مكتبة جابر الأحمد المركزية

رفع الملام
عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

كتاب النوادر

تأليف

أبي مسحل الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

16598
جامعة الكويت
إدارة المكتبات قسم التبادل والاهداء
(إهداء)
رقم التسجيل: ٢٠٦٨١٥
التاريخ

الجزء الأول

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق
١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

٤١٢
ف٤ب . نو

رفع الملام
عفا الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

رفع
الماهم
عفا الله عنه

المقدّمة

أبو مِسْحَل الأعرابيّ

كتابُ النّوادر

النّوادر في اللّغة العربيّة

التأليف في النوادر

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

أبو مسحل الأعرابي

هو أبو محمد عبد الوهاب بن حَرِيش ، وأبو مسحل لقب له . وقد اختلفت المصادر في اسم أبيه ، فبعضها يسميه حَرِيشاً ، وبعضها يسميه أحمد . وربما كان حريش لقباً له ، واسمه أحمد . وإذا صح ذلك زال الخلاف الوارد في المصادر حول اسمه (١).

وقد سمّى الزبيدي أبا مسحل عبدَ الله في « طبقات النحويين » ، وانفرد بذلك . وهو وهم منه . وورد في « نور القبس » أن اسمه الحجاج بن زبن ، وقد انفرد صاحب هذا الكتاب بهذه التسمية ، وأغرب فيها ، وخالف بذلك جميع المصادر التي ترجمت لأبي مسحل . وهذا غلط منه لاشك . لأن اسمه ورد صريحاً كما ذكرناه آنفاً في مواضع من « كتاب النوادر » عن ثعلب وأبي العباس ابن الأعرابي وأبي عبد الرحمن أحمد بن سهل .

وأبو مسحل أعرابي من بني ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر (٢) ، وهم من أحياء بني عامر بن صعصعة ، ومنازلهم في نجد . حضر من البادية مع أبيه ، ودخل بغداد ، واتصل هناك بالحسن بن سهل وزير الخليفة المأمون .

---

(١) انظر ترجمة أبي مسحل في الفهرست ٧٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤٨ ، وإنباه الرواة ٢١٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٢٥/١١ ، وطبقات القراء ٤٧٨/١ ، والبغية ٣١٨ ، والوافي بالوفيات [١٥٠ ب] من المجلد السابع عشر ، ونور القبس [١١٦٢ ـ ١٦٢ ب] ، وطبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة [١٩٦ ا ـ ١٩٦ ب] .

(٢) نور القبس [١٦٢ ا] .

رفع
الهام
عفا الله عنه

لانعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد أبي مسحل ولا عن تاريخ وفاته . ولا يحزننا ذلك . لأننا نستطيع في سهولة ويسر أن نعيّن العصر الذي عاش فيه . فقد أخذ أبو مسحل عن الكسائي علي بن حمزة . وقد توفي الكسائي في أيام الرشيد ، أواخر القرن الثاني من الهجرة ، بعد سنة ثمانين . هذا من جهة . ومن جهة أخرى أخذ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأمثاله عن أبي مسحل . وقد ولد ثعلب مطلعَ القرن الثالث من الهجرة . وعلى هذا يمكن لنا أن نقول إن أبا مسحل كان في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة . وهو من الأعراب الفصحاء الذين وردوا الأمصار من البادية ، وشاركوا في الحركة الخصبة التي نشطت في هذا الدور ، لجمع اللغة وتدوينها ، في أمصار العراق .

★ ★ ★

صحب أبو مسحل الكسائي رأسَ مدرسة الكوفة في زمنه ، وكان من جلّة أصحابه . وقد أخذ عنه اللغة والنحو والقرآن ، وأكثر من الرواية عنه ، ولاسيما في « كتاب النوادر » . جاء في « إنباه الرواة » في ترجمة الكسائي : « قال أبو عمر الدُّوري : قرأت هذا الكتاب ، معاني الكسائي ، في مسجد السوّاقين ببغداد على أبي مسحل ، وعلى الطُّوال ، وعلي سَلَمَة ، وجماعة . فقال أبو مسحل : لو قرىء هذا الكتاب عشر مرّات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه »[1] . وجاء في « إنباه الرواة » أيضاً : « قال أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش : رأيت الكسائي في النوم ، فقلت : مافعل الله بك ؟ قال : غفر لي بالقرآن . قلت : مافعل حمزة الزيات وسفيان الثوري ؟ قال : فتوّقنا ، مانراهم إلا

(١) إنباه الرواة ٢/٢٦٥ .

رفع المسامحة عنا الله عنه

كالكوكب الدرّي . قال محمد بن يحيى : فلم يدع قراءته حيّاً ولا ميتاً » [١] . أي لم يدع قراءة الكسائي .

وأخذ أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر أيضاً . جاء في « طبقات النحويين » للزبيدي : « قال أبو علي : وحدثني أبو بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري قال : كان أبو مسحل يروي عن علي بن المبارك الأحمر أربعين ألف شاهد في النحو . قال : وسمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : ماندمت على شيء كندمي على ترك سماع الأبيات التي كان يرويها أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر » [٢] .

وكان أكثر اشتغال أبي مسحل في اللغة والنحو . جاء في « إنباه الرواة » في ترجمة الأثرم : « وحدّث أبو مسحل ، قال : كان إسماعيل ابن صبيح قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد ، وأحضر الأثرم ، وكان ورّاقاً في ذلك الحين ، وجعله في دار من دوره ، وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أبي عبيدة ، وأمره بنسخها . فكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم ، فيدفع إلينا الكتاب من تحت الباب ، ويفرقه علينا أوراقاً ، ويدفع إلينا ورقاً أبيض من عنده ، ويسألنا نسخه وتعجيله ، ويوافقنا على الوقت الذي نرده عليه فيه . فكنا نفعل ذلك . وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة ، ويسمعها . وكان أبو عبيدة من أضنّ الناس بكتبه ، ولو علم بما فعله الأثرم لمنعه منه ، ولم يسامحه » [٣] .

(١) إنباه الرواة ٢/٢٦٥ .
(٢) طبقات النحويين للزبيدي ١٤٨ .
(٣) إنباه الرواة ٢/٣١٩ـ٣٢٠ . والخبر في معجم الأدباء ١٥/٧٧ ـ ٧٨ أيضا .

رفع المسام عفا الله عنه

وكان أبو مسحل إلى جانب اشتغاله باللغة والنحو يهتم بالقرآن وقراءاته ، على عادة علماء اللغة في ذلك العصر ، وكان مقرئاً متصدراً (١) .

* * *

أخذ عن أبي مسحل علماء كبار مشاهير في عصرهم . منهم أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخو أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وأبو عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلاّم . وهؤلاء العلماء الثلاثة هم الذين رووا عن أبي مسحل « كتاب النوادر » في النسخة المخطوطة التي نشرنا عنها الكتاب ، ومعظمه من رواية أبي العباس ثعلب . ومنهم أبو عمر الدُّوري الذي قرأ عليه « معاني » الكسائي (٢) . ومنهم أيضاً محمد بن يحيى الكسائي الصغير الذي روى عنه القراءة (٣) .

* * *

كان أبو مسحل كوفي المذهب ، يغلب عليه الاشتغال باللغة وروايتها وجمعها . شأنه في ذلك شأن كثير من علماء الكوفة الذين غلب عليهم الاهتمام باللغة . وعلى الرغم من ذلك فله مناظرات في التصريف مع الأصمعي عالم اللغة البصري المشهور . جاء في « الوافي بالوفيات » للصفدي في ترجمة أبي مسحل : « قال أبو بكر الصولي ، قال ثعلب ، حدثني أبو مسحل ، قال : كنت يوماً مع بعض ولد طاهر أذكر شيئاً في التصريف . فمر بنا الأصمعي ، فقال : من هذا الداخل في علمنا ؟ فقلت

(١) طبقات القراء ٤٧٨/١ .
(٢) إنباه الرواة ٢٦٥/٢ .
(٣) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

رفع المسامهم عفا الله عنه

له : والله ، إنك لتعلم أن ذا ليس من علمك ، إنما علمك الشعر واللغة . فقال : وهـذا أيضاً . فقلت له : فإن كان كما تزعم فابْنِ من رأيتُ مثل :

وصَالياتٍ ككَمَا يُؤْتَفِينْ

فسكت [١] » .

وجاء في « نور القبس » في ترجمة أبي مسحل أيضاً : « قال أبو مسحل ، سألني الحسن بن سهل : الشَّرَى ، هل في مَدِّه حيلة ؟ قلت : نعم ، يُمَدُّ ويُقْصَر . فسأل الأصمعيَّ ، فقال : مقصور لا يُمَدّ . فجمع بيننا . فقال الأصمعي : أنَّى وجدت الشَّرَى يُمَدّ ؟ فقلت : أشهر مَثَل للعرب : لا تَحْمَدَنَّ أمَةً عام شرائها ، ولا عروساً عام هدائها . قال : فسكت » [٢] .

★ ★ ★

لم يُذْكَرْ أبو مسحل في كتب اللغة كثيراً ، كما لم يذكر فيها غيره من الأعراب الرواة كثيراً أيضاً . إذ قد ذهب بالذكر في هذه الكتب العلماء الكبار دائماً . وقد وجدت ذكره ، بعد طول البحث ، في مواضع نذكرها فيما يلي :

جاء في « اللآلي » في شرح بيتين لسبرة بن عمرو الأسدي : « وقال أبو مسحل : يزازيه : يواريه . ولاحَجْـرَ : أي لادَفْعَ » [٣] . وقد ورد شيء من هذا الشرح المنسوب إلى أبي مسحل في « كتاب النوادر »

(١) الوافي بالوفيات [١٥٠ ب] من المجلد السابع عشر .
(٢) نور القبس [١٦٢ ا ـ ١٦٢ ب] .
(٣) اللآلي ٩٣٣ .

رفع الماهم عفا الله عنه

في شرح أبيات تنسب لسبرة أيضاً ، منها البيتان الواردان في «اللآلي»[١].

وجاء في «اللسان» (قرظ) : «وحكى أبو حنيفة عن ابن مسحل : أَدِيمٌ مُقْرَظ ، كأنه على أقرظته . قال : ولم نعرفه» . وابن مسحل المذكور في هذا القول هو أبو مسحل نفسه ، وكلمة (ابن) فيه تصحيف كلمة (أبي) لاريب . وقد ورد هذا القول المنسوب إلى أبي مسحل في «كتاب النوادر» أيضاً ، في أثناء سياقه الألفاظ الدالة على الأديم المعالَج بالنباتات المختلفة[٢] . على أن كلمة (مُقْرَظ) التي وردت في «اللسان» هي (مُقَرَّظ) في «النوادر» ، من قَرَّظَ ، وهو الصحيح . ولا شك في أن (مُقْرَظ) من أَقْرَظَ غلط . وهذا ماجعل أبا حنيفة يقول : «ولم نعرفه» ، فيما يبدو لي .

وجاء في «اللسان» (نجب) أيضاً : «قال أبو حنيفة ، قال أبو مسحل : سِقَاءٌ مُنَجَّب مدبوغ بالنَّجَب»[٣] .

وفي «اللسان» (حمر) أيضاً : «ورُوِي عن أبي مسحل أنه قال في قوله : بُعِثْتُ إلى الأحمر والأسود ، يريد بالأسود الجِنَّ ، وبالأحمر الإنس ، سمّى الإنس الأحمر للدم الذي فيهم» .

وجاء في كتاب «الأيام والليالي» للفراء : قال أبو جعفر : وحكى لي أبو مسحل عن الكسائي ، يقال : أهلّ الهلالُ ، وأَهِلّ الهلالُ ، واسْتَهَلّ الهلالُ ، واسْتُهِلّ الهلالُ . ولا يقال : هَلّ . وقد أَهْلَلْنا الهلالَ»[٤] .

* * *

(١) النوادر ١٢٢ ـ ١٢٣ .
(٢) النوادر ٢٦٩ .
(٣) وانظر النوادر ٢٦٩ .
(٤) الأيام والليالي للفراء ٢٧ .

رفع المسام عنا الله عنه

يُرْوَى لأبي مسحل شعر أيضاً . وقد أورد له الصفدي في ترجمته في « الوافي بالوفيات » الأبيات التالية نقلاً عن المرزباني[١] . وهي في التحسر على أيام الشباب :

ألا ليس من هذا المَشيبِ طبيبُ ... وليس شبابٌ بانَ عنكَ يؤوبُ
لَعَمْري لقد بانَ الشبابُ ، وإنني ... عليه لَمحزونُ الفؤاد كئيبُ
وليس على باكي الشباب مَلامَةٌ ... ولَوَ انّه شقّتْ عليه جُيُوبُ
أقولُ لِضيف الشّيب لمّا أناخ بي : ... جَزاؤكَ منّي جَفْوَةٌ وقُطوبُ
حَرامٌ عليه أن ينالكَ عندنا ... كَرَامةُ بِرٍّ أو يَمَسَّكَ طِيبُ

ولا ريب أن أبا مسحل قد بكى شبابه في هذه الأبيات ، بعد ما ولّى عنه ، وبعد أن كبر واشتعل رأسه شيباً . فهي إذاً مما قاله في أخريات أيامه .

وقد أورد له صاحب « نور القبس » البيت التالي :[٢]

المالُ ما أمْسَكْتَه فليس لَكْ ... وكلّما أنفقْتَه فالمالُ لَكْ

(١) الوافي بالوفيات [١٥٠] من المجلد السابع عشر . وانظر البغية ٣١٨ .
(٢) نور القبس [١٦٢ ب] .

رفع الماهم عفا الله عنه

كتاب النوادر

ذكر ابن النديم في كتابه « الفهرست » كتابين لأبي مسحل ، هما « كتاب النوادر » ، و « كتاب الغريب » . ويغلب على ظني أنه لم يؤلف غير هذين الكتابين . ولم يصل إلينا منهما غير « كتاب النوادر » هذا الذي عُنينا بتحقيقه ، وأخرجناه .

و « كتاب النوادر » هذا كتاب في اللغة . والمادة اللغوية الواردة فيه تمثل لغة البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظهـا وعباراتها وأمثالها وأساليبها تمثيلًا جيداً . والكتاب بمجموعه أثبت وأوسع نصّ لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى لجمع اللغة وتدوينها ، في بدء ازدهار الحضارة العربية ، في أواخـر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة . وهو يُعَدّ بذلك مثالاً جيداً للخطة البدائية التي اتبعها الرواة والعلماء في بادىء الأمر لجمع اللغة وتدوينها . وهو صِنْوُ « كتاب النوادر » لأبي زيد الأنصاري [1] في هذه الأمور جميعاً . إلا أنه أوسع منه حجماً ، وأغنى مادةً . وهو بعدُ مرويّ عن مؤلفه الأعرابي الصميم مباشرة بطريق علماء أفذاذ كبار أمثال أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وقد تداوله علماء كبار أيضاً أمثال أبي عمر الزاهد غلام ثعلب ، وأبي عبد الله ابن خالويه ، وقرؤوه وصحّحوه .

---

(١) وقد طبع هذا الكتاب . طبعه سعيد الخوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

مخطوطة الكتاب :

أصل الكتاب الذي حققناه وأخرجناه عنه مخطوط محفوظ برقم ١٢٠٩ في خزانة كوبريلي في إستانبول . وهو في مجلد كبير يضم بين دفتيه كتابين في اللغة . أولهما كتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت [١ – ١٧٧ ق] ، والثاني « كتاب النوادر » [١٨٧ – ٢٢٧ ق] . وهو في ٥٠ ورقة ، قياسها ٣٠,٥ × ٢١,٥ ، وفي كل وجه من الورقة ٢٣ سطراً .

كتب الكتابين علي بن عبيد الله الشيرازي ، وهو خطاط معروف (١) ، بخط نسخي جميل متقن غاية الإتقان ، ومضبوط بالشكل من أوله إلى آخره ضبطاً كاملاً ، إلا أن خط « إصلاح المنطق » كبير ، على حين خط « النوادر » دقيق . فرغ الناسخ من كتابة الكتاب الأول في يوم الاثنين الثاني عشر من شعبان سنة ٤٤٧ ، وفرغ من كتابة الكتاب الثاني في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول من السنة نفسها .

وهذا الأصل المخطوط يعد آية من آيات أسفار الثقافة العربية المخطوطة من حيث جمال الشكل والخط ودقته وضبطه ، ومثالاً رائعاً لمبلغ الأمانة والدقة التي كان عليها أجدادنا العظام في العصور الخوالي ، في نقل الكتب والعناية بها ، ودليلاً بيّناً على اهتمام الناس بمثل هذا الكتاب . ولا يسع الإنسان حين يمسكه بين يديه ، ويصفّح أوراقه إلا أن تتملكه الدهشة والحيرة ممزوجين بالإعجاب والفخار . وهو بعد نسخة فريدة ، لا أخت لها ، فيما نعلم .

---

(١) تحفة خطاطين ٣٢٠ ، (ويعود الفضل في دلالتي على هذا الكتاب إلى الأستاذ الدكتور أحمد آتش) . المقدمة (٢)

رفع المساهم عفا الله عنه

ولهذا الأصل المخطوط قيمة أخرى ، وهي قيمة علمية صِرْف . ذلك أن هذا الأصل منقول من نسخة مكتوبة بخط أبي عبد الله محمد بن بلبل البغدادي . وكان ابن بلبل هذا قد قرأ الكتاب في نسخته هذه على أبي عبد الله الحسين بن خالويه (ـ ٣٧٠) الذي قرأ نوادر أبي مسحل على شيخه أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد (ـ ٣٤٥) بقراءته على أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ـ ٢٩٠) ، كما جاء في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل المخطوط . وقد أثبتنا نصّ هذا السماع في أول الكتاب في صفحة مستقلة بعد صفحة العنوان . وكان هؤلاء العلماء الكبار قد أضافوا إلى الكتاب بعض الحواشي ، وعلّقوا عليه بعض تعليقات ، وزادوا عليه زيادات ، وصححوا فيه أشياء ، واستدركوا على أبي مسحل بعض الألفاظ ، وصوّبوا ألفاظاً أخرى وقع فيها وهم ، أصيلاً كان هذا الوهم أو من ضلال النسخ . فأورد ابن بلبل هذه الأمور جميعاً في حواشي نسخته . فنقلها علي بن عبيد الله الشيرازي إلى نسخته أيضاً ، وهي أصلنا المخطوط الذي اعتمدناه .

وكان الشيرازي ناسخ أصلنا المخطوط ينظر في أثناء كتابة نسخته من الأصل المكتوب بخط ابن بلبل إلى نسخ أخرى أيضاً . وقد أشار إلى الخلاف الوارد بين هذه النسخ وبين النسخة التي ينقل عنها في الحواشي ، ووضع إلى جانبها علامة حرف (خ) ، أي نسخة ، يريد نسخة أخرى . ويبدو لنا أيضا أن نسخة ابن بلبل التي نقل عنها الشيرازي كان فيها بعض حواشٍ وتعليقات لم تُعْزَ إلى أصحابها ، وربما كانت لابن بلبل نفسه ، إذ كان عارفاً باللغة ، ضابطاً لها ، كما قال ابن خالويه في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل . وقد نقل الشيرازي ناسخ الأصل هذه الحواشي أيضاً ، ووضع إلى جانبها علامة حرف (ح) أي حاشية .

رفع المساهم عفا الله عنه

ويغلب على ظننا أن الشيرازي ناسخ الكتاب كان على جانب من العلم باللغة والاطلاع عليها . فقد كان في صحبة الوزير السلجوقي المشهور نظام الملك ، قدّمه لحسن خطه ، وله ديوان شعر[1] . فأضاف هو أيضاً بعض الحواشي على الكتاب . وكان يضع إلى جانبها في بعض الأحيان علامة حرف (ش) أي الشيرازي .

وتمييز هذه الحواشي المختلفة بعضها من بعض أمر سهل يسير .

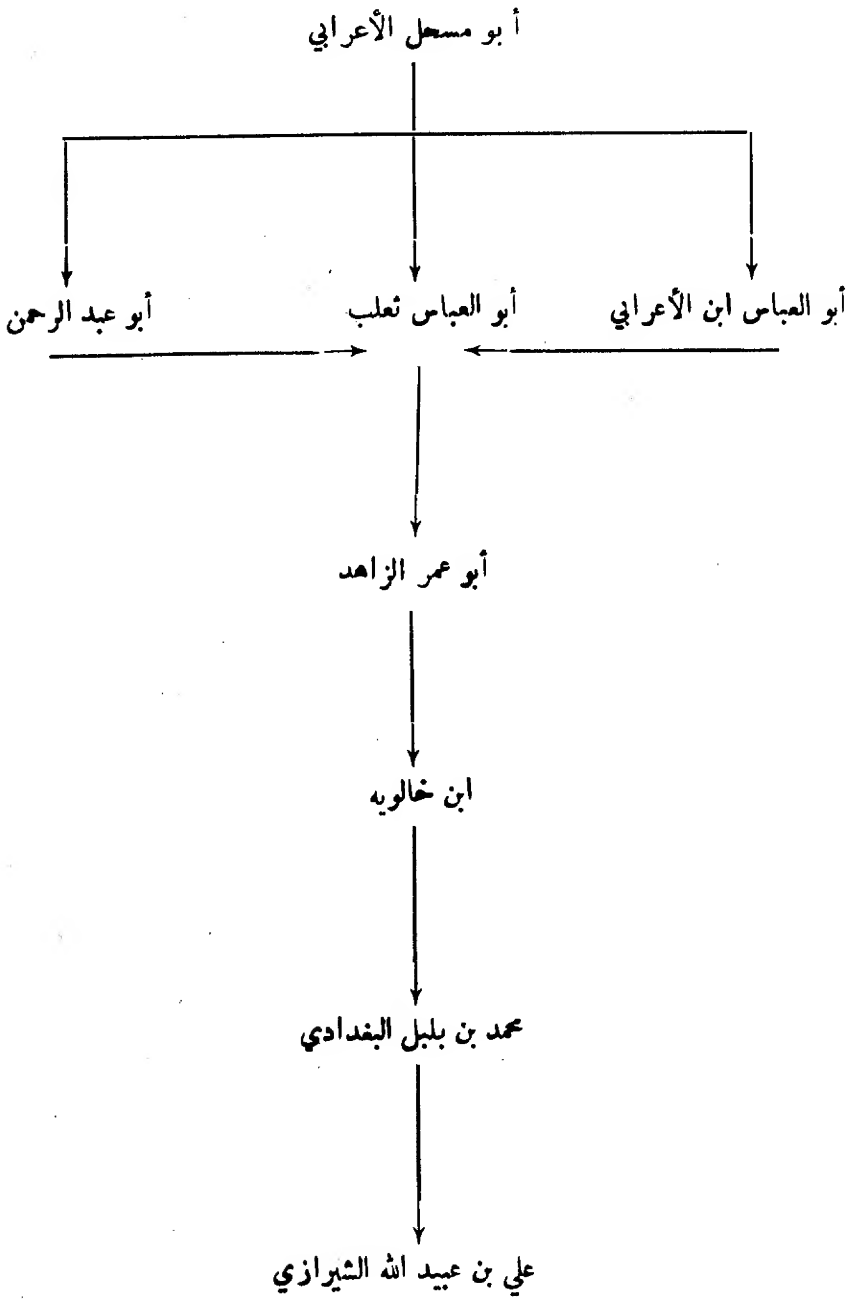
وقد عُنيت بهذه الحواشي جميعاً ، واهتممت بها اهتمامي بالأصل المروي عن أبي مسحل ، لأنها تنير الكتاب ، وتزيد في بيانه وقيمته . ومن ثَمّ جعلت لهذه الحواشي مكاناً خاصاً بها في ذيل الصفحات ، واعتبرتها والأصل بدرجة واحدة ، في أثناء التحقيق والطبع معاً .

والكتاب مرويّ بطريق ثلاثة من كبار العلماء ، في هذا الأصل المخطوط . بعضه مرويّ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وهو معظمه . وبعضه مرويّ عن أبي العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي أخي أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، وهو أقله . وقسم ثالث منه مرويّ عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلاّم . وقد جمعت هذه الأقسام جميعاً في كتاب ، منذ القديم . وفي هذا الكتاب قرأ أبو عمر الزاهد نوادر أبي مسحل على شيخه أبي العباس ثعلب .

ويمكن لنا ، بعد الذي ذكرناه آنفاً ، أن نبين نسب الأصل المخطوط الذي أخرجنا عنه الكتاب مرسوماً في المخطط التالي :

(١) تحفة خطاطين ٣٢٠ .

رفع المساهم عفا الله عنه



رفع
المساهم
عفا الله عنه

عملنا في تحقيق الكتاب :

رأيت مخطوطة الكتاب أول مرة في سنة ١٩٥١ ،حين سافرت إلى إستانبول لحضور مؤتمر المستشرقين الثالث والعشرين الذي انعقد في هذه المدينة، في أعقاب صيف السنة المذكورة . وقد عرفت قيمة الكتاب لأول وهلة ، وفكرت في الاشتغال به وتحقيقه استعداداً لنشره وطبعه . ولكن صرفني عنه في ذلك الحين عزمي على إعداد رسالة للدكتوراه . فأرجأت العمل فيه ريثما أنتهي من أمر هذه الرسالة ، وأفرغ له . ثم لما أنجزت إعداد الرسالة ، وتفرغت ، عدت أفكر في أمر هذا الكتاب والاشتغال به . فرأيته ونظرت فيه للمرة الثانية في صيف عام ١٩٥٦ . فصح مني العزم في هذه المرة ، وأجمعت رأيي على تحقيقه ونشره .

نسخت الكتاب من الأصل المخطوط مباشرة بيدي . ثم قابلت نسختي به مقابلة دقيقة ، حرفاً حرفاً . ومع ذلك صورت الأصل بالميكروفيلم ،واستخرجت عنه صورة فوتوغرافية ، زيادة في الحيطة والحذر . وكنت أرجع إلى هذه الصورة كلما وقفت عند أمر من الأمور ، أو شككت في شيء من الأشياء في نسختي .

ولابد لي من الإشارة هاهنا إلى مسألة ضبط الكتاب مرة ثانية . فقد ذكرت آنفاً أن الأصل المخطوط مضبوط بالشكل الكامل من أوله إلى آخره . ولقد أخذت أنا هذا الشكل كما رأيته ، ونقلته كما هو ، لم أغير منه شيئاً ، وإن خالف شيء منه مابين أيدينا من كتب اللغة . إلا كلمات يسيرة لاتبلغ في عددها عشراً ، تيقنت من القرائن والسياق أن فيها وهماً أو سهواً ، فغيّرت ضبطها ، وأشرت إلى ذلك دائماً في الحواشي التي ألحقتها بالكتاب .

وبعد إتمام النسخ والمقابلة وتحرير نص الكتاب رجعت إليه عوداً على بدء . فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه ، وتركها صاحب الكتاب بغير شرح . وكان جل اعتمادي في هذا الشرح على معجم « لسان العرب » من بين كتب اللغة .

رفع المساهم عفا الله عنه

وقد خرّجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو مسحل. إلا أبياتاً لم أجدها في المراجع التي نظرت فيها. ورسمت لنفسي في خطّة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد، والسبب الذي قيلت فيه هذه القصيدة، وأن أورد مطلعها، وصلة البيت قبله أو بعده، أو قبله وبعده معاً، لأن بيت الشعر ولفظه لايتضح لنا معناهما جيداً، ولا يمكننا فهمها فهماً صحيحاً جيداً إلا إذا كانا في سياقهما، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة جيدة واضحة. ثم ذكرت المراجع والمظان التي وردت فيها القصائد والأبيات. والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة لأبيات الاستشهاد كما وردت في المراجع والمظان.

وقد ترك أبو مسحل كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها. فسعيت جهدي في استكمال هذا النقص، ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى قائليها. لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتباعدة، وتَبَيُّن افتراق بعضها عن بعض، إذ كان الشاعر ينطق في الأغلب بلهجة قبيلته التي ينتمي إليها، أو لهجة منطقته التي يعيش فيها.

ولم أهمل شرح أبيات الاستشهاد وما أوردته صلة لها في أغلب الأحوال، لتيسير فهمها وتقريبه.

وقد خرّجت أيضاً الآيات والأحاديث من شواهد النثر، وأحلت إلى مصادرها بقدر الطاقة. ولم أحاول تخريج شواهد النثر الأخرى إذ كان ذلك من غير الممكن إلا عن طريق المصادفة والاتفاق.

هذا وقد ترجمت للأعلام الذين أوردهم أبو مسحل في متن الكتاب، والذين وردت أسماؤهم في الحواشي التي ألحقها به العلماء الذين تداولوه وقرؤوه. وكانت ترجمتي لهم وجيزة للتعريف بهم وحسب. ثم أتبعت ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم، ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبياناً، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور.

رفع المسامهم عفا الله عنه

النّوادر في اللغة العربيّة

النوادر جمع نادر أو نادرة . قال في الصحاح : « نَدَرَ الشيء يندُر : سقط وشذّ ، ومنه النوادر » . والنادر في الاصطلاح تعبير لغوي يرد في كتب اللغة ومعجماتها كثيراً بمعنى خلاف الفصيح المعروف ، على الأغلب . قال في اللسان : « و نوادر الكلام تندر ، وهي ماشذّ وخرج من الجمهور » .

والنادر قريب في المعنى من الحُوشِيّ والغرائب والشواذّ في اللغة . إلا أن النادر بمعناه العام يشمل هذه الألفاظ جميعاً ، على الرغم من أنه بمعناه الخاص أقرب هذه الألفاظ من الفصيح .

وقد أورد السيوطي في المزهر عن ابن هشام قاعدة في معنى النادر ، وتعيين مرتبته في الفصاحة . قال : « قال ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلاً ومُطّرِداً . فالمطّرد لايتخلّف . والغالب أكثر الأشياء ، ولكنه يتخلّف . والكثير دونه . والقليل دون الكثير . والنادر أقل من القليل. فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها . والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لاغالب. والثلاثة قليل. والواحد نادر . فعرف بهذا مراتب مايقال في ذلك »[1] .

ويجدر بنا أن نسوق هاهنا بعض الأمثلة على النوادر ، لتقريب المسألة من الأذهان . جاء في « إصلاح المنطق » : « وما كان على (مِفْعَل) و (مِفْعَلة) فيما يُعْتَمَلُ فهو مكسور الميم ، نحو : مِخْرَز ومِقْطَع ومِبْضَع ومِسَلّة ومِخَدّة

(١) المزهر ١/٢٣٤ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

ومِصْدَغة ومِخْلاَة . إلا أحرفاً جاءت نوادرَ بضم الميم والعين ، وهي : مُسْعُط ، وكان القياس مِسْعَط ، ومُنْخُل ومُدُقّ ومُدْهُن ومُكْحُلة ومُنْصُل »[1]. وفي « إصلاح المنطق » أيضاً : « وما كان على (فَعَلَ يَفْعُل) فإن مصدره إذا جاء على (مَفْعَل) مفتوحُ العين ، وكذلك الموضع مفتوح ، نحو قولك : دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلاً ، وهذا مَدْخَلُه ، وخَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً ، وهذا مَخْرَجُه . إلا أحرفاً جاءت نوادرَ بكسر العين ، وهي : مَفْرِقُ الرأس ، وكان القياس مَفْرَق ، ومَطْلِع ومَشْرِق ومَغْرِب ومَسْقِط ومَسْكِن ، وقد يقال : مَسْكَن ، ومَنْبِت ومَحْشِر ، وقد يقال : مَحْشَر ، ومَسْجِد ومَنْسِك ومَجْزِر . فإن هذه جاءت على غير القياس . ومنها مايقال بالفتح ، ومنها مالايفتح »[2] .

إن نظرية ابن هشام في النوادر قائمة على مخالفة اللفظ للقياس ، وخروجه عليه . وهي نظرية صحيحة ثابتة ، تؤكدها الأمثلة الكثيرة المبثوثة في كتب اللغة . ولكن هذه النظرية على الرغم من ذلك لاتحل لنا مشكلة النوادر ، ولا تعللها تعليلاً تامّاً . لأننا نجد كثيراً من الألفاظ جاءت مخالفة للقياس ، وهي مع ذلك فصيحة مشهورة ، لاتعدّ من النادر في حال من الأحوال . فينبغي لنا والحالة هذه أن نجد تعليلاً آخر يتمم نظرية ابن هشام ، ويفسر لنا مالم تستطع أن تفسره .

ولعلنا نجد هذا التعليل في الاستعمال . فعلامة كون اللفظة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعربيتهم لها كثيراً ، أو أكثر من استعمالهم لفظة بمعناها . فالمراد بالفصيح ماكثر استعماله في ألسنة العرب ، كما يقول

(١) إصلاح المنطق ٢١٨ . وانظر اللسان (دقق) .
(٢) إصلاح المنطق ٢١٩ .

رفع الماهم عفا الله عنه

السيوطي (١) . ونحن نقول : والمراد بالنادر ماقلّ استعماله في ألسنة العرب .

وكلما كثر استعمال اللفظة ، وعرفها جمهور أكبر من العرب ، وشاعت على ألسنتهم كانت أجود وأفصح . وعلى العكس من ذلك فكلما قلّ استعمال اللفظة ، وعرفها ناس من العرب قليلون كانت نادرة مجهولة . وعلى هذا فكثرة الاستعمال أو قلته هو المعيار الصحيح الثابت الذي به يمكن لنا أن نحكم أن هذا اللفظ فصيح معروف ، وأن ذاك اللفظ نادر مجهول .

ويحسن بنا أن نورد هاهنا بعض الأمثلة ، لإيضاح هذه المسألة وتقريبها من الأذهان . جاء في «كتاب النوادر» لأبي مسحل : « ويقال : إن فلاناً لَذُو شَرَفة ، وما أعظم شرفته ! يعني شرفه » (٢) . إن لفظة « شرفة » بمعنى الشرف قليلة الاستعمال ، ولم تشتهر اشتهار لفظة « الشرف » ، إذ لم تكثر على ألسنة الجمهور ، فأهملت لذلك ، وكانت من النوادر .

وفيه أيضاً : « وهذه أرض منصورة ومَغيُوثة ومَغيثة . ولغة هذيل مُغاثَة ، لأنهم يقولون : أغاثها المطرُ . وغيرهم من العرب يقول : قد غِيثَت ، فهي مَغيثَة ومَغيُوثة ، وهو أكثر » (٣) . « مُغاثَة » لهجة خاصة بقبيلة هذيل ، وكلام الجمهور من العرب غير ذلك ، ولذلك كانت هذه اللفظة من النوادر .

وجاء في «إصلاح المنطق» : « أبو زيد والكسائي : صلح صَلاحاً وصُلُوحاً ، وفَسَدَ فَسَاداً وفُسُوداً » (٤) . المشهور المستعمل من هذه المصادر هما (صلاح) و (فساد) . أما (صُلوح) و (فُسود) فلم يكثر استعمالهما ، فسقطا لذلك ، وكانا من النوادر .

(١) المزهر ١/١٨٧ .
(٢) النوادر [٢٢٥ ب] .
(٣) النوادر ٣٦٩ .
(٤) إصلاح المنطق ١١٠ . وانظر نوادر أبي مسحل ٢٢٦ ، وقد زاد : ذهب ذَهاباً وذُهوباً .

رفع المسام عنا الله عنه

وفي اللسان (خيل) : « ... وتقول في مستقبله : إخال ، بكسر الألف، وهو الأفصح . وبنو أسد يقولون : أخال ، بالفتح ، وهو القياس . والكسر أكثر استعمالاً » . وهذا المثال يدلنا أكثر من غيره على مدى قوة الاستعمال وسطوته .

★ ★ ★

وبعد فهل كانت هذه الألفاظ التي نراها في كتب النوادر والتي أوردها الرواة والعلماء على أنها نوادر ، هل كانت جميعها من النوادر وخلاف الفصيح حقاً ؟ ولا يسعنا إلا أن نجيب بالنفي على هذا السؤال . ونحن نستمد هذا الجواب من كتب النوادر نفسها . لأن كثيراً من الألفاظ التي وردت فيها لايمكن لنا أن نعدها من نوادر اللغة وغريبها في حال من الأحوال . بل هي تكاد تكون من أفصح الفصيح .

والسبب في ذلك ، على مانرى ، تباين وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم ، واختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ أو غرابتها . جاء في المزهر : « قال ابن خالويه في شرح الفصيح ، قال أبو حاتم : كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلغي ماسواها . وأبو زيد يجعل الشاذ والفصيح واحداً ، فيجيز كل شيء . قال : ومثال ذلك أن الأصمعي يقول : حَزَنَني الأمر يَحْزُنُني ، ولا يقول : أحزنني . قال أبو حاتم : وهما جائزان ، لأن القراء قرؤوا (لا يَحْزُنُهُمُ الفَزَعُ الأَكْبَرُ) [1] و (لا يُحْزِنُهُمْ) جميعاً ، بفتح الياء وضمها » [2] . وهذان الرأيان، رأي الأصمعي ورأي أبي زيد يمثلان الطرفين المتباعدين في مذهبين مختلفين ، في قضية النوادر في اللغة .

ونفهم من هذا القول الذي سقناه آنفاً أن الأصمعي كان يعدّ (حَزَنَ) فصيحاً فيأخذه ، ويعدّ (أحزن) خلاف الفصيح فيلغيه . وليس الأمر كما كان يفعل الأصمعي ، وإنما هذا منه رأي ارتآه ، ومقياس اتخذه لنفسه ، لاغير .

(١) سورة الأنبياء ٢١ / ١٠٣ .
(٢) المزهر ١ / ٢٣٢ ـ ٢٣٣ .

رفع المسام عفا الله عنه

لأن (أحزن) ليست من النوادر ، وليست بأقل فصاحة من (حَزَنَ) في اللغة . وقد أصاب أبو حاتم السجستاني في رأيه ، وأحسن في الاحتكام إلى قراءة القراء في المسألة ، واتخاذه قراءاتهم معياراً يفصل به في الأمر . لأن القراء كانوا هم الصفوة المختارة في البيئة العربية ، وكانوا من أوساط مختلفة في هذه البيئة . فكانوا بذلك يمثلون جمهور العرب الناطقين بالضاد .

ومن الدلائل على فصاحة (أحزن) وتمكنها في الفصاحة أنها زحمت (حَزَن) وغالبتها . حتى أتى حين من الدهر على اللغة العربية صارت فيه (حَزَن) من النوادر ، وشاعت (أحزن) على ألسنة الناس وأقلام الكتاب إلى يومنا هذا .

ونخلص من هذا كله إلى النتيجة التالية : ليس كل الألفاظ الواردة في كتب النوادر من الألفاظ النادرة في اللغة حقاً .

ويخيل إلي أن كتب النوادر صارت ، على مر الزمن ، كتب لغة يبنى أساسها على إيراد النوادر من اللغة . ولكن هذه القاعدة ما كانت لتمنع أصحابها من إيراد الفصيح من اللغة أيضا إلى جانب نوادرها . وكأني بهم كانوا يوردون النادر الشاذ من اللغة إلى جانب الفصيح المشهور منها ، للدلالة على النادر ومعرفة معناه وموضع استعماله . وقد ألفت كتب في الفصيح والجيد من اللغة في الوقت نفسه الذي ألفت فيه كتب النوادر والغريب ، مثل « كتاب الفصيح» لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، و كتاب «إصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت . ولكننا عند الموازنة بين هذه الكتب ، وقياس بعضها ببعض لانجد فرقاً كبيراً بين هذين النوعين من كتب اللغة ، على الرغم من اختلاف الغاية التي رمى إليها الرواة والعلماء في تدوينهم مثل هذه الكتب . ومن الغريب العجيب أن نجد عند التحري والتدقيق أن كتب النوادر تفيض بالفصيح من ألفاظ اللغة ، وأن كتب الفصيح والجيد مطوية على كثير من نوادر اللغة وغرائبها أيضاً .

رفع المساهم عفا الله عنه

التأليف في النوادر

بدأ التأليف في نوادر اللغة وغرائبها في أواسط القرن الثاني من الهجرة ، أي في الوقت نفسه الذي نهض فيه رواة اللغة وعلماؤها لتدوين اللغة العربية ، ونشطوا لجمعها في الكتب . وعلى هذا يمكن لنا أن نعد تدوين النوادر ، وتأليف الكتب فيها جزءاً من الحركة الواسعة الخصبة التي شملت تدوين اللغة في هذا الدور .

وقد كثر التأليف في النوادر على الأيام ، واستمر في ازدياد واطراد طوال قرن من الزمن ، أي إلى أواسط القرن الثالث من الهجرة . ولا نكاد نجد عالماً من علماء اللغة ورواتها الذين عاشوا في هذا الدور إلا وله كتاب في النوادر أو كتابان أو أكثر .

ثم بدأ التأليف في النوادر يقل شيئاً فشيئاً منذ أواسط القرن الثالث من الهجرة . حتى إذا أطل القرن الرابع ضعف شأن التأليف في النوادر كثيراً . ولا نكاد نجد أحداً من علماء هذا القرن يؤلف فيها ، إلا قليلاً منهم ، بعد أن كان التأليف فيها تقليداً اتبعوه ، وطريقة درجوا عليها .

وقد عَرَضَتْ بعض كتب المؤلفين وتراجمهم للتأليف في النوادر ، وذكرت أسماء العلماء الذين ألفوا فيها وطرفاً من كتبهم . وقد سبق أبو الفرج محمد بن النديم إلى ذلك في كتابه الفذ « الفهرست » (١) . ثم ساق القفطي في كتابه « إنباه الرواة على أنباه النحاة » (٢) أسماء عدد من العلماء الذين ألفوا في

---

(١) الفهرست ١٣٠ .
(٢) الإنباه ٢/١٠٨ ـ ١٠٩ .

رفع المسام عنا الله عنه

النوادر ، وأشار إلى كتبهم . وكذلك فعل السيوطي ، وسار على نهجه في كتابه « المزهر »[١] . وتلاهم أخيراً حاجي خليفة في كتابه الكبير « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون »[٢]. وفي تضاعيف هذه الكتب وغيرها من أمثالها أو من كتب اللغة والأدب ذكرٌ لعلماء ألفوا في النوادر ، وإشارة إلى كتبهم .

وقد تتبعت هذه الكتب ، وجهدت في البحث في أثنائها عن المواضع التي ذُكِرَ فيها هؤلاء العلماء ، ثم نظمت الجدول التالي بأسمائهم .

(١) المزهر ١/٢٣٤ .
(٢) كشف الظنون ٢/١٩٩٠ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

جدول بأسماء العلماء الذين ألفوا كتباً في النوادر :

١ ـ أبو عمرو بن العلاء التيمي البصري (ـ ١٥٤) [١] .

٢ ـ أبو عبدالرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري (ـ ١٨٣) . له كتاب النوادر الكبير ، وكتاب النوادر الصغير [٢] .

٣ ـ أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (ـ ١٨٩) . له كتاب النوادر الكبير والأوسط والصغير ، وكتاب نوادر الأعراب . [٣]

٤ ـ أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي [٤] .

٥ ـ أبو عبدالله القاسم بن معن المسعودي قاضي الكوفة (ـ ١٨٨) [٥] .

٦ ـ أبو اليقظان سحيم بن حفص النسابة [٦] .

٧ ـ أبو مالك عمرو بن سليمان بن كِرْكِرَة النحوي [٧] .

٨ ـ أبو زياد الكلابي يزيد بن عبد الله [٨] . وكتابه كبير ، فيه فوائد كثيرة .

٩ ـ أبو شبلي العقيلي [٩] .

---

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) الفهرست ٦٣ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٦٧ ، والمزهر ١/٤٥٣ ، ٢/٢٧٥ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ .

(٣) الفهرست ٩٨ ، ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ١٣/٢٠٢ ـ ٢٠٣ ، والإنباه ٢/٢٧١ .

(٤) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، والإنباه ٢/١٢٠ .

(٥) الإنباه ١/٣٥٥ ، ومعجم الأدباء ١٧/٦ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ .

(٦) الفهرست ١٣٠ ، ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١١/١٨٠ .

(٧) فقه اللغة للثعالبي ٤٨ ، والمزهر ١/٤٤٥ ، والجمهرة ٣/٤٥٥ ومواضع كثيرة من (باب من النوادر) فيه .

(٨) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ ، والخزانة ٣/١١٨ .

(٩) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ .

رفع المسام عفا الله عنه

١٠ـ دهمج بن محرز البصري[١] .

١١ـ أبو المَضْرَحِيّ[٢] .

١٢ـ دلامز البُهْلول[٣] .

١٣ـ أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (ـ ٢٠٢) . له كتاب النوادر ألفه لجعفر بن يحيى على غرار نوادر الأصمعي[٤] .

١٤ـ أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني (ـ ٢٠٦) . له كتاب النوادر المعروف بالجيم ، وكتاب النوادر الكبير والأوسط والأصغر[٥] .

١٥ـ أبو علي محمد بن المستنير قطرب (ـ ٢٠٦)[٦] .

١٦ـ أبو الحسن علي بن حازم (وقيل بن المبارك) اللحياني . له كتاب في النوادر شريف ، كان الفراء يثني عليه[٧] .

١٧ـ أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ـ ٢٠٧)[٨] .

١٨ـ أبو عبد الرحمن الهيثم بن عديّ الطائي الشَّعَلي (ـ ٢٠٧)[٩] .

---

(١) الفهرست ٦٨ ، ١٣٠ ، والإنباه ٧/٢ .

(٢) الفهرست ٧١ ، ١٣٠ .

(٣) الفهرست ٧١ .

