصبي بالتشديد بالبناء والناء وقال في كفاية  
المحقق إذا سقطت أسنان الصبي قيل نغرا فإذا نبت قيل أنغرا وأنعر بالبناء والناء مع التشديد ونغرة

تاب  
النوت  
التاج  
اؤاد  
التور  
توز  
تاق  
التوم  
التاء  
تاج  
تيماء  
التين  
التيه  
التبع  
تبير

(تاب) من ذنبه يتوب ثوبا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن لها لتأنيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وأخذ من المعاصي فهو تواب بمبالغة واستنابه سأله أن يتوب (التوت) الفرساد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرساد وهذا هو المعروف ورفر بما قيل توت بشاء مثله أخيرا قال الأزهرى كأنه فارسي والعرب تقول بتابين ومنع من الماء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتيا بالمدكحل وهو معرب (التاج) للجمع والجمع نيجان ويقال توج إذا سود وأبس التاج كما يقال في العرب عم (أناد) في مشبهه على افتعال أناد اترق ولربمجل وهو يعيش على تودة وزان رطبة وفيه تودة أي ثبت وأصل التاء فيها أو وتواد في مشبهه مثل قول وزنا ومعنى (التور) قال الأزهرى أناه معر وف نذ كره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا وتور الماء الطميط وهو شئ أخضر يعول الماء الرأكد والشارة المرة وأصلها الهزمة لكنه خفف الهمزة الاسمه استعمال وربما هزمت على الأصل وجمعت بالهمز فقبل تأرة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفض فالجمع نارات والتيار الموجه وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيار فاجتمعت الواو والماء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تعرفه وفعال (توز) وزان فقل مدبنة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر والمهاتنسب الثياب التور بقية على لفظها وعموم الهمج تقول توز بفتح التاء وتوزا ضموا موضع بين مكة والكوفة (تافت) نفسه الى الشئ تموق توقا وتوقانا وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تاققة وتواقه أي مشتاقة (التوم) وزان فقل حب يعمل من القضة الواحدة قومة والتوم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لأخدهما وهو فوعل والأني توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمين والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتأنمت المرأة وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد نهى متهم بغيرها (التاء) من حروف الهمج تكون للتعظيم وتخص باسم الله تعالى في الاشهر فيقال لله والتوى وزان الحصى وقديما للهلاك والتوت القبائل على انقلت انتقلت (التاء مع الياء وما يشتهما)

(تاج) الشئ يتعاضد باب سار سهل ويسمر وأناحه الله تعالى أناحه يسمره (التيس) التذكر من المعزاد إذا أتى عليه حول وقيل الحول هو جدى والجمع تويس مثل فلس وفلس (تيماء) وزان حراء ووضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيب (التين) المأكول معروف وهو عربي وجهور والمفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المغازة والنهاية بالفتح والمد وهي التي لا علامة فيها يمدى بها وتاه الانسان في المغازة تيمه تيماضل عن الطريق وتاه يتوه فوهالعة وقد تيمته وتوهه ومته يستعار لمن رام أمر اظلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

( كتاب التاء )

( التاء مع الياء وما يشتهما )

(ثبت) الشئ ثبت نمونادام واستقر فهو ثابت وبه هي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاسم الثبات وأثبت الكتاب الاسم كتبته عنده وأثبت فلانا لانه فلا يكاد يقارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبتة في أموره وثبت الجنان أن ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب ففوق قريب والاسم ثبت بفتح تين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتح تين أيضا إذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتح تين مابين الكاهل الى الظهر والاتباع وزان الأحمر الثاني التبج وقيل العر يض التبج ويصغر على القياس فيقال أتيسج (تبير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على عين الداخل منها الى مكة وثبت زيد الشئ ثبرا من باب تفضل حبسه عليه ومنه اشتقت المنابرة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له وثبت الله تعالى الكافر ثبرا من

وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

(النساء مع القاف وما يثلثهما)

رجل (نق) أي ذكرى وقوم أنقيا، ونق يني من باب تعب نقاء، والنق جمعها في تقدير رطبة ورطب وانقفا، انقفا، والاسم التمقري وأصل الناء، وأونسكم قلبوا

(النساء مع الكاف وما يثلثهما)

(التسكة) معروفة والجمع تسكات مثل سدر فوسدر قال ابن الأنباري وأحسب امرءا بقراسنتك بالنسكة أدخلها في السراويل (انسكا) ونهنا فعل ويستعمل بمعنىين أحدهما الجلبوس مع التمكن والثاني القعود مع تعاقب معناه على أحدهما الجانبيين وسما في تمامه في الواو فإن التاء في هذا الفعل مبدلة من واو (النساء مع اللام وما يثلثهما)

نق

التسكة  
انسكا

أزاد

الثلاثة

تلف

الثل

تلوث

التمر

تم

التمور

تتا

تهم

(أثلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أو قدم فهو تالذ والتلبد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التلبد الذي ولد به بلاد الحميم ثم حل صغيرا إلى بلاد العرب ويقال التالذ التلبد والتلبد والتلذكل مال قد يمدح ويخالفه الطارظ والطارظ (الثلاثة) بحجى الماء من أعلى الوادي والجمع تلاج مثل كلبية وكلاب والتلعة أيضا ما نهط من الأرض فهو من الأضداد (تلف) الشيء تلفا هلك فهو تلف وتلفه ورجل تلفت المسألة ومتلاف لمبالغة (الثل) معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلام من باب قتل صرعه ومنه قبل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أن لونه تلووا على فعل تبعته فانه آل وتلووا أيضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة (النساء مع الميم وما يثلثهما)

(التمر) تمر القمل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لانه يتروك على الخلل بعد اذ طابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ومن ما حدثت الخلة وهي باسرة بعد ما أحدثت الخفاف عنها أو يطوف السرفة فيترك حتى تكون تمر القواحدة تمررة والجمع تمرور وتمران بالضم والتريد كرفي لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمران من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل ناسر ولا ين ذوقه وابن قال ابن فارس التامر الذي عنده القمر والتمر الذي يبيعه وقمره تمر يبيسته فتتمر هو وتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزاءه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين يوما بعدى بالله حزنه والتضعف فيقال أتمته وتمته والاسم التمام بالفتح وتمه كل شيء بالفتح تمام غايته واحتسبه مثل أمه وقوله تعالى وتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتوا بقروته ما وادعهم التمسير ليلمة التمام بالكسر وقفا بفتح ووسا الولد التمام الخلل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد ليرقم بالي جهين وتم الشيء يتم إذا شئت وصاب فهو قيم وبه معنى الرجل وتمه الرجل فقه إذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال أبو زيد والذي يجعل في الكلام ولا يفهمون (النساء مع النون وما يثلثهما)

(التمور) الذي يجز فيه وافقت فيه لغة العرب لانه الحميم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التمانير (تتا) بالبلد يفتتا هجوز بفتحهم اتنوا أقام به واستوطنه وتنا أتوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تاني والجمع تناء مثل كاتر وكفارة والاسم التناء بالكسر والمدور ما خفف قبيل تناء بالمكان فهو تان كقوله شيخنا يظن الحج الثمانيا \* ضميقا ولا تلقاه الأتانيا

(النساء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير واتن وتهم الحار شدة مع ركرد لرجح ويقال ان تمامه مستنقة من الأول لها الخفضت عن مجد فتغيرت ريجها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات عروق من قبل نجد إلى مكة وما وراءها جبال حلتين أو أكثر ثم تنصل بالقوقر وتأخذ إلى البحر ويقال ان تمامه تنصل بأرض اليمن وان مكة من تمامه اليمن والنسبة إليهما هي وتهايم أيضا بالفتح وهو من تغيرات النسب قال الأزهرى رجل تهايم امرأة تهايمية مثل رابع ورابعة والتهمجة بكسر الهمزة وتفتحها الشدة والر بقر أصله الواو لانهم من الوهم وأتهم الرجل أتم ما وزان أكرم أي تباينهم عليه وأتهمته ظننت به سوءا فهو تهم وتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله

(النساء مع الواو وما يثلثهما)

(تاب)

قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ ترست به فهو ترسة للث و قولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسي وإذا كان المترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي بخفة ودرقة (الترعة) الباب ويقال يوضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفرغ منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزعمها فعلة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم التي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات إلا لآدم خاصة (والترباق) قيل وزنه فعيل بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز زياد التاء والواو مهملة لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الربق والتاء زائدة وزنه تفعل بكسر هاء المافية من ربق الحيان وهذا يقتضي أن يكون عربياً (تركت) المنزل تركا حدث عنه وتركت الرجل فارقه ثم استعمل للاسقاط في المعاني فقيل ترك حقه إذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأتهم إيفاءه إسقاط المائت شرعا وترك البحر ساكناً لم أعبره عن حاله وترك الميث مالاً خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الألف وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جميل من الناس والجمع أترك والواحد تركي مثل روم ورومي

(التاء مع السين والعين)

التسع

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قفل وأقوال وضم السين لأن التاء لغة والتسبع مثل كرم لغة فيه وتسععت القوم أتسعهم من باب نفع وفي لغة من بابي قتل و ضرب إذا صرت ناسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لأصوم من التساع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتساع يوم عاشوراء فعاشورا، عنده تساع المحرم والمشهور من أقوال العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشورا، عاشر المحرم وتاسوعاء تساع المحرم استدلالاً بالحديث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له إن اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل معنا التساع فإنه يدل على أنه كان يصوم غير التساع فلا يصح أن يعد به وما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التساع وحده خلافاً لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصواؤه وقيل يوم ما بعده يوماً ومعناه صوموا معه يوماً قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلف هل كان واجباً ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجباً قط وانفقوا على أن صومه سنة وأيامه عاشوراء فقال الجوهري أنه مولد وقال الصفحاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الأزواج وإن استعمل وحده فليس من كان غير

(التاء مع العين وما مثلثهما)

تعب

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعيا وكل وبتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرهته فهو مكروم (تعبس) تعبسا من باب نفع أكب على وجهه فهو تعبس وتعبس تعبسا من باب تعب لغة فهو تعبس مثل تعب وتعبدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعبسه الله بالفتح وأتعبسه وفي الدعاء تعبه الله وتعبس وانتكس فالتعبس أن يجزئ وجهه والنتكس أن لا يستقل بعدة عظيمة حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

(التاء مع الفاء وما مثلثهما)

تفت

(تفت) تفتاً فهو تفت مثل تعب تعباً فهو تفت إذا ترك الأدهان والاستعداد فعلة الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا تفتنهم قيل هو اسقباحة ما حرم عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجز فيه شعر يحدج به (التفاح) فعال فأكفه معر فة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلت فهي تفلت من باب تعب إذا ألتفت ربحها ترك الطيب والأدهان والجمع تفلات وكثر فيها متفالت بالفتحة وتفلت إذا قطعت من الأضداد وتفل تفلان من بابي ضرب وقتل من التراق يقال برق ثم تفل ثم تفت ثم تفتخ (تفه) الشئ تفهاً من باب تعب وتفاهه أيضاً إذا خسر وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة تحرق الكلب تسمى عنان الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه دابة تصيد مثل شوح حتى الطير

تفاح

تفل

تفه

وزان كلفما نطلبه من طلاقة وفخرا وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأهر وافقه وتتابع  
 القوم تبع بعضهم بعضا أو تبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعه والتبع ولد المقر في السنة الأولى  
 والأنتى تبعه وجمع المذكر أربعة مثل رغب وأرغفة وجمع الأنتى تبع مثل ملىعة وملاح وصمى  
 تبعه لأن الأنتى تبع أمه فهو رغبيل بمعنى فاعل (قبله) قبل من باب ضرب قطعه والتبادل بفتح الباء وقد تكسر  
 هو الأبزار ويقال انه عرب قال ابن الجواليقي وعموم الناس تفرق بين التبادل والأبزار والعرب  
 لا تفرق بينهم اي قال قولت القدر اذا أصلحته بالتبادل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دباسه  
 والتبن والتبنة بيت التبن والتبنان فعال شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤننه قاله في

تبل  
 التبن

**(التابع مع الجيم والراء)**

(تجر) تجر من باب قتل وتجر والاسم التجارة وهو ياجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم  
 التاء مع التنقل وكسر هاء التفضيل لا يكاد يوجد له بعدد هاجم الأنتى وتجرج والفتح وهو الباب  
 ويرفع في منطقة وأنتجها الشيء فأصلها وارو **(التابع مع الحاء وما قبلها)**

تجر  
 تخب  
 تخبث

(تخت) تخت بضم الخاء وفتح طاء من باب لا يبين معناه الابانة يقال هذا تخت هذا (الفعة) وزان  
 رطبة ما تخفت به غيرك وعكى الصغاني سكن العين أيضا قال الأزهرى التاء أصلها وارو

**(التابع مع الحاء وما قبلها)**

(تخذت) زيد اخليا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب رقد يسكن المصدر  
 اكسبته (الختم) حد الأرض وأجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد  
 تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والخمة وزان رطبة وأجمع يخذف الهاء والخمة بالسكون لغة  
 والتاء مبدلة من الواو والهاء الواواسة والتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب رامة

**(التابع مع الراء وما قبلها)**

(ترمذ) بكسر تميم وبذل معجمة ومن الجهم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جهون من إقليم مضاف  
 الى خراسان (الترمس) وزان يندخ حب معروف من القطاى الواحدة ترمسة (الترب) وزان قتل لغة  
 فى التراب وترب الر جبل يترب من باب تعب افتقر كأنه اصق بالتراب فهو ترب وترب بالالف لغة فبما  
 وقوله عليه الصلاوة والسلام تربت يدنا هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتم ادعاء ولا يراد  
 بها الدعاء بل المراد الحث والتجريد وترب بالالف اسمته معنى وتربت الصكبات بالتراب أثر به من باب  
 ضرب يرت بتمه بالانشيد بمبالغة والترب المقبرة والجمع ترب مثل غرقة وغرف ووقع فى كلام الغزالي فى  
 باب السرقة لا قطع على النباش فى ترقة ترمسة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصلا لا غير  
 معتادا لانه ذكر فى تفسيره فيما اذا كانت منفصلة انفصلا معتادا وجهن وقال الرافى هذا اللفظ يجهل  
 أن يكون فى تربة كالتقدم ويحتمل أن يكون فى بركة أى المنسوبة الى الهى وهذا مبدلان أهل اللغة قالوا  
 البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضامة فالوجه أن نقرأ أثر بة لانها تنقسم كما قسمها  
 الغزالي الى ضامة وغير ضامة (الترج) بضم التاء وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أثرجة وفى  
 لغة ضيقة ترنج قال الأزهرى والأولى هى التي تكلم بها الفصحاء وارتضاه التجريون وترجم فلان  
 كالأه اذ ائبته وأرجمه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وقبه  
 لغات أجود ما فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمها ما جعل التاء تابعة للجيم والثالثة ضمها ما جعل الجيم  
 تابعة لتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصلتان فوزن ترجم فعل مثل درج وجعل الجوهرى التاء  
 زائدة وأوردته فى تركيب جمه يوافق ما فى نسخة من التهمذى من باب ترجم أيضا قال اللحيانى وهو  
 الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفاعل فى الرباعى وله وجه فله يقال لسان ترجم اذا كان فصيحاً قوالا  
 لكن الأكثر على أصالة التاء (ترج) ترخافه وترج مثل تعب تعافه وتعب اذا حزن وتعدى بالهمزة

ترمذ  
 الترب  
 الترمس  
 الأثرج

(الترس) شعر وف والجمع ترسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام ورجما قيل أنراس

نرج  
 الترس

أخيه أي لا يشتر أن النهى في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع يدل رواية البخاري  
 لا يتباع الرجل على بيع أخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمتابع مبيع على النقص  
 ومبيع على القيام مثل مخطوب ومخطوب والأصل في المبيع مبادلة مال بمال كقولهم مبيع راجح ومبيع  
 خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازاً لأنه سب التملك والتملك قولهم  
 صح المبيع أو بطل ونحوه أي صبغة المبيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكر  
 أسند الفعل إليه بلغظ التذكير والبيعة المصفة على استحباب المبيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في  
 لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضاً على الميابة والطاعة ومنه أعيان البيعة وهي التي  
 رتبها الحجاج مشتملة على أمر مغالطة من طلاق وعمق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع  
 مبيع مثل سدرة وسدر (بان) الأخر مبيح فهو بين وجاء بائن على الأصل وأبان ابانة وبين وبين واستبان  
 كلها معنى الوضوح والانكشاف والاسم المبان وجمعها مبيعات يستعمل لازماً ومتعبداً الاثلاثي فلا يكون  
 الا لازماً وبان الشيء إذا انفصل فهو بائن وأبنته بالألف فصانته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير  
 هاء وأبانها زوجها بالألف فهي سبانه قال ابن السكيت في كتاب الترسعة وتطبيقه بئانه والمعنى مبانة  
 قال الصغاني فاعلمت معنى مقولة بان الحبي بينا وبينونة ظعنوا وبعدا وتبانوا تبايناً إذا كانوا  
 فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصرك من حديد وغيره والبين بالفتح من الأضداد يطلق على  
 الوصل وعلى الفارقة ومنه ذات البين للعداوة والمغضاة وقولهم لأصلاح ذات البين أي لأصلاح القساد  
 بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين طرف مبهم لا يتبين معناه إلا بضافته إلى اثنين فصاعداً أو ما يقوم  
 مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنه الجمع المطلق  
 نحو المال بين زيد وعمر ووأجاز بعضهم إلغاء مستدلاً بقول امرئ القيس بين الدخول قومك وأجيب  
 بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وجهاً يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كادة  
 أوقدمت بين العميق فيخصمين قال ابن جنى العميق مكان ونخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي  
 وسطهم وقولهم هذابين بين هما اسمان جعل اسمهما واحداً ويند على الفتح خمسة عشر والتقدير بين  
 كذا وبين كذا والمتابع بين أي بين الجيد والردى وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة وأبين وزان  
 أجر اسم رجل من جبر بن عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهجزة لغة وأبان اسم لحليلين  
 أحدهما أبان الأسود بن أسد والأخر أبان الأبيض بنى فزاره وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في دار  
 بنى عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير فعل لكنه أعمل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا يصرف قال  
 الشاعر \* لو لم يقاخر أبان واحد \* وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلية  
 وعليه قول الشاعر \* دعت سلمى لروعتها أباناً \* ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصر وفاعلي قولهم

بان

(كتاب التاء)

(التاء مع الباء وما يشتمها)

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (التباب) الحسران وهو اسم من تبيه  
 بالتشديد وتبت يده تبت بالكسر خسرت كتابه عن الهلاك وتبالة أي هلاكاً واستتب الأهرتياً (التبر)  
 ما كان من الذهب غير مضر وب فان ضرب دنانيره وعين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة  
 غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما تبر يتبر من بابي  
 قتل وتعب ذلك وتبعت بالتضعيف يقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتي كثيراً من فعل نحو  
 كالم كلامه وسنم سلاماً وودع وداعاً (تبع) زيد عمر تبعه من باب تعب مشى خلفه أو هو به قضى معه  
 والمضلي تبع لامه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً نحو تبعه على أتباعه مثل سبب وأسباب  
 وتتبع الأخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع أحراره تطلبها شيئاً بعد شئ في مهلة والتبقة

تبوك

التبر

تبع



بات

(بات) بيبت ببتوتة ومبيبتار ومبانا فهو ببات وتبتي نادرا معني نام لبالا وفي الأعم الأغلب معني فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الشغل في نخل بالهار ذلا فقلت بات بفعل كذا فعناه فعه بالليل ولا يكون الامع شهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الأزهري قال الفراء بات الر جل اذا سهر الليل كله في طاعة أو مصيبة وقال اللبث س قال بات معني نام نقدا خطأ الأثرى أن تقول بات برعي النوم ومعناه ينظر النهار كيف ينسام من يراقب النجوم وقال ابن القوطبية أيضا وتبعه السير قسطنطين وابن القطاع بات بفعل كذا اذا فعله ليلالا يقال معني نام وقد تأتي معني صار يقال بات بوضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فإنه لا يدري أين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعليه هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امر أتدب له أي صار عنده هاديا وحصل معه نوم أم لا و بات ببات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معر وف وبيت الشعر ما يشغل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل معني بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتصم أجزاء البيت في حماره على نوع خاص والجمع بيوت وآيات وبيت العرب شرفها يقال بيت قمم أي شرفها والبيات بالفتح الأتارة ليللا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليللا وبيت النبتة ذاعزم عليها ليللا فهي بيته بالفتح اسم مقعوا (باد) بيبديد أو يوردا

