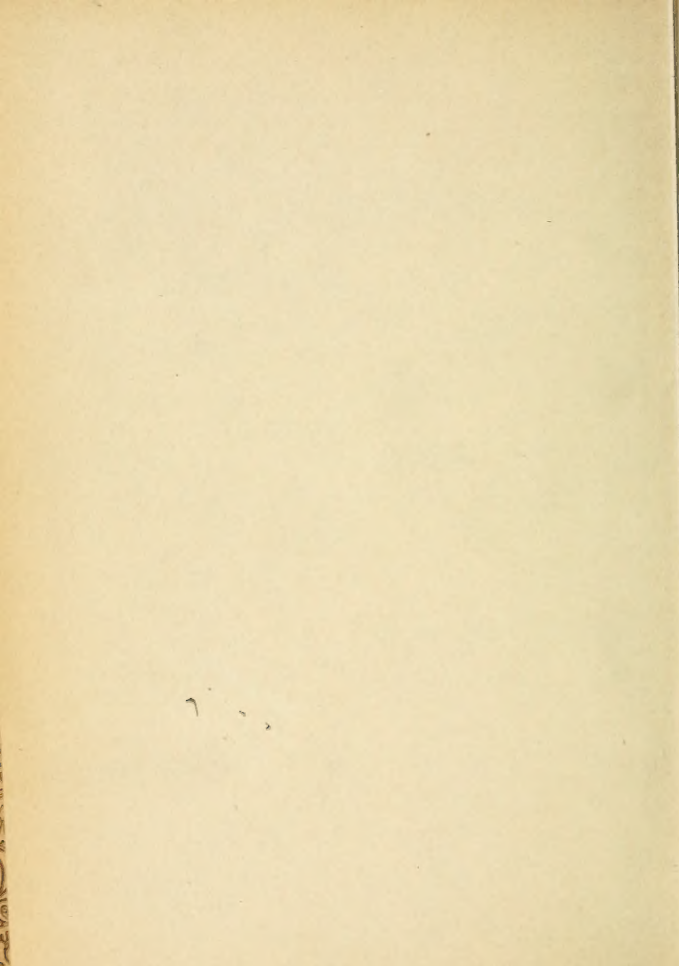


Amazunth









L. G.
R3218a

A m a r a n t h.

Von

Oscar v. Redwik.

Neunundzwanzigste Auflage.

29240
4/10/93.

Mainz,

Verlag von Franz Kirchheim.

1874.



Amaranths Rückkehr *).

(Als Vorwort zur zweiten Auflage.)

Ich lehne still am Fensterbogen
Im einsam alten Meierhaus,
Von schwarzem Tannenwald umzogen,
Und sehe in den Herbst hinaus.
Der Lärm der Gassen stört mich nicht;
Ich hör' nur an der Nebenwand,
Wie leis der Wind die Blätter bricht;
Bis an den Wald um's Haideland
Der Nebel walt in Schleiern licht;
Und hoch mit grauer Wolken Flug,
Da segelt ernst ein Kranichzug.
Und ist's auch Herbst, was liegt daran?

*) Siehe S. 297.

In diesen Mauern, abgeschieden,
 Da bleibt der Frühling aufgethan
 Mit seinem Glanz und Duft und Frieden.
 Und fällt auch Blatt um Blatt, verdorrt,
 Ein stilles Blümlein blüht mir fort;
 Und schweigen auch die Vögelein,
 Ich sing mir selber meine Lieder.
 Beim Sänger darf's nie Winter sein;
 Geht ihm der eine Frühling nieder,
 So steigt ein andrer draus herfür. —

Da klopft es traut an meine Thür —
 „Herein!“ — „O güt'ger Himmel! Du? —
 So bald führt dich mein Gott mir zu?
 O Amaranth! Du bist's, mein Kind?“ — —
 Und Herz an Herz! — Ein langes Küssen!
 Wir haben Beide weinen müssen.
 „Mein Töchterlein, nun sag' geschwind!
 Wie ist dir's in der Welt ergangen?“
 Da hält sie kindlich mich umfassen,
 Sieht lächelnd mir in's Angesicht,
 Doch mählig wird sie ernst, und spricht:
 „Getreu nach deinem Segenswort,
 Bewehrt mit deinem Schwert und Schild,

Zog in die weite Welt ich fort.
 Wohin ich zog in deutschen Gauen,
 Umbrausten mich die Wetter wild;
 Doch hatt' ich kindliches Vertrauen,
 Und ging hindurch, wie du's gewollt.
 Die Märkte und die lauten Gassen
 Vermied ich wohl, wie ich's gefollt;
 Doch wo ein stilles Haus sich fand,
 Da klopfst' ich an, mich einzulassen;
 Und manche liebe, treue Hand,
 Sie führte mich zur Kammer ein.
 Drin hieß die Frau'n, die deutschen, frommen,
 Mit deinem Gruß ich erst willkommen.
 Ich durst' mit frommer Minne Schein
 Manch züchtig Auge drin verklären;
 Ich durste mancher Mutter Blicken
 Entlocken sel'ge Liebeszähren.
 Manch stilles Herz von Täuschung krank
 Durst' ich mit Waldestduft erquicken;
 Manch eine Seele sagt' mir Dank
 Für eine gotteslautre Stunde,
 Die ich ihr singend half versüßen;
 Mich bat aus vollem Herzensgrunde
 Ein mancher Jüngling dich zu grüßen.

Und sieh', wie deiner ich gedacht,
 Und ich dein Wort erfüllt genau,
 Da hab' ich dir auch Thränenthau,
 Und auch Gebete mitgebracht.

Doch nicht nur Süßes künd' ich dir,
 Auch Bittres ward mir viel bescheert;
 Wie konnt' es anders denn auch kommen?
 Wozu hast denn mit erzner Bier
 Den zarten Leib du mir bewehrt?
 Gar manchmal ward ich aufgenommen,
 Wo ich den Einlaß nicht begehrt;
 Doch kaum von deinem Harfenstein
 Das erste Lied ich ausgesungen,
 Da wekten sie zum Spott die Zungen,
 Und stacheln wickelnd auf mich ein;
 Und wie ich muthig weiter fuhr,
 Ward giftiger ihr Stachel nur.
 Wohl hielt des Kreuzes Schwert ich vor,
 Doch mich verlacht' der Spötter Chor;
 Sie schalkten mich ein albern Kind,
 Und drohten mir mit wilden Blicken,
 Und wollten mir mein Lied ersticken. —
 Doch da ermannet' ich mich geschwind,

Der Demuth Schild auf's Haupt ich nahm,
 Und wie sie auch auf Schläge fannen:
 Es wurden ihre Fäuste lahm,
 Und unverfehrt ging ich von dannen.
 Doch war ich aus dem Hause kaum,
 Da rissen sie mit list'ger Hast
 Von meiner Weisen Frühlingsbaum
 Die grünen Blätter alle fast;
 Nur wo sie eines weck gesehen,
 Da ließen sie's voll Arzlist stehen;
 Und von dem Kreuz im Blätterschoos,
 Da machten sie die Perlen los,
 Und zeigten dann so schönöd' entstellt
 Den Baum mit seinem Kreuz der Welt,
 Und riefen jubelnd aus zumal:
 „Seht her, wie dustlos, arm und kahl!“
 Doch konnten sie mich nie betrüben;
 Je mehr ich durft' die Demuth üben,
 War kindlicher nur mein Vertrauen,
 Die Welt mir weiter zu beschauen.
 So soll es dich auch nimmer grämen,
 Und wer mit feinem Wiß und Spott
 Dir will zum Flug den Flügel lähmen,
 Soll dir nur leihen stärkere Schwingen,

Auf daß du lernst zu deinem Gott
 Viel näher noch dich aufzuringen.

Denn wie du auch mit treuer Lieb'
 Mich in die weite Welt entsandt,
 (Mein Sänger mir das Wort vergieb!)
 Ich trag' an mir der Mängel viel,
 Die ich auf rauher Fahrt erkannt.
 Und Mancher hat mir treu gesagt:
 Ich stünde weit, noch weit vom Ziel,
 Das auf dem Berg des Glaubens ragt,
 In ewig hellem Sonnenstrahl;
 Es ging mein Fuß noch halb im Thal,
 Drob hic und da noch Nebel weht.
 Du müßtest viel noch forschen lernen
 Nach der Erkenntniß ew'gen Sternen,
 Und viel noch üben das Gebet,
 Und Zährelang zur Höhe ringen,
 Und wieder tief zur Tiefe dringen,
 Bis du erreicht den heil'gen Schacht,
 Daraus der Wahrheit Quellen springen!

Ich hab' die Sendung nun vollbracht,
 Die mir im Lenz dein Geist vertraute.

Bei Hunderten hab' ich die Laute,
 Wie du es mich gelehrt, geschlagen; —
 Mögst du nicht jauchzen, nicht verzagen,
 Mögst du nur jetzt die Thränen all'
 Als Perlen um die Harfe fetten!
 Der frommen Worte Widerhall
 In deiner Lieder Tiefen betten!
 Auf daß bei jedem Harfenspiel
 Der Schmerz der Erde sich dir zeige!
 Und mahnend an dein hohes Ziel
 Tief aus Gebet dein Lied entsteige!
 Mich aber send' auf's Neu' hinaus,
 Und gib mir nochma! deinen Segen!
 Es drängt mich fort von Haus zu Haus —
 Gott ist mit mir auf meinen Wegen!
 Leb' wohl! Indeß ich von dir singe:
 Vertraue, bete, forsche, ringe!"

Da kniet sie hin, — noch ein Umfassen;
 Und eh' ich's weiß, steh' ich verlassen.
 Ich seh' hinaus zum Walde still,
 Geh' auf die öde Herbstesflur;
 Was ich auch anders denken will,
 Ich hör' alleinzig Eines nur:

Als ob geheim aus der Natur,
Als ob aus tiefstem Herzensgrund,
Als ob vom ew'gen Himmelsrund
Es ernst und mahnend mich umsinge:
„Vertraue, bete, forsche, singe!“

Der erste Harfenstein.

Einem treugeliebten Freunde.



Wir haben Viel gesprochen
In jungem Liebesmuth,
Wo plätschernd sich gebrochen
Die mächt'ge Rheinesfluth.

Und unter alten Eichen,
Da machten einst wir Rast;
Wir luden aus allen Reichen
Die Sänger her zu Gast.

Sie lehnten rings im Moose,
In reicher Tracht und Wehr,
Der Harfen Gold im Schooße,
Gestalten, kühn und hehr.

Der trug gar froh und minnig
Ein Röslein angesteckt;
Des Andern Hand war sinnig
Auf Pergament gestreckt.

Des Aug' wie Blitze sprühte,
Er lehnt' auf Schwert und Schild;
Des Angesicht entglühte
Von holdem Märchenbild.

Da hab' an süßem Borne
 Ich bald mein Herz gelegt;
 Hab' bald im Schlachtenzorne
 Ein sterbend Ross gehegt.

Bald sah ich auf den Bergen
 Ersiehn der Schlösser Pracht;
 Bald hört' ich von den Zwergen
 Den Schlag im goldnen Schacht.

In wunderfamer Mähre
 Die Minne zu mir sprach,
 Daß eine stille Bähre
 Mir in das Auge brach.

Es priesen hohe Laute
 Der Völker irdisch Heil;
 Die Freiheit ich erschaute,
 Bald ächt, bald falsch und feil.

Sah sie im Tempel beten,
 Ein strahlend Himmelsweib;
 Begeisterte Propheten
 Umkneten ihren Leib;

Sie trug um's Herz geschlungen
 Des Kreuzes heil'ge Bier,
 Und vor ihr lag bezwungen
 Der Lüge Schlangenthier,

Sah über'n Markt sie fahren,
 Mit Fahnen rothgeschmückt,
 Umjauchzt von wilden Schaaren,
 Die hoch den Dolch gezückt;

Und an des Wagens Speichen,
 Da schleisten staubbesleckt,
 Vom Wahn zerfleischte Leichen,
 Trophäen, schmachbedeckt.

Doch Einem nur, nur Einem,
 Der Aller Herr und Hort,
 Erklang von Keinem, Keinem
 Ein hohes, preisend Wort.

Ja, von dem ew'gen Sohne,
 Dem Herrn des Klangs und Lichts,
 Sang nur ihr Lied zum Hohne,
 Zum Preise hört' ich Nichts.

Der doch mit hellen Saiten
 Bezogen hat ihr Herz,
 Der doch zum Sieg im Streiten
 Geschmiedet hat ihr Erz. —

Es höhnten ihre Harfen
 Des Glaubens Paradies,
 Und tiefer nur sie warfen
 Die Welt in's Trugverließ.

Dem was dem ärmsten Kinde
Die fromme Einfalt lehrt,
Ward durch des Stölzes Binde
Dem Bardenblick verwehrt. —

Und geisterhaft entschweben
Die Säng' über'n Strom;
Die Vesperglocken bebten
Im fernem Kaiserdom.

Es glühten seine Binnen
Im Abendsonnenbrand, —
Du fuhrst aus langem Sinnen,
Und faßtest mir die Hand:

„O daß ein Dom erstände,
So lustig und so schlank!
Aus Harfen seine Wände,
Durchblüht von Schwertern blank!“

„Und es entstieg' den Gängen
Das Kreuz in goldner Pracht;
Die Harfen es umsängen,
Die Schwerter hielten Wacht.“

„Und kam' mit Sturm und Flammen
Der Feind dem Kreuz genacht:
Die Schwerter schlugen zusammen,
Und mahnten hell zur That.“

„Und zögen her die Streiter
Zu fechten gen den Wahn,
Dann hüß' die Harfenleiter
Ihr heilig Kampflied an.“

„Doch wie sie auch durchsaufte
Der grimme Feindessturm,
Von Liebe nur sie braufte
Vom Grundstein bis zum Thurm.“

„Dann glänzt' im Sonnenscheine
Der Regenbogen mild;
Die streitende Gemeine,
Sie senkte Schwert und Schild.“

„Und von des Kreuzes Liebe
Bezwungen wär' der Feind;
Zu Küßen würden Hiebe,
Statt Blutes würd' geweint.“

„O! Wer es wollte wagen,
Zu bau'n den ersten Stein!“ —
Da sahst in stummem Fragen
Du mir in's Aug' hinein.

Und rasch war mein Versprechen,
Begeistert schlug ich ein:
„Mit Gott! Ich will ihn brechen
Den ersten Harfenstein.“

Und siehe! Zum Bedarfe
 Des Fundaments zumal,
 Da liegt die erste Harfe,
 Da liegt der erste Stahl! —

Zum Bau, zum Bau Gesellen,
 Erkennt der Zeit Gebot!
 Laßt Harf' auf Harfe stellen,
 Der Welt thun Harfen Noth!

Als aberwiß'ge Streiter
 Ergreifen sie die Wehr,
 Den ew'gen Völkerleiter,
 Sie kennen ihn nicht mehr.

Sie schämen sich zu flehen
 Um den allmächt'gen Schutz;
 Den Tempel sie umgehen
 In blindem Knabentrug.

Und mit des Dünkels Keilen
 Bau'n sie zum eignen Hohn,
 Verwirrte Baugesellen,
 Am Thurm von Babylon.

Wohl kündet die Fanfare
 Der Freiheit Siegesstein;
 Doch kein gestürzter Lare
 Will ihm der Sockel sein.

Aus Reden und aus Lettern
Steigt nicht das heil'ge Weib;
Der Sieg aus blut'gen Wettern
Zeugt nur den todten Leib: —

Drum wie auch Stürme wehten,
Wie auch entstieg das Licht, —
Es sind nur die Propheten,
Doch der Messias nicht.

Erst muß zu vollen Aehren
Des Herren Saatkorn blühen,
Und reiner auf Altären
Des Opfers Kerze glühn.

Erst muß im Tempelgange
Die Hoffnung harrend knie'n,
Erst muß am Glockenstrange
Die Hand der Demuth zieh'n.

Erst steig' aus krankem Moose,
Aus Distelkraut und Stein
Der Liebe duft'ge Rose,
Der Sitte Lilie rein.

Erst müssen neue Lieder
Der Menschheit Herz durchwehn,
Und müssen auf und nieder
Durch alle Lande gehn.

Auf denn, und habt Vertrauen!
 Tragt Harfe bei und Wehr!
 Laßt mich allein nicht bauen,
 Es ist das Werk zu schwer.

So segne Gott die Schule!
 Die Schüler lud ich ein;
 Doch nicht vom Meisterstuhle,
 Will selber Schüler sein.

Der thront im Reich der Geister,
 Der unser Meister ist,
 Der ew'ge Herr und Meister,
 Der Heiland Jesus Christ.

I n h a l t.

| | Seite |
|----------------------------------|--------|
| Erster Cyclus. | |
| Der Ausbruch | 3—44 |
| Das anferstandene ZMoß | 3 |
| Jung Walthor | 11 |
| Walthors Lieder | 13 |
| Mutterliebe | 22 |
| Die Botſchaft | 26 |
| Der Abſchied. | |
| I. Im Keller | 30 |
| II. Unter'm Burghor | 35 |
| III. In der Kapelle | 38 |
| Auf dem Eöller | 41 |
| Reiterlied | 43 |
| Zweiter Cyclus. | |
| Amaranth | 47—135 |
| Der Hof im Walde | 47 |
| I. Der Verrath | 51 |
| II. Der Söngerjaal | 54 |
| Amaranth. | |
| I. Das Erwachen | 57 |
| II. Der Morgengruß | 61 |
| III. Liebesöhnen | 65 |
| IV. Waldeklieber | 72 |
| Der Gaſt | 75 |
| Ein ſtummes Mahl | 85 |
| Im Erker und im Thurm | 87 |
| Der Kirchgang | 89 |
| Der Aufſchub | 99 |
| Der erſte Kuß | 104 |
| Gaſteslied | 109 |
| Entſagen | 112 |

| | Seite |
|-------------------------------------|---------|
| Ein stiller Weg | 114 |
| Amaranth's stille Lieder | 117 |
| Die Begegnung | 125 |
| Scheiden | 130 |
| Dritter Cyclus. | |
| Ghismonda | 139—248 |
| Das Bankett | 139 |
| Gondelfahrt | 144 |
| Sängerstreit | 151 |
| Liebeskraft | 155 |
| Berg und See | 156 |
| Das Fischermägdlein | 158 |
| Der Probetag | 163 |
| Liebeskammerlein | 195 |
| Nachts. | |
| I. Ghismonda | 197 |
| II. Ghismonda's Sonette | 201 |
| III. Walther | 213 |
| IV. An Amaranth | 228 |
| Der Hochzeittag. | |
| I. Der Castellan | 232 |
| II. Walther und Ghismonda | 241 |
| III. Walther's Gebet | 243 |
| IV. Der Gang zur Capelle | 245 |
| Vierter Cyclus. | |
| Die Heimkehr | 251—296 |
| Im Schwarzwald | 251 |
| Amaranth | 255 |
| Walther | 259 |
| Amaranth's Herbstlieder | 263 |
| Dahem | 270 |
| Die Werbung | 274 |
| Sänger's Gebet | 283 |
| Im Sängerjaal | 286 |
| Die Braut | 288 |
| — | |
| Abschied von Amaranth | 297 |

Der Aufbruch.



Das auferstandene Schloß.

I.

Im kist'gen Grase liegt mein Haupt
Inmitten eingesunkner Hallen,
Vom Lindenbaume karg umlaubt,
Deß Krone längst der Zeit verfallen.
O Frühlingsluft! Vom Bergesrand
Hinab zu schaun in's Schwabenland!
O Neckargrund! Seh' ich dich an,
Wird's meinem Herzen angethan:
Als seiest du ein Mägdelein miinnig,
Das still im Sonntagskleid sich freut;
Es lacht sein Aeuglein traumesfönnig
Aus herzensgutem Angesicht;
In's aufgelöste Haar gestreut
Viel Perlen funkeln sonnenlicht;
Von der umschlossnen Lende nieder
Auf des Gewandes grünen Sammt
Des Gürtels blendend Silber flammt;
Es blüht von Edelstein das Nieder.

Du buhltst nicht stolz mit eitelm Leib
 Um fremden Wandrers lauten Preis,
 Bist noch ein ächtes deutsches Weib,
 Das, wie auch wunderhold erblüht,
 Von eigener Schöne nimmer weiß;
 Hast noch ein einfach, klar Gemüth
 Voll sittiger, bescheidner Art;
 Und wer auf traulich stiller Fahrt
 Se seinen Weg zu dir genommen,
 Den heißest herzlich du willkommen!

Und was du zum Beschauen hast,
 Das zeigst du gern dem lieben Gast!
 Führst ihn zu deiner Hügel Kronen,
 In deren Burgen grauem Schoos
 Die Geister deiner Märchen wohnen;
 Du bindest ihm den Nacken los,
 Und schaukelst ihn den Strom entlang!
 Bald grüßt ihn duft'ger Nebengang,
 Bald lockt sein Haupt die Wiesenau,
 Draus träumend er zum Himmel schau';
 Bald lacht, von Gärten ganz umblüht,
 Ein heitres Dörflein traut ihn an:
 Da überkömmt es das Gemüth
 Wie Klüngen längst verklungner Harfen;
 Aus all dem Dunkel, all dem Wahn,
 Vermummt in lügnerischen Larven,
 Sprichst du es an, o Neckargrund,
 Dhn' Falsch und Hehl, wie Freundeswort!

Es wird das Herz so recht gesund,
 Von deinem Odem angehaucht;
 Du kündest ihm den ächten Hort!
 Du zeigst ihm, wie es wenig braucht,
 Daß stilles Glück die Welt versüßt —
 O Neckarthal! Sei mir gegrüßt!

Wie feierlich ist's rings herum!
 In Feld und Strom ist Alles stumm;
 Es rufen durch die Frühlingsflur
 Die Lerchen und die Glocken nur.
 Vom Morgensonnenstrahl umblinkt
 Das goldne Kreuz der Thürme winkt;
 Zum stillen Dörslein mir zu Füßen
 Die Kirchengänger ziehn am Hag;
 Des Herren Lieder hör' ich grüßen,
 Die Orgel tönt — 's ist Feiertag.

II.

Sieh' dort! Wie sich das Vöglein rüset,
 Das Köpfschen tragend stolz und frei!
 Jetzt leckt ein Ruf. — Wie's zierlich stuzet,
 Ob das die Lenzesbraut wohl sei!

Und hin und her die Beiden locken,
 Sie sind sich neckend fern und nah,
 Im Alee und in des Schlehdorns Flecken,
 Und rufen's laut: „Der Lenz ist da!“

Da ist's in Rösleins Herz gedrungen,
 Das schlüchtern aus der Knospe sah:
 „Hat Vöglein nicht vom Lenz gesungen?
 Wach' auf! Der Lenz ist wieder da!“

Und wie das Licht sein Aug' umfängen,
 Weiß Röslein kaum, wie ihm geschah.
 Die Lüfte streicheln ihm die Wangen:
 „Weißt schon? Der Lenz ist wieder da!“

Doch borch! Ist das denn Orgelklang? —
 Ist's nicht, als schweb' es jetzt hervor
 Aus dem geborstnen Mauerhang
 Bald hell und leis, bald tiefer Chor?
 Und tragen's flüsternd jetzt die Winde
 Nicht mir zu Häupten aus der Linde?
 Und seh' ich nicht in Blättern grün
 Den ganzen Schaft allmählig blühn?
 Und schwindet nicht mit einem Mal
 Im weiten Grund der Sonnenstrahl?
 Sieh'! Zauberhafter Nebelschein
 Webt Strom und Thal allmählig ein!
 Und regen sich im Schuttgestein —
 O nie geschautes Traumgesicht! —
 Dicht neben mir die Felsen nicht?
 Wie sie sich heben und erfassen!
 Mit Macht sich in die Fugen passen
 Ohn' Richtsweit und ohn' Hammerlaut,
 Jed' Mauerstück ein Baugeselle!
 Sieh' nur! Schon ist mit Bliseschnelle
 Ringsum das Fundament gebaut!
 Der Graben höhlt sich ringsumher;
 Jetzt wölbt im Bogen sich das Thor,
 Die Brücke fällt, von Ketten schwer,
 Die Erkertreppe springt hervor,
 Und höher, höher steigt's hinan!
 Sieh' jetzt die Warte, den Altan,
 Der Bogensfenster runde Scheiben!
 Die Linne jetzt heraus sich bricht,

Zum Kranz empor die Thürme treiben,
Das Banner fliegt — und es wird Licht.

Und ich spring' auf, vom Bann befreit —
Doch, wie mein Auge niederseht,
Wie sprich' ich's aus, wie mir geschieht!
Der ganze Thalgrund ist gefeßt!
Wo nah' und fern ich Berge schau',
Seh' ich denselben Zauberbau.
Dahin die Gärten und die Felder,
Die Dörfer, wie in's Grab versenkt!
Darüber rauschen dunkle Wälder,
Draus kreischend sich der Habicht schwenkt.
Und von den duft'gen Waldesauen
Seh' staunend ich zum Schlosse wieder —
Kaum weiß ich, was zuerst beschauen!
O sieh' doch! Von dem Thurme nieder
Noch immer die zwei Böglein sehen!
O wunderbar! Sie singen ja,
So sorglos, als ob Nichts geschehen:
„Der Lenz, der Lenz ist wieder da!“

III.

Ich steh' am Thor — soll ich es wagen?
 Durch der geborstnen Bohlen Ritzen
 Seh' ich's wie blanke Waffen blitzen,
 Ich hör' es wild vorüberjagen,
 Wie, schulend sich im Ring, ein Roß. —
 Zieht's doch gar lockend mich hinein!
 Ein kräft'ger Druck am mächt'gen Schloß,
 Und voll Erwarten tret' ich ein.
 Und ich erschaue, welch ein Bild!
 Den Hof voll härtiger Gesellen;
 Sie fegen an des Brunnens Wellen
 Des Rosses Zeug, die Art, den Schild,
 Und nebendran, vom Ingesind
 Sieht schäkern zu manch schmuckes Kind.
 Auf mich heran sprengt jetzt ein Knab',
 Sein Roß hat knirschend sich gebäumt.
 „Halt' an, steh' Red'! Auch ich, ich hab'
 Zur Fahrt gesattelt und gezäumt
 Ein Rößlein mit Gedankenhufen,
 Es drängt mich fort zum Geisterritt;
 Sag' mir, wohin? Ich reite mit!“ —
 Doch sich'! Er achtet nicht mein Rufen, —

Ich schau' den Mägden in's Gesicht; —
 O wunderbar! Sie sehn mich nicht!
 Doch lauscht' ich dem Gerede gern!
 Still! An die Mauer lehn' ich dort — —
 „Ja, ja, mein Schatz, bald ziehn wir fort
 Mit Walther, unserm jungen Herrn,“
 Spricht schwingend seinen Mergenstern,
 In kecker Lust ein junger Fant,
 Zu einer blonden Magd gewandt,
 Die hinsteht mit verweinten Mienen —
 „Der Junker zieht zum ersten Strauß
 Nach Welschland mit dem Rothbart aus,
 Will sich doch auch den Kranz verdienen!“

„Mit Rothbart!“ hallt in mir es wider,
 Und freudig fühl' das Herz ich beben;
 Doch hörch! Hör' ich es nicht wie Lieder
 Dort aus dem Zwingerpförtchen schweben?
 Von Geisblatt ist es ganz umwoben,
 Draus weht hervor ein dult'ger Hauch;
 Rasch ist der Riegel weggeschoben,
 Ich seh' durch den Hollunderstrauch
 Zum grünen Zwinger spähend ein. —
 Sieh' dort! Welch' kühnend schlanker Anab'
 Biegt von der Warte sich hinab!
 Wer ist es wohl? — Mag's Walther sein?

Jung Walthher.

Wie brennt sein Aug'
 In jedem Muth!
 Die Wange frisch,
 Wie Milch und Blut!
 Der Reiher nickt
 Vom schwarzen Haar;
 Wie trägt so stolz
 Die Stirne dar
 Jung Walthher!

Knapp um den Leib
 Das Wamms ihm sitzt,
 Des Dolches Heft
 Am Sammet blüht;
 Der Falke ruht
 Auf seiner Hand,
 Die Laute trägt
 Am seidnen Band
 Jung Walthher.

Der Falke schießt
 Hoch in die Luft;
 Er wirft sich hin
 In's Gras voll Duft;
 Er sieht ihm nach
 Voll Lust und Reid,
 Es reißet auf
 Sein enges Kleid
 Jung Walther.

Er nimmt das Schwert
 Vom Mauerrand,
 Er setzt es blank
 Mit eigner Hand;
 Wie schwellt es ihm
 Voll Muth die Brust!
 Zur Laute greift
 Voll Liebeslust
 Jung Walther.

Walthers Lieder.

Ha! Wär' ich du, mein Falke du,
Von lust'gen Fittigen getragen!
Ich flög' am Tag der Sonne zu,
Bög' Abends aus zum Streit und Jagen!

Ich wohnt' im steilsten Felsgestein,
Inmitten grüner Wälder rauschen,
Mit meinem Lieb so ganz allein, —
Und könnte Keiner uns belauschen!

So lang mein Himmel heiter blaut,
Will ich nicht an die Wolke denken;
So lang die Locke nicht ergraut,
Will ich mein blühend Haupt nicht senken.

Denkt denn die Blume an's Verblühn,
Wenn sie der Knospe sich entwindet?
Denkt denn der Stern in seinem Glühn,
Daß er am Morgen schon erblindet?

Mein Wurf ist karg gefallen,
 Ich trag' kein Geld am Stahl,
 Ich hab' nicht reiche Hallen,
 Nicht Kasse sonder Zahl.

Mir sind nicht Dörfer fröhnig,
 Und klein ist mein Revier;
 Doch ist mein Herz ein König —
 O Gott! Wie dank' ich dir!

Komm! Geh' mit mir in's Waldesgrün,
 Ich muß ein Wörtchen dir vertrauen!
 Doch steh' dort erst die Rosen blühen,
 Die Täubchen ihre Nester bauen!

Leg' erst dein Haupt in Sonnenschein,
 Und hör' die Nachtigallen schlagen!
 Blick' in den Himmel erst hinein!
 Erst dann sollst du mir Antwort sagen!

Wem ewig jung das Herz verblichen,
 Dem ist das Leben ewig jung!
 Am Morgen Circiterluft und Lieben,
 Am Abend — die Erinnerung.

Mein Herz ist wie die Eiche,
 Die nicht im Sturme wankt,
 Die nimmerweck der Ephen
 Mit treuem Arm umrankt.

Der Mutter fromme Liebe
 Ihr treuer Epheu ist;
 Mein Lieb, im grünen Wipfel
 Ihr weißes Täubchen bist!

Ich möcht' an alle Fenster schleichen,
 So sacht als wie der Mondenschein,
 Und unsichtbar ein Ringlein reichen
 In all' die trauten Kämmerlein.

Und Die ich drin am Stillsten fände,
 Fromm waltend in verständ'gem Plan,
 Der zög' ich an mein Herz die Hände,
 Und steck' ihr traut mein Ringlein an.

Mein Lieb braucht keinen Demantschrein,
 Nicht Sammt und Gold an seinem Kleid;
 Nicht Marmor in dem Kämmerlein,
 Sein Lockenhaar braucht kein Geschmeid.

Doch in des Herzens heil'gem Schacht
 Muß funkeln Gold und Edelstein,
 So daß es könnt' mit seiner Pracht
 Der allerreichste Goldschmied sein.

Ihr Antlitz sei nicht zaubervoll,
 Mich soll nicht reizen Aug' und Mund!
 Doch friedlich draus mich grüßen soll
 Ein gläubig Herz rein und gesund,

Daß, wenn ich ihr in's Antlitz seh',
 Es wie Gebet mich überkomm',
 Und daß, so oft ich von ihr geh',
 Mein Minnen sei nochmal so fromm.

Mein Lieb soll sein ein Mägdlein arm,
 Soll nicht viel auf den Gassen geh'n,
 Nicht prunken gern im Reizenschwarm,
 Doch soll es still die Spindel drehn.

'S ist nicht um's Fädlein fein und zart,
 Das könnten auch Frau'n Wasen spinnen;
 Die Spindel Zucht und Einfalt wahr't —
 Bei Einfalt nur ist frommes Minnen.

Ich will kein Pfand aus deinen Händen,
 Daß deiner Lieb' ich mag vertrauen;
 Nicht Eine, die dich mir verpfänden,
 Nicht Blicke, die mich süß beschauen.

Will nur die Hand auf's Haupt dir falten,
 Und deine Seele nur befragen,
 Wie sie es mit dem Herrn will halten,—
 Dieß Eine soll mir Alles sagen.

Wie sollt' ich bauen auf dein Lieben,
 Wie heilig du auch Treu versprochen,
 Wenn deinem Gott du sie gebrochen,
 Deß ewig Herz so treu dir blieben?

Ich will ihr geben Ehr' und Gut,
 Sie bergen treu in Herz und Dach;
 Und was sie Liebes an mir thut,
 Will ihr's vergelten tausendfach.

Und auf der ganzen Erde ging'
 Mir Niemand über ihre Hand;
 Doch theurer noch als Liebchens Ring
 Verblieb' mir Gott und Vaterland.

O Bube, der des Vaterlandes Namen
Nicht eingeschrieben in dem Herzen trägt;
Deß matte Taubenflügel feig erlahmen,
Indeß der Aar zum Flug den Hittig schlägt.

Ein unbewusstes Grab gräbt dir der Spaten.
Mit deinem Leib ist auch dein Name todt.
Du schenkest einst das Sonnenrot der Thaten
Dich scheuet der Erinnerung Abendroth.

Ich möcht' von frischem Sturm umbraust
Auf hohem Berg mir bau'n mein Haus,
Daß mir in Herz und Aug' und Faust
Nie gingen Mark und Feuer aus.

Dann wollt' ich bis an hundert Jahr
Im Land der stärkste Kämpfe gehn.
Das Silber nur in Bart und Haar
Dürst' mein Jahrhundert eingestehn.

Mein Schwert ist schwarz, mein Arm ist stark,
Mein Aug' ist klar, und frisch mein Mark;
Wie Einer nur ich fechten kann,
Ich habe Muth für hundert Mann;
Doch ohne zu dem Herrn zu flehn,
Getraut' ich nicht in Streit zu gehn.

Der nicht den ew'gen Herrn verehrt,
 Der ist kein Held; ich glaub's ihm nicht,
 Und wenn er noch so kühn sich wehrt,
 Daß er mit ächtem Muth'e sicht.

Und könnt' ich, wie der Herr Gott kann,
 Ich ließ' ihm alle Kraft vergehn,
 Im stärksten Streite Mann an Mann,
 Er müßt' mir knie'n und Gnade flehn.

Ich hab' vor keinem Feinde Scheu,
 Er soll nur öffnen sein Visier;
 Er soll nur stehn zum Streite treu,
 Ich will schon schützen mein Panier.

Doch die einhergehn stummverkappt,
 Die fürcht' ich, wie die Schlangenbrut.
 Sie haben schnell den Sieg ertappt, —
 Ich bin ein ehrlich deutsches Blut.

Ha! komm' ich je vor'n Feind zu stehn,
 Träf' ich ihn doch beim Lorbeer gleich!
 Was säumst du noch? In's Aug' gesehn!
 Heraus den Stab! Fahr' aus zum Streich!

Ich sag's voraus dir gradezu:
 Des Lorbeers Blätter, die sind mein.
 Den kahlen Stamm, den fälle du —
 Was fragst du lang? — zum Todenschrein!

Freund oder Feind, was kann's mich scheeren!
 Wenn Jeder nur sein Banner wahr.
 Geb' Jedem gerne seine Ehren,
 Ob er sich rechts, ob links geschaart.

Doch die Schmarozer und die Buben,
 Die hüben halb, halb drüben stehn,
 Die schick' ich heim in ihre Stuben,
 Sie sind nicht werth in Streit zu gehn.

Ein Strom bin ich. Wer hält mich auf?
 Es sollte Keinem glücken;
 Ich reiß' ihn fort in meinem Lauf,
 Und trag' ihn auf dem Rücken.

Was steht ihr trotzig mir im Weg,
 Ihr Felsen und ihr Eichen?
 Hört ihr mich brausen hoch vom Steg?
 Ihr müßt zersplittert weichen?

Doch drunten in dem Thalgesild,
 Da stieß' ich klar und leise;
 Ich grüß' am Strand ein Rosenbild,
 Bevor zum Meer ich reise.

Ein frommer Knecht mit scharfem Stahl
 Dem Vaterland und Gott zumal;
 Ein treues Herze seinem Weib,
 Ein frohes Lied zum Zeitvertreib;
 Ein ehrlich und gesundes Blut,
 Ein starker Arm, zufriedner Muth;
 Und auf den Herrn gebaut das Haus —
 Treibt alle bösen Geister aus.

Mutterliebe.

Wer wandelt dort im Abendlicht
 Im Garten hin am Rosenbeet?
 Bleich ist das edle Angesicht,
 Im Winde leis der Schleier weht;
 Ein hohes, trauernd Frauenbild,
 Des Schlosses Herrin ernst und mild.
 Sie waltt am weißen Fliederhag,
 Und hört nicht drin den Finkenschlag;
 Sie geht vorbei am Ephenhang,
 Hört nicht des Fischers Nachtgesang,
 Der, gleitend durch das schwanke Ried,
 Im leichten Rachen heimwärts zieht;
 Sie sieht nicht, wie des Himmels Glühn
 Zum Schimmer leibt der Rosen Schein,
 Die in der Dämmerung bleicher blühn.
 Ihr Herz ist trauernd und allein;
 Statt grünen Maies, hell und lind,
 Schlich trüber Herbst sich bei ihr ein
 Und all ihr Denken ist ihr Kind.

„Mein Herz hat auch wohl einen Garten,
 Von Mutterliebe treu bebaut;
 Ich kann nur liebend seiner warten,
 Den Segen hab' ich Gott vertraut.“

„Viel Blumen sind darin entsprossen,
 So duftig und so rein und licht;
 Doch wieviel Thränen sie begossen,
 Das ahnt die junge Blume nicht.“

„Ich pflege sie an meinem Herzen,
 Wenn auch ihr Dorn es manchmal sticht,
 Die Mutter will's ja gern verschmerzen,
 Die Mutterliebe zürnet nicht.“

„Und alle Blätter, alle Blüthen
 Durchforscht mein Auge Tag für Tag,
 Auf daß bei meinem treuen Hüten
 Auch nicht ein Hälmelein leiden mag.“

„Da hat ein Stengel sich gebogen,
 Dort ist ein Kelch von Gift bethaut,
 Dort ist der Farbe Duft entflogen,
 Da schlinget sich ein schädlich Kraut; —“

„So muß die Mutter immer pflegen,
 Und die Geduld ihr nimmer bricht;
 Sie hofft getreu auf Gottes Segen,
 Die Mutterlieb' ermüdet nicht.“

„Doch ach! Mein Lieben und mein Warten,
 Mein Freuen all — bald ist's dahin!
 Sie rauben dir ja deinen Garten,
 O du verwaiste Gärtnerin!“

„Wie mancher Blume Haut wird sinken,
 Vom Sturme draußen hingebleicht!
 Wie mancher Kelch vom Thau trinken,
 Den ihm ein gift'ger Abend reicht!“

„Ich will zu Gott mein Auge wenden,
 Gethan ist meine Mutterpflicht.
 Mein Garten steht in seinen Händen,
 Die Mutterliebe zweifelt nicht.“

Bergkommen ist des Himmels Gluth,
 Vom Strome steigt der weiße Hauch,
 Es regt sich nicht ein Blatt am Strauch,
 Der Fink schweigt, der Fischer ruht.
 Sie blickt zum Himmel lang empor,
 Wo Stern um Stern sich stiehl hervor;
 Da löst sich leis des Herzens Last.
 Sie hört die große Thräne fast
 Zum Thau des Laubes niederfallen,
 Und wallt hinauf die dunkeln Hallen,
 Wo ihr aus offner Kammerthür
 Von dunkler Wand so licht herfür
 Das Kreuz von Alabaster winkt.

Voll Sehnsucht sie zum Bettstuhl sinkt.
Horch! Vom Hollunderstrauch herauf
Die Nachtigall! Der Mond geht auf.

Die Botschaft.

I.