(٤) الفهرست ٧٥ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ومعجم الأدباء ٣١/٢٠ ، والمزهر ٢١٥/١ ، ٢٧٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٥) الفهرست ٧١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، والإنباه ٢٢٦/١ ـ ٢٢٩ ، ٣٦٠/٢ ، ومعجم الأدباء ٨٢/٦ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٦) الفهرست ٧٨ ، والإنباه ٢٢٠/٣ ، ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٧) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، وطبقات الزبيدي ٢١٣ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٦/١٤ ـ ١٠٨ .

(٨) الفهرست ١٠٠ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٤/٢٠ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

(٩) الفهرست ١٠٠ (طبعة ليبزيغ) ، و معجم الأدباء ٣١٠/١٩ .

رفع المساهم عفا الله عنه

١٩- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (- ٢١٠) [١] .

٢٠- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (- ٢١٥) [٢] .

٢١- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (- ٢١٦) [٣] .

٢٢- أبو الحسن علي بن محمد المدائني (- ٢١٥) [٤] .

٢٣- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي (- ٢٢٧) [٥] .

٢٤- أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (- ٢٣٠) [٦] .

٢٥- الأخفش [٧] (ونظنه الأخفش الأوسط أبا الحسن سعيد بن مسعدة المتوفى سنة ٢٢١ ، لأنه كان في الدور الذي شاع فيه التأليف في النوادر) .

٢٦- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوّزي (- ٢٣٠) [٨] .

٢٧- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي (- ٢٣١) . له كتاب النوادر ، ذكر في كشف الظنون أنه رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب نوادر الدَّيْرِيّين ، وكتاب نوادر بني فقعس [٩].

---

(١) الإنباه ١٠٨/١ .

(٢) الفهرست ٨١ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٣٥/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٧/١١ ، والمزهر ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبع هذا الكتاب ، طبعه سعيد الخوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

(٣) الفهرست ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٨/١ ، ٢٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧٩/٢ .

(٤) الفهرست ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ .

(٥) الفهرست ١٣٠ ، والإنباه ٢٤٠/٣ .

(٦) الفهرست ٨٤ ، والإنباه ٣٢١/٢ ، ومعجم الأدباء ١٥ ٧٧ .

(٧) الإنباه ١٠٩/١ .

(٨) الفهرست ٨٦ ، والإنباه ١٢٦/٢ .

(٩) الفهرست ١٠٣ ، ١٣٠ ، وأمالي القالي ١٦٥/١ ، ٢٣٧/٢ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٣ ١٣١ ، ومعجم الأدباء ١٩٦/١٨ ، والمزهر ١ ٣٩٤ ، ٤٣٩ ، ٤٧٩ ، ٥٠٥ ، ٢ / ٧٧ ، ٤٤٣ ، وكشف الظنون ٢ / ١٩٨٠ .

رفع الله عنه

٢٧ـ عمرو بن أبي عمرو الشيباني (ـ ٢٣١) [١] .

٢٨ـ أبو مسحل الأعرابي ، وهو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش [٢] .

٢٩ـ أبو المنهال عيينة بن عبد الرحمن تلميذ الخليل ، ومؤدب عبد الله ابن طاهر بن الحسين [٣] .

٣٠ـ أبو الوازع محمد بن عبد الخالق . له كتاب نوادر الأعراب الذين مع ابن طاهر [٤] .

٣١ـ أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانىء النيسابوري اللغوي . له كتاب كبير في نوادر الأعراب وغرائب ألفاظها وفي المعاني والأمثال [٥] .

٣٢ـ عبد الرحمن بن بزرج اللغوي . له كتاب في النوادر أثنى عليه الأزهري [٦] .

٣٣ـ أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكّيت (ـ ٢٤٤) [٧] .

٣٤ـ أبو إسحق إبراهيم بن سليمان بن حبّان النَّهْمي ، بطن من همدان ، الخزّاز الكوفي [٨] .

٣٥ أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (ـ ٢٥٥) [٩] .

---

(١) الفهرست ١٠١ .

(٢) الفهرست ٦٩ ، ١٣٠ ، والإنباه ٢٦٨/٢ ، والبغية ١٣٨ . وكتابه هو هذا الكتاب الذي نشرناه .

(٣) معجم الأدباء ١٦٦/١٦ .

(٤) الإنباه ١٠٩/١ ، ١٦٨/٣ .

(٥) الإنباه ١٢٧/٢ ، ١٣١ ، والبغية ٢٩٠ .

(٦) الإنباه ١٦١/٢ ـ ١٦٢ .

(٧) الفهرست ١٠٨ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٨/١ ، ومعجم الأدباء ٥٢/٢٠ .

(٨) معجم الأدباء ١٦٢/١ .

(٩) معجم الأدباء ١٣٤/٤ .

رفع المسامحة عنا الله عنه

٣٦ ـ أحمد بن أبي عبد الله الرَّقِّيّ [١] .

٣٧ ـ الحسن بن عليل العنزي (ـ ٢٩٠) . له كتاب النوادر عن العرب [٢] .

٣٨ ـ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (ـ ٣١٠) [٣] .

٣٩ ـ أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن السَّرِي بن سهل الزَّجاج (ـ ٣١١) [٤] .

٤٠ ـ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ـ ٣٢١) [٥] .

٤١ ـ أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام ثعلب (ـ ٣٤٥) [٦] .

٤٢ ـ أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ـ ٣٥٦) . له كتاب الأمالي والنوادر في اللغة والغريب والحكايات والأخبار . أملى نوادره في جامع الزهراء بقرطبة . وقد شرحه الوزير أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (ـ ٤٨٧) وسمّى شرحه اللآلي . واختصره أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (ـ ٦١٩) [٧] .

٤٣ ـ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي (ـ ٣٩٢) . له كتاب النوادر الممتعة في العربية [٨] .

٤٤ ـ أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ـ ٣٩٥) [٩] .

٤٥ ـ صاعد بن الحسن الأندلسي (ـ ٤١٠) . له كتاب الفصوص في النوادر والغريب والأدب والأشعار على غرار نوادر أبي علي القالي [١٠] .

---

(١) التنبيه ٦١ .

(٢) الإنباه ١/٣١٧ ـ ٣١٨ .

(٣) الإنباه ٣/١٩٩ في الحاشية عن ابن مكتوم .

(٤) الفهرست ٩١ ، ١٣٠ ، والإنباه ١/١٦٥ ، ومعجم الأدباء ١/١٥١ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ .

(٥) الفهرست ١٣٠ ، وأمالي القالي ٢/٢٧٩ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ .

(٦) الفهرست ١١٤ ، والإنباه ٣/١٧٧ ، ومعجم الأدباء ١٨/٢٣٢ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ .

(٧) الإنباه ١/٢٠٥ ، ٣/٣٦٢ ، ومعجم الأدباء ٧/٢٨ ـ ٢٩ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ . وقد طبعت الأمالي والنوادر في دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ ، واللآلي في لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ .

(٨) معجم الأدباء ١٢/١١١ .

(٩) كشف الظنون ٢/١٩٨٠ .

(١٠) الإنباه ٢/٤٦ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ومعجم الأدباء ١١/٢٨٣ ـ ٢٨٤ .

رفع الهم عفا الله عنه

وفي الختام يسعدني أن أعرب عن جزيل الشكر والامتنان لمجمع اللغة العربية

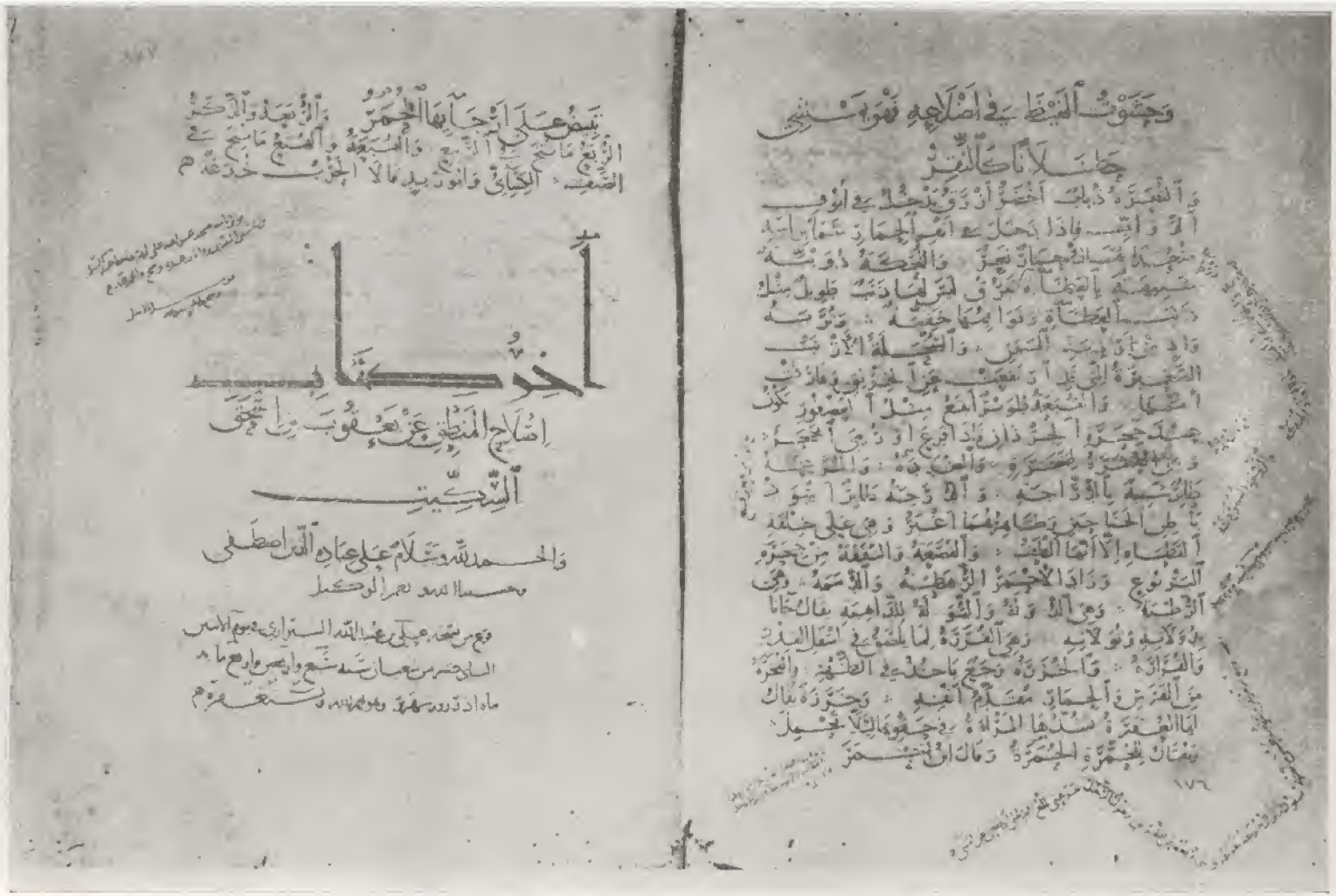
بدمشق، لتفضله بنشر هذا الكتاب في سلسلة مطبوعاته.

وله بعد فضل العلم، وشرف خدمة

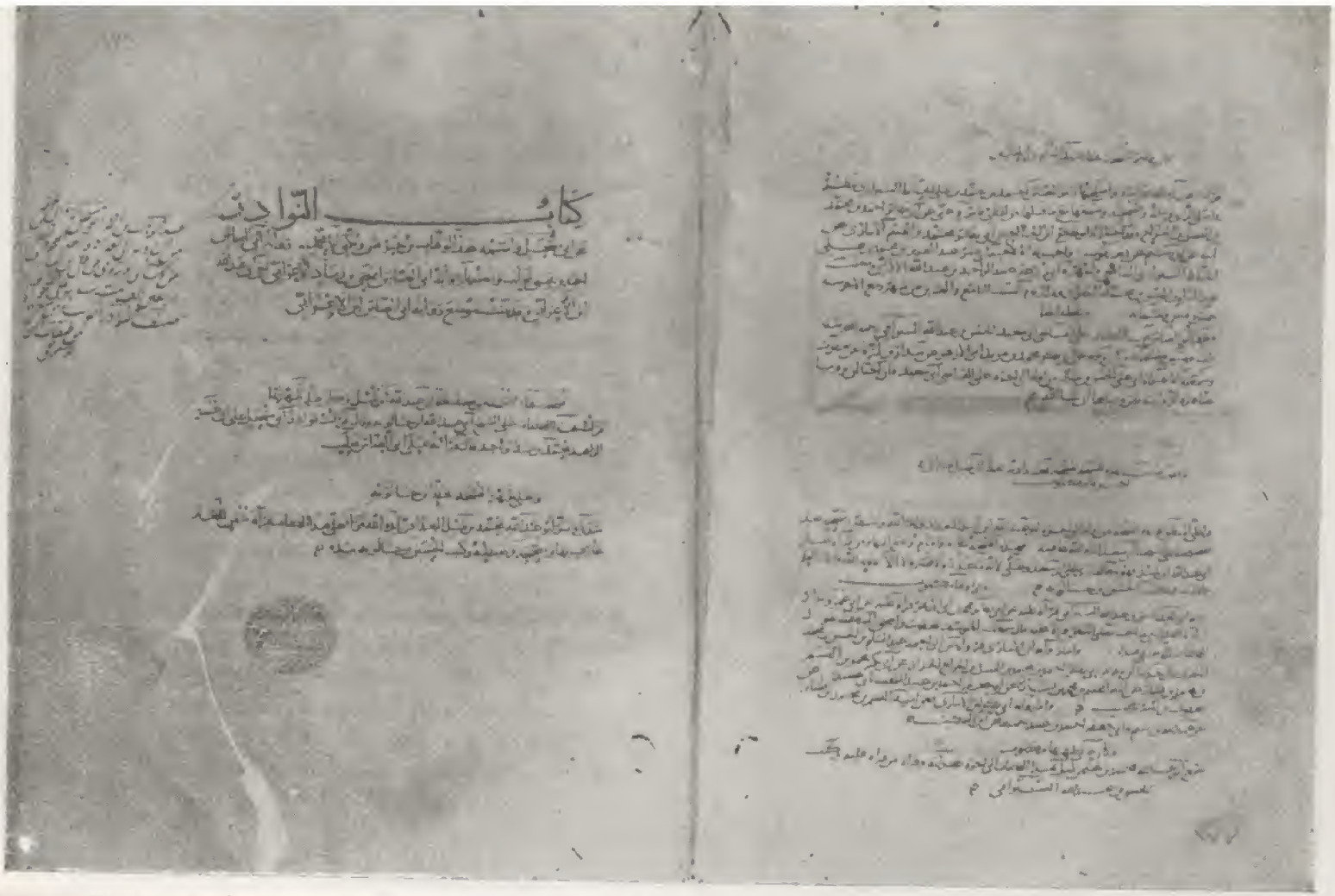
لغة الضاد

رفع
الماهم
عفا الله عنه

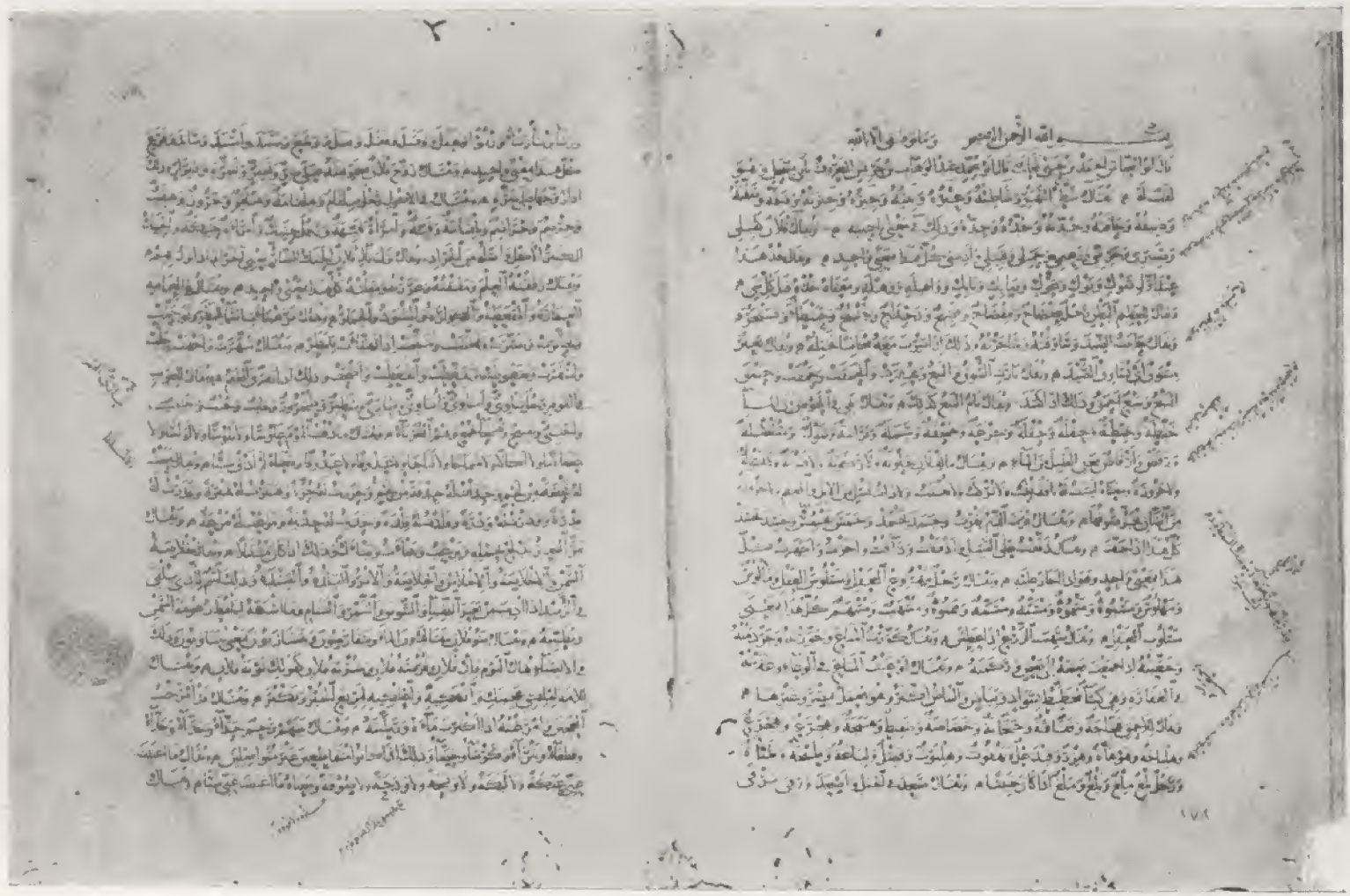
رفع المآثم
عفا اللہ عنہ



[١٧٦ب – ١٧٧ا] من الأصل المخطوط ، وهو آخر كتاب إصلاح المنطق . وقد كتب الناسخ اسمه في آخر الصفحة الثانية .



[١٧٧ ب ـ ١٧٨ ا] من الأصل المخطوط . والصفحة الثانية هي صفحة العنوان لكتاب النوادر ، وفيها السماع الذي أشرنا إليه في المقدمة .



[١٧٨ ب – ١٧٩ ا] من الأصل المخطوط وهو أول كتاب النوادر .

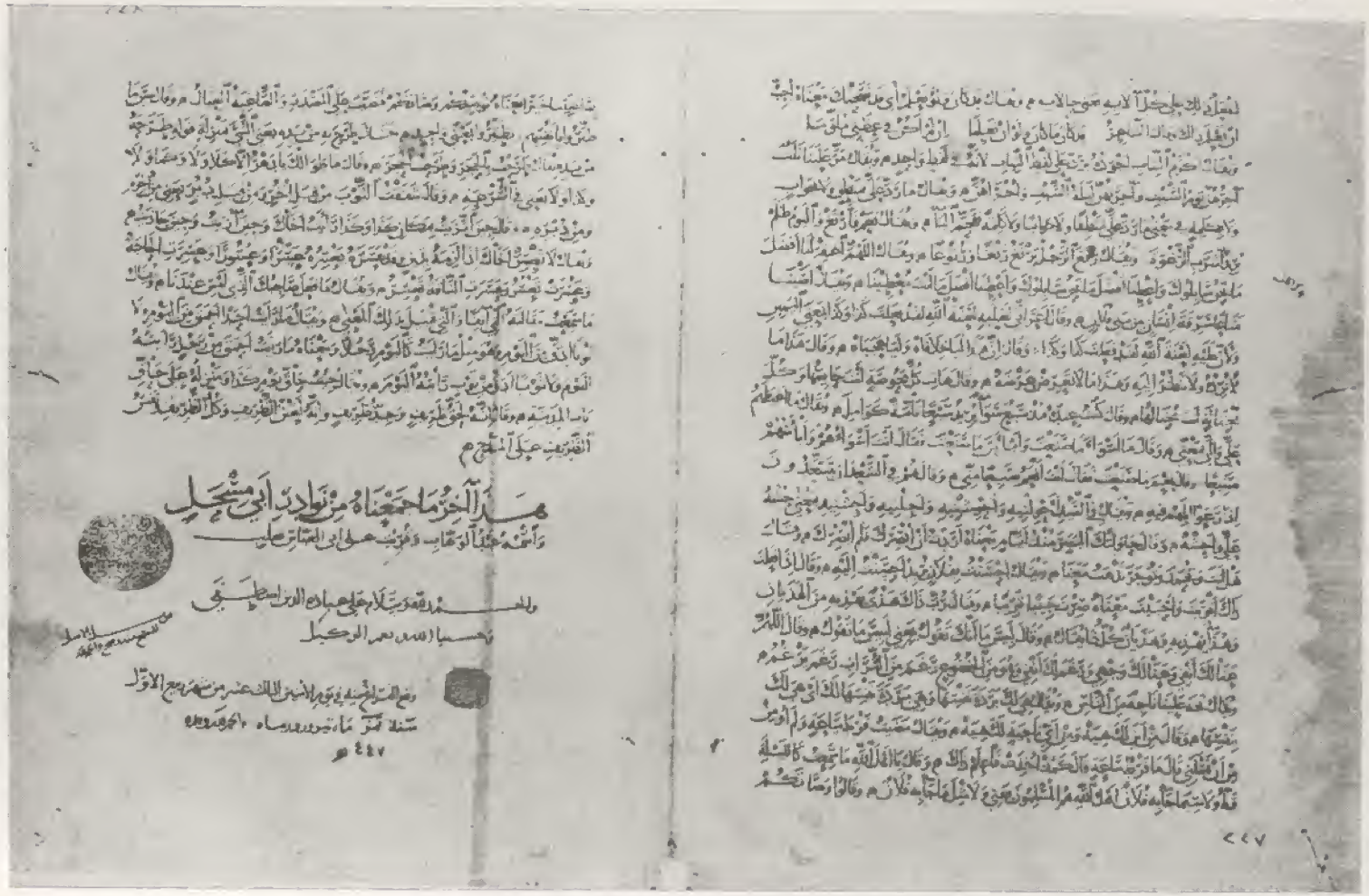
[١٩٦ ب ــ ١٩٧ ا] من الأصل المخطوط ، وهو أول القسم الذي رواه أبو العباس ابن الأعرابي .

وهذا من كلام أبي عبد الرحمن

هذا آخر ما وجدت بخط أبي منصور من كلام أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب

والحمد لله وحده

[٢٠٧ ب – ٢٠٨ ا] من الأصل المخطوط ، وفيه آخر القسم الذي رواه ثعلب ، وأول القسم الذي رواه أبو عبد الرحمن .



[٢٢٧ ب – ٢٢٨ ا] من الأصل المخطوط ، وهو آخر الكتاب .

رفع
المآثم
عفا اللہ عنہ

رفع الملام
عفا الله عنه

كتاب النوادر

عن أبي مِسْحَل ، واسمه عبد الوهاب بن حَرِيش ،
ويكنى أبا محمد

رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وبعضها رواية أبي العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخي أبي عبد الله ابن الأعرابي . وقد بيّنت موضع رواية أبي العباس ابن الأعرابيّ . [وبعضها رواية أبي عبـــد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عُبَيْد القاسم بن سلاّم]

رفع الملام
عفا الله عنه

رفع
المآثم
عفا اللہ عنہ

(١) نُسِخَتْ هذِهِ النُّسْخَةُ مِنْ نُسْخَةٍ بِخَطِّ أَبي عَبْدِ اللهِ ابْنِ بُلْبُلٍ . و كانَ عَلَى ظَهْرِهَا :

(٢) قَرَأْتُ هذَا الكِتَابَ عَلَى الشَّيْخِ أبي عَبْدِ اللهِ ابْنِ خالَوَيْهِ ، و قَالَ : قَرَأْتُ نَوَادِرَ أبي مِسْحَلَ عَلَى أبي عَمْرَ

(٣) الزَّاهِدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الوَاحِدِ ، قَالَ : قَرَأْتُهُ عَلَى أبي العَبَّاسَ ثَعْلَبٍ .

★ ★ ★

(١) و عَلَى ظَهْرِ النُّسْخَةِ بِخَطِّ ابْنِ خَالَوَيْهِ :

(٢) صَدَقَ و بَرَّ أَبُو عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدُ بْنُ بُلْبُلٍ البَغْدَادِيُّ ، أَيَّدَهُ اللهُ ، قَرَأَ عَلَيَّ هذَا الكِتَابَ قِرَاءَةَ مُتْقِنٍ لِلُّغَةِ ،

(٣) عَارِفٍ بِهَا ، و صَحَّحَهُ و ضَبَطَهُ . و كَتَبَ الحُسَيْنُ بْنُ خَالَوَيْهِ بِيَدِهِ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رفع
المآثم
عفا اللہ عنہ

١

[القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب]

رفع الملام
عفا اللہ عنہ

[١٧٨ ب]

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا تَوْفِيقي إِلاّ بِاللهِ

قَالَ أَبُو العَبَّاسِ أَحْمَدُ بنُ يَحْيَى ثَعلَبٌ[١] ، قال أبو مُحَمَّدٍ عَبدُ الوَهَّابِ بنُ حَرِيشٍ المَعْروفُ بأبي مِسْحَلٍ ، وهوَ لَقَبٌ له :

يقال : شَطُّ النَّهْرِ ، و شاطِئُهُ ، و عِبْرُهُ ، و بِينُهُ ، و جِيزُهُ ، وجِيزَتُهُ ، و ضَفُّهُ ، و ضَفَّتُهُ ، و ضِيفُهُ ، و حافَتُهُ ، و جُدَّتُهُ ، و جُدُّهُ ، و جِدُّهُ * . و ذٰلِكَ في مَعْنَى ناحِيَتِهِ .

* ابن خالويه[٢] : و عُدْوَتُه ، و مِلْطَاطُه .

(١) من علماء القرن الثالث ، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو والحديث . ترجمته في الفهرست ١١٠ - ١١١ ، والزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ، والإنباه ١/ ١٣٨ - ١٥١ ، واللآلي ٣٨٥ ، ومعجم الأدباء ٥/ ١٠٢ - ١٤٦ ، والبغية ١٧٢ - ١٧٤ ، والمزهر ٢/ ٤١٢ - ٤١٣ ، وتاريخ بغداد ٥/ ١٠٤ - ١١٢ ، وتذكرة الحفاظ ٢ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وطبقات القراء ١/ ١٤٨ - ١٤٩ ، وبروكلمان ١/ ١١٨ ، والذيل ١ / ١٨١ - ١٨٢ .

(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، من علماء القرن الرابع ، شهر في اللغة والنحو . ترجمته في الفهرست ١٢٤ ، والإنباه ١ / ٣٢٤ - ٣٢٧ -

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : فُلانٌ كَفِيلِي ، و صَبِيري، وجَرِيِّي، و زَعِيمِي ، و حَمِيلِي ، و قَبِيلِي، و أذِيـنِي * . كلُّ هذا بمعنًى وَاحِدٍ .

و يقال : خُذْ هذا عِنْدَ أوَّلِ صَوْكٍ ، و بَوْكٍ ، و عَوْكٍ ، و صائِكٍ ، وبائِكٍ ، و واهِلَةٍ ، و وَهْلَةٍ . و مَعْناهُ خُذْهُ قَبْلَ كُلِّ شيْءٍ .

ويقال لِلْعَظِيمِ البَطْنِ : رجلٌ عِفْضَاجٌ ، ومِفْضَاجٌ ، و فَضِيجٌ ، ودَحداحٌ ، وجُنْبُخٌ ، وحَبَنْطَأٌ ، و قَبَنْجَرٌ .

و يُقال: حَايَيْتُ الصَّيْدَ ، وسَاوَقْتُهُ ، وشَاجَرْتُهُ ** . وذَلِكَ إذا سِرْتَ مَعَهُ مُجانِباً تَخْتِلُهُ . و يُقَالُ : بَعِيرٌ مِسْوَقٌ ، أي يُسَاوِقُ الصَّيْدَ .

---

* قال ابن خالَوَيْه : وكائِنِي ، ومُكْتَانِي . يقـــال : كُنْتُ بِهِ ، أي كَفَلْتُ بِهِ .

** غيرُه : سَاجَرْتُه ، بالسِّين .

- (وفيه أن اسمه الحسين بن محمد) ، ومعجم الأدباء ٩/٢٠٠ - ٢٠٥ ، والبغية ٢٣١ - ٢٣٢ ، والمزهر ٢ / ٤٢١ ، وبروكلمان ١ / ١٢٥ ، والذيل ١ / ١٩٠ .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال: بارَتِ السُّوقُ و البَيْعُ، و عُفِرَتْ ، و انْحَمَقَتْ ، و حَمُقَتْ، و حَمُقَ البَيْعُ ، و بَيْعٌ أَحْمَقُ . و ذَلِكَ إذا كَسَدَ . و يقال : نَامَ البَيْعُ ، كذٰلِكَ .

و يقال: بَقِيَ في الحَوْضِ من الماءِ خَبْطَةٌ ، و خِبْطَةٌ ، و حِقْلَةٌ ، و حُقْلَةٌ * ، و جِزْعَةٌ ، و جُحْفَةٌ ، و سَمْلَة ، و فَرَاشَةٌ ، و شَوْلٌ ، و صُلْصُلَةٌ ، و رَفَضٌ ، و أَرْفَاضٌ ** . يَعْني القَلِيلَ من الماءِ .

و يقال: مَا لِفُلانٍ حَلُوبَةٌ ، ولا رَكُوبَةٌ ، ولا قَتُوبَةٌ ، ولا نَسُولَةٌ ، ولا جَزُوزَةٌ . و مَعْنَاهُ لَيْسَتْ له نَاقَةٌ تُحْلَبُ ، ولا تُرْكَبُ ، ولا تُقْتَبُ ، ولا ذَاتُ نَسْلٍ من الإبلِ والغَنَمِ ، ولا جَزُوزَةٌ من الضَّأْنِ يُجَزُّ صُوفُها .

ويقال : قَرَتَ الدَّمُ يَقْرِتُ ، و جَمَدَ يَجْمُدُ ، و جَمَسَ يَجْمِسُ ، وجَسِدَ يَجْسَدُ . كُلُّ هَذَا إذا جَفَّ .

---

* أخرى : حُلْقَةٌ .

** قال ابْنُ خالَوَيْهِ : و يُقال : طَمَلَةٌ ، و نُطْفَةٌ ، و حِضْجٌ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ويقال: ذَفَفْتُ على القَتِيلِ، وأَذْفَفْتُ، وذَاءَفْتُ، وأَجزْتُ، وأَجهَزْتُ. كُلُّ هٰذَا بمعنًى وَاحِدٍ، وهو إِذا أَجازَ عليهِ.

ويقال: رَجُلٌ مَهْرُوعُ العَقْلِ، ومَسْلُوسُ العَقْلِ، ومَأْلُوسٌ، ومَهْلُوسٌ، ومَسْبُوهٌ، ومَسْمُوهٌ، ومُسَبَّهٌ، ومُسَمَّهٌ، ومَمْتُوهٌ، ومُسْهَبٌ، ومُسْهَمٌ. كُلُّ هٰذَا بمعنَى مَسْلُوبِ العَقْلِ.

ويقال: سَهِبَ الزَّرْعُ، إِذا عَطِشَ.

ويقال: كَوَّرْتُ المَتَاعَ، وجَوَّرْتُهُ، وجَرْدَمْتُهُ، وجَعَّبْتُهُ *، إِذا جَمَعْتَ بعْضَهُ إِلى بَعْضٍ، ورَكَمْتَهُ.

ويقال: أَوْعَيْتُ المَتَاعَ في الوِعَاءِ، وغَفَرْتُهُ في الغِفَارَةِ، وهي كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ بسَوَادٍ وبَيَاضٍ، والبَيَاضُ أَكْثَرُ، وهو يُعْمَلُ بمِصْرَ وغَيْرِهَا.

ويقال لِلأَحْمَقِ: هَجَاجَةٌ، وفَقَاقَةٌ، وجَخَابَةٌ، وخَضَاضَةٌ، وضَفِيطٌ، وهَمَجَةٌ، وهِجْرَعٌ، وهَجْرَعٌ، وهِلْبَاجَةٌ، وهَوْهَاةٌ **،

---

* وجَعَبْتُهُ.

** قال ابنُ خالَوَيْهِ: رَواهُ أَبوعُمَرَ [1] بالمدِّ، وأَنشَدَ:

«١» هِذْرِيانٌ هَذِرٌ هَـــوْهَاءَةٌ مُوشِكُ السَّقْطَةِ، ذو لُبٍّ نَثِرْ ــ

وهِزْرٌ ، وقِنْذَعْلٌ ، ويَهْفُوتٌ ، وهِلْبَوْثٌ ، وقِصْلٌ ، ولِيَاغَةٌ ، وطَيْخَةٌ ، وظَيْئَةٌ .

ورَجُلٌ بِلْغٌ مِلْغٌ ، وبَلْغٌ مَلْغٌ ، إذا كان خَبِيثاً .

ويقال : صَعِدَ في الجَبَلِ ، وأَصْعَدَ ، ورَقِيَ يَرْقَى ، / وزَنَأَ [١٧٩ ا]
يَزْنَأُ زَنْئاً وزُنُوءاً ، وعَقَلَ ، ووَقَلَ ، وقَفَلَ ، ونَمَلَ ، ٥
ووَشَعَ ، وسَنَدَ ، وأَسْنَدَ ، وسَانَدَ ، وفَرَعَ . كلُّ هٰذا بمعنًى واحدٍ .

ـــ ويُرْوَى « هُذَّاءَةٌ » .

ـــ (١) هو محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلامُ ثعلب . وهو من شيوخ ابن خالويه (معجم الأدباء ٩/٢٠١) . ترجمته في الفهرست ١١٣ - ١١٤ ، والزبيدي ٢٢٩ ، والإنباه ٣/١٧١ - ١٧٧ ، والبغية ٦٩ - ٧٠ ، ومعجم الأدباء ١٨/٢٢٦ - ٢٣٤ ، وتاريخ بغداد ٢/٣٥٦ - ٣٥٩ ، وتذكرة الحفاظ ٣/٨٤ - ٨٦ ، وبروكلمان ١/١١٩ ، والذيل ١/١٨٣ - ١٨٤ .

« ١ » الهَذَرُ : رديء الكلام وسَقَطُه مع الإكثار . والنَّثْر : المتساقط . وهَذْراً هَذْرِيانُ ! مثل من أمثال العرب ، معناه : أكثر من كلامك وتخليطك يا مِهذار (انظر الميداني ٢/٢٩٥) .

والبيت في نوادر أبي زيد ٢٢٤ ، ومجالس ثعلب ٦٦٣ (ناقصاً بعض أجزائه) ، واللسان (نثر) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

ويقال: زَوَّجَ فلانٌ كَرِيمَتَهُ على ضِرٍّ، وتَضِرٍّ، وتَضِرَّةٍ، وضِرَارٍ. وذلك إذا زَوَّجها على ضَرَّةٍ.

ويقال في الأكُولِ: رجلٌ هِلْقَامٌ، وهِلْقَامَةٌ، وهُلَقِمٌ، وجَرُوزٌ، وهِقَبٌّ، وجِرْضِمٌ، وجُراضِمٌ، وتِلْقَامَةٌ، وفَيِّهٌ، وامْرَأَةٌ فَيِّهَةٌ، ورجلٌ حَنِيكٌ، وامْرَأَةٌ حَنِيكَةٌ؛ والحَنِيكُ: الكَثِيرُ الأَكْلِ، وأَصْلُهُ مِنَ الجَرَاد. ويقال: نَزَلَ بِآلِ فُلانٍ الحَنَكُ الضَّارُّ. يعني الجَرَادَ إذا نَزَلَ بِهِمْ.

ويقال: زَقَقْتُه العِلْمَ، ومَقَقْتُهُ، وغَرَرْتُهُ، ومَقَلْتُه كلُّ هذا بمعنًى واحدٍ.

ويقالُ في العِمَامَةِ: العِمارَة، والمِقْعَطَةُ، والكِوَارَةُ، والمِشْوَذُ، والخِمَارُ.

ويقال: تَرَهْيَأَتِ السَّماءُ لِلْمطَرِ، وتَوَحَّمَتْ، وتَحَشَّرَتْ، وتَبَسَّرَتْ، وتَمَخَّضَتْ، وتَنَتَّجَتْ، إذا تَهَيَّأَتْ لِلْمَطَرِ.

ويقال: تَبَهَّرَتْ، وأَجَهَتْ، وجَلَّتْ، وأَسْفَرَتْ، وتَقَعْوَطَتْ، وتَقَعَّطَتْ، وانْقَعَطَتْ، وأَصْحَتْ. وذلك إذا تَفَرَّقَ الغَيْمُ.

ويقال لِلْغَرِيبِ في القَوْمِ: رَجُلٌ تَأْوِيٌّ، وأَتَاوِيٌّ،

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

و أُتَاوِيٌّ ، و طارِيٌّ * ، و شَطِيرٌ ، و طُخْرورٌ ، و جَانِبٌ ، و جُنُبٌ ، و جَنِيبٌ ، و أَجْنَبِيٌّ ، و نَفِيحٌ ، و نُفَحَاءُ جَمْعٌ ، و هُمُ الغُرَبَاءُ .

ويقال : ما ذُقْتُ اليومَ عَلُوساً ، ولا بَلُوساً ، ولا لَوَاساً ، ولا عَضَاضاً ، ولا أَكَالاً ، ولا شَمَاجاً ، ولا لَمَاجاً ** ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَذُوفاً . ومعناه لم أَذُقْ شيئاً .

ويقال : نَحَضْتُ له نَحْضَةً مِنْ لَحْمٍ ، وحَدَفْتُ له حِدْفَةً مِنْ لَحْمٍ ، وحَزَزْتُ له حُزَّةً ، وهَبَرْتُ له هَبْرَةً ، وفَدَرْتُ له فِدْرَةً ، و وَذَرْتُ له وَذْرَةً ، وفَلَذْتُ له فِلْذَةً ، وحَذَيْتُ لَهُ حِذْيَةً ، و مَزَعْتُ له مُزْعَةً .

ويقال : مَرَّ البَعِيرُ يَدْلَحُ بِحِمْلِهِ ، و يَزْعَبُ ، و يَجْأَثُ ، و يَنْأَلُ . وذلك إِذا كان مُثْقَلاً .

ويقال : خُلاصَةُ السَّمْنِ ، و الإِخْلاصَةُ ، و الإِخْلاصُ ،

---

* ح طَارِئٌ ، بالهمز .

** ولا لَمَاقاً .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

والخِلاَصة ، والإِثْرُ ، والقِلْدَةُ ، والقِشْدَةُ . وذلك اسمٌ لِلذي يُلْقَى في الزُّبْدِ ، إِذا أُذِيبَ ، من بَعَرِ الظِّباءِ ، والسَّوِيقِ ، والتَّمْرِ ، والبَشَامِ ، وما أَشْبَهَهُ لِيَلْقُطَ زُهُومَةَ السَّمْنِ ، ويُطَيِّبَهُ .

ويقال : بَنو فلانٍ يَتَقَالَدُونَ الماءَ ، ويَتَفَارَصُونَ ، ويَتَشَازَبُونَ ، بمعنَى يتَناوَبُونَ . وذلك في الأَنْصِباءِ . يُقال : اليومَ قِلْدُ فلانٍ ، وفُرْصَةُ فلانٍ ، وشُزْبَةُ فلانٍ ، كقولك : نَوْبَةُ فلانٍ .

ويقال للأَمَةِ : اِمْلِكِي[1] عَجِينَكِ ، وانْهَكِيهِ ، واعْلُكِيهِ ، لِيَرِيعَ[2] الخبزُ ، ويَكْثُرَ .

ويقال : قد أَمْرَخْتُ العَجِينَ ، وأَمْرَغْتُهُ ، إذا أَكْثَرْتَ ماءَهُ ، ورَطَّبْتَهُ .

ويقال : بَيْنَهُمْ رَحِمٌ حَذّاءُ ، وجَذّاءُ ، وجدّاءُ ، وقَطْعاءُ ، وبَتْرَاءُ ، وكَرْشَاءُ ، وحَصّاءُ . وذلك إِذا كانوا مُتَقَاطِعينَ غَيْرَ مُتَواصِلِينَ .

---

(١) ملك العجين : عجنه فأنعم عجنه ، وأجاده .

(٢) الرَّيْعُ : النَّماء والزيادة . وقيل : الزيادة في الدقيق والخبز .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

ويقال : ما أَغْنَيْتَ عَنّي عَبَكَةً ، ولا لَبَكَةً ، ولا وَتَحَةً ، ولا وَدَحَةً * ، ولا صُوفَةً ** . ومعناه ما أَغْنَيْتَ عَنّي شَيْئاً .

ويقال : / مَالَكَ مِنْ ذٰلكَ بُدٌّ ، ولا وَعْلٌ ، ولا عُنْدُدٌ ، [١٧٩ ب] ولا حَمٌّ ، ولا حُمٌّ ، ولا رَمٌّ ، ولا رُمٌّ ، ولا حُنْتَأْلٌ *** ولا حُنْتَأْلَةٌ .

ويقال : صَرَّحَتْ بِجِدٍّ [١] ، وجِدَّانَ ، وجِلْذَانَ ، وجِلْدَانَ ، وقِدَّانَ ، وجِدَّاءِ يا هٰذا .

ويقال : كَرَرْتُ عليهِ الحَدِيثَ ، وعَكَكْتُهُ ، ورَدَدْتُهُ ، وأَعَدْتُهُ ، وثَنَيْتُهُ ، وعَطَفْتُهُ بمعنًى واحِدٍ .

ويقال : اجْلَعَبَّ البَعِيرُ ، واسْلَحَبَّ ، واجْلَخَدَّ ،

---

* ح قال : حِفْظِي بالذّالِ عن غيره .

** غيرُه : ولا فُوقَةٌ .

*** كان في الأصلِ بالهمز .

---

(١) يضرب هذا مثلًا للأمر إذا بان وصَرُح . والتاء في « صَرَّحَتْ » عبارة عن القصة أو الخطة . وجلدان : موضع بالطائف لَيِّن مستوٍ كالراحة لا حَمَرَ فيه يُتوارى به . (وانظر الميداني ١/٤٠٥) .

رفع الهم عفا الله عنه

واضْجَحَرَّ * ، وابْخَأَزَّ ، واسْبَطَرَّ . وذلك إذا سَقَطَ مُمْتَداً مِنْ إِعْيَاءٍ أو هُزَالٍ أو عِلَّةٍ .

ويقال : عَكَرَةُ اللِّسَانِ ، وعَكَدَتُهُ ** ، وعُكْوَةُ اللِّسَانِ . وهو أَصْلُهُ . وكذلك عُكْوَةُ الذَّنَبِ ، وعَجْبُهُ ، وعَجْمُهُ .

ويقال : ما لِأَمْرِكَ قِبْلَةٌ ، ولا دِبْرَةٌ ، ولا هِدْيَةٌ ، ولا وِجْهَةٌ ، ولا جِهَةُ مَنْسِمٍ ، ولا وَجْهُ مَنْسِمٍ (١) .

ويقال : قَدْ أَصْطَمَ بَابَهُ ، بمعنى أَغْلَقَهُ ، وصَفَقَهُ ، وأَصْفَقَهُ ، وأَرْتَجَهُ .

ويقال : بَلَقَهُ وأَبْلَقَهُ ، إذا فَتَحَهُ .

ويقال : بابٌ فُتُحٌ ، إذا كان سَهْلَ الإِذْنِ ، مَفْتُوحاً لكلِّ أَحدٍ .

ويقال لَعِبَ المَجْلِسُ ، وأَلْعَبَ ، ولَغَطَ ، وأَلْغَطَ ، وضَجَّ ،

---

* غيرُه : واضْجَحَبَّ .

** وحَكَدَتُهُ .

---

(١) أي إذا لم يهتد لجهة أمره . ويقال : قد استقام المَنْسِمُ : أي تبيّن الطريق .

رفع المسام عفا الله عنه

وأَضَجَّ ، وصَخِبَ ، وأَصْخَبَ ، وضَبَّ ، وأَضَبَّ ، ورَهَجَ ، وأَرْهَجَ . وذٰلك في مَعْنَى الضَّجَّةِ .

ويقال : نَخْلَةٌ باكُورَةٌ ، وبَكيرَةٌ ، وبَكُورٌ ، إِذا كانتْ تُعَجِّلُ النُّضْجَ . وباكُورَةُ الفاكِهَةِ : أَوَّلُها .

