

## الشاهد اللغوي

يحيى عبد الرؤوف جبر \*

## THE ATTESTATIONAL LINGUISTIC EXAMPLES

Yahya Abdul Raouf Jaber

## ABSTRACT

This paper deals with some linguistic examples , that attest the grammatical usages of both the word and the sentence . This study is critical and analytical . The main topic which I would focus on is the poetic examples , since it is more in number and importance than the others .

The paper contains several sections in each of which I had discussed a special subject , some of these subjects are :

- 1- The main forms of difference either in the structure of the examples or in the grammatical idea built on .
- 2- The reasons that stand behind the previous forms of differences , e.g the scolastic verity between buscrets and kufeets , the synecdochal usage of some words and declational mistakes .
- 3- We do respect the linguistic efforts which our for-fathers achieved , but this doesn't mean that we have to ignore the mistakes which can be grasped here or there in the heritage of some of them , or the negative result , caused by some linguistic deficits , like the decline of the linglistic standard of the students .
- 4- Finally , this paper came up to some conclusions and proposals which , if applied , can demonstrate effictiveness and successful results .

## ملخص

يتناول هذا البحث طائفة من الشواهد اللغوية بالتقد والتحليل ، ويدور بشكل خاص حول الشواهد الشعرية دون غيرها ، ذلك لأنها الأكثر ولأن الاختلاف حول بعضها أشد . ويستوي في ذلك شواهد الألفاظ والمعاني ، وشواهد النحر والصرف وغيرها من علوم العربية .

\* استاذ مشارك بقسم اللغة العربية وأدائها - جامعة النجاح الوطنية .

وقد قسمنا البحث الى ما تحدثنا فيه عن أوجه الخلاف والاختلاف مدعين ذلك بكثير من الشواهد والأمثلة ، فمن اختلاف في اسم الى اختلاف في لفظ أو معنى ، الى اختلاف في حركة أو مبنى ، ثم ، وهو الأخطر ، الى اختلاف في قاعدة توضع ويقاس عليها من بعد .

ثم جئنا بالأسباب التي نراها تقف وراء هذا الاختلاف ، وفي مقدمتها اختلاف الرواة والمدارس نتيجة للتباين المذهبي ، لا سيما بين البصريين والكوفيين .

وبيننا أنه في الوقت الذي يجب علينا فيه أن نجل جهود السلف ، لا يجوز لنا أن نتغاضي عن المآخذ والثغرات التي واكبت مسيرة تراثهم الينا ، فإذا هي تطل برأسها كأبواب يلج من خلالها المغرضون الى التعريض باللسان العربي ، وكمطايا يعتليها « المتعبرون » الذين بصمون العربية بالعقم والعسر ، يستقلونها وهي لغتهم .

وأعقبنا ذلك بما رأيناه نتيجة لما تقدم ، كتعدد القواعد وتدني مستوى التحصيل اللغوي ، وتضخم المعجم العربي ، واختتمنا البحث بمقترحات نعتقد أنها قد تقيم أوداً ، وتسد عجزاً ، والله من وراء القصد .

## توطئة

هذا بحث نسلط به الضوء على شواهد اللغة بغية الكشف عن حقيقة أمرها ، وحفظها من السلامة ، وما ترتب على ذلك من نتائج وآثار مباشرة أو غير مباشرة ، وسواء أكانت قريبة عهد بعصر التدوين أو بعيدة لم ينج منها عصرنا الحاضر . وقد تدرجنا فيه بحيث أتينا على جل ما يندرج تحته ، فعرضنا لأنواع الشواهد ، ثم فصلنا القول في أوجه الخلاف والاختلاف التي أحصيناها من خلال استقراء طائفة كبيرة من شواهد اللغة المختلفة .

ولم نقف عند شاهد ولا خبر أكثر من سواء ، الا بمقدار ما يعكس ذلك الشاهد أو الخبر حقيقة ما نرجوه من وراء هذا البحث ، وهو أن بعض شواهد اللغة ، وتحديد الأَشعار منها والأرجاز حرية بأن نقف عندها ملياً وأن نعيد النظر في كثير منها ، ليس انتقاصاً لجهود أسلافنا ، ولا مساً بشأنهم ، ولا تطاولاً على تراث العربية الخالد ، ولكن حرصاً منا على مواصلة جهودهم في خدمة اللغة ، وإعلاء لشأنها وشأنهم ، وخفضاً للجنح أمام عظمة هذا التراث المجيد .

وما نراهم في كثير مما اختلفوا فيه الا منطلقين من حرص زائد على سلامة اللغة ، وتحميص أدق وأشد لشواهدنا ، خدمة للقرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ولكن هذا لا يعني أن أحداً منهم لم يغادر صواباً ، أو لم يقع في الخطأ ، أو لم يبالغ في موقف . وجدير بالذكر هنا أن كثيراً من المآخذ مردها الى الرواة الذين راحوا يتسابقون في هذا المجال ، ومنهم

صالح مهتد ، وظالم لنفسه يحرف الكلام عن موضعه ، ويصنعه صناعة .

وقد ذيلنا هذا البحث بها هو مظنة الصواب من اقتراحات نرجو أن تلامس أذهان سادة اللغة ، والقائمين على أمرها ، وأولئك الذين يضعون الكتب للتلاميذ ، عسى أن يكون في ذلك ما ييسر عسيراً ، ويصل مبتوراً بين اللسان العربي وأهله . والله من وراء القصد يهدي السبيل .

### ما هو الشاهد

الشاهد لغة هو الحاضر المائل ، مطلقاً أو خصوصاً ، أثناء وقوع الحادث أو نحوه ، فهو يقف على دقائقه كلها أو طائفة منها . وهو في اصطلاح القضاء شخص سمع او رأى حدثاً ما ، فهو يؤكد وقوعه لدى المحكمة أو نحوها .

أما في الاصطلاح اللغوي فهو جملة من كلام العرب أو ما جرى مجراه ، كالقرآن الكريم ، تتسم بمواصفات معينة ، ستعرض لها في ما يأتي ، وتقوم دليلاً على استخدام العرب لفظاً لمعناه ، أو نسقاً في نظم أو كلام . أو على وقوع شيء ، إذا اقترن بغيره او على علاقة بين لفظ وآخر ، أو معنى وغيره ، وتقديم أو تأخير ، واشتقاق أو بناء ، ونحو ذلك مما يصعب حصره ومما هو محسوب في مناحي كلام العرب الفصحاء . وسندور بهذا البحث حول الشاهد اللغوي وحسب ، وذلك على النحو الذي سنبينه في ما يأتي :-

### أقسام الشواهد اللغوية

#### ١ - من حيث موضوعاتها . -

تنقسم الشواهد اللغوية الى أقسام عديدة من حيث موضوعاتها التي ترد فيها ، ذلك ان لكل علم من علوم العربية شواهد مختلفة ، ويمكن اجمال أهمها على النحو التالي :-

#### ١ - الشواهد المعجمية .

ونعنى بها ما جى . به من كلام العرب شاهداً لاسم أو لصيغة أو لمبنى تشتق من أصل لغوي ، او لمعنى تنصرف له هذه المفردة العربية أو تلك ، سواء أكان معنى أصلياً أم مجازياً ، وليس شرطاً في هذه الشواهد أن تكون مما ورد في المعاجم ، بعضها أو كلها ، ولكن يكفي أن تكون قد وردت في أي مصنف كان . لتوكيد صيغة ، أو بناء أو استخدام لفظ لمعنى مما درجت

عليه المعاجم في تنوع مادتها ، ومهما اختلفت مدارسها .

فقد نجد كثيراً من الشواهد - المعجمية - في كتب ليست بمعاجم ، ولكنها تبحث في اللغة بطريقة مباشرة أو غير مباشرة . ومن أمثلة هذه الكتب : نظام الغريب للربيعي والمداخل والعشرات في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد ، المسلسل لأبي طاهر التميمي الأشركوني ، وشجر الدر لأبي الطيب اللغوي وكفاية المتخفّظ ونهاية المتلّفّظ لابن الأجدابي وغير ذلك كثيراً جداً .

ويندرج تحت هذا النوع شواهد الصرف ، لأن مادته الى اختلاف في البيئة الداخلية للمفردات ، وكل ذلك الى اختلاف في المعاني ، وتلكم هي بعض حدود المعجم . كما يدخل فيه شواهد لغات القبائل واختلاف لهجاتها وأسائها واشتقاقها ، والأحرف التي نزل عليها القرآن الكريم - القراءات ، واسماء البلدان ونحوها ، لأن ذلك كله الى اتصال وتيق بالالفاظ والمعاني ، وهذا أيضاً داخل في حدود المعجم العربي . وتمتاز الشواهد المعجمية عن غيرها من الشواهد بوفرة العدد .

## ٢ - الشواهد الفحوية .

وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشواهد المعجمية من حيث العدد ، ونقصد بها ما جيء به من كلام العرب شاهداً لعامل نحوي أو لأثر إعرابي أو علامة بناء أو إعراب أصلية كانت أم فرعية ، ونحو ذلك مما يقوم عليه النحو العربي وأصوله ، وأوجه الخلاف في مسائله وقضاياه بين المدارس المختلفة ، يستوي في ذلك الشاذ النادر والقياس المطرد .

وجدير بالذكر أن هذه الشواهد ، تنتمي إلى أدب العصور التي يحتج بكلام العرب فيها ، وبها جرى مجراه ، فهي في ذلك سواء والشواهد المعجمية ، وإن كان من الجائز الاستشهاد بكلام العرب بعد تلك العصور ، لكن لرصد تغير في دلالة أو تمثيل لكلام ، أو بيان استخدام ، كما أنها تختلف عن الشواهد الآتي ذكرها من حيث عدم ارتباطها بزمان بعينه .

## ٣ - شواهد النقد والبلاغة والعروض :

وهي أبيات من الشعر - أو غيرها - جاء بها من كلام العرب أصحاب هذه العلوم شواهد وأمثلة لبيان معنى حسن أو ردي ، أو صورة مليحة أو قبيحة ، أو وزن موسيقي أو زحاف أو نحو ذلك مما لا يخفى على القارئ . كل ذلك دون التقيد بزمان أو مكان ، لأنها لا تقوم في

جوهرها على الألفاظ لمعانيها ولآثار بعضها في بعض بقدر ما تقوم على ما يطرأ في ذهن المُتلقّي عند تلقّيها من استجابة تتمثل في استحسان أو استهجان ، أو في أذنه عند سماعها من استساغة واستمراء أو نفور ونحوه .

وستنقصر بحثنا على النوعين الأول والثاني ، لأنها شواهد المعاني والألفاظ والنحو الذي جرى عليه اللسان العربي ، وهذه مما لا علاقة له بالمتلقي واختلاف أمره من إنسان لآخر ، كما هي الحال في النوع الثالث ، ذلك أن اللغة : ألفاظها ومعانيها ونحوها حقيقة مجردة تقع خارج الانسان ، أو قل هكذا درج الناس في تعاملهم باللغة وعلاقتهم بها ، وإن كان ذوبان اللغة في الانسان أعلى من كونها تقع خارجه ، لأن هذه هي الحقيقة المتبادلة بين الانسان ولغته ، وما ترى الفجوة القائمة بين العرب ولغتهم الا نتيجة لفقدان هذه العلاقة ، حيث لم تعد اللغة للخلق والابداع والتغيير والترابط ... فقد قتلها الدرس التقليدي ... .

#### ب - من حيث أنواعها الأدبية :-

تختلف شواهد العربية تبعاً لاختلاف أنواعها الأدبية . ويمكن إجمال هذه الأنواع في ما يأتي :-

#### ١ - الشواهد القرآنية :

ونقصد بها الشواهد المقتبسة من القرآن الكريم بها في ذلك القراءات المختلفة حتى الشواذ منها . ويعد القرآن الكريم في مقدمة أنواع الشواهد ، وأعلىها رتبة ، لأنه دون شك ، أفصح الكلام ، وأولاه بالأخذ والاطمئنان الى صحته وعدم تحريفه .

وقد اختلف اللغويين والنحاة في الاستشهاد بآية وقراءاته ، فمنهم من فعل دون تحفظ يذكر ، كالكوفيين ، حيث كان موقفهم من القراءات يقوم على احترامها والتخرج من مخالفتها على نحو ما نلمسه في قول الفراء : « أتباع المصحف إذا وجدت له وجها من كلام العرب وقراءة القراء أحب إلي من خلافه »<sup>(١)</sup> وقوله في لغة القرآن الكريم « إن لغة القرآن أفصح أساليب العربية على الإطلاق ، وإن الكتاب أعرب وأقوى في الحجّة من الشعر »<sup>(٢)</sup> .

١ - الفراء ، أبو زكريا يحيى : معاني القرآن ، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي . دار الكتب المصرية . القاهرة سنة ١٩٥٥ م ، ج ١ ص ١٤ .

٢ - الفراء ح ١ ، ص ١٤ . وانظر أيضا ابن فارس أحمد : الصحاحي في فقه اللغة وستن العربية في كلامها . تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة سنة ١٣٦١ هـ ص ١١ .

ومنهم محتفظون كالبصريين ، طعنوا على بعض القراءات ، وأخضعوا مجملها الى قواعدهم ، فقبلوا منها ما وافقها ، واحتجوا به ، ورفضوا ما لم يوافقها ، ورموه بالشذوذ . فقدموا بذلك القاعدة على النص القرآني بالرغم من أنه مَوْثُوقٌ ومتواتر .

يقول صاحب الخزانة : « كلامه عزَّ اسمه أفصح الكلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشأذه »<sup>(٣)</sup> ذلك أنه ، كما ذكرنا قبل قليل ، أولى الكلام بالأخذ ، نظراً لصحته والاطمئنان الى عدم تحريفه . ومن دواعي العجب أنهم ربما استشهدوا بالأشعار المجهولة ، وقدموها على قراءات مشهورة ، وذهب بعضهم الى أبعد من ذلك فحرّم بعض القراءات ، كما فعل المُبَرِّدُ في قراءة حمزة قوله تعالى ﴿ وَأَتَقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾<sup>(٤)</sup> إذ عطف على الضمير المخفوض دون إعادة الخافض - الباء - فقال : « لا تحل القراءة بها »<sup>(٥)</sup> بالرغم من أن ابن مسعود وابن عباس ومجاهداً وقنادة وغيرهم قد قرأوا بها .

ولا يعني ما تقدم أن البصريين لم يستشهدوا بآيات من القرآن الكريم ، التي تُقرأ على وجه واحد ، بل كان التوجّه العام الى رفع مكانة القرآن الكريم والبعد به عن الجدل وأسبابه ، احتراماً له وتقديساً ، ومع ذلك فهذا هو سببونه يستشهد بنحو من ٣٧٣ شاهداً قرآنياً<sup>(٦)</sup> ، وهذا هو أبو العباس المُبَرِّدُ من بعده يستشهد بما يربو عن ٥٠٠ شاهداً قرآني<sup>(٧)</sup> .

## ٢ - شواهد الحديث النبوي الشريف :

الحديث النبوي الشريف هو كل ما روي عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خَلْقِيَّةٍ أو خَلْقِيَّةٍ<sup>(٨)</sup> . ولكنه عند النحاة هو قول النبي ﷺ ، وإنا يهتم النحويون بالقول لأنه موضوع النحو ومنبع استدلالهم ومرجع أحكامهم<sup>(٩)</sup> .

٣ - البغدادي ، عبد الفادر : خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، المجلد الأول ، تحقيق عبد السلام هارون . دار الكاتب العربي . القاهرة سنة ١٣٨٨ / ١٩٦٨ ص ٤ .

٤ - سورة النساء ، الآية ١

٥ - ابن بيش ، يعيش بن علي . شرح المعصل . المجلد الثالث - القطعة الثيرة . القاهرة د ب ص ٧٨

٦ - ناصف ، علي التحدوي ، سببويه امام النحاة . القاهرة ، مكتبة النهضة مصر سنة ١٩٥٣ ص ٤٢٥

٧ - المراد ، محمد بن يزيد المقتضب ، تحقيق محمد عبد الحائق عضية من منشورات وزارة الاوقاف المصرية القاهرة سنة ١٣٩٩ . مقدمة المحقق ص ٩٥

٨ - المقتضب ، محمد عجاج : المسئلة قبل التدوين ، القاهرة مكتبة وهبة سنة ١٩٦٣ ص ٢٢

٩ - رعت ، محمد اصول النحو السماعية رسالة . بكلية اللغة العربية . جامعة الأزهر رقم ٨٣٥١ ص ٤٨

وقد اختلف أهل اللغة في الاستشهاد بالحديث اختلافاً كبيراً ، بين بجيز أخذ به ، كابن خَرُوف ( ٦١٠ هـ ) وابن مالك ( ٦٧٢ هـ ) والذماميني ( ٦٨٠ هـ ) وابن سَعِيد التُّونِسِي ( ١١٩٩ هـ ) ومتحفِظ يجيزه بها صح من لفظه كأبي اسحق الشاطبي ( ٧٩٠ هـ ) ومنسكرو لآبراه كابن الضائع ( ٦٨٠ هـ ) وأبي حَيَّان الأندلسي ( ٧٤٥ هـ ) والجَلال السُّيوطي ( ٩١١ هـ ) .

وحجة المنكرين أن بعض أحاديث النبي ، عليه الصلاة والسلام ، رويت بالمعنى لا بالفظ . وهذا يعني أن ذلك كلام الرواة واقوالهم لا كلامه ﷺ وفي هذا المعنى يقول أبو حيان « انها ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ إذ لو وثقوا بذلك ، لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية »<sup>(١٠)</sup> .

وهذه حجة مرفوضة ، لأن تدوين الحديث إنما تم قبل نهاية عصر الاحتجاج ، أي أنه حتى لو صح ما قيل من تغيير ألفاظ النبي عليه الصلاة والسلام ، فإن الفاعل من الفصاحة بحيث يصح الاستشهاد بكلامه ، والا كيف تم لهم الاستشهاد بالشعر الذي قيل في نفس الفترة وبعدها ؟ . يضاف الى ذلك أن علماء الحديث قد بينوا لنا الصحيح والحسن من الأحاديث دون سواها مما لا يوثق به ولا يؤخذ .

وربما شجع اللغويين على مذهبهم هذا ما وقع فيه بعض رواة الحديث من الاعاجم من اللحن ، ولكن هذا مردود ايضا بان اللغويين ، لا سيما الكوفيين ، احتجوا بمرويات حماد الراوية على ما كان من وضعه ولحنه<sup>(١١)</sup> .

وبالرغم مما تقدم ، فقد استشهد بالحديث النبوي الشريف كثير من أهل اللغة والنحو ، كالمبرد الذي استشهد في المقتضب بأربعة أحاديث بينها استشهد سيبويه بعشرة ، وكذلك ابن الأنباري في الإنصاف<sup>(١٢)</sup> . حتى أولئك الذين منعوا الاحتجاج بالحديث ، لم يجدوا لانفسهم بدا من الاستشهاد به ، بل لقد ذهب بعضهم الى ابعد من ذلك حين أكثر من اعتماده على الأحاديث ، فالجلال السيوطي يستشهد في همع الهوامع بمئة وخمسة وخمسين حديثاً متجاوزاً في

١٠ - البعدادي خزائن الادب ٥/١ وانظر لمزيد من التفاصيل نفس المرجع ٨٤/١ والسيوطي ، جلال الدين : الاقتراح ، تصحيح عبد الرحمن بجي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، سنة ١٣٥٩ ص ١٧ وهمع الهوامع ، مطبعة السعادة ، القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ١٠٥/١ والشاعر ، حسن موسى النحاة والحديث النبوي الشريف ، منشورات وزارة الثقافة الاردنية ، الطبعة الأولى ، عمان ١٩٨٠ ( مواضع مختلفة ) .

١١ - المبرد : المقتضب ، المجلد الأول ص ٩٤ ، ولكن الشاعر في ( النحاة والحديث ) ص ٩٣ قد أحصاها ثلاثة .