Horch! Stößt des Thurmes Wärtel nicht dreimal in das
Horn?

Es wirbelt hinterm Walde der Staub am schwarzen Dorn.

Schon funkelt's an dem Saume der Tannen tief im Thal,
Wie ries'ge Thauetropfen im Morgenstrahl.

Vom kühlen Helsenborne fliegt aufgeschwehrt das Neb,
Es flattern zu den Wipfeln die Amseln aus dem Schleb.

Jung Walthar späht vom Zeller in Murn thalwärts:
Sei, daß es Feinde wären! jauchzt kampfesroh sein Herz.

Doch sieh'! Von Neisgewinden bekrönt ist das Panier,
Die blanken Hüte prangen in grüner Kränze Zier.

Aus offenem Helmsturz blicket manch todes Augenpaar,
Sie tragen hingeseht die Lanze lässig dar.

Wie zum Bankette laden die Zinken und Schalmein —
So nahen nicht die Feinde in festlich heiterm Reihn.

Doch sieh'! welch' fremde Trachten, welch' ungewohnte Wehr!
Das kömmt aus fremden Landen, und gar wohl über's Meer.

Schon halt im engen Burgweg des Hufes eherner Laut,
Gestört im Frühgebete die Mutter niederschaut.

Jetzt schweigen die Trompeten, sie halten an dem Thor,
Es sprengt im Scharlachwammse der schmucke Herold vor.

Und klirrend fällt die Brücke, das Thor geht gastlich auf,
Begafft von dem Gesinde zieht ein der stolze Hauf.

Herr Walther steigt zum Hofe, die Gäste zu empfan,
Die Knechte ehrerbietig den Silberbügeln nah.

Der Mägde Neugier musternd zu Hof und Reiter blickt,
Das ist ein schämig Schäkern, wenn Einer niedernickt;

Das ist ein flüsternd Rathen voll Neugier und voll Fast:
Woher sind sie gekommen? Was will der fremde Gast?

II.

Im Rittersaale droben, im Armstuhl sonder Prunk,
 Harrt ihres Gasts die Burgfrau zum alten Ehrentrunk.

Sie trägt kein Gold am Gürtel, sie trägt ein schlichtes Kleid,
 Im Haare keine Perlen, am Arme kein Geschmeid.

Der schwarze Wittwenfächer umwallt den edeln Leib,
 Doch blickt sie hehr darnieder, gleich einem Königsweib.

Schon tritt an Walters Seite der Fremdling stolz daher,
 Es folgen die Genossen in reicher Zier und Wehr.

Er beugt nach Hofesitte das Knie, küßt ihr die Hand,
 Sie reicht ihm held den Becher, er nippt am goldenen Rand.

„Von Euerm welschen Freunde vielliebere Gruß ich bring',
 Ich komm' mit froher Botschaft, ich komm' mit güldenem Ring.“

„Was sich die Väter schwuren im heil'gen Lande dort,
 Den Hintern bleibt zu lösen der Waffenbrüder Wort.“

„Denn meinem Herrn erblihet ein einzig Döchterlein,
Ihr Leib voll holder Schwung, an Kleined reich ihr Schrein.“

„Ihn sehnet nach dem Sidam, drum hat er mich erländert,
Zu werden für G h i s m o n d e n um Ritter Walthers Hand.“

Sieh' nur, wie toferglühend der Singsherr schaut verwirrt,
Wie von dem Gast zur Mutter sein Auge lüchtlend irrt!

Die Mutter drauf: „Des Todten, des theuern Gatten Sid,
Es hat ihn nicht vergessen der Witwe Gram und Leid.“

„Sie löst, wu's ihr geziemet, ihu treu für den Gemahl,
Doch Wunsch nur ist der Mutter, dem Sohne bleibt die Wahl.“

„So frag' ich dich mein Walthar, gib frei den Willen kund!
Bistst du den Sid erfüllen? Bistst du den Ehebund?“

Er liegt zu ihren Füßen, die Thräne ringt sich los;
Er birgt sein glühend Antlitz in seiner Mutter Schooß.

Sie küßt ihn an die Stirne, sie hält ihn eng umfaßt;
Den Brautring an die Linke streift ihm der welsche Gast.

Der Abschied.

I.

Im Keller.

Heiße! Das ist am frühesten Tag
 Im Kellerbauch ein Bechgelag!
 Da nisten rings beim Morgentrank
 Um's Faß, — ein Faßlein statt der Bank, —
 Im Ampelschein die wackern Kämpen,
 Das Lederwamms vom Sieb zerseht
 Den Filz gar keck auf's Ohr gesetzt
 Mit lustig aufgestülpten Krämpfen.
 Der Becher schäumt, der Becher klirrt,
 Jedweder ist sein eigener Wirth,
 Der Hausherr gab den Spunden frei;
 Hier fällt ein Würfel, dort ein Fluch,
 Und mittendrein ein lust'ger Spruch,
 Gelächter, Bank und Sang — juchhei!

Setzt thut im Ton der Diplomaten
 Der Kriegscongreß, vom Wein erleuchtet,

Des Reiches Wohl und Weh berathen;
 Und mit gestemmtten Ellenbogen,
 Den Bart mit süßem Schaum besenckter,
 Die Brau' zur ernsten Falt' verzogen,
 Die Backen wichtig aufgeschwellt,
 Wird ihm sein Horoskop gestellt.

Der Präses ist ein schlauer Banch,
 So Einer von der ächten Sorte,
 Mit rother Nas' und fettem Banch,
 Und grauen Neuglein, enngeschlikt,
 Und prahlt in hochgetraguem Worte,
 Daß staunend jedes Ohr sich spikt.
 Der schlägt gelahrt Tractate vor,
 Läßt aller Reiche Würfel fallen;
 Und kizelt er einmal ihr Ohr,
 Und trifft den Nagel auf den Kopf,
 Da gellt ihr Beifall durch die Hallen;
 Der Weinkrug ist der Tintentopf,
 Der Federstrich — ein Schlag der Faust,
 Die heisre Gurgel frisch begossen —
 Und das Tractat ist abgeschlossen.

Drauf wird gemordet und gehaust
 Im aufgestiegnen Schlachtenraum,
 Wie er die Bilder borgt vom Wein;
 Und auf die Tische hau'n sie ein;
 Sie wittern Blut im Nebenschaum,
 Der aus dem Faß zum Estrich gährt.

Von Keinem wird Pardon gewährt;
 Hei, wie des Siegs Trompeten hallen!
 Die Feinde all', sie sind gefallen,
 Von Freunden bleibt kein Mann zurück,
 In Säcken kömmt das Geld nach Haus,
 Auf jedem Helm ein grüner Strauß —
 Das nenn' ich deutsches Reiterglück!

Sieh' nur, im tiefsten Winkel dort
 Das Milchgesicht im Gänsestaum!
 Das redet nicht ein einzig Wort,
 Bald fühlt es Schweiß, und wieder Frost,
 Und bitter mundet ihm der Most.
 Der denkt wohl an den sel'gen Traum,
 Wie er dereinst an Wintertagen
 Ein liebes Söhnlein, warm gehegt
 Im Sorgenstuhl der guten Ruhme,
 Die Heldenchronik aufgeschlagen,
 Und ihre Thaten ausgelegt,
 Sich spiegelnd in der Helden Ruhme,
 Daß Alles hing an seiner Lippe;
 Dieweil Mama den Topf geschauert
 Am heimlich knisternden Kamin,
 Und er, vom Reiserbrand entfeuert,
 Der hochprophet'schen Basensippe
 Ein zweiter, junger Siegfried schien.

„Da guckt das Milchgesicht nur an!
 Bist du denn auch ein Kriegscumpan?“

Da stoß' mit an, und trinke zu,
 Verhättschelt Mutterföhnchen, du!
 Sonst leg' dich heim in Federflaum,
 Leg' Schwert dazu, und Sporn und Zaum,
 Und drauf ruf' deine Base dir,
 Sie sing' in Schlaf euch alle Vier!"

Heiße! Jetzt spielt der blinde Pfeifer
 Vom Faß herab den neuesten Schleifer.
 Die Mägde an dem Thore stehn,
 Und kichernd nach den Burschen sehn,
 Will keine grad' zuerst hinein,
 Möcht' jede doch beim Tanze sein.
 Da hat das Bieren bald ein Ende,
 Es faßt der derbe Knappenarm
 Das Schäklein kurzweg um die Lende,
 Und trägt es in den Reigenschwarm.
 Das hebt und dreht sich pfeilgeschwind,
 Wie Herbsteslaub im Wirbelwind.
 Wie glüht im Aug' die Tanzeslust!
 Wie fliegt der Rock! Wie wogt die Brust!

Die Alten bleiben bei den Krügen,
 Und schauen in behäb'ger Ruh'
 Dem losen, jungen Volke zu
 Mit stillem, schmunzelndem Vergnügen.
 Drauf durch den hohlen Kellergang
 Erschallt ihr voller Kraftgesang
 Zu Rothbarts und des Reiches Lobe;

Und Mancher leert den vollen Krug
 Auf ihr Gereihn in einem Zug
 Bis auf der Reige Nagelprobe.
 Das ist ein Klirren und ein Lärmen!
 Das ist ein Zechen und ein Schwärmen!
 Das ist ein Wirbeln und ein Schweben!
 Heißa, du lustig Reiterleben!

II.

Unterm Burgthor.

Und im dunkeln Burgthor droben
 Sitzt im Frühlingssonnenschein,
 Epheugrün das Haupt umwoben,
 Stumm des Wärtels Töchterlein.
 Ihr gegenüber an der Mauer
 Lehnt des Bogtes schmucker Knab',
 Senkt sein trübes Aug' voll Trauer
 Auf sein funkelnd Schwert hinab.

Keins kann weinen, Keins kann sprechen,
 Starren in die Welt hinein;
 Und das Herz möcht' Jedem brechen,
 Mächten wohl gestorben sein.
 Schen sich da ihr Auge findet,
 Und sie schauen tief sich an,
 Bis die Thräne sich entwindet,
 Und das Herz ist aufgethan.

Und herüber sacht er schreitet,
 Beugt vor ihrem Schoos das Knie,
 Hat den Arm um sie gebreitet,
 Senkt sich küssend über sie.
 Und der Epheu hält umfangen
 Ihre Häupter reich zumal;
 Eins von Locken weich umhängen,
 Eins im Helm von blankem Stahl.

Und sie beugt sich fromm zur Seite,
 Preßt des Knaben Schwert an's Herz,
 Drückt zur sichern Wehr im Streite
 Keuschen Fuß auf's kalte Erz.
 Drauf des Mägdeleins Hand ergreiset
 Für das letzte Mal ihr Knab',
 Und ein Ringlein dran er streiset,
 So für's Leben, so für's Grab.

„Du sollst dieß Ringlein tragen,
 Zum Pfand, daß ich dich lieb';
 Mein Herz soll nimmer sagen:
 Den Ring mir wiedergieb!“

„Und willst auch du mir wahren
 Dein Herz in treuer Wacht,
 Dann sollst du einst erfahren,
 Wie Treue glücklich macht.“

„Doch wenn im Streit ich bliebe,
Zerspring' des Ringleins Gold;
Dann denk' in frommer Liebe,
Daß Gott es so gewollt.“

„Ob's Ringlein auch zerspringet,
Verzage darum nicht!
Der Himmel wieder schlinget,
Was auf der Erde bricht!“

III.

In der Kapelle.

Vollendet ist die Messe, der Priester im Talare
Den heil'gen Segen spendet, und wandelt vom Altare.

Jung Walthar kniet im Stuhle, die Mutter ihm zur Linken;
Zur letzten, tiefen Andacht die Beiden stumm versinken.

Da wagt herauf zum Hofe der Reiter wirt Gedränge;
Es wiehern ihre Kasse, es klirrt ihr Wehrgehänge.

Hell schmettert durch den Morgen der Hörneruf zum Reiten,
Und rasch zur Mähne greifend sie in den Lügel gleiten.

Jung Walthar sieht die Mutter erschrecken und erblässen,
Er neigt sich zu ihr über, sie scheidend zu umfassen.

Ihm quillt aus blankem Helme die weiche dunkle Locke,
Von Erz der schlechte Harnisch blüht unterm Waffenroste;

Das Schwert des todt'n Vaters umgürtet seine Kende;
Auf's Haupt, zur Erd' gebogen, die Mutter legt die Hände,

Und senket ihre Augen voll Wehmuth in die seinen,
Es ringt ihr Mund um's Lächeln, ihr Auge kann nur weinen.

„An meiner Liebe Borne trankst du des Lebens Morgen,
Ich hab' in deine Seele mein ganzes Sein geborgen.“

„Mit unsichtbaren Fäden bin ich mit dir verkettet,
Hab' alle meine Freuden in deine Brust gebettet.“

„Du bist der Lenz der Rosen, die mir das Herz umflechten!
Du Sonne meiner Tage, du Stern in meinen Nächten!“

„Und nun von all dem sel'gen, mir überbliebenen Glücke
Bringt mir vielleicht ein Wanderer den Namen nur zurücke,“

„Und nennt mir noch die Stätte, wo bleich du hingefunken,
Und bringt mir eine Blume, die noch dein Blut getrunken.—“

Da fällt ihr eine Thräne auf's Schwert des todt'n Gatten,
Und aus dem Grabe steigt sein theurer Helden Schatten.

Und all' die welken Blumen, all' die erloschnen Sonnen
Vor ihre Seele tauchen aus der Erinnerung Bronnen.

Vom Geist des Vaterlandes fühlt sie das Herz durchschauert,
Das deutsche Weib frohlocket, ob auch die Mutter trauert.

Hoch über Gram und Thränen hat sich ihr Muth geschwungen,
 Und eine deutsche Mutter hält ihren Sohn umschlungen:

„Zieh' hin, in Gottes Namen, zum Sterben oder Leben!
 Mein Vaterland! Ich hab' mich in dein Gebot ergeben!“

„Wo wären deine Helden, wenn feig die Mütter wären?
 Ich will auf Gott vertrauen! Mein Auge laß die Jähren!“

Auf dem Söller.

„Da fliegt er hin! — Ich kann mit ihm nicht prahlen.
 Sein Hauf ist klein, wie weht sein Banner schlicht!
 Auf armes Erz; nur kann die Sonne strahlen, —
 Und doch das Mutterherz! Es schämt sich nicht.
 Denn reichte Banner seh' ich ob ihm prangen,
 Drauf glänzt das Bild des Kreuzes siegeshehr;
 Von Perlenkleinod ist sein Herz umhangen,
 Von Erz des Himmels funkelt seine Wehr;
 Und ihm zur Seit' auf unzählbaren Rossen
 Ziehn gläubige Gedanken als Genossen.“

„O Gott! Schon will er in dem Thal versinken!
 Nein, nein! Dort noch am Wald sein Häuflein hält.
 Den Schleier schnell vom Haupt! Ich seh' ihn winken!
 Fahr' wohl, mein Kind, mein einzig Glück der Welt!
 Eh' fall' verblutend du durch's Schwert der Schlachten,
 Ich segne den, der dir in's Herz es stieß,
 Eh' daß sich deine Seele ließ' umnachten,
 Und du verlörst dein frommes Paradies —
 In meiner Einsamkeit mein Stolz, mein Licht!
 Nur diesen Stern, mein Kind, o trüb' ihn nicht!“

„Ihr Wolken faßt mein Bild in euern Rahmen,
 Als würd' ich lächelnd ihm in's Auge sehn!
 Ihr Lüfte traget fort den Mutternamen,
 Daß ewig ihn sein Mahnen mög' umwehn!
 O Gott, mein Gott! Dann kann er nimmer fallen.
 Wenn er am Himmel still mich lächelnd sieht,
 Und wenn er hört den Mutternamen hallen,
 Gewiß, gewiß sein böser Engel flieht!
 Denn Mutternamen, Mutterangesicht —
 Die dunkeln Geister, sie ertragen's nicht!“

„Doch nein! Was kann der Erde Schutz ihm frommen?
 Mein Werk, ich hab's an meinem Kind vollbracht.
 Der Herr hat mir mein Liebstes abgenommen,
 Und ich befehl' es in der Engel Wacht,
 Mir bleibt die Thräne nur, mir bleibt die Bitte;
 So will ich weinend beten Tag für Tag,
 Daß jede Stund' bis in des Himmels Mitte
 Mein Weinen und mein Beten dringen mag!
 O Himmel! Mutterthränen, Mutterseh'n —
 Du kannst nicht und du willst nicht widersehn!“

Reiterlied.

Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar,
 Im Frühlicht glüht das Thal.
 Der Morgenduft nezt Bart und Haar,
 Die Perle rinnt am Stahl.
 Mein Kößlein fromm,
 Mein Kößlein komm,
 Wir reiten, wir reiten!

Du Vater und du Mutter mein,
 Du Freundschaft allzumal!
 Ihr dürft um mich nicht traurig sein,
 'S ist einmal meine Wahl.
 Ich geb' mein Gut,
 Ich geb' mein Blut,
 Um's Reiten, um's Reiten.

Und reit' ich auch in frühen Tod,
 Ich bin ein Reitersmann!
 Dem Alten thut die Stube Noth,
 Darin er siechen kann.
 Viel besser doch
 In's Sterben noch
 Zu reiten, zu reiten.

Bin gar ein stürmischer Gesell',
 Der Reiter ist der Wind;
 Und wo ein Röslein blüht zur Stell',
 Da wird er warm und lind,
 Küßt sein Gesicht,
 Ob's will, ob nicht,
 Im Reiten, im Reiten.

„Gehab' dich wohl, lieb Röslein,
 Hab' Dank für deinen Kuß!
 Weil ich nun wieder Sturmwind sein,
 Und Eichen fällen muß.
 Mir läßt der Streit
 Zur Lieb' nicht Zeit,
 Muß reiten, muß reiten!“

Amaranth.



Der Hof im Walde.

O Waldesfrühling mit den dunkeln Pfaden,
 Mit deinem Odem frisch aus kaltem Born,
 Mit deinen Aronen, die im Duft sich baden,
 Mit deinen Rosen am verbergnen Dorn!
 O wer verstrickt in deinen saft'gen Ranken
 Die Welt verträumen dürst' auf immerdar,
 Wenn um die Stirn die weißen Dolde schwanke,
 Und thanig Perl' um Perl' sich reibt in's Haar!

Wie blühest du im abgelegnen Grunde
 Tief in des Schwarzwald's wildverwornem Forst!
 Es steht der Reuler auf zur Dämmerstunde,
 Den Har verlockt der Raub aus seinem Forst.
 Verglühend spielt das Spätroth auf den Kluppen,
 Des Klosters ABERUF verhallt von fern;
 Es grüset durch der Föhren schwarze Gruppen
 Vom klaren Blau der erste goldne Stern.

Am Rain der Hirsch und seine Hirtin grasen,
 Stolz am Gefrösse sein Gewebe nicht;
 Es knirscht der Zahn am thaubepelkten Nasen,
 Von Maienglocken und Maaslieb durchsticht.
 Die Plätter rauschen ihre nächt'gen Psalmen,
 Der junge Bronnen plätschert aus dem Schacht;
 Es schlägt die Drossel in den würzigen Salmen —
 O grüne Wildniß in der Lenzesnacht!

Was hebt sich dort tief in den Dornen drinnen
 Im Waldesgrund ein altersgrau Gestein?
 Aus finstern Tannen steigen seine Zinnen
 Gespenstig in den letzten Dämmerchein.
 In Nacht verschwimmend starren Thurm und Mauer,
 Umflüstert von des Teiches hohem Rohr;
 Der weiße Reiher nur auf später Lauer
 Wiegt wie ein Geist sich blendend über'm Moor.

Wie aus dem Thurm schwebt jetzt des Mondes Schale,
 Es glüht der Dorn, es bleicht der Firke Schast;
 Und zitternd träuft vom Anauf bis zum Portale
 Der Silberstrom hernieder, feenhaft.
 Welch stolzer Bau! Welch' zierrathreiche Hallen!
 Halb kämpft mit der Vernichtung noch ihr Leib,
 Halb ist er schon der Zeit an's Herz gefallen,
 Dem ewig lockenden Sirenenweib.

Am Graben hängt der Mauerring zersprungen,
 Sich überneigend in die seichte Fluth;
 In dürrem Reiserwerk, zum Nest verschlungen,
 Heckt in der Scharte dort die Sperberbrut.
 Die morsche Brücke liegt an rost'gen Ringen,
 Vom Schuttgeröll' der Zinnen eingerammt;
 Das Thor umgittern üppig wilde Schlingen,
 Um Schloß und Angeln grünt des Mooses Sammt.

Das Einlaßpförtlein in des Thores Bohle
 An lockerem Band mit erznenm Schnörkel hängt;
 Die Schwelle klappt, gehöhlt von häufiger Sohle,
 Im Ringe steckt der Klopfer eingezwängt.
 Vom Bogen blickt das Wappenschild verwittert,
 Im öden Hofe wuchern Gräser wild;
 Statt kühlen Silberstrahls die Distel zittert
 Um der Madonna steinern Bronnenbild.

Der Stall ist leer; vermodert ist die Krippe,
 In farger Flocke weht vom Reß das Heu;
 Am Rand des Eimers nippt von Moos die Lippe,
 Die Ziege lagert in der dürrn Streu.
 Bestäubt am Nagel feiert Sieb und Zügel,
 Um's Sattelzeug gemach die Spinne webt;
 In mattem Dämmern auf den Silberbügel
 Der Mondenschimmer durch die Spalte schwebt.

Zum Simse draußen klimmt die wilde Rebe
 An loser Sprosse blätterreich hinan;
 Es droht geborsten, mit gewichner Streb,
 Die reichverzierte Brüstung am Altan.
 Stumm und verlassen liegt mit ödem Fenster
 Der Rittersaal, des Thurmes Kämmerlein;
 Die weißen Birken schauen wie Gespenster
 In die zerbrochenen Scheiben still hinein.

Doch siehe! Heimlich winkt vom Erkerzimmer
 Ein wohllich Licht aus ödem, dunkeln Haus.
 Wie grüßt durch's Waldesgrans der traute Schimmer! —
 Jetzt über eine Weile löscht er aus.
 Du einsam Schloß in mondverklärter Wildniß
 Mit deinen Hallen voll verunkelter Pracht,
 Im Waldesmai des Grames steinern Bileniß!
 Sag' an! Was hat dich wohl so stumm gemacht? — —

I.

Der Verrath.

1.

Das war im alten Hofe dereinst ein festlich Mahl,
Die heitern Gäste walteten im waldumblühten Saal.

Der Reigen ist zu Ende, die letzte Saute schwirrt,
Es greift zu seiner Harfe der edle Sängerrwirth.

Rings in den Pfählen lauschet manch Frauenbild verklärt,
Es sitzen stumm die Becher vom süßen Wein durchgäbrt.

Doch sieh! Welch fremder Ritter lehnt an der Säule dort,
Und spricht zum Sängerrweibe so süßverstehnes Wort?

Er spielt im krausen Barte, die braune Wange glüht,
Zwei Blicke seine Augen, draus Lust und Lücke sprüht.

Es birgt den welschen Flüchtling nach Gastesrecht das Schloß;
Schon harret geheim im Walde zu ihrer Flucht das Ross.

Der Sängerr singt vom Streite, vom Tod für's Vaterland; —
Erglühend drückt dem Buhlen sein treulos Weib die Hand.

Der Sänger singt von Minne, von deutscher Frauentreu; —
 Vom Gatten zu dem Gaste, wie tollt ihr Auge schen!

Er singt vom heil'gen Glauben — was zürnt sein Aug' geheim?
 Sie drückt ihm in die Hände ein Blatt mit sünd'gem Reim.

Ha! Wie sein Lied erzittert! Er sucht des Schwertes Knauf,
 Die Harfe gelst am Estrich, — die Gäste springen auf.

Wie werden da auf einmal des Sängers Lieder still!
 Der Puhle liegt erschlagen; — das Weib bald sterben will.

2.

Der andre Morgen grauet, er naht dem falschen Weib —
 Sie windet vor dem Gatten den sundig schönen Leib.

Er reicht ihr finster schweigend voll Kleines ihren Schrein,
 Er nimmt sie bei dem Arme; sie starrt erwartend drein.

Er führt sie durch die Halle, sie faßt ihn mit Gewalt,
 Die Lippe sucht die Lippe, er wehrt ihr's stumm und kalt;

Führt sie hinab die Treppe, da jammert sie und weint,
 Es zuckt sein Mund voll Hohnes, das Herz ist ihm versteint.

Er führt sie zu dem Hofe, sie liegt auf ihren Knie'n,
 Sie schreit nach ihrem Kinde, er heißt sie schweigend zieh'n.

Sie hält ihn fest umklammert, er reißt sie fort durch's Thor.
 Sie wirft sich hin zur Erde; — er schiebt den Riegel vor.

3.

Er kehrt zurück zum Hofe, zum Hof, still wie das Grab;
 Ihm nahen seine Diener mit Bündel und mit Stab.

Er sieht sie schweigend kommen, zu seinem Roß er tritt;
 Er führt es aus dem Stalle, es wiehert hell zum Ritt.

Er giebt's dem greisen Knechte; der faßt es, zag und blaß,
 Und lehnt das Haupt zur Mähne, das Auge wird ihm naß.

Laut löst sich da in Schluchzen ringsum das Herzeleid,
 Sie knie'n, die Hand ihm küßend, sie weinen auf sein Kleid.

Er steht in ihren Thränen, ein Steinbild, kalt und todt;
 Ein stummer Wink verkündet des Herren leß Gebot.

Das Rößlein in der Mitten die Diener ziehen aus,
 Er schließt das Thor und wandelt in's ausgestorbne Haus.

Er wandelt durch die Halle, er tritt zur Kammer ein,
 Er beugt sich zu der Wiege, drin schläft sein Töchterlein.

Die erste, schwere Zähre die trotz'ge Wimper banut,
 Im Morgentraume lächelt die kleine A m a r a n t h.

II.

Der Sängersaal.

An's hohe Fenster klopfen
 Die Reben wild verrant,
 Beringt mit hellen Tropfen
 Ihr grüner Finger schwant.
 Die Drossel lockt verstoßen,
 Der Mond lädt ein zum Lied;
 Des Forstes Athemholen
 Weht düst'ig her vom Ried.

O traumesreich Genügen
 In solchem Waldeshaus!
 Am Baum des Herzens schlägen
 Die grünsten Blätter aus!
 Bethaut vom Traubensaft,
 Wie schwöll' und rauscht' sein Reiz!
 Die Harfe hing' am Schaft,
 Und fäng' der Minne Preis!

Wohl stehn die Becher drinnen,
 Doch trocken ist ihr Most;
 Auf gelbem Tafellinnen
 Verwest die letzte Kost.
 Bestaubt steht noch vom Mahle
 Das Silber all zur Schau,
 Und in der güldnen Schale
 Vermedert prangt der Pfau.

Noch stehen rings die Stühle,
 Wie draus sie einst entflohn;
 Es nagt in Holz und Pfühle
 Längst Wurm und Motte schon;
 Drin strokend einst die Sehne
 Des Becherleibes schwoll,
 Drin einst um seidne Lehne
 Der Frauen Locke quoll.

Und wo der welsche Buhle
 Beim Sängereib geruht,
 Da liegt noch heut' am Stuhle
 Das Schwert im schwarzen Blut.
 Noch klebt am rost'gen Stahle
 Das längst vergilbte Blatt;
 Noch zeichnen dunkle Male
 Ringsum die Rächerstatt.

Der Kränze dürrer Eppich
 Vom Säulenhaupt sich wiegt;
 Noch heut' am sammtnen Teppich
 Verwaist die Harße liegt;
 Es wob von grauer Seide
 Den Flor die Spinne drum,
 Dem Minnelied zum Leide,
 Vom Treuebrüche stumm.

Und an das Fenster klopfen
 Die Reben wildverrankt,
 Beringt mit hellen Tropfen
 Ihr grüner Finger schwankt.
 Die Drossel lockt verstoßen,
 Der Mond läßt ein zum Lied;
 Des Forstes Athemholen
 Weht düst'ig her vom Nid.

Amaranth.

I.

Das Erwachen.

Der junge Tag ist auferwacht,
 Da fliegt das Ringelstäubchen sacht
 An's Erkersims vom Tannenbaum,
 Und pikt vertraulich an die Scheiben:
 Wo Amaranth nur heut' mag bleiben?
 Sie liegt im Kämmerlein im Traum,
 Die weiße Hand auf's Herz gelegt,
 Ein Lächeln leis den Mund bewegt,
 Als ob ein fromm Gesicht sie freute;
 Was träumet Amaranth nur heute?
 Jetzt zitternd ihre Hand sich regt,
 Aus dem verschlossnen blauen Bronnen
 Ringt sich ein schwerer Tropfen los,
 Und ach! — Das Traumbild ist zertronnen.

Wie sie erschrickt, daß sie nur schlief!
 Wie blickt ihr Auge starr und groß!
 Sie hebt sich auf und athmet tief,
 Streicht vom Gesicht ihr auellend Haar:
 „Ach! Daß es nur ein Traumbild war!“

Und halb vom Traume noch befangen
 Legt sie sich an ihr schlicht Gewand
 Aus Linnen Tuch von eigener Hand,
 Und knüpft es auf an blanken Spangen,
 Und kämmt das Haar zur weichen Locke;
 Da ruft des Klosters Morgenglocke,
 Und mit dem Herzen voll Vertrauen
 Kniet sie zum Bild der lieben Frauen.

O sieh' ihr nur in's Auge klar,
 Welch stiller Himmel drinnen lacht,
 Und du erkennst es tief und wahr,
 Wie sie so froh ihr Glaube macht.
 Du Kindesseele, unschuldreich!
 Du bist dem Frühlingstage gleich,
 Der aus geheimnißvoller Nacht
 Zum klaren Morgen auferwacht.
 Und wie des Waldes Vogelsang,
 Und wie der Blätterkronen Rauschen,
 Und wie der Morgenglockenklang,
 Der in die reinen Lüfte weht,
 Die still dem fremden Grufe lauschen, —
 So gotteslauter dein Gebet!

Und, wie verklärt, nach langem Schweigen
 Entfaltet mählig sie die Hand,
 Und wandelt still zum Fensterrand,
 Sich nieder in den Wald zu neigen.
 Und wie das Fenster sie erschlossen,
 Und wie den Leib hinaus sie biegt,
 Hat sie die Rebe ganz umflossen,
 Um Locken, Hals und Arm geschmiegt.
 O wer den Schwarzwald jetzt durchzogen
 Und säh' dich stehn im grünen Bogen
 Der thauesfrischen Nebenlaube,
 Umglüht vom jungen Sonnenlicht:
 Es überkäm' sein Herz der Glaube,
 Du seist ein mährchenhaft Gesicht,
 O du, im Lenz der Waldesäue,
 Du selbst der Frühling einer Frau!

So steht sie lang und sinnt hinab.
 Da mahnt sie erst der Sonnenschein,
 Wie's schon so lang begann zu tagen,
 Was Alles sie zu sorgen hab';
 Sie hat ja Tag für Tag allein
 Des kleinen Haushalts Mühn zu tragen,
 Hat stets zu fegen und zu räumen,
 Und karge Zeit ja nur zum Träumen.
 Und Morgen gar ist Feiertag!
 Da muß sie doppelt fleißig sein,
 Daß Alles blank und spiegelrein
 In Küch' und Kammer funkeln mag.

Kömmt Niemand auch Jahr ein, Jahr aus,
 In's längst verschollne Waldeshaus, —
 Die Ordnung ist der Wirthschaft Kern,
 Und giebt die Ehr' dem Tag des Herrn.

Und kaum sie so im Herzen sinnt,
 Sie auch die Arbeit schon beginnt.
 Das Estrich muß geschauert sein,
 Das Täfelwerk vom Staube rein,
 Vom Morgenthau die Scheibe frei;
 Drauf glättet sie des Bettes Pfühl,
 Und wie den Tag sie überdenkt,
 Was bis zur Nacht zu rüsten sei,
 Hat sie mit Wasser klar und kühl
 Auch schon den Keltentopf getränkt.
 Und da sie Alles wohlgethan,
 Pocht ihr das kleine Herz so munter;
 Leis hebt ein helles Lied sie an,
 Und eilt zur Küche schnell hinunter,
 Versorgt den Heerd mit dürrem Scheite.
 Schon schwebt der Topf an ehrner Bange,
 Daß vor des Vaters Waidmannszange
 Den Morgenimbiß sie bereite;
 Doch läßt sie Topf und Küche stehn,
 Muß ja zuerst ihn grüßen gehn.

II.

Der Morgengruß.

Es sitzt der Vater längst schon wach
 Im grauverwitterten Gemach,
 Und wie der Tanne schwarzer Ginster,
 Der wild des Fensters Sims umflieht,
 So blickt gedankenschwer und finster
 Sein grambeschriebnes Angesicht.
 Der Jagdspieß lehnet ihm zur Hand,
 Die Armbrust hängt an naher Wand,
 Ein Meisterstück aus Ebenholze,
 Der Köcher dran mit scharfem Volze.
 Er trägt das Wamms von Elennfell,
 Drum ist das Horn vom Ur geschlungen,
 Mit dem er selber einst gerungen,
 Ein todeskühner Waidgesell'.
 Vom Hut die Habichtfeder winkt,
 Im Gürtel Dolch und Fänger blinkt;
 Vor ihm die Rude, buntgefleckt,
 Die ries'gen Laßen heulend reckt,
 Und gähnt und wiegt sich mit Behagen,
 Und schlägt den Schweiß und mahnt zum Jagen.

Setzt langet er herab den Bogen,
 Und schnellend prüft er seinen Strang.
 Der gab wohl einstens süßern Klang,
 Da er die Harfe noch bezogen,
 Und Liebeslust und reine Zähren
 In's Herz und in das Auge rief;
 Nun schnellt den Tod er scharf und tief
 In's Herz der Eber und der Bären.
 Und mit dem Strang zu einer Stunde
 Hat auch sein Herr das Lied vergessen;
 Er macht der Wälder weite Munde,
 Sucht sich den Wolf im tiefsten Grunde,
 Mit seiner Blutgier sich zu messen.
 Der Säng' er ist zum Jäger worden;
 Er zieht hinaus Jahr aus, Jahr ein,
 Im Winterfrost und Frühlingschein,
 Und lechzt zu streiten und zu mord'en,
 Dicht Leib an Leib, der Mann dem Wild,
 Das Aug' sein Schwert, der Arm sein Schild.
 Die Hand, die einst beim frohen Mahl
 So goldesklar die Harfe schlug,
 Sie stößt nun blutgetränkt den Stahl
 Tief in des Ebers borst'gen Bug,
 Und klimmt hinan die schroffste Klippe,
 Und wirft den Speer durch Stock und Dorn
 Dem Hirsche nach, dem todesmüden.
 Und o! Du liedesreiche Lippe!
 Sie stößt nur mehr in's rauhe Horn,
 Und beßt auf's Wild den Zahn der Müden.

Doch wie er auch in heißer Hast
 Unstätt der Wildniß Gran'n durchzieht,
 Daß aufgeschencht aus seiner Klast
 Das Wild vor seinen Tritten flieht,
 Wie ihm auch kälter rinnt das Blut,
 Wie ihm auch blich der Wange Gluth,
 Und wie ihm kam der Haare Schnee, —
 Es ziehet mit ihm, wie sein Schatten,
 Durch Ausruf und Falde, Busch und Matten
 Des alten Schmerzes junges Weh.

Und immer noch prüft er den Bogen.
 Wie heut so laut er zu ihm spricht
 Von all der Lieb', die ihm gelogen!
 Und finstret wird sein Angesicht.
 Da läßt er ihn halb unbewußt
 Zum Schooß hinab der Hand entgleiten;
 Vergessen ist zur Jagd die Lust —
 Es wachen auf die alten Zeiten.

Da blickt aus halb erschlossner Thür'
 Ein Lockenköpfchen hell herfür,
 Und späht mit sorglichem Bedacht,
 Ob wohl der Vater schon erwacht.
 Und wie sie ihn am Fenster schaut,
 Da schlüpft sie schelmisch lächelnd ein,
 Und hält des Drems leisen Laut,
 Und schleicht dahin auf leichtem Fuß;
 Es soll dem Vater heut' ihr Gruß

Ein kindlich Ueberraschen sein
 Und wie sie so bedächt'g schreitet,
 Und grad' die Hände nach ihm breitet,
 Sie scherzend um sein Aug' zu legen,
 Ob er errathe, wer sie sei:
 Da blickt ihr aus des Fensters Schimmer
 Gedankenschwer sein Haupt entgegen,
 Und ach! der Scherz geht still vorbei.
 Das arme Kind! Es traut sich nimmer.
 Zum Boden blickt sie trüb' hinab,
 Und zweifelt lang, was nun beginnen?
 Da wischt sie schnell die Thränen ab,
 Und reißt sich los von ihrem Sinnen;
 Sie muß den Vater dennoch grüßen,
 Und sinkt auf's Knie zu seinen Füßen,
 Und birgt ihr Haupt in seinen Schoos.
 Wie blickt sein Auge hell und groß!
 Er zieht sie an sein Herz hinauf,
 Da wacht die todte Lieb' ihm auf;
 Und wie sie küßet seinen Mund,
 Und ihn umwallt ihr lockig Haupt,
 Vor Lieb' sein Herz fast überfließt. —

So muß zur ersten Frühlingsstund'
 Dem Baume sein, dem, lang entlaubt,
 Die erste, grüne Knospe sprießt.

III.

Liebesahnen.

Sie muß hinunter in den Wald.
 Ihr dünkt der lichte Morgen heut'
 Im Kämmerlein so arm und kalt,
 Und auch die Spindel sie nicht freut;
 Warum nicht? weiß sie selber kaum.
 Doch drunten unter'm Tannenbaum
 Sie gar ein heimlich Plätzchen weiß
 Auf grünem Moospfuhl sammetweich,
 Ganz überblüht vom dunkeln Reis,
 Vom Bergeswasser kalt umschäumt,
 Daraus es spricht geheimnißreich.
 Dorthin zieht sie's verlockend nieder;
 O wie sich's dort so selig träumt!
 Und träumen, träumen möcht' sie wieder.

Und sich! Da kommt sie schon gesprungen,
 Der Zwingerlaube sacht ent schlüpft.
 Kaum hat sie Zeit, daß los' geschlungen
 Sie sich das leichte Um Tuch knüpft.

Setzt auf dem Stege, hoch und schmal,
 Ihr kleiner Fuß bedächtig geht,
 Darunter, tief am Tannenhang,
 Mit träumerischem dunkeln Strahl
 In kleiner Bucht das Wasser steht.
 Was bleibt sie stehn auf halbem Gang?
 Verstoßen sieht zur Fluth sie nieder;
 Sie schauet, stutzt und schauet wieder —
 Es bracht' der Bronnen spiegelklar
 Das eigne Bild ihr grüßend dar,
 Und gerne möcht' sie's nochmal schauen;
 Und doch sie will es kaum sich trauen,
 That's ja im Leben fast noch nie.
 Und schüchtern steht sie erst die Locken,
 Und dann das Antlitz, Brust und Hand,
 Und dann sich ganz — da lächelt sie;
 Doch wie vor'm eignen Bild erschrocken
 Sie schämig an des Steges Ranken
 Zum Tannenbaum hinüber eilt;
 Die weiße Hand die dunkeln Ranken
 Dem tiefgebückten Köpfchen theilt,
 Und husch! ist sie darin versteckt.

Sie lehnt sich hin, die Hand im Schoos;
 Da sieht sie, wie im Nest von Moos
 Grad' über ihr ein Vöglein hekt.
 Wie doch fein Aug' das ihre bannt!
 Es kömmt ihr vor so längst bekannt,
 Als hab' sie's erst im Traum geschaut.