ويقال : أَنْتَ عَلىٰ أَعْسَانٍ مِنْ أَبيكَ ، وآسَانٍ ، وآسالٍ ، واحِدُها عُسْنٌ وعِسْنٌ ، وأُسْنٌ وإِسْنٌ ، وأُسْلٌ وإِسْلٌ ، وأَجْلادٍ من أَبيكَ . قال أبو مُحَمَّدٍ : ولَمْ أَسْمَعْ للأَجْلادِ بواحِدٍ ؛ وتَجاليدَ . يَعْنِي أَنَّهُ علَى طَرائِقَ مِنْ أَبيهِ وشَبَهِهِ .

ويقال : قَدْ تَقَيَّلْتَ أَباكَ ، وتَصَيَّرْتَهُ ، وتَقَيَّضْتَهُ * ، إِذا نَزَعْتَ إِليهِ .

ويقال : انْتَزَعْتَ حَلْقَةَ فُلانٍ ، وانْتَقَضْتَها ، وانْتَزَعْتَ خُطَّتَهُ ، وشَقَقْتَ غُبارَهُ . ومَعْناه لَحِقْتَهُ في حالِهِ وعِلْمِهِ وجُرْأَتِهِ .

ويقال : هٰذا أَبْيَنُ مِنْ فَرَقِ الصُّبْحِ ، وفَلَقِ الصُّبْحِ ، وفِلْقِ ، وفَلْقِ .

---

* ابنُ خالَوَيْهِ : وتَسَيَّمْتَهُ . غيرُه : وتَشَيَّمْتَهُ .

ويقال : حَلَقَ فلانٌ رَأْسَهُ ، وسَبَتَهُ ، وسَحَفَهُ ، وسَبَّتَهُ ، وزَلَقَهُ ، وأَزْلَقَهُ ، وسَبَّدَهُ ، وجَلْمَطَهُ ، وضَلْفَعَهُ ، وصَلْفَعَهُ ، وحَلْبَطَهُ ، وصَلْمَعَهُ ، وحَمَرَهُ . وذلكَ إذا حَلَقَهُ .

ويقال : جِئْتُكَ بَعْدَ هَدْءٍ من اللَّيْلِ ، وهُدُوءٍ ، وهَوِيٍّ ، وعِنْكٍ ، وهَزِيعٍ ، وجِنْحٍ ، ومَوْهِنٍ ، ووَهْنٍ ، وعَجْسٍ ، وعِجْسٍ ، وجَوْشٍ ، وزُلْفَةٍ ، وجَوْشَنٍ ، وجُؤْشُوشٍ ، وسِعْواءٍ ، وسِوَاعٍ ، وهِنْءٍ * ، وهَتِيءٍ ، وفَحْمَةٍ ، وجَوْنٍ ، وجُهْمَةٍ ، وجَهْمَةٍ . كلُّ ذٰلك بمعنَى ساعَةٍ .

ويقال : فُلانٌ يُلَقِّحُ عَيْشَهُ ومَعِيشَتَهُ ، ويُرَقِّشُ ، ويُرَقِّعُ ** ، ويُنَقِّحُ ، ويُرَعِّجُ ، ويُرَضِّخُ ، بمعنَى يُصْلِحُها ، ويَتَعَاهَدُها .

ويقال : خَطَبَ الأَمِيرُ ، فما زَالَ على قَرِيٍّ واحِدٍ ، وأَتْوٍ واحِدٍ ، وسَدْوٍ واحِدٍ ، وعِرَاقٍ واحِدٍ ، أيْ على طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

---

* (فِعْلٍ) .

** غيرُه : ويُرَقِّحُ .

ويقال : وَلَدَتْ فُلانَةُ ثَلاثَةَ أولادٍ عَلَى قَرْنٍ واحِدٍ ، وساقٍ واحِدٍ ، وغِرارٍ واحِدٍ ، وسَرْدٍ واحِدٍ ، أي وِلاءً ، / بعضُهم في إِثْرِ بَعْضٍ . [١٨٠ ا]

ويقال : خَبَنَ فُلانٌ ثَوْبَهُ ، وصَبَنَهُ ، وغَبَنَهُ ، وكَبَنَهُ ، وخَنَثَهُ . وذلك إِذا رَفَعَهُ ، وشَمَّرَهُ .

ويقال : عَبْدٌ قِنٌّ ، وتُرْتَبٌ ، وتِرْتَبٌ ، وفَلَنْقَسٌ ، إِذا كانَ مُرَدَّداً في العَبيدِ ، قدْ مُلِكَ آباؤُه وأجدادُه . وعَبْدٌ مَلَكَةٌ ، إِذا كان سَبِيًّا ، لم يُمْلَكْ أَبَواه * .

ويقال : جُوعٌ شَدِيدٌ ، وهُنْبُغٌ ، وهِلَّقْسٌ ، وخِنْتَارٌ ، ويَرْقُوعٌ ، ويُرْقُوعٌ ، ويَرْكُوعٌ ، ودَيْقُوعٌ ، بمعنًى واحِدٍ .

ويقال : وَقَعْتُ النَّصْلَ ، وأَمْهَيْتُهُ ، ورَمَضْتُهُ ، وشَرْشَرْتُهُ ، وطَرَرْتُهُ ، وسَنَنْتُهُ ، بمعنَى أَحْدَدْتُهُ .

ويقال : إِنه لَكَرِيمُ النَّقِيبَةِ ، والنَّقِيمَةِ ، والضَّرِيبَةِ ، والطَّبِيعَةِ ، والسَّجِيَّةِ ، والنَّحِيزَةِ ، والسَّلِيقَةِ ، والخَلِيقَةِ ،

---

* ح وحَيَّةٌ مَلَكَةٌ ، أيْ شَدِيدُ السَّمِّ قَتَّالٌ .

والنَّجِيرَةِ ، والنَّجْرِ ، والجَبِيلَةِ ، والجِبْلَةِ ، والجِبْلَةِ ، والشِّيمَةِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، والنِّجَارِ ، والنِّجَاسِ * ، والطِّبَاعِ .

ويقال : الفَصَاحَةُ منْ سُوسِهِ ، وتُوسِهِ ، وتِقْنِهِ [1] .

وكذَلكَ الخَيْرُ والشَّرُّ .

ويقال : جاء فُلانٌ يَنُدُّ فلاناً ، ويَثِفُهُ ، ويَأْثِفُهُ ، ويَثْفِنُهُ ، ويَكِظُهُ ، إذا كانَ معهُ إلَى جَنْبِهِ . ويُقال إذا كانَ خَلْفَهُ : يَخْلُفُهُ ، ويَدْبُرُهُ ، ويَسْتَهُهُ ، ويَذْنُبُهُ ، ويَكْسَؤُهُ ، ويَقْفُوهُ .

ويقال : سَيْلٌ جُرَافٌ ، وجُحَافٌ ، وقُعَافٌ ، وجُلاَخٌ [2] ؛ وقد جَلَخَتِ الأَوْدِيَةُ [3] تَجْلَخُ جَلْخًا ، وجَلَخَاناً ، وجُلُوخاً .

ويقال : انْقَعَرَتِ النَّخْلَةُ ، وانْقَعَفَتْ ، وانْجَعَفَتْ ، وانْجَأَفَتْ ، وانْجَحَلَتْ ، بمعنًى واحِدٍ ، إذا انْقَلَعَتْ منْ أَصْلِها . ومِنْهُ

---

* كان في الأَصْلِ بخطِّ ابْنِ بُلْبُلٍ النِّجَاسُ : بِالجِيمِ ، والذِي أَعْرِفُهُ النِّحَاسُ ، بالحاءِ .

---

(١) أي من طبيعته وخلقه . والتاء في توسه بدل من السين في سوسه .
(٢) أي كثير .
(٣) أي امتلأت بالسيل .

رفع المانع عنا الله عنه

قَوْلُ اللهِ ، عَزَّ وجَلَّ : « كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ »(١) .

و يقال: تَقَطَّرَ الفارِسُ ، و تَقَطَّلَ ، و تَجَحْدَلَ ، و تَقَرْطَبَ ، و تَجَوَّرَ ، و تَكَوَّرَ . و ذلك إِذا صُرِعَ .

و يقال: وَقَعَ القومُ في مَرْجُونَةٍ منْ أَمْرِهِمْ ، و مَرْجُوسَةٍ ، و مَرْجُوجَةٍ . يَعْنِي اخْتِلاَطاً و شِدَّةً .

ويقال : وَذِيلَةٌ من فِضَّةٍ ، وسَبِيكَةٌ ، و نَسِيكَةٌ ، وضَرِيبَةٌ ، ومَسِيحَةٌ ، بمعنًى .

و يقال: أَكْرَهْتُ فلاناً على الأَمْرِ ، و أَدْغَمْتُهُ ، و أَزْأَمْتُهُ ، و أَجْلَدْتُهُ ، و غَسَسْتُهُ ، بمعنًى واحِدٍ .

و يقال : سِرْنا في الظَّهِيرَةِ ، و الهَاجِرَةِ ، و الهَجِيرَةِ ، والوَدِيقَةِ ، والغَائِرَةِ ؛ و سِرْنا صَكَّةَ عُمَيٍّ ؛ و أَتَيْتُ صَكَّةَ عُمَيٍّ * ، أَيْ نِصْفَ النهار .

* قال ابن خالَوَيْهِ : وصَكَّةُ حُمَيٍّ ، و أَعْمَى ، وفي المُلَيْسَاءِ .

(١) سورة القمر ٥٤ / ٢٠ . وتمام الآية مع صلتها : « كَذَّبَتْ عَادٌ ، فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرِ ، إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً صَرْصَراً فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ، تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » .

رفع الماهم عفا الله عنه

ويقال : سِرْنا في حَمارَّةِ القَيْظِ ، وصَبارَّةِ الشِّتاءِ ، وفي حَجْرَةِ الشِّتاءِ ، وكُلْبَتِهِ ، وهَلْبَتِهِ ، وقِرَّتِهِ ، وكَلَبِهِ * .

ويقال : دَارَيْتُ الرَّجُلَ ، ودَالَيْتُهُ ، وصَادَيْتُهُ ، وحَابَيْتُهُ ، وسَانَيْتُهُ ، ورَاشَيْتُهُ ، بمعنىً واحدٍ .

ويقال : لَأُوجِعَنَّ جَنْبَيْكَ ، وصُقْلَيْكَ ، وقُرْبَيْكَ ، وخَوْشَيْكَ ، وحَصِيرَيْكَ . وقال بَعْضُهُمْ : الحَصِيرانِ : المَتْنَانِ .

ويقال : تَلَمَّأَتْ عَلَيهِ الأَرْضُ ، وتَوَدَّأَتْ ، وتَهَمَّكَتْ ** ، وأَلْمَأَتْ . وذلك إذا اسْتَوَتْ عليه [1] .

ويُقال : أَلْمَأْتَ عَلَيَّ حَقِّي ، وتَلَمَّأْتَ ، وتَوَدَّأْتَ ، إذا ذَهَبْتَ به .

ويقال : لَقَدْ عِنْتَ فُلاناً ، ونَجَأْتَهُ ، وتَنَجَّأْتَهُ ، ولَقَعْتَهُ ، ولَذَعْتَهُ ، وتَشَوَّهْتَهُ ، وتَعَيَّنْتَهُ . وذلك إذا أَصَابَهُ بِالعَيْنِ . [١٨٠ ب] /

---

* خ وأَشَدُّ منْه : عَنْبَرَةُ الشِّتاءِ .

** غيرُه : تَهَكَّمَتْ .

---

(١) أي اشتملت عليه ووارته .

و يقال : رَجُلٌ أَنْجَأُ ، و امْرَأَةٌ نَجْنَاءُ ، مثلُ حَمْراءَ ، إِذا كان شَدِيدَ العَيْنِ .

و يقال: فلانٌ وَبِدُ العَيْنِ ، و نَجِئُ العَيْنِ ، و نَجِيءُ العَيْنِ ، و نَجُؤُ عَلَى وَزْنِ (فَعُلٍ) ، و نَجُوءُ العَيْنِ ، و حَافٌ العَيْن ، إِذا كان صُلْبَها .

و يقال: لِفلانٍ مَالٌ مُنْفِسٌ ، و مَنْفَسٌ ، و نَفِيسٌ ، و مُرْغِبٌ ، و رَغِيبٌ[1] . و قد أَرْغَبَ المالُ ، و أَنْفَسَ ، إِذا كَثُرَ .

و يقال : لَكَ مِنِّي ذِمَامٌ ، و ذِمَامَةٌ ، و ذَمَامَةٌ ، و مَذِمَّةٌ . و ذَمَمْتُكَ مَذَمَّةً و ذَمّاً .

و يقال : ما عليكَ مِنِّي ضَرٌّ ، و لا ضُرٌّ ، و لا ضَرَرٌ ، و لا ضِرَّةٌ ، و لا تَضِرَّةٌ ، و لا تَضُرَّةٌ . و يُقال : أَصَابَتْ فلاناً ضَارُورَةٌ ، و ضَرُورَةٌ ، و ضُرَّةٌ ، و ضُرٌّ ، و ضَرٌّ ، و ضِرَارٌ .

و يقال: أَضَاعَ فلانٌ مَالَهُ ، و ضَيَّعَهُ ، و أَسَاعَهُ ، و أَذَاعَهُ ، و أَسَافَهُ ، بمعنًى واحدٍ .

---

(١) أي مالٌ له قدر وخطر .

رفع المساهم عفا الله عنه

و تقول : رَجُلٌ نِكْثٌ ، و ناكِثٌ ، و نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ ، و نَكِيثٌ ، و نَكُوثٌ .

و يقال: صارَ الماءُ رَدَغَةً ، و رَزَغَةً ، و طَمَلَةً ، و دَكَلَةً ، و تُرَمِطَةً ، و رَخْفَةً ☆ . و ذلك إذا صارَ وَحْلاً و طِيناً رَقِيقاً .

و يقال : امْرَأَةٌ حَمْقَاءُ ، و خَرْقَاءُ ، و وَرْهَاءُ و خِرْمِلٌ ، و دِفْنِسٌ ، و عُثَّةٌ ، و رَعْلاءُ ، و طِعْثِنَةٌ ، و قَرْثَعٌ . و ذَكَرُوا في القَرْثَعِ أَنَّها تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا ، و تَلْبَسُ قَمِيصَها مَقْلُوباً . و العُثَّةُ دُوَيْدَّةٌ أيضاً .

و يقال : في النَّاقَةِ حِرَانٌ ، و قِطَافٌ ، و وِكَالٌ ، و خِلاءٌ ، و لِجَانٌ(١) .

و يقال : انْجَبَرَتْ يَدُهُ على عَثْمٍ ، و عَثْلٍ ، و أَجْرٍ ، و هو العَيْبُ . و يقال : قد وَعَتْ تَعِي وَعْياً ، إذا انْجَبَرَتْ على غَيْرِ عَيْبٍ ، و وَقَعَ العَظْمُ في مَوْصِعِهِ . و كذلكَ وَعَى الإِنَاءُ إذا أَمْسَكَ الماءَ فلم يُقْطِرْ منه شيئاً .

☆ خ و رِجْرِجَةٌ .

---

(١) كل هذا بمعنى الإبطاء وسوء السير وضيقه وعدم الدَّرّ في الجري في الدواب .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : قد أَجْمَعْتُ علَى الأَمْرِ ، و بالامْرِ ، و أَزْمَعْتُ ، وأكمَيْتُ ، بمعنىً واحدٍ .

و يقال : أَخَذَتْهُ الحُمَّى بِزَفْزَفَةٍ ، و قَفْقَفَةٍ ، و قَعْقَعَةٍ ، يَعْنِي بِرِعْدَةٍ .

و يقال : ما بِفُلانٍ خَدْشَةٌ ، ولا خَرْشَةٌ ، ولا كَدْشَةٌ ، ولا تَنْشَةٌ ، ولا وَذْمَةٌ ☆ ، ولا ظَبْظَابٌ .

و يقال : قَدْ كانَ ذَاكَ ولا كُذْبَى لَكَ ، ولا تَكْذِيبَ ، ولا كُذْبَانَ ، ولا مَكْذَبَةَ ، ولا كَذِبَ . و معْناهُ ولا أَرُدُّ عَلَيْكَ ، ولا أُكْذِبُكَ .

و يقالُ : تَكَلَّمَ حَتَّى أَمْرَغَ ، وأَلْعَبَ ، وأَرْأَلَ ، يَعْنِي سَالَ لُعابُهُ و مَرْغُهُ و رُؤَالُهُ ، و هُوَ اللُّعابُ . وبَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى أَرْعَمَ ، و هو الرُّعَامُ ، أي سَالَ مُخَاطُهُ .

و قال ، يُقال : قَرَعْنَاكَ لِهذَا الأَمْرِ ، و اقْتَرَعْنَاكَ ، و قَرَحْنَاكَ ، و اقْتَرَحْنَاكَ ، و نَجَبْنَاكَ ، و انْتَجَبْنَاكَ ، و نَخَبْنَاكَ ، و انْتَخَبْنَاكَ ، و اجْتَبَيْنَاكَ ، يَعْنِي اخْتَرْنَاكَ .

☆ غيرُه : ولا وَذْيَةٌ .

ويقال : شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وأَثِيلٌ ، وأَصِيرٌ ، وأَثِيثٌ ، وكَثِيفٌ ، بِمَعْنَى كَثِيرٍ .

ويقال : استَبَحْتُ الشَّخْصَ ، واسْتَأْنَسْتُهُ ، واسْتَمَيْتُهُ ، واسْتَحَلْتُهُ ، واسْتَخَلْتُهُ نَظَرْتُ هَلْ تَحَوَّلَ أم لا .

ويقال : رَجُلٌ حَيُّ العَيْنِ ، وشَقِذُ العَيْنِ ، وكَلُوءُ العَيْنِ ، وكَلُؤَ العَيْنِ ، وذلكَ إذا كانَ صَبُوراً عَلَى السَّهَرِ .

ويقال : أَحَمَّتْ حَاجَتُكَ ، وحَمَّتْ ، وحُمَّت ، [١٨١ ا] / وأَجَمَّتْ ، بِمَعنَى حَضَرَتْ .

ويقال : ذُؤَابَةُ المَرْأَةِ ، وقَرْنُ المَرْأَةِ ، وفَلِيلَةُ المَرْأَةِ ، وقَصِيبَةُ المَرْأَةِ ، وعَذِيرَةٌ ، وغَدِيرَةٌ ، وخَصِيلَةٌ . وهي الذَّوائِبُ ، والقُرُونُ ، والفَلاَئِلُ ، والقَصَائِبُ ، والعَذَائِرُ ، والغَدَائِرُ ، والخَصَائِلُ .

ويقال : ما يَزِيدُكَ على هذا شَيْئاً ، ولا يَرُوقُكَ ، ولا يَضُرُّكَ ، ولا يَجُبُّكَ ، ولا يَحُزُّكَ ، ولا يَشُفُّكَ ويَشِفُّكَ ، بِمعْنَى ما يَزِيدُكَ عَلَيْهِ شَيْئاً .

ويقال : مَا لَهُ سَبَدٌ ، ولا لَبَدٌ ، ولا عَافِطَةٌ ، ولا نَافِطَةٌ ،

المراجع
عفا الله عنه

ولا ثَاغِيَةٌ ، ولا رَاغِيَةٌ ، ولا ثُفْرُوقٌ ، ولا ذُفْرُوقٌ [١] ، وهو قِمَعُ [٢] التَمْرَةِ والبُسْرَةِ . العَافِطَةُ : الضَّارِطَةُ منَ المَعْزِ . والنَّافِطَةُ : السَّاعِلَةُ منَ الضَّأْنِ التي إذا سَعَلَتْ خَرَجَ مُخَاطُها مِنَ الهُزَالِ . والثَّاغِيَةُ مِنَ الغَنَمِ . والرَّاغِيَةُ من الإِبِلِ . والسبَدُ مِنَ الشَّعْرِ . واللَّبَدُ مِنَ الصُّوفِ والوَبَرِ .

ويقال : خَضَرْتُ أُذُنَ فُلانٍ ، وخَضْرَمْتُها ، وصَلَمْتُها ، واصْطَلَمْتُها ، بِمَعْنَى قَطَعْتُها .

ويقال طَعَامٌ مُخَضْرَمٌ ، إذا كانَ مَخْلُوطاً ليْسَ بِذَاكَ . ورَجُلٌ مُخَضْرَمُ النَّسَبِ ، إذا كانَ مَغْمُوزاً .

ويقال : هذا لكَ مِنّي على طَرَفِ اللِّسانِ ، وظَهْرِ اللِّسَانِ ، وطَرَفِ العَصَا ، والثُّمَامِ [٣] ، والثُّمَّةِ ، والثمَّةِ ، وعلَى

---

(١) الذفروق لغة في الثفروق .

(٢) قمع التمرة والبسرة : ما كان عليها ، وما التزق بأسفلها .

(٣) العرب تقول للشيء الذي لا يعسر تناوله : هو على طرف الثمام ، وذلك أن الثمام نبت ضعيف لا يطول فيَشُقّ تناولُه . وهو مثل من أمثالهم (انظر الميداني ٢/٣٨٨ ، ٣٩٨) . ومن أمثال العرب في هذا المعنى أيضاً : هو على حبل ذراعك ، وهو لك على ظهر العصا (انظر الميداني ٢/٣٨٨) .

رفع الهم
عفا الله عنه

حَبْلِ الذِّرَاعِ ، وعنْ حَبْلِ الذِّرَاعِ . ومَعْناهُ هذا لكَ مِنّي حَاضِرٌ .

وتقول : افْعَلْ ذاكَ ☆ غَيْرَ صَاغِرٍ ، وغَيْرَ صُغْرَاكَ ، وصَغَارِكَ ، وصَغَرِكَ ، بمعنىً واحِدٍ .

ويقال : كانَ غُنْمُكَ أنْ تُفْلِتَ مِنَ الشَّرِّ ، وغُنَامَاكَ ، وحَمْدُكَ ، وحُمَادَاكَ ☆☆ .

ويقال : قَصْرُكَ المَوْتُ ، وقَصَارُكَ ، وقُصَارَاكَ ، وقُصَيْرَاكَ ، بمعْنَى مَصِيرُكَ المَوْتُ .

ويقال : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتِ بَرْحٍ ، وبِئْسٍ ، ومِعْيَرٍ ، وأوْدَكٍ ، وأوْدَكُ ، يُنَوَّنُ ولا يُنَوَّنُ ، فيقالُ : أوْدَكَ ، وطَبَقٍ ؛ ويُقالُ : نَزَلَتْ بهم إحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ . وهي الدَّوَاهِي .

ويقال : سَمِعْتُ ذَرْوَ قَوْلِكَ ، وذَرْواً مِنْ قَوْلِكَ ، ورَسّاً ، ورَسْواً ، بِمعنَى طَرَفاً مِنْ قَوْلِكَ .

☆ ذلكَ .

☆☆ ابنْ خالَوَيْهِ : وحَبَابُكَ أنْ تَفْعَلَ كَذَا .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : حَمَلَ عَلَى العَدُوِّ فَكَذَّبَ ، و هَلَّلَ ، و عَشَّمَ ، وكَلَّلَ ، بمعنًى نَكَلَ ، ولم يَصْدُقِ الحَمْلَةَ .

و يقال : نَكَلَ يَنْكُلُ ، و نَكِلَ يَنْكَلُ نَكَلاً و نُكُولاً و نَكْلاً ، مُخَفَّفٌ .

و يقال : مَا أَدْرِي مَا مَعْنَى كَلاَمِكَ ، و مَعْنِيُّهُ ، و مَعْنَاتُهُ ، و فَحْوَاهُ ، و مُهْوَاتُهُ ☆ ، و مَهْوَاتُهُ ، بمعنىً واحِدٍ .

و يقال : غَازَلَ المَرْأَةَ ، و هَازَلَها ، و هَانَفَها ، و خَاصَنَها ، و هَانَغَها ، و مَالَثَها ، بمعنىً واحِدٍ و نَاعَمَهَا : قَبَّلَهـــا . و ثَافَنَها : إذَا حَدَّثَها مُصَيِّراً رُكْبَتَهُ إلى رُكْبَتِها .

ويقال : رَجُلٌ صِرِّيعٌ (١) ، و صِرِّيعَةٌ ، و صُرْعَةٌ ، و مُصارِعٌ ، بمعنىً .

و يقال : قَدْ أَحْمَقَ الرَّجُلُ ، إذا وَلَدَ الحَمْقَى ، و أَحْمَقَتِ المَرْأَةُ . و أَكْيَسَتِ المَرْأَةُ ، و أَكْيَسَ الرَّجُلُ . و أَكَاسَ ،

☆ ابنُ خالَوَيْهِ : مُهْوَأَنَّهُ الصَّوَابُ .

---

(١) رجل صِرِّيعٌ ، مثال فِسِّيق : كثير الصَّرْعِ لأقرانه . ورجل صِرِّيعٌ : إذا كان ذلك صنعته وحاله التي يُعرف بها .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وأكاسَتْ لُغَةٌ. وأذْكَرَ ، وأذْكَرَتْ ، وآنَثَ ، وآنَثَتْ .

ويقال : رَجُلٌ مُحْمِقٌ ، وامْرَأةٌ مُحْمِقَةٌ ومُحْمِقٌ ؛

[١٨١ ب] / ومُكْيِسَةٌ ، ومُكْيِسٌ ؛ ومُذْكِرَةٌ ، ومُذْكِرٌ ؛ ويقال : امْرَأةٌ مُذْكِرٌ أيْضاً . ورَجُلٌ مُؤْنِثٌ ، وامْرَأةٌ مُؤْنِثٌ ومُؤْنِثَةٌ . وذلكَ إذا وَلَدَ الأَكْيَاسَ مِنَ البَنِينَ والحَمْقَى . فإذا قالُوا : رَجُلٌ مِذْكَارٌ ومِئْنَاثٌ لم يُدْخِلُوا الهاءَ في الذَّكَرِ والأُنْثَى ، إلاَّ في ثلاثَةِ أحْرُفٍ ، حكَاهَا الكِسائيُّ عَنْهُمْ ، قال ، يُقال : رَجُلٌ مِطْرَابٌ ومِطْرَابَةٌ ، ومِجْذَامٌ ومِجْذَامَةٌ ، ومِعْطَارٌ ومِعْطَارَةٌ .

ويقال : قَدْ أحْرَضَ الرَّجُلُ ، وأخْلَفَ ، وكَذلِكَ في المَرْأةِ . وذلِكَ إذا وَلَدَا وَلَدَ سَوْءٍ . وأحْرَضَتِ المَرْأةُ ، وأخْلَفَتْ . ويقال : هذا حَارِضَةٌ ، وخَالِفَةٌ ، لِخَلْفِ السَّوْءِ .

وما جاءَ عَلَى (فَاعِلَةٍ) ، يُقالُ فِيما جَاءَ عَلَى (فَاعِلَةٍ) : رَجُلٌ دَاعِيَةٌ ، وذَاهِيَةٌ ، وبَاقِعَةٌ ، ورَاوِيَةٌ ، ووَاعِيَةٌ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يُقالُ : خُذْ مِنْ فُلانٍ ما أَشْرَفَ لكَ ، وما دَنِيَ لَكَ ، وما أَطَفَّ واسْتَطَفَّ ، وأَزْهَفَ ، وأَوْهَفَ لَكَ ، يَعْني ما ارْتَفَعَ لَكَ مِنْهُ .

و يقال : رَجُلٌ فيه مُسْكَةٌ و مِسْكَةٌ و مَسِيكَةٌ و مَسَاكَةٌ و مَسَاكٌ و مُسُكٌ و إِمْسَاكٌ . و رَجُلٌ مَسِيكٌ ، و مَسّاكٌ كذلك و مُمْسِكٌ . و قد مَسُكَ و أَمْسَكَ ، كما تقول : سَرُعَ و أَسْرَعَ ، و بَطُؤَ و أَبْطَأَ . و ذلك في البُخْلِ .

و يقال : أَجِّلْ فلاناً إلى أَجَلٍ ، و أَفَدٍ ، و نَصَبٍ ، و أَمَدٍ ، و حَفَرٍ ، بمعنىً .

و يقال : أَمْلَقَ الرَّجُلُ ، و أَخْفَقَ ، و أَنْفَقَ ، و أَوْرَقَ ، و أَقْتَرَ ، و أَصْفَرَ ، و أَقْفَرَ ، و أَنْفَضَ ، و أَرْمَلَ ، و أَقْوَى ، و أَكْدَى ، و أَجْحَدَ ، و جَحِدَ ، و أَحْقَدَ ، و حَقِدَ ، و أَلْفَجَ ، و أَفْلَسَ ، و أَصْرَمَ ، و أَعْدَمَ ، و أَجْرَذَ ، و أَفْقَعَ ، و أَدْقَعَ ، و أَبْقَعَ ، بمعنَى فُلِّسَ .

و يقال : باتَتِ الإِبِلُ على طَرَقَةٍ ، و عَرَقَةٍ ، و خُفٍّ ، و وَظِيفٍ واحِدٍ . و ذلك إِذا تَلاَ بَعْضُها بَعْضاً في السَّيْرِ .

رفع
المناهم
عفا الله عنه

و يقال: على فلانٍ نَثْرَةٌ من عِيَالٍ، و بَقَرَةٌ، و فُوكَرِشٍ، و عِلْقَةُ كَرِشٍ، و ضِبْنَةٌ، و ضَبِنَةٌ، و ضَبِينَةٌ.

و يقال: قِرْ على ظَلْعِكَ، و قَأْ على ظَلْعِكَ، و قِئْ على ظَلْعِكَ، و ارْقَأْ على ظَلْعِكَ، و ارْقَ على ظَلْعِكَ، بترك الهمز.

و مَعْناهُ ارْبَعْ على نَفْسِكَ.

و يقال: نحن في رِيٍّ من الماءِ، و رِيَّةٍ، و رَيَّةٍ، و مَرْوَاةٍ، و رَوَاءٍ من الماءِ.

و يقال: أرِّ نارَكَ، و أَثْقِبْ نارَكَ، و أَرِّثْ، و دَكَّ، و نَمِّ، و أَنْمِ، و أَحْضِبْ نارَكَ، و احْضِجْ، بمعنَى ارْفَعْها. و يقال: كَبِّها، و مَسِّكْها. و المَعْنى أَلْقِ عليها الرَّمادَ حَتَّى تَبْقَى.

و يقال: غُلامٌ كُدُرٌّ، و كِيَصٌّ ☆، و تِيَزٌّ، و كِيَزٌّ، و تَيّازٌ، و جِوَضٌّ ☆☆، لِلْحَادِرِ المُمْتَلِئِ.

و يقال: قَهْقَهَ في ضَحِكِهِ، و هَنْبَصَ، و تَغْتَغَ، و زَهْزَقَ،

☆ ابنْ خالَوَيْهِ: كِيصٌ.

☆☆ وجِيَضٌّ.

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و طَخْطَخَ ، و كَرْكَرَ ، و قرْقَرَ ، بمعنىً واحِدٍ . و فيها أنْفَصَ ، و أهْزَقَ ، و اسْتَغْرَبَ في الضَّحِكِ .

و يقال : حَبْلٌ نِقْضٌ ، و نِكْثٌ ، و رِمْثٌ ؛ و في الوَتَرِ كذلك ؛ و في ثَوْبِ الخزِّ كذلك . و ذلك أنَّهُ يُنْقَضُ ، ثم يُفْتَلُ من خَلَقِه آخرُ ثانِيَةً . و الجميعُ أنْقاضٌ ، و أنْكاثٌ ، و أرْماثٌ و رِمَاثٌ .

و يقال : خَوَّيْتُ على المِجْمَرِ ، و جَبَّيْتُ [1] ، و كَبَّيْتُ ، و جَخَّيْتُ ، و تَخَوَّيْتُ ، و تَجَبَّيْتُ ، و تَجَخَّيْتُ ، و تَكَبَّيْتُ . [١٨٢ ا] و ذلك إذا جَبَّى [2] على الدُّخْنَةِ .

و يقال : دَسَمَ أثَرُهُ ، يَدْسِمُ و يَدْسُمُ ، و دَثَرَ ، و عَفَا ، و دَرَسَ ، و طَسَمَ ، و طَمَسَ ، بمعنًى .

و يقال : خَلَقَ عليكَ فلانٌ كَذِباً ، و اخْتَلَقَ ، و خَرَعَ ، و اخْتَرَعَ ، و خَرَقَ ، و اخْتَرَقَ ، و فَجَرَ ، و افْتَجَرَ ، و بَشَكَ ، و ابْتَشَكَ ، بمعنىً واحِدٍ .

---

(١) في الأصل المخطوط : خَبَّيْتُ ، وهو تصحيف .

(٢) جَبَّى الرجل : إذا أكب على وجهه باركاً ، أو وضع يديه على ركبتيه منحنياً ، وهو قائم .

رفع المانع عنه

و يقال : سَيْف سُرَاطٌ ، و سُرّاطٌ ، و حُسَامٌ ، و هُذَامٌ ، و غَامِضٌ ، بمعنىَ قاطِعٍ . و يقال في غير القاطِع : كَهَامٌ ، و دَدَانٌ ، و مِعْضَدٌ ، و مِعْضَادٌ ؛ و إنّما شُبِّهَ بالفَأْسِ الذي يُعْضَدُ به الشجرُ .

و يقال : هذا غِذَاءٌ مُسَرْهَدٌ ، و مُسَرْهَفٌ ، و مُسَرْعَفٌ ، و مُعَذْلَجٌ ، و مُخَرْفَجٌ ، يُقْلَبُ ، و مُخَفْرَجٌ[1] ؛ و هو الغِذاءُ الحَسَنُ . و يقال في الغِذَاءِ السَّيِّءِ : غِذَاءٌ مُقَرْقَمٌ ، و مُحْثَلٌ ، و مُغْوىً ، و دَعْدَعٌ ، و مُجَدَّعٌ ، و مُحْجَنٌ ☆ ، و مُسْغَلٌ ، و السَّغِلُ[2] منه .

و يقال : أكَلَ قُرَامَةَ الخُبْزَةِ ، و قُرَامَةَ الجَدْيِ و الخَرُوفِ ، و قِرْفَةَ الخُبْزَةِ و الجَدْيِ و غَيْرِ ذلكَ . و هو الجافُّ اليابِسُ مِنْ أعْلاها . و قُرَامَةُ كلِّ شَيْءٍ الجافُّ من فَوْقِهِ .

و يقال : تَفَيْهَقَ فلانٌ في كلامِهِ ☆☆ ، و تَلَقَّعَ ، و تَشَدَّقَ ،

☆ و مُجْحَنٌ أيضاً .

☆☆ ابنْ خالَوَيْهِ : و تَفَيْحَقَ .

---

(١) في الأصل المخطوط : مخضرج ، بالضاد ، وهو تصحيف .

(٢) السغل : الضعيف السيء الغذاء المضطرب الأعضاء .

رفع المساهم عفا الله عنه

و تَمَقْمَقَ . و إِنَّه لَمُقَامِقٌ ، ذو لُقَّاعَاتٍ ، و مَقْمَقَةٍ في كلامِهِ .

و يقال : أَخَذْتُ عِفْوَةَ القِدْرِ ، و عَفْوَتَها ، و عُفْوَتَها ، و عَفَاوَةَ القِدْرِ ، و عَفْوَها ، و صَفْوَها ، و صُفْوَتَها ؛ يَعْنِى أَعْلَى القِدْرِ .

و يقال : لَيْسَ لِهذا الكلامِ طِلْعٌ ، و لا مَطْلَعٌ ، و لا مُطَّلَعٌ غَيْرَ ما قُلْتُ لكَ ، و لا وَجْهٌ ، و لا جِهَةٌ ، و لا وِجْهَةٌ ، بمعنىً واحِدٍ .

و يقال : رَجُلٌ نِفْرِجٌ * ، و نِفْرَاجٌ ، و نِفْرِجَاءُ ، إِذا كان جَبَاناً .

---

* قال ثَعْلَبٌ: نِفْرِجَةٌ ، وأَنشَدَ لِحُرَيْثِ بنِ زَيْدِ الخَيْلِ[1]:ـــ

---

(١) من شعراء الحماسة ، وله صحبة . وأبوه زيد الخيل سيد من سادات طيىء ومن مشاهير العرب . وفد إلى الرسول على رأس وفد طيىء ، فأسلم . وقد أعجب به الرسول وسماه زيد الخير . وانظر لترجمة حريث الشعراء ١ / ٢٤٤ - ٢٤٥ ، والأغاني ١٦ / ٥٦ ، والخزانة ٢/٤٤٨ ، والعيني ١ / ٣٤٧ حيث يرد ذكره في أثناء ترجمة أبيه ، والمعارف ١٤٥ في ترجمة أخيه مُكْنِف ، والإصابة ١/٣٢٢ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال: قد أنْصَيْتُ لَكَ في النَّاسِ ذِكْراً حَسَناً ، و نَمَيْتُ ، و أنْمَيْتُ ، بِمَعْنَى أثْنَيْتُ .

و يقال لِذِي الكِبْرِ و الخُيَلاَءِ : أما و اللهِ لَأُطَيِّرَنَّ نُعَرَتَكَ ، و قَمَعَتَكَ ، و شَذَاتَكَ . و هو ذُبَابُ الدَّوَابِّ .

و يقال : لَكَ عِنْدي الأَثَرَةُ على فُلانٍ ، و الأُثْرَى ، و الأَثْرَةُ .

و يقال : ناقَةٌ ضَبِعَةٌ ، و مُضْبَعَةٌ ، و هَدِمَةٌ ، و هَكِعَةٌ ، و هَوِسَةٌ ، و قَمِعَةٌ ، و مُبْلِمَةٌ . و ذلك إذا طَلَبَتِ الفَحْلَ .

«٢» — نِفْرِجَةُ القَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلْ
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُلانُ باللَّيْلْ

النَّيْدُلانُ : هو الكَابُوسُ (١) .

«٢» ويروى تِفْرِجَةُ ، وهي بمعنى نفرجة . و رواية أخرى :

تِفْرِجَةُ القلبِ بَخِيلٌ بالنَّيْلْ
يُلْقَى عليه نَيْدُلانُ اللَّيْلْ

و البيتان في المنصف ١ / ١٠٦ ، وفي اللسان (فرج ، ندل) . والنيل : ما يُنال ، أي العطاء .

(١) وفي الصحاح (ندل) : النيدلان الكابوس ، تقول العرب : إنه لا يعتري إلا جباناً منخوباً .

رفع المانع عنه

و يقال : الكنَاسَةُ ، و السُّبَاطَةُ ، و الحُوَاقَةُ ، و المَـزْبَلَةُ ، و المَـزْبُلَةُ .

ويقال : رَجُلٌ نِقَابٌ ، و نَقِيتٌ* ، و يَلْمَعِيٌّ ، و أَلْـمَعِيٌّ ، إذا كان مُنْكَراً دَاهِيَةً ، لا يَفيلُ رَأْيُهُ .

و يقال : رَجُلٌ بَلَنْدَحٌ ، دَلَنْظَى ، بَلَنْظَى ، بَلَنْزَى ، جَلَنْظَى ، ثَرَنْدَى** ، إذا كان كَثِيرَ اللَّحْمِ سَمِيناً .

ويقال : حَطَأْتُ[1] بفلانٍ الأرضَ ، و دَرَسْتُ به *** ، و كَدَسْتُ ، و لَطَسْتُ ، و حَبَجْتُ ، و لَبَجْتُ ، و حتَأْتُ ،

---

* كان في الأصل مَنْقُوطاً « و نَقِيتٌ » بالتّاء بنُقْطَتَيْن . و أُظُنُّهُ « و نَقِيبٌ » .

** كان في الأصل « دَلَنْظَى » و أخواتُها غيرَ مَصْرُوفَةٍ . و الصَّوَابُ صَرْفُها مثل : سَبَنْتَىً .

*** الصَّوَابُ : رَدَسْتُ .

---

(١) حطأت بفلان الأرض : أي ضربتها به ، و صرعته .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و لَتَأْتُ ، و حَدَسْتُ ، و عَدَسْتُ ، بمعنىً واحدٍ .

و يقال : حَدَسَ في البلادِ ، و عَدَسَ ، إذا أَمْعَنَ فيها .

و يقال : مَرَّتْ بِكُمُ الرَّطَّانَةُ ، و الرَّطُونُ ، و الطَّحَّانَةُ ، و الطَّحُونُ [1] ؛ وهي رِفاقُ الإِبلِ . والرَّجَّانَةُ و الدَّجَّانَةُ و الضَّفَّاطَةُ و المَقَّاطَةُ : الإِبلُ التي تَحْمِلُ إلى القُرَى . و يقال لأصحابها : الضَّفَّاطُونَ ، / و الضَّفَّاطَةُ ، و الدَّجَّانَةُ [2] ، و المَقَّاطَةُ ، و الرَّجَّانَةُ . [١٨٢ ب]

و يقال : الحُمَّى تُخَاوِذُ فلاناً ، و تُفَارِصُهُ ، و تُعاوِدُهُ . و ذلك إذا تَعَاهَدَتْهُ ☆ .

و يقال : رَجُلٌ مِجْعَارٌ ، و مِجْعَاظٌ ، إذا كان يابِسَ البَطْنِ .

و يقال : رَمَى اللهُ فلاناً بالطَّلَاطِلِ ، و الطُّلَاطِلِ ، و الطُّلَاطِلَةِ ، و الطُّلَطِلَةِ ، و الطُّلَطِلِ ، يَعْنِي الدَّاءَ . و قال بَعْضُهم : الدَّوَاهِي .

☆ ابنُ خالَوَيْهِ : تَعَهَّدَتْهُ أَجْوَدُ .

---

(١) كل ذلك بمعنى الإبل إذا كانت رفاقاً ، وكان معها أهلوها يمتارون من القرى ، كل جماعة رُفقة .

(٢) في الأصل المخطوط : الدَّجَالَةُ ، باللام ، وهو تصحيف .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : اسْتَلْقَى ، و اسْلَنْقَى على حَلاَوَةِ الْقَفَا [1] ، و حُلاَوَةٍ ، و حَلاَءَةٍ ، و حُلَواءِ القفَا ، و حَلْوَاءِ ، في معنىً .

و يقال : صَبَرْتُهُ يَمِيناً ، فأنا أَصْبُرُهُ و أَصْبِرُهُ ، و أَصْبَرْتُهُ أُصْبِرُهُ إِصْبَاراً ، و سَبَتُّهُ يَمِيناً ، و أَسْبَتُّهُ ، و مَحَنْتُهُ ، و امْتَحَنْتُهُ ، و أَجْلَسْتُهُ يَمِيناً ، بِمعنَى أَحْلَفْتُهُ .

و يقال : جاء بالقَدَحِ مَلْآنَ ، و كَرْبَانَ ، و حَفَّانَ ، و نَصْفَانَ ، و طَفَّانَ ، و نَهْضَانَ ، و قَعْرَانَ ، و قَرْبَانَ ، و ثَلْثَانَ قَوْلُه كَرْبَانَ : قَرِيباً من المِلْءِ ، و لَيْسَ بِهِ ؛ و حَفَّانَ : إلى حِفَافِهِ ؛ و نَصْفَانَ : إلى نِصْفِهِ ؛ و طَفَّانَ : إلى طِفَافِهِ ؛ و نَهْضَانَ : إِذا نَهَضَ من القَعْرِ ، و هو دُونَ الثَّلْثَانِ و النِّصْفَانِ . و النَّهْدَانُ مثلُ النَّهْضَانِ . و القَرْبَانُ مثلُ كَرْبَانَ ، و هو قَرِيبٌ من مِلْئِهِ . و يُقال مِنْ هذا : مَلَأْتُ القَدَحَ ، و نَصَّفْتُهُ ، و أَنْصَفْتُهُ ، و ثَلَّثْتُهُ ، و أَثْلَثْتُهُ ، و أَحْفَفْتُهُ ، و حَفَّفْتُهُ ، و أَطْفَفْتُهُ ، و طَفَّفْتُهُ ، و أَنْهَضْتُهُ ، و نَهَّضْتُهُ ، و أَقْعَرْتُهُ ، و قَعَّرْتُهُ ، و أَنْهَدْتُهُ ، و نَهَّدْتُهُ ،

(١) حلاوة القفا : وسطه .

رفع الماهم عفا الله عنه

وأقرَبْتُهُ ، وقرَّبْتُهُ ، وأكْرَبْتهُ ، وكَرَّبْتُهُ ، بِمعنَى أدْنَيْتُهُ ودَنَّيْتُهُ مِنَ المِلْءِ .

ويقال : هؤلاءِ قَبيلَةُ فُلانٍ ، وعِمارَتُهُ ، وعَميرَتهُ ، وعَشِيرَتُهُ ، وفَصِيلَتُهُ ، وأُسْرَتُهُ ، ونَفْرَتُهُ ، وأُرْبَتُهُ ☆ ، وزَافِرَتُهُ ، وطَارِقَتُهُ . وقال هِشَامُ بْنُ الكَلْبِيُّ : والشَّعْبُ ، وهُوَ الَّذِي تَتَشَعَّبُ مِنْهُ القَبَائِلُ ، ثُمَّ العِمَارَةُ ، ثُمَّ القَبِيلَةُ ، ثُمَّ البَطْنُ ، ثُمَّ الفَخِذُ . فَمَا كانَ بَعْدَ هذا فَهُوَ أقَلُّ ، مِثلُ الفَصِيلَةِ ، والأُسْرَةِ ، والنَّفْرَةِ ، وما أشْبَهَ ذلكَ .

ويقال : تَعْتَعُوا فُلاناً ، وتَلْتَلُوهُ (١) ، وصَعْصَعُوهُ ، وبَزْبَزُوهُ ، ومَزْمَزُوهُ ، وتَرْتَرُوهُ ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

ويقالُ : سَمٌّ ذُعَافٌ ، وعُذَافٌ ، وذُوَافٌ ، وزُوَافٌ ، وزُؤَامٌ ، على مِثالِ (فُعَالٍ) . كلُّهُ يَعْنِي سَمٌّ قَاتِلٌ .

