

الرفيع هم  
عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# كتاب النوازل

(67)

تأليف

أبي مسحل الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

١-٢

16598

جامعة الكويت
إدارة المكتبات قسم التبادل والاداء
رقم التسجيل: ٢٠٦٨١٥
التاريخ: ١٢/٨/٧٧

الجزء الأول

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

٢١٢  
٤٠ ب. نو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# المقدمة

أبو مسنح الأعرابي

كتاب النّوادر

النّوادر في اللّغة العربيّة

التأليف في النّوادر





## أبو مسحل الأعرابي

هو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش ، وأبو مسحل لقب له . وقد اختلفت المصادر في اسم أبيه ، فبعضها يسميه حريشاً ، وبعضها يسميه أحمد . وربما كان حريش لقباً له ، واسمه أحمد . وإذا صح ذلك زال الخلاف الوارد في المصادر حول اسمه (١) .

وقد سمي الزبيدي أبا مسحل عبد الله في « طبقات النحويين » ، وانفرد بذلك . وهو وم منه . وورد في « نور القبس » أن اسمه الحجاج بن زين ، وقد انفرد صاحب هذا الكتاب بهذه التسمية ، وأغرب فيها ، وخالف بذلك جميع المصادر التي ترجمت لأبي مسحل . وهذا غلط منه لاشك . لأن اسمه ورد صريحاً كما ذكرناه آنفاً في مواضع من « كتاب النوادر » عن ثعلب وأبي العباس ابن الأعرابي وأبي عبد الرحمن أحمد بن سهل .

وأبو مسحل أعرابي من بني ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر (٢) ، وم من أحياء بني عامر بن صعصعة ، ومنازلهم في نجد . حضر من البداية مع أبيه ، ودخل بغداد ، واتصل هناك بالحسن بن سهل وزير الخليفة المأمون .

(١) انظر ترجمة أبي مسحل في الفهرست ٧٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤٨ ، وإنباء الرواة ٢١٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٢٥/١١ ، وطبقات الفراء ٤٧٨/١ ، والبعية ٣١٨ ، والوافي بالوفيات [ ١٥٠ ب ] من المجلد السابع عشر ، ونور القبس [ ١١٦٢ - ١٦٢ ب ] ، وطبقات النحاة والنحويين لابن قاضي شعبة [ ١١٩٦ - ١٩٦ ب ] .  
(٢) نور القبس [ ١١٦٢ ] .

لأنعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد أبي مسحل ولا عن تاريخ وفاته .  
ولا يجوز لنا ذلك . لأننا نستطيع في سهولة وبسر أن نعيّن العصر الذي  
عاش فيه . فقد أخذ أبو مسحل عن الكسائي علي بن حمزة . وقد توفي  
الكسائي في أيام الرشيد ، وأواخر القرن الثاني من الهجرة ، بعد سنة ثمانين .  
هذا من جهة . ومن جهة أخرى أخذ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب  
وأمثاله عن أبي مسحل . وقد ولد ثعلب مطلع القرن الثالث من الهجرة .  
وعلى هذا يمكن لنا أن نقول إن أبا مسحل كان في أواخر القرن الثاني  
وأوائل الثالث من الهجرة . وهو من الأعراب الفصحاء الذين وردوا الأمصار من  
البادية ، وشاركوا في الحركة الخصبية التي نشطت في هذا الدور ، لجمع اللغة  
وتدوينها ، في أمصار العراق .

★ ★ ★

صحب أبو مسحل الكسائي رأس مدرسة الكوفة في زمنه ، وكان من  
جائته أصحابه . وقد أخذ عنه اللغة والنحو والقرآن ، وأكثر من الرواية  
عنه ، ولا سيما في « كتاب النوادر » . جاء في « إنباه الرواة » في ترجمة  
الكسائي : « قال أبو عمر الدوري : قرأت هذا الكتاب ، معاني  
الكسائي ، في مسجد السواقين ببغداد على أبي مسحل ، وعلى الطوال ،  
وعلى سلمة ، وجماعة . فقال أبو مسحل : لو قرىء هذا الكتاب عشر  
مرات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه »<sup>(١)</sup> . وجاء في « إنباه الرواة »  
أيضاً : « قال أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش : رأيت الكسائي في  
النوم ، فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي بالقرآن . قلت :  
ما فعل حمزة الزيات وسفيان الثوري ؟ قال : فتوفّنا ، ما نراهم إلا

(١) إنباه الرواة ٢/٢٦٥ .

كالكوكب الدردي . قال محمد بن يحيى : فلم يدع قراءته حياً ولا ميتاً « (١) . أي لم يدع قراءة الكسائي .

وأخذ أبو مسهل عن علي بن المبارك الأحمر أيضاً . جاء في « طبقات النحويين » للزبيدي : « قال أبو علي : وحدثني أبو بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري قال : كان أبو مسهل يروي عن علي بن المبارك الأحمر أربعين ألف شاهد في النحو . قال : وسمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : ما ندمت على شيء كندمي على ترك سماع الأبيات التي كان يروها أبو مسهل عن علي بن المبارك الأحمر » (٢) .

وكان أكثر اشتغال أبي مسهل في اللغة والنحو . جاء في « إنباه الرواة » في ترجمة الأثرم : « وحدث أبو مسهل ، قال : كان إسماعيل ابن صبيح قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد ، وأحضر الأثرم ، وكان وراقاً في ذلك الحين ، وجعله في دار من دوره ، وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أبي عبيدة ، وأمره بنسخها . فكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم ، فيدفع إلينا الكتاب من تحت الباب ، ويفرقة علينا أوراقاً ، ويدفع إلينا ورقاً أبيض من عنده ، ويسألنا نسخه وتجليه ، ويوافقنا على الوقت الذي زده عليه فيه . فكنا نفعل ذلك . وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة ، ويسمعها . وكان أبو عبيدة من أضن الناس بكتبه ، ولو علم بما فعله الأثرم لمنعه منه ، ولم يسأحه » (٣) .

(١) إنباه الرواة ٢/٢٦٥ .

(٢) طبقات النحويين للزبيدي ١٤٨ .

(٣) إنباه الرواة ٢/٣١٩-٣٢٠ . والخبر في معجم الأدباء ٧٧/١٥ - ٧٨ أيضاً .

وكان أبو مسحل إلى جانب اشتغاله باللغة والنحو يتم بالقرآن وقراءاته ، على عادة علماء اللغة في ذلك العصر ، وكان مقرناً متصداً (١) .

\* \* \*

أخذ عن أبي مسحل علماء كبار مشاهير في عصرهم . منهم أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخو أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وأبو عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وهؤلاء العلماء الثلاثة هم الذين رووا عن أبي مسحل « كتاب النوادر » في النسخة المخطوطة التي نشرنا عنها الكتاب ، ومعظمه من رواية أبي العباس ثعلب . ومنهم أبو عمر الدؤوري الذي قرأ عليه « معاني » الكسائي (٢) . ومنهم أيضاً محمد بن يحيى الكسائي الصغير الذي روى عنه القراءة (٣) .

\* \* \*

كان أبو مسحل كوفي المذهب ، يغلب عليه الاشتغال باللغة وروايتها وجمعها . شأنه في ذلك شأن كثير من علماء الكوفة الذين غلب عليهم الاهتمام باللغة . وعلى الرغم من ذلك فله مناظرات في التصريف مع الأصمعي عالم اللغة البصري المشهور . جاء في « الوافي بالوفيات » للصفدي في ترجمة أبي مسحل : « قال أبو بكر الصولي ، قال ثعلب ، حدثني أبو مسحل ، قال : كنت يوماً مع بعض ولد طاهر أذكر شيئاً في التصريف . فمر بنا الأصمعي ، فقال : من هذا الداخل في علمنا ؟ فقلت

(١) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

(٢) إنباه الرواة ٢٦٥/٢ .

(٣) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

له : والله ، إنك لتعلم أن ذا ليس من علمك ، إنما علمك الشعر واللغة .  
فقال : وهذا أيضاً . فقلت له : فإن كان كما تزعم فتأين من  
وأيت مثل :

وصالياتِ ككَمَا يُؤْتَقِنُ

فسكت (١) .

وجاء في «نور القبس» في ترجمة أبي مسعل أيضاً : « قال أبو مسعل ،  
سألني الحسن بن سهل : الشري ، هل في مدّه حيلة ؟ قلت : نعم ،  
يُمدُّ ويُقصر . فسأل الأصمعي ، فقال : مقصور لا يمدّ . فجمع  
بيننا . فقال الأصمعي : أني وجدت الشري يمدّ ؟ فقلت : أشهر مثل  
للعب : لا تخمدنّ أمةً عام شرائها ، ولا عروساً عام هدايتها . قال :  
فسكت » (٢) .

★ ★ ★

لم يندكر أبو مسعل في كتب اللغة كثيراً ، كما لم يذكر فيها  
غيره من الأعراب الرواة كثيراً أيضاً . إذ قد ذهب بالذكر في هذه  
الكتب العلماء الكبار دائماً . وقد وجدت ذكره ، بعد طول البحث ،  
في مواضع نذكرها فيما يلي :

جاء في «اللاحي» في شرح بيتين لسيرة بن عمرو الأسدي : « وقال أبو  
مسعل : يزازه : يواريه . ولا حَجْرَ : أي لا دَفَعَ » (٣) . وقد  
ورد شيء من هذا الشرح المنسوب إلى أبي مسعل في « كتاب النوادر »

(١) الوافي بالوفيات [ ١٥٠ ب ] من المجلد السابع عشر .

(٢) نور القبس [ ١٦٢ - ١٦٦ ب ] .

(٣) اللاحي ٩٣٣ .

في شرح أبيات تنسب لسيرة أيضاً ، منها البيتان الواردان في «اللاكي» (١) .  
وجاء في «اللسان» ( قوظ ) : « وحكى أبو حنيفة عن ابن مسجل :  
أديمٌ مَقْرَظٌ ، كأنه على أقرظته . قال : ولم نعرفه » . وابن مسجل  
المذكور في هذا القول هو أبو مسجل نفسه ، وكلمة ( ابن ) فيه تصحيف  
كلمة ( أبي ) لا ريب . وقد ورد هذا القول المنسوب إلى أبي مسجل في  
« كتاب النوادر » أيضاً ، في أثناء سياقه الألفاظ الدالة على الأديم المعالج  
بالنباتات المختلفة (٢) . على أن كلمة ( مَقْرَظٌ ) التي وردت في «اللسان»  
هي ( مَقْرَظٌ ) في «النوادر» ، من قَرَّظَ ، وهو الصحيح . ولا شك  
في أن ( مَقْرَظٌ ) من أَقْرَظَ غلط . وهذا ما جعل أبا حنيفة يقول :  
« ولم نعرفه » ، فيما يبدو لي .

وجاء في «اللسان» ( نجب ) أيضاً : « قال أبو حنيفة ، قال أبو  
مسجل : سِقَاءٌ مُنْجَبٌ مذبوغ بالتجَب » (٣) .

وفي «اللسان» ( حمر ) أيضاً : « ورؤي عن أبي مسجل أنه قال  
في قوله : بُعِثْتُ إلى الأحمر والأسود ، يريد بالأسود الجين ، وبالأحمر  
الإنس ، سمي الإنس الأحمر للدم الذي فيهم » .

وجاء في كتاب « الأيام والليالي » للقراء : « قال أبو جعفر : وحكى  
لي أبو مسجل عن الكسائي ، يقال : أهلّ الهلالُ ، وأهلّ الهلالُ ،  
وامستهلّ الهلالُ ، وامستهلّ الهلالُ . ولا يقال : هلّ . وقد  
أهللنا الهلالَ » (٤) .

\* \* \*

(١) النوادر ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) النوادر ٢٦٩ .

(٣) وانظر النوادر ٢٦٩ .

(٤) الأيام والليالي للقراء ٢٧ .

‘برؤي لأبي مسحل شعر أيضاً . وقد أورد له الصفدي في ترجمته في « الوافي بالوفيات » الأبيات التالية نقلًا عن المرزباني (١) . وهي في التحسر على أيام الشباب :

ألا ليس من هذا المشيب طيبٌ      وليس شبابٌ بانَ عنكَ يؤوبُ  
لعمري لقد بانَ الشبابُ ، وإنني      عليه لمتحزون الفؤاد كئيبُ  
وليس على باقي الشباب ملامةٌ      ولو أنه شقت عليه جيوبُ  
أقول لضيف الشيب لما أناخ بي :      جزاؤك مني جفوةٌ وقطوبُ  
حرامٌ عليه أن ينالك عندنا      كرامةٌ يرّ أو يمسك طيبُ  
ولا ريب أن أبا مسحل قد بكى شبابه في هذه الأبيات ، بعد ما  
ولى عنه ، وبعد أن كبر واشتعل رأسه شيباً . فهي إذاً بما قاله في  
أخريات أيامه .

وقد أورد له صاحب « نور القبس » البيت التالي : (٢)

المالُ ما أمسكته فليس لك      وكلما أنفقتَه فالمالُ لك

(١) الوافي بالوفيات [ ١٥٠ ] من المجلد السابع عشر . وانظر البقية ٣١٨ .

(٢) نور القبس [ ١٦٢ ب ] .

# كتاب النوادر

ذكر ابن النديم في كتابه « الفهرست » كتابين لأبي مسحل ، هما « كتاب النوادر » ، و « كتاب الغريب » . ويغلب على ظني أنه لم يؤلف غير هذين الكتابين . ولم يصل إلينا منها غير « كتاب النوادر » هذا الذي عُدنا بتحقيقه ، وأخرجناه .

و « كتاب النوادر » هذا كتاب في اللغة . والمادة اللغوية الواردة فيه تمثل لغة البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وعباراتها وأمثالها وأصاليها تمثيلاً جيداً . والكتاب بمجموعه أثبت وأوسع نصّ لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى لجمع اللغة وتدوينها ، في بدء ازدهار الحضارة العربية ، في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة . وهو يُعدّ بذلك مثلاً جيداً للخطة البدائية التي اتبعها الرواة والعلماء في بادئ الأمر لجمع اللغة وتدوينها . وهو صِنُو « كتاب النوادر » لأبي زيد الأنصاري (١) في هذه الأمور جميعاً . إلا أنه أوسع منه حجماً ، وأغنى مادةً . وهو بعدُ مروى عن مؤلفه الأعرابي الصميم مباشرة بطريق علماء أفذاذ كبار أمثال أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وقد تداوله علماء كبار أيضاً أمثال أبي عمر الزاهد غلام ثعلب ، وأبي عبد الله ابن خالويه ، وقرؤوه وصحّوه .

---

(١) وقد طبع هذا الكتاب . طبعه سعيد الحوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .



### مخطوطة الكتاب :

أصل الكتاب الذي حققناه وأخرجناه عنه مخطوط محفوظ برقم ١٢٠٩ في خزانة كوبريلي في إستانبول . وهو في مجلد كبير يضم بين دفتيه كتابين في اللغة . أولهما كتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت [ ١ - ١٧٧ ق ] ، والثاني « كتاب النوادر » [ ١٨٧ - ٢٢٧ ق ] . وهو في ٥٠ ورقة ، قياسها ٣٠,٥ × ٢١,٥ ، وفي كل وجه من الورقة ٢٣ سطراً .

كتب الكتابين علي بن عبيد الله الشيرازي ، وهو خطاط معروف (١) ، بخط نسخي جميل متقن غاية الإتقان ، ومضبوط بالشكل من أوله إلى آخره ضبطاً كاملاً ، إلا أن خط « إصلاح المنطق » كبير ، علي حين خط « النوادر » دقيق . فرغ الناسخ من كتابة الكتاب الأول في يوم الاثنين الثاني عشر من شعبان سنة ٤٤٧ ، وفرغ من كتابة الكتاب الثاني في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول من السنة نفسها .

وهذا الأصل المخطوط يعد آية من آيات أسفار الثقافة العربية المخطوطة من حيث جمال الشكل والخط ودقته وضبطه ، ومثلاً رائعاً لمبلغ الأمانة والدقة التي كان عليها أجدادنا العظام في العصور الخوالي ، في نقل الكتب والعناية بها ، ودليلاً بيّناً على اهتمام الناس بمثل هذا الكتاب . ولا يسع الإنسان حين يمسه بين يديه ، ويفتح أوراقه إلا أن تتملكه الدهشة والحيرة مزوجين بالإعجاب والفتور . وهو بعد نسخة فريدة ، لا أخت لها ، فيما نعلم .

(١) تحفة خطاطين ٣٢٠ ، ( ويعود الفضل في دلالاتي على هذا الكتاب إلى الأستاذ الدكتور أحمد آتش ) .  
المقدمة (٢)

ولهذا الأصل المخطوط قيمة أخرى ، وهي قيمة علمية صرف . ذلك أن هذا الأصل متقول من نسخة مكتوبة بخط أبي عبد الله محمد بن بلبل البغدادي . وكان ابن بلبل هذا قد قرأ الكتاب في نسخته هذه على أبي عبد الله الحسين بن خالويه ( - ٣٧٠ ) الذي قرأ نواذر أبي مسعل على شيخه أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد ( - ٣٤٥ ) بقراءته على أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( - ٢٩٠ ) ، كما جاء في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل المخطوط . وقد أثبتنا نص هذا السماع في أول الكتاب في صفحة مستقلة بعد صفحة العنوان . وكان هؤلاء العلماء الكبار قد أضافوا إلى الكتاب بعض الحواشي ، وعلّموا عليه بعض تعليقات ، وزادوا عليه زيادات ، وصحّحو فيه أشياء ، واستدركوا على أبي مسعل بعض الألفاظ ، وصوتوا ألفاظاً أخرى وقع فيها وهم ، أصيلاً كان هذا الوهم أو من ضلال النسخ . فأورد ابن بلبل هذه الأمور جميعاً في حواشي نسخته . فنقلها علي بن عبيد الله الشيرازي إلى نسخته أيضاً ، وهي أصلنا المخطوط الذي اعتمدناه .

وكان الشيرازي ناسخ أصلنا المخطوط ينظر في أثناء كتابة نسخته من الأصل المكتوب بخط ابن بلبل إلى نسخ أخرى أيضاً . وقد أشار إلى الخلاف الوارد بين هذه النسخ وبين النسخة التي ينقل عنها في الحواشي ، ووضع إلى جانبها علامة حرف ( خ ) ، أي نسخة ، يريد نسخة أخرى . ويبدو لنا أيضاً أن نسخة ابن بلبل التي نقل عنها الشيرازي كان فيها بعض حواشٍ وتعليقات لم تُعزَّزْ إلى أصحابها ، وربما كانت لابن بلبل نفسه ، إذ كان عارفاً باللغة ، ضابطاً لها ، كما قال ابن خالويه في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل . وقد نقل الشيرازي ناسخ الأصل هذه الحواشي أيضاً ، ووضع إلى جانبها علامة حرف ( ح ) أي حاشية .

ويقلب على ظننا أن الشيرازي ناسخ الكتاب كان على جانب من العلم باللغة والاطلاع عليها . فقد كان في صفة الوزير السلجوقي المشهور نظام الملك ، قدمه لحسن خطه ، وله ديوان شعر (١) . فأضاف هو أيضاً بعض الحواشي على الكتاب . وكان يضع إلى جانبها في بعض الأحيان علامة حرف ( ش ) أي الشيرازي .

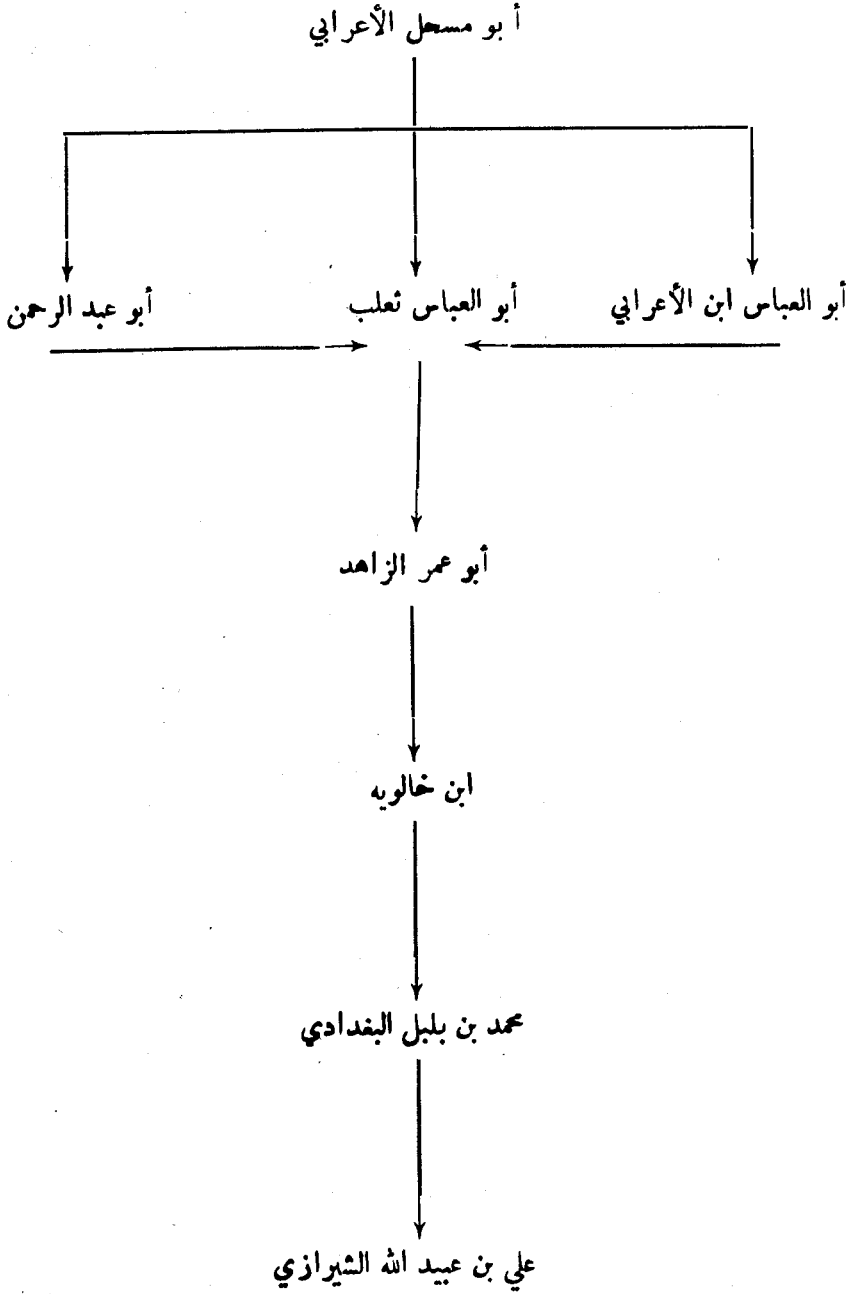
وتميز هذه الحواشي المختلفة بعضها من بعض أمر سهل يسير .

وقد عُنيت بهذه الحواشي جميعاً ، واهتمت بها اهتمامي بالأصل المروي عن أبي مسحل ، لأنها تنير الكتاب ، وتزيد في بيانه وقيته . ومن ثم جعلت لهذه الحواشي مكاناً خاصاً بها في ذيل الصفحات ، واعتبرتها والأصل بدرجة واحدة ، في أثناء التحقيق والطبع معاً .

والكتاب مروي بطريق ثلاثة من كبار العلماء ، في هذا الأصل المخطوط . بعضه مروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وهو معظه . وبعضه مروي عن أبي العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي أخيه أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، وهو أقله . وقسم ثالث منه مروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وقد جمعت هذه الأقسام جميعاً في كتاب ، منذ القديم . وفي هذا الكتاب قرأ أبو عمر الزاهد نوادر أبي مسحل على شيخه أبي العباس ثعلب .

ويمكن لنا ، بعد الذي ذكرناه آنفاً ، أن نبين نسب الأصل المخطوط الذي أخرجنا عنه الكتاب مرسوماً في المخطط التالي :

(١) تحفه خطاطين ٣٢٠ .



## عملنا في تحقيق الكتاب :

رأيت مخطوطة الكتاب أول مرة في سنة ١٩٥١، حين سافرت إلى إستانبول لحضور مؤتمر المستشرقين الثالث والعشرين الذي انعقد في هذه المدينة، في أعقاب صيف السنة المذكورة . وقد عرفت قيمة الكتاب لأول وهلة ، وفكرت في الاشتغال به وتحقيقه استعداداً لنشره وطبعه . ولكن صرفني عنه في ذلك الحين عزمي على إعداد رسالة للدكتوراه . فأرجأت العمل فيه ريثما أنتهي من أمر هذه الرسالة ، وأفرغ له . ثم لما أنجزت إعداد الرسالة ، وتفرغت ، عدت أفكر في أمر هذا الكتاب والاشتغال به . فرأيته ونظرت فيه للمرة الثانية في صيف عام ١٩٥٦ . فصح مني العزم في هذه المرة ، وأجمعت رأبي على تحقيقه ونشره .

نسخت الكتاب من الأصل المخطوط مباشرة بيدي . ثم قابلت نسختي به مقابلة دقيقة ، حرفاً حرفاً . ومع ذلك صورت الأصل بالميكروفيلم ، واستخرجت عنه صورة فوتوغرافية ، زيادة في الحيلة والحذر . وكنت أرجع إلى هذه الصورة كلما وقفت عند أمر من الأمور ، أو شككت في شيء من الأشياء في نسختي .

ولا بد لي من الإشارة هاهنا إلى مسألة ضبط الكتاب مرة ثانية . فقد ذكرت آنفاً أن الأصل المخطوط مضبوط بالشكل الكامل من أوله إلى آخره . ولقد أخذت أنا هذا الشكل كما رأيته ، ونقلته كما هو ، لم أغير منه شيئاً ، وإن خالف شيء منه ما بين أيدينا من كتب اللغة . إلا كلمات يسيرة لا تبلغ في عددها عشرأ ، تيقنت من القرائن والسياق أن فيها وهماً أو سهواً ، فغيرت ضبطها ، وأشرت إلى ذلك دائماً في الحواشي التي ألحقها بالكتاب .

وبعد إتمام النسخ والمقابلة وتحرير نص الكتاب رجعت إليه عوداً على بدء . فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه ، وتركها صاحب الكتاب بغير شرح . وكان جل اعتمادي في هذا الشرح على معجم « لسان العرب » من بين كتب اللغة .

وقد خرجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو مسهل . إلا أبياتاً لم أجد لها في المراجع التي نظرت فيها . ورسمت لنفسي في خطة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد ، والسبب الذي قبلت فيه هذه القصيدة ، وأن أورد مظهرها ، وصلة البيت قبله أو بعده ، أو قبله وبعده معاً ، لأن بيت الشعر ولفظه لا يتضح لنا معناهما جيداً ، ولا يمكننا فهمها فهماً صحيحاً جيداً إلا إذا كانا في سياقها ، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة جيدة واضحة . ثم ذكرت المراجع والمطابن التي وردت فيها القصائد والأبيات . والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة لأبيات الاستشهاد كما وردت في المراجع والمطابن .

وقد ترك أبو مسهل كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها . فسعيت جهدي في استكمال هذا النقص ، ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى قائلها . لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه ، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتباعدة ، وتبيين افتراق بعضها عن بعض ، إذ كان الشاعر ينطق في الأغلب بلهجة قبيلته التي ينتمي إليها ، أو لهجة منطقتة التي يعيش فيها .

ولم أهمل شرح أبيات الاستشهاد وما أوردته صلة لها في أغلب الأحوال ، لتيسير فهمها وتقريبه .

وقد خرجت أيضاً الآيات والأحاديث من شواهد النثر ، وأحلت إلى مصادرها بقدر الطاقة . ولم أحاول تخريج شواهد النثر الأخرى إذ كان ذلك من غير الممكن إلا عن طريق المصادفة والاتفاق .

هذا وقد ترجمت للأعلام الذين أوردتهم أبو مسهل في متن الكتاب ، والذين وردت أسماؤهم في الحواشي التي ألحقها به العلماء الذين تداولوه وقرؤوه . وكانت ترجمتي لهم وجيزة للتعريف بهم وحسب . ثم أتبع ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم ، ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبياناً ، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور .

## النوادر في اللغة العربية

النوادر جمع نادر أو نادرة . قال في الصحاح : « نَدَرَ الشيء يندُرُ : سقط وشذَّ ، ومنه النوادر » . والنادر في الاصطلاح تعبير لغوي يرد في كتب اللغة ومعجماتها كثيراً بمعنى خلاف الفصح المعروف ، على الأغلب . قال في اللسان : « ونوادر الكلام تندر ، وهي ماشذٌ وخرج من الجمهور » .

والنادر قريب في المعنى من الحوشي والغرائب والشواذ في اللغة . إلا أن النادر بمعناه العام يشمل هذه الألفاظ جميعاً ، على الرغم من أنه بمعناه الخاص أقرب هذه الألفاظ من الفصح .

وقد أورد السيوطي في المزهرة عن ابن هشام قاعدة في معنى النادر ، وتعيين مرتبته في الفصاحة . قال : « قال ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلًا ومطرِدًا . فالطرِد لا يتخالف . والغالب أكثر الأشياء ، ولكنه يتخالف . والكثير دونه . والقليل دون الكثير . والنادر أقل من القليل . فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها . والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب . والثلاثة قليل . والواحد نادر . فعرف بهذا مراتب ما يقال في ذلك » (١) .

ويجدر بنا أن نسوق هاهنا بعض الأمثلة على النوادر ، لتقريب المسألة من الأذهان . جاء في « إصلاح النطق » : « وما كان على ( مِفْعَل ) و ( مِفْعَلَة ) فيما يُعْتَمَلُ فهو مكسور الميم ، نحو : مَحْرَزٌ ومِقْطَعٌ ومِبْضَعٌ ومِسْتَلَةٌ ومِحْدَةٌ

(١) المزهرة ١/ ٢٣٤ .

وَمِصْدَغَةٌ وَمِخْلَافَةٌ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ ، وَهِيَ : مُسْعَطٌ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مُسْعَطٌ ، وَمُنْخَلٌ وَمُدْقٌ وَمُذْهَنٌ وَمُكْنَحَةٌ وَمُنْصَلٌ<sup>(١)</sup> . وَفِي « إِصْلَاحِ النُّطْقِ » أَيْضًا : « وَمَا كَانَ عَلَى ( فَعَلٍ يَفْعَلُ ) فَإِنْ مَصَدَرُهُ إِذَا جَاءَ عَلَى ( مَفْعَلٍ ) مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَفْتُوحٌ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلًا ، وَهَذَا مَدْخَلُهُ ، وَخَرَجَ يَخْرُجُ مَخْرَجًا ، وَهَذَا مَخْرَجُهُ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهِيَ : مَفْرَقُ الرَّأْسِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مَفْرَقٌ ، وَمَطْلِعٌ وَمَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ وَمَسْفِطٌ وَمَسْكِنٌ ، وَقَدْ يُقَالُ : مَسْكَنٌ ، وَمَنْبُتٌ وَمَخْشِرٌ ، وَقَدْ يُقَالُ : مَخْشَرٌ ، وَمَسْجِدٌ وَمَنْسِكٌ وَمَجْزِرٌ . فَإِنْ هَذِهِ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ . وَمِنْهَا مَا يُقَالُ بِالْفَتْحِ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَفْتَحُ »<sup>(٢)</sup> .

إن نظرية ابن هشام في النواذر قائمة على مخالفة اللفظ للقياس ، وخروجه عليه . وهي نظرية صحيحة ثابتة ، تؤكدها الأمثلة الكثيرة المبثوثة في كتب اللغة . ولكن هذه النظرية على الرغم من ذلك لا تحل لنا مشكلة النواذر ، ولا تعالجها تعليلاً تاماً . لأننا نجد كثيراً من الألفاظ جاءت مخالفة للقياس ، وهي مع ذلك فصيحة مشهورة ، لاتعد من النادر في حال من الأحوال . فينبغي لنا والحالة هذه أن نجد تعليلاً آخر يتم نظرية ابن هشام ، ويفسر لنا ما لم تستطع أن تفسره .

ولعلنا نجد هذا التعليل في الاستعمال . فعلامة كون اللفظة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعربيتهم لها كثيراً ، أو أكثر من استعمالهم لفظة بمعناها . فالمراد بالفصيح ما أكثر استعماله في السنة العرب ، كما يقول

(١) إصلاح النطق ٢١٨ . وانظر اللسان (دقق) .

(٢) إصلاح النطق ٢١٩ .



السيوطي (١) . ونحن نقول : والمراد بالنادر ما قلّ استعماله في السنة العرب .  
وكلما كثر استعمال اللفظة ، وعرفها جمهور أكبر من العرب ، وشاعت على ألسنتهم  
كانت أجود وأفصح . وعلى العكس من ذلك فكلمة قلّ استعمال اللفظة ، وعرفها  
ناس من العرب قليلون كانت نادرة مجهولة . وعلى هذا فكثر استعمال أو  
قلته هو العبار الصحيح الثابت الذي به يمكن لنا أن نحكم أن هذا اللفظ فصيح  
معروف ، وأن ذاك اللفظ نادر مجهول .

ويحسن بنا أن نورد هاهنا بعض الأمثلة ، لإيضاح هذه المسألة وتقريبها من  
الأذهان . جاء في « كتاب النوادر » لأبي مسهل : « ويقال : إن فلاناً لَدُو شَرْفَةٌ ،  
وما أعظم شرفته ! يعني شرفه » (٢) . إن لفظه « شرفة » بمعنى الشرف قليلة  
الاستعمال ، ولم تشتهر اشتهاً لفظه « الشرف » ، إذ لم تكثر على ألسنة الجمهور ،  
فأهملت لذلك ، وكانت من النوادر .

وفيه أيضاً : « وهذه أرض منصورَة وَمَغْيُوثَة وَمَغْيِثَة . ولغة هذيل  
مُغَاثَة ، لأنهم يقولون : أغاثها المطرُ . وغيرهم من العرب يقول : قد غيَثت ،  
فهي مَغْيِثَة وَمَغْيُوثَة ، وهو أكثر » (٣) . « مُغَاثَة » لهجة خاصة بقبيلة  
هذيل ، وكلام الجمهور من العرب غير ذلك ، ولذلك كانت هذه اللفظة من النوادر .  
وجاء في « إصلاح المنطق » : « أبو زيد والكسائي : صلحَ صَلاحاً وُصلُوحاً ،  
وَفَسَدَ فَسَاداً وُفُسُوداً » (٤) . المشهور المستعمل من هذه المصادر هما  
( صلاح ) و ( فساد ) . أما ( صلوح ) و ( فسود ) فلم يكثر استعمالهما ،  
فسقطا لذلك ، وكانا من النوادر .

(١) المزهر ١٨٧/١ .

(٢) النوادر [ ٢٢٥ ب ] .

(٣) النوادر ٣٦٩ .

(٤) إصلاح المنطق ١١٠ . وانظر نوادر أبي مسهل ٢٢٦ ، وقد زاد : ذهب ذهاباً وُذهوباً .

وفي اللسان ( خيل ) : « ... وتقول في مستقبله : إخال ، بكسر الألف ، وهو الأفتح . وبنو أسد يقولون : أخال ، بالفتح ، وهو القياس . والكسر أكثر استعمالاً » . وهذا المثال يدلنا أكثر من غيره على مدى قوة الاستعمال وسطوته .

★ ★ ★

وبعد فهل كانت هذه الألفاظ التي نراها في كتب النوادر والتي أوردتها الرواة والعلماء على أنها نوادر ، هل كانت جميعها من النوادر وخلاف الفصح حقاً؟ ولا يسعنا إلا أن نجيب بالنفي على هذا السؤال . ونحن نستمد هذا الجواب من كتب النوادر نفسها . لأن كثيراً من الألفاظ التي وردت فيها لا يمكن لنا أن نعدها من نوادر اللغة وغريبها في حال من الأحوال . بل هي تكاد تكون من أفصح الفصح .

والسبب في ذلك ، على ما نرى ، تبان وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم ، واختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ أو غرابتها . جاء في الزهر : « قال ابن خالويه في شرح الفصح ، قال أبو حاتم : كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلقي ماسواها . وأبو زيد يجعل الشاذ والفصح واحداً ، فيجيز كل شيء . قال : ومثال ذلك أن الأصمعي يقول : حَزَنَتْنِي الأمرُ يُحْزِنُنِي ، ولا يقول : أحزنتني . قال أبو حاتم : وهما جائزان ، لأن القراء قرؤوا ( لا يُحْزِنُنُهُمُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ )<sup>(١)</sup> و ( لا يُحْزِنُنُهُمْ )<sup>(٢)</sup> جميعاً ، بفتح الياء وضماً<sup>(٣)</sup> . وهذان الرأيان ، رأي الأصمعي ورأي أبي زيد يمثلان الطرفين المتباعدين في مذهبين مختلفين ، في قضية النوادر في اللغة .

ونفهم من هذا القول الذي سقناه آنفاً أن الأصمعي كان يعدّ ( حَزَنَ ) فصيحاً فيأخذه ، ويعدّ ( أحزن ) خلاف الفصح فيلقيه . وليس الأمر كما كان يفعل الأصمعي ، وإنما هذا منه رأي ارتآه ، ومقياس اتخذه لنفسه ، لا غير .

(١) سورة الأنبياء ٢١ / ١٠٣ .

(٢) الزهر ١ / ٢٣٢ - ٢٣٣ .

لأن (أحزن) ليست من النوادر، وليست بأقل فصاحة من (حزن) في اللغة. وقد أصاب أبو حاتم السجستاني في رأيه، وأحسن في الاحتكام إلى قراءة القراء في المسألة، واتخاذهم معياراً يفصل به في الأمر. لأن القراء كانوا هم الصفوة المختارة في البيئة العربية، وكانوا من أوساط مختلفة في هذه البيئة. فكانوا بذلك يمثلون جمهور العرب الناطقين بالضاد.

ومن الدلائل على فصاحة (أحزن) وتمكنها في الفصاحة أنها زحمت (حزن) وغالبتها. حتى أتى حين من الدهر على اللغة العربية صارت فيه (حزن) من النوادر، وشاعت (أحزن) على ألسنة الناس وأقلام الكتاب إلى يومنا هذا. ونخلص من هذا كله إلى النتيجة التالية: ليس كل الألفاظ الواردة في كتب النوادر من الألفاظ النادرة في اللغة حقاً.

ويجبل إلي أن كتب النوادر صارت، على مر الزمن، كتب لغة يبنى أساسها على إيراد النوادر من اللغة. ولكن هذه القاعدة ما كانت لتمنع أصحابها من إيراد الفصح من اللغة أيضاً إلى جانب نوادرها. وكأني بهم كانوا يوردون النادر الشاذ من اللغة إلى جانب الفصح المشهور منها، للدلالة على النادر ومعرفة معناه وموضع استعماله. وقد ألفت كتب في الفصح والجيد من اللغة في الوقت نفسه الذي ألفت فيه كتب النوادر والغريب، مثل «كتاب الفصح» لأبي العباس أحمد بن يحيى نعلب، وكتاب «إصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت. ولكنتنا عند الموازنة بين هذه الكتب، وقياس بعضها ببعض لانجد فرقا كبيراً بين هذين النوعين من كتب اللغة، على الرغم من اختلاف الغاية التي رمى إليها الرواة والعلماء في تدوينهم مثل هذه الكتب. ومن الغريب العجيب أن نجد عند التحري والتدقيق أن كتب النوادر تفيض بالفصح من ألفاظ اللغة، وأن كتب الفصح والجيد مطوية على كثير من نوادر اللغة وغرائبها أيضاً.

## التأليف في النوادر

بدأ التأليف في نوادر اللغة وغرائبها في أواسط القرن الثاني من الهجرة ، أي في الوقت نفسه الذي نهض فيه رواة اللغة وعلمائها لتدوين اللغة العربية ، ونشطوا لجمعها في الكتب . وعلى هذا يمكن لنا أن نعد تدوين النوادر ، وتأليف الكتب فيها جزءاً من الحركة الواسعة المحصبة التي شملت تدوين اللغة في هذا الدور .

وقد كثرت التأليف في النوادر على الأيام ، واستمر في ازدياد واطراد طوال قرن من الزمن ، أي إلى أواسط القرن الثالث من الهجرة . ولا نكاد نجد عالماً من علماء اللغة ورواتها الذين عاشوا في هذا الدور إلا وله كتاب في النوادر أو كتابان أو أكثر .

ثم بدأ التأليف في النوادر يقل شيئاً فشيئاً منذ أواسط القرن الثالث من الهجرة . حتى إذا أطل القرن الرابع ضعف شأن التأليف في النوادر كثيراً . ولا نكاد نجد أحداً من علماء هذا القرن يؤلف فيها ، إلا قليلاً منهم ، بعد أن كان التأليف فيها تقليداً اتبعوه ، وطريقة درجوا عليها .

وقد عرّضت بعض كتب المؤلفين وتراجمهم للتأليف في النوادر ، وذكرت أسماء العلماء الذين ألفوا فيها وطرفاً من كتبهم . وقد سبق أبو الفرج محمد بن التميمي إلى ذلك في كتابه الفند « الفهرست » (١) . ثم ساق القفطي في كتابه « إنباه الرواة على أنباه النحاة » (٢) أسماء عدد من العلماء الذين ألفوا في

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) الإنباه ١٠٨/٢ - ١٠٩ .

النوادير ، وأشار إلى كتبهم . وكذلك فعل السيوطي ، وسار على نهجه في كتابه « الزهر » (١) . وتلام أخيراً حاجي خليفة في كتابه الكبير « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » (٢) . وفي تضاعيف هذه الكتب وغيرها من أمثالها أو من كتب اللغة والأدب ذكروا لعلماء ألقوا في النوادر ، وإشارة إلى كتبهم .

وقد تتبعت هذه الكتب ، وجهدت في البحث في أثنائها عن المواضيع التي ذُكرَ فيها هؤلاء العلماء ، ثم نظمت الجدول التالي بأسمائهم .

(١) الزهر ١/٢٣٤ .

(٢) كشف الظنون ٢/١٦٩٠ .

## جدول بأسماء العلماء الذين ألفوا كتباً في النواذر :

- ١ - أبو عمرو بن العلاء التيمي البصري ( - ١٥٤ )<sup>(١)</sup>
- ٢ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري ( - ١٨٣ ) . له كتاب النواذر الكبير ، وكتاب النواذر الصغير<sup>(٢)</sup> .
- ٣ - أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ( - ١٨٩ ) . له كتاب النواذر الكبير والأوسط والصغير ، وكتاب نواذر الأعراب .<sup>(٣)</sup>
- ٤ - أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي<sup>(٤)</sup> .
- ٥ - أبو عبدالله القاسم بن معن المسعودي قاضي الكوفة ( - ١٨٨ )<sup>(٥)</sup> .
- ٦ - أبو اليقظان صميم بن حفص النسابة<sup>(٦)</sup> .
- ٧ - أبو مالك عمرو بن سليمان بن كركرة النهوي<sup>(٧)</sup> .
- ٨ - أبو زياد الكلاني يزيد بن عبد الله<sup>(٨)</sup> . وكتابه كبير ، فيه فوائد كثيرة .
- ٩ - أبو شبلي العقيلي<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) الفهرست ١٣٠ .
  - (٢) الفهرست ٦٣ ، ومعجم الأدباء ٦٧/٢٠ ، والمزهر ٤٥٣/١ ، ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
  - (٣) الفهرست ٩٨ ، ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠٢/١٣ - ٢٠٣ ، والإنباء ٢٧١/٢ .
  - (٤) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٢٠/٢ .
  - (٥) الإنباء ٣٥٥/١ ، ومعجم الأدباء ٦/١٧ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
  - (٦) الفهرست ١٣٠ ، ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨٠/١١ .
  - (٧) فقه اللغة للثعالبي ٤٨ ، والمزهر ٤٤٥/١ ، والجمهرة ٤٥٥/٣ ومواضع كثيرة من ( باب من النواذر ) فيه .
  - (٨) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ ، والخزانة ١١٨/٣ .
  - (٩) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ .

- ١٠- دهمج بن محرز البصرى<sup>(١)</sup> .  
 ١١- أبو المضرّحي<sup>(٢)</sup> .  
 ١٢- دلامز البُهلول<sup>(٣)</sup> .  
 ١٣- أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ( - ٢٠٢ ) . له كتاب النوادر ألفه لجعفر بن يحيى على غرار نوادر الأصمعي<sup>(٤)</sup> .  
 ١٤- أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني ( - ٢٠٦ ) . له كتاب النوادر المعروف بالجم ، وكتاب النوادر الكبير والأوسط والأصغر<sup>(٥)</sup> .  
 ١٥- أبو علي محمد بن المستنير قطرب ( - ٢٠٦ )<sup>(٦)</sup> .  
 ١٦- أبو الحسن علي بن حازم ( وقيل بن المبارك ) اللحياني . له كتاب في النوادر شريف ، كان الفراء يثني عليه<sup>(٧)</sup> .  
 ١٧- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ( - ٢٠٧ )<sup>(٨)</sup> .  
 ١٨- أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الشُعَلِيّ ( - ٢٠٧ )<sup>(٩)</sup> .

- (١) الفهرست ٦٨ ، ١٣٠ ، والإنباء ٧/٢ .  
 (٢) الفهرست ٧١ ، ١٣٠ .  
 (٣) الفهرست ٧١ .  
 (٤) الفهرست ٧٥ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ومعجم الأدباء ٣١/٢٠ ، والمزهر ٢١٥/١ ، ٢١٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .  
 (٥) الفهرست ٧١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، والإنباء ٢٢٦/١ - ٢٢٩ ، ٣٦٠/٢ ، ومعجم الأدباء ٨٢/٦ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .  
 (٦) الفهرست ٧٨ ، والإنباء ٢٢٠/٣ ، ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .  
 (٧) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، وطبقات اليزيدي ٢١٣ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٦/١٤ - ١٠٨ .  
 (٨) الفهرست ١٠٠ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٤/٢٠ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .  
 (٩) الفهرست ١٠٠ ( طبعة ليزينغ ) ، ومعجم الأدباء ٣١٠/١٩ .

- ١٩- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ( - ٢١٠ ) (١) .  
 ٢٠- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ( - ٢١٥ ) (٢) .  
 ٢١- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( - ٢١٦ ) (٣) .  
 ٢٢- أبو الحسن علي بن محمد المدائني ( - ٢١٥ ) (٤) .  
 ٢٣- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ( - ٢٢٧ ) (٥) .  
 ٢٤- أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم ( - ٢٣٠ ) (٦) .  
 ٢٥- الأخفش (٧) ونظنه الأخفش الأوسط أبا الحسن سعيد بن مسعدة المتوفى سنة ٢٢١ ، لأنه كان في الدور الذي شاع فيه التأليف في النوادر .  
 ٢٦- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ( - ٢٣٠ ) (٨) .  
 ٢٧- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ( - ٢٣١ ) . له كتاب النوادر ، ذكر في كشف الظنون أنه رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب نوادر الدَّيْرَتَيْنِ ، وكتاب نوادر بني قعس (٩) .

- (١) الإنباه ١٠٨/١ .  
 (٢) الفهرست ٨١ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٣٥/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٧/١١ ، والمزهر ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبع هذا الكتاب ، طبعه سعيد الخوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .  
 (٣) الفهرست ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٨/١ ، ٢٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧٩/٢ .  
 (٤) الفهرست ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ .  
 (٥) الفهرست ١٣٠ ، والإنباه ٢٤٠/٣ .  
 (٦) الفهرست ٨٤ ، والإنباه ٣٢١/٢ ، ومعجم الأدباء ٧٧ ١٥ .  
 (٧) الإنباه ١٠٩/١ .  
 (٨) الفهرست ٨٦ ، والإنباه ١٢٦/٢ .  
 (٩) الفهرست ١٠٣ ، ١٣٠ ، وأمالى القالي ١٦٥/١ ، ٢٣٧/٢ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ١٣١ ٣ ، ومعجم الأدباء ١٩٦/١٨ ، والمزهر ٣٩٤١ ، ٤٣٩ ، ٤٧٩ ، ٥٠٥ ، ٧٧/٢ ، ٤٤٣ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .



- ٢٧- عمرو بن أبي عمرو الشيباني ( - ٢٣١ ) (١) .
- ٢٨- أبو مسحل الأعرابي ، وهو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش (٢) .
- ٢٩- أبو المنهال عينة بن عبد الرحمن تلميذ الخليل ، ومؤدب عبد الله ابن طاهر بن الحسين (٣) .
- ٣٠- أبو الوازع محمد بن عبد الخاق . له كتاب نوادر الأعراب الذين مع ابن طاهر (٤) .
- ٣١- أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانيء النيسابوري اللغوي . له كتاب كبير في نوادر الأعراب وغرائب ألفاظها وفي المعاني والأمثال (٥) .
- ٣٢- عبد الرحمن بن بزرج اللغوي . له كتاب في النوادر أثنى عليه الأزهري (٦) .
- ٣٣- أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ( - ٢٤٤ ) (٧) .
- ٣٤- أبو إسحق إبراهيم بن سليمان بن حبان التهمي ، بطن من همدان ، الخزاز الكوفي (٨) .
- ٣٥ أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ( - ٢٥٥ ) (٩) .

- (١) الفهرست ١٠٩ .
- (٢) الفهرست ٦٩ ، ١٣٠ ، والإنباء ٢/٢٦٨ ، والبنية ١٣٨ . وكتابه هو هذا الكتاب الذي نشرناه .
- (٣) معجم الأدباء ١٦٦/١٦٦ .
- (٤) الإنباء ١/١٠٩ ، ٣/١٦٨ .
- (٥) الإنباء ٢/١٢٧ ، ١٣١ ، والبنية ٢٩٠ .
- (٦) الإنباء ٢/١٦١ - ١٦٢ .
- (٧) الفهرست ١٠٨ ، ١٣٠ ، والإنباء ١/١٠٨ ، ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ .
- (٨) معجم الأدباء ١/١٦٢ .
- (٩) معجم الأدباء ٤/١٣٤ .
- (٣) المقدمة

- ٣٦- أحمد بن أبي عبد الله الرافعي (١) .
- ٣٧- الحسن بن عليل العنزي ( - ٢٩٠ ) . له كتاب النوادر عن العرب (٢) .
- ٣٨- أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ( - ٣١٠ ) (٣) .
- ٣٩- أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج ( - ٣١١ ) (٤) .
- ٤٠- أبو بكر محمد بن الحسن بن هريذ الأزدي ( - ٣٢١ ) (٥) .
- ٤١- أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام ثعلب ( - ٣٤٥ ) (٦) .
- ٤٢- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ( - ٣٥٦ ) . له كتاب الأمالي والنوادر في اللغة والغريب والحكايات والأخبار . أملى نوادره في جامع الزهراء بقرطبة . وقد شرحه الوزير أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي ( - ٤٨٧ ) وسمى شرحه اللآلي . واختصره أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ( - ٦١٩ ) (٧) .
- ٤٣- أبو الفتح عثمان بن جني النحوي ( - ٣٩٢ ) . له كتاب النوادر الممتعة في العربية (٨) .
- ٤٤- أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري ( - ٣٩٥ ) (٩) .
- ٤٥- صاعد بن الحسن الأندلسي ( - ٤١٠ ) . له كتاب الفصوص في النوادر والغريب والأدب والأشعار على غرار نوادر أبي علي القالي (١٠) .

- (١) التنبيه ٦١ .
- (٢) الإنباه ٣١٧/١ - ٣١٨ .
- (٣) الإنباه ١٩٩/٣ في الحاشية عن ابن مكنوم .
- (٤) الفهرست ٩١ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٦٥/١ ، ومعجم الأديباء ١٥١/١ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٥) الفهرست ١٣٠ ، وأمالي القالي ٢٧٩/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٦) الفهرست ١١٤ ، والإنباه ١٧٧/٣ ، ومعجم الأديباء ٢٣٢/١٨ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٧) الإنباه ٢٠٥/١ ، ٣٦٢/٣ ، ومعجم الأديباء ٢٨/٧ - ٢٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبعت الأمالي والنوادر في دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ ، والآلي في لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ .
- (٨) معجم الأديباء ١١١/١٢ .
- (٩) كشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (١٠) الإنباه ٤٦/٢ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ومعجم الأديباء ٢٨٣/١١ - ٢٨٤ .

حرفي الختام يسعدني أنه أعرب عن جزيل الشكر والامتنان لجمع اللغة العربية

بدمشق، لتفضل بفسر هذا الكتاب في سلسلة مطبوعاته.

وله بعد فضل العلم، وشرف خدمة

لغة الضاد



تسمى على أحياها الحمر  
والرؤوس والآدمية  
والسبعة والستة  
الكبرى والنورين  
فألا الجوانب  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

أصلح الخطوط  
التي هي في  
الخطوط

















المشتم  
عفا الله عنه

# كتاب النوادر

عن أبي مسنحل ، واسمه عبد الوهاب بن حريش ،  
ويكنى أبا محمد

رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وبعضها رواية  
أبي العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخي أبي عبد الله ابن الأعرابي .  
وقد بينت موضع رواية أبي العباس ابن الأعرابي . [ وبعضها  
رواية أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد  
القاسم بن سلام ]



- (١) نُسِخَتْ هَذِهِ النُّسْخَةُ مِنْ نُسْخَةٍ بَخَطِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ  
بُلْبُلٍ . وَكَانَ عَلَى ظَهْرِهَا :
- (٢) قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ خَالَوَيْهِ ،  
وَقَالَ : قَرَأْتُ نَوَادِرَ أَبِي مَسْحَلٍ عَلَى أَبِي عَمْرٍ
- (٣) الزَّاهِدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ ، قَالَ : قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي  
الْعَبَّاسِ نَعْلَبٍ .

★ ★ ★

- (١) وَعَلَى ظَهْرِ النُّسْخَةِ بَخَطُ ابْنِ خَالَوَيْهِ :
- (٢) صَدَقَ وَبَرَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ بُلْبُلٍ الْبَغْدَادِيُّ ،  
أَيْدَهُ اللَّهُ ، قَرَأَ عَلَيَّ هَذَا الْكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَقِنًا لِللُّغَةِ ،
- (٣) عَارَفٍ بِهَا ، وَصَحَّحَهُ وَضَبَطَهُ . وَكَتَبَ الْحُسَيْنُ بْنُ  
خَالَوَيْهِ بِيَدِهِ .



المشغوم  
عفا الله عنه

١

[ القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ]





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ<sup>(١)</sup> ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدَ  
عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ حَرِيشٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي مَسْحَلٍ ، وَهُوَ  
لَقَبٌ لَهُ :

يُقَالُ : شَطُّ النَّهْرِ ، وَشَاطِئُهُ ، وَعِبْرَةٌ ، وَبَيْنَةٌ ، وَجِيزَةٌ ،  
وَجِيزَةٌ ، وَصَفَةٌ ، وَصَفَّتُهُ ، وَضَيْفَةٌ ، وَحَاقَتُهُ ، وَجِدَّتُهُ ،  
وَجِدَّةٌ ، وَجِدَّةٌ \* . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى نَاحِيَّتِهِ .

\* ابن خالويه<sup>(٢)</sup> : وَعِدْوَتُهُ ، وَمِلْطَاطُهُ .

(١) من علماء القرن الثالث ، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو  
والحديث . ترجمته في الفهرست ١١٠ - ١١١ ، والزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ،  
والإنباه ١٣٨/١ - ١٥١ ، واللاحي ٣٨٥ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ - ١٤٦ ،  
والبغية ١٧٢ - ١٧٤ ، والزهر ٤١٢/٢ - ٤١٣ ، وتاريخ بغداد  
١٠٤/٥ - ١١٢ ، وتذكرة الحفاظ ٢ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وطبقات القراء  
١٤٨/١ - ١٤٩ ، وبروكلمان ١١٨/١ ، والذيل ١٨١/١ - ١٨٢ .

(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، من علماء القرن الرابع ،  
شهر في اللغة والنحو . ترجمته في الفهرست ١٢٤ ، والإنباه ١ / ٣٢٤ - ٣٢٧ -

ويقال: فلانٌ كَفَيْلي، وَصَبِيرِي، وَجَرِي، وَزَعِيمِي،  
وَحَمِيلِي، وَقَبِيلِي، وَأَذِينِي \* . كلُّ هذا بمعنى واحدٍ .  
ويقال: خُذْ هذا عِنْدَ أَوَّلِ صَوِّكَ، وَبَوِّكَ، وَعَوِّكَ،  
وَصَائِكَ، وَبَائِكَ، وَوَاهِلَةَ، وَوَهْلَةَ . وَمَعْنَاهُ خُذْهُ  
قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ .

ويقال لِلْعَظِيمِ البَطْنِ: رَجُلٌ عِفْضَاجٌ، وَمِفْضَاجٌ، وَفَضِيحٌ،  
وَدَحْدَاحٌ، وَجُنْبُحٌ، وَحَبْنَطٌ، وَقَبْنَجَرٌ .

ويقال: حَابَيْتُ الصَّيْدَ، وَسَاوَقْتُهُ، وَسَاجَرْتُهُ \* \* . وَذَلِكَ  
إِذَا سَرْتَهُ مَعَهُ مُجَانِبًا تَخْتَلُهُ . وَيُقَالُ: بَعِيرٌ مِسْوَاقٌ، أَيْ  
١٠ يُسَاوِقُ الصَّيْدَ .

---

\* قال ابن خالويه: وكأني، ومكتاني . يقال:  
كُنْتُ بِهِ، أَيْ كَفَلْتُ بِهِ .  
\* \* غيرُه: سَاجَرْتُهُ، بِالسَّيْنِ .

---

- (وفيه أن اسمه الحسين بن محمد) ، ومعجم الأدياء ٢٠٠/٩ - ٢٠٥ ،  
والبغية ٢٣١ - ٢٣٢ ، والزهر ٤٢١ / ٢ ، وبروكلمان ١ / ١٢٥ ، والذيل  
١ / ١٩٠ .

ويقال: بارتِ الشوقُ والبيعُ، وعُفرتُ، وانحَمقتُ،  
وحَمقتُ، وحمقَ البيعُ، وبيعُ أحمقُ. وذلك إذا كسدَ.  
ويقال: نامَ البيعُ، كذلكَ .

ويقال: بقيَ في الحوضِ من الماءِ خبْطَةٌ، وخبْطَةٌ، وحِقْلَةٌ،  
وحُقْلَةٌ \*، وجِرْعَةٌ، وُجْحَةٌ، وسَمَلَةٌ، وقرَاشَةٌ،  
وشولٌ، وُصلُصْلَةٌ، ورفَضٌ، وأرْفاضٌ\*\*. يعني القليلَ  
من الماءِ .

ويقال: ما لِفِلانٍ حلُوبَةٌ، ولا رَكُوبَةٌ، ولا قَتُوبَةٌ،  
ولا نَسُوبَةٌ، ولا جَزُوزَةٌ. ومعناه كَيْسَتْ له ناقةٌ تُحلبُ،  
ولا تُرْكَبُ، ولا تُقْتَبُ، ولا ذاتُ نَسْلِ من الإبلِ ١٠  
والغَنَمِ، ولا جَزُوزَةٌ من الضأنِ يُجزُّ صوفُها .

ويقال: قَرَتِ الدَّمُ يَفِرْتُ، وجمَدَ يَجْمُدُ، وجمَسَ  
يَجْمِسُ، وجمَدَ يَجْمَدُ. كُلهُ هذا إذا جَفَّ .

---

\* أخرى: حُلَقَةٌ .

\*\* قال ابنُ خالَوَيْهِ: ويُقال: طَمَلَةٌ، ونُطْقَةٌ، وحِضْبٌ .

ويقال: ذَفَفْتُ عَلَى الْقَتِيلِ ، وَأَذَفْتُ ، وَذَاءَفْتُ ، وَأَجَزْتُ ،  
وَأَجَهَزْتُ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ إِذَا أَجَازَ عَلَيْهِ .

ويقال: رَجُلٌ مَهْرُوعٌ الْعَقْلِ ، وَمَسْلُوسٌ الْعَقْلِ ، وَمَا لُوسٌ ،  
وَمَهْلُوسٌ ، وَمَسْبُوءٌ ، وَمَسْمُوءٌ ، وَمُسَبَّءٌ ، وَمُسَمَّءٌ ، وَمَمْتُوءٌ ،  
وَمُسَبَّبٌ ، وَمُسَمَّمٌ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى مَسْلُوبِ الْعَقْلِ .

ويقال: سَهَبَ الزَّرْعُ ، إِذَا عَطِشَ .

ويقال: كَوَّرْتُ الْمَتَاعَ ، وَجَوَّرْتَهُ ، وَجَرَدَمْتَهُ ، وَجَعَبْتُهُ \* ،  
إِذَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَرَكَمْتَهُ .

ويقال: أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ ، وَغَفَرْتَهُ فِي الْغِفَارَةِ ،  
١٠ وَهِيَ كِسَاءٌ مُنْخَطَطٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، وَالْبَيَاضُ أَكْثَرُ ، وَهُوَ  
يُعْمَلُ بِمِصْرَ وَغَيْرِهَا .

ويقال لِلاَحْمَقِ: هَجَاجَةٌ ، وَفَقَاقَةٌ ، وَجِنَابَةٌ ، وَخِصَاصَةٌ ،  
وَصَفِييْتُ ، وَهَمَجَةٌ ، وَهَجْرَعٌ ، وَهَجْرَعٌ ، وَهَلْبَاجَةٌ ، وَهَوَاهَا \* \* ،

\* وَجَعَبْتُهُ .

\* \* قال ابنُ خالَوَيْهِ : رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو (١) بِالْمَدِّ ، وَأَنْشَدَ :

« ١ » هَذِرِيانُ هَذِرٌ هَوَاهَاةٌ مُوشِكُ السَّقَطَةِ ، ذَوْلِبٌ نَثْرٌ —

وَهَزْرٌ ، وَقِنْدَعْلٌ ، وَيَهْفُوتٌ ، وَهَلْبَوْتُ ، وَقِصْلٌ ، وَلِيَاغَةٌ ،  
وَطَيْخَةٌ ، وَظِيئَةٌ .

وَرَجُلٌ بَلَغَ مِلْعٌ ، وَبَلَغٌ مَلْعٌ ، إِذَا كَانَ حَبِيثًا .

ويقال : صَعِدَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَصْعَدَ ، وَرَقِيَ يَرْقَى ، / وَزَنَّا [ ١٧٩ ]  
يَزْنًا زَنْئًا وَزُنُوءًا ، وَعَقَلَ ، وَوَقَلَ ، وَقَفَلَ ، وَنَمَلَ ، هـ  
وَوَشَعَ ، وَسَنَدَ ، وَأَسْنَدَ ، وَسَانَدَ ، وَفَرَعَ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ .

— وَيُرْوَى « هَذَا » .

— (١) هو محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب . وهو من  
شيوخ ابن خالويه (معجم الأدباء ٢٠١/٩) . ترجمته في الفهرست ١١٣ - ١١٤ ،  
والزيدي ٢٢٩ ، والإنباء ١٧١/٣ - ١٧٧ ، والبغية ٦٩ - ٧٠ ، ومعجم  
الأدباء ٢٢٦/١٨ - ٢٣٤ ، وتاريخ بغداد ٣٥٦/٢ - ٣٥٩ ، وتذكرة الحفاظ  
١٨٤ - ٨٦ ، وبروكلمان ١١٩/١ ، والذيل ١٨٣/١ - ١٨٤ .

« ١ » الهذَرُ : رديء الكلام وسَقَطُهُ مع الإكثار . والنثَرُ :  
التساقط . وهذراً هذريان ! مثل من أمثال العرب ، معناه : أكثر  
من كلامك وتخليطك يا مهذار ( انظر الميداني ٢٩٥/٢ ) .

والبيت في نوادر أبي زيد ٢٢٤ ، ومجالس ثعلب ٦٦٣ ( ناقصاً بعض  
أجزائه ) ، واللسان ( نثر ) .

ويقال: زَوْجَ فُلَانٍ كَرِيمَتُهُ عَلَى ضَرٍّ ، وَتَضَرٍّ ، وَتَضِرَّةٌ ،  
وَضِرَارٍ . وَذَلِكَ إِذَا زَوَّجَهَا عَلَى ضَرَّةٍ .

ويقال في الأَكُولِ : رَجُلٌ هَلْقَامٌ ، وَهَلْقَامَةٌ ، وَهَلِقِمٌ ،  
وَجَرُوزٌ ، وَهَقَبٌ ، وَجِرْضِمٌ ، وَجِرَاضِمٌ ، وَتَلْقَامَةٌ ، وَفِيهِ ،  
وَامْرَأَةٌ فِيهِ ، وَرَجُلٌ حَنِيكٌ ، وَامْرَأَةٌ حَنِيكَةٌ ؛ وَالْحَنِيكُ :  
الكَثِيرُ الأَكْلِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الجِرَادِ . وَيُقَالُ : نَزَلَ بِأَلِ فُلَانٍ  
الْحَنِكُ الضَّارُّ . يَعْنِي الجِرَادَ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ .

ويقال: زَقَّقْتُهُ العِلْمَ ، وَمَقَّقْتُهُ ، وَغَرَزْتُهُ ، وَمَقَلَّتُهُ  
كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

١٠ وَيُقَالُ فِي العِمَامَةِ : العِمَارَةُ ، وَالمِقْعَطَةُ ، وَالكِوَارَةُ ،  
وَالمِشْوَذُ ، وَالحِمَارُ .

ويقال: تَرَهَيَّاتِ السَّمَاءِ لِلْمَطَرِ ، وَتَوَحَّمَتْ ، وَتَحَشَّرَتْ ،  
وَتَبَسَّرَتْ ، وَتَمَخَّضَتْ ، وَتَنَتَّجَتْ ، إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْمَطَرِ .  
ويقال: تَبَهَّرَتْ ، وَأَجَهَّتْ ، وَجَلَّتْ ، وَأَسْفَرَتْ ، وَتَقَعَوَطَتْ ،  
١٥ وَتَقَعَطَتْ ، وَانْقَعَطَتْ ، وَأَصَحَّتْ . وَذَلِكَ إِذَا تَفَرَّقَ الغَيْمُ .  
ويقال لِلْغَرِيبِ فِي القَوْمِ : رَجُلٌ تَأْوِيٌّ ، وَاتَّوِيٌّ ،

وَأُتَاوِيٌّ ، وَطَارِيٌّ \* ، وَشَطِيرٌ ، وَطُخْرُورٌ ، وَجَانِبٌ ،  
وَجُنْبٌ ، وَجَنِيْبٌ ، وَأَجْنَبِيٌّ ، وَنَفِيْحٌ ، وَنُفْحَاهُ جَمْعٌ ،  
وَهُمُ الْغُرَبَاءُ .

ويقال : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا لَوَاسًا ،  
وَلَا عَضَاصًا ، وَلَا أَكَلًا ، وَلَا شَمَاجًا ، وَلَا لِمَاجًا \* \* ،  
وَلَا عَدُوْفًا ، وَلَا عَدُوْفًا . وَمَعْنَاهُ لَمْ أَذُقْ شَيْئًا .

ويقال : نَحَضْتُ لَهُ نَحْضَةً مِنْ لَحْمٍ ، وَحَدَفْتُ لَهُ حِدَقَةً  
مِنْ لَحْمٍ ، وَحَزَزْتُ لَهُ حُزَّةً ، وَهَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً ، وَفَدَرْتُ  
لَهُ فِدْرَةً ، وَوَدَرْتُ لَهُ وَدْرَةً ، وَقَلَدْتُ لَهُ فِلْدَةً ، وَحَدَيْتُ  
لَهُ حِدْيَةً ، وَمَزَعْتُ لَهُ مُزَعَةً .

ويقال : مَرَّ الْبَعِيرُ يَدْلَحُ بِحِمْلِهِ ، وَيَزْعَبُ ، وَيَجَأُثُ ،  
وَيَنَالُ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُثْقَلًا .

ويقال : خُلَاصَةُ السَّمْنِ ، وَالْإِخْلَاصَةُ ، وَالْإِخْلَاصُ ،

\* ح طَارِيٌّ ، بِالْهَمْزِ .

\*\* وَلَا لِمَاقًا .



وَالْحِلَاصَةَ ، وَالْإِثْرُ ، وَالْقِلْدَةَ ، وَالْقَشْدَةَ . وَذَلِكَ اسْمٌ لِلَّذِي يُلْقَى فِي الزُّبْدِ ، إِذَا أُذِيبَ ، مِنْ بَعْرِ الطَّبَّاءِ ، وَالسَّوِيقِ ، وَالتَّمْرِ ، وَالبَشَامِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ لِيَلْقَطَ زُهْمَةَ السَّمَنِ ، وَيُطَيِّبَهُ .

ويقال : بَنُو فلان يَتَقَالِدُونَ الماءَ ، وَيَتَفَارِصُونَ ، وَيَتَشَارِبُونَ ، بِمَعْنَى يَتَنَاوَبُونَ . وَذَلِكَ فِي الْأَنْصِبَاءِ . يُقَالُ : الْيَوْمَ قَلَدُ فلانٍ ، وَفُرْصَةُ فلانٍ ، وَشُرْبَةُ فلانٍ ، كَقَوْلِكَ : نَوْبَةُ فلانٍ .

ويقال لِلأَمَةِ : اِمْلِكِي <sup>(١)</sup> عَجِينِكَ ، وَانْهَكِيهِ ، وَاعْلِكِيهِ ، لِيَرِيْعَ <sup>(٢)</sup> الخَبْزُ ، وَيَكْثُرَ .

١٠. وَيُقَالُ : قَدْ أَمْرَحْتُ العَجِينَ ، وَأَمْرَعْتُهُ ، إِذَا أَكْثَرْتَ ماءَهُ ، وَرَطَّبْتَهُ .

ويقال : بَيْنَهُمْ رَحِمٌ حَدَاءٌ ، وَجَدَاءٌ ، وَجَدَاءٌ ، وَقَطْعَاءٌ ، وَبَتْرَاءٌ ، وَكَرْشَاءٌ ، وَحَصَاءٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا مُتَقَاتِعِينَ غَيْرَ مُتَوَاصِلِينَ .

(١) ملك العجين : عجنه فأنعم عجنه ، وأجاده .

(٢) الرِّيْعُ : النِّبَاءُ وَالزِّيَادَةُ . وَقِيلَ : الزِّيَادَةُ فِي الدَّقِيقِ وَالخَبْزِ .

ويقال : ما أَعْنَيْتَ عَنِّي عِبَكَةَ ، ولا لِبَكَّةَ ، ولا وَتَحَةَ ،  
ولا وَدَحَةَ \* ، ولا صُوفَةَ \*\* . ومعناه ما أَعْنَيْتَ عَنِّي شَيْئاً .  
ويقال : / مَالِكَ مِنْ ذَلِكَ بُدٌّ ، ولا وَعَلٌّ ، ولا عُندُدٌ ، [ ١٧٩ ب ]  
ولا حَمٌّ ، ولا حُمٌّ ، ولا رَمٌّ ، ولا رُمٌّ ، ولا حُنْتَالٌ \*\*\*  
ولا حُنْتَالَةٌ .

ويقال : صَرَّحْتَ بِجِدِّ<sup>(١)</sup> ، وَجِدَّانَ ، وَجِلْدَانَ ، وَجِلْدَانَ ،  
وَقِدَّانَ ، وَجِدَاءَ يَا هَذَا .

ويقال : كَرَرْتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ ، وَعَكَكْتُهُ ، وَرَدَدْتُهُ ،  
وَأَعَدْتُهُ ، وَثَبَيْتُهُ ، وَعَطَقْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَجْلَعَبَ الْبَعِيرُ ، وَأَسْلَحَبَ ، وَأَجْلَخَدَّ ، ١٠ .

---

\* ح قال : حَفِظِي بِالذَّالِ عَنِ غَيْرِهِ .

\*\* غَيْرُهُ : وَلا فُوقَهُ .

\*\*\* كان في الأَصْلِ بِالْهَمْزِ .

---

(١) يضرب هذا مثلاً للأمر إذا بان وصرَّح . والنَّاءُ في « صَرَّحْتَ »  
عبارة عن القصة أو الحطة . وجلدان : موضع بالطائف لثين مستوي  
كالراحة لا تخمر فيه يتوارى به . ( وانظر الميداني ١/٤٠٥ ) .

واضَجَرَ\* ، وَاَبْحَازَ ، وَاَسْبَطَرَ . وَذَلِكَ إِذَا سَقَطَ مُمْتَدًّا  
مِنْ إَعْيَاءٍ أَوْ هُزَالٍ أَوْ عَلَّةٍ .

ويقال : عَكَرَةُ اللِّسَانِ ، وَعَكَدْتُهُ\*\* ، وَعُكُوَةُ اللِّسَانِ .  
وهو أَصْلُهُ . وَكَذَلِكَ عُكُوَةُ الذَّنْبِ ، وَعَجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ .

ويقال : مَا لِأَمْرِكَ قِبَلَهُ ، وَلَا دِبرَهُ ، وَلَا هِدْيَةً ، وَلَا  
وَجْهَةً ، وَلَا جِهَةً مَنَسِمٍ ، وَلَا وَجْهَهُ مَنَسِمٍ<sup>(١)</sup> .

ويقال : قَدْ أَصْطَمَ بَابَهُ ، بِمَعْنَى أَغْلَقَهُ ، وَصَفَقَهُ ،  
وَأَصْفَقَهُ ، وَأَرْتَجَهُ .

ويقال : بَلَقَهُ وَأَبْلَقَهُ ، إِذَا فَتَحَهُ .

ويقال : بَابٌ قُتِحَ ، إِذَا كَانَ سَهْلَ الإِذْنِ ، مَفْتُوحًا  
لِكُلِّ أَحَدٍ .

ويقال لَعِبَ المَجْلِسُ ، وَالْعَبَ ، وَلَغَطَ ، وَالْغَطَ ، وَضَحَّ ،

---

\* غَيْرُهُ : وَاضْجَحَبَّ .

\*\* وَحَكَدْتُهُ .

---

(١) أَي إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لِحَيْةِ أَمْرِهِ . وَيُقَالُ : قَدْ اسْتَقَامَ التَّنْسِيمُ : أَي

تَبَيَّنَ الطَّرِيقَ .

وَأَضَجَّ ، وَصَخِبَ ، وَأَصْخَبَ ، وَضَبَّ ، وَأَضَبَّ ، وَرَهَجَ ،  
وَأَرْهَجَ . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى الضَّجَّةِ .

وَيُقَالُ : نَحَلَةٌ بَاكُورَةٌ ، وَبَكِيرَةٌ ، وَبَكُورٌ ، إِذَا كَانَتْ  
تُعَجِّلُ النَّضَجَ . وَبَاكُورَةٌ الْفَاكِهَةُ : أَوْلَاهَا .

وَيُقَالُ : أَنْتَ عَلَى أَعْسَانَ مِنْ أَبِيكَ ، وَأَسَانٍ ، وَأَسَالٍ ،  
وَإِحْدَاهَا عُسْنٌ وَعِسْنٌ ، وَأُسْنٌ وَإِسْنٌ ، وَأُسْلٌ وَإِيسْلٌ ،  
وَأَجْلَادٌ مِنْ أَبِيكَ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ لِلْأَجْلَادِ  
بِوَاحِدٍ ؛ وَتَجَالِيدٌ . يَعْنِي أَنَّهُ عَلَى طَرَائِقٍ مِنْ أَبِيهِ وَشَبَّهِه .  
وَيُقَالُ : قَدْ تَقَيَّلْتَ أَبَاكَ ، وَتَصَيَّرْتَهُ ، وَتَقَيَّضْتَهُ \* ،

إِذَا نَزَعْتَ إِلَيْهِ . ١٠

وَيُقَالُ : انْتَزَعْتَ حَلْقَةَ فُلَانٍ ، وَانْتَقَضْتَهَا ، وَانْتَزَعْتَ  
خَطَّتَهُ ، وَشَقَقْتَ غُبَارَهُ . وَمَعْنَاهُ لِحِقَّتُهُ فِي حَالِهِ وَعِلْمِهِ  
وَجُرْأَتِهِ .

وَيُقَالُ : هَذَا أُنَيْنٌ مِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ ، وَفَلَقِ الصُّبْحِ ،  
وَفَلَقِ ، وَفَلَقِ . ١٥

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَسَيَّمْتَهُ . غَيْرُهُ : وَتَسَيَّمْتَهُ .

ويقال: حَلَقَ فلانٌ رَأْسَهُ ، وَسَبَّتَهُ ، وَسَخَفَهُ ، وَسَبَّتَهُ ،  
وَزَلَّفَهُ ، وَأَزَلَّفَهُ ، وَسَبَّدَهُ ، وَجَلَمَطَهُ ، وَضَلَفَعَهُ ، وَصَلَفَعَهُ ،  
وَحَلَبَطَهُ ، وَصَلَمَعَهُ ، وَحَمَرَهُ . وذلك إِذَا حَلَقَهُ .

ويقال: جِئْتُكَ بَعْدَ هَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ ، وَهُدُوءٌ ، وَهَوِيٌّ ،  
وَعِنِكٍ ، وَهَزِيعٍ ، وَجِنِحٍ ، وَمَوْهِنٍ ، وَوَهْنٍ ، وَعَجَسٍ ،  
وَعَجَسٍ ، وَجَوْشٍ ، وَزُلْفَةٍ ، وَجَوْشِنٍ ، وَجُؤُشُوشٍ ،  
وَسِعْوَاءٍ ، وَسِوَاعٍ ، وَهِنٌ \* ، وَهَتِيٌّ ، وَفَحْمَةٌ ، وَجُونٍ ،  
وَجُهْمَةٌ ، وَجَهْمَةٌ . كلُّ ذلك بمعنى سَاعَةٍ .

ويقال: فلانٌ يُلَقِّحُ عَيْشَهُ وَمَعِيشَتَهُ ، وَيُرَقِّشُ ،  
١٠ وَيُرَقِّعُ \*\* ، وَيُنَقِّحُ ، وَيُرَعِّجُ ، وَيُرَضِّخُ ، بمعنى يُصَلِّحُهَا ،  
وَيَتَعَاهَدُهَا .

ويقال: خَطَبَ الأَمِيرُ ، فَمَا زَالَ عَلَى قَرِيٍّ وَاحِدٍ ،  
وَأَتَوْا وَاحِدٍ ، وَسَدُّوا وَاحِدٍ ، وَعِرَاقٍ وَاحِدٍ ، أَي عَلَى  
طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

\* (فِعْلٍ) .

\*\* غَيْرُهُ : وَيُرَقِّحُ .

ويقال: وَلَدَتْ فُلَانَةٌ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ ،  
وَسَاقٍ وَاحِدٍ ، وَغِرَارٍ وَاحِدٍ ، وَسَرْدٍ وَاحِدٍ ، أَيِ وِلَاءٍ ،  
/ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

[ ١٨٠ ]

ويقال: خَبَنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ ، وَصَبَنَهُ ، وَغَبَنَهُ ، وَكَبَنَهُ ،  
وَخَنَنَهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَعَهُ ، وَشَمَّرَهُ .

ويقال: عَبَدَ قِنٌّ ، وَتَرْتَبٌ ، وَتِرْتَبٌ ، وَفَلَنْقَسٌ ، إِذَا  
كَانَ مُرَدِّدًا فِي الْعَبِيدِ ، قَدْ مَلَكَ آبَاؤُهُ وَأَجْدَادُهُ . وَعَبْدٌ  
مَلَكَ ، إِذَا كَانَ سَبِيًّا ، لَمْ يُمَلِكْ أَبَوَاهُ \* .

ويقال: جُوعٌ شَدِيدٌ ، وَهُنْبُجٌ ، وَهَلْقَسٌ ، وَخِنْتَارٌ ،  
وَيَرْقُوعٌ ، وَيُرْقُوعٌ ، وَيَرْكُوعٌ ، وَدَيْقُوعٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . ١٠

ويقال: وَقَعَتُ النَّصْلَ ، وَأَمَّيْتُهُ ، وَرَمَضْتُهُ ، وَشَرَشْرْتُهُ ،  
وَظَرَرْتُهُ ، وَسَنَنْتُهُ ، بِمَعْنَى أَحَدْتُهُ .

ويقال: إِنَّهُ لَكَرِيمٌ النَّقِيْبَةُ ، وَالنَّقِيْمَةُ ، وَالضَّرِيْبَةُ ،  
وَالطَّبِيْعَةُ ، وَالسَّجِيَّةُ ، وَالنَّحِيْزَةُ ، وَالسَّلِيْقَةُ ، وَالْخَلِيْقَةُ ،

\* ح وَحِيَّةٌ مَلَكَ ، أَيِ شَدِيدُ السَّمِّ قَتَالَ .

والتَّجِيرَةَ ، والنَّجْرَ ، والجَبِيلَةَ ، والجَبَلَةَ ، والجَبَلَةَ ، والشَّيْمَةَ ،  
غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، والنَّجَارِ ، والنَّجَّاسِ \* ، والطَّبَّاعِ .

ويقال : الفَصَّاحَةُ من سُوسِهِ ، وتُوسِهِ ، وتَقْنِهِ (١) .  
وكذلك الخَيْرُ والشرُّ .

ويقال : جاء فلانٌ يَندُ فلاناً ، ويثْفُه ، ويأثْفُه ،  
ويثْفِنُه ، ويكْظُه ، إذا كان معه إلى جنبه . ويُقال إذا كان  
خلفه : يَخْلُفُه ، ويَدْبُرُه ، وَيَسْتَه ، وَيَذْنِبُه ، وَيَكْسُوُه ،  
ويَقْفُوُه .

ويقال : سَيْلٌ جُرَافٌ ، وَجُحَافٌ ، وَقَعَافٌ ، وَجُلَاحٌ (٢) ؛  
١٠ وقد جَلَخَتِ الأودِيَةَ (٣) تَجْلَخُ جَلَخًا ، وَجَلَخَانًا ، وَجُأُوخًا .  
ويقال : انْقَعَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَانْقَعَفَتْ ، وَانْجَعَفَتْ ، وَانْجَافَتْ ،  
وَانْجَحَّتْ ، بِمعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا . وَمِنْهُ

\* كان في الأَصْلِ بَنَطٌ ابنُ بُلَيْلِ النَّجَّاسِ : بِالْجِيمِ ،  
والَّذِي أَعْرِفُهُ النَّحَّاسُ ، بِالْحَاءِ .

(١) أي من طبيعته وخلقه . والهاء في توسه بدل من السين في سوسه .

(٢) أي كثير .

(٣) أي امتلأت بالسيل .

قَوْلُ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » (١) .  
ويقال: تَقَطَّرَ الفَارِسُ ، وَتَقَطَّلَ ، وَتَجَحَّدَلَ ، وَتَقَرَّطَبَ ،  
وَتَجَوَّرَ ، وَتَكَوَّرَ . وَذَلِكَ إِذَا ضُرِعَ .

ويقال: وَقَعَ القَوْمُ فِي مَرْجُونَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَمَرْجُونَةٌ ،  
وَمَرْجُوجَةٌ . يَعْنِي اخْتِلَاطًا وَشِدَّةً .

ويقال: وَذِبْلَةٌ مِنْ فِضَّةٍ ، وَسَبِيكَةٌ ، وَنَسِيكَةٌ ، وَضَرِيْبَةٌ ،  
وَمَسِيحَةٌ ، بِمَعْنَى .

ويقال: أَكْرَهْتُ فَلَانًا عَلَى الأَمْرِ ، وَأَدْعَمْتُهُ ، وَأَزَأَمْتُهُ ،  
وَأَجَلَدْتُهُ ، وَغَسَسْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال: سِرْنَا فِي الظُّهَيْرَةِ ، وَالهَاجِرَةِ ، وَالهَجِيرَةِ ، وَالوَدِيقَةِ ، ١٠  
وَالغَائِرَةِ ؛ وَسِرْنَا صَكَّةً عُمِيًّا ؛ وَأَتَيْتُ صَكَّةً عُمِيًّا \* ، أَيِ  
نِصْفِ النَّهَارِ .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَصَكَّةٌ حُمِيٌّ ، وَأَعْمَى ، وَفِي المَلَيْسَاءِ .

(١) سورة القمر ٢٠/٥٤ . وَغَامَ الآيَةُ مَعَ صِلَتِهَا :  
« كَذَّبَتْ عَادٌ ، فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِي ، إِنَّا أَرْسَلْنَا  
عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ، تَنْزِعُ النَّاسَ  
كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » .



ويقال : سِرْنَا فِي حَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وَصَبَارَةِ الشِّتَاءِ ، وَفِي حَجْرَةِ الشِّتَاءِ ، وَكُلْبَتِهِ ، وَهَلْبَتِهِ ، وَقِرَّتِهِ ، وَكَلْبِهِ \* .  
ويقال : دَارَيْتُ الرَّجُلَ ، وَذَالَيْتُهُ ، وَصَادَيْتُهُ ، وَحَائِيْتُهُ ، وَسَائِيْتُهُ ، وَرَاشِيْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : لَا وَجْعَنَّا جَنْبِيكَ ، وَصُقْلِيكَ ، وَقُرْبِيكَ ، وَخَوْشِيكَ ، وَحَصِيرِيكَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْحَصِيرَانِ : الْمَتْنَانِ .  
ويقال : تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ، وَتَوَدَّاتٌ ، وَتَهَمَّكَتٌ \*\* ، وَالْمَاتٌ . وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : الْمَاتَ عَلَيَّ حَقِّي ، وَتَلَمَّاتٌ ، وَتَوَدَّاتٌ ، إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ .

ويقال : لَقَدْ عِنْتُ فُلَانًا ، وَنَجَّأْتُهُ ، وَتَنَجَّأْتُهُ ، وَلَقَعْتُهُ ، [ ١٨٠ ب ] / وَكَذَعْتُهُ ، وَتَشَوَّهْتُهُ ، وَتَعَيَّنْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ .

---

\* خ وَأَشَدُّ مِنْهُ : عَنَبَرَةُ الشِّتَاءِ .

\*\* غَيْرُهُ : تَهَكَّمَتْ .

---

(١) أَي اسْتَمَلَتْ عَلَيْهِ وَوَارَتْهُ .

ويقال: رَجُلٌ أَنْجَا ، وَاِمْرَأَةٌ نَجَّأَتْ ، مِثْلُ حَمْرَاءَ ، إِذَا  
كَانَ شَدِيدَ الْعَيْنِ .

ويقال: فَلَانٌ وَبَدُّ الْعَيْنِ ، وَنَجِيُّ الْعَيْنِ ، وَنَجِيُّ الْعَيْنِ ،  
وَنَجُوُّ عَلَى وَزَنِ (فَعْلٍ) ، وَنَجُوُّ الْعَيْنِ ، وَحَافُّ الْعَيْنِ ، إِذَا  
كَانَ صُلْبَهَا .

ويقال: لِفَلَانٍ مَالٌ مُنْفِسٌ ، وَمَنْفَسٌ ، وَنَفِيسٌ ، وَمُرْغِبٌ ،  
وَرَغِيبٌ<sup>(١)</sup> . وَقَدْ أَرغَبَ الْمَالُ ، وَأَنْفَسَ ، إِذَا كَثُرَ .

ويقال: لَكَ مِنِّي ذِمَامٌ ، وَذِمَامَةٌ ، وَذِمَامَةٌ ، وَمَذِمَّةٌ ،  
وَذِمْمَتُكَ مَذِمَّةٌ وَذِمَامًا .

ويقال: مَا عَلَيْكَ مِنِّي ضَرٌّ ، وَلَا ضُرٌّ ، وَلَا ضَرٌّ ، وَلَا ضَرٌّ ،  
وَلَا تَضِرُّهُ ، وَلَا تَضُرُّهُ . وَيُقَالُ: أَصَابَتْ فُلَانًا ضَارُورَةً ،  
وَضَرُورَةً ، وَضِرَّةً ، وَضُرٌّ ، وَضَرٌّ ، وَضِرَارٌ .

ويقال: أَضَاعَ فَلَانٌ مَالَهُ ، وَضَيَّعَهُ ، وَأَسَاعَهُ ، وَأَذَاعَهُ ،  
وَأَسَافَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) أي مال له قدر وخطر .

و تقول : رَجُلٌ نَكِثٌ ، و نَاكِثٌ ، و نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ ،  
و نَكِيثٌ ، و نَكُوْثٌ .

و يقال : صارَ الماءُ رَدْعَةً ، و رَزْعَةً ، و طَمَلَةً ، و دَكَلَةً ،  
و ثُرْمَطَةً ، و رَخْفَةً \* . و ذلك إذا صارَ وَحَلًا و طِينًا رَقِيْقًا .

و يقال : امرأةٌ حَمَقَاءٌ ، و خَرَقَاءٌ ، و وَرَهَاءٌ و خِرْمِلٌ ،  
و دِفْنِسٌ ، و عُثَّةٌ ، و رَعْلَاءٌ ، و طِعْنِيَّةٌ ، و قَرْتَعٌ . و ذَكَرُوا  
في القَرْتَعِ أَنَّهَا تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا ، و تَلْبَسُ قَمِيصَهَا  
مَقْلُوبًا . و العُتَّةُ دُوْدَةٌ أَيْضًا .

و يقال : في النَّاقَةِ حِرَانٌ ، و قِطَافٌ ، و وِكالٌ ، و خِلاءٌ ،  
١٠ و لِحَانٌ<sup>(١)</sup> .

و يقال : انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَظْمٍ ، و عَثَلَ ، و أُنْجِرٍ ، و هو  
العَيْبُ . و يقال : قد وَعَتَ تَعِيٌّ وَعِيًّا ، إذا انْجَبَرَتْ عَلَى غَيْرِ  
عَيْبٍ ، و وَقَعَ العَظْمُ في مَوْضِعِهِ . و كذلك وَعَى الإِنَاءُ إذا  
أَمْسَكَ الماءُ فلم يُقَطِرْ منه شيئًا .

---

\* خ و رَجْرَجَةٌ .

---

(١) كل هذا بمعنى الإبطاء وسوء السير وضيقه وعدم الدرّ في الجري  
في الدواب .

ويقال : قد أَجْمَعْتُ عَلَى الأَمْرِ ، وبِالأَمْرِ ، وَأَزْمَعْتُ ،  
وَأَكْمَيْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَخَذْتُهُ الحَمَى بِزَفْرَقَةٍ ، وَفَفَقَفَةً ، وَفَعْفَعَةً ،  
يَعْنِي بِرَعْدَةٍ .

ويقال : مَا بَفَلَانَ خَدَشَةً ، وَلَا خَرَشَةً ، وَلَا كَدَشَةً ، هـ  
وَلَا تَشَشَةً ، وَلَا وَذَمَةً \* ، وَلَا ظَبْطَابٌ .

ويقال : قَدْ كَانَ ذَاكَ وَلَا كُذِّبِي لَكَ ، وَلَا تَكْذِيبٌ ،  
وَلَا كُذْبَانٌ ، وَلَا مَكْذَبَةٌ ، وَلَا كَذِبٌ . وَمَعْنَاهُ وَلَا أَرُدُّ  
عَلَيْكَ ، وَلَا أَكْذِبُكَ .

ويقال : تَكَلَّمْتُ حَتَّى أَمْرَغَ ، وَأَلْعَبَ ، وَأُرْأَلَ ، يَعْنِي ١٠  
سَأَلَ لُعَابُهُ وَمَرَعُهُ وَرُؤُؤَالُهُ ، وَهُوَ اللُّعَابُ . وَبَكَى الصَّبِيُّ  
حَتَّى أَرَعَمَ ، وَهُوَ الرُّعَامُ ، أَي سَأَلَ مُخَاطُهُ .

وقال ، يُقَالُ : قَرَعْنَاكَ لِهَذَا الأَمْرِ ، وَأَقْرَعْنَاكَ ،  
وَقَرَحْنَاكَ ، وَأَقْرَحْنَاكَ ، وَنَجَبْنَاكَ ، وَانْتَجَبْنَاكَ ،  
وَنَجَبْنَاكَ ، وَانْتَجَبْنَاكَ ، وَاجْتَبَيْنَاكَ ، يَعْنِي اخْتَرْنَاكَ . ١٥

---

\* غَيْرُهُ : وَلَا وَدِيَّةٌ .

ويقال : شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَثِيلٌ ، وَأَصِيرٌ ، وَأَثِيثٌ ،  
وَكَثِيفٌ ، بِمَعْنَى كَثِيرٍ .

ويقال : اسْتَبَحْتُ الشَّخْصَ ، وَاسْتَأْنَسْتُهُ ، وَاسْتَمَيْتُهُ ،  
وَاسْتَحَلَّتُهُ ، وَاسْتَحَلَّتُهُ نَظَرْتُ هَلْ تَحَوَّلَ أَمْ لَا .

ويقال : رَجُلٌ حَيُّ الْعَيْنِ ، وَشَقِيدُ الْعَيْنِ ، وَكَلُوءُ  
الْعَيْنِ ، وَكَلُوءُ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ صَبُورًا عَلَى السَّهْرِ .

ويقال : أَحَمَّتْ حَاجَتُكَ ، وَحَمَّتْ ، وَحُمَّتْ ،  
[ ١١٨١ ] / وَأَجَمَّتْ ، بِمَعْنَى حَضَرَتْ .

ويقال : ذَوَابَةُ الْمَرْأَةِ ، وَقَرْنُ الْمَرْأَةِ ، وَفَلِيلَةُ الْمَرْأَةِ ،  
١٠ وَقَصِيْبَةُ الْمَرْأَةِ ، وَغَدِيرَةٌ ، وَغَدِيرَةٌ ، وَخَصِيْلَةٌ . وَهِيَ  
الذَّوَابُ ، وَالقُرُونُ ، وَالْفَلَائِلُ ، وَالْقَصَائِبُ ، وَالغَدَائِرُ ،  
وَالغَدَائِرُ ، وَالخَصَائِلُ .

ويقال : مَا يَزِيدُكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا ، وَلَا يَرُوقُكَ ، وَلَا  
يَضْرُكَ ، وَلَا يَجْبُكَ ، وَلَا يَحْزُكَ ، وَلَا يَشْفُكَ وَيَشْفُكَ ،  
١٥ بِمَعْنَى مَا يَزِيدُكَ عَلَيْهِ شَيْئًا .

ويقال : مَالُهُ سَبْدٌ ، وَلَا لَبْدٌ ، وَلَا عَافِظَةٌ ، وَلَا نَافِظَةٌ ،

- ولا ثَاغِيَةٌ ، ولا رَاغِيَةٌ ، ولا نُفْرُوقٌ ، ولا ذُفْرُوقٌ (١) ،  
وهو قِمَعٌ (٢) التَّمْرَةِ والبُسْرَةِ . العَافِطَةُ : الضَّارِطَةُ من  
المَعَزِ . والنَّافِطَةُ : السَّاعِلَةُ من الضَّانِ التي إِذَا سَعَلَتْ خَرَجَ  
مُخَاطِهَا من الهُزَالِ . والثَّاغِيَةُ مِنَ الغَنَمِ . والرَّاعِيَةُ من الإِبِلِ .  
والسَبْدُ مِنَ الشَّعْرِ . واللَّبْدُ مِنَ الصُّوفِ وَوَبْرٍ .  
ويقال : خَضَرْتُ أُذُنَ فُلَانٍ ، وَخَضَرْتُمُهَا ، وَصَلَمْتُهَا ،  
وَاصْطَلَمْتُهَا ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهَا .  
ويقال طَعَامٌ مُخَضَّرٌ ، إِذَا كَانَ مَخْلُوطاً لَيْسَ بِذَلِكَ .  
وَرَجُلٌ مُخَضَّرٌ النَّسَبِ ، إِذَا كَانَ مَعْمُوزاً .  
ويقال : هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ اللِّسَانِ ، وَظَهْرِ اللِّسَانِ ، ١٠  
وَطَرَفِ العَصَا ، وَالثَّمَامِ (٣) ، وَالثَّمَّةِ ، وَالثَّمَّةِ ، وَعَلَى

(١) الذفروق لغة في التفروق .

(٢) قع التمرة والبسرة : ما كان عليها ، وما التزق بأسفلها .

(٣) العرب تقول للشيء الذي لا يعسر تناوله : هو على طرف النام ،  
وذلك أن النام نبت ضعيف لا يطول فيسْتَقُ تناوله . وهو مثل من  
أمثالهم ( انظر الميداني ٢/ ٣٨٨ ، ٣٩٨ ) . ومن أمثال العرب في هذا  
المعنى أيضاً : هو على جبل ذراعك ، وهو لك على ظهر العصا ( انظر  
الميداني ٢/ ٣٨٨ ) .

حَبْلِ الذَّرَاعِ ، وَعَنْ حَبْلِ الذَّرَاعِ . وَمَعْنَاهُ هَذَا لِكَ  
مِنِّي حَاضِرٌ .

وَتَقُولُ : أَفْعَلُ ذَلِكَ \* غَيْرَ صَاحِرٍ ، وَغَيْرَ صُغْرَاكَ ،  
وَصَغَارِكَ ، وَصَغْرِكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَيُقَالُ : كَانَ غُنْمَكَ أَنْ تُقْلِتَ مِنَ الشَّرِّ ، وَغُنَامَكَ ،  
وَحَمْدُكَ ، وَحُمَادَاكَ \*\* .

وَيُقَالُ : قَصْرُكَ الْمَوْتُ ، وَقَصَارُكَ ، وَقُصَارَاكَ ،  
وَقُصَيْرَاكَ ، بِمَعْنَى مَصِيرُكَ الْمَوْتُ .

وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتِ بَرْحٍ ، وَبِئْسَ ، وَمِعِيرٍ ،  
وَأُودَكِ ، وَأُودَكَ ، يُنُونُ وَلَا يُنُونُ ، فَيُقَالُ : أُودَكَ ، وَطَبَقِي ؛  
وَيُقَالُ : نَزَلْتُ بِهِمْ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ . وَهِيَ الدَّوَاهِي .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ ذَرَوْ قَوْلِكَ ، وَذَرَوْا مِنْ قَوْلِكَ ،  
وَرَسَاً ، وَرَسَوْا ، بِمَعْنَى طَرَفَاً مِنْ قَوْلِكَ .

☆ ذَلِكَ .

☆☆ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَحَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا .

و يقال : حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ فَكَذَّبَ ، وَهَلَّلَ ، وَعَثَّمَ ،  
وَكَلَّلَ ، بِمَعْنَى نَكَلَ ، وَلَمْ يَصْدُقِ الْحَمْلَةَ .  
و يقال : نَكَلَ يَنْكُلُ ، وَنَكَلَ يَنْكَلُ نَكَلًا وَنُكُولًا  
وَ نَكَلًا ، مُخَفَّفٌ .

و يقال : مَا أَدْرِي مَا مَعْنَى كَلَامِكَ ، وَمَعْنِيهِ ، وَمَعْنَانُهُ ،  
وَ فَخَوَاهُ ، وَ مُهَوَّاتُهُ \* ، وَ مَهَوَّاتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : غَازَلَ الْمَرْأَةَ ، وَ هَازَلَهَا ، وَ هَاغَفَهَا ، وَ خَاضَهَا ،  
وَ هَانَغَهَا ، وَ مَالَثَهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَ نَاعَمَهَا : قَبْلَهَا .  
وَ ثَانَغَهَا : إِذَا حَدَّثَهَا مُصَيِّرًا رُكْبَتَهُ إِلَى رُكْبَتِهَا .

و يقال : رَجُلٌ صَرِيحٌ <sup>(١)</sup> ، وَ صَرِيغَةٌ ، وَ صُرْعَةٌ ،  
وَ مُصَارِعٌ ، بِمَعْنَى .

و يقال : قَدْ أَحْمَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا وُلِدَ الْحَمَقَى ، وَ أَحْمَقَتِ  
الْمَرْأَةُ . وَ أَكْيَسَتِ الْمَرْأَةُ ، وَ أَكْيَسَ الرَّجُلُ . وَ أَكَّاسَ ،

---

\* ابنُ خَالَوَيْهِ : مُهَوَّاتُهُ الصَّوَابُ .

---

(١) رجلٌ صَرِيغٌ ، مثالُ فِسْيَقٍ : كثيرُ الصَّرْعِ لِأَقْرَانِهِ . وَ رَجُلٌ  
صَرِيغٌ : إِذَا كَانَ ذَلِكَ صِنْعَتَهُ وَ حَالَهُ الَّتِي يُعْرَفُ بِهَا .



وَأَكَاسَتْ لُغَةً. وَأَذْكَرَ ، وَأَذْكَرَتْ ، وَأَنْثَ ، وَأَنْثَتْ .  
ويقال : رَجُلٌ مُحْمِقٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ وَ مُحْمِقٌ ؛  
[ ١٨١ ب ] / وَمُكَيْسَةٌ ، وَمُكَيْسٌ ؛ وَمُذْكَرَةٌ ، وَمُذْكَرٌ ؛ ويقال :  
أَمْرَأَةٌ مُذْكَرٌ أَيْضًا . وَرَجُلٌ مُؤْنِثٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُؤْنِثٌ  
هـ . وَمُؤْنِثَةٌ . وَذَلِكَ إِذَا وَلَدَ الْأَكْيَاسَ مِنَ الْبَنِينَ وَالْحَمَقَى .  
فَإِذَا قَالُوا : رَجُلٌ مِذْكَارٌ وَمِثْنَاتٌ لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ فِي  
الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ  
عَنْهُمْ ، قَالَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مِطْرَابٌ وَمِطْرَابَةٌ ، وَمِجْدَامٌ  
وَمِجْدَامَةٌ ، وَمِعْطَارٌ وَمِعْطَارَةٌ .

١٠ . ويقال : قَدْ أَحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَأَخْلَفَ ، وَكَذَلِكَ فِي  
الْمَرْأَةِ . وَذَلِكَ إِذَا وَلَدَا وَلَدًا سَوْءًا . وَأَحْرَضَتِ الْمَرْأَةُ ،  
وَأَخْلَفَتْ . وَيُقَالُ : هَذَا حَارِضَةٌ ، وَخَالِفَةٌ ، لِخَلْفِ  
السَّوِّءِ .

وما جاء عَلَى ( فَاعِلَةٌ ) ، يُقَالُ فِيهَا جَاءَ عَلَى ( فَاعِلَةٌ ) :  
رَجُلٌ دَاعِيَةٌ ، وَدَاهِيَةٌ ، وَبَاقِعَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَوَاعِيَةٌ .

وَيُقَالُ : خُذْ مِنْ فُلَانٍ مَا أُشْرَفَ لَكَ ، وَمَا دَنِيَ لَكَ ،  
وَمَا أَظْفَأَ وَاسْتَطْفَأَ ، وَأَزْهَفَ ، وَأَوْهَفَ لَكَ ، يَعْنِي  
مَا ارْتَفَعَ لَكَ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ مُسْكَةٌ وَمِسْكَةٌ وَمَسِيكَةٌ وَمَسَاكَةٌ  
وَمَسَاكٌ وَمُسْكٌ وَإِمْسَاكٌ . وَرَجُلٌ مَسِيكٌ ، وَمَسَاكٌ كَذَلِكَ .  
وَتُمْسِكُ . وَقَدْ مَسَكَ وَأَمْسَكَ ، كَمَا تَقُولُ : سَرِعَ وَأَسْرَعَ ،  
وَبَطَأَ وَأَبْطَأَ . وَذَلِكَ فِي الْبُخْلِ .

وَيُقَالُ : أَجَلَ فُلَانًا إِلَى أَجَلٍ ، وَأَفَدِي ، وَنَصَبِي ، وَأَمَدِي ،  
وَخَفَرِي ، بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : أَمْلَقَ الرَّجُلُ ، وَأَخْفَقَ ، وَأَنْفَقَ ، وَأَوْرَقَ ،  
وَأَقْتَرَ ، وَأَصْفَرَ ، وَأَقْفَرَ ، وَأَنْفَضَ ، وَأَرْمَلَ ، وَأَقْوَى ،  
وَأَكْدَى ، وَأَجَدَدَ ، وَجَدَدَ ، وَأَحْقَدَ ، وَحَقَدَ ، وَأَلْفَجَ ،  
وَأَفْلَسَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَعْدَمَ ، وَأَجْرَدَ ، وَأَقْقَعَ ، وَأَذْقَعَ ،  
وَأَبْقَعَ ، بِمَعْنَى فُلَسَ .

وَيُقَالُ : بَاتَ الْإِبِلُ عَلَى طَرَقَةٍ ، وَعَرَقَةٍ ، وَخَفِيٍّ ،  
وَوَظِيْفٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَا بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ .

ويقال: على فلان تَشْرَةٌ من عِيَالٍ، وبقَرَةٌ، و فُو كَرِشٍ،  
و عِلْقَةٌ كَرِشٍ، و ضِبْنَةٌ، و ضِبْنَةٌ، و ضِبِينَةٌ.

ويقال: قِرُّ على ظَلْعِكَ، و قَأُّ على ظَلْعِكَ، و قِيٌّ على  
ظَلْعِكَ، و اِرْقَأُّ على ظَلْعِكَ، و اِرْقُ على ظَلْعِكَ، بترك الهمز.  
و مَعْنَاهُ اِرْبَعٌ على نَفْسِكَ.

ويقال: نحن في رِيٍّ من الماء، و رِيَّةٌ، و رِيَّةٌ، و مَرَوَاةٌ،  
و رَوَاةٌ من الماء.

ويقال: أَرٌّ نَارِكٌ، و أَثْقِبٌ نَارِكٌ، و أَرِثٌ، و دَكٌّ، و نَمٌّ،  
و أَنَمٌ، و أَحْضِبٌ نَارِكٌ، و أَحْضِبٌ، بِمَعْنَى اِرْفَعَهَا. و يقال:  
كَبَبَهَا، و مَسَكَمَهَا. و المَعْنَى أَلْقِ عَلَيْهَا الرَّمَادَ حَتَّى تَبْقَى.

و يقال: غُلَامٌ كُدُرٌّ، و كَيْصٌ \*، و تَيْزٌ، و كَيْزٌ،  
و تَيْازٌ، و جَوْضٌ \*\*، لِلْحَادِرِ الْمُتَمَلِّئِ.

و يقال: قَهْقَهَةٌ فِي ضَحِكِهِ، و هَنْبَصٌ، و تَعْتَعٌ، و زَهْزَقٌ،

---

\* ابن خالويته: كَيْصٌ.

\*\* و جِيضٌ.

وَطَخَّخَ ، وَكَرَّكَرَ ، وُقِرَّقِرَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَفِيهَا أَنْقَصَ ،  
وَأَهْزَقَ ، وَاسْتَعْرَبَ فِي الضَّحِكِ .

وَيَقَالُ : حَبِلَ نِقْضٌ ، وَنِكَتٌ ، وَرِمَتْ ؛ وَفِي الْوَتْرِ  
كَذَلِكَ ؛ وَفِي ثَوْبِ الْخَزِّ كَذَلِكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُنْقَضُ ، ثُمَّ  
يُفْتَلُ مِنْ خَلْقِهِ آخِرُ ثَانِيَةٍ . وَالْجَمِيعُ أَنْقَاضٌ ، وَأَنْكَاتٌ ،  
وَأَرْمَاتٌ وَرِمَاتٌ .

وَيَقَالُ : خَوَيْتُ عَلَى الْمَجْمَرِ ، وَجَبَيْتُ<sup>(١)</sup> ، وَكَبَيْتُ ،  
وَجَحَيْتُ ، وَتَخَوَيْتُ ، / وَتَجَبَيْتُ ، وَتَجَحَيْتُ ، وَتَكَبَيْتُ . [ ١٨٢ ]  
وَذَلِكَ إِذَا جَبَى<sup>(٢)</sup> عَلَى الدُّخَانِ .

وَيَقَالُ : دَسَمَ أَثْرُهُ ، يَدْسِمُ وَيَدْسُمُ ، وَدَثَّرَ ، وَعَفَا ،  
وَدَرَسَ ، وَطَسَمَ ، وَطَمَسَ ، بِمَعْنَى .

وَيَقَالُ : خَلَقَ عَلَيْكَ فُلَانٌ كَذِبًا ، وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَعَ ،  
وَاخْتَرَعَ ، وَخَرَقَ ، وَاخْتَرَقَ ، وَفَجَرَ ، وَافْتَجَرَ ، وَبَشَكَ ،  
وَابْتَشَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : خَبَيْتُ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ .

(٢) جَبَى الرَّجُلُ : إِذَا أَكْبَأَ عَلَى وَجْهِهِ بَارِكًا ، أَوْ وَضَعَ يَدَيْهِ

عَلَى رُكْبَتَيْهِ مَنْصِيًّا ، وَهُوَ قَائِمٌ .

ويقال : سَيْفٌ سُرَاطٌ ، وَسُرَاطٌ ، وَحَسَامٌ ، وَهُذَامٌ ،  
وَعَامِضٌ ، بِمَعْنَى قَاطِعٍ . وَيُقَالُ فِي غَيْرِ الْقَاطِعِ : كَمَامٌ ،  
وَدَدَانٌ ، وَمِعْضَدٌ ، وَمِعْضَادٌ ؛ وَإِنَّمَا شُبِّهَ بِالْفَأْسِ الَّذِي  
يُعْضَدُ بِهِ الشَّجَرُ .

ويقال : هَذَا غِذَاءٌ مُسْرَهْدٌ ، وَمُسْرَهْفٌ ، وَمُسْرَعَفٌ ،  
وَمُعْدَلَجٌ ، وَمُخْرَفَجٌ ، يُقَلَبُ ، وَمُخْفَرَجٌ<sup>(١)</sup> ؛ وَهُوَ الْغِذَاءُ  
الْحَسَنُ . وَيُقَالُ فِي الْغِذَاءِ السَّيِّئِ : غِذَاءٌ مُقْرَقَمٌ ، وَمُحْتَلٌّ ،  
وَمُعْوَى ، وَدَعْدَعٌ ، وَمُجَدَّعٌ ، وَمُخْجَنٌ \* ، وَمُسْغَلٌ ،  
وَالسَّغْلُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ .

١٠ . وَيُقَالُ : أَكَلَ قُرَامَةَ الْخُبْزَةِ ، وَقُرَامَةَ الْجَدْيِ وَالْخُرُوفِ ،  
وَقِرْقَةَ الْخُبْزَةِ وَالْجَدْيِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَهُوَ الْجَافُّ الْيَابِسُ مِنْ  
أَعْلَاهَا . وَقُرَامَةٌ كُلُّ شَيْءٍ الْجَافُّ مِنْ فَوْقِهِ .  
وَيُقَالُ : تَفَيَّهَقَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ \* \* ، وَتَلَقَّعَ ، وَتَشَدَّقَ ،

\* وَمُخْجَنٌ أَيْضًا .

\* \* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَفَيَّهَقَ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : مَخْرُجٌ ، بِالضَّادِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ .

(٢) السَّغْلُ : الضَّعِيفُ السَّيِّئُ الْغِذَاءِ الْمَضْطَرِبُ الْأَعْضَاءَ .

وَتَمْتَمِقَ . وَإِنَّهُ لَمَقَامِقٌ ، ذُو لُقَاعَاتٍ ، وَمَقْمَقَةٌ فِي كَلَامِهِ .  
ويقال : أَخَذْتُ عِفْوَةَ الْقَدْرِ ، وَعَفَوْتَهَا ، وَعُفْوَتَهَا ،  
وَعَفَاوَةَ الْقَدْرِ ، وَعَفَوَهَا ، وَصَفَوَهَا ، وَصُفْوَتَهَا ؛ يَعْنِي  
أَعْلَى الْقَدْرِ .

ويقال : لَيْسَ لِهَذَا الْكَلَامِ طَلْعٌ ، وَلَا مَطْلَعٌ ، وَلَا مُطْلَعٌ .  
غَيْرَ مَا قُلْتُ لَكَ ، وَلَا وَجْهٌ ، وَلَا جِهَةٌ ، وَلَا وَجْهَةٌ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ نَفْرَجٌ \* ، وَنَفْرَاجٌ ، وَنَفْرَجَاةٌ ، إِذَا  
كَانَ جَبَانًا .

---

\* قَالَ ثَعْلَبٌ : نَفْرَجَةٌ ، وَأَنْشَدَ الْحُرَيْثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ (١) :

---

(١) من شعراء الحماسة ، وله صحبة . وأبوه زيد الخيل سيد من سادات  
طبيع ومن مشاهير العرب . وفد إلى الرسول على رأس وفد طبيء ،  
فأسلم . وقد أعجب به الرسول وسماه زيد الخير . وانظر لترجمة حريث  
الشعراء ١ / ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والأغاني ١٦ / ٥٦ ، والخزائن ٢ / ٤٤٨ ،  
والمعنى ١ / ٣٤٧ حيث يرد ذكره في أثناء ترجمة أبيه ، والمعارف ١٤٥ في  
ترجمة أخيه مكنف ، والإصابة ١ / ٣٢٢ .

و يقال: قد أَنْصَيْتُ لَكَ فِي النَّاسِ ذِكْرًا حَسَنًا ، وَ نَمَيْتُ ،  
وَ أَنْمَيْتُ ، بِمَعْنَى أَثْنَيْتُ .

و يقال لِذِي الْكِبَرِ وَ الْخِيَلَاءِ : أَمَا وَاللَّهِ لَا أُطِيرَنَّ  
نُعْرَتَكَ ، وَ قَمَعَتَكَ ، وَ شَذَاتَكَ . وَ هُوَ ذُبَابُ الدَّوَابِّ .

و يقال : لَكَ عِنْدِي الْأَثْرَةُ عَلَى فُلَانٍ ، وَ الْأَثْرَى ،  
وَ الْأَثْرَةُ .

و يقال : نَاقَةٌ صَبِغَةٌ ، وَ مُضْبِعَةٌ ، وَ هَدِيمَةٌ ، وَ هَكِيعَةٌ ،  
وَ هَوَسَةٌ ، وَ قَمِيعَةٌ ، وَ مُبْلِمَةٌ . وَ ذَلِكَ إِذَا طَلَبْتَ الْفَحْلَ .

« ٢ » — نَفْرَجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُلَانُ بِاللَّيْلِ

النَّيْدُلَانُ : هُوَ الْكَابُوسُ (١) .

« ٢ » و يروى نَفْرَجَةٌ ، وَ هِيَ بِمَعْنَى نَفْرَجَةٍ . وَ رَوَايَةٌ أُخْرَى :

نَفْرَجَةُ الْقَلْبِ بَخِيلٌ بِالنَّيْلِ

يُلْقَى عَلَيْهِ نَيْدُلَانُ اللَّيْلِ

و الْبَيْتَانِ فِي الْمَنْصَفِ ١ / ١٠٦ ، وَ فِي اللِّسَانِ ( فَرْجٌ ، نَدْلٌ ) .  
وَ النَّيْلِ : مَا يُنَالُ ، أَيْ الْعَطَاءُ .

(١) وَ فِي الصَّحَاحِ ( نَدْلٌ ) : النَّيْدُلَانُ الْكَابُوسُ ، تَقُولُ الْعَرَبُ :  
إِنَّهُ لَا يَعْتَرِي إِلَّا جَبَانًا مَنْخُوبًا .

ويقال: الكِنَاسَةُ ، والسَّبَاطَةُ ، والحَوَاقَةُ ، والمَزْبَلَةُ ،  
والمَزْبَلَةُ .

ويقال: رَجُلٌ نِقَابٌ ، وَنَقِيتٌ\* ، وَيَلْمَعِيٌّ ، وَالْمَعِيٌّ ،  
إذا كان مُنْكَرًا دَاهِيَةً ، لَا يَفِيلُ رَأْيُهُ .

ويقال: رَجُلٌ بَلْمَنْدَحٌ ، دَلَنْظِيٌّ ، بَلَنْظِيٌّ ، بَلَنْزِيٌّ ، هـ  
جَلَنْظِيٌّ ، ثُرَنْدِيٌّ\*\* ، إذا كان كَثِيرَ اللَّحْمِ سَمِينًا .

ويقال: حَطَّاتٌ<sup>(١)</sup> بفلان الأرض ، وَدَرَسْتُ بِهِ\*\*\* ،  
وَكَدَسْتُ ، وَطَسْتُ ، وَحَبَجْتُ ، وَكَبَجْتُ ، وَحَتَّاتٌ ،

---

\* كان في الأصل مَنْقُوطًا « وَنَقِيتٌ » بالتاء بِنُقُطَتَيْنِ .  
وَأُظْنُهُ « وَنَقِيبٌ » .

\*\* كان في الأصل « دَلَنْظِيٌّ » وَأَخْوَاتُهَا غَيْرَ مَصْرُوفَةٍ .  
وَالصَّوَابُ صَرْفُهَا مِثْلُ : سَبَنْتِي .

\*\*\* الصَّوَابُ : رَدَسْتُ .

---

(١) حطّات بفلان الأرض : أي ضربتها به ، وصرعته .



و لَتَأْتُ ، و حَدَسْتُ ، و عَدَسْتُ ، بمعنى واحدٍ .

و يقال : حَدَسَ فِي الْبِلَادِ ، و عَدَسَ ، إِذَا أَمَعَنَ فِيهَا .

و يقال : مَرَّتْ بِكُمْ الرَّطَّانَةُ ، و الرَّطُونُ ، و الطَّحَّانَةُ ،  
و الطَّحُونُ<sup>(١)</sup> ؛ و هي رِفَاقُ الْإِبِلِ . و الرَّجَّانَةُ و الدَّجَّانَةُ

و الضَّفَّاطَةُ و المَقَّاطَةُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ إِلَى الْقَرْيِ . و يقال

[ ١٨٢ ب ] لأصحابها : الضَّفَّاطُونَ ، / و الضَّفَّاطَةُ ، و الدَّجَّانَةُ<sup>(٢)</sup> ،  
و المَقَّاطَةُ ، و الرَّجَّانَةُ .

و يقال : الْحُمَّى تُنْخَاوِذُ فُلَانًا ، و تُفَارِصُهُ ، و تُعَادُهُ .

و ذلك إِذَا تَعَاهَدْتَهُ \* .

١٠ و يقال : رَجُلٌ مِجْعَارٌ ، و مِجْعَاطٌ ، إِذَا كَانَ يَابِسَ الْبَطْنِ .

و يقال : رَمَى اللَّهُ فُلَانًا بِالطَّلَاطِلِ ، و الطَّلَاطِلِ ، و الطَّلَاطِلَةِ ،

و الطَّلَطِلَةِ ، و الطَّلَطِلِ ، يَعْنِي الدَّاءَ . و قَالَ بَعْضُهُمْ : الدَّوَاهِي .

---

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : تَعَهَّدْتَهُ أُجُودٌ .

---

(١) كل ذلك بمعنى الإبل إذا كانت رفاقاً ، وكان معها أهلؤها

يتمازون من القرى ، كل جماعة رُفْقَةٍ .

(٢) في الأصل المخطوط : الدَّجَّالَةُ ، باللام ، وهو تصحيف .

ويقال : اسْتَلَقَى ، واسْتَلَقَى عَلَى حَلَاوَةِ الْقَفَا (١) ،  
وَحَلَاوَةٍ ، وَحَلَاءَةٍ ، وَحَلَوَاءِ الْقَفَا ، وَحَلَوَاءٍ ، فِي مَعْنَى .

ويقال : صَبْرْتُهُ يَمِينًا ، فَأَنَا أَصْبِرُهُ وَأَصْبِرُهُ ، وَأَصْبِرْتُهُ  
أَصْبِرُهُ إِصْبَارًا ، وَسَبْتُهُ يَمِينًا ، وَأَسْبَتُهُ ، وَمَحَمْتُهُ ،  
وَأَمْتَحَمْتُهُ ، وَأَجَلَسْتُهُ يَمِينًا ، بِمَعْنَى أَحَلَفْتُهُ .

ويقال : جَاءَ بِالْقَدَحِ مَلَانَ ، وَكَرْبَانَ ، وَحَفَانَ ،  
وَنَصْفَانَ ، وَطَفَانَ ، وَنَهْضَانَ ، وَقَعْرَانَ ، وَقَرْبَانَ ،  
وَتَلْثَانَ قَوْلُهُ كَرْبَانَ : قَرِيبًا مِنَ الْمِلءِ ، وَلَيْسَ بِهِ ؛  
وَحَفَانَ : إِلَى حِفَافِهِ ؛ وَنَصْفَانَ : إِلَى نِصْفِهِ ؛ وَطَفَانَ :

إِلَى طِفَافِهِ ؛ وَنَهْضَانَ : إِذَا نَهَضَ مِنَ الْقَعْرِ ، وَهُوَ دُونَ  
التَّلْثَانِ وَالنَّصْفَانِ . وَالنَّهْدَانُ مِثْلُ النَّهْضَانِ . وَالْقَرْبَانَ  
مِثْلُ كَرْبَانَ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مِلْئِهِ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : مَمَلَّتْ  
الْقَدَحَ ، وَنَصَفْتُهُ ، وَأَنْصَفْتُهُ ، وَتَلَثَّتُهُ ، وَأَتَلَثَّتُهُ ،  
وَأَحْفَفْتُهُ ، وَحَفَفْتُهُ ، وَأَطْفَفْتُهُ ، وَطَفَفْتُهُ ، وَأَنْهَضْتُهُ ،  
وَنَهَضْتُهُ ، وَأَقَعَرْتُهُ ، وَقَعَرْتُهُ ، وَأَنْهَدْتُهُ ، وَنَهَدْتُهُ ،

(١) حلاوة القفا : وسطه .

وَأَقْرَبْتُهُ ، وَقَرَّبْتُهُ ، وَأَكْرَبْتُهُ ، وَكَرَّبْتُهُ ، بِمَعْنَى  
أَدْنَيْتُهُ وَدَنَيْتُهُ مِنَ الْمِلَّةِ .

ويقال : هُوَ لاءِ قَبِيلَةِ فُلانٍ ، وَعِمَارَتُهُ ، وَعَمِيرَتُهُ ،  
وَعَشِيرَتُهُ ، وَفَصِيلَتُهُ ، وَأُسْرَتُهُ ، وَنَفْرَتُهُ ، وَأُرْبَتُهُ \* ،  
وَزَا فِرْتُهُ ، وَطَارِقَتُهُ . وقال هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ : وَالشَّعْبُ ،  
وَهُوَ الَّذِي تَتَشَعَّبُ مِنْهُ الْقَبَائِلُ ، ثُمَّ الْعِمَارَةُ ، ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ،  
ثُمَّ الْبَطْنُ ، ثُمَّ الْفَخْدُ . فَمَا كَانَ بَعْدَ هَذَا فَمَوْ أَقْلُ ،  
مِثْلُ الْفَصِيلَةِ ، وَالْأُسْرَةِ ، وَالنَّفْرَةِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

ويقال : تَعْتَعَوْا فُلاناً ، وَتَلْتَلَوْهُ (١) ، وَصَعَّعَوْهُ ،  
١٠ وَبَزَبَوْهُ ، وَمَزَمَزَوْهُ ، وَتَرْتَرَوْهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : سَمَّ ذُعَافٌ ، وَغُدَافٌ ، وَذُؤَافٌ ، وَزُؤَافٌ ،  
وَزُؤَامٌ ، عَلَى مِثَالِ (فُعَالٍ) . كُلُّهُ يَعْني سَمٌّ قَاتِلٌ .

---

\* وَأُرْبِيَّتُهُ .

---

(١) التمتع والتلته : الحركة العنيفة ، وهي أن تقبل بالرجل  
وتدبر به وتعنف عليه في ذلك .

ويقال : مَالِكٌ عَزَمٌ ، وَلَا عَزِيمَةٌ ، وَلَا عَزِيمٌ ، وَلَا مَعَزِمٌ ، وَلَا مَعَزَمٌ ، وَلَا عَزْمَانٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَهِيَ مَصَادِرٌ .

ويقال : نَحْنُ عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ <sup>(١)</sup> ، وَصَيْرِ أَمْرٍ ، وَصَيُورِ أَمْرٍ ، وَصَيَارَةِ أَمْرٍ ، وَصِمَاتَةِ أَمْرٍ ، وَمَأْتَاةِ أَمْرٍ ، وَصِيَابَةِ أَمْرٍ ، وَمَأْتَى أَمْرٍ ؛ كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍّ ، وَسَنٍّ ، وَعَنْ . وَخَرَجْتُ فِي أَوْبٍ وَاحِدٍ ، وَفِي سَنٍّ وَاحِدٍ ، وَعَنْ وَاحِدٍ ، وَعَيْنٍ وَاحِدٍ ، وَحُضْرٍ وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> ، حَتَّى أَتَيْتُ فُلَانًا .

١٠

ويقال : بَتُّ الْخَوَاءِ ، وَالْخَلَاءِ ، مَمْدُودٌ \* ، وَالْقَوَاءِ ، وَالْوَحْشِ ، وَالْجُوعِ ، وَالغَرْتِ ، وَالظَّمَا ، مَقْصُورٌ ، وَالظَّمَاءِ ، مَمْدُودٌ ، وَالْعَطَشِ ، بِمَعْنَى بَتُّ عَلَيْهِ .

---

\* غَيْرُهُ : الْخَلَا ، مَقْصُورٌ .

---

(١) صَيْرُ الْأَمْرِ : مَمْتَنَاهُ وَمَصِيرُهُ وَعَاقِبَتُهُ ، وَقُرْبُ وَقُوعِهِ .

(٢) كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ فِي السَّيْرِ ، وَالْإِرْتِفَاعِ فِي الْعَدْوِ .

ويقال: لا خَفَاءَ بِهَذَا الأَمْرِ، مَمْدُودٌ، وَلَا كِتْمَانَ \* ،  
[ ١١٨٣ ] وَلَا كَنَّ \* \* ، يَاهَذَا ، وَلَا / مَكْنُونٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : تَقَوَّضَ الصَّيْفُ عَنَّا ، وَانْقَاضَ . وَالانْقِيَاضُ  
التَّصَدُّعُ . يُقَالُ : انْقَاضَتْ سِنُهُ \* \* \* \* إِذَا انشَقَّتْ ، وَانْقَاضَ  
الْحَيُّ إِذَا تَصَدَّعُوا ، وَانْقَاضَتِ البِشْرُ إِذَا انصَدَعَتْ . وَانْقَابَ ،  
وَ تَقَوَّبَ ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

ويقال : فِي ثَوْبِهِ جَدِيَّةٌ مِنْ دَمٍ ، وَبَصِيرَةٌ ، وَغَدِيرَةٌ \* \* \* \* ،  
وَطَرِيقَةٌ ، وَسَبِيْبَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : فَرِحْتُ بِهِ ، وَجَذَلْتُ بِهِ ، وَبَجِحْتُ بِهِ ،  
١٠ وَحَجِحْتُ ، وَشَوْتُ بِهِ ، وَبَلَجْتُ ، وَتَلَجْتُ ، وَبِهَجْتُ ،

\* كَذَا كَانَ . وَأُظْنَهُ وَلَا كَنَّانَ ، بِالْفَتْحِ .

\*\* خ كَنَّ . وَالْأَكَنَّانُ بِالْفَتْحِ .

\*\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الأَجُودُ انْقَاصَتْ ، بِالصَّادِ

غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَهُوَ أَنْ تَنْشَقَّ طُولاً .

\*\*\*\* وَغَدِيرَةٌ .

بمعنى فَرِحْتُ وَسُرِرْتُ . وَمِنَهُ : بَهَّاتُ بِهِ ، وَبَهَّتُ بِهِ  
بَهْأً وَبُهْوَآ ، وَبَسَّتُ بِهِ ، وَبَسَّاتُ بَسْأً وَبُسْوَآ ، عَلَى  
مِثَالِ ( فَعَلَا ) وَ ( فَعُولًا ) وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي بَسَّتُ خَاصَّةً :  
أَسَّتُ بِهِ .

ويقال : رَجُلٌ مِثْفَنٌ ، مِثْخَنٌ ، مِشْدَخٌ لِقَرْنِهِ .

ويقال : هَذِهِ دِعَاوَةٌ كَذِبٌ ، وَدِعَاوَةٌ ، وَدِعْوَةٌ ؛ وَ لِي  
فِي بَنِي فُلَانٍ دِعَاوَةٌ ، وَدِعَاوَةٌ ، وَدِعْوَةٌ ، فِي الْحَقِّ وَ الْبَاطِلِ .  
وَ أَمَّا دِعْوَةُ الطَّعَامِ وَ نَدْوَتُهُ فَمَقْتُوحَانِ . وَيُقَالُ : دَعَوْتُ  
الْقَوْمَ ، وَ نَدَوْتُهُمْ ، وَ نَدَيْتُهُمْ ، وَ نَادَيْتُهُمْ ، وَ أَدْبَيْتُهُمْ ،  
وَ أَنَا أَدْبِيهِمْ أَدْبًا وَ أُدْوِبًا . وَ هِيَ الْمَادَّةُ ، مِنْ الدَّعْوَةِ .  
وَ الْقُرْآنُ مَادَّةُ اللَّهِ ، وَ مَادَّةٌ ، وَ هُوَ مِنَ الْأَدَبِ . وَ إِنَّمَا  
يُقَالُ أَدْبَيْتُهُ . وَ قَدْ أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ أَدَابَةً وَ أَدْبًا .  
وَ قَدْ أَرَبَ يَأْرِبُ أَرَابَةً وَ إِرْبًا ، إِذَا كَانَ أَدِيبًا أَرِيبًا  
دَاهِيًا .

ويقال إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنَ السَّفَرِ : قَدْ نَقَعَ لَنَا فُلَانٌ ١٥

« ٣ » نَقِيعَةٌ . وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى نَقِيعَةَ الْقَدَامِ . قَالَ مُهَلَّبٌ : (١)  
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ \* ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ \*

\* جَمْعُ قَادِمٍ .

(١) مهلب هو امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة ، شاعر جاهلي مشهور . ترجمته في الشعراء ٢٥٦ - ٢٥٩ ، وطبقات الشعراء ٣٣ ، والاشتقاق ٢٠٤ ، والمرزباني ٢٤٨ ، والآمدي ١١ ، والأغاني ١٤٠/٤ - ١٥١ ، واللآلي ٢٦-٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، والحزاة ١/٣٠٠ - ٣٠٤ ، والعيني ٤/٢١١ - ٢١٣ ، وشواهد المغني ٢٢٥ ، والسندوبي ٩ - ٤٤ .  
« ٣ » ويروى « إنا لنضرب بالصوارم هامهم » و « هامها » و « القَدَامِ » بفتح القاف ، وهو المَلِكُ .

والنقعة أيضاً بعير ينحره رئيس القوم قبل قسمة الغنينة فيطعمه الناس ، وقد سقطت في الإسلام (شرح الحماسة للرزوقي ١٠٢٥) . ولها معان أخر كلها بمعنى النحر وإطعام الناس لسبب من الأسباب .

والبيت ثالث ثلاثة أبيات في ديوانه ٧٠ - ٧١ ، والبيتان قبله :  
وَأَغْرَمَ مِنْ وَادِّ الْأَرَاقِمِ مَا جِدَّ صَلَّتِ الْجَبِينِ مُعْتَاوِدِ الْإِقْدَامِ  
خَلَعَ الْمُلُوكَ ، وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عُرَى الْأَقْوَامِ  
والبيت وحده في اللسان ( قدر ، نفع ، قدم ) ، والفاخر ٩٨ ، والاشتقاق ١٩٥ ، والمقائيس ٦٦/٥ ، ٤٧٢ ، وشرح الحماسة للرزوقي ١٠٢٥ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وأمالئ المرتضى ١/٣٥٦ ، والألفاظ ٦١٥ ، والمعاني ٣٧٧ .

الْقَدَارُ : الْجَزَارُ . يُقَالُ مِنْهُ : نَقَعْتُ ، فَأَنَا أَنْقَعُ نَقْعًا  
وَنُقُوعًا وَنَقِيعَةً .

ويقال في الرجل إذا بنى بيتاً جديداً من أهل الوبر ،  
أو داراً من أهل الحضرة : قَدَّ وَكَرَّرَ لَنَا فُلَانٌ وَكَبِيرَةٌ . (١)  
ويقال في النفس : قَدَّ أَخْرَسَ لَنَا فُلَانٌ إِنْخِرَاسًا ،  
وَهُوَ الْإِنْخِرَاسُ وَالْخُرْسَةُ . وَزَعَمَ أَنَّهُ دُعِيَ رَجُلٌ مِنْهُمْ  
مَرَّةً ، فَقَالَ : أَلِإِنْخِرَاسٍ أَمْ لِإِعْذَارٍ أَمْ لِإِعْرَاسٍ ؟ فَأَمَّا  
الْإِنْخِرَاسُ فَفِي النَّفْسِ ، وَالْإِعْذَارُ \* : الْحِثَانُ ، وَالْإِعْرَاسُ :  
الْعُرْسُ \*\* .

ويقال : رَمَى فِي الْعَدُوِّ فُلَانٌ بِثَلَاثِينَ سَهْمًا ، أَوْ عِشْرِينَ  
سَهْمًا ، صَيْغَةَ يَدٍ ، وَصَنَعَةَ يَدٍ ، وَطَرَقَةَ يَدٍ ، وَمَعْنَاهُ  
مِنْ صَنَعَةِ يَدٍ وَاحِدَةٍ .

---

\* قَدَّ أَعْذَرَ ، مِنَ الْإِعْذَارِ ، وَأَخْرَسَ ، مِنَ الْإِنْخِرَاسِ .  
\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ لِطَعَامِ الْإِمْلَاقِ : الشُّنْدُخِيَّةُ ،  
وَلِطَعَامِ الْمَاءِ تَمَّ : الْوَضِيْمَةُ .

---

(١) وهي الطعام يتخذه الرجل عند فراغه من بنيانه ، فيدعو إليه .



ويقال : مَا لِبَيْتِ فُلَانٍ أَهْرَةٌ ، وَلَا ظَهْرَةٌ . فَأَلْأَهْرَةُ  
جَيْدُ الْمَتَاعِ وَدِقُّهُ . وَالظَّهْرَةُ مَا اسْتَظْهَرْتَ بِهِ دُونَ ذَلِكَ .  
وَالْخُرَيْثِيُّ ، وَالْخَنْثَرِيُّ ، وَالْقَثْرُدِيُّ ، وَالْقَرَبَشُوشِيُّ ، وَهُوَ  
قِمَاشُ الْبَيْتِ .

وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى مَنَوَالِهِمْ ، وَسَكِنَاتِهِمْ ،  
وَرَبَعَاتِهِمْ ، وَهِيَ الْحَالُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ ذَلِكَ ،  
وَمَكَاتَتِهِمْ ، وَمَكَانَاتِهِمْ .

وَيُقَالُ : لَهْنِكَ لَظْرِيْفٌ ، وَهِنَّكَ لَظْرِيْفٌ ، وَوَاهِ إِنَّكَ  
لَظْرِيْفٌ ، وَوَاهِنَّكَ لَظْرِيْفٌ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ : وَاللَّهِ  
إِنَّكَ لَظْرِيْفٌ .

وَيُقَالُ : إِنِّي إِلَيْكَ لَأَصُورُ ، وَوَأَمِيلُ ، وَوَأَخْزِمُ .  
وَمَعْنَاهُ الشَّقِيُّ .

[ ١٨٣ ب ] / وَيُقَالُ : كَانَتْ الْيَمِينُ مِنِّي أَصْرِي ، وَوَأَصْرِي ، وَوَأَصْرِي ،  
وَوَأَصْرِي ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَمَعْنَاهُ عَزِيْمَةٌ .

وَيُقَالُ : قَدْ دَنَا الْمُهْرُ لِلْإِثْنَاءِ ، وَوَأَفْرٌ ، وَوَأَذْرَمٌ ،  
وَأَهْضَمٌ . وَمَعْنَاهُ قُرْبٌ لِذَلِكَ .

ويقال : هَجَمَ فُلَانٌ الْإِبِلَ وَالغَنَمَ ، وَاهْتَجَمَهَا ،  
بِمَعْنَى حَلَبَهَا .

ويقال في السَّوْقِ الشَّدِيدِ : حُزْتُ الْإِبِلَ ، وَحَزَّأْتُهَا ،  
وَحَزَوْتُهَا ، وَذَوَأْتُهَا \* ، وَحُدْتُهَا ، وَذُحْتُهَا ، وَطَمَلْتُهَا ،  
وَبَدَّهْتُهَا ، وَنَبَلْتُهَا .

ويقال : ذَمَلَّ الْبَعِيرُ ، يَذْمِلُ وَيَذْمُلُ ذَمَلًا وَذَمِيلًا  
وَذَمَلَانًا ، وَرَدَى ، يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا ، فِي شِدَّةِ السَّيْرِ .  
ويقال : رَهَا يَرُهُو ، فِي السَّيْرِ الْخَفِيفِ ، وَدَلَا يَدُلُّو ،  
وَحَازَ يَحُوزُ ، وَقَلَا يَقْلُو .

ويقال : كَلَّتْ فُلَانٌ الشَّيْءَ فِي ثِيَابِهِ ، وَحُجَزَتْهُ ،  
وَكَتَمَتْهُ ، وَقَدَمَهُ ، وَاقْتَدَمَهُ ، وَقَلَدَهُ ، وَاقْتَلَدَهُ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا جَعَلَهُ فِي حُجَزَتِهِ ، وَهِيَ  
مُقَدَّمُ إِزَارِهِ .

---

\* قال ابنُ خَالَوَيْهِ : وَأَمَّا وَذَأُتُهُ ، بِالْوَاوِ قَبْلَ الذَّالِ ،  
[ف] بِمَعْنَى شَتَمَتْهُ .

وَيُقَالُ : تَقَعَّوْشَ \* الْبَيْتُ ، إِذَا تَهَدَّمْ ، وَ تَقَوَّضَ .  
وَيُقَالُ : سَعَبَلَ الطَّعَامَ بِالِدَّسَمِ ، وَ صَغَصَعَهُ \* \* ،  
وَ صَعَصَعَهُ ، بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ . وَ ذَلِكَ إِذَا رَوَّاهُ مِنْ ذَلِكَ .  
وَيُقَالُ : نَقَوْتُ الْعِظْمَ ، وَ نَقَيْتُهُ ، وَ انْتَقَيْتُهُ ، وَ نَقَخْتُهُ ،  
وَ انْتَقَخْتُهُ ، وَ نَكَّتُهُ ، فَأَنَا أَنْكَتُهُ نَكْتًا ، وَ ذَلِكَ إِذَا  
أَخْرَجْتَ مِخْهُ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ شَرُوبٌ ، وَ شَرِيبٌ . وَ طَعَامٌ طَعِيمٌ ، وَ طَعُومٌ .  
وَ رَجُلٌ طَيْنٌ ، وَ طُنُونٌ ، وَ مَظْنُونٌ . وَ رَحِيمٌ ، وَ رَحُومٌ .  
وَ قَتِيتٌ ، وَ قَتُوتٌ <sup>(١)</sup> . وَ نَقِيعٌ وَ نَقُوعٌ <sup>(٢)</sup> . وَ امْرَأَةٌ شَرِيمٌ ،  
١٠ وَ شَرُومٌ ، وَ هِيَ الْأَتُومُ أَيْضًا ، وَ هِيَ الْمُنْفِضَةُ .

---

\* خِ بِالسِّينِ تَقَعَّوْسَ .  
\* \* وَ سَعَصَعَهُ أَكْثَرُ .

---

(١) القَتِيتُ والقَتُوتُ : الشَّيْءُ المَقْتُوتُ ، وَ قد غَلَبَ عَلَيَّ مَا فَتٌ  
مِنَ الحَبِزِ .

(٢) النَقِيعُ والنَقُوعُ : شَيْءٌ يَنْقَعُ فِيهِ الزَّبِيبُ وَغَيْرُهُ ، ثُمَّ يَصْفَى مَاؤُهُ  
وَ يَشْرَبُ ، مِنْ غَيْرِ طَبِخٍ .

ويقال : زَكَيْتُ ذَاكَ عَنْكَ ، وَحَسِنْتُهُ ، وَلَقَيْتُهُ ،  
بمعنى حَفِظْتُهُ ، وَفَهِمْتُهُ .

ويقال : بَيَّنِّي وَبَيَّنَكَ أَيَّصَرَ ، وَأَصْرَةً وَإِصْرَةً ،  
عَلَى ( فِعْلَةٍ وَفَاعِلَةٍ ) ، يَعْنِي قَرَابَةً .

ويقال : أَفْعَلُ ذَا بَادِي بَدِي ، وَبَادِي ذِي بَدِيءٍ ، هـ  
وَأَذْنِي دَنِي ، وَأَذْنِي بَدِيءٍ ، وَأَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، وَأَوَّلَ  
ذِي أَوَّلٍ ، وَأَذْنِي وَجَاجٍ ، وَوَجَاجٍ (١) .

ويقال : بُرِدَ مَفُوفٌ ، وَمُسَهْمٌ ، وَمُتَوَشَّحٌ \* وَمُضَلَّعٌ ،  
وَمُرَّحَلٌ ، وَمُكَعَّبٌ ، وَمُعَضَّدٌ ، وَمُنِيرٌ ، وَمُسِيرٌ .

ويقال : رَجُلٌ رَبْدَانِيٌّ ، وَيَبْدَرَانِيٌّ ، وَيَبْدَرِيٌّ ، إِذَا  
كَانَ فَاحِشًا خَبِيثَ اللِّسَانِ . وَفِي الْمَرْأَةِ كَذَلِكَ ، بِإِلْحَاقِ  
الهاء .

ويقال : تَصَيَّحَ الْبَيْضُ ، وَتَقَوَّبَ ، إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ فِرَاحِهِ .  
وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ ، إِذَا يَبَسَ . وَتَصَوَّعَ الشَّعْرُ ، إِذَا تَسَاقَطَ .

---

\* وَتَوَشَّحٌ .

---

(١) كل هذا بمعنى : افعل هذا اول كل شيء .

ويقال : مَا أَحْسَنَ عَمْرًا وَاَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَاَوْ تَرَ  
مَا زَيْدًا ، وَاَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَا تَرَ مَا زَيْدًا ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ،  
حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . وَمَعْنَاهَا وَلَا سِيَّمَا زَيْدٍ .

ويقال : لِي فِي بَنِي فُلَانٍ تُلْنَةٌ ، وَتُلْنَةٌ ، وَتُلُونَةٌ ،  
و تَلَاوَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، بَقِيَّةٌ مِنْ حَاجَتِي وَدِينِي .

وَيُقَالُ : عَاجَلْتُ الرَّجُلَ ، وَمَارَسْتُهُ ، وَمَاتَنُتُهُ ،  
وَدَاوَسْتُهُ ، وَمَارَسْتُهُ ، وَزَاوَلْتُهُ ، وَمَاصَعْتُهُ ؛ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : فِي الْإِسْتِغَاثَةِ : يَا لَ تَمِيمٍ ، وَيَا لَ كِنْدَةَ ،  
وَيَا لِقَوْمٍ ، وَمَا أُشْبِهَهُ . فَالْلَامُ فِيهِ مَنْصُوبَةٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
/ أَلَا يَا لِقَوْمٍ لِلْوَفَاءِ وَلِلْغَدْرِ وَلِلدَّاحِلِينَ الدَّارَ قَسْرًا عَلَى عَمْرٍو [١١٨٤] «٤»

ويقال : يَا لِلْبَدِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَفِيكَةِ ، وَيَا لِلْفَلْيِقَةِ ،  
وَيَا لِلْبَهِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَثِيمَةِ ، وَيَا لِلْعَجِيبَةِ ، وَهَذِهِ الدَّوَاهِي .  
وَذَلِكَ فِي التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : لَامُ  
التَّعَجُّبِ . وَمَعْنَاهُ : يَا هُوَ لَا أَعْجَبُوا لِهَذَا .

«٤» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : ثُلُّ اللهُ ثَلَّةً ! وُقْلٌ قَلَّةٌ ! وُثْلٌ ، وُقْلٌ .  
وُقْلٌ عَيْشُهُ ! وَذَبَلٌ ذَبَلُهُ ! وَأَلٌّ أَلِيلُهُ ! وَذَلِكَ إِذَا تَعَجَّبَ  
مِنْ عَمَلِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللهُ ! وَهُوَ دُعَاءٌ بِمَدْحٍ .

ويقالُ بُتْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ ، وَجِنْتِهِ ، وَإِرْتِهِ ، وَعَرَاهُ ،  
وَذَرَاهُ ، وَعَقَاهُ ، وَحَشَاهُ ، وَعَقْوَتِهِ ، وَسَاحَتِهِ ، وَسُخْسُحِهِ ،  
وَسَخْسُحِهِ ، وَكَنْفِهِ ، وَكَنْفَتِهِ ، وَجَنْبِهِ ، وَجَنْبَتِهِ ،  
وَجَنَابِهِ ، وَجَنَاحِهِ ، وَظِلِّهِ ، وَعَرَصَتِهِ ، وَقَاحَتِهِ ،  
وَبَاحَتِهِ . وَمَعْنَاهُ بُتْنَا فِي حَرِيمِهِ وَجَوَارِهِ .

ويقال : انْظُرْ فِي عَاقِبَةِ أَمْرِكَ ، وَعُقْبَى أَمْرِكَ ، وَعُقْبَانِهِ .

ويقال : مَرَرْنَا بِحَرَجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ، وَأَيْكَةٍ ، وَصَرِيمَةٍ ،  
وَعُقْدَةٍ ، وَرُبُضٍ ، وَعُرْوَةٍ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُلْتَفًّا .

ويقال : إِبِلٌ مُهْمَلَةٌ ، وَمُسَمَّةٌ ، وَمُسَمَّرَةٌ ، وَمُيْبَلَةٌ ،  
وَمُعْبَلَةٌ ، وَسُمَّةٌ ، وَسُمِّيٌّ ، وَسُمِّيِيٌّ .

وَيُقَالُ : هَمٌّ دُخْلِيٌّ ، وَحَجْرٌ صُلْبِيٌّ \* ، وَإِبِلٌ سُمِّيٌّ ،  
عَلَى ( فَعْلَى ) . لَمْ يَجِيءْ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهَا .

١٥

\* قال ابنُ خالَوَيْهِ : الْمَعْرُوفُ حَجْرٌ صُلْبِيٌّ ، مَسْنُوبٌ .

وَهَمْتُ إِلَى فُلَانٍ ، فَأَنَا أِهْمُ إِلَيْهِ ، وَوَهَلْتُ إِلَى فُلَانٍ ،  
فَأَنَا أَهْلُ إِلَيْهِ وَهَلَةٌ وَوَهْلًا ، يَعْنِي قَصَدْتُ .  
وَوَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْمِي ، وَوَهْلِي ، وَوَهْلِي ، وَخَلْدِي ،  
وَرُوعِي \* . وَمَعْنَاهُ نَفْسِي .

• ويقال: قد أعجن الرجلُ ، في الكبر . وذلك إذا قام مُنْحَنِيًا  
مُتَّكِنًا عَلَى يَدَيْهِ . وقال الشاعرُ في ذلك :

« ٥ » إِذَا أَقَوْمُ عَجَنَتِ الْأَرْضُ مُتَّكِنًا عَلَى الرَّوَابِجِ حَتَّى يَذْهَبَ النَّفْرُ  
ويقال : عَجَنَ وَأَعَجَنَ .

ويقالُ : قَدْ أَلْصَقَ ، وَأَوْرَصَ . فَأَمَّا الْإِلْصَاقُ فَأَنْ  
يَلْصَقَ خُصْيَاهُ بِجِلْدِهِ إِذَا قَعَدَ . وَالْإِيرَاصُ أَنْ يَخْرُجَ  
حَدُّهُ ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، مِنْ اسْتِرْخَاءِ حِتَارِهِ . وَذَلِكَ  
مِنَ الْهَرَمِ .

---

\* خ وفي جَنِيْفِي ، وفي تَأْمُورِي .

---

« ٥ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
وعجن الأرض : اعتمد عليها بجمعه إذا أراد النهوض من كبر أو  
بُذْن . والنفر : عدة رجال من ثلاثة إلى عشرة . والروابج : مفاصل  
الأصابع اللاتي تلي الأنامل ، واحدها الراجبة .

و يقال: كَيْفَ تَرَى ابْنَ أَنْسِكَ، وإِنْسِكَ، و ابْنَ أَرْضِكَ،  
و ابْنَ صِنُوكَ . و ذَلِكَ فِي الْعَمَلِ إِذَا عَمِلَهُ ، و كَانَ خَفِيفاً  
فِيهِ ، مَاهِراً بِهِ .

و يُقَالُ لِمَا فِي أُصُولِ النَّخْلِ : الْمَشَارَةُ ، و الدَّبْرَةُ \* ،  
و الشَّرْبَةُ . و هِيَ تِلْكَ الْمُقَطَّعَةُ لِأَنْوَاعِ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ .  
و يُقَالُ : أَتَيْتَكَ عَامَ الْفِطْحَلِ ، و الْهِدْمَلَةِ ، يَعْنِي زَمَنَ  
الْحَصْبِ ، و الرِّيفِ . و أَنْشَدَ :

زَمَنَ الْفِطْحَلِ إِذِ السَّلَامُ رَطَابُ

« ٦ »

و يقال : جَمَلٌ سَبْحَلٌ ، رِبْحَلٌ ، فِطْحَلٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيماً .  
و يقال : غَدَى بِيَوْلِهِ ، و أَنْفَصَ ، و أَوْشَغَ ، و أَوْزَغَ .  
و ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ بِهِ .

\* كان في الأصل : الدَّبْرَةُ ، و الذي رَأَيْتَهُ : الدَّبْرَةُ .

« ٦ » الشطر في اللسان ( فطحل ) .

و السَّلَامُ : الْحِجَارَةُ الصَّلْبَةُ ، و أَحَدُهَا سَلِيمَةٌ . و انظر لمعاني زمن  
الْفِطْحَلِ أَيْضاً : السَّكَمَلُ ١ / ٢٨٩ ، و اللَّالِي ٥٣٣ - ٥٣٤ ، و الْمِيدَانِي ٢ / ١٤٧ -  
١٤٧ ، و غَمَارُ الْقُلُوبِ ٥١٥ - ٥١٦ ، و الْمَزْمَرُ ٢ / ٥٥٤ .



وَيُقَالُ: غَامَتِ الْإِبِلُ ، وَهَامَتْ ، إِذَا عَطِشَتْ ؛ وَإِنْ  
بِهَا لَغَيْمًا وَهَيْمًا .

وَإِغَامَ الرَّجُلُ ، وَآمَ ، مَمْدُودٌ ، إِذَا مَاتَتْ مَاشِيَتُهُ  
[ ١٨٤ ب ] وَامْرَأَتُهُ . وَذَلِكَ / دُعَاءٌ عَلَيْهِ .

هـ وَيُقَالُ : مَا يَعْرِفُ فُلَانٌ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ ، وَالْحَيَّ مِنَ

اللَّيِّ ، وَلَا الْهَرَّ مِنَ الْبَرِّ ، وَلَا أَيًّا مِنْ أَيِّ ، وَلَا الْحَيَّ مِنَ  
الْحَيِّ . وَذَكَرَ الْأُمَوِيُّ<sup>(١)</sup> فِي هَذِهِ أَنَّهُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ، وَأَنْشَدَ :

« ٧ » وَمَا كَانَ عَلَى الْحَيِّ وَلَا الْجِيءَ امْتِدَاحِيكَ \*

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُمَرَ :

وَمَا كَانَ عَلَى الْهَيِّ وَلَا الْجِيءَ ...

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ الْأُمَوِيِّ ، مِنْ رِوَاةِ اللُّغَةِ الْكُوفِيَّةِ  
الْفُصْحَاءِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٧٢ ، وَالزَّبِيدِي ٢١١ ، وَالْإِنْبَاءُ ٢ / ١٢٠ ،  
وَالْبَغِيَّةُ ٢٨٢ ، وَالْمُزْهَرُ ٢ / ٤١٠ - ٤١١ .  
« ٧ » الْبَيْتُ لِمَعَاذِ الْهَرَاءِ . وَيُرْوَى :

وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ وَلَا الْهَيِّ امْتِدَاحِيكَ

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (جِيءٌ ، هَيٌّ) ، وَالصَّاحِحُ (جَأْجَأٌ ، جِيءٌ ، هَاهَأٌ) ،  
وَالْمَقَابِيسُ ١ / ٤٢٣ ، ٤ / ٦ ، وَالصَّاحِبِيُّ ٣٦ ، وَالْمِيدَانِيُّ ١ / ١٧٢ ،  
وَالزَّبِيدِيُّ ١٣٥ ، وَالْإِنْبَاءُ ٣ / ٢٨٨ ، وَالْأَلْفَاظُ ٦٤٤ .

و هو قَوْلُكَ لِلجَمَلِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَأْكُلَ : جَاجَأْ ، وَجِيَّ جِيَّ \* .  
و هو إِذَا ذَمَرَهُ لِيَشْرَبَ ، وَدَعَاهُ إِلَى المَاءِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الحَوْثِ وَ اللُّوِّ فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى  
بِمَا لَوَى \*\* ؛ وَ الحِيَّ مِنَ اللَّيِّ كَذَلِكَ .

وَأَمَّا البَرِّ فَهُوَ فِي لُغَةِ أَهْلِ اليَمَنِ الجُرْذُ . وَ الهِرُّ : السَّنُورُ . هـ  
كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَفْرُقُ بَيْنَ ذَا وَ ذَا .

وَيُقَالُ : طَافَ الرَّجُلُ ، وَأسَوَى \*\*\* ،

\* وَ جَاجَا ، وَ جِيَّ جِي .

\*\* كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَعْرِفُ مَا يَأْخُذُ بِمَا يَمْتَنِعُ .

\*\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أسَوَى ، أَصْلُهُ الهَمْزُ . ذَكَرَهُ

أَبُو زَيْدٍ قَالَ ، يُقَالُ : أَخْطَأْتُ ، وَ أسَوَأْتُ ، إِذَا تَغَوَّطَ . فَأَمَّا

أسَوَى فِي غَيْرِ هَذَا فَمَعْنَاهُ تَرَكَ . وَمِنْهُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

عَلِيًّا ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، صَلَّى بِالنَّاسِ ، فَقَرَأَ سُورَةَ الْأَنْبِيَاءِ ،

فَأَسَوَى بَرَزَخًا ، ثُمَّ رَجَعَ فَاتَّزَعَ الْآيَةَ .

وَأُنْجَى \* . وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ الْخَلَاءُ . فَإِذَا اسْتَنْجَى بِالْحِجَارَةِ  
قِيلَ : قَدْ أَطَابَ ، وَاسْتَطَابَ ، وَاسْتَجَمَرَ .

وَيُقَالُ : أَكَلَ فُلَانٌ خِلَّتَهُ ، وَخِلَلَهُ ، وَخِلَالَتَهُ . وَذَلِكَ  
إِذَا تَخَلَّلَ مِنَ الطَّعَامِ ، فَلَمْ يَلْفِظْهُ ، كَأَنَّهُ يَعْيبُهُ بِذَلِكَ .  
• وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَكَرِيمُ الْخِلَّةِ (١) ، وَالْخِلَالَةِ ، وَالْخِلَالِ ،  
وَالْمُخَالَةِ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَصَابَتْ فُلَانًا خِلَالَةٌ ، وَخَلَّةٌ ، وَخِصَاصَةٌ ،  
وَهِيَ الْحَاجَةُ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ مَسْوَدَةٌ ، وَمَبْغَرَةٌ ، وَقُعَاعٌ ، وَخَمْجَرِيرٌ ،  
١٠ إِذَا كَانَ مِلْحًا تَمُوتُ مِنْهُ الْغَنَمُ إِذَا شَرِبَتْهُ وَرُبَّمَا نَجَتْ .  
وَيُقَالُ فِي الْقُطْنِ : الْبِرْسُ ، وَالْخِرْفَعُ ، وَالْعُطْبُ ،  
وَالْكَرْسُفُ ، وَالطُّوْطُ .

---

\* أَنْجَى ، وَنَجَا .

---

(١) أَي إِنَّكَ لَكَرِيمُ الصِّدَاقَةِ . وَالْخِلَّةُ : الصِّدَاقَةُ الْمُتَحْتَمَّةُ الَّتِي  
لَيْسَ فِيهَا خَلَلٌ .

ويقال أيضاً : رَجُلٌ طَوَّطٌ ، وَطَاطٌ ، وَطُوطٌ ، وَقَاقٌ ،  
وَقُوقٌ ، وَقَوَاقٌ ، وَقِيَّاقٌ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ .

ويقال : أَطْعَمَ فُلَانٌ ضَيْفَهُ قَيْتَةَ عِيَالِهِ ، وَقُوتَهُمْ ،  
وَصُمَّتَهُمْ ، وَسَكَّتَهُمْ ، إِذَا آثَرَ ضَيْفَهُ بِذَلِكَ .

ويقال : مَا لِفُلَانٍ بَيْتٌ لَيْلَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَلَا بَيْتَةٌ لَيْلَةٌ ،  
وَلَا مَبِيتٌ لَيْلَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : ذَامَتُهُ ، وَذَأَبَتُهُ ، وَذِمَّتُهُ ، بِمَعْنَى عِبْتُهُ .

ويقال : مَا أَنْتَ فِي حَيْهِ ، وَلَا سَيْهِ ، وَلَا حَيْهِ ، وَلَا سَيْهِ ،  
وَلَا عِنْدَكَ شُوبٌ ، وَلَا رُوبٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُحْتَاجًا ،  
لَا شَيْءَ عِنْدَهُ .

١٠

ويقال فِي السَّبَاعِ : صَرَفَتْ <sup>(٢)</sup> ، وَأَجَعَلَتْ ، وَأَسْتَحْرَمَتْ ،  
وَأَسْتَطَارَتْ . وَفِي ذَوَاتِ الظَّلْفِ مِنَ المَعْرِزِ : صَرَفَتْ أَيْضًا ،  
وَأَسْتَحْرَمَتْ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الضَّأْنِ : حَنَتْ ، تَحْنُو وَتَحْنِي .

(١) أي ما عنده قوت ليلة .

(٢) صرَفَتْ : أي اشتهدت الفعل ، والصراف : حرمة كل ذات

ظلف ومغلب ، واشتهاؤها الفعل .

ويقال : أَمَا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَعَمَّا  
وَاللَّهِ ، وَغَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمِي وَاللَّهِ ، وَوَعَرَمِي وَاللَّهِ ، وَحَرَمِي  
وَاللَّهِ ؛ سَبَعُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ<sup>(١)</sup> .

ويقال : رَجُلٌ لَسِينٌ ، وَبَلِيغٌ ، وَلَسِينٌ وَبَلِيغٌ ، وَلِسْنٌ  
وَ بَلِيغٌ . وَقَوْمٌ لُسَانِيٌّ وَبُلَاغِيٌّ ، وَلُسَانِيٌّ وَبَلَاغِيٌّ .

ويقال : رَجُلٌ مَخْصٌ مَجْنَبٌ ، إِذَا كَانَ يُعْطِي الْغَرِيبَ ،  
وَيَمْنَعُ الْقَرِيبَ .

ويقال : أَعْطِنِي مِنْ جَيْدِ الْمَتَاعِ ، وَوَعَيْنِهِ ، وَوَعَيْنِيهِ ،  
وَعُيُونِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس علماء الكوفة في  
زمنه ، وقرن سيبويه رأس علماء البصرة . ترجمته في الفهرست ٤٤ - ٤٥ ،  
٩٧ - ٩٨ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والمرزباني ٢٨٤ ،  
والإنباء ٢ / ٢٥٦ - ٢٤٧ ، وتاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ - ٤١٥ ، ومعجم  
الأدباء ١٣ / ١٦٧ - ٢٠٣ ، وطبقات القراء ١ / ٥٣٥ - ٥٤٠ ، والبلغة  
٣٣٦ - ٣٣٧ ، والزهر ٢ / ٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، وبروكلمان الذيل  
١ / ١٧٧ - ١٧٨ .

ويقال : أَخَذَ الشَّيْءَ مِنْ فُلَانٍ بِحَمٍ \* اسْتَه ، وَحَمَى  
اسْتَه ؛ كَمَا تَقُولُ : أَخَذَهُ بِحَرِّهِ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لِحَسَنُ السَّحْنَةِ ، وَالسَّحْنَةِ ، وَالسَّحْنَةِ ،  
وَالسَّحْنَاءِ .

ويقال : قَطَرْتُ العَنَزَ ، وَبَزَمْتُهَا ، وَمَصَرْتُهَا (١) ، هـ  
وَصَفَفْتُهَا ، وَضَبَبْتُهَا . وَذَلِكَ / فِي الحَلَبِ . فَالْقَطْرُ : الحَلَبُ [ ١١٨٥ ]  
بِالْإِبْهَامِ وَالسَّبَّاحَةِ . وَالبَزْمُ : بِالْإِبْهَامِ وَالسَّبَّاحَةِ وَالْوَسْطَى .  
وَالْمَصْرُ : بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا . وَالضَّفُّ : بِجَمِيعِ  
الْيَدِ . وَالضَّبُّ : بِجَمْعِ اليَدِ ، مَعَ عَطْفِكَ الْأَصَابِعِ عَلَى  
الْإِبْهَامِ .

١٠

ويقال : رَجُلٌ خَلْفَنٌ \* \* ، وَمُخْلِفٌ ، وَمُخْلَافٌ ،  
إِذَا كَانَ يُخْلِفُ فِي وَعْدِهِ .

\* بِحَمِي .

\* \* خ وَخِلْفَنَةٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ المَخْطُوط : مَصَلْتُنْهَا ، وَهُوَ تَصْغِيرُ .

ويقال رَجُلٌ عَرَضٌ ، وَعَرَضِيٌّ ، وَعَرَضِيٌّ ؛ وَإِنَّهُ  
لِيَمْشِي الْعَرَضَةَ ، وَالْعَرَضِيَّ ، وَالْعَرَضِيَّةَ . وَذَلِكَ مِنَ  
الْمَرَحِ وَالنَّشَاطِ .

وَيَقَالُ : لَا تَرَهُونَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكِ ، بِمَعْنَى لَا تَبْقَيْنَ  
إِلَّا عَلَيْنَا . وَالرَّهْوُ : الْإِبْقَاءُ .

وَالرَّهْوُ : السَّائِنُ .

وَالرَّهْوُ : فَرَحُ الْكُرْكِيِّ .

وَالرَّهْوُ : السُّوقُ الرَّفِيقُ . وَهُوَ مَصْدَرٌ رَهَا يَرَهُو رَهَوًا

فِي سَوْقِهِ .

١٠ وَالرَّهْوُ قَوْلُكَ : تَرَكْتُ النَّاسَ رَهَوًا وَاحِدًا إِلَى

فُلَانٍ ، مِثْلُ عُنُقٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا \* .

وَيَقَالُ : النَّجْلُ وَوَلَدُ الرَّجُلِ . يُقَالُ : هُوَ لَأَنَّ نَجْلُ فُلَانٍ ،

وَنَسْلُ فُلَانٍ ، وَضَنُ فُلَانٍ . وَالضَّنُّ : الْأَصْلُ فِيمَا

ذَكَرَ الْأَمْوِيُّ .

وَالنَّجْلُ مَصْدَرٌ نَجَلْتُهُ بِرَجُلِي نَجَلًا ، أَي دَفَعْتُهُ .

١٥ وَيَقَالُ : أَنْجَلِ اللَّوْحَ ، بِمَعْنَى امْحُهُ .

---

\* خ قَالَ : الرَّهْوُ : الْمُرْتَفِعُ ، وَالرَّهْوُ : الْمُنْخَفِضُ .

ويقال لِلْأَعْرَابِيَّةِ : أَنْجَلِي بُرْقَعَكَ ، أَي أَوْسِعِي . وَعَيْنٌ  
نَجْلَاءٌ ، مِنْ ذَلِكَ ؛ وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءٌ ، كَذَلِكَ .

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ ، وَالنَّزُّ ؛ يُقَالُ : قَدِ اسْتَنْجَلَ وَادِي بَنِي  
فُلَانٍ ، إِذَا نَزَّ وَظَهَرَ مَأْوُهُ . وَجَمْعُهُ النَّجُولُ .

وَيُقَالُ : الْخَجَلُ ، مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ ، يُقَالُ : خَجَلَ فُلَانٌ .  
خَجَلًا .

وَقَدْ خَجَلَ الْوَادِي : إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ ، طَوِيلًا ،  
مُلْتَفًا . وَوَادٍ خَجِلٌ ، وَثُوبٌ خَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ طَوِيلًا ؛  
وَقَمِيصٌ خَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ .

وَرَجُلٌ خَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ بَطْرًا أَشْرًا . وَرَجُلٌ دَقِعٌ :  
إِذَا كَانَ مُسْتَكِينًا خَاشِعًا . قَالَ الْكُمَيْتُ (١) :

---

(١) هُوَ أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، كَانَ يَتَشَبَّعُ  
وَيَمْدَحُ أَهْلَ الْبَيْتِ . تَرَجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٥٦٢ - ٥٦٦ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٦٣ ،  
١٦٨ - ١٦٩ ، وَالرُّزْبَانِي ٣٤٧ - ٣٤٨ ، وَالْأَمْدِي ١٧٠ ، وَالْأَغْنَانِي  
١٥ / ١٠٨ - ١٢٤ ، وَالْمَكَاثِرَةُ ٣٣ ، وَاللَّاحِي ١١ - ١٢ ، وَالْعَامِد  
٣ / ٩٣ - ١٠٧ ، وَالْحُرَازِيُّ ٦٩ / ١ - ٧١ ، وَالْعَيْنِيُّ ١ / ٥٣٤ - ٥٣٥ ،  
٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ، وَشَوَاهِدُ الْمَعْنَى ١٣ - ١٤ ، وَبِرُوكَلْبَانَ ١ / ٦٣ ،  
وَالذَّيْلُ ١ / ٩٦ - ٩٧ .



« ٨ » و لَمْ يَدَقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لِصْرَفِي \* زَمَانٍ و لَمْ يَخْجَلُوا ،  
وَحَكَى الْأُمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ ،  
قَالَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « النَّسَاءُ دَقَعَاتُ خَجَلَاتٍ ،  
يَسْتَكِنُّ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْطُرُنَ عِنْدَ الرَّخَاءِ » (١) .

☆ و « لِصْرَفٍ » .

« ٨ » و يروى : « لِصْرَفِ الزَّمَانِ » و « لَوْقَعِ الْحُرُوبِ »  
و « نَالَهُمْ » .

و البيت في اللسان ( دقع ، خجل ) والإصلاح ٣٥١ ، والفاخر ٩٨ ،  
والألفاظ ٥٠٥ مع بيت آخر بعده ، وفيه يقول التبريزي إنه يمدح  
بني أمية ، والمقاييس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ ، والأضداد ١٣١ . وفي اللسان  
( سمل ) ، واللاحي ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، وذيله ٦ ، أبيات ربما كانت وهذا البيت  
من قصيدة واحدة .

(١) في الأضداد ١٣١ : « وأخبرنا أبو علي العَمَزِيُّ ، قال : حدثنا  
علي بن الصَّبَّاح ، قال : أخبرنا أبو المنذر هشام بن محمد ، قال : أخبرني رجل  
من النخع ، قال : أخبرنا ليث ابن أبي سليم عن منصور بن المعتمر ، قال :  
أَقْبَلْتُ سَائِلَةً ، فَسَأَلْتُ عَائِشَةَ ، رَحِمَهَا اللَّهُ ، وَرَسُولَ اللَّهِ ﷺ ،  
فِي الْمَوْضَأِ . فَقَالَتْ عَائِشَةُ لِحَادِمِهَا : أَعْطِيهَا وَأَقْلِي . فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ،  
فَقَالَ : يَا عَائِشَةُ ، لَا تَقْتَرِي ، فَيَقْتَرِ اللَّهُ عَلَيْكَ ، إِنَّكَ لَتَكْفُرُنَ  
لِتَكْفُرُنَ الْعَشِيرَ ، وَتَغْلِبُنَ ذَا الرَّأْيِ عَلَى رَأْيِهِ ، إِذَا سَبَعْتُنَّ  
خَجَلْتُنَّ ، وَإِذَا جَعْتُنَّ دَقَعْتُنَّ » .

والحديث بالفاظ مختلفة ، وتقديم وتأخير ، وإطالة واختصار في الصحاح  
واللسان ( دقع ، خجل ) ، والفاخر ( دقع ) ، والفاخر ٩٨ ، والإصلاح  
٣٥١ ، والمقاييس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ .

ويقال : كَلَّاتُهُ بِحَقِّي ، أَي لَوَمْتُهُ .

وَكَلَّاتُهُ بِالْعَصَا ، أَي ضَرَبْتُهُ .

وَكَلَّاتُهُ : حَرَسْتُهُ وَحَفِظْتُهُ .

وَكَلَّاتُ فِي الطَّعَامِ : أَسْلَفْتُ فِيهِ ، وَهِيَ الْكُلَّةُ .

وَكَلَّاتُ إِلَى الْقَوْمِ : تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِمْ .

ويقال : رِيحٌ سَهَوَقٌ ، وَسَوَهَقٌ ، إِذَا نَسَجَتِ الْعَجَاجُ .

وَرَجُلٌ سَهَوَقٌ ، وَسَوَهَقٌ : كَذَّابٌ . وَرَجُلٌ سَهَوَقٌ ،

وَسَوَهَقٌ : طَوِيلٌ .

ويقال : أَسْوَى الرَّجُلُ ، إِذَا تَوَضَّأَ . وَأَسْوَيْتُ : نَسَيْتُ \* .

وَأَسْوَأُ مِنَ الْإِسَاءَةِ ؛ وَأَسَأْتُ إِلَى فُلَانٍ ، وَأَسْوَأْتُ إِلَيْهِ .

قال : وَكَانَ عَلِيٌّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يُسْوِي \*\* الْبَرْزَخَ مِنْ

الْقُرْآنِ ، ثُمَّ يَعُودُ فَيَقْرَأُ مِنْ حَيْثُ أَسْوَى \*\*\* . وَالْبَرْزَخُ :

الْأَيْتَانِ ، وَالثَّلَاثُ \*\*\*\* .

---

\* وَأَسْوَأْتُ : نَسَيْتُ .

\*\* يُسْوِي .

\*\*\* أَسْوَأُ .

\*\*\*\* وَالْمِائَةُ .

ويقال : أَسْوَى الْقَوْمِ فِي السَّقْيِ : إِذَا اسْتَقَامُوا عَلَى حَالٍ  
وَاحِدَةٍ . وَقِيلَ لِبَعْضِهِمْ : كَيْفَ أَنْتُمْ ؟ قَالَ : مُسَوِّونَ  
[ ١٨٥ ب ] صَالِحُونَ . وَذَلِكَ فِي اسْتِوَاءٍ / حَالِهِمْ .

ويقال : نَاقَةٌ هَيْضَلَةٌ ، أَي غَزِيرَةٌ ؛ وَامْرَأَةٌ هَيْضَلَةٌ ،  
أَي نَصَفٌ ضَخْمَةٌ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ النَّاسِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ <sup>(١)</sup> ، يَعْنِي  
الْجَلْبَةَ . وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : إِنَّ بَكَ لَأَزِيْبًا ، أَي نَشَاطًا \* . وَالْأَزِيْبُ :  
الدَّعِيُّ . وَالْأَزِيْبُ : الْوَاحِدُ الَّذِي لَا نَاصِرَ لَهُ . وَالْأَزِيْبُ ،  
الْجَنُوبُ ، يَعْنِي الرِّيْحَ .

ويقال : ثَمَّاتُ الثَّوْبِ : صَبَغْتُهُ . وَثَمَّاتُ مِنَ الطَّعَامِ :  
أَصَبْتُ مِنْهُ . وَثَمَّاتُ أَنْفِهِ ، أَي كَسَرْتُهُ . وَثَمَّاً لِحَيْتَهُ  
بِالْحِنَاءِ ، إِذَا صَبَغَهَا .

---

\* لَأَزِيْبًا ، يَعْنِي نَشَاطًا ، الْأَصْلُ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : وَهَيْضَلَاتِهِمْ .

ويقال : شَفِنْتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَفِنْتُ لَهُ ، وَشَفِنْتُهُ ،  
بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ .

ويقال : أَرْضٌ جَوِّيَّةٌ ، وَجَوِّيَّةٌ ، وَدَوِّيَّةٌ ، وَدَوِّيَّةٌ (١) .

ويقال : نَطَحَ الظَّبْيُ ، وَكَدَسَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ قُدَامٍ .  
وَقَعَدَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ خَلْفٍ . وَالنَّطِيحُ مِنْ قُدَامٍ ، وَالْقَعِيدُ  
مِنْ خَلْفٍ . وَالسَّانِحُ ، وَالْبَارِحُ ، وَالسَّنِيحُ ، وَالْبَرِيحُ .  
مَا وَلَاكَ مَيَاسِرَهُ فَهُوَ الْبَرِيحُ ، وَمَا وَلَاكَ مَيَامِنَهُ فَهُوَ السَّنِيحُ .  
وَبَعْضُهُمْ يَتَيَّمَنُ بِالسَّنِيحِ ، وَيَتَشَاءُمُ بِالْبَرِيحِ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَتَيَّمَنُ بِالْبَرِيحِ ، وَيَتَشَاءُمُ بِالسَّنِيحِ ، عَلَى قَدْرِ مُصِيبَتِهِ ،  
وَهِيَ الطَّيْرَةُ .

١٠

ويقال : كَدَسَ الظَّبْيُ ، إِذَا عَطَسَ . وَهُمْ يَتَشَاءُمُونَ  
بِالْعَطَاسِ أَيْضًا .

ويقال : كَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا الْأَرْضَ .  
ويقال : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَائِمَةً ، وَلَا زَائِمَةً ، وَلَا زَجْمَةً ،

(١) كل ذلك بمعنى غير موافقة ، وذات أدواء .

ولا وَشْمَةٌ ، ولا نَعْيَةٌ ، ولا نَعْمَةٌ ، ولا أَبْلَمَةٌ ، ولا هَيْنَمَةٌ ،  
ولا أَيْنَمَةٌ ، ولا بِنْتَ شَفَةٍ . ومعناه كَلِمَةٌ .

ويقال : عَامٌّ أَرْمَلٌ ، وَأَقْشَفٌ ، وَأَقْشَرٌ ، وَأَبْرَشٌ ،  
وَأَرْشَمٌ ، إذا كان مُجْدِباً .

و كذلك سَنَةٌ رَمْلَاءٌ ، وَقَشْفَاءٌ ، وَقَشْرَاءٌ ، وَبَرَشَاءٌ ،  
وَرَمَشَاءٌ ، وَحَمْرَاءٌ ، وَسَوْدَاءٌ ، وَعَبْرَاءٌ ، وَبَيْضَاءٌ ، وَشَهْبَاءٌ ،  
وَحَصَاءٌ تَحْصُ الْمَالَ ، أَي تَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : هُمٌّ فِي رَتَبٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ، وَشَطْفٌ ، وَقَحْمٌ ،  
وَمَلَاذٍ . وَذَلِكَ مِنَ الشَّدَةِ .

١٠ ويقال : عَيْشٌ شَطْفٌ ، وَجَشِبٌ ، وَشَطْفٌ . وَمَكَانٌ  
شَطْفٌ ، إذا كان خَشِناً غَلِيظاً . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ٩ » وَرَاجٍ لِيْنَ تَغْلِبَ عَنِ شَطَافٍ كَمُتَدِّينِ الصَّفَا كَيْمَا يَلِينَا

---

« ٩ » وَيُرْوَى : « حَتَّى يَلِينَا » .

وَالشَّطَافُ : لُغَةٌ فِي الشَّطْفِ وَهُوَ الشَّدَةُ وَالضِّيقُ . وَوَدَّنَ الشَّيْءُ ،  
وَاتَدَدَتْهُ : بَلَّهْ .

وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( شَطْفٌ ، وَدَنٌ ) مَنْسُوباً لِلْكَيْبِيتِ .

ويقال : وَدَنْتُ الأَدِيمَ ، إِذَا عَرَكَتُهُ حَتَّى يَلِينَا .

ويقال : عَامٌ أَوْطَفُ ، وَأَعْضَفُ ، وَغَاضِفٌ ، وَأُغْرَلٌ ،  
وَأُرْغَلٌ ، وَدَعْفَقٌ ، وَمُدْعَفَقٌ ، وَعَلْفَقٌ ؛ وَعَيْشٌ عَبَبٌ ،  
وَكَسَاءٌ عَبَبٌ كَذَلِكَ ، وَعَامٌ دَعْفَلٌ ، وَمُدْعَفَلٌ ، وَغَدِقٌ ،  
وَعَيْدَاقٌ ، وَظَفَرٌ ، وَثَجِلٌ ، وَرَعْدٌ ، وَمُرْعَدٌ ، أَي وَاسِعٌ .  
وَيُبَدَلُ رَعْدٌ ، فَيُقَالُ : رَدِغٌ \* ، كَمَا يُقَالُ : عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ .  
ويقال : عَيْشٌ رَعْدٌ مَعْدٌ .

ويقال : قَدْ فَطَسَ الرَّجُلُ ، وَطَفَسَ ، وَقَفَسَ ، وَفَقَسَ ،  
وَعَكَّى ، وَعَصَدَ ، وَفَادَ ، وَفَوَّزَ ، وَجَنَصَ ، وَقَلَتَ يَقْلَتُ ،  
وَعَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ ، وَأَرَاخَ ، وَقَحَزَ ، وَلَقِيَ هِنْدًا .  
الأَحَامِسِ وَأُمُّ الهَيْثِمِ ، بِمَعْنَى مَاتَ \* \* . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : إِنَّمَا هُوَ أَخْصَبَ ، صَارَ فِيهِ  
الْوَحْلُ مِنَ الرَّدِغِ .

\* \* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : وَرَدَ حِيَاضَ عُثَيْمٍ ، عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو ، وَعُثَيْمٍ ، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ .

«١٠» أَطَوَّفُ مَا طَوَّفْتُ ثُمَّ مَصِيرُنَا إِلَيْكُمْ، وَإِنْ لَأَقَيْتُ هَذَا أَحَامِسَ

[ ١١٨٦ ] / يقول : أَنَا مِنْكُمْ ، وَإِنْ مِثُّ فَالَيْكُمْ مَصِيرِي .

ويقال : صَفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبُوبَةِ ، وَطَفَلَتْ ، وَزَبَّتْ ،  
وَأَزَبَّتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأَدَنَقَتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأَشَفَّتْ ،  
وَشَفَّتْ ، وَضَرَعَتْ ، وَدَلَكَتْ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِبَاحٍ

«١١»

لِلسَّقِيِّ حَتَّى دَلَكْتَ بِرَاحٍ \*

\* و « بَرَّاحٍ » .

«١٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«١١» ويروى « بَرَّاحِي » أي دفعتها براحتي ( مجالس ثعلب ٣٧٣ ) ،  
ويروى الشطر الثاني : « ذَبَّابَ حَتَّى » و « غَدُوَّةَ حَتَّى » و « الْيَوْمَ حَتَّى »  
والشطران في وصف رجل استقى للابل إلى أن غابت الشمس . واسمه رباح .  
ومعنى « بَرَّاحٍ » جمع راحة وهي الكف ، والباء باء الجر ، يعني  
أن الشمس قد غربت ، فهم يضعون راحتهم على عيونهم من شعاعها ،  
ينظرون ما بقي من غبارها ، ويعرفون هل غربت . وأما « بَرَّاحٍ »  
فهو اسم للشمس بمعنى بارحة ، مثل قَطَامٍ .

والشطران في نوادر أبي زيد ٨٨ ، والمجاز ٣٨٧ ، والجمهرة ٢١٨/١ ،  
والألفاظ ٣٩٣ ، والصحاح واللسان والتاج ( براح ) ، واللسان ( قام ) ، والأول  
في اللسان ( ربح ) . وقسم الثاني « حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحِي » في مجالس ثعلب ٣٣٧ .

ويقال : بَلِيَ الثَّوبُ ، وَهَمِدَ ، وَهَمَدَ ، وَوَبَدَ ، وَنَهَجَ ،  
وَأَنْهَجَ ، وَخَلَقَ ، وَأَخْلَقَ ، وَسَمَلَ ، وَأَسْمَلَ ، وَمَحَّ ،  
وَأَمَحَّ ، وَنَامَ ، وَرَقَدَ ، وَمَاتَ . وَتَهَتَأَ الثَّوبُ ، وَتَهَمَّأَ  
الثَّوبُ ، وَتَقَسَّأَ ، وَقَضِيءٌ \* ، وَقَضَيْتِ الْقِرْبَةَ ، وَالسَّقَاءُ .  
وذلك إذا بَلِيَ وَتَمَزَّقَ . ويقال : فِي حَسَبِ فُلَانٍ قُضَاءٌ ،  
أَي عَيْبٌ ، مِنْ قُضِيءِ الثَّوبِ .

قال ، وَيُقَالُ : تَصَدَّى لَهُ ، وَتَصَدَّعَ لَهُ ، وَتَصَدَّأَ لَهُ ،  
وَتَأَرَّى لَهُ ، وَتَأَرَّضَ لَهُ ، بِمَعْنَى تَعَرَّضَ لَهُ .

ويقال : تُقَرَّرُ فُلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَفُئِلَ ، وَرُذِلَ ،  
وُنْذِلَ ، وَخُئِلَ . وَذَلِكَ إِذَا عَيْبَ وَتُنُقِّصَ .

١٠

ويقال : فُلَانٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ ، وَقَاحَةِ الدَّارِ ، وَصَرْحَةِ  
الدَّارِ ، وَبُهْرَةِ الدَّارِ ، وَتُجْرَةِ الدَّارِ ، وَبُحْبُوحَةِ الدَّارِ ،  
وَأُسْطُمَةِ ، وَجُرْثُومَةٍ . وَفُلَانٌ فِي جُرْثُومَةِ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ  
فِي وَسْطِ .

\* ح وَاعْتَدَرَ ، وَبَلَحَ .



ويقال : ألقى عليك فلانٌ أوقه ، وصلبه ، وباعه ،  
وحثائه \* ، وقتائه ، ولطائه ، وحتائه ، وعبالته ،  
وحرشفته ، وعرزاله \*\* ، يعني بذلك ثقله ، وكله .  
ويقال : صنأت ماسيةً فلانٌ تვნأ تვნأً وვნوءاً ،  
هـ وვნت تვნى ، لغةً ، صنياً وვნياً وვნياً ، إذا كثرت  
صنائه . والجميعُ صنٌ ، وვნينٌ ، وვნينٌ . وأتت  
تأتي أتياً وأتياً ، ووتت تشي وشياً ، ووتت  
وتت تمشي مشياً ، وأمتت تمشي إمشاءً ومشاءً ، وفشت  
تفشو فشواً وفشواً . وذلك إذا كثرت . ويقال من هذا : قد  
١٠ أمشى الرجلُ ، وأضنا ، وأوشى ، وآتى ، وأفشى .  
وقال النابغة (١) :

\* وحتائه .

\*\* خ وأرواقه .

(١) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ، الشاعر  
الجاهلي المشهور . ترجمته في الشعراء ١٠٨ - ١٢٥ ، وطبقات الشعراء  
٤٦ - ٥٠ ، والأغاني ٩/ ١٥٤ - ١٧٠ ، والآمدي ١٣١ ( ذكره ولم يترجم  
له ) ، واللاحي ٥٨ ، ٧٩ ، والحزاة ١/ ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ،  
٤/ ٩٦ - ٩٧ ، والعيني ١/ ٨٠ - ٨٤ ، وشواهد الغنى ٢٩ - ٣٠ ، والمعاهد  
١/ ٣٣٣ - ٣٣٩ ، وبروكلمان ١/ ٢٢ ، والذيل ١/ ٤٥ .

٤١٢

وكلُّ فتى وإن أمشى وأثرى

ويقال : أتيتُ فلاناً عند إهلال الشهر ، واستهلاله ،  
وهلته ، وهله ، وهلوله .

ويقال : قد تنأ الرجلُ بالبلدِ ، و تنخ ، و بجد ، وأرب ،  
وألب ، وأحب ، وأرك ، ورمك ، وألك ، وأبن ،  
وعدن يعدين عدناً و عدوناً ، ورمأ بالبلادِ ، وأذن ، وأثمل ،  
وألحم ، وحبج ، ولبج ، وحلس ، بمعنى أقام بالبلادِ ،  
وأوطن . ويقال منه : تنخ يتنخ \* تنوخاً .

\* و يتنخ .

١١٢ هذا صدر بيت للنايفة الذبياني ، عجزه وصلته :

فإن تك قد تأت وتأت عنها فكل قرينة ومقرت إلف  
وكل فتى وإن أثرى وأمشى وكل فتى بما عملت يده  
ويروى « فأثرى » و « المنون » .  
فأصبح واهناً حبل متين  
مفارقته إلى الشحط القرين  
ستخلجه عن الدنيا منون  
وما أجرت عوامله رهن

والبيت في الأمالي ١ / ١٧٤ ، والقصور والمدود ١١٣ ، والصحاح  
( مشى ) ، واللاحي ٤٣٤ مع آخرين قبله ، واللسان ( من ) ، واللسان  
( مشى ) مع آخرين قبله وبعده ، وجموعه المعاني ٨ مع آخر قبله .

م (٥)

ويقال : حَبَجْتُ به الأَرْضَ ، وَكَبَجْتُ ، بِمَعْنَى ضَرَبْتُ . وَحَبَجْتُهُ بِالْعَصَا ، وَكَبَجْتُهُ كَذَلِكَ .

ويقال ، وَهَصَّ البَعِيرُ بِخُفِّهِ الأَرْضَ ، وَوَقَصَّ ، وَوَطَسَ ، وَوَثَمَ وَوَكَمَ ، وَمَعْنَاهُ كَسَرَ .

• ويقال : قَدَّ غَرِيَّ فلانٌ بِفلانٍ ، وَلكِيَّ به ، وَكَزَّ ، وَلَطَّ ، وَأَلَطَّ ، وَكَلَّ ، وَأَلَطَّ ، وَأَلَطَّ ، وَوَكَّظَهُ بِخُفِّهِ ، أَي كَزَّمَهُ . وَكَلَّمَهُ به ، وَأَلَذَّمَهُ به ، وَمَكَّدَهُ به ، وَكَلَّدَهُ به ، وَعَسَقَ ، وَسَدِكَ ، وَعَسِكَ ، وَعَبِقَ ، وَغَلِثَ ، وَعَرَسَ ، وَحَرَبَ ، وَبَغِمَ ، وَفَعِمَ ، وَبُغِمَ به ، وَفَعِمَ ، بِمَعْنَى أُوْلِعَ .

١٠ . ويقال : أَكَلَ فلانٌ حَتَّى بَشِمَ ، وَسَنِقَ ، وَتَنَخَّ ، [ ١٨٦ ب ] وَسَنِخَ ، / وَفَقِمَ ، وَهَقِمَ ، وَطَسَىءَ يَطْسَأُ طَسَأً ، بِمَعْنَى اتَّخَمَ .

ويقال : نَخَسَهُ بالقَضِيبِ ، وَوَكَّتَهُ ، وَنَغَرَهُ ، وَنَسَغَهُ ، وَنَزَعَهُ ، وَنَدَعَهُ ، وَنَحَزَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

• ويقال : دَرَأَ عَلَيْنَا فلانٌ ، وَصَبَأَ عَلَيْنَا ، وَأَصْبَأَ ،

وَدَرَةٌ ، وَنَبَأٌ ، وَتَتَأٌ ، وَنَجَّةٌ ، وَطَرَأٌ ، بِمَعْنَى طَلَعَ عَلَيْنَا  
مِنْ بَعِيدٍ ، وَالْمَصْدَرُ ( فَعْلًا وَفُعُولًا ) .

وَيُقَالُ : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ ، وَمَدْعُوقٌ ، [ وَ ] مَرْكُوبٌ ،  
وَمَسْبُوبٌ ، وَمُدَيْثٌ ، وَمُوقِعٌ ، وَلَهْجَمٌ ، وَخَلْجَمٌ ، وَنَهْجٌ ،  
وَمَهْيَعٌ ، وَمُعَبَّدٌ ، بِمَعْنَى مَسْلُوكٍ مُذَلَّلٍ يُدَاسُ .

وَيُقَالُ : خَرَجَ فُلَانٌ يَهْبِشُ ، وَيَهْتَبِشُ ، وَيَخْرِشُ ،  
وَيَخْتَرِشُ ، وَيَجْرِمُ ، وَيَجْتَرِمُ ، وَيَعْصِفُ ، وَيَعْتَصِفُ ،  
وَيَعْسِمُ ، وَيَعْتَسِمُ ، وَيَقْرِفُ ، وَيَقْتَرِفُ ، وَيَهْتَبِلُ ، فِي  
مَعْنَى يَكْسِبُ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ :

فَلَا حَذِينَكَ مَشْقَصًا أَوْسًا ، أَوْيسُ ، مِنْ الْهَيْبَالَةِ « ١٣ »

« ١٣ » البيت لأسماء بن خارجة ، كما في اللسان ، يخاطب ذنباً عاث في غنمه .  
وصلته قبله كما في اللسان ( حشاً ) :

لِي 'كَلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُو الْهَيْبَةِ ضَعْفٌ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَتِهِ  
فِي 'كَلَّ يَوْمٍ صِبْقَةٌ فَوْقِي تَأْجِلُ كَالظُّلَالَةِ  
فَلَا حَشَانُكَ . . . . .

ويروى « فلأحشوتك » و « فلأملأتك » و « فلأجباتك » .

والبيت في الفاخر ٨ ، والحجوان ١ / ١٩٨ ، والخصائص ٢ / ٧٢ ،  
والمقاييس ٢ / ٦٥ ، والميداني ١ / ٢٣٢ ، ٤١٩ ، وأدب الكاتب ٥٧ ،  
والألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، والآل ٤٣٧ ، والصحاح واللسان والتاج ( حشاً ) ،  
والفائق واللسان والتاج ( هبل ) ، واللسان والتاج ( أوس ) ، وفي الأزمدة  
٢٥٩ / ١ منسوباً للكعبية . ( وقد اختلفوا في معناه كثيراً ، فليُنظر ) .

يَعْنِي الذُّئْبَ . أَي لَأَجْعَلَنَّ حُدْيَاكَ <sup>(١)</sup> مِنَ الْهَبَالَةِ ، وَهِيَ  
الْكَسْبُ ، مَشْقَصًا <sup>(٢)</sup> يَا أُوَيْسُ . وَ «أَوْسًا» مَصْدَرُ أُسْتُهُ أَوْسًا ،  
بِمَعْنَى عُسْتُهُ عَوْضًا ، وَعَوْضَتُهُ ، وَأَعُضَّتُهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
«١٤» عَاضَهَا اللَّهُ غُلَامًا بَعْدَ مَا شَابَتِ الْأَصْدَاغُ ، وَالضَّرْسُ نَقْدٌ  
ه أَي مَا كُولٌ . وَعُضَّتُهُ ، وَأُسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ  
الْجَعْدِيُّ <sup>(٣)</sup> :

(١) الحُدْيَا : العطية ، والقِسْمَةُ مِنَ الْغَنِيَةِ .

(٢) المَشْقَصُ مِنَ النَّصَالِ : الطَّوِيلُ وَليْسَ بِالْعَرِيضِ .

«١٤» وَيُرْوَى «نَقْدٌ» بِفَتْحِ الْقَافِ . وَالنَّقْدُ : تَأْكُلُ فِي الْأَسْنَانِ .  
وَالْيَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( نَقْدٌ ) مَنْسُوبًا إِلَى الْهَنْدَلِيِّ ، وَفِيهِ ( صَدَغٌ ) ،  
وَالْإِصْلَاحُ ٥٨ ، وَالْخِصَائِصُ ٧١/٢ ، وَشَوَاهِدُ الْمَغْنَى ٢٩٥ .