١٢ - الشاعر النحاة والحديث ، ص ٩٣

ذلك من كان يرى الاستشهاد بالحديث كابن مالك ، الذي استشهد في عمدة الحافظ بسبعة وأربعين حديثاً<sup>(١٣)</sup> .

### ٣ - شواهد الشعر والرجز :

وهي أكثر الشواهد عدداً ، ذلك لوفرة ما روي منها ، فالشعر « مُعَدِن علم العرب ، وسِفْر حكمتها ، وديوان أخبارها ، ومستودع أيامها »<sup>(١٤)</sup> وهو أيضاً كما يقول أبو هلال العسكري « ديوان العرب وخرزانة حكمتها ، ومستنبط آدابها ومستودع علومها »<sup>(١٥)</sup> ، وبه « حُفِظَت الانساب وعُرفت المآثر وتُعَلِّم اللغة »<sup>(١٦)</sup> .

ثم إن الشعر لا يتمتع بما تتمتع به الشواهد القرآنية وشواهد الحديث من قدسية جعلت كثيراً من اللغويين يترددون في استخدامها مؤثرين الاعتقاد على شواهد الشعر والرجز وغيرها . يقول محمد عبيد في هذا الصدد : « إن الظاهرة الواضحة في كتب النحو العربي هي الاعتقاد الأساسي على الشعر ، إذ يكون - وحده - العنصر الغالب في دراسات النحاة المتقدمين والمتأخرين من بين مصادر الاستشهاد ، وذلك باستثناء ابن مالك الذي اعتمد على الحديث ، وأبي حيَّان الذي اهتم بإيراد الكثير من لغات القبائل في كتابه « ارتشاف الضرب من كلام العرب » وابن هشام الذي وجَّه عناية خاصة لنصوص القرآن<sup>(١٧)</sup> .

ونضيف : إن هذه الظاهرة لم تسد كتب النحو العربي وحسب ، ولكنها تجاوزتها إلى معاجم اللغة وما يشبهها من كتب الألفاظ والمعاني كالمختصص لابن سيده والمعاني لابن قتيبة والعشرات لأبي عمر الزاهد ، ولأبي عبد الله القزاز ، وكتب الأضداد المختلفة وغيرها . ولكن نسبة النصوص القرآنية والأحاديث النبوية في كتب اللغة والنحو ترتفع كلما تقدم الزمان ، ويتضح ذلك بمطالعة سريعة في لسان العرب وتهذيب اللغة وتاج العروس ومصنفات ابن هشام الانصاري والسيوطي .

والأشعار التي يحتج بها ضربان : جاهلية وإسلامية ، والأولى أولى وأعلى ، ولا تحد بهداية

١٣ - المرجع نفسه ص ٩٣ ، ٩٤ .

١٤ - ابن قتيبة : أبو محمد الدينوري : عيون الأخبار ، المجلد الثاني ، حيدر آباد الدكن سنة ١٩٣٦ ، ص ١٨٥ .

١٥ - العسكري ، أبو هلال . كتاب الصناعاتين ، تحقيق محمد البجاي ، دار احباء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١٠٤ .

١٦ - ابن فارس : الصحاحي ص ٢٣ .

١٧ - عبيد ، محمد : الرواية والاستشهاد ، القاهرة ، عالم الكتب سنة ١٩٧٢ ص ٣٨ .



واضحة ، أما الثانية فقد اختلفوا في حدها الزمني تبعاً لاختلاف المكان ، ففي الحاضرة ، وقفت جمهرة أهل اللغة بالاستشهاد عند إبراهيم بن هرمة ، حيث تقل ثعلب عن الاصمعي انه قال « ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة ، وهو آخر الحجج »<sup>(١٨)</sup> على اننا نجد الخليل بن أحمد يستشهد في معجم العين بشعر بشار بن برد<sup>(١٩)</sup> . ونجد ابا بشر البندنجي يستشهد في كتابه « التقيفة في اللغة » بأوائل العباسين كاسحق الموصلي<sup>(٢٠)</sup> ، ونجد بن قتيبة يستشهد بأشعار العباسيين كبشار وخلف الأحمر<sup>(٢١)</sup> ، كما استشهد الجوهري بشعر أبي تمام وإسحق الموصلي<sup>(٢٢)</sup> .

ونظراً لهذا التباين في الحد الزمني لكلام العرب الذي يجوز الاستشهاد به ، فقد اتخذت جمع اللغة العربية في القاهرة قراراً في هذا الشأن ينص على ان العرب الذين يوثق بعربيتهم ويستشهد بكلامهم ، هم عرب الأمصار الى نهاية القرن الثاني وأهل البدو من جزيرة العرب الى آخر القرن الرابع<sup>(٢٣)</sup> .

وانما حمل اهل اللغة - قديماً وحديثاً - على التدقيق في الحد الزمني شيوع اللحن واختلاف الروايات وتضارب المذاهب والأهواء ، مما أغرى كثيراً من الرواة والنسّاخ الى الزيادة في الشعر وتحريفه عن موضعه ، وقد تتضح هذه الحقيقة في قول ابن سلام في أول كتابه « طبقات فحول الشعراء »<sup>(٢٤)</sup> : وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه ، ولا حجة في عربيته ... وقد تداوله قوم من كتاب الى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء ، وليس لأحد - اذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على ابطال شيء منه - ان يقبل من صحيفة ، وان يروي عن صحفي « لانها فاتتها فرصة المشاهدة والنقل المباشر » .

١٨ - السيوطي : الاقتراح ، ٣٧ ، والبغدادي : الخزانة ١ / ٦ وكانت وفاة ابن هرمة بعد ١٥٠ هـ .

١٩ - مادة ( جعب ) ص ٢٧٢ .

٢٠ - البندنجي ، أبو بشر : التقيفة في اللغة ، تحقيق خليل العطية بفناد وزارة الاوقاف سنة ١٩٦٧ ص ٢٧٩ .

٢١ - ابن قتيبة : المعاني الكبير ، المجلدان الاول والثاني . حيدر آباد الدكن ، الهند سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م ص ٤٣٣ ، ٦٦٦ على الترتيب

٢٢ - الجوهري ، نصر : فاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق أحمد عبد الغفور ، القاهرة ، دار الكتاب العربي سنة ١٣٧٦ هـ ( حضر ، حلاً ) .

٢٣ - حسن ، عباس : اللغة والنحو ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٦٦ ص ٧٠ وانظر : ..... آل ياسين : الدراسات اللغوية عند العرب الى نهاية القرن الثالث الهجري ، بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ١٩٨٠ ص ٧٠ ، ابن جني ، عثمان : الخصائص ، المجلد الثاني ، تحقيق محمد علي النجار ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م

ص ٥ .

٢٤ - ص ٦٠٥ .

ومثل ذلك في دلالة ما ذكره ابن جني في رؤية وابيه العجاج الراجزين التميميين « وقد كان قديماً أصحابنا يتعقبون رؤية وأباه ويقولون : تَهَضُّبَا اللُّغَةَ وَلَدَاهَا ، وَتَصَرَّفَا فِيهَا غَيْرَ تَصَرَّفِ الْأَفْحَاحِ فِيهَا »<sup>(٢٥)</sup> ، ذلك لأنها كانا ممن يُلغزون في رجزهم ويأتیان بما يغريان به النحاة وغيرهم من أهل اللغة .

وقد اشترط اللغويين في ما يستشهد به من الشعر التقدم في العصر ويبدو ذلك واضحاً في قول أبي عمرو بن العلاء في الأخطل « لو ادرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحداً »<sup>(٢٦)</sup> ، وقريب منه قول الأصمعي في بشار بن بُرد<sup>(٢٧)</sup> . وبهذا تكون أشعار الجاهلية أعلى رتبة من سواها في مجال الاستشهاد للمعاني اللغوية والعلاقات النحوية وما ينظم إليها .

كما اشترطوا صفة البداوة في قائل الشاهد ، فالعرب - على حد قول الأصمعي ، لا تروى أشعار عدي بن زيد العبادي ولا أبي دؤاد الإيادي لأن ألفاظهما ليست بنجدية<sup>(٢٨)</sup> ، والمعروف ان نجدا كانت دار رحلة دائية ، وربما بقي كثير من أرجانها على هذه الحال الى يومنا الحاضر ، وفي أهلها عشق باد للثدي واتخاذ الحجر . وكان أبو دؤاد وعديُّ بن زيد يقبها في العراق حيث كانت الآرامية والفهلوية تنازعان العربية السيادة والانتشار .

وقد جعل الجاحظ الصبغة الاعرابية شرطاً صريحاً في الشاعر حيث قال « ومن قام آلة الشعر أن يكون الشاعر أعرابياً »<sup>(٢٩)</sup> ، ذلك ان للشعراء البدو طريقتهم في النظم ، لأنهم يأتون به على أحسن وجه ، فان « أحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه ظاهر في لفظه »<sup>(٣٠)</sup> ، وكان البصريون أبعد من الكوفيين في شرط البداوة ، ويتضح ذلك في قول الرِّبَاسِيِّ (٢٥٧ هـ) يتنَدَّر بالكوفيين : « انما أخذنا اللغة عن حَرْشَةِ الضَّبَابِ وأكلة اليرابيع ، وهؤلاء - الكوفيون - يأخذونها من أكلة الشوازير وباعة الكواميخ »<sup>(٣١)</sup> بقصد أهل الحواضر .

٢٥ - ابن جني : الخصائص ١ / ٣٦٩ .

٢٦ - الأصفهاني - أبو الفرج : الاغانى . المجلد السابع ، القاهرة ، دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ - ١٣٨١ هـ ص ١٧٤ .

٢٧ - نفس المرجع ٣ / ٢٢ ويحمل رأيه فيه أنه حقيق بأن يستشهد بشعره .

٢٨ - المرزباني : الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، القاهرة ، المطبعة السليبية سنة ١٣٤٣ هـ ، ص ٧٣ .

٢٩ - الجاحظ ، عمرو : البيان والتبيين ، المجلد الأول ، لتحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٤٨ .

ص ٩٤

٣٠ - المصدر نفسه : ص ٨٢ .

٣١ - السرياني ، أبو سعيد الحسن : اخبار النحويين البصريين ، معنانية كرتكو ، بيروت ، الكاثوليكية ١٩٣٦ ، ص ٦٨

والسبوطي : الاقتراح ص ٨٤ . واليرابيع جمع بروع ، حيوان صحراوي كالغار . والشوازير من أطعمة الفرس وأهل الحواضر

والكامخ ما يؤتمد به ، وكلها كتابة عن التحضر واللين .

غير أن البصريين ، في حقيقة الأمر ، لم يلتزموا بذلك ، فأخذوا عن أهل الحواضر كُرْبِيَّةً والْفَرَزْدَقِيَّ . وكان يونس بن حبيب (١٨٢ هـ) يستشهد في اللغة بكلام أبي علي الأنباري ، وهو فارسي سكن البصرة ، وهو الذي قال فيه الجاحظ (٢٥٥ هـ) في البيان والتبيين<sup>(٣٢)</sup> « أنه كان يجلس إليه العرب والفرس ، فكان يتعجب من فصاحته ، فلا يدري بأي اللسانين أفصح . وكان الأصمعي لا يحتاج بشعر ذي الرُّمَّةِ لأنه تحضَّرَ وأكل المالح والبقل<sup>(٣٣)</sup> ، ولا شعر الكُنَيْتِ بن زيد لأنه سكن الموصل<sup>(٣٤)</sup> ، ولأنه تعلَّم النحو<sup>(٣٥)</sup> فكانه كان يصنع الشعر ليأتي موافقاً للنحو .

وما اشترطوه في الأشعار التي يستشهد بها أن تكون معروفة بتسببها الى قائلها ، اذ لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً أو لمولد أو لمن لا يوثق بكلامه<sup>(٣٦)</sup> ، غير أن الاوائل قليلاً ما كانوا يذكرون القائل ، وربما كانوا يجهلونه ، وربما وضعوا هم أنفسهم أشعاراً ليعرفوا القراء كيف تكون مجاري النحو ، وقد جاء مثل هذا القول على لسان أحد رواة النوادر<sup>(٣٧)</sup> ، تعليقاً على قول الشاعر :

وما عهدُ كعهدك يا أماما

قال : « انشدنا هذا البيت أبو العباس محمد بن يزيد عن عمارة على غير ضرورة ، وهذا شيء يصنعه النحويون ليعرفوك كيف مجراه متى وقع في شعر » .

وجدير بالذكر ان المطالع في كتب النحو واللغة ليقف على نسبة كبيرة من الشواهد غير منسوبة لقائل معين ، ففي المقتضب ، على سبيل المثال ، استشهد المبرد بواحد وستين وخمسةائة شاهد من الشعر والرجز لم يتجاوز عدد ما تُنسب منها لقائله مائتي شاهد ، وقل مثل ذلك في كتاب سيبويه وغيره ، وفي المعاجم المختلفة .

٣٢ - المجلد الأول ص ٢٨٣

٣٣ - الزبيدي أبو بكر . طبعات النحويين واللغويين بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . القاهرة دار المعارف سنة ١٣٧٣ هـ . ١٩٥٤ م ص ١٩٠ . والملاح : السمك ، والبقل : سات عئسي بعنزي به الانسان دون محبلة صناعيا ، والجمع بقول .

٣٤ - السيوطي المزهر في علوم اللغة وانواعها . المجلد الثاني . نشر محمد جاد المولى وزميله ، القاهرة . دار احياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٨ / ١٩٥٨ ص ٣٤٠ .

٣٥ - المرزباني . الموشح ص ٢٠٩

٣٦ - البغدادي . الخزانة ١ / ٨

٣٧ - الأضار . أبو ريد . النوادر في اللغة . تحقيق محمد عبد القادر احمد . الطبعة الاولى . بيروت . دار الشروق سنة

١٤٠١ هـ . ص ٣١

ومهما تكن من حال ، فإن ما تقدم مقصود به الاحتجاج لأصول اللغة وقواعد النحو والصرف ، أما الأشعار التي لا تتحلّى بسيمات أشعار الاحتجاج ، والتي جاءت من بعد عصره ، فإنها يجوز التمثيل بها لما جد ويجد في حياة اللغة من تغيرات واستخدامات ... ليس في القواعد والأصول ، ولكن في ما يتعلق بكون اللغة ظاهرة اجتماعية ، ومن حيث التغير الدلالي وما هو مولد أو دخيل من لغة أخرى .

وسينصب حديثنا في هذا البحث حول شواهد الشعر والرجز التي بنيت عليها أصول اللغة ومعاجمها وقواعد نحوها وصرقها ، ذلك لوفرتها ، وخطورتها إذ تشكل أكثر من ثلثي شواهد اللغة والنحو ، وترتفع فيها نسبة الاضطراب الى درجة عالية . ذلك أنها - كما قلنا - لا تتمتع من القدسية بشي . برده المتقولين عن التلاعب بها .

#### ٤ - شواهد اخرى :

ومن الشواهد التي اعتمدها علماء اللغة والنحو في مصنفاتهم الأمثال وخطب العرب ولهجاتها وأقوالها مما ينتمي الى الفترة التي يستشهد بها قيل فيها من الشعر ، وهي قليلة نسبياً ، وتأتي في الترتيب بعد القرآن والشعر ولعلها تضاهي الحديث في ذلك أو تتقدمه ، والخلاف حولها قليل بالنظر الى ما تقدم .

## أوجه الخلاف والاضطراب

تتعدد أوجه الخلاف والاضطراب في كثير من شواهد اللغة والنحو من الأشعار والأرجاز إلى حد بعيد ، وسنجد في ما يأتي أخطر هذه الأوجه وأبرزها ، ممثلين لكل منها بما يوضحه من الشواهد .

### ١ - نسبة الشاهد :

يقف المطالع في مصادر اللغة والنحو على كثير من الشواهد يعترى نسبتها اضطراب كبير يتراوح ما بين جهل بالقاتل أو عدم ذكره ، وبين نسبة الشاهد الواحد إلى عدد مختلف من الشعراء والأرجاز ، وقد نكتفي بذكر مثال أو مثالين لكل من اللغة والنحو ، لتوضيح كل ظاهرة مما تقدم ، فالشاهد اللغوي :-

أرِقتُ له وشايَعتني رجالٌ وقد كثرَ المخايلُ والسُدودُ  
ورد في عدة مصادر دون نسبة إلى قائل بعينه ، ولعل أول مصدر ورد فيه هو كتاب المطر لأبي زيد الأنصاري<sup>(٣٨)</sup> ، شاهداً على « المخايل » جمع مخيلة بضم الميم أو فتحها ، بمعنى السحابة يخال فيها المطر ، أي يظن أنها مطيرة ، وهي خليقة بذلك .

وقد ورد هذا الشاهد ، مع اختلاف في الرواية ، في لسان العرب لابن منظور<sup>(٣٩)</sup> ، والمُخصَّص لابن سيده<sup>(٤٠)</sup> ، وتاج العروس للزبيدي<sup>(٤١)</sup> ، واتفق المباني وافتراق المعاني لابن بَنِين<sup>(٤٢)</sup> وهو فيها جميعاً دون نسبة إلى قائل معين .  
والشاهد النحوي :

فإنه أهل لأن يؤكروما<sup>(٤٣)</sup>

٣٨ - وقيله

تَبَصَّرَ هل ترى ألواح بزقي

أوانئسة على الأنعاة قسوة

- وقد ورد الشاهد بروايات مختلفة منها « قعدت له » أو « قعدت له » في أوله انظر : اليلغة في شذوذ اللغة ص ١١٠ .  
٣٩ - ابن منظور محمد : لسان العرب ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنا، والترجمة والنشر ، سنة ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ ( خيل ) ( ٣ / ٣٧٣ ) .  
٤٠ - ٩٥ / ٩ برواية « قعدت » ، وشيخني .  
٤١ - ٣٧٣ / ٣ ( خيل ) .  
٤٢ - ص ٢١٦ .  
٤٣ - يستشهد به على بقاء هزة « أفعال » في المضارع المسند للمفعول ( المبنى للمجهول ) .

باد فيه الوضع ، وقد قال فيه البغدادي ، في شرح شواهد الشافية : « وقد بالغت في مراجعة المواد والمِطْآنَ فلم أجد قائله ، ولا تمته »<sup>(٤٤)</sup> ، وقد استشهد به المبرد في المقتضب<sup>(٤٥)</sup> ، وابن الأثير في الانصاف<sup>(٤٦)</sup> . ونميل إلى أن تكون هذه الشواهد وما يشبهها مصنوعة ، وقد ترتب على ذلك تأسيس قاعدة على ما هو موضوع ، وهذا من أكبر الخطأ .

والشاهد اللغوي : ( الطويل )

وقد يَمْتَصِرُ الْقَلُّ الْفَتَى دُونَ هَبِّهِ      وقد كان لولا الْقَلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ

اختلفوا في نسبه الى عدد من الشعراء ، فهو تهذيب اللغة<sup>(٤٧)</sup> ولسان العرب<sup>(٤٨)</sup> وتاج العروس<sup>(٤٩)</sup> ، ودقائق التصريف<sup>(٥٠)</sup> ، منسوب لخالد بن علقمة الدارمي ، وهو في الموشح<sup>(٥١)</sup> منسوب لحميد بن شحاذ الضبي ، واسمه محمد ، وهو من الشعراء الاسلاميين . كما ورد منسوباً لعلقمة الفحل في ديوانه<sup>(٥٢)</sup> ، وورد في عدد كبير من المصادر منسوباً وغير منسوب وبروايات مختلفة في بعض الفاظه ، وأكثر استخدامه شاهداً على عبارة « طلاع انجد » بمعنى « سام لمعالي الأمور » كطلاع الثنايا<sup>(٥٣)</sup> .