☆ وأُرْبِيَّتُهُ .

---

(١) التعتعة والتلتلة : الحركة العنيفة ، وهي أن تُقبل بالرجل وتُدْبِر به وتعنّف عليه في ذلك .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يُقال : مالَكَ عَزْمٌ ، ولا عَزِيمَةٌ ، ولا عَزِيمٌ ، ولا مَعْزِمٌ ، ولا مَعْزَمٌ ، ولا عُزْمَانٌ ، بمعْنىً واحِدٍ . و هيَ مَصَادِرُ .

و يُقالُ : نَحْنُ عَلى صِيرِ أمْرٍ [1] ، و صَيِّرِ أمْرٍ ، و صَيُّورِ أمْرٍ ، و صِيَارَةِ أمْرٍ ، و صِمَاتَةِ أمْرٍ ، و مَأْتَاةِ أمْرٍ ، و صِيَابَةِ أمْرٍ ، و مَأْتَى أمْرٍ ؛ كلُّ هذا بِمَعْنىً واحِدٍ .

و يُقال : أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الكَلامِ في كُلِّ فَنٍّ ، و سَنٍّ ، و عَنٍّ . و خَرَجْتُ في أوْبٍ واحدٍ ، وفي سَنٍّ واحدٍ ، و عَنٍّ واحِدٍ ، و عَيْنٍ واحِدٍ ، و حُضْرٍ واحِدٍ [2] ، حَتَّى أتَيْتُ فُلاناً .

و يقال : بِتُّ الخَوَاءَ ، و الخَلاَءَ ، مَمْدُودٌ ☆ ، و القَوَاءَ ، و الوَحْشَ ، و الجُوعَ ، و الغَرَثَ ، و الظَّمَأَ ، مَقْصُورٌ ، و الظَّمَاءَ ، مَمْدُودٌ ، و العَطَشَ ، بِمعنَى بِتُّ عَلَيْهِ .

☆ غيرُه : الخَلاَ ، مَقْصُورٌ .

---

(١) صِيرُ الأمر : منتهاه ومصيره وعاقبته ، وقرب وقوعه .

(٢) كل ذلك بمعنى السرعة في السير ، والارتفاع في العَدْوِ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ويقال : لا خَفَاءَ بِهذا الأمْرِ ، مَمْدُودٌ ، ولا كِتْمَانَ * ،
[١٨٣ ا] ولا كَنَّ** ، يا هذا ، ولا / مَكْنُونَ ، بمعنىً واحِدٍ .

ويقال : تَقَوَّضَ الصَّيْفُ عَنَّا ، وانْقَاضَ . والانْقِيَاضُ التَّصَدُّعُ . يقالُ : انْقاضَتْ سِنُّهُ *** إذا انْشَقَّتْ ، وانْقَاضَ الحَيُّ إذا تَصَدَّعُوا ، وانْقاضَتِ البِئْرُ إذا انْصَدَعَتْ . وانْقَابَ ، وتَقَوَّب ، بِمعنَى ذَهَبَ .

ويقال : في ثَوْبِهِ جَدِيَّةٌ مِنْ دَمٍ ، وبَصِيرَةٌ ، وغَدِيرَةٌ **** ، وطَرِيقَةٌ ، وسَبِيبَةٌ ، بمعنًى واحِدٍ .

ويُقال : فَرِحْتُ بِهِ ، وجَذِلْتُ بِهِ ، وبَجِحْتُ بِهِ ، وحَجِئْتُ ، وشُوْتُ بِهِ ، وبَلِجْتُ ، وثَلِجْتُ ، وبَهِجْتُ ،

---

* كذا كان . وأظُنهُ ولا كَنَانَ ، بالفَتْحِ .

** خ كِنَّ . والأَكْنَانُ بالفَتْحِ .

*** قال ابنُ خالَوَيْهِ : الأَجْوَدُ انْقَاصَتْ ، بالصَّادِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ ، وهو أن تَنْشَقَّ طُولاً .

**** وعَذِيرَةٌ .

رفع المساهم عفا الله عنه

بِمعنَى فَرِحتُ و سُرِرْتُ . و مِنْهُ : بَهَأْتُ بِهِ ، و بَهِئْتُ بِهِ بَهْئاً و بُهُوءاً ، و بَسِئْتُ بِهِ ، و بَسَأْتُ بَسْئاً و بُسُوءاً ، على مِثالِ (فَعْلاً) و (فُعُولاً) و قال بَعْضُهُمْ في بَسِئْتُ خاصَّةً : أَنِسْتُ بِهِ .

و يقال : رَجُلٌ مِثْفَنٌ ، مِثْخَنٌ ، مِشْدَخٌ لِقِرْنِهِ .

و يقال : هذِهِ دِعَاوَةُ كَذِبٍ ، و دَعَاوَةٌ ، و دَعْوَةٌ ؛ و لي في بني فُلانٍ دَعَاوَةٌ ، و دِعَاوَةٌ ، و دِعْوَةٌ ، في الحَقِّ و البَاطِلِ . و أَمَّا دَعْوَةُ الطَّعامِ و نَدْوَتُهُ فَمَفْتُوحَانِ . و يقال : دَعَوْتُ القَوْمَ ، و نَدَوْتُهُمْ ، و نَدَيْتُهُمْ ، و نادَيْتُهُمْ ، و أَدَبْتُهُمْ ، و أنا آدِبُهُمْ أَدْباً و أُدُوباً . و هِيَ المَأْدُبَةُ ، مِنَ الدَّعْوَةِ . و القُرْآنُ مَأْدَبَةُ اللهِ ، و مَأْدُبَةُ ، و هُوَ مِنَ الأَدَبِ . و إِنَّما يُقال أَدَّبْتُهُ . و قَدْ أَدُبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ أَدَابَةً و أَدَباً . و قَدْ أَرُبَ يَأْرُبُ أَرَابَةً و إِرْباً ، إِذا كانَ أَدِيباً أَرِيباً داهِياً .

و يقال إِذا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنَ السَّفَرِ : قَدْ نَقَعَ لنا فُلانٌ

«٣» نَقِيعَةً . وهِيَ التي تُسَمَّى نَقِيعَةَ القُدَّامِ . قالَ مُهَلْهِلٌ : (١)

إنّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَّامِ *

---

* جَمْعُ قَادِمٍ.

---

(١) مهلهل هو امرؤ القيس أو عديّ بن ربيعة ، شاعر جاهليّ مشهور . ترجمته في الشعراء ٢٥٦ - ٢٥٩ ، وطبقات الشعراء ٣٣ ، والاشتقاق ٢٠٤ ، والمرزباني ٢٤٨ ، والآمدي ١١ ، والأغاني ٤/١٤٠ - ١٥١ ، واللآلي ٢٦ - ٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، والخزانة ١/٣٠٠ - ٣٠٤ ، والعيني ٤/٢١١ - ٢١٣ ، وشواهد المغني ٢٢٥ ، والسندوبي ٩ - ٤٤ .

«٣» ويروى «إنا لنضرب بالصوارم هامَهم» و «هامَهـا» و «القَدَّامِ» بفتح القاف ، وهو المَلِكُ .

والنقيعة أيضاً بعير ينحره رئيس القوم قبل قسمة الغنيمة فيطعمه الناس ، وقد سقطت في الإسلام (شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٥) . ولها معان أخر كلها بمعنى النحر وإطعام الناس لسبب من الأسباب .

والبيت ثالث ثلاثة أبيات في ديوانه ٧٠ - ٧١ ، والبيتان قبله :

وَأَغَرَّ مِنْ وَلَدِ الأَراقِمِ ماجِدٍ صَلْتِ الجَبِينِ مُعَاوِدِ الإقدامِ

خلعَ الملوكَ ، وسارَ تحْتَ لوائِهِ شجرُ العُرَى وَعَرَاعِرُ الأقوامِ

والبيت وحده في اللسان (قدر ، نقع ، قدم) ، والفاخر ٩٨ ، والاشتقاق ١٩٥ ، والمقاييس ٥/٦٦ ، ٤٧٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٥ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وأمالي المرتضى ١/٣٥٦ ، والألفاظ ٦١٥ ، والمعاني ٣٧٧ .

رفع
الهام
عفا الله عنه

القدَارُ : الجزَّارُ . يُقالُ مِنْهُ : نَقَعْتُ ، فَأَنا أَنْقَعُ نَقْعاً و نُقُوعاً و نَقِيعَةً .

و يقال في الرَّجُلِ إذا بَنَى بَيْتاً جَدِيداً مِنْ أَهْلِ الوَبَرِ ، أو دَاراً مِنْ أَهْلِ الحضَرِ : قَدْ وَكَرَ لَنا فُلانٌ وَكِيرَةً . (١)

و يقالُ في النِّفاسِ : قَدْ أَخْرَسَ لَنَا فُلانٌ إِخْرَاساً ، و هُوَ الإِخْرَاسُ و الخُرْسَةُ . و زَعَمَ أَنَّهُ دُعِيَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَرَّةً ، فَقالَ : أَ لِإِخْرَاسٍ أَمْ لِإِعْذَارٍ أَمْ لِإِعْرَاسٍ ؟ فَأَمَّا الإِخْرَاسُ فَفِي النِّفَاسِ ، والإِعْذَارُ * : الختَانُ ، و الإِعْرَاسُ : العُرْسُ ** .

و يُقال : رَمَى في العَدُوِّ فلانٌ بثَلاثِينَ سَهْماً ، أو عِشرِينَ سَهْماً ، صِيغَةَ يَدٍ ، و صَنْعَةَ يَدٍ ، و طِرْقَةَ يَدٍ ، و معناهُ مِنْ صَنْعَةِ يَدٍ واحِدَةٍ .

---

* قد أعْذَرَ ، من الإِعْذَارِ ، و أَخْرَسَ ، من الإِخْرَاسِ .

** قال ابنُ خالَوَيْهِ ، يقال لِطَعَامِ الإِمْلاكِ : الشُّنْدُخِيَّةُ ، و لِطَعَامِ المَأْتَمِ : الوَضِيمَةُ .

---

(١) وهي الطعام يتخذه الرجل عند فراغه من بنيانه ، فيدعو إليه .

رفع المسام عنا الله عنه

ويقال : مَا لِبَيْتِ فُلانٍ أَهَرَةٌ ، ولا ظَهَرَةٌ . فَالأَهَرَةُ جَيِّدُ المَتَاعِ ودِقُّهُ . والظَّهَرَةُ ما اسْتَظْهَرْتَ به دونَ ذلكَ .

والخُرْثِيُّ ، والخَنَثِرُ ، والقِثْرِدُ ، والقَرْبَشُوشُ ، وهُوَ قُماشُ البَيْتِ .

ويُقالُ : تَرَكْتُ القَوْمَ عَلَى مِنْوالِهِمْ ، وسَكِنَاتِهِمْ ، ورَبَعَاتِهِمْ ، وهي الحالُ الَّتي كانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ ذلكَ ، ومَكَانَتِهِمْ ، ومَكَانَاتِهِمْ .

ويقال : لَهِنْكَ لَظَرِيفٌ ، وهِنَّكَ لظَرِيفٌ ، ووَاهِ إِنَّكَ لَظَرِيفٌ ، ووَاهِنَّكَ لَظَرِيفٌ . والمَعْنَى في ذلكَ كلِّهِ : واللهِ إِنَّكَ لَظَرِيفٌ .

ويقال : إِنِّي إِلَيْكَ لَأَصْوَرُ ، ولَأَمْيَلُ ، ولأَخْزَمُ . ومَعْنَاهُ الشَّوْقُ .

[١٨٣ ب] / ويُقال : كانَت اليَمِينُ مِنِّي أَصِرَّى ، وإِصِرَّى ، وصِرِّي ، وصِرَّى ، أَرْبَعُ لغَاتٍ . ومَعْنَاهُ عَزِيمَةٌ .

ويقال : قَدْ دَنَا المُهْرُ للإِثْنَاءِ ، وأَفَرَّ ، وأَدْرَمَ ، وأَهْضَمَ . ومَعْنَاهُ قَرُبَ لِذاكَ .

رفع
المهم
عفا الله عنه

و يُقال : هَجَمَ فُلانٌ الإبِلَ والغَنَمَ ، واهْتَجَمَهَا ، بِمَعْنَى حَلَبَهَا .

و يُقال في السَّوْقِ الشَّدِيدِ : حُزْتُ الإبِلَ ، وحَزَأْتُهَا ، وحَزَوْتُهَا ، وذَوَأْتُهَا ☆ ، وحُذْتُهَا ، وذُحْتُهَا ، وطَمَلْتُهَا ، وبَدَهْتُهَا ، ونَبَلْتُهَا .

و يُقال : ذَمَلَ البَعِيرُ ، يَذْمِلُ و يَذْمُلُ ذَمْلاً وذَمِيلاً وذَمَلاَناً ، ورَدَى ، يَرْدِي رَدْياً ورَدَياناً ، في شِدَّةِ السَّيْرِ .

و يُقال : رَهَا يَرْهُو ، في السَّيْرِ الخَفِيفِ ، ودَلا يَدْلُو ، وحَازَ يَحُوزُ ، وقَلاَ يَقْلُو .

ويقال : كَلَتَ فُلانٌ الشَّيْءَ في ثِيَابِهِ ، وحُجْزَتِهِ ، واكْتَلَتَهُ ، وقَذَمَهُ ، واقْتَذَمَهُ ، وقَلَدَهُ ، واقْتَلَدَهُ ، بمعنًى واحدٍ . وذلكَ إذا جَعَلَهُ في حُجْزَتِهِ ، وهِيَ مُقَدَّمُ إزَارِهِ .

☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : وأمّا وَذَأْتُهُ ، بالواوِ قبلَ الذّالِ ، [ف]بِمَعْنَى شَتَمْتُهُ .

و يُقَال : تَقَعْوَسَ ☆ البَيْتُ ، إِذا تَهَدَّمَ ، و تَقَوَّضَ .

و يُقال : سَغْبَلَ الطَّعَامَ بِالدَّسَمِ ، و صَغْصَغَهُ ☆☆ ، و صَعْصَعَهُ ، بالغَيْنِ والعَيْنِ . و ذلكَ إِذا رَوَّاهُ مِنْ ذلكَ .

و يُقال : نَقَوْتُ العَظْمَ ، و نَقَيْتُهُ ، وانْتَقَيْتُهُ ، و نَقَخْتُهُ، وانْتَقَخْتُهُ ، و نَكَتُّهُ ، فَأَنا أَنْكُتُهُ نَكْتاً ، و ذلكَ إِذا أَخْرَجْتَ مُخَّهُ .

و يقال : ماءٌ شَرُوبٌ ، و شَرِيبٌ . و طَعَامٌ طَعِيمٌ ، و طَعُومٌ . و رَجُلٌ ظَنِينٌ ، و ظَنُونٌ ، و مَظْنُونٌ . و رَحِيمٌ ، ورَحُومٌ . و فَتِيتٌ ، و فَتُوتٌ (١) . و نَقِيعٌ و نَقُوعٌ (٢) . و امْرَأَةٌ شَرِيمٌ ، و شَرُومٌ ، و هي الأَتُومُ أيضاً ، و هي المُفْضَاةُ .

☆ خ بالسِّينِ تقَعْوسَ .

☆☆ و سَغْسَغَهُ أكْثَرُ .

---

(١) الفتيت والفتوت : الشيء المفتوت ، وقد غلب على ما فُتَّ من الخبز .

(٢) النقيع والنقوع : شيء ينقع فيه الزبيب وغيره ، ثم يصفّى ماؤه ويشرب ، من غير طبخ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : زَكِنْتُ ذاكَ عَنْكَ ، و لَحِنْتُهُ ، و لَقِنْتُهُ ، بمعنَى حَفِظْتُهُ ، و فَهِمْتُهُ .

و يُقال : بَيْنِي و بَيْنَكَ أَيْصَرٌ ، و آصِرَةٌ و إِصْرَةٌ ، عَلَى (فِعْلَةٍ و فاعِلَةٍ) ، يَعْني قَرَابَةً .

و يقال : افْعلْ ذا بَادِيْ بَدِيْ ، و بَادِيَ ذِي بَدِيءٍ ، و أَدْنَى دَنِيٍّ ، و أَدْنَى بَدِيءٍ ، و أَوَّلَ ذاتِ يَدَيْنِ ، و أَوَّلَ ذِي أَوَّلٍ ، و أَدْنَى وَجَاجٍ ، و وِجَاجٍ ، و وُجَاجٍ [1] .

و يقال : بُرْدٌ مُفَوَّفٌ ، و مُسَهَّمٌ ، و مُتَوَشَّحٌ ☆ و مُضَلَّعٌ ، و مُرَحَّلٌ ، و مُكَعَّبٌ ، و مُعَضَّدٌ ، و مُنَيَّرٌ ، و مُسَيَّرٌ .

و يقال : رَجُلٌ رَبَذَانِيٌّ ، و بَيْذَرَانِيٌّ ، و بَيْذَرِيٌّ ، إِذا كانَ فَاحِشاً خَبِيثَ اللِّسَانِ . وفي المَرْأَةِ كذلكَ ، بِإِلْحَاقِ الهَاءِ .

و يقال : تصَيَّحَ البَيْضُ ، و تَقَوَّبَ ، إِذا تَفَلَّقَ عن فِرَاخِهِ . و تَصَوَّحَ النَّبْتُ ، إِذا يَبِسَ . و تَصَوَّعَ الشَّعْرُ ، إِذا تَسَاقَطَ .

☆ و مُوَشَّحٌ .

---

(١) كل هذا بمعنى : افعل هذا أول كل شيء .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقالُ : مَا أَحْسَنَ عَمْراً و لَوْ تَرَ ما زَيْداً ، و لَمْ تَرَ ما زَيداً ، وأَوْ تَرَ ما زَيداً ، و لا تَرَ مَا زَيْداً ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، حَكاهَا الكِسَائِيُّ . و مَعْناها و لا سِيَمَا زَيْدٍ .

و يقال : لي في بَنِي فُلانٍ تَلُنَّةٌ ، و تُلُنَّةٌ ، و تَلُونَةٌ ، و تلاوَةٌ ، و تَلِيَّةٌ ، بَقِيَّةٌ مِنْ حَاجَتِي و دَيْنِي .

و يُقالُ : عَالَجْتُ الرَّجُلَ ، و مَارَنْتُهُ ، و مَا تَنْتُهُ ، و دَاوَسْتُهُ ، و مَارَسْتُهُ ، و زَاوَلْتُهُ ، و مَاصَعْتُهُ ؛ بمعنًى واحِدٍ .

و يقال : في الاِسْتِغَاثَةِ : يَالَ تَمِيمٍ ، و يَالَ كِنْدَةَ ، و يَا لَقَوْمٍ ، و مَا أَشْبَهَهُ . فاللَّامُ فيهِ مَنْصُوبَةٌ و قال الشَّاعِرُ :

[١٨٤] «٤» / أَلا يا لَقَوْمٍ لِلْوَفَاءِ و لِلْغَدْرِ وَلِلدَّاخِلِينَ الدَّارَ قَسْراً عَلَى عَمْرِو

و يقال : يا لِلْبَدِيهَةِ ، و يا لِلأَفِيكَةِ ، و يا لِلْفَلِيقَةِ ، و يا لِلْبَهِيتَةِ ، و يا لِلأَثِيمَةِ ، و يا لِلْعَجِيبَةِ ، و هذِهِ الدَّواهي . و ذلِكَ في التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ ، و هِيَ التي يقال لها : لامُ التَّعَجُّبِ . و مَعْنَاهُ : يا هَؤُلاءِ اعْجَبُوا لِهذا .

« ٤ » لم أجد هذا البيت في المراجع التى نظرت فيها .

رفع الماهم عفا الله عنه

ويقال : ثَلَّ اللهُ ثَلَلَهُ ! وقَلَّ قَلَلَهُ ! وثُلَّ ، وقُلَّ .
وقُلَّ عَيْشُهُ ! وذَبَلَ ذَبَلَهُ ! وألَّ أَلِيلَهُ ! وذلكَ إذا تَعَجَّبَ مِنْ عَمَلِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللهُ ! وهُوَ دُعَاءٌ بِمَدْحٍ .

ويقالُ بِتْنَا في حَرَى فُلانٍ ، وجِنْثِهِ ، وإرْثِهِ ، وعَرَاهُ ، وذَرَاهُ ، وعَقَاهُ ، وحَشَاهُ ، وعَقْوَتِهِ ، وسَاحَتِهِ ، وسُحْسُحِهِ ، وسَحْسَحِهِ ، وكَنَفِهِ ، وكَنَفَتِهِ ، وجَنْبِهِ ، وجَنْبَتِهِ ، وجَنَابِهِ ، وجَنَاحِهِ ، وظِلِّهِ ، وعَرْصَتِهِ ، وقَاحَتِهِ ، وبَاحَتِهِ . ومعْنَاهُ بِتْنَا في حَرِيمِهِ وجِوَارِهِ .

ويقال : انْظُرْ في عَاقِبَةِ أمْرِكَ ، وعُقْبَى أمْرِكَ ، وعُقْبَانِهِ .

ويقال : مَرَرْنا بِحَرَجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ، وأيْكَةٍ ، وصَرِيمَةٍ ، وعُقْدَةٍ ، ورُبُضٍ ، وعُرْوَةٍ . وذلكَ إذا كانَ مُلْتَفّاً .

ويقال : إبِلٌ مُهْمَلَةٌ ، ومُسَمَّهَةٌ ، ومُسَمَّرَةٌ ، ومُبْهَلَةٌ ، ومُعَبْهَلَةٌ ، وسُمَّهٌ ، وسُمَّهَى ، وسُمَّيْهَى .

ويُقال : هَمٌّ دُخَّلَى ، وحَجَرٌ صُلَّبَى * ، وإبِلٌ سُمَّهَى ، عَلَى (فُعَّلَى) . لَمْ يَجِيءْ في الكَلامِ غَيْرُها .

---

* قال ابنُ خالَوَيْهِ : المَعْرُوفُ حَجَرٌ صُلَّبِيٌّ ، مَنْسُوبٌ .

وَهَمْتُ إِلى فُلانٍ، فَأَنا أَهِمُ إِلَيْهِ ، و وَهَلْتُ إلى فلانٍ، فَأَنا أَهِلُ إِلَيْهِ وَهْلَةً و وَهْلاً ، يَعْنِي قَصَدْتُ .

و وَقَعَ ذَاكَ في وَهْمِي ، و وَهَلِي ، و وَهْلِي ، و خَلَدِي ، و رُوعِي ☆ . و مَعْنَاهُ نَفْسِي .

و يقال : قد أَعْجَنَ الرَّجُلُ ، في الكِبَرِ . و ذلك إِذا قَامَ مُنْحَنِياً مُتَّكِئاً على يَدَيْهِ . و قال الشاعِرُ في ذلكَ :

« ٥ » إِذَا أَقُومُ عَجَنْتُ الأَرْضَ مُتَّكِئاً عَلى الرَّوَاجِبِ حَتَّى يَذْهَبَ النَّفَرُ

و يقال : عَجَنَ و أَعْجَنَ .

و يقالُ : قدْ أَلْصَقَ ، و أَوْرَصَ . فَأَمَّا الإِلْصَاقُ فَأَنْ يَلْصَقَ خُصْيَاهُ بِجِلْدِهِ إِذا قَعَدَ . و الإِيرَاصُ أَنْ يَخْرُجَ حَدَثُهُ ، و هو لا يَعْلَمُ ، مِن اسْتِرْخَاءِ حِتَارِهِ . و ذلكَ مِنَ الهَرَمِ .

☆ خ و في جَخِيفِي ، و في تَامُورِي .

« ٥ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها . وعجن الأرض : اعتمد عليها بجمعه إذا أراد النهوض من كِبَر أو بُدْنٍ . والنفر : عِدّة رجال من ثلاثة إلى عشرة . والرواجب : مفاصل الأصابع اللاتي تلي الأنامل ، واحدتها الراجبة .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال: كَيْفَ تَرَى ابْنَ أُنْسِكَ، و إنْسِكَ، و ابْنَ أَرْضِكَ، و ابْنَ صِغْوِكَ. و ذلِكَ في العَمَلِ إذا عَمِلَهُ، و كانَ خَفِيفاً فِيهِ، مَاهِراً بِهِ.

و يُقال لِمَا في أُصُولِ النَّخْلِ: المَشارَةُ، و الدَّبَرَةُ ☆، و الشَّرَبَةُ. و هِيَ تلْكَ المُقَطَّعَةُ لأَنْواعِ البَقْلِ و غَيْرِهِ.

و يُقال: أَتَيْتُكَ عَامَ الفِطَحْلِ، و الهِدَمْلَةِ، يَعْنِي زَمَنَ الخِصْبِ، و الرِّيفِ. وأَنْشَدَ:

زَمَنَ الفِطَحْلِ إذِ السَّلامُ رِطَابُ «٦»

و يقال: جَمَلٌ سِبَحْلٌ، رِبَحْلٌ، فِطَحْلٌ، إذا كانَ عَظِيماً.

و يقال: غَذَّى بِبَوْلِهِ، و أَنْفَصَ، و أَوْشَغَ، و أَوْزَغَ. و ذلِكَ إذا تَبَاعَدَ بِهِ.

☆ كان في الأصل: الدَّبَرَةُ، و الذي رَأَيْتُه: الدَّبْرَةُ.

«٦» الشطر في اللسان (فطحل).

والسَّلام: الحجارة الصلبة، واحدتها سَلِمَةٌ. وانظر لمعاني زمن الفطحل أيضاً: الكامل ١ / ٢٨٩، واللآلي ٥٣٣ - ٥٣٤، والميداني ٢ / ١٤٧ - ١٤٧، وثمار القلوب ٥١٥ - ٥١٦، والمزهر ٢ / ٥٠٤.

رفع المهم عفا الله عنه

و يُقال : غَامَتِ الإِبلُ ، و هَامَتْ ، إِذا عَطِشَتْ ؛ و إِنَّ بِها لَغَيْماً و هَيْماً .

و غَامَ الرَّجُلُ ، و آمَ ، مَمْدُودٌ ، إِذا ماتَتْ مَاشِيَتُهُ [١٨٤ ب] و امْرَأَتُهُ . و ذلكَ / دُعَاءٌ عَلَيْهِ .

و يُقال : مَا يَعْرِفُ فُلانٌ الحَوَّ مِنَ اللَّوِّ ، والحَيَّ مِنَ اللَّيِّ ، و لا الهِرَّ مِنَ البِرِّ ، و لا أَيًّا مِنْ أَيٍّ ، و لا الحِيَّ مِنَ الجِيِّ . و ذَكَرَ الأُمَوِيُّ[1] فِي هَذِهِ أَنَّهُ الطَّعَامُ و الشَّرَابُ ، و أَنْشَدَ :

« ٧ » و مَا كانَ عَلى الحِيءِ ولا الجِيءِ امْتِدَاحِيكا ☆

☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : الذي رَوَاهُ أبو عُمَرَ :

و ما كان على الهِيءِ ولا الجِيءِ ...

---

(١) هو أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي ، من رواة اللغة الكوفيين الفصحاء . ترجمته في الفهرست ٧٢ ، والزبيدي ٢١١ ، والإنباه ٢ / ١٢٠ ، والبغية ٢٨٢ ، والمزهر ٢/ ٤١٠ - ٤١١ .

« ٧ » البيت لمعاذ الهراء . ويروى :

وما كان على الجيء ولا الهيء امتداحيكا

وهو في اللسان (جيأ ، هيأ) ، والصحاح (جأجأ ، جيأ ، هأهأ) ، والمقاييس ١ / ٤٢٣ ، ٦ / ٤ ، والصاحبي ٣٦ ، والميداني ١/ ١٧٢ ، والزبيدي ١٣٥ ، والإنباه ٣ / ٢٨٨ ، والألفاظ ٦٤٤ .

رفع المساهم عفا الله عنه

و هو قوْلُكَ للجَمَلِ إذا دَعَوْتَهُ لِيَأْكُلَ : جَأْجَأْ ،و جِئْ جِئْ ☆.

و هو إذا ذَمَرَهُ لِيَشْرَبَ ، و دَعَاهُ إلى الماءِ .

و أمّا قَوْلُه في الحَوِّ و اللَّوِّ فكأنّهُ قالَ : لا يَعْرِفُ ما حَوَى بِمّا لَوَى ☆☆ ؛ و الحَيِّ مِن اللَّيِّ كذلكَ .

و أمّا البِرُّ فهو في لُغَةِ أهلِ اليَمَنِ الجُرَذُ . و الهِرُّ : السِّنَّوْرُ . ٥ كأنّهُ قال : ما يَفْرُقُ بينَ ذا و ذا .

و يقال : طَافَ الرَّجُلُ ، و أسْوَى ☆☆☆ ،

☆ و جَاجَا ، و جِي جِي .

☆☆ كأنّهُ قال : ما يَعْرِفُ ما يَأْخُذُ مِمّا يَمْتَنِعُ .

☆☆☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : أسْوَأ ، أصْلُهُ الهَمْزُ . ذَكَرَهُ أبو زَيْدٍ قالَ ، يُقالُ : أخْطَأْتُ ، و أسْوَأْتُ ، إذا تَغَوَّطَ . فأمّا أسْوَأ في غيرِ هذا فمعناه تَرَكَ . ومنه أنّ أميرَ المؤمنينَ عَلِيّاً ، عليه السّلامُ ، صَلّى بالنّاسِ ، فقَرَأ سُورَةَ الأنْبِياءِ ، فأسْوَأ بَرْزَخاً ، ثم رَجَعَ فانْتَزَعَ الآيَةَ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وأَنْجَى ☆ . وذلك إِذا ضَرَبَ الخَلاءَ. فإِذا اسْتَنْجَى بالحِجَارَةِ قيل : قَدْ أَطابَ ، واسْتَطَابَ ، واسْتَجْمَرَ .

ويقال: أَكَلَ فلانٌ خِلَّتَهُ ، وخِلَلَهُ ، وخِلاَلَتَهُ . وذلك إذا تَخَلَّلَ من الطَّعَامِ ، فَلَمْ يَلْفِظْهُ ، كأَنَّهُ يَعِيبُهُ بذلك .

ويقال : إِنَّكَ لَكَرِيمُ الخُلَّةِ [1] ، والخَلاَلَةِ ، والخِلاَلِ ، والمُخَالَّةِ .

ويقال : قَدْ أَصابَتْ فلاناً خَلاَلَةٌ ، وخَلَّةٌ ، وخَصَاصَةٌ ، وهي الحَاجَةُ .

ويقال : مَاءٌ مَسْوَدَةٌ ، ومَبْغَرَةٌ ، وقُعَاعٌ ، وخَمْجَرِيرٌ ، إِذا كان مِلْحاً تَمُوتُ مِنْهُ الغَنَمُ إِذا شَرِبَتْهُ ورُبَّما نَجَتْ .

ويقال في القُطْنِ : البِرْسُ ، والخِرْفِعُ ، والعُطْبُ ، والكُرْسُفُ ، والطُّوطُ .

☆ أَنْجَى ، ونَجَا .

---

(١) أي إنك لكريم الصداقة . والخلة : الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال أيضاً : رَجُلٌ طُوطٌ ، و طَاطٌ ، و طُوَاطٌ ، و قاقٌ ، و قوقٌ ، و قوَاقٌ ، و قُيَاقٌ ، و هو الطَّوِيلُ .

و يقال : أَطْعَمَ فُلانٌ ضَيْفَه قِيتَةَ عِيالِهِ ، و قُوتَهم ، و صُمْتَتَهم ، و سَكْتَتَهم ، إذا آثر ضَيْفَه بذلك .

و يقال : ما لِفلانٍ بِيتُ لَيْلَةٍ [1] ، ولا بِيتَةُ لَيْلَةٍ ، و لا مَبِيتُ لَيْلَةٍ ، بمعنىً واحِدٍ .

و يقال : ذَأَمْتُهُ ، و ذَأَبْتُهُ ، و ذِمْتُهُ ، بِمعنَى عِبْتُهُ .

و يقال : ما أنتَ في حَيْهٍ ، و لا سَيْهٍ ، و لا حِيهٍ ، و لا سِيهٍ ، و لا عِنْدَكَ شَوْبٌ ، و لا رَوْبٌ . و ذلكَ إذا كانَ مُحْتاجاً ، لا شَيْءَ عِنْدَهُ .

و يقال في السِّبَاعِ : صَرَفَتْ [2] ، و أَجْعَلَتْ ، و اسْتَحْرَمَتْ ، و اسْتَطارَتْ . و في ذَوَاتِ الظِّلْفِ من المَعْزِ : صَرَفَتْ أيضاً ، و اسْتَحْرَمَتْ . و يقال أيضاً في الضَّأْنِ : حَنَتْ ، تَحْنُو و تَحْنِي .

---

(١) أي ما عنده قوت ليلة .

(٢) صَرَفَتْ : أي اشتهت الفحل ، والصِّرَاف : حِرْمَةُ كل ذات ظلف ومخلب ، واشتهاؤها الفحل .

رفع الماهم عفا الله عنه

ويقال : أَمَا واللهِ ، وهَمَا واللهِ ، وحَمَا واللهِ ، وعَمَا واللهِ ، وغَمَا واللهِ ، وغَرْمَى واللهِ ، وعَرْمَى واللهِ ، وحَرْمَى واللهِ ؛ سَبْعُ لُغاتٍ ، حَكَاها الكِسَائِيُّ [1] .

ويقال : رَجُلٌ لَسِينٌ ، وبَلِيغٌ ، ولَسِنٌ وبَلِغٌ ، ولِسْنٌ وبِلْغٌ . وقَوْمٌ لُسَانَى وبُلاَغَى ، ولَسَانَى وبَلاَغَى .

ويقال : رَجُلٌ مِخَصٌّ مِجْنَبٌ ، إِذا كان يُعطِي الغَرِيبَ ، ويَمْنَعُ القَرِيبَ .

ويقال : أَعْطِنِي من جَيِّدِ المَتَاعِ ، وعَيْنِهِ ، وعَيْنَيْهِ ، وعُيُونِه ، بمعنىً واحِدٍ .

---

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس علماء الكوفة في زمنه ، وقِرْن سيبويه رأس علماء البصرة . ترجمته في الفهرست ٤٤ - ٤٥ ، ٩٧ - ٩٨ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والمرزباني ٢٨٤ ، والإنباه ٢ / ٢٥٦ - ٢٤٧ ، وتاريخ بغداد ١١ / ٤٠٣ - ٤١٥ ، ومعجم الأدباء ١٣ / ١٦٧ - ٢٠٣ ، وطبقات القراء ١ / ٥٣٥ - ٥٤٠ ، والبغية ٣٣٦ - ٣٣٧ ، والمزهر ٢ / ٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، وبروكلمان الذيل ١ / ١٧٧ - ١٧٨ .

رفع الهم
عفا الله عنه

و يقال : خُذِ الشَّيْءَ مِنْ فلانٍ بِحَمِ * اسْتِهِ ، و حَمَى اسْتِهِ ؛ كما تَقولُ : خُذْهُ بِحَرِّهِ .

و يقال : إِنَّ فلاناً لَحَسَنُ السَّحَنَةِ ، و السَّحْنَةِ ، و السِّحْنَةِ ، و السِّحْنَاءِ .

و يقال : قَطَرْتُ العَنْزَ ، و بَزَمْتُها ، و مَصَرْتُها [1] ، و صَفَفْتُها ، و ضَبَبْتُها . و ذلك / في الحَلَبِ . فالقَطْرُ : الحَلَبُ بالإِبْهامِ و السَّبَّاحَةِ . و البَزْمُ : بالإِبْهامِ و السَّبَّاحَةِ و الوُسْطَى . و المَصْرُ : بأَطْرافِ الأَصابِعِ كُلِّها . و الصَّفُّ : بِجَمِيعِ اليَدِ . و الضَّبُّ : بجُمْعِ اليَدِ ، مع عَطْفِكَ الأَصابِعَ على الإِبْهامِ . [١١٨٥]

و يقال : رَجُلٌ خِلَفْنٌ ** ، و مُخْلِفٌ ، و مِخْلافٌ ، إِذا كان يُخْلِفُ في وَعْدِهِ .

---

* بِحَمِي .

** خ و خِلَفْنَةٌ .

---

(١) في الأصل المخطوط : مَصَلْتُهَا ، وهو تصحيف .

رفع المساهم عفا الله عنه

ويقال رَجُلٌ عِرَضْنٌ ، وعِرَضْنَى ، وعُرْضِيٌّ ؛ وإِنَّهُ لَيَمْشِي العِرَضْنَةَ ، والعِرَضْنَى ، والعُرْضِيَّةَ . وذلك من المَرَحِ والنَّشَاطِ .

ويقال : لا تَرْهُوَنَّ إِلاّ على نَفْسِكَ ، بِمعنَى لا تبْقِيَنَّ إِلاَّ عَلَيْها . والرَّهْوُ : الإِبْقَاءُ .

والرَّهْوُ : السَّاكِن .

والرَّهْوُ : فَرْخُ الكُرْكِيِّ .

والرَّهْوُ : السَّوْقُ الرَّفِيقُ . وهو مَصْدَرُ رَهَا يَرْهُو رَهْواً في سَوْقِهِ .

والرَّهْوُ قَوْلكَ : تَرَكْتُ النَّاسَ رَهْواً واحِداً إِلى فلانٍ ، مِثْلُ عُنُقٍ واحِدٍ . وذلكَ إِذا تَلاَ بَعْضُهم بَعْضاً ☆ .

ويقال : النَّجْلُ وَلَدُ الرَّجُلِ . يُقالُ : هَؤُلاءِ نَجْلُ فلانٍ ، ونَسْلُ فلانٍ ، وضِئْءُ فلانٍ . والضِّئْءُ : الأَصْلُ فيما ذَكَرَ الأُمَوِيُّ .

والنجْلُ مَصْدَرُ نَجَلْتُهُ بِرِجْلِي نَجْلاً ، أي دَفَعْتُهُ .

ويقال : انْجُلِ اللَّوْحَ ، بِمعنَى امْحُهُ .

☆ خ قال : الرَّهْوُ : المُرْتَفِعُ ، والرَّهْوُ : المُنْخَفِضُ .

و يقال لِلْاعْرَابِيَّةِ : انْجُلِي بُرْقُعَكِ ، أي أوْسِعِي . و عَيْنٌ نَجْلاءُ ، من ذلكَ ؛ و طَعْنَةٌ نَجْلاءُ ، كذلكَ .

و النَّجْلُ : النِّزُّ ، و النَّزُّ ؛ يقال : قَدِ اسْتَنْجَلَ وَادِي بَنِي فُلانٍ ، إذا نَزَّ و ظَهَرَ مَاؤُه . وجَمْعُهُ النُّجُولُ .

و يقال : الخَجَلُ ، من الاسْتِحْيَاءِ ، يقال : خَجِلَ فلانٌ خَجَلاً .

و قَدْ خَجِلَ الوَادِي : إذا كانَ كثِيرَ النَّبَاتِ ، طويلاً ، مُلْتَفّاً . و وادٍ خَجِلٌ ، و ثَوْبٌ خَجِلٌ : إذا كانَ طَويلاً ؛ و قَمِيصٌ خَجِلٌ : إذا كانَ كذلكَ .

و رَجُلٌ خَجِلٌ : إذا كانَ بَطِراً أَشِراً . و رَجُلٌ دَقِعٌ : إذا كانَ مُسْتَكِيناً خَاشِعاً . قال الكُمَيْتُ [1] :

---

(١) هو أبو المستهلّ الكميت بن زيد ، شاعر إسلامي ، كان يتشيّع ويمدح أهل البيت . ترجمته في الشعراء ٥٦٢ - ٥٦٦ ، وطبقات الشعراء ١٦٣ ، ١٦٨ - ١٦٩ ، والمرزباني ٣٤٧ - ٣٤٨ ، والآمدي ١٧٠ ، والأغاني ١٥ / ١٠٨ - ١٢٤ ، والمكاثرة ٣٣ ، واللآلي ١١ - ١٢ ، والمعاهد ٣ / ٩٣ - ١٠٧ ، والخزانة ١ / ٦٩ - ٧١ ، والعيني ١ / ٥٣٤ - ٥٣٥ ، ٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ، وشواهد المغني ١٣ - ١٤ ، وبروكلمان ١ / ٦٣ ، والذيل ١ / ٩٦ - ٩٧ .

رفع الهم
عفا الله عنه

«٨» و لَمْ يَدْقَعُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لِصَرْفِي ☆زَمَانٍ و لَمْ يَخْجَلُوا

و حَكَى الأُمَوِيُّ عبدُ اللهِ بنُ سَعِيدٍ في حديثٍ رَوَاهُ ، قال ، قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليهِ : « النِّسَاءُ دَقِعَاتٌ خَجِلَاتٌ ، يَسْتَكِنَّ عِنْدَ الشِّدَّةِ ، و يَبْطَرْنَ عِنْدَ الرَّخَاءِ » (١) .

☆ و « لِصَرْفِ » .

«٨» ويروى : « لِصَرْفِ الزمـــان » و « لِوَقْعِ الحروبِ » و « نالهم » .

والبيت في اللسان (دقع ، خجل) والإصلاح ٣٥١ ، والفاخر ٩٨ ، والألفاظ ٥٠٥ مع بيت آخر بعده ، وفيه يقول التبريزي إنه يمـدح بني أمية ، والمقاييس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ ، والأضداد ١٣١ . وفي اللسان (سمل) ، واللآلي ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، وذيله ٦ ، أبيات ربما كانت وهذا البيت من قصيدة واحدة .

(١) في الأضداد ١٣١ : « وأخبرنا أبو عليّ العَنَزِيّ ، قال : حدثنا عليّ بن الصَّبّاح ، قال : أخبرنا أبو المنذر هشام بن محمد ، قال : أخبرني رجل من النخع ، قال : أخبرنا ليث ابن أبي سليم عن منصور بن المعتمر ، قال : أَقْبَلَتْ سائلةٌ ، فسألت عائشةَ ، رحمها اللهُ ، ورسولُ الله ، ﷺ ، في المتوضأ . فقالت عائشةُ لخادمها : أَعْطِيها وأَقِلّي . فخرج رسولُ الله ، ﷺ ، فقال : يا عائشةُ ، لا تَقَتِّرِي ، فيُقَتِّرَ اللهُ عليكِ ، إنكُنّ لَتُكَفِّرْنَ العَشِيرَ ، وتَغْلِبْنَ ذا الرأي على رأيه ، إذا شَبِعْتُنّ خَجِلْتُنّ ، وإذا جُعْتُنّ دَقِعْتُنّ » .

والحديث بألفاظ مختلفة ، وتقديم وتأخير ، وإطالة واختصار في الصحاح واللسان (دقع ، خجل) ، والفائق (دقع) ، والفاخر ٩٨ ، والإصلاح ٣٥١ ، والمقاييس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ .

رفع الهم عنا الله عنه

ويقال : كَـلَأْتُهُ بِحَقِّي ، أيْ لَزِمْتَهُ .

و كَـلَأْتُهُ بالعَصَا ، أي ضَرَبْتُهُ .

و كَـلَأْتُهُ : حَرَسْتُهُ و حَفِظْتُهُ .

و كَـلَّأْتُ في الطَّعَامِ : أسْلَفْتُ فيه ، و هي الكُـلْأَةُ .

و كَـلَّأْتُ إلى القَوْمِ : تَقَدَّمْتُ إلَيْهِمْ .

و يقال : رِيحٌ سَهْوَقٌ ، و سَوْهَقٌ ، إذا نَسَجَتِ العَجَاجَ . و رَجُلٌ سَهْوَقٌ ، و سَوْهَقٌ : كَـذّابٌ . و رَجُلٌ سَهْوَقٌ ، و سَوْهَقٌ : طَويلٌ .

و يقال : أسْوَى الرَّجُلُ ، إذا تَوَضَّأَ . و أسْوَيْتُ : نَسِيتُ ☆ . و أسْوَأ من الإِسَاءَةِ ؛ و أَسأْتُ إلى فلانٍ ، و أسْوَأْتُ إليه . قال : و كان عَلِيٌّ ، عَلَيْهِ السَّلامُ ، يُسْوِي ☆☆ البَرْزَخَ من القُرْآنِ ، ثم يَعُودُ فيَقْرَأُ من حَيْثُ أسْوَى ☆☆☆ . و البَرْزَخُ : الآيَتَانِ ، و الثَّلاثُ ☆☆☆☆ .

☆ و أسْوَأْتُ : نَسِيتُ .

☆☆ يُسْوِيْ .

☆☆☆ أسْوَأ .

☆☆☆☆ و المِائَةَ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أسوَى القَوْمُ في السَّقْي : إذا اسْتَقَامُوا على حالٍ واحِدَةٍ . و قِيلَ لِبَعْضِهِمْ : كَيْفَ أنْتُمْ ؟ قال : مُسْوُونَ [١٨٥ ب] صَالِحونَ . و ذلك في اسْتِوَاءِ / حالِهِمْ .

و يقال : ناقَةٌ هَيْضَلَةٌ ، أي غَزِيرَةٌ ؛ و امْرأةٌ هَيْضَلَةٌ ، أيْ نَصَفٌ ضَخْمَةٌ .

و يقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ النّاسِ ، و هَيْضَلاتِهِمْ [1] ، يَعْنِي الجَلَبَةَ . و الهَيْضَلَةُ : الجَمَاعَةُ مِنَ النّاسِ .