Ihr Aug' wird trüb', ihr Herz geht laut,
 In ihre Seele ganz hinein
 Sich immer mehr der Blick versenkt,
 Daß sie am End' wahrhaftig denkt,
 Sie selber sei ein Vögelein.
 Horch! Wie's im Laub jetzt flatternd rauscht!
 Wie Jedes flüst' und Jedes lauscht!
 Jetzt lockt ein Ruf ganz nab' im Strauch;
 Es hebt den Fittig — sie die Hand,
 Es schwingt sich fort — sie will es auch —
 Da erst ihr schöner Wahn entschwand;
 Sie hört der Vöglein süße Mähr'
 Von Lenz und Lieb' den Wald durchhallen,
 Läßt in den Schoos die Hand entfallen,
 Und seufzt: „Wenn ich ein Vögelein wär'!“

Ihr wird das Herz ganz eng und bang,
 Es treibt ein seltsam süßer Schreck
 Sie fort zum hohen Waldesgang,
 Drin frei und frisch die Lüfte wehn,
 Und scheu entflieht sie dem Versteck,
 Als möcht' ihr sonst ein Leid geschehn.
 Nach jedem Schritt sie starrt und lauscht,
 Wenn über ihr der Specht nur pickt,
 Wenn nur das Reb durch's Dickicht rauscht,
 Wenn tief im Thal der Habicht schreit,
 Sie schon erschrocken um sich blickt.
 Sie fühlt in dieser Einsamkeit
 Zum ersten Mal sich so verlassen,

Und kennt im Wald doch jeden Dorn,
 Und Steg und Baum und Stein und Born;
 Sie weiß es selber nicht zu fassen.
 Und droben, wo dem üpp'gen Moos
 So oft sie lag im sammtnen Schoos,
 Auch droben geht sie ruhelos.
 Sie wandelt da, sie wandelt dort,
 Vom dichten Buchendach umdunkelt,
 Weiß nicht wohin, und möcht' doch fort —
 Da winkt, vom Sonnenlicht umfunkelt,
 Das Kammerfenster traut ihr zu
 Herüber durch der Nadeln Nacht;
 Dort ist ihr Haus, dort wird ihr Ruh',
 Und heim zur Kammer will sie springen.
 Doch eine nie geahnte Macht
 Legt um ihr Haupt der Liebe Schlingen.
 Sie will entfliehn und kann es nicht;
 Es nahet ihr, wie ein Gesicht,
 Sie hat der Espe Stamm umschlungen,
 Voll Bittern hält sie ihn umrungen,
 Und süß umduftet vom Hollunder,
 Der, blühend um ihr Kleid gerankt,
 Mit blendend weißen Dolden schwankt,
 Schaut sie des Wald's geheimste Wunder.

Zu Füßen ihr verspricht auf's Neu'
 Das Moos dem Stein die alte Treu';
 Von einst'gen Lenzen die Geschichte
 Erzählt die hundertjäh'ge Fichte

Der Eiche jung zu ihrer Zeit';
 Die nickt in stummer Seligkeit,
 Den schlanken Arm um sie geschlungen,
 Und kaum die duft'ge Nähr' verklungen,
 Schwärmt her ein Lüftchen lock und lose,
 Macht kurze Raß beim Erdbeerstocke,
 Und sucht im Hagedorn die Rose,
 Und grüßt sie von der Maienglocke.
 Wie das die jungen Halme hören,
 Sie alle gleich die Lieb' sich schwören,
 Und bis in's fernste Waldesdrüster
 Geht ein verstohlen süß Geslüster;
 Und immer voller klingt die Kunde,
 Als ob in schauerreicher Kunde
 Es aus dem Waldesherzen tief
 Viel tausend liebe Namen rief'.
 Das wird in Wipfel, Busch und Grunde
 Ein Sichvertrauen und Erzählen!
 Sie sieht den Zweig den Zweig erwählen,
 In neckisch treuem Liebesgankeln
 Die Krone sich zur Krone schaukeln.
 Und mitten in des Frühlings Minnen
 Sieht sie die Eiche betend sinnen,
 Und mitten durch der Liebe Klang
 Hört sie es wehn, wie heil'gen Sang.
 Allmählig all' die tausend Stimmen
 Zum einzigen Gebet verschwimmen,
 Und immer tiefer fühlet sie
 Der Waldeswildniß Frühlingsleben

In ihr Geheimniß sie verweben.
 Ihr stockt das Herz, ihr bricht das Anie;
 Erdrückt von all der Lieb' Gedanken
 In's Moos die zarten Glieder schwanken;
 Der Wald verschwimmt in rosigem Licht;
 Sie hält die Hände vor's Gesicht,
 Den Stamm der Espe noch im Arm;
 Bald wird um's Herz ihr glühend warm,
 Bald weht sie's an, wie Herbsteswind —
 Und vor dem Weibe hebt das Kind.

Da hat gefaltet sie die Hände,
 Und fleht zum Herrn so heiß, wie nie.
 Die Thräne rinnt; ihr wird so weit,
 Als ob des Leibes Fessel schwände,
 Als trüg' ein luft'ger Flügel sie
 Hinauf, hinauf voll Seligkeit!
 Und fort und fort durch Dorn und Stein
 Eilt tiefer sie zum Wald hinein.
 Sie möchte weit, weit in die Welt,
 Und alle Menschen glücklich machen,
 Und wieder von dem Himmelzelt
 Als sel'ger Engel niederlachen.

Sieh' nur, wie sie geschäftig thut,
 Und hastig all die Röslein pflückt,
 Als müßt' sie schnell ein Kränzlein winden,
 Und sie zum Mund und Herzen drückt!

Sie merkt am Händchen kaum das Blut,
Und denkt nicht dran, es zu verbinden.

Und wieder bleibt sie sinnend stehn,
Und denkt an ihren goldenen Traum.
Da weiß sie sich zu fassen kaum,
Sie fühlt's ihr junges Herz durchwehn,
Wie Waldesodem morgenfrisch.
Auf's Grübchen in dem runden Kinn
Legt sie den zarten Finger hin,
Ihr Auge lächelt träumerisch,
Und zu sich selbst geheim sie spricht:
„Wie war so treu sein Angesicht:
Und ach! Sein Wort so lieb, so lieb!
Er sprach zu mir: Die Hand mir gieb,
Vertraue mir, lieb' Amaranth!
O daß sein liebes Bild entschwand!“

Und wieder flieht sie freudig schnell
Zum Walde tief durch Busch und Kraut;
Und jedem Röslein, jedem Duell,
Den Ringelstäubchen, die vertraut
Bom dunkeln Wipfel niederschauen,
Und jedem Böglein, jedem Baum
Muß sie von ihrer Lieb' vertrauen —
Und ist doch Alles nur ein Traum!

IV.

Amaranths Waldeslieder.

Wie bist du Frühling gut und treu,
 Daß nie du kömmt mit leerer Hand! —
 Du bringst dem Baume Blätter neu,
 Dem Blümlein farbiges Gewand!

Du bringst das Lied dem Vögelein,
 Durch dich so blau der Himmel lacht!
 Du bringst der Welt den Sonnenschein, —
 Was hast du mir denn mitgebracht?

Waldvögelein! Wie singst du heut'
 So herzlichlieb, wie nie zuvor!
 Möcht' fliegen ja vor lauter Freud'
 Ein Vöglein hoch zu Gott empor!

Hast du denn auch heut' über Nacht
 Dein Frühlingelieb im Traum gesehen?
 Waldvögelein gib du nur Acht!
 Mit dir und mir wird was geschehn!

Ihr lieben Zaunchen laßt euch warnen:
 Dem flücht'gen Winde nicht vertraut!
 Er spricht zuviel von Treu' und Liebe, —
 Und treue Lieb' spricht nie so laut.

Du Quell hast einen süßen Mund,
 Hab' dich im Stillen oft belauscht,
 Wenn mit der wilden Rose du
 Die leisen Wörtchen eingetauscht!

Hat sie nur einmal dich gehört,
 Neigt sie sich hin und grüßet dich.
 Nichtwahr? Hab' ich einmal ein Lieb,
 D lehr' die Wörtchen dann auch mich!

Ihr lieben Vöglein, singt nur fort,
 So lang's vermag die kleine Brust!
 Singt von des Frühlings Herrlichkeit,
 Singt von des Frühlings Lieb' und Lust!

Und fänget ihr auch ewig fort,
 Viel tausend Jahre Tag und Nacht,
 Ihr könntet singen nie genug! —
 So schön hat Gott die Welt gemacht!

Du Tropfen Thau, seh' ich dich an,
 Kömmt mir die Thräne süß und still,
 Weil du so treu dein Blümlein liebst,
 Wie ich wohl einmal lieben will.

Und trennt dich auch an jedem Tag
 Von deinem Lieb der Sonnenschein,
 Du kehrest am Abend stets zurück!
 So muß wohl treue Liebe sein.

Und stirbt dein Lieb vom Sonnenbrand,
 Dann stirbst auch du im letzten Kuß!
 Ich seh' dich an, und sinne still,
 Wie solch ein Tod beglücken muß!

Dornröslein blüh' nicht so geschwind,
 Bleib' frisch nur bis zum andern Tag!
 Bin ich nicht recht ein thöricht Kind,
 Daß darum ich mich kümmern mag?

Mir ist, als wär' Er heut' noch da,
 Und bräch' dich mir schon morgen früh!
 Thu' mir's zu Lieb'! Du kennst mich ja!
 Bis Er dich bricht, Dornröslein blüh'!

Der Gast.

1.

Es klagt die Wildniß, sie athmet schwer,
 Sie freut nicht Blühen, nicht Singen mehr.
 Was war sie des Tages blühende Braut?
 Was stahl sich verlockend sein Schmeichellaut
 In ihres Herzens innerste Tiefen?
 Was sprengte sein Aug' ihr knospendes Reis,
 Drin ihre geheimsten Gedanken schliefen?
 Was sang ihr Mund ihm jauchzenden Preis?
 Was schmückte sie sich so wunderbar
 Mit duftigem Sammt den minnigen Leib?
 Mit Perlen das Haar?
 Und gab sich ihm ganz zu eigen?
 Ist sie nun doch ein betrogen Weib!
 Verspottet all' die bräutliche Pracht!
 Statt sternentlarer Liebesnacht
 Ob ihrem Haupte schwarz die Wolken steigen.

Die Vögel hüpfen ängstlich in's Nest,
 Es halten die Blätter sich schauernd fest;
 Die Zweige sich ächzend zusammendrücken,
 Die Wipfel wollen sich niederbücken;
 Es möchten die Dolche zur Knospe kehren,
 Am flagenden Strauche zittern die Beeren;
 Zur Tanne windet die Birke bleich
 Den schwankenden Leib und fleht sie um Schutz;
 Daneben erwartet voll Stolz und Trutz
 Die Eiche stumm des Wetters Streich.
 Die Halme sich an die Rosen klammern;
 Die drückt ihr Haupt in den dornigen Schloß.
 Des Waldes lang verhaltues Weh'
 Bricht los in der Lüfte Teufzen und Jammern.
 Und drüben am Graben,
 Beim Weidenbaum,
 Da sitzen die Raben
 Und pikiren den Flaum,
 Und krächzend sie schwanken,
 Wie schwarze Gedanken,
 Im Schädengelüste
 Hinauf an der Wolken finstere Brüste,
 Das Wetter zu werben
 Zu Frühlings Verderben;
 Sind sie vom Frühling ja doch verachtet!
 Und wo sie erspähen
 Die neidischen Krähen,
 Das letzte Blau noch licht und frei,
 Drauf fliegen sie los mit jauchzendem Schrei,

Bis Alles in finstern Graus umnachtet,
 Und die Windsbraut erwacht mit zornigem Heulen,
 Und peitschet die Wipfel zu brausenden Wogen,
 Zerknicket wie Lilien die stäbtenen Säulen;
 Drein kömmt es wie feurige Schwerter geslogen;
 Es steht die Wildniß, ein blendender Tag,
 Voll schauriger Pracht.
 Und wieder ist's Nacht,
 Und ein Schlag —
 Als stürzte der Himmel in Trümmer zusammen;
 Tief unten im Thale rausen die Flammen;
 Berstend die Schleißen des Sturms sich erschließen.
 Bischend in Güssen die Wasser schießen. —

Und im Hof in sicherer Hut
 Vor des Wetters grimmer Wuth,
 Eingekickt von Hast und Mühen,
 Fest im Schlaf der Säng'er ruht.
 Tief sein Haupt im Stuhle liegt;
 Friedlich spielt der Ampel Glühn
 Ihm um Wangen und um Locken.
 Treu an seinen Schoos geschmiegt
 Zu ihm auf die Rüd' blickt;
 Ihm zur Seite mit dem Rocken
 Sitzet traut sein Töchterlein,
 Läßt die Spindel gar geschickt
 Heimlich schwirren in dem Kreise;
 Und sie schreckt in ihrem Fleiße
 Nicht des Sturmes wilde Weise,

Nicht des Regens schwere Tropfen,
 Die mit Macht an's Fenster klopfen,
 Denn die Lieb' verläßt sie nimmer.
 Haubert ihr die finstern Wände
 Rings zum blühenden Gelände,
 Klärt der Ampel armen Schimmer
 Ihrem Aug' zum Strahl der Sonne,
 Schafft der Decke kaltes Grau
 Ihr zum warmen Himmelsblau,
 Schenkt ihr ihre reichste Bonne,
 Die ihr eigen ist hienieden,
 Schenkt ihr ihren tiefsten Frieden.
 Da erklingt das Awe. fern
 Durch die sturmeslaute Nacht;
 Heiter, wie der Abendstern,
 Bei dem Gruß ihr Auge lacht;
 Doch in all der Seligkeit,
 Wie auch jauchzet ihre Seele,
 Mahnt sie's, daß noch Eins ihr fehle,
 Eins das alle Freuden weicht,
 Eins des Friedens treu'ste Gut —
 Ihres Heilands Leib und Blut.

Und ihr steckt im Drehn der Faden,
 Bollends aus die Spindel schwirrt.
 Ihrem Geist erscheint der Gnaden
 Göttlicher, barmherz'ger Wirth;
 Und sie neigt ihr Angesicht
 Bis zum letzten Glockenschlag :

„Herr ich komme!“ leis sie spricht,
 „Morgen ist ja Feiertag!“

Horch! Klopft es nicht drauten am Thor
 Wie Schwertesstreich an's eiserne Schloß?
 Und wiehert nicht hell durch's Wetter ein Ross?
 Sie fährt erschrecken vom Beten empor,
 Und schleicht an's Fenster, und öffnet es sacht,
 Und späht hinaus in die schwarze Nacht.
 Es pocht ihr Herz, und zitternd sie lauscht.
 Still ist's. Der Wind durch die Tannen rauscht.
 Da ruft es wieder herauf mit Macht.
 Sie schaut zum Vater — soll sie ihn wecken?
 Er schläft, wie selten, so süß und tief.
 Sie sinnt eine Weile — und wieder es rief.
 Da großt sie sich selbst ob dem kindlichen Schrecken —
 Was zögert zum guten Werke sie lang?
 Sie hat die Leuchte rasch erfaßt,
 Eilt durch den Hof zum Thoresegang,
 Dem Wanderer zu bieten Schutz und Raht,
 Und wen's auch sei, zu wärmen und laben.
 Wohl klopft ihr Herz, doch ist ihr nicht bang.
 Was soll sie auch zu fürchten haben? —

II.

Der Riegel klirrt, die Angel knarrt;
 Kalt und durchnäht von Wind und Regen,
 Das Roß am Baum, ein Reiter harret,
 Und tritt in's Thor ihr schnell entgegen.
 Ha! Was geschah dir Amaranth?
 Dein Antlitz bleicht, dein Auge starrt!
 Das Licht entfällt der matten Hand,
 Ihr bricht das Knie, sie wankt, sie fällt;
 Im Sinken schnell ein Arm sie hält,
 Und sie umfängt ein feucht Gewand.
 Herr Walthar steht ein Bild von Stein;
 Gebannet ist ihm Hand und Fuß
 Vom abentheuerlichen Gruß;
 Er weckt mit Müh' der Leuchte Schein,
 Und hält sie, kaum sich recht bewußt,
 In ihr gebleichtes Angesicht.
 „Du armes Kind!“ er liebevoll spricht,
 „Daß ich dich so erschrecken muß!“

Sein Köpfchen selbst sentt ganz betroffen
 Den schlanken Hals zu ihr hernieder.
 Doch sieh'! Ihr Herz h'lt an zu schlagen,

Die Wimper zuckt, ihr Aug' ist offen,
 Das Leben webt im Antlitz wieder.
 Er beugt sich über sie mit Zagen,
 Und wie so Aug' in Auge blickt,
 Wie Beider Seele da erschrickt,
 Und keine weiß, wie ihr gethan! —
 So sehn zwei Rosen bang sich an,
 Die in der Knospen grüner Nacht
 Lang von einander schon gesonnen,
 Und nun vom selben Strahl umspinnen
 In einer Stund' zum Blühen erwacht.

Und zitternd sic sich ihm entwindet,
 Und nimmt das Licht ihm aus der Hand;
 Dieweil noch ganz geblendet bindet
 Er stumm sein Köhlein an die Wand.
 Sie weiß nicht, was sie reden soll,
 Das Herz von süßem Grauen voll,
 Und winkt ihm stumm ihr nachzukommen,
 Voll holder Schaam die reine Wange;
 Und wunderbar, wie nie, beklommen
 Folgt er vom Hof zum Treppengange.

Die Müde droben im Gemach
 Den Sporn schon auf der Treppe hört,
 Springt auf, und bellt den Säng'er wach;
 Der fährt aus tiefem Traum gestört
 Mit finstern Aug' vom Stuhl empor,
 Nimmt schnell das Ampellicht zur Hand,

Und spähend mit der Rude tritt
 Er in die dunkle Halle vor;
 Und Amaranth vom Treppentrand
 Beflügelt vor dem Gast den Schritt,
 Da sie im bleichen Ampelstrahl
 So kalt des Vaters Antlitz schaut,
 Reicht ihm die Hand, küßt ihn zumal,
 Und sagt ihm ruhevoll und trant:
 „Ich hab' dir einen Gast gebracht,
 Der sich im Sturm zu uns verirrt;
 Ich hab' als Gast ihm aufgemacht,
 Nach Gastesrecht sei du sein Wirth!“
 Und hold neigt sie sich zu dem Gast,
 Der ob dem Willkommen zagend fast
 An dem Portal der Halle steht;
 Und wieder wendet sie sich bang,
 Und stumm um freundlichen Empfang
 Ihr Kindesblick den Vater fleht.
 Doch um des Vaters Angesicht
 Sich tiefer noch die Falten legen;
 „Ein Gast!“ er finster zu sich spricht,
 „Ein Gast war meines Weibes Buhle.“
 Und doch, er tritt ihm stumm entgegen,
 Und führt ihn bei der Hand zum Stuhle.

Da athmet sie nochmal so leicht,
 Wie er die Hand ihm dargereicht,
 Und ohne lang sich zu besinnen,
 Holt sie vom Schreine weiches Linnen,

Und Hausgewand, bequem und warm,
 Und eilet in geschäft'ger Hast
 Zum Thurmgemach mit vollem Arm,
 Macht dort die Ruhestatt bereit,
 Und denkt nur drauf, daß ja dem Gast
 Nicht fehle die Bequemlichkeit.
 Und kaum das liebe Werk vollbracht,
 Ist sie schon wieder auf der Stiege,
 Des Ritters Kößlein zu versorgen;
 Sie hat es eilig losgemacht,
 Und führt es in den Stall zur Biege;
 Die muß ihm heute Futter borgen,
 Und neben ihr ein Lager gönnen:
 Denn seines Herren Gastesruh'
 Kömmt auch dem treuen Kößlein zu;
 Sie hätt' nicht eher schlafen können.
 Drauf holt vom Keller sie den Wein,
 Und eilt hinauf zum Küchenjehrein,
 Und späht besorgt in jedem Fach,
 Was ihr wohl fromm' zum kargen Saymans,
 Und legt's auf Binn gar zierlich aus;
 Und trägt's mit Bechern in's Gemach.
 Drauf zu Herrn Walthar im Bedienen
 Spricht sie verzagt mit trauten Mienen:
 „Ihr müßt die Tafel heut' verschmerzen,
 Ich tisch' euch auf, was überblieb;
 Nehmt eben freundlich mit fürlieb,
 Mein Mahl ist arm, doch kömmt's von Herzen.
 Doch eh' ihr Euch am Wein mögt' laben,

Kommt erst zum Thurm, wenn's Euch genehm?
 In trockenem Kleid macht Euch's bequem,
 Ihr mögt's zur Ruh' wohl nöthig haben,
 Da Ihr solch stürm'schen Ritt gethan!"
 Herr Walthar sieht sie nickend an,
 Und hat zum Gang sich aufgemacht;
 Dem Vater, stumm im alten Harm,
 Sagt küssend sie besorgt gut Nacht,
 Wirft noch den Mantel über'n Arm,
 Der tricsend an dem Stuhl gehangen;
 Und da zum Thurme sie gegangen,
 Und Walthern an's Gemach geführt,
 Sie noch am Herd die Kohlen schürt,
 Und wirft darüber flackernd Reis;
 Hängt mit Bedacht den Mantel dran,
 Und geht zum Schlaf, wie nie sie's weiß.
 Weißt du, Wer ihr es angethan? —

Ein stummes Mahl.

Sie sitzen stumm am Eichtisch,
 Der Wirth mit seinem Gaste;
 Ein Frühlingspröckling, laubesfrisch,
 Beim herbsteskahlen Aste.
 Es wird der Becher voll und leer;
 Der Sturm spielt auf den Reigen,
 Im Walde stöhnt der Tänzer Heer —
 Sie schweigen.

Herr Walther tief in's Herz ihm sieht,
 Ihn fast ein weich Erbarmen;
 Mit Macht es ihn hinüberzieht,
 Als wie zu Vatersarmen.
 Schon folgt er freudig der Gewalt,
 Und will sich zu ihm neigen;
 Da trifft des Wirthes Aug' ihn kalt —
 Sie schweigen.

Dem Wirth dringt wohl sein Blick in's Herz,
 Er hat ihn tief verstanden;
 Schon will er sprengen wohl das Erz
 An seines Hasses Banden.
 Da sieht er aus dem Grabe stumm
 Voll Hohn den Buhlen steigen;
 Der wirft ihm neue Ketten um —
 Sie schweigen.

Wohl kömmt dem Wirth und Gast zumal
 Bei solchem Schmaus ein Grauen;
 Jedweder greift nach dem Pokal,
 Und Aug' in Aug' sie schauen.
 Es bringt's die Lieb' dem Hasse zu,
 Sie leeren ihre Reigen,
 Und stehen auf und gehn zur Ruh' —
 Und schweigen.

Im Erker und im Thurm.

Im Erker sitzt Amaranth,
 Und stützt ihr Köpfchen in die Hand;
 Ihr träumend Auge weint und lacht.
 Du Herr der Liebe halte Wacht!

Und über ihr im Thurmgemach
 Steht Walther stumm, und sinnet nach,
 Was nur sein Herz so schlagen macht.
 Du Herr der Liebe halte Wacht!

Sie denkt: „Das ist mein Traumgesicht!
 Ich sah's in seinem Augenlicht,
 Wie träumerische Sternennacht.“
 Du Herr der Liebe halte Wacht!

Und über ihr Herr Walther spricht:
 „Wie ist ihr Auge fromm und licht,
 Wie Sommerhimmels blaue Pracht!“
 Du Herr der Liebe halte Wacht!

Und Beide beugen jetzt das Knie,
Sie fleht für ihn, er fleht für sie
Um eine friedensvolle Nacht:
„Du Herr der Liebe halte Wacht!“

Der Kirchgang.

Was stehst du an dem Fensterrand?
 Was fügst du trauernd Hand in Hand,
 Und siehst, das Haupt so tief gebückt,
 Mit nassem Aug' die Kelken an? —
 Und hast dich heute so geschmückt,
 Dein goldnes Kettlein angethan,
 Und schlägst den Schleier um das Haar,
 Und schlingst den Gürtel silberklar
 Um's himmelblaue Sonntagskleid! —
 O Amaranth! Mach' dir kein Leid!
 Stell's Gott anheim, wie's gehen mag!
 Hörst du vom Kloster das Geläut'?
 Es kündet dir den Feiertag!
 Hast gestern so dich drauf gefreut,
 Und nun das heil'ge Mahl so nah'
 Stehst säumend du in Thränen da?

Da hat der letzte Schlag verhallt,
 Und leis sie aus der Kammer wallt,
 Und schleicht zur Treppe mit Bedacht,

Daß ja bei ihres Trittes Laut
 Der theure Vater nicht erwacht;
 Es hat ja kaum der Tag gegraut.
 Und aus dem schlummerstillen Haus,
 Vom Traum voll Seligkeit und Qual
 Im müden Aug' den letzten Strahl,
 Tritt sie zum dunkeln Wald hinaus.

O sel'ger Gang, am Feiertag
 Zu wandeln durch die Waldesnacht,
 Durch hoher Eichen Kronenpracht,
 Durch saft'ger Buchen duft'gen Schlag,
 Durch Wiesengründe, bronnenfrisch,
 An junger Erlen schlankem Hag,
 Zu wandeln zu des Herren Tisch!

Noch überall ist tiefe Ruh',
 Die Himmelsaugen blicken matt,
 Und fallen mählig brechend zu.
 Es schläft im Wald noch jedes Blatt,
 Und jeder Stamm, und jeder Stein,
 Die Vöglein all' in Busch und Baum,
 Die Blümlein all' am Born und Rain.
 Da ganz zuerst am Waldesfaum,
 Von Amaranthen's Tritt geweckt,
 Der Schlehdorn aus dem Traume schreckt;
 Wie der sich frisch den letzten Schlaf
 Vom thaubeyerten Haupt geschüttelt,
 Das Amselneß ein Veerlein traf;

Und nebendran, vom Wind gerüttelt,
 Der Erlen loses Volk erwacht;
 Die haben kaum mit knapper Müh'
 Die grünen Keuglein aufgemacht,
 So necken sie in aller Früh'
 Auch schon den alten Tannenbaum,
 Und kichern, wie im Schlaf er nickt,
 Und zupfen ihn am Kleidesaum.
 Doch wie er gram auch niederblickt,
 Halb noch im Schlafe mürrisch zankt,
 Sie halten scherzend ihn umrankt;
 Da muß er endlich doch erwachen —
 Was will er mit der Jugend machen?
 Dieweil hat sich vom kleinen Schrecken
 Die Amsel munter aufgerafft;
 Zuerst hört's aus der Nachbarschaft
 Die Drossel in den Brombeerstecken,
 Und sagt viellieben guten Morgen
 Der Haidelerch' im Gras geborgen;
 Die hat die Wörtchen kaum gehört,
 Hat sie zum Flug sich angeschickt,
 Muß ja den Morgenstern noch grüßen.
 Von ihrem Fittig aufgestört
 Das Häslein aus dem Kraute blickt,
 Und springt heraus mit flinken Füßen.
 Es pickt der Specht die Fichte munter;
 Eichhörnchen klettert schnell
 Vom Wipfelneft in's Gras herunter,
 Und wäscht mit Thau die Keuglein hell.

Jetzt endlich gar der Gutguth schreit,
 Zum Wachen ist's die höchste Zeit!
 Ein jeder Baum sagt es dem andern;
 Das wird zu Brüdern und zu Schwestern
 Von nah' und fern aus allen Nestern
 Ein grüßendes, geschäftig Wandern!
 Das wird aus Dorn und Laubeshang
 Ein tausendfältig süßes Locken!
 Drein wogen leis, wie Alphornklang,
 Vom Thal herauf die Sonntagsglocken.

Und Amaranth? — Wo sie wohl geht?
 Im Fichtengange tief sie sieht,
 Und schauet bleich, das Herze schwer,
 Gleich einer Seherin umher.
 Natur! Dein tiefstes Herz sie sieht!
 Sie spürt es, wie beim Glockentone
 Geheim ein Schauer dich durchzieht!
 Sie ahnt vom Vater, Geist und Sohne,
 Der, ewig Einer in der Dreiheit,
 Dich schuf in gnadenvoller Freiheit,
 Als feines Glanzes Widerschein,
 Durchhaucht dein innerstiefes Sein!
 Doch ach! Wie sie der Himmel auch
 Mit Macht zu sich hinauf will heben,
 Zu schwach ist feines Wehens Hauch,
 Die Erde bleibt am Fuß ihr kleben,
 Und Erd' und Himmel um sie streiten.
 Bald ist ihr Gott allein ihr nah'

Mit seinen tiefsten Seligkeiten;
 Bald hat die Erde sie umschlungen,
 Und ruft ihr jauchzend: „Er ist da!“
 Und kaum es ganz ihr Herz durchklungen,
 Sieht sie ringsum im Waldesschlag
 Die Wipfel ernst sich zu ihr neigen,
 Und machend weht's aus Büsch und Zweigen:
 „Denk' an den Herrn! 'S ist Feiertag! —“
 Und doch! Je heißer sie sich müht,
 Daß auf den Herrn allein sie sinne,
 Nur um so voller, frischer blüht,
 Wie Eichenreis im Maienregen,
 Ihr um das Herz die erste Minne,
 Daß fast es steckt in seinen Schlägen.
 Und tief vom innern Streit durchglüht
 Sie hastig berges an sich müht,
 Durch niedrer Büsche rauh Geranke;
 Und wie sie droben von der Halde
 Hernieder sieht zum Klosterwalde,
 Da kömmt ihr plöcklich der Gedanke:
 Ein Herz, darin vor'm heil'gen Gang
 So tiefe Lieb' zum Menschen wohne,
 Es sei kein würdig Haus dem Sohne,
 Und trauernd lehnt am Felsenhang
 Zur Föhre sie das Haupt, und weint.

Aus dunkler Bucht zu ihr herauf
 Des Klosters weiße Mauer scheint;
 Grün hat den Thurm bis hoch zum Knauf

Des Ephen's reiches Blatt umspinnen;
 Vor dem Portal rinnt klar der Brunnen;
 Hell aus des Gärtleins niedrer Pflanze
 Strahlt von dem Kreuz der Heilant erzen —
 So ruht im dunkeln Menschenherzen
 Ein heitrer, gläubiger Gedanke.

O Amaranth! Wie's Kirchlein winkt!
 O steig' in's Thal, und zaudre nicht!
 Siehst du, wie hell vom Kerzenlicht
 Das Fenster durch die Lauben blinkt?
 Und ruft dich nicht durch's Tannenauschen
 Der Orgel voller, klarer Mund?
 Still wird die Höhe, still der Grund,
 Die heil'ge Stimme zu belauschen,
 Still jeder Wipfel, jeder Strauch,
 Und Amaranth wird stiller auch.
 Es läßt ihr Haupt die finstre Föhre;
 Wie unsichtbare, mächt'ge Hände
 Ziehn sie der Orgel süße Chöre
 Hinab in die geweihten Wände,
 Und eilig steigt sie von der Halde
 Den jähen Steg zur grünen Bucht.
 Schon steht sie tief im Klosterwalde;
 In hast'gem Drang den Pfad sie sucht,
 Der schmal durch's wilde Gras gewunden;
 Zur Treppe jetzt erschöpft sie tritt,
 Und wandelnd in gehobnem Schritt
 Ist im Portale sie entschwunden.

Drin kniet sie in der Nonnen Kreis,
 Ein Köslein unter Lilien weiß.
 Und wie sie eine Zeit geseht,
 Sie still zum Seitengange geht,
 Vom Geist der Demuth bang durchzittert,
 Und kniet zum Stuhle, drin vergittert
 Ein hoher Greis das Ohr ihr neigt.
 Dieweilen aus der Sakristei
 Mit den geheimnißvollen Gaben
 Ein Jüngling zum Altare steigt,
 Das Auge klar, die Stirne frei,
 Boran zwei blühend schöne Knaben.
 Zur Orgel singen hell die Nonnen,
 Die heil'ge Messe hat begonnen.

O du Geheimniß wunderbar!
 Zum Golgatha wird der Altar,
 Drauf nie versinkt der Kreuzesstamm.
 Drauf bringst, als ewig blutend Lamm,
 Verkläret auf des Vaters Thron,
 Ein Hoherpriester du dich dar,
 Du ewiglich barmherz'ger Sohn,
 Der immer bei dem Vater war!
 Und trägst den Preis der neunten Stunde
 Alltäglich aus der Ewigkeit
 An tausend Orten in die Zeit,
 Zum immer neuen Sühnebunde,
 Denn ach! Viel Tausend der Getauften,
 Der Gnade durch dein Blut Erkauften

Der Lästung Dorn um's Haupt dir flechten,
 Mit Stricken deine Lehre knechten,
 Und reichen dir am Noth den Schwamm,
 Den sie getränkt mit bitterm Spott,
 Und schauen frech zum Kreuzesstamm,
 Und höhnen dich: Seht her, ein Gott!
 Und stoßen dir den Speer in's Herz.
 Dich aber läßt darob der Schmerz
 Bis an den letzten Tag nicht ruhn,
 Und ewiglich fleht deine Lieb'
 Für sie zum Vater: „Herr, vergieb!
 Sie wissen nicht, was sie mir thun!“ — —

Die Orgel schweigt, der Chor verhallt.
 Wer ist's, der jetzt aus dem Portal
 Die Stufen dort herniederwält?
 Es webt sein Gold der Sonnenstrahl
 In ihres Schleiers Silberfaden.
 O heil'ger Christusfrieden du!
 Wen hast du schöner je geschmückt
 Mit deinem Lächeln voll der Gnaden?
 Sie trägt das Haupt in freier Ruh',
 Die Hände über's Herz gedrückt;
 Und o! Im klaren Antlitz blüht
 Bielsüßer Minne Frühlingsaue,
 Drob aus des Auges Seligkeit
 Der heitre Stern des Glaubens glüht.
 O Amaranth! Du hohe Fraue!
 Wer war der Held in deinem Streit?

Sieh! Langsam kömmt am Waldesfaum
 Sie durch die Wiese jetzt gegangen.
 Was bleibt am alten Eichenbaum
 So inniglich ihr Auge hangen?
 Von duft'gen Schossen ganz verzweigt
 Blickt draus des Heilands Bild hervor;
 Und in das Moos das Knie sie neigt,
 Und streckt zu ihm die Hand empor.
 Zum Bild von Holz das Aug' sie hebt,
 Ihr Herz zu Ihm im Himmel schwebt:

„Als armes Kind ich niedersank,
 Voll Leid und Streit, zur heil'gen Bank.
 Wie stand ich auf so stark und reich!
 Wer ist dir an Erbarmen gleich?“

„Mit ihrem Grün die Waldesau,
 Mit ihrem Duft, und Lied und Thau,
 Wie ist sie arm gen meine Bier!
 Du Heiland selber wohnst in mir!“

„Und o! An den nun nimmermehr
 Ich denken wollt', zu deiner Ehr',
 Du hast ihn liebend mir gewährt!
 Er lebt in mir durch dich verklärt!“

„Und kömmt durch ihn mir Seligkeit,
 Ich nehm' sie hin von dir geweiht;
 Und soll durch ihn mir Leid geschehn,
 Mit dir ist gut in Trauer gehn.“

„Wie schlägt mein Herz nun doch so still!
Nun nimmermehr ich bangen will.
Du nahmst uns auf in deine Hut!
Wie du es willst, so ist mir gut!“

Der Aufschub.

Es läßt dem Säng'er keine Ruh';
 Schon fällt die Sonne brennend hell
 Auf seine schlichte Lagerstell',
 Und noch sank ihm kein Auge zu.
 Da ist er plötzlich aufgesprungen,
 Legt hastig das Gewand sich an;
 Rasch hat er's Fenster aufgethan,
 Und bis zum Leib hinaugeschwungen
 Er lange durst'ge Züge thut
 Aus der durchwürzten Lüfte Fluth,
 Und bleibt im Fensterbogen stehn
 Ihm wird so weit und weich zu Muth,
 Wie ihm seit Jahren nicht geschehn;
 Er könnte jetzt kein Vöglein morden.
 Ihm dünkt, als sei ihm über Nacht
 Das eigne Herz zum Walde worden,
 Voll grüner frischer Blätterpracht.
 Die hohen Eichen rauschen drinnen
 Dem Frühling ihren vollen Gruß,

Und hellen Klangs um ihren Fuß
 Der Minnenlieder Bronnen rinnen.
 Und das hat Walthers Aug' gethan!
 Es sah die ganze Nacht ihn an,
 Und ob er in den Wald geblickt,
 Ob in der Wolken dunkeln Saum,
 Und ob er im Gedankenraum
 Auf seine Pfühle hingensickt, —
 Den einen Blick er immer sah.
 Bald winkt' er ihm aus dunkler Fern'
 Zu sich hinauf als heller Stern;
 Bald war er wieder ganz ihm nah',
 Als sank' er ihm in's Herz hinein.
 Er fühlte drin von seinem Schein
 Sich's blühend regen und sich dehnen,
 Wie in dem Frühling Wald und Flur;
 Und wie er aus dem Träumen fuhr,
 Da glaubt er fast, er hab' noch Thränen.

So sinnt er stumm in's Waldesrauschen,
 Dem Herzschlag der Natur zu lauschen,
 Sein Geist schwingt sich, ein kühner Har,
 Hoch in die Lüfte morgentlar,
 Ob seinem Herzen sich zu sonnen;
 Da plötzlich trifft mit einem Mal
 Des alten Haffes Blizesstrahl
 Den Har, die Eichen und die Bronnen,
 Und blutend sinket sein Gefieder
 Auf dürrversengte Haide nieder.

Und finster er vom Fenster tritt,
 Wallt durch's Gemach in schwerem Schritt,
 Da sieht er an der Wand, umglüht
 Vom ersten jungen Sonnenstreifen,
 Das Saitenspiel Herrn Waltbers hängen,
 Und nach der Laute muß er greifen,
 Wie er sich auch dagegen müht;
 So fühlt er eine Macht sich drängen.
 Er nimmt sie zaubernd von der Wand,
 Er schlingt um sich ihr seidnes Band;
 Da wird es ihm um's Herz so warm,
 Als sei's ein weicher Frauenarm;
 Und wie die lang entwöhnte Hand
 Sich in den alten Klängen findet,
 Und eine Weise, altbekannt,
 Verzagt der Lippe sich entwindet,
 Ist plötzlich er zum Stuhl gesunken,
 Vom Zauberquell des Sanges trunken. —

Und er löset und bindet
 Die wechselnden Töne
 Durch scherzende Fehde
 Zu steigender Schöne;
 Und es schwillt und es schwindet
 Die klingende Rede,
 Wie zürnendes Wetter
 In hallenden Klüften,
 Wie Lerchengeschmetter
 In sonnigen Lüften;

Und der jubelnde Klang
 Stirbt zitternd bang;
 Es gleitet die Weise,
 Ein segelnder Schwan,
 Durch glattes Geleise
 Zur Bucht heran —
 Und die Lieder, die toben,
 Versöhnende Geister,
 Der Liebe Boten,
 Umgankeln den Meister;
 Und kosend sie halten
 Das Haupt ihm umfangen,
 Und glätten die Falten
 Auf Stirn und Wangen,
 Und waschen den Schnee
 Ihm aus dem Haar,
 Und machen vom Weh
 Das Aug' ihm klar,
 Und ziehn aus seinem Herzen den Dorn.
 Und draußen, da sieht er zur alten Pracht
 Erstanden sein Schloß.
 Hell sprudelt der Born
 Aus marmorner Schacht.
 Und er schauet zu Rosß
 Durch die blühenden Auen
 Von Rittern und Frauen
 Den prunkenden Troß;
 Und es ordnet im Saal
 Sein Weib das Mahl;

Mit Geschirr und Pokal
 Die Diener springen;
 Vom Söller erklingen
 Schalmeyen und Horn;
 Schon lärmt auf der Treppe
 Der gastliche Hauf;
 Es rauschet die Schleppe,
 Die Thür geht auf, —

Und herein zu ihm, bereit zum Ritt,
 Stumm mit Helm und Schwert Herr Walther tritt.

Da starrt der Sänger groß ihn an,
 Ob er nicht sei ein Zauberwahn.
 Und mit der Laute in der Linken
 Zu Walther mächtig hingebogen,
 Hat in den Stuhl er ihn gezogen,
 Und an das Herz muß er ihm sinken
 Zu langem, mächtigem Umfassen.
 In's Aug' ihm eine Zähre bricht,
 Und flehend fast er zu ihm spricht:
 „Du darfst so schnell mich nicht verlassen!“

Der erste Kuß.