والاختلاف في نسبة هذا الشاهد مرده الى الرواة ، إذ يبدو أن أكثر من واحد رواه لأكثر من قائل بعينه ، ولكن هناك اختلافات تعود الى اضطراب الخط الذي كتبت به صحف الرواة

٤٤ - ص ٥٨ .

٤٥ - ٢ / ٩٦ .

٤٦ - ص ١٤٨٠٧ ، ٦٦١ .

٤٧ - الأزهري ، أبو منصور . تهذيب اللغة . المجلد الثاني . تحقيق عبد السلام هارون . بيروت . دار الكتاب العربي سنة ١٩٦٧ ص ٤٧٤ .

٤٨ - ابن منظور ٤ / ٤٢٢ - ١٤ / ٨٢ .

٤٩ - الزبيدي محمد اتاج العروس في شرح القاموس . القاهرة ١٣٠٦ هـ ( مادة نجد ) .

٥٠ - المذوب . ابن سعيد دقائق التصريف . تحقيق أحمد القيسي وزميله مطبعة المجمع العلمي العراقي . بغداد ١٩٨٧ ص ٢٠٢ .

٥١ - المرزباني الموشح ص ٣٤٤ .

٥٢ - حسة دواوين « مجموع شعري » . القاهرة . المطبعة الوهبة سنة ١٢٠٥ هـ . ص ١٣٥ .

٥٣ - انظر لهذا الغرض ابن بئين ، سليمان : اتفاق المباني والفتراق المعاني . تحقيق يحيى عبد الرزوف جبر عمان . دار عمار سنة ١٩٨٥ ص ٢٣١ وابن منظور : اللسان ١٠/١٠٨ وابن السكيت ، يعقوب : اصلاح المنطق . تحقيق احمد محمد شاكرو زميله . القاهرة ، دار المعارف ١٩٤٩ . سلسلة ذخائر العرب ٣٣ ، ٤٨ ، ١٦٧ والبغدادي : الخزانة ٢/٢٨٩ وابن سيده علي : المخصص في اللغة ، ط بولاق - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ ١٣ / ١٣٧ والحكم والمحيط الأعظم له . تحقيق مصطفى السقا وزميله ط ١ . معهد المخطوطات . القاهرة سنة ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨ م ١ / ٣٤٢ . والجاحظ : البيان والتبيين ٣ / ٣٤٠ ولويس شيخو شعراء الجاهلية ص ٥٠٥ والتبريزي شرح ديوان الحماسة . المجلد الثالث . ط بولاق . القاهرة ١٢٩٦ ص ١٨٦

وداوين الشعر وغيرها من المخطوطات القديمة، مما أدى الى وقوع التصحيف والتحريف في كثير من الأسماء فبدت كأنها مختلفة، بينما هي في الأصل اسم واحد لواحد، وتبدو هذه المقارفات واضحة في أسماء الشعراء الذين نسب اليهم هذان البيتان: (واقر)

ونارٍ قد خضأتُ بُعَيْدَ هَلٍ بِدارٍ ما أريدُ بها مُقاما  
سوى تحليلِ راحلةٍ وعَيْرٍ أَكَالِيَهُ مَخَافَةَ أَنْ يناما (٥٤)

فقد نسبها صاحب النوادر<sup>(٥٥)</sup> لشمير بن الحارث الضبّي، وجاء فيها قول أبي الحسن « وحفظي سمير »، وهما في كتاب الأفعال<sup>(٥٦)</sup>، منسوبان لشميل بن الحارث، وجاء في هامشه أنها لنهشل بن الحارث، واستشهد بهما صاحب الحيوان مرتين<sup>(٥٧)</sup>، إذ نسبهما لشمير بن الحارث مرة ولشمير بن الحارث مرة أخرى، وورد بيت ثالث يُروى معها في قصيدة حائية منسوبة لمجدع ابن سنان<sup>(٥٨)</sup>، كما نسبت الأبيات لتأبط شراً<sup>(٥٩)</sup>.

ويلاحظ، دون تحقيق وتدقيق كبيرين، مدى التقارب الشكلي بين الأسماء التي سمي بها ابن الحارث نتيجة للتصحيف والتحريف اللذين اعتريا رسم اسمه، فهو شمير أو سمير أو شميل، أو نهشل أو سهم أو شمر. ولعل في اتفاق الروايات المختلفة على انه ابن الحارث ما يؤكد أن الخلل في اسمه انما كان نتيجة التحريف والتصحيف، وفي انشاد الأبيات اختلافات كثيرة منها ما يخرج به من دائرة الاستشهاد.

ومن شواهد النحو التي اختلفوا في اسم قائلها القول المأثور:

لا تَنه عن خُلُقي وتَسأني مثلُهُ عارٌ عليك، اذا فعلت، عظيم

٥٤ - برد هذان البيتان مع ثالث بعدها هو.

أثوا ناري فقلت: ممنون أنتم؟

سُرّة الجن، قلت: عموا ظلما

وهو من شواهد النحو المشهورة على جمع ممنون في الوصل للضرورة. والبيت الأول من شواهد «حضا» بمعنى أوقد. والثاني

من شواهد «عير» بمعنى انسان العين.

٥٥ - أبو زيد - النوادر ص ٣٨٠.

٥٦ - السمرقسطي، أبو عثمان، كتف الأفعال، المجلد الأول، تحقيق حسين محمد شرف وزميليه، القاهرة سنة ١٩٧٥ هـ، ص ٤١٢.

٥٧ - المحافظ - الحيوان، الطبعة الثالثة تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخالجي القاهرة سنة ١٣٨٨ هـ، ٤ / ٤٨٢، ٦٠ / ٦٠.

٥٨ - البغدادي - الخزانة ٣ / ٢ - ٧ وشرح شواهد الشافية - ط بولاق سنة ١٣١٨ ص ٢٩٥

٥٩ - ابن فارس، أحمد: معجم مقاييس اللغة. المجلد الرابع تحقيق عبد السلام هارون القاهرة ١٣٦١ هـ. مطبعة عيسى

النابي الحلبي ص ١٩٢. ابن منظور (حضا، عير) الزبيدي (عير). والطلبوسي، عبد الله: المختلث. تحقيق صلاح

الدين مهدي القزويني (المجلد الثاني بغداد سنة ١٩٨١ ص ٢٦٧. والقران، محمد: العشرات في اللغة، تحقيق بجبي

عبد الرؤوف جبر. المطبعة الوطنية، عمان ١٩٨٤ ص ٢١٦. وابن سيده - المخصص ٣ / ٩٤، وآس جي - المخصص

١ / ١٢٩. والبغدادي - الخزانة ٣ / ٢، ٣، والميداني - مجمع الامثال، القاهرة. المطبعة الخيرية سنة ١٢١٠ هـ. ١ /

٣٠٨، ٣٢٠، ٣٣٧.

عن السُّكْرِي فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (٦٨) ، أَمَا ابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْنِيُّوسِي فَقَدْ نَسَبَهُ إِلَى أَبِي زَبِيدِ الطَّائِي ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ مَنْسُوبٌ لِمَالِكِ بْنِ خَالِدِ الْخُنَاعِيِّ (٦٩) .

وَقَدْ نَذَّرْنَا هُنَا ، آخِرًا ، بِمَا وَضَعَ مِنَ الشُّعْرِ وَنَسَبِ الْجُنِّ مِمَّا نَجَدَهُ فِي الدِّرَاسَةِ الَّتِي قَدَّمَ بِهَا لِمَجْمُوعَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَاصِرِ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَحْقِيقَ نَسَبَةِ الشُّعْرِ إِلَى قَائِلِهِ وَمَحَرِّرِهَا مِنَ الْخَلْطِ وَالْإِضْطِرَابِ ضَرُورِيَانِ لِتَصْحِيحِ الْبِنَاءِ عَلَى ذَلِكَ الشُّعْرِ .

### ب - الْإِخْتِلَافُ فِي التَّخْرِيجِ وَالِاسْتِدْلَالِ :

كثيْرًا مَا جَاءَتْ وَجِهَاتُ النَّظَرِ مُخْتَلِفَةٌ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِبَعْضِ الْمَسَائِلِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ الْآخَرَى ، ذَلِكَ نَظْرًا لِإِخْتِلَافِ فِي الرِّوَايَاتِ ، وَفِي النَّظَرَةِ إِلَيْهَا ، وَفِي فَهْمِهَا ، وَفِي فِلْسَافَةِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا هَذَا الْعَالَمُ أَوْ ذَلِكَ .

وَمِنْ قَبِيلِ ذَلِكَ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ أَخْطَأَ فِي الْاسْتِدْلَالِ بِالشَّاهِدِينَ اللَّغَوِيِّينَ : قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ :

تُعَاطِيهِ تَارَاتٍ إِذَا جِيَدَ جَوْدَةٌ .....

وَقَوْلِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ :

وَجَوْدٍ مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى .....

إِذْ قَالَ اسْتِدْلَالًا بِذَلِكَ : قَدْ جِيَدَ إِلَى كَذَا وَكَذَا ، إِذَا اشْتَهَاهُ (٧٠) ، وَمَا نَرَى أَبَا عَمْرٍو كَانَ لِيَقَعَ فِي هَذَا الْخَلْطِ لَوْ جَاءَ بِالشَّاهِدِ كَامِلًا لِأَنَّ فِي تَمَامِهَا بَيَانَ حَقِيقَةَ اسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ « جِيَدَ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، فَهَوَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى حَرْفِ الْجَرِّ « إِلَى » لِيبَاشِرَ الْمَفْعُولَ . وَتَمَامُ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ :

رُضَابَا كَطَعِمِ الرُّزْجَبِيلِ الْمُغْسَلِ .....

وبَيْتِ لَبِيدِ

عَاطَفَ النُّمْرُقِ صَدَقَ الْمُبْتَدَّلِ .....

٦٨ - السُّكْرِي أَبُو سَعِيدٍ : شَرْحُ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ، تَحْقِيقُ عَبْدِ السَّنَارِ أَحْمَدُ فِرَاجَ . الْقَاهِرَةُ ، مَكْتَبَةُ دَارِ الْعَرَبِيَّةِ . مَطْبَعَةُ الْمَدِينِ . ص ٢٢٧ .

٦٩ - ابْنُ سَيِّدِهِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ : الْمَخْصُصُ ١٣/١١١ . وَدِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ٣/٢ . وَالْمَجْدُ : الْمَقْتَضِبُ ٢/٣٢٢ . وَابْنُ مَنظُورٍ ( حَيْدُ ، طَبَانِ ) ، وَابْنُ جِنِّيٍّ : الشُّعْرَاءُ فِي تَفْسِيرِ اشْعَارِ هَذَلِيٍّ ، تَحْقِيقُ تَاجِرِ الْقَيْسِيِّ وَأَخْرَجَهُ ، بَغْدَادَ ، مَطْبَعَةُ الْعِلْمِ سَنَةَ ١٣٨١ / ١٩٦٢ . ص ٤٢ .

٧٠ - الشَّيْبَانِيُّ أَبُو عَمْرٍو : كِتَابُ الْجَمِيمِ ، الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ ، تَحْقِيقُ إِبْرَاهِيمِ الْأَبْيَارِيِّ وَأَخْرَجَهُ ، الْقَاهِرَةُ ١٩٧٤ . نَشَرَ بِجَمْعِ اللَّفَّةِ الْعَرَبِيَّةِ ص ١٢٩ .



فلم يقل بجود الى عاطف النمرق ، وهكذا فإن الوجه أن يقال : قد جيد كذا وكذا دون  
الى (٧١).

ومن الشواهد اللغوية التي لا تصح روايتها التي يستشهد بها بعضهم بالنظر الى الروايات  
الأخرى المعروفة قول توبة بن الحمير :  
( وافر )  
عَلَامَ تَقَوْمَ عَاذِلْتِي تَلُومُ تُورُقْنَسِي إِذَا انْجَابَ الصَّرِيمُ

إذ استشهد به كل من قطرب (٧٢) ، وأبي الطيب اللغوي (٧٣) ، وابن الأنباري (٧٤) ، بهذه  
الرواية ( إذا انجاب ) على الصريم تأتي بمعنى الليل ، وقد تبعهم في ذلك ابن بنين في اتفاق  
المباني (٧٥) وقد ورد بهذه الرواية في كل من ديوان توبة (٧٦) ، ومع اختلاف طفيف في الأزمنة  
والأمكنة (٧٧).

وهذه الرواية وما استدلل عليه بها مدفوعان برواية أخرى وردت في الأغاني (٧٨) هي «وما»  
مكان « إذا » . والروايتان - عروضيا - صحيحتان مقبولتان ، أما لغويا فلا وجه للبيت بإذا ،  
ويدفعها البيت الذي يلي الشاهد وهو قوله :

فقلت لها رويداً كي تجلّي غواشي النوم والليل البهيم

إذ يعني هذا البيت أن الليل لما ينجل بعد . ويكون المعنى العام بروايته بإذا : لماذا تقوم  
عاذلتى تلومنى وتمنع عني النوم إذا انكشف الليل ؟ وهل ينام المرء بعد انكشاف الليل ؟ وهذا ما  
ذهب اليه استاذنا المرحوم السيد بكر في كتابه « نصوص في فقه اللغة » (٧٩) .

ومن الشواهد اللغوية التي اختلفوا فيها ففسروها على وجهين مختلفين قول نافع بن لقيط

٧١ - راجع لمريد من ذلك الزبيدي ، تاج العروس ( جيد ) قلت لعل هذا الفعل علاقة بالجد بمعنى العنق ، مكانه مد علقه  
تشوقاً الى الشيء ، فهو يشتبهه ، فهو كالفعل تطلع وتشوف بمعنى بطر .

٧٢ - بكر ، السيد يعقوب ، نصوص في فقه اللغة ، المجلد الثاني ، الطبعة الأولى ، بيروت ، دار العلم للملايين سنة ١٩٦٨ ،  
ص ٢٠٣ هـ ٣ ، وقطرب : الأضداد ص ١٢٩ .

٧٣ - اللغوي أبو الطيب : الأضداد ، تحقيق عزة حسن ، دمشق سنة ١٩٦٢ ، ص ٤٢٦ - ٤٢٩ .

٧٤ - ابن الأنباري أبو بكر : الأضداد ، تحقيق محمد أبو الفصّل إبراهيم ، الكويت سنة ١٩٦٠ ، ص ٤٧ .

٧٥ - ص ٢٢٢

٧٦ - ص ٩٨ .

٧٧ - المروقي أحد . الأزمعة والامكنة . المجلد الأول ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدر آباد الدكن ، سنة ١٣٣٢ ، ص ٢٢٧

٧٨ - أبو الفرج ٢١٩/١١ لعبد الله بن الحمير

٧٩ - ١٩١/٢

ابن زُرارة من شعر يصف كبره :

فما أسمى وأمِ الوحشِ لِمَا تَفَرَّعَ في مَقَارِبِي الْمَشِيْبِ (٨٠)  
( وافر )

وبعده :

فما أرمى فائتُلها بسهمي ولا أعُدو فيدركُها الوئيبُ

فقد ورد في كتاب « المثنى والمكثى والمبثى » بضم همزتي أُمي وأم ، وقال : معناه ما بالي وبالي . ورواه السيرافي : فَمَا أُمي وَأَمِ الوحش ، بفتح الهجزة فيها . وقال . معناه ما قصدي وقصد اتباع الوحش ، وكنتى بالوحش عن النساء (٨١) ، وقلت : ما امك وام كذا - بالضم ، معناه مالك وماله . ويصح ما امك وام كذا بمعنى ما تصدك وقصده . ولكن نافعاً لم يقل منها الا واحدة هي الصحيحة عند الاستدلال بهذا البيت ، وان كان وزنه لا يختل بالروايتين ، وليست الصحة هي المقياس الوحيد ، وانها هناك أيضاً شيوع الاستعمال وغيره .

ومن قبيل ما تقدم قول الطَّرِمَاحِ بْنِ حَكِيمٍ من قصيدة يصف بقر الوحش : ( وافر )

عقائلٌ رمليةٌ نازغن منها نباتٌ دُفوفٍ معهودٍ ودينٍ (٨٢)

إذ استشهد به أبو عبد الله التَّمِيمِيُّ (٨٣) ، وتبعه ابن بَنِينٍ ، للدين بمعنى المواظب من المطر ، والمعهود الذي أصابه مطر العهاد . وقد فعل مثل ذلك الزبيدي تقلا عن الليث فقال : « الَّذِينَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا تَعَاهَدُ مَوْضِعاً لَا يَزَالُ يَصِيْبُهُ ، وَأَنْشَدَ ( الليث ) :

..... معهودٍ ودينٍ

فألوا هنا حرف عطف وحسب» (٨٣)

ولكن البيت خَرَجَ بطريقة أخرى جد مختلفة ، حيث جعلت الواو فاء الكلمة ، وبذلك تكون « ودين » على وزن فعيل من « ودين » بمعنى مودون ، أي مبلل . وقد خطأ الأزهري من جعل

٨٠- ابن سيده المخصص ٢٦/١٤ برواية « وما » وابن السكيت . اصلاح المنطق ص ١٦٦ . وابن منظور . والزبيدي : تاج العروس ( أم ) مع اختلاف في الروايات .

٨١- ابن بنين ص ٢٢٣ ، ٢٢٤

٨٢- نفس المرجع ص ١٩٤ وفي ديوانه ص ٥٣٨ برواية عجزه . دُفوف افاح معهود ودين وبنه الرواية اورد الأزهري في تهذيب اللغة والزبيدي في التاج ( دين )

٨٣- الفزاز : العشرات . ص ١٢٧ .

٨٤- الزبيدي . تاج العروس . مادة ( دين ) .

الواو عاطفة وجعل الكلمة فعياً من ودته أدنُهُ وَدْنَا ، إذا بَلَّغْتَهُ . وقال ان الدين لا يعرف في باب الأمطار ، وجعل ذلك تصحيحاً من الليث أو ممن زاده في كتبه<sup>(٨٤)</sup> ، ومن الشواهد التي اخطأ اللغويون في الاستدلال بها - فيما نرى - قول الأجدع بن مالك ... ( كامل )

وَكأنْ أُولَاهَا كَعَابٍ مُّقَامِرٍ ضُرِبَتْ عَلَى شَزْنٍ فَهِنَّ شَوَاعِي<sup>(٨٥)</sup>  
إذ يفسر اللغويون « شواعي » بمعنى متفرقة . من الأصل ( شاع ) يشيع ، فهي اذا - في الأصل - شوايع ، جمع شايح ، ثم قلت قدمت اللام على عين الكلمة ، أي العين على الياء ، وبهذا احتج النحويون من بعد<sup>(٨٦)</sup> .

والذي نراه ان شواعي على وزن فواعل من « شعا » يشعى الذي منه شعواء بمعنى متفرقة ، دون قلب وبمعنى شوايع ، وكلاهما اصل . وما دام الأمر كذلك فلماذا التكلف باعتبارها مقلوبة ؟ وما يزال الفعل شعا - الحب ، وانشعى - الحب ، بمعنى سقط أو أسقط فتناثر - مستخدماً لدلالته هذه في لجة بني شهر ومن حولهم في جنوب الحجاز الى يومنا هذا . وقد سمعت ذلك منهم في بلدة تنومة وقراها .

وقد يطول بنا الحديث في هذا الموضوع والتمثيل له بالشواهد المناسبة ، ونختتمه بالخلاف الذي ثار بين ابن قتيبة والمبرد حول قول أسهاء بن خارجة الفزاري : ( خفيف )  
وَحَدِيثُ أَلْدُهُ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ السَّنْفُوسُ يُوزَنُ وَزْنًا  
مَنْطِقًا صَائِبًا وَتَلْعُنُنْ أحياناً وخير الكلام ما كانَ لِحْنًا<sup>(٨٧)</sup>

٨٤ - ابن منظور والزيدي (دين - ودن) وانظر للشاهد ابن سيده - المخصص ١٢٢/٩ .