و يقال : إنَّ بِكَ لَأَزْيَباً ، أيْ نَشَاطاً ☆ . و الأَزْيَبُ : الدَّعِيُّ . و الأَزْيَبُ : الواحِدُ الذي لا نَاصِرَ لَهُ . و الأَزْيَبُ ، الجَنُوبُ ، يَعْنِي الرِّيحَ .

و يقال : ثَمَأْتُ الثَّوبَ : صَبَغْتُهُ . و ثَمَأْتُ من الطَّعَامِ : أَصَبْتُ مِنْهُ . و ثَمَأْتُ أنْفَهُ ، أي كَسَرْتُهُ . و ثَمَأَ لِحْيَتَهُ بالحِنّاءِ ، إذا صَبَغَها .

☆ لأَزْيَباً ، يَعْنِي نَشَاطاً . الأصل .

---

(١) في الأصل المخطوط : و هَيْضَاتِهِمْ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : شَئِفْتُ لَهُ ، في البُغْضِ ، و شَنِفْتُ لَهُ ، و شَنِفْتُهُ ، بِمعنَى أَبْغَضْتُهُ .

و يقال : أَرْضٌ جَوِيَّةٌ ، و جَوِيَةٌ ، و دَوِيَّةٌ ، و دَوِيَةٌ [1] .

و يقال : نَطَحَ الظَّبْيُ ، و كَدَسَ ، إذا جاء من قُدّامٍ . و قَعَدَ ، إذا جاء من خَلْفٍ . و النَّطِيحُ من قُدّامٍ ، و القَعِيدُ من خَلْفٍ . و السَّانِحُ ، و البَارِحُ ، و السَّنِيحُ ، و البَرِيحُ . ما وَلاّكَ مَيَاسِرَه فهو البَرِيحُ ، و ما وَلاّكَ مَيَامِنَه فهو السَّنِيحُ . و بَعْضُهم يَتَيَمَّنُ بالسَّنِيحِ ، و يَتَشَاءَمُ بالبَرِيحِ ، و بَعْضُهم يَتَيَمَّنُ بالبَرِيحِ ، و يَتَشَاءَمُ بالسَّنِيحِ ، على قَدْرِ مُصِيبَتِهِ ، و هي الطِّيَرَةُ .

و يقال : كَدَسَ الظَّبْيُ ، إذا عَطَسَ . و هم يَتَشاءَمُونَ بالعُطَاسِ أيضاً .

و يقال : كَدَسْتُ به الأَرْضَ ، إذا ضَرَبْتَ بِهِ الأَرْضَ .

و يقال : ما سَمِعْتُ من فلانٍ نَأْمَةً ، و لا زَأْمَةً ، و لا زَجْمَةً ،

---

(١) كل ذلك بمعنى غير موافقة ، وذات أدواء .

رفع المساهم عفا الله عنه

ولا وَشْمَةً ، ولا نَغْيَة ، ولا نَغْمَةً ، ولا أبْلَمَةً ، ولا هَيْنَمَةً ، ولا أيْنَمَةً ، ولا بِنْتَ شَفَةٍ . ومَعْناه كَلِمَةً .

ويقال : عَامٌ أرْمَلُ ، وأقْشَفُ ، وأقْشَرُ ، وأبْرَشُ ، وأرْشَمُ ، إذا كان مُجْدِباً .

وكذلك سَنَةٌ رَمْلاءُ ، وقَشْفَاءُ ، وقَشْرَاءُ ، وبَرْشَاءُ ، ورَمْشَاءُ ، وحَمْرَاءُ ، وسَوْدَاءُ ، وغَبْرَاءُ ، وبَيْضَاءُ ، وشَهْبَاءُ ، وحَصَّاءُ تَحُصُّ المالَ ، أيْ تَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : هُمْ في رَتَبٍ من عَيْشِهِمْ ، وشَظَفٍ ، وقُحَمٍ ، ومَلاذٍ . وذلكَ من الشِّدَّةِ .

ويقال : عَيْشٌ شَظِفٌ ، وجَشِبٌ ، وشَظْفٌ . ومَكانٌ شَظِفٌ ، إذا كان خَشِناً غَلِيظاً . وقالَ الشاعِرُ :

«٩» ورَاجٍ لِينَ تَغْلِبَ عن شِظَافٍ كَمُتَّدِنِ الصَّفَا كَيْمَا يَلِينَا

«٩» ويروى : « حتى يلينا » .

والشظاف : لغة في الشظف وهو الشدة والضيق . ووَدَنَ الشيء ، واتَّدَنَه : بَلَّهُ .

والبيت في الصحاح واللسان (شظف ، ودن) منسوباً للكميت .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ويقال : وَدَنْتُ الأَدِيمَ ، إذا عَرَكْتَهُ حتّى يَلِينَ .

ويقال : عَامٌ أَوْطَفُ ، وأَغْضَفُ ، وغَاضِفٌ ، وأَغْرَلُ ، وأَرْغَلُ ، ودَغْفَقٌ ، ومُدَغْفَقٌ ، وغَلْفَقٌ ؛ وعَيْشٌ عَبْعَبٌ ، وكِسَاءٌ عَبْعَبٌ كذلكَ ، وعَامٌ دَغْفَلٌ ، ومُدَغْفَلٌ ، وغَدِقٌ ، وغَيْداقٌ ، وظَفَرٌ ، وثَجِلٌ ، ورَغِدٌ ، ومُرْغِدٌ ، أي واسِعٌ . ٥
ويُبْدَلُ رَغِدٌ ، فيقال : رَدِغٌ ☆ ، كما يقال : عَمِيقَةٌ ومَعِيقَةٌ .
ويقال : عَيْشٌ رَغِدٌ مَغِدٌ .

ويقال : قَدْ فَطَسَ الرَّجُلُ ، وطَفَسَ ، وقَفَسَ ، وفَقَسَ ، وعَكَّى ، وعَصَدَ ، وفَادَ ، وفَوَّزَ ، وجَنَّصَ ، وقَلِتَ يَقْلَتُ ، وعَطَسَتْ بِهِ اللُّجَمُ ، وأَرَاحَ ، وقَحَزَ ، ولَقِيَ هِنْدَ الأَحَامِسِ وأُمَّ الهَيْثَمِ ، بِمعنَى ماتَ ☆☆ . وقالَ الشاعِرُ : ١٠

☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : إِنَّما هو أَخْصَبَ ، صارَ فيه الوَحْلُ من الرَّدَغِ .

☆☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ ، يقال : وَرَدَ حِياضَ غُتَيْمٍ ، عن أبي عَمْرٍو ، وغُثَيْمٍ ، عن ابْنِ دُرَيْدٍ .

رفع
الهام
عفا الله عنه

«١٠» أُطَوِّفُ ما طَوَّفْتُ ثُمَّ مَصِيرُنا إِلَيْكُمْ، وإِنْ لاقَيْتُ هِنْدَ الأَحامِسِ

[١٨٦ ا] / يقول : أَنا مِنْكُمْ ، وإِنْ مِتُّ فإِلَيْكُمْ مَصِيرِي .

ويقال : صَفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبُوبَةِ ، وطَفَّلَتْ ، وزَبَّتْ ، وأَزَبَّتْ ، ودَنَّقَتْ ، وأَدْنَقَتْ ، ودَنَقَتْ ، وأَشْفَتْ ، وشَفَّتْ ، وضَرَّعَتْ ، ودَلَكَتْ . وقالَ الشاعِرُ :

«١١» هـذا مَقَامُ قَدَمَيْ رَبَاح
لِلسَّقْيِ حَتَّى دَلَكَتْ بِرَاح ☆

☆ و « بَرَاحِ » .

«١٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«١١» ويروى « بِراحِي » أي دفعتها براحتي (مجالس ثعلب ٣٧٣) ، ويروى الشطر الثاني : « ذَبَّبَ حتّى » و « غُدْوَةً حتّى » و « اليومَ حتّى » والشطران في وصف رجل استقى للإبل إلى أن غابت الشمس. واسمه رباح. ومعنى « بِراحِ » جمع راحة وهي الكفّ ، والبـاء باء الجرّ ، يعني أن الشمس قد غربت ، فهم يضعون راحاتهم على عيونهم من شعاعها ، ينظرون ما بقي من غبارها ، ويعرفون هل غربت . وأما « بَراحِ » فهو اسم للشمس بمعنى بارحة ، مثل قَطامِ .

والشطران في نوادر أبي زيد ٨٨ ، والمجاز ٣٨٧ ، والجمهرة ١ / ٢١٨ ، والألفاظ ٣٩٣ ، والصحاح واللسان والتاج (برح) ، واللسان (قام) ، والأول في اللسان (ربح) . وقسيم الثاني « حتّى دَلَكَتْ بِراحي » في مجالس ثعلب ٢٣٧ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : بَلِيَ الثَّوْبُ ، و هَمِدَ ، و هَمَدَ ، و وَبِدَ ، و نَهِجَ ، و أَنْهَجَ ، و خَلِقَ ، و أَخْلَقَ ، وسَمُلَ ، و أَسْمَلَ ، و مَحَّ ، و أَمَحَّ ، و نَامَ ، و رَقَدَ ، و مَاتَ . و تَهَتَّأَ الثَّوْبُ ، و تَهَمَّأَ الثَّوْبُ ، و تَفَسَّأَ ، و قضِيءَ ☆ ، و قَضِئَتِ القِرْبَةُ ، و السِّقَاءُ . و ذلك إذا بَلِيَ و تَمَزَّقَ . و يقال : في حَسَبِ فلانٍ قُضْأَةٌ ، أيْ عَيْبٌ ، من قَضِيءِ الثَّوْبُ .

قال ، و يُقالُ : تَصَدَّى له ، و تَصَدَّعَ له ، و تَصَدَّأَ له ، و تَأَرَّى له ، و تَأَرَّضَ له ، بمعنَى تَعَرَّضَ له .

و يقال : نُقِرَ فلانٌ عند الأَمِيرِ ، و فُسِلَ ، و رُذِلَ ، و نُذِلَ ، و خُسِلَ . و ذلك إِذا عِيبَ و تُنُقِّصَ .

و يقال : فلانٌ في باحَةِ الدَّارِ ، و قَاحَةِ الدَّارِ ، و صَرْحَةِ الدَّارِ ، و بُهْرَةِ الدَّارِ ، و ثُجْرَةِ الدَّارِ ، و بُحْبُوحَةِ الدَّارِ ، و أُسْطُمَّةِ ، و جُرْثُومَةِ . و فلانٌ في جُرْثُومَةِ قَوْمِهِ ، ومعناه في وَسَطِ .

☆ ح و اعْتَذَرَ ، و بَلِحَ .

رفع المساهم عفا الله عنه

ويقال : أَلْقَى عَلَيْكَ فلانٌ أَوْقَهُ ، وصَلَبَهُ ، وبَعَاعَهُ ، وحَثَائَهُ ☆ ، وقَتَاتَهُ ، ولَطَائَهُ ، وحَتَاتَهُ ، وعَبَالَّتَهُ ، وحَرْشَفَتَهُ ، وعِرْزَالَهُ ☆☆ ، يَعْنِي بذلك ثِقْلَهُ ، وكَلَّهُ .

ويقال : ضَنَأَتْ مَاشِيَةُ فلانٍ تَضْنَأُ ضَنْئاً وضُنُوءاً ، وضَنِتْ تَضْنِي ، لُغَةٌ ، ضُنِيّاً وضِنِيّاً وضَنْياً ، إذا كَثُرَ ضَائِنُهُ . والجَمِيعُ ضَأْنٌ ، وضَئِينٌ ، وضِئِينٌ . وأَتَتْ تَأْتِي أَتْياً وأَتَاءً وأُتِيّاً ، ووَشَتْ تَشِي وَشْياً ووُشِيّاً ، ومَشَتْ تَمْشِي مَشْياً ، وأَمْشَتْ تُمْشِي إِمْشَاءً ومَشَاءً ، وفَشَتْ تَفْشُو فَشْواً وفُشُوّاً . وذلك إذا كَثُرَتْ . ويُقالُ من هذا : قَدْ أَمْشَى الرَّجُلُ ، وأَضْنَا ، وأَوْشَى ، وآتَى ، وأَفْشَى . وقالَ النابغةُ [1] :

☆ وحَتَاتَهُ .

☆☆ خ وأَرْوَاقَهُ .

---

(١) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ، الشاعر الجاهلي المشهور . ترجمته في الشعراء ١٠٨ - ١٢٥ ، وطبقات الشعراء ٤٦ - ٥٠ ، والأغاني ٩/١٥٤ - ١٧٠ ، والآمدي ١٣١ (ذكره ولم يترجم له) ، واللآلي ٥٨ ، ٧٩ ، والخزانة ١/٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ، ٤/٩٦ - ٩٧ ، والعيني ١/٨٠ - ٨٤ ، وشواهد المغني ٢٩ - ٣٠ ، والمعاهد ١/٣٣٣ - ٣٣٩ ، وبروكلمان ١/٢٢ ، والذيل ١/٤٥ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وكلُّ فتىً وإن أمْشَى وأثْرَى «١٢»

ويقال : أتَيْتُ فلاناً عِنْدَ إهْلاَلِ الشَّهْرِ ، واسْتِهْلاَلِهِ ، وهِلَّتِهِ ، وهِلِّهِ ، وهُلُولِهِ .

ويقال : قد تَنَأَّ الرَّجُلُ بالبَلَدِ ، وتَنَخَ ، وبَجَدَ ، وأرَبَّ ، وأَلَبَّ ، وأحَبَّ ، وأرَكَ ، ورَمَكَ ، وألَثَّ ، وأبَنَّ ، وعَدَنَ يَعْدِنُ عَدْناً وعُدُوناً ، ورَمَأَ بالبِلادِ ، وأدَنَّ ، وأثْمَلَ ، وألْحَمَ ، وحَبِجَ ، ولَبِجَ ، وحَلِسَ ، بمعنَى أقَامَ بالبِلادِ ، وأوْطَنَ . ويُقالُ مِنْهُ : تَنَخَ يَتْنُخُ ☆ تُنُوخاً .

☆ ويَتْنَخُ .

«١٢» هذا صدر بيت للنابغة الذبياني ، عجزه وصلته :

فإن تَكُ قد نَأَتْ ونَأَيْتَ عنها ... فأصبحَ واهناً حَبْلٌ مَتِينُ

فكلُّ قَرِينةٍ ومَقَرُّ إلْفٍ ... مُفارِقُه إلى الشَّحْطِ القَرِينُ

وكلُّ فتىً وإن أثْرَى وأمْشَى ... ستَخْلِجُهُ عن الدنيا مَنُونُ

وكلُّ فتىً بما عَمِلَتْ يداه ... وما أجْرَتْ عَوَامِلُه رَهِينُ

ويروى « فأثرى » و « المنون » .

والبيت في الأمالي ١ / ١٧٤ ، والمقصور والممدود ١١٣ ، والصحاح (مشى) ، واللآلي ٤٣٤ مع آخرَيْنِ قبله ، واللسان (منن) ، واللسان (مشى) مع آخرَيْنِ قبله وبعده ، ومجموعة المعاني ٨ مع آخر قبله .

رفع المسامهم عفا الله عنه

ويقال : حَبَجْتُ به الأَرْضَ ، و لَبَجْتُ ، بِمعنًى ضَرَبْتُ . و حَبَجْتُهُ بالعَصَا ، و لَبَجْتُهُ كذلك .

ويقال ، وَهَصَ البَعِيرُ بِخُفِّهِ الأَرْضَ ، و وَقَصَ ، و وَطَسَ ، و وَثَمَ و وَكَمَ ، ومعناه كَسَرَ .

ويقال : قد غَرِيَ فلانٌ بفلانٍ ، و لَكِيَ به ، و لَزَّ ، و لَظَّ ، و أَلَظَّ ، و لَطَّ ، و أَلَطَّ ، و لاَطَهُ ، و وَكَظَهُ بِحَقِّهِ ، أي لَزِمَهُ . و لَذِمَ به ، و أُلْذِمَ به ، و مَكَدَ به ، و لَكِدَ به ، و عَسِقَ ، و سَدِكَ ، و عَسِكَ ، و عَبِقَ ، و غَلِثَ ، و عَرِسَ ، و حَرِبَ ، و بَغِمَ ، و فَغِمَ ، و بُغِمَ به ، و فغِمَ ، بِمعنَى أُولِعَ .

ويقال : أَكَلَ فلانٌ حتّى بَشِمَ ، و سَنِقَ ، و تَنِخَ ، و سَنِخَ ، / و فَقِمَ ، و هَقِمَ ، و طَسِيءَ يَطْسَأُ طَسَأً ، [١٨٦ ب] بِمعنَى اتَّخَمَ .

ويقال : نَخَسَهُ بالقَضِيبِ ، و وَكَتَهُ ، و نَغَرَهُ ، و نَسَغَهُ ، و نَزَغَهُ ، و نَدَغَهُ ، و نَحَزَهُ ، بمعنىً واحدٍ .

ويقال : دَرَأَ عَلَيْنا فلانٌ ، و صَبَأَ عَلَيْنا ، و أَصْبَأَ ،

رفع المساهم عفا الله عنه

و دَرَهً ، و نَبَأً ، و تَتَأً ، و نَجَهَ ، و طَرَأَ ، بِمعنَى طَلَعَ عَلَيْنا من بعيدٍ ، و المَصْدَرُ (فَعْلاً و فُعُولاً) .

و يقال : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ ، و مَدْعُوقٌ ، [و] مَرْكوبٌ ، و مَسْبولٌ ، و مُدَيَّثٌ ، و مُوَقَّعٌ ، و لَهْجَمٌ ، و خَلْجَمٌ ، و نَهْجٌ ، و مَهْيَعٌ ، و مُعَبَّدٌ ، بمعنَى مَسْلوكٍ مُذَلَّلٍ يُداسُ . ٥

و يقال : خَرَجَ فلانٌ يَهْبِشُ ، و يَهْتَبِشُ ، و يَخْرِشُ ، و يَخْتَرِشُ ، و يَجْرِمُ ، و يَجْتَرِمُ ، و يَعْصِفُ ، و يَعْتَصِفُ ، و يَعْسِمُ ، و يَعْتَسِمُ ، و يَقْرِفُ ، و يَقْتَرِفُ ، و يَهْتَبِلُ ، في مَعْنَى يَكْسِبُ . و أَنشَدَ الأُمَوِيُّ :

فَلاَ أُحْذِيَنَّكَ مِشْقَصاً أَوْساً ، أُوَيْسُ ، مِنَ الهِبَالَهْ «١٣»

«١٣» البيت لأسماء بن خارجة ، كما في اللسان ، يخاطب ذئباً عاث في غنمه . وصلته قبله كما في اللسان (حشأ) :

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُؤَالَـهْ ضَغْثٌ يَزِيـدُ عَلَى إِبَالَهْ
فِي كُلِّ يَوْمٍ صِيقَـةٌ فَوْقِي تَأَجَّلُ كَالظِّـلاَلَهْ
فَلأَحْشَأَنَّكَ . . . . . .

ويروى « فلأحشوتك » و « فلأملأنّك » و « فلأجبأنّك » .

والبيت في الفاخر ٨ ، والحيوان ١ / ١٩٨ ، والخصائص ٢ / ٧٢ ، والمقاييس ٢ / ٦٥ ، والميداني ١ / ٢٣٢ ، ٤١٩ ، وأدب الكاتب ٥٧ ، والألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، واللآلي ٤٣٧ ، والصحاح واللسان والتاج (حشأ) ، والفائق واللسان والتاج (هبل) ، واللسان والتاج (أوس) ، وفي الأزمنة ١ / ٢٥٩ منسوباً للكميت . (وقد اختلفوا في معناه كثيراً ، فلينظر) .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

يَعْنِي الذِّئْبَ . أيْ لَأُجْعَلَنَّ حُذْيَاكَ [١] من الهَبَالةِ ، وهي الكَسْبُ ، مِشْقَصاً [٢] يا أُوَيْسُ . و « أوساً » مَصْدَرُ أُسْتُهُ أوْساً ، بِمعنَى عُضْتُهُ عَوْضاً ، و عَوَّضْتُهُ ، و أَعَضْتُهُ . و قالَ الشاعِرُ :

«١٤» عاضَها اللهُ غُلاماً بَعْدَ ما شَابَتِ الأَصْداغُ ، والضِّرْسُ نَقِدْ

٥ أي مَأْكُولٌ . و عُضْتُهُ ، و أُسْتُهُ بمعنًى واحِدٍ . و قالَ الجَعْدِيُّ [٣] :

---

(١) الحُذْيا : العطية ، والقِسْمة من الغنيمة .

(٢) المشقص من النصال : الطويل وليس بالعريض .

«١٤» ويروى « نَقَد » بفتح القاف . والنَّقَدُ : تأكّل في الأسنان . والبيت في اللسان (نقد) منسوباً إلى الهذلي ، وفيه (صدغ) ، والإصلاح ٥٨ ، والخصائص ٢/٧١ ، وشواهد المغنى ٢٩٥ .

(٣) الجعديّ هو أبو ليلى قيس بن عبد الله النابغة الجعديّ ، وفي اسمه خلاف . أدرك الإسلام وصحب النبي . ترجمته في الشعراء ٢٤٧ - ٢٥٥ ، وطبقات الشعراء ١٠٣ - ١٠٩ ، والمعمرين ٦٤ - ٦٥ ، والآمدي ١٩١ ، والمرزباني ٣٢١ ، والأغاني ٤/١٢٧ - ١٣٩ ، واللآلي ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وأمالي المرتضى ١/٢٦٣ - ٢٦٩ ، والموشح ٦٤ - ٦٧ ، وتاريخ إصفهان ١/٧٣ - ٧٤ ، والمكاثرة ٣١ ، والخزانة ١ / ٥١٢ - ٥١٥ ، والعيني ١ / ٥٠٤ - ٥٠٥ ، ٤/١٩٣ - ١٩٤ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٩٢ - ٩٣ ، وكتب تراجم الصحابة .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

ثَلاَثَـــةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وكانَ الإِلهُ هُوَ الْمُسْتَآسَا «١٥»

أي المُسْتَعاضَ .

ويقال : رَجُلٌ قِرْفَةٌ ، إِذا كان كَسُوباً .

ويقال : رَمَيْتُ علَى السِّتِّينَ ، وأَرْمَيْتُ ، وطَلَّفْتُ علَى السِّتِّينَ ، ورَدَيْتُ علَى السِّتِّينَ ، وأَرْدَيْتُ ، وذَرَيْتُ ، وأَذْرَيْتُ ، ورَمَّشْتُ ، وأَرْمَشْتُ ، وذَرَّفْتُ ، وأَرْبَيْتُ ، وقَدَّعْتُ ، وأَقْدَعْتُ ☆ ، وزَرَّفْتُ ، بمعنَى زِدْتُ عَلَيْها .

ويقال : رَجُلٌ مَشْفُوهٌ ، ومَوْكُوظٌ ، ومَرْغُوثٌ ، ومَنْكُودٌ ، ومَنْجُوفٌ ، ومَجْلُوذٌ ، ومَلْجُوذٌ ، ومَثْمُودٌ ، ومَثْمُولٌ ،

☆ خ قال أبو عُمَرَ : قدِعَتْ لِي الأَرْبَعُونَ .

«١٥» وقبل هذا البيت :

لَبِسْتُ أُناساً فأَفْنَيْتُهُمْ وأَفْنَيْتُ بعدَ أُناسٍ أُناسا

وتمام البيتين في الشعراء ٢٥٤ – ٢٥٥ في ١٣ بيتاً . ومنها ٣ أبيات في الألفاظ ٣٣٠ ، والأغاني ٤ / ١٢٩ والخزانة ١/٥١٣ . والبيتان في المعمرين ٦٥ ، وأمالي المرتضى ١ / ٢٦٤ ، واللآلي ٢٤٧ – ٢٤٨ ، والألفاظ ٥٨٢ ، والأغاني ٤ / ١٢٩ ، واللسان (أوس) والخزانة ١/٥١٢ . وبيت الشاهد وحده في الفاخر ٩ ، والمقاييس ١ / ١٥٠ ، ١٥٦ ، والمعاني ١٢٠٩ ، والألفاظ ١١٧ ، واللسان (لبس) ، والعيني ١ / ٥٠٥ . وعجزه في الاشتقاق ٨٣ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و مَنْكُوشٌ ، و مَبْصُولٌ ، و مَبْرُوضٌ ، و مُتَبَصَّلٌ ، و مُتَبَرَّضٌ .
يُقالُ : تَبَصَّلْتُ ما عِنْدَهُ ، و تَبَرَّضْتُ ، إذا أَخَذْتَهُ قليلاً قليلاً . و رَجُلٌ مَكْدُودٌ . و معنَى ذلك كُلِّهِ إذا كُدَّ بالمَسْأَلَةِ .
يقال : قد شُفِهَ الرَّجُلُ ، و وُكِظَ ، و رُغِثَ ، و نُكِدَ ، و نُجِفَ ، و جُلِذَ ، و ثُمِدَ ، و ثُمِلَ ، و نُكِشَ ، و بُصِلَ ، و تُبُصِّلَ ، و بُرِضَ ، و تُبُرِّضَ . و ذلك بمعنَى كُدَّ بالمَسْأَلَةِ .

و يقال : صارَ فُلانٌ إلى حِرْزِهِ ، و إِضِّهِ ، و لَجَئِهِ ، و حَجَاهُ ، و عَصَرِهِ ، و وَزَرِهِ ، و مَعْقِلِهِ ، و عَصْرَتِهِ ، و عُصْرَتِهِ ، و ظَهْرَتِهِ ، و ظُهْرَتِهِ ، و وَجَحِهِ ، و مَوْئِلِهِ . و ذلكَ إذا صارَ إلى أَمْنِهِ و حِرْزِهِ .

و يقال أَضَّتْنِي إِلَيْكَ حاجَةٌ ، تَئِضُّنِي أَضّاً ، و أَوْجَحَتْنِي تُوجِحُنِي إِيجَاحاً ، بمعنَى أَلْجَأَتْنِي .

قال ، و يُقالُ : ما زَالَ ذاكَ شَأْنَهُ ، و دَأْبَهُ ، و أَوْبَهُ ، و دَيْدَنَهُ ، و مِنْوَالَهُ ، و دَيْدَانَهُ ، و سَأْوَهُ ، و طِنْئَهُ ، و هَوْءَهُ ، و هُذَيْرِيَاهُ ، و هِجِّيرَاهُ ، و إِهْجِيرَاهُ ، بمعنىً واحدٍ .

رفع
المناهم
عفا الله عنه

ويقال : جاء الرَّجُلُ مُكَمْتِراً ، ومُكَعْسِباً ، ومُجَحْمِظاً ، ومُكَرْدِماً ، ومُكَرْدِحاً ، إذا جاء يَعْدوُ . وجاء مُعَجْرِداً ، إذا جاء عُرْياناً . ومِنْ ثَمَّ قِيلَ : حَمَّادُ عَجْرَدٍ [1] .

ويقال : بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ ، ولَبَكُوهُ ، ورَبَكُوهُ ، وضَغَثُوهُ ، وعَبَثُوهُ ، وعَلَثُوهُ ، وبَجَرُوهُ ، ورَثَؤُوهُ ، بمعنَى خَلَطُوهُ .

/ ويقال : منكَ عِيصُكَ ، وإِصُّكَ ، وجِنْثُكَ ، وقِنْسُكَ ، [١٨٧ ا] وإِصُّكَ ، وجِذْمُكَ ، وجِذْلُكَ ، ومَحْتِدُكَ ، وأَرُومُكَ ، وضِئْضِئُكَ ، وضَنْؤُكَ ، وقِرْفُكَ ، وإِنْ كانَ أَشِباً . يَعْنِي أَصْلَكَ .

ويقال : أَتَيْتُه على تَوْفَاقِ ذاكَ ، وتِيفَاقِ ، وتَوْفِيقٍ ، وتَفِئَةِ ذاكَ ، وتَثِفَّةِ ذاكَ ، وإِفِّ ذاكَ ، وإِفَّانِ ذاكَ ، وأُفِّ ذاكَ ، وأَفِ ذاكَ ، وحَفِ ذاكَ ، وضَفِ ذاكَ ، ودَرَرِ ذاكَ . ومَعْناهُ على حينِ ذاكَ .

---

(١) هو حماد بن عمر بن يونس من أهل الكوفة ، مولى لبني سواءة ابن عامر بن صعصعة . وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعجرد لقب له . ترجمته في الشعراء ٧٥٤ - ٧٥٦ ، والآمدي ١٥٧ ، والأغاني ١٣ / ٧٠ - ٩٨ ، ومعجم الأدباء ١٠ / ٢٤٩ - ٢٥٤ ، وابن خلكان ١ / ٢٠٧ .

رفع الهم عفا الله عنه

ويقال : مَنْزِلِي صَدَدٌ ، وكَثَبٌ ، وصَقَبٌ ، وأَمَمٌ . وذلكَ في القُرْبِ .

ويقال : فلانٌ يُعْطِي هَيَّ بْنَ بَيٍّ ، وضُلَّ بْنَ ضُلٍّ ، وقُلَّ بْنَ قُلٍّ ، ودَالِقَ بْنَ دَالِقٍ ، وطَامِرَ بْنَ طَامِرٍ ، وصَلْمَعَةَ بْنَ قَلْمَعَةَ ، وهَيَّانَ بْنَ بَيَّانَ [1] . وذلكَ إذا كانَ يُعْطِي مَنْ لا يُعْرَفُ من الغُرَباءِ ، ويَمْنَعُ المُسْتَحِقَّ والقَرِيبَ .

ويقال : تَوْبِلْ قِدْرَكَ ، وبَزِّرْها ، وقَزِّحْها ، وفَحِّها ، من الفَحَا والفِحَا جميعاً ، مَقْصُورَانِ ، وهو الأَبْزَارُ . واحِدُها التَّوْبَلُ ، والتَّابَلُ ، والقِزْحُ . الأَبْزَارُ فارِسِيٌّ . والقِزْحُ ، والفَحَا ، والتَّوابِلُ عَرَبِيَّةٌ .

ويقال : ما لهذه القِدْرِ مِلْحٌ ولا قِزْحٌ .

ويقال : دَهِشَ الرَّجُلُ ، ودُهِشَ ، وبَعِلَ ، وعَقِرَ ، وبَقِرَ ، ودَجِرَ ، وأُرْتِجَ عليه ، وأُقْفِلَ ، وأُبْهِمَ ، وأُفْحِمَ ، بمعنىً واحِدٍ .

---

(١) وانظر اللسان (طمر ، صلمع ، قلمع ، ضلل ، قلل ، بيى ، هيا) .

رفع المسام عفا الله عنه

و دَجِرَ أيضاً من النَّشَاطِ ، في غَيْرِ ذلك المعنَى . و رَجُلٌ دَجْرَانُ أيضاً . و يقال : دَجِرٌ ، و دَجْرَانٌ ، إذا كانَ أشِراً بَطِراً .

و يقال : أتَيْتُ فلاناً عَشِيّاً ، و قَصْراً ، و مَقْصِراً ، و أصِيلاً ، و عَصْراً ، بمعنىً واحِدٍ .

و يقال : أفْجَرْنا ، من الفَجْرِ ، بمعنَى أصْبَحْنا ، و أشْرَقْنا . و أظْهَرْنا ، من الظُّهْرِ . و أنْهَرْنا ، من النَّهارِ . و أليَلْنَا ، من اللَّيْلِ . و أعْتَمْنا ، من العَتْمَةِ . و أهْجَرْنا ، من الهَاجِرَةِ . و آصَلْنَا ، من الأَصِيلِ .

و يقال : لَقِيتُ فلاناً لِقَاطاً ، و الْتِقَاطاً ، و نِقَاباً ، و كِفَاحاً ، و كَفْحاً ، و قِرَاحاً ، و مُقَارَحَةً ، و صِرَاحاً ، و مُصَارَحَةً ، و كَفَّةَ كَفَّةَ ، و صَحْرَةَ بَحْرَةَ ، و عَيْنَ عُنَّةٍ ، و مُعَايَنَةً ، و عِيَاناً ، بمعنىً واحِدٍ .

و يقال : لَأَمْنُوَنَّكَ مِنَاوَتَكَ ، و لأَقْنُوَنَّكَ قِنَاوَتَكَ ، و لَأَحْلُوَنَّكَ حِلاَوَتَكَ ، و لأَشْكُمَنَّكَ شُكْمَكَ ، و لأَشْكُدَنَّكَ

شكْدَكَ ، و لأَنْجزَنَّكَ نَجِيزَتَكَ ، بمعنَى لَأَجْزِيَنَّكَ جَزَاءَكَ .

و يقال : خَبَأْتُ الشَّيْءَ ، و دَمَسْتُهُ . و رَمَسْتُهُ ، و نَمَسْتُهُ ، و دَمَلْتُهُ ، بمعنَى أَخْفَيْتُهُ .

و يقال : نَقَلْتُ الثَّوْبَ ، و نَمَلْتُهُ ، و حُصْتُهُ ، و لَقَطْتُهُ ، و نَصَحْتُهُ ، و رَفَأْتُهُ ، بمعنَى أَصْلَحْتُهُ .

و يقال : شَلَّ ثَوْبَهُ ، إذا خَاطَهُ مُشَمْرَجاً [1] ، يَشُلُّهُ شَلاً ، و كذلكَ يَمُلُّهُ مَلاً ، وهي الخِيَاطَةُ المُتَبَاعِدَةُ ما بَيْنَ الغُرَزِ .

و يقال بِفِي فلانٍ الحَجَرُ ، و البَرَى ، و الثَّرَى ، و الكَفْرُ ، و العَفَرُ ، و الكَثْكَثُ ، و الدَّقْعَمُ ☆ ، و الحِصْحِصُ ، و الكِلْحِمُ ، و الأَثْلَبُ ، و الإِثْلِبُ ، يُعْنَى بِهِ التُّرابُ .

و يقال : حِجامُ البَعِيرِ ، و كِعَامُهُ ، و كِنَاعُهُ ، و كِمَاعُهُ ، و غِمَامُهُ ، و غِمامَتُهُ . و هو الذي يُكْعَمُ به فُوهُ إِذا هاجَ .

☆ و الدِّقْعِمُ .

---

(١) ثوب مشمرج : رقيق النسج . وشمرج ثوبه : خاطه خياطة متباعدة الغُرَز ، وأساء الخياطة .

رفع المانع عنه

ويقال : مَلاَ فلانٌ / ، في العَدْوِ ، وأَمْلَى ، فهو يَمْلُو ، [١٨٧ ب]
و يُمْلِي ، وأَمْهَى يُمْهِي ، وأَوْزَبَ ، وأَهْبَلَ ، وأَرْبَسَ ،
و فَحَصَ ، و مَحَصَ ، و قَزَعَ ، و هَزَعَ ، إذا أَسْرَعَ في عَدْوِهِ .

وأَضَرَّ ، وأَنْكَدَ ، وأَمَلَّ ، و حَصَبَ ، وأَحْصَبَ ،
و حَصَفَ ، وأَحْصَفَ ، وأَجَّ ، وأَمَجَّ ، وأَهْذَبَ ، وأَلْهَبَ ، ٥
وأَهْدَبَ ، وأَهْمَجَ ، وارْقَدَّ ، وارْمَدَّ ، ومَلَّ ، وامْتَلَّ ،
و مَعْنَاهُ أَسْرَعَ .

ويقال : قد أَهْجَرَ فلانٌ في مَنْطِقِهِ ، وأَخْنَى ، وأَخْطَلَ ،
وأَفْحَشَ ، و فَحَشَ ، وأَقْذَعَ ، وأَعْرَبَ ، و قال عَرَباً ،
و قَذَعاً ، و هُجْراً ، و خَطَلاً . والمَصْدَرُ : إِعْرَاباً ، و إِقْذَاعاً ، ١٠
و إِفْحَاشاً ، و إِخْطَالاً ، و إِهْجَاراً .

و قد وَثَخَ كَلاَمَهُ ، يَثْخُهُ وَثْخاً ، كما تَقولُ : أَغَثَّه يُغِثُّهُ ،
و قد أَغَثَّ إِغْثَاثاً ، وأَرَثَّ إِرْثَاثاً ، و أَهْرَأَ مَنْطِقَهُ إِهْراءً [١] .
و مَنْطِقٌ هُرَاءٌ ، إِذا كان غَثّاً .

---

(١) في الأصل المخطوط : إهراءاً .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : جَاء فُلانٌ بالضَّحْكِ ، و الزَّوْلِ ، و الأَدْبِ ، و البَطِيطِ ، و الغَرْوِ ، و البَرْحِ ، بِمعنَى جاء بالعَجَبِ ، و الفَرِيِّ ، بمعنى جاء بالعَجَبِ .

و الضَّحْكُ أيضاً : طَلْعُ النَّخْلَةِ إذا بَدَا من الكُفَرَّى [1] .

و الضَّحْكُ أيضاً : الزُّبْدُ إذا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ ، و الضَرَبُ ، و هو العَسَلُ الأَبْيَضُ . قالَ أبو ذُؤَيْبٍ الهُذَلِيُّ [2] :

---

(١) الكُفَرَّى : وعاء طلع النخل ، وفيها لغات أخر .

(٢) اسمه خُوَيْلِدُ بن خالد ، أشعر شعراء هذيل . وهو مخضرم مات في أيام عثمان . ترجمته في الشعراء ٦٣٥ - ٦٤٢ ، وطبقات الشعراء ١١٠ ، والاشتقاق ١١٠ ، والآمدي ١١٩ - ١٢٠ ، والأغاني ٦/٥٦ - ٦١ ، واللآلي ٩٨ - ٩٩ ، ومعجم الأدباء ١١ /٨٣ - ٨٩ ، والخزانة ١/٢٠٢ - ٢٠٣ ، والعيني ١ / ٣٩٨ ، ٣ / ١١٥ ، وشواهد المغنى ١٠ - ١١ ، والمعاهد ١ / ١٦٥ - ١٧٠ ، وبروكلمان ١ / ٤١ - ٤٢ ، والذيل ١/ ٧١ .

رفع الهم عفا الله عنه

هُوَ الضَّحْكُ ، إلاّ أنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ «١٦»

وقالَ بَعْضُهم : هُوَ الزُّبْدُ بَيَاضاً ، إلاّ أنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ . وقالَ آخَرُونَ : هو العَجَبُ ، إلاّ أنَّهُ مِمّا تَعْمَلُ النَّحْلُ .

ويقال : كَدِرَ المَاءُ ، وكَدَرَ ، وكَدُرَ ، وغَمِصَ ، وعَذِبَ ، ورَنِقَ ، ومَاءٌ رَنْقٌ ، ورَنَقٌ ، ومَاءٌ طَرْقٌ ، وطَرَقٌ ، وقد طَرِقَ المَاءُ يَطْرَقُ طَرَقاً ، وسَجِسَ ، وهو مَاءٌ سَجْسٌ ، وسَجَسٌ ، بمعنىً واحِدٍ ، أيْ كَدِرٌ .

«١٦» هذا عجز بيت صدره :

فَجَاءَ بِمَزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

من قصيدة أبي ذؤيب اللامية التي مطلعها :

أَلا زَعَمَتْ أسماءُ أنْ لا أُحِبُّها فَقُلْتُ : بَلَى ! لَوْلا يُنَازِعُنِي شُغْلِي

وصلة البيت قبله :

فبات بِجَمْعٍ ، ثُمَّ ثَمَّ إلى مِنىً فأصبح رَأْداً يَبْتَغِي المَزْجَ بالسَّحْلِ

يصف بائع الخمر . جمعٌ : هي المزدلفة . ورأداً : يعني رائداً ، أي طالباً . والمزج : يعني العسل . والسحل : نقد الدراهم .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١ / ٣٤ - ٤٣ . والبيت مع الذي قبله في اللسان (سحل) . وبيت الشاهد وحده في المقاييس ٣ / ٣٩٤ ، والميداني ١ / ٤١٢ ، والصحاح واللسان (مزج ، ضحك) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ويقال : ذَعَتَهُ ، وذَأَتَهُ ، وسَأَبَهُ ، وزَأَتَهُ ، وظَأَفَهُ ، وزَرَدَهُ ، وذَأَطَهُ ، بمعنَى خَنَقَهُ .

ويقال : امْتُقِعَ لَوْنُهُ ، وانْتُقِعَ ، والْتُقِعَ ، واهْتُقِعَ ، والْتُمِعَ ، والْتُهِمَ ، والْتُمِيءَ لَوْنُهُ ، وانْتُسِفَ ، وانْتُشِفَ ، وابْتُسِرَ ، واسْتُفِعَ . ومَعْناهُ تَغَيَّرَ ، وحَالَ عن حَالِهِ .

ويقال : ضَلْعُكَ مَعَ فُلانٍ عَلَيّ ، وقَرْعُكَ ، وقَطْعُكَ ، وصِغْوُكَ ، وقَطُّكَ ، وضَيْزَنُكَ * ، وأَلْبُكَ ، وصَغَاكَ ، وحَدَلُكَ ، بمعنَى مَيْلُكَ .

ويقال : غَضِبَ عَلَى فُلانٍ ، وعَبِدَ عَلَيْهِ ، وأَبِدَ ، وأَضِمَ ، وأَمِدَ ، وضَمِدَ ، وحَمِشَ ، وحَمِسَ ، وحَفِظَ ، ونَغِرَ ** ، بمعنىً واحِدٍ .

---

* قال ابنُ خالَوَيْهِ : الضَّيْزَنُ السَّلِفُ . والضَّيْزَنُ الذي يَخْتَلِفُ إلى امْرَأَةِ أبيهِ . والضَّيْزَنُ الذي يَتَزَوَّجُ امْرَأَةَ أبيهِ بعد مَوْتِهِ . والضَّيْزَنانِ صَنَمَانِ .

** ح واحْتَدَمَ عليه ، واحْتَمَدَ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ويقال : فلانٌ يَقُدُّ فلاناً ، ويَثِفُهُ ، ويَأْثِفُهُ ، ويَجْنُبُهُ ، ويُحَاكُّهُ ، إِذا كانَ مَعَهُ إِلى جَنْبِهِ ، غَيْرَ مُتَفَاوِتَيْنِ .

ويقال : هُوَ يَقْبُلُهُ ، ويُقَابِلُهُ ، ويَحْذُوهُ ، ويُحَاذِيهِ ، ويُوَازِيهِ .

وهو يَخْلُفُهُ ، إِذا مَشَى خَلْفَهُ ، ويَذْنُبُهُ ، ويَكْسَؤُهُ ، ويَسْتَهُّهُ ، ويَقْفُوهُ ، ويَدْبُرُهُ ، بمعنىً واحِدٍ .

وقد أَفاقَ من مَرَضِهِ ، وبَلَّ ، وأَبَلَّ ، واسْتَبَلَّ ، واحْرَنْشَمَ ، وأَفْصَمَ ، وأَفْرَقَ ، واطْرَغَشَّ * ، بِمعنَى بَرَأَ .

ويقال : جَاءتِ الخَيْلُ أَرَاعِيلَ ، وخَرَادِيلَ ، وخَنَاطِيلَ ، وخَرَاطِيلَ ، وهَذَالِيلَ ، وشَمَاطِيطَ ، وأَفَارِيقَ ، وقُطْعَاناً . وذلك إِذا جاءتْ مُتَقَطِّعَةً مُتَفَرِّقَةً .

ويقال : إِنَّ في طَعَامِكَ لَتَمَهَةً ، وتَمَاهَةً ، وزَخَمَةً ،

---

* ح وأَخْطَفَ ، واسْخَاتَّ ، واصْخَاتَّ ، وتَقَشْقَشَ ، واَبْرَغَشَّ .

وقُنَمَةً ، وشُمَخْزِيزَةً . وقد تَمِهَ الطَّعَامُ تَمَهاً / وتَمَاهَةً ، [١٨٨
وزَخِمَ زَخَماً وزَخَامَةً ، وقَنِمَ قَنَماً وقَنَامَةً . وقد
اشْمَخَزَّ الطَّعَامُ ، وزَهِمَ زَهَماً وزُهُومَةً وزَهَامَةً ، وصَنِخَ ،
وسَنِخَ ، إذا تَغَيَّرَ رِيحُهُ .

ويقال : وَاظَبْتُ ☆ على الشَّيْءِ ، وثَابَرْتُ ، ووَاكَظْتُ ، ٥
ووَظَبْتُ ، ووَكَظْتُ ، وأَلْظَظْتُ ، وأَكْبَبْتُ ، بِمعنَى
دَاوَمْتُ عَلَيْهِ .

ويقال : أَصَابَتْهم السَّنَةُ ، وكَحْلٌ ، والضَّبُعُ ، والشَّهْباءُ ،
والبَيْضَاءُ ، والبَرْشَاءُ ، والرَّشْمَاءُ ، والقَشْفَاءُ ، والقَشْرَاءُ ،
والرَّمْلاَءُ ، والسَّوْدَاءُ ، والحَمْرَاءُ . وأَصَابَتْهم أَزْمَةٌ ، وأَزْبَةٌ ، ١٠
وأَزْلَةٌ ، وعَامٌ . وذلك في المَحْلِ والجَدْبِ .

ويقال : كُبْكُبَةٌ من النَّاسِ ، وكَبْكَبَةٌ ، وفِئَامٌ ،
وفُيُومٌ ، وهِلْتَاءَةٌ ، وزَرَافَةٌ ☆☆ ، وغَيْثَرَةٌ ، وبِرْزِيقٌ ، وثُكْنَةٌ ،

☆ ح في نَوَادِرِ الأَعْرَابِ : وعَاظَبْتُ .

☆☆ خ وزَرَّافَةٌ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وصَتٌّ ، وصَتِيتٌ ، ولُمَةٌ * ، ولُمْعَةٌ ، وثُبَّةٌ ، وحَضِيرَةٌ ، وثُلَّةٌ ، ولِبْدَةٌ ، وقِدَّةٌ ، وصِرْمٌ ، والجَمِيعُ أَصْرَامٌ ، وعِدْقَةٌ .