باد

عكس ويتعدى بالمهمزة فيقال أباده الله تعالى والبيداء المقارنة والجمع يبد بالكسر ويبد مثل غرورنا ومعني يقال هو ثمر المال يبد أنه بخيل (البئر) أنشئ ويجوز تخفيف المهمزة وجعلان للقلة أبا رساكن الياء على أفعال ومن العرب من يقلب المهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الياء ويقول أبا ر فجمعهم من زمان فنقلب الثانية ألفا والثاني أبو ر مثل أفس قال الفراء ويجوز القلب فيقال أبا ر وجمع الكثرة بشار مثل كتاب وتصغيرها بزره بالهاء وتضاف ثر الى ما يخصها فنه بئر معونة وستأتي في معني ومنه بجره على لفظ حرف الجاء موضع بالمد ينضم مستقيم المسجد وهي التي وقفها أبو طلحة

البئر

الانصار ومنه برفضاة بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض بيضاه وهو بانض والبيض له عزة الولد والاب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذا بيل تقع على اقياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيها يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كئتان كل أذن وولد وكل صموخ بيوض \* والبياض من الألوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه معني ومنه أبيض بن جمال المأزني والاثني بيضاه وبها معني ومنه سهيل بن بيضاه والجمع ببيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام الببيض هي مخفوضة باضائه أيام الها وفي الكلام حذف ونقص در أيام الياء الى الببيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة ومنه ببيض هذه اليماني بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهما

باض

بالأيام فقد أبدوا ببيض الشيء أبيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه ويغار ومبعا فهو بائع ويبيع وأباعه بالألف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكنه اذا أطلق البائع فالتبادر الى الذهن باذل الساعة ويطاق البيع على المبيع فيقال يبيع حديد ويجمع على بيوع وبعث زيد الدار بتعدى الى مفعولين وكما لاقتصار على الثاني لأنه المقصود بالاستناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الأول عند عدم اللبس نحو بعث الأمير لان الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتبه الحديث وكنت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه المال ورعا دخلت اللام مكان من يقال بعثت الشيء وبعثه لك فالألف زائدة زيادتها في قوله تعالى واذا يو أناب ابراهيم مكان البيت والأصل يو أناب ابراهيم وبتاع زيد الدار معني اشتراها أو ابتاعها الغيرة اشتراها له وباع عليه القاضى أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع

باع

باح  
بار  
البؤس  
بو يط  
الباع  
الباغ  
البوق  
باك  
البال  
البان  
با

واحداً أى طريقة واحدة فى العطاء. (باح) الشئ يوحى من باب قال ظهر وبتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالمهزمة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ يبور يور بالاضم هلاك وبار الشئ يوراكس على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منقطع به فاشبهه الهالك من هذا الوجه المبررة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهجمة الضر ويحوز التخفيف ويقال بؤس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بؤس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بؤس على فاعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر  
 فخرت عن عند الباس منكم \* اذا الداعي الموثوب قال بالا  
 أى سخن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداه ألا تقروا والاناكروا رجعت لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون القروا فلا تستمعون الكرو جمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بو يط) على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على من حلته منها ونسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مائة مائين الكفين اذا بسطت مائة أو عشرة الأوباع الرجل الحليل يبعوه بوعا اذا فاسه بالباع والجمع أبواع وانواع العرف على ان فعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل راضع يباع وهو من باب (الباع) الكرم لفظة اجمعية استعملها الناس بالألف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بواقات وبيقات بالكسر والباقة النازلة وهى الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البواقى (باك) الحمار الأنان يموكها يوك نزل عليه او باكت الناقة تبوك يوك كسمت فهى بانثا بغيرها، ومم هذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالفة عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بلاد يبة الشام قريب من مدين الذين بعث الله عليهم شعبيا (البال) القلب وخطر يبالى أى يقبلى وهو رضى البال أى واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول وبلا ومبالا فهو يائل ثم استعمل البول فى العين وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه واليون الفضل والمزينة وهو مصدر بانه يبوته يونا اذا فضله وبينه ما يؤن أى بين درجتهم ما يؤن بوزن اعطاءهما فى الشرف وأما فى التماعد الجسمانى فيقول بينهم ما بين البان (باه) يبور جمع وباه بجمعة اعترف به وباه بنسبه نقل به وبالباة بالمد التكاثر والتزوج وقد تطلق البائة على الجماع نفسه ويقال أيضا البائة وزان العاشة وبالباة بالألف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصغيرا وليس كذلك بل حكاهما الأزهري عن ابن الأنبارى وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهجمة فيقال فلان حريص على البائة والباء والباء بالهاء والقصرى على التكاثر قال يعنى ابن الأنبارى الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الاعرابى أيضا وقال ان الباء هو الموضع الذى تبوء اليه الا بل تجعل عبارة عن المنزل ثم كفى به عن الجماع امالانه لا يكون الا فى البائة قاله أبو الونان الرجل يتبوأ من أهله أى يستكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منك البائة على حذف مضاف والتقدير من وجد ممن الكناح فليتزوج ومن لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوأنه دارا أسكنته اياها وبوأت له كذلك وقبوأ ايما اتخذه مسكنا والأبواء على أفعال يفتح الهجمة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الحففة من جهة الشمال دون مرحلة والباة بحرف من حرف المعانى وتدخل على العوض ويكون حاصلها متر وكفا لحاصل فى جانب البيع ومافى معناه نحو بعث الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بن جنس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتر وك فى جانب الشراء ومافى معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متر وك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فلآخرة متر وك وتسمى البائة بالباة المقابلة والفقهاء يقولون بالباة والثمن وتكون للدائمات حقيقة نحو مهنت برأسى وجمازا نحو مرت يزيد للاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقديم معنى التبعيض

الهيئة التي بنى عليها وبنى على أهلها دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا  
 ومعه مما يحتاج اليه او بنى له تكمرا ثم كثر حتى كفي به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها  
 والاول اوضح هكذا نزل جماعه ولفظ التهذيب والعامية تقول بنى بأغله وليس من كلام العرب قال ابن  
 السكيت بنى على أهلها اذا زفت اليه  
**(الباء مع الهاء وما ينثلهما)**

بنت

**(بنت)** وبنت من باني قرب وتعبد وهش وتصغير بعدى بالحركة فيقال هي بنته بفتح هاء وبفتحة نون  
 لافعل وهمتها بنتا من باب نفع فذوقها بالباطل واقترب عليها بالكذب والاسم المبتدئ وانعم الفاعل  
 بنت والجمع بنت مثل رسول ورسول والهيئة مثل البنات **(البهجة)** الحسن وجمع بالضم فهو بهج  
 وانحرف بالشي اذا فرح به **(بهرة)** بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل لاقهر الباهرا طهوره على جميع  
 الكواكب وبهرا مثل خراة قبيلة من قضاة النسبة اليها امراني مثل خجراتي على غير قياس وقباصه  
 هراوى والبهراوزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار البادية بهرا قال ابن فارس والبهرا بالضم شئ

البهجة  
بهر

يوزن به **(البهرج)** مثل جعفر الردي من النبي ودرهم بهرج ردى الفضة وبهرج الشئ بالبناء لافعل  
 أخذ به على غير الطريق **(بهق)** الجلد بهق من باب تعبد اذا عنرا دبيبا مخالفا لونه وليس بهرس وقال  
 ابن فارس سواد بهرى الجلد أو لون يخالف لونه فاذا كرمق والأنتى بهقا **(بهله)** بهلا من باب نفع اعنه  
 وانعم الفاعل باهل والأنتى باهله وبها سميت قبيلة والاسم البهله وزان عرفه وباهله مباحة من باب

البهرج  
بهق  
بهله

قائل عن كل من جهل الآخر واهل الى الله تعالى ضرع اليه **(البهجة)** وبدا الضأن يطلق على الذكر والأنتى  
 والجمع هم مثل قرة وقر وجمع البهم هم م مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على أولاد الضأن والمعز اذا  
 اجتمعت فغلبها ما اذا نفردت فبسل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز ضحال وقال ابن فارس البهم صغار  
 الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز كرا كان الولد أو أنتى سخلة ثم هي  
 بهمة وجمعها بهم والاهام من الأصابع أنتى على المشهور والجمع امامات وأباهم واسمهم نظير واسم غنم  
 واسمهم بهنى وأهمته بهما اذ المنيبهته ويقال للمرأة التي لا يحل تكاحها لجل هي مبهمة عليه كرضعته  
 ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأه ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لأنها مبهمة وحلت له بنتها وهذا  
 التصريح يسمى المهم لأنه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز تكاح الأم اذا لم يدخل  
 بالبت وقال الشمرط الذي في آخر الآية نعم الأمهات والباثب وجهه والعلماء على خلافه لأن أهل  
 العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصفا الأسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد  
 وقعد عمر والظرفان وعلمه سيويها بخلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف  
 ويانه في الآية أن قوله اللذان دخلتم من يعود عند هذا القائل الى نساءكم وهو مخفوض بالاضافة الى  
 ربائبكم وهو في فوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم وبهية  
 على ذات أربع من دراب الجر والبر وكل حيوان لا غير فهو بهية والجمع البهائم **(البهاء)** الحسن والجمال  
 يقال ما بهيوه مثل علاهوا اذا جل فهو بهى فيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبها الله تعالى

البهجة

البهاء

**(الباء مع الواو وما ينثلهما)**

عظمته

**(بوشنج)** يضم الباء وسكون الواو وشين مبهمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلذ من خراسان بقرب  
 هراة وأصلها بوشنج ثم عربت الى الجيم والهاء ينسب بعض أصحابنا **(الباب)** في تقدير فعل بفتح نون  
 وهذا قلبت الواو الفاء يجمع على أبواب مثل سبب وأسباب وبضافي للتخصيص فيقال باب الدار  
 وباب البيت ويقال حلة بيداد باب الشام واذا نسبت الى المقتضا يغين ولا يمتدحى الأول بالثاني جازالى  
 الأول فقط فتقول البابى واليهامعا فيقال البابى الشامى الى الأخير فيقال الشامى وقدر كعب  
 الامان وجعلناه واحدا ونسب اليه ما قيل البابى كقيل الدار قطنى وهي نسبة لبعض أصحابنا  
 والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوت الأشياء تمويها جعلتها أبوابا مبهمة **(الماج)** تمهز ولا  
 تمهز والجمع أبواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا

بوشنج  
الباب

الماج

وقيل البلا ما يدل به الحاق من ماء ولين وبه سمى الرجل وبلى في الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته  
أذهبته وبلى من مرضه وأبل بالآباضاءى ه وبلى حرف عطف ولها معنيين أحدهما ابطال الأول  
وثبات الثاني وتسمى حرف اصراب نحو اضرب زيد بلى عمرا وخذ دينار ابل درهمها والثاني الخروج  
من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من وراءهم محيط بلى هو قرآن مجيد  
والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بلى درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقوار  
لا يرفع بغير تخصيص (بلى) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأثني بلها، والجمع بله مثل حجر  
وحرا، وحجر ومن كلام العرب خير أولادنا أبله الغفول معنى أنه لسد حياثه كالأبله فمتغافل ويفجاوز  
فثبه ذلك بالبله مجازا (بلى) الثوب بلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلا، بالفتح والمد خلق فهو  
بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلا والله تخيرا وشر بيلوه بلوا وأبلاه بالألف رابتلاه ابتلا، بمعنى امتحنه  
والاسم بلا، مثل سلام والبلوى والبلية مثله ه وبلى حرف يجبب فإذا قيل ما قام زيد وقت في الجواب  
بلى فعناه اثبات القيام وإذا قيل أليس كان كذا وقت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تنكرن الأبعد  
نفي أماني أول الكلام كما تقدم وأما في أثنايه كقوله تعالى أعجب الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى  
والتقدير بلى نجتمعها وقد يكون مع النفي استنهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبله يرفع حكم النفي  
ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه رلا أبالي به أى لا أهتم به ولا أكترته ولم أبال ولم أبل  
للتخفيف كإحذو الباء من المصدر فقالوا أباليه باله والأصل بالية مثل عاهة معافاة عافية قالوا ولا  
تستعمل الأمع المحذو الأصل فيه قولهم تبالي القوم إذا تبادلوا الى الماء القليل فاستقر فعنى لا أبالي  
لا أبادراهما لاله وقال أبو زيد ما باليت به مما لاله والاسم البلا، وزان كتاب وهو الهام الذى تحدث به  
نفس

(الباء مع النون وما ينشأ منهما)

(البنفسج) وزان سفر جل معرب والمكرر منه اللامات ووزنه فعمل (البنج) مثال فلس نبت له جب  
يحلط بالعقل ويورث الخليل ويرعبا أسكر إذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات  
(البنان) الأصابع وقيل أطرافها هو احدى بناتة قيل سميت بنانا لانها صلاح الأحوال التى يستقر  
بها الانسان لانه يقال أين المكان إذا استقر به (الابن) أصله بنو يفهمين لانه يجمع على بنين وهو جمع  
سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابنا، وقيل أصله بنو بكسر الباء، مثل حل بدل قولهم  
نبت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن  
الابن وان قل مجازا وأما غير الأناسمى مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض  
وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الأنبارى واعلم أن جمع غير الناس منزلة جمع المرأة من الناس تقول  
فيه منزل ومزلات ومعملى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وز بما قيل  
في ضرورة الشعر بنون نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات  
نعش وبنون نعش فقول الفقهاء بنوا لبون مخرج ما على هذه اللغة وأما للمميز بين الذكور والاناث فانه  
لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو ابن  
السبيل أى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيها وقام بحمايتها ابن الدنيا أى صاحب ثروة  
وابن الماء، طير الماء، ومزنته الابن ابنة على لفظه وفي لغة نبت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال  
ابن الاعرابي وسأت الكسائي كيف تنفص على بنت فقال بالثاء انبأوا للكتاب والأصل بالهاء لان  
فيها معنى التأنيب قال في البارغ وإذا اختلط ذكرور الاناسى بانها تم غلب التذكير وقيل بنو فلان  
حتى قالوا امرأه من بنى عيم ولم يقولوا من بنات عيم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا  
القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث وإذا نسبت الى ابن وبنت حذف ألف الوصل والتاء  
وردت المحذوف قلت بنوى ويجوز مراد اللفظ فيقال ابني وبنى وبصغر مرد المحذوف فيقال بنى  
والأصل بنمو وبنت البيت وغيره أبنيه وبنيتة بنى مثل بعته فانبعت والباين ما بينى والبنية

البنفسج  
البنان  
الابن

بكم  
بكي

مثل صفة وجدان أو بكرة كنية تفيح من الحرب التقي وقيل تفيح من مسر وحي هو الانه تدلي  
من سور الطائف على بكرة (بكم) بكم من باب تعب فهو أبكم أي أترس وقيل الأخرس الذي خلق ولا  
نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكي وبكاء بالقصر والمد وقيل  
القصر مع خروج المد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال  
بكت عني وحق لها بكاءها • وما يعني البكاء ولا العويل

ويسمى بالهمزة فيقال أبكيتهم ويقال بكيتهم وبكيت عليهم وبكيت له وبكيتهم بالشديد بمعنى وبكت  
السحابة أمطرت (الباء مع اللام وما يشبهها)

بلج

(بلج) الصبح بلو جاس باب فعد أسفر وأبار ومنه قيل بلج الحق إذا وضع وظهر وبلج بلجامن باب تعب  
لغة واسم الفاعل من الثانية بلج ووجه بلجاء وانبلج الصبح بمعنى بلج وأبلج الألف كذلك والبلجاج  
ببكر الباء واللام الأولى وقع الثانية دواء عندى معروف (البلج) غمر النخل مادام أخضر قرييال إلى  
الاستمارة إلى أن يغلظ الثوى وهو كالخسر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة  
وخلالة فإذا أخذ في الطول والتلون إلى الحرة أو الصفرة فهو بسر فإذا خلاص لونه وتكامل اوطابه فهو  
الزهر (بلج) قاعده خراسان ويقال هي في وسط الأقليم ونسب إليها بعض أصحابنا (البلدة) يذكرونها  
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجعلها بلاد مثل كلبه وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام  
بالمد فهو بالمد بلدق بة يقرب الموصول على نحو سفة فراعض من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد  
الخطيب ونسب إليها بعض أصحابنا و يطلق البلد والبلدة على كل موضع من الأرض عاير كان أو خلاه  
وفي التنزيل إلى بلد مديت إلى الأرض ليس من نبات ولا حرى فيخرج ذلك بالمطر فترعاها أنعامهم فأطلق  
الموت على عدم النبات والحرى وأطلق الحياة على وجودها وبالمد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي

البلج

بلخ

البلد

البور

البلاس

غريد كى ولا فطن (البور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وقيل لغتان كسر الباء مع  
فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فمما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو  
المسح وهرقاسى معرب والجمع بلاس بضمين مثل عنق وعقق وأبلس الرجل بالاساسك وأبلس  
أيس وفي التنزيل فذاه مبلسون وأبلس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمعة والمعلمة وقيل عربى مشتق  
من الأبلاس وهو الأباس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائر نحو أجبيل وأخربط  
(البلاط) كل شئ قرئت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل تنور غير شجر وقد يؤكل ورجاد بسخ بقشرة

البلاط

بلع

(بلعت) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والرقيق بلعاً من اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة وابتاعته  
والبلعوم محرى الطعام في الخلق وهر المرى، مشتق من البلع والمير زائدة والبلع مقصور ومنه لغة  
والبالوعة نعب ينزل فيه الماء، والبالوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلع) الصبي بلوغاً من باب قعد احتلم  
وأردك والأصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بالغا فهو بالغ والجارية بالغا أيضاً فغيرها، قال ابن الأنباري  
قالوا جارية بالغا فاستغنوا بذلك الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفة كما يقال امرأتها ض قال الأزهرى

بلع

وكان الشافعي يقول جارية بالغا وسمعت العرب تقولها وقال امرأتها ض وهذا التعليل والتفصيل بقوم  
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا ليس محذورت بما للغة ورجعنا مع ذكر الموصوف لأنه  
الأصل قال ابن القوطية بلغ بالغا فهو بالغ والجارية بالغا بالغا بالغا وبالغا بالغا وبالغا بالغا وبالغا بالغا  
أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال أي مترقى إلى أعلى ثم بالغا من قولهم  
بلغت المنزل إذا وصلت وقوله تعالى فإذا بلغن أجلهن أي إذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن  
أجلهن فلا تنصه لوجه أي انقضت أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تنبئه والبلغة ما تنبأ به من  
الهمس ولا يفضل يقال تنبأ به إذا اكتفى به وتحجزاً وفي هذا البلاغ وبلغته وتبلغ أي كفاية وبلغته السلام  
وبلغه بالألف والتشديد أو صلوه وبلغ بالضم بلاغة فهو بلاغ إذا ما فصيحاً يطلق اللسان (بالته) بالياء بلا  
من باب قتل فبئله هو وبالته بالكسر منه ويجمع البلى على بلال مثل سهم وسهام والأهم البلى بفتحين

بال

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهرى وتطلق البقرة على الذئب والابنثى واغادخت لها لانه واحد من الجنس وجهه ابقرات وبقرت الشيء بقر من باب بقر فتل شقيقة وبقرته بقرته فسحة وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزانوه عنى (البقرة) من الارض القطعة منها ونضم الباء في الاكثر فجمع على بقر مثل غرفة وغرف ونقض فجمع على بقرع مثل كلبة وكلاب والبقرع المكان المنسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقرع الغرقه مدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذات شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال له بقرع الزبير وبقرع الغراب وغيره بقرع من باب نعب اختلف لونه فهو ابيض وجمعه بقرعان بالكسر غلب فيه الابهية ولو اعتبرت الوضعية لقبل بقرع مثل حجر وسنة بقرع فيها خصب وجذب فهي غضافة (البقي) كيار البعوض الواحدة بقعة وبقعة اسم حصن بالين وقالت امرأه ناعب ابنا سقره سقره ترق عين بقره والنسبة اليه بقرى وبقرى على السنة الناس ايضا اول التضعيف فيقال بقرى وهي نسبة لبعض اصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وابلقت الارض ابلقت البقل وهي مقولة على القياس وجاء ايضا ابلقة وبقيلة وابل بقل الموضع من البقل فهو يابل على غير قياس وابل القوم وهدوا بقلوا وابلوا وابلوا وابلوا وابلوا وابلوا وابلوا ويخفف فييد الواحدة باقلاة بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صبيغ معروف قبيل عربى وقيل عربى قال الشاعر \* كرجل الصباغ جاش بقمه \* (بقي) الشيء يبقى من باب تعب بقاء وبقية دام وبنت ويتعدى بالالف فيقال ابقىته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا القم مع الباء ومثله الفتوى والفتيا والنوى والنيا وهي الاسم من الاستئمان والوعى والعياس ادرعت عليه وطئ تبدل الكسر فتحه فتنقلب الباء القاف صبر بقاء وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء اصليتين نحو بقى ونسى وبقى أو كان ذلك عارضا كقول بني الفحل لافعل فيقولون فى هدى زيد وبني البيت هدا زيدو بنا البيت وبقى من الدين كذا فضل وناس وبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقياتا وبقايا مثل عطية وعطايا وعطيات