٨٥ - الأصمعي عبد الملك : الأصمعيات ، اختيار الأصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وزميله ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ ، ص ١١٨ . وابن منظور ( شاع ، شزن ) ومعناه : كان لوى الخيل المغيرة قدام مقامر ضرب بها على غلط من الأرض فتناثرت ، ذلك لشدتها .

٨٦ - المبرد : المقتضب ١/٢٧٨ . ابن جني : المنصف ، المجلد الثاني ، تحقيق ابراهيم مصطفى وزميله ، القاهرة ، مطبعة الباي الحلبي سنة ١٩٥٤ م ، ص ٥٧ .

٨٧ - البكري أبو عبيد : سمط اللؤلؤ تحقيق عبد العزيز المينى ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ . ص ١٥ - ١٧ . وابن سلام : طبقات الشعراء ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ، دار المعارف ، سنة ١٩٥٢ ، ص ٧٨٢ . وابن دريد أبو بكر : الملاحن ، هيدلبرج سنة ١٨٨٣ ص ٣ . والقي أبو علي : الأماشي ، المجلد الأول ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، سنة ١٣٤٤ هـ ص ٥ . وابن الفرج ١٧ / ٢٣٦ . وياقوت : معجم الأدباء ، نشرة مرجليوث ، طبعة هندية بالموسكي سنة ١٩٣٣ ، ١٣/١ . وابن منظور لحن ، وابن قتيبة : عيون الأخبار ٢/١٦٣ ، وابن عبد ربه ، ٤٨٠/٣ ، والزمخشري : الفائق ٣/٢٢١ ، والزيدي : القاج ( لحن ) ، والمرزباني : الموشح ، ١٩٦ ، وابن جني : الخصائص ، ٥/١ ، ٣٣ . والحاجي : شفاء الغليل ص ٢٤٣ حيث نسبة لعمر بن أبي ربيعة .

فقد ذهب أبو العباس المُبرِّد إلى ان الشاعر أراد بقوله « تلحن » تصيب ، وتفطن ، وأرد بقوله : ما كان لحنا ما كان صوابا . وقال ابن قتيبة : اللحن في هذا البيت معناه الخطأ ، وهذا الشاعر استلمح من هذه المرأة ما يقع في كلامها من الخطأ . وقال أبو بكر ( ابن الانباري ) : « وقوله عندنا محال ، لأن العرب لم تزل تستقيح اللحن من النساء كما تستقيحه من الرجال »<sup>(٨٨)</sup> ... الخ يريد اللحن بمعنى الخطأ ، قلت : ما كلام المبرد بصحيح لأن المعنى لا يمكن أن يكون ( منطلق صائب وتصيب أحيانا وخير الكلام ما كان صوابا ) ، وما كلام ابن قتيبة بصحيح لأن الخطأ كما قال ابن الانباري مستقيح من أي كان . والمعنى في ما نرى أنها تُلغزُ في كلامها أحيانا ، والإلغاز من معاني اللحن ، وقد يكون ذلك مستملاحا من النسوة وسواهن .

### ج - الاختلاف في الرواية :

تختلف الشواهد التي يحتج بها أهل اللغة على وجوه كثيرة تتراوح ما بين اختلاف في حركة حرف واختلاف في كلمة أو أكثر مما يخرج بالشاهد من دائرة الاحتجاج أحيانا ، وربما خرج من قصيدته إلى قصيدة أخرى واختلف روِيته ووزنه .

ومن أوجه الخلاف ما يقع في رواية الشاهد بين أهل العلم الواحد ، ومنها ما يقع بين أصحاب العلوم وبين جامعي الدواوين وبجاميع الشعر ، وكلا وجهي الاختلاف متكافئان من حيث شيوعهما في كتب التراث العربي .

ومما يوقع في الخلاف حول حرف أو أكثر ، أو يغري به ، أن الوزن العروضي للشعر لا يختلف من رواية لأخرى في الغالب ، وأن البيت الشاهد غالباً ما يكون مفرداً لا يراعي فيه ما قبله وما بعده من الأبيات ، إضافة إلى حاجة قد تكون في نفس الراوي أو صاحب العلم فيغير ويبدل إن رأى في ذلك ما يمكنه من حاجته .

فقول جببهاء الاشجعي في شاة كان قد منحها أحدهم ، فردها عليه بعد أن هزلت : ( طويل )  
لجاءت كأنَّ القَسْوَرَ الجَمُونُ بِجُها عسا ليَجُهْ والشامدُ المَنارُوحُ<sup>(٨٩)</sup>

٨٨- ابن بنين : اتفاق المجلبي من ١٢٧ . وابن الأنباري : الاضداد . ص ١٤٩ وما بعدها .  
٨٩- ابن الأنباري أبو بكر : شرح المفضليات ، اكسفورد سنة ١٩٢١ ، ص ١٥٤ ، ٣٣٣ . والاضداد ، ص ٦٣ . وابن منظور ص ٧٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ . بروايات مختلفة . والبكري : القنبيه ( ذيل الأمالي لقال ) ص ١١٥ . واللغوي : الاضداد ص ١٥٩ والأزهري : التهذيب ١٠ / ٣٩٤ . وابن سيده : المخصص ١٠ / ١٠١ . وابن بنين ص ٢٠٥ . وابن السكيت : الاضداد ص ١٠٣ . والبيت من شواهد الجمن بمعنى الأخضر . ومعناه ان هذه الشاة لو رعت نباتا ابيضه الجندب ، وقد ذهب دفعه . لجاءت كأنها رعت فسورا شديد الحفزة . فسمت عليه حتى شق اللحم جلدها .

رواه كثير من أهل اللغة بالفاء بدلاً من اللام في أوله ، والرواية الصحيحة هي باللام حيث تأتي اللام في جواب لو التي وردت في البيتين قبله وهما :  
 ( طويل )  
 ولو أنها طافت بدقٍ مُشْرِشِرٍ      نفى الجذب عنه فَرَّغَهُ فهو كالح  
 ولو أُشِينَتْ في ليلَةٍ رَحْبِيَّةٍ      لأرواقها فطَّرَ من الماءِ سافِحٌ<sup>(٩٠)</sup>

ونعتقد أن السبب في اختلاف الرواية هنا راجع الى جهل الراوي أو المستشهد بالبيتين السابقين . ونرى في هذا التمزيق للنص الأدبي مأخذاً على أهل اللغة وعلومها المختلفة .

ومن الذين رووه بالفاء مكان اللام ابن منظور<sup>(٩١)</sup> ، مرة من بين مرات عديدة باللام ، وأبو علي القالي<sup>(٩٢)</sup> ، والأزهري<sup>(٩٣)</sup> وقد أورد صاحب التاج<sup>(٩٤)</sup> تعليق ابن بري على ما أورده الأزهري ( فجاءت ) بقوله : وصوابه لجاءت ، وقال أيضاً : اللام فيه جواب لو في البيت قبله .

ويروي البيتان الأول والثالث ، بروايات فيها اختلاف كبير ، ومن ذلك « بظنِّبِ مُعْجَمٌ » مكان بدقٍ مُشْرِشِرٍ ، وبشْرِسٍ مُعْجَمٍ ونبتٍ مشرشر وشأسٍ مُعْجَمٍ أيضاً . ويروي نفى الجذب ونفى الدق ، ونفى الرق ، ونفى الرعي وغير ذلك .

ومن الأجزاء التي وقع في روايتها اختلاف كبير قول أحدهم - وهو مما لم نجده منسوباً لقائل معين :

ما لك لا تنهتُ يا فلاح ان النهيتُ للسقايةِ راح

وهو مما يستشهد به على الراح تكون بمعنى الراحة ، وبهذه الرواية ورد في عشرات القرآز<sup>(٩٥)</sup> . واستشهد به أبو الطيب اللغوي برواية :

ما لك لا تتحطُ يا فلاحَةً ان النحيطُ للسقايةِ راحةٌ<sup>(٩٦)</sup>

وهذه الرواية ، إذ وردت كلمة راحة بأحرفها المعهودة معناها ، ترشح أن تكون رواية البيت

٩٠ - ابن منظور ( شرس ) .

٩١ - المصدر نفسه ( بيج ) .

٩٢ - القالي ، الأمازي ، ١٧٨/٢ .

٩٣ - الأزهري ، تهذيب اللغة مادة ( حون ) .

٩٤ - الزبيدي ، تاج العروس ، ٤٩١/٣ ، ٤٩٢ .

٩٥ - ص ١٢٩ .

٩٦ - اللغوي أبو الطيب ، الإبدال ، المجلد الثاني ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق سنة ١٩٦١ م ، ص ٢٩١ .

على النحو السابق ( راح ) موضوعة . وانشده ابن بري : في اللسان <sup>(٩٧)</sup> ، برواية :  
 ما لك لا تنحِمُ يا فلاح ان النحيم للسقاة راح  
 وهو في تهذيب اللغة برواية رابعة هي :  
 ما لك لا تنحِم يا راحة ..... <sup>(٩٨)</sup> .  
 وفي كتاب الأفعال <sup>(٩٩)</sup> : تنحِم يا فلاح مرة ، وتنحط يا فلاح مرة أخرى .

ويلاحظ هنا أن هذا الرجز يصلح شاهداً للأفعال نهت ، ونحط ، ونحِم ، وللراح بمعنى  
 الراحة ، ولا شك في أن الراجز حين قاله لم يذكر الا فعلاً واحداً من هذه الأفعال ، ومصدره ، والراح  
 أو الراحة . أما أهل اللغة فقد تصرفوا به بما اخرجوه عن وجهه .

ومن الشواهد النحوية التي وردت بروايتين مختلفتين قول تميم بن مُقَبِل في الداهرطويل (   
 هل الدهرُ الا تارتان فتارة أموت وأخرى ابتغي العيش أكدحُ  
 وهذه رواية المبرد في المقتضب <sup>(١٠٠)</sup> ، شاهداً على حذف موصوف أخرى ، اذ التقدير : وتارة  
 أخرى ، أما رواية سيبويه <sup>(١٠١)</sup> وديوان تميم <sup>(١٠٢)</sup> وخزانة الأدب <sup>(١٠٣)</sup> فهي :  
 وما الدهرُ الا تارتان فمنها أموتُ ، وأخرى ابتغي العيش أكدحُ  
 وقد رواه المبرد نفسه بهذه الرواية في الكامل <sup>(١٠٤)</sup> بوضع « هل » مكان « وما » واستشهد  
 به سيبويه على حذف الموصوف ، والتقدير فمنها تارة أموت فيها ، وأخرى ، أي وتارة أخرى .

وربما جى . بالشاهد مروياً على نحو يُخْرِجُهُ من نصه الأصلي ، كأن يروى بِرَوِيٍّ مفتوح  
 وهو من قصبدة رويها مكسور ، ومن قبيل ذلك قول عُقبة بن هُبَيْرَةَ الأَسدي لمعاوية بن أبي  
 سفيان :  
 معاوي إنسا بشرُّ فأسججُ

فلسنا بالجبال ولا الحدبدا <sup>(١٠٥)</sup>

٩٧ - المادنان : ( راح ، نحِم ) .

٩٨ - الأزهرى : تهذيب اللغة ( نم ١١٩/٥ ) .

٩٩ - السرقطي : الأفعال ، ١٨٤ ، ١٨٦ لرواية الثانية .

١٠٠ - ١٣٦/٢ .

١٠١ - سيبويه : الكتاب ١/٣٧٦ -

١٠٢ - ص ٢٤

١٠٣ - البغدادي : الخزانة ، ٣٠٨/٢ ، ٣٠٩ .

١٠٤ - ٩٦/٧ .

١٠٥ - البغدادي : الخزانة ١/٣٤٣ ، ٣٤٥ .

وقد استشهد به سيبويه<sup>(١٠٦)</sup> مراراً على العطف على المحل ، عطف الحديد على محل الجبال  
المجروح بالبهاء الزائدة في محل نصب خبر ليس، واستشهد به المبرد في المقتضب ثلاثاً<sup>(١٠٧)</sup> . ولكن  
البغدادي قال في الخزانة<sup>(١٠٨)</sup> « وقد رد المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب - مع انه  
استشهد به منصوباً كما ترى - وتبعه جماعة منهم السكري صاحب التصحيف ، قال : وما غلط  
فيه النحويون من الشعر ورووه موافقاً لما أرادوا - ما روى عن سيبويه عندما احتج به في نسق  
الاسم المنصوب على المخفوض ، وقد غلط على الشاعر لأن هذه القصيدة مشهورة ، وهي مخفوضة  
كلها ، وهذا البيت أولها ، وبعده :

فَهَيْهَا أُمَّةٌ ذَهَبَتْ ضِيَاعًا يَزِيدُ أَشْرُهَا وَأَبُو يَزِيدَ

وأجاب الزمخشري تبعاً لما قاله ابن الاثيري في الانصاف<sup>(١٠٩)</sup> بأن هذا البيت ( الشاهد )  
روي مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة . فمن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة ، وقد  
ذكرها . ومن رواه بالنصب روى معه :

أذيروها بني حربٍ عليكم ولا ترموا بها الغرَضَ السبعيدا

قلت : لعل في ذلك وهماً ؛ إذ الأبيات في الحالين منصوبة ، حتى ذلك الذي ذكره بعد البيت  
الشاهد ، لأن « يزيد » ممنوع من الصرف مجرور بالإضافة وعلامة ذلك فتحة بدل الكسرة .

وهكذا نرى أن الاختلاف في الروايات لا يقف عند حد التأثير في القواعد النحوية والمعاني  
اللغوية ، ولا عند القوافي وحروف الروي ، بل يتعدى ذلك كله الى تاريخ الأدب فيبني عليه  
نقاش وآراء مختلفة وتحاج .

وما يستطرف هنا ، ويبين أثر الصنعة والوضع ، أننا نجد من الشواهد ما يختلف روايته  
بين الدواوين ومجاميع الشعر من ناحية ، وكتب اللغة والنحو من ناحية أخرى . لأن بعض الرواة  
ربما عمد الى التحريف والوضع استجابة لمطالب اللغويين والنحاة<sup>(١١٠)</sup> . فقد جاء في الخزانة

١٠٦ - سيبويه : الكتاب ١/ ٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٤٤٨ .

١٠٧ - ٣٣٨/٢ ، ٣٨١/٣ ، هـ ، ١١٢/٤ ، ٣٧١ .

١٠٨ - انظر هامش ١٠٥ .

١٠٩ - الأثيري ، أبو البركات : الانصاف ، تحقيق محمد محيي الدين ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، سنة ١٩٦١ م ، ص ٣٧ .

والعسكري : شرح ديوان المتنبي ١/ ٢٢١ ، ٢٩٠/٢ .

١١٠ - انظر هامش ٣٧ .

تعليقاً على قول الشاعر :  
 حَزِرُ أَمُوراً لَا تَضِيرُ وَأَمْنٌ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ  
 أما ما روي عن اللاحقي في البيت فقد حكاه المازني ، قال : أخبرني أبو يحيى اللاحقي  
 قال : سألت سيبويه عن فعل يتعدى فوضعت له هذا البيت <sup>(١١١)</sup> ... وبغض النظر عن صحة  
 القاعدة النحوية « إعمال الصفة المشبهة فِعْلٌ » قياساً على شواهد أخرى صحيحة ، إلا أن هنا  
 تصریحاً بالوضع لتثبيت قاعدة .

ومن الشواهد التي اختلفت روايتها بين الديوان وكتب اللغة والنحو الى حد ينفي عنها صفة  
 الشاهد قول جرير <sup>(١١٢)</sup> :  
 ( كامل )

أَجْرِي عَرَانِكْهَا وَخَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَا يَذُقَنَّ مَعَ الشُّكَايِمِ عُودَا  
 ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، ولكن المبرِّدة استشهد به في المقتضب <sup>(١١٣)</sup> ، براوية أخرى هي :  
 افنسى عرانيكها وخدَّد لحمها أن لا تذوق مع الشكايِمِ عودا

وذلك على رفع تذوق ، باعتبار أن مخففة واسمها الضمير المستتر هو ، فكأنه قال : انه لا  
 تذوق ، أي عدم الذوق . ولو نصب لجاز ، على اعتبار أن « أَنْ » خفيفة ناصبة ، والمصدر المؤول  
 فاعل لأحد الفعلين المتنازعين ، افنى وخذد ، ومن هذا القبيل قول جَذِيمَةَ بن الأبرش يصف سرية  
 أسرى بها فكان ربيثة لهم :

رَبِمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنَّ ثُوْبِي شَمَالَاتُ

حيث ورد في عدد من كتب النحو <sup>(١١٤)</sup> شاهداً على توكيد المضارع بنون التوكيد  
 للضرورة سواء سبق به « ما » أم لم يسبق . ولكن هذا البيت جاء في غير كتب النحو برواية أخرى  
 لا شاهد فيها لما ذهبوا اليه ، فقد أورده صاحب الأغاني <sup>(١١٥)</sup> بروايته على النحو الآتي :

رَبِمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعُ ثُوْبِي شَمَالَاتُ

١١١ - البغدادي : الخزانة ٤٥٦/٣ ، ٤٥٨ ، وانظر للبيت سيبويه ٥٨/١ . وابن السجري ، هبة الله : الحماسة ، المجلد الثاني  
 تحقيق عبد المعين اللوحى وزميلته ، دمشق سنة ١٩٧٠ م ، ص ١٠٧ . والمبرد : المقتضب ١١٥/٢ .

١١٢ - الديوان ص ١٧١ وابن منظور ( خد ) .

١١٣ - المبرد : المقتضب ٨/٣ .

١١٤ - سيبويه : الكتاب ١٥٣/٢ وابن جني : التمام ص ٢١٠ والمبرد : المقتضب ١٥/٣ وابن هشام : مغني اللبيب ١١٩/١  
 ٩/٢ ، ١٢٠ .

١١٥ - أبو الفرج الأنصهاني : الاغني ١٢٤/٨ .



ولكن وزنه بهذه الرواية اختل ، حيث ظل صدره من المديد وعجزه صار من السريع ، ونرى أن البيت في الأصل برواية صاحب الأغاني ، وهو من السريع ، ولكن واوا أو فاء سقطت من أوله ، أو أسقطت ليصح كونه من المديد الذي تقتضيه رواية النحاة .

ومن ذلك ما استشهد به ابن سعيد المؤدب شاهداً على ترك الهمز والابدال في « فأنبت » من قول حسان بن ثابت :

ولو سُئِلْتُ بِدَرْ بِحُسْنٍ بِلَانِسَا فَأَنْسَبْتُ بِهَا فِينَا إِذَا حَمَدْتُ بَدْرُ

حيث ورد هذا البيت في ديوانه<sup>(١١٧)</sup> برواية « فأنبت » مكان « فأنبت » . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

ومن شواهد اللغة والنحو ما لا نجده الا في كتب اللغة والنحو وحسب ، وقد نجده منسوباً لقائل بعينه ، ولكننا لا نجده في ديوانه ولا في المجاميع الشعرية ونحوها من المظان ، أفلا يُعْزَى ذلك بالظن - أو بالقطع - بوضع أمثال هذه الشواهد ، أو بعضها على الأقل ؟ .

ومما ينسب لقيس بن الخطيم ، وليس في ديوانه ، ما استشهد به ابن فارس<sup>(١١٨)</sup> على استخدام كلمة عجاريف بمعنى حوادث الدهر ، وهو قوله :

لم تُنْسَبْنِي أُمُّ عِمَارٍ نَوِيٍّ قَدْفُ وَلَا عَجَارِيفُ دَهْرٍ لَا تُعْزِيْنِي

وقوله أيضاً ، وليس في ديوانه :

إِنْ تَرَيْنَا قُلَيْلِينَ كَمَا ذِيْدُ عَنْ الْمَجْرِبِينَ ذُوْدُ صِحَاْحُ

وقد استشهد به سيبويه<sup>(١١٩)</sup> في باب تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع ، ونسبه لرجل من الأنصار جاهلي ، وسماه الأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيَّ فقال : هو قيس بن الخطيم . وينسب للكُتَيْبِ ، وليس في ديوانه :

وَكُنْتُ خَلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِيْنَا وَالهُمُّ مِمَّا يُذْهِلُ الْحَزِيْنَا<sup>(١٢٠)</sup>

١١٦ - ابن سعيد المؤدب - دلائق التصريف . ٥٢٠ .