ويقال : عِنْوٌ من النَّاسِ ، وأَعْناءٌ ، وفِنْوٌ ، وأَفْنَاءٌ ، وعِرْوٌ ، وأَعْراءٌ ، وقَنِيفٌ من النَّاسِ ، وهم الأَخْلاَطُ والأَشَابَاتُ .

ويقال في السِّفْلِ : حَطِيءٌ وقَزَمٌ من النَّاسِ ، وقَمَشٌ ، وقَرْمَشٌ ، وقَرْبَشُوشٌ ، وعَرَذٌ ، وهَمَجٌ ، ورَعَاعٌ ، وطَغَامٌ ، وحُثَالَةٌ ، وحُشَارَةٌ .

ويقال : ما يَأْكُلُ فُلانٌ إِلا الوَجْبَةَ ، والوَذْمَةَ ** ، والبَزْمَةَ ، والحَرْزَمَ ، والحَيْنَةَ ، والحِينَةَ ، والصَّيْرَمَ ، والصَّيْلَمَ ، والصَّرْمَةَ ***. وهي الأَكْلَةُ في اليَوْمِ واللَّيْلَةِ .

---

* خ واللُّمَةُ المِثْل ، يقال : فلانٌ لُمَتِي ، أيْ مِثْلِي .

** والوَزْمَةُ أيضاً .

*** والصُّرْمَةُ أيضاً .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَخذَ عَبْدَه بصَلِيفِ قَفَاهُ ، و صُوفِهِ ، و ظُوفِهِ ، و ظَافِهِ ، و قُوفِهِ ، و قَافِهِ ، و قَرْدَنِهِ ، وهي فارِسِيَّةٌ عُرِّبَتْ ، أراد كَرْدَنَهُ ، و زَبُونَتِهِ ، يَعْنِي رَقَبَتَهُ .

و يقال: أَخذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْجِهِ ، و حُذْفُورِهِ ، و حَذَافِيرِهِ ، و جُذْمُورِهِ ، و جَذامِيرِهِ ، و صُبْرِهِ ، و أَصلَتِهِ ، و أَصْبَارِهِ ، و زِئْبِرِهِ ، و زَوْبَرِهِ و زَغْبَرِهِ ، و زَلزِهِ ، و جُلْمَتِهِ ، و كَفِيفِهِ ، و كَمِينِهِ ، و كَمِينَتِهِ ، و كَمِيتِهِ ، و كَمِيتَتِهِ ، و كَمِيَّتِهِ ، و صِنَايَتِهِ ، و سِنَايَتِهِ ، و مَعْنَاهُ أَخذْتُهُ بأَصْلِهِ * .

و يقال : شَفِهْتُ من الماءِ ، و بَجِرْتُ ، و بَغِرْتُ ، و جَئِزْتُ ، و جَأَزْتُ ، و صَئِبْتُ ، و صَأَبْتُ ، و قَئِبْتُ ، و قَأَبْتُ ، و ذَئِجْتُ ، و ذَأَجْتُ . و ذلك إِذا امْتَلأْتَ منه و كَظَّكَ .

و يقال : وَقَعُوا في عَاثُورِ شَرٍّ ، و عَافُورِ شَرٍّ ، و عَثَارَةِ شَرٍّ ، و عَبَيْثُرَانِ شَرٍّ ، و عَبَوْثُرَانِ شَرٍّ .

---

* خ زاد : أَخذَ الشَّيْءَ برَبَغِهِ .

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

والعَبَيْثُرَانُ والعَبَوْثُرَانُ : شَجَرٌ مُنْتِنُ الرِّيحِ ، عن الأَمَوِيِّ ، وقال الشاعِرُ :

يَا رِيَّهـا ، إِذا بَدَا صُنَانِي «١٧»
كَـأَنَّنِي جَـانِي عَبَيْثُرَانِ

وقال غَيْرُ الأُمَوِيِّ : هو شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

ويقال : قد أَنْتَنَ اللَّحْمُ ، وتَتُنَ . فَمَنْ قالَ : تَتُنَ ، قال : مِنْتِنٌ . ومَنْ قالَ : أَنْتَنَ ، قال : مُنْتِنٌ ، وهي أَجْوَدُهما . وقالوا : مَنْخِرٌ ، ومِنْخِرٌ . ولم نَجِدْ في الكلامِ على (مِفْعِلٍ) إِلاّ مِنْخِرٌ ومِنْتِنٌ ، وهما نادِرَانِ . وصَلَّ اللَّحْمُ ، وأَصَلَّ ،

«١٧» ويروى « وقَدْ بَدا » و « عَبَوْثُرانِ » .

والصُّنان : ريح الذَّفَر ، وقيل هي الريح الطيبة . والذَّفَرُ : شدّة ذكاء الرائحة ، طيّبةً كانت أو خبيثة . والمراد الرائحة الخبيثة هاهنا .

والشطران في الحيوان ١ / ٢٤٤ ، وقد قدم لهما الجاحظ بقوله : « ومتح أعرابي على بئر وهو يقول » ، والإصلاح ١٦٢ ، ٣٣٨ ، والمخصص ١١ / ١٥٨ ، واللسان (عبثر ، صنن) . والثاني منهما في النبات والشجر ٣٥ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وخُمَّ ، وأَخَمَّ ، وغَبَّ ، وأَغَبَّ ، وغَثَّ ، وأَغَثَّ ، وخَزِنَ ، وخَنِزَ ، وثَنِتَ ، ونَتِتَ ، وقَنِمَ ، وقَمِهَ ، وتَمِهَ ، وقَمَهَ ، وخَمِجَ ، ونَشِمَ ، وغَمِزَ . وذلك إذا أنتَنَ ، وتَغَيَّرَ رِيحُهُ .

[١٨٨ ب] ويقال : قد جَنَّ اللَّيْلُ ، وأَجَنَّ ، / ودَجَى ، وأَدْجَى ، وغَسَا ، وأَغْسَى ، وجَنَحَ ، وأَجْنَحَ ، وغَسَقَ ، وأَغْسَقَ ، وغَطَشَ ، وأَغْطَشَ ، وغَبَسَ ، وأَغْبَسَ ، وغَبَشَ ، وأَغْبَشَ ، وغَسَمَ يَغْسِمُ ، ودَمَسَ يَدْمُسُ ، وغَسِيَ يَغْسَى غَسىً لُغَةٌ ، وغَضَا اللَّيْلُ ، وأَغْضَى ، بِمعنَى أَظْلَمَ .

١٠ ويقال : سَطَرْتُ الكِتَابَ ، وسَطَّرْتُ ، ونَمَقْتُ ، ونَمَّقْتُ ، ونَقَشْتُ ، ونَقَّشْتُ ، ورَقَمْتُ ، ورَقَّمْتُ ، وزَبَرْتُ ، وذَبَرْتُ ، ووَحَيْتُ ، بِمعنَى كَتَبْتُ . وكذلك رَقَشْتُ ، ورَقَّشْتُ ☆ .

☆ ح ونَمْنَمْتُ الكِتَابَ أيْضاً ، ورَصَفْتُ ، ورَصَّفْتُ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : زَبَرْتُ البِئْرَ ، إذا طَوَيْتَها بالحِجارَةِ ، أزْبُرُها ، وأزْبِرُها ، وهذه بِئْرٌ مَزْبُورَةٌ .

و يقال : لَوَانِي فُلانٌ عَنْ حاجَتِي ، و ثَنَانِي ، و عَجَسَنِي ، و لَفَتَنِي ، و جَبَلَنِي ، و رَجَلَنِي ، و كَبَلَنِي ، و عَاقَنِي ، بِمعنَى حَبَسَنِي ، و هَكَّنِي ، و لاَتَنِي ، و ألاَتَنِي ، و ضَبَنَنِي ، و عَكَلَنِي ، و غَضَنَنِي .

و يقال : حَذَقْتُ الحَبْلَ ، و حَذَمْتُهُ ، و خَذَمْتُهُ ، و جَذَمْتُهُ ، و جَذَذْتُهُ ، و جَدَدْتُهُ ، و أوْسَيْتُهُ ، بِمعنَى قَطَعْتُهُ .

و قال الأُمَوِيُّ : سَمِعْتُ بني أَسَدٍ يُذَكِّرُونَ المُوسَى ، مُوسَى الحَجَّامِ ، و يُجْرُونَهُ ، فَيَقُولونَ : هذا مُوسىً كما تَرَى . وهو (مُفْعَلٌ) من أوْسَيْتُ .

قال : و يُجْرُونَ اسْمَ الرَّجُلِ إذا كانَ اسْمُهُ مُوسَى ، فَيَقُولونَ : هذا مُوسىً قدجاء . فَيُلْحِقُونَهُ بأَوْسَيْتُ ، فَيُجْرُونَهُ . و مَنْ جَعَلَهُ أعْجَمِيّاً لم يُجْرِهِ ، و جَعَلَهُ بِمعنَى (فُعْلَى) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهم يُؤَنِّثُونَ مُوسَى الحَجّامِ ، ولا يُجْرُونَها . فَيَقُولونَ : هذه مُوسَى كما تَرَى * .

ويقال في كُلِّ ذِي ظِلْفٍ : المِرَمَّةُ ، والمِقَمَّةُ ، وقد قَمَّتِ الشَّاةُ تَقُمُّ ، ورَمَّتْ تَرُمُّ . ويقال في البَقَرَةِ : الخُشْيَةُ أيضاً ، يَعْنِي مِقَمَّتَها ، أيْ شَفَتَها . ويقال في كُلِّ ذِي فِرْسِنٍ : المِشْفَرُ . وفي كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الجَحْفَلَةُ . ويُسْتَعَارُ بَعْضُها في بَعْضٍ ، من الآدَمِيِّينَ وغَيْرِهم ، كقَوْلِ الشاعِرِ :

«١٨» فَبِتْنا قِيَاماً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارا

---

* خ قال الكِسَائِيُّ : من العَرَبِ مَنْ يقولُ مُؤْسَى ، فيَهْمِزُ .

«١٨» البيت لأبي دؤاد الإيادي . ويروى « جُلوساً » و « عُراةً » .

والصفار : يَبِيسُ البُهْمَى . والبُهْمَى نَبْتٌ ، يخرج لها إذا يبست شوك مثل شوك السنبل ، وإذا وقع في أنوف الدواب أَنِفَتْ عنه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها .

والبيت في النبات والشجر ٧ ، والمعاني ٥٧ ، واللسان (شفه) .

رفع المسام عنا الله عنه

ويقال في كُلِّ ما اسْتعْمِلَ : (المِفْعَلُ) منه و (المِفْعَلَةُ) و (المُفْعُلُ) . مِثْلُ المِقْنَعِ ، والمِقْنَعَةِ ، والمِذْنَبِ ، والمِذْنَبَةِ ، وهي المَغَارِفُ ، والمِغْرَفُ ، والمِغْرَفَةُ . وهذا البابُ كثيرٌ جِدّاً .

وقالوا : المِثْذَنَةُ . والمِيضَأَةُ : من تَوَضَّأْتُ .

ويقولون في (مُفْعُلٍ) : مُنْخُلٌ ، ومُدْهُنٌ ، ومُسْعُطٌ . وقالوا : مُدُقٌّ ، ومِدَقٌّ ، للفِهْرِ الذي يَدُقُّ به العَطَّارُ . ولم نَسْمَعْ في (مُفْعُلٍ) إلاّ بهذه الأَحْرُفِ الأَرْبَعَةِ . وقالوا : مُكْحُلَةٌ ، وهي نادِرَةٌ لا أُخْتَ لها .

وحَكَى الكِسَائِيُّ في بابِ (مِفْعَلٍ) حَرْفَيْنِ نادِرَيْنِ ، يُقال فيهما بالفَتْحِ والكَسْرِ : مِطْهَرَةٌ ، ومَطْهَرَةٌ ، ومِرْقَاةٌ ، ومَرْقَاةٌ .

ويقال: ما أَبِهْتُ له ، ولا أَبَهْتُ ، ولا وَبَهْتُ ، ولا بَهَأْتُ له ، ونُرَاهُ مَقْلُوباً ، ولا بُهْتُ له ، ولا بِهْتُ ، ولا بَهْتُ له ، بِمعنَى ما اكْتَرَثْتُ له .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : عَاقَهُ عن ذلكَ عَوْقٌ ، و عُوقٌ ، و عِوَقٌ ، و عَائِقٌ .

[١٨٩ ا] و يقال : أَتَيْتُهُ في أُفْرَّةِ القَيْظِ ، و أُفُرَّةِ القَيْظِ ، / و أَتَيْتُهُ في صَبَارَّةِ الشِّتَاءِ ☆ ، و حَمَارَّةِ القَيْظِ ، و عَفُرَّةِ القَيْظِ ، و عُفُرَّةِ ☆☆ ، مِثْلُ أُفُرَّةٍ ، و أُفُرَّةٍ .

و يقال : رَجُلٌ ضُحَكَةٌ ، و لعَبَةٌ ، و هُزَأَةٌ ، إذا كان يَهْزَأُ بالنَّاسِ ، و يَضْحَكُ مِنْهُمْ . و يقال : رَجُلٌ هُزَأَةٌ ، و رَجُلٌ لُعَنَةٌ ، إذا كان يَلْعَنُ النَّاسَ . فإذا كان النَّاسُ يَلْعَنُونَهُ ، و يُفْعَلُ ذلكَ بـه خُفِّفَتْ هذه ، فقِيلَ : لُعْنَةٌ ، و ضُحْكَةٌ ، و هُزْأَةٌ ، و لُعْبَةٌ ، في هذه الأَرْبَعَةِ .

كلُّ ما جاءَ على مِثالِ (فَعِيلٍ) و (فَعُولٍ) تَقولُ في التَّأْنِيثِ بغير هَاءٍ . وزَعَمَ الكِسَائِيُّ أَنَّها مَصْرُوفَةٌ عن (مَفْعُولٍ) و (مَفْعُولَةٍ) . كقَوْلِهِمْ : كَفٌّ خَضِيبٌ ،

☆ ح و عَنْبَرَةُ الشِّتَاءِ مِثْلُ صَبَارَّةِ .

☆☆ ح و عَفُورَةِ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و لِحْيَةٌ دَهِينٌ ، و عَيْنٌ كَحِيلٌ ، و امْرَأَةٌ صَبُورٌ ، و عَجُوزٌ ، و عَجُولٌ ، و شَكُورٌ . و زَعَمَ في بابِ (فَعُولٍ) أنّهم أرادوا أن يَفْرُقُوا بَيْنَ الاسْمِ و النَّعْتِ . و ذلك أنّهم يَقُولونَ : هذه ناقَةٌ رَكوبٌ ؛ فإذا جَعَلُوهُ اسْماً قالوا : هذه رَكُوبَتي . وهذه شَاةٌ حَلُوبٌ ؛ فإذا جَعَلُوهُ اسْماً قالوا : هذه حَلُوبَتُنا ، و رَكُوبَتُنا . وهذه أكُولَتُنا للشَّاةِ التي تُعْلَفُ للذَّبْحِ . و قالوا : عَدُوَّةُ اللهِ ؛ فذَهَبُوا بها إلى الاسْمِ . فهكذا هذا البابُ .

و يقال : هذه أُذُنَانِ سَمُعَتَانِ ، و سَمُوعَتَانِ ، و سَمِيعَانِ .

و يقال : رَجُلٌ أبْرَجُ ، و أدْعَجُ ، و أنْجَلُ ، و أعْيَنُ . و ذلك في سَعَةِ العَيْنِ و حُسْنِها .

و يقال : إنَّهُ لَعَظِيمُ الخَيَلاءِ ، و الخِيَلاءِ ، و الاخْتِيالِ ، و الخَالِ . و ذلك في العَظَمَةِ و الكِبْرِ . و المَخِيلَةُ مِنْهُ .

و يقال في سَبْعَةِ أحْرُفٍ حَكَاها الكِسَائِيُّ : قَدِ ارْتَأَسْتُهُ ، و اعْتَنَقْتُهُ ، و اعْتَضَدْتُهُ ، و اطَّهَرْتُهُ ، و اظَّهَرْتُهُ ، و اعْتَقَلْتُهُ ،

وارْتَجَلْتَهُ . وذلك إذا أَخَذْتَ بِرَأْسِهِ وعُنُقِهِ وعَضُدِهِ في الصِّرَاعِ .

وقال، يُقال: إن لِفلانٍ عُقْلَةً في الصِّراعِ [1] لا يَعْرِفها أحدٌ ☆ .

ويقال في أقْدَاحِ الأَعْرَابِ : العُسُّ، والقَعْبُ، والصَّحْنُ، والرِّفْدُ، والرَّفْدُ، والتِّبْنُ أكْبَرُها، والغُمَرُ، وهو أصْغَرُها .

ويقال : نَفِطَتْ يَدُه من الرَّحى، ومَجِلَتْ تَمْجَلُ مَجَلاً، ومَجَلَتْ تَمْجُلُ وتَمْجِلُ مَجْلاً ومُجُولاً، ومَشِظَتْ تَمْشَظُ مَشَظاً . فإذا غَلُظَتْ واسْتَمَرَّتْ على العَمَلِ قالوا : مَرَنَتْ، وجَرَنَتْ، تَمْرُنُ مُرُوناً، وتَجْرُنُ جُرُوناً، وثَفِنَتْ تَثْفَنُ ثَفَناً، وكَنِبَتْ تَكْنَبُ كَنَباً، وأكْنَبَتْ تُكْنِبُ إكْنَاباً، وعَظَبَتْ تَعْظُبُ عَظْباً وعُظُوباً . وقالَ الشاعِرُ :

☆ لا يُحْسِنُها أحَدٌ ، الأَصْلُ .

---

(١) عَقَلَ الرجلَ : صَرَعَه الشَّغْزَبِيَّةَ ، وهو أن يَلْوِيَ رِجْلَه على رجلِه ، وهو الاعتقال .

رفع
المالهم
عفا الله عنه

قَدْ أَكْـنَبَتْ يَداهُ بَعْدَ لِينِ «١٩»
وهَمَّتَـا بالصَّبْرِ والمُرُونِ

ويقال : إِنَّ في فلانٍ لعُبِّيَّةً ، وبَأْوَاءَ ، على مِثالِ (فَعْلاَء) ، وجَخْفاً ، وأُبَّهَةً ، وجَبَرِيَّةً ، وجِبْرِيَّةً ، وجِبِّيرَةً ، وجُبُّورَةً ، وخُنْزُوَاناً ، وخُنْزُوَانَةً ، وخُنْزُوَانِيَّـةً ، وشُمَّخْزَةً ، وضُمَّخْزَةً ، وطَرْمَحَانِيَّةً ، وعِلْفِتَـانِيَّةً ، وعُنْجُهَانِيَّةً ، وعُنْجُهِيَّةً ، وعَيْدَهِيَّةً . وكُلُّ ذلك من العَظَمَةِ .

ويقال : قامَ القَوْمُ بأَجْمَعِهِمْ ، وأَجْمُعِهِمْ ، وقَثَائَتِهِمْ ،

«١٩» ويروى « يَدَاكَ » .
ويروى بعد الشطر الأول شطر آخر هو :
وَبَعْدَ دُهْنِ البَانِ وَالمَضْنُون
والمضنون : جنس من الطيب .
وشطرا الشاهد في القلب والإبدال ٦٤ ، والثلاثة في مجالس ثعلب ٥٢٥ ، والإصلاح ٤٥٦ ، واللسان (كنب ، مرن) .

رفع
المناهم
عفا الله عنه

[١٨٩ ب] و قَثِيثَتِهِمْ ،/ و قَضِّهِمْ ☆ ، و قِضِّهِمْ ☆☆ بقَضِيضِهِمْ ، و أَزْفَلَتِهِم ، و أَجْفَلَتِهِم ، و زَلْمَتِهِم ، و جَلْمَتِهِم ، و زَوْمَلَتِهِمْ ، و أَزْمَلَتِهِمْ ، و زَلَزِهِمْ . و مَعْنَاهُ قاموا كلُّهم .

ويقال : وَسِخَتْ يَدُهُ ، و دَرِنَتْ ، و وَسِبَتْ تَوْسَبُ وَسَباً ، و كَلِعَتْ ، و كَلَعَتْ ، و كَنِعَتْ ، و كَنَعَتْ ، و كَلِعَ عَلَيْها الوَسَخُ ، و وَكِبَتْ تَوْكَبُ وَكَباً ، و عَلَيْها وَكَبٌ ، وَوَسَبٌ ، و وَسَخٌ ، سَوَاءٌ .

☆ الفَتْحُ أَجْوَدُ (١) .

☆☆ و قَضُّهُمْ أَجْوَدُ .

---

(١) جاء في الشعراء ١٥٤ لأوس بن حجر :

جاءت سُلَيْمٌ قَضَّها وقَضِيضَها بأكْثَرَ ما كانوا عَدِيداً، وأَوْكَعُوا

وفي الكتاب ١ / ١٨٨ واللسان (قضض) للشمّاخ :

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّها بقَضِيضِها تَمَسَّحُ حَوْلِي بالبَقِيعِ سِبَالُها

وهو اسم منصوب موضوع موضع المصدر ، كأنه قال : جاءوا انقضاضاً . والقَضّ : الحصى الكبار . والقضيض : ما تكسّر منه و دَقّ ، أي الحصى الصغار . وانظر المعاني والأحوال المختلفة لهاتين الكلمتين في اللسان (قضض) .

رفع الماهم عفا الله عنه

ويقال : حَدَسَ فلانٌ بَرأْيِهِ في المَسْأَلَةِ ، وعَدَسَ ، وعَكَلَ ، وعَنَشَ ، واعْتَنَشَ ، وعَشَنَ ، واعْتَشَنَ . وذلك إذا رَجَمَ فيهِ بالظَّنِّ من غَيْرِ يَقِينٍ .

ويقال : تَجَهَّمَنِي [1] فلانٌ ، وتَهَكَّمَنِي ، وتَوَقَّمَنِي ، ووَقَمَنِي ، بمعنىً واحِدٍ .

ويقال : تَهَوَّكَ في الأَمْرِ ، وتَهَيَّكَ ، وتَوَرَّطَ ، وتَوَدَّرَ . وذلك إذا تَحَيَّرَ ، وارْتَبَكَ فيهِ .

ويقال : تَكَيَّفْتُ مالَ فلانٍ ، وتَكَوَّفْتُهُ ، والكِيفَةُ : القِطْعَةُ من السَّحَابِ والأَدِيمِ وغَيْرِهما ، وتَحَيَّفْتُ مالَهُ ، وتَحَوَّفْتُهُ ، وتَخَوَّفْتُ مالَهُ ، وقالَ اللهُ عَزَّ وجَلَّ : « أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » [2] ، وهو النَّقْصُ . ويُقَال :

---

(١) تَجَهَّمَه ، وتَجَهَّمَ له مثل جَهِمَه : إذا استقبله بوجه كريه وغِلْظَة .

(٢) سورة النحل ٤٧/١٦ . وتمام الآية وصلتها : « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللهُ بِهِمُ الأَرْضَ ... أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ . فإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ » .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

اكْتَافَ مالَه ، كما تَقول : اقْتَطَعَهُ ، وهو (افْتَعَلَ) من الكِيفَةِ .

ويقال : عَرَقْتُ العَظْمَ ، ولَحَمْتُهُ ، فأنا أَعْرُقُهُ ، وأَلْحَمُهُ وأَلْحُمُهُ . وقالَ الرَّاجِزُ :

«٢٠» وعَامُنَا أَعْجَبَنَا مُقَدَّمُهْ
يُدْعَى أَبا السَّمْحِ ، وقِرْضَابٌ سِمُهْ
مُبْتَرِكاً لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهْ

وعَرَمْتُ العَظْمَ ، فأنا أَعْرُمُهُ ، بِمعنَى تَعَرَّقْتُهُ .

«٢٠» صلة الأسْطار كما في الألفاظ :

وكُلّ لَحْمٍ فَوْقَ عَظْمٍ يَخْلُمُهْ

« يَخْلُمُهْ » أظنها تصحيف « يَلْحَمُهْ » ، إذ يروى الثالث في الألفاظ :

مُبْتَرِكٌ لِكُلِّ شَيْءٍ يَقْضَمُهْ

ويروى عن العامري « يُلْحَمُهْ » .

والقرضاب : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله .

والأسْطار في الإصلاح ١٥١ - ١٥٢ ، والإنصاف ١ / ١٠ ، واللسان (قرضب ، لحم ، سما) . وهي مع شطر رابع في الألفاظ ٦٤٧ . والأول والثاني في أسرار العربية ٥ ، والصحاح (سما) ، والمخصص ٤/١٤٠ ، وأمالي ابن الشجري ٢ / ٦٦ .

رفع الهم عفا الله عنه

قال : وحَكَى لنا الكِسَائِيُّ أَرْبَعَ لُغَاتٍ في الاسْمِ : هذا اسْمُكَ ، وهذا سِمُكَ ، وسُمُكَ ، وأُسْمُكَ . ويُقال إذا ابْتَدَأَ : أُسْمٌ ، وإِسْمٌ ، وسُمٌ ، وسِمٌ . وأنْشَدَ :

سُبْحَانَ مَنْ في كُلِّ سُورَةٍ سِمُهْ «٢١»

و « سُمُهْ » .

ويقال : جاءَنَا دَهْمَاءُ النَّاسِ ، وجَهْرَاؤُهُمْ ، وغَثْرَاؤُهُمْ ، وبَرْشَاؤُهُمْ ، وبَغْثاؤُهُمْ ، يَعْنِي جَمَاعَتَهم .

«٢١» ويروى « بِاسْمِ الذي في . . . » . وصلة الشطر قبله :

أَرْسَلَ فيهَا بَازِلاً يُقَرِّمُهْ
وَهْوَ بِهَا يَنْحُو طَرِيقاً يَعْلَمُهْ
بِاسْمِ الذي في كُلِّ . . . .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٦٦ منسوبة إلى رجل زعموا أنه من كلب ، واللسان (سما) ، وشواهد الكشاف ٤ بتقديم وتأخير وزيادة شطر بعد شطر الشاهد هو :

قد وَرَدَتْ عَلَى طَرِيقٍ تَعْلَمُهْ

وقد نسبها إلى رؤبة بن العجاج . وشطر الشاهد مع الشطر الزائد في شواهد الكشاف في الإنصاف ١ / ١٠ . وشطر الشاهد وحده في الصاحبي ١٩٥ ، وأسرار العربية ٥ ، وأمالي ابن الشجري ٢ / ٦٦ .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : جِئْتُ حِينَ وَسَطَ النَّهارُ ، و نَصَفَ ، و أَنْصَفَ ، و انْتَصَفَ .

و يقال : قَدِ اعْرَنْفَزَ الرَّجُلُ ، و احْرَأَبَّ ، و اجْرَأَنَّ ، و جَسَأَ الرَّجُلُ ، و تَرَزَ . و ذلك إذا يَبِسَ أو مَاتَ من بَرْدٍ .

و يقال : قد خَطَأَ السَّهْمُ ، و خَطِىءَ ، و أَخْطَأَ ، و صَافَ ، و ضَافَ ، و حَاصَ ، و جَاضَ ، و حَادَ ، و عَدَلَ ، و مَالَ ، بمعنىً واحدٍ .

و يقال : ثَكَمْتُ الطَّرِيقَ ، و ثَمَكْتُهُ ، و لَقَمْتُهُ ، و لَمَقْتُهُ . وذلك إذا سَلَكْتَ جَادَّتَهُ .

و يقال في الفَرَسِ : جَوَادٌ مُبْعِطٌ ، و مُبْعِقٌ ، و مُفْلِقٌ . و قد أَبْعَطَ في الجَرْي، و أَبْعَقَ ، و أَفْلَقَ [1] . و في الأُنْثَى

---

(١) كل ذلك بمعنى اشتدّ في الجري وأكثر .

رفع الماهم
عفا الله عنه

كذلك بغير هاء . وَجوادٌ [١] آفِقٌ ☆ على مِثالِ (فَاعِلٍ) . وقد أَفِقَ يَأْفِقُ أَفَقاً وأُفوقاً .

ويقال : غَشَتْ نَفْسِي، تَغْشِي غَشْياً وغَشَياناً ، وغانَتْ ، ورانَتْ ، تَغِينُ ، وتَرِينُ ، رَيْناً ورُيُوناً ، وغَيْناً وغُيُوناً ، ولَقِسَتْ تَلْقَسُ لَقَساً ، وتَبَغْثَرَتْ تَبَغْثُراً ، وتَعَلّثَتْ ، وتَغَلّثَتْ ، وتَمَقّسَتْ ، ومَقِسَتْ ، بمعنىً واحِدٍ .

ويقال : ضَرَبَهُ حتّى تَهَوّرَ ، وتَجَوّرَ ، وتَكَوّرَ ، وارْجَحَنّ ، وارْجَعَنّ ، وارْثَعَنّ ، وأَسْبَطَ ، وأَبْسَطَ ، من قِيمَتِهِ ، / وقامَتِهِ ، وقَوْمَتِهِ ، يَعْنِي حتّى صُرِعَ وسَقَطَ . [١٩٠ أ]

☆ ابنُ خالَوَيْهِ ، يُقالُ : جَوادٌ آفِقٌ ، وحِجْرٌ أُفُقٌ [٢] ، ورَجُلٌ أُفُقٌ : إِذا كان غايَةً في العِلْمِ والكَرَمِ .

---

(١) أي رائع كريم .

(٢) الحِجْرُ : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الهاء لأنه اسم لا يشركها فيه المذكر . وأُفُقٌ : رائعة .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال: بَقِيَ في القَدَحِ غُرْقَةٌ من لَبَنٍ ، و ثُمْلَةٌ ، و ثُمَالَةٌ ، و ثَمِيلَةٌ من الرُّغْوَةِ ، و شُفَّةٌ ، و شُفَافَةٌ ، و صُبَّةٌ ، و صُبَابَةٌ ، و هي البَقِيَّة .

و يقال: فُلانٌ صَيِّتٌ ، في شِدَّةِ الصَّوْتِ و بُعْدِهِ ، و صَاتٌ ، و صَرَنْقَحِيٌّ ، و صَلَنْقَحِيٌّ ، و عِلْيَانُ الصَّوْتِ ، و عِلِّيَانُ ، و قِنَسْوَرُ الصَّوْتِ ☆ ، بمعنىً واحِدٍ .

و يقال : أُرْتِجَ عَلَيْكَ الكَلامُ و المَنْطِقُ ، و ارْتَجَّ ، و اسْتُرْتِجَ ، و الْتَكَّ ، و الْتَخَّ ، و لَأَى ، و الْتَأَى . و ذلك إذا أَبْطَأَ عَلَيْكَ ، و امْتَنَعَ .

و يقال : عَدَا فلانٌ حتَّى أَفْشَجَ ، و أُفْشِجَ عَلَيْهِ ، و أَفْشَأَ ، و أَنَحَ يَأْنِحُ ، و حتَّى رَجِيَ يَرْجَى ، و حَشِيَ يَحْشَى ، و حتى رَبَا يَرْبُو ، من الرَّبْوِ . و مَعْنَاهُ حتَّى انْقَطَعَ .

☆ غيْرُه : و قِنْسَوْرٌ .

رفع
المالهم
عفا الله عنه

ويقال : ما تَجَاءْجَأْتُ عَنْهُ ، ولا تَثَاءْثَأْتُ عَنْهُ ، ولا جَبَأْتُ عَنْهُ ، بِمعنَى ما جَبُنْتُ عَنْهُ .

ويقال : حَفَرَ الرَّجُلُ حتَّى أَقْرَعَ [١] ☆ ، وحتَّى أَعْيَنَ ، وأَعَانَ [٢] ، وأَمَاهَ ، وأَمْوَهَ . [٣] . وأَكْدَى ، وأَجْبَلَ ، ومعناه بَلَغَ الصَّخْرَةَ والكُدْيَةَ [٤] . وأَوْكَحَ : بَلَغَ الحَجَرَ ، ويقال : بِفِيهِ الأَوْكَحُ ، يَعْنِي الحَجَرَ . وأَقْرَعَ : بَلَغَ الصَّخْرَةَ أو الجَبَلَ أو الكُدْيَةَ ، فلم يَجِدْ مَنْفَذاً إلى الماءِ .

ويقال : عَصَوْتُهُ بالعَصَا ، وجَرَنْتُهُ ، وجَرَشْتُهُ ، وصَمَلْتُهُ ، وصَلَمْتُهُ ، وفَطَأْتُهُ ، وحَبَجْتُهُ ، ولَبَجْتُهُ ، وهَبَجْتُهُ ،

☆ حتَّى قَرَعَ الصَّخْرَةَ .

---

(١) أي بلغ الصخرة وقرعها .
(٢) أي بلغ عيون الماء .
(٣) أي وجد الماء .
(٤) الكدية : الأرض الغليظة ، وقيل : الأرض الصلبة . وأكدى : إذا حفر فبلغ الكدية ، ولا يمكنه أن يحفر فيها .

رفع المساهم عفا الله عنه

و نَفَجْتُهُ ، و قَحَزْتُهُ ، و قَحْزَتْتُهُ . و العَصَا تُسَمَّى القَحْزَنَةَ ، و القَحْزَةَ ، و الوَبِيلَةَ ، و القَصِيدَةَ . و بِيلَةٌ و وَبِيلٌ .

و يقال : لَقَعْتُهُ بسَهْمٍ ، و رَقَعْتُهُ ، و لَمَعْتُهُ ، و وَقَعْتُهُ .

و يُقال ذلكَ في العَصَا أيْضاً .

و يقال : لَقَعْتُهُ بعَيْنِي ، إذا أَصَبْتَهُ بعَيْنِكَ ، و لَذَعْتُهُ .

و يقال : سَمِعْتُ وَعَاهُ ، و وَغَاهُ ، و وَحَاهُ ، و وَحاتَهُ ، و حَرَاتَهُ ، و خَوَاتَهُ ، و حَنَاتَهُ ، و وَقْشَتَهُ ، يَعْنِي حِسَّهُ و صَوْتَهَ . و هو بُكَاءُ الصَّبِيِّ أيْضاً . قال النَّجَاشِيُّ (١) :

يَجُولُ لَمَّا سَمِعَ ارْتِجَازِي «٢٢»
جَوْلَ الحُبَارَى مِنْ خَوَاتِ البَازِ

يُرِيدُ صَوْتَهُ و حِسَّهُ .

---

(١) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، كانت أمه من الحبشة فقيل له النجاشي لذلك ، شاعر إسلاميّ . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ - ٢٩٣ ، والاشتقاق ٢٣٩ ، والخزانة ٤ / ٣٦٨ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٧٣ .

«٢٢» لم أجد هذين الشطرين في المراجع الذي نظرت فيها .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : مَأَسْتُ بَيْنَ القَوْمِ ، و مَأَرْتُ ، و شَغَرْتُ ، و رَسَسْتُ ، و حَرَّشْتُ ، و أَرَّشْتُ ، بِمعنَى أَفْسَدْتُ بَيْنَهم .

و يقال في الصُّلْحِ : سَفَرْتُ بَيْنَ القَوْمِ ، و وَدَحْتُ ☆ ، و هَدَنْتُ ، و سَمَلْتُ ، و أَسْمَلْتُ ، إذا مَشَى بَيْنَ القَوْمِ يُصْلِحُ بَيْنَهم .

و يقال : حَمَرْتُ الأَدِيمَ ، و غَمَلْتُهُ ، و غَمَنْتُهُ ، و عَطَنْتُهُ . وهو أَدِيمٌ مَحْمُورٌ ، و مَغْمُولٌ ، و مَغْمُونٌ ، و مَعْطُونٌ . و ذلك إذا أُنْتِنَ حتّى يَسْتَرْخِيَ صُوفُهُ ، فيُنْتَفَ ، ثم يُدْبَغَ .

و يقال : فلانٌ على طَرِيقَةٍ في الخَيْرِ ، و طُرْقَةٍ ، و عِرَاقٍ ، و طِرَاقٍ ، و سُرْجُوجَةٍ ، و سِرْجِيجَةٍ ، و شَرَبَةٍ ، و سَجِيجَةٍ ، و جدِّيَّةٍ ، و جَذِيلَةٍ .

و يقال : أَهْرِئُوا عَنْكُمْ من الظَّهِيرَةِ ، و أَفْرِغُوا ، و هَرِيقُوا ،

☆ و وَدَجْتُ ، بالجيمِ مُعْجَمَةً ، عن غَيْرِهِ .

وأَبِيخُوا ، و بَخْبِخُوا ، و خَبْخِبُوا ، و مَعْنَاهُ أَبْرِدُوا [١] .

و فَحِّمُوا عَنْكُمْ من اللَّيْلِ و العِشَاءِ ، و أَفْحِمُوا ، يَعْنِي حتَّى [١٩٠ ب] تَذْهَبَ فَحْمَةُ / اللَّيْلِ و ظُلْمَتُه [٢] ، وهو شِدَّة سَوَادِهِ .

و يقال : طَلَعَ قَرْنُ الجَدْيِ ، و الظَّبْيِ ، و نَجَمَ ، و حَجَمَ ، و شَصَرَ .

و يقال في البَعِيرِ : طَلَعَ نَابُهُ ، و بَقَلَ ، و شَقَأَ ، و صَبَأَ نَابُهُ ، و فَطَرَ ، و نَجَمَ ، و بَدَأَ ☆ ، و خَرَجَ .

و يقال : زَنَأْتُ من فلانٍ ، و ضَنَأْتُ منه ، و طَنَأْتُ منه ، و وَدَقْتُ ، و أَسْعَفْتُ ، و أَدَوْتُ ، و أَضْرَرْتُ ، بِمعنَى دَنَوْتُ منه .

☆ ح بَدَا ، يُهْمَزُ و لا يُهْمَزُ ، بَدَأَ يَبْدَأُ ، و بَدَا يَبْدُو.

---

(١) أي أقيموا حتى يسكن حرّ النهار ويبرد .

(٢) أي لا تسيروا حتى تذهب فحمته .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : فلانٌ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، و يَسُوقُ ، و يَفُوقُ ، و يَتُوقُ ، و يَرِيقُ ، و يَجْرِضُ بِرِيقِهِ ، إذا كان يَنْزِعُ .

و يقال : فلانٌ في غَمَيَاتِ المَوْت ، و غَمَراتِهِ ، و سَكَرَاتِهِ .

و يقال : أَمْكَنَكَ الصَّيْدُ ، و أَكْشَبَكَ ، فَارْمِهِ ، و آصَدَكَ ، و أَفْقَرَكَ ، و أَفْرَصَكَ ، و أَصْقَبَكَ ، و أَقْنَاكَ ، و أَعْوَرَكَ و ذلك إذا أَمْكَنَكَ من رَمْيِهِ .

و يقال : قَدْ أَعْوَرَ العَدُوُّ ، فاحْمِلْ عَلَيْهِ ، إذا بَدَتْ عَوْرَتُهُ .

و يقال : إنَّ فُلاناً لَذُو شَذَاةٍ على قِرْنِهِ ، و جارِهِ ، و رَفِيقِهِ ، و ابْنِ عَمِّهِ . و أَذَاةٍ ، و شَبَاةٍ ، و ضَرِيرٍ ، و عُرَامٍ ، و عُرَامَةٍ . و مَعْنَاهُ حِدَّةٌ و شِدَّةٌ .

و يقال : قَدِ اسْمَعَدَّ فلانٌ من الغَضَبِ ، و اسْمَأَدَّ ، و اجْلَنْظَى ، و نَفِطَ ، و انْتَفَطَ ، و اسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ غَضَبُهُ ، و اسْتَأْرَبَ عَلَيْهِ ، إذا غَلَبَهُ . و حَبِلَ من الغَيْظِ ، فهو حَبْلانُ منه .

و يقال : فلانٌ كَلْبُ هِرَاشٍ ، و خِرَاشٍ .

ويقال : الجِرَاءُ تَهْتَرِشُ ، وتَخْتَرِشُ ، وتَحْتَرِشُ ، إذا عَاقَبَ بَعْضُها بَعْضاً .

ويقال إنّ فى فلانٍ لَعَجْرَفِيَّةً ، وعُنْجُهِيَّةً ، وعُمْتِيَّةً ، وعُمِّيَّةً ☆ وعُنْتِيَّةً ، وطَرْمَحَانِيَّةً ، وعُرْضِيَّةً . وذلك من جَفَاءِ الأَعْرَابِ وغِلَظِهم .

ويقال رَجُلٌ صَرُورَةٌ ، وصَارُورَةٌ ، وصَرَارَةٌ ، وصَرَارٌ ، وصَرُورِيٌّ ، وصَارُورِيٌّ . وليس يُثَنَّى من هذا ولا يُجْمَعُ إلاّ هذانِ المَنْسُوبَانِ : صَرُورِيٌّ وصَارُورِيٌّ ، فإنَّهُ يُثَنَّى ويُجْمَعُ . وهو الرَّجُلُ لم يَحُجَّ قَطُّ .

وقال الأُمَوِيُّ عبدُ اللهِ بنُ سَعِيدٍ : سَمِعْتُ العَرَبَ تقولُ لِلثَّقِيلِ إذا أَقْبَلَ من بَعِيدٍ يُرِيدُ المَجْلِسَ : يا حَدَادِ حُدِّيهِ ! أي اصْرِفِيهِ عنّا .

☆ وعُبِّيَّةً (١) .

---

(١) وانظر ص ٩١ .

و يقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ المُذَمَّرِ ، يَعْنِي العُنُقَ . و المُذَمَّرُ : الذي يَمَسُّ مُذَمَّرَ الفَصِيلِ إِذا نَتَجَ النّاقَةَ ، فَيَعْلَمُ أَذَكَرٌ هو أم أُنْثَى . و المُذَمَّرُ : أَصلُ العُنُقِ .

قال ، و يقال في السَّحَابِ : عَنَانَةٌ ، و عَنَانٌ ، و غَيَايَةٌ ، و غَيَايٌ ، و رُصَافَةٌ ، و رُصَافٌ ، و سَحابَةٌ ، و سَحَابٌ . ٥

و يقال : قد أَفْتَقَ السَّحَابُ ، إِذا تَفَرَّقَ و تَقَطَّعَ . و أَفْتَقَ القَوْمُ في مَالِهِمْ و إِبِلِهِمْ و مَوَاشِيهِمْ ، إِذا أَسْمَنُوا . و قال الرّاجِزُ :

يَا أُوِي إِلى سَفْعَاءَ كالثَّوْبِ الخَلَقْ — «٢٣»

«٢٣» ويروى « لم تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ ... » .

والأشطار لرؤبة بن العجاج في وصف صائد وامرأته . وهي من أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتِمِ الأعماقِ خاوِي المُخْتَرَقْ

والسفعاء : المرأة السوداء الشاحبة . والخَلَق : القديم البالي . والرِّسْلُ : اللبن أيّاً كان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، والعيني ١/٣٨ - ٤٥ ، وشرحها فيه ١/٤٥ - ٨٠ ، والأراجيز مع بعض شرح ٢٢ - ٣٨ . وبعضها بشرح في الخزانة ١/٣٨ - ٤٣ . والأول والثالث من الأشطار الثلاثة في اللسان (فتق ، برواية : تأوي) ، والثالث وحده في الصحاح (فتق) . أما الشطر الثاني منها فلم يرد في الأرجوزة ، ولم أجده في المراجع التي نظرت فيها .

رفع المساهم عفا الله عنه

أكَّالةِ اللَّحْمِ حَسُوٍّ لِلْمَرَقْ
لم تَرَ رِسْلاً مُنْذ أعْوَامِ الفَتَقْ

وهو الخِصْبُ والرِّيفُ .

ويقال : امْرَأَةٌ بَرُوكٌ ، إذا تَزَوَّجتْ ولها ابْنُ رَجُلٌ .

ويقال امْرَأَةٌ مُرَاسِلٌ : إذا تَزَوَّجتْ زَوْجاً واحِداً . ومُثَفَّأَةٌ : إذا مَاتَ عنها ثَلاثَةُ أزْوَاجٍ . ورَجُلٌ مُثَفَّى : إذا مَاتَ له ثَلاثُ نِسْوَةٍ .

ويقال : خُذْ يَمَامَتَكَ ، وأَمَامَتَكَ ، يَعْنِي : قَصْدَكَ .
ويقال : تَأَمَّمُوا ، وتَيَمَّمُوا ، لُغَتَانِ .

[١٩١ ا] ويقال لِلرَّجُلِ / إذا شَرِبَ سَوِيقاً ، بعد الأَكْلِ ، أو غَيْرَه لِيَسْمَنَ : عِلَّ تَحْظِبْ ، وعُلَّ تَحْظِبْ .

ويقال : حَظَبَ يَحْظِبُ حُظُوباً . وذلك إذا سَمِنَ . كقولك : سَمِنَ يَسْمَنُ سَمَانَةً وسِمَناً .

ويقال : الإِرَةُ ، والمَلَّةُ ، والمَلِيلُ ، النَّارُ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

قال الأُمَوِيُّ ، يقال : أَلْقانِيَ اللهُ في الإِرَةِ إِنْ لم أَفعَلْ بكَ كَذَا وكَذا .

و يقال : الحُوَاقَةُ ، و السُّبَاطَةُ ، و الكُنَاسَةُ ، واحِدٌ .

و قال ، يُقال : أَضَرَّ الماءُ بالحائِطِ ، إِذا دَنَا منه ، و لَصِقَ به . و قد أَضَرَّ بِي : دَنَا منِّي . و أَنْشَدَ :

ظَلَّتْ ظِبَاءُ بَنِي البَكّاءِ تَرْشُقُنِي حتَّى اقْتُنِصْنَ على بُعْدٍ و إِضْرَارِ «٢٤»

يَعْنِي دُنُوّ .