(بكرت) زيد عمر ان تكبنا عمره وفتح فعله ويكون التكبيت بالفتح الخبر كافي قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله نيكيتاروف يخاض على عبادتهم الاضنام (بكر) الى الشيء بكورا من باب قعد امرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد فى كتاب النوادر \* بكرت تلومل بعدوهن فى الندى \* قال الفارسى معناه عجلت ولم يرد بكورا السنو بكرت بكرا منله وأبكر ابكارا فعلى ذلك بكورة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكوره مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجوع مثل رطب وأرطاب واذا أردت بكورة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيب والعلية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا يقال أبكرته وقال أبو زيد فى كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدا وهذا من أول النهار وقال ابن جنى الانية الثلاثة عنى الاسراع أو وقت كان وبكرته عنى بكرت اليه وأنانى بكورة وبكرت عنى وبكرت كان صاحب بكور وبكرت بالصلاة صلاها لأول وقتها وبكرت الشيء أخذت أوله وعلية قوله عليه السلاوة السلام من بكرت وبكرت أى من امرع قبل الاذان وجمع أول الخطبة \* وبأكورة الفا كهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفا كهة أى كلف با كورتها قال أبو حاتم البكري كورة من كل فاكهة ما جعل الانواع والجمع البوا كبر بالبا كورات ويخففها كورة وبأكورة وجمع بكرت بكرت رسول ورسول \* والبكر خلاف التمسر جلا كان أو امرأه وهو الذى لم يتزوج وعلية قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب طام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحال والبكاره بالفتح عذرة المرأة رسول وديكر إذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الأبل وبه كنى ومنه أبو بكر الصدوق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكارة مثل بكارة فسد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستنى عليها بقرع الكاف فجمع على بكر مثل قصبة وقصير رندكر فجمع على بكرات

بكرت  
بكر

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة  
 بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزلت  
 فإن وجوب الوضوء كان بها من غير اختلاف عند المتعبرين فهو معنى القرص مدني النزول ولهذا قالت  
 عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تنزل آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة  
 في ابتداء الإسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياشي (المعل) الزوج يقال بعل بعل من  
 باب قتل ببعول إذ تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعل بعلها كما يقال زوجة تحقها للثابت  
 والجمع البعولة قال تعالى وبعراهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال  
 أبو جهم والبعل والهدى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصبهاني البعل ما يشرب بعروقه من  
 غير سقي ولا حياء والهدى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وبالع ال رجل أمر أنه سباعلة  
 وبعا لمن باع قاتل لأعيا (الباء مع العين وما يثلثهما)

البعل

(بعشور) بالذئب من حر وحرارة والنسبة إليها بقوى على غير قياس وهي نسبة لبعض أسماءنا (بغته) بغتا  
 من باب نفع وجأه وجأه بغته أي جأه على غرة وبغته كذلك (البغات) من الظير ما لا يصيد ولا يرغب  
 في صيده لأنه لا يربط قاله الأزهرى وقال ابن السكيت البغات طائر أبغث دون الزجعة بطيء الطيران  
 وبعضهم يقول البغاث تقع على الذكر والأنثى كالجماعة والجماعة والجمع البغات كالجوام وبعضهم يقول  
 البغات واحد ويرجح على بغتان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغات والبغاث تثلث الأول  
 واستنسر البغات صار نسرا وعليه قوله أن البغات بأرضنا يستنسر أي أن الضعيف يصير قويا  
 بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغته أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بليد كروبيذ والبدال الأولى  
 مهملة وأما الثامنة ففيها ثلاث لغات كما هي من الأبناس وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثامنة ثون  
 والثالثة وهي الأقل ذال مهملة وبعضهم يختمار بغداد بالنون لأن بناء فعلال بالغض باب المضاعف  
 نحو الصصال والخلخال ولم يحن في غير المضاعف إلا ناقصه الخزال وهو انطلق وقت طال وهو الغبار  
 وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف بقول الخزال مولود وقت طال عمدود من قسطل وأجيب بأن  
 بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال إنها الإسلامية وإن بانها المنصور أو جعفر  
 عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس نافي الخلفاء العباسيين بناها المأمون في الخلافة بعد أخيه  
 السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة وقرئ في ذي الحجة سنة

بغت بعشور  
البغات

بغداد

ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضه فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم  
 البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالثمد فأبغضوه والبغضة بالكسر  
 والبغضا شدة البغض وتبغاض الغوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع  
 الكثرة بغال والأنثى بغة بالهاء والجمع بغات مثلا حمة وسجدات وبغال أيضا (بغيمه) أبغيه بغيا  
 طلبته وابتغيته وبغيمته مثله واسم البغاة وزان عربا وينبغي أن يكون كذلك معناه يشد بندا  
 مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مجوز وقد عدوا ينبغي من الأفعال التي لا تنصرف فيقال  
 انبغي وقيل في توجيهه انبغي مطاوع يعني ولا يستعمل انفعال في المطاوعة إذا كان فيه علاج  
 والفتل مثل كسر نون الكسر وكلا بعال طلبته فان طلب وقصدت فانقصه لا يقال بغيمته فانبغي لأنه لا  
 علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمع من العرب وما ينبغي أن يكون كذلك أي ما يستقيم  
 أو ما يحسن وبنى على الناس بغيا ظلم واعتمدى فهو باع والجمع بغيا وبنى سبي بالفساد ومنه الفرقة  
 الباعية لأنها عدلت عن القصد وأصله من بغي الجرح إذا تراءى إلى الفساد وبغت المرأة تبنى بغيا  
 بالكسر والمدخرت فهي بغي والجمع بغياء وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الأزهرى  
 والبنى القينة وإن كانت عفيفة ثم سوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل  
 كالقلب والأمة تباغى أي تزانيا ولحقه بغيمه بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها زوجها الغة وقيل بالكسر

بغض

البغل

البغا

بالذكرو الناقفة بمنزلة المرأة تختص بالأُنثى والبكر والبكرة مثل البنت والفتاة والفلوس كالخمار بهكذا  
 حكاية جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جنى ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه  
 الاخواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رضي الله عنه في الوصية لوقال أعطوه بعيرام يكن لهم  
 أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجميل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على احتمالات اللغة  
 التي لا يعرفها الا لغواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وإنما يقال جبل أو ناقة إذا أربعا  
 فلما قيل ذلك فيقال قعود بكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة وأباعر وبعران بالضم • والبعير  
 معروف والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف وخف الجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان  
 بعرا من باب نفع التي بعره (بعض) من الشيء وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيحوز أن يكون البعض  
 جزءا أعظم من الباقى كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شئ من  
 شئ أو من أشياء وهذا ما يناور ما فوق النصف كالثمانية فإنه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعض  
 الشئ تبعيضاً عنه أبعاضاً مما ينزل قال الأزهري وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل  
 الا لأصمعي فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير وإنما  
 أخذ البعض خبر من ترك الكل فإنه أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلأن دخلهما الألف  
 واللام لأنهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نية الاضافة  
 وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امررت بكل قائماً أو ما قولهم الباء للتبعيض فغناه أنهم الا تقتضى  
 العموم فيكنى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وا- - سحر ابرؤسكم وقالوا  
 الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على محبتها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي  
 الفارسي وابن جنى ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتأتى الباء مرافقة من  
 التبعيض وقال ابن قتيبة أيضاً في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتأتى الباء بمعنى من يقول  
 العرب شربت ماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عبد الله أى منها وقيل في توجيهه لأنه قال  
 يفجر منها بمعنى يشرب منها في حال تقييدها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال  
 تقييدهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشربها المقربون أى يشرب منها تجرى بأعيننا أى من  
 أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير • فقهركم عرك  
 الرحاشقها لوضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال إن الباء تقع موضع من وعن  
 وحكى أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به فعه لوهما بمعنى وذهب الى  
 معنى الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بقائه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا  
 التعميم بل اكتفى أحمد بجمع الألف كقري رواية وأبو حنيفة بجمع الرفع ولا معنى للتبعيض غير ذلك  
 وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة  
 في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز أن تقول به الا بدليل فدعوى الاصل فدعوى تأسيس وهو الحقيقة  
 ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى في البحر بنعمة  
 الله فقال ابن عباس الباء بمعنى من قاله من نعمة الله ذلك الخفة في التفسير ومثله فاعلموا أنما نزل بعلم الله  
 أى من علم الله وقال عنقر • شرب من ماء الدرخصين فأصبحت • زورا • تنفر عن حياض الديلم  
 أى شرب من ماء الدرخصين وقال الأثر شربت ماء البحر ثم رفعت • متى لجمع ضميرها من تشبيح  
 أى من ماء البحر وقال الأثر هن الحارث لاربات أخرة • سود الحمار لا يقرآن بالسور  
 أى من السور وقال جميل فلمت فإها أخذت بقرنها • شرب الزئبق بدماء الحشرج  
 أى من برد وقال عبيد بن الأبرص فذلك الماء لو أى شربت به • إذا شفى كبدشاه كاهم مكلومه  
 أى لو أنى شرب منه وقال النخاع الأصل أن تأتي للاصاق ومنه لوه سابقك مسحت يدي بالمد بدل أى  
 الصقناب والظاهر أنه لا يستعمل وهو عرف المتعمال وبالزمن هذا الاجماع على أنهم للتبعيض فان

بعض



البطيخ

بطر

بطرت

بطش

بط

بطل

البطن

أبطأ

البظفر

بعث

بعد

البعير

مكان تسع والأبطع بفتح هو المحصب (البطخ) بكسر الباء فأكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل  
 الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطخ والبطخ هو العامة تفتح  
 الأول وهو غلط فقد فعل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أمر أشرا وترقد في الألف  
 والبطر الشق وزنا ومعنى يسمى البطر من ذلك وفعله بيطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم  
 كالأقازد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطنش من باب ضرب رجم أو السبع في لغة من باب  
 قتل وقرأه الحسن المصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي  
 باطشة (بط) الرجل الجرح بطنه من باب قتل شقه والبط من طر الماء الواحدة بطة مثل تمر وعرة ويقع  
 على الذكر والأنثى (بطل) الشيء يبطل بطلا بطلا وبطلنا بضم لأ وائل فسدا وسقط حكمه فهو  
 باطل وجمعه باطل وقيل يجمع أباطيل على غير تيمس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة  
 وقيل جمع البطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أي هدرا وأبطل بالألف  
 جاء بالباطل وبطل الأجر من العمل فهو وبطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعاني البطالة  
 بالكسر وقال هو أفضح ورعا قيل بطالة بالضم جملا على تنبيهها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع  
 والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والقول منه بطل بالضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من  
 باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام  
 به قال بعض شارحي الحاشية يقال رجل بطل وأمر أبطية كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو  
 مذكروا الجمع بطون وأبطن والبطن دين القبيلة مؤنثة وإن أراد الخي فذكر والجمع كما تقدم وبطن  
 الشيء بطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرته باطنه والبطانة بالكسر  
 خلاف الظهارة وبطن بالهاء لا يفعل فهو وبطن أي عليل البطن وبطن الرجل مثل الحزام وزنا  
 ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطن من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو بطيء على  
 فعل

(الباء مع الطاء والراء)

(البظفر) لحمه بين شفرى المرأه وهي القلقة التي تقطع في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس  
 وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظرا وزان جرائم تختن (الباء مع العين وما ينشئهما)  
 (بعث) رسولاً بعداً أو علمته واتبعته كذلك وفي المطار عا نبعت مثل كسرت فأنكسرت وكل شيء نبعت  
 بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وعل شيء لا يبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل  
 يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به وأوحى الفارابي فقال بعثه أي أهبه وبعث به وجهه والبعث الجش  
 تشبيه بالمصدر والجمع العوثن وبعث وزان غراب موضع المدينة قرأه أكثر ويوم بعثت من أيام  
 الأوس والخزرج بين المبعث والمهجرة وكان الظن للآوس قال الأزهري هكذا ذكره العين المهملة  
 الواو ادى ومحمد بن اسحق وحقفه الليث فجعل بالعين المجهمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم  
 في الجاهلية للآوس والخزرج بضم الباء قال هكذا معناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال  
 البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على اللتين (بعد) الشيء بالضم بعداه فهو بعدو وبعدي  
 بالياء وبالهمزة فيقال بعثت به وأبعده وتما عدا مثل بعدو وبعدت بينهم تبعيدوا وبعادت معاودة  
 واستبعدهت عدا تبه بعدوا أو أبعدت في المذهب إبعادا بمعنى قباعدت وفي الحديث إن آزاد أحدكم قضا  
 الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعدا لازما ومتعديا فاللازم أبعده زيد عن المتعدى بمعنى تبعاده والمتعدى  
 أبعدهت وأبعدت السوم شط وبعده بعدا من باب تعب خلك وبعده طرف منهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة  
 لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيدنا تصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل  
 قبيل العصر بالتصغير أي قرب بزمانه وسمى تصغير الثور بوجاء زيد بعد عمر وأي متواخيا زمانه عن  
 زمان محبي وعمر وثنائي بمعنى مع قوله تعالى عتل بعد ذلك أي مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع  
 الأبعاد (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيري والجل بمنزلة الرجل يتخص

بالحركة فيقال بشرته أبقره بشر من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء  
 والتعدية بالثقل لغة طامة العرب وقرأ السبعة بالثغين واسم الفاعل من الخفف بشر و يكون البش  
 في الخبر أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت  
 اختصت بالخبر والشعر بالكسر طلاقة الوجه والشرة طاهر الجلد والجمع الشعر مثل قصبة وقصب  
 ثم أطلق على الإنسان واحدا وجمعه لكن العرب ثنوه ويحجموه وفي التثنية قالوا أنؤمن بالبشر بن  
 مثلنا وبأشرا إلى جنس زوجه فتع بشرتها وبأشرا لأم قولها يبشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في  
 الملاحظة وبشرت الأديم بشران من باب قتل وقشرت وجهه (بشع) الشيء بشع من باب تعب وبشاعة إذا  
 ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المنظر أي دمهم وبشع الوجه طاب واستبشعته  
 عددته بشعا وطعام بشع فيه كراهة وحرارة (بشق) بشقا إذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين  
 ويقال معرب والجمع البراشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الأوزان العربية جواز  
 الكسر كما في الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها ألوهان (بشم) الحيوان بشمان  
 باب تعب انخم من كثرة الأكل فهو بشم (الباء مع الصاد وما بينهما)

بشع

بشق

بشم

البصرة

(البصرة) وزان قرة الحجارة الخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرهما وبم اسميت البلدة المعروفة  
 وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بأبو جهين وهي محدثة إسلامية بنيت في  
 خلافة عمر رضي الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولها إذ دخلت في حده دون  
 حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المصبرات والجمع أبقار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته  
 برؤية العين ابصارا وبصرت الشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علت فأنا بصير به يتعدى بالياء في  
 اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال  
 بصرت به بصيرا والأسبق بار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثل كرم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل  
 ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لمظالميه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد  
 الثقفى وأسيد مثل كرم والبصر بكسر الباء والصاد الأصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر  
 (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة (الباء مع الصاد وما بينهما)

البصل

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل قرة وعمر وسجديات وبرد  
 وسخاف وبضع فى العدد بالكسور وبعض العرب بفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من  
 الأربعة إلى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من  
 ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن ثبت الهاء فى بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالتيغ ولا يستعمل  
 فيما زاد على العشرين وأجزاه بعض المشايخ فيقول ببضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة  
 وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضعة فى العدد قطعة مبهمه غير محدودة والبضع بالضم  
 جمعه أبقاع مثل قفل وأققال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على الترويح أيضا كالنكاح يطلق  
 على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعا وزجتها  
 وتستأمر النساء فى أبضاعهن يروى بفتح الهاء مرة وكسرها وهما بمعنى أى فى تزويجهم فالترويح جمع  
 والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحين إذا جاملها بمنه يقال ملك بضعها أى  
 جماعها والبضع الجماع وزناومعنى وهو اسم من باضعها باضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال  
 تعدل للبخارة ويتر بضاعة بشر قد عه بالمدية بكسر الباء وضها والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته  
 بضاعة لنفسى وأبضعت غبرى بالألف جعلته بضاعة وجهها بضاع وبضعت اللحم بضعان من باب  
 نفع شقيقته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم لا يسيل منها دم فان سال ففى  
 الدامية بوضعه بضعاً طعه وبضعه تبضعها بالغة وتكثر (الباء مع الطاء وما بينهما)

بطح

(بطح) بضعان من باب نفع بسطه وطحته على وجهه أبقته فان بطح أى استلقى والبطيحة والابطع على

ثبات الهاء وحذفها والمبارياء على فلا علم مخفف ومدود وهذه تزئيف يقال هي البارياء كما يقال هي  
البارية بوجود علامة الثابتين وأما مع حذف العلامة فبذلك فيقال هو البارى وقال المطرزي الباري  
الحصير ويقال له بالفارسية البورياء (الباء مع الزاي وما بينهما)

بزر

(البزر) بزر البقل ونحمر بالكسر والتخفيف ابن السكيت ولا قوله الفصحاء الأبا لكسر فهو أضعف  
والجمع بزور وقال ابن دريد وقولهم بزور البقل خطأ إنما هو بزر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبزر فهو  
بزر وبزر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض البوز بزور الفز مخجاز على التشبيه بزور البقل لأنه بنت  
كالبقل والأبزار معروف بكسر الميم والتخفيف لغة شاذة نظرو وجهان القياس لأن بناء أفعال للجمع

بز

ومجموعه لأنه فرد على خلاف القياس وهو عرب والجمع أبازر وبزرت القدر أقيمت فيها الأبازر (البز)  
بالتخفيف نوع من الثياب رقيق الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ويرجل  
بزاز والحرفة الزازة بالكسر والمزة بالكسر مع الماء الهيئة يقال هو حسن المزوء ويقال في السلاح بزوة  
بالكسر مع الماء بز بالتخفيف مع حذفها (بزغ) البيطار والحاجم بزغان باب قتل شرط وأسأل الدم

بزغ

وبزغ ثياب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (بزق) يبزق من باب قتل بزاق بمعنى بصق  
وهو أبدا منه (بزق) البعير بزولا من باب تعد فطرنا بعد خوله في السنة التاسعة فهو يزال يستوي  
فيه أنه ذكر أو أنثى والجمع بزول وبزل وبزل الرأى بزولة استقامه والمبزل مثال مفرد هو المنضب يقال  
بزات النبي بزلا إذا تقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبزو إذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان

بزق

بزق

بزا

القاضي فيعرب أعراب المنفرد والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والمأزوان الباب لغة فتمرب الزاي  
بالحركات الثلاث ويجمع على أبو ز مثل باب أو باب وبزان أيضا مثل نار وبيران وعلى هذه اللغة فاصله  
بوز قال الزجاج والبازم ذكر لا خلاف فيه (الباء مع السين وما بينهما)

البسر بستان

(البستان) فعلا هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم برومي معرب والجمع البساتين (البسر) من غير  
التخفيف معروف وبه سمى الرجل الواحدة بسيرة قوم سميت المرأة وبه بسيرة بنت صفوان سميا بسيرة قال  
ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبتا بسير أي طري والماسور قيل ورم يدفعه الطبيعة إلى كل موضع  
من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والأنتمين والأشفاق وغير ذلك فإن كان في المقعدة لم يكن حسدونه

بس

دون انتفاخ أفواه العروق وقد تبدل السين صادًا فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة  
وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهي بسية فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق  
والذقيق أبسه بسا إذا بلته بشيء من الماء وهو أشد من اللث وقال الأصمعي البسية كل شيء خلطته بغيره  
مثل السويق بالأقط ثم تبله أو بالزب أو مثل الشعر بالنوى اللابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط

بسط

يده مدها منشورة وبسطها في الاتفاق جاوز القصده وبسط الله الرزق كثروه وسعه والبساط معروف  
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفرش بمعنى مفروش ونحو ذلك الرجع بسط والبسطة  
السعة والبسطة الأرض (بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق  
وبسق الرجل في علمه مهروب وسق بساقا بمعنى بصق وهو أبدا منه ومنه بعضهم قال لا يقال بسق بالسين

بسق

الاف في زيادة الطول كأنه غير غيرها وعزاها إلى الخليل (بسق) بالتمثيل ضم ضمها بمعنى شجع فهو  
بسيل وباسل وأسلفه بالألف وهنئة وفي التنزيل أولئك الذين أسأوا بما كسبوا (بسم) بسمان  
باب حرب بخت قديلا من غير صرفه وابتسم وبسّم كذلك ويقال هو دون الضمحل (بسعل) بسعلة إذا قال  
أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

بسق

بسق

بسق

لقد سمعت هند تغدا لقيتها • فيما جذا ذلك الدلال الميسل

ومثله جمل وهزل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل وحسبل  
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله (الباء مع الشين وما بينهما)  
(بسر) بكذا بيسر مثل فوح بفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر الشور ويعمدى

بسر

بالحركة

من طير الماء والجمع برزك بحذف الهاء والبركة الزيادة والثناء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالالف والهاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه برتكان على فلالان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالنبي برما فهو برم مثل ضحوة ضحرا فهو ضحور وزناومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته بهوتيرم مثل برم وأبرمت العسقلان أما حكمته فأنتم فهو وأبرمت الشيء دبرته (البرنية) بقح الأول ناء معروف والبرني نوع من أجود الفهر ونقل السهيلي أنه أعجمي ومعناه حمل مبارك قال رجل وفي جميد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت بهي يبرين وزنه بفعل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعبر بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادرا في الأوزان ومثله بيطين ويعقيد وهو عسل بعقد النار وبعضه وهو بقلة صفة لها لئلا يزوج وزهرتها صفراء وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البامسة وسمى به قربة بقرب الاحساء من ديار بني سعد مضت (برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرف وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وإيضاحها قبل الفون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين فقال في باب الثلاثي الثون زائدة وقولهم برهن فلان مولودا والصواب أن يقال أبره إذا جاء بالبرهان كما قال ابن الأعرابي وقال في باب الراجع برهن إذا أتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها أصلية واقتصر الزنجشيري على ما حكى عن ابن الأعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلاطون من السليط لاضائه قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولودة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أمهاتنا وأبره بقح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهه الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الله نور زاهد هم قيل الواحد برهمن والثون تشبه التنوين لانها تنسقط في النسبة فيقال برهومي وقيل البرهيمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمن هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صنع ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويجرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقل فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فإبلاه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استخضر للانسان نسر بقاله عليه واكراماله كما استخضر للحيوان نسر بقال للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتمت نفسه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والحجاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز بحجته تخصصه للامم والحجة وهي تقوى ببدن الانسان ودفعها هذه المقدسة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) مشذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صقر ونحوه والخشاش من الخشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريان باب ربي فهو مبرى وبروت لغة وأهم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها اسمى قصة فكيف يقال للبري برينه لكنه سمي باسمه ما يؤهل المجهز كما مثل عصرت الحجر وبري زيد من دينه يبرأهم هو زمن باب تعبير براءة سقط عنه طلبه فهو برى ويأري وبراء بالفخ والمدبر أبراء منه وبرائه من العيب بالتشديد جعلته بريانه وبري منه مثل سلم وزناومعنى فهو برى أيضا وبرأ الله تعالى الخليقة يبرؤها بفتحين خلقها فهو والبارى البرية فعلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب وبرأ من باب قرب الغلة واستبرأت المرأة طلبت برأتم من الحمل قال الزنجشيري استبرأت الشيء طلبت آخره قطع الشهوة واستبرأ من البول الأصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنترو والحرى حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء واستبرأت من البول تنزهت عنه والبري مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت مثل فعله والبارية الحصار الحسن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها التمان

برم

برنية

برهه

برى

ردعة

ويضاف التخصص فيقال بردعصوب وبردوشى والبردة كساء ص فبره يبع ويقال كساء أسود صخر  
 وبها كنى الرجل ومه أبو بردة واسمه هاني ابن نيار البلوي والبردى بالضم من أجود القمح (والبرذعة)  
 جلس يجعل تحت الرجل بالندال وبذل الجمع الراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعمارة ما ركب  
 عليه عتلة السرج للفروس (البر) بالفتح خلاف البحر والبربة نسبة اليه هي الصخرة والبر بالضم القمح  
 الواحدة برة والبر بالكسر الخبز والفضل وبالرجل يبرو وبران علم يعلم علماء فهو بر بالفتح وبار أيضاً أى  
 صادق أو نقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني برة مثل كافر وكفرة ومنه قوله  
 لمؤذن صدقت وبررت أى صدقت في دعواك الى الطاعات وصرت بارادعاه له بذلك ودعاه له بالقبول  
 والأصل برجملاك وبررت والذي أبره برور ورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به ونحرت بحبها وتوقعت  
 مكارهه وبرا الحج واليمين والقول برا أيضاً فهو بر وبار أيضاً يستعمل متعبداً أيضاً بنفسه في الحج  
 وبالطرف اليمين والقول فيقال بالله تعالى الحج يبرور أى قبله وبررت في القول واليمين أبرفهم بما  
 بروراً أيضاً إذ صدقت فهم ما قانوا وبار وفي لغة ريمعدي بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت  
 القول واليمين والمبرة مثل البر والبريمثال كرم عمر الراك اذا شئت وصلب الواحدة برة وبها  
 سميت المرأة وأما البر ربما ين موحدين وراين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب

بر

برز

في القدوة والغلبة والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشيء بروزاً من باب قعد ظهره ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أبرته فهو بروز وهو زمان النواذر التي جات على مفعول من أفعال البراز بالفتح والكسر  
 لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصخر البازة ثم كنى به عن الضو كما كنى  
 بالغائط فقبل تبرز كقبل تعوط وبارزى الحرب مبارزة وبرازة فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز  
 والإنش برزة مثل ضم ضمامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عظيم جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز  
 للرجال وتضد معهم وهي المرأة التي أسنت ونجرت عن حد المحجوبات وبرزال جل في العلم تبرزا  
 برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبرزا اذا سبق الخيل في الجلبة والاريز الذهب الخالص

برش

برص

معرب (برش) يبرش برشاً فهو أبرش والإنش برشاً والجمع برش مثل برص برصاً فهو أبرص وبرصا وبرص  
 وزان ومعنى (برص) الجسم برصاً من باب تعب فكذا كبرص والإنش برصاً والجمع برص مثل أحر وجرأ  
 وجر وسام أبرص كبير الروع وعما اسمان جعل اسمها واحداً فان شئت أعربت الأول وأفتحة الى الثاني  
 وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنية

برع

ووزن الفعل قولوا في التنبيه والجمع ساماً أبرص وسوام أبرص ورمحاً حذفو الاسم الثاني فقالوا  
 هؤلاء السوامور بمحاذفة الأول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل برع بفضتين وبرع  
 براعة وزان ضم ضمامة اذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وبرع بالامر فعنه غير طالب  
 عوضاً برع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت وأشق الاشجعية من الصحابييات قالوا وكسر  
 الباء خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروج بنت معروف وعمورام وعموروز رود وقال

برعم

برق

بعضهم ر واه المحذون بالكسر ولا سبيل الى دفع الوابية والاسماء الاعلام للجالح للقباس فيها  
 فالصواب يجوز الفتح والكسر وانفقوا على فتح الواو (برعم) التبت برعمه استدارت رؤسه وكثر  
 ورقه وهو البرعم وقيل البرعم كامة الزهر والبرعم كانه مخصور زهر النبات قبل أن يفتتح (البرق)  
 معروف ورفقت السماء برقاناً من باب قتل وبقاناً أيضاً ظهر منها البرق وبرق الرجل وبرق وأبرق وأعمد  
 بالشر والبراق دابة يعلى تركبها الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع  
 الأباريق (برقع) المرأة مائة ثوبه وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينسكه وبرقت المرأة  
 ألبستها البرقع وترفعت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) العبير وكامن باب قعد وقع على  
 بكره وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هولاء كثر أختقه فبرك والمبرك وزان جعفر موضع  
 البروك والجمع المبارك وبرك الماء معروفه والجمع برك مثل سدرة وسدر البركة وزان رطبة طار أيضاً

برقع

برك

في منطقة وان كان كلامه صدقا فهو يذى على فصيل وامر آفة يذية كذلك واذا يذى بالانصا يذى ويذ من  
بابي تعب وقرب لغات فيه وبذا أيضا هموز يفصحها بذا وبذاة بالمذوف فح الأول كذلك وبذاة العين  
أزدرته واحتفت به  
(الباء مع الراء وما مثلتهما)

(البربط) مثال جعفر من ملاهي الهجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهري  
والعود (البرنجان) وزان زعفران كساء معر وفوسيان في رنة غمامه (والرئاب) بالكسر التباعده  
في الرمي قيل أعجمي وأصله قرناب (والبرئن) وزان يتدفق وهو البناء المثلثة من السباع والطير الذي  
لا يصيد بمزلة الظفر من الانسان قال نعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسم ومن ذى  
الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والحائدين الطير الخلب ومن الطير غير الصائد  
والكلاب ونحوها البرئن قال ويجوز البرئن في السباع كلها (والبرزون) بالذال المهجعة قال ابن الانباري  
يقع على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى برزونة قال ابن فارس برزن الرجل برزة اذا نقل واشتقاق  
البرزون منه قال المطرزي البرزون التركي من الخيل وهو خلاف العربا وجعلوا النون أصلية كأنهم  
لاحظوا التعريب وقالوا في الحردون نونه زائدة لانه نحر في فقياس البرزون عند من يجعل العربية على

العربية زيادة النون (والبرسام) داء معر وف وفي بعض كتب الطب أنه ورسم طار يعرض للعجاب  
الذي بين السكبد والمهي ثم يتصل بالذماغ قال ابن دريد الرسام معرب ورسم الرجل بالبناء لفعل  
ابن السكيت يقال رسام ورسام وهو مبرسم ومبلسم والابرسام معرب وفيه لغات كسر المهجزة والراء  
والسين وابن السكيت عندها يقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهل الجحيم والطيرفل  
والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر المهجزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل  
البراطيل تنصر الاطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استقر وفتح الباء  
عاطى لفقده ففعل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأو والبرج في السماء

قبل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها برج وأبراج وتبرجت المرأة  
أظهرت زينةا وتحاسنها للاجانب (والبرجاس) عرض يطلق ويرمي فيه قال الجوهري وأظنه مولدا  
وجعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشرت وارتفعت  
وخال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجم بطونهم وأظهر رهالواحدة برجة مثل بندقة (برج)

الشيء يبرج من باب تعب براعزال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال  
فعلنا الليلة كذا القبرج امن وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرجت الريح بالتراب حملته  
وسقت به فهي بارح وبارج مكانه يشارفه وبارج يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرج الحفا  
اذا وضع الأمر وبرج به الضرب تبرجها شتد وعظم وهذا أبرج من ذلك أي أشد والبراج مثل سلام  
المكان الذي لا ستره فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا خلتنا في البرد مثل أصبحنا خلتنا في

الصباح وأما أبردوا بالهرة الباء للتعدي والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد  
الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برودا من باب قتل فستعمل لازما ومتعديا يقال  
برد الماء برودته فهو يارد وبرود هذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوبى في الركاب فانها • ستردا كبادا وتكبي واكيا  
وردتها بالثقل مبالغة وبردت بالحدة بالبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردى نبات يعمل منه  
الحصير على لفظ المنسوب الى البرد ويفتحين شي ينزل من السحاب يشبه الحصير ويسمى حب الغمام  
وحب المزن والبردة الخصة مهميت بذلك لانها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان  
رسول دواء يسكن سارة العين يقال منه برده عنه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمي  
بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يتقطعها وهي اثناعشر ميلا ويقال للباية البريد يرد  
أيضا السير في البرد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بفتحين والبرد معر وفيه جمع أبرد وبرد

برد

بربط  
برنجان  
برئن  
برزون  
برسام  
برطيل  
برنس  
برجاس  
براجم  
برج  
برد

بدن

الى وهو اذن لتقارب معناهما وفي السبعة عشر ربه ان طاعتك ان يبدله ازا واجزا متسكن من اقل  
 وقيل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره معناه وهي المبادلة أيضا (البدن) من  
 الجسد ماسوى الرأس والشوى قاله الأزهري وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال وهو ماسوى المقائل  
 وشركة الابدان أصلها غير كذا لابدان لكن حذف الباء ثم أضيف لانهم بذلوا أبدانهم في الأعمال  
 لتفصيل المكاتب وبدن التميمي مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاير  
 والجمع أبدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة  
 وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويحل عليه قوله تعالى فإذا وجبت حفرة ما سميت بذلك لعظم  
 بدنها وإنما ألحقت البقرة بالابل بالسنه وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة  
 عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالاعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لساغ عطفها  
 لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتما مع رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم في الحج والعمرة سبعة من أبدنة فقال رجل لجارا أشتركت في البقرة ما أشتركت في الجوزور فقال  
 ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان وفهمت  
 عند الاطلاق أيضا والجمع بذنات مثل خصبة وخصبات وبدن أيضا بضم تين واسكان الدال تخفيفا  
 وكان البدن جمع بدن تقدير ما مثل بذر ينذر قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكر  
 كان أو أنثى وبدن بدونا من باب فعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر المؤنث  
 والجمع بدن مثل راكع وركوع وبدن بدنة مثل ضمض ضامة كذلك فهو بدن والجمع بدن وبدن تبدينا  
 كبروسن (بدنه) بدنه من باب نفع بفتح وفجاء وباده مبادهة كذلك ومنه بدية الالى لأنها  
 تبغ وتسبق والجمع البدانته (بدا) ببو وبد واطهر فهو ياد ويتعدى بالهجرة فيقال أبديته وبدى الى  
 البادية بدو بالفتح والكسر خرج اليها فهو ياد أيضا البدو مثال فليس خلاف الحضر والنسبة الى  
 البادية بدوى على غير قياس والبوادي جمع البادية وبداله في الأظهر وله مالم يظهور أولا والاسم البداء  
 مثل سلام وبدت النوى بالشئ أبدأ بهمز الكسر وانبتأت به قدسته وأبدأت لغة والبداء بالكسر  
 والمد وضم الأول لغة م منه أيضا والبداية بالماء مكان الهمزة في نص عليه ابن بري وجماعة والبداء  
 مثل غرة عينه يقال لك البداءة أى الايتداء ومنه يقال فلان بدو قومته اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان  
 ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبداهم بالآيات خلقهم وبدأ البترا حفرها فهي  
 بدى أى حادثه وهي خلاف العادية القديمة والبدى الأمر المحبب وبدأ الشئ حدث وأبدأ أنه أحدثه

بدنه  
بدا

(الباء مع الذال وما ينشأهما)

(الباذئحان) من الخنصر اوت كسر الذال وبعض العجم يقصها فارسي معرب (بذخ) الجبل يبدخ من  
 باب تعب وبذخاطال فهو باذخ والجمع واذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ ببذخان باب نفع  
 شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقته في الأرض للزراعة والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر  
 واما فعل بمعنى مقبول مثل ضرب الأمر ونسخ العن قال بعضهم البذر في الحبوب كالخطبة والشعر  
 والبز في الرياضين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل بل حب يبذر فهو بذر  
 ويذر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالثقل مبالغة وتكثير فيبذره ومنه اشتق التبذير في المال  
 لا بد تفرق في غيرا القصد والبذرة الجماعة تتقدم القافلة للعراسة قبل معربة وقيل مولدو بعضهم  
 بقول باذال وبعضهم بالذال وبعضهم مجامعا (الباذق) بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى  
 طبخ فصا شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب تمل مع به وأعطاء وبذله أباحه  
 عن طبيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتنان والبدلة مثال سدرة ماعتن من  
 الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشئ أمتهنته  
 والمبذلة بكسر الميم منه والتبذيل خلاف التصاون (بذا) على القوم ببذرو بذا بالفتح والمدسفة وأغس

بذخ باذئحان  
بذر  
بذق  
بذل  
بذا

وسميت المرأة بحجرة نقل من ذلك (بحجة) يقال لضرب من الخيل بحجة مثال قرة وتوصف غيرها بحجة  
والمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحجة بنت الحرث بن عبد المطالب وقيل بحجة لقب لها  
واسمها عبدة ونسب عبد الله إلى أمه واسم أبيه مالك الاسدي (الباء مع الخاء وما ينلها)

بحنة  
بخت  
بج  
بجو  
بجس

(البخت) نوع من الأبل قال الشاعر \* ابن البخت في فصاع الخلنج \* الواحد بختي مثل روم ورومي  
ثم يجمع على البخاق ويخفف وينقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو  
عجمي ومن هنا وقف بعضهم في كون البخت عربية التي هي أصل البخاق (بج) كلمة يقال عند الرضا  
بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين وتخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتخمرها  
والبخار معروفي والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت  
القدر بخار من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخار من باب تعب أنتنت وبخه فالذكر أبتخر والأشئ  
بخره والجمع بخر مثل حجر وحرا وحجر (بخسه) بخسان باب نفع نقضه أو عابه ويتعدى إلى مفعولين  
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الكيل بخسانه ونحوه وعن ناقص قال السمرقسطي  
بخست العين بخسافتها أدخلت الأصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخسها وتخصها خسفتها  
والصا أجرد (بمخ) نفسه بخع من باب نفع قتلها من وجد أو عظيم وبخع على بالحق بخوخا فنادوا بذله  
(بمخل) بمخلو وبمخل من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بمخيل والجمع بمخلوور جل باخل أي  
ذو بمخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع أسائل مما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجده

بج  
بجو  
بجس

(الباء مع الدال وما ينلها)

بجدلا  
(الابد) من كذا أي لا محمد عنه ولا يعرف اسمه مع الله الامر ونا بان في وبدت الشيء بدر من باب قتل  
فرقة والتمثيل مبالغة وتكثير واستبدال الأمر انفرده من غير مشارك له فيه (بدر) الشيء بدورا  
وبادر اليه مبادرة وبدار من بابي قتل أو قاتل أسرع وفي التنزيل ولانا كأولها سرافا وبادار وبدت  
منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدت بدار الخيل أي ظهرت أو أثلتها والبدرا القمر  
أيلة كماله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به و بدر موضع بين مكة  
والمدينة وهو إلى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق  
نقر يباوعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدر لأن الماء كان لجل من جهينة اسمه بدر وقال  
الواقدي كان شيخ غفار يقولون بدر ماؤنا وضئنا وما ملكت أجد قبيلنا وهو من ديار غفار والبيدر  
الموضع الذي تداس فيه الحموب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداء خلقهم لاعلى مثال وأبدعت الشيء  
وابتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للعالة المخالفة بدعته وهي اسم من الابتداء كالرفعة من

بمخ  
بمخل

بدر  
بدر

ابدع

الارتفاع ثم غاب اسمها فيما هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكرود فيسمى  
بدعة مباحة وهو ما عهد لجنسه أصل في الشرع أو اقتضته مصلحة بندفع ما يفسده كاحتجاب الخليفة  
عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع  
فمعل من هذا فكأن معناه وهو مفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل  
ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشرع الشرع أنزل أرسل الله  
تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأناعلى هداهم (البتدق) المأكول معروفي قال في الحكم هو جل  
شجر كالجوز وفي التهذيب في باب الجيم الجوز البتدق فإنه عند الأكثر زائدة فوزنه فعل ومنهم من  
يجمعها كالأ عمل فوزنه فاعلو كذلك كل فون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو يفتصمها أو كسرهما  
وكذلك في فعول وفعل والبتدق أيضا ما يعمل من الطين ورعى به الواحدة منها ابتداء وجمع الجمع  
البتادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كلها معني والجمع أبدال وأبدلته بكذا البدل التي  
الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بتدليا معني غيرت صورته بتغيير أو بدل الله السيات حسنات يعدي  
إلى مفعولين بنفسه لانه معني جعل وصير وقد استعمل أبدال بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه

بتدق

بدل



والغنى هم طريفة واحدة وعن عمر رضي الله عنه سأجل الناس بيانا واحداً أي مساوين في القسمة  
 وقال بعضهم لفظ الحديث بيا، واحدة أخيراً أيضاً وتخصيف الثاني فيقال بيا وبان سلام ولم يثبتوا  
 هذا القول وقالوا هو تخصيف من الأول لتقارب الكتابة وعنى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه  
 ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتي بية وبيان (البير حيوان يعادى الأسد  
 والجمع بيور مثل فاس وفلاس قال الأزهرى وأحسبه دخلوا وليس من كلام العرب (البيعاء) طائر  
 معروف والتأنيث للفظ للأسمي كالخاء في حمامة ونعامية ويقع على الذكر والأنثى فيقال بيعاء ذكر  
 وبيعاء أنثى والجمع بيعاءات مثل صحراء و صحراوات (الباء مع التاء وما يثلثهما)

البير  
البيعاء

(بته) بثمان بابى ضرب وقتل قطعته في المطار ع فأنبت كإفعال فانقطع وانكسر وبث الرجل طلاق  
 امرأته فهي مبثوثة والأصل مبثوث طلاقها وطلاقها طلقته بته وبثأته إذا قطعها عن الرجعة وأبث  
 طلاقها بالأنف لثمة قال الأزهرى وبثعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين فيقال بث طلاقها  
 وأبث وطلاقها وبثت قال ابن فارس ويقال للملأ رجعة فيه لا أفعله بته وبثت عينة في الحلف تبث  
 بالنكسر لا غير بقوتها صدقت وبرية فهي بثة وبثت وبثت وحبثت عينا بثة وبثت أى بارقة وبثت شهادته وأبثها  
 بالالف جزمها (بتره) بترام باب قتل قطعته على غير تمام ونهى عن المشورة في الضحايا وهى التى بتر  
 ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر بتر من باب تعب فهو أبتر والآنثى بترها والجمع بتر مثل أحر وحراء  
 وجر (بتله) بتلامن باب قتل قطعته وأبانته وطلقها طلقته بته بته وتبث إلى العبادة تفرغ لها وانقطع

بث

بتر

بتل

(الباء مع التاء وما يثلثهما)

(بث) الله تعالى الخلق بثمان باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان  
 الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبته بالأنف مثله (بثر) الجلد بثر من باب قتل خرج به  
 خراج صغير ثم استعمل المصدر اسمها وقيل فى واحدة بثره وفى الجمع بثر مثل ثمرة وثمر وثور وبثر بثر من  
 باب تعب أيضاً الواحدة بثره وفى الجمع بثرات مثل قصب وقصبه وقصبان وبثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر  
 الجلد تنفط (بثقت) الباء بثمان بابى ضرب وقتل إذا خرقته وكذلك فى السكر فأنبتق هو والبثق  
 بالكسر اسم للصدر

بث

بثر

بثق

(الباء مع الجيم وما يثلثهما)

(بجح) بالثى من بابى نفع وتعب إذا خرب به وتبجح به كذلك وبججت الشيء أبججه بفتحها إذا عظمت  
 (بججت) الماء بجج من باب قتل فانبجس بمعنى فحمته وانفج (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجيلي  
 بفحجين مثل حنفي في النسبة إلى بنى حنيففة وبجيلة من آل غرة قبيلة أيضاً والنسبة اليها على لفظها وبجيلة  
 تبعها إذا عظمته وقرته

بجح

بجس

بجبل

(الباء مع الحاء وما يثلثهما)

عربي (بجحت) وزان فاس أى خالص النسب وهو مصدر فى الأصل من بجحت مثل قرب ومسل بجحت  
 خالص من الاختلاط بغيره وظلم بجحت أى صراح وطعام بجحت لا إذا م معه ويرد بجحت قوى شديد (بجحت)  
 عن الأمر بجحسان باب نفع استقصى وبجحت فى الأرض حفرها وفى التثنية بجل فبعت الله غراباً بجحت فى  
 الأرض (البحر) معروف والجمع بحور وبحارسمى بذلك لا تساعه ومنه قيل فرس بحر إذا كان  
 واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمر بحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب إلى بحر الرحم  
 وهو عمقه وهو بحر مغير فى النسب لأن له قبيل بحرى لانتبس بالنسبة إلى البحر والبحراني على لفظ التثنية  
 موضع بين البصرة ومجان وهو من بلاد نجد وبحر بعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الأعراب  
 مع لزوم الباء مطلقاً وهى لغة مشهورة واقصر علمها الأزهرى لأنصار علمها مفرد الدلالة فأشبهه  
 المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقعة بحر من باب نفع شققها والبحيرة اسم مفعول وهى  
 المشقوق الأذن بنت السائبية التى تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بانها الناقعة إذا نجت خمسة  
 أبطن فإن كان الخامس ذكراً فهو وأكاوه وان كان أنثى شقوا أذنهما وخالوا مع أمها وبعضهم يجعل  
 البحيرة هى السائبية ويقول كانت الناقعة إذا نجت سبعة أبطن شقوا أذنهما فلم تركب ولم يجعل عليها

بجحت

بجحت

بحر

آض  
أيل  
أيم  
آن  
أيه  
أى

(آض) يبيض أيضا مثل باع يبيع ببعاء إذا رجع فقوله فعل ذلك أيضا معناه أفعله عودا إلى ما تقدم  
(أيل) شجر الواحدة أيلكة مثل عرقرقة ويقال من الأراك (الأيل) بضم الهمزة وكسر هاء الأيلاء  
فيهما مشددة مقفوحة ذكر الأفعال وهو التيس الجبلي والجمع الأياليين وأيلاء معدودا ورمحا قيل أيلة  
بيت المقدس معرب وأيلان بكسر الهمزة كورة من كور ما رواه النهر تناخم كورة الشاش وقيل  
تطلق أيلان على بلاد الشاش والنسبة اليها يلاقي على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا (الأي) العزب  
رجلا كان أو امرأه قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر  
فإننا وقد آمت نساء كثيرة \* ونسوان سعد ليس فيهن أيم  
وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم إذ لم يكن لها زوج بكر ا كانت أو ثيبا ويقال أيضا أعة للاثني وآم يتم  
مثل سار يسير والاعمام منه وتأم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مائة لأن الجال تقتل فيم اقتنبي  
النساء بلاز واجور رجل أيمان ماقت امرأته أيمى مات زوجها والجمع فيهما أي بالفتح مثل  
مسكران وسكرى وسكاري قال ابن السكيت أصل أياي أيايم فقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت  
الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئبن أي بنا مثل حان يحين حيننا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل  
على القلب فيقال آني بآني مثل سرى يسرى وفي التثنية آين الذين آمنوا وقال الشاعر

المائين لى أن تجبلى عمياتي \* وأقصر عن ليلى بلى قد آني ليا

يجمع بين اللغتين وأن يئبن أي بنا تعجب فهو آين على فاعل وآين ظرف مكان يكون اسما متفهما فإذا قيل آين  
زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويراد ما يقال أينما نقيم أقم وأين في تقدير فعال  
و جازان يكون في تقدير فعلا وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي آين وأيان عموم البدل  
وهو نسبة إلى جميع مدلولاته لا عموم الجمع إلا بقدره فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلس في مكان  
واحد (أيه) اسم فعل فإذا قلت لعريك أيتها بنتي أين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينكما لمعهود  
وان وصاته بكلام آخر ففته وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لانا المتنون بتسكير (أى) تكون شرطا  
واستفهاما وموصولة وهي بعض ما نضاف إليه وذلك البعض مجهول فإذ استفهمت بها وقلت أى  
رجل جاء، وأي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا  
معينا وإذا قلت في الشرط أيهم تضرب تضرب فالمعنى أن تضرب رجلا أضرب به ولا يقتضى العموم فإذا  
قلت أى رجل جاء، فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد بدتضيه لقربه نحو أى حلة وقعت بفرد طهارة  
وجب قضاءها وأي امرأة تخرجت فهى طالق وتزاد ما عليها نحو أيما هاب دسغ فقد ظهر والأضافة  
لازمة لها لفظا ومعنى وهي مفعول أن أضيف إليه وظرف زمان أن أضيفت إليه وظرف مكان أن  
أضيفت إليه والأفصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد لذكر المؤنث لأنها اعم والأعم  
لا تلمح هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء، وأي امرأة قامت وعليه قوله تعالى  
فأى آيات الله تنكرون وقال تعالى أى أرض تقوت وقال عمر وابن كاثوم ه بأى مشيئة عمر وابن هند  
وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأية امرأة وفى الشاذ أية أرض تقوت وقال الشاعر  
• أية جارئك تلك الموصية • وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول  
هو الأفصح ونحو المطابقة نحو مرت بأيمهم فامرأتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في  
التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفت المشتقات نحو رجل أى رجل وبأى امرأة أى امرأة وحكى  
الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مرت بجارية أى جارية

(كتاب الباء)

(الباء مع الباء وما مثلتها)

(ببان) يقال هم ببان واحد منقل الثاني ونونه زائدة في الأكثر فوزه فعلان وقيل أصلية فوزه فعال

بيان

لغة والجمع أو نه أو آن في الأمر يؤن أو نأرفق فيه والآن وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة وكل سناد لشيء فهو أو أن له والأيوان زيادة الياء مثله ومنها أو أن كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولم يدخل الالف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف بغير المشتركات وليس لهذا ما يشير كفي معناه قال ابن السراج ابنس هو أن وأن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف ببل وضع مع الإلف واللام للوقت الحاضر مثل الغيا والذي فهو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتقاء الساكنين كلكة تنقل عند التوجه وقد تنقل عند الأشفاق وواوه بسكون الواو وبالسكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى (أو) لها معان الشك والأبهام نحو رأيت زيدا أو عمرا أو الفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الأبهام يعرفه ولكنه أبهمه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا قيل في السؤال أزيد عندك أو عمر وقال جواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فربتها بعد أو فأجهل ووجوده فالسؤال باو والجواب نعم أولا والسؤال أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة في الأيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمر ووجدنا السؤال عن وجوده ببل وحده أرعن ووجوده مور ووجدنا معا وعلم وجوده وجهل عينه فالسؤال بأم نحو أزيد أفضل أم عمر ووجدنا جواب زيد إن كان أفضل أم عمر وإن كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما بما هو سؤال عن تعيينه فيجب التعيين لأنه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمر وأفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه أسأل أحدهما أفضل أم خالد والقسم الثالث الأياحة نحو قوم أو أقدولة إن يجمع بينهما والرباع التخيير نحو خذ هسدا أو هسدا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت أكل اللحم أو العسل والمعنى كنت أكل هذا أو وهذا قال الشاعر

أوه  
أو

كان التجوم عيون الكلا ب تنهض في الافاق وتتحدر

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا بنايات أو وهم قائلون أي جاءها بأسنا بعضها يبلا وبعضها تها راو كذلك دعانا لخبنة أو قاعد أو قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسمع القلة قربتين أو قربتين وشيا وسباني عن ابن جريج أنه لم يرق لقال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطر بقية ان بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيا وليس المراد الشك كذهب اليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة قائله ولم ينقل وهذا مذهب لغة أيجاز مشهورة في كلامهم وأما الشيء فإن كان نصفا فنادونه استعمالا زائدا بالعطف وقيل خمسة وشي مثلا وإن كان أكثر من النصف استعمالا بالاستثناء وقيل ستة الأشياء فجعل الشيء نصفا لزيادته ويتقارب معنى قوله قربتين أو قربتين وشيا (أوى) التي منزله بأوى من باب ضرب أو أيا قام وربعا عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى يقع الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الأبل بالكسر مثاذا ولا تغير في المعنى بل يفتح على القياس ومأوى الغرض أي الحي الذي تأوى إليه ليس إلا وأوى بيت زيد أي المأوى الذي التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومعنى ما يقبل أو يته وزان ضرب بتمه ومنهم من يستعمل الواو بالضرورة جماعة وابن أوى قال في المجرده وهو الذئب ولا يقال للذئب أوى بل هذا الصم وقع عليه كما قيل للأسد أو الحارث والضبيع أم طاهر والشهوان ابن أوى ليس من جنس الذئب بل صنف معين وفي التنبيه والجمع ابنا أوى وبنات أوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع أي آيات والآية من القرآن ما يحسن السكونت عليه والآية العبرية قال سيبويه العين أو اللام من باب شوى ولوى قال لأنه أكثر مما عينه ولا ميا أن مثل حديث وقال الفراء الأصل آية على فاعلة تحذف اللام تحذفها

(الالف مع الياء وما بينهما)

(آد) يتبدل آدا أو آد أو آوى واشتد فهو آد مثل سيبويه ومنه قولهم آيدك الله تآيدا (أيس) أي سامن باب تعب وكسر المضارع لغيره واسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقارب من أيس

آد  
أيس

أول

وهي العادة والجمع آفات وأيضا الشيء بالبناء لا فعول أصابته الآفة وشئ معروف وزان رسول والاصل مأروف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الا حرفان ثوب مصنون ومصنون ومسدوف ومدروف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشيء بول أولا وما لا رجح والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقبل آل الامر الى كذا والمونئل المر جمع وزان ومعنى وآل الرجل ماله المالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والام الالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الانباع وأصله عند بعض أول تحررت الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفامل قال قال البطيموسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمي فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس بعصده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعبود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يد كرويون والآول مفتوح العدد وهو الذي له نان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يقرب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الامة محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكيم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الأول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الأولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الأولى أي سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخرة يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يغسل سبعين رواية أولا هن وفي رواية أخرهن وفي رواية أحدها هن الكل الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقة وتخبر بها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الأولى على الاوليات والأول والعشر الأول والاوائل أيضا لانه صفة للمباكي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الأول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول ففعل وأصله وول فقلت الواو الأولى همزة ثم أذغم وهذا اجتزأ بعضهم على تانبه بالهاء فقال أوله وليس التانب بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعال من آل بول اذا سبق وجاءه ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشئ وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر ونقول هذا أول ما كتبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أول بجهزتين لكن قلت الهمزة الثانية واوا وأذغمت في الواو قال الجوهري أصله أول بهمزة أو وسط لكن قلت الهمزة واوا للتحفيف وأذغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاءوا أولا وجمعها بالواو والنون أيضا ومع أول يضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كأيستعمل أفعال التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجمع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافرين وقالوا لئن لم تنته عنهم أرحم الناس وقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعال التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعال التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعال التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصر بين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقبل اوله بالهاء وهذا كالتصريح بما امتنع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تنصرف لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وازعام الأول بالتحريك والاشافه ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرها

أول

لو قال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا جعل ان للممكن واذا  
 للتحقق فيقال اذا اجاب رأس الشهر وان جاء زيد وقد اخبر دع عن معنى الشرط فتسكون بمعنى لو نحو وصل  
 وان هجرت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكون عنه في الحكم أي صل سواء قدر  
 على القيام أو عجزت عنه ومنه يقول أكرم زيد وان تعدلوا للرجال والتقدير ولو فعل فعوده وفيه  
 نص على ادخال الملفوظ به بدل الواو تحت ما يفتحه الملفوظ من الاطلاق والعموم اذا لو اقتصر على قوله  
 كرم زيد لكان مطلقا والمطابق جائز التقييد فيجوز عمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروج  
 على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه وبزوال الاحتمال ومعناه أكرمه سرا فعدأولا ويبقى  
 الفعل على عمومته وتمتع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوق في شرح الحاشية وقد يكون في الشرط  
 معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قول الشاعر هـ ماود هراة وان معمور هراة هـ ففي الواو  
 معنى الحال أي ولو في حال خراب امثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعله كما نلما كان والمعنى ان كان  
 هـ اذا وان كان غيره وتكون للحال كقولك لمن سألك هل وبك في الدار وأنت عالم به ان كان في الدار  
 أعلمتك به وتكون لتزويل العام منزلة الجمادال تحر ايضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابني فاطمعي  
 وكانك قلت أنت تعلم أن ابني ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أني)  
 استفهام عن الجهة تقول أني يكون هذا أي من أي وجه وطريق (الآناء) على أفعال هي الأوقات  
 وفي واحدها الغنان في بكسر الميم والقصر واني وزان حمل وتأتي في الأمر تمكث ولم يجعل والاسم منه  
 أنه وزان حصاصه والآناء والآن نسبة لوعاء والاعية وزنا ومعنى بالواو في جمع الجمع والاني بالكسر  
 مقصور الادراك والنضح وأني الشيء أنبأ من باب رمي ذنار قرب وحضر وأني لثأن تفعل كذا والمعنى  
 هذا وقتها فبادر اليه قال تعالى ألم بأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا ألم بأن أن تفعل كذا  
 أي ناسم باب باع بمعناه وهو مقولوب منه وأنيته بالمداخرته والاسم الآناء وزان سلام

أني  
 أني

(الالف مع الهاء وما يشملهما)

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهداب الجلد وهذا الاطلاق مجمول على ما قيده الاكثر  
 فان قوله عليه الصلاة والسلام أهداب ديبغ يدل عليه والجمع أهب بضمين على القياس مثل كتاب  
 وكتب وبفتحين على غير قياس قال بعضهم و ليس في كلام العرب فعال بجمع على فعل بفتحتين الاهداب  
 وأهب وعماد وعمود وربما استعمل الاهداب لجلد الانسان وتأهب للمساء استعدادا والاهبة العدة والجمع  
 أهب مثل غرفة وغرف (أهل) المكان أهولا من باب قدعمر بأهل فهو أهل وقوية أهلة عامرة وأهلت  
 بالشيء أنتت به وأهل ال رجل بأهل وبأهل أهولا أن تزوج وتأهل كذلك وبطلق الأهل على الزوجية  
 والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم  
 من انصف به والجمع الاهدابون وربما قيل الاهدابي وأهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء  
 ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل والاهلي من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل تلك كرام أي  
 مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه أتيت قوما أهلا وسهلا ومرحبا وسهلا وسهلا وسهلا وسهلا  
 واستأنس ولانتم وحش والاهلية بالكسر لودك المذاب واستأهلها أكلها يقال استأهل بمعنى استحق

أهب  
 أهل

(الالف مع الواو وما يشملهما)

(أب) من سفره يفرس أو باوماً بارجع والاباب اسم منه فهو أرب وآب ابني الله تعالى يرجع عن ذنبه  
 وتاب فهو آواب مباحة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأوب سيرا لليل ورجاؤا من كل  
 أرب بمعناه من كل مرجع أي من كل فرج (آده) يؤده أودا أو أنه فلما درزان انقل أي نقل به وآده أودا  
 عطفه وحناء (الأوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة أوزة وفي لغة  
 يقال وزا واحدة وزة مثل غرة وغرة ولهذا يذكر في البابين وحنى في الجمع أوزون وهو شاذ (الأس) شجر  
 عطر الرائحة الواحدة آسة والأوس الذئب وسمى به وبصغره أيضا (الافقة) عرض بقدمها يصيبه

أوب  
 أود  
 أوز  
 أس  
 أوف

والاصل اموقة ولهذا اترقى التصغير فيقال امية والاصل امية وبالصغر سمي الرجل والتثنية امتان  
على لغة المفرد والجمع اموزان قاض واماء وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد يجمع اموات مثال  
سنوات والنسبة الى امة اموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم  
وتأملت امة اتخذتها وتأت هي **(الالف مع النون وما يثلها)**

أنتى

(الانثى) فعلى وجهها ناث مثل كتاب وربما قيل الانثى والتأنيث خلاف التأنيث كما يقال أنتى  
الاسم نائبا اذا الحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه  
هاء نائبا جازد كبير فعله قال الشاعر ولا أرض أبقل ابقالها فذكر أبقل وهو فعل الأرض للمالم  
يكن فيها اللفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول

أنس

على حذف العلامة للضرب والانسيمان المحصيان (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب  
والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وسمى به بعض غره والانس الذي يستأنس به  
واسم أنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم يفروا أنت الشيء بالمعلمته وأنسته أبصرته  
والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الايسر وسبأ أو يسماه في الوحش وانسى القوس  
ما أقبل عليه منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في  
اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان  
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على  
افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال انسيان وانسان العين حذفها والجمع فيها اناسى والانس  
قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن  
الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما  
مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من الشيء