Dieweil steht, wie in frommer Ehen,
 Beim Kößlein drunten Amaranth,
 Und streichelt ihm die seidne Mähne.
 Das blickt sie an so gut und treu,
 Als hätten sie sich längst gekannt,
 Und nickt ihr zu, als ob es wähne,
 Es hab' sie wohl sein Ritter gern.
 „Wie bist du doch ein glücklich Thier!“
 Spricht Amaranth in holdem Sinnen.
 Und denkt dabei an seinen Herrn;
 „Du darfst ihn tragen zum Turnier,
 Hilfst ihm des Sieges Kranz gewinnen,
 Darfst all dein Leben bei ihm sein,
 Nie bangen vor des Scheidens Weh!“
 Und schnell pflückt sie am Zwingerrain
 Den vollen Arm vom besten Klee,
 Und reicht es ihm mit zager Hand;
 Dann schmückt sie in bedächtigem Rosen
 Der Stirne zierlich Muschelband
 Mit Tannenreis und wilden Rosen; —

Sie kann dem Herrn ja doch Nichts geben,
 So will sie denn sein Nößlein schmücken.
 Und wie durch's enge Pförtlein eben
 Sie schlüpfen will zu neuem Pflücken,
 Da hört sie's auf der Treppe gehn,
 Und zaudernd bleibt auf halbem Gang
 Im Hof sie lauschend wieder stehn.
 Und horch! Es klrirt wie Sporenklang,
 Da weiß sie wohl, weß Tritt es sei,
 Und sie erschrickt zum Weinen fast;
 Es scheidet ja der liebe Gast,
 Und all ihr Traum ist bald vorbei.
 Und eh' sie noch den Ritter sieht,
 Durch's Einlaßpförtchen sie entflieht,
 Und von der Brücke über'n Steg
 Eilt sie zum Wald den wilden Weg;
 Und schnell am Bächlein in der Schlucht
 Hat sie ihr Plätzchen aufgesucht,
 Umduftet rings vom weißen Schleh,
 Zu weinen dort ihr stumm Ade.
 Vom nahen Strauche freudenlos
 Bricht sie ein Nößlein in den Schoos,
 Zerpfückt die Blätter und das Reis,
 Und läßt sie, eines nach dem andern,
 Auf klarer Fluth, ohn' daß sie's weiß,
 Zu Walthers Haus am Neckar wandern.

Und wie so harret Amaranth,
 Steht Walthër längst in sel'gem Lauschen,

Wo hinter ihr der Fels sich bricht,
 Im Dorn versteckt und festgebannt,
 Damit die Blätter ja nicht rauschen;
 Und sacht mit leuchtendem Gesicht
 Ein bräutlich Reis er lose slicht
 Von Primmeln und von Ehrenpreis;
 Und nun das Kränzlein er vollendet,
 Kaum athmend er hinab sich wendet,
 Senkt auf den Schleier ihr es leis,
 Und schnell mit lauschendem Bedacht
 Verschwindet er im Felsenschacht.
 Da beugt in ihres Harnes Traum
 Sie über von des Ufers Saum
 Zu schau'n durch Silberkies und Schaum
 Der Rosenblätter leichten Tanz, —
 Wie blickt ihr Auge da erschrocken!
 Und zitternd fährt sie nach den Locken,
 Ob sie nicht trägt der Woge Glanz;
 Doch eh' den Kranz vom Haupt sie nimmt,
 Auch Walthers Bild im Bächlein schwimmt,
 Und liebend ihr entgegen sieht;
 Kaum weiß sie, wie ihr da geschieht,
 Sie kann das Zauberspiel nicht fassen;
 Schnell hat das Köpfchen sie gewendet,
 Und Walthers Arm hält sie umbogen;
 Sie muß sich von ihm küssen lassen,
 So hat sein Auge sie geblendet,
 Und wieder ist er ihr entflozen.
 Und sie durchbebt ein wonnig Grauen,

Wie nie im Leben ihr geschehen,
 Sie traut sich nicht nach ihm zu schauen,
 Und möcht' so gern ihn scheiden sehen.
 Und das Gesicht zum Kranz gesenkt,
 Den eine Thräne heiß getränkt,
 Löst, ohne daß sie's weiß, im Schoos
 Die Hand das duftige Gewind,
 Und Zähr' um Zähre ringt sich los,
 Und trauernd denkt das arme Kind:

„Er hat mich geküßt!

Was zitterst du mein Herze so?
 Und bist du nicht so still und froh?
 Ist nicht so jung mein Leben noch?
 Ist nicht die Welt so schön? — und doch!
 Er hat mich geküßt!“

„Er hat mich geküßt!

Weiß nicht, ob ich mich freuen soll,
 Mein Herz ist ganz von Thränen voll.
 Doch wie ich auch nur sinnen mag,
 Mir sagt es jeder Herzensschlag:
 Er hat mich geküßt!“

„Er hat mich geküßt!

O küßt' er nur den Mund allein,
 Wollt' ich ja gerne fröhlich sein.
 Sein Kuß bis in das Herz mir dranz,
 Das ruft mir nun herauf so bang:
 Er hat mich geküßt!“

„Er hat mich geküßt!

O ging' ich jetzt zum Himmel ein!

O dürft' ich dort sein Engel sein,

Und dürft' ihn schützen vor Gefahr!

Wie selig dächt' ich immerdar:

Er hat mich geküßt!“

Gastelied.

Sitzen im Altan beim Becher,
 Am Gelände, rebenfrisch,
 Wirth und Gast, versöhnte Becher,
 Und die Laute lehnt am Tisch.
 In den dunkeln Stunden singen
 Amselstimmen flötenklar,
 Würzig spielt die Luft im Haar;
 Wie da hell die Becher klingen!

Amaranth mit vollen Rannen
 Tritt verschämt auf den Altan,
 Will sich schleichen sacht von dannen,
 Kömmt ihr süß ein Zittern an.
 Doch der Vater zieht im Gehen
 Sie herab in seinen Schoos,
 Und sie läßt halb willenlos,
 Halb sich sträubend es geschehen.

Drauf um Walthers Schulter schlinget
 Traut der Wirth das Lautenband:
 „Alter Sitte treu mir singet
 Nun von Fahrt und Vaterland!“
 Und Jung Walthers sinnt auf Lieder,
 Und sein Blick wird frei und warm.
 Hingelehnt zum Vaterarm
 Schlägt sie bang das Auge nieder.

Und er singt vom Neckarstrande,
 Drau sein Schloß und Ahnengut,
 Singt, wie im gelobten Lande
 Längst im Grab der Vater ruht;
 Preist die frömmste deutscher Frauen,
 Seine Mutter treu und zart,
 Die ihn segnete zur Fahrt
 In die Fremde welscher Gauen;

Singet von der Väter Eide,
 Von der Braut, — und zwiefach sprang,
 Wie von einer jähen Schneide,
 Still ein Herze, schrill ein Strang.
 Und ihm bleibt die Stimme trocken
 Scheu sieht Amaranth er an;
 Und ihm klagt, was er gethan,
 Ihr Gesicht, zum Tod erschrocken.

Und er sieht hinaus sie wanken,
 Heiß ihm brennen Herz und Mund;
 Stumm in reinigen Gedanken
 Starrt er in des Bechers Grund.
 Doch sein Wirth läßt ihn nicht sinnen,
 Frisch zum Brauttrunk' er ihn mahnt;
 Hat sein Herz doch Nichts geahnt
 Von des eignen Kindes Minnen.

Und er folgt des Wirthes Rede,
 Schenkt sich ein, der Braut zum Heil;
 Doch sein Herz liegt in der Fehde,
 Hat am Trunk gar kargen Theil.
 Ihm zu Häupten in der Kammer,
 Zu der Jungfrau Bild gewandt,
 Kniet in Thränen Amaranth,
 Ganz allein mit ihrem Jammer.

Entsagen.

O Maria!

Du Jungfrau mild und hehr!
 Du zogst mich, mütterlos,
 Zu deines Sohnes Ehr',
 Die treu'ste Mutter groß!
 Lehr' mich auch nun ertragen
 Den Willen meines Herrn,
 Gehorsam im Entsagen,
 Du des Gehorsams Stern!
 Spiegel der Demuth, Maria!

O Maria!

Du Quell der heil'gen Lieb'!
 Nimm meine Lieb' mir ab,
 Und der so treu sie gieb,
 Die schon den Ring ihm gab!
 Nichts Andres mir gewähre,
 Als daß er glücklich sei!
 Laß mir nur diese Zähre
 Und steh' mir tröstend bei,
 Mutter der Liebe, Maria!

O Maria!
Du starker Himmelschild!
O deck' ihn immerdar,
Im lauten Schlachtgefild,
In heimlicher Gefahr!
Ich will nicht sein begehren,
Doch ewig segn' ich ihn;
Mit deinen Engelheeren
O woll' sein Haupt umziehen,
Mächtige Herrin, Maria! —

Ein stiller Weg.

Sie trocknet sich die nassen Wangen,
 Und ist hinab zum Schrein gegangen,
 Vom Fleiße manchen Jahres reich;
 Und nimmt daraus ein Linnen weich,
 Ein wollen Röcklein zierlich klein,
 Legt's in den Weidenkorb hinein,
 Ein Mittagsmahl dazu mit Wein
 In aller Stille zubereitet;
 Und ohne daß es Jemand ahnt,
 Hinaus zum wilden Wald sie schreitet,
 Und schlüpft durch manch geheimen Gang,
 Berwachsen ganz von üpp'gem Kraut,
 Drin sie mit Müß' den Weg sich bahnt,
 Längs hin am dunkeln Bergehang,
 Dran sie versteckt ein Strohdach schaut.

Drin liegt mit schönem, siechem Leib
 Auf armem Bett ein junges Weib,
 Still betend in der Sonntagsruh.
 Ein Knäblein lehnt zu ihrer Rechten,
 Spielt mit den reichen, losen Flechten,
 Die schwarz um's bleiche Haupt geflossen;
 Sie sieht dem Spiele lächelnd zu,

Und matt hält sie das Kind umschlossen,
 Den Blick so voll von tiefem Sehnen,
 Als könnt' aus seinen frischen Augen
 Ihr krankes Herz Gesundheit saugen;
 Und wie ihr kommen bittere Thränen,
 Herzt sie ihr Kind in langem Kuß,
 Daß es nicht mit ihr weinen muß.

Wie ihres Auges matter Strahl
 So leuchtend wird mit einem Mal!
 Wie kann sie leicht vom Pfahl sich heben!
 Sie hört es gehn den nahen Pfad,
 Sie sieht's vorbei am Fenster schweben,
 Und heißer mit gefärbten Wangen
 Hält zitternd sie ihr Kind umfassen:
 „Horch, Knäblein! Unser Engel naht!“ —
 Und tiefgebückt tritt Amaranth
 In's arme, heimgesuchte Haus,
 Der Wittwe reicht sie traut die Hand,
 Frägt nach der letzten Nacht sie aus,
 Reicht ihr zur Labung frischen Wein,
 Und tröstet sie gar fromm und zart,
 Und bittet, daß nach Christenart
 Sie mög' in Gott ergeben sein.
 Drauf macht das Lager sie ihr weicher,
 Läßt frische Luft zum Fenster ein,
 Und breitet ihr auf's Bett das Mahl,
 Das sie getreu ihr täglich bringt;
 Da lohnt der Mutterblick sie reicher,

Als aller Glanz im Festeſaal,
 Drin trunkne Luſt das Scepter ſchwingt.
 Und feuchten Aug's nimmt Amaranth
 Das ſtille Kind nun bei der Hand:
 „Sieh, Knäblein, hier dieß neu Gewand,
 Das ich zum Sonntag mitgebracht!
 Ich hab's genäht in ſpäter Nacht.
 Das ſollſt für immer du erhalten,
 Wenn fromm du kannſt die Händchen falten,
 Und mir das Sprüchlein wiederſagen
 Vom Engel, der das Chriſtkindlein
 Hernieder in die Welt getragen;
 Mußt nun auch recht verſtändig ſein!“
 Und traut ſie zu ihm niederkniet,
 Das Knäblein groß in's Aug' ihr ſieht,
 Und faltet ſeine Hand geſchickt;
 Und wie's die frommen Reime ſpricht,
 Und wie in's Mutterangeſicht
 Geheimen Aug's die Jungfrau blickt,
 Erzählt ihr treu des Weibes Zähre,
 Was wohl die Mutterliebe wäre.
 Und drauf hat Abſchied ſie genommen,
 Verheißen treues Wiederkommen;
 Zur welken Lippe zitternd feſt
 Das Weib der Jungfrau Hände preßt;
 Sie küßt des Knaben friſchen Mund,
 Und langſam durch den Thalesgrund
 Geht heimwärts ſie die dunkeln Wäuge
 Ihr Herz durchtönen heil'ge Klänge.

Amaranths stille Lieder.

Es muß was Wunderbares sein
 Um's Lieben zweier Seelen!
 Sich schließen ganz einander ein,
 Sich nie ein Wort verhehlen!

Und Freud' und Leid, und Glück und Noth
 So miteinander tragen!
 Vom ersten Kuß bis in den Tod
 Sich nur von Liebe sagen!

Und bist du mir auch nicht beschieden,
 Ich hab' mich in den Herrn ergeben;
 So laß in frommer Liebe Frieden
 Nur eine Stunde mich dir leben!

Laß träumen mich die goldnen Bilder,
 Ob sie auch bald vergehen sollen!
 Wird doch mein Leid in ihnen milder,
 Mein Gott! Kannst du mir's wehren wollen? —

Ich will dich auf den Händen tragen,
 Und dir ein treuer Engel sein;
 Will legen meine junge Seele
 Ganz in dein liebes Herz hinein.

Ich will für mich ja Nichts erflehen,
 Für dich nur Alles ganz allein;
 Ach! Wenn so ganz ich in dir lebe,
 Schließt ja auch mich der Segen ein.

Wir geben uns kein böses Wort
 Vom Aufstehn bis zum Niederlegen;
 In Frieden kömmt du, gehest fort,
 Wird Das ein reicher Gottessegel!

Ein jedes Wort, ein jeder Blick
 Von Gott gehört wird und gesehen;
 Für unser gnädiglich Geschick
 Sie bis an's Sterben bei ihm flehen!

Und kömmt uns Leid, dann laß' uns sagen:
 Des Herren Wille soll geschehen!
 Er schickt nicht mehr, als wir ertragen,
 Der mit dem Kreuz will vor uns gehen.

Je mehr die Welt uns ging' zunichte,
 Laß fester uns in Lieb' umhalten!
 Es geht durch's Kreuz zum hellsten Lichte.
 Mein Gott! Wer schauet in dein Walten?

Ich will die lauten Freuden nicht,
 Mein stilles Haus sei meine Welt!
 Vom Stern der treu erfüllten Pflicht
 Sei einzig nur mein Herz erhellt!

Ich will drauf sinnen Tag und Nacht,
 Wie ich dir wohl was Liebes thu'!
 Was ist doch all' der Feste Pracht
 Gen meines Hauses Liebesruh'!

Ich will mich in dein Herz gewöhnen,
 Daß ich erfülle deinen Willen;
 Will dir nur leben zum Versöhnen,
 Dir muthig jede Thräne füllen.

Und was dich freuen mag vom Tage,
 Will froh am Abend ich dir sagen.
 Und alles Trübe, jede Klage
 Will ich allein verschwiegen tragen.

Ich will ein treues Weib dir sein,
 Um deinethalb nur an dir hangen,
 So wie der Heiland treu und rein
 Erlösend hielt die Welt umfangen.

Und wie er schweigend ging in Tod,
 Des Vaters Willen treu ergeben;
 So will ich halten dein Gebot,
 Und müßt' ich opfern auch das Leben.

Ich bin ein Kind, so arm und schwach,
 Doch reich und kräftig ist mein Hoffen.
 Der Tisch' des Herrn, so tausendfach,
 Er steht auch meinem Herzen offen.

In Freud' und Noth, gesund und krank,
 Dort laß uns speisen, laß uns trinken!
 Mit solchem Brod, mit solchem Trank
 Kann nicht der Schwächste nieder sinken.

Doch wachen will ich, und will beten
 Um Kraft der Gnade Tag um Tag;
 Dann wird der Herr in Weg mir treten,
 Mich halten, wenn ich straucheln mag.

O Gnade, heil'ge Christusgnade!
 O bleibe bei mir fort und fort!
 Befleckt' ich mich, werd' mir zum Bade,
 In Noth und Streit sei du mein Hort!

Nicht üpp'ger Schmaus, nicht lauter Schwarm
 Zieh' oft in unsre Kammer ein!
 Doch wer betrübt, wer krank und arm,
 Dem will ich gern die Wirthin sein.

Für armes Brod, für kargen Trant
 Der Heiland Gold und Perlen tauscht;
 Und ich, ich hab' zum Himmelsdant
 Die heil'ge Mutterlieb' belauscht.

O Mutterlieb', du heilig Amt,
 Vom Herrn der Ewigkeit verliehen,
 Die Seele die vom Himmel stammt,
 Dem Himmel wieder zu erziehen!

O Mutterlieb', du strenge Pflicht,
 Der Ewigkeit gehört dein Walten!
 Die Rechenschaft, vergiß sie nicht!
 Laß deinen Eifer nicht erkalten!

Ich sitze betend an der Wiege
 Und hab' den Schleier weggethan,
 Und lauschend ich mich drüber biege,
 Wie siehst, mein Kind, du rein mich an!

O laß ein heiß Gebet mich sprechen,
 Es mög' bis in den Tod so rein
 Aus deinem Aug' die Seele brechen,
 Du unsrer Seelen Widerschein!

Doch ach! Was frommt Gebet allein?
 Den eignen Glanz wir müssen wahren;
 Dann wird auch unser Widerschein
 Nicht einen Fleck an sich erfahren.

Ein jeder Blick, der lieblos trifft,
 Jed' Wort, das wir in Zwietracht reden,
 Sinkt ungesehn, ein Tropfen Gift,
 In unsers Kindes blühend Eden.

O Gott! Lehr' mich die ächte Zucht!
 'S ist ein Geheimniß voll Gefahr.
 Es trägt gar oft die zarte Frucht,
 Doch eine Aernkte nur ist wahr.

Inmitten in den jungen Kern
 Will ich den Heiland schließen ein,
 Und flehn um's Gnadenlicht des Herrn —
 Und herrlich wird die Aernbte sein.

Mit Sünde tritt das Kind in's Leben,
 Es wäscht sie ab des Heilands Blut;
 Doch neue Makel dran zu kleben
 Der Feind des Heilands nimmer ruht.

Drum will das Schwert im Kind ich führen,
 Bis daß es selbst den Streit versteht;
 Nie soll mich falsches Mitleid rühren,
 Um das im Kind der Feind nur fleht.

O Mutterschwert, du heilig Erz!
 Der Herr dich stark und scharf bewahr'!
 O Mutterschwert, du Mutterherz!
 Verbleibe kräftig, fromm und klar!

Verlasset nie mein stilles Haus
 Du reine Zucht, du treue Lieb'!
 Sonst hält mein Schwert den Streit nicht aus,
 Es trifft mein Kind des Bösen Hieb.

Nun können nimmermehr wir sterben,
Ob wir auch längst gestorben sind;
Denn unsre Lieb' läßt einen Erben
Der Welt zurück in unserm Kind.

Und von dem Kinde weit und weiter
Wird Stamm um Stamm zum Himmel gehn;
Und einst, wie eine Jakobsleiter,
Wird unsre Lieb' im Himmel stehn.

Die Begegnung.

Herr Walther sucht sie überall,
 Schleicht sich hinauf zum Kämmerlein,
 Und späht im Wald am Wasserfall.
 Es dünkte Feuer ihm der Wein,
 Da ließ er Krug und Laute stehn,
 Als wollt' er nach dem Höflein sehn,
 Und schlich sich fort in stummer Qual,
 Um ihr Vergeben sie zu bitten.
 So hat ihr Blick, wie scharfer Stahl,
 Ihm blutig in das Herz geschnitten. —

Jetzt sieht er's drüben über'm Steg,
 Tief im Gestrüpp und Dornengehög
 Sich heben bald und bald sich bücken,
 Als wollte Jemand Beeren pflücken.
 Und langsam geht er über'n Bach,
 Und bricht durch knisternd Heckenreis

Sich Schritt für Schritt den Weg gemacht,
 Biegt um die Tannen spähend leis,
 Und_o! Da hat er sie gefunden,
 Wie grad' sie, hingekniet in's Moos,
 Den rothen Erdbeerstrauss im Schoos
 Mit frischem Halme festgebunden.
 Da sinkt ihm plötzlich aller Muth,
 Ihm wird der Odem ganz genommen,
 Er sucht des nächsten Stammes Hut,
 Und harret von Angst und Neu bekommen,
 Bis sie das Lenzgeschäft vollendet.
 Wie mit dem Strauss sie lächelnd spricht!
 Und war das eine Thräne nicht?
 Jetzt steht sie auf, zu ihm gewendet;
 Erschrocken ihr der Strauss entzittert, —
 Und stillen Gangs er zu ihr schreitet.
 Es wankt sein Tritt, bleich harret sie,
 Er schaut sie an, er beugt das Anic,
 Und was ihr auch verschweigt sein Mund,
 Sein bittend Auge thut ihr's kund;
 Sie lächelt und verstehet ihn,
 Und schmerzlich stumm hat sie verziehn.

Drauf gehn sie mit einander fort,
 Ein Jedes still in eigenem Sinnen.
 Herrn Walthar drängt es um ein Wort,
 Raum aber wagt er zu begianen;
 Da endlich doch nach langem Streit
 Frägt Amaranth er tief bekommen:

„Hat dich in deiner Einsamkeit
 Noch nie ein Sehnen überkommen,
 Statt deiner stillen Waldesauen
 Einmal die freie Welt zu schauen,
 Am Neckar draußen und am Rhein,
 Im Kreise holder Ritterfrauen,
 Beim Fest und beim Turnier zu sein?“ —
 Und kensch die Augen hingeschlagen
 Sprich Amaranth auf sein Befragen:
 „Was kann zum stillbeglückten Leben
 Die Welt mir draußen Neues geben?
 Ich glaub', sie könnt' mir nehmen nur.
 Es ist mir ja der reichste Frieden
 In meiner Einsamkeit beschieden;
 Mir zeigt ja stündlich die Natur
 Des Schöpfers weise Macht auf's Neu';
 Der liebe Gott gab mir mein Haus,
 Darin ich walten darf getreu,
 Und nie geht mir die Arbeit aus.
 Ich nenn' den besten Vater mein,
 Darf ihm ein liebend Kind ja sein,
 Mich täglich im Gehorsam üben,
 Ihm nie auch nur ein Aug' zu trüben.
 Mir sind zur Stärkung meiner Seele
 Die Sakramente stets bereit,
 Ich hab' des Kirchgangs Seligkeit;
 Und o! Daß mir auch gar Nichts fehle
 Zu eines Weibes frommem Segen,
 Gab Gott zum Weihnachtsangebind

„Ne franke Mutter mir zu pflegen,
Und zu erziehn ihr Waisentind!“

So sind sie unterm Nadelhang
Gewandelt still den trauten Gang;
Herrn Waltbers Aug' voll Ehrfurcht schaut,
Kaum sie zu streifen er sich traut.
Und wie das letzte Wort sie sprach,
Wie Seufzen ihre Stimme brach,
Und dicht umrankt vom Tannennarm,
Das Herz gedrückt vom stummen Harm,
Bleibt Amaranth und Walther stehen;
Und Jedes sieht vom Aug' des Andern
Auf's Herz die schwere Thräne wandern,
Und Jedem möcht' es übergehn.

Wie leuchtet da mit einem Mal
So frei sein schwarzer Augenstrahl!
In rasch gewonnenem Entschluß
Den Brautring er vom Finger streift,
Und ihre Hand er schnell ergreift,
Drückt knieend drauf vielheißen Kuß;
Und wieder läßt die Hand er gehen,
Blickt zu ihr auf in tiefstem Flehen,
Den Ring zu ihr emporgewandt:
„Nimm du den Ring, o Amaranth!“

Doch Amaranth versagend biegt
So bleich und ernst sich von ihm los;

Auf's Herz gekreuzt die Hand sie schmiegt,
 Und blickt gen Himmel stumm und groß,
 Daß immer noch vor ihr er kniet,
 Und fragend ihr in's Antlitz sieht,
 Und ganz erstarrt in ihrer Ruh',
 Den Ring in den erhobnen Händen.

Waldböglein sehn vertraulich zu,
 Als ob sie Alles wohl verständen.

Scheiden.

Der ganze Hof gefüllt mit Rossen!
 Die Halle eine Becherstube!
 Drin sitzen längs der Eichenbank,
 Den Hut geschmückt mit frischen Schossen,
 So Reitersmann wie Reiterbube,
 Und karren laut auf Schmaus und Trank.
 So sonder Raß in scharfem Trabem
 Im Wald durchreiten Busch und Graben,
 Zu spähn nach dem verirrtten Herrn,
 Wer labt an Wein sich da nicht gern?
 Und droben sitzt beim Wirth der Gast;
 Und um ihn zu behäß'ger Raß,
 Da haben, frei von Helm und Wehr,
 Die welschen prunkenden Genossen
 Den frohen Bechertreis geschlossen.
 Sie tranken just den Becher leer,

Da Amaranth mit vollen Krügen
 Tief schweigend zu dem Tisch gegangen,
 Und heimlich mit erglühten Wangen,
 Betroffen von den holden Lügen,
 Hat Jeder groß ihr nachgeschaut.
 Nur Walthar will es nimmer wagen,
 Und auf den Tisch das Aug' geschlagen,
 Hört halb er, wie sein Wirth ihm traut
 Erzählt von alten Sängertagen.

Hinunter jetzt, von Kost und Wein,
 Gar schwer gedrückt den zarten Arm,
 Steigt Amaranth zum Reiterschwarm.
 Und wie sie tritt heldeselig ein,
 Wird Jeder still auf seinem Sitz
 Von all' den rührigen Gesellen,
 Und mitten in des Lachens Gellen,
 Und manchem verben Reiterwis
 Wird ihre Zunge plötzlich lahm;
 Und wie sie drauf in keuscher Schaam
 Am Tische Krug und Teller breitet,
 Die weiße Schürze umgethan,
 Und wieder schweigend, wie sie kam,
 Hinauf die Wendeltreppe schreitet, —
 Schau'n sie verblüfft einander an,
 Als ob das All' ein Zauber sei,
 Und sie des Bannes wieder frei;
 Und Der spricht hin, und Der spricht her,
 Was von dem Allen wohl zu halten,

Was wohl sie für ein Wesen wär';
 Da weiß es Einer von den Alten,
 Gar oft verstrickt in Abenteuer:
 Es sei die Wirthin nicht geheuer,
 Sie müß' ein Zeeekind wohl sein.
 Und Alle stimmen mit ihm ein,
 Und mit bedeutungsvollem Nicken
 Sie stumm in ihre Krüge blicken.

Und wieder mit gefüllten Kannen
 Will in das Gastgemach sie gehn;
 Da bleibt sie in der Thüre stehn,
 Weiß nicht, soll gehen sie von dannen,
 Soll doch den frischen Wein sie bringen; —
 Sie sieht ja Wirth und Gast zum Scheiden
 In langem Kusse sich umschlingen,
 Und sie hat dran das größte Leiden.
 Da will sie denn zum Tische gehen,
 Weil einmal doch sie ward gesehen,
 Wie auch das arme Herz ihr bangt;
 Dieweil bewegt von naher Wand
 Herr Walthar seine Laute langt,
 Und drückt sie in des Sängers Hand,
 Er mög' für immer sie behalten,
 Gedenkend sein bei jedem Lied.
 Und schnell aus seines Rockes Falten
 Ein Pergament der Säng' er zieht,
 Mit Minnesängen süß beschrieben,
 Und hat es seinem Gast geschenkt,

Zu ahnen draus sein altes Lieben;
 Und Amaranth, das Haupt gesenkt,
 Ist stumm daneben stehen blieben.
 Wie jetzt der Vater sie erschaut,
 Er liebreich ihre Hand ergreift,
 Und mahnt die stille Tochter traut:
 „Nimm Abschied nun von unserm Gast!“
 Und Hand in Hand sie schweigend fügen,
 Und Eins ahnt in des Andern Zügen,
 Wie doch so herb, so hart es wäre,
 Daß sie auf ewig scheiden sollten,
 Die ewig doch sich lieben wollten;
 Doch sie verwinden Wort und Bähre.

Herr Walther wendet rasch entschlossen
 Zur Thür' von Amaranth sich ab,
 Und mit dem Wirth und den Genossen
 Steigt er zur Halle schnell hinab.
 Und im Gemach, erst noch so laut
 Und nun so still, bleibt Amaranth
 Allein zurück, und unverwandt
 Verloren sie zur Thüre schaut.

Und drunten schickt mit raschem Wort
 Herr Walther von dem besten Schmaus
 Die Reiter nach den Rossen fort.
 Von Erorn und Wehr kurtz bell das Haus;
 Sie leeren stehend noch die Reigen,
 Im Hofe flugs zum Gaul sie steigen,

Und dröhnend sprengt durch's alte Thor
 Zur Brücke Holz der Hauf hervor;
 Entwöhnt vom ehernen, schweren Tritt
 Die rost'ge Kette ächzend klirrt,
 Und trabend in den Wald sie jagen.
 Doch Walther folgt in stillem Schritt,
 Das Roß am Baum, mit seinem Wirth,
 Bis wo die letzten Tannen ragen.
 Und wie, schon halb vom Wald umbangen,
 Sie eine Weile fortgegangen,
 Da taucht im alten Waldeshaus
 In hehrer Ruhe, geistergleich,
 Zum Söller Amaranth heraus.
 Ihr Angesicht ist krank und bleich,
 Berweint des Auges blauer Schein,
 Und leblos, wie ein Bild von Stein,
 Kaum athmend, mit verhaltenem Zittern,
 Sieht sie, wie immer mehr und mehr
 Die dunkeln Stämme sie vergittern;
 Jetzt sind sie gänzlich ihr entschwunden! — —
 Mit einem Seufzer laut und schwer
 Ihr zarter Leib zusammenbricht;
 Die Hände jammervoll gewunden
 Sinkt sie auf's Knie, tief in den Schoos
 Fällt tottenbleich ihr Angesicht,
 Und mit des Schmerzes Allgewalt
 Bricht tausendfach die Thräne los. —

O Amaranth! Du armes Kind!

Der Wald wird summt, das Horn verhallt —
 Mir selber kömmt die Thräne lind,
 Jahr' wohl, du Röslein, still und bleich!
 Und hab' ich mit der Minne Licht
 Den jungen Kelch dir aufgethan,
 Und hab' ich dich zertrübt zugleich, —
 Du bleiches Röslein zage nicht,
 Und klage nicht den Sänger an!

Am Kreuz, am Kreuz, da blüh' empor!
 Ein ew'ger Glanz umsonnt den Stamm,
 Wie wirst du leuchten wunderbar!
 Ein ew'ger Thau quillt draus hervor,
 Wie wird er tränken deinen Mund!
 Wie wird dein Haupt, so krank und blaß,
 Sich heben düst'ig und gesund
 Von solcher Tropfen Himmelsnaß!
 Ja Röslein! Schmiege an's Kreuz dich an!
 Und hat die Lieb' dir Leids gethan,
 Laß nimmer doch sie dir verleiden!
 Vom Kreuz der Born der Liebe quillt,
 Das Kreuz auch ihre Thränen stillt —
 Und nun fahr' wohl, ich muß dich meiden.

Denn fern, zu klarer Seesfluth,
 Dran eine stolze Blume ruht,
 Muß ich der Minne Harfe tragen,
 Auch dort ihr goldenes Spiel zu schlagen
 Und auszulösen heil'gen Schwur.

Doch Röslein, Röslein harre nur,
Und halt' an's Kreuz und meine Lieder!
Vielleicht! Das Kreuz bringt mich dir wieder.

•

Chismonda.



Das Bankett.

„Jung Walther Heil!“ rufe's laut von truncknen Lippen
 An Como's Wassern durch das Grafenhaus;
 Am Rande leis die welschen Damen nippen,
 Zur Keige schlürfen tief die Ritter aus,
 Wohl von Italiens erlauchten Sippen
 Von Herrn und Frau'n der blühendreichste Straus;
 Und im Verzittern jubelnder Fanfaren
 Zerstreuen sich im Saal die stolzen Schaaren.

Wie auf der weißen marmornen Estrade
 Im Kerzenglanz wie Gold die Säulen stehn!
 Aus duff'gen Ranken plätschert die Cascade,
 Die Luft durchströmt ein würzig süßes Wehn;
 Entschürzt die schlanke Kende wie zum Bade
 Aus dunkeln Nischen üpp'ge Bilder sehn,
 Und seeenhast rings in der Wände Dämter
 Der Glanz aus Candelaber spielt und Lüfter.

Das ist ein Schleifen, Rauschen und ein Drängen!
 Dort setzt zum Tische sich die Spieterschaar;
 Dort wandeln Frauen in den Bogengängen,
 Da vor der Büste steht ein sinnend Paar;
 Dort lehnen sie tief in Damastgebängen,
 Und goldne Tressen sinken in ihr Haar;
 Die trinkt den Duft der Alabastervase,
 Die bublt mit sich im goldberabmten Glase.

Und sie umgehn die prunkenden Lombarden,
 In Sammt und Scharlach schlank den Leib geschürt;
 Die Locke schwillt im Glanze ruf'ger Narren,
 Und Jeder seine Dame sich erkürt;
 Ihr Aug' verlangt gleich dem des Leoparden,
 Der nach der Fährte der Gazelle spürt;
 Und mählig wird es rings ein traut Gefellen,
 Tief glühen die Wangen, und die Herzen schwellen.

Doch wer ist Die dort in dem Purpurkleide?
 Stets d'achter wird um sie der Ritter Kreis?
 Es bublt mit ihres Diadems Geschmeide
 Ihr Aug' wohl um des Glanzes ersten Preis;
 Es kläht' der Schwan den Silberflaum vor Keit,
 Erblickt' er ihres Nackens blendend Weiß;
 Und dieses Hauptes königliches Tragen!
 Der Arm! Wie aus Carrara's Fels geschlagen!

Wie sich die weltlichen Herren vor ihr brüsten!
 Der streicht den krausen Bart sich ihr zur Schau;
 Der wiegt vor ihr in heimlichem Gelüsten
 Der straffen Glieder stol; gedrunznen Bau;
 Der träumt sich, daß ihn ihre Lippen küßten,
 Sein Aug' rollt schwarzer unter dunkler Brau;
 Und schen nach ihr, den Arm der zordern Schwalen,
 Ihr Page blickt, und lebt in süßen Qualen.

Bald läßt ein Räueln huldvoll sie abwaschen,
 Und wieder spielt um ihren Mund ein Hohn;
 Bald darf ein Ohr ein tanzelndes Verwidn naschen,
 Bald hochbegeistert wie im Scherton
 Weiß sie der kaiserl' Reichs zu überraschen,
 Und trägt das Haupt, als stiege sie zum Thron,
 Daß es die stolzen Herren fast will mahnen,
 Sie sollten knie'n vor ihr, als Unterthanen.

Dein sieh' nur! Mitten aus dem tiefsten Staunen,
 Wie geht verächtlich lächelnd sie zur Zeit!
 Nachlässig sinkt sie in den Pfuhl von Dainen,
 Drau schwere Worten reich am Sammt gereicht;
 Spielt mit dem Fächer in zerstreuten Launen,
 Und mit dem Herzen und dem Stolz im Streit,
 Als wolle' sie All' in ihren Pann verstricken,
 Sucht sie den Bräutigam mit großen Blicken.

Dort an der Fenstersäule lehnt Herr Walther,
 Hoch mit dem Monde seine Seele reißt;
 Er ahnt nicht, wie ihr Aug', ein nächt'ger Falter,
 Um seiner Wange dunkle Rose kreist,
 Wie tief ihr Herz, ein goldbeirangter Psalter,
 Sein Vochenhaar und seinen Nacken preißt;
 Fern träumt sein Geist von süßer Waldesmähe,
 Der Saal verdrimmt im Schleier einer Bähre.

Was halt sein Haupt er jetzt mit beiden Händen?
 Sein Auge starrt, sein Angesicht erblaßt;
 Abm ist, als wichen Plätter aus den Wänden,
 Der Säulen Marmor wird zum braunen Bast;
 Es grünen die Arcaden zu Geländen,
 Zum Laubeshang schwillt Purpur und Damast;
 Das Estrich blüht zum brennenfrischen Grunde,
 O Waldesluft! Du küblest seine Wunde!

Und dort im Laub, dort sitzt die Minnigholde,
 Aus ihren Bügen klagt ein stilles Leid;
 Und doch! Ihr flammt im Haar die Kron' von Golde,
 Von Stern und Demant wirkt sich ihr das Kleid,
 Als ständen Elf' und Gnom' in ihrem Selde;
 Woher kömmt solch ein Schmuck der Waldesmaid?
 Jetzt steht sie auf, — sie wandelt längs am Raine, —
 Er streckt die Hand nach ihr, — sie faßt die seine. — —

Wie blaß dahingestreckt zur Ottomane,
 Der Zauberlehrling stöhnet im Gesicht,
 Wenn des Arabers krampfhaft weite Spanne
 Zurückgewandt die Geißeltette bricht,
 Der Knabe fährt erschreckt aus nächt'gem Banne,
 Und starrt gebendet in das Sonnenlicht, —
 So Walther, — der, die Hand von ihr umwunden,
 In's Auge staunt der stielzen Braut, Obis munden.

Er ist erwacht, — reicht ihr den Arm bekommen,
 Des Saales Flügelthor wird aufgethan;
 Stumm liegt der See in Mondesdunst verschwommen,
 Vom Schilf hebt sein lauschend Haupt der Schwan;
 Hell plätschernd an den Strand die Ruder kommen,
 Die Barcarole lockt hinab zum Kahn;!
 Verlassen steht der Schenktisch, leer die Pfühle,
 Und rauschend wogt es in die Maientüble.

Gondelfahrt.

Der See ist ganz mit sich allein,
 Ihn überkömmt das Schlafen;
 Ihn sang verhallend der Reigen ein
 Vom Schlosse her des Grafen.
 In einem kühlen Bett er liegt,
 Hat nimmer seines Gleichen;
 Kein Königskind ist so gewiegt
 In all der Erde Reichen.

Die Ammen sind das Felsgestein,
 Viel hohe Frau'ngestalten;
 Die beugen sich zu ihm hinein,
 Die betend sein Haupt umhalten;
 Dort lehnen Zwei halbeingenickt,
 Umschlungen zu minnigem Paare,
 Doch ewig wach die Alte blickt,
 Fernüber mit schneeigem Haare.

Wohl treuer nimmer Mütter sind,
 Als solche Wartefrauen;
 Sie alle nur im fremden Kind
 Ihr eignes Bildniß schauen;
 Sie nehmen den Sammt vom eignen Kleid,
 Damit das feine zu schmücken,
 Des eignen Hauptes Laubgeschmeid'
 Auf seine Stirn sie drücken.

Doch auch der Himmel schmückt sein Bett,
 Er giebt ihm all sein Prangen,
 Den Mond, als himmlisch Amulett,
 Hat er ihm umgehängt;
 Sein blaues Friedensparadies
 Hält schirmend ihn umbogen,
 Ihm haben die Sterne ihr goldnes Blicß
 Berklärend angezogen.

Und erst die Nacht, die singt ihn ein
 Mit ihren Wiegenesängen;
 Längs hin am Strand in Klust und Stein
 Die lust'gen Harfen hängen;
 Sie rauschen aus Cypressen bald
 Wie alte Heldensagen,
 Bald flüstern sie im Lorbeerwald
 Wie sehnend Liebesklagen.

Und drüben am Strand, im bleichen Licht,
 Durch's Dunkel der Oliven
 Des Schlosses weißer Giebel bricht,
 Wie Eis aus Meerestiefen;
 Von seiner Herrin träumt der See,
 Sie käme bald gefahren,
 Und kränkelnd spielt' der Jünger Schnee
 In seinen schimmernden Haaren.

Und wogend die feuchte Brust sich hebt,
 Ihm kömmt ein selig Ahnen;
 Der Kranz auf seinen Locken bebt,
 Da rauscht's in den Platanen, —
 Und schaukelnd und plätschernd mit reizender Fracht
 Die Gondeln vom Strande stoßen;
 Es klingen die Lauten, es glüh'n in die Nacht
 Die Ampeln wie Lilien und Rosen.