(٣) الْجَعْدِيُّ هُوَ أَبُو لَيْلَى قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ، وَفِي اسْمِهِ  
خِلَافٌ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَصَحِبَ النَّبِيَّ . تَرَجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٤٧ - ٢٥٥ ،  
وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٠٣ - ١٠٩ ، وَالْمَعْرِينِ ٦٤ - ٦٥ ، وَالْأَمَدِيِّ ١٩١ ،  
وَالرِّزْبَانِيِّ ٣٢١ ، وَالْأَغَانِي ١٢٧/٤ - ١٣٩ ، وَاللَّكَايِي ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وَأَمَالِي  
الرِّتْقِيِّ ٢٦٣/١ - ٢٦٩ ، وَالْمَوْشِحِ ٦٤ - ٦٧ ، وَقَارِيخِ إِصْفَهَانَ ٧٣/١ - ٧٤ ،  
وَالْمَسَاكِينِ ٣١ ، وَالْحِزَانَةِ ٥١٢/١ - ٥١٥ ، وَالْعَيْنِيِّ ١/١ - ٥٠٤ - ٥٠٥ ،  
وَبُرُوكَلْمَانَ الذَّيْلِ ١/١ - ٩٢ - ٩٣ ، وَكُتِبَ تَرَاجِمُ الصَّحَابَةِ .

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَٰهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا «١٥»  
أَيُّ الْمُسْتَعَاضِ .

ويقال: رَجُلٌ قِرْفَةٌ ، إِذَا كَانَ كَسُوبًا .

ويقال: رَمَيْتُ عَلَى السُّتَيْنِ ، وَأَرَمَيْتُ ، وَطَلَّفْتُ عَلَى  
السُّتَيْنِ ، وَرَدَّيْتُ عَلَى السُّتَيْنِ ، وَأَرَدَّيْتُ ، وَذَرَيْتُ ،  
وَأَذَرَيْتُ ، وَرَمَّمْتُ ، وَأَرَمَّمْتُ ، وَذَرَّفْتُ ،  
وَأَرَبَيْتُ ، وَقَدَعْتُ ، وَأَقْدَعْتُ \* ، وَزَرَّفْتُ ، بِمَعْنَى  
زَدْتُ عَلَيْهَا .

ويقال: رَجُلٌ مَشْفُوهٌ ، وَمَوْكُوظٌ ، وَمَرْعُوثٌ ، وَمَنْكُودٌ ،  
وَمَنْجُوفٌ ، وَمَجْلُودٌ ، وَمَلْجُودٌ ، وَمَشْمُودٌ ، وَمَشْمُولٌ ، ١٠

\* خ قال أبو عمر: قَدَعْتُ لِإِلْيَ الْأَرَبِ بَعُونَ .

«١٥» وقبل هذا البيت :

لَيْسَتْ أَنْاسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْتَيْتُ بَعْدَ أَنْاسٍ أَنْاسًا  
وقام البيت في الشعراء ٢٥٤ - ٢٥٥ في ١٣ بيتاً . ومنها ٣ أبيات في  
الألفاظ ٣٣٠ ، والأغاني ٤ / ١٢٩ والخزانة ١ / ٥١٣ . والبيتان في المعرین ٦٥ ،  
وأما المرتضى ١ / ٢٦٤ ، واللاحي ٢٤٧ - ٢٤٨ ، والألفاظ ٥٨٢ ، والأغاني  
٤ / ١٢٩ ، واللسان ( أوس ) والخزانة ١ / ٥١٢ . وبيت الشاهد وحده في  
الفاخر ٩ ، والمقائيس ١ / ١٥٠ ، والمعاني ١٢٠٩ ، والألفاظ ١١٧ ،  
واللسان ( لبس ) ، والعيني ١ / ٥٠٥ . وعجزه في الاستمقاق ٨٣ .

وَمَنْكُوشٌ ، وَمَبْصُولٌ ، وَمَبْرُوضٌ ، وَمُتَبَصِّلٌ ، وَمُتَبَرِّضٌ .  
يُقَالُ : تَبَصَّلْتُ مَا عِنْدَهُ ، وَتَبَرَّضْتُ ، إِذَا أَخَذْتَهُ قَلِيلًا  
قَلِيلًا . وَرَجُلٌ مَكْدُودٌ . وَمَعْنَى ذَلِكَ كُلِّهِ إِذَا كُذِّبَ بِالسَّأَلِ .  
يُقَالُ : قَدْ سُفِّهَ الرَّجُلُ ، وَوُكِّظَ ، وَرُعِثَ ، وَنُكِدَ ، وَنُجِفَ ،  
وَجُلِدَ ، وَتُمِدَ ، وَتُمِلَ ، وَنُكِشَ ، وَبُصِلَ ، وَتُبَصِّلَ ،  
وَبُرِّضَ ، وَتُبَرِّضَ . وَذَلِكَ بِمَعْنَى كُذِّبَ بِالسَّأَلِ .

ويقال : صَارَ فُلَانٌ إِلَى حِرْزِهِ ، وَإِضْهِ ، وَجَسْئِهِ ،  
وَحَجَّاهُ ، وَعَصْرِهِ ، وَوَزْرِهِ ، وَمَعْقِلِهِ ، وَعَصْرَتِهِ ،  
وَعُصْرَتِهِ ، وَظَهْرَتِهِ ، وَوَجْجِهِ ، وَمَوْتِلِهِ .  
١٠ وَذَلِكَ إِذَا صَارَ إِلَى أَمْنِهِ وَحِرْزِهِ .

ويقال أَضْنَيْتُ إِلَيْكَ حَاجَتَهُ ، تَتَضَّنِي أَضًا ، وَأَوْجَحْتَنِي  
تُوجِحْتَنِي إِبْجَاحًا ، بِمَعْنَى أَلْجَأْتَنِي .

قال ، وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَلِكَ شَأْنَهُ ، وَدَأْبَهُ ، وَأَوْبَهُ ،  
وَدَيْدَنَهُ ، وَمِنْوَالَهُ ، وَدَيْدَانَهُ ، وَسَاوَهُ ، وَطِنْتَهُ ،  
١٥ وَهَوَّءَهُ ، وَهُذَيْرِيَاهُ ، وَهَجِيرَاهُ ، وَإِهْجِيرَاهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : جاء الرَّجُلُ مُكْمِتِرًا ، و مُكْعَسِبًا ، و مُجَحِمِظًا ،  
و مُكْرَدِمًا ، و مُكْرَدِحًا ، إِذَا جَاءَ يَغْدُو . و جَاءَ مُعْجَرِدًا ، إِذَا  
جَاءَ عُرْيَانًا . و مِنْ ثَمَّ قِيلَ : حَمَادٌ عَجْرَدِي (١) .

ويقال : بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ ، و لَبَكُوهُ ، و رَبَكُوهُ ، و ضَعَثُوهُ ،  
و عَبَثُوهُ ، و عَلَثُوهُ ، و بَجَرُوهُ ، و رَثَوُوهُ ، بِمَعْنَى خَلَطُوهُ .  
/ و يقال : مِنْكَ عَيْصُكَ ، و إِصْكَ ، و جِنَّتْكَ ، و قِنْسُكَ ، [ ١٨٧ ]  
و إِضْكَ ، و جِذْمُكَ ، و جِذْلُكَ ، و مَحْتِدُكَ ، و أَرُومُكَ ،  
و ضِضْضُكَ ، و ضَنُوكَ ، و قِرْقُوكَ ، و إِنْ كَانَ أَشْبَا .  
يَعْنِي أَصْلَكَ .

ويقال : أَتَيْتَهُ عَلَى تَوْفَاقِ ذَاكَ ، و تَيْفَاقِي ، و تَوْفِيقِي ،  
و تَفَيْتُهُ ذَاكَ ، و تَفَيْتُهُ ذَاكَ ، و إِفَّ ذَاكَ ، و إِفَّانِ ذَاكَ ، و أَفَّ ذَاكَ ،  
و أَفَّفِ ذَاكَ ، و حَفَّفِ ذَاكَ ، و ضَفَّفِ ذَاكَ ، و دَرَّرِ ذَاكَ .  
و مَعْنَاهُ عَلَى حِينِ ذَاكَ .

---

(١) هو حماد بن عمر بن بونس من أهل الكوفة ، مولى لبني سواة  
ابن عامر بن صعصعة . وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعجود لقب له .  
ترجمته في الشعراء ٧٥٤ - ٧٥٦ ، والآمدي ١٥٧ ، والأغاني ١٣ / ٧٠ - ٩٨ ،  
ومعجم الأدباء ١٠ / ٢٤٩ - ٢٥٤ ، وابن خلكان ١ / ٢٠٧ .



ويقال : مَنْزِلِي صَدَدٌ ، وَكَشْبٌ ، وَصَقْبٌ ، وَأَمَمٌ .  
وذلكَ فِي الْقُرْبِ .

ويقال : فَلَانٌ يُعْطِي هَيَّ بْنَ بَيِّ ، وَضَلَّ بْنَ ضَلِّ ،  
وَقُلٌّ بْنَ قُلٍّ ، وَدَالِقٌ بْنَ دَالِقٍ ، وَطَامِرٌ بْنَ طَامِرٍ ،  
هـ وَصَلْمَعَةٌ بْنَ قَلْمَعَةٍ ، وَهَيَّانٌ بْنَ بَيَّانٍ <sup>(١)</sup> . وذلكَ إِذَا كَانَ  
يُعْطِي مَنْ لَا يُعْرِفُ مِنَ الْغُرَبَاءِ ، وَيَمْنَعُ الْمُسْتَحِقَّ وَالْقَرِيبَ .

ويقال : تَوَبَّلٌ قِدْرَكَ ، وَبَزَّرَهَا ، وَقَزَّحَهَا ، وَفَحَّهَا ،  
مِنَ الْفَحَا وَالْفَحَا جَمِيعاً ، مَقْصُورَانِ ، وَهُوَ الْأَبْزَارُ . وَاحِدُهَا  
التَّوَبَّلُ ، وَالتَّابِلُ ، وَالْقِرْزُحُ . الْأَبْزَارُ فَارِسِيٌّ . وَالْقِرْزُحُ ،  
١٠ وَالْفَحَا ، وَالتَّوَابِلُ عَرَبِيَّةٌ .

ويقال : مَا لِهَذِهِ الْقِدْرِ مِلْحٌ وَلَا قِرْزُحٌ .

ويقال : دَهْشَ الرَّجُلُ ، وَدُهَيْشَ ، وَبَعَلَ ، وَعَقِرَ ،  
وَبَقِرَ ، وَدَجَرَ ، وَأُرْتِجَ عَلَيْهِ ، وَأُقْفِلَ ، وَأُنْبِهَمَ ، وَأُفْحِمَ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

(١) وانظر اللسان ( طبر ، صامع ، قامع ، ضلل ، قتل ، يبي ، هيا ) .

وَدَجَرَ أَيْضاً مِنَ النَّشَاطِ ، فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَجَلٌ  
دَجْرَانٌ أَيْضاً . وَيُقَالُ : دَجِرْتُ ، وَدَجْرَانٌ ، إِذَا كَانَ  
أَشْرًا بَطْرًا .

وَيُقَالُ : أَتَيْتُ فُلَانًا عَشِيًّا ، وَقَصْرًا ، وَمَقْصِرًا ، وَأَصِيلًا ،  
وَعَصْرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَفَجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، بِمَعْنَى أَصْبَحْنَا ، وَأَشْرَقْنَا .  
وَأَظْهَرْنَا ، مِنَ الظُّهِيرِ . وَأَنْهَرْنَا ، مِنَ النَّهَارِ . وَاللَيْلَنَا ، مِنَ  
اللَّيْلِ . وَأَعْتَمْنَا ، مِنَ الْعَتَمَةِ . وَأَهْجَرْنَا ، مِنَ الْهَاجِرَةِ .  
وَأَصَلْنَا ، مِنَ الْأَصِيلِ .

وَيُقَالُ : لَقَيْتُ فُلَانًا لِقَاطًا ، وَالتَّقَاطَا ، وَنِقَابًا ، وَكِفَاحًا ،  
وَكَفْخًا ، وَقِرَاحًا ، وَمُقَارَحَةً ، وَصِرَاحًا ، وَمُصَارَحَةً ،  
وَكَفَّةَ كَفَّةً ، وَصَحْرَةَ بَحْرَةَ ، وَعَيْنَ عُنَّةٍ ، وَمُعَايِنَةً ،  
وَعِيَانًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : لَأْمُونُوكَ مِناوَتِكَ ، وَلاَقْنُونُوكَ قِناوَتِكَ ،  
وَلاَحْلُونُوكَ حِلاوَتِكَ ، وَلاشْكَمَنَّكَ شُكْمَكَ ، وَلاشْكَدَنَّكَ

شكِّدَكَ ، و لا نَجِزَنَّكَ نَجِيزَتَكَ ، بمعنى لَأَجْزِيَنَّكَ جَزَاءَكَ .  
ويقال : خَبَأْتُ الشَّيْءَ ، و دَمَسْتُهُ . و رَمَسْتُهُ ، و نَمَسْتُهُ ،  
و دَمَلْتُهُ ، بمعنى أَخْفَيْتُهُ .

و يقال : نَقَلْتُ الثَّوْبَ ، و نَمَلْتُهُ ، و حُصَّئْتُ ، و لَقَطْتُهُ ،  
و نَصَحْتُهُ ، و رَفَأْتُهُ ، بمعنى أَصْلَحْتُهُ .

و يقال : شَلَّ ثَوْبَهُ ، إِذَا خَاطَهُ مُشْمَرَجًا <sup>(١)</sup> ، يَشْلُهُ شَلًّا ،  
و كذلك يَمْلُهُ مَلًّا ، و هي الْخِيَاطَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ مَا بَيْنَ الْغُرَزِ .

و يقال بِفِي فَلَانِ الْحَجَرِ ، و الْبَرَى ، و الثَّرَى ، و الْكَفْرُ ،  
و الْعَفْرُ ، و الْكَشْكَشُ ، و الدَّقْعَمُ \* ، و الْحِصْحِصُ ، و الْكِلْحِمُ ،  
١٠ و الْأَثْلَبُ ، و الْإِثْلَبُ ، يُعْنَى بِهِ التُّرَابُ .

و يقال : حِجَامُ الْبَعِيرِ ، و كِعَامُهُ ، و كِنَاعُهُ ، و كِمَاعُهُ ،  
و غِمَامُهُ ، و غِمَامَتُهُ . و هو الَّذِي يُكْعَمُ بِهِ فُؤُهُ إِذَا هَاجَ .

---

\* و الدَّقْعِمُ .

---

(١) ثوب مشرج : رقيق النسج . و مشرج ثوبه : خاطه خياطة متباعدة الغُرَزِ ، و أساء الخياطة .

ويقال : مَلَأَ فُلَانٌ / ، فِي الْعَدُوِّ ، وَأَمَلَى ، فَهُوَ يَمْلُو ، [ ١٨٧ ب ]  
وَيُمَلِّي ، وَأَمَى يُمِي ، وَأَوْزَبَ ، وَأَهْبَلَ ، وَأَرْبَسَ ،  
وَفَحَصَ ، وَمَحَصَ ، وَقَزَعَ ، وَهَزَعَ ، إِذَا أَسْرَعَ فِي عَدُوِّهِ .  
وَأَضَرَ ، وَأَنْكَدَ ، وَأَمَلَّ ، وَحَصَبَ ، وَأَحْصَبَ ،  
وَحَصَفَ ، وَأَحْصَفَ ، وَأَجَّ ، وَأَمْجَّ ، وَأَهْدَبَ ، وَالْهَبَّ ،  
وَأَهْدَبَ ، وَأَهْمَجَ ، وَارْقَدَ ، وَارْمَدَ ، وَمَلَّ ، وَأَمْتَلَّ ،  
وَمَعْنَاهُ أَسْرَعَ .

ويقال : قَدِ أَهْجَرَ فُلَانٌ فِي مَنْطِقِهِ ، وَأَخْنَى ، وَأَخْطَلَ ،  
وَأَفْحَشَ ، وَفَحَشَ ، وَأَفْدَعَ ، وَأَعْرَبَ ، وَقَالَ عَرَبِيًّا ،  
وَقَدَعَا ، وَهَجَرَا ، وَخَطَلَا . وَالْمَصْدَرُ : إِعْرَابًا ، وَإِفْدَاعًا ،  
وَإِفْحَاشًا ، وَإِخْطَالًا ، وَإِهْجَارًا .

وَقَدْ وَخَّحَ كَلَامَهُ ، يَشْخُهُ وَنَخَا ، كَمَا تَقُولُ : أَعْتَهُ يُغِيثُهُ ،  
وَقَدْ أَعْتَّ إِعْثَانًا ، وَأَرْتَّ إِرْتَانًا ، وَأَهْرَأَ مَنْطِقَهُ إِهْرَاءً <sup>(١)</sup> .  
وَمَنْطِقُ مَهْرَاءَ ، إِذَا كَانَ عَثًّا .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : إِهْرَاءً .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحْكِ ، وَالزَّوْلِ ، وَالْأَذْبِ ،  
وَالْبَطِيْطِ ، وَالغَرَوِ ، وَالْبَرْحِ ، بِمَعْنَى جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَالْفَرِيِّ ،  
بِمَعْنَى جَاءَ بِالْعَجَبِ .

وَالضَّحْكَ أَيْضاً : طَلَعُ النَّخْلَةِ إِذَا بَدَأَ مِنَ الْكُفْرِى (١) .

وَالضَّحْكَ أَيْضاً : الزُّبْدُ إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ ، وَالضَّرَبُ ، وَهُوَ  
الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٢) :

---

(١) الْكُفْرِى : وَعَاءُ طَلَعِ النَّخْلِ ، وَفِيهَا لُغَاتٌ أُخْرَى .

(٢) اسْمُهُ 'خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ ، أَشْعَرُ شِعْرَاءِ هَذِيلٍ . وَهُوَ مَخْضَرُمَاتٌ فِي أَيَّامِ عُمَانَ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشِعْرَاءِ ٦٣٥ - ٦٤٢ ، وَطَبَقَاتِ الشِعْرَاءِ ١١٠ ، وَالْإِسْتِقَاقِ ١١٠ ، وَالْأَمْدِيِّ ١١٩ - ١٢٠ ، وَالْأَغَانِي ٥٦/٦ - ٦١ ، وَاللَّالِي ٩٨ - ٩٩ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١١/٨٣ - ٨٩ ، وَالْحِزَانَةِ ٢٠٢/١ - ٢٠٣ ، وَالْعَيْنِي ١/٣٩٨ ، ٣/١١٥ ، وَشَوَاهِدِ الْمَغْنَى ١٠ - ١١ ، وَالْمَعَاهِدِ ١/١٦٥ - ١٧٠ ، وَبِرُوكَمَايَانَ ١/٤١ - ٤٢ ، وَالذَّيْلِ ١/٧١ .

«١٦» هُوَ الضَّحْكُ ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الزُّبْدُ بَيَاضاً ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ . وَقَالَ  
آخَرُونَ : هُوَ الْعَجَبُ ، إِلَّا أَنَّهُ مِمَّا تَعْمَلُ النَّحْلُ .  
وَيَقَالُ : كَدِرَ الْمَاءُ ، وَكَدَرَ ، وَكَدَرٌ ، وَغَمِصَ ،  
وَغَدِبَ ، وَرَقِقَ ، وَمَاءٌ رَقِيقٌ ، وَرَقِيقٌ ، وَمَاءٌ طَرِيقٌ ،  
وَطَرِيقٌ ، وَقَدْ طَرِقَ الْمَاءُ يَطْرِقُ طَرَقاً ، وَسَجِسَ ، وَهُوَ  
مَاءٌ سَجِسٌ ، وَسَجَسٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ كَدِرٌ .

«١٦» هذا عجز بيت صدره :

فَتَجَاءَ بِمَزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

من قصيدة أبي ذؤيب اللامية التي مطلعها :  
الْأَزْجَمَتِ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى ! لَوْلَا يُتَارِزُ عَنِّي تُغْلِي  
وصلة البيت قبله :

فَبَاتَ يَجْمَعُ ، ثُمَّ تَمَّ إِلَى مَنَى فَأَصْبَحَ رَأْدًا يَبْتَنِي الْمَزْجَ بِالسَّعْلِ  
يَصِفُ بَائِعَ الْحَمْرِ جَمْعٌ : هِيَ الْمَزْدَلْفَةُ . وَرَأْدٌ : يَعْنِي رَائِدًا ، أَيْ طَالِبًا .  
وَالْمَزْجُ : يَعْنِي الْعَسَلُ . وَالسَّعْلُ : نَقْدُ الدَّرَاهِمِ .

والقصيدة في ديوان المهذلين ١ / ٣٤ - ٤٣ . والبيت مع الذي قبله في  
اللسان ( سحل ) . وبيت الشاهد وحده في القاميس ٣ / ٣٩٤ ، والمبدائي  
١ / ٤١٢ ، والصاحح واللسان ( مزج ، ضحك ) .

ويقال: ذَعَتُهُ ، وَذَاتُهُ ، وَسَاءَبُهُ ، وَزَاتُهُ ، وَظَافُهُ ،  
وَزَرَدَهُ ، وَذَاطُهُ ، بِمَعْنَى خَنَقَهُ .

ويقال: امْتَقَعَ لَوْنُهُ ، وَانْتَقَعَ ، وَالتَّقَعَ ، وَاهْتَقَعَ ،  
وَالْتَمَعَ ، وَالتَّمَّمَ ، وَالتَّمَّى لَوْنُهُ ، وَانْتَسَفَ ، وَانْتَشَفَ ،  
وَابْتَسَرَ ، وَاسْتَفَعَ . وَمَعْنَاهُ تَغْيِيرٌ ، وَحَالٌ عَنْ حَالِهِ .

ويقال: ضَلَعْتُ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ ، وَقَرَعْتُكَ ، وَقَطَعْتُكَ ،  
وَصَغَوْتُكَ ، وَقَطَّكَ ، وَضَيَّرْتُكَ \* ، وَالْبُكَ ، وَصَغَاكَ ،  
وَحَدَلْتُكَ ، بِمَعْنَى مَيْلِكَ .

ويقال: غَضِبَ عَلَيَّ فُلَانٌ ، وَعَبِدَ عَلَيَّ ، وَأَبَدَ ، وَأَضَمَ ،  
١٠ وَأَمِدَ ، وَضَمِدَ ، وَحَمِسَ ، وَحَمِسَ ، وَحَفِظَ ، وَفَغَرَ \*\* ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

\* قال ابنُ خالَوَيْهِ : الضَّيْرُ السَّلْفُ . وَالضَّيْرُ الَّذِي  
يَخْتَلِفُ إِلَى امْرَأَةٍ أَبِيهِ . وَالضَّيْرُ الَّذِي يَتَزَوَّجُ امْرَأَةَ أَبِيهِ  
بَعْدَ مَوْتِهِ . وَالضَّيْرَانِ صَنْمَانٌ .  
\*\* ح وَاحْتَدَمَ عَلَيْهِ ، وَاحْتَمَدَ .

ويقال : فلانٌ يَقْدُ فلاناً ، وَيَثْفُهُ ، وَيَأْثِفُهُ ، وَيَجْنِبُهُ ،  
وَيُحَاكَّهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ ، غَيْرَ مُتَّفَاوِتَيْنِ .

ويقال : هُوَ يَقْبَلُهُ ، وَيُقَابِلُهُ ، وَيَحْدُوهُ ، وَيُحَاذِيهِ ،  
وَيُوَازِيهِ .

وهو يَخْلِفُهُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَهُ ، وَيَذْنِبُهُ ، وَيَكْسُوهُ ،  
وَيَسْتَهِيهِ ، وَيَقْفُوهُ ، وَيَدْبُرُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وقد أَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ ، وَبَلَّ ، وَأَبَلَّ ، وَاسْتَبَلَّ ،  
وَاحْرَثَمَ ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْرَقَ ، وَأَطْرَعَشَ \* ، بِمَعْنَى بَرَأَ .  
ويقال : جَاءَتِ الْخَيْلُ أَرَاعِيلَ ، وَخَرَادِيلَ ، وَخَنَاطِيلَ ،  
وَخَرَاتِيلَ ، وَهَذَا لِيلَ ، وَشَمَاطِيلَ ، وَأَفَارِيقَ ، وَقُطْعَانًا .  
وَذَلِكَ إِذَا جَاءَتْ مُتَقَطِّعَةً مُتَفَرِّقَةً .

ويقال : إِنَّ فِي طَعَامِكَ لَتَمَمَّةً ، وَتَمَاهَةً ، وَزَخَمَةً ،

---

\* ح وَأَخْطَفَ ، وَاسْخَاتٌ ، وَأَصْخَاتٌ ، وَتَقَشَّقَشَ ،  
وَإِبْرَعَشَ .



وَقَنْمَةٌ ، وَشُمَخْرِيزَةٌ . وَقَدْ تَمَّ الطَّعَامُ تَمًّا / وَتَمَاهَةً ، [ ١٨٨ ]  
وَزَخِمَ زَخِمًا وَزَخَامَةً ، وَقَنِمَ قَنِمًا وَقَنَامَةً . وَقَدْ  
اشْمَخَزَ الطَّعَامُ ، وَزَهِمَ زَهَمًا وَزُهُومَةً وَزَهَامَةً ، وَصَنَخَ ،  
وَسَنَخَ ، إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ .

ويقال : وَآظَبْتُ \* عَلَى الشَّيْءِ ، وَثَابَرْتُ ، وَوَاكَّظْتُ ،  
وَوَظَبْتُ ، وَوَوَكَّظْتُ ، وَأَلْظَطْتُ ، وَأَكْبَبْتُ ، بِمَعْنَى  
دَاوَمْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ ، وَكَحَلُ ، وَالضَّبْعُ ، وَالشَّهَابُ ،  
وَالْبَيْضَاءُ ، وَالْبَرِّشَاءُ ، وَالرَّشْمَاءُ ، وَالْقَشْفَاءُ ، وَالْقَشْرَاءُ ،  
وَالرَّمْلَاءُ ، وَالسُّودَاءُ ، وَالْحَمْرَاءُ . وَأَصَابَتْهُمْ أَرْزَمَةٌ ، وَأَرْزَبَةٌ ،  
وَأَرْزَلَةٌ ، وَعَامٌ . وَذَلِكَ فِي الْمَحَلِّ وَالْجَدْبِ .

ويقال : كُتِبْتُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبَّكَبْتُ ، وَفِئَامٌ ،  
وَفُيُومٌ ، وَهَلْتَاءَةٌ ، وَزَرَّاقَةٌ \* ، وَغَيْثَرَةٌ ، وَبِرْزِيقٌ ، وَتُكْنَةُ ،

---

\* ح فِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : وَعَاطَبْتُ .

\*\* خ وَزَرَّاقَةٌ .

وَصَتْ ، وَصْتَيْتُ ، وَئَلَّةٌ \* ، وَئَلَّةٌ ، وَئَلَّةٌ ، وَحَضِيرَةٌ ،  
وَئَلَّةٌ ، وَئَلَّةٌ ، وَئَلَّةٌ ، وَئَلَّةٌ ، وَئَلَّةٌ ، وَئَلَّةٌ ،  
وَئَلَّةٌ .

ويقال : عِنُوٌّ مِنَ النَّاسِ ، وَأَعْنَاءُ ، وَفِنُوٌّ ، وَأَفْنَاءُ ،  
وَعِرْوَةٌ ، وَأَعْرَاءُ ، وَقَنِيفٌ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ الْأَخْلَاطُ .  
وَالْأَشَابَاتُ .

ويقال فِي السَّفَلِ : حَطِيءٌ ، وَقَزَمٌ مِنَ النَّاسِ ، وَقَمَشٌ ،  
وَقَرْمَشٌ ، وَقَرَبَشُوشٌ ، وَعَرْدٌ ، وَهَمَجٌ ، وَرَعَاعٌ ، وَطَغَامٌ ،  
وَحُثَالَةٌ ، وَحُشَارَةٌ .

ويقال : مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا الْوَجْبَةَ ، وَالْوَذْمَةَ \* \* ،  
وَالْبَزْمَةَ ، وَالْحَرْزَمَ ، وَالْحَيْنَةَ ، وَالْحَيْنَةَ ، وَالصَّيْرَمَ ،  
وَالصَّيْلَمَ ، وَالصَّرْمَةَ \* \* \* . وَهِيَ الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ .

---

\* خ وَاللُّمَّةُ الْمِثْلُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ لِمَتِي ، أَيِ مِثْلِي .  
\*\* وَالْوَزْمَةُ أَيْضًا .  
\*\*\* وَالصَّرْمَةُ أَيْضًا .

ويقال : أَخَذَ عَبْدَهُ بِصَلِيفِ قَفَاهُ ، وَصُوفِهِ ، وَظُوفِهِ ،  
وَظَافِهِ ، وَقُوفِهِ ، وَقَافِهِ ، وَقَرْدَنِهِ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ عُرَبَتْ ،  
أَرَادَ كَرْدَنَهُ ، وَزُبُونَتَهُ ، يَعْنِي رَقَبَتَهُ .

ويقال : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِرَأْسِهِ ، وَحَذْفُورِهِ ، وَحَذَافِيرِهِ ،  
وَجُذْمُورِهِ ، وَجَذَامِيرِهِ ، وَصُبْرِهِ ، وَأَصْلَتِهِ ، وَأَصْبَارِهِ ،  
وَزَنْبِرِهِ ، وَزَوْبِرِهِ وَزَعْبِرِهِ ، وَزَلْزِهِ ، وَجَلْمَتِهِ ، وَكَفَيْفِهِ ،  
وَكَمِينِهِ ، وَكَمِينَتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ،  
وَصِنَايَتِهِ ، وَسِنَايَتِهِ ، وَمَعْنَاهُ أَخَذْتُهُ بِأَصْلِهِ \* .

ويقال : شَفِهْتُ مِنَ الْمَاءِ ، وَبَجَرْتُ ، وَبَغَرْتُ ، وَجَجِرْتُ ،  
وَجَازْتُ ، وَصَثِبْتُ ، وَصَابْتُ ، وَقَثِبْتُ ، وَقَابْتُ ،  
وَذَجَجْتُ ، وَذَأَجْتُ . وَذَلِكَ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَكَظَّكَ .

ويقال : وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٍّ ، وَعَافُورٍ شَرٍّ ، وَعَثَارَةٍ  
شَرٍّ ، وَعَبَيْثُرَانٍ شَرٍّ ، وَعَبُوثُرَانٍ شَرٍّ .

\* خ زاد : أَخَذَ الشَّيْءَ بِرَبْعِهِ .

وَالْعَبِيثُرَانُ وَالْعَبْوُثُرَانُ : شَجَرٌ مُنْتِنُ الرِّيحِ ، عَنْ  
الْأُمَوِيِّ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٧ »

يَارِيهَا ، إِذَا بَدَأَ مُصْنَانِي  
كَأَنَّيَ جَانِي عَبِيثُرَانِ

وَقَالَ عَيْرُ الْأُمَوِيِّ : هُوَ شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَتَنَ اللَّحْمُ ، وَتُنَّ . فَمَنْ قَالَ دَتُنَّ ،  
قَالَ : مِنتِنٌ . وَمَنْ قَالَ : أَتَنَ ، قَالَ : مُنْتِنٌ ، وَهِيَ أَجْوَدُهُمَا .  
وَقَالُوا : مَنخِرٌ ، وَمِنخِرٌ . وَلَمْ نَجِدْ فِي الْكَلَامِ عَلَى (مِفْعِلٍ)  
إِلَّا مَنخِرٌ وَمِنتِنٌ ، وَهُمَا نَادِرَانِ . وَصَلَّ اللَّحْمُ ، وَأَصْلٌ ،

« ١٧ » وَيُرْوَى « وَقَدْ بَدَأَ » وَ « عَبِيثُرَانِ » .

وَالصَّنَانُ : رِيحُ الذَّقَرِ ، وَقِيلَ هِيَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالذَّقَرُ : شِدَّةُ  
ذِكَاةِ الرَّائِحَةِ ، طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةٌ . وَالرَّائِحَةُ الْحَبِيثَةُ هَاهُنَا .

وَالشُّطْرَانُ فِي الْحَيَوَانَ ١ / ٢٤٤ ، وَقَدْ قَدِمَ لَهَا الْجَاهِظُ بِقَوْلِهِ : « وَمَتَحَ  
أَعْرَابِي عَلَى بَثْرٍ وَهُوَ يَقُولُ » ، وَالْإِصْلَاحُ ١٦٢ ، ٣٣٨ ، وَالْمُحْصَصُ  
١١ / ١٥٨ ، وَاللِّسَانُ (عَيْرٌ ، صَن) . وَالثَّانِي مِنْهَا فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ٣٥ .

وَحَمٌّ ، وَأَحْمٌ ، وَغَبٌّ ، وَأَعْبٌ ، وَغَثٌّ ، وَأَعَثٌّ ، وَخَزَنٌ ،  
وَخَزِيزٌ ، وَثِنْتٌ ، وَثَنَتْ ، وَقَنِمٌ ، وَقِمَةٌ ، وَتَمَةٌ ،  
وَقَمَةٌ ، وَخَمِجٌ ، وَنَشِمٌ ، وَغَمِزَ . وَذَلِكَ إِذَا أَتَنَ ،  
وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ .

[ ١٨٨ ب ] ويقال : قَدَجَنَ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّ ، / وَدَجَى ، وَأَدَجَى ،  
وَعَسَا ، وَأَعَسَى ، وَجَنَحَ ، وَأَجْنَحَ ، وَغَسَقَ ، وَأَغْسَقَ ،  
وَعَطَشَ ، وَأَعْطَشَ ، وَعَبَسَ ، وَأَعْبَسَ ، وَعَبَشَ ، وَأَعْبَشَ ،  
وَعَسَمَ يَعْسِمُ ، وَدَمَسَ يَدْمَسُ ، وَعَسِيَ يَعْسَى عَسَى لُغَةً ،  
وَعَضَا اللَّيْلُ ، وَأَعْضَى ، بِمَعْنَى أَظْلَمَ .

١٠ ويقال : سَطَرْتُ الْكِتَابَ ، وَسَطَّرْتُ ، وَنَمَقْتُ ، وَنَمَقْتُ ،  
وَنَقَّشْتُ ، وَنَقَّشْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَزَبَرْتُ ،  
وَدَبَّرْتُ ، وَوَحَيْتُ ، بِمَعْنَى كَتَبْتُ . وَكَذَلِكَ رَقَّشْتُ ،  
وَرَقَّشْتُ \* .

\* ح وَنَمَمْتُ الْكِتَابَ أَيْضاً ، وَرَصَفْتُ ، وَرَصَفْتُ .

ويقال : زَبَرْتُ البِئْرَ ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ ، أَزْبَرُهَا ،  
وَأَزْبَرُهَا ، وَهَذِهِ بِئْرٌ مَزْبُورَةٌ .

ويقال : لَوَانِي فُلَانٌ عَنْ حَاجَتِي ، وَثَنَانِي ، وَعَجَسَنِي ،  
وَلَفَتَنِي ، وَجَبَلَنِي ، وَرَجَلَنِي ، وَكَبَلَنِي ، وَعَاقَنِي ،  
بِمَعْنَى حَبَسَنِي ، وَهَكَّنِي ، وَلاَتَنِي ، وَالأَتَنِي ، وَضَبَنَنِي ،  
وَعَكَلَنِي ، وَغَضَنَنِي .

ويقال : حَذَقْتُ الحَبْلَ ، وَحَدَمْتُهُ ، وَخَدَمْتُهُ ، وَجَدَمْتُهُ ،  
وَجَدَدْتُهُ ، وَجَدَدْتُهُ ، وَأَوْسَيْتُهُ ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهُ .

وقال الأُمويُّ : سَمِعْتُ بَنِي أَسَدٍ يُذَكِّرُونَ المُوَسَّى ،  
مُوَسَّى الحِجَامِ ، وَيُجْرُونَهُ ، فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى كَمَا تَرَى .  
وهو ( مُفْعَلٌ ) مِنْ أَوْسَيْتُ .

قال : وَيُجْرُونَ اسْمَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ اسْمُهُ مُوسَى ،  
فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى قَدْ جَاءَ . فَيُلْحِقُونَ بِهِ بِأَوْسَيْتُ ، فَيُجْرُونَ .  
وَمَنْ جَعَلَهُ أَعْجَمِيًّا لَمْ يُجْرِهِ ، وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى ( فُعْلَى ) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهُمْ يُؤَثِّثُونَ مُوسَى الْحَجَّامَ ،  
ولا يُجْرُونَهَا . فَيَقُولُونَ : هذه مُوسَى كما تَرَى \* .

ويقال في كَلِّ ذِي ظَلْفٍ : المِرْمَةَ ، والمِقْمَةَ ، وقد قَمَّتِ  
الشَّاةُ تَقْمٌ ، ورَمَتْ تَرْمٌ . ويقال في البَقْرَةَ : الخَشِيَّةُ أَيْضاً ،  
• يَعْنِي مَقْمَتَهَا ، أَي شَفَّتَهَا . ويقال في كَلِّ ذِي فِرْسِنٍ :  
المِشْفَرُ . وفي كَلِّ ذِي حَافِرٍ : الجَحْفَلَةُ . وَيُسْتَعَارُ بَعْضُهَا  
في بَعْضٍ ، من الأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

«١٨» فَبِتْنَا قِيَاماً لَدَى مُهْرِنَا نُنزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

\* خ قال الكِسَائِيُّ : من العَرَبِ مَنْ يَقُولُ مُوسَى ،  
فِيهِمْزٌ .

«١٨» البيت لأبي دؤاد الإيادي . ويروى «جُلوساً» و«عُراةً» .  
والصَّفار : يَبْيَسُ البُهْمَى . والبُهْمَى تَبْتُ ، يَجْرُجُ لها إذا يَبْسَتْ  
شوك مثل شوك السنبِل ، وإذا وقع في أنوف الدواب أَنْفَتَ عنه حتى  
يَنْزِعَهُ الناس من أفواهِها وأنوفها .

والبيت في النبات والشجر ٧ ، والمعاني ٥٧ ، واللسان ( شفه ) .

ويقال في كُلِّ ما اسْتَعْمَلَ : ( المِفْعَلُ ) منه و ( المِفْعَلَةُ )  
و ( المِفْعَلُ ) . مِثْلُ المِقْنَعِ ، وَالمِقْنَعَةِ ، وَالمِذْنَبِ ،  
وَالمِذْنَبَةِ ، وَهي المِغَارِفُ ، وَالمِغْرَفُ ، وَالمِغْرَفَةُ . وَهذا  
البابُ كثيرٌ جداً .

وقالوا : المِثْدَنَةُ . وَالمِیضَاةُ . من تَوَضَّأْتُ .  
وَيَقُولُونَ في ( مُفْعَلٍ ) : مُنْخَلٌ ، وَمُدْهَنٌ ، وَمُسْعَطٌ .  
وقالوا : مُدَقٌّ ، وَمِدْقٌ ، لِلْفِهْرِ الَّذِي يَدُقُّ به العَطَّارُ . ولم  
نَسْمَعْ في ( مُفْعَلٍ ) إِلَّا بهذِهِ الأَحْرَفِ الأَرْبَعَةِ . وقالوا :  
مُكْحَلَةٌ ، وَهي نادرَةٌ لا أُخْتَ لها .

وَحَكَى الكِسَائِيُّ في بابِ ( مِفْعَلٍ ) حَرَفَيْنِ نادرَيْنِ ،  
يُقَالُ فيهِمَا بالْفَتْحِ وَالكَسْرِ : مِطْهَرَةٌ ، وَمِطْهَرَةٌ ،  
وَمرْقَاةٌ ، وَمرْقَاةٌ .

ويقال : ما أُبْهِتُ له ، وَلا أُبْهِتُ ، وَلا وَبْهِتُ ، وَلا بْهَاتُ  
له ، وَنُزَاهُ مَقْلُوبًا ، وَلا بْهِتُ له ، وَلا بْهِتُ ، وَلا بْهِتُ له ،  
بِمَعْنَى ما اكْتَرَتْ له .



ويقال : عَاقَهُ عَنِ ذَلِكِ عَوَقٌ ، وَعَوَقٌ ، وَعَوَقٌ ، وَعَاقٌ .  
ويقال : أَتَيْتُهُ فِي أُفْرَةِ الْقَيْظِ ، وَأُفْرَةُ الْقَيْظِ ، / وَأَتَيْتُهُ فِي  
[ ١٨٩ ] صَبَارَةِ الشِّتَاءِ \* ، وَحَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وَعَفْرَةَ الْقَيْظِ ،  
وَعُفْرَةَ \*\* ، مِثْلُ أُفْرَةٍ ، وَأُفْرَةٍ .

ويقال : رَجُلٌ ضَحَكَةٌ ، وَلَعْبَةٌ ، وَهُزَاةٌ ، إِذَا كَانَ يَهْزَأُ  
بِالنَّاسِ ، وَيَضْحَكُ مِنْهُمْ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ هُزَاةٌ ، وَرَجُلٌ  
لُعْنَةٌ ، إِذَا كَانَ يَلْعَنُ النَّاسَ . فَإِذَا كَانَ النَّاسُ يَلْعَنُونَهُ ،  
وَيُفَعَلُ ذَلِكَ بِهِ خُفِّفَتْ هَذِهِ ، فَقِيلَ : لُعْنَةٌ ، وَضَحَكَةٌ ،  
وَهُزَاةٌ ، وَلُعْبَةٌ ، فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ .

١٠ كلُّ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ ( فَعِيلٍ ) وَ ( فَعُولٍ ) تَقُولُ فِي  
التَّائِيثِ بغيرِ هَاءٍ . وَزَعَمَ الكِسَائِيُّ أَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنِ  
( مَفْعُولٍ ) وَ ( مَفْعُولَةٍ ) . كَقَوْلِهِمْ : كَفَّ خَضِيبٌ ،

\* ح وَعَنْبَرَةُ الشِّتَاءِ مِثْلُ صَبَارَةٍ .

\*\* ح وَعُفْرَةٍ .

وَلِحِيَّةٍ دَهِينٌ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، وامرأةٌ صَبُورٌ ، وَعَجُوزٌ ،  
وَعَجُولٌ ، وَشَكُورٌ . وَزَعَمَ فِي بَابِ ( فَعُولٍ ) أَنَّهُمْ أَرَادُوا  
أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالنَّعْتِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَذِهِ  
نَاقَةٌ رَكُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ رَكُوبَتِي .  
وهذه شاةٌ حَلُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ حَلُوبَتُنَا ،  
وَرَكُوبَتُنَا . وَهَذِهِ أَكُولَتُنَا لِلشَّاةِ الَّتِي تُعْلَفُ لِلذَّبْحِ .  
وقالوا : عَدُوَّةُ اللَّهِ ؛ فَذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْأَسْمِ . فَهَكَذَا  
هَذَا الْبَابُ .

ويقال : هَذِهِ أُذُنَانِ سَمْعَتَانِ ، وَسَمُوعَتَانِ ، وَسَمِيعَانِ .  
ويقال : رَجُلٌ أَبْرَجٌ ، وَأَدْعَجٌ ، وَأَنْجَلٌ ، وَأَعِينٌ . . . ١٠  
وَذَلِكَ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَحُسْنِهَا .

ويقال : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْحَيْلَاءِ ، وَالْحَيْلَاءِ ، وَالْإِخْتِيَالِ ،  
وَالْحَالِ . وَذَلِكَ فِي الْعِظَمَةِ وَالْكِبَرِ . وَالْمُخِيلَةَ مِنْهُ .  
ويقال فِي سَبْعَةِ أَحْرَفٍ حَكَهَا الْكِسَائِيُّ : قَدِ ارْتَأَسَتْهُ ،  
وَاعْتَنَقَتْهُ ، وَاعْتَضَدَتْهُ ، وَأَطَهَرَتْهُ ، وَأَظْهَرَتْهُ ، وَاعْتَقَلَتْهُ ، ١٥

وَارْتَجَلْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَخَذْتَ بِرَأْسِهِ وَعُنُقِهِ وَعَضُدِهِ  
فِي الصَّرَاعِ .

وقال، يُقال: إن لفلان عُقْلَةً فِي الصَّرَاعِ <sup>(١)</sup> لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ \* .  
ويقال فِي أَقْدَاحِ الْأَعْرَابِ: الْعُسُّ، وَالْقَعْبُ، وَالصَّحْنُ،  
وَالرَّفْدُ، وَالرَّفْدُ، وَالرَّفْدُ، وَالتَّبْنُ أَكْبَرُهَا، وَالغَمْرُ، وَهُوَ  
أَصْغَرُهَا .

ويقال: نَفِطَتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى، وَبَجَلَتْ تَمْجَلُ بِجَلًا،  
وَبَجَلَتْ تَمْجَلُ وَتَمْجَلُ بِجَلًا وَبُجُولًا، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ  
مَشِطًا . فَإِذَا غَلِظَتْ وَاسْتَمَرَّتْ عَلَى الْعَمَلِ قَالُوا: مَرَنْتَ،  
وَجَرَنْتَ، تَمَرُنُ مُرُونًا، وَتَجْرُنُ جُرُونًا، وَنَفِنْتَ تَنْفِنُ  
نَفْنًا، وَكَنْبِتُ تَكْنِبُ كَنْبًا، وَأَكْنِبْتُ تُكْنِبُ إِكْنَابًا،  
وَعَظَبْتُ تَعْظِبُ عَظْبًا وَعُظُوبًا . وَقَالَ الشَّاعِرُ:

---

\* لَا يُحْسِنُهَا أَحَدٌ، الْأَصْلُ .

---

(١) عَقَلَ الرَّجُلَ: صَرَعَهُ الشَّعْزَبِيَّةَ، وَهُوَ أَنْ يَلْدُوِيَّ  
رِجْلَهُ عَلَى رِجْلِهِ، وَهُوَ الْإِعْتِقَالُ .

«١٩»

قَدْ أَكْنَبَتْ يَدَاهُ بَعْدَ لَيْنٍ  
وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ

ويقال : إنَّ في فلانٍ لُعبِيَّةً ، و بَأُوءاءٍ ، على مِثَالِ ( فَعْلَاءِ ) ،  
و جَنَفًا ، و أُبُهَةً ، و جَبْرِيَّةً ، و جَبْرِيَّةً ، و جَبْرِيَّةً ، و جَبْرِيَّةً ،  
و خُنْزُوانًا ، و خُنْزُوانَةً ، و خُنْزُوانِيَّةً ، و سُمَخْزَةَ ،  
و ضُمَخْزَةَ ، و طَرْمَحَانِيَّةً ، و عِلْفَتَانِيَّةً ، و عُنْجَانِيَّةً ،  
و عُنْجِيَّةً ، و عَيْدِهِيَّةً . و كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَظْمَةِ .

ويقال : قامَ القَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ ، و أَجْمَعِهِمْ ، و قَنائَتِهِمْ ،

---

«١٩» و يروى « يَدَاكَ » .

و يروى بعد الشطر الأول شطر آخر هو :

وَبَعْدَ دُهْنِ الْبِتَانِ وَ الْمَضْنُونِ

والمضنون : جنس من الطيب .

و شطرا الشاهد في القلب والإبدال ٦٤ ، و الثلاثة في مجالس ثعلب ٥٢٥ ،

و الإصلاح ٤٥٦ ، و اللسان ( كنب ، مرن ) .

[ ١٨٩ ب ] و قَشِيَّتِهِمْ ، / و قَضَّيْتُمْ \* ، و قَضَيْتُمْ \* \* بَقَضِيضِهِمْ ، و أَزْفَلْتِهِمْ ،  
وَأَجْفَلْتِهِمْ ، و زَلَمْتِهِمْ ، و جَلَمْتِهِمْ ، و زَوَمَلْتِهِمْ ، و أَزْمَلْتِهِمْ ،  
و زَلَزِهِمْ . و مَعْنَاهُ قَامُوا كُلُّهُمْ .

و يقال : و سَخَتْ يَدُهُ ، و دَرَنْتُ ، و وَسَبْتُ تَوَسَّبُ  
• و سَبَأً ، و كَلَعْتُ ، و كَلَعْتُ ، و كَنِعْتُ ، و كَنِعْتُ ،  
و كَلَعْتُ عَلَيْهَا الوَسْخُ ، و وَكَيْتُ تَوَكَّبُ و كَبَأً ، و عَلَيَّهَا  
وَكَبُّ ، و وَسَبُّ ، و وَسَخٌ ، سِوَاهُ .

---

\* الفَتْحُ أَجُودٌ (١) .

\* \* و قَضَّيْتُمْ أَجُودٌ .

---

(١) جاء في الشعراء ١٥٤ لأوس بن حجر :

جاءت سُلَيْمٌ قَضَّيْتُ قَضَّيْتُهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِدَ بَدَأَ ، وَأَوْكَعُوا  
وفي الكتاب ١ / ١٨٨ واللسان ( قَضَّيْتُ ) للشماخ :  
أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّيْتُهَا بِقَضَّيْتُهَا تَمَسَّحُ حَوَالِي بِالْبَقِيْعِ سِبَالِهَا  
وهو اسم منصوب موضوع موضع المصدر ، كأنه قال : جاءوا انقضاءً .  
والقَضُّ : الحمى الكبار . والقَضِيضُ : ما تكسر منه ودق ، أي  
الحمى الصغار . وانظر المعاني والأحوال المختلفة لهاتين الكلمتين في اللسان  
( قَضَّيْتُ ) .

ويقال : حَدَسَ فلانٌ برأيه في المسألة ، وَعَدَسَ ،  
وَعَكَلَ ، وَعَشَّ ، وَاَعْتَشَّ ، وَعَشَنَ ، وَاَعْتَشَنَ . وذلك  
إذا رَجَمَ فِيهِ بِالظَّنِّ مِنْ غَيْرِ يَقِينٍ .

ويقال : تَجَهَّمَنِي <sup>(١)</sup> فلانٌ ، وَتَهَكَّمَنِي ، وَتَوَقَّمَنِي ،  
وَوَقَّمَنِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : تَهَوَّكَ فِي الْأَمْرِ ، وَتَهَيَّكَ ، وَتَوَرَّطَ ، وَتَوَدَّرَ .  
وذلك إِذَا تَحَيَّرَ ، وَارْتَبَكَ فِيهِ .

ويقال : تَكَيَّفْتُ مَالَ فلانٍ ، وَتَكَوَّفْتُهُ ، وَالكَيْفَةُ :  
الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ وَالْأَدِيمِ وَغَيْرِهِمَا ، وَتَحَيَّفْتُ مَالَهُ ،  
وَتَحَوَّفْتُهُ ، وَتَخَوَّفْتُ مَالَهُ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
« أَوْ يَا خُذْهُمْ عَلَى تَخَوْفٍ » <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ النَّقْصُ . وَيُقَالُ :

---

(١) تَجَهَّمَنِي ، وَتَجَهَّمَنِي لَهُ مِثْلُ جَهِيمَتِهِ : إِذَا اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِ  
كَرِيهِ وَغِلْظَةٍ .

(٢) سُورَةُ النُّحْلِ ٤٧/١٦ . وَتَمَّ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ  
مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ ... أَوْ يَأْخُذَهُمْ  
عَلَى تَخَوْفٍ . فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ » .

اكتاف ماله ، كما تقول : اقتطعه ، وهو ( اقتعل )  
من الكيفة .

ويقال : عرفت العظم ، ولحمته ، فانا عرفة ،  
والحمة والحمة . وقال الراجز :

وعامنا أعجبنا مقدمه

« ٢٠ »

يدعي أبا السمع ، وقرضاب سمة

مبتزكا لكل عظم يلحمه

وعرمت العظم ، فانا أعرمه ، بمعنى تعرفته .

---

« ٢٠ » صلة الأشتار كما في الألفاظ :

وكل " لعم فوق عظم يتخلمه "

« يتخلمه » أظنها تصحيف « يلحمه » ، إذ يروى الثالث في الألفاظ :

مبتزك لكل شيء يقضه

ويروى عن العامري « يلحمه » .

والقرضاب : الذي لا يدع شيئا إلا أكله .

والأشتار في الإصلاح ١٥١ - ١٥٢ ، والإنصاف ١ / ١٠ ، واللسان

( قرضب ، لحم ، سما ) . وهي مع شطر رابع في الألفاظ ٦٤٧ .

والأول والثاني في أسرار العربية ٥ ، والصاح ( سما ) ، والمخصص ٤ / ١٤٠ ،

وأما ابن الشجري ٢ / ٦٦ .

قال : وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِيُّ أَرْبَعَ لُغَاتٍ فِي الْأَسْمِ : هَذَا  
أَسْمُكَ ، وَهَذَا سِمُكَ ، وَسُمُكَ ، وَأُسْمُكَ . وَيُقَالُ إِذَا  
ابْتَدَأَ : أَسْمٌ ، وَاسْمٌ ، وَسِمٌ ، وَسِمٌ . وَأَنْشَدَ :

سُبْحَانَ مَنْ فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ  
و « سُمَةٌ » .

ويقال : جَاءَنَا دَهْمَاءُ النَّاسِ ، وَجَهْرًاؤُهُمْ ، وَغَثْرًاؤُهُمْ ،  
وَبَرَشَاءُهُمْ ، وَبَعَثَاؤُهُمْ ، يَعْنِي جَمَاعَتَهُمْ .

« ٢١٥ » وَيُرْوَى « بِاسْمِ الَّذِي فِي . . . » . وَصَلَةُ الشُّطْرِ قَبْلَهُ :

أَرْسَلَ فِيهَا بَارِزًا يُقَرِّمُهُ  
وَهُوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقًا يَتَعَلَّمُهُ  
بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ . . . .

وَالْأَشْطَارُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٦٦ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَجُلٍ زَعَمُوا أَنَّهُ مِنْ  
كَلْبٍ ، وَاللِّسَانُ ( سِمًا ) ، وَشَوَاهِدُ الْكَشَافِ ؛ بِتَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ وَزِيَادَةٍ  
شَطْرَ بَعْدِ شَطْرِ الشَّاهِدِ هُوَ :

قَدْ وَرَدَتْ عَلَيَّ طَرِيقٌ تَتَعَلَّمُهُ

وَقَدْ نَسَبَهَا إِلَى رُوَيْبَةَ بْنِ الْعِجَاجِ . وَشَطْرَ الشَّاهِدِ مَعَ الشُّطْرِ الزَّائِدِ فِي  
شَوَاهِدِ الْكَشَافِ فِي الْإِنْصَافِ ١ / ١٠ . وَشَطْرَ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الصَّاحِي  
١٩٥ ، وَأَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ ٥ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ / ٦٦ .



ويقال: جِثْتُ حِينَ وَسَطَ النَّهَارِ، وَنَصَفَ، وَأَنْصَفَ،  
وَأَتَّصَفَ.

ويقال: قَدِ اعْرَنَفَزَ الرَّجُلُ، وَأَحْرَابٌ، وَأَجْرَانٌ، وَجَسَأَ  
الرَّجُلُ، وَتَرَزَّ. وَذَلِكَ إِذَا يَبِسَ أَوْ مَاتَ مِنْ بَرْدٍ.

ويقال: قَدِ خَطَأَ السَّهْمُ، وَخَطِيءٌ، وَأَخْطَأَ، وَصَافَ،  
وَصَافٍ، وَحَاصٍ، وَجَاضَ، وَحَادَ، وَعَدَلَ، وَمَالَ،  
بمعنى واحدٍ.

ويقال: تَكَمْتُ الطَّرِيقَ، وَتَمَكَّتُهُ، وَلَقَمْتُهُ، وَلَمَقْتُهُ.  
وَذَلِكَ إِذَا سَلَكَتْ جَادَّتُهُ.

ويقال في الفرسِ: جَوَادٌ مُبْعَطٌ، وَمُبْعَقٌ، وَمُفْلِقٌ.  
وَقَدْ أَبْعَطَ فِي الْجَرِيِّ، وَأَبْعَقَ، وَأَفْلَقَ<sup>(١)</sup>. وَفِي الْأُنْثَى

---

(١) كل ذلك بمعنى اشتد في الجري وأكثر.

كذلك بغير هاء . وَجَوَادٌ <sup>(١)</sup> أَفِقٌ \* على مِثَالِ (فَاعِلٍ) .  
وقد أَفِقَ يَأْفِقُ أَفْقًا وَأُفُقًا .

ويقال : غَشَتْ نَفْسِي ، تَغْيِي غَشْيًا وَغَشْيَانًا ، وَغَانَتْ ،  
وَرَانَتْ ، تَغِينُ ، وَتَرِينُ ، رَيْنًا وَرُيُونًا ، وَغَيْنًا وَغِيُونًا ،  
وَلَقِسَتْ تَلْقَسُ لَقْسًا ، وَتَبَعَثَتْ تَبْعَثُ ، وَتَعَلَّثَتْ ،  
وَتَغَلَّثَتْ ، وَتَمَقَّسَتْ ، وَمَقَّسَتْ ، بمعنى واحدٍ .

ويقال : ضَرَبَهُ حَتَّى تَمَوَّرَ ، وَتَجَوَّرَ ، وَتَكَوَّرَ ، وَارْجَحَنَّ ،  
وَارْجَعَنَّ ، وَارْتَعَنَّ ، وَأَسْبَطَ ، وَأَبْسَطَ ، مِنْ قِيَمَتِهِ ،  
/ وَقَامَتِهِ ، وَقَوْمَتِهِ ، يَعْنِي حَتَّى صُرِعَ وَسَقَطَ .

[ ١٩٠ ]

---

\* ابنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : جَوَادٌ أَفِقٌ ، وَحِجْرٌ  
أُفِقٌ <sup>(٢)</sup> ، وَرَجُلٌ أُفِقٌ : إِذَا كَانَ غَايَةً فِي الْعِلْمِ وَالْكَرَمِ .

---

(١) أي رائع كريم .

(٢) الحِجْرُ : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الماء لأنه اسم لا يشركها

فيه المذكور . وَأُفِقٌ : رائعة .

م (٧)

ويقال: بَقِيَ فِي الْقَدَحِ عُرْقَةٌ مِنْ لَبَنٍ ، وَ تُمَلَّةٌ ، وَ تُمَالَةٌ ،  
وَ تُمَيْلَةٌ مِنَ الرُّغْوَةِ ، وَ شَفَّةٌ ، وَ شُفَافَةٌ ، وَ صُبَّةٌ ، وَ صُبَابَةٌ ،  
وَ هِيَ الْبَقِيَّةُ .

ويقال: فُلَانٌ صَيِّتٌ ، فِي شِدَّةِ الصَّوْتِ وَ بُعْدِهِ ، وَ صَاتٌ ،  
هـ وَ صَرَ تَقَحِيٌّ ، وَ صَلَنْتَقِحِيٌّ ، وَ عَلِيَانُ الصَّوْتِ ، وَ عَلِيَانٌ ،  
وَ قِنْسُورُ الصَّوْتِ ☆ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال: أُرْتِجَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَ الْمُنْطِقُ ، وَ ارْتَجَّ ،  
وَ اسْتُرْتَجَّ ، وَ التَّكَّ ، وَ التَّخَّ ، وَ لَأَى ، وَ التَّأَى . وَ ذَلِكَ  
إِذَا أَبْطَأَ عَلَيْكَ ، وَ امْتَنَعَ .

١٠. ويقال: عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْجَحَ ، وَ أُفْجِحَ عَلَيْهِ ، وَ أَفْجَأَ ،  
وَ أَنْحَ يَا نُحٌ ، وَ حَتَّى رَجِيَّ يَرْجِي ، وَ حَشِيَّ يَحْشِي ، وَ حَتَّى  
رَبَا يَرْبُو ، مِنَ الرَّبْوِ . وَ مَعْنَاهُ حَتَّى انْقَطَعَ .

---

☆ غَيْرُهُ : وَ قِنْسُورٌ .

ويقال: ما تَجَأَتْ عَنْهُ ، ولا تَشَأَتْ عَنْهُ ،  
ولا جَبَأَتْ عَنْهُ ، بمعنى ما جَبُنْتُ عَنْهُ .

ويقال: حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَقْرَعَ <sup>(١)</sup> ، وحَتَّى أَعَيْنَ ،  
وأَعَانَ <sup>(٢)</sup> ، وأَمَاةً ، وأَمَوَهُ . <sup>(٣)</sup> . وأَكْدَى ، وأَجْبَلَ ،  
ومعناه بَلَغَ الصَّخْرَةَ وَالكَدِيَّةَ <sup>(٤)</sup> . وَأَوْكَحَ : بَلَغَ الْحَجَرَ ،  
ويقال : بِيهِ الْأَوْكَحُ ، يَعْنِي الْحَجَرَ . وَأَقْرَعَ : بَلَغَ  
الصَّخْرَةَ أَوِ الْجَبَلَ أَوِ الْكَدِيَّةَ ، فلم يَجِدْ مَنَفَذاً إِلَى الْمَاءِ .

ويقال: عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَجَرْتُهُ ، وَجَرَشْتُهُ ، وَصَمَلْتُهُ ،  
وَصَلَمْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَحَبَجْتُهُ ، وَلَبَجْتُهُ ، وَهَبَجْتُهُ ،

---

☆ حَتَّى قَرَعَ الصَّخْرَةَ .

---

(١) أي بلغ الصخرة وقرعها .

(٢) أي بلغ عيون الماء .

(٣) أي وجد الماء .

(٤) الكدية: الأرض الغليظة ، وقيل: الأرض الصلبة . واكدى:

إذا حفر فبلغ الكدية ، ولا يمكنه أن يجفر فيها .

وَنَفَجَتْهُ ، وَقَحَزَتْهُ ، وَقَحَزْتُهُ . وَالْعَصَا تُسَمَّى الْقَحْزَنَةَ ،  
وَالْقَحْزَةَ ، وَالْوَيْلَةَ ، وَالْقَصِيدَةَ . وَبَيْلَةٌ وَوَيْلٌ .  
ويقال : لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ ، وَرَقَعْتُهُ ، وَلَمَعْتُهُ ، وَوَقَعْتُهُ .  
ويُقال ذلك في الْعَصَا أَيْضاً .

ويقال : لَقَعْتُهُ بَعَيْنِي ، إِذَا أَصَبْتَهُ بَعَيْنِكَ ، وَلَذَعْتُهُ .  
ويقال : سَمِعْتُ وَعَاهُ ، وَوَعَاهُ ، وَوَحَاهُ ، وَوَحَاتَهُ ،  
وَحَرَاتَهُ ، وَخَوَاتَهُ ، وَحَنَاتَهُ ، وَوَقَشْتَهُ ، يَعْنِي حِسَّهُ  
وَصَوْتَهُ . وَهُوَ بُكَاءُ الصَّبِيِّ أَيْضاً . قَالَ النَّجَاشِيُّ (١) :

يَجُولُ لَمَّا سَمِعَ ارْتِجَازِي

جَوْلَ الْحَبَارَى مِنْ خَوَاتِ الْبَازِ

يُرِيدُ صَوْتَهُ وَحِسَّهُ .

«٢٢»

١٠

(١) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، كانت أمه من الحبشة  
فقبل له النجاشي لذلك ، شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ - ٢٩٣ ،  
والاشتقاق ٢٣٩ ، والخزانة ٤ / ٣٦٨ ، وبروكلمان للذيل ١ / ٧٣ .  
«٢٢» لم أجد هذين الشطرين في المراجع الذي نظرت فيها .

ويقال : مَأْنَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَمَأْرَتْ ، وَسَغْرَتْ ،  
وَرَسَنْتُ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرَشْتُ ، بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

ويقال في الصُّلْحِ : سَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَوَدَّحْتُ \* ،  
وَهَدَنْتُ ، وَسَمَلْتُ ، وَأَسَمَلْتُ ، إِذَا مَشَى بَيْنَ الْقَوْمِ  
يُصْلِحُ بَيْنَهُمْ .

ويقال : حَمَرْتُ الْأَدِيمَ ، وَغَمَلْتُهُ ، وَغَمَمْتُهُ ، وَعَطَنْتُهُ .  
وهو أَدِيمٌ حَمُورٌ ، وَمَغْمُولٌ ، وَمَغْمُونٌ ، وَمَغْطُونٌ .  
وذلك إِذَا أَتَى حَتَّى يَسْتَرْخِي صُوفَهُ ، فَيُنْتَفِ ، ثُمَّ يُدْبِغُ .

ويقال : فُلَانٌ عَلَى طَرِيقَةٍ فِي الْخَيْرِ ، وَطُرْقَةٌ ، وَعِرَاقٍ ،  
وَطِرَاقٍ ، وَسُرْجُوجَةٍ ، وَسِرْجِيحَةٍ ، وَشَرْبَةٍ ، وَسَجِيحَةٍ ،  
وَجَدِيَّةٍ ، وَجَدِيلَةٍ .

ويقال : أَهْرِثُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، وَأَفْرِغُوا ، وَهَرِيقُوا ،

\* وَوَدَّجْتُ ، بِالْجِيمِ مُعْجَمَةً ، عَنْ غَيْرِهِ .

وَأَيِّخُوا ، وَبَخِبُوا ، وَخَبِبُوا ، وَمَعْنَاهُ أَبْرِدُوا (١) .  
وَفَحِّمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَالْعِشَاءِ ، وَأَفْحِمُوا ، يَعْنِي حَتَّى  
[ ١٩٠ ب ] تَذْهَبَ فَحْمَةٌ / اللَّيْلِ وَظُلْمَتُهُ (٢) ، وَهُوَ شِدَّةٌ سَوَادِهِ .

ويقال : طَلَعَ قَرْنُ الْجَدِيِّ ، وَالظُّبْيِ ، وَنَجَمَ ،  
هـ وَحَجَمَ ، وَشَصَرَ .

ويقال في البعير : طَلَعَ نَابُهُ ، وَبَقَلَ ، وَشَقَأَ ، وَصَبَأَ  
نَابُهُ ، وَفَطَرَ ، وَنَجَمَ ، وَبَدَأَ \* ، وَخَرَجَ .

ويقال : زَنَأْتُ مِنْ فُلَانٍ ، وَضَنَأْتُ مِنْهُ ، وَطَنَأْتُ  
مِنْهُ ، وَوَدَقْتُ ، وَأَسَعَفْتُ ، وَأَدَوْتُ ، وَأَضْرَرْتُ ، بِمَعْنَى  
١٠ دَنَوْتُ مِنْهُ .

---

\* ح بَدَأَ ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ ، بَدَأَ يَبْدَأُ ، وَبَدَأَ يَبْدَوُ .

---

(١) أي أقموا حتى يسكن حراً النهار ويبرد .

(٢) أي لا تسيروا حتى تذهب فحمته .

ويقال : فلانٌ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، وَيَسُوقُ ، وَيَفُوقُ ،  
وَيَتُوقُ ، وَيَرِيقُ ، وَيَجْرُضُ بِرِيقِهِ ، إِذَا كَانَ يَنْزِعُ .

ويقال : فلانٌ فِي غَمِيَّاتِ الْمَوْتِ ، وَغَمَرَاتِهِ ، وَسَكَرَاتِهِ .

ويقال : أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ ، وَأَكْشَبَكَ ، فَارَمِهِ ، وَأَصَدَكَ ،

وَأَفْقَرَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ، وَأَصْقَبَكَ ، وَأَقْنَاكَ ، وَأَعْوَرَكَ .  
وذلك إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ رَمِيهِ .

ويقال : قَدَّ أَعْوَرَ الْعَدُوَّ ، فَاحْمِلْ عَلَيْهِ ، إِذَا بَدَتْ  
عَوْرَتُهُ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَدُوَّ شِدَاةٍ عَلَى قَرْنِهِ ، وَجَارِهِ ،  
وَرَفِيقِهِ ، وَابْنِ عَمِّهِ . وَأَذَاةٍ ، وَشِبَاةٍ ، وَضَرِيرٍ ، وَعَرَامٍ ،  
وَعُرَامَةٍ . وَمَعْنَاهُ حِدَّةٌ وَشِدَّةٌ .

ويقال : قَدَّ اسْمَعَدَّ فُلَانٌ مِنَ الْغَضَبِ ، وَأَسْمَأَدَّ ، وَاجْلَانَطَى ،  
وَنَفِطَ ، وَانْتَفَطَ ، وَاسْتَعْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ ، وَاسْتَأْرَبَ  
عَلَيْهِ ، إِذَا غَلَبَهُ . وَحَبِلَ مِنَ الْغَيْظِ ، فَهُوَ حَبِلَانٌ مِنْهُ .

ويقال : فُلَانٌ كَلَبُ هِرَاشٍ ، وَخِرَاشٍ .



ويقال: الجِرَاهُ تَهْتَرَشُ ، وَتَخْتَرِشُ ، وَتَحْتَرِشُ ، إِذَا عَاقَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

ويقال إنَّ فِي فَلَانٍ لَعَجْرَفِيَّةً ، وَغُنْجِيَّةً ، وَغُمْتِيَّةً ، وَغُمِيَّةً \* وَغُنْتِيَّةً ، وَطَرْمَحَانِيَّةً ، وَغُرْضِيَّةً . وَذَلِكَ مِنْ جَفَاءِ الْأَعْرَابِ وَغِلْظِهِمْ .

ويقال رَجُلٌ صَرُورَةٌ ، وَصَارُورَةٌ ، وَصَرَارَةٌ ، وَصَرَارٌ ، وَصَرُورِيٌّ ، وَصَارُورِيٌّ . وَلَيْسَ يُشْنَى مِنْ هَذَا وَلَا يُجْمَعُ إِلَّا هَذَانِ الْمُنْسُوبَانِ : صَرُورِيٌّ وَصَارُورِيٌّ ، فَإِنَّهُ يُشْنَى وَ يُجْمَعُ . وَهُوَ الرَّجُلُ لَمْ يَحْجُجْ قَطُّ .

١٠ . وَقَالَ الْأَمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ لِلثَّقِيلِ إِذَا أَقْبَلَ مِنْ بَعِيدٍ مُرِيدُ الْمَجْلِسِ : يَا حَدَادِ حَدِيهِ ! أَيِ اضْرِبِيهِ عَنَّا .

---

\* وَغُمِيَّةٌ (١) .

---

(١) وانظر ص ٩١ .

ويقال : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْمُدْمَرِ ، يَعْنِي الْعُنُقَ . وَالْمُدْمَرُ :  
الذي يَمَسُّ مُدْمَرَ الْفَصِيلِ إِذَا تَتَجَّ النَّاقَةُ ، فَيَعْلَمُ أَذْكَرُ  
هُوَ أَمْ أُنْثَى . وَالْمُدْمَرُ : أَصْلُ الْعُنُقِ .

قال ، ويقال في السَّحَابِ : عَنَانٌ ، وَعَنَانٌ ، وَغَيَايَةٌ ،  
وَعَيَايٌ ، وَرُصَافَةٌ ، وَرُصَافٌ ، وَسَحَابَةٌ ، وَسَحَابٌ .

ويقال : قَدْ أَفْتَقَ السَّحَابُ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَأَفْتَقَ  
الْقَوْمُ فِي مَالِهِمْ وَإِبْلِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ ، إِذَا أَسْمَنُوا . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

يَأْوِي إِلَى سَفْعَاءِ كَالثَّوْبِ الْخَلْقَ — «٢٣»

---

«٢٣» ويروي «لم تزجُ رسلاً بعد...» .  
والأشطار لرؤبة بن العجاج في وصف صائد وامراته . وهي من  
أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :  
وقاتم الأعماقِ خاوي الخنثرق  
والسفعاء : المرأة السوداء الشاحبة . والخنثق : القديم البالي . والرسلُ :  
الذين أياً كان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، والعيني ٣٨/١ - ٤٥ ،  
وشرحها فيه ٤٥/١ - ٨٠ ، والأراجيز مع بعض شرح ٢٢ - ٣٨ . وبعضها  
بشرح في الخزانة ٣٨/١ - ٤٣ . والأول والثالث من الأشطار الثلاثة في  
اللسان (فتق ، برواية : تاوي) ، والثالث وحده في الصحاح (فتق) .  
أما الشطر الثاني منها فلم يرد في الأرجوزة ، ولم أجده في المراجع التي  
نظرت فيها .

أَكَاةِ اللَّحْمِ حَسْوٍ لِلْمَرْقِ

لم ترَ رِسْلًا مُنذَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ

وهو الخِصْبُ والرِّيفُ .

ويقال : امرأَةٌ بَرُوكٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا ابْنٌ رَجُلٌ .

هـ ويقال امرأَةٌ مُرَاسِلٌ : إِذَا تَزَوَّجَتْ زَوْجًا وَاحِدًا . وَمُثَفَّاةٌ :

إِذَا مَاتَ عَنْهَا ثَلَاثَةُ أَزْوَاجٍ . وَرَجُلٌ مُثَقَّى : إِذَا مَاتَ لَهُ

ثَلَاثُ نِسْوَةٍ .

ويقال : خُذْ يَمَامَتَكَ ، وَأَمَامَتَكَ ، يَعْنِي : قَصْدَكَ .

ويقال : تَأَمَّمُوا ، وَتَيَمَّمُوا ، لُغَتَانِ .

ويقال لِلرَّجُلِ / إِذَا شَرِبَ سَوِيْقًا ، بَعْدَ الْأَكْلِ ، أَوْ غَيْرَهُ

[ ١١٩١ ]

لِيَسْمَنَ : عَلَّ تَحْطَبٌ ، وَعُلَّ تَحْطَبٌ .

ويقال : حَظَبَ يَحْطِبُ حُطْبًا . وَذَلِكَ إِذَا سَمِنَ .

كقَوْلِكَ : سَمِنَ يَسْمَنُ سَمَانَةً وَسِمَانًا .

ويقال : الْإِرَّةُ ، وَالْمَلَّةُ ، وَالْمَلِيلُ ، النَّارُ .

قال الأُمويُّ ، يقال : أَلْقَانِيَّ اللهُ فِي الإِرَةِ إِنْ لَمْ أَفْعَلْ  
بِكَ كَذَا وَكَذَا .

و يقال : أَلْحَوَاقَةُ ، وَالسَّبَاطَةُ ، وَالْكِنَاسَةُ ، وَاحِدٌ .

وقال ، يُقال : أَضَرَّ المَاءُ بِأَلْحَائِطٍ ، إِذَا دَنَا مِنْهُ ، وَاصِقَ  
بِهِ . وَقَدْ أَضَرَّ بِي : دَنَا مِنِّي . وَأُنشِدَ :

ظَلَّتْ طِبَاءُ بَنِي الْبَكَاءِ تَرُشِقُنِي حَتَّى أَقْتُنِصْنَ عَلَيَّ بَعْدَ وَإِضْرَارِ «٢٤»  
يَعْنِي دُنُوًّا .

و يقال : قَدْ أَهْنَفَ الصَّبِيُّ ، وَأَشْحَنَ ، بِالنُّونِ ، إِذَا  
بَكَى إِلَى أَبِيهِ لِيَعْطِفَ عَلَيْهِ .

---

«٢٤» و يروى « ترصده » و « راتعة » مكان « ترشقي » .  
والبيت للأخطل التغلبي الشاعر الأموي المشهور، من قصيدة له يمدح بها يزيد بن  
معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذي أمره  
بجأهم . مطلعها :

تَغْيِرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْفَارِ وَأَفْقَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةَ الدَّارِ  
والقصيدة في ديوان الأخطل ١١٢ - ١٢٠ . والبيت في اللسان ( ضرر ) .

ويقال : هُم عَلِيٌّ صَمِيذٌ وَاحِدٌ مَعَ فُلَانٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ :  
أَلْبٌ وَاحِدٌ ، وَصَمِيذُهُ مَعَ فُلَانٍ عَلِيٌّ .

قال ، وَيُقَالُ : اذْبِرُوا بِشْرَكُمْ ، يَعْنِي اكْنُسُوهَا مِنْ  
الْحَمَاءِ . وَذَكَرَ أَنَّ الزَّبِيرَ الْحَمَاءَ فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ . وَقَالَ  
هُ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ <sup>(١)</sup> :

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزَّبِيرِ فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزَّبِيرِ الزَّبِيرَا « ٢٥ »  
يَعْنِي الْحَمَاءَ .

وَزَبْرَتُ البِشْرِ فِي غَيْرِ هَذِهِ اللُّغَةِ : طَوَيْتُهَا بِالْحِجَارَةِ .  
يُقَالُ : بَشْرٌ مَزْبُورَةٌ ، يَعْنِي مَطْوِيَةٌ .

---

(١) من شعراء الدولة الأموية . ترجمته في الشعراء ٥٢٦ - ٥٢٨ ،  
والأغاني ١ / ٥ - ٢٨ ، واللاحي ٢٦٢ ، وشرح نهج البلاغة ١ / ٢٢٩ ،  
٤٥٩ / ٢ . وقد جاء ذكره في الإصابة ١ / ٤٢٤ ، والاستيعاب ١ / ٤٢٥ -  
٤٢٦ ، وأسد الغابة ٢ / ١٢٠ في أثناء ترجمة أبيه .

« ٢٥ » ويروى « فذاقوا » .

والبيت في الاشتقاق ٣٠ ، واللسان ( زبر ) .

وقال الأعموي ، يَقُولُونَ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الأَوْجُسِ ،  
وَسَجِيسَ عُجَيْسِ ، وَلَا آتِيكَ مَا غَبَا عُجَيْسٌ ، يَعْنِي بِذَلِكَ  
الدَّهْرَ . وَأَنْشُد :

«٢٦»                      وفي بَنِي أُمِّ زَيْنِرٍ كَيْسُ  
عَلَى المَتَاعِ مَا غَبَا عُجَيْسُ

قال ، ويقال : المَنَامَةُ ، والقَرَطْفُ ، وهُمَا القَطِيفَةُ فِي  
لُغَةِ أَهْلِ الحِجَازِ . وَأَنْشُد :

---

«٢٦» ويروي « عَلَى الطَّعَامِ » مكان « عَلَى المَتَاعِ » .

ويرى قبل الشطرين شطر آخر :

قَدْ وَرَدَ المَاءُ بِلَيْلٍ قَيْسُ

و « بِمَاءِ » . ويروي الأول من الشطرين :

نَعَمَ ، فِي أُمِّ البَتِينِ كَيْسُ

والشطران في الإصحاح ٤٣٥ ، والميداني ٢٣٩/٢ ، واللسان ( غبس ) .

والأشطار الثلاثة في أمالي القالي ٢٣٢/١ ، واللاحي ٥٢٩ ، وجمهرة الأمثال

١/٥٢ ، ٢٢٦/٢ .

«٢٧» وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظِفُ وَالْقُرُوفُ

«٢٧» ويروي « وَصَّتْ » .

وصلة البيت بعده :

تَجَهَّزْهُمْ بِمَا وَجَدْتِ ، وَقَالَتْ بَنِي ! فَكَلِّكُمْ بَطْلُ مَسِيفُ  
فَأَخْلَقْنَا مَوَدَّتَهُمَا فَقَاظَتْ وَمَا فِي عَيْنِهَا حَذَلُ تَطُوفُ  
إِذَا اسْتَرَّتْ حَتَّى حَبَالُ الْبَيْتِ سَدَّتْ وَلَا يُشْنَى لِقَائِمَةٍ وَظِيفُ

والأبيات من قصيدة يمدح بها معقر بن حمار بني نخير بن عامر بن صعصعة، ويذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب جيلة . وهو يوم كانت فيه وقعة بين بني ذبيان وبني عامر . فظهرت بنو عامر . وكانت الذيبانية قد وصت بنينا أن يغتموا القراظف والقروف . وكان معقر بن حمار حليفاً لبني نخير ، وشهد معهم الحرب ، وهو شيخ كبير أعمى ، تقود به ابنته ، فلذلك مدحهم ( النقااض ٦٥٩ )

والأبيات مع بيت الشاهد في اللآلي ٤٨٤ ، والخزاة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ،  
١٥ / ٣ . وبيت الشاهد وحده في الإصلاح ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ ، والمعاني  
٣٨١ ، والمقاييس ٥ / ٧٤ ، ١٦٨ ، وأما لي ابن الشجري ١ / ٢٦٠ ، واللسان  
( كذب ، قرف ) ، والمزهر ١ / ٣٨٢ ، والصحاح ( قرف ) ، وشواهد  
الكشاف ١٢٩ .

ومعنى ( كذب ) هاهنا معنى الإغراء ، أي عليكم بالقراظف والقروف فاغتموها .

وَالْقُرُوفُ : عِيَابٌ مِنْ أَدَمٍ تَتَّخِذُهَا الْأَعْرَابُ . وَالْبَيْتُ  
لِمَعْقَرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ <sup>(۱)</sup> .  
وَأُنشَدَ :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفِنِي  
كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفُ «۲۸»  
تَقُوفِنِي : تَقْتَصُّ أُثْرِي .

وَجَاءَ عَنْ عُمَرَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ : ثَلَاثَةٌ أَسْفَارٌ كَذَبَنَ

---

(۱) شاعر جاهلي قديم ، اسمه عمرو ، وقيل عامر ، ومعقر لقب له .  
ترجمته في الاشتقاق ۲۸۲ ، والأغاني ۱۰ / ۴۴ - ۴۵ ، والآمدي ۹۲ ،  
والرزباني ۲۰۴ ، والحزاة ۲ / ۲۹۰ - ۲۹۱ ، وفي مجالس ثعلب ۳۴۷ ،  
۶۶۵ خبر عنه ، والزهر ۲ / ۴۳۸ . وفي النقااض ۶۷۷ أن اسمه سفيان  
ابن أوس .

«۲۸» ينسب هذا البيت للقمامي التغلبي ، وللأسود بن يعفر . وللقمامي  
قصيدة على هذا الروي في ديوانه ۲۴ - ۲۷ ، ولكن ليس فيها هذا البيت .  
والمعنى عليك بي فاتبعني ، فأغراه بنفسه . والوسيقة : جماعة الإبل  
الطرودة ، إذا سُرِقَتْ طُرِدَتْ معاً .

والبیت فی الإصلاح ۳۲۴ ، والصحاح ( قوف ) ، واللسان ( كذب  
قوف ، وسق ) ، والتبريزي ۳ / ۸۱ برواية ( كذبت عليكم ... ) ،  
وصدره في الزهر ۱ / ۳۸۴ .



عليكم ، كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ ، كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْجِهَادُ ، كَذَبَ  
عَلَيْكُمْ الْعُمْرَةُ<sup>(١)</sup> . قال أبو عُبَيْدَةَ<sup>(٢)</sup> : هكذا سَمِعْتُهَا مِنْ  
العَرَبِ ، يَرْفَعُونَ بِهَا<sup>(٣)</sup> فِي مَعْنَى الإِغْرَاءِ . وَأَنْشَدَ بَيْنَتَ  
عَنْتَرَةَ<sup>(٤)</sup> :

(١) انظر هذا الحديث ومعانيه المختلفة ، ومعنى ( كذب ) فيه في  
الإصلاح ٣٢٤ ، والصحاح واللسان ( كذب ) . وفي الإنباه ١ / ١٣٢  
أن لأحمد بن محمد الأُخْسِيكِي كتاب ( كذب عليك كذا ) .

(٢) أبو عبيدة هو معمر بن المثنى اللغوي المشهور . ترجمته في الفهرست  
٧٩ - ٨٠ ، والسيرافي ٦٧ - ٧١ ، والزبيدي ١٩٢ - ١٩٥ ، والمعارف  
٢٣٦ ، وتاريخ بغداد ١ / ٢٥٣ - ٢٥٨ ، والذهبي ١ / ٣٣٨ ، والإنباه  
٣ / ٢٧٦ - ٢٨٧ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ١٥٤ - ١٦٢ ، والبقية ٢٩٥ ، والمزهر  
٢ / ٤٠٢ - ٤٠٣ ، وبروكلمان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ ، والذيل ١ / ١٦٢ .

(٣) يرفعون بها : أي يقرؤون الاسم الواقع بعد كذب مرفوعاً  
على أنه فاعل كذب .

(٤) هو عنتر بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب  
المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٠٤ - ٢٠٩ ، وطبقات الشعراء ١٢٨ ، والآمدي  
١٥١ ، والأغانى ٧ / ١٤١ - ١٤٥ ، والخزائنة ١ / ٥٩ - ٦٢ ، والعيبي  
١ / ٤٧٨ ، وبروكلمان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنِّ بَارِدٍ      إِنَّ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي! «٢٩»

«٢٩» البيت من قصيدة أولها :

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتَهُ      فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ  
إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتِ مَسْؤُوءَةٌ      فَتَأْوِيهِ مَا مِثَّتِ ثُمَّ تَحْوِيهِ  
كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنِّ بَارِدٍ      إِنَّ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي !  
يخاطب بها عنزة امراته ، وكانت لا تزال تذكر خيله ، وتلومه في فرس  
كان يؤثره على خيله ، ويطعمه ألبان إبله ، وبوصيها بأكل العتيق وهو  
التمر ، وبالماء البارد .

والأبيات متدافعة بين عنزة وبين خرز بن لوذان . وهي في ديوان  
عنزة ٢٠ ، والبيان ٣/٣١٧ ، والخزاة ٣/١١ - ١٢ ، ومختار الشعر الجاهلي  
٣٩٦ . وبعض أبيات منها مع بيت الشاهد في الحيوان ٤/٣٦٣ - ٣٦٤ ،  
والخيل ٩٢ ، وأما لي ابن الشجري ١/٢٦٠ - ٢٦١ ، والحامسة البصرية [ ١٩ ] ،  
واللسان ( عتق ، نعم ) ، والناج ( نعم ) . وبعض أبيات منها دون بيت الشاهد في العقد  
٣/٤٠٦ ، والأغاني ٩/٨٨ ، ١١ / ٣٥ ، وحامسة ابن الشجري ٨ - ٩ . وبيت  
الشاهد وحده في المقاييس ٤/٢٢١ ، والصاحي ٣٤ ، وكتاب الكتاب ٦٣ ،  
واللسان ( كذب ) ، والمزهر ١ / ٦٧ ، وشواهد الكشاف ١٩٣ .  
وصدره في المزهر ١/٣٨٣ . م (٨)

والأصمعي<sup>(١)</sup> يُنشدُه لِخَزَزِ بْنِ لَوْذَانَ السَّدُوسِيِّ<sup>(٢)</sup> . وَمَعْنَاهُ  
عَلَيْكَ الْمَاءُ وَالتَّمْرَ ، وَدَعِيَ اللَّبْنَ ، فَإِنِّي أَذْخَرُهُ لِفَرَسِي .  
قال أبو عُبيدة : ما خلا أعرايياً من غنيي ، وكان فصيحاً ،  
فإنه نَصَبَ<sup>(٣)</sup> . وذلك أنه دخل منزلي ، فرأى سُويبة  
مضروبة<sup>(٤)</sup> ، فقال : ما بال هذه علي ما أرى ؟ فقلت : إنا  
لنعلفها . قال : كذب عليك البزْر والنوى . فأثيت به

---

(١) الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ، النغوي المشهور .  
ترجمته في الفهرست ٨٢ - ٨٣ ، والسيرافي ٥٨ - ٦٧ ، والمعارف ٢٣٦ - ٢٣٧ ،  
والاشتقاق ١٦٦ . والزبيدي ١٨٣ - ١٩٢ ، وتاريخ بغداد ١٠ / ٤١٠ -  
٤٢٠ ، وتاريخ إصفهان ٢ / ١٣٠ ، والإنباه ٢ / ١٩٧ - ٢٠٥ ، وطبقات  
القراء ١ / ٤٧٠ ، والبغية ٣١٣ - ٣١٤ ، والمزهر ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٥ ،  
وبروكلمان ١ / ١٠٤ - ١٠٥ ، والذيل ١ / ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) شاعر جاهلي قديم ، يعرف بالمرقم الذهلي أيضاً . ترجمته في  
الاشتقاق ٢١٢ ، والآمدي ١٠٢ ، والأغاني ٩ / ٨٨ ( في ترجمة 'عليّة'  
بنت المهدي ) ، والحزاة ١ / ٣٣٠ ، وذيل اللآلي ٨٦ ، والقاموس  
والتاج ( لوذ ، خزز ) .

(٣) أي نصب الاسم الواقع بعد ( كذب ) علي الإغراء .

(٤) أي شاة ضعيفة هزيلة ، أصابها ضرٌّ .

يونسَ بنَ حَبِيبٍ<sup>(١)</sup> . فَكَتَبَهَا عَنْهُ . وَكَتَبَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُ  
عِلْمًا كَثِيرًا . وَقَالَ : هَذَا الْقِيَاسُ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ فِي بَيْتٍ مِثْلِ هَذَا ، يُنْشَدُ الْمُهَلِّلِ :  
وَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلَيْبٍ      فَيُخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ ؟  
« ٣٠ »

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء ، نحوي و لغوي  
بصري مشهور . ترجمته في الفهرست ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ،  
والزبيدي ٤٨ - ٥٥ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ - ٦٧ ، والبغية ٤٢٦ ، والزهر  
٣٩٩/٢ ، وتحفة الأبيہ ١١٠ ، وبروكلمان ٩٩/١ - ١٠٠ ، والذيل ١٥٨/١ .  
« ٣٠ » البيت من قصيدة قالها مهلل يصف أيام حرب البسوس ، حين  
اشتدت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر بن وائل . أولها :

أَلْتَبَلَّتْنَا بِذِي مُسْمٍ أَنْبِرِي      إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْجُورِي  
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ كَلَيْبِي      فَقَدْ أَبْكَبِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
وصلة البيت :

وَتَسْأَلُنِي بُدَيْلَةٌ عَنْ أَبِيهَا      وَلَمْ تَعْلَمِ بُدَيْلَةٌ مَا ضَمِيرِي  
فَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ . . . . .  
بِئْسَ الشُّعْثَمَيْنِ لَقَرٌّ عَيْنًا      وَكَيْفَ إِيَابُ مَنْ فِي الْقُبُورِ ؟  
والقصيدة مشروحة في أمالي القاضي ١٢٩/٢ - ١٣٣ ، ودويان مهلل  
٥٠ - ٥٣ . وهي من غير مخرج في الحماسة البصرية [١٣ - ١٣ ب] . وأبيات منها  
مع بيت الشاهد في الكامل ٢٩١/١ ، والعقد ٢١٩/٥ - ٢٢٠ ( برواية : لأخبر ) ،  
والأغاني ١٤٦/٤ - ١٤٧ ، والآلي ١١٢ ، والبلدان ( ذنائب ، برواية : فتخبر ) ،  
واللسان ( ذنب ) والعيني ٤/٦٣ . وأبيات منها دون بيت الشاهد في أمالي المرتضى  
١٢٤/١ ، والآلي ٧٥٥ - ٧٥٦ . وبيت الشاهد وحده في الاشتقاق ٢٠٤  
( برواية : نبش ) ، وهي لغة ربيعة ، ولتخبر ) ، والألفاظ ٣٥٤  
( برواية : فبعلم ) ، ٥٣٩ ، وأمالي القاضي ١/٢٤ ، وابن عبدون ١١٤ .

[ ١٩١ ظ ] قَالَ : كَلَّمَهُمْ يَرْفَعُ هَذَا الْبَيْتَ ، مَا خَلَا وَاحِدًا / فَصِيحًا ،  
أَنْشَدَهُ نَصْبًا :

فِيخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيِّ زِيرٍ ؟

يُرِيدُ ، أَيُّ زِيرٍ كُنْتُ ؟ كَمَا أَضْمَرَ ذَاكَ « أَنَا » فِي الرَّفْعِ ،  
يُرِيدُ : أَيُّ زِيرٍ أَنَا ؟ فَكَتَبَهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُ .

وَقَالَ الْأَمْوِيُّ ، سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَشُوكَكَ  
شُوكَةً . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَشِيكَكَ شُوكَةً .  
وَهُمَا لُغَتَانِ .

وَقَالَ : دَأَتْ الرَّجُلُ ، يَدَأْتُ دَأْتًا وَدُووْنَا وَدَأْتَانَا ،  
وَهَجًّا يَهْجَأُ مِثْلَهَا ، فِي مَعْنَى أَكَلَ يَأْكُلُ أَكْلًا شَدِيدًا .  
وَيُقَالُ : أَهْجَأْتُهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَعِنْدِي زُوَازِمَةٌ وَأَبَةٌ تُوَازِي بِالذَّاتِ مَا تَهْجَأُوهُ \* -

☆ تَهْجَأُوهُ .

« ٣١ » الأبيات لأبي حزام العكيلي غالب بن الحارث ، وهو شاعر  
أعرابي فصيح من القرن الثاني المجري ، من قصيدة لغوية له . وحدث -

- فلا أَرْبِثْ، ولا أَجْثِلْ لِأَدَايَ \* لي، ولا أَحْدَاؤُهُ \*  
ولكنَّ يَبَاءُ بِيَهُ بُؤُوبُ وَبِشْبَاؤُهُ حَجًّا أَحْجَاؤُهُ \* \* \*

\* أَدَا .

\* \* أَحْدَاؤُهُ .

\* \* \* أَحْجَاؤُهُ .

- هذه القصيدة أن أبا حزام كان يَرِدُ على أبي عبيد الله وزير المهدي، ويمدحه . فقال له يوماً : اصنع لي قصيدة علي ( لَوْلُؤَةٌ ) . فوافاه من الغد ، فأنشده قصيدة طويلة عدد أبياتها خمسون . وأولها فيما ذكر الأصمعي :  
تذكرتَ تُكَنِّي وإهلا سها فلم تَنَسَ ، والشوقُ ذو مَطْرُؤَةٍ  
فجعل الوزير أبو عبيد الله يعجب من كثرة الألفاظ المهوزة فيها . فلما رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنيف على عشرين بيتاً ، ليس فيها كلمة غير مهوزة ، إلا ألفاظاً يسيرة اضطر إلى ذكرها ليلتم له الشعر . وأولها :  
الزَّيُّ مُسْتَهْنِئاً فِي الْبَدْيِ قَيْرَماً فِيهِ وَلا يَبْدَأُؤُهُ  
(انظر شروح سقط الزند : ١٤٦٦ - ١٤٦٧) . ومن القصيدة الثانية هذه الأبيات .  
ومعنى الزئ : أنعم عيشه وأمكنه من كل ما يريد ، من قولهم :  
لَزَأْتُ الْإِبِلَ : مَرَحْتُهَا فِي الْمَرْعى . والمستهنئ : الذي يطلب الطعام .  
والبدئ : العجب . يقول : الزئ في العجب من الطعام والشراب الذي يشتهي . فيرماً فيه : أي يقيم فيه . يبدؤه : يعيبه ويكرهه . والبؤبؤ : السيد من الرجال . يباؤه : يقول له : بأبي بأبي في الدعوة والترحيب .  
وقصيدة أبي حزام هذه في مجموع أشعار العرب ١ / ٨٥ - ٨٦ ، مع شرح لأبي محمد عبد الله بن سعيد الأموي .

يقال : حَجِثْتُ بِهِ ، فِي مَعْنَى فَرِحْتُ بِهِ . وَالزُّوْازِيَةُ :  
الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ . وَالْوَأْبَةُ : الْوَاسِعَةُ . وَقَوْلُهُ تُوْأَزِيُ :  
أَيُّ تَجْمَعُ . بِالذَّاتِ : بِالْأَكْلِ . مَا تَهَجَّوْهُ : مَا تُطْعَمُهُ . وَقَوْلُهُ  
لَا أَرْبِيْرُ ، وَلَا أَجْثِيْلُ : لَا أَفْشَعِرُ . لِأَدَى أَدَى لِي : أَيُّ  
هَ لِدَانَ دَنَا إِلَيَّ . وَلَا أَحْدُوْهُ ، يَقُولُ : وَلَا أُصْرِفُهُ عَنِّي .  
وَقَوْلُهُ : وَلَكِنْ يُبَاءُ بِنَهْ بُؤُبُوْهُ إِلَى الطَّعَامِ ، أَيُّ يُكَلِّمُهُ  
بِكَلَامٍ لَيِّنٍ ، يَدْعُوهُ إِلَى الطَّعَامِ . وَبِئْبَاؤُهُ حَجًّا أَحْجُوْهُ :  
أَيُّ فَرِحْتُ بِهِ ، مِنْ قَوْلِكَ : حَجِثْتُ بِهِ .

وَيَقَالُ : اشْتَرَيْتُ شَيْبًا مِنَ الشَّاةِ ، أَيُّ بَعْضًا مِنْهَا . كَمَا

١٠ . تَقُولُ : اشْتَرَيْتُ طَابَقًا <sup>(١)</sup> .

وَيَقَالُ : اشْتَرَيْتُ مَسْلُوْخًا <sup>(٢)</sup> جُفًّا ، لِأَبْطَنَ فِيهِ .

---

(١) الطابِق والطابِق : العضو من أعضاء الإنسان كاليد والرجل

ونحوها . وطابِق من شاة : مقدار ما يأكل اثنان أو ثلاثة منها .

(٢) المسلوخ : الشاة سلخ عنها الجلد .

ويقال : سَنَّقِ الْأَقْرَاصَ وَالْعَجِينَ بِالزَّيْتِ . وذلك إِذَا  
بَسَطَ الْقِرْصَةَ ، وهي الرُّغْفَانُ ، عِنْدَ الْحَبْرِ بِالزَّيْتِ .  
فهو الشَّنِيقُ .

ويقال : جَمَلٌ أَذِي ، وَنَاقَةٌ أَذِيَّةٌ ، عَلَى مِثَالِ ( فَعِلٍ )  
وَ ( فَعَلَةٍ ) . وهو الذي إِذَا بَرَكَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَقُومَ ، وَإِذَا  
قَامَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَبْرُكَ . يَأْذَى بِهِمَا جَمِيعاً .

وقال : قَدِ فَعَمَّتْ عَلَيْنَا الْبَيْتَ ، إِذَا سَتَرَ الضَّوْءَ عَنْ بَابِهِ .  
وقال : إِبِلٌ شَرَبَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ .  
وَأَخَذَتْ فَلَاناً شَرَبَةً ، إِذَا لَمْ يَرَوْا مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ الْعُطَاشُ .

وقال : مَا مَعِيَ إِلَّا سُؤْيِلٌ مِنْ مَاءٍ . وَقَدْ سُؤِلْتُ أَدَاوَانَا<sup>(١)</sup> ، ١٠ .  
إِذَا لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ ، وَهِيَ الْأَسْوَالُ ،  
وَاحِدُهَا سُؤْلٌ . وَأُنْشِدَ :

إِذَا نَدَبُوا دَلِيلَهُمْ ، وَأَمْسَتْ أَدَاوَاهُمْ مُشَوَّلَةَ النَّطَافِ «٣٢»

---

(١) الْأَدَاوَى : وَاحِدُهَا الْإِدَاوَةُ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ  
جِلْدٍ يَتَّخَذُ لِلْمَاءِ .

«٣٢» الْبَيْتُ فِي التَّبْرِيذِيِّ ١٥٩/٤ .

وَالنَّطَافُ : وَاحِدُهَا النَّطْفَةُ ، وَهِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ .



ويقال: أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ مَاعُونًا ، وبالماعون<sup>(١)</sup> . كما تقولُ :  
أَعْطَيْتُهُ الْمَالَ عَفْوًا ، وبالعفوِ ، وَسَهْوًا مَهْوًا صَفْوًا . كما  
تقولُ : أَعْطَيْتُهُ الشَّيْءَ صَفْوًا ، عن غيرِ تَكْدِيرٍ وَلَا نَكْدٍ . وقالَ  
الشَّاعِرُ يَصِفُ حِمَارًا وَأُتْنَا :

مَتَى يُجَاهِدُهُنَّ بِالْأَرِينِ «٣٣»  
يُضْرَعْنَ أَوْ يُعْطَيْنَ بِالْمَاعُونِ

الْأَرِينُ وَالْإِرَانُ : النَّشَاطُ .

ويقال لِلْعِمَامَةِ : الْكِبَارَةُ . وَأَنْشَدَ :

«٣٤» جَلَلَتْهُ السَّيْفُ إِذْ مَالَتْ كِبَارَتُهُ تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَلَمْ أَهْلِكْ إِلَى اللَّبَنِ

(١) أي عن طيب نفس ويُسر .

«٣٣» الشطران لأبي محمد عبد الله بن ربیع بن خالد النعمسي الحدّثي ،

وهو راجز إسلامي .

ويروى « متى ينازعن » و « يذرعن » .

والشطران في اللسان ( أرن ) . والثاني في اللسان أيضاً ( معن ) .

«٣٤» البيت في التاج ١ / ١٩٦ . وقسيه « ولم أهلك إلى اللبن »

في اللسان ( هلك ) .

ولم أهلك : بمعنى لم أشره ، من هلك إذا شره .

/ ويقال : قد أَفغَى النَّجْمُ ، إِذَا صَارَ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، [ ١٩٢ د ]  
فَرَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ ، فَغَرَّ فَاهُ .

ويقال : امرأةٌ رَقُوبٌ ، وَنِسْوَةٌ رُقُبٌ . وكذلك في  
الرَّجَالِ ، وهو الذي لَا يَعِيشُ لَهُ وَوَلَدٌ .

ويقال : سَبِيٌّ طَيْبَةٌ ، وَغُلَامٌ طَيْبَةٌ ، وَجَارِيَةٌ طَيْبَةٌ . هـ  
وَمَعْنَاهُ طَيْبٌ .

ويقال : نَعَجَةٌ جُرَيْثَةٌ ، وَقِدْرٌ زُوْزَيْتَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلْبِيَّةٌ .  
وامرأةٌ دُلْمِصَةٌ ، وَدُمْلِصَةٌ ، وَهِيَ الْبَرَّاقَةُ اللَّيْمَةُ . وَأَكَلَ  
الذُّبُ مِنْ الشَّاةِ الْحَدِيقَةَ . فَالْجُرَيْثَةُ : الْكَبِيرَةُ . وَالزُّوزَيْتَةُ :  
الْوَاسِعَةُ . وَالْعُلْبِيَّةُ : الْكَبِيرَةُ . وَالْحَدِيقَةُ : الْحَدِيقَةُ . ١٠

ويقال : نَظَرَ إِلَيَّ بِسِمْدَارِ عَيْنِهِ . وَهُوَ وَاحِدُ السَّمَادِيرِ ،  
وَهُوَ الْكُلُولُ فِي الْبَصَرِ .

ويقال : حَدَدْتُ نَبَأَ السُّوءِ عَنْكَ ، أَي مَصْرُوفٌ عَنْكَ

ذَكَ ، يَدْعُو لَهُ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ لِبِنْتِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ (١) ،  
وَلَقَبَهُ الْمَزُورُ . وَالْآخَرُ خَالِدُ بْنُ الْمُضَلَّلِ (٢) ، وَهُمَا  
الْخَالِدَانِ :

«٣٥» أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بَعْمَرِ وَبِنِ مَسْعُودٍ ، وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ  
. فَمَنْ يَكُ يَعْنِي بِالْجَوَابِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ ، لَا حَجَرَ عَنْهُ \* ، وَلَا حَدَّ  
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الرَّسَيْسِ لَهُ الثَّرَى وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ تُرَازِيَهُ الْبَلَدُ

\* لَا حَجَرَ : لَا صَرْفَ .

(١) هو خالد بن نضلة بن الأثر بن جحوان بن فقيس بن طريف  
ابن عمرو بن قعين الأسدي ، وهو من أجداد مضر بن ربيعة الشاعر  
( انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والزهر ١٨٧ / ٢ ، والمخصص ٢٢٩ / ١٣ ،  
والآمدي ١٩١ ، والمرزباني ٣٩٠ ) .

(٢) هو خالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف  
ابن قعين الأسدي ( انظر الإصلاح ٤١٦ ، والزهر ١٨٧ / ٢ ، والآلي  
٩٣٣ ، والمخصص ٢٢٩ / ١٣ ) .

«٣٥» ويروي « بَكَرَ » و « بَخَيْرِي » و « يَعْنِي بِالْبَيَانِ »  
و « لَا حَيَّ عَنْهُ » وَلَا صَدَدٌ . وَيُرْوَى الْبَيْتَانِ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي الْآلِي :  
فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ بَيَانِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْمَرٍ لَا حَيْدَ عَنْهُ وَلَا صَرَدٌ  
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الشَّوَيْتِ قَبْرَهُ وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ يُرَازِيَهُ الْبَلَدُ .

أَيُّ تُوَارِيَهُ . وَقَالَ : الصَّمَدُ مِنَ الرَّجَالِ الَّذِي يُصَمَدُ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> ،  
وَيُغْشَى . قَالَ : وَأَمَّا الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ فَهُوَ الصَّمَدُ ، وَهُوَ  
الْحَجَرُ ، وَجَمَعَهُ صَمَادٌ .

وفي المخصص ٢٥٣ / ١٣ وفي اللسان ( حيا ) عن الفراء : « فَإِنْ تَسْأَلُونِي  
بِالْبَيَانِ فَإِنَّهُ » . وفي البيان : « أَنْ تَنَاهَى بِهِ الْبَلَدُ » .

والأبيات تروى لهند بنت معبد بن نضلة الأسيدي ، وسبيرة بن عمرو  
الأسيدي أيضاً . وهي في رثاء عمرو بن مسعود وأبي معقل خالد بن نضلة  
الأسيديين اللذين قتلها المنذر بن ماء السماء جدّ النعمان بن المنذر ، وكانا  
ينادمانه ، فغضب عليهما مرة وقتلها ، ثم ندم على ذلك ، وبني عليهما  
الغريتين . وانظر خبرهما وخبر الغريين في نوادر القالي ١٩٥ ، والأغاني  
١٩ / ٨٨ - ٨٩ ، ومعجم ما استعجم والبلدان ( الغريان ) ، وسيرة ابن هشام  
١ / ٥٧٢ ، واللسان ( خير ) ، والخزانة ٤ / ٥٠٩ - ٥١١ . وفي بعض  
هذه المراجع أوهام فلينظر .

والأبيات في البيان ١ / ١٨٠ ، والآلي ٩٣٢ - ٩٣٣ . والبيتان الأول  
والثاني في الألفاظ ٢٧٠ . والبيت الأول في الإصلاح ٥٨ ، والسيرة  
١ / ٥٧٢ ، وأمالي القالي ٢ / ٢٨٨ ، ومعجم ما استعجم ( الغريان ) ،  
والأغاني ١٩ / ٨٨ ، والألفاظ ٥٦٣ ، واللسان ( صمد ، خير ) ، والخزانة  
٤ / ٥٠٩ ، والعيني ٢ / ٣٨٥ . والبيت الثاني في المخصص ١٣ / ٢٥٣ ،  
واللسان ( حيا ) .

(١) يصد إليه : أي يقصد .

ويقال : غَمِصَ الْمَاءَ غَمِصًا ، وَسَجِسَ سَجَسًا ، وَعَذِبَ  
عَذْبًا ، وَهِيَ عَذْبَةُ الْمَاءِ ، وَرَتِقَ رَتْقًا ، بِمَعْنَى كَدِرَ كَدْرًا .  
ويقال : مَا فِي الْمَاءِ عَذْبَةٌ ، أَي كَدْرٌ . وَأُنشِدَ :

«٣٦» فَوَاقِعَاهُ ، فَخَاضَا جَانِبًا غَمِصًا مِنْهُ إِلَى زَرْجُونٍ غَيْرِ ذِي عَذَبٍ

هـ وَالزَّرْجُونُ : مَاءُ الْمَطَرِ الْمُسْتَنْقَعُ الصَّافِي فِي صَخْرَةٍ ، وَقَدْ  
تَشَبَّهَ الْخَمْرُ بِهِ فِي صِفَاتِهِ ، فَيُقَالُ : الزَّرْجُونُ ، وَالْأَصْلُ  
فِيهِ الْمَاءُ .

ويقال : مَاءَ رَتْنِي الْأَرْضُ ، عَلَى مِثَالِ ( فَاعَلْتَنِي ) ، مُمَاءَرَةٌ  
مِثْلُ وَافَقْتَنِي مُوَافَقَةً ، وَمِثَارًا مِثْلُ وِفَاقًا . وَكُلُّ مَا كَانَ  
١٠ مِنْ ( الْمَفَاعَلَةِ ) فَهُوَ هَكَذَا فِي الْمَصْدَرَيْنِ ، مِثْلُ : الْمَقَاتَلَةِ  
وَالْقِتَالِ ، وَالضَّرَابِ وَالْمُضَارَبَةِ .

ويقال : خُذِ الْجَرَجَةَ \* ، مِثْلُ قَوْلِكَ : خُذِ الْجَادَّةَ ،  
يَعْنِي بِهِ الطَّرِيقَ .

\* وَالْجَرَجَةُ ، بِالْخَاءِ أَيْضًا .

«٣٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : هَوَّشْتُ الْإِبِلَ تَهْوِيشًا ، إِذَا سَاقَهَا .

ويقال : جَمَلٌ وَثْبَانٌ ، وَنَاقَةٌ وَثَبَى (١) .

ويقال : نَصَفْنَا الطَّرِيقَ ، نَنْصِفُهُ ، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهُ .  
وَأَنْصَفْنَا الْهَيْلَالَ ، وَالشَّهْرَ ، إِذَا بَلَغْنَا نِصْفَهُ .

ويقال : قَدِ أَمَرَتِ النَّاقَةُ ، وَالشَّاةُ ، فِي تُمْرِي ، إِذَا هـ  
سَكَنَتْ لِحَالِهَا عِنْدَ الْحَلَبِ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ لِأَبِي  
الْمُرَاجِمِ (٢) :

أَهْيَبُوا بِأَعْرَاجِ الْقَوَافِي مُطَلَّةً      عَلَيْكُمْ وَحَرْبٍ لَا تَدْرُ وَلَا تُمْرِي «٣٦»  
أَي لَا تَسْكُنُ . وَكَانَ أَبُو الْمُرَاجِمِ هَجَا بَنِي عَمِّ لَهُ بِهَذَا .

---

(١) مِنَ الْوَثْبِ ، أَي سَرِيعًا الْوَثْبِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ بِالرَّاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ . وَأُظْهِرَ أَبُو الْمُرَاجِمِ ،  
بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ . وَهُوَ شَاعِرٌ كَانَ يَهْجُو أَبَا وَجْزَةَ السَّعْدِيَّ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ  
الْأُمَوِيَّةِ ( انْظُرِ الْأَغَانِي ١١ / ٧٩ ) . وَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجَمَةً .

«٣٦» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمُرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

وَأَهَابَ بِهِ : إِذَا دَعَاهُ . وَالْأَعْرَاجُ : جَمْعُ الْعَرَجِ ، وَهُوَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ؛  
وَأَعْرَاجُ الْقَوَافِي : الْقَوَافِي الْكَثِيرَةُ . وَالْمَعْنَى : اسْتَعْدُوا لِلْهَيْجَاءِ وَالْحَرْبِ .

ويقال: رَجُلٌ نَدِسٌ وَنَدَسٌ وَنَطِسٌ وَنَطِسٌ، وَفَرِحٌ وَفَرِحٌ، وَفَرِحٌ وَفَرِحٌ [ ١٢٩ ب ] / وَقَدِرٌ وَقَدِرٌ، وَحَدِيثٌ وَحَدِيثٌ، وَأَشْرٌ وَأَشْرٌ. وَهُوَ كَثِيرٌ. وَإِنَّمَا أَنْبَأْتُكَ مِنْهُ بِمَا حَضَرَ. وَقَدْ نَطِسَ نَطْسًا، وَنَدَسَ نَدَسًا. وَهَكَذَا كُلُّ هَذَا الْبَابِ فِي الْمَصَادِرِ. وَيُقَالُ: نَدِسَ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالْأَمْرِ وَالْخَبْرِ. وَكَذَلِكَ النَّطِسُ. وَحَدَّثٌ وَحَدِيثٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ.

ويقال: لَا تُنَلِّئَنَّ ثَلَلَكَ، وَثَلَلَكَ، وَلَا تُنَلِّئَنَّ عَرْشَكَ، وَمَعْنَاهُ لَا هَدِمَنَّ رُكْنَكَ، وَلَا هَلِكَنَّكَ. وَيُقَالُ: مَالَهُ ثُلٌّ<sup>(١)</sup>! وَضَلَّ! ضَلَالًا وَضَلَالًا وَضَلًّا وَضَلًّا، كُلُّهَا مَصَادِرُ.

ويقال: قَوْمٌ عَزِيبٌ، وَهُمْ الْعَزِيبُ، إِذَا تَعَزَّبُوا عَنِ الْحَيِّ، مِثْلُ قَوْلِكَ: قَوْمٌ شَطِيرٌ، وَحَرِيدٌ، إِذَا تَنَحَّوْا عَنِ الْحَيِّ، وَتَعَزَّبُوا عَنْهُ.

ويقال: قَد كَانَ بِالشَّامِ كَيْدٌ، وَبِالعِرَاقِ كَيْدٌ، يَغْنُونَ بِهِ الحَرْبَ.

(١) فِي الْأَصْلِ المَخْطُوطُ: ثَلٌّ، ضَبَطْتُ بِفَتْحِ التَّاءِ.

ويقال : قد أُنْقَلَتِ الأَرْضُ . وَبَقَلَ وَجْهُهُ ، وَبَقَلَ ،  
فِي اللُّحْيَةِ . وَبَقَلَ الرُّمْتُ <sup>(١)</sup> يَبْقُلُ ، إِذَا طَلَعَ وَنَبَتَ .  
ويقال : بَقُلُّ بَعِيرِكَ ، أَي أَقْطَعُ لَهُ البَقْلَ ، وَأَطْعِمُهُ إِيَّاهُ .  
ويقال : أَصَابَتْ فُلَانًا المُسْتَكِنَّةُ ، وَهِيَ قَرْحَةٌ غَامِضَةٌ فِي  
جَوْفِ الإِنْسَانِ ، لَا تُرَى ، وَلَا تَظْهَرُ .

وقالوا فِي مَثَلٍ لَهُمْ : كَلًّا يَبْجَعُ مِنْهُ الصُّغْلُوكُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَيَا لَمْ . وَذَلِكَ إِذَا أَحْصَبَتِ السَّنَةُ ، وَنَظَرَ المُقْتَرِ إِلَى  
كَثْرَةِ الكَلَالِ حَزَنًا ، وَشَقَّ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا إِبْلَ لَهُ وَلَا شَاءَ  
يَرَعَاهُ .

---

(١) الرُّمْتُ : وَاحِدَةٌ رُمْتَةٌ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ مِنَ الحُمْضِ ، لَا تَطُولُ  
كثِيرًا . وَهِيَ مِنَ المَرَاعِي ، تُحْمَضُ بِهَا الإِبْلُ إِذَا شَبِعَتْ مِنَ الحُمْلَةِ  
وَمَلَتْهَا ، وَالحُمْلَةُ مَرَعَى حَلْوٍ .

(٢) وَيُرْوَى « كَلًّا يَبْجَعُ مِنْهُ كَبِيدُ المَصْرَمِ » . يَبْجَعُ :  
لُغَةٌ فِي يَوْجَعُ . وَالمَصْرَمُ : الفَقِيرُ الَّذِي بَقِيَ لَهُ صِرْمَةٌ مِنَ المَالِ ، أَي  
قِطْعَةٌ . وَالمَثَلُ يَضْرِبُ فِي مَعْنَى آخَرَ . وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ يَعْتَمِي وَيُحْسِنُ  
حَالَهُ ، ثُمَّ يَصْرَمُ ، فَإِذَا مَرَّ بِالرَّوْضِ عِنْدَ التَّفَافِ النِّبَاتِ وَخَصْبِهِ حَزَنَ لَهُ  
وَوَجَعَ كَبِدَهُ . وَانظُرِ المِيدَانِي ١٦٣/٢ ، وَاللِّسَانُ ( صِرْمٌ ) .



ويقال : خَرَجْتُ فِي فَوْغَةِ الْحَاجِّ ، مِثْلُ فَوْرَةِ الْحَاجِّ ،  
مِثْلُ قَوْلِكَ : فِي كَثْرَتِهِمْ وَفَوْرَتِهِمْ .

ويقال : أَعَزَّرَ اللَّهُ رِفْدَكَ ، وَأَعَزَّ نَصْرَكَ . وَذَلِكَ إِذَا  
رَفَدَهُ وَنَصَرَهُ .

وقال الاموي : سَمِعْتُ التَّوَلَّةَ ، وَهِيَ مَعَاذَةٌ تُعَلَّقُ عَلَى  
الصَّبِيِّ ، مِنَ الْعَيْنِ وَغَيْرِهَا . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهَا التَّوَلَّةَ .  
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : اسْتَرَوْحْتُ رِيحَ فُلَانٍ ، أَي عَرَفْتُهَا .

ويقال : تَغَشَّتْ الشَّاةُ ، تَغَشِيئًا وَتَغَشًّا ، إِذَا أَكَلَتْهَا  
مَهْزُولَةً .

ويقال : نَاضَلْتُ<sup>(١)</sup> الْقَوْمَ فَأَوْجِبْتُ عَلَيْهِمْ ، إِذَا نَضَلْتَهُمْ  
وَأَوْجِبْتَ عَلَيْهِمُ السَّبْقَ وَالشُّبْقَةَ .

ويقال : إِنَّ لَمْ أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتِثُ ، وَمَعْنَاهُ إِنَّ لَمْ  
أَكُنْ حَازِقًا فَدُونَ الْحَذَقِ .

---

(١) المناضلة والنضال : المباراة في الرمي . وناضلتُ الرجل فضلتُه :

باريته في الرمي فغلبته .

ويقال : وَ اللَّهِ مَا تَلِيقُ فَلَانَةٌ عِنْدَ الْأَزْوَاجِ (١) ، وَلَا تَعِيقُ .  
وهو تَابِعٌ بِتَوْكِيدٍ .

ويقال : طَعَامٌ شَظِفٌ . وقد أَشْظَفْتَ طَعَامَكَ ، إِذَا جَاءَ  
بِهِ يَابِسًا جَشِبًا .

ويقال : خَضَمَ فَلَانٌ ، يَخْضِمُ ، إِذَا كَانَ فِي رَفَاهِيَةٍ مِنْ هـ  
الْعَيْشِ وَخَفْضٍ . وَالْخَضْمُ : أَكَلُ الطَّعَامِ الرُّطْبِ الدَّسِمِ .  
وَالْقَضْمُ : أَكَلُ الطَّعَامِ الْيَابِسِ الْغَلِيظِ . وَيُقَالُ : أَخْضَمُوا  
فَإِنَّا نَقْضُمُ . وَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِيمَا حُكِيَ عَنْهُ : إِنِّي لَأَرْضَى  
مِنَ الْخَضْمِ بِالْقَضْمِ ، وَأَقْطَعُ الدَّأْوِيَةَ (٢) بِالسَّيْرِ الدَّيِّبِ (٣) .  
وَلُغَةٌ أُخْرَى خَضِمَ يَخْضِمُ ، مِثْلُ قَضْمٍ يَقْضُمُ .

ويقال : حَبِجَ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ ، وَلَبِجَ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ .

---

(١) أي لا تحظى عندهم ولا تلتصق بقلوبهم ، من لاق الشيء بقلبي :  
أي لصق .

(٢) الدأوية : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية ، تدوي فيها الرياح .

(٣) السير الدبيب : السير فيه خفية وهينة .

ويقال : حَبِجَ بَطْنُ فُلَانٍ ، وَحَبِطَ ، إِذَا اُنْتَفَخَ .

ويقال : مَاتَ فُلَانٌ حَبَجًا ، إِذَا مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ .

[ ١٩٣ ] وَحُكِيَ عَنِ ابْنِ / الزُّبَيْرِ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّا لَا نَمُوتُ حَبَجًا ،  
وَلَكِنْ بِالسَّيْفِ قَتْلًا قَتْلًا .

ويقال : رَجُلٌ وَجِيحٌ ، إِذَا كَانَ رَصِينَ الْعَقْلِ مُشْبَعَهُ .

وَتَوْبٌ وَجِيحٌ ، يَعْنِي صَفِيحًا كَثِيرَ الْغَزْلِ . وَكَذَلِكَ رَجُلٌ  
ذُو أُكْلٍ ، وَتَوْبٌ ذُو أُكْلٍ ، فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَيُقَالُ فِي مَعْنَى آخَرَ : رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَقَالَ الْأَعَشَى : (١)

---

(١) هو أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الأكبر ، وهو أعشى  
قيس ، الشاعر الجاهلي المشهور . ترجمته في الشعراء ٢١٢ - ٢٢٣ ، وطبقات  
الشعراء ٥٤ - ٥٥ ، والآمدي ١٢ ، والرزباني ٤٠١ - ٤٠٢ ، والأغاني  
٧٤/٨ - ٨٣ ، ٩٩/١٩ ، ١٠٠ ، والمكاثرة ٤ ، والآلبي ٨٣ ، وشرح  
شواهد المغني ٨٤ - ٨٥ ، والحزاة ٨٣/١ - ٨٦ ، ٥٤٩/٣ ، والعيني ١٠٦/٢ ،  
٥٧/٣ - ٥٨ ، ٢٨٨/٢ ، مع ذكر العشور الآخرين وتعدادهم ، والمعاهد  
١٩٦/١ - ٢٠٢ ، وبروكلمان ٣٧/١ ، والذيل ٦٥/١ - ٦٧ .

قَوْمِي ذُووُ الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ كَاللَّيْلِ ذُو بَادٍ وَذُو حَاضِرٍ «٣٨»  
وَفَسْرُهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ : ذُووُ الْعُقُولِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ذُووُ  
الْأَكَالِ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْمَنْزِلَةِ .

ويقال : قد أَوْجَحْتُ الثَّوْبَ ، كَمَا تَقُولُ : أَصْفَقْتُهُ ،  
وَصَفَقْتُهُ .

ويقال : حَدَفَهُ بِالسَّيْفِ ، يَخْدِفُهُ وَيَخْدِفُهُ ، وَجَلَفَهُ يَجْلِفُهُ

---

«٣٨» البيت من قصيدة للأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح  
عامر بن الطفيل ، وكلاهما عامريّ ، ويذكر المنافرة التي جرت بينهما ،  
ويبتغى عامراً على علقمة ، مطلعها :

سَأْتِكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَلْتُهَا بِالشُّطِّ ، فَالْوَتْرَ إِلَى حَاجِرٍ  
والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ، وبيت الشاهد في ص ١٤٥ . وروايتها  
مع ما بعده في الديوان :

حَتَّى لِي ذُووُ الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ  
الْمُطْعِمُو الْأَهْمَ إِذَا مَا شَتُّوْا وَالْجَاعِلُو الْقُوتَ عَلَى الْيَامِرِ  
البادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحضر . إذا  
ما شتوا : ذكر الشتاء لأنه زمن الشدة وقلة الطعام . والياسر : الغني  
الذي يلعب الميسر .

وَيَجْلِفُهُ . وَخَدَفْتُ لَهُ خِدْفَةً مِنْ لَحْمٍ ، كَمَا تَقُولُ : قِطْعَةٌ .  
وَالْحَدْفُ : الْقَطْعُ . وَالْجَلْفُ : الْقَشْرُ .

وَيَقَالُ : شَقَّحَ النَّجْلُ ، وَاشْقَحَ ، إِذَا تَفْتَحَ وَلَوَّنَ . وَشَقَّحَتِ  
الْكَلْبَةُ ، وَاشْقَحَتِ ، يُقَالُ لَهَا ذَلِكَ إِذَا أَصْرَفَتْ \* (١) .

وَيَقَالُ : أَرْقَنْتُ الثُّوبَ ، وَرَقَنْتُهُ ، إِذَا شَبَعْتَهُ مِنَ الصَّبْغِ .  
وَهُوَ الرَّقَانُ وَالرُّقُونُ ، وَهُوَ الْحِنَاءُ أَيْضاً . وَيُقَالُ : رَقَنْتُ  
يَدَيْهَا ، وَأَرْقَنْتُ .

وَيَقَالُ : مَا أَحْسَنْتُ شَيْئاً كَمَا أَحْسَنْتُ نَعْرًا فِي فَوْهِ (٢)  
حَسَنَاءً ، يُرِيدُ مَا اسْتَحْسَنْتُ .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ صَرَفْتُ . وَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ  
أَصْرَفْتُ ، إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَافِيَةٌ مُصْرَفَةٌ ، أَيُّ مُقْوَاةٌ . إِلَّا أَنْ  
تَقُولَ : أَصْرَفْتُ ، صَارَتْ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ .

(١) أَي اسْتَهْتِ الْفَعْلُ .

(٢) النِّعْرُ : مُقَدَّمُ الْأَسْنَانِ . الْقَوَاهُ : سَعَةُ الْفَمِ . وَفِي اللِّسَانِ  
(فَوْهِ) : « مَا أَحْسَنْتُ شَيْئاً قَطُّ كَثَغْرٍ فِي فَوْهَةٍ جَارِيَةٍ حَسَنَاءً ،  
أَي مَا صَادَفْتُ شَيْئاً حَسَنًا » .

ويقال : فلانٌ في هَلَّةٍ ، وبلَّةٍ ، يُريدُ في سُورٍ  
وخصبٍ ونعمةٍ .

ويقال : أنتَ أدمةٌ أهلي ، أي إسوتهم عندي . وقد آدمتكَ  
بهم ، أي خلطتكَ . ورؤي عن النبي ﷺ ، أنه أخذَ تمرَةً ،  
فَضَمَهَا إلى لُقْمَةٍ ، ثمَّ قالَ : « هذه إِدامُ هذه » (١) .

ويقال : جاء غَيْثٌ يَحْمِرُ الأَرْضَ ، وَيَسْحُوها ، أي  
يَقْشِرُها ، فلا تُنْبِتُ شَيْئًا . وهو غَيْثٌ حَمْرٌ .

ويقال : قَدِ امْلأحٌ (٢) الصُّبْحُ ، وأشهبٌ (٣) .

ويقال : أرضٌ دَخْشَنَةٌ ، ودَخْشَنَةٌ ، يُريدُ صُلْبَةً يابِسةً .  
وَأُنشَدَ :

---

(١) انظر سنن أبي داود ١٠٨/٢ ( كتاب الأيمان ) ، و ١٨٠/٢  
( كتاب الأطعمة ) . وفيه أن « النبي ﷺ ، أخذَ كَمْرَةً من نُخبِرِ  
شَعِيرٍ فَوَضَعَ عليها تَمْرَةً » ، وقال : هذه إِدامُ هذه .

(٢) املاح : أي ابيض ، والمثلجة من الألوان : بياض تشوبه  
شعرات سود .

(٣) اشهاب الصبح : إذا غلب بياضه سواد الليل ، والشهب  
والشهبية لون بياض يصدعه سواد في خلاله .

حُدْبٌ حَدَائِيرٌ مِنَ الدَّخْشَنِ  
تَرَكَنَ رَاعِيَهُنَّ مِثْلَ الشَّنِّ

«٣٩»

ويقال : ثَلَخَ رَأْسَهُ ، إِذَا شَدَخَهُ . وَثَلَخَ رَأْسَهُ ، إِذَا  
غَرَّقَهُ بِالذَّهْنِ .

ويقال : خَلَوْتُ عَلَى اللَّبَنِ ، وَأَخْلَيْتُ ، لُغْتَانِ ، إِذَا  
أَقْتَصَرَ عَلَيْهِ دُونَ كُلِّ طَعَامٍ وَشَرَابٍ .

ويقال : بِفُلَانٍ كَلْبٌ ، وَهُوَ ذَا يُسَمَّى الْكَلْبَ . وَذَلِكَ  
أَنْ يَأْكُلَ فَلَا يَشْبَعُ .

ويقال : كَلِبَ الرَّجُلُ كَلْبًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي  
يَعَضُّهُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ ، فَيَحْبِلُ بِأَجْرِيَةٍ مِثْلِ الدَّرْصَةِ (١) ، فَيَبُولُهَا

---

«٣٩» لم أجد الشطرين في المراجع التي نظرت فيها . وهما في وصف النوق .  
وحُدْبٌ : جمع حدباء ، وهي الناقة التي بدا عظم ظهرها ونشزت  
حراقفها من الهزال . والحدايير : جمع حدباء وحدبير ، وهي الناقة  
التي بدت عظامها ، ونشزت حراقفها ، وانحنى ظهرها من الهزال .  
والشن : القرية البالية .

(١) أجرية : جمع جرو ؛ وهو ولد الكلب . والدرصه : جمع درص ،  
وهو ولد الفأر .

مِنْ ذَكَرِهِ ، فَرَبَّمَا نَجَا ، وَرَبَّمَا مَاتَ . وَأَنْشَدَ أَبُو الْقَمَقَامِ (١) :  
أَنَا الْمُتَنَقَّى ، لَوْ يُدَاوُونَ مِنْ دَمِي أَنَا سِيَّ كَلْبِي لَا سَتَبِلَ سَقِيمُهَا «٤٠»

ويقال : نَاقَةٌ حَلْبُوتٌ رَكْبُوتٌ تَرَبُوتٌ ، وَهِيَ الذَّلُولُ  
السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ . وَمَعْنَاهَا تُحَلَبُ ، وَتُرَكَّبُ . وَتَرَبُوتٌ :  
تُذَلَّلُ وَتُرَكَّبُ .

ويقال : وَقَعَ فِي مَالِهِ الْمَوْتَانُ ، وَالْمَوَاتُ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ  
الْقَلْبِ ، وَمَوْتَانُ النَّفْسِ ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا بَلِيدًا .

وَالْمَوْتَانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْغَامِرُ ، وَالْحَيَوَانُ : الْعَامِرُ .

ويقال : اشْتَرَى الْمَوْتَانُ ، وَلَا / تَشْتَرِي الْحَيَوَانَ ، فِي مَعْنَى [ ١٩٣ ب ]  
آخَرَ ، أَي اشْتَرَى الْعَقْدَ مِنَ الْأَرْضِ وَالذُّورِ ، وَلَا تَشْتَرِي الْعَبِيدَ  
وَالْإِمَاءَ وَالذُّوَابَ وَكُلَّ ذِي رُوحٍ تُجْرَبُ بِهِ .

---

(١) هو أبو القمقام الأسدي ، من شعراء الحماسة ، ولم أجد له  
ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

«٤٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .



ويقال : أذْلَقَنِي فلانٌ ، أَي شَقَّ عَلَيَّ ، وَغَمَمَنِي . وَجاءَ نِي  
أَمْرٌ أَذْلَقَنِي .

ويقال : دَرَبَيْتُ ، وَدَجَرَبْتُ \* فِي الأَكْلِ ، وَرُسْتُ ،  
وَأُسْتُ ، وَضُرْتُ ، وَرَحَيْتُ فِي اللِّقْمِ . وَذَلِكَ إِذَا عَظَّمَ  
اللِّقْمَ فِي سُرْعَةِ أَكْلِهِ . وَقَالَ : دَحَبَيْتُ فِي اللِّقْمِ ،  
بِمَعْنَى رَحَيْتُ .

ويقال : رَجُلٌ جَرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبِيلٌ ، وَهُوَ  
الَّذِي يَأْكُلُ بِيَمِينِهِ ، وَيَجَرْدِبُ <sup>(١)</sup> بِشِمَالِهِ . وَأُنشَدَ .  
«٤١» إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانَا

---

\* كَذَا كَانَ . وَالْمَعْرُوفُ جَرْدَبْتُ .

---

(١) جَرْدَبَ أَي وَضَعَ شِمَالَهُ عَلَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ ، يَسْتَوِيهِ ،  
لِئَلَّا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ . وَالْفِعْلُ مَنْحُوتٌ مِنَ الْجَرْدَبَانِ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ  
( كَرْدَهَانٌ ) الْفَارْسِيَّةُ ، وَمَعْنَاهَا حَافِظُ الرِّغِيفِ ( انظر المَعْرَبُ ١١٠ ) .  
«٤١» البَيْتُ فِي القَلْبِ وَالإِبْدَالِ ١٦ ، وَالْمَعَانِي ٣٨٧ ، وَأُمَامِي القَالِي  
٢ / ٥٤ ، وَأُمَامِي المَرْتَضَى ٢ / ٥٤ ، وَالْمَقَائِيسُ ١ / ٥٠٦ ، وَفَهْمُ اللُّغَةِ ١٠٠ ،  
وَجَهْرَةُ الأَمْثَالِ ٢ / ٢٧١ ، وَاللِّسَانُ ( جَرْدَبُ ) .  
وَقَوْلُهُمْ : لَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا ، مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَرِيصِ الَّذِي  
يُؤِيدُ الشَّيْءَ كُلَّهُ لِنَفْسِهِ .

و « جَرْدِيلاً » كذلك يُنشدُ هذا البيتُ .

وقال الأُمويُّ ، سَمِعْتُ أبا أَحْمَدَ العَامِرِيَّ <sup>(١)</sup> يَقُولُ : قد  
تِهَمَ سَمْنُكُمْ تَهْمًا \* ، أَي تَغَيَّرَ في رِيحِهِ .

ويقال : انذاجَ السَّقَاءِ ، إذا تَخَرَّقَ .

ويقال : لا آتِيكَ ما سَمَرَ السَّمِيرُ ، وما سَمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ ، هـ  
وأَسَمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : الحِجَازُ حَبْلُ العِكمِ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . تقولُ العَرَبُ  
في مَثَلٍ لَهَا : إنَّ لِفِلانٍ عِنْدِي كَيْدًا ما تُحَجِّزُ \* \* في  
العِكمِ ، وهو العِدْلُ الَّذِي فِيهِ الثُّيَابُ ، أَي ظاهِرَةٌ ما تَخْفَى .

---

\* ح تَمَهَ تَمَمًا .

\* \* و تُحَجِّزُ .

---

(١) من الرواة الذين رويت عنهم اللغة ، يرد ذكره في كتب اللغة ،  
ويبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم العلماء .

(٢) السَمِيرُ : الدهر ، وابْنُ سَمِيرٍ : الليل والنهار . والمعنى لا آتِيكَ  
الدهر كلّه .

وقال العامري: شربت لبناً ، فوجدت في رأسي حروة  
وحماطة ، أي حرقة . وأنشد :

يُفْحَنَ بَوْلًا كَالنَّبِيدِ الْحَازِقِ      «٤٢»  
ذَا حَرَوَةٍ تَطِيرُ فِي الْمَنَاشِقِ

هـ يعنى الإبل . والحاذق : المدرك البالغ .

ويقال : جعل يأكلُ فما تسمعُ أذنٌ له جَمشاً ، أي  
صوتاً ، وهو الجمش .

وقال التميمي<sup>(١)</sup> : ما لي به أحدٌ ، أي عهدٌ ، وهي

لغتهم . ويقال : اذهب فتأحدهم ، يعنى تعهدهم .

١٠ ويقال : رجلٌ خنديانٌ ، يعنى كثير الشر . وامرأة  
خنديانة .

---

«٤٢» الشطران في اللسان ( حذق ) برواية « يفخن » و « يطير » .

أفاح وأفاح بمعنى واحد ، أي صبّ وهراق ، وأفاح في البول أجود .

(١) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الرواة الذين أخذ العلماء عنهم

اللغة . ويرد في كتب اللغة التميمي ، والتميمي العدوي ، وأبو صالح

التميمي . ولا أدري إذا كانوا رجلاً واحداً .

وقال، يُقالُ : بَثٌّ مِنْ طَعَامٍ أَكَلْتَهُ مَوْقُوطاً ، وَوَقِيطاً ،  
يَعْنِي صَرِيحاً . وَقَدْ وَقَطَهُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَعَهُ . وَوَقَصَهُ ، إِذَا  
صَرَعَهُ ، فَانْدَقَّتْ عُنُقُهُ .

وقال أبو المفضل الأعرابي<sup>(١)</sup> : لَمْ يُؤَنَّ لِلصَّلَاةِ ، بِمَعْنَى  
يَتَنُّ . قَالَ : قَدْ أَنَى لَكَ ، وَأَنَّ ، وَأَنَا لَكَ أَنْ تَجِيءَ .  
وَيُقَالُ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ : قَدْ إِينَ لَكَ ، وَأِينَ لَكَ ،  
وَأُونَ لَكَ ، مِثْلُ قِيلَ لَكَ .

ويقال : إِنَّ لِأَحَدٍ حِمْلِيكَ عَلَى الْآخِرِ لَأَوْقًا ، أَي  
لَفَضْلًا . وَالْأَوْقُ : الثَّقْلُ أَيْضًا . وَهُوَ هَا هُنَا الْفَضْلُ .

وقال ، يُقالُ : دَبَّحَ الْحِمَارُ ، وَدَلَّبَحَ ، وَدَرَبِحَ ، بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ . وَهُوَ أَنْ يُنْكَسَ رَأْسُهُ ، وَيَرْفَعَ عَجْزُهُ . وَقَدْ دَبَّحَ

---

(١) هو أبو المفضل العنبري ، ويذكر باسم أبي الفضل أيضا ، وهو  
من الرواة الأعراب الذين أخذ عنهم العلماء . وقد أورد له الجاحظ في  
البيان ( ١٦٣/١ - ١٦٤ ) خبراً يدل أنه من الأعراب الموثوق بصحة روايتهم .

فَلَانٌ فِي صَلَاتِهِ كَمَا يُدْبِحُ الْحِمَارُ . وَجَاءَ النَّبِيُّ فِي الْحَدِيثِ  
عَنِ الدَّرْبِجَةِ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ إِذَا نَكَّسَ رَأْسَهُ ، وَرَفَعَ عَجْرَهُ .

وَيُقَالُ : قَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ ، وَأَقَمَعْتُ . وَذَلِكَ إِذَا  
لَمْ تَتْرُكْ فِيهِ شَيْئًا .

• وَيُقَالُ : قَبِحَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَقَبِحَ ضَنْأَهُ ، وَضِنَأَهُ .  
[ ١١٩٤ ] وَالضَّنْءُ : الْوَالِدُ . / وَالضَّنْءُ : الْأَصْلُ .

وَيُقَالُ : كَلْتُ لَهُ كَيْلَةَ طُفَافًا ، وَطُفَافًا ، إِذَا لَمْ تُوفِهِ .  
وَيُقَالُ : أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا عَظَمَ ضَرْعُهَا ، وَنَزَلَ  
فِيهِ اللَّبَنُ .

١٠ وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الرَّمْلَتَيْنِ مِنَ التَّصْوِيبِ <sup>(٢)</sup> : الْغُوطَةُ  
وَالْغُوبِطَةُ .

وَيُقَالُ : تَدَرَّبِي فُلَانٌ ، وَتَدَهَدَى ، بِمَنْزِلَةِ تَدَحْرَجَ .

---

(١) وانظر الصحاح واللسان (دَبِحَ) .

(٢) التصويب : الانحدار ، وخلاف التصعيد .

ويقال : أَفْقَرْتُكَ ظَهَرَ الدَّابَّةِ ، إِذَا أَعْرَتْهُ إِيَّاهَا .  
وَأَخْبَلْتُكَ أَلْبَانَ الإِبِلِ ، وَأَوْبَارَهَا . وكذلك الغنم .  
وَأَكْفَأْتُكَ مِنْ إِبِلِي قِطْعَةً ، أَوْ نَاقَةً ، أَوْ نَاقَتَيْنِ . وَالْكَفَاءُ  
أَنْ تَجْعَلَ لَهُ تِتَاجَ النَّاقَةِ وَلَبَنَهَا وَوَبْرَهَا عَارِيَةً . وَأَعْرَيْتُكَ  
مِنْ نَخْلِي وَاحِدَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، وَهِيَ الْعَرَايَا . وَذَلِكَ  
أَنْ تُطْعِمَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَالْأَصْلُ لَكَ . وَأَنْشَدَ لِذِي الرِّمَّةِ (١) :  
تَرَى كَفَأْتُهَا تُنْفِضَانَ ، وَلَمْ يَجِدْ . لَهُ تُبَيْلُ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لِأَمْسٍ \* «٤٣»

\* أَخْبَرَ أَنَّهَا تَلِدُ النَّوْقَ ، وَالْإِنَاثُ عِنْدَهُمْ أَنْجَبُ  
مِنَ الذُّكُورِ .

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، شاعر إسلامي مشهور ، وفذالرمة  
لقب له . ترجمته في الشعراء ٥٠٦ - ٥٢١ ، وطبقات الشعراء ٤٦٥ - ٤٨٤ ،  
والاشتقاق ١١٦ ، والأغاني ١٦ / ١٠٦ - ١٣٥ ، ٥ / ٣٦ - ٣٨ ، والآلِي  
٨٢ - ٨١ ، وشواهد المغني ٥١ - ٥٢ ، والخزاة ٥١ / ١ - ٥٣ ، والعيبي  
٤١٣ - ٤١٢ / ١ ، والعامد ٢٦٠ / ٣ - ٢٦٤ ، وبروكلمان ٥٨ / ١ - ٥٩ ،  
والذيل ٨٧ / ١ - ٨٩ .

«٤٣» ويروى « كِفَأَاتِيهَا » و « كِفَأَاتِيهَا » و « تَنْفِضَانَ »  
و « تَنْفِضَانَ » .

وَتِتَاجُ الإِبِلِ كِفَأَاتَيْنِ هُوَ أَنْ تَجْعَلَ نِصْفَيْنِ ، فَيُنْتَجِجَ كُلُّ عَامٍ -

وقال ، يُقالُ : رَجُلٌ أَسْوَأُ ، وامرأةٌ سَوَاءٌ ، وأشوهُ ،

- نصف ، ويترك نصف ، كما يضع بالأرض في الزراعة ، وذلك أقوى  
للإبل وأحرى ألا تخلف ، وأجود نتاج الإبل عند العرب أن تترك  
الناقة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل . وتَفَضَّتْ الإبلُ وأنْفَضَّتْ :  
'تبيعت' كلتها . والسَّقْبُ : الذكر من ولد الناقة . والثيل : وعاء  
قضب البعير . ومعنى البيت : أن هذه الإبل 'تتجت' كلتها إناءً ، وذلك  
محمود عند العرب ، والإناث عندهم أنجب من الذكور .

والبيت من قصيدة لذي الرمة يتغزل فيها بمحبوبته ، ويصف الإبل ،  
ويفخر بقومه . مطلعها :

ألم تُسألَ اليومَ الرسومُ الدوارسُ بِحُزْرٍ وَى؟ وهل تدري القفارُ البسائسُ  
وصلة البيت قبله :

يُواعِنَ مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ يَيْتَاضاً ، وأعلى سائر الأونِ وارسُ  
سِبَاحَلاً أبا شَرْنَخِينِ ، أحيا بناته متقاليثها ، في اللبابِ الحَبَائِسُ  
يصف فحلاً من الإبل . يراعين : أي النوق تراعي فحلاً مثل دعص الرمل .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ - ٢٢٣ . والبيت في الإصلاح  
١٢٨ ، ومجالس ثعلب ٥٥٢ ، والهمز ٣٢ ( برواية : تجد ) ، والفاوق  
١٢٧/١ ، والصحاح واللسان ( كفاً ، نفص ) . والبيت مع آخر بعده  
في الإبل ٩١ . وقسم البيت « ترى كفاتها » في المقاييس ١٩٠/٥ .

وامرأة شوهاة . وهو القبيح . وقال الفراء<sup>(١)</sup> ، حَدَّثَنَا مَنْدَلُ<sup>(٢)</sup> ،  
يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَالَ : « تَزَوَّجُوا السَّوَاءَ  
الْوَلُودَ ، وَدَعُوا الْحَسَنَاءَ الْعَقِيمَ . فَإِنِّي مُكَاتِرٌ بِكُمْ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ الْأَمَمَ . حَتَّى السَّقَطُ يَظَلُّ مُحَبَّنْطًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ ،  
يُقَالُ لَهُ : ادْخُلْ ، فَيَقُولُ : لَا ، حَتَّى يَدْخُلَ أَبُوَايَ »<sup>(٣)</sup> .  
وَالْمُحَبَّنْطِيُّ : الْمُنْبَطِحُ عَلَى وَجْهِهِ . وَيُقَالُ : الْمُنْتَفِخُ مِنْ  
الغَيْظِ . وَهُوَ أَكْثَرُ الْقَوْلَيْنِ .

- (١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، نحوي كوفي مشهور .  
ترجمته في الفهرست ٩٨ - ١٠٠ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزيدي ١٤٣ - ١٤٦ ،  
وتاريخ بغداد ١٤ / ١٤٩ - ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠ / ٩ - ١٤ ، والبقية  
٤١١ ، والزهر ٢ / ٤١٠ ، وبروكلمان ١ / ١١٦ ، والذيل ١ / ١٧٨ - ١٧٩ .  
(٢) هو مندَلُ بن علي ، روى عنه الفراء . توفي بالكوفة  
سنة ١٦٧ أو ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ / ٣٨١ . وقد جاء  
ذكره بين الذين روى عنهم الفراء في معجم الأدباء ٢٠ / ١٠ ، والبقية ٤١١ .  
(٣) في سنن أبي داود ١ / ٢٨٧ ( كتاب النكاح ) : « جاء رجلٌ  
إلى النبي ﷺ ، فقال : إنني أصبْتُ امرأةً ذاتَ جمالٍ وحَسَبٍ ،  
وإنها لا تلِدُ ، أفأتزوِّجُها ؟ قال : لا . ثم أتاهُ الثانيةُ ، فنَهَاهُ . ثم  
أتاهُ الثالثةُ ، فقال : تزوِّجُوا الودودَ الولودَ ، فإنني مُكَاتِرٌ  
بكم الأمَمَ » . وانظر النهاية واللسان ( سوا ، حبط ) ، والفائق  
٢٢٩ / ١ ، ٦٣٠ / ١ .



ويقال : مَا لَهُ إِضْرٌّ ، وَلَا إِصْرٌ . فَأَلَا إِضْرٌّ : الْمَلْجَأُ ،  
وَالْإِصْرُ : الْأَصْلُ . وَيُقَالُ : هُوَ يُؤَاضِرُّ مَكَانًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ .  
وقال الأَمْوِيُّ : أَضْتَنِي الْحَاجَةُ إِلَيْكَ ، تَوْضُنِي ، بِمَعْنَى  
الْجَأْتَنِي .

٥ . ويقال : مَشَى فُلَانٌ فِي طَوَارِ الدَّارِ ، أَي حِذَاءِهَا . وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ : نَوَاحِيهَا . وَيُقَالُ : دَارِي طَوَارَ دَارِكَ ، أَي قُبَالَتَهَا .  
وقال الكِسَائِيُّ ، يُقَالُ : فَحَلُّ غَسَلَةٍ ، وَغَسِيلٌ ، وَمِغْسَلٌ .  
وَهُوَ الَّذِي لَا يُلْقِحُ إِذَا ضَرَبَ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ  
فِيهِ غَسَلَةً . وَأَنْكَرَهُ الْكِسَائِيُّ .

١٠ . ويقال : مَرَرْتُ بِفُلَانٍ ، فَسَرَفْتُهُ عَيْنِي ، أَي أَخْطَأْتُهُ  
وَلَمْ تَرَهُ . وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(١)</sup> :

---

(١) هو أبو حزمة جرير بن عطية بن الخطمى ، الشاعر الإسلامي  
المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٣٥ - ٤٤١ ، وطبقات الشعراء ٣١٥ - ٣٩٦ ،  
والاشتقاق ١٤١ ، والآمدي ٧١ ، والمكاثرة ٥٥ ( ذكره ، وقال عنه :  
مدينة الشعر ) ، والأغاني ٧ / ٣٥ - ٧٢ ، ١٠ / ٢ - ٥ ، واللاحي ٢٩٢ -  
٢٩٣ ، ٧٥٣ ، وشواهد الغني ١٥ - ١٧ ، والخزانة ١ / ٣٦ ، والمعني  
١ / ٩١ - ٩٣ ، والمعاهد ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٩ ، وبروكلمان ١ / ٥٦ - ٥٨ ،  
والذيل ١ / ٨٦ - ٨٧ .

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمَانِيَةٌ مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ «٤٤»  
والسَّرْفُ هَاهُنَا : الْخَطَأُ .

«٤٤» البيت من قصيدة لجريز يمدح بها يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ،  
ويجوز آل المهلب . مطلعها :  
انظُرْ خَلِيلِي بِأَعْلَى ثُرْمَدَاءَ ضَحَى وَالْعَيْسُ جَانِلَةٌ أَغْرَأُضَهَا ، خُنْفُ  
الأغراض : جمع 'غُرْضَةٌ ، وهي حُرْمُهَا . وَخُنْفُ : التي تلعب برؤوسها  
من نشاطها . وصلة البيت بعده :  
كُومًا مَهَارِيسَ مِثْلَ الْمَهْضَبِ لَوُورَدَاتُ مَاءِ الْفِرَاتِ لِكَادِ الْبَحْرِ يُنْتَزَفُ  
جُوفَ الْحَنَاجِرِ وَالْأَجْوَابِ مَا صَدَرَتْ عَنْ مَعْطِنِ الْمَاءِ إِلَّا حَوْضُهَا رَسْفُ  
الكوم : جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام . والمهارييس : جمع مهراس ،  
وهي الرغاب الكثيرة الأكل واللبن . مَعْطِنِ الْمَاءِ : موضع نزول الشاربة .  
والرَسْفُ : الناشف .

وهنيدة : اسم للمائة من الإبل خاصة . وكان عبد الملك أعطى جويراً  
مائة ناقة من نعم كلب مع ثمانية رعاء ، صلة له على قصيدته الحائية التي  
مدحه بها ، وهجا ابن الزبير ، حين وفد إليه مع الحجاج . ومطلع  
قصيدته الحائية .

أَتَصْحَوْ؟ بَلْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحِ عَشِيَّةَ هَمَّ صَجْبِكَ بِالرَّوَّاحِ  
ومنها البيت المشهور :

الَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ  
فهو يذكر في مدحه يزيد بن عبد الملك هذه المائة الناقة .

والقصيدة في ديوان جريز ٣٨٥ - ٣٩١ . والبيت في الإبل ١١٦ ،  
والإصلاح ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ ، والشعراء ٤٣٩ ، وطبقات الشعراء ٣٥٩ ،  
والاشتقاق ٢٥ ، ٢٤١ ، والعقد ٨٤/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، والألفاظ  
٦٢ ، والصحاح واللسان ( هند ، سرف ) م (١٠)

ويقال : فَلَنْتُ لَهُ فِلْدَةً مِنْ لَحْمٍ . وَأُنْشَدَ لِأَعْشَى

بَاهِلَةَ <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْأَصَمُّ :

«٤٥» تَكْفِيهِ حُزْرَةٌ فَلَنْدِ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى \* شُرْبُهُ لِعَمْرُ

\* وَيَكْفِي .

(١) هو أبو فُحْفَان ( ويقال : أبو قُحَافَة ) عامر بن الحارث ،  
شاعر جاهلي يعدّ من أصحاب المراثي . ترجمته في طبقات الشعراء ١٦٩ ، ١٧٥ -  
١٧٦ ، والآمدي ١٤ ، والمكائنة ١٢ - ١٣ ، والآلي ٧٥ ، وشواهد المغني  
٨٦ ، والحزانة ٨٩/١ ، والاقتضاب ٣٠٤ .

«٤٥» ويروي « يَكْفِيهِ » و « تَكْفِيهِ » و « حُذْوَةٌ » .

والبيت من قصيدة لأعشى باهلة في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي ،  
وهو أخوه لأمه . مظهرها :

إِتِي أَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرَهُ بِهَا مِنْ عَلْوٍ ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَعْرُ

والقصيدة تروي أيضاً للدعجاء أخت المنتشر تربي أخاها ( العمدة ١٤٤/٢ ) ،  
ولليلي أخته أيضاً . وقال البحري ( الحماسة ١٣١ ) بأن أعشى باهلة يربي  
بها قتيبة . ونسب عبد الملك بيتين منها لليلي الأخيلية ، وقد بيتن الشريف

المرتضى غلطه ، وعلل هذا الغلط في أماليه ( ١٩/٢ ، ٢٤ ) .

والقصيدة في مراثي اليزيدي [ ٨ ب - ١٠ ب ] مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب

٢٧٠-٢٧٣ مع بعض الشرح ، والسكامل ٢/٢٦٩-٢٧٠ ، والمكائنة ١٣-١٥ ،

والأصمعيات ٨٩-٩٣ ، وأمالي المرتضى ٢/١٩-٢٤ ، ومختارات شعراء

العرب ٩-١٢ ، والحزانة ١/٩٢-٩٧ مع شرح . وأبيات منها في -

وقال الأُمويُّ ، يُقالُ : انْفُضْ مِنَ الكَمَّاءِ سَرَرَهَا ، أَي تَرَأبِهَا .

ويقال : اذْهَبْ ، وانْفُضْ لِي أَمْرَ فلانٍ ، مَعْنَاهُ فَتِّشْهُ ، وافْحَصْ عَنْهُ .

وقال : الدَّفءُ في كَلَامِ العَرَبِ التَّتاجُ واللَّبْنُ وما ه اتَّفَعَ بِهِ مِنْهَا .

ويقال : مَاذَقْتُ اليَوْمَ أَكْالاً ، وَلَا شَمَاجاً ، وَلَا لَمَاجاً ،

---

— الحماسة البصرية [ ١١٥ - ١١٦ ] . والبيت في الإصلاح ٣١٦ ، ٩٨ ، ٥ ، والمعاني ١١٠٩ ، والاشتقاق ٢٨٦ ، والكامل ١٧٠ / ١ ، وجهرة الأمثال ٣١٦ ، ٨٢ / ١ ، والأضداد ٣٦٩ ، والمقاييس ٣٩٤ / ٤ ، وأمالي ٤٥٠ ، وأمالي المرتضى ٩٦ / ١ ، والقالي ١٦ / ١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، والآلي ٧٥ ، وأمالي المرتضى ٩٦ / ١ ، وشرح نهج البلاغة ٨٥٠ / ٢ ، ٥٠٩ / ٤ ، والعمدة ١٤٤ / ٢ ، والألفاظ ٦٠٧ ، وشرح الحماسة للرزوقي ٤٠٢ ، والصعاح واللسان ( غمر ، حرز ) . وصدوره في اللسان ( فلذ ) .

وَلَا عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا عَضَاضًا ، وَلَا لَوَاسًا <sup>(١)</sup> .  
وَأَنْشَدَ :

«٤٦» كَأَنَّ تَحْتِي بَازِيًا رَكَضًا  
أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضًا

• ويقال : لَا رَعَسَ اللَّهُ فِيهِ الْبَرَكَتَةَ . وَالرَّعْسُ : الْبَرَكَتَةُ  
بِعَيْنِهَا . قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

(١) كل ذلك بمعنى ما ذقت شيئاً . وقلما يُتَكَلَّمُ بهذه الكلمات بغير حرف  
النفي . والأكال : الطعام وما يؤكل . والعضاض : ما يُعَضُّ عليه . والشجاج :  
ما يُرْمَى من العنب بعد ما يؤكل . واللجاج : الذَّوَّاقُ ، وهو أقل من اللقمة ،  
وأدنى ما يؤكل . والبلوس والعلوس واللَّوَسُ : الذَّوَّاقُ أيضاً ، وهو  
أقل من اللقمة .

«٤٦» الشطران في الإصلاح ٤٣١ ، والمقاييس ١٦٠/٢ ، والصحاح  
واللسان ( خدر ، عضض ) .

وأخدر : أقام في خِدْرِهِ ، أي وكره . والمعنى أن هذا البازي  
أقام في وكره خمس ليالٍ مع أيامهن لم يذق طعاماً . ثم خرج بعد ذلك  
يطلب الصيد ، وهو قترِم إلى اللحم ، شديد الطيوان ، فشبته الراجز  
ناقته به .

(٢) هو أبو الشعثاء عبد الله بن رُوْبَةَ التميمي السعدي ، الراجز  
الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١  
( وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب ) ، والاستقاق ١٥٩ ، والموشح  
٢١٥ - ٢١٩ ، وشواهد المغني ١٨ ، والعيني ٢٦/١ - ٣٠ ، وبروكلمان ١ / ٦٠ ،  
والذيل ١ / ٩٠ .

«٤٧» إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ

/ ويقال : تَكَلَّاتُ مِنْ فُلَانٍ طَعَامًا وَمَالًا ، يَعْنِي [ ١٩٤ ب ]  
أَسْتَسَلَفْتُ . وَهِيَ الْكُلَّةُ ، وَمَعْنَاهُ التَّأخِيرُ . وَقَالَ أَبُو  
عُبَيْدَةَ : يُدْعَى لِلرَّجُلِ ، فَيُقَالُ : بَلَغَ اللَّهُ بِكَ أَكْلًا  
الْعُمُرِ ! أَيِ آخِرِ الْعُمُرِ .

«٤٧» ويروى « إمام » و « نصاب » بالتونين . ومعنى النصاب الأصل .  
والشطر من أرجوزة للعجاج يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان .  
وقيل يمدح عبد الملك ، وهو غلط ، لأن في الأرجوزة ما يشعر أن أبا المدوح  
هو عبد الملك بن مروان . مطلعها :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاةٍ عَدَسٍ  
كَبْدَاءَ كَالْفَوْسِ ، وَأُخْرَى جَلَسٍ

وصلة الشطر قبله وبعده :

حَتَّى احْتَسَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدَسٍ  
إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ  
مَلِكَهُ اللَّهُ بِغَيْرِ تَخَسٍ  
خَلِيفَةَ سَاسَ بِغَيْرِ فَجَسٍ

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ١١٨ - ١٢١ ] . والأراجيز ١٠٩ - ١١٣ ،  
ومحاسن الأراجيز ١ - ١١ . وفي الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ حديث عن رؤبة  
يشعر أن الأرجوزة له وأن أباه العجاج ذهب بها وادعاها لنفسه ، وليس  
له منها إلا أبيات . والشطر مع أشطار أخرى في الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ ،  
والألفاظ ٦ ، والموشح ٢١٦ - ٢١٧ ، والصحاح واللسان ( رغس ) .

ويقال : بُفْلَانٍ ذِرْبٌ ، وهو داءٌ يَكُونُ في الكَبِدِ .

ويقال لِلْقَصِيرِ مِنَ الرَّجَالِ : زَبَازِيقٌ .

ويقال : قَدِ اسْتَفَاهَ فُلَانٌ في الشَّرَابِ ، إِذَا انْهَمَكَ فِيهِ .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا جَلَسَ نَاحِيَةً : اعْتَمَزَ عَنَّا فُلَانٌ .

ويقال لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ : مُكَلَّنَدِرٌ \* . وَ قَدِ اكَلَنَدَرَ عَلَيْنَا .

ويقال : اسْحَنُكَ عَلَى فُلَانٍ فَمَا نَطَقَ بِحَرْفٍ ، مِثْلُ  
أُرْتَجَ عَلَيْهِ .

ويقال : جَفَفْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَجْفَمُهُمْ . إِذَا دَعَوْتَهُمْ جَفَّةً ،  
أَيَّ جَمِيعاً .

ويقال : مَا عِنْدَنَا مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ (١) .

ويقال لِلطَّوِيلِ : الْقَسِيبُ . وَأُنشِدَ :

---

\* الْمَعْرُوفُ : مُكَلَّنَدِرٌ .

---

(١) أي ما عندنا خير جديد طريف جاء من بلد بعيد .

إِذَا بَجَادُ الْمَسْرَى اتَّلَابًا  
يَهْدِي بِرَأْسِ عُنُقًا قَسِيبًا  
أَحْبَبْتُهُ حُبَّ الْعُجُوزِ الزُّبَا \*  
بَجَادٌ : اسْمُ جَمَلٍ ، وَاتَّلَابٌ : اسْتَقَامَ (١) .

وقال هشامُ بنُ محمدِ بنِ السائبِ الكلبيِّ (٢) ، يُقالُ : هـ  
هُؤْلَاءُ أَهْلُ الْمَنْحَاةِ مِنْ فُلانٍ ، أَي مِنْ قَبِيلَتِهِ . وَهُؤْلَاءُ  
أَهْلُ الْمَسَمَةِ ، أَي أَهْلُ بَيْتِهِ دُنْيَةً .

ويقالُ : مَافِي عَامَّةِ الْأَمِيرِ ، وَلا سَامَتِهِ مِثْلُ فُلانٍ .  
فالسَّامَةُ : الْخَاصَّةُ .

---

\* الزُّبُ : الْحُلُؤُ .

---

« ٤٨ » لم أجد هذه الأَشْطَارَ فِي الْمِراجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .  
ويَهْدِي : أَي يَتَقَدَّمُ ، يُقالُ : هَدَى يَهْدِي إِذا تَقَدَّمَ ، وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ هَادٍ .  
(١) أَي أَقامَ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ .  
(٢) هُوَ أَبُو الْمُنْذِرِ هِشامِ بْنِ مُحَمَّدِ الْكَلْبِيِّ الْأَخْبَارِيِّ صَاحِبِ النِّسْبِ .  
تَرَجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ١٤٠ - ١٤٣ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٣ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ  
٢٨٧/١٩ - ٢٩٢ ، وَالْبَابِ ٤٧/٣ .



ويقال : عِيلَ ، مَا عَالَهُ ! أَيُّ مَا أَظْرَفَهُ ! يَقُولُونَهَا  
عِنْدَ الْمَدْحِ . حَكَاهَا عَنِ الْعَرَبِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدِ الْأَمْوِيِّ .  
ويقال : رَكِبَ عَلَى لُومِي هَجَاجٍ ، وَهَجَاجٌ <sup>(١)</sup> ، مِثْلُ  
دَرَاكِ ، وَدَرَاكِ .

ويقال لِلشَّيْءِ الَّذِي يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ إِذَا كَانَ مِنْكَ  
قَرِيباً ، وَأَرَدْتَ رَمِيَهُ ، فَتَدَرَّيْتَهُ بِهِ مِثْلَ الْبَعِيرِ أَوْ النَّاقَةِ  
أَوْ الشَّجَرَةِ : الذَّرِيعَةُ ، وَالسَّيْقَةُ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالْعَجَارِمِ وَالْبَجَارِمِ ، وَهِيَ الدَّوَاهِي .  
ويقال : تَوَعَّنَ فُلَانٌ سِمْنًا ، يَعْنِي تَمَلَّأَ سِمْنًا .

---

(١) رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجٌ ، غَيْرَ مُجْرِيٍّ ، وَهَجَاجٌ ، مَبْنِيًّا عَلَى  
الْكَسْرِ مِثْلَ قَطَامٍ : إِذَا رَكِبَ رَأْسَهُ . قَالَ الْمُتَمَرِّسُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الصُّحَارِيِّ :

وَأَشْتَوْسَ ظَالِمٍ أَوْجَعَتْ عَنِي      فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ بَعْدَ اعْوَجَاجِ  
تَرَكْتُ بِهِ نُدُوبًا بِأَقْبَاتِ      وَبِأَعْيُنِي عَلَى سِلْمِ دُمَاجِ  
فَلَا يَدْعُ اللَّسَامَ سَبِيلَ عَنِيَّ      وَقَدْ رَكَبُوا عَلَى لُومِي هَجَاجِ  
وَانظُرِ الصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ ( هَجَجَ ) .

ويقال: عَبَأْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، مِثْلُ عَدَلْتُ .  
ويقال: مَحَنَ فُلَانٌ فُلَانًا عِشْرِينَ سَوَاطًا ، وَحَبَبَهُ ،  
وَمَحَشَهُ ، وَمَعْنَاهُ ضَرَبَهُ .

ويقال: طَرَّفَ إِبْلَكَ ، أَي أَحْبَسَهَا عَلَى الْكَلَاءِ .  
ويقال: هَذِهِ بَشْرٌ قَرِيحٌ ، أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ . وَقَالَ ابْنُ  
هَرَمَةَ (١) :

فَإِنَّكَ كَالْقَرِيحَةِ عَامٌ تُمَيَّ شَرُوبُ الْمَاءِ ، ثُمَّ تَعُودُ مَا جَا «٤٩»

---

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة ، من شعراء الدولتين  
الأموية والعباسية ، وهو من ساقفة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم .  
ترجمته في الشعراء ٧٢٩ - ٧٣١ ، والاستقاق ٢٤٤ ، والفهرست ٢٢٧ ،  
والمكاثرة ٥٥ ، والأغاني ١٥١/٤ - ١١٣ ، ٤٦/٥ - ٤٨ ، والآلي ٣٩٨ ،  
وقاريخ بغداد ١٢٧/٦ ، والمرصع ٢٣٣ ، وشواهد المغني ٢٣٣ ،  
والخزانة ٢٠٣/١ - ٢٠٤ ، والعيني ٤/٤٤٣ ، وبروكلمان ١/٨٤ ،  
والذيل ١٣٤/١ .

«٤٩» صلة البيت قبله :

تَدَمَّنْتُ ، فَلَمْ أَطِقْ رَدَّاً لِشُعْرِي كَمَا لَا يَتَشَعَّبُ الصَّنْعُ الزُّبَاجَا  
وَالشَّرُوبُ : الْمَاءُ بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ ، لَا يَشْرِبُهُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ .  
وَالْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ ( مَاج ) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الصَّحَاحِ ( مَاج ) ،  
وَاللِّسَانِ ( شَرِبَ ، قَرِحَ ) .

«ماجأ» : ملحاً . «تَمْي» : أراد ثَمَاهُ <sup>(١)</sup> ، فَحَوَّلَ .  
وقال خَشَّافُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(٢)</sup> : اسْمُدُّ لَنَا مِنْ سَمَدَاتِكَ ،  
أَي هَاتِ لَنَا مِنْ أَبَاطِيلِكَ . وَذَكَرَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا لُغَةٌ  
فِي الْيَمَنِ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهَا . قَالُوا : السَّامِدُ : الْقَائِمُ .  
وَقَالُوا : اللَّاهِي ، وَالسَّاهِي . وَالسَّامِدُ : الْمُتَعَجَّبُ . وَجَاءَ  
فِي التَّفْسِيرِ : «سَامِدُونَ» \* <sup>(٣)</sup> لَاهُونَ سَاهُونَ .

---

\* ح قَالَ مُجَاهِدٌ <sup>(٤)</sup> : «سَامِدُونَ» مُبْرَطُمُونَ <sup>(٥)</sup> ،  
وَهُوَ الْمُتَزَعَّمُ <sup>(٦)</sup> .

---

- (١) أَمَاهَ الْبَيْتَ : إِذَا بَلَغَ الْحَافِرُ فِيهَا إِلَى الْمَاءِ .  
(٢) لَغَوِيٌّ كَوَفِيٌّ . تَرْجَمْتَهُ فِي الْإِنْبَاءِ ١/٣٥٥ ، وَالْبَغِيهِ ٢٤١ .  
(٣) سُورَةُ النَّجْمِ ٥٣/٦١ . وَقَامَ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : « وَتَضَحَّكُونَ  
وَلَا تَبْكُونَ . وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ » .  
(٤) هُوَ مُجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ ، مَوْلَى قَيْسِ بْنِ السَّائِبِ الْخَزْرَمِيِّ مِنْ قُرَيْشٍ .  
وَمُجَاهِدٌ مِنَ الْكِبَارِ التَّابِعِينَ ، يُرْوَى عَنْهُ . تَرْجَمْتَهُ فِي الْمَعَارِفِ ١٩٦ ، وَمَعْجَمِ  
الْأَدْبَاءِ ١٧/٧٧ - ٨٠ ، وَطَبَقَاتِ الْقُرَاءِ ٢/٤١ - ٤٢ .  
(٥) الْبَرَطَمَةُ : عُبُوسٌ فِي انْتِفَاحٍ وَغَيْظٍ . وَرَجُلٌ مُبْرَطَمٌ :  
مُتَكَبِّرٌ ، وَقِيلَ : مَقْطَبٌ مُتَغَضَّبٌ .  
(٦) التَّزَعَّمُ : التَّغَضُّبُ وَتَرْزَمُ الشُّفَّةُ فِي بَرَطَمَةٍ . وَتَرْزَعُمُ الرَّجُلُ :  
إِذَا تَكَلَّمَ مَعَ تَغَضُّبٍ .

ويقال : أَرْضٌ قَوَايَةٌ ، وَخَوَايَةٌ ، وَقَاوِيَةٌ ، وَخَاوِيَةٌ ،  
وَمُقْوِيَةٌ .

ويقال : أَتَيْتُ فُلَانًا فَمَا تَشَتْ مِنْهُ شَيْئًا ، أَي لَمْ  
أُصِبْ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : رَجُلٌ جَشْبٌ ، قِشْبٌ ، صْتَمٌ ، فَدَمٌ ، أَي جَافٍ ،  
غَلِيظٌ ، ثَقِيلٌ .

ويقال : أَنْزَرَ بَطْنُهُ ، وَوَدَقَ ، وَمَشَى ، بِمَعْنَى اسْتَطَلَقَ .  
ويقال : مَا حَدِيثُكَ قَائِمًا ؟ بِمَعْنَى : مَا شَأْنُكَ قَائِمًا ؟  
وَأَنْشَدَ لِغَادِيَةِ الدَّبِيرِيَّةِ <sup>(١)</sup> تَذَكُّرُ ابْنِهَا لَهَا :

« ٥٥ »

[ ١٩٥ ] / يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخًا أَرْمَصًا  
قَدْ كَرِهَ الْقِيَامَ إِلَّا بِالْعَصَا  
وَالسَّقْيِ ، إِلَّا أَنْ يُعَدَّ الْفُرْصَا

(١) هي غادية بنت قزاعة الدبيريّة ( مجالس ثعلب ٣٦٣ ) .  
وابنها الذي تذكره هو 'مرهب' كما في مجالس ثعلب ، واللسان ( د٥٥ ) ،  
وقد ذكرته في آخر الأرجوزة .

(٥٥) الرَّمَصُ مثل الفمحص ، وهو قذى تلفظ به العين ، وهو البياض  
الذي يجتمع في زوايا الأجفان . والأرمص : الذي ترمص عينه . -

الْفَرَصُ : النَّوْبُ الَّتِي بَيْنَهُمْ . وَأَنْشَدَ :

«٥١» سَقَى اللهُ مَنْ يَسْقِي حَمَامَةَ دَارِهَا عَلَى فُرْصَةٍ ، مِنْ مَاءٍ شَرِبَ يَقُومُهَا

وَيُقَالُ : قَامَ فَلَانٌ الْيَوْمَ الْمَاءَ بَيْنَ الْقَوْمِ ، إِذَا قَسَمَهُ بَيْنَهُمْ .

وَمَعْنَاهُ قَامَ عَلَى الْمَاءِ . فَلَمَّا حَذَفَ عَلَى نَصَبٍ ، كَمَا قَالَ

الْمُتَلَمِّسُ <sup>(١)</sup> :

— والأشطار هي الأول والثالث والرابع من أرجوزة في ١١ شطراً لغادية الديورية في مجالس ثعلب ٣٦٣ - ٣٦٤ . وأكثر أشطارها موجودة متفرقة في اللسان ( خوص ، دمص ، خلص ، رقص ، قلعص ، نعص ، زوع ، زهق ) . والشطر الأول مع آخر في اللسان ( دمص ) برواية : أذَمَصًا ، وهو تصعيف . والثاني والثالث من أشطار الشاهد مع شطر آخر في اللسان ( نعص ) .

«٥١» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو جرير بن عبد المسبح ، والمتلمس لقب له ، شاعر جاهلي . ترجمته في الشعراء ١٣١ - ١٣٦ ، وطبقات الشعراء ١٣١ - ١٣٢ ، والمكاثرة ٣٦ ( وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد العزى ) والآمدي ٧١ ، والأغاني ٢١ / ١٢٥ - ١٣٧ ، وأمالي المرتضى ١ / ١٨٣ - ١٨٥ ، ومختارات شعراء العرب ٣٣ - ٣٥ وثمار القلوب ١٧٢ ، والخزاة ١ / ٤٤٦ ، ٢ / ٢٧٠ - ٢٧٥ ، ٣ / ٧٣ - ٧٥ ، وشواهد المغني ١٠٢ - ١٠٤ ، ١٢٧ - ١٢٨ ، والمعاهد ٢ / ٣١٢ - ٣١٥ ، وبروكلمان ١ / ٤٦ - ٤٧ .

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكُلَهُ وَالْحَبُّ يَا كُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ «٥٢»  
أَرَادَ آلَيْتَ عَلَيَّ حَبَّ الْعِرَاقِ . وَأَنْشَدَ :

«٥٢» ويروى «أَطْعَمُهُ» و «بالقرية» .

والبيت من قصيدة مشهورة للمتلمس يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ،  
ويجزأ به . وكان قد أمر بقتله مع طرفة الشاعر ، فهرب المتلمس إلى  
الشام ، وقُتل طرفة . والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب .  
والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ - ٣٨ ، وجمهرة أشعار العرب  
٢٢٦ - ٢٢٨ ، على اختلاف في الرواية وعدد الأبيات وترتيبها . مطلع  
القصيدة في المختارات :

يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُمْ طَالَ الشَّوَاءُ ، وَثُوبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ  
ومطلعها في الجمهرة :

كَمْ دُونَ مِيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذَفٍ وَمَنْ فَلَاحٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ الْعَيْسُ  
ويبدو لي أن هذا هو الأقرب إلى الصواب ، لأن البدء بالغزل ووصف  
الرحلة أعرف وأشهر عند شعراء العرب .  
وصلة البيت بعده :

لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بَمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْقَرَادَيْسُ  
ويروى « الكداديس » .

وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في الأغاني ٢١/١٣٠ ، والبيت  
مع ما قبله وما بعده في العيني ٢/٥٤٨ ، وهو مع ما بعده في الخزانة  
٣/٧٥ ، والبيت وحده في الكتاب ١/١٧ ، والشعراء ١٣٥ ، والأغاني  
٢١/١٢٧ ، وأمالى المرتضى ١/١٨٥ .

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا \*  
وَرَدَّتْ كَمْ أُلْقَ بِهِ فُرَاطَا  
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا  
فَهِنَّ يُلْغِظْنَ بِهِ الْغَاطَا

«٥٣»

\* حاشية: إنما قال «التقاطا» لأنه هجَمَ عَلَى ماء لَمْ  
يَكُنْ يَعْرِفُ مَكَانَهُ قَبْلَ ذَلِكَ. فَجَعَلَهُ كَاللُّقْطَةِ الَّتِي  
يَلْتَقِطُ الْإِنْسَانُ .

«٥٣» ويروى «لم أر إذ وردته فُرَاطَا» و«لم أُلْقَ إِذْ ...» .  
والأشطار من أرجوزة لنقادة الأسدي يصف فيها القطا والحمام وماء  
ورده . والأرجوزة في الإصلاح ١٠٩ ، والألفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ . والأشطار  
الثلاثة الأولى في اللسان ( فرط ، لقط ) ، والحجوان ٤٣٣ / ٣ باختلاف  
في الرواية . والأشطار الأربعة في اللسان ( لقط ) ، وهي مع شطر  
خامس في اللسان ( رجم ) ، والشطران الثالث والرابع مع آخر في  
الصاح ( رجم ) ، والشطران الأول والثاني في الإصلاح ٧٩ ، والشطر  
الأول وحده في المقاييس ٢٦٣ / ٥ ، ومعجم ما استعجم ٧٧٩ .  
وفرَاط : جمع فارط ، وهو المنقذ السابق . والغَطَاطُ : نوع من  
القطا ، واحده غَطَاطة . والإلغاط : من الشَّغَط ، وهو الأصوات المبهمة  
المختلطة ، والجلبة لا تفهم ؛ ومنه انغَطَ القطا والحمام بصوته وألغط .

ويقال : رَجُلٌ صَعْفَقِيٌّ ، وَقَوْمٌ صَعَاْفِقَةٌ . وَهُمْ الَّذِينَ  
يَشْتَرُونَ مَعَ الرَّجُلِ ، وَلَا يَنْقُدُونَ مَعَهُ شَيْئًا .

ويقال : أَصَابَنَا مَطْرٌ لَمْ يُنَدِّ الْوَتْرَ . وَفُلَانٌ بَخِيلٌ  
مَا يُنَدِّي الْوَتْرَ شُحًّا .

ويقال : لَجَّتِ السَّهْ فِي وَهْلٍ ، أَي فِي فَرْعٍ ، وَهُوَ  
مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الْجَبَانِ . وَهُوَ كَقَوْلِكَ : فَرَعَتِ اسْتُ فُلَانٍ .  
وَقَدْ وَهَلَ يُوْهَلُ وَهَلًا ، أَي فَرَعُ يَفْرَعُ فَرْعًا .

وَقِيلَ لِبَعْضِ النَّسَائِينَ : مَا تَقُولُ فِي بَنِي فُلَانٍ ؟ فَقَالَ :  
الْأَنْفُ فِي الْجَرْبَاءِ ، وَالسَّهْ فِي اللَّسْمَاءِ ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ الشَّرْفَ .  
وَالْجَرْبَاءُ : السَّمَاءُ ، وَالسَّلْمَاءُ : الْأَرْضُ . يَقُولُ : أُتُوْفُهُمْ فِي  
السَّمَاءِ ، وَأُسْتَاهُهُمْ فِي الْأَرْضِ . وَإِنَّمَا شَبَّهُهُمْ بِالْجَبَلِ  
الطَّوِيلِ الرَّاسِي .

ويقال : أَمْجَدْنَا فُلَانٌ طَعَامًا وَشَرَابًا ، أَي أَوْسَعَنَا .  
وَالْمَاجِدُ : الْوَاجِدُ الْغَنِيُّ .



ويقال : عَجِبْتُ مِنْ فَيَالَةٍ رَأَيْهِ (١) .

ويقال : أَفْرَزُ لِي نَصِيبِي . وَأَفْرَزُ لَعَةً أُخْرَى .

ويقال : هَضَبَتِ السَّمَاءَ تَهْضِبُ هَضْبًا ، مِثْلُ مَطَرَتْ  
تَمْطُرُ مَطْرًا . وَهَضَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُمْ .

ويقال : فُلَانٌ أَلَامٌ زُكْمَةٌ ، وَزُكْبَةٌ \* فِي الْأَرْضِ .  
وَيُقَالُ : زَكَمَ ، وَزَكَبَ بِنُطْفَتِهِ ، يَزْكُمُ ، وَيَزْكُبُ ،  
إِذَا قَذَفَهَا . وَالْمَعْنَى أَلَامٌ نُطْفَةٌ .

ويقال : فُلَانٌ فِي ذَلِكَ الْمَحْوَلِ ، يَعْنِي الْمَجْلِسَ وَالْجَمَاعَةَ .

ويقال فِي الْعِضْوِ وَالْعُضْوِ ، وَالشُّلُو : الْكِسْرُ ، وَالْإِرْبُ ،  
وَالْجُدُّ ، وَالْكَرْدُوسُ . وَالْكَسُورُ ، وَالْجُدُولُ ، وَالْأَرَابُ ،  
وَالْكَرَادِيسُ جَمَاعَتُهَا . وَهِيَ الْأَعْضَاءُ وَالْأَشْلَاءُ .

---

\* وَزُكْنَةٌ .

---

(١) فَيَالَةُ الرَّأْيِ : ضَعْفُهُ وَخَطْوُهُ .

ويقال : آبَهُ الرَّهْمُ ، يُؤُوبُهُ ، عُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ ، وَهُوَ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ .

ويقال : ارْتَجَعْتُ إِبْلًا ، فَبَعَثْتُ بِهَا إِلَى الْبَادِيَةِ ، يَعْنِي اشْتَرَيْتُهَا مِنَ السُّوقِ ، وَهِيَ الرَّجْعَةُ . وَالْجَلْبُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُجَلَبُ مِنَ الْبَادِيَةِ ، فَتُبَاعُ فِي الْمِصْرِ .

ويقال في مَثَلٍ لَهُمْ : أَرَبٌ لَّا حَفَاوَةٌ ، أَي حَاجَةٌ جَاءَتْ بِكَ إِلَيَّ ، لَا تُحِبُّ .

ويقال : أُبْرَحْتُ يَا فُلَانُ ، أَي جِئْتُ بِالْعَجَبِ فِي فِعْلِكَ . وَلَقِيتُ مِنْكَ الْبَرَحَاءَ ، وَبَرَحًا ، أَي شِدَّةً . وَمَا أُبْرَحَ هَذَا الْأَمْرَ ! أَي مَا أَعْجَبَهُ !

ويقال : كَفَّتَ الصُّبْحُ اللَّيْلَ ، أَي ذَهَبَ بِهِ . وَكَفَّتْ ثَوْبَكَ : أَرْفَعَهُ ، وَكَفَيْتُهُ كَذَلِكَ . وَالْكَفَيْتُ : السَّرِيعُ . وَسَيْرٌ كَفْتُ ، وَكَفَيْتُ ، أَي سَرِيعٌ .

ويقال : انطوى عَنَّا فُلَانٌ ، / وَانْقَبَضَ ، بِمَعْنَى انْقَطَعَ [ ١٩٥ ب ]

عَنَّا ، وَجَفَانَا .

ويقال : إِنَّ غَفَرْتَ لِي هَذَا الذَّنْبَ لَأَعْتَبِنَّ ، أَي  
لَأَتُوبَنَّ

ويقال في مَعْنَى آخَرَ : اَعْتَبْتُ الطَّرِيقَ ، أَي اِخْتَصَرْتُهُ ،  
وَأَخَذْتُ فِي حَزْنِهِ ، وَتَرَكْتُ سَهْلَهُ . وَأَنْشَدَ الْأَمْوِيُّ :

وَتَبَّ الْأَسُودِ اَعْتَبْتُ فِي الْمَعْتَبِ «٤٤»

وَقَالَ الْحَطِيبَةُ (١) يَصِفُ طَرِيقًا :

«٥٥» إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَانًا \* عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا ، وَخَافَ الْجَوْرَ ، فَأَعْتَبَا

---

### \* ح الصَّوَابُ : مَخَارِمُ أَحْنَاءِ .

---

«٥٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو مُلَيْكَةَ جِرُولُ بْنُ أَوْسِ الْعَبْسِيِّ ، وَالْحَطِيبَةُ لَقَبٌ لَهُ ،  
شَاعِرٌ مَخْضَرٌ مَشْهُورٌ . وَذَكَرَ فِي الصَّحَاحِ ( جِرُولُ ) أَنَّ جِرُولَ لَقَبُ  
الْحَطِيبَةِ الشَّاعِرِ . تَرْجَمْتُهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٨٠ - ٢٨٨ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٨٧ - ١٠١ ،  
وَالِاسْتِقَاقِ ١٧٠ ، وَالْأَغَانِي ٤١/٢ - ٥٩ ، ١٦/٣٨ - ٤٠ ، وَاللَّيْلِ ٨٠ ،  
وَالْحِزَانَةِ ١/٤٠٨ - ٤١٢ ، وَالْعَيْنِي ١/٤٧٣ ، ٢/٤٣٢ ، وَشَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ  
١٦٢ - ١٦٣ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ١/٤١ .

«٥٥» وَيُرْوَى « أَحْيَاءُ » .

وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْحَطِيبَةِ يَدْحُ بِهَا بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ ، وَيَعْرَضُ -

ويقال : انمّضُ ، والنّضيرُ الذهبُ . والتّبزُّ ما لم يُصغَ (١) ،  
وهي النّقرةُ (٢) .

— بالزبورقان بن بدر . مطلعها .

طافت أمانةُ بالركبانِ آونةً يا حسنةُ من قوامِ ما ومنتقبا  
ومنها البيت المشهور :  
قومٌ هم الأنفُ والأذنانُ غيرُهُمُ ومن يُسوّي بأنفِ الناقةِ الذئبا  
وصلة البيت قبله :

مستهدك الوردي قد جعلت أيدي الطيِّ به عاديةً رغباً  
يجمّازُ أجوازَ قفرٍ من جوانبه تآوي إليه ، وتلقى دونه عتبا  
يصف طريقاً ، ويقول : هذه طريقٌ مُضلةٌ ، لا يمتدى لها . والطرق  
العادية : القديمة . والرغب : الواسعة . وشبه لواحه التي تلجها السابلة  
بالأسدي . ثم يقول : هذا الطريق الأعظم يمر فيقطع السهل والجبلد .  
والطرق المتشعبة من جوانبه إذا اتسع له المذهب تفرقت ، فإذا صار  
إلى مضيق انضمت إليه . وقوله : وتلقى دونه عتبا ، يريد به أن هذه الطرق  
تلقى دون الطريق الأعظم إذا صارت إليه جلتداً من الأرض وصعوبة  
مثل عتب الدرجة . والمخارم : الطرق في الغلظ . والأحياء على الرواية  
الثالثة : الواضحة . يقول : إذا عرضت لهذا الطريق طرق بينة ركبها  
ومضاها . وقوله : وخاف الجور ... شبهه بالإنسان ، والجور : الأكمة  
والغلظ من الأرض . واعتابه : رجوعه عن الجور فلا يركبه ، بل يجيد عنه .  
والقصيدة في ديوان الخطيئة ٥٦ - ٥٩ ، وفي مختارات شعراء العرب  
١٣٨ دون بيت الشاهد . والبيت في الصعاح واللسان والتاج ( عتب ) .  
وصدره في اللسان ( حيا ) .

(١) في الأصل المخطوط : يصع ( تصحيف ) .

(٢) النقرة من الذهب والنفضة : السبيكة ، أو القطعة المذابة ، والجمع نقار .

ويقال : أْتِيْتُ وَأُتِيْتُ ، وَعَسَيْبٌ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ ،  
وَعَدُوبٌ وَعُدْبٌ \* ، وهو نادرٌ (١) .

\* قال : وزادني ابنُ خالوتيهِ : تَخُومٌ (٢) وَتَحْمٌ ،  
وزبورٌ (٣) وزُبرٌ .

(١) الأتيّ : الماء يسوقه الرجل إلى أرضه . والعسيب : جريد  
النخل يُكشَطُ نَحْوَهُ . والعَدُوبُ : الذي لا يأكل ولا يشرب ، وبات  
عَدُوباً : إذا لم يأكل شيئاً ولم يشرب . وأما قوله : وهو نادر ،  
فوجه أن ( فِعْلاً ) يَكْسُرُ في بناء أقل العدد على ( أفْعَلَةٌ ) بمنزلة  
( فِعَالٍ ) و ( فِعَالٍ ) ، مثل : جَرِبَ وأَجْرَبَهُ ، وَكَتَبَ وأَكْتَبَهُ ،  
وَجَرَبَانُ وَكَتَبَانُ . وقد يَكْسُرُ على ( فُعْلٌ ) أيضاً ، مثل قولهم :  
رَغِيفٌ وَرُعْفٌ ، وَعَسِيبٌ وَعُسْبٌ ( انظر سيبويه ٢/١٩٢ - ١٩٣ ) .  
وعلى هذا فَأُتِيْتُ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ كلها جموع من النوادر . وأما ( قَعُولٌ )  
فهو بمنزلة ( قَعِيلٌ ) إذا أردت بناء أقل العدد ، مثل : قَعُودٌ وأَقْعُدَةٌ ،  
وَعَمُودٌ وأَعْمُدَةٌ ، وَخُرُوفٌ وأَخْرُفَةٌ . فإن أردت بناء أكثر العدد كَسَّرْتَهُ  
على ( فِعْلَانٍ ) ، وذلك مثل خِرْفَانٍ وَقَعْدَانٍ . وقالوا : عَمُودٌ وَعُمُدٌ ،  
وزُبورٌ وَزُبرٌ ، وَقَدُومٌ وَقَدْمٌ ( انظر سيبويه ٢/١٩٥ ) . وعلى هذا  
فجمع عَدُوبٌ على 'عَدْبٌ من الجمع النادر ، مثل عَمُودٌ وَعُمُدٌ .

(٢) التَّخُومُ ، ويقال بضم التاء أيضاً : الفصل بين الأَرْضَيْنِ من  
الحدود والمعالم .

(٣) الزُّبُورُ : الكتاب المزبور أي المكتوب ، وقد غلب على صف

داود النبي التي أنزلت عليه .

ويقال : رُوِيَ الْقَيْلَ ، وَأَبْصِرِ الْفِعْلَ . وَمَعْنَاهُ إِذَا  
سَمِعْتَ كَلَاماً مِنْ رَجُلٍ فَلَا تَعْجَلْ ، وَانظُرْ إِلَى فِعْلِهِ ،  
هَلْ يُصَدِّقُهُ فِعْلُهُ ؟ وَحِكْمِي عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ اللَّهَ  
لَمْ يَخْلُقْ شَيْئاً إِلَّا جَعَلَ عَلَيْهِ دَلِيلاً يُكْذِبُهُ أَوْ يُصَدِّقُهُ .  
فَإِذَا سَمِعْتَ قَوْلًا حَسَنًا فَرُوَيْدًا بِصَاحِبِهِ . فَإِنْ صَدَّقَ ه  
قَوْلُ فِعْلًا فَبِمَا وَنِعْمَتْ ، وَإِنْ أَكْذَبَ قَوْلُ فِعْلًا فَمَا  
الَّذِي تَنْتَظِرُ بِهِ ؟ اجْتَنِبْهُ عَرْضَ الْأَرْضِ » ، أَيِ فِرِّ مِنْهُ فِي  
عَرْضِ الْأَرْضِ .

ويقال : مَا لَهُ مِنْ ذَلِكَ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا مَحِيصٌ ،  
وَلَا مَفِيصٌ ، وَلَا نَوِيصٌ .  
وَيَقَالُ فِي الْهِلَالِ إِذَا طَلَعَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلَاكَكَ إِلَى سَرَارِكَ .  
وَقَالَ أَبُو عَوْنٍ الْحَرَمَازِيُّ<sup>(١)</sup> : الْحَقُّ بِبَهْنَجِكَ ، وَدَجْمِكَ ،  
أَيِ بِنَظِيرِكَ مِنَ النَّاسِ .

(١) هو أبو عَوْنٍ ( ويقال أبو علي أيضاً ) الحسن بن علي الحرمازي ،  
من الرواة الذين أخذت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٧٢ ، ومعجم  
الأدباء ٩ / ٢٤ - ٢٧ ، والبنية ٢٢٥ ، وذكره في الزهر بين العلماء  
٤٠٨ / ٢ . ويرد ذكره كثيراً في كتب اللغة والأدب ( انظر مثلاً طبقات  
الشعراء ٦٥ ، ٨١ ) .

و يقال: رَأَيْتُ سَمَاوَةَ فَلَانَ مِنْ بَعِيدٍ، وَ طَلَّلَهُ، وَ سَمَّامَتَهُ،  
وَ شَبَّحَهُ، وَ خَيَّالَهُ، وَ خَيَّالَتَهُ، وَ طَلَّالَتَهُ، وَ آلَهُ، وَ قَتَّالَهُ،  
وَ شَدَّفَهُ، وَ جَثَّاءَهُ، بِمَعْنَى شَخْصُهُ .

و يقال: أَفْصَمْتُ عَنْ فُلَانٍ الْحُمَّى، وَ أَفْرَشْتُ، وَ أَقْلَعْتُ،  
وَ أَنْجَمْتُ، وَ أَقْطَعْتُ، بِمَعْنَى ارْتَفَعْتُ . وَ أَفْرَشَ عَنْهُمْ  
الْمَوْتُ، إِذَا ارْتَفَعَ . وَ أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى، وَ أَرْدَمْتُ،  
وَ أَطْبَقْتُ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ .

و يقال: قَتَلْتُ الْحَبْلَ، وَ حَبَكْتُهُ، وَ شَزَرْتُهُ، وَ مَسَدْتُهُ،  
وَ أَعْرَظْتُهُ، وَ أَمَرَرْتُهُ، وَ جَدَلْتُهُ، وَ أَحْصَدْتُهُ، وَ أَدَجَجْتُهُ،  
١٠ وَ أَحْصَفْتُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال: فِي قَلْبِي لَكَ مَنْزِلَةٌ، وَ مَوْضِعَةٌ، وَ مَوْقِعَةٌ،  
وَ مَجْلِسَةٌ، وَ مَنَامَةٌ، وَ مَكَانَةٌ، بِمَعْنَى مَحَبَّةٍ .