١١٧ - ٢٨٩/١

١١٨ - ابن فارس : معجم المقاييس ٣٦٥/٤ وانظر ديوان قيس ص ٢٤١ . وابن منظور ( عجر ) دون تسمية

١١٩ - سيبويه . الكتاب ١٤١/٢ وانظر ديوان قيس ص ٢٢٩ هـ ١ .

١٢٠ - ابن بنين : اتفاق المبانئ ص ٢١٧ . وانظر للبيت بروايات مختلفة قليلاً : ابن دريد ، أبو بكر جهمرة اللغة ، الهند .

حيدر آباد الدكن سنة ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ ، أربعة أجزاء . ٢٤٩/١ وابن قتيبة : ادب الكاتب ، المطبعة السلطانية . القاهرة

سنة ١٣٦٤ هـ . ص ٣٢٨ وابن فارس : معجم المقاييس ٢١٢/١

إذ يستشهد به على استعمال خلت بمعنى علمت ، وأكثر المصادر على أنه لمحميد الأرقط . ولم ينسبه للكُميت الا الرُبعي في نظام الغريب<sup>(١٢٢١)</sup> .

ومن قبيل ما تقدم ما نسبه ابن بنين ، عن ابي الطَّيِّب اللُّغوي ، للشَّخَّاح بن ضرار في ليل قطعه من قوله :

الى ان تَبَدَّى الصَّبْحُ فيه كَأَنَّهُ قَمِيصٌ بدأ من خَلِّ سَاجٍ مُفْرَجٍ<sup>(١٢٢٢)</sup>

وهو من شواهد الخل بمعنى الشق يكون في الثوب وغيره ، ولكن هذا البيت ليس في ديوانه<sup>(١٢٢٣)</sup> ولا في المصادر التي أوردت جيميته التي من وزنه وقافيته .

ونعتقد ، ان صحت نسبة البيت له ، أن يكون موقعه في تلك القصيدة بعد البيتين ١٩ ،

و٢٠ وهما :

لبليل كلون الساج أسود مظلم قليل السوغى داج كلون البرندج  
فبت كاني متسي رأس حبة لحاجاتها إن تحطبي النفس تغرُج  
الى ان تَبَدَّى .....

ويضعف هذا الاعتقاد تكرار كلمة الساج في البيتين الأول والثالث .

#### د - تعدد الاستشهاد بالبيت الواحد :

من الأبيات ما تعدد الاستشهاد به لأكثر من موضوع ، سواء كان ذلك في مجال اللغة أم في مجال النحو ، ولا نرى علة لذلك غير اشتهار أمر هذه الأبيات ، وأن أهل اللغة وجدوا فيها ما يصلح لتعدد الاستشهاد ، علماً بأنهم لو جعلوا الشاهد الواحد لموضوع واحد وحسب لأثروا مصنفاتهم بمزيد من الدعائم ، ولحفظوا لنا كثيراً من شذور الأدب ، حيث تعد كتب اللغة والنحو مصدرأً مكملأً لمصادر الشعر العربي ، نظراً لما تحتوي عليه من الشواهد .

ولعل أوضح ما يتبين ذلك في ملاحق الدواوين ومخاريج القوائد ، لا سيما الأبيات المفردة ، بالرغم مما يحتمله بعضها من وضع وتحريف لتلائم أغراض أهل اللغة والنحو .

١٢١ - ص ٣٤ .

١٢٢ - اللغوي : الاضداد ص ٢٥٣ وابن بنين : اتفاق المبانئ ص ٢٢٣ .

١٢٣ - ديوانه ص ٧٨ وترجمته في الأغاني والوسيط في اعلام شفيق .

ومن الأبيات التي تعدد الاستشهاد بها في أكثر من موضع قول أبي نُخْلَةَ السعدي : ( رجز )  
وقد عَلَّتْنِي ذُرَّةٌ بِبَادِيِ بَدْيِ وَرَنْيَسَةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

حيث استشهد به سيبويه والمبرد<sup>(١٢٤)</sup> ، على أن من العرب من يقول بادي بدي أو بادي بد بمعنى قولك أولا .

وأورده صاحب اللسان في ثلاثة مواضع شاهداً على استخدام ثلاثة أصول<sup>(١٢٥)</sup> ، لدلالاتها . فالأول على قولهم : قد ذري الرجل : إذا شاب في مقدم رأسه ، يقال به ذُرَّةٌ من شيب . وهكذا ورد في إصلاح المنطق<sup>(١٢٦)</sup> أيضاً ، والثاني استخدام العرب الرثية بمعنى الوجد في الركبتين يعترى الكبير من الناس ، وجاء في تهذيب إصلاح المنطق<sup>(١٢٧)</sup> أن البيت يروي به ( ريشة ) مكان رثية ، وهي البطء عند القيام . وثالث المواضع استخدام المركب « بادي بدا » مع ما فيه من لغات هي :-

بادى بدي ، وبدي هنا فعيل من بدا ، أصلها بدي مخففة ، وبادى بد . والمعنى أولاً من « بدأ » ، أو فالمعنى ظاهراً إذا كان من « بدأ يبدو » .

ومن الشواهد ما تعدد وروده في المصدر الواحد شاهداً على ألفاظ - لمعانيها - مختلفة ، والاختلاف هنا ليس في الموضع ، بل في رواية اللفظ موضع الاستشهاد . فقول الشاعر :  
( طويل )

كَأَنَّهَا عِرْقٌ سَامٍ عِنْدَ ضَارِبِهِ أَوْ شُقَّةٌ حَرَجَتْ مِنْ جَوْفِ سَاهورِ

استشهد به ابن قتيبة<sup>(١٢٨)</sup> على الساهور تأتي بمعنى القمر أو الغلاف الصنوبري للقمر ، وكذلك ابن منظور في اللسان<sup>(١٢٩)</sup> ، والشعر في وصف امرأة بصفاء البشرة ، حيث شبهها الشاعر بلون الذهب أو بلون القمر .

١٢٤ - سيبويه : الكتاب ٥٤/٢ . والمبرد : المقتضب ٤ / ٢٧ حيث رواه بـ « كبرة » مكان « ذُرَّةٌ » .

١٢٥ - ذرأ ، رشأ ، بدأ .

١٢٦ - ابن السكيت : إصلاح المنطق ص ١٧٢ .

١٢٧ - التبريزي : شرح حماسة أبي تمام المجلد الثاني ، مصر ، مطبعة بولاق سنة ١٢٩٦ هـ ، ص ٣٢ . وانظر لمزيد ابن يعيش شرح المفصل ٤/١٢٢ ، ١٢٣ ، والرضي الأستراهادي : شرح الكافية ، استانبول ١٢٧٥ هـ ٢ / ٨٤ ، والبغدادي : الخزانة ١/٧٩ ، وابن جنى : المخلص ٢/٣٦٤ ، والقالي : الأمازي ١/٢٠٠ والبكري : السمعت ٤٨٠ ، ٩٦٧ .

١٢٨ - ابن قتيبة : الأتواء في مواسم العرب ، حيدر آباد الدكن ، الهند سنة ١٩٥٦ ص ١٢٦ وانظر لثقله ديوان الطرماح ص ٤٠٥ .

١٢٩ - ( سهر ) .

ولكن صاحب اللسان عاد فأورد البيت نفسه برواية أخرى تتمثل في استبدال ساهور بياهور، واستشهد به على هذه الكلمة بمعنى القمر<sup>(١٣٠)</sup>، ثم أورد البيت برواية ثالثة<sup>(١٣١)</sup> بناهور مكان ساهور شاهداً على استخدام هذه الكلمة بمعنى السحاب، والشقة هنا البرق. أو ليس في اختلاف هذه الروايات عجب؟ أن فيها لعجبا!

وقد يكون الخلاف في الاستشهاد بالبيت الواحد في الموضوع الواحد بين الكتب المختلفة، فقول خدش بن زهير:

(وافر)

رَأَيْتُ اللّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ      مَحَافِظَةٌ وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودًا

ورد بروايات مختلفة في مصادر شتى، ولكن أخطر الروايات أن من التحوين<sup>(١٣٢)</sup>، من رواه بـ (رأيت) شاهداً على استخدام رأيت بمعنى علمت، ومنهم<sup>(١٣٣)</sup>، من استشهد به لكن بـ (وجدت) مكان «رأيت» شاهداً على استخدام وجدت بمعنى علمت. وما ندري بأيها قاله خدش!

وربما اقتصر الخلاف على حركة حرف واحد، حيث يُروى بوجهين مختلفين أحدهما يخرجها من دائرة الاستشهاد، فقول الحارث بن حلزة:

(خفيف)

زَعَمُوا أَنْ كُلُّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَتَى الْوَلَاءَ

يروى بكسر عين العير، بمعنى الابل، ويفتحها بمعنى ما نتأ في وسط الورقة أو الحرف الناتى. في وسط النصل، أو الحرف الناتى. من الصخرة، وكل هذه المعاني تؤول في هذا البيت على نحو ما أورده أبو عبد الله التميمي<sup>(١٣٤)</sup>.

ومما كان الخلاف فيه حركة الاعراب وروايته بوجهين مختلفين: قول ذي الرمة بمدح بلال

١٣٠ - (بحر).

١٣١ - (تهسر).

١٣٢ - المبرد: الملقضب، ٩٧/٤. وانظر بنفس الرواية (رأيت) وفي: الأشموني، أبو الحسن علي: شرح الأشموني على الفية ابن مالك، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، د. ت. ٤٣/٢. أبو طاهر التميمي: المسطسل تحقيق محمد عبد الجواد، القاهرة، دار المعارف ص ٣٠٥. والعيبي، محمود بن أحمد: شرح الشواهد ١٦، القاهرة سنة ١٢٩٧ هـ ٣٧١/٢ ٣٧٢، وأبو زيد: النوادر ص ٢٧، وابن جني: سر صناعة الاعراب، تحقيق مصطفى السقا وزملائه، الطبعة الاولى القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م ٢١٠/١.

١٣٣ - ابن بنين: اتفاق المياني، ص ٢١١، والعسكري: الفروق ص ٨٣.

١٣٤ - الفراز: العشرات، ص ٢١٧ وأغامش رقم ٥ من الصفحة نفسها.

ابن أبي بُردة : ( طويل )

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بَلَّغْتِهِ      فقامَ بقاسٍ بينَ وصَلَيْكَ جازِرُ

حيث ورد برفع ابن وبلال على الابتداء بعد اذا ، أو على تقدير : اذا بُلِّغ ابن أبي موسى (بناء الفعل للمجهول) ، كما ورد بنصبها بالفعل « بَلَّغ » مبيناً للفاعل .

فقد استشهد به سيبويه<sup>(١٣٥)</sup> بالرفع ، وبهذه الرواية ورد في إحدى طبقات ديوان ذي الرمة<sup>(١٣٦)</sup> . أما الذين رووه بالنصب فكثيرون ، نذكر منهم<sup>(١٣٧)</sup> المبرِّد والبغدادي وابن جني وابن السُّجَري والسُّيوطي ورواية الديوان .

ومما لا شك فيه ان ذا الرمة قال البيت بإحدى الروايتين . فمن أين جاءت الثانية ؟ وكيف صح أن يكون البيت الواحد شاهداً على حالين متباينتين ؟ ومن قبيل ما تقدم قول الشاعر :  
( بسيط )

استغفرُ اللهَ من جَدِّي ومن لَعبي      وزري وكُلُّ امرئٍ لا بُدُّ مُتَزِّرُ

فقد استشهد به ابن سَعِيد المُوَدَّب<sup>(١٣٨)</sup> على ادغام الواو في تاء مفتعل من متزر ، بينما ورد في شذور الذهب<sup>(١٣٩)</sup> برواية مختلفة وأخره فيه : مؤترز بقلب الواو همزة ، ليت شعري ما الصحيح ؟ ! ويروي قول العَبَّاج :

جأبأ ترى تَلِيْلَهُ مُسْحَجَا<sup>(١٤٠)</sup>

برواية أخرى أعقبها جدل مستطير بين النحاة والصرفيين وهي :  
جأبأ ترى بَلْيْتِهِ مُسْحَجَا<sup>(١٤١)</sup>

١٣٥ - سيبويه : الكتاب ٤٢/١ .

١٣٦ - طبعة كبرج ص ٢٥٣ .

١٣٧ - المبرد : المقتضب ٧٤/٢ . وابن جني : الخصائص ٣٨٠/٢ . والبغدادي : الخزانة ٤٥٠/١ ، ٤٥١ . والقالي : الأملاني ٣٤/١ ، والسُّيوطي : الهمع ص ٢٢٦ وديوانه ص ٣٧ - ٤٠ .

١٣٨ - ص ٢٥٠ . والجهد عكس المزل واللعب . والوزر : الأثم . والمؤترز : الأثم .

١٣٩ - ابن هشام : شذور الذهب ، تحقيق محمد محيي الدين ط ٩ القاهرة سنة ١٣٨٣ هـ ص ٣٧٠ .

١٤٠ - ابن بنين : اتفاق المبانئ ص ١٠٩ . وانظر الأسمعي : كتاب الوحوش ص ٨ وديوان رؤية ( بمسرح أشعار العرب

بعناية وليم بن الورد البروسي ) ص ٣٧٢ . والجأب : حمار الوحش . والتليل : العنق كله ، والمسحج : المعضض .

١٤١ - اللغوي : شجر الدر ، تحقيق محمد عبد الجواد ، القاهرة سنة ١٩٥٦ ص ١٥٧ . وابن منظور ١٢٠/٣ ، والألبت : صفحة العنق .

إذ أوقع مسحاً مكان المصدر « تسحيجا » بدلا من وقوع الكلمة نعتا للتليل بحسب الرواية الأولى ، ذلك أن « بليته » الجار والمجرور والمضاف إليه لا تصلح مفعولا لتري ، فوقع الفعل على مسح التي تصلح أن تكون مصدراً ميميا ونعتا .

وقد قرأه أبو حاتم السجستاني على الأصمعي برواية « بَلَيْتِهِ » فقال : هذا لا يكون ، قال : أخبرني به من سمعة من فلق في رُوْبَةِ ( من شق فمه ) يعني أبا زيد ، فقال : هذا لا يكون ، فقال السجستاني : جعله مصدراً أي تسحيجا ، فقال : هذا لا يكون ، فقال : فقد قال جرير :

أَمْ تَعْلَمُ مُسْرِحِي السَّقَوِي فَلَ عَيْبًا بَيْنَ وَلَا اجْتِلَابَا  
أَي تَسْرِحِي ، فَكَأَنَّهُ ارَادَ أَنْ يَدْفَعَهُ . فَقُلْتُ لَهُ : فَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَرْقَنَاهُمْ كُلُّ مَرْقَى ﴾ (١٤٢) فَأَمْسَكَ (١٤٣) .

قلت : فلتن كان ذلك قد ورد في القرآن الكريم وفي الشعر ، فإن المعول عليه الرواية الاصلية للرجز ، ولئن استسيخ احلال مبنى مكان آخر في موضع ، فانه لا يشترط استساغته في كل موضع ، والأصل السماع لا القياس ، وما نرى الرواية الثانية « بليته » إلا تحريفا من النحاة .  
هـ - مقدار الشاهد :

يختلف طول الشواهد من حالة لأخرى ، ومن موضوع لآخر فمن المصنفين من كان يستشهد بالبيت كاملاً أو بشطر منه ، وربما ذكروا البيت قبل الشاهد وبعده ، أو تجاوزوا فأوردوا القصيدة التي منها البيت الشاهد كاملة (١٤٤) .

وقد يكتفي بعض المصنفين ، أحياناً ، بجزء يسير من البيت ، ذلك إذا كان يقوم بالفرض ، والغالب أن يكون ذلك الجزء من بيت مشهور يسهل استكمالها لمن أراد ، ومن ذلك ما استشهد به أبو عمر الزاهد من قول امرئ القيس :

قَيْدُ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ (من الطويل) (١٤٥)

١٤٢ - سورة سبأ - الآية ١٩ .

١٤٣ - ابن جنى . الخصائص ( ط دار الكتب المصرية ) ٣٦٧/١ . وانظر لقول جرير ديوانه ص ٦٥١ . سيبويه : الكتاب ١١٩/١ ، ١٦٩ . والمبرد : المقتضب ٢١٣/١ وابن سعيد : دقائق التصريف ، ص ٤٧٩ .

١٤٤ - انظر على سبيل المثال : الشيباني : الجيم ٣١٧/٢ والبغدادي : خزائن الادب في مواضع كثيرة .

١٤٥ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٦٩ م . ص ١٩ والزاهد ، أبو عمر محمد بن عبد الواحد - العشرات في غريب اللغة ، تحقيق بجيبى عبد الرزوف جبر ، عمان ، المطبعة الوطنية ١٩٨٤ ص ٩٣

على معنى القَرْزُل يكون بمعنى القيد ، والقَرْزُل بمعنى الفرس ، حيث شُبِّهَ بالقيد لأنه يقيد الوحوش عن العدو ، وتقام البيت ، وهو من معلقته :

وقد اغتذني والطيْرُ في وُكْنَاتِهَا بِمَنْسَجِرِدٍ .....

وقد مر بنا ما أتشدده الليث من قول الطَّرِمَاحِ شاهداً على الدين بمعنى المطر ، حيث اكتفى بأخر كلمتين هما : معهود ودين <sup>(١٤٦)</sup> .

وربما رأى بعض المصنفين أن يورد حكاية الشعر الذي استشهد به ، وأمثلة ذلك كثيرة ، فابن بنين <sup>(١٤٧)</sup> على سبيل المثال ، يورد قصة تقع في صفحة كاملة تدور حول خبر المُوخَيْلِ السعدي وخُلَيْدَةَ بِنْتِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرِ لِيَصِلَ إِلَى قَوْلِ المُوخَيْلِ : ( من الطويل )  
فَأَنْكَحْتَهُ رَهْوا ..... البيت .  
واستشهد به على أحد المعاني لكلمة رهو <sup>(١٤٨)</sup> .

وفي موضع آخر ، نجد ابن بَنِينَ يتطرق إلى ذكر جل فصيحات العرب ونيز من أشعارهن وأخبارهن في نحو من اثنتي عشرة صفحة ، وذلك في معرض تعقيبه على قول أبي بكر ابن الأنباري أن العرب تستقيح اللحن من النساء كما تستقيحه من الرجال <sup>(١٤٩)</sup> .

ومن قبيل ما تقدم ما أورده القَزَّازُ عقب تفسير العقيقة بسهم الاعتذار من حكاية رواها ثعلب عن ابن الأعرابي عن أبي المكارم الأعرابي <sup>(١٥٠)</sup> ثم جاء بقول الاسعر الجعفي شاهداً لهذا المعنى من معاني العق :- ( كامل )  
عَقَّوْا بِسَنِّهِمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا يَا لَيْتَنِي فِي التَّرَمِّ إِذْ مَسَّحُوا اللَّحَاءَ <sup>(١٥١)</sup>

ولكن الغالب أن يكون الاستشهاد بالبيت الواحد ، ومهما تكن من حال فإن الأمثل أن يوتى بالبيت الشاهد مع كل ما من شأنه إيضاح معناه وإكمال جملته <sup>(١٥٢)</sup> ، طال ذلك أم قصر ، وشعراً كان أم نثراً ، لأن هذا كله يعد من تمام الشاهد .

١٤٦ - انظر هـ ٨٢ في ما سبق . والشيباني : الجيم ١/١١٣ ، ١١٥ .