Und in der reichsten Gondel ruht
 Das Paar auf sammtenen Sitzen,
 Am Baldachin voll Purpurgluth
 Die lichten Franzen bliken;
 Der Edelknab' ist Gondelier,
 Gar stolz, hinausgebogen;
 Ihn grüßt in schwanker Reihherzjer
 Sein Antlitz aus den Wogen.

Wohl geht ein Flüstern leis ringsum,
 Ein Biegen und ein Senken;
 Das Brautpaar nur allein ist stumm,
 Es hat wohl viel zu denken;
 Es senkt das Haupt der Bräutigam,
 Dreht spielend an seinem Ringe,
 Sie starrt hinaus, sie knüpft voll Schaam
 Das Gürtelband zur Schlinge.

Da hat sie von der Gondel Kiel
 Die Harfe herauf gezogen,
 Drückt fest an's Herz das goldne Spiel,
 Vom nackten Arm umbogen;
 Und zitternd Klang um Klang sie weckt,
 Sie sollen mit ihr klagen;
 Herr Walther fest den Ring sich steckt,
 Sein Aug' ist aufgeschlagen.

Sie lehnt vom Fackelschein umflammt,
 Das Haar im Nachtwind lose;
 Aus ihrer Wange bleichem Sammt
 Taucht eine matte Rose;
 Ihr leuchtend Auge starrt ihn an,
 Wie eine stumme Klage:
 Was hab' ich dir zu Leid gethan?
 Gib Antwort meiner Frage!

Herr Walther biegt zu ihr heran
 Von dem geschwellten Pfühle,
 Ihm ist, als ob geheim den Rahu
 Zum tiefsten Grund es spühle;
 Und ohne daß sein Herz es denkt,
 Reicht er die Hand hinüber,
 Und wieder sich sein Antlitz senkt,
 Die Locken quellen drüber.

Sie läßt, des Liebsten Hand im Schoos,
 Die Harfe wieder halten;
 Es brechen ihr die Thränen los,
 Auf seine Hand sie fallen;
 Die zuckt, als fiel' es brennend drauf,
 Sie spürt's durch alle Glieder;
 Er hebt das Haupt vom Schwertestnauf,
 Legt ihr den Arm um's Nieder.

Da hebt, umfaßt von seinem Arm,
 Sie singend an zu klagen,
 Sie blickt ihn an in reizendem Harm,
 Er kann es kaum ertragen;
 Als wär' mit der verschleierten Nacht
 Sie im geheimen Bunde,
 Durchkreist ihr Aug' mit trügender Nacht
 Der Wasser stumme Kunde:

„Ahnst du, mein Lieb, den Geist der Welt?
 Er kömmt einhergezogen,
 Herab vom höchsten Sternenzelt
 Bis zu den tiefsten Wogen.
 Er stieg hervor aus der Natur,
 Darin er aufgegangen —“
 Was hält sein Arm so zitternd nur
 Das Herz der Braut umfassen?

„Die Berge spüren seinen Hauch,
 Er flüstert rings im Riede;
 Cypressenkron' und Myrthenstrauch
 Durchströmt er in lächelndem Riede. —“
 O Walther, es grüßt dich am Himmel dort
 Wie deiner Mutter Züge!
 Es weht um dich ihr frommes Wort:
 Kind! Glaube nicht der Lüge!

„In meinem Garten auf sein Geheiß
 Beginnen die Rosen zu springen,
 Von ihm gelehrt im Lorbeerreis
 Die Nachtigallen singen. —“
 „O Amaranth, was weinest du,
 Knieest betend vor dem Bette?
 Was nickst du mir so schmerzlich zu,
 Als ob ich nicht lieb dich hätte? —“

„Mir selber ist sein Odem nah',
 Wie bin ich von Schauern durchtrunken!
 Mein Lieb! Auch wir entfloßen ja
 Zwei Tropfen vom ewigen Bronnen! — —“
 Da stoßt ihr Odem, ihr Lieb, es bricht,
 Wie von geheimen Gewalten;
 Sie sinkt zurück, auf's Angesicht
 Muß sie die Hände halten.

Herr Balthar bricht vor ihr in's Knie,
 So heiß und so erkaltet,
 Er beugt sich zitternd über sie,
 Die Hand er ihr entfaltet;
 Er muß ihr an die Lippe roth
 Zu langem Kusse sinken;
 Ihm ist, als tränk' er dran den Tod,
 Und doch! Er muß ihn trinken.

Der Sangerstreit.

Es schweigt der Provenzale
 Gelagert an dem Tarusrain;
 Ihn labt aus goldner Schale
 Des Edelknaben Cyperwein;
 Und rings geschaart im Raseurund
 Ruht stumm der Gäste Zahl;
 Noch hängt ihr Aug' am Sangermund,
 Er sang vom heil'gen Graal.

Und reizend hingegossen
 Am Myrthenstrauche lehnt die Braut;
 Traut Hand in Hand geschlossen
 Herr Walthar trinken sie beschaut;
 Wohl manches Aug' blickt neidig drum
 Zum Gast aus fremdem Land;
 „Sie ist mein eigen!“ jauchzt er stumm,
 Drückt heißer ihr die Hand.

Da bricht von der Citrone
 Ob ihrem Haupt die Braut ein Reis;
 Und slicht es rasch zur Krone,
 Sie sei des besten Lieder Preis!
 Und Jeder will ein Sänger sein,
 Zum Kranz jed' Auge blickt;
 Der Troubadour lehnt still allein,
 Und lächelt fast verschmickt.

Springt auf, und greift zur Cyther
 Der lockre Veronese dreist;
 In schab'gem Sammt voll Glitter,
 Die Wange funkelt weinigtfeist;
 Er singt's dem Becher, singt's dem Spiel,
 Schaut nach dem Kranz sich um;
 Ihm klatschen wohl der Becher viel,
 Die Frauen bleiben stumm.

Drauf von San Marco's Staate,
 Die Faust gestemmt zur reichen Wehr,
 Im schillernden Brocate
 Der Dozenjunfer prunkt einher;
 Er singt's dem Tod für's Vaterland,
 Wohl jedes Auge glänzt;
 Ihm winkt wohl manche weiße Hand,
 Doch keine ihn bekränzt.

Der Liederfehde Schranken
 Der Provenzale jetzt betritt;
 Zwei lust'ge Federn schwancken
 Am Krämpenhut von festem Schnitt;
 Stolz sagt sein bleiches Angesicht:
 Mein ist der Sängerpriest!
 Und flüsternd Eins zum Andern spricht,
 Und enger wird der Kreis.

Er greift zur Mandoline;
 Wie draus der erste Klang verbebt,
 Verklärt sich seine Miene,
 Wie zum Gebet sein Aug' sich hebt;
 Er singt's der Minne, singt's dem Kuß,
 Der Frauen Zähre thaut;
 Zum Kranz sein Haupt er neigen muß,
 Und Beifall preist ihn laut.

Horch! Zinken drein und Pfeifen!
 Leer wird's am Rasen und Boskett;
 Die Edelpagen schweifen
 Ringsum mit Maitrank und Torbett;
 Und sie kredenzen im Kristall,
 Manch Haupt nicht holden Dank;
 Der Schalksnarr kömmt mit Reif und Ball
 Und ordnet Spiel und Schwank.

Doch Zwei, die gehn verlegen
 Durch der Drangen Laubengang,
 Auf liebgeheimen Wegen'
 Hinunter den Kastanienhang;
 Und wandeln längs des Sees Ried,
 Und reden nicht ein Wort;
 Des Provenzalen Meisterlied,
 Sie hören's fort und fort.

Und immer ferner hallen
 Der Gäste Schar; und Tanz und Sang;
 Und immer traurer wallen
 Die Zwei die grüne Bucht entlang;
 Ein heil'ger Abendfrieden weht
 Vom kühlen See her;
 Die Nachtlust, die im Schilf geht,
 Sie hören sie nicht mehr. —

Liebesraft.

I.

Sie schau'n zur duft'gen Kluth hinein,
Um ihren Fuß spielt weißer Schaum;
Des Abendsternes milder Schein
Bricht zitternd durch den Mandelbaum.

Herrn Walther's Hand im Schooß ihr liegt,
Sein Auge hängt am Himmelsgrund;
Ghismonda sich hinüber biegt,
Herr Walther küßt ihr Stirn und Mund.

Und in dem dunkeln Schwarzwald fern,
Hinausgelehnt zum Kämmerlein,
Schaut trauernd nach demselben Stern
Ein armes Kind, und denkt sein.

II.

Berg und See.

Walther und Ghismonda.

„Du bist mein See, so klar und kühl,
Den meine Seele stumm belauscht,
Wenn deiner Woge feuchter Pfühl
Von heimlichtiefen Liedern rauscht!“

„Du bist mein Berg im grünen Kranz,
An deinem Arm so wohl sich's ruht;
Von deiner Stirne quillt der Glanz
Des goldenen Lichts in meine Fluth!“

„Du bist mein Spiegel ewigklar,
Darin sich schaut mein Angesicht,
Wenn in mein lenzgeschmücktes Haar
Das Abendlicht die Rosen slicht!“

„Du bist mein Brautkranz lichtgetränkt,
Der mir die dunkle Locke klärt,
Und leuchtend sich zur Tiefe senkt,
Und drunten meine Perlen nährt!“

„O könnt' ich nieder zu dir schweben,
In deinem Kuß die Stirne fühlen!“
„O könnt' ich auf zu dir mich heben,
Wie wollt' ich kosend dich umspühlen!“

„Ich schweb' im Schatten zu dir nieder!“
„Wie sollst du ruhn im feuchten Arm!“
„Dein Kuß wie kühl! Wie süß die Lieder!“
„Dein leuchtend Haupt! Wie wohl und warm!“

„Und ewig nah' und ewig ferne
Bereinigt uns des Lichts Gedanke;
Im Sonnentag, im Traum der Sterne —
Und treue Lieb' hat keine Schranke!“

Das Fischermägdlein.

I.

Und an der nahen Felsenwand,
 Da spielen mit den Wogen
 Zwei Kinder aus des Rahnes Rand
 Umarmt hinausgebogen;
 Ein Knabe braun, mit festem Muth
 Im schwarzen Augenpaare,
 Ein Mägdlein wohl aus deutschem Blut,
 Blauäugig, licht von Haare.

„O wär' im Schilf die Lilie mein!“
 Spricht's Mägdlein zu dem Knaben;
 „Wie flöcht' ich sie in's Haar mir ein!
 Die Lilie möcht' ich haben!“
 Und traulich an sein Haupt geschmiegt,
 Von seinem Arm umfangen,
 Sie arglos sich hinüber biegt,
 Und will zum Schilfse langen.

Sie hat den Stengel schon erfaßt,
 Und ihn herangezogen;
 Da bebt sein Arm, es wankt die Last,
 Sie ringen ob den Wogen.
 Ein Schrei, ein Fall, — die Welle rauscht, —
 Er hält sie am Gewande, —
 Herr Walther hört's, und sinet und lauscht,
 Und sieht's und stürzt zum Strande.

Springt in den Rahn, springt in die Fluth,
 Faßt sie mit raschem Griffe;
 Er trägt sie hoch in sicherer Hut,
 Er schwimmt mit ihr zum Riffe;
 Und wie sein eigen Kind so traut
 Hält er's an's Herz gebettet;
 Und ruft erschöpft von fern der Braut:
 „O sieh'! Was ich gerettet!“

Und jubelnd trägt der Braut er's zu,
 Ihm leuchtet Aug' und Wange;
 Ghismonda kommt in frost'ger Ruh',
 Und harret auf halbem Gange;
 Er sieht's, und staunt — Was naht sie nicht?
 Er eilt ihr nah' zu kommen.
 Verächtlich schmolzt ihr kalt Gesicht,
 „Ghismond?“ — fragt er beflommen.

Und stolz sie ihm den Rücken dreht,
 Schnell im Gebüsch verloren;
 Herr Walther wie zerschlagen steht,
 Das Blut ist ihm gefroren;
 Und was sein Zürnen reden will,
 Verschlingt sein bebend Schweigen;
 Er senkt auf's Kind die Locke still,
 Und starrt: „Sie ist mein eigen!“

II.

Und stumm er um den Felsen biegt,
 Des Knaben Hand ihn leitet;
 Das Mägdlein an sein Herz geschmiegt,
 In's Fischerhaus er schreitet;
 Er tritt zur niedern Thür herein,
 Die Mutter sitzt am Nocken;
 Im Gärtlein legt bei'm Abendchein
 Das Netz der Fischer trocken.

Auffspringt das Weib, sie springt empor,
 Die Hände hoch gerungen,
 Der Fischer hört's am Gatterthor,
 Kommt bleich hereingesprungen.
 Und Jedes streckt die Hand zugleich
 Nach seinem Kind hinüber;
 Herr Walther senkt zum Bett es weich,
 Sie beugen bang sich drüber.

Und ruhig liegt's, als schlief's im Tod,
 Sein Odem ist gewichen;
 Den Wangen leucht das Abendroth
 Die Rosen, die verblichen;
 Auf seine Nenglein, zugethan,
 Der Eltern Zähren fließen,
 Da hebt sein Herz zu schlagen an,
 Die Wimpern sich erschließen.

O Walther, dieses Angesicht!
 Was bist du so erschrocken?
 O dieser Augen blaues Licht!
 O diese blonden Locken! —
 Kennst du des Ridders häuslich Bild?
 Die Wände so verwittert?
 Und kennst du wohl von Neben wild
 Das Fenster grün vergittert? — —

Da hebt er hoch das Haupt empor,
 Um tiefer es zu seuchen;
 Und faltet fest die Hand davor,
 Weß mag er wohl gedenken? —
 Und vor dem Kreuz, dem Bett zur Zeit',
 Ist er in's Knie gebrochen;
 Er hat gar lang in stummem Streit
 Zu ihm hinauf gesprochen.

Drauf steht er auf, beugt immer stumm
 Sich zu des Mägdleins Bette;
 Er küßt es sanft, er hängt ihm um
 Von seinem Hals die Kette;
 Er greift zur Thür, sie schau'n ihm nach,
 Er wallt im Abendläuten.
 Was wohl er mit dem Heiland sprach? —
 Sie wissen's nicht zu deuten.

Der Probetag.

I.

Und Morgens ist's, und still ringsum;
 Es sitzt Herr Walthar und Ghismunde
 Im Laube der Drangen stamm
 Am Seesstrand auf der Rotunde;
 Leis spielt der Wind um Blatt und Dolde,
 Es schwillt und reißt die junge Frucht;
 Die Sonne schwimmt, ein Kahn von Golde,
 In spiegelklarer blauer Bucht.

Im Schoos der Braut die Harfe liegt,
 Noch geht ein Zittern durch die Saiten;
 Da läßt halb lässig hingeschmiegt
 Sie leicht ihr Haupt an seines gleiten;
 Und in des Morgenschleiers Reizen,
 Der niederfliegt zum Silberschuh,
 Umgarnend mit des Blickes Weizen,
 Spielt sie verschämt die Hand ihm zu.

Herr Walther selber sich nicht kennt,
 Denn wie ihm auch in frischen Narben
 Von gestern noch die Wunde brennt,
 Er läßt an Lieb' sie nimmer darben, —
 So kömmt's ihn an, wie tief Erbarmen;
 Vergebend er in's Aug' ihr schaut,
 Und fest umstrickt von weichen Armen
 Zieht er an's Herz die hohe Braut.

Jetzt ihres Aug's verhaltne Macht
 In seines üppig sie verschwendet;
 Wie Vollmondlicht zur Sommernacht
 Sein trunknes Herz es schwellt und blendet;
 Und wie sie küssend ihn umbogen,
 Ist ihm, als spühlten, Mund an Mund,
 Sie mählig warme, weiche Wogen
 In lichtdurchströmten Wassergrund.

Und drunten trägt ein armer Kahn
 Durch's feuchte, schaukelnde Geleise
 Zwei Pilger an das Land heran,
 Sie wallen eine gläub'ge Reise;
 Und an der Ahne Hand, erblindet
 Der Enkel steigt zur Felsenbank;
 Der Schiffer seinen Nachen bindet,
 Und nimmt zum Lohne gern den Dank.

Das Mütterlein das Paar erblickt,
 Und leis heißt sie den Knaben warten,
 Der hat ihr traulich zugenickt,
 Und harret am Steine vor dem Garten.
 Sie steigt verzagend zur Terrasse,
 Und zu Ghismundens Fuß sie kniet,
 Daß küßend sie das Kleid erfasse,
 Da stehend sie in's Aug' ihr sieht.

Sie aber kalt die Hand ihr wehrt,
 Den Schleier vor dem Kuß zu wahren:
 „Bei meinen Mägden Euch begehrt!
 Ich will das Betteln Euch ersparen!“
 Die Alte läßt erschreckt vom Saume,
 Die Gräfin nach der Schleppe greift;
 Herr Walther fährt aus seinem Traume,
 Das Herz von eis'ger Hand gestreift.

Er saßt sich rasch, löst ihr vom Kleid
 Der Busenschärpe Perlennadel,
 Und sieht sie an in herbem Leid,
 Und sagt zu ihr mit mildem Tadel:
 „Ghismonda, komm! Laß dich erweichen!
 Dem Mütterlein die Nadel gieb!
 Die Armen auch sind keinesgleichen,
 Du thust's in ihr dem Herrn zulieb!“

Doch herrisch sie sich rasch erhebt,
 Entreißt gebrüstet ihm die Nadel;
 Vor Zorn und Schaam die Lippe bebt:
 „Und ehrt Ihr so den welschen Adel? —“
 Herr Walther sieht mit kaltem Schweigen.
 Wie sie den Weg zur Halle nimmt;
 Zwei Thränen in sein Auge steigen,
 Und Schloß und Braut darin verschwindt.

Und vor ihm steht sie eiskalt,
 Ein kunstgemaiselter Pilaster;
 Wohl eine reizende Gestalt,
 Doch Haupt und Herz von Alabaster;
 Viel goldne Lichter um sie blinken
 Im festberauschten Marmorhaus;
 Allmählig sieht er sie versinken, —
 Es stürzt der Saal, — der Glanz lisch aus, —

Und aus dem Schutte steigt der Traum,
 Als ob er tief im Schwarzwald stände;
 Zu Häupten rauscht der Tannenbaum,
 Ihm blihn zur Zeit' gründnisige Wände;
 Waldvögeln schau'n von schlanken Zweigen,
 O sonntagshehre Waldestruh!
 Es dränget ihn das Aale zu neigen,
 Und beten möcht' sein Herz dazu.

Und Amaranth sieht ihm zur Seit';
Er ahnt das Wehen ihrer Seele,
Wie grad' sie spricht voll Seligkeit:
„Und o! Daß mir auch gar Nichts fehle
Zu eines Weibes frommem Segen,
Gab Gott zum Weihnachtsangebinde
Die kranke Mutter mir zu pflegen,
Und zu erziehn ihr Waisentind.“

II.

Und Mittag ist's. Ein stolzer Hauf
 Zu Roß im Hofe harrt auf's Fägen.
 Der stützt sich auf des Schwertes Knäuf,
 Und Der hält hoch das Haupt getragen;
 Der schaut nach seines Falken Krallen,
 Und Der am Hengst den Trorn versucht;
 Der prüft, ob straff die Sehne pralle,
 Und Der wägt seines Speeres Wucht.

Dort steht ein Ritter blühendblank,
 Ihm ist vertraut Gristmundens Rappe;
 Schon hält den Bügel silberblank
 Er ihr bereit. ein stolzer Knappe;
 Schon träumt s. in Aug' vom seltenen Lohne,
 Wenn er auf's Roß sie heben darf,
 Und, Seit' an Seit' der Amazone,
 Ihr Kleid ihn streift im Trabe scharf.

Und im Gemach steht noch die Brant;
 Sie drückt den Hut leicht auf den Scheitel,
 Und in die Marmorwand sie schaut,
 Und lächelt sich entgegen eitel;
 Und prüft mit königlichem Wenden,
 Ob reiss zum Sammt das Haar auch schießt,
 Ob wohl um Busen und um Lenden
 Auch knapp genug das Nieder schließt.

Drauf nimmt die Gerte sie zur Hand,
 Und lehnt, versteckt in den Gardinen,
 Nachlässig hin am Fensterrand,
 Erlognen Gleichmuth in den Mienen.
 Und an den Reitern sie sich weidet,
 Wie ungeduldig Feder harrt,
 Daß sie es kaum im Sattel leidet,
 Indes ihr Hößlein knirscht und scharrt.

Und Der dort ihren Rappen führt
 Im hermelinverbrämten Kleide,
 Den lockend wohl ihr Aug' erkürt,
 Tiefglühend aus der Wimper Seide;
 Und wie er's ahut, und sie verstoßen
 Nach seiner Lippe Lächeln hascht,
 Tritt Walthar ein auf leisen Sohlen,
 Und seine Hand sie überrascht.

Da wohl es jach durch's Herz ihr sticht,
 Und Aug' und Mund ist ihr befangen;
 Doch bald ist ihrem Angesicht
 Ein arglos Lächeln aufgegangen;
 Und mit erzwungnem Minnereize
 Schließt schmeichelnd traut ihr Arm ihn ein:
 „Komm', Walther, komm', zur Falkenbeize!
 Die Ritter alle harren dein!“

Da weiß er kaum zu reden mehr;
 Vor ihres Auges Zauberwaffen
 Entsinkt ihm halb des Willens Wehr,
 Doch schnell beziegt er sein Erschlaffen,
 Und lieberraut bricht er sein Schweigen:
 „Ghismonda! Reite nicht zur Jagd!
 D wolle' Gehorsam mir bezeigen!
 Sei meine liebgetreue Magd!“

Doch heiß von Walther's ein;igem Wert
 Sind all' die Adern ihr geschwollen,
 Wie sturmverschücht ihr Lächeln fort,
 Es glüht ihr Aug' in dunkeln Grollen;
 Zum Tische wirft sie Hut und Berle:
 „So, schickt die Ritter denn nach Haus!“
 Herrscht sie ihm zu mit eis'ger Härte —
 „Ging mir die Lust zur Jagd doch aus!“

Herr Walther sich zur Gerte bückt,
 Und reicht sie ihr mit sanften Mienen;
 Den Hut er zart in's Haar ihr drückt,
 Und ordnet drinnen die Rubinen:
 „Ghismonda! Geh' Du nur zum Zagen,
 Ich wollt' Gehorsam nur aus Lieb',
 Doch nicht solch zürnendes Entsagen,
 Wenn ich Dich kränkte, mir vergieb!“

Und ruhig, als ob Nichts geschehn,
 Entwallt er stumm im Säulengange;
 Sie hat ihm staunend nachgesehn,
 Wehl ist um's Herz ihr seltsam bange.
 Doch schnell bezwingt der Stolz ihr Grämen,
 Und bringt gewaltsam es zur Ruh':
 „Du wolltest mir die Flügel lähmen?
 Es steht das Weib so hoch wie du!“

Und hör'! Es ruf' der Hüthornklang;
 Der Page faßt die reiche Schleppe,
 Und herrisch mit gemessenem Gang
 Entwandelt sie die Marmortreppe;
 Den Falken trägt zur Seit' die Bofe,
 Der Edelknecht hält Horn und Speer,
 Und stolz verneigt sie sich im Hofe,
 Und ringsum grüßt gesenkt die Wehr.

Der Ritter hebt sie auf das Ross,
 Sie dankt ihm mit vertrautem Nicken;
 Und waldein fliegt der reiche Troß,
 Sie ist bewacht von allen Blicken.
 Herr Walthar steht auf dem Balkone,
 Dreht seinen Ring wohl um und um.
 Du stolze, kalte Amazone!
 Wie machtest du sein Herz so stumm!

III.

Und es ist Nacht. Längs auf dem See
 Im Vollmondelicht die Gondeln schwimmen;
 Draus glänzt manch Schwert, manch Kleid wie Schnee,
 Draus flüstern tief und heu die Stimmen.
 Zum nahen Schloß die Gäste treiben,
 Zu Tanz und prunkendem Gelag;
 Schon glühn im Wasser Licht die Scheiben,
 Schon rauscht Musik zum Ruder Schlag.

Und droben leht im Pfahl von Sammt
 Die Braut, sich selbst zur Augenweide;
 Der Ampel roßger Schimmer stammt
 Um ihres Festgewands Geschmeide.
 Ihr liegt im Arm die Mandoline,
 Leis singt ihr Mund, ihre Auge ruht
 In Träumen auf des Arms Rubine,
 Auf Marmor weiß ein Tropfen Blut.

Da hört sie durch die stumme Nacht
 In ihres Sanges weiches Klagen
 Vom See herauf das Flüstern sacht,
 Sie hört der Ruder plätschernd Schlagen;
 Und Lied und Finger bleibt ihr stocken,
 Voll Ungeduld ihr Auge starrt;
 Und rasch wirft sie zurück die Locken:
 „Wo nur so lang auch Walther harrt!“

Und ruhig tritt Herr Walther ein.
 Er trägt ein schlichtes Wamms von Leder,
 Die Kette fehlt von Edelstein,
 Vom Habicht ist am Hut die Feder.
 Und sie fährt auf in kaltem Stolze,
 Und sieht ihn groß und musternd an,
 Ihn treffend mit des Spottes Bolze:
 „Ihr seid ja fürstlich angethan!“

Herr Walther traut die Hand ihr reicht,
 Als hab ihr Wort ihn nicht getroffen;
 Aus ihrer Stirn das Haar er streicht,
 Sein klares Aug' fleht mild und offen;
 Und um des Halses Perlenkette
 Mit sanfter Macht den Arm er schmiegt,
 Zieht nieder sie zum Ruhebette,
 Küßt ihr die Stirn; ihr Stolz erliegt.

Er blickt ihr tief in's Angesicht,
 Und spielend in der Locken Seide
 Er ihr den Reiherschmuck entflieht,
 Gefaßt in funkelndes Geschmeide;
 Löst ihr vom Arm die goldnen Reife,
 Erschließt des Halses Perlenband,
 Entknüpft des Gürtels Silberschleife,
 Streift von der Hand den Diamant.

Sie sieht ihm groß und staunend zu,
 Will sich umsonst sein Spiel erklären;
 Da bricht ihr die erzwung'ne Ruh',
 Im Herzen fühlt sie heiß es gähren.
 Er sieht's, hält trauter sie umfassen;
 „Ghismonda! Mein sei deine Zeit!
 Was kann nach Fremden dich's verlangen?
 Geh' nicht zum Fest! Bezwing' den Streit!“

Ghismonda.

Walther! Endige dein Spiel!
 Deiner Launen scharfem Pfeil
 Suche du ein ander Ziel,
 Deinem Bogen minder steil!
 Hab' ich all' der Fürsten Hand,
 Die als Freier zu mir kamen,

Nicht verschmäht um dich allein,
 Der du zogst aus fremdem Land
 Sonder Schätze, sonder Namen? —
 Ist mein Haus, mein Hof nicht dein?
 Ist nicht dein all' mein Gesind?
 Gab ich nicht zum Angekind
 Dir den goldeschweren Schrein?
 Ist nicht all' mein Gut dein Eigen?
 Hoch wo die Cypressen steigen,
 Bis zum tiefsten Seeesgrund?
 Sandt' ich nicht des Brautrings Gold
 Dir als Pfand zum Liebesbund?
 Meine Hand, mein Aug', mein Mund,
 Stehn sie nicht in deinem Sold?
 Ist nicht dein, was dein Begehrt?
 Walther, sag! Was willst du mehr?

Walther.

Dein Haus, dein Hof, dein Gut, dein Schrein,
 Was haben sie mit dir gemein?
 Ich zog nicht her dein Gold zu erben,
 Ich zog nur her dein Herz zu werben.
 Doch das, das soll mein eigen sein,
 Wie's steht nach Gottes Wort geschrieben!
 In Gott dem Herrn sollst du mich lieben!
 Ein christlich Herz als einz'ge Habe
 Bring' mir zur einz'gen Hochzeitgabe!

Ghismonda.

Christlich, Walther, christlich jaast du?
 An den Götzen hangen magst du?
 Stecke mit des Geistes Blicke
 Deinen alten Tempel an,
 Drin auf nachtumhülltem Sitz
 Seine Geißel schwingt der Wahn!
 Aus der ausgebrannten Halle
 Zu der Wahrheit Bronnen walle!
 Streif' das Sagenkleid der Kindheit
 Von dem Leib des freien Mannes!
 Lös' dem Aug' den Staar der Blindheit,
 Brich die Kraft des alten Bannes!
 Und zum Bade niedertauche,
 Daß vom Staub der Kreuzesasche,
 Von des Tempelschutt's Rauche
 Leib und Herz es rein dir wasche!
 Um die Lende, blendendweiß
 Falte der Vernunft Talar!
 Der Erkenntniß Siegespreis
 Flecht' in dein gesalbtes Haar!
 Ach! Und ein Naturgeweihter,
 Schwinge dich, ein Wahnbesreiter,
 Aus der Mythe Nebelthal
 Mit mir auf zum Berg der Wahrheit,
 Drob in nie getrübt' Klarheit,
 Nie verglüht der Sonnenstrahl!
 Dort steht meines Geist's Palaß.

Ach! Mein tiefstes Herz, es fleht,
 Sei mein ew'ger, ew'ger Gast!
 Flatternd von der Zinne weht
 Hoch der Freude Bannertuch;
 Des Genießens goldener Spruch
 Grüßt dich leuchtend vom Portal;
 Hell in Kerzen flammt der Saal;
 Immer duftet Wein und Mahl,
 Und die Minne sitzt zu Gast;
 Mein Gesinde hat nicht Maß,
 Dir zu reichen Trank und Schmaus.
 Ach! Und erst, wie sprach' ich's aus!
 Tag und Nacht die Harfe hallt;
 Eine heil'ge Lichtgestalt
 Rührt sie mit geweihter Hand;
 Die Natur hat sie entsandt.
 Walther! Diesem Ton zu lauschen,
 Und du hörst den Geist der Welt
 Durch das All der Schöpfung rauschen!
 Luft und Land, und Sternenzelt,
 Berg und Boze, Baum und Halm,
 Und dein eigener Menscheng Geist
 Wird ein Ton im Riesenpsalm,
 Der sich einzig selber preiät.
 Und es fällt die dunkle Schranke,
 Die dich trennt von der Natur,
 Bist nun selber ein Gedanke
 Aus der Schöpferkraft Erguß,
 Rimmer ein Geschaffner nur,

Der vor'm Schöpfer zittern muß!
 Locker werden all' die Rege,
 Die dein Wahn um dich gesponnen,
 Dir die Freude zu verschließen;
 Nur Natur giebt dir Gesetze,
 Reich't den Becher ird'scher Wonnen
 Dir zum willigen Genießen.
 Frei, ja frei sollst ganz du sein!
 Nimmer soll des Zweifels Fein
 Um den Lohn und um die Strafe
 Dir des Lebens Lust verderben,
 Denn du lehrst im Todeschlase
 Wieder zu der Urkraft ein,
 Die in ew'gem Blühen und Sterben
 Ewig doch die gleiche ist!
 Frei, ja frei sollst ganz du sein,
 Weil du selbst dein Schöpfer bist!
 Hörst du's denn auch? Frei, ja frei!
 Walthër! D ich kann nicht mehr;
 Meine Kraft ist mir gebrochen!
 Ach! Und du bleibst stumm dabei,
 Blickst mich an so kalt und leer,
 Als hab' Nichts mein Wort gesprochen!
 Stoße mir in's Herz den Stahl,
 Fluche mir, mich zu verdammen!
 Nur nicht dieses Schweigens Qual
 In mein Herz voll wilder Flammen!
 Walthër! D erbarme dich! —
 Brich dein Schweigen! Sprich, o sprich! —

Walther.

Nimm alle Harfen dieser Erde,
 Laß alle Winde sie durchwehen,
 Daß draus ein einzig Klingen werde:
 Und all' ihr Rauschen muß vergehen
 Im einz'gen Sterbeseufzerton
 Auf Golgatha vom Gottesohn!
 Doch wär' wie Frühlingssonnenlicht
 So klar und leuchtend dein Verstand,
 Und zündend, wie des Blitzes Brand,
 Und hättest du die Demuth nicht, —
 Und wolltest du mit ries'gem Denken
 In dieß Geheimniß dich versenken:
 Du hörtest vor verschloßner Pforte
 Nur unerfaßlich hohe Worte!
 Stumm und verschleiert blieb' der Gott,
 Des ew'gen Räthsels ew'ger Sinn,
 Und all dein leidiger Gewinn
 Wär' deiner Ohnmacht armer Spott!

Und du verneinst, du, meine Braut!
 Wie du mich jammerst! Wie mir graut!
 Wo fang' ich an, dir zu beweisen
 Das unerforschlich ew'ge Wesen?
 Mein Herz möcht' ich heraus dir reißen,
 Drin könntest den Beweis du lesen,
 Von Gottes Hand ihm eingeschrieben,
 Wie ihn der Erde größte Weisen
 Der Menschheit schuldig noch gelieben!

Denn wollt' ich auch die Welt durchkreisen,
 Und wollt' ich alle Blätter sammeln,
 Die von der ew'gen Freiheit zeugten:
 Sie sprächen nur wie Kindesstammeln
 Gen meines einz'gen Herzens Wort,
 Und alle deinen Stolz nicht beugten.
 Und zög' ich auch ein Bergmann fort,
 Und senkt' ich mich von Schacht zu Schacht,
 Grüb' all' der Diamanten Pracht,
 Und zeigt' ich dir in ihren Rahmen
 Die ewigen, dreiein'gen Namen:
 Der Schimmer all', er müßt' verdunkeln
 Gen meines Herzens Sonnenfunkeln,
 Das drin umglüht das Bild des Herrn;
 Und du, du würdest dennoch sagen:
 Der Rahmen sei aus falschen Steinen,
 Denn deines Glaubens Lebenskern,
 Vom Bösen in die Welt getragen,
 Sein Licht und Odem ist Verneinen.

Nein, nein! Mit Schlüssen und Beweisen
 Beginn' ich nicht mit dir zu rechten.
 Ich brauche nicht ein fremdes Eisen,
 Mit dir gen deinen Trug zu sechten.
 Das Schwert, mit dem gen dich ich streite,
 Dieß Himmels-sawert, nie träg und stumpf,
 Das hängt an deiner eignen Seite;
 Das mußt du, ob du willst, ob nicht,
 O furchtbar göttlicher Triumph!

Das mußt du selber gen dich führen,
 Dein Schwert, dein eigenes Gericht!
 Nicht eine Hand brauch' ich zu rühren,
 Ein Wort nur dir zu offenbaren, —
 Und aus der Scheide wird es fahren,
 So schnell kein Blitz die Luft durchmißt,
 Und zucken durch dein Lügennes;
 Und dröhnend, wie kein Donner ist,
 Wird sich der Herr und sein Gesetz
 Verkünden dir im Donnersturm;
 Und wie kein Wurm der Erde frißt,
 So wird ein nimmer müder Wurm
 An deinem trotz'gen Herzen fressen,
 Nachkriechend deiner Lüge Spur,
 Weil du gewagt, die Creatur!
 Dich an dem Schöpfer zu vermessen.
 Versuch' es, dieses Schwert zu lähmen!
 Versuch's, den Donner zu verdrängen!
 Versuch' es, diesen Wurm zu zähmen!
 Und ich will Siegerin dich nennen,
 Wenn diese Proben dir gelängen.
 So aber sag' ich dir: Du lügst!
 Es muß dein Herz den Herrn bekennen,
 Wie du auch fort und fort dich trügst;
 Du kannst Gehorsam ihm versagen,
 Doch ihn nicht aus der Seele tragen!
 Dein Mund mag seinen Namen missen,
 Doch ewig nennt ihn dein Gewissen,
 Dein richtend Schwert, dein Donnersturm,

Dein nimmer träger Seelenwurm!
 Die ganze Menschheit straft dich Lügen!
 Der Satan selbst kann sich nicht trügen,
 Auch er, selbst er muß Gott bekennen —
 Den Namen nur will er nicht nennen.

Ohismonda! Gott, wo komm' ich hin?
 Warum, warum verneinst du Ihn?
 Nur dieses Einz'ge sag': Warum? —
 Warum verließest du den Born,
 Darans nur Frieden quillt und Licht?
 Und sag', was gab dein Trug dir drum?
 Gab er dir mehr als einen Dorn,
 Der quälend nur dein Herz durchsticht?
 O sieh'! Du blickest bleich und stumm!
 Warum entrannst dem Vater du,
 Der ewig liebend dich umfangen,
 Der dein Beschützer ewig treu
 An dir, als theuerm Kind, wolt' hängen?
 Und irrst umher ohn' Schutz und Ruh',
 Als wie ein Wild vor'm Jäger scheu,
 Daß es nicht treffen mög' sein Bolz?
 Warum? Ich frag' das Erdenall,
 Vom Himmel ruft's im Widerhall:
 Aus Stolz, und Stolz und dreimal Stolz!

Ich weine, doch ich schäm' mich nicht!
 Denn ich will wahrlich dich erretten,
 Will von der Lüge dich entketten.

Vergieb, vergieb mir mein Gericht!
 Es kommt nur Gott, doch mir nicht zu.
 Nicht dich, nein die nicht wird ich richten,
 Nur deinen Wahn will ich vernichten;
 Und nimmer hab' ich Raft, noch Ruh',
 Bis ich mein Herz dir ausgelcrt,
 Bis meiner Rede lodern Feuer
 In dir der Lüge ungeheuer
 Zum Aschenhaufen aufgezehrt!

Ja! Durch der Erde weite Lande
 Möcht' ich mit Zorn und Fackelbrande
 Ein gottgesandter Rächer schreiten!
 Und möcht' die Lügen all' erdolchen,
 Und möcht' auf den erschlagenen Molchen
 Dem Herrn den Opferbrand bereiten!
 Ich möcht' das ries'ge Erdenrad,
 Dem Herrn umrollt vom Vaguerschwarm,
 Mit milliardenfachem Arm
 Zurückziehn in des Glaubens Pfad! —

Ghismonda, höre, hör' mich an!
 Genug bekämpft hab' ich den Wahn,
 Laß mich auch nun die Wahrheit preisen!
 Mein Wort will nicht nur niederreißen,
 Dem! weder'm Säut' will's auch erbauen,
 Erbau'n ein himmelsfestes Haus.
 Ich stehe, stehe, hab' Vertrauen!
 Trink' meinen Becher, trink' ihn aus!

Nur Balsam perlt im tiefsten Grund;
 O trink ihn aus! Du wirst gesund!
 Doch starre nicht so bleich und stumm!
 Ich schling' den Arm dir liebend um.
 Komm an mein Herz! Ich bin dein Hort!
 Dein Haupt laß an das meine lehnen —
 Laß fließen, fließen deine Thränen,
 O hör' mein treues Rettungswort!