و يقال: فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَسِيْفَةٌ، وَ ضَعِيْفَةٌ، وَ حَسِيْكَةٌ،  
وَ كَتِيْفَةٌ، وَ سَخِيْمَةٌ، وَ خِمْرٌ، وَ أَحِيْحَةٌ، وَ أُحَاحٌ،

وِحْنَةٌ ، وَإِحْنَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَحِشْنَةٌ ، وَضَبٌّ ، وَغِمْرٌ ،  
وَضِغْنٌ ، وَمِثْرَةٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحْرٌ ، وَحِقْدٌ \* . وَيُقَالُ مِنْ  
ذَلِكَ : قَدْ حَسِفَ صَدْرِي عَلَيْكَ ، وَحَسِكَ ، وَغَمِرَ ، وَدَمِنَ ،  
وَخَمِرَ ، وَضَغِنَ ، وَأَحِنَ ، وَوَحِنَ ، وَوَحِنَ مِنَ الْحِنَةِ ، وَحَشِنَ ،  
مِنَ الْحِشْنَةِ ، وَقَدْ ضَبَّ يَضِبُّ ، وَسَخِمَ يَسْخِمُ ، وَوَحَرَ ،  
وَوَعَرَ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعِدَاوَةِ . وَحَقِدَ مِنْهُ أَيْضًا .

ويقال اشترت مني هذا المتاع ، ولا تُوضِعْنِي \* \* فيه ،  
ولا تَحْسِنِي ، ولا تَكْسِنِي ، مَعْنَاهُ لَا تُخَسِّرْنِي . وَقَالَ  
مُعَاوِيَةُ لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حَيْثُ عَرَضَ لِلْعَبْرِ  
/ الَّتِي بَعَثَ بِهَا بِحَيْرُ الْحَمِيرِيُّ عَامِلُ مُعَاوِيَةَ مِنَ الْيَمَنِ ؛ [ ١٩٦ ]  
فَعَرَضَ لَهَا الْحُسَيْنُ ، فَأَخَذَهَا دُونَهُ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ  
أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَوْدِعَهَا خَزَائِنَكَ بِالشَّامِ ، وَتَعْلُبَ بِهَا بَنِي أَبِيكَ

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَحَزَازَةٌ ، وَذِئْبٌ ، وَدِئْتٌ ،  
وَدِئْتُ ، وَغِلٌّ .

\* \* وَ لَا تَضَعْنِي .



بَعْدَ نَهْلٍ ، وَنَحْنُ أَحَقُّ بِهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : لَوْ وَكَأَلْتَ  
ذَلِكَ إِلَيَّ ، وَخَلَّيْتَ سَبِيلَ الْعَيْرِ لَمْ أُخْسِكَ يَا بَنَ أَخِي .  
وَلَمْ أُكْسِكَ .

ويقال : لَكَزَهُ ، وَوَهَزَهُ ، وَنَكَزَهُ ، وَوَكَزَهُ ، وَكَهَزَهُ ،  
وَكَهَدَهُ ، بِمَعْنَى دَفَعَهُ .

ويقال : مَا فِي السَّمَاءِ قَزَعَةٌ ، وَلَا طُحْلِبَةٌ ، وَلَا طَحْرِبَةٌ ،  
وَلَا طَحْرِمَةٌ ، وَلَا وَشْمَةٌ ، وَلَا بُجْلِبَةٌ ، وَلَا غَيَايَةٌ ،  
وَلَا عَنَانَةٌ ، وَلَا رُصَاقَةٌ ، وَلَا نَمِرَةٌ ، وَلَا صَبِيرَةٌ . وَذَلِكَ  
مِنَ الْغَيْمِ . وَيُقَالُ : أَرْنَيْهَا نَمِرَةً أُرْكِيهَا مَطِرَةً . وَالنَّمْرُ :  
اللَّمْعُ مِنَ الْغَيْمِ .

ويقال : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْعَا ، وَفِرْعَا ، وَطِلْقَا ،  
وَدَلْهَا ، وَوَلْعَا ، وَظَلْفَا ، وَظَلِيْفَا ، وَبُطْلَا ، وَضِمَارَا ،  
وُطْلَا ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : طُلَّ دَمُهُ ، وَهَدَرَا ، وَطَلْفَا ،

وَطَلِيْفًا ، وَجُبَارًا \* . وَقَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ <sup>(١)</sup> :  
حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ «٥٦»

\* خ ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ أَذْرَاجَ الرِّيحِ ، إِذَا ذَهَبَ  
بِاطِلًا . وَذَهَبَ دَمُهُ خِضْرًا مِضْرًا بِطْرًا .

(١) هو أبو ربيعة صلاة بن عمرو ، شاعر جاهلي قديم . ترجمته في  
الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ ، والأغاني ٤١/١١ - ٤٢ ، والآلي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ،  
والمعاهد ١٠٧/٤ - ١٠٩ ، وپروكلمان الذيل ٥٧/١ .  
«٥٦» وپروي «ظلف» بالطاء المعجمة ، و«ما زال» .

والبيت من قصيدة للأفوه الأودي ، مطلعها كما في الشعراء ( ١٧٥ ) :  
إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ تَزَعٌ وَسَوَائِي خَلَّةٌ فِيهَا دُورٌ  
وصلة البيت بعده :

قَلَّهْ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَدْوَةٌ لَيْسَ عَنْهَا لِامْرِئٍ وَطَارَ مَطَّارٌ  
وقد اثني ابن قتيبة على القصيدة ( الشعراء ١٧٥ ) ، وقال : « وهذه  
القصيدة من جيد شعر العرب » . وعدتها الجاحظ مصنوعة ، وقال في  
الحيوان ( ٢٨٠ / ٦ ) : « وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن  
هذه القصيدة مصنوعة » . وفي معاهد التنصيص ( ٩٥ / ٤ ) : « وهذه  
القصيدة من جيد شعر العرب . وهي التي نهى النبي ﷺ ، عن إنشادها  
لما فيها من ذكر إسماعيل ، عليه السلام . وإياه عنى بقوله فيها :  
رَيْشَتْ جُرْهُمُ تَبْلًا ، فَرَمَى جُرْهُمَا مِنْهُنَّ فَوْقُ وَغَرَّارُ »  
والقصيدة في الحماسة البصرية [ ٢٧ - ٢٧ ب ] ، وفي شعر الأفوه الأودي -

وهو الِهْدَرُ . هَدَرَ دَمَهُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهُدُورًا ، إِذَا بَطَلَ .

ويقال : قَدَسَمْتُ سَمًّا ، وَحَمَمْتُ حَمًّا ، وَصَمَدْتُ

صَمَدًا ، وَنَحَوْتُ نَحْوًا ، وَوَحَيْتُ وَحْيًا ، وَأَمَمْتُ

أُمَّكَ ، وَأَمَمْتُ أُمَّتَكَ ، وَسَمْتُ سَمْتًا ، فَأَنَا أَسْمْتُ سَمْتًا ،

ه وَعَمَدْتُ عَمَدًا . هَذَا كُلُّهُ بِمَعْنَى قَصَدْتُ قَصْدًا . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَبَلَدٍ يَعْيًا بِهِ الْخَزِيَّةُ ،

«٥٧»

رَأْيُ الْأَدْلَاءِ بِهِ شَتِيَّةٌ ،

هَيْهَاتَ مِنْكَ مَاؤُهُ الْمَأْمُوتُ !

يَعْنِي الْمَقْصُودَ إِلَيْهِ .

— في الطرائف الأدبية ١١ — ١٣ . ومنها أبيات في المعاهد ٩٥ / ٤ .

والبيت مع اثنين آخرين في الشعراء ١٧٥ ، وهو مع الذي بعده في الألفاظ

٢٧٥ . وهو وحده في المقاييس ٤٢٠ / ٣ ، ونظام الغريب ١٣٢ ،

واللسان ( جبر ) ، واللسان والصحاح ( طلف ) .

«٥٧» ويروى « في بلدة » و « يَعْيًا بها » . وفي اللسان ( خرت ) :

« ويروى : يَعْيًا . قال ابن بري : وهو الصواب . ومعنى يَعْيًا بها :

يضل بها ولا يهتدي » . ويروى « هيهات منها » و « أبيات منها » .

والأشطار من أرجوزة للعجاج يمدح بها مسلمة بن عبد الملك . مظهرها : —

ويقال : أَحْلَسَتِ الارْضُ ، وَأَحْلَسَتْ ، وَأَذَلَّتْ ،  
وَأَوْدَسَتْ ، وَوَدَّسَتْ ، وَأَوْبَصَتْ ، وَذَرَّتْ ، وَظَفَرَتْ ،  
وَبَدَّرَتْ ، وَبَدَّرَتْ ، وَذَكَرَتْ إِذَا أَطْلَعَتِ النَّبْتَ بَعْدَ الْمَطْرِ .

ويقال : مَلَأْتُ القِرْبَةَ ، وَوَكَّثْتُهَا ، وَزَكَّيْتُهَا ، وَزَعَبْتُهَا ،  
وَظَبَّيْتُهَا ، وَأَكْتَبْتُهَا ، وَمَزَزْتُهَا ، وَزَكَّرْتُهَا ، وَوَكَّرْتُهَا ،  
وَظَحَمَرْتُهَا ، وَقَعَطَرْتُهَا ، وَكَمَمَرْتُهَا ، وَقَحَطَرْتُهَا ،  
وَزَحَمَرْتُهَا ، وَدَحَسْتُهَا \* ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

\* خ وَزَنَرْتُهَا ، وَأَدَحَقْتُهَا ، وَأَدَهَقْتُهَا .

---

- ياربّ ! إِنِّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسَيْتُ  
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْوُتُ

وصلة الأَشْطَارِ قَبْلَهَا :

أَرَمِي بِأَيْدِي العِيسِ إِذْ هَوَيْتُ  
فِي بِلْدَةِ . . . . .

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ١١٥ - ١١٦ ب ] . وقد نسبت  
الأشطار إلى رُوَيْبَةَ بنِ العجاج ( انظر مثلاً اللسان : أمت ) . والأشطار  
الثلاثة في اللسان ( أمت ) . والأول مع الذي قبله فيه ( خرت ) .  
والأول وحده فيه ( غبي ) ، والصحاح ( خرت ) . والثالث وحده في  
الصحاح ( أمت ) .

ويقال : أَرَمَ الرَّجُلُ ، وَأَبْلَسَ ، وَأَطْرَقَ ، وَبَلَدَمَ ،  
وَبَلَسَمَ ، وَطَرَسَمَ ، وَضَمَزَمَ ، وَسَكَتَ ، وَأَسَكَتَ ،  
وَأَخْرَمَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَصَمَتَ ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَصَمْتُ .  
ويقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، وَسَافَهُ ، وَخَشَفَهُ ، وَحَبَبَهُ ،  
وَبَرَكَعَهُ ، وَكَرَبَعَهُ \* ، وَكَبَعَهُ ، وَسَفَعَهُ ، وَخَفَجَهُ ،  
وَأَخْفَجَهُ ، وَهَكَهُ بِالسَّيْفِ يَهْكُهُ . وَضَرَبَ عُنُقَهُ ، وَكَرَدَنَهُ  
وَكَرَدَنَهُ وَكَرَدَهُ (١) .

ويقال : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَسُطْتُهُ بِالسَّوْطِ ، وَهَرَوْتُهُ  
بِالْهَرَاوَةِ ، وَرَحَّحْتُهُ بِالرَّمْحِ ، وَنَبَلْتُهُ بِالنَّبْلِ ، إِذَا طَعَنَهُ ،  
وَرَمَاهُ . وَيُقَالُ : طَعَنَهُ ، وَرَحَّحَهُ ، وَوَحَضَهُ ، وَوَحَطَهُ ،  
وَوَشَقَهُ ، وَمَشَقَهُ ، وَدَعَسَهُ . وَالْمَشَقُ : اخْتِلَاسُ الطَّعْنِ .

.....

في النُّسخَةِ ، قَالَ : هَذَا آخِرُ خَطِّ أَبِي مَسْحَلٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

---

\* وَكَعْبَرَهُ .

---

(١) الْكَرْدَنُ وَالْقَرْدَنُ : الْعُنُقُ ، مَعْرَبَتَانِ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ . وَالْكَرْدُ :

الْعُنُقُ أَيْضاً ، وَأَصْلُ الْعُنُقِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَيْضاً .





# المشهم

عفا الله عنه

٢

[ القسم المروي عن أبي العباس إسحق بن زياد به الأعرابي ]





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

الَّذِي رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْهُ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(١)</sup> ، أَخُو أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(٢)</sup> ، أَمَلَّ عَلَيْنَا أَبُو مَسْحَلٍ قَالَ :

سَمِعْتُ الْكِسَائِيَّ يَقُولُ فِي الْمَاشِيَةِ إِذَا كَثُرَتْ : قَدْ  
أَوْشَتْ مَاشِيَةُ فُلَانٍ ، وَوَشَتْ ، وَأَتَتْ ، وَأَمَشَتْ ، وَمَشَتْ ،  
وَضَنَّتْ ، وَضَمَّتْ تَضْنِي لُغَةً ، إِذَا كَثُرَتْ . كُلُّ ذَلِكَ قَالَ .

(١) هو أبو العباس إسحق بن زياد ، كما ورد في عنوان الكتاب .  
ولم أجد له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، يعرف بابن الأعرابي ، من علماء  
الكوفة المشهورين . ترجمته في الفهرست ١٠٢ - ١٠٣ ، والزبيدي ٢١٣ -  
٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ - ٢٨٥ ، والإنباء ٣ - ١٢٨ - ١٣٧ ،  
ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩ - ١٩٦ ، والمزهر ٢/٤١١ ، والبيغة ٤٢ - ٤٣ ،  
وبروكلمان ١/١١٦ - ١١٧ ، والذيل ١/١٧٩ - ١٨٠ .

ويقال : قَدَّ قَلَصَ الظِّلُّ ، وَأَنَى ، وَعَقَلَ ، وَأَسْمَأٌ ،  
وَأَكْرَى ، وَذَلِكَ إِذَا قَامَ وَاعْتَدَلَ .

ويقال : قَدَّ وَقَعُوا فِي وَادِي تَهْلَلٍ ، وَتُضَلِّلَ ، وَتُخَيَّبَ \* ،  
وَتَحُوطَ ، وَتَحِيطَ ، وَتَحِيطَ . وَذَلِكَ إِذَا ضَلُّوا . قَالَ  
أَبُو مُحَمَّدٍ : إِذَا أَرَدْتَ حِكَايَةَ الْفِعْلِ رَفَعْتَ هَذِهِ الْحُرُوفَ .  
وَإِذَا صَيَّرْتَهَا أَسْمَاءَ نَصَبْتَهَا ، وَهِيَ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ ،  
لِأَنَّهَا مَعَارِفٌ .

ويقال : لَجَفْتُ الْبَشْرَ ، وَلَجَفْتُهَا ، وَحَجَزْتُهَا ، وَنَهَزْتُهَا ،  
وَجَهَرْتُهَا ، إِذَا كَنَسْتَ مَا فِيهَا ، وَأَوْسَعْتَهَا .

ويقال : قَدَّ كَلَّاتُ الرَّجُلِ بِحَقِّي ، وَذَلِكَ إِذَا لَزِمْتَهُ  
بِهِ . وَكَلَّاتُهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . وَكَلَّاتُ الْقَوْمِ ،  
إِذَا حَرَسْتَهُمْ . وَكَلَّاتُ إِلَى الْقَوْمِ ، إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِمْ .  
وَكَالَّاتُ فِي الطَّعَامِ ، وَأَكَلَّاتُ ، وَكَالَّاتُ ، وَذَلِكَ  
إِذَا أَسْلَفْتَ فِيهِ .

---

\* وَتُخَيَّبَتْ أَيْضاً .

ويقال : قَدْ أَكَلَتِ النَّاقَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ شَعْرُ وِلْدَانِهَا فِي بَطْنِهَا . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ أَكَلَتْ ، مِثَالُ ( فَعِلَةٌ ) .

ويقال في الفرس : قَدْ أُرْكضَتْ ، إِذَا تَحَرَّكَ وِلْدَانُهَا فِي بَطْنِهَا . فَإِذَا شَعَرَ وَكَبِرَ قِيلَ : قَدْ أُرْبضَتْ ، وَذَلِكَ إِذَا سَكَنَ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكَ .

ويقال : بَفِيَ عَدُوُّكَ الْكُثْكَثُ ، وَالدَّقِيمُ ، وَالْحِصْحِصُ ، وَالْكِلْحِمُ ، وَالْكَفْرُ ، يَعْنِي بِذَلِكَ التُّرَابَ .

ويقال : نَقَاوَةُ الطَّعَامِ <sup>(١)</sup> ، وَنُقَايَةٌ ، وَنَقَاوَةٌ ، وَذَلِكَ فِي جَيِّدِهِ . وَيُقَالُ فِي رَدِيئِهِ : نَقَاةُ الطَّعَامِ ، مَقْضُورٌ .

ويقال : أَخْرَجْتُ نَقَاةَ الطَّعَامِ ، وَكَعَابِرَهُ ، وَسَعَابِرَهُ ، وَزُؤَانَهُ ، وَمُرَيْرَاءَهُ ، وَغَفَاهُ ، مَقْضُورٌ . وَقَالَ : قَدْ أَغْفَى الطَّعَامُ ، وَأَغْفَى النَّخْلُ ، إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْغُبَارُ ، وَفَسَدَ .

---

(١) الطعام اسم جامع لكل ما يؤكل ويُقْتَنَات به من الخنطة والشعير والتمر وغير ذلك . والعالي في كلام العرب أن الطعام هو البُرّ خاصة ، وهو المراد هاهنا فيما نرى .

ويقال : اِحْرَنْبَى الدِّيْكُ ، وَاَعْرَوْرَفَ ، وَاَزْبَارًا ، وَاَسْبَطَرًا ،  
وَنَفْسَ بُرَائَاهُ ، وَعِفْرَيْتَهُ ، وَحِدْرَيْتَهُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَفَسَ  
عُرْفَهُ لِلْقِتَالِ .

ويقال : قَدْ خَنْثَتُ السَّقَاءَ ، وَأَخْنَثْتُ ، وَخَنْثَتُ الثِّيَابَ ،  
وَذَلِكَ إِذَا كَسَرْتَ ثَوْبَكَ ، وَكَسَرْتَ السَّقَاءَ ، وَهُوَ الْإِخْنَاثُ .

ويقال : قَدْ أَكْتَبَتِ الْقِرْبَةَ ، وَوَكَّرْتُهَا ، وَوَكَّرْتُهَا ،  
وَقَمَطَرْتُهَا ، وَمَزَّرْتُهَا ، وَمَزَّرْتُهَا ، وَوَكَّشْتُهَا \* ، وَزَكَّشْتُهَا .  
وَذَلِكَ إِذَا مَلَأْتُهَا . وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِيُّ ، قَالَ : قَتَلُوا ابْنَ  
عَفَّانَ مَوْكُوتًا عَلِمًا ، وَمَزَّكُوتًا .

ويقال : قَدْ قَمَطَرَ الْعَدُوَّ (١) ، إِذَا / هَرَبَ ، وَأَقْمَطَرَ مِثْلَهُ . [ ١٩٧ ]  
وَأَقْمَطَرَ يَوْمَنَا : اشْتَدَّ بَرْدُهُ . وَكَذَلِكَ يَوْمُ الْحَرْبِ . وَيُقَالُ :  
قَدْ أَقْمَطَرَ ، وَهُوَ يَوْمٌ قَمَطَرِيرٌ .

\* وَوَكَّشْتُهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْعَدُوَّ .

ويقال : قد اجتاح ماله ، واختاته (١) . ويقال : قد  
جاحتهم جائحة ، و باقتهم بائقة ، و صلتهم الصالة ، و باجتهم  
البائجة . وكل هذا من الدواهي . و صختهم الصاخة ،  
و طمتهم الطامة مثله .

ويقال : إن فلاناً لحك شر ، و لحكك شر ، و نكل  
شر ، و عض شر ، و ليز شر ، و ليزا شر ، و بلو شر ،  
و ليزو شر ، و ضغن شر (٢) .

ويقال : تنح عن سنن الطريق ، و سننه ، و سننه ،  
و سوجه ، و ميتائه ، و ميدائه ، و لقمه ، و لقمه ، و ثكمه ،  
و مرتكمه ، و ملكه ، و ملكه ، و عظمه ، و عظمه ، و لقاته ،  
و أفقه ، و درجه ، و نهجه ، و وضحه ، و محجته . كل  
ذا وضحه . و قارعتة مثله .

---

(١) اجتاح ماله : إذا استأصله وأتى عليه . واختات ماله : إذا

تنقصه وسرق منه .

(٢) كل ذلك بمعنى أنه يقرب من الشر ويلزمه .

ويقال : فَعَلَ ذَاكَ فِي بُلْهِنِيَّةِ شَبَابِهِ ، وَشَرَحِهِ ، وَغَيْسَاتِهِ ،  
وَوَغَيْسَاتِهِ ، وَرُبَّاهُ ، وَرُبَّانِهِ . وَهُوَ أَوَّلُ الشَّبَابِ ، وَنَشَاطُهُ .

ويقال : فِيهِ بُلْهِنِيَّةٌ ، وَهِيَ الْغَفْلَةُ . وَهُمْ فِي بُلْهِنِيَّةٍ مِنْ  
عَيْشِهِمْ ، أَي رَعْدٍ .

ويقال : وَقَعُوا فِي أُمَّ خَنْوَرٍ ، وَهِيَ النَّعْمَةُ . قَالَ : وَحَكَى  
الْكِسَائِيُّ أَيْضاً أَنَّهَا الشَّدَّةُ . وَأَنْشَدَ :

وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمِ أُمَّ خَنْوَرٍ

أَي يُدْثِلُونَكُمْ وَيَطْوُونَكُمْ .

«٥٨»

«٥٨» هذا عجز بيت لأرطاة بن سبيبة كما في معجم ما استعجم

٥١٤ ، وهو من شعراء الدولة الأموية . تمام البيت :

يَا آلَ ذُبْيَانَ ذُودُوا عَن دِمَائِكُمْ وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمِ أُمَّ خَنْوَرٍ  
وَأُمُّ خَنْوَرٍ : اسمٌ لِصُرٍّ أَيْضاً ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخُصْبِهَا وَنَعْمَتِهَا وَكَثْرَةِ  
خَيْرِهَا ( انظر معجم ما استعجم ٥١٤ ، والمرصع ٨٧ - ٨٨ ، واللسان :  
خنر ) ، وقد ضعف ذلك صاحب اللسان . وقوله : وَقَعُوا فِي أُمَّ خَنْوَرٍ ،  
مَثَلٌ ( الميداني ٢ / ٣٧٠ ) ، وعده ابن الأنباري في الأضداد بمعنى  
الداهية والبلاء ، والنعمة والخصب ( الأضداد ٣١٧ ) .

ويقال : فُلَانٌ فِي نِعْمَةٍ سِيِّ رَأْسِهِ ، وَسَوَاءٌ رَأْسِهِ (١) .  
ويقال : رَجُلٌ عِرْهَاهُ ، وَعِرْهَاهُ ، وَأَمْرَأَةٌ عِرْهَاهُ ،  
وَعِرْهَاهُ ، إِذَا كَانَتْ تَغَارُ عَلَى بَنَاتِهَا ، وَلَا يُعْجِبُهَا اللَّهُ .  
وكذلك الرَّجُلُ .

ويقال : رَتَا إِلَيْهِ رَتْوَةً ، وَرُتْوَةً ، لُغْتَانِ ، كَقَوْلِكَ : ه  
خَطَا إِلَيْهِ خَطْوَةً ، وَخُطْوَةً .

ويقال : حَسُوَّةٌ ، وَحُسُوَّةٌ ، وَغُرْفَةٌ ، وَغُرْفَةٌ ، وَقَبْضَةٌ ،  
وَقَبْضَةٌ ، وَقَبْضَةٌ ، وَقَبْضَةٌ .

ويقال لِلْمَرْأَةِ : رُوْدُ الشَّبَابِ ، وَرِئْدٌ ، وَرَأْدُ الشَّبَابِ (٢) .  
وَأَتَيْتُهُ رَأْدَ الضُّحَى ، وَفَيْقَةَ الضُّحَى . وَأَدِيمَ الضُّحَى ، وَمَيْعَةَ  
الضُّحَى ، وَرَوْتَقَ الضُّحَى ، وَرَيْقَ الضُّحَى ، وَغَزَالََةَ الضُّحَى .  
وذلكَ فِي ارْتِقَاعِهِ .

---

(١) أي هو مغمور في النعمة ، كأن النعمة ساوت رأسه .  
(٢) وهي الحسنة الشباب مع حسن غذاء . والمادة الأصلية تدل على  
الرطوبة واللين .



ويقال : قَدِ ارْتَفَعَ النَّهَارُ ، وَتَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ النَّهَارُ ،  
وَاتَّفَخَ النَّهَارُ .

ويقال : نَصَفَ النَّهَارُ ، وَأَنْصَفَ ، وَاتَّصَفَ . وَقَالَ  
الْفَرَزْدَقُ (١) :

أَوْ كَادَ يَنْصَفُ

«٥٩»

(١) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، والفرزدق لقب له ،  
الشاعر الأموي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٢٢ - ٤٥٤ ، وطبقات الشعراء  
٢٥١ - ٣١٤ ، والآمدي ١٦٦ ، والمرزباني ٤٨٦ - ٤٨٧ ، والأغاني  
٢/١٩ - ٥٢ ، واللاحي ٤٤ ، ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ - ٣٠٣ ، وشواهد  
المغني ٤ - ٥ ، والحزائنة ١/١٠٥ - ١٠٩ ، والعيني ١/١١١ - ١١٥ ،  
والمعاهد ١/٤٥ - ٥١ ، وبروكلمان ١/٥٣ - ٥٦ ، والذيل ١/٨٤ - ٨٥ .  
«٥٩» هذا قيم بيت تمامه مع صلته في وصف نساء مُنَعِمَاتٍ :

إِذَا الْفُتُنُ بَضَاتُ السُّودِ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمُسَجِّفِ  
وَإِنْ نَبَهْتِهِنَّ الْوَلَائِدُ بَعْدَ مَا تَصَعَّدَ يَوْمَ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصَفُ  
دَعْرُونَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامَ عَرَفُوا  
وهي من نقيضة للفرزدق مشهورة يفخر فيها بقومه ، ويهجو جريراً  
ورمطه ، مطلعها :

عَزَفْتُ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكَرْتُ مِنْ حَدِّ رَأْمَا كُنْتُ تَعْرِفُ  
والقصيدة في ديوانه ٥٥١ - ٥٦٦ ، والنقائض ٥٤٨ - ٦٠٠ . والبيت في  
ديوانه ٥٣٣ ، والنقائض ٥٥١ ، واللسان ( نصف ) .

ويقال : قَدِ اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الضَّحِّ وَارْحًا ، وَالضُّيْحِ  
وَالرَّيْحِ ، وَالطَّبْنِ ، وَالْبَوْشِ الْبَائِشِ ، وَالْهَيْلِ ، وَالْهَيْلَمَانَ \* ،  
وَالْهَيْلَمَى ، وَالْهَيْلَمَى <sup>(١)</sup> ، وَكِتَابُهُمَا بِالْيَاءِ . وَكَذَلِكَ إِذَا قَدِمَ  
مِنْ سَفَرٍ يُقَالُ : قَدِ جَاءَ بِكَذَا وَكَذَا .

ويقال : كِعَامُ الْبَعِيرِ ، وَحِجَامُهُ ، وَكِنَاعُهُ ، وَكِمَامُهُ . هـ  
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : كِعَمَّتُهُ ، وَكِعَمَّتُهُ ، وَحِجَمَّتُهُ ، وَكِنَعَتْهُ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا اغْتَلَمَ فَشَدَّدَتْ فَمَهُ . وَيُصْنَعُ بِهِ ذَلِكَ

---

\* ح وَالْهَيْلَمَانَ ، وَالْهَيْلَمَانَ ، كِلْتَاهُمَا .

---

(١) كل ذلك بمعنى الشيء الكثير ، ويستعمل في المال الكثير خاصة .  
والضحُّ : ضوء الشمس ونقيض الظلِّ ، والضَّيْحُ لغة فيه ، والمعنى ما طلعت  
عليه الشمس وجرت عليه الريح ، يعني من الكثرة . وَالطَّبْنُ : الجمع الكثير  
من الناس . وَالْبَوْشُ : الجماعة الكثيرة من الناس المختلطين والغوغاء ،  
يقال منه : بَوْشٌ بَائِشٌ . وَالْهَيْلُ من الرمل : الذي لا يثبت  
مكانه فينهال ويسقط ، وجاء بالهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانَ وَالْهَيْلَمَانَ أَي جاء  
بالمال الكثير ، سُبَّهَ بِالرَّمْلِ فِي كَثْرَتِهِ . وجاء بالضَّحِّ وَالرَّيْحِ ، وجاء  
بالهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانَ ، مثلاً من أمثال العرب ( انظر الميداني ١/١٦١ ، ١٦٨ ) .

إِذَا مُحْمِلَ عَلَى الْجَمَالِ الْقَتُّ<sup>(١)</sup> ، وَإِذَا كَانَ عَضُوضًا .

ويقال : قَدْ أَقْبَيْتُ عَنِ الطَّعَامِ ، وَأَقَمَمْتُ ، وَأَقَطَعْتُ ،

إِذَا لَمْ تَشْتَهِهِ . وَكَذَلِكَ فِي الْجَمَاعِ .

[ ١٩٧ ب ] ويقال : جَفَرْتُ ، وَأَجْفَرْتُ ، وَحَوَّقَلْتُ ، / إِذَا انْقَطَعَ .

هـ وَأَنْشَدَ أَبُو مَسْحَلٍ :

يَا قَوْمَ ! قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ ،

وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ

« حَوَّقَلْتُ » مِنْ الْحَوَّقَلَةِ .

(١) الْقَتُّ : الْفِصْفِصَةُ ، وَهِيَ الرَّطْبَةُ مِنْ عِلْفِ الدَّوَابِّ ، وَقَدْ  
يَكُونُ يَابِسًا . وَيُقَالُ : الْفِصْفِيسَةُ ، بِالسِّينِ ، وَهِيَ مَعْرَبٌ إِسْفَسْتُ  
الْفَارِسِيَّةِ .

« ٦٠ » وَيُرْوَى « أَقُولُ إِذَا حَوَّقَلْتُ .. » وَ « وَبَعْدَ حَيْقَالِ »  
وَ « حَوَّقَالَ » .

وصلة الشطرين بعدهما :

هـ مَالِي إِذَا أَنْزَعَهَا صَأَيْتُ

أَكْبَرُ غَيْرَ نِيْ أُمِّ يَيْتُ

البيت ما هنا بمعنى امرأة الرجل .

والأشطار الأربعة في أمالي القالي ١/٢٠ . وشرطوا الشاهد في التخصص

١/٤٤ ، واللسان ( حقل ) ، والمزهر ٢/١٤٢ ، والعيني ٣/٥٧٣ .

وقد قال العيني عنها : « قِيلَ إِنَّهُ لِرُوْبَةٍ وَلَمْ أَقْفِ عَلَى صِحَّتِهِ » .

ويقال : قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ ، وَأَبِدَ ، وَضَمِدَ ، وَأَمِدَ ، وَعَبِدَ ،  
وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ، وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ،  
وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَطَمَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ ، إِذَا اشْتَكَى عَنْهُ بَطْنُهُ .  
وَقَدْ لَبِنَ مِنَ الْوِسَادَةِ ، وَأَجَلَ ، إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنْ  
مُوسِدِهِ . وَإِنَّ بِهِ لَلْبِنَاءَ وَأَجْلًا <sup>(١)</sup> .

ويقال : أَجَبْنُ مِنْ صِفْرِدٍ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا <sup>(٣)</sup> .  
ويقال : أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ <sup>(٤)</sup> ، وَمِنْ هَبْنَقَةٍ

---

(١) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان ( اجل ) الإجل :  
وجع في العنق . وقد أَجَلَ الرجل ، بالكسر ، أي نام على عنقه فاشتكاها .  
(٢) وهو مثل ، زعم أبو عبيدة أنه مولد ( انظر الميداني ١٨٥/١ ) .  
والصَّفْرِدُ : طائر أعظم من العصفور ، وهو من خشاش الطير ، يقال إنه  
أجبن طائر .

(٣) وهو مثل أيضاً ، وله أحاديث ، انظرها في الميداني ١٨٠/١-١٨١ .  
(٤) هذا مثل يضرب . ودُعَاةٌ لقب امرأة حمقاء حسناء ، هي مارية  
بنت معنيج ، وهو ربيعة بن عجل . ولد دُعَاةٌ أحاديث في الحق ، انظرها  
في الميداني ٢١٩/١ . وانظر في اسمها المعارف ٢٧١ .

الْوَدْعُ<sup>(١)</sup> ، وَمِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا<sup>(٢)</sup> ، وَأَحْمَقُ  
مِنَ [رَاعِي] ضَانٍ ثَمَانِينَ<sup>(٣)</sup> . وَلَهَا أَحَادِيثُ .

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب . وهَبْتَقَّةٌ هو أبو نافع يزيد بن ثروان ، من بني قيس بن ثعلبة ، مشهور بحمقه . ويقال له : هبتقة الودع ، وهبتقة ذو الودعات . وكان جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف ، وهو ذو حية طويلة . فسئل عن ذلك . فقال : لأعرف بها نفسي ، ولثلاث أضل . فبات ذات ليلة ، وأخذ أخوه قلادته فقتلها . فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه قال : يا أخي ، أنت أنا ! فمن أنا ؟ وهبتقة أحاديث مشهورة في الحق ، انظرها في الميداني ١ / ٢١٧ - ٢١٨ . وانظر في اسمه أيضاً البيان ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ ، والرضع لابن الأثير ٢٣٠ .

(٢) وهذا أيضاً مثل يضرب . وحديثه أن رجلاً كانت له امرأة حمقاء . فطلبت مهرها منه . فنزع خلخالها ، ودفعه إليها ، فرضيت به . وانظر المثل في الميداني ١ / ٢١٩ . والحَدَمَةُ : السَيْرُ الغليظ المحكم مثل الحلقة ، والخلخال أيضاً ، وهو من ذلك ، لأنه ربما كان من سبور يركب فيها الذهب والفضة .

(٣) في الأصل المخطوط : ثَمَانِينَ . وهذا القول مثل يضرب أيضاً . ويروى « من صاحب » و « من طالب » بدل « من راعي » ، ويروى أيضاً « أسقى من راعي ضان ثمانين » . وللمثل أحاديث مختلفة ، انظرها في الميداني ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، واللسان والصحاح ( ثمن ) .

ويقال : جَمَلٌ عَلكَمٌ ، وُعُلكومٌ <sup>(١)</sup> . وُحُرُجوجٌ <sup>(٢)</sup> :  
وهي الشديدة .

ويقال : الضَّلَالُ بْنُ نُهْلٍ ، وُثُهْلٍ ، وُثُهْلٍ ، وُثُهْلٍ ، وُثُهْلٍ ،  
والضَّلَالُ بْنُ الثَّلَالِ ، والضَّلَالُ بْنُ الأَلَالِ ، والأَلِ <sup>(٣)</sup> .  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَلَّتْهُ : مَا لَهُ ضَلٌّ ! وَثُلٌّ .

ويقال : رَجُلٌ مَجْجُوفٌ ، وِجْجُوفٌ ، وِمَزُودٌ ، بِمَنْزِلَةِ  
مَرْعُوبٍ . وَقَدْ جُجِفَ ، وَجُجِثَ ، وَزُثِدَ .

ويقال : قَدْ نَصَحْتُ الثَّوْبَ ، وَنَمَلْتُهُ ، وَنَقَلْتُهُ ،  
وَرَدَمْتُهُ ، وَحُصْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَأْتَهُ ، وَخَطْتَهُ .

---

(١) العلكم والعلكوم : الشديد الصلب من الإبل وغيرها ، والأنثى :  
عُلكومٌ .

(٢) الحُرَجُ والحُرُجوجُ : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض .  
ويبدو أنه لا يقال ذلك لذكور الإبل ( انظر اللسان : حرج ) .

(٣) كل ذلك بمعنى الباطل ، أو المنهك في الضلال ، أو الذي لا يُعرف هو  
ولا يعرف أبوه ، وانظر اللسان ( أُل ، بهل ، ثهل ، ضلل ، فهل ) ، وقال  
صاحب اللسان عن ( ثهل وفهل وبهل ) إنها غير مصروفة .

ويقال: قَدْ تَقَنَّحْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ، وَ تَمَزَّرْتُهُ ، وَ تَرَنَّحْتُهُ ،  
وَ تَصَبَّبْتُهُ ، وَ تَشَفَّفْتُهُ . وَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَبْرُكْ فِيهِ شَيْئاً ، مِنْ  
الشَّفَافَةِ وَ الصُّبَابَةِ .

ويقال : قَدْ أَمَّي الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، وَ أَمَلَّ ، وَ أَمَلَى ،  
وَ وَغَلَ ، وَ أَوْغَلَ ، وَ أَبْعَطَ فِيهَا . وَ ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ . وَ أَبْعَطَ  
فِي السَّوْمِ ، وَ أَفْرَطَ . وَ مَلَأَ فِي الْأَرْضِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ،  
وَ مَلَتِ النَّاقَةُ ، وَ أَمَلَتْ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا تَبَاعَدَتْ . وَ قَالَ  
أَبُو وَجْزَةَ (١) :

«٦١» إِلَى ابْنِ يَزِيدَ الْخَيْرِ بَاتَتْ مَطِيَّتِي      بِسُورَانَ تَبَلَوْهَا الْمَطَايَا وَ تَبْتَلِي  
تَشْكَى أَظْلَمَ لَهَا وَ تَمَلُّو كَأَنَّهَا      نَجَاةُ غَطَاطٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُجْفَلٍ

(١) هو يزيد بن عبيد السلمي ، ثم السعديّ بالولاء ، سعد بن  
بكر بن هوازن أظار النبي ، شاعر إسلامي عاش في المدينة ، يعد من  
التابعين ، وهو محدث يروي عنه الحديث أيضاً . ترجمته في الشعراء  
٦٨٤ - ٦٨٥ ، والمعارف ٢١٥ ، والأغاني ١١ / ٧٥ - ٨١ ، والصحاح  
واللسان ( وجز ) ، والخزانة ٢ / ١٥٠ - ١٥١ .

«٦١» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .  
وابن يزيد الذي يمدحه أبو وجزة بهذا الشعر هو عبد الملك بن يزيد بن  
محمد بن عطية السعدي ، فبايدو لي . وعبد الملك هذا هو الذي ندبه -

قال أبو مسحلٍ : الأظْلَانِ بَاطِنَا الْمُنْسِمِينَ .  
ويقال : انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَظْمٍ ، وَعَثَلٍ ، وَأَجْرٍ ، وَذَلِكَ  
إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى عَيْبٍ . وَيُقَالُ : قَدَّ وَعَتَّ ، إِذَا انْجَبَرَتْ  
عَلَى صِحَّةٍ . وَوَعَى الْحَبُّ <sup>(١)</sup> ، إِذَا أَمْسَكَ مَاءَهُ فَلَمْ يَقْطُرْ .  
وَوَعَى الْجَرْحُ ، إِذَا بَرَأَ .

ويقال : أَدِيمٌ مَغْمُولٌ ، وَمَغْمُورٌ ، وَغَمِيلٌ ، وَغَمِيرٌ \* ،  
وَمَحْمُورٌ ، وَحَمِيرٌ . وَذَلِكَ إِذَا غُمَّ حَتَّى يَتَسَاقَطَ  
صُوفُهُ ، أَوْ شَعْرُهُ .

ويقال : إِنَّ رَدَّ الْفُوْهَةَ لَشَدِيدٌ ، يَعْنِي مَا تَفَوَّهَ بِهِ النَّاسُ  
مِنَ الْكَلَامِ .

\* كَذَا كَانَ ، وَالصَّوَابُ : مَغْمُونٌ وَغَمِينٌ .

— مروان بن محمد الخليفة الأموي لقتال أبي حمزة الأزدي الشاري من الخوارج  
لما جاء إلى المدينة فغلب عليها . وقد قاتله عبد الملك بن يزيد وقتل  
أصحابه جميعاً . وكان أبو حمزة منقطعاً إلى عبد الملك بن يزيد يقوم  
بقوت عياله وكسوته ، ويعطيه ويفضل عليه ، وكان أبو حمزة مَدْحَاً  
له ( انظر الأغاني ٧٩/١١ - ٨٠ ) .

والقَطَاطُ : ضرب من القطا ، واحده غَطَاطَةٌ .

(١) الْحَبُّ : الْجُرَّةُ الضَّمَّة ، أَوْ الْحَايَةِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ،  
أَصْلُهُ 'حَنْبٌ' .



ويقال: قَدْ تَنَّا فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، وَتَنَخٌ ،  
وَبَجَدٌ ، وَأَرْبٌ ، وَأَلَثٌّ ، وَأَلَبٌّ ، وَأَرْكَ ، وَرَمَكٌ ، وَأَبْنٌ ،  
وَحَلَسٌ . وَذَلِكَ إِذَا أَقَامَ بِهَا .

[ ١٩٨ ] ويقال : وَطَبَ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَوْطَبَ ، / وَوَكَّظَ ،  
وَأَوْكَظَ ، وَثَابَرَ ، وَأَلَّظَ .

ويقال : أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ ، وَعَامٌ ، وَكَحَلٌ ، وَالشَّهْبَاءُ ،  
وَالْبَيْضَاءُ ، وَالْحَمْرَاءُ ؛ وَأَصَابَتْهُمْ أَرْمَةٌ ، وَأَزْبَةٌ ، وَأَزَلَةٌ ،  
وَهِيَ الشَّدَّةُ .

وقال أبو علي الكَلْبِيُّ<sup>(١)</sup> : قَدْ حَضَبَ ، وَحَضَبَ<sup>(٢)</sup> .  
١٠ وَذَلِكَ سُرْعَةٌ أَخَذَهُ<sup>(٣)</sup> .

---

(١) يبدو أنه من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة . ولم  
أجد ذكره في كتب اللغة التي نظرت فيها . ومن يلقب بالكلي هدم بن  
زيد الكلي من أعراب البصرة الفصحاء ( الفهرست ٧١ ) ، وخالد بن كلثوم  
الكلي من علماء الكوفة ورواتها ( الفهرست ٩٨ ) .

(٢) الحَضَبُ : سرعة أخذ الطَّرْقِ الرَّهْدَنَ ، إِذَا تَقَرَّ الحَبَّةُ ،  
والطَّرْقُ : الفخُّ ، والرهدن : العصفور . وأما الحظب فيبدو أنه على  
القلب ، قلب الضاد ظاء ، أو هو بما يشترك فيه الضاد والطاء . وفي  
المزهر ٢ / ٢٨٥ فما تشترك فيه الظاء والضاد « وحظب الفخ » .  
(٣) أي سرعة أخذ الفخ العصفور .

وقال الكلبي ، قال رجل لابنته ، وهو يرقصها : مَنْ  
أزواجك يا بنية ؟ قالت : زوجني ذا إبل أبالة \* ، ماتت  
أمه ولا أباً له .

ويقال : عقرى لهم ! وحلقى<sup>(١)</sup> ، ودفرى ، وهو دعاء \* \* .  
قال أبو مسحل : الدنيا تُكنى أم دفر . ومنه قول هـ  
عمر : وادفراه<sup>(٢)</sup> ، أي واتنناه .

---

\* كثيرة .

\* \* وذلك دعاء .

---

(١) هذا من الدعاء على النساء خاصة . يقال للمرأة : عقرى حلقى !  
معناه عقرها الله ، وحلقها ، أي حلق شعرها أو أصابها بوجع في حلقها .  
وحلق الشعر كناية ، أي أنه دعي عليها أن تتيم من بعلها فتحلق شعرها .  
وأصله : عقرأ حلقاً ، ولكن يروى : عقرى حلقى ، لأنه جار على  
المؤنث . ويبدو أن العرب توسعت في استعمال هذا الدعاء فاستعملته  
لغير النساء أيضاً ، كما يدل عليه عبارة المتن .

(٢) في الإصحاح ٣٧١ : « وجاء في الحديث عن عمر ، رحمة الله  
عليه ، أنه سأل بعض أهل الكتاب عمن يلي الأمر من بعده . فسمي  
غير واحد . فلما انتهى إلى صفة أحدم قال عمر : وادفراه ! وادفراه ! » .  
وفي اللسان ( وفر ) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب .

وَالذَّفْرُ فِي الطَّيِّبِ ، وَالذَّفْرُ فِي النَّتَنِ . وَيُقَالُ : مِسْكٌ  
أَذْفَرُ ، وَذَفِرٌ . وَالذَّفْرُ : النَّتْنُ ، دَفِرَ يَدْفِرُ دَفْرًا \* .  
وَذَفِرَ الْحَدِيدُ : سَهَكَهُ ، وَدَفَرُهُ .

وَيُقَالُ : حُمَادَاكَ أَنْ تَنْجُوَ مِنَ الشَّرِّ ، وَحَمَادَاكَ ذَلِكَ ،  
وَقَصَارُكَ ذَلِكَ ، وَقَصَارَاكَ ، وَقَصْرُكَ ، وَقَصِيرَاكَ .

وَيُقَالُ : مَا تَزِيدُكَ عَلَيْهَا جَارِيَةٌ ، وَتَجْبُكَ ، وَتَضْرُكَ<sup>(١)</sup> ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيَّ مَا تَفْضُلُهَا ، أَيَّ مَا تَضْرُكَ ، وَمَا تَجْبُكَ .

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ : ضَرْبُهُ عَلَى مَشْقَى رَأْسِهِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،  
وَشَقًّا رَأْسُهُ بِالْمِشْقَاءِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، أَيَّ فَرْقَهُ .

---

\* إِذَا كَانَ بِالذَّالِ فَمَوْءٌ بِالتَّسْكِينِ لَا غَيْرُ .

---

(١) جَبَّتْ فَلَانَةُ النِّسَاءِ جَبًّا : غَلَبَتْهُنَّ مِنْ حَسَنَاتِهَا . وَمَا يَضْرُكَ  
عَلَيْهَا جَارِيَةٌ أَيَّ مَا يَزِيدُكَ . وَيُقَالُ : لَا يَضْرُكَ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، أَيَّ  
لَا تَجِدُ رَجُلًا يَزِيدُكَ عَلَى مَا عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ مِنَ الْكِفَايَةِ . وَالْمَعْنَى إِنَّكَ  
لَا تَجِدُ جَارِيَةً تَزِيدُكَ عَلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ فِي الْحَسَنِ ، أَيَّ هِيَ جَمِيلَةٌ بَيْنَ النِّسَاءِ .

ويقال : هذا سَافِي ، وَسَافِي ، وَظَافِي ، وَظَافِي ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : نَاقَةٌ نَاحِزٌ ، وَبَعِيرٌ نَاحِزٌ <sup>(١)</sup> ، وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ ،  
وَ بَعِيرٌ ضَامِرٌ ، وَنَاقَةٌ بَازِلٌ ، وَبَعِيرٌ بَازِلٌ <sup>(٢)</sup> ، وَنَاقَةٌ خَالِيٌ .  
وَ قَدْ خَلَاَ الْبَعِيرُ ، وَخَلَّتِ النَّاقَةُ ، إِذَا حَرَنْتَ . وَنَاقَةٌ  
جَازِيٌ ، وَبَعِيرٌ جَازِيٌ <sup>(٣)</sup> . وَرَجُلٌ وَالِيٌ ، وَامْرَأَةٌ وَالِيَةٌ ،  
وَ قَالُوا : وَالِيَةٌ . وَنَعْجَةٌ سَالِغٌ ، وَكَبْشٌ سَالِغٌ : الْكَبِيرَةُ  
مِثْلُ الْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، يَعْنِي الْبَابَ .

(١) الشَّحَازُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ وَالْإِبِلَ فِي رِثَاتِهَا ، فَتَسْعَلُ سَعَالًا  
شَدِيدًا ، وَهُوَ سَعَالُ الْإِبِلِ إِذَا اشْتَدَّ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاحِزٌ ، وَنَاقَةٌ نَاحِزَةٌ .  
(٢) الْبَزَلُ : الشَّقُّ . وَبَزَلَ الْبَعِيرُ : قَطَرَ نَابَهُ ، أَيْ انشَقَّ ،  
فَهُوَ بَازِلٌ ، ذَكَرَ آكَانٌ أَوْ أَنْشَى ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي  
السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ نَابَهُ يَشَقُّ اللَّحْمَ عَنْ مَنبَتِهِ شَقًّا . وَهُوَ أَقْصَى  
مَا يَذْكُرُ مِنْ أَسْنَانِ الْبَعِيرِ ، وَتَعْتَبِرُ سِنَّةَ الْكِبَالِ وَالْقُوَّةَ .

(٣) الْجَزَاءُ : الْاسْتِغْنَاءُ . وَجَزَأَ بِالشَّيْءِ : قَنَعَ وَاكْتَفَى بِهِ .  
وَجَزَرْتِ الْإِبِلَ : إِذَا اسْتَعْنَتِ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، وَالرُّطْبُ : الْكَلَأُ .

ويقال: قَدْ جَعَلْتُ فَلَانًا عَلَى حُدُورَةِ عَيْنِي، وَحِدِيرَةَ عَيْنِي، لُغْتَانٍ، مَعْنَاهُ قُبَالَةٌ عَيْنِي، وَفَوْقَ عَيْنِي.

ويقال: حِدُورٌ مِنَ الرَّمْلِ، وَهُوَ الْعَظِيمُ.

ويقال: رَجُلٌ غَضِبٌ، وَغَضِبَةٌ (١)، وَغَلْبَةٌ، وَغُلْبَةٌ (٢).

وَحَزْرُقَةٌ، وَحُزْرُقَةٌ: إِذَا كَانَ قَصِيْرًا حَادِرًا.

ويقال: أَرْضٌ رَكُوبَةٌ، وَرُكُوبَةٌ، إِذَا كَانَتْ تُسَلِّكُ،

وَتُرَكَّبُ.

ويقال: لَسَنِي بِلِسَانِهِ (٣). وَيُقَالُ: رَجُلٌ لِسَنٌ،

وَلَسِينٌ، وَلَسَنٌ.

ويقال: قَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ، وَطَلَّقَتْ، إِذَا بَانَتْ مِنْ

زَوْجِهَا، لُغْتَانٍ. وَطَلَّقَتْ، وَخَحِضَتْ، إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلَقُ،

(١) أي شديد الغضب، أو هو الذي ينفذ سريعاً.

(٢) أي غلاب، كثير الغلبة، أو شديد الغلبة.

(٣) أي أخذني بلسانه، وذلك وصف بالسلطة وأكثر الكلام والبذاء.

وَالنَّحَاضُ . وَعُقِمَتْ ، وَعَقِمَتْ ، إِذَا لَمْ تَلِدْ . وَرُهْصَتِ  
الدَّابَّةُ ، وَرَهْصَتْ (١) .

وَيُقَالُ : لَقِيَتْ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ ، وَالْفِتْكَرَيْنِ ، وَالْفِتْكَرَيْنِ ،  
وَالْفِتْكَرَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ،  
وَالْأَقْوَرِيَّاتِ ، وَالْبَلِغَيْنِ ، وَبَنَاتِ مَعِيرَ ، وَبَنَاتِ بَرْحٍ .  
كُلُّهَا بِمَعْنَى ، وَهِيَ الدَّوَاهِي . مَعِيرٌ وَبَرْحٌ تُصْرَفُ  
وَلَا تُصْرَفُ .

وَيُقَالُ مِنَ الْجِدَّةِ فِي الْمَالِ : الْوُجْدُ ، وَالْوِجْدُ ، وَالْوَجْدُ .

وَالْوُدُّ ، وَالْوُدُّ ، وَالْوُدُّ ، مِنَ الْمَوَدَّةِ .

١٠ وَالْجَذْوَةُ ، وَالْجَذْوَةُ ، وَالْجَذْوَةُ .

وَالْعَشْوَةُ ، وَالْعَشْوَةُ ، وَالْعَشْوَةُ (٢) .

---

(١) الرَّهْصُ : أَنْ يَصِيبَ الْحَجَرَ حَافِراً أَوْ مَنَسِماً فَيَنْدَوِي بَاطِنَهُ .

يُقَالُ مِنْهُ : رَهَّصَهُ الْحَجَرَ ، وَقَدْ رَهَّصَتِ الدَّابَّةُ وَرَهَّصَتْ .

(٢) كُلُّ ذَلِكَ . بِمَعْنَى رَكُوبِ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ بَيَانٍ ، مِنْ عَشْوَاءِ اللَّيْلِ

وَعَشْوَتِهِ ، مِثْلَ ظَلَمَاءِ اللَّيْلِ وَظَلَمَتِهِ .

والمَرِيَّةُ ، والمَرِيَّةُ ، والمَرِيَّةُ (١) .

وَالرَّبْوَةُ ، والرَّبْوَةُ ، والرَّبْوَةُ (٢) .

[ ١٩٨ ب ] وَكَذَلِكَ الرَّغْوَةُ ، / والرَّغْوَةُ ، والرَّغْوَةُ .

وَيُقَالُ : اعْتَقَاهُ ، وَاَعْتَقَاهُ الْأَمْرُ ، وَاَعْتَمَاهُ ، وَاَعْتَمَاهُ ،  
وَذَلِكَ إِذَا أُجْحَفَ بِهِ (٣) .

وَيُقَالُ : كَبِكَبَهُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبِكَبَهُ ، وَهَلْثَاءٌ مِنَ  
النَّاسِ ، وَزَرَّاقَةٌ ، وَبِرْزِيقٌ ، وَأُنْشَدَ :

مَشِيَ الزَّرَّاقَةَ فِي أَبَاطِهَا الْحَجَفُ «٦٢»

- 
- (١) وذلك بمعنى الشك ، والجدل في مغالطة .  
(٢) وذلك كل ما ارتفع من الأرض وربما .  
(٣) وكل ذلك بمعنى ذهب به ، أو حبسه وصرفه عن الشيء .  
«٦٢» هذا عجز بيت لأوس بن حجر صدره مع صلته قبله :  
وَالْفَارِسِيَّةُ فِيكُمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكَلِّكُمْ لِأَيِّهِ مُبْغِضٌ سَنِفُ  
فَابْغُوا فِكَيْهَةَ وَأَمْشُوا حَوْلَ قَيْتِهَا مَشِيَ الزَّرَّاقَةَ فِي أَبَاطِهَا الْحَجَفُ  
وقال التبريزي في شرح الألفاظ ٣١ : « لأنه يهجو بذلك بني سعد بن  
مالك بن ضبيعة ، وعوف بن مالك ، وعمرو بن مالك . وأراد بالفارسية -

و ثَبَّةٌ ، و مِلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ، و ثَلَّةٌ ، و لِبْدَةٌ ، و قِدَّةٌ ،  
مِنْ قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « كُنَّا طَرَاتِقَ قَدَا » (١) ، و مِلْعَةٌ .  
و مَعْنَاهُ الْجَمَاعَةُ .

و يقال : الثُّوبَاءُ و الثُّوبَاءُ (٢) ، و القُوبَاءُ ، و القُوبَاءُ (٣) ، هذا

---

— المِلَّةُ الفارسية ، يعني الجورسية . و من عادة المجوس نكاح الحارم ،  
ينكحون بناتهم وأمهاتهم وأخواتهم . فأراد أوس أن هؤلاء المهجورين  
يدينون بدينهم ، و يقتدون بأفعالهم ، فيشاركون آباءهم في أزواجهم  
( الاقتضاب ٣٨٤ ) . و كانت العرب تَزَوَّجُ نساء آبائهم ، وهو أشنع ما كانوا  
يفعلون ( المجر ٣٢٥ ) . و لذلك قال : « فلكم لأبيه مبعض سَنَفٍ » .  
و السَّنَفُ : شدة البغض و التنكر ، و السَّنَفُ منه ، وهو المبعض .  
و فكبية هي بنت قتادة بن مشنوء من بني قيس بن ثعلبة كما قال التبريزي .  
و الحجف : ضرب من التَّرَمَّةِ ، و أحدثها حَجَفَةُ ، وهي الترس تصنع  
من الجلود خاصة ، ليس فيها خشب . و المعنى أنهم يجتمعون على الفواحش  
كما يجتمعون للغزو و الذب عن الحرم .

و البيتان في الألفاظ ٣١ . و الأول في المجر ٣٢٥ ، و الاقتضاب ٣٨٤ .  
(١) سورة الجن ١١/٧٢ . و تمام الآية : « وَأَنَا مِنَّا الصَّاحِلُونَ ،  
وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ . كُنَّا طَرَاتِقَ قَدَا » .  
(٢) الثُّوبَاءُ و الثُّوبَاءُ مِنَ التَّشَاؤُبِ  
(٣) القُوبَاءُ و القُوبَاءُ : داء يظهر في الجسد و يخرج عليه ، ينتشر  
و يتسع ، يعالج و يداوى بالريق .



سَمِعَ فِيهِ التَّخْفِيفُ . وَالْمَطْوَاءُ ، وَالْعُرْوَاءُ مِنْ الْحَمَى <sup>(١)</sup> ،  
وَالرَّحَضَاءُ : الْعَرَقُ ، وَالْعُلْوَاءُ : غُلْوَاءُ الشَّبَابِ ، وَالْعُدْوَاءُ  
عُدْوَاءُ الدَّهْرِ : بُعْدُهُ وَقِدْمُهُ . لَمْ يُسْمَعْ فِي هَذَا إِلَّا التَّثْقِيلُ ،  
يَعْنِي الْحَرَكََةَ .

٥ . وَقَالَ : الطَّيْرَةُ ، وَالطَّيْرَةُ ، وَالخَيْرَةُ ، وَالخَيْرَةُ . وَالتُّكَّاءُ ،  
مَقْصُورٌ مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ ، وَالتُّكَّاءُ ، وَالتُّخْمَةُ ، وَالتُّخْمَةُ .  
وَمَا جَاءَ عَلَى هَذَا قَدْ نُقِلَ وَخَفَّفَ ، يَعْنِي الْمَقْلُوبَ فِي  
التَّاءِ <sup>(٢)</sup> . وَالتُّودَةُ ، وَالتُّودَةُ ، وَيُتْرَكُ الْهَمْزُ إِنْ شَاءَ ،  
فَيَقُولُ : التُّودَةُ .

١٠ . وَيُقَالُ : سَاعَةٌ وَسَاعٌ ، وَعَادَةٌ وَعَادٌ ، وَسَاحَةٌ وَسَاحٌ

---

(١) المطواء من التطبي ، وهو التطبي على الحمى . والعرواء :  
الرَّعْدَةُ ، يُقَالُ : عَرَّتْهُ الْحَمَى ، وَهِيَ قِرَّةُ الْحَمَى وَمَسَّهَا فِي أَوَّلِ  
مَا تَأْخُذُ بِالرَّعْدَةِ .

(٢) التاء في التُّكَّاءُ والتُّخْمَةُ أصلها الواو ثم قلبت تاء ، فهو يقصد  
بِقَوْلِهِ الْمَقْلُوبَ كُلِّ مَا فَلِبِت فِيهِ الْوَاوُ تَاءً مِثْلَ التُّكَّاءِ وَالتُّخْمَةِ .

وَسُوحٌ ، وَرَاحَةٌ وَرَاحٌ ، وَقَارَةٌ <sup>(١)</sup> وَقُورٌ ، وَدَارَةٌ وَدُورٌ .

وَيُقَالُ فِي اللَّبَنِ : السُّدْبُ ، وَالْعُجْلُ ، وَالْعُكْلُ ،  
وَالْفُدْفُدُ ، وَالذُّودِمُ ، وَهُوَ اللَّبْنُ الْغَلِيظُ .  
وَالذُّودِمُ : صَمْعٌ تَصْنَعُ الْأَعْرَابُ مِنْهُ طِرَاراً <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَلْبُطُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الْغَلِيظَةِ الْعَظِيمَةِ : هـ  
عُلْبُطَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَلْقَى عَلَيْهَا كَلَكًا غَلَا بَطًا

«٦٣»

---

(١) القارة : الجبل الصغير أو الأكمة العظيمة ، وتكون منقطعة متفرقة  
خشنة كثيرة الحجارة .

(٢) الطرار : واحدها الطررة ، وهي شبهة علمين يكونان بجانب  
الثوب على حاشيته ، وربما كانت الطررة علتاً في ناصية الجارية .

(٦٣) وصلة الشطر قبله :

لَوْ أَنَّهُ لَا قَتَ غَلَامًا صَابِطًا

ومعنى الصابط : القوي على عمله . والكلكل هو الصدر .

والشطران في نخلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ .

ويقال لِشَجَرٍ يَكُونُ فِي الْبَادِيَةِ : الْمَغْفِيرُ ، وَهُوَ الَّذِي  
يَسِيلُ مِنْهُ الصَّمْغُ ، وَاحِدُهَا مَغْفُورٌ ، وَمِغْفَرٌ \* .

وقال الْكِسَائِيُّ : أَرْضٌ خَامَةٌ ، وَوَحْمَةٌ ، وَوَحْمَةٌ ،  
وَوَحِيمَةٌ .

هـ . ويقال : قَدْ دَجَنَ هَذَا عِنْدَنَا ، وَرَجَنَ . وَذَلِكَ إِذَا  
تَعَوَّدَ وَاسْتَأْنَسَ .

ويقال : قَدْ عَكَوَتْ الْعِمَامَةُ عَلَى رَأْسِي ، وَعَوَيْتُهَا ،  
وَلَوَيْتُهَا ، وَلُتُّتُهَا . وَذَلِكَ إِذَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ .

وَيَقَالُ : الْوَكَاةُ ، وَالْوَكَاةُ ، وَالْوَكَاةُ ، وَالْوَكَاةُ ،  
وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ : الْخِرَافُ ، وَالْخِرَافُ ، وَالصَّرَامُ ،  
وَالصَّرَامُ ، وَالْجِدَادُ ، وَالْجِدَادُ ، وَالْجِرَازُ ، وَالْجِرَازُ ،

---

\* حَاشِيَةٌ : مُغْفُورٌ ، وَمِغْفَرٌ ، وَمِغْفَرٌ ، وَمِغْفَرٌ .

وَالْجَذَادُ ، وَالْجَذَادُ ، وَالرَّفَاعُ ، وَالرَّفَاعُ ، وَالْحِصَادُ ،  
وَالْحِصَادُ ، وَالْجَزَارُ ، وَالْجَزَارُ ، وَالْقَطَافُ ، وَالْقَطَافُ ،  
وَاللَّقَاطُ ، وَاللَّقَاطُ ، وَالْقَطَاعُ ، وَالْقَطَاعُ . وَيُقَالُ : قَدْ  
أَجَزَرَ النَّخْلُ ، وَأَقْطَعَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَجَدَّ ، وَأَجَزَّ ، وَأَخْرَفَ ،  
وَأَلْقَطَ ، إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ .

وقال الكسائيُّ : نَضَرَ اللهُ وَجْهَهُ ! وَقَدْ نَضَرَ الْعُودُ ،  
وَأَنْضَرَ ، وَنَضِرَ ، وَنَضِرَ ، وَنُضِرَ .

وَأَنْهَاتُ اللَّحْمِ ، وَأَنَاأُتُهُ ، فَمَوْ مُنْهًا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،  
وَمُنْأً ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ . وَهَرَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْرَأْتُهُ ،  
وَهَزَأْتُهُ ، وَأَهْرَأْتُهُ ، إِذَا طَبَخْتَهُ حَتَّى يَتَفَسَّخَ . وَكَذَلِكَ  
هَرَأَهُ الْبَرْدُ ، وَأَهْرَأَهُ ، وَهَزَأَهُ ، وَأَهْرَأَهُ ، / إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ . [ ١٩٩ ]  
ويقال : عَلَيَّ أَلِيَّةٌ ، وَأَلْوَةٌ وَإِلْوَةٌ وَأَلْوَةٌ ، أَي يَمِينٌ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيْظَلِمُنِي حَقِّي ، وَيُخْنِثُ أَلْوَتِي ؟ وَسَوْفَ يُلَاقِي رَبَّهُ ، فَيَحَاسِبُهُ  
وَيُرَوِي « أَلْوَتِي » .

ويقال : مُخَدَعٌ ، وَتُخَدَعُ (١) ، وَمِصْحَفٌ ، وَمُصْحَفٌ ،  
وَمِطْرَفٌ ، وَمُطْرَفٌ (٢) ، وَجِسْدٌ ، وَجِسْدٌ (٣) ، وَمِغْزَلٌ ،  
وَمِغْزَلٌ ، وَمِغْزَلٌ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ .

ويقال : مِسْكِينٌ ، وَمِنْدِيلٌ . وَقَدْ تَمَسَّكَ ، وَتَمَنَّدَلٌ ،  
وَتَمَنَّدَلٌ (٤) ، وَتَسَكَّنَ ، وَهِيَ أَقْسَمُ وَأَجُودُهَا . وَحَكَى  
الْأُمَوِيُّ : مَسْكِينٌ عَنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَمِنْدِيلٌ .

ويقال : قَدْ أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ ، وَأَفْرَسَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ،  
وَأَصْقَبَكَ ، وَأَصْدَكَ ، وَأَكْشَبَكَ ، وَأَفْقَرَكَ . وَمَعْنَاهُ  
أَمَكَّنَكَ .

---

(١) المُخَدَعُ : ماتحت الجائز الذي يوضع على العرشِ ، والعرش :  
حائط بيني بين حائطي البيت ، لا يُبْلَغُ به أقصى البيت ، ثم يوضع الجائز  
( والجائز من البيت الحشبة الكبيرة التي تحمل خشب البيت ) من طرف  
العرش الداخل إلى أقصى البيت ، ويُسَقَفُ البيت كله . فما كان تحت  
الجائز فهو المخدع ، ويكون كأنه غرفة ثانية في البيت .

(٢) المُطْرَفُ : رداء من خزّ مربع له علّمان . مأخوذ من  
أَطْرَفَ أَي جَعَلَ فِي طَرَفِهِ الْعِلْمَانَ .

(٣) الجسد : الثوب المصبوغ بالجساد ، وهو الزعفران .

(٤) تَمَنَّدَلٌ بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَسَّحَ بِهِ : أَي تَمَسَّحَ بِهِ مِنْ أَثَرِ

الوضوء أَوْ الطَّهْوَرِ .

ويقال لِلَّتِي عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ : السَّابِيَاءُ (١) ، وَ الْفَقَاءُ  
عَلَى مِثَالِ ( فَعْلَةٍ ) ، وَ الصَّاءُ مِثَالُ شَامَةٍ . وَ هِيَ الْمَشِيمَةُ (٢)  
مِنَ الْمَرْأَةِ ، وَ مِنَ النَّاقَةِ الْحَوْلَاءُ ، وَ السَّلَى مِنْ جَمِيعِ  
الْبَهَائِمِ وَ مِنَ النَّاقَةِ .

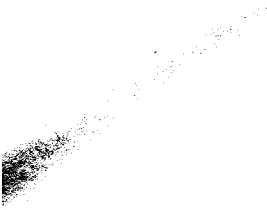
.....

هَذَا آخِرُ مَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ إِسْحَاقُ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ

---

(١) السابياء : الجلدة التي يخرج فيها الولد ، وقيل : الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد .  
(٢) المشيمة : الجلدة التي يكون فيها الولد في بطن المرأة .









# المشغوم

عفا الله عنه

٣

[ نتمز القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى نعلب ]

م (١٤)



قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، قال أبو مسحل:

يقال: لدعته بعيني. وأنشدنا الكسائي:

قد كنت أبكي من البيناء أبصرها في شعر رأسي، فقد أقررت بالبلق «٦٥»  
فالآن حين علاني الشيب فارقتني ما كنت ألتذ من عيشي ومن خلقي  
أبلاهما منك في طول اختلافا  
لم يُبقيا منك في طول اختلافا  
مرّ الجديدين من أت ومنطلقه  
شيئاً يخاف عليه لدعة الحدق

«٦٥» هذه الأبيات من شعر في سبعة أبيات أوردها القالي في أماليه .  
ويبدو أن الشعر أكثر من سبعة أبيات لأن المبرد أورد فيما أورد من  
هذه الأبيات بيتين لم يروهما القالي . وقد نسبت الأبيات في أمالي القالي  
إلى رجل من خزاعة ، وفي حماسة البحري إلى ثعلبة بن موسى ، ونسبها  
أبو مسحل في المتن إلى رجل من الأعراب . ونحن إذا لفتنا هذه الأقوال  
كانت الأبيات لثعلبة بن موسى وهو رجل من الأعراب من بني خزاعة .  
وأكد أجزم أن هذا هو الصواب .

أما أبو العباس المبرد فقد نسب ما أورده من الأبيات إلى بعض  
المحدثين . وأظن ذلك وهماً منه ، فليس على الأبيات مسحة الشعر المحدث . -

و يُرَوَى : « لَقَعَة » . وَ تَمَثَّلَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَبْدُ الْمَلِكِ

— علي أن ثعلباً قد نسب الأبيات الواردة في المتن إلى أبي الأسود الدؤلي ، وكذلك فعل البكري في اللآلي والتنبيه .  
والبيتان الأخيران من هذا الشعر قد نُسِبَا في مظان كثيرة إلى أبي الأسود أيضاً . وقد بدأ بذلك المبرد في الكامل ، أو ابن قتيبة في عيون الأخبار ، لا أدري البادئ بذلك منها إذ هما من عصر واحد . وحكاية هذه النسبة أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد ، وقد أسن ، فقال له عبيد الله يهزأ به : يا أبا الأسود إنك لجميل ، فلو تَعَلَّمْتَ تَمِيعَةً تَرُدُّ عَنْكَ بَعْضَ الْعِيُونِ ! فقال أبو الأسود :

أَقْتَنَى الشَّبَابَ الَّذِي أَفْتَنَيْتُ جِدَّتَهُ كَثْرُ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقِ  
لَمْ يَتْرُكْ كَالِي فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهَا شَيْئاً أَخَافُ عَلَيْهِ لَتَدْعَةَ الْحَدَقِ  
ثم درج من جاء بعد المبرد وابن قتيبة على ذلك كأنه حقيقة واقعة .  
ويبدو لي أن أبا الأسود لم يقل هذين البيتين من عنده ، وإنما مثل  
بهما في هذا المقام . وليس في سياق الخبر الذي أورده المبرد وابن قتيبة  
ما يدل دلالة صريحة على أن البيتين لأبي الأسود نفسه . والبيتان بعد  
لا نجدهما في صلب ديوان أبي الأسود .

والشعر في أمالي القالي ١/١١١ ، وأبيات منه في الكامل ١/٢٧٧ ،  
وفي حماسة البحراني ٢٩١ ، والتنبيه على أوهام القالي ٤٤ . والبيت الأول  
في اللآلي ٣٣٥ . والبيتان المنسوبان إلى أبي الأسود مع الحكاية في  
الكامل ١/٢٧٦ ، وعيون الأخبار ٤/١٩ ، والعقد ٣/٤٩ ، والأغاني  
١١٣/١١ . وأمالي المرتضى ١/٢٩٣ ، ويروى في بعض هذه المصادر أن  
الخبر كان مع معاوية ، وذيل ديوان أبي الأسود نقلًا عن الأغاني ٢٢١-٢٢٢ ،  
والحماسة البصرية [ ١٥٩ ب ] دون الحكاية .

وفي رواية الأبيات خلاف كبير ، فانظره في المراجع المذكورة .

ابنُ مَرْوَانَ فِي كِبْرِهِ . وَهِيَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ  
تُعَلَّبُ : هِيَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ (١) .

وَيُقَالُ : صَرَبَ اللَّبَنَ ، يَصْرِبُ وَ يَصْرِبُ صَرْبًا وَ صُرُوبًا ،  
إِذَا حَلَبَ الْحَلِيبَ عَلَى الرَّائِبِ (٢) لِيَحْلُوَ طَعْمُهُ .

وَيُقَالُ : هُوَ يَصْرِبُ الْمَالَ : يَجْمَعُهُ ، وَالْمَاءَ ، وَكُلَّ شَيْءٍ ، ه  
يَصْرِبُ صَرْبًا وَ صُرُوبًا . وَهِيَ الصَّرْبَةُ ، وَالصَّرِيبُ .

---

(١) أبو الأسود هو ظالم بن عمرو الدؤلي ، شاعر مخضرم ، وإليه  
ينسب وضع النحو وأنه أول من اشتغل به . ترجمته في الشعراء ٧٠٧-٧٠٩ ،  
والمعارف ١٩٢ ، وطبقات الشعراء ١٢ ، والآمدي ١٥١ ، والمرزباني ٢٤٠ ،  
والاشتقاق ١٠٨ ، والسيرافي ١٣ - ٢٠ ، والفهرست ٥٩ - ٦٠ ، والزبيدي  
١٣ - ١٩ ، والأغاني ١١ / ١٠١ - ١١٩ ، وأما الميرتضى ٢٩٢ / ١ - ٢٩٤ ،  
واللآلي ٦٦ ، ٦٤٢ - ٦٤٣ ، والإنباه ١٣ / ١ - ٢٣ ، ونزهة الألباء  
٣ - ١٤ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٣٤ - ٣٨ ، وطبقات القراء ١ / ٣٤٥ - ٣٤٦ ،  
والمرصع ١٢ ، والإصابة ٢ / ٢٤١ - ٢٤٢ ، وشواهد المغني ١٨٥ ، والبغية  
٢٧٤ ، والمزهر ٢ / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، والخزانة ١ / ١٣٦ - ١٣٨ ، والعيني  
١ / ٣١١ ، وبروكلمان ١ / ٤٢ ، والذيل ١ / ٧٢ .

(٢) الرائب : اللبن إذا تخثر وأدرك . وقيل : اللبن الذي يُمخض  
فيُخْرَجُ زَبْدُهُ .

ويقال : اعْنَج ، وَاَعْنَجُ رَأْسَ نَاقَتِكَ ، عُنْجًا وَعِنَاجًا  
وَعُنُوجًا . وَيُقَالُ : عُنَجَ يَعْنِجُ وَيَعْنِجُ ، وَمَعْنَاهُ عَطَفَ  
يَعْطِفُ . وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ <sup>(١)</sup> :

«٦٦» وَلَوْ عَنُجُوها بِالْأَزْمَةِ سَاعَةً وَرُبَّ هَوَى فِيهِ الْأَزْمَةُ تُعْنِجُ  
ه أَي تُعْطَفُ ، وَتُحْبَسُ .

وقال : العَرِينُ اللَّحْمُ . وَأَنْشَدَ :

«٦٧» وَهُمْ إِذَا مَا وَضَعُوا الْعَرِينَا  
يَكْمَنُحْمُ حَتَّى يُرَى بَطِينَا

---

(١) اسمه الرماح بن أبرد . وميآدة أمه غلبت عليه ، فنسب إليها ،  
وكانت أمة سوداء . وهو شاعر إسلامي أدرك الدولتين الأموية والعباسية ،  
ويعد من ساقية الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء  
٧٤٧ - ٧٤٩ ، والاشقاق ١٧٥ ، والآمدي ١٢٤ ، والأغاني ٢ / ٨٥ -  
١١٦ ، ومن نسب إلى أمه ٩١ ، والآل ٣٠٦ ، والاقطاب ٣٠٧ - ٣٠٨ ،  
والمرصع ٢٠٨ ، ومعجم الأدياء ١١ / ١٤٣ - ١٤٨ ، وشواهد المغني ٦٠ ،  
والخزاة ١ / ٧٧ - ٧٨ ، والعيني ١ / ٢١٨ - ٢١٩ ، وتحفة الأبيه ١٠٤ - ١٠٥ ،  
وبروكلمان الذيل ١ / ٩٦ .

«٦٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٦٧» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

والكَمْخُ : الانتِهَارُ بِالزَّجْرِ وَالصِّيَاحِ . وَقَالَ آخَرُ :

مَوْشَمَةُ الْأَطْرَافِ رَطْبٌ \* عَرِينُهَا [ ٦٨ ] [ ١٩٩ ب ]

يَعْنِي لَحْمَهَا .

ويقال : نَقَخْتُ الْعَظْمَ ، وَانْتَقَحْتُهُ ، مِثْلُ نَقَوْتُهُ ،

وَانْتَقَيْتُهُ <sup>(١)</sup> ، وَانْتَقَحْتُ مَا فِيهِ ، وَانْتَقَيْتُ .

ويقال : هُوَ يَنْقُخُ وَيَنْقُخُ الْمَاءَ مِنَ الْجَبَلِ ، مَعْنَاهُ يُخْرِجُهُ .

\* وَرَخَصٌ .

« ٦٨ » هذا عجز بيت صدره مع صلته بعده :  
رَغَمًا صَاحِي عِنْدَ الْبَكَاءِ كَمَا رَغَمْتُ مَوْشَمَةَ الْأَطْرَافِ رَخَصٌ عَرِينُهَا  
مِنَ الْمَلْحِ لَا يُدْرَى أَرِجْلٌ شِمَالِهَا بِهَا الظَّلْعُ لَمَّا هَرَوَلَتْ أُمُّ يَمِينِهَا  
ويروى « رَغَا جَزَعًا بَعْدَ الْبَكَاءِ . . . » و« مَوْشَمَةُ الْجَنْبَيْنِ » .  
والبيتان يرويان لمدرِك بن حصن الأسدي ، ولغادية الدُّبَيْرِيَّة . وهما  
في وصف ضبع بها وشوم ، وهي خطوط في الذراعين .  
والبيتان في اللسان ( عرن ) ، والبيت الأول في المعاني ٢١٥ ، والشطر  
المستشهد به في الصعاح ( عرن ) ، والمخصص ١٤٠/٤ .  
(١) انتقيتُ العظم : استخرجتُ نقيته ، وهو المخ . والنقوُ والنقي :  
كل عظم فيه مخ أيضاً .



ويقال : رَشَحَ الحِشْفُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَ أُمِّهِ . وَهِيَ  
تُرَشِّحُهُ ، أَي تَعَلَّمَهُ المَشْيَ ، وَتَهَيَّأَهُ لِذَلِكَ . وَمِنْهُ : فُلَانٌ  
يُرَشِّحُ لِلمَخِلَافَةِ ، مَعْنَاهُ يُبَيِّئُ لَهَا وَيُصْنَعُ . وَقَالَ نَصِيبٌ<sup>(١)</sup> :

«٦٩» وَمِنْ حُبِّ سَلْمَى رَاشِحٌ لَيْسَ بَارِحِي وَطِفْلٌ أَرَجِيهِ ، وَلَا يَرَشِّحُ الطِّفْلُ

ه اتَّصَبْتُ القِدْرَ ، وَنَصَبْتُهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : مَاءٌ غَنَرَمٌ ، وَرَبَبٌ \* ، وَسَعْبَرٌ ، وَعِدٌّ ،  
وَمَعْنَاهُ الكَثِيرُ . وَأُنشِدَ :

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الذَّنْنُ ضِدُّ الرَّبِّبِ .

---

(١) هو نصيب بن رباح البدوي ، مولى عبد العزيز بن مروان الأموي ،  
وكان أسود ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٣٧١ - ٣٧٤ ، وطبقات  
الشعراء ٥٤٤ - ٥٥٠ ، والموشح ١٨٩ ، والأغاني ١ / ١٢٥ - ١٤٥ ،  
٥ / ١٧٦ - ١٧٩ ، واللالي ٢٩١ - ٢٩٢ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٨ - ٢٣٤ ،  
وشواهد الغني ١٠٤ - ١٠٥ ، والعيني ١ / ٥٣٧ - ٥٣٨ ، وبروكلمان  
الذيل ٩٩ / ١ .

«٦٩» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها . وفي اللآلي ٩٠٣  
أبيات يبدو لي أنها والبيت من قصيدة واحدة .

«٧٠»

تَرَبَّعَتْ أَنْهِيهَا الْغَدَارِمَا  
نَاقِعَةً تَجَرَّعُ الْخَضَائِمَا

ووَاحِدُ الْخَضَائِمِ خَضِيمَةٌ، وَهُوَ الرَّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ الْأَخْضَرِ .  
وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ : خَضِمَ يَخْضِمُ ، وَخَضِمَ يَخْضِمُ ، لُغَتَانِ ،  
وَهُوَ أَكْلُ الدَّسَمِ وَالْأَدَمِ مِنَ الطَّعَامِ الرَّطْبِ اللَّيِّنِ .  
وَيَقَالُ : ذَابَتْ الرَّحْلَ ، إِذَا عَمِلَتْهُ ، وَأَصْلَحَتْهُ مِنْ  
نَوَاحِيهِ .

وَيَقَالُ : قَطَعَ اللَّهُ مَطَاهُ ! يَدْعُو عَلَيْهِ ، وَهُوَ الظَّهْرُ .  
وَيُقَالُ إِنَّهُ عِرْقٌ فِي الْمَتْنِ أَيْضًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مَنْخُوبُ الْقَلْبِ ، وَمُنْتَخَبٌ ، إِذَا كَانَ  
جَبَانًا ، لَا قَلْبَ لَهُ .

وَيَقَالُ : مَسَخَتْ النَّاقَةَ أَمْسَخَهَا ، إِذَا أَدْبَرَتْهَا <sup>(١)</sup> .  
وَيَقَالُ : فُلَانٌ رَقَابَةٌ رَحْلٍ ، إِذَا كَانَ خَازِنًا يَجْمَعُ  
لِلْوَرَاثَةِ .

---

«٧٠» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .  
(١) أدبرتها : من الدبورة ، وهي الجرح الذي يكون في ظهر الدابة  
من الحمل وغيره .

ويقال : قَدِمَ سِرْدَاْحٌ ، وَشِرْدَاْحٌ وَنَاقَةٌ سِرْدَاْحٌ :  
إِذَا كَانَتْ عَظِيْمَةً .

ويقال : رَجُلٌ أَسْوَقٌ ، وَامْرَأَةٌ سَوَقَاءٌ ، إِذَا كَانَ  
حَسَنَ السَّاقِ .

• ويقال : أَرْضٌ فِلٌّ ، إِذَا لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ ، وَسِيٌّ ، وَقِيٌّ .  
سِيٌّ وَأَسْوَاءٌ ، وَقِيٌّ وَأَقْوَاءٌ ، وَفِلٌّ وَأَفْلَالٌ .

ويقال : رَدَّحْتُ الْبَيْتَ ، وَأَرَدَّحْتُهُ ، إِذَا زِدْتِ فِي أَعْمَدَتِهِ .

ويقال : جَمَلٌ جُرَائِضٌ ، وَجُرَيْضٌ وَجِرَاءِضٌ ،  
وَجِرَافِسٌ ، وَجِرْفَاسٌ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْأَسَدِ وَاللِرَّجْلِ ،  
إِذَا كَانَ شَدِيداً أَيْدَاءً .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ السَّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ، وَالسَّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ،  
وَالسَّبَارِ ، وَالْحَبَارِ ، وَالْأَحْبَارِ ، وَالْأَسْبَارِ . يُرِيدُ بِذَلِكَ  
الْحَالَ الْحَسَنَةَ ، وَالْهَيْئَةَ . وَكَذَلِكَ إِنَّهُ لِحَسَنُ الشَّوَارِ ،  
وَالشَّارَةِ ، وَالْمَشُورَةِ ، وَالْمَشَارَةِ ، وَالْمَشَارِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ نَهِيٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ ، أُمُورٌ بِالْمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهِيٍّ ، وَنُهْيٍ ، مُخَفَّفٌ ، أُمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ ، وَأُمْرٌ ، مُخَفَّفٌ .  
ويقال : رَجُلٌ نَهْوٌ ، فَيَمَنْ قَلَبَ الْبَيَاءَ وَأَوَّأَ ، فَيَمَنْ قَالَ : قَضُوْهُ .  
ويقال : قَدِ اتَّكَ الْقَوْمُ ، إِذَا اخْتَلَطُوا . وَأَنْشَدَ :

«٧١»

صَبَّخَنَ مِنْ وَشْحَى قَلِيْبًا سَكَا \*

يَطْمُو إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَا

ويقال : مَا يَقُولُ فُلَانٌ إِلَّا أَعَالِيْلَ بِأَضَالِيْلَ ، أَي يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيْلِ أُعْلُوْلَةٌ ؛ وَأُضْلُوْلَةٌ .

---

☆ السُّكُّ : الْمُقَارَبُ طَيْبًا<sup>(١)</sup> .

---

«٧١» ويروي « يَنْشَخِنَ » و « يَطْمِي » و « تَطْمِي » .  
ووشحى : اسم بئر ، وفي معجم ما استعجم أنها ركية معروفة .  
والقليب : البئر . وطممت البئر تطمو وتطمي : إذا ارتفع ماؤها وعلا .  
والورد : الورداد ، وهم الذين يردون الماء .  
والشطران في معجم ما استعجم ٧٢٤ ، والمطر لأبي زيد ١١٣ ( برواية ينشحن ) ، والمقصود والمدود ١٢٧ ، واللسان ( ورد ، لكك ) . والشطر الأول في معجم ما استعجم ٧٨٣ ، والصحاح ( لكك ) ، واللسان ( وشح ) .  
(١) طي البئر : بناؤها وتعريشها بالحجارة والآجر .

[ ٢٠٠ ] ويقال: أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبِرَةٌ، / مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ<sup>(١)</sup>، وَاحِدٌ .

مُحَاثَةٌ: مَدْوَسَةٌ، وَمُبَاثَةٌ مِثْلُهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: تَرَكَهُمْ حَوْنًا بَوْنًا<sup>(٢)</sup>. وَهُوَ شَبِيهُ بِالْحَرْثِ، أَي يَحْرُثُونَهَا بِالْأَرْجُلِ، أَي يُقْبِلُ النَّاسُ فِيهَا وَيُدْبِرُونَ .

• ويقال: قَرَحْتُكَ بِالْحَقِّ، أَي وَاجَهْتُكَ بِهِ .

ويقال: عَيْنًا مَا أَرَيْنَ بِكَ، وَعَيْنًا مَا أَرَيْنَكَ، وَذَلِكَ يُقَالُ لِلرَّسُولِ إِذَا بُعِثَ فِي حَاجَةٍ: عَجَّلِ الْكُرَّةَ .  
ويقال: الْيَوْمَ قَلْدُ حُمَاكَ، أَي نَوَّبْتُهَا .

ويقال: بَدِغَ، وَبَطِغَ، إِذَا لَصِقَ \* فِي الْقَدْرِ .

---

### \* لَزِقَ، الْأَصْلُ .

---

(١) عبارة الأصل المخطوط: « ويقال: ما يقول فلان إلا أعتاليل بأصائليل، أي يتعتلل بالضلال . ويقال: أرضٌ مقبلةٌ مدبرةٌ، مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ، وَاحِدٌ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيلِ أَعْلُولَةٌ، وَأَضْلُولَةٌ مُحَاثَةٌ: مَدْوَسَةٌ، وَمُبَاثَةٌ مِثْلُهُ . . . » . وهي مضطربة .  
(٢) يقال: أوقع بهم فلان، فتركهم حوْنًا بَوْنًا، أي أذلهم ودقهم وفرقهم .

ويقال : الوَارِشُ ، والوَاعِلُ ، والزَّلَالُ ، وذلك مِنْ  
أَسْمَاءِ الطُّفَيْلِيِّ .

ويقال : أَحْبَى الضُّلُوعِ ، وَأَحْنَى . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ حَبَوَاءُ ،  
و نَاقَةٌ حَنَوَاءُ ، إِذَا كَانَتْ مُقَوَّسَةً الضُّلُوعِ ، مُتَقَارِبَةً بَعْضُهَا  
مِنْ بَعْضٍ .

ويقال في مَثَلٍ : مَا شَيْءٌ إِذَا لَمْ تُبَيِّنْ . مَعْنَاهُ لَيْسَ  
كَلَامُكَ بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ يُفْهَمَ .

ويقال : أَخُوهُ مُسَاجِرُهُ ، وَسَجِيرُهُ ، مَعْنَاهُ مُصَادِقُهُ ،  
وَصَدِيقُهُ ، وَهُوَ الْمُبَالِغُ فِي الصَّدَاقَةِ . وَالْجَمْعُ سُجْرَاءُ .

ويقال : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ ، بِمَعْنَى اسْتَعَطَقْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَعَلَّكَ إِذَا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ      سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا  
يَعْنِي تَسْتَعَطِفُهَا .

---

«٧٢» ويروي «فهل أنت» و «تستجيرها» و «تستجيرها» .

والبیت لخالد بن زهير الهذلي يقوله لخاله أبي ذؤيب الهذلي . وكان  
أبو ذؤيب قد نزل على رجل من بني عامر بن صعصعة . فأفسد على الرجل -

ويقال : اسْتَخَارَ الحِشْفُ أُمَّهُ ، وَاسْتَبَغَمَهَا ، وَاسْتَبَغَمْتَهُ .  
وذلك إِذَا بَغَمْتَ إِلَيْهِ ، وَبَغَمَ إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> . وَالاسْتِخَارَةُ فِي

— امرأته ، وهرب بها إلى قومه . ثم تخوف أهلها فأسرّها في موضع ،  
وكان يختلف إليها . وكان رسوله إليها ابن أخته خالد ، وهو غلام له منظر  
وصباحة . فأفسد خالد المرأة على خاله ، وحملها إلى مكان آخر ، ومنع  
أبا ذؤيب عنها . فأنشأ أبو ذؤيب يقول في ذلك :

مَا كُنْتُ بِمُحْتَمِلِ البُخْتِيّ عَامَ غِيَارِهِ      عَلَيْهِ الوُسُوقُ بُرُّهَا وشَعِيرُهَا  
بِأَعْظَمَ مَا كُنْتُ كَحَمَلْتُ خَالِدًا      وَبَعْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ نُغُورُهَا  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ يَذْكَرُ فِيهَا القِصَّةَ وَيَعَاتِبُ ابْنَ أُخْتِهِ . فَأَجَابَهُ خَالِدُ بْنُ زُهَيْرِ  
ابْنَ أُخْتِهِ :

لَا يُبْعِدُنَّ اللهُ لُبَّكَ إِذْ غَزَا      وَسَافَرَ ، وَالأَحْلَامُ جَمُّ نُغُورُهَا  
لَعَلَّكَ إِذَا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ      سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ أَيْضًا . وَمِنْهَا البَيْتُ المَشْهُورُ :

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ مُنَّةِ أَنْتِ سِرِّهَا      وَأَوَّلُ رَاضِي مُنَّةٍ مَنْ يَسِيرُهَا  
وَانظُرِ القِصَّةَ وَالقَصِيدَتَيْنِ فِي دِيوانِ المَهْدَلِيِّينَ ١/١٥٤ - ١٥٩ ، وَالأَغْنِي  
٦/ ٥٩ - ٦١ . وَالقِصَّةُ وَأبْيَاتُ مِنَ القَصِيدَتَيْنِ فِي المِيدَانِيِّ ٢/ ٢٤٧ - ٢٤٨ .  
وَالقِصَّةُ وَأبْيَاتُ مِنَ قَصِيدَةِ خَالِدِ بْنِ زُهَيْرِ فِي اللِّسَانِ ( سِير ) . وَالبَيْتُ  
فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٧ ، وَتَقْدِ الشُّعْرِ ١٠٧ - ١٠٨ ، وَالمَوْشِحَ ٨٣ ،  
وَالمَقَائِيسَ ٢/ ٢٣٢ ، وَالعُدَّةَ ١/ ١١٨ ، وَاللِّسَانَ وَالصَّحاحَ ( خُور ) ،  
وَاللِّسَانَ ( خَيْر ) .

(١) بَغَمْتَ الظُّيَّةَ : صَاحَتْ إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْخَمَ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا .

البقر والجاذر . ثم يستعار في الظبية وولدها . وذلك أن ذوات الظلف جنس واحد .

ويقال : استخرت الله ، معناه سألته أن يخير لي ، وأصله من الخير والخيار .

ويقال : استخرت الرجل : استضعفته ، وهو من الخور ، واستخوره لغة . وذلك أنه يقال : قد خور الرجل خوراً ، وقصيف قصفاً ، وقد خار يخور خوراً ، بمعنى واحد . ويقال : جذع متماحل ، وهو البعيد الطويل .

ويُسَمَّونَ مَدَابِحَ مَنِ الغَبَاغِبِ ، واحداً غَبَبٌ .

وقال الشاعر :

١٠  
أفي كل يوم غير من أقواله أريق على أضحى من الله غبباً  
فلا فاجر أحلت رجلي برحله ولا ما ثماً إن كان لله أثباً  
ويقال : قد ثعب \* الرجل ، إذا أثم ، ثعباً شديداً .

---

\* ش (١) الذي أعرفه ثعب الرجل ، بالتاء بنقطتين .

---

«٧٣» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها . وأضحى : جمع أضحاه وهي الضحبة . وبها سمي يوم الأضحى .

(١) ش : أي الشيوازي ، وهو علي بن عبيد الله الشيوازي ناسخ الكتاب .



ويقال : خَيْالٌ ، وَخَيْالَةٌ ، وَرَأَيْتُ خَيْالَةَ فُلَانٍ ،  
فِي مَنْ أَنْتَ الْخَيْالَ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ عَنِ الْعَرَبِ .  
وَأَنْشَدَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ لِحَاجِرِ الْأَزْدِيِّ <sup>(١)</sup> ، جَاهِلِيٌّ :

«٧٤» الْأَطْرَقَتْ خَيْالَهُ أُمَّ كَرْزٍ وَأَصْحَابِي بَعِيهِمْ مِنْ تَبَالَةٍ  
فَبَاتَ الدَّمْعُ يُخْضِلُنِي كَأَنِّي تَقَيْتُ بِرَيْطِي غَرَبِي مَحَالَةٍ .

ويقال : ثَمَعْتُ لِحَيْتَهُ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَأْتُ ، بِمَعْنَى  
خَضَبْتُ . وَثَمَأْتُ أَنْفَهُ ، بِمَعْنَى كَسَرْتُهُ ، وَثَمَعْتُ أَيْضاً  
[ ٢٠٠ ظ ] / كَسَرْتُ .

(١) هو حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج من الأزد ،  
شاعر جاهلي مقل . وهو من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم .  
ترجمته في الاشتقاق ٣٠١ ، والأغاني ١٢/١٧ - ٥٠ ، واللسان (غرب) .  
وقد جعله صاحب اللسان من أغربة العرب الإسلاميين ، وهو وهم .

«٧٤» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .  
وعيهم وتباله : اسما موضعين . وتَقَيْتُ : من تَقَاهُ يَتَّقِيهِ مثل  
اتِّقَاهُ يَتَّقِيهِ ، مخفف منه . والرِيطة : ثوب لِيْن يكون قطعة واحدة  
غير ذي لِقْمَيْنِ . والغرب : دلو عظيمة من مَسْكٍ ثور ، يُسْتَقَى بِهَا عَلَى  
السانية . والمحالة : البكرة العظيمة التي تكون للسانية .

ويقال : أَسْبَعَ فلانٌ في عُرْسِهِ ، وَسَبَعَ . إذا أَطْعَمَ  
النَّاسَ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ .

ويقال : حَمَلَ عَلَيْهِ بالسَّيْفِ فَكَلَّلَ ، إذا صَدَقَ الحِمْلَةَ \* ،  
وَهَلَّلَ ، إذا كَذَبَ الحِمْلَةَ .

ويقال : ظَهَرْتُ عَلَى القُرْآنِ ، وَأَظْهَرْتُهُ ، وَأَظْهَرْتُ  
عَلَيْهِ ، أَيِ قَرَأْتُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِي ، وَمِنْ ظَهْرِ قَلْبِي .

ويقال : لَا تَخْلِجِ الفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِنَّ الذُّبَّ عَالِمٌ  
بِمَكَانِ الفَصِيلِ اليَتِيمِ . وَمَعْنَاهُ لَا تَقْطَعْ الفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ .

ويقال : خَلَجَتِ العَيْنُ ، تَخْلِجُ خُلُوجًا وَخَلَجَانًا (١) .

وقال : الأَدْوَاءُ تَخْزُ ، أَيِ تَقْتُلُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

«٧٥» وَوَخَزُ أَوْبَاءِ هِيَ الحُتُوفُ

---

\* كان في الأَصْلِ قَدْ غَيْرَ ( إذا لَمْ يَصْدُقِ الحِمْلَةَ ) .  
وَالصَّوَابُ مَا فِي المَثْنِ .

---

(١) اي اضطربت ونحركات .

«٧٥» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : اِحْتَمَلَهُ عَلَيَّ الْغَضَبُ ، وَاسْتَقَلَّهُ (١) .

ويقال : رَجُلٌ عُوقٌ ، لِلَّذِي يَهْمُ بِالْأَمْرِ ، ثُمَّ يَمْتَنِعُ مِنْهُ .

ويقال رَجُلٌ كَنْدِيرٌ بَيْنَ الْكَنْدِيرَةِ ، لِلغَلِيظِ الْخَلْقِ الْقَصِيرِ .

ويقال في ثَلَاثَةِ مِنَ الْمَصَادِرِ : ذَهَبَ ذَهَاباً وَذُهوباً ،

هـ وَكَسَدَ كَسَاداً وَكُسُوداً ، وَفَسَدَ فَسَاداً وَفُسُوداً \* . وَأَنْشَدَ :

«٧٦» كَسَدَنَ مِنَ الْفَقْرِ فِي قَوْمِهِنَّ فَقَدَ زَادَهُنَّ سَوَادِي كُسُوداً

يَعْنِي بِنَاتِهِ .

ويقال : الْأَرْضُ الْيَوْمَ وَدَقَّةٌ ، مِنَ الْخِصْبِ ، إِذَا كَانَتْ

زَهْرَتْهَا تَبْرُقُ مِنَ الرِّيِّ .

وَيُقَالُ : مَتَوَتْ الْأَدِيمَ ، وَالثَّوبَ وَالنُّطَعَ وَمَا كَانَ شِبْهَهُ ،

---

\* وَزَادَنَا ابْنُ خَالَوَيْهِ : صَلَحَ صَلَاحاً وَصُلُوحاً .

---

(١) اِحْتَمَلَهُ الْغَضَبُ : إِذَا اسْتَخَفَّهُ . وَاسْتَقَلَّهُ الْغَضَبُ : مِنَ الْقِلَّةِ

وَهِيَ الرِّعْدَةُ ، أَيِ اشْتَدَّ غَضَبُهُ حَتَّى أَخَذَتْهُ الرِّعْدَةُ .

«٧٦» لَمْ أُجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

إِذَا مَدَدْتَهُ مِنْ تَقْبُضٍ ، فَأَنَا أَمْتُوهُ مَتَوًّا . وَكَذَلِكَ مَأَيْتُ  
مِثْلُ مَدَدْتُ وَوَسَّعْتُ . وَقَالَ :

«٧٧»

دَلُّوْهُ تَمَائِي دُبِغَتُ بِالْحَلْبِ

مِثْلُ تَمَعَى ، وَتَمَّتِي غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

وَيَقَالُ : رَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَدْتُهُ ، وَرَتَوْتُهُ : أَرَخَيْتُهُ ، هـ

«٧٧» صلة الشطر بعده :

أَوْ بَاعِي السَّلْمِ الْمُضْرَبِ  
بُلْتُ بِكَفِّي عَزْبٍ مُشَدَّبِ  
إِذَا اتَّقَيْتُكَ بِالنَّفِيِّ الْأَشْتَبِ  
فَلَا تَقْعَسِرْهَا ، وَلَكِنْ صَوِّبِ

والحلب : نبت ينبسط على الأرض ، وأكثر نباته حين يشتد الحر ،  
وتدوم خضرته ، له ورق صغار يدبغ به . والسلم : شجر من العضاء ،  
تذهب عيدانه طولاً كالقضبان ، وليس له خشب ، يدبغ بورقة وقشره .  
و'بُلْتُ' : من بَلَلْ به ، إِذَا مُنِيَ بِهِ وَشَقِيَ بِهِ . والرجل المشدب :  
الطويل . والنفي : ما تطاير عن الرشاء من الماء على ظهر الماتح . والقعسرة :  
المغالبة والتقوي على الشيء ، وفسر أيضاً بأخذ الشيء .

والأشطار في مجالس ثعلب ٢٥٥ ، واللسان ( مأي ) . وهي ماعدا الشطر  
الثالث في اللسان ( قعسر ) . والأشطار الأول والثالث والخامس في اللسان  
( بلل ) . والشطران الأول والثالث في اللسان ( شذب ) . والشطر الأول  
وحده ، وهو الشاهد ، في الصحاح واللسان ( حلب ) ، والصحاح ( مأي ) .

وهي من الأضداد . ومنه قولُ لبيدٍ (١) :  
«٧٨» فَنخمةٌ ذَفراءٌ تُرْتى بالعُرى قُرْدَمَانِيًّا ، وَتَرَكَاً كَالْبَصَلِ

(١) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، شاعر مخضرم مشهور من أصحاب  
المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ ، والمعارف ١٤٤ - ١٤٥ ،  
والمعبرين ٦٠ - ٦٣ ، وطبقات الشعراء ١١٣ - ١١٤ ، والآمدي ١٧٤ ، والمكائنة  
٣٣ ( ذكره ولم يترجم له ) ، والأغاني ١٤ / ٩٠ - ٩٨ ، ١٥ / ٥٢ - ٥٤ ،  
١٥ / ١٣٠ - ١٣٤ ، والآلي ١٣ ، والإصابة ٣ / ٢٢٦ - ٣٢٧ ، والاستيعاب  
٣ / ٣٢٤ - ٣٢٨ ، وأسد الغابة ٤ / ٢٦٠ - ٢٦٣ ، وشواهد الغني ٥٦ - ٥٧ ،  
والخزانة ١ / ٣٣٧ - ٣٣٨ ، والعيني ١ / ٥ - ٨ ، وبروكلمان ١ / ٣٦ - ٣٧ ،  
والذيل ١ / ٥٦ .

(٧٨) ويروي « ذَفراء » .

وصلة البيت قبله وبعده :

فَتَسَى يَنْتَقِعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ      يُجْلِبُّوْهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ  
فَنخمةٌ ذَفراءٌ . . . . .  
أَحْكَمَ الْجَنْشِيُّ مِنْ عَوْرَاتِهَا      كُلُّ حِرْبَاءٍ إِذَا أُكْرِهَ صَلِّ

والأبيات في وصف كتيبة قد سهكت من صدا الحديد ، عليها دروع  
محكمة . والنقع : رفع الصوت ، ونقع الصوت أي ارتفع . مجلبوها :  
أي يجمعون لها ، والهاء للحرب ، أي يجمعون للحرب متى ما سمعوا صارخاً .  
ذات جرس : أي كتيبة ذات جرس وأصوات . فخمة : أي كتيبة عظيمة .  
ذَفراء : منتنة الريح من الحديد . والقردماني : درع غليظة ، وهو فارسي  
معرب ، أصله ( كَرْدَمَانِد ) أي عُجِلَ فَبقي . والتروك : بيض الحديد -

## وقال ابنُ حِلْزَةَ<sup>(١)</sup> :

— ويُلبس على الرأس . والمعنى أن هذه الكتبية يلبس رجالها دروعاً طويلة فيشدون أطرافها بالعري في وسط الدرع لتنشر ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ، ثم تقلص بها حتى تخفّ على الراكب . والجنمي : الزرّاد أو الحدّاد الذي يصنع الزرد والدروع . والحرباء : مسمار الحديد . والمعنى أن الحدّاد قد أحكم عورات الدرّوع ولم يدع فيها فتقاً ولا مكاناً ضعيفاً .  
والبيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أربد أبي الحزّاز . وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء ، منها وصف الكتبية والحرب .  
مطلعها :

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ تَقَلُّ . وَيَا ذَنْ لِيهِ رَيْبِي وَعَجَلٌ

والقصيدة في ديوان لبيد ١١-١٧ .

والبيت مع ما قبله في الصناعتين ٨١ ، والألناظ ٤٩٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ . والبيت مع ما بعده في المعاني ١٠٢٩ - ١٠٣٠ . والبيت وحده في الإصلاح ٣٧١ ، والمقاييس ٢٥٣/١ ، ٣٤٥ ، ٢٩٥/٤ ، والموشح ٨٧ ، والأضداد ٧٤ ، والمعاني ٨٧٤ ، ١١٣٩ ، والصناعتين ١٩٦ ، واللسان ( ذفر ، ترك ، بصل ، قدم ، رتا ) ، والصحاح ( ذفر ، قدم ، رتا ) . وعجزه في الصحاح ( ترك ) .

(١) هو الحارث بن حِلْزَةَ البشكري ، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقة . ترجمته في الشعراء ١٥٠ - ١٥١ ، وطبقات الشعراء ١٢٧ ، والاشتقاق ٢٠٥ ، والآمدي ٩٠ ، والأغاني ١٧١/٩ - ١٧٤ ، والآلي ٦٣٨ ، والحزّانة ١٥٨/١ ، والمعاهد ٣١٠/١ ، وبروكلمان الذيل ٥١/١ - ٥٢ .

«٧٩» . . . . . مَا تَرَى مَاتَرًا تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدًا صَمَاءَ  
أَيِّ مَا تَكْسِرُهُ .

« ٧٩ » هذا قسم بيت تمامه مع صلته قبله :

فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرُ عَن جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ  
مُكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ مَا تَرَى تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدًا صَمَاءَ  
ويروى « لا يَرْتُوهُ » و « لا تَعْجُوهُ » .

والبيتان من معلقة الحارث بن حلزة يصف فيها جبلاً بالقوة والثبات .  
تردي بنا : أي ترمي بنا . والأرعن : الأنف العظيم من الجبل ، ويراد به الجبل  
هاهنا . والجون : الأسود هاهنا . ينجاب : أي ينشق . والعماء : سحاب رقيق .  
والرنو : الشدة والإرخاء ، وهو الإرخاء هاهنا . مؤيد : داهية عظيمة ، من الأيد  
وهو القوة . والصماء : الشديدة ، من الصمم وهو الشدة والصلابة . والمكفهر :  
الصلب المتراكب بعضه على بعض . يصف الشاعر جبلاً بالسواد والاكفهرار ،  
وأنه لا يبلغ السحاب ذراه ، وأنه ثابت على الأيام ، لا يضعف لدواهي  
الزمن الشديدة . ويقول : كأن المنون ترمي ، برميا إيانا ، جبلاً فلا  
تؤثر فينا ولا تضرنا كما لا تؤثر في الجبل .

والبيت من معلقة الحارث بن حلزة كما قلنا ، فليُنظر في كتب المعلقات  
وشروحها . وهو في ٦ أبيات في المعاني ٨٧٢ - ٨٧٣ ، وفي ٩ أبيات  
في المعاني أيضاً ١١٣٦ - ١١٣٨ . والبيت وحده في الأضداد ٧٤ ،  
والصاحح واللسان ( رقا ) ، واللسان ( عجا ) .

ويقال : بَعِيرٌ قِرْعَوْسٌ\* ، وإِبِلٌ قِرَاعِيسٌ ، وَهِيَ الَّتِي  
لَهَا سَنَامَانٌ ،

ويقال : إِنِّي لَأَجِدُ نَصْوَاً شَدِيداً فِي بَطْنِي ، وَهُوَ مِثْلُ  
الْمَغْسِ ، وَالْمَغْسِ . وَيُقَالُ : قَدْ مُغِسَ بَطْنُهُ ، وَمَغْسَ .  
ويقال : قَدْ بَذَحْتُ فِي جِلْدِ الشَّاةِ بَذْحاً ، إِذَا قَطَعْتَ فِي  
الْجِلْدِ ، وَلَمْ يَنْفُذِ الْقَطْعُ . وَيُقَالُ : شَاةٌ مَبْدُوحَةٌ ،  
إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ .

ويقال : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهْمِي ، وَوَعْمِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
ويقال : سَدَحَ عِنْدِي فُلَانٌ ، وَرَدَحَ ، مَعْنَاهُ أَقَامَ فِيمَا  
شَاءَ مِنَ الْخَيْرِ وَالرَّفَاعِيَةِ ، سَدْحاً ، وَرَدْحاً ، وَرُدُوحاً ،  
وَسُدُوحاً .

ويقال : مَرَرْتُ بِغَرَائِرٍ<sup>(١)</sup> مَسْدُوحَةٍ : مُطْرَحَةٍ .

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَبِالشَّيْنِ قِرْعَوْسٌ ، وَمِثْلُهُ : تَقْعَوْشٌ  
الْبَيْتُ ، وَتَقْعَوْسَ .

(١) الغرائر : واحدها الغرارة ، وهي الجوارق ، وتكون للتبن ولغيره .



ويقال : سَدَحَهُ : صَرَعَهُ أَيْضاً .

ويقال : قَوْمٌ خَثَارِمٌ ، وَخَثَارِيمٌ ، وَرَجُلٌ خَثَارِمٌ ، وَهُمْ  
الَّذِينَ يَتَطَيَّرُونَ ، وَ لَا يَتَوَجَّهُونَ وَجْهًا إِلَّا عَلَى زَجْرِ الطَّيْرِ .  
ويقال : هَشَمْتُ مَا فِي صَرْعِ الشَّاةِ ، وَاهْتَشَمْتُهُ ، إِذَا  
اِحْتَلَبْتُ مَا فِيهِ .

ويقال : إِنَّهُ لَمَغْضُوبُ الْبُصْرِ ، مِنْ الْجَدْرِيِّ ، وَالْجَدْرِيُّ  
وَالْبُصْرُ : الْجِلْدُ . وَإِنَّهُ لَمَحْضُوبُ الْبُصْرِ ، مِنْ الْحَصْبَةِ . قَدْ  
غُضِبَ / جِلْدُهُ . وَإِنَّهُ لَمَحْمُوقُ الْبُصْرِ ، مِنْ الْحَمِيْقَاءِ <sup>(١)</sup> الَّتِي  
تَخْرُجُ فِي الْجِلْدِ . قَدْ حَمِقَ جِلْدُهُ ، وَحُصِبَ ، وَجُدِرَ .  
ويقال : جُلْمُودٌ بَصْرٌ ، وَبَصْرٌ ، وَهِيَ حِجَارَةٌ صِلَابٌ ،  
لَا تَعْمَلُ فِيهَا الْمَعَاوِلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ٨٠ » إِنْ تَكُ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ أَوْ قَدْ عَلِيَهُ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

(١) الحماق والحماق والحَمِيْقَاءُ : داء مثل الجدري ، ينفرق في الجسد ،  
يخرج بالصبيان .

« ٨٠ » هذا البيت للعباس بن مرداس السلمي يخاطب به نخفاف  
ابن نُدْبَةَ . وصلته بعده :

السُّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيَتْ بِهِ وَالْحَرْبُ يُكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ

«أُؤَيْسُهُ» : أَذَلَّهُ ، وَأُؤُتِرُ فِيهِ .

ويقال : أَتَانَا بِشَعْوٍ \* طَيِّبٍ ، وَهُوَ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ<sup>(١)</sup> .

ويقال في الفرسِ إِذَا كَانَ جَوَادًا : فَرَسٌ بَحْرٌ ، وَفَيْضٌ ، وَحَتٌّ ، وَسَكْبٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَتَيْتُ فَلَانًا لِيُصْبِحَ خَامِسَةَ ، وَمُسِي خَامِسَةَ ، هـ  
وَصَبْحٌ ، وَمِسِي ، وَأُصْبُوْحَةٌ ، وَأُمْسِيَّةٌ .

---

\* لَعَلَّهُ يَبْغُو ، لِأَنَّهُ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ أَيْضًا . قَالَ  
ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ مَعْوٌ .

---

— ويروي « إن كنت » و « جمود صخر » و « لا أُؤَبِّسُهُ » . والتأيس :  
التحقير والتذليل . وقال ابن بري : « أنشده المفتح في الترجمان :  
إِنْ تَكُ جُلُودَ صَخْدٍ . . . »  
وقال بعد إنشاده : صَخْدٌ وادٍ » .

والبيتان في اللسان والتاج (أبس) . والبيت وحده في الصحاح  
(أبس ، بصر) ، وفي اللسان (بصر) ، والتاج (ايس) . و صدره في  
المقائيس ١٦٤/١ .

(١) البُسْرُ : الغضُّ من كل شيء ، والتر قبل أن يُرْطَبَ  
لغضاضته ، وهو المراد هاهنا .

وكذلك يُقال: أَتَيْتُهُ صُبْحًا ، وَمُسِيًّا ، وَصَبْحًا ، وَمَسِيًّا ،  
وَإِصْبَاحًا ، وَإِمْسَاءً ، وَصَبَاحًا ، وَمَسَاءً .

ويقال: تَهَدَّمْتُ يُؤْتِنَا صُبْحَ السَّمَاءِ ، يَعْنُونَ المَطْرَ .  
ويقال: لَا حَقَّ لِي فِي هَذَا الأَمْرِ ، وَلَا رَدِّيدِي (فِعْيَلِي) .  
مَعْنَاهُ لَا حَقَّ لِي فِي هَذَا الأَمْرِ وَلَا مُرَاجَعَةَ .

ويقال: ذَهَبَتِ الإِبِلُ شُرُدَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الغَنَمُ . وَاحِدُهَا  
شُرُودٌ ، وَجَمْعُهَا شُرُدٌ . ثُمَّ زَادُوا الأَلِفَ وَالتَّاءَ .  
وقال: اغْتَمَمْتُ بِهَذَا الأَمْرِ ، وَأَنْغَمَمْتُ (١) .

وقال: المَصُورُ مِنَ المِعْزَى القَالِصَةُ اللَّبَنِ . وَاللَّجْبَةُ  
١٠ وَاللَّجْبَةُ . يُخَفَّفُ وَيُثَقِّلُ ، مِنَ الضَّانِّ . وَقَدْ لَجَبْتُ ،  
وَمَصَّرْتُ ، فِيهِ مُلَجَّبٌ ، وَمُمَصَّرٌ .

ويقال: فُلَانٌ أَلَيْثُ خَلَقَ اللهُ ، بِمَعْنَى أَشَدُّ . وَقَالَ :  
لَمْ أَرَ قَوْمًا أَكْثَرَ فِيهِمُ اللَّيْثَةُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَيُقَالُ :  
رَجُلٌ أَلَيْثٌ ، وَقَوْمٌ لَيْثٌ ، مِثْلُ أْبَيْضَ وَبَيْضٍ . وَأَنْشَدَ  
١٥ لِامْرَأَةٍ مِنَ الأَعْرَابِ تَرَثِي بَنِيهَا :

(١) من الغم ، وهو الكَرْبُ . يقال : غَمَهُ الأمرُ ، فَاغْتَمَّ وَاغْتَمَّ .

إِمَّا يَكُنْ أَوْدَى بَنِي فَرَبِّمَا قَصِفَ<sup>(١)</sup> الْقَنَا، وَهُوَ الْمَتِينُ الشَّرَجِبُ «٨١»  
شُقُّ الْقَوَامِ، مُفْرَجٌ أَبْدَانُهُمْ أَسَادُ مَلْحَمَةٍ\*، عَلَيْهَا الطُّحْلُبُ  
لَا يَنْكَلُونَ إِذَا الْحُرُوبُ تُعْرَضَتْ، لَيْثٌ إِذَا مَا أَسْرَجُوا وَتَلَبَّبُوا  
وَيَقَالُ: تَبَّتْ فُلَانٌ لِلْخُرُوجِ، مِثْلُ تَجَزَّزَ، وَهُوَ الْبَتَاتُ،  
وَالْبَتَاتَةُ، وَالْجَهَازُ، وَالْجَهَازَةُ.

وَيَقَالُ: مَا يَا تَيْنَا فُلَانٌ إِلَّا عَنُ عُفْرٍ\* \*، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ.

\* وَيُرْوَى «أَسَادُ مَا جَمَّة».

\* \* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ: بَعْدَ عُفْرٍ: بَعْدَ شَهْرٍ، وَبَعْدَ  
هَجْرٍ: بَعْدَ سَنَةٍ.

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: قَصَفَ، بِفَتْحِ الصَّادِ.

«٨١» وَيُرْوَى قَصِفَ الْفَتَى، وَ«أَصْفَى الْفَتَى».

أَوْدَى: هَاكِ. وَقَصِفَ: انْكَسَرَ، يُقَالُ: قَصِفَ الْعُودُ إِذَا  
انْكَسَرَ. وَالشَّرَجِبُ: الطَّوِيلُ. وَشُقُّ الْقَوَامِ: أَي طَوَالَ الْقَوَامِ،  
جَمْعُ أُشْقٍ، وَهُوَ الطَّوِيلُ هَا هُنَا. وَمُفْرَجٌ أَبْدَانُهُمْ: أَي أَنَّ أَعْضَاءَهُمْ مُتَبَايِنَةٌ،  
لَيْسَ يَلصِقُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لضعفها، بَلْ أَعْضَاؤُهُمْ بِمِثْلَةِ مِنَ الْعِظَامِ وَالْأَعْيَابِ.  
وَتَكَلُّ عَنِ الْعُدُوِّ: إِذَا جَبُنَ وَنَكَصَ عَنْهُ. وَالتَّلَبُّبُ: أَنْ يَجْمَعُ  
الرَّجُلُ ثَوْبَهُ وَيَتَحَزَّمُ اسْتِعْدَادًا، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَبَسَ السِّلَاحَ  
وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ مُتَلَبِّبٌ.

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، وَصَدَرَ الثَّانِي وَعَجَزَ الثَّلَاثُ مِنْهَا  
مُلَفَّقِينَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٤٠.

ويقال : امرأةٌ عَفِيرٌ ، وهي التي لا تُهْدِي ، ولا يُهْدَى لَهَا .

ويقال : بالرجلِ شَكْوَى ، وشَكَاةٌ ، ورجُلٌ شَكِيٌّ ، وامرأةٌ شَكِيَّةٌ ، على ( فَعِيلٍ ) و ( فَعِيلَةٌ ) ، من الوجع .

ويقال : مَالِي فِيهِمْ أَرِيْبَةٌ ، بِمَعْنَى بَقِيَّةٍ ، أَي لَمْ أُرِدْ أَنْ أَسْتَبْقِيَهُمْ .

ويقال : قُرْنُ السَّيْفِ ، والسَّكِينِ ، وَظُبْتُهُ ، وَطَرْفُهُ ، وَهُوَ حَدُهُ .

ويقال : بِهَا وَحَامٌ ، وَوَحَامٌ لُغَةٌ ، وَهِيَ الشَّوْءُ مِنْ ١٠ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَامِلًا . وَيُقَالُ : وَحَمَى .

وقال أبو سَيفِ الأَعْرَابِيُّ (١) : يَحْسِدُ ، وَيَخْلِقُ (٢) ؛ لَمْ يَحْسِدِ اللهُ مِثْلَهُ ! وَقَدْ حَسَدَهُ يَحْسِدُهُ .

وقال : شَدَدْتُ العُقْدَةَ بِخَيْطِ تَوٍّ ، وَهُوَ السَّحِيلُ غَيْرُ

(١) لم أجد له ترجمة ولا ذكراً في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

المُبْرَمِ الْفَرْدِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ تَوَّ ، إِذَا كَانَ وَحِيدًا ،  
وَقَدْ ، وَشَدَّ .

/ وَيُقَالُ : أَكْفَأَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا بَلَغَتْ أَنْ تُتَّجَعَ . [٢٠١ ب]  
وَأَكْفَأَتْ فُلَانًا فِي الْحَسْبِ ، وَكَافَأْتُهُ ، بِمَعْنَى صِرْتُ  
لَهُ كُفْتًا .

وَيُقَالُ : أَكْفَأَ الظَّبْيُ الْحِبَالَةَ ، وَأَكْفَأَ الظَّبْيُ الْحِبَالَةَ ،  
إِذَا أَخْطَأَتْهُ وَأَخْطَأَهَا .

وَيُقَالُ : قَدْ كَفَأَ النَّاسُ عَلَيْنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، إِذَا  
اتَّجَعُوا إِلَيْنَا فِي الْغَيْثِ .

وَيُقَالُ : اصْبَغُ ثَوْبَكَ أَسْوَدَ ، فَإِنَّهُ أُغْفِرُ لِلْوَسَخِ (١) . ١٠

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مِسْفَرٌّ ، وَمِسْفَارٌ ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ ،  
إِذَا كَانَ صَبُورًا عَلَى السَّفَرِ . وَكَذَلِكَ فِي الْبِرْدُونِ ، وَالْحِمَارِ ،  
وَكَوْلٌ دَابَّةٌ .

---

(١) أَي أَحْمَلُ لَهُ وَأَعْطَى لَهُ . مِنْ غَفَرَ الشَّيْءَ : إِذَا سَتَرَهُ .  
وَانظُرِ اللِّسَانَ (غفر) .

ويقال: قَدْ قَامَ فُلَانٌ، فَسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً، بِمَعْنَى طَافَ  
لَنَا طَوْفَةً فِي حَوَائِجِنَا.

ويقال: قَعَدْتُ سِجَاحَ وَجْهِهِ، وَتِجَاهَ وَجْهِهِ، وَتُجَاهَ  
وَجْهِهِ، بِمَعْنَى حِذَاءِ وَجْهِهِ.

ويقال: قَدْ حَقَبَ الرَّجُلُ وَالْمَطَرُ، إِذَا أَمْسَكَ، وَحَقَدَ،  
وَأَحَقَدَ. وَكَذَلِكَ الْمَعْدِنُ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئًا.

ويقال: نَسَعْتُ \* سِنَّهُ، وَنَشَصْتُ. وَذَلِكَ إِذَا تَنَّتْ  
عَنْ نَيْتِيهِ. وَيُقَالُ: نَاشِرٌ، وَنَاشِصٌ.

ويقال: وَفَقْتَ أَمْرَكَ، فَأَنْتَ نَفِيقُهُ (١).

وَرَشَدْتَ أَمْرَكَ، فَأَنْتَ تَرَشُدُهُ. ١٠

وَسَفِهْتَ رَأْيَكَ، وَنَفَسَكَ، فَأَنْتَ تَسْفَهُهُ.

وَبَطَرْتَ مَعِيشَتَكَ، فَأَنْتَ تَبْطَرُهَا

---

☆ نَسَعْتُ.

---

(١) أي وَفَقْتَ فِيهِ، أَوْ صَادَفْتَهُ مُوَافِقًا، وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ.

وَوَجَعْتَ بَطْنَكَ ، وَأَلَمْتَ رَأْسَكَ ، فَأَنْتَ تَأَلَّمُهُ ،  
وَتِيَجَعُهُ وَتَأْجَعُهُ ، وَلَا يَجُوزُ تَوَجُّعُهُ .

ويقال في مثلِ كَلْهَمٍ : فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادُهُ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ  
إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ : لَا أُرِيدُهُ ، مِنْ شِبَعٍ .  
ويقالُ : رَجُلٌ زَهْمَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ شَبَعَانًا .

وَجَمَعَ الْكِسَائِيُّ الشَّابَّةَ شَبَائِبَ ، مِثْلُ قُبَّةٍ وَقَبَائِبَ ،  
وَحُرَّةٍ وَحَرَائِرَ ، وَجِزَّةٍ وَجَزَائِرَ ، وَكِنَّةٍ وَكِنَائِنَ ،  
وَحَلْبَةِ وَحَلَابِبَ ، وَلِصَّةٍ وَلِصَائِصَ . وَهَذِهِ نَوَادِرُ ،  
لَيْسَ جَمْعُهَا عَلَى قِيَاسٍ . وَكَذَلِكَ حَاجَةٌ وَحَوَائِجُ مِنْهَا .  
وَأُنْشِدَ :

١٠

(١) زَهْمَانُ : امم كلب .

وللمثل معنى آخر ، وحديث آخر رواه أبو عمرو . وذلك أن رجلاً  
نحر جزوراً ، فاعطى زَهْمَانَ نصيبه . ثم رجع زَهْمَانُ لِيَأْخُذَ  
أَيْضاً مَعَ النَّاسِ . فَقَالَ صَاحِبُ الْجَزُورِ : فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادُهُ . وَعَلَى  
هَذَا يَضْرِبُ الْمَثْلَ لِلرَّجُلِ يَطْلُبُ الشَّيْءَ وَقَدْ أَخَذَهُ مَرَّةً .

وانظر المثل وخبره في الميداني ٦٨/٢ ، واللسان (زم) .



عَجَائِزاً يَذْكُرْنَ شَيْئاً ذَاهِباً  
يَخْضِبْنَ بِالْحِنَاءِ شَيْباً شَائِباً  
يَقُلْنَ : كُنَّا مَرَّةً شَبَابَبَا

مَصْدَرُ شَبَّ شَيْباً وَ شَبَابَا (١) .

ويقال : المالُ مَا سُورَ ، وَمَا زُوِلَ ، بِمَعْنَى مَحْبُوسٍ .

ويقال : قَدِ اسْتَيْهَرْتُ أَنْكُمْ عَلَى خَيْرٍ ، وَمَعْنَاهُ  
اسْتَيْقَنْتُ .

قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَحْرَ لُجِّيٍّ وَ لُجِّيٍّ ، وَ سُخْرِيٍّ  
وَ سُخْرِيٍّ (٢) .

ويقال : رَحَبْتُ بِلَادُكَ مَرَحَباً ، وَ طَلَّتُ (٣) ! رَحَابَةً ،

---

« ٨٢ » وفي اللسان ( شَبَّ ) : « قال الأزهرى : شَبَابِبُ جمع  
شَبَابَةٍ لا شَبَابَةٍ ، مثل ضَرَّةٍ و ضرائرٍ . وما أشبه ذلك أن يكون .  
والأشطار الثلاثة في اللسان ( شَبَّ ) ، والثاني والثالث منها في ليس ٦٠ .  
(١) في الأصل المخطوط : شَبَابِيّاً .

(٢) السُّخْرِيُّ ، بالضم والكسر : الاسم من السخر وهو الاستهزاء ،  
ومن السُّخْرَةِ وهو الاستخدام بلا أجرة .

(٣) رَحَبْتُ : اتسعت . وَ طَلَّتُ : أي أصابها الطل ، وهو  
المطر الخفيف والندى . وهذا القول دعاء ، ومعناه اتسعت بلادك وأمطرت !

وَرَحْبًا ، وَرُحْبًا وَرُحْبًا ، يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ . وَأَرْحَبَ اللَّهُ  
بِلَادِكَ ! إِرْحَابًا ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَحِبْتُ <sup>(١)</sup> بِلَادِكَ ، لُغَةٌ .

ويقال : فِيهِ عَلَيْكَ غِلْظَةٌ ، وَغُلْظَةٌ ، وَغُلْظَةٌ .  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَحَكِي عَيْسَى بْنُ عُمَرَ <sup>(٢)</sup> ، عَنِ الْفَرَزْدَقِ ، فِيمَا ذَكَرَهُ  
الْكِسَائِيُّ ، قَالَ ، سَمِعْتُ الْفَرَزْدَقَ يَقُولُ : نَقَدْتُ لَهَا مِائَةً ،  
بِمَعْنَى نَقَدْتُهَا .

وقال العنوي : هذا ما لا تُردُّه ، وهذا ما لا تُعرضُ  
لَهُ . فَوَصَلَ مَا بِحَرْفِ النَّهْيِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : رَحِبْتُ ، بضم الحاء .

(٢) هو عيسى بن عمر الثقفي ، مولى لهم ، من علماء البصرة الأقدمين .  
ترجمته في الفهرست ٦٢ - ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ، والسيرافي ٣١ - ٣٣ ،  
والزبيدي ٣٥ - ٤١ ، والمراتب ٢١ ، ونزهة الألباء ٢٥ - ٣١ ، والإنباء  
٣٧٤/٢ - ٣٧٧ ، ومعجم الأدباء ١٦/١٤٦ - ١٥٠ ، وطبقات القراء ١/٦١٣ ،  
والبغية ٣٧٠ ، والزهر ٢/٣٩٩ ، وبروكلمان ١/٩٩ ، والذيل ١/١٥٨ .  
م (١٦)

ويقال : خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَسَعَّدُونَ . مَعْنَاهُ يَطْلُبُونَ مَرَاعِيَ  
السَّعْدَانِ (١) .

وقال : إِذَا فَعَلْتَ مَا تُؤْمَرُ بِهِ أَقْرَبْتَ وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ  
صَرْتَ قَرِيباً حَبِيباً .

[ ٢٠٢ ] وقال الجاشعي : / [ و ] اللَّهُ رَبُّ السَّمَانِ ، فَوَصَلَ بِالْهَاءِ .

ويقال : إِنَّهُ لَسَقَى الْعِرْقِ ، إِذَا قَيَّحَ وَتَيْنَهُ (٢) .

ويقال : شَيْخٌ ثَمَّةٌ ، وَمُنْتَمٌ ، وَهُوَ الْفَانِي كِبَرًا .

وقال العقيلي : شَفَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ ، بِمَعْنَى أَشْفَيْتُ .

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُثَقِّلُونَ الْوَسْمَةَ ، فَيَقُولُونَ : الْوَسْمَةُ (٣) .

---

(١) السعدان : نبتة غبراء اللون حلوة ، يأكلها كل شيء ، وليست  
كبيرة ، ولها إذا يبست شوكة يقال لها حسكة السعدان . ومنبت  
السعدان سهول الأرض ، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً .  
ولذلك قيل في المثل : مرعى ولا كالسعدان .

(٢) الوتين : عرق كبير يتصل بالقلب ، يجري فيه الدم .

(٣) وهي شجر له ورق أسود يُخْتَضَبُ به الشعر .

وقال: أَبَقَى السَّقَارُ مِنْهَا جَنَاجِنًا \* ، وَاحِدُهَا جَنْجَنٌ ،  
وَجِنْجِنٌ \*\* (١) .

وَالعَرَبُ تُسَمِّي المِقْرَاضَ : المِقْرَضَ ، وَالمِقْرَاضَانَ ، وَالمِقْلَمَ ،  
وَالمِقْلَمَانَ ، وَالمِقْلَمَانَ (٢) .

وَيُقَالُ : أَرَأَفَ القَوْمُ ، مِنْ الرِّيفِ ، فَهُمْ مُرِيفُونَ . وَلَيْسَتْ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : جَنَاجِنٌ ، بَعِيرٌ صَرَفٍ .  
\*\* وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ (٣) : جُنْجُونٌ .

---

(١) وهي أطراف الأضلاع بما يلي قصص الصدر وعظم الصليب .

(٢) من قلمت الشيء إذا قطعه ، ولذلك قيل للمقراض مقلتم ، لأنه

يقطع به .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي صاحب الجهرة

في اللغة ، من علماء اللغة المشهورين ، وهو بصري . ترجمته في الفهرست

٩١ - ٩٢ ، والزبيدي ٢٠١ ، والمراتب ٨٤ ، والمرزباني ٤٦١ ، وتاريخ

بغداد ١٩٥/٢ - ١٩٦ ، والآلي ١٤٤ ، ونزهة الألباء ٣٢٢ - ٣٢٦ ،

والإنباه ٩٢/٣ - ١٠٠ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣ ، والبغية

٣٠ - ٣٣ ، والمزهر ٢ / ٤٠٩ ، والخزانة ١ / ٤٩٠ - ٤٩١ ، وبروكلمان

الذيل ١٧٢/١ .

بِالْوَجْهِ . وَرَأَفَتِ الْبِلَادُ تَرِيفُ رِيفًا ، كَمَا تَقُولُ : أَخْصَبَتْ  
خِصْبًا وَإِخْصَابًا .

ويقال : أَعَاهَ الْقَوْمُ ، مِنْ الْعَاهَةِ ، فَهُمْ مُعِيهُونَ ، وَأَعُوهُوا  
فَهُمْ مُعُوهُونَ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ . وَعَاهَتِ الْبِلَادُ ، فِيهَا  
تَعُوهُ عَاهَةٌ وَعَوُّهَا وَعُوُّوْهَا ، وَهُوَ الدَّاءُ وَالْأَمْرَاضُ<sup>(١)</sup> .

وقال الكِسَائِيُّ : لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الْآفَةِ ، وَقِيَّاسُهَا آفَ<sup>(٢)</sup>  
الْقَوْمِ ، فَهُمْ مُؤَيَّفُونَ ، وَهُوَ قِيَّاسٌ عَلَى الْعَاهَةِ . وَآفَتِ  
الْبِلَادُ ، فِيهَا تَوُوفٌ أَوْفًا وَآفَةٌ وَأَوْوَفًا .

ويقال : مَا نَفْسِي لَكَ بِتَمَرٍ بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيِ بَطِيئَةٍ .

١٠ . ويقال : سُرِقَتْ زَافِرَةٌ فُلَانٍ ، إِذَا سُرِقَتْ نَاقَتُهُ بِمَا  
عَلَيْهَا مِنْ أَدَاتِهَا .

---

(١) يقال ذلك كله خاصة في الأمراض والآفات التي تصيب أموال

الناس من الثمار والزروع والماشية والإبل .

(٢) في الأصل المخطوط : آفَ .

ويقال : شَرِبَتِ الْإِبِلُ الْمَمَارِيَةَ ، وَهِيَ أَوَّلُ سَقِيَةٍ فِي  
أَوَّلِ النَّهَارِ . وَالثَّانِيَةُ الْمَلَيْسَاءُ ، وَهُوَ فِي الضَّحَى الْأَكْبَرِ .  
وَالثَّلَاثَةُ الْوَقْبَاءُ ، وَهِيَ نِصْفَ النَّهَارِ . فَيُقَالُ : شَرِبَتِ  
الْمَمَارِيَةَ ، وَالْمَلَيْسَاءُ ، وَالْوَقْبَاءُ ، إِذَا شَرِبَتْ ذَلِكَ فِي  
يَوْمٍ وَاحِدٍ .

ويقال : أُنْبِزَتْ الرَّجُلَ ، أُنْبِزُهُ إِبْهَازًا ، أَي نَكَلْتُهُ ،  
وَنَكَلْتُ بِهِ .

ويقال : أَعَزَلْنَا جَثَّ هَذَا الْجَرَادِ ، أَي الْمَيْتَ مِنْهُ .

ويقال : قَدَّ أَمَتِ الْقِدْرُ ، فِيهِ تَثْمِيمٌ إِيَامًا وَأُيُومًا ، وَذَلِكَ  
إِذَا دَخَنْتْ ، وَتَغَيَّرَ رِيحُهَا .

ويقال فِي الْمَرْأَةِ : أَمَتَ مِنْ زَوْجِهَا ، تَثْمِيمٌ إِيَامًا وَأُيُومًا  
وَأَيْمَةً <sup>(١)</sup> .

ويقال : هَضَمُ الْوَادِي ، وَأَهْضَامُهُ ، وَمَعْنَاهُ نَاحِيَتُهُ ،  
وَنَوَاحِيهِ .

---

(١) يقال لها ذلك إذا مات عنها زوجها أو قتل ، وهي تصلح  
للأزواج لأن فيها سُؤْرَةٌ مِنْ شَبَابٍ .

ويقال : الثُّكْنُ مِنَ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا ، وَاحِدُهَا ثُكْنَةٌ .  
وَالثُّكْنُ مِنَ النَّاسِ : الْجَمَاعَاتُ . وَالْحَفْنُ مِنَ الْأَرْضِ :  
نَوَاحٍ مِنْهَا فِيهَا مِيَاهٌ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ثُكْنِ الْأَرْضِ :

« ٨٣ » غَيْثٌ إِذَا نَزَلَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ عَادَ الْوَلِيُّ لَهُ مُسْتَأْسِدَ الثُّكْنِ

ويقال : عَصَبَتِ الْإِبِلُ بِالْمَاءِ ، تَعْصِبُ عُصُوبًا ، إِذَا دَارَتْ  
حَوْلَهُ ، وَحَامَتْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ عَلِمْتَ أَنِّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبَ  
وَنَارَ أَطْرَافُ الْعَجَاجِ ، فَاتَّصَبَ  
مِنَ الشَّقَاةِ صَالِحٌ يَوْمَ لَبِّ

« ٨٤ »

---

« ٨٣ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
والوليّ : المطر الذي يأتي بعد الوسميّ ، سميّ ولياً لأنه يلي الوسميّ ،  
أو هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، سميّ بذلك لأنه يلي ما قبله ، ويبدو لي أنه  
المراد هاهنا . والمستأسد : من استأسد النبت إذا طال وبلغ غايته .  
« ٨٤ » وبعد الأسطار شطر رابع :

إِذَا نَعَى زَوْجُ الْفَتَاةِ بِالْعَرَبِ  
وَالْأَسْطَارُ الْأُولُ وَالثَّالِثُ وَالرَّابِعُ فِي الْبُلْدَانِ ١٠/٥ ، وَالشُّطْرُ الْأُولُ  
فِي الْمَقَائِسِ ٣٤٠/٤ .

وَلَبَّبَ : مَاءٌ . وَقَالَ آخِرُ :

«٨٥»

إِنِّي إِذَا مَا خُورُهَا عَصَبَنَ بِي

وَقَالَ كَلُّ عَاجِزٍ : بَرَّحَنَ بِي

[ ٢٠٢ ب ] / فَلَا أُبَالِي أَنْ يَهْضَنَ مَنْكِبِي

وَالعَرَبُ تُذَكِّرُ حُلُوانَ وَهَمْدَانَ وَخُرَّاسَانَ ، وَمَا أَشَبَّهَا هـ

مِنَ البِلَادِ إِذَا نَوَّوا البَلَدَ ، فَإِنَّ نَوَّوا البَلَدَةَ أَتُّوا . وَأَنْشَدَ

الكِسَائِيُّ عَنْهُمْ :

سَقِيًّا لِحُلُوانِ ذِي الكُرُومِ وَمَا صَنَّفَ \* مِنْ تَيْنِهِ وَمِنْ عَنَبِهِ «٨٦»

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أَخْبَرَنَا ابْنُ مُجَاهِدٍ <sup>(١)</sup> عَنِ السَّمَرِيِّ <sup>(٢)</sup>

عَنِ الفَرَّاءِ ، صَنَّفَ : نَضَجَ .

«٨٥» لم أجد هذه الأسطار في المراجع التي نظرت فيها .  
والخُورُ : الإبلُ الحمرُ إلى العُبرة ، رِقَقَاتُ الجلود ، طَوَالُ الأوبار ،  
وويرها أطول من سائر الوبر ، وتكون غزارة . واحدها خوراة ،  
وجمعها على غير قياس .

«٨٦» هذا البيت لعُبَيْدِ اللهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ . وَيُرْوَى  
لِابْنِ أَحْمَرَ أَيْضاً . وصلته بعده :

تَخَلُّ مَوَاقِيرُ بِالْفِتَاءِ مِنَ السَّبْرِ نِي ، يَهْتَرُ ثُمَّ فِي مَرَبِهِ —



— أسودٌ ، سُكَّانُهُ الحَمَامُ ، فما تَنَفَّكَ غِرَّ بَانُهُ عَلى رُطِيهِ  
من قصيدة يمدح بها ابن قيس الرقيات عبد العزيز بن مروان ، مطلعها :  
لم يَصْحُ هذا الفؤادُ من طَرَبِهِ وَمِثْلِهِ في الهَوَى ، وفي لَعْبِهِ  
وحُلُونُ في عدَّة مواضع . حُلوان العِراقِ : وهي في آخر حدود  
السواد بما يلي الجبال من بغداد ، وأكثر ثمارها التين ، وهو في غاية من  
الجودة . وحلوان : قرية من أعمال مصر ، بينها وبين الفسطاط نحو  
فرسخين من جهة الصعيد ، مشرفة على النيل ، وهي المقصودة في البيت لأن  
المدوح كان والياً على مصر . ومعنى صُنِّفَ على الرواية الثانية : مُبَيَّرَ  
بعضه من بعض ، وصُنِّفَ على الرواية الأخرى من صنَّفت الشجرة :  
إذا طلع ورقها ، أو بمعنى نضج كما قال ابن خالويه في الحاشية . والمواقير :  
من الوقر ، وهو الحَمَلُ ، وأوقرت النخلة : إذا كثر حملها . ونخلة  
مُوقِرَةٌ ومُوقِرٌ ، ومُوقِرَةٌ ومُوقِرٌ على غير القياس لأن الفعل ليس  
منها ، وميقار : أي كثيرة الحمل ، والجمع : مواقر ومواقير . والبرني :  
ضرب من التمر أحمر مشرب بصفرة ، وهو من أجود التمر ، قال  
أبو حنيفة : أصله من الفارسي ، فالبار : الحَمَلُ ، وني : تعظيم ومبالغة .  
والشرب : واحده الشربة ، وهي الصَّفُّ من الكرم والنخل .  
والقصيدة في ديوان ابن قيس الرقيات ١٢ - ١٦ . والأبيات الثلاثة  
في البلدان ٢ / ٢٩٤ . والبيت الأول في المقاميس ٣ / ٣١٤ ، والصحاح  
واللسان والقاموس ( صنف ) ، واللسان ( حلا ) .  
(١) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، شيخ القراء  
في بغداد في زمنه ، توفي سنة ٣٢٤ . ترجمته في الفهرست ٤٧ ، وتاريخ بغداد  
٥ / ١٤٤ - ١٤٨ ، ومعجم الأدباء ٥ / ٦٥ - ٧٣ ، وطبقات القراء ١ / ١٣٩ - ١٤٢ .  
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السَّمَرِيُّ الكاتب  
النجوي . والسَّمَرِيُّ نسبة إلى سَمَر ، وهو بلد بين البصرة وواحد في  
العراق . ترجمته في الإنباه ٣ / ٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٠٩ - ١١٠ ،  
والبلدان ٣ / ٢٤٦ . وذكره السيوطي في البغية ٤١١ بين الذين روى  
عن القراء وحدثوا بكتبه .

وقال الأعرابي لما عرض للكلاب الصيدُ : عَرَسَتْ فَلَمْ  
تَدْرِ فِي إِثْرِ هَذَا تَأْخُذُ أُمَّ فِي إِثْرِ ذَا ، بِمَعْنَى دَهَشَتْ .

ويقال : جَمَلٌ عَيْثُومٌ ، بِالتَّاءِ ، وكذلك عَيْثُومٌ ، وكذلك  
في الرَّجُلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ .

ويقال : دَسَمَ أَثْرُ فُلَانٍ ، وَخَبَرُهُ ، يَدَسِمُ وَيَدْسُمُ ، بِمَعْنَى  
خَفِيَ ، دَسَمًا وَدُسُومًا .

ويقال : ادْسَمَ الطَّعْنَةُ ، وَادْسِمَ ، أَي سُدَّهَا . وكذلك في  
القَارُورَةِ ، وَهُوَ دَسَامُهَا ، وَهُوَ مَا سُدَّتْ بِهِ ، وَهُوَ الْعِصَابُ .

ويقال : مَرَّ بِنَا حَضِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ . وَالنَّفِيضَةُ : الطَّلِيْعَةُ .  
وَقَالَتِ الْجُهْنِيَّةُ :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةٌ وَنَفِيضَةٌ      وَرَدَّ الْقَطَاةَ إِذَا أَسْمَالَ التَّبَعُ «٨٧»

« ٨٧ » هذا البيت لسعدى بنت الشمر دال الجهنية ، من قصيدة  
لها في رثاء أخيها أسعد بن مجدعة . وكانت بهزج من بني سليم قد  
قتله . مطلعها : —

و يقال : بَنَيْتَ أَمْرَكَ عَلَى دَسَمٍ قَبْلَهُ ، أَيْ أَثَرٍ قَبْلَهُ .

و يقال : صَغَى الْقَمَرُ ، يَصْغَى ، وَأَصْغَى يُصْغِي ، وَصَغِي

يَصْغَى ، وَذَلِكَ إِذَا غَابَ .

— أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أَرُوْعٌ وَأَيَّتْ لَيْلِي كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ  
وصلة البيت قبله وبعده :

جَادَ ابْنُ مُجَدَّعَةَ الْكَمِي يَنْتَفِسِهِ      وَلَقَدْ يَرَى أَنْ الْمَكْرَ لِأَسْتَعِ  
وَيَلْمُهُ رَجُلًا يُلْبِذُ بِظَهْرِهِ      إِيْلًا ، وَتَسْأَلُ الْفَيْتَا فِي أَرُوْعِ  
يَرِدُ الْمِيَاهَ . . . . .

وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصَّحَابِ تَلَفَّتْ      وَبِهِ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرِيٌّ زَعَزَعُ  
والخضيرة : الجماعة من الناس ، عشرة أو أقل . والتثبع : الظل  
لأنه يتبع الشمس . واسمئلاله : بلوغه نصف النهار وضموره .

وقد اختلفَ في اسم هذه الجهنية ، فقليل : هي سلمى بنت مجدعة  
الجهنية ، وقيل : سعدى بنت الشردل الجهنية ( انظر اللسان : نقض ) .  
وجعل ابن الشجري أخاها أسعد هذلياً ، ويبدو أنه أخوها لأمها .

والقصيدة في الأصمعيات ١٠٤ - ١٠٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد  
في حماسة ابن الشجري ٨١ - ٨٢ . وبيت الشاهد وحده في الممز ٢٦ ،  
والاشتقاق ١٢٧ ، والإصلاح ٣٩٢ ، والمقاييس ٣٦٣/١ ، ٧٦/٢ ،  
٤٦٢/٥ ، ونظام الغريب ( منسوباً إلى ليلي الأخيلية ) ١١١ ، ١٨٩ ،  
والألفاظ ٤٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٥٦/١ ، وأمالى الزجاجي ٩١ ،  
والصاحح ( حضر ، نقض ، تبع : منسوباً إلى أبي ذؤيب ) ، واللسان  
( حضر ، نقض ، تبع ، سأل ) . وعجزه في الصحاح ( سمل ) .

وقال أبو عبيدة ، يُقال: رَجُلٌ نَبَعٌ ، إذا كان كَمِيشاً<sup>(١)</sup> في الحاجة خفيفاً . ويُقال: رَجُلٌ خِرْوَعٌ ، إذا كان ثَقِيلاً بَطِيئاً في الحاجة .

ويقال: أَلْحِقِ الحِسَّ بِالإِسِّ ، وَالْحِسَّ بِالأسِّ ، وَالْحِسَّ بِالإِسِّ ، وَمَعْنَاهُ أَلْحِقِ الشَّرَّ بِالشَّرِّ .

وقال ، سَمِعْتُ الفَرَاءَ يَقُولُ : سَمِعْتُ ظَفْرٌ وَظَفْرٌ وَأُظْفُورٌ وَأُظْفُورَةٌ ، وَسَطْرٌ وَسَطْرٌ وَأُسْطُورَةٌ ، حَكَاهَا يُونُسُ . وَقَالَ زَكْرِيَاءُ الأَحْمَرُ<sup>(٢)</sup> ، فِيمَا ذَكَرَ لَنَا عَنْهُ ، العَرَبُ تَقُولُ : رَجُلٌ أُسْطُورَةٌ ، إِذَا كَانَ يُسْطَرُّ الكَلَامَ ، وَيَجُودُهُ \* .

---

\* أَي يُجُودُهُ ، الأَصْلُ .

---

(١) الكميش : الرجل السريع الماضي الغزوم في أموره .  
(٢) يبدو أنه أعرابي فصيح من الذين كانوا في البصرة . وقد ذكره في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب البصريين ، وفيه : أبو زكريا الأحمر .

ويقال : مَلَأَتْ فِي الْقَوْسِ ، وَأَمَلَأَتْ ، إِذَا أُغْرِفَتْ  
نَزْعاً <sup>(١)</sup> فِيهَا .

ويقال : ضَمُّ لَنَا وَضَمًّا <sup>(٢)</sup> نَجْعَلُ عَلَيْهِ اللَّحْمَ . وَيُقَالُ :  
أَوْضَمْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا اتَّخَذْتَ لَهُ ذَلِكَ الْوَضْمَ ، وَجَعَلْتَهُ عَلَيْهِ .  
ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قِتَالًا لِلرَّجَالِ : قَدِ رَابَ دَمُهُ ،  
يَرُوبُ رَوْبًا ، مَعْنَاهُ حَانَ أَجَلُهُ . أُخِذَ مِنْ رَوْبِ اللَّبَنِ ،  
إِذَا أُذْرِكَ .

وقال الكِسَائِيُّ : تَمِيمٌ تَقُولُ فِي الْجِدَايَةِ <sup>(٣)</sup> بِالْفَتْحِ ،  
وَقَيْسٌ تَكْسِرُ فَيَقُولُونَ : جِدَايَةٌ . وَالْجَمْعُ جِدَايَاتٌ  
وَجِدَايَا . وَأَنْشَدَ :

- 
- (١) نَزَعَ الْقَوْسَ : إِذَا جَذَبَهَا ، أَيْ جَذَبَ الْوَتْرَ لِيَرْمِيَ .  
(٢) الْوَضْمُ : كُلُّ شَيْءٍ يَوْضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ يَوْقَى بِهِ  
مِنَ الْأَرْضِ . وَوَضَمَ يَضِمُّ : إِذَا عَمِلَ وَضْمًا .  
(٣) الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الذَّكَرُ وَالْأُنثَى مِنْ أَوْلَادِ الظَّبْيَاءِ إِذَا بَلَغَ  
سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةَ وَعَدَا وَتَشَدَّدَ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْجِدْيِ مِنَ الْعِزِّ .

وَكَاثِمًا التَّفْتَتَ بِجِدِّ جِدَايَةٍ رَشَا مِنْ الرَّبْعِيِّ حُرِّ أَرْثَمِ «٨٨»

ويقال: رَجُلٌ أَيَادٍ، وَأَمْرَأَةٌ أَيَادَةٌ، وَبَعِيرٌ أَيَادٌ، وَنَاقَةٌ أَيَادَةٌ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً شَدِيدَةً .

ويقال: امْرَأَةٌ لَفُوتٌ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا وَكَدَّ حُبًّا لِلرِّجَالِ . وَاللَّفُوتُ: الْكَثِيرَةُ الْإِلْتِفَاتِ أَيْضًا .

ويقال: خَثَرَ فُلَانٌ فِي الْحَيِّ أَيَامًا، أَيْ أَقَامَ أَيَامًا، يَخْثُرُ وَيَخْثِرُ خَثْرًا وَخُثُورًا وَخَثْرَانًا .

«٨٨» و يروى « من الغزلان » .

والبيت لعنرة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة . وصلته قبله :  
يا ساءة ما قننص لئن حلت له حرمت علي ، ولبيتها لم تعرم  
فبعثت جاريتي فقلت لها : اذ هبي فتجسسي أخبارها لي واعلبي  
قالت : رأيت من الأحادي غرة والشاة ممكينة لئن هو مرثبي  
وكتبت التقت . . . . .

والرثا من الظباء : الصغير إذا قوي وتمحرك ومشى مع أمه . والأرثم : من الرثم ، وهو بياض في طرف الأنف أو في الشفة العليا ، يُسْتَحَبُّ في الخيل خاصة .

والمعلقة في ديوان عنتره ١٤٢ - ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٢ . وانظر المعلقة في كتب المعلقات وشروحها .

ويقال: نَجَرَهُ الحَرُّ حَتَّى لَغِيَ بِالماءِ لَغْيًا ، مَعْنَاهُ أُولِعَ .  
وَإِنَّمَا سُمِّيَ شَهْرُ نَاجِرٍ <sup>(١)</sup> مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ .

ويقال في اللَّيْلِ إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلْمَتُهُ : اِخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالثَّرَابِ .  
[ ١٢٠٣ ] / وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الأَمْرِ إِذَا أَشْكَلَ عَلَى القَوْمِ وَاجْتَلَطَ .

ويقال لِلصَّ : خِمَعٌ ، وَلِلجَمَاعَةِ أَخْمَاعٌ . وَأَصْلُ ذَلِكَ  
فِي الذُّبِّ ، يُقَالُ : خِمَعٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ .

وقال الكِسَائِيُّ ، سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : حَكَوْتُ ، فَأَنَا  
أَحْكُو . وَالكَلَامُ الجَيِّدُ أَحْكِي .

ويقال : أَخَذَ فُلَانًا الشُّحَافُ ، وَهُوَ السُّلُّ . وَيُقَالُ إِذَا  
دَعَا عَلَيْهِ : إِنْ كَانَ كاذِبًا فَسَحَفَهُ اللهُ ! وَهُوَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ  
المَعْنَى . وَمَعْنَاهُ قَشَرَهُ اللهُ ، وَحَلَاهُ . وَهُوَ مِنْ سَحَفْتُ  
الشَّيْءَ : قَشَرْتُهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ مَطَرٌ يَسْحَفُ الأَرْضَ ،  
أَيَّ يَقْشِرُهَا .

ويقال : اقْتَتَلَهُ الحُبُّ ، واقْتَتَلَهُ الجِنُّ ، بِمَعْنَى اخْتَبَلَهُ  
الجِنُّ . وَهَذَا مُقْتَمَلُ الجِنِّ ، كَمَا تَقُولُ : مُخْتَبَلُ الجِنِّ .  
وَأَنْشَدَ :

(١) اسم قديم من أسماء الشهور عند العرب في الجاهلية . ويكون في شدة  
القيظ . قيل هو رجب ، وقيل صفر ، وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر .

هَيَا ظَنِيَّةَ الْوَادِيِ إِلَّا لَا تُرَوِّعِي وَأَجْنِي جَنِي وَادِيكِ ثُمَّ خَلَائِكَ «٨٩»  
صَرَائِكَ جَلَالَ الْمَالِكِيَّةِ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ لِنَبْلِي فُرْصَةً فِي طَحَالِكَ  
فَلَوْ مَا هَوَّاهَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ لَكَانَ بِكَفِّيِ الْغَدَاةِ اقْتِتَالِكَ

و يقال : مَا أَذْرِي مَا ثَبَرَكَ عَنِّي ؟ وَعَظَاكَ ، وَ بَظَاكَ  
عَنِّي ، مَعْنَاهُ حَبَسَكَ .

و يقال أَيْضاً فِي الدَّعَاءِ عَلَيْهِ : مَالَهُ ، عَظَاهُ اللَّهُ ! وَ بَظَاهُ .  
كَأَنَّهُ قَالَ : حَبَسَهُ اللَّهُ عَنِ الْخَيْرِ .

و يقال : مَالٌ ذُو نَدَهَةٍ ، مَعْنَاهُ ذُو كَثْرَةٍ .

« ٨٩ » لم أجد هذه الأبيات في المراجع التي نظرت فيها .  
والجَنَسِي : الثمر ما زال رطباً . وخلا لك : أي أنت حرّة ، فاذهي  
أنتي تشائين . وصَرَائِكَ : أي حفظك ونجّاك . واقتتالك : بمعنى قتلك ها هنا .  
ولجنون بني عامر أبيات في معنى هذه الأبيات . جاء في اللسان  
( روع ) : وقال مجنون قيس بن معاذ العامري ، وكان وقع في شراكه  
ظبية ، فأطلقها وقال :

أَيَا شِبْهَ لَيْلِي ، لَا تُرَوِّعِي ، فَإِنِّي  
وَيَا شِبْهَ لَيْلِي ، لَا تُزَالِي بِوُضْئِي  
أَقُولُ ، وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَاقِفِهَا :  
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا ، وَجَيْدُكِ جَيْدُهَا  
لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لِتَصْدِيقِ  
عَلَيْكَ مَحَابِّ دَائِمٍ وَبُرُوقِ  
لَأَنْتِ لَيْلِي ، مَا حَيْتُ ، طَلِيقِ  
سِوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقَ مِنْكَ دَقِيقِ



ويقال : أَصَبْتُ مِنْهُ نَدَهَةً مِنْ مَالٍ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ الْجَزَلَةُ .

ويقال : أَهَلْتُ بِفُلَانٍ ، فَأَنَا أَهْلٌ بِهِ ، وَأَهْلٌ بِهِ ، وَأَهْلٌ بِهِ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، فَأَنَا وَادِقٌ بِهِ . وَذَلِكَ إِذَا فَرِحْتَ بِهِ ، وَاسْتَأْنَسْتَ بِهِ .

• ويقال : امْرَأَةٌ مُبْتَلَّةٌ ، وَهِيَ الْحَيِيَّةُ . وَأَنْشَدَ :

« ٩٠ » مُبْتَلَّةٌ غَرَاهُ ذَاتُ وَسَامَةٍ مِنْ الْهَيْضَلَاتِ اللَّابِسَاتِ الْبَرِاقِعِ  
وَالْهَيْضَلَةُ : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ أَيْضًا ، وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ  
النَّاسِ ، وَالْهَيْضَلَةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ .

ويقال : مَصَعَ مَالُ فُلَانٍ ، وَامْتَصَعَ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَذَهَبَ .  
وَقَدْ مَصَعَ كَبْنُ النَّاقَةِ ، إِذَا ذَهَبَ وَنَقَصَ . وَأَمَصَعَ الْقَوْمُ ،  
إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

---

« ٩٠ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
والهَيْضَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الضَّخْمَةُ النَّصْفُ ، وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الشَّابَةِ وَالْكُهْلَةِ ،  
كَأَنَّهَا بَلَغَتْ نِصْفَ عُمُرِهَا .

أَصْبَحَ حَوْضَاكَ لِمَنْ يَرَاهُمَا  
مُسْمَلَيْنِ مَاصِعًا قِرَاهُمَا

والمصعة : ثمر العوسج . يُقالُ : قد أمصع العوسجُ ، إذا  
أثمر . وهو حبُّ أحمرٌ يُؤكلُ .

ويقال : ناقةٌ جرورٌ ، إذا وضعت آخر الإبلِ بشهرٍ أو  
أكثرٍ من ذلك . وناقةٌ جرورٌ ، إذا كانت تشربُ آخر الإبلِ .

وناقةٌ خصوفٌ ، وهي التي تُعجلُ في أولِ الربيعِ  
التَّاجِ ، وتضعُ قبلَ الإبلِ . يُقالُ : قد خصفتُ تخصيفُ  
خصفاً وخصوفاً . ويُقالُ : ذودٌ<sup>(١)</sup> خصفٌ ، إذا كنَّ كذاك .  
ويقال : كركرتُه عني ، معناه دفعتهُ .

---

«٩١» الشطران في اللسان ( مصع ، سمل ) .

وسئل الحوضُ : لم يخرج منه إلا ماءٌ قليلٌ ، من السائلةِ والسائلةِ : وهي بقية  
الماء في الحوض وقد استعار مصع للماء القوي : ما اجتمع من الماء في الحوض هاهنا .  
(١) الذودُ : القطيع من الإبل ، من الثلاث إلى التسع ونحو ذلك ،  
ولا يكون إلا من الإناث دون الذكور .

ويقال: تَكَرَّكَرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَقَامُوا ، وَلَمْ يَمْضُوا

لِسَبِيلِهِمْ .

ويقال: كَرَّكَرَ مَالِكٌ ، وَوَرَّعَهُ ، أَي أَحْبَسَهُ .

[ ٢٠٣ ب ] ويقال: هُوَ أَحْكَمِي / مِنَ الْقِرْدِ<sup>(١)</sup> .

وَأَزْنَى مِنْ دُبِّ<sup>(٢)</sup> .

وَأَكْيَسُ مِنْ قِشَّةِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ وَالدُّ الْقِرْدِ .

وَأَعْدَرُ مِنْ ذِئْبِ<sup>(٤)</sup> .

وَأَوْفَى مِنَ السَّمْوَعِلِ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) لأنه يحكي الإنسان في أفعاله سوى المنطق . وهذا القول مثل  
( انظر الميداني ١/٢٢٩ ) .

(٢) وهو مثل . يقال: أزنى من هجرس . وفسر بالقرود والذئب  
( انظر الميداني ١/٣٢٦ ) .

(٣) وهو مثل يضرب للصغار خاصة ، في الفطنة والكنيس ( انظر  
الميداني ٢/١٦٩ ) .

(٤) وهو مثل يضرب في الغدر ( انظر الميداني ٢/٦٧ ) .

(٥) وهو مثل يضرب في الوفاء . والسموعل هو سموعل بن غريص  
ابن عادياء اليهودي ، من أهل تيماء في شمال الحجاز . وهو أشعر شعراء -

وَأَبْرُ مِنْ الْعَمَلْسِ<sup>(١)</sup>. وَكَانَ الْعَمَلْسُ رَجُلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،

عُمَرَ أَبَوَاهُ ، فَكَانَ يَحْجُجُ كُلَّ سَنَةٍ بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى عُنُقِهِ .  
وَلَهُ حَدِيثٌ .

وَيَقَالُ : أَبْرُ مِنَ النَّسْرِ ، أَيْضًا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَزُقُّ أَبْوَيْهَ ،

كَمَا كَانَا يَفْعَلَانِ بِهِ .

---

— يهود في العربية . وكان امرؤ القيس الكندي الشاعر قد استودعه سلاحه حين ذهب إلى قيصر الروم . فسار إليه الحارث بن أبي شمر الغساني ، فطلبه ليأخذ السلاح . فأغلق السوءل حصنه الأبلق دونه ، واعتم فيه . فأخذ الحارث ابناً له خارجاً من القصر ، وناداه ، فقال : إما أن تؤدتي إليّ السلاح ، وإما أن أقتله . قال : اقتله ، فلن أؤديها إليك ، ووفى بالقصة مشهورة معروفة في كتب الأدب . وترجمة السوءل وقصته في طبقات الشعراء ٢٣٥-٢٣٧ ، والأغاني ٩٨/١٩-٩٩ ، والآل ٥٩٥-٥٩٦ ، والميداني ٣٧٤/٢-٣٧٥ ، والعيني ٧٦/٢ ، والمعاهد ٣٨٨/١-٣٩١ ، وبروكلمان ٢٨/١-٢٩ .

(١) وهو مثل يضرب في يوتّ الوالدين . ويقال أيضاً : أبرّ من فلانحس ، وهو رجل من شيان حمل أباه على عاتقه حتى أحجته . ( وانظر المثلين في الميداني ١١٤/١ ) .

ويقال : أَعْقُ مِنْ ضَبٍّ <sup>(١)</sup> ، وَذَاكَ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَلَدَهُ .  
ويقال : أَبْصَرُ مِنْ عُقَابِ مَلَاعٍ <sup>(٢)</sup> ، يَا هَذَا ، فِيمَنْ  
جَعَلَهُ بَلْدًا .

• وَأَبْصَرُ مِنْ مُغْرَابٍ <sup>(٣)</sup> .

• وَأَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ <sup>(٤)</sup> .

• وَأَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ <sup>(٥)</sup> .

---

(١) وهو مثل يضرب في العقوق . ومن عقوق الضبة أنها تأكل أولادها . وذلك أنها إذا باضت حرسست بيضها من كل ما قدرت عليه . فإذا نقتبت أولادها ، وخرجت من البيض ظنتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها تقتلها ، فلا ينجو منها إلا الشريد . ( وانظر المثل في الميداني ٤٧/٢ - ٤٨ ) .

(٢) وهو مثل يضرب في حدّة البصر . ( وانظر المثل وشرحاً له في الميداني ١١٥/١ ) .

(٣) وهو مثل يضرب في حدّة البصر أيضاً . ( وانظر المثل وشرحاً له في الميداني ١١٥/١ - ١١٦ ) .

(٤) وهو مثل يضرب في قوة السمع . ( وانظر المثل وأشباهاً له في الميداني ٣٥٥/١ ) .

(٥) وهو مثل يضرب في قوة السمع أيضاً . ويقال : أسمع من فرس يسيّها في غلّس ، وأبصر من فرس يهناه في غلّس . ( وانظر المثل الأول في الميداني ٣٤٩/١ ، والثاني فيه أيضاً ١١٥/١ ) .

وَأَسْمَعُ مِنْ قِنَقِينٍ ، وَقِنَاقِينٍ . وَهُوَ الَّذِي يَسْتَنْبِطُ  
الْمَاءَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْمُهَنْدِسُ ، فَإِذَا وَضَعَ أُذُنَهُ عَلَى  
الْأَرْضِ سَمِعَ دَوِيَّ الْمَاءِ .

ويقال : أَخْبِثُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزْلُ<sup>(١)</sup> . وَالسَّمْعُ الْأَزْلُ :  
وَلَدُ الضَّبُعِ مِنَ الذَّبِّ ، وَيُقَالُ : وَلَدُ الذَّبِّبَةِ مِنَ الْكَلْبِ ،  
وَالْكَلْبَةُ مِنَ الذَّبِّ ؛ وَيُقَالُ لَهُ الْعِسْبَارُ أَيْضاً .  
وَأَصْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ دَوِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> .  
وَأَصْنَعُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ .

---

(١) وهو مثل يضرب في شدة الخبث . ويقال أيضاً : أسمع من  
سَمْعٍ ، وَأَسْمَعُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزْلُ ( انظر الميداني ١/٣٥٢ ) . ويقال :  
أخبث من ذئب الحَيَّرِ ، وأخبث من ذئب الغضى ( انظر الميداني  
١/٢٥٩ ) .

(٢) وهو مثل يضرب في إحكام الصنعة . والسُرْقَةُ دَوِيَّةٌ مثل نصف  
عدسة تنقب الشجر ، ثم تبني فيه بيتاً من ألياف تجمعها مثل غزل العنكبوت ،  
منخرطاً من أعلاه إلى أسفله ، محكم الصنعة كأن زواياه قوِّمت بخط ،  
تتخذة ناووساً لنفسها . ( وانظر المثل وشرحه في الميداني ١/٤١١ ) .  
(٣) دَوِيَّةٌ : تصغير الدابة ، الباء ساكنة ، وفيها إشمام من  
الكسر ، وكذلك باء التصغير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء .

وَأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ <sup>(١)</sup> .

وَأَخْطَبُ مِنْ قُسِّ بْنِ سَاعِدَةَ <sup>(٢)</sup> .

وَأَحْمَقُ مِنْ دُعَّةَ <sup>(٣)</sup> ، وَهَبْنَقَةَ الْوَدْعِ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ رَجُلٌ  
مِنْ قَيْسٍ .

وَأَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَاغٍ ثَمَانِينَ <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا أُعْرَابِيٌّ أَتَى  
النَّبِيَّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَكَانَ النَّبِيُّ مَرَّ بِهِ فِي مُهَاجِرِهِ إِلَى  
الْمَدِينَةِ . فَقَرَأَهُمْ لَبَنًا . فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ :  
أَتَسْنِي بِيئْرَبَ . فَأَتَاهُ بَعْدَ مَا ظَهَرَ أَمْرُهُ . فَقَالَ لَهُ : احْتَكِمْ .

(١) وهو مثل يضرب في شدة العي . وباقل رجلٌ سُهرِ بعيته .  
وبلغ من عيه أنه اشترى ظيباً بأحد عشر درهماً . فمرَّ بقوم ، فقالوا له :  
بكم اشتريت الظبي ؟ فمدَّ يديه ، ودلج لسانه ، يريد أحد عشر . فشرده  
الظبي ، وكان تحت إبطه . ( وانظر المثل وحديثه في الميداني ٤٣/٢ ) .  
(٢) ويقال أيضاً : أبلغ من قسِّ بن ساعدة . ( وانظر المثل في  
الميداني ١/٢٦٢ ، ١/١١١ ) . وهو قسِّ بن ساعدة الإيادي ، وكان  
من حكماء العرب وعقلائهم ، خطيباً شاعراً . ترجمته وأخباره في المعارف  
٢٨ ، والمرزباني ٣٣٨ ، والميداني ١/١١١ ، والبيان ٤٥/١ ، ٥٢ ،  
٣٠٨/١ - ٣٠٩ ، والخزانة ١/٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٣) ورد هذا المثل آنفاً ص ١٨٧ و ١٨٨ وسبقت الإشارة إليه .

فَقَالَ : صَانٌ ثَمَانُونَ . فَقَالَ : إِنَّ عَجُوزَ بَنِي إِسْرَائِيلَ  
كَانَتْ أَكْبَسَ مِنْكَ . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : وَمَا حَدِيثُ  
عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ؟ وَأَنْشَأَ يُحَدِّثُهُمْ عَنْهَا .

قال : إن الله ، عز وجل ، أوحى إلى موسى أن يحمل  
عِظَامَ يُوسُفَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الشَّامِ . وكان قد ذُفِنَ فِيهَا ه  
يُذَكَّرُ فِي تَابُوتٍ مِنْ مَرْمَرٍ ، وَجُعِلَ فِي خَلِيجٍ مِنَ النَّيْلِ ،  
وَعَلَيْهِ الْمَاءُ يَجْرِي . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَوْضِعَهُ \* غَيْرُ  
العَجُوزِ . فَلَمَّا خَرَجَ مُوسَى مِنْ مِصْرَ بِبَنِي إِسْرَائِيلَ تَاهُوا  
عَنِ الطَّرِيقِ . فَقَالَ مُوسَى : مَا لَنَا ؟ فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،  
نُرَى هَذَا لِتَخْلِيْفِكَ عِظَامَ يُوسُفَ بِمِصْرَ . قَالَ : فَأَيْنَ  
قَبْرُهُ ؟ قَالُوا : لَيْسَ يَعْلَمُ ذَلِكَ إِلَّا عَجُوزٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ،  
يُقَالُ لَهَا : فُلَانَةٌ . قَالَ : فَأَتَاهَا مُوسَى فِيمَنْ مَعَهُ . وَقَالَ :  
بَلْ أُرْسِلَ إِلَيْهَا . فَسَأَلَهَا أَنْ تَدُلَّهُ . فَقَالَتْ : لَا ، أَوْ تَجْعَلَ

\* يَعْلَمُ مَوْضِعَهُ ، الْأَصْلُ .



لي حُكْمِي . قَالَ : فَلَكَ ذَاكَ . قَالَتْ : فَادْعُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنِي فِي  
دَرَجَتِكَ . قَالَ : فَتَلَكَّا عِنْدَ ذَاكَ ، وَقَالَ : سَلِي غَيْرَ هَذَا .  
قَالَ : فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ أُعْطِيَ مَا سَأَلْتُ . فَأَعْطَاهَا ذَاكَ .

و يقال : رَجُلٌ ضِفْنٌ ، مِلْدَمٌ ، حُجَاةٌ ، ضَوْكَعَةٌ ، ضَفْنَدَةٌ ،

وَ أَنْ . وَ أُنْشِدَ الْقَنَانِي فِيهِ (١) :

«٩٢» قَدْرَ ابْنِي رَجُلٍ فِي الْقَوْمِ ضَوْكَعَةٌ ضَخْمُ الْمَرَادِغِ وَأَنْ \* سَابِغُ الْكَفَلِ

« الْمَرَادِغُ » وَ الْبَادِلُ لِحِمِّ اللَّبَّةِ وَ مَا يَلِيهَا ، إِذَا كَانَ رَهْلًا

مُسْتَرَحِيًا . وَ أُنْشِدَ :

[ ١٢٠٤ ] «٩٣» / فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لِمُتَآزِفٍ \* وَلَا رَهْلٌ لِبَاثَةٍ وَبَادِلُهُ

\* وَ أَنْ أَيْضًا .

(١) من رواية اللغة الفصحاء . وهو أستاذ الفراء يروي عنه كثيراً

( انظر مثلاً الإصحاح ١٠١ ، ٣٣٤ ) . والقناني نسبة إلى بشر قنات

وهو موضع ( انظر البلدان ٤/٤٠١ ) .

«٩٢» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٩٣» ويروي « لا مُتَضَائِلٌ » و « أَبَاجِلُهُ » .

وهذا البيت من قصيدة في الرثاء . وقد اختلف في قائله اختلافاً

شديداً . والسبب في ذلك أن اعدة شعراء قصائد على الروي نفسه ،

فاختلطت أبياتهم بعضها ببعض . وورد هذا البيت في شعر ثلاثة منهم . -

— أولهم العَجَبِرُ السَّلُولِيّ في رثاء رجل من قومه يقال له سليمان بن خالد بن كعب ، هلك في مرّ الظهران وهو صادر إلى المدينة ( انظر اللآلي ٦٠٨ ) .  
وفي اللسان ( بأدل ) أن اسم هذا الرجل سليم . وفي البلدان ١٠٥/٥  
أن المرثى ابن عم للعجبر اسمه جابر بن زيد كان يكرم العجبر كثيراً .  
والثاني زينب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية ، وكانت بنو  
حنيفة قتلته يوم الفلج . والثالث الأبيود الرياحي اليربوعي في هجاء رجل  
من بني عجل اسمه سعد ، كان الأبيود يتعشق امرأته .

وللسردل بن شريك اليربوعي قصيدة على الرويّ نفسه يرثي بها أخاه  
وإثلاً ، ولكن ليس فيها بيت الشاهد ( انظر أمالي الزبيدي ٣١ - ٣٤ ) .  
وقال أبو علي القالي في الأمالي ٨٥/٢ بصدد هذا الخلاف حين أورد  
أبيات زينب بنت الطثرية : « وفيها أبيات للعجبر السلوليّ ولها » . وقال  
في الأغاني ١١٦/٧ بهذا الصدد أيضاً : « وقالت زينب بنت الطثرية ترثي  
أخاها يزيد ؛ وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأم يزيد ، قال : وهي  
من الأزديّ ؛ ويقال : إنها لوحشية الجرّميّة » . ثم أورد الأبيات . وقال  
البكري في اللآلي ٦٠٨ بصدد هذا الخلاف أيضاً حين كلامه على أبيات  
العجبر السلوليّ : « وبيتان من هذا الشعر قد اختلفت في قائلها أشدّ  
اختلاف . وهما :

فَتَسَى قَدْ قَدَّ السِّيفَ لِامْتِضَائِلٍ      وَلَا رَهْلٌ لِبِائِهِ وَبَادِلُهُ  
يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيُرِضِيكَ ظَالِمًا      وَكَلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ  
فقال السكري : إنهما لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد ، وأنشدتهما  
في أبيات أولها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري      مُقْبِيًا ، وَقَدْ غَالَتْ زَيْدَ غَوَائِلُهُ  
وأنشد أبو تمام في الحماسة هذا الأبيات لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها —

وَوَاحِدُ الْبَادِلِ بَأْدَلَةٌ ، وَوَاحِدُ الْمَرَادِغِ مَرْدَغَةٌ . وَيُقَالُ :  
لَدِمْتَ النَّائِحَةَ صَدْرَهَا ، تَلْدِمُهُ وَتَلْدِمُهُ . وَقَوْلُهُمْ : هِيَ تَلْتَدِمُ ،  
مِنْ ذَلِكَ ، مَعْنَاهُ تَضْرِبُ صَدْرَهَا . وَالْمِلْدَمُ : الْحَجَرُ الَّذِي

---

— يزيد . وقيل إنها لام يزيد ترثي ابنها . وقيل : إن البيتين للأبيورد  
اليروعي . » .

وأبيات من قصيدة المعجير السلوي مع بيت الشاهد في الحماسة بشرح  
المرزوقي ٩١٨ - ٩٢١ ، والحماسة بشرح التبزي ١٩٣/٢ - ١٩٤ ، والأغاني  
١٤٧/١١ ، وأما القالي ٢٧٥/١ ، والبلدان ١٠٥/٥ - ١٠٦ ، والحماسة  
البحرية [ ١٢٥ ] .

وأبيات من قصيدة زينب بنت الطوية مع بيت الشاهد في الحماسة  
بشرح المرزوقي ١٠٤٦ - ١٠٤٩ ، والحماسة بشرح التبزي ٤٦/٣ - ٤٨ ،  
وأما القالي ٨٥/٢ - ٨٦ ، وحماسة البحري ٢٧٥ ، والبيان ٢١٦/١ - ٢١٧ ،  
والأغاني ١١٦/٧ - ١١٧ .

وأبيات الأبيورد الرياحي اليروعي مع بيت الشاهد في آخرها في الأغاني  
١١/١٢ - ١٢ .

وبيت الشاهد مع آخرين من قصيدة زينب بنت الطوية في الشعراء ٣٩٢ ، والتنبية  
٩٨ - ٩٩ . وهو مع البيت الآخر المختلف فيه في اللآلي ٦٠٨ ، واللسان ( بأدل ) .  
وبيت الشاهد وحده في المقائيس ٩٥/١ ، ٤٥٢/٢ ، والخصائص ٧٩/١ ،  
ونظام الغريب ٢٥ ، والخصص ١/١٦٠ ، والصحاح ( بأدل ، رهل ، ضال ) ،  
واللسان ( أرف ، رهل ، ضال ) .

يُدَقُّ بِهِ نَوَى الْإِبِلِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحَمَى أُمَّ مَلْدَمٍ مِنْ  
هَذَا ، لِأَنَّهَا تَدُقُّ . هَذَا كُلُّهُ فِي الثَّقِيلِ الْبَلِيدِ .

ويقال : إِبِلٌ مَعْكُوكَةٌ ، وَمَعْكُوسَةٌ ، وَمَحْبُوسَةٌ ، سَوَاءٌ .  
وَقَدْ عَكَّكَ الشَّيْءُ عَلَيْكَ ، فَأَنَا أَعْكُهُ عَكَأ إِذَا حَبَسْتَهُ ، أَوْ  
رَدَدْتَهُ . وَكَذَلِكَ عَكَّسْتُ .

ويقال : اتَّقَانِي بِقُرْحٍ [ت]ه (١) ، أَيِ بَوَجْهِهِ ، إِذَا لَطَمَهُ  
أَوْ ضَرَبَهُ .

ويقال مَرٌّ بِنَا حَطِيٌّ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمُ السَّفَلَةُ وَالرُّذَالُ .  
وَمَرَّتْ بِنَا الضَّاجِعَةُ ، وَالضُّجَعَاءُ ، وَالْكَلَعَةُ ، وَالْعُلْبِيَّةُ ،  
وَالْحِطْرُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالثَّلَّةُ ، وَالثَّلَالُ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ  
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَجَاجَةٌ يَخْطُرُ فِيهَا فَحْلَانُ

«٩٤»

(١) القرحة في الأصل : القرّة في جبهة الفرس .

«٩٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويخطر : أي يتبختر في مشبهه ، وذلك من النشاط والحياة . والفعل

يخطر بذنبه : أي يضرب فخذيه بذنبه عند الوعيد ، من الحياة أيضاً .

وكذلك العِكرَةُ ، والهَجْمَةُ ، والعَرِجُ ، والجلْمَةُ .  
ويقال : لَبَنٌ مَسْجُورٌ ، إِذَا كَانَ مَأْوُهُ أَكْثَرَ مِنْ لَبْنِهِ .  
وَلَبَنٌ سَعْبَرٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
ويقال : جَاءَ نَا فُلَانٌ سَبَهْلًا يَتَرَبَّصُ\* ، إِذَا جَاءَ فَارِغًا ،  
هـ لَا شَيْءَ مَعَهُ .

ويقال : رَجُلٌ ذِمْرٌ ، وَقَوْمٌ أَدْمَارٌ ، وَهُمْ الشَّجَعَاءُ الْأَشْدَاءُ .  
ويقال : بَعِيرٌ مُهْجَرٌ ، وَهُوَ النَّجِيبُ الرَّحِيلُ ، وَذَلِكَ  
لِمَمْلَجَتِهِ<sup>(١)</sup> .

وَجَمَلٌ آفِقٌ : وَهُوَ الْكَرِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ : آفَقَ :  
١٠ يَا فِقٌ أَوْفَقًا وَأَفْقًا .

ويقال : بَحْظَلٌ فُلَانٌ فِي مَشِيَّتِهِ ، بِحِظَلَّةٍ ، وَبِحِظَالًا ، وَهُوَ  
كَقَفْرِ الْيَرْبُوعِ وَالْفَأْرَةِ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ عِنْدَ الْكَبِيرِ ؛ وَرُبَّمَا  
كَانَ فِي غَيْرِهِ .

---

\* يَتَرَبَّصُ\*

---

(١) الممْلَجَةُ : حسن سير الدابة في مرعة ، فارسيّ معرّب .

ويقال لِلْقَصِيرَى : ضِلْعُ الْخَلْفِ ، وَهُوَ اسْمٌ لَهَا ، وَهِيَ  
أَقْصَى الضُّلُوعِ مِنَ الْجَنْبِ إِلَى أَسْفَلِ . وَتُسَمَّى الْوَاهِنَةَ أَيْضاً .  
وَيُقَالُ لَهَا مِنَ الشَّاةِ : الْبَادِرَةُ .

ويقال : تَهَايَطَ الْقَوْمُ وَتَمَايَطُوا . وَالْهَيْاطُ : الْاجْتِمَاعُ ،  
وَالْمَيْاطُ : الْاِخْتِلَافُ . وَيُقَالُ : كَانَ بَيْنَهُمُ الْهَيْاطُ وَالْمَيْاطُ .  
ويقال : جِلْدٌ مُعَرَّتْنٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْعَرْتَنِ . وَهُوَ نَبْتُ  
يُقَالُ لَهُ الْعَرْتَنُ ، يُدْبِغُ بِهِ . وَيُسَمَّى الْعِرْتَةَ أَيْضاً ، يُقَالُ :  
جِلْدٌ مَعْرُونٌ .

وَجِلْدٌ مَنْجُوبٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ <sup>(١)</sup> ، وَمَنْجَبٌ أَيْضاً .  
وَجِلْدٌ مَقْرُوظٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْقَرِظِ <sup>(٢)</sup> ، وَمَقْرَظٌ أَيْضاً . ١٠

---

(١) النَّجَبُ : لِحَاءُ الشَّجَرِ ، وَقَشْرُ عُرُوقِهِ .  
(٢) الْقَرِظُ : شَجَرٌ عِظَامٌ لَهَا سَوْقٌ غَلَاظٌ أَمْثَالُ شَجَرِ الْجَوْزِ ،  
وورقه أصغر من ورق التفاح ، وله حب يوضع في الموازين ، ينبت في  
القيعان ، واحده قَرِظَةٌ . يدبغ بورقه وثمره ، وهو أجود ما تدبغ  
به الأُهْبُ في بلاد العرب .

وَجِلْدٌ مَارُوطٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْأَرْضَى (١) ، وَجِلْدٌ مُورَطِي  
عَلَى ( مُفْعَلٍ ) ، وَجِلْدٌ مَرَطِيٌّ عَلَى ( مَفْعُولٍ ) .

ويقال : بَعِيرٌ أَطْرَقُ ، وَنَاقَةٌ طَرَقَاءُ . وَهُوَ إِبْنٌ وَضَعْفٌ  
فِي الرُّكْبَةِ وَالْيَدِ مِنَ البَعِيرِ وَالنَّاقَةِ .

ويقال : رَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ ، إِذَا كَانَ سَكِينًا فِيهِ لِينٌ .  
ويقال : بَعِيرٌ أَحْلٌ ، وَنَاقَةٌ حَلَاءٌ . وَالْحَلَلُ : ضَعْفٌ فِي  
[ ٢٠٤ ب ] العُرْقُوبَيْنِ ، / وَهُوَ عَيْبٌ .

ويقال : قَبَضَ البَعِيرُ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ، كَأَنَّهُ  
يَخْفِرُ التُّرَابَ بِأَظْلِهِ . وَقَبَضَ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ،  
وَهُوَ أَسْرَعُ مِنَ القَبْضِ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ قَبِيزٌ ، إِذَا كَانَ  
سَرِيعًا . وَالقَبْضُ : شِدَّةُ السَّيْرِ .

---

(١) الأَرْضَى : شجر يفت بالرمل عَصِيًّا من أصل واحد ، يطول  
قدر قامته ، وله تَوْرَانَتُهُ طيبة ، واحده أرطاة . يدبغ بورقها أساق  
البن ، فيطيب البن فيها .

ويقال : سَدَتِ النَّاقَةُ ، وَالبَعِيرُ ، وَهِيَ تَسْدُو سَدْوًا ، إِذَا  
مَكَّنَتْ أَخْفَافًا مِنَ الْأَرْضِ فِي العَدْوِ .

والتَّقْتَعَةُ : سَوْقٌ عَنِيفٌ . وَكَذَلِكَ الحَقِيقَةُ ، وَالبَهَقَةُ ،  
وَالبَهَقَةُ ، يُقَلَبُ ، وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْرِ . وَكَذَلِكَ الأَلْبُ ،  
وَالأَلْبُ : الطَّرْدُ فِي السَّيْرِ . يُقَالُ : أَلَبَتِ الإِبِلُ ، تَأَلِبُ .  
أَلَبًا شَدِيدًا . وَكَذَلِكَ الذَّوْحُ ، يُقَالُ : ذَاحَهَا ، يَذُوْحُهَا ذَوْحًا  
شَدِيدًا . وَكَذَلِكَ الذَّأْوُ ، وَذَاهَا يَذْءَاهَا ذَأْوًا شَدِيدًا ،  
وَ يَذُوُّوْهَا أَيْضًا . وَكَذَلِكَ طَمَلَهَا يَطْمَلُهَا طَمَلًا ، وَنَدَّهَا  
يَنْدُءُهَا نَدَّهَا شَدِيدًا ، وَهُوَ السَّوْقُ العَنِيفُ .

ويقال : قَدَّ أَقْبَضَ القَوْمُ فِي السَّيْرِ ، إِذَا أُسْرِعُوا ، فَهَمَّ ١٠  
مُقْبِضُونَ .

ويقال : نَبَلَهَا يَنْبُلُهَا نَبْلًا كَذَلِكَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا تَأْتِيَا لِلعَيْسِ وَأَنْبِلَاهَا

«٩٥» وروى « وادلواها » و « إن سلت » و « قريبة » .  
والأشطار لفر بن الحيار المحاربي . وزاد في اللسان ( نبل ) بعدها -



فَإِنَّهَا إِنْ سَلِمَتْ قَوَّاهَا  
بَعِيدَةٌ الْمُصْبِحِ مِنْ مُسَاها  
وَالدَّلْوُ : سَوْقٌ دُونَ ذَلِكَ ، فِيهِ لَيْنٌ . قَالَ فِي ذَلِكَ ذُو الرُّمَّةِ :

— إذا الإكَّامُ لَسَعَتْ صَوَّاهَا

لَيَسَّسَتْ بَطَّةً وَلَا نَزَعَاهَا

وزاد في الألفاظ ٢٩٤ بعد الشطر الثاني :

فَأَيُّهُ المِرْفَقُ عَنِ رَحَاهَا

والأشطار عدا الثاني في الألفاظ ٢٩٤ . وهي عدا الرابع في اللسان ( نبل ) . والأشطار الثلاثة الواردة في المتن في المأثور ٨١ ، والإصلاح ٢٥٨ ، والصحاح ( نبل ) ، والأساس ( دلا ) برواية « لا تعجلا بالسوق وادلواها » ، والشطر الأول وحده في المقاييس ٣٨٤ / ٥ ، والصحاح ( دلو ) برواية « لا تعجلا بالسير وادلواها » . والشطر الثالث وحده في اللسان ( صبح ) .

ولا تأويا للعيس : أي لا ترحماها ، من أوى له : إذا أشفق عليه .  
والمصبح : المكان الذي تصبح فيه . والمسي : المكان الذي تمي فيه .  
والإكَّام : جمع الأكمة ، وهي الرايصة . والصَّوَى : أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمقازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحداها الصَّوَّةُ ؛ والصَّوَى أيضاً ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، ويبدو أنها المراد هاهنا . يخاطب الشاعر السائقين فيقول : لا ترحما العيس ، وسوقها سَوْقاً شديداً ، فإنها ما دامت قوية تقطع أرضاً بعيدة ، إذا سارت ليلها كله ، وتصبح في مكان بعيد من الموضع الذي أمست فيه ، وذلك لسرعتها .

يَامِيَّ ! قَدْ نَذَلُوا الْمَطِيَّ دَلُوا  
وَنَمَّعُ الْعَيْنَ الرَّقَادَ الْحُلُوَا

ويقال : طَمَّتِ الْإِبِلُ ، وَالْحَيْلُ ، فِي تَطْمِ طَمِيمَا ، إِذَا  
أَسْرَعَتْ فِي الذَّهَابِ .

وَكَذَلِكَ كَدَسَتْ الْخَيْلُ ، وَالْإِبِلُ ، تَكْدِسُ كَدْسًا ،  
إِذَا أَسْرَعَتْ .

وَكَذَلِكَ التَّهْوِيدُ ، وَالتَّخْوِيدُ ، وَالبَزْبُزَةُ ، وَهِيَ السَّرْعَةُ .

ويقال : قَدِ اسْتَوْدَهَتْ الْإِبِلُ ، وَاسْتَيْدَهَتْ ، وَأَنَابَتْ ،  
إِذَا أَسْرَعَتْ .

---

«٩٦» ويروي «قد أدلوا» و «أمنع» .

وصلة الشظرين بعدما :

وَنَتْرِكُ اللَّحْمَ قَلِيلًا سِلْوًا

ولم ترو هذه الأسطار في ديوان ذي الرمة المطبوع .

والمعنى : نحن بُصْرَاءُ بِالسَّيْرِ ، لَا نَخْرُقُ بِالْإِبِلِ ، وَنَحْنُ نَمَّعُ أَنْفُسَنَا  
مِنَ النَّوْمِ لِأَجْلِ السَّرِيِّ ، فَنَهْزِلُ مِنَ الْكِلَالِ وَالتَّعْبِ ، وَنَهْزِلُ رَوَاحِلَنَا .

والأسطار الثلاثة في الألفاظ ٢٩٣ ، والشطران الواردان في المتن في

الألفاظ أيضاً ٦٠٢ ، والأساس (دلا) .

م (١٨)

ويقال : قَدْ أَطْرَقَتْ لَيْلَتَهَا كُلَّهَا ، فِيهِ مَطَارِيقٌ ، وَذَلِكَ إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا كُلُّهُ يَتَلَوُ بَعْضُهَا بَعْضًا .

ويقال : تَطَارَقَتْ عَلَيْنَا الْأَخْبَارُ ، إِذَا تَوَالَتْ ، وَتَوَاتَرَتْ .

ويقال : طَفَّلَ إِبْلَكَ ، إِذَا كَانَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا ، وَمَعْنَاهُ ارْتَفَقَ بِسَيْرِهَا ، حَتَّى تَسِيرَ أَوْلَادُهَا مَعَهَا . وَهُوَ سَيْرٌ خَفِيفٌ . وَكَذَلِكَ الرَّهْوُ ، يُقَالُ : رَهَا يَرُوهُ فِي سَيْرِهِ رَهْوًا ، وَذَلِكَ إِذَا رَفَقَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

نَادَيْتُ فِي الْحَيِّ الْأَمْذِيدَا ؟ «٩٧»  
فَأَقْبَلَتْ فِتْيَانُهُمْ تَخْوِيدَا

١٠ وَبَعْضُهُمْ يَرْوِيهَا «تَهْوِيدًا» . وَالْمُذِيدُ : الْمُعِينُ . وَالتَّخْوِيدُ :  
الْإِحْضَارُ الشَّدِيدُ .

---

«٩٧» الشطران في الإصحاح ٢٥٩ ، والألفاظ ٣١٤ ، والشطر  
الأول في اللسان ( ذود ) .

والمزيد : المعين على زياد الإبل ، وهو -وقها وطردها إلى الوجه المراد ،  
من ذاد الإبل : إذا ساقها ، وأذاده : أعانه على سوقها .

ويقال: عَبْدٌ فِي عَدُوِّهِ ، وَجَمَرَ ، وَشَدَا يَشْدُو ، وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ . وَجَمَرَ ، وَأَجَمَرَ ، وَهُوَ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ  
وَرَجَلَيْهِ مَعًا فِي الْعَدُوِّ ، وَهُوَ الضَّرْبُ ، ضَبْرًا يَضْبُرُ ، مِثْلُهُ . وَقَالَ :

يُجْمَرُ إِجْمَارَ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ

«٩٨»

وَالذَّمْلَانُ وَالرَّدْيَانُ : سَيْرٌ شَدِيدٌ . يُقَالُ : ذَمَلَّ الْبَعِيرُ ،  
يَذْمَلُ ذَمِيلًا وَذَمْلَانًا ، وَرَدَى يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا شَدِيدًا .  
وَقَالَ عَنَتْرَةٌ :

/ دَعَانِي دَعْوَةً وَالْحَيْلُ تَرْدِي فَمَا أُدْرِي بِأَسْمِي أَمْ كُنَانِي ؟ «٩٩» [ ٢٠٥ ]

« ٩٨ » لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

« ٩٩ » ويروى « تجري » .