أنف

أنفان باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أى استكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو  
زيد أنفت من قوله أشد الانف اذا كرم ما قال والانف المعطس والجمع أناف على أفعال وأنوف  
وأنف مشمل فليس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أى جديدة النبات لم ترع  
واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتدأته وانفتفته كذلك (أنق) الشيء أنفان باب تعب راع حسنه  
وأعجب وأنفت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنقتى وشئى أنيق مثل عيب وزناومعنى وتأنق فى  
عمله أحكمه (الانث) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الانث  
فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الانث والآخر فحين خفف وأمل وكابل فاعجميات

أنق

(الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق (أن) الرجل بين المكسر  
أفينا وأنا بالضم صوت فالتكرار أن على فاعل والانثى أنفة وتقول لبيبان الحمد لك بكسر الهمزة  
على معنى الاستئفاف وربما فحمت على ناول بان الحمد وانما قيل تقتضى الحصر قال  
الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه لا يوجب اثبات الحكيم  
لذلك وروى فيه مما عده وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيدهم وانما زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيدهم  
محتملة للحصر قال الأمدى لو كانت للحصر كان محتملها غيره على خلاف الاصل وموجب عن قوله بان  
يقال لو كانت للتأكيدهم كان محتملها غيره على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فعمل على  
ما يليق بالمقام وأمان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تاليق أمر على أمر نحو ان خذت ولا يعلق بها  
الاما محتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل فى الفور والترخي مشبها كان الشرط أو موقفا فقوله

أن

ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق بعم الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لوقال لاهر أنه  
ان دخلت الدار ان كلت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جئتم لانه أتى بشرطين فقيل له  
لوقال أنت طالق ان اجر البسر فقال هذه المسئلة محتمل لان البسر لا بد أن يحصر فالشرط واسد فقيل له

أنام

على معنى الاستئفاف وربما فحمت على ناول بان الحمد وانما قيل تقتضى الحصر قال  
الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه لا يوجب اثبات الحكيم  
لذلك وروى فيه مما عده وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتأكيدهم وانما زيد قائم وقيل ظاهرة فى التأكيدهم  
محتملة للحصر قال الأمدى لو كانت للحصر كان محتملها غيره على خلاف الاصل وموجب عن قوله بان  
يقال لو كانت للتأكيدهم كان محتملها غيره على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فعمل على  
ما يليق بالمقام وأمان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تاليق أمر على أمر نحو ان خذت ولا يعلق بها  
الاما محتمل وقوعه ولا تقتضى الفور بل تستعمل فى الفور والترخي مشبها كان الشرط أو موقفا فقوله  
ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق بعم الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لوقال لاهر أنه  
ان دخلت الدار ان كلت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتم ما جئتم لانه أتى بشرطين فقيل له  
لوقال أنت طالق ان اجر البسر فقال هذه المسئلة محتمل لان البسر لا بد أن يحصر فالشرط واسد فقيل له

أمات للفرق والوجه ما ورد في البارع أن فيها أربع لغات أم يضم الهمزة وكسرها أو أمة وأمهية  
 فالأمهات والامات لغتان ليست احدا منهما أصلا لا الأخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم  
 الكتاب اللوح المحفوظ ويطبق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع  
 أم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والأي في كلام العرب الذي لا يحسن  
 الكتابة فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهير على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل  
 نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به الامام من  
 يؤتم به في الصلاة و يطلق على الذكر والانشى قال بعضهم وورعيا أنت امام الصلاة بالجماء فقيل امرأة  
 امامة وقال بعضهم لها فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه  
 ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة أو امسنا امرأة وفلانته وصي فلان  
 وفلانته وكيل فلان قال وانما ذكرلانه اغما يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا  
 اليه في النساء أجزوه على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانته شاع بكذا  
 لان هذا بكثرة في الرجل وقيل في النساء وقال تعالى انها احدى الكبرى الكبرى للشمس قد كثر برا وهو  
 لاحدى ثم قال وليس بخطا ان تقول وصيبة ووكيلة بانثابت لانهما صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى  
 هذا فلا يمنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام أممة والأصل أممة رزان  
 أمته فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبق الهمزة محققة على الأصل  
 ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يسهلها بالتحفيف وبعضهم بعده لحنوا يقول  
 لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره  
 امامة الفاسق أن تقدمه اماما أو امام الشيء بالفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا زيد كرو قد يؤت على معنى  
 الجهة ولفظ الزجاج واختلقت في تكبير الامام تأنيته و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فان منفصلة  
 بمعنى بل والهمزة جعوا ويكون مابعد ها خيرا واستفهاما مثلها في نظرائها لا بل أم شاء وفي الاستفهام  
 هل زيد قائم أم مجرور ونسبى منقطع لا تقطع مابعد ها عما قبلها واسم متفاد على واحد كلاما تاما  
 والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أم ما وهذا كان مابعد ها وما قبلها كلاما واحدا ولا  
 تتعمل في الامر والنهي ويجب أن يعادل مابعد ها ما قبلها في الاحمية والفعلية فان كان الأول اسما أو  
 فعلا كان الثاني منه نحو زيد قائم أو قاعد أو قام زيد أم فعلها طلب تعيين أحد الامرين ولا يسئل بها  
 الا بعد ثبوت أحد هـ ما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث أحد هـ ما جو يسأل عن تعيينه  
 (أمن) زيد الأسد آمنوا من منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل في سكون القلب  
 يتعدى بنفسه وبالخرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر وانتمه عليه  
 فهو أمين وأمن البلاد طمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمن الغائبة أي ايس له غور ولا مكر  
 يخشى وأمنت الاسير بالمدا عظيتمه لان فأم هو بالكسر وأمنت بالله ايماننا سلمت له وأمن بالكسر  
 أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل لودبعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين  
 بانقصر في لغة الخجاز والمدينة في حاصم والمد اشباعا بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل  
 وهما المهم استحب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى  
 والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم  
 قديم وذلك أن بابا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتروهم أن المراد صيغة الجمع لانه  
 فابله بالجمع وهو مرد ودية ول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة  
 الجمع وبؤيده قول صاحب التتميل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان  
 التقدير ولا الضالين قاصدين البين وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده  
 آمين واسئله طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو

أم

أمن

أمة

وتأتي بمعنى عند ودمه وقوله تعالى ثم يحاها الى البيت العتيق أي ثم يحل تحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أي عندى وعليه يخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فانه لا تنطق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم (الالف مع الميم وما بينهما)

(الأمدة) الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدان باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيده والامر بمعنى الطلب جمعه أو امر فرقا بين ما جمع الأمر أو امر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يصححه ويقول فينا ويله ان الأمر مأموره ثم حول المفعول الفاعل كما قيل - أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمر جمع مأمور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل ونذوان تقدمه حرف عطف فالحشو ورد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذالا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد الله الغتان جيدتان وأمرته في أمرى بالمنداد أشارتة والامرته والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو أمر بالجمع الأمره وبعدي بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمره ولأمرارة العلالة وزناومعنى ولك على امرته لا أعصمها بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء بأمر من باب تعب كثر وبعدي بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والامر الحاملة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فأنظر أي سمع وأطاع وانتهر بالشيء - هم به وانتهر وانشارد وأوقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابسته عن تكررها والأصل من كذا من كذا فان كذا من كذا تفسير للامر من مطابق لهم في التعداد موضع لعناها ما ولو قيل من كذا وكذا بالالف لبقى المعنى أقل الأمرين امامن هذا وامان هذا وكان أحدهما لا يعينه مفسر اللاتين وهو متع لمفاهيمه من الاجام ولان الواحد لا يكون له أقل وأكثر لأن يقال بالذهب السكوفى وهو يباع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله محازا وهو معنى على الكسر وتوهم تعر به اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رأيت عجباً مأمداً ساءه عجباً مثل السعالى حسا

(أملته) أملا من باب طلب تزقيته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير هار جو وآمل أن تدنو مودتهم ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والزا بين الأمل والطمع فان الرأى قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والاستعمال بمعنى الطمع فانا آمل وهو مأصول على فاعل ومفعول وأما تة تأميرامبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال الخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخبر أمل ومن الخوف اليحساس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر من الشر وما لا خيرة فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه

مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) أسامن باب قتل قصده وأمه وتأممه أيضا قصده وأمه وأم بهامامة حتى بهاماما وأمه شجة والأسم أمة بالمند اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فهم معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أو أمه مثل دابة ودواب وجمع الثمانية على لفظها ماموات وهي التي تصل الى أم النماغ وهي أشد الشجاج وقال ابن السكيت وساجها يصعق لصوت الرعد ورغام الأبل ولا يطبق البروز في الشمس وقال ابن الاعراب في شرح ديوان عدي بن زيد العبادى الامة بالفتح الشعبة أي مقصود والامة بالسكس الامة والامة بالضم العامة والجمع فيها جمعاً أم لا غير وعلى هذا فيكون الامة وامام مقصورة من الممدودة وصاحبها أمر ومأمم وأم النماغ الجلدة التي تجتمع وأم الشيء أصله والام الولادة وقيل أصلها أمهة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب زيادتها وان الأصل أمات قال ابن جنى دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثير في الناس أمهات وفي غير الناس

أمر أم

أمس

أمل

أم



الا

أرسل فلان مفعول فنقلت الحركة واستطقت الهمزة وهي عين قوله مفعول وقيل فيه غير ذلك (ال) حرف  
استثناه نحو وقام القوم الا يذافن يا غير داخل في حكم لقوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند  
تعذر داخل على الاستثناء نحو وما رأيت القوم الا جارا فاعناه على هذا لكن جارا رأيت منه وقوله تعالى  
قل لا أسألكم عليه أجر الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة اجرا وليس كذلك  
بل المعنى لكن انفعوا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى ان لا يكون للناس عليكم حجة  
الا الذين ظلموا فاعناه الذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر  
الا لفرقدان \* أي  
والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا انه يكون الاحرف عطف في الاستثناء خاصة وحلت الاعلى  
غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منسك غير محصور نحو لو كان فيم ما اهلته الا الله أي غير الله (الم) الرفع  
المانس باب تعب ويعدى الهمزة فيقال ألمته ايلا ما تالم عذاب ألمهم ولم ولم وقولهم ألمت رأسك مثل  
وجعت رأسك وسياتي والم جبل بنهاة على ايلتين من مكة وهو يقات أهل اليمن ووزنه فاعل قال  
بعضهم ولا يكون من لفظ الملت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على  
أفعالها مثل سرح فهو مدسرح وقد غلب على المعية فيمنع للعلمية والتانيث والملم ديار كناية ويسدل  
من الهمزة ياء فيقال بالم أو وردة الأزهرى وابن فارس وجماعة في المضاعف (أله) له من باب تعب  
الاهة بمعنى عبد عباد وتوالة تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون للمعبود  
من دون الله تعالى والجمع الالهة فالاله فعلى معنى مفعول مثل كتاب بمعنى متعرب وبساط بمعنى مبسوط  
وأما الله فعلى غير مشتق من شئ بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أنه قد دخلت  
عليه الالف واللام فيني الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فيني الاله فاسكنت الفلام الاولى  
وأدغمت ونغم تعظيما لكنه يرق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقولوا والله يذف الالف  
ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ وامم الله تعالى بجمل  
أن ينطق به الاعلى أجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس يمتا حذف فيه الالف فلا يخزي خيرا وهو خطأ  
ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولا هم وله ياله من باب تعب اذا تبحر وأصله  
وله يوله (الاي) قصور ورتفع الهمزة وكسر النجمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب  
لكن أبدا الهمزة التي هي فاء ائفا استثناء لاجتماع همزتين والايمة الية الشاة قال ابن السكيت  
وجاعة لا تكسر الهمزة ولا يقال الية والجمع اليات مثل حجة وهديات والتثنية لبيان بحذف الهمزة  
على غير قياس وبانها في لغة على القياس والى الكسب الى من باب تعب عظمت آيته فهو الميزان وزان  
سكرا على غير قياس ومع آلى على وزان أعجمي وهو القياس ونهجة البانقور جعل آلى وامرأة عجزاء  
قال تعب هذا كلام العرب والقياس البانقور وأجازه أبو عبيد والاية الحلف والجمع الآلامن عظيمة  
وعطابا قال الشاعر  
قائل الا يا حافظ ليمينه • فان سبقت منه الاية برت  
والى الاء مثل آنى انما اذا حلف فهو وصل وتلى وانتهى كذلك والى من حروف المعاني تكون لانتهى  
الغاية تقول مررت الى البصرة فانتهى السبركان الهاء وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على  
المضمر قلبت الالف ياء وجه ذلك أن من اضما رضم غير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاء  
لا تيسر بلفظ اله الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس الذي في يقررون منه كما يكرهون الالتباس  
الخطى ثم قلبت مع باقي الضما ز لجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم لم يلبوا  
اليد ونديا على ليقر قرابين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به  
فتمقلب الالف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحارث بن كعب وختم جيل وكناية لبقا بمون الالف تسوية  
بين الظاهر والمضمر وكذلك على ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يلبونها ألفا فيقولون ألاك وعلاك  
وبذلك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر  
طاروا عيلا من فطر عيلاها •  
أى عليهن وعليها وتأتى الى معنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى رفضنا عليهم

الم

اله

الى

وأقول من باب ضرب وقع غاب ومثله قبل أقل فلان عن البلد اذا غاب عنها والاقيل القصيل وزنا ومعنى والانتى أقبلة والجمع اقال بالسكسر وقال الفارابي الاقال بنات الخاض فما فوقها وقال ابو زيد الأقبل الفتى من الابل وقال الاصمعي بن تسمية أشهر أو غمانية وقال ابن فارس جمع الأقبل اقال والاقال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

أقظ قال الازهرى يتخذ من اللبن الخفيض بطيخ ثم يترك حتى يعصل وهو يفتح الهمزة وكسر القاف وقد سبكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبند نقله الصغاني عن القراء

(الالف مع الكاف وما يثلثهما)

أكده (أكدته) تأكدها فكاد وكاد يقال على البدل وكدنه ومعناه التقوى به وهو عند النجاة نوعان لفظي وهو اعادته الاول بلفظه نحو جاء زيد يدومته قول المؤذن الله اكبر الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه

وأكدته رفع قوهم المجاز لا احتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهرأ كرامن باب ضرب بسقته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكار

للمالفة والجمع أكره كانه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الالكاف) للحمو معروف والجمع أكف بضمه من مثل حمار وحر وأكفته بالمد جعلت عليه الكاف والوكاف على البدل لغة جار به في جميع

تصريف الكلمة (الائل) معروف وهو مصدر أئل من باب قتل وبعثدى الى نان بالهمزة والأئل بضمه من واسكان الثاني تخفيف الماكول والأئل كلمة بالفتح المرقوة بالضم اللقحة والمأكلة بفتح الكاف

وضمها المأكول ايضا والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأئل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه قبل الحصاة ليس بالئل حقيقة والاكواة بالفتح الشاة تسمى وتعمل لتذبح وليت بساقفة فهى من كرائم المال

والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع لقربته التى أئل بعضها واكلت الاسنان اكلامن باب تعب وتأكلت تحانت وتساقطت وأكأته الاكلة (الاكمة) نزل وقيل شرفة كازايبة وهو ما اجتمع

من الحجارة فى مكان واحد وربما غلظ والجمع أكم وأكأت مثل قصبه وقصب وقصببات وجمع الاكم اكام مثل جبل وجمال وجمع الاكام أكام بضمه من مثل كتاب وكتب وجمع الاكم أكام مثل عتق واعتاق

(الالف مع اللام وما يثلثهما)

ألب (ألب) الرجل القوم اليامن باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد أى جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشئ الثامن باب ضرب ناقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال

ألتة (ألفته) القامن باب علم أنتت به وأحببته والاسم الألففة بالضم والألففة أيضا اسم من الائتلاف وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل كفار وآلفت

الموضع بالافان باب أكرمت وألفته مؤالفة والاقامن باب قاتلت أيضا منه وألفته القامن باب علم كذلك والمألف الموضع الذى يأنفه الانسان وتألّف القوم يعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم

تألفوا والمؤالفة قولهم المستماله قولهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤالفة من الصدقات وكانوا من أشرف العرب ففهم من كان يعطيه دفعا لاداموا منهم من كان يعطيه طمعا

اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليمتد على اسلامه اقرب عهد به بالجاهلية قال بعضهم فلما نزل أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثرا المسلمون منهم وقال انقطعت الرشاها والألف

اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنبارى وغيره والألف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال هو الألف وخسة آلاف وقال القراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدرهم لمعنى الألف

والدليل على تذكرا الألف قوله تعالى بخسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (الك) بين القوم أسكامن باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة أسالك بضم اللام وما لكه أيضا بالهاء ولاهما بضم

ونفخ والملائكة مشتقة من لفظ الألوك وقيل من المالك الواحد ملك وأصله ملاك ووزنه مفعول فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مفعول فان القاء هى الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذة من لا لا اذا

أقظ

أكده

أكر

أكف

أئل

الاكمة

ألب

ألت

ألفته

الك

أسامة  
أسن  
أسا  
أشر  
شقي  
اشنان  
اصطبل  
أصل  
أطر  
يافوخ  
أفق  
أفك  
أفل

وأمكن المرأة البناء لا شعور خطأهم الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة (أسامة) علم  
جنس على الأسد فلا تصرف وبه سمى الرجل والاسم همز وتوصل وأصله سمو وسأني (أسن) الماء  
أسونانم باب تعبد وأس بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسن أسن فهو أسن مثل  
تعب تعبافه وتعب لغة (الأسوة) بكسر الهمزة وضمها القدمة وتأسبت به وانتسبت اقتديت وأسى  
أسى من باب تعبد خزن فهو أسى مثل خزين وأسوت بين القوم أصلحت وأسبته بنفسه بالمدسوس بته  
ويجوز إبدال الهمزة واو في لغة اليمن فيقال وأسبته (الألف مع الشين وما ينلثهما)  
(أشمر) أشمر فهو أشمر من باب تعبد بطرو كفر النعمة فلم يشكرها أو أشمر الحشمة أشمر من باب قتل شقها  
لغة في النون والمشار بالهمز من هذه والجمع ما شبر فهو أشمر والحشبة مأشورة قال الشاعر  
• أنا شمر لأزالت عيننا أشمره • فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد  
تقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فبنيته يد أشمره والمعنى مأشورة وفيه لغة نالت بالواو فيقال وشمرت  
الطشبة بالمشار وأصله الواو ومنديل الميقات والمعابد وأشرت المرأة أسنانها رفقت أطرافها ونهى عنه  
وفي حديث لعنت الأشمة والمأشورة (الاشقي) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند  
بعضهم وحكي عن الظليل أفعل وليس في كلامهم أفعال الألفين وأصبع في لغة وأبين في قولهم عدن  
أبين وينون على الثاني دون الأول لاجل ألف التانيث والجمع الاشاني (الاشنان) بضم الهمزة والكسر  
أشنة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض ونأشن غسل يده بالاشنان

(الألف مع الصاد وما ينلثهما)  
(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهو منته اصل لان الزيادة لا تلحق بنات الاربع من  
أولها الا اذ جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسقله وأساس الحائط أصله واستأصل  
الشيء ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالأصل للولد والنهر  
أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصله شرف فهو أصل مثل كريم وأصلته تأصيله اجعلت  
له أصلا بنا تبايني عليه وقولهم لأصل به ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن  
الاعرابي الأصل العقل والأصل العشي وهو ما بعد صلاة العشاء الى الغروب والجمع أصل بضم عين وأصل  
والأصل من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تشب على الفارس والجمع أصل قال  
• قدس له أصله من الأصل • واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي  
أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على  
الظرفية أي ما فعلته وقتما من الاوقات ولا أفعله حينما من الأحيان (الألف مع الظاء والراء)

(الاطار) مثل كتاب لكل شيء ما احاط به واطار الشفة اللجم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن  
السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدوا لاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني قبيلان اذا حلوا  
حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه (الألف مع القاف وما ينلثهما)  
(اليا فوخ) همز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز ذلك الأزهري فن همز قال هوني تقدير المفعول  
ومنه يقال أخفه اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال بفتحته واليا فوخ وسط  
الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصب ويشتد بعد الولادة (الافق) بفتح من الناحية من الأرض ومن  
السما والجمع أفق والنسبة اليه أفقي رد الى الواحد وبقا قيل أفقي بفتح من تخفيفه على غير قياس  
حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي مندوب الى الأفق ولا ينسب الى الأفق على  
لغظه فلا يقال أفقي فاسم أي في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافق الجلد بعد دغفه والجمع أفق بفتح من  
وقيل الافيقي الاديم الذي لم يتم دغفه فاذا تم واجر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفاقا من باب ضرب دغفته  
فلا فيق فيقول بمعنى مفعول (أفل) بألف من باب ضرب افك بالاكسر كذب فهو أفوك وأفوك وامرأة أفوك  
بغيرها وايضا وفاك بالهاء أو أفسته صرفته وكل أمر صرفته عن وجهه فقد أفدت (أفل) الشيء أفلا