Erst mußt du all' die falsche Bier
 Entfugend von dem Herzen lösen!
 Von deines Stolzes Purpurkleide,
 Umfaßt vom Gürtel der Begier,
 Muß deine Seele sich entblößen,
 Von all' der Eitelkeit Geschmeide,
 Voll schillernd trüglicher Juwels,
 Daß einfach du an Leib und Seele
 Gewandelt wirst zum armen Kinde!
 Und wie nach Licht sich sehnt der Blinde,
 So mußt du des Erlösers Namen
 In's Herz dir streu'n als heil'gen Samen!
 Und regen wird im frommen Schooße
 Sich's wunderbar geheimnißvoll;
 So ahnt tief unter'm Sänee die Rose,
 Daß bald ihr Frühling kommen soll.
 In stillen Stunden wirst du's hören,
 Wie ferne, selige Gesänge,
 Als ob vom Himmel sich die Klänge
 Verzitternd in dein Herz verlören;

Und einsam lauschend wirßt du sinnen,
 Woher sie möchten wohl entschweben.
 Dir wird, als wollt' dein altes Leben
 Allmählig in sich selbst zerrinnen,
 Verjüngt auf's Neue zu beginnen.
 Da zieht es dich mit traurer Macht
 Zur Welt des Weibs, so weit und klein,
 So heiter und so ernst, hinein.
 Es dünkt dich in der Feste Pracht,
 Drin lustberauscht die Reizen schallen,
 Als blicke deiner Blume Schein,
 Als wollt' dein Himmelstied verhallen.
 Unheimlich wird dir mehr und mehr
 Der lauten Erde lüftern Treiben;
 Was sonst dich reizte, läßt dich leer —
 Im stillen Hause ist dein Bleiben.
 Des Himmels Engel dir es bauen,
 Und Gott wird drauf herniederschauen.
 Des Glaubens heilig Mägdelein
 Es legt des Hauses ersten Stein,
 Und hebt zum Segen drauf die Hände.
 Das Gottvertrau'n, ein einfach Kind,
 Baut ringsumher die starken Wände,
 Und schüßt es mit gewalt'gen Binnen
 Zur sichern Wehr gen Fluth und Wind.
 Und o! Im stillen Hause drinnen,
 Da zimmert unter heiterm Liede
 All' die Gemächer aus der Friede.
 Es stützt der Treue starke Hand

Mit festen Säulen ihre Wand.
 Der Engel der Verträglichkeit
 Steht helfend ihrem Werk zur Seit';
 Und erst die Lieb'! Die ruhet nimmer,
 Und jedes Plätzchen in dem Haus
 Schmückt sie mit frischen Blumen aus,
 Die Fenster all' mit Sonnenschimmer. —
 Und du, o du des Hauses Weib!
 Der Heiland selbst schmückt deinen Leib,
 Der eiteln ird'schen Zierde baar,
 Mit Himmelschmuck, der nie vergeht.
 Von seiner Hand gewoben, weht
 Der Demuth Schleier um dein Haar;
 Des Fleißes Linnen ist dein Kleid,
 Drum sich der Keuschheit Gürtel schlingt;
 Die Frömmigkeit ist dein Geschmeid',
 Gehorsam deine Hand beringt.
 Dein Arm' nie müd' in milder Gabe
 Und in des Leids geheimer Labe,
 Trägt immer neue Goldesspangen;
 Helleuchtend um dein Herz gereicht
 Die Perlen des Gebetes prangen.
 So bist geschmückt du alle Zeit
 Im gottgebauten Liebeshaus,
 Und nimmer geht das Fest dir aus.
 Die Kammer ist dein Eigensaal;
 Drin ruht dein Herz beim Liebesmahl
 Auf treugethaner Arbeit Kissen,
 Vom Licht der Gnade hell umblinkt,

Und sein Vokal ist dein Gewissen,
Aus dem es heiligen Frieden trinkt.

Das ist, Ghismonda, mein Beweis,
In dessen ew'ger Sonnengluth
Zerschmelzen muß des Irthums Eis;
Ja ein Beweis, der Nacht und Tag
Dir zu beweisen nimmer ruht,
Deß Wort in jedem Tropfen Blut,
In jedem Hauch und Herzensschlag
Du fühlst mit Riesenstärke weben, —
Lebendig, wie dein eignes Leben!
Fang' an zu glauben an die Freiheit,
Fang' an in ihrem Geist zu leben!
Und aller Freiheit höchste Freiheit
Wird sie zum Himmelpreis dir geben!
Frei von der tiefsten Slaverei,
Die du die höchste Freiheit heißest,
Vom Sündenjoch macht sie dich frei!
Und die Vernunft, die du so preigest
Mit ihrem kindischen Verneinen,
Sie wird erst recht ein Licht dir scheinen,
Vom Glauben über dich ergossen!
Die Ewigkeit wird ihr erschlossen! —
Der Erde winzigem Gebiet
Auf ungemessne Himmelsbahnen,
In mehr und mehr prophet'schem Ahnen,
Ein freier Forscher sie entflieht;
Und Erd' und Himmel wird sie lauschen,

Wie, vom dreiein'gen Gott gerührt,
 Der Thö'rung; Weisheitlang sie tauschen.
 Und wie ihr Schauen sich erweitert,
 Wird näher sie zu Gott geführt,
 Und klarer wird, und klarer immer
 Der Himmel ihrem Aug' erheitert,
 Der jetzt ihr hinter Wolken blaut;
 Und in des Himmels hellstem Schimmer
 Beim Vater auch den Sohn sie schaut,
 Den ird'sches Dunkel, ird'scher Stolz,
 Aus des barmherz'gen Vaters Armen
 Herabbeschwor an's Kreuzesholz,
 Zum Offenbaren und Erbarmen.

Und hell wirst du das Dunkel nennen,
 Da du geschöpft am Glaubensquell,
 Und dunkel, was du nennest hell!
 Und du, du selbst wirst dich erkennen
 Als höchstes Wesen der Natur!
 Nicht wie den Wurm, die Distel nur,
 Nicht wie den Zunder, nicht wie den Stein,
 Wie deines Irrthums Lehre preist;
 Nein, als den selbstbewußten Geist
 Mit unvergänglich ew'gem Sein,
 Das Ebenbild vom höchsten Wesen,
 Zum Herrscher der Natur erlesen!
 Nicht wie dein Glaube dich behört,
 Als Faden nur im Niesenneke,
 Das selbst sich webt, und selbst zerstört,

Nach blindem, eisernem Gesetze; —
 Nein, als den Geist, von Gott geleitet
 Nach ewig gut'gem, weisem Plan!
 Nicht wie den Wurm nach reinem Wahn,
 Der, wenn der Fuß ihn überschreitet,
 Auch ewig bleibt im Staub zertreten, —
 Nein, nein! Bestimmt vom Tritt des Todes
 Erst recht lebendig aufzustehn,
 Den Schöpfer ewig anzubeten;
 Zum Glanze sel'gen Morgenrothes,
 Des Vaters Angesicht zu sehn,
 Zu fliegen den verklärten Flug!

Sieh' ich, ich hab auf Stolz ein Recht,
 Ich meines Gottes freier Knecht;
 Doch du nicht! — Denn mit gleichem Zug
 Kann auch im Schlamm die Kröte prunken,
 Sie sei vom Licht des All's ein Funken.

Sa stolz bin ich, ein Geist zu heißen,
 Nach Gottes Bilde frei erschaffen;
 Gewürdiget, vor allen Dingen
 Ihn zu erkennen und zu preisen;
 Bin stolz, des freien Willens Waffen
 Gen's Laster siegesreich zu schwingen;
 Bin stolz, in Demuth zu vollenden,
 Was Gott mir auferlegt, allweise;
 Bin stolz, an dem Erlösungspreise
 Und an der Christusgnade Spenden

Mir zu verdienen meinen Theil;
 Voll Stolzes will zum Christenheil
 Mein Wort ich überall streiten lassen,
 Und trocken Spott und List und Hassen;
 Und stolz bin ich ein Stein zu sein
 Am Tempelbau der Christgemeine,
 In dem als ew'ger Sonnenschein
 Gott lebt und leuchtet, der Dreieine.

Sieh'! So erhöht der Christuzglaube!
 So zieht der deine dich zum Staube!

Und Eins noch! D vergiß es nicht!
 Bedenke, daß dein Herz einst bricht!
 Und wenn du nicht vom Trug wirst lassen,
 Wird deine reizend schöne Lüge
 Am Todtbett zum Gespenst erblassen,
 Und wird dich höhnen und dich quälen,
 Und deine letzten Athemzüge
 Wirst du wie lange Jahre zählen,
 Erinnerungschwer voll Schuld und Pein!
 Furchtbar wirst du verlassen sein! —
 Und ob's auch tausendmal gelang,
 Dir das Gewissen einzusingen,
 Allmächt'ger nur vom langen Zwang
 Wird's wie aus durchgebissnen Bittern
 Ein hungerwilder Tiger springen,
 Und dir in's Herz die Tagen hauen!
 Zerfleischt und jammernd wirst du zittern!

Und keinen Richter wirst du schauen,
 Und wie er auch dir will vergeben,
 Du wagst es nicht die Hand zu heben,
 Und Den zu bitten um Versöhnen,
 Den du nur nanntest im Verhöhnern!
 Und wie die Tropfen mehr versiechen
 Im seichtgewordenen Lebensströme,
 Da wird sich diebisch in die Decken
 Dein todteskalter Leib verkriechen,
 Um seine göttlichen Atome
 Des Uralls Forderung zu verstecken.
 Soll deines Glaubens Überwiz
 Mit mächt'germ Pinsel noch ich malen?
 Genug gezückt hab' ich den Blitz,
 Es soll des Heilands Sonne strahlen!
 Da liegst du still im Todesstreit,
 Es sieht dein Heiland dir zur Zeit',
 Deß Leib und Blut du erst genossen,
 Hält lächelnd dir das Haupt umschlossen.
 Du blickst ihm tief in's Aug' hinein,
 Die Hände faltend im Gebet,
 Und in des ew'gen Auges Schein
 Das deine sich verklärt versenkt.
 Ein Frühlingshauch dein Haar umweht,
 Ein Thauskelch den Mund dir tränkt;
 Und Engel stehen rings im Kreis,
 Sie trocknen dir den Todeschweiß,
 Sie kühlen deiner Schmerzen Brand,
 Und singen dir im heil'gen Chor

Dein gläubig gutes Leben vor,
 Und heben weg der Decke Wand,
 Du siehst zum Himmel weit empor!
 Es küßt zum himmlischen Willkommen
 Dein Heiland dir das Angesicht,
 Des Auges Schauen wird verschwommen,
 Dein Dorn weicht, dein Herze bricht, —
 Die Engel mit dir aufwärts schweben
 Und du erwachst im sel'gen Leben!

O Gott! Wie kann mein Wort so klein
 Dir all den ries'gen Lauter sagen! —
 Mein Mund müßt' eine Harfe sein,
 Von Gottes eigener Hand geschlagen,
 Dir dieß Geheimniß zu erklären! —
 In deinem Auge schwere Bähren? —
 O komm', o komm'! Es steht zur Stunde
 Dein Heiland vor dir unsichtbar,
 Er reicht dir zum Versöhnungsbunde
 Die allbarmherz'ge Rechte dar.
 Erfasse sie! Noch ist es Zeit,
 Sonst möcht' auf ewig sie zerrinnen;
 Und jetzt, gleich jetzt mußt du beginnen!
 Geh' nicht zum Fest! Bezwing' den Streit! — —

Sie steht vernichtet, eiskalt,
 Zur Nacht hinaus die Augen starren;
 Vom See herauf ein Singen hallt,
 Es locken scherzend die Guitarren.

Da zuckt's durch sie, wie heißes Leben,
 Und Gluth ihr Antlitz überfliegt.
 Das Auge flammt, die Lippen beben:
 „Ich geh' zum Fest! Du bist besiegt!“

Er bleibt und tritt auf den Altan,
 Und hat den Brautring abgezogen,
 Setzt feierlich ihn himmelan,
 Und wirft ihn nieder in die Wogen.
 Und durch die letzten Wasserringe,
 Kaum daß ihr Ring zum Grunde stieg,
 Schwebt sie dahin auf feuchter Schwinge,
 Und triumphirt ob ihrem Sieg.

Liebeskämmerlein.

Und zu derselben Zeit der Nacht
 Sieht Amaranth im Kämmerlein;
 Das Spinnen hat sie müd' gemacht,
 Und voll von Garn, wie Seide fein,
 Die Spindel ihr im Schooße liegt.
 Ihr Köpfschen lehnt am Fensterrand,
 Drum schaukelnd sich die Nebe schmiegt,
 Durch deren Grün der Vollmond prangt.
 Und ihr gegenüber an der Wand
 Sie sinnend Walthers Laute langt,
 Drückt einen Fuß auf's blasse Band,
 Bevor sie um den Hals es schlingt,
 Und sie gedenket fein und singt:

„Die Lieb ist wie ein Kämmerlein,
 Darin du liegst in goldnem Traum;
 Zum Fenster schaut der Mond herein,
 Und draußen rauscht der Tannenbaum.“

„In duft'gen Blumen liegt das Haupt,
 Und Vöglein fliegen drüber hin;
 Die Wände rings sind grün belaubt
 Von Myrthen und von Rosmarin.“

„Ein Engel auf- und niedersfährt,
 Der all' die Traumebilder bringt,
 Die Blumen pfl egt, das Mondlicht klärt,
 Und der die Vöglein all' beschwingt.“

„Gieb nur auf diesen Engel Acht!
 Wie Sonnenstaub sein Leib zerrinnt,
 Wenn nicht dein Herz hält treue Wacht,
 Was Böses thut, was Arges sinnt.“

„Die Blumen sterben über Nacht,
 Und dunkel wird der Mondenschein,
 Und weinend bist du aufgewacht
 Im öden, dunkeln Kämmerlein.“

Was rinnt ein Schauer heiß und kalt
 Ihr plötzlich durch die zarten Glieder?
 Was stürzt die Thräne mit Gewalt? —
 Die Laute mit gelöstem Band
 Fällt klingend in den Schooß ihr nieder;
 Ihr Finger zuckt an's Herz erschreckt —
 War's doch, als spürt' an ihre Hand
 Sie einen feuchten Ring gesteckt!

Nachts.

I.

Chismonda.

Warst du die Königin des Festes nicht,
Und brichst zum Stuhl zerknickt mit müder Miene?
Und was verhüllt du seufzend dein Gesicht?

Hat nicht der Ritter in dem Hermeline
Die weiße Rose dir an's Herz gesteckt?
Schlaf' ein! — Es lockt gelüftet die Gardine.

Da fährt sie auf, blickt um und um erschrockt.
Und wankend ist zum Kubbett sie gegangen,
Tief athmend hat sie sich zum Pfühl gestreckt.

Ihr Haupt ist rings vom nackten Arm umfangen,
Am Busen ringelt sich der Locke Nacht,
Um Alabaster säule dunkle Schlangen;

Und von dem Purpurbaldachin undacht,
 Umspielt, von goldgewirkter Schnur hernieder,
 Ihr bleich Gesicht der Ampel ros'ge Pracht.

Nun schließt du zum Schlummer fest die Lider,
 Da du geschlürft des Beckers besten Schaum,
 Und der Erinnerung Hefe dir zuwider!

Nun bettelst du, daß dich zu süßem Traum
 Die Schlummergeister in's Vergessen wiegen!
 O Wahn! Sie hören deine Stimme kaum.

Was willst du denn auch jetzt im Pfähle liegen?
 Du freie Priesterin! Was ist dein Amt?
 Der Geist der Welt ist der Natur entzogen.

Sieh' hin! Wie leuchtend er im Vollmond flammt!
 Er redet in dem Lied der Nachtigallen,
 Sein Odem duftet aus der Rose Sammt.

Im Herzensschimmer strahlen deine Hallen,
 Des Weltgeists Harfe rauscht, es perlt der Wein,
 Die Minne sitzt zu Gast, die Diener wallen.

Nun fehr' als Herrin du auch selber ein!
 Du stolzer Tropfen aus der Urkraft Brunnen!
 Komm' in dein Haus! Der Weltgeist harret dein!

Ja komm'! Er läßt dich ein zu neuen Sonnen.
 Doch sieh! Wie liegst du bleich, und wie dir graunt!
 Ist dein Pallast denn schon so schnell zerronnen?

Steht er am Berg der Wahrheit nicht gebaut,
Im Sonnenglanz hoch über'm Kreuzeshügel?
Und bist du der Natur nicht angetraut?

Schwangst aus dem Tempelschutt du nicht den Flügel?
Hat der Erkenntniß Reiz dich nicht gekrönt?
Du Amazonengeist! Was fällt dein Jügel?

Und herch! Der Riesensalm der Kräfte tönt!
Wer gab ein Recht dir, daß in Weiberlaunen
Dein Geist allein den Einklang jetzt verböhnt?

Ermanne dich! Zyring' auf aus deinen Daunen!
Du des Geschaffnen selbstgeschaffner Theil!
Was will in's Ohr dir noch ein Glaube raunen? —

Nur aus dem Weltgeist steigt dir ja dein Heil!
So komm'! Er hat sein Füllhorn ausgegossen,
Vielleicht! Er hat für dich auch Frieden feil!

Ha! Wie sie starrt, das Auge weit erschlossen!
Wie hebt sich schwer die schwellende Gestalt!
Du bleiches Bild vom schwarzen Haar umflossen! —

Und müd' sich schlierend sie an's Fenster walt,
Und drückt, zur Säule lebend, halb mit Baudern
Ihr heimlich brennend Haupt zum Marmor kalt.

Was tömmt dir vor dem Mondglanz solch ein Schauern?
Was fröstelt dich in lauer Lüfte Weben?
Was schreckt dich in der Blätter süßem Maudern? —

Kann denn der Tropfen vor dem Tropfen beben,
 Der an des Urquells gleicher Schale hing?
 Kann Gleiches über Gleiches sich erheben?

Der Wurm und du, des Sternenhimmels Ring,
 Das ries'ge Weltmeer, und der Thau der Rose,
 Ist Veres nicht ein inhaltgleiches Ding?

Gleichgöttlich, wie das Ganze, Wandellose?
 In Millionen Theilen, ungetheilt,
 Sich selbst gebährend aus dem eignen Schooße?

Und doch! Was ist's, daß starr am Boden weilt
 Dein Aug', gefangen in des Schauers Schlingen,
 Und fieberglühend jetzt zum Himmel eilt? —

Und jetzt! Es bricht dein Anie nach langem Ringen,
 Es faßt die Hand die Hand, dein Aug' blickt hohl,
 Und zum Gebet läßt sich dein Mund verdingen.

Ha Lüge, die du gehst von Pol zu Pol!
 Den Gott des Himmels hat dein Stolz zernichtet,
 Du betest dich nun an, dein Selbstidol!

O Aberwitz! Du hast dich selbst gerichtet!

II.

Chismondens Sonette.

Ha! Was beginn' ich? — In das Knie gebrochen?
 Die Hände starr wie zum Gebet gefaltet!
 Wie Marmorstein mein ganzer Leib erkaltet!
 O Wahn! Es hat mein Mund doch Nichts gesprochen? —

Ich ließ' ein Feigling neu mich unterjochen
 In Litanei'n verfinstert und veraltet? —
 Erbleicht ihr Lippen, wenn ihr betend lalltet!
 Was hätt' ich meinem Geist den Staar gestochen? —

Der da bei Weibrauch und bei Kerzenscheine
 Sich gängeln läßt durch Murmeln und durch Bücken,
 Der wandelbare Gott ist nicht der meine.

Den Willen meines Gott's kann Nichts verrücken,
 Mein Gott ist das Gesetz, das ewig Eine:
 Zerschelt, ihr des Gebetes morsche Krücken! —

Was kömmt mir vor der Nacht geheim ein Schauer?
 Was macht mich heben vor des Mondes Scheine?
 Was quält mich so das Lied vom Vorbeerhaine?
 Was kömmt im Blattgeflüster mir die Trauer? —

O daß ich wädn't' des Wölkentempels Mauer,
 Sie sei zertrümmert bis zum letzten Steine,
 Das Crucifix verbannt aus meinem Schreine!
 Der alte Wahn hält immer noch die Lauer.

Gieb Kraft zum Sieg, du ewiger Gedanke!
 Ich hab' so kurz mich erst vom Wahn gerungen;
 Noch weht der Staub von der durchbrochenen Schranke.

Gewiß! Ich halt' dein Banner treu umschlungen;
 Vergieb! Wenn in der Wahrheit noch ich wankte;
 Noch lebt die Lüge der Erinnerungen.

Ich hab' mich aus der Märchen Arm gerissen;
 Und doch, ich hab' so sanft darin geschlafen.
 So süße Klänge an das Herz mir trafen,
 Es war so friedlich in den Finsternissen.

Den Frieden tauscht' ich ein mit Schlangenküssen,
 Mit wilder Brandung meinen stillen Hafen.
 Du sagst mir, du erliebest all das Strafen, —
 Halt' Wort, du Geist! Erlaß mir das Gewissen!

Denn ob ich auch den Berg des Lichts erklimme,
 Der Märchen Geister mich zur Tiefe heben,
 Daß ich zerstückelt im Meer des Dunkels schwimme;

Du nimmst in deinen Dienst mein ganzes Leben,
 So nimm denn auch des Herzens letzte Stimme!
 Du mußt! — Sonst muß ich ewig vor dir beben!

Es war mein Herz ein See mit klaren Wogen;
 Ein junger Knab' mit Rosen in den Haaren
 Kam drauf in goldner Gondel hergefahen,
 Er war so kindesfroh hinausgebogen.

Nur lächelnd kam er immer hergezogen,
 Erfreute mich mit Liedern, wunderbaren;
 Und trauter Vöglein lichtbeschwingte Schaaren
 In muntern Frühlingsscherzen ihn umflogen.

Nun treibt zerschellt der Kahn, es starb sein Knabe;
 Er liegt im trüben See mit blut'ger Wunde,
 Schaut bleich und starr aus seinem feuchten Grabe.

Und ich muß ewig schauen nach dem Grunde,
 Und Thränen, bittere Thränen nur ich habe —
 Möcht' dort beim Knaben liegen jetzt zur Stunde.

Ja sterben möcht' ich! — Sterben? — Ich? — Ghismunde?
 O Lüge! Wie du mir dieß Wort entliehen!
 So listig wolltest du mich niederziehen
 Zum lauernden, so kurz gemiednen Schlunde!

Glaubst du, ich würde von des Lichtes Tunde
 In deine dunklen Arme wieder fliehen?
 Nein! Mein Erkennen ist zu weit gediehen,
 Zu lang gelauscht hab' ich der andern Kunde.

Und muß ich auch entgegen deinen Mächten
 Noch fort und fort für's Licht die Waffen schwingen,
 Ich laß nicht ab, und stehe deinen Mächten.

Das Licht muß doch die Nacht im Sieg durchdringen,
 Ob ihre Schatten hundertmal es schwächen.
 Die ew'ge Kraft, sie schmiedet mir die Klingen.

Gewissen sagt' ich? — Schwäche will ich's heißen,
 Die Ammenstube hemmt mich noch im Streite.
 Doch still! Auch diese weinerliche Saite,
 Ich will auch sie aus meiner Harse reißen!

Wie wollt' ich triumphirend dich umkreisen,
 Hätt' ich den Quälgeist ewig im Geleite,
 Der stets mich fesselt, kaum ich mich befreie,
 Und mir verstümpert meine kühnsten Weisen?

Sa, ja! 'S ist eine kindische Chimäre!
 Und er konnt' dich darum so hart verflagen,
 Als ob durch mich sie nicht zu tilgen wäre.

Bergieh! Ich werde sie zum Weichen schlagen
 Mit Schwert und Fackel deiner Hochaltäre,
 Und dann erst recht zum Flug den Fittig tragen.

Triumph! Triumph! Den lichten Flug zu wagen,
 Und Niemand unertban einherzufliegen!
 Triumph! Die Macht des Dunkels zu bestiegen,
 Und frei einherzugehn in ew'gen Tagen!

Vom Licht herabzuebn, wie all' die Zagen
 In düstern Tempeln auf den Knien liegen,
 Sich an die todt'n Götzenbilder schmiegen,
 Und ihnen anvertrau'n, und ihnen klagen!

Harrt nur gedultig aus in euern Banden,
 Und hofft, daß der Messias euch errettet!
 Ihr lügt euch an! Er macht euch doch zu Schanden.

Ich hoffe nicht, ich hab' mich schon entkettet,
 Bin selber mein Messias auferstanden,
 Hab' fest mein Reich in die Natur gebettet.

Mein Bräutigam! Wie muß ich dich beklagen,
 Wie Liebe du mit Glauben magst vereinen!
 Ich gehe meinen Weg, geh' du den deinen.
 Was hat der Glaube zu der Lieb' zu sagen?

Werd' ich ein christlich Haupt denn anders tragen?
 Wird denn mein Auge dann noch heller scheinen?
 Werd' ich dann anders lieben, küssen, weinen? —
 Und sei es auch! — Du bist einmal geschlagen!

Und machtest allen Zweifel du zerrinnen,
 Und liehest mir leibhaftig ihn erscheinen,
 Wie Er gen Himmel fährt ob Sions Zinnen:

Ich würf' Ihn dennoch mit des Lügners Steinen
 Ich ließ' dir dennoch nicht den Sieg gewinnen!
 O stolze Wollust ewig zu vereinen! —

Du glaubst sie selber nicht, die Gottgeschichten,
 Denn du hast Geist vom ew'gen All' empfangen!
 Und dieser Geist, er kann daran nicht hängen,
 Er kann so abergläubig sich nicht richten.

Ich glaub' es gern von armen hohlen Wichten,
 Sie mögen wohl in ihres Glucks Bangen
 Nach solcher Ammenmährchen Trost verlangen,
 Doch dein Geist muß, er muß den Wahn zernichten.

O Walther! Glaube mir, daß ich dich ahne:
 Du glaubst sie nicht, dein Selbst muß dir es wehren.
 Und du gebrauchst sie nur zu deinem Plane!

Denn in den Sagenbüchern stehn die Lehren:
 Es sei das Weib des Mannes Unterthan;
 Nur darum willst du mich zur Christin fähren:

Ja! ja! Zur Plage sollt' ich mich dir bequemen,
 Und knechtisch an den feilen Hocken sitzen,
 An Hand und Herzen mir die Adern schlügen,
 Bis ich verblutet wär' zum müden Schwemmen.

Du aber wolltest dich betrademen,
 Und dir der Herrschaft einzig Scepter schenken,
 Zu dräuen stets bereit mit deinen Blitzen,
 Wollt' ich dir nicht des Purpurs Zubleppe nehmen.

So war's; du tränkst den Schaum der Freundschaftalen,
 Ich dürst' die Hefe schlürfen aus dem Grunde,
 Dürst' sonnen mich in deiner Gnaden Strahlen.

Nicht wahr? Ich wär' die Zweite nur im Bunde?
 Mein Bräutigam! du rechnest falsche Zahlen!
 Herr Walther! Euer Weib heißt einst Obisamundel!

Wie lächerlich! Wie mag ich mich nur grämen!
 Er muß sich doch nach meinem Willen fügen,
 Und wenn ihn noch so starke Flügel trügen,
 Ein einzig süßes Lächeln wird sie lähmen.

Ich will den wilden Knaben schon bezähmen,
 Ich laß' ihm jetzt des süßen Wahns Vergnügen,
 Als blieb' er Herr. Wozu schon jetzt ihn rügen?
 Die Zeit wird's lehren, und er wird sich schämen.

Lieb' ich ihn nicht? — Was kann er mehr begehren,
 Als daß ich unter Allen ihn erkiese,
 Den Becher meiner Wonnen auszuleeren?

Ruht er nicht ganz in meinem Paradiese?
 Ha! Wenn er doch mir wollt' den Rücken kehren? —
 Weh mir, wenn er auf immer mich verliese! —

Verlassen? Mich? — Er könnte mich entbehren? —
 Nein! Nie! Wer hat mir Solches vorgelogen?
 Wie, mich, von der der Fürsten Söhne zogen,
 Verhehlend der verschmähten Lieb' Verzehren?

Und wollt' er schmolle mir den Rücken lehren,
 Ich schlang' den Arm um ihn in weichem Bogen,
 Und zög' ihn schmeichelnd an des Busens Wogen:
 Es sollt' mein Kuß den Knaben schmolle lehren!

Ja, ja! So lange mir die Locke dunkelt,
 So lang' zum Kuß mir blühen Mund und Wangen,
 So lang' mein Geist im Aug' bezwingend funkelt;

So lang' mein Zauberwort ihn kann umfassen;
 So lang', was auch die Furcht des Weibes munkelt,
 So lange bleibt er mein. Wie kann mir bangen?

III.

Walther.

Und in dem reichen Gastesaal,
 In selber Nacht und Stund' zumal,
 Bestrahlt das volle Mondenlicht
 Herrn Walthers ruhig Angesicht.
 Gelöset von des Tages Qual
 Er tief in süßem Schlummer liegt,
 Und träumet wunderbaren Traum.
 Er ruht an grünem Bergedsaum,
 Vom Palmensflüstern eingewiegt;
 Und schaut zur schwarzen Schlucht hinein,
 Wo durch's geborstne Felsgestein
 Des Gießbachs wilde Wasser rauschen,
 Die bang sich mühend in den Klüften
 Mit frischen klaren Himmelklüften
 Die nie gehörten Worte tauschen.
 Und tief und tiefer muß er lauschen,
 Da hört der Wasser dunkle Mähren
 Von Erdenangst und Erdenzähren

Er durch der Lüfte Mund erklären,
 Wie eines Kinds Gebet so wahr,
 So einfach und so wunderbar.
 Und wie so in der Wasser Leben
 Er fühlt die eigne Seele weben,
 Und will dem Banne sich entringen,
 Da sieht er auf der Lüfte Schwingen
 Allmächtig Welt' um Welt' entschweben,
 Zum lichten Wolkenkranz geschaart,
 Gleich Geistern auf verklärter Fahrt.
 Und auf des Verges höchstem Gipfel
 Umkreisen sie in duft'gem Reigen
 Der Eder himmelnahen Wipfel;
 Und niedersinkend zu den Zweigen
 Zerriunt der Kranz im Laubeshang
 Zu sonnenfunkelnden Juwelen,
 Gleich himmelslautern Dulderseelen.
 Und rauschend, wie Triumphgesang,
 Weht's von der Eder weit und weiter
 Auf frühling'sfrischer Stürme Leiter,
 Und hoch bis zu der Sterne Kreisen
 Hört er den Herrn der Liebe preisen.

Da überkömmt ihn heißer Drang
 Der hehren Töne ew'gem Klingen
 Mit kühnem Arme nachzuringen;
 Doch, seinen Faß hemmt schwerer Zwang.
 Und vor ihm steht ein Engelsbild,
 Ein Kindesantlitz liebesmild,

Vom Ernst der Ewigkeit umflossen,
 Und reicht ihm stärkend frischen Trauf,
 Und schlägt ihn mit dem Schwerte blank,
 Hat sanft um ihn den Arm geschlossen,
 Und rasch mit rauschendem Gefieder
 Sich leuchtend in die Nacht geschwungen.
 Und von so starker Macht umrungen
 Fühlt Walthar sinken seine Lider;
 Doch lauter stets der Fittig schlägt,
 Weit über Berg und Meer er trägt,
 Und senkt auf Golgatha sich nieder. —
 Und mit gesenktem Angesicht
 Der Engel in den Himmel greift,
 Und von des ew'gen Reiches Licht
 Er weilt den Sternenmantel streift,
 Und küssend Walthar er erweckt.
 Doch kaum hat sich sein Aug' erschlossen,
 Hat er es wieder auch bedeckt,
 Als hab' ihn Feuer überzossen,
 Und tief mit zitterader Geberde
 Neigt sinkend er das Haupt zur Erde;
 Und betend nur kann er es wagen,
 Das Aug' allmählig aufzuschlagen.

Und hoch auf goldgebaute'm Throne
 In eines Regenbogens Glänzen,
 Darin des Geistes Strahlen weben,
 Sieht er mit diamantner Krone
 Des Vaters Hand den Sohn bekränzen,

Und ihm der Erde Scepter geben,
 Und rings um sie die Geister schweben,
 Das Haupt geneigt, in's Knie gesunken,
 Das Aug' geseufft, anbetungstrunken;
 Wie Lilien ihr Kleid erglänzt,
 Vom Baum des ew'gen Lebens kränzt
 Ein frisches Reis ihr wallend Haar,
 Im Silberstrom die Flügel schwimmen,
 Auf ihrem Knie die Harfe klingt,
 Ein goldner, rauschender Altar,
 Und aufgelöst zu Hymnenstimmen
 Sich opfernd ihre Andacht schwingt
 Aus ihrer Lippen reiner Schaale,
 Und sonnt sich in dem Gnadenstrahle.

Und wieder von dem Himmelreich
 Sein Aug' herab zur Erde schweift;
 Von Pol zu Pol es sie durchgreift,
 Und sieht sie einem Spiegel gleich,
 Darin der ew'gen Dreiheit Glanz
 Als riesig Meer und Flächenland,
 Als Wälder und als Wüstenand,
 Als Berg und Thal, und Gletscherkranz,
 Als Felsgeklüft' und Halmgestirde
 Sich spiegelt im getrübbten Bilde.
 Und bald im Klang der Meereswellen,
 Bald in der Wälder Frühlingschwellen,
 Bald in dem Säuseln durch die Halmen,
 Bald in dem Lied der Nachtigallen.

Hört er der sel'gen Geister Psalmen
 Als irdisch Echo widerhallen.
 Und drauf mit wundersamem Leib,
 Ein reizend Lächeln in den Mienen,
 Ist ihm ein unabsehbar Weib
 Als duftiges Gebild erschienen,
 Sich lagernd auf die weite Erde
 Mit stumm verführender Geberde;
 Und über ihr, nach allen Landen
 Die tausendjäh'gen Zweige tragend,
 Bis an den Ring des Himmels ragend,
 Ist seinem Aug' ein Baum erstanden,
 Mit mächtig klingendem Geflüster,
 Versuchend, wie Sirenenwort.
 Und aus der reichen Blätter Duster
 Sieht goldner Apfel Frucht er prangen;
 Und unablässig fort und fort
 Sieht er das Weib zum Apfel greifen,
 Und mit demselben Griff zumal,
 In trügerischer Engelslarve,
 Auch durch der Schöpfung Spicazl greifen,
 Und drüben drin den Widerstrahl,
 Und aus der ew'gen Erdenharfe,
 Gerührt vom Hauch der Himmelweisen,
 Zugleich die besten Saiten reißen.

Und jetzt sieht er in dunkeln Schaaren,
 In unerschäubar ries'gem Krauz,
 Die Völker sich ihm offenbaren.

Von Golgatha quillt mächt'ger Glanz
 Vom Aufgang bis zum Niedergang;
 Und von dem Kreuze todesbang
 Sieht er den Heiland aller Zeiten,
 Stumm lächelnd im Verklärungssehmerz,
 Die ausgespannten Arme breiten,
 An sein durchstochnes Gottesherz
 Der Menschheit armes Herz zu drücken,
 Erlöst es in sein Reich zu tragen.
 Und Viele ihre Häupter bücken,
 Und gläubig an die Herzen schlagen,
 Und schau'n, das Aug' voll sel'ger Klarheit,
 Zum fleischgewordenen Wort der Wahrheit.
 Und Viele von dem Kreuz sich wenden,
 Und vor dem Weibe niederstinken;
 Sie schmiegen sich an seine Lenden,
 Und buhlen um den Giftpokal,
 Den Trank des Lebens draus zu trinken;
 Sie zücken nach dem Kreuz den Stahl
 In aberwitz'gem Triumphiren,
 Und ihre blinden Donner hallen,
 Und in die üppig schönen Büge
 Sie immer tiefer sich verlieren,
 Bis sie berauscht an's Herz gefallen
 Dem fleischgewordenen Wort der Lüge.

Jetzt 'wie ein einz'ger Riesenschall,
 Aus tausendfacher Stimme Hall,
 Nach allen Winden ausgegossen,

Ist ihm der Menschheit Herz erschlossen.
 Doch bang nur tönt der vollste Klang,
 Wie er aus schwerer Brust sich hebt,
 Und ein versöhnend heller Sang
 Nur dann und wann darin verbebt;
 Und wo ein Wort zum Kreuz sich schwingt,
 Und triumphirend es umsingt,
 Hört er den einen heil'gen Ton
 Von tausend andern wirr umklungen,
 Wie dumpf betäubend Donnerrollen;
 Doch singend bis zum Gottesthron
 Hat sich der eine Ton geschwungen,
 Und machtlos stirbt der andern Grollen.

Und wieder in dem Riesenton
 Verstummt allmählig Wort um Wort;
 Doch nach dem Apfel fort und fort
 Das üpp'ge Weib der Lüge greift,
 Und mit dem einen Griff zumal
 Sie alle die Geschlechter streift,
 Und wie berührt vom Wetterstrahl
 Versinken sie, dem Tod geweiht,
 In's nimmersatte Grab der Zeit.
 Und mit dem einen Griff wieder
 Der Erde Frühling sie durchstreift,
 Und all' die Düste, all' die Lieder,
 Und was geblüht, und was gereift,
 Der Wälder und der Tristen Prangen,
 Sie alle sind in's Grab gegangen. —

Da todesbange hat nach Oben
 Vom ewigsterbenden Hienieden
 Sich Walthers feuchtes Aug' erhoben,
 Und er erschaut im alten Glanze,
 In unvergänglich heil'gem Frieden,
 Die Dreiheit in der Engel Kranze
 Und die zum Kreuze sich gewandt,
 Hat in der Sel'gen Angesicht,
 Nur heil'ger im Verklärungslicht,
 Sein Auge wieder All' erkannt;
 Und in dem Klang der Himmelslieder
 Erkennt er all' die Stimmen wieder,
 Die einst dem Kreuz auf Erden klangen,
 Und siegend sich zum Himmel schwangen.
 Da faßt ihn namenloser Draug,
 Vom ew'gen Tod in's ew'ge Leben,
 Vom ew'gen Mißklang dieser Erde,
 Ein armer, schwacher Harfenslang,
 Zum Gott des Einklangs zu entdweben,
 Der auch durch ihn besungen werde.

Und wie er sehrend blickt empor —
 Wie schwellen um der Engel Haar;
 Die Kränze frisch und voll hervor!
 Und immer reicher wird ihr Haar
 Vom grünen Blatte jetzt belaubt;
 Und 'seht, o sieh', wie wunderbar;
 Es spricht vom ganzen Angesicht
 Bis auf die Schultern reich hernieder;

Und matter wird das Himmelslicht,
 Und leiser werden jezt die Lieder,
 Und immer reicher, wie in Wellen,
 Sieht er das Laub der Kränze schwellen;
 Schon walt's in dustigen Gewinden
 Die goldnen Harfen grün entlang,
 Und es verstummt ihr heil'ger Klang;
 Die Engel selber jezt verschwinden. —
 Und rings am blauen Himmelszelt
 Sieht er zu traurem Waldehang
 So thauesfrisch das Laub geschwellt;
 Und mitten in dem Blätterbogen
 Kömmt mit dem Monde feierlich
 Der Hof im Wald herangezogen,
 Das Erkerfenster öffnet sich,
 Und schlafend in dem Kämmerlein,
 Das Haupt verklärt vom Mondenschein,
 Vom Nachthauch leis das Haar umweht,
 Zum Herzen fromm die Hand gewandt,
 Gefaltet noch vom Nachtgebet,
 Lieg zumeslächelnd Amaranth.

Da f. mit dem Träumer tiefes Ahnen,
 Und er erkennt des Bildes Mahnen,
 Versöhnt sieht er zur Erde nieder,
 Er ist ihr starker Pilger wieder,
 Er streckt die Arme nach ihr aus; —
 Und er erwacht im Marmorhaus,
 Und sieht sich sinnend um und um

Ob seinem heil'gen Traumgesicht;
Und wandelt an das Fenster stumm. —
Bleich wird der Mond, der Morgen graut,
Und betend in das Knie er bricht,
Und seine Seele fromm und traut
Mit seinem süßen Kinde spricht.

IV.

An Amaranth.

Wiecht hin, ihr lieben stillen Lieder
Zu meiner süßen Amaranth!
In ihrem Herzen laßt euch nieder,
Es ist ja euer Vaterland!

Sagt ihr, ihr seiet kleine Sterne
Vom Himmel, den sie mir geschenkt!
Und zöget her aus weiter Ferne,
Zu fragen, ob sie mein gedenkt!

O Amaranth! Dein Walther schaut
Dir in dein schlummernd Angesicht!
Du liegst so still, du lächelst traut!
Mein Auge weint, — ich wehr' es nicht.

Noch einmal will ich dich besehn
Als wie ein sterbend Abendroth;
Dann magst du in der Nacht vergehn,
Die über meinem Haupte droht.

Gewiß, mein Kind, du bleibst mir treu,
 Warst Tag und Nacht mein eingedenk!
 O Gott! Wie ich mich auf dich freu',
 Als wie ein Kind auf's Christgeschenk!

Ja Kind! Mein Christgeschenk du bist,
 Bescheert mir von der Hand des Herrn!
 Hab' aber auch im heil'gen Christ
 Wie einen Engel dich so gern!

Du bist ja auch mein Engel rein
 In meines Streites Stunden;
 Laß einst auch mich dein Engel sein,
 Wird' ich es werth befunden!

Mein ganzes Leben allezeit
 Soll dir den Dank bewahren!
 In Freud' und Leid, in Ruh und Streit,
 Du wirst es schon erfahren!