و يقال : قد أَهْنَفَ الصَّبِيُّ ، و أَشْحَنَ ، بالنُّونِ ، إِذا بَكَى إِلى أَبِيهِ لِيَعْطِفَ عَلَيْهِ .

«٢٤» ويروى « ترصده » و « راتعة » مكان « ترشقني » .

والبيت للأخطل التغلبي الشاعر الأموي المشهور، من قصيدة له يمدح بها يزيد بن معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذى أمره بهجائهم . مطلعها :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ من سَلْمَى بِأَحْفَارِ وأَقْفَرَتْ من سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ

والقصيدة في ديوان الأخطل ١١٢ - ١٢٠ . والبيت في اللسان (ضرر) .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : هُمْ عَلَيَّ ضَيْزَنٌ واحِدٌ مع فلانٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : أَلْبٌ واحِدٌ ، و ضَيْزَنُهُ مع فلانٍ عَلَيَّ .

قال ، و يُقال : ازْبِرُوا بِئْرَكُمْ ، يَعْنِي اكْنُسُوهَا من الحَمْأَةِ . و ذَكَرَ أنَّ الزَّبِيرَ الحَمْأَةُ في لُغَةِ بني أَسَدٍ . و قال أيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الأَسَدِيُّ (١) :

و قد جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّبَيْرِ فَلاَقَوْا مِنَ الِ الزُّبَيْرِ الزَّبِيرَا «٢٥»

يَعْنِي الحَمْأَةَ .

و زَبَرْتُ البِئْرَ في غَيْرِ هذه اللُّغَةِ : طَوَيْتُها بالحِجَارَةِ . يقال : بِئْرٌ مَزْبُورَةٌ ، يَعْنِي مَطْوِيَّةٌ .

---

(١) من شعراء الدولة الأموية . ترجمته في الشعراء ٥٢٦ - ٥٢٨ ، والأغاني ١ / ٥ - ٢٨ ، واللآلي ٢٦٢ ، وشرح نهج البلاغة ١ / ٢٢٩ ، ٢ / ٤٥٩ . وقد جاء ذكره في الإصابة ١ / ٤٢٤ ، والاستيعاب ١/٤٢٥ - ٤٢٦ ، وأسد الغابة ٢/١٢٠ في أثناء ترجمة أبيه .

«٢٥» ويروى « فذاقوا » .

والبيت في الاشتقاق ٣٠ ، واللسان (زبر) .

وقال الأُمَوِيُّ ، يَقُولونَ : لاآتِيكَ سَجِيسَ الأَوْجَسِ ، وسَجِيسَ عُجَيْسٍ ، ولاآتِيكَ ما غَبَا غُبَيْسٌ ، يَعْنِي بذلكَ الدَّهْرَ . وأنشد :

وفي بَني أُمِّ زُيَيْرٍ كَيْسُ «٢٦»
عَلَى المَتَاعِ ما غَبَا غُبَيْسُ

قال ، ويقال : المَنامَةُ ، والقَرْطَفُ ، وهُما القَطِيفَةُ في لغةِ أَهْلِ الحِجَازِ . وأنشَدَ :

«٢٦» ويروى « على الطَّعَامِ » مكان « على المَتَاعِ » .
ويروى قبل الشطرين شطر آخر :

قد وَرَدَ الماءَ بِلَيْلٍ قَيْسُ

و « بِماءٍ » . ويروى الأول من الشطرين :

نَعَمْ ، وفي أُمِّ البَنِينَ كَيْسُ

والشطران في الإصلاح ٤٣٥ ، والميداني ٢/ ٢٣٩ ، واللسان (غبس) . والأشطار الثلاثة في أمالي القالي ١/ ٢٣٢ ، واللآلي ٥٣٩ ، وجمهرة الأمثال ١/ ٥٢ ، ٢/ ٢٢٦ .

«٢٧» وذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ القَرَاطِفُ والقُرُوفُ

«٢٧» ويروى « وَصَّتْ » .

وصلة البيت بعده :

تُجَهِّزُهم بِمَا وَجَدَتْ ، وقالَتْ بَنِيَّ ! فكُلُّكُمْ بَطَلٌ مُسِيفُ
فأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فقاظَتْ وَمَاءٌ فِي عَيْنِهَا حَذِلٌ نَطُوفُ
إذا اسْتَرْخَتْ حِبَالُ البَيْتِ شَدَّتْ ولا يُثْنَى لِقَائِمَةٍ وَظِيفُ

والأبيات من قصيدة يمدح بها معقّر بن حمار بني نمير بن عامر بن صعصعة، ويذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب جبلة . وهو يوم كانت فيه وقعة بين بني ذبيان وبني عامر . فظهرت بنو عامر . وكانت الذبيانية قد وصت بنيها أن يغنموا القراطف والقروف . وكان معقر بن حمار حليفاً لبني نمير ، وشهد معهم الحرب ، وهو شيخ كبير أعمى ، تقود به ابنته ، فلذلك مدحهم (النقائض ٦٥٩)

والأبيات مع بيت الشاهد في اللآلي ٤٨٤ ، والخزانة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ٣ / ١٥ . وبيت الشاهد وحده في الإصلاح ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ ، والمعاني ٣٨١ ، والمقاييس ٥ / ٧٤ ، ١٦٨ ، وأمالي ابن الشجري ١ / ٢٦٠ ، واللسان (كذب ، قرف) ، والمزهر ١ / ٣٨٢ ، والصحاح (قرف) ، وشواهد الكشاف ١٢٩ .

ومعنى (كذب) هاهنا معنى الإغراء ، أي عليكم بالقراطف والقروف فاغنموها .

رفع الهم
عفا الله عنه

والقُرُوفُ : عِيَابٌ من أَدَمٍ تَتَّخِذُها الأَعْرَابُ . والبَيْتُ لُمعَقِّرِ بْنِ حِمَارٍ البَارِقيِّ [١] .

وأَنْشَدَ :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لا تَزَالُ تَقُوفُنِي كما قَافَ آثارَ الوَسِيقَةِ قَائِفُ «٢٨»

تَقُوفُني : تَقْتَصُّ أَثَرِي .

وجاء عَنْ عُمَرَ في الحديثِ أنه قال : ثَلاثَةُ أَسْفارٍ كَذَبْنَ

---

(١) شاعر جاهليّ قديم ، اسمه عمرو ، وقيل عامر ، ومعقر لقب له . ترجمته في الاشتقاق ٢٨٢ ، والأغاني ١٠ / ٤٤ - ٤٥ ، والآمدي ٩٢ ، والمرزباني ٢٠٤ ، والخزانة ٢ / ٢٩٠ - ٢٩١ ، وفي مجالس ثعلب ٣٤٧ ، ٦٦٥ خبر عنه ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ . وفي النقائض ٦٧٧ أن اسمه سفيان ابن أوس .

«٢٨» ينسب هذا البيت للقطامي التغلبي ، وللأسود بن يعفر . وللقطامي قصيدة على هذا الرويّ في ديوانه ٢٤ - ٢٧ ، ولكن ليس فيها هذا البيت .

والمعنى عليك بي فاتبعني ، فأغراه بنفسه . والوسيقة : جماعة الإبل المطرودة ، إذا سُرِقَتْ طُرِدَتْ معاً .

والبيت في الإصلاح ٣٢٤ ، والصحاح (قوف) ، واللسان (كذب قوف ، وسق) ، والتبريزي ٣ / ٨١ برواية (كذبت عليكم ...) ، وصدره في المزهر ١ / ٣٨٤ .

رفع الماهم عفا الله عنه

عليكم ، كَذَبَ عليكم الحَجُّ ، كَذَبَ عليكم الجِهَادُ ، كَذَبَ عليكم العُمْرَةُ [١] . قال أبو عُبَيْدَةَ [٢] : هكذا سَمِعْتُها من العَرَبِ ، يَرْفَعُونَ بها [٣] في مَعْنَى الإِغْرَاءِ . وأَنْشَدَ بَيْتَ عَنْتَرَةَ [٤] :

---

(١) انظر هذا الحديث ومعانيه المختلفة ، ومعنى (كذب) فيه في الإصلاح ٣٢٤ ، والصحاح واللسان (كذب) . وفي الإنباه ١ / ١٣٢ أن لأحمد بن محمد الأخسيكثي كتاب (كذب عليك كذا) .

(٢) أبو عبيدة هو معمر بن المثنى اللغوي المشهور . ترجمته في الفهرست ٧٩ - ٨٠ ، والسيرافي ٦٧ - ٧١ ، والزبيدي ١٩٢ - ١٩٥ ، والمعارف ٢٣٦ ، وتاريخ بغداد ١ / ٢٥٣ - ٢٥٨ ، والذهبي ١ / ٣٣٨ ، والإنباه ٣ / ٢٧٦ - ٢٨٧ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ١٥٤ - ١٦٢ ، والبغية ٢٩٥ ، والمزهر ٢ / ٤٠٢ - ٤٠٣ ، وبروكلمان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ ، والذيل ١ / ١٦٢ .

(٣) يرفعون بها : أي يقرؤون الاسم الواقع بعد كذب مرفوعاً على أنه فاعل كذب .

(٤) هو عنترة بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٠٤ - ٢٠٩ ، وطبقات الشعراء ١٢٨ ، والآمدي ١٥١ ، والأغاني ٧ / ١٤١ - ١٤٥ ، والخزانة ١ / ٥٩ - ٦٢ ، والعيني ١ / ٤٧٨ ، وبروكلمان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

رفع المسامحة عنه

كَذَبَ العَتِيقُ وماءٌ شَنٌّ بارِدٌ إِن كُنْتِ سائِلَتِي غَبُوقاً فاذْهَبِي! «٢٩»

«٢٩» البيت من قصيدة أولها :

لا تَنْكُرِي مُهْرِي وما أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونَ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الأَجْرَبِ
إِنَّ الغَبُوقَ له ،وأنتِ مَسُوءَةٌ فَتَأَوَّهِي ما شِئْتِ ثم تَحَوَّبِي
كَذَبَ العَتِيقُ وماءٌ شَنٌّ بارِدٌ إِنْ كنتِ سائِلَتِي غَبُوقاً فاذْهَبِي !

يخاطب بها عنترة امرأته ، وكانت لا تزال تذكر خيله ، وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ، ويطعمه ألبان إبله ، ويوصيها بأكل العتيق وهو التمر ، وبالماء البارد .

والأبيات متدافعة بين عنترة وبين خزز بن لوذان . وهي في ديوان عنترة ٢٠ ، والبيان ٣/٣١٧ ، والخزانة ٣/١١ - ١٢ ، ومختار الشعر الجاهلي ٣٩٦ . وبعض أبيات منها مع بيت الشاهد في الحيوان ٤/٣٦٣ - ٣٦٤ ، والخيل ٩٢ ، وأمالي ابن الشجري ١/ ٢٦٠ - ٢٦١ ، والحماسة البصرية [١٩] ، واللسان (عتق،نعم)،والتاج (نعم). وبعض أبيات منها دون بيت الشاهد في العقد ٣/٤٠٦ ، والأغاني ٩/٨٨ ، ١١ / ٣٥ ، وحماسة ابن الشجري ٨ - ٩ . وبيت الشاهد وحده في المقاييس ٤/ ٢٢١ ، والصاحبي ٣٤ ، وكتاب الكتّاب ٦٣ ، واللسان (كذب) ، والمزهر ١ / ٦٧ ، وشواهد الكشاف ١٩٣ . وصدره في المزهر ١/٣٨٣ .

رفع المسام عفا الله عنه

والأَصْمَعِيُّ [١] يُنْشِدُهُ لِخُزَزِ بْنِ لَوْذَانَ السَّدوسِيِّ [٢] . و مَعْناهُ عَلَيْكِ الماءَ و التَّمْرَ ، و دَعِي اللَّبَنَ ، فإِنّي أَدْخَرُهُ لِفَرَسِي . قال أبو عُبَيْدَةَ : ما خَلاَ أَعْرَابِيّاً من غَنِيٍّ ، و كان فَصِيحاً ، فإِنَّهُ نَصَبَ [٣] . و ذلك أَنّه دَخَلَ مَنْزِلِي ، فَرأى شُوَيْهَةً مَضْرورةً [٤] ، فقالَ : ما بَالُ هذه على ما أَرَى ؟ فقلتُ : إِنّا لَنَعْلِفُها . قالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ البِزْرَ و النَّوَى . فأَتَيْتُ بـه

---

(١) الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ، اللغوي المشهور . ترجمته في الفهرست ٨٢ - ٨٣ ، والسيرافي ٥٨ - ٦٧ ، والمعارف ٢٣٦ - ٢٣٧ ، والاشتقاق ١٦٦ . والزبيدي ١٨٣ - ١٩٢ ، وتاريخ بغداد ١٠/ ٤١٠ - ٤٢٠ ، وتاريخ إصفهان ٢ / ١٣٠ ، والإنباه ٢ / ١٩٧ - ٢٠٥ ، وطبقات القراء ١ / ٤٧٠ ، والبغية ٣١٣ - ٣١٤ ، والمزهر ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٥ ، وبروكلمان ١ / ١٠٤ - ١٠٥ ، والذيل ١/ ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) شاعر جاهليّ قديم ، يعرف بالمرقم الذهليّ أيضاً . ترجمته في الاشتقاق ٢١٢ ، والآمدي ١٠٢ ، والأغاني ٩ / ٨٨ (في ترجمة عُلَيَّةَ بنت المهدي) ، والخزانة ١ / ٣٣٠ ، وذيل اللآلي ٨٦ ، والقاموس والتاج (لوذ ، خزز) .

(٣) أي نصب الاسم الواقع بعد (كذب) على الإغراء .

(٤) أي شاة ضعيفة هزيلة ، أصابها ضرٌّ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ (١) . فكَتَبَها عنه. وكَتَبَ بَعْدَ ذلكَ منه عِلْماً كثيراً . وقال : هذا القِيَاسُ .

وقال الكِسَائِيُّ في بَيْتٍ مِثْلِ هذا ، يُنْشَدُ لِمُهَلْهِلٍ :

وَلَوْ نُبِشَ المقَابِرُ عن كُلَيْبٍ فيُخْبَرَ بالذَّنَائِبِ أيُّ زِيرِ ؟ «٣٠»

---

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبيّ بالولاء ، نحويّ ولغويّ بصريّ مشهور . ترجمته في الفهرست ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ، والزبيدي ٤٨ - ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠/ ٦٤ - ٦٧ ، والبغية ٤٢٦ ، والمزهر ٢ / ٣٩٩ ، وتحفة الأبيه ١١٠ ، وبروكلمان ١/ ٩٩ - ١٠٠ ، والذيل ١ / ١٥٨ .

«٣٠» البيت من قصيدة قالها مهلهل يصف أيام حرب البسوس ، حين اشتدّت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر بن وائل . أولها :

أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسُمٍ أَنِيرِي إذا أنت انْقَضَيْتِ فلا تَحُورِي

فإنْ يَكُ بالذَّنَائِبِ طالَ لَيْلِي فقد أَبْكِي من اللَّيْلِ القَصِيرِ

وصلة البيت :

وتَسْأَلُنِي بُدَيْلَةُ عن أَبِيهَا ولم تَعْلَمْ بُدَيْلَةُ ما ضَمِيرِي

فلو نبش المقابر . . . . . .

. . . . . .

بِيَوْمِ الشَّعْثَمَيْنِ لَقَرَّ عيناً وكيف إيَابُ من في القُبُورِ ؟

والقصيدة مشروحة في أمالي القالي ٢/ ١٢٩ - ١٣٣ ، وديوان مهلهل ٥٠ - ٥٣ . وهي من غير شرح في الحماسة البصرية [١٣ ا - ١٣ ب]. وأبيات منها مع بيت الشاهد في الكامل ١/ ٢٩١ ، والعقد ٥/ ٢١٩ - ٢٢٠ (برواية : لأخبر) ، والأغاني ٤/ ١٤٦ - ١٤٧ ، واللآلي ١١٢ ، والبلدان (ذنائب ، برواية : فتخبر) ، واللسان (ذنب) والعيني ٤ / ٤٦٣ . وأبيات منها دون بيت الشاهد في أمالي المرتضى ١/ ١٢٤ ، واللآلي ٧٥٥ - ٧٥٦ . وبيت الشاهد وحده في الاشتقاق ٢٠٤ (برواية : نُبْشَ ، وهي لغة ربيعة ، ولَخُبِّرَ) ، والألفاظ ٣٥٤ (برواية : فَيُعْلَمَ) ، ٥٣٩ ، وأمالي القالي ١ / ٢٤ ، وابن عبدون ١١٤ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

[١٩١ ظ] قالَ : كُلُّهم يَرْفَعُ هذا البَيْتَ ، ما خَلا واحِداً / فَصِيحاً ، أنْشَدَه نَصْباً :

فيُخْبَرَ بالذَّنائِبِ أيَّ زِيرِ ؟

يُرِيدُ : أيَّ زِيرٍ كُنْتُ ؟ كما أضْمَرَ ذاكَ « أنا » في الرَّفْعِ ، يُرِيدُ : أيُّ زِيرٍ أنَا ؟ فكَتَبَهَا الكِسَائِيُّ عنه .

و قال الأُمَوِيُّ ، سَمِعْتُهم يَقُولونَ : ما أُحِبُّ أنْ تَشُوكَكَ شَوْكَةٌ . و قال الكِسَائِيُّ : ما أُحِبُّ أنْ تَشِيكَكَ شَوْكَةٌ . و هُما لُغَتَانِ .

و قال : دَأَثَ الرَّجُلُ ، يَدْأَثُ دَأْثاً و دُؤُوثاً و دَأَثاناً ، و هَجَأَ يَهْجَأُ مِثْلُها ، في مَعْنَى أكَلَ يَأْكُلُ أكْلاً شَدِيداً . و يقال : أهْجَأْتُهُ ، إذا أطْعَمْتَهُ . و قال الشّاعِرُ :

و عِنْدِي زُؤَازِئَةٌ وَأْبَةٌ تُزَأْزِئُ بِالدَّأْثِ ما تَهْجَاؤُهْ ☆ - «٣١»

☆ تَهْجَؤُهْ .

«٣١» الأبيات لأبي حزام العُكْلي غالب بن الحارث ، وهو شاعر أعرابي فصيح من القرن الثاني الهجري ، من قصيدة لغوية له . وحديث -

ـ فلا أزْبَئِرُّ ، ولا أجْثَئِلُّ لِآدِأدَ ☆ لِي، ولا أحْدَاؤُهْ ☆☆

ولكِنْ يُبَاْبِئُهُ بُؤْبُؤٌ وبِئْبَاؤُهُ حَجَاْءٌ أحْجَاؤُهْ ☆☆☆

☆ أدَا .

☆☆ أحْدَؤُهْ .

☆☆☆ أحْجَؤُهْ .

ـ هذه القصيدة أن أبا حزام كان يَرِدُ على أبي عبيد الله وزير المهدي ، ويمدحه . فقال له يوماً : اصنع لي قصيدة على (لُؤْلُؤَهْ) . فوافاه من الغد ، فأنشده قصيدة طويلة عدد أبياتها خمسون . وأولها فيما ذكر الأصمعي :

تذكرتَ تُكْنُنَى وإهلاسَهـا فلم تَنْسَ ، والشوقُ ذو مَطْرُؤَهْ

فجعل الوزير أبو عبيدالله يعجب من كثرة الألفاظ المهموزة فيها . فلما رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنيف على عشرين بيتاً ، ليس فيها كلمة غير مهموزة ، إلا ألفاظاً يسيرة اضطر إلى ذكرها ليلتئم له الشعر . وأولها :

ألزِّئُ مُسْتَهْنِئاً في البَدِئْ فيَرْمَأُ فيه وَلاَ يَبْذَؤُهْ

(انظر شروح سقط الزند : ١٤٦٦ ـ ١٤٦٧). ومن القصيدة الثانية هذه الأبيات.

ومعنى الزئه : أنعم عيشه وأمكنه من كل ما يريد ، من قولهم : لزأتُ الإبل : سرحتُها في المرعى . والمستهنىء : الذي يطلب الطعام . والبدىء : العجَب . يقول : الزئه في العجب من الطعام والشراب الذي يشتهيه . فيرمأ فيه : أي يقيم فيه . يبذؤه : يعيبه ويكرهه . والبؤبؤ : السيد من الرجال . يبأبئه : يقول له : بأبي بأبي في الدعوة والترحيب .

وقصيدة أبي حزام هذه في مجموع أشعار العرب ١ / ٨٥ ـ ٨٦ ، مع شرح لأبي محمد عبد الله بن سعيد الأموي .

رفع المناهم عفا الله عنه

يقال : حَجِئْتُ به ، في مَعْنَى فَرِحْتُ به . والزُّوَازِئَةُ : القِدْرُ العَظِيمَةُ . والوَأْبَةُ : الواسِعَةُ . وقَوْلُهُ تُزَأْزِئُ : أيْ تَجْمَعُ . بالدَّأْثِ : بالأَكْلِ . ما تَهْجَؤُه : ما تُطْعَمُهُ . وقَوْلُهُ لاأَزْبَئِرُّ ، ولا أَجْثَئِلُّ : لا أَقْشَعِرُّ . لِآدِ أَدَى لِي : أي لِدَانٍ دَنَا إِلَيَّ . ولا أَحْدَؤُه ، يَقولُ : ولا أَصْرِفُه عنّي . وقَوْلُهُ : ولكن يُبَأْبِئُهُ بُؤْبُؤٌ إِلى الطَّعَامِ ، أيْ يُكَلِّمُهُ بكلامٍ لَيِّنٍ ، يَدْعُوهُ إِلى الطَّعَامِ . وبِئْبَاؤُهُ حَجَأً أَحْجَؤُه : أيْ فَرِحْتُ بـه ، من قَوْلِكَ : حَجِئْتُ بـه .

ويقال : اشْتَرَيْتُ شِصْباً من الشَّاةِ ، أيْ بَعْضاً مِنْها . كَما تَقولُ : اشْتَرَيْتُ طَابَقاً [1] .

ويقال : اشْتَرَيْتُ مَسْلُوخاً [2] جُفّاً ، لا بَطْنَ فِيهِ .

---

(١) الطابق والطابَق : العضو من أعضاء الإنسان كاليد والرجل ونحوها . وطابَق من شاة : مقدار ما يأكل اثنان أو ثلاثة منهـا .

(٢) المسلوخ : الشاة سلخ عنها الجلد .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال : شَنَّقِ الأَقْرَاصَ و العَجِينَ بالزَّيْتِ . و ذلك إذا بَسَطَ القِرَصَةَ ، وهي الرُّغْفَانُ ، عِنْدَ الخَبْزِ بالزَّيْتِ . فهو الشَّنِيقُ .

و يقال : جَمَلٌ أَذٍ ، و نَاقَةٌ أَذِيَةٌ ، على مِثالِ (فَعِلٍ) و (فَعِلَةٍ) . و هو الذي إذا بَرَكَ لم يَلْبَثْ أنْ يَقُومَ ، و إذا قامَ لم يَلْبَثْ أنْ يَبْرُكَ . يأْذَى بهما جَمِيعاً .

و قال : قد فَغَمْت عَلَيْنا البَيْتَ ، إذا سَتَرَ الضَّوْءَ عن بابِهِ .

و قال : إِبِلٌ شَرَبَةٌ ، إذا كانَتْ كَثِيرَةَ الشُّرْبِ للمَاءِ .

و أَخَذَتْ فلاناً شَرَبَةٌ ، إذا لم يَرْوَ من الماءِ ، و هو العُطاشُ .

و قال : ما مَعِي إلا شُوَيْلٌ من ماءٍ . و قد شَوَّلَتْ أَدَاوَانا [1] ، إذا لم يَبْقَ فيها إلا القَلِيلُ من الماءِ ، و هي الأَشْوَالُ ، واحِدُها شَوْلٌ . و أَنْشَدَ :

إذا نَدَبُوا دَلِيلَهُمُ ، و أَمْسَتْ أَدَاوَاهُمْ مُشَوَّلَةَ النِّطَافِ «٣٢»

---

(١) الأداوى : واحدها الإداوة ، بالكسر ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء .

«٣٢» البيت في التبريزي ٤ / ١٥٩ .

والنطاف : واحدها النَّطْفَة ، وهي القليل من الماء .

رفع المانع عنه

و يقال: أعْطَيْتُهُ المالَ مَاعُوناً ، و بالمَاعُونِ[1]. كما تَقولُ : أعْطَيْتُهُ المالَ عَفْواً ، و بالعَفْوِ ، و سَهْواً مَهْواً صَفْواً . كما تَقولُ : أعْطَيْتُه الشَّيْءَ صَفْواً ، عن غَيْرِ تَكْدِيرٍ ولا نَكَدٍ . وقالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ حِمَاراً و أتُناً :

«٣٣» مَتَى يُجَاهِدْهُنَّ بالأَرِينِ
يُصْرَعْنَ أو يُعْطِينَ بالمَاعُونِ

الأَرِينُ و الإِرَانُ : النَّشَاطُ .

و يقال لِلْعِمَامَةِ : الكِوَارَةُ . و أنْشَدَ :

«٣٤» جَلَّلْتُهُ السَّيْفَ إِذْ مالَتْ كِوَارَتُهُ تَحْتَ العَجَاجِ ، و لَمْ أُهْلِكْ إِلَى اللَّبَنِ

---

(١) أي عن طيب نفس ويُسر .

«٣٣» الشطران لأبي محمد عبد الله بن رِبْعِيّ بن خالد الفقعسي الحَنْظَلِيّ ، وهو راجز إسلامي .

ويروى « متى ينازعهنّ » و « يَذْرَعْنَ » .

والشطران في اللسان (أرن) . والثاني في اللسان أيضاً (معن) .

«٣٤» البيت في التاج ١ / ١٩٦ . وقسيمه « ولم أهلك إلى اللبن » في اللسان (هلك) .

ولم أهْلِكْ : بمعنى لم أَشْرَهْ ، من هَلَكَ إذا شَرِهَ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

/ و يقال : قد أَفْغَى النَّجْمُ ، إذا صارَ علَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، [١٩٢ و] فرَفَعَ إلَيْهِ رَأْسَهُ ، فَغَرَ فاهُ .

و يقال : امْرَأَةٌ رَقُوبٌ ، و نِسْوَةٌ رُقُبٌ . وكذلك في الرِّجَالِ ، وهو الذي لا يَعِيشُ له وَلَدٌ .

و يقال: سَبْيٌ طِيبَةٌ ، وغُلَامٌ طِيبَةٌ ، و جَارِيَةٌ طِيبَةٌ . ٥ و مَعْنَاهُ طَيِّبٌ .

و يقال : نَعْجَةٌ جُرَئِضَةٌ ، و قِدْرٌ زُؤَزِئَةٌ ، و نَاقَةٌ عُلَبِطَةٌ . و امْرَأَةٌ دُلَمِصَةٌ ، و دُمَلِصَةٌ ، وهي البَرَّاقَةُ اللَّيِّنَةُ . و أَكَلَ الذِّئْبُ من الشَّاةِ الحُدَلِقَةَ . فالجُرَئِضَةُ : الكَبِيرَةُ . و الزُّؤَزِئَةُ : الواسِعَةُ . و العُلَبِطَةُ : الكَبِيرةُ . و الحُدَلِقَةُ : الحَدَقَةُ . ١٠

و يقال : نَظَرَ إلَيَّ بِسِمْدارِ عَيْنِهِ . وهو واحِدُ السَّمَادِيرِ ، وهو الكُلُولُ في البَصَرِ .

و يقال : حَدَدٌ نَبَأُ السَّوْءِ عَنْكَ ، أيْ مَصْرُوفٌ عَنْكَ

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ذاكَ ، يَدْعُو له . وأنْشَدَ الأُمَوِيُّ لِبِنْتِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ [١] ، ولَقَبُهُ المَهْزُولُ . والآخَرُ خالِدُ بْنُ المُضَلَّلِ [٢] ، وهُما الخالِدَانِ :

«٣٥» أَلا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدْ ... بِعَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ، وبالسَّيِّدِ الصَّمَدْ

٥ فَمَنْ يَكُ يَعْيَا بالجَوابِ فإِنَّهُ ... أَبُو مَعْقِلٍ، لا حَجْرَ عنه ☆، ولا حَدَدْ

أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الرُّسَيْسِ لَهُ الثَّرَى ... وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُزَأْزِئَهُ البَلَدْ

☆ لا حَجْرَ : لا صَرْفَ .

---

(١) هو خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف ابن عمرو بن قعين الأسدي ، وهو من أجداد مضرس بن ربعي الشاعر (انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والمزهر ٢ / ١٨٧ ، والمخصص ١٣ / ٢٢٩ ، والآمدي ١٩١ ، والمرزباني ٣٩٠) .

(٢) هو خالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف ابن قعين الأسدي (انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والمزهر ٢ / ١٨٧ ، واللآلي ٩٢٣ ، والمخصص ١٣ / ٢٢٩) .

«٣٥» ويروى « بَكَّرَ » و « بِخَيْرَيْ » و « يَعْيَا بالبيان » و « لا حَيَّ عنه » ولا صَدَدْ » . ويروى البيتان الثاني والثالث في اللآلي :

فلا تسألاني عن بيانٍ فإنه ... أبو مَعْمَرٍ لا حَيْدَ عنه ولا صَرَدْ

أثاروا بصحراء الثَّوِيَّة قبرَهُ ... وما كنتُ أخشى أن يُزَازِيَهُ البَلَدْ

المراجع
عفا الله عنه

أيْ تُوَارِيَهُ . و قالَ : الصَّمَدُ من الرِّجَالِ الذي يُصْمَدُ إِلَيْهِ [١] ، و يُغْشَى . قالَ : و أمّا الذي لا جَوْفَ له فهو الصَّمْدُ ، و هو الحَجَرُ ، و جَمْعُهُ صِمَادٌ .

وفي المخصص ١٣ / ٢٥٣ وفي اللسان (حيا) عن الفراء : « فإن تسألوني بالبيان فإنه » . وفي البيان : « أن تَنَاءى به البَلَدْ » .

والأبيات تروى لهند بنت معبد بن نضلة الأسدية ، وَسَبْرَة بن عمرو الأسديّ أيضاً . وهي في رثاء عمرو بن مسعود وأبي معقل خالد بن نضلة الأسديين اللذين قتلهما المنذر بن ماء السماء جدّ النعمان بن المنذر ، وكانا ينادمانه ، فغضب عليهما مرة وقتلهما ، ثم ندم على ذلك ، وبني عليهما الغَرِيَّيْنِ . وانظر خبرهما وخبر الغريين في نوادر القالي ١٩٥ ، والأغاني ١٩ / ٨٨ - ٨٩ ، ومعجم ما استعجم والبلدان (الغريان) ، وسيرة ابن هشام ١ / ٥٧٢ ، واللسان (خير) ، والخزانة ٤ / ٥٠٩ - ٥١١ . وفي بعض هذه المراجع أوهام فلينظر .

والأبيات في البيان ١ / ١٨٠ ، واللآلي ٩٣٢ - ٩٣٣ . والبيتان الأول والثاني في الألفاظ ٢٧٠ . والبيت الأول في الإصلاح ٥٨ ، والسيرة ١ / ٥٧٢ ، وأمالي القالي ٢ / ٢٨٨ ، ومعجم ما استعجم (الغريان) ، والأغاني ١٩ / ٨٨ ، والألفاظ ٥٦٣ ، واللسان (صمد ، خير) ، والخزانة ٤ / ٥٠٩ ، والعيني ٢ / ٣٨٥ . والبيت الثاني في المخصص ١٣ / ٢٥٣ ، واللسان (حيا) .

(١) يصمد إليه : أي يقصد .

رفع المناهم عفا الله عنه

و يقال : غَمِصَ الماءُ غَمَصاً ، و سَجِسَ سَجَساً ، و عَذِبَ عَذَباً ، وهي عَذَبَةُ الماءِ ، و رَنِقَ رَنَقاً ، بمَعْنَى كَدِرَ كَدَراً .

و يقال : ما في الماءِ عَذَبَةٌ ، أيْ كَدَرٌ . و أنْشَدَ :

«٣٦» فَوَاقَعَاهُ، فخَاضَا جَانِباً غَمِصاً مِنْهُ إِلَى زَرَجُونٍ غَيْرِ ذِي عَذَبِ

و الزَّرَجُونُ : ماءُ المَطَرِ المُسْتَنْقَعُ الصَّافِي في صَخْرَةٍ ، و قد تُشَبَّهُ الخَمْرُ به في صَفَائِهِ ، فَيُقَالُ : الزَّرَجُونُ ، و الأَصْلُ فيه الماءُ .

و يقال : مَاءَرَتْنِي الأَرْضُ ، على مِثالِ (فاعَلَتْني) ، مُمَاءَرَةً مِثْلُ وافَقَتْنِي مُوَافَقَةً ، و مِئَاراً مِثْلُ وِفَاقاً . وكلُّ ما كانَ من (المُفَاعَلَةِ) فهو هكذا في المَصْدَرَيْنِ ، مِثْلُ : المُقَاتَلَةِ و القِتَالِ ، و الضِّرَابِ و المُضَارَبَةِ .

و يقال: خُذِ الجَرَجَةَ ☆ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : خُذِ الجَادَّةَ ، يَعْنِي بِهِ الطَّرِيقَ .

☆ و الخَرَجَةَ ، بالخاءِ أيْضاً .

«٣٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

رفع المهم عفا الله عنه

و يقال : هَوَّشْتُ الإِبلَ تَهْوِيشاً ، إذا سَاقَها .

و يقال : جَمَلٌ وَ ثَبَانٌ ، و نَاقَةٌ وَ ثَبَى [١] .

و يقال : نَصَفْنَا الطَّرِيقَ ، نَنْصُفُهُ ، إِذا بَلَغَ نِصْفَهُ . و أَنْصَفْنَا الهِلَالَ ، و الشَّهْرَ ، إِذا بَلَغْنَا نِصْفَهُ .

و يقال : قد أَمْرَتِ النَّاقَةُ ، و الشَّاةُ ، فهي تُمْرِي ، إذا سَكَنَتْ لِحَالِبِها عِنْدَ الحَلَبِ . و أَنْشَدَ الأُمَوِيُّ لِأَبي المُرَاجِمِ [٢] :

أَهِيبُوا بِأَعْرَاجِ القَوَافِي مُطِلَّةً عَلَيْكُمْ وَحَرْبٍ لا تَدُرُّ وَلا تُمْرِي «٣٦»

أَيْ لا تَسْكُنُ . و كان أبو المُرَاجِمِ هَجَا بني عَمٍّ له بهذا .

---

(١) من الوَثْبِ ، أي سريعا الوَثْبِ .

(٢) كذا في الأصل المخطوط بالراء غير المعجمة . وأظنه أبا المُزاحم ، بالزاي المعجمة . وهو شاعر كان يهجو أبا وجزة السعديّ من شعراء الدولة الأموية (انظر الأغاني ١١ / ٧٩) . ولم أجد له ترجمة .

«٣٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

وأهاب به : إذا دعاه . والأعراج : جمع العَرْج ، وهو الإبل الكثيرة ؛ وأعراج القوافي : القوافي الكثيرة . والمعنى : استعدوا للهجاء والحرب .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال: رَجُلٌ نَدِسٌ و نَدُسٌ و نَطِسٌ و نطُسٌ ، و فَرِحٌ ، و فَرُحٌ
[١٢٩ ب] / و قَذِرٌ و قَذُرٌ ، و حَدِثٌ و حَدُثٌ ، و أشِرٌ و أشُرٌ . و هو كثيرٌ .
و إنّما أنْبَأْتُكَ منه بما حَضَرَ . و قد نَطِسَ نَطَساً ، و نَدِسَ
نَدَساً . و هكذا كلُّ هذا البابِ في المَصادِرِ . و يقال : نَدِسَ
٥ الرَّجُلُ ، إذا كان عَالِماً بالأَمْرِ و الخَبَرِ . و كذلك النَّطِسُ .
و حَدُثٌ و حَدِثٌ ، إذا كان كثيرَ الحَدِيثِ .

و يقال : لَأُثِلَّنَّ ثَلَلَكَ ، و ثَلاَلَكَ ، و لَأُثِلَّنَّ عَرْشَكَ ،
و مَعْناهُ لَأَهْدِمَنَّ رُكْنَكَ ، و لَأُهْلِكَنَّكَ . و يقال : مَالَهُ
ثُلَّ[1] ! و ضَلَّ ! ضَلاَلاً و ضَلَلاً و ضُلاًّ و ضَلا ، كلُّها مَصادِرُ .

١٠ و يقال : قَوْمٌ عَزِيبٌ ، و هُمُ العَزِيبُ ، إذا تَعَزَّبُوا عن
الحَيِّ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : قَوْمٌ شَطِيرٌ ، و حَرِيدٌ ، إذا تَنَحَّوْا
عن الحَيِّ ، و تَعَزَّبُوا عنه .

و يقال : قد كان بالشَّامِ كَيْدٌ ، و بالعِراقِ كَيدٌ ، يَعْنُونَ
بِهِ الحَرْبَ .

---

(١) في الأصل المخطوط : ثَلّ ، ضبطت بفتح الثاء .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : قد أَبْقَلَتِ الأَرْضُ . و بَقَلَ وَجْهُهُ ، و بَقْلَ ، في اللِّحْيَةِ . و بَقَلَ الرِّمْثُ [١] يَبْقُلُ ، إِذا طَلَعَ و نَبَتَ .

و يقال : بَقِّلْ بَعِيرَكَ ، أي اقْطَعْ له البَقْلَ ، وأَطْعِمْهُ إِيّاه .

و يقال : أَصابَتْ فلاناً المُسْتَكِنَّةُ ، وهي قَرْحَةٌ غامِضَةٌ في جَوْفِ الإِنْسَانِ ، لا تُرَى ، ولا تَظْهَرُ .

و قالوا في مَثَلٍ لهم : كَلَأٌ يَيْجَعُ منه الصُّعْلُوكُ [٢] ، و يَأْلَمُ . و ذلك إِذا أَخْصَبَتِ السَّنَةُ ، و نَظَرَ المُقْتِرُ إِلَى كَثْرَةِ الكَلإِ حَزِنَ ، و شَقَّ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لاَ إِبِلَ لَهُ ولا شَاءَ يَرْعَاهُ .

---

(١) الرِّمْثُ : واحدته رِمْثَة ، وهي شجرة من الحمض ، لا تطول كثيراً . وهي من المراعي ، تُحَمَّضُ بها الإبل إذا شبعت من الخُلَّة وملتها ، والخلة مرعى حلو .

(٢) ويروى « كَلأٌ يَيْجَعُ منه كَبِدُ المُصْرِم » . يجع : لغة في يَوْجَع . والمصرم : الفقير الذي بقيت له صِرْمة من المال ، أي قطعة . والمثل يضرب في معنى آخر . وذلك أن الرجل يَعْنَى ويحسن حاله ، ثم يصرم ، فإذا مرّ بالروض عند التفاف النبات وخصبه حزن له ووجع كبده . وانظر الميداني ٢/١٦٣ ، واللسان (صرم) .

رفع الهم
عفا الله عنه

و يقال : خَرَجْتُ في فَوْغَةِ الحاجِّ ، مِثْلُ فَوْرَةِ الحاجِّ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : في كَثْرَتِهِمْ و فَوْرَتِهِمْ .

و يقال : أَعْزَرَ اللهُ رِفْدَكَ ، و أَعَزَّ نَصْرَكَ . و ذلك إذا رَفَدَهُ و نَصَرَهُ .

و قال الأُمَوِيُّ : سَمِعْتُ التُّوَلَةَ ، و هي مَعَاذَةٌ تُعَلَّقُ على الصَّبِيِّ ، من العَيْنِ و غَيْرِها . و قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُها التِّوَلَةَ . وهُما لُغَتَانِ .

و يقال : اسْتَرْوَحْتُ رِيحَ فلانٍ ، أيْ عَرَفْتُها .

و يقال : تَغَشَّثْتُ الشَّاةَ ، تَغْشِيثاً و تَغَشُّثاً ، إذا أَكَلْتَها مَهْزُولَةً .

و يقال : نَاضَلْتُ (١) القومَ فأَوْجَبْتُ عَلَيْهِمْ ، إذا نَضَلْتَهُمْ و أَوْجَبْتَ عَلَيْهِم السَّبْقَ و السُّبْقَةَ .

و يقال : إنْ لَمْ أَكُنْ صَنَعاً فإنِّي أَعْتَشِمُ ، و مَعْناهُ إنْ لم أَكُنْ حَاذِقاً فدُونَ الحِذْقِ .

---

(١) المناضلة والنضال : المباراة في الرمي . وناضلتُ الرجل فنضلته : باريته في الرمي فغلبته .

رفع المانع عنه

و يقال : وَ اللهِ ما تَلِيقُ فلانةُ عِنْدَ الأَزْوَاجِ [١]، ولا تَعِيقُ. وهو تابِعٌ بتَوْكِيدٍ .

و يقال : طَعَامٌ شَظِفٌ . و قد أَشْظَفْتَ طَعَامَكَ ، إذا جاء به يَابِساً جَشِباً .

و يقال : خَضَمَ فلانٌ ، يَخْضِمُ ، إذا كان في رَفَاهِيَةٍ من العَيْشِ و خَفْضٍ . و الخَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الرَّطْبِ الدَّسِمِ . و القَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ اليَابِسِ الغَلِيظِ . و يُقالُ : اخْضِمُوا فإِنَّا نَقْضَمُ . و قالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فيما حُكِيَ عنه : إِنِّي لأَرْضَى من الخَضْمِ بالقَضْمِ ، و أَقْطَعُ الدَّاوِيَّةَ [٢] بالسَّيْرِ الدَّبِيبِ [٣]. و لُغَةٌ أُخْرَى خَضِمَ يَخْضَمَ ، مِثْلُ قَضِمَ يَقْضَمُ .

و يقال : حَبِجَ فلانٌ بالمَكَانِ ، و لَبِجَ ، إذا أَقَامَ به .

---

(١) أي لا تحظى عندهم ولا تلصق بقلوبهم ، من لاق الشيء بقلبي : أي لصق .

(٢) الداوية : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية ، تدوي فيها الرياح.

(٣) السير الدبيب : السير فيه خفية و هينة .

رفع المسامهم عفا الله عنه

و يقال : حَبِجَ بَطْنُ فلانٍ ، و حَبِطَ ، إذا انْتَفَخَ .

و يقال : مَاتَ فلانٌ حَبَجًا ، إذا مَاتَ على فِرَاشِهِ .

[١٩٣ ا] و حُكِيَ عن ابْنِ / الزُّبَيْرِ أنَّهُ قالَ : إنّا لا نَمُوتُ حَبَجًا ، وَلكنْ بالسَّيْفِ قَتْلاً قَتْلاً .

و يقال : رَجُلٌ وَجِيحٌ ، إذا كان رَصِينَ العَقْلِ مُشْبَعَهُ . وثَوْبٌ وَجِيحٌ ، يَعْنِي صَفِيقًا كَثِيرَ الغَزْلِ . وكذلك رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ ، و ثَوْبٌ ذُو أُكْلٍ ، في ذلك المَعْنَى .

و يُقال في مَعْنًى آخرَ : رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ من السُّلْطَانِ .

و قالَ الأَعْشَى : (١)

---

(١) هو أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى الأكبر ، وهو أعشى قيس ، الشاعر الجاهليّ المشهور . ترجمته في الشعراء ٢١٢ - ٢٢٣ ، وطبقات الشعراء ٥٤ - ٥٥ ، والآمدي ١٢ ، والمرزباني ٤٠١ - ٤٠٢ ، والأغاني ٨/ ٧٤ - ٨٣ ، ١٩/ ٩٩ - ١٠٠ ، والمكاثرة ٤ ، واللآلي ٨٣ ، وشرح شواهد المغني ٨٤ - ٨٥ ، والخزانة ١/ ٨٣ - ٨٦ ، ٣/ ٥٤٩ ، والعيني ٢/ ١٠٦ ، ٣/ ٥٧ - ٥٨ ، ٢/ ٢٨٨ مع ذكر العُشْرِ الآخرين وتعدادهم ، والمعاهد ١/ ١٩٦ - ٢٠٢ ، وبروكلمان ١ / ٣٧ ، والذيل ١/ ٦٥ - ٦٧ .

رفع المسام عفا الله عنه

قَوْمِي ذَوُو الآكالِ مِنْ وَائِلٍ كاللَّيْلِ ذُو بَادٍ وذُو حَاضِرِ «٣٨»

و فَسَّرَهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ : ذَوُو العُقُولِ . و قالَ بَعْضُهم ، ذَوُو الآكالِ من السُّلْطَانِ و المَنْزِلَةِ .

و يقال : قد أَوْجَحْتُ الثَّوْبَ ، كَما تَقولُ : أَصْفَقْتُهُ ، و صَفَّقْتُهُ .

و يقال : خَدَفَهُ بالسَّيْفِ ، يَخْدِفُهُ و يَخْدُفُهُ ، و جَلَفَهُ يَجْلُفُهُ

«٣٨» البيت من قصيدة للأعشى يهجو بها علقمة بن عُلاثة ، ويمدح عامر بن الطفيل ، وكلاهما عامريّ ، ويذكر المنافرة التي جرت بينهما ، ويُنَفِّرُ عامراً على علقمة ، مطلعها :

شاقَتْكَ مِنْ قَتْلَةَ أَطْلالُها بالشَّطِّ ، فالوِتْرِ إلى حاجِرِ

والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ، وبيت الشاهد في ص ١٤٥ . وروايته مع ما بعده في الديوان :

حَوْلِي ذَوُو الآكالِ من وائلٍ كالليل من بادٍ ومن حاضِرِ
المُطْعِمُو اللحمَ إذا ما شَتَوْا والجاعِلُو القُوتَ على الياسِرِ

البادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحضر . إذا ما شتوا : ذكر الشتاء لأنه زمن الشدة وقلة الطعام . والياسر : الغني الذي يلعب الميسر .