الأزج  
الأزد  
الآزاد

وهزrab بتقديم الراء المهملة وناخيرها رنقله للثب وجامعة (الأزج) بيت بيني طولاً وأزجته تاز بجبا  
اذنبتة كذلك ويقال الأزج السقف والجمع أزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلسحى من اليمن  
يقال أزد شنوة وأزد عمران وأزد السمرأة والأزد لغة في الأسد (الآزاد) نوع من أجود التمور وهو فارسى  
معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع لغير ذلك أبو على الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلاً  
فيكون مثل خانام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر

الآزار

\* يغرس فيه الزاد والاعراف \* فقال أبو حاتم أراد الآزاد مخفف للوزن (الآزار) معروف بالجمع في  
القلة آزره وفي السكرة آزره فممن مثل حمار وأجرة وحرويد وكروؤنث فيقال هو الآزار وهى الآزار  
قال الشاعر قد علمت ذات الآزار الحرا \* أنى من الساعين يوم النكرى

أزف أزم

وربما أنت بالهاء فقيل آزاره والمثزر بكسر الميم مثله نظيره الحافى ومخفف وقرام ومقرم وقباد ومقود  
والجمع ما أزر وانثرت لبست الآزار وأصله همزة تين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت  
الحائط تازر اجعلت له من أسفله كالآزار وأزرتة مؤازرة أعنته وقويته والاسم الآزرم مثل فلس  
(أزف) الرحيل أزم من باب تعب وأزف نادوا وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشئ  
أزما من باب ضرب وأز وماض عليه وأزم أزمأ مسند عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرب بن كلدة  
لماساله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم بمعنى الخيبة وأزم الزمان اشتد بالتحفظ  
والأزمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين  
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفه والمشعر  
مأزمان (الآزاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو يوازئته أى محاذيه وهو آزاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل

الآزاء

(الالف مع السين وما ينثنها)

الاسب

من جعل فيما أمر فهو آزؤه (الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر  
الحروف وسكون الواو ثم شين مججمة قال الأزهري هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل الجورين بسجونه

الاست

حب الزرقفة وقيل هو الأبيض من بزرقطونا (الاست) همزة وصل ولاه مخذوفة والأصل سسته  
وسبأى (الاستمرق) غليظ الديق فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ وإنما

استمرق الاستاذ

أسد

قيل أعجمية لأن السين والذال المجمع لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزة مضمومة (الأسد) معروف  
والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهى الأسد للأنثى وربما الحقا والها  
فى المؤنث للتحقيق التانيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد الأنبى من الأسد أسدة ومن الذئاب  
ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد أسيد مثل كريم أى متأسدى به وهو سبى ومنه عتاب بن أسيد واستأسد  
اجراً وضرى وأسديين القوم يسادوا أسد وأسد كلبه قال الأزهري فهو مؤسدى للذئب يشبهه للصيد  
يدعوه ويغريه وأسدى نسبة بذلك وبصغره سمى جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسد موضع الأسد

أسر

وتكون جعله (أسرته) أسرا من باب ضرب فهو أسير وأسيرة أسير أيضاً لان فعلا بمعنى مفعول مادام  
جارى على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكرا الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الأسيرة  
كأيقال رأيت القتيبة وجمع الأسير أسمرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه  
خالقاً حسناً قال تعالى وشهدنا أمرهم أى قو بنا خلقهم وأسرت الرسل من باب أكرم لغة فى الثلاثى  
وأسيرة الرجل ووزان غرفة رهطه والأسار مثل كتاب القدو يطلق على الأسير وحالت أساره أى

أسس

فككته وخذ به أسره أى جمعه (أس) الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل فقل وأقوال ور بما قيل  
اساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنى وأسسته تأسب اجعلت له

أسف

أساساً (أسف) أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو وأسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى  
ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الأسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة فله جانب فرج المرأة وهما  
اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الأزهري الاسكتان ناحية الفرج والشفران طرفا الناحيتين

أسن

الأرب

(الأرب) بفتحين والار بفتح الكسر والمأرب بفتح الراء، وهما الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعرب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرب مثل حمل وأحمال وفي الحديث وكان أملاككم لأرب به أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه قطع أبيض بن جمال ملح مارب يقال إن مارب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جمال حضر موت وكانت في الزمان الأول قاعدة التبابعة وانما مدينة بلفيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع فراسخ واحل وتسمى سبأ باسم نازيها وهوسبأ بن شخب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الأعشى **ه** ومأرب عن عليها العرم **ه** ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة العاوية بما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في المارع وتبعه في الحكم أن الالف زائدة والمم أصلية والمشهور زيادة الميم والارون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة ير جئون الأعمال أي يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالإيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرحا فهو أرح مثل تعرب تعربا فهو تعرب إذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) السكاب بالنقل في الأشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع إذا جعلت له نار بخاؤه ومرعوب وقيل عربي وهو بيمان انتهى وقته ويقال أرخت على البديل والتور يخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت نار بخاؤها أطلقت أي لم تذكره وسبب وضع النار يخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصنم مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع النار يخ وانتفعت الصحابة على ابتداء النار يخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعقب النار يخ بالليالي لأن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء النار يخ والاحسن ذكر الأقل ما ضاها كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للثانية مع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رزم غيرهم وزان قفل (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم نار بشا إذا فسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد ومعت العرب تقول في جمع الأرض الاراضي والأرض مثل فلوس وجمع فعل فعلى في أرض وأراضى وأهسل وأهلى وليل وإيملى بزيادة الياء على غير قياس وبما ذكرت الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دوية نائل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء، لافعل نهى وأرضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبه وقصب وقصبات (الأرفة) الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أرو كما من باب تقدم وكسر المضارع لغة أقام وأركت الأبل رعت الأراك فهي أركه والجمع الأوارك والأراك نخير من الخبز يستأكل بقضائه الواحدة أراكه ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاعصان خوار العود ولها غفر في عناقيد يسمى البرير بعلل العنقود والكف والأراك مريض يعرفه من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخمية أيضا والجمع الأوارى والأوى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخمية وتأرى بالمكان إذا قام به الأرض وتقع على الذكر والأنثى من العول في تقدير فعالية بضم الفاء والجمع الأوارى وجمع أيضا أوى مثل سكرى على غير قياس (الأنف مع الزاي وما بينهما)

المرجئة

أرج  
أرخ

الأرز

أرش

الأرض

أرفة  
أرك

الآرى

المنزاب

على كل رياضة محمودة يتخرجها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحووه فالادب اسم لذلك  
والجمع آداب مثل سبب وآسباب وأدبته تأديبا بالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا قابته على  
اسائه لانه سبب يدعوى الى حقيقة الادب وادب آدميان باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه  
فهو وادب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه نحن في المشتاة ندعو الحفلى لا ترى الآدب فينا ينقتر  
أى لا ترى الداعي يدعو وعضادون بعض بل يعمهم يدعو في زمان القلة وذلك غاية الكرم واعم الصنيع  
المأدبة بضم الدال وقتحتها (الأدرة) وزان عرفة انتم اخ الحصية يقال أدر بأدر من باب تعب فهو أدر  
والجمع أدرم مثل أدر حجر (أدمت) بين القوم أداما من باب ضرب أصلحت وألفت وفي الحديث فهو  
أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالمداغة فيه وأدمت الخبر وأدمته باللغز إذا  
أصلحت اساغته بالأدام والادام ما يؤدم به ما نعا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن  
للتحفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدم مثل قفل وأققال والادم الجمل المدبوغ والجمع آدم  
بفتحين وبضمتين أيضا وهو القياس مثل ريدو ويرد (أدى) الامانة الى اهلهما تأدية اذا أرسلها والاسم  
الأداء وأدى بالمد على أفعال قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد وقال ابن السكيت ويقال للكمال السلاح مؤد  
والاداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

﴿ الألف مع الذال وما ينثلها ﴾

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما الاقليم من بلاد الحميم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من  
يقول أذربيجان بغير الهمزة فوضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ  
جئتني لا كرمك فالجى معة للذراكم (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذا  
وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفعلها يحذفون الصلة تحفيقا  
فيقولون للعبد المأذون كما قالوا لمحجور يحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشيء اذا  
من باب تعب استعت وأذنت بالشيء علمت به وبعدي بالهمزة فيقال أذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن  
المؤذن بالصلاة أعلم قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء  
للفعل مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح يأتي اسمان فعل بالتشديد مثل ودع ودعا وسلم  
سلا مراكم كلاما وزوج واوجها وزجها واواذن بضمتين وتسكن تحفيقا وهي مؤنثة والجمع  
الأذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانته هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته في كذا  
طلبت اذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمثذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تحفيف الهمزة بها والجمع ما أذن  
بالهمزة على الأصل (أذى) الشيء أذى من باب تعب بمعنى فذر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستفذر  
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعذى بالهمزة فيقال أذيته ايذاء والأذية اسم  
منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو  
اذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المحرر نحو قم اذا اجر البسر أى وقت اجراءه والثالث أن  
تكون مرادفة للقاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن  
الثاني قول الشافعي لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أومتى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم  
يطلق طلق ومعناها اختصاصها بالاحمال الا اذا أطلقها على شئ في المستقبل فيتم آخر الطلاق اليه نحو اذا  
اجر البسر فانت طالق ويعاقبها الممكن والمثيق نحو اذا اجاز يد أو اذا جاز رأس الشهر وسما في  
ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فحرف جزاء وكفاة قيل تكتب بالالف اشعارا  
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها بالالف وهو مذهب البصر بين وقيل تكتب بالنون وهو  
مذهب الكوفيين اعتبار باللفظ لانه عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك  
فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك والفرق بينها وبين اذا في الصورة وهو حسن

﴿ الألف مع الراء وما ينثلها ﴾

الأدرة

أدم

أدى

أذربيجان

اذ

أذنت

أذى

اذا

آخرة

والانحذاذ فتعال من الأخذ به قال انخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم بعضا ثم امنوا الهمة وادعوا  
 فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله قوهما وأصله التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت  
 زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذذا بفتح الحاء وسكونها وتخذت مالا كسبته  
 (آخرة) الرجل والسمرج بالمداخيشية التي يستند اليها الركب والجمع الاواخر وهذه أقصع اللغات  
 ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمة ومنهم من ينقل الحاء ومنهم من يعد هذه لفظا ومؤخر العين  
 ساكن الهمة فمابل الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الازهرى مؤخر العين  
 ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الاجود فيه التخفيف فافهم جواز التثنية على قلة  
 ومؤخر على شئ بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته صدقته فتأخر والأخر  
 وزان فرح بمعنى المطر والمعد يقال ابعده الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعده كما وفي حديث  
 ما عز أن الأخر في معنى نفسه كأنه مطر ودوهمه هزته خطأ والاخير شمال كريم والأخر على فاعل خلاف  
 الأول ولهذا ينصرف ويطابق في الافراد والتنبيه والتذكير والتانيث فنقول أنت آخر خير وجا  
 ودخولا وانما آخر ان دخولا وخر وجا ونصبهما على التمييز والتفسير والان في آخرة والأخر بالفتح  
 بمعنى الواحد وزنه أفعال قال الصغاني الأخر أحد الشيبين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر  
 كذا وآخر كذا أي واحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده \* وآخر يموى من طهار قميل

والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فئتة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش  
 احدهما مقاتل والأخرى كافرة ويجمع الأخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفضل  
 واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالاً وأخبره جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل  
 معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفضل باعتبار الواحد المذكور والنضليات والفضل اجراء له  
 مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الأخرى أخريات وأخر مثل  
 كبرى وكبريات وكبير ومنه جاء في أخريات الناس وفي قولهم العشر الأخرى أخريات وأخر مثل  
 الأوسط والأول بالتشديد على ان المراد بالعشر العيانى وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد  
 بالأخر والأخرة فقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الأخر والأخرة على لأواخر وأما الأخر بضم  
 فهى مؤخر والأخرة وزان قصبة بمعنى الأخر يقال جاء بأخرة أى أخيرا والأخرة على فعلة بكسر العين  
 النسبية يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لأمه محذوفة وهى واو وترد في التثنية على الأشهر فيقال  
 أخوات وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال آخان وجمعه أخوة واخوان بكسر الهمة فهما وضمه الة وقل  
 جمعه بالواو والنون وعلى آخاه وزان آباء أقل والانثى أخت وجمعه أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول  
 هو أخو عيم أى واحد منهم ولقى أخا الموت أى مثله وتر كنه باخى الخير أى بشر وهو أخو الصدق أى ملازم  
 له وأخو الغنى أى ذوالغنى وفي كلام الفقهاء حى الأخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت  
 عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهى من كبة من جبين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت  
 وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقطع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا  
 فيكون الترك يومين والأخذ يومين والله تعالى أعلم والأخية بالمد والتشديد عرفة رة الى وتقدم فوق  
 وتشديدها الدابة وأصلها عاقلة والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد والتخفيف للتخفيف وجمها أواخ  
 مثل ناصية ونواص وهكذا على جمع واحدة منقل وأخيت للذباخية صنعت لها أخيرة وربطتها بها  
 وتأخيت الشئ عنى قصده وتقرر بنسه وأخيت بين الشيبين همة مدودة وقد قلب واوعلى البدل  
 فيقال واخيت كاقيل فى أسيت واسيت حكام ابن السكيت وتقدم فى أخذتم الة الهن

الأخ

(الالف مع الدال وما ينثلهما)

(أدبته) أدبانم باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصارى الادب يقع

أدب

الاثنين همزته وصل وأصله تني وسبأني

(الألف مع الجيم وما يثلثهما)

(ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار توج بالضم أجموا وقد وبأجوج  
وأجوج أمتان عظمتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران وأجوج اسم للذات وقيل مشتقان من  
أجت النار فالهمزة فهما أصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان  
أجميان والألف فهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير  
قياس وإنما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله  
عنه أن أولاد آدم عشرة أجزافاً أجوج وأجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجرامن  
باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمدة لغة ثلاثة إذا أنابه وأجرت الدار والعبد بالغات الثلاث  
قال الزنخري وأجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤاجر مثل  
عاملته معاملة وثاقفته معاقده ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة إنما تعدي  
لمفعول واحد ومؤجره الأجير من ذلك فأجرت الدار والعبد من أفعل لأن فاعل ومنهم من يقول أجرت  
الدار على فاعل فمفعول أجرته مؤجره واقتصر الأزهرى على أجرته فهو مؤجر وقال الأخفش ومن العرب  
من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته  
ويتعدى إلى مفعولين فيقال أجرت زيد الدار وأجرت الدار زيداً على القلب مثل أعطيت زيداً  
درهما وأعطيت درهمين كما يقال أجرت من زيد الدار للثو وكذا يقال بعث زيد الدار وبعث  
من زيد الدار والأجرة الكرا والجمع أجر مثل غرقة وغرف ورجع أجرته بضم الجيم وفتحها  
ويستعمل الأجر بمعنى الأجرة وبمعنى الأجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته أجرته بكسر  
الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجرته بضم الهمزة لأنها هي العجالة فضمها كما يفتحها وأسما أجرت  
العبد اتخذته أجزوا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وبنليس وجمعه أجزاء مثل شريف وشرفاء  
والأجير اللب إذا طبع عبد الهمزة والتشديد أشبهه من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الأجاص)  
مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل  
على قومه ثمراً أجلا من باب قتل جناء عليهم وجمعه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل  
الشيء مندو وقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعب وأجل أجولاً من باب فقد  
لغة وأجلته تأجلا جعلت له أجلا والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل أجال مثل سبب  
وأسباب وأجل مثل نهر وزاومني (الأجة) الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والأجام  
جمع الجمع والأجم بضمتهن الحصن وجمع أجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنوا أو جونا من بابي  
ضرب وقد تغير إلا أنه يشرب فهو أجن على فاعل وأجن أجنافه وأجن مثل تعب تعباناً فهو لغة فيه  
والأجانة بالتشديد أانا يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والأجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها  
ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقبيل في المسافة على العامل إصلاح الأجاجين والمراد  
ما يحوط على الأشجار شبه الأحواض

(الألف مع الخاء وما يثلثهما)

أج

أجر

الأجام

أجل

الأجة

أجن

أحد

أحن

أخذ

(أحد) بضمتهن جبل يقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقفة في أوائل  
شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذ كرفينصرف وقيل يجوز التأنيب على توهم البقعة فيمنع وليس  
بالقوى وأما أحد بمعنى الواحدة فاصله وحدها الواو وسبأني (أحن) الرجل أحن من باب تعب حقد وأضر  
العداوة والأحنة اسم منه والجمع أحن مثل سدره وسدر  
(أخذه) بيده أخذاً تناوله والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشرقة وأخذ الخطام وبالخطام على  
الزيادة أمسكه وأخذ الله تعالى أهله وأخذ بذنبة عاقبه عليه وأخذ بالمد مأخذه كذلك الأمر  
منه أخذ عبد الهمزة وتبدل ووافق لغة اليمن فيقال وأخذه مأخذه وقول بعض السبعة لا يؤخذكم  
الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته ووزناومني فهو أخيد فاعل بمعنى مفعول



إذا ضيفت إلى غير الماء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه وأبى أباه ومررت بابيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعمومة والخزلة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبوا موزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ريدان (أبي) الرجل يأتي أباه بالكسر والمد وأبابة امتنع فهو أب وأبى على فاعل وفعيل وتأتي مثله وبنائه شاذلان باب فعل يفعل يفختمن أن يكون خلق العين أو اللام ولم يات من خلق الغناء إلا أبى يابى وعض بعض في لغة وأنت الشعر يأت إذا كثرت والتفرد بما جا في غير ذلك قالوا وديود في لغة وأمالغة طين في باب نسي ينسى إذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهزنة وكسر الباء وسكون الميم آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهجلة ثم دال موهلة أيضا بلد من خراسان والبه بنسب بعض أصحابنا يقال أيضا أبأوردو وبارود

أبي

أبيورد

(الألف مع التاء وما ينلثهما)

(أتم) بالمكان بأتم وأتم أو ما من باب تعب لغة أقام وسام المصدر والزمان والمكان مأتم على مشعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتم محاز اسمية للعامل باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصصه بالمصيبة فتقول كنا في مأتم فلان والأجود في مناحته (الآن) الأثنى من الخبر قال ابن السكيت ولا يقال أنا نفعو جمع القلة آتن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة آتن بضمه تين والآتون وزان رسول قال الأزهرى هو للعجم والجصاصه وجمعه العرب آتاتين بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على آتاتين وتأت بالمكان أو ما من باب تعد أقام (أنى) الرجل يأتي أنى أجا والآن اسم منه وأنيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر \* فاحتل لنفسك قبل أنى العسكر \* وأنى بأقوال لغة فيه وأنار وجهه إنانا كناية عن الجماع والمأنى موضع الاتيان وأنى عليه مر به وأنى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أى ملك وأنى من جهة كذا البناء للمفعول إذا عملت به ولم يصلح للتسلسل فخطأ وأنى الرجل القوم انتسب إليهم وليس منهم فهو أنى على فاعل ومنه قيل للسيل أنى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أنى أيضا قال الشاعر \* سيل أنى مده أنى \* والآن بفتح الهزنة لغة فيهما وطر بق ميماء على مفعال والأصل ميمتا أو ميمتا وقلب حرف الهزنة لظرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا من كل دار وخلال أى يجلها الناس كثيرا ويقال يجتمع الطريق ميمتا ولا آخر الغاية التى ينتهى إليها جرى القوس ميمتا أيضا وتأتى له الأمر تسهل وتخيأ وتأتى فى أمره ترفق وتوقته آتوه آتوه بالكسر رشوته وأنيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حطت عنه من نجومه وآنيته على الأمر بمعنى واقفته وفي لغة لأهل اليمن تبدل الهزنة واوا فيقال واوا فيقال وآنيته على الأمر مواتاة وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

أتم

الآن

أنى

(الألف مع الشاء وما ينلثهما)