١٤٧ - ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

١٤٨ - انظر للنص والشعر ابن قتيبة : الشعر والشمعراء ، القاهرة ١٩٤٤ - ١٩٥٠ دار إحياء الكتب العربية ص ٤٢٠ ( وطبعة دار الثقافة - بيروت سنة ١٩٦٤ في خيرة ) .

١٤٩ - ابن بنين : انشاق المجلد ص ١٢٧ - ١٣٨ والبكري : السمط ص ١٥ - ١٧ وانظر هـ ٨٧ في ما تقدم .

١٥٠ - القزاز ، العشرات ص ٢١٠ وانظر ثعلب أحمد بن يحيى ، المجالس ، تحقيق عبد السلام هارون ، ص ١٠٢ ، ١٧٢ .

١٥١ - الأصمعيات ص ١٤٢ اللحن مقصوراً ، والأزهري تهذيب اللغة ٦/١ ، والبغدادي الخزانة ١٣٧/٢ مع اختلاف في الروايات .  
١٥٢ - انظر هامش ٨٩ ، ٩٠ في ما سبق .

## أسباب الاختلاف

يقف دارس الشواهد العربية على عدد من الأسباب التي أدت الى الاختلاف في روايات الشواهد ونسبتها ووجه الاستشهاد بها ، ونحاول ها هنا ان نفصل القول في ابرز هذه الاسباب ، وأولها في ما نرى هو :

١ - التصحيف والتحريف : وهما ان يصحح حرف حرفاً آخر لتغيير في نقطة أو رسم حرفه على الترتيب . وغالباً ما يكون وقوعها في المتشابهات في الرسم من الحروف . ومن أوجه ذلك أن تقرأ كلمة « اخذ » أحد أو أخذ . أو غير ذلك من القراءات الممكنة مع تغيير النقط ، وهذا كله من باب التصحيف . ومثال التحريف ان تقرأ الراء ميباً أو نوناً ، والدال نوناً أو لاماً أو غير ذلك مما تشابه رسمه من الحروف <sup>(١٥٣)</sup> .

وقد تنبه القدامى لخطر هاتين الظاهرتين ، فتناولوهما بالدرس والتبيان . بل ان منهم من صنف كتباً في هذا المجال ، كحمزة بن الحسن الاصفهاني في كتابه « التنبية على حدوث التصحيف <sup>(١٥٤)</sup> » وابي أحمد العسكري في كتابه « التصحيف والتحريف <sup>(١٥٥)</sup> » .

ومما يذكر في هذا المجال ان حنين بن اسحق ( ت ٢٦٤ هـ ) « كان يحتاط فيما يبلغه من أسماء الأدوية ، ويفزع من الحرف ذي اللبس الى آخر يضعه في مكانه ، فمن ذلك انه كان يكتب السعتر بالصاد « الصعتر » ويقول : اخاف ان يقرأ « الشعير فيصير به الدواء داء » <sup>(١٥٦)</sup> .

ولئن دل هذا الخبر على شيء ، فأول ما يدل عليه هو ان الإعجام لم يكن معروفاً - أو قل شائعاً - حتى في القرن الهجري الثالث .

ومما يدعم هذا القول ما ذهب اليه ابن قتيبة (٢٧٦هـ) من قوله <sup>(١٥٧)</sup> « وكل علم محتاج الى السماع ، وأوجه الى ذلك علم الدين ثم الشعر ... فانك لا تفصل في شعر الهذليين ، اذا أنت لم تسمعه ، بين شابة وساية وهما موضوعان ، ولا تشق بمعرفتك في « حزم نُبائح » و « عروان الكراث » و « دفاق » و « تضارع » وأشباه هذا ، لأنه لا يلحق بالذكاء والفظنة ... وقرئ يوماً

١٥٣ - انظر هامش ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ في ما سبق .

١٥٤ - تحقيق محمد أسعد طلس : دمشق سنة ١٣٨٨ ، ١٩٦٨ .

١٥٥ - تم طبعه في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

١٥٦ - الاصفهاني علي : التنبية على حدوث التصحيف . تحقيق محمد أسعد طلس ، دمشق سنة ١٩٦٨ ص ١٥ .

١٥٧ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء . ( ط الدار ) ٨٢/١ ، ٨٣ ، والسيرطي : المزهري ، ٣٥٥/٢ .



على الأصمعي في شعراي دُزَيْبُ المَدْلِي : ( الطويل )  
 بأسفلِ ذاتِ الدبرِ أقرّةً جَحَشُها

فقال أعرابي حضر المجلس للقاري: « ضل ضلالك ، انما هي ذات الدبر ، وهي ثنية - عقبة - عندنا فأخذ الاصمعي بذلك في ما بعد » .

والمعروف أن التصحيف والتحريف والزيادة في القوائد ، ونحو ذلك مما يسيء الى التراث الأدبي واللغوي ، كانت قد شاعت في اوائل عصر التدوين الى أواخر القرن الهجري الثالث ، وربما امتدت الى ما بعده . ويشهد بذلك قول الاصمعي : « أقمت بالمدينة زماناً ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة الا مُصَحَّفَةٌ أو مصنوعة » <sup>(١٥٨)</sup> .

وتبدو هاتان الظاهرتان واضحتين جليتين في كثير من شواهد العربية ، وسنذكر في ما يأتي طائفة منها موضحين ما يؤدي اليه التصحيف والتحريف من تغيير للألفاظ والمعاني ونحو ذلك مما يستشهد له من الموضوعات ، فقول ليبيد بن ربيعة : ( طويل )  
 يَرْضُنَّ صِعَابَ السُّدْرِ فِي كُلِّ حَجْجَةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَأَقُهُنَّ عَوَاطِلًا <sup>(١٥٩)</sup>

ورد في كل من العشرات <sup>(١٦٠)</sup> واتفاق المبانى وافتراق المعاني <sup>(١٦١)</sup> برواية صغار مكان صعاب أي بتصحيف في العين ، وتحريف في الباء . والقراءتان مقبولتان ذلك أن كل صغير من الدر صعّب نظمه .

ومن أمثلة ذلك ما يعاب الى حد بعيد ، لا سيما اذا ترتب عليه اخلال بمعاني اللغة وقواعدها ، ومن قبيل ذلك قول حبيب بن خالد بن قيس مفاخرأ بقومه : ( وافر )  
 فَقَوْمِي يَعْلَمُونَ فَسَاتِلِيهِمْ إِذَا مَا حَبُّ أُرَيْبَابُ الْفِرَاعِ  
 بَأْسِي يَأْتِي الْأَضْيَافَ بَيْتِي وَأَنْزَلُ بِالْقَضَاءِ وَبِالْيَمَاعِ  
 ويخرج على وجهين : من اراد بخب : نزل مكاناً خفياً ، جعل الفراع ما ارتفع من

١٥٨ - السيوطي : المزهو ، ٤١٣/٢ .

١٥٩ - ديوانه ص ٢٤٣ ، وابن سيده : المخصص ، ٤٢/٤ ، وابن فارس : معجم مقاييس اللغة ٣١/٢ ، وابن دريد : الاشتقاق تحقيق عبد السلام هارون ، ٥٠٨/٢ ، والجمهرة ٤٩/١ ، والزبيدي في التاج ، وابن منظور : ( حجج ) مع اختلاف طفيف

١٦٠ - الفراز : العشرات ، ص ٦٤ .

١٦١ - ابن بنين : اتفاق المبانى ، ص ٢٠٦ .

الأرض ، ومن أراد بها أسرع : جعل الفراغ الابل<sup>(١٦٦٢)</sup> ولكن السرقسطي<sup>(١٦٦٢)</sup> أورد البيهتين برواية الفراغ والباقع مكان الفراغ والبقاع على الترتيب ، وأردفها بمثل ما أوردناه عقبها من كلام ابي عبد الله الفزاز التميمي . وينجم عن هذا التصحيف تفسير القراع بالابل ، وليس صحيحاً ، كما يصبح معنى عجز الثاني ان الرجل ينزل بالفضاء ( والأماكن ) وهذا هو معنى البقاع ، غير ان الشاعر أراد أنه ينزل بالاماكن المشرفة ، وذلك أكثر لضيفه وأكرم له . أما رأيت طرفه يقول مفاخرأ بنفس المعنى في معلقته<sup>(١٦٦٣)</sup> :

ولستُ بخلالِ التلاعِ مخافةً .....

والتلاع هنا الأماكن المنخفضة - من الاضداد . ومن أمثلة ما تقدم قول امري. القيس :

فأصبحتُ معشوقاً وأصبحَ بعلُها عليه القتامُ سيّ. الظنّ والحالِ ( طويل )

حيث أورده برواية جد مختلفة أبو هلال العسكري<sup>(١٦٦٤)</sup> هي :

فأصبحتُ معشوقاً وأصبحَ أهلُها عليه القِيامُ سيّ، الظنّ والبال

شاهداً على كلمة البال بمعنى الحال ، حيث صحفت كلمة « القتام » ، وحرّفت كلمة « بعلها » بحيث صارت أهلها . ولا معنى للقيام في البيت .

ومن الشواهد ما ورد في مراجع شتى بروايات مختلفة في أكثر من موضع ، فقول ابي ذؤيب

المهذبي :

يماينةً أحياءاً مطاً مايدٍ والِ قراسٍ صوبُ أسقيةٍ كُحلٍ<sup>(١٦٦٥)</sup>

يروى بـ « أجنى » ، بمعنى صيرَه جنى ، وبـ « أجبى »<sup>(١٦٦٦)</sup> ، وهذا كله من التصحيف ،

وروى مكان مايد « مايد ومائد »<sup>(١٦٦٧)</sup> وهذا من التصحيف أيضاً . وروى بـ « أرمية » مكان

١٦٦٢ - الفزاز : العشرات ، ص ٨٩ والأول ذكره ابن سيده في المخصص ٢٤١/١٢ وكلاهما عن ابي الاعرابي .

١٦٦٣ - طرفه بن العبد . دوانه . مطبعة فزانده أورته لا سنة ١٩٠٩ ص ٣٨ .

١٦٦٣ - السرقسطي : كتاب الافعال ٤٧٥/١ عن ابن الاعرابي أيضاً .

١٦٦٤ - السكري ، أبو سعيد : شرح اشعار الهنغليين ( ط لندن ) ٩٦/١ وابن الاتباري : شرح المفضليات ص ٨ ، وابن قتيبة المعاني الكبير ٦١٩/٢ ، والبلعة في شذور اللغة بعناية اوجست هنر ص ٥٨ ، وابن دريد : الجمهرة ١١١/١ ، ٣٣٤/٢ .

١٦٦٥ - ابن بنين : اتفاق الملباسي ١٩١ ، والبكري : معجم ما استعجم ص ٩٢ ، ١١٧٤ . والزبيدي : تاج العروس ( صوب رمي ، أهد ) .

١٦٦٦ - ابن منظور ( مفظ ، رمي ) برواية ( أجا ) ولعله خطأ طباعي ، إذ حذفها بالثبينة ( أجنى ) .

١٦٦٧ - الزبيدي : تاج العروس ( أهد ) وابن منظور : اللسان ( صوب ، مفظ ، رمي ) . وابن سيده : المخصص ٧٤/٩ .

وباقوت : معجم البلدان ( مايد ) .

أسقية ، وبطحل مكان كحل ، وهذا من التحريف .

والصحيح من الروايات المختلفة أجنى / أجبى / أحيا هي هذه الأخيرة ، ذلك أن المظ يتور ولا يعقد ، كما أن النحل - والأبيات فيه - لا ينتفع بالجنى ، بل بالنور ، وهذا يجعل رواية « أحيا » أعلى <sup>(١٦٨)</sup> . والمظ هو رُمان البر ، ما يزال معروفاً باسمه هذا في تهامة عسير جنوب السعودية . ومن شواهد النحو قول الأعشى <sup>(١٦٩)</sup> : - ( كامل )  
حتى يَفِيدَكَ من بَنِيه رَهينَةً نَعشُ وَيَرَهِنَسُكَ السبَاكُ الفِرَقدا

حيث أورده المبرد <sup>(١٧٠)</sup> برواية يقيدك بالقاف . وقد خطأ الاستاذ الميمنى في تعليقه على البيت رواية يفيدك ، وقال : الصواب بالقاف <sup>(١٧١)</sup> . قلت : لعل الشعر يحتمل الروايتين ، ومعنى يفيدك يعطيك ويكسبك . ولكن الاعشى لم يقله الا باحداها . وبروي بيت العباس بن مرداس :

( كامل )  
نُبئتُ قومَكَ يَزُعْمونَكَ سيِّداً وإخاُلُ أنكَ سيِّدُ مغيونُ

بالعين - معيون - مكان الغين <sup>(١٧٢)</sup> . وهو من شواهد النحاة على جواز تصحيح اسم المفعول من الأجوف الياني العين ، الثلاثي <sup>(١٧٣)</sup> ، في الشعر ، وذلك عند الضرورة وحسب ، والمغيون من قولهم : غيَّبَ على قلبه ، إذا غطى ، ومعيون مصاب بالعين ، وروايته بالغين أصح ، وهي تناسب المعنى وهذا من التصحيف . وقول الشاعر <sup>(١٧٤)</sup> :

سوى تحليلِ راحلِـةٍ وغيـرِ أكالِنـةٍ مخافـةً أنْ يناما

يرد في كثير من المصادر التي ذكرناها عندما تحدثنا عنه آنفاً ، برواية وعين مكان وعبر ، وهذا من التحريف ، ولا شاهد فيه عندئذ ، لأنه يستخدم في بعض المصادر شاهداً للغير بمعنى انسان العين .

١٦٨ - ابن بنين : اتفاق المجاني ص ١٩١ .

١٦٩ - ديوانه ص ٢٣١ ، وابن منظور والزبيدي ( رهن ) .

١٧٠ - المبرد : المقتضب ٢/٢٢٥ .

١٧١ - اليكزي : سمط اللال ص ١٥٦ .

١٧٢ - المبرد : المقتضب ١/٢٤٠ وراماشها . والبقادي : شرح شواهد الشافعية ، القاهرة ١٢٩٩ هـ ص ٣٨٧ ، ٣٨٨ . وابن السجري : الإمالي ١/١١١ ، ٢١٠ . وأبو الفرج : الاغاني ٦/٣٤٢ ، ٣٤٣ .

١٧٣ - بدلا من معين .

١٧٤ - انظر هـ ٥٤ - ٥٩ في ما تقدم .

## ب - تعدد الروايات الشفوية :

من القصائد ما تعدد انشادها واختلفت روايتها فتغير رويا وحركته ، واختلفت عدة أبياتها وترتيبها وبعض مفرداتها ونظمها . فمطولة الشماخ بن ضرار الزائية ، وقصة حمار الوحش والصيد وقوسه التي أفرد لها قسطاً منها ، تروى بالزاي المضمومة رويا لها في انشاد ، ورويا في انشاد آخر راء مضمومة . وهي في انشاد ثالث راء مكسورة . ولم يصل اليها من الإنشادين الثاني والثالث إلا أبيات قليلة متفرقة .

ولم يترتب على هذا التباين في الروايات اختلاف في الروي وحركته ولا تغيير في بعض المفردات بسبب التصحيف والتحريف وغيرها ، وحسب . ولكن العلاقات النحوية بين المفردات ، وكثيرا من المعاني والأسماء قد تغيرت حتى لو كان التغيير طفيفا . فقلوه ( من روي الراء المكسورة ) :

وأحمى عليها ابنا يزيد بن مسهر  
بيطن المراض كل جسي وساجر  
يروى :

ويروى :  
ويروى :

وأحمى عليها ابنا زُميع وهيثم  
مُشاش المراض اعتادها من ثرائر  
ويروى :

ويروى :  
كما يروي :

وأحمى عليها ابنا قُريع تلاعها  
ومذَقَ قُفب من جنوب الحناجر (١٧٥)

ويروى :  
وأحمى عليها نبلُ عبد بن خالد

ومن أبياتها التي اعترى مفرداتها تصحيفات كثيرة في كتب اللغة والنحو والأدب قول  
الشماخ ( من روي الزاي المضمومة ) :

لن صليلٌ ينتظرن قضاءه  
بضاحي عذاةٍ أمره وهو ضامرٌ

١٧٥ - إذا كان المقصود بكلمة جنوب ها هنا الجهة المعروفة فإن هذه الرواية تكون موضوعة ذلك أن هذه الكلمة لم تخلص لدلالاتها على الجهة المعروفة الا في أواخر ق هـ . ٣. أنظر معجم ألفاظ الجغرافية الطبيعية للباحث - عيان . دار عيار ، ودار الفيحاء سنة ١٩٨٧ مادة ( جنوب ) .

١٧٦ - الأبيدي ، عبد المنعم حصر مقدمة لدراسة الادب الجاهلي ، منشورات جامعة قاربولس - بغداد ١٩٨٠ ص ٣١٢ .

ويرد هذا البيت في الانشاد الثاني ( الرأء المضمومة ) على النحو الآتي :

وهو وقوفٌ ينتظرن قضاءه بضاحي غداة أمره وهو ضامرٌ  
وبهذه الرواية ، لكن بالزاي ، ورد البيت شاهداً في كتب النحو على الفصل بالظرف  
الاجنبي ( ضاحي غداة ) بين المصدر ( قضاء ) ومفعوله ( امره ) (١٧٧) .

ويقف المطالع في الدواوين وبجاميع الشعر على اختلاف كبير بين الروايات التي ترد بها  
القصيدة الواحدة من حيث عدد الأبيات ومفرداتها وترتيبها ، وقد نضرب لذلك مثلاً الأبيات التي  
يَقْصُ فيها أمرؤ القيس حكاية الصيد في بائته التي أنشدها بحضرة علقمة الفحل وأم جندب ،  
حيث تختلف رواية الطوسي عن رواية المفضل الضبي ، عن رواية الأعلم الشنتمري  
والبطيوسي (١٧٨) ومطولة النابغة الجعدي التي مطلعها :

خليئي عوجاً ساعةً وتَهَجراً      وأوساً على ما أحدث الدهرُ أو ذراً  
توردها مصادر التراث بروايات ثلاث مختلفة طولاً وقصراً وترتيباً ، وفي مفردات كثيرة .  
وهذه الروايات هي :-

١ - رواية أبي زيد القرشي في جهرة أشعار العرب (٨٤) بيتاً .

٢ - رواية ابن عبد البر في الاستيعاب (١٧٩) عن أبي الفضل الرباشي (٢٤) بيتاً .

٣ - ما نشرته المستشرقة ماريا تليو في ديوان الشاعر سنة ١٩٥٤ من أصل مخطوط في (١٢٠) بيتاً (١٨٠) .

وقول عَقِيلِ بنِ عُلْفَةَ ، وهو شاهد لغوي للققا :

( طويل )

خُذَا جَنْبَ هَرَشِيْ أَوْ قِصَاها سَ فَإِنَّه      كَلَا جَانِبِيْ هَرَشِيْ لَهْنُ طَرِيْقِيْ (١٨١)

١٧٧ - المرء : المقتضب ١/١٥٣ ، وابن الشجري : الأمازي ١/١٩١ ، وابن هشام : مغنى اللبيب ٢/١٢٥ ، والسيوطي : الهمع  
ص ٣٠٢ وانظر للقصيدة والانشادات ديوان الشياخ ص ١٧٣ - ٢٠٢ ، ٤٤٤ - ٤٤٠ ، ٢٩٩ - ٣٠٣ ، ١٦٦ - ١٦٨ ، ٢٤٥ -  
٢٤٧ ، ٨٦ - ٩٥ ، ٦٨ - ٧١ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ٢٢٥ - ٢٣٣ .

١٧٨ - انظر ديوان امرئ القيس ( أماكن متفرقة ) .

١٧٩ - ابن عبد البر ٣/٥٥٩ وانظر شعر النابغة ( ط دمشق ) ص ٦٠ - ٦٩ ، ٣٥ - ٥٩ ، ٧٠ - ٧٣ ، ٧٣ - ٧٦ .