والبيت من قصيدة لعنترة قالها في يوم جَبَلَةَ ، مطلعها في الديوان :  
أَرَى لِي كَيْلٌ يَوْمٍ مَعَ زَمَانِي عَتَابًا فِي الْبِعَادِ فِي التَّدَانِي  
وصلة البيت قبله وبعده :

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَتِهِ فِصْلٌ لَمَّا دَعَانِي  
دَعَانِي دَعْوَةً . . . . .

فَلَمْ أُمْسِكْ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لِي لِسَانِي  
فَفَرَّقْتُ الْمَوَاقِبَ عَنْهُ قَهْرًا بَطْنِ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَسَانِي  
وبيت الشاهد يروى مع أربعة أبيات أخرى تختلف عن أبيات عنتره -

وقال أبو ثروان البدوي<sup>(١)</sup> : مَا ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ ، يَسْبِقُ  
الْحَيْلَ بِالرَّدْيَانِ<sup>(٢)</sup> ؟ يَعْنِي السَّهْمَ . وَآذَانُهُ : قُدْذُهُ .

ويقال : اَمْتَلَّ يَعْدُو فِي الْأَرْضِ ، وَأَجَلَى ، وَأَصْرًا ، وَأَنْكَدَرَ .

ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبِلِهِ ، وَهِيَ الرَّعِيَّةُ الْحَسَنَةُ .

ويقال : تَرَكَتُ بَنِيَّ أَخْوَلَ أَخْوَلَ ، أَي مُتَفَرِّقِينَ .

---

— لكثير بن عبد الله النهشلي<sup>٣</sup> ، وهو ابن الغريرة النهشلي (انظر المرزباني ٣٤٩) .  
والقصيدة في ديوان عنتره ١٧٨ - ١٨٠ . وأبيات من القصيدة فيها  
بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٨١٤ ، ومختار الشعر الجاهلي ٤٠٤ .  
(١) هو أبو ثروان العكلي الوحشي<sup>٤</sup> ، وهو من الأعراب الفصحاء  
الذين وفدوا من البادية ، ورويت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٦٩ ،  
ومعجم الأدباء ١٤٨/٧ - ١٥٠ . وجاء ذكره بين الأعراب الذين حكموا  
في المسألة التي اختلف فيها سيبويه والكسائي ( انظر الفهرست ٧٦ ،  
والزبيدي ٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٧/١٣ ، ١٢٠/١٦ ) .

(٢) ورد هذا القول في اللسان (قذذ) على أنه شعر ، وقدّم له  
صاحب اللسان بقوله : « وأنشد » ، كأنه يحسبه شعراً . وكذلك أورده  
من حقيق الزهر (٥٠٣/١) من غير تصويب . وليس هو بشعر ، وإنما  
هو قول مسجوع . وهذا القول أحجية يُعنى بها السهم . وآذان السهم :  
قُدْذُهُ ، وهي الريش ، وأحدها قُدْذَةٌ . وللسهم ثلاث قُدْذٍ ، وهي آذانه .

ويقال : هذه سنة قاشورة ، وقشراء ، للشديدة . ويقال

في الدعاء :

«١٠٠»

أصْبَبَ عَلَيْهِمْ سَنَةَ قَاشُورَةَ  
وَخَالِقًا يَحْلِقُ حَلْقَ الثُّورَةِ

«١٠٠» ويروي « فابعث عليهم .. » و « تختلق المال  
احتلاق الثور » .

وصلة الشطرين قبلها :

لَا مُمْ إِنْ كَانَتْ بَنُو عَمِيرَةَ  
رَهْطُ التَّلْبِ دَعْوَةَ مَسْتُورَةَ  
قَدْ أَجْمَعُوا خَلْفَةَ مَصْبُورَةَ  
وَاجْتَمَعُوا كَأْتَمِ قَتَارُورَةَ  
فِي عَتَمِ وَأَبِيلِ كَثِيرَةَ  
فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ . . . . .

وقد نسب الجاحظ ( البيان ٣/ ٢٧٦ ) هذا الرجز إلى الكذاب الحرمازي ،  
وهو عبد الله بن الأعد بن الحرماز من نيم .

والتلب : رجل من بني العنبر . والحلقة المصبورة : هي البين التي  
تؤخذ من صاحبها بإكراه ، يجسه السلطان على البين حتى يحلف بها .  
وقيل لها مصبورة ، وإن كان صاحبها في الحقيقة هو المصبور ، لأنه إنما  
صبر من أجلها أي عيسى ، والصبر الحبس ، فوصفت بالصبر وأضيفت  
إليه مجازاً . والنورة : من الحجر الذي يحرق ويسوتى منه الكلس ،  
ويحلق به شعر العانة . -

ويقال : أَصَابَهُ ذُبَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ ، وَهُوَ الْقَلِيلُ .

ويقال : نَبَتَتْ لِفُلَانٍ زَاهِرَةٌ ، وَهِيَ ضَبِنَةٌ <sup>(١)</sup> الرَّجُلِ  
وَعِيَالُهُ مِنْ غَيْرِ وَاَلِدِهِ ، وَلَكِنْ مِنْ بَنِي أَخِيهِ وَعَمِّهِ وَقَرَابَتِهِ ،  
مَا عَدَا وَاَلِدَهُ لِصُلْبِهِ .

ويقال : أَحْضَيْتُ فُلَانًا عَلَيَّكَ ، أَيِ فَضَّلْتُهُ عَلَيَّكَ . وَرَفَلْتُهُ  
وَأَرْفَلْتُهُ .

ويقال : أَنْقَهْنِي سَمْعَكَ ، بِمَعْنَى أُرْعِنِي سَمْعَكَ .

ويقال : أَغْلَلْتُ بِالْمَالِ ، إِذَا ذَهَبْتَ بِهِ .

ويقال : أَغَلَّ الْقَصَابُ وَالْجَزَارُ اللَّحْمَ فِي الْجِلْدِ ، إِذَا

---

— وهذا الرجز في البيان ٣/٢٧٦ . وخمسة أسطر منها فيها شطرا الشاهد  
في شرح الحماسة للتبريزي ٤/١٧٢ ، واللسان ( تلب ) . وأربعة أسطر  
منها فيها الشطران في اللسان ( حلق ) . والشطران وحدهما في الاشتقاق  
٢٦٠ ، والمقاييس ٥/٩١ ، والصعاح ( قشر ) ، والمخصص ١٠/١٧٠ برواية  
« ثُمَّ أَتَيْنَا سِنَةَ فَا شُورَهُ » ، والأساس واللسان ( قشر ) .  
(١) ضَبِنَةُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَبَطَانَتُهُ وَمَنْ يَخْتَصُّ بِهِ ، مِنْ الضَّبَنِ  
وهو الجانب والكتف ، وَضَبِنَ الشَّيْءَ جَعَلَهُ فِي جَنْبِهِ وَكَنَفَهُ .

تَرَكَهُ فِيهِ . وَقَوْلُ شَرِيحٍ <sup>(١)</sup> : لَيْسَ عَلَى الْمُسْتَعِيرِ غَيْرِ  
الْمُغْلِّ ضَمَانٌ <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : أَسَلْتُ ، وَأَغَلَلْتُ . وَالْإِسْلَالُ : الرُّشَى <sup>(٣)</sup> ،  
وَالْإِغْلَالُ : الْحَيَاةُ .

وَيُقَالُ : قَدْ تَجَبَّرَ فُلَانٌ مَالاً ، وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَيْهِ مِنْ  
مَالِهِ مَا كَانَ ذَهَبًا .

وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ : قَدْ تَجَبَّرَ ، إِذَا نَبَتَ فِيهِ الشَّيْءُ الرَّطْبُ  
وَهُوَ يَا بَسُّ .

---

(١) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي .  
ولاه عمر بن الخطاب قضاء الكوفة ، فظل فيه إلى أيام الحجاج . ترجمته  
في الإصابة ٢/١٤٦ ، والاستيعاب ٢/١٤٨ - ١٤٩ ، وأسد الغابه ٢/٣٩٤ ،  
وصفوة الصفوة ٣/٢٠ ، وابن خلكان ٢/١٦٧ - ١٦٩ .

(٢) في اللسان ( غلل ) : « ومنه قول شريح : ليس على المستعير  
غير المغل ولا على المُسْتَمْوَدِّعِ غير المغل ضمان » .

(٣) الرُّشَى : جمع الرُّشْوَةِ ، وهي الجُعْلُ . وَالْإِسْلَالُ أَيْضاً :  
السَّرْقَةُ الحَفِيَّةُ ، مِنْ سَلَّ البَعِيرَ وَغَيْرَهُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ إِذَا انْتَزَعَهُ مِنَ  
الإِبِلِ ، وَهِيَ السَّلْتَةُ .



ويقال : وَرَقْتُ الشَّجَرَةَ ، فَأَنَا أَرِقُّهَا وَرَقًّا وَوَرُوقًا ،  
إِذَا نَزَعْتَ وَرَقَّهَا .

ويقال : الْقَوْمُ أَطْبُونُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقُولُهَا الْعَرَبُ فِي  
أَمْثَالِهَا . وَمَعْنَاهَا فِيمَا ذَكَرَ الْكِسَائِيُّ : الْقَوْمُ ذَلُونِي عَلَى  
هَذَا . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : أَطْبَيْتُهُ ، فَأَنَا أُطِيبُهُ ، أَي دَلَّيْتُهُ . وَقَالَ :  
هُوَ حَرْفٌ نَادِرٌ ، لَا يُقَالُ : ( أَفْعَلُ ) وَ ( أَفْعَلُونَ ) إِلَّا فِيهِ .  
وَالْمَعْنَى : الْقَوْمُ أَعْلَمُ بِهَذَا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ طَبَيْتَ بِهَذَا الْأَمْرَ ،  
فَأَنْتَ تَطِبُّ بِهِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : قَدْ طَبَيْتَ ، وَطَبَيْتَ ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ . وَقَالَ : إِنْ كُنْتَ  
ذَا طَبَيْتَ فَطَبَيْتَ لِعَيْنَيْكَ ، وَاطْبَيْتَ وَاطْبَيْتَ .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْحَبَّةِ \* ، كَبِيرِ السِّنِّ :  
إِنَّهُ لَيَقْدُ أَبَدِي ، وَنَقْدُ آبَادِي ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّهُ لَقَدِيمٌ .

\* الْجُبَّةُ .

و يقال : سَلِيْتُ عَنْهُ ، سُلِيًّا ، وَسَلَوْتُ سُلُوًّا وَ سُلِيًّا وَسَلَوًّا  
وَسُلُوَانًا وَسَلَوَةً .

وَحَلَيْتُ بِالْحَلِيِّ ، حُلِيًّا وَحَلِيًّا . وَتَحَلَيْتُ تَحَلِيًّا .

و يقال : مَا حَلَيْتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ ، وَلَا بِلَيْتٍ مِنْكَ  
بِطَائِلٍ . وَمَعْنَى حَلَيْتُ مِنْكَ مِنَ الْحُلُوَانِ : وَهُوَ جُعْلٌ ه  
الدَّلَالُ . يُقَالُ : أَحَلَّهُ حُلُوَانَهُ ، وَمَعْنَاهُ أَعْطَاهُ أَجْرَتَهُ .  
و يُقَالُ : حَلَوْتُهُ ، فَأَنَا أَحْلُوهُ حُلُوَانًا وَحَلَوًّا . وَمَا حَلَيْتُ  
مِنْكَ بِطَائِلٍ ، فَأَنَا أَحْلَى حُلِيًّا وَحَاوًّا . وَمَا بَلَيْتُ ، فَأَنَا  
أَبْلٌ بَلَاءٌ وَبُلُوَّةٌ وَبِلَّةٌ وَبَلَّةٌ وَبَلَاءَةٌ . وَمَعْنَاهُ مَا ظَفِرْتُ ١٠  
مِنْكَ بِطَائِلٍ .

و يقال : طَوَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بُلَيْتِهِ <sup>(١)</sup> ، وَعَلَى بَلَيْتِهِ وَبُلَيْتِهِ

---

(١) ومعناه إذا احتمته على ما فيه من الإساءة والعيب ، وداربته  
وفيه بقية من الود .

[ ٢٠٥ ب ] / و بُلِّه و بُلُوْتِه . و كَذَلِكَ فِي السَّقَاءِ ، و مَعْنَاهُ عَلَى مَا فِيهِ  
مِنْ نَدَاهُ \* (١) .

و يقال : قَدَّ عَلْبَى الرَّجُلِ ، يُعَلْبِي عِلْبَاءً و عِلْبَاءً . و ذَلِكَ  
إِذَا ظَهَرَتْ عُرُوقُ كَفِّهِ و غَيْرِهَا مِنْ الْكِبَرِ و الْهَزَالِ .  
و امْرَأَةٌ مُعَلْبِيَّةٌ .

و يقال : أَرْضٌ نَقْلَةٌ ، و قَلْعَةٌ ، كَثِيرَةُ النَّقْلِ ، وَهِيَ  
الْحِجَارَةُ . و أَرْضٌ جَرِلَةٌ و جَرُولَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْجَرَاوِلِ ،  
وَ هِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، و أَحَدُهَا جَرُولٌ . و مَكَانٌ جَنْدِلٌ ،  
و ضَلْضِلٌ و ضَلْضِلٌ و ضَلَاضِلٌ ، مِنَ الْحِجَارَةِ أَيْضاً .

و يقال : تَبَلَّدَ ، و تَأَلَّدَ لُغَةً ، إِذَا نَظَرَ عَنْ يَمِينِهِ و يَسَارِهِ  
مُتَحَيَّرًا مُتَلَدِّدًا .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ نُدْوَةٌ .

---

(١) و ذلك أن السقاء إذا طوي وهو جاف تكسر ، و إذا طوي  
على بله لم يتكسر ولم يتباين .

ويقال: قَدَّ شَرَرْتُ اللَّحْمَ، وَالثُّوبَ، وَأَشْرَرْتُ وَشَرَّرْتُ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال في البَلِيدِ: قَدَّ أَبْلَدَ إِبْلَادًا، وَبَلَدَ بِلَادَةً. وهذا  
رَجُلٌ بَلِيدٌ وَمُبَلَدٌ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال: هذا رَجُلٌ قُنْعَانٌ، وَرَجُلَانِ قُنْعَانٌ، وَرِجَالٌ هـ  
قُنْعَانٌ. لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ. وَذَلِكَ أَنَّهُ مَصْدَرٌ  
لِقَوْلِكَ: قَنِعْتُ قُنْعَانًا وَمُقْنُوعًا وَقِنَاعَةً وَقِنَعًا. وَذَلِكَ  
إِذَا كَانَ رَضِيٌّ يُقْنَعُ بِهِ، وَكَذَلِكَ فِي التَّائِيثِ .

ويقال: كَانَ عُقْبَانٌ أَمْرِكُ كَذَا وَكَذَا، وَعَاقِبَةُ أَمْرِكِ.  
وَأَتَيْتُكَ فِي عُقْبَانِ الشَّهْرِ، وَعُقْبَانِهِ، وَعَاقِبَتِهِ، وَعَقِبِهِ ١٠  
وَعَقِبِهِ، يَعْنِي فِي آخِرِهِ .

ويقال: بَثْرٌ أَهْوِيَّةٌ، لِلْبَعِيدَةِ الْقَعْرِ .

ويقال: رَوَيْتُ الْقَوْمَ، فَأَنَا أَرْوِيهِمْ، بِمَعْنَى سَقَيْتُهُمْ

أَسْقِيهِمْ ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ بِالرَّائِيَةِ (١) . أَرْوِيهِمْ رِيًّا  
وَرُويًّا وَرِيًّا . وَقَدْ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَقَيْتُ لَهُمْ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : امْرَأَةٌ غُنْجٌ ، وَجَارِيَةٌ غُنْجٌ ، وَأَغْنَجٌ ،  
إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شِكْلِ وَدَلٍّ .

هـ . وَبَابٌ فُتِحَ ، إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا ، أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَابٌ .  
وَقَارُورَةٌ فُتِحَ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهَا صِمَامَةٌ .

وَجَارِيَةٌ فُنُقٌ ، مِنَ التَّفْنِيقِ (٢) وَالنَّعْمَةِ . وَنَاقَةٌ فُنُقٌ ،  
إِذَا مُشِبَّتْ بِالْفَنِيقِ ، وَهُوَ الْفَحْلُ .

وَامْرَأَةٌ عُطْلٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَلِيٌّ ، وَعُطْطٌ .

١٠ . وَنَاقَةٌ عُطْطٌ ، وَعُطْلٌ ، مَقْلُوبٌ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا سِمَةٌ .

---

(١) الراوية : هو البعير الذي يستقى عليه الماء ، وقد يكون بغلاً  
أو حميراً . وتسمى المزادة التي فيها الماء راوية أيضاً ، وذلك جائز على  
الاستعارة ، لأنها تُشَدُّ عَلَى الرَّائِيَةِ .

(٢) التفنيق : من الفنتق وهو النعمة في العيش . وجارية فتق : جسبية  
حسنة فتية منعمة ، فتقها أهلها .

وَقَوْسٌ عُلُطٌ، وَعُطْلٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا أَدَاةٌ، وَهُوَ  
الْوَتْرُ.

وَبِئْرٌ عُطْلٌ، وَعُطْطٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا الْقَامَةُ . وَأَدَاةُ  
الْبِئْرِ الْقَامَةُ، وَهِيَ خَشْبُهَا وَالذَّلْوُ وَالرِّشَاءُ وَالْبَكْرَةُ وَمَا  
أُشْبَهَ ذَلِكَ .

وَرَجُلٌ فُرْجٌ، وَهُوَ الَّذِي يُفْشِي سِرَّهُ، يَسْتَرْسِلُ إِلَى  
كُلِّ أَحَدٍ، مِنْ سَلَامَةِ صَدْرِهِ، وَهِيَ الْأَمَنَةُ .

وَلِسَانٌ ذُلُقٌ مُطْلَقٌ، وَذُلُقٌ مُطْلَقٌ .

وَعَارَةٌ ذُلُقٌ : مُنْتَشِرَةٌ . وَنَاقَةٌ ذُلُقٌ <sup>(١)</sup> . وَإِنَّمَا أُخِذَ

هَذَا مِنْ سَيْفٍ دَالِقٍ، وَقَدْ دَلِقَ السَّيْفُ يَدُلُقُ دَلْقًا وَذُلُوقًا،

---

(١) الدَّلُوقُ والدَّلِقَاءُ : الناقَةُ الَّتِي تَتَكَسَّرُ أَسْنَانُهَا مِنَ الْكَبْرِ فَيَنْجَعُ

الْمَاءُ عِنْدَ الشَّرْبِ، وَرَبْمَا كَانَ مَعْنَى قَوْلِهِ : « نَاقَةٌ دَلِقٌ » مِنْ هَذَا . وَقَدْ

يَكُونُ مِنْ دَلَقَتْ الْحَيْلُ دُلُوقًا : إِذَا خَرَجَتْ مُتَابِعَةً مَسْرَعَةً .

وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ جَفْنَهُ حَتَّى يَخْرُجَ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ  
حَدِّهِ ، إِذَا تَأْكَلَّ (١) وَكَثُرَ مَأْوُهُ .

وَقَدْ عَنِجَتْ تَعْنَجُ عُجْجًا وَعَنْجَا .

ويقال في الذي تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ الرَّسْحَاءُ عَجِيزَتَهَا :  
هـ الرِّقَاعَةُ ، وَالْعِلَالَةُ ، وَالزَّيْجَبُ \* ، وَالْعِظْمَةُ ، وَالْعِظَامَةُ ،  
وَالْحَشِيَّةُ .

[ ٢٠٦ ] ويقال : قَفْتُ أَثْرَ / الرَّجُلِ ، وَاقْتَمْتُ ، وَقَفَرْتُ وَاقْتَفَرْتُ ،  
وَقَفَوْتُ وَاقْتَفَيْتُ ، وَقَصَصْتُ وَاقْتَصَصْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قُحٌّ وَقُحَّةٌ ، يُوَحِّدُ  
١٠ وَيُثَنِّي وَيُجْمَعُ ، وَكَذَلِكَ أَعْرَابِيٌّ مُحَضٌّ ، وَمُحَضَّةٌ ، وَأَعْرَابِيٌّ

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عَمَرَ : الزَّيْجَبَانَةُ الْمِنْطَقَةُ .

---

(١) تَأْكُلُ السِّيفَ : إِذَا مَا نَوَهَجَ وَتَلَأَلَ مِنَ الْحِدَّةِ .

قَلْبٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قَلْبٌ ، وَيُشْنَى وَيُجْمَعُ ، وَالْوَجْهَ التَّوْحِيدُ ،  
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا : الْخَالِصُ وَالْخَالِصَةُ .

وَيَقَالُ : كَانَ لِي الطَّفَافُ ، وَالطَّفَافُ (١) ، وَالْجِمَامُ وَالْجِمَامُ .

وَيَقَالُ : مَحَضَّتْكَ النَّصِيحَةَ ، وَالْوُدَّ ، وَأَمَحَضْتُكَ  
وَمَحَضْتُ لَكَ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَطٌّ ، وَأَنْطُ بَيْنَ الشُّطُوطِ وَالنَّطَّاطِ  
وَالنَّطَّاطِ (٢) .

وَيَقَالُ : شَاءَ سَاحٌ (٣) ، وَشِيَاءٌ سُحَّاحٌ وَسُحَّاحٌ ، بِالتَّخْفِيفِ  
وَالتَّثْقِيلِ .

---

(١) طَفَهُ الْكِبَالُ وَطَفَافُهُ وَطِفَافُهُ : إِذَا قَارَبَ مِلْتَهُ وَمِلًّا 'يَمْلَأُ' .  
وَلِهَذَا قِيلَ لِلَّذِي يَسِيءُ الْكَيْلَ وَلَا يُوَقِّيهِ مُطَفِّئًا . وَالطَّفَافُ وَالطَّفَافُ :  
الْجِمَامُ ، وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا . وَالْجِمَامُ وَالْجِمَامُ وَالْجِمَامُ : الْكَيْلُ  
إِلَى رَأْسِ الْكِبَالِ .

(٢) الرَّجُلُ النَّطُّ وَالنَّطُّ : الْكَوْنُ مَسْجُوعًا ، أَوْ الْقَلِيلُ شَعْرَ اللَّحْيَةِ .

(٣) شَاءَ سَاحٌ : أَيُّ سَمِيئَةٍ ، مِنْ السَّحِّ وَالسُّحُوحِ : وَهُمَا سَمِيئَتَا الشَّاةِ .



ويقال : تَبَعْتُ أَوْصَالَهُ وَصَلًّا وَوَصْلًا ، وَأَوْدَاجَهُ <sup>(١)</sup> وَوَدَجًا  
وَوَدَجًا ، وَوَدَجًا وَوَدَجًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا .

ويقال في النَّطْعِ : النَّطْعُ وَالنَّطْعُ وَالنَّطْعُ .

ويقال : قَدِ اجْتَمَعَتْ أَشَدُّ الرَّجْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَاحِدُهَا شَدٌّ .  
هـ قَالَ الشَّاعِرُ :

بَلَعْتُهَا فَاجْتَمَعَتْ أَشَدِّي

«١٠١»

وَشَذِبَ الْبَاطِلَ عَنِّي جِدِّي

ويقال : هُوَ الْأَضْحَى ، وَهِيَ الْأَضْحَى ، بِالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ .  
ويقال : أَكَلْتُ خُبْزَ الْمَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ : النَّارُ . وَهَذِهِ

---

(١) الأوداج : ما أحاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذابح ، وهي من الجداول التي تجري فيها الدماء .

(٢) الأشدُّ : مبلغ الرجل الحنكة والمعركة . قال الفراء : الأشدُّ واحدًا شدًّا في القياس ، قال : ولم أسمع لها بواحد . وقال أبو الهيثم الأعرابي ، واحدة الأنعم نعمة ، وواحدة الأشدُّ سيدة .  
«١٠١» لم أجد هذين الشطرين في الراجع التي نظرت فيها .

مُحْزَرةٌ مَمْلُوءَةٌ ، وَحُزْرَةٌ مَلِيلٌ . وَقَدْ مَلَأْتُ الْحُبْزَ ، فَأَنَا أُمْلَةٌ  
مَلَاءٌ . وَالْحُمَى تَمَلُّ فُلَانًا مَلَاءً .

وَيُقَالُ فِي هَذَا النَّاطِفِ : الْقَبَاطُ ، وَالْقَبَيْطُ ، وَالْقَبَيْطَى \* (١) .

وَيُقَالُ : وَقَعُوا فِي الْخُلَيْطَى (٢) ، وَالْخُلَيْطَى ، بِالتَّخْفِيفِ

وَالثَّقِيلِ .

وَيُقَالُ : مَا أَدْرِي مَا حُكَيْلَاهُمْ ، وَحُكَيْلَاهُمْ ، وَرُطِينَاهُمْ

وَرُطِينَاهُمْ ، بِالتَّخْفِيفِ وَالثَّقِيلِ . وَمَعْنَاهُ : مَا أَدْرِي

مَا يَتَرَاظِنُونَ بِهِ وَيَتَحَاكِلُونَ بِهِ . وَهُوَ شَبِيهُ الْعَجْمَةِ .

وَيُقَالُ : قَدْ غَفَرَ الثَّوْبُ ، وَأَغْفَرَ ، إِذَا خَرَجَ زَيْبُرُهُ (٣) ،

كَقَوْلِكَ : قَدْ زَابَرَ الثَّوْبُ .

١٠

---

\* خ فَإِذَا خُفِّفَ مَدَّ . وَفِيهِ الْقَبَاطُ .

---

(١) سمي القَبَاطُ ناطقاً لأنه يَنْتَطِفُّ أَي يَقَطِرُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْسِرَ ،

وَالنَّطْفُ : الْقَطْرُ .

(٢) أَي وَقَعُوا فِي اخْتِلَاطٍ ، فَاخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

(٣) زَيْبِيرُ الثَّوْبِ : مَا يَمْلَأُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ مِثْلَ مَا يَمْلَأُ الْحَزْمَ وَالْقَطِيفَةَ .

م (١٩)

وَزَابَرَ الثَّوْبُ أَخْرَجَ زَيْبُرَهُ .

ويقال : قَدْ عَلَاهُ الْمَكْبَرُ ، وَالْمَكْبَرُ وَالْكَبَرُ .

ويقال : قَدْ دَأَبْنَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ . وَأَسَادْنَا بِاللَّيْلِ ،  
وَلَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي النَّهَارِ . وَيَقُولُونَ : سَرْنَا النَّهَارَ وَاللَّيْلَ .  
وَسَرَيْنَا اللَّيْلَ ، وَلَا يُقَالُ : سَرَيْنَا النَّهَارَ .

ويقال : مِثْرَةُ الرَّحْلِ ، بِلَا هَمْزٍ ، وَهِيَ الْمَوَاتِرُ .  
وَوَثْرَتُ لَهُ : وَطَأْتُ لَهُ .

وَمِثْرَةُ الْبَعِيرِ ، مَهْمُوزَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي يُوسَمُ بِهَا بَاطِنُ  
خُفِّ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ الْمَأْتِرُ .

وَيُقَالُ لِلْسِّمَةِ : الْأَثْرَةُ ، وَالتُّوْثُورُ \* وَالتُّوْثُورَةُ .

ويقال : سُدَّةُ الْمَرْأَةِ ، وَهِيَ صَحْنُ بَيْتِهَا وَفِنَائُوهُ .

ويقال لِلْجُوْنةِ الَّتِي تَضَعُ فِيهَا طَعَامَهَا : سُدَّةٌ (١) وَسُدَّةٌ ،  
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَجَمَاعُهَا سِدَدَةٌ وَأَسْدَادٌ .

---

\* خ أَبُو عَمَرَ : التُّوْثُورُ الْجِلْوَازُ .

---

(١) الجؤنة : سلكة مستديرة مغمشة أداماً يجعل فيها الطيب والنياب .  
والسدة : سلكة من قضبان .

وَيُقَالُ لِلثَّقْبَيْنِ مِنَ طَبِيئِ الشَّاةِ وَخَلْفَيْهَا: الْإِحْلِيلَانِ .  
وَهُمَا مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ: السَّعْدَانَتَانِ ، وَالْحَلَمَتَانِ ، وَفِيهِمَا  
الثَّقْبَانِ . يُقَالُ : ثَقُبَ وَثُقُوبَ ، وَثُقِبَ وَأُثْقَابَ ، وَثُقِبَةُ  
وَثُقَبٌ وَثُقُبٌ جَمْعٌ . وَالثَّقْبَةُ<sup>(١)</sup> وَالثَّقْبُ وَاحِدٌ ، كَمَا تَقُولُ :  
بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ .

وَيُقَالُ : / امْرَأَةٌ مَرْحُومَةٌ ، إِذَا اشْتَكَّتْ رَحِمَهَا . [ ٢٠٦ ب ]

وَيُقَالُ : هَوَى سُفْلًا ، وَسُفْلًا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ . وَعَلَا  
عُلُوءًا وَعَلَاءً .

وَيُقَالُ : تَدَارَكَ أَمْرَكَ بِقِرَابٍ . وَهَذَا قِرَابُ اللَّيْلِ ،  
وَقُرْبُ اللَّيْلِ ، وَقِرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَقِرَابُ التَّلَاقِي ، ١٠  
وَقُرْبٌ .

وَيُقَالُ : أُرِيدُ الرُّحْلَةَ ، وَالرُّحْلَةَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَنْتُمْ  
رُحْلَتِي ، وَرِحْلَتِي ، مَعْنَاهُ أَنْتُمْ مَنْ أُرْتَحِلُ إِلَيْهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : الثَّقْبُ .

ويقال: جَمَلَ رُحْلَةً ، وَرَحِيلٌ ، إِذَا كَانَ جَمَلَ سَفَرٍ  
ظَهيراً قَوِيّاً .

ويقال: رَحَلْتُ البَعِيرَ<sup>(١)</sup> ، وَالبَغْلَ وَالحِمَارَ ، وَكَذَلِكَ  
سِوَاهَا مِنَ الدَّوَابِّ بِمَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الأَثْقَالُ .

• ويقال: الوِشَاحُ وَالإِشَاحُ .

ويقال لِلْقَضِيفِ<sup>(٢)</sup> الضَّعِيفِ مِنَ الرِّجَالِ : النُّقْضُ ،  
وَالنُّضُؤُ ، وَالرُّطْلُ .

• ويقال: قَدَّ أَوْصَفَ الغُلامُ<sup>(٣)</sup> ، وَأَوْصَفَتِ الجَارِيَةُ .

وَأَيْفَعَ الغُلامُ وَيَفَعُ ، وَيَفَعَتْ وَأَيْفَعَتْ لِلجَارِيَةِ .

١٠ • ويقال: أَحْرَثَ القُرْآنَ ، أَي أَدْرُسُهُ ، وَفَتَّشَ حَلَالَةَ

وَحَرَامَهُ . وَهُوَ مِنَ قَوْلِهِمْ : حَرَّثْتُ الأَمْرَ ، أَي فَتَّشْتُهُ .

---

(١) رحل البعير وارتحله : جعل عليه الرِّحْلَ ، وهو مركب البعير  
والناقة ؛ وفي معنى آخر علاه وركبه .

(٢) القَضِيفُ : الدقيق العظم القليل اللحم ، من القضافة وهي  
قطة اللحم .

(٣) أَوْصَفَ الغُلامُ : شبَّ وتمَّ قَدُّهُ ، وَكَذَلِكَ الجَارِيَةُ .  
وَغُلامٌ وَصِيفٌ : شابٌّ ، وَالأُنثَى وَصِيفَةٌ .

ويقال : حَرَّثَ البَعِيرَ ، وَأَحْرَثَهُ ، إِذَا أَنْضَاهُ وَهَزَلَهُ .

ويقال : أَخْلَى فُلَانٌ وَخَلَا عَلَى اللَّبَنِ ، إِذَا لَمْ يَطْعَمْ  
غَيْرَهُ . وَكَذَلِكَ فِي اللَّحْمِ ، إِذَا لَمْ يَأْكُلْ غَيْرَهُ .

ويقال : قَدَّ أَقْدَصَ الفَصِيلِ ، وَأَجْدَأَ ، وَكَعَرَ وَأَكْعَرَ ،  
إِذَا ارْتَفَعَ سَنَامُهُ .

ويقال : أَتَأَمَّتِ المَرْأَةُ ، فِي مِثْمِمْ ، إِذَا وَلَدَتْ تَوْءَمَيْنِ  
فِي بَطْنٍ . وَهُمَا تَوْءَمَانِ ، وَتَوْءَمَتَانِ لِلْجَارِيَتَيْنِ ، وَتَوْءَمٌ  
لِلْمَوْاحِدِ ، وَتَوَائِمٌ لِلكَثِيرِ . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الشَّاءِ وَالظَّبَاءِ .

ويقال : أَيْتَمَّتْ ، فِي مِثْمِمْ ، إِذَا يَتِمَّ وَلَدُهَا ،  
وَأَرْمَلَتْ مِنْ زَوْجِهَا .

ويقال : جَاءَ أَخُوكَ فُلَانٌ ، وَأُخْتُكَ فُلَانَةٌ . وَكَذَلِكَ  
كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : هَذَا فَرَسُكَ الفُلَانُ ، وَنَاقَتُكَ الفُلَانَةُ . وَلَا يُقَالُ :  
هَذَا فَرَسُكَ فُلَانٌ ، وَلَا نَاقَتُكَ فُلَانَةٌ .

ويقال : أعطأها صدأقأها ، وصدأقأها وصدقأها وصدقأها  
و صدقأها . كُأ ذلك يُقال<sup>(١)</sup> .

ويقال : رهأته كذا وكذا ، وأرهأته ، وهي أقل اللأغأين .  
وأرهأته فيه مآلي .

ويقال : جأرية بئنة الجراء<sup>(٢)</sup> ، وهو الوأجه ،  
والجراء لعة .

ويقال : فرأته أمري ، وأفرأته أمري<sup>(٣)</sup> . و بأته ذات  
نفسي ، وأبأته .

ويقال : بص الشيء ، يبص بصيصاً ، ووبص يبص  
١٠ وبيصاً بمعني واحد ، وهو من البريق .

---

(١) وكل ذلك بمعنى مهر المرأة الذي تعطاه عندما يتزوجها الرجل .

(٢) الجراء : الفأء والشباب ، ومنه الجأرية من النساء ، وهي  
الفأسة منهن .

(٣) ومعني ذلك : بسطته له كله ، وأوسعته إياه .

ويقال : أَلَفْتُ إِبْلَكَ ، وَأَلَفْتُ ، لُعْتَانُ ، إِذَا كَمَلْتُ  
أَلْفًا . وَأَمَاتُ وَمَاءُ كَذَلِكَ ، إِذَا كَمَلْتُ مِائَةً . وَهِيَ تُؤَلَّفُ  
وَتَأْلَفُ ، وَتُمَيِّى وَتَمِي ، لُعْتَانُ كَذَلِكَ .

ويقال : وَهَلْتُ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرُ ، أَي ذَهَبْتُ نَحْوَهُ ،  
وَوَهَمْتُ وَهَمَهُ ، مِثْلُ قَصَدْتُ ، وَوَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا وَكَذَا ،  
وَفِي وَهْلِي وَوَهْلِي ، كَمَا تَقُولُ : فِي ظَنِّي .

ويقال : سَلَجَ التَّمْرَةَ ، يَسْلُجُهَا ، وَسَلَجَهَا يَسْلُجُهَا ، لُغَةٌ ،  
وَزَرَدَهَا ، وَمَلَقَهَا ، بِمَعْنَى بَلَعَهَا .

ويقال : مَلَجَ الْفَصِيلُ أُمَّهُ ، يَمْلُجُهَا ، وَمَلَجَهَا / يَمْلُجُهَا ، [ ٢٠٧ ]  
لُغَةٌ ، إِذَا رَضِعَهَا .

١٠

ويقال : وَهَمْتُ فِي الصَّلَاةِ وَهْمًا ، وَأَوْهَمْتُ رَكْعَةً مِنْ  
صَلَاتِي إِيهَامًا ، وَأَوْهَمْتُ دِرْهَمًا مِنْ حِسَابِي ، وَذَلِكَ إِذَا  
نَسِيْتَهُ وَغَلَطَ بِهِ .

وَطَيَّءٌ يَقُولُونَ : قَدْ غَلَتَ فِي حِسَابِهِ ، يَغْلَتُ غَلْتًا .  
وَغَيْرُهُمْ : غَلَطَ يَغْلَطُ غَلَطًا .

١٥



ويقال : جلدٌ قاهِلٌ ، وقاحِلٌ ، إذا كانَ يابساً . ويقولون :  
مدَحِنِي ، ومدَهِنِي ، فهوَ يمدَحُ ويمدُه . ويقالُ : ما أحسنَ  
مدَحَهُ ! ومدَهَهُ ، ومدَحَتَهُ ومدَهَتَهُ . وقالَ رؤبَةُ<sup>(١)</sup> :

لِللّهِ دَرُّ الغَائِنَاتِ المَدِّهِ  
سَبَّخْنَ وَأَسْتَرَجَعْنَ مِنْ تَأَلَّهِ

«١٠٢»

(١) هو أبو الجحّاف رؤبة بن العجاج السعديّ التميمي ، ويعدّ هو وأبوه  
العجاج من أشهر الرّجّاز الإسلاميين . وقد أدرك رؤبة الدولة العباسية .  
ترجمته في الشعراء ٥٧٥ - ٥٨٣ ، وطبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨٠ ، والاشقاق  
١٥٩ ، والآمدي ١٢١ ، والمكاثرة ٤٣ ، والأغاني ١٨ / ١٢٢ - ١٢٥ ،  
٢١ / ٥٧ - ٦١ ، والآلبي ٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٤٩ - ١٥١ ،  
وشواهد المغني ١٩ - ٢٠ ، والحزانة ١ / ٤٣ - ٤٥ ، والعيني ١ / ٢٦ ،  
والمعاهد ١ / ١٥ - ١٨ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٩٠ - ٩١ .  
«١٠٢» الشطران من أرجوزة لرؤبة بن العجاج في وصف نفسه .  
مطلعها :

قالَت أَبَيْتِلِي لِي ، ولم أسبِهْ :  
ما السِّنُّ إلا غفْلَةُ المَدِّهِ

وصلة الشطرين بعدهما :

أَنْ كَادَ أَخْلَاقِي مِنَ التَّنَزُّهِ  
يُقْصِرُنَّ عَنْ زَهْوِ الشَّبَابِ المَزْدَهِي

والتأني : التعمّد والتنسك . والتنزّه : التباعّد عن السوء . وزهو

الشباب : استخفافه . والمزدهي : المستخف .

ويقال : أَمْرُهُمْ مُهِمٌّ ، وَحُجْمٌ وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْمِهْمِ ، وَهُوَ  
الَّذِي يَمْنَعُ النَّوْمَ ، وَيُقَلِّقُ صَاحِبَهُ .

ويقال : أَحَذَهُ الْقِمَاصُ ، وَالْقِمَاصُ (١) . وبالذَّابَةِ  
قِمَاصٌ ، وَقِمَاصٌ .

ويقال : النَّاسُ فَوْضَى ، مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ يَجْمَعُهُمْ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

---

— والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٥ — ١٦٧ . والأشطار الأربعة  
في اللآلي ٧٣٠ — ٧٣١ . والشطران في الكامل ١١٣ / ٢ ، والمقاييس  
١ | ١٢٧ ، والصحاح ( مده ) ، واللسان ( اله ، مده ) . والشطر الأول  
مع أربعة قبله في اللسان ( جله ) ، ومع شطر قبله في خلق الإنسان  
١٧٩ ، ومع ما قبله في اللسان ( سمه ) . والشطر الأول وحده في القلب  
والإبدال ٢٦ ، والمقاييس ٥ / ٣٠٧ ، وأماي القالي ٢ / ٩٧ ، واللسان  
( مزه ، برواية : المُرْه ) . والشطر الثاني وحده في الهمز ١٠ ، وفي أماي  
ابن الشجري ٢ / ١٥ ، والصحاح ( اله ) ، واللسان ( سبج ) .  
(١) يقال هذا للقلبي ، وذلك أنه لا يستقرّ في موضع ، تراه يقيص  
فئيب من مكانه من غير صبر . وقبصّ الفرس وغيره أي استنّ ، وهو  
أن يرفع يديه ويطرهما معاً ، ويعجن الأرض برجليه .

«١٠٣» لَا يَصْلِحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاهُ لَهُمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جَبَّاهُمْ سَادُوا

«١٠٣» ويروي « لا يصلح القوم » .

والبيت للأفوه الأودي ، من قصيدة له في المواعظ والحكم ، مطلعها :  
فِينَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا  
وصلة البيت بعده :

تَبَقَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فِإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ  
إِذَا تَوَلَّى سَرَاةُ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ نَمَاعَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا  
وقد أورد السيوطي في الزهر ١ / ١٦٤ خبراً بشأن هذه القصيدة ،  
فقال : « قال ابن دريد : وأجاز لي عمي عن أبيه عن ابن الكلبي ، قال :  
أخبرني الشريقي وأبو يزيد الأودي ، قالوا : أوصى الأفوه بن مالك الأودي ،  
فقال : يا معشرَ مذحج ! عليكم بتقوى الله ، وصلة أرحامكم ، وحسن  
التعزّي عن الدنيا بالصبر تعزّتوا ، والنظر في ما حولكم تفلحوا .  
ثم قال :

إِنَّا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا  
القصيدة بطولها . . . » . والوضع ظاهر على هذا الخبر ، لأن أثر  
الإسلام ظاهر بارز فيه ، والأفوه جاهلي قديم .

والقصيدة في أمالي القاضي ٢ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وشعر الأفوه الأودي في  
الطرائف الأدبية ٩ - ١٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في مجموعة  
المعاني ١٦ ، ١٩ ، ١٠٣ ، والعقد ١ / ٩ ، ٣٠٨ / ٥ . وهو مع ما بعده  
في الشعراء ١٧٥ . وهو وحده في شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٣١ ، والصحاح  
واللسان ( فوض ) ، والمزهر ١ / ١٦٤ .

ويقال : في سَمْعِهِ وَقْرٌ ، وَعَلَى ظَهْرِهِ وَقْرٌ<sup>(١)</sup> . وَهُوَ  
مَوْقُورُ الْأُذُنِ ، وَمَوْقَرُ الظَّهْرِ . يُقَالُ : وَقَرْتُ أُذُنَهُ . وَيُقَالُ :  
وَقَرَ اللَّهُ أُذُنَهُ وَقَرَأَ ، وَأَوْقَرَ ظَهْرَهُ إِيقَارًا ، وَأَوْقَرَ  
ظَهْرَهُ أَيْضًا .

ويقال : أَوْقَرَتِ النَّخْلَةَ ، وَالشَّجَرَةَ<sup>(٢)</sup> ، فَهِيَ مَوْقِرَةٌ  
وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ .

ويقال : قَدْ أَصَفَ الرَّجُلُ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي كِبَرِهِ ،  
وَأَرْبَعٌ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي شَبَابِهِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُرْبِعٌ ،  
وَمُصِيفٌ . وَإِنَّمَا أَصْلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ ، إِذَا تَتَجَّتْ فِي  
الرَّبِيعِ فَهِيَ خَيْرٌ مِمَّا يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ .

ويقال : لَهُ بَنُونَ رِبْعِيُّونَ ، وَهُوَ بَنُونَ صَيْفِيُّونَ ،  
وَهُمْ أضعَفُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) الْوَقْرُ : ثِقَلٌ فِي الْأُذُنِ ، أَوْ ذَهَابُ السَّمْعِ كُلِّهِ . وَالْوَقْرُ :  
الثَّقَلُ يَحْمَلُ عَلَى ظَهْرٍ أَوْ عَلَى رَأْسٍ .  
(٢) أَوْقَرَتِ النَّخْلَةَ : مِنْ الْوَقْرِ ، أَي كَثَرَتْ حَمْلُهَا .

إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُونَ  
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبِيعُونَ

«١٠٤»

ويقال : هذا رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا فِي زَمَانِهِ ،  
لَا يُوجَدُ مِثْلُهُ ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ . وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : نَسِجٌ وَحْدِهِ ،  
وَجَحِيشٌ وَحْدِهِ ، وَعَيْزٌ وَحْدِهِ .

ويقال : آمَنَّا بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَرُبُوبِيَّتِهِ .

ويقال أيضاً : رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا ، لَا أَحَدَ  
لَهُ ، فَرْدًا فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ ، وَهَذَا فِي بَدَنِهِ .

ويقال : فَرَدَ فُلَانٌ مِنَ الْقَوْمِ ، يَفْرُدُ فُرُودًا ، إِذَا تَنَحَّى عَنْهُمْ .

ويقال : مَا أَخَذَنِي غُمُضٌ ، وَلَا غُمَاضٌ ، فِي لَيْلَتِي هَذِهِ . ١٠

« ١٠٤ » وَيُرْوَى « غِلْمَةٌ » .

يُرْوَى هَذَانِ الشُّطْرَانِ لِأَكْتَمِ بْنِ صَيْفِيٍّ . وَيُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُمَا سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ  
ضَبِيئَةَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ وَلَدَهُ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ . فَنَظَرَ إِلَى أَوْلَادِ أَخُوهِ عَمْرٍو وَعُوفٍ ، وَهُمْ رِجَالٌ ،  
فَقَالَ الشُّطْرَيْنِ . وَقِيلَ : بَلْ قَالَ هَذَيْنِ الشُّطْرَيْنِ مَعَاوِيَةَ بْنُ قَشِيرٍ ، وَلَهُ حَدِيثٌ  
أَيْضًا ( الْمِيدَانِيُّ ١ / ١٤ - ١٥ ) . وَصَلَةُ الشُّطْرَيْنِ قَبْلَهُمَا :  
لَبِثْتُ فَيَلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ -

ويقال: أَزَكَنْتُ الرَّجُلَ بَكَذَا <sup>(١)</sup>، وَنَزَكْتُهُ، فَأَنَا أَنْزَكُهُ  
نَزْكَاً، لُغَةً. وَزَكَيْتُ عَنْهُ مَا صَنَعَ، فَأَنَا أَزَكُّنُهُ، مَعْنَاهُ  
حَفِظْتُ عَنْهُ صَنِيعَهُ، وَلَحِمْتُ عَنْهُ، وَلَقَيْتُ عَنْهُ.  
ويقال: رَجُلٌ بَدَأَ بَيْنَ الْبَدَاذَةِ، إِذَا كَانَ رَثَ الْحَالِ،  
مُتَقَشِّفًا، وَمُتَقَهَّلًا إِذَا لَمْ يَدَّهِنْ وَيَكْتَحِلْ وَيُنَظِّفْ ثِيَابَهُ. هـ

— أهلُ الجِبابِ البُدنُ المَكْفِيونُ  
سوف ترى إن لحقوا ما يُبلمون  
إنّ بنِي صَبِيَّةٍ . . . . .

وقد أصبح الشطران على الزمن مثلاً يضرب في التندّم على ما فات  
عند العرب . وقد تمثل بها سليمان بن عبد الملك عند موته . وكان أراد  
أن يجعل الخلافة في ولده ، فلم يكن له يومئذ منهم من يصلح لذلك إلا  
من كان من أولاد الإماء . وكان بنو أمية لا يعقدون إلا لأبناء المهائز .  
والأشطار في الميداني ١/١٤ - ١٥ ، والمأثور ٥٧ . والشطران وحدهما  
في الإصحاح ٢٩١ ، ٤٧٠ ، والحيوان ١/١٠٩ ، والاشتقاق ٤٣ ، ١٠٢ ،  
والعقد ٣/١٠٣ ، والمقاييس ٣/٣٢٦ ، والألفاظ ٢٩٦ ، والفائق ٢/٤٧ ،  
والمخصص ١/٣٠ ، وجمهرة الأمثال ١/٤٠ ، والصحاح واللسان ( ربيع ،  
صيف ) . والشرط الأول في المعاني ٣١١ . والشرط الثاني في شرح الحماسة  
للرزوقي ١٢٩٥ .

(١) يبدو أن معناه أخبرته بكذا وأعلمته به .

وجاء في الحديث: «البَذَاذَةُ مِنَ الْإِيْمَانِ»<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

ويقال أيضاً : مَكَانٌ بَدٌّ ، إِذَا كَانَ قَدِرًا ، فِيهِ السَّرْقِينُ<sup>(٢)</sup> وَالبَعْرُ . السَّرْقِينُ وَالسَّرْجِينُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

ويقال : أَذِنْتُ بِهِ أَذْنًا ، فَأَنَا أَذْنٌ بِهِ ، مِثْلُ سَمِعْتُ بِهِ .  
سَمِعًا وَسَمَاعًا . وَوَاللَّهِ مَا أَذِنْتُ بِقُدُومِ فَلَانٍ حَتَّى  
كَانَ الْيَوْمُ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي زِكْنَتُ :

---

(١) في سنن أبي داود ٢/٢٢٠ : «ذَكَرَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَوْمًا عِنْدَهُ الدَّهْنِيَّةَا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَلَا تَسْمَعُونَ ، أَلَا تَسْمَعُونَ ؟ إِنََّّ البَذَاذَةَ مِنَ الْإِيْمَانِ ، إِنََّّ البَذَاذَةَ مِنَ الْإِيْمَانِ . يَعْنِي التَّمَحَّلَ » . ( وانظر شرح الحديث أيضاً في الفائق ١/٧٣ ، والنهية : بذذ ) .

(٢) السَّرْقِينُ : الخُشَارَةُ وَبَقَايَا الرُّوْتِ وَالتَّبْنِ ، مَا يَكُونُ فِي حِظَانِ الدَّوَابِّ ، وَيَسْتَعْمَلُ سَمَادًا تَصْلُحُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ ، أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ سَرَكِينٌ ، بِالْكَافِ الْفَارْسِيَّةِ .

وَأَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَوَدَّهِمْ أَبَدًا زَكَيْتُ مِنْ سَيْرِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَيْتُ مِنْكُمْ [١٠٥] [٢٠٧ ب]  
أَيَّ عَلِمْتُ مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي عَلِمُوا . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَذِنْتُ :

« ١٠٤ » وروى « من أمرهم » و « من بغضهم » ، و « زكيت منهم على مثل الذي زكوا » .

والبيت لقَعْنَب بن أم صاحب العطفاني ، من شعراء الدولة الأموية ، كان في أيام الوليد بن عبد الملك ، وهو من شعراء الحماسة . والبيت من قصيدة له يقولها في أناس من بني ضبّ وبني وهب من قومه كانوا يناصرونه العداوة ، ويتبعون عثراته ، فيشبهونها بين الناس حسداً له . مطلع القصيدة :  
بَانَتْ سُلَيْمَى فَأَمَسَتْ ذُؤَبَاعِدَانُ وَعَلِقَتْ عِنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرَّهْمُنُ  
وصلة البيت قبله وبعده :

وَقَدْ عَلِمْتُ ، عَلَى أَتْيِ أَعْيَاشِهِمْ ، لَا تَبْرَحُ الدَّهْرَ فَيَا بَيْنَتَنَا إِحْنُ  
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي . . . . .  
مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدَرَةً لَوْ يُوزَنُونَ بِزِفِّ الرِّيشِ مَاوَزَنُوا  
والإحْن : جمع الإحنة ، وهي العداوة والحقد في الصدر . وزفّ الريش :  
صغاره .

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ٧ - ٩ . والبيت آخر خمسة أبيات في الحماسة البصرية [ ١٦٣ ] ، وآخر ثلاثة في حماسة البحري ١٤ . وبيت الشاهد وحده في الفاخر ٤٧ ، والإصلاح ٢٨٢ ، والمقاييس ١٧/٣ ، والألفاظ ٥٤٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٢٤ ، والفائق ١/٥٣٧ ، والاقطاب ٢٩٢ ، والصحاح والأساس واللسان ( زكن ) . وعجزه في أعجاز الأبيات ١٧٠ .



« ١٠٦ » صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرَتْ بِهِ وَإِنْ ذَكَرَتْ بِشَيْءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا  
وَيُرْوَى بَعْضُهُمْ « بِسُوءٍ \* عِنْدَهُمْ أَذِنُوا » .

ويقال : شَتَّ أَمْرُ الْقَوْمِ ، يَشْتُ شَتًّا ، إِذَا اخْتَلَفَ  
وَتَفَرَّقَ . وَكَذَلِكَ شَتَّ الْقَوْمُ يَشْتُونَ شَتًّا وَشُوتَا ، إِذَا  
تَفَرَّقُوا . وَشَتَّاهُمُ اللَّهُ تَشْتِيَةً ، وَأَشْتَمَهُمْ إِشْتَامًا .

☆ وَبِشْرٍ .

« ١٠٦ » هذا البيت لقعب بن أمّ صاحب أيضاً ، من قصيدته التي  
خرّجناها آنفاً . وصلة البيت قبله :  
مَا بِالْ قَوْمٍ صَدِيقًا ! ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدٌ ، وَلَيْسَ لَهُمْ دِينٌ إِذَا انْتَبَهُوا  
إِنْ يَسْمَعُوا رَيْبَةً طَارُوا لَهَا فَرَحًا مَنِي ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَعُوا  
صُمُّ إِذَا سَمِعُوا . . . . .  
والبيت ثاني أربعة أبيات في الحماسة البصرية [ ٢٦٠ ب - ٢٦١ أ ] ،  
وثاني ثلاثة أبيات في شرح الحماسة للرزوقي ١٤٥٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي  
١٢/٤ ، واللاحي ٣٦٢ ، وشواهد المغني ٣٢٦ ، وشرح المصنوع ٤٧٠ .  
وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى في عيون الأخبار ٨٤/٣ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى  
في الاقتصاب ٢٩٢ . وهو مع ما قبله في اللسان والصحاح ( أذن ) .  
وبيت الشاهد وحده في الألفاظ الكتابية ٢٢٤ ، وأمالي المرتضى ١/٣٢ ،  
وأمالي ابن الشجري ٣٦/٢ ، وشواهد الكشاف ١٦٤٥ ، ٣٠٩ . وعجزة  
في أمالي المرتضى ١/٣٣ .

ويقال: قَدْ أُولِعَ بِهِ . وَجَاءَ فِي الشُّعْرِ وَلِعَ بِهِ ، وَ لَيْسَ  
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلِعَ بِالَّذِي تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ إِنَّهُ إِذَا مَتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمًا «١٠٧»  
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (١) :

« ١٠٧ » نسب أبو زيد الأنصاري هذا البيت لوجل جاهلي من بني  
مازن تميم ( النوادر ٢٣٩ ) . وروايته فيه :  
ولع بالذي تهوى التلادة فإنه إذا مت كان المال نهبا مقسما  
وفي النوادر ٢٣٩ - ٢٤٠ : « قال أبو الحسن : هكذا حكى أبو زيد ،  
والذي أحفظه عن غيره : وبع بالذي تهوى التلاد ... » . وأبو الحسن  
المذكور هو أبو الحسن الطوسي علي بن عبد الله من علماء اللغة الكوفيين .  
والتلاد : كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء ، وهو التالذ  
أيضا ، وتقضه الطارف .

(١) وهو شاعر جاهلي من بني تميم . وكان نصرانيا عباديا يسكن  
الحيرة . وقد اتصل بالفرس فاصطنعه ملوكهم . ترجمته في الشعراء ١٧٦ -  
١٨٥ ، وطبقات الشعراء ١١٧ - ١١٨ ، والمزباني ٢٤٩ ، والمكاثرة ٦٠  
( وقد ذكره وقال عنه مشهور ) ، والأغاني ١٧/٢ - ٤٠ ، واللاحي ٢٢١ -  
٢٢٢ ، وشواهد المغني ١٦١ ، والخزاة ١٨٤/١ - ١٨٦ ، والعيبي ٤٥٥/٤ ،  
والمعاهد ٣١٥/١ - ٣٢٣ ، وبروكلمان ٢٩/١ - ٣٠ .

« ١٠٨ » إِذَا أَنْتَ فَكَاهَتْ الرَّجَالَ فَلَا تَلْعَ وَ قُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا ، وَلَا تَتَزَيَّدِ  
« تَلْعَ » أَصْلُهُ مِنَ الْوُلُوعِ .

و يقال : هِيَ الْمَعْقَلَةُ ، فِي الدِّيَةِ ، وَهُوَ الْعَقْلُ .

« ١٠٨ » وَيُرْوَى « بَارَيْتَ الرَّجَالَ » وَ « لَا تَتَزَيَّدِ » .  
والبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَعْدِيِّ بْنِ زَيْدٍ فِي الْحَيْكَمِ وَفِي آرَائِهِ الْخَاصَّةِ بِالْحَيَاةِ ،  
تَشْبَهُ مِنْ بَعْضِ الْوُجُوهِ مَعْلُوقَةٌ طَرَفُهُ بِنِ الْعَبْدِ . مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ :  
أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمَّ مَتَعَبِدٍ ؟ نَعَمْ ! وَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ اللَّتَجَلُّدِ  
وَبَعْدَ بَيْتِ الشَّاهِدِ :  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِيْبَتَهُ فَإِنَّ الْقَرِيْبَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِ  
وَالْمَفَاكِهِ : الْمَازِحَةُ بِمُلْحِ الْكَلَامِ . وَ « فَلَا تَلْعَ » : رُبَّمَا كَانَ مَعْنَاهُ  
مِنَ الْوُلُوعِ فِي الشَّيْءِ ، وَعَلَيْهِ أُورِدَ أَبُو مَسْحَلُ الشَّاهِدِ . وَرُبَّمَا كَانَ مَعْنَاهُ  
مِنَ الْوَلَعِ يَلْعَ وَيَلْعُ وَكُنْعاً إِذَا كَذَبَ . وَالتَّزَيَّدَ : ضَيَّقَ الصَّدْرَ وَالتَّنَضُّبَ .  
وَالتَّزَيَّدَ : أَنْ يَتَزَيَّدَ الْإِنْسَانُ فِي حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ بِأَنْ يَجَاوِزَ الْحَدَّ فَيَايُنْفِي  
وَيَنْكَلِفُ فِي ذَلِكَ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٢٠٤ - ٢٠٨ . وَالبَيْتُ مَعَ الَّذِي  
بَعْدَهُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٢٤٠ . وَهُوَ مَعَ آخِرِ بَعْدِهِ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ  
٤٠٢ . وَالبَيْتُ وَحْدَهُ فِي الْأَسَاسِ ( زَنْد ) ، وَاللِّسَانِ ( زَنْد ) ، زَيْد ،  
لُوع : بِرَوَايَةِ « وَلَا تَتْرَنْكَ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ ( . وَعَجْزُهُ فِي الْمَقَائِسِ  
٢٨/٣ ، ٤٠ ، وَالصَّحَاحِ ( زَنْد ) .

ويقال : قَنَدَ يَفْنُدُ فُنُودًا ، وَأَفْنَدَ إِفْنَادًا <sup>(١)</sup> . وَفَنَكَ  
يَفْنُكَ فُنُوكًا ، وَأَفْنَكَ يُفْنِكُ إِفْنَاكَ <sup>(٢)</sup> .

ويقال لِلغُرْفَةِ : الْمَشْرَبَةُ ، فِي لُغَةِ الْحِجَازِ ، وَالْمَشْرَبَةُ ،  
لِتَمِيمٍ .

ويقال : مَا فِي أَرْضِهِ زُرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزُرْعَةٌ وَزُرْعَةٌ ، أَي هـ  
مَوْضِعٌ يُزْرَعُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال : الزَّرَاعَةُ ، وَالْبَقَالَةُ ، لِلْمَزْرَعَةِ وَالْمَبْقَلَةِ ،  
وَالْمَزْرَعَةُ وَالْمَبْقَلَةُ . يُقَالُ فِي كُلِّهِ : ( الْمَفْعَلَةُ ) وَ ( الْمَفْعَلَةُ )  
فِي كُلِّ هَذَا الْبَابِ ، مَا خَلَا مَكْرَمَةً <sup>(٣)</sup> ، فَإِنَّا لَمْ نَسْمَعْ  
فِيهَا مَكْرَمَةً .

١٠

---

(١) الْفَتْدُ : الْحَرْفُ وَضَعَفَ الرَّأْيُ مِنْ هَرَمٍ أَوْ مَرَضٍ ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ  
فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكِبَرِ . وَالْفَتْدُ : الْكُذْبُ أَيْضًا ، وَأَفْتَدَ :  
كَذَبَ .

(٢) فَنَكَ وَأَفْنَكَ : وَاطَّبَ عَلَى الشَّيْءِ وَلَجَّ فِيهِ . وَفَنَكَ وَأَفْنَكَ :  
كَذَبَ . وَهَذَا الْأَصْلُ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : مَا خَلَا مَكْرَمَةً ، ضَبَطْتُ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ويقال: قَبِحَ اللهُ مَا قَبَلَ مِنْ فُلَانٍ وَمَا دَبَرَ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ.

ويقال: قَدَّ قَبَلَ اللَّيْلِ، وَالنَّهَارِ، وَأَقْبَلَ؛ مَا خَلَ فِي الْأَدَمِيِّينَ، فَأِنَّهُمْ يَقُولُونَ: أَقْبَلَ، لَا غَيْرَ.

ويقال: امْرَأَةٌ مُغِيْبَةٌ، وَمُغِيْبٌ، وَمُشْهِدٌ وَمُشْهِدَةٌ مِثْلُهُ<sup>(١)</sup>.

ويقال: هُوَ يُهْرَعُ إِلَيْكَ، أَي يُسْرِعُ، وَقَدْ أَهْرَعَ، فَهُوَ يُهْرَعُ إِهْرَاعًا. وَلُغَةٌ أُخْرَى: قَدْ هَرَعَ يَهْرَعُ. وَإِذَا قَالَ: يُهْرَعُونَ، فَهُوَ مِنْ أَهْرَعَ الْقَوْمِ، فَهُمْ يُهْرَعُونَ.

ويقال: قَدْ أَحْصَدَ الزَّرْعُ، وَأَفْرَكَ السَّنْبِلُ<sup>(٢)</sup>، وَأَصْرَمَ النَّخْلُ، وَأَقْطَفَ الْكَرْمُ، وَأَلْقَطَ النَّخْلَ، إِذَا بَلَغَ أَنْ يُلْقَطَ.

---

(١) امرأة مغيبة ومغيب: غاب عنها زوجها، أو أحد من أهلها. وامرأة مشهد ومشهدة: إذا كان زوجها حاضراً عندها. وفي اللسان (شهد): «وامرأة مشهد: حاضرة البعل، بغيرها». وامرأة مغيبة: غاب عنها زوجها، وهذه بالهاء. هكذا يحفظ عن العرب، لا على مذهب القياس.

(٢) أفرك السنبيل: أ صار قريكاً، وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل.

وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ يُقَالُ فِيهِ ( أَفْعَلَ ) ، إِذَا حَانَ  
ذَلِكَ لَهُ . وَأَجْنَى الشُّجْرُ ، إِذَا أُدْرِكَ لِلْجَنَى . حَتَّى يُقَالَ  
ذَلِكَ فِي الرَّجُلِ ، إِذَا كَبِرَ وَدَنَا لِلْمَوْتِ : قَدْ أَحْصَدَ .

.....

هذا آخِرُ نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ مِنْ كِتَابِ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَعْلَبٍ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .









# المشغوم

عفا الله عنه

٤

[ القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن - الام ]



/ وهذا مِنْ كِتَابِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ <sup>(١)</sup> ، صَاحِبِ أَبِي [ ٢٠٨ ]  
عُبَيْدٍ <sup>(٢)</sup> بِخَطِّهِ .

قَالَ أَبُو مَسْحَلٍ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنِ حَرِيشٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو  
مُحَمَّدٍ ، وَأَبُو مَسْحَلٍ لَقَبٌ .

يُقَالُ: أَتَيْتَنِي جَنَادِعُ فُلَانٍ ، وَفَنَادِعُهُ ، وَفَنَادِعُهُ ، وَعَقَارِبُهُ ،

---

(١) هو أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل التميمي ، صاحب أبي عبيد القاسم  
ابن سلام ومن تلاميذه . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٠ بين علماء  
بغداد ، وذكر له كتاباً . وذكره الزبيدي ٢٢٥ في الطبقة الرابعة  
من اللغويين الكوفيين ، ولم يورد له ترجمة . وترجمته في تاريخ  
بغداد ١٨٤/٤ .

(٢) هو أبو عبيد القاسم بن سلام من اللغويين الكوفيين المشهورين ،  
شهر خاصة بكتابه المصنف في غريب الحديث . ترجمته في الفهرست  
١٠٦ - ١٠٧ ، والمراتب ٩٣ - ٩٤ ، والزبيدي ٢١٧ - ٢٢١ ، ونزهة الألباء  
١٨٨ - ١٩٨ ، والإنباء ١٢/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ - ٢٦١ ، والبقية  
٢٧٦ ٢٧٧ ، والنزهة ٤١١/٢ ٤١٢ ، وطبقات القراء ١٦/٢ - ١٨ ،  
وبروكلمان ١٠٦/١ - ١٠٧ ، والذيل ١٦٦/١ .

وزَنَابِرُهُ . وَمَعْنَاهُ قَوَارِصُهُ . وَالوَاحِدُ قَنْدُعٌ ، وَجُنْدُعٌ ،  
وَفِي الْقَنَادِيعِ قَنْدُعَةٌ ، وَقَنْدُعَةٌ .

وَجَنَادِيعُ الضَّبِّ : دَوَابُّ تَخْرُجُ قَبْلَهُ .

وَيَقَالُ : وَلِعَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ، وَوَلَقَ ، وَبَرَكَ وَابْتَرَكَ  
° فِيهِ . وَذَلِكَ إِذَا جَرَى فِيهِ وَأُولِعَ بِهِ . وَرُويَ عَنْ عَائِشَةَ :  
« إِذْ تَلَقُونَهُ بِالسِّنِّتِكُمْ » (١) .

وَيَقَالُ : قَصَبَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ ، وَقَصَبَهُ ، وَبَشَكَهُ ،  
وَابْتَشَكَهُ ، بِمَعْنَى قَطَعَهُ . قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ قَصْبًا .

وَيَقَالُ : قَدْ أَجَزَّتِ الْغَنَمُ ، وَأَحْلَقَتِ الْمِعْزَى .

وَيَقَالُ فِي الضَّأْنِ : قَدْ جَزَزْتُ الضَّأْنَ . وَحَلَقْتُ الْمِعْزَى . ١٠

---

(١) سورة النور ١٥ . وَتَمَامُ الْآيَةِ : « إِذْ تَلَقُونَهُ بِالسِّنِّتِكُمْ ،  
وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ، وَتَحْسَبُونَهُ  
هَيِّئًا ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » . وَالْآيَةُ فِي شَأْنِ حَدِيثِ الْإِفْكَ .  
وَانظُرِ اللِّسَانَ (وَلَقَ) .

ويقال : هذا جزازُ الغنمِ ، وجزازٌ . وهذا حينُ حَلِقِهَا .  
وقالَ الكسائيُّ : لا يكادونَ يقولونَ حينُ حَلَقِهَا و حَلَاقِهَا ،  
وهو جاززٌ في القياسِ .

ويقولونَ : بردتُ الماءَ ، فأنا أبردُهُ ، وأبردتُهُ ، وبردتُهُ ،  
ثلاثُ لغاتٍ .

ويقولونَ : أعسفتُ البلدةَ ، بمعنى اجتويتُها . وأعسفتُ  
الأمرَ كذلكَ : اجتويتُهُ وكرهتُهُ .

ويقال : اخترعتُ \* الرجلَ عن أصحابِهِ ، واختزلتُهُ ،  
واقترضتُهُ ، واقطعتُهُ ، بمعنى واحدٍ .

واخترعتُ الشيءَ : اختلقتهُ . كما تقولُ : اختلقَ عليه ١٠  
كذباً ، واخترعَ ، واخترقَ .

ويقال : أشهرنا عندَ بني فلانٍ في موضعٍ كذا وكذا ،

---

\* اخترعتُ .

وَمَعْنَاهُ أَقَمْنَا شَهْرًا . وَأَسْنَتْنَا \* ، وَأَسْنَهْنَا . وَكَذَلِكَ أَحَلَّنَا ،  
وَأَعَمَّنَا كَذَلِكَ . وَنَحْنُ مُحِيلُونَ ، وَمُعِيْمُونَ ، وَمُسْنُونَ ،  
وَمُسْنُونَ .

ويقال : أَتَانَا لَيْلَةَ الْأَوَّلِ ، وَيَوْمَ الْأَوَّلِ ، وَسَاعَةَ الْأَوَّلِ .  
هـ وَأَتَانَا الْيَوْمَ الْأَوَّلَ ، وَالسَّاعَةَ الْأَوَّلَى ، وَاللَّيْلَةَ الْأَوَّلَى .

ويقال : كُنَّا عِنْدَهُ أَوْلَى ثَلَاثِ لَيَالٍ ، وَأَوْلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

ويقال : أَتَلَجَّهُ فِي الْبَيْتِ ، وَأَوَلَجَّهُ ، وَهُوَ يَلِجُ ، وَيَتَلَجُّ ،  
وَهِيَ لُغَةٌ مِثْلُ قَوْلِهِ : تَخَذَ يَتَخَذُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٠٩ » تَخَذَنَ مَعَانِيَهُ مُلْعَبَةً وَحَتَّى تَرَكَنَ سَدَاهُ سُطُورًا

---

\* وَأَسْنَتْنَا (١) .

---

« ١٠٩ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
(١) في الأصل المخطوط : أسنتنا .

وَيُرَوَى « سَتَاهُ » <sup>(١)</sup> . يَعْنِي الرِّيحَ . « تَخِذْنَ مَغَانِيَهُ » :  
مَغَانِيَ الْمَنْزِلِ .

وقال : رَجُلٌ فِيهِ عُرُوبِيَّةٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ .

وقال : يُعْرَبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانُهُ ، وَيُعْرَبُ ، وَيَعْبَرُ وَيَعْبُرُ  
عَنْهُ لِسَانُهُ . وَهِيَ عِبَارَةٌ الْمَنْطِقِ ، كَعِبَارَةِ الرَّؤْيَا ، عَبَّرَهَا ه  
يَعْبُرُهَا عَبْرًا وَعُبُورًا ، وَعَبَّرَهَا تَعْبِيرًا .

ويقال : نَائِقَةٌ جُلَّالَةٌ ، وَجَلِيلَةٌ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَ الْخَلْقِ .  
وَنَعْمٌ جِلَّةٌ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : قَدْ أَعْرَضَ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ ، وَعَرَضَ <sup>(٣)</sup> بِمَعْنَى .

ويقال : عَرَضْتُ / الْحَشْبَةَ ، أَعْرَضْتُهَا عَرَضًا ، عَلَى الْبَابِ ، [ ٢٠٨ ب :  
فِي مَعْرُوضَةٍ .

---

(١) السَّتَى : بِمَعْنَى السَّدَى ، وَهُوَ سَدَى الثَّوْبِ ، شَبَّهَ بِهِ أَطْرَافَ الْمَنْزِلِ .

(٢) وَهِيَ الْعِظَامُ الْكُبْرَى مِنَ الْإِبِلِ ، أَوْ هِيَ الْمَسَانَتَانِ مِنْهَا .

(٣) وَذَلِكَ بِمَعْنَى ظَهَرَ ، أَوْ بِمَعْنَى ذَهَبَ عَرَضًا وَطَوَّلًا .



ويقال: مَضَى فُلَانٌ، وَأَتَبَعَهُ فُلَانٌ، وَاتَّبَعَهُ وَتَبِعَهُ، وَحَلِقَهُ  
وَأَحْلَقَهُ وَحَلَقَ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَرَدَفَهُ وَأَرَدَفَهُ<sup>(١)</sup>. وَنَكَرَهُ وَأَنْكَرَهُ.

ويقال: بَعَثَهُ بِبِعَّةٍ حَسَنَةً، وَهِيَ الْأَسْمُ.

ويقال: خَلَّ ثَقِيفٌ وَثَقِيفٌ، وَرَجُلٌ زَمِيتٌ وَزَمِيتٌ،  
وَ بَصَلٌ حَرِيفٌ وَحَرِيفٌ. وَسَائِرُ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فَعِيلٍ).

وَقَالُوا: شَرِيرٌ وَشَرِيرٌ، وَشَنِيرٌ وَشَنِيرٌ، مِنْ الشَّارِ،  
وَ قَدْ شَنَّ رَبِّي، إِذَا سَمَعَ بِي.

ويقال: ثَقِيفٌ بَيْنَ الثَّقَافَةِ، وَخَلَّ حَازِقٌ بَيْنَ الْحَذُوقِ  
وَالْحَذُوقَةِ.

ويقال: هُوَ جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنَ الْجَرَائَةِ. ١٠

ويقال: هَذِهِ رِثَةٌ الرَّجُلِ مِنْ أَبِيهِ، وَمِيرَاثُهُ وَإِزْنُهُ.

ويقال: رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولَةِ، وَالرَّجُولِيَّةِ.

---

(١) رَدَفَ الرَّجُلَ وَأَرَدَفَهُ: إِذَا رَكَبَ خَلْفَهُ، أَوْ بَعَثَ أَرْكَبَهُ  
خَلْفَهُ عَلَى الدَّابَّةِ. وَالْأَسْمُ الرَّدِيفُ.

وَعَلَامٌ بَيْنُ الْغُلُومَةِ وَالْغُلُومِيَّةِ .

وَفَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ وَالْفُتُوَّةِ .

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ وَالصَّبَا (١) .

وَشَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالشَّيْخُوخَةِ وَالشَّيْخِيَّةِ .

وَجَارِيَةٌ بَيْنَ الْجَرَاءِ وَالْجَرَاءِ وَالْجَرَائِيَّةِ .

وَأَبٌ بَيْنَ الْأَبُوَّةِ .

وَابْنٌ بَيْنَ الْبُنُوَّةِ .

وَعَمٌّ بَيْنَ الْعُمُوَّةِ .

وَأَخٌ بَيْنَ الْأُخُوَّةِ وَالْإِخَاءِ .

وَأُمَّ بَيْنَ الْأُمُوَّةِ .

وَأُمَّةٌ بَيْنَ الْأُمُوَّةِ .

وَعَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : الصَّبَى ، بالياء . م (٢١)

وَخَالَ بَيْنَ الْخُوُولَةِ .

وَجَدَّ بَيْنَ الْجُدُودَةِ وَالْجُدُودِ .

وَجَارَّ بَيْنَ الْجَوَارِ .

وَضَيْفٌ بَيْنَ الضِّيَافَةِ .

• وَشَجَاعٌ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ .

وَبَطْلٌ بَيْنَ البَطُولَةِ وَالبَطَالَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ

بَطُلَ بَطَالَةً ، كَمَا يَقُولُونَ : قَدْ شَجَعَ شَجَاعَةً .

وَشَدِيدٌ بَيْنَ الشَّدَةِ .

وَبَثِيسٌ بَيْنَ البَاسَةِ .

• وَكَمِيٌّ <sup>(١)</sup> بَيْنَ الكَمَاءَةِ وَالكَمُوءَةِ .

وَجَبَانٌ بَيْنَ الجَبَنِ وَالجَبَانَةِ .

---

(١) الكميّ : الشجاع اللابس السلاح ، لأنه كمي نفسه أي سترها

بالدرع والبيضة . وقد توسعوا في معناه ، فقالوا لكل شجاع جريء

مقدام : كميّ .

وَجَرِيٌّ بَيْنَ الْجَرَاءَةِ وَالْجَرَائِيَّةِ وَالْجَرَاءَةُ .

وَحَلِيمٌ بَيْنَ الْحَلْمِ .

وَأَصِيلٌ بَيْنَ الْأَصَالَةِ .

وِظْرِيْفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ .

وَعَاقِلٌ بَيْنَ الْعَقْلِ .

وَأَحْمَقٌ بَيْنَ الْحَمَقِ وَالْحَمَاقَةِ وَالْحَمَقِ .

وَأَخْرَقٌ بَيْنَ الْخُرْقِ وَالْخَرَقِ ، وَالْخُرْقُ فَيَمَنُ قَالَ : خَرِقَ

يَخْرَقُ خَرَقًا .

وَأَرْعَنٌ بَيْنَ الرَّعْنَةِ وَالرَّعَانَةِ .

وَكَرِيمٌ بَيْنَ الْكُرْمِ .

وَقَبِيحٌ بَيْنَ الْقَبِيحِ وَالْقَبَاحَةِ .

وَسَمِجٌ بَيْنَ السَّمَاجَةِ وَالسَّمُوجَةِ .

وَمَلِيحٌ بَيْنَ الْمَلِيحِ وَالْمَلَاَحَةِ .

- وَصَبِيحٌ بَيْنَ الصَّبَاحَةِ .  
وَنَبِيلٌ بَيْنَ النَّبَالَةِ وَالنُّبُلِ .  
وَوَسِيمٌ بَيْنَ الوَسَامَةِ .  
وَوَضِيءٌ بَيْنَ الوَضَاءَةِ .  
وَحَسَنٌ بَيْنَ الحُسْنِ وَالْحَسَانَةِ .  
وَطَوِيلٌ بَيْنَ الطُّوْلِ .  
وَقَصِيرٌ بَيْنَ القِصْرِ .  
وَعَظِيمٌ بَيْنَ العِظَمِ .  
وَجَمِيلٌ بَيْنَ الجَمَالِ .  
وَأَعْيُنٌ بَيْنَ العَيْنِ (١) وَالْعَيْنَةِ .  
وَأَفْوَاهٌ بَيْنَ الفَوِّهِ (٢) .

---

(١) رَجُلٌ أَعْيُنٌ : وَاسِعُ العَيْنِ ، وَالْأُنْثَى عَيْنَاهُ . مِنْ العَيْنِ : وَهُوَ سَوَادُ العَيْنِ وَسَعَتْهَا . وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الحُسْنِ .  
(٢) رَجُلٌ أَفْوَاهٌ : وَاسِعُ الفَمِ ، مِنْ الفَوِّهِ : وَهُوَ سَعَةُ الفَمِ وَعِظُهُ .

وَأَسِيلٌ بَيْنَ الْأَسَالَةِ .

وَأَزْجٌ بَيْنَ الزَّجَجِ (١) .

وَأَثْغٌ بَيْنَ اللَّثْغِ وَاللُّثْغَةِ .

وَأَفْلَجٌ بَيْنَ الْفَلَجِ (٢) وَالْفُلْجَةِ .

وَرَجُلٌ لَسِينٌ بَيْنَ اللَّسَانَةِ وَاللَّسَنِ (٣) .

وَرَجُلٌ شَرِيرٌ وَشَرِيرٌ بَيْنَ الشَّرِّ وَالشَّرَارَةِ .

وَحَجَّامٌ بَيْنَ الْحِجَامَةِ .

وَقَصَّارٌ بَيْنَ الْقِصَّارَةِ .

ويقال : هَذِهِ رِثَةٌ الْمَتَاعِ ، لِمَا رَثَ مِنْهُ ، وَأَخْلَقَ وَوَحَلَقَ .

---

(١) رجل أزج : دقيق الحاجبين في طول . من الزجاج : وهو رقة محط الحاجبين ودقتها وطولهما في سبوغ واستواس . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أفلاج : إذا كان بين أسنانه تباعد . من الفلج في الأسنان : وهو تباعد ما بين الثنايا والرباعيات خلقة . وهو من صفات الحسن .

(٣) رجل لسين : من اللسن ، وهو الفصاحة وجودة الكلام والبيان .

[ ٢٠٩ ] وارْتُتْ : إِذَا حُمِلَ وَبِهِ رَمَقٌ .

ويقال : مَضَى فُلَانٌ لَطِيئَتَهُ ، وَ لَطَأَتْهُ ، مُحَرِّكٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ، وَ نَيْتُهُ . وَ إِنَّمَا أُخِذَتِ الطَّيَّةُ مِنْ طَوَيْتِ الْأَرْضِ ، وَ النَّيَّةُ مِنْ نَوَيْتُ وَ أَنْوَيْتُ . وَ الطَّاءُ مَا أُخِذَ مِنْ وَطْئَتِ .  
« نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَيْئَةِ الذَّلِيلِ <sup>(١)</sup> » وَ طَاءَةُ الذَّلِيلِ .

ويقال أيضاً : مَضَى لَطِيئَتِهِ ، وَ مَضَى الْقَوْمُ لَطِيئَاتِهِمْ وَ طَيَّاتِهِمْ \* .

ويقال : هَذَا الْفَاعِلُ الصَّالِحُ . وَ قَدْ تَفَاءَلَتْ تَفَاؤُلًا .

ويقال : بِهِ حِرَّةٌ مِنَ الْعَطَشِ ، وَ غَلَّةٌ . وَ بِهِ حِرَّةٌ الْحَزَنِ ،  
١٠ وَ حَرَّةٌ وَ حَرَارَةٌ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : سُئِلَ ثَعْلَبٌ عَنْ طَيِّءٍ مِمَّ أُخِذَ .  
فَقَالَ : مِنْ طَاءَةِ الْفَرَسِ ، وَهُوَ أَعْلَاهُ .

---

(١) هذا من حديث الرسول كما في (ص ٣٣٧) .

ويقال : أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهِنْتُهُ ، وَمَرَّتُهُ . وَأَنَا  
أَهْنُوهُ ، وَأَمْرُوهُ .

ويقال في الزَّنْفَالِجَةِ ، وَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ ، فَقَالَ  
بَعْضُهُمْ : الزَّنْفَالِجَةُ ، وَكَسَرَ بَعْضُهُمُ الزَّايَّ فَقَالَ : زِنْفَالِجَةٌ .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيحَةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيقَةٌ <sup>(١)</sup> . حَكَاهَا  
الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

وَقَالَ : الشُّكْرُجَةُ ، وَالشُّكْرُوقَةُ <sup>(٢)</sup> ، حَكَاهَا بِالْجِيمِ وَالْقَافِ ،  
وَهِىَ أَعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ أَيْضًا . وَذَكَرَ الشَّرْقِيُّ بْنُ الْقَطَامِيِّ

---

(١) الزَّنْفَلِيحَةُ : هِيَ الْكِنْفُ ، وَهُوَ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ مَتَاعُ  
الرَّاعِي وَأَدَاتُهُ كَاللَّبْرَاءِ وَالْمَقْصِ وَالشُّفْرَةِ . أَوْ هُوَ وَعَاءٌ طَوِيلٌ يَكُونُ  
فِيهِ مَتَاعُ التَّجَارِ وَأَسْقَاطُهُمْ . وَالْكَلِمَةُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ أَصْلُهَا : زَنْبِيلَةٌ .  
وَيَبْدُو أَنَّ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالزَّنْبِيلِ مِنْ هَذَا .

(٢) الشُّكْرُوقَةُ : إِثَاءٌ صَغِيرٌ يُوَكَّلُ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْأَدَمِ ،  
وَهِىَ فَارْسِيَّةٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَوْضَعُ فِيهَا الْكُومَانُخُ وَفُحُوها .



الكلبي<sup>(٤)</sup> أنها بالعربية الفيخة . وقد كان يعرفها ملوك  
اليمن ، أهل القرى والمدر .

ويقال : كُرْبِجٌ وكُرْبُقٌ ، لِلْحَانُوتِ . وَيُفْتَحُ أَيْضاً :  
كُرْبِجٌ وكُرْبُقٌ . وَهُوَ الْمُعَرَّبُ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ .

و كذلك الشَّوْبِجُ والشُّوْبِجُ ، والشَّوْبِقُ والشُّوْبِقُ ، والصَّوْبِجُ  
والصُّوْبِجُ<sup>(٥)</sup> ، والكَوْسِجُ والقَوْسِقُ<sup>(٦)</sup> .

ويقال : رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كَانَ عَاقِلاً لَبِيباً . وَتَوْبٌ

---

(٤) هو أبو المنى الوليد بن الحصين ، والشرقي لقب له ، كما أن القطامي  
لقب لأبيه ، واسمه الحصين وهو شاعر كلبي . والشرقي من رواة اللغة  
والأخبار ، أقدمه المنصور بغداد وضم إليه المهدي ليتأدب به . وكان  
موهون الرواية ، يُتَّهَمُ بالوضع والكذب . ترجمته في الفهرست ١٣٢ -  
١٣٣ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٢٧٨ ، ونزهة الألباء ٤٢ - ٤٣ ، والزهرة  
٢ / ٤١٤ ، وله ذكر في الزبيدي ٢١٠ .

(٥) يبدو أن المراد بها جميعاً هو ماتسميه العامة اليوم بالشَّوْبِكِ ،  
وهو آلة من خشب يرفق بها العجين ويجعل أقراصاً قبل خبزها .  
(٦) الكَوْسِجُ : الأتط ، وهو القليل شعر اللحية ، أو الذي  
لا شعر على عارضيه ، والكلمة فارسية ، أصلها : كَوْسَه .

ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمَةِ ذَا بَقَاءٍ . وَرَجُلٌ ذُو أُكْلٍ  
مِنَ السُّلْطَانِ ، وَذُو طُعْمَةٍ . وَبَيْتُ الْأَعْشَى يُفَسَّرُ عَلَى مَعْنَيْنِ :

قَوْمِي ذُوو الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ « ١١٠ »

« ١١٠ » و يروي « حو لي ذوو الآكال . . . . » .

والبيت من قصيدة للأعشى يمدح بها عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن  
'علانة ، وكلاهما عامري ، وكانا يتنازعا ان الرئاسة في قومها ، ويذكر  
المنافرة التي جرت بينها ، وينفّر عامراً على علقمة ، مطلعها :

سَأَقْتَنَكَ مِنْ قَتِيلَةٍ أَطْلَاهَا بِالشُّطِّ فَالْوَتْرَ إِلَى حَاجِرٍ

وصلة البيت بعده :

المُطْعِمِيُّو اللَّحْمِ إِذَا مَا شَتَوْا وَالجَاعِلُو القُوْتِ عَلَى اليَاسِرِ

مِنْ كُلِّ كَوْمَاءٍ سَحُوفٍ إِذَا جَفَّتْ مِنَ اللَّحْمِ مَدَى الجَازِرِ

والبادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحاضرة  
وهي المدن والقرى . والياسر : الغني المقامر الذي يلعب الميسر ، وأصل  
معناه الجازر الذي يلي قسمة لحم الجزور عند لعب الميسر ، ثم استعير  
الذي يلعب الميسر لأنه يكون سبباً في ذلك . والكوماء : الناقة العظيمة  
الستام . والسحوف : السينة ، من السحف وهو الشحم .

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٣٩ - ١٤٧ . والبيت وحده في

المقاييس ١ / ١٢٤ .

يَعْنِي ذَوِي الْعُقُولِ وَالْأَرْأءِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَعْنِي ذَوِي  
الْأَمْوَالِ وَالطَّعْمِ وَالْمَنَازِلِ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَيُقَالُ : عَامٌّ مَحَلٌّ ، وَسَنَةٌ مَحَلٌّ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَلَمْ  
أَسْمَعْ مَحَلَّةً ، وَلَوْ قِيلَتْ لَجَازَتْ .

• وَيَقُولُونَ : سَنَةٌ مَاحِلَةٌ ، وَمُحِلَّةٌ . وَعَامٌّ مَاحِلٌ ، وَمُحِلٌّ .  
وَيُقَالُ : قَدَّ قَحَطَ النَّاسُ ، وَقَحَطَ النَّاسُ ، وَأَقْحَطُوا ،  
وَأَجْدَبُوا .

وَيُقَالُ فِيمَا حَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : قَدَّ جَدَبَتِ الْأَرْضُ ،  
وَأَجْدَبَتْ ، وَأَحْمَاتُ . وَبَلَدٌ جَدِبٌ وَأَرْضٌ جَدْبَةٌ . وَخَصِبَتْ  
الْبِلَادُ ، وَأَخْصَبَتْ . وَيُقَالُ : بَلَدٌ خَصِيبٌ ، وَمُخْصِبٌ ،  
وَجَدِيبٌ وَمُجْدِبٌ .

وَيُقَالُ : أَلْبَأْتُ الْجَدْيِ ، إِذَا أَرْضَعْتَهُ لِبَأِ أُمِّهِ . وَأَلْبَأَتِ  
الشَّاةُ ، إِذَا أَنْزَلَتْ اللَّبَاءَ .

وَيُقَالُ لَهَا : أَفْصَحَتْ ، إِذَا خَرَجَتْ مِنَ اللَّبَاءِ إِلَى اللَّبَنِ .

ويقال : أَلْبَنَتُ ، إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبْنَ .

ويقال : هِيَ مُلْبِنٌ ، وَ مُلْبِيٌّ ، وَ مُفْصِحٌ .

ويقال : شَاةٌ لَبُونٌ وَ لَبِنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ .

ويقال : وَوَلَدَتِ الْمَرْأَةُ بِكْرَهَا ، وَ ثَنِيهَا ، وَوَاحِدَ بَطْنِهَا ،  
وَ اثْنَيْ بَطْنِهَا . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : يَجُوزُ ثَلَاثَةَ بَطْنِهَا ، وَ أَرْبَعَةَ .  
بَطْنِهَا فِي الْقِيَاسِ ، وَ لَمْ نَسْمَعْهُ مِنْهُمْ .

ويقال لِكُلِّ بَيْمَةٍ : / وَوَلَدَتِ بَطْنًا ، وَ بَطْنَيْنِ ، وَ ثَلَاثَةَ [ ٢٠٩ ب ]  
أَبْطُنٍ ، إِلَى مَا زَادَ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَهُ <sup>(١)</sup> ، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا .  
وَ الْمِذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ . وَ لَمْ نَسْمَعْ لَهُمَا بِوَاحِدٍ . وَ لَوْ  
كَانَ لَهُمَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا لَأَنْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً .

---

(١) هذا مثل يضرب لمن جاء باغياً يتهدد ويتوعد من غير حقيقة .  
ونفض المذروين كناية عن السَّمْنِ ، والعرب تنفي الغناء عن السمين اللعيم  
وتثبته للمعتدل المضم . ( وانظر الميداني ١ / ١٧١ - ١٧٢ ،  
واللسان : ذرا ) .

ويقال: جَاءَ يَضْرِبُ أُسْدَرِيَهُ <sup>(١)</sup> ، لَا شَيْءَ مَعَهُ . وَذَلِكَ إِذَا طَأَطَأَ رَأْسُهُ ، وَأَرْسَلَ يَدَيْهِ .

وَكَذَلِكَ: جَاءَ يَنْفُضُ يَدَيْهِ ، فَارْغَا لَا شَيْءَ مَعَهُ .

وَيَقَالُ: هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ ، يُرْوِي مِنَ الظَّمَا .

وَيَقَالُ: لَمْ أَزَلْ أُخْتَبِرُ فُلَانًا حَتَّى طَعَنْتُ فِي فِجْوَاهُ .  
مَعْنَاهُ حَتَّى عَلِمْتُ بِاطْنِ أَمْرِهِ .

وَيَقَالُ: إِنِّي لِأَجْلِدُكَ عَلَى مَا لَيْسَ مِنْ بَالِكَ ، وَقَدْ جَلَدْتُكَ عَلَيْهِ ، بِمَعْنَى أَكْرَهْتُكَ .

---

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب للرجل إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يقض طلبته . أو يضرب مثلاً للرجل الفارغ الذي لا شغل له .  
ويروى « أسدرية » و « أزدريه » بالصاد والزاي ، والأصل فيه السين ، ( وانظر الميداني ١ / ١٦٣ - ١٦٤ ، واللسان: سدر ) .  
والأسدران: المنكبان ، أو هما العطفان ، وضرب الأسدرين كناية عن فراغ اليدين وخلوهما بما يجمل .

ويقال : إِنَّهُ لَشَبِيهُ الْأَجْلَادِ <sup>(١)</sup> بِأَبِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيَكَادُ  
يَطْلُبُ مَشَابَهَ مَنْ أَبِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيَتَّقِيلُ مَشَابَهَ أَبِيهِ ،  
وَمَحَاسِنَ أَبِيهِ ، وَشَمَائِلَ أَبِيهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ لِهَذِهِ بِوَاحِدٍ ،  
مَا خَلَا الشَّمَائِلَ ، فَإِنَّ وَاحِدَهَا شِمَالٌ .

ويقال : مَا كَانَ أَنْوَكُ ! وَلَقَدْ نَوَكَ يَنْوُكُ نَوَاكَةً  
وَنُوكَةً وَنُوكًا <sup>(٢)</sup> .

ويقال في القسمِ : حَرَامَ اللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ ، وَسَمَاعَ اللَّهِ  
لِأَفْعَلَنَّ ، وَسَمِعَ اللَّهِ ، وَسَمِعَ اللَّهُ \* ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍ ، عَنْ ثَعْلَبِ ، عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ ، الْعَرَبُ تَقُولُ : لَا وَالَّذِي أَكْنَعُ بِهِ ،  
أَيُّ أَحْلِفُ بِهِ <sup>(٣)</sup> .

(١) أجداد الإنسان وتجايلده : جماعة شخصه من الجسم والبدن .  
وذلك لأن الجلد محيط بها . ويقال : ما أشبه أجداده بأجداد أبيه !  
أي شخصه وجسه .

(٢) النشوك : الحنق ، والأنوك : الأحق . وقالوا : ما أنتوكة !  
ولم يقولوا : أنتوك به .

(٣) في اللسان ( كنع ) : « ابن الأعرابي قال ، قال أعرابي : لا والذي  
أكنع به ، أي أحلف به » .

ويقال : فَسَخْتُ خَاتَمِي مِنْ إِصْبَعِي ، وَانْفَسَخَ الْخَاتَمُ مِنْهَا ، إِذَا خَرَجَ ، وَأُخْرِجَتْهُ .

ويقال : مَسَخَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَنَسَخَهُ ، بِمَعْنَى .

ويقال : اِمْتَسَخْتُ الشَّجَرَةَ مِنْ أَصْلِهَا ، إِذَا قَطَعْتَهَا ، وَامْتَصَحْتُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : اِمْتَسَخْتُ الْعُودَ وَالْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ، أَي سَلَلْتُهُ مِنْهَا فَقَطَعْتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اِمْتَسَخْتُ السَّيْفَ ، أَي اسْتَلَلْتُهُ .

ويقال : إِنْ غَنَيْتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا<sup>(١)</sup> اِفْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ .  
١٠ فُسِّرَ هَذَا عَلَى مَعْنَيْنِ ، كِلَاهُمَا حَسَنٌ . يَعْنِي رُبَّمَا ، فِي أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ . وَالْآخَرُ عَلَى الْبَدَلِ ، يَعْنِي هَذَا بَدَلُ ذَا .  
وَكَذَلِكَ فُسِّرَ يُنْتِ الْأَعْشَى :

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : فَبِمَا ، وَهُوَ غَلَطٌ .

عَلَىٰ أَنهَا إِذْ رَأَيْتَنِي أَقَادُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرًا «١١١»  
فِي أَشْبَاهِ لِهَذَا كَثِيرَةٍ مِنَ الشُّعْرِ .

ويقال : إِنِّي لَعَرِضٌ مِنْ فُلَانٍ ، فِي الْمَلَالَةِ . وَإِنِّي  
لَعَرِضٌ إِلَىٰ فُلَانٍ : مُشْتَقٌّ إِلَيْهِ . وَقَدْ عَرِضْتُ إِلَىٰ حَدِيثِكَ ،  
بِمَعْنَى اشْتَقْتُ إِلَيْهِ . وَمَا أَشَدَّ عَرَضِي إِلَيْكَ ! بِمَعْنَى الشُّوقِ .

ويقال : هَذَا الزَّمَاعُ بِالْأَمْرِ ، فِيمَا زَمَعَ بِهِ وَأَزَمَعَ .  
يُقَالُ : أَزَمَعَ بِأَمْرِكَ ، وَأَزَمَعَ ، لُغْتَانِ . وَأُنشِدَ هَذَا الْبَيْتُ :

---

«١١١» هذا البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها هوزة بن علي  
الحنفي ، وهو من رؤساء بني حنيفة في اليامة ، وكان يلقب بالملك .  
مطلع القصيدة :

عَشِيَتْ لَيْلِي بَلْبَلٍ نُحْدُورَا      وَطَالَبَيْتَهَا ، وَنَذَرْتَ النُّدُورَا  
وصلة البيت بعده :

رَأَتْ رُجُلًا غَائِبَ الْوَاوِدِينَ      مُخْتَلِفِ الْخَلْقِ ، أَعْشَىٰ ضَرِيرَا  
فَإِنَّ الْحَوَادِثَ ضَعُفْتَنِي      وَإِنَّ الَّذِي تَعَلَّمِينَ اسْتَعِيرَا  
والوافدان : العينان . ومختلف الخلق : متغير الجسم . واستعير :  
أي أخذ وذُهِبَ بِهِ ، يعني الشباب ، وأنه قد كبر .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٩٣ - ٩٩ . والبيت وحده في الخصائص  
١٧٣/٢ ، وجمهرة الأمثال ١٦٩ . وعجزه في الصاحي ٧٧ .



« ١١٢ » اِزْمَعْ، وَلَا يَكُ أَمْرٌ عَنْ مُخَالَجَةِ إِنْ الزَّمَاعَ نَجَاحٌ حِينَ تَأْتِمِرُ  
وَقَدْ أَنْشَدَهُ بَعْضُهُمْ « اِزْمَعْ » .

ويقال : أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَجْمَعْتُ بِهِ . وكذلك  
أَزْمَعْتُ عَلَيْهِ ، وَأَزْمَعْتُ بِهِ ، وَزَمَعْتُ .

• ويقال : أَجْمَعْتُ لِلْأَمْرِ رَأْيِي ، وَحِيلِي ، وَجَمَعْتُ لَهُ  
أَصْحَابِي أَكْثَرَ ، وَأَجْمَعْتُ .

ويقال : بَلَدٌ أَهْلٌ ، وَمَاءٌ أَهْلٌ . وكذلك الْمَنْزِلُ أَهْلٌ ،  
وَأَهْلٌ . وَأَهْلَهُ اللَّهُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَي جَعَلَهُ لَهُ أَهْلًا .

ويقال : إِنَّهُ لَوْضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَةِ ، وَالضَّعَةِ .

١٠ . وَإِنَّهُ لَوْسِيطٌ <sup>(١)</sup> فِي قَوْمِهِ بَيْنَ السُّطَةِ ، وَالسُّطَةِ .

---

« ١١٢ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
والمخالجة : الشك والتردد ، يقال : ما يخالجي في ذلك الأمر شك ،  
أي لا اشك فيه . واثتمَرَ على الأمر : أجمع رأيه عليه .

(١) وَسَطُ الشَّيْءِ وَأَوْسَطُهُ : أَعَدَلُهُ وَأَحْسَنَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ وَسَطٌ  
وَوَسِيطٌ : أَي حَسَنٌ عَدْلٌ مِنَ الْخِيَارِ . وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَوْسَطِ  
قَوْمِهِ ، أَي مِنْ خِيَارِهِمْ فِي النَّسَبِ . وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ التَّمْثِيلَ كَثِيرًا ،  
فَتَمَثِّلُ الْقَبِيلَةَ بِالْوَادِيِّ وَالْقَاعِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، فَخَيْرُ الْوَادِيِّ وَسَطُهُ . فَيَقَالُ عَلَى  
التَّمْثِيلِ : هَذَا مِنْ وَسَطِ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ مِنْ خِيَارِهِمْ .

أَوْ إِنَّهُ لَوْ قَاحُ الْوَجْهِ بَيْنَ الْقِحَّةِ ، وَالْقِحَّةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْوُقُحِ . [ ٢١٠ ]  
وَحِكْيِي عَنِ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّذُ فِيمَا  
يَتَعَوَّذُ بِهِ : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَآءَةِ الذَّلِيلِ » <sup>(١)</sup> ، وَطِئَةِ  
الذَّلِيلِ ، يَعْنِي مِنْ وَطِئِهِ ، وَ لُؤْمِ ظَفْرِهِ إِذَا ظَفَرَ .

وَيَقَالُ : مَا لَكَ عِنْدِي مَنَفَعَةٌ ، وَلَا نَفِيعَةٌ ، وَلَا نَفْعٌ .  
وَلَا لَكَ عِنْدِي ظُلَامَةٌ ، وَلَا ظَلِيمَةٌ ، وَلَا مَظْلَمَةٌ .  
وَيَقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي مَهْلَكَةٍ ، وَمَهْلَكَةٍ ، وَهَلَكَ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : هُوَ بَدَارٍ مَضِيعَةٌ ، وَمَضِيعَةٌ ، وَمَعْجَزَةٌ وَمَعْجِزَةٌ .  
وَيَقَالُ : قَدْ قَضَى فُلَانٌ الْعَظْمَ ، إِذَا تَمَشَّشَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَقَضَقَضَهُ ،  
يَقْضُهُ ، وَيَقْضِقِضُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا \* .

---

\* وَعَفَفَتْهُ يَعْفِفْتُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا .

---

(١) لم أجده في كتب الحديث . وأورده في اللسان (وطأ) ،  
ولكن لم يذكر أنه حديث . وقد سبق في ص ٣٢٦ .  
(٢) المشاش : رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها ، واحداً  
المشاشة . وتمشش العظم : أكل مشاشه . م (٢٢)

ويقال : رَجُلٌ نَكِسٌ ، وَنَكَثٌ . فَالنَّكْسُ : الضَّعِيفُ .  
وَالنَّكْثُ : الَّذِي يَنْكُثُ الْعَهْدَ ، بِمَعْنَى نَاكِثٍ وَنَكُوْثٍ .

ويقال : هُوَ الشُّحْرُ ، لِلرِّثَةِ ، وَالسَّحْرُ ، وَالسَّحْرُ  
وَالشُّحْرُ ، مُخَفَّفٌ .

• ويقال لِكُلِّ مُجَوِّفٍ : مُسَحَّرٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

« ١١٣ » فَإِنْ تَسَأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ؟ فَإِنَّا عَصَا فَيْرٍ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ  
وَهُوَ الْمَجَوِّفُ .

« ١١٣ » و يروي « كيف نحن » .

وصلة البيت قبله وبعده :

وَأَخْلَفَ قَسًا لِبَنِي وَلَوْ أَنِّي وَأَعْيَا عَلَى لِقَائِ حَكْمِ التَّدْبِيرِ

فَإِنْ تَسَأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ . . . . .

تَحُلُّ بِلَادًا ، كُلُّهَا حُلٌّ قَبْلَنَا وَنَرَّ جُؤَالِقْلَاحَ بَعْدَعَادٍ وَحَمِيرِ

والبستان الأول والثاني في ديوان لبيد ٨١ ( ط فيينا ١٨٨٠ ) . وبيت

الشاهد مع الذي بعده في الفاخر ١٣٤ . وهو مع الذي قبله في البيان

١٨٩/١ . وهو وحده في المجاز ٣٨١ ، والحيوان ٢٢٩/٥ ، ٦٣/٧ ،

والمقاييس ١٣٨/٣ ، وأما المرتضى ( منسوباً الى أمية بن أبي الصلت )

٥٧٧/١ ، والصاحح واللسان ( سحر ) . وعجزه في المخصص ٢٧/١ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَرَأَنَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنَسَحَرُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ « ١١٤ »

وَقَالُوا : فِي هَذَا الْبَيْتِ « نَسَحَرُ » تُخَدِّعُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ،

وَنُعَلِّلُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنْ سَحَرَهُ خَدَعَهُ . يُقَالُ : سَحَرْتَنِي

بِكَلَامِكَ ، مَعْنَاهُ خَدَعْتَنِي بِهِ .

وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ ، فِي قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « إِنَّمَا أَنْتَ

« ١١٤ » وَيُرْوَى « لِحْتَمِ غَيْبٍ » .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس . وصلته :

عَصَافِيرُ وَذِبَابٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مُجَلِّحَةِ الذَّنَابِ

فَبَعْضَ النَّوْمِ عَادَلْتِي إِنْ تَنِي سَتَكْفِينِي التَّجَارِبَ وَانْتَسَابِي

إِلَى عِرْقِ الشَّرَى وَسَجَّتْ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤٧ - ٤٩ ، ومختار الشعر الجاهلي ٧٩ .

والبيت مع الذي بعده في الصحاح واللسان ( سحر ) ، والصناعتين ٨٣ .

والبيت وحده في البيان ١/١٨٩ ، وأمالي المرتضى ١/٥٧٧ . وعجزه

ملفقا مع صدر البيت الثاني في بيت واحد في الفاخر ١٣٤ . وعجزه في

مجالس نعلب ٦٣٧ ، والحيوان ٥/٢٢٩ ، والمخصص ١/٢٧ ، والمجاز

٣٨٢ بوضع « وبالطعام » في القافية .

مِنَ الْمُسَحَّرِينَ « (١) ، يَعْنِي مِنَ الْمَخْلُوقِينَ الْأَدَمِيِّينَ الَّذِينَ لَهُمُ الْأَسْحَارُ . وَجَاءَ فِي تَفْسِيرٍ آخَرَ : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَخْدُوعِينَ .

وَيَقَالُ رَجُلٌ بَدِيءٌ ، مِنْ قَوْمٍ أَبْدِئَاءٌ ، يَا قَتِي ، وَبُدَّاءٌ ، يَا هَذَا . فَإِنْ تَرَكَتَ الْهَمْزَ قُلْتَ : أَبْدِيَاءٌ وَبُدَّوَاءٌ . وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدْ بَدُوْتُ عَلَى جَلِيْسِكَ ، وَبَدَأْتُ وَبَدِئْتُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . قَدْ بَدُوْتُ بَدَاءَةً وَبُدَّوَاءً وَبُدَّاءً .

وَيَقَالُ : هِيَ الْإِبْرَةُ . وَالْمِثْبَرُ الَّذِي فَوْقَهَا ، تُخَاطُ بِهِ الْأَكْسِيَّةُ ، وَهُوَ دُونَ الْمِسْلَةِ .

وَيَقَالُ : هَذَا فَرَسٌ مَشْنَأٌ ، وَلِلْأُنْثَى : هِيَ فَرَسٌ مَشْنَأٌ . وَرَجُلٌ مَشْنَأٌ ، وَرَجُلَانِ مَشْنَأٌ ، وَرِجَالٌ مَشْنَأٌ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ فِي تَذْكِيرٍ وَلَا تَأْنِيثٍ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ

---

(١) سورة الشعراء ١٥٣/٢٦ . وَتَمَّامُ الْآيَةِ وَصَلَتْهَا : « قَالُوا : لَئِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ . مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ... » . وَالْآيَةُ فِي مَعْرُضِ رَدِّ قَوْمٍ ثَمُودَ عَلَى النَّبِيِّ صَالِحٍ حِينَ دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ .

مَقْنَعٌ ، وَرَجُلَانِ مَقْنَعٌ ، وَرِجَالٌ مَقْنَعٌ . وَهُوَ ( مَفْعَلٌ )  
مِنْ سَنَيْتُ ، فَأَنَا أَسْنَأُ سُنْئًا <sup>(١)</sup> . وَإِنْ شِئْتَ ثُنَيْتَ وَجَمَعْتَ .  
وَتَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ كَرَمٌ ، وَرِجَالٌ كَرَمٌ ، وَامْرَأَةٌ كَرَمٌ ،  
وَنِسْوَةٌ كَرَمٌ ، وَنُوقٌ كَرَمٌ ، وَجِمَالٌ كَرَمٌ . وَيَجُوزُ  
التَّشْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فِي الْقِيَاسِ .

وَيَقَالُ : بِهِ أُسْرٌ ، مِنَ الْبَوْلِ ، وَبِهِ حُصْرٌ ، مِنَ الطَّعَامِ  
وَالْبَوْلِ جَمِيعًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُشِيًّا الْخَلْقِ ، مَقْصُورٌ ، وَفَرَسٌ مُشِيًّا  
الْخَلْقِ ، وَهُوَ الْمَضْطَرَبُ الْخَلْقِ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي ضَيْقٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ ، وَضَيْقٍ .

وَيَقَالُ : أَعَابَتْ السَّفِينَةَ ، فَبِي مُعَيْبَةٌ ، إِذَا تَبَيَّنَ عَيْبُهَا .

---

(١) سَنَيْتُ الشَّيْءَ : أَبْغَضْتَهُ . وَفِي اللِّسَانِ ( سُنْأٌ ) : قَالَ ابْنُ

بَرِي ، ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّ الْمَشْنَأَ مِثْلَ الْمَشْتَعِ : الْقَبِيحِ الْمَنْظَرِ ،  
وَإِنْ كَانَ مُحِبِّبًا .

[ ٢١٠ ب ] و كَلُّ مَا ظَهَرَ فِيهِ عَيْبٌ مِنْ / الْأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ : قَدَّ  
أَعَابَ ، فَهُوَ مُعِيبٌ . وَإِذَا قُتِلَ : قَدَّ عَيْبُهُ قُتِلَ :  
فَهُوَ مُعِيبٌ .

و يُقَالُ : رَجُلٌ نَحْوِيٌّ ، وَ سَلِيْقِيٌّ . فَالسَّلِيْقِيُّ عَلَى وَجْهِينَ :

٥ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفَصِيْحَ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ  
بِسَلِيْقِيَّتِهِ وَ سَلِيْقَتِهِ ، وَ هُوَ الطَّبَّاعُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

« ١١٥ » مَا إِنْ تُوَافِقَهَا نَحْوِيَّةٌ حُدَّتْ لَكِنْ سَلِيْقِيَّةٌ كَالْفَجْرِ عَرَاءِ

وَالْوَجْهَ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ قَرَوِيًّا لِحَانًا يَتَكَلَّمُ بِسَلِيْقِيَّتِهِ ،

فِي سَلِيْقَةِ الْخَطَا . وَمِنْ ثُمَّ قَالُوا : فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيْقِيَّةِ ،

١٠ إِذَا لَمْ يُعْرَبْ قِرَاءَتُهُ . وَإِنَّمَا عُنِيَ بِهَذَا أَهْلُ الْقُرَى بِمَنْ

لَا فَصَاحَةَ فِيهِمْ .

و يُقَالُ : عَلَى هَذَا الطَّعَامِ طَلَاوَةٌ ، وَ طِلَاوَةٌ وَ طَلَاوَةٌ ، وَ هِيَ

الْقَدَاوَةُ وَ الْقَدَاةُ ، إِذَا طَابَ طَعْمُهُ وَ رِيحُهُ .

---

« ١١٥ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : قَدْ أَقْدَيْتَ طَعَامَكَ ، وَأَطْلَيْتَهُ ، بِمَعْنَى أَطْبَيْتَهُ .

ويقال : فِي ثَوْبِهِ عَوَارٌ ، وَعُوَارٌ وَعِوَارٌ ، إِذَا كَانَ مَعِيبًا .

ويقال : هُوَ فِي غَوَايَةٍ ، وَقَدْ غَوِيَ غِيًّا وَغَوَايَةً .

ويقال : صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْخِزَايَةَ ، وَجَلَا هَذَا الْعِمَايَةَ .

ويقال : قَدْ شَوَّرَ الرَّجُلُ ، مِنَ الْحَيَاءِ ، وَتَشَوَّرَ (١) .

ويقال : مَا أَشَدَّ نُضِجَ هَذَا اللَّحْمِ ! وَنَضِجَهُ .

ويقال : أَلْوَيْتُ بِفُلَانٍ فِي الْخُصُومَةِ ، بِمَعْنَى خَصَمْتُهُ .

ويقال : مَا مَعَكَ بَدْعُوكَ خِصَّةً ، يَعْنِي صَكًّا وَلَا كِتَابًا .

ويقال : هَيْدٌ ، وَهَيْدٌ ، بِمَعْنَى مَالِكٌ ؟ وَهِيَ لِبَنِي تَمِيمٍ .

---

(١) الشَّوَارُ : مَوَاضِعُ عَوْرَةِ الرَّجُلِ . وَشَوَّرَ بِالرَّجُلِ : فَعَلَ بِهِ

فَعَلًا يَسْتَعِيَا مِنْهُ ، كَأَنَّهُ أَبْدَى عَوْرَتَهُ . وَشَوَّرَ وَتَشَوَّرَ هُوَ : أَيِ

خَجَلَ وَاسْتَعْيَا ، كَأَنَّهُ بَدَتْ عَوْرَتَهُ .



وأهل الحجاز يقولون : مهيمم \*؟ في ذلك المعنى . وكتب  
تقول : أيم ؟ في ذلك المعنى . حكاة الكسائي عنهم .

ويقال : لنت شعري ماصيور هذا الأمر ؟ وصيره  
وصيره ، معناه إلام<sup>(١)</sup> يصير ؟

ويقال : قد أعرق القوم وأشأموا ، وأحجزوا ، وأيمنوا ،

---

\* قال ابن خالويه : وهي لغة النبي ، عليه السلام ،  
قال لرجل رأى عليه صفرة : « مهيمم ؟ قال : تزوجت .  
فقال : أثيباً أم بكرأ ؟ قال : لا ، بل ثيباً . قال : فألاً  
بكرأ تداعبها وتداعبك ؟ أولم ولو بشاة »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) في الاصل المخطوط : إلى ما .

(٢) في كتب الحديث أن الرجل الذي رآه النبي هو عبد الرحمن بن  
عوف ، أو هو جابر بن عبد الله . وانظر صحيح البخاري ٤/٧ ، ٢١ ،  
٢٣ - ٢٤ ، وصحيح مسلم ٤/١٤٤ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، وسنن أبي داود  
١/٢٨٨ ، ٢٩٤ ، واللسان ( مهيم ، ولم ، دعب ) والفايق ١/٣٩٩ ،  
١٦٧/٣ ، والنهاية ( دعب مهيم ) . ويبدو أن الحديث متداخل بحديث آخر .

وَأَعْمَنُوا ، وَأَنْجَدُوا ، وَغَارُوا وَأَعَارُوا ، إِذَا أَتَوْا الْيَمْنَ ،  
وَنَجْدًا ، وَغَوْرًا ، وَعُمَانَ ، وَالْحِجَازَ ، وَالشَّامَ ، وَالْعِرَاقَ .  
وَأَتَمُّوا أَتَوْا تَهَامَةَ .

ويقال : لِي فِي بَنِي فُلَانٍ حُشْمَةٌ ، أَي قِرَابَةٌ .

ويقال : أُرْحَةُ الْكِتَابِ لِمُسْتَهْلٍ صَفْرٍ أَوْ رَجَبٍ ،  
وَتَارِيخُ الْكِتَابِ .

ويقال : وَرَخْتُ الْكِتَابَ ، وَأَرَخْتُ وَوَرَخْتُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال فِي عُرُوقِ الْجَوْفِ : السَّوَاقِي ، وَالْعَوَاصِي . وَاحِدُهَا  
سَاقٍ ، وَعَاصٍ . قَالَ فِي ذَلِكَ الشَّاعِرُ :

صَرَتْ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ

« ١١٦ »

غَدَاً وَالسَّوَاقِي مِنْ دَمِ الْجَوْفِ تَنْعَرُ

---

« ١١٦ » ويروى « تَنْعَرُ » فِي الْمِرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

وَفِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( نَعْرَ ) : « وَنَعَرَ الْعَرَقُ يَنْعَرُ » ، بِالْفَتْحِ

فِيهَا ، نَعْرًا أَي فَارَ مِنْهُ الدَّمُ .

وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ ( نَعْرَ ، صَرَى ، عَصَا ) ، وَالْأَضْدَادُ ٣٢ ،

وَالْأَسَاسُ ( نَعْرَ ) ، وَاللِّسَانُ ( نَعْرَ ، عَصَا ) .

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « الْعَوَاصِي » وَهُوَ سَوَاءٌ . « صَرَتْ » :  
قَطَعَتْ نَظْرَةً .

ويقال : امرأةٌ ضَمْرُزٌ ، وَرَجُلٌ كَذَلِكُ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ  
الْخَلْقِ السَّمِجُّ .

الجَانِبُ : الْجَانِي .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالْفَاضَةِ الْمُنْكَرَةِ ، وَجَاءَ بِالْفَوَاضِ ،  
وَهِيَ الدَّوْهِي .

ويقال : نَاقَةٌ عَلِيَانٌ ، وَعَلِيَّةٌ ، وَجَمَلٌ عَلِيَانٌ وَعَلِيٌّ .  
[ ١٢١١ ] وَهُوَ الَّذِي يَبْذُ الرِّكَّابَ فِي السَّيْرِ ، / وَ يَسْبِقُهَا .

ويقال : قَدْ أَقْرَنَ دَمٌ فُلَانٍ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا كَثُرَ وَتَبَيَّغَ  
بِهِ <sup>(١)</sup> . يُقَالُ : تَبَيَّغَ بِهِ ، وَتَبَوَّغَ .

---

(١) تَبَوَّغَ الدَّمُ بِالرَّجْلِ ، وَتَبَيَّغَ بِهِ : إِذَا هَاجَ وَتَوَقَّدَ فِي  
العُرُوقِ حَتَّى يَغْلِبَهُ .

وكذلك يُقالُ في الدَّمَلِ : قَدِ اقْرَنَ ، واسْتَقْرَنَ ، إِذَا اجْتَمَعَ قَيْنُهُ وَدَمُهُ .

ويقالُ : بَعِيرٌ لَهِيدٌ ، إِذَا كَسَرَ الحِمْلُ بَعْضَ أَضْلَاعِهِ مِنْ ثِقَلِهِ .

ويقالُ : سَحَابَةٌ خَلْقَاءُ ، وَخَلَقَةٌ ، وَجَبَلٌ أَخْلَقُ وَخَلَقٌ ، وَهُوَ الأَمْلَسُ الَّذِي لَا يَنْبِتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
لَا نَعْتَمَّا بَرَقَتْ وَلَا رَعَدَتْ لَكِنَّمَا نَشَأَتْ لَنَا خَلْقَةٌ ١١٧  
سَحَابَةٌ مَلْسَاءٌ مِنَ المَاءِ ، مُسْتَوِيَةٌ .

ويقالُ : امْرَأَةٌ مُسَلِفٌ ، وَسَلُوفٌ ، إِذَا أَسَنَّتْ وَكَبِرَتْ .  
ويقالُ : جَبِيلٌ وَجُبُلٌ ، وَاحِدٌ جُبُلٍ ، « وَلَقَدْ أَضَلَّ ١٠  
مِنْكُمْ جُبُلًا كَثِيرًا » (١) .

---

« ١١٧ » روايته في اللسان ( خلق ) :

لَا رَعَدَتْ رَعْدَهُ ، وَلَا بَرَقَتْ لَكِنَّمَا أَنْشِئَتْ لَنَا خَلْقَةً  
وفيه : « وَنَشَأَتْ لَهُمْ سَحَابَةٌ خَلِيقَةٌ وَخَلِيقَةٌ أَي فِيهَا أَثَرُ المَطَرِ » .  
(١) سورة يس ٣٦ / ٦٠ - ٦٢ . صلته وتامه : « أَلَمْ أَعْهَدْ  
إِلَيْكُمْ ، يَا بَنِي آدَمَ ، أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ  
مُبِينٌ ، وَأَنْ اعْبُدُونِي ، هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . وَلَقَدْ أَضَلَّ -

وَسَلِيفٌ وَاحِدٌ سُلْفٍ وَسُلْفٍ ، « فَجَعَلْنَا هُمْ سُلْفًا  
وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ »<sup>(١)</sup> . ووَاحِدُ السَّلْفِ سَالِفٌ .

ويقال : رَجُلٌ قُرْحَانٌ ، وَاِمْرَأَةٌ قُرْحَانٌ ، وَجَمَلٌ قُرْحَانٌ ،  
وَ نَاقَةٌ قُرْحَانٌ ، لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْجَمَلُ  
هَلَمْ لَمْ يَجْرَبْ ، وَلَمْ تُصِبْهُ آفَةٌ وَلَا عَاهَةٌ ، وَكَانَ صَاحِبًا

---

- مِنْكُمْ جَيْلًا كَثِيرًا . أَقَلَمَ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ؟ .  
وَالجَيْلَةُ وَالجَيْلَةُ وَالجَيْلُ وَالجَيْلَةُ وَالجَيْلُ وَالجَيْلُ وَالجَيْلُ  
وَالجَيْلُ وَالجَيْلُ : كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْأُمَّةِ مِنَ الْخَلْقِ ، وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .  
وَ قَدِ قُرِنَتِ الْآيَةُ « جَيْلًا » عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَ « جَيْلًا » عَنْ الْكِسَائِيِّ ،  
وَ « جَيْلًا » عَنْ الْأَعْرَجِ وَعَيْسَى بْنِ عَمْرٍو ، وَ « جَيْلًا » بِالْكَسْرِ  
وَالْتَشْدِيدِ عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَ « جَيْلًا » بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ عَنْ الْحَسَنِ  
وَإِبْنِ أَبِي إِسْحَاقَ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْوُجُوهِ : خَلْقًا كَثِيرًا . ( الْإِسْنَانُ :  
جَيْلٌ ، وَالتَّيْسِيرُ ١٨٤ ) .

(١) سُورَةُ الزُّخْرُفِ ٤٣/٥٥ - ٥٦ . صَلْتُهُ وَتَمَامُهُ : « فَلْتًا آسَفُونَا  
انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ، فَأَعْرَقْنَا هُمْ أَجْمَعِينَ ، فَجَعَلْنَا هُمْ سُلْفًا  
وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ » .

وَيُقْرَأُ أَيْضًا « سُلْفًا » كَمَا جَاءَ فِي الْمَثْنِ ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ حَمَزَةٌ وَالْكَسَائِيُّ  
( التَّيْسِيرُ ١٩٧ ) . وَيُقْرَأُ أَيْضًا « سُلْفًا » ( الْإِسْنَانُ : سَلْفٌ ) . وَجَمْعُ سَلِيفٍ ،  
وَهُوَ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ قَدْ مَضَتْ . وَسُلْفٌ جَمْعُ سُلْفَةٍ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْعَصْبَةِ قَدْ مَضَتْ .

سَالِمًا مِنَ الْاَذْوَاءِ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يُجَدِّزْ ، وَلَمْ يُخَصَّبْ ، وَلَمْ يُصِبْهُ دَاءٌ .

ويقال : لِعَبْدِ اللَّهِ عَلَى أَخِيهِ سَرَارَةٌ الْفَضْلِ ، وَسَرَاوَةٌ الْفَضْلِ <sup>(١)</sup> .

ويقال : نَسَمَتُهُ النَّعَامَةُ بِمَنْسِمِهَا ، وَنَسَمَةُ الْبَعِيرُ بِمَنْسِمِهِ <sup>(٢)</sup> .  
وَنَسَرَهُ الطَّائِرُ بِمِنْسَرِهِ <sup>(٣)</sup> ، إِذَا نَقَرَهُ .

ويقال : فُلَانٌ أَجْرَأُ مِنْ خَازِقٍ <sup>(٤)</sup> . وَالخَازِقُ : السَّهْمُ ، وَقَالَ بَعْضُهُم : السَّنَانُ .

---

(١) سَرَارَةٌ "كل" شيء : محضه ووسطه ، والأصل فيها سرارة الروضة ، وهي خير منابتها . والسراوة : الشرف . وسرارة الفضل وسراوة الفضل : أي زيادة الفضل .

(٢) الْمَنْسِيمُ ، بكسر السين : طرف خف البعير والنعام ، أو هو الظفر في الخف ، ولكل "خف" منمان كالظفون ، وبها يستبان أثر البعير الضال .

(٣) الْمِنْسَرُ : منقار سباع الطيور ، من تَسَرَ اللحم ، إذا نتفه بمنقاره .

(٤) هذا مثل يضرب في الجرأة والمضاء . ويقال فيه أيضاً :

أَنْقَذَ مِنْ خَازِقٍ ، وَأَمْضَى مِنْ خَازِقٍ ( انظر الميداني ٢ / ٣٥٧ ، واللسان : خزق ) .

ويقال: أُجْرَأَ مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ (١).

ويقال: قَدْ مَصَعَتِ الْإِبِلُ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهَا، وَشَوَّلَتْ.  
وَقَدْ أَمَّصَعَ الْقَوْمُ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ.

وَقَدْ مَصَعَ الرَّجُلُ وَالْقَوْمُ، إِذَا هَرَبُوا.

وَقَدْ مَصَعَ الظَّبْيُ بَدَنِيهِ، إِذَا حَرَّكَهُ.

ويقال: أَصَابَتْ مُفْلَانًا الْحَصْبَةَ، وَالْحَصْبَةَ، وَالْحَصْبَةَ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

ويقال: ضَرَبَهُ عَلَى قِصَاصِ شَعْرِهِ، وَقِصَاصِ شَعْرِهِ،  
وَقِصَاصِ شَعْرِهِ (٢)، ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

ويقال: نِصْفٌ، وَنُصْفٌ، وَنَصِيفٌ، وَنَصَفٌ.

---

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب في الجرأة . وله حديث أنظره في  
الميداني ١٧٢/١ .  
(٢) قِصَاصِ الشَّعْرِ : نِهَآيَةُ مَنْبَتِهِ وَمُنْقَطَعُهُ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ أَوْ فِي  
مُقَدَّمِهِ أَوْ فِي مُؤَخَّرِهِ .

ويقال: هَنَّاكَ الظَّفْرُ ، وَهِنَّاكَ ، وَهِنَّاكَ ، وَهِنِيءٌ  
لَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال: رَجُلٌ غَمَزٌ ، وَقَوْمٌ أَعْمَازٌ ، إِذَا كَانُوا ضَعْفَاءً .  
ويقال: نَادِمٌ سَادِمٌ<sup>(١)</sup> ، وَنَدَمَانُ سَدَمَانُ ، وَنَادِمَةٌ  
سَادِمَةٌ ، وَنَدَمَى سَدَمَى . وَنَدَامَى سَدَامَى لِلْجَمِيعِ .  
ويقال: سَاءَةٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، إِذَا سُقَّتْ أُذُنُهَا مِنْ قُدَامِهَا  
وَمِنْ خَلْفِهَا .

ويقال: جَلَسْتُ عَلَى مَفْرَقِ الطَّرِيقِ ، وَمَفْرَقِ الطَّرِيقِ .  
ويقال: نَخْلَةٌ مُبَسَّرَةٌ ، وَمُرَطَّبَةٌ ، وَمُحَشَفَةٌ<sup>(٢)</sup> وَمُحَشَفَةٌ ،  
وَمُرَطَّبَةٌ ، وَمُبَسَّرَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

(١) السِّدَمُ : النَّدَمُ مَعَ حَزَنٍ وَهَمٍّ . وَقَلْبًا يُفْرَدُ السِّدْمُ مِنَ  
النَّدَمِ فِي الْكَلَامِ .

(٢) الْبُسْرُ : التَّمْرُ إِذَا لَوَّنَ وَلَمْ يَنْضَجْ ، فَإِذَا نَضَجَ فَهُوَ الرَّطْبُ .  
وَأَبْسَرَاتُ النَّخْلَةِ وَأَرَطِبَتْ : أَي صَارَ تَمْرُهَا بَسْرًا وَرَطْبًا . وَالْحَشَفُ مِنَ  
التَّمْرِ الرَّدِيءُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ نَوْيٌ . فَإِذَا يَبَسَ صَابَ ، لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا حَلَاوَةَ .  
وَأَحَشَفَّتِ النَّخْلَةُ : أَي صَارَ تَمْرُهَا حَشَفًا .



ويقال: نَخْلَةٌ مُوقِرٌ، و مُوقِرَةٌ، و مُوقِرَةٌ<sup>(١)</sup>، ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

ويقال: قَدْ تَبَيَّنَ حِقُّ لِقَاحِ<sup>(٢)</sup> هَذِهِ النَّاقَةِ، وَحَقَاقُهُ،

وَحَقَاقُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: كُلُّ رَجُلٍ يَبِيْشُ إِلَى نَفْسِهِ، أَيْ يَجْرُؤُ إِلَى

نَفْسِهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ:

كُلُّ امْرِئٍ يَبِيْشُ نَحْوَ بَيْتِهِ

«١١٨»

مِنَ الْجَرَادِ، حَيْثُ وَمِثِّهِ

ويقال: هُوَ ابْنُ عَمِّهِ / قُصْرَةٌ، وَقَصِيرَةٌ، وَمَقْصُورَةٌ،

[ ٢١١ ب ]

وَدُنْيَا يَا هَذَا، وَدِنَا، وَدِنِيَّةٌ، وَدِنْيَا عَلَيَّ (فِعْلِيٌّ) \*،

---

\* خ إِذَا لَمْ تُنَوِّنْ كَانَ بِالضَّمِّ (فِعْلِيٌّ).

---

(٣) من أوقرت النخلة: إذا حملت حملاً كثيراً.

(٢) حِقُّ لِقَاحِ النَّاقَةِ: أي حين يثبت ذلك فيها.

«١١٨» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها.

بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ لِحَاً <sup>(١)</sup> .

ويقال : يَا بِنَّ شَارِبِ الْفَلَاقِ ، وَالْفَلَقِ ، وَهُوَ اللَّبَنُ  
الْمُتَقَطَّعُ مِنْ شِدَّةِ الْحُمُوضَةِ ، يُعَيَّرُ بِهِ الرَّجُلُ .

ويقال : ظَفَرْتُ عَيْنَهُ ، أَنْظَفَرْتُ ظَفْرًا . وَفِي عَيْنِهِ ظَفْرَةٌ ،  
وَهِيَ لَحْمَةٌ تَكُونُ فِي الْحَدَقَةِ .

نَهْرٌ : جَمَاعُ النَّهَارِ . وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي  
جَنَّاتٍ وَنَهْرٍ <sup>(٢)</sup> » أَيِ ضَوْءٍ .

ويقال : عَجِبْتُ مِنْ فَرَطِ الشُّرُورِ عَلَى فُلَانٍ ، وَهُوَ

---

(١) وكل ذلك بمعنى ابن عمه على الحقيقة في النسب ، من القصر والدنو  
واللحاح ، وهو التصاق يصيب العين ، وكلها تفيد القرب . والمعنى هو  
ابن عمي أدنى إليّ في الرحم من غيره . وإذا لم يكن ابن العم لِحَاً ،  
وكان رجلاً من العشيرة قيل فيه : هو ابن عمه ككَلَالَةٍ .

(٢) سورة القمر ٥٤/٥٤ . وقد قرئ « نَهْرٍ » و « نَهْرِي » .  
ويجوز أن يُعنى به السعة والضياء على أنه جمع النهار في القراءة الثانية ،  
وأن يعنى به النهر الذي هو مجرى الماء على وضع الواحد موضع الجميع  
في القراءة الأولى . ( وانظر اللسان : نهر ) .

شِدَّةُ الْفَرَحِ ، وَمَرْحُهُ ، وَعَجَلَتُهُ . وَقَدْ فَرَطَ عَلَيْهِ السُّرُورُ ،  
وَهُوَ يَفْرُطُ فَرَطًا وَفُرُوطًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ أَصْلَعُ ، وَصَلِغٌ . وَرُمِحٌ أَضْلَعُ ، وَضَلِغٌ ،  
إِذَا كَانَ فِيهِ مَيْلٌ وَأَعْوِجَاجٌ . وَرَجُلٌ أَحَدَبٌ ، وَحَدِبٌ .  
وَأَشَعْتُ وَشَعْتُ . وَأَرَمَدُ وَرَمِدٌ . وَأَقْرَلُ وَقَرِلٌ ، وَهُوَ  
الْمُعَوَّجُ السَّاقِ . وَأَحْدَلُ وَحَدِلٌ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي أَحَدِ  
الْمَنْكَبَيْنِ .

وَيَقَالُ : أَعْطِنِي حَقَّتِي ، وَحَقِّي قِبْلَكَ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي نَزِيحِ الْمَوْتِ ، وَنَزَعِ الْمَوْتِ .

وَيَقَالُ : أَمْنَا بِالْآهَةِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ، وَرُبُوبِيَّتِهِ .

وَيَقَالُ : كَانَ ذَلِكَ بِأَخْرَةٍ . وَبِعْتُ الثَّوْبَ بِأَخْرَةٍ ، وَإِلَى

أَخْرَةٍ ، وَبِنَظْرَةٍ ، وَإِلَى نَظْرَةٍ . مَعْنَاهُ وَاحِدٌ : بِتَأْخِيرٍ .

---

(١) الإلهة والألوهة والألوهية : العبادة .

ويقال : مَا يُبَارَى زَيْدٌ ، وَلَا يُسَارَى ، مِنَ السَّرْوِ (١) .  
وذلك في السَّخَاءِ .

ويقال : وَرَيْتَ بِكَ الزَّنَادُ ، وَوَرَتٌ ، وَأُورَيْتُهَا  
أنا . وَرَتٌ بِكَ تَرِي وَرِيًّا . وَوَرَيْتَ تَوْرَى .

ويقال : مَا خَيْرُهُ ، وَمَا شَرُّهُ مِنْ رَجُلٍ ! عَلَى مَعْنَى هـ  
مَا أَفْضَلُهُ ، وَأَرْدَاهُ ! فِي هَذَيْنِ يَحْدِفُونَ الْأَلْفَ . وَهُمَا  
نَادِرَانِ ، عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَأَهْلِ الْبَصْرَةِ .

ويقال : « لَا عَدَوِي وَلَا طَيْرَةٌ » (٢) أَي لَا يُعْدي مِنْ  
الْجَرَبِ شَيْءٌ شَيْئًا ، وَلَا يُتَطَيَّرُ مِنْ شَيْءٍ ، « وَلَا هَامَةٌ » (٣) ،

---

(١) السَّرْوُ : الشرف مع المروءة والسخاء . ومنه السَّرِيٌّ ، وهو  
الشريف ذو المروءة والسخاء .

(٢) هذا من حديث الرسول . وقامه : « قال رسول الله ﷺ :  
لَا عَدَوِي وَلَا طَيْرَةٌ وَلَا صَقْرٌ وَلَا هَامَةٌ . فقال أَعْرَابِيٌّ :  
يا رسول الله ، فما بال الإبل تكون في الرَّمْلِ كأنها الظَّبَّاءُ ،  
فَيَجِيءُ الْبَعِيرُ الْأَجْرَبُ ، فَيَدْخُلُ فِيهَا ، فَيَجْرِبُهَا كُلُّهَا ؟ قال :  
فَمَنْ أَعْدَى الْأَوَّلُ ؟ » . ( وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧ ، ١٣٥/٧ ،  
وصحيح مسلم ٣٠/٧ - ٣٢ ، وسنن أبي داود ١٩٠/٢ - ١٩١ ،  
واللسان : عدا ، هوم ، طير ) .

وهي التي تزعم العرب أنها تخرج من رأس الميِّت تزقو،  
أي تصيحُ .

ويقال : أهللتُ بالرجلِ ، أي دعوتهُ .

ويقال : إنَّ بيني وبينه لَأَيصراً ، وأصرةً ، وإِصرةً ،  
هـ وخابئةٌ رَحِمٌ<sup>(١)</sup> . وهي خَوَابُ الأرحامِ ، وأوَأصِرُها ،  
وأَيأصِرُها ، وأَصِرُها .

ويقال : رَجُلٌ مِصْوَاخٌ ، إِذَا كَانَ يَسْمَعُ وَلَا يُجِيبُ .

ويقال : فُلَانٌ فِي جَنَابِنَا<sup>(٢)</sup> ، وَجَنَابِنَا وَجِنَابِتِنَا .

ويقال : رَجُلٌ مَرُووسٌ ، إِذَا كَانَتْ شَهْوَتُهُ فِي رَأْسِهِ ،

١٠ . وَاشْتَهَى مَا تَرَاهُ عَيْنَاهُ .

ويقال : تَخَلَّفَ عَنِّي أُخْرَأً ، وَأَخْرَأً<sup>(٣)</sup> .

- 
- (١) كل ذلك بمعنى الآصرة . والآصرة : كل ما عطفك على رجل من  
رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والخابئة والخاب : القرابة والصهر .  
(٢) الجناب : الناحية والفناء وما قرب من تحلة القوم وما كان حولهم .  
(٣) أي تأخر عني . ويقال : جاء أخراً ، أي جاء آخر كل شيء .

ويقال : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ ، وَالْفَقَارَ ، إِذَا أَكَلَ طَعَامَهُ  
بِغَيْرِ أُذْمٍ .

ويقال في مَثَلٍ لَهُمْ : شَيْئاً مَا يَبْتَغِي السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ <sup>(١)</sup> .  
وَسَمِعَ الْكِسَائِيُّ : شَيْءٌ مَا يُتَّبَعُ \* السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ .  
وَهُمَا سَوَاءٌ . وَذَلِكَ أَنْ يُرَى الرَّجُلُ هَارِباً مَدْعُوراً ، فَيَعْلَمُ  
أَنَّهُ قَدْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ . وَفِي الشَّقَرَاءِ حَدِيثٌ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : إِنَّ بِهِ فِزْرَةً ، وَهِيَ الْحَدَبَةُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ  
أَفْزَرٌ . وَالْفِزْرُ اسْمُ الْوَبْرِ أَيْضاً \* \* .

\* مَا يَبْتَغِي .

\* \* خ الْفَزَارَةُ أَنْشَى الْبَبْرُ .

(١) ويقال أيضاً : « شَيْئاً مَا يَطْلُبُ السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ » . وَلِهَذَا  
مَعْنَى آخَرَ ، وَهُوَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَجَعَلَ يَدْنُو مِنْ قَضَائِهَا وَالْفِرَاقِ  
مِنْهَا . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَكِبَ فَرَسًا لَهُ شَقَرَاءٌ ، فَجَعَلَ كَلِمَا ضَرْبِهَا زَادَتْهُ  
جَرِيًّا ( انظر الميداني ١/ ٣٦٦ ) .

(٢) والشقراء : اسم فرس . وحديثها أنها رحمت غلاماً فأصابته ابناً  
فقتلته . فقبل فيها : إِنَّ الشَّقَرَاءَ لَمْ يَعْدُ شَرُّهَا رَجْلَيْهَا ( انظر  
اللسان : شقر ، والمعاني ١١٠٧ ، واللآلي ٨٥٢ ) .

ويقال: فَزَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا فَصَلْتَهُ ، وَأَصْبَتَ وَضَلَهُ  
[ ٢١٢ ] / في القطع .

ويقال: مَا اتَّبَلَ نُبَيْي ، وَنَبَيْي ، وَنَبَلِي ، وَنَبَالِي ،  
وَنَبَالَتِي <sup>(١)</sup> . وَمَا عَرَفَ عِرْفِي ، وَمَعْرِفَتِي ، وَعِرْفَانِي . وَمَعْنَاهُ  
ه لَمْ يَعْرِفْنِي حَقَّ مَعْرِفَتِي .

ويقال: مَا رَبَّأْتُ رَبَّأهُ ، وَلَا رَبَّأْتُ فُلَانًا رَبَّيُّ ، فِي ذَلِكَ  
الْمَعْنَى . وَمَعْنَاهُ مَا أَكْثَرْتُ لَهُ ، وَلَا أَكْثَرْتُ لِي .

ويقال: إِنَّهُ لَضَخْمُ الْمَلَاطَيْنِ ، يَعْنِي الْعَضْدَيْنِ .

ويقال في الصَّارُوجِ <sup>(٢)</sup>: الْإِجْرُونُ وَالْجِيَارُ ، وَهُمَا مِنْ أَسْمَائِهِ .

ويقال: أَحَشَّتِ النَّاقَةُ ، فِي الْحَشِيشِ . وَحَشَّ وَلَدُهَا فِي  
بَطْنِهَا ، وَأَحَشَّ أَيْضًا ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَبَيْسَ فِي بَطْنِهَا .

---

(١) أي لم ينتبه لي وما بالي بي .

(٢) الصاروج : الثَّوْرَةُ وَأَخْلَاطُهَا مِنَ الرَّمَادِ وَالْجِصِّ تَطْلِي بِهَا الْحِيَاضَ

وَالْحَمَامَاتِ وَغَيْرَهَا . وَالْكَلِمَةُ فَارَسِيَّةٌ مَعْرُوبَةٌ ، أَصْلُهَا جَارُوفٌ .

ويقال : حَشَّتْ يَدُهُ ، وَأَحَشَّتْ ، إِذَا يَبَسَتْ .

ويقال : جِثَّتَ بِأَمْرٍ هَوْلَةً ، أَي بِأَمْرٍ مُنْكَرٍ هَائِلٍ .

ويقال : رَجُلٌ مَقْرُونٌ ، بِمَنْزِلَةِ مَغْلُوبٍ ، إِذَا كَانَ لَهُ  
قَرْنٌ يَغْلِبُهُ . وَقَدْ أَقْرَنْتَ لِفُلَانٍ ، إِذَا أَطَقْتَهُ وَكُنْتَ لَهُ

قَرْنًا . وَيُقَالُ : مَا زِلْتُ بَعْدَكَ مُقْرِنًا ، أَي شَاكِيًا ، فِي غَيْرِهِ .  
ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَمَا زِلْتُ مُقْرِنًا لِكُلِّ مَنْ لَقِيتُ ، فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ .

ويقال : شَرِبْتُ فُلَانَةَ التُّحْبَلَةَ . وَهُوَ دَوَاءٌ إِذَا شَرِبْتَهُ  
الْمَرْأَةُ حَبِلَتْ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِ التُّحْبَلَةَ .

ويقال : سَقَيْتُ فُلَانًا سُلوَانًا ، وَسَلْوَةً . وَخَرَزَةٌ لَهُمْ يُقَالُ  
لَهَا : السُّلوَانُ ، تُنْقَعُ فِي الْمَاءِ ، وَيُشْرَبُ مَاؤُهَا ، فَيَذْهَبُ  
مَا بِهِ مِنَ الْعِشْقِ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ .

ويقال لِلشَّاةِ الصَّغِيرَةِ إِذَا دَرَّتْ مِنْ غَيْرِ وَلَدٍ : تُحْلَبَةٌ .

ويقال : قَدْ نَصَصْتُ لَهُ ، إِذَا قُمْتَ ، بِمَنْزِلَةِ مَثَلْتُ لَهُ .

ويقال : سَقَانَا تَرْتُونًا يَا هَذَا ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَدِرُ .



ويقال: رَاحَ يَوْمُنَا ، يَرَاخُ و يَرُوخُ ، في الطَّيْبِ (١) .

ويقال: طُرِفَتْ عَيْنُكَ عَنِّي ، إِذَا هَوَيْتَ غَيْرَهُ .

ويقال: أَصَمَّ فُلَانٌ حَدِيثَ الْقَوْمِ ، إِذَا صَاحَ فَلَمْ يَسْمَعْ

بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ .

ويقال: رَجُلٌ مَرِحٌ ، و قَوْمٌ مَرَحَةٌ ، و مَازِحٌ و مَزَّاحٌ .

و رَجُلٌ مَلٌّ ، و مَلَّةٌ ، و مَلُولٌ ، و مَلُولَةٌ .

ويقال: رُمِحَ مِرْجٌ ، إِذَا كَانَ ذَا زُجٍّ (٢) .

ويقال: دَابَّةٌ مُرْفَدَةٌ بِالرَّفَادَةِ (٣) .

---

(١) راح يومنا : إذا طابت ريحه . ويقال : انتح البابَ يَراحَ

البيتُ ، أي حتى يدخله الريح .

(٢) الزُّجُّ : الحديدة التي تركب في أسفل الرمح . أما الحديدة

التي تركب في عاليته فهي السنان . والزج يركز به الرمح في الأرض .

والسنان يطعن به في القتال .

(٣) الرفادة : دعامة السرج والرحل وغيرهما ، تجعل تحتها حتى ترتفع .

وهي مأخوذة من الردف وهو الإعانة .

ويقال : امرأةٌ صَغْرَاءٌ ، و كَبْرَاءٌ ، و رَجُلٌ أَصْغَرُ ،  
و أَكْبَرُ ، حُكِي فِي هَذَا .

ويقال : فُلَانٌ حَدِيثِي ، و لِيخْوِي ، فِي الْمَصَافَةِ .

ويقال : أَصَبْتُ مِنَ الْمَالِ مَا يُقَرِّئُنِي ، أَي مَا يَكْفِينِي وَيُحْسِبُنِي .

ويقال : مَا أَحْسَنَ حِلَّةَ الْقَوْمِ ! يَعْنِي مَنْزِلَهُمُ الَّذِي  
يَحْلُونَ بِهِ . وَيُقَالُ : مَا بَجْرَمَ قَلَّةٌ ، وَلَكِنْ سُوءَ حِلَّةٍ .  
و ذَلِكَ أَنَّهُمْ مُتَفَرِّقُونَ ، لَا يَجْمَعُهُمْ مَنْزِلٌ وَاحِدٌ .

ويقال : رَدَّكَ اللَّهُ إِلَى الْجَمِيعِ ، يَعْنِي الْأَهْلَ .

ويقال : هَذَا بَعِيرٌ غُلَابٌ ، لِلَّذِي يَغْلِبُ الْإِبِلَ فِي

السَّيْرِ وَيُبْذُهَا . ١٠

ويقال : رَجُلٌ نَقْلٌ ، لِلَّذِي يُجِيدُ الْمُنَاقَلَةَ فِي الْكَلَامِ .

ويقال : كَلَّتْ لِي طَعَامًا ، فَمَا كَالَنِي ، يَعْنِي مَا كَفَانِي .

و قَدْ كَالَنِي الطَّعَامُ ، إِذَا كَفَانِي .

و اشْتَرَيْتُ ثَوْبًا ، فَمَا قَطَعَنِي ، مَعْنَاهُ لَمْ يَكْفِنِي ،

و نَقَصَ عَنِ الْقَدْرِ . ١٥

ويقال : رَبَّقْتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، مَعْنَاهُ طَرَحْتُكَ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ عَاسِلٌ ، لِلَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ مِنَ النَّحْلِ .

[ ٢١٢ ب ] ويقال : هُنَّ عُدَالِيٌّ وَعُدَالِيَّاتٌ ، / بِمَعْنَى مُعْتَدِلَاتٍ ،

لِسُنِّ مَوَائِلَ . وَذَلِكَ لِلْأَعْكَامِ وَالْأَعْدَالِ .

٥ ويقال : دَخِنَ هَذَا الشَّوَاءُ ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّخَانُ .

ويقال : وَقَعَ فِي الزَّأْبِرِ ، وَاحِدُهَا زَبْرٌ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ .

وَوَقَعَ فِي الْقَنَازِعِ ، وَاحِدُهَا قَنْزُعٌ .

وَوَقَعَ فِي الْقَرَارِيطِ ، وَاحِدُهَا قَرِطِيطٌ .

وَوَقَعَ فِي السَّلَاتِمِ ، وَاحِدُهَا سَلِيمٌ .

١٠ وَوَقَعَ فِي الدَّقَارِيرِ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارَةٌ وَدَقْرَارَةٌ .

وَيُقَالُ أَيْضاً : رَجُلٌ دِقْرَارَةٌ ، إِذَا كَانَ نَمَامًا .

▶ وَيُقَالُ أَيْضاً فِي التَّبَايِينِ <sup>(١)</sup> : الدَّقَارِيرُ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارَةٌ .

---

(١) التباين : جمع التَّبَانِ ؛ بالضم والتشديد ، وهو سراويلٌ صغير

مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

وَوَقَعَ فِي الضَّابِلِ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، وَاحِدُهَا ضَيْبِلٌ .

وَيُقَالُ : تَلَعَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ وَالْجُوعِ .  
وَذَلِكَ إِذَا قَلِقَ ، وَلَمْ يُتَقَارَّ .

وَلَعَلَّتْ الْعِظْمُ حَتَّى كَسَرَتْهُ .

وَيُقَالُ : قَدْ خَبِرَ جِلْدُهُ ، مِنْ الْخَبْرِ ، وَبَثْرَ يَبْثُرُ ،  
وَيَخْبُرُ ، بَثْرًا ، وَخَبْرًا (١) . وَجَدِرَ يَجْدِرُ جَدْرًا .

وَحَلَى فُوهُ مِنَ الْحَمَى ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَتَهُ ، فَخَرَجَ فِي  
فِيهِ حَرٌّ مُتَحَبَّبٌ . وَذَلِكَ الْحَلَا يَا هَذَا ، مَقْصُورٌ ،  
وَاحِدُهُ حَلَاءَةٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَحْمُومٌ ، وَمَوْزُودٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمَوْعُوكٌ .

وَيُقَالُ : أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ مَوْزِدَةٌ وَمَحْمَةٌ .

---

(١) الخبر ، الأثر من الضربة والجرح . وخبير جلده : إذا بقيت  
للجرح آثار فيه بعد البرء . ورجل مخبّر : إذا أكلت البراغيث جلده  
فصار له آثار في جلده . والبثر : خراج صغار مثل الجدري على الوجه  
وغيره من بدن الإنسان .

ويقال : الْوَالِدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ . يَقُولُ : إِذَا كَانَ لِلرَّجُلِ  
وَلَدٌ بَخِلَ بِمَالِهِ مَخَافَةَ الْفَقْرِ ، وَجُبِنَ عَنِ الْعَدُوِّ مَخَافَةَ الْقَتْلِ .  
مَحْزَنَةٌ ، مِنْ الشُّكْلِ (١) .

ويقال : بَفِيهِ حَلَأٌ شَدِيدٌ مِنَ الْحُمَى .

ويقال : كَأَنَّ فُلَانًا عَسَلٌ فِي سَابٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ .  
وَالسَّابُ : الزُّقُّ الْعَظِيمُ .

ويقال : تَمَأَّى ، مِثْلُ تَمَعَى ، فِي الْقَوْمِ الْمَرَضِ ، بِمَعْنَى  
تَفَشَّى وَكَثُرَ .

---

(١) من أقوال العرب : الْوَالِدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ مَحْزَنَةٌ . وجاء في الحديث :  
« جَاءَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ يَسْعَيَانِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ، فَضَمَّهُمَا  
إِلَيْهِ ، وَقَالَ : إِنَّ الْوَالِدَ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ » . ( انظر سنن ابن ماجه  
٢/٢٠٤ ، ومسند ابن حنبل ٤/١٧٢ ، واللسان والنهاية : بخل ) . وجاء  
في الحديث أيضاً : « خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، وَهُوَ  
مُحْتَضِنٌ أَحَدَ ابْنَيْ ابْنَتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : وَاللَّهِ ، إِنَّكُمْ  
لَتُجَبَّنُونَ وَتَبْخَلُونَ وَتُجَبَّلُونَ ، وَإِنَّكُمْ لَمِنْ رِيحَاتِ اللَّهِ » .  
( انظر صحيح الترمذي ٧/١٠٢ ، والفاثق ١/١٦٥ ، واللسان : جن ) .

ويقال : سَبَّاتُ جِلْدُهُ النَّارُ ، وَزَلَعَتْ جِلْدَهُ النَّارُ ،  
وَمَحَشَتْ ، بِمَعْنَى أَحْرَقَتْ وَصَهَرَتْ .

وَصَهْرَتُهُ الشَّمْسُ ، وَصَقْرَتُهُ ، وَصَخَدَتُهُ ، وَصَهَدَتُهُ ،  
وَالأَحْتَهُ ، وَالأَاحْتَهُ وَلَوَّحْتَهُ ، وَشَحَبْتَهُ ، وَسَفَعْتَهُ ،  
وَضَبَحْتَهُ ، وَسَبَّتُهُ تَسْبِيهِ سَبِيًّا وَسَبِيًّا . وَقَالَ الشَّاعِرُ : هـ

إِذَا فَرَوَةَ الشَّيْخِ أَنْسَبِي مَا يَزِينُهَا وَلَا حَ عَلَيَّ ضَاحِي الأَدِيمِ فَضُولُ (١١٩)  
تَذَائِي ، فَلَمْ يَطْمَعْ بِذَاتِ لِبَانَةٍ وَلَمْ تَلْتَفِتْ فِيمَا لَدَيْهِ هَلُولُ  
« أَنْسَبِي » : أَنْحَلَقَ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَبَّتُهُ النَّارُ تَسْبِيهِ .

و «الهلول» : الجارية الضحاکة .

و «اللبانة» : دُرَاعَةٌ تَلْبَسُهَا الجارية تُغَطِّي بِهَا صَدْرَهَا وَتَدِينُهَا . ١٠

و «لأح على ضاحي الأديم فضول» : تَرَى جِلْدَهُ مُتَكَسِّرًا  
مُتَشْنِيًّا .

« تَذَائِي » : أَي تَغْيِيرَ رِيحٍ فِيهِ . مَنْ تَرَكَ الهَمْزَ يَقُولُ :

---

« ١١٨ » لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

تَذِيًّا - وَ تَمِيًّا<sup>(١)</sup> - إِذَا تَشَاغَلَ بِالْهَرَمِ . / يَقُولُ : لَمْ  
يَلْتَفِتْ إِلَى جَارِيَةٍ يُغَازِلُهَا .

وَيَقَالُ : مَلَأْتُ الْجَفْنَةَ ، وَالْقَصْعَةَ ، إِلَى أَصْبَارِهَا . وَوَاحِدُ  
الْأَصْبَارِ صَبْرٌ . وَمَعْنَاهُ مَلَأْتُهَا إِلَى تَوَاحِي رَأْسِهَا .

وَيَقَالُ : لَقِيْتُ الشَّرَّ بِأَصْبَارِهِ ، أَيِ بِجَمَاعِهِ .

وَيَقَالُ : لَأَظُهُ بِحَقِّهِ ، وَوَكَّظُهُ ، بِمَعْنَى لَزَّهَهُ . وَرَجُلٌ  
مَوْكُوظٌ وَمَلُوظٌ .

[ ٢١٣ | ] وَيَقَالُ : أَوْكَمْتُ فُلَانًا ، وَأَوْجَمْتُهُ ، / بِمَعْنَى أَخْزَنْتُهُ .  
وَ قَدْ وَكَمَ يَكِمُ ، وَوَجَمَ يَجِمُ ، وَكُومًا ، وَوَجُومًا .

١٠ وَيَقَالُ : فِي مَعْنَى آخَرَ مِنْ هَذَا : جَعَلَ الْفَرَسُ لَا يَمُرُّ  
بِشَيْءٍ إِلَّا وَكَمَهُ بِحَافِرِهِ ، يَكِمُهُ وَكَمَا وَوُكُومًا ، بِمَعْنَى كَسَرَهُ .

---

(١) تَمِيًّا : الْأَصْلُ فِيهِ تَمَّأَى بِالْمِزْ . وَتَمَّأَى الْجِلْدُ : تَوَسَّعَ وَامْتَدَّ .

وكذلك وَهَصَهُ يَهْصُهُ ، وَوَكَمَهُ يَكْمُهُ ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : نَعَرَتِ الْقِدْرُ ، تَنْعُرُ وَتَنْعُرُ وَتَنْعُرُ نَعْرَانًا  
وَنَعْرًا وَنَعِيرًا . وَهُوَ إِذَا اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا وَفَوْرَانُهَا . وَتَعَرْتُ  
تَنْعُرُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : عِرْقٌ نَعِرٌ تَعِرٌ نَعِرٌ بِالْدَّمِ ، إِذَا كَانَ يَقْدِفُ  
دُفَعَ الدَّمِ .

ويقال : عِرْقٌ نَعَارٌ تَعَارٌ نَعَارٌ .

وَإِذَا نَعَرَ الرَّجُلُ فِي الْفِتْنَةِ ، يَنْعِرُ نَعْرًا وَنَعِيرًا وَنَعْرَانًا ،  
إِذَا صَاحَ .

ويقال : قَفَلْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَقْفُلُهُمْ قَفْلًا ، وَذَلِكَ إِذَا  
حَزَرَهُمْ لِيَعْلَمَ عَدَدَهُمْ .

ويقال : رَجُلٌ قُفْلٌ ، وَقُفْلَةٌ ، وَهُوَ الْحَازِمُ الدَّاهِي .

ويقال : قَفَلَ جِلْدُهُ ، يَقْفُلُ قَفْلًا وَقُفُولًا ، إِذَا يَبَسَ  
عَلَى عَظْمِهِ ، بِمَنْزِلَةِ قَحْلٍ يَقْحَلُ .



ويقال : قَفَلَ فِي الْجَبَلِ ، مِثْلُهُ ، يَقْفُلُ .

ويقال : قَفَلَ مِنَ الْعَزْوِ ، يَقْفُلُ .

ويقال فِي السَّامِ : الْكَثْرُ ، وَالْكَثْرُ . وَإِنَّمَا شُبِّهَ بِالْقَبَةِ .

وَذَاكَ أَنَّهَا تُسَمَّى الْكَثْرَ وَالْكَثْرَ ، فَشُبِّهَ بِهَا .

ويقال لِلصَّبِيِّ إِذَا عَطَسَ وَكَانَ خَفِيفاً كَيْساً : عُمراً

وَسَبَاباً . وَإِذَا كَانَ بَلِيداً ثَقِيلاً قِيلَ : وَرِيّاً وَقَحَاباً . وَهُمَا

دَاءَانِ . فَأَمَّا الْقَحَابُ فَيَأْخُذُ الْإِبِلَ . وَهُوَ فِي النَّاسِ السَّعَالُ .

وَالْوَرِيُّ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ .

ويقال فِي الصَّبِيِّ الْخَفِيفِ أَيْضاً : بِقَلْبِي أَنْتَ ! وَبِنَفْسِي

أَنْتَ ! وَكَذَلِكَ لِلْحَبِيبِ . وَلِلثَّقِيلِ الْبَغِيضِ : بِكَلْبِي أَنْتَ !

ويقال : جَبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا جَبُنْتُ ، فَأَنَا أَجْبَأُ عَنْهُ

جَبْنًا وَجُبُوءًا . وَكُنْتُ عَنْهُ ، فَأَنَا أَكِي عَنْهُ ، كَيْئًا

وَكَيُوءًا وَكَيْئَةً يَارْجُلُ .

ويقال : رَجُلٌ كَيْئَةٌ ، إِذَا كَانَ جَبَانًا ، كَمَا تَقُولُ :

رَجُلٌ فَرُوقَةٌ . وَكَيْئَةٌ لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ ، وَيَجُوزُ الْجَمْعُ  
وَالْتَشْنِيَةُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ .

ويقال : نَصَرَهُمُ الْغَيْثُ \* ، وَغَارَهُمْ ، وَمَارَهُمْ <sup>(١)</sup> .  
وهذه أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ ، وَمَغْيُوثَةٌ وَمَغِيثَةٌ . وَلُغَةٌ هَذَا بِلِ  
مُغَاثَةٍ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَغَاثَهَا الْمَطَرُ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ  
يَقُولُ : قَدْ غَيْثَتْ ، فِيهَا مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ أَكْثَرُ .  
وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَرهُومَةٌ ، مِنَ الرَّهْمِ <sup>(٣)</sup> .  
وَأَرْضٌ مَدِيمَةٌ ، مِنَ الدَّيْمِ <sup>(٤)</sup> ، وَمَدْيُومَةٌ ، مِثْلُ مَمْطُورَةٍ  
وَمَطِيرَةٍ .

---

\* نَصَرَهُمُ الْمَطَرُ ، الْأَصْلُ .

---

(١) نَصَرَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا وَأَنْبَتَهَا . وَغَارَ الْغَيْثُ  
الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا . وَمَارَ الْغَيْثُ الْقَوْمَ : نَفَعَهُمْ ، أَظُنُّ هَذَا مِنْ  
الْمَيْرَةِ ، وَهِيَ الطَّعَامُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : مَغْيُوثٌ .

(٣) الرَّهْمُ : وَاحِدَتُهَا الرَّهْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ الصَّغِيرُ  
الْقَطْرُ . وَأَرْهَمْتُ السَّمَاءَ : أَمْطَرْتُ . وَأَرْضٌ مَرهُومَةٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا مَرهَمَةٌ .

(٤) الدَّيْمُ : وَاحِدَتُهَا الدَّيْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ فِي سَكُونِ ،  
لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ . وَقَدْ دَامَتِ السَّمَاءُ وَدَيَّمَتْ : أَمْطَرَتْ .

وَأَرْضٌ مَّوَلِيَّةٌ ، وَوَلِيَّةٌ ، مِنْ الْوَلِيِّ (١) . وَمَوْسُومَةٌ ،  
مِنْ الْوَسْمِيِّ (٢) .

وَأَرْضٌ مُرْدَّةٌ ، وَمُرْدٌ عَلَيَّهَا ، مِنْ الرِّدَاذِ (٣) .  
وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ . وَالْبَغْشَةُ : الْمَطْرَةُ الْخَفِيفَةُ . يُقَالُ :  
بَغَشْتَنَا السَّمَاءَ بَعْشَةً .

وَأَرْضٌ مَغْيِرَةٌ ، وَمَغْيُورَةٌ (٤) .

وَيُقَالُ : أَخَذَ فُلَانٌ الْغَيْرَ مِنْ أَخِيهِ ، وَالْغَوْرَ ، وَهِيَ  
الدِّيَةُ . وَقَدْ اغْتَارَ مِنْ أَخِيهِ .

وَقَالَ : كَلَّتَ الشَّيْءُ فِي ثَبَانِهِ ، وَثُبْنَتِهِ ، وَهِيَ الْحُجْرَةُ ،  
يَكْلِتُهُ كَلْتًا وَكُلُوتًا وَكَلْتَانًا . وَقَدَمُهُ يَقْدِمُهُ . وَقَلَدَهُ ١٠

---

(١) الولي: المطر الذي يأتي بعد الوسمي، وسمي ولياً لأنه يلي  
الوسمي، أي يقرب منه ويحييه بعده. ووَلِيَّتِ الْأَرْضُ: سُمِّيَتِ الْوَلِيُّ .  
(٢) الوسمي: أول مطر يقع بعد الحريف، ويكون في البرد،  
ثم يتبعه الولي في صميم الشتاء، ثم يتبعه الربيعي. وسمي وسمياً من  
الوسم، لأنه يسم الأرض بالنبات، فيصير فيها أثراً في أول السنة.  
(٣) الرذاذ: المطر الضعيف الساكن، وهو يدوم، ويكون قطره  
صفاراً كأنه غبار. وقد أُرْدَتِ السَّمَاءُ: أَمْطَرَتْ .  
(٤) من غار الغيث الأرض: إذا أمطرها وسقاها، كما قلنا آنفاً.

يَقْلُدُهُ . وَاقْتَدَهُ ، وَاكْتَلَّتَهُ ، وَاقْتَدَمَهُ . وَمَعْنَاهُ جَعَلَهُ  
فِي حُجْرَتِهِ ، وَالْقَاهُ فِيهَا .

وَكذَلِكَ يُقَالُ فِي الْوِعَاءِ ، إِذَا جَعَلَهُ فِي وَعَائِهِ . وَالْوِعَاءُ :  
الْجُوعَالِقُ ، وَالْجِرَابُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ فِي شَيْءٍ فَهُوَ وَعَاؤُهُ .  
وَالْجُوعَالِقُ أَصْلُهُ / فَارِسِيٌّ عَرَبِيَّةُ الْعَرَبِ .

[٢١٣ ب]

وَيُقَالُ : قَبَلَ السَّهْمَ الْهَدْفَ ، إِذَا وَقَعَ فِي قَبْلِهِ ، وَدَبَّرَهُ ،  
إِذَا وَقَعَ فِي دُبُرِهِ . وَهُوَ يَقْبَلُهُ قَبْلًا وَقَبُولًا ، وَيَدْبُرُهُ  
دَبْرًا وَدُبُورًا .

وَيُقَالُ : مَا بَكَ نَطِيشٌ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ ، يَعْنِي قُوَّةً .

وَيُقَالُ : إِبْلُ فُلَانٍ مَغْصٌ ، وَمَأْصٌ ، وَهِيَ الْبَيْضُ .  
وَاحِدُهَا مَغْصَةٌ ، وَمَأْصَةٌ .

وَقَالَ : جِلْوَةُ الْعُرُوسِ كَذَا وَكَذَا<sup>(١)</sup> . وَمَا جَلَا فُلَانٌ  
زَوْجَتَهُ ؟ فَيُقَالُ : عَبْدًا أَوْ أُمَّةً . وَيُقَالُ : قَدْ جَلَاهَا

---

(١) جِلْوَةُ الْعُرُوسِ : مَا يُعْطِيهَا زَوْجُهَا حِينَ اجْتِلَانِهَا ، أَيْ  
حِينَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا .

يَجْلُوها جَلَوْا كَمَا تَقُولُ : حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ حَلَوْا . وَالْحُلْوَانُ :  
حُلْوَانُ الدَّلَالِ ، وَهُوَ أُجْرَتُهُ .

وقال : الصَّمِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، الَّذِي يَزُمُّ بِأَنْفِهِ ، وَيَخْبِطُ  
بِيَدَيْهِ ، وَيَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ (١) .

ويقال : بَدَتْ نُمِيَّةُ فُلَانٍ ، إِذَا بَدَأَ عَوَارُهُ وَعَيْبُهُ .  
وَالنُّمِيُّ : فُلُوسٌ كَانَتْ تَكُونُ بِالْحَيْرَةِ ، وَاحِدُهَا نُمِيَّةٌ .

ويقال : مَنقُودٌ \* الْوَجْهِ ، إِذَا كَانَ ضَامِرَةً أَوْ شَاحِبَةً .

ويقال : أَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَحْمَرَانِ ، الذَّهَبُ وَالطَّيْبُ ،  
وَالصَّبْغُ وَالطَّيْبُ .

وَأَهْلَكَ الرَّجَالَ الْأَحْمَرَانِ ، اللَّحْمُ وَالنَّبِيدُ . وَرُبَّمَا  
قَالُوا : الْأَحْمَرَةُ ، فَأَضَافُوا إِلَيْهِمَا الطَّيْبَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

\* لَعَلَّهُ مَنقُوفٌ .

---

(١) ركض البعير : إذا ضرب برجله . والركض للبعير كالركض  
لذي الخافر . وأصل الركض الضرب .

إِنَّ الْأَحْمِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكْتَ      مَالِي، وَكُنْتُ بَيْنَ قَدَمَا مُوَلَعَا «١٢٠»  
الْحَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينِ إِدَامَةً<sup>(١)</sup>      وَالزَّعْفَرَانَ، فَلَنْ أُرُوحَ مُبَقَّعَا  
« فَلَنْ أُرَالَ » .

«١٢٠» ويروي البيت الثاني :

الرَّاحَ وَاللَّحْمَ السَّمِينِ ، وَأَطْلِي      بِالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أُرَالَ مُوَلَعَا  
ويروي :

الْحَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينِ مَعَ الطَّلَى      بِالزَّعْفَرَانِ ، وَلَا أُرَالَ مُرَدَّعَا  
ويروي أيضاً :

اللَّحْمَ وَالرَّاحَ الْعَتِيقَ ، وَأَطْلِي      بِالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أُرَالَ مُرَدَّعَا

وأطلي بالزعفران : طلى نفسه به . والمولع : من التوليع ، وهو أن يكون في لون الدابة بياض وسواد ، أو هو أن يكون في الدابة ضروب من الألوان . والمراد به هاهنا التوليع بالطيب ، وهو تلطيف مواضع من الجسم به ، كتوليع الدابة . والمبتقع : بمعنى المولع . والطلّى : اللذة واللهو . والمردع : الذي فيه أثر الطيب والزعفران ، من الردع وهو اللطخ بالزعفران .

والبيتان يرويان للأعشى الأكبر . وهما أول أبيات له في ملحقات ديوانه ٢٤٧ - ٢٤٨ . وهما مع بيت ثالث في الحماسة البصرية [ ١٣٠٢ ] ، والاقضاب ٣٥٦ . والبيتان في الإصلاح ٤٣٨ ( وفي الحاشية أنها لعرب بن عبد العزيز ، قالهما حين كان والياً على المدينة ، وكان مستهتراً بالغناء ) ، والصحاح والأساس واللسان ( حمر ) ، والمخصص ٢٢٤/١٣ ، والمزهر ١٧٤/٢ . والبيت الأول وحده في المقاييس ١٠١/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : إِدَامَةٌ ، مضبوطاً بفتح الميم .

ويقال : تَمْرَةٌ خَدِرَةٌ ، لِلَّتِي تَسْقُطُ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ ،  
فَتُدْرِكُ فِي الْأَرْضِ .

ويقال : وَلَدَتْ غُلَامًا حَائِلَ اللَّوْنِ ، إِذَا وَلَدَتْهُ أَسْوَدًا .  
وَأَحَالَ فَلَانٌ فَرَسَهُ : إِذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهَا .

وَأَمْرَأَةٌ مُحْوَلٌ \* ، لِلَّتِي تَلِدُ غُلَامًا بَعْدَ جَارِيَةٍ ، أَوْ  
جَارِيَةً بَعْدَ غُلَامٍ .

ويقال لِلَّذِي يُفَجِّرُ الْعُيُونَ : مُحْوَلٌ أَيْضًا .

ويقال : التَّمَسَ بَصْرُهُ ، وَاخْتَلَسَ ، وَالتَّمَعَ ، وَالتَّمَى  
يَاهَذَا ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : شَاءَ مُحْوَلٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُحْوَلٌ ،  
إِذَا <sup>(١)</sup> نَزَلَ لَبَنُهَا قَبْلَ أَنْ تَضَعَ بِنَحْوِ عِشْرِينَ يَوْمًا . فَأَمَّا  
قَوْلُ مَنْ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا نَكُونُ مِثْلَ بَنِي مُحْوَلَةٍ ،  
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لِقَوْمٍ : « مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقَالُوا : بَنُو زَيْتَةَ .  
فَقَالَ : بَلْ أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَةَ » . فَسَمُّوا بَنِي الْمُحْوَلَةِ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : إِذْ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ويقال : استَحَالَ وَرَمَّ فِي جَسَدِهِ ، وَاحْتَالَ ، بِمَعْنَى صَارَ فِيهِ .

ويقال : حَالَتِ الْقَوْسُ ، وَاسْتَحَالَتْ وَأَحَالَتْ ، إِذَا انْقَلَبَتْ عَنْ غَمَزِهَا وَثِقَافِهَا . وَكَذَلِكَ الْقَنَاءُ ، إِذَا أُعْوِجَتْ .

ويقال : نَزَلَ فُلَانٌ بِحَالَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، يَعْنِي بِرَمْلٍ . هـ .  
وَهُوَ الْحَالُ أَيْضًا .

ويقال : بِهِ شَحَطَةٌ ، يَعْنِي خَدَشَةٌ ، شَحَطَةٌ شَحَطَةٌ .

ويقال : لَبَنٌ مَشْحُوطٌ وَشَحِيظٌ ، إِذَا مَزَجَهُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَبْرُقَ . وَقَدْ شَحَطَ لَبَنُهُ ، يَشْحَطُهُ شَحْطًا وَشُحُوطًا .

ويقال : قَصِيرُ الْقِمَّةِ ، وَطَوِيلُ الْقِمَّةِ ، يَعْنِي الْقَامَةَ . ١٠ .

ويقال : قَدْ أَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا .

ويقال : مَا أَكْثَرَ الْقَمِيمَ فِي الْأَرْضِ ! يَعْنِي الْيَبِيسَ .  
وَقَدْ قَمَّ الْبَيْتَ ، يَقُمُّهُ ، وَخَمَّهُ يَخُمُّهُ ، إِذَا كَنَسَهُ . وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْتِ . وَيُقَالُ : حُقَّتْ الْبَيْتَ <sup>(١)</sup> . وَهِيَ الْمِقْمَةُ وَالْمِخْمَةُ .

---

(١) حاق البيت بجوقه حوقاً : كنتسه ، والمخوقة : الكنسة .



ويقال : أَمَسَى فُلَانٌ قَرَعَ المِرَاحَ ، وَالمُعَدَّةَ \* . وَذلك  
[ ١٢١٤ ] إِذَا ذَهَبَتْ إِبِلُهُ . / وَهُوَ المِرْبَدُ <sup>(١)</sup> الَّذِي تُرْبَدُ فِيهِ الإِبِلُ .

ويقال : رَوَّحَ ذُهْنَكَ بِشَيْءٍ ، مَعْنَاهُ زِدْ فِيهِ شَيْئاً مِنْ  
طِيبٍ ، أَوْ ذَرِيرَةً ، حَتَّى يَطِيبَ رِيحُهُ . وَيُقَالُ : ذُهْنٌ مُرَوَّحٌ ،  
يَعْنِي مُطِيبٌ .

ويقال : تَرَوَّحَ الشَّجَرُ ، إِذَا تَفَطَّرَ وَرَقُهُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
رَاحَ يَرَاحُ .

ويقال : رُمِحَ حَادِرٌ ، وَوَتِرَ حَادِرٌ ، إِذَا كَانَ قَوِيّاً مُكْتَنِزاً .  
يُقَالُ : أَحْدَرَ ثَوْبُهُ ، إِذَا فَتَلَ أَسْفَلَهُ .

١٠ . وَيُقَالُ : زَكَأَهُ مِائَةٌ دِرْهَمٍ ، إِذَا أَعْطَاهُ مِائَةً . وَزَكَأَهُ  
مِائَةً سَوَاطٍ ، إِذَا ضَرَبَهُ .

---

\* كَذَا كَانَ . وَلَعَلَّةُ المَغْدَى .

---

(١) المِرْبَدُ : المَوْضِعُ الَّذِي تُجْبَسُ فِيهِ الإِبِلُ وَغَيْرُهَا ، مِنْ رَبَدَ  
الإِبِلَ إِذَا جَبَسَهَا . وَبِهِ سُمِّيَ مِرْبَدُ البَصْرَةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَوْضِعَ  
سُوقِ الإِبِلِ .

ويقال : إنَّ فلاناً لِلَّيْمِ زُكَّاءٌ ، إِذا غَمِرَ قَضَى دَيْنَهُ ،  
وَإِذا تُرِكَ لَوَاهُ .

ويقال : أَعْرَضَ لَكَ ظَنِّي فَأَرَمِهِ ، إِذا اتَّقاكَ بَعْرَضِهِ .  
وهُوَ لَكَ مُعْرَضٌ .

ويقال : تَعَرَّضَ فلانٌ فِي الجَبَلِ ، إِذا أَخَذَ يَمِيناً وَشِمالاً .  
فِي صُعودِهِ .

ويقال : سَقَّاهُ خَبِيثُ العَرِضِ ، يَعْنِي مُنْتِنَ الرِّيحِ .  
وَكَذلِكَ فلانٌ طَيِّبُ العَرِضِ ، وَخَبِيثُ العَرِضِ ، يَعْنِي رِيحَهُ .  
ويقال : شَتَمَ عَرَضَهُ ، يَعْنِي أَصلَهُ .

ويقال لِلجَبَلِ : خُذْ فِي ذلِكَ العَارِضِ . وَبِهِ سُمِّيَ عَارِضٌ .  
الْيَمَامَةُ <sup>(١)</sup> .

وَما بَيْنَ الشَّيْئَةِ إِلى الضُّرْسِ مِنْ أَسنانِ الإِنسانِ عَارِضٌ ،  
وَجمَعُها عَوَارِضٌ . وَقِيلَ : فُلانَةٌ مَصقُولَةٌ العَوَارِضِ .

---

(١) عارض اليمامة : جبلها ، وعرض اليمامة : وادها ( انظر معجم

ما استعجم ٩١١ ) .

ويقال : اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَيَّ العَرُوضِ ، يَعْنِي مَكَّةَ  
وَاليَمْنَ وَالْمَدِينَةَ .

ويقال : وَضَعْتُ فُلَانَةً فُلَانًا عَن مُعَارَضَةٍ ، إِذَا لَمْ يُعْرَفْ  
لَهُ أَبٌ ، وَهُوَ العِرَاضُ .

ويقال : البِضَاعُ ، والجِمَاعُ ، والنِّكَاحُ .

والبَضِيعُ : الجزيرةُ في البحرِ . وكُلُّ جَزِيرَةٍ يُقَالُ لَهَا  
البَضِيعُ .

والبَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ . يُقَالُ : بَضِيعَةٌ ، وَبَضِيعٌ ،  
وَمَضِيعَةٌ ، وَمَضِيعٌ . وَيُقَالُ : قَدْ بَضَعْتُ اللَّحْمَ ، فَأَنَا  
أَبْضَعُهُ بَضْعًا .

وَبَضَعْتُ عِرْضَ فُلَانٍ ، إِذَا قَطَعْتَهُ .

ويقال : ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : هَوَذَلَ فُلَانٌ فِي مِشِيَّتِهِ ، يُهَوِّدِلُ هَوَذَلَةً ، إِذَا  
أَسْرَعَ . وَالرِّيحُ تُهَوِّدِلُ فِي الصَّحْرَاءِ ، كَذَلِكَ .

وَهَوِّدِلَ بِبَوْلِهِ ، إِذَا كَانَ يُنْزِيهِ ، وَيَرْمِي بِهِ رَمِيًّا .

ويقال : تَمَرَّدَ سَنَامُ البَعِيرِ ، وَجُنَّ ، وَطَالَ ، وَطَارَ ،  
في مَعْنَى واحِدٍ . وَأَنشَدَ :

« ١٢١ »      وَطَارَ جِنِّي السَّنَامِ الأَمِيلِ

« ١٢١ » ويروى « وقام » و « طال جنُّ السنام . . . »  
والشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة المجلي الراجز الإسلامي المشهور ،  
من أرجوزة له طويلة جميلة مشهورة ، يصف فيها الإبل ، قالها بحضرة  
هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي . مطلع الأرجوزة :

الحَمْدُ لِلَّهِ العَلِيِّ الأَجَلِّ  
الوَاسِعِ القَضَلِ الوَهْوبِ المُجَزَلِ

وصلة الشطر قبله وبعده :

وقد حَمَلْنَ الشَّخْمَ كُلَّ حَمَلِ  
وطارِ جِنِّيِّ . . . . .  
وامتَهَدَ الغَارِبُ فِعْلَ الدُّمَلِ

وحملن يريد بها الإبل . وجني السنام : ما طال منه . وامتهد الغارب :  
انبسط وارتفع ، والغارب : ما بين السنام والعتق ، أو هو أعلى مقدم  
السنام ، ومنه قولهم : حبلك على غاربك .

والأرجوزة مشروحة في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ ، وهي في  
مجلة المجمع العلمي العربي ٤٧٢ - ٤٧٩ ( ١٩٢٨ ) . والشطر مع الذي  
قبله في الأساس ( جنن ) . وهو مع الذي بعده في الحيوان ١٨٥/٦ ،  
والجمهرة ١/٢٣٠ . وهو وحده في اللسان ( جنن ) .

ويقال : عَوْدٌ يُعْلَمُ الْعَنْجُ \* (١) ، فِي مَثَلٍ لَهُمْ ، أَيُّ يُعْلَمُ  
السَّيْرَ عَلَى الْكَبْرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُجَذَّبُ ، وَيُرَدُّ حَتَّى يُقَوِّمَ  
عَلَى السَّيْرِ . وَإِذَا جَذَبَهُ قِيلَ : عَنَجَهُ عَنَجًا ، يَعْنِيهِ وَيَعْنِجُهُ .  
ويقال : حَوْرٌ خُبْزَتُهُ ، إِذَا أَدَارَهَا وَهِيَ أَمَّا لِئَلْقِيهَا فِي النَّارِ .  
وَهِيَ خُبْزَةُ الْمَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ وَالْمَلِيلُ هِيَ النَّارُ .  
ويقال : حَوْرٌ عَيْنَ بَعِيرِهِ ، إِذَا كَوَى مَا حَوْلَ عَيْنَيْهِ ،  
تَحْوِيرًا .

ويقال : حَائِرُ الْمَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي يَدُورُ الْمَاءُ فِيهِ ، وَيَذْهَبُ  
وَيَجِيءُ وَلَا يَجْرِي . وَجَمْعُهَا حَوْرَانٌ وَحِرَانٌ وَحَوَائِرٌ .  
١ . كَمَا تَقُولُ : قَائِلَةٌ وَقَوَائِلُ ، وَحَائِرَةٌ وَحَوَائِرٌ .  
وَإِذَا أَلْقَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ فِي الْمَاءِ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ وَقَعَ

---

☆ فِي الْأَصْلِ : الْعَنْجُ .

---

(١) العود : البعير المُسِنَّ . وَيَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلْمَسْنِ يُؤَدَّبُ  
وَيُرَاضُ . وَيَقْصَدُ بِهِ أَنَّهُ قَدْ جَلَّ عَنِ التَّأْدِيبِ ، وَفَاتَ زَمَنُ رِيَاضَتِهِ .  
وَأَمَّا التَّأْدِيبُ وَالرِّيَاضَةُ لِلْبَعِيرِ الْفَتِي . (وَانظُرِ الْبِدَائِي ١٢ / ٢ ،  
وَاللِّسَانُ : عَنَجٌ ) .

على رأسه في الماء، قيل: قد نكته، ينكته نكتاً،  
ووقع منتكتاً. / وإنما أخذ هذا من قولهم: نكت الجراب، [٢١٤ ب]  
إذا قلبه على رأسه، ليخرج كل ما فيه. ويقال: جراب  
منكوت، كقولك: منكوس.

ويقال: وكر الطائر، يكر وكرأ ووكرأ، ووكن يكن  
وكوناً ووكنأ، إذا دخل في وكره، واستخفى فيه. وهو  
الوكر، والوكن. يقال: أتانا والطير وكر وكون،  
ما خرجت.

ويقال: يمينك فلان، وشأمك، إذا جاء من شقك  
الأيمن والأيسر. وقبلك، ودبرك، إذا جاء من  
قدامك وخلفك.

ويقال: الذئب مغبوطٌ بذي بطنه<sup>(١)</sup>، مثل من أمثال

---

(١) ويرى «الذئب مغبوطٌ بغير بطنته».

فو بطنه: ما في بطنه. ووجه المثل أن الناس لا يظنون بالذئب  
الجوع أبداً، بل يظنون به الشبع والبطنة، لأنه يبدو على الناس  
والماشية. (وانظر الميداني ١/٢٧٨).

العَرَبُ . وَإِنَّمَا يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَسُوبًا  
مُخْتَلًا .

ويقال : نَبَتَ عَلَى فُلَانٍ مَالٌ ، إِذَا صَارَ لَهُ مَالٌ بَعْدَ  
الْعُدْمِ . وَنَبَتَتْ عَلَى فُلَانٍ ضَيْئَةٌ ، وَزَا فِرَةٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ  
عِيَالٌ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ، وَأَتْبَاعٌ وَحَشَمٌ .

ويقال : الكَرِشُ مُعْظَمُ الْقَوْمِ وَكَوْكَبُهُمْ ، وَالْجَمِيعُ  
كُرُوشٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٢٢ » وَأَفَانَا الشَّيْبِيَّ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَأَقْمَنَا كِرَاكِرًا وَكُرُوشًا

« ١٢٢ » وَيُرْوَى « وَأَفَانَا النَّهَابَ » وَ « فَأَقْمَنَا » .  
وهذا البيت لأبي أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن  
عبد المطلب ، ويقال له الشَّيْبِيُّ نسبة إلى جده أبي لهب ، ويلقب بالأخضر .  
وهو من أبيات له يفخر فيها بقومه قريش ، وبما فتح الله على النبي والإسلام .  
وصلة البيت بعده :

وَأَفْتَحْنَا مَدَائِنَ الْمَلِكِ كِسْرَى وَاسْتَبَيْنَا النَّبِيَّ وَالْأَخْبُوشَا  
وَأَفَانَا : أَخَذْنَا وَجَلَبْنَا . وَالشَّيْبِيُّ : جَمْعُ مَا يُسْبَى وَيُؤْمَرُ ،  
وَالشَّيْبِيُّ الْأَمْرُ . وَالْكَرَاكِرُ : جَمْعُ الْكَرْكِرَةِ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ  
النَّاسِ ، أَوْ هِيَ الْكِرْدُوسُ مِنَ الْحَيْلِ . وَالنَّبِيْتُ : هُمُ النَّبَطُ ، قَوْمٌ  
كَانُوا يَسْكُنُونَ سَوَادَ الْعِرَاقِ ، وَيَعْلُونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَرْضِ . وَالْأَجْبُوشُ :  
هُمُ الْحَبَشِيُّ ، أَهْلُ الْحَبَشَةِ .

وَالْبَيْتَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ٣٣ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ فِي الْأَسَاسِ ( كَرِش ) ،  
وَاللِّسَانِ ( كَرِش ، سَبِي ) .

ويقال : بَنُو فُلَانٍ كَرِشُ الْقَوْمِ ، أَي مُعْظَمُهُمْ .  
ويقال لِلْفَرَسِ إِذَا جَاءَ آخِرَ الْخَيْلِ : قَدْ جَاءَ قَاشِرًا ،  
وَفِسْكَلًا ، وَفِسْكَلًا . وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْفِسْكَوْلُ \* .  
ويقال : نَصَلُ أَوْرَقُ . إِذَا سُحِذَ طَرْفَاهُ وَوَسَطُهُ قِيلَ :  
أَوْرَقُ . وَإِذَا تُرِكَ وَسَطُهُ قِيلَ : أَسْوَدُ . وَإِذَا جُلِيَ كُلُّهُ ه  
قِيلَ : أَشْهَبُ . وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

« ١٢٣ »  
كَانَ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ النَّزْلِ  
عَلَيْهِ أَرْقَانُ الْقِرَانِ النَّصْلِ

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا سِهِنْسَاهِ ، إِذَا جَاءَ  
سَابِقًا ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

---

« ١٢٣ » وَيُرْوَى « النَّسْلِ » بَدَلَ « النَّزْلِ » وَ« أَرْقَانُ » .  
وَالشُّطْرَانُ لِلْعَبَاجِ الرَّاجِزِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَشْهُورِ ، مِنْ أَوْجُوزَةٍ لَهُ فِي مَدْحِ  
يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ ، مَطْلَعُهَا :

بَاهَالُ جِتَارِي دَمَعِكَ الْمُهْلَلِ  
وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْعَيْوُنِ الْخُدَلِ —



يَصِفُ مَاءً . وَالْقِرَانُ الَّتِي يُشْبِهُ بَعْضُهَا بَعْضًا مِنَ النَّصَالِ ،  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَرِينٌ صَاحِبِهِ . وَوَاحِدُ الْقِرَانِ قَرِينٌ .  
وَيَقَالُ : فَرَعَ فِي الْوَادِي ، وَصَعَّدَ ، إِذَا انْحَدَرَ وَصَعِدَ .  
وَيَقَالُ : نَاقَةٌ مُفْرَعَةٌ الْكَتْفَيْنِ ، إِذَا كَانَتْ مُشْرِقَتَهُمَا .  
وَيَقَالُ : بَشَسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ أَمْرَكَ ! أَيِ بَدَأْتَ بِهِ .  
وَأَفْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَبَحُوا الْفَرَعَ . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ النَّتَاجِ ،  
وَكَانُوا يَذَبَحُونَهُ لِأَصْنَامِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ <sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ :  
أَوَّلُ النَّتَاجِ فَرَعٌ <sup>(٢)</sup> ، أَيِ أَوَّلُهُ لِغَيْرِكَ . وَهُوَ كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

— وصلة الشطرين قبلها :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنِ مَنْهَلٍ  
قَفْرَيْنِ ، هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلِ  
كَأَنَّ أَرْيَاشَ . . . . .

والتصل : جمع ناصل ، وهو السهم الذي سقط نصله .  
والأرجوزة في ديوان العجاج [ ٣٩ - ٤٦ ب ] ، والأراجيز ١١ - ٢٠ .  
والشطران في المعاني ١٠٦٠ . والشطر الثاني في اللسان ( ورق ) .  
(١) وقد نُهيَ عنه في الإسلام . وجاء في الحديث : « لَا فَرَعَ  
وَلَا عَتِيرَةَ » . ( وانظر سنن النسائي ٧ / ١٦٧ - ١٧١ ، وسنن أبي داود  
٢ / ٣٥ ، وصحيح مسلم ٦ / ٨٣ ، واللسان : عتر ) .  
(٢) ويروى أيضاً : « أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ » .  
وذلك أنهم يرسلون أوّل شيء يصيدونه يتيتمون به . ( وانظر الميداني  
١ / ٢٥ - ٢٦ ) .

أَوَّلُ الْغَزْوِ مُجْنُونٌ<sup>(١)</sup> ، أَيِ إِنْ صَاحِبَهُ لَا يَحْتَنِكُ ، وَلَا يَعْقِلُهُ  
حَتَّى يَغْزُوَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيَقَالُ : قَعَدْتُ لَهُ بِفَارِعَةِ الطَّرِيقِ . وَفَارِعَتُهُ : أَعْلَاهُ .  
وَفَارِعَةُ الْوَادِي : رَأْسُهُ .

وَالْحَيْفُ : مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ ، وَارْتَفَعَ عَنْ بَطْنِهِ .  
وَالْوَادِي ، وَبِهِ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْحَيْفِ .

وَيَقَالُ : حَفَرَ فُلَانٌ فَأَسْهَبَ ، إِذَا وَقَعَ فِي بَثْرٍ<sup>(٢)</sup> تَذَهَبُ  
سُهُولَةً ، تَنْهَالُ سَهْلَتَهَا .

وَيَقَالُ : بَلَحَ رِيْقُهُ فِي فِيهِ ، إِذَا يَبَسَ ، يَبْلَحُ بَلْحًا  
وَبَلُوحًا .

وَيَقَالُ : تَحَدَّبَتِ الرِّيحُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ .  
وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُحْضَرُمُ النَّسَبِ \* ، إِذَا كَانَ مَدْخُولًا .

---

\* الْحَسَبُ ، الْأَصْلُ .

---

(١) ويروى «أول الغزو أخرق» .

وهذا مثل يضرب في قلة التجارب ( انظر الميداني ٤٠/١ ) .

(٢) حفر الرجل فأسهب : إذا حفر بثراً ، فبلغ رملاً يتهيل ، ويغلبه

عن بلوغ الماء فيدها . والسهولة : تراب ليتن كالرمل . م (٢٥)

وَمُحَضَّرَمُ الْخُلُقِ ، إِذَا كَانَ ضَيِّقًا بَخِيلًا . وَقَوْسٌ مُحَضَّرَمَةٌ ،  
[ ٢١٥ ] / إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً قَتَلَ الْوَتْرَ ، قَدْ حَزَقْتُ <sup>(١)</sup> . وَضَيْقُ  
الْخُلُقِ مَا خُوذُ مِنْ هَذَا .

ويقال : شَبَابٌ خِرْوَعٌ ، مَعْنَاهُ نَاعِمٌ .

ويقال : الشَّوَّاجُ قَوَارِعُ تُصِيبُ الرَّجُلَ ، وَاحِدُهَا شَاجَةٌ .

يُقَالُ : أَصَابَتْهُ قَارِعَةٌ وَشَاجَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : نَصَّاتُ النَّاقَةِ ، إِذَا زَجَرَتْهَا .

ويقال : أَهْدَيْتُ لَهُ بَدَأَةَ الْجَزُورِ ، وَبُدْأَةٌ ، وَهُوَ خَيْرٌ

شَيْءٌ فِيهَا .

١٠ . ويقال : فُلَانٌ يَعْتَصِي عَلَيَّ عَصَاهُ ، وَقَدْ اعْتَصَيْتُ عَلَيَّ

الْعَصَا ، مَعْنَاهُ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهَا .

ويقال : إِبِلٌ لَبُونٌ ، ذَوَاتُ أَلْبَانٍ .

وإِبِلٌ حَاشِيَةٌ : صِغَارٌ .

وإِبِلٌ جَلَدٌ : كِبَارٌ .

---

(١) قد حزقت : من حزق القوس إذا شد وترها .