(الآنات) متاع البيت الواحدة آناتة وقيل لا واحد له من لفظه وأناتة يا ضم اسم رجل (أثر) الحديث أنرا من باب قتل نقلته والآثر يفختمن اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكسرة لانها تنقل ويحدث بها وأثر انداز بقيةها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والآنارة مثل الأثر ورجعت فى أثره يفختمن واثره بكسر الهزنة والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمدفصلة واستأثر بالشئ استبد به والاسم الآثرة مثل قصبية وآثر فيه تأثير جعلت فيه آثارا وعلامه فتأثر أى قبل وانفعل (الأنل) شجر عظيم لا ثمرة له الواحدة أنلة وقد استعيرت الأنلة للعرض فقيل تحت أنلة فلان إذا طابه وتنقصه وهو لا تحت أنلته أى ليس به عيب ولا نقص وأنال وزان غراب اسم جميل وبه سمى الرجل (أنم) انما من باب تعب والآنم بالكسر اسم منه فهو أنم ثم فى المبالغة أنام وأنيم وأنوم ويعدى بالحركة فيقال أنمته انما من بابى ضرب وقتل إذا جعلته أنما أو أنمته بالمد أو وقته فى الذنب وأنمته بتأنيها قلت له أنم كى يقال صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والآنم مثل سلام هو الأثر جزاروه وتأنم كتب عن الأثم كى يقال حرج إذا وقع فى الحرج وتخرج إذا تحفظ منه (الآنن) فى العدد ويوم

الآنات

أثر

الأنل

أنم

الآنن

وان لم يوافق لام ثلاثي فاعما التزم في الترتيب الأول والثاني وأذ كرا الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل  
واعلم أني لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا ور بما ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته  
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير ما مول

(كتاب الألف)

(الألف مع الباء وما ينثلهما)

(الأب) المرعي الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال الفا كهة للناس والأب  
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل بؤب أبوا وأبا وأبنة بالفتح اذا تحبب للذهب ومن هنا قيل الثمرة  
الطيبة هي الفا كهة واليابس منها الأب لأنه بعد زاد اللثماء والسكر فجعل أصل الأب الاستعداد  
والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفا كهة أي أو انها ووقتها  
وفونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل  
الذي ليس بمعدود قال الرمانى فاذا قلت لأكله أبدأ فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجعه آباء  
مثل سبب وأسباب وأبد الشئ من بابي ضرب وقتل بأبدو بأبد أبو دانقرو وحش فهو أبد على فاعل  
وأبدت الوحوش ففرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الحقيق الذي يدرك الوحش ولا  
يكاد يفوته بأنه قمد الأوابد لأنه عنعها المضى والخلص من الطالب كما يمنعها التقيد وقيل للدالفاظ التي  
يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل أفتحه وأبرته تأبيرا  
مبالغة وتكثير والأبو رزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل  
الابار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قيل أن يؤبر قال أبو حاتم المسجستاني في كتاب النخلة اذا  
انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكرياتى بشماريحه فيتنفص فيطير غبارها وهو طحين  
شماريخ النخلة الى شماريخ الأثني وذلك هو التلخخج والابرة معرفة وهي المخيط والباط أيضا الجمع  
ابرمثل سدره وسدر (الابط) ما تحت الجناح ويد كرويونث فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم  
رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حمل وأعمال وبزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة  
وهو غير ثابت لمسايقى فى ابل وتأبط الشئ جعله تحت ابطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل فى لغة  
والأكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيدته فى العين وقال الازهرى  
الاباق هرب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل)  
اسم جمع لا واحد لها وهى مؤنثة لان اسم الجمع انذى لا واحد له من لفظه اذا كان للمسايعقل يلزمه  
التانيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أيملة وغنمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التانيث واسكان الباء  
قول أبى النخيم  
والابل لا يصلح للبلستان • وحثت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عميد واثنى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع ونحو  
أبقار وأغنام والابل بنا، نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء، الا حرفان ابل  
وحبر وهو الفلح ومن الصفات الاحرف وهى امرأه بلزوهى الضخمة وبعض الأئمة يذكروا ألفاظا غير ذلك  
لم يثبت نقلها عن سيبويه ونحو الابلية بضم الهمزة والباء، وتشديد اللام موضع من دجلة يقرب البصرة نحو  
يوم (الابن) هزنته رجل وأصله بنو وسائق والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب  
من الهند واسمه بالعربية ساسم حمزة وزان جعفر والابنس بخذف الواو لغة فيه (الأب) لامه مخذوفة  
وهى واولا نه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجسد مجازا اذا صاحغردت اللام  
المخذوفة فيبقى أبوي فتجتمع الواو والياء، فتقلب الواو ابا، وتدغم فى اليا، فيبقى أبى وبه سمي وفى لغة قذبة  
تشدد الباء عوضا من المخذوف فيقال هو الأب وفى لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت آياه  
ومررت باباه وفى لغة وهى أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال بدووم وعلى اللغة المشهورة

الأب

الأبد

أبر

الابط

أبق

الابل

الابن

الأب

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وأشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جعنت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الحكمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشبهة والمقارنات ومن أعراب الشواهد وبيان معانيها غير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهرون وسمنت على حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مسورا الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب أوزانها فجاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الأيجاز الفرع العلي غير انه افتقرت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديربان ننهردون غابته ركابه فخر الى ملل ينطوي على خلل فاحببت اختصاره على المنهج المعروف واليسيل المألوف ليسهل تناوله بضم منشوره ويقصر نظاؤه بنظم منتهره وقبضت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحل وأجال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصرد مع مثال دخل في التمثيل والأفلام معتبرا فيسه الأصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفاء وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ونخل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففحنتها ولم تعلمها فكانت أختها نحو الحامصة والآفة وان وقعت الهاء في معناها وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البرؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الههزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين أو أكثر قيدته أو لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا تبرز عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع قيدته كرفي برف

--- الجزء الاول ---

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيروني المتوفى سنة ٧٧٠

تغمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

( مثل مبيعه )

( بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوبى وأخيه )

( بجوار المسجد الحسيني بمصر )

( الطبعة الاولى )

( بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية )

( سنة ١٣٢٢ هجرية )

١٣٠ (كتاب السين)

السين مع الباء وما يثلثهما

السين مع التاء وما يثلثهما

السين مع الجيم وما يثلثهما

السين مع الحاء وما يثلثهما

السين مع الخاء وما يثلثهما

السين مع الدال وما يثلثهما

السين مع الزاي وما يثلثهما

السين مع الراء وما يثلثهما

السين مع الصاد وما يثلثهما

السين مع الضاد وما يثلثهما

السين مع الظاء وما يثلثهما

السين مع القاف وما يثلثهما

السين مع الكاف وما يثلثهما

السين مع اللام وما يثلثهما

السين مع الميم وما يثلثهما

السين مع النون وما يثلثهما

السين مع الهاء وما يثلثهما

السين مع الواو وما يثلثهما

السين مع الياء وما يثلثهما

١٤٩ (كتاب الشين)

الشين مع الباء وما يثلثهما

الشين مع التاء وما يثلثهما

الشين مع الثاء وما يثلثهما

الشين مع الجيم وما يثلثهما

الشين مع الحاء وما يثلثهما

الشين مع الخاء وما يثلثهما

الشين مع الدال وما يثلثهما

الشين مع الذال وما يثلثهما

الشين مع الزاي وما يثلثهما

الشين مع الراء وما يثلثهما

١٥٤ الشين مع السين والعين

١٥٤ الشين مع الطاء وما يثلثهما

١٥٥ الشين مع الظاء وما يثلثهما

١٥٥ الشين مع العين وما يثلثهما

١٥٦ الشين مع الغين وما يثلثهما

١٥٦ الشين مع القاء وما يثلثهما

١٥٧ الشين مع القاف وما يثلثهما

١٥٨ الشين مع الكاف وما يثلثهما

١٥٩ الشين مع اللام وما يثلثهما

١٥٩ الشين مع الميم وما يثلثهما

١٦٠ الشين مع النون وما يثلثهما

١٦٠ الشين مع الهاء وما يثلثهما

١٦١ الشين مع الواو وما يثلثهما

١٦٢ الشين مع الياء وما يثلثهما

١٦٢ (كتاب الصاد)

١٦٢ الصاد مع الباء وما يثلثهما

١٦٤ الصاد مع الحاء وما يثلثهما

١٦٥ الصاد مع الخاء وما يثلثهما

١٦٥ الصاد مع الدال وما يثلثهما

١٦٦ الصاد مع الراء وما يثلثهما

١٦٨ الصاد مع العين وما يثلثهما

١٦٨ الصاد مع الغين وما يثلثهما

١٦٩ الصاد مع القاء وما يثلثهما

١٧٠ الصاد مع القاف وما يثلثهما

١٧٠ الصاد مع الكاف

١٧١ الصاد مع اللام وما يثلثهما

١٧١ الصاد مع الميم وما يثلثهما

١٧٢ الصاد مع النون وما يثلثهما

١٧٣ الصاد مع الهاء وما يثلثهما

١٧٣ الصاد مع الواو وما يثلثهما

١٧٥ الصاد مع الياء وما يثلثهما

٩٣ (كتاب الدال)  
 ٩٣ الدال مع الباء وما يثلثهما  
 ٩٤ الدال والهاء والراء  
 ٩٤ الدال مع الجيم وما يثلثهما  
 ٩٤ الدال مع الحاء وما يثلثهما  
 ٩٤ الدال مع الخاء وما يثلثهما  
 ٩٥ الدال مع الزاء وما يثلثهما  
 ٩٦ الدال مع السين وما يثلثهما  
 ٩٦ الدال مع العين وما يثلثهما  
 ٩٧ الدال مع الفاء وما يثلثهما  
 ٩٨ الدال مع القاف وما يثلثهما  
 ٩٨ الدال مع الكاف وما يثلثهما  
 ٩٨ الدال مع اللام وما يثلثهما  
 ٩٩ الدال مع الميم وما يثلثهما  
 ٩٩ الدال مع النون وما يثلثهما  
 ١٠٠ الدال مع الهاء وما يثلثهما  
 ١٠٠ الدال مع الواو وما يثلثهما  
 ١٠١ الدال مع الياء وما يثلثهما  
 ١٠٢ (كتاب الذال)  
 ١٠٢ الذال مع الباء وما يثلثهما  
 ١٠٢ الذال مع الحاء وما يثلثهما  
 ١٠٢ الذال مع الخاء وما يثلثهما  
 ١٠٢ الذال مع الزاء وما يثلثهما  
 ١٠٣ الذال مع العين وما يثلثهما  
 ١٠٣ الذال مع الفاء وما يثلثهما  
 ١٠٣ الذال مع القاف وما يثلثهما  
 ١٠٣ الذال مع الكاف وما يثلثهما  
 ١٠٤ الذال مع اللام وما يثلثهما  
 ١٠٤ الذال مع الميم  
 ١٠٤ الذال مع النون والياء  
 ١٠٤ الذال مع الهاء وما يثلثهما  
 ١٠٤ الذال مع الواو وما يثلثهما  
 ١٠٥ الذال مع الياء وما يثلثهما  
 ١٠٦ (كتاب الراء)  
 ١٠٦ الراء مع الباء وما يثلثهما  
 ١٠٨ الراء مع التاء وما يثلثهما  
 ١٠٨ الراء مع الناء وما يثلثهما

١٠٨ الراء مع الجيم وما يثلثهما  
 ١١٠ الراء والحاء وما يثلثهما  
 ١١١ الراء وانحاء وما يثلثهما  
 ١١١ الراء والدال وما يثلثهما  
 ١١٢ الراء والذال واللام  
 ١١٢ الراء والزاي وما يثلثهما  
 ١١٢ الراء مع السين وما يثلثهما  
 ١١٣ الراء مع الشين وما يثلثهما  
 ١١٣ الراء مع الصاد وما يثلثهما  
 ١١٣ الراء مع الضاد وما يثلثهما  
 ١١٤ الراء مع الطاء وما يثلثهما  
 ١١٤ الراء مع العين وما يثلثهما  
 ١١٥ الراء مع الغين وما يثلثهما  
 ١١٥ الراء مع الفاء وما يثلثهما  
 ١١٦ الراء مع القاف وما يثلثهما  
 ١١٧ الراء مع الكاف وما يثلثهما  
 ١١٨ الراء مع الميم وما يثلثهما  
 ١١٩ الراء مع النون وما يثلثهما  
 ١٢٠ الراء مع الهاء وما يثلثهما  
 ١٢٠ الراء مع الواو وما يثلثهما  
 ١٢٣ الراء مع الياء وما يثلثهما  
 ١٢٤ (كتاب الزاي)  
 ١٢٤ الزاي مع الباء وما يثلثهما  
 ١٢٤ الزاي مع الجيم وما يثلثهما  
 ١٢٤ الزاي مع الحاء وما يثلثهما  
 ١٣٥ الزاي مع الراء وما يثلثهما  
 ١٣٥ الزاي مع العين وما يثلثهما  
 ١٣٦ الزاي مع الغين والياء  
 ١٣٦ الزاي مع الفاء وما يثلثهما  
 ١٣٦ الزاي مع القاف  
 ١٣٦ الزاي مع الكاف وما يثلثهما  
 ١٣٦ الزاي مع اللام وما يثلثهما  
 ١٣٧ الزاي مع الميم وما يثلثهما  
 ١٣٧ الزاي مع النون وما يثلثهما  
 ١٣٨ الزاي مع الهاء وما يثلثهما  
 ١٣٨ الزاي مع الواو وما يثلثهما  
 ١٣٩ الزاي مع الياء وما يثلثهما

٤٢ التاء مع الخاء والنون  
 ٤٣ التاء مع الدال والياء  
 ٤٣ التاء مع الزاى وما يثلثهما  
 ٤٢ التاء مع العين وما يثلثهما  
 ٤٣ التاء مع الغين وما يثلثهما  
 ٤٣ التاء مع القاف وما يثلثهما  
 ٤٣ التاء مع الكاف واللام  
 ٤٣ التاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٤٣ التاء مع الميم وما يثلثهما  
 ٤٤ التاء مع النون والياء  
 ٤٥ التاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٤٦ (كتاب الجيم)  
 ٤٦ الجيم مع الباء وما يثلثهما  
 ٤٦ الجيم مع التاء وما يثلثهما  
 ٤٦ الجيم مع الخاء وما يثلثهما  
 ٤٦ الجيم مع الدال وما يثلثهما  
 ٤٧ الجيم مع الذال وما يثلثهما  
 ٤٧ الجيم مع الزاى وما يثلثهما  
 ٥٠ الجيم مع الزاى وما يثلثهما  
 ٥١ الجيم مع السين وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع الشين وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع الصاد وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع العين وما يثلثهما  
 ٥٢ الجيم مع القاء وما يثلثهما  
 ٥٣ الجيم مع اللام وما يثلثهما  
 ٥٤ الجيم مع الميم وما يثلثهما  
 ٥٦ الجيم مع النون وما يثلثهما  
 ٥٧ الجيم مع الهاء وما يثلثهما  
 ٥٨ الجيم مع الواو وما يثلثهما  
 ٥٩ الجيم مع الياء وما يثلثهما  
 ٥٩ (كتاب الخاء)  
 ٥٩ الخاء مع الباء وما يثلثهما  
 ٦١ الخاء مع التاء وما يثلثهما  
 ٦١ الخاء مع التاء وما يثلثهما  
 ٦١ الخاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ٦٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما

٦٤ الخاء مع الذال وما يثلثهما  
 ٦٤ الخاء مع الزاى وما يثلثهما  
 ٦٧ الخاء مع الزاى وما يثلثهما  
 ٦٨ الخاء مع السين وما يثلثهما  
 ٦٩ الخاء مع الشين وما يثلثهما  
 ٧٠ الخاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ٧١ الخاء مع الضاد وما يثلثهما  
 ٧١ الخاء مع الطاء وما يثلثهما  
 ٧١ الخاء مع الظاء وما يثلثهما  
 ٧١ الخاء مع القاء وما يثلثهما  
 ٧٢ الخاء مع القاف وما يثلثهما  
 ٧٣ الخاء مع الكاف وما يثلثهما  
 ٧٣ الخاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٧٥ الخاء مع الميم وما يثلثهما  
 ٧٧ الخاء مع النون وما يثلثهما  
 ٧٨ الخاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٧٩ الخاء مع الياء وما يثلثهما  
 ٨١ (كتاب الخاء)  
 ٨١ الخاء مع الباء وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع التاء وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع التاء وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ٨٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما  
 ٨٣ الخاء مع الذال وما يثلثهما  
 ٨٣ الخاء مع الزاى وما يثلثهما  
 ٨٤ الخاء مع الزاى وما يثلثهما  
 ٨٤ الخاء مع السين وما يثلثهما  
 ٨٥ الخاء مع الشين وما يثلثهما  
 ٨٥ الخاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ٨٦ الخاء مع الضاد وما يثلثهما  
 ٨٦ الخاء مع الطاء وما يثلثهما  
 ٨٧ الخاء مع القاء وما يثلثهما  
 ٨٨ الخاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٩٠ الخاء مع الميم وما يثلثهما  
 ٩١ الخاء مع النون وما يثلثهما  
 ٩١ الخاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٩٢ الخاء مع الياء وما يثلثهما

صفحة	صفحة
٢٦ الباء مع السين وما يثلثهما	٣ (كتاب الألف)
٢٦ الباء مع الشين وما يثلثهما	٣ الألف مع الباء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الصاد وما يثلثهما	٤ الألف مع التاء وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الضاد وما يثلثهما	٤ الألف مع اللام وما يثلثهما
٢٧ الباء مع الظاء وما يثلثهما	٥ الألف مع الجيم وما يثلثهما
٢٨ الباء مع الطاء والراء	٥ الألف مع الحاء وما يثلثهما
٢٨ الباء مع العين وما يثلثهما	٥ الألف مع الخاء وما يثلثهما
٣٠ الباء مع الغين وما يثلثهما	٦ الألف مع الدال وما يثلثهما
٣١ الباء مع القاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الذال وما يثلثهما
٣١ الباء مع الكاف وما يثلثهما	٧ الألف مع الزا وما يثلثهما
٣٢ الباء مع اللام وما يثلثهما	٨ الألف مع الزاي وما يثلثهما
٣٣ الباء مع النون وما يثلثهما	٩ الألف مع السين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الهاء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الشين وما يثلثهما
٣٤ الباء مع الواو وما يثلثهما	١٠ الألف مع الصاد وما يثلثهما
٣٦ الباء مع الياء وما يثلثهما	١٠ الألف مع الطاء والراء
٣٧ (كتاب التاء)	١٠ الألف مع القاء وما يثلثهما
٣٧ التاء مع الباء وما يثلثهما	١١ الألف مع القاف والطاء
٣٨ التاء مع الجيم والراء	١١ الألف مع الكاف وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الحاء وما يثلثهما	١١ الألف مع اللام وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الخاء وما يثلثهما	١٣ الألف مع الميم وما يثلثهما
٣٨ التاء مع الزا وما يثلثهما	١٥ الألف مع النون وما يثلثهما
٣٩ التاء مع السين والغين	١٦ الألف مع الهاء وما يثلثهما
٣٩ التاء مع العين وما يثلثهما	١٦ الألف مع الواو وما يثلثهما
٣٩ التاء مع القاء وما يثلثهما	١٨ الألف مع الباء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع القاف وما يثلثهما	١٩ (كتاب الباء)
٤٠ التاء مع الكاف وما يثلثهما	١٩ الباء مع الياء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع اللام وما يثلثهما	١٩ الباء مع التاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الميم وما يثلثهما	١٩ الباء مع الناء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع النون وما يثلثهما	١٩ الباء مع الجيم وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الهاء وما يثلثهما	١٩ الباء مع الخاء وما يثلثهما
٤٠ التاء مع الواو وما يثلثهما	٢١ الباء مع الحاء وما يثلثهما
٤١ التاء مع الياء وما يثلثهما	٢١ الباء مع الدال وما يثلثهما
٤١ (كتاب التاء)	٢٢ الباء مع الذال وما يثلثهما
٤١ التاء مع الباء وما يثلثهما	٢٣ الباء مع الزا وما يثلثهما
٤٢ التاء مع الجيم وما يثلثهما	٢٦ الباء مع الزاي وما يثلثهما

من كتب  
تتمه







PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PJ  
6620  
F38  
1904

al-Fayyumi, Ahmad ibn Muhammad  
ibn 'Ali  
al-Misbah al-munir fi  
gharib al-Sharh al-kabir