١٨٠ - الزبيدي : مقدمة لدراسة الادب الجاهلي ص ٣١٢

١٨١ - ابن بنين : اتفاق المياني ص ١٥٥ و ٩٠ من نفس الصفحة . والبغدادي : الخزائن ٢/٢٧٨ ، وأبو الفرج : الاغانى  
١٢/٢٦١ ، ٢٦٢ ، والزبيدي : الفجاج ( هرش ) ، والبكري فصل المقال ص ٢٧٧ ، والسمرق ص ٤٣٦ ، ومعجم ما استمعتم  
ص ٣٥١ ، والمغوي : شجر الدر ص ١٥٣ ، وابن سلام : طبقات الشعراء ص ٥٦٣ ، وابن منظور ( هرش ) ، وابن سيده  
: المخصص ١٥/١٨٠ ، والمبداني : معجم الامثال ٢/٦٢ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ويقاوت : معجم البلدان ( هرش ) ، وابن نباتة  
ص ٢٨٣ .

يروى أوله خذوا بطن ، وخذوا وجه ، وخذوا أنف ، وخذوا بطن ، وخذوا أنف .

ولا شك في أن هذه الاختلافات مردها الى الرواة وتصوراتهم ، إضافة الى دروج البيت على الألسن قديما ، حيث غدا مثلاً يضرب في المساواة بين خيارين ، فاذا بالناس عند التمثل به ، توجه الخطاب في أوله لمن تحدته من الناس اثنين كانا أم جماعة ، أم غير ذلك .

### ٣ - اختلاف المدارس والفرق

لم يقف الخلاف المذهبي والفكري ولا المنافرات المدرسية ومجالس المناظرة والجدال عند حدود الفقه والتفسير والفلسفة وعلم الكلام ، وإنما تجاوزتها الى كثير من مظاهر الحياة ومناهج التفكير وأنهاط السلوك ، واتت في ما اتت عليه على شواهد اللغة والتحو فتركت اثارها فيها بوضوح في كثير من الاحيان .

وما كتاب الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري الا دليل واضح يبين مدى الاختلافات في طرق التفكير ومناهج التحليل والتعليل ، وقل مثل ذلك في كتاب الانتصار في الرد على المبرد في نقده لسيبويه لابن ولاد ، وشرح الابيات المشككة الاعراب للفارقي ، وكتاب الألفاظ والرد على الجهمية والمشبهة لابن قتيبة ، ونحو ذلك مما نجده هنا وهناك في مصادر التراث .

وربما اهتم بعض المصنفين من علماء العربية بالوضع ، أو لعل بعضهم وضع - بالفعل - في اللغة ما ليس منها ، ليس تطاولاً على العربية ، ولكن تظاهراً أمام خصومه ومريديه بسعة الاطلاع والدراية .

فهذا هو ابو عبد الله المنفج يروي أن المبرد كان « لعظم حفظه واتساعه يتهم ، فتواضعنا على مسألة لا أصل لها نسأله عنها لننظر كيف يجيب ، وكنا قبل ذلك تمازينا في عروض بيت الشاعر ( طرفة ) :

أبسا منسذر أفنيت فاستبقي بعضنا حنائيك بعض الشر أهون من بعض (١٨٢)

فقال قوم هو من البحر الفلاني ، وقال آخرون هو من البحر الفلاني ، فقطعناه ، وتردد على أفواها من تقطيعه ( ق بعضنا ) ، فقلت له : أيدك الله تعالى ، ما القبعض عند العرب ؟ فقال :

القطن ، يصدق ذلك قول الشاعر :

( من الوافر )

كَأَنَّ سَنَاْمَهَا حَيْسَى الْقَبْعُضَا

قال : فقلت لأصحابي : ترون الجواب والشاهد ، أن كان صحيحاً فهو عجب ، وأن كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب « (١٨٣) .

وقد دافع الاستاذ عضية عن المبرد ، ونسب الحكاية الى الانتحال ، وإن المفتح إنما قال ذلك لأنه كان من أصحاب ثعلب ، خصم المبرد ، وأنه كان شيعياً وشاعراً ماجناً (١٨٤) وما نرى هذا الا من باب التعصب لصاحب المقتضب والتحامل على المفتح . ولئن صح عن المبرد فقد استحق التهمة ، أو على الأقل ، فقد حق لنا أن نشك في الأمر .

ومن أوجه الخلاف التي هي انعكاس واضح للاختلاف في المذاهب ووجهات النظر ما أورده ابن قتيبة في كتاب الألفاظ والرد على الجهمية والمشيبة قال : قالوا في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ ﴾ (١٨٦) دفننا وألقينا ، واحتج من احتج منهم بقول المثقب العبيدي حكاية عن ناقله :

( وافر )

تَقُولُ إِذَا ذَرَأَتْهَا وَضَيْبِي أَهَذَا دَيْئُهُ أَهْدَأُ وَدَيْبِي ؟ (١٨٧)

- بالذال - فقال : هذا جهل باللغة وتصحيف ، وإنما هو ذرأت ، بالذال غير المعجمة ، والله يقول : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنَا ﴾ (١٨٨) بالذال ، واحسبهم سمعوا بقول العرب « أذرته الدابة عن ظهرها » . أي ألقته ، فتوهموا أن « ذرأنا » من ذلك في تقدير فعلنا ، غير مهموز ، ولو أريد ذلك المعنى ( ألقينا ) لكان ﴿ وَلَقَدْ أذَرْنَا لِجَهَنَّمَ ﴾ وسمعوا يقولون : ذرته الريح ويقول الله ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ﴾ (١٨٩) ، أي وتنسفه وتلقيه ، فتوهمه منه ، ولو أريد ذلك لكان : ولقد ذرونا لجهنم ... « .

وهكذا نجد هؤلاء القوم يصحفون بيت المثقب العبيدي ويحرفون روايته ، كي يناسب ما

١٨٣ - البغدادي : الخزانة ٣/ ٣٨٠ - باقوت : معجم الأدياء ١١٣/٩ ، وابن الأثير : فقه الألباء ٢٨١ / ٢٨٢ .

١٨٤ - المبرد : مقدمة المقتضب ٢٠/١ ، ٢١ ( من دراسة المحقق ) .

١٨٥ - ص ١٧

١٨٦ - سورة الأعراف - الآية ١٧٩ .

١٨٧ - ابن الأثير : شرح المفصلية ص ٥٨٦ ، والمزري : الموشح ١٤٣ ، والرعي : خلق الإنسان ، تحقيق بولس برونه ط ١ ، مصر ، دت ١٤٣ ، وابن بئين : التلحاق المياني ١٩٣ مع اختلاف طيف في الرواية .

١٨٨ - سورة الأعراف - الآية ١٨٩

١٨٩ - سورة الكهف الآية ٤٥

ذهبوا إليه في تفسيرهم قوله تعالى ، ولكن ابن قتيبة فند مقالتهم بالدلالات اللغوية وتصاريف الألفاظ .

ومن أوجه الاختلاف بين المدارس والفرق الاختلاف في التعليل والإعراب ونحو ذلك ، فقد اختلف البصريون والكوفيون في قول الأعشى :

أقومُ لما جاءني فخرُهُ سبحانَ من علقمَةَ الفاخرِ<sup>(١٩٠)</sup>

إذ احتج به البصريون هلى أن « سبحان الله » تقديره براءة الله من السوء ، وهو عند أبي عبيد وغيره من علماء الكوفيين بتأويل التبرئة ، وفسره الائمة والباحثون عن تأويلات القرآن الكريم فقالوا : « سبحانك : تنزهاً لك يا ربنا » ... وقال الفراء<sup>(١٩١)</sup> وغيره من الكوفيين في قول الأعشى أن معناه : تنزهها لله من فخر علقمة ، وهذا كله من الاختلاف في المعنى .

وقد زادوا فاختلّفوا في الإعراب ، فذهب سيبويه<sup>(١٩٢)</sup> الى أن الشاعر ترك صرف «سبحان» في البيت المذكور لأنه صيره اسماً ، وقال أصحابه : لما اجتمعت فيه علتان مثقلتان منع من الصرف ، احداها أنه اسم لجنسه فهو معرفة ، والمعرفة تثقل الاسم ، والعلّة الأخرى زيادة النون والألف في آخره ، فهو كسفيان في ذا التقدير .

وقال الفراء وأصحابه<sup>(١٩٣)</sup> : « سبحان في بيت الاعشى نكرة مع التنوين ، لأنه مضاف الى اسم مسقط ، تأويله سبحان الله من علقمة ..... » .

وقد اتفق البصريون والكوفيون - مثلاً - على حاجة ( إن ) الى الفعل وصحة تقديره معها غير أنهم اختلفوا في نأي الفعل عنها وتراخيها معها .

وقال البصريون : « ان » لا تُبْتَدَأُ الأسماء بعدها ، ولا تخلو من ملاصقة الفعل لها .

وقال الكوفيون : الفعل الذي تطأله ( إن ) يحتمل حالين : حال اتصال بها ، وحال بعد منها اذا لم يخرج عن جملتها ، ولم ينقطع عن الالتباس بها ، ولم يفصل بينه وبينها ما يخرجها عن أحكامها<sup>(١٩٤)</sup> .

١٩٠ - ديوانه : شرح وتعليق محمد محمد حسين . مصر سنة ١٩٥٠ م ، ص ١٠٦ .

١٩١ - ابن سعيد : وقائق التصريف ٤٤٨ ، الفراء : معاني القرآن ١ / ٧٧ ، ٧٨ .

١٩٢ - سيبويه : الكتاب ١ / ١٦٣ .

١٩٣ - ابن سعيد : وقائق التصريف ٤٤٩ .

١٩٤ - نفس المصدر ٤٨٩ .



والشواهد التي ترد في مجال الاستشهاد لهذين المذهبين كثيرة ، وهي موضع خلاف واختلاف في تخريجها وتفسيرها ، من ذلك قول الشاعر في إما ( إن ما ) :

( طویل )  
وَمَنْ لَا زَالَ يَسْتَوِدُّ النَّاسَ مَالَهُ تَرْبِهِ عَلَى بَعْضِ الْخَطُوبِ السُّودَانِ

ترى الناس إماً جاعلوه وقايةً  
وقول النبر بن تولب :  
لما لهم ، أو تاركوه فضائع<sup>(١٩٥)</sup>  
( متقارب )

سَقَتْهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَمْعَدَ مَا  
وقول النعمان بن المنذر :  
( بسيط )

قَدْ قَبِلَ مَا قَبِلَ إِنْ صَدَقَ وَإِنْ كَذَبَا  
فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قَبِلَا<sup>(١٩٧)</sup>

وغير ذلك كثير ، الا أن الكوفيين ردوا حجة البصريين بها أوردوه من شواهد شعرية وطعنوا فيها أو خالفوهم في تخريجها وأعرابها على نحو لا يتسع المجال لذكره .

كما رد الكوفيون حجة البصريين بها استشهدوا به من الشعر أو الرجز الذي جمعت فيه ( يا ) النداء والميم المشددة في نداء اسم الجلالة كقول الراجز :

إِنِّي إِذَا خَدْتُ أَلْمَا أَقُولُ يَا أَلْهَمُّ يَا أَلْهَمَا  
وغيره<sup>(١٩٨)</sup> ، وقد استدلوا به على جواز نداء ما فيه ال<sup>(١٩٩)</sup> .

قال المبرد : « اضطر فادخل ( يا ) في اللهم لما كان العوض في آخر الاسم »<sup>(٢٠٠)</sup> .

ومن قبيل ما تقدم أن الكوفيين والبيداديين ينشدون قول لبيد :  
( رمل )  
وَإِذَا أُرْلِبْتَ قَرْضاً فَأَجِرْهُ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ<sup>(٢٠١)</sup>

بليس : وهي عندهم في مقام لا ، عاطفة وبهذه الرواية ورد الشعر في أمثال الميداني<sup>(٢٠٢)</sup> وبجالس

١٩٥ - نفس المصدر ٤٩١ . والقرآن : معاني القرآن ١٥٨/٢ . الصواب « ومن لا يزال » .

١٩٦ - النمر بن تولب : شعره ، تحقيق د. نوري القيسي ، بغداد سنة ١٩٦٩ ، ص ١٠٤ .

١٩٧ - سيبويه : الكتاب ١٣١/١ ، وابن سعيد : دقائق التصريف ٤٨٧ .

١٩٨ - آل ياسين حسن : الدراسات اللغوية ص ٤٠٤ وقبلها وبعدها مزيد من أوجه الخلاف . وانظر للرجز ابن الشجري : الأمالي ١٠٣/٢ .

١٩٩ - ابن الأثيري : الانصاف ٢٠٩ ، ٢١٠ ، والسيوطي : الجامع الصغير ٨٨/١ .

٢٠٠ - المبرد : المقتضب ٢٤٢/٤ .

٢٠١ - ديوان لبيد : نشر إحسان عباس . ط الكويت سنة ١٩٦٢ م . ص ١٧٤ ، ١٩٨ .

٢٠٢ - ص ٢٤ .

تعلب<sup>(٢٠٣)</sup>. ولكنه ورد برواية « غير الجمل » مكان « ليس الجمل » في روايات البصريين شاهداً على استخدام « غير » في موضع لا<sup>(٢٠٤)</sup>. لكن سيبويه<sup>(٢٠٥)</sup> استشهد به على وقوع غير نعمنا للفتى على اعتبار ان السلام فيه للجنس لا للعهد . وذهب المبرد<sup>(٢٠٦)</sup> من البصريين الى ان « الا » في قول الشاعر :

وكلُّ أخٍ مفارقُهُ أخوه  
لعمراً أبىكَ الا الفرقدان

بمعنى غير ، وذهب سيبويه<sup>(٢٠٧)</sup> الى أنها نعت لكل ، بينما جعلها الكوفيون<sup>(٢٠٨)</sup> في معنى الواو العاطفة . وقال البغدادي باحتمال<sup>(٢٠٩)</sup> وجه آخر في البيت هو أن تكون استثنائية ، والفرقدان منصوبة على الاستثناء بفتحة مقدرة على الالف على لغة من يلزم المثني الألف في الأحوال الثلاثة . وقد نجم اختلاف كبير في اعرابه على وجوه مختلفة نظراً للتباين آف الذكر .

### نتائج وآثار

ترتب على ما تناولناه في ما تقدم من أوجه الخلاف وأسبابها ، كثير من النتائج السلبية ، والآثار التي ألفت بثقلها على كاهل العربية منذ أمد بعيد ، وحتى اليوم ، فإذا بالمعاناة تزداد وتشتد ، وبالأصوات تجار بالشكوى ، وأصوات غيرها تدعو الى نيل التراث جملة ، ليس انطلاقاً من الحرص على اللسان العربي والمسيرة الحضارية للأمة ، ولكن تطاولاً على التراث أو صدوراً عن ولاءات مشبوهة .

غير أن في ذلك ما يدعو الى إعادة النظر في بعض القواعد وأسباب الخلاف والعسر ، ليس لجها للمتقولين ، ولكن تيسيراً للعربية ، وتجريداً لها مما يشغل كاهلها ، وتبرئة من كل ما شأنه إثارة

٢٠٣ - ص ٥١٥ -

٢٠٤ - المبرد : المقتضب ٤/٤١٠ .

٢٠٥ - سيبويه . الكتاب ١/٣٧٠ وانظر للبيت وتخرجه البغدادي : الخزانة ٤/٦٨ - ٧٢ . ص ٤٧٧ و ٢٨/٢ . والعيني : شرح الشواهد ٤/١٧٦ - ١٨٧ وحجاسة البحرني ٢٥٢ -

٢٠٦ - المبرد : المقتضب ٤/٤٠٩ .

٢٠٧ - سيبويه : الكتاب ١/٣٧١ .

٢٠٨ - الانباري : الانصاف . ص ١٧٣ - ١٧٥ مع رده عليهم .

٢٠٩ - البغدادي : الخزانة ٢/٥٢ - ٥٧ وانظر السيوطي : الهمع ص ٧٨ / ١ . وابن هشام . مغني اللبيب ١/٦٩ . وابن يعيش : شرح المفصل ٢/٨٩ وانظر للبيت المبرد : الكامل ٨/٢٢٩ . والجاحظ العيان والتبیین ١/٢٢٨ . والأمدي :

المؤتلف والمختلف ٨٥ . وينسب لعمرو بن معد يكرب ولسوار بن المضرب والى حضرمي بن عامر

الجدل المنفصي الى التنازع والعسر والاستئقال ، وعملا على ربط حاضر العربية بهاضيها ، وعلى وقف النظرة الى التراث على أنه شيء ، كان وحسب . ذلك ان الارتباط بينها يكاد ينفك ، أو يُفك أن شئت ، لا تقوماً بأساً وقنوطاً ، ولا تشاؤماً وتطيراً بالواقع اللغوي ، وانها محسباً وتخوفاً من ارهاصات ومقدمات باتت واضحة الدلالة على ما يمكن أن يكتنف مستقبل اللسان العربي وحضارته من ظلام بهيم . ويمكن اجمال ابرز تلكم الآثار والنتائج في ما يلي :

### ١ - تضخم المعجم العربي :

ليس بكثرة ما فيه من شواهد ، ولكن بكثرة ما ورد فيه من « قيل وقال » ونحو ذلك مما هو محمول على الشك أو الوضع أو نحو ذلك ، لم يكن بعضه - على الأقل - من موضوعية بقدر ما كان من تظاهر وتناظر وجري وراء الكلاميين في مسارهم . فهل القبعص كلمة عربية ؟ وهل تعني الفطن؟<sup>(٢١٠)</sup> . وهل الثور في قول أنس بن مدركة الخثعمي :  
( بسيط )  
إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أَغْبِلُهُ كالثورِ يُضْرَبُ لما عافتِ البقر<sup>(٢١١)</sup>  
هو ما يكون على سطح الماء من قش وقصب ونحوهما ، أم هو الطحلب أو هو الثور قرين البقرة ذاته ؟ لأنه يقدم اذا عافت البقر الشرب فيضرب ليرد ، فتبعه البقر<sup>(٢١٢)</sup> .

وقول الشاعر : كأنها عِرْقُ سامٍ عند ضاربه ... أهو شاهد الساهور أم الباحور أو الناهور<sup>(٢١٣)</sup> . والواو من قول الطرماح :  
(٢١٤) ..... وَدَيْن .....  
أهي فاء الكلمة أم هي واو النسق ؟ . و « من غاربة » من قول العرجي : ( سريع )

٢١٠ - انظر هامش ١٨٣ في ما سبق .

٢١١ - الجاحظ : الحيوان ١٨/١ وابن بنين : اتفاق المياني ١٢٠ ، ١٤٨ ، وابن قتيبة : المعاني ١٠٠٩ ، والشعر والشعراء ص ٣٦٨ ، وابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ٧١١/٥ ، وابن سيده : المخصص ١٤٥/٩ ، وابن فارس : معجم مقاييس اللغة ٣٩٥/١ ، ٧٠/٤ ، والزبيدي : الفتح ( ثور ) ، والبيدائي : مجمع الأمثال ٥٩/١ ، والبيهقي : الخزانة ٢٠٩/٥ والزنجشري : المفضل ١٣ ، والرعي : خلق الانسان ١٤٧ ، وابن عبد ربه : العقد الفريد ١٣٠/٣ ، وابن منظور ( غل ثور ) ، والبكري : فصل المقال ٣٠٧ ، والسيوطي : الهمع ٧/٢ ، والقلقشندي : المستطرف في كل من مستطرف . بيروت ، ١٩٨٢ م ٤٠٦/١ .

٢١٢ - ابن بنين : اتفاق المياني ١٤٨ هـ ١ مع زيادة بخط التاسخ .

٢١٣ - انظر هامش ٨٢ سابقاً .

٢١٤ - انظر هامش ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ في ما تقدم .