- وإِبِلٌ سَائِيَاءٌ يَاهَذَا ، إِذَا كَانَتْ لِلنِّتَاجِ .  
ويقال : هَلَكَ نِصَابُ إِبِلِ بَنِي فُلَانٍ ، وَهِيَ التُّلْدُ<sup>(١)</sup> .  
ويقال : إِبِلٌ مُدَفَّاةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الأَوْبَارِ ،  
وَمُدَفَّاةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ العَدَدِ .  
ويقال : تِسْعَةُ أعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التِّجَارَةِ ، وَعُشْرُهُ فِي  
السَّائِيَاءِ<sup>(٢)</sup> .  
ويقال : إِبِلٌ مَطَارِيفٌ ، إِذَا كَانَتْ تَسْتَطْرِفُ المَرَاعِي  
وَتَتَّبِعُهَا .  
وإِبِلٌ عَوَادِنٌ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَبْرَحُ المَرْعَى ، وَلَا تَسْتَطْرِفُ  
غَيْرَهُ .

١٠

---

(١) التُّلْدُ : جمع التَّلْدِ ، وهو المال الأصلي الذي يولد عند  
الرجل ، أو يورث عن الآباء من حيوان وغيره ، ونقيضه الطارف .

(٢) السَّائِيَاءُ فِي الأَصْلِ : الجِلْدَةُ الَّتِي يُخْرَجُ فِيهَا الوَلَدُ ، وَيُرَادُ بِهَا  
هَاهُنَا النِّتَاجُ فِي المَاشِيَةِ وَكَثْرَتُهَا . وَفِي الحَدِيثِ : « تِسْعَةُ أعْشِيرَاءِ  
البَرَكَتِ فِي التِّجَارَةِ وَعُشْرُهُ فِي السَّائِيَاءِ » ( انظر اللسان :  
سبي ) .

وإِبِلٌ طَوَالِقُ \* ، وَاحِدُهَا طَالِقٌ ، الَّتِي طَلَقَتْ الْمَاءَ  
أَوَّلَ لَيْلَةٍ <sup>(١)</sup> .

وإِبِلٌ مَلَا حَيْحٌ ، الَّتِي لَا تَبْرَحُ الْحَوْضَ ، تَشْرَبُ سَاعَةً  
بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَاحِدُهَا مَلْحَاحٌ .

---

\* خَ قَامًا لَيْالٍ طَوَالِقُ فَجَمَعُ طَلْقَةً <sup>(٢)</sup> ، عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ . ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ <sup>(٣)</sup> فِي الْأَلْفَاظِ <sup>(٤)</sup> .

---

- (١) أي تركت الماء وطلقت في المرعى .  
(٢) ليلة طلقة : مشرقة ، لا برد فيها ولا حر ، ولا مطر ولا قر  
ولا أي شيء يؤذي . وكذلك يوم طلق .  
(٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ، ويعرف بابن السكيت ،  
وهو لقب والده إسحق . ويعقوب لغوي كوفي ، وقال عنه ابن النديم : « من علماء  
بغداد ممن أخذ عن الكوفيين » . ترجمته في المراتب ٩٥ - ٩٦ ، ونزهة  
الألباء ٢٣٨ - ٢٤١ ، والفهرست ١٠٨ ، والزبيدي ٢٢١ - ٢٢٣ ،  
وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ - ٢٧٤ ، ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ - ٥٢ ،  
والبغية ٤١٨ - ٤١٩ ، والمزهر ٤١٢/٢ ، وبروكلمان الذيل ١٨٠/١ - ١٨١ .  
(٤) الألفاظ كتاب لابن السكيت في اللغة . وقد هذبه الخطيب  
التبريزي وشرح أبياته . وطبع الأب لويس شيخو اليسوعي تهذيب التبريزي  
في بيروت سنة ١٨٩٥ . ثم طبعه مجدداً عن الشروح في بيروت  
أيضاً سنة ١٨٩٦ .

وإِبِلٌ مَقَاحِيمٌ ، وَاحِدُهَا مُقَحَّمَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ  
سِتِّينَ فِي سِنٍ <sup>(١)</sup> ؛ وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : مَا تَوَازَأْتُ مِنْ مَكَانِي ، وَلَا تَحَلَّحْتُ مِنْ  
مَكَانِي ، وَلَا تَزَحَّزَحْتُ ، بِمَعْنَى مَا تَحَرَّكَتُ ، وَلَا زُلْتُ عَنْهُ .

وَيَقَالُ رَجَزَ فُلَانٌ قَبْلًا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ أَعَدَّهُ قَبْلَ ذَلِكَ ، هـ  
وَإِنَّمَا قَالَهُ فِي بَدِيَّتِهِ . وَاقْتَبَلَ فُلَانٌ خُطْبَتَهُ اقْتِبَالًا ،  
إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّأَهَا قَبْلَ ذَلِكَ . وَهُوَ مِثْلُ الْأَوَّلِ .

وَيَقَالُ : نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبْلِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَشْرِفُ  
الَّذِي نَسْتَقْبِلُهُ .

وَأَتَانَا مُعَلِّقًا فِي عُنُقِهِ قَبْلَةً ، وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الْخَرْزِ ، ١٠  
وَاحِدُهُ قَبْلَةٌ وَقَبْلٌ ، مِثْلُ خَرْزَةٍ وَخَرْزٍ .

وَيَقَالُ : رُجِلَ مُقَابِلَ مُدَابِرٍ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ ،  
وَطَرَفَاهُ أَعْمَامُهُ وَأَخْوَالُهُ .

---

(١) وَفِي اللِّسَانِ ( قَحِمَ ) : « وَالْمُقَحَّمُ » ، بِفَتْحِ الحَاءِ : البعير  
الذي يُرْبَعُ وَيُثْبِتُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَيَقْتَحِمُ سَنًا عَلَى سَنٍ قَبْلَ وَقْتِهَا ،  
وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْمَرَمِينِ أَوْ السَّيِّءِ الْغِذَاءِ .

وَمَا يَدْرِي أَيُّ طَرْفَيْهِ أَطْوَلُ؟ لِسَانُهُ وَذَكَرُهُ .  
ويقال : نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ ، فِي الْوَسْمِ . وَذَلِكَ أَنْ  
تُشَقَّ أُذُنُهَا مِنْ قُدَّامٍ وَمِنْ خَلْفٍ .  
ويقال : قَابِلٌ نَعْلُكَ ، وَأَقْبِلْهَا ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يَجْعَلَ  
لَهَا قِبَالَينِ .  
وقال : الْحَصِيرُ إِطَارٌ فِي جَنْبِ الْفَرَسِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا ذَهَبَ  
رَهْلُهُ نَبَا .

ويقال : الْخَلِيفُ الطَّرِيقُ فِي ظَهْرِ الْجَبَلِ .  
وَالْخَلِيفُ مِنَ النَّاقَةِ : مَا بَيْنَ الزَّوْرِ وَالْعَضِدِ .  
ويقال : مَلَخَ ، وَمَلَقَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ « ١٢٤ »

---

(١) ويكون ما بين العرق الذي يظهر معترضا في جنب الفرس وبين منقطع الجنب في الخلف إلى الأعلى قليلا، ويبدو على شكل حفرة صغيرة، ولا سببا إذا كان الفرس أعجم هزيبلا .

« ١٢٤ » وروى « مقتدر التجليح » .

والشطر لرؤية بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له قافية جيدة مشهورة ، مطلعها :

وقاتم الأعماقِ خاوي المخترقِ —

والمَلَقُ : ضَرْبَةٌ بِحَوَافِرِهِ عَلَى الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : مَلَقَهُ

— وصلة الشطر قبله وبعده :

إِذَا تَتَلَّاهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعْتِ

مَعْتَمُ التَّجْلِيحِ . . . . .

يُرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجَلْمُودِ مِدَقِ

مِهْمَاتِنِ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقِ

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَجِيلًا أَوْ شَهَقَ

حَتَّى يُقَالَ نَاهَيْقٌ وَمَا نَهَقَ

وهذه الأسطار في وصف حمار الوحش الذي يسوق أُنْتَه إلى الورْد .  
تتلاهْن : أي تبعهن ، والضمير لأن الوحش . والصَّعْتِ : الصوت  
الشديد ، وهو ها هنا شدة نهيق الحمار . والصلصال : الحمار الوحشي الحاد  
الصوت الذي يكون لصوته صلصلة ، ويكون ذلك من قوته ونشاطه .  
والاعتزام : لزوم القصد في الحضر والسير وعدم الانثناء فيهما . والتجليح :  
السير الشديد والمضني فيه . والمَلَقُ : السرعة في السير والمرور .  
والمهاتنة : المبالغة في الغاية . والنزق : الوثوب والنزوم الحدة والنشاط .  
والحشرجة : تقطيع الصوت في الصدر . والسجيل : الصوت المحبوس  
الذي يدور في صدر الحمار .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، وفي العيني ٣٨/١ - ٤٥  
ويتلوها شرحها ٤٥ - ٨٠ ، وفي الأراجيز مشروحة ٢٢ - ٣٨ .  
وأسطار منها ليس فيها شطر الشاهد مشروحة في الخزانة ٣٨/١ - ٤٤ ،  
٢٦٦/٤ - ٢٧٠ . واطر الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٢٨٤ . وهو مع  
الذي بعده في اللسان ( ملق ) . والشطر وحده في الصحاح ( ملخ ) ،  
ملق ) ، وأمالي المرتضى ١/١٥٥ ، واللسان ( ملخ ، عزم ) . وقسيه  
« ملاخ الملث » في المقاييس ٥/٢٤٩ .



مَلَقَاتٍ بِالسَّوِطِ . وَقَالَ الْحَسَنُ : « إِنَّ فُلَانًا لَيَمْلَحُ فِي  
فِي مِشِيَّتِهِ » ، كَأَنَّهُ مِنَ الْخَيْلِ وَالتَّبَخُّرِ .

وَيُقَالُ : اقْتَبِلْ أَمْرَكَ ، وَلَا تَدْبِرْهُ . وَمَعْنَاهُ اسْتَأْنَفَهُ ،  
وَاطْلُبْهُ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ .

وَيُقَالُ : سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ ، إِذَا سَارُوا مُعَارِضِينَ  
لِلرَّيْحِ .

[ ٢١٥ ب ] وَيُقَالُ : قَوْلُ / فُلَانٍ لَغَبٌ ، وَلَعُوٌّ ، أَيُّ بَاطِلٌ وَخَطَا .

وَيُقَالُ : فُوهُ يَجْرِي تَعَايِبَ ، وَسَعَايِبَ ، وَهُوَ مَا سَالَ  
عَنْ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي مُتَتَابِعًا .

وَيُقَالُ : الْعَدَاوَةُ مَعَ الْحَنَاقَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ مَعَ

الضَّفَاطَةِ . وَرُوِيَ ذَلِكَ عَنْ عُمَرَ أَيْضًا . وَمَعْنَاهُ عَدَاوَةُ الْعَاقِلِ

خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ . وَالضَّفِيطُ : الْأَحْمَقُ . وَيُقَالُ :

رَجُلٌ حَنِيكٌ ، وَمُحْتَنِكٌ .

وَيُقَالُ : فُقْتُ السَّهْمَ ، إِذَا أَصْلَحْتَ فُوقَهُ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ فُوقَ

وَأَنْفَاقَ ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ .

(١) الفوق من السهم : مشق رأسه حيث يقع الوتر .

ويقال : رَجُلٌ مَوْبُوطٌ ، إِذَا كَانَ ذَا شَرَفٍ فَأَنْحَطَّ . وَقَدْ  
وُيِّطَ الرَّجُلُ ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ حُطَّ الرَّجُلُ .

وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ تَقُولُهُ فِي الْأَجْتِزَاءِ ، إِذَا اجْتَزَأَ <sup>(١)</sup> الرَّجُلُ  
مِنْ صَاحِبِهِ : يَوْمٌ بِيَوْمِ الْحَفْضِ الْمَجَوَّرِ <sup>(٢)</sup>

وَالْحَفْضُ : الْمَتَاعُ ، وَالْبَعِيرُ أَيْضاً يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ .  
وَالْمَجَوَّرُ : الَّذِي قَدْ سَقَطَ .

ويقال : أَهْلُ الْقَارِيَةِ ، لِأَهْلِ الْقَرْيِ . كَمَا يُقَالُ :  
أَهْلُ الْبَادِيَةِ .

---

(١) هكذا في الأصل المخطوط « الاجتزاء » و « اجتزأ » . ويبدو  
أنه من الجزاء بمعنى المجازاة بالسوء والشهامة .

(٢) هذا مثل يضرب عند الشهامة بالنكبة ، وللرجل صنع به رجل  
شيئاً وصنع الآخر به مثله .

وأصل المثل أن رجلاً كان له عم قد كبر وشاخ . فكان لا يزال  
يدخل بيت عمه ، ويقلب متاعه ، وي طرح بعضه على بعض . فلما كبر أدركه  
بنو أخ ، فكانوا يفعلون به ما كان يفعله بعمه ، فقال : يَوْمٌ بِيَوْمِ  
الْحَفْضِ الْمَجَوَّرِ ، أي هذا بما فعلت أنا بعمي ، فذهبت مثلاً . وللحديث  
شكل آخر . ( وانظر الميداني ٤١٥/٣ ، والإبل ١١١ ، واللسان :  
حفص ) .

وتقول : فُلَانٌ يَقْرَأُ النَّاسَ ، يَتَّبَعُ آثَارَهُمْ ، وَ يَنْظُرُ  
فِي أُمُورِهِمْ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « الْمُؤْمِنُونَ قَوَارِي اللَّهِ فِي  
أَرْضِهِ عَلَى عِبَادِهِ » (١) .

وَالْمِقْرَأَةُ : مِقْرَأَةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَالْمِقْرَى : إِنَاءٌ يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ أَشَدُّ رُحْلَةً مِنْ فُلَانٍ ، مَعْنَاهُ هُوَ أَقْوَى  
عَلَى الْمَشْيِ مِنْهُ .

وَيَقَالُ : خَنْقَهُ حَتَّى لَفَظَ عَصْبَهُ ، يَعْنِي رِيْقَهُ ، وَمَاتَ .

وَإِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْمَثَلِ .

وَيَقَالُ : قَدْ اسْتَكَّ الْعُشْبُ ، إِذَا التَفَّ وَدَخَلَ بَعْضُهُ  
فِي بَعْضٍ .

وَيَقَالُ : سَمَاءٌ مُغْبِطَةٌ ، وَمُغْضِنَةٌ ، وَمُدْجِنَةٌ ، أَي  
دَائِمَةٌ بِالْمَطَرِ .

---

(١) ويروى « الناس قواري الله في الأرض » . والمعنى أي هم  
شهوده ، لأنهم يتبع بعضهم أحوال بعض ، فإذا شهدوا لإنسان بخير  
أو شر فقد وجب . واحدم قارٍ . وهو جمع شاذ لأنه وصف مذكر  
كقوارس . ( وانظر الصحاح والنهاية واللسان : قوا ) .

ويقال : هُوَ فِي مُعْلَنَكْسِ الْوَادِي ، وَ مُعْلَنَكْسِ ، إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَالنَّفَّ .

ويقال فِي السَّهْمِ : الْخَاسِقُ وَالخَازِقُ جَمِيعاً ، الَّذِي يُصِيبُ الْقِرطَاسَ <sup>(١)</sup> . وَ الْحَابُّ وَالْحَابِي : الَّذِي يَزِلُّجُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ يُصِيبُ الْقِرطَاسَ .

ويقال : يَبْتَ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَ مَمْلُوءاً . وَ عَدَدُ دِخَاسٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيراً .

ويقال : أَصَابَ غَنَمًا دِخَاسًا ، وَ مَلَأَ دِخَاسًا .

ويقال : دِرْعٌ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَتْ مُتَقَارِبَةً الْخَلْقِ كَثِيرَةً .

ويقال : أَحْبَلَتِ الشَّجَرَةَ ، إِذَا أَخْرَجَتِ الْحَبْلَةَ ، وَ هُوَ ١٠ ثَمَرُ الطَّلْحِ وَالسَّمْرِ .

ويقال : شَاةٌ مُمْلِحٌ ، فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ . وَ الْمَلْحُ : الرَّضَاعُ .

ويقال : خَيْالٌ وَ خَيْلانُ الْوَادِي ، وَ هِيَ أَعْلَامٌ تَكُونُ فِيهِ .

ويقال : هَذَا مَتَاعٌ مُرْجِعٌ ، أَي لَهْ مُرْجُوعٌ ثَمَنٍ .

---

(١) القِرطاس : أديم ينصب للنضال ، والنضال الرمي بالسهم .

وَرَجَعَةُ الْكِتَابِ : جَوَابُهُ . يُقَالُ : هَلْ أَتَتْكَ رَجَعَةُ  
كِتَابِكَ ؟

ويقال : نَاقَةٌ رَاجِعَةٌ ، وَأَتَانٌ رَاجِعٌ ، وَفَرَسٌ رَاجِعٌ ،  
وذلك إِذَا حَمَلَتْ فِيمَا يُرَوَّنَ ، ثُمَّ أَخْلَفَتْ .

ويقال : سَمِعْتُ رَجِيعَ قَوْلِهِ ، وَمَرْجُوعَ قَوْلِهِ . وَكُلُّ  
مَا ثَنَيْتَهُ مِنَ الْقَوْلِ فَهُوَ رَجِيعٌ وَمَرْجُوعٌ .

وَالْقَارِيَةُ : حَدُّ الرُّمْحِ وَالسَّيْفِ .

وَالْقَارِيَةُ : الطَّائِرُ أَيْضاً <sup>(١)</sup> .

ويقال : قَدْ أَزَمَ الْعُودَ ، يَأْزِمُهُ ، إِذَا جَمَعَ بَيْنَ الْعُودَيْنِ

بِضْبَةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَشَدَّ بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى بَعْضٍ .

ويقال : بَعِيرٌ تَلٌّ ، إِذَا كَانَ مُشْرِفًا طَوِيلًا .

ويقال : لِلْقُمَّمِ : الْحَمُّ . وَيُقَالُ : أَحَمَّ فُلَانٌ فُلَانًا ،

إِذَا / غَسَلَهُ . وَالْحَمَّامُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ . [ ٢١٦ ]

(١) وهو طائر أخضر اللون ، أصفر المنقار ، طويل الرجل ، يجبه  
الأعراب وينبتون به ، ويشبهون به الرجل السخمي .

(٢) الضبّة : حديدة عريضة كهبة خلق الضب ، يضرب بها الباب  
أو الحشب .

وَيُقَالُ : عُقْرُ الْمَرْأَةِ (١) .

وَعُقْرُ الْحَوْضِ : مَقَامُ الشَّارِبَةِ .

وَعُقْرُ النَّارِ : وَسَطُهَا وَمُعْظَمُهَا ، حَيْثُ تُفْرَجُ .

قَالَ الْهَذَلِيُّ :

« ١٢٥ » كَأَنَّ ظُبَاتِهَا عُقْرٌ بَعِيجٌ

(١) عقر المرأة : عقمها ، وهو أن لا تحبل . ومنه امرأة عاقرة .

« ١٢٥ » هذا عجز بيت صدره :

وبييض كالسلاجيم مرهفات

يريد بالبيض سهاماً ، والمعنيُّ بها النصال . والسلاجيم : الطَّوَال ، والكاف زائدة . والمرهفات : المرققات المحددات . والظبة : حد النصل . والبعيج : أن يبعجها الموقد بعد فئيرها ويشقَّ عُقْرَهَا . شبه الشاعر نصال سهامه بالنار المتوقدة .

والبيت متداقع بين عمرو بن الداخل الهذلي وبين أبيه الداخل زهير ابن حرام الهذلي . وهو من قصيدة يصف الشاعر فيها بقرة وحشية اصطادها ، ويصف قوسه وسهامه . مطلعها :

تَذَكَّرَ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ لَمَّا تَأْتَتْهُ ، وَالنَّوَى مِنْهَا لَجُوجُ

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣ / ٩٨ - ١٠٤ . والبيت أول أربعة أبيات في اللآلي ٩٥٧ ، وأول ثلاثة أبيات في التنبيه ١٣٠ . والبيت وحده في المقاييس ٤ / ٩٥ ( برواية : وفي قعر الكنانة مرهفات ) ، والصحاح واللسان ( عقر ) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان ( بعج ) .

وَعُقْرُ الْحَرْبِ كَذَلِكَ .  
وَالْعَاقِرُ مِنَ الرَّمَالِ : الْمُسْرِقَةُ الَّتِي لَا يُنْبِتُ أَعْلَاهَا  
شَيْئًا .

وَيُقَالُ لِبَعْضِ مَتَاعِ الْهَوْدَجِ إِذَا كَانَ أَحْمَرَ : عُقَارٌ .  
وَيُقَالُ : تَعَاقَرَ الرَّجُلَانِ فِي إِبْلِهِمَا ، إِذَا ضَرَبَ هَذَا  
عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا ، وَهَذَا عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا .

وَيُقَالُ : مَا فُلَانٌ حَيَوَانٌ ، وَلَا عُقَارٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ  
أَصْلٌ مِنْ أَرْضٍ . وَالْحَيَوَانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْعَامِرُ . وَالْمَوْتَانُ :  
الْغَامِرُ .

وَيُقَالُ : أَخْرَجْتُهُمْ مِنْ عُقْرِ دَارِهِمْ <sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ فِي الزَّجْرِ : أَقْدَمَ ، أَجْدَمَ . وَلِلنَّائِثِ :  
أَقْدَمِي ، أَجْدَمِي . وَهَلَا ، وَهَابَ لِلنَّائِثِ . وَأَرْحَبُ  
لِلذَّكَرِ .

---

(١) عُقْرُ الدَّارِ : بَضْمُ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا ، الضَّمُّ لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ ، وَالْفَتْحُ  
لُغَةٌ أَهْلُ نَجْدٍ ، أَصْلُ الدَّارِ وَوَسْطُهَا ، وَهِيَ حَمَلَةُ الْقَوْمِ .

ويقال : رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ ، إِذَا كَانَ ذَا فِتْرَاتٍ ، لَيْسَ  
بِالصُّلْبِ .

ويقال لِلنَّاقَةِ : مَا حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ ، يَعْنِي وَكْدًا .  
وَالنُّعْرُ : الذُّبَابُ .

ويقال : نَاقَةٌ وَكُوفٌ ، وَعَمْرٌ وَكُوفٌ ، إِذَا كَانَتْ هـ  
عَزِيرَةً . وَقَدْ وَكَفَتْ تَكْفُ فِي الْحَلْبِ .

ويقال : نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ ، إِذَا سُقِّ مُقَدِّمِ  
أُذُنَيْهَا وَمُؤَخَّرَةٍ ، وَفُتِلَتِ الزَّيْنَةُ فَتَدَلَّتْ .

ويقال : لَحْمُ الْقَنْفِذِ يُؤَسَّرُ عَنْهُ <sup>(١)</sup> ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ .  
وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْرَابَ تَأْكُلُهُ . وَالْأَسْرُ : الْحَصْرُ . ١٠

ويقال : ثَوْبٌ قَصِيرُ الْيَدِ ، يَعْنِي الْمَعْطَفَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ  
أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِسَابِغٍ .

ويقال : قُرْمُوصُ الصَّيَّادِ ، حُفْرَتُهُ .

---

(١) أي يصبب الرجل أسر عن أكله ، والأسر احتباس البول .



ويقال : بَاتَ الْفَفْرَ فَتَقَرَّمَصَ ، وَذَلِكَ إِذَا حَفَرَ حُفْرَةً  
يَدْخُلُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ .

ويقال : دَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا تَطَارَقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .  
ويقال : أَقْمَطَرَ الطَّائِرُ ، إِذَا نَفَسَ رِيثَهُ . وَقَالَ : إِنَّ  
الْحِبَارِي تَرَى الصَّقْرَ فَتَقْمَطِرُهُ ، وَيَنْتَفِسُ رِيثَهَا . فَإِذَا  
سَكَنَ رُوعَهَا دَجَا رِيثَهَا .

وقال : الْعَقَبُ<sup>(١)</sup> فِي الظَّهِيرِ مِنَ الدَّوَابِّ . وَالْعَصَبُ فِي  
الْقَوَائِمِ وَالْعِلْبَاءِ<sup>(٢)</sup> .

وَجِبَّةُ الْحَافِرِ : الْقَرْنُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْمَشَاشَةُ<sup>(٣)</sup> .  
وقال : الْمُقْعَنْسِسُ الشَّدِيدُ الثَّابِتُ الْوَطْأَةِ . وَالْمُقْعَنْسِسُ  
الْمُتَبَاطِيءُ أَيْضاً . كَمَا تَقُولُ : اقْعَنْسَسَ ، وَتَلَطَّأَ ،  
وَتَبَطَّأَ ، إِذَا تَثَاقَلَ .

---

(١) الْعَقَبَ : الْعَصَبُ خَاصَةً فِي الْمَتِينِ مِنَ الدَّوَابِّ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ  
العقب والعصب أن العصب يضرب إلى الصفرة ، والعقب يضرب إلى البياض ،  
وهو أصلها وأمتها .  
(٢) العلباء : عصب العنق الغليظ . وهما علباوان ميمناً وشمالاً ،  
بينها منبت العنق .  
(٣) المشاشه : العظم اللين الذي يمكن مضغه .

وقال: المِحْشَأُ هُوَ الكِسَاءُ الصَّغِيرُ يُؤَثَّرُ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى  
الْبَعِيرِ تَحْتَهُ لِيَكُونَ لَهُ وَطَاءٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

«١٢٦»

يَنْفُضَنَّ بِالمَشَارِفِ الهَدَالِقِ  
نَفْضَكَ بِالمَحَاشِيءِ المَحَالِقِ

وهي التي تحلق الشعر خشوتها .

ويقال: اللَوِيَّةُ مَا تُتَلَوَى عَنِ العِيَالِ لِلضَّيْفِ . وهي  
الذخيرة أيضاً .

ويقال: انطلق على حامية، وحاميته، بغير تعبئة .

ويقال: لكل ساقطة لاقطة<sup>(١)</sup> . وذلك عند التحذير .

تحذره أن يسقط في كلامه ، فيلتقطه النمام .

«١٢٦» الشطران لعُمارة بن طارق يصف إبلاً ترد الماء فتشرب .  
والهدالق: جمع هدلق، وهو المشفر الطويل المسترخي . والمحلق:  
جمع محلق، وهو الذي يحلق الشعر خشوته .

والشطران في الصحاح ( حلق ) ، واللسان ( حشأ ، حلق ) . والشطر  
الأول في اللسان ( هدلق ) . والشطر الثاني في المقاييس ٩٨/٢ .

(١) هذا مثل يضرب في التحفظ عند النطق . والمعنى: لكل كلمة

ساقطة أذن لاقطة ، أي لكل ماندر من الكلام من يسمعه ويذيعه .  
( وانظر الميداني ١٩٣/٢ ، والصحاح واللسان: لقط ) .

ويقال : عَجَرَ يَعْجِرُ وَيَعْجُرُ ، إِذَا اشْتَدَّ عَدُوَّهُ .

وَرَجُلٌ أَعْجَرُ : ضَخْمٌ . وَأَمْرَأَةٌ عَجْرَاءٌ : ضَخْمَةٌ . وَمِنْهُ  
كَيْسٌ \* أَعْجَرُ .

ويقال : خِنْطَلَةٌ مِنَ الْوَحْشِ ، يَعْنِي بِهِ الْقِطْعَةَ . وَجَمْعُهَا  
[ ٢١٦ ب ] خَنَاطِيلُ / وَخَنَاطِلُ .

ويقال : أَجَدَّ الطَّرِيقُ ، إِذَا صَارَ جَدَدًا ، وَذَهَبَ مَا فِيهِ  
مِنَ الذَّلَقِ <sup>(١)</sup> .

ويقال : قَدَّ آدَ النَّهَارِ ، إِذَا مَالَ ظِلُّهُ .

ويقال : فُلَانٌ ذُو أُذِيَّةٍ وَشَكِيَّةٍ ، إِذَا كَانَ يُؤْذِي النَّاسَ ،  
١٠ وَيَشْكُونَهُ .

ويقال : بِالْبَعِيرِ سَلِيْقَةٌ ، وَسَلَاتِقٌ . وَذَلِكَ إِذَا عَقَرَهُ  
الرَّحْلُ فَاَبْيَضَ مَوْضِعُهُ ، وَنَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

---

\* فِي الْأَصْلِ : كَبِشٌ ، وَأُظِنَّةٌ غَلَطًا .

---

(١) الذَّلَقُ : حِدَّةُ الشَّيْءِ .

وَيُقَالُ لِتِلْكَ الْأَثَارِ : السَّلَاقُ وَالْمَوَاقِعُ .

ويقال : انْتَقَرَ مَالَهُ ، إِذَا أُعْطَاهُ شَرَّ مَالِهِ . وَأَعْطَاهُ قَرَمَ مَالِهِ ، وَنَفَزَ مَالَهُ ، وَشَوَى مَالَهُ ، وَرَجَّاجَ مَالَهُ ، وَهُوَ شِرَارُ الْمَالِ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ الْمَالِ .

ويقال : بُرُقِعَ وَصَوْصَ ، وَوَصَّوَصَ ، إِذَا كَانَتْ تُقْبَهُ .  
صَغَارًا .

ويقال : قَدِ اطْرَهَمَ ، وَاطْرَخَمَ ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُشْرِفًا .

ويقال : اسْتَجْمَعَ الْحَيُّ ، إِذَا احْتَمَلُوا فَذَهَبُوا .

وقال : أَحْمَقُ الْقُلُوبِ الضَّخْمُ الَّذِي يَتَخَضَّضُ فِي مَائِهِ .  
وَقَوْلُهُ : قَلْبٌ أَحَدٌ ، يُرِيدُ أَحَدَ الْفِعْلِ ، وَهُوَ الْخَفِيفُ .  
الشَّمُّ الذِّكِيُّ .

قال الامويُّ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ ، قَالَ :  
كَانَتْ كُتُبٌ عِنْدَ رُؤَسَاءِ نَجْرَانَ ، وَهِيَ الْوَضَائِعُ <sup>(١)</sup> . كَمَا

---

(١) الوضائع : كتب يكتب فيها الحكمة ، لم يسمع لها واحد .  
وفي الحديث : « أَنَّهُ نَبِيٌّ وَأَنَّ اسْمَهُ وَصُورَتُهُ فِي الْوَضَائِعِ »  
( انظر النهاية واللسان : وضع ) .

مَاتَ رَأْسٌ مِنْهُمْ، وَأَفْضَتِ الرَّئِيسَةَ إِلَى غَيْرِهِ، حَتَمَ عَلَيْهَا  
خَاتَمًا مَعَ الْخَوَاتِيمِ الْأُولَى، وَلَمْ يَكْسِرْهَا. فَخَرَجَ الرَّأْسُ  
الَّذِي كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُرِيدُهُ، فَعَثَرَ. فَقَالَ  
ابْنُهُ: تَعَسَّ شَانِي مُحَمَّدٍ! فَقَالَ أَبُوهُ: لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ  
نَبِيٌّ، وَاسْمُهُ فِي الْوَضَائِعِ. يَعْنِي الْكُتُبَ. فَلَمَّا مَاتَ الشَّيْخُ  
كَسَرَ الْغُلَامُ الْخَوَاتِيمَ فَوَجَدَ ذِكْرَ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،  
فِيهَا، فَأَسْلَمَ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ، وَحَجَّ. وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ:

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيئًا

«١٢٧»

مُخَالَفًا دِينَ النَّصَارَى دِينَهَا

١٠. قَالَ: وَزَادَ أَهْلُ الْعِرَاقِ فِيهِ:

«١٢٧» وَيُرْوَى «مُفَارِقًا».

وفي حديث ابن عمر أن الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيئًا

(انظر النهاية: وضن). ويروي أن عمر بن الخطاب كان يوضع في بطن

مُحَسَّرٍ وهو يرتجز بهذه الأسطار (انظر معجم ما استعجم ١١٩١ -

١١٩٢، والمقد ٣٣٣/٥). ويروي أن ابن عمر أنشد هذه الأسطار

أيضاً لـ١١ اندفع من جمع، وهي مزدلفة، وانصب في بطن مُحَسَّرٍ -

مُعْتَرِضًا فِي بَطْنِهَا جَنِينَهَا

قَالَ : وَحَفِظْتُ أَنَا مِنْ أَبِي :

قَدْ ذَهَبَ الشَّحْمُ الَّذِي يَزِينُهَا

وَقَالَ : كُلُّ قَضِيبٍ اقْتَضِبَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خُرُصٌ .

وَمِنْ نَمِّ قَيْلٍ لِلرُّمَحِ : خُرُصٌ . وَقَالَ :

أَطَرَ الشَّقَافِ ، خُرُصَ الْمُقَنِّي

« ١٢٨ »

— ( انظر معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والفائق واللسان : وضن ) .  
والوضين : بطان منسوج بعضه على بعض يشدّ به الرجل على البعير ،  
كالخزام للسرّج . والمعنى أن هذه الناقة قد هزلت ودقت للسير عليها  
فقلق لذلك وضينها . ودينها : أراد به دينه ، لأن الناقة لادين لها .  
والأشطار الأربعة في معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والثلاثة الأولى بتقديم  
الثالث وتأخير الثاني في اللسان ( وضن ) . والشطران الأول والثاني في  
العقد ٣٣٣/٥ ، والفائق ٣ / ١٦٩ ، واللسان ( قلق ) . والشطر  
الأول في النهاية ( وضن ) .

« ١٢٨ » ويروى « عَضُ الشَّقَافِ » .

والشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور . من أرجوزة له مطلعها :  
إِنَّ الْعَوَانِي قَدْ غَنَيْنَ عَنِّي  
وَقُلْنَ لِي : عَلَيْكَ بِالنَّعْنِي

وصلة الشطر قبله :

حَنِيٌّ قَتَاتِي الْكَبِيرُ الْحَنِيٌّ —

وقال قيسُ بنُ الحَظِيمِ<sup>(١)</sup> :

«١٢٩» تَرَى قِصْدَ الْمِرَانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا تَذَرَعُ خِرْصَانَ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ  
وَالشَّاطِبَةِ : الَّتِي تَرْمُلُ الْحَصْرَ وَتَنْسِجُهَا .

— والدهرُ ، حتى صرَّتْ مِثْلَ الشَّنِّ

والأطر : عطف الشيء ، وذلك أن تقبض على أحد طرفيه فتعوجه .  
والشَّنَف : حديدة أو خشبة قوية قدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع  
للقوس أو للقناة ، وتدخل فيه فتسوَّى وتغز حتى تصير إلى مايراد منها .  
ولا يفعل ذلك بالقسي ولا بالرماح إلا مدهونة بموالة أو مضمهوبة على  
النار ملتوحة . والمقني : الرجل صاحب القنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ١٥٠ - ٥١ ب ] . والشطر مع آخر قبله  
في المعاني ١١٠٢ . والشطر وحده في اللسان ( قنا ) .  
(١) هو أبو يزيد قيس بن عدي الأوسي ، شاعر فارس جاهلي ،  
أدرك الإسلام ورأى النبي ، ولم يسلم . وكان يهاجي حسان بن ثابت  
الجزرجي في الجاهلية لما كان بين عشيرته الأوس وعشيرة حسان الجزرج  
من خصومات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٩٠ - ١٩٣ ، والآمدي  
١١٢ ، والمرزباني ٣٢١ - ٣٢٢ ، والاشتقاق ٢٦٤ ، والأغاني ١٥٤/٢  
- ١٦٤ ، والخزانة ٣/١٦٨ - ١٦٩ ، والمعاهد ١/١٩٠ - ١٩٤ ،  
ويروكلمان الذيل ٥٦/١ .

« ١٢٩ » ويروى « فيها كأنها » و « كآته » .

والبيت من مذهب قيس بن الحظيم ، يفخر فيها فيذكر الحرب ويذكر -

— بلاءه وبلاء قومه فيها . ثم يشير إلى يوم بُعث ، وهو يوم كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية . والمذهبات قصائد مختارة للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب ( جمهرة أشعار العرب ٤٥ ) . مطلعها :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ  
لِعَمْرَةٍ وَحَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ  
ومنها البيت المشهور :

تَرَائِدُ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا ، وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ

والمذاهب : واحدها مُذهب ، جلود كانت تُذهب ، تجعل فيها خطوط مُذهبة ، فيرى بعضها في إثر بعض . وعمرة : يعني بها عمرة بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة ، وهي أم النعمان بن بشير الأنصاري . والقصيد : جمع قصيدة ، وهي القطعة من القصيد أو الرمح المكسور . والمران : الرماح اللدنة الصلبة ، واحدها مرانة ، سمي بذلك لينه ومرونته . والتذرع : من تذرع الرجلُ الجريدَ إذا وضعه في ذراعه فقدّره وشطبه . والشواطب : النساء اللواتي يشتغلن في عمل الحصر ، تشقن الحوص وتقرن العسب ، ثم يلقينها إلى المنقبيات . فتأخذ المنقبة كلُّ شيء على الجريد بسكينها حتى تتركه رقباً . ثم تلقيه المنقبة ثانية إلى الشاطبة .

والقصيدة في ديوانه ١٠ - ١٥ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٤٥ - ٢٤٨ . والبيت في المعاني ١١٠١ ، والصعاح ( شطب ، خرص ، ذرع ) ، واللسان ( شطب ، قصد ، خرص ، ذرع ) .



ويقال: أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ لَا تُؤَيِّبُ ، وَجَبَلٌ لَا يُؤَيِّبُ ،  
أَي لَا يَنْقَطِعُ كَلْوُهُ .

وقال : رَأْسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ .

وقال : مَوْضِعُ مَرَبٍ ، وَ مَرَبٌ الْوَادِي ، يَجْمَعُ الْقَوْمَ  
هَ حَيْثُ يَجْتَمِعُونَ . لِأَنَّكَ تَقُولُ : يَرُبُّ أَمْرُهُمْ ، يَجْمَعُهُ  
وَيُصْلِحُهُ .

ويقال : فِي السَّمَاءِ طَخَارِيرٌ مِنْ غَيْمٍ ، وَفِي الْكَرْشِ طَخَارِيرٌ  
مِنْ شَحْمٍ ، وَهِيَ الطَّرَائِقُ .

ويقال : احْتَبَكَ بِإِزَارِهِ ، وَاحْتَرَمَ بِهِ ، وَاعْتَجَرَ ،  
١٠ بِمَعْنَى . وَأَنْشَدَ :

[١٢١٧] « ١٣٠ » / وَرَمَيْتُ فَوْقَ مَلَاءَةٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنَتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةٌ أَدْعِي

يَقُولُ : أَبْنَتُ لَهُمْ قَوْلِي : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ فُلَانٍ . « حَزَّةٌ  
أَدْعِي » : سَاعَةٌ أَدْعِي .

---

« ١٣٠ » و يروي « فَرَمَيْتُ » و « مُلَاوَةٌ » و « سَاعَةٌ أَدْعِي » .  
والبيت لساعدة بن العجلان الهذلي ، من قصيدة له في رثاء أخيه —

ويقال : جَأْفَهُ ، بِمَعْنَى ذَعْرَهُ ، وَجَأَتْهُ ، وَزَادَهُ . وَيُقَالُ :  
مَزْفُودٌ ، وَجَحْوُوفٌ ، وَجَحْوُوثٌ ، بِمَعْنَى مَذْعُورٍ .  
وَقَالَ : الْمِنْزَعُ ، السَّهْمُ الَّذِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّهْمِيُّ .  
وَقَالَ : الرَّمْرَامُ شَجَرٌ يُسْقَاهُ الْمَلْسُوعُ بَعْدَ مَا يُدَقُّ .  
وَيُقَالُ لِلرَّيْقِ إِذَا يَبِسَ فَأَطْرَ (١) عَلَى الْفَمِ : قَدْ عَصَبَ ه  
يَعْصِبُ .

---

— مسعود حين قتله ضمرة بن بكر . مطلعها :  
بِرِّمَا رَأَيْتُ عَدِيَّ ضَمْرَةَ فِيهِمْ وَذَكَرْتُ مَسْعُوداً تَبَادَرَا أَدْمَعِي  
وصلة البيت قبله :

يَا رَمِيَّةَ مَا قَدْ رَمَيْتُ مَرِيَّةَ أَرْطَاةَ ، ثُمَّ عَبَّاتُ لَابِنِ الْأَجْدَعِ  
العدي : جماعة القوم ، بلغة هذيل . والمرثة : التي تُرَشُّ الدَّمُ ، والمعنى  
أن لها رُشَاتًا من الدَّمِ لكثرتِهِ . وَعَبَّاتُ : هَيَّاتُ لَهُ رَمِيَّةٌ أُخْرَى .  
عجوبة : مشدودة مُحْتَنَزَمٌ بِهَا . وَالْأَشْهَادُ : الَّذِينَ حَضَرُوا الْقِتَالَ وَشَهِدُوا فَعَلَهُ .  
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٠٥/٣ - ١٠٧ . والبيت مع الذي قبله  
في الألفاظ ٦٥٣ ، والالآلي ٢٢٣ . والبيت وحده في الفاخر ١٠١ ،  
وأما في القالي ١ / ٦٠ ، وشرح الفضليات ٥٧ . وعجزه في اللسان  
والتاج ( حزز ) .

(١) في الأصل المخطوط : فَأَطْرَ ، بتشديد الراء ، وهو غلط . وَأَطْرَ  
على الفم : أي دار عليه حتى صار كالإطار .

ويقال : فُلَانٌ يُحَوِّضُ حَوْلَ فُلَانٍ ، كَمَا تَقُولُ :  
يَدُورُ وَيَحُومُ .

وقال : عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ، وَأَمْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ،  
وَهِيَ الدَّاخِلَةُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . وَأَرْحَامٌ وَأَشْجَةٌ وَمَاشِجَةٌ ،  
ه مِنْ ذَلِكَ .

ويقال : مَا فِي الْأَرْضِ هَامَةٌ <sup>(١)</sup> أَكْرَمُ مِنْ هَذَا الْفَرَسِ .

ويقال : إِنَّ لِي مَحْرَمَةً مِنْ فُلَانٍ ، وَمَحْرَمَةٌ وَحَرِيمَةٌ  
وَمَحْرَمًا ، فَلَا تَهْتَكْنَهُ .

ويقال : بَعِيرٌ أَعْقَلُ ، وَنَاقَةٌ عَقْلَاءُ ، وَهُوَ التَّوَاءُ فِي  
١٠ رَجْلِهِ .

ويقالُ : اَعْتَقَلَ فُلَانٌ رُمْحَهُ ، إِذَا جَعَلَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ  
وَسَاقِهِ .

---

(١) الهامة : الدابة . ونعم الهامة هذا ! يعني الفرس . وقال ابن  
الأعرابي : ما رأيت هامة أحسن منه ، يقال ذلك للفرس والبعير ، ولا  
يقال لغيرهما ( انظر اللسان : هم ) .

واعتقل الشاة ، إذا احتلبها ، وجعل رجلها فيما بين  
فخذه وساقه .

و بالدهناء أرض تسمى معقلة . وإنما سُميت كذا  
لأنها تمسك الماء كما يعقل الدواء البطن .

ويقال : نعجة جبراء ، و كبش أجهر ، و ناقة جبراء ،  
و بعير أجهر . وهو الذي لا يبصر في الشمس نهاراً .  
ويُشنى أجهران ، و جهر .

وإذا كان لا يبصر بالليل قيل : أعشى ، و عشو .

ويقال : ألقى أرواقه على فلان<sup>(١)</sup> ، ورواقه . كما  
تقول : رحمته ، و محبته .

ويقال للفرس إذا عدا كل عدوه فلم يبق منه شيئاً  
كذلك : ألقى أرواقه ، ورواقه .

وكذلك في السماء : ألقّت أرواقها ، ورواقها ، من المطر .

(١) ومعناه أن يجبه جأ شديداً ، حتى يستهلك في جبه .

وفي الليل يُقالُ كَذَلِكَ ، إِذَا تَرَكَمَتْ ظِلْمَتَهُ بَعْضَهَا  
عَلَى بَعْضٍ .

ويقال : حَلَّ نِطَاقَهُ ، إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، فَأَلْقَاهَا  
مِنْ إَعْيَاءٍ أَوْ وَجَعٍ .

ويقال : أَقْتَبَ \* يَدُهُ ، إِذَا قَطَعَهَا . وَأَقْتَبْتُ يَدَ فُلَانٍ ،  
إِذَا قَطَعْتَهَا .

ويقال : بِهِ نُكْسٌ ، وَنُكَاسٌ ، إِذَا بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ ،  
ثُمَّ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ .

ويقال : أَضْوَاهُ حَقَّةٌ ، بِمَعْنَى انْتَقَصَهُ ، فَهُوَ يُضْوِيهِ إِضْوَاءً .

ويقال : رَجُلٌ حُمَارِسٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيداً جَلْداً .

ويقال : فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبُجْدِ ، يَعْنِي مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ،

مِنْ الْبِجَادِ . كَمَا تَقُولُ مِنْ أَهْلِ الشَّمَلِ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ

الشَّمَلَاتِ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّمَالِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبُجْدِ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ أَقْتَبَ ، بِالتَّشْدِيدِ .

مَنْ يَكُ بَادِيًا وَ يَكُنْ أَخَاهُ ، أبا الضَّحَّاكِ ! يَنْتَسِجُ \* \* الشَّمَالَا « ١٣١ »  
شَمْلَةٌ وَ شَمَالٌ .

\* يَا أبا الضَّحَّاكِ .

\*\* يَنْتَسِجُ .

« ١٣١ » و يروي « أبو الضحاك » .

وقد نسب السيوطي في شواهد المغني ( ٢٠٣ ) هذا البيت إلى زهير  
ابن مسعود الضبي ، وروي بعده :  
فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاهِيِ الْمُتَوَّبُ قَالَ : يَا لَـ  
وَلَمْ تَشِقِ الْعَوَاتِقُ مِنْ غَيْرِهِ بِغَيْرَتِهِ ، وَخَلَّتَيْنِ الْحَجَّالَا  
ونسب أبو زيد في النوادر ( ٢١ ) هذين البيتين الأخيرين إلى زهير بن  
مسعود الضبي أيضاً . ونسب الأول في اللسان ( لوم ) إلى الفرزدق .  
على أن أبا العَمَبَيْثَلِ نسب بيت الشاهد في المأثور ( ٣٧ ) إلى الراعي  
وأورد بعده :

سَيَكْفِيكَ الْمُرْجَلُ جَانِيَاهُ سَحِيلٌ تَبْرَمِينَ لَهُ الْجَفَّالَا  
وقال ابن الشجري في أماليه ( ٣٠٥/١ ) في شرح البيت : « الماء  
في قوله : أخاه . عائدة إلى البدو الذي هو ضد الحضر . ودل على  
عود الماء إلى البدو قوله : بادياً » . والمتَّوَّبُ : الذي يدعو للناس  
لنصرته دعاء يكرره ، ومنه التَّوْبُوبُ في الصبح . والعَوَاتِقُ : النساء —

ويقال : رَجُلٌ مَبْلُوغٌ ، وَبَعِيرٌ مَبْلُوغٌ ، إِذَا بُلِغَ مِنْهُ الْجَهْدُ .

وقال : التَّهْدَاذُ مِنَ الْمَطَرِ الْقَطْرُ الصَّغَارُ .

وقال : الْقَطْنُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

٥ والجَعْشُوشُ : الرَّجُلُ الْيَاسِيسُ النَّحِيفُ . يُقَالُ : هَذَا

[ ٢ ب ] رَجُلٌ جَعْشُوشٌ ، إِذَا كَانَ / يَاسِيسًا نَحِيفًا .

والجَعْشَمُ : الْجَانِي الْغَلِيظُ . يُقَالُ : رَجُلٌ جَعْشَمٌ . فَإِذَا

---

— اللواتي لم يتزوجن . والحِجَالُ : جمع حَجَلٍ ، بفتح الحاء وسكون الجيم ، وهو الخُلْغَالُ . وتخلِثَن الحِجَالُ يكون من الفزع وعدم الوثوق بمن يحمين . والمُرَجَلُ : يُرَدُّ فِيهِ تَصَاوِيرُ كَتَاوِيرِ الرِّجَالِ . والسَّحِيلُ : ثوب لا يفتل غزله طاقتين . والإبرام : قتل الغزل طاقتين ليكون أقوى وأحكم له . والجفال : الصوف الكثير .

والبيت مع الثاني أورده السيوطي في شواهد المغني في الحماسة

البصرية [ ٢٦٠ ب ] . والبيت وحده في أمالي ابن الشجري ١/ ٣٠٥ .

سَمَوْا بِهِ رَجُلًا ضَمُّهُ فَقَالُوا: جُعْشُمٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : سُرَاقَةٌ  
ابْنُ جُعْشُمٍ (١) .

ويقال : أَقْصَرْنَا ، إِذَا دَخَلْنَا فِي الْعَشِيِّ . وَقَصَرَ الْعَشِيُّ :  
إِذَا جَاءَ . وَجَاءَنَا فُلَانٌ مُقْصِرًا .

ويقال في هذا النوع : أَفْجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، وَأَظْهَرْنَا ،  
مِنَ الظُّهِرِ . يُقَالُ فِي هَذَا كَلَّهَ : (أَفْعَلْنَا) . مَا خَلَا الْعَصَرَ  
وَالْمَغْرِبَ وَنِصْفَ النَّهَارِ .

ويقال : نَاقَةٌ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْعِيَالِ ، إِذَا كَانُوا يَشْرَبُونَ  
لَبَنَهَا . وَكَذَلِكَ الشَّاةُ . وَنَاقَةٌ قَصِيرٌ ، وَشَاةٌ قَصِيرٌ ،  
كَذَلِكَ .

١٠

---

(١) هو سراقه بن مالك بن جعشم المدلجي ، من سادات بني  
مدلج من كنانة . وقد أدرك سراقه الإسلام ورأى النبي ، وأسلم بعد  
يوم حنين . وكان اتبع النبي لما خرج مهاجراً من مكة إلى المدينة ،  
ليردته إلى قريش . ترجمته في السيرة ١ / ٤٨٩ - ٤٩٠ ، ٦٦٣ ،  
والاستقاق ١٨٦ ، وأسد الغابة ٢ / ٢٦٤ - ٢٦٦ ، والإصابة ٢ / ١٩ ،  
والاستيعاب ٢ / ١١٩ - ١٢١ ، والصحاح والقاموس واللسان ( سرق ) .



ويقال : قَدِرَ قَصْرَ فُلَانٍ ، يَقْصِرُ ، إِذَا أَخَذَهُ يُنْسِ فِي  
عُنُقِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِلْتِقَاتِ .

ويقال : جَمَدَ اللَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ . وَ لَيْلٌ جَامِدٌ .

ويقال : هَذَا لَكَ لَعَاً ، وَ لَعَوَاً ، إِذَا تَرَكَتَ لَهُ الشَّيْءَ  
• تُلْغِيهِ لَهُ ، وَ تَنْقُصُهُ إِيَّاهُ فِي الشَّرَى وَ الْبَيْعِ .

وقال : الْأَجْشُ فِي الْخَيْلِ عَلَى ضَرْبَيْنِ . الْجِشَّةُ فِي  
صَوْتِهِ وَ فِي عَدْوِهِ . إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَفِيْفًا فَتِلْكَ الْجِشَّةُ .  
وَ الْجِشَّةُ : صَهِيلُهُ وَ صَوْتُهُ .

ويقال <sup>(١)</sup> : مَكَانٌ نَزِيهٌ ، وَ نَزَاهٌ . وَهُوَ الْمُسْتَنْحَى عَنِ  
١٠ الْبُيُوتِ .

ويقال : أَرْضٌ ذَاتُ نَغَائِقٍ ، وَ لِحَاقِيقٍ . وَ النِّغَائِقُ :  
مَا اظْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ . وَ اللَّحَاقِيقُ : الشُّقُوقُ فِيهَا .  
وَاحِدُهَا لِحْقُوقٌ ، وَ نَغْبُوقٌ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : وَيُقَالُ وَيُقَالُ ، مَكْرُورَةٌ .

ويقال : بَيْضَةٌ دُمْلَقَةٌ ، وَدُمَالِقَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءً  
مُدَوَّرَةً حَسَنَةً التَّدْوِيرِ .

وَالْقَنَاذُ مِنَ الْأَرْضِ : وَاحِدُهَا قُنْفُذٌ ، وَهِيَ أَمَاكِنُ  
فِيهَا ارْتِقَاعٌ وَخُشُونَةٌ ، شِبْهُ النَّبْكِ (١) .

وَيُقَالُ لَهَا : الْأَرَانِبُ أَيْضاً .

ويقال : رَجُلٌ ضَمَخَزٌ ، وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ .

ويقال : مَكَانٌ قَفِيلٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيظاً خَشِناً .

وقال : الْمَزْرَبُ الْمَدْخَلُ . وَهُوَ الزَّرْبُ الَّذِي يُتَّخَذُ

لِللَّغْنَمِ . وَهُوَ شِبْهُ الْحَظِيرَةِ ، يُحْظَرُ عَلَيْهِ . يُقَالُ : ازْرَبْ

عَنَمَكَ وَازْرُبْهَا ، لُعْتَانٍ ، مَعْنَاهُ احْبِسْهَا فِي الزَّرْبِ .

ويقال : حَفَاهُ ، يَحْفُوهُ ، إِذَا مَنَعَهُ .

ويقال : فُلَانٌ يَحِفُّ لِفُلَانٍ ، وَيَرِفُّ ، إِذَا خَفَّ لَهُ

فِي حَوَائِجِهِ .

---

(١) النَّبْكِ : جَمْعُ نَبْكَةٍ ، وَهِيَ الْأَكْمَةُ مِنَ الرَّمَالِ ، لِاتِّخَاذِهَا  
مِنَ الْحِجَابَةِ ، تَكُونُ مُصْعِدَةً مَحْدَدَةً الرَّأْسِ كَأَنَّهَا سَنَانُ رِمَحٍ .

وَأُخْفَ دَابَّتُهُ ، إِذَا أُجْرَاهَا . وَخَفَّتْ هِيَ ، تَخِفُّ ،  
إِذَا جَرَتْ .

ويقال : دَارٌ فَارِدَةٌ ، وَدَارٌ عَلَى وَحْدِهَا ، وَدَارٌ بَتِيلٌ ،  
وَإِذَا كَانَتْ مُتَنَحِّيَةً عَنِ الْجِيرَانِ نَاحِيَةً .

ويقال : وَقَعَ فِي ضَمْرَزَةٍ مُنْكَرَةٍ ، يَعْنِي أَرْضاً غَلِيظَةً .  
وَهِيَ الضَّمَارِزُ .

وَالْمَجْدَرَةُ مِنَ الْأَرْضِ : الْمَوْضِعُ الْجَيِّدُ الطَّيْنِ .

وَقَالَ : الْعَوَاتِكُ الْحَوَامِلُ<sup>(١)</sup> . يُقَالُ : عَتَكَ عَلَيْهِمْ ، يَعْتِكُ ،  
إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ .

ويقال : قَدَّ كَمَدَ عَلَى التَّشْوَرِ ، يَكْمِدُ وَيَكْمُدُ ، إِذَا  
أَطْبَقَ عَلَيْهِ طَبَقَهُ . وَالْكَمِيدُ مَا فِيهِ مِنَ الشَّوَاءِ .

وَالِاسْتِيرَادُ : الْقَصْدُ .

وَقَالَ : لَا تُحْرِكِ النَّارَ حَتَّى تَخْلَعَ ، يَعْنِي تَصِيرَ  
جَمْرًا كُلَّهَا .

---

(١) أي الحوامل في القتال ، تحمل على العدو كأنها مغتازة عليهم .

وَيُقَالُ: إِبِلٌ صَمَارِدٌ ، وَصَمَارِيدٌ ، وَاحِدُهَا صِمْرِدٌ .  
وَهِيَ الَّتِي لَا أَلْبَانَ لَهَا .

وَإِبِلٌ رَهَاشِيشٌ ، وَخَنَاجِرٌ ، وَصَفَايَا ، وَاحِدُهَا رَهْشُوشٌ ،  
وَخَنَجْرٌ ، وَصَفِيٌّ . وَهِيَ الْغِزَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ .

وَإِبِلٌ مَزَاحِيفٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَجْرُ أَرْجُلَهَا إِذَا زَحَفَتْ ه  
مِنَ الْإِعْيَاءِ .

وَمَنَاسِيفٌ / الَّتِي تَأْخُذُ الْكَلَّاءَ بِمُقَدِّمِ فِيهَا ، وَاحِدُهَا [ ٢١٨ ]  
مَنَسَفٌ وَمَنَسَافٌ .

وَوَاحِدُ الْمَزَاحِيفِ مَزَاحِفٌ وَمُزَحَفَةٌ .

وَإِبِلٌ مَقَاحِيمٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ سِنِينَ<sup>(١)</sup> . يُقَالُ :  
إِبِلٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ . نَاقَةٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَبَعِيرٌ  
مُقَحَّمٌ .

---

(١) أي 'تربع وتثنى في سنة واحدة' ، فقتحمت سنًا على سن قبل وقتها . ولا يكون ذلك إلا لابن المترمين أو السبيء الغداه .

وإِبِلٌ مَعَاجِلٌ ، إِذَا أَلْقَتْ أَوْلَادَهَا قَبْلَ الْوَقْتِ ،  
وَاحِدُهَا مُعْجِلٌ .

وَنَيْبٌ دَرَادِحُ ، وَكَحَاكِحُ ، وَطَالِيطُ ، إِذَا أَكَلَتْ  
أَسْنَانُهَا وَاصْقَتْ ، وَاحِدُهَا دِرْدِجٌ ، وَكُحْكُحٌ ، وَطَلِيطٌ .  
وإِبِلٌ ظَهْرٌ ، إِذَا كَانَتْ لِلرُّكُوبِ ، قَوِيَّةٌ .

وَمَمَانِيحُ ، وَاحِدُهَا مُمَانِحٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَدُومُ لَبْنُهَا .  
وإِبِلٌ مَشَائِيطُ ، وَاحِدُهَا مَشِيَاطٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّمَنِ .  
وإِبِلٌ مَجَالِيحُ ، إِذَا دَرَّتْ فِي الْقَرِّ ، وَبَقِيَ لَبْنُهَا ،  
وَاحِدُهَا مَجَالِحٌ .

وإِبِلٌ مَلَاوِيحُ ، وَمَهَائِيفُ ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ الْعَطَشِ ،  
وَاحِدُهَا مِلْوَاخٌ ، وَمِهْيَافٌ .

وإِبِلٌ مَهَارِيسُ ، وَاحِدُهَا مِهْرَاسٌ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ  
الْأَكْلِ .

وإِبِلٌ شَطَائِطُ ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ ، وَاحِدُهَا  
شَطُوطٌ .

وإِبِلٌ مَتَارِيحٌ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَضَعُ إِلَّا فِي آخِرِ  
الْإِبِلِ ، إِذَا أَتَتْ عَلَى حَقِّهَا <sup>(١)</sup> ، وَاحِدُهَا مِندْرَاجٌ .

وَيُقَالُ : طَمَمَ الصَّرْدُ <sup>(٢)</sup> ، إِذَا أَوْفَى عَلَى الشَّجَرَةِ .  
وَكَذَلِكَ الْحِرْبَاءُ ، إِذَا أَوْفَى عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ .

---

(١) حَقُّ النَّاقَةِ وَحَقَّقْتُهَا : قَامَ حَمْلُهَا مِنْ الْيَوْمِ الَّذِي ضَرَبَتْ فِيهِ  
عَاماً أَوْ لَحَقَى يَسْتَوِي الْجَنِينَ سَنَةً .

(٢) الصَّرْدُ : طَائِرٌ ضَائِلٌ فَوْقَ الْعَصْفُورِ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ  
يَصِيدُ الْعَصَافِيرَ .



المشرف  
عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# كتاب النوازل

تأليف

أبي محمد الأعرابي

عبد الوهاب بن حرش

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

المشرف  
عفا الله عنه



# تقديم

هذه بقية « كتاب النوادر » لأبي مسعل الأعرابي ، تقدمها إلى جمهور  
المشتغلين بلغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثان مع الفهارس الفنية التي  
صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخيّاً لتيسير الإفادة منه .

## هذا باب النخل

أَوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنْ أُمَّه فُجُو الْجَثِيثِ . يُقَالُ : جُثُوا فَسِيلَ  
أَرْضِكُمْ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَثِيَّةٍ نَوَاةً ، فَأُثِمَا  
مَا بَقِيَتْ بَقِيَتْ .

وَيُسَمَّى الْجَثِيثُ الْفَسِيلَ . يُقَالُ : جَثِيَّةٌ وَجَثِيثٌ ،  
وَفَسِيلَةٌ وَفَسِيلٌ ، وَوَدِيَّةٌ وَوَدِيٌّ .

فَإِذَا كَانَتْ الْفَسِيلَةُ فِي الْجَذَعِ ، وَلَمْ تَكُ مُسْتَأْرَضَةً فِي  
الْأَرْضِ فَهِيَ خَسِيْسُ الْوَدِيِّ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِمَا الرَّاكِبَ .  
وَإِذَا قُلِعَتِ الْوَدِيَّةُ بِكَرْبَةٍ مِنْ أُمَّهَا قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ .

وَإِذَا غُرِسَتْ الْوَدِيَّةُ فِي أَرْضٍ صُلْبَةٍ قِيلَ : إِنَّهَا لَا تَكْرُمُ  
حَتَّى يُفْقَرَ لَهَا . وَالتَّفْقِيرُ أَنْ يَخْفِرَ لَهَا بَثْرًا ثَلَاثًا فِي ثَلَاثٍ ،  
أَوْ فِي خَمْسٍ ، ثُمَّ يَكْبِسُهَا بِتُرْنُوقٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَبْقَى مِنَ  
الْمَاءِ إِذَا جَفَّ ، كَأَنَّهُ خَزَفٌ . يُقَالُ : كَمْ فَقَرْتُمْ ؟ فَيُقَالُ :  
فِي أَرْضِنَا مَوْضِعٌ مَا تَتَّى فَقِيرٌ .

فَإِذَا غُرِسَتْ قَيْلٌ: وَجَّهَهَا، وَهُوَ أَنْ يُمِيلَهَا قِبَلَ الشَّمَالِ،  
فَتَقِيمُهَا الشَّمَالُ إِلَى أَنْ تَثْبُتَ .

فَإِذَا أُخْرِجَتْ قَلْبَةً جُدْدًا، وَالْقَلْبُ لُبُّ النَّخْلَةِ، قَيْلٌ:  
قَدْ انْسَعَتْ قَلْبًا أَوْ قَلْبَيْنِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: قَلْبُ النَّخْلَةِ،  
• بِرَفْعِ الْقَافِ وَنَضْبِهَا .

وَالسَّعَفَاتُ اللَّوَاتِي يَلِينُ الْقَلْبَةَ يُسَمِّيَهَا أَهْلُ الْحِجَازِ الْعَوَاهِنَ،  
وَأَهْلُ نَجْدِ الْحَوَائِي . وَهُنَّ وَمَا فَوْقَهُنَّ وَتَحْتَهُنَّ يَخْمَعُونَ  
السَّعْفُ .

وَأَصُولُ السَّعْفِ الْعِرَاضُ تُسَمَّى الْكَرَائِفَ ، وَاحِدُهَا  
١٠ كِرْنَاقَةٌ . وَالَّتِي تَحْتَهَا تُسَمَّى الْكَرْبَةَ .

وَتَمْرَةُ النَّخْلَةِ أَوْلَ مَا تَخْرُجُ تُسَمَّى الْغَضِيضَ .

فَإِنْ أَخْضَرَ قَيْلٌ : قَدْ خَضَبَ / النَّخْلُ .

[ ٢١٨ ب ]

فَإِذَا انْتَفَضَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ بَلْحًا<sup>(١)</sup> قَيْلٌ: أَصَابَهُ الْقَشَامُ .

---

(١) فِي كِتَابِ النَّخْلِ ٦٦ : « قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ بَلْحًا » ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ

• ( قَسَم )

فَإِذَا انْشَقَّتِ الطَّلَعَةُ عَنْ عَفْنٍ وَسَوَادٍ قِيلَ : قَدْ أَصَابَهُ  
دَمَانٌ<sup>(١)</sup> .

فَإِذَا كَثُرَ نَفْضُ النَّخْلَةِ عَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا ، وَيُقَالُ :  
خَرَدَلَتْ ، فِيهِ مُخَرَدِلٌ .

وَإِذَا بَانَتِ الْفَسِيلَةُ مِنْ أُمَّهَا حَتَّى تَنْفَصِلَ عَنْهَا قِيلَ : ه  
فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ . وَقِيلَ لِأُمَّهَا : مُبْتَلٌ .

وَإِذَا لَمْ تَقْبَلِ النَّخْلَةُ اللَّقَاحَ قِيلَ : صَاصَاتِ النَّخْلَةُ  
وَالْبُسْرَةُ صِيصَاءَةٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الشَّيْصُ .  
وَشَاشَاتِ النَّخْلَةُ . وَحُكِيَ عَنِ ابْنِ الْحَارِثِ : صَيِصَتِ النَّخْلَةُ .  
وَهُوَ الصَّيِصَاءُ وَالشَّيِشَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ :

١٠

---

(١) فِي كِتَابِ النَّخْلِ ٦٨ : « قَدْ أَصَابَهُ الدَّمَالُ » . وَالدَّمَانُ وَالدَّمَالُ  
بَعْضُ وَاحِدٍ ، وَهُمَا فِي الْأَصْلِ لِلتَّرْقِينِ وَالدَّمَنِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ خَشَارَةِ  
الْبَحْرِ وَغَيْرِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِنَسَادِ الشَّرِّ وَعَفْنِهِ وَلِسُودَلَدِهِ : دَمَانٌ وَدَمَالٌ .  
وَلِنَظَرِ اللِّسَانِ (جَمَلٌ ، دَمَانٌ) .

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ \*  
«١٣٢»

\* وَيُرْوَى «صَيْصَاءً» .

«١٣٢» ويروى «اللشاه» بكسر اللام .  
نسب العيني هذه الأسطار عن الفراء إلى أعرابي من أهل البادية لم  
يسمه . ونسبها البكري إلى أبي المقدم ، فأضاف العيني إلى ذلك الراجز .  
وليس أبو المقدم من الراجز ، وإنما هو فارس شاعر من شعراء الدولة  
الأموية . ورجح العيني أن تكون الأسطار لمقدم بن جساس الديوري ،  
وهو راجز ، وقال : « ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب  
أبا المقدم بدل المقدم لشبهة الأول » ( اللآلي ٨٧٤ الحاشية رقم ٣ ) .  
وصلة الأسطار قبلها :

قَد عَلِمْتَ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتَ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ

أَنْ نَعْمَ مَا كُوْلًا عَلَى الْخَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ . . . . .

السَّعْلَى : الغول ، ويقال لها : السَّعْلَاءُ أيضاً ، ومدّ السَّعْلَى  
للضرورة . والخوَاءُ : خلوة الجوف من الطعام ، يمدّ ويقصر ، والقصر أعلى .  
واللَّهَاءُ : جمع لهَاءُ ، وهي اللحمة الحمراء المشرفة على الخلق في أقصى الفم ،  
والمراد الخلق ، ومدّ اللَّهَاءُ للضرورة . وحذاء : أراد به حداداً ، فأسقط  
الذال الثانية ، ثم مدّ للضرورة ، أو هو أبدل الذال الثانية ، وبينها الألف  
حاجزة ، ولم يكن ذلك واجباً ، وإنما غير استحساناً فسلغ ذلك فيه .

يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ  
أَنْشَبَ مِنْ مَآشِرٍ حَدَاءِ

وَبَعْضُهُمْ : « كَأَنَّهُ مَآشِرٌ حَدَاءِ » . أَرَادَ حَدَادًا . مِشَارٌ  
وَمَآشِيرٌ وَمَآشِرٌ ، وَمِنْشَارٌ وَمَنَاشِيرٌ ، لُغَةٌ ، وَمِيشَارٌ ،  
غَيْرٌ مَهْمُوزٌ ، وَمَوَاشِيرٌ ، لُغَةٌ ثَالِثَةٌ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ وَغَيْرُهُ ٥  
مِنَ الْبَصْرِيِّينَ . وَيُقَالُ : وَشَرْتُ الْحَشْبَةَ ، فَأَنَا أَشْرُهَا وَشَرَأُ ،  
وَنَشَرْتُ ، فَأَنَا أَنْشُرُهَا ، وَأَشَرْتُ ، فَأَنَا أَشْرُهَا .

فَإِذَا خَرَجَتْ سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ (١) بَعْدَ عَرَسِهَا قِيلَ : ائْتَشَرَتْ ،  
فَهِى مُنْتَشِرَةٌ ، وَلِقْلَانٍ مِنَ الْمُنْتَشِرِ كَذَا وَكَذَا .

---

— والأشطار الخمسة الأولى في اللامي ٨٧٤ ، والإيناف ٤٤٥/٢ ، والعيني  
٥٠٧/٤ ، والمزهر ١٤١/١ - ١٤٢ . والأشطار الأول والثالث والرابع  
والخامس في اللسان ( لها ) . والأشطار الواردة في المتن في اللسان ( حدد ) ،  
والعيني ٥٠٩/٤ . والشطران الرابع والخامس في كتاب النخل ٦٩ ، وأمالي  
القالي ٢٤٦/٢ ، والمقصود ٧١ ، والعقد ٣٥٦/٥ ( برواية : ينشب في الحلق  
وفي اللهاء ) ، والصحاح ( شيش ، لها ) ، والمخصص ١٥٧/١ ، واللسان  
( شيش ) . والشطران الخامس والسادس في الخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨ .

(١) سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ : أَعْصَانُهَا .

فَإِذَا قَارَبَتْ أَنْ تَحْمِلَ قِيلَ : فِي أَرْضِهِ مِنَ الْمَلِيمِ كَذَا وَكَذَا .

فَإِذَا حَمَلَتْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ قِيلَ : فِي نَخْلِهِ مِنَ الْمُتَهَجِّنَاتِ  
كَذَا وَكَذَا .

وَإِذَا حَمَلَتْ النَّخْلَةَ سَنَةً وَحَالَتْ سَنَةً قِيلَ : عَاوَمَتْ ،  
• وَسَانَتْ . وَيُقَالُ : نَخَلَ مُعَاوِمٌ وَمُعَوِّمٌ ، وَمُسَانَهُ وَمُسَنَّهُ .

وَيُقَالُ : قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فِيهِ قَاعِدٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ (١) .

وَإِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ : حَشِكَتْ .

فَإِذَا نَفَضَتْ بَعْدَ كَثْرَةِ الْحَمْلِ قِيلَ : مَرَقَتْ . وَقَدْ  
أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٥ : « فإذا صار للفسيحة جذع قيل :  
قد قعدت ؟ وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا » . وفي الإسنان  
(قعد) : « وقعدت الفسيحة وهي قاعد : صار لها جذع تقعد عليه . وفي  
أرض فلان من القاعد كذا وكذا أصلاً ، فهبوا به إلى الجنس » . وفيه  
أيضاً : « والقاعد من النخل : الذي تناله اليد » . وفيه أيضاً : « وقعدت  
النخلة : حملت سنة ولم تحمل أخرى » .

وإذا أرادوا أن يلقحوا العجوة<sup>(١)</sup> قيل: لققوها بالعتيق .  
والعتيق فحل من النخل معروف ، لا تنفض نخلته ،  
ولا تصاصره ، ولا تمزق .

وكل نخل بما لا يعرف اسمه فهو جمع . يقال :  
ما أكثر الجمع في أرض بني فلان ، للذي يخرج من النوى .  
وإذا كان الفحل ليس بالعتيق قيل : هذا فحل اللون .  
والألوان : الدقل . وذلك الفحل يسمى الراعل . وذلك  
أن الراعل من النخل الدقل . والواحدة رعلة .

وكان يقال فيما مضى بالمدينة : لا ينشق المربد حتى  
تأتي الألوان . يقال : قد انشقق و تشقق ، وانققح و تقققح ،  
إذا بدت صفرته أو حمرة .

ويقال : أغرس عذق كذا وكذا ، فإنه عذق حاشد .  
والحاشد الذي يكثر حملة . والعذق عند أهل الحجاز

---

(١) للعجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة ، يقال : هو بما غرسه النبي .  
ونخلها تسمى لبنة .



النَّخْلَةُ . وَالْعِدْقُ عِنْدَهُمُ الْقَنَا ، وَالْقِنُو ، وَهُوَ الْكِبَاسَةُ .  
وَالْقَنَا وَاحِدٌ ، وَالْقِنُو وَاحِدٌ ، وَجَمْعُهُ أَقْنَاءُ . وَقِنَوَانٌ  
جَمْعُ الْجَمْعِ (١) . وَكَذَلِكَ صِنُوٌّ وَأَصْنَاءُ وَصِنَوَانٌ .

وَيُقَالُ لِعُودِ الْعِدْقِ : الْعُرْجُونُ ، وَالْإِهَانُ .  
وَالسَّعْفَةُ : الْجَرِيدَةُ .

فَإِذَا لَقَّحَ النَّاسُ وَفَرَعُوا قِيلَ : جَبُّوا .  
فَإِذَا جَاءَ / زَمَنُ الْجَبَابِ ، وَوَقَعَ الْبَلْحُ وَنَدِيَ ،  
وَاسْتَرَخَتْ ثَقَارِيْقُهُ قِيلَ : بَلَحَ سَدِي يَاهَذَا ، مَقْصُورٌ ،  
وَ قَدْ أَسَدَى النَّخْلُ .

[ ٢١٩ ]

وَالْبَلْحُ : السِّيَابُ وَالسِّيَابُ ، وَاحِدُهُ سِيَابَةٌ ، وَوَاحِدُ  
السِّيَابِ سِيَابَةٌ (٢) .

(١) وَفِي النَّخْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧١ : « وَالْعِدْقُ : الْقِنُوُّ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْكِبَاسَةُ .  
وَهُوَ الْقَنَا ، مَقْصُورٌ ، أَيْضًا . فَمَنْ قَالَ : قِنُوٌّ ، قَالَ لِلْأَثْنَيْنِ : قِنَوَانٌ ،  
وَالْجَمْعُ قِنَوَانٌ . وَمَنْ قَالَ : قَنَا ، قَالَ لِجَمْعِهِ : أَقْنَاءُ » . وَانظُرْ أَيْضًا  
اللسان (قنا) .

(٢) السِّيَابُ : الْبَلْحُ ، وَهُوَ الْبَسْرُ الْأَخْضَرُ . وَفِي النَّخْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٦٦ :  
« فَإِذَا انْعَقَدَ الطَّلَعُ حَتَّى يُصِيرَ بَلْحًا فَهُوَ السِّيَابُ ، مُخَفَّفٌ ، وَالْوَّاحِدَةُ سِيَابَةٌ » .

وَإِذَا رَكِبَ النَّخْلَ غُبَارُهُ قِيلَ : قَدْ أَفْعَى النَّخْلُ (١) .  
وَهُوَ الْفَعَا : وَهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ .

وَإِذَا انشَقَّتِ الطَّلَعَةُ فَخَرَجَتْ يَبِيضَاءَ قِيلَ : هِيَ  
غَضَّةٌ مَعْوَةٌ .

فَإِذَا تَغَيَّرَتِ البُسْرَةُ بِحُمْرَةٍ أَوْ صُفْرَةٍ قِيلَ : هَذِهِ (٢)  
شُقْحَةٌ قَدْ بَدَتْ . وَأَشْقَحَ النَّخْلُ إِشْقَاحًا ، وَشَقَّحَ تَشْقِيحًا .

فَإِذَا ظَهَرَتِ الحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ قِيلَ : الزَّهْوُ . وَأَهْلُ  
الْحِجَازِ يَقُولُونَ : الزَّهْوُ ، بِضَمِّ الزَّايِ . وَيُقَالُ : زَهَا النَّخْلُ وَأَزْهَى .  
فَإِذَا بَدَتْ فِيهِ نُقْطَةٌ مِنَ الإِرْطَابِ قِيلَ : وَكَّتِ البُسْرُ ،  
وَهَذِهِ بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ .

١٠

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٨ في موضوع تغيير التمر وفساده : « فإن  
غلظ التمر ، وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفعا ، وقد أفعت النخلة » .  
وانظر اللسان ( فعا ) .

(٢) في الأصل المخطوط : هذا . وفي النخل للأصمعي ٦٧ ، وفي اللسان  
( شقح ) عن الأصمعي ، وفي المخصص ١١/١٢١ عن أبي عبيد : « هذه شقحة » .

فَإِذَا تَوَكَّتْ مِنْ ذَنْبِهَا قِيلَ : مُذْنِبَةٌ . وَهُوَ التَّذْنُوبُ .  
وَإِذَا دَخَلَهَا الْإِرْطَابُ <sup>(١)</sup> وَهِيَ صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضْمْ قِيلَ :  
جُمَسَةٌ وَمُنْجَسَةٌ .

فَإِذَا لَانَتْ فِيهِ ثَعْدَةٌ ، وَالْجِمَاعُ ثَعْدٌ .  
فَإِذَا رَطَبَتْ كُلُّهَا فِيهِ الْمُنْسَبَةُ . وَالْمُنْسَبَةُ الْجَمْعُ .  
فَإِذَا صَارَتْ قَشْرَةً وَصَقْرًا <sup>(٢)</sup> قِيلَ : هَامِدَةٌ وَهَامِدٌ .  
فَإِذَا يَبَسَتْ ، فَكَانَتْ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالتَّمْرِ فِيهِ قَابَةٌ .  
وَرُطْبٌ قَابٌ : إِذَا جَفَّ قَلِيلًا .  
فَإِذَا نَصَفَ الرُّطْبُ قِيلَ : مُجَزَّعٌ وَبُجَزَّعٌ ، وَمُنْصَفٌ  
وَمُنْصَفٌ . ١٠

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٧ : « وَإِذَا دَخَلَهَا كَلَّتْهَا الْإِرْطَابُ . » ،  
بزيادة كَلَّتْهَا .

(٢) الصَّقْرُ : حبل التمر الذي يتعطب ويسيل منه إذا يبس الرطب .  
وهو عند أهل المدينة ديس التمر .

فَإِذَا رَطَبَ ثَلَاثَهَا قِيلَ: رُطْبَةٌ حُلَقَانَةٌ، وَرُطْبٌ حُلَقَانٌ،  
وَمُحَلِقِنَةٌ، وَمُحَلِقِنٌ، وَمُحَلِقِمٌ.

فَإِذَا ضُرِبَ الْعِدْقُ مِنْهُ بِشَوْكَةٍ فَأَرَطَبَ، فَذَلِكَ الْمَنْقُوشُ.  
يُقَالُ: نَقَشَهَا يَنْقُشُهَا نَقْشًا.

وَالْمَغْوَةُ: الَّتِي قَدْ رَطَبَتْ كُلُّهَا.

فَإِذَا وُضِعَ الْبُسْرُ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ نَفِخَ بِالْحُلِّ، وَجُعِلَ  
فِي جَرِيٍّ، وَغَمٍّ، فَذَلِكَ الْمَغْمَقُ. وَأَهْلُ نَجْدٍ يَسْمُونَهُ الْمَلْحَلَّ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِتَمْرِ جَرِيمٍ، وَصَرِيمٍ، أَيَّ جَدِيدٍ مَقْطُوعٍ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِتَمْرِ دَمَالٍ، وَهُوَ الْعَتِيقُ الَّذِي قَدْ عَفِنَ.

فَإِذَا صُرِمَ، فَأُلْقِيَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُجَفَّفُ فِيهِ، فَالْمِرْبَدُ<sup>(١)</sup>.  
يُنْخَسَى عَلَيْهِ الْخَرِيفُ<sup>(٢)</sup>. وَيَجْعَلُونَ لِكُلِّ مِرْبَدٍ مَخْرَجَ مَاءٍ

(١) مِرْبَدُ التمر: الموضع الذي يوضع فيه التمر بعد صرمه، ليجف  
فيه وينشف. والربرد للتمر كالبيدر للحنطة.

(٢) الخريف: المطر في الخريف، وهو أول ماء المطر في إقبال  
الشتاء، وهو الذي يأتي عند حرام النخل.

يُسَمَّى الثَّغْلَبَ . وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ الْمَرْبَدَ الْجَرِينَ . وَبَعْضُ  
نَوَاحِي الْيَمَامَةِ يُسَمُّونَهُ الْمِسْطَحَ .

فَإِذَا يَبَسَ قِيلَ : قَدْ بَلَغَ التَّصْلِيْبَ .

فَإِذَا وُضِعَ وَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فِي الْجِرَارِ بَعْدَ يُبْسِهِ فَذَلِكَ  
الرَّيْبِيُّ \* .

فَإِذَا وُضِعَ فَلَمْ يَبْلُغْ كُلَّ ذَلِكَ الْيُبْسِ فِي جُونَ<sup>(١)</sup> أَوْ جِرَارٍ  
فَذَلِكَ الْوَضِيْعُ .

فَإِذَا وُضِعَ فِي جِرَارٍ ، وَصُبَّ عَلَيْهِ الدُّبْسُ ، فَذَلِكَ الْمَصْقَرُّ .  
وَالدُّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الصَّقَرُ .

وَإِذَا بَلَغَتِ الْبَلْحَةُ أَنْ تَخْضُرَ وَتَسْتَدِيرَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ  
فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الْجِدَالَ ، وَاحِدُهُ جِدَالَةٌ .

فَإِذَا صُرِمَ النَّخْلُ ، فَلُقِطَ مَا يَبْقَى فِي الْكَرْبِ فَذَلِكَ الْجِرَامَةُ ،  
وَالْكُرَابَةُ . يُقَالُ : خَرَجَ النَّاسُ يَتَكَرَّبُونَ ، وَتَتَجَرَّمُونَ .

\* الرَّيْبِيُّ .

(١) الجون : جمع جؤنة ، وهي سلعة مستديرة مفشاة أداماً .

وَإِذَا صَارَ لِلنَّخْلَةِ جِذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهَا الْمُتَنَاوِلُ قَائِمًا  
قَتَلَكَ الْعَصِيدُ ، وَالْجَمْعُ عِضْدَانٌ وَأَعْضِدَةٌ .

فَإِذَا فَاتَ الْيَدَ فَهُوَ الْجَبَّارُ . فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَطَالَ  
فَهُوَ الرَّقْلُ ، وَاحِدُهُ رَقْلَةٌ . وَوَاحِدُ الْجَبَّارِ جَبَّارَةٌ . وَأَهْلُ  
نَجْدٍ يُسَمُّونَ الرَّقْلَ / الْعَيْدَانَ ، وَاحِدُهُ عَيْدَانَةٌ . [ ٢١٩ ب ]

فَإِذَا طَالَتِ النَّخْلَةُ مَعَ انْجِرَادِ فِيهَا قَيْلٍ : نَخْلَةٌ سَحُوقٌ ،  
وَنَخْلٌ سَحَائِقٌ وَسُحُوقٌ .

فَإِذَا صَغُرَ رَأْسُهَا ، وَقَلَّ سَعْفُهَا قَيْلٌ : نَخْلَةٌ عَشَّةٌ ، وَنَخْلَاتٌ  
عَشَّاتٌ وَعِشَاشٌ<sup>(١)</sup> .

فَإِذَا دَقَّ أَسْفَلُهَا ، وَانْجَرَدَ كَرْبُهَا قَيْلٌ : صَنْبَرَتِ النَّخْلَةُ ،  
وَنَخْلٌ مُصْنَبِرٌ ، وَاحِدُهَا صُنْبُورٌ<sup>(١)</sup> .

وَإِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ غَزِيرَةً كَثِيرَةَ الْحَمْلِ قَيْلٌ : نَخْلَةٌ  
خَوَّارَةٌ ، وَصَفِيٌّ ، كَمَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ .

(١) وذلك من عيوب النخل . انظر النخل للأصمعي ٧٠ - ٧١ ،

والمخصص ١١٩/١١ .

فَإِذَا كَرُمَتِ النَّخْلَةُ، ثُمَّ مَالَتْ بُنْيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ يُسَمَّى  
الرُّجْبِيَّةَ، وَالنَّخْلَةَ رُجْبِيَّةً.

فَإِذَا قَعَدَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً فَاَمَّ تَحْمِلُ قِيلَ حَالَتِ،  
فِي حَائِلٍ.

فَإِذَا بَقِيَتِ النَّخْلَةُ إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ قِيلَ: نَخْلَةٌ مِثْخَارٌ.  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ الرَّاجِزُ:

تَرَى الْعَضِيدَ الْمَوْقَرَ الْمِثْخَارًا

« ١٣٣ »

مِنْ وَقَعِهِ يَنْتَثِرُ انْتِثَارًا

مِنْ وَقَعِ الْمَطْرِ.

وَإِذَا أَدْرَكَتِ النَّخْلَةُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فِيهِ الْبَكُورُ.

وَالْبَاكُورَةُ: أَوَّلُ مَا يُرَى مِنَ الرُّطْبِ وَالْفَاكِمَةِ.

---

« ١٣٣ » و يروي « الغضيب » و « الغضيب » و « الموقر » .

والموقر : من أوقرت النخلة إذا كثرت حملها .

والشطران في المخصص ١١/٨، ١١٨، واللسان ( آخر ) .

ويقال : استغرى الناسُ في كُلِّ وَجْهِ يَطْلُبُونَ الرُّطْبَ ،  
مِنَ العَرَايَا . والعَرَايَا : النَّخْلُ المُنْفَرِدُ عَن جَمَاعِ النَّخْلِ ،  
وَاحِدُهَا عَرِيَّةٌ <sup>(١)</sup> .

والعَرَايَا مِنَ الطَّعْمَةِ ، يُقَالُ : أُعْرِيْتُهُ نَخْلَةً وَنَخْلَاتٍ  
يَأْكُلُهُنَّ ، وَأُضْلِهِنَّ لَكَ .

وَاسْتَنْجَى النَّاسُ فِي طَلَبِ الرُّطْبِ ، إِذَا تَنَجَّوْا ، وَإِنَّمَا  
أُخِذَ مِنَ النَّجْوِ .

وَإِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ نَخْلَاتٍ يَأْكُلُهُنَّ ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ  
إِلَى العَشْرِ قِيلَ : اشْتَرَى مَخْرَفًا .

وَالنَّخْلَةُ : مَخْرَفٌ .

وَالْمَخْرَفُ : النَّخْلُ المَجْتَمِعُ أَيضًا .

---

(١) والعَرِيَّةُ أَيضًا : النخلة التي تعزل عند المسارمة للأكل . وانظر

المعاني المختلفة لهذه الكلمة بتفصيل في اللسان (عرا) .



وَالْمُخْرَفُ ، وَالْمَلْقَطُ ، وَالْمَكْتَلُ : الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ ،  
وَهُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْمُخْرَفُ : الْحَافِظُ وَاللَّاقِطُ جَمِيعاً ، وَهُمْ الْأَكْرَةُ<sup>(٢)</sup> .  
وَيُقَالُ : أَرْسَلَ النَّاسُ الْمُخْرَفَ فِي النَّخْلِ .

---

(١) الزَّبِيلُ : وعاءٌ يحمل فيه ، والعامَّةُ تسميه الزَّبِيلَ في أيامنا .  
(٢) الْأَكْرَةُ : جمعُ أَكْرٍ ، وهو الزَّرْعُ ، كأنه جمعُ أَكْرٍ في  
التقدير .

## باب

يُقَالُ : صَلَدَ الزَّوْنُدُ ، وَأُصْلِدَ ، إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا .  
وَكَذَلِكَ صَلَدَ الرَّجُلُ ، وَأُصْلِدَ ، إِذَا كَانَ بَخِيلًا ، لَا يُعْطِي  
شَيْئًا . وَلُغَةٌ ثَالِثَةٌ صَلِدَ يَصْلِدُ صَلْدًا .

وَمِثْلُهُ كَبَا الزَّوْنُدُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا لَمْ يُورِ نَارًا . وَكَذَلِكَ  
كَبَا الرَّجُلُ ، وَأَكْبَى . وَكَذَلِكَ كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا  
لَمْ يَغْرَقَ .

وَيُقَالُ : شَاطَتِ الْجَزُورُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا أَكَلَ .  
قَالُوا : شَاطَتِ تَشِيطُ شَيْوَطًا وَشَيْطًا ، أَي ذَهَبَ لَحْمُهَا  
وَأَكَلَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَأُنٌّ ، وَامْرَأَةٌ وَأُنَّةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا .  
مُقَارَبَ الْخَلْقِ .

وقال : النَّضَّاحُ السَّاقِي الَّذِي يَسْنُو <sup>(١)</sup> عَلَى الْبَعِيرِ . وَالنَّاضِحُ :  
الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ . وَالنَّضِيحُ : الْحَوْضُ .

ويقال : قَصَا الْقَوْمَ ، يَقْضُوهُمْ ، إِذَا صَارَ فِي أَقْصَاهُمْ .  
وَقَصِي يَقْصِي ، إِذَا بَعُدَ عَنْكَ . وَيُقَالُ : أَقْصَرَ عَنِّي .  
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : شَارَكَتُ فُلَانًا فِي الْمَالِ وَالتَّجَارَةِ شِرْكَةَ عِنَانٍ ،  
إِذَا كَانَا شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ خَاصَّةً . وَهِيَ غَيْرُ الْمَفَاوِضَةِ <sup>(٢)</sup> .  
ويقال : إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الضَّرْبِ  
[ ١٢٢٠ ] / لِلْإِبِلِ وَالْمَاشِيَةِ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّاعِي .

ويقال : هَذِهِ حَلُوبَتُنَا ، وَجَلُوبَتُنَا . وَهُوَ الْحَلْبُ ،  
وَالْجَلْبُ <sup>(٣)</sup> .

---

(١) من سَنَا يَسْنُو الرجلُ : إِذَا اسْتَقَى .  
(٢) شِرْكَةُ الْمَفَاوِضَةِ : الشَّرْكَةُ الْعَامَّةُ فِي كُلِّ نَبِيءٍ . وَذَلِكَ  
أَنْ يَكُونَ مَالُ الشَّرِيكَيْنِ جَمِيعاً مِنْ كُلِّ نَبِيءٍ يَمْلِكَانِهِ شِرْكَةً بَيْنَهُمَا .  
وَتَفَاوُضَ الشَّرِيكَيْنِ فِي الْمَالِ ، إِذَا اشْتَرَا فِيهِ أَجْمَعُ .  
(٣) الْجَوْلِبَةُ : مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوِ النَّابِ وَالْفَعْلِ وَالْقُلُوصِ ؟  
أَوْ هِيَ الْإِبِلُ يَجْلِبُ عَلَيْهَا مَتَاعُ الْقَوْمِ ، الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ فِيهِ سِوَاهُ . وَالْجَلْبُ :  
مَا جَلِبَ لِلْبَيْعِ . وَالْحَوْلِبَةُ : النَّاقَةُ ذَاتُ الْحَلِيبِ الَّتِي تَحْلَبُ ، وَهِيَ أَمُّ  
لَهَا . وَالْحَلْبُ : اللَّبَنُ الْحَلُوبُ . وَانظُرِ اللِّسَانَ ( جَلْبُ ، حَلْبُ ) .

ويقال : قَدْ أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِالْغَرِيبِ .

وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا .

وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَبَّ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ، فَسَالَ فِي

أَصْلِهِ ، وَهُوَ الْغَرَبُ ، وَاسْتَنْشَى الْغَرَبُ ، مِنْ هَذَا (١) .

ويقال : أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا .

وَأَعْرَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُمْ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ

عَرِبَ الْمَاءُ ، يَعْرَبُ عَرَبًا ، وَمَاءُ عَرَبٍ ، أَي كَثِيرٌ .

وَأَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ ذَا فَرَسٍ عَرَبِيٍّ .

ويقال : أَمَّهَيْتُ لِلْفَرَسِ ، إِذَا طَوَّلْتَ لَهُ مِنْ عِنَانِهِ .

ويقال : أَنْتَجَتِ الْفَرَسُ ، فِيهِ مُنْتَجٌ وَتُوجٌ ، إِذَا

دَنَتْ لِأَنْ تَضَعَ .

ويقال : هَذَا الطَّعَامُ مَطْيَبَةٌ لِنَفْسِي ، مَحْسَنَةٌ لِجِسْمِي ،

إِذَا كَانَ مُوَافِقًا لَهُ .

(١) الغرب : الماء والطين يتغير ويجهها . واستنشى : أي شم ، من

نشِيَ يَنْشَى نَشْوَةً ، أَي شَمَ . وَهُوَ بِمَا هَمِزَ وَبِلسِ أَصْلُهُ الْهَمْزُ .

ويقال : فُلَانٌ لَا يَتَغَيَّرُ عَلَى النِّسَاءِ ، بِمَعْنَى لَا يَغَارُ عَلَيْهِنَّ .

ويقال : تَأْتَقْنَا بِهَذَا الْمَكَانِ تَأْتَقًا وَأَنْقًا ، إِذَا أَلْفُوهُ فَلَمْ يَبْرَحُوهُ ، وَكَانَ مُوَافِقًا .

ويقال : فُلَانٌ فِي تِلْكَ الطَّيِّبَةِ ، بِمَعْنَى فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ ،  
• وَفِي ذَلِكَ الصَّقِقِ ، كَمَا تَقُولُ : فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ .

ويقال : أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا قَمَرْتَهُ . وَحَرِمَ حَرَمًا ، إِذَا قَمِرَ .

ويقال : مَالِكٌ مُسْتَوْفِضًا ، وَمُسْتَوْفِرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) .  
وَقَدْ اسْتَوْفِضْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا طَرَدْتَهَا .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَتَمَسَّحُ مِنَ الرَّجَالِ ، وَهُوَ الْخَدْعُ الْخَلَابُ .

ويقال : كُنَّا فِي مَرَطَلَةٍ مُنْذُ الْيَوْمِ ، إِذَا أَصَابَهُمْ مَطَرٌ

شَدِيدٌ ، فَبَلَّوْهُمْ ، وَبَلَّ ثِيَابَهُمْ وَمَتَاعَهُمْ . وَمَرَطَلَتْ عَلَيْنَا

السَّمَاءُ ثِيَابَنَا وَأَمْتَعَتَنَا ، إِذَا بَلَّتْنَا ،

---

(١) استوفض : أسرع ، والمستوفض : النافر من الذعر ، كأنه طلب  
الوفض ، أي العدو والسرعة . والوقز : العجلة . والمستوفز : الذي قد  
استقل على رجليه ولما يستوقانما ، وقد تها للوثوب والمضي . والمعنى  
فيها جميعاً المستعجل غير المطمين .

ويقال : لَوْ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِي الإِبْلِ إِلا رُقُوءَ الدِّمِ لَكَانَتْ عَظِيمَةَ الْبَرَكَاتِ . يَعْنِي أَنَّ الدِّيَاتِ يُحَقَّنُ بِهَا الدِّمَاءُ .

ويقال : هَلَأَ اسْتَدْمَيْتَ مِنْ فُلَانٍ مَا دَمِيَ لَكَ ، أَي هَلَأَ أَخَذْتَ مِنْهُ مَا ارْتَفَعَ لَكَ .

ويقال : دَابَّةٌ دُمُوكُ ، وَدِمَاكُ ، وَهُوَ الْهِمْلَاجُ الْفَرِيعُ<sup>(١)</sup> .  
ويقال : دَمَكَتِ الْمَحَالَةُ وَالْبَكْرَةُ ، تَدْمُكُ دُمُوكَا ، إِذَا جَرَتْ .

ويقال : أَفْرَأْتُ الْجِلَّةَ<sup>(٢)</sup> ، وَالكَرْشَ ، إِذَا أُخْرِجْتَ مَا فِيهَا .  
وَأَفْرَأْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا عَرَّضْتَهُمْ لِلسُّلْطَانِ .

وقال : أَذْلَقْتُ السَّرَاجَ<sup>(٣)</sup> ، فَأَنَا أَذْلِقُهُ إِذْلاقًا .  
ويقال : أَذْلِقُ الْفَتِيلَةَ ، أُخْرِجُهَا .

---

(١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبخبرة . والفريع : السريع الوامع المشي . والمعنيان متقاربان .

(٢) الجلئة : وعاء يتخذ من الخوص ، يوضع فيه التراب يكتنز فيها .

(٣) أذلق السراج : أضأته .

ويقال : مَا عِنْدَكَ هُرْمَانٌ ، وَلَا هُرْمَانَةٌ ، وَلَا مَهْرَمٌ ،  
وَلَا مَزْعَمٌ ، وَلَا مَطْمَعٌ ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، أَي مَا عِنْدَكَ  
شَيْءٌ يُطْمَعُ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ حِنْتًا ، وَحِنْتَاوَةٌ ، لِلْقَصِيرِ .

وَرَجُلٌ ضَبَاضِبٌ ، وَضَبِضِبٌ ، وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمَقْدِمُ .  
وَالْمَقْدِمُ : الْمَصْدَرُ .

وَرَجُلٌ عَلُوْدٌ ، وَهُوَ الْغَائِظُ الشَّدِيدُ . وَتَرَعْلُوْدٌ كَذَلِكَ .

وَقَلْفَةٌ <sup>(١)</sup> عَلُوْدَةٌ ، إِذَا غَلُظَتْ ، وَاشْتَدَّتْ فِي الْحِتَانِ .

ويقال : فَنَخَهُ فَنَخَةً . وَذَلِكَ إِذَا شَجَّهُ .

وَيُقَالُ : قَرَحَتِ النَّاقَةُ ، تَقْرَحُ قَرْحًا وَقُرُوحًا ، إِذَا  
لَقِحَتْ . وَنَاقَةٌ قَارِحٌ .

---

(١) القلقة : جلدة الذكر التي ألبستها الحشفة ، وهي التي تقطع  
من ذكر الصبي عند الحتان .

ويقال للرجل السكيت: إنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِعِنْدَاوَةٌ<sup>(١)</sup>،  
يَعْنِي مَكَرًا وَدَاهِيَةً .

ويقال: إِنَّمَا فُلَانٌ عَزُوزٌ عَزُوزٌ، لَهَا دَرٌّ جَمٌّ، إِذَا كَانَ  
كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحًا. وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلشَّحِيحِ، وَ يُشَبَّهُ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

وَالعَزُوزُ: الضِّيْقَةُ الْإِحْلِيلِ. وَالثَّرَّةُ: الْوَاسِعَةُ / الْإِحْلِيلِ [٢٢٠ ب]  
وَالْإِحْلِيلُ: الثَّقْبُ الَّذِي فِي الضَّرْعِ .

ويقال: أَنْكَحُوا أَيْمَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ، يَعْنُونَ فِي  
الْمَالِ وَالْحَسَبِ .

ويقال: أَنَا غَرِيرُكَ \* مِنْ هَذَا الْأَمْرِ<sup>(٣)</sup>، مَعْنَاهُ أَنَّهُ  
لَا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ، لِعِلْمِي بِهِ .

١٠

---

\* غَرِيرُكَ، كَذَا أَعْرِفُهُ .

---

(١) الْعِنْدَاوَةُ وَالْعِنْدَاوَةُ: تَهْمُزٌ وَلَا تَهْمُزٌ. وَالطَّرِيقَةُ: اللَّيْنُ  
وَالسُّكُونُ. وَإِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لِعِنْدَاوَةٌ، مِثْلُ مَنْ أَسْأَلَهُمْ، مَعْنَاهُ:  
إِنْ فِي لِيْنِكَ وَاتِّقْيَاكَ لِنَزْوَةٍ وَعَسْرًا. انظر الميداني ١٧/١، وَاللِّسَانُ (عِنْدَ).

(٢) وانظر الميداني ٢٥/١، وَاللِّسَانُ (عَزَزَ).

(٣) هَذَا مِثْلُ مَنْ أَسْأَلَهُ الْعَرَبُ. وَلَهُ مَعْنَى آخَرَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ انظره  
فِي الْمِيدَانِيِّ ٤٦/١. لَا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ: لَا يَصِيبُكَ. وَيُقَالُ: مَا نَدَيْتَنِي  
مَنْ فُلَانٌ شَيْءٌ أَكْرَهُهُ، أَيْ مَا بَلَّتَنِي وَلَا أَصَابَنِي .



ويقال : فُلَانٌ أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهُ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا أَتَى الْغَائِطَ  
جَلَسَ مُسْتَذْبِرَ الرِّيحِ .

ويقال : لَمْ أَلْقَهُ مُنْذُ أُمَّةٍ ، وَمَعْنَاهُ مُنْذُ زَمَانٍ . وَكَذَلِكَ  
مَعْنَاهُ فِي الْقُرْآنِ : « وَادَّكَّرَ بَعْدَ أُمَّةٍ » (١) ، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ .  
وَ مِنْ قَرَأَ « بَعْدَ أُمَّةٍ » (٢) أَرَادَ النَّسِيَانَ وَالنَّسِيَانَ \* .  
يُقَالُ : أُمَّةٌ يَأْمَهُ أُمَّهَا .

ويقال : فُلَانَةٌ الْخَيْرَةُ مِنْ نِسَائِهَا ، وَالْخَيْرَةُ وَالْخُورَى مِنْهُنَّ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

\* لَا أَحْفَظُ النَّسِيَانَ .

---

(١) سورة يوسف ٤٥/١٢ . وقام الآية :  
« وَقَالَ الَّذِي نَجَسَ مِنْهُمَا ، وَادَّكَّرَ بَعْدَ أُمَّةٍ : أَنَا  
أُنْتَبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، فَأرْسِلُونِ » . وهي بشأن رؤيا الملك وتذكر  
الرجل الذي كان مع يوسف في السجن مقدره يوسف على تعبير الرؤيا .  
(٢) قرأ بذلك ابن عباس . وكان أبو الهيثم يقرأ به أيضاً ، ( انظر  
اللسان : أمة ) .

ويقال : أَدَامَ اللهُ غُنْيَتَكَ ! وَغُنْيَانَكَ ، وَغِنَاكَ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . غِنَى الْمَالِ مَقْصُورٌ . وَغِنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .

ويقال : هَوْلَاءُ عَصْرُكَ ، لِعُصْبَتِهِ وَرَهْطِهِ .

و يقال : أَخْبَرَنِي بِالْخَبْرِ صَخْرَةَ بَخْرَةَ يَاهَذَا ، بِمَعْنَى  
خَمْسَةَ عَشَرَ<sup>(١)</sup> ، وَمَعْنَاهُ أَخْبَرَنِي بِهِ قَبْلًا<sup>(٢)</sup> ، لَيْسَ بَيْنِي وَ  
وَيْنَهُ أَحَدٌ .

و يقال : مَا أَتَنَ صِيقَ فُلَانٍ ! وَصِيقُهُ : رِيحُهُ . وَكَذَلِكَ  
الصِّيقُ مِنْ غَيْرِ الْأَدْمِيِّينَ كُلِّ رِيحٍ مُنْتِنَةٍ .

و الصِّيقُ : الْغُبَارُ وَالرِّيْحُ .

و يقال : فَرَسٌ نَقَذٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقْتَلُ عَنْهُ صَاحِبُهُ فِي  
الْحَرْبِ ، أَوْ يُسَلَّبُهُ .

---

(٧) أي أنها مبيتان على فتح الجزين كبناء خمسة عشر .

(٨) أخبرني بالخبر قبلاً : أي عياناً ومقابلة . ومثله لقيته قبلاً :

أي عياناً .

ويقال: رَجُلٌ غَيْرٌ، مِنْ قَوْمٍ غَيْرٍ، وَهِيَ لَتَمِيمٍ. وَ قَيْسٌ يَقُولُونَ: مِنْ قَوْمٍ غَيْرٍ.

ويقال: إِنَّهُ لَذُو سَابِيَاءٍ \* ..... (١) وَهُمَا مَمْدُودَانِ عَلَى (فَاعِلَاءَ) وَ (فَعْلَاءَ). وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ وَالْغَنَمُ. وَيُقَالُ: تَصَوَّعَ الْقَوْمُ، إِذَا تَفَرَّقُوا. وَتَصَوَّعَ شَعْرُهُ، إِذَا تَسَاقَطَ وَتَكَسَّرَ.

ويقال: جَمَلْتُ الْإِهَالَةَ، وَصَهَرْتُهَا، إِذَا أَذْبَتَهَا. وَهِيَ الْجَمَالَةُ وَالصُّهَارَةُ.

قال الكِسَائِيُّ: أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ تَفَكَّهُ فُلَانٌ، بِمَعْنَى تَنَدَّمَ. وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ «فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ» (٢)،

☆ سَقَطٌ .

(١) هاهنا سقط في الأصل المخطوط لم نهند إليه . ويبدو أن هذا السقط قديم ، فلذلك نبه الناسخ إليه في الحاشية .

(٢) سورة الواقعة ٦٣/٥٦ . وصلة الآية وتامها :  
« أَتْرَابِنْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ؟ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ  
الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا ، فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » .

يَعْنِي تَنْدُمُونَ . وَهِيَ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَ تَمِيمٌ تَقُولُ :  
تَفَكَّنُونَ ، وَ يُقَالُ : تَفَكَّنَ تَفَكَّنًا ، وَ هِيَ النَّدَامَةُ .

و يُقَالُ : أُجْرَرْتُ لِسَانَ الْفَصِيلِ وَالْجَدْيِ ، وَ ذَلِكَ إِذَا  
خَلَّ (١) لِسَانَهُ ، لِئَلَّا يَرْضَعَ ، بِخَشَبَةٍ فِي لِسَانِهِ لِكَيْلَا يَرْضَعَ .

و يُقَالُ : عَنَى فُلَانٌ فُلَانًا ، فَأَجْرَهُ أَغَانِيَّ كَثِيرَةً . وَ ذَلِكَ هـ  
أَنْ يُغْنِيَهُ الصَّوْتُ ، ثُمَّ يَصِلُهُ بِأَصْوَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَّابِعَةٍ .  
وَ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَمَّا قَضَى مِنِّي الْقَضَاءَ أُجْرِنِي أَغَانِيَّ لَا يَعْبَا بِهَا الْمُتَرَنِّمُ « ١٣٤ »

و يُقَالُ : أَرْضٌ مُبْهِمَةٌ ، وَ مُنْصِيَّةٌ ، مِنْ النَّصِيِّ وَ الْبُهْمِيِّ (٢) .

---

(١) خَلَّ الشَّيْءُ : ثَبِهَ وَ نَزَّهَ .

« ١٣٤ » وَ يَرُورِي « لَا يَعْبَا » .

وَ الْبَيْتُ فِي الْمَقَائِسِ ١ / ٤١٢ ، وَ الْلِسَانُ ( جَرَر ) .

(٢) النَّصِيَّةُ : نَبْتٌ سَبَطٌ أَيْضٌ نَاعِمٌ ، وَ هُوَ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى .

وَ الْبُهْمِيُّ : نَبْتٌ تَجِدُهُ بِهَ الْغَنَمِ وَ جَدًّا شَدِيدًا مَا دَامَ أَخْضَرَ . وَ يَخْرُجُ لَهَا إِذَا  
يَلَسَتْ شَوْكًا مِثْلَ شَوْكِ السَّنْبِلِ ، وَ إِذَا وَقَعَ فِي أَنْوْفِ الْغَنَمِ وَ الْإِبِلِ أَنْفَتَ  
عَنْهُ حَتَّى يَنْزِعَهُ النَّاسُ مِنْ أَنْوَاهِهَا وَ أَنْوْفِهَا .

وَأَرْضٌ مُّكِنَّةٌ ، وَمُكِرَّةٌ ، مِنْ الْمَكْرِ وَالْمَكْنَانِ (١) ،  
وَهُمَا نَبْتَانِ (٢) .

وَكَذَا يُقَالُ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ كَانَ ، فِي هَذَا الْمَعْنَى .

وَيُقَالُ : أَعَارَ فُلَانٌ إِلَى بَنِي فُلَانٍ إِغَارَةً ، إِذَا أَتَاهُمْ  
لِيَنْصُرَهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ . وَمَعْنَاهُ دُفِعَ إِلَيْهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
فِي الْحَجِّ : أَشْرِقَ ثَبِيرٌ لَعَلَّنَا نَعِيرُ (٣) . وَمَعْنَاهُ لَعَلَّنَا نَدْفَعُ  
مِنَ الْمَوْقِفِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْمَكْنَانِ ، بِفَتْحِ الْكَافِ ، وَالْمَعْرُوفُ تَسْكِينُهَا .  
(٢) الْمَكْنَانُ : نَبْتٌ مِنَ الْعُشْبِ يَنْبِتُ وَرْقَهُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، وَهُوَ  
مِنْ خَيْرِ الْعُشْبِ ، إِذَا أَكَلَتْهُ الْمَاشِيَةُ غَزَزَتْ عَلَيْهِ فَكَثُرَتْ أَلْبَانُهَا . وَالْمَكْرُ :  
وَاحِدَتُهُ الْمَكْرَةُ ، وَهِيَ نَبْتَةٌ غَيْرَاءٌ ، تَنْبِتُ فِي السَّهْلِ وَالرَّمْلِ ، لَهَا  
وَرَقٌ وَلَيْسَ لَهَا زَهْرٌ .

(٣) هَذَا مِنْ أَقْوَالِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْحَجِّ . وَكَانُوا لَا يُفِيضُونَ مِنْ تَجْمَعٍ  
فِي الْمُنْزِدَةِ لَقَدْ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فَلِذَلِكَ كَانُوا يَقُولُونَ : أَشْرِقَ ثَبِيرٌ ،  
لَعَلَّنَا نَعِيرُ . فَخَالَفَهُمُ الرَّسُولُ فِي الْإِسْلَامِ وَأَفَاضَ قَبْلَ أَنْ تَطْلُعَ  
الشَّمْسُ (انظر البخاري ٢ / ١٦٦ ، والنسائي ٥ / ٢٦٥ ، والترمذي  
٤ / ٢٣٢ - ٢٣٣) .

وثبير : جبل عظيم بالمزدلفة على يسار الذهاب منها إلى منى . وأشروق :  
أضاء ودخل في النور . والمعنى : لتطلع عليك الشمس ، وادخل أيها الجبل  
في الشروق ، وهو ضوء الشمس .

ويقال : قَدْ حَطَّ السَّعْرُ ، يَحُطُّ حُطُوطًا ، إِذَا رُخِصَ .

ويقال : نَزَا الطَّعَامُ ، يَنْزُو نَزْوًا ، وَقَصَرَ يَقْصُرُ / قُصُورًا ، [١٢٢١] إِذَا غَلَا وَارْتَفَعَ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلَانًا مُجَسَّمًا طَوَالًا .

ويقال : وَقَعَ فِيهِ الْمَوْتُ .

ويقال : سَفِنْتُ عَقُولًا<sup>(١)</sup> لِيَقْطَعَ عَنِّي الْمَشْيَ . الْعَقُولُ يَعْقِدُ<sup>(٢)</sup> بَطْنَهُ عَنِ الْمَشْيِ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ وَقَدْ لَفِظَ لِحَامَهُ ، وَقَطَعَ رِبَاطَهُ ، وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . وَقَرَضَ رِبَاطَهُ مِثْلَهُ .

ويقال : قَدْ أَخَذَتْ فُلَانًا الْحَنَاقَةَ ، وَهُوَ حَرٌّ يَعْْرِضُ<sup>١٠</sup> فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ . فَرُبَّمَا سَعَلَ حَتَّى يَمُوتَ .

ويقال : سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَعِيَةَ حَسَنَةً ، وَنَعْمَةً حَسَنَةً ، وَهُوَ الْخَبْرُ يُعْجِبُكَ وَتَشْتَهِيهِ .

(١) العقول : دواء يعقل البطن إذا مشى ، أي يمك .

(٢) في الأصل المخطوط : يعقد ، باندال . وأظنه يعقل ، باللام .

و تقول: رَفَقَ اللهُ عَلَيْكَ أَمُونَ المَرْفَقِ! والرَّفَقِ، يَدْعُوهُ.

ويقال: أَنَا ذُو بُجْدَةٍ هَذَا الأَمْرِ، مَعْنَاهُ أَنَا العَالِمُ بِهِ.

ويقال: هَذَا أَمْرٌ مُلْحَوْجٌ، وَقَدْ لَحَّوَجَ فُلَانٌ أَمْرَهُ،

وهُوَ المَعْوَجُّ مِنَ الأَمْرِ. وَهَذِهِ خُطَّةٌ مُلْحَوْجَةٌ، إِذَا

كَانَتْ عَوْجَاءً.

ويقال: قَرَمْتُ البَعِيرَ، أَقْرَمُهُ، وَهُوَ أَنْ تَحَزَّ جِلْدَةُ أَنْفِهِ،

إِذَا كَانَ نَشِيطاً مَرِحاً لِيَنْدَلَّ، حَتَّى يَكُونَ كَهَيْئَةِ العَلَمِ فِي

أَنْفِهِ. وَهُوَ القَرَمُ، أَي الحَزُّ فِي الأَنْفِ.

وَالفَقْرُ مِثْلُهُ. يُقَالُ: فَقَرْتُ أَنْفَ البَعِيرِ، فَأَنَا أَفْقَرُهُ

وَأَفْقَرُهُ. كَذَلِكَ يُقَالُ: قَرَمْتُهُ وَفَقَرْتُهُ بِمَعْنَى.

ويقال: لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالجِرَّةُ، يَعْنِي دَرَّةً

اللَّبَنِ، وَجِرَّةً البَعِيرِ<sup>(١)</sup>.

(١) الدَّرَّةُ: كَثْرَةُ اللبَنِ وَسِيلَانَهُ، مِنْ دَرَّ اللبَنُ إِذَا أَقْبَلَ عِنْدَ

الحَلَبِ، وَإِذَا كَثُرَ. وَالجِرَّةُ: مَا يَخْرُجُهُ البَعِيرُ مِنْ بَطْنِهِ اللَّجْزَارِ،

فِيضُهُ ثُمَّ يَبْلَعُهُ. وَاخْتِلَافُ الدَّرَّةِ وَالجِرَّةِ أَنَّ الدَّرَّةَ تَسْفَلُ، وَالجِرَّةُ تَعْلُو.

ويقال للرجل إذا كان بديهاً عاصياً : أَعْيَيْتَنِي بِأُشْرِي ،  
فَكَيْفَ أَرُجُوكَ بَدْرُدْرٍ ؟ وكذلك يُقالُ لِلْمَرْأَةِ : أَعْيَيْتَنِي  
بِأُشْرِي ، فَكَيْفَ وَأَنْتِ بَدْرُدْرِي (١) ؟ وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ : بَدْرِدُ .  
وَالْمَعْنَى : أَعْيَيْتَنِي شَاباً صَغِيراً ، فَكَيْفَ شَيْخاً ؟ وَكَذَلِكَ  
فِي الْمَرْأَةِ : أَعْيَيْتَنِي شَابَةً ، فَكَيْفَ وَأَنْتِ عَجُوزٌ ؟ وَالْأُشْرُ :  
حِدَّةُ أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ .

ويقال : قَدْ أَقْنَى اللَّهُ فُلَاناً حَتَّى قَنِى ، وَأَغْنَاهُ حَتَّى  
عَنِى ، إِذَا رَضَاهُ بِعَطِيَّتِهِ إِيَّاهُ . قَنِى يَقْنَى قَنِى .  
ويقال : اسْتَقْبَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِي ، فَأَنَا اسْتَقْبَلْتُهَا إِيَّاهُ .  
بِمَعْنَى أُقْبِلُهَا إِيَّاهُ .

١٠

---

(١) هذا مثل من أمثال العرب . ويروى : « فكيف بدردر » .  
والدردر : منبت الأسنان ، يظهر في الفم قبل نبات الأسنان وبعد  
سقوطها . وهو كناية عن سقوط الأسنان والشيخوخة هاهنا .  
وأصل المثل أن رجلاً خاطب بهذا القول امرأته . وذلك أن رجلاً أبغض امرأته  
وأحبته . فولدت له غلاماً . فكان الرجل يقبل دردره ، ويقول : فديت  
دردرك ! فذهبت المرأة فكسرت أسنانها . فلما رأى ذلك منها قال :  
أَعْيَيْتَنِي بِأُشْرِي ، فَكَيْفَ بَدْرُدْرِي ؟ فإزداد لها بغضاً . ( وانظر  
المبداني ٧/٢ ، واللسان : درر ) .



ويقال: قَبِلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَّ، تَقْبُلُهُ قُبُولًا، إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ.  
وقال: أُعْطِيْتَهُ الْمَالَ بِضَمِّهِ، وَضَمْنِهِ وَضَمَانِهِ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: أَتَانَا عَشْوَةٌ عِنْدَ وُجُوبِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ عَشْوَةٍ،  
وَبَعْدَمَا أَعَشَيْنَا. كَمَا تَقُولُ: بَعْدَمَا أَظْهَرْنَا.

ويقال: إِنَّ فِي فُلَانٍ لِحِلْفَةً، وَخِلَافًا، إِذَا كَانَ مُخَالَفًا  
غَيْرَ مُوَاتٍ. وَيُقَالُ: أَخْلَقْتَنِي إِخْلَافًا وَخِلْفًا وَخِلْفَةً وَخِلَافًا.  
ويقال: أَصَابَهُ خُرٌّ بِقَاعٍ، يَا هَذَا. يُصْرَفُ وَلَا يُصْرَفُ:  
بِقَاعٍ وَبِقَاعٍ. وَهِيَ لَمْعٌ مِنْ عَرَقٍ مَعَ غُبَارٍ تَكُونُ عَلَى  
١٠ ثَوْبِ الرَّجُلِ أَوْ جَسَدِهِ.

ويقال: مَا أَكْثَرَ عَرَقَ إِبْلِكَ! وَغَنَمِكَ، إِذَا كَثُرَ لَبَنُهَا  
عِنْدَ تِتَاجِهَا.

ويقال: إِنَّ بِغَنَمِكَ أَعْرَاقًا مِنْ لَبَنِ، إِنْ كَانَ قَلِيلًا  
أَوْ كَثِيرًا.

ويقال : أَفْلَتَنِي جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ ، وَجُرَيْعَةَ الرِّيقِ ، إِذَا  
فَاتَكَ مِقْدَارَ مَا تَبْلَعُ رِيْقَكَ .

ويقال : حَرَكُهُ بِالسَّيْفِ ، يَحْرُكُهُ حَرَكًا ، إِذَا ضَرَبَ  
عُنُقَهُ . وَالْمَحْرُكُ : أَصْلُ الْعُنُقِ مِنْ أَعْلَاهَا .

ويقال : حَبَكُهُ بِالسَّيْفِ حَبَكًا ، إِذَا ضَرَبَهُ ، / يَحْبِكُهُ  
وَيَحْبِكُهُ . [٢٢١ب]

ويقال : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى قَوْلِهِ ، وَفَحْوَاءُ قَوْلِهِ \* ،  
وَفِي مِعْرَاضِ قَوْلِهِ ، وَتَعْرِيزِ قَوْلِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَيَقَالُ : عَيَّبْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيبًا ، إِذَا خَبَّرْتَ بِمَسَاوِيءِ فِعْلِهِ \*\* .

ويقال : صَبِيٌّ خَتِينٌ ، وَصَبِيَّةٌ خَتِينٌ ، لِلْمَخْتُونِ .  
وَيَقَالُ : تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ، بِمَعْنَى لِمَعْرُوفِكُمْ .

ويقال : أَرْضٌ وَخَامٌ ، وَوَحِيمَةٌ ، وَوَخَامَةٌ ، وَوَحْمَةٌ ،  
وَوَحْمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ وَبِئَةً ، مَقْصُورٌ . قَدْ وَخِمْتَ تَوْخِمٌ وَخِمًا

---

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَفِي فَحْوَاءِ قَوْلِهِ ، وَفُحْوَى .

\*\* بِمَسَاوِيءِ عَمَلِهِ ، الْأَصْلُ .

وَوَخَامَةً . وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقِيلٍ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ  
ذَلِكَ لَهُ .

وَيُقَالُ : اسْتَدْنَا بَنِي فُلَانٍ اسْتِيَادًا ، إِذَا اخْتَارُوا سَيِّدَهُمْ ،  
فَقَتَلُوهُ بِقَتِيلٍ لَهُمْ . أَوْ حَاطَبُوا إِلَى سَيِّدِهِمْ ، فَتَزَوَّجُوا إِلَيْهِ .  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَكَرِيمُ السَّنَخِ ، وَالنَّجْرِ ، وَالنَّجَارِ ،  
وَالشَّرْحِ <sup>(١)</sup> ، وَالْعِرْقِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ أَبُو عَوْنٍ  
الْحَرَمَازِيُّ : الشَّرْحُ أَيْضًا <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : كَانَتْ مَأْدُبَةُ فُلَانٍ عَلَى النَّقْرَى ، لَا عَلَى الْجَفَلَى .  
وَمَعْنَاهُ يَدْعُو الْخَاصَّةَ لَا الْعَامَّةَ .

١٠ وَقَالَ : الْعُكْلِيُّ : الْأَعْضَبُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا إِخْوَةَ  
لَهُ وَلَا عَصَبَةَ .

وَيُقَالُ : هَزِقْتُ ، فَأَنَا أَهْزَقُ ، وَهَبِضْتُ ، فَأَنَا أَهْبِضُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الشَّرْحُ ، بِالْجِيمِ . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ نَوَادِرِ

أَبِي زَيْدٍ ٨٤ ، وَاللَّسَانُ ( شَرْحٌ ) .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ .

هَبْصًا ، وَهَزَقًا ، وَأَرِنْتُ ، فَأَنَا أَرَنْ أَرَانًا وَإِرَانًا ، وَهُوَ  
النَّشَاطُ وَالْأَشْرُ .

وَيَقَالُ : شَطْنِي فُلَانٌ ، يَشُطْنِي شَطًّا وَشُطُوطًا ، إِذَا  
شَقَّ عَايِكَ .

وَيَقَالُ : تَقَيَّيْتُ تَقَيَّنًا ، إِذَا تَزَيَّنَ . وَكَذَلِكَ تَقَيَّيْتُ هـ

الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْإِبِلَ :

فَهِنَّ مُنَاخَاتٌ يُجَلِّلْنَ زِينَةً كَمَا اقْتَنَ بِالنَّبْتِ الْعِبَادُ الْمَجُودُ «١٣٥»

«١٣٥» وَيُرْوَى «وُهَنَّ» وَ«عَلِيْنَ زِينَةً» وَ«الْمُحَوِّفُ» بِدَلِّ «الْمَجُودُ» .  
وَالْبَيْتُ لكَثِيرٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( قَيْن ) ، وَهُوَ كَثِيرٌ عَزَّةَ الْحَزَاعِيِّ .  
مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ أُورِدَ هُنُورِي بِيْرَسِ سَبْعَةِ أَيْتَاتٍ مِنْهَا فِي الدِّيْوَانِ الَّذِي صَنَعَهُ  
لِكَثِيرٍ ، وَجَمَعَ فِيهِ مَا عَثَرَ عَلَيْهِ مِنْ شَعْرِهِ ، وَلَفَّقَ لَهُ شَرْحًا . أَوَّلُ  
هَذِهِ الْأَيْتَاتِ :

إِذَا سَحَرْتُ فِيهِ الرَّعْدُ عَجْجًا وَأَرْزَمْتُ لَهُ «عَوْدًا» مِنْهَا مَطَا فِيلٌ «عَكْفُ»  
وَهُوَ فِي وَصْفِ السَّحَابِ . وَآخِرُهَا بَيْتُ الشَّاهِدِ ، وَهُوَ مَقْطُوعٌ عَمَّا  
قَبْلَهُ ، لِأَنَّ صِلَتَهُ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَيْتَاتِ .

وَالْعِبَادُ : مَوَاقِعُ الوَسْمِيِّ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَجُودُ : يَبْدُو أَنَّهُ مِنْ  
جَيْدَاتِ الْأَرْضِ إِذَا أَصَابَهَا الْجُودُ ، وَالْجُودُ مِنَ الْمَطَرِ : الْغَزِيرُ الَّذِي  
لَا مَطْرَ فَوْقَهُ الْبَيْتَةَ .

وَالْأَيْتَاتُ فِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ ١ / ٢١٧ - ٢٢٠ . وَالْبَيْتُ فِي جَهْرَةَ  
الْأَمْثَالِ ١٤ ، وَالْمَخْصُصِ ١٠ / ١٩٣ ( وَفِيهِ أَنَّ الْبَيْتَ فِي وَصْفِ الْأَسْنَانِ ) ،  
وَاللِّسَانِ ( عَهْدٌ ، قَيْن ) .

ويقال : تَقَبَّلَ الرَّجُلُ ، وَتَقَحَّلَ ، وَتَقَشَّفَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الزَّيْنَةَ وَالذَّهْنَ وَالكَحْلَ ، وَكَانَتْ حَالُهُ رَهَةً .

ويقال : انْتَجَبَتِ النَّاقَةُ ، انْتِجَابًا ، إِذَا وَضَعَتْ وَلَا أَحَدًا عِنْدَهَا يُوَلِّدُهَا . وَتَتَجَّهَتْ أَنَا تِتْجَا ، إِذَا وَلِيَتْ ذَلِكَ مِنْهَا .

ويقال : مَا كَانَ فَرُسُكَ وَثِيجًا ، وَلَقَدْ وَثَجَ وَثَاجَةً ، إِذَا عَظُمَ وَبَدُنَ وَاشْتَدَّ خَلْقُهُ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ وَالْإِنْسَانِ .

ويقال : حِمَالَةُ السَّيْفِ ، وَحِمَالَةُ الْقَوْسِ ، وَحِمْلُ السَّيْفِ وَالْقَوْسِ . وَهِيَ الْحَامِلُ وَالْحَمَائِلُ .

١٠ . وَيُقَالُ : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ إِذَا أَقْمَاهُ ، وَقَصَعَهُ .

ويقال : أَفْرَرْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ إِفْرَارًا ، فَأَنَا أَفْرُهُ ،

وَأَفْرَيْتُ ، وَفَرَيْتُ ، فَأَنَا أَفْرِيهِ إِفْرَاءً ، وَفَرَيْتُهُ أَفْرِيهِ فَرِيًّا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيَّ شَقَقْتُهُ .

---

(١) يقال : أتته المرض إذا قصعه فلم يلحق بأثنائه ، أي بأقرانه ، فهو لا يشب . والتتن : الصبي الذي قصعه المرض فلا يشب .

ويقال : أَخْرَطْتُ الْخَرِيْطَةَ <sup>(١)</sup> ، إِذَا صَمَمْتَ فَأَهَا وَشَدَدْتَهَا ،  
وَأَشْرَجْتُمَا إِشْرَاجًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ مَقْصُولٌ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> ،  
إِذَا عَلَفْتَهُ الْقَصِيلَ <sup>(٣)</sup> ، قَصَلًا وَفُصُولًا .

ويقال : حُجِّيَاكَ مَا فِي يَدِي <sup>(٤)</sup> ، وَحَاجِيَّتُكَ مَا فِي يَدِي ،  
وَدَاعِيَّتُكَ مَا فِي يَدِي . وَيُقَالُ : هُمْ يَتَحَاجُونَ بِأُحْجُوَّةٍ ،  
وَبِأُحْجِيَّةٍ ، وَبِأُدْعِيَّةٍ وَأُدْعُوَّةٍ . وَيَتَلَاهَوْنَ بِالْبَيْتَةِ  
أَيْ ، وَالْهُوَّةِ .

---

(١) الخريطة : هنة مثل الكيس تكون من الحرق والأدم يُشدّ  
فوها على مافيها .

(٢) يقع اسم الدابة على الذكر والمؤنث ، وحقيقته الصفة . وذكر  
عن رُوَيْبَةَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : قَرَّبَ ذَلِكَ الدَّابَّةَ ، لِبَرْدُونَ لَهُ .

(٣) القصيل : ما اقتُصِلَ من الزرع أخضر ، أي قطع .

(٤) الحجيتا ، تصغير الحجوی ، والأحجية والأحجوة : لعبة وأغلوطة  
يتعاطاها الناس ، وهي من نحو قولهم : أخرج مافي يدي ولك كذا  
وكذا . من الحجا وهي العقل والفتنة .

[١٢٢٢] / ويقال : أتى على القومِ ذو أتى ، والذي أتى ،  
وهي لغة طيِّية ، ذو معناه الموتُ أتى عليهم .

ويقال : إِنَّكَ لَدُو بَزْلَاءَ يَاهَذَا ، إِذَا كَانَ ذَارَأِي سَدِيدٍ ،  
مَاضِيًا عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

«١٣٦» مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ ، لَا تَوَالُ لَهُ بَزْلَاءٌ يَعِيَا بِهَا الْجَثَامَةُ اللَّبْدُ

«١٣٦» ويروي « مِنْ أَمْرِي ذِي سَمَاحٍ . . . » و« وَأَمْرٍ »  
و« لَا يَزَالُ » و« اللَّبْدُ » بالكسر ، وهي أجود عند أبي عبيد .  
والبيت للراعي عبيد بن حصين الشاعر الأموي .

وذو البَدَوَاتِ : معناه صاحب الآراء التي تظهر له ، وتعتلج في قلبه ،  
فإذا وضع له وجه الرأي أنقذه ، وواحدة البدوات بَدَاة . وكانت العرب  
تمدح بهذه الكلمة ، فيقال : هو ذو بَدَوَاتٍ ، أي ذو آراء يراها ،  
ولا يراها غيره . والبزلاء : الرأي الجيد الذي يبزل عن الصواب ، أي  
يشق عنه . والجثامة : الرجل البليد النؤوم الذي يلزم مكانه ، يجثم فيه  
ولا يبوحه . واللَّبْدُ واللَّبِيدُ من الرجال ، بضم اللام وكسرها : الذي  
لاعزيمة له ، لا يسافر ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٥ ، والفاخر ٢١٥ ، والألفاظ ١٨٤ ،  
٤٤٦ ، وأمالي القالي ١ / ٥٣ ، ٢ / ٢٠٠ ، والصحاح ( لبد ، بزل ) ،  
واللسان ( لبد ، بزل ، جثم ، بدا ) .

ومن أمثال العرب : إنه لدو بزلاء ( انظر الميداني ١ / ٦٥ ) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ قَيْسٍ يَقُولُ : هَذَا سَطْرٌ ،  
فِيثَقُلُ السَّطْرُ (١) .

وقال أَبُو السَّمَالِ العَدَوِيُّ (٢) : عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالوَقَارِ .  
وَالوَجْهُ السَّكِينَةُ ، مُخَفَّفَةٌ .

وقال : الكِلَابِيُّونَ : نَعِمَكَ اللهُ عَيْنًا ، بِمَعْنَى نَعِمَ اللهُ هـ  
بِكَ عَيْنًا . وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ أَنْعَمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا .

ويقال : نَأَيْتُ الرَّجُلَ ، وَنَأَيْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : عَثَرَ يَعْثُرُ فِي المَشْيِ ، عِثَارًا وَعِثْرًا .

وَعَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ ، يَعْثُرُ عُثُورًا وَعِثْرًا .

ويقال : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْبَادًا ، وَعَبَّدْتُهُ تَعْبِيدًا ، ١٠

---

(١) انظر نوادر أبي زيد ٨٣ - ٨٨ ، وقارن هذه الفقرة والفقرة التي  
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) هو قنبر بن أبي قنبر أبو السمال العدويّ البصريّ ، من فصحاء  
الأعراب ، تروى عنه اللغة وحروف من القراءات . ترجمته في طبقات  
القراء ٢ / ٢٧ ، والتاج ٧ / ٣٨١ ، والصحاح واللسان ( سمل ) .



بِمَعْنَى اتَّخَذَتْهُ عَبْدًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا  
عَلَىٰ أَنْ عَبَّدتَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ »<sup>(١)</sup> . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٣٧ » حَتَّامٌ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعُبدَانُ  
عُبدَانٌ وَعُبدَانٌ .

ويقال : حَفَرْتُ حُفْرَةً إِلَى عَظْمَةِ الذَّرَاعِ ، وَأَسَلَةَ الذَّرَاعِ .  
العَظْمَةُ : مَا عَظَمَ مِنَ الذَّرَاعِ . وَالْأَسَلَةُ : مَا اسْتَدَقَّ مِنْهَا  
إِلَى الْمُعَصَمِ .

ويقال في الطَّرِيقِ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ : لِبَاطٌ وَالِدَةٌ ،  
إِذَا كَانَتْ طُرُقٌ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : قِطَاطٌ وَأَقِطَةٌ  
١٠ لِحَافَتِي أَعْلَى الكَهْفِ . وَالِطَّةُ وَ لُطُطٌ وَ لُطٌّ ، وَقُطُطٌ وَقُطٌّ .

(١) سورة الشعراء ٢٦ / ٢٢ . والآية في معرض الحوار بين موسى  
عليه السلام وفرعون ، حين طلب إليه موسى أن يرسل معه بني إسرائيل .  
وفي الآية إشكال ، وعليها أقوال ، انظرها في اللسان ( عبد ) .  
« ١٣٧ » وروى « عَلَامٌ يُعْبِدُنِي » و « يُعْبِدُنَا قَوْمٌ » .  
والبيت للفوزدق كما في اللسان ( عبد ) ، وليس في ديوانه .  
والبيت في نوادر أبي زيد ٨٧ ، ١٧٧ ، والألفاظ ٤٧٦ ، وشواهد  
الكشاف ٣١٩ ، والصحاح واللسان ( عبد ) .

ويقال : زَلَعَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، تَزْلَعُ زُلُوعًا .  
وَكَذَلِكَ النَّارُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، يُقَالُ : زَلَعَتْ .  
ويقال : فَاضَتْ عَيْنُهُ بِحَدُورَةٍ ، وَحَادُورَةٌ ، إِذَا هَمَلَتْ  
هَمَلَانًا شَدِيدًا .

ويقال : حَصَرَ فُلَانٌ ، وَاحْتَضَرَ ، مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ ، إِذَا  
أَصَابَهُ مَسٌّ مِنْ الْجِنِّ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْتِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
ويقال : حَصَرَ مِنَ الْغَائِطِ ، وَأَسْرَ مِنَ الْبَوْلِ . وَبِهِ  
حُصْرٌ وَأُسْرٌ ، وَيُخَفَّفَانِ . وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ (فُعِلَ)  
فَهُوَ يُخَفَّفُ كُلَّهُ .

ويقال : قَدَّ أَرَاخَتِ الْإِبِلِ رِيحَ الرَّوْضَةِ ، إِذَا شَمَّتْهَا .  
وَقَدَّ أَرَاخَ الصَّيْدِ رِيحَ الصَّيَادِ ، إِذَا نَفَرَ عَنْهُ .  
ويقال : رَجُلٌ قَعَةٌ فِي النَّاسِ ، وَوَقَاعَةٌ .

ويقال : رَجُلٌ أَمِيلٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مَيْلَاءُ ، إِذَا كَانَ مُحْتَالًا  
فِي مَشِيَّتِهِ . وَقَدَّ مَيْلَ مَيْلًا .

وَقَدْ خَلَفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ، إِذَا كَرِهْتَهُ . وَأَخْلَفَتْ لُغَةً .  
ويقال : أَجْرَزَتِ الْأَرْضُ ، وَأَجْرَزْنَا ، فَتَحْنُ مُجْرِرُونَ .

وَذَلِكَ إِذَا أُجْدَبَتْ فَلَمْ تُنْبِتْ شَيْئًا .

ويقال : فُلَانٌ يُثَبِّتُ<sup>(١)</sup> مَتَاعَهُ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، إِذَا قَلَبَهُ  
وَحَرَكَهُ ، تَثَبَّتَهُ<sup>(٢)</sup> وَتَشَبَّتًا .

ويقال : جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ ، يُرِيدُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

وَسَعَيْتُ الْقَوْمَ ، أَسَعَاهُمْ سَعِيًّا ، بِمَعْنَى سَعَيْتُ عَلَيْهِمْ .

ويقال : شَبِعْتُ عِنْدَ فُلَانٍ خُبْزًا وَلَحْمًا ، وَرَوَيْتُ  
مَاءً وَلَبَنًا ، بِمَعْنَى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ ، وَمِنَ الْخُبْزِ وَاللَّحْمِ .

ويقال : فِي الرَّجُلِ بُلَّةٌ<sup>(٣)</sup> مِنْ / الْوُدِّ ، وَبُلَّةٌ وَبِلَّةٌ ،  
وَفِي الْقَوْمِ بُلَلَاتٌ كَذَلِكَ .

[ ٢٢٢ ب ]

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : يَتَشَبَّتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : تَثَبَّتْ ، بِأَلْيَاءٍ ، وَرَبْمَا كَانَ عَلَى قَلْبِ التَّاءِ يَاءٌ .

(٣) الْبُلَّةُ : لِلنَّدَاوَةِ وَالرُّطُوبَةِ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ هَاهُنَا بِمَعْنَى بَهِيَةِ الْوُدِّ .

وَالْبِلُّ يَسْتَعَارُ لِمَعْنَى الْوَصْلِ ، وَالْبَيْسُ لِمَعْنَى الْقِطْعَةِ . ( انظر النِّهْيَاةَ

وَاللِّسَانَ : بِلَلٌ ) .

ويقال : رُحْنَا بِنِي فُلَانٍ ، إِذَا رُحْتَ إِلَيْهِمْ ، أَرُوهُمْ  
رَوَاحًا . وَكَذَلِكَ إِذَا رُحْتَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

ويقال : جَعَلَ الْقَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِبِهِمْ<sup>(١)</sup> .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلَانٍ طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدَانِ ،  
يَعْنِي الْمَاءَ وَالتَّمْرَ ، وَالْأَبْيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ وَشَحْمَهُ .  
وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ ، وَبَقِيَ الْأَخْبَثَانِ . فَالْأَطْيَبَانِ  
عُدُوبَةٌ فِيهِ وَنِكَاحُهُ . وَالْأَخْبَثَانِ تَعَبٌ فِيهِ ، وَنِكَاحُهُ  
إِذَا كَبُرَ .

ويقال : أَعْطَيْتُهُ ذَاكَ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيَّ خَاصَّةٍ مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ .

ويقال : كَثَمْتُكَ ، فَأَنَا أَكْثَمُكَ وَأَكْثَمُكَ ، بِمَعْنَى  
اعْتَمَدْتُكَ .

---

(١) الحبول : جمع الحبل ، وهو الرباط . والغوارب جمع الغارب ، وهو  
ما بين السنام إلى العنق في البعير . إذا أهل البعير طرَحَ حبله على  
سنامه ، وترك يذهب حيث شاء . ومعنى الكلام : صار أمر القوم إليهم ،  
لا يُمْتَنَعُونَ من شيء يريدونه ، تشبيهاً بالبعير الذي يوضع زمامه على ظهره ،  
ويطلق في المرعى يسرح ابن أراد .

وَقَدْ أَدَوْتُ إِلَيْكَ ، بِمَعْنَى قَصَدْتُ . أَدَوْتُ : دَنَوْتُ . وَقَالَ :

كَالذُّئْبِ يَأْدُو لِلغَزَالِ يَخْتَلِمُهُ

« ١٣٨ »

« يَأْدُو » : يَدْنُو .

وَيَقَالُ : شَكَمَكَ اللهُ الْجِنَّةَ ! وَأَشَكَمَكَ ، بِمَعْنَى

• جَزَاكَ اللهُ .

وَيَقَالُ : رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجَبَّةَ ، يَعْنِي رَكِبَ الطَّرِيقَ .

وَيَقَالُ : انْطَلَقَ فُلَانٌ مُهْلِلًا ، إِذَا انْطَلَقَ وَالْقَوْمُ شَاكُونَ ،

لَا يَدْرُونَ أَيْنَطَاقُ أَمْ لَا ؟

وَيَقَالُ : زَمَهَرَتْ عَيْنَا فُلَانٍ زَمَهْرَةً شَدِيدَةً ، إِذَا احْمَرَّتَا

١٠ مِنْ الغَضَبِ .

وَيَقَالُ : مَا يَعَضُّ فُلَانٌ إِلَّا عَلَى دُرْدُرِهِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا لَمْ

تَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ .

---

« ١٣٨ » وَيُرْوَى :

وَالذُّئْبُ يَأْدُو لِلغَزَالِ يَأْكُلُهُ

وَالشَّطْرُ فِي اللِّسَانِ (أدا) . وَفِي المَثَلِ : الذُّئْبُ يَأْدُو لِلغَزَالِ ، يَضْرِبُ

فِي الحَدِيثَةِ وَالْمَكْر . ( انظر الميداني ١ / ٢٧٧ ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ : أدا ) .

(١) الدردور : منبت الأسنان ، وَلَا يَظْهَرُ إِلَّا قَبْلَ نَبَاتِهَا أَوْ بَعْدَ مَقْوُطِهَا .

ويقال: أَنْبَلْتُ الرَّجُلَ إِنْبَالًا ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ نَبْلًا  
أَوْ سَهْمًا وَاحِدًا .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَيْتَهُمْ : قَدْ أَذَاتَ إِذَاءً ، وَبَعْضُهُمْ :  
أَذَوَاتَ إِذْوَاءً <sup>(١)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : أَقَلْتُ وَأَقَوْلْتُ ، بِمَعْنَى  
أَتَيْتُهُمْ ، فَأَنْتَ مُتَّهِمٌ .

ويقال : هَذَا أَسْلٌ مِنْ رِمَاحٍ ، لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ .  
ويقال : أَمَعَنَ لِي الرَّجُلُ بِحَقِّي ، وَأَذَعَنَ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا أَقْرَ لَهُ بِحَقِّهِ . وَأَمَعَنَ إِذَا هَرَبَ قَتْبَاعَدًا .  
ويقال : أُوَيْتُ إِلَى الْحَيِّ أَحْسَنَ الْإِوِيِّ وَالْإِوِيِّ . وَمَضَى  
مُضِيًّا وَمُضِيًّا .

ويقال إِنَّكَ لَتَمَعْلُكُ عَلَيَّ الْأَرَمَ ، وَتَحْرُقُ عَلَيَّ نَابِكَ ،  
مِنَ الْغَيْظِ . وَالْأَرَمُ : الْأَسْنَانُ ، إِذَا أَلْزَمَ بَعْضُهَا بَعْضًا ،  
كَمَا يَصْنَعُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَفَ بِنَابِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ يَعْضُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ ، بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . وَفِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٨٨ :  
أَذَاتٌ وَأَذَوَاتٌ ، بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ . وَكَذَلِكَ هُمَا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( دَوَا ) .  
(٢) وَفِي الْمَثَلِ : مَا يُمَعِنُ بِحَقِّي ، وَلَا يُبْذِعُنِي . يُضْرَبُ لِلْفَرِيمِ لَا يَنْكُرُ  
حَقَّكَ ، وَلَا يُقِرُّ بِهِ . وَيُضْرَبُ أَيْضًا لِكُلِّ مَنْ عَوَّقَ فِي أَمْرِ ( الْمِيدَانِيِّ  
٢ / ٢٨٤ ) ، وَفِيهِ : « أَمَعَنَ بِحَقِّهِ : إِذَا ذَهَبَ بِهِ ، وَأَذَعَنَ : إِذَا أَقْرَ » .  
وَعَلَيْهِ تَكُونُ أَمَعَنُ مِنَ الْأَضْدَادِ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

على أطراف أصابعه . وقال الشاعر :

خَبِرْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمِي إِنَّمَا « ١٣٩ »

ظَلُّوا غَضَابًا يَعْطُونَ الْأَرْمًا

أَنْ قُلْتُ : أَشْقَى عَاقِلًا فَظَلَمًا

جَوْدًا ، وَأَشْقَى الْحَرَّتَيْنِ دِيمًا ٥

ويقال : قَدْ خَسِفَ الرَّجُلُ ، مِنْ الضَّيْمِ ، وَكَسِفَ .

وَخَسَفَ الْقَمَرُ . وَانْخَسَفَ الرَّجُلُ ، إِذَا رَأَيْتَهُ كَاسِفَ الْبَالِ

مِنَ الضَّيْمِ . فَهُوَ مَخْسُوفٌ وَمَكْسُوفٌ .

ويقال : خَسَفَ الْقَمَرُ ، وَانْخَسَفَ ، وَكَسَفَ وَانْكَسَفَ .

١٠ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَانْكَسَفَتْ . وَلَمْ نَسْمَعْ خَسَفَتْ .

---

« ١٣٩ » ويروي « أثبتت » و « نبئت » و « بانوا غضاباً »

و « أضحوا غضاباً » و « يجرقون الأرمًا » .

و عاقل و أظلم : موضعان . والجود : المطر الغزير الذي ليس

فوقه مطر البتة . وعنى بالحرّتين مكاناً بعينه . والديم : جمع ديمة ،

وهي المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً .

والأشطار في نوادر أبي زيد ٨٩ ، والألفاظ ٨١ . والأشطار الثلاثة

الأولى في اللسان ( أرم ) . والشطران الأول والثاني في الكامل ٢ / ١٠٢ ،

والمقاييس ١ / ٨٦ ، والصحاح ( حرق ، إرم ) ، واللسان ( حرق ) .

ويقال : شَابٌ غَادٌ ، وَشَابَةٌ غَادَةٌ . وَأَعْيِدُ وَغَيْدَاءُ<sup>(١)</sup> .  
خَرَجَ عَلَى مِثَالِ أَرْمَدٍ وَرَمْدَاءَ ، وَرَمِدٌ وَرَمِدَةٌ . وَغَادٌ  
أَصْلُهُ (فَعِلٌ) ، مِثْلُ دَبْرٍ وَدَبْرَةٍ ، / وَرَمِدٌ وَرَمِدَةٌ ، وَمَا [ ١٢٢٣ ]  
أَشْبَهُهُ . فَحَوَّلُوهُ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ ، فَقَالُوا : غَادٌ وَغَادَةٌ ، مِثْلُ  
قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، وَمَالَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَخَالَ ، وَخَالَةٌ ، وَمَا أَشْبَهُهُ .  
وَالْحَالُ وَالْحَالَةُ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الْحَالَةِ الْخَلْبَةُ \* وَقَدِّبْرِتُ فَمَا بِالصَّدْرِ مِنْ قَلْبِهِ « ١٤٠ »  
وَيُرْوَى : « بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبِهِ » .

\* وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَلْبَةُ .

(١) الغَيْدُ : النعومة والتشي ، والغادة : الفتاة الناعمة اللينة ،  
وكذلك الغيداء ، ومثله الغاد والأغيد .

(٢) مالٌ ومالةٌ : من المَيْلِ .

« ١٤٠ » ويروي « بَانَ الشَّبَابُ » و « الطَّلَّة » مكان « الحَالَةُ »  
و « وَقَدِّصَحَوْتُ » و « فَمَا بِالنَّفْسِ » و « فَمَا بِالْجِسْمِ » .

والبيت للنمر بن تولب يقوله في الكَبِيرِ والمَهِرِ . وقد رُوِيَ مع ما  
بعده لعوف بن الأدرم بن غالب ، في العَمرِينِ ٨٧ . وصلت به بعده :

وقد تشلِّمَ أنبِيَاءِي وَأَدْرَكَ كَنِييَ قِرْنٌ عَلَيَّ شَدِيدٌ فَاحِشُ الْغَلْبَةِ  
وقدرمتي بِسُرَاهُ الْيَوْمِ مُعْتَمِدًا فِي الْمُنْكَبِينَ وَفِي السَّاقِينَ وَالرُّقْبَةَ

أودى : هلك وذهب . والحَالَةُ : جمع خائل أيضاً ، وهو الختال . —



ويقال : رَجُلٌ صَاتٌ ، وَصَيَّتْ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ  
بَعِيدَهُ . وَقَدْ صَاتَ يَصُوتُ ، وَأَصَاتَ يُصِيْتُ ، لُغَتَانِ  
مَسْمُوعَتَانِ .

ويقال : دَلَّظَهُ ، وَأَدْلَظَهُ ، إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ .  
ويقال : جَمَّ الْفَرَسُ ، يَجْمُ جَمَامًا وَجُمُومًا ، وَأَجَمَّ  
إِجْمَامًا <sup>(١)</sup> ، لُغَتَانِ .

ويقال : قَلَوْتُ الشَّاةَ ، أَقْلُوها قَلْوًا ، إِذَا ضَرَبْتَ جَنْبَيْهَا .  
وَقَلَوْتُ الْإِبِلَ : سُقْتُهَا سَوْقًا رَفِيقًا .

---

— والخلبة : جمع خالب ، وهو الخادع . يخبر أنه شيخ قد كبر وترك صحبة  
الشباب والفتيان ، وهم الخالة الخلبة الذين يختالون في مشيتهم ، ويخالبون  
النساء . والقلبة : الوجع والمكروه . يريد : برئء صدري من  
علاقنهم ، فلم يبق فيه شيء من ودم . وأدركني قيرن : يعني بالقرن  
الهرم الذي نزل به . والشري : جمع سُروة ، وهي جنس من نصال  
السهام يكون مدوراً .

والأبيات الثلاثة مشروحة في المعاني ١٢١٢ ، وفي أمالي القاضي  
٢٢٣/٩ ، والمعبرين ٨٧ . وبيت الشاهد في الاشتقاق ١٨٢ ، ١٩٣ ،  
والصاحح ( خلب ، قلب ) ، والأساس ( قلب ) ، واللسان ( خلب ،  
قلب ، خيل ) .

(١) جمّ الفرس وأجمّ : ترك فلم يُركب ، فذهب تبعه وإعياؤه .

وَقَدْ نَكَهَ فُلَانٌ فِي وَجْهِ ، يَنْكَهُ نِكَاهَةً وَنَكَهًا وَنَكُوهاً ،  
وَنِكَهَ لُغَةً . وَقَدْ نَكَهْتُهُ وَاسْتَنْكَيْتُهُ .

ويقال أيضاً: كَهَّ يَكْهُ كَهًّا وَكَهَاهَةً<sup>(١)</sup> ، مِثْلُ فَهْ يَفْهُ  
فَهًّا وَفَهَاهَةً<sup>(٢)</sup> . وَقَدْ كَهَيْتَ وَكَهَيْتَ . وَهِيَ الْكَهْمَةُ ،  
وَالْكَهْمَةُ مِثْلُ النَّكْمَةِ سَوَاءٌ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَطَيْبُ الْكَسْبِ ، وَالْكَسْبَةُ وَالْمَكْسِبَةُ  
وَالْمَكْسِبَةُ . وَكَذَلِكَ الْمَعْدَلَةُ وَالْمَعْدَلَةُ . وَيُقَالُ : مَا أَطْيَبَ  
كَسْبَتَهُ ! وَطَعْمَتَهُ ، سَوَاءٌ .

ويقال : قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافًا ، فَهُوَ مُحْرَفٌ ،  
وَالْإِسْمُ الْحِرْفَةُ . وَذَلِكَ إِذَا نَمَى مَالُهُ وَصَلَحَ .  
وَكَذَلِكَ قَدْ أَضَاعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُضِيعٌ ، إِذَا كَانَ  
ذَا ضَيْعَةً .

ويقال : مَا أَطْيَبَ أَرِيحَةَ فُلَانٍ ! وَأَرِجُهُ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

---

(١) نَكَهَ وَكَهَّ : بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمَعْنَاهُ فَتَحَ فَاهُ ، وَتَمَقَّسَ فِي  
وَجْهِهِ . وَاسْتَنْكَاهَ الرَّجُلُ لِيُعْلَمَ أَضْرَابَ هُوَ أَمْ غَيْرَ ضَارِبٍ ، مِنْ هَذَا .  
وَالنَّكْمَةُ وَالْكَهْمَةُ : رِيحُ الْفَمِ .  
(٢) الْفَهْمَةُ وَالْفَهَاهَةُ : النِّسْيَانُ أَوْ الْعَيْبَةُ .

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرَجَ الْبَيْتُ بِالذُّخْنَةِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .  
ويقال : لَا لَزِقَنَّ بِكَ شَعْرَاءُ سُودٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ  
الْمُنْكَرَةُ . وَالشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ \* الْكَلْبِ الَّتِي تَعَضُّهُ فِي حَلْقِهِ ،  
وَجَمَاعُهَا شُعْرٌ . وَهِنَّ سُودٌ وَصُفْرٌ .

ويقال : هِيَ الْمَعْيُورَاءُ ، وَالْمَتْيُوسَاءُ ، وَالْمَبْغُولَاءُ ،  
وَالْمَحْمُورَاءُ ، وَالْمَشْيُوخَاءُ مِنَ الشُّيُوخِ ، وَالْمَشْيُوحَاءُ مِنَ  
الشُّيْحِ ، وَالْمَفْيُولَاءُ <sup>(٢)</sup> ، قَدْ قَالُوهَا .

ويقال : قَدْ أَكْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَصَابُوا مَاءَ السَّمَاءِ ،  
فَأَوْرَدُوهُ إِيْلَهُمْ . يُقَالُ لَهُ : الْكِرَاعُ .

ويقال : خَيْمَ الْقَوْمِ بِالْمَكَانِ تَخْيِيمًا ، وَرَيَّمُوا بِالْمَكَانِ ،  
إِذَا أَقَامُوا بِهِ .

---

\* ح الصَّوَابُ : ذُبَابُ الْكَلْبِ .

---

(١) الدُّخْنَةُ : بَجُورٌ يَدْخُنُ بِهِ الثِّبَابُ وَالْبَيْوتُ .

(٢) هذه الأسماء كلها أسماء جمع لجماعة الأعيار والتيوس والبالغ  
والنمير والشيوخ والشيخ والفيول . وانظر نوادر أبي زيد ٨٨ - ٩٠ ،  
وقارن هذه الفقرة والفقرة التي قبلها بما ورد هناك .

وَخَامَ الرَّجُلُ يَخِيمُ خَيْمَانًا وَخَيْمًا وَخَيْومًا <sup>(١)</sup> .  
ويقال : رَمَيْتُ بِهِ [ مِنْ ] عَلَى الرَّحْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ فَوْقِ  
الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنِ يَمِينِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنِ شِمَالِهِ .  
وَأَخَذْتُ الْخَادِمَ مِنْ بَيْنِهِمْ ، وَمِنْ مَعَهُمْ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
مِنْ مَعَهُمْ ، يُسَكِّنُ . وَأَخَذْتُهُ مِنْ فِيهِمْ ، كَمَا تَقُولُ :  
مِنْ عِنْدِهِمْ . وَأَخَذْتُ الثَّوبَ مِنْ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ :  
مِنْ فَوْقِهِ .

ويقال : نَامَ عَنْ عُصْرٍ ، وَمَا نَامَ عَنْ عُصْرٍ . وَجَاءَ عَنْ  
عُصْرٍ ، وَلَمْ يَأْتِ عَنْ عُصْرٍ <sup>(٣)</sup> ، وَمَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِ حِينَ ذَلِكَ .  
ويقال : مَا يَكْظُمُ فُلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ <sup>(٤)</sup> ، أَي لَا يَسْكُتُ ١٠  
عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِهِ . وَمِثْلُهُ : مَا يُخْنَقُ  
عَلَى جِرَّتِهِ .

ويقال : عَبَلْتُ فُلَانٌ عَمَلَهُ عَبَلْتَهُ ، إِذَا أَفْسَدَهُ .

(١) خام الرجل : تكصّ وجبن . ومنه الخائم وهو الجبان .

(٢) في الأصل المخطوط : علا .

(٣) العُصْرُ : الحين والدمر . وما نام عن عصر : أي لم يكد ينام .

(٤) والجروة : ما يخرج به البعير من جوفه من الطعام ، ليجتره ويمضغه ثانية .

[ ٢٢٣ ب ] / ويقال : في هذا الأمرِ بُلغَةً ، أي بِلَاغٍ .  
ويقال : أوزعتُ بينَ الرجلينِ إيراغاً <sup>(١)</sup> ، إذا فرَّقَ بينهما .  
وكذلك ورعتُ توريعاً ، ومعناه حَجَزْتُ بينهما . وكذلك  
فرعتُ بينهما ، وفرقتُ بينهما .

• ويقال : إن فلاناً لَشَدِيدُ اللَّهْبَةِ ، وهو شِدَّةُ العَطَشِ .  
وقد لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَباً . واللَّهْبَةُ الأَسْمُ . وهذا رَجُلٌ لَهْبَانٌ ،  
وامرأةٌ لَهْبَى ، مثلُ عَطْشَانَ وَعَطْشَى .

ويقال : عَدَوْتُ وأمرِي مُجْمَعٌ ، أي أَجْمَعْتُ عَلَيْهِ  
بِالخُرُوجِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مُجْمَعٌ . قَالَ الرَّاجِزُ فِي ذَلِكَ :  
يَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ —

« ١٤١ »

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : أوزعت ، بالزاي ،  
« ١٤١ » و يروي « تبوع » بدل « تفرع » .  
وبعد الأستار :

كَأَنَّهَا تَأْتِيهِ تَفَجُّعٌ  
تَبْكِي لَيْتِي ، وَسِوَاهَا الْمُوجَعُ

والحرفُ من الإبل : الناقة النعجية الماضية التي أنضتها الأسفار ، شُبِّهَتْ  
بِحرف السيف لدقتها ، أو بحرف الجبل لصلابتها .

والأستار ما عدا الرابع منها في الأضداد ٣٣ ، وأما ال مرتضى  
٥٥٩/١ . والأستار الأربعة الواردة في المتن في نوادر أبي زيد ١٣٣ .  
والثلاثة الأولى في اللسان ( زفى ) . والشطران الأول والثاني في  
الإصلاح ٢٩٣ ، والخصائص ١٣٠/٢ ، والصحاح واللسان ( جمع ) .

هَلْ أَعْدُونَ يَوْمًا، وَأَمْرِي مُجْمَعٌ  
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفْيَانٌ مَيْلَعٌ  
حَرْفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَفْزَعُ

وَيُرْوَى: «تَلَذَعُ». تَلَذَعُ الذَّبُّ: إِذَا التَفَّتَ مِنَ الْفَزَعِ .

وَالزَّفْيَانُ: السَّرِيعَةُ . الْمَيْلَعُ: الْفَرَسُ الْخَفِيفَةُ .

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ: إِنَّهُ لِرَجُلٍ مَشْبُوحٌ .

وَالْمَشْبُوحُ: الْمَمْدُودُ بَيْنَ الْعُقَابَيْنِ <sup>(١)</sup> لِلضَّرْبِ .

وَالْمَشْبُوحُ: الطَّوِيلُ أَيْضًا .

وَيَقَالُ: هَذَا وَجْهُ كَرِيهٌ وَكَرَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ:

أَنْ رَأَيْتَ أَسَدًا فُرَانِسًا ،

أَلْوَجْهَ كَرِهًا ، وَالْجَبِينَ عَابِسًا ،

أَبْغَضْتَ أَنْ تَدُنُوْا أَوْ تُلَابِسَا ؟

وَالْفُرَانِسُ: الَّذِي يَفْتَرِسُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ شِدَّةِ تِهِ .

(١) العقابان : خشبتان يُشْبَعُ بينهما الجلد وغيره .

« ١٤٢ » الملابس : الخالطة والقرب .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والشطران الأول والثاني في

الخصائص ١٩١/٣ .

ويقال : تَرَكَتُ مَالَ بَنِي فُلَانٍ رَجَاجاً ، إِذَا رَزَمَ فَلَمْ  
يَتَحَرَّكَ مِنَ الْهُزَالِ . وَتَرَكَتُ الْمَالَ يَحْبُو حَبْواً ، وَيَذَلْفُ  
دَلِيفاً ، كَذَلِكَ أَيْضاً . وَتَرَكَتُ بَنِي فُلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ  
بِالغَيْثِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيَهُمْ مِنَ الْهُزَالِ ، فَيَحْظَرُوا  
بِهَا لِلرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً<sup>(١)</sup> .

ويقال : فِي بَنِي فُلَانٍ رِسْلَةٌ ، يَعْنِي تَوَانِيأً .  
ويقال قَتَلَكَ الدِّينُ وَالطَّعِيمُ . قَالَتِ امْرَأَةٌ لِابْنَتِهَا :  
بُنَيَّ ! إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ —

«١٤٣»

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : « وذلك أن تموت مواشيهم هزالاً ،  
فَيَحْظَرُوا بِالنَّيِّ مَاتت حَوْل الأحياء التي بقين ، فيسترونها من الشمال  
وغيرها من الرياح إِذَا هَبَّتْ باردة » . والتكنف : المحافظة والإحاطة .  
والغيث : جمع الغث ، وهو الرديء والمهزول ، ويقصد بها هاهنا المواشي  
التي ماتت . والإحظار ، كما في المتن ، كالحظير وهو اتخاذ الحظيرة .  
والحظيرة في الأصل تعمل من شجر وهشم يوضع بعضه فوق بعض ، لوقاية  
المواشي من البرد وريح الشمال في الشتاء .

«١٤٣» ويروى « المتفرش اللين » . ويروى الشطر الثالث :

وَمَنْطِقٌ إِذَا تَطَقَّتْ لَيْنٌ

وفي اللسان ( لين ) : « وحديث عثمان بن زائدة ، قال ، قالت  
جدةُ سفيان لسفيان : ... الأخطار » . وقد أتى بالميم والنون —

الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ  
وإن نَطَقْتَ مَنْطِقًا فَبَيِّنْ

ويقال : سَقَانَا فَلَانَ سَمَارَةً لَهُ مَسْمُورَةٌ<sup>(١)</sup> حَجَرَاتُهَا .  
وَحَجَرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا \* بِمَا يَلِي الْإِنَاءَ ، وَسَقَانَا خَضَارَةً ،

\* وَالْحَجَرَاتُ : نَوَاحِيهَا ، الْأَصْلُ .

— في القافية ، لتقارب مخرجيهما واجتماعهما في الغنة . والعرب تفعل ذلك . وهو من عيوب القافية ، يسمى الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الروي في القصيدة . وقال البكري في اللآلي ٧٢ : « ومثل هذا يرد في القوافي لجفأة الأعراب » . وقال البغدادي في الخزانة ٥٣٣/٤ : « وهو غلط من العرب ، لا يجوز لغوهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه . وإنما يفلطون إذا تقاربت الحروف » .

والأشطار في اللسان ( لين ) . والشطران الأول والثاني في القلب ٢٢ ، وفي نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والكامل ٨٨/٢ ، واللآلي ٧٢ ، وأما ابن الشجري ٢٧٦/١ ، والخزانة ٥٣٣/٤ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : « مُسْمُورَةٌ حَجَرَاتُهَا » . ولعل هذا هو الصواب ، لأن اللبن إذا أكثر ماؤه مال لونه إلى السواد ، وغلب الماء بياض لونه . وفي اللسان ( سمر ) :

سَقَانَا ، فَلَمْ يَهْجَأْ مِنْ الْجَوْعِ تَقْرُهُ ، سَمَارًا كَابِطِ الذَّنْبِ سُودٌ حَوَّاجِرُهُ .  
فوصف بالسواد أيضاً . والأمر واحد لا يختلف إذا عادت الصفة إلى المشبه به .



وَسَجَاجَةٌ . وَجِمَاعُهُ الْخَضَارُ<sup>(١)</sup> ، وَالسَّمَارُ ، وَالسَّجَاجُ .  
وَهُوَ الَّذِي تُلْتَأُهُ مَاءٌ ، وَتُكْتَلَبُ لَبَنٌ . يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ  
اللَّبَنِ حَقِينِهِ وَحَلِيبِهِ<sup>(٢)</sup> ، مِنْ الْمَاشِيَةِ إِبْلِهَا وَغَنَمِهَا .  
وَيَقَالُ : تَقِيلُ فُلَانٌ أَبَاهُ ، وَتَقِيضُهُ ، وَتَصَيِّرُهُ ، وَذَلِكَ  
إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَيَقَالُ : وَلَبَّ إِلَيَّ الشَّيْءُ ، يَلْبُ وَوَلُوبًا ، إِذَا وَصَلَ إِلَيْكَ ،  
كُلُّ مَا كَانَ .

وَيَقَالُ : أَتَاكَ قَرْمَشٌ مِنْ النَّاسِ . وَهُمْ الْأَوْخَاشُ ،  
وَاحِدُهُمْ وَخَشٌ ، وَهُمْ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .  
وَيَقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : هَنَا وَهَنَا عَنْ جِمَالٍ وَعَوَعَةٌ<sup>(٣)</sup> . وَهُوَ رَجُلٌ

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : خسارة والحصار ، بالصاد غير المعجمة .  
(٢) حقن اللبن في السقاء : صبّه فيه ليخرج زبدته . والحقين :  
اللبن الذي قد حقن في السقاء . والحليب : اللبن الملوّب ، لم يتغير طعمه  
ولم يخنر .

(٣) ويروي : « هَنَا وَهَنَا ... » و« هُنَاكَ وَهَا هُنَاكَ ... » .  
والمثل يضرب عند الأمر بالابتعاد عن الشيء ، أو إظهار الرغبة عن  
الشيء ، وهو كما تقول : كل شيء ولا وجع الرأس . ( وانظر نوادر  
أبي زيد ١٣٤ ، والميداني ٣٩٦/٢ ) .

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ<sup>(١)</sup> . وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الرَّجُلِ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ<sup>(٢)</sup> جَلَلًا

« ١٤٤ »

ويقال : دُعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ فِي الْجَفَلَى ،

إِذَا دُعِيَ فِي / الْخَاصَّةِ دُونَ الْعَامَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

[ ١٢٢٤ ]

دَعَا النَّقَرَى دُونِي رِيَّاحُ سَفَاهَةٍ . وَمَا كَانَ يَدْرِي رَدْمَةَ الْعَيْرِ مَا هِيََا « ١٤٥ »

ويقال : رَدَّمَ الْعَيْرُ يَرْدِمُ ، إِذَا ضَرَطَ .

(١) زاد أبو زيد في النوادر ١٣٤ : « وقال أبو حاتم : من بني

قيس بن حنظلة » . وفي الميداني ٣٩٦/٢ أن وعوة مكان أيضا .

(٢) في الأصل المخطوط : الله ، بالضم .

« ١٤٤ » ويروى « ما خلا التوت » .

والشطر صدر بيت عجزه :

وَالْفَتَى يَسْعَى وَيُلْهِبُهُ الْأَمَلُ

والبيت في الأضداد ٣ ، واللسان ( جلال ) ، والمزهر ٣٩٨/١ .

وشطر الشاهد في الكامل ٣٥/١ .

« ١٤٥ » انتقر الرجلُ القومَ : إذا اختارهم ، يدعو بعضاً منهم دون

بعض ، ومنه النقري ، وهي دعوة خاصة ، يختار المدعوون إليها .

والجفلي دعوة عامة ، يدعى إليها جماعة القوم .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٤ .

ويقال : اَنْتَقَيْنَا طَيْبَةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ وَخَيْرَتَهُ <sup>(١)</sup> .  
ويقال : لَقِيْتُ فُلَانًا النَّدْرَى ، وَفِي النَّدْرَى ، وَ لَقِيْتُهُ  
نَدْرَى ، يَعْنِي النَّدْرَةَ ، وَفِي النَّدْرَةِ . وَ لَقِيْتُهُ الْفَيْئَةَ بَعْدَ  
الْفَيْئَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا لَقِيْتُهُ بَعْدَ أَيَّامٍ مَضَيْنَ <sup>(٢)</sup> .  
وقال أَبُو مَرَّةَ الْكَلَابِيِّ <sup>(٣)</sup> وَأَبُو خَيْرَةَ الْعَدَوِيِّ <sup>(٤)</sup> : قَدْ  
عُمِيَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مُعْمَى عَلَيْهِ . وَقَالَ غَيْرُهُمَا : أُعْمِيَ  
عَلَيْهِ ، فَهُوَ مُعْمَى عَلَيْهِ .  
ويقال : أَفْرَسْتُ الْأَسَدَ حِمَارًا ، إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ لِيَفْرَسَهُ .

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ - ١٣٥ . ويقال : اَنْتَقَيْنَا طَيْبَةَ الطَّعَامِ  
وَخَيْرَتَهُ : إِذَا اسْتَأْنَفْنَا أَكْلَهُ . أَبُو حَاتِمٍ : اَنْتَقَيْنَا طَيْبَةَ الطَّعَامِ وَخَيْرَتَهُ .  
(٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ ، وقارن هذه الققرة والققر التي قبلها  
وبعدهما بما ورد هناك .

(٣) من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة ( انظر مثلا نوادر  
أبي زيد ١٣٢ ، والإصلاح ١١٨ ) . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست  
٧٠ بين فصحاء الأعراب الذين وردوا إلى البصرة وأخذ عنهم العلماء فيها .  
(٤) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدوي دخل  
بغداد . رويت عنه اللغة ، وصنّف « كتاب الحشرات » . ترجمته في الفهرست  
٦٨ ، وتاريخ بغداد ٤٢٥/١٣ ، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ، والبغية ٤٠٥ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلَانًا يَتَّبَعُ أَرَادِيَّ التَّمْرِ ، يَعْنِي أَرْدَاهُ .  
فَإِنْ تَرَكْتَ الْمَمْرَ قُلْتَ : أَرَادِيَّ التَّمْرِ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ عَبَسِ<sup>(١)</sup> : مَغْزَلٌ ، يَفْتَحُ  
الْمِيمَ وَالزَّايَ . وَالْوَجْهُ مَغْزَلٌ وَمُغْزَلٌ .

ويقال : لَوْ كَانَتْ الْعَنْزُ غَزِيرَةً لَحَفَرَهَا ذَاكُ ، يَحْفَرُهَا  
حَفْرًا ، إِذَا هَزَلَهَا وَجَهَدَهَا .

قال : وَالْعَرْنُ دَاءٌ تَحْتَكُ مِنْهُ الْإِبِلُ . يُقَالُ : عَرِنَ الْبَعِيرُ ،  
يَعْرَنُ عَرْنًا . وَأَمَّا الْقَرَعُ فَحِكْمَةٌ تَأْخُذُ الْفِصَالَ خَاصَّةً .

ويقال لِلرَّجُلِ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهِ لَهُ : أَكَدْتُ أَظْفَارَكَ  
كُدَيْتَةً ، وَهِيَ الصَّفَاةُ<sup>(٢)</sup> الْغَلِيظَةُ ، أَيِ صَادَفْتُ أَظْفَارَكَ ١٠  
كُدَيْتَةً لَمْ تَعْمَلْ فِيهَا .

وَتَقُولُ : أَرَّ نَارَكَ ، تَأْرِيَةٌ ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يُعْظِمَهَا .  
وَذَكَ نَارَكَ ، تَذَكِيَةٌ ، مِثْلُهَا . وَأَرَّثَ نَارَكَ ، تَأْرِيَةٌ \* .

\* تَأْرِيثًا .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٥ أن هذا الرجل يقال له : نُغْزَبَةُ .

(٢) الصَّفَاةُ : الصخرة الضخمة الملساء ، وتكون صلبة لاتنبت شيئاً .

فَالذَّكِيَّةُ \* مَا أُلْقِيَتْ عَلَى النَّارِ مِنْ بَعْرٍ أَوْ حَطْبٍ لِتَهَيِّجَهَا بِهِ .  
وَنَمَّ نَارَكَ ، تَنْمِيَةً ، مِثْلَهَا .

وَكَبَّ نَارَكَ ، تَكْبِيَةً ، وَذَلِكَ إِذَا أُلْقِيَ عَلَيْهَا الرَّمَادُ .  
وَمَسَّكَ نَارَكَ ، مِثْلَهَا .

ويقال : أَرَجْتُ \* \* بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرَشْتُ ،  
بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ .

ويقال : فُلَانٌ يَمْشِي الْخَيْزَلَى ، وَالْخَوْزَلَى ، وَالْخَيْزَرَى  
وَالْخَوْزَرَى ، بِالرَّاءِ وَاللَّامِ . وَهِيَ مِشِيَّةٌ فِيهَا بَعْضُ الظَّلْعِ .  
ويقال : عَشِيَّةٌ وَعَشَايَا ، وَغَدِيَّةٌ وَغَدَايَا .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَيَقْبَلُ فُلَانًا ، وَقَدْ قَبَلَهُ يَقْبَلُهُ ، إِذَا  
ذَمَّهُ ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ الْقَبِيحَ .

ويقال : قَدْ يَصَّصَ الْجِرْوُ ، وَجَصَّصَ ، وَفَقَّحَ ، إِذَا

---

\* كَذَا كَانَ فِي الْأَصْلِ : فَالذَّكِيَّةُ . وَالْمَعْرُوفُ الذُّكِيَّةُ .

\* \* فِي الْأَصْلِ : أَرَجْتُ . وَأُظْنُهُ غَلَطًا <sup>(١)</sup> .

---

(١) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٣٦ : أَرَجْتُ ، بِالْجِيمِ .

فَتَحَّ عَيْنَيْهِ وَهُوَ صَغِيرٌ . وَهُوَ التَّنْيِصُ ، وَالتَّجْصِصُ ،  
والتَّفْقِصُ .

وَيَقَالُ : قَدْ زَاهَمَ فُلَانٌ الْأَرْبَعِينَ ، إِذَا دَانَاهَا وَقَرَّبَ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : هَذَا لَحْمٌ أَيْضٌ ، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، بِمَنْزِلَةِ النَّيِّ .

وَقَدْ آنَضَتْ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مُؤَنَضٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .

وَيَقَالُ : تَرَكْنَا الْأَرْضَ مَحْوَةً ، إِذَا جَادَهَا الْمَطَرُ كُلَّهَا ،

وَكَانَتْ لَهَا غُدْرَانٌ أَوْ لَمْ تَكُنْ .

وَمَحْوَةٌ <sup>(١)</sup> أَيْضًا : الدَّبُورُ مِنَ الرِّيَّاحِ الَّتِي تَجْفَلُ السَّحَابَ ،

فَتَذْهَبُ بِهِ .

وَيَقَالُ : قَدْ أَحْمَقْتُ بِالرَّجْلِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِحَمَقٍ . وَأَظْرَفْتُ

بِهِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِظَرْفٍ . وَمَا أَشْبَهَ هَذَا .

وَيَقَالُ : خَنَثَ الرَّجْلُ سِقَاءَهُ ، يَخْنِثُهُ / خَنْثًا وَخُنُوثًا ، [ ٢٢٤ ب ]

إِذَا أَخْرَجَ أَدَمَتَهُ ، وَهِيَ الدَّاخِلَةُ . وَالبَشْرَةُ مَا يَلِي الشَّعْرَ .

وَيَقَالُ : قَبَعْتُ السَّقَاءَ ، إِذَا ثَنَيْتَ فَمَهُ ، فَجَعَلْتَ بَشْرَتَهُ

---

(١) مَحْوَةٌ : معرفة غير مصروفة ، لأنها علمت مؤنث ، ولاندخلها

الألف واللام .

دَاخِلَةٌ تَعْطِفُهَا عَلَى أَدَمَتِهِ ، ثُمَّ صَبَبَتْ فِيهِ اللَّبْنَ قَرُوءًا وَاحِدًا<sup>(١)</sup> .  
ويقال : دَخَلْتُ فِي غَيْشَرَةِ النَّاسِ ، إِذَا كَانُوا مُخْتَلِطِينَ ،  
فَدَخَلْتَ بَيْنَهُمْ<sup>(٢)</sup> . وَزَعَمُوا أَنَّ امْرَأَةً أَمَرَتْ زَوْجَهَا  
بِالسَّمْسَرَةِ . فَقَالَ لَهَا : أَلَا إِنَّ نِسَاءَ أَصْحَابِي خَيْرٌ لَّهُمْ مِنْكَ لِي .  
فَقَالَتْ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ : إِنَّهُمْ يَنْتَبِذُونَ لِأَزْوَاجِهِمْ ،  
فَتَسْقِي الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا شَرْبَةً . قَالَتْ : فَأَنَا أَتَبَدُّ لَكَ .  
فَنَبَذَتْ لَهُ جَرَّةً مِنْ نَبِيدٍ .

فَلَمَّا كَانَتْ سَحْرًا أَبْقَطَتْهُ ، وَقَدْ كَتَّتِ الْجُرَّةُ - تَكْتُ  
كَتَيْتًا ، وَكَذَلِكَ الْقَدْرُ ، إِذَا غَلَتْ عَلَيَانَا شَدِيدًا - عِنْدَ  
طُلُوعِ الزُّهْرَةِ . فَسَقَّتَهُ قَدْحًا رَوِيًّا . فَلَمَّا غَدَا إِلَى الشُّوقِ  
أَقَامَ مَا أَقَامَ . ثُمَّ جَاءَ وَإِذَا هُوَ قَدْ وُضِعَ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ<sup>(٣)</sup> .  
فَقَالَ :

(١) الْقَرُوءُ : الطَّرِيقَةُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْمُرَادُ : دَفْعَةٌ  
وَاحِدَةٌ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) انظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٣٥ - ١٣٩ ، وَقَارِنْ هَذِهِ الْفَقْرَةَ وَالْحِكَايَةَ  
التَّالِيَةَ بِمَا وَرَدَ هُنَاكَ .

(٣) 'وَضَعَ الرَّجُلُ' : 'غَيَّنَ وَخَسَرَ فِي تِجَارَتِهِ .

«١٤٦»

قَدْ أَمَرْتَنِي زَوْجَتِي بِالسَّمْسِرَةِ  
وَصَبَّحْتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ  
عُسَيْنٍ مِنْ جَرَّتِهَا الْمُخَمَّرَةُ  
فَكَانَ مَا أَصَبْتُ وَسَطَ الْغَيْثِرَةِ  
وَفِي الزَّحَامِ أَنْ وُضِعَتْ عَشْرَةٌ

ويقال : مَا بِفِلَانٍ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا نَوِيصٌ ،  
وَلَا مَفِيصٌ ، أَي مَابِهِ حَرَكَةٌ ، إِذَا ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ  
هُزَالٍ أَوْ أَمْرٍ قَدْ جَدَّهُ .

ويقال : زَبَقَ الرَّجُلُ إِبْطَهُ ، يَزْبِقُهُ زَبَقًا ، وَيَزْبِقُهُ .  
وَمَرَقَهُ يَمْرُقُهُ كَذَلِكَ . وَهُوَ التَّتَفُّ .

«١٤٦» ويروى « قَدْ وَكَلْتَنِي طَلْتَنِي » و« أَبْقَطْتَنِي لِطُلُوعِ »

و« قَعْبَيْنِ مِنْ جَرَّتِهَا » و« فَكَانَ مَارًا بِمَحْتٍ » .

والعُسُ : القُدْح الضَّخْم ، وَهُوَ إِلَى الطُّول ، يَرُوي الثَّلَاثَةَ وَالْأَرْبَعَةَ  
وَالْعِدَّةَ . وَالْمُخَمَّرَةُ : الْمُنْفَطَةُ .

وَالْأَسْطَارُ فِي نَوَادِر أَبِي زَيْدٍ ١٣٩ . وَهِيَ مَاعِدَا الثَّلَاثِ فِي شَرْحِ أَدْبِ الْكُتَابِ  
٢٨٧ . وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى مِنْهَا فِي الْإِسْتِقَاقِ ٢١ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الصَّحَاحِ  
وَاللِّسَانِ ( زَهْر ) . وَالرَّابِعُ وَالْحَامِسُ فِي اللِّسَانِ ( وَضِع ) . وَالشُّطْرُ الْأَوَّلُ  
فِي اللِّسَانِ ( سَمْسِر ) .



ويقال : قرأتُ بِأَمِّ الْكِتَابِ<sup>(١)</sup> في كُلِّ قَوْمَةٍ مِنَ الصَّلَاةِ ،  
يُرِيدُ في كُلِّ قِيَامٍ مِنَ الصَّلَاةِ .

ويقال : إِذَا طَلَعَتِ الْجُوزَاءُ انْتَصَبَ الْعُودُ فِي الْحَرْبَاءِ<sup>(٢)</sup> .  
يُرِيدُونَ انْتَصَبَ الْحَرْبَاءِ فِي الْعُودِ . هَكَذَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا .  
ويقال : اعْتَاطَتْ عَيْرُكَ \* عَامِينَ لَا تُوَالِدُ ، اعْتِيَاطًا ،  
إِذَا حَالَتْ عَامِينَ فَلَمْ تَحْمِلْ .

\* كَانَ فِي الْأَصْلِ : عَيْرُكَ . وَأُظْهِرَهُ تَصْحِيفًا ، يَجِبُ  
أَنْ يَكُونَ عَيْرُكَ<sup>(٣)</sup> .

(١) أمّ الكتاب : هي فاتحة الكتاب ، لأنها تقدم أمام كل سورة في  
جميع الصلوات ، وابتدئ بها في المصحف . وقيل : أم الكتاب القرآن كله  
من أوله إلى آخره . وفيها أقوال آخر .

(٢) هذا من سجع العرب في الأنواء . والحرباء : دويبة يستقبل  
الشمس برأسه ، ويكون معها كيف دارت ، ويتلون ألواناً بجزء الشمس .  
والعرب تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، لموافقة السجع .  
ويقصدون بهذا القول اشتداد الحر ، لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران  
حين يشتد الحر . فيبرز الحرباء وينصب على الحجارة وعلى أجدال الشجر ،  
يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلاً لها .

ويروى : طلعت الجوزاء ، ووافى على عود الحرباء .  
وللعرب سجع آخر بهذا المعنى ، وهو : إذا طلعت الجوزاء توقدت المعنواء ،  
وكنست الطباء ، وعسرت العائباء ، وطاب الحباء . ( انظر المخصص ٩ / ١٥ ،  
والزهري ٥٢٨ / ٢ ، واللسان : حرب ) .

(٣) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٧٠ : عَيْرُكَ .

ويقال : تَرَكَوا عَنَاقَكَ لَا يُمَرُّونَهَا <sup>(١)</sup> . وَالتَّمْرِِيثُ : أَنْ يَمْسَحَهَا الْقَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ .

ويقال : قَدْ اسْتَلْبَاتِ السَّخْلَةَ ، إِذَا وَضَعْتَ اللَّبَاءَ ، يَا هَذَا .  
وقال : لَمْ أَعْرِنُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ أَضْرِبْهُ .

وقال القشيريون : جِئْتُ فُلَانًا لَدَى عُدُوَّةٍ مَعَ النَّاسِ ،  
إِذَا جَاءُوا فِلَالًا أَوْ مُتَفَرِّقِينَ . وَأَتَاهُ سَرَعَانُ النَّاسِ ،  
يُرِيدُ أَوْلَادَهُمْ .

ويقال : إِذَا سَرَكَ أَنْ تَكْذِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

قال الكسائي : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ أَهْلِ الْعَالِيَةِ <sup>(٣)</sup> يَقُولُ :

هُوَ لَكَ ، وَعَلَيْكَ ، يُرِيدُ لَكَ وَعَلَيْكَ .

(١) وفي نوادر أبي زيد ١٧١ : « ويقال للرجل : أدرك عناقك ، لا يمرُّ ثوها . والتمرِيث أن يمسحها القوم بأيديهم وفيها غمَّرٌ ، فلا ترواؤها أمها من ربح العسر . وانظر اللسان (موت) . والغمر : ربح اللحم وما يعلق باليد من دسمه . والعناق : الأنثى من أولاد المعز .

(٢) عَرَنَ البعيرَ : وضع في أنفه العيران ، وهو خشبة تجعل في وتره أنف البعير ما بين المنخرين .

(٣) العالية من بلاد العرب : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة ، من قراها وعماؤها ، إلى تهامة ، فهي العالية . وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافة . والعالية بلاد واسعة . وهي من أشرف بلاد العرب ( انظر معجم البلدان ) .

وَجَعَلَ اللَّهُ الْبَرَكَهَ فِي دَارِكَةٍ ! وَإِنَّمَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي  
الْوَقْفِ ، وَيُلْقُونَ الْهَاءَ فِي الْوَصْلِ .

قال : وَسَمِعْتُ عَامِرِيًّا يَقُولُ : مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَ ! وَمَا  
أَكْرَمَ حَسْبَكَ ! فَوَصَلَ فِي الْوَقْفِ (١) .

ويقال : أَكْنَبْتُ يَدَهُ إِكْنَابًا ، وَثَفِنْتُ فِيهِ تَثْفِنُ  
تَفْنًا ، إِذَا غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

وَجَشِبْتُ ، وَجَجِلْتُ تَمَجُّلٌ مَجَلًا . إِذَا كَانَ بَيْنَ جِلْدِ  
الرَّاحَةِ وَبَيْنَ اللَّحْمِ مَاءٌ ، وَجِلْدُهَا رَقِيقٌ ، قِيلَ : نَفِطْتُ ،  
تَنْفِطُ نَفْطًا وَنَفِيطًا ، مِثْلُ مَجَلْتُ .

١٠ ويقال : رَجُلٌ وَضِيعٌ فِي قَوْمِهِ بَيْنَ الضَّعَةِ وَالضَّعَةِ .  
وَرَجُلٌ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ (٢) بَيْنَ السُّطَّةِ وَالسُّطَّةِ . وَرَفِيعٌ  
[ ٢٢٥ ] / بَيْنَ الرَّفْعَةِ . وَقَدْ رَفَعَ ، وَوَضَعَ .

ويقال : رَجُلٌ جَرُوزٌ بَيْنَ الْجِرَازَةِ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْأَكْلِ .

---

(١) انظر نوادر أبي زيد ١٧١ - ١٧٢ ، وقارن هذه الفقرة والفقرة التي  
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) وسط الرجل في حسبه : حَلٌّ وَسَطَةٌ ، أي أكرمه وأحسنه .  
وفي الحديث : أنه كان من أوسط قومه ، أي من أشرفهم وأحسبهم .

ويقال : جَمَلٌ نَاهِلٌ فِي جِمَالِ نِهَالٍ . وَ نَاقَةٌ نَاهِلٌ فِي نَوْقِ نِهَالٍ . وَ هِيَ الْعِطَاشُ وَالرَّوَاهُ ، وَ هَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ . وَ قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّكَ لَنْ تُثَأْنِيَّ النَّهَالَ  
بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السَّجَالَ

«١٤٧»

يقال : ثَأْنِيَّ الرَّجُلِ عَنِّي ، أَي أَحْبِسُهُ . وَ الثَّأْنَةُ : الْحَبْسُ . وَيُقَالُ رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الْجَمَلِ ، أَرْوِي لَهُمْ رِيَّةً وَرِيَّةً ، وَرَوَيْتُهُمْ رِيَّةً ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ مِنَ الْمَاءِ . وَ يُسَمَّى الْجَمَلُ الرَّاوِيَّةَ . وَ بِهِ سُمِّيَتِ الرَّاوِيَّةُ الَّتِي فِيهَا الْمَاءُ .

الشَّرَاشِرُ : الْمَحَبَّةُ . يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيَّ شَرِشْرَةً \* (١) ، ١٠ .  
أَي ثَقَلَهُ .

\* فِي الْأَصْلِ : شَرِشْرَتُهُ . وَ الَّذِي أَعْرِفُهُ مَا فِي الْمَثَرِ .

«١٤٧» ثَأْنَتَا الْإِبِلِ : أَرَوَاهَا مِنَ الْمَاءِ . وَ الْمَدَارِكَةُ : إِتْبَاعُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَ مَلَاحِقَتُهُ . وَ السَّجَالُ : جَمْعُ السَّجَلِ ، وَ هُوَ الدَّلْوُ الضَّخْمَةُ الْمَلُوءَةُ مَاءً . وَ لَا يُقَالُ لِلدَّلْوِ وَ هِيَ فَارِغَةٌ سَجَلٌ .

وَ الشُّطْرَانُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٨٧ ، وَ الصَّحَاحُ وَ اللِّسَانُ ( ثَأْنًا ، نَهْلًا ) .  
(١) الشَّرَاشِرُ : النَّفْسُ وَ الْحَبَّةُ جَمِيعًا . وَ أَلْقَى عَلَيْهِ شَرِشْرَهُ : وَ هُوَ أَنْ يَجِبَ الشَّيْءُ حَتَّى يَسْتَهْلِكَ فِي حَبِّهِ ، وَ يَلْقَى عَلَيْهِ نَفْسَهُ حَرَصًا وَ حَبَّةً . وَ الشَّرَاشِرُ : الْأَثْقَالُ ، وَ أَلْقَى عَلَيْهِ شَرِشْرَهُ : أَي أَثْقَلَهُ .

وَسَرَّشَرْتُ الشَّفْرَةَ : حَدَدْتُهَا .

هَذِهِ سَكِينٌ ، وَهَذَا سَكِينٌ . وَالْوَجْهُ التَّأْنِيثُ .  
وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَطْعِمَةَ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا الْوَلِيمَةَ وَالْمَأْدُبَةَ  
وَالْإِعْذَارَ وَالْحُرْسَ وَالْإِخْرَاسَ وَالْوَكِيرَةَ وَالْتَّوَكِيرَةَ .  
ذَالْوَلِيمَةَ فِي الْعُرْسِ .

وَالْمَأْدُبَةُ فِي الْعُرْسِ وَغَيْرِ الْعُرْسِ .  
وَالْإِعْذَارُ : طَعَامُ الْحِتَّانِ خَاصَّةً .  
وَالْحُرْسُ : الطَّعَامُ عَلَى وِلَادَةِ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً ، وَيُدْعَى  
عَلَيْهِ الرَّجَالُ \* .

١٠ وَالْتَّوَكِيرُ : طَعَامٌ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ بِنَاءِ بَيْتِهِ  
أَوْ دَارِهِ . يُقَالُ : وَكَّرْنَا .

وَالْحُرْسَةُ : مَا يُصْنَعُ لِلْمَرْأَةِ نَفْسَهَا عِنْدَ وِلَادَتِهَا مِنَ الْحَلِيبَةِ  
وَالْجَشْيِيشَةِ <sup>(١)</sup> مَخْلُوطَةً بِتَمْرٍ ، فَتَحْسَاهُ الْمَرْأَةُ فِي نَفَاسِهَا .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الشَّنْدُخِيَّةُ طَعَامُ الْإِمْلَاقِ .

١٥ وَالْوَضِيمَةُ : طَعَامُ الْمَأْتَمِ .

(١) الْحَلِيبَةُ : نَبْتَةٌ لَهَا حَبٌّ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ يَتَعَالَجُ بِهِ ، وَيَبِيَّتُ فَيُؤْكَلُ .  
وَالْجَشْيِيشَةُ : الْحَبُّ الْمَدْفُوقُ أَوْ الْمَطْحُونُ طَحْنًا غَلِيظًا جَرِيشًا .

وَالنَّقِيعَةَ ، إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرٍ قَالُوا : انْقَعْ لَنَا ،  
فَيَنْحَرُّ لَهُمْ . وَهِيَ تُسَمَّى نَقِيعَةَ الْقَدَامِ مِنَ الْأَسْفَارِ . قَالَ  
فِيهَا مُهْمَلٌ :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرَبَ الْقَدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ (١٤٨) ،  
وَالْقَدَارُ : الْجَزَارُ .

وَدُعِيَ أَعْرَابِيٌّ مَرَّةً فَقَالَ : الْإِخْرَاسِ أَمْ لِإِعْرَاسٍ أَمْ  
لِإِعْدَارٍ ؟

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَعَا عَلَيْهِ : فَاهَا لِفَيْكَ !  
يَعْنِي الْأَرْضَ . كَمَا تَقُولُ : بِنِي الْأَبْعَدِ التُّرَابُ ! وَقَالَ :  
فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لِفَيْكَ ! فَإِنَّهَا قَلُوصُ أَمْرِيءٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ (١٤٩) .

« ١٤٨ » انظر الشاهد رقم « ٣ » في ص ٣٨ .

« ١٤٩ » ويروى « فاهَا بَيْكَ » .

والبيت من ثلاثة أبيات لأبي سدرة سميم بن الأعرف ، من بني المهجيم  
بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج ، وعاصر جريراً  
والفرزدق ( انظر الخزانة ١ / ٢٨٠ ) .