O Kind! Du bist so rein und fromm!
 Darf sich mein Herz denn zu dir wagen?
 Und wenn ich wieder zu dir komm',
 Wirst du nicht wieder mir entsagen? —

O sagtest du auch diesmal Nein!
 Ich wüßte schon den Maß zum Grabe,
 Und auch den Tannencabann zum Schrein. —
 Weißt du, wo ich geküßt dich habe? —

Nein! Bring' mich nicht so junz in's Grab,
 Du bringst dich um mein ganzes Leben!
 Denn was ich nur im Herzen hab',
 Will dir's, mein Kind, zu eigen geben.

Ich hab' die Lieb' so tief erkannt,
 Möcht' sie an dir so gern bewähren;
 Ich möcht' in dir, o Amaranth!
 Den ird'schen Bund so gern verklären!

Ich glaub's gewiß, im Himmelreich
 Dort schloß sich unser Bund der Treue;
 Drum laß uns lieben, Engeln gleich,
 Daß sich auch Gott an uns erfreue!

Und alle Menschen sollen schau'n,
 Welch Glück in unserm Hause wohne,
 Weil wir's im Glauben auferbau'n,
 Beswirmt vom Vater, Geist und Sohne.

Mein Kind! Ich kann mich nicht betrügen:
 Wir werden immer glücklich sein;
 Und sollt' es einst sich anders fügen,
 So tragen wir die Schuld allein.

Denn alles Mißgeschick auf Erden
 Nur glücklicher den Bund noch schlingt,
 Wenn wir's im Glauben tragen werden,
 Und Jedes gern sein Opfer bringt.

Laß nie uns zu einander sagen;
 Hätt' ich nur meine Last allein,
 Nicht auch die deine mitzutragen,
 Ich wolt' für mich schon glücklich sein!

Denn unsre Freuden, unsre Leiden
 Sind Eins, wie unser Leib und Herz;
 Unmöglich ist zu unterscheiden,
 Wem grad' die Freud', wem grad' der Schmerz.

Wir werden Beide manchmal fehlen,
 Drum lerne zu verzeihn, mein Kind!
 Laß uns einander nie verhehlen:
 Daß' auch wir Beide Menschen sind!

Mein Kind! Ich kann dir sagen kaum,
 Welch großen Bund wir schließen werden;
 Er ist kein flücht'ger Liebestraum;
 O er ist ernst, wie Nichts auf Erden.

Er macht die Welt zum Himmelreich,
 Wenn wir uns fromm und treu erfassen;
 Er macht das Leben höllengleich,
 Wenn Treu' und Glauben wir verlassen!

U drum laß ja recht treu und fromm
 Einander uns erkennen;
 Daß Eins zum Andern wiederkomm',
 Wenn uns der Tod muß trennen.

Das Leben ist kein Paradies!
 Laß uns dazu es machen!
 Doch preisen, wer's von uns verließ,
 Noch schöner zu erwachen!

Wie wollten wir die kurze Zeit
 Einander auch verbittern?
 Wir müßten ja die Ewigkeit
 Vor'm Herrn der Liebe zittern!

Und dort in der Verklärten Schaar
 Erst recht wir glücklich werden.
 O drum, mein Engelkind, nicht wahr?
 Wir lieben uns auf Erden!

Du bist gehorsam mir dem Herrn;
 Ich bin dein Hort im Leben;
 Ich bin auch dir, als Herrin, gern,
 Du meine Magd, ergeben.

Du bist die Hausfrau schlicht und recht,
 Versorgst mein Haus mit treuer Hand!
 Ich bin des Kaisers stolzer Knecht,
 Mein Arm versorgt das Vaterland!

Ich hol' den Lorbeer mir vom Streit,
 Und deine Hand zum Kranz ihn slicht!
 Du hältst die Siegesruh' bereit,
 Singst mir von Helden ein Gedicht!

O Kind! Mein deutsches Vaterland,
 'S ist mein und dein! O halt' es lieb!
 Und leihst du ihm nicht starke Hand,
 So doch ein starkes Herz ihm gieb!

Wie könntest sonst du freudiglich
 Mir reichen die geschliffne Wehr?
 Wie könntest sonst du trösten dich,
 Wenn nimmer käm' die Wiederkehr?

Ja! Stark laß uns in Lieb' umfassen!
 Der aus den Himmeln niederstieg,
 Verhöht am Kreuze zu erlassen,
 Auch Er war stark bis in den Sieg.

Und doch die höchste Lieb' und Milde,
 Wie nie ein Mensch sie noch ersann!
 Laß folgen uns des Heilands Bilde,
 Wie unser schwaches Herz es kann!

Wenn bräutlich um dein weiches Haar
 Der Myrthe keusches Reis wird spritzen,
 Soll deine Stirne unsichtbar
 Ein Helm von hartem Stahl umschließen!

Und wenn du wirst zum Hochzeitganz
 Den Gürtel um die Lende winden,
 Soll dir der Herr für's Lebenslang
 Von Himmels Erz sein Schwert umbinden!

So starkbewehrt tritt in das Leben,
 Doch mir vertrau' ein wehrlos Kind!
 Und nie wirst du vor'm Schicksal beben,
 So schwer auch seine Streiche sind.

Und für den Glauben laß uns sechten,
 Voll Großmuth lächeln auf den Spott!
 Und mit dem Laster laß uns rechten!
 Und unser Wahlspruch, der sei Gott!

Ich würd' es gern dir anders sagen,
 Mich schmerzt um dich mein rauhes Wort,
 Wenn's Herz der Welt würd' anders schlagen;
 Denn ich will sein dein wahrer Hort.

Ich will dich nicht in Träume wiegen;
 Was frommt der Traum, der doch zerrinnt?
 Wer sich nicht rüstet zum Bestiegen,
 Auch nimmermehr den Sieg gewinnt.

Doch Kind! Sei du nur froh und still!
 Du hast ja mich! Ich bleib' dir gut;
 Und ganz dein Wald ich werden will
 Mit seiner alten, treuen Hut.

Du kannst an meines Herzens Baum
 Manch blühendfrisches Reis dir brechen;
 Kannst mit den Vögeln trauer kaum,
 Als wie mit deinem Walthar sprechen!

Fahr' wohl, mein Kind, mein Lied ist aus,
 Vielleicht daß es mein letztes war!
 Fahr' wohl, du und dein Waldeshaus!
 Ich geh' noch heut' zum Traualtar.

Ihr stillen Lieder, die ich sang,
 Ich schließ' euch wieder in mich ein;
 Ihr meines Traumes letzter Klang!
 Der Himmel mög' mir gnädig sein!

Der Hochzeitstag.

I.

Der Castellan.

„Wartet Mägdlein! Will euch ruhn!
 Will euch an die Säule lehnen!
 Will euch kichernd schämig thun,
 Will euch mit den schwarzen Augen
 Nach den deutschen Reitern schauen!
 Was kann jest das Schmachten taugen,
 Und was sollen Liebsgeschichten;
 Seh' ich all' die Arbeit an,
 Die bis Mittag noch zu richten!
 Wetter Bliz! So rührt euch jest!“
 Also spricht der Castellan,
 Altes Männlein untersezt,
 Wohlgenährt mit runden Wangen,

Rings von weißem Haar umhangen,
 Drauf das Sammetkappchen sitzt;
 Kerzerlich sein Auge blizt,
 Und mit halberhobnem Stocke
 Trippelt an den Säulen leis
 Rings er um der Mägdlein Kreis,
 Drollig ernste Miene machend;
 Treibt sie von dem Marmorblocke,
 Drum sie Liebesrath gepflogen,
 Und sie fliehen neckisch lachend
 Zu des Schloßthors Säulenbogen,
 Fahren an der Arbeit weiter,
 Steigen singend auf die Leiter
 Mit dem Arm voll Laubgewinden,
 Die sie um die Säule binden.
 Und an Fenster, Thor und Wand,
 Ueberall im Grafenhaus
 Nührt sich des Gesindes Hand,
 Unter Wechsellied geschäftig;
 Schmücket grün den Marmor aus.
 Und zum Thor und zum Altan
 Heben Knaben frisch und kräftig,
 Ruhend auf gestemmter Hüfte,
 Schwere Banner hoch hinan,
 Roth wie Feuer, weiß wie Schnee,
 Die im raschen Spiel der Lüfte,
 Mit von Gold gewirkten Bildern
 In den reichen Wappenschildern,
 Rauschend flattern über'n See.

Und der strenge Castellan
 Sieht mit gnädigem Vergnügen,
 Wie sich Kranz und Banner fügen,
 Seines Geists Erfindung an,
 Und ist ganz im Wohlbehagen
 Seines Kunstgeschmacks versunken,
 Streicht sich schmunzelnd Kinn und Kragen,
 Macht sich rosige Gedanken.
 Da wird laut ihm zugetrunken
 Aus des Schlosses offner Halle,
 Drin umbacht von Nebenranken,
 Hinter'm Krug beim Würfelsalle,
 Walthers Reiter sich geschaart.
 Und er murmelt in den Bart,
 Daß sie seinen Traum gestört,
 Thut, als hab' er's nicht gehört,
 Denn er kennt schon ihre Art;
 Doch die schelmischen Genossen
 Lassen einmal ihm nicht Ruh',
 Wanken tanzend auf ihn zu,
 Halten ihn in Arm geschlossen,
 Daß er schwer nach Drem ringt;
 Ziehn ihn nach dem Bechertisch,
 Wo aus vollem Fasse frisch
 Süß der goldne Bronnen springt.
 Und er muß zur Brüderschaft
 Zehnmal in den Becher gucken;
 Muß zumal mit Nebenlast
 Manchen derben Wis verschlucken.

Muß es hart und kläglich büßen,
 Daß er ihre Dirnen schalt
 Ob dem Schmachten, ob dem Grüßen,
 Bis er's nimmer kann ertragen,
 Und mit mürrischer Gewalt
 Aus der saubern Brüder Schaar
 Mit der Faust sich durchgeschlagen.
 Und wie glücklich aus der Klemme
 Er zum Hof entronnen war,
 Murrte er ihnen grollend zu:
 „Seid ihr Deutschen doch wie Schwämme,
 Kriegt am Krüge nimmer Ruh!“
 Und sie klatschen, und sie scherzen
 Ob des Alten schlaunem Witz;
 Einer nur mit jungen Zügen,
 Und mit junger Lieb im Herzen
 Rührt sich nicht auf seinem Sitz,
 Hat an Allem kein Vergnügen,
 Starrt in's volle Glas hinein,
 Redet nicht ein einzig Wort,
 Trägt im Traum sein Roß ihn fort
 Zu des Wärtels Döchterlein.
 Und sein Aug' wird immer trüber,
 Stillter immer seine Miene;
 Denn vom Wiesenplaa herüber
 Hört er jetzt die Mandoline
 Zu des Bäufelsängers Sang,
 Der ihn an die Heimath mahnt,
 Wo er bei dem gleichen Klang

Auf dem Rasen rund geplant
 Um die hundertjäh'ge Linde
 Tanzte mit dem süßen Kinde.

Hei! Wie wird es vor dem Thor
 Von der welschen Reiter Schaar
 Um den Bänkelsänger munter;
 Und es zieht vom See empor
 Buntes Landvolk, Paar an Paar;
 Sind auch junge Mägdelein drunter,
 Schelmenaugen, schwarz und listig, —
 Wäre wohl ein Wähler zwistig!
 Wollen schau'n den Hochzeitstaat,
 Und die Neuglein sich verblenden
 An den Trachten, an den Waffen.
 Doch sie sind noch kaum genah't,
 Werden rasch sie um die Lenden
 Mitten aus dem ersten Gassen,
 Von den Reitern weggenommen,
 Müssen sich im Reigen schwenken,
 Haben gar nicht Zeit zu denken,
 Wie zum Tanzen sie gekommen.
 Und die Mägdelein auf der Leiter!
 Wie zum Tanz das Füßchen hüpf't!
 Käm' nur nicht der Castellan! —
 Doch! Was kümmert der sie weiter?
 Und der Leiter sacht ent schlüpft
 Schleichen diebisch sich zum Plan,
 Und behend im Reiterarm

Drehn sie sich im vollsten Schwarm.
 Weh' da kömmt in voller Hast,
 Hoch den Bogtenstoc geschwungen,
 Keuchend er zum Plan gesprungen.
 Setzt ihr Mägdlein, aufgepaßt!
 Denn sein Auge blizt wie Feuer!
 Und ihr kennt den Horn des Hasen,
 Mägdlein jetzt ist's nicht geheuer!
 Doch sie wissen sich zu helfen,
 Springen schäkternd über'n Hasen,
 Halten wie geschmeid'ge Elfen
 Ihn im Zauberkreis umfängen,
 Streichelnd kosend ihm die Wangen,
 Thun ihm schön mit Liebesreim,
 Süß wie goldner Honigseim,
 Und es lizht des Auges Flamme,
 Und der Löwe wird zum Lamme,
 Und der Stoc ist ihm entfallen,
 Und die loseste von Allen
 Gibt ihm gar ein flüchtig Schmäuschen:
 „Bist ja doch mein liebes Schäkchen!“
 Und als hab' der Mägdlein Rosen
 Ihn absonderlich verdrossen,
 Mürrisch er den Mund sich wischt;
 Hat es doch der Bäcklein Rosen,
 Schon ein wenig abgeschossen,
 Ganz verschämt ihm aufgefrischt. —
 Doch als strenger Ehemann,
 Und als Hausvogt von Gewicht

Er der losen Hexen Bann
 Gravitätisch wehrend bricht,
 Und er spricht in Gottesnamen
 Zu dem Tanz ein willig Amen.
 Und mit halbverhaltne'm Lachen
 Sie ihm schöne Reize machen,
 Fliegen in den Reigen wieder,
 Und es faßt der Arm das Nieder.

Und der gnäd'ge Castellan
 Sieht mit innerm Wohlgefallen
 Sich die lose Jugend an;
 Kommt ihm in des Reizens Schallen
 Alter Zeit Erinnerung,
 Wird der Fuß ihm wieder jung,
 Zieht's ihn vorwärts Schritt für Schritt,
 Und ein Kind, das steht verlassen,
 Muß er um die Lende fassen,
 Macht noch selbst ein Tänzchen mit;
 Läßt die Füße zierlich gleiten
 Nach der Mode seiner Zeiten;
 Und es will ihm besser glücken,
 Als er je es denken mocht'
 Für die Sechzig auf dem Rücken.
 Und geheim im Herzensgrunde
 Auf die Jugendkraft er pocht,
 Macht stets eiliger die Kunde;
 Alles stellt das Tanzen ein,
 Daß er tanzt noch ganz allein.

Wie aus einem einz'gen Munde
 Hell das junge Volk da lacht,
 Und der Castellan erwacht
 Wie aus einem tiefen Traum,
 Schaut verblüfft umher im Kreis,
 Und sie klatschen in die Hände.
 Heil'ger Gott! Am Bergessaum
 Sieht mit Segeln blendend weiß,
 Schimmernd längs am Weingelände,
 Er wohl zwanzig Gondeln fahren;
 Und er faßt sich bei den Haaren,
 Ruft in der Verzweiflung Ton:
 „Kommen denn die Gäste schon?
 Heil'ger Gott! Wie wird mir's gehn,
 Ist der Kopf mir voll und toll!“
 Und wie so verzweiflungsvoll
 Ihn die bösen Mägdelein sehn,
 Fühlen sie ein tief Erbarmen
 Mit dem guten Castellan,
 Wollen ihm kein Unheil bringen;
 Fangen flugs mit rüst'gen Armen
 Wieder an der Arbeit an,
 Und zur Leiter schnell sie springen,
 Und mit doppelstinken Händen
 Sie an Pforten und an Wänden
 Schnell die letzten Kränze schlingen,
 Das Versäumte einzubringen.
 Und der gute Castellan
 Herrscht und sorgt an allen Enden,

Daß sie schnell das Werk vollenden;
 Sieht beruhigt dann hinan,
 Und erlöst vom argen Jammer
 Schnell verschämt er zu der Kammer,
 Schüttelt gram den Kopf und spricht:
 „Alter schützt vor Thorheit nicht!“

II.

Walther und Ghismonda.

Und drinnen in dem Hochzeitshaus
 Macht Walther sich zum Gang bereit,
 Als zög' er aus zu blut'gem Strauß;
 Sein Aug' ist ernst, wie Larz vor'm Streit.
 Ihm sitzt das Wamms von Büffelsfell,
 Es starrt sein Leib in Eisen schwer,
 Und in die Scheide zwingt er schnell
 Mit nerv'gem Stoß die scharfe Wehr.

Die Braut in ihrer Kammer steht
 Im königlichen Hochzeitglanz;
 Zum Hermelin der Schleier weht,
 Am sammtnen Rißen blüht der Kranz.
 Schon flechten ihre Bosen ihn
 In ihres Diademes Stein,
 Und Perlen wechselnd mit Rubin
 Sie um den weißen Nacken reihn.

Herr Walthar knieet zum Gebet,
 Und steht um Kraft den Himmel an;
 Der Hof im Walde vor ihm steht,
 Das Erkerfenster aufgethan.
 Ghismonda in den Spiegel schaut,
 Es bleicht ihr stolzes Angesicht.
 Was ist's doch, daß ihr heimlich graut? —
 Und geht sie denn zur Hochzeit nicht? — —

III.

Walthers Gebet.

Mein Brantring liegt im Seesgrund,
 Doch auf mir ruht des Eides Laß.
 Wohl an, o Herr! Ich schließ den Bund,
 Weil du es so gesüget hast.
 Und hab der Braut ich Leids gethan,
 Sprach ich ein unrecht hartes Wort,
 O rech'n' es nicht zur Schuld mir an!
 Mein junges Herz, es riß mich fort.

Nicht eitle Proben waren's nur,
 Sie sollten Rettung sein der Braut.
 Ich spielte nicht mit heil'gem Schwur,
 O Herr! Dein Aug' in's Herz mir schaut!
 Und trag' um andre Liebe stumm
 Ich auch ein nie verschlummernd Leid,
 Um deinetwillen, sei's darum!
 Ich opfre meinen Schmerz dem Eid.

So geh' zum Grabe junges Glück,
 Das ich so selig ausgedacht!
 Du heller Tag, nun schwind' zurück
 In des Vergessens stumme Nacht!
 Mein harrt ein schwerer, bitterer Bund,
 Den süßen will der Himmel nicht;
 Soll Perlen in getrübt'm Grund
 Erst klären mit des Glaubens Licht.

Es sei! Ich bin dazu bereit,
 O Herr! Dein Wille soll geschehn!
 Ich will als Christ in herben Streit,
 Statt in der Liebe Frieden gehn.
 In dir ich siege, starker Gott!
 Nur meinen Glauben ihr verleiht!
 Sonst wird der Bund zu Hohn und Spott, —
 O Herr! Sonst mach' vom Eid mich frei!

IV.

Der Gang zur Capelle.

Horch! Im Feierklange schlagen jetzt die Glocken voll
zusammen;

Aufgethan wird die Capelle, vom Altar die Kerzen flammen.

Und die Orgel rauscht die Weise, und sie singen heft im Chöre;
An der hohen Marmorballe öffnen schallend sich die Thore;

Und in feierlichem Schritte aus des Säulenganges Bogen,
Durch der Säle lange Reihen kommen sie herangezogen.

Erst die Paare des Gesindes im geschmückten Festgewande,
Fiedeln, Zinken; dann die Knöchte mit der Fackel rothem
Brande.

Hochzeitjungfern, minnig blühend, reiche Morgengaben
bringen

Mit gesalbten schwarzen Locken, drum sich grün die Myr-
then schlingen.

Setzt die Braut mit bleichen Wangen, stolz das Auge hingeschlagen;

Schlankgeschmürte Edelknaben ihr des Purpurs Schleppe tragen.

Und im schimmernden Ornate mit dem Stab der Bischof schreitet;

Aus der Inful Gold die Kede silbern auf's Muriale gleitet.

Drauf der Clerus kerzentragend, bergenaht vom prächt'gen Mailand;

Und des Weihrauchs Wolken dufeten, und es funkelt hoch der Heiland.

Setzt Herr Walther festen Schrittes, um das Schwert die Faust geschlossen;

Frei trägt er das klare Antlitz, droh sich tiefer Ernst ergossen.

Und Ohismundens Eltern folgen in des Bräutigames Tritten;
Träumend von des Hauses Ehre, kommen stolz sie hergeschritten,

Drauf sich blähende Lombarden, fed sich wiegend in den Kenden,

Frankend mit dem Glanz der Trachten, Paar auf Paar den Zug beenden;

Setzt umringt vom bunten Landvolk, nahen die Ersten der Cavalle. —

Und ein „Hal!“ dreht um die Gallen, und Herr Walther tritt zur Schwelle; —

Wehret den geweihten Eingang mit den Armen ausgebreitet;
 Und Ghismonda steht versieinert, und die Reiben schau'n
 erschreckt.

Und es nabt der Braut Herr Walther, faßt die Hand mit
 eruster Milde,

Siebt ihr ruhig in das Auge, zeigt empor zum Kreuzesbilde:

„Oh' in's Heiligtum ich trete, seich und woll' es laut
 bekennen,

Kannst du Christum deinen Heiland, kannst du deinen
 Gott Ihn' nennen?“

Und es ruht Herrn Walters Auge ruhig harrend auf
 Ghismunde;

Leis' erkirbt das Wort der Gäste, wie gebannet lauscht
 die Kunde.

Sieh'! Ghismunde, wie sie zaudert! Doch der Stolz den
 Streit beendet,

Stumm mit aufgehobnen Händen fñster sie vom Kreuz
 sich wendet.

Und Herrn Walther rñunt ein Schauer durch die erzu-
 schlossnen Glieder,

Und er sñnkt in's Knie gebrochen zu des Bischofs Füßen nieder.

Und der Bischof legt die Hände auf das Haupt ihm wie
 zum Schutze,

„Lübt sein Aug' in heil'gem Borne ob dem stolzen, sünd-
 gen Trufe ;

Dräüend hebt sich seine Rechte, und die Braut starrt ohne
Leben; —

Und es dröhnt sein strafend Rufen durch der Gäste stum-
mes Wehen:

„Weiß vom Glauben abgewichen, Kämpin sonder Schild
und Lanze!

Rose dustlos und verblichen, Perle mit erlöschnem Glanze!“

„Tempel mit zerfallnen Gängen, Fürstin bettelnd auf den
Gassen!

Harfe mit zerrissnen Strängen, wie so elend und verlassen!“

„Ja! Der Brautring ist zerbrochen! Magst bereuen, magst
beweinen!

Sonst wie du den Herrn verneintest, wird deß Braut
auch dich verneinen!“

Und er hebt an's Herz Herrn Walther, und Ohismunde
sinkt vernichtet,

Schreiet auf mit hellem Seufzer, so hat sie das Wort gerichtet.

Und mit klirrend lautem Tritte, durch der Reihen Gra-
beschweigen,

Wällt Herr Walther längs der Halle, draußen auf das
Roß zu steigen;

Und, die Vorbeerbraut zu freien, Notbarts Banner zu
erreiten;

Und der Bischof und der Cserus mit dem Kreuz ihn stumm
begleiten.

Die Heimkehr.



Im Schwarzwald.

„Halt still, mein Hof! Hier muß es sein!
 Da steht die alte Tanne noch,
 An der er scheidend mich umschlungen,
 Gefährten, laßt mich hier allein!
 Ich bin ihr nah', wie zitter' ich doch!“ —
 Und rasch ist er vom Hof gesprungen,
 Bricht durch das Dickicht sich die Bahn,
 Und die Genossen schau'n ihn an,
 Von einer eignen Schar bekommen.
 O Walther! Du bist's, und kein Traum?
 So bist du wirklich noch gekommen?
 Doch wie dein Antlitz braun gebrannt!
 Zum Bart gesprossen dir der Flaum!
 Und auf der Stirn das Mal der Schlacht!
 O Walther! — Ach, und Amaranth!
 Wie wird sich freu'n das arme Kind!
 Doch jetzt nur still, und wandle sacht!
 Es geht ja rauher schon der Wind,
 Der Kranich schießt sich an zum Wandern;
 Und sich' im Walde dich nur um!

Es fällt ein Blatt schon nach dem andern,
 Ein Lied wird nach dem andern stumm,
 Der Schmuck verzihlt in Kron und Zweigen;
 Ja Walther! Es ist Herbsteszeit.
 Da geht das Herz nochmal so schwer,
 Mußt drum behutsam dich ihr zeigen!
 Zu jähe Freud' auf's lange Leid,
 Das arme Herz erschrad' zu sehr.

Siehst du ganz nah' den blauen Hauch
 Im Spätroth steigen und vergehn?
 Das ist vom Waldeshof der Rauch.
 Sie wird wohl jetzt am Herde stehn,
 Des Vaters Imbiß zu bereiten,
 Mit altem Fleiß im schlichten Kinnen. —
 Jetzt um die Tannen mußt du schreiten!
 O sieh'! Schon tauchen grauerwittert,
 Vom Tannenzinifer schwarz umgittert,
 Allmählig vor die alten Binnen. —
 Und jetzt, dort aus den kalben Neben,
 O Walther sieh' den Erker traut!
 Und hörst du jetzt der Besper laut
 Vom Kloster durch die Dämmerung schweben? —
 O süßer, himmlischer Willkommen!
 Ob sie wohl jetzt das Haupt verneigt,
 Ihr betend Wort zum Himmel steigt?
 Gewiß! Es ist ihr Herz noch fromm.
 Komm' Walther! Mußt jetzt seitwärts gehn!
 Ihr Fenster ist ja aufgethan,

Sie könnte grad' herniedersehn,
 Und sähest du so zu ihr hinan
 Mit deiner großen, starren Miene,
 Und säh' sie aus den schwarzen Hecken
 Dich so die Hände nach ihr strecken,
 Sie glaubt', daß ihr dein Geist erschiene.
 Sieh' dort! Wo jetzt die Hindin sprang,
 Dort schleiche hin in leisem Gang! —
 Und Schritt für Schritt brüet still er vor;
 Und freier wird's und immer freier,
 Und schwerer stets sein Odem geht;
 Er sieht die Brücke, sieht das Thor,
 Jetzt fällt des Laubes letzter Schleier,
 Am letzten Baum er zagend steht —
 Und vor ihm in der alten Trauer,
 Nur trüber noch im Herbsteschaner,
 Sieht er des Hofes stillen Bau,
 Mit seiner Thürme kaltem Grau,
 Mit seinem tiefen Grabeschweigen
 Verlassen in die Dämmerung steigen.

Und regungslos dahingelehnt
 Umspäht Herr Walther Stein für Stein;
 Zum Fenster bald sein Auge sehnt,
 Doch Niemand neigt sich draus hervor,
 Und nur die Birke nickt hinein;
 Bald ruht sein Blick gebannt am Thor,
 Als müßt' das Thorloß doch endlich klingen;
 Doch nur vom Herbsteshauch umweht

Augenkeln es die braunen Schlingen.
 Und wie er lang so späht und lauscht,
 Sein Aug' in Thränen übergeht;
 Und wie in einsam nächt'ger Trauer
 Der Wind die Wipfel bang durchräuscht,
 Und wie die morsche, graue Mauer
 Vom Nebel dichter wird umschwommen;
 Da will ihm tiefe Trauer kommen,
 Und zingend mit verstimmtem Klange
 Hört er im Herzensgrund es klagen:
 Sie haben sie vielleicht schon lange
 Mit ihrer Lieb' zu Grab getragen,
 Und du, du findest sie nicht wieder!
 Und stumm senkt sich sein Haupt hernieder.

Das Walther, horch! Dein Aug' halt' offen!
 Was siehst du so in Thränen da?
 Und was verlierst du so dein Hoffen?
 Ja horch! Hörst du es nicht ganz nah
 Setzt dort die Schlucht zu deiner Linken
 Durch's dürre Reißig niedergehn? —
 Blick' auf! Noch kannst du's deutlich sehn
 Im Dunkel wie ein Haupt versinken!
 Schnell mach' dich auf! Wisch' ab die Zähre!
 Zur Fichte dort, in leisem Schritt,
 Dort über'm Bach komm' mit, komm' mit!
 O Walther! Wenn sie selbst es wäre! —

Amaranth.

Sie steht am Bächlein gramverjentt,
 Und hält den Krug zur Felsenwand,
 Und läßt darein das Wasser rinnen,
 Das schäumend in den Thalgrund lenkt.
 Längst fließt es plätschernd über'n Rand;
 Sie merkt es nicht in ihrem Sinnen,
 Vom Schmerze alter Bilder trunken;
 Und mählig ist der müden Hand
 Tief bis in's Gras der Krug entsunken;
 Und fort und fort rinnt über'n Rand
 Der Wasserstrahl in Perlen rein.
 Sie setzt daneben sich in's Moos,
 Und legt die Hände stumm in Schoos,
 Und trauert in die Nacht hinein.

Du armes Kind laß dich besehn!
 Dein Haupt umwebt das Dämmerlicht.

Ach! Wieviel Leid ist dir geschehn,
 Daß so verhärtet dein Angesicht! —
 Sonst warst du, wie ein blauer Quell,
 Tief in dem Waldesgrund geborgen;
 Durch's Grün der frischen Blätter hell
 Besah sich drin des Himmels Morgen;
 Sich schaukelte auf den dast'gen Klanten
 Waldröglein sich zum Spiegel bogen,
 Der Freude kindliche Gedanken,
 Die noch vom Schmerze nicht belogen;
 Und wie ein stolzer Silberschwan
 Schwamm auf der Gluth sein Bild heran,
 Sang von der Minne dir das Lied. —
 Und nun! Seitdem er von dir schied!
 O Amaranth! Dein Mund, wie matt!
 Das Lächeln war sein treu Gespiel;
 Die Wehmuth wohnt an seiner Statt.
 Und hat er denn soviel geklagt?
 O Kind! Und hat er denn soviel
 Den lieben Namen hergesagt? —
 Dein blaues Aug', wie trüb' und müd' —
 Und hat es denn zum fernem Süd'
 Vom Erkerkämmerlein so oft
 Nach ihm gespäht, auf ihn gehofft? —
 Sind über deine sammtnen Wangen
 So viele Thränen denn gegangen,
 Daß sie so bleich geworden sind?
 Und ach! Du einsam Waldeskind!
 Wär' erst dein Herz dem Blick erschlossen,

Er sähe, wie zum Perlenrahmen,
 Von bittern Thränen ganz umflossen,
 Inmitten einen blut'gen Namen.

Wie stumm um dich, o Amaranth!
 Des Waldes herbstergebue Miene
 Sieht dir in's Antlitz schmerzverwandt,
 Daß dir in seinem eignen Leide
 Das deine nicht zu herb erschiene;
 Und stumm aus seines Haupt's Geschmeide,
 Als wölk' er deiner Seele zeigen,
 Gehorsam im Vergehn zu schweigen,
 Strent willig er die reichsten Haare
 Auf der Natur stets offne Bahre,
 Darauf der Tod gebiert das Leben.
 Und wie sie so um Haupt und Fuß
 Im Tod sich schaukelnd niederschweben,
 Da ahnt ihr Herz in jedem Blatt
 Den frühlingsmüden Abschiedsgruß,
 Mit dem zur alten Ruhestatt
 Sich niederlegt die Waldeslust.
 Und sie versteht der Blätter Mahnen,
 Blickt hoffend nach der Sterne Bahnen;
 Doch ach! Ihr wird so recht bewußt:
 Der Fels, daran als Röslein frisch
 Sie einst geblühet träumerisch,
 Vom ersten Kusse süß durchschauert,
 Sei worden nun ein Leichenstein,
 Draan hingelehnt als Thränenweide

Ihr Bild ein frisches Grab umtrauert;
 Sie sargten drin ihr Freuen ein,
 Draus blüht die Lilie vom Leide. —

Und schmerzlich stumm ihr Köpfecken nickt,
 Ein Seufzer seinen Namen spricht,
 Ein Seufzer wieder ihn erstickt,
 Und ihre Hände falten sich;
 Drein birgt sich tief ihr Angesicht,
 Und schluchzend weint sie bitterlich. —

Walther.

Herr Walther lehnt am Fichtenbaum,
 Verloren Arm in Arm verschlungen;
 Vom Hute hängt des Straußen Flaum,
 Im Hauch der Nachtlust sanft geschwungen;
 Gelöst am braunen Lederrocke
 Quillt nebelseucht die schwarze Locke,
 Und um die träumende Gestalt
 Nachlässig von der Schulter nieder,
 Sich säumlegend an die schlanken Glieder,
 In Falten reich der Mantel wallt.
 Sein Aug' ist groß in sie versenkt,
 Und in ihr Leid er ganz sich denkt,
 Als ob er ganz sie selber wäre.
 Er blickt, wie sie, so freudenleer
 Sein Herz schlägt, wie das ihre, schwer,
 Sein Aug' wird trüb' in ihrer Bähre;
 Und wie sie seinen Namen rief,
 Da schmerzt es ihn, wie sie, so tief;
 In ihrem Leid er ganz vergift,

Daß er ja selber Walthar ist,
 Und aus dem Dorn nur dürste brechen,
 Und einzig ihren Namen sprechen,
 Und all das Leid wär' ihr genommen.
 Doch mählig hat sein Angesicht
 Ein selig Freuen überkommen;
 Inmitten aus der Bähre bricht
 Der Minne Stern mit mächt'gem Prangen,
 Ein Wölklein nur der alten Trauer
 Hält seiner Stirne Ernst umfängen. —
 So starrt der Wald im Frühlingsdauere,
 Wenn seine ersten Knospen springen,
 Die ersten Schwalben wiederkehren,
 Und schwelkend glühn die ersten Beeren;
 Das erste Nest die Amseln schlingen,
 Die ersten Wipfel sich belauben:
 Da faßt, noch voll vom Winterchmerz,
 Mit scheuem Jagen nur sein Herz
 Von Frühlingselust den süßen Glauben.

Er möcht' so gern jetzt niederstrigen,
 Sein Haupt zu ihrem traulich neigen,
 Und metzt' den Arm um's Herz ihr schlagen,
 Das Auge küssen, und ihr sagen:
 „Ich bleib' ja ewig nun dein eigen,
 Ich küsse dir dein Auge trocken,
 Nun weine nimmer, du mein Kind!“
 Doch wie's ihn auch will niederlocken,
 Es zieht ihn rückwärts unsichtbar;

Er hört es fern im Herbsteswind
 Verschwimmen süß, wie Spiel der Glocken,
 Wie Orgeltrauschen, himmlischklar,
 Daß weinend er möcht' niedersinken;
 Durch den entlaubten Buchengang
 Sieht er sein Schloß am Neckarhang
 Im Kerzenschimmer festlich blinken;
 Und in den hohen Sälen drinnen,
 Da füllen sie mit weichen Linnen
 Die aufgeschlossnen Truben reich;
 Da flechten sie das Hochzeitreis,
 Und sticken einen Schleier weiß,
 Und Mägdlein, ganz den Engeln gleich,
 Bestreu'n mit Blumen alle Gänge.
 Jetzt tönen heilige Gesänge,
 Der Priester mit dem Sakristan
 Tritt feierlichen Schritts heran,
 Und aufgethan wird die Capelle;
 Er sieht sich selbst mit Amaranth,
 Und viele Häupter traut ihm nickn;
 Die Mutter nur lehnt an der Schwelle,
 Die Hand nach seinem Haupt gewandt,
 Und sieht ihn an mit stummen Blicken,
 Als ob bekümmert sie ihn frage,
 Ob sie zum mütterlichen Segen
 Nicht dürf' die Hand auf's Haupt ihm legen,
 Bevor den ernen Gang er wage. —
 Da zieht nach ihres Segens Wort
 Es mit geheimer Macht ihn fort.

Noch einmal stumm nach Amaranth
 Zum Lebwohl den Arm gebreitet,
 Den feuchten Blick ihr zugewandt,
 Er immer weiter rückwärts schreitet,
 Als wie von höh'rer Macht gelenkt;
 Und wie sie seinem Aug' verschwommen,
 Da bleibt er stehn, in sich versenkt:
 Welch Zauber doch ihn überkommen,
 Von Kindesliebe wunderbar
 Um sein beklommnes Herz geschlungen.
 Und vor ihm steht die Reiterschaar,
 Zum Ritze winkt er stumm das Zeichen;
 Behend zum Sattelsitz geschwungen
 Gibt er den Sporn den zarten Weichen,
 Und reitet in die Nacht der Eichen.

Amaranths Herbsteslieder.

Du armer Wald! Wer hat geglaubt,
 Daß wir noch so zusammen kommen?
 Der Herbst hat uns zumal entlaubt,
 Und alle Freud' uns abgenommen.

Doch du darfst nicht so traurig sein,
 Darfst wieder auf den Frühling warten!
 Der meine blüht vielleicht allein,
 O Gott! In deinem Himmelsgarten.

O Waldesluft, wie gehst du bang!
 Hast bald zum Spiel kein Blättchen mehr,
 Und keines einz'gen Vögleins Sang
 Schwebt leicht und fröhlich auf dir her.

Ich bitte dich! Komm', bleib' bei mir,
 Erzähl' mir was vom letzten Mai!
 Ich sag' von Laub und Lied auch dir;
 So trösten wir uns alle Drei!

Ach! Giebt's denn gar kein Vöglein mehr,
 Das mir vom Frühling wollte sagen?
 Es ist mein Herz zum Sterben schwer
 Von den gestorbenen, sel'gen Tagen.

Ihr wißt es ja vom Frühling noch,
 Wie ich so lieb die Lieder habe!
 O Vöglein, Vöglein, singt mir doch
 Ein einzig Lied nur noch vor'm Grabe!

O Gott! Wenn ich an's Sterben denke,
 Mir in Barmherzigkeit vergieb!
 Mein Leben ist ja dein Geschenke,
 Drum auch im Leiden sei mir's lieb;

Ich will auch gern, mein Herr! mich lassen,
 In dich ergeben gläubig stumm;
 Nur müßt du mich auch weinen lassen,
 O nein! Du zürnest mir nicht drum!

Noch mehr, als Alles mich kann schmerzen,
 Schmerz't mich mein schwacher Gonesmuth.
 Vergieb dem armen Kindesherzen,
 O du mein Vater! Bleib' mir gut!

Ich will gewiß nicht besser scheinen,
 Und will mein Unrecht gern gestehn;
 Doch Jeder müßte mit mir weinen,
 Wenn in mein Herz er dürfte sehn.

Ich meine grad', es sei durchbohret
 Von einem Messer spiz und scharf,
 Von einem Schleier schwarz umfloret —
 Ob ich wohl da nicht weinen darf?

Und wie ich sonst voll Kindeslust
 Mein einsam Waldeshaus geliebt!
 Was hat mein Kindesherz gewußt,
 Daß es auch solche Schmerzen giebt! —

Nun kam und zog er allzugleich,
 Und machte mich so ganz allein;
 Und macht' mein Herz an Lieb' so reich,
 Wem geb' ich sie? — Sie ist nur sein.

Ich denke nicht an sein Bewerben;
 Das wär' ja sündiglich gedacht,
 Wollt' ich der Andern Glück verderben,
 Das Gott ihr einmal zugebracht.

O nein! Ich dürft' sie heute sehn,
 Ich grüßt' sie herzlich s'onder Reid,
 Wollt' ruhig ihr zur Seite gehn,
 Und küßte scheidend ihr das Kleid.

Nur das thut mir so bitterweh',
 Daß Niemand mir von ihm erzählt,
 Ob ich ihn je nur wiederseh',
 Und ob er glücklich hab' gewählt.

Ich möcht' nur einmal noch ihn sehn,
 Und zög' er auch an mir vorbei,
 Wollt' ungesehn am Fenster stehn,
 Nur schauen, ob er glücklich sei!

Denn so mein Geist nur sein gedenkt,
 Als gäb' er trauernd mir die Hand,
 Sein feuchtes Aug' in mich versenkt,
 Wie einst er scheidend vor mir stand.

Doch dürft' ich froh sein Auge schau'n,
 Ging's in mir auf wie Sternenschein,
 Wollt' mich an seinem Glück erbau'n,
 Nur, betend noch gedäch' ich sein!