شَمَالَ مِنْ غَارِبِيَةٍ مُقَرِّعَا وَعَنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُنْجِدِ (٢١٥)  
أَهَى مِنْ غَارِبِيَةٍ... بمعنى الذي انحدر فيه ؟

أم هي مِنْ غَارِبِيَةٍ... حرف جر ويجرور، اسم مكان نُونٌ للضرورة ؟  
أم هي مِنْ غَارِبِيَةٍ... أي من جاء في جانبه الغربي ؟

ناهيك عما ينتج عن هذا الخلاف اللفظي من خلاف معنوي ونحوي وبلداني.  
والحُبِّ، والربيع والرَّجْعُ أهى أمطار أم سحب، والقَلْتُ مزنشة أم هي مذكرة ؟ (٢١٦).

وقول جميل :

رَسْمِ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلْبِهِ كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِيلِهِ (٢١٧)

المعنى : كدت أقضي الحياة من أجله، كما قال أبو حاتم السُّجْتَسَانِي، وكما هو معنى كلمة جليل  
في العبرية والآرامية (٢١٨) ؟ أم انه : كدت أقضي الحياة من عظمه في صديري، على حد قول  
الأصمعي (٢١٩) ؟. والرهو لارتفاع أم لانخفاض ؟ ولماذا يشدون قول رؤبة :

إِذَا اعْتَسَفْنَا رَهْوَةً أَمْ غَمَضَا (٢٢٠)

برواية إذا علون (٢٢١) وإذا علونا (٢٢٢) ؟ أليس ليكون واضح الدلالة عند الاستشهاد به على  
معنى الارتفاع ؟ ويستشهدون لمعنى الانخفاض بها أثر عن أم المهشم ( وينسب لأبي العباس  
الثُمَيْرِي ) :

دَلَيْتُ رَجُلَيْ فِي رَهْوَةٍ فَمَا نَالْنَا عِنْدَ ذَلِكَ السَّرَارَا (٢٢٣)

ويعودون فيستشهدون لمعنى الارتفاع بقول أبي العباس الثُمَيْرِي :

( رجز )

٢١٥ - الثُمَيْرِي شجر الدر. ص ١٠٩، وابن بَنِيَا : اتفاق المياني ١٦٩ وانظر الفاي. ذيل الامالي ٣١ لعمربن أبي ربيعة،  
وابن دريد : الجمهرة ٤٨/٢، ٩٤، والاشتقاق ١٦١، والكنز اللغوي. مجموع. ص ١٠١. والأزهري تهذيب اللغة  
٤٨٤/٢. وهارموش ديوان المذللين ٨٦/٣، وابن فارس : م م اللغة ١/٤٧٣، وابن منظور : اللسان ( جلس )، والزبيدي  
الناج ( جلس )، وديوان العرجي ص ١١ كلها بروايات مختلفة قليلاً.

٢١٦ - حبر بجى عبد الرؤوف. الانعاطة الجغرافية في التراث العربي - رسالة دكتوراه مطبوعة ( مادة الفلت ) .

٢١٧ - ديوانه ص ١٨٧ .

٢١٨ - بكر. دراسات مقارنة في المعجم العربي ١٧٦/٢

٢١٩ - ابن بَنِيَا اتفاق المياني ١٨٠ وكتب الاضداد والمعجم ( جلد ) .

٢٢٠ - ديوانه ص ٨٠ .

٢٢١ - ابن بَنِيَا اتفاق المياني ١٩٤ .

٢٢٢ - اللغوي : الاضداد ٢٨٤

٢٢٣ - المصدر السابق ص ٢٨٧، ابن منظور في اللسان، والزبيدي في الناج ( رهو )، ابن سيده : المخصص ١٣ / ٢٦٣، ابن

دريد. الجمهرة ٤٢٢/٢، والأصمعي : الاضداد ص ٩

إذا هَبَطْنَ رهوةً أو غانطاً<sup>(٢٢٤)</sup>

وأنشد الأصمعي لابن مُقبل في الجُون :

وَاطَّأَتْهُ بِالسُّرَى حَتَّى تَرَكْتُ بِهِ لَيْلَ النَّهَامِ تَرَى اِعْلَامَهُ جُونًا<sup>(٢٢٥)</sup>

أي سودا ، يريد أن ليل النهام لا تظهر فيه الاعلام ، فكأنها سود لحفاتها . ويروي البيت بأسدافه مكان أعلامه ، وقال أبو الطيب اللغوي : « يصح أن يريد الأبيض ، أي سريت الى الصبح » ؟

وأوضح ما تبدو آثار الخلاف حول الشواهد في مجال الاضداد وبعض المعاني ، مما له ارتباط بالتنفسير وبلغات القبائل . فالجون ، على حد قول قطرب<sup>(٢٢٦)</sup> هو الاسود في لغة قضاة ، والابيض في لغة من يليها . ولكل من المعنيين شواهد . والسورة من سور القران ما معناها ، ومم اشتق لفظها ؟ والآية أهي العلامة أم هي الجماعة من حروف القرآن<sup>(٢٢٧)</sup> ؟ وبأي شواهد المعاني من أشعار العرب نأخذ ؟ .

وقد أغرى تضخم المعجم العربي بعض المحدثين باختزاله ، فسقط منه بذلك نافع مع غير ذي النفع ، ولم يسلم فاعل من نقد حتى يجامع اللغة بالرغم من جهودها الفاتقة . وربما اعتذر بعضهم باختيار الألفاظ المتداولة والمعاني التي ( يرونها ) تستخدم أهداف الأمة في مسيرتها الحضارية فكان إغراض وإعراض ، كما كان استئقال واستصعاب .

ب - تعدد القواعد :

ونخص منها قواعد النحو والصرف ، بالرغم من أن كثيراً من أوجه هذا التعدد راجع الى الخلاف المذهبي بين المدارس المختلفة من بصرية وكوفية وبغدادية واندلسية ، مما أدى الى خلاقات حادة في مناهج الدراسات اللغوية ، والنحوية ، وتداخل في هذه المناهج على نحو يجعلنا نوافق الدكتور عبد الكريم خليفة في اعتقاده بأن « هذه المناهج المتداخلة ، أيضاً ، التي استعملت في وضع القواعد العربية نحواً وصرفاً ومعنى ، وتفسيرها وتعليلها آخذة بعين الاعتبار الشائع والنادر والقليل ، من الأسباب التي ساهمت في تعقيد النحو وإظهاره بهذا المظهر المصطنع الغريب

٢٢٤ - اللغوي : الاضداد ٢٨٤ ، وابن الاباري : الاضداد ص ٩٠ ، والسجستاني : الاضداد ص ١٢٥ دون نسبة .

٢٢٥ - انظر له ولما يدور حوله ديوانه ص ٣٢٢ ، وابن بنين : اتفاق المياني ص ٢٠٥ ، واللغوي : الاضداد ١٦٠ ، والأصمعي : الاضداد ٤٤ ، والسجستاني : الاضداد ١٢٢ ، وابن الاباري : الاضداد ٦٣ ، وابن السكيت : الاضداد ٣١٧ ، والصاغاني : الاضداد ص ٤٣٠ .

٢٢٦ - قطرب : الاضداد ص ٩٤ .

٢٢٧ - ابن كثير : تفسير القرآن العظيم ، الطبعة الثانية ، ٤ مجلدات ، بيروت ١٩٨٨ ، دار الكتب العلمية . ٨ ، ٧/١ .

عن العربية الشائعة الاستعمال، والغريب عن الذوق الجميل والمنطق السليم» (٢٢٨).

ويعود نصيب من ذلك الى اختلاف لغات القبائل في اجراء كلامها، على نحو ما يتضح في «ما» الحجازية والتميمية، واستخدام المثنى مطلقاً بالألف، على لغة بلحارث بن كعب ومن جاورهم من العرب (٢٢٩)، واختلافهم في همزة ال - مرء، وامرى، واسم (٢٣٠)، واختلاف تميم عن سواها في اسم المفعول من الأجوف، حيث يصححون عينه. فيقولون معيون ومغيون ومديون في معين ومغين ومدين ونحو ذلك.

ومن ذلك اختلافهم في «انا» من قوله تعالى ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ﴾ (٢٣١). إذ يقول أهل الحجاز «أَنْ» بحذف الألف، وهو أصل أنا في ما قاله بعض النحويين، وتقول قضاة «أنا» بمد الألف الأولى وغيرهم يقول «ان» بحذف الألف الثانية وتسكين النون (٢٣٢).

ومن ذلك أن قبيلة طي، تقول في السؤدد والحؤئل: السود والحول، بينما يزيد غيرهم دالاً في الأولى ولاماً في الثانية (٢٣٣)، وغير ذلك كثير.

ومن أوجه ذلك التعدد أننا نجد بعض شواهد العربية يرد في مصنفات اللغة بروايتين مختلفتين، شاهداً على قاعدتين مختلفتين، فقول الشاعر:

استغفرُ الله من جدِّي ومن لعبي  
وزري وكلُّ امرئٍ لا بدُّ مُتَزَّرٍ (٢٣٤)

شاهد على ادغام واو مؤنزر (فاء مقتعل) في تاء الافتعال، فغدت متزر بتشديد التاء، بينما نجده في شذور الذهب (٢٣٥)، برواية مختلفة قليلاً وبـ «مؤنزر» إذ قلبت الواو همزة. قال ابن سعيد (٢٣٦): وأعلم أن أهل الحجاز يبدلون الواو الفاء في هذا الباب فيقولون: يأتزر (٢٣٧).

٢٢٨ - خليفة، عبد الكريم: تفسير العربية. منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، عمان ١٩٨٧، ص ١-١٠

٢٢٩ - ابن سعيد. دلائق التصريف، ٥٢١.

٢٣٠ - نفس المصدر ٥٢٠.

٢٣١ - سورة الأعراف الآية ١٢.

٢٣٢ - ابن سعيد: دلائق التصريف ٥٣٨، ٥٣٩.

٢٣٣ - المصدر السابق ٣٦٤.

٢٣٤ - المصدر السابق ٢٥٠.

٢٣٥ - ابن هشام: الشذور ص ٣٧٠.

٢٣٦ - ص ٢٥١.

٢٣٧ - في الأصل - يا تزن -، تحريف صوبناه.

وقد أدى تعدد القواعد واختلافها الى تضخم في عدد الشواذ ، ليس في مجالات النحو والصرف والعروض وحسب ، وانما تعداها ذلك الى القراءات حتى صنف في شواذها المصنفون كابن جنى في « الْمُحْتَسِبِ فِي تَبْيِينِ وَجْهِ شِوَاذِ الْقِرَاءَاتِ » وغيرها .

وقد حدا ذلك بابين سعيد الى القول : « والشاذ في كلام العرب كثير يكاد يلحق العام كثرة ، وفي ما ذكرته في هذا الباب ، وفي اضعاف الابواب المتقدمة كفاية ... » (٢٣٨) .

ومن أوجه تعدد القواعد جواز الرفع والنصب والجر في بعض المفردات ، فأيهات وهيهات مما يجوز فيه كل ذلك ، كما يجوز فيها عند الوقف قلب التاء هاء ( هيهات ) ، ومن ذلك جواز الأوجه الثلاثة في الاسم بعد لا سيما ، وكم الخبرية وغير ذلك مما تتعدد فيه وجوه الاعراب ، كقوله تعالى : ﴿ بُشْرَاكُمُ الْيَوْمَ جَنَاتٌ ﴾ اذ أورد النحاة خمسة أوجه في اعراب بشراكم ، وقوله تعالى ﴿ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ ﴾ (٢٤٠) حيث اختلفوا في اعرابها على عشرين وجهاً (٢٤١) وغير ذلك كثير .

وتتضح الصور بكل أبعادها في مصنفات المتأخرين نسبياً ، التي هي شروح لكتب من تقدم ، حشدت فيها كل الأقوال والحجج ، بغض النظر عن مدارس أصحابها ومذاهبهم ، كمصنفات ابن هشام والسيوطي وغيرهما في النحو ، ومن قبيل ذلك ، اعتباراً من القرن الهجري الرابع ، كتاب دقائق التصريف لابن سعيد المؤدب .

ومن هنا برز في النحو اصطلاحات مثل « راجح » و « مرجوح » ولغة عالية وشاذة ، ونحو ذلك مما تجده على سبيل المثال - في أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، لابن هشام .

وباختصار ، فإننا نوافق عبد الكريم خليفة في ان الخلاف « يشمل معظم المصطلحات النحوية وأسباب التسمية وتصنيف الموضوعات والتعليل ودقائق التفصيلات » مما حدا ببعض الائمة الى « إبطال القياس والتعليل جملة ، كما فعل أصحاب المذهب الظاهري » (٢٤٢) والى التصدي الى النحاة الرد عليهم في ما قعدوا وعقدوا ، على نحو ما فعل ابن مضاء القرطبي في كتابه « الرد على النحاة » .

٢٣٨ - ابن سعيد : دقائق التصريف ص ٣٦٧

٢٣٩ - سورة الحديد الآية ١٢ .

٢٤٠ - سورة القمر الآية ٥

٢٤١ - ابن سعيد دقائق التصريف ٤٥٨ ، ٤٥٩ وغيرهما .

٢٤٢ - حليلة نيسير العربية . ١٠٦ .

## ج - تدني مستوى التحصيل اللغوي :

هذا ناتج عما يمكن أن نسميه بـ « عسر المادة اللغوية » الناجم عن الاثرين السابقين ، وعن الخلل الحاصل في مناهج التدريس الحديثة ، وفي المشاعر النفسية « العدائية » تجاه التراث العربي الاسلامي برمته عند بعض المنتسبين لهذه الأمة ، ممن هانت أنفسهم فاستهانت بجذورها ، وبعض من تربوا على أيدي المستشرقين ومريديهم الذين تخرجوا في معاهدهم ، فاذا ببعضهم ألد في خصومته من معلميه .

وقد أدى ذلك كله الى شعور واهم بعسر العربية ، لا سيما ان الداريجة باتت تزاوجها بضراوة ، في مجالات كثيرة ابرزها الاذاعتان المرئية والمسموعة . اضيف الى ذلك تحدي اللغات الاجنبية لها في عقر دارها كالانجليزية والالمانية والفرنسية .

وليست هذه الظاهرة وليدة القرن الحاضر ، نعم ، لقد استشرت اليوم ، ولكنها كانت قد بدأت في عهود الانحطاط والتأخر حين ظهرت صعوبة الشكل الكامل لجميع ما يكتب من مؤلفات أو نصوص أو رسائل<sup>(٢٤٣)</sup> « وتدني المستوى اللغوي عند بعض المصنفين ، ومن يقرأ مصنفات الجبري يتبين مدى ذلك التدهور .

وقد يكون لنا هنا ان نعلق على ما تقدم من شعور بعسر العربية عند كثير من الناس فنقول :

« ان العربية سهلة الا على الغرباء »<sup>(٢٤٤)</sup> ، وان صعوبة التعلم والاستيعاب عيب في المتلقي قبل أن يكون في المتلقي ، وهي نسبية يتحكم في مقدارها ما يبذله المتلقي من جهد في سبيل التحصيل ، اضيف الى ذلك أن الشعور بالعسر يتضائل أمام الشعور بالانتهاه الحضاري والاعتزاز بمقومات الحضارة وفي مقدمتها اللغة .

٢٤٣ - نفسه ١٠٧ .

٢٤٤ - هذا هو عنوان مقالة للكاتب تضمنت وجهة نظره في هذا الموضوع انظر حريدة صوت الشعب يوم الجمعة ١٨ / ١ / ١٩٨٥

ص ١٠ .



## مقترحات

لا شك في أن ثمة مآخذ على الشاهد اللغوي بأنواعه ، وإن هذه المآخذ قد أدت ، بطريق مباشر أو غير مباشر ، إلى تدنٍ في مستوى التحصيل - ولو جزئياً - وإلى غير ذلك من النتائج ذكرنا أبرزها في ما تقدم .

فلا بد أولاً من إعادة النظر في أمر الشاهد اللغوي ، والحجر على كل ما لا يرقى إلى درجة البراءة من جل أوجه الخلاف ، عن طريق النقد المبرأ من الهوى ، ثم الحجر على ما ترتب عليه ، ولا سيما أن كثيراً من المفردات لمعانيها قد تخلف عن الركب ، وإن بعض القواعد وفروعها وشواذها يمكن إغفالها وغض النظر عنها لندرة استخدامها ، أو لأن هناك ما يجوز استخدامه بدلاً منها ، وهو أكثر شيوعاً ، وقد نجد في كتب مثل « الواضح » لابي بكر الزبيدي الإشبيلي « وتجدد النحو » لشوقي ضيف « وأحياء النحو » لأبراهيم مصطفى - خير دليل على ما أسلفنا من توجه للتيسير والتصحيح .

وأما ما تراه واجباً في مجال الشاهد اللغوي على وجه الخصوص فيمكن إجماله في ما يلي :-  
 ١ - إعادة النظر في الشواهد ورواياتها المختلفة ، وتبذ ما يتضح فساده بعد عرضه على المحك ، وأطرح ما ترتب عليه في أمر اللغة ... وينبغي أن يناط ذلك بلجنة موسعة ، والاستبيان الخطي والدرجات ، تماماً كما هي الحال في لجان التحكيم .  
 ٢ - رفع الشاهد القرآني وتقديمه على الشاهد الشعري وغيره ، فهو كلام الله لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وهو المنزل بلسان عربي مبين إلى جانب أن الله عز وجل قد تكفل بحفظه .

٣ - اغفال شواذ الشواهد بجملتها ، وما هو من قبيل هجعات القبائل ، وتجويز الاستشهاد بالموثد على التفسيرات التي طرأت في الدلالات اللغوية في العصور التي تلت عصور الاحتجاج .

٤ - اعتماد روايات الدواوين وبجاميع الشعر ، وتقديمها على روايات كتب اللغة ، لأن الغالب في الروايات الأولى أن تكون صحيحة مجردة من الأهواء ، وأنها الأصل .

٥ - الاجتهاد في معرفة جملة الشاهد ، وإن طالت ، ولو أدى ذلك إلى ذكر أبيات كثيرة قبل الشاهد وبعده .

٦ - التركيز على النصوص الادبية ( التي يحتاج بها ) وعلى حفظ قسط من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف واقوال العرب المختلفة : الشعر منها والنثر ، وان يكون التعامل مع اللغة المكتوبة على انها نصوص نظمت اختياراً في مقام معين ، وليس على انها مقطعات تقطعها نحن ونجندها خدمة لغرض ما .

وقد بطول بنا استعراض ما يمكن اضافته لهذه النقاط الست ، وهو كل وجه يصحح الخلاف والاختلاف اللذين يعتوران كثيراً من شواهد العربية مما سبق ان ذكرناه آنفاً ، وغيره .

ولا يمكن هنا ان نفصل بين اقتراحات درنا بها حول قديم بُني عليه ، وبين جديد يساهم في التصحيح والتيسير ، ليس في مجال واحد من مجالات اللغة ..... مجال الشاهد ، بل في مجالات اللغة كلها ، لولا ان هذا الموضوع يقع خارج اطار البحث ، ولكننا نحيل القارىء الى المصنفات الحديثة التي تناولت قضية تيسير العربية بوجه عام ، ونخص منها كتاب تيسير العربية بين القديم والحديث للاستاذ عبد الكريم خليفة<sup>(٢٤٥)</sup> وبعض المقالات التي درنا<sup>(٢٤٦)</sup> بها حول هذا الموضوع .

والله الموفق للصواب .

٢٤٥ - خليفة : تيسير العربية ١٢٢ .

٢٤٦ - انظر صوت الشعب ص ١٣ عدد ٩ / ٣ / ٨٥ و ص ١٠ عدد ٢٥ / ١ / ٨٥ و ص ٩ عدد ٥ / ٩ / ٨٥ ومجلة الفيصل ص ٥ عدد ٩٠ وغيرها .