وصلة البيت قبله :

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ ، وَأَيَقَنَ أَنْتَبِيٌّ بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لِأَعْمَامِرَةٍ  
ظَلِيلًا مَعًا جَارَيْنِ تَحْتَرِسُ الثَّمَائِيَّ بَسَائِرِيٍّ مِنْ نَحْتِهِ وَأَسَائِرَةٍ  
وصف الشاعر سبعا عرض لناقته وأراد أن يأخذها منه ويفترسها . —

يَقُولُ هَذَا لِذَنْبِ رَمَاهُ . يَقُولُ : فَأَهَا لِفَيْكَ ، يَعْنِي الرَّمِيَّةَ ،  
لَا نَجَوْتَ مِنْهَا .

ويقال : رَدَى بِالرَّجْلِ فَرَسَهُ ، يَرْدِي بِهِ ، وَعَدَا يَعْدُو بِهِ ،  
وَجَرَى يَجْرِي بِهِ ، وَأَحْضَرَ يُحْضِرُ بِهِ .

ويقال : بَرَيْتُ لِفُلَانٍ ، فَأَنَا أُبْرِي بُرِيًّا وَبُرِيًّا ، وَذَلِكَ  
إِذَا تَعَرَّضْتَ لَهُ ، بِمَعْنَى أَنْبَرَيْتُ لَهُ ، أَيِ اعْتَرَّضْتُ لَهُ .

---

— تَحَسَّبَ : اكَتَفَى ، مِنْ قَوْلِهِمْ : حَسِبَكَ ، أَيِ يَكْفِيكَ ؛ أَوْ هِيَ بِمَعْنَى  
حَسِبَ أَيِ ظَنَّ . وَهَوَّاسٌ : يَعْنِي بِهِ الْأَسَدَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْأَسَدَ هَوَّاسًا  
لأنه يهوس الفريسة ، أَيِ يَدْقُقُهَا . بِهَا مُقْتَدٌ : يَعْنِي نَاقَتَهُ . وَالْمَعْنَى : ظَنَّ الْأَسَدَ  
أَنْ أَفْدِي نَفْسِي مِنْهُ بِتَسْلِيمِ النَّاقَةِ إِلَيْهِ ، وَلَا أَعَامِرُهُ غِمْرَاتِ الْقِتَالِ . وَالثَّأْيُ :  
الْفَسَادُ ، وَأَصْلُهُ فِي الْحَرَزِ ، وَهُوَ أَنْ تَنْخَرِمَ الْحَرَزَاتُ فَتَصِيرُ وَاحِدَةً ،  
فَيَتَسَعُّ الثَّقَبُ وَيَفْسُدُ ، ثُمَّ جُعِلَ مَثَلًا لِكُلِّ فِسَادٍ . وَالْحَتْلُ : الْمَكْرُ وَالْحِدَاعُ .  
قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ : مِنَ الْقَرِيِّ ، وَهُوَ إِطْعَامُ الضَّيْفِ ، يَرِيدُ : أَنَا أَقْرِيكَ  
مَا تَحْذَرُهُ ، وَهُوَ الْمَوْتُ بِالرَّمِيِّ بِالنَّبَالِ . وَفِي جُمُوحِ الْأَمْثَالِ ٢ : ١٠٢ : « وَيُرِيدُ :  
إِنَّهَا مَرَكَبٌ سَوْءٌ تَلْقَى مِنْهُ مَا تَحْذَرُهُ . وَلَمْ يَكُنْ نَمًّا قُلُوصًا ، وَلِئِنَّهُ  
كَقَوْلِهِمْ : جَاءُوا عَلَيَّ بِكِرَّةٍ أَبِيهِمْ . وَنَحْوَهُ قَوْلُهُمْ : فَخَرْتُ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَاللِّغَمِ » .  
وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي اللَّأَلِيِّ ٥٣٩ ، وَالْحِزَانَةُ ١ / ٢٧٩ . وَالْبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ  
فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٩٠ ، وَسَيْبُوْبِهِ ١ / ١٥٩ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي نَوَادِرِ  
أَبِي زَيْدٍ ١٨٩ ، وَالْمِيدَانِي ٢ / ٧١ ، وَجُمُوحِ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٠٢ ، وَالصَّحَّاحُ  
وَاللِّسَانُ ( فَوْه ) .

ويقال : بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ ، فَأَنَا أُبْرَأُ بُرْءًا وَ بُرُوءًا .  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : بَرِئْتُ .

وَبَرِئْتُ مِنَ الدِّينِ ، فَأَنَا أُبْرَأُ بَرَاءَةً ، لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ  
غَيْرَ الْكَسْرِ .

وَبَرِئْتُ الْقَلَمَ ، أُبْرِيهِ بَرَايَةً وَبَرِيًّا .

وَأُبْرِيتُ النَّاقَةَ ، فَأَنَا أُبْرِيهَا إِبْرَاءً ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بُرَّةً  
فِي أَنْفِهَا . وَخَشَشْتُهَا ، فَأَنَا أُخَشِّسُهَا وَخَشَّاشًا . وَزَمَمْتُهَا ،  
فَأَنَا أَرْزِمُهَا زَمًّا وَزِمَامًا . وَعَرَنْتُهَا ، فَأَنَا أَعْرُنُهَا عِرْنًا وَعِرَانًا .

/ وَالْعِرَانُ فِي الْعَظْمِ ، وَالْحِشَّاشُ فِي اللَّحْمِ ، وَالْبُرَّةُ كَذَلِكَ <sup>(١)</sup> . [ ٢٢٥ ب

قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي كِلَابٍ يَقُولُ : هَذَا  
غَلَامٌ يَفْعُهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : وَقَعَهُ ، بِالْوَاوِ .

(١) البُرَّةُ : حَلْقَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ صَفْرٍ ، دَقِيقَةٌ مَعْطُوفَةٌ الطَّرْفَيْنِ ، تَجْعَلُ  
فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، فِي أَحَدِ جَانِبِي النَّخْرَيْنِ . وَالْحِشَّاشُ وَالْحِشَّاشَانَةُ :  
عَوْبِيدٌ مِنْ خَشَبٍ يَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ خَشَّ " فِي الشَّيْءِ " إِذَا  
دَخَلَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَيَفْعَلُ ذَلِكَ كَلِمَةً بِالْبَعِيرِ لِيَكُونَ  
أَمْرَعٌ وَأَسْهَلُ لَانْتِقَادِهِ . وَالزَّمَامُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ فِي الْبُرَّةِ أَوْ فِي الْحِشَّاشِ ،  
ثُمَّ يَشُدُّ فِي طَرَفِهِ الْمَقُودِ . وَقَدْ يَسْمَى الْمَقُودُ نَفْسَهُ زَمَامًا . وَالْعِرَانُ : خَشْبَةٌ  
تَجْعَلُ فِي وَتْرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ النَّخْرَيْنِ .

(٢) غَلَامٌ يَفْعُهُ وَيَفْعَةُ وَأَفْعَةٌ وَيَفْعُ : شَابٌ قَدْ شَارَفَ الْإِحْتِلَامَ .



ويقال في مثلٍ للعربِ : مَنْ تَرَقَّعَ الشَّعْفَةَ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ \* <sup>(١)</sup>؟ وَهُوَ الْوَادِي الْوَاسِعُ الَّذِي لَا يَسِيلُ مِنْ سَعْتِهِ .

\* خ الروايةُ : لَا تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرَّغْبِ .  
يَعْنِي بِالشَّعْفَةِ القَطْرَةَ ، والرُّغْبُ : الْوَاسِعُ . وَيُرْوَى فِي  
بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ :

وَقَدْ يَمَلَأُ الشَّعْفُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ «١٥٠»

(١) ويروي « ماتنفع » . وهذا المثل يضرب أيضاً للذي يعطيك قليلاً لا يقع منك موقعاً ، ولا يسد مسداً . ( وانظر الميداني ٢ / ٢٦٠ ، واللسان : شعف ) .

« ١٥٠ » ويروي « وقد يملأ القطر . . . » وهي الرواية المعروفة .  
والشطر عجز بيت للفرزدق صدره وصلته قبله وبعده :  
تَصَرَّمْ مِنْي وَدُّ بِكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَمَا كَانَ مِنْي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ  
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي ، وَيَحْتَقِرُوتَهَا وَقَدْ يَمَلَأُ . . . . .  
وَمَا أَنفُسُ الْقِيَانِ إِلَّا مَنَاهِلُ تَضِيءُ ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَى الظُّلْمِ تُظَلِّمُ  
والقوارص : جمع القارصة ، وهي الشنمية والكلمة المؤذبة . شبه القوارص  
التي تأتيه صغيرة محققة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر مقداره . يشير  
بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .

والبيت الثاني من مقلدات الفرزدق . والمقلد : البيت المستغني بنفسه  
المشهور الذي يضرب به المثل . ( انظر طبقات الشعراء ٣٠٥ ، والأغاني  
نقلاً منه ١٥/١٩ ، والموضح ١١٦ - ١١٧ ) .

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي يُعْطِي الْقَلِيلَ مِنَ الْكَثِيرِ . وَالشُّعْفَةُ :  
الْقَطْرَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَطْرِ .

ويقال في مَثَلٍ آخَرَ : مَا رَأَيْتُ ثَكْلَانَ وَلَا رَجْلَانَ  
يَشْتَكِي اشْتِكَاءَهُ . وَالثَّكْلَانُ : الَّذِي قَدْ ثَكَلَ مَالًا أَوْ وَلَدًا .  
وَالرَّجْلَانُ : الَّذِي يَمْشِي رَاجِلًا . وَيَقَالُ : هَذِهِ امْرَأَةٌ رَجَلَى .  
كَمَا يُقَالُ : رَاجِلٌ وَرَاجِلَةٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَرَجُلٌ  
وَرَجُلَةٌ . هَذَا فِي الرَّجُلَةِ .

ويقال : طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ، ثُمَّ حَمَمَهَا تَحْمِيمًا ، إِذَا مَتَّعَهَا (١)

---

— والأبيات الثلاثة في الأشباه والنظائر ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيتان الأول  
والثاني في ديوان الفرزدق ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء ٣٠٢ ، والكامل  
١٥/١ ، وحامسة البحري ١٣٦ ، والموشح ١٠٣ ، والحيوان ٩٦/٣ ،  
وكتاب ليس ٣٧ - ٣٨ ، وجهرة الأمثال ٣٠٣ ، وأمالي المرتضى ٣/٣٠٤ ،  
وحامسة ابن الشعري ٧١ ، والصناعتين ٣٣٣ ، وعنوان المرقصات ٢٩ ،  
ومجموعة المعاني ١٠٦ - ١٠٧ . والبيت الثاني وفيه الشاهد في المقاييس  
٧١/٥ ، والخصائص ٢١/١ ، والأغاني ١٥/١٩ ، وطبقات الشعراء ٣٠٦ ،  
والفائق ٢/٢٩٣ ، والمثل السائر ١/٣٩٢ ، والصاحح واللسان  
(قرص) .

(١) المَتَّعَةُ : ما توصل به المرأة بعد الطلاق سوى المهر من ثوب أو  
خادم أو دراهم أو طعام أو متاع ينفعها . يقال منه : مَتَّعَ الْمَرْأَةَ .

بِشْيءٍ سِوَى الْمَهْرِ . وَيُقَالُ : حَمَمٌ مُطَلَّقَتِكَ ، أَي مَتَّعَهَا .  
ويقال : يَا زَيْدُ هَاجِرٌ ، وَلَا تَهَجِّرْ \* ، أَي كُنْ مُهَاجِرًا  
بِنِيَّةِ حَسَنَةٍ ، وَلَا تَكُنْ مُهَجِّرًا ، أَي لَا تُعَدِّرَنَّ تَعْدِيرًا (١) .  
ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَدُو شَرْقَةَ ، وَمَا أَعْظَمَ شَرْقَتَهُ !  
٥ . يَعْنِي شَرْقَةَ \* \* .

ويقال : أَتَى فُلَانٌ شَرْقَةً مِنَ الْأَمْرِ ، إِذَا أَتَى مَكْرُمَةً ،  
وَفَعَلَهَا .

ويقالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ فِي الْمُفْسِدِ مَالَهُ : عَيْشِي جَعَارِ  
وَبَدْرِي (٢) . يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الْفَسَادَ فِي مَالِهِ .  
١٠ . وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ أَحْمَقَ : تَيْسِي جَعَارِ (٣) .

\* الْقِيَّاسُ : تَهَجَّرَ .

\* \* خ قَالَ ، تَقُولُ الْعَرَبُ : وَاللَّهِ ، إِنِّي لَأَعْدُ  
زِيَارَتَكَ شَرْقَةً .

- (١) التعذير : التصير في الأمر اعتدلاً بعدد غير صحيح . أو هو التصير  
في الأمر مع إتمام البالغة .  
(٢) وانظر الميداني ٢ / ١٤ .  
(٣) وفي الميداني ١ / ١٤٠ : « قَالَ اللَّيْثُ : إِذَا اسْتَكْذَبَتِ الْعَرَبُ  
الرَّجُلَ تَقُولُ : تَيْسِي جَعَارِ ، أَي كَذَبْتَ » .

وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبْعَ إِذَا وَقَعَتْ فِي الغَنَمِ قَتَلَتْ أَكْثَرَ  
بِمَا تَأْكُلُ .

ويقال : نَحْنُ فِي رِيَّةٍ مِنَ المَاءِ ، وَرِيَّةٌ وَمَرَوَاةٌ وَرَوَاءٌ  
وَرِيٌّ وَرَوِيٌّ .

ويقولون : مَاءٌ رَوِيٌّ . إِذَا كَسَرُوهُ قَصَرُوا ، وَإِذَا فَتَحُوا  
مَدُّوا ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا إِبْلِي ! مَا ذَنْبُهُ فَتَأْيِيئُهُ  
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيئُهُ

«١٥١»

«١٥١» ويروي «يا إبلأ» و«ماذاومه» بالفتح على أنه فعل ، والضم على  
أنه اسم . و«خلاء حوئيته» .

والشطران للزفيران السعدي . وصلتها بعدهما :

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْيِيئُهُ

حَتَّى تَرُوْحِي أَصْلًا نُبَارِيئُهُ

تُبَارِيئِي العنائةِ فَوْقَ الزَّازِيئِهِ

وهذه هي رواية الكوفيين لهذه الأَشْطَارِ ، ينشدونه من السريع لامن  
الرجز . وأما أبو زيد والبصريون فيروونه على خلاف هذا . يقولون : فتأْيِيئُهُ  
ونَصِيٌّ حَوْلِيئُهُ ، وحتى تأْيِيئُهُ ، وفوق الزَّازِيئِهِ . فينشدونه من  
الرجز (انظر الخصائص ١ / ٣٣٣) .

والنصي : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى . والأصل : جمع  
الأصيل ، وهو العشي . والعانة : القطيع من حُمُرِ الوحش . والزلزبية :

المكان المرتفع .

م (٦)

وَقَالَ آخِرُ :

تَبَشَّرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوِيِّ  
وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى

«١٥٢»

— والأشطار الخمسة في مجموع أشعار العرب ٢/١٠٠، ونوادري أبي زيد ٩٧، والخصائص  
١/٣٣٢، واللسان ( زيز ) . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان ( أبي ، روى ) .  
والشطران الأول والثاني في الصحاح ( روى ) ، والغفران ١٥٣ ، وكتاب  
ليس ١٦ . والشطران الثاني والثالث في اللسان ( حول ) ، والمقصود ٥٣ .  
«١٥٢» وصلة الشطرين قبلها :

حَنَّتْ وَقَالَتْ بِنْتُهَا : حَتَّى مَتَى ؟

وبعدهما :

يَتَنَبَّعْنَ بَوَاعًا كَسِرْ حَانَ الْغَضَى  
إِذَا سَمَّتْ دَاوِيَةَ قَفْرَ سَمَا  
فَهُ أَبٌ لِهَذِهِ ، وَابْنٌ لِنَا  
بَاتَتْ وَهَاتَ لَيْلُهَا دَبَا دَبَا

الرَّفَةُ : أقصر ورْدِ الإبل وأمرعه ، وهو أن تورد الإبل الماء كل  
يوم ، وتشرب متى شاءت . والبَوَاع : اجل الجسم ، من باعت الإبل  
تبوع في سيرها ، إذا بسطت الباع في المشي . والسرْحَان : الذئب .  
والغَضَى : شجر من نبات الرمل له هدَبٌ ، يكثر في نجد . وسما الشيء :  
ارتفع من بعيد حتى يستبينه الإنسان . والدَاوِيَةُ : الفلاة إذا كانت بعيدة  
الأطراف مستوية واسعة . ودَبَا دَبَا : يقصد بها الكثرة .  
والأشطار في نوادر أبي زيد ٢٥٨ . وشطرا الشاهد في المقصود ٥٣ ،  
واللسان ( روى ) .

ويقال : شَوَيْتُ الْأَرْزَبَ أَوْ الْيَرْبُوعَ بِقَرَأِضِهَا ، وَهُوَ  
فَرْثُهَا وَبَطْنُهَا . وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِهِمَا ذَلِكَ .

ويقال : أَتَتْنَا قَاذِيَةَ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْهِمْ .  
وَقَدْ قَدَّتْ عَلَيْنَا قَاذِيَةٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ . كَمَا تَقُولُ :  
طَرَاتْ عَلَيْنَا طَارِئَةٌ مِنْهُمْ . يَقْدُونَ قَذِيًّا . وَأَتَتْنَا طَخْمَةٌ  
مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مِثْلُهَا .

ويقال : مَا زَالَ مُصْمِتًا مُنْذُ الْيَوْمِ ، وَمُسْكِتًا ، وَمُطْرِقًا .  
وَقَدْ أَصْمَتَ إِصْمَاتًا وَصُمَاتًا وَصُؤُوتًا وَصَمْتًا ، مَصَادِرُ  
كُلِّهَا . وَأَسْكَتَ إِسْكَاتًا وَسُكُوتًا وَسَكْتًا وَسُكَاتًا . وَأَطْرَقَ  
إِطْرَاقًا <sup>(١)</sup> .

ويقال عَرَبَتْ مَعِدَّتُهُ ، وَذَرَبَتْ ، إِذَا فَسَدَتْ مِنْ  
التَّخْمَةِ . وَمَعِدَّةٌ عَرَبَةٌ وَذَرِبَةٌ .

ويقال : نَعَجَ الرَّجُلُ يَنْعَجُ نَعَجًا ، إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الدَّسَمِ  
حَتَّى يَجِدَ ثِقَلَةً وَنُعَاسًا . قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) أصمت الرجل : أطال السكوت . وأسكت : سكت . وأطرق  
الرجل : إذا سكت فلم يتكلم

« ١٥٣ » كَأَنَّ الْقَوْمَ عُسُوا لِحَمِّ ضَانٍ قَبِيْمٌ نَعِيْجُونَ قَدْ مَالَتْ مُطْلَاهُمْ  
الطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، الْوَاحِدُ طَلِيَّةٌ وَطُلَاةٌ وَطُلُوَةٌ . وَيُقَالُ :  
طَلِيَّ فُلَانٌ ، يَطْلَى طَلِيٌّ شَدِيْدًا ، إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ مِنَ النَّعَاسِ .  
[ ١٢٢٦ ] وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : / إِنَّمَا فُلَانٌ مِثْلُ الْحِمَارِ ،  
هـ . إِنَّ حَبَسْتَهُ دَلَّى <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ تَرَكَتَهُ وَلَّى . أَيُّ إِنَّهُ مِثْلُ الْبَيْهِيْمَةِ  
لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ .

ويقال : مَا بِي عَنِ ذَاكَ حُتْنَالٌ \* ، وَلَا حُتْنَالَةٌ ، وَلَا  
وَعَلٌ ، يُرِيدُ بُدَأً .

\* كَذَا فِي هَذَا الْكِتَابِ : حُتْنَالٌ ، بِالْهَجْرِ . وَالَّذِي  
هُوَ أَعْرِفُهُ حُتْنَالٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

« ٢٥٣ » هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي الرِّمَّةُ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤٢ ، وَالْمَثَلُ ٧٢ ،  
وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٧٤/٢ ، ٢٨١/٣ ، وَالْمَعَانِي ٦٩٤ ، وَالْحَيَوَانَ ٣٠١/٤ ،  
٤٧٩/٥ ، وَالْعَقْدُ ٢٣٦/٦ ، وَالْقَائِسُ ٤٤٨/٥ ، وَفَقَّهُ اللُّغَةِ ٩٦ ، ١٣٩ ،  
وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٥٥ ، وَالْمَخْصَصُ ٨٠/٥ ، وَالْفَرَانَ ٤٢٧ ، وَالصَّحَاحُ  
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( نَعَج ) .

(١) وَفِي اللِّسَانِ ( دَلَا ) : « قِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ : مَا مَائَةٌ مِنْ  
الْحُسَيْنِ ؟ قَالَتْ : عَازِبَةُ السَّبِيلِ ، وَخِزْيَةُ الْمُتَجَلِّسِ ، لَا لَبْتَنَ  
فَشَحْلَبَ ، وَلَا صُوفَ فَتَجَبَزَ . إِنْ رُبِطَ عَيْرُهَا دَلَّتِي ، وَإِنْ  
أُرْسِلَتْهُ وَلَّتِي » .

و يُقال : أَحَالَ الرَّجُلُ فِي ظَهْرِ دَأْبَتِهِ ، وَحَالَ ، إِذَا وَثَبَ  
فَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا .

ويقال : نَزَلَ بِنَا أَسَاهِدُ مِنَ النَّاسِ ، وَأَسَوِدَاتٌ مِنَ  
النَّاسِ ، وَهُمْ الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ ، الْمُتَفَرِّقُونَ .

ويقال : نَزَلَ بِنَا أَوْقَاشٌ مِنَ النَّاسِ ، وَوَقَشٌ .

ويقال : لَا تَكُنْ حُلُوعًا فَتُشْبِي ، وَلَا مُرًّا فَتُعْقَى . وَهُوَ  
كَقَوْلِكَ : لَا تَكُنْ حُلُوعًا فَتُؤَكَّلَ ، وَلَا مُرًّا فَتُطْرَحَ . وَكُنْ  
بَيْنَ بَيْنَ ، فِيكَ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ .

ويقال : هَذِهِ أَرْضٌ حَسَنَةٌ الْأُورَاقِ ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً

النَّبَاتِ .

١٠

ويقال : إِنَّ هَذَا الْمَرْءَ لَنُعْتَهُ ، وَإِنَّ هَذَا الْفَرَسَ لَنُعْتَهُ ،  
وَإِنَّ هَذَا الْمَالَ لَنُعْتَهُ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ . وَإِنْ شِئْتَ  
تَنَيْتَ وَجَمَعْتَ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ النَّعْتَ ، وَهُوَ مَدْحٌ .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلَانٍ عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعُونَةٌ ، وَلَا عَوْنٌ

١٥

وَلَا إِعَانَةٌ .



ويقال : جَاءَتِ الْإِبِلُ عَلَى وَظِيفٍ وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> ، وَخَفٍ ،  
إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ الْقَوْمِ ، يَعْنِي ضَجَّتَهُمْ .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ النَّيْمَةِ ، وَالضَّجَعَةِ ، وَاللَّبْسَةِ ،  
وَالرُّكْبَةِ ، وَالْقَعْدَةِ ، وَالْجِلْسَةِ ، وَالْمِشْيَةِ ، وَالْعِمَةِ ، وَاللَّفْتَةِ ،  
وَالطَّعْمَةِ ، وَالشَّرْبَةِ ، وَالْإِكْلَةَ .

وَقَالُوا فِي حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ خَالَفَا هَذَا الْبَابَ : إِنَّهُ لِحَسَنُ  
الرُّؤْيِيَّةِ ، وَالْجُرْدَةِ \* ، مِنْ التَّجْرُدِ .

ويقالُ : إِنَّ فُلَانَةَ لَنُظُورَةٌ نِسَائِهَا وَقَوْمِهَا <sup>(٢)</sup> .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، عَنْ ابْنِ مُجَاهِدٍ ، عَنِ السَّمَرِيِّ ،  
عَنِ الْفَرَاءِ قَالَ : الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ ، إِلَّا حَرْفَيْنِ :  
حَجَّ حِجَّةً ، وَرَأَى رُؤْيَةً .

(١) الوظيف : مُسْتَدَقُّ الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما ،  
وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . والمراد ما هنا خف البعير . والمعنى :  
جاءت الإبل بعضها في إثر بعض كأنها قطار ، كل بعير رأسه عند  
ذنب صاحبه .

(٢) أي ينظرون إليها ، فيمتثلون ما امتثلته

وقال الأُمويُّ عَبْدُ اللَّهِ بنُ سَعِيدٍ : أَصَابَهُ مِنِّي عَذَابُ  
عَذَابَيْنِ ، وَحَسَا مَرَقٌ مَرَقَيْنِ . وَذَلِكَ تَوْكِيدٌ لِلْعَذَابِ  
إِذَا كَانَ شَدِيداً .

وَمَرَقٌ مَرَقَيْنِ : شَرُّ الْمَرَقِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِيهِ : هُوَ  
دَسْمٌ لِحَمَيْنِ ، إِذَا خَرَجَ دَسْمٌ أَحَدُهُمَا فِي الْمَرَقِ طَبِخَ بِذَلِكَ .  
الْمَرَقِ لِحَمٍّ آخَرَ ، فَاجْتَمَعَ دَسْمَانِ فِي مَرَقٍ . فَيُقَالُ لَهُ :  
مَرَقٌ مَرَقَيْنِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ هُوَ مَرَقُ اللَّحْمِ الْغَثِّ .  
وَيُقَالُ : أَخْشَبَ لِي حَتَّى أَنْفَحَ لَكَ ، وَمَعْنَاهُ أَقْطَعَ لِي  
مِنَ الشَّجَرَةِ عُدَاً حَتَّى أَصْلَحَهُ وَأُهَيْئَهُ لَكَ . وَالنَّقْحُ  
وَالتَّنْقِيحُ : الإِصْلَاحُ . وَالخَشْبُ : القَطْعُ .

وَيُقَالُ : كَهَرْتُهُ ، وَنَهَرْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
إِذَا احْتَضَرَ الأَيْسَارُ لَمْ يَتَهَيَّبُوا غَلَاءً ، وَلَمْ تَسْمَعْ لَدَى قَدْرِهِمْ كَهْرًا « ١٥٤ »

« ١٥٤ » لم أجد هذا البيت في الراجع التي نظرت فيها .  
الأيسار : جمع الأيسر ، وهم المجتهدون على اليسر بقامرون . والمعنى : هؤلاء القوم  
إذا جاءهم الأيسار للقيام فامروهم ، ولم يمنعهم الغلاء من القامة . وقال طرفة :  
وَمُمْ أَيْسَارُ الْقَمَانِ ، إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزُرِ  
( وانظر اللسان : يسر ) .

نَهْرُتُهُ ، وَقَهْرُتُهُ ، وَكَهْرُتُهُ بِمَعْنَى .  
ويقال : القِشْدَةُ ، والقِلْدَةُ ، والإِثْرَةُ ، والإِخْلَاصَةُ .  
وهو ما يُطَيَّبُ بِهِ السَّمْنُ إِذَا أُذِيبَ الزُّبْدُ . التَّمْرُ ، والسُّويْقُ ،  
وَأَيْعَارُ الظُّبَاءِ ، والبَشَامُ ، والشَّيْحُ ، والقَيْصُومُ (١) .  
وقال أَبُو مُحَمَّدٍ اللُّدِّيُّ (٢) : هُوَ يَا تَصْكَ يَفْلَانِي ، يَعْنِي  
يُغْرِيكَ بِهِ .

وقال : أَحْكَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ، أَي حَفِظْتَهُ عَلَيْهِمْ .  
ويقال : قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تُخَجِّجْ ، وَلَا تُجْمِمْ  
بِمَعْنَاهَا ، أَي لَا تُظْهِرْ سِوَاهُ ، وَأَفْصَحْ / بِهِ . [٢٢٦ ب]

(١) السُّويْقُ : طعام يتخذ من الخنطة والشعير . والبشام :  
شجر طيب الريح والطعم يُسْتَاكُ بَعْدَهُ ، وله ورق صفار  
ولا ثمر له ، وإذا قُطِعَتْ ورقته أو نُصِفَ غصنه هُرَيْقٌ لَبَنًا أبيض ،  
واحدته بَشَامَةٌ . والشَّيْحُ : نباتٌ سُهْلِيٌّ له رائحة طيبة وطعم مر ،  
وهو مرعى للخيل والنعيم ، ويتخذ من بعضه الكانس ، منابته القيمان  
والرياض . والقَيْصُومُ : من نبات السهل ، وهو طيب الرائحة من رياحين  
البر ، وورقه هَدَبٌ ، وله تنورة صفراء ، وهي تنفض على ساق وتطول .  
(٢) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين روى عنهم العلماء ، وأخذت  
عندهم اللغة . ولم أجد له ذكراً في كتب اللغة والمراجع .

وقال : أُرِيدُ الْخُرُوجَ وَأَنَا عَلَى صَبَارِ الْقَوْمِ ، وَمَعْنَاهُ  
أَتَمْتَرُهُمْ حَتَّى أَخْرَجَ مَعَهُمْ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَصَابِرَةِ (١) .  
وقال : قَدِ انْبَتَكَ الرَّجُلُ ، وَهُوَ مُنْبَتِكٌ ، وَذَلِكَ إِذَا  
قَعَدَ عَلَى قَدَمَيْهِ مُسْتَوْفِزاً (٢) ، وَ لَمْ تَمَسَّ الْأَرْضَ الْيَتَاهُ .  
ويقال : قَعَدَ الْقِرْفَصَى ، وَالْقِرْفَصَى ، مَقْصُورَةٌ تَنْبُو ذَلِكَ .  
إِذَا لَوِمَ الْأَرْضَ ، وَ تَقَبَّضَ .

وقال : فَرَشَطَ الرَّجُلُ فِي جِلْسَتِهِ ، وَ فَرَشَنَ ، وَ كَذَلِكَ  
الْبَعِيرُ فِي بَرَكَتِهِ ، إِذَا اسْتَدْخَلَ لِإِحْدَى فَنَجَذِيهِ وَمَدَّ الْأُخْرَى .  
وَقَالَ : نَمَشَ خَفُّ الْبَعِيرِ مِنَ الشَّوْكِ ، وَذَلِكَ إِذَا انْتَفَطَ (٣)  
مِمَّا يَشَاكُ ، حَتَّى يُعْرِفَ أَثَرَهُ .

ويقال : شَاكَ الْبَعِيرُ أَيْضاً فِي الشَّوْكِ ، يَشَاكُ ، وَ شَاكَ  
يَشُوكُ لَعْنَةً .

(١) المصابرة : الانتظار والإمهال .

(٢) أي متبهاً للونوب والمضي .

(٣) انتفط : من النقط ، وهو التقرح ، أو هو تجمع الماء بين الجلد  
واللحم على هيئة البثرة .

و كَذَلِكَ يُقَالُ فِي الرَّجُلِ إِذَا دَخَلَ فِي الشَّوْكِ ، أَوْ دَخَلَ الشَّوْكَ فِي رَجْلِهِ ، يُقَالُ : شَكَتُ فِي الشَّوْكِ ، أَشَاكَ ، وَ شُكْتُ أَشُوكُ لُغَةً أُخْرَى .

وَ كَذَلِكَ قَدْ شَاكَ فِي السَّلَاحِ ، يَشُوكُ وَيَشَاكُ ، إِذَا دَخَلَ فِي السَّلَاحِ وَ لَبِسَهُ ، شُوكًا وَ شُوكًا وَ شِيَاكًا .

وَ كَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ السَّلَاحُ فَدَخَلَ فِيهِ ، مِنَ النَّبْلِ وَ الرَّمَاحِ وَ غَيْرِ ذَلِكَ بِمَا يَثْقُبُ الْجِلْدَ .

وَ قَالُوا : شَاكَ السَّلَاحِ ، وَ شَاكَ السَّلَاحِ .

مَنْ قَالَ شَاكَ السَّلَاحِ ، فَمَوْ عَلَيَّ ( فَعَلٍ ) ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ :

١٠ جُرْفٌ هَارٌ . وَ هُوَ ( فَعَلٌ ) ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، وَ خَالَ<sup>(١)</sup> ، وَ مَا أَشْبَهَهُ .

وَ مَنْ قَالَ : شَاكَ السَّلَاحِ ، فَمَوْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : جُرْفٌ

هَارٍ . وَ هُوَ مِنَ الْمُحْوَلِ عَنِ جِهَتِهِ ، وَ كَانَ الْأَصْلُ هَائِرٌ ،

مِنْ هَارٍ يُهَوَّرُ<sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَنْ قَدَّمُوا الرَّاءَ ، وَ هِيَ لَامُ الْفِعْلِ ،

(١) رجل مالٌ وخالٌ : أصلها مائل من الميل ، وخائل من الخلاء .

(٢) هار البناء أو الجرف : إذا سقط وانهار .

وَأَخْرُوا الْوَاوَ ، وَهِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ ، قَالُوا : هَارٍ . فَشَبَّهُوهُ  
بِدَاعٍ وَقَاضٍ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . وَقَالُوا :

(١٥٥)

لَاثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيُّ

«١٥٥» هذا سطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بَكَيْتَ وَالْمُخْتَرِنُ الْبَكِيُّ

وَأَتَمَّا يَا نِي الصَّبَا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِيُّ

سَقَاهُ رِيًّا حَائِزٌ رَوِيُّ

.....

..... لاثٍ به .....

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِيُّ

الْبَرْدِيُّ : نبات كالقصب ينبت حول المياه في الغياض . والحائز :  
المكان المطئن الوسط المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتغير لا يخرج  
منه ، يرجع أقصاه إلى أدناه . ولاثٍ بالشيء : أطاف به ، ولاث الشجر  
والنبات : لبس بعضه بعضاً وتغنم . والأشياء : صغار النخل ، واحدة  
أشاة . والعُبْرِيُّ من السدر ، وهو شجر النبق : ما نبت منه على  
الماء ، على عِبرِ النهر ، ويعظم ، يشبه شجر العُتَاب ، له ثمر أصفر  
مزّ يتفكه به . والقَوْمِيُّ : القَوْمِيَّةُ ، وهي القامة .

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ٨٠ - ٨٥ ب ] . والأراجيز

١٧٤ - ١٨٤ . والشطر في المجاز ٢٦٩ ، والقلب والإبدال ١٤ ، والمقاييس ٢٠٩/٤ ،

والتقاض ٥١٤ ، والمقصود ١٤ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ،

والخصص ١٠ / ٢٢٢ ، واللسان ( لوث ، عبر ، لثي ) ، والتاج ( عبر ) .

وَهُوَ مِنْ لَأَثَ يَلُوثُ . وَهَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ لَا يُحْصَى .  
وَقَالُوا فِي لُغَةٍ أُخْرَى : شَاكَ فِي السَّلَاحِ ، وَشَاكَ السَّلَاحَ .  
وَهُوَ مَا أُخُوذُ مِنَ الشُّكَّةِ ، وَالشُّكَّةُ : السَّلَاحُ . وَيُقَالُ :  
لَبِسَ فُلَانٌ شِكَّتَهُ ، وَشَكَ فِي شِكَّتِهِ ، يَشُكُّ شِكَاً وَشُكُوكَاً .  
هـ رُوِيَ هَذَا الْبَيْتُ لِمَرْحَبِ الْيَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ خَيْبَرَ (١) :

قَدْ عَلِمْتُ خَيْبِرُ أَنِّي مَرْحَبُ (١٥٦)

(١) مَرْحَبِ الْيَهُودِيِّ مِنْ صَنَادِيدِ يَهُودِ وَرَجَالِهِمْ ، قُتِلَ فِي فَتْحِ  
خَيْبَرَ ، قَتَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسَلِمَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، وَكَانَ مَرْحَبٌ قَتَلَ أَخَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ  
مُسَلِمَةَ ، رَمَاهُ بِحِجْرٍ مِنَ الْحِصْنِ فَقَتَلَهُ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى أَنَّ الَّذِي قَتَلَ  
مَرْحَبًا هُوَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ . ( وَانظُرْ سِيْرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٢/٣٣٢ - ٣٣٤ ،  
وَالِاشْتِقَاقَ ٢٦٤ ) .

« ١٥٦ » وَيُرْوَى « شَاكِي » .

وصلة الشطرين بعدهما :

أَطْعَنُ أحياناً ، وَحيناً أُضْرَبُ

إِذَا الْإِسْئُوتُ أَقْبَلَتْ تَحْرَبُ

إِنَّ حِمَايَ لِلنَّهْمِي لَا يُقْرَبُ

يُجْجِمُ عَنْ صَوْتِي الْمَجْرَبُ

وقد ارتجز مرحب اليهودي بهذه الأسطار في يوم خيبر، حين يوز للقتال .  
تَحْرَبُ : أَصْلُهَا تَتَحْرَبُ ، أَي مَغْضَبَةٌ ، مِنْ حَرَبَتْهُ أَي أَغْضَبَتْهُ ؛  
والتحريب أيضاً التحريش ، فيكون المعنى يجرش بعضهم بعضاً في الحرب .  
والأسطار في سيرة ابن هشام ٢/٣٣٣ . وشطرا الشاهد في اللسان  
( شوك ) . والشطر الثلثي وحده في الخصائص ٢/٤٧٧ .

شَاكَ السَّلَاحَ بَطْلًا مُجَرَّبًا

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « شَاكٌ » ، وَكُلُّ صَوَابٌ .

ويقال : وَقَعَ فُلَانٌ فِي الْحِظْرِ الرَّطْبِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا وَقَعَ فِي الدَّاهِيَةِ أَوْ الْبَلِيَّةِ الَّتِي لَا يُتَخَلَّصُ مِنْهَا . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الشُّوكَ ، وَيَحْظَرُونَ عَلَيْهِ حَظِيرَةً بِقَدَرِهِ لِلنَّعْمِ أَوْ الْإِبِلِ . فَرَبَّمَا وَقَعَ فِيهِ الرَّجُلُ فَقَتَلَهُ . فَضَرَبُوهُ مَثَلًا فِي الشَّدَةِ .

ويقال : وَقَعَ فُلَانٌ فِي صِمْصِمَةِ الْقِتَالِ ، وَصِمْصِمَةِ الْقَوْمِ ، وَفِي أُسْطَمَةِ الْقِتَالِ . وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ فِي أُسْطَمَةِ قَوْمِهِ ، وَصِمْصِمَتِهِمْ .

١٠

وقال : الثُّغَيْبُ مِنَ الْوَادِي مِثْلُ النَّاشِغِ . وَهُمَا ابْنَا الْوَادِي يَصُبَّانِ فِيهِ . وَهُمَا أَصْغَرُ مِنَ الْوَادِي ، وَأَعْظَمُ مِنَ التَّلْعَةِ <sup>(٢)</sup> . وَجَمَاعُهَا الثُّغْبَانُ وَأَثْعَبَةٌ وَتُعْبٌ . وَمِثْلُهُ الْهَدَبَجَةُ وَالنَّبَكَةُ .

(١) الحِظْرُ الرَّطْبُ : الشُّوكُ الرَّطْبُ . (وانظر المثل في اللسان: حظرو).

(٢) التلعة : مجرى الماء من الأسناد والجبال إلى الوادي ، ينفذ الأرض

وتحضره كمية الخنازير .



[ ٢٢٧ ] وأما الخبزاء فهو ما لان من الأرض / وتطامن وامتلاً  
شجراً ياهذا ، ممدودة ، وهي التي تسوخ فيها قوائم  
الدواب من لينها .

ويقال : ناقة شاك ، وهي التي ترد الماء فلا تشرب  
حتى يحك ذنبها . وأنشد :

ألا اشربي قنواء ! لا تشكي

« ١٥٧ »

ألا اشربي من قبل أن تحكي

ويقال : صق الطائر ، وذلك إذا تحلق ، ثم أرسل  
نفسه منصباً ، فذلك التصيب . والمكاه يفعل ذلك في  
الرياض والحصب . فإذا كان الجذب وقع على ساق  
الشجرة ، أو صقب<sup>(١)</sup> من صقوبها ، ثم صاح . وأنشد  
الأموي عن أعرابي من شيبان في ذلك :

١٠

« ١٥٧ » لم أجد هذين الشطرين في الراجع التي نظرت فيها .  
وقنواء : اسم للناقة أو صفة لها ، من القنا ، وهو ارتفاع في أعلى  
الأنت واحديداب في وسطه . وهو مدح في الإنسان ، وعيب في الدواب ،  
يكون في الهجن .

(١) صق الشجرة : الفصن الريتان الغليظ الطويل منها .

إِذَا صَقَبَ الْمَكَّاءَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَقُولُوا لِأَهْلِ الشَّاءِ فَلْيَتَنَاحَرُوا (١٥٨)  
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى صَقَبِ شَجَرَةٍ . وَهُوَ خِلَافُ  
الْأَوَّلِ . وَالصَّقَبُ : عَمُودُ الْبَيْتِ ، وَالصَّقْبُ : سَاقُ  
الشَّجَرَةِ .

وَيُقَالُ : سَنَقْتُ وَجْهَهُ ، يَعْنِي خَدَشْتُهُ . وَأَنْشَدَ :

« ١٥٨ » ويروي « إذا غرّد » . والرواية المشهورة لعجزه :

قَوِيلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

والمكاء : فُقال من مكأ إذا صفّر ، وهو طائر في ضرب القنبرة ،  
سمي بذلك لأنه يجع يديه ، ويصفر فيها صفيراً حسناً . وتناحر القوم  
على الشيء : اختلفوا وكاد بعضهم ينحر بعضاً من شدة حرصهم . والحمرات :  
الحمير . يومئ الشاعر إلى الجذب لأن المكاء يألف الرضا ، فإذا أجدب  
الزمان ، ولم يكن روضة يغرّد فيها المكاء سقط في غير روضة وغرد .  
فويل حينئذ لأهل الشاء والحمرات ، الذين لا يملكون غيرها ، لأن تلك  
حالة تهلك الشاء والحمير . وهم لا يستطيعون الإبعاد في طلب النجعة ومواقع  
الغيث ، كما يستطيع أهل الإبل .

والبيت في المعاني ٢٩٥ ، وأما في القالي ٣٢/٢ ، والصاحبي ٢١٥ ،  
والمقاييس ١٠٢/٢ ، ٣٤٤/٥ ، والآلي ٦٦٤ ، والنخوص ٣٩/١٦ ، وشرح  
أدب الكاتب ٢٤٤ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، واللسان ( مكأ ) .

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا  
وَعِصَوَاتٌ تَمَشُقُ اللَّهْلَمَازِمَا

«١٥٩»

- و «تَشَقُّ» . وَاِحِدُهَا عِضَةٌ ، وَجَمَعَهَا عَلَى عِصَوَاتٍ ،  
وَكَثَرُهَا يَجْمَعُهَا عَلَى عِضَاهُ ، يَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا .  
٥ وَيَقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ بِدُولَاتِهِ ، وَتُولَاتِهِ ، وَبَنَاتِ غَيْرِهِ ،  
وَعُجْرِهِ وَبُجْرِهِ ، وَسُقْرِهِ وَبُقْرِهِ ، يَعْنِي أَبَاطِيلَهُ ،  
وَدَوَاهِيَهُ ، وَأَكَاذِيْبَهُ .  
وَيَقَالُ شَنَقْتُ اللَّحْمَ ، وَأَشَنَقْتُهُ ، إِذَا عَلَّقْتَهُ . وَشَنَقْتُ  
الْبَعِيرَ ، وَأَشَنَقْتُهُ ، إِذَا جَذَبْتَ زِمَامَهُ وَكَفَفْتَهُ .  
١٠ وَوَشَقْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا طَبَخْتَهُ وَبَرَّدْتَهُ . وَهِيَ الْوَشِيقَةُ .  
وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّدْتَهُ . وَهِيَ الْوَشَائِقُ وَالْقَدَائِدُ . وَأَتَشَدُ :

«١٥٩» وَيُرْوَى «عِصَوَاتٌ» وَ «تَقَطَعُ الْهَازِمَا» .

وَالْمَآزِمُ : جَمْعُ الْمَآزِمِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ ، وَالْمَعْنَى :  
إِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ يَقُوقُ الْمَضَائِقَ فِي ضَيْقِهِ . وَالْعِضَةُ أَصْلُهَا الْعِضْبَةُ : وَاحِدَةُ  
الْعِضَاهِ ، وَهِيَ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ كَالطَّلْحِ وَالْعَوْسَجِ . وَالتَّهَازِمُ : أَصُولُ  
الْمُخَنَكِينَ ، وَوَلَدَتَهَا الْهَزْمَةُ .

وَالشُّطْرَانُ فِي سَبْجِيهِ ٨١/٢ ، وَالكَامِلُ ٨٠/٢ ، وَالْحِصَالِيُّ ٦٨٣/١ ،  
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَزْم) . وَالشُّطْرُ الثَّلَاثِيُّ فِي أَمَلِيٍّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٥/٢ .

يَقَعُ الذُّبَابُ عَلَى قَدَائِدِهِ فَيَظَلُّ يَرْمِيهِمَ بِالنَّبْلِ «١٦٠»  
وَيُرْوِيهِ بَعْضُهُم «عَلَى وَشَائِقِهِ» .

ويقال : بَنَسَ \* يَا فُلَانُ ، وَبَنَشَ ، يُرِيدُ اِجْلِسْ . وَهُوَ  
مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ . وَأَنْشَدَ :

\* كَانَ فِي النُّسخَةِ : نَبَسَ ، بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْبَاءِ .  
وَالَّذِي أَعْرَفَهُ كَمَا كَتَبْتُهُ فِي الْمَتْنِ . وَكَذَا فِي شِعْرِ  
ابْنِ أَحْمَرَ (١) :

وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقدَ خَصِرُ

«١٦١»

«١٦٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيما .

(١) هو أبو الخطاب عمرو بن أحمد الباهلي ، شاعر جاهلي أدرك  
الإسلام . ترجمته في الشعراء ٣١٥ - ٣١٨ ، وطبقات الشعراء ٤٨٥ ، ٤٩٣ -  
٤٩٣ ، والاشتقاق ٣٢٨ ، والآمدي ٣٧ ، والهرزباني ٢١٤ ، والمكثرة  
٦٢ ( فذكره ولم يترجم له ) ، واللاحي ٢٠٧ ، والمرصع ١٧ ، وشواهد  
الغني ٣١١ ، والخزانة ٣/٣٨ - ٣٩ .

«١٦١» - هذا قسم بيت لعمرو بن أحمد من مَشُوبَتِهِ .  
والمَشُوبَاتُ قصائد العرب المختارة التي شابهها الكفر والإسلام كما قال  
صاحب جهرة أشعار العرب ٧٥ . ومطلعها :

بَانَ الشَّبَابُ ، وَأَفْنَى ضَعْفَتِ الْعُمُرُ  
لِلَّهِ دَرَكٌ أَيُّ الْعَيْشِ تَنْظِيرُ ؟  
وتمام البيت وصلته قبله :

م (٧)

تَقُولُ ذَاتُ الْمَجْسَدِ الْمَوْرَسِ

وَالْحَلِيِّ ذِي السَّهَامِ الْمَوْسُوسِ :

إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسِ

يَعْنِي فَأَجْلِسْ .

— كأنها بنت العزاف طاوية " لَمَّا انْطَوَى بَطْنُهَا وَاخْرَوَطَ السَّفَرُ  
مَارِيَّةً لَوْلُؤَانِ اللَّوْنِ أَوْزَدَهَا حَلٌّ ، وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقَدُ خَصِرُ  
وَالْبَيْتَانِ فِي وَصْفِ بَقْرَةٍ وَحْشِيَّةٍ .

التقا : قطعة من الرمل محدودة . ونقا العزاف : رمل في الدهناء .  
واخروط السفر : طال وامتد . والمارية : البقرة الوحشية . لؤلؤان  
اللون : أي براءة كلون اللؤلؤ . والطل : المطر الخفيف . وأوردها :  
أخرجها ، وبقر الوحش تفرح بالمطر ، فتخرج من كئسها فرحاً به . وبَنَسَ :  
تأخر . وعلى هذه الكلمة والبيتين كلام انظره في الخصائص ٢ / ٢٤ ،  
واللسان ( بنس ) . والفرقد : ولد البقرة الوحشية ها هنا . والخصر : من الخصر ،  
وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه فيؤله .

ومشوبة عمرو بن أحرر في جمهرة الأشعار ٣١٤ - ٣١٨ . والبيت مع  
اثنين بعده في المعاني ٧٧٥ . وهو مع الذي قبله في الخصائص ٢ / ٢٣ - ٢٤  
واللسان ( بنس ) . والبيت وحده في المعاني ٦٥٨ ، ٧١٢ ، والأغاني ١٣ / ١٣٨ ،  
والفائق ٣ / ٨٧ ، واللسان ( لألاً ، مرا ) . وقسم البيت وهو الشاهد في الشعراء ٣١٧ .

« ١٦٢ » ويروي « عَيْرَ صَائِدِي » .

المَجْسَدُ والمَجْسَدُ واحدٌ : وهو الثوب الذي يلي بدن المرأة فتعرق  
فيه ، من أجسد أي ألصق بالجسد ، وعلى هذا يكون أصله الضم :  
المَجْسَدُ . والمورس : المصبوغ بالورس . والمهامل : جمع المتملة ،  
وهي الكلام الخفي ، ويراد به ها هنا صوت الحلبي الخفي .

والشطر الثالث من هذه الأقطار في اللسان ( بنس ، بنس ) ، وفي  
الصحاح ( بنس ) برواية : نَبَسَ ، بتقديم النون على الباء .

وقال : الوَحْجُ المَلْجَأُ . يُقَالُ : أَوْحَجْتُهُ إِلَى فُلَانٍ مِثْلَ  
الْجَأْتُهُ .

ويقال : أَفْصِرُ لِي مِنْ فُلَانٍ شَيْئاً ، وَمَعْنَاهُ خُذْ لِي مِنْهُ .

ويقال : نَاقَةٌ ذَاتُ جِثَاءٍ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَ الجِسمِ .

وَرَأَيْتُ جِثَاءَهَا .

ويقال : ذَهَبَ فُلَانٌ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ يَاهَذَا ، مِثْلُ دَرَاكٍ ،

وَبَنَاتٍ غَيْرٍ ، كَمَا تَقُولُ : ذَهَبَ فِي التُّرَاهَاتِ وَالْأَبَاطِيلِ .

ويقال : طَعَنْتَ فِي حَوْصِ أَمْرِ لَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ،

وَحَوْصٍ . وَمَعْنَاهُ تَعَرَّضْتَ لِمَا لَا يَعْينِكَ .

ويقال : إِنَّ بَنِي فُلَانٍ لَفِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٌ <sup>(١)</sup> .

وَإِنَّهُ لَيَدُوكُ فِي أَمْرٍ ، وَيَحُوسُ فِي أَمْرٍ ، وَيَجُوسُ فِي

أَمْرٍ ، إِذَا كَانَ يَأْتِمُرُ أَمْرًا يُشَاوِرُ نَفْسَهُ فِيهِ .

ويقال : إِنَّهُ / لَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ آيَةٍ ، يَعْنِي حَالاً تِهِ . [ ٢٢٧ ب ]

ويقال : قَدْ كَانَ وَلَوْ تَعَلَّمَ ، أَيُّ قَدْ نَصَحْتِكَ . مَعْنَاهُ

أَحَبُّ أَنْ تَعَلَّمَ ذَلِكَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أي هم في اختلاط من أمرهم وخصومة وشر ، بموجبون

ويعتلفون ، من الدَّوَكِ وهو الاختلاط .

قَدْ كَانَ مَا كَانَ وَلَوْ أَنْ تَعَلَّمَا

إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي عِظْتِي مُلُومًا

ويقال : أَكْرَمَ الشَّيْبَابِ أَجْوَدَهُ . يُرَدُّ عَلَى لَفْظِ الشَّيْبَابِ ،

لِأَنَّهُ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ .

• ويقال : مَرَّ عَلَيْنَا ثَلَاثَ آخِرُهُنَّ يَوْمَ السَّبْتِ ، وَآخِرَتُهُنَّ

لَيْلَةُ السَّبْتِ ، وَأُخْرَاهُنَّ .

ويقال : مَارَدٌ عَلَيَّ بِمَنْطِقٍ ، وَلَا بِجَوَابٍ ، وَلَا بِكَلِمَةٍ . فِي مَعْنَى

مَارَدٌ عَلَيَّ مَنْطِقًا وَلَا جَوَابًا وَلَا كَلِمَةً ، فَفَحَمَ الْبَاءُ .

ويقال : نَعَمْ ، فَارْتَعَّ وَالْيَوْمُ ظَلَمٌ <sup>(١)</sup> . يُرِيدُ اشْرَبَ

الرُّغْوَةَ . وَيُقَالُ : رَتَعَ الرَّجُلُ \* ، يَرْتَعُ رَتْعًا وَرُتُوغًا <sup>(٢)</sup> .

\* كَذَا كَانَ .

«١٦٣» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .  
(١) كذا في الأصل المخطوط : فَارْتَعَّ ، كأنه أمر من رَتَعَ ؟  
وأظنه في الأصل فَارْتَعَّ ، أمر من ارتفع إذا شرب رغوۃ اللبن . واليوم  
ظلم : معناه لاجرم ، وحققاً يقيناً ، وهو في مقام اليقين عند العرب .  
واصله مثل يضرب للرجل يأبى أن يفعل شيئاً ، ثم يذل ويفعل ما لم يكن يفعله .  
ولما أضيف الظلم إلى اليوم لأنه يقع فيه . ( وانظر الميداني ١٦/٢ ، واللسان : ظلم ) .  
(٢) كذا في الأصل المخطوط . ولم أجد مادة (رتع) في كتب اللغة ومعجماتها .  
ويبدو من السياق أن معناها ارتعى أي شرب الرغوۃ ، وأن في الكلام تصحيحاً ،  
ولذلك قال في الحاشية : كذا كان .

ويقال : اللّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُونَ ، وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُونَ ، وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا أَنْتَ مُعْطِينَا .  
ويقال : أَصْبْنَا مَتَاعاً سَرَقَهُ إِنْسَانٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ .  
وقال أعرابيٌّ : لَعَلِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، بِمَعْنَى الْيَمِينِ . وَلِأَنَّ عَلَيْهِ لَعْنَةَ اللَّهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ . كَذَا وَكَذَا .

وقال : إِنَّ هَذَا لِيَا خِلَافَاهُ ، وَلِيَا عَجَبَاهُ .  
وقال : هَذَا مَالاً تُرِدُهُ ، وَلَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، وَهَذَا مَالاً تَعْرِضُ عَرَضَهُ .  
وقال : هَاتِ كُلَّ مَحْوَصَةٍ أَنْتَ حَائِضٌ<sup>(١)</sup> ، وَكُلَّ مُحْتَالَةٍ .  
أَنْتَ مُحْتَالٌ .  
وقال : كُنْتُ عِنْدَهُ مُذْ سَبْعُ سَوَاقٍ ، يُرِيدُ سَبْعاً تَامَةً كَوَامِلَ .

ويقال : مَا أَغْيَظَهُمْ عَلَيَّ ! وَإِلَيَّ ، بِمَعْنَى .  
وقال : مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ ! وَأَبْأَسَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ :  
أَنْتَ أَسْوَأُهُمْ ، وَأَبْأَسُهُمْ صَنِيعاً !

(١) المحوص : الحياطة والشد . والمعنى : هات كل ما هيأته .



وَقَالَ : نِعْمَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : أَنْتَ أَنْعَمُ صَنِيعًا مِنِّي .

وَقَالَ : هُمْ فِي السَّعْدَانِ <sup>(١)</sup> يَتَسَعَّدُونَ ، إِذَا رَعَوْا إِبْلَهُمْ فِيهِ .

وَيُقَالُ فِي الصَّيْدِ : أَحْوَلْنِيهِ ، وَأَحْوَشْنِيهِ ، وَأَحْلِنِيهِ ،  
وَأَحْشِنِيهِ . بِمَعْنَى حُشُّهُ عَلَيَّ ، وَأَحْشُهُ .

وَقَالَ : حَاوَلْتُكَ الْبَصَرَ مُنْذُ أَيَّامٍ . مَعْنَاهُ أَرَدْتُ أَنْ  
أُبْصِرَكَ ، فَلَمْ أُبْصِرَكَ .

وَقَالَ : هَلْ أَنْتَ وَتُحَمَّدَ ، وَتُوجَرَ : تَذْهَبُ مَعَنَا .

وَيُقَالُ : أَحْسَنْتُ بِفُلَانٍ . يُرِيدُ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ .

وَقَالَ : إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ أَقْرَبْتَ ، وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ

١٠ صِرْتَ حَبِيبًا قَرِيبًا .

وَقَالَ : رَبُّ ذَلِكَ هَذِي يَهْدِيهِ ، مِنْ الْهَدْيَانِ ، وَهَذَا

يَهْدِيهِ ، وَهَدْيَانٌ . كُلُّ ذَا يُقَالُ .

وَقَالَ : لِبِئْسَ مَا أَنْتَ تَقُولُ ! يَعْنِي لِبِئْسَ مَا تَقُولُ .

---

(١) السعدان : نبت ذو شوك يشبه حاملة الثدي ، يقال له حسك

السعدان ، ينبت في سهول الأرض . وهو من أطيب مراعي الإبل مادام  
رطباً ، تسمن عليه وتطيب ألبانها . وفي النمل : مرعى ولا كالسعدان ،  
يضرب في مدح الشيء والرضا به .

وقال : اللهم عنا لك أنفي ، وعنا لك وجيبي ، ورغم لك أنفي ، وهو من الخضوع . رغم من التراب (١) ،  
رغم يرغم .

ويقال : نَجَّه عَلَيْنَا نَاجَهُ مِنَ النَّاسِ (٢) .

ويقال : هي لك بردة نفسها ، وهي بردة نفسها لك ، أي هي لك بنفسها .

وقال : من أين لك هية ؟ ومن أي ناحية لك هية ؟

ويقال : مضيت فرط ساعة ، ولم أومن من أن تسألني .

قال : ما فرط ساعة ؟ قال : كمذ أخذت (٣) ، فأعلم ذلك .

وقال : يا أهل الله ، ما سمعت كالييلة قط ، ولا سيما

جاء به فلان . أهل الله : هم المسلمون . يعني ولا مثل .

ما جاء به فلان .

وقالوا : وصاتكم / بصاغيتنا خيراً . معناه نوصيكم [ ٢٢٨ ]

(١) الرغام : التراب . وأرغمه : أهانه وألزه بالتراب . ورغم الأتف : لزق بالتراب .

(٢) نجَّه على القوم : طلع عليهم .

(٣) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان ( فرط ) : وقال بعض العرب : مضيت فرط ساعة ، ولم أومن أن أنفقت . فليل له : ما فرط ساعة ؟ فقال : كمذ أخذت في الحديث . فأدخل الكاف على مذ . وقوله : ولم أومن ، أي لم أثق ولم أصدق أنني أنفقت .

وَصَاتِكُمْ ، فَنَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَالصَّاعِيَةُ : الْعِيَالُ .  
وقال : بَشَسَ مَا طَيَّرُوا بِأَنْفُسِهِمْ ، وَتَطَيَّرُوا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وقال : طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ، يَعْنِي الشَّيْءَ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ :  
طَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ . يُقَالُ : طَرَحْتُ بِالْحَجَرِ ، وَطَرَحْتُ الْحَجَرَ .  
وقال : مَا طَوَّأُكَ ، يَادَهُرُ <sup>(١)</sup> ، إِلَّا كَلَا وَلَا ، وَكَمَا  
وَلَا ، وَكَذَا وَلَا . يَعْنِي فِي السَّرْعَةِ .  
وقال : شَقَقْتُ الثَّوْبَ مِنْ قَبْلِ أُخْرٍ ، وَمِنْ قَبْلِ دُبْرٍ .  
يَعْنِي مِنْ آخِرِهِ ، وَمِنْ دُبْرِهِ .  
وقال : حِينَ أَتَزَيْتُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا رَأَيْتُ أَخَاكَ ،  
١٠ وَحِينَ آزَيْتُ <sup>(٢)</sup> ، وَحِينَ حَاذَيْتُ .  
ويقال : لَا تَعْسِرْ أَخَاكَ ، إِذَا أَرَمَهُ بِدَيْنٍ . وَقَدْ عَسَرَهُ  
يَعْسِرُهُ عَسْرًا وَعُسُورًا <sup>(٣)</sup> .  
وَعَسِرَتِ الْحَاجَةُ ، وَعَسِرَتْ تَعْسُرٌ .

(١) طَوَّأُكَ الدَّهْرُ : بِمَعْنَى طَوَّلَ الدَّهْرَ .

(٢) أَتَزَيْتُ وَأَزَيْتُ : مِنَ الْإِزَاءِ ، وَهِيَ الْمَحَاذَةُ وَالْمَقَابِلَةُ .

(٣) عَسَرَ الْفَرِيمَ : طَلَبَ مِنْهُ الدِّينَ عَلَى عَسْرِهِ ، وَهِيَ قَلَّةُ ذَاتِ

الْيَدِ ، وَلَمْ يَرْفُقْ بِهِ إِلَى مَيْسَرَتِهِ .

وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ تَعْسِرُ (١) .

ويقال : مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذِي أَمْسَ عِنْدَنَا ؟ وَيُقَالُ :

مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتِي أَنْفَأَ ، وَالَّتِي قُبَيْلَ ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَحْمَقَ مِنَ الْيَوْمِ ! وَلَا ثَوْبًا

أَدَقَّ مِنَ الْيَوْمِ ! وَهُوَ مِثْلُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رُجُلًا ! وَمَعْنَاهُ •

مَا رَأَيْتُ أَحْمَقَ مِنْ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ ، وَلَا ثَوْبًا أَدَقَّ مِنْ

ثَوْبٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ .

ويقال : جِثْتُ حَاقٌ يَوْمَ كَذَا (٢) . وَمَنْزِلُهُ عَلَى حَاقٍ

بَابِ الْمَدِينَةِ .

وقال : إِنَّهُ لِحَقٌّ ظَرِيفٍ ، وَجِدُّ ظَرِيفٍ ، وَإِنَّهُ لَعَيْنٌ ١٠

الظَّرِيفِ ، وَكَيْلُ الظَّرِيفِ ، وَنَفْسُ الظَّرِيفِ ، عَلَى الْمَدْحِ .

.....

هَذَا آخِرُ مَا جَمَعْنَاهُ مِنْ نَوَادِرِ أَبِي مِسْحَلٍ

وَأَسْمُهُ عَبْدُ الْوَهَّابِ . وَقُرِئْتُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ .

(١) وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ : رَفَعَتْ ذَنْبَهَا بَعْدَ اللَّقَاحِ لِتُرِي الْفِضْلَ أَنَّهَا

لَاقِحٌ . وَإِذَا لَمْ تَقْصُرْ فِيهِ غَيْرَ لَاقِحٍ .

(٢) أَيِ فِي وَسْطِهِ ، مِثْلُ جِثَّتْهُ فِي حَاقٍ الشَّيْءِ ، أَيِ فِي وَسْطِهِ .

وَحَاقٌ بَابِ الْمَدِينَةِ : يَبْدُو أَنْ مَعْنَاهُ عِنْدَ بَابِ الْمَدِينَةِ قَرِيبًا مِنْهُ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ .  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

.....

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ  
مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ  
سَنَةِ (تَمَز) مَاهِ تَيْرٍ وَرُوزِ مَاهِ<sup>(١)</sup>  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

.....

---

(١) سنة (تمز) هي سنة ٤٤٧ بحسب الجمل . ومَاه: يعني الشهر بالفارسية . وتير: هو اسم الشهر الرابع في التقويم الفارسي القديم . وروز: يعني اليوم بالفارسية . ومَاه الثانية: هو اسم أحد أيام الشهر في التقويم الفارسي القديم أيضاً . ( انظر الأزمنة والأمكنة للرزوقي ١/١٧٣ ، والدراسات الأدبية ١٢٤ - ١٢٨ ) .

المستأمن  
المفهرست

الفهارس الفنية



## ١ - فهرس اللفاظ اللغوية

أتى على القوم ذو أتى والذي أتى	الالف
١ : ٤٦٢	
١٠ : ٦٤ أتى الرجل	أبد قد أبد عليه ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
١ : ٢٠ أنت شعر أثبت	أبد إنه لتتقد أبد وقد آباد ١٢ : ٢٨٠
١ : ٨ أثر إثر السن	أبو الإبرة والمثبر ٨ : ٣٤٠
لك عندي الأثرة على فلان ، والأثرى ، والأثرة	أبل لابل أبالة ٢ : ١٩٣
مشتركة البعير المأثر ٧ : ٢٩٠ - ٨ الأثرية والتؤنور والتؤنورة	أبه ما أبنت له ولا أبنت ١٣ : ٨٧
١٩٣ : ٢٩٠	إن في فلان لأبنة ٤ : ٩١
الإثرة	أبا أب بيتن الأبوة ٦ : ٣٢١
٢ : ٥٠٦	أمم الأقوم ١٠ : ٤٢
١ : ٧٩٩ جاء فلان يائث فلاناً ٥ : ١٤	أما خطب الأمير فما زال على أتو واحد
١ : ٢٠ شعر أثيل	١٣ : ١٢
١٢ : ٤٤ يا للثائبة !	أتى رجل تأوي ، وأطوي ، وأطوي
٥ : ٧٥ أجم أجم فلان	١٦٦ : ٦ و ١٠ : ٧
١٠ : ١٨ أجمت يده على أجم	أفحن على مائة أمر ، ومأني أمر
٢ : ١٩١	٦ - ٥ : ٣٥
٧ : ٥٢٠ هل أنت وثوجر	أنت ماشية فلان ٦ : ٦٤ و ١٧٧ : ٧
٩ : ٣٥٨ الإجمون	أني وأني ١ : ١٦٤
٨ : ٢٥ أجل فلاناً إلى أجل	أنتح عن ميثاء الطريق ٩ : ١٨١



أنت اذمة أهلي ، وقد آدمتكَ	أدم	٥ : ١٨٧	قد أجل من الوسادة
٣ : ١٣٣	أدى	٦ : ١٨٧	إن به لأجلاً
١٠ : ١٨٣	أذى	١٤ : ١٦٦	في قلبي عليك أحيعة وأحاح
١٣ : ٤٨٥	أذن	٨ : ١٣٨	أحد مالي به أحد
٩ : ١٠٢	أذى	٩ : ١٣٨	أذهب فتأخذهم
٤ : ١١٨	أذن	٧ : ٣ : ٣٠٠	هذا رجل وحداني
١ : ٤٦٨	أذن	٥ : ٣٠٠	نسيج وحده ، وجعيش وحده ،
٩ : ١٨١	أذن	٥ - ٤ : ٣٠٠	وعينر وحده
٣ : ٤٦٩	أذن	٦ : ٣٠٠	أمتنا بوحدانية الله
٢ : ٢	أذن	١ : ١٦٧	أحن في قلبي عليك إحنة
٥ : ٨٧	أذن	٤ : ١٦٧	قد أحن صدري عليك
٤ : ٣٠٢	أذن	كان ذلك بأخرة .	أخر
والله ما أذنت بقدم فلان حتى	أذن	١٢ - ١١ : ٣٥٤	بأخرة وإلى أخرة
كان اليوم	أذن	١١ : ٣٥٦	تختلف عني آخر أو آخراً
١٠ : ١٠٣	أذن	٥ : ٤٣٨	نحلة مشخار
جمل أذ ، وناقة أذية	أذن	مر علينا ثلاث آخر من يوم السبت ،	
٤ : ١١٩	أذن	٦ - ٥ : ٥١٨	وآخر من وأخر من
٩ : ٤٠٢	أذن	سقت الثوب من قبل آخر	
١٣ : ٣٧	أذن	٧ : ٥٢٢	
هؤلاء أربة فلان ، وأربيت	أذن	٩ : ٣٢١	أخا أخ بيتن الأخرة
١٣ : ٣٤	أذن	١٢ : ٣٧	أذبتته. قد أذب الرجل
استأرب علي فلان غضبه	أذن	٩ : ٣٧	أذبت القوم
٩ : ١٦٠	أذن	١١ : ٣٧	القرآن مادبة الله ، وما أدبة
١٠ : ١٦٠	أذن	٦ : ٣ : ٤٩٢ و ١٠ : ٣٧	المادبة
٥ : ٢٣٦	أذن	١ : ٧٦	جاء فلان بالأذب
١٣ : ٤٨٣ و ٨ : ٢٦	أذن		

أصابتهم أزيمة ٨٠: ١٠ و ١٩٢: ٧	أزم	٤: ٤٥	بتنا في إرث فلان
قد أزم العود ٣٩٦: ٩	أزم	١٣: ٤٧٣	أرج ما أطيب أريجة فلان ١ وأرجه
حين اتزيت بمكان كذا وكذا رأيت أخاك ، وحين آزيت ٥٢٢ :	أزى	١: ٤٧٤	أرج البيت بالدخنة
٩ — ١٠	أزى	٥: ٤٨٤	أرجت بين القوم
هؤلاء أسرة فلان ٤: ٣٤	أمر	٥: ٣٤٥	أرخه الكتاب لمستهل صفر ، وقاريخ الكتاب
المال مأسور ٥: ٢٤٠	أمر	٧: ٣٤٥	ورخت الكتاب وأرخت وورخت
به أمر ٧: ٤٦٥ و ٦: ٣٤١	أمر	٥: ٤٨٤	أرشت بين القوم ١٠: ١ و ٢: ٤٨٤
لحم القنفذ يؤمر عنه ٩: ٣٩٩	أمر	١: ٤٧	أرض كيف ترى ابن أرضك
الأمر ١٠: ٣٩٩	أمر	٨: ٦٣	تأرض له
أمر ٧: ٤٦٥	أمر	٨: ٦٣	أرط جلد ماروط ومؤرطي وموطي
أحرق الحسن بالإس والحسن بالأس	أسس	٢: ٢٧٠	والأرطي
٤: ٢٥١	أسس	٥: ٦٥	أرك قد أرك فلان بالبلد
أنت على آسال من أيبك ٥: ١١	أسل	٢: ١٩٢	و ٢: ١٩٢
أسيل بيتن الأسئلة ١: ٣٢٥	أسل	٧: ٧٠	أرم منك أرومك وإن كان أشبا
حفرت حفرة إلى أسلة الذراع ٥: ٤٦٤	أسل	١١: ٤٦٩	إنك لتعلك علي الأرم
هذا أسل من رماح ٦: ٤٦٩	أسل	٧: ١٢٠	أرن الأربن والإران
أنت على آسان من أيبك ٥: ١١	أسن	١: ٤٥٩	أرنت
منك إصك وإن كان أشبا ٦: ٧١	أسب	١٢: ٤٨٣ و ٨: ٢٦	أرى أرى فارك
الأسابات ٦: ٨١	أسب	٨: ٦٣	تأرى له
رجل أشر وأشر ٢: ١٢٦	أشر	٧: ١٩٢ و ١٠: ٨٠	أزب أصابتهم أزيمة
مششارومأشبر ومأشر ٤-٣: ٤٢٩	أشر	٧: ١٩٢ و ١١: ٨٠	أزل أصابتهم أزلة
أشرت الحشبة ٧: ٤٢٩	أشر	٥: ٢٤٠	المال مأزول
الأشر ٥: ٤٥٥	أشر		

واقتان ذاك ، وأف ذاك ، وأفت	اشش أُلحِق الحش بالاش ٤ : ٢٥١
ذاك ١١ : ٧٠	أصد أصدك الصيد فارمه ٤ : ١٠٣
جواد آفتق ، وقد آفتق ٢٠١ : ٩٧	أصر شعر أصير ١ : ٢٠
٩ : ٢٦٨	إن بيني وبينه لا يبصرأ وأصره وإصره
١٠ : ٩٧	٤ : ٣٥٦ و ٣ : ٤٣
١١ : ٩٧	أواصر الأرحام وأياصرها وأصرها
١١ : ١٨١	٦ - ٥ : ٣٥٦
١١ : ٤٤	أصص منك إصص وإن كان أشبا ٦ : ٧١
٥ : ٧	أكل ما ذقت اليوم أكالا
٦ : ٨٩	أصص الإصص ٢ : ١٤٤
رجل ذو أكل وثوب ذو أكل	أصل شعر أصل ١ : ٢٠
٧ : ١٣٠ و ٧ : ٢٢٨	أنتت فلانا أصيلا ٤ : ٧٣
رجل ذو أكل من السلطان ٨ : ١٣٠	أصلنا ٩ : ٧٣
١ : ٣٢٩	أخذت الشيء بأصلته ٥ : ٨٢
١ : ١٧٩	أصيل بيتن الأصالة ٣ : ٣٢٣
٢ : ١٧٩	أضض صار فلان إلى إضه ٧ : ٧٠
لا تكن حلوأ فتؤكل ولا مرأفتطح	أضضني إليك حاجة ٣ : ١٤٤ و ١١ : ٧٠
٧ : ٥٠٣	منك إضض وإن كان أشبا ٧ : ٧١
٦ : ٥٠٤	ماله إضض ولا إصص الإضص ١ : ١٤٤
الأ : إنه ليفعل ذلك على كل آلائه	هو يؤاضص مكانا يلجا إليه ٢ : ١٤٤
١٣ : ٥١٧	هو يأنضض بفلان ٥ : ٥٠٦
٧ : ٧٨	أضم قد أضم عليه ٢ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨
م علي ألب واحدمع فلان ٢ : ١٠٨	أطم قد أطم عليه ٣ : ١٨٧
الألب . ألبت الإبل ٥ - ٤ : ٢٧١	أفد أجل فلانا إلى أفدي ٨ : ٢٥
١٠ : ٢٨٢	أفد أفتت علي تفتة ذاك ، وإف ذاك ،

أنث	رجل ما لوس 'العقل	٣ : ٤	ألس
رجل مؤنث ، وامرأة مؤنث	آلَعَتْ إبْلِكْ، وآلَعَتْ	١ : ٢٩٥	الف
ومؤنثة	أَلْ اللهُ أَلْتَهْ	٢ : ٤٥	ألل
رجل مثنائ	الضلال بن الألال	٤ : ١٨٩	
عدا فلان حتى أنتح	أَلْتَتْ رَأْسَكْ	١ : ٢٣٩	الم
استأنست 'الشخص	آمَنْتَا بِإِلَهِهِ اللهُ	١٠ : ٣٥٤	أله
كيف ترى ابن أنسِكْ ، وإنسِكْ	علي ألبية ، وألوة وإلوة وألوة		ألا
		١٢ : ٢٠٣	
هذا لحم أنيض	قد أمتت أممتك	٤ : ١٧٠	أمت
قد آفضت لحك ، فهو مؤفض	أجل فلاناً إلى أمد	٨ : ٢٥	أمد
	قد أمد عليه	١٠ : ٧٨ و ١٠ : ١٨٧	
ما سمعت مقالته التي آنفا	رجل تهي عن المنكر أمود بالمعروف		أمر
تأتقنا بهذا المكان	من قوم نهي ونهي أمر بالمعروف		
ما سمعت من فلان أبنمة	وأمر	٢ - ١ : ٢١٩	
أنا لك أن تجيء	ما فعل صاحبك الذي أمس عندنا		أمس
أني لك أن تجيء		٢ : ٥٢٣	
قد أنتى الظل	منزلي أمم	١ : ٧٢	أمم
ما لبيت فلان أهرة	خذت أمامتك	٨ : ١٠٦	
أهلت بفلان	تأمموا	٩ : ١٠٦	
بلد أهل ، وماء أهل ، والمنزل أهل	قد أمتت أمك	٣ : ١٧٠	
وأهل	أم بيتة الأمومة	١٠ : ٣٢١	
أهله الله لهذا الأمر	لم ألقه منذ أمة	٣ : ٤٤٨	
أهل الله	أمة يأمه أمها	٦ : ٤٤٨	أمه
الإهان	أما والله !	١ : ٥٢	أما
خرجت في أوب واحد	أمة بيتة الأمومة	١١ : ٣٢١	

أقانا ليلة الاوّل ، ويوم الأوّل ،	١٣ : ٧٠	ما زال ذلك أوبه
٤ : ٣١٨ وساعة الأول	١ : ١٦١	آبه المهم غدوة وعشية
أقانا اليوم الأوّل ، والساعة الأولى ،	٨ : ٤٠٢	أود قد آد النهار
٥ : ٣١٨ واليلة الأولى	٢ : ٦٨	أوس أسنته أوساً
كنا عنده أولى ثلاث ليل ، وأولى	٧ : ٢٤٤	أوف آفت البلاد
٦ : ٣١٨ ثلاثة أيام	٦ : ٢٤٤	آف القوم
٤ : ١٣٩ لم يؤن للصلاة أون	١ : ٦٤	أوق ألقى عليك فلان أوقه
٥ : ١٣٩ آن لك أن تجيء ابن		إن لأحد حملك على الآخر
فد إن لك ، وأين لك ، وأون لك	٨ : ١٣٩	لاؤفا
٦ : ١٣٩	٩ : ١٣٩	الأوق
أوبت إلى الحمي أحسن الاوي		أيد رجل أباد ، وامرأة أباد ، وبعير
٩ : ٤٦٩ والإوي	٢ : ٢٥٣	أباد ، وناقة أباد
٦ : ٤٨ ما يعرف فلان آياً من أي ابن	١٥ : ٤٥	أيك مررنا بأيك من شجر
٣ : ٤٨ أم الرجل أم	٢ : ١٦٦	أول رأيت آل فلان من بعيد
٩ : ٢٤٥ قد آمت القدر	٤ : ١٨٩	الضلال بن الآل
١١ : ٢٤٥ آمت المرأة من زوجها		افعل ذا أول ذات يد بن ، وأول
٢ : ٣٤٤ آيم	٦ : ٤٣	ذي أول



بجد قد يَجِدُ فلان بالبلد ٢:١٩٢ و٤:٦٥  
 فلان من أهل البُجْد ١١:٤١٢  
 البِجَاد ١٢:٤١٢  
 أنا ذو بُجْدَة هذا الأمر ٢:٤٥٤  
 بَجَرُوا حَدِيثَهُمْ ٥:٧١  
 بَجِرْتُ من الماء ٩:٨٢  
 جاء فلان بعجره وبجره ٦:٥١٤  
 جاء فلان بالعِجَارم والبِجَارم ٨:١٥٢  
 بَجِح فلان في بُجُوحة الدار ١٢:٦٣  
 بَجْر فرسٌ بَجْرٌ ٣:٢٣٣  
 أخبرني بالخبزِ صَحْرَةَ بَحْرَةَ يا هذا ٤:٤٤٩  
 بَحْظَل فلان في مشيته ١١:٢٦٨  
 بَحَازُ البَعِيرُ ١:١٠  
 بَحْبِخُوا عَنْكُمْ من الظهيرة ١:١٠٢  
 الولدُ مَحْبَبَةٌ مَبْخَلَةٌ مَحْزُونَةٌ ١:٣٦٤  
 بدأ اِفْعَلْ ذَا بَادِي بَدِي ، وبَادِي ذِي بَدِي ٥:٤٣  
 بدأ نَابُ البَعِيرِ ٧:١٠٢  
 أهديتُ له بَدَأَةَ الحُزُورِ ٨:٣٨٦  
 بدأ مالِكٌ من فَلَكَ بَدٌ ٣:٩

الباء

بابا يَبَابُهُ بُوْبُو ٦:١١٨  
 بِبَابُوهُ ٧:١١٨  
 بَادِلُ البَادِلِ ٧:٢٦٤  
 البَادِلَةُ ١:٢٦٦  
 بَأْسٌ لَقِيتُ مِنْهُ بِنَاتٍ بِئْسَ ٩:٢٢  
 بئس بين البئسة ٩:٣٢٢  
 ما أبأس ما صنعت . أنت أبأسهم صلياً ١٦-١٥:٥١٩  
 لبئس ما أنك تقول ١٣:٥٢٠  
 باو إن في فلان لبأواء ٣:٩١  
 بنتٌ تَبَتَّتْ فلان للغروج . البَتَاتُ والبَتَاتَةُ ٤:٢٣٥  
 بتو بينهم رَحِمٌ بَتْرَاءُ ١٣:٨  
 بتل دار بَتِيلٌ ٣:٤١٨  
 قَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ ، وَغَلَّةٌ مُبْتَلٌ ٦:٤٢٧  
 امرأةٌ مَبْتَلَةٌ ٥:٢٥٦  
 بنك قد انبتك الرجل ، وهو منبتك ٣:٥٠٧  
 بثث بَثَثَهُ ذاتِ نَفْسِي وَأَبَشَّتَهُ ٧:٢٩٤  
 بتو قد بَثِرَ جِلْدُهُ ٥:٣٦٣  
 بيج بَجِحْتَ بِهِ ٩:٣٦

٤ : ١٩٧	والبرحين	٣ : ٢٦٩	البادرة	بدر
٤ : ٣١٧	بردت الماء، وأردته ويردته	٩ : ٢٢٠	بدغ	بدغ
٥ : ٥٢١	هي لك بردة نفسها، وهي بردة نفسها لك	٥ : ٤١	بدعت الإبل	بده
٥ : ٤٩	البر	١١ : ٤٤	يا للبدية	بدا
١٢ - ١١ : ٥٧	بروخ	٨ : ٣٩٣	أهل البادية	بدا
٧ : ١٩٨ و ١٣ : ٨٠	برزق	رجلٌ بذيء، من قوم أبذناء	وَبُذَاءٌ وَأُبْذِيَاءٌ وَبُذَوَاءٌ . قَدْ	بذأ
١١ : ٥٠	برس	بنوت على جليتك، وبذات وبذنت	بَذَاءَةٌ وَبُذَوَاءٌ وَبَذَاءٌ ٧-٤:٣٤٠	بذح
٥ : ٣ : ٦٠	برش	قد بذحت في جلد الشاة بذحاً .	شاة مبذوحة	٦ - ٥ : ٢٣١
٩ : ٨٠	أصابتهم البرشاء	رجلٌ بذيء بين البذافة	٤ : ٣٠١	بذذ
٧ : ٩٥	جاءنا برشاء الناس	مكان بذ	٢ : ٣٠٢	
١ : ٧٠	برض	بذرت الأرض، وبذرت	٣ : ١٧١	بذر
٢ : ٧٠	تبرضت ما عنده	برأت من المرض، وبرئت	٢-١:٤٩٥	برأ
٦ : ٧٠	بروض الرجل، وتبروض	برئت من الدين	٣ : ٤٩٥	
١٤ : ٧٩	برغش	رجلٌ أبرج	١٠ : ٨٩	برج
٤ : ١٠٦	برك	لقيت منه بنات برح	٩ : ٢٢	برح
٤ : ٣١٦	برك فلان في الكذب، وابترك	و ١٩٧ : ٥		
٥ : ١٧٢	بركع بالسيف	البارح والبريح	٩ - ٦ : ٥٩	
٨ : ٧٤	بري	جاء فلان بالبرح	٢ : ٧٦	
٥ : ٤٩٤	بريت لفلان	أبرحت يا فلان	٨ : ١٦١	
٥ : ٤٩٥	بريت القلم	لقيت منك البرحاء، وبرحاً	٩ : ١٦١	
٦ : ٤٩٥	أبريت الناقة	ما أبرح هذا الأمر	١٠ : ١٦١	
٩ : ٦ : ٤٩٥	البروة	لقيت منه البرحين، والبرحين		

٩ : ٢٩٤	بص بص الشيء	١٠ : ٣٤	بِزْزُوا فلاناً	بِزْزُوا
١ : ٧٠	بصل وجل مبصول ومتبصل	٧ : ٢٧٣	البزيزة	البزيزة
٢ : ٧٠	تبصلت ما عنده	٧ : ٧٢	بِزْرٍ قَدْرَكَ	بِزْرٍ قَدْرَكَ
٥ : ٧٠	بُصِلَ الرجلُ وَتُبِصِلَ	٨ : ٧٢	الأبزار	الأبزار
٥ : ٣٧٨	البضاع	٤ : ١٩٥	ناقة بازل، وبعير بازل	بازل
٨ - ٦ : ٣٧٨	البطيخ والبضيمة	٣ : ٤٦٢	إنك لذو بزلاء يا هذا	بازل
٩ : ٣٧٨	قد بصعت اللحم	٥ : ٥٣	بِزَمْتُ العنز	بِزَمْتُ العنز
١١ : ٣٧٨	بصعت عرض فلان	١١ : ٨١	ما يأكل فلان إلا البزومة	بِزَمْتُ العنز
ضربه بسيف فما بضع منه شيئاً		٢ : ٣٧	بَسَيْتُ به ، وبَسَيْتُ	بَسَيْتُ به ، وبَسَيْتُ
١٢ : ٣٧٨		١٣ : ٦	تَبَسَّرت السماء للطر	تَبَسَّرت السماء للطر
١٢ : ٤٠٠	تَبَطَّأ	١٠ - ٩ : ٣٥١	نخلة مَبْسُرة ومَبْسُرة	نخلة مَبْسُرة ومَبْسُرة
٤ : ١٦٩	ذهب دمه بطراً		بسط ضربه حتى أبسط من قيته وقامته	بسط ضربه حتى أبسط من قيته وقامته
١٢ : ٢٣٨	بَطَرْتُ معيشتك	٨ : ٩٧	واقومته	واقومته
٢ : ٧٦	جاء فلان بالبطيط	٨ : ١٤٠	أَبَسَقَتِ الناقة	أَبَسَقَتِ الناقة
٩ : ٢٢٠	بطغ	١٣ : ٤٨٥	البشرة	البشرة
١٢ : ١٦٨	ذهب دم فلان بطلاً		بشك بشك فلان عليك كذباً ، وابتشك	بشك بشك فلان عليك كذباً ، وابتشك
٦ : ٣٢٢	بطل بين البطولة والبطالة	١٤ - ١٣ : ٢٧		
٧ : ٣٢٢	بطل بطالة		بشك فلان عرض فلان ، وابتشكه	بشك فلان عرض فلان ، وابتشكه
٧ : ٣٤	البطن	٨ - ٧ : ٣١٦		
	ولدت المرأة واحداً بطنها واثني	١٠ : ٦٦	بشم أكل فلان حتى بشم	بشم أكل فلان حتى بشم
٥ - ٤ : ٣٣١	بطنها	٤ : ٥٠٦	البشام	البشام
	ولدت بطناً وبطنتين وثلاثة أبطن	٧ : ٣٦	بصر في ثوبه بصيرة من دم	بصر في ثوبه بصيرة من دم
٧ : ٣٣١		٧ : ٢٣٢	البصير	البصير
٤ : ٢٥٥	ما أدري ما بظاك عني	١٠ : ٢٣٢	جلود بصير وبصير	جلود بصير وبصير
٦ : ٢٥٥	ماله ، بظاه الله	٥ : ٥٢٠	حاولتلك البصير منذ أيام	حاولتلك البصير منذ أيام



قد أَبَقَلَّتْ الأَرْضُ ، وَبَقَلَّ وَجْهَهُ ، وَبَقَلَّ ، وَبَقَلَّ الرَّمْثُ	١٢٧ : ١ - ٢	أبَعَارُ الظَّبَاءِ	٤ : ٥٠٦
بَقَلَّ بِمِوَاكٍ	١٢٧ : ٣	جَوَادٌ مُبْعِطٌ ، وَقَدْ أَبْعَطَ فِي الجُرْيِ	١١ - ١٠ : ٩٦
البَقَالَةُ وَالمَبْقَلَةُ وَالمَبْقَلَةُ	٣٠٧ : ٧ - ٨	أَلْقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ بَعَاةً	١ : ٦٤
بَكَرُ نَخْلَةٍ بَاكُورَةٌ وَبَكِيرَةٌ وَبَكُورٌ	١١ : ٣ وَ ٤٣٨ : ١٠ - ١١	جَوَادٌ مُبْعِقٌ ، وَقَدْ أَبْعَقَ فِي الجُرْيِ	١١ - ١٠ : ٩٦
بَاكُورَةُ الفَاكِهِةِ	١١ : ٤	بَعَلَ الرَّجُلُ	١٢ : ٧٢
وَلَدَتِ المَرَاةُ بِكْرَهَا	٣٣١ : ٤	جَاءَنَا بِفَنَاءِ النَّاسِ	٧ : ٩٥
بَكَرُوا حَدِيثَهُمْ	٧١ : ٤	تَبَعَثَرْتُ نَفْسِي	٥ : ٩٧
بَلَغَتْ بِهِ	٣٦ : ١٠	مَاءٌ مَبْعَرَةٌ	٩ : ٥٠
بَلَحَ رِيْقَهُ فِي فِيهِ	٣٨٥ : ٩	بَغَرْتُ مِنَ المَاءِ	٩ : ٨٢
تَبَلَّدَ	٢٨٢ : ١٠	أَرْضٌ مَبْعُوشَةٌ . البَعْشَةُ	٤ : ٣٧٠
قَدْ أَبَلَدَ وَبَلَّدَ . هَذَا رَجُلٌ بَلِيدٌ	٢٨٣ : ٣ - ٤	بَغَشْتَنَا السَّمَاءُ بَغْشَةً	٥ : ٣٧٠
وَمُبَلِّدٌ	٣١ : ٥	المَبْعُولَاءُ	٥ : ٤٧٤
رَجُلٌ بَلَنْدَحٌ	١٧٢ : ١	بَغِمَ بِهِ ، وَبُغِمَ بِهِ	٩ : ٦٦
بَلَدَمَ الرَّجُلُ	١٧٢ : ١	اسْتَبَغِمَ الحَشْفَ أُمَّهُ ، وَاسْتَبَغِمَتْ ، وَبَغِمَتْ إِلَيْهِ وَبُغِمَ إِلَيْهَا	٢ - ١ : ٢٢٢
مَا ذَقْتُ اليَوْمَ بَلُوسًا	٧ : ٤	عَلَى فُلَانٍ بَقْرَةٌ مِنْ عِيَالٍ	١ : ٢٦
أَبَلَسَ الرَّجُلُ	١٧٢ : ١	بَقِرَ الرَّجُلُ	١٣ : ٧٢
بَلَسَمَ الرَّجُلُ	١٧٢ : ٢	جَاءَ فُلَانٌ بِشَقْرِهِ وَبُقْرِهِ	٦ : ٥١٤
رَجُلٌ يَلْبَسُ مَلْبَغًا ، وَبَلْبَغٌ مَلْبَغٌ	٣ : ٥	رَجُلٌ بَاقِعَةٌ	١٥ : ٢٤
رَجُلٌ بَلْبِغٌ ، وَبَلْبِغٌ وَبَلْبِغٌ	٥٢ : ٤	أَبْقَعَ الرَّجُلُ	١٤ : ٢٥
		أَصَابَهُ خُرٌّ بِقَاعٍ وَبِقَاعٍ	٨ : ٤٥٦
		بَقَلَ نَابُ البَعِيرِ	٦ : ١٠٢

بنش	قومٌ بلا عى ، وبلا عى ٥ : ٥٢
بن	في هذا الأمر بُلغة ١ : ٤٧٦
بنا	رجلٌ مَبْلُوغٌ وبغير مبلوغ ١ : ٤١٤
بها	لَقِيَتْ مِنْهُ الْبَلِغِينَ ٥ : ١٩٧
بلى	بَلَى بِأَبِيهِ ، وَأَبْلَقَهُ ٩ : ١٠
بلى	بَلَى مِنْ مَرَضِهِ ، وَأَبْلَى وَاسْتَبَلَى ٧ : ٧٩
بجت	فَلَانَ فِي هَلَاةٍ وَبَلَاةٍ ١ : ١٣٣
بج	مَا بَلَلْتُمْ مِنْكَ بَطَائِلَ ٩-٤ : ٢٨١
بهر	طَوَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بَلَلْتِهِ وَعَلَى بَلَلْتِهِ وَبَلَلْتِهِ وَبَلَلْتِهِ . وَكَذَلِكَ فِي السَّاءِ ١٢ : ٢٨١ وَ ١ : ٢٨٢
بهر	فَلَانَ فِي هَلَاةٍ وَبَلَاةٍ وَبَلَاةٍ . وَفِي الْغَوْمِ بَلَلَاتٍ ١١ - ١٠ : ٤٦٦
بهر	فَلَانَ فِي بَهْرَةِ السَّمَاءِ ١٤ : ٦
بهر	فَلَانَ فِي بَهْرَةِ الدَّارِ ١٢ : ٦٣
بهر	أَبَهْرَتُ الرَّجُلِ ٦ : ٢٤٥
بهل	أَبْلَى مُبْهِلَةً ١٢ : ٤٥
بهل	الضَّلَالُ بْنُ بَهْلَلٍ ٣ : ١٨٩
بهم	أُبْهِمَ عَلَى الرَّجُلِ ١٣ : ٧٢
بهم	أَرْضٌ مُبْهِمَةٌ . الْبُهْمِيُّ ٩ : ٤٥١
بوث	أَرْضٌ مُبْحَاةٌ مَبَاةٌ ١ : ٢٢٠
بوث	تَرَكْتُمْ حَوْثًا بَوْثًا ١ : ٢٢٠
بوج	قَدْ بَاجَتْهُمْ الْبَاجِعَةُ ٢ : ١٨١
بوح	بَتْنَا فِي بَاحَةِ فَلَانَ ٨ : ٤٥
بوح	فَلَانَ فِي بَاحَةِ الدَّارِ ١١ : ٦٣
بور	اسْتَبَحْتُ الشَّخْصَ ٣ : ٢٠
بور	بَارَتِ السُّوقَ وَالْبَيْعَ ١ : ٣
بوغ	تَبَوَّغَ بِهِ الدَّمُ ١١ : ٣٤٦
بوق	قَدْ بَاقَتْهُمْ بِاقَةٌ ٢ : ١٨١
بوك	خَذَ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ بَوَكٍ ، وَهَاتِكَ ٤ - ٣ : ٢
بوم	بَلَى بِلَاغِي ، وَبَلَاغِي ٥ : ٥٢
بوم	فِي هَذَا الْأَمْرِ بُلْغَةٌ ١ : ٤٧٦
بوم	رَجُلٌ مَبْلُوغٌ وَبَعِيرٌ مَبْلُوغٌ ١ : ٤١٤
بوم	لَقِيَتْ مِنْهُ الْبَلِغِينَ ٥ : ١٩٧
بوم	بَلَى بِأَبِيهِ ، وَأَبْلَقَهُ ٩ : ١٠
بوم	بَلَى مِنْ مَرَضِهِ ، وَأَبْلَى وَاسْتَبَلَى ٧ : ٧٩
بوم	فَلَانَ فِي هَلَاةٍ وَبَلَاةٍ ١ : ١٣٣
بوم	مَا بَلَلْتُمْ مِنْكَ بَطَائِلَ ٩-٤ : ٢٨١
بوم	طَوَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بَلَلْتِهِ وَعَلَى بَلَلْتِهِ وَبَلَلْتِهِ وَبَلَلْتِهِ . وَكَذَلِكَ فِي السَّاءِ ١٢ : ٢٨١ وَ ١ : ٢٨٢
بوم	فِي الرَّجُلِ بُلْغَةٌ وَبُلْغَةٌ وَبُلْغَةٌ . وَفِي الْغَوْمِ بُلْغَاتٍ ١١ - ١٠ : ٤٦٦
بوم	نَاقَةٌ مُبْلِغَةٌ ٨ : ٣٠
بوم	مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانَ أَبْلَغَةً ١ : ٦٠
بوم	رَجُلٌ بَلَنْزِيٌّ ٥ : ٣١
بوم	رَجُلٌ بَلَنْظِيٌّ ٥ : ٣١
بوم	فَعَلَ ذَلِكَ فِي بَلَهْنِيَّةٍ شَبَابِهِ ١ : ١١٢
بوم	فِيهِ بَلَهْنِيَّةٌ . وَهِيَ فِي بَلَهْنِيَّةٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ٣ : ١٨٢
بوم	إِنْ فَلَانًا لَيْلِنُوْ شَرِيًّا ٦ : ١٨١
بوم	بَلِيٌّ بَلِيٌّ الثَّوْبُ ١ : ٦٣
بوم	بَنَسَ يَا فَلَانَ ٣ : ٥١٥

يوه	ما يَهْتُ لَهُ وَلَا يَهْتُ وَلَا يَهْتُ لَهُ	بيذر	رجل يَبْذُرَانِي وَيَبْذُرِي
	١٤ : ٨٧		١٠ : ٤٣
بيت	بِتَّ الْحَوَاءُ وَالْحَلَاءُ وَالْقَوَاءُ وَالْوَحْشُ	بيض	سنة بيضاء
	والجوع والقرث والظأ والعطش		٦ : ٦٠
	١١ : ٣٥ - ١٣		أصابتهم البيضاء ٧ : ١٩٢ و ٩ : ٨٠
	ما لفلان بيت ليلة، ولا بيتة ليلة	بيع	الأبيضان
	ولا مبيت ليلة	بيع	بعته بيعة حسنة
	٥ : ٥١	بيع	٣ : ٣٢٠
بيع	أَيُّخُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهيرة	بين	تَبَيَّغَ بِهِ الدَّمُ
	١ : ١٠٢		١١ : ٣٤٦
			٦ : ١
			أخذت الخادم من بينهم ٤ : ٤٧٥



تفتغ	تفتغ في ضحكك	١٣: ٢٠
تغر	تغرت القدر	٣: ٣٦٧
تغأ	عرق تغير بالدم وتغأار ٣٦٧-٥	٧: ٥
تغأ	أبتئته علي تفتئة ذاك	١١: ٧٠
تقن	الفصاحة من تقنه	٣: ١٤
تقتق	التقمة	٣: ٢٧١
تلاب	اتلاب	٤: ١٥١
تلتل	تلتلتوا فلاناً	٩: ٣٤
تلج	أتلجه في البيت	٧: ٣١٨
تلد	التلشد	٢: ٣٨٧
تلع	قد تلّع النهار	١: ١٨٤
	التلعة	١٣: ٥١١
	تلقم = لقم	
تلل	بعيرٌ تلّ	١١: ٣٩٦
تلن	لي في بني فلان تلتئة وتلتئة	
	وتلثونة	٤: ٤٤
تمر	مانقسي لك بتمر بهذا الأمر	٩: ٢٤٤
	وقع ذاك في تأموري	١٣: ٤٦
تمسح	إن فلاناً لتمسح من الرجال	
		٩: ٤٤٤
تمه	إن في طعامك لتمهة وتمهامة	
		١٢: ٧٩
	قد تبه الطعام	١: ٨٠

م (٩)

## التاء

تأم	أتأمت المرأة في متئيم	٦: ٢٩٣
	التوءمان والتوءمان	٧: ٢٩٣
	التووم والتوائم	٨-٧: ٢٩٣
	رجل تأوي = أفي	
تبو	التبئر	١: ١٦٣
تبع	مضى فلان وأتبعه فلان واتبعه وتبعه	
		١: ٣٢٠
تبل	توبل قذرك	٧: ٧٠
	التوويل والتاويل	٩: ٧٠
	التوويل	١٠: ٧٠
تبين	التبئين	٥: ٩٠
تجر	تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر في الساياء	٦-٥: ٣٨٧
تخذ	تخذ يتخذ	٨: ٣١٨
تخم	تخوم وتخيم	٣: ١٦٤
ترب	فاقة تربوت	٣: ١٣٥
ترو	تروا فلاناً	١٠: ٣٤
تروب	عبدٌ تروب	٦: ١٣
ترز	قد تروز الرجل	٤: ٩٦
تعب	فوه يجري تعابيب	٨: ٢٩٢
تفع	تفعتوا فلاناً	٩: ٣٤
تعب	تعب الرجل	١٤: ٢٢٢

٣ : ١٤	الفصاحة من توسة	توس	٢ : ٨٤	تَمِيَهُ اللَّحْمُ	
٢ : ١٠٣	فَلاَن يَتَوَقُّ بِنَفْسِهِ	توق	١٠ : ١٣٧	تَمِيَهُ سَمْنُكُمْ	
٦-٥ : ١٢٨	التَّوَالَةِ وَالتَّوَالَةِ	تول	١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قَدْ تَنَخَّأَ فَلَان بِالْبَلَدِ	تَنَأَ
٥ : ٥١٤	جاء فَلَان بِتَوَالَتِهِ		١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قَدْ تَنَخَّ فَلَان بِالْبَلَدِ	تَنَخَّ
١٣ : ٢٣٦	سَدَدَتْ الْعُقْدَةَ بِحَيْطِ تَوَّ	توا	١٠ : ٦٦	أَكَلَ فَلَان حَتَّى تَنَخَّ	
١ : ٢٣٧	رَجُلٌ تَوَّ		١٠ : ٤٦٠	أَتَتْهُ الرِّضُ	تَنَنَ
١١ : ٢٦	غَلامٌ تَيَزُّ وَتَيَازُ	تيز	٣ : ١٣٧	قَدْ تَهَمَّ سَمْنُكُمْ	تَهَمَّ
٥ : ٤٧٤	الْمَتَبُوسَاءِ	تيس	٣ : ٣٤٥	قَدْ أَتَمَّ الْقَوْمُ	



١١ : ٥١١	الشَّيْب
١ : ٢١	ثغا ماله ثاغية
٥ : ١٠٦	ثفا امرأةٌ مُثَفَّاةٌ
٦ : ١٠٦	رجلٌ مُثَقَّى
١ : ٢١	ثغروق مالهٌ ثغروق
٦ : ١٤	ثفن جاء فلان يثفن فلاناً
١٠ : ٩٠	ثفنت يده من الرِّيحى
٥ : ٤٩٠	و
٥ : ٣٧	رجلٌ مِثْفَن لقرنه
٩ : ٢٣	ثافن المرأة
	ثقب ثقب وثقوب ، وثقُبْ وأثقاب ،
	وثقبة وثقَّب وثقَّب . والثقبية
٤ — ٣ : ٢٩١	والثقب
٨ : ٢٦	اثقب نارك
٤ : ٣٢٠	ثقف خل ثقيف وثقيف
٨ : ٣٢٠	ثقيف بين الثقافة
٤ : ٤٩٧	ثكل الثكلان
٨ : ٩٦	ثكمت الطريق
٩ : ١٨١	ثكع عن ثكع الطريق
١٣ : ٨٠	ثكنة من الناس
٢ — ١ : ٢٤٦	الثكن والثكنة
	ثلب بفي فلان الأثلب والأثلب
١٠ : ٧٤	
٨ : ٣٣	ثلك جاء بالقدح ثلثان

	الثاء
١ : ٩٩	ثأنا ما تثنأتُ عنه
٦ : ٤٩١	ثأنىء الرجل عني . الثأناة
١ : ١٩٩ و ١ : ٨١	ثب ثب من الناس
	ثبت فلان يثبت متاعه عند الشراء
٤ : ٤٦٦	
٤ : ٢٥٥	ثبر ما أدري ما تبرك عني؟
٥ : ١٩٢ و ٥ : ٨٠	ثابو فلان على الشيء
	ثبن كالت الشيء في ثبانه وثبنته
٩ : ٣٧٠	
١٢ : ٦٣	ثجر فلان في ثجرة الدار
٥ : ٦١	ثجل عام ثجل
٥ : ٣٧	ثخن رجلٌ مِثْخَن لقرنه
٥ : ٤٤٧	ثور العنز الثرة
٤ : ١٨	ثومط صار الماء ثومطة
٦ : ٣١	ثوند رجلٌ ثوندى
٨ : ٧٤	ثوى بفي فلان الثرى
	ثطط رجلٌ ثطط وأثطط ، بين الثططوة
٦ : ٢٨٧	والثطاطة والثطاط
٤ : ٤٣٤	ثعد بيرة ثعدة
١ : ٤٣٦	ثعلث الثعلب
٢ : ٢٣٣	ثعا أكانا بثعوى طيب
١٣ : ٢٢٢	ثعب قد ثعب الرجل

٨ : ٩٦	تَمَكَّتْ الطَّرِيقَ	تَمَكَّتْ	١٣ : ٣٣	ثَلَّثْتُ القَدَحَ ، وَأَثَلْتُه	
١٠ : ٦٩	رَجُلٌ مَشْمُولٌ	ثَمَلٌ	١٠ : ٣٦	تَلَجَّجْتُ بِهِ	تَلَجَّجْتُ
٥ : ٧٠	'ثَمَلِ الرَّجُلُ'		٣ : ١٣٤	تَلَجَّجَ رَأْسَهُ	تَلَجَّجَ
	بَقِيَ فِي القَدَاحِ 'ثَمَلَةٌ مِنْ لَبْنٍ وَثَمَالَةٌ		١ : ١٩٩ و ٢ : ٨١	'ثَلَّةٌ مِنَ النَّاسِ	ثَلَّةٌ
١ : ٩٨	وَتَسِيمَةٌ		١٠ : ٤٥	ثَلَّ اللهُ ثَلَّتَهُ !	
٦ : ٦٥	قَدْ أَثَلَّ الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ		٥ : ١٨٩ و ٩ : ١٢٦	مَالَهُ ثَلٌّ وَضَلٌّ	
	هَذَا لَكَ مِنْ عُلَى طَرَفِ الثَّمَامِ ،	ثَمَّ		لَا تُثَلِّنْ ثَلَّتَكَ وَثَلَّكَ ،	
١١ : ٢١	وَالثَّمَّةُ وَالثَّمَّةُ		٧ : ١٢٦	وَلَا تُثَلِّنْ عَرْمَكَ	
٧ : ٢٤٢	شَيْخٌ ثَمَّةٌ وَمُنْتَمٌ		١٠ : ٢٦٧	مَرَّتْ بِنَاثِلَتِهِ وَالثَّلَالُ	
٢ : ٨٤	ثَنَّتِ اللَّحْمُ	ثَنَّتْ	٤ : ١٨٩	الضَّلَالُ بْنُ ثَلَالٍ	
٩ : ٩	تَنَتَّيْتُ عَلَيْهِ الحَدِيثَ	تَنَى		تَمَاتَ لِحْيَتُهُ بِالْحَنَاءِ وَتَمَاتَ أَنْفُهُ ٥٨ :	تَمَاتَ
٣ : ٨٥	تَمَتَّانِي فَلَانَ عَنْ حَاجَتِي		١٢ و ٦ : ٢٢٤ — ٧	تَمَاتَ الثُّوبُ . تَمَاتَ مِنَ الطَّعَامِ ١١ : ٥٨	
٤ : ٣٣١	وَلَدَتْ المَرَأَةَ ثَنِيهَا		١٠ : ٦٩	رَجُلٌ مَشْمُودٌ	مَشْمُودٌ
	الضَّلَالُ بْنُ ثَهْلَلٍ وَثَهْلَلٍ وَثَهْلَلٍ	ثَهْلَلٌ	٥ : ٧٠	'ثَمَدِ الرَّجُلُ'	
	٣ : ١٨٩			تَمَعَّتْ لِحْيَتُهُ بِالْحَنَاءِ . وَتَمَعَّتْ أَنْفُهُ	تَمَعَّتْ
٤ : ١٩٩	الثُّوبَاءُ وَالثُّوبَاءُ	ثُوبٌ	٧ : ٢٢٤ — ٦		
٣ : ٥١٨	أَكْرَمُ الثِّيَابِ أَجْوَدُهُ				



جبر إن في فلان لَجَبَرِيَّةٌ وَجَبَرِيَّةٌ  
وَجَبْرَةٌ وَجَبْرَةٌ ٤ : ٩١  
ذهب دمُ فلانُ جَبْرًا ١ : ١٦٩  
الجَبْرُ والجَبْرَةُ ٤ : ٤٣٧ - ٣  
قد تَجَبَّرَ فلانٌ مالاً ٥ : ٢٧٩  
قد تَجَبَّرَ الشجرُ ٧ : ٢٧٩  
جبل إنه لكريم الجبيلة والجميلة ١ : ١٤  
جبلني فلان عن حاجتي ٤ : ٨٥  
جَمِيلٌ وَجَبِيلٌ وَجَبِيلٌ ١٠ : ٣٤٧  
حفر الرجلُ حتى أُجْبِلَ ٤ : ٩٦  
جَبَانٌ بَيْنَ الجُبْنِ والجَبَانَةِ  
١١ : ٣٢٢  
الولدُ مَجْبُوتٌ مِمَّنْخَلَّةٌ مَخْرَجَةٌ  
٣ - ١ : ٣٦٤  
جبي اجتئيناك لهذا الأمر ١٥ : ١٩  
جَبَّيْتُ على المِجْمَرِ، وَجَبَّيْتُ ٧ : ٢٧  
جثال لا أُجْثِلُ ٤ : ١١٨  
جثث اغزِلْ غنَاجِثٌ هذا الجراد ٨ : ٢٤٥  
الجثث ٤ : ٤٢٥  
جُثِّثُوا فسيل أَرْضِكُمْ ١ : ٤٢٥  
اجعلْ مع كلِّ جَثِيثَةٍ نَوَاةً ٢ : ٤٢٥  
الجثيثة ٤ : ٤٢٥  
جنا رأيتُ جَنَاءَ فلانٍ من بعيد  
٣ : ١٦٦

الجيم  
جأجا ما تَجَأَجَاتُ عنه ١ : ٩٩  
جَأْجَأٌ، وَجِيٌّ جِيٌّ ١ : ٤٩  
جأتُ مرَّ البعيرُ بِجَأتٍ بِجمله ١١ : ٧  
جَأْتَهُ ١ : ٤٠٩  
رجلٌ مَجْجُوتٌ ٢ : ٤٠٩ و ٦ : ١٨٩  
قد جُثِّثَ ٧ : ١٨٩  
جازُ جَثِيَّتٌ من الماءِ وَجَازَتْ ٩ : ٨٢  
جأششُ جثتك بعدُ جُؤْشُوشٌ من الليل  
٦ : ١٢  
جافُ جَأَفَهُ ١ : ٤٠٩  
رجلٌ مَجْجُوفٌ ٦ : ١٨٩  
و ٢ : ٤٠٩  
قد جُثِّفَ ٧ : ١٨٩  
الجأفتُ النخلةُ ١١ : ١٤  
جانبُ الجانبِ ٥ : ٣٤٦  
جياً ما جَبَّاتُ عنه ٢ : ٩٩  
جَبَّاتُ عن الشيءِ ١١ : ٣٦٨  
جيبُ ما يَجْبُبُكَ على هذا شيئاً ١٤ : ٢٠  
ما تَجْبُبُكَ عليها جاربةُ ٦ : ١٩٤  
جِبَّةُ الحافرِ ٩ : ٤٠٠  
الجبابُ ٧ : ٤٣٢  
ركبُ فلانٍ التَجَبَّةَ ٦ : ٤٦٨



٤ : ٢٠٣ قد أجدّ النخل  
 جدّ بين الجدود والجُدود  
 ٢ : ٣٢٢  
 ٦ : ٤٠٢ أجدّ الطريق  
 ٦ : ٣٦٣ جد جدّ جدر جلد  
 ٦ : ٢٣٢ الجدريّ والجدريّ  
 ٩ : ٢٣٢ قد جدّ جلد  
 ٧ : ٤١٨ المتجدّرة من الأرض  
 ٨ : ٢٨ جدع غذاء مجدّع  
 ١٠ : ١٦٠ جدل الجدال . الجدول  
 ٩ : ١٦٦ جدّلتُ الحبل  
 ١١ : ٤٣٦ الجدال والجدالة  
 ١٢ : ٣٩٨ - ١١ : ١٢ جدم اجدّم اجدمي !  
 ٧ : ٣٦ جدى في ثوبه جدية من دم  
 ١١ : ١٠١ فلان على جدية في الخير  
 ٩ : ٢٥٢ الجداية والجداية  
 ٤ : ٢٩٣ جدأ قد أجدأ الفصيل  
 ٨ : ٨٥ جدذ جدذتُ الحبل  
 ١ : ٢٥٣ الجداذ والجداذ  
 ١٢ : ٨ بينهم رَحْمٌ جدّاء  
 ٩ : ٣٦ جدل جدّلت به  
 ٧ : ٧٠ منك جدّلك وإن كان أسبأ  
 ١١ : ١٠١ فلان على جديلة في الخير  
 ٧ : ٨٥ جدم جدّمتُ الحبل  
 ٧ : ٧٠ منك جدّمك وإن كان أسبأ

فاعة ذات جثاء . رأيت جثاءها  
 ٥١٧ : ٤ - ٥  
 ١٢ : ٢٥ جمد أجمد الرجل ، وجمد  
 ٢ : ١٥ جمدل تجمدل الفارس  
 ٥ : ٣٠٠ جمش 'جشيش وحده  
 ٥ : ٣ جمف بقي في الحوض من الماء 'جمفة  
 ٩ : ١٤ سيل 'جفاف  
 ٦ : ٨٦ جمفل الجمفلة  
 ١٢ : ١٤ جمفل الجمفل النخلة  
 ١ : ٧٠ جمفظ جاء الرجل 'جمفظاً  
 ١٤ : ٢٨ ججن غذاء 'مججن  
 ١٢ : ٤ جنب الجحابة  
 ١٣ : ٤٦ جحف وقع ذلك في جحفي  
 ٤ : ٩١ إن في فلان لجمفناً  
 ٨ : ٢٧ ججى جمّيت على الحجر ، وجمّيت  
 ٧ : ٣٣٠ جذب قد أجدب الناس  
 قد جدبت الأرض وأجدبت .  
 وبلد جدب وجديب ومجدب .  
 وأرض جدبية ١١ - ٨ : ٣٣٠  
 جدد جدّة النهر ، وجدّه ، وجدّه  
 ٨ - ٧ : ١  
 ١٢ : ٨ بينهم رَحْمٌ جدّاء  
 ٨ : ٨٥ جدّدتُ الحبل  
 ٨ : ١٢٤ 'خذّ الجادة  
 ١٢ : ٢٠٢ الجداد والجداد

ما يَكْظِمُ فلان على جرته ، وما  
 يُخْتَنِقُ على جرته ٤٧٥ : ١٠ - ١١  
 ناقة جَرُور ٢٥٧ : ٥ - ٦  
 أُجْرِتُ لسان الفصيل والجددي  
 ٣ : ٤٥١  
 غنّى فلان فلاناً فأجرته أغاني كثيرة  
 ٥ : ٤٥١  
 جزر رجل جَرُوزٌ بين الجرّاة ٤ : ٦ و  
 ١٣ : ٤٩٠  
 أُجْرِزَتِ الأرضُ ، وأجرزنا ، فنحن  
 مجرزون ٢ : ٤٦٦  
 جرش جَرَسَتْهُ بالعصا ٨ : ٩٩  
 جرض فلان يجرض بريقه ٢ : ١٠٣  
 جرضم رجلٌ جَرَضِمٌ وجرّاضِمٌ ٤ : ٦  
 جرف سيلٌ جَرَفٌ ٩ : ١٤  
 جرفس جملٌ جَرَفَسٌ ، وجرفاسٌ  
 ٩ : ٢١٨  
 جزل أرضٌ جَرِلَةٌ وجَرُولَةٌ . الجراول  
 والجراول ٨ - ٧ : ٢٨٢  
 جرم خرج فلان يجرم ويحترم ٧ : ٦٧  
 أأنا بتعري جريم ٨ : ٤٣٥  
 الجرامة ١٢ : ٤٣٦  
 خرج الناس يتجرّمون ١٣ : ٤٣٦  
 جرع أفلتني جُرَيْعَةَ الدقن ، وجريعة  
 الرقيق ١ : ٤٥٧

رجلٌ مجذام ، وامرأةٌ مجذامة ٨ : ٢٤  
 جذمر أخذت الشيء مجذموره وجذاميره  
 ٥ : ٨٢  
 جذا الجيدوة والجذوة والجذوة  
 ١٠ : ١٩٧  
 جراً جريء بيتن الجراءة والبجراية  
 والجراة ١ : ٣٢٣  
 جراض نجةٌ جَرَضَةٌ ٩٤٧ : ١٢١  
 جمل جَرَأَضٌ وجرّاضٌ وجرّاض  
 ٨ : ٢١٨  
 جرأن قد أجرأن الرجل ٣ : ٩٦  
 جرب البيراب ٤ : ٣٧١  
 الجرباء ١٠ : ١٥٩  
 جرثم فلان في جرثومة الدار . فلان في  
 جرثومة قومه ١٣ : ٦٣  
 جرج أخذ الجرجة ١٢ : ١٢٤  
 جرد فلان حسن الجردة ٨ : ٥٠٤  
 الجريدة ٥ : ٤٣٢  
 جردب رجل جردبان ، وجرّدبان  
 وجرّدبيل ٧ : ١٣٦  
 يجرّدب بشاله ٨ : ١٣٦  
 جردم جردمت المتاع ٧ : ٤  
 جرد أجرّد الرجل ١٣ : ٢٥  
 جرد لا آتيك ما اختلفت الدرة والجرّة  
 ١١ : ٤٥٤

٢:٢٠٤	مَجْسَدٌ وَمَجْسَدٌ	١٠:٩٠	جَرَنٌ جَرَنَتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى
جسم	رَأَيْتَ فُلَانًا جَسَامًا طَوَّالًا	٨:٩٩	جَرَنَتْهُ بِالْعَصَا
٤:٤٥٣		١:٤٣٦	الجَرِينِ
٧:٤٩٠	جَشِبَ جَشِبَتْ يَدُهُ	٤:٤٩٤	جَرَى جَرَى بِالرَّجْلِ فَرَسُهُ
١٠:٦٠	عَيْشٌ جَشِبٌ	٥:٢٩٤	جَارِيَةٌ بَيْتُهُ الْجِرَاءُ وَالْجِرَاءُ
٥:١٥٥	رَجُلٌ جَشِبٌ	٥:٣٢١	و
١٣:٤٩٢	جَشَشَ الْجَشِيشَةَ	١:٢	فَلَانٌ جَرِيٌّ
٦:٤١٦	الْأَجَشُ	جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنَ الْجَرَايَةِ	
٨-٦:٤١٦	الْجُشَّةُ	١٠:٣٢٠	
١٢:٤٨٤	جِصَصٌ قَدْ جِصَّصَ الْجِرْوُ	٦:١٩٥	جَزَأُ نَاقَةٌ جَزَائِيٌّ وَبِعِيرٌ جَزَائِيٌّ
١:٤٨٥	التَّجْصِصُ	٢:٢٠٣	جَزْرُ الْجِزَارِ وَالْجِزَارِ
٧:٤	جَبَّ جَبَبْتُ الْمَتَاعَ ، وَجَعَبْتُهُ	٤:٢٠٣	قَدْ أَجْزَرَ النَّخْلُ
١٠:٣٢	جَمَرٌ رَجُلٌ مَجْمَعَارٌ	٩:٣	جَزَزٌ مَا لِفَلَانٍ جَزُوزَةٌ
٥:٤١٤	جَعَشَ الْجَعَشُوشُ	٧:٢٣٩	جِزَّةٌ وَجِزَائِرٌ
٦:٤١٤	هَذَا رَجُلٌ جَعَشُوشٌ	١٢:٢٠٢	الْبِعِيزَازُ وَالْبِجَزَازُ
١٠:٣٢	جَعِظَ رَجُلٌ مَجْمَاعِظٌ	٤:٢٠٣	قَدْ أَجْزَتْ النَّخْلُ
١١:١٤	جَعْفٌ انْجَعَفَتِ النَّخْلَةُ	٩:٣١٦	قَدْ أَجْزَتْ الْغَنَمُ
١١:٥١	جَعَلٌ أَجْعَلْتُ	١٠:٣١٦	قَدْ جَعَزَتْ الضَّأْنُ
٧:٤١٤	جَعِشَ الْجَعِشِمُ . رَجُلٌ جَعِشِمٌ	١:٣١٧	هَذَا جِزَازُ الْغَنَمِ وَجِزَازٌ
٤:١٨٦	جَفَرٌ جَفَرْتُ وَأَجْفَرْتُ	٥:٣	جِزَعٌ بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ جِزْعَةٌ
٨:١٥٠	جَفَفٌ جَفَفْتُ الْقَوْمَ	٩:٤٣٤	رُطْبٌ مَجْزَعٌ وَمَجْزَعٌ
١١:١١٨	اسْتَقْرَيْتُ مَسَلُوحًا جَفًّا	جِزَى الْإِجْتِرَاءِ . اجْتَرَأَ الرَّجُلُ مِنْ صَاحِبِهِ	
٢:٩٢	جَفَلٌ قَامَ الْقَوْمُ بِأَجْفَلْتِهِمْ	٣:٣٩٣	
	كَانَتْ مَادِبَةٌ فُلَانٌ عَلَى التَّقْرَى ،	٣:٩٦	جَسَأٌ قَدْ جَسَأَ الرَّجُلُ
٨:٤٥٨	لَا عَلَى الْجَفَلِيِّ	١٣:٣	جَسَدٌ جَسَدَ الدَّمُ

٦ : ١٣١	جَلَفَ بالسيف	جلف	دعي فلان في النقرى ، ولم يُدْعَ
٢ : ١٣٢	الجَلْف		في الجلفى ٣ : ٤٨١
٥ - ٤ : ٣٧١	الجَوَالِق	جلق	جلب الجلب ١١ : ٤٤٢ و ٤ : ١٦١
	ناقةٌ جَلَالَةٌ وَجَلِيلَةٌ ، وَنَعَمٌ جَلِيَّةٌ	جلل	ما في السماء جَلِيَّةٌ ٧ : ١٦٨
	٨ - ٧ : ٣١٩		هذه جَلُّو بَدْنَا ١٠ : ٤٤٢
١ : ٢٦٨	الجَلْمَة	جلم	جلع إبلٌ جَلَّالِحٌ ٨ : ٤٢٠
٦ : ٨٢	أخذتُ الشيءَ بِجَلْمَتِهِ		جلع سبلٌ جَلَّاحٌ ٩ : ١٤
٢ : ٩٢	قام القومُ بِجَلْمَتِهِمْ		جَلَّخت الأوديةُ ١٠ : ١٤
٢ : ١٢	جلمط فلان رأسه	جلمط	جلمعد الجلمعدُ البعيرُ ١٠ : ٩
	جَلْوَةٌ العروسِ كَذَا وَكَذَا ١٢ : ٣٧١	جلا	جلد إني لَأَجْلِدُكَ على ما ليس من بالك ، وقد جَلَدْتُكَ عليه ٨ - ٧ : ٣٣٢
١٣ - ١٢ : ٣٧١	ما جلا فلان زوجته		إنه لشيء الأجلاد بأبيه ١ : ٣٣٣
١٤ : ٦	جَلَّتِ السماءُ	جلى	إبلٌ جَلْدٌ ١٤ : ٣٨٦
٣ : ٢٧٦	أجلى يعدو في الأرض		أنت على أجلادٍ من أهلك ، ونجاليدٌ ٨ - ٧ : ١١
١٢ : ٣	جَمَدَ الدمُ	جمد	أجلدتُ فلانا على الأمر ٩ : ١٥
٣ : ٤١٦	جَمَدَ الليلُ ، وليلٌ جامدٌ		جلد رجلٌ مجلودٌ ١١ : ٦٩
٢ : ٢٧٥	جمر في عدوه ، وأجر	جمر	'جلد الرجلُ' ٥ : ٧٠
٢ : ٥٠	استجر الرجلُ		جلس فلان حسن الجليسة ٥ : ٥٠٤
١ : ٢٧٥	جمز في عدوه	جمز	في قلبي لك جَلِيسَةٌ ١٢ : ١٦٦
١٢ : ٣	جمس الدمُ	جمس	أجلسته مينا ٥ : ٣٣
٣ : ٤٣٤	بسرةٌ جَمْسَةٌ ومنجسةٌ		جلظ رجلٌ جَلَنَظِي ٦ : ٣١
	جعل يأكل فما تسمع أذن له جَمَشًا .	جمش	قد اجلنظي فلان من الغضب ١٢ : ١٠٣
٦ : ١٣٨	الجَمَش		جلعب اجلعبُ البعير ١٠ : ٩
٤ : ٤٣١	الجمع	جمع	
٥ : ٤٣١	ما أكثر الجمع في أرض بني فلان		

وأجني	٢-١: ٧	ردك الله إلى الجميع	٨: ٣٦١
رجلٍ مَحْصٍ مَجْنَبٌ	٦: ٥٢	قسام القومُ بأجمعهم وأجمعهم	٨: ٩١
جنبخ رجلٌ مُجْبِخٌ	٧: ٢	أجمعتُ على الشيء وأجمعت به	١٠: ١٩
جنت بتنا في جنت فلان	٤: ٤٥	و ٣: ٣٣٦	
منك جنتك وإن كان أشبا	٦: ٧٠	أجمعت للأمر رأيي وحيلتي .	
جنبخن أبقى السفارُ منها جنباجناً وجناجن	٦: ٤٣	وجمعت له أصحابي ، وأجمعت	٦-٣: ٣٣٦
جنبخ جنبخ الليلُ وأجنب	٦: ٨٤	غدوتُ وأمرني مُجْبِغٌ ، ومُجْمَعٌ	٩-٨: ٤٧٦
جنتك بعد جنبخ من الليل	٥: ١٢	استجَمَعَ الحَيُّ	٨: ٤٠٣
بتنا في جناح فلان	٧: ٤٥	كجملتُ الإهالة	٧: ٤٥٠
جندع أتني جنادع فلان	٥: ٣١٥	الجِمالَة	٨: ٤٥٠
جنادع الضبُّ	٣: ٣١٦	جميل بيتن الجمال	٩: ٣٢٤
جندل مكان جندل	٨: ٢٨٢	جهم الفرسُ وأجم	٥: ٤٧٢
جنبخ جنبخ الرجلُ	٩: ٦١	كان لي الجمام والجمام	٣: ٢٨٧
جنت قد جنَّ الليلُ وأجنَّ	٥: ٨٤	أجمتُ حاجتك	٨: ٢٠
جُنَّ سنامُ البعير	١: ٣٧٩	جهم قل ما في نفسك ولا تجهم	٨: ٥٠٦
جنى قد أجنى الشجرُ	٢: ٣٠٩	جنب ينجبه	١: ٧٩
جهرت البئرُ	٩: ١٧٨	لا أوجعن جننيك	٥: ١٦
جاءنا جهراءُ الناس	٦: ٩٥	بتنا في جنب فلان وجنبتُه وجنابه	٦: ٤٥
نعجة جهراءُ وكبش أجهرُ وفاة	٦-٥: ٤١١	فلان في جنابنا وجنابنا وجنابتنا	٨: ٣٥٦
جهراءُ وبعير أجهرُ	٥: ٢٣٥	رجل جانب ، وجنب ، وجنيب ،	
الجهاز والجهازَة	٥: ٢٣٥		
أجهزتُ علي القليل	٢: ٤		
جنتك بعد جهمة من الليل ، وجهمة	٨: ١٢		

جوس إنه لَيَسْجوس في أمر	١١ : ٥١٧	٤ : ٩٣	تَجَهَّتني فلان
جوشن جئتكَ بعد جوشن من الليل	٦ : ١٢	١٤ : ٦	جها: أجهت السماء
جوص غلام جوص	١١ : ٢٦	٧ : ٥١٨	جوب ماردة علي بجواب
جوع بت الجوع	١٢ : ٣٥	١ : ١٨١	جوح قد اجتاح ماله
جون جئتكَ بعد جون من الليل	٧ : ١٢	٢ : ١٨١	قد جاحتهم جائحة
جوى أرض جوية وجوية	٣ : ٥٩	١ : ١٠٣	جود فلان يجود بنفسه
جيا جئت من القوم	٦ : ٤٦٦	٨ : ٥٢	أعطني من جيد المتاع
جاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر		٣ : ٥١٨	أكرم الثياب أجوده
٩ - ٨ : ٤٧٥		٣ : ٣٢٢	جور جار بين الجوار
جيار الجيار	٩ : ٣٥٨	٧ : ٤	جورت المتاع
جيز جيز النهر ، وجيزته	٧ - ٦ : ١	٧ : ٩٧	ضربه حتى تجور
جيص قد جاض السهم	٦ : ٩٦	٣ : ١٥	تجور الفارس
جيس ما يعرف فلان الحبي من الحبي	٦ : ٤٨	٦ : ٣٩٣	المجور
		١ : ٤	جوز أجزت على القليل



منه ١٤ : ١٠٣

هذا لك مني على جبل الذراع ، وعن

جبل الذراع ١١ : ٢١ و ١٠ : ٢٢

جعل القومُ جبولهم على غواربهم

٣ : ٤٦٧

أَنْجَبَلَتِ الشجرةُ . الجبلَة

١٠ : ٣٩٥

شربتُ فلانةُ التَّحْبِيلَةَ ٧ : ٣٥٩

جبا تركتُ المالَ يجبو ٢ : ٤٧٨

جحي السهم الحايي ٤ : ٣٩٥

حاييتُ الصيدَ ٨ : ٢

حاييتُ الرجلَ ٣ : ١٦

أَنْجَبَى الضلوعُ . ناقةٌ كَجَبَوا

٣ : ٢٢١

حتا حَتَّاتُ بفلان الأرضَ ٨ : ٣١

حتت ألقى عليك فلان حَتَّاته ٢ : ٦٤

حفر فرس حَتَّ ٤ : ٢٣٣

حتر الحَتَّار ١١ : ٤٦

حثت ألقى عليك فلان حَثَّاه ٢ : ٦٤

حثل حَثَّالَةٌ من الناس ٩ : ٨١

حذاء حُحَّسِل ٧ : ٢٨

حجبا حَجَّيْتُ به ٨٩ : ١١٨ و ١٠ : ٣٦

الحجبا ٧ : ١١٨

حجج حجَّ حَجَّةً ١٢ : ٥٠٤

## الحاء

حجب قد أحبَّ الرجلُ بالبلد ٥ : ٦٥

إذا فعلتَ ماتؤمر به أقربتَ وأحييتَ

٣ : ٢٤٢

إذا فعلتَ ذاكَ أحييتَ ٩ : ٥٢٥

السهم الحابُّ ٤ : ٣٩٥

حجج حَجَّيْتُ به الأرضَ ٨ : ٣١

و ١ : ٦٦

حججته بالعصا ٩ : ٩٩ و ٢ : ٦٦

قد حَجَّج الرجلُ بالبلد ٧ : ٦٥

و ١١ : ١٢٩

حَجَّجَ بطن فلان ١ : ١٣٥

مات فلان حَجَّجاً ٢ : ١٣٥

حبر قد حَيَّرَ جلدهُ . الحَبْر ٥ : ٣٦٣

فلان حَسَّنَ الحَبْرَ والحَبْرَ والعَبَّار

والأحبار ١٢ : ٢١٨ و ١١ : ١٢

حبس إبلٌ محبوسة ٣ : ٢٦٧

حبط حَبِطَ بطن فلان ١ : ١٣٥

حبطاً رجلٌ حَبِطْتاً ٧ : ٢

الحَبِطِيُّ

حك حَكَّيْتُ الحبلَ ٨ : ١٦٦

حَكَّكَ بالسيف ٥ : ٤٥٧

احتبك يا زاره ٩ : ٤٥٨

حبل حَبِلَ فلان من الغيظِ ، فهو حَبْلان

فاضت عينه بجدورة وحادورة	١١: ١٨١	تفتح عن صحجة الطريق
٣: ٤٦٥	٨: ٧٤	حجز بفي فلان الحجر
نقش الديك حذر يته ٢: ١٨٠	٧: ١٢٢	لا حجز
حدس حدست بفلان الأرض ١: ٣٢	٢: ١٦	مرنا في حجرة الشتاء
٢: ٣٢	٨: ١٧٨	حجز حجزت البئر
حدس فلان برأيه في المسألة ١: ٩٣	٧: ١٣٧	الحجاز
حذف حدفت له حدفة من لحم ٧: ٧	٥: ٣٤٤	قد أحجز القوم
حدل حدلك مع فلان علي ٨: ٧٨	٥: ١٠٢	حجم حجم قرن الجدي
رجل أحدل وحدل ٦: ٣٥٤	٥: ١٨٥ و ١١: ٧٤	حجام البعير
حدلق أكل الذئب من الشاة الحد لقة	٦: ١٨٥	حجمته
١٠ - ٩: ١٢١	٧: ٣٢٥	حجام بين الحجامه
حدم احتدم عليه ١٥: ٧٨	٨: ٢٨	حجن غذاء نحجن
حذ قلب أحذ ١٠: ٤٠٣	٨: ٧٠	حجا صار فلان إلى حجاه
بينهم رحم حذاه ١٢: ٨		حجيتك ما في يدي . وحاجيتك
حذفر أخذت الشيء بحذفوره وحذافيره		ما في يدي . وهم يتحاجون بأحجوة
٤: ٨٢	٧ - ٥: ٤٦١	وبأحجيه
حذق حدقت الحبل ٧: ٨٥	٥: ١١٨	حدا لا أحذوه
النبيذ الحاذق ٥: ٣: ١٣٨	٤: ٣٥٤	حذب رجل أحذب وحذب
خل حاذق بين الحذوق والحذوة	١١: ٣٨٥	تحذبت الريح حول البيت
٩ - ٨: ٣٢٠	٦٢٢: ١٢٦	حدث رجل حدثت وحدثت
حذمت الحبل ٧: ٨٥	٣: ٣٦١	فلان حدثني
حذا يحذوه ويحاذيه ٣: ٧٩	١١: ١٠٤	حدد يا حداد حذيه !
حذيت له حذية من لحم ١٠-٩: ٧	١٣: ١٢١	حدد نبت السوء عنك
حين حاذيت بمان كذا وكذا رأيت	٨: ٣٧٦	حدد رمح حادر ووتر حادر
أحاذك ١٠: ٥٢٢	٩: ٣٧٦	أحدر نوبه



١٠ : ٤٧٣	الحَرْفَةُ	٣ : ٩٦	حَرَابٌ قَدْ اِحْرَابَ الرَّجُلُ
١٦ : ٤٦٩	حَرَقَ اِنَّكَ لَتَحْرَقُ عَلَيَّ نَابِكَ	٩ : ٦٦	حَرْبٌ حَرْبٌ بِهِ
٣ : ٤٥٧	حَرَكٌ حَرَكَةٌ بِالسَّيْفِ	١٠ : ٢٩٢	حَرَثَ اِحْرَثَ الْقُرْآنَ
٤ : ٤٥٧	اَلْحَرَكُ	١١ : ٢٩٢	حَرِثَتِ الْاَمْرَ
٢ : ٥٢	حَرَمٌ حَرَمِيٌّ وَاللّٰهُ !	١ : ٢٩٣	حَرِثَ الْبَعِيْرَ وَاَحْرَثَهُ
٧ : ٣٣٣	حَرَامَ اللّٰهِ لَا فَعْلَنَ ذَاكَ	١٠ : ٤٥	حَرَجٌ مَّرَرْنَا بِحَرْجَةٍ مِنْ شَجَرٍ
	اِنَّ لِي حَخْرَمَةً مِنْ فُلَانٍ ، وَحَخْرَمَةٌ	١ : ١٨٩	حَرْجِجٌ نَاقَةٌ حَرْجُوجٌ
	وَحَرِيْمَةٌ وَحَخْرَمًا فَلَ تَهْسِكُنَّهٗ	١١ : ١٢٦	حَرْدٌ قَوْمٌ حَرِيْدٌ
٨ - ٧ : ٤١٠			حَرَرٌ بِهِ حَرَرَةٌ مِنَ الْعَطَشِ . وَبِهِ حَرَّةٌ
	اُحْرِمْتُ الرَّجُلَ ، وَحَرِمَ الرَّجُلُ		الْحَزْنُ وَحَرَّةٌ وَحَرَاتُهُ ٣٢٦ :
	٦ : ٤٤٤		١٠ - ٩
١١ : ٥١	اسْتَحْرَمْتُ السَّبَاعَ	٧ : ٢٣٩	حَرَّةٌ وَحَرَاتٌ
٩ : ١٨	حَرَنٌ فِي النَّاقَةِ حَرَانٌ	٧ : ٧٠	حَرَزٌ صَارَ فُلَانٌ اِلَى حَرِزِهِ
١ : ١٨٠	حَرَبٌ اِحْرَبْتَنِي اَلدِّيْكُ	١١ : ٨١	حَرَزْمٌ مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ اِلَّا الْحَرَزْمَ
١ : ١٣٨	حَرَا وَجَدْتُ فِي رَاسِي حَرَوَةَ	٢ : ١٠١	حَرَشَ حَرَشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ
٤ : ٤٥	حَرَى بَتْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ		و ٤٨٤ :
٧ : ١٠٠	سَمِعْتُ حَرَاتَهُ	١ : ١٠٤	الْحِرَاءُ تَحْتَرِشُ
٣ : ٤١	حَزَأُ حَزَأْتُ الْاِبِلَ	٣ : ٦٤	حَرَشَفَ اَلْقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ حَرَشَفْتَهُ
٨ : ٧	حَزَزْتُ لَهٗ حَزَزَةٌ مِنْ لَحْمٍ	٨ : ٧٩	حَرَشَمٌ اِحْرَشَمٌ مِنْ مَرَضِهِ
١٤ : ٢٠	مَا يَحْزُوكَ عَلَيَّ هَذَا شَيْئًا		حَرَضٌ قَدْ اِحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَاِحْرَضْتُ
١٣ : ١٦٧	فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَزَازَةٌ		الرَّوَاةُ
٥ : ١٩٦	حَزَقَ رَجُلٌ حَزَقَةً وَحَزَقَةً	١١ - ١٠ : ٢٤	هَذَا حَارِضَةٌ
٩ : ٤٠٨	حَزَمٌ اِحْتَزَمَ بِاِزَارِهِ	١٢ : ٢٤	حَرَفٌ بِصَلِّ حَرِيْفٌ وَحَرِيْفٌ
	حَزَنٌ الْوَلَدُ مَجْبَسَةٌ مَبْنُخَةٌ كَحَزْنَةٌ		قَدْ اَحْرَفَ الرَّجُلُ اِحْرَافًا ، فَهُوَ
	٣ - ١ : ٣٦٤		مَحْرِفٌ
٤ : ٤١	حَزَا حَزَوْتُ الْاِبِلَ	٩ : ٤٧٣	

حشش ألحق الحشش بالإش ٤: ٢٥١  
أحششت الناقة . وحشش ولدها  
في بطنها وأحشش ١١ - ١٠ : ٣٥٨  
حششت يده وأحششت ١ : ٣٥٩  
حشف نخلة مُحشفة ومُحشفة ٩ : ٣٥١  
حشك حشكت النخلة ٧ : ٤٣٠  
حشم لي في بني فلان حشمة ٤ : ٣٤٥  
حشن في قلبي عليك حشنة ١ : ١٦٧  
قد حشين صدري عليك ٤ : ١٦٧  
حشا بتنا في حشا فلان ٥ : ٤٥  
الحشينة ٦ : ٢٨٦  
إبل حاشية ١٣ : ٣٨٦  
حشى عدا فلان حتى حشبي ١١ : ٩٨  
حصب حصب فلان وأحصب ٤ : ٧٥  
أصابت فلاناً الحصبية والحصبية  
والحصبية ٦ : ٣٥٠ و ٧ : ٢٣٢  
لأنه كحصبوب البعير ٧ : ٢٣٢  
قد حصب جلد ٩ : ٢٣٢  
ححص بفي عدوك الحصحص ٩ : ٧٤  
و ٦ : ١٧٩  
حصد الحصاد والحصاد ١ : ٢٠٣  
أحصدت الجبل ٩ : ١٦٦  
قد أحصد الزرع ٩ : ٣٠٨  
قد أحصد الرجل ٣ : ٣٠٩  
حصر حصر ٧ : ٤٦٥

حسب ما أكرم حسبكة ١ ٤ : ٤٩٠  
حسد يحسد . لم يحسد الله مثله  
١٢ - ١١ : ٢٣٦  
حسس ألحق الحس بالإس ، والحس  
بالأس ٤ : ٢٥١  
حسف في قلبي عليك حسيفة ١٣ : ١٦٦  
قد حسف صدري عليك ٣ : ١٦٧  
حسك في قلبي عليك حسبكة ١٣ : ١٦٦  
قد حسك صدري عليك ٣ : ١٦٧  
حسم سيف حسام ١ : ٢٨  
حسن حسن بين الحسن والحسانة  
٥ : ٣٢٤  
هذا الطعام مطيبة لنفسي ، محسنة  
لجسي ١٢ : ٤٤٣  
إنه ليتقبل محاسن أبيه ٣ : ٣٣٣  
ما أحسنت شيئاً كما أحسنت ثوراً  
في قواه حسناء ٨ : ١٣٢  
أحسنت بفلان ٨ : ٥٢٠  
حسا حسوة وحسوة ٧ : ١٨٣  
حشاً الحشأ ١ : ٤٠١  
حشد اغرس عذوق كذا وكذا فإنه  
عذوق حاشد ١٢ : ٤٣١  
الحاشد ١٣ : ٤٣١  
حشر تحشرت السماء للطير ١٢ : ٦

حظب يحظب حظوباً ١٠٦ : ١٢	به حصرٌ ٦ : ٣٤١ و ٧ : ٤٦٥
قد حظب ١٩٢ : ٩	الحصير ٦ : ٣٩٥
حظي أحظيت فلاناً عليك ٢٧٨ : ٥	لأوجعن حصيريك ٦ : ١٦
حفر لو كانت العنز غزيرة لحفرها ذاك ٤٨٣ : ٥	حصرم رجل محصرم النسب ١٢ : ٣٨٥
أجل فلاناً إلى حفر ٢٥ : ٩	محصرم الخلق ١ : ٣٨٦
حفض الحفض ٣٩٣ : ٥	قوس محصرمة ١ : ٣٨٦
حفظ قد حفظ عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢	حصص بينهم راحم حصاء ١٣ : ٨
حقف فلان يحقف فلان ٤١٧ : ١٢	سنة حصاء تحص المال ٧ : ٦٠
أحف دابته، وحفت هي ٤١٨ : ١	حصف حصف فلان وأحصف ٥ : ٧٥
أنته على حقف ذاك ٧٠ : ١٢	أحصفت الجبل ١٠ : ١٦٦
فلان حاف العين ١٧ : ٤	حضب أحضب نارك ٩ : ٢٦
جاء بالقدح حقان ٣٣ : ٦	قد حضب ٩ : ١٩٢
أحفت القدح وحفته ٣٣ : ١٤	حضج بقي في الحوض من الماء حضج ٣ : ١٥
حفن الحفن ٢٤٦ : ٢	أحضج نارك ٩ : ٢٦
حفا حفاه يحفوه ٤١٧ : ١١	حضر حضير فلان، واحتضر ٥ : ٤٦٥
حقب قد حقب الرجل والمطر ٣٣٨ : ٥	مر بنا حضيرة من الناس ١ : ٨١
حقق الحققة ٢٧١ : ٣	و ٢٤٩ : ٩
حقد قد حقد الرجل والمطر وأحقد ٢٥ : ١٢ و ٢٣٨ : ٥	خرجت في حضر واحد ٩ : ٣٥
في قلبي عليك حقد ١٦٧ : ٢	أحضر بالرجل فرسه ٤ : ٤٩٤
قد حقد صدري عليك ١٦٧ : ٦	حطأ حطأت بفلان الأرض ٧ : ٣١
حقوق قد تيين حق لقاخ هذه الناقة ١٦٧ : ٦	مر بنا حطية من الناس ٧ : ٨١
وحقاه وحقاه ٣٥٢ : ٢-٣	و ٢٦٧ : ٨
أعطني حقتي وحقتي قبلك ٣٥٤ : ٨	حطط قد حط السفر ١ : ٤٥٣
	قد حط الرجل ٢ : ٣٩٣
	حظب عل تحظب ١١ : ١٠٦

حلجل	ما تحلجلت من مكاني	٨ : ٥٢٣	جئت حاقاً يوم كذا
حللس	قد حللس فلان بالبلد	٧ : ٦٥	منزله على حاق باب المدينة ٩ : ٥٢٣
	و ١٩٢ : ٣		حقل بقي في الحوض من الماء حقللة
	أحلست الأرض	١ : ١٧١	وحقللة ٥ - ٤ : ٣
حلق	حلق فلان رأسه	١ : ٩٢	حكك إن فلانا حلك شر والحكك
	قد أحلقت المعزى	٩ : ٣١٦	شر ٥ : ١٨١
	قد حلقت المعزى	١٠ : ٣١٦	يحكك ٢ : ٧٩
	هذا حين حلقت المعزى	١ : ٣١٧	حكك ما أدري ما حكك بلام وحكك بلام
	حلقتي لهم !	٤ : ١٩٣	٦ : ٢٨٩
	بقي في الحوض من الماء حلقة		٨ : ٢٨٩
	١٤ : ٣		يتحاكون
	انتزعت حلقة فلان وانتقضتها		٧ : ٢٥٤
	١١ : ١١		حكى أحكيت الشيء على أصحابي
			٧ : ٥٠٦
حلقم	رطوبة محلقم	٢ : ٤٣٥	حلا حلبي فوه من الحمى ٧ : ٣٦٣
حلقتن	رطوبة حلقتنة ومحلقنة ومحلقنين		الحللا والحللاء ٩ - ٨ : ٣٦٣
	ورطب حلقتان	٢ - ١ : ٤٣٥	بفيه حلا شديد من الحمى ٤ : ٣٦٤
حلل	حل نطقه	٣ : ٤١٢	حلب الحلبة ١٢ : ٤٩٢
	الحلل	٦ : ٢٧٠	الحلب ١٠ : ٤٤٢
	بغير أحل وفاقه حلاء	٦ : ٢٧٠	حلبنة وحلائب ٨ : ٢٣٩
	ما أحسن حلقة القوم !	٥ : ٣٦١	هذه شاة حلوب ٥ : ٨٩
	ما مجرم قلته ولكن سوء حلقة		ما لفلان حلوبة ٨ : ٣
	٦ : ٣٦١		هذه حلوبتنا ١٠ : ٤٤٢ و ٥ : ٨٩
	الإحليل	٦ : ٤٤٧	الحلوبة ١٢ : ٣٥٩
	الإحليلان	١ : ٢٩١	فاقه حلوبات ٣ : ١٣٥
حلم	حليم بين الحلم	٢ : ٣٢٣	حلبط حلبط فلان رأسه ٣ : ١٢

م (١١)

١ : ١٦	مرغا في حمارة القبط	٢ : ٢٩١	الحلستان
٨ : ٣٧٢	أهلك النساء الأحران	٤ : ٣٧٢ و ٧ : ٢٨١	حلا حلوته حلوأ
	أهلك الرجال الأحران والأحامرة	١ : ٣٧٢ و ٥ : ٢٨١	الحلوان
	٣٧٢ : ١٠ - ١١	٦ : ٢٨١	احله حلوانه
٦ : ٤٧٤	المحموراء	١٥ : ٧٣	لا حلوونك حلاونك
١٠ : ٤١٢	حرس رجل نحارس		استلقى على حلاوة القفا، وحلاوة
٢ : ١٨٧ و ١٠ : ٧٨	حس قد حرس عليه		وحلاوة وحلواء وحلواء ٣٣ :
	لقي الرجل هند الأحامس - نقي	٢ - ١	
٣ : ١٨٧ و ١٠ : ٧٨	حش قد حش عليه	٣ : ٢٨١	حليت بالحلي وتحليت
٢ : ١٣٨	وجدت في رأسي كحاطة	٧ : ٤ : ٢٨١	ما حليت منك بطائل
١ : ٣	انحقت السوق واحقت		كان حمدك أن تغلت من الشر،
٢ : ٣	حقت للبيع، وبيع أحق	٦ : ٢٢	وحمداك
١٠ : ٤٨٥	قد أحقت بالرجل		حمداك أن تنجم من الشر وحمداك
	أحق بين الحق والحقة والحق	٤ : ١٩٤	ذاك
٦ : ٣٢٣		٧ : ٥٢٠	هل أنت ومحمد
٩ : ٤٠٣	أحقت القلوب	١٥ : ٧٨	احتمد عليه
٥ : ١٨	امراة حقاء	٣ : ١٢	حمر فلان رأسه
	قد أحقت الرجل، واحقت المرأة		جاء غيث يتخير الأرض، وهو
١٢ : ٢٣		٧ - ٦ : ١٣٣	غيث حمر
	رجل نحيق، وامراة محقة ومحق	٦ : ١٠١	حمرت الأديم
٢ : ٣٤		٧ : ١٠٠	أديم محمود وحميد
	إنه لتمحوق البصر الحيقاء.	٧ : ١٩١	
٩ - ٨ : ٢٣٢	وقد حقت جلده	٧ : ١٩٢ و ١٠ : ٨٠	أصابهم الجراء
٢ : ٤	فلان حميلي	٦ : ٦٥	سنة حمراء
	حل	٣ : ٨٨	أبتته في حمارة القبط

حكّ <sup>٦ : ٦ - ٤</sup> نزل بال فلان الخنك الضار  
 العداوة مع الخشاك خبير من  
 الصداقة مع الضفاطة ٣٩٢ : ١١-١  
 رجل حنيك ومخنتك ، وامرأة  
 حنيكة ٥ : ٦ و ٣٩٢ : ١٣  
 حنى حنى حنى ٥٩ : ١٣  
 أخنى للضوع ٢٢١ : ٣  
 ناقة حنواء ٢٢١ : ٤  
 حوث أرض مَحَاتَة مَبَاثَة ٢٢٠ : ١  
 تركهم حوثاً بوثاً ٢٢٠ : ٢ - ٣  
 حوج حاجة وحوائج ٢٣٩ : ٩  
 حوذ 'حذت' الإبل ٤١ : ٤  
 حور حور خبزته ٣٨٠ : ٤  
 حور عين بعيره ٣٨٠ : ٦  
 حائر الماء ٣٨٠ : ٨  
 الحائرة والحوائر ٣٨٠ : ١٠  
 حوز 'حزت' الإبل ٤١ : ٣  
 حازر البعير ٤١ : ٩  
 حوس إنه لبحوس في أمر ٥١٧ : ١١  
 حوص قد حُصت الثوب ٧٤ : ٩ و ١٨٩ : ٩  
 طعنت في حوص أمر لست منه في  
 شيء ، وحوص ٥١٧ : ٨  
 هات كل حوصة أنت حائصها  
 ٥١٩ : ١٠

حمالة السيف والقوس ومحمّل  
 السيف والقوس . وهي المحامل  
 والمحامل ٤٦٠ : ٨ - ٩  
 احتله علي الغضب ٢٢٦ : ١  
 ملك من ذلك حم ولا حم ٩ : ٤  
 قد حمّنت حمك ١٧٠ : ٢  
 رجل محموم ٣٦٣ : ١٠  
 أول الفاكة حمّنة ٣٦٣ : ١١  
 المحم . وأحم فلان فلاناً .  
 وألحام ٣٩٦ : ٩٢ - ١٣  
 أمرم محيم ٢٩٧ : ١  
 طلق امرأته ، ثم حمّتها ٤٩٧ : ٨  
 حمّ مطاقتك ٤٩٨ : ١  
 حمّا حمّا والله ! ٥٢ : ١  
 حمى خذ الشيء من فلان بحمّ استه ،  
 وحّمى استه ٥٣ : ١  
 انطلق على حامية وحاميته ٤٠١ : ٨  
 مرنا صكة حمّية ١٥ : ١٣  
 حمّتا رجل حمّتا وحمّتاوة ٤٤٦ : ٤  
 حمّتا ما بي عن ذاك حمّتا ولا حمّتاولة  
 ٤ : ٩ - ٥ و ٥٠٢ : ٧  
 حمّتا سمعت حمّتا ١٠٠ : ٧  
 حمّتا قد جعلت فلاناً على حمّتاورة  
 عيني وحمّتاورة عيني ١٩٦ : ١  
 حمّتاورة من الرمل ١٩٦ : ٣

أحورثنيه وأحلتيه ( في الصيد )	حوش أحورثنيه وأحشثيه ٣ : ٥٢٠ - ٤
٣ : ٥٢٠	حوض فلان يُحَوِّض حول فلان ١ : ٤١٠
٦ : ٤٨٧ ما بفلان حَوِيلٌ	حوط قد وقعوا في وادي تحوط وتُحِيطَ
٩ : ١٦٥ ماله من ذلك حَوِيلٌ	وتُحِيطُ ٤ : ١٧٨
٣ : ٢٠٥ الحولاء	حوف حافة النهر ٧ : ١
٨ : ١٦٥ فلان في ذلك المتحول	تَحَوَّفتُ ماله ١٠ : ٩٣
حوا ما يعرف فلان الحَوَّ من اللَوَّ ،	حوق نُحِفَّتُ البيتَ ١٤ : ٣٧٥
والحَيَّ من اللَّيَّ ، ولا الحَيَّ من	الحوافة ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١
الحَيَّ	حوقل حوقلتُ ٤ : ١٨٦
٧ - ٥ : ٤٨	الحوقلة ٨ : ١٨٦
٦ : ٩٦ حيد قد حادَّ السهمُ	حول حالت النخلةُ فهي حائل ٤ - ٣ : ٤٣٨
٦ : ٩٦ حيص قد حاصَّ السهمُ	ولدت غلاماً حائلَ اللون ٣ : ٣٧٤
٩ : ١٦٥ ماله من ذلك مَحِيصٌ	أحال فلان فرسه ٤ : ٣٧٤
٩ : ٩٣ حيف تَحَيَّفَتُ ماله	امرأةُ مَحَوَّلٌ ٥ : ٣٧٤
حيل هاتِ كلِّ مُحْتَالَةٍ أنتِ مُحْتَالَةٌ	المَحَوَّلُ ٧ : ٣٧٤
١٠ : ٥١٩	شاةُ مَحَوَّلٍ وامرأةُ مَحَوَّلٍ ١٠ : ٣٧٤
حين ما يأكل فلان إلا الحِينَةَ والحِينَةَ	استحالَ وَرَمٌ في جسده واحْتالَ
١١ : ٨١	١ : ٣٧٥
حيه ما أنتِ في حَيْبِهِ ، ولا حَيْبِهِ ٨ : ٥١	حالت القوسُ واستحالت وأحالت
حبي ما لفلان حَيَّوَانٌ ولا عَقَّارٌ	٣ : ٣٧٥
٧ : ٣٩٨	نزل فلان بجالة من الأرض ٥ : ٣٧٥
الحَيَّوَانُ من الأرض ٨ : ١٣٥	أحلنا عند بني فلان ١ : ٣١٨
٨ : ٣٩٨ و	استحلتُ الشَّخْصَ ٤ : ٢٠
لا تشتري الحَيَّوَانَ ٩ : ١٣٥	أحال الرجلُ في ظهر دابته وحال ١ : ٥٠٣
رجلُ حِيٍّ العين ٥ : ٢٠	

★ ★ ★

وادٍ خَجِيلٌ وثوب خَجيل ٨ : ٥٥  
 قميص خَجِيلٌ ٩ : ٥٥  
 رجل خَجِيلٌ ١٠ : ٥٥  
 خدر تمره خَدِرَةٌ ١ : ٣٧٤  
 خدش ما بفلان خَدَشَهُ ٥ : ١٩  
 خدع مخدع ومخدع ١ : ٢٠٤  
 خدق خَدَقَهُ بالسيف ٦ : ١٣١  
 خدقت له خَدَقْتُه من لحم ١٠ : ١٣٢  
 الخداف ٢ : ١٣٢  
 خدم خَدَمْتُ الحبلَ ٧ : ٨٥  
 خره أصابه خُرٌّ بقاعٍ ٨ : ٤٥٦  
 خرت الخُرْتُيُّ ٣ : ٤٠  
 خرج خَرَجَ ناب البعير ٧ : ١٠٢  
 خذ الخَرْجَةَ ١٤ : ١٢٤  
 خردل خَرَدَلَتِ النخلةُ فهي خردلٌ ٤ : ٤٢٧  
 جاءت الخيل خَرَادِيلَ ٩ : ٧٩  
 خرس الخُرْسُ ٨ : ٤٩٢  
 الإخراس ٦ : ٤٩٣ و ٤ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩  
 الخُرْسَةُ ١٢ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩  
 قد أخرس لنا فلان ٥ : ٣٩  
 خرش ما بفلان خَرَشَهُ ٥ : ١٩  
 خرج فلان يخرش ويخرش ٦ : ٦٧  
 فلان كلب خِرَاشٍ ١٥ : ١٠٣

## الغاء

غبا غَبَاتُ الشيء ٢ : ٧٤  
 غيب إن بيني وبينه غَابَةٌ رَحِمٌ وهي ٥ : ٣٥٦  
 غواب الأرحام  
 غبت قد وقعوا في وادي نُحْبِتَ ١٥ : ١٧٨  
 غبت ذهب منه الأطييان وبقي الأغبثان ٦ : ٤٦٧  
 غيبغ غَيَّبُوا عنكم من الظهيرة ١ : ١٠٢  
 غبر الغَبْرَاءُ ١ : ٥١٢  
 غبظ بقي في الحوض من الماء كغِبْطَةٌ ، ٤ : ٣  
 وغِبْطَةٌ  
 غبل أخبلتكَ ألبانَ الإبلِ وأوبارها ٢ : ١٤١  
 غبن غَبَنَ فلان ثوبه ٤ : ١٣  
 غتن صبي غَتَيْنِ وصبيته غَتَيْنِ ١٠ : ٤٥٧  
 غتر غَتَرَ فلان في الحي أياماً ٦ : ٢٥٣  
 غترم قوم غَتَارِمٍ وغَتَارِيمٌ . ورجلٌ ٢ : ٢٣٢  
 غتارمٌ  
 غبا رجلٌ نُجْبَاهُ ٤ : ٢٦٤  
 غبضغ قل ما في نفسك ولا تغبضغ ٨ : ٥٠٦  
 غبل الغبيل ، خَجِيلٌ فلان ٥ : ٥٥  
 غجيل الوادي ٧ : ٥٥



خروج رجل خروء	٢ : ٢٥١	الجراء تختوش	١ : ١٠٤
شباب خروع	٤ : ٣٨٦	خروص الخروص	٤ : ٤٠٥
خرد فلان يمشي الخيزراني والخوزري	٧ : ٤٨٤	خرط أخرطت الخريطة	١ : ٤٦١
خزق السهم الخازق ٧ : ٣٤٩ و ٣ : ٣٩٥	٧ : ٤٨٤	خرطل جاءت الخيل خراطيل	١٠ : ٧٩
خزل اختزلت الرجل عن أصحابه ٨ : ٣١٧	٧ : ٤٨٤	خروع خروع فلان عليك كذباً، واخترع	١١ : ٢٧ - ١٣ و ٣١٧
فلان يمشي الخيزراني والخوزلي	٧ : ٤٨٤	اخترعت الرجل عن أصحابه ٨ : ٣١٧	٨ : ٣١٧
خزم إني إليك لا خزم	١١ : ٤٠	اخترعت الشيء	١٠ : ٣١٧
خزن خزن اللحم	١ : ٨٤	خرف الخراف والخراف	١١ : ٢٠٢
خزى صرف الله عنك الخزابة ٤ : ٣٤٣	٤ : ٣٤٣	قد أخرف النخل	٤ : ٢٠٣
خسف قد خسف الرجل، وانخسف، فهو	٧ : ٤٧٠ - ٦	اشترى الرجل شخرافاً	٩ : ٤٣٩
مخسوف	٧ : ٤٧٠ - ٦	المخرف	١١ - ١٠ : ٤٣٩
خسف القبر وانخسف ٩ : ٤٧٠	٩ : ٤٧٠	المخرف	١ : ٤٤٠
خسق السهم الخاسق	٣ : ٣٩٥	المخرف	٣ : ٤٤٠
خسل خسل فلان عند الأمير ١٠ : ٦٣	١٠ : ٦٣	أرسل الناس الخراف في النخل	٤ : ٤٤٠
خشب خشب لي حتى أتقنع لك ٨ : ٥٠٥	٨ : ٥٠٥	خرفج هذا غذاء مخترفج	٦ : ٢٨
الحشيب	١٠ : ٥٠٥	خرفع الخرفع	١١ : ٥٠
خشر خشارة من الناس	٩ : ٨١	خرق خرق فلان عليك كذباً، واخترق	١١ : ٥٠
خشش خششت للنافة	٧ : ٤٩٥	١١ : ٥٠	١١ : ٥٠
الحشاش	٩ : ٤٩٥	خرفج هذا غذاء مخترفج	٦ : ٢٨
خشف خشف بالسيف ٤ : ١٧٢	٤ : ١٧٢	خرفع الخرفع	١١ : ٥٠
خشبي الخشبية	٤ : ٨٦	خرق خرق فلان عليك كذباً، واخترق	١١ : ٥٠
خصب خصب البلاد وأخصبت . وبلا	١٠ : ٥٠٥	١١ : ٥٠	١١ : ٥٠
خصيب وخصب ١٠ : ٥٠٥	١٠ : ٥٠٥	امرأة خرقاء	٥ : ١٨
		أخرق بين الخرق والخرق	٥ : ١٨
		والخرق	٧ : ٣٢٣
		خرمسي انخرمسي الرجل	٣ : ١٧٢
		خومل امرأة خرميل	٥ : ١٨

أخطل فلان في منطقه	٨ : ٧٥	خطل	٧ : ٥٠	خصص قد أصابت فلاناً خصاصة
قال خطلاً	١٠ : ٧٥	خطل	٦ : ٥٢	رجلٍ مخصّصٍ مجتنبٍ
خطا إلى خطوة وخطوة ١٨٣ : ٦		خطا		خصف ناقة حصوف . وقد خصفت
خفجه بالسيف وأخفه	٥ : ١٧٢	خفج		٨٠٧ : ٢٥٧
خفج هذا غداءً مخفّرج	٦ : ٢٨	خفج	٩ : ٢٥٧	ذو ذئبٍ مخصّف
خفت بإت الإبل على خفٍّ واحد	١٥ : ٢٥	خفت	١٢ : ٤٢٦	خضب قد خضب النخل
جاءت الإبل على خفٍّ واحد	١٥ : ٥٠٤	خفت	١٢ : ٨٨	كفّ خضيب
أخفق الرجل	١٠ : ٢٥	خفق	٦ : ٢١	خضر خضرت يد فلان
لا خفّاء بهذا الأمر	١ : ٣٦	خفى	٤ : ١٦٩	ذهب دمه خضراً
الخوافي	٧ : ٤٢٦	خوافي	٤ : ٤٧٩	سقانا خضارة
نقاة خاليء . وقد خلأ البعير وخلأت		خلأ	١ : ٤٨٠	الخضار
الناقة	٥ - ٤ : ١٩٥	خلأ	٦ : ٢١	خضرم خضرت يد فلان
في الناقة خلأء	٩ : ١٨	خلأ	٨ : ٢١	طعامٍ مخضرم
لا تخليج الفصيل عن أمه	٩ : ٢٢٥	خلج	٩ : ٢١	رجلٍ مخضرم النسب
خلجت العين	٩ : ٢٢٥	خلجت	١٢ : ٤	خضض الخضاضة
طريق خلتجم	٤ : ٦٧	خلتجم	٣ : ٢١٧	خضم الخضائم والخضمية
وقع ذلك في خلتدي	٣ : ٤٦	خلد		خضم يخضم وخضم يخضم ١٢٩ :
اختليس بصره	٨ : ٣٧٤	خلس		٥ - ١٠ و ٢١٧ : ٤
اختلط الليل بالتراب	٣ : ٢٥٤	خلط	٦ : ١٢٩	الخضم
وقعوا في الخلتيطى والخلتيطى		خلط		انخضوا فإننا نقضم ١٢٩ : ٧ - ٨
	٤ : ٢٨٩	خلط		خضن خاضن المرأة
خلص خلاصة السن والخلاصة والإخلاص		خلص		خطأ قد خطأ السهم وخطيء وأخطأ
والخلاصة ٧ : ١٣ و ٨ : ١ و ٥٠٦ : ٢		خلص		٥ : ٩٦
لا تحرك النار حتى تخلع	١٣ : ٤١٨	خلع	١٠ : ٢٦٧	خطر مرتبنا الخطر
جاء فلان يخلف فلاناً ١٤ : ٧ و ٧٩ : ٥		خلف	٨ : ٣٤٣	خطط ما معك بدعولك خططة
		خلف	١٣ : ٧٩	خطف أخطف من مرضه

قد أصابت فلاناً خنلاة ، وخنلة	قد خلقت نفسي عن الطعام ،
٧ : ٥٠	وأخلفت
٧ : ٤٣٥ الخنل	ضلع الخلف
٤ : ٥٠ تتخلل من الطعام	١ : ٢٦٩ الخليف
٩ : ٥٠	٩ - ٨ : ٣٩٠
أخلى فلان وخنلا على اللبن واللحم	قد أخلف الرجل ، وأخلفت المرأة
١٣٤ : ٥ و ٢٩٣ : ٢	١٢ - ١٠ : ٢٤
بيت الخلاء ، والخنلا ٣٥ : ١١٤	هذا خالفة
٣ : ٨٤ خمج جميع اللحم	١٢ : ٢٤
١٤ : ١٦٦ خمر في قلبي عليك خمر	إن في فلان خلفة وخلافاً ٤٥٦ : ٦
٤ : ١٦٧ قد خمر صدري عليك	أخلفتني إخلافاً وخلفاً وخلفة وخلافاً
١١ : ٦ الخمار	٧ : ٤٥٦
٩ : ٥٠ خمر ماء خمرير	رجل خلقتن ، ومخلف ومخلاف
٥ : ٢٥٤ خمج الخمج	١١ : ٥٣
١٣ : ٣٧٥ خمر قد خمر البيت	إن هذا ليا خلافاه ٥١٩ : ٧
١٤ : ٣٧٥ الخمة	خلق خلقت الثوب وأخلق ٦٣ : ٢
١ : ٨٤ خمر اللحم وأخمر	أخلق المتاع وأخلق ٣٢٥ : ٩
٩ : ١٣ خمر جوع خنثار	خلق عليك فلان كذباً وأخلق
١٠ : ٣١٧ خنت خنت الرجل سقاءه وأخنته	١٢ : ٢٧ و ١٠ : ٣١٧
١٨٠ : ٤ و ٤٨٥ : ١٢	أخلق الشيء ٣١٧ : ١٠
٤ : ١٨٠ و ٥ : ١٣ خنت الثياب	إنه لكريم الخليفة ١٣ : ١٤
٥ : ١٨٠ الإخناك	سحابة خلتها وخلفة ، وجبل أخلق
٣ : ٤٠ خنثر الخنثر	وأخنت ٣٤٧ : ٥
٣ : ٤١٩ خنجر إبل خناجر	خلل أكل فلان خلته ، وخلته
١٠ : ١٣٨ خنذ رجل خنديان وامرأة خنديانة	وخللتها ٣ : ٥٠
	إنك لكريم الخلة ، والخنلاة
	والخلال والخنلاة ٥ : ٥٠

توكتُ بِنَبِيٍّ أُخُولَ أُخُولَ ٥:٢٧٦	خُنْزُ خُنْزِ اللَّعْمِ ٢:٨٤
خوم أرضُ خامة ٣:٢٠٢	إن في فلانٍ خُنْزُ واناٌ وخُنْزُ واة
خوى بئُ الخواة ١١:٣٥	وخُنْزُ وانية ٥:٩١
أرضُ خَوَايةٍ وخاوية ١:١٥٥	خنطلُ خنْطِلَة من الوحش ٤:٤٠٢
خَوَيْتُ على الجِمْرِ ، ونخَوَيْتُ ٧:٢٧	جاءت الخيلُ خناطيلَ ٩:٧٩
خبب قد وقعوا في وادي نُخَيْبَ ٣:١٧٨	خفق قد أخذت فلاناً الخنْثاة ١٠:٤٥٣
خير الخيرة والخيرة ٥:٢٠٠	ما يُجْتَمَعُ فلان على جِرْتِه ١٢-١١:٤٧٥
انتقينا خيرةَ الطعامِ وخيرته ١:٤٨٢	خنى أخنى فلان في منطقه ٨:٧٥
ما خَيْرَه من رجلٍ ! ٥:٣٥٥	خوت سمعت خواته ٧:١٠٠
فلانة الخيرةُ من نساءها، والخيرةُ والخورى منهن ٧:٤٤٨	اخنات ماله ١:١٨١
استخرتُ الرجلَ ١٠:٢٢١	خود التصويد ١٠:٢٧٤ و ٧:٢٧٣
استغار الخشفُ أمه ١:٢٢٢	خوف الخمي تحاوزه فلاناً ٨:٣٢
الاستغارة ٢:٢٢٢	خور نخلةٌ خوارة ١٣-١٢:٤٣٧
استغرتُ الله ٣:٢٢٣	استغرتُ الرجلَ ٥:٢٢٣
خيس استمرني هذا المتاع ولا تغسني فيه ٨:١٦٧	استغور ٦:٢٢٣
خيف الخيف ٥:٣٨٥	قد خور الرجلُ وقد خار ٧-٦:٢٢٣
خيل رجلٌ خالٌ ٥:٤٧١	خوش لأوجعن نخوشيكَ ٦:١٦
	خوف تغوِّفتُ ماله ١٠:٩٣
	خول خال بينن الخؤولة ١:٣٢٢

١٢ : ٨٩	والحال	١ : ٢٢٤	حَيَّالٌ وَخِيَالَةٌ
١٣ : ٨٩	الْحَيَّةُ	١٣ : ٣٩٥	حَيَّالٌ وَخِيَالَانُ الْوَادِي
٤ : ٢٠	استخلتُ الشخصَ		رَأَيْتُ خِيَالَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ وَخِيَالَتَهُ
١٠ : ٤٧٤	خَيْمَ الْقَوْمِ بِالْمَكَانِ	١ : ٢٢٤ و ٢ : ١٦٦	
١ : ٤٧٥	خَامَ الرَّجُلِ		إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْحَيَلَاءِ وَالْحِيَلَاءِ وَالْإِخْتِيَالِ



ناقة مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ ٢: ٣٩٠  
 اقْتَبِيلٌ أَمْرُكَ وَلَا تَدْبِرُهُ  
 ٣: ٣٩٢  
 دثر دثر أثره ١٠: ٢٧  
 دجر دَجِرَ الرَّجُلُ ١٣: ٧٢  
 رجل دَجِرَ ودَجِرَان ٢: ٧٣  
 دجرب دَجِرْتُ فِي الْأَكْلِ ٣: ١٣٦  
 دجم اَلْحَقُّ بِدِجْمِكَ ١٢: ١٦٥  
 دجن قَدْ دَجِنَ هَذَا عِنْدَنَا ٥: ٢٠٢  
 الدَّجَانَةُ ٦-٤: ٣٢  
 سماءٌ مُدَجِّنَةٌ ١٢: ٣٩٤  
 دجا دجا الليلُ وأدجى ٣: ٤٠٠ و ٥: ٨٤  
 دجا ريشُ الحَبَّارِي ٦: ٤٠٠  
 دجبي دَجَبَيْتُ فِي اللَّقْمِ ٥: ١٣٦  
 دحدح رجلٌ دَحْدَاحٌ ٧: ٢  
 دحس دَحَسْتُ الْقِرْبَةَ ٧: ١٧١  
 دحق أدحقتُ الْقِرْبَةَ ٨: ١٧١  
 دنس بيتٌ دِنَسٌ وَعَدَدٌ دِنَسٌ  
 ٦: ٣٩٥  
 أصاب غنماً دِحَاساً وَمَالاً دِحَاساً  
 ٨: ٣٩٥  
 درع دِحَاسٌ ٩: ٣٩٥  
 دخش أرضٌ دَخَشْتَهُ وَدَخَشْتَهُ ٩: ١٣٣  
 دخل ممٌ دَخَلِي ١٤: ٤٥

## الدال

دأب دأبنا بالنهار والليل ٢: ٢٩٠  
 ما زال ذاك دأبه ١٣: ٧٥  
 دأث دَأَثَ الرَّجُلُ ٩: ١١٦  
 الدَّأَثُ ٣: ١١٨  
 في قلبي عليك دِثْثُ ١٣: ١٦٧  
 دبج دَبَّحَ الْحَمَارُ ١٠: ١٣٩  
 قد دَبَّحَ فُلَانٌ فِي صَلَاتِهِ ١١: ١٣٩  
 دببر دبَّرَ السَّهْمُ الْمُدْفَعَ ٦: ٣٧١  
 دبرك فلان ١٠: ٣٨١  
 قَبَّحَ اللَّهُ مَا قَبَّيْلَ مِنْ فُلَانٍ وَمَادِيرٍ ،  
 وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ ٢-١: ٣٠٨  
 جاء فلان يَدْبُرُ فُلَانًا ٧: ١٤  
 و ٦: ٧٩  
 سَقَّتْ الثَّوبَ مِنْ قَبْلِ دُبُرِهِ  
 ٧: ٥٢٢  
 ما لأمرِك دِبْرَةٌ ٥: ١٠  
 الدَّيْبَرَةُ ٤: ٤٧  
 أرضٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ١: ٢٢٠  
 شاةٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ٦: ٣٥١  
 ناقة ذات إقبالة وإدبارة ٧: ٣٩٩  
 رجلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ١٢: ٣٨٩

ادِّسَمِ الطَّعْنَةَ وَادِّسِمِ ٧ : ٢٤٩	دَخِنَ دَخِنَ هَذَا الشِّوَاءَ ٥ : ٣٦٢
ادَمَمِ القَارُورَةَ . وَالدَّسَامَ ٨ : ٢٤٩	دَدَنَ سَيْفَ دَدَانٍ ٣ : ٢٨
ابْنَيْتَ أَمْرَكَ عَلَى دَسَمٍ قَبْلَهُ ١ : ٢٥٠	مَا زَالَ ذَاكَ دَبْدَبْتَهُ وَدَبْدَبَاتِهِ ١٤ : ٧٠
ادَعَثَ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ دِعْثَ ١٤ : ١٦٧	دَرَأُ دَرَأَ عَلَيْنَا فَلَانَ ١٥ : ٦٦
ادَعِجْ رَجُلٌ أَدْعِجْ ١٠ : ٨٩	دَرَبِجَ دَرَبِجَ الحَمَارِ ١٠ : ١٣٩
ادْعُدِعْ غِذَاءَ دَعْدِعِ ٨ : ٢٨	الدَّرْبَعَةَ ٢ : ١٤٠
ادْعُسْ طَرِيقَ مَدْعُوسِ ٣ : ٦٧	دَرَبِي دَرَبَيْتُ فِي الأَكْلِ ٣ : ١٣٦
ادْعُقْ طَرِيقَ مَدْعُوقِ ٣ : ٦٧	تَدَرَبَى بِهِ فَلَانَ ١٢ : ١٤٠
ادْعَا دَعْوَةَ الطَّعَامِ ٨ : ٣٧	دَرَجَ تَدَجَّ عَنْ دَرَجِ الطَّرِيقِ ١١ : ١٨١
ادْعَاوَتُ القَوْمِ ٨ : ٣٧ - ٩	ذَهَبَ دُمُهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ ٣ : ١٦٩
هَذِهِ دِعَاوَةٌ كَذِبٌ وَدِعَاوَةٌ ٦ : ٣٧	إِبِلٌ مَدَارِبِجِ ١ : ٤٢١
وَدِعَاوَةٌ ٦ : ٣٧	دَرِدِحَ نَيْبٌ دَرَادِحُ ٣ : ٤٢٠
لِي فِي بَنِي فَلَانَ دِعَاوَةٌ وَدِعَاوَةٌ ٧ : ٣٧	دَرَدَرُ مَا يَعْضُ فَلَانَ إِلاَّ عَلَى دَرَدَرِهِ ١١ : ٤٦٨
رَجُلٌ دَاعِيَةٌ ١٥ : ٢٤	دَرَرُ لاَ آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْحِجْرَةُ ١١ : ٤٥٤
دَاعِيَتِكَ مَا فِي يَدِي . وَهِيَ يَتَدَاعَوْنَ ٧ : ٤٦١ - ٦	دَرَسْتُ بِفَلَانَ الأَرْضَ ٧ : ٣١
بَادِعِيَّةٌ وَأَدْعُوَّةٌ ٧ : ٤٦١ - ٦	دَرَسَ أَوْهَ ١١ : ٢٧
دَعْفَقُ عَامٌ دَعْفَقُ وَمَدَعْفَقُ ٣ : ٦١	دَرَمَ أَدْرَمَ المَهْرُ للإِثْمَاءِ ١٥ : ٤٠
دَعْفَلُ عَامٌ دَعْفَلُ وَمَدَعْفَلُ ٤ : ٦١	دَرَنَ دَرِنْتَ يَدُهُ ٤ : ٩٢
دَعْمُ أَدْعَمْتُ فَلَاناً عَلَى الأَمْرِ ٨ : ١٥	دَرِهَ دَرِهَ عَلَيْنَا فَلَانَ ١ : ٦٧
دَفَأُ الدَّفْءُ ٥ : ١٤٧	دَرِي دَارَيْتُ الرُّجْلَ ٣ : ١٦
إِبِلٌ مُدَفِّئَةٌ ، وَإِبِلٌ مُدَفِّئَةٌ ٤ - ٣ : ٣٨٧	دَسَمَ دَسَمَ أَوْهَ فَلَانَ وَخَبْرَهُ ١٠ : ٢٧
دَفَرُ الدَّفَرِ ٢ : ١٩٤	و ٥ : ٢٤٩
دَفَرُ الحَدِيدِ ٣ : ١٩٤	

٩ : ٢٠٢	الدلالة والدلالة	دلى	٤ : ١٩٣	دَفَرَى لَمْ ا
٢ : ٣٧٢	حلوان الدلال		٦ : ١٨	دَفَسِ امْرَاةٌ دَفَسِ
٨ : ١٢١	امراة دُلْمِصَة	دلص		دَقْرَ وَقَعَ فِي الدَّقَارِيْرِ . الدَّقْرَارَة
١٢ : ١٦٨	ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ دَهْنًا	دله	١٠ : ٣٦٢	والدَّقْرَارَة
٨ : ٤١	دَلَا البعيرُ	دلا	١١ : ٣٦٢	رَجُلٌ دِقْرَارَة
٣ : ٢٧٢	الدالو		١٢ : ٣٦٢	الدَّقَارِيْرِ والدَّقْرَارِ
٣ : ١٦	داليت الرجل	دلى	١٣ : ٢٥	دَقَعَ اُدْقَعَ الرَّجُلُ
٩ : ١٦٦	أُدْبِجَتُ الحبلُ	دمج	١٠ : ١٣	جَوَعَ دَقِيعُوعٌ
٢ : ٧٤	دَمَسَتْ الشَّيْءُ	دمس		دَقَعِمَ بِنِي فُلَانٍ الدَّقَعِمَ والدَّقَعِمِ
٨ : ٨٤	دَمَسَ اللَّيْلُ			٦ : ١٧٩ و ٩ : ٧٤
٥ : ٤٤٥	دَابَّةٌ دَمُوكٌ ودِمَاكٌ	دمك	٧ : ٨٧	دَقِقٌ مُدَقٌّ وَمِدَقٌّ
٦ : ٤٤٥	دَمَكْتَ الحَمَالَةَ والبَكْرَةَ		٨ - ٧ : ٤٣١	دَقَلُ الدَّقَلِ
٣ : ٧٤	دَمَلْتُ الشَّيْءُ	دمل	٨ : ٢٦	دَكَكَ دَكَكَ نَارَكَ
٩ : ٤٣٥	أَقَانَا بَتَسْرٍ دَمَالٍ		٣ : ١٨	دَكَلُ صَارَ المَاءُ دَكَلَةً
٨ : ١٢١	امراة دُمِلِصَة	دملص	١١ : ٧	دَلَحَ مَرٌّ البعيرُ يَدَلِّحُ بِجَمَلِهِ
١ : ٤١٧	بِيضَةٌ دُمَلِيقَةٌ ودُمَالِيقَةٌ	دملق	١ : ١٧١	دَلَسَ أَدَلَسَتْ الأَرْضُ
١ : ١٦٧	فِي قَلْبِي عَلَيْكَ دُمْنَةٌ	دمن	٤ : ٤٧٢	دَلِظَ دَلِظَهُ وَأَدَلِظَهُ
٣ : ١٦٧	قَدْ دَمِنَ صَدْرِي عَلَيْكَ		٥ : ٣١	رَجُلٌ دَلْتَنُظَى
١ : ٤٢٧	قَدْ أَحْصَابَ النَّخْلَ دَمَانٌ		٢ : ٤٧٨	دَلَفَ تَرَكْتَ المَالَ يَدَلِفُ
	هَلَا اسْتَدَمَيْتَ مِنْ فُلَانٍ مَا دَمِي لَكَ	دمى	٤ : ٧٢	دَلَقَ فُلَانٌ يَعْطِي دَالِقَ بِنِ دَالِقِ
	٣ : ٤٤٥		٩ : ٢٨٥	غَارَةٌ دَلَّتْ وَنَاقَةٌ دَلَقَ
	دَتَّقَتِ الشَّمْسُ لِلغَيْبِيَةِ ، وَأَدَتَّقَتِ	دتق		سَيْفٌ دَالِقٌ وَقَدْ دَلَّتْ السَّيْفُ
	وَدَتَّقَتِ		١٠ : ٢٨٥	
٤ : ٦٢	قَدْ أَدَنَ الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ	دَن		دَلَكْتُ الشَّمْسَ لِلغَيْبِيَةِ
٦ : ٦٥	قَدْ دَنَا المَهْرُ لِلإِنثَاءِ	دنا	٥ : ٦٢	



١٥ : ٢٤	دهى رجل داهية	٢ : ٣٤	أَدْنَيْتُ القَدْحِ وَدَيْتِيَه
٤ : ٢٠١	دودم الدَّوْدِمِ		أَفْعَلْ ذَا أَدْنَى دَنْيٍّ وَأَدْنَى بَدْيِيٍّ
١ : ٢٠١	دور دارة ودار	٦ : ٤٣	
١ : ٤٩٠	جعل الله البركة في دارِ كَـ		هُوَ ابْنُ عَمِّهِ دَنْبِيًّا وَدَنْبًا وَدَنْبِيَّةً
٧ : ٤٤	دوس دَاوَسْتُ الرَّجُلَ	٩ : ٣٥٢	وَدَيْتِيَا
	دوك إن بني فلان في دَوَكَة وَدَوَكَة	١ : ٢٥	دنى خذ من فلان ما دَنِيَّ لَكَ
	١٠ : ٥١٧		
١١ : ٥١٧	لأنه لَيْدُوكُ في أمر	١٢ : ١٤٠	دهدى تَدَدَ هَدَى فُلَانٌ
٥ : ٥١٤	دول جاء فلان بدُولَاتِهِ	١٢ : ٧٢	دهش دَهَشَ الرَّجُلَ وَدَهَشَ
٣ : ٥٩	دوى أرض دَوِيَّةً وَدَوِيَّةً	٨ : ١٧١	دهق أَدَهَقْتُ القَرْبَةَ
٤ : ٦٧	ديث طريق مُدَيْتِثَ	٦ : ٩٥	دهم جَاءَ قَوْمُ النَّاسِ
	ديم أرض مَدِيَّةٌ وَمَدْيُومَةٌ . وَالذَّيْمُ	١ : ٨٩	دهن لَحِيمة دَهَيْنَ
	٨ : ٣٦٩	٦ : ٨٧	الْمُدُّهُنَ



ذرع الذريعة ٧ : ١٥٢  
ذرف ذرّفتُ على السنين ٦ : ٦٩  
ذرا سمعت ذرّوا قولك ، وذرواً من قولك ١٢ : ٢٢  
المذروان ١٠ : ٣٣١  
ذرى بتنا في ذريّ فلان ٥ : ٤٥  
ذريّتُ على السنين وأذريت ٥ : ٦٩  
ذعت ذعته ١ : ٧٨  
ذعف سمّ ذعاف ١١ : ٣٤  
ذعن أذعن لي الرجلُ بحقي ٧ : ٤٦٩  
ذفر الذفر . مسك أذفرُ وذفرُ ١ : ١٩٤  
ذفرُ الحديد ٣ : ١٩٤  
ذفرق ماله ذفرّوق ١ : ٢١  
ذنف ذنفتُ على القليل ، وأذنفت ١ : ٤  
ذكر أذكر الرجلُ ، وأذكرت المرأةُ ١ : ٢٤  
رجل مذكر ٦ ، ٣ : ٢٤  
امراةُ مذكرةٌ ومذكر ٤ : ٢٤  
ذكي ذكّ نارك ١٣ : ٤٨٣  
الذكية ١٣ ، ١ : ٤٨٤  
ذلق أذلقني فلان . وجاءني أمر أذلقني ١ : ١٣٦

## الذال

ذاب ذأبته ٧ : ٥١  
ذأبتُ الرجلَ ٦ : ٢١٧  
في قلبي عليك ذئب ١٣ : ١٦٧  
ذؤابة المرأة ٩ : ٢٠  
الذؤائب ١٠ : ٢٠  
ذات ذأت ١ : ٧٨  
ذأج ذئجتُ من الماء وذأجتُ ١١ : ٨٢  
انذاج السقاء ٤ : ١٣٧  
ذأط ذأط ٢ : ٧٨  
ذأف ذأفت على القليل ١ : ٤  
ذأم ذأمت ٧ : ٥١  
ذأ الذأو ٧ : ٢٧١  
ذأى تذاءى ١٣ : ٣٦٥  
ذباب أصابه ذبابة من برد ١ : ٢٧٨  
ذبر ذبرت الكتاب ١٢ : ٨٤  
ذبل ذبل الله ذبله ٢ : ٤٥  
ذخر الذخيرة ٧ : ٤٠١  
ذرب ذربت معدته ١١ : ٥٠١  
معدة ذرّبة ١٢ : ٥٠١  
بفلان ذرّب ١ : ١٥٠  
ذرت الأرض ٢ : ١٧١

٢ : ٨٧	المذنب والمذنبية	١٠ : ٤٤٥	أذقت السراج
١ : ٤٣٤	بسة مُذنبه. التذنوب	١١ : ٤٤٥	أذلق الفتيحة
٨ : ٢١٦	ذنب الذنن		لسان ذلق طلق وذلق طلق
٤ : ٢٢٦	ذهب ذهاباً وذهباً	٨ : ٢٨٥	
١ : ٤٦٢	ذو أتي على القوم ذو أتي	٦ : ٢٦٨	ذمر رجل ذمر وقوم أذمار
٤ : ٤١	ذوأت الإبل	١٠ : ١٠٥	إنه لحسن المذمر
٤ : ٤٦٩	أذوات إذواء	٢ : ١٠٥	المذمر
٤ : ٤١	ذوح ذوت الإبل	٥ : ٢٧٥ و ٦ : ٤١	ذمل ذمل البعير
٦ : ٢٧١	الذوح	٥ : ٢٧٥	الذملان
١٠ : ٢٧٤	ذود المذيد		فمم لك مفي ذمام ، وذمامة وذمامة
١١ : ٣٤	ذوف سم ذواف	٨ : ١٧	ومذمة
١٣ : ١٧	ذيع أذاع فلان ماله	٩ : ١٧	ذيمتك مذمة وذمما
٧ : ٥١	ذيم ذيمته	٥ : ٧٩ و ٧ : ١٤	ذنب جاء فلان يذنب فلاناً



٥ : ٤٠٨ يَرُبُّ أَمْرَهُمْ  
 ١٠ : ٣٥٤ و ٦ : ٣٠٠ آمَنَّا بِرَبِّيَّةِ اللَّهِ  
 ٩ : ٤٧ رَجُلٌ رَجُلٌ رَجُلٌ  
 ١١ - ١٠ : ٤٣٥ و ٢ : ٣٧٦ المرْبِدُ  
 ١٠ : ٤٣ رَجُلٌ رَجُلٌ رَجُلٌ  
 ٢ : ٧٥ رِبْسٌ أَرْبَسَ فُلَانٌ  
 ١١ : ٤٥ رِبْضٌ مَرَرْنَا بِرِبْضٍ مِنْ شَجَرٍ  
 ٤ : ١٧٩ قَدْ أَرْبَضْتَ الْفَرَسُ  
 ٥ : ٤٣٦ الرِّبِضُ  
 ١٤ : ٤٣٦ رِبْطٌ الرِّبِيطُ  
 ٦ : ٤٠ تَرَكَتُ الْقَوْمَ عَلَى رَبْعَاتِهِمْ  
 ٧ : ٢٩٩ قَدْ أَرْبَعُ الرَّجُلُ  
 ٨ : ٢٩٩ رَجُلٌ مُرْبِعٌ  
 ١١ : ٢٩٩ لَهُ بَنُونَ رِبْعِيُونَ  
 ١٤ : ٨٢ رِبْعٌ أَخَذَ الشَّيْءَ بِرِبْعِهِ  
 ١ : ٣٦٢ رِبْقٌ رِبَقْتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ  
 ٤ : ٧١ رِبْكٌ رَبَكُوا حَدِيثَهُمْ  
 ١٢ : ٩٨ رِبَاٌ عَدَا فُلَانٌ حَتَّى رِبَاً  
 ٢ : ١٩٨ الرِّبْوَةُ وَالرِّبْوَةُ وَالرِّبْوَةُ  
 ٧ : ٦٩ أَرَبَيْتُ عَلَى السَّيْتِ  
 ٨ : ٦٠ رَتَبٌ هُمْ فِي رَتَبٍ مِنْ عَيْشِهِمْ  
 ٦ : ١٣ عِبْدٌ تَرْتَبُ  
 ٨ : ١٠ رَتَجٌ قَدْ أَرْتَجَ بَابَهُ

م (١٣)

## الراء

رَادٌ أَمْرَاءُ رُوْدُ الشَّبَابِ وَرِئْدٌ وَرَادٌ  
 ٩ : ١٨٣  
 ١٠ : ١٨٣ أَتَيْتُهُ رَادَ الضُّحَى  
 ٣ : ٤٠٨ رَأْسٌ رَأْسُ الْوَادِي  
 ٩ : ٣٥٦ رَجُلٌ مَرُودٌ  
 ١٤ : ٨٩ قَدْ ارْتَأَسْتَهُ  
 ١٠ : ١٩ رَأَلٌ تَكَلَّمَ حَتَّى ارْتَأَلَ  
 ١١ : ١٩ الرُّؤَالُ  
 ٨ : ٥٠٤ رَأَى إِنَّهُ لِحَسَنِ الرُّؤْيَةِ  
 ١٢ : ٥٠٤ رَأَى رُؤْيَةً  
 مَا أَحْسَنَ عَمْرًاؤَلَوْ تَرَ مَا زِيدًا ،  
 وَلَمْ تَرَ مَا زِيدًا ، وَأَوْتَرَ مَا زِيدًا ،  
 وَلَا تَرَ مَا زِيدًا ١ : ٤٤ - ٢  
 عَيْنًا مَا أَرَيْتَكَ وَعَيْنًا مَا أَرَيْنِي بِكَ  
 ٦ : ٢٢٠  
 رِبَاٌ مَا رِبَاتٌ رِبَاً ، وَلَا رِبَاً فُلَانٌ  
 ٦ : ٣٥٨ رِبْيِي  
 ٦ : ٢١٦ رِبٌّ مَاءٌ رِبْبٌ  
 فَعَلَ ذَلِكَ فِي رِبِّي شَبَابَهُ وَرِبْيَانَهُ  
 ١ : ١٨٢  
 قَدْ أَرَبَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ٢ : ١٩٢ و ٤ : ٦٤  
 مَوْضِعٌ مَرَبٌ ، وَمَرَبٌ الْوَادِي  
 ٤ : ٤٠٨

رجعن ضربه حتى ارْتَجَعْنَ ٨ : ٩٧  
 رجل رَجَلِي فلان عن حاجتي ٤ : ٨٥  
 قد ارتجَلْتُهُ ١٠ : ٩٠  
 رجلٌ بيتن الرُّجُولَةَ والرُّجُولِيَّةَ  
 ١٢ : ٣٢٠  
 الرُّجُلَان . وهذه امرأة رَجُلِي  
 ٥ : ٤٩٧  
 راجل وراجلة ، ورجلٌ ورجلة ،  
 ورجلٌ ورجلة ٤٩٧ : ٦ — ٧  
 رجن قد رجن هذا عندنا ٥ : ٢٠٢  
 الرُّجَانَةُ ٧ : ٤ : ٣٢  
 رجي عدا فلان حتى رَجِي ١١ : ٩٨  
 رجب رَجَبْتِ بلادك ١٠ : ٢٤٠  
 أَرَجِب ! ١٢ : ٣٩٨  
 رض الرُّحْضَاءُ ٢ : ٢٠٠  
 رحل أريد الرُّحْلَةَ والرُّحْلَةَ ١٢ : ٢٩١  
 أنتم رُحَلْتِي ورِحَلْتِي ١٣ : ٢٩١  
 جملٌ رُحْلَةٌ ١٠ : ٢٩٢  
 رَحَلْتُ البعير ، والبغل والحمار  
 ٣ : ٢٩٢  
 فلان أشدُّ رُحْلَةً من فلان  
 ٦ : ٣٩٤  
 بُودٌ مُرَحَلٌ ٩ : ٤٣  
 رحيم رَحِيمٌ ورحوم ٨ : ٤٢  
 امرأة مرحومة ٦ : ٢٩١