Noch eine Hoffnung bleib: mir noch!
 O Gott! Dein Wort dies zu mir spricht!
 Und seh' ich ihn auf Erden nicht,
 So seh' ich ihn im Himmel doch!

Ja dort werd' ich ihn glücklich sehn!
 Doch horch! Was war das für ein Klang?
 Wer schwebte hin im Geistergang? —
 Barmherz'ger Gott! Was ist geschehn? —

Mir ist, ich sah den ew'gen Sohn
 Licht durch die stumme Bildniß gehn;
 Ich hörte seiner Stimme Ton
 Wie heil'gen Gruß und Trost verwehn.

Das Moos von seines Mantels Saum
 Geheimnißvoll die Spuren trägt;
 Ich ahn' in Fels und Born und Baum
 Sein heilig Wandeln eingepägt.

Ich höre leis den Baum mich fragen:
 „Was ist dein Herz so gramverstimmt?
 Ich will ja auch darum nicht klagen,
 Daß mir der Herbst die Blätter nimmt!“

„Denn wie mir Gott zur rechten Stunde
Die Blätter nimmt und wieder leiht,
So schlägt und heilt des Herzens Wunde
Auch dir dein Gott zur rechten Zeit.“

Und aus dem Fächlein hör' ich's sprechen:
„Was weinst du? Verzage nicht!
Ich muß durch Klüfte und Dornen kochen,
Und komme doch am End' an's Licht.“

„Biel goldner aus der Klüfte Dunkeln
Mir dann das Licht des Tages scheint; —
So wird die Freude sel'ger funkeln
Dereinst aus Augen, trübberweint.“

Und ach! Mir sagt der Immergrün:
„O traure nicht! Du bist ja fromm!
Sieh' nur, wie ich darf immer blühn,
Ob noch so hart der Winter komm'!“

„So grünt, ob noch so tief das Weh,
Und deine Freuden all' verblühn,
Dein Heiland aus der Trauer Schnee —
Ein ewig, heilig Immergrün!“

O Gott! Wie war mein Herz so blind,
 Daß ich mich zugend so vergrämt!
 Ich, eines ew'gen Vaters Kind! —
 Des Waldes Wort hat mich beschämt.

Ja, Gott, du bist mein Vater treu!
 Ich geb' als Kind mich treu dir hin;
 Und ob ich wein', ob ich mich freu',
 Stets ich in deinen Händen bin.

So komm', mein einsam Waldeshaus,
 Will wieder ganz dein eigen sein!
 Es söhnte Gott mich mit dir aus,
 Er bleibt bei mir, bin nicht allein.

Will wieder an die Arbeit gehn,
 Mit freud'gem Sinn und frommem Muth.
 Dort droben giebt's ein Wiedersehn,
 Und hier seh' ich in Gottes Hut.

Daheim.

1.

Was lehnt am Epheuvenster des Wartels Lächterlein,
Und starrt mit trübem Aeng, em zum dunklen Thor hinein?

Auf! Schürze dich gesammre! Es zieht den Berg herauf,
Es blasen hell die Hörner! 'S ist gar ein stolzer Hauf!

Da springt sie auf vom Nocken, thut einen hellen Schrei.
Das sind Herrn Walther's Reiter! Ist auch ihr Lieb dabei? —

Das junge Herz, wie reut es! Sie eilt zum Hof hinaus;
Schon reiten sie zur Brücke; Herr Walther sprengt voraus.

Und mitten aus den Reitern da ruft es ihr und winkt;
Sie ringt nach ihm die Hände, vor freud'gem Schreck sie sinkt.

Der Vogtssohn springt vom Köhlein, bei seinem Lieb er kniet;
Durch's Thor so stol; und freudig die Schaar der Reif-
gen zieht.

Voll Ungedult am Brunnen der Schwärm der Klägte steht;
Der dicke Kellermeißter den riesigen Schlüssel dreht.

Das ist ein frisches Mirra, ein Gräßen altzumal!
Herr Walther springt vom Sattel, und stürzt hinauf zum
Saal.

Und unbemerkt zur Türe sich schleichen fällt die Zwer:
Was giebt's nicht zu erzählen bis jetzt vom letzten Mai!

2.

Und treten in dem Saale, an's Kaminfeuer, geschmiegt,
Da Walther's Armen schweigend die neue Mutter liegt.

Und wie sie ausgewöhnet des Wiedersehens Lust,
Küßt sie ihm Stirn und Auge, und drückt ihn stolz zur Brust;

Und hebt ihn an und wieder, und sieht sich nie genug,
Verachtet freudezitternd sein Antlitz Zug um Zug:

„Du hast als Held gekochet, mir kam die Kunde schon,
Ich hab' mich nicht betrogen, du bist mein deutscher Sohn!“

„Doch die, so du geworben, wo bleibt sie noch zurück?
Ich hätt' so gern auf einmal gekostet all mein Glück!“

Herr Walther drauf: „O Mutter! zerrissen ist der Bund;
In Como's Wassern rostet mein Brautring tief im Grund;“

„Die ich zur Braut geworben, sie längnet unsern Gott,
Des Weibes heilige Pflichten, sie sind ihr eitler Spott;“

„In drei der Proben fiel sie, und noch im Brautgewand
Verneinte sie den Heiland, da ließ ich ihre Hand,“

„Und ritt zu Rothbarts Banner, das Mal der Schlacht
sieh' hier!
Ich blieb dein Kind, o Mutter! Lieb Gott getreu und dir!“

Da leuchtet stolz ihr Auge, an's Herz sie fest ihn schließt,
Und dreimal süßer nochmal die Mutterthräne fließt.

Und drauf Herr Walther wieder: „Doch nochmal muß ich fort,
Ich bin nur bergeritten um deines Segens Wort.“

„Und Kranz und Ring und Schleier, und auch ein bräut-
lich Kleid,
Den silberweißen Zelter, o halte sie bereit!“

„Denn tief im dunkeln Schwarzwald, im alten Sängershaus,
Mit einem süßen Kinde tauscht' Herz um Herz ich aus.“

„Ihr Aug' blaut wie der Himmel, daraus ein Sternlein bricht,
Ihr Thun ist hoher Adel, ihr Wort und Kleid ist schlicht.“

„Sie hat von eignem Fleiße gehäuft den reichen Schrein,
Sie birgt all' ihre Freuden in Heerd und Kämmerlein.“

„Und wie ein Geist des Lichtes so rein und fromm sie ist,
Es schmückt mit reicher Gnade ihr Herz Jesus Christ.“

„Zu diesem frommen Kinde hat sich mein Herz bekannt;
O Mutter laß mich ziehen zu meiner Amaranth!“

„Vertraue deinem Sohne, den Lund der Himmel schloß;
D gib mir deinen Segen, laß steigen mich auf's Roß!“

Und tief mit Kindesbitte in's Mutteraug' er sieht;
Sie weint und hebt die Hände, Herr Vater niederknieet,

Die Werbung.

Es hat im schwarzen Dornengrunde
 Des Jägers Faust nach wildem Ringen
 Den Eber auf das Knie gestreck't,
 Und reißt den Fänger aus der Wunde,
 Daß hoch die rothen Quellen springen;
 Und lechzend nach dem Blut der Beute
 Steht keuchend rings die gier'ge Meute.
 Der Stirne Schweiß der Waidmann wischt,
 Mit frischem Trunk er sich erfrischt,
 Schaut auf, wie hoch der Sonne Lauf,
 Und schürzt des Wammes Mermel auf;
 Es ist der Säger aus dem Walde.
 Was neigt er lauschend jetzt das Ohr? —
 Was fliegt so sonnig längs der Halde?
 Die Rinde selbst vom Ickern Muhl
 Streckt witternd ihren Hals empor.
 Und dröhnt durch's herbstesstümme Thal
 Nicht dumpfer, eil'ger Rosseshuf? —
 Und näher immer näher schmettert,

Ein grüßender Fanfarenruf.
 Da rollt sein Aug', sein Blut es wallt;
 Mit ungeduld'gem Sprung erklettert
 Er schnell die nahe Felsenwand;
 Die Dogge scharf hintan sich krallt,
 Und, klank den Fänger in der Hand,
 Späht hell sein Aug' in's Thal hinein.
 Ha! Wie es blitzt in erznem Schein
 Von Rosseszeug und Helm und Speer!
 Was führt so stolzen Hauf daher?
 Und der voran im Reiterhut,
 Deß Ross jetzt steigt voll Schlachtenmuth,
 Dem weißumsäumt von Hermelin
 So schlank der Rock von Sammet sitzt,
 Drum schwer die goldne Kette blitzt;
 O sieh' ihn an! Erkennst du ihn?
 Schon ist er nah! Was zauderst du?
 Streckst nicht die Arme nach ihm aus?
 O steig' herab! Eil' auf ihn zu!
 Führt' ihn als Sohn in's Vaterhaus! —
 Und ungestüm zur Straße licht
 Der Jäger durch das Dickicht bricht,
 Da Walthar grad' vorüber reitet,
 Der scharf dem Hengst die Sporen gab;
 Und von dem Raine stumm herab
 Den Arm der Säng'er nach ihm breitet,
 Ein rascher Blick, — ein heller Ruf, —
 Herr Walthar zieht vom vollen Trab
 Mit Macht zurück den eil'gen Huf;

Von Wiedersehens Lust durchzückt
 Er vom gebäumten Ross sich schwingt,
 Der Jäger zu ihm niederspringt,
 Und Herz hat sich an Herz gedrückt,
 Und trunken Aug' in Auge schaut:
 „Wo ziehst du her? Wo deine Braut?“ —
 „D wolle nach der Braut nicht fragen;
 Es löset' ihr Stolz die Lieb' mir aus!
 O Vater in dein eignes Haus
 Will ich nun Ring und Wyrthe tragen!
 Vom Himme! kömmt mir der Entschluß,
 Die Mutter gab mir ihren Segen;
 Nun woll' auch du im Friedenstuf
 Auf mich die Hand des Vaters legen!“
 Und heiß Herr Walcher ihn umschlingt,
 Und fragend, wie mit Kindesbitte,
 Tief in des Vaterherzens Mitte
 Sein seelenpiegelnd Auge dringt;
 Und wie in Walthers Aug' er blickt
 In des geheimen Zaubermacht
 Im letzten Mai sein Lied erwacht,
 In Thränen ganz sein Wort ersticht,
 Und mit vor Fremd' gebrochnem Ton:
 „O Amaranth! O du mein Sohn!“
 Umhalst er ihn in langen Küssen.
 Die Reiter halten stumm geschaart,
 Und hell in manchen grauen Bart
 Hat eine Zähre fallen müssen.

Und in dem stillen Hofe drinnen
 Steht Amaranth am Herde jezt,
 Im Werkelkleid von grauem Linnen,
 Drum sie die Schürze angethan,
 Und hat den Topf zurecht gesetzt,
 Und facht zur Gluth das Reißig an.
 Und sinnend sieht dem Brand sie zu,
 Das Antlitz voll ergebner Ruh',
 Gefaltet hängt die Hand hernieder,
 Ihr Aug' wird trüb' und lächelnd wieder,
 Ihr Lockenhaupt ist halb gesenkt —
 O Walther! Wie sie dein gedenkt!
 Sie träumet nochmal ihren Traum,
 Aus dem sie zitternd heut' erwacht:
 Sie saß in dunkler Herbstesnacht
 Am Bäcklein unter'm Tannenbaum;
 Die Bäume waren dürr und fahl,
 Es grünte selbst das Moos nicht mehr,
 Und traurig schien der Mondesstrahl;
 Die Nachtlust klang wie Seufzer schwer,
 Und ihre Seele dachte dein,
 Und fühlte sich so ganz allein;
 Da ward es ihr so sterbensbang,
 Daß jammernd sie die Hände rang,
 Bis sie am Ende sonder Kraft
 Ihr Haupt gelehnt zum Tannenschast,
 Und sie in Thränen ganz verschwommen
 Die Zuflucht zum Gebet genommen.
 Und wie ihr Aug' am Himmel hing,

Da kam vom dunkeln Tannenbaum
 Ihr Turteltaübchen hergerauscht;
 Es trug nur noch den grauen Ring,
 Und seiner Flügel alter Flaum
 War wie mit jungem Schnee vertauscht;
 Und kreisend hoch es sie umflog,
 Und tief und immer tiefer zog
 Es um ihr Haupt den lust'gen Ring,
 Daß ihr durch's Herz ein Schauer ging;
 Und wie es fast am Haupt ihr war,
 Des Täubchens Bild sie ganz verwirrte,
 Sie sah's nicht mehr, sie spürt' es nur,
 Wie um ihr Haupt der Fittig schwirrte,
 Da sank es weich ihr in das Haar,
 Und wie sie nach der Locke fuhr,
 Nahm sie herunter eine Myrthe.
 Und rings um sie war heller Mai,
 Die Amseln schlugen wundervoll,
 Das Grün der Bäume rauschend schwoll,
 Es sprang das Reh so flink und frei.
 Und sie sank hin zum duft'gen Grunde,
 Und drückte heiß den Kranz zum Wunde,
 Hob ihn zur klaren Himmelspracht,
 Und wollt' den Herrn der Liebe loben —
 Da war sie zitternd aufgewacht,
 Und ihre Hand war noch erhoben.

Nun denkt sie schon den ganzen Tag,
 Was wohl der Traum ihr bringen mag!

Und wie ihr Ringeltäubchen heut'
 An's Fenster seinen Gruß gepickt,
 Hat sie sich fromm vor ihm geschaunt,
 Und ehrfurchtsvoll es angeblickt;
 Und zitternd nur und ganz verzagt
 Hat sie's zu küssen sich gewagt,
 Und wie es ihrer Hand entflogen,
 Hat sie in Kindeseinfalt leise
 Zum Erker sich hinausgezogen,
 Ob es ihr Haupt vielleicht umkreise?
 Sieh' draußen aus der Zwingerlaube
 Flog eben wieder jetzt die Taube
 Hinüber auf den Tannenbaum;
 Sie hat das Fenster aufgethan,
 Und träumend neu den frommen Traum,
 Tritt sie mit stillem Sehnen dran,
 Als müßte jetzt die kluge Taube
 Zu ihrem Haupt herüberfliegen;
 So mächtig wird ihr Kindesglaube —
 Schon fühlt den Kranz im Haar sie liegen, —
 Und ach! Ihr wird so selig frei,
 Als ob sie bald im Himmel sei;
 Ihr Aug' verschwinnt in heißen Zähren,
 Sie muß an's Herz die Hände drücken,
 Muß zum Gebet sich niederbücken,
 Sie schmückt ein heiliges Verklären.
 Und wieder wird das Herz ihr bang,
 Und doch so minnesüß bekommen. —
 Giebt denn der Herbstwind solchen Klang?

Eine's denn die Tannen, die so dröbuen? —
 Und immer näher will es kommen;
 Schon ist's im Hof. Welch ebern Schallen! —
 Und jetzt ein schmetternd, grüßend Tönen!
 An ihrem Fenster hoch vorüber
 Sieht sie die stolzen Banner wallen,
 Das Ringelkäubchen flattert drüber;
 Vom Roß springt klirrend laut der Hauf;
 Und vom Gebete steht sie auf,
 Von tiefer, sel'ger Angst bewegt;
 Die Schürze hat sie abgelegt,
 Und will sich still der Treppe nah'n,
 Die hohen Gäste zu empfab'n; —
 Doch kaum sie tritt zum Treppenrand,
 Da stürzt von ihres Vaters Hand
 Herr Walther zitternd auf sie zu.
 Was ist mit dir, o Amaranth?
 Was stehst du wie in Geisterruh',
 Du blaßes Engelsangezicht? —
 Da hält er inne, wie gebannt;
 Sie zu umarmen wagt er nicht,
 Und ganz verwirrt er sieht und harret.
 Sie aber ernst in's Aug' ihm starret,
 In Demuth hehr das Haupt getragen,
 Ein Schmerz legt sich um ihren Mund,
 Als wollt' um seinen alten Dunt
 Ihr Antlitz vorwurfsvoll ihn fragen;
 Und stumm mit edlem Stolze wieder
 Senkt abgewandt das Aug' sie nieder.

Doch schnell Herr Walthar sich ermannet:
 „Was fliehst du, o Amaranth?
 Ich schwöre dir's beim heil'gen Grab:
 Den Brautring zog nach Himmelsfluß
 Gesalbte Bischofshand mir ab;
 Ich stehe frei vor dir, dein Freier,
 Und stehe dich um Hand und Fuß,
 Ich fleh' dich an, verstöß mich nicht!
 Schon harret dein die Hochzeitfeier!“
 Und großen Aug's mit keiser Hand
 Betastet stumm sie sein Gesicht,
 Sie prüft erzitternd sein Gewand,
 Und schwer und schwerer athmet sie,
 Bis mächtig ihre Zähre bricht,
 Sie seufzet laut, und sinkt in's Anie, —
 Und senkt das Haupt zum Estrichstein,
 Und faltet fest die Hand davor.

Er zieht sie an sein Herz empor,
 Und schließt im Arm sie liebend ein;
 Streicht aus der Stirn ihr sanft das Haar,
 Küßt ihr gesenktes Augenpaar;
 Und ihre Hand er traunt ergreift,
 Von seiner dran den Ring er streift;
 Der Page reicht das Kissen dar,
 Er nimmt davon den Myrthenkranz,
 Legt trauer noch den Arm ihr um,
 Und drückt das Ais ihr weich in's Haar; —
 Und Aug' in Aug' versunken ganz

Beschauen sie sich liebestumm;
 Keins frägt das Andre um ein Wort,
 Ob auch das Herz nun treu verbliebe?
 Sie weiß, er ist ihr Herr und Hort;
 Er weiß, daß sie in Gott ihn liebe.
 Sie kann nur seligstill jetzt sinnen,
 Ob Alles denn ein Traum nicht wäre,
 Der wieder schnell ihr müßt' zerrinnen;
 Sie hat zum Sprechen nur die Zähre;
 Sie kann zum kindlichen Gebet
 Die Hände nur zusammenlegen.
 Der Säng' er stumm daneben steht,
 Und hat zum väterlichen Segen
 Auf Beider Haupt die Hand gehoben. —

Und glaubst du, daß im Himmel droben
 Der Vater auch sein Angesicht
 Im Gnadenlächeln niederwendet,
 Auch seine Hand den Segen spendet?
 O siehe hin! Glaubst du es nicht? —

Sängers Gebet.

Wie heimlich ist's im Sängershaus!
 Der Herbstesnebel hüllt es ein;
 Am Eichentisch vom Abendschmaus
 Steht noch der Krug mit Neckarwein.
 Der Brand hell flackert im Kamin;
 Dran sitzt bei Walther Amaranth,
 Er legt die Hand in ihre Hand,
 Sie lehnt ihr Haupt an seines hin;
 Der Vater sitzt zu ihrer Seit',
 Und schlägt Herrn Walthers Saitenspiel,
 Und singt der goldenen Lieder viel
 Aus alter, reicher Sängerszeit;
 Sie sehn mit stummem Dank ihn an.
 Bei jedem Liede, das er singt,
 Auch eine andre Knospe springt,
 Draus sich ein Röslein aufgethan
 Im Liebesfrühling ihrer Seelen;
 Und von des einst'gen Bundes Tagen
 Möcht' Eins so viel dem Andern sagen,

Doch ihrem Glück die Worte fehlen;
 Und nur ein tiefbeseligt Blicken,
 Ein Händedruck, ein lächelnd Nicken,
 Und wohl auch eine große Zähre
 Erzählt von ihrer Liebe Mähre.
 Doch sieh'! Wie glüht so leuchtend jetzt
 Des Sängers dunkles Augenpaar!
 Von Thränen wird es hell benehrt,
 An's Herz drückt enger er die Laute.
 Wie schlägt er sie so reich und klar!
 Und wie verzückt sein Haupt sich hebt,
 Als ob er in den Himmel schaute;
 Und seine Stimme zitternd beb't,
 Bald ernst und bang wie Herbsteswind,
 Und bald wie Frühlingsäufeln lind,
 Drein süße weiche Klagen klingen,
 Und trauter sich die Zwei umschlingen:

„Du, der du bist der Geister Hott!
 Was hab' ich Großes noch gethan,
 Daß du mir gabst des Liedes Wort?
 Ich habe keinen Theil daran.

O Herr! Wie säng' ich ohne dich?“

„Für all' die Stunden, da mein Lied
 Mich auf in deinen Himmel trug,
 Für all' die Lust, die mir's beschied,
 Wie kann ich danken dir genug?

O Herr! Wie säng' ich ohne dich?“

„Ein einzig Wort aus deinem Mund,
 Und ewig hin ist all mein Sang,
 Wie voll auch sei mein Herzensgrund,
 Wie ich auch spannt' der Harfe Strang!

O Herr! Wie säng' ich ohne dich?"

„Ich trag' die Lieb' in voller Brust,
 Ich seh' die Welt in Frühlinglicht,
 Werb' saß erdrückt von Liederlust,
 Doch ach! ich find' die Worte nicht.

O Herr! Wie säng' ich ohne dich?"

„Und wieder nur ein einzig Wort,
 Und auch mein Herz ist liebesleer.
 Die Lieb' geht mit dem Frühling fort,
 Ich hab' nicht Feind', nicht Trauer mehr.

O Herr! Wie säng' ich ohne dich?"

„Nimm drum den eitlen Stolz von mir,
 Laß mir nicht kommen Neid und Haß!
 Gib mir der Demuth Sängertier,
 Laß singen mich ohn' Unterlaß:

O Herr! Wie säng' ich ohne dich?"

„Mein Lied ertön' nur dir zu Ohr!
 Du gabst es mir, es ist ja dein;
 Und sing' auf Erden ich nicht mehr,
 Laß mich auch dort dein Sänger sein!

Du Herr des Klangs erhöre mich!"

Im Sängersaal.

Im Erker und im Thurmgemach
 Lofsch längst die Ampel aus;
 Der Sänger nur allein ist wach
 Im stillen Waldeshaus.
 Er steht im alten Sängersaale,
 Sieht trauernd rings umher,
 Seit langem Jahr' zum Erstenmale;
 Es macht das Herz ihm schwer.

Und aus der Spinne grauem Flor
 Er seine Harfe hebt,
 Er zieht vom Stuhl sein Schwert empor,
 Vom Buhlenblut umklebt;
 Er muß an's Herz die Harfe pressen,
 Umgürtet sich den Stahl;
 Den Lieblingsbecher, rostzerfressen,
 Nimmt er vom Tisch zumal.

„Nun fall' in Schutt, mein Sängerkönig!
 Sei meines Grames Schrein!
 Leb' wohl, leb' wohl! Dein Herr zieht aus
 Zu Lieb', Lieb', Schwert und Wein.
 Nun stirb' du Fluch, den ich gesprochen!
 Sink' mit den Hellen hin!
 Die du die Treue mir gebrochen,
 Ich habe dir verziehen!“

Und betend er das Knie verneigt,
 Und denkt an sein Gemahl;
 Da aus der dunkeln Wolke steigt
 Der Mond mit vollem Strahl.
 Und Thränen in den Becher gleiten,
 Es bricht sein Haupt auf's Knie;
 Es klingen leis der Harfe Saiten,
 Und Niemand rührte sie.

Die Braut.

Sie reiten hin am Neckarstrand;
 So froh des Himmels Antlitz lacht,
 Wie Waldesbronnen haucht die Luft;
 Es blüht im Morgendiamant
 Der Wälder schwarze Wittwentracht;
 Am Neckar weht ein weißer Duft,
 Und drüber hin in stolzem Wiegen
 Drei königliche Weihen stiegen.

O Neckargrund, so liebetrant!
 Wann hat solch' feltne stolze Schaar
 Dein klarer Spiegel je geschaut?
 Wann durste je solch bräutlich Paar
 Dein waldegrüner Arm umraufen?
 Der Minne duftige Gedanken
 Soviel in deinem Herzen weben,
 O sieh'! Sie tauchen auf zum Leben!

Sie reiten hin am dunkeln Holz;
 Es funkeln sonnig Helm und Stahl,
 Der Rosse Häupter nickten stolz,

Und knirsch'n in's Gebiß zumal,
 Von luft'gen Bannern hoch umgaukelt,
 Dran sich das Kreuz vom Schwarzwald schaukelt;
 Und in die scharfe Herbstesluft
 Weht aus den Rüstern blau der Duft.
 Zur Rechten längs der Woge Saum
 Herr Walther zieht im Hochzeitkleid,
 Vom schwarzen Heugste trieft der Schaum;
 Der Morgenduft hat sein Geschmeid'
 Ihm leicht gestreut in Bart und Haar;
 Und aus dem schwarzen Augenpaar
 Blist seine Seele kühn und klar,
 Vom Heimzug nach dem ersten Streit,
 Berklärt von frommer Seligkeit.
 Zur Linken an der Eichenhalde
 Zieht her der Säng' aus dem Walde.
 In feinen Raucherwerks reichem Glanze
 Umwallt sein Kleid des Rosses Bug,
 Wie er als Säng'wirth es trug,
 Da er zu Wein und Sang und Tanze,
 Bis von des fernsten Rheins Gestaden,
 Die Gäste in sein Schloß geladen.
 Und wie vor'm goldnen Sonnenlicht
 Die düstre Wolke muß zerrieben:
 So hat aus seinem Angesicht
 Von seinem neuentglühten Lieben
 Des Sonnenblick so lang verblichen,
 Der alte Gram sich weggeschlichen.
 Ihm glüht die Wange wieder jung

Im Spätroth der Erinnerung;
 Und nieder an des Rosses Weichen,
 Als der Versöhnung sichtbar Zeichen,
 Siehst funkelnd du zu neuen Klängen
 Vom Sattelauf die Harfe hängen.
 Und Amaranth, sie kommt inmitten
 Im Feierschritt einhergeritten.
 Sie trägt ein Zelter, weiß wie Schnee,
 Die Mähne fließet silberhell;
 Voll Ungeduld greift scharf und schnell
 Er aus wie ein geschmeidig Reh;
 Sein Auge sprüht, die Flüster schnaubt.
 Umwiegt von bunter Federu Flaum
 Blickt sonnenwärts sein edles Haupt;
 Die Decke prangt von schweren Franzen,
 Und lustig von dem Muschelzaum
 Im Wind die goldnen Eichelu tanzen.
 Sie trägt das Kleid vom Samme blau,
 In Falten walt es schwer hernieder;
 Von Sternen ist durchsticht das Nieder,
 Wie überhaucht von goldnem Bließe;
 So zittert licht im Morgenthau
 Die halmenjunge Waldeswiese.
 Und, wie von Eisenhand gewirkt,
 Walt duftig weiß, wie Meereschaum,
 Vom Myrthenkranze grün umzirt,
 Der Schleier nieder bis zur Hüfte;
 Das Haar quillt golden aus dem Saum,
 Und kränzelt sich im Spiel der Lüfte. —

O Amaranth! Du sel'ge Braut!
 Ich reit' auf lust'gem Geisterroß
 Zu deiner Seit' zum Hochzeitschloß,
 Und tief mein Aug' in deines schaut.
 Was hältst so zagend du den Bügel?
 Ruhst zitternd in dem Silberbügel?
 Des Bogtes Sohn mit stolzem Blick
 Geht führend ja dem Roß zur Seit';
 Ich führ' zumal auch dein Geschick
 Zu treuer Minne Seligkeit.
 O du verklärtes Frau'ngesicht!
 Ich möchte weinen süße Zähren,
 Versenk' ich mich in deine Mienen!
 So muß des Paradieses Licht
 Der sel'gen Geister Aug' verklären,
 Wenn sie dem Herrn der Liebe dienen.

Ach! Ist in diesen sammtnen Wangen
 Ein blühend Freuen aufgegangen!
 Es hat ihr Mund sein Lächeln wieder;
 Das alte heitre Sternenlicht
 Aus ihres Auges Himmel bricht;
 Vom Scheitel bis zum Fuß hernieder
 Hat sie die Minne frisch belebt,
 Und zauberisch in alle Glieder
 Sie ihre keuschen Reize webt.
 O sieh' nur, wie sie selig ist!
 Du mußt ja mit ihr freudig werden,
 Und wenn du noch so traurig bist!

Wie bringt mit kindlichen Geberten
 Sie rings dem Neckarthal den Gruß!
 Den Wiesen frisch zu ihrem Fuß,
 Des Neckars klaren, trefen Bogen,
 Den grünen Hügeln weinumkränzt,
 Den waldeeschwarzen Bergesbogen,
 Drob morgenfrisch die Wolke glänzt!
 Doch von der Minne Himmelsfang
 In solche Wonnen eingewiegt;
 Wird ihr die Seele wieder bang,
 Und zag sie sich zu Walthar biegt,
 Und dankbar fragt ihn ihre Miene,
 Ob sie denn auch solch Glück verdiene? —
 Und wie er leis die Hand ihr drückt,
 In's Aug' ihr schauet tiefbeglückt,
 Sie flüsternd seinen Engel heißt,
 Und stumm ihr nickt in treuer Minne:
 Da meint sie, daß ihr Kopf zerrinne,
 Sie schweb' ein freier Himmelsgeist
 Zum Liebesreich als ew'ger Gast;
 Und zu des Vaters Kopf sich neigend
 Verküßt sie seine Hand erfaßt,
 Und blickt gen Himmel selig schweigend,
 In kindlichem Gebetesfinnen;
 Und ihre hellen Thränen rinnen. —

O Amaranth! Darffst jetzt nicht weinen!
 Soast muß mir selbst die Thräne thauen;
 Der Himmel ließ mich euch vereinen,

Möcht' nun auch Kesselnd dich nur schauen.
 Doch nein! O weine du nur, weine!
 Dein selig Herz laß übergehn!
 Mir geht ja über auch das meine,
 Und Thränen mir im Auge stehn.
 Du hast mich ja so lang beglückt,
 Mir jede Stunde ausgeschmückt,
 Hast wie ein Kind an mir gehangen!
 Ich hab' mit dir gejauchzt, geklagt,
 Hab' von der Liebe dir gesagt,
 Bin in's Gebet dir nachgegangen;
 Hab' dich belehrt, hab' dich gepflegt;
 Ich hab' mein ganzes innres Leben
 Dir in dein Kindesherz gelegt,
 Hab' all mein Lied dir hingegeben.
 Du warst dafür mein stiller Trost,
 Hast mir die Thränen weggekost!
 Du hast in deinen Kindesfrieden
 Die ganze Seele mir verwoben!
 Du hast vom ärmlichen Hienieden
 Zum reichen Jenseits mich gehoben!
 Und nun! Ich fühl's, es ist uns Beiden
 Zum Bleiben nimmer Frist gegeben;
 Du mußt von deinem Sänger scheiden,
 Und mit dir zieht sein halbes Leben! — —

O wäre mir's von Gott beschieden,
 Ich dürft' durch alle Länder gehn,
 Zu singen von des Glaubens Frieden,

Vom Gottesseggen frommer Liebe,
 Umhaucht von deiner Seele Wehen,
 Von deiner Engelsband geführt —
 Gewiß kein Auge trocken bliebe,
 Wohin ich trüg' den Sängergang;
 Kein Herz von Gott blieb' unberührt,
 Und Alle glaubten meinem Sang!

O Amaranth! Nun laß das Sinnen!
 Wisch' ab die Zähre! Greif' zum Jügel!
 Siehst du dort über'm Waldeshügel
 Zum Willkomm hoch das Banner fliegen?
 Das walt von keines Schlosses Zinnen;
 Nur um den Berg noch mußt du biegen,
 Und traulich aus dem Waldeskranz,
 Umspült vom frischen Rogentanz,
 Von mächt'gen Linden treu bewacht,
 Von duft'gen Gründen angelacht,
 Stolz ragend in das Thal hinaus,
 Wird grüßen dich dein Liebeshaus!

Mein Ross, mein Ross! Was schäumst du so?
 Was flammt dein Auge lichterloh?
 Was schüttelst wild die Mähne du,
 Und wieherst hell der Sonne zu,
 Und bäumst dich hoch bei meinem Sporn? —
 Ha sieh'! Da liegt im Sonnenschein,
 O Amaranth! Da liegt dein Schloß! —
 Der Wächter stößt vom Thurm in's Horn,

Trompeten schmettern lustig drein;
 Mit einem Griff im ganzen Troß
 Die Schwerter aus der Scheide springen;
 Wie feierlich Schalmeyenspiel
 In's Thal herab die Glocken klingen.
 O Amaranth! Du bräutlich Kind!
 Nun jauchze hoch! Du bist am Ziel!
 Es füllen sich vom Ingeßind
 Im Nu ringend die hohen Warten;
 Und siehst du dort die Frau'ngestalt? —
 Am Ephenhang neigt aus dem Garten
 Sie weit sich vor, ihr Schleier wälzt,
 Sie winkt dir zu! — Dich zu empfangen
 Sind dir mit liebendem Verlangen
 Die Arme zitternd zugewandt;
 Du sollst ihr treue Tochter sein,
 Sich' deine Mutter, Amaranth!

Mein Kind, mein Kind! Was wird mit dir?
 Es schwebt um dich ein Zauberschein!
 Es weicht der Bügel unter mir,
 Der Bügel mir in Dufte verfliegt!
 An deines Walthers Herz geschmiegt
 In sel'gem Lächeln du vergehst!
 Was ist's, was ist's, mein Geisterroß,
 Daß du gebannt und witternd stehst?
 Das Thal deckt rings ein blauer Schimmer,
 Es weicht der Wald, es stürzt das Schloß,

Die Reiter all' vergehn in Duft,
 Mein Geisterroß wird dünn wie Luft,
 Und nur die Glocken läuten immer.
 Wie Blitz durchzuckt es mir die Glieder,
 Und ich schlag' auf die schweren Lieder — —

Im duft'gen Grase liegt mein Haupt,
 Inmitten eingesunkner Hallen,
 Vom Lindenbaume karg umlaubt,
 Desß Krone längst der Zeit verfallen.
 Wie feierlich ist rings herum!
 In Feld und Strom ist Alles stumm.
 Es rufen durch die Frühlingsflur
 Die Lerchen und die Glocken nur.
 Vom Morgensonnenstrahl umblinkt
 Das goldne Kreuz der Thürme winkt;
 Und aus dem Dörflein mir zu Füßen
 Die Kirchengänger ziehn am Hag.
 Noch leis hör' ich die Orgel grüßen,
 Und sie verstummt. 'S ist Feiertag!

Abschied von Amaranth.

So zieh' zur Fremde denn hinaus,
 Geh' wandern durch die deutschen Gauen!
 Grüß' mir sie All' in jedem Haus,
 Zumeist die frommen deutschen Frauen!

Doch ach! Mein Kind, du bist so zart!
 Fast kömmt um dich mir ein Verzagen;
 Denn rauh und trüb' ist deine Fahrt,
 Dein Säng'er will dir's treulich sagen.

Es zürnt das Wort, die Wehr erkliert,
 Im Riesenkampf die Völker streiten;
 Vom Wahn geschweht der Glaube irrt,
 Wer wird noch dich in Liebe leiten? —

Und doch! Wenn ich mir denke still,
 Wie manches Herz du mozt erfreuen,
 Wie treu es meine Seele will,
 G'vinnst mir wieder all mein Scheuen.

So neige denn dein Haupt zu mir,
 Daß ich dir geb' den letzten Segen!
 Ich will auch dir die erzne Bier
 Um deine zarten Glieder legen.

Dies Schwert des Kreuzes Zeichen trägt,
 Vor dem muß jeder Spötter weichen;
 Dem Schild sind Lilien eingeprägt,
 Mein Kind! Der Demuth fromme Zeichen!

Nun schlägt das Herz mir stark und frei,
 Nun ziehe hin in Gottes Namen!
 Zieh' hie! Was auch dein Schicksal sei!
 Streu' aus der frommen Minne Samen!

Nicht auf die Märkte sollst du gehn,
 Nicht in der Gassen laute Rotten!
 Sie werden nie dein Herz verstehn,
 Die heute felern, morgen spotten.

Such' nicht des Tags verführend Wort!
 Mein Kind! Es ruht in ihm kein Segen;
 Den Kranz der Welt, der schnell verdorrt,
 O laß ihn nicht auf's Haupt dir legen!

Geh' durch die Welt du, ungesehn,
 Klopf' an der stillsten Häuser Thüren!
 Dort wird man gern dir öffnen gehn,
 Und bei der Hand in's Haus dich führen.

Dort wird man gern in traurer Ruh'
 Zu lauschen dir um dich sich schaaren ;
 O werd' vertraulich dann auch du,
 Und laß mein Lieb sich offenbaren !

Du sollst der Mutter Angesicht
 Entlocken süße Liebeszähren !
 Du sollst mit frommer Minne Licht
 Der Jungfrau züchtig Aug' verklären !

Dem Jüngling sing' vom ernsten Gang,
 Daß nimmer sein Geloben wankt !
 Schlag' an den reinsten Himmelsklang
 Von Kindeslieb' und Kindesdank !

Nach dem geweihten, ird'schen Bund
 Sollst du ein heilig Sehnen regen !
 Auf's Dulderherz von Täuschung wund
 Sollst du des Trostes Balsam legen !

Du sollst Den, der den Herrn erkor
 Ein Engel im Triumph umschweben !
 Und Dem, der seinen Gott verlor,
 Soll ihn dein Friede wiedergeben !

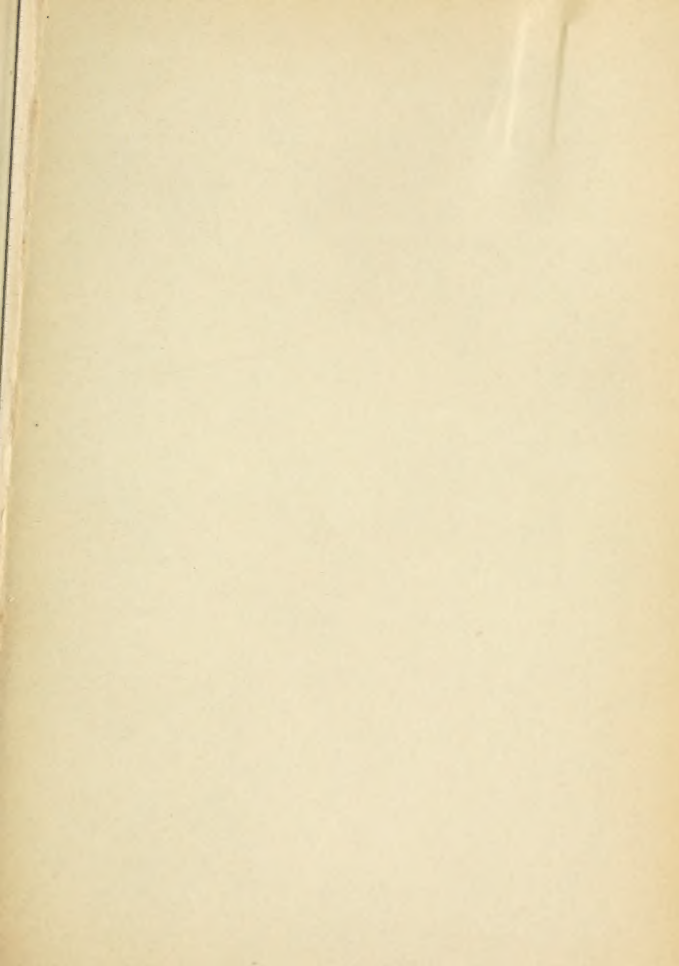
Und kehrest du dann zu mir zurück,
 Und sagst du mir auf mein Betragen
 Von einer Stunde stillem Glück,
 Das in ein Herz dein Bild getragen ;

Und bringst du stille Thränen mir
 Um deinetwillen süß gestossen,
 Gebetesworte, die in dir
 Ein Herz dem Himmel fromm erschlossen:

Dann will ich stolz die Thränen all'
 Als Perlen um die Harfe ketten;
 Der heil'gen Worte Widerhall
 In meiner Lieder Tiefe betten,

Auf daß bei jedem Harfenspiel
 Der Schmerz der Erde sich mir zeige,
 Und mahnend an mein hohes Ziel
 Tief aus Gebet mein Lied entsteige.

Und nun steh' auf! Mit dir sei Gott!
 Er wird es gnädig mit dir süßen.
 Geh' freudig mitten durch den Spott!
 Als Wahrheit wandle durch die Lügen!







UNIVERSITY
OF
TORONTO
LIBRARY