أرْتَجَّ عَلَيْكَ الكلام وأرْتَجَّ  
 وإنْ شَرْتَجَّ ٧ : ٩٨ و ١٣ : ٧٤  
 رقع رقع الرجل ١٠ : ٥١٨  
 رقا رقا إليه رتوة ورتوة ١٨٣ : ٥  
 رقا رقا واحد منهم ٥ : ٧١  
 رث أرث فلان كلامه ١٣ : ٧٥  
 هذه رثة المتاع ٩ : ٣٢٥  
 ارتث ١ : ٣٢٦  
 رثعن ضربه حتى ارتثعن ٨ : ٩٧  
 رجب الرُّجْبَةَ . ونخلة رُجْبِيَّةٌ ٢ : ٤٣٨  
 رجع أعطاه رَجَاجَ ماله ٣ : ٤٠٣  
 تروكت مال بني فلان رَجَاجاً  
 ١ : ٤٧٨  
 رجعن ضربه حتى ارْجَعْنَ ٧ : ٩٧  
 رجرج صار الماء رُجْرَجَةً ١٥ : ١٨  
 رجج ازجمعت إبلاً فبعثت بها إلى البادية  
 ٣ : ١٦١  
 الرُّجْجَةُ ٤ : ١٦١  
 هذا متاعٌ مُرْجَعٌ ١٤ : ٣٩٥  
 رُجْعَةُ الكتاب . هل أقتك رُجْعَةً  
 كتابك ؟ ٢ : ٣٩٦ و ١ : ٢  
 ناقة راجعٌ وأنان راجعٌ وفرس  
 راجع ٣ : ٣٩٦  
 سمعت رَجِيعَ قَوْلِهِ ومَرْجُوعَ قَوْلِهِ  
 ٥ : ٢٩٦

رذذ أرض مُرَدَّة ومُرَدَّة عليها. الرذاذ	رذذ	رعى رَحِيْتُ في اللقَم	٤ : ١٣٦
٣ : ٣٧٠		ورخف صار الماء رَخْفَةً	٤ : ١٨
رذل هو ذل فلان عند الأمير	رذل	برخم ألقى رَخْمَتَهُ على فلان	١٠ : ٤١١
٩ : ٦٣		ردأ رأيت فلاناً يتتبع أراذي التمر،	
رزع حار الماء رِزْعَةً	رزع	وأراذي التمر	٢ - ١ : ٤٨٣
٣ : ١٨		ردح رَدَحْتُ البيت وأردحته	٧ : ٢١٨
ررس رَسَسْتُ بين القوم	ررس	ردح رَدَحْتُ عُنْدِي فلان	٩ : ٢٣٧
٢١ : ٩٠٠		ردد رَدَدْتُ عليه الحديث	٨ : ٩
سمعت رَسَنًا من قولك	سمعت	ما رَدَّ عليَّ بمنطقي ولا بجواب	
١٣ : ٢٢		ولا بكلمة	٧ : ٥١٨
رسل في بني فلان رِسْلَةٌ	رسل	لاحق لي في هذا الأمر ولا رِدِّي دِي	
٦ : ٤٧٨		٤ : ٢٣٤	
امرأة مُرَاصل	امرأة	ردغ صار الماء رَدَغَةً	٣ : ١٨
٥ : ١٠٦		المرادغ	٧ : ٢٦٤
رسا سمعت رَسَوًا من قولك	رسا	المردغة	١ : ٢٦٦
١٣ : ٢٢		رذف مضى فلان ورَدِفَهُ فلان وأردفه	
رشح رَشَّحَ الحِشْفَ وأهه رَشَّحَهُ	رشح	٢ - ١ : ٣٢٠	
١ : ٢١٦		ردم قدر رَدَمْتُ الثوبَ	٩ : ١٨٩
فلان يُرَشِّحُ للخلافة ٢ : ٢١٦ - ٢ - ٣	فلان	رَدَمَ العَبِيرُ	٦ : ٤٨١
رشد رَشَدَتْ أَمْرُك	رشد	أردمت عليه الحمى	٦ : ١٦٦
١٠ : ٢٣٨		ردى رَدَى للبعير ٧ : ٤١ و ٧ : ٢٧٥	
رشم عامُّ أرشم	رشم	ردى بالرجل فرسه	٣ : ٤٩٤
٤ : ٦٠		الروديان	٥ : ٢٧٥
رشة رَشَاءُ	رشة	رَدَيْتُ على الستين وأرَدَيْتُ	
٦ : ٦٠		٥ : ٦٩	
أصابتهم الرشاءُ	أصابتهم		
٩ : ٨٠			
رشي رَاشَيْتُ الرجل	رشي		
٤ : ١٦			
رصف رَصَفْتُ الكتابَ ورَصَفْتُ	رصف		
١٤ : ٨٤			
الرِّصَافَةَ والرِّصَافِ	الرِّصَافَةَ		
٥ : ١٠٥			
ما في السماء رِصَافَةٌ	ما في السماء		
٨ : ١٦٨			
رضح فلان يُرَضِّحُ عَيْشَهُ	رضح		
١٠ : ١٢			
رطب نَخْلَةٌ مُرَطَّبَةٌ ومُرَطَّبِيَةٌ	رطب		
١٠ - ٩ : ٣٥١			
رطل الرِّطْلُ	رطل		
٧ : ٢٩٢			
رطن مَرَّتْ بِكُمُ الرِّطَّانَةُ والرِّطَّونُ	رطن		
٣ : ٣٢			

٥ : ٩٠	الرَّفْد والرَّفْد	رَفْد	ما أدري ما رُطِينَتَام ورُطِينَتَام	
٣ : ١٢٨	أَغْزَرَ اللهُ رِفْدَكَ		٦ : ٢٨٩	
٨ : ٣٦٥	دَابَّةٌ مُرْفَدَةٌ بِالرَّفَادَةِ		٨ : ٢٨٩	يَتْرَاطِنُونَ
	رَفَضَ بَقِيَّ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ رَفَضٌ		١٥ : ١٢	رَجَجَ فُلَانٌ يُرَجِّجُ عَيْشَهُ
٦ : ٣	وَأَرْفَاضٌ		٨ : ٨١	رَعَعَ مِنَ النَّاسِ
١ : ٢٥٣	رَفَعَ الرَّفَاعَ وَالرَّفَاعَ	رَفَعُ		رَعَلَ الرَّاعِلُ وَالرَّعَالُ وَالرَّعْمَلَةُ
٥ : ٢٨٦	الرَّفَاعَةُ		٨ — ٧	
	رَجُلٌ رَفِيعٌ فِي قَوْمِهِ بَيْنَ الرَّفِيعَةِ .		٦ : ١٨	امْرَأَةٌ رَعَلَاءُ
١٢ : ٤٩٥	وَقَدْ رَفَعَ		٩ : ٧٩	جَاءَتْ الْحَيْلُ أُرَاعِيلَ
١ : ١٨٤	قَدْ ارْتَفَعَ النَّهَارُ		١١ : ١٩	رَعِمَ بَكِي الصَّبِيِّ حَتَّى أُرَعِمَ
١٥ : ٢٣١	الرَّفَاعِيَّةُ	رَفَعُ	١٢ : ١٩	الرُّعَامُ
١٢ : ٤١٧	رَفَفَ فُلَانٌ يَرِفُ فُلَانٌ	رَفَفَ	٩ : ٣٢٣	أُرَعِنُ بَيْنَ الرُّعُونَةِ وَالرُّعَانَةِ
	رَفَقَ اللهُ عَلَيْكَ أَهْوَنَ التَّرْفِقِ	رَفَقَ	٤ : ٤٩٦	رَغَبَ الرَّغْبُ
١ : ٤٥٤	وَالرَّفَقُ		٦ : ١٧	لِفُلَانٍ مَالٌ مُرَغِبٌ وَرَغِيبٌ
٥ : ٢٧٨	رَفَلْتُ فُلَانًا عَلَيْكَ وَأَرْفَلْتُهُ	رَفَلَ	٧ : ١٧	قَدْ أُرَغِبُ الْمَالَ
٤ : ٢٦	رَفَأَ ارْفَأَ عَلَى ظَلْعِكَ	رَفَأَ	٩ : ٦٩	رَغَثَ رَجُلٌ مَرغُوثٌ
	لَوْلَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِي الْإِبْلِ إِلَّا رَفْقًا		٤ : ٧٥	رُغِثَ الرَّجُلُ
٤ : ٤٤٥	الِدَمِ لَكَانَتْ عَظِيمَةَ الْبُرْكَاتِ		٥ : ٦١	رَغَدَ عَامٌ رَغْدٌ وَمُرْغَدٌ
٢ — ١				رَغَسَ لَا رَغَسَ اللهُ فِيهِ الْبُرْكَاتُ الرَّغَسُ
			٥ : ١٤٨	
	رَقَبَ امْرَأَةٌ رَقُوبٌ، وَنِسْوَةٌ رُقُبٌ	رَقَبَ	٣ : ٦١	رَغَلَ عَامٌ أُرْغَلَ
	٣ : ١٢١			رَغِمَ اللَّهُمَّ رَغَمَ لَكَ أَنْفِي
١٣ : ٢١٧	فُلَانٌ رَقَابَةٌ رَحَلٌ		٢ — ١ : ٥٢١	رَغَا الرَّغْوَةُ وَالرَّغْوَةُ وَالرَّغْوَةُ
١٦ : ١٢	فُلَانٌ يَرْفَعُ عَيْشَهُ	رَفَحَ	١ : ٢١	مَالَهُ رَاغِيَةٌ
٣ : ٦٣	رَقَدَ الثَّوْبُ	رَقَدَ	٩ : ١٨٩ و ٥ : ٧٤	رَفَاتُ الثَّوْبِ

رَمَّ	تَنَحَّ عَنْ مَرَّتِكُمْ الطَّرِيقَ ١٠: ١٨١	٦: ٧٥	ارْقَدْ فُلَانٌ
رَمَا	قَدَرَمَا الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ ٦: ٦٥	رَمَشَ	رَقَشَ رَقَشْتُ الْكِتَابَ ، وَرَقَشْتُ
رَمَثَ	رَمَثْتُ عَلَى السَّيْنِ وَأَرَمَثُ ٦: ٦٩	١٢: ٨٤	
	جَبَلٌ رَمَثٌ ، وَالْوَتْرُ وَالثَوْبُ	٩: ١٢	فُلَانٌ يَرَقِشُ عَيْشَهُ
	٤ — ٣: ٢٧	٣: ١٠٠	رَقِعَ رَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ
رَمَحَ	رَمَحْتُهُ بِالرَّمْحِ ٩: ١٧٢	١٠: ١٢	فُلَانٌ يَرْقِعُ عَيْشَهُ
رَمَحَهُ	١٠: ١٧٢	١٠: ١٣	جُوعٌ يَرْقُوعٌ وَيُرْقُوعٌ
رَمَدَ	أَرَمَدَ فُلَانٌ ٦: ٧٥	٥ — ٤: ٤٣٧	رَقِلَ الرَّقْلُ وَالرَّقَّةُ
رَمِدٌ	رَجُلٌ أَرَمِدٌ وَرَمِدٌ ٥: ٣٥٤	١١: ٨٤	رَقِمْتُ الْكِتَابَ وَرَقِمْتُ
رَمَسَ	رَمَسْتُ الشَّيْءَ ٢: ٧٤	٥: ١٣٢	أَرَقَنْتُ الثَّوْبَ وَرَقَنْتُهُ
رَمَضَ	رَمَضْتُ النُّصْلَ ١١: ١٣	٦: ١٣٢	الرَّقَانُ وَالرَّقُونُ
رَمَكَ	قَدَرَمَكَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ٢: ١٩٢ و ٥: ٦٥	٦: ١٣٢	رَقَنْتُ يَدَيْهَا وَأَرَقَنْتُ
رَمَلَ	أُرْمِلُ الرَّجُلَ ١١: ٢٥	٤: ٥	رَقِيَ رَقِيَ فِي الْجَبَلِ
	عَامٌ أُرْمِلُ وَسَنَةٌ رَمْلَاءُ ٥: ٣: ٦٥	٤: ٢٦	أَرَقَّ عَلَى ظِلْعِكَ
	أَصَابَتْهُمُ الرَّمْلَاءُ ١٠: ٨٠	١٢: ٨٧	الرَّمْقَاةُ وَالرَّمْقَاةُ
رَمَمَ	الرَّمَمَةُ ٣: ٨٦	٥: ٥٠٤	رَكَبَ فُلَانٌ حَسْنَ الرَّكْبَةِ
	رَمَمْتُ الشَّاةَ ٤: ٨٦	٧: ٤٢٥	الرَّاكِبُ
	مَالِكٌ مِنْ ذَلِكَ رَمٌ ، وَلَا رُمٌ ٤: ٩	٨: ٣	مَا لِفُلَانٍ رَكُوبَةٌ
	أَرَمَّ الرَّجُلَ ١: ١٧٢		نَاقَةٌ رَكُوبٌ . وَهَذِهِ رَكُوبِي
رَمَرَمَ	الرَّمَرَمَامُ ٤: ٤٠٩	٤: ٨٩	
رَمَى	رَمَيْتُ عَلَى السَّيْنِ وَأَرَمَيْتُ ٤: ٦٩	٦: ١٩٦	أَرْضٌ رَكُوبَةٌ وَرَكُوبَةٌ
	رَمَيْتُ بِهِ مِنْ عَلَى الرَّحْلِ ، وَمِنْ فَوْقِ	٣: ٦٦	طَرِيقٍ مَرَكُوبٍ
	الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنِ بَيْنِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ	٣: ١٣٥	نَاقَةٌ رَكُوبَةٌ
	عَنْ شِمَالِهِ ٤ — ٣: ٤٧٥	٣: ١٧٩	رَكَضَ قَدَأَرُ كَضَّتِ الْفَرَسُ
رَنَبَ	الرَّنَابُ مِنَ الْأَرْضِ ٥: ٤١٧	١٠: ١٣	رَكَعَ جُوعٌ يَرَكُوعٌ



٣ : ٣٧٦	رَوْحٌ دهنك بشيء	٢٠ : ١٩٥	قد تونحت ما في الطنج
٤٠ : ٣٧٦	همن مَرَوْح	٥٠ : ٣٧٧	رِنق رِنق لليلة ماء رِنق ورِنق
٧ - ٦ : ٣٧٦	تَرَوْح الشجر وراح	١٢ : ٤٣٥	للترويق
٣ : ١٢٦	رؤس رُست في الأكل	١٤ : ٣٥٩	سكنا تَرْتَوْقاً
٤ : ٤٦	روع وقع ذلك في روعي	١ : ١١	رهج رهج المجلس وأرهج
١٣ : ٢٥	روق ما يروقك على هذا شيئاً	٣ : ٤١٩	رهش إبل رَهَاشيش
	ألقي أرواقه على فلان ورواقه	١ : ١٩٧	رهص رُهصت الدابة ورهصت
	٩ : ٤١١	٧ : ٣٦٩	رهم أرض مرهومة الرهم
	ألقي الفرس أرواقه ورواقه		رهن رَهنته كذا وكذا ، وأرهن
	١٢ : ٤١١	٣ : ٢٩٤	
	ألفت السماء أرواقها ورواقها	٤ : ٢٩٤	أرهننت فيه مالي
	١٣ : ٤١١	٨ : ٤١	رها رَهَا البعير
	ألقي الليل أرواقه ورواقه	٦ : ٢٧٤ و ١٥ - ٥	الرهمو
	١١ : ١٨٣		تركت الناس رهواً واحداً إلى فلان
	روي رَويت عند فلان ماءً وليتاً	١٠ : ٥٤	
	٨ : ٤٦٦		لا تَرَهْوَنَ إلا على نفسك
	١٣ : ٢٨٣	٤ : ٥٤	
	رَويت للقوم على الجبل دية وريته،	١٢ : ٦	رهياً تَرَهيات السماء للمطر
	٨ - ٧ : ٤٩٢	٥ : ٢٥٣	روپ قد راب دمه
	٩ : ٤٩١	٩ : ٥١	ما عندك رَوِبٌ
	رجلٌ راوية	١ : ٣٦٥	روح راج يومنا
	١٥ : ٢٤	١ : ٤٦٧	روحنا بني فلان
	نحن في رية من الماء ، وريته	١٠ : ٢٥١	واحة يوراح
	يومواة ورواه وريح وروي	١٠ : ٦١	أراح الرجل
	٤ : ٣ : ٤٩٤ و ٢ - ٦ : ٢٦	١ : ٣٧٦	أمسى فلان قمرع المراج
	٥ : ٤٩٤		

٥ : ٢٤٣	أرافَ القومُ	ريف	ريح	قد أراحت الإبلُ	ريح الروضة
١ : ٢٤٤	رافت البلادُ			١٠ : ٤٦٥	
٢ : ١٠٣	فلان يَريقُ بنفسه	ريق	قد أواح الصيدُ	ريح الصيد	
١١ : ١٨٣	أنته رَيِّقَ الضحى			١١ : ٤٦٥	
١٠ : ٤٧٤	ريتم القومُ بالمكان	ريم	استروحتُ	ريح فلاق	٨ : ١٣٨
٤ : ٩٧	وانت نفسي	رين	ريد	هذا ما لا تُرذّه	٨ : ٥١٩



الزاي

زَابِرٌ زَيْبِرُ الثَّوْبِ	٩ : ٢٨٩
قَدْ زَابِرُ الثَّوْبِ	١٠ : ٢٨٩
أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَيْبِرِهِ	٦ : ٨٢
وَقَعَ فِي الزَّابِرِ . الزَّيْبِرُ	٦٥ : ٣٦٢
زَاتٌ زَأْتُهُ	١ : ٧٨
زَادَ رَجُلٌ مَرْوُودٌ ٤٠٩ : ٢ و ١٨٩ : ٦	
قَدْ زُوْدَ	٧ : ١٨٩
زَادَهُ	١ : ٤٠٩
زَارَأُ مَا تَزَارَأْتُ مِنْ مَكَانِي	٣ : ٣٨٩
قَدَرٌ زُوْدَرَةٌ	٩٤٧ : ١٢١
الزُّوْدَانَةُ	١ : ١١٨
مُؤَاوِرِيٌّ	٢ : ١١٨
زَامٌ أَرَامْتُ فَلَانَا عَلَى الْأَمْرِ	٨ : ١٥
مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ زَأْمَةً	١٤ : ٥٩
صَمٌّ زُوَامٌ	١٢ : ٣٤
زَامَجٌ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْمَجِهِ	٤ : ٨٢
زَبَارٌ أِزْبَارٌ الدِّيكُ	١ : ١٨٠
لَا أِزْبُوْرٌ	٤ : ١١٨
زَبٌ زَبَّتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبِوْبَةِ وَأَزْبَتِ	
	٣ : ٦٢
زَبُوٌ الزَّيْبِيُّ	٤ : ١٠٨
أَفِيوُوا بِشِرْكَمِ	٣ : ١٠٨

زَبُوْتُ البَشْرِ	٧ : ١٠٨ و ١ : ٨٥
هَذِهِ بَشْرٌ مَزْبُوْرَةٌ	٩ : ١٠٨ و ٢ : ٨٥
زَبُوْتُ الْكِتَابِ	١١ : ٨٤
زَبُوْرٌ وَزَبُوْرٌ	٤ : ١٦٤
زَبُوْرُقٌ زَبَاْرِيْقٌ	٢ : ١٥٠
زَبِقٌ زَبِقَ الرَّجْلُ لِإِطْعَمِهِ	٩ : ٤٨٧
زَبِلَ الْمَرْبُوبَةُ وَالْمَرْبُوبَةُ	٢ — ١ : ٣١
زَبِنٌ أَخَذَ بِزَبُونَتِهِ	٣ : ٨٢
زَجَجٌ أَوْجٌ بَيْنَ الزَّجَجِ	٢ : ٣٢٥
رَمَجٌ مِرْجٌ	٧ : ٣٦٠
زَجَمٌ مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ زَجْمَةً	١٤ : ٥٩
زَحْرَجٌ مَا تَوَحَّزْتُ مِنْ مَكَانِي	٤ : ٣٨٩
زَحْفٌ إِبِلٌ مَزَّاحِفٌ	٩٤٥ : ٤١٩
زَحْرٌ زَحْمَرَتِ الْقِرْبَةُ	٧ : ١٧١
زَخَمٌ إِنْ فِي طَعَامِكَ لَتَزَخْمَةُ	١٢ : ٧٩
قَدْ زَخِمَ الطَّعَامُ	٢ : ٨٠
زَرْبٌ الْمَرْوَبُ . وَالزَّرْبُ	٨ : ٤١٧
أَزْرِبُ غَضَكُ وَأَزْرِبُهَا	٤١٧ : ١٠
زَرْجِنُ الزَّرْجُونِ	٥ : ١٢٤
زَرْدٌ زَرَدَةٌ	٢ : ٧٨
زَرْدٌ التَّمْرَةُ	٨ : ٢٩٥
زَرَعٌ مَا فِي أَرْضِهِ زَرَعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزَرَعَةٌ	
وَزَرَعَةٌ	٥ : ٣٠٧

زكر زَكَرْتُ القِرْبَةَ ٥ : ١٧١	الزَّرَاعَةُ وَالْمَزْرَعَةُ وَالْمَزْرُوعَةُ
زكم فلان أَلَامُ زُكْمَةٌ فِي الْأَرْضِ	٧ : ٣٠٧ - ٨
٥ : ١٦٠	زرف زَرَفْتُ عَلَى السَّيْنِ ٧ : ٦٩
زكم بِنَطْفَتِهِ ٦ : ١٦٠	زَرَّافَةٌ مِنَ النَّاسِ وَزَرَّافَةٌ ٨٠ :
زكن أُرَكِنْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا، وَزَكِنْتُ	١٣، ١٥ وَ ١٩٨ : ٧
عنه ما صنع ٤٣ : ١ و ٣٠١ : ١-٢	زعب مرَّ البعيرُ بِزَعَبٍ بِجَمَلِهِ ١١ : ٧
فلان أَلَامُ زُكْمَةٌ ١٢ : ١٦٠	زَعَبْتُ القِرْبَةَ ٤ : ١٧١
أخذت الشيءَ بِزَكَرِهِ ٦ : ٨٢	زعم ما عندك مَزْعَمٌ ٢ : ٤٤٦
قام القومُ بِزَكَرِهِمْ ٣ : ٩٢	فلان زِعِيمِي ١ : ٢
زَلَعْتُ جِلْدَهُ النَّارُ ١ : ٣٦٥	زغبز أخذتُ الشيءَ بِزَغْبِزِهِ ٦ : ٨٢
زلف زلفت الشمسُ، والنَّارُ ٤٦٥ : ١-٢	زفر مُرِقَتِ زَافِرَةٌ فُلَانٌ ١٠ : ٢٤٤
جئتكَ بعد زُلْفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ٦ : ١٢	هُؤُلَاءِ زَافِرَةٌ فُلَانٌ ٥ : ٣٤
زلق زلقت فلان رأسه وأزلقه ٢ : ١٢	نبئت على فلان زَافِرَةٌ ٤ : ٣٨٢
الزُّلَّالُ ١ : ٢٢١	زفرف أخذته الحمى بِزَفْرِفَةٍ ٣ : ١٩
زمت رجلٌ زَمَيْتٌ وَزَمَيْتٌ ٤ : ٣٢٠	زفل قام القومُ بِأَزْفَلْتِهِمْ ١ : ٩٢
جمع هذا الزُّمَاعُ بِالْأَمْرِ ٦ : ٣٣٥	زفى الزُّفَيَانُ ٥ : ٤٧٧
ازمَعُ بِأَمْرِكَ وَأَزَمِعُ ٧ : ٣٣٥	زقق زَقَّقْتُهُ العِلْمَ ٨ : ٦
أزمعتُ على الشيءِ وَأَزَمَعْتُ بِهِ	زكأ زَكَأَ مَائَةٌ دَرَمٌ، وَزَكَأَ مَائَةٌ
وَزَمَعْتُ ١٩ : ١ و ٣٣٦ : ٤	سوطِي ١٠ : ٣٧٦
قام القومُ بِزَلَمَتِهِمْ وَأَزَمَلْتَهُمْ ٢ : ٩٢	إن فلاناً لِلتَّيْمِ زَكَأَةٌ ١ : ٣٧٧
زومتُ النَّاقَةَ ٧ : ٤٩٥	زكب فلان أَلَامُ زُكْبَتُهُ فِي الْأَرْضِ ٥ : ١٦٠
زهرت زهرت عينا فلان زهرة شديدة	زَكَبَ بِنَطْفَتِهِ ٦ : ١٦٠
٩ : ٤٦٨	زكت زَكَيْتُ القِرْبَةَ ٤ : ١٧١ وَ ٧ : ١٨٠
زنا زنا في الجبل ٤ : ٥	قتلوا ابن عفان مزكوتا علماً ٩ : ١٨٠
زَنَّتْ مِنْ فُلَانٍ ٨ : ١٠٢	

زها	الزُّهُو والزُّهُو	٤٣٣ : ٧ — ٨	زنبور	أُتِنِي زُنَابِرُ فُلَانٍ	١ : ٣١٦
زها	التَّخْلُ وَأُزْهِى	٤٣٣ : ٨	زنجب	الزُّنْجَبُ	٥ : ٢٨٦
زوبر	أَخَذْتَ الشَّيْءَ بِزُوبِهِ	٨٢ : ٦	الزُّنْجَبَانَةُ		١١ : ٢٨٦
زوف	سَمَّ زُؤَافَ	٣٤ : ١١	زنو	زَنْتَرَتْ الْقِرْبَةَ	٨ : ١٧١
زول	زَاوَلْتِ الرَّجُلَ	٤٤ : ٧	زنفلج	الزُّنْفَالِجَةُ وَالزُّنْفَالِجَةُ وَالزُّنْفَالِجَةُ	
جاء فلان	بِالزُّؤُولِ	٧٦ : ١		٥ — ٣ : ٣٢٧	
ماله من ذلك	زُؤِيلٍ	١٦٥ : ٩	زنفلق	الزُّنْفَالِجَةُ	٥ : ٣٢٧
ما بفلان	زُؤِيلٍ	٤٨٧ : ٦	زهر	نَبَتَ لِفُلَانٍ زَاهِرَةٌ	٢ : ٢٧٨
زومل	قَامَ الْقَوْمُ بِزُؤَمَلْتِهِمْ	٩٢ : ٢	زهزق	زَهَزَقَ فِي ضَحْكِهِ	١٣ : ٢٦
زون	أَخْرَجْتَ زُؤَانَ الطَّعَامِ	١٧٩ : ١١	زهف	خَذَ مِنْ فُلَانٍ مَا أَزْهَفَ لَكَ	٢ : ٢٥
زيب	إِنَّ بَكَ لَا زُؤِيًّا	٥٨ : ٨	زهم	قَدْ زَمَّ الطَّعَامُ	٣ : ٨٠
	الزُّؤَيْبُ	٥٨ : ٩	قد زاهم	فُلَانٍ الْأَرْبَعِينَ	٣ : ٤٨٥
زيد	مَا يَزِيدُكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا	٢٠ : ١٣	رجل زهماني		٥ : ٢٣٩
ما يزيدك	عَلَيْهَا جَارِيَةٌ	١٩٤ : ٦			



سبل طريق مسبول ٤ : ٦٧  
 سبل جاء فلان سبها لآ يتر بصر ٤ : ٢٦٨  
 سبه رجل مسبوه العقل ومسبته ٤ : ٤  
 سبي مسبته الشمس ٥ : ٣٦٥  
 الساياء ١ : ٢٠٥  
 إنه لذو ساياء ٣ : ٤٥٠  
 إبل ساياء ١ : ٣٨٧  
 تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر  
 في الساياء ٦ - ٥ : ٣٨٧  
 سته جاء فلان يسته فلانا ٧ : ١٤  
 و ٦ : ٧٩  
 سجع تنع عن سجع الطريق ٩ : ١٨١  
 قعدت سجاج وجه ٣ : ٢٣٨  
 سقانا سجاجه . السجاج ١ : ٤٨٠  
 فلان على سجيحة في الخير ١٠ : ١٠١  
 سجر ساجرت الصيد ١٣ : ٢  
 أخوه مساجر وسجيره ٨ : ٢٢١  
 سجراء ٩ : ٢٢١  
 ابن مسجور ٢ : ٢٦٨  
 سجس سجس الماء ٦ : ٧٧ و ١ : ١٢٤  
 ماء سجس وسجس ٧ : ٧٧  
 لا آتيك سجس الأوجس  
 وسجس عجس ١ : ١٠٩ و ٢ - ١

السين  
 سآب سآبه ١ : ٧٨  
 كان فلانا عسل في سآب ٥ : ٣٦٤  
 سآد أسادنا بالليل ٢ : ٢٩٠  
 سآو ما زال ذاك سآوه ١٤ : ٧٠  
 سآأ سآآت جلده النار ١ : ٣٦٥  
 سآب في ثوبه سآبية من دم ٨ : ٣٦  
 سآت سآت فلان رأسه وسآته ١ : ١٢  
 سآبته مينا وأسبته ٤ : ٣٣  
 بسرة منسآبته ٥ : ٤٣٤  
 سآجل جمل سآجل ريجل ٩ : ٤٧  
 سآيد سآيد فلان رأسه ٢ : ١٢  
 ماله سآيد ١٦ : ٢٠  
 سآر فلان حسن السآر والسآر  
 والسآار والأسبار ١١ : ٢١٨ - ١٢  
 سآط ضربه حتى أسآط من قيمته وقامته  
 وقومته ٩ - ٨ : ٩٧  
 السآاطة ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١  
 سآطر اسآطر البعير ١ : ١٠  
 اسآطر الديك ١ : ١٨٠  
 سآع أصبع فلان في عرسه وسآع  
 ١ : ٢٢٥  
 سآق السآق والسآقة ١٢ : ١٢٨  
 سآك سآيكة من فضا ٦ : ١٥

صفت اصغيات من مرضه	١٣ : ٧٩	سجى إنه لكريم السجية	١٣ : ١٤
سفر سُفْرِيّ وَسُفْرِيّ	٩ : ٢٤٠	سحب السحاب والسحاب	٥ : ١٠٥
سغم في قلبي عليك سفينة	١٤ : ١٦٦	سحح بتنا في سُحْسُحِ فلان وسُحْسُحِه	
قد سغم صدري عليك	٥ : ١٦٧	٥ : ٤٥	
سحح سدح عندي فلان	٩ : ٢٣١	شاة سح وسياه سُحاح وسُحاح	
مررت بفراتر مسدوحة	١٢ : ٢٣١	٢ : ٢٨٧	
سدوحة	١ : ٢٣٢	سحر السُحْر والسُحْر والسُحْر	
سدود سُدّة المرأة	١٠ : ٢٩٠	٤ - ٣ : ٣٣٨	
السُدّ والسُدّ	١١ : ٢٩٠	المُسْحَر	٥ : ٣٣٨
سدك سدك به	٨ : ٦٦	سحره . سَحَرْتَنِي بكلامك	٤ : ٣٣٩
سدم نادم سادم ، وندمان سدمان ،		سحف سحف فلان رأسه	١ : ١٢
ونادمة حادمة ، وتدمى سدمى ،		أخذ فلاناً السُحاف	٩ : ٢٥٤
وتدأى سدامى	٥ - ٤ : ٣٥١	إن كان كاذباً فسحقه الله	١٠ : ٢٥٤
سدا خطب الأمير فإزال على سُدو		سَحَقْتُ الشيء	١١ : ٢٥٤
واحد	١٣ : ١٢	جاء مطرٌ يَسْحَقُ الأرضَ	
سَدَتِ الناقةُ والبعيرُ	١ : ٢٧١	١٢ : ٢٥٤	
سدى بلح سد	٨ : ٤٣٢	سحق نخلة سحوق ونخل سحائق وسحق	
قد أسدى النخل	٩ : ٤٣٢	٧ - ٦ : ٤٣٧	
سرجج فلان على سرجوجة في الخير		سحكك اسْحَنَكِكِ على فلان فما نطق	
وسرججة	١٠ : ١٠١	بجرف	٦ : ١٥٠
سرجن السرجين	٣ : ٣٠٢	سجن إن فلاناً كَسَنَ السَّحَنَةَ ،	
سرد ولدت فلانة ثلاثة أولاد على سرد		والسَّحَنَةَ والسَّحَنَةَ والسَّحَنَاءِ	
واحد	٢ : ١٣	٣ : ٥٣	
مردج قدام سرداج وناقَة مرداح	١ : ٢١٨	سحا جاء غيث يسحو الأرض	٦ : ١٣٣

٢ : ٤٣٦	سطح المسطح	سور	إذا سرّك أن تكذب فأبعد شاهدك
١٠ : ٨٤	سطرت الكتاب وسطرت	٨ : ٤٨٩	
١ : ٤٦٣	هذا سطر	انقض من الكمأة سرّها	
٧ : ٢٥١	سَطْرٌ وَسَطْرٌ وَأَسْطُورَةٌ	١ : ١٤٧	
٩ : ٢٥١	رجل أسطورة	المجد لله إهلا لك إلى سرّارك	
١٣ : ٦٣	سطم فلان في أسطمة الدار	١١ : ١٦٥	
٩٥ : ٥١١	وقع فلان في أسطمة القتال	لعبد الله على أخيه سرّارة الفضل	
١٠ - ٩ : ٥١١	فلان في أسطمة قومه	٣ : ٣٤٩	
٨ : ٣٩٢	سعب فوه يجري سعابيب	سرط سيف سراط، وسراط	١ : ٢٨
٦ : ٢١٦	سعبير ماء سعبير	سرع أناه سرعان الناس	٦ : ٤٨٩
٣ : ٢٦٨	لبن سعبير	سرغف هذا غذاء مسرغف	٥ : ٢٨
١٠ : ١٧٩	أخرجت سعابير الطعام	سرف مررت بفلان فسرففته عيني	
١ : ٢٤٢	سعد خرج القوم يتسعدون	١٠ : ١٤٤	
٢ : ٢٩١	السعدان	السرف	٢ : ١٤٥
٢ : ٥٢٠	هم في السعدان يتسعدون	سرق أصبنا متاعاً سرقة إنسان من بني فلان	
	سعر قد قام فلان فسعر لنا سفرة	٣ : ٥١٩	
	١ : ٢٣٨	سرقن السرفين	٣ : ٣٠٢
٦ : ٨٧	سعط المسعط	سرهد هذا غذاء مسرهد	٥ : ٢٨
٩ : ١٠٢	سعف أسعتت من فلان	سرهف هذا غذاء مسرهف	٥ : ٢٨
٦ : ٤٢٦	السعفات	سرا لعبد الله على أخيه سرّارة الفضل	
٩ - ٨ : ٤٢٦	السعف	٣ : ٣٤٩	
٧ : ١٢	سعا جئت بعد سعواء من الليل	ما يساري زيد ولا يساري السرو	
٧ : ٤٦٦	سعي سعيت القوم	١ : ٣٥٥	
٢ : ٤٢	سغبل سغبل الطعام بالدم	سرى سرينا الليل	٤ : ٢٩٠



٥:٤٠	تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى سَكِينَاتِهِمْ	٨: ٢٨	غِذَاءٌ مُسْتَقَلٌّ
٦-٤: ٢٠٤	مَسْكِينٍ	١٤: ٦	سَفَرٌ أَسْفَرَتِ السَّمَاءُ
٥-٤: ٢٠٤	قَدْ تَمَسَّكَ وَتَسَكَّنَ	٣: ١٠١	سَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ
٤: ١٢٧	أَصَابَتْ فَلَانًا الْمُسْتَكِينَةَ	١١: ٢٣٧	رَجُلٌ مِسْفَرٌ وَمِسْفَارٌ
٩: ٣٦٢	سَلَّمَ وَقَعَ فِي السَّلَامِ. السَّلِيمِ	٥: ١٧٢	سَفَعَهُ بِالسَّيْفِ
٧: ٢٩٥	سَلَجَ السَّلِجَ الثَّمْرَةَ وَسَلَجَهَا	٤: ٣٦٥	سَفَعَتِ الشَّمْسُ
١٠: ٩	سَلَحَبَ اسْلَحَبَ الْبَعِيرُ	٧: ٢٩١	سَفَلٌ هَوَى سَفْلًا وَسَفْلًا
٣: ٤	سَلَسَ رَجُلٌ مَسْلُوسَ الْعَقْلِ	١١: ٢٣٨	سَفِهَتْ رَأْيَكَ وَنَفْسَكَ
٧: ١٩٥	سَلَخَ نَعْجَةً مَالِغًا وَكَبْشًا مَالِغًا	١: ٣٩٩	سَقَطَ رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ
١: ١٩٥	سَلَفَ هَذَا سَلْفِي وَسَلْفِي	٦: ٢٤٢	سَقَى إِنَّهُ لَسَقِي الْعَيْرِ قِي
٩: ٣٤٧	أَمْرَأَةً مُسَلِّفًا وَسَلِّفًا	٢: ٢٨٤	قَدْ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ
١: ٣٤٨	سَلِيفٌ وَسَلْفٌ وَسَلِّفٌ	٩-٨: ٣٤٥	السُّوَاقِي وَالسَّاقِي
٢: ٣٤٨	سَالِفٌ وَسَلَفٌ	٤: ٢٣٣	سَكَبَ فَرَسٌ سَكَبًا
١٤: ١٣	سَلَقَ إِنَّهُ لَكَرِيمَ السَّلِيقَةِ	٢: ١٧٢	سَكَّتَ سَكَّتَ الرَّجُلُ وَأَسَكَّتَ
١١: ٤٠٢	بِالْبَعِيرِ سَلِيقَةً وَسَلَاتِقَ	أَطْعَمَ فَلَانَ ضَيْفَهُ سَكَنَةً عِيَالَهُ	٤: ٥١
١: ٤٠٣	السَّلَاتِقَ	مَا زَالَ مَسْكِنًا مِنْذُ الْيَوْمِ	٧: ٥٠١
٤: ٣٤٢	رَجُلٌ سَلِيقِي	قَدْ أَسَكَّتَ	٩: ٥٠١
٩-٦: ٣٤٢	السَّلِيقَةَ وَالسَّلِيقِيَّةَ	سَكَّرَ فَلَانَ فِي سَكَّرَاتِ الْمَوْتِ	٣: ١٠٣
٩: ٣٤٢	فَلَانَ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقَةِ	سَكَّرَجَ السُّكَّرُجَةَ	٧: ٣٢٧
٤-٣: ٢٧٩	أَسَلَّتْ . الإِسْلَالُ	سَكَّرَقَ السُّكَّرُوقَةَ	٧: ٣٢٧
١٠: ١٥٩	السَّلْمَاءُ	سَكَّكَ قَدْ اسْتَكَّ الْعُشْبُ	١٠: ٣٩٤
١: ٢٨١	سَلَوْتُ عَنْهُ	سَكَّنَ هَذِهِ مَسْكِينًا ، وَهَذَا مَسْكِينًا	٢: ٤٩٢
٩: ٣٥٩	سَقَيْتُ فَلَانًا سَلْوَانًا وَسَلْوَةً	عَلَيْكَ بِالسُّكَيْنَةِ وَالْوَقَارِ ، وَالسُّكَيْنَةِ	٤-٣: ٤٦٣
١: ٢٨١	سَلَيْتُ عَنْهُ		
٣: ٢٠٥	السَّلْيُ		

سما	قد اسماء فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢	سم	قد سمعتُ سمك ١٧٠ : ٢
سمال	قد اسمال الظل ١٧٨ : ١		وأبتُ سمامة فلان من بعيد
سمت	قد سمعت سميتك ١٧٠ : ٤		١٦٦ : ١
سمج	سمج بين السمجة والسموجة ٣٢٣ : ١٢		السمامة ١٥١ : ٩
سمد	اسمئذ لنا من سمداك ١٥٤ : ٢		هؤلاء أهل المسنة من فلان ١٥١ : ٧
	السماد ١٥٤ : ٤ - ٥		ما في عامة الأمير ولا سامته مثل فلان ١٥١ : ٨
سمدر	نظر إلي بسمدار عينه . السمادير ١٢١ : ١١	سمن	سمن سمانة وسمناً ١٠٦ : ١٣
سمر	لا آتيك ما سممر السمير ، وما سممر ابنا سمير ، وأسمر ابنا سمير ١٣٧ : ٥	سمه	رجل مسموه العقل ، ومُسَمَّه ٤ : ٤
	إبل مُسَمَّرَة ٤٥ : ١٢	سما	إبل مُسَمَّه ، وسمته وسمتهى وسمتهى ٤٥ : ١٢ - ١٣
	سقانا فلان سمارة له مسورة حجاتها ٤٧٩ : ٣		هذا اسمك وسمك وسمك وسمك ٩٥ : ٣
	السمار ٤٨٠ : ١	سنت	أيتُ سمارة فلان من بعيد ١٦٦ : ١
سمع	هذه أذنان سمعتان وسموعتان وسميعان ٨٩ : ٩	سنخ	أسنقنا عند بني فلان ٣١٨ : ١
	سماع الله لأفعلن ذاك ، وسمع الله وسمع الله ٣٣٣ : ٧ - ٨	سنخ	السانح والسنخ ٥٩ : ٦ - ٩
سمفد	قد اسمفد فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢		أكل فلان حتى سنخ ٦٦ : ١١
سمل	بقي في الحوض من الماء سملة ٣ : ٥		قد سنخ الطعام ٨٠ : ٤
	سمل الثوب وأسمل ٦٣ : ٢	سند	إنه لكريم السنخ ٤٥٨ : ٥
	سمكت بين القوم وأسمكت ١٠١ : ٤		سند في الجبل ، وأسند ، وساند ٥ : ٦
		سنق	أكل فلان حتى سنق ٦٦ : ١٠
		سنان	سنتُ النصل ١٣ : ١٢
			أسنقنا عند بني فلان ٣١٨ : ١٠

٥ : ٤٥	سوح	أخذ الرجل من الكلام في كل سنّ	٧ : ٣٥
١٠ : ٢٠٠	ساحة وساحٌ وسوح	خرجتُ في سنّ واحد	٨ : ٣٥
٦ : ٦٠	سنة سوداء	تبع عن سنن الطريق وسنّيه	٨ : ١٨١
١٠ : ٨٠	أصابتهم السوداء	وسنّيه	١ : ١٣٨
٩ : ٥٥	ماء مسوّدَة	سنه أسنّها عند بني فلان	١ : ١٣٨
٥ : ٣٨٣	أصل أسود	سانت النخلة ، نخل مُسانه ومُسنّه	٥ : ٤٣٠
١٠ : ٤٦٧	الأسودان	سنا أصابتهم سنّة	٦ : ١٩٢
٣ : ٤٥٨	استدنا بني فلان استياداً	سني سانيتُ الرجل	٤ : ١٦
١٠ : ١٧٢	نزل بنا أسود من الناس ، وأسودات	أخذتُ الشيء بسنّايته	٨ : ٨٢
٣ : ٥٠٣	من الناس	سهب سهب الزرع	٦ : ٤
٣ : ١٤	موس الفصاحة من سوسه	حفر فلان فأسهب	٧ : ٣٨٥
٨ : ١٧٢	سوط سوطته بالسوط	رجل مُسهب العقل	٥ : ٤
١٠ : ٢٠٠	سوع أقالنا ساعة الأول والساعة الأولى	سهم رجل مُسهم العقل	٥ : ٤
٥ : ٣١٨	ساعة وساع	بُرد مُسهم	٨ : ٤٣
١٠ : ٢٠٠	جبتك بعد سواع	سهنس جاءنا سهنسا	٩ : ٣٨٣
٧ : ١٢	سوق فلان يسوق بنفسه	سهوق ربح سهوق	٦ : ٥٧
١ : ١٠٣	ساوقت الصيد	رجل سهوق	٧ : ٥٧
٨ : ٢	ولدت فلانة ثلاثة أولادٍ على ساق	سوا رجل أسوا وامرأة أسوا	١ : ١٤٢
٢ : ١٣	واحد	أسوا الرجل . أسأت إليه	١٠ : ٥٧
١٠ : ٥٧	رجل أسوق وامرأة أسوقاء	وأسوات إليه	١٥ : ٥١٩
٣ : ٢١٨	بغير مسوق	ما أسوا ما صنعت	١٦ : ٥١٩
٩ : ٢		أنت أسوؤم صنيعاً	

يا أهل الله ، ما سمعتُ كالبيلة قطّ ،	٧ : ١٥٢	السّيقة
ولا سببا جاء به فلان ٥٢١ : ٩ - ١٠	٣ : ٥٠٦	السّويق
سبب السّيّابُ والسّيّاب والسّيّابة	٦ : ٥٧	سوهق ريج سوهق
والسّيّابة ٤٣٢ : ١٠ - ١١	٧ : ٥٧	رجل سوهق
سير سرفا النهارَ والليل	٩ : ٥٧ و ٧ : ٤٩	سوى أسوى الرجلُ
٣ : ٢٩٠	٩ : ٥٧	أسويت
٩ : ٤٣	١ : ٥٨	أسوى القومُ في السقي
١٣ : ١٧	فلان في نعمة سيّ رأسه وسواء	
٤ : ١٧٢	١ : ١٨٣	رأسه
١٦ : ١١	كنت عنده مذ سبغ سوا ١٢ : ٥١٩	
٩ : ٥١	٥ : ٢١٨	أرض سيّ



٦ : ٣٨٦ أصابته شاجة  
 ٥ : ٣٢٢ شجاع بيتن الشجاعة شجع  
 ٧ : ٣٢٢ شَجَع شجاعة  
 ٤ : ٣٦٥ شجب شجبتة الشمس شجب  
 ٧ : ٣٧٥ شحط به شحطت شحط  
 ٨ : ٣٧٥ ابن مشحوط وشحيط  
 ٩ : ٣٧٥ قد شحط لبنه  
 ٨ : ١٥٧ قد أشعن الصبي شعن  
 ٥ : ٣٧ رجل مشدخ لقرنه شدخ  
 ٩ : ١٣ جوع شديد شدد  
 ٨ : ٣٢٢ شديد بيتن الشدة شديد  
 ٤ : ٢٨٨ قد اجتمعت أشد الرجل شدف  
 رأيت شدف فلان من بعيد  
 ٣ : ١٦٦  
 ١٣ : ٢٨ شدق تشدق فلان في كلامه شدق  
 ١ : ٢٧٥ شدا شد في عذوه شدا  
 ٢ : ٢٣٧ شدذ رجل شدذ شدذ  
 ٤ : ٣٠ شذا أما والله لأطيرن شداتك شدذ  
 إن فلانا لذو شدادة على قرنه  
 ٩ : ١٠٣  
 ٥ : ٤٧ شرب الشربة شرب  
 ٦ : ٥٠٤ فلان حسن الشربة شرب  
 ٣ : ٣٠٧ المشربة والمشربة شرب

## الشين

٩ : ٤٢٧ شاشا شاشات النخلة شاشا  
 ١٠ : ٤٢٧ الشيشاء شيشاء  
 ١ : ٥٩ شاف شيفت له شاف  
 ٩ : ٣٨١ شام شامك فلان شام  
 ٥ : ٣٤٤ قد أسام القوم شام  
 ١٣ : ٧٠ شان ما زال ذاك شانه شان  
 ١٠ : ٣٦ شاور شوت به شاور  
 ٦ - ٥ : ٣٦٨ شيب عمرأ وشبابا شيب  
 ٦ : ٢٣٩ شابة وشباب شابة  
 ٢ : ١٦٦ رأيت شبع فلان من بعيد شبع  
 ٦ : ٤٧٧ إنه لرجل مشبوح شبع  
 ٨ - ٧ : ٤٧٧ المشبوح شبع  
 ٨ : ٤٦٦ شبع شبع عند فلان خبزاً ولحماً شبع  
 شبه إنه ليكاد يطلب مشابه من أبيه شبه  
 وإنه ليتقيل مشابه أبيه شبه  
 ٢ : ٣٣٣  
 شبي إن فلانا لذو شبابة على قرنه شبي  
 ١٠ : ١٠٣  
 ٣ : ٣٠٤ شنت شنت أمر القوم شنت  
 ٤ : ٣٠٤ شنت القوم شنت  
 ٥ : ٣٠٤ شنتهم الله شنتهم  
 ٥ : ٣٨٦ شجج الشواج وشاجة شجج

٦ : ٧٣	شرق أشرفنا	٧ : ٤٢	ماء كمروب وكمريب
٦ : ٤٢	امرأة كمريم وكمروم	٨ : ١١٩	إبل كمربة
٤ : ٨	بنو فلان يتشازبون الماء	٩ : ١١٩	أخذت فلاناً كمربة
٦ : ٨	اليوم كمربة فلان	٧ : ٤٥٨	شرح الشرج
٨ : ١٦٦	شزر كمزوت الجبل	٢ : ٤٦١	أشربت الحريطة
٩ : ١١٨	شصب استويت شصباً من الشاة	١ : ١٨٢	شرح فعل ذلك في كمرخ شبابه
٥ : ١٠٢	شعر كمصر قرن الجدي	٦ : ٤٥٨	إنه لكريم الشرخ
٦ : ١	شطاً شاطيء النهر	٦ : ٢٣٤	شرد ذهبت الإبل كمزادات
٣ : ٤٠٦	شطب الشاطبة	١ : ٢١٨	شردح قدم كمزادح
١ : ٧	شطر رجل كمطير	شرد	قدم كمزوت اللحم والثوب وأشردت
١١ : ١٢٦	قوم كمطير	١ : ٢٨٣	وأشردت
٦ : ١	شطط شط النهر	رجل كمريو وكمريو بيتن الشر	
٣ : ٤٥٩	شططي فلان	والشراة	٦ : ٣٢٥ و ٦ : ٣٢٥
١٤ : ٤٢٠	إبل شطانط	ما كمزه من رجل	٥ : ٣٥٥
٨ : ٦٠	شظف هم في شظف من عيشهم	شرفر الشراشر . ألقى علي شرفرتة	
عيش شظف وشظف ومكان شظف		١٠ : ٤٩١	
١٠ : ٦٠		شرفرت الشفرة والنصل	١١ : ١٣
طعام شظف . قد أنظفت		١ : ٤٩٢	
٣ : ١٢٩	طعامك	شرط كمراط المال	٤ : ٤٠٣
٥ : ٣٤	شعب الشعب	شرف خذ من فلان ما أشرف لك	١ : ٢٥
٥ : ٣٥٤	شعث رجل أشعث وشعث	إن فلاناً لذو كمرفة . وما أعظم	
شعر لالزقن بك شعراء سود		كمرفته !	٤ : ٤٩٨
٢ : ٤٧٤		أقي فلان كمرفة من الأمر	٦ : ٤٩٨
الشعراء والشعرا		والله ، إني لأعد زيارتك كمرفة	
شف الشعفة	٤ : ٤٩٦ و ٤ : ٤٩٧	١٢ : ٤٩٨	

شكر	شكرت بين القوم	١ : ١٠٢	شكر لا شكرك شكرك ٧٣ : ١٠
شكر	المشفر	٦ : ٨٦	شكر امرأة شكور ٨٩ : ٢
شقف	ما يشفقك علي هذا شيئاً ولا يشفقك		شكك ساك في السلاح وشاك السلاح ٥١٠ : ٢
		١٤ : ٢	
	قد تشقت ما في القدر	٢ : ١٩٠	الشكة ٥١٠ : ٣
	الشفاقة	٣ : ١٩٠	لبس فلان شكته وسك في سكته ٥١٠ : ٤
	بقي في القدر شقة من لبن وشفاقة		فاقة ساك ٥١٢ : ٤
		٢ : ٩٨	
شفه	ما سمعت من فلان بنت شفة	٢ : ٦٥	شكك الله الجنة وأشكك ٤٦٨ : ٤
	شفيت من الماء	٩ : ٨٢	
	رجل مشفوه	٩ : ٦٩	لا شكمتك شكمتك ٧٣ : ١٥
	شفه الرجل	٤ : ٧٠	شكا بالرجل شكوى وشكاة ، ورجل شكبي وامرأة شكبة ٢٣٦ : ٣
شفي	أشفت الشمس للقيوبية وشفت ٦٢ : ٤		فلان ذو أذية وشكبة ٤٠٢ : ٩
	شفت على الأمر العظيم ، وأشفت		شك شل ثوبه ٧٤ : ٦
		٨ : ٢٤٢	
شقا	شقا ناب البعير	٦ : ١٠٢	شلا الشللو ١٦٠ : ٩
	ضربه على مشقى رأسه	٨ : ١٩٤	الأسلاء ١٦٠ : ١١
	شقا رأسه بالمشقا	٨ : ١٩٤	شماج ما ذقت اليوم شماجاً ٧ : ٥
شقق	قد انشقق وتشقق المربد	١٠ : ٤٣١	شمنز إن في فلان لشمنزة ٩١ : ٥
	هذه شقحة قد بدت	٤ : ٤٣٣	إن في طعامك لشمنزة ٨٠ : ١
	أشقق النخل وشقق	٣ : ١٣٢ و ٤٣٣ : ٦	قد اشمنز الطعام ٨٠ : ٣
	شقت الكلبة وأشقت	٤ : ١٣٢	ششطت جاءت الخيل شطاط ٧٩ : ١٠
شقد	رجل شقد العين	٥ : ٢٠	شمل إنه ليشقى شمل أيه ٣٣٣ : ٣
شقر	جاء فلان بشقره وبقره	٦ : ٥١٤	الشمل والشملات ٤١٢ : ١٢ - ١٣
شقق	شقت غبار فلان	١٢ : ١١	رجل من أهل الشمال ٤١٢ : ١٣

شوبق الشوبق والشوبق ٥ : ٣٢٨	شنا هذا فرس مشنأ وهي فرس مشنأ .
شوبج الشوبج والشوبج ٥ : ٣٢٨	ورجل مشنأ ورجلان مشنأ ورجال
شوذ المشوذ ١١ : ٦	مشنأ ١١ - ١٠ : ٣٤٠
شور قد شور الرجل وتشور ٥ : ٣٤٣	شنتت ٢ : ٣٤١
الشارة ٤ : ٤٧	شندخ الشندخية ١٤ : ٣٩ و ١٤ : ٤٩٢
إنه لحسن الشوار والشارة	شتر شنير وشنير . الشنار ٦ : ٣٢٠
والمشورة والمشارة والشنار	قد شتر بي ٧ : ٣٢٠
١٤ - ١٣ : ٢١٨	شفت شفت له ، وشنفته ١ : ٥٩
شوك ما أحب أن تشوكك شوكة	شقى شقى الأقراص والعجين بالزيت
وتشيكك ٧ - ٦ : ١١٦	١ : ١١٩
شاك البعير في الشوك ١١ : ٥٠٧	الشنيق ٣ : ١١٩
شكنت في الشوك وشكنت ٣ - ٢ : ٥٠٨	شقت وجه ٥ : ٥١٣
قد شاك في السلاح ٤ : ٥٠٨	شقت اللحم وأشنته ٨ : ٥١٤
شاك السلاح وشاك السلاح ١٤ - ٨ : ٥٠٨	شقت البعير وأشنته ٩ : ٥١٤
شول قد شولت الإبل ٢ : ٣٥٠	شهب قد اشهب الصبح ٨ : ١٣٣
بقي في الحوض من الماء شول ٦ : ٣	سنة شهب ٦ : ٦٠
مامعي إلا شويل من ماء ، قد	أصابتهم الشهباء ٨ : ٨٠ و ٦ : ١٩٢
شولت أداوانا ١٠ : ١١٩	نصل أشهب ٦ : ٣٨٣
الشول والأشوال ١١ : ١١٩ - ١٢	شهد امرأة مشهيد ومشهيدة ٥ : ٣٠٨
شوه لقد تشوهت فلاناً ١٢ : ١٦	إذا مررتك أن تكذب فأبعد شاهدك
رجل أنوه وامرأة شوهاء ١ : ١٤٣ و ١ : ١٤٢	٨ : ٤٨٩
	شهر أشهرنا عند بني فلان ١٢ : ٣١٧
	شهي لا تكن حلواً فتشهي ولا مرآ
	فتعقني ٦ : ٥٠٣
	شوب ما عندك شوب ولا روب ٩ : ٥١



٦ : ٤٧٤	التشينوخواه	٣ : ٤٠٣	شوى أعطاه شوى ماله
٨ : ٤٢٧	نبص الشبص	٨ : ٣٤١	شياً رجلٌ مُشياً الخلق ، وفرس مشياً
٧ : ٤٢٠	إبل مَشْتايِطُ	٦ : ٤٧٤	الخلق
٧ : ٤٤١	شاطب الجزورُ	٤ : ٥٠٦	شيع المشينوخواه
١٦ : ١١	تَشَيَّتَ أَبَاكَ	٤ : ٣٢١	الشيخ
١ : ١٤	إنه لكريم الشية		شيخ شيخ بين الشيخ والشيخوخة
٢ : ٢٠٥	الشيية		والشيخ



أخذتُ الشيءَ بصُبْرِهِ وَأَصْبَارِهِ

٥ : ٨٢

ملأتُ الجفنةَ والقصعةَ إلى أصبارها

٣ : ٣٦٦

لقيتُ الشرَّ بأصبارهِ ٥ : ٣٦٦

أريدُ الخروجَ وأنا على صَبَّارِ القومِ

١ : ٥٠٧

المُصَابِرَةُ ٢ : ٥٠٧

سرنا في صَبَّارَةِ الشتاءِ ١ : ١٦

أثبته في صَبَّارَةِ الشتاءِ ٣ : ٨٨

صَبَّ صَبَّنَ فلانٌ ثوبَهُ ٤ : ١٣

صَبَّ صَبَّيْتُ بَيْنَ الصَّبَاءِ وَالصَّبَا

٣ : ٣٢١

صَتَّ صَتَّ مِنَ النَّاسِ وَصَتَّيْتُ ١ : ٨١

صَمَّ صَمَّ رَجُلٌ حَمْتَمَ ٥ : ١٥٥

صَحَّرَ لَقِيْتُ فَلَانًا صَخْرَةَ بَحْرَةَ

١٢ : ٧٣

أخبرني بِالْحَبْرِ صَخْرَةَ بَحْرَةَ بِأَهَذَا

٤ : ٤٤٩

صَحَّفَ مَصْحَفٌ وَمَصْحَفٌ ١ : ٢٠٤

صَحْنٌ الصَّحْنُ ٤ : ٩٠

صَحَا أَصَعَتِ السَّمَاءُ ١٥ : ٦

صَغَبَ صَغَبَ الْمَجْلِسَ وَأَصْغَبَ ١ : ١١

## الصَاد

صَامًا صَامَاتُ النَّخْلَةِ وَالْبُسْرَةَ صِيَاءَةً

٨ - ٧ : ٤٢٧

الصَّيْبَاءُ ١٠ : ٤٢٧

صَابَ صَحَبْتُ مِنَ الْمَاءِ وَصَأَبْتُ

١٠ : ٨٢

صَبَا صَبَّأَ عَلَيْنَا فَلَانَ وَأَصْبَا ١٥ : ٦٦

صَبَّأَ قَابُ الْبَعِيرِ ٦ : ١٠٢

صَبَّبَ بَقِيَ فِي الْقَدَحِ صَبَّتُ مِنْ لَبْنٍ وَصَبَابَةٌ

٢ : ٩٨

قَدْ تَصَبَّبْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ٢ : ١٩٠

الصَّبَابَةُ ٣ : ١٩٠

صَبَّحَ أَثَبْتُ فَلَانًا لَصَبْحٍ خَامِسَةٍ وَصَبَحَ

وَأَصْبُوحةً ٦ - ٥ : ٢٣٣

أَثَبْتُهُ صَبْحًا وَصَبْحًا وَصَبْحًا وَصَبْحًا

٢ - ١ : ٢٣٤

تَهَدَّمَتْ بِيوتِنَا صَبْحَ السَّمَاءِ ٣ : ٢٣٤

صَبَّيْحَ بَيْنَ الصَّبَاحَةِ ١ : ٣٢٤

صَبَّرْتَهُ صَبَّرْتَهُ يَمِينًا وَأَصْبَرْتَهُ ٣ : ٣٣

امْرَأَةٌ صَبُورٌ ١ : ٨٩

فَلَانٌ صَبِيرِي ١ : ٢

مَا فِي السَّمَاءِ صَبِيرَةٌ ٨ : ١٦٨

الصَّبِيرُ ٤ : ٣٦٦

١١ : ٥١	صرف صرف	١٣ : ٧٩	صفت اصغات من مره
	أصرفت الكلبة ، وصرقت	٣ : ١٨١	صنخ صنختهم الصاخة
	١٣٢ : ١٠٤	٣ : ٣٦٥	صغد صغده الشمس
١١ : ١٣٢	قافية مصرفة	٧ : ٦٣	صدأ تصدأ له
٥ : ٩٨	صرفح فلان صرنتحجي	١ : ٧٢	صدد منزل صدد
١٣ : ٢٥	صرم أصرم الرجل	٨ : ٢٠٤	قد أصدك الصيد
١١ : ٢٠٢	الصرام والصرام	٧ : ٦٣	صدع تصدع له
٤ : ٢٠٣	قد أصرم النخل		صدق أعطاهما صدأفها وصدأفها وصدأفها
	٩ : ٣٠٨		وصدأفها وصدأفها ٢-١ : ٢٩٤
٢ : ٨١	صرم من الناس	٣ : ١٦	صدى صاديت الرجل
٨ : ٤٣٥	أفانا بتد صريم	٧ : ٦٣	تصدى له
١٠ : ٤٥	مردنا بصريمة من شجر	٣ : ٢١٣	صرب صرب اللبن
	ما يأكل فلان إلا الصيرم	٥ : ٢١٣	هو يصرب المال والماء
	والصرمة والصرمة ١١ : ٨١ - ١٥	٦ : ٢١٣	الصربة والصريب
٧ : ١٠	صطم قد أصطم بابه	٩ : ٣٨٥	صرج الصاروج
٤ : ٥	صعد صعد في الجبل وأصعد	١١ : ٦٣	صرح فلان في صرحة الدار
٩ : ٣٤	صعصع صغصعوا فلانا		لتقيت فلانا صراحاً ومصارحة
٣ : ٤٢	صعصع الطعام بالدم	١١ : ٧٣	
	صعق رجل صغقني وقوم صغافقة		صرد رجل صرودة وصارودة وصرارة
	١ : ١٥٩		وصرار وصروري وصاروري
	صفر امرأة صغراء ورجل أصفر	٦ : ١٠٤	
	١ : ٣٦١		كانت البين مني أصري ولصري
	أفعل ذلك غير صاغر ، وغير صغرك	١٤ - ١٣ : ٤٠	وصري وصري ١٣ : ٤٠ - ١٤
	وصغارك وصغرك ٣ : ٢٢ - ٤		صرع رجل صريع وصريرة وصرعة
	صغصغ صغصغ الطعام بالدم ٢ : ٤٢	١١ - ١٠ : ٢٣	ومصارع

٩ : ٤٣٦	الصَّفْر	٢ : ٤٧	صفا كيف ترى ابن صفوك
٥ : ١٦	حقل لأوجعنْ صُفْيَك	صَفْوُكْ	مع فلان عليّ وصفاك
١١ : ١٥	صكك سرنا صَكَّةَ نَمِيّ وأمي	٧ : ٧٨	
١٣ : ١٥	سرنا صَكَّةَ نَمِيّ	٢ : ٢٥٥	صفي صَفَى القمْرُ وصَفِيّ
١ : ٦٤	صلب ألقى عليك فلان صَلَبَه	١٢ : ٥٢١	وصاتكم بصاغيتنا خيراً
٣ : ٤٣٦	قد بلغ الرطبُ التصليبُ	١ : ٥٢٢	الصاغية
١٤ : ٤٥	حجر صَلَبِيّ	١١ : ٢٥	صفر أصفر الرجلُ
١١ : ٢٢٦	صلح صلحَ صَلاحاً وُصِّلوا	١ : ٣٥٧	ما يأكل إلا الصفار
١ : ٤٤١	صلد صَدَّ الزندُ وأصلد	٣ : ٦٢	صقرت الشمسُ للغيوبة
٢ : ٤٤١	وصلّد الرجلُ وأصلد	٨ - ٧ : ١٥	صفق قد صفتق بابُه وأصفقه
٣ : ٤٤١	وصلد الزندُ والرجلُ	٤ : ١٣١	أصفت الثوبُ وصفتُهُ
	صاصل بقي في الحوض من الماء صُلُصَّة	٥ : ٤٤٤	فلان في ذلك الصفتق
	٦ : ٣	صفا أخذتُ صَفْوَةَ القدرِ وُصِفْتُمَا	
٣ : ٣٥٤	صلع رجلُ أصلعُ وَصَلِعَ	٣ : ٢٩	أعطيتُه الشيءَ صَفْواً
١ : ٨٢	صلف أخذَ عبدَه بصَلْفٍ قفاه	١٣ : ٤٣٧	نخلة صَفِيّ
٢ : ١٢	صلفع صلفع فلان رأسه	٣ : ٤١٩	إبل صفايا
٥ : ٩٨	صلفح فلان صَلَفَحَ عَيْبِيّ	١ : ٧٢	صقب منزلي صَقَبَ
٩ : ٨٣	صلل صلّ اللحمُ وأصلّ	٥ : ١٥٣	أصقبك الصيدُ فارمِه
٢ : ١٨١	قد صَلَّتْهُمُ الصالَةُ	٨ : ٢٥٤	و
	صلم صلّمتُ يدَ فلانِ واصطلمتها	٨ : ٥١٢	صقب الطائرُ
	٧ - ٦	٩ : ٥١٢	التصقيب
٩ : ٩٩	صَلَّتْهُ بالعصا	٢ : ٥١٣ و ١١ : ٥١٢	صقب الشجرة
١٢ : ٨١	ما يأكل فلان إلا الصيّم	٣ : ٥١٣	الصقب
٣ : ١٢	صلمع فلان رأسه	٣ : ٣٦٥	صقر صقرته الشمسُ
٥ : ٧٥	فلان يعطي صَلْمَعَتَيْنِ قَلْحَمَةَ	٨ : ٤٣٦	المصقر

صمت	صمت الرجل	٣ : ١٧٢	صنا	صنو وأصناه وصنوان	٣ : ٤٣٢
ما زال	مضمتاً منذ اليوم	٧ : ٥٠١	صنى	أخذت الشيء بصنائه	٨ : ٨٢
قد أصمت		٨ : ٥٠١	صهد	شهدته الشمس	٣ : ٣٦٥
فحن على	صماتة أمر	٥ : ٣٥	صهر	صهرته الشمس	٣ : ٣٦٥
أطعم	فلان ضيفه صمته عياله	٤ : ٥١	صهرت	الإهالة	٧ : ٤٥٠
صمد	قد صمدت صمدك	٢ : ١٧٠	الصمطارة		٨ : ٤٥٠
الصمد	من الرجال	١ : ١٢٣	صهم	الصهميم من الإبل	٣ : ٣٧٢
الصمد		٢ : ١٢٣	صوا	الصاة	٢ : ٢٠٥
الصماد		٣ : ١٢٣	صوبج	الصوبج والصوبج	٥ : ٣٢٨
صورد	إبل صمارد وصمارد	١ : ٤١٩	صوت	فلان صبت وصات	٤ : ٩٨
صمم	وقع فلان في صمصية القتال ،		و	١ : ٤٧٢	
وصمصية	القوم	٨ : ٥١١	قد صات	وأصات	٢ : ٤٧٢
فلان	في صمصية قومه	١٠ : ٥١١	صوح	تصوح النبت	١٤ : ٤٣
صمل	صمكته بالعصا	٨ : ٩٩	صوخ	رجل مصواخ	٧ : ٣٥٦
صمم	أصم فلان حديث القوم	٣ : ٣٦٠	إني إليك	لا صور	١١ : ٤٠
صنبر	صنبرت النخلة	١٠ : ٤٣٧	صوع	تصوع الشجر	١٤ : ٤٣
	نخل مصنبر . الصنبر	١١ : ٤٣٧	و	٥ : ٤٥٠	
صنخ	قد صنخ الطعام	٣ : ٨٠	تصوع	القوم	٥ : ٤٥٠
صنع	رمى بثلاثين سهماً صنعة يد	١١ : ٣٩	صوف	ما أغنيت عني صوفة	٢ : ٩
	ما أسوأ ما صنعت ، وأبأس ما صنعت .		أخذ عبده	بصوف قناه	١ : ٨٢
	أنت أسوأهم صنيعاً وأبأسهم صنيعاً		صوك	خذ هذا عند أول صوك وصاتك	
	١٦ - ١٥ : ٥١٩		٣ : ٢ - ٤		
	نعم ما صنعت . أنت أنعم صنيعاً مني		صيب	أصابتهم السنة	٨ : ٨٠
	١ : ٥٢٠		فحن	على صيبابة أمر	٥ : ٣٥

٩ : ٤٢٧	صيص صَيَصَتِ النَّخْلُ	١٣ : ٤٣	صِيحَ تَصَيَّحَ الْبَيْضُ
٣٩ :	صِيغَ رَمَى ثَلَاثِينَ سَهْمًا صِيغَتَهُ يَدِ	٩ : ١١	صِيَرُ قَدْ تَصَيَّرْتَ أَبَاكَ
	١١ - ١٠	٤ : ٤٨٠	تَصَيَّرَ فُلَانٌ أَبَاهُ
٥ : ٩٦	صِيْفٌ قَدْ صَافَ السَّهْمُ		لَيْتَ شِعْرِي مَا صَيَّرَ هَذَا الْأَمْرُ ؟
٧ : ٢٩٩	قَدْ أَصَافَ الرَّجُلُ	٤ - ٣ : ٣٤٤	وَصَيَّرَهُ وَصَيَّرَهُ
٩ : ٢٩٩	رَجُلٌ مُصَيَّفٌ		نَحْنُ عَلَى صِيَرِ أَمْرٍ ، وَصَيَّرَ أَمْرًا
١١ : ٢٩٩	لَهُ بَنُونَ صَيَّفِيَّتُونَ		وَصَيَّرَ أَمْرًا ، وَصَيَّرَ أَمْرًا
٧ : ٤٤٩	مَا أَتَى صَيَّقَ فُلَانٍ !	٥ - ٤ : ٣٥	
٩ - ٧ : ٤٤٩	الصَّيَّقُ		



ضحك جاء فلان بالضحك ١ : ٧٦  
الضحك ٥ - ٤ : ٧٦  
رجلٌ ضحكة ٥ : ٨٨  
رجلٌ ضحكة ٨ : ٨٨  
ضحى هو الأضحى وهي الأضحى ٨ : ٢٨٨  
ضرب ضربه بالسيف ٤ : ١٧٢  
ضرب عنقه بالسيف ٦ : ١٧٢  
إنه لكريم الضريبة ١٣ : ١٣  
ضريبة من فضة ٦ : ١٥  
الضرب ٥ : ٧٦  
ضرر أضر فلان ٤ : ٧٥  
أضررت من فلان ٩ : ١٠٢  
أضر يعدو في الأرض ٣ : ٢٧٦  
أضر الماء بالحائط ٤ : ١٠٧  
قد أضر بي ٥ : ١٠٧  
ما يضرّك على هذا شيئاً ١٤ : ٢٠  
ما تضرّك عليها جارية ٦ : ١٩٤  
إن فلاناً لذو ضريرٍ على قرانه  
١٠ : ١٠٣  
زوج فلان كريمته على ضرٍ وتضرٍ  
وتضرٍ وضرار ٢ : ١ - ٦  
ما عليك مني ضرٌ ولا ضرٌ ولا  
ضرر ولا تضرٍ ولا تضرّة ١٧ :  
١١ : ١٠

## الضاح

ضاحاً منك ضحيتك وإن كان أشياً  
٨ : ٧٠  
ضأن الضائن والضائن والضئين  
٦ : ٦٤  
ضب ضب المجلس وأضب ١ : ١١  
ضبت العنز ٦ : ٥٣  
في قلبي عليك ضب ١ : ١٦٧  
قد ضب صدري عليك ٥ : ١٦٧  
ضبع ضبعته ٥ : ٣٦٥  
ضبر الضبر ٣ : ٢٧٥  
ضضب رجل ضبابض وضبض ٥ : ٤٤٦  
ضبع فاقة صيغة ومضبعة ٧ : ٣٠  
أصابهم الضبع ٨ : ٨٠  
ضبن ضبني فلان عن حاجتي ٥ : ٨٥  
ضينة الرجل ٢ : ٢٧٨  
نبتت على فلان ضينة ٤ : ٣٨٢  
على فلان ضينة من عيال وضينة  
وضبينة ٢ : ٢٦  
ضجج ضج المجلس وأضج ١١ : ١٠  
ضجر اضجر البعير ١ : ١٠  
ضجع فلان حسن الضجعة ٤ : ٥٠٤  
مرت بنا الضاجعة والضجعاء ٩ : ٢٦٧

٤ : ٢٦٤	ضجع رجلٌ ضوَكعةً	أصابت فلاناً ضارورةً وضرورةً
٦ : ٧٨	ضلع ضلعك مع فلان عليّ	وضرةٌ وضرةٌ وضرةٌ وضرار
٣ : ٣٥٤	رمح أضلعٌ وضلعٌ	١٢ - ١١ : ١٧
٨ : ٤٣	بُرْدٌ مضلعٌ	ضرع ضرعت الشمس للغيوبة ٥ : ٦٢
٢ : ١٢	ضلفع ضلفع فلان رأسه	ضزن الضيّنون ١٢ : ٧٨
٥ : ١٨٩ و ٩ : ١٢٦	ضلل ماله ضلّ	الضيزان ١٤ : ٧٨
	قد وقعوا في وادي تضللّ	هم عليّ ضيّنون واحد مع فلان
	٣ : ١٧٨	١ : ١٠٨
٣ : ٧٢	فلان يعطي ضلّ بن ضلّ	ضيّنونه مع فلان عليّ ٧ : ٧٨ و ٢ : ١٠٨
	ما يقول فلان إلا أعاليلَ بأضاليلَ	ضعف إنه لضعيف العصا ٨ : ٤٤٢
	٧ : ٢١٩	ضعف ضغث أضغثوا حديثهم ٤ : ٧١
٨ : ٢١٩	الأضلوّة	ضعف ضغن إن فلاناً لضغنٌ شرّ ٧ : ١٨١
	ضاضل مكان ضاضلٍ وضاضلٍ وضاضلٍ	في قلبي عليك ضغينة وضغن
	٩ : ٢٨٢	١٣ : ١٦٦
٦ : ٩١	ضمغز إن في فلان لضمغزة	قد ضغن صدري عليك ٤ : ١٦٧
٦ : ٤١٧	رجلٌ ضمغز	ضفد رجلٌ ضفندد ٤ : ٢٦٤
١ : ١٨٧ و ١٠ : ٧٨	ضمد قد ضميد عليه	ضفظ العداوة مع الحنّاة خير من الصداقة
١٢ : ١٦٨	ضمر ذهب دم فلان ضمّاراً	مع الضفاطة ١١ - ١٠ : ٣٩٢
٣ : ١٩٥	ضمر ناقة ضامر وبعير ضامر	الضفيط ١٢ : ٣٩٢ و ١٣ : ٤
	ضمرز امرأة ضميرز ورجل ضميرز	الضفاطة والضفاطون ٦ - ٥ : ٣٢
٥ : ٤١٨	وقع في ضميرزة منكورة ٥ : ٤١٨	ضفت ضفت العنز ٦ : ٥٣
٦ : ٤١٨	الضميرز	أنتبه على ضفت ذلك ١٢ : ٧٠
٢ : ١٧٢	ضمير ضمير الرجل	ضف النهر وضفته ٧ : ١
	ضمن أعطيته المال بضمينه وضمنه وضمانه	ضفن رجلٌ ضفن ٤ : ٢٦٤
	٢ : ٤٥٦	



ضناً	ضناتُ من فلان	٨ : ١٠٢	ضوى	أضواء حطته	٩ : ٤١٢
	منك أضواءك وإن كان أشياً		ضيع	أضاع فلان ماله وضيعه	١٣ : ١٧
	٨ : ٧٠			قد أضاع الرجل ، فهو مُضِيع	
	قَبِحَ اللهُ ضَنْأَهُ وَضَنْأَهُ	٥ : ١٤٠		١١ : ٤٧٣	
	الضنء والضنء	٦ : ١٤٠		هو بدار مَضِيعَةٌ وَمَضِيعَةٌ	٩ : ٣٣٧
	ضناتُ ماشية فلان ٤ : ٦٤ و ٨ : ١٧٧		ضيف	قد ضاف السهم	٥ : ٩٦
	أضناً الرجل	١٠ : ٦٤		ضيف بين الضيافة	٤ : ٣٢٢
ضى	ضنت ماشية فلان ٥ : ٦٤ و ٨ : ١٧٧		ضيق	ضيفُ النهر	٧ : ١
ضور	ضرتُ في الأكل	٤ : ١٣٦		هو في ضيق من معيشته و <u>ضيق</u>	
				١٠ : ٣٤١	

في الكرش طخاريرو من شحم ٨:٤٠٨  
 طراً طراً علينا فلان ١: ٦٧  
 طرات علينا طارئة من بني فلان  
 ٥: ٥٠١  
 رجل طاري وطارىء ١: ٧  
 طرب رجل مطراب وامرأة مطرابية  
 ٨: ٢٤  
 طرح طرح به من يده ٣: ٥٢٢  
 طرحت بالحجر وطرحت الحجر  
 ٤: ٥٢٢  
 لا تكن حلواً فتؤكل ولا مرأ  
 فتطرح ٧: ٥٠٣  
 طرحم قد اطروخم ٧: ٤٠٣  
 طرر طررت النصل ١٢: ١٣  
 طرسم طرسم الرجل ٢: ١٧٢  
 طرغش اطرغش من مرضه ٨: ٧٩  
 طرف طرفت عينك عني ٢: ٣٦٠  
 طرفك إبلك ٤: ١٥٣  
 طرف السيف والسكين ٧: ٢٣٦  
 الطرفان ١٣: ٣٨٩  
 ما يدري أي طرفه أطول ١: ٣٩٠  
 مطرف ومطرف ٢: ٢٠٤  
 لبل مطاريف ٧: ٣٨٧

## الطاء

ططب القوم أطبون ٣: ٢٨٠  
 أطبته ٥: ٢٨٠  
 قد طببت بهذا الأمر ٧: ٢٨٠  
 إن كنت ذا طب فاطب لعينك  
 ٩: ٢٨٠  
 طبع الطبايع ٦: ٣٤٢  
 إنه لكريم الطبيعة والطبايع ١٤: ١٣  
 و ٢: ١٤  
 طبق أطبقت عليه الحمى ٧: ١٦٦  
 لقيت منه بنات طبق ١٠: ٢٢  
 نزلت بهم إحدى بنات طبق ١١: ٢٢  
 اشتريت طابقاً من شاة ١٠: ١١٨  
 طحرب ما في السماء طحربة ٦: ١٦٨  
 طحرم ما في السماء طحرمة ٧: ١٦٨  
 طحلب ما في السماء طحلبة ٦: ١٦٨  
 طعم أتنا طعمه من الناس ٦-٥: ٥٠١  
 طعمر طعمرت القرية ٦: ١٧١  
 طعن مرت يك الطحانة والطحون ٣٢:  
 ٤-٣  
 طخطنخ طخطنخ في ضحكه ١: ٢٧  
 طخور رجل طخور ١: ٧  
 في السماء طخاريرو من غيم ٧: ٤٠٨

ما أُطِيبَ طَعْمَتَهُ ! ٨ : ٤٧٣  
 رجل ذو طُعْمَةٍ من السلطان ٢ : ٣٢٩  
 قتلك اللبَنَ والطعِيمَ ٧ : ٤٧٨  
 طعامٌ طَعِيمٌ وطَعُومٌ ٧ : ٤٢  
 طعن طعنه ١٠ : ١٧٢  
 طعم طعم من الناس ٨ : ٨١  
 طفس طفس الرجل ٨ : ٦١  
 طفف خذ من فلان ما أطف لك ، واستطف  
 ٢ : ٢٥  
 كِئْتٌ له كَيْلَةٌ طِفْافًا وطِفْافًا  
 ٧ : ١٤٠  
 كان لي الطِّفَافُ والطِّفَافُ ٣ : ٢٨٧  
 جاء بالقدح طِفْقَانٌ ٧ : ٣٣  
 أطففتُ القدحَ ، وطققته ١٤ : ٣٣  
 طفلت الشمسُ للغيبوبة ٣ : ٦٢  
 طفلتُ إِبْلكَ ٤ : ٢٧٤  
 طلطل رمى الله فلانًا بالطلطل ،  
 والطلطل والطلطل والطلطل  
 والطلطل ١٢ : ٣٢ — ١١ : ١٢  
 طلع ليس لهذا الكلام طُلُوعٌ ولا مُطْلَعٌ  
 ولا مُطْلَعٌ غيرَ ما قلت لك ٢٩ :  
 ٦ — ٥  
 الطلُّعة ١ : ٤٢٧  
 طلع قرن الجدي ٤ : ١٠٢  
 طلع ناب البعير ٦ : ١٠٢

طرق أطرقَ الرجلُ ١ : ١٧٢ و ٩ : ٥٠١  
 ما زال مطرفًا منذ اليوم ٧ : ٥٠١  
 قد أطرقت الإبل ليلتها كلها ، فهي  
 مطاريق ١ : ٢٧٤  
 تطارقت علينا الأخبار ٣ : ٢٧٤  
 هؤلاء طارقة فلان ٥ : ٣٤  
 بعيرٌ أطرقُ وناقة طرناهُ ٣ : ٢٧٠  
 رجلٌ فيه طرِيقَةٌ ٥ : ٢٧٠  
 في ثوبه طرِيقَةٌ من دم ٨ : ٣٦  
 فلان على طرِيقَةٍ في الخير ، وطرِيقَةٌ  
 وطرِيقٌ ٩ : ١٠١  
 ماء طروق وطروق ٥ : ٧٧  
 قد طروق الماءُ ٦ : ٧٧  
 باتت الإبلُ على طرِيقَةٍ واحدة  
 ١٥ : ٢٥  
 رمى بثلاثين سهماً طرِيقَةً يَدِ  
 ١١ : ٣٩  
 طرمح إن في فلان لطرِيقَةٍ حَيَاتِيَّةٍ ٦ : ٩١  
 و ٤ : ١٠٤  
 طرم قد اطرمَ ٧ : ٤٠٣  
 طسأ أكل فلان حتى طسِءَ ١١ : ٦٦  
 طسم طسم أثره ١١ : ٢٧  
 طعثن امرأة طعْثِنَةٌ ٦ : ١٨  
 طعم فلان حسن الطعْمَةِ ٦ : ٥٠٤

١١ : ٢٧	طمن طمس أثره	٤ : ٦٩	طلف طلقتُ على الستين
٢ : ٤٤٦	طبع ما عندك مطمّع		ذهب دمُ فلان طلقاً وطلبناً
	طبل بقي في الحوض من الماء طمّلة	١٣ : ١٦٨	
	١٥ : ٣		طلق قد طلقت المرأة وطلقت
٣ : ١٨	صار الماء طمّلة	١٠ : ١٩٦	
٨ : ٢٧١	الطمبل	١١ : ١٩٦	طلقت المرأة الطلق ١٩٦ : ١١
٤ : ٤١	طمّنت الإبل	٧ : ١٥٥	استطلق بطنه
٣ : ٢٧٣	طمّنت الإبل والحيل طمم	١١ : ١٦٨	ذهب دم فلان طلقاً
٤ : ١٨١	طمّتهم الطامة		لسان ذلقتُ طلق وذلقتُ طلق
٣ : ٤٢١	طمم الشرذ	٨ : ٢٨٥	
٨ : ١٠٢	طنأت من فلان طنأ	١ : ٣٨٨	إبل طوّالت
١٤ : ٧٠	ما زال ذاك طنثته	٥ : ٣٨٨	ليال طوّالت
١١ : ٨٧	طهر المطهرة والمطهرة طهر		رأيت طلل فلان من بعيد ،
٥ : ١٤٤	طور مشى فلان في طوّار الدار ١٤٤ : ٥	٢ - ١ : ١٦٦	وطلاكته
٦ : ١٤٤	داري طوّار دارك	١٠ : ٢٤٠	طلت بلادك
١٢ : ٥٠	طوط الطوط		ذهب دم فلان طلاً . وطلّ دمه
	رجل طوط ، وطاط وطواط	١٣ : ١٦٨	
	١ : ٥١		طلا على هذا الطعام طلاوة وطلاوة
٧ : ٤٩	طوف طاف الرجل	١٢ : ٣٤٢	وطلاوة
١ : ٣٧٩	طول طال سنام البعير	١ : ٣٤٣	قد أطليت طعامك
	ما طوّالك يا دهر ، إلا كلاً ولا ،		طلى الطلى والطلية والطلاة والطلنوة
	وكلاً ولا ، وكذا ولا ٥٢٢ : ٥ - ٦	٢ : ٥٠٢	
٦ : ٣٢٤	طويل بيتن الطول	٣ : ٥٠٢	طلي فلان
	رأيت فلاناً جساماً طوّالاً		طمر فلان يعطي طامر بن طامر ٧٢ : ٤
	٤ : ٤٥٣	٦ : ٥١٧	ذهب فلان في بنات طامر

ذهب منه الأظيان وبقي الأخبثان	١٤ : ١٦١	طوى انطوى عنا فلان
٦ : ٤٦٧	٢ : ٣٢٦	مضى فلان لطبته
سبني طيبة ، وغلام طيبة ، وجارية	٦ : ٣٢٦	مضى القوم لطباتهم
٥ : ١٢١	٤ : ٤٤٤	فلان في تلك الطيبة
٢ : ٥	١٥ : ٤٨٢	طيب انتقينا طيبة الطعام
١ : ٣٧٩	هذا الطعام مطيبة لنفسى ، محسنة	
١٢ : ٥١	١٢ : ٤٤٣	جسمي
٥ : ٢٠٠	٢ : ٥٠	قد أطاب الرجل ، واستطاب
بئس ما طيروا بأنفسهم وتطيروا		
٢ : ٥٢٢		

—

		الظاء	
٧ : ٤٥	بتنا في ظلّ فلان	ظلل	
	مالك عندي ظلامه ولا ظليمة ولا	ظلم	
٦ : ٣٣٧	مَظْلِيمة		١ : ١٩٥
١٢ : ٣٥	بت الظماً والظّماء	ظماً	١ : ٧٨
	رجل ظنين وظنّون ومظنّون	ظان	١ : ١٩٥
	٨ : ٤٢		٦ : ١٩
٥ : ٤١٥ و ٧ : ٧٣	أظهِرنا	ظهر	٧ : ٢٣٦
٥ : ٤٥٦	أنا بعد ما أظهرنا		٤ : ٣٢٣
١٥ : ١٥	سرنا في الظهيرة		١٥ : ٤٨٥
	ظهرت على القرآن وأظهرته وأظهرت		إنه كَحَقَّ ظريف ، وجدَّ ظريف .
	عليه . وقرأته عن ظهر قلبي ومن ظهر		وإنه لَعَيْنُ الظريف ، وكل الظريف ،
٦ - ٥ : ٢٢٥	قلبي		ونفس الظريف ١١ - ١٥ : ٥٢٣
١٥ : ٨٩	قد أظهِرته وأظهرته		ظفر ظفرت الأرض ٢ : ١٧١
	صار فلان إلى ظهِرته ، وظهِرته		ظفرت عينه ، وفي عينه ظفيرة
	٩ : ٧٥		٤ : ٣٥٣
١ : ٤٥	ما لبيت فلان ظهِرته		عام ظفّر ٥ : ٦١
٥ : ٤٢٥	إبلٌ ظهِرٌ		ظفّرٌ وظفّرٌ وأظفّورٌ وأظفّورة
	ظوف أخذ عبده بظوف قناه وظاف		٧ - ٦ : ٢٥١
	١ : ٨٢		ظلف ذهب دمُ فلان ظلفاً وظليفاً
٢ : ٥	ظياً الظبيّة	ظياً	١٢ : ١٦٨



عبك ما أغنيت عني عبكة ١ : ٩  
عبل ألقى عليك فلان كعبالكه ٢ : ٦٤  
عبلت كعبلت فلان صله ١٣ : ٤٧٥  
عبل لابل مُعَبَّهة ١٣ : ٤٥  
عقب إن غفرت لي هذا الذنب لا أعتببن ١ : ١٦٢  
اعتبت الطريق ٣ : ١٦٢  
عقب لتفحوها بالعتيق ١ : ٤٣١  
العتيق ٢ : ٤٣١  
عك العواتك . كعتك عليهم ٨ : ٤١٨  
عم أعتنا ٨ : ٧٣  
عمل عيتوم ٣ : ٢٤٩  
عنت امرأة عنته ٦ : ١٨  
العنته ٨ : ١٨  
عثر عثر في الشيء ٨ : ٤٦٣  
عثر على الشيء ٩ : ٤٦٣  
وقعوا في عاثور شر وعثارة شر ١٢ : ٨٢  
عثل انجبرت يده على عثل ١١ : ١٨  
و ١٩١ : ٢  
عم انجبرت يده على عثم ١١ : ١٨  
و ١٩١ : ٢  
عمل على العدو فعثم ١ : ٢٣

## العين

عبأ عبأت ذات العين وذات الشمال ١ : ١٥٣  
عبب إن في فلان لعبيبة ٣ : ٩١  
و ١٣ : ١٠٤  
عبث عبثوا حديثهم ٥ : ٧١  
عبثر وقعوا في عبثثران شر ١٣ : ٨٢  
وعبثثران  
العبثثران والعبثثران ١ : ٨٣  
عبد قد عميد عليه ١ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨  
عبد عبتد في عدوه ١ : ٢٧٥  
عبد بيتن العبودة والعبودية ١٢ : ٣٢١  
أعبدت الرجل إعباداً ، وعبدته  
تعبيداً ١٠ : ٤٦٣  
طريق معبد ٥ : ٦٧  
عبر عبث النهر ٦ : ١  
يعبث عن فلان لسانه ويعبث ٤ : ٣١٩  
عبارة المنطق وعبارة الرؤيا ٥ : ٣١٩  
عبر الرؤيا وعبثها ٦-٥ : ٣١٩  
ععب عيش ععبت وكساء ععب ٣ : ٦١  
عبق عبق به ٨ : ٦٦

٢ : ٢٠١	عجلط العَجَلِط	ورد الرجلُ حياضَ غنمٍ ٦١ : ١٥
٤ : ١٠	عجم عَجْمُ الذنْبِ	إِن لَمْ أَكُنْ صَنَعًا فَلِي أَعْتَمُ
٥ : ٤٦	عجن قَدْ أَعَجَّنَ الرَّجُلُ	١٤ : ١٢٨
٨ : ٣٢	عدد الحَمَى 'تَعَادَ' فَلَانًا	جمل عِثُومٍ ٣ : ٢٤٩
٦ : ٢١٦	ماءٌ عَدٌّ	عجب عَجِبُ الذنْبِ ٤ : ١٠
١ : ٣٢	عدس عدَسَتْ بَقْلَانِ الْأَرْضِ	يا لِلْعَجَبِيَّةِ ! ١٢ : ٤٤
٢ : ٣٢	عدَسٌ فِي الْبِلَادِ	إِن هَذَا لَيَا عَجَبَاءَ ٧ : ٥١٩
١ : ٩٣	عَدَسٌ فَلَانٌ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسْأَلَةِ	عجج مَرَّتْ بِنَا الْعِجَاجَةَ ١٠ : ٢٦٧
٦ : ٧	عدف مَا فَدَّتْ الْيَوْمَ عَدُوفًا	عجر عَجَرَ يَعْبِيرُ وَيَعْبُرُ ١ : ٤٠٢
٣ : ٨١	عَدْفَةٌ مِنَ النَّاسِ	رجلٌ أَعَجَّرُ وَاِمْرَأَةٌ عَجْرَاءُ ٢ : ٤٠٢
٦ : ٩٦	قَدْ عَدَلَ السَّهْمُ	كَيْسٌ أَعَجْرُ ٣ : ٤٠٢
٧ : ٤٧٣	الْمَعْدَلَةُ وَالْمَعْدَلَةُ	اعتجر بِإِزَارِهِ ٩ : ٤٠٨
٣ : ٣٦٢	هِنَّ عَدَالِيٌّ وَعُدَالِيَّاتٌ	جاءَ فَلَانٌ بَعَجْرِهِ وَبِجَرِّهِ ٦ : ٥١٤
٤ : ٣٦٢	الْأَعْدَالُ	عجردَ جَاءَ الرَّجُلُ مَعَجْرِدًا ٢ : ٧١
١٣ : ٢٥	أَعْدَمَ الرَّجُلُ	عجرفَ إِنْ فِي فَلَانٍ لَعَجْرَفِيَّةٌ ٣ : ١٠٤
٦ : ٦٥	قَدْ عَدَنَ الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ	عجرمَ جَاءَ فَلَانٌ بِالْعَجْرَامِ وَالْبَجْرَامِ
٩ : ٣٨٧	إِبِلٌ عَوَادِنُ	٨ : ١٥٢
٣ : ٤٩٤	عَدَا بِالرَّجُلِ فَرَسُهُ	عجزَ امْرَأَةٌ عَجُوزٌ ١ : ٨٩
	عَدْوَةٌ النَّهْرِ ، وَعَدْوَةٌ ، وَعَدْوَةٌ	هو بَدَا مَعَجَزَةٌ وَمَعَجَزَةٌ ٩ : ٣٣٧
	٩ : ١	عجسَ جِئْتُكَ بَعْدَ عَجْسٍ مِنَ اللَّيْلِ ،
٧ : ٨٩	عَدْوَةٌ اللَّهِ	وَعَجْسٌ ٦ - ٥ : ١٢
٣ : ٢٠٠	'عَدَوَّاهُ الدَّهْرُ	عجسنيَ فَلَانٌ عَنِ حَاجَتِي ٣ : ٨٥
١ : ١٢٤ و ٥ : ٧٧	عَذِبَ الْمَاءُ	لَا آتِيكَ سَعِيسٌ عَجَائِسُ ٢ : ١٠٩
٢ : ١٢٤	عَذَابَةُ الْمَاءِ	عجلَ امْرَأَةٌ عَجُولٌ ٢ : ٨٩
		إِبِلٌ مَعَاجِيلُ ١ : ٤٢٠



عَرِذٌ عَرِذٌ مِنَ النَّاسِ ٨ : ٨١	مَا فِي الْمَاءِ عَذَابٌ ٣ : ١٢٤
عَرِزٌ أَلْقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ عَرِزًا ٣ : ٦٤	عَذُوبٌ وَعَذَابٌ ٢ : ١٦٤
عَرَسَ عَرَسَ بِهِ ٨ : ٦٦	أَصَابَهُ مِنْ عَذَابٍ عَذَابَيْنِ ١ : ٥٠٥
عَرَسَتْ الْكِلَابُ ... ١ : ٢٤٩	عَذْرُ الْإِعْذَارِ ٨ : ٣٩ و ٤٩٢ : ٤٤٤
الإِعْرَاسُ ٨ : ٣٩ و ٤٩٣ : ٦	و ٤٩٣ : ٧
عَرِضٌ بَتْنَا فِي عَرِصَةِ فُلَانٍ ٧ : ٤٥	عَذِيرَةُ الْمَرْأَةِ ١٠ : ٢٠
عَرِضٌ أَعْرَضَ لَكَ ظِيْمٌ فَارَاهُ ٣ : ٣٧٧	الْعَذَائِرُ ١١ : ٢٠
تَعَرَّضَ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ ٥ : ٣٧٧	عَذْفٌ مَا ذَفْتُ الْيَوْمَ عَذُوفًا ٦ : ٧
سَقَاءٌ خَبِيثٌ الْعَرِضُ ٧ : ٣٧٧	سَمٌ عُدَّافٌ ١١ : ٣٤
فُلَانٌ طَيَّبَ الْعَرِضَ ، وَخَبِيثٌ الْعَرِضُ ٨ : ٣٧٧	عَذْلُجٌ هَذَا غِذَاءٌ مُعَذَّلُجٌ ٥ : ٢٨
شَمٌّ عَرِضَةٌ ٩ : ٣٧٧	عَرَبٌ عَرَبَتْ مَعِدَتَهُ ١١ : ٥٠١
خَذَ فِي ذَلِكَ الْعَارِضُ ١٠ : ٣٧٧	مَعِدَةٌ عَرَبِيَّةٌ ١٢ : ٥٠١
الْعَارِضُ وَالْعَوَارِضُ ١٢ : ٣٧٧ - ١٣	أَعْرَبَ فُلَانٌ فِي مَنْطِقِهِ ، وَقَالَ عَرَبِيًّا ٩ : ٤٤٣ و ٥ : ٧٥
فَلَانَةٌ مَصْقُولَةُ الْعَوَارِضُ ١٣ : ٣٧٧	أَعْرَبَ الرَّجُلُ ٨ : ٤٤٣
اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الْعَرُوضِ ١ : ٣٧٨	أَعْرَبَ الْقَوْمُ ٦ : ٤٤٣
بَضَعْتُ عَرِضَ فُلَانٍ ١١ : ٣٧٨	قَدْ عَرَبَ الْمَاءُ . وَمَاءٌ عَرَبٌ ٧ : ٤٤٣
وَضَعْتُ فَلَانَةً فَلَانًا عَنْ مُعَارَضَةٍ ٣ : ٣٧٨	رَجُلٌ فِيهِ عَرُوبِيَّةٌ وَأَعْرَابِيَّةٌ ٣ : ٣١٩
الْعَرِاضُ ٤ : ٣٧٨	يُعْرَبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانَهُ وَيُعْرَبُ ٤ : ٣١٩
قَدْ أَعْرَضَ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ ، وَعَرِضٌ ٩ : ٣١٩	عَرِثٌ جِلْدٌ مُعَرِّثٌ ٦ : ٢٦٩
عَرِضْتُ الْحَشْبَةَ عَلَى الْبَابِ ١٠ : ٣١٩	الْعَرِثِيُّ ٧ : ٢٦٩
هَذَا مَا لَا تَعْرِضُ عَرِضُهُ ٨ : ٥١٩ - ٩	عَرِجٌ الْعَرِجُ ١ : ٢٦٨
	الْعُرْجُونَ ٤ : ٤٣٢

إن فلانا لذو عوامٍ وعوامته على	تعرضتُ معروفكم	١١ : ٤٥٧
١٠ : ١٠٣ قرنه	عرفت ذلك في معراضِ قوله	
٨ : ٤٩٥ عرنتُ الناقةَ	وتعريضِ قوله	٨ : ٤٥٧
٩ : ٤٩٥ العرآن	إن في فلانٍ لعرَضِيَّةَ	٤ : ١٠٤
٧ : ٤٨٣ العرنُ . عرنُ البعيرُ	رجلٍ عرَضْنُ وعِرَضْنِي	
٦ : ٢١٤ العرين	وعِرَضِيَّةَ	١ : ٥٤
٧ : ٢٦٩ العرنة	إنه ليمشي العِرَضْنَةَ والعِرَضْنِي	
٨ : ٢٦٩ جلدٌ معرون	والعِرَضِيَّةَ	٢ : ٥٤
٤ : ٤٨٩ لم أعرته ولم أضربه	عرف ما عرف عِرْفِي ومعرفتي وعرفاني	
٥ : ٨١ عرو من الناس ، وأعراه	٤ : ٣٥٨	
١ : ٢٠٠ العرواء	اعرورف الديكُ	١ : ١٨٥
١١ : ٤٥ مرراً بعُرْوَة من شجر	عرفز قد اعرفنز الرجلُ	٣ : ٩٦
٤ : ٤٥ بتنا في عرَى فلان	عرق عرقتُ العظمَ	٣ : ٩٤
٤ : ١٤١ أعريتك من نخلي واحدة	قد أعرق القومُ	٥ : ٣٤٤
استعرى الناسُ في كل وجه يطلبون	إنه لكريم العيرق	٦ : ٤٥٨
الرطبَ	ما أكثر عِرْقَ إبلك وغنك	
١ : ٤٣٩ العرايا والعريية ١٤١ : ٥ و ٤٣٩ :	١١ : ٤٥٦	
٤ - ٢	إن بغنك لعرِقاً من لبَن ٤٥٦ : ١٣	
أعريته نخلةً ونخلاتٍ يا كلبن ٤٣٩ :	باتت الإبلُ على عِرْقَةٍ واحدة	
٥ - ٤	١٥ : ٢٥	
عزب قومٌ عَرِيبٌ . وتَعَزَّبوا عن الحيِّ	خطب الأميرُ فما زال على عِرَاقٍ	
١٠ : ١٢٦	واحد	١٣ : ١٢
عزز العزوز	فلان على عراقٍ في الخير	٩ : ١٠١
٥ : ٤٤٧	عزمتُ العظمَ	٨ : ٩٤
مالك عزم ، ولا عزيمة ولا عزم ولا	عزمتي والله !	٢ : ٥٢
مَعزَم ولا مَعزَم ولا عَزَمات		
٢ - ١ : ٣٥		

العشوة والعشوة والعشوة

١١ : ١٩٧

أعشى وعشوة ٨ : ٤١١

عشى أتيت فلاناً عشياً ٤ : ٧٣

عشية وعشأيا ٩ : ٤٨٤

عصب قد عصب الريق ٥ : ٤٠٩

عصبت الإبل بالماء ٥ : ٢٤٦

العصب من الدواب ٧ : ٤٠٠

خفقه حتى لفظ عصبته ٨ : ٣٩٤

عصد عصد الرجل ٩ : ٦١

عصر هؤلاء عصرك ٣ : ٤٤٩

أتيت فلاناً عصرأ ٥ : ٧٣

فام عن عصر ، وما فام عن عصر ،

وجاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر

٩ - ٨ : ٤٧٥

صار فلان إلى عصره وعصرته

وعصرته ٨ : ٧٠

عصف خرج فلان يعصف ، ويعصف

٧ : ٦٧

عصا عصوته بالعصا ٨ : ٩٩ و ٢ : ١٧٢

هذا لك مني على طرف العصا ١١ : ٢٤

فلان يعنصي علي العصا، وقد اعتصبت

علي العصا ١١ - ١٠ : ٣٨٦

العواصي والعاصي ٩ - ٨ : ٣٤٥

عضب الأعضب من الرجال ١٠ : ٤٥٨

عزه رجل عزهاة وعزهاة وامرأة

عزهاة وعزهاة ٢ : ١٨٣

عسب عسيب وعسوب وعسب ١ : ١٦٤

عسبر العسبار ٦ : ٢٦١

عسر لا تعسير أخاك . وقد عسره

١١ : ٥٢٢

عسرت الحاجة ١٣ : ٥٢٢

عسرت الناقة ١ : ٥٢٣

عسس العسس ٤ : ٩٠

عسف أعسفت البلدة والأمر ٦ : ٣١٧

عسق عسق به ٨ : ٦٦

عسك به ٨ : ٦٦

عسل رجل عاسل ٢ : ٣٦٢

خرج فلان يعسّم ويعتمّم ٨ : ٦٧

عسن أنت على أعسان من أهلك ٥ : ١١

عشر هؤلاء عشيرة فلان ٤ : ٣٤

عش نخلة عشّة ونخلات عشات وعشاش

٩ - ٨ : ٤٣٧

عشن عشن فلان برأيه في المسألة ، واعتشن

٢ : ٩٣

عشا أتنا عشوة عند وجوب الشمس ،

وبعد عشوة وبعد ما أعشينا

٥ - ٤ : ٤٥٦

عطي	العضدُ والعِضدان والأعْضدة
اللهم أعطنا أفضل ما نحن سائلوك ، وأعطنا أفضل ما أنت معطينا ٥١٩ :	٢ : ٤٣٧
٢ - ١	سيفٍ معضدٍ ، ومعضاد ٣ : ٢٨
عظب	بُرْدٌ مُعْضَدٌ ٩ : ٤٣
عَظِبْتُ يده من الرُحى ١٢ : ٩٠	قد اعتضدته ١٥ : ٨٩
عاطبتُ على الشيء ١٤ : ٨٠	عضض ما ذقتُ اليومَ عَضاضاً ٥ : ٧
عظم العظيمة والعِظامة ٥ : ٢٨٦	إن فلاناً لعِضٌّ ثَمَرٌ ٦ : ١٨١
حفرتُ حفرةً إلى عَظْمَةِ الذراع	عضه العِصَّة والعِضوات والعضاء ٥١٤ :
٥ : ٤٦٤	٤ - ٣
عظيمٌ بَيْنَ العِظَمِ ٨ : ٣٢٤	عضا العِضو والعِضو
تَنَحَّ عن عَظْمِ الطريقِ وَعُظْمِهِ	٩ : ١٦٠
١٠ : ١٨١	الأعضاء
عظا ما أدري ما عَظَاكَ عني ؟ ٤ : ٢٥٥	تتبعتُ أعضاءه عِضواً عِضواً ، وعِضواً عِضواً ٢ : ٢٨٨
عظاه الله ! ٦ : ٢٥٥	عطب العُطْب ١١ : ٥٠
عَفَّتَ فلان العِظْمِ ١٢ : ٣٣٧	عطر رجلٍ معطّارٍ ، وامرأةٌ معطّارة
عُفِرَتِ السوقُ ١ : ٣	٩ : ٢٤
عُفِرَتِ السوقُ ٩ : ٧٤	عطس عَطَسَتْ بِالرَّجْلِ اللَّجِيمُ ١٥ : ٦١
عُفِرَتِ السوقُ ٩ : ٧٤	عطش بئس العطش ١٣ : ٣٥
أَتَيْتُهُ فِي عَفْرَةٍ القَيْظِ وَعُفْرَةٍ وَعَفْرَةٍ ١٣ : ٣ : ٨٨	عطف عطفٌ عليه الحديث ٩ : ٩
ما يأتينا فلان إلاّ عن عُفْرِ ، وبعد	عطل امرأةٌ عَطُلٌ وفاقةٌ عطل ٢٨٤ :
عُفِرَتِ السوقُ ٨ - ٦ : ٢٣٥	١٠ - ٩
عُفِرَتِ السوقُ ١ : ٢٣٦	قوسٌ عطلٌ وبئرٌ عطل ٣ - ١ : ٢٨٥
وقموا في عافورٍ شرٍّ ١٢ : ٨٢	عطن عَطَنَتْ الأديم ٦ : ١٠١
نَفَسَ الدِّيكُ عِفْرِيَّتَهُ ٢ : ١٨٠	أديمٌ معطون ٧ : ١٠١
عَفَضَجَ رجلٌ عِفْضَاجٌ ٦ : ٢	
عَفَطَ ماله عافطة ١٦ : ٢٠	

عفا	عفا أثره	١٠ : ٢٧	عرب أتتني عقارب فلان	٥ : ٣١٥
	أعطيتُه المالَ عفواً، وبالغفو	٢ : ١٢٠	عقل	٥ : ٥
	أخذت عفوةَ القدر ، وعفوتها		قد عقل الظل	١ : ١٧٨
	وعفوتها وعفاوةَ القدر وعفوها		عاقل بين العقل	٥ : ٣٢٣
	٢٩ - ٢ - ٣		صار فلان إلى معقله	٨ : ٧٠
عقب	العقبُ من الدواب	٧ : ٤٠٠	المعقلة والمعقل	٣ : ٣٠٦
	انظر في عاقبة أمرك ، وعقبى أمرك		بغير عقل وناقة عقلاء	٩ : ٤١٠
	وعقبانه	٩ : ٤٥	اعتقل فلان رحمة	١١ : ٤١٠
	كان عقبانُ أمرك كذا وكذا ،		اعتقل الشاة	١ : ٤١١
	وعاقبة أمرك	٩ : ٢٨٣	معقلة	١ : ٤١١
	أنتك في عقبان الشهر وعقبانه		قد اعتقلت	١٥ : ٨٩
	وعاقبته وعقبه وعقبه	٢٨٣ :	إن لفلان عقلة في الصراع	٣ : ٩٠
	١٠ - ١١		سفنت عقولاً ليقطع عني المشي	
عقد	مرونا بعقدة من شجر	١١ : ٤٥	٦ : ٤٥٣	
عقر	عقر الرجل	١٢ : ٧٢	عقرت المرأة وعقرت	١ : ١٩٧
	عقرى لهم !	٤ : ١٩٣	بتنا في عقاف فلان ، وعقواته	٥ : ٤٥
	عقر المرأة	١ : ٣٩٧	لا تكن حلواً فتشبهى ولا مرأ	
	عقر الحوض	٢ : ٣٩٧	فتعصى	٦ : ٥٠٣
	عقر النار	٣ : ٣٩٧	اعتقاه الأمر	٤ : ١٩٨
	عقر الحرب	١ : ٣٩٨	عكد	٣ : ١٠
	العافر من الروما	٢ : ٣٩٨	عكر	٣ : ١٠
	العقار	٤ : ٣٩٨	العكرة	١ : ٢٦٨
	تعاقر الرجلان في إبلها	٥ : ٣٩٨	عكس إبل معكوسة	٣ : ٢٦٧
	ما لفلان حيوان ولا عقار	٧ : ٣٩٨	قد عكست الشيء عليك	٥ : ٢٦٧
	أخرجهم من عقر دارهم	١٠ : ٣٩٨	عكك عككت عليه الحديث	٨ : ٩

٨ : ٨	علك اعلكي عيينك	٣ : ٢٦٧	إبل معكوكة
١١ : ٤٦٩	إنك لتعلمك علي الأرم	٤ : ٢٦٧	قد عككت الشيء عليك
	عكس هو في معلنكس الوادي	٦ : ٨٥	عكل عكلني فلان عن حاجتي
١ : ٣٩٥	ومعلنكس	٢ : ٩٣	عكل فلان برأيه في المسألة
١ : ١٨٩	علمك جل علمكم وعلكنوم	٢ : ٢٠١	عكط العكيط
	علم عل عل تعظيب ، وعل تعظب	٤ : ٣٦٣	علم الأعكام
١١ : ١٠٦	ما يقول فلان إلا أعليل بأضليل		عكا عكوة اللسان ، وعكوة الذنب
٧ : ٢١٩	الأعلولة	٤ - ٣ : ١٠	قد عكوت العمامة على رأسي
٨ : ٢١٩	علم	٧ : ٢٠٢	عكي الرجل
١٤ : ٥١٧	قد كان ولو تعلم	٩ : ٦١	علب قد علمي الرجل
٨ - ٧ : ٢٩١	علا علوا وعلاء	٣ : ٢٨٢	امرأة معلية
	فلان علميان الصوت ، وعلميان	٥ : ٢٨٢	علبط العلبط
٥ : ٩٨	ناقعة علميان وعلمية ، وجل علميان	٦ - ٥ : ٢٠١	ناقعة علمبة
٨ : ٣٤٦	وعلمي	١٠ : ١٢١	مرت بنا العلبطة
٧ : ٤٤٦	رجل علود وتر علود	٩ : ٢٦٧	علم علثوا حديثهم
٨ : ٤٤٦	قلعة علودة	٥ : ٧١	علمت نفسي
٢ : ٤٧٥	رمى به من على الرجل	٥ : ٩٧	علمت الرجل
٦ : ٤٧٥	أخذت الثوب من علميه	٦ : ٤٤	علم ما ذقت اليوم علوسا
٣ : ١٠٤	علمت إن في فلان علمية	٤ : ٧	علم امرأة علم ، وناقعة علم : ٢٨٤
٥ : ١٧٠	علمت قد علمت عمداك	١٠ - ٩	فوس علم ، وبشر علم ٣-١ : ٢٨٥
	علم هؤلاء عمارة فلان ، وعميرة	٦ : ٩١	علمت إن في فلان لعلمتانية
٣ : ٣٤		٢ : ٢٦	علم علي فلان علمة كرش

عَشَّ	عَشَّ	عَمْرًا وَشَبَابًا !	٦ - ٥ : ٣٦٨
عَشَّ	عَشَّ	العِمَارَة	١٠ : ٦
عَشَّ	عَشَّ	عَمَّ بَيْنَ الْعُصُومَة	٨ : ٣٢١
عَشَّ	عَشَّ	فَلَانٌ حَسَنُ الْعَيْتَة	٥ : ٥٠٤
عَشَّ	عَشَّ	إِنْ فِي فَلَانٍ لَعْنِيَّةٌ	٤ : ١٠٤
عَشَّ	عَشَّ	مَا فِي عَامَةِ الْأَمِيرِ وَلَا سَامَتِهِ مِثْلُ	
عَشَّ	عَشَّ	فَلَانٍ	٨ : ١٥١
عَشَّ	عَشَّ	قَدْ أَمِنَ الْقَوْمُ	١ : ٣٤٥
عَشَّ	عَشَّ	أَعْتَاهُ الْأَمْرُ	٤ : ١٩٨
عَشَّ	عَشَّ	عَمَا وَاللَّهِ !	١ : ٥٢
عَشَّ	عَشَّ	جَلَاءُ اللَّهِ عَنكَ الْعَتَابَة	٤ : ٣٤٣
عَشَّ	عَشَّ	سِرْنَا صَكَّةَ نَهْمِي ، وَأُمِّي	
عَشَّ	عَشَّ		١٣ ، ١١ : ١٥
عَشَّ	عَشَّ	رَمِيتُ بِهِ مِنْ عَنِ بَيْنِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ	
عَشَّ	عَشَّ	عَنِ شِمَالِهِ	٣ : ٤٧٥
عَشَّ	عَشَّ	عَشْبَرَة الشَّوَاءِ ١٦ : ١٣ وَ ٨٨ : ١٣	
عَشَّ	عَشَّ	إِنْ فِي فَلَانٍ لَعْنِيَّةٌ	٤ : ١٠٤
عَشَّ	عَشَّ	عَنْجَجَهُ	٣ : ٣٨٠
عَشَّ	عَشَّ	أَعْنِجْ وَأَعْنِجْ رَأْسَ نَاقَتِكَ	
عَشَّ	عَشَّ		١ : ٢١٤
عَشَّ	عَشَّ	إِنْ فِي فَلَانٍ لَعْنُجُهَانِيَّةٌ ، وَعَنْجُجِيَّةٌ	
عَشَّ	عَشَّ		٦ : ٩١ وَ ٣ : ١٠٤
عَشَّ	عَشَّ	عِنْدُ مَالِكٍ مِنْ ذَلِكَ 'عِنْدُ	٣ : ٩
عَشَّ	عَشَّ	عِنْدُ اعْتَزَ عَنَا فَلَانٌ	٤ : ١٥٠
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٢ : ٩٣
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٦ : ١٧٢
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	١٤ : ٨٩
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٥ : ١٢
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٦ : ٤٤٢
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٤ : ١٠٥
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٨ : ١٦٨
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٨ : ٣٥
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٩ : ٣٥
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٩ : ٤٦٧
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٤ : ٨١
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	١ : ٥٢١
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٥ : ٢٣
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	١٣ ، ٩ : ٣٢
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٦ : ٤٢٦
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٩ : ٩
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٥ : ١٠٣
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٧ : ١٠٣
عَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	٢ : ٣٤٣

أعابت السفينة، فهي مُعَيَّبَةٌ ١١: ٣٤١	عيب	٣ : ٦٨	عوض عَضُّهُ وَعَوَضَتْهُ
قد أعاب ، فهو مُعَيَّبٌ ٢ : ٣٤٢		٥ : ٤٨٨	عوط اعْتَاطَتْ عِيْرَكَ عَامِينَ لَا تَوَالِدُ
قد عَبَّئَهُ ، فهو مُعَيَّبٌ ٢ : ٣٤٢		٤ : ٢٧٦	عوف إنه لِحَسَنِ الْعَوْفِ فِي إِبِلِهِ
عَبَّيْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيبًا ٩ : ٤٥٧		٤ : ١٩٨	عوق اعْتَاقَهُ الْأَمْرُ
العَيْدَانُ وَالْعِيدَانَةُ ٥ : ٤٣٧	عيد	٢ : ٢٢٦	رَجُلٌ مُعَوَّقٌ
إن في فلان لَتَعْبِدَ هَيْبَةً ٧ : ٩١		٤ : ٨٥	عاقبي فلان عن حاجتي
لَقَيْتُ مِنْهُ بَنَاتٍ مَغْيِرٍ ٩ : ٢٢	عير		عاقه عن ذلك عَوْقٌ ، وَعَوْقٌ وَعَوْقٌ
و ١٩٧ : ٥		١ : ٨٨	وعاقت
مَغْيِرٌ وَحَدٌ ٥ : ٣٠٠		٣ : ٢	عوك خذ هذا عند أوّل عَوْكٍ
المَغْيِرَاءُ ٥ : ٤٧٤		١ : ١٥٢	عول عِيلٌ ، مَا عَالَهُ
مَنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهًا ٦ : ٧٠	عيص	٦ : ١٩٢	عوم أصَابِهِ عَامٌ
لَقَدْ عَنَّتْ فُلَانًا ، وَتَعَبَّتْهُ ١٦ :		٢ : ٣١٨	أعمنّا عند بني فلان
١١ - ١٢		٤ : ١٩٨	اعْتَامَهُ الْأَمْرُ
خَرَجْتُ فِي عَيْنٍ وَاحِدٍ ٩ : ٣٥		٤ : ٤٣٠	عَاوَمْتُ النُّظَّةَ
رَجُلٌ أَعْيَنُ ١٠ : ٨٩		٥ : ٤٣٠	فَخَلَّ مُعْتَاوِمٌ وَمُعَوِّمٌ
أَعْيَنُ يَتَيْنُ الْعَيْنَ وَالْعَيْنَةَ ١٠ : ٣٢٤	عين		عون ما عند فلان عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعُونَةٌ وَلَا
حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَعْيَنَ وَأَعَانَ			عَوْنٌ وَلَا إِعَانَةٌ ٥٠٣ : ١٤ - ١٥
٣ : ٩٩		٣ : ٢٤٤	عوه أَعَاهُ الْقَوْمُ وَأَعَوْهُوا
لَقَيْتُ فُلَانًا عَيْنَ عُنَّةٍ وَمُعَانِيَةً		٤ : ٢٤٤	عاهت البلادُ
وَعِيَانًا ١٢ : ٧٣			هوا قد عَوَّيْتُ الْعِيَامَةَ عَلَيَّ رَأْسِي
أَعْطِنِي مِنْ عَيْنِ الْمَتَاعِ ، وَعَيْنِهِ			٧ : ٢٠٢
وَعِيُونَهُ ٨ : ٥٢			



غذرم	ماء غَذْرَمٌ	٦ : ٢١٦
غذى	غَذَى بِبَوْلِهِ	١٠ : ٤٧
غرب	قَدَّ أَرْبَ الرَّجُلِ	٣ - ١ : ٤٤٣
	الغَرْبَ ، وَاسْتَنْشَىءَ الغَرْبُ	٤ : ٤٤٣
	اسْتَعْرَبَ فُلَانٌ فِي ضَحْكِهِ	٢ : ٢٧
	اسْتَعْرَبَ عَلَى فُلَانٍ غَضْبُهُ	١٣ : ١٠٣
	مَا عِنْدَنَا مُعْرَبَةٌ خَيْرٌ	١٠ : ١٥١
	جَعَلَ القَوْمُ حَبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِبِهِمْ	٣ : ٤٦٧
غوث	بِتُ الغَوْثِ	١٢ : ٣٥
غرر	غَرَّرْتُهُ العِلْمَ	٨ : ٦
	وَلَدَتْ فُلَانَةٌ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ عَلَى غِرَارٍ	٢ : ١٣
	واحد	
غرض	إِنِّي لَتَغْرِضُ مِنْ فُلَانٍ	إِنِّي لَتَغْرِضُ
	إِلَى فُلَانٍ قَدْ غَرَّضْتُ	إِلَى حَدِيثِكَ .
	مَا أَشَدُّ غَرَضِي إِلَيْكَ	أ
		٣ - ٥
غرف	غَرْفَةٌ وَغَرْفَةٌ	٧ : ١٨٣
	المِغْرَفُ وَالمِغْرَفَةُ	٣ : ٨٧
غروق	بَقِيَ فِي القَدَاحِ غَرْقَةٌ	مِنْ لَبَنٍ
		١ : ٩٨
غول	عَامٌ أَغُولٌ	٢ : ٦١
غرم	غَرَمَى وَاللهُ	٢ : ٥٢

## الغيبان

غيب	غَيْبَ اللِّحْمَ وَأَغْبَى	١ : ٨٤
غبر	سَنَةُ غِبْرَاءَ	٦ : ٦٥
غبس	غَبَسَ اللَّيْلُ وَأَغْبَسَ	٧ : ٨٤
	لَا آتِيكَ مَا غَبَا غَيْبِي	٢ : ١٠٩
غبش	غَبَشَ اللَّيْلُ وَأَغْبَشَ	٧ : ٨٤
غبط	أَغْبَطْتَ عَلَيْهِ الحَمَى	٦ : ١٦٦
	سَمَاءٌ مُغْبِطَةٌ	١٢ : ٣٩٤
غيبغ	الغَيْبَاءُ غَيْبٌ . الغَيْبَعَبُ	٩ : ٢٢٢
غبن	غَبِنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ	٤ : ١٣
غم	وَرَدَ الرَّجُلُ حِيَاضَ غَمِّهِ	١٤ : ٦١
غث	غَثَّ اللِّحْمُ وَأَغَثَّ	١ : ٨٤
	أَغَثَّ فُلَانٌ كَلَامَهُ	١٢ : ٧٥
	تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ بِالعَيْشَاتِ	٣ : ٤٧٨
	تَغَثَّتْ الشَّاةُ	٩ : ١٢٨
غثر	جَاءَنَا غَثْرَاءُ النَّاسِ	٦ : ٩٥
غنى	كَغَنَّتْ نَفْسِي	٣ : ٩٧
غدر	غَدِيرَةُ المَرَأَةِ	١٠ : ٢٠
	الغَدَاوُ	١٢ : ٢٠
	فِي ثَوْبِهِ غَدِيرَةٌ مِنْ دَمٍ	٧ : ٣٦
غدق	عَامٌ غَدَقٌ وَغَدِيقٌ	٤ : ٦١
غدا	غَدَايَةٌ وَغَدَايَا	٩ : ٤٨٤
	جِئْتُ فُلَانًا لَدَى غَدْوَةٍ مَعَ النَّاسِ	٥ : ٤٨٩

٩ : ٢٨٩	قد غَفِرَ الثوبُ وأغفر	غفر	٢ : ٧٦	جاء فلان بالغرِّو	غرا
٩ : ٤	غفرتُ المتاعَ في الغفارة		٥ : ٦٦	قد غَرِيَّ فلان بفلان	غرى
	اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك		٢ : ٢٠٤	مَغزَلٌ ومَغزَلٌ ومَغزَلٌ	غزل
١ : ٥١٩				و ٤٨٣ : ٣ - ٤	
	اصبغ ثوبك أسود فإنه أَغْفَرُ للوسخ		٧ : ٢٣	غازلَ المرأةَ	غازل
١٠ : ٢٣٧			١١ : ١٨٣	أَتَيْتُهُ غزاةَ الضحى	أتيت
١ : ٢٠٢	النافير . مُغْفورٌ ومِغْفَرٌ		٩ : ١٥	غَسِسْتُ فلاناً على الأمر	غسس
	مُغْفورٌ ومُغْفَرٌ ومِغْفَرٌ ومِغْفَرٌ		٦ : ٨٤	غَسِقَ الليلُ وأغسق	غسق
١٣ : ٢٠٢				غسلَ فحلٌ مُغْسَلَةٌ ومِغْسِلٌ ومِغْسَلٌ	غسل
	أُخْرِجْتُ كَفَافًا الطعامَ . وقد أغفى	غفا	٩ : ١٤٤	وَمِغْسَلَةٌ	
١١ : ١٧٩	الطعامُ		٨ : ٨٤	غَسِمَ الليلُ	غسم
٤ : ١٩٦	رجلٌ غَلْبَةٌ ، وغَلْبَةٌ	غلب	٦ : ٨٤	غَسَا الليلُ وأغسى	غسا
٩ : ٣٦١	هذا بغيرُ غَلَالٍ		٨ : ٨٤	غَسِيَ الليلُ	غسى
١٤ : ٢٩٥	قد غَلَّتْ في حسابهِ	غلت	١ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨	قد غَضِبَ عليه	غضب
٨ : ٦٦	غَلَّتْ به	غلت	٤ : ١٩٦	رجلٌ غَضْبَةٌ وغَضْبَةٌ	
٧ : ٩٧	تَغَلَّتْ نفسي		٦ : ٢٣٢	إنه لَمَغْضُوبُ البُصرِ	
١٥ : ٢٩٥	قد غلط في حسابهِ	غلط	٨ : ٢٣٢	قد غَضِبَ جلدهُ	
	فيه عليك غِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ	غلظ	١١ : ٤٢٦	غَضِضَ الغَضِيبُ	غضض
٣ : ٢٤١			٤ : ٤٣٣	غَضَّةٌ مَعْوَةٌ	
٣ : ٦١	عامٌ غَلْفَقٌ	غلفق	٢ : ٦١	عامٌ أَغْضَفُ ، وغاضفُ	غضف
١٤ : ١٦٧	في قلبي عليك غِلٌّ	غلل	٦ : ٨٥	غَضِنِي فلانٌ عن حاجتي	غضن
٩ : ٣٢٦	به غِلَّةٌ من العطشِ		١٢ : ٣٩٤	سَمَاءٌ مَغْضِنَةٌ	
٥ : ٢٨٦	الغِلَالَةُ		٩ : ٨٤	غَضَا الليلُ ، وأغضى	غضا
٤ : ٢٧٩	الإغلالُ		٧ : ٨٤	غَطَسَ الليلُ وأغطسَ	غطس
٣ : ٢٧٩	أغلتُ				

٦ : ١٠١	غَمِنْتُ الأديمَ	غمن	٨ : ٢٧٨	أغلتُ بالمالِ	
٧ : ١٠١	أديمٌ مغمون			أغلَّ القَصَابُ والجزار اللحم في	
٢ : ٥٢	غَمَّنا والله !	غما	٩ : ٢٧٨	الجلد	
	قد غَمَّيَ على الرجل ، فهو مَغْمِيٌّ	غمي		غلام بين الغلومة والغلومية	علم
	عليه ، وأغمي على الرجل ، فهو			١ : ٣٢١	
٧ - ٦ : ٤٨٢	مُغْمِيٌّ عليه		٢ : ٢٠٠	غَلَوَّاءُ الشباب	غلا
٣ : ١٠٣	فلان في غَمَمَاتِ الموت		٥ : ٩٠	الغَمَمَرُ	غمر
	امرأةٌ غَمَّجٌ وجارية غَمَّجٌ ، وأغجاج	غنج	١ : ١٦٧	في قلبي عليكِ غَمْرٌ	
	٣ : ٢٨٤		٣ : ١٦٧	قد غَمِرَ صدري عليكِ	
٣ : ٢٨٦	قد غَمَّجَتِ		٣ : ١٠٣	فلان في غَمَمَاتِ الموت	
	كان غَمَمَكَ أن تقلت من الشر ،	غم	٦ : ١٩١	أديمٌ مغمورٌ وغَمِيرٌ	
٥ : ٢٢	وغَمَّماكَ		٣ : ٣٥١	رجلٌ غَمَزٌ ، وقومٌ أغماز	غمز
٧ : ٤٥٥	قد أغنى اللهُ فلاناً حتى غني	غنى	٣ : ٨٤	غَمَزَ اللحمُ	
	أدام اللهُ غُنَيْتَكَ ، وغُنَيْتَكَ		١ : ١٢٤ و ٤ : ٧٧	غَمَصَ الماءُ	غمص
١ : ٤٤٩	وغَمَّكَ			ما أخذني غَمَضٌ ، ولا غَمَاضٌ ، في	غمض
٢ : ٤٤٩	الغنى والغناء		١٠ : ٣٠٠	ليلي هذه	
	إن غَمَّيتَ عن القوم فبما افقرت		٢ : ٢٨	سيفٌ غامضٌ	
٩ : ٣٣٤	إليهم		٧ : ٤٣٥	المَغَمَّقُ	غمق
٣ : ٣٦٩	غارهم الغيثُ	غور	٦ : ١٠١	غَمَلْتُ الأديمَ	غمل
٦ : ٣٧٠	أرضٌ مَغْيُورَةٌ ومَغْيُورَةٌ		٧ : ١٠١	أديمٌ مغمولٌ وغَمِيلٌ	
	أخذ فلان الغَيْسَرَ من أخيه والغَيْسَرَ			٦ : ١٩١ و	
٧ : ٣٧٠					
٨ : ٣٧٠	قد اغتار من أخيه		١٢ : ٧٤	غَمَامُ البعيرِ وغَمَامَتُهُ	غمم
١ : ٣٤٥	قد غار القومُ وأغاروا			اغتمتُ بهذا الأمر وانعمت	
١١ : ١٥	سرقاً في الغائرة			٨ : ٢٣٤	

غير	أغار فلان إلى بني فلان إغارة ٤:٤٥٢
	أغرّتُ الحبلَ ٩: ١٦٦
	غوط العوطة والغويطة ١٠: ١٤٠
	غوى هو في غوابة ، وقد غوي غياً
	وغوابة ٣: ٣٤٣
غيس	غذاء مغوى ٨: ٢٨
	غيب امرأة مغيبة ومغيب ٥: ٣٠٨
غيظ	غيث هذه أرض مقيوثة ومغيثة ومغائة .
غيم	أغائها المطر . قد غيشت ٣: ٣٦٩
	٤ - ٦
	غيثر غيثرة من الناس ١٣: ٨٠
غين	دخلت في غيثرة الناس ٢: ٤٨٦
غبي	غيد ساب غاد وشابة غادة ، وأغيد
	وغيداء ٤ - ١: ٤٧١
فهب فلان في بنات غيره ٧: ٥١٧	
جاء فلان ببنات غيره ٥: ٥١٤	
رجل غيور ، من قوم غير ومن قوم غير ٢ - ١: ٤٥٠	
فلان لا يتغير على النساء ١: ٤٤٤	
فعل ذلك في غنسان شبابه ، وغنساته ١: ١٨٢	
ما أغيظهم علي ، وإلي ١٤: ٥١٩	
غامت الإبل ، وإن بها لتغيثاً ١: ٤٨	
غام الرجل ٣: ٤٨	
غانت نفسي ٣: ٩٧	
ما في السماء غياتية ٧: ١٦٨	
الغياتية والغياتي ٤: ١٠٥	



جئتك بعد فتحمة من الليل ١٢ : ٧	فحم
أفحيم على الرجل ٧٢ : ١٣	
فتحوا عنكم من الليل ، وأفحموا ١٠٢ : ٢	
فتح قدرك ٧٢ : ٧	فعا
الفتح والفتح ٧٢ : ٨	
عرفت ذلك في فتحوى قوله ، وفعواؤه قوله ٤٥٧ : ٧	
ما أدري ما فتحوى كلامك ٢٣ : ٦	
لم أزل أختبر فلانا حتى طغنت في فحواه ٣٣٢ : ٥	
الفتح ٣٤ : ٧	فخذ
فدرت له فدرة من لحم ٧ : ٨ - ٩	فدر
الفد فد ٢٠١ : ٣	فدند
رجل قدم ١٥٥ : ٥	فدم
رجل فذ ٢٣٧ : ٢	فذذ
أفرتت الجلمة والكريش ٤٤٥ : ٨	فرت
أفرتت القوم ٤٤٥ : ٩	
رجل فرج ٢٨٥ : ٦	فرج
رجل فرح وفرح ١٢٦ : ١	فرح
فرحت به ٣٦ : ٩	
فرد فلان من القوم ٣٠٠ : ٩	فرد
دار فاردة ٤١٨ : ٣	
أفرتت رأسه بالسيف ٤٦٠ : ١١	فرر

## الفاء

قال هذا الفال الصالح . تفاءلت ٣٢٦ : ٨	فأل
فام من الناس و فيوم ٨٠ : ١٢	فام
فتيت وفتوت ٤٢ : ٩	فتت
باب فتح ١٠ : ١٠ و ٢٨٤ : ٥	فتح
قارورة فتح ٢٨٤ : ٦	قارورة
قد أفسق السعاب ١٠٥ : ٦	فتق
قد أفسق القوم في ما لهم ١٠٥ : ٧	
لقيت منه الفتككرين والفتككرين ١٩٧ : ٣	فتكر
فتلت الجبل ١٦٦ : ٨	فتل
فتى بين الفناء والفتوة ٣٢١ : ٢	فتى
عدا فلان حتى أفنا ٩٨ : ١٠	فنا
عدا فلان حتى أفشج ، وأفشج عليه ٩٨ : ١٠	فشج
أفجرنا ٤١٥ : ٥ و ٧٣ : ٦	فجر
فجبر عليك فلان كذبا ، واقبجر ٢٧ : ١٣	
أفحش فلان في منطقه ، وفحش ٧٥ : ٩	فحش
فحص فلان ٧٥ : ٣	فحص
تفحش فلان في كلامه ٢٨ : ١٣	فحش

مضيتُ قَرَطَ ساعة ، ولم أو من	أفرَّ المهرُ للإثناء	١٥ : ٤٠
من أن تسألني	أثبثه في أفرَّة القبط ، وأفرَّة	
٧ : ٥٢١		
فرعَ في الوادي	٢ : ٨٨	
٣ : ٣٨٤	فرز أفرز لي نصيبي ، وأفرز ١٦٠ : ٢	
ناقة مُفرَّعة الكتفين	فرس أفرستُ الأسدَ حماراً	٨ : ٤٨٢
٤ : ٣٨٤	قد أفرسك الصيدُ	٧ : ٢٠٤
بئس ما أفرعت به أمرك	الفرَّانس	١٣ : ٤٧٧
٥ : ٣٨٤	فرش قَرَّشتهُ أمري ، وأفرشته ٢٩٣ : ٧	
أفرع القومُ	بقي في الحوض من الماء فراشة ٥ : ٣	
٦ : ٣٨٤	أفرشت عن فلان الحتى ١٦٦ : ٤	
قَرَّع في الجبل	أفرش عنهم الموتُ ١٦٦ : ٥	
٦ : ٥	فرشط فرشط الرجلُ في جلسته ٥٠٧ : ٧	
قَرَّعتُ بين الرجلين	فرشط البعير في يركته ٥٠٧ : ٨	
٤ : ٤٧٦	فرشن فرشن الرجلُ في جلسته ٥٠٧ : ٧	
القرَّع	فرشن البعير في يركته ٥٠٧ : ٨	
قعدتُ له بفارعة الطريق	فرص قد أفرسك الصيدُ فارمه ١٠٣ : ٥	
٣ : ٣٨٥	و ٢٠٤ : ٧	
فارعة الوادي	الحتى تقارص فلاناً ٣٢ : ٨	
٤ : ٣٨٥	اليوم فُرصة فلان ٨ : ٦	
ذهب دمُ فلان فرغاً وفرغاً	الفرَّاص ١٥٦ : ١	
١١ : ١٦٨	بنو فلان يتفارصون الماء ٨ : ٤	
أفرغوا عنكم من الظهيرة ١٠١ : ١٢	فرط عجبتُ من قَرَط السرور على فلان	
١٢ : ١٠١	٨ : ٣٥٣	
هذا أبيضُ من قَرَق الصبح ١١ : ١٤	قد قَرَطَ عليه السرورُ ٣٥٤ : ١	
قَرَّقتُ بين الرجلين		
٤ : ٤٧٦		
أفرق من مرضه		
٨ : ٧٩		
رجل فرؤفة		
١ : ٣٦٩		
جلستُ على مفرِّق الطريق ،		
٨ : ٣٥١		
ومفرِّق الطريق		
١٠ : ٧٩		
جاءت الخيلُ أفاريق		
٩ : ٣٠٨		
فرك قد أفرق السنبُلُ		
٩ : ٣٠٨		
فرانس الفرَّانس = فرس		
فرى أفريتُ رأسه بالسيف ، وقَرَّيتُ		
١٢ : ٤٦٠		

اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك ،	فضل	٢ : ٧٦	جاء فلان بالقرية
وأعطينا أفضل ما نحن سائلوك ،		٧ : ٣٥٧	فزر إن به فزرة
وأعطينا أفضل ما أنت معطينا		٧ : ٣٥٧	رجل أزر
٢ - ١ : ٥١٩		١٠ : ٣٥٧	الفيزر والفزارة
٩ : ٩٩	فظأ	١ : ٣٥٨	فزرت الشيء
٦ : ٤٧	فطحل	٤ : ٦٣	فسأ تفسأ الثوب
٩ : ٤٧	جمل فطحل		فسخ كفسخت خاتمي من يدي، وانفسخ
٧ : ١٠٢	فطر	١ : ٣٣٤	الخطام منها
٨ : ٦١	فطس	٥ : ٢٢٦	فسد فسداً وفسوداً
٩ : ٦٦	فقم	٣ : ٣٨٣	جاء الفرس فسكلاً
٧ : ١١٩	قد فقت علينا البيت	٩ : ٦٣	فسل فسل فلان عند الأمير
١ : ١٢١	فقا	٥ - ٤ : ٤٢٥	الفسيل والفسيبة
١ : ٤٣٣ و ١٢ : ١٧٩	قد أفنى النخل	٣ : ٣٨٣	فشكل جاء الفرس فشكلاً
٢ : ٤٣٣	الفقا	٣ : ٣٨٣	الفشكول
١ : ٢٠٥	فقا	٨ : ٦٤	فشى فشنت ماشية فلان
١٠ : ٤٣١	قد انفتح وتففتح المرید	١٠ : ٦٤	أفشى الرجل
١٢ : ٤٨٤	قد ففتح الجرو	١٤ : ٣٣٠	فصح أفصحت الشاة
٢ : ٤٨٥	التفقيح	٢ : ٣٣١	هي مفصح
١ : ١٤١	أفقرتكَ ظهر الدابة	٣ : ٥١٧	فصص أفصص لي من فلان شيئاً
٥ : ١٠٣	قد أفقرك الصيد فارمه	٤ : ٣٤	فصل هؤلاء فصيلة فلان
٨ : ٢٠٤	و	٨ : ٧٩	فصم أفصم من مرضه
إن غنيت عن القوم فبا افتقرت		٤ : ١٦٦	أفصمت عن فلان الحمى
٩ : ٣٣٤	إليه	٦ : ٢	فضج رجل مفضاج ، وفضيح
٩ : ٤٥٤	الفقر		فضض جاء فلان بالفاضة المنكورة ، وجاء
		٦ : ٣٤٦	بالقواض

٩ : ٢٥	كَلْبِيَّةُ الْمَرَاةِ	١٠ : ٤٥٤	كَفَّرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ
١١ : ٢٥	الْفَلَاتِلُ	١٠ : ٤٢٥	الْتَفْقِيرُ
	فَلَنُ جَاءَ أَخُوكَ فُلَانٌ ، وَأَخْتُكَ فُلَانَةٌ	١٢ : ٤٢٥	كَمْ كَفَّرْتُمْ
	١١ : ٢٩٣		فِي أَرْضِنَا مَوْضِعَ مَائِي كَفْقِيرِ
	هَذَا فَرَسُكَ الْفُلَانُ وَنَاقَتُكَ الْفُلَانَةُ	١٣ : ٤٢٥	
	١٣ : ٢٩٣	٨ : ٦١	كَفَسَ الرَّجُلُ
٩ : ٤٤٦	فَنَحَى فَنَحَى	١٣ : ٢٥	أَفْعَى الرَّجُلُ
١ : ٣٠٧	فَنَدَّ وَأَفَنَدَ	١٢ : ٤	الْفَقَاقَةُ
٧ : ٢٨٤	فَنَقَى فَنَقَى ، وَفَاقَةُ فَنَقَى	١١ : ٦٦	أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى كَفَقِمَ
٢ - ١ : ٣٠٧	فَنَكَ وَأَفَنَكَ	٢ : ٤٥١	تَفَكَّنُونَ
	أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍ	٩ : ٤٥٠	تَفَكَّكَ فُلَانٌ
	٧ : ٣٥	٤ : ٣٢٥	أَفْلَجَ بَيْنَ الْفَلَجِ وَالْفُلْجَةِ
٤ : ٨١	فَنَوُّ مِنَ النَّاسِ ، وَأَفْنَاءُ	٩ : ٧	كَفَلَذَتْ لَهُ فُلْذَةً مِنَ لَحْمٍ
٧ : ٨٧	الْفَهْرُ	١ : ١٤٦	
١٣ : ٢٨	فَهَقَ تَقْبِيحُ فُلَانٍ فِي كَلَامِهِ	١٣ : ٢٥	أَفْلَسَ الرَّجُلُ
٣ : ١٨٩	فَهْلَلُ الضَّلَالِ بْنِ فَهْلَلِ		يَا بَنَ شَارِبِ الْفُلَاقِ ، وَالْفَلْتَقِ
١ : ٤٩٤ و ٨ : ٤٩٣	فَوَ فَا مَا لَيْفِيكَ	٢ : ٣٥٣	
٩ : ٤٩٣	بِفِي الْأَبْعَدِ التَّرَابِ		هَذَا أُبَيَّتِنِ مِنْ فَلَاقِ الصَّبْحِ ، وَفَلَاقِ ،
١ : ١٢٨	فَوْرُ فَوْزَةِ الْحَاجِّ		وَفَلَاقِ
٩ : ٦١	فَوْزُ فَوْزِ الرَّجُلِ	١٥ : ١٤ : ١١	
٧ : ٤٤٢	فَوْضُ شَرَكَةِ الْمَفَاوِضِ	١١ : ٤٤	يَا لِلْقَلْبِيَّةِ !
٥ : ٢٩٧	النَّاسِ فَوْضِي		جَوَادٌ مَقْلِقٌ وَقَدْ أَفْلَقَ فِي الْجُرِيِّ
١ : ١٢٨	فَوْغُ خَرَجْتُ فِي فَوْغَةِ الْحَاجِّ	١١ - ١٠ : ٩٦	
٨ : ٤٣	فَوْفُ يَوْمٌ مَقْوُوفٌ	٦ : ١٣	فَالسُّ عِبْدٌ فَلْتَنْقَسَ
٧ : ٧٩	فَوْقُ أَفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ	٥ : ٢١٨	فَلَّ أَرْضَ فُلٍ



أخذتُ الخادمَ من فيهم	في	١٠٣ : ١	فلان يفوق بنفسه
٥ : ٤٧٥			
الفَيْئَةُ	فيخ	٣٩٢ : ١٤	فقتُ السهمَ
١ : ٣٢٨			
فاد الرجلُ	فيد		قد فوقَ السهمِ ، وانفأق
٩ : ٦١			
ماله من فلك مفيص	فبص	٣٩٢ : ١٥	
١٠ : ١٦٥			
ما بفلان مفيص		٤٧٥ : ٢	رعبت به من فوق الرجل
٧ : ٤٨٧			
فوس كفيصُ	فبص	٣٢٤ : ١١	أفوهُ بيتن الفوه
٣ : ٢٢٣			فوه
أثبتهُ فبقة الضحى	فبق	٦ :	رجل فبتهُ ، وأمرأة فبتهُ
١٠ : ١٨٣			
عجبتُ من كفيالة رأيه	فيل	٤ - ٥	
١ : ١٦٠			
المقيولاه		١٩١ : ٩	إن ردَّ الفوهة لشديد
٧ : ٤٧٤			
لقبتهُ الفبنة بعد الفبنة	فبن	١٥٠ : ٣	قد استفاه فلان في الشراب
٣ : ٤٨٢			

القاف

قَابٌ قَفِينَتْ مِنَ الْمَاءِ ، وَفَأَيْتُ	
١٠ : ٨٢	
قَبْبٌ بِسْرَةٌ قَابَةٌ	٧ : ٤٣٤
رُكْبٌ قَابٌ	٨ : ٤٣٤
قَبَّةٌ وَقَبَابٌ	٦ : ٢٣٩
قَبِيرٌ رَجُلٌ قَبِينَجَرٌ	٧ : ٢
قَبِيعٌ قَبِيعَ اللَّهِ فَلَانًا !	٥ : ١٤٠
قَبِيحٌ يَتَنُ الْقُبُوحَ وَالْقَبَاحَةَ	
١١ : ٣٢٣	
قَبِصٌ قَبِصَةٌ وَقَبِصَةٌ	٨ : ١٨٣
قَدَّ قَبِصٌ عَنِ التَّمْرِ	٤ : ١٨٧
قَبِصٌ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ	٨ : ٢٧٠
الْقَبِصُ	١٠ : ٢٧٠
قَبِضٌ قَبِضَةٌ وَقَبِضَةٌ	٧ : ١٨٣
انْقَبِضَ عَنَّا فَلَانٌ	١٤ : ١٦١
قَبِضٌ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ	٩ : ٢٧٠
فَرَسٌ قَبِيبُضٌ	١٠ : ٢٧٠
الْقَبِيبُضُ	١١ : ٢٧٠
قَدَّ اقْبِضَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ	١٠ : ٢٧١
قَبِطٌ الْقَبِطَاطُ وَالْقَبِيبُطُ وَالْقَبِيبُطِيُّ	
وَالْقَبِطَاطُ	١١ : ٢٨٩
قَبِيعٌ قَبِعَتِ السَّقَاءُ	١٣ : ٤٨٥

قبل

قَبِجَ اللَّهُ مَا قَبِلَ مِنْ فَلَانٍ وَمَا	
دَبَّرَ ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ ٣٠٨ : ١-٢	
قَدَّ قَبِلَ اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، وَأَقْبَلَ	
٣ : ٣٠٨	
رَجَزَ فَلَانٌ قَبِيلًا	٥ : ٣٨٩
اقْتَبَلَ فَلَانٌ خَطْبَتَهُ اقْتِبَالًا	٦ : ٣٨٩
نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبِيلِ	٨ : ٣٨٩
أَنَا مَعْلَقًا فِي عُنُقِهِ قَبِيلَةٌ	١٠ : ٣٨٩
رَجُلٌ مُقَابِلٌ مَدَابِرُ	١٢ : ٣٨٩
نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مَدَابِرَةٌ	٢ : ٣٩٠
قَابِلٌ نَعْلَكَ وَأَقْبَلَهَا	٤ : ٣٩٠
اقْتَبَلَ أَمْرَكَ وَلَا تَدْبِرْهُ	
٣ : ٣٩٢	
سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ	
٥ : ٣٩٢	
نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ	٧ : ٣٩٩
مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتِي قَبِيلَ	
٢ : ٥٢٣	
أَرْضٌ مُقْبِلَةٌ مَدَابِرَةٌ	١ : ٢٢٠
شَاةٌ مُقْبِلَةٌ مَدَابِرَةٌ	٦ : ٣٥١
مَا لِأَمْرِكَ قِبَلَةٍ	٥ : ١٠
قَبِلَ السَّهْمُ الْمُدْفَءَ	٦ : ٣٧١
هُوَ يَقْبَلُهُ وَيُقَابِلُهُ	٣ : ٧٩

١٠ : ٣٨١	قَبَلَكَ فلان	١٠ : ٣٨١	قَعَزَنَ قَعَزَنَتُهُ بالعصا. القَعَزَنَةُ ١٠٠ : ١
٣ : ٣٤	هؤلاء قَبِيلَةُ فلان	٣ : ٣٤	قَحَطَ قد قَحِطَ الناسُ وقَحَطُوا وأَقَحَطُوا
٢ : ٢	فلان قَمِييلِي	٢ : ٢	٦ : ٣٣٠
٩ : ٤٥٥	اسْتَقْبَلْتُ الماشيةَ الواديَ	٩ : ٤٥٥	قَحَطَرْتُ قَحَطَرْتُ القِيرْبَةَ ٦ : ١٧١
١ : ٤٥٦	قَبِلْتُ الماشيةَ الواديَ	١ : ٤٥٦	قَحَلُ جلدٌ قاحل
٨ : ٣	قَبْ ما لفلان قَسْوَبَةٌ	٨ : ٣	١ : ٤٦٠
٥ : ٤١٢	أَقْتَبَ يَدَهُ ، وَأَقْتَبَتْ يَدَ فلان	٥ : ٤١٢	قَحَمَ هم في قَحَمٍ من عيشهم ٨ : ٦٠
٢ : ٦٤	قَتَّ ألقى عليك فلان قَتَاتَهُ	٢ : ٦٤	إِبِلٌ مُقَاهِمٌ ١ : ٣٨٩ و ١٠ : ٤١٩
١ : ١٨٦	القَتَّ	١ : ١٨٦	إِبِلٌ مُقَحَّمَةٌ ، وناقةٌ مُقَحَّمَةٌ ، وبعيرٌ مُقَحَّمٌ ١٣ : ٤١٩ — ١٢
١١ : ٢٥	قَتَرُ أَقْتَرُ الرجلُ	١١ : ٢٥	قَدَدٌ قَدَدٌ من الناسِ ٢ : ٨١ و ١ : ١٩٩
٢ : ١٦٦	قَتَلَ رأيت قتال فلان من بعيد	٢ : ١٦٦	١ : ٧٩
١٥ : ٢٥٤ — ١٤	أَقْتَلَهُ الحب ، وأَقْتَلَهُ الجِنُّ ، وهذا مُقْتَسَلُ الجِنِّ	١٥ : ٢٥٤ — ١٤	القَدَائِدُ ١١ : ٥١٤
٣ : ٤٠	قَتْرُدُ القِشْرِدُ	٣ : ٤٠	قَدَرُ القُدَارُ ٥ : ٤٩٣ و ١ : ٣٩
٨ : ٩١	قَشَّ قام القومُ بقَشَاتِهِمْ ، وقَشَيْتَهُمْ	٨ : ٩١	قَدَعْتُ قَدَعْتُ على السنين ، وأَقْدَعْتُ ٧ : ٦٩
٦ : ٣٦٨	قَحْبٌ ورَبِيأٌ وقُحَابٌ	٦ : ٣٦٨	قَدَعْتُ لي الأربعةونَ ١١ : ٦٩
٩ : ٣٦٨	القُحَابُ	٩ : ٣٦٨	قَدَمٌ أِقْدَمُ أِقْدَمِي ١ : ٣٩٨
٩ : ٢٨٦	قَحْجٌ أعرابي قُحْجٌ ، وأعراوية قُحْجٌ وقُحَّةٌ	٩ : ٢٨٦	١١ — ١٢
١٠ : ٦١	قَحَزَ الرجلُ	١٠ : ٦١	المُقَدَّمُ ٦ : ٤٤٦
١ : ١٠٠	قَحَزَتُهُ بالعصا	١ : ١٠٠	قَدَا القَدَاوَةُ والقَدَاةُ ١٣ : ٣٤٢
٢ : ١٠٠	القَحَزَةُ	٢ : ١٠٠	قَدَأَدَيْتَ طعامَكَ ١ : ٣٤٣
			قَدَرُ رجلٌ قَدِرٌ وقَدِرٌ ٢ : ١٢٦
			قَدَعُ أَقْدَعُ فلان في منطقتِهِ ٩ : ٧٥
			قال قَدَعَا ١٠ : ٧٥

- قدعل القينذعل ١ : ٥  
 قدم قدمَ فلانُ الشيءَ في ثبانه  
 وسُجِزته واقدمه ١١ : ٤١  
 و ٣٧٠ : ١٠ و ٣٧١ : ١  
 قذى أتننا قاذيةُ الناسِ ٣ : ٥٠١  
 قد قذتْ علينا قاذيةٌ من بني فلان  
 ٤ : ٥٠١  
 قرب إذا فعلتَ ذلكَ أقربتَ ٩ : ٥٢٠  
 جاء بالقدح قرَّبانَ ٧ : ٣٣  
 أقربتُ القدحَ ، وقرَّبته ١ : ٣٤  
 لأوجعنُ قرَّبينك ٥ : ١٦  
 إذا فعلتَ ما تؤمر به أقربتَ  
 وأحببتَ ٣ : ٢٤٢  
 تداركُ أمرُك بقرَّابِ ٩ : ٢٩١  
 هذا قرَّابُ الليلِ ، وقرَّابُ ،  
 وقرَّابُ نصفِ النهارِ ، وقرَّابُ التَّلاقيِ ،  
 وقرَّابُ ١٠ : ٢٩١ — ٩ : ١٠  
 قرَّابُ القَرِّ بَشُوشِ ٣ : ٤٠  
 قرَّابُ بَشُوشِ من الناسِ ٨ : ٨١  
 قوتَ قرَّاتِ الدَّمِ ١٢ : ٣  
 قرَّعَ امرأةٌ قرَّعَ ٦ : ١٨  
 قرَّحَ قرَّحتِ الناقةُ ١٠ : ٤٤٦  
 ناقةٌ قارحٌ ١١ : ٤٤٦  
 لقيتَ فلاناً قَرَّاحاً ومقارحةً ١١ : ٧٣
- قرَّحَّك بالحقِّ ٥ : ٢٢٠  
 قرَّحناك لهذا الأمرِ ، واقترحناك  
 ١٤ : ١٩  
 اتقاني بقرَّحتي ٦ : ٢٦٧  
 هذه بشر قرَّريح ٥ : ١٥٣  
 رجلٌ قرَّحانٌ ، وامرأةٌ قرَّحانٌ ،  
 ورجلٌ قرَّحانٌ ، وناقةٌ قرَّحانٌ ٣ : ٤٤٨  
 ٤ — ٣  
 قردن أخذ بقرَّدنه ٢ : ٨٢  
 ضرب قرَّدنه بالسيف ٧ : ١٧٢  
 قرر سرنًا في قرَّةِ الشتاءِ ٢ : ١٦  
 قرَّ على ظلعك ٣ : ٢٦  
 قرض جاء فلانٌ وقد قرَّضَ رباطه ٨ : ٤٥٣  
 شويتُ الأرنبُ أو اليربوعُ بقرَّاضها  
 ١ : ٥٠١  
 المقرَّضُ والمقرَّضُ والمقرَّضانُ ٣ : ٢٤٣  
 قرطبُ تقرطبُ الفارسُ ٢ : ١٥  
 قرطسُ القرطاسُ ٥ : ٣٩٥ — ٤ : ٥  
 قرطفُ القرطفِ ٦ : ١٠٩  
 قرظُ جلدٌ مقروطٌ ومقرَّظٌ . القرَّظُ  
 ١٠ : ٢٦٩  
 قرعُ القرعِ ٨ : ٤٨٣  
 قرَّعك مع فلانٍ عليَّ ٦ : ٧٨  
 أمسى فلانٌ قرَّعَ المُرَّاحِ والمُعَدَّ  
 ١ : ٣٧٦

بات القفَر فَتَقَرَّ مَصَّ ١ : ٤٠٠	حفر الرجل حتى أفرع ٣ : ٩٩
قَرْنُ الْمَرْأَةِ ٩ : ٢٠	أصابته قارعة ٦ : ٣٨٦
القرون ١١ : ٢٠	قارعة الطريق ١٢ : ١٨١
قَرْنُ السِّيفِ وَالسَّكِينِ ٧ : ٢٣٦	قَرْنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، واقترعناك
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على قرن	١٣ : ١٩
واحد ١ : ١٣	قرعس بعبيرٍ قَرَّعَوْسٌ ، وإبل قَرَّاعِيسٌ
قد أقرن دمُ فلان ، واستقرت	١ : ٢٣١
١٠ : ٣٤٦	قرعش بعبير قرعوش ١٣ : ٢٣١
قد أقرن الدُّمْلُ ، واستقرن ١ : ٣٤٧	قرفص قعد القِرِّ فَصَى والقِرُّ فَصَى ٥ : ٥٠٧
القَرَيْنِ والقِرَّانِ مِنَ النَّهَالِ ٣٨٤ :	قرف الثُّرُوفِ ١ : ١١١
٢ - ١	أكل قَرْفَةَ الحَبْزَةِ والجُدِي وغير
أصبتُ مِنَ الْمَالِ مَا يُقَرِّتِي ٤ : ٣٦١	ذَلِكَ ١١ : ٢٨
رجلٌ مقرون ٣ : ٣٥٩	خرج فلان يقرف ، ويقترف ٨ : ٦٧
قد أقرنتَ لفلان ٤ : ٣٥٩	رجلٌ قَرْفَةٌ ٣ : ٦٩
مازلتُ بعدك مُقَرِّناً ، ومازلتُ	فرق منك قَرْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهًا ٨ : ٧٠
مُقَرِّناً لِكُلِّ مَنْ لَقِيتُ ٣٥٩ :	فرقر فرقر في ضحكك ١ : ٢٧
٦ - ٥	فرقم هذاه مُقَرِّرَ قَمِ ٧ : ٢٨
قرا فلان يَقْرُو النَّاسَ ١ : ٣٩٤	فرم أكلتُ قَرَامَةَ الحَبْزَةِ والجُدِي وغير
قري خطب الأمير فما زال على قريي	ذَلِكَ ١٠ : ٢٨
واحد ١٢ : ١٢	قَرَمْتُ البَعِيرَ ١٠ : ٦ : ٤٥٤
القَرَوِيُّ ٨ : ٣٤٢	القَرَمُ ٨ : ٤٥٤
أهل القاربية ٧ : ٣٩٣	قَرَمَشٌ قَرَمَشٌ مِنَ النَّاسِ ٨ : ٨١
المَقْرَأَةُ ٤ : ٣٩٤	أَتَاكَ قَرَمَشٌ مِنَ النَّاسِ ٨ : ٤٨٥
المَقْرِي ٥ : ٣٩٤	قَرَمَصٌ قَرَمَصٌ مَوْصٌ الصَّيَّادِ ١٣ : ٣٩٩

٧ : ٣١٦	قَصَبَ فلانَ عَرَضَ فلانَ	قصب	٨ - ٧ : ٣٩٦	القارية
١٠ : ٢٠	قَصِيبةُ المرأةِ		قَزَحَ	ما لهذه القِدْرُ مِلْحٌ ولا قَزِجٌ
١١ : ٢٠	القصاب		١١ : ٧٢	
٢ : ١٠٠	القصيدَة	قصيد	٧ : ٧٢	قَزَحَ قِدْرَكَ
٥ : ١٧٠	قَصَدْتُ قَصْدَكَ		٩ : ٧٢	القَزِجُ
٢ : ٤٥٣	قَصَرَ الطعامُ	قصر	٣ : ٧٥	قَزَعَ فلانَ
	أَتَيْتُ فلاناً قَصِيراً ، ومَقْصِيراً		٦ : ١٦٨	ما في السماء قَرَعَة
٤ : ٧٣			٥ : ٣٥٤	قَزَلُ رجلٌ أَقْزَلُ وقَزَلٌ
٣ : ٤١٥	أَقْصَرْنَا وقصر العَشِيءُ		٢ : ٤٠٣	قَزَمَ أعطاه قَزَمَ ماله
٤ : ٤١٥	جاءنا فلانٌ مُقْصِيراً		٧ : ٨١	قَزَمَ من الناس
	ناقَة مقصورة على العيال وشاة		١١ : ١٥٠	قَسب القَسِيْبُ
٩ - ٨ : ٤١٥			قَسور فلان قِنَسورُ الصوت، وقِنَسورُ	
٩ : ٤١٥	ناقَة قصير ، وشاة قصير		١٣ ، ٦ : ٩٨	
١ : ٤١٦	قَصَرَ فلان		٥ : ١٥٥	قَسِبَ رجلٌ قَسِبَ
	قَصْرُكَ الموتُ ، وقَصَّارُكَ ،		٢ : ٥٠٦ و ١ : ٨	قَشَدَ قَشْدَة السنن
	وقَصَّارُكَ وقَصِيْرُكَ ٧ : ٢٢ - ٨		٥ ، ٣ : ٦٠	قَشَرَ عامٌ أَقْشَرُ ، وسنة قَشراء
	قَصَّارُكَ أن تجو من الشرِّ ،		١ : ٢٧٧	هذه سنة قاشورة ، وقشراء
	وقَصَّارُكَ وقَصِيْرُكَ		٩ : ٨٠	أصابتهم القشراء
٥ : ١٩٤			٢ : ٣٨٣	قد جاء الفرس قاشراً
٧ : ٣٢٤	قَصِيرُ بَيْنِ القِصْرِ		٥ ، ٣ : ٦٠	قَشَفَ عامٌ أَقْشَفُ ، وسنة قَشفاء
٨ : ٣٢٥	قَصَّارُ بَيْنِ القِصَّارةِ		٩ : ٨٠	أصابتهم القشفاء
	هو ابن عمه قَصِيْرَة وقَصِيْرَة		١ : ٤٦٠	تَقَشَّفَ الرجلُ
٨ : ٣٥٢	ومقصورة		١٣ : ٧٩	قَشَقَشَ تَقَشَقَشَ من مرضه
	قَصَصَ قَصَصْتُ أثر الرجل ، واقصصت		١٣ : ٤٢٦	قَشَمَ أَصاب النخلَ القُشَامُ
	٨ : ٢٨٦			

٢ : ١٥	تقطّر الفارسُ	ضربه على قَصَاصٍ شَعْرَهُ، وقَصَاصٍ
قرطط وقع في القَرَارِيط . القِرْطِيط	٩ - ٨ : ٣٥٠	وَقِصَاصٍ
٨ : ٣٦٢		قَصِفَ قَصِيفَ الرَّجْلِ
٧ : ٧٨	قَطَطَ قَطَطًا مَعَ فَلانِ عَلِيٍّ	قَصَلَ القَصِيلَ
قَطِطًا وَأَطَطَةً وَقَطُطًا وَقَطَّ	١ : ٥	قَدِ قَصَلْتُ عَلِيَّ الدَّابَّةَ ، فَهُوَ
١٠ - ٩ : ٤٦٤		مَقْصُولٌ عَلَيْهِ
٨ : ٤٥٣	قَطَعَ جَاءَ فَلانٌ وَقَدْ قَطَعَ رِباطَهُ	القَصِيلَ
١٤ : ٣٦١	اسْتَرَيْتُ ثوبًا فَمَا قَطَعَنِي	قَصِمَ القِصومَ
٦ : ٧٨	قَطَعْتُكَ مَعَ فَلانِ عَلِيٍّ	قَصَا قِصَا القومِ
٣ : ٢٠٣	القِطَاعِ والقِطَاعِ	قَصِيَ الرَّجْلُ . أَقْصَى عَلِيٍّ
٤ : ٢٠٣	قَدِ أَطَعِ النَّخْلُ	قَضَى قِضَى الثوبِ ، وَقَضَيْتُ القِرْبَةَ
١٠ : ٧٩	جاءت الحَيْلُ قُطَعانًا	والسقاء
٥ : ١٦٦	أَقَطَعْتُ عَنِ فَلانِ الحَمِيِّ	فِي حَسَبِ فَلانٍ قُضَاةً
٢ : ١٨٦	قَدِ أَقَطَعْتُ عَنِ الطَّعامِ	قَضَبَ قَضَبَ فَلانٍ عَرَضَ فَلانٍ
١٥ : ٦	تَقَطَّعَتِ السَّيِّئَةُ ، وَاتَّقَطَّعَتِ	أَقْضَيْتُ الرَّجْلَ عَنِ أَصْحابِهِ
١٣ - ١٢ : ٨	بَيْنَهُمُ رَحِيمٌ قُطَعاءُ	قَضَضَ قَضَضَهُ فَلانُ العَظْمِ ، وَقَضَضَهُ
٩ : ٣١٧	أَقْطَعَتِ الرَّجْلَ عَنِ أَصْحابِهِ	١٠ : ٣٣٧
٩ : ١٨	قَطَفَ فِي النّائِقَةِ قِطَافًا	قَامَ القومُ بِقَضِيتِهِمْ ، وَقَضَيْتُهُمْ بِقَضِيتِهِمْ
١٠ : ٣٠٨	قَدِ أَقْطَفَ الكَرَمُ	١ : ٩٢
٢ : ٢٠٣	القِطَافِ والقِطَافِ	قَضَفَ القَضِيفَ
٢ : ١٥	تَقَطَّلَ الفارسُ	قَضَمَ القَضْمَ . أَخْضَمُوا فـإِنَّا نَقْضَمُ
٤ : ٤١٤	القَطَنَ	٧ : ١٢٩
٤ : ٩٥	القَعْبَ	قَضَى تَقَضَّيْتُ أَباكُ
٦ : ٤٣٠	قَدِ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فَهِيَ قاعِدٌ	قَطَبَ قَطَبَ القِرْبَةَ
		قَطَرَتُ العِزْرَ
		٥ : ٥٣

رجلٌ قفِلٌ وقفلةٌ ١٢ : ٣٦٧	٥ : ٥٩	قعد الظبي
قفِلَ جلدُه ١٣ : ٣٦٧	٥ : ٥٠٤	فلان حسن القعدة
قفِل في الجبل ١ : ٣٦٨ و ٥ : ٥	٥ : ٥٩	القعيد
قفِل من الغزو ٢ : ٣٦٨	٧ : ٣٣	قعر جاء بالقدح قعران
مكان قفيل ٧ : ٤١٧	١٥ : ٣٣	أقمرت القدح ، وقعرته
أقفِل على الرجل ١٣ : ٧٢	١١ : ١٤	انقمرت النخلة
قفوت أثر الرجل ، واقفيت ٨ : ٢٨٦	١٠ : ٤٠٠	قعس المقعّس
جاء فلان يقفو فلاناً ٦ : ٧٩ و ٨ : ١٤	١١ : ٤٠٠	اقعّس
قلب النخلة ، وقلبها ٤ : ٢٦	١٠ : ٦	قط المقعّطة
٣ - ٤	٦ : ١٧١	قطر ققطرت القرية
قد أنسنت قلباً أو قلبين ٤ : ٤٢٦	٩ : ٥٠	قعم ماء قعماع
بقلي أنت ٩ : ٣٦٨	٩ : ١٤	قعم سيل قعماف
أعرابي قلب ، وأعرابية قلب ١ : ٢٨٧	١١ : ١٤	انقعمت النخلة
قلبت الرجل ٩ : ٦١	٣ : ١١	قعم أخذته الحمى بقمعة
قلد فلان الشيء في ثبانه ١١ : ٤١	١٤ : ٣٢١	قعوس قعوس البيت
وحجزته ، واقتلده ١٠ : ٣٧١ و ١ : ٣٧١	١٣ : ٢٣١ و ١ : ٤٢	قعوش قعوش البيت
قلدة السمن ٢ : ٥٠٦ و ١ : ٨	١٤ : ٦	قعوط قعوطت السماء
اليوم قلد حماك ٨ : ٢٢٠	٧ : ٢٨٦	قفر قفرت أثر الرجل ، واقفرت
بنو فلان يتقaldون الماء ٤ : ٨	١١ : ٢٥	أقفر الرجل
اليوم قلد فلان ٦ : ٨	١ : ٣٥٧	ما يأكل إلا القفار
قد أخلص الفصيل ٤ : ٢٩٣	٨ : ٦١	قفس قفس الرجل
قد قلس الظل ١ : ١٧٨	٣ : ١٩	قفف أخذته الحمى بقمعة
	١٠ : ٣٦٧	قفل قفلت القوم



أما والله لأطيرنّ قمعتك ٤ : ٣٠	أرض قَلِعة	٦ : ٢٨٢	قلع
فصيرُ القِمة ، وطويل القِمة	أقلعت عن فلان الحتى	٤ : ١٦٦	قل
١٠ : ٣٧٥	قل الله قَلَّه ا	١ : ٤٥	قل
قد أقمّ الفعلُ الإبلَ ١١ : ٣٧٥	قلّ عيشه ا	٢ : ٤٥	قل
ما أكثر القيمَ في الأرض ١٢ : ٣٧٥	فلان يعطي قلّ بن قلّ	٤ : ٧٢	قل
قد قمّ البيتَ ١٣ : ٣٧٥	استقله علي الغضبُ	١ : ٢٢٦	قل
قد قمّت الشاةُ ٣ : ٨٦	المقلم والمقلمان والمقلمان	٢٤٣ :	قلم
قد أقمّت عن الطعام ٢ : ١٨٦	٤ - ٣		
المِقمة ١٤ : ٣٧٥ و ٣ : ٨٦	قلا البعيرُ	٩ : ٤١	قلا
قمه العمُ ، وقمه ٢ : ٨٤	قوتُ الشاةُ	٧ : ٤٧٢	قلا
قندع أتني قنادع فلان ٥ : ٣١٥	قوتُ الإبلِ	٨ : ٤٧٢	قلا
قندُوع وقندعة ٢ - ١ : ٣١٦	قمّاش البيت	٤ : ٤٠	قش
قندع أتني قنادع فلان ٥ : ٣١٥	قمّش من الناس	٧ : ٨١	قش
قندُوع ٢ : ٣١٦	أخذهُ القِمّاص ، والقِمّاص ٣ : ٢٩٧		قص
قزوع وقع في القنازع . القنُزُوع ٧ : ٣٦٢	بالدابة قِمّاص وقِمّاص ٤ - ٣ : ٢٩٧		قص
قنس منك قنّسك وإن كان أشبا ٦ : ٧٠	قَطِرَ قد قَطِطَرَ العدو ، وقَطِطَرَ		قطر
قنع رجلٌ مَقْنَع ، ورجلان مَقْنَع ،	١٠ : ١٨٠		
١ : ٣٤١ ورجال مَقْنَع	اقطِرَ يومنا، ويومُ الحرب ١١ : ١٨٠		
المِقْنَع والمِقْنَعَة ٢ : ٨٧	يومٌ قَطِطِرَ	١٢ : ١٨٠	
هذا رجلٌ قنّعان ، ورجلان قنعان ،	اقطِرَ الطائرُ	٤ : ٤٠٠	
٨ - ٥ : ٢٨٣ ورجال قنعان	قَطِطِرَتُ القِرْبَة	٧ : ١٨٠	
٥ : ٨١ قنّف قنّيفٌ من الناس	قمعتُ ما في السقاء ، واقمعتُ		قمع
٣ : ٤١٧ قنّفذ القنّافذ من الأوض	٣ : ١٤٠		
٢ : ٨٠ قنّم قنّم الطعامُ	قاعةٌ قَمِعة	٨ : ٣٠	

١١ : ٦٣	فلان في قاعة الدار	١ : ٨٠	إن في طعامك لكنته
١٠ : ٢٠١	قور قارة وقار	٢ : ٨٤	كسب اللحم
	لعبت منه الأقرابين	٦ : ١٣	قن عبد قن
٤ : ١٩٧	والأقوبات	٢ - ١ : ٤٣٢	قنا القنا والقنو
٦ : ٣٢٨	فوسق القوسق	٢ : ٤٣٢	أقناه وقنوان
٣ : ٣٦	قوض تقوض الصيف عنا ، واقراض	١٤ : ٧٣	لأقنوتك قناتوك
١ : ٤٢	تقوض البيت	٧ : ٤٥٥	قنى قد ألقى الله فلانا حتى قنني
	انقاضت سنه ، واقراض الحيا ،	٥ : ١٠٣	أقناك الصيد فارمه
٥ - ٤ : ٣٦	وانقاضت البئر	١ : ٥٠٦	قهر قهرته
	قوف قننت أثر الرجل ، واقننت	١٣ : ٢٦	قهنه قهنه في ضحكه
٧ : ٢٨٦		٣ : ٢٧١	القهنه
٥ : ١١١	تقونني	١٠ : ٤٨٤	قهل إن فلانا يقهل فلانا
	أخذ عبده بقوف قناه وقاف	١ : ٢٩٦	جلد قاهل
٢ : ٨٢		١ : ٤٦٠	تقهل الرجل
	فوق رجل قاق ، وفوق وقواق	٥ : ٣٠١	المتقهل
٢ : ٥١	وققيات	٢ : ١٨٦	قهي قد أقهيت عن الطعام
٨ : ١٥٥	قوم ما حديثك قائما ؟	٦ - ٥ : ٣٦	قوب انقاب وتقوب
٣ : ٢٨٥	القامة	١٣ : ٤٣	تقوب البيض
	قام فلان اليوم الماء بين القوم	٤ : ١٩٩	القوباء والقوباء
٣ : ١٥٦			قوت أطعم فلان ضيفه قينة عياله ،
	قرأت بأم الكتاب في كل قومة من	٣ : ٥١	وقوتهم
١ : ٤٨٨	الصلاة	٧ : ٤٥	فوح بتنا في قاعة فلان
١١ : ٢٥	قوى أقوى الرجل		

تَقِيلَ فَلَانَ أَبَاهُ ١١ : ٩ و ٤٨٠ : ٤	قِيلَ	٥ : ٢١٨	أَرْضٌ فِيَّ
لِأَنَّهُ لَيَتَقِيلُ مَشَابِهَهُ أَيُّهُ ،		١١ : ٣٥	بِتُّ الْقَوَاءَ
وَحَاسِنُ أَيُّهُ ، وَشَمَائِلُ أَيُّهُ ٣٣٣ :			أَرْضٌ قَوَايِبُهُ وَقَوَايِبُهُ وَمُقَوَّبَةٌ
٣ - ٢			٢ - ١ : ١٥٥
تَقَبَّيْتُ تَقَبَّيْتُ ، وَتَقَبَّيْتُ الْمَرَاةَ	فَبِنَ	٣ : ٢٦	قَبَاً قَبَاً عَلَى ظِلْمِكَ ، وَقَبَاً
٥ : ٤٥٩		٤ : ٤٨٠	فَبِنَ تَقَبَّيْتُ فَلَانَ أَبَاهُ



كتب قد أكتبك الصيدُ فارمه ١٠٣ : ٤

و ٢٠٤ : ٨

منزلي كُتِبَ ٧٢ : ١

كف شعر كُتِفَ ٢٠ : ٢

كُتِثَ بِيَفِي عَدْوِكَ الْكُتِثَكَ ٧٤ : ٩

و ١٧٩ : ٦

كُتِمَ كُتِمَتْكَ ٤٦٧ : ١٠

كُحِكِحَ نَيْبٌ كَمَا كَحُ ٤٢٠ : ٣

كُحِلَ أَصَابَتَهُمْ كُحِلٌ ٨٠ : ٨ و ١٩٢ : ٦

عَيْنٌ كُحِيلٌ ٨٩ : ١

الْمُكْحَلَةُ ٨٧ : ٩

كُدِدَ رَجُلٌ مَكْدُودٌ ٧٠ : ٣

كُدِرَ كُدِرَ الْمَاءُ ، وَكُدِرَ وَكُدِرَ ٧٧ : ٤

انكدر يعدو في الأرض ٢٧٦ : ٣

غلامٌ كُدِرٌ ٢٦ : ١١

كُدِسَ كُدِسَ الظيُّ ٥٩ : ٤ : ١١

كُدِسَتْ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ ٣١ : ٨

و ٥٩ : ١٣

كُدِسَتْ الْحَيْلُ وَالْإِبِلُ ٢٧٣ : ٥

كُدِسَ مَا بِفُلَانٍ كُدِسَتْهُ ١٩ : ٥

كُدِيَ أَكُدْتُ أَظْفَارَكَ كُدِيَّةٌ ٤٨٣ : ١٠ - ٩

## الكاف

كَبِبَ أَكَبَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ ٨٠ : ٦

كَبِرَ قَدِ عِلَاهِ الْمَكْبِيرِ ، وَالْمَكْبِيرِ

وَالْمَكْبِيرِ ٢٩٠ : ١

امرأة كَبِرَاءٌ ، وَرَجُلٌ أَكْبَرُ

٣٦١ : ١

كَبِعَ كَبَعَهُ بِالسِّيفِ ١٧٢ : ٥

كَبِكَبَ كُبُكَيْبَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبِكَيْبَةٌ

٨٠ : ١٢ و ١٩٨ : ٦

كَبِلَ كَبَلْتِي فُلَانٌ عَنِ حَاجَتِي ٨٥ : ٤

كَبِنَ كَبِنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ ١٣ : ٤

كَبَا كَبَا الزُّنْدُ ، وَأَكْبَى ٤٤١ : ٤

كَبَا الرَّجُلُ ، وَأَكْبَى ٤٤١ : ٥

كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ٤٤١ : ٥

كَبَى كَبَى فَارَكَ ٢٦ : ١٠ و ٤٨٤ : ٣

كَبَيْتُ عَلَى الْجُمْرِ ، وَتَكَبَيْتُ

٢٧ : ٧

كُنِبَ أَكُنَيْتُ الْقَرِيْبَةَ ١٧١ : ٥ و ١٨٠ : ٦

كُنْتُ كُنْتُ الْحِجْرَةَ ٤٨٦ : ٨

كُنْتُ الْكُنْتُ وَالْكُنْتُ ٣٦٨ : ٣ - ٤

كُنْتُ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ كُنَيْفَةٌ ١٦٦ : ١٤

كُنْتُ لَا كَبَانَ بِهَذَا الْأَمْرِ ٣٦ : ١

٦ : ٣٨٢	كرش كرش القوم	١٢ : ٢٥	أكدي الرجل
١ : ٣٨٣	بنو فلان كرش القوم	٤ : ٩٩	حفر الرجل حتى أكدي
١٣ : ٨	بينهم رجم كرشاه	١ : ٢٣	كذب حمل على العدو فكذب
	علي فلان فو كرش ، وعلقة		إذا مررتك أن تكذب فأبعد شاهدك
٢ - ١ : ٢٦	كرش	٨ : ٤٨٩	
٨ : ٤٧٤	كرع قد أكرع القوم		قد كان ذلك ولا كذبتني لك ، ولا
٩ : ٤٧٤	الكرواع		تكذيب ولا كذبان ولا مكذبة
١ : ٢٧	كركو كركو كرفي ضحكه	٨ - ٧ : ١٩	ولا كذب
١٠ : ٢٥٧	كركو كركو عني		كرب الكربة ٨ : ٤٢٥ و ١٠ : ٤٢٦
١ : ٢٥٨	كركو كركو القوم	٦ : ٣٣	جاء بالقدح كركبان
٣ : ٢٥٨	كركو كركو مالك		أكربت القدح ، وكربته ١ : ٣٤
	كرم هذا رجل كرم ، ورجال كرم ،		الكرابة . خرج الناس ينكرويون
	وامرأة كرم ، ونسوة كرم ،	١٣ : ٤٣٦	
	ونوق كرم ، وجمال كرم ٣٤١ :		كربيع كربيح وكربيح ٣ : ٣٢٨ - ٤
	٤ - ٣		كربيع كربة بالسيف ٥ : ١٧٢
١٠ : ٣٢٣	كريم بيتن الكرم		كربيق كربيق وكربيق ٣ : ٣٢٨ - ٤
٣ : ٥١٨	أكرم الثياب أجوده		كردح جاء الرجل مكردحاً ٢ : ٧١
٩ : ٤٢٦	كرف الكرايف	١٠ : ١٦٥	كردس الكودوس
٩ : ٤٧٧	كروه هذا وجه كروه وكروه	١١ : ١٦٥	الكراديس
٨ : ١٥	أكرهت فلاناً على الأمر		كردم جاء الرجل مكردماً ٢ : ٧١
٢ : ١٧٨	كري قد أكرى الظل		كردن ضرب كرددته وكردده بالسيف
٧ : ١٤	كسأ جاء فلان بكسأ فلاناً	٧ - ٦ : ١٧٢	
	و ٧٩ : ٥		كرد كرت عليه الحديث ٨ : ٩
			كرسف الكرسف ١٢ : ٥٥

قد كَفَأَ الناس علينا من كل ناحية

٨ : ٢٣٧

أَكْفَأْتُكَ من إبلي قطعة . الكَفْءُ

٣ : ١٤١

أَنكسروا أيهم في التلاءة والكفافة

٧ : ٤٤٧

كفت كَفَّتَ الصبحُ الليلَ . كَفَّتْ

نوبك واكففته ١١ : ١٦١

الكفيت ١٢ : ١٦١

سَيرٌ كَفَّتْ ، وكفيت ١٣ : ١٦١

كفح لقيتُ فلانا كِفاحاً وكفحاً

١٠ : ٧٣

كفر يفيها عدوك الكفَرُ ٨ : ٧٤

٧ : ١٧٩

الكفَرِي الكفري ٤ : ٧٦

كف لقيتُ فلانا كَفَّةً كَفَّةً ١٢ : ٧٣

أخذتُ الشيءَ بكفيفه ٦ : ٨٢

فلان كَفِيلِي ١ : ٢

كلا قد كَلَّأتُ الرجلَ بجفتي ١ : ٥٧

١٠ : ١٧٨

كَلَّأْتُهُ بالعصا ٢ : ٥٧ و ١١ : ١٧٨

كَلَّأْتُ القومَ ١١ : ١٧٨

كَلَّأْتُ إلى القوم ١٢ : ١٧٨

كَلَّأْتُ في الطعام ، وأكلت

وكَلَّأْتُ ٤ : ٥٧ و ١٣ : ١٧٨

كسب إن فلانا لَطِيبَ الكَسْبِ والكِسْبَةِ

والمكْسِبَةِ والمكْسِبَةِ ٦ : ٤٧٣ - ٧

ما أطيب كَسْبَتَهُ ٧ : ٤٧٣ - ٨

كسد كَسَدَ كَسَاداً أو كَسُوداً ٥ : ٢٢٦

كسر الكَسِرَ ٩ : ١٦٠

الكُسُورَ ١٠ : ١٦٠

كسف كَسَفَ الرجلُ ، فهو مكسوف

٦ : ٤٧٠ - ٨

كَسَفَ القمرُ وانكسف ،

وكسف الشمسُ وانكسفت ٤٧٠ :

٩ - ١٠

كظم ما يكظِمُ فلانٌ على جِرَّتِهِ ١٠ : ٤٧٥

كعب يُرَدُّ مُكْعَبٌ ٩ : ٤٣

كعبو أخرجت كَعَابِي الطعام ١٠ : ١٧٩

كعَبَرَهُ بالسيف ١٣ : ١٧٢

كعر قد كَعَرَ الفصيلُ ، وأكعر

٤ : ٢٩٣

كعسب جاء الرجلُ مُكْعَسِباً ١ : ٧١

كعم كَعِمَ البعيرُ ١١ : ٧٤ و ٥ : ١٨٥

كعنته ٦ : ١٨٥

كفا أكفأت الإبلُ ٣ : ٢٣٧

أكفأتُ فلاناً في الحسب ، وكافأته

٤ : ٢٣٧

أكفا الظيَ الحبالَةَ ، وأكفا الظيَ

الحبالَةَ ٦ : ٢٣٧

كل	كلت إلى القوم	٥ : ٥٧
كل	كلت فلان	٣ : ٥٧
كلم	فلان كلوه العين ، وكلوه العين	٦ - ٥ : ٢٠
كمت	تكللات من فلان طعاماً ومالاً	٢ : ١٤٩
كمترو	الكلالة	٣ : ١٤٩
كمترو	بلغ الله بك أكثلاً العمر	١٠ : ٣٦٨
كمترو	مرنا في كلبة الشتاء ، وكلبه	٢ : ١٦
كمترو	كلت فلان الشيء في ثباته	١٠ : ٤١
كمترو	وُحجزته واكتلتته	١١ و ٩ : ٣٧٠ و ١ : ٣٧١
كمترو	كلحم يفي عدوك الكلحم	٩ : ٧٤
كمترو	و	٧ : ١٧٩
كمترو	الكلندر . وقد الكندر علينا	٥ : ١٥٠
كمترو	كلع كلعته يده ، وكلعت ، وكلع	٥ : ٩٢
كمترو	عليها الوسخ	٥ : ٩٢
كمترو	مرت بنا الكلعة	٩ : ٢٦٧
كل	كل عليه بالسيف فكلل	٢ : ٢٣
كلم	ماود علي بكلمة	٧ : ٥١٨
كمت	أخذت الشيء بكسيته ، وكسيته	٧ : ٨٢
كمترو	كمترو القربة	٦ : ١٧١
كمترو	جاء الرجل مكمراً	١ : ٧١
كمترو	الكمخ	١ : ٢١٥
كمترو	قد كمد على التنشور	١٠ : ٤١٨
كمترو	الكميد	١١ : ٤١٨
كمترو	كمع كماع البعير	١١ : ٧٤
كمترو	كمم كمام البعير	٥ : ١٨٥
كمترو	كمنته	٦ : ١٨٦
كمن	أخذت الشيء بكسيته وكسيته	٧ : ٨٢
كمي	قد أكميت على الأمر ، وبالأمر	٢ : ١٩
كمي	أخذت الشيء بكسيته	٧ : ٨٢
كمي	كسي بين الكساء والكموة	١٠ : ٣٢٢
كمترو	كعب كعبت يده من الرحي ، وأكعبت	٥ : ٤٩٠ و ١١ : ٩٠
كمترو	كندر رجل كندر يمين الكنديرة	٣ : ٢٢٦

٨ : ٩٣	كوف تكوفت مال فلان	٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١	كنس الكُنْسة
٦ : ٣٨٢	كوكب كوكب الفوم	٥ : ٩٢	كنع كنعته يده ، وكنعت
١١ : ٢	كون فلان كائني ، ومكئاني	١٠ : ٣٣٣	لا والذي أكنع به
١٢ : ٢	كننت به	٥ : ١٨٥ و ١١ : ٧٤	كيناع البعير ٧٤ : ١١ و ١٨٥ : ٥
١٢ : ١٦٦	في قلبي لك مكانة	٦ : ١٨٥	كنعته
١٢ : ٣٦٨	كيا كئنت عن الشيء		كفف تركت بني فلان يتكففون بالفتات
١٤ : ٣٦٨	رجل كئيشة	٣ : ٤٧٨	
	كيد قد كان بالشام كئيد ، وبالعراق	٦ : ٤٥	بتناني كئنف فلان ، وكنعته ٦ : ٤٥
١٣ : ١٢٦	كيد		كن لا كئنف بهذا الأمر ، ولا مكئنون
١١ : ٢٦	كيز غلام كئيز	٢ : ٣٦	
	قد أكئست المرأة ، وأكئس	٧ : ٢٣٩	كنة وكنان
١٣ : ٢٣	الرجل ، وأكاس	١١ : ٥٠٥	كهر كئهرته
	رجل مكئيس وامرأة مكئيسة	٢ : ٢٨	كهم سيف كئهم
٣ : ٢٤		٣ : ٤٧٣	كه كة فلان في وجهي
١١ : ٢٦	كئص غلام كئص	٤ : ٤٧٣	الكئة
٨ : ٩٣	كئف تكئفت مال فلان	٨ : ١٢٠ و ١٠ : ٦	كود الكؤارة
١ : ٩٤ و ٨ : ٩٣	الكئيفة	٧ : ٤	كؤرت المتاع
١ : ٩٤	اكتاف ماله	٣ : ١٥	تكؤر الفارس
١٢ : ٣٦١	كئيل كئلت لي طعاماً فما كئاني	٧ : ٩٧	ضربه حتى تكؤر
١٤ : ٣٦١	قد كئاني الطعام	٦ : ٣٢٨	كؤسج الكؤسج





٢ : ٣٣١ هي مُلْبِن  
 ١٠ : ٣٦٥ اللَّبَانَة  
 ٥ : ١٨٧ قد كَلِمَنَ مِنَ الرَّسَادَة  
 ٦ : ١٨٧ إِن بِهِ لَلْبَانَا  
 ١ : ٣٢ كَلَمَاتُ بَقْلَانِ الْأَرْضِ  
 ٥ : ٦٥ قد أَلَمَّ الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ  
 ٢ : ١٩٢  
 ٣ : ٣٢٥ لَنَعِ النَّعْجَ بَيْنَ النَّعْجِ  
 ٧ : ٧٠ حَارَ فُلَانٌ إِلَى الْجَنَّةِ  
 ١٠ : ٢٣٤ اللَّجْبَة وَاللَّجْبَة ٩ - ١٠  
 قد جَلَبَّتْ ، فِيهَا مُلَجَّبٌ : ٢٣٤  
 ١٠ - ١١  
 ٨ : ٢٤٠ لَجَجَ مَجْرٌ لَجِيٌّ ، وَجَلِيٌّ  
 ١٠ : ٦٩ لَجَذَ رَجُلٌ مُلَجَّوْذٌ  
 ٨ : ١٧٨ لَجَفَّ لَجْفَتُ الْبَشْرِ ، وَكَلَفَتْهَا ١٧٨ : ٨  
 ١٠ : ١٨ لَجَنَ فِي النَّاقَةِ لَجَانٌ  
 ٤ : ١٧٢ لَجَبَ كَلْبَةٌ بِالسِّيفِ  
 لَجَبَ فُلَانٌ فُلَانًا عَشْرِينَ سَوْطًا  
 ٢ : ١٥٣  
 ١ : ٣٥٣ لَجَحَ هُوَ ابْنُ عَمِّ لَحْمًا  
 ٣ : ٣٨٨ لَجَلٌ مَلَا حَيْجٌ  
 ١ : ١٧١ لَحَسَ أَلْحَسَتِ الْأَرْضُ  
 لَحَقَ مَضَى فُلَانٌ وَوَلَحِقَهُ فُلَانٌ ، وَأَلْحَقَهُ  
 وَوَلَحِقَ بِهِ ٢ - ١ : ٣٢٠

اللام

لَأَظَ لَا أَظَهَ بِحَقِّهِ ٦ : ٣٦٦  
 لَأَى لَأَى عَلَيْكَ الْكَلَامُ ، وَالتَّكَايُ ٧ : ٣٦٦  
 ٨ : ٩٨  
 لَبَا اللَّبَاءُ . أَلْبَاتُ الْجَدِي . وَأَلْبَاتُ الشَّاءِ ١٣ - ١٢ : ٣٣٠  
 ٢ : ٣٣١ هي مُلْبِنِيٌّ  
 ٣ : ٤٨٩ قد اسْتَلْبَتِ السَّفْعَةُ  
 لَبَّ قَدِ أَلَبَّ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ٥٠ : ٦٥ و ٢٠ : ١٩٢  
 لَبِجَ قَدِ لَبِجَ الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ ٧ : ٦٥  
 ١١ : ١٢٩ و  
 ٨ : ٣١ كَلَبَجَتُ بَقْلَانِ الْأَرْضِ  
 ١ : ٦٦ و  
 ٩ : ٩٩ و ٢ : ٦٦ كَلَبَجَتَهُ بِالْعَصَا  
 لَبَدَ لَبَدَةُ مِنَ النَّاسِ ٢ : ٨١ و ١ : ١٩٩  
 ١٦ : ٢٠ مَالَهُ كَلَبَدٌ  
 لَبَسَ فُلَانٌ حَسَنَ اللَّبْسَةِ ٤ : ٥٠٤  
 ٤ : ٧١ كَلَبَكُوا حَدِيثَهُمْ  
 ١ : ٩ مَا أَضْنَيْتَ عَنِّي كَلْبَكَةَ  
 لَبَنَ شَاءَ كَلْبُونٌ وَكَلْبِينَةٌ ٣ : ٣٣١  
 ١٢ : ٣٨٦ لَبَلُ كَلْبُونٌ  
 ١٠ : ٣٣١ أَلْبِنْتَ الشَّاءَ

لحم	قد ألحم الرجل بالبلد	٧ : ٦٥	لِزْقٍ	لَا تُزِقَنَّ بِكَ شَعْرَاءَ سَوْدٍ
	لحمت العظم	٣ : ٩٤		٢ : ٤٧٤
لحن	لَحِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ	١ : ٤٣	لَسَنٍ	كَسَنَنِي بِلِسَانِهِ
	لَحِنْتُ عَنْ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ	٣ : ٣٠١		رَجُلٍ لِسْنٌ وَكَلْسِينٌ وَكَلْسِنٌ
	الآحْتَانِ	٨ : ٣٤٢		و ١٩٦ : ٨ - ٩
لحوج	هَذَا أَمْرٌ مُلْحَوَجٌ . وَقَدْ كُحِجَ			رَجُلٌ كَلْسِينٌ بَيْنَ اللِّسَانَةِ وَاللِّسَنِ
	فَلَانٍ أَمْرُهُ	٣ : ٤٥٤		٥ : ٣٢٥
	هَذِهِ خِطَّةٌ مَلْحُوجَةٌ	٤ : ٤٥٤		قَوْمٌ لُسَاكِيٌّ ، وَكَلْسَاكِيٌّ
لحنج	التَّخَّ عَلَيْكَ الْكَلَامَ	٨ : ٩٨		هَذَا لِكَيْ مَنِي عَلَى طَرَفِ اللِّسَانِ ،
لحقق	أَرْضَ ذَاتِ كَحَاتِقِيٍّ	١١ : ٤١٦		وظَهَرَ اللِّسَانُ
	الْأَخْفُوقِ	١٣ : ٤١٦	لِصِّصٍ	لِصَّةٌ وَكَلْسَانِيٌّ
	فَلَانٍ لِحْنَوِيٍّ	٣ : ٣٦١		قَدْ أَلْصَقَ الرَّجُلُ
لحا	رَجُلٌ مِلْدَمٌ	٤ : ٢٦٤	لَطًا	تَلَطَّطًا
لدم	كَدَمَتِ النَّائِحَةُ صَدْرَهَا . وَهِيَ			كَلَطَسَتْ بِفَلَانٍ الْأَرْضَ
	تَلْتَدِمُ	٢ : ٢٦٦	لَطَطٌ	لَطَطَاطٌ وَالطِّطَةُ وَالطُّطُ وَالطُّطُ
	الْمِلْدَمِ	٣ : ٢٦٦		١٠ : ٤٦٤
	أُمَّ مِلْدَمٍ	١ : ٢٦٧		مِلْطَطَاطُ النَّهْرِ
لدع	لَقَدْ لَدَّعَتِ فُلَانًا	١٢ : ١٦	لَطَلَطٌ	كَطَّ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، وَأَلَطَّ
	تَلَدَّعَ الذَّنْبُ	٤ : ٤٧٧		٣ : ٤٢٠
	لَدَّعَتْهُ بَعِينِي	٥ : ١٠٠	لَطَّظٌ	أَلَطَّ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ
	كَدَمَ بِهِ ، وَأَلْدَمَ بِهِ	٧ : ٦٦		و ١٩٢ : ٥
لرز	كَرَّزَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ	٥ : ٦٦	لَعِبٌ	كَظَّ فُلَانٌ بِفُلَانٍ وَأَلَّظَّ
	إِنْ فُلَانًا كَلَّرِزَ شَرًّا ، وَكَلَّرِزَ شَرًّا			١٠ : ١٩
	وَكَرَّرِزَ شَرًّا	٦ : ١٨١		اللَّشْعَابِ
				لَعِبَ الْمَجْلِسُ ، وَالْعِبُ

٤ : ٧٤	لقطتُ الثوبَ	لقط	٥ : ٨٨	رجلٌ لُعْبَةٌ
٣ : ٢٠٢	اللقاط واللقاط		٩ : ٨٨	رجلٌ لُعْبَةٌ
١٠ : ٣٠٨ و ٥ : ٢٠٣	قد ألقط النخلُ			تلعلع الرجلُ من المم ، والحزَن
٦ : ١٥٨	اللقطَة		٢ : ٣٦٣	والجوع
١٠ : ٧٣	لقيت فلاناً لقاطاً ، واللقاطاً		٤ : ٣٦٣	لعلعتُ العظمَ حتى كسرتُه
١١ : ١٦	لقد لَقَعْتُ فلاناً	لقع		لعلتُ العظمَ حتى كسرتُه
٣ : ١٠٠	لَقَعْتُهُ بِسَمِّ			لعلتُ العظمَ حتى كسرتُه
٥ : ١٠٠	لَقَعْتُهُ بِعَيْنِي			لعلتُ العظمَ حتى كسرتُه
١٣ : ٢٨	تلقع فلان في كلامه		٧ : ٨٨	رجلٌ لُعْنَةٌ
١ : ٢٩	إنه ذو لُقَعَاتٍ في كلامه		٨ : ٨٨	رجلٌ لُعْنَةٌ
٣ : ٧٨	التقَع لونه		٧ : ٣٩٢	لقب قولُ فلانٍ كَلْبٌ
٨ : ٩٦	لَقَسْتُ الطريقَ	لقم	١٢ : ١٠	لَقَطَ المجلسُ ، وألفظ
٩ : ١٨١	تَنَحَّ عن لَقَمِ الطريقِ		٧ : ٣٩٢	قولُ فلانٍ لَقَو
٤ : ٦	رجلٌ تَلَقَمَ		١٢ : ١٦٨	ذهب دم فلانٍ لَقَاً
	رجلٌ هَلَقَمَ ، وهلقامة ، ومُهَلِّمٌ		٤ : ٤١٦	هذا لك لَقَاً وَلَقَواً
	٤ - ٣ : ٦			لغى نجره الحرُّ حتى لَغِيَ بالماءِ لَغَى
	لَقِنْتُ عن الرجلِ ما صنع	لقن	١ : ٢٥٤	
١٠ : ٤٣	لَقِنْتُ ذاكَ عنك		٤ : ٨٥	لَقِنْتُ فلانَ عن حاجتي
	لَقِيَّ الرجلُ هَنَدَ الأحامسِ	لقى	٤ : ٢٥٣	امرأةٌ لَقَوَتْ
	١٠ : ٦١		٥ : ٥٠٤	فلانٌ حسنُ اللَّغَةِ
١١ : ٦١	لَقِي الرجلُ أمَّ الهَيْمِ		١٢ : ٢٥	أَلْفَجَ الرجلُ
١٠ : ١٨١	تَنَحَّ عن لَقَاةِ الطريقِ		٨ : ٤٥٣	جاء فلانٌ وقد لَقَطَ لجامه
	استلقى على حلاوة القفا ، واستلقى		٩ : ١٢	فلانٌ يُلَقِّحُ عيشه
	١ : ٣٣		٥ : ٩٧	لَقِسْتُ نفسي

١ : ٨١	'لمة من الناس	لما	٧ : ٦٦	لكد ككد به
١٣ : ٨١	فلان لمتي		٤ : ١٦٨	لكنز ككنزه
٥ : ٧٥	أهب فلان	لهب	٨ : ٩٨	لكك التك عليك الكلام
٥ : ٤٧٦	إن فلاناً لشديد اللهبة		٤ : ٢١٩	قد التتاك القوم
٦ : ٤٧٥	وقد كليب		٥ : ٦٦	لكي قد لكبي فلان بفلان
	وهذا رجل لهبان ، وامرأة كلبتي		٤ : ٧٨	لأ التتيمي لونه
	٧ - ٦ : ٤٧٥		٨ : ٣٧٤	التتيمي بصره
٤ : ٦٧	طريق كنجم	لهجم		تلتأت عليه الأرض ، وألمات ١٦ :
٥ : ١٦٨	كهده	لهد		٨ - ٧
٣ : ٣٤٧	بعير كهيد			ألمات علي حقي ، وتلمات ١٦ :
٤ : ١٦٨	كهنزه	لهز		ما ذقت اليوم كمناجا ٥ : ٧
٤ : ٧٨	التتهم لونه	لهم	٨ : ٣٧٤	التتيس بصره
	هم يتلاهون بالتهية لهم ، وأهوية	لها	٢ : ١٩٩ و ١ : ٨١	'لمعة من الناس ١ : ٨١ و ٢ : ١٩٩
	٨ - ٧ : ٤٦١		٣ : ١٠٠	لمعته بسهم
٨ : ٢٠٢	قد لئنت العمامة	لوث	٤ : ٧٨	التتيع لونه
	لاحته الشمس وألحته وكوئحته	لوح	٨ : ٣٧٤	التتيع بصره
	٤ : ٣٦٥		٣ : ٣١	رجل يلمتعي ، وألمي ٣ : ٣١
١٠ : ٤٢٠	إبل ملاويح		٨ : ٩٦	لمت الطريق
٩ : ٦٠	هم في ملاذ من عيشهم	لوذ	٩ : ١٨١	كتنح عن كمتق الطريق ٩ : ١٨١
٤ : ١٣٦	لست في الأكل	لوس	٥ : ٧	ما ذقت اليوم كمانا ٥ : ٧
٤ : ٧	ما ذقت اليوم كواما		١ : ١٩٩	'لمة من الناس ١ : ١٩٩
٦ : ٦٦	لاط فلان فلاناً	لوط		في أرضه من الملم كذا وكذا
٦ : ٤٣١	فحل اللون	لون		١ : ٤٣٠
٧ : ٤٣١	الألوان			

١٣ : ٢٣٤	بني عامر	لا ينشقع المربد حتى تأتي الألوان	
	رجل أليث ، وقوم ليث	١٠ - ٩ : ٤٣١	
	١٤ : ٢٣٤	أليث بفلان	لوي
١ : ٥	الليثاء	٧ : ٣٤٣	
	ليغ	٦ : ٤٠١	اللويّة
	والله ما تليق فلانة عند الأزواج ،	٣ : ٨٥	لوّاني فلان عن حاجتي
١ : ١٢٩	ولا تعيق		قد لوّيت العيامة على رأسي
٧ : ٧٣	أليثنا	٨ : ٢٠٢	
	أفانا ليّة الأول ، والليّة الأولى		ليث
	٥ - ٤ : ٣١٨		لاني فلان عن حاجتي ، وألاني
٦ : ٣١٨	كنا عنده أولى ثلاث ليالٍ	٥ : ٨٥	
	قتلك الليث والطّعيم	١٢ : ٢٣٤	ليث
٧ : ٤٧٨	لين		لم أر قوماً أكثر فيهم الليثانة من

—————

محش فلان فلاناً عشرين سوطاً

٣ : ١٥٣

محش محص فلان ٣ : ٧٥

محش أعرايي محض وأعراية محضة

١٠ : ٢٨٦

محضتك النصيحة والوذة ،

وأمحضتك ومحضت لك ٢٨٧ :

٥ - ٤

محل عام محل ، وماحل ومحل ، وستة

محل ، وماحلة ومحلة ٣٣٠ : ٣ - ٥

قد أمحلت الأرض ٩ : ٣٣٠

جدع متماحل ٨ : ٢٢٢

محن محنته مينا ، وامتحنته ٣٣ : ٤ - ٥

محن فلان فلاناً عشرين سوطاً

٢ : ١٥٣

محا تركنا الأرض محوة ٦ : ٤٨٥

محوة ٨ : ٤٨٥

محض تخضت المرأة ١١ : ١٩٦

المحاض ١ : ١٩٧

تمخضت السماء للمطر ١٣ : ٦

مرا أكلت الطعام فرثته ، وأنا أمرؤه

١ : ٣٢٧

مرت تركوا عنقائك لا ييرثونها. التمريث

١ : ٤٨٩

## الميم

ما إن غنيت عن القوم فبا افتقرت

إليهم ٩ : ٣٣٤

مار مآزت بين القوم ١ : ١٠١

في قلبي عليك مشرة ٢ : ١٦٧

ماء رتني الأرض ٨ : ١٢٤

ماس مآست بين القوم ١ : ١٠١

المؤمى ٩ : ٨٦

مأص لبل فلان مأص ١٠ : ٣٧١

مأى مأيت الأديم ١ : ٢٢٧

مماى فى القوم المرض ٧ : ٣٦٤

متع قد متع النهار ١ : ١٨٤

متن ما تننت الرجل ٦ : ٤٤

مته رجل بمتوه العقل ٤ : ٤

متا متوت الأديم والثوب والنطع

١٠ : ٢٢٦

ميج أمج فلان ٥ : ٧٥

مجد أجدنا فلان طعاماً وشراباً ١٣ : ١٥٩

الماجد ١٤ : ١٥٩

مجل مجلت يده من الرضى ، ومجلت

٧ : ٩٠ و ٧ : ٤٩٠

محم مع الثوب ، وأمج ٢ : ٦٣

محش محشيت جلده النار ١ : ٣٦٥

مَزْرَتُ القِرْبَةِ ، وَمَزْرَتُهَا	مزر	١٠ : ٨	مرغ أمرختُ العيينَ
٧ : ١٨٠		١ : ٣٧٩	مرد تمرّد سنامُ البعير
قد تَمَزَّرَتْ ما في القدح	١٠ : ١٩٠	٩ : ١٦٦	مرد أمروتُ الحبلَ
مَزْرَتُ القِرْبَةِ	مزر	١١ : ١٧٩	أخرجتُ مرّيراءَ الطعامِ
٥ : ١٧١		٣ : ١٩٧	لَقِيَتْ مِنْهُ الأَمْرَيْنِ
مَزَعَتْ له مُزْعَةٌ من لحم	مزع	٧ : ٤٤	موس مارستُ الرجلَ
١٠ : ٨			مرطل كُنا في مرّطلةٍ منذ اليوم
مَزَمُوا فلاناً	مزمز	١٠ : ٤٤٤	مرّطلت علينا السهءُ ثيابنا وأمتعتنا
١٠ : ٣٤		١٢ - ١١ : ٤٤٤	
مَسِحةٌ من فضة	مسح	١٠ : ٨	مرغ أمرغتُ العيينَ
٧ : ١٥		١٠ : ١٩	تكلّم حتى أمرغ
امتسحتُ الشجرة من أصلها	امتسحت	١١ : ١٩	المرغ
٤ : ٣٣٤		٨ : ٤٣٠	مرقت النخلةُ
امتسحت العودَ والقضيب من الشجرة	امتسحت	٩ : ٤٣٠	قد أصاب النخلَ مرّقٌ
٦ : ٣٣٤		١٠ : ٤٨٧	مرّق الرجلُ لبظه
امتسحت السيفَ	امتسحت	٢ : ٥٠٥	حسا مرّقَ مرقينَ
٧ : ٣٣٤		٧ : ٤ : ٥٠٥	مرق مرقين
مَسَخَتْ الناقةَ	مسخ	٩ : ٩٠	مرنتُ يده من الرحى
١١ : ٢١٧		٦ : ٤٤	مارنتُ الرجلَ
مَسَخَ اللهُ فلاناً	مسخ	١ : ١٩٨	المرية والمرية والمرية
٣ : ٣٣٤		٥ : ١٢٥	قد أمرت الناقةُ والشاة
مَسَدَتْ الحبلَ	مسد	٣ ، ١ : ٢٤٥	شربت الإبلُ الممارية
٨ : ١٦٦			مزع رجل مزحٌ ومازحٌ ومزاحٌ ، وقوم
مَسَكَ مَسْكٌ فاركٌ	مسك	٥ : ٣٦٠	مزحةٌ
٤ : ٤٨٤ و ١٠ : ٢٦			
رجل فيه مُسَكَةٌ ، ومِسْكَةٌ			
ومَسِيكَةٌ ومَسَاكَةٌ ومَسَاكٌ			
ومُسْكٌ وإمساكٌ			
٤ : ٢٥			
رجل مَسِيكٌ ومَسَاكٌ ومُسْكٌ			
٥ : ٢٥			
قد مَسَكٌ وأمساكٌ			
٦ : ٢٥			
أَتَيْتُ فلاناً لِمُسْنِي خامسةً ، ومِسْنِي	مسي		
وأَمْسِيَّةٌ			
٦ - ٥ : ٢٣٣			
أَتَيْتُهُ مُسْنِيًّا ، ومِسْنِيًّا وإمساءً			
٢ - ١ : ٢٣٤			

مضر ذهب دمه مَضْرأً ٤ : ١٦٩	مضر	٣ : ٤١٠	مشج عليه أمشاج من غزول	مشج
مَضَى مَضِيًّا وَمِضِيًّا ٤ : ٤٦٩	مضى	٤ : ٤١٠	أرحام ماشجة	
٩ — ١٠			المشارة = شور	
مطر أرض مطورة ومطيرة ٨ : ٣٦٩	مطر	٨ : ٩٠	مَشِطَ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى	مشط
مطى قَطَعَ اللَّهُ مَطَاةً ٨ : ٢١٧	مطى	١١ : ١٧٢	مَشَقَّهُ . المَشَقُّ	مشق
المَطْوَاءُ ١ : ٢٠٠		٧ : ١٥٥	مشى بطنه	مشى
مَع أَخَذت الخادم من مَعَهُمْ ومن مَعَهُمْ ٥ : ٤٧٥	مع	٨ : ٦٤	أمشت ماشية فلان ، ومشت	
مَعْنُ أُعْطِيَهُ المَالَ مَاعُونَ ، وبالماعون ١ : ١٢٠	معن	١٠ : ٦٤	و ٧ : ١٧٧	
أمعن لي الرجلُ بيجي ٧ : ٤٦٩		٥ : ٥٠٤	أمشى الرجلُ	
أمعن الرجلُ ٨ : ٤٦٩		٥ : ٣٣٤	فلان حسن المشية	
معا هي غَضَّة مَعْوَةٌ ٤ : ٤٣٣	معا	٥ : ٥٣	امتصت الشجرة من أصلها	مصح
المَعْوَةٌ ٥ : ٤٣٥		٩ : ٢٣٤	مَصَّرتُ العنزَ	مصر
مغس المغس والمغس . قد مغس بطنه ٤ : ٢٣١	مغس	٩ : ٢٣٤	المَصُورُ	
ومغس ٤ : ٢٣١		١١ : ٢٣٤	قد مَصَّرت ، فهي مَصَّر	
مغص إبل فلان مَغَصٌ ١٠ : ٣٧١	مغص	٢ : ٣٥٠	قد مَصَّعت الإبلُ	مصع
مقس مَقَّسَتِ نَفْسِي وَمَقَّسَتْ ٦ : ٩٧	مقس	٣ : ٣٥٠ و ١٠ : ٢٥٦	قد أمصع القومُ	
مقط المقاطة ٧ : ٥ : ٣٢	مقط	٤ : ٣٥٠	قد مَصَّعَ الرجلُ والقومُ	
مقع امتقع لونه ٣ : ٧٨	مقع	٥ : ٣٥٠	قد مَصَّعَ الظبي بذنبه	
مقق مَقَّقْتُهُ العِلْمَ ٨ : ٦	مقق	مَصَّعَ مالُ فلانٍ ، وامْتَصَّعَ ٩ : ٢٥٦		
مَقَّقْتُهُ العِلْمَ ٨ : ٦		١٠ : ٢٥٦	قد مَصَّعَ لَبَنُ الناقةِ	
مققى فلان في كلامه . وإنه لَمَقَامِي ٨ : ٦	مققى	٧ : ٤٤	ماصعتُ الرجلَ	
ذو مَقْمَلَةٍ في كلامه ١ : ٢٩			المُصَّعَةُ . قد أَمَصَّعَ العوسجُ	
			٣ : ٢٥٧	



٥ : ٤٧٧	الميلع	ملع	٧ : ٦٦	مكده مكيد به
رجل يبلع مِئغ ، و يبلع مَلِغ	ملغ	١ : ٤٥٢	مكر أرض مُمَكِرَة . التكر	
٣ : ٥		٤ : ١٠٣	مكن قد أمكنك الصيدُ فارمه	
٨ : ٢٩٥	مَلِيقَ التمرَة	ملق	٧ : ٢٥٤	
١٠ : ٢٥	أملق الرجلُ		تركتُ القومَ على مَكَاتَتِهِمْ ،	
١٠ : ٣٩٠	مَلِيقَ		و مَكَاتَاتِهِمْ	
المَلِيقُ . مَلِيقُهُ مَلِيقَاتٍ بِالسُّوْطِ		٧ : ٤٠	أرض مُمَكِنَة . المَكِنَانِ	
١ : ٣٩١		١ : ٤٥٢	مكا المَكَاءِ	
٨ : ٨	امَلِكِي عَجِينِكَ	ملك	١ : ٥١٣ و ٩ : ٥١٢	
كَتَحَّ عَنْ مِلِكِ الطَّرِيقِ وَ مَلِكِهِ		١ : ٢٥٢	مَلَأْتُ فِي القوسِ ، وَأَمَلَأْتُ	
١٠ : ١٨١		٦ : ٣٣	جاءَ بالقُدْحِ مَلَانٌ	
٨ - ٧ : ١٣	عَبْدُ مَلِكَة		مَلَأْتُ القُدْحَ	
١٥ : ١٣	حِنَة مَلِكَة		١٣ - ١٢ : ٣٣	
٥ : ٣٨٠	خَبِزَة المَلِكَة	ملل	٤ : ١٧١	
٥ : ٣٨٠ و ١٤ : ١٠٦	المَلِكَة وَ المَلِيلِ		أَنْكَحُوا أَيْتَهُمْ فِي المَلَاءَةِ وَ الكِفَاءَةِ	
رجل مَلٌ وَ مَلَة وَ مَلُولٌ وَ مَلُولَة			٧ : ٤٤٧	
٦ : ٣٦٠			مَلِكِ المَلِكَةِ المَرَأَة	
٧ : ٧٤	مَلٌ تَوْبَهُ		٨ : ٢٣	
٩ : ٢٨٨	أَكَلْتُ خَبِزَ المَلِكَة		مَلِجِ النَّصِيلِ أُمُهُ ، وَ مَلِجَهَا	
هذه خَبِزَة مَلُولَة وَ مَلِيلِ . وَ قد مَلَلْتُ			٩ : ٢٩٥	
١ : ٢٨٩	الخَبِزِ		٨ : ١٣٣	
٢ : ٢٨٩	الْحَمِيَّ مَلَلٌ فَلَانًا		قَدِ امْلَحَ الصَّبِيحُ	
قَدِ امْلَأَ الرَّجُلُ فِي الأَرْضِ ٧٥ : ٤			مَلِجِ مَلِجِ بَيْنِ المَلِجِ وَ المَلِاحَة	
٤ : ١٩٠			١٣ : ٣٢٣	
			شَاءَ مُمَلِّحٌ . المَلِجِ	
			١٢ : ٣٩٥	
			١٠ : ٣٩٠	
			مَلِغِ مَلِغِ	
			٤ : ٢٤٥	
			مَلِسِ شَرَبَتْ الإِبِلُ المَلِيسَاءَ	
			١٣ : ١٥	
			مَلَطِ مَرَفًا فِي المَلِيسَاءِ	
			٨ : ٣٥٨	
			مَلَطِ إِنَّهُ لَتَضَخَّمُ المَلِاطِينِ	

وقع في ماله الموثان والموتات

٦ : ١٣٥

رجل مَوْتَانِ القلب والنفس ٧ : ١٣٥

الموتات من الأرض ٨ : ١٣٥

٨ : ٣٩٨ و

اشتر الموثان ٩ : ١٣٥

موت حفر الرجل حتى أمه وأموه ٤ : ٩٩

ميا أمات إبلك ، ومات ٢ : ٢٩٥

ميو مارم العيش ٣ : ٣٦٩

ميط نهايط القوم ونمايطوا ٤ : ٢٦٩

كان بينهم الهياط والمياط ٥ : ٢٦٩

مبع أتيت مبيعة الضحى ١٠ : ١٨٣

ميل قد مال السهم ٦ : ٩٦

إني إليك لا مبيلا ١١ : ٤٠

رجل مال ٥ : ٤٧١

رجل أميلا وامرأة ميلا ١٣ : ٤٦٥

قد مبيلا ١٤ : ٤٦٥

مل فلان وامتل يعدو في الأرض

٦ : ٧٥ و ٣ : ٢٧٦

ملا قد أملى الرجل في الأرض ١ : ٧٥

٤ : ١٩٠ و

ملا في الأرض ١ : ٧٥ و ٦ : ١٩٠

قد ملت الناقة وأملت في الأرض

٧ : ١٩٠

منح إبل تمنيح ٦ : ٤٢٠

مندل = ندل

منا لا ممتوتك متاوتك ١٤ : ٧٣

مهي أميت النصل ١١ : ١٣

أميت للفرس ٩ : ٤٤٣

قد أمهى الرجل في الأرض ٢ : ٧٥

٤ : ١٩٠ و

مهم مهنيم ١ : ٣٤٤

موت مات الثوب ٣ : ٦٣

وقع فيه الموت ٥ : ٤٥٣

٤ : ٤٦٠	انتجت الناقة	
٥ : ٤٦٠	كَنْجَتُ النّاقَةَ	
٦ : ١٩	ما بفلان كَنْشَة	نكش
	أَتَيْتُ فِلاَنًا فَمَا كَنْشَتُ مِنْهُ شَيْئًا	
	٣ : ١٥٥	
٦ : ٨٣	قد أتن اللحم ، وَكَنْنُ	نن
٧ : ٨٣	مَنْتِنٌ وَمَنْتِنٌ	
٢ : ٨٤	كَنْثِتُ اللحمُ	نثت
١ : ٢٦	على فلان كَنْشَرَةٌ من عيالٍ	نثر
١١ : ١٦	لقد نجات فلاناً ، وَتَجَّأْتَهُ	نجأ
١ : ١٧	رجلٌ أنجأ ، وامرأة نجّاء	
	فلان كَنْجِيءُ العين ، وَنَجِيءُ العين ،	
	وَكَنجُوُ العين ، وَنَجْوُ العين ١٧ :	
	٤ - ٣	
١٤ : ١٩	نجبناك لهذا الأمر ، وانتجيناك	نجب
	جلد منجوب وْمَنْجَبٌ . النجَب	
	٩ : ٢٦٩	
١ : ٣٤٥	قد أنجد القومُ	نجد
	إنه لكريم النجيرة ، والنجر	نجر
	والنجار ١٤ : ١ - ٢ و ٥٨ : ٥	
	نجره الحمر حتى لقي الماء لقي	
	١ : ٢٥٤	
٢ : ٢٥٤	شهرٌ ناجِرٌ	

## النون

٨ : ٢٠٣	أناأت اللحم	ناأ
١٢ : ٧	مرّ البعيرُ ينالُ بحمله	نال
١٤ : ٥٩	ما سمعتُ من فلان نأمةً	نأم
٧ : ٤٦٣	فأويت الرجلَ ونأيت عنه	نأى
١ : ٦٧	نَبَأَ عَلَيْنَا فلان	نبأ
٣ : ٣٨٢	نَبَتَ عَلِي فلان مال	نبت
	نَبَتَ عَلِي فلان كَصِينَةٍ ، وَزافرة	
	٤ : ٣٨٢	
١ : ٢٥١	رجلٌ نَبِيعٌ	نبيع
١٤ : ٥١١	النَّبِكةُ	نبك
٥ : ٤١	نَبَلْتُ الإبلَ	نبل
٩ : ١٧٢	نَبَلْتُهُ بالنَّبَلِ	
	النَّبَلُ	
١١ : ٢٧١	أنبلتُ الرجلَ إنبالاً	
١ : ٤٦٩	نبيل بين العبالة والنَّبَلِ	
٢ : ٣٢٤	ما انتبل نَبْلِي ، وَنَبْلِي وَنَبْلِي	
٣ : ٣٥٨	وَنَبَالِي وَنَبَاتِي	
١ : ٦٧	نأ علينا فلان	نأ
	أنتجت الفرس ، فمبي مُنتِجٌ وَكَسُوجٌ	نتج
	١٠ : ٤٤٣	
١٣ : ٦	كَنْتَجَتِ السَّهَاءُ للطور	

٣ : ١٧٠	قد نَحَوْتُ نَحْوَك	نحا	١ : ٧٤	لَا نَجِيزُكَ نَجِيزَاتِكَ	نجز
٤ : ٣٤٢	رجل نَحْوِي		١٠ : ٦٩	رجل منجوف	نجب
	هؤلاء أهل المتحاة من فلان		٤ : ٧٠	نَجِيفُ الرَّجْلِ	
٦ : ١٥١			٣ : ٥٥ و ١١ : ٥٤	النَّجِيلُ	نجيل
	نَجِبْنَاكَ لهذا الأمر ، وانتخبناك	نخب	١١ : ٥٤	هؤلاء نَجِيلُ فلان	
١٥ : ١٩			١٥ : ٥٤	نَجَلَتْهُ بِرَجْلِي	
	رجل مَنخُوبُ القلبِ ومَنخَب		١٦ : ٥٤	النَّجِيلِ اللُّوحِ	
١٠ : ٢١٧			١ : ٥٥	النَّجِيلِي بِرَقْعِكَ	
٨ : ٨٣	مَنخِرٌ وَمَنخِرِ	نخر	١ : ٥٥	عين نجلاء	
١٣ : ٦٦	نخسه بالقضيب	نخس	٢ : ٥٥	طعنة نجلاء	
٦ : ٨٧	المُنخَل	نخل	١٠ : ٨٩	رجل أنجل	
٥ : ١٤	جاء فلان يَبْدُ فلاناً	ندد	٣ : ٥٥	استنجل وادي بني فلان	
	لَقِيتُ فلاناً التَّدْرِي ، وفي التدرى ،	ندر	٤ : ١٠٢	نَجِيمَ قَرْنِ الجدي	نجم
٣ - ٢ : ٤٨٢	ولقيته تَدْرِي		٧ : ١٠٢	نجم ناب البعير	
١ : ١٢٦	رجل تَدِسٌ ، وَاَدِسٌ	ندس	٥ : ١٦٦	أُنجِيتُ عن فلان الحمى	
٣ : ١٢٦	قد آدِس		١ : ٦٧	نَجِهَ علينا فلان	نجه
١٤ : ٦٦	نَدَغُهُ بالقضيب	ندغ	٤ : ٥٢١	نَجِهَ علينا فاجه من الناس	
١١ : ٣٠	النَّيْدِلَان	ندل	١ : ٥٠	أُنجِي الرَّجْلُ	نجا
٦ - ٤ : ٢٠٤	مِنْدِيل			استنجى الناس في طلب الرطب	
٢٠٤ :	قد تَمْتَدَّل ، وَتَمْتَدَّل		٦ : ٤٣٩		
٥ - ٤			١٤ : ٦٦	نَحَزَهُ بالقضيب	نجز
	نَادِمٌ سَادِمٌ ، وَتَدَمَانٌ سَدَمَانٌ ،	ندم	٣ : ١٩٥	ناقة نَاحِزٌ وبعير نَاحِزٌ	
	ونادمة سادمة ، وتدمى سدمى ،		١٤ : ١٣	إنه لكريم النَحِيِيزَةُ	
٥ - ٤ : ٣٥١	وَأَدَامِي سَدَامِي		٢ : ١٤	إنه لكريم النَحَاسِ	نحص
			٧ : ٧	نَحَضَّتْ لَهُ نَحَضَةً من لحم	نحص

ندى	النداه	٩ : ٢٧١	نسخ	قد أنسخت قلباً أو قلبي ٤ : ٤٢٦
	مالٌ ذو نُدَاهَة	٨ : ٢٥٥		نَسَخَهُ بِالْقَضِيبِ ١٣ : ٦٦
	أصبتُ منه نُدَاهَة من مالٍ ١ : ٢٥٦		نسف	إِبِلٌ مَنَاصِيفٌ ٧ : ٤١٩
ندى	أصابنا مطرٌ لم يُبَدِّ الوترَ ٣ : ١٥٩			أَنْتَسِفَ لَوْنُهُ ٤ : ٧٨
	فلانٌ يجيل ما يندى الوترُ سُخْطاً		نسك	نَسِكَ مِنَ فِضَّةٍ ٦ : ١٥
	٤ - ٣ : ١٥٩		نسل	ما لفلان نَسْلُوه ٩ : ٣
	نَدَّيْتُ القومَ ، وفاديتهم ٩ : ٣٧		نسم	نَسَمَتِ النعامَ بِمَنَسِمِهَا ، ونسَمه
	نَدْوَةُ الطعامِ ٨ : ٣٧			البعيرِ بِمَنَسِهِ ٥ : ٣٤٩
	نَدَوْتُ القومَ ٩ : ٣٧		نشر	منشارٌ ومنشِيرٌ ٤ : ٤٢٩
نذل	نُذِلَ فلانٌ عندَ الأميرِ ١٥ : ٦٣			نَشَرَتُ الحَشَبَةَ ٧ : ٤٢٩
نوز	النَزْرُ ٣ : ٥٥			انتشرت النخلة ، فهي منتشرة ٤ : ٢٩
نزع	الْمِنزَعِ ٣ : ٤٠٩		٩ - ٨	
	انتزعتُ خُطَاةَ فلانٍ ، وحلقةَ فلانِ		المنشر	٩ : ٤٢٩
	١١ : ١١		نحص	نَحَصَتْ سِنْتَهُ ٧ : ٢٣٨
	هو في تَزْوِيعِ الموتِ ، وَتَزْوِيعِ الموتِ		نشف	أَنْتَشِفَ لَوْنُهُ ٤ : ٧٨
	٩ : ٣٥٤		نشم	نَشِمَ اللحمُ ٣ : ٨٤
نزغ	نَزَغَهُ بِالْقَضِيبِ ١٤ : ٦٦		نصاً	نَصَّاتُ الناقةِ ٧ : ٣٨٦
نزل	في قلبي لك مَنزِلَةٌ ١١ : ١٦٦		نصب	هَلِكِ نِصَابُ إِبِلِ فلانٍ ٢ : ٣٨٧
نزه	مكانٌ تَزْيِيهٌ وَتَزِيهٌ ٩ : ٤١٦			أَجَلٌ فلاناً إلى نَصَبٍ ٨ : ٢٥
نزا	نَزَا الطعامُ ٢ : ٤٥٣			انصببتُ القدرَ ، ونصبتهَا ٥ : ٢١٦
نسج	نَسِجٌ وَحِدَهُ ٤ : ٣٠٠		نصح	قَدْ نَصَحْتُ الثوبَ ٥ : ٧٤
نسخ	نَسَخَ اللهُ فلاناً ٣ : ٣٣٤		و ٨ : ١٨٩	
نسر	نَسَرَهُ الطائرُ بِمَنَسَرِهِ ٥ : ٣٤٩		نصر	أَعَزَّ اللهُ نَصْرَكَ ٣ : ١٢٨
نسع	نَسَعَتْ سِنْتَهُ ٧ : ٢٣٨			نَصَّرَمَ الثيَبُ ٣ : ٣٦٩

٤ : ٥٩	نَطَحَ الظِّيُّ	نطح	٤ : ٣٦٩	هذه أرض منصوره
٥ : ٥٩	النَّطِيعِ		١٣ : ٣٥٩	نصص قد تصصت له
١ : ١٢٥	رجل نَطِيسٌ ، و نَطِيسٌ	نطس		نصف جئت حين نصف النهار ، وأنصف
٣ : ١٢٥	قد نَطِيسٌ		٣ : ١٨٤ و ١ : ٩٦	وأنصف
	ما بك نَطِيشٌ على هذا الأمر	نطش	٣ : ١٢٥	أنصفنا الطريق
	٩ : ٣٧١		٤ : ١٢٥	أنصفنا الملل ، والشهر
٣ : ٢٨٨	النَّطَعِ والنَّطِيعِ والنَّطِيعِ	نطع		نصف ونصف ونصيف ونصف
١٥ : ٣	بقي في الحوض من الماء نَطِيعَةٌ	نطف	٧ : ٣٣	جاء بالقدح تصفان
٣ : ٤١٢	حل نَطِيعَةٌ	نطق	١٣ : ٣٣	نصفت القدح ، وأنصفته
٧ : ٥١٨	مارد علي بنطق			رطب منصف ، ومنصف : ٤٣٤
	بعث الثوب بنظرة ، وإلى نظرة	نظر	١٠ - ٩	
	١٢ - ١١ : ٣٥٤			نصا
	إن فلانة لنظرة نساءها وقومها			إني لأجد نصوا شديداً في بطني
	٩ : ٥٠٤		٣ : ٢٣١	
٨ : ٥١٩	هذا ما لا تنظر إليه			أنصيت لك في الناس ذكراً حسناً
	نعت إن هذا المرء لنعته ، وإن هذا	نعت	١ : ٣٠	
	الفرس لنعته ، وإن هذا المال لنعته			أرض منصية . النصي ٩ : ٤٥١
	١٢ - ١١ : ٥٠٣			نضج ما أشد نضج هذا الطعام ، أو نضجه
١٣ : ٥٠١	نعيج الرجل	نعيج	٦ : ٣٤٣	
٧ : ٣٦٧	عرق نَعَّارٌ	نعر		نضح النَّصَّاحِ والنَّاضِحِ والنَّضِيجِ ٤٤٢ :
٨ : ٣٦٧	قد نعر الرجل في الفتنة		٢ - ١	
	أما والله لأطيرن شعرتك ٣٠ :			نضر النَّضْرُ والنَّضِيرُ ١ : ١٦٣
	٤ - ٣			نضل ناضلت القوم فأوجب عليهم
٣ : ٣٩٩	ما حملت نَعْرَةَ قط		١١ : ١٢٨	
			٧ : ٢٩٢	نضا النَّضْرُ

٩ : ٣٦٨	بنفسى أنت ا	نفس	٤ : ٣٩٩	النَّعْرُ	
	لفلان مال مُنْفِس ، وَمَنْفَس		٥ : ٤٦٣	نَعِمْتَكَ اللهُ عَيْنًا	نعم
٦ : ١٧	ونفيس		٦ : ٤٦٣	أَنْعَمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا	
٧ : ١٧	قد أنفس المال			نعم ما صنعت . أنت أنعم صنيعاً مني	
	نَفَسَ الدِّيكُ بِرَأْسِهِ ، وَعَفْرَيْتَهُ	نفس	١ : ٥٢٠		
٢ : ١٨٠	وحدريته		٨ : ٢٣	نَاعَمَ الْمَرْأَةُ	
١ : ٢٧	أنقص في ضحكك	نقص	١١ : ٤١٦	أَرْضَ ذَاتِ نَفَائِيْقَ	نغبق
١٠ : ٤٧	أنقص بيوله		١٣ : ٤١٦	النَّغْبُوقُ	
١١ : ٢٥	أنقص الرجل	نقص	١٠ : ٧٨	نَعَرَ عَلَيْهِ	نعر
	أذهب وانقص لي أمر فلان		١٣ : ٦٦	نَعَرَهُ بِالْقَضِيبِ	
	٣ : ١٤٧		٢ : ٣٦٧	نَعَرَتِ الْقَدْرُ	
٩ : ٢٤٩	النفیضة			عرق نعر بالدم ، ونَعَّار ٣٦٧ :	
٣ : ٤٢٧	نقص النخلة		٧ - ٥		
٧ : ٩٠	نقطت يده من الرحي	نقط	١ : ٦٠	ما سمعت من فلان نعمة	نعم
	و ٨ : ٤٩٠		١٢ : ٤٥٣	سمعت من فلان نعمة حسنة	
١٦ : ٢٠	ماله نافطة		١ : ٦٠	ما سمعت من فلان نغية	نغى
	قد نط فلان من الغضب ، وانتقط			سمعت من فلان نغية حسنة	
	١٣ : ١٠٣		١٢ : ٤٥٣		
	مالك عندي منقعة ، ولا نغية	نفع	١ : ١٠٠	نَفِجَهُ بِالْعَصَا	نفع
٥ : ٣٣٧	ولا نفع		٢ : ٧	رَجُلٌ نَفِيجٌ	نفع
١٠ : ٢٥	أنفق الرجل	نفق	٢ : ١٨٤	قَدْ انْتَفَحَ النَّهَارُ	نفع
١٣ : ١٣	إنه لكریم التفيمة	نقب	٤ : ٣٤	هَوَّلَاءُ نَفْرَةٌ فَلَانَ	نفر
٣ : ٣١	رجل نقاب			رَجُلٌ نَفْرَجٌ ، وَنَفْرَاجٌ وَنَفْرَجَاءُ	نفرج
١٠ : ٧٣	لقيت فلاناً نقاباً		١٠ - ٨ : ٢٩	وَنَفْرَجَةٌ	

٣ : ٢٧	حبلٌ نَقَضَ	٨ : ٥٠٥	كُتِبَ لَكَ	نَقَحَ	أَخْشَبُ لِي حَتَّى أَتَقَحَّ
١٥ : ٣٧	قَدْ نَقَعَ لَنَا فُلَانٌ نَقِيعَةَ	١٠ - ٩ : ٥٠٥		نَقَعَ	التَّقَحُّ والتَّقِيعُ
١ : ٤٩٣	النَّقِيعَةُ . انْقَعْنَا	١ : ١٩٠			قَدْ تَنَقَّحْتُ مَا فِي الْقَدَحِ
١ : ٣٨	نَقِيعَةُ الْقُدَامِ مِنَ الْأَسْفَارِ	١٠ : ١٢			فُلَانٌ يَنْقَعُ عَيْشَهُ
٢ : ٤٩٣	و				انْقَحْتُ الْعِظْمَ ، وَاَنْقَحْتُهُ وَاَنْقَحْتُ
٩ : ٤٢	نَقِيعٌ وَنَقْوَعٌ	٥ - ٤ : ٢١٥			مَا فِيهِ
٤ : ٣٣٢	هَذَا شَرَابٌ نَاعِقٌ	٦ : ٢١٥			يَنْقُحُ وَيَنْقَحُ الْمَاءَ مِنَ الْجِبَلِ
٣ : ٧٨	انْتَقِعْ لَوْثَهُ				إِنَّهُ لَنْقَدُ أَبَدٍ ، وَنَقَدَ آبَادٍ
٤ : ٧٤	قَدْ نَقَلْتُ الثُّوبَ	١٢ : ٢٨٠		نَقَلَ	
٨ : ١٨٩	و	١٠ : ٤٤٩			فَرَسٌ نَقَدَ
٦ : ٢٨٢	أَرْضٌ نَقِيلَةٌ . النَّقِيلُ	٧ : ٣٧٢			مَنْقُودُ الْوَجْهِ
١١ : ٣٦١	رَجُلٌ نَقِيلٌ	٩ : ٦٣			نُقِرَ فُلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ
١٣ : ١٣	إِنَّهُ لَكَرِيمٌ النَّقِيعَةُ	٢ : ١٦٣			النَّقِيرَةُ
٧ : ٢٧٨	أَنْقِئَنِي سَمْعَكَ	٢ : ٤٠٣			انْتَقَرِ مَا لَكَ
٨ : ١٧٩	نَقَاوَةُ الطَّعَامِ ، وَنَقَاوَةٌ				كَانَتْ مَادِبَةً فُلَانٌ عَلَى النَّقَرَى ،
٩ : ١٧٩	نَقَاةُ الطَّعَامِ	٨ : ٤٥٨			لَا عَلَى الْجَفَلَى
١٠ : ١٧٩	أَخْرَجَتْ نَقَاةُ الطَّعَامِ				دَعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ
	نَقَوْتُ الْعِظْمَ ، وَانْتَقَيْتُهُ وَانْتَقَيْتُ	٣ : ٤٨١			فِي الْجَفَلَى
٥ - ٤ : ٢١٥	مَا فِيهِ	٣ : ٤٠٣			أَعْطَاهُ نَقْرَ مَالِهِ
٤ : ٤٢	نَقَيْتُ الْعِظْمَ ، وَانْتَقَيْتُهُ	١١ : ٨٤			نَقَشْتُ الْكِتَابَ ، وَنَقَشْتُ
٨ : ١٧٩	نَقَايَةُ الطَّعَامِ	٣ : ٤٣٥			الرُّطْبَ الْمَنْقُوشَ
	انْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ	١١ : ١١			انْتَقَضَتْ حَلْقَةُ فُلَانٍ
١ : ٤٨٢	وَخَيْرَتَهُ	١ : ١٨			رَجُلٌ نَاعِضٌ لِلْعَهْدِ
١ : ٣٨١	نَكَتْ قَدْ نَكَتَهُ	٦ : ٢٩٢			النَّقِضُ



٨ : ١٦٨	ما في السما نَمِرَة	نمر	٢ : ٣٨١	وقع مَنْتَكِنَا
٩ : ١٦٨	النَمِر		٢ : ٣٨١	نَكَتُ الجِرَابِ
٢ : ٧٤	نَمَسْتُ الشَّيْءَ	نفس	٤ : ٣٨١	جِرَابٌ مَنْكُوتٌ
	نَمَشَ خَفَّ البَعِيرُ مِنَ الشُّوكِ	نمش	٥ : ٤٢	نَكَتُ العِظَمَ
٩ : ٥٥٧				نَكَثَ رَجُلٌ نَكَثَ للعَهْدِ، وَفَاكثَ وَنَكَيثَ
١٠ : ٨٤	نَمَقْتُ الكِتَابَ ، وَنَمَقْتُ	نمق	١ : ١٨ - ٢ و ٣٣٨ :	وَ نَكَوْتُ
٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤	قَد نَمَلْتُ الثُّوبَ	نمل	٢ - ١	
٥ : ٥	نَمَلَّ فِي الجِبَلِ		٣ : ٢٧	حَبِلٌ نَزِكَتُ
١٤ : ٨٤	نَمَمْتُ الكِتَابَ	نمم	٤ : ٧٥	نَكِدُ أَزْكَدَ فلان
	نَمَيْتُ لَكَ فِي النّاسِ ذِكْرًا حَسَنًا	نمى	٩ : ٦٩	رَجُلٌ مَنْكُودٌ
٢ - ١ : ٣٠			٤ : ٧٠	نَكِيدُ الرَّجُلَ
٩ - ٨ : ٢٦	نَمَّ فَارَكٌ ، وَأَنْمِ		٢ : ٣٢٠	نَكُو نَكِيرَهُ وَأَنْكِرَهُ
٢ : ٤٨٤	و		٤ : ١٦٨	نَكُرُ نَكْرَهُ
٥ : ٣٧٢	بَدَتُ نَمِيَّةَ فلان		٧ : ٤١٢	نَكْسُ بِهِ نَكْسٌ وَنَكَّاسٌ
٦ : ٣٧٢	النَّمِيَّةُ		١ : ٣٣٨	رَجُلٌ نِكْسٌ
٨ : ٢٠٣	أَنْهَاتُ اللَّحْمِ	نَهأ	١ : ٧٠	نَكَشَ رَجُلٌ مَنْكُوشٌ
١ : ٦٣	نَهَجَ الثُّوبَ ، وَأَنْهَجَ	نهج	٥ : ٧٠	نَكِشَ الرَّجُلَ
٤ : ٦٧	طَرِيقٌ نَهْجٌ			نَكَلَ نَكَلًا يَنْكُلُ وَنَكِيلٌ يَنْكُلُ
١١ : ١٨١	نَهَجَ الطَّرِيقَ		٣ : ٢٣	
٧ : ٣٣	جَاءَ بِالقَدَحِ نَهْدَانٌ	نهد	٥ : ١٨١	إِنْ فلانًا لَنِكُلُ شَرًّا
١٥ : ٣٣	أَنْهَدْتُ القَدَحَ ، وَنَهَدْتُهُ		٦ : ٢٤٥	نَكَلْتُهُ وَنَكَلْتُ بِهِ
١١ : ٥٠٥	نَهَرْتُهُ	نهر		نَكَهَ قَد نَكَهَ فلانٌ فِي وَجْهِهِ ، وَنَكَهَ
٧ : ٧٣	أَنْهَرْنَا		١ : ٤٧٣	
٧ : ١٥٥	أَنْهَرُ بَطْنَهُ		٢ : ٤٧٣	قَد نَكَهْتُهُ ، وَاسْتَنَكَهْتُهُ

٦ : ٤٨٧	ما بفلان نويص	٦ : ٣٥٣	الشهر
١٤ : ٧٠	ما زال ذلك منواله	٨ : ١٧٨	نمز نمت البثر
٥ : ٣٣٣	ونوكة ونوكا	٧ : ٣٣	نمض جاء بالقدح نمضان
٥ : ٤٠	نول تركت القوم على منوالهم		أنهضت القدح ، ونهضته ٣٣ :
			١٤ - ١٥
٨ : ٤٧٥	نام عن عصر ، وما نام عن عصر	٨ : ٨	نمك انكي عجينك
٤ : ٥٠٤	فلان حسن النية		نمل جل نامل في جمال نمال . وناقمة
٦ : ١٠٩	المنامة		نامل في نوق نمال ١ : ٤٩١ - ٢
١٢ : ١٦٦	في قلبي لك منامة		نمي رجل نهي عن المنكر ، أمور
٣ : ٣٢٦	مضى فلان لنيته		بالمعروف ، من قوم نهي ونهي ،
٤ : ٣٢٦	نويت وأنويت		أمر بالمعروف وأمر ٢١٩ :
١١ : ٤٦٩	إنك لتحرقني علي نابتك		٢ - ١
٩ : ٤٣	برود منبير		رجل نهو عن المنكر ٣ : ٢١٩
			نوب قد أتابت الإبل ٨ : ٢٧٣
			نوص ماله من ذلك نويص ١٠ : ١٦٥



الماء

ما زال ذاك هجيرا ، وإهجيرا

١٥ : ٧٠

يا زيدا هاجر ، ولا تهجر

٢ : ٤٩٨

قد أهجرت فلان في منطقته

٨ : ٧٥

قال فلان هجرأ

١٠ : ٧٥

مجرع هجرع وهجرع

١٣ : ٤

مجم هجم فلان الإبل والغنم ، واهتجها

١ : ٤١

التهجمة

١ : ٢٦٨

هجن في نخله من المهتجنات كذا وكذا

٢ : ٤٣٠

هدأ جثتك بعد هدء من الليل ، وهدوء

٤ : ١٢

هدب أهدب فلان

٦ : ٧٥

هدبج الهدبجة

١٤ : ٥١١

هدبد الهدبد

٢ : ٢٠١

هدر ذهب دم فلان هدرأ

١٣ : ١٦٨

هدر الهدر . هدر دم

١ : ١٧٠

هدم ناقة هدم

٧ : ٣٠

هدمل أتيتك عام الهدملة

٥ : ٤٧

هدن هدنت بين القوم

٤ : ١٠١

هيج هيجته بالعصا

٩ : ٩٩

هبر هبرت له هبرة من لحم

٨ : ٧

هبش خرج فلان هبش ، وهبش

٦ : ٦٧

هبص هبصت

١٢ : ٤٥٨

هبل أهبل فلان

٢ : ٧٥

خرج فلان هبتيل

٨ : ٦٧

الهبتالة

١ : ٦٨

هتا جثتك بعد هتيء من الليل

٧ : ١٢

تهتا الثوب

٣ : ٦٣

هثم لكبي الرجل أم الهيم

١١ : ٦١

هجا هجأ الرجل

١٠ : ١١٦

أهجاته

١١ : ١١٦

تم جؤه

٣ : ١١٨

هيج الهيجا

١٢ : ٤

ركب على كومي هجاج وهجاج

٣ : ١٥٢

هجر ما يأتينا فلان إلا بعد هجر

٩ : ٢٣٥

أهجرا

٨ : ٧٣

سرنا في الهجرة، والهجرة ١٥ : ١٥

بعير مهجير

٧ : ٢٦٨

٨ : ١٧٢	هَرَوْتُهُ بِالْهَرِاَوَةِ	هرا	٥ : ١٠	هدى ما لأمرِك هِدْيَةً
١٠ : ٢٠٣	هَزَاتُ اللَّحْمِ ، وَأَهْرَاتُهُ	هزأ	٥ : ٧٥	هذب أهدبَ فُلَانٌ
١١ : ٢٠٣	هَزَاءُ الْبُرْدِ ، وَأَهْرَاءُ	هزأه	٣ : ٤١٤	هذذ التَّهْنِذَاف
٥ : ٨٨	رَجُلٌ هُزَّأَةٌ	رجلٌ هُزَّأَةٌ	١٥ : ٧٠	هذر ما زال ذاك هُذَيْرِيَاهُ
١٠ : ٨٨	رَجُلٌ هُزَّأَةٌ	رجلٌ هُزَّأَةٌ	١٠ : ٧٩	هذلل جاءت الخيلُ هذاليلَ
١ : ٥	الهزير	هزر	١ : ٢٨	هزم سيفُ هُذَامٍ
٣ : ٧٥	هَزَعُ فُلَانٍ	هزع		هذى ربُّ ذاك هُذَيْي يَهْدِيهِ ، وَهُذَاءُ
٥ : ١٢	جَسْتِكَ بَعْدَ هَزْرِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ	جستك بعد هزريع من الليل	١٢ — ١١ : ٥٢٠	يَهْدِيهِ ، وَهَذَيَانُ
١٢ : ٤٥٨	هَزِقَ فُلَانٌ فِي ضَحْكِهِ	هزق	١٢ : ١٠١	أَهْرَثُوا عَنْكُمْ مِنَ الظُّهَيْرَةِ
٢ : ٢٧	هَزَلُ هَا زَلِ الْمَرْأَةِ	هزل	٩ : ٢٠٣	هَرَّاتُ اللَّحْمِ ، وَأَهْرَاتُهُ
٧ : ٢٣	هَشِمْتُ مَا فِي ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَاهْتَشَّمْتُ	هشم	١١ : ٢٠٣	هَرَاءُ الْبُرْدِ ، وَأَهْرَاءُ
٤ : ٢٣٢	هَضَبَتِ السَّاءُ	هضب	١٣ : ٧٥	أَهْرَأُ فُلَانٍ مَنْطِقُهُ
٣ : ١٦٠	هَضَبُ الْقَوْمِ	هضب	١٤ : ٧٥	مَنْطِقُ هُرَّاءِ
٤ : ١٦٠	هَضَلُ الْهَيْضَلَةِ ٧ : ٥٨ وَ ٧ : ٢٥٦	هضل	٦ : ٤٧	هور ما يعرف فُلَانٌ الْهَيْرَ مِنَ الْبَيْرِ
٨ — ٧ : ٢٥٦	نَاقَةٌ هَيْضَلَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ هَيْضَلَةٌ	ناقدة هَيْضَلَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ هَيْضَلَةٌ	١٢ : ٤٢٠	هوس إبِلٌ مَهَارِيْسُ
٤ : ٥٨	سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ الْقَوْمِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ	سمعتُ هَيْضَلَةَ الْقَوْمِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ	١٥ : ١٠٣	هرش فُلَانٌ كَلْبُ هِرَّاشِ
٣ : ٥٠٤ وَ ٥ : ٥٨	هَضَمَ الْمَهْرُ لِلْإِثْنَاءِ	هضم	١ : ١٠٤	الْجِرَاءُ تَهْتَرِشُ
١٦ : ٤٠	هَضَمَ الْوَادِي ، وَأَهْضَامُهُ	هضم	٣ : ٤	هرع رجلٌ مَهْرُوعٌ الْعَقْلَ
١٣ : ٢٤٥	هَفَّتِ الْبَيْهَوَاتُ	هفت	٦ : ٣٠٨	هُوَ يُهْرِعُ إِلَيْكَ
١ : ٥	هَقَبَ رَجُلٌ هَقَبًا	هقب	٧ : ٣٠٨	وقد أَهْرَعَ وَهَرَعَ
٤ : ٦	هَقَعَ الْهَتَّقُ لَوْنًا	هقع	٨ : ٣٠٨	أَهْرَعَ الْقَوْمُ
٣ : ٧٨			١٢ : ١٠١	هرق هريقوا عنكم مِنَ الظُّهَيْرَةِ
				هرم ما عندك هُرْمَانٌ وَلَا هُرْمَانَةٌ
			١ : ٤٤٦	وَلَا مَهْرَمٌ

أَتَيْتَ فَلَانًا عِنْدَ إِهْلَالِ الشَّهْرِ ،	هَقِمَ أَكَلَ فَلَانٌ حَتَّى هَقِمَ	١١ : ٦٦
وَاسْتَهْلَلَ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ	هَقِقَ الْمَقْبُحَةَ	٣ : ٢٧١
٢ : ٦٥	هَكَمَ نَاقَةَ هَكَيْتَ	٧ : ٣٠
٩ : ٣٦٥	هَكَكَ هَكَتِي فَلَانٌ عَنِ حَاجَتِي	٥ : ٨٥
قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَهْلَلٍ ٣ : ١٧٨	هَكَكَ بِالسِّيفِ	٦ : ١٧٢
١٢ : ٣٩٨	هَمَّ تَهَكَّنِي فَلَانٌ	٤ : ٩٣
٣ : ٦٣	هَلَبَ سِرْفًا فِي هَلْبَةِ الشِّتَاءِ	٢ : ١٦
١٣ : ٤	هَلَبَتْ الْهَلْبِيَّاتُ	١ : ٥
٨ : ٨١	هَلَبَجَ مِنَ النَّاسِ	١٣ : ٤
٦ : ٧٥	أَهْمَجَ فَلَانٌ	١٣ : ٨٠
٦ : ٤٣٤	هُمِدَ بُسْرَةَ هَامِدَةً ، وَهَامِدَ	٦ : ١٩٨
١ : ٦٣	هُمِدَ الثُّوبَ ، وَهُمِدَ	٤ : ٤
٧ : ١٦	هَمَكْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٩ : ١٣
١٢ : ٤٥	هَمَلُ إِبْلِ مُهْمَلَةٍ	هَمَلَقَمَ = لَقَمَ
مَا فِي الْأَرْضِ هَامَةٌ أَكْرَمُ مِنْ هَذَا	هَمَلَتْ وَقَعَ فَلَانٌ فِي مَهْلِكَةٍ ، وَمَهْلِكَةٌ	هَمَلَتْ
٦ : ٤١٠	الْفَرَسِ	٧ : ٣٣٧
١ : ٢٩٧	أَمْرُهُمْ مُهْمَمٌ	هَمَلَّ حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ بِالسِّيفِ فَهَلَّلَ ١٠ : ٢٢
١ : ٥٢	هَمَّا وَاللَّهِ !	و ٣ : ٢٢٥ — ٤
هَمَّا كَهَمَّاكَ الظُّفْرُ ، وَهَمَّاكَ ، وَهَمَّا لَكَ	هَمَلَّ فِي هَلَّةٍ وَبَلَّةٍ	١ : ١٣٣
وَهَمِيءُ لَكَ	أَنْطَلَقَ فَلَانٌ مَهْلَلًا	٧ : ٤٦٨
أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهِنْتَهُ ، وَأَنَا أَهْنُوهُ	أَهَلَّتْ بِالرَّجْلِ	٣ : ٣٥٦
١ : ٣٢٧	الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلَالُكَ إِلَى مَرَارِكَ	١١ : ١٦٥
جَسْتِكَ بَعْدَ هِنٍّ مِنَ اللَّيْلِ ٧ : ١٢		
١٢ : ١٦٥	الْحَقُّ بِهِنِّكَ	هَنَجَ

١٣ : ٤	المَوْهَاءُ هوه	١٣ : ٢٦	هَنْبَصَ فِي ضَحْكِهِ
٤ : ١٢	هوى جُنُكْ بَعْدَ هَوِيٍّ مِنْ اللَّيْلِ	٩ : ١٣	هَنْبَغُ جَوْعٍ هَنْبُغٌ
١٣ : ٢٨٣	هَوِيَّةٌ هَوِيَّةٌ	٨ : ٢٣	هَنْغَ هَانَعَ الْمَرْأَةَ
	مَا أُدْرِي مَا مَهْوَاةٌ كَلَامُكَ، وَمَهْوَاتِهِ	٧ : ٢٣	هَنْفَ هَانَفَ الْمَرْأَةَ
	٦ : ٢٣	٨ : ١٠٨	قَدْ أَهْنَفَ الصَّبِيَّ
٩ : ٣٤٣	هَيْدٌ وَهَيْدٌ	١٥ : ٧٥	هَوًّا مَا زَالَ ذَاكَ هَوَّءَهُ
٤ : ٣٥٢	هَيْشٌ كُلُّ رَجُلٍ يَمِيشُ إِلَى نَفْسِهِ	١ : ٦٥	هَمٌّ مَا سَمِعْتَ مِنْ فُلَانٍ هَيْئَمَةٌ
٤ : ٢٦٩	هَيْطٌ تَهَيَّطِ الْقَوْمُ وَتَهَيَّطُوا	١٢ : ٣٩٨	هَوْبٌ هَابٌ
٥ : ٢٦٩	كَانَ بَيْنَهُمُ الْهَيْطُ وَالْمَيْطُ	٧ : ٢٧٣	هُودُ التَّهْوِيدِ
٥ : ٦٧	هَيْعٌ طَرِيقٌ مَهْبِيعٌ	١٣ : ٣٧٨	هُوذَلُ هُوذَلُ فُلَانٍ فِي مَشْبَتِهِ
١٠ : ٤٢٥	هَيْفٌ إِبِلٌ مَهَائِفٌ	١٤ : ٣٧٨	الرَّيْحُ تَهْوُذَلُ فِي الصَّعْرَاءِ
٦ : ٩٣	هَيْكٌ تَهَيْكُ فِي الْأَمْرِ	١٥ : ٣٧٨	هُوذَلُ بَبُولِهِ
١ : ٤٨	هَيْمٌ هَامَتِ الْإِبِلُ، وَإِنْ جَاهَلْتَهُنَّ	٧ : ٩٧	هُورٌ ضَرَبَهُ حَتَّى تَهَوَّرَ
	هَيْمٌ مَنْ أَيْنَ لَكَ هَيْمَةٌ؟ وَمَنْ أَيُّ فَاحِشَةٍ لَكَ	٨ : ٣٥	هُوسٌ نَاقَةٌ هَوَسَةٌ
٦ : ٥٢١	هَيْمَةٌ؟	١ : ١٢٥	هُوشٌ هَوَّشَتْ الْإِبِلَ
	هُوشٌ هَوَّشَتْ الْإِبِلَ	٦ : ٩٣	هُوكٌ تَهَوِّكُ فِي الْأَمْرِ
٥ : ٧٢	هُوشٌ هَوَّشَتْ الْإِبِلَ	٢ : ٣٥٩	هُولٌ جُنَّتْ بِأَمْرِ هَوْلَتَةٍ

وثخ قد وثخ فلان كلامه ١٢ : ٧٥  
 وثر ميسرة الرّحل . المتواتر ٥ : ٢٩٠  
 وثررت له ٦ : ٢٩٠  
 وثف جاء فلان يثف فلاناً ٥ : ١٤  
 و ١ : ٧٩  
 وثم وثم البعير بخرته الأرض ٤ : ٦٦  
 جعل الفرس لا يمر بشيء إلا وثمه  
 بحافره ١ : ٣٦٧  
 وجب ما يأكل فلان إلا الواجبة  
 ١٠ : ٨١  
 فاضلت القوم فأوجبت عليهم  
 ١١ : ١٢٨  
 وجج افعل إذا أدنى وججاج ، وججاج  
 وججاج ٧ : ٤٣  
 وجج رجل وجج ٥ : ١٣٠  
 ثوب وجج ٦ : ١٣٠  
 صار فلان إلى وججه ٩ : ٧٠  
 أوججته إليك حاجة ١١ : ٧٠  
 قد أوججت الثوب ٤ : ١٣١  
 وجد الوجد والوجد والوجد ٨ : ١٩٧  
 وجع وجعت بطنك ١ : ٢٣٩  
 وجم أوجمت فلاناً ٨ : ٣٦٦  
 قد وجم فلان ٩ : ٣٦٦

## الواو

وأب الوابة ٢ : ١١٨  
 وأد التثودة والتثودة ٨ : ٢٠٠  
 التثودة ٩ : ٢٠٠  
 وأل صار فلان إلى موثله ٩ : ٧٠  
 وأن رجل وأن ، وامرأة وأنة ٥ : ٢٦٤  
 و ١٠ : ٤٤١  
 وبأ أرض بني فلان لا تؤثي ، وجبل  
 لا يؤثي ١ : ٤٠٨  
 وبد فلان وبد العين ٣ : ١٧  
 وبد الثوب ١ : ٦٣  
 وبص وبص الشيء ٩ : ٢٩٤  
 أو بصت الأرض ٢ : ١٧١  
 وبط رجل موثوط ، وقد وبط الرجل  
 ٢ : ٣٩٣  
 وببل الوايبة ٢ : ١٠٠  
 وبه ما وبهت له ١٣ : ٨٧  
 وتغ ما أغنيت عني وتحة ١ : ٨  
 وثب جل وثبان ، وثابة وثبى  
 ٢ : ١٢٥  
 وثج ما كان فوسك وثجاً ، ولقد وثج  
 وثاجة ٦ : ٤٦٠

٨ : ٤٨٠	وخش الأواخش	وجه	فَعَدَّتْ نِجْمَاهُ وَجِهَهُ ، وَتَجَاهَهُ
٩ : ٤٨٠	الوَخْشُ	٣ : ٢٣٨	
١٠ : ١٧٢	ونخض وَخَضَهُ	ما لأمرك وجهه ، ولا جهة منقسم ،	
١٠ : ١٧٢	وخط وَخَطَهُ	ولا وجه منسم	٦ : ١٠
وخم أرض وَخَمَّ ، ووَيْخِيه ووَخَامَه		ليس لهذا الكلام وجه ، ولا جهة	
وَوَخْمَةٌ ووَخْمَةٌ ٢٠٢ : ٣ و ٤٥٧ :		ولا وَجْهَةٌ غير ما قلت لك	٦ : ٢٩
١٣ - ١٢		وَجَّةُ الْوَدِيَةِ	١ : ٤٢٦
قد وَخَمَّتِ الْأَرْضُ تَوَخَّمُ ٤٥٧ : ١٣		فلانٌ أَحَقُّ مَا يَتَوَجَّهُ	١ : ٤٤٨
التَّخْمَةُ وَالتَّخْمَةُ	٦ : ٢٠٠	ما أحسنَ وَجْهَكَ !	٣ : ٤٩٠
وخي قد وَخَيْتُ وَخَيْتُكَ	٣ : ١٧٠	وجه الوحج . أوجهته إلى فلان	
ودأ تودأت عليه الأرض	٧ : ١٦		١ : ٥١٧
تودأت علي حقي	٩ : ١٦	وحد داره على وحدها	٣ : ٤١٨
ودج ودأجت بين القوم	١٣ : ١٠١	وحر في قلبي عليك وحر	٢ : ١٦٧
قتبعت أوداجه ودجاً ودجاً		قد وحر صدري عليك	٥ : ١٦٧
وودجاً ودجاً	٢ - ١ : ٢٨٨	وحش بتُّ الوحش	١٢ : ٣٥
ودح ودأحت بين القوم	٣ : ١٠١	وحم توحمت السماء للطر	١٢ : ٦
ما أغنيت عني ودحة	٢ : ٩	بها وحام ووحام . وهي وحمي	
ودد الودِّ والودِّ والودِّ	٩ : ١٩٧		١٠ - ٩ : ٢٣٦
ودر تودر في الأمر	٦ : ٩٣	وحن في قلبي عليك حنة	١ : ١٦٧
ودس أودست الأرض ، وودأست		قد وحن صدري عليك ، ووحن	
	٢ : ١٧١		٤ : ١٦٧
ودف الأرض اليوم ودفة	٨ : ٢٢٦	وحي وحيث الكتاب	١٢ : ٨٤
ودق ودأقت به	٣ : ٢٥٦	سمعت ووحاه ، ووَحَاتَه	٦ : ١٠٠
مرناً في الوديقة	١٠ : ١٥	وخز الأدوات تخز	١٠ : ٢٢٥



ورع أورعتُ بين الرجلين ، وورّعت	٧ : ١٥٥	ودق بطنه
٤٧٦ : ٢ - ٣	٩ : ١٠٢	ودّقتُ من فلان
ورق ورّقتُ الشجرة	٩ : ١٠٢	ودك لقيتُ منه بنات أودك ، وأودك
أورق الرجلُ	١١ : ٢٢	
١٠ : ٢٥	١١ : ٢٢	
نصلُ أوركُ	١٠ : ٦١	ودن ودّنتُ الأديم
٤ : ٣٨٣		وده قد استودعت الإبلُ ، واستيدعت
هذه أرض حسنة الأوراق ٥٠٣ : ٩	٨ : ٢٧٣	
وره امرأةٌ ورهه	٥ : ٤٢٥	ودي الوديّة والوديّ
٥ : ١٨	٦ : ٤٢٥	خسيس الوديّ
ورى الإرة	٨ : ٤٢٥	وديّة مُنعلّة
١٤ : ١٠٦	٩ : ٧	وذر وذرتُ له وذرةٌ من لحم
ألقاني الله في الإرة إن لم أفعل	٦ : ١٥	وذل وذيلةٌ من فضة
١ : ١٠٧	٦ : ١٩	وذم ما بفلان وذمة
وريتُ بك الزناد ، وورّتُ ،	٨ : ٤٢٥	ما يأكل فلان إلا الودّمة
وأوريتها أنا	١٠ : ٨١	
٣ : ٣٥٥	١٦ : ١٩	وذى ما بفلان وذية
ورياً وقحاًباً !	١٦ : ١٩	ورث هذه رثةُ الرجل من أبيه ، وميراثه
الورّي	١١ : ٣٢٠	ورثته
٨ : ٣٦٨	١٠ : ٣٦٣	ورد رجل مورود
وزب أوزب فلان	١١ : ٣٦٣	أول الفاكة مؤرّدة
٢ : ٧٥	١٢ : ٤١٨	الاستيراد
٨ : ٧٠	١ : ٢٢١	ورش الوارش
وزر صار فلان إلى وزره	٩ : ٤٦	ورص قد أورص الرجلُ
وزغ أوزغ بيوله	٦ : ٩٣	ورط تورط في الأمر
١٠ : ٤٧		
وزم ما يأكل فلان إلا الوزمة ٨١ : ١٤		
وزى يوازيه		
٤ : ٧٩		
وسب وسبتُ يده		
٤ : ٩٢		
على يده وسب		
٧ : ٩٢		
وسخ وسختُ يده		
٤ : ٩٢		
على يده وسخ		
٧ : ٩٢		
وسط جئتُ حينَ وسطَ النهارُ ٩٦ : ١		

رجل وسيط في قومه بين السطة	١١ : ٤٩٠ و ١٠ : ٣٦٦
وصف قد أوصف الغلام وأوصفت الجارية	
٨ : ٢٩٢	
وصل لتبعت أوصاله وصلأ وصلأ ١ : ٢٨٨	٣ : ٣٢٤
وصوص يوقع ووصوص ، ووصوص	١ : ٣٧٠
٥ : ٤٠٣	٢ : ٣٧٠
وصى وصاتكم بصاغيتنا خيراً ١٢ : ٥٢١	٩ : ٢٤٢
وصأ الميضاة	٨ : ٨٥
٥ : ٨٧	
وصي بين الرضاة ٤ : ٣٢٤	٣ : ٤١٠
وضع تمنح عن وضع الطريق ١١ : ١٨١	٤ : ٤١٠
وضع في قلبي لك موضعة ١١ : ١٦٦	
الوضائع ٥ : ٤٠٤ و ١٣ : ٤٠٣	
الوضيع ٧ : ٤٣٦	
قد وضع الرجل عشرة دراهم	
١١ : ٤٨٦	
استرمني هذا المتاع ولا توضعني	
فيه ، ولا تضعني ١٥ : ١٦٧ و ٧ : ١٥	
رجل وضع في قومه بين الضعة	
والضعة ١٠ : ٤٩٠ و ٩ : ٣٣٦	
قد وضع الرجل ١١ : ٤٩٠	
وضم ضم لنا وصفاً نجعل عليه الاعم	
٣ : ٢٥٢	
أوضت الاعم ٤ : ٢٥٢	
الوضية ١٥ : ٤٩٢ و ١٥ : ٣٩	
وطأ مضى فلان لطأت ٢ : ٣٢٦	
وصم	
وصم بين الوسامه	
أرض موسومة	
الوصمي	
الوصية والوصية	
وصى أوصيت الجبل	
وشج عليه أوشاج من غزول	
أرحام واشجة	
وشج بؤذ متوشح ، وموشح	
٨ : ٤٣	
الوشاح والإشاح	
وشر ميشار ومواشير	
وشرت الخشبة	
وشع وشع في الجبل	
وشغ أو شغ ببوله	
وشق وشقه	
وشفت اللحم	
الوشائق	
وشم ما سمعت من فلان وشمة ١ : ٦٠	
ما في السماء وشمة ٧ : ١٦٨	
وشى أو شى الرجل ١٠ : ٦٤	
قد أوشت ماشية فلان ، ووشت	
٧ : ٦٤ و ٧ : ١٧٧	

رجلٌ واعية ١٥ : ٢٤  
 وغر في قلبي عليك وغر ٢ : ١٦٧  
 قد وغر صدري عليك ٦ : ١٦٧  
 وغل الواغيل ١ : ٢٢١  
 وغم ذهب إليه ونغمي ٨ : ٢٣١  
 وغى سمعتُ وغاه ٦ : ١٠٠  
 وفز مالك مستوفزاً ٧ : ٤٤٤  
 وفض مالك 'مستوفضاً ٧ : ٤٤٤  
 قد استوفضتُ الإبلَ ٨ : ٤٤٤  
 وفغ غلامٌ وفغة ١١ : ٤٩٥  
 وفق وفغقتُ أمرك ٩ : ٢٣٨  
 أثبتته على توفاق ذاك ، وتيفاق  
 وتوفيق ١٠ : ٧٠  
 وقب شربتُ الإبلُ الوقباء ٤ : ٢٤٥  
 وتبع إنه لَوَاقِحُ الوجه بين القححة والقحعة  
 والوقاحة والوقح ١ : ٣٣٧  
 وقر في سمه وقر ، وعلى ظهره وقر  
 ١ : ٢٩٩  
 موقور الأذن ، وموقر الظهر  
 ٢ : ٢٩٩  
 وقورتُ أذنه ، وقور الله أذنه  
 ٣ - ٢ : ٢٩٩  
 وأقر الله ظهره ، وأقر ظهره  
 ٤ - ٣ : ٢٩٩

الطاعة ، وطاعة الذليل وطئة الذليل  
 ٣ : ٣٢٦ - ٤ : ٣٣٧ و ٥  
 مضى لطئته ، ومضى القوم لطئاتهم  
 ٧ - ٦ : ٣٢٦  
 وطس وطس البعيرُ بجنه الأرض ٣ : ٦٦  
 وطف عامٌ أوطفُ ٢ : ٦١  
 وطن قد أوطن الرجل بالبلد ٨ : ٦٥  
 وظب وظب فلان على الشيء ، وأوظب  
 ٥ : ٨٠ - ٦ : ١٩٢ و ٤  
 وظف باتت الإبل على وظيف واحد  
 ١٦ : ٢٥  
 جاءت الإبل على وظيف واحد  
 ١ : ٥٠٤  
 وعك رجلٌ موعوك ١٠ : ٣٦٣  
 وعل مالك من ذلك وعلُ ٣ : ٩  
 ما بي عن ذلك وعلُ ٧ : ٥٠٢ - ٨  
 وعن توعن فلان سمناً ٩ : ١٥٢  
 وعى الوعاء ٤ - ٣ : ٣٧١  
 سمعتُ وعاءه ٦ : ١٠٠  
 وعى الإناء ١٢ : ١٨  
 قد وعتُ بدءُ ٣ : ١٩١ و ١٢ : ١٨  
 وعى الحبُّ ٤ : ١٩١  
 وعى الجرحُ ٥ : ١٩١  
 أوعيتُ المتاع في الوعاء ٩ : ٤

وقى الوِقَايةَ والوَقَايةَ ١٠ : ٢٠٢	أوقرت النخلة والشجرة ، فهي 'موقر
وكأ التُّكَاةَ والتُّكَاةَ ٥ : ٢٠٠	وموقرة وموقرة ٦ - ٥ : ٢٩٩
وكب وَكَبِتْ يَدُهُ ، وعليها وَكَب	و ١ : ٣٥٢
٦ : ٩٢	عليك بالسكينة والوفار ٣ : ٤٦٣
وكت وَكْتَهُ بِالْقَضِبِ ١٣ : ٦٦	وقش سمعتُ وَوَقَشْتَهُ ٧ : ١٠٠
وَكَتَّ البَسْرُ ٩ : ٤٢٣	نزل بنا أوقاش من الناس وَوَقَش
هذه بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ١٠ : ٤٢٣	٥ : ٥٠٣
وَكَتَّ القَرِيبَةَ وَوَكَّتْهَا	وقص وَوَقَصَ البعيرُ ٢ : ١٣٩
١٣٧ : ٤ و ١٨٠ : ١٣٧	وَوَقَصَ البعيرُ بِجَنَفِ الأَرْضِ ٣ : ٦٦
قتلوا ابن عفان موكوتا علماً ٨ : ١٨٠	وقط بت من طعام أَكَلْتَهُ موقوطاً
وكح حفر الرجلُ حتى أَوْكَحَ ٥ : ٩٩	وَوَقِيطًا ١ : ١٣٩
بفيه الأَوْكَحُ ٦ : ٩٩	قد وَقَطَهُ البعيرُ ٢ : ١٣٩
وكر وَكَرَّتْ القَرِيبَةَ ، وَوَكَّرْتُمُهَا	وقع وقع ذاك في وهمي ٣ : ٤٦
٥ : ١٧١ و ١٨٠ : ٦	وقع فيه الموتُ ٥ : ٤٥٣
قد وكر لنا فلان وَكَبِيرَةً ٤ : ٣٩	وقعتُ النصلَ ١١ : ١٣
الوَكَيرُ والتوكيرة ٤ : ٤٩٢	وقعتُ بسهم ٣ : ١٠٠
التوكير ١٠ : ٤٩٢	في قلبي لك مَوْقِعَةٌ ١١ : ١٦٦
وَكَرَّ الطائرُ ٥ : ٣٨١	رجل قِعَةٍ في الناس ، وَوَقَاعَةٌ
الوَكَرُّ . أَنَا وَالطيرُ وَوُكُورُ	١٢ : ٤٦٥
٧ : ٣٨١	المواقع ١ : ٤٠٣
وكز وَكَزَهُ ٤ : ١٦٨	وقع في الضَّئِيلِ . الضَّئِيلُ ١ : ٣٦٣
وكس اشترمني هذا المتاع ولا تَكْسِنِي	طريق مَوْقِعٌ ٤ : ٦٦
فيه ٨ : ١٦٧	وقل وَقَلَ في الجبل ٥ : ٥
وكظ وَكَظَهُ بِجَنَفِهِ ٦ : ٦٦ و ٣٦٦ : ٦	وقم تَوَقَّعْنِي فلان ، وَوَقَّعْنِي ٤ : ٩٣

الْوَلُوعُ ٢ : ٣٠٦  
وَلِعَ فُلَانٌ فِي الْكُذْبِ ٤ : ٣١٦  
وَلِقَى فُلَانٌ فِي الْكُذْبِ ٤ : ٣١٦  
وَلِمَ الْوَالِيَةَ ٥ ، ٣ : ٤٩٢  
وَلَهُ رَجُلٌ وَاللَّهُ ، وَالْمَرْأَةُ وَاللَّهُ وَالْمَاةُ ٧ - ٦ : ١٩٥  
وَلِي الْوَالِيَةَ وَالْوَالِيَةَ ١٠ : ٢٠٢  
أَرْضٌ مَوْلِيَّةٌ وَوَالِيَّةٌ . الْوَالِيَّةُ ١ : ٣٧٠  
وَنِي رَجُلٌ وَإِنْ ١٠ : ٢٦٤  
وَهَزَّ وَهَزَّهُ ٤ : ١٦٨  
وَهَصَّ جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَهَصَّهُ بِجَافِرِهِ ١ : ٣٦٧  
وَهَصَّ الْبَعِيرُ بِجَنْفِهِ الْأَرْضَ ٣ : ٦٦  
وَهَفَّ خَذَّ مِنْ فُلَانٍ مَا أَوْهَفَ لَكَ ٢ : ٢٥  
وَهَلَّ وَهَلَّتْ إِلَى فُلَانٍ ١ : ٤٦  
وَهَلَّ وَهَلَّتْ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرَ ٧ : ١٥٩  
وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرَ ٤ : ٢٩٥  
وَقَعَ فِي وَهْلِي كَذَا وَكَذَا ، وَوَهْلِي ٦ : ٢٩٥  
خَذَّ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ وَاهَةٍ ، وَوَهْلَةٌ ٤ : ٢

جَاءَ فُلَانٌ بِكَيْظِ فُلَانًا ٦ : ١٤  
رَجُلٌ مَوْكُوظٌ ٧ : ٣٦٦ و ٩ : ٦٩  
'وَكُوظُ الرَّجُلِ' ٤ : ٧٠  
قَدْ وَكُوظَ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَوْكُوظَ ٤ : ١٩٢  
وَإِكُوظَتْ عَلَى الشَّيْءِ ، وَوَكُوظَتْ ٦ - ٥ : ٨٠  
رَكْفٌ نَاقَةٌ وَكَوْفٌ ، وَغَنْزٌ وَكَوْفٌ ٥ : ٣٩٩  
قَدْ وَكُفَّتْ ٦ : ٣٩٩  
وَكَلَّ فِي النَّاقَةِ وَكَالَ ٩ : ١٨  
الْوَكَالَةُ وَالْوَكَالَةُ ٩ : ٢٠٢  
وَكَمَّ الْبَعِيرُ بِجَنْفِهِ الْأَرْضَ ٤ : ٦٦  
أَوْكَمْتُ فُلَانًا ٨ : ٣٦٦  
قَدْ وَكَمَ فُلَانٌ ٩ : ٣٦٦  
جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَكَمَهُ بِجَافِرِهِ ١١ - ١٠ : ٣٦٦  
وَكَنَّ وَكَنَّ الطَّائِرُ ٥ : ٣٨١  
الْوَكْنُ . أَنَا نَا وَالطَّيْرُ 'وَوَكْنُ' ٧ : ٣٨١  
وَلَبَّ وَلَبَّ إِلَى الشَّيْءِ ٦ : ٤٨٠  
وَلَجَّ أَوْلَجَهُ فِي الْبَيْتِ ٧ : ٣١٨  
وَلَعَّ قَدْ أَوْلَعَ بِهِ ، وَوَلَعَ بِهِ ١ : ٣٠٥

أوهت درهماً من حساي	وقع ذلك في وهلي ، ووهلي ٣:٤٦	
١٢ : ٢٩٥	وهمتُ إلى فلان ١ : ٤٦	وم
ومن جئتك بعد موهين من الليل ،	ذهب إليه وهمي ٨ : ٢٣١	
ووهن ٥ : ١٢	وهمتُ وهم هذا الأمر ٥ : ٢٩٥	
٢ : ٢٦٩ الوامنة	وقع في وهمي كذا وكذا ٦ : ٢٩٥	
واه إنك لتظريف ، وواهنك	وهمتُ في الصلاة ، وأوهت ركعة	
٩ - ٨ : ٤٠ لتظريف	من صلاتي ١١ : ٢٩٥	



٥ : ٣٤٤ قد أئمن القومُ ين  
 ٩ : ٣٨١ يَمْتَنِكُ فلان  
 ٦ : ٢٤٠ قد استيهرتُ أنكم على خيرٍ  
 أنافا يومَ الأوَّلِ واليومِ الأوَّلِ يوم  
 ٥ - ٤ : ٣١٨  
 ٦ : ٣١٨ كنا عنده أولى ثلاثة أيام  
 ما رأيت أحداً أحق من اليوم  
 ٤ : ٥٢٣  
 ٥ : ٥٢٣ ما رأيت نوباً أدقّ من اليوم

الياء  
 يتم أئمت المرأة ، فهي 'موتيم' ٩ : ٢٩٣  
 يدو ثوب قصير اليد ١١ : ٣٩٩  
 يصص قد يصص الجرو ١٢ : ٤٨٤  
 التيصيص ١ : ٤٨٥  
 يفع قد أيفع الغلامُ ويَفْعَع ، ويتفَعَت  
 الجارية وأيفعت ٩ : ٢٩٢  
 هذا غلام يَفْعَتَة ١١ : ٤٩٥  
 يم خذ يَمَامَنِكَ = خذ أمانتك  
 تيموا = تأتموا



ذيل فهرس الألفاظ

رجح وقع القوم في مرجوحة من أمرهم

٥ : ١٥

رجس وقع القوم في مرجوسة من أمرهم

٤ : ١٥

رجن وقع القوم في مرجونة من أمرهم

٤ : ١٥

سما استميت الشخص

٣ : ٢٠

شجر شاجرت الصيد

٨ : ٢

عضض ما ذقت اليوم عَضَاضاً

١ : ١٤٨

علس ما ذقت اليوم عَلُوساً

١ : ١٤٨

لوس ما ذقت اليوم لَوَاساً

١ : ١٤٨

١٤ : ١٠٦

أرى الإِرة

ألفاني الله في الإِرة إن لم أفعل ١ : ١٠٧

برأل نقش الديك 'برائله' ٢ : ١٨٠

برى ما 'يبارى زيدولا' يسارى ١ : ٣٥٥

ثبن قدم الشيء في ثَبَانِه وثُبْنَتِه

١١ : ٤١ و ١٠ : ٣٧٠ و ١ : ٣٧١

خصل خَصِيبة المرأة . الخصائل ٢٠ :

١٠ - ١٢







## ٢ - فهرس الإبدال (١)

		إبدال الألف
١٥ : ٦٦	كَرَأَ عَلَيْنَا فُلَانٌ وَدَرَّةٌ	مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ زَأْمَةٌ وَلَا زَبْجَةٌ ١٤ : ٥٩
٣ : ٤	رَجُلٌ مَالُوسٌ الْعَقْلُ وَمُهْلُوسٌ	عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْتَجَّ وَأَفْتَأُ ١٠ : ٩٨
٢ - ١ : ٥٢	أَمَّا وَاللَّهِ وَهَمَّا وَاللَّهُ	أَمَّا وَاللَّهُ وَهَمَّا وَاللَّهُ ٢ - ١ : ٥٢
١٣ : ٨٧	مَا أَهَيْتُ لَهُ وَلَا وَهَيْتُ	قَدِ سَمَّيْتُ سَمَّكَ وَأَمْتُ أُمَّكَ ٣ - ٢ : ١٧٠
٣ : ٣١	رَجُلٌ يَلْتَمَعِيّ وَالْمَعِي	أَتَيْتُهُ عَلَى أَقْفٍ ذَاكَ وَحَقَفْتُ ذَاكَ ١٢ : ٧٠
إبدال الباء		
١ : ٦٧	نَبَأْنَا عَلَيْنَا فُلَانٌ وَنَبَأْنَا	قَدِ تَنَبَّأْنَا فُلَانًا بِالْبَلَدِ وَتَنَبَّعَ ٤ : ٦٤ وَ ١٩٢ : ١
٩ : ٦٦	بَغِمَ بِهِ وَبُغِمَ ، وَفَقِمَ بِهِ وَفَقِمَ	أَمِدَّ عَلَى فُلَانٍ وَضَمِدَّ عَلَيْهِ ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١
	حَصَبَ فُلَانٌ وَأَحْصَبَ ، وَحَصَفَ فُلَانٌ	قَدِ أَيْدَى عَلَيْهِ وَعَبَدَ ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
٥ - ٤ : ٧٥	وَأَحْصَفَ	أَتَيْتُهُ فِي أَفْرَةٍ الْقَيْظِ وَأَفْرَةٍ ، وَعَفْرَةٌ
٥ : ٧١	عَبَسُوا حَدِيثَهُمْ وَعَلَسُوهُ	الْقَيْظِ وَعُفْرَةٌ ٣ - ٢ : ٨٨
١٠ : ٣٤	بَزَبَزُوا فُلَانًا وَمَزَمَزُوهُ	فِي قَلْبِي عَلَيْكَ دَثْثٌ وَدِدِعْثٌ ١٣ : ١٦٧
	مَا فِي السَّمَاءِ طِحْرِبَةٌ وَلَا طِحْرِمَةٌ ١٦٨ :	أَمَّا وَاللَّهُ وَهَمَّا وَاللَّهُ ٢ - ١ : ٥٢
	٧ - ٦	سَمَّيْتُ لِحْيَتَهُ بِالْحَنْئَاءِ وَنَمَّأْتُ ، وَنَمَّأْتُ
٤ : ١٠	عَجَبْتُ الذَّنْبَ وَعَجَبْتُهُ	أَنفَهُ وَنَمَّأْتُ ٧ - ٦ : ٢٢٤
	رَجُلٌ مَسْبُوهٌ الْعَقْلُ وَمَسْبُوهٌ ، وَمَسْبُوهٌ وَمَسْمُومَةٌ	أَمَّا وَاللَّهُ وَنَمَّأْتُ وَاللَّهُ ٢ - ١ : ٥٢
	٤ - ٤	سَنَّفْتُ لَهُ وَسَنَّفْتُ لَهُ ١ : ٥٩

(١) حصرنا في هذا الفهرس كل الألفاظ التي آتينا فيها إبدالاً ، على طريقة القدماء ، على بُعْدِ مَا تَى الْإِبْدَالِ

فِي بَعْضِهَا ، لِيَسْتَأْنِسَ بِهَا الدَّارِسُونَ فِي أَجْنَاحِهِمْ .

٩ : ٨٢ سَجِرْتُ مِنَ الْمَاءِ وَبَغِيرَتِ  
 ٥ : ٣١٥ أَتَنِي جَنَادِعُ فُلَانٍ وَقَنَادِعُهُ  
 ٥ : ٧ مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ كَمَا جَاءَ وَلَا كَمَا فَاءَ  
 ٣ : ١٥ تَجَوَّرَ الْفَارِسُ وَتَكَوَّرَ  
 ٧ : ٢٧ جَبِينْتُ عَلَى الْجَمْرِ وَكَبِينْتُ  
 ١٢ : ٤٨٤ قَدْ يَصَّصَ الْجِرْوُ وَوَجَّصَّصَ ٤٨٤ : ١٢

### إبدال الحاء

٢ : ١٠١ حَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَّشْتُ  
 ٥ : ٤٨٤ و

مَا تَوَّزَّاتُ مِنْ مَكَانِي ... وَلَا تَوَّزَّحْتُ  
 ٤ - ٣ : ٣٨٩

٨ - ٧ : ٢٠ أَحَمَّتُ حَاجَتَكَ وَأَجَمَّتُ  
 ١١ : ٥١٧ لِإِنَّهُ لَيَبْحُوسُ فِي أَمْرِ وَيُجُوسُ  
 ٧ : ٨٥ كَحَدَّمْتُ الْحَبْلَ وَخَدَّمْتَهُ  
 ١٠ : ٩٣ تَحَوَّرْتُ مَالَهُ وَتَحَوَّرْتُ  
 ٤ : ٢٠ اسْتَحَلَّتْ الشَّخْصَ وَاسْتَخَلَّتْهُ

١ : ٣٢ كَحَدَّسْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ وَعَدَّسْتُ  
 ٢ : ٣٢ كَحَدَّسَ فِي الْبِلَادِ وَعَدَّسَ  
 ١ : ٩٣ كَحَدَّسَ فُلَانٌ بَرَأْيَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ وَعَدَّسَ  
 ٤ : ٤٥ بَقْنَا فِي حَرَمِي فُلَانٌ وَعَرَاهُ  
 ضَرِبَهُ حَتَّى ارْجَعْنِي وَارْجَعْنِي ٩٧ :

٨ - ٧

٥ : ٤ رَجُلٌ مُسْتَهَبٌ الْعَقْلُ وَمُسْتَهَمٌ  
 ١٣ : ١٣ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ النَّقِيْبَةُ وَالنَّقِيْبَةُ

### إبدال التاء

٢ - ١ : ١٢ سَبَّتَ فُلَانٌ رَأْسَهُ وَسَبَّدَهُ  
 ٩ : ١٨١ تَنَسَّحَ عَنِ مِيْمَاءِ الطَّرِيقِ وَمِيْدَانِهِ  
 ٢ : ٩ مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي وَوَحَّتَهُ وَلَا وَدَّحَّتَهُ  
 ٥ - ٤ : ١٧١ وَكَتَّتْ الْقَرْبَةَ وَوَكَّرَتْهَا  
 ٧ - ٦ : ١٨٠ و

٣ : ٦٣ تَهَمَّتْ الشُّوبُ وَتَهَمَّتْ

### إبدال الشاء

٢ : ١٩٢ قَدْ أَلَّثَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ وَاللَّبَّ  
 ٢ : ٦٤ أَلْفَى عَلَيْكَ فُلَانٌ حَشَائِهِ وَحَشَاتِهِ  
 ٣ : ٢٤٩ جَمَلٌ عَيْتُومٌ وَعَيْتُومٌ  
 ١ : ٢١ مَالُهُ تَفْتَرُوقُ وَلَا ذَفْتَرُوقُ  
 ٣ : ١٨٩ الضَّلَالُ بْنُ تَهَلَّلَ وَفَهَلَّلَ وَبَهَلَّلَ  
 ١٢ : ٨٢ وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٍّ وَعَافُورٍ شَرٍّ  
 ٤ : ٦٦ وَتَمَّ الْبَعِيرُ بِحَفْمَةِ الْأَرْضِ وَوَكَّمَهُ

### إبدال الجيم

٧ : ٨٥ كَحَدَّمْتُ الْحَبْلَ وَجَدَّمْتَهُ  
 نَجَّبْنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَانْتَجَبْنَاكَ ، وَنَجَّبْنَاكَ  
 وَانْتَجَبْنَاكَ  
 ١٥ - ١٤ : ١٩ أَتَانَا بِسَرِّ جَرِيمٍ وَصَرِيمٍ  
 ٨ : ٤٣٥

إبدال الدال

٥ : ٥١٤	جاء فلان 'بدولاته و تولاته
٦ — ٥ : ٣١	رجل دلنظى جلنظى
٦ : ٧	ما ذقت اليوم عدوفاً ، ولا عدوفاً ٧ : ٦
٥ : ٣١٥	أتتني فنادع فلان وقناذع
٥ : ١٩	ما بفلان خدسة ، ولا خرشة
٢ : ٧٤	دَمَسْتُ الشيء ورَمَسْتَهُ
١ : ٧٠ و ٩ : ٦٩	رجل منكود ومنكوش ٩ : ٦٩ و ١ : ٧٠
٥ — ٤ : ٧٠	نَكِدَ الرجلُ ونَكِشَ
٩ : ٢٢٠	بَدِغَ وَبَطِغَ
٩ : ٧٩	جاءت الحيل خراذيل وخراطيل ٩ : ٧٩
	رجل نَدِسٌ ونَدِسٌ ونَطِسٌ ونَطِسٌ
٣ : ١٢٥	وقد نَطِسَ ونَدِسَ ٣ : ١٢٥
٥ : ٢٨	هذا غداء مسرهد ومسرهب ٥ : ٢٨
٢ — ١ : ٣٠٧	فَنَدَدَ وَأَفَنَدَ وَفَنَكَ وَأَفَنَكَ ١ : ٣٠٧ — ٢
١٠ : ٦٩	رجل مشود ومشمول ١٠ : ٦٩
٥ : ٧٠	نَمِدَ الرجلُ ونَمِلَ ٥ : ٧٠
٢ : ٧٤	دمست الشيء ونمسته ٢ : ٧٤

إبدال الذال

	إن فلاناً لذو سذاة على قيرنه وشبابة
١٠ — ٩ : ١٠٣	
٨ : ٨٥	جذذت الحبل وجدذته ٨ : ٨٥

٧ : ٦٥	قد حببج الرجل بالبلاد وليج ٧ : ٦٥
	حببجت به الأرض وليجت ، وحببته
١ : ٦٦	بالعصا وليبته ١ : ٦٦
٢ : ٧١	جاء الرجل مكردحاً ومكردماً ٢ : ٧١
٩ : ٩٩	حببجته بالعصا وهبجته ٩ : ٩٩
٣ : ٢٧١	الحفظة والمهقظة ٣ : ٢٧١
٨ : ١٧١	أدحقت القربة وأدهقها ٨ : ١٧١
١ : ٤٦٠	تقهّل الرجلُ وتقهّل ١ : ٤٦٠
١ : ٢٩٦	جلد قاهل وقاهل ١ : ٢٩٦
	مدحني ومدهني ، فهو يمدح ويمده وما أحسن
	مدحه ومدهه ، ومدحته ومدته
٣ — ٢ : ٢٩٦	

إبدال الخاء

٤ : ٩٢	وسبخت يده ووسببت ٤ : ٩٢
٧ : ٩٢	على يده وسبخ ووسب ٧ : ٩٢
٤ : ١٣	خبن فلان ثوبه وغبنه وكبته ٤ : ١٣
١٠ : ٨	أمرخت العجين وأمرغته ١٠ : ٨
٥ : ١٩	ما بفلان خدسة ولا كدسة ٥ : ١٩
١١ : ٣٥	بت الحواة والقواء ١١ : ٣٥
١٠ : ٢٥	أنفق الرجلُ وأنفق ١٠ : ٢٥
٣ — ٢ : ٨٠	زخم الطعام وزم ٣ — ٢ : ٨٠
٣ : ٣٦٥	صغدته الشمس وصهدته ٣ : ٣٦٥

٧ : ٣٨١	الْوَكْرُ وَالْوَكْنُ	١٢ : ٨	بينهم رحم جدّاء ، وجدّاء
٧ : ٣٨١	أثانا والطيرُ وُكُورٌ ووُكُونٌ	٣ : ١٩٤	ذفر الحديد ودفره
	إبدال الزاي	٦ - ٥ : ٧٥	أهدب فلان وأهدب
١ : ٩٢	قام القومُ بأزفلتهم وأُجفلتهم	١١ : ٣٤	سَمَّ ذَوَافٍ وَزَوَافٍ
	زهزق في ضحكه وأهزق في الضحك		ما يأكل فلان إلا الوذمة والوزمة
	٢ : ٢٧ و ١٣ : ٢٦		١٤ - ١٠ : ٨١
٢ : ٩٢	قام القومُ بزَلَّتْهم وجَلَّتْهم		إبدال الراء
٥ - ٤ : ١٦٨	لَهَزَهُ وَلَهَدَهُ	٣ : ١٠	عكّرة اللسان ، وعكّدت
٨ : ٢٣٨	ناشز وناشص		هرأت اللحم وأهرأته وهزأته وأهزأته
٧ : ٤٤٤	مالكٌ مُسْتَوْفِضًا وَمُسْتَوْفِزًا	١٠ - ٩ : ٢٠٣	هرأه البرد وأهرأه وهزأه وأهزأه
٨ : ٦	زفقته العلم ومفقت		١١ : ٢٠٣
٥ : ١٧١	زكّرت القربةَ ووَكّرْتها		رجل مجعار ومجعاظ
	إبدال السين	١٠ : ٣٢	داريتُ الرجلَ وداليته
٨ : ٦٦	عسّق به وعيّق	٣ : ١٦	قد أربّ فلان بالبلد وألبّ
٨ : ٣٩٢	فوهٌ يجرى تَعَابِيْبٌ وَسَعَابِيْبٌ	٢ : ١٩١	رُستُ في الأكل ولُستُ ١٣٦ : ٣ - ٤
٣ : ١٤	الفصاحة من سُوسه وتُوسه		فلان صرّ نَقَعِيٌّ وَصَلَنَقَعِيٌّ ٩٨ : ٥
١ : ٣٣٨	رجلٌ نِكْسٌ وَنِكْنُثٌ		ما يأكل فلان إلا الصيّرم والصيّلم ١١ : ٨١
١ : ١٠١	مأّستُ بين القومِ ومأّرتُ		هذا أبين من فَرَّقَ الصبح ، وَفَلَّقَ الصبح
٩ : ٢٣١	سدّح عندي فلان وردّح		١٥ : ١١
٣ : ٣٩٥	السهم الحاسق والحازق		تقطّر الفارس وتقطّل
	تَسَفَّهَ بالتضيب وَتَزَغَه وتَدَغَه ٦٦ :	٢ : ١٥	وَكَرَّ الطائرُ ووَكَّنَ
	١٤ - ١٣	٥ : ٣٨١	

ما عندك شوب ولا روب ٩ : ٥١  
 أو متغ ببوله وأوزغ ١٥ : ٤٧  
 خرج فلان يمتبش ويمتبل ٨ - ٦ : ٦٧  
 فرشط الرجل في جلسته وفرشن ٧ : ٥٠٧

إبدال الصاد

غلام كيص وكيتز ١١ : ٢٦  
 منك إصك وإضك ٦ : ٧٠  
 قد صاف السهم وضاف ٥ : ٩٦  
 أخذت الشيء بصنأيته وسنأيته ٨ : ٨٢  
 صنخ الطعام وسنخ ٤ - ٣ : ٨٠  
 قبص البعير في عدوه وقبض. القبض والقبص ١١ - ٨ : ٢٧٠

قد وقطه البعير ووقصه ٢ : ١٣٩  
 أخذ عبده بصوف ففاه وظوفه ١ : ٨٢  
 خذ هذا عند أول صوك وعوك ٣ : ٢  
 قصب فلان عرض فلان وقضبه ٧ : ٣١٦  
 صببت من الماء وصابت ، وقتبت وقابت ١٠ : ٨٢

إبدال الضاد

ضلف فلان رأسه وصلفنه ٢ : ١٢  
 قبضة وقبضة وقبضة وقبضة ٨ - ٧ : ١٨٣

قد أضيم عليه وأطيم ٣ : ١٨٧

بتنسن يا فلان وبنش ٣ : ٥١٥  
 ألحق الحس بالإس والحيش بالإش ٤ : ٢٥١

قد حمش على فلان وحميس ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٣ - ٢

قدّم مرداح وشرداح ١ : ٢١٨  
 تسميت أبك وتشميته ١٦ : ١١  
 غبس الليل وأغبس وأغبش وأغبش ٧ : ٨٤  
 جاء الفرس فيسكيلاً وفشكيلاً ٣ : ٣٨٣  
 بعير قرعوش وقرعوش ١٣٤١ : ٢٣١  
 تقعوش البيت وتقعوس ١٣ : ٢٣١  
 اتكسف لونه واتكسف ٤ : ٧٨

اصغات من مرضه واصغات ١٣ : ٧٩  
 امتسعت الشجرة من أصلها وامتصعت ٥ - ٤ : ٣٣٤

التنيس بصره والتنع والتنى ٨ : ٣٧٤  
 بتنا في ساحة فلان وقاحته وإباحته ٤٥ : ٨ - ٥

وصببت يده ووكببت ٦ - ٤ : ٩٢  
 على يده وكتب ووسب ٧ - ٦ : ٩٢

إبدال الشين

إن فلاناً لدو شداة على قرنه وأداة ١٠٣ :

١٠ - ٩

فلان يرقع عيشه ويرقع ١٢ : ١٠ : ١٦  
سرنا صكة نهمي ونهمي ١٥ : ١١ : ١٣  
قرعناك لهذا الأمر ، واقترعناك ، وقرحناك

واقترحناك ١٩ : ١٣ : ١٤

فقطرت القرية وقطرت ثها ١٧١ : ٦ :

عربت معدته وذربت ٥٠١ : ١١ :

معدة عربية وفربة ٥٠١ : ١٢ :

سمعت وعاه ووعاه ووعاه ١٠٠ : ٦ :

أخذته الحمى بقفعة وقفعة ١٩ : ٣ :

كعام البعير وكامه ١٨٥ : ٥ :

تعلثت نفسي وتفلثت ٩٧ : ٥ :

رجل عفضاج ومفضاج ٢ : ٦ :

خرع فلان عليك كذباً واخرع ، وخرق

واخرق ٢٧ : ١٣ :

سم ذعاف وذواف ٣٤ : ١١ :

### إبدال العين

استغرب عليه غضبه واستأرب ١٠٣ : ١٣ :

غام الرجل وآم ٤٨ : ٣ :

اصغد فلان من الغضب واسماد ١٠٣ : ١٢ :

غرمي والله ، وحرمني والله ٥٢ : ٢ :

قوغنة الحاج وفورة الحاج ١٢٨ : ١ :

غارم الغيث ومارم ٣٦٩ : ٣ :

غانت نفسي ورائت ٩٧ : ٣ : ٤

ضتأت من فلان وطمأت ١٠٢ : ٨ :

وخطه ووخطه ١٧٢ : ١٠ :

في قلي لك موضعة وموقعة ١٦٦ : ١١ :

### إبدال الطاء

حطأت بفلان الأرض وحتأت ٣١ : ٨ :

اطرغش من مرضه وابرغش ٧٩ : ٨ : ١٤

قد غلت في حسابه وغلط ٢٩٥ :

١٤ - ١٥

### إبدال الظاء

رجل بلمنظى بلنزي ٣١ : ٥ :

قد حظب وحضب ١٩٢ : ٩ :

قد اطهرته واطهرته ٨٩ : ١٥ :

لظ به وألظ ولظ به وألظ ٦٦ : ٦ :

### إبدال العين

انجفت النخلة وانجافت ١٤ : ١١ :

ذعتته وذآته ٧٨ : ١ :

تصدع له وتصدأ له ٦٣ : ٨ :

أنت على أعسان من أبيك ، وآسان ١١ : ٥ :

التنميع بصره والتنميه ٣٧٤ : ٨ :

التنميع لونه والتنميه ٧٨ : ٤ :

عقر الرجل ، وبقر ٧٢ : ١٢ :

غَرَمَى وَاللَّهِ ، وَعَرَمَى وَاللَّهِ ٢ : ٥٢  
 صَفَصَعَ الطَّعَامَ بِالدِّسَمِ وَصَعَصَعَهُ ٣-٢ : ٤٢  
 غَازَلَ الْمَرْأَةَ وَهَازَلَهَا ٧ : ٢٣  
 غَامَتِ الْإِبِلُ وَهَامَتِ ١ : ٤٨

٢ - ١ : ٨٢

فَرَعَتُ بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا

٤ : ٤٧٦

جَوَعَ يَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ

١٠ : ٩

عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ٨ : ٦٦

عَامَ دَعَقْتُ وَمُدَّعَقْتُ وَعَامَ دَعَقَلْتُ

وَمُدَّعَقَلْتُ ٤ ، ٣ : ٦١

مَقَقْتَهُ الْعِلْمَ وَمَقَقْتَهُ ٨ : ٦

أَرَقَدْتُ فُلَانًا وَأَرَمَدْتُ ٦ : ٧٥

قَدِ نَقَلْتُ الثَّوْبَ وَغَلَمْتُهُ ٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤

لَقَعْتَهُ بِسَهْمٍ وَلَمَعْتُهُ ٣ : ١٠٠

صَقَرْتَهُ الشَّمْسُ وَصَهَرْتُهُ ٣ : ٣٦٥

قَتَّرَعَ فُلَانٌ وَهَزَرَ ٣ : ٧٥

### إِبْدَالُ الْكَافِ

كَوَّرْتُ الْمَتَاعَ ، وَجَوَّرْتُهُ ٧ : ٤

أَوَكَمْتُ فُلَانًا وَأَوَجَمْتُهُ . وَقَدِ وَكَمْتُ وَوَجَمْتُ

٩ - ٨ : ٣٦٦

النَّتَكُ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَالتَّتَخُّ ٨ : ٩٨

### إِبْدَالُ الْفَاءِ

ضَفَعْتُ الْعِزَّ وَضَبَبْتُهَا ٦ : ٥٣

فُلَانٌ يَفُوقُ بِنَفْسِهِ وَيَتَوَقُّ ٢ : ١٠٣

جَافَهُ وَجَافَتْ ٢ - ١ : ٤٠٩

رَجُلٌ مَجْزُوفٌ وَمَجْزُوتٌ ، وَقَدْ جُفِفَ

وَجُفِّتَ ٢-١ : ٤٠٩ و ٧-٦ : ١٨٩

هَانَتْ الْمَرْأَةُ وَهَانَتْهَا ٨ - ٧ : ٢٣

أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍّ وَسَنَّ

وَعَنَّ ٨ - ٧ : ٣٥

كَفَحَصَ فُلَانٌ وَتَحَصَّ ٣ : ٧٥

صَلَعَ فُلَانٌ رَأْسَهُ وَصَلَعَهُ ٣ - ٢ : ١٢

أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى فَقِمَ وَهَقِمَ ١١ : ٦٦

### إِبْدَالُ الْقَافِ

قَمِيَ اللَّحْمُ وَقَمِيَ ٢ : ٨٤

السَّرْفِيُّ وَالسَّرْفِيُّ ٣ : ٣٠٢

انْقَعَمَتِ النَّخْلَةُ وَانْجَعَمَتْ ١١ : ١٤

لَحِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ وَلَقَنْتُهُ ١ : ٤٣



أَخْرَجْتَ كَعْبَابِرَ الطَّعَامِ وَسَعَابِرَهُ ١٠ : ١٧٩  
لَقَسْتَ نَفْسِي وَمَقَسْتَ ٦ - ٥ : ٩٧  
لَكَزَهُ وَنَكَزَهُ ٤ : ١٦٨  
غَلَّتِ الْأَدِيمُ وَغَمَّتْهُ ٦ : ١٠١  
أَدِيمٌ مَعْمُولٌ وَمَعْمُونٌ ٧ : ١٠١

إِبْدَالُ الْمِيمِ

أَصَابَتْهُمُ أَرْزَمَةٌ وَأَرْزَبَةٌ ٨٠ : ١٠٠ و ١٩٢ : ٧٠  
دَأَمْتُهُ وَدَأَبْتُهُ ٧ : ٥١  
فَلَانَ الْأَمُّ زُكْمَةً وَزُكْبَةً فِي الْأَرْضِ ٥ : ١٦٠

زَكَمَ وَزَكَبَ بِنَطْقِهِ ٦ : ١٦٠  
هَذَا ظَأْمِي وَظَأْيِي ١ : ١٩٥  
إِنَّ فِي فَلَانٍ لَعْمِيَّةً وَعَبِيَّةً ١٠٤ : ٤ و ١٣٠  
أَصَابَتْهُمُ أَرْزَمَةٌ وَأَرْزَبَةٌ ٨٠ : ١٠٠ و ١٩٢ : ٧٠  
لَأَمْنَوْتُكَ مَنَاوَتِكَ وَأَلْفَوْتُكَ قِينَاوَتِكَ ٤ : ٧٣

مَنْكَ جَذْمُكَ وَجَذْلُكَ ٧ : ٧١  
انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَشْمٍ وَعَشَلٍ ١١ : ١٨  
و ١٩١ : ٢  
امْتَقِعْ لَوْنَهُ وَالتَّمَقِعْ ٣ : ٧٨  
مَكَدَ بِهِ وَلَكَدَ بِهِ ٧ : ٦٦  
وَهَمْتُ إِلَى فَلَانٍ ، وَوَهَلْتُ إِلَيْهِ ١ : ٤٥  
وَقَعَ ذَلِكَ فِي وَهْمِي وَوَهْلِي ٣ : ٤٦

كَرَكَرَ فِي ضَحْكِهِ وَفَرَقَرَ ١ : ٢٧  
لَكَزَهُ وَهَزَهُ ٤ : ١٦٨  
وَهَزَهُ وَوَكَزَهُ ٤ : ١٦٨

إِبْدَالُ السَّلَامِ

تَلَطَّطًا وَتَبَطَّطًا ١٢ - ١١ : ٤٠٠  
شَعْرُهُ أَثِيلٌ ، وَأَثِيثٌ ١ : ٢٠  
شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَصِيرٌ ١ : ٢٠  
تَلْتَلَوْا فَلَانًا وَتَوْتَرَوْهُ ١٠ - ٩ : ٣٤  
خَلَقَ فَلَانٌ عَلَيْكَ كَذِبًا وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَقَ ١٢ - ١٣ : ٢٧ و ٣١٧ :  
و ١٠ - ١١

فَلَانَ يَمِشِي الْخَيْزَلِيَّ وَالْحَوْزَلِيَّ وَالْخَيْزِرِيَّ  
وَالْحَوْزَرِيَّ ٨ - ٧ : ٤٨٤  
طَالَ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَطَارَ ١ : ٣٧٩  
أَدِيمٌ مَعْمُولٌ وَمَعْمُورٌ وَغَمِيمٌ وَغَمِيرٌ ٦ : ١٩١

لَبَّكُوا حَدِيثَهُمْ وَرَبَّكُوهُ ٤ : ٧١  
لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ وَرَقَعْتُهُ ٣ : ١٠٠  
تَقَيَّلَ فَلَانٌ أَبَاهُ وَتَقَيْضُهُ ٤ : ٤٨٥

ما سمعت من فلان هينة ، ولا أينة ١:٦٠	أجل فلاناً إلى أفدي وأمد ٨: ٢٥
ضربه حتى تهوّر وتهوّر ٧: ٩٧	كيناع البعير وكماعه ١١: ٧٤
تفيق فلان في كلامه وتفيق ١٣: ٢٨ - ١٥	مسخ الله فلاناً ونسخه ٣: ٣٣٤
أمرهم مهيم ومهيم ١: ٢٩٧	امتقع لونه وانتقع ٣: ٧٨
قد انظرهم وانظرهم ٧: ٤٠٣	امتقع لونه واهتقع ٣: ٧٨
فلان كلب هرّاش وخرّاش ١٥: ١٠٣	رأيت سمامة فلان من بعيد وسمأوته ١: ١٦٦
الجراء تهترش وتهترش وتهترش ١: ١٠٤	ما سمعت من فلان نغية ولا نغمة ١: ٦٠
هذا غذاء مسرف ومسرف ٥: ٢٨	سمعت من فلان نغية حسنة وانغمة حسنة ١٢: ٤٥٣
ذهب إليه وهمي ووهمي ٨: ٢٣١	ما بفلان وذمة ، ولا وذية ١٩: ٦ - ١٦٤
وهص البعير بجنفه الأرض ووقص ٣: ٦٦	
ضربه حتى تهوّر ونكوّر ٧: ٩٧	

### إبدال الواو

جاء فلان يثيف فلاناً وبأثفه ٥: ١٤ و ١: ٧٨
الوشاح والإشاح ٥: ٢٩٢
قول فلان لغب ولغو ٧: ٣٩٢
وكتت القربة وركتتها ٤: ١٧١
و ٧: ١٨٠

قتلوا ابن عفان موكوناً علماً ومزكوناً

٩ - ٨ : ١٨٠

م (٢١)

### إبدال النون

أخذت الشيء بكمينه وكمينته وكمينته ٧: ٨٢
وكمينته
ما سمعت من فلان نامة ولا زامة ١٤: ٥٩
مارنت الرجل ومارسته ٧ - ٦ : ٤٤
كحن فلان فلاناً عشرين سوطلاً وحنشته ٣ - ٢ : ١٥٣
إن في فلان لعنتية وعنتية ١٠٤ : ٣ - ٤

### إبدال الهاء

أنهأت اللحم وأناأت ٨: ٢٠٣
---------------------------

٦ : ٩٣	تَهَوَّكْ فِي الْأَمْرِ وَتَمَيَّكْ	١٤٠٥ : ٨٠	واظبت على الشيء وعاظبت
	إبدال الياء	١١ : ١٧٢	وصفه ومشقه
	أفرت رأسه بالسيف وأفريت : ٤٦٠		عليه أوشاج من غزول وأمشاج من غزول
	١٢ - ١١	٩ : ٩٣	٣ : ٤١٠
			تَحَيَّفْتُ مَالَهُ وَتَحَوَّفْتُ



## ٣ - فهرس القلب

٨ : ١٢١	امراة ذالِمِصَّة ودُمِلِصَّة	ما أَهَيْتُ لَهُ ولا أَهَيْتُ ولا يَهَيِّتُ	١٣ : ٨٧
١١ - ٣٤	سَمَّ ذَعاف وعذاف	بَجَبِخُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيْرَةِ وَخَبِخِبُوا	
٦ - ٥ : ٦١	عِش رَعِد ورَدِغ	١ : ١٠٢	
١ : ٣٠١	أَزَكْتُ الرَّجُلَ بِكَذا وَتَزَكَّتْهُ	بِرُكاهِ بِالسِّيفِ وَكِرْباهِ وَكِبْرِهِ ١٧٢ :	
٨ : ٩٧	ضَرَبَهُ حَتَّى أَسْبَطَ مِنْ قِيَمَتِهِ وَأَسْبَطَ	١٣٤٥	
٦ : ٥٧	رَبِجَ سَهْوَقٌ وَسَوْهَقٌ	بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ وَابْكَوهُ	٤ : ٧١
٨ : ٩٩	صَحَّ لَيْتُهُ بِالْعِصَا وَصَلَّتْهُ	تَمَرَمَ سَمْنِكُمْ وَنَمَّ	١٠ : ٣ : ١٣٧
١١ : ٢٧	طَسَمَ أَثْرُهُ ، وَطَس	تَكَمَّتْ الطَّرِيقَ وَتَمَكَّتْهُ	٨ : ٩٦
	يُعْرِبُ عَنْ فِلانَ لِسَانَهُ وَيُعْرِبُ وَيُعَبِّرُ	ثَلَّتِ اللَّحْمُ وَنَثَّتْ	٢ : ٨٤
٤ : ٣١٩	وَيُعَبِّرُ	رَجُلٌ مَجْلُودٌ وَمَلْجُودٌ	١٠ : ٦٩
٩ : ٢٨٤	امراة عَطْلٌ وَعَلْطٌ	غِذاءٌ مُحْبَجَنٌ وَمُجْحَنٌ	١٤ - ٨ : ٢٨
٤ : ١٩٨	اعْتَقاهُ الأَمْرُ واعْتاقَهُ	احْتَدَمَ عَلَيْهِ واحْتَمَدَ	١٥ : ٧٨
٦ : ٦١	عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ	أَحَذَتْ الإِبِلَ وَذَحَتْهَا	٤ : ٤١
	عَتَشَ فِلانٌ بِرَأْيِهِ فِي المَسْأَلَةِ واعْتَشَ واعْتَشَنَ	أَحْلَسْتُ الأَرْضَ وَأَحْلَسْتُ	١ : ١٧١
٢ : ٩٣	واعْتَشَنَ	هَذا غِذاءٌ مُخْتَرَقٌ وَمُخْفَرَجٌ	٦ : ٢٨
٤ : ١٩٨	اعْتَمَاهُ الأَمْرُ واعْتَمَاهُ	خَزَنَ اللَّحْمَ وَخَنِزَ	١ : ٨٤

٤ — ٣ : ٢٧١

المقبة والقبة

٢ : ٦١

عام أغزل وأغل

٨ : ٩٦

لَفَمَتُ الطَّرِيقِ وَلَمَقَتَهُ

٨ : ٦١

كَفَسَ الرَّجْلُ وَطَفَسَ

٩ : ١٨٠

٨ : ٦١

كَفَسَ الرَّجْلُ وَفَقَسَ



## ٤ - فهرس الإتياع والتوكيد (١)

٤ : ٧	ما ذقت اليوم علوساً ولا بلوساً	٤ : ١٨٩	الضلال بن الآل
٣ : ١٨٩	الضلال بن يهنل	٣ : ٤٨	غام الرجل وأم
٢ : ٢٢٠	تركهم حوثاً بوثاً	إذا فعلت ما تؤمر به أقربت وأحببت	٥ : ٥٢٠ و ٣ : ٢٤٢
	والله ماتليق فلانة عند الأزواج ولا تعتيق		
	١ : ١٢٩	١ : ١٤٤	ماله إضٌ ولا إصٌ
٥ : ٥١٤	جاء فلان بدُولاته وتُولاته	٧ : ٢١٩	ما يقول فلان إلا أعاليل بأضاليل
٤ : ٢٦٩	تهايط القوم وتمايطوا	٤ : ١٨٩	الضلال بن الآل
٤ : ١٨٩	الضلال بن ثلال	٨ : ١٥٢	جاء فلان بالمعجارم والبجّارم
	الضلال بن ثهلل وئهلل وئهلل	١ : ١٣٣	فلان في هلة وبلّة
	٣ : ١٨٩	قد استُعْجِل فلان على البؤس البائس	
١ : ٢١	ماله لاغية ولا راغية	٢ : ١٨٥	فلان يعطي هي بن بي وهيان بن ييان
٩ : ٤٧	جمل سبعل ربحل فطحل	٥ - ٣ : ٧٢	
	قد استُعْجِل فلان على الضح والرح	٦ : ٥١٤	جاء فلان بعجره وبجره
١ : ١٨٥	والضح والريح	١٢ : ٧٣	لقيت فلاناً صحرة بجرة
٩ : ٢٣١	سبح عندي فلان وردح	٤ : ٤٤٩	أخبرني بالخير صحرة بجرة
	مالك من ذلك حم ولا رم ، ولا حم	٤ : ٢٥٥	ما أدري ما عظام غني وبظاك
٤ : ٩	ولا رم	٦ : ٢٥٥	ماله عظامه الله وبظاه !
٩ : ٥١	ما عندك شوب ولا روب	٦ : ٥١٤	جاء فلان بشقره وبقره

(١) نظمتنا هذا الفهرس حسب الحروف التي تبدأ بها ألفاظ الإتياع أو التوكيد .

١ : ٩	ما أَغْنَيْتَ عَنِّي عِبَكَةَ وَلَا لَبَكَةَ	نادمٌ سادمٌ ، وَنَدْمَانٌ سَدْمَانٌ ، وَنَادِمَةٌ
١ : ٢٢٠	أَرْضٌ مُخَانَةٌ مَبَاةٌ	سَادِمَةٌ ، وَنَدْمِي سَدْمِي ، وَنَدَامِي
٧ : ٦١	عَيْشٌ رَغِيدٌ مَغِيدٌ	سَدَامِي ٥ - ٤ : ٣٥١
٣ : ٥	رَجُلٌ يَبْلُغُ مِلْنَعٌ ، وَبَلْنَعٌ مَلْنَعٌ	مَالَهُ كَثْلٌ وَخَلٌّ ! ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥
٥ : ٢٦٩	كَانَ بَيْنَهُمُ الْهَيْطُ وَالْمَيْطُ	فَلَانٌ يَعْطِي 'خُلٌّ' بِنِ 'خُلٌّ'
	أَعْطَيْتَهُ الْمَالَ سَهْوًا مَهْوًا صَفْوًا	فَلَانٌ يَعْطِي طَامِرٌ بِنِ طَامِرٍ ٤ : ٧٢
	٢ : ١٢٠	لِسَانٌ 'ذُلُّقٌ' طُلُّقٌ ٨ : ٢٨٥
١٦ : ٢٠	مَالُهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ	الضَّلَالُ بِنِ كَهْلَلٍ ٣ : ١٨٩
١ : ٤٨	غَامَتِ الْإِبِلُ وَهَامَتِ	مَا لِهَذِهِ الْقَدْرِ مِلْنَعٌ وَلَا قِزْنَحٌ ١١ : ٧٢
٢ : ٤٨	وَإِنْ بِهَا تَغْيِيمًا وَهَيْمًا	فَلَانٌ يَعْطِي 'قُلٌّ' بِنِ 'قُلٌّ'
	قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْهَلِيمِيِّ وَالْمَلْمِيِّ	٤ : ٧٢
	٣ : ١٨٥	مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ وَالْقَفَارَ ١ : ٣٥٧
	قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْمَيْلِ وَالْمَيْلَمَاتِ	فَلَانٌ يَعْطِي حَلْمَةَ بِنِ كَفْلَمَةَ ٥ : ٧٠
	٢ : ١٨٥	أَنْكَحُوا أَيْتَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ ٧ : ٤٤٧
١ : ٣٥٥	مَا يُبَارِي زَيْدٌ وَلَا يُسَارِي	مَالُهُ سَيْبَةٌ وَلَا لَيْبَةٌ ١٦ : ٢٠

## ٥ - فهرس المتن

٢ : ٢٩١	الخلستان	٥ : ٤٦٧	الأبيضان
٣ : ١٢٢	الخالدان	١ : ٢٩١	الإحليلان
٢ : ٢٩١	السعدان	١٠ - ٨ : ٣٧٢	الأحمران
١٤ : ٧٨	الضيزتان	٦ : ٤٦٧	الأخبتان
١٣ - ١٢ : ٣٨٩	الطرّاقان	٤ : ٤٦٧	الأسودان
١٠ : ٣٣١	المذروان	٦ : ٤٦٧	الأطيبان
٣ : ٢٤٣	المقرضان	١ : ١٩١	الأظلائن
٤ - ٣ : ٢٤٣	المقلمان والمقلمان		







## ٦ - فهرس الاضداد

المُتَعَنِّسُ : الشديد الثابت

الوطأة ، والمعنيس : المتباطيء أيضاً

٤٠٠ : ١٠ - ١١

جملٌ ناهلٌ في جمالٍ نِهالٍ . وناقية

ناهلٌ في نوقٍ نِهالٍ . وهي العِطاش

والرِواءُ ٤٩١ : ١ - ٢

وقعوا في أمٍ سَخُورٍ ، وهي النعمة .

وحكى الكسائي أيضاً أنها الشدة

١٨٢ : ٥ - ٦

رَتَوَتْ الشيءَ : شددته ، ورتوته :

٢٢٧ : ٥

أرخبته





## ٧ - فهرس المعرب

٥ : ٣٢٨	الشَّوْبِقُ والشَّوْبِقِي	٣ : ٥١٥	بَنْسٌ يَا فلان وبنش
٩ : ٣٨٥	الصاروج	٥ : ٣٧١	الجُوَاتِقِي
٥ : ٣٢٨	الصَّوْبِجُ والصَّوْبِجِي	: ٣٢٧	الزَّنْفَالِجَةُ والزَّنْفَلِجَةُ والزَّنْفَلِيقَةُ
٢ : ٨٢	الْقَرْدَانُ		٥ - ٣
٦ : ٣٢٨	الْفَوَسِقُ	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُجَةُ
٤ - ٣ : ٣٢٨	الْكُرْبُجُ والْكُرْبُجِي	٣ : ٣٠٢	السَّرْجِينُ
٤ - ٣ : ٣٢٨	الْكُرْبُوقُ والْكُرْبُوقِي	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُوقَةُ
٣ : ٨٢	الْكِرْدَانُ	٣ : ٣٠٢	السَّرْفِينُ
٦ : ٣٢٨	الْكِرْوَسِجُ	٥ : ٣٢٨	الشَّوْبِجُ والشَّوْبِجِي





## ٨ - فهرس الآيات

<u>رقم الآية</u>	<u>الآية</u>
	سورة يوسف (١٢)
٤٥	وَإِذْ كَرَّ بَعْدَ أُمَّةٍ
٤ : ٤٤٨	
	سورة النحل (١٦)
٤٧	أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ
١١ : ٩٣	
	سورة النور (٢٤)
١٥	إِذَا تَلَفُوهُ بِالْأَسْتِكْمِ
٦ : ٣١٦	
	سورة الشعراء (٢٦)
٢٢	وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ
٢ - ١ : ٤٦٤	
١٥٣	إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسْتَعْرِبِينَ
٦ : ٣٣٩	
	سورة يس (٣٦)
٦٢	وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا
١١ - ١٠ : ٣٤٧	
	سورة الزخرف (٤٣)
٥٥	فَجَعَلْنَا مِنْهُمْ سُلُفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ
٢ - ١ : ٣٤٨	
	سورة النجم (٥٣)
٦١	سَامِدُونَ
٦ : ١٥٤	

<u>رقم الآية</u>	<u>الآية</u>
	سورة القمر (٥٤)
١ : ١٥	٢٠ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ
٧ — ٦ : ٣٥٣	٥٤ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهْرٍ
	سورة الواقعة (٥٦)
١٠ : ٤٥٠	٦٣ فَظَلَمْتُمْ فَتَكْتُمُونَ
	سورة الجن (٧٢)
٢ : ١٩٩	١١ كُنَّا طَرَائِقَ فِدَادٍ



## ٩ - فهرس الاحاديث

حكى عن النبي ، عليه السلام ، أنه كان يتعوذ فيما يتعوذ به : « أعوذ بالله من طاعة الذليل » .  
٣ : ٣٣٧

جاء في الحديث : « البتة اذة من الإيمان » .  
١ : ٣٠٢

قال الفراء ، حدثنا مندل ، يرفعه إلى النبي ، عليه السلام ، قال : « تزوجوا السوداء الولود ودعوا الحسناء العقيم . فإني مكافئ بكم يوم القيامة الأمم . حتى السقط يظل محبباً على باب الجنة ، يقال له : ادخل ، فيقول : لا ، حتى يدخل أبواي » .  
١٤٣ : ٢ - ٥

جاء عن عمر في الحديث أنه قال : « ثلاثة أسفار كذب عليكم : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم الجهاد ، كذب عليكم العمرة » .  
١١٢ - ١١١  
« لا عدوى ولا طيرة ... ولا هامة » .  
٩ - ٨ : ٣٥٥

جاء في الحديث : « المؤمنون قواري الله في أرضه على عباده » ٣٩٤ : ٢ - ٣  
قال لقوم : « من أتم ؟ فقالوا : بنو نينة . فقال : بل أنتم بنو ربيعة » .  
٣٧٤ : ١٣ - ١٤

قال لرجل رأى عليه صفرة : « مهيتم ؟ قال : تزوجت . فقال : أتيتباً أم بكرراً ؟ قال : لا ، بل تيتباً . قال : فالأبكرأ تداعبها وتداعبك ؟ أو لم ولو بشاة » .  
٣٤٤ : ٧ - ٩



حكى الأموي عبد الله بن سعيد في حديث رواه ، قال ، قال رسول الله ، ﷺ :  
« النساء دَقَعَاتٌ دَخَجِيَّاتٌ ، يَسْتَكِينْنَ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْطِرْنَ عِنْدَ الرِّخَاءِ » .

٤ — ٣ : ٥٦

« نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَيْئَةِ الدَّلِيلِ » .

٥ : ٣٢٦

روي عن النبي ، ﷺ ، أنه أخذ تمرًا ، فوضها إلى لعة ، ثم قال :

٥ : ١٣٣

« هذه إدام هذه » .



## ١٠ - فهرس الشعر

### ١ - الأبيات

( أ )

٣٤٢	—	البيسط	ما إن توافقها ... غراء'	« ١١٥ »
١١٦	( أبو حزام العكبي )	المقارب	وعندي ... تهجاؤه (٣)	« ٣١ »

( ب )

٢٣٥	امرأة من الأعراب	الكامل	إمّا يكن ... الشرّ جب' (٣)	« ٨١ »
٢٠٣	—	الطويل	أيظمني ... فيحاسبه'	« ٦٤ »
١٦٢	الخطيئة	البيسط	إذا مخارم' ... فاعتبأ	« ٥٥ »
٢٢٣	—	الطويل	أني كل يوم ... غبغا (٢)	« ٧٣ »
٤٧١	( النبرين تولب أو عوف بن الأدرم بن غالب )	البيسط	أودي ... من قلبته'	« ١٤٥ »
١١٣	( عنبرة )	الكامل	كذب ... فاذهبي	« ٢٩ »
١٢٤	—	البيسط	فواقعه ... عذب	« ٣٦ »
٣٣٩	( امرؤ القيس )	الوافر	أرانا ... وبالشّرّاب	« ١٩٤ »
٤٠٦	قيس بن الخطيم	الطويل	ترى قصد ... الشواطب	« ١٢٩ »
٢٤٧	( ابن قيس الرقيات )	المنسرح	سقياً ... عنبه'	« ٨٦ »

م (٢٢)

( ج )

٢١٤	( ابن ميادة )	الطويل	ولو عنجوها ... تُعَمَّجُ	« ٦٦ »
١٥٣	ابن هرمة	الوافر	فإنك كالقريجة ... مَا جَا	« ٤٩ »

( د )

٢٩٨	( الأفوه الأودي )	البسيط	لا يصلح ... سادُوا	« ١٠٣ »
٤٥٩	( كثير عزة )	الطويل	فهن مناخات ... المَجُودُ	« ١٣٥ »
٤٦٢	( الراعي عبيد بن حصين )	البسيط	من أمر ... اللَّيْبَدُ	« ١٣٦ »
٢٢٦	—	المتقارب	كسدن ... كسودَا	« ٧٦ »
٣٠٦	عدي بن زيد	الطويل	إذا أنت ... تَتَزَنَّدُ	« ١٠٨ »
٦٨	( الهذلي )	الرمل	عاضها ... نَقِدُ	« ١٤ »
١٢٢	بنت خالد بن نضلة	الطويل	ألا بكر ... الصَّمْدُ (٣)	« ٣٥ »

( هـ )

٣٣٦	—	البسيط	ازمع ... تَأْتَمِرُ	« ١٢٢ »
٤٦	( قردة بن ثقاتة )	البسيط	إذا أقوم ... التَّفَرُّ	« ٥ »
	( السولي )			
١٤٦	أعشى باهلة	البسيط	تكفيه ... الغَمْرُ	« ٤٥ »
٣٤٥	—	الطويل	صرت ... تَتَعِرُ	« ١١٦ »
١٦٩	الأفوه الأودي	الرمل	حتم الدهر ... وُجِبَارُ	« ٥٦ »
٥١٣	—	الطويل	إذا صقبت ... فليتناحروا	« ١٥٨ »
٤٩٣	( أبوسدرة سحيم بن الأعرف )	الطويل	فقلت له ... حاذِرُ	« ١٤٩ »
٢٢١	( خالد بن زمير )	الطويل	لعلك ... تستخيرا	« ٧٢ »
٥٠٥	—	الطويل	إذا احتضر ... كَهْرًا	« ١٥٤ »

٨٦	أبو دواد الإبادي	المتقارب	فُبتنا ... الصَّفَّارَا	« ١٨ »
٣١٨	—	المتقارب	تخذن ... سَطُورَا	« ١٠٩ »
١٠٨	أمين بن خريم الأسدي	المتقارب	وقد جرتب ... الزَّيْبِرَا	« ٢٥ »
٣٣٥	الأعشى	المتقارب	على أنها ... بصيرَا	« ١١١ »
٤٤	—	الطويل	ألا يا لقوم ... عَمْرُو	« ٤ »
١٢٥	أبو المُرَّاجِم (أو أبو المزاحم)	الطويل	أهبوا ... ولا تَمْرِي	« ٣٧ »
٣٣٨	ليبد	الطويل	فإن تسألينا ... المُسَعَّرِ	« ١١٣ »
١٠٧	(الأخطل)	البيسط	ظلت ... وإضرارِ	« ٢٤ »
٣٢٩ و ١٣١	الأعشى	السريع	قومي ... حاضِرِ	« ١١٥ »
١١٥	مهلهل	الوافر	ولو نبش ... أي زيرِ	« ٣٠ »
٤	—	الرمل	هذريان ... كَثِرِ	« ١ »

(س)

١٤١	ذو الرمة	الطويل	تري كفايتها ... لامِسُ	« ٤٣ »
١٥٧	المتيس	البيسط	آليت ... الدوسُ	« ٥٢ »
٦٩	الناطقة الجعدي	المتقارب	ثلاثة ... المستأسا	« ١٥ »
٦٢	—	الطويل	أطوف ... الأحامِسِ	« ١٥ »

(ش)

٣٨٢	(الفضل بن العباس الهبي)	الحفيف	وأفانا ... وكرومنا	« ١٢٢ »
-----	-------------------------	--------	--------------------	---------

(ع)

٢٣٢	(العباس بن مرداس السلمي)	البيسط	إن فكُ ... فينصدعُ	« ٨٥ »
٢٤٩	الجنينة (سعدى بنت الشمردل)	الكامل	يودُ ... التثبُعُ	« ٨٧ »
٣٧٣	(الأعشى أو عمر بن عبد العزيز)	الكامل (٢)	إن الأحامرة ... مولاتعا	« ١٢٥ »

٤٠٨	( ساعدة بن العجلان الهذلي )	الكامل	ورميتُ ... أَدْعِي	« ١٣٠ »
٢٥٦	—	الطويل	مبتة ... البراقعِ	« ٩٠ »

( ف )

١٤٥	جرير	البسيط	أعطوا ... ولا مرَفُ	« ٤٤ »
١١١	( القطامي أو الأسود بن يعفر )	الطويل	كذبتُ ... قائف	« ٢٨ »
١١٠	معمر بن حمار الباري	الوافر	وذبيانية ... والقروفُ	« ٢٧ »
١١٩	—	الوافر	إذا ندبوا ... النطافِ	« ٣٢ »

( ق )

٢١١	رجل من الأعراب ( نعلبة بن موسى ) أو أبو الأسود الدؤلي	البسيط (٤)	قد كنت أبكي ... بالبلقِ	« ٦٥ »
٣٤٧	—	الكامل	لا نعتها ... خلقتُ	« ١١٧ »

( ك )

٤٨	( معاذ المراء )	المزج	وما كان ... امتداحيكا	« ٧ »
٢٥٥	—	الطويل	هياظبية ... خلالكِ (٣)	« ٨٩ »

( ل )

٢١٦	نصيب	الطويل	ومن حبّ ... الطنقلُ	« ٦٩ »
٥٦	الكميت	المتقارب	ولم يدفعا ... ولم يخطوا	« ٨ »
٣٦٥	—	الطويل	إذا فروة ... فضولُ (٢)	« ١١٩ »
٢٦٤	( العجير السولي أو زينب بنت الطثوية أو الأبيود اليربوعي )	الطويل	فتى ... وبأدلهُ	« ٩٣ »

٤١٣	( زهير بن مسعود الضي أو الراعي )	الوافر	من يك ... الشَّمَالَا	« ١٣١ »
٦٧	( أسماء بن خارجة )	الكامل	فلا حذينك ... الهبالَة	« ١٣ »
٢٢٤	حاجز الأزدي	الوافر	ألا طرقت ... تَبَالَة (٢)	« ٧٤ »
١٩٠	أبو وجزة السعدي	الطويل	إلى ابن يزيد ... وقبتلي (٢)	« ٦١ »
٢٦٤	—	البيسط	قد رابني ... الكفَلِ	« ٩٢ »
٥١٥	—	الكامل	يقع الذباب ... بالنبلِ	« ١٦٠ »
٢٢٨	ليبد	الرمل	فخمة ... كالبَصَلِ	« ٧٨ »

( م )

٤٥١	—	الطويل	فلما قضى ... المترنمُ	« ١٣٤ »
١٣٥	أبو القمام الأسيدي	الطويل	أنا المتقى ... سقيها	« ٤٠ »
١٥٦	—	الطويل	سقى الله ... يقومها	« ٥١ »
٣٠٥	( رجل جاهلي من بني مازن تميم )	الطويل	ولع ... مُقَسَّمَا	« ١٠٧ »
٤٩٣ و ٣٨	مهلهل	الكامل	إنا لنضرب ... القُدَامِ	« ٣ »
٢٥٣	( عنبرة )	الكامل	وكاننا ... أرثم	« ٨٨ »
٥٠٢	( ذو الرمة )	الوافر	كان القوم ... طلاهم	« ١٥٣ »

( ن )

٣٠٣	( قنبر بن أم صاحب الغطفاني )	البيسط	ولن يراجع ... زكنوا	« ١٠٥ »
٣٠٤	( قنبر بن أم صاحب الغطفاني )	البيسط	هم ... أذنوا	« ١٠٦ »
٤٦٤	( الفرزدق )	البيسط	حَتَامَ ... وعبدانُ	« ١٣٧ »

٦٠	—	الوافر	وراجٍ ... يَلِينَا	« ٩ »
١٣٦	—	الوافر	إذا ما كنت ... جردباً نَا	« ٤١ »
١٢٠	—	البسيط	جلته ... إلى اللَّبَنِ	« ٣٤ »
٢٤٦	—	البسيط	غيث ... التُّكَنِ	« ٨٣ »
٢٧٥	عنقرة	الوافر	دعاني ... كَتَانِي	« ٩٩ »

( ي )

٤٨١	—	الطويل	دعا النقرى ... ما هِيَا	« ١٤٥ »
-----	---	--------	-------------------------	---------



ب — أنصاف الأبيات وقسامتها

١٨٤	الطويل	أو كاد ينصفُ	« ٥٩ »
٤٧	—	زمن الفيطحلِ إذ السلامُ رطاب الكامل	« ٦ »
٣٩٧	الوافر	كان ظلماتها عقمٌ بعيجُ	« ١٢٥ »
	( عمرو بن الداخل الهذلي ) ( أو الداخل بن حرام الهذلي )		
٤٨١	الرمل	كل شيء ما خلا الله جليلٌ	« ١٤٤ »
٢٣٠	الحارث بن حلزة البشكري	ما تروه للدهر مؤيدٌ صماءُ	« ٧٩ »
١٩٨	( أوس بن حجر )	مشي الزرافة في آباطها الحجفُ	« ٦٢ »
٢١٥	مدرک بن حصن الأسدي	موشمة الأطراف رطب عرينها	« ٦٨ »
	( أو غادية الديورية )		
٧٧	الطويل	هو الضحكُ إلا أنه عمل النحل	« ١٦ »
٥١٥	البيسط	وبئس عنها فرقد خصيرُ	« ١٦١ »
٤٩٦	الطويل	وقد يلا الشعف الإناء فيفعم	« ١٥٠ »
٦٥	الوافر	وكل فتي وإن أمشى وأثرى	« ١٢ »
١٨٢	البيسط	ولا تكونوا لقومٍ أم خنثورٍ	« ٥٨ »
	( أرطاة بن سهبة )		





## ج - الأرجاز

( أ )

« ١٣٢ » يالك من غم ومن شيباء (٣) (مقدم بن جساس الديبيري ؟) ٤٢٨

( ب )

« ١٥٦ » قد علمت خبير أني مَرَّحَبٌ (٢) مرحب اليهودي ٥١٠

« ٤٨ » إذا يجادُ للسرى اتلابًا (٣) — ١٥١

« ٨٢ » عجائزاً يذكرن مِينًا ذاهبًا (٣) — ٢٤٠

« ٧٧ » دلو تَمَى دبغت بالحلب — ٢٢٧

« ٨٥ » إني إذا ما نُخورها عَصَبِنَ بي (٣) — ٢٤٧

« ٥٤ » وثبَّ الأسود اعتبت في العتب — ١٦٢

« ٨٤ » قد علمت أني إذا الورد عَصَبٌ (٣) — ٢٤٦

( ت )

« ٦٠ » يا قومٍ قد حوقلتُ أو دنوتُ (٢) — ١٨٦

« ٥٧ » وبلدٍ يعيا به الحُرَيْتُ (٣) (العجاج) ١٧٠

« ١١٨ » كل امرئٍ يبش نحو بيته (٢) — ٣٥٢

( ح )

« ١١ » هذا ... رَبِّاحٍ (٢) — ٦٢

( د )

« ٩٧ » ناديت في الهى الامْدِيدَا (٢) — ٢٧٤

« ١٠١ » بلغتها فاجتمعت أسدي (٢) — ٢٨٨

( ر )

- ٤٣٨ — ترى العَضِيد الموقر المتغاراً (٢) «١٣٣»  
٤٨٧ — قد أمرتني زوجتي بالسمره (٥) «١٤٦»  
٢٧٧ (الكذاب الحرمازي) (٢) أصيب عليهم منة قاشوره (٢) «١٠٠»

( ز )

- ١٠٠ التجاشي يجوز لما سمع ارتجازي (٢) «٢٢»

( س )

- ١٠٩ — وفي بني أم زبير كيس (٢) «٢٦»  
٤٧٧ — أن رأيت أسداً فرانسا (٣) «١٤٢»  
١٤٩ العجاج إمام رغن في نصاب رغن «٤٧»  
٥١٦ — تقول ذات الجسد المورس (٣) «١٦٢»

( ص )

- ١٥٥ غادية الديوبية ياليتك قد كان شيخاً أرمصاً «٥٠»

( ض )

- ١٤٨ — كان نخي بازياً ركاضاً (٢) «٤٦»

( ط )

- ٢٠١ — ألقى عليها ككلاً علا بطاً «٦٣»  
١٥٨ (نقادة الأسدي) ومنهل وردته التقاطاً (٤) «٥٣»

( ع )

- ٤٧٧—٤٧٦ — ياليت شعري ، والني لاتنفع (٤) «١٤١»

( ف )

٢٢٥ — « ٧٥ » ووخز أوباء هي الخُوفُ

( ق )

٢٧٥ — « ٩٨ » يجر إجمار الحصان الأبلق

١٣٨ — « ٤٢ » ينعن بولاً كالنبيذ الحاذقِ (٢)

٤٠١ ( عمارة بن طارق ) « ١٢٦ » ينفضن بالمشافر الهدالتي (٢)

١٠٥ ( رؤبة بن العجاج ) « ٢٣ » يأوي إلى سفعاء كالثوب الخلقِ (٣)

٣٩٠ ( رؤبة بن العجاج ) « ١٢٤ » معزوم التجليح مَلائح الملتقِ

( ك )

٢١٩ — « ٧١ » صبحن من وشى قلبياً سكتاً (٢)

٥١٢ — « ١٥٧ » ألا اشربي قنواء لا تشكي (٢)

( ل )

٤٦٨ — « ١٣٨ » كالذئب يادو للفرزال يحتلته

٤٩١ — « ١٤٧ » إنك لن تتأثيء النبالا (٢)

٣٧٩ ( أبو النجم العجلي ) « ١٢١ » وطار جنتي السنام الأتميل

٣٨٣ ( العجاج ) « ١٢٣ » كان أرياش الحمام النترلِ (٢)

٣٠ حريث بن زيد الخيل « ٢ » نِفْرِجَةَ القلب قليل السيلِ (٢)

( م )

٩٤ — « ٢٥ » وعامنا أعجبنا مقدمه (٣)

٩٥ ( رجل من كلب أو « ٢١ » سبعان من في كل سورة سمه

رؤبة بن العجاج )

٤٧٠	—	خبوتُ أحماء سليبي إنفا (٤)	«١٣٩»
٥١٨	—	قد كان ما كان ولو أن تعلمنا (٢)	«١٦٣»
٢١٧	—	تَوَبَّعَتْ أَنبِيهَا الْغَدَارِمَتَا (٢)	«٧٠»
٥١٤	—	هذا طريق يأزم المآزما (٢)	«١٥٩»
٢٥٧	—	أصبح حوضاك لمن يراهما (٢)	«٩١»

( ن )

٤٠٥ — ٤٠٤	—	إليك تعدو قلقاً وضيئها (٤)	«١٢٧»
٢١٤	—	وهمم إذا ما وضعوا العريننا (٢)	«٦٧»
١٣٤	—	حذب حدابير من الدخشن (٢)	«٣٩»
٤٠٥	(العجاج)	أَطْرَ الثَّقَافِ خِرْصَ الْمُقْتَسِي	«١٢٨»
٨٣	—	ياربها إذا بدا صناني (٢)	«١٧»
١٢٠	(أبو محمد الحذلي)	متى يجاهدن بالأرين (٢)	«٣٣»
٩١	—	قد أكنبت يداه بعد لين (٢)	«١٩»
٢٦٧	—	عجاجةً يخظر فيها فحلان	«٩٤»
٣٠٠	(أكثم بن صيفي أو سعد بن مالك بن ضبيعة أو معاوية بن قشور)	إن بني صبية صيفيون (٢)	«١٠٤»

٤٧٩ — ٤٧٨	(جدة سفبان)	بني ، إن البر شيء هين (٣)	«١٤٣»
-----------	-------------	---------------------------	-------

( ه )

٢٩٦	رؤبة بن العجاج	لله در الغانيات المدء (٢)	«١٠٢»
٢٧٢ — ٢٧١	(زفر بن الحيار البروعي)	لاتأويا للعيس وانبلاها (٣)	«٩٥»

( و )

٢٧٣ « ٩٦ » يامتي قد ندلو المطي دكنوا (٢) ذو الرمة

( ي )

٥٠٩ « ١٥٥ » لاث به الأشاء والعُبْرِي (العجاج)

٤٩٩ « ١٥١ » يا إيلي ! ما ذنبه فتأبينة (٢) (الزيفان السعدي)

( ي )

٥٠٠ « ١٥٢ » تبشري بالرفه والماء الروى (٢) —



## ١١ - فهرس الامثال

٥ : ٢٦٠	أسمعُ من حبةٍ	١ : ٢٥٩	أبرءُ من العَمَلَسِ
٦ : ٢٦٠	أسمعُ من فرسٍ	٤ : ٢٥٩	أبرءُ من النسر
١ : ٢٦١	أسمعُ من فَنَيْنِ ، وَقِنَاقِنِ	٢ : ٢٦٠	أبصرُ من عقابٍ مَلَاعٍ
٧ : ٢٦١	أصنعُ من مُرْفَةٍ	٤ : ٢٦٠	أبصرُ من غرابٍ
٨ : ٢٦١	أصنعُ من عنكبوتٍ	٧ : ١٨٧	أجبنُ من صِفْرِدٍ
١ : ٢٦٠	أعقُ من ضَبٍّ	٧ : ١٨٧	أجبنُ من المذوفِ ضَرِطًا
١ : ٢٦٢	أعيا من باقلٍ	١ : ٣٥٠	أجراً من خاصي الأسد
	أعيبني بأشر فكيف وأنت بدردرٍ	٤ : ٢٥٨	أحكى من قِرْدٍ
	٤٥٥ : ٢ - ٣	٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧	أحقُّ من دُعَّةٍ
٧ : ٢٥٨	أغدرُ من ذئبٍ	١ : ١٨٨	أحقُّ من راعي ضأنٍ ثمانين
٦ : ٢٥٨	أكيسُ من قِشَةٍ	٥ : ٢٦٢ و	
١ : ٤٤٧	إن تحت طريقتك لعينداوة		أحقُّ من المهورة إحدى خدامتيها
	إن لفلان عندي لبدأ ما تحجزُّ في	١ : ١٨٨	
١١ : ٨ : ١٣٧	العِكمُ ، وتحمجز	٨ : ١٨٧	أحقُّ من هَبْتَمَّةِ الرِّدْعِ
٩ : ٤٤٧	أنا غر يوك من هذا الأمر	٣ : ٢٦٢ و	
	الأنف في الجرباء والسَّه في السلحاء	٤ : ٢٦١	أخبثُ من السَّمْعِ الأزل
٩ : ١٥٩		٢ : ٢٦٢	أخطبُ من قسِّ بن ساعدة
٣ : ٤٤٧	إنما فلان عنز عزوزٌ ، لها درٌ جهمٌ	٦ : ١٦١	أربُّ لا حقاوة
	إنما فلان مثل الحمار ، إن حبسته دلتى ،	٩ : ١٦٨	أرنيها نَمْرَةً أَرَكَهَا مَطِيرَةً
٥ : ٥٠٢	وإن تركته ولتى	٥ : ٢٥٨	أزنى من دُبٍّ

أوفى من السوء	٨ : ٢٥٨	قد استُعِيلَ فلان على الضحّ والرحّ ،
أول الغزو جنون	١ : ٣٨٥	والضحّ والريح ، والطّين ، والبوش
أول النتاج فرع	٨ : ٣٨٤	الباش و ... ١٨٥ : ١ - ٣
تيسي جعار ا	١٠ : ٤٩٨	كلأ يبيع منه الصلوك ٧ : ١٢٧
جاء فلان ينفض منذر وية	٩ : ٣٣١	كجّت السّه في وهل ٥ : ١٥٩
جاء يضرب أسدر يه	١ : ٣٣٢	لكل ساقطة لافطة ٩ : ٤٠١
جاء ينفض يديه	٣ : ٣٣٢	ما رأيت ثكلان ولا رجلا يشكي
الذئب مغبوط بذى بطنه	١٢ : ٣٨١	اشتكاه ٤ : ٤٩٧ - ٣
رؤيد القيل وأبصر الفعل	١ : ١٦٥	ماشيّة إذا لم تبين ٦ : ٢٢١
سبأ ما يتنفي السوط إلى الشقراء ، وشيء		من ترقع الشعقة في الوادي
ما يتبع السوط إلى الشقراء ٣ : ٣٥٧ - ٤		الرغب ٢ : ٤٩٦ - ١
صرحت بجدي ، وجدان وجلذات		نعم ، فارتغ واليوم ظم ٩ : ٥١٨
وجلذات ، وقدان وجداء ٦ : ٩		هذا لك مني على طرف اللسان ١٠ : ٢١
عود يعلم العنج ١ : ٣٨٠		هنا وهنا عن جبال وعواعة ١٠ : ٤٨٠
عني جعار وبذري ٩ : ٤٩٨ - ٨		وقع فلان في الحظير الرطب ٣ : ٥١١
فلان أجراً من خازق ٧ : ٣٤٩		وقعوا في أم تخشور ٥ : ١٨٢
في بطن زهمان زاده ٣ : ٢٣٩		يوم الحفص المجور ٤ : ٣٩٣

## ١٢ - فهرس شواهد النثر

- قول العرب في الحج :  
أشرق ثبير ، لعلنا نغير .  
٦ : ٤٥٢
- قال الحسن :  
إنَّ 'فَلَانًا لَيَمَلِّخُ' فِي مِشْبَتِهِ .  
٢ - ١ : ٣٩٢
- حكى عن الحسن أنه قال :  
إن الله لم يخلق شيئاً إلا جعل عليه دليلاً يكذبه أو يصدقه . فإذا سمعت  
قولاً حسناً فرويداً بصاحبه . فإن صدق قول فعلاً فيها ونعمت . وإن أكذب  
قول فعلاً فما الذي تنتظر به ؟ اجتنبه عرض الأرض .  
٧ - ٣ : ١٦٥
- حكى عن ابن الزبير أنه قال :  
إننا لآغوت حبيجاً ، ولكن بالسيف قتلاً قتلاً .  
٤ - ٣ : ١٣٠
- كتب الحسين بن علي إلى معاوية :  
إنك أردت أن تستودعها خزائنك بالشام ، وتعل بها بني أهلك بعد أنهلك ،  
و نحن أحق بها .  
١٦٨ - ١٦٧
- قال ابن الزبير فيما حكى عنه :  
إني لأرضى من الخضم بالقضم ، وأقطع الداوية بالسير الدبيب .  
٩ - ٨ : ١٢٩
- كتب معاوية إلى الحسين بن علي :  
لو وكلت ذاك إلي ، وخلصت سبيل العير لم أخسك يا بن أخي .  
٢ - ١ : ١٦٨



- قول شريح :  
ليس على المستعير غير المغل ضمان .  
٢ — ١ : ٢٧٩
- قال أبو ثروان البدوي :  
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان ؟  
٢ — ١ : ٢٧٦
- سمعت الفرزدق يقول :  
نَقَدْتُ لَهَا مَائَةً  
٦ : ٢٤١
- قول عمر :  
وَادْقِرَاهُ !  
٦١ : ١٩٣



## ١٣ - فهرس الاعراب

- أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة ٥ : ١٥٣  
 أبو أحمد العامري ١ : ١٣٧  
 أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل ١ : ٣١٥  
 أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ١٠ : ٥٠٤ و ٩ : ٢٤٩  
 أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ١ : ٣ و ١٠ : ٢٩ و ٥ : ٣٠٩ و ١١ : ٣٢٦ و ٩ : ٣٣٣  
 ابن أحر = عمرو بن أحر الباهلي  
 أبو العباس إسحق بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي  
 أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي ٥ : ٢٠٥ و ٤ - ٣ : ١٧٧  
 أبو الأسود = أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي  
 الأعم = أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة  
 الأصمعي = أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي  
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي  
 الأعشى = أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الكبير  
 أعشى باهلة = أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة  
 الأفوه الأودي = أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي  
 الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي  
 أُويس ( امم ذنب ) ٢ : ٦٨ و ١٠ : ٦٧  
 أيمن بن خزيمة الأسدي ٥ : ١٠٨  
 باقل ( الأحمق ) ١ : ٢٦٢  
 م ( ٢٣ )

- ١٥١ : ١ و ٤  
١٦٧ : ١٠  
١٢٢ : ١  
١٣٨ : ٨  
٢٧٦ : ١  
١٥٦ : ٥  
١٤٤ : ١١  
٢٢٤ : ٣  
٢٢٩ : ١  
٢٩ : ١٠  
٣٩٢ : ١  
١٦٥ : ٣  
١ : ١٥ و ١٠ و ٤ : ١٥ و ١١ و ٣ : ١٥ و ١٠ و ٤ : ١١ و ٣  
١٦ : ١٥ و ١٣ : ٢٢ و ١٥ : ١٦ و ١٤ : ٢٦ و ١٤ : ٢٨ و ١٥ : ٣٢ و ١٣ : ٣٦ و ١٣ : ٣٩ و ١٤ : ٤١ و ١٤ : ٤٥ و ١٦ : ٤٨ و ٩ : ٤٩ و ١٠ : ٦١ و ١٢ : ٧٨  
١٢ : ٧٩ و ١٠ : ١٣٢ و ١٠ : ١٦٤ و ٣ : ١٦٧ و ١٣ : ٢١٦ و ٨ : ٢٢٦ و ١١ : ٢٣١  
٢٣١ : ١٣ و ٢٣٣ : ٨ و ٢٣٥ : ٨ و ٢٤٣ : ٦ و ٢٤٧ : ٩ و ٢٨٢ : ١٢ و ٢٨٦ : ١١  
٢٢٦ : ١١ و ٢٣٣ : ٩ و ٣٤٤ : ٦ و ٣٧٤ : ١٠ و ٣٨٣ : ٩ و ٤١٢ : ١٥ و ٤٥٧ : ١٤ و ٤٩٢ : ١٠ : ٥٠٤

- الحسين بن علي  
الخطيب  
١١٢٩ : ١٦٧  
٦ : ١٦٢  
ابن حليزة = الحارث بن حازة  
حماد عجرد  
٣ : ٧١  
المخالدان  
٣ : ١٢٢  
خالد بن المضلل  
٢ : ١٢٢  
أبو معقل خالد بن نضلة المهزول  
٥٤٢٤١ : ١٢٢  
ابن خالويه = أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه  
مُخَزَز بن لَوْذَان السَّدُومِيّ  
١ : ١١٤  
خَشَّاف الأعرابي  
٢ : ١٥٤  
أبو خَيْرَة العدوي  
٥ : ٤٨٢  
ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي  
دُعَّة ( الحقاء )  
٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧  
أمّ دَقْر ( كنية الدنيا )  
٥ : ١٩٣  
رؤبة بن العجاج  
٣ : ٢٩٦  
خو الرمة  
٣ : ٢٧٢ و ٧ : ١٤١  
رسول الله = النبي  
الرمّاح بن أبرد ( ابن ميادة )  
٣ : ٢١٤  
رياح ( في شعر )  
٥ : ٤٨١  
أم زبير ( في شعر )  
٤ : ١٠٩  
ابن الزبير = عبد الله بن الزبير  
أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني  
١١ : ٦٤

- ١ : ٤١٥      مِرَاقَةُ بنِ مُجَعَّثَم
- ١ : ٢٤٩      سعدى بنت الشمردل الجهنية
- ٣ : ٤٦٣      أبو السَّمَّالِ العدوي
- السَّمَّريّ = أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السري الكاتب النحوي
- ٨ : ٢٥٨      السموءل بن عادياء
- ١١ : ٢٣٦      أبو سيف الأعرابي
- ٢ : ٤٧٠      سليمان ( في رجز )
- ٧ : ٣٢٧      الشرقي بن القطامي الكلبى
- ١ : ٢٧٩      أبو أمية مُرَيعِج بن الحارث بن قيس الكندي قاضي الكوفة
- ٤ — ٣ : ٣٥٧      الشقراء ( اسم فرس )
- ١ : ١٦٩      أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي
- ١ : ٤١٣      أبو الضحاك ( في شعر )
- ٢ : ٢١٣      أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي
- ٥ : ٣١٦      عائشة ( أم المؤمنين )
- ١ : ١٤٦      أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة
- ١ : ١٣٨      العامري
- أبو العباس بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي
- أبو العباس ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
- أبو عبد الرحمن = أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل
- أبو عبد الله بن الأعرابي = أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي
- ٦ : ١٤٨      أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة السعدي التميمي العجاج الراجز
- ٨ : ١٢٩      عبد الله بن الزبير

عبد الله بن سعيد الأموي ٤٨: ٧ و ٥٦: ٢ و ٦٧: ٩ و ٨٣: ٢ و ٨٥: ٩  
و ١٠٤: ١٠ و ١٠٧: ١ و ١٠٩: ١ و ١١٦: ٦ و ١٢٢: ١ و ١٢٥: ٦ و ١٢٨: ٥  
و ١٣٧: ٢ و ١٤٤: ٣ و ١٤٧: ١ و ١٥١: ٢ و ١٦٢: ٤ و ٢٠٤: ٦ و ٢١٣: ١  
و ٤٠٣: ١٢ و ٥٠٥: ١ و ٥١٢: ١٢

أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ١: ١١٤

عبد الملك بن مروان ١: ٢١٢

عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي ٩: ١٩٠

أبو محمد عبد الوهاب بن حريش أبو مسهل ١: ٣ - ٤ و ١١: ٧ و ١٧٢: ١٢

و ١٧٧: ٥ و ١٧٨: ٥ و ١٨٦: ٥ و ١٩١: ١ و ١٩٣: ٥ و ٢١١: ١ و ٣٠٩: ٤

و ٣١٥: ٣ - ٤

أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلام

أبو عبيدة = أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي

عثمان بن عفان (الخليفة) ٨: ١٨٠

العجاج = أبو الشعثاء عبد الله بن ربيعة السعدي التيمي الراجز

عدي بن زيد العبادي ٤: ٣٠٥

ابن عفان = عثمان بن عفان

العقبلي ٨: ٢٤٢

المكلي ١٠: ٤٥٨

أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ٥٢: ٣ و ٨٦: ١ و ٩٠: ١ و ٨٧: ١٠ و ١١٥: ٣

و ١١٦: ٥ و ١٢٨: ٦ و ١٤٤: ٧ و ١٥٤: ٣ و ١٧٧: ٦ و ١٨٠: ٨

و ١٨٢: ٦ و ٢٠٢: ١١ و ٢١١: ٢ و ٢٢٣: ٢ و ٢٣٩: ٦ و ٢٤٠: ٨ و ٢٤١: ٦

و ٢٤٤: ٦ و ٢٤٧: ٧ و ٢٥٢: ٨ و ٢٥٤: ٧ و ٢٨٠: ٤ و ٣١٧: ٢

و ٣٢٧: ٦ و ٣٣٠: ٣ و ٣٣١: ٥ و ٣٤٠: ٧ و ٣٤٤: ٢ و ٣٥٥: ٧ و ٤٥٠: ٩

و ٤٦٣: ١ و ٤٨٣: ٣ و ٤٨٩: ٩ و ٤٩٥: ١٠

١١ : ٥٧ و ١٣ : ٤٩	علي بن أبي طالب
٩ : ١٩٢	أبو علي الكلي
	أبو عمر = محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب
	عمر = عمر بن الخطاب
٦ : ١٩٣ و ٦ : ١١١	عمر بن الخطاب
	أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
١١ : ٢٢١	أمُّ عمرو ( في شعر )
٧ : ٥١٥	عمرو بن أحمَر الباهلي
١٥ : ٦١	أبو عمرو بن العلاء
٤ : ١٢٢	عمرو بن مسعود ( في شعر )
١ : ٢٥٩	العَمَلَس
٧ : ٢٧٥ و ٤ : ١١٢	عنترة بن شداد العبسي
٦ : ٤٥٨ و ١٢ : ١٦٥	أبو عون الحرمازي
٥ : ٢٤١	عيسى بن عمر الثقفي النعوي
٩ : ١٥٥	غادية الدُّبَيوتية
٨ : ٢٤١	الغنوي
	الفراء = أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء
٥ : ٤٩٦ و ٦ : ٥٠٥ و ٤ : ١٨٤	الفرزدق
١ : ٣١٥	أبو عبيد القاسم بن سلام
٢ : ٢٦٢	قسّ بن ساعدة الإيادي
	أبو القمقام = أبو القمقام الأسدي
١ : ١٣٥	أبو القمقام الأسدي
٥ : ٢٦٤	القناني

- ٦ : ٥١٢ فنواء ( اسم ناقة في رجز )  
١ : ٤٠٦ قيس بن الخطيم  
٦ : ٦٨ أبو ليلى قيس بن عبد الله النابغة الجعدي  
٨ : ١٠٠ أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي الحارثي  
٤ : ٢٢٤ أمّ كُرْز ( في شعر )  
الكسائي = أبو الحسن علي بن حمزة  
الكلي  
٨ : ١٩٤ و ١ : ١٩٣ كليب = كليب وائل  
كليب وائل  
٤ : ١١٥ الكبيت = أبو المستهل الكبيت بن زيد  
أبو المستهل الكبيت بن زيد  
١١ : ٥٥ لييد = أبو عقيل لييد بن ربيعة العامري  
أبو عقيل لييد بن ربيعة العامري  
٥ : ٣٣٨ و ١ : ٢٢٨ المالكبة ( في شعر )  
٢ : ٢٥٥ المتلس = جرير بن عبد المسيح  
مجاهد = مجاهد بن جبير  
مجاهد بن جبير  
٧ : ١٥٤ ابن مجاهد = أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد  
المجاشعي  
٥ : ٢٤٢ أبو محمد = عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل  
أبو محمد الدثيري  
٥ : ٥٠٦ أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي  
١٣ : ١٤ أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السري الكاتب النحوي ٩ : ٢٤٧ و ١٠ : ٥٠٤



- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٧: ٢٤٣ و ١٥: ٦١  
أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعراي ١٠: ٣٣٣ و ٤: ١٧٧  
محمد بن عبد الوهاب أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ١١: ٦٩ و ٩: ٤٨ و ١٥: ٤  
و ٩: ٣٣٣ و ١٣: ٢٩٠  
أبو المُرَاجِمِ  
مرحب اليهودي  
أبو مرّة الكلاني  
أبو مسحل = أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش  
معاوية = معاوية بن أبي سفيان  
معاوية بن أبي سفيان  
مقر بن حمار البارقي  
أبو معقل = خالد بن فضة  
أبو عبيدة معمر بن المنى النسي ١١٢: ٢ و ١١٤: ٣ و ١٤٩: ٤ و ٢٢٤: ٢ — ٣  
و ٨: ٣٣٠ و ١: ٢٥١  
أبو الفضل الأعراي  
أم مَلْدَمَ (الحمي)  
مندل = مندل بن علي  
مندل بن علي  
المهزول = خالد بن فضة  
مهلهل  
موصى (النبي)  
أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير  
ابن مَيَّادَةَ = الرومّاح بن أبرد  
٣: ٤٩٣ و ٣: ١١٥ و ١: ٣٨  
١٢: ٩٠٨ و ٤: ٢٦٣  
١٢: ٣٣٤ و ٢: ٣٢٩ و ٩: ١٣٠

النابعة الجعدي = أبو ليلى قيس بن عبد الله

النابعة الذيباني = أبو أمامة زياد بن معاوية

النبي ( محمد ﷺ رسول الله ) ٥٦ : ٣ و ١٤٣ : ٢ و ٢٦٢ : ٦ - ٧ و ٣٣٧ : ٢

و ٣٤٤ : ٦ و ٤٠٤ : ٣ - ٤

التجاشي = أبو الحارث قيس بن عمرو التجاشي

نُصَيْب = نصيب بن رباح البدوي

٣ : ٢١٦

نُصَيْب بن رباح البدوي

٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧

هَبَنْقَةَ الوَدَّع

٤ : ٣٩٧

الهَذَلِي

ابن هرمة = أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة

٥ : ١٥١

هشام بن محمد بن السائب الكلبى

أبو وجزة = يزيد بن عميد السلمى السعدي

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ١٤٣ : ١ و ١٤٤ : ٨ و ٢٤٧ : ١٠ و ٢٥١ : ٦

و ١١ : ٥٠٤

ابن يزيد = عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي

٨ : ١٩٠

أبو وجزة يزيد بن عميد السلمى السعدي

يعقوب = أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت

٦ : ٣٨٨

أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت

١٠٠٥ : ٢٦٣

يوسف ( النبي )

١ : ١١٥

أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضي



## ١٤ - فهرس القبائل والارهاط والجماعات

١٤ : ٣٧٤	بنو رِشْدَة	٤ : ١٢٢ و ٤ : ١٠٨ و ٩ : ٨٥	بنو أسد
٦ : ١٠٨	آل الزَّيْنِر ( في شعر )	١١٠٨٠٣٠١ : ٢٦٣	بنو إسرائيل
١٣ : ٣٧٤	بنو زِنْبَة	٥ : ٣٤٢ و ١ : ١١١ و ١٤ : ٨٠	الأعراب
١٢ : ٥١٢	شِيان ( قبيلة )	٩ : ٣٩٩	
١١ : ٣٢٦ و ١٤ : ٢٩٥	طِيء ( قبيلة )	٧ : ٣٥٥	أهل البصرة
٢ : ٤٦٢		٧ : ١٠٩ و ٧ : ٢٤٢ و ٩ : ٣٤٤	أهل الحجاز
١٣ : ٢٣٤	بنو عامر	٦ : ٤٢٦ و ٦ : ٤٣١ و ١٣ : ٤٣٣	
٣ : ٤٨٣	عبس ( بنو )	٦ - ٧ و ٩ : ٤٥٠ و ٩ : ٤٥١	
٣ : ١١٢ و ١٠ : ١٠٤ و ٩ : ٨٦	العرب	١٠ : ٤٠٤	أهل العراق
٢ : ٢٢٤ و ٢ : ١٥٢ و ٧ : ١٣٧		١٠ : ٣٤٢	أهل القرى
٩ : ٢٥١ و ٥ : ٢٤٧ و ٣ : ٢٤٣		٩ : ٤٣٦	أهل المدينة
٨ : ٣٥٩ و ١ : ٣٥٦ و ٣ : ٢٨٠		٧ : ٤٣٦ و ٧ : ٤٣٥	أهل نجد
٥ : ٣٧١ و ٥ : ٣٦٩ و ١٠ : ٣٣٣		١١ : ٤٣٧ و ٤ - ٥	
١٢ : ٤٩٨ و ٣ : ٣٩٣ و ١ : ٣٨٢		٥ : ٤٩	أهل اليمن
٣ : ١١٤	عَنِي ( قبيلة )	٦ : ١٠٧	بنو البكّاء ( في شعر )
٥ : ٤٨٩	القشيريون		تميم - بنو تميم
٤ : ٢٦٢ و ٩ : ٢٥٢	قيس ( قبائل )	٩ : ٣٤٣ و ٤ : ٣٠٧ و ٨ : ٢٥٢	بنو تميم
١ : ٤٦٣ و ١ : ٤٥٠		١ : ٤٥٠ و ١ : ٤٥١	
١ : ٤٨١	بنو قيس بن ثعلبة	٦ : ٣٦١	جرم ( قبيلة )
		٩ : ٤٢٧	بنو الحارث

٦ : ٤٠٤	النصارى ( في رجز )	١٠ : ٤٩٥	بنو كلاب
٤ : ٣٦٩	هذيل ( قبيلة )	٥ : ٤٦٣	الكلابيون
٣ : ٣٢٩	وائل ( في شعر )	١ : ٣٤٤	كلب ( قبيلة )
		١٤٤ : ١٢ : ٣٧٤	بنو محولة



## ١٥ - فهرس البلدان والاماكن

١ : ٣٧٨	العروض	٤ : ٤٧٠	أظلم ( في رجز )
٢ : ٣٤٥	عُمان	٤ : ٢٢٤	تَبَالَة ( في شعر )
٤ : ٢٢٤	عَيْنَم ( في شعر )	٣ : ٣٤٥	تامة
٢ : ٣٤٥	غَوْر	٢ : ٣٤٥ و ٣ : ٣٠٧	الحجاز
١ : ٢٤٧	لب ( ماء )	٥ : ٤٧٠	الحمرتان ( في رجز )
٩ : ٤٣١ و ٢ : ٣٧٨	المدينة	٨٠٥ : ٢٤٧	حلوان
٦ : ٣٨٥	مسجد الحنيفة	٦ : ٣٧٢	الحيرة
١٠ : ٨٠٥ : ٢٦٣	مصر	٥ : ٢٤٧	خراسان
٣ : ٤١١	مقعة ( أرض )	٦ - ٥ : ٥١٠	خير
١ : ٣٧٨	مكة	٣ : ٤١١	الدهناء
٢ : ٣٤٥	نجد	٣ : ١١٦ و ٤ : ١١٥	الذئاب ( في شعر )
١٣ - ١٢ : ٤٠٣	نجران		الرئيس = صحراء الرئيس
٦ : ٢٦٣	النيل	٩ : ١٩٠	سوزان ( في شعر )
٥ : ٢٤٧	همدان	٢ : ٣٤٥ و ٥ : ٢٦٣ و ١٢ : ١٦٧	الشام
١٠ : ٤٨٠	وَعَوَاعَة ( في مثل )	٦ : ١٢٢	صحراء الرئيس
٨ : ٢٦٢	يثرب	١٠ : ٣٧٧	عارض اليامة
٢ : ٤٣٦	اليامة	٤ : ٤٧٠	عاقل ( في رجز )
٢ : ٣٢٨ و ١٠ : ١٦٧ و ٤ : ١٥٤	الين	٩ : ٤٨٩	العالية
٢ : ٣٧٨ و ١ : ٣٤٥ و		٢ : ٣٤٥ و ٢ - ١ : ١٥٧	العراق



## مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الأمدي = المؤلف واختلف

الإبل :

كتاب الإبل ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ ( ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي ) .

أخبار المواقسة :

أخبار المواقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ ( مع شرح ديوان امرئ القيس ) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

أدب الكاتب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .



الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري ، طبع المكتبة الأدبية  
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمة :

الأزمة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي  
المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى  
سنة ٥٣٨ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ / ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر  
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ ( في حاشية  
الإصابة لابن حجر ) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير  
المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ، ج ١ - ٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

أسرار العربية :

تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد  
الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ، طبع مطبعة بوزل في ليدن سنة ١٨٨٦ .

الأشباه والنظائر :

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، تأليف الخالدين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ ، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح :

إصلاح المنطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ (فخائر العرب) .

الأصميات :

اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ .

### أعجاز الأبيات :

رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧١ / ١٩٥١ ( في المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات ) .

### الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢١ ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

### الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليموي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٥١ .

### الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ ( مع تهذيب الخطيب التبريزي ) .

### الألفاظ الكتابية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهذاني المتوفى سنة ٣٢٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٥٩ ( الطبعة الأولى ) .

### أهمالي الزجاجي :

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ ( الطبعة الأولى ) .

أمالي ابن الشجري :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أمالي المرتضى = غور الفوائد ودور اللاند

أمالي اليزيدي :

وهي مراتٍ وأشعارٍ في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي رواية عن ابن حبيب ، مخطوط محفوظ في خزانة عاشر أفندي ( سليمانية ) في إستانبول برقم ٩٠٤ . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ بامم أمالي اليزيدي .

الإنباه :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

الإنصاف :

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

البخاري = صحيح البخاري

### بروكلمان :

( تاريخ الأدب العربي )

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E. J. Brill; Bd.  
I. 1943 , II , 1949 .

### وذيله :

Supplementband ; Leiden, E. J. Brill ; 1 , 1937 , II , 1938, III , 1942 .

### البنية :

بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد  
الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة  
سنة ١٣٢٦ .

### البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة  
٦٢٦ ، ج ١ - ٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ - ١٣٧٦ / ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .

### البيان :

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،  
ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

### تاريخ إصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحق الإصفهاني  
المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

تاريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ،  
ج ١ - ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ / ١٩٣١ .

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحفة الأبيہ :

تحفة الأبيہ فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد  
الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة  
سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ ( في مجموعة نوادر المخطوطات ) .

تحفة خطاطين :

وهو كتاب في تراجم الخطاطين ، تأليف سعد الدين سليمان بن أمن الله عبد الرحمن  
ابن محمد الشهير بمستقيم زاده ، والمتوفى سنة ١٢٠٢ هـ ، طبع إستانبول سنة ١٩٢٨ .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى  
سنة ٧٤٨ ، ج ١ - ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ - ١٣٣٤ .

الترمذي = سنن الترمذي

تفسير الرسعني :

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ، تأليف عز الدين أبي محمد عبد الوزاق  
ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرسعني المتوفى سنة ٦٦٠ ، مخطوط  
محفوظ في دار الكتب الظاهرية في دمشق بوقم ٥٢٨ ( ١٣٣ التفسير ) .

التنبيه على أوهام القالي :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ / ١٣٤٤ .

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات ، وهو شرح شواهد الكشاف للزمخشري ، تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

التيسير :

التيسير في القراءات السبع ، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني المتوفى سنة ٤٤٤ ، طبع مطبعة الدولة في إستانبول سنة ١٩٣٥ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ — ٩ ، طبع بولاق سنة ١٣١١ — ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار الطباعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٢٩ — ١٣٣٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ ، ج ١ — ١٣ ،  
طبع المطبعة المصرية ومطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٠ — ١٣٥٢ / ١٩٣١ — ١٩٣٤ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى  
سنة ٣٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ — ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة  
سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

جمهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ،  
ج ١ — ٢ ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ ( في هامش مجمع الأمثال  
للبيداني ) .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ ،  
طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري  
المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .



حماسة ابن الشجري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة  
الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند  
سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،  
ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ - ١٣٦٦ / ١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الخزاة :

خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن مر البغدادي  
المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو العربية ، تأليف أبي القتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ،  
ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٦ /  
١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

خلق الإنسان :

كتاب خلق الإنسان ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريظ الأصمعي المتوفى  
سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣  
( في مجموعة الكنز اللغوي في اللسان العربي ) .

ابن خلكان = وفيات الأعيان

الدوايات الأدبية :

وهي مجلة فصلية في الثقافتين العربية والفارسية وتفاعلهما ، تصدرها الجامعة اللبنانية ( قسم اللغة الفارسية وآدابها ) ، العددان الأول والثاني ، صيف وخريف سنة ١٩٥٩ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان أبي الأسود :

وهو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ ، طبع شركة النشر والطباعة في بغداد سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى ، طبع فيينا سنة ١٩٢٧ ( في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين ) .

ديوان الأعشى :

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ديوان امرئ القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديوان جوير = شرح ديوان جوير

ديوان الخطبة :

وهو الخطبة جروال بن أوس العبسي ، طبع ليزغ في ألمانيا سنة ١٨٩٣ .

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عُقبة العدوي ، طبع مطبعة جامعة  
كمبرج سنة ١٩١٩ .

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج ، طبع برلين سنة ١٩٠٣ ( الجزء الثالث  
من مجموع أشعار العرب ) .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التيمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية  
في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان عنتره = شرح ديوان عنتره

ديوان النورزدق = شرح ديوان النورزدق

ديوان القطامي :

وهو عمير بن 'شَيْمِمْ بن عمرو التغلبي ، طبع مطبعة بريل في ليدن  
سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

وهو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوسي ، طبع ليبزيغ في ألمانيا  
سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقييات :

ديوان عميد الله بن قيس الرقييات ، طبع بيروت سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، طبع لندن سنة ١٨٩١ .

ديوان مهلهل = أخبار المواقسة

ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .

الذهبي = تذكرة الحفاظ

الذيل = بروكلمان ( ذيله )

ذيل ديوان أبي الأسود = ديوان أبي الأسود

ذيل الآلي :

سبط الآلي ، وهو شرح لذيل أمالي القاضي ولصلة ذيله ، تأليف عبد العزيز

الميني الراجكوتي ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ ( في آخر الجزء الثاني

من الآلي ) .

الزبيدي = طبقات النحويين

السندوبي = شرح ديوان امرئ القيس

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني  
المتوفى سنة ٢٧٥، ج ١ - ٢، طبع دهلي في الهند سنة ١٣١٨ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى  
سنة ٣٠٣، ج ١ - ٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سنيويه = الكتاب لسنيويه

السيرافي = أخبار النحويين البصريين

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى  
سنة ٢١٨، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة  
٥٤٠ ، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة للتبريزي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن  
التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة للوزوقي:

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٣ / ١٩٥١ - ١٩٥٣ .

شرح ديوان امرئ القيس:

ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، شرح وتأليف حسن السندوبي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٣٣٩ .

شرح ديوان جوير:

وهو جرير بن عطية اليربوعي ، طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ ( الطبعة الأولى ) .

شرح ديوان عنتر:

وهو عنتر بن شداد العبسي ، طبع القاهرة ( بتحقيق وشرح شلي ) .

شرح ديوان الفوزدق:

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير:

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة ، ج ١ - ٢ ، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح قصيدة ابن عبدون = كامة الزهو وفريدة الدهر

شرح المضمون :

شرح المضمون به علي غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الحزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١٣ - ١٩١٥ .

شرح المفضليات :

شرح المفضليات للفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٥٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٥ .

شروح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٥٢ ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلكنيوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ - ٥ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٥٠ - ١٩٤٤ .

شعر الأخطل :

وهو غيات بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعر الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية

شواهد الكشف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين

أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحي :

الصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس

المتوفى سنة ٣٩٥ ، عنيت بشره وتصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة سنة

١٩١٠ / ١٣٢٨

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح الترمذي = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي

المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ - ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ -

١٩٢٧ / ١٩٣٦ - ١٣٥٦ .

صفوة الصفوة = صفة الصفوة

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل

العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ .



طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري  
المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ - ٨ ، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجُمَحي المتوفى سنة  
٢٣١ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ( ذخائر العرب ) .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن  
محمد بن علي بن يوسف الشهرير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة  
السعادة بمصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .

طبقات النحاة واللغويين :

تأليف تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الدمشقي المعروف  
بابن قاضي شبة ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٤٦٨ .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى  
سنة ٣٧٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميني الراجكوتي ، طبع لجنة التأليف  
والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ ( فيها شعر الأفوه الأودي ) .

ابن عبدون = شرح قصيدة ابن عبدون

العقد :

العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ، ج ١ - ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٩ - ١٣٧٢ / ١٩٤٠ - ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .

عنوان المرقصات :

عنوان المرقصات والطربات ، تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

العيني :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ ( في هامش نخزاة الأدب للبغدادي ) .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ - ١٣٤٩ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .  
م (٢٥)

غور الفوائد ودور اللائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة  
١٣٦٤ - ١٣٦٧ / ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عامر الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ ، طبع  
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فقه اللغة :

فقه اللغة وخصائص العربية ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل  
الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، طبع باريس سنة ١٨٦١ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، طبع القاهرة  
سنة ١٣٤٨ .

القاموس :

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شملطيط ،  
تأليف مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروز آبادي المتوفى  
سنة ٨١٧ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ - ١٣٠٢ .

القلب والإبدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ ( في مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي ) .

الكامل للبرد :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبويه والمتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

كتاب الكتاب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢١ .

كامة الزهر وفريدة الدهر :

وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البسامة بأطواق الحمامة لأبي محمد عبد المجيد ابن عبدون الياوربي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ ، تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله ابن بدرون الحضرمي البستي المتوفى بعد سنة ٦٠٨ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٤٠ .

اللاحي :

اللاحي في شرح أمالي القاضي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز  
البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة  
سنة ١٩٣٤ / ١٩٣٦ .

اللباب :

اللباب في تهذيب الأنساب ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم  
ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٧ - ١٣٦٩ .

كتاب ليس :

كتاب ليس في كلام العرب ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه  
المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع القاهرة ( الطبعة الأولى ) .

المؤتلف والمختلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنامهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ،  
تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ ، طبع مكتبة القدسي  
بالقاهرة سنة ١٣٥٤ ( مع معجم الشعراء للمرزباني ) .

المأثور :

المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، تأليف أبي العيثل الأعرابي عبد الله بن  
خليد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ ، طبع لندن سنة ١٩٢٥ .

المثل السائر :

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله  
ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الحلبي  
بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

الهجاز :

بجـاز القرآن ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المنفى التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ،  
الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع  
دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ( ذخائر العرب ) .

مجلة الجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الثامن  
( سنة ١٩٢٨ ) .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ - ٣ ،  
طبع برلين سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣ .

مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبع مطبعة الجوائب في إستانبول  
سنة ١٣٠١ .

### محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب ، طبع ليزيفغ سنة ١٩٠٨ .

### المهتور :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

### مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حبر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

### مختار الشعر الجاهلي :

وهو مختارات لسة من فحول شعراء الجاهلية ، صحح روايتها وشرح غريبها وضبطها مصطفى السقا ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .

### المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ .

### المراتب :

مراتب النعويين ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

مواثي الزبيدي = أمالي الزبيدي

الموزباني = معجم الشعراء

### الموصع :

كتاب الموصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

### المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

### المطر :

كتاب المطر ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ ( في مجموعة البلغة في شذور اللغة ) .

### المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

### المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .



المعاهد :

معاهد التصليص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ١٩٦٣، ج ١—٤، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ — ١٩٤٨ .

معجم الأدباء:

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦، ج ١ — ٢٠، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧ / ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .

معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ ( مع كتاب المؤلف الآمدي ) .

معجم ما استعجم:

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، تأليف الوزير أبي عبيد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧، ج ١ — ٤، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الحنّـبـر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

المعبرين :

كتاب المعبرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ،  
تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ ، طبع القاهرة  
سنة ١٩٠٥ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ - ٦ ،  
طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

المقصود :

المقصود والمدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى  
سنة ٣٣٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تصنيف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء  
القرن الرابع ، طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .  
ملحقات ديوان الأعمى = ديوان الأعمى

المنصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن  
جنبي المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى  
سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١  
( في مجموعة نوادر المخطوطات ) .

الموشح :

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عميد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميداني = مجمع الأمثال

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ ( في مجموعة البلغة في سذور اللغة ) .

كتاب النخل :

كتاب النخل والكرم ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ ( في مجموعة البلغة في سذور اللغة )

نزهة الألباء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

النسائي = سنن النسائي

نظام الغريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية بالقاهرة .

النقااض :

كتاب النقااض ، نقااض جرير والفردق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المنى التبيسي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

نقد الشعر :

كتاب نقد الشعر ، تأليف أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٥٦ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادير أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادير القالي :

كتاب النوادر ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيدون القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ ( مع ذيل الأمازي ) .

نور القبس :

نور القبس من المقتبس في أخبار النحاة واللغويين ، وهو مختصر المقتبس للمرزباني على الأغلب ، مؤلف مجهول من القرن الرابع ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٣٩١ .

الهمز :

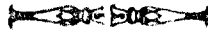
كتاب الهمز ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ ، مخطوط محفوظ في خزنة الشهيد علي باشا في إستانبول برقم ١٩٧٠ .

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ - ٦ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .



## استدراك

ص ٣٣ س ٧ :

يضاف [ وَتَهْدَانِ ] قبل قوله « وَتَهْضَانِ » .

.....

ص ٤٦ س ١٥ :

يحذف السطر الأول من الحاشية ويضاف مكانه ما يلي :

البيت لقرادة بن نفاثة السلولي . وكان قرادة شاعراً قدم على النبي في جماعة من بني سلول ، فأسلم وأسلموا ، فأمره النبي عليهم . وقد ممر قرادة ، وعاش مائة وخمسين سنة . أخباره في المعبرين ٥٨ ، والإصابة ٥ / ٢٣٥ - ٢٣٦ ، وتفسير الرسعني [ ٢٠٦ ب - ٢٠٧ أ ]

وصلة البيت قبله :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعة

والشخصَ شخصين لما مَسَّتني الكِبَرُ

وكنتُ أمشي على الساقين معتدلاً

فصرتُ أمشي على ما تُنبتُ الشجرُ

والآيات الثلاثة في تفسير الرسعني [ ٢٠٧ أ ] . والبيتان الأول والثاني في

الإصابة ٥ / ٢٣٦ .

.....

ص ١٨٧ :

يصح السطران ٢ — ٣ كما يلي :

وَحْمِسَ وَأَضَمَ وَحَفِظَ عَلَيْهِ وَحَمِشَ وَأَطَمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَهُوَ  
يَتَأَطَّمُ غَضَبًا عَلَيْهِ .

.....

ص ١٢٦ س ١٥ :

تحذف الحاشية بأكملها .

.....

ص ٦١٥ :

يضاف بعد السطر ١٥ من العمود الثاني ما يلي :

عم عام الرجل وآم ٤٨ : ٣

.....

ص ٦١٩ :

يحذف السطر ١١ من العمود الثاني .

.....

ص ٦٧٨ :

يحذف السطر ١٨ من العمود الثاني .

.....

## جدول تصويب الفاظ

وقعت أثناء الطبع بعض الهينات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات .  
وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

٥ : ١٣٩	تجيه	١٣ : ١٨	في موضعه
٣ : ١٤٦	العُمرُ	١٥ : ٢٢ و ٢٣ : ٢٦ و ٢٦	ابنُ خالويه ٢٢ : ٢٢ و ١٥ : ٢٣ و ٢٣ : ٢٦ و ٢٦
٩ : ١٥٩	السَّنَاء		١٥ : ٢٨ و ١٤
١٢ : ١٧١	العيس	١٠ : ٤١	في ثبانه <sup>(١)</sup>
١ : ١٨٥	والرَّح	٣ : ٤٨	عامَ الرجلُ
٤ : ٢٢٤	خيالة	٢ : ٥١	توقاق
٨ : ٢٢٥	نُدْهَة	٨ : ٦٣	تَأْرَى
١١ : ٣١٦	١٥ / ٢٤	١٠ : ٦٤	أضناً
١٤ : ٣٤٨	٥٥ / ٤٣	١١ : ٦٩	قَدَعَتْ
٣ : ٤٠١	بالمشافر	٥ : ٨٤	دَجَا
١٣ : ٤٢٧	دَمَال	٧ : ٩٥	بوشاؤم
١ : ٤٦٥	تَزَلْعُ	١٥ : ١٠٠	التي
١٠ : ٤٩٣	« ١٤٩ »	٩ : ١٠٩	ويروي
٨ : ٥٠٢	وَعَلُّ	٨ : ١٢٥	« ٣٧ »
٣ : ٦٨٥	عامَ الرجلُ وآم	٢ : ١٢٦	[ ١٩٢ ب ]
٢ : ٦٩٦	دَقَعَات خِجَلَات	٩ : ١٢٦	تَلَّ
١٤ : ٧٠٣	النابعة الذبياني	١٠ : ١٢٩	قَضِمَ

(١) في الأصل المخطوط : في ثبانه ، وفي ص ٣٧٠ : في ثبانه ، وهو الصحيح .





## محتويات الكتاب

مقن كتاب النوادر . . . . . ٥٢٤ - ١

- ١ - القسم المروي عن أبي العباس ثعلب . . . . . ١٧٢ - ١
- ٢ - القسم المروي عن أبي العباس ابن الأعرابي . . . . . ٢٠٥ - ١٧٥
- ٣ - تمة القسم المروي عن أبي العباس ثعلب . . . . . ٣٠٩ - ٢٠٩
- ٤ - القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل . . . . . ٥٢٤ - ٣١٣

الفهارس الفنية . . . . . ٧٥٦ - ٥٢٥

- ١ - فهرس الألفاظ اللغوية . . . . . ٦٧٠ - ٥٢٧
- ذيل فهرس الألفاظ . . . . . ٦٧١
- ٢ - فهرس الإبدال . . . . . ٦٨٢ - ٦٧٣
- ٣ - فهرس القلب . . . . . ٦٨٤ - ٦٨٣
- ٤ - فهرس الإنباع والتوكيد . . . . . ٦٨٦ - ٦٨٥
- ٥ - فهرس المثني . . . . . ٦٨٧
- ٦ - فهرس الأضداد . . . . . ٦٨٩
- ٧ - فهرس المعرب . . . . . ٦٩١
- ٨ - فهرس الآيات . . . . . ٦٩٤ - ٦٩٣
- ٩ - فهرس الأحاديث . . . . . ٦٩٦ - ٦٩٥

- ١٠ - فهرس الشعر - الأبيات . . . . . ٦٩٧ - ٧٠٢  
أنصاف الأبيات وقسامتها . . . . . ٧٠٣  
الأرجاز . . . . . ٧٠٤ - ٧٠٨  
١١ - فهرس الأمثال . . . . . ٧٠٩ - ٧١٠  
١٢ - فهرس شواهد النثر . . . . . ٧١١ - ٧١٢  
١٣ - فهرس الأعلام . . . . . ٧١٣ - ٧٢١  
١٤ - فهرس القبائل والأرهاب والجماعات . . . . . ٧٢٣ - ٧٢٤  
١٥ - فهرس البلدان والأماكن . . . . . ٧٢٥  
مراجع البحث والتحقيق . . . . . ٧٢٧ - ٧٥٦  
استدراك . . . . . ٦٥٧ - ٦٥٨  
جدول تصويب الغلط . . . . . ٧٥٩