رفع المسام عنا الله عنه

وَيجْلِفُهُ . و خَدَفْتُ له خِدْفَةً من لَحْمٍ ، كَما تقولُ : قِطْعَةً . و الخَدْفُ : القَطْعُ . و الجَلْفُ : القَشْرُ .

و يقال : شَقَّحَ النَّخْلُ ، و أشْقَحَ ، إذا تَفَتَّحَ و لَوَّنَ . و شَقَّحَتِ الكَلْبَةُ ، و أشْقَحَتْ ، يُقالُ لها ذلك إذا أصْرَفَتْ ☆ (١) .

و يقال : أرْقَنْتُ الثَّوْبَ ، و رَقَّنْتُهُ ، إذا شَبَّعْتَهُ من الصِّبْغِ . و هو الرِّقانُ و الرُّقُونُ ، و هو الحِنَّاء أيضاً . و يُقالُ : رَقَّنَتْ يَدَيْها ، و أرْقَنَتْ .

و يقال : ما أحْسَنْتُ شيئًا كما أحْسَنْتُ ثَغْرًا في فَوَهٍ (٢) حَسْنَاء ، يُرِيدُ ما اسْتَحْسَنْتُ .

☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : الصَّوَابُ صَرَفَتْ . و لَيْسَ في الكَلامِ أصْرَفَتْ ، إلاّ قَوْلُهم : قَافِيَةٌ مُصْرَفَةٌ ، أيْ مُقْوَاةٌ . إلاّ أنْ تَقولَ : أصْرَفَتْ ، صارَتْ إلى هذه الحالِ .

---

(١) أي اشتهت الفحل .

(٢) الثغر : مُقَدَّمُ الأسنان . الفَوَهُ : سَعَةُ الفمِ . وفي اللسان (فوه) : « ما أحْسَنْتُ شيئاً قطّ كثغرٍ في فُوَّهَةِ جارية حسناء ، أي ما صادفتُ شيئاً حسناً » .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : فلانٌ في هَلَّةٍ ، وبَلَّةٍ ، يُرِيدُ في سُرُورٍ و خِصْبٍ و نِعْمةٍ .

و يقال : أنْتَ أُدْمَةُ أهْلِي، أيْ إِسْوَتُهم عِنْدِي. و قد آدَمْتُكَ بهم ، أيْ خَلَطْتُكَ . و رُوِيَ عن النَّبِيِّ ، ﷺ ، أنَّهُ أخَذَ تَمْرَةً ، فَضَمَّها إِلى لُقْمَةٍ ، ثُمَّ قالَ : « هذه إِدَامُ هذه » [١] .

و يقال : جاء غَيْثٌ يَحْمِرُ الأَرْضَ ، و يَسْحُوها ، أيْ يَقْشِرُها ، فلا تُنْبِتُ شَيْئًا . و هو غَيْثٌ حَمِرٌ .

و يقال : قَدِ امْلاَحَّ [٢] الصُّبْحُ ، و اشْهَابَّ [٣] .

و يقال : أرْضٌ دَخْشَنَةٌ ، ودَخْشَنَّةٌ ، يُرِيدُ صُلْبَةً يَابِسَةً .

و أنْشَدَ :

---

(١) انظر سنن أبي داود ٢ / ١٠٨ (كتاب الأيمان) ، و ٢ / ١٨٠ (كتاب الأطعمة) . وفيه أن « النبي ، ﷺ ، أخذ كِسْرَةً من خُبْزِ شَعِيرٍ فوَضَعَ عليها تَمْرَةً ، وقال : هذه إدَامُ هذه » .

(٢) امـــلاح : أي ابيض ، والمُلْحة من الألوان : بياض تشوبه شعرات سود .

(٣) اشهاب الصبح : إذا غلب بياضـــه سواد الليل ، والشَّهَب والشُّهْبَة لون بياض يصدعه سواد في خلاله .

رفع المساهم عفا الله عنه

«٣٩» حُدْبٌ حَدَابِيرُ مِنَ الدَّخْشَنِّ
تَرَكْنَ رَاعِيهِنَّ مِثْلَ الشَّنِّ

ويقال : ثَلَغَ رَأْسَهُ ، إذا شَدَخَهُ . و ثَلَغَ رَأْسَهُ ، إذا غَرَّقَهُ بالدُّهْنِ .

ويقال : خَلَوْتُ على اللَّبَنِ ، وأَخْلَيْتُ ، لُغَتَانِ ، إذا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ دُونَ كلِّ طَعَامٍ وشَرَابٍ .

ويقال : بِفلانٍ كَلْبٌ ، وهو دَاءٌ يُسَمَّى الكَلَبَ . وذلك أن يَأْكُلَ فلا يَشْبَعَ .

ويقال : كَلِبَ الرَّجُلُ كَلَبًا . وقال بَعْضُهم : هو الَّذِي يَعَضُّهُ الكَلْبُ الكَلِبُ ، فيَحْبَلُ بأَجْرِيَةٍ مِثْلِ الدَّرَصَةِ[1] ، فيَبُولُها

«٣٩» لم أجد الشطرين في المراجع التي نظرت فيها . وهما في وصف النوق .
وحُدْب : جمع حدباء ، وهي الناقة التي بدا عظم ظهرها ونشزت حراقفها من الهُزال . والحدابير : جمع حِدْبار وحِدْبير ، وهي الناقة التي بدت عظامها ، ونشزت حراقفها ، وانحنى ظهرها من الهُزال . والشنّ : القربة البالية .

(١) أجرية : جمع جرو ؛ وهو ولد الكلب . والدرصة : جمع دِرْص ، وهو ولد الفأر .

رفع الماهم
عفا الله عنه

مِنْ ذَكَرِهِ ، فرّبما نَجَا ، وربّما مَاتَ . و أَنْشَدَ أَبُو القَمْقَامِ [١] :

أَنَا الْمُتَنَقِّى ، لَوْ يُدَاوُونَ مِنْ دَمِي أَنَاسِيَّ كَلْبَى لَاسْتَبَلَّ سَقِيمُهَا «٤٠»

و يقال : نَاقَةٌ حَلَبُوتٌ رَكَبُوتٌ تَرَبُوتٌ ، و هي الذَّلُولُ السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ . و مَعْنَاها تُحْلَبُ ، و تُرْكَبُ . و تَرَبُوتٌ : تُذَلَّلُ و تُرْكَبُ .

و يقال : وَقَعَ فِي مَالِهِ المُوتَانُ ، و المُوَاتُ . و رَجُلٌ مَوْتَانُ القَلْبِ ، و مَوْتَانُ النَّفْسِ ، إِذا كَانَ ثَقِيلاً بَلِيدًا .

و المَوَتَانُ من الأَرْضِ : الغَامِرُ ، و الحَيَوَانُ : العَامِرُ . و يقال : اشْتَرِ المَوَتَانَ ، ولا / تَشْتَرِ الحَيَوَانَ ، في معنًى آخَرَ ، أي اشْتَرِ العُقَدَ من الأَرْضِ و الدُّورِ ، و لا تَشْتَرِ العَبِيدَ و الإِمَاءَ و الدَّوَابَّ و كُلَّ ذِي رُوحٍ تُجِرَ بِهِ . [١٩٣ ب]

---

(١) هو أبو القمقام الأسدي ، من شعراء الحماسة ، ولم أجد له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

«٤٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : أذْلَقَنِي فلانٌ ، أيْ شَقَّ عَلَيَّ ، وغَمَّنِي . و جاءَنِي أمْرٌ أذْلَقَنِي .

و يقال : دَرْبَيْتُ ، و دَجْرَبْتُ ☆ في الأَكْلِ ، و رُسْتُ ، و لُسْتُ ، وضُرْتُ ، و رَحَّيْتُ في اللَّقْمِ . و ذلك إذا عَظَّمَ اللُّقَمَ في سُرْعَةِ أكْلٍ . و قالَ : دَحْبَيْتُ في اللَّقْمِ ، بِمعنَى رَحَّيْتُ .

و يقال : رَجُلٌ جَرْدَبَانٌ ، وجُرْدُبَانٌ ، وجَرْدَبِيلٌ ، وهو الذي يَأْكُلُ بِيَمِينِهِ ، ويُجَرْدِبُ (١) بِشِمَالِهِ . وأنْشَدَ .

«٤١» إذا ما كُنْتَ في قَوْمٍ شَهَاوَى فَلاَ تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانا

☆ كذا كانَ . و المَعْرُوف جَرْدَبْتُ .

---

(١) جَرْدَبَ أي وضع شماله على ما بين يديه من الطعام ، يستره ، لئلا يتناوله غيره . والفعل منحوت من الجَرْدَبان ، وهو معرب (كِرْدَهْبانْ) الفارسية ، ومعناها حافظ الرغيف (انظر المعرب ١١٠) .

«٤١» البيت في القلب والإبدال ١٦ ، والمعاني ٣٨٧ ، وأمالي القالي ٢ / ٥٤ ، وأمالي المرتضى ٢ / ٥٤ ، والمقاييس ١ / ٥٠٦ ، وفقه اللغة ١٠٠ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٢٧١ ، واللسان (جردب) .

وقولهم : لا تجعل شِمالَكَ جَرْدَبانَاً ، مثل يضرب للحريص الذي يريد الشيء كله لنفسه .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و « جَرْدَبِيلاً » كذلك يُنْشَدُ هذا البَيْتُ .

و قال الأَمَوِيُّ ، سَمِعْتُ أبا أَحْمَدَ العَامِرِيَّ [١] يَقولُ : قد تَهِمَ سَمْنُكُم تَهَماً * ، أيْ تَغَيَّرَ في رِيحِهِ .

و يقال : انْذَاجَ السِّقَاءُ ، إذا تَخَرَّقَ .

و يقال : لاَ آتِيكَ مَا سَمَرَ السَّمِيرُ ، و مَا سَمَرَ ابْنا سَمِيرٍ ، و أَسْمَرَ ابْنا سَمِيرٍ [٢] .

و يقال: الحِجازُ حَبْلُ العِكْمِ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . تقولُ العَرَبُ في مَثَلٍ لها : إنَّ لِفلانٍ عِنْدِي لَيَداً مَا تُحَجِّزُ ** في العِكْمِ ، و هو العِدْلُ الَّذي فِيهِ الثِّيَابُ ، أيْ ظَاهِرَةٌ ما تَخْفَى .

---

* ح تَمِهَ تَمَهاً .

** و تُحْجِزُ .

---

(١) من الرواة الذين رويت عنهم اللغة ، يرد ذكره في كتب اللغة ، ويبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم العلماء .

(٢) السمير : الدهر ، وابنا سمير : الليل والنهار . والمعنى لا آتيك الدهر كله .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وقال العَامِرِيُّ : شَرِبْتُ لَبَناً ، فوَجَدْتُ في رَأْسِي حَرْوَةً وحَمَاطَةً ، أيْ حُرْقَةً . وأنشَدَ :

«٤٢» يُفِحْنَ بَوْلاً كَالنَّبِيذِ الحَاذِقِ
ذَا حَرْوَةٍ تَطِيرُ في المَنَاشِقِ

يَعْنِي الإِبِلَ . والحاذِقُ : المُدْرِكُ البَالِغُ .

ويقال : جَعَلَ يَأْكُلُ فَمَا تَسْمَعُ أُذُنٌ لَهُ جَمْشاً ، أيْ صَوْتاً ، وهو الجَمْشُ .

وقال التَّمِيمِيُّ (١) : مَا لِي بِهِ أَحَدٌ ، أيْ عَهْدٌ ، وهي لُغَتُهُم . ويقال : اذْهَبْ فتَأَحَّدْهُمْ ، يَعْنِي تَعَهَّدْهُمْ .

ويقال : رَجُلٌ خِنْذِيَانٌ ، يَعْنِي كَثِيرَ الشَّرِّ . وامْرَأَةٌ خِنْذِيَانَةٌ .

«٤٢» الشطران في اللسان (حذق) برواية « يفخن » و « يطير » . أفاح وأفاخ بمعنى واحد ، أي صَبَّ وهراق ، وأفاخ في البول أجود .

(١) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الرواة الذين أخذ العلماء عنهم اللغة . ويرد في كتب اللغة التميمي ، والتميمي العَدَوِيّ ، وأبو صالح التميمي . ولا أدري إذا كانوا رجلًا واحداً .

رفع الماهم عفا الله عنه

وقال، يُقالُ : بِتُّ مِنْ طَعَامٍ أَكَلْتَهُ مَوْقُوطاً ، ووَقِيطاً ، يَعْنِي صَرِيعاً . وقد وَقَطَهُ البَعِيرُ إِذا صَرَعَهُ . ووَقَصَهُ، إذا صَرَعَهُ ، فانْدَقَّتْ عُنُقُهُ .

وقال أبو المُفَضَّلِ الأَعْرَابِيُّ [1] : لَمْ يُؤَنْ لِلصَّلاَةِ ، بِمعنَى يَئِنْ . قالَ : قد أَنَى لَكَ ، وآنَ ، وأَنَا لَكَ أَنْ تَجِيءَ . ويُقالُ فيمَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ : قد إِينَ لَكَ ، وأُينَ لَكَ ، وأُونَ لَكَ ، مِثْلُ قِيلَ لَكَ .

ويقال : إنَّ لِأَحَدِ حِمْلَيْكَ علَى الآخَرِ لَأَوْقاً ، أيْ لَفَضْلاً . والأَوْقُ : الثِّقْلُ أيْضاً . وهو هَا هُنا الفَضْلُ .

وقال ، يُقالُ : دَبَّحَ الحِمَارُ ، ودَلْبَحَ ، ودَرْبَحَ ، بمعنًى واحِدٍ . وهو أنْ يُنَكِّسَ رَأْسَهُ ، ويَرْفَعَ عَجُزَهُ . وقد دَبَّحَ

---

(١) هو أبو المفضل العنبري ، ويذكر باسم أبي الفضل أيضا ، وهو من الرواة الاعراب الذين أخذ عنهم العلماء . وقد أورد له الجاحظ في البيان (١/١٦٣ - ١٦٤) خبراً يدل أنه من الأعراب الموثوق بصحة روايتهم .

رفع المسام عفا الله عنه

فلانٌ في صَلاَتِهِ كما يُدَبِّحُ الحِمَارُ . و جاء النَّهْيُ في الحديثِ عن الدَّرْبَحَةِ [١] . و ذلك إِذا نَكَّسَ رَأْسَهُ ، و رَفَعَ عَجُزَهُ .

و يقال : قَمَعْتُ مَا في السِّقَاءِ ، و أَقْمَعْتُ . و ذلكَ إِذَا لَمْ تَتْرُكْ فِيهِ شَيْئاً .

و يقال : قَبَحَ اللهُ فُلاناً ، و قَبَحَ ضَنْأَهُ ، و ضِنْأَهُ .

[١٩٤ ا] و الضِّنْءُ : الوَلَدُ . / و الضِّنْءُ : الأَصْلُ .

و يقال : كِلْتُ لَهُ كِيلَةً طُفَافاً ، و طِفَافاً ، إِذَا لَمْ تُوفِهِ .

و يقال : أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ ، إِذا عَظُمَ ضَرْعُها ، و نَزَلَ فيهِ اللَّبَنُ .

و يقال لِمَا بَيْنَ الرَّمْلَتَيْنِ مِنَ التَّصْوِيبِ [٢] : الغُوطَةُ و الغَوِيطَةُ .

و يقال : تَدَرْبَى فُلاَنٌ ، و تَدَهْدَى ، بِمَنْزِلَةِ تَدَحْرَجَ .

---

(١) وانظر الصحاح واللسان (دَبَّحَ) .

(٢) التصويب : الانحدار ، وخلاف التصعيد .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ويقال : أَفْقَرْتُكَ ظَهْرَ الدَّابَّةِ ، إذا أَعَرْتَهُ إِيَّاهَا . وأَخْبَلْتُكَ أَلْبَانَ الإِبِلِ ، وأَوْبَارَها . وكذلك الغَنَمُ . وأَكْفَأْتُكَ من إِبِلِي قِطْعَةً ، أو نَاقَةً ، أو نَاقَتَيْنِ . والكُفْأَةُ أَنْ تَجْعَلَ لَهُ نِتَاجَ النَّاقَةِ ولَبَنَها ووَبَرَها عَارِيَّةً . وأَعْرَيْتُكَ من نَخْلِي واحِدَةً أو أَكْثَرَ من ذلك ، وهي العَرَايَا . وذلك أَنْ تُطْعِمَهُ ثَمَرَتَها ، والأَصْلُ لك . وأَنْشَدَ لِذِي الرُّمَّةِ (١) :

تَرَى كُفْأَتَيْهَا تَنْفِضَانِ ولم يَجِدْ ... لَهُ ثِيلَ سَقْبٍ فِي النِّتَاجَيْنِ لَامِسُ ☆ «٤٣»

☆ أَخْبَرَ أَنَّها تَلِدُ النُّوقَ ، والإِنَاثُ عِنْدَهُمْ أَنْجَبُ من الذُّكُورِ .

---

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، شاعر إسلامي مشهور ، وذو الرمة لقب له . ترجمته في الشعراء ٥٠٦ - ٥٢١ ، وطبقات الشعراء ٤٦٥ - ٤٨٤ ، والاشتقاق ١١٦ ، والأغاني ١٦ / ١٠٦ - ١٣٥ ، ٥ / ٣٦ - ٣٨ ، واللآلي ٨١ - ٨٢ ، وشواهد المغني ٥١ - ٥٢ ، والخزانة ١/ ٥١ - ٥٣ ، والعيني ١/ ٤١٢ - ٤١٣ ، والمعاهد ٣/ ٢٦٠ - ٢٦٤ ، وبروكلمان ١ / ٥٨ - ٥٩ ، والذيل ١ / ٨٧ - ٨٩ .

«٤٣» ويروى « كِلا كُفْأَتَيْهَا » و « كَفْأَتَيْهَا » و « تَنْفُضَانِ » و « تُنْفِضَانِ » .

ونِتَاجُ الإِبل كُفْأَتَيْنِ هو أن تُجْعَلَ نِصْفَيْن ، فيُنْتَجَ كل عام -

وقال ، يُقالُ : رَجُلٌ أَسْوأُ ، وامْرَأَةٌ سَوْءاءُ ، وأَشْوَهُ ،

ـ نصف ، ويترك نصف ، كما يصنع بالأرض في الزراعة ، وذلك أقوى للإبل وأحرى ألاّ تخلف ، وأجود نتاج الإبل عند العرب أن تترك الناقة بعد نِتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل . ونَفَضَت الإبلُ وأَنْفَضَتْ : نُتِجَتْ كلّها . والسَّقْبُ : الذكر من ولد الناقة . والثيل : وعاء قضيب البعير . ومعنى البيت : أن هذه الإبل نُتِجَتْ كلّها إناثاً ، وذلك محمود عند العرب ، والإناث عندهم أنجب من الذكور .

والبيت من قصيدة لذي الرمة يتغزل فيها بميّ محبوبته ، ويصف الإبل ، ويفخر بقومه . مطلعها :

أَلَمْ تُسْأَلِ اليومَ الرسومُ الدوارسُ بِحُزْوَى؟وهل تدري القِفارُ البسابِسُ

وصلة البيت قبله :

يُراعِينَ مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُه بَيَاضاً ،وأعلى سائرِ اللَّوْنِ وَارِسُ

سِبَحْلًا أبا شَرْخَيْنِ ، أَحْيا بناتِه مَقالِيتُها ، فهي اللُّبابُ الحَبَائِسُ

يصف فحلًا من الإبل . يراعين : أي النوق تراعي فحلًا مثل دعص الرمل .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ ـ ٣٢٣ . والبيت في الإصلاح ١٢٨ ، ومجالس ثعلب ٥٥٢ ، والهمز ٣٢ (برواية : تَجِدْ) ، والفائق ١٢٧/١ ، والصحاح واللسان (كفأ ، نفض) . والبيت مع آخر بعده في الإبل ٩١ . وقسيم البيت « ترى كفأتيها » في المقاييس ١٩٠/٥ .

رفع
الهاهم
عفا الله عنه

وامرأةٌ شَوْهاءُ . وهو القَبيحُ . وقال الفرّاءُ [١] ، حدّثنا مَنْدَلٌ [٢] ، يَرْفَعُهُ إلى النَّبيِّ ، عَلَيْهِ السَّلامُ ، قالَ : « تَزَوَّجُوا السَّوْداءَ الوَلُودَ ، ودَعُوا الحَسْناءَ العَقِيمَ . فإنِّي مُكاثِرٌ بِكُمْ يَوْمَ القِيامَةِ الأُمَمَ . حَتَّى السِّقْطُ يَظَلُّ مُحْبَنْطِئاً على بابِ الجَنَّةِ ، يُقالُ لَهُ : ادْخُلْ ، فَيَقُولُ : لا ، حَتَّى يَدْخُلَ أبَوايَ » [٣] . والمُحْبَنْطِئُ : المُنْبَطِحُ عَلَى وَجْهِهِ . ويُقالُ : المُنْتَفِخُ مِنَ الغَيْظِ . وهُوَ أكْثَرُ القَوْلَيْنِ .

---

(١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، نحويّ كوفي مشهور . ترجمته في الفهرست ٩٨ - ١٠٠ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزبيدي ١٤٣ - ١٤٦ ، وتاريخ بغداد ١٤ / ١٤٩ - ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠ / ٩ - ١٤ ، والبغية ٤١١ ، والمزهر ٢ / ٤١٠ ، وبروكلمان ١ / ١١٦ ، والذيل ١/١٧٨ - ١٧٩ .

(٢) هو مَنْدَلُ بن عليّ ، روى عنه الفراء . توفي بالكوفة سنة ١٦٧ أو ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٦/٣٨١ . وقد جاء ذكره بين الذين روى عنهم الفراء في معجم الأدباء ٢٠ / ١٠ ، والبغية ٤١١ .

(٣) في سنن أبي داود ١ / ٢٨٧ (كتاب النكاح) : « جاء رجلٌ إلى النبيّ ، ﷺ ، فقال : إنّي أصَبْتُ امرأةً ذاتَ جَمالٍ وحَسَبٍ ، وإنها لا تَلِدُ ، أفَأتَزَوَّجُها ؟ قال : لا . ثم أتاهُ الثانيةَ ، فنَهاهُ . ثم أتاه الثالثةَ ، فقال : تَزَوَّجُوا الوَدُودَ الوَلُودَ ، فإنّي مُكاثِرٌ بكم الأُمَمَ » . وانظر النهاية واللسان (سوأ ، حبط) ، والفائق ١/٢٢٩ ، ١/٦٣٠ .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : مَا لَهُ إِضٌّ ، و لاَ إِصٌّ . فَالإِضُّ : المَلْجَأُ ، و الإِصُّ : الأَصْلُ . و يُقالُ : هو يُوَاضُّ مَكَاناً يَلْجَأُ إِلَيْهِ . و قال الأَمَوِيُّ : أَضَّتْنِي الحَاجَةُ إِلَيْكَ ، تَؤُضُّنِي ، بِمَعْنَى أَلْجَأَتْنِي .

و يقال : مَشَى فُلاَنٌ فِي طَوَارِ الدَّارِ ، أَيْ حِذَاءَها . و قَالَ بَعْضُهُمْ : نَوَاحِيهَا . و يُقالُ : دَارِي طَوَارَ دَارِكَ ، أَيْ قُبَالَتَهَا .

و قال الكِسَائِيُّ ، يُقالُ : فَحْلٌ غُسَلَةٌ ، و غَسِيلٌ ، و مِغْسَلٌ . و هُوَ الَّذِي لاَ يُلْقِحُ إِذَا ضَرَبَ . و قال الفَرَّاءُ : سَمِعْتُ فيه غَسَلَةً . و أَنْكَرَهُ الكِسَائِيُّ .

و يقال : مَرَرْتُ بفلانٍ ، فسَرِفَتْهُ عَيْنِي ، أَيْ أَخْطَأَتْهُ و لَمْ تَرَهُ . و قَالَ جَرِيرٌ (١) :

---

(١) هو أبو حزرة جرير بن عطية بن الخَطَفَى ، الشاعر الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٣٥ - ٤٤١ ، وطبقات الشعراء ٣١٥ - ٣٩٦ ، والاشتقاق ١٤١ ، والآمدي ٧١ ، والمكاثرة ٥٥ (ذكره ، وقال عنه : مدينة الشعر) ، والأغاني ٧ / ٣٥ - ٧٢ ، ١٠/٢ - ٥ ، واللآلي ٢٩٢ - ٢٩٣ ، ٧٥٣ ، وشواهد المغني ١٥ - ١٧ ، والخزانة ١ / ٣٦ ، والعيني ١/٩١ - ٩٣ ، والمعاهد ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٩ ، وبروكلمان ١ / ٥٦ - ٥٨ ، والذيل ١/٨٦ - ٨٧ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوهَا ثَمانِيَةٌ مَا فِي عَطَائِهِمُ مَنٌّ ولاَ سَرَفُ «٤٤»

والسَّرَفُ هاهُنا : الخَطَأُ .

«٤٤» البيت من قصيدة لجرير يمدح بها يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ، ويهجو آل المهلب . مطلعها :

انْظُرْ خَلِيلِيَّ بأعْلَى ثَرْمَدَاءَ ضُحًى والعِيسُ جائِلَةٌ أغْرَاضُها خُنُفُ

الأغراض : جمع غَرْضة ، وهي حِزْمُها . وخُنُفُ : التي تلعب برؤوسها من نشاطها . وصلة البيت بعده :

كُوماً مَهارِيسَ مِثْلَ الهَضْبِ لَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الفراتِ لَكَادَ البحرُ يُنْتَزَفُ

جُوفَ الحناجِرِ والأجوافِ ماصَدَرَتْ عن مَعْطِنِ الماءِ إلا حَوْضُها رَسَفُ

الكوم : جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام . والمهاريس : جمع مِهْراس ، وهي الرِّغاب الكثيرة الأكل واللبن . مَعْطِن الماء : موضع نزول الشاربة . والرَّسَف : الناشف .

وهنيدة : اسم للمائة من الإبل خاصّة . وكان عبد الملك أعطى جريراً مائة ناقة من نعم كلب مع ثمانية رعاء ، صلة له على قصيدته الحائية التي مدحه بها ، وهجا ابن الزبير ، حين وفد إليه مع الحجاج . ومطلع قصيدته الحائية .

أتصحو ؟ بل فؤادُكَ غيرُ صاحِ عشيَّةَ هَمَّ صحبُكَ بالرَّواحِ

ومنها البيت المشهور :

ألستمْ خيرَ مَنْ رَكِبَ المطايا وأندَى العالمينَ بطونَ راحِ

فهو يذكر في مدحه يزيد بن عبد الملك هذه المائة الناقة .

والقصيدة في ديوان جرير ٣٨٥ - ٣٩١ . والبيت في الإبل ١١٦ ، والإصلاح ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ ، والشعراء ٤٣٩ ، وطبقات الشعراء ٣٥٩ ، والاشتقاق ٢٥ ، ٢٤١ ، والعقد ٢/٨٤ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، والألفاظ ٦٢ ، والصحاح واللسان (هند ، سرف)

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : فَلَذْتُ لَهُ فِلْذَةً مِنْ لَحْمٍ . و أَنْشَدَ لِأَعْشَى بَاهِلَةَ [1] ، و هُوَ الأَصَمُّ :

«٤٥» تَكْفِيهِ حُزَّةُ فِلْذٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنَ الشِّوَاءِ، و يُرْوِي * شُرْبَهُ لِغُمَرُ

---

* و يَكْفِي .

---

(١) هو أبو قحفان (ويقال : أبو قحافة) عامر بن الحارث ، شاعر جاهلي يعدّ من أصحاب المراثي . ترجمته في طبقات الشعراء ١٦٩ ، ١٧٥ — ١٧٦ ، والآمدي ١٤ ، والمكاثرة ١٢ — ١٣ ، واللآلي ٧٥ ، وشواهد المغني ٨٦ ، والخزانة ١/٨٩ ، والاقتضاب ٣٠٤ .

«٤٥» ويروى « يَكْفِيهِ » و « تُغْنِيهِ » و « حُذَّةُ » .

والبيت من قصيدة لأعشى باهلة في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي ، وهو أخوه لأمه . مطلعها :

إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عَلْوَ، لا عَجَبٌ مِنْهَا و لا سَخَرُ

والقصيدة تروى أيضاً للدعجاء أخت المنتشر ترثي أخاها (العمدة ٢/١٤٤) ، ولليلى أخته أيضاً . وقال البحتري (الحماسة ١٣١) بأن أعشى باهلة يرثي بها قتيبة . ونسب عبد الملك بيتين منها لليلى الأخيلية ، وقد بيّن الشريف المرتضى غلطه ، وعلل هذا الغلط في أماليه (٢/١٩ ، ٢٤) .

والقصيدة في مراثي اليزيدي [٨ ب — ١٠ ب] مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب ٢٧٠ — ٢٧٣ مع بعض الشرح ، والكامل ٢/٢٦٩ — ٢٧٠ ، والمكاثرة ١٣ — ١٥ ، والأصمعيات ٨٩ — ٩٣ ، وأمالي المرتضى ٢ / ١٩ — ٢٤ ، ومختارات شعراء العرب ٩ — ١٢ ، والخزانة ١/٩٢ — ٩٧ مع شرح . وأبيات منها في —

المراجع
عفا الله عنه

و قال الأُمَوِيُّ ، يُقالُ : انْفُضْ مِنَ الكَمْأَةِ سَرَرَهَا ، أيْ تُرَابَهـا .

و يقال : اذْهَبْ ، و انْفُضْ لِي أمْرَ فلانٍ ، مَعْنَاهُ فَتِّشْهُ ، و افْحَصْ عنه .

و قال : الدَّفْءُ في كَـلاَمِ العَرَبِ النِّتَاجُ و اللَّبَنُ وما ه انْتَفِعَ بِهِ مِنْها .

و يقال : مَاذُقْتُ اليَوْمَ أكَالاً ، و لاَ شَمَاجاً ، ولاَ لَمَـاجاً ،

ـ الحماسة البصرية [١١٥ ا ـ ١١٦ ا] . والبيت في الإصلاح ٥ ، ٩٨ ، ٣١٦ ، والمعاني ١١٠٩ ، والاشتقاق ٢٨٦ ، والكامل ١/١٧٠ ، وجمهرة الأمثال ١/٨٢ ، ٣١٦ ، والأضداد ٣٦٩ ، والمقاييس ٤/٣٩٤ ، ٤٥٠ ، وأمالي القالي ١/١٦ ، ونظام الغريب ٥٦ ، واللآلي ٧٥ ، وأمالي المرتضى ١/٩٦ ، وشرح نهج البلاغة ٢/٨٥٠ ، ٤/٥٠٩ ، والعمدة ٢/١٤٤ ، والألفاظ ٦٠٧ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٢ ، والصحاح واللسان (غمر ، حزز) . وصدره في اللسان (فلذ) .

رفع المساهم عفا الله عنه

ولا عَلُوساً ، ولا بَلُوساً ، ولا عَضَاضاً ، ولا لَوَاساً [١] .

وأنشَدَ :

«٤٦» كَأَنَّ تَحْتِي بَازِياً رَكَّاضاً
أَخْدَرَ خَمْساً لَمْ يَذُقْ عَضَاضاً

٥ ويقال : لاَ رَغَسَ اللهُ فِيهِ البَرَكَةَ . والرَّغَسُ : البَرَكَةُ بِعَيْنِها . قَالَ العَجَّاجُ [٢] :

---

(١) كل ذلك بمعنى ماذقت شيئاً . وقلما يُتكلَّم بهذه الكلمات بغير حرف النفي . والأكال : الطعام وما يؤكل . والعضاض : ما يُعَضُّ عليه . والشماج : ما يُرْمى من العنب بعد ما يؤكل . واللماج : الذَّوَاق ، وهو أقل من اللقمة ، وأدنى ما يؤكل . والبلوس والعلوس واللَّواس : الذَّوَاق أيضاً ، وهو أقل من اللقمة .

«٤٦» الشطران في الإصلاح ٤٣١ ، والمقاييس ٢/١٦٠ ، والصحاح واللسان (خدر ، عضض) .

وأخدر : أقام في خِدْرِه ، أي وكره . والمعنى أن هذا البازي أقام في وكره خمس ليالٍ مع أيامهن لم يذق طعاماً . ثم خرج بعد ذلك يطلب الصيد ، وهو قَرِم إلى اللحم ، شديد الطيران ، فشبّه الراجز ناقته به .

(٢) هو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة التميمي السعدي ، الراجز الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١ (وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب) ، والاشتقاق ١٥٩ ، والموشح ٢١٥ - ٢١٩ ، وشواهد المغني ١٨ ، والعيني ١/٢٦-٣٠ ، وبروكلمان ١ / ٦٠ ، والذيل ١ / ٩٠ .

رفع الهم عنا الله عنه

إِمَـامَ رَغْسٍ في نِصَابِ رَغْسِ «٤٧»

/ ويقال : تَكَـلَّأْتُ مِنْ فُلانٍ طَعَاماً ومَالاً ، يَعْنِي [١٩٤ ب] اسْتَسْلَفْتُ . وهِي الكُـلْأَةُ ، ومَعْنَاهُ التَّأْخِيرُ . وقالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُدْعَى لِلرَّجُلِ ، فَيُقَالُ : بَلَغَ اللهُ بِكَ أَكْـلَأَ العُمُرِ ! أَيْ آخِرَ العُمُرِ .

«٤٧» ويروى « أَمامَ » و « نِصابٍ » بالتنوين . ومعنى النصاب الأصل .

والشطر من أرجوزة للعجاج يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان . وقيل يمدح عبد الملك ، وهو غلط ، لأن في الأرجوزة ما يشعر أن أبا الممدوح هو عبد الملك بن مروان . مطلعها :

كم قد حَسَرْنا من عَـلاةٍ عَنْسِ
كَبْدَاءَ كالقوس ، وأخرى جَلْسِ

وصلة الشطر قبله وبعده :

حتَّى احْتَضَرْنا بعد سَيْرٍ حَدْسِ
إمامَ رَغْسٍ في نِصابِ رَغْسِ
مَلَّكَـه اللهُ بغـير نَحْسِ
خليفـةً ساسَ بغـير فَجْسِ

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٨ ا - ١٢١ ا] . والأراجيز ١٠٩ - ١١٣ ، ومحاسن الأراجيز ١ - ١١ . وفي الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ حديث عن رؤبة يشعر أن الأرجوزة له وأن أباه العجاج ذهب بها وادعاها لنفسه ، وليس له منها إلا أبيات . والشطر مع أشطار أخرى في الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ ، والألفاظ ٦ ، والموشح ٢١٦ - ٢١٧ ، والصحاح واللسان (رغس) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : بِفُلانٍ ذِرْبٌ ، و هُو دَاءٌ يَكُونُ في الكَبِدِ .

و يقال لِلْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ : زَبَازِيقُ .

و يقال : قَدِ اسْتَفَاهَ فُلاَنٌ في الشَّرَابِ ، إِذَا انْهَمَكَ فِيهِ .

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا جَلَسَ ناحِيَةً : اعْتَنَزَ عَنَّا فُلاَنٌ .

و يقال لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ : مُكْلَنْدِرٌ ☆ . و قَدِ اكْلَنْدَرَ عَلَيْنا.

و يقال : اسْحُنْكِكَ علَى فُلاَنٍ فَمَا نَطَقَ بِحَرْفٍ ، مِثْلُ أُرْتِجَ عَلَيْهِ .

و يقال : جَفَفْتُ القَوْمَ ، فأَنَا أَجُفُّهُمْ . إِذَا دَعَوْتَهم جَفَّةً ، أيْ جَمِيعاً .

و يقال : ما عِنْدَنَا مُغَرَّبَةُ خَبَرٍ (١) .

و يقال لِلطَّوِيلِ : القِسْيَبُّ . و أَنْشَدَ :

☆ المَعْرُوفُ : مُكْلَنْدِدٌ .

---

(١) أي ما عندنا خبر جديد طريف جاء من بلد بعيد .

إِذَا بِجَادٌ المِسْرَى اتْـلَأَبَّا «٤٨»
يَهْدِي بِرَأْسٍ عُنُقاً قِسْيَبَّا
أَحْبَبْتُهُ حُبَّ العَجُوزِ الزُّبَّا ☆

بِجَادٌ : اسْمُ جَمَلٍ ، واتْـلَأَبَّ : اسْتَقَامَ [١] .

و قال هِشَامُ بْنُ محمَّدِ بْنِ السَّائِبِ الكَلْبِيُّ [٢] ، يُقالُ : هؤُلاَءِ أَهْلُ المَنْحَـاةِ منْ فُلانٍ ، أيْ مِنْ قَبِيلَتِهِ . وهؤُلاَءِ أَهْلُ المَسَمَّةِ ، أيْ أَهْلُ بَيْتِهِ دِنْيَةً .

و يقال : مَافِي عَامَّةِ الأَمِيرِ ، ولا سامَّتِهِ مِثْلُ فلانٍ . فالسَّامَّةُ : الخَاصَّةُ .

☆ الزُّبُّ : الحُلْوُ .

«٤٨» لم أجد هذه الأشطار في المراجع التي نظرت فيها .
ويهدي : أي يتقدّم ، يقال : هدى يهدي إذا تقدّم ، وكل متقدّم هادٍ .
(١) أي أقام صدره ورأسه .
(٢) هو أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي الأخباري صاحب النسب . ترجمته في الفهرست ١٤٠ ـ ١٤٣ ، والمعـارف ٢٣٣ ، ومعجم الأدباء ١٩/٢٨٧ ـ ٢٩٢ ، واللباب ٣ / ٤٧ .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : عِيلَ ، مَا عَالَهُ ! أيْ مَا أَظْرَفَهُ ! يَقُولونَها عِنْدَ المَدْحِ . حَكَاها عَنِ العَرَبِ عَبْدُ اللهِ بْنُ سَعِيدٍ الأُمَوِيُّ .

و يقال : رَكِبَ علَى لَوْمِي هَجَاجِ ، و هَجَاجَ [1] ، مِثْلُ دَرَاكِ ، و دَرَاكَ .

و يقال لِلشَّيْءِ الَّذِي يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ إذَا كَانَ مِنْكَ قَرِيباً ، و أَرَدْتَ رَمْيَهُ ، فتَدَرَّيْتَ بِهِ مِثْلِ البَعِيرِ أو النَاقَةِ أو الشَّجَرَةِ : الذَّرِيعَةُ ، و السَّيِّقَةُ .

و يقال : جَاءَ فُلَانٌ بالعَجَارِمِ و البَجَارِمِ ، و هيَ الدَّوَاهِي.

و يقال : تَوَعَّنَ فُلَانٌ سِمَناً ، يَعْنِي تَمَلَّأَ سِمَناً .

---

(١) رَكِبَ فلانٌ هَجاجَ ، غَيْرَ مُجْرىً ، وهَجاجِ ، مبنيّاً على الكسر مثل قَطامِ : إذا ركب رأسه . قال المُتَمَرِّسُ بن عبد الرحمن الصَّحاريّ :

وأَشْوَسَ ظالمٍ أَوْجَيْتُ عني ... فأبْصَرَ قصدَه بعد اعوجاجِ
تركتُ به نُدوباً باقِياتٍ ... وبايعني على سِلْمٍ دُماجِ
فلا يدع اللئام سبيلَ غَيٍّ ... وقد ركبوا على لومي هَجاجِ

وانظر الصحاح واللسان (هجج) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : عَبَأْتُ ذَاتَ اليَمِينِ و ذَاتَ الشِّمَالِ ، مِثْلُ عَدَلْتُ .

و يقال : مَحَنَ فُلانٌ فُلاَناً عِشْرِينَ سَوْطاً ، و لَحَبَهُ ، و مَحَشَهُ ، و مَعْنَاهُ ضَرَبَهُ .

و يقال : طَرِّفْ إبِلَكَ ، أي احْبِسْها عَلَى الكَلأِ .

و يقال : هذه بِئْرٌ قَرِيحٌ ، أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ . و قالَ ابْنُ هَرْمَةَ (١) :

فإنَّكَ كَالقَرِيحَةِ عَامَ تُمْهَى شَرُوبُ الماءِ ، ثُمَّ تَعُودُ مَاجَا «٤٩»

---

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هَرْمَةَ ، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وهو من ساقة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء ٧٢٩ — ٧٣١ ، والاشتقاق ٢٤٤ ، والفهرست ٢٢٧ ، والمكاثرة ٥٥ ، والأغاني ٤/١٠١ — ١١٣ ، ٥/٤٦ — ٤٨ ، واللآلي ٣٩٨ ، وتاريخ بغداد ٦ / ١٢٧ ، والمرصع ٢٣٣ ، وشواهد المغني ٢٣٣ ، والخزانة ١ / ٢٠٣ — ٢٠٤ ، والعيني ٤ / ٤٤٣ ، وبروكلمان ١/٨٤ ، والذيل ١/١٣٤ .

«٤٩» صلة البيت قبله :

نَدِمْتُ ، فلم أُطِقْ رَدّاً لِشعْرِي كما لا يَشْعَبُ الصَّنَعُ الزُّجاجا

والشَّروبُ : الماء بين الملح والعذب ، لا يشربه الناس إلا عند الضرورة .

والبيتان في اللسان (ماج) . وبيت الشاهد وحده في الصحاح (ماج) ، واللسان (شرب ، قرح) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

«ماجاً» : مِلْحاً . «تُمْهى» : أراد تُمَاهُ [١] ، فَحَوَّلَ .

و قال خَشَّافٌ الأَعْرَابِيُّ [٢] : اسْمُدْ لَنَا مِنْ سَمَدَاتِكَ ، أيْ هَاتِ لَنَا مِنْ أباطِيلِكَ . وذَكَرَ الكِسَائِيُّ أنَّها لُغَةٌ في اليَمَنِ . و قَدِ اخْتُلِفَ في مَعْناها . قَالوا : السَّامِدُ : القَائِمُ . و قالوا : اللاَّهِي ، والسَّاهِي . والسَّامِدُ : المُتَعَجِّبُ . وجاء في التَّفْسِيرِ : « سَامِدُون » ☆ [٣] لاَهُونَ سَاهُونَ .

☆ ح قَالَ مُجَاهِدٌ [٤] : « سَامِدُونَ » مُبَرْطِمُونَ [٥] ، وهو المُتَزَغِّمُ [٦] .

---

(١) أَمَاهَ البِئْرَ : إذا بلغ الحافرُ فيها إلى الماء .

(٢) لغويّ كوفيّ . ترجمته في الإنباه ١/٣٥٥ ، والبغيه ٢٤١ .

(٣) سورة النجم ٥٣/٦١ . وتمام الآية وصلتها : « وتَضْحَكُونَ ولا تَبْكُونَ . وأَنْتُمْ سَامِدُونَ » .

(٤) هو مجاهد بن جبير ، مولى قيس بن السائب المخزومي من قريش. ومجاهد من كبار التابعين ، يُرْوى عنه . ترجمته في المعارف ١٩٦ ، ومعجم الأدباء ١٧/٧٧ — ٨٠ ، وطبقات القراء ٢/٤١ — ٤٢ .

(٥) البَرْطَمَةُ : عُبوس في انتفاخ وغيظ . ورجل مُبَرْطِمٌ : متكبّر ، وقيل : مقطّب متغضّب .

(٦) التَّزَغُّم : التغضّب وتزمزم الشفة في بوطمة . وتزغّم الرجل : إذا تكلّم مع تغضّب .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَرْضٌ قَوَايَةٌ ، و خَوَايَةٌ ، و قَاوِيَةٌ ، و خَاوِيَةٌ ، و مُقْوِيَةٌ .

و يقال : أَتَيْتُ فُلاَناً فمَا نَتَشْتُ مِنْهُ شَيْئاً ، أيْ لَمْ أُصِبْ مِنْهُ شَيْئاً .

و يقال : رَجُلٌ جَشْبٌ ، قِشْبٌ ، صَتْمٌ ، فَدْمٌ ، أيْ جَافٍ ، غَلِيظٌ ، ثَقِيلٌ .

و يقال : أَنْهَرَ بَطْنُهُ ، و وَدَقَ ، و مَشَى ، بِمَعْنَى اسْتَطْلَقَ .

و يقال : مَا حَدِيثُكَ قَائِماً ؟ بِمَعْنَى : مَاشَأْنُكَ قَائِماً ؟

و أَنْشَدَ لِغَادِيَةَ الدُّبَيْرِيَّةِ [1] تَذْكُرُ ابْناً لَهَا :

[١٩٥ ا] / يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخاً أَرْمَصَا «٥٠»

قَدْ كَرِهَ القِيَامَ إِلاَّ بِالعَصَا

وَالسَّقْيَ ، إِلاَّ أَنْ يَعُدَّ الفُرَصَا

---

(١) هي غادية بنت قَزَعَةَ الدبيريّة (مجالس ثعلب ٣٦٣) . وابنها الذي تذكره هو مُرهِبٌ كما في مجالس ثعلب ، واللسان (دمص) ، وقد ذكرته في آخر الأرجوزة .

(٥٠) الرَّمَصُ مثل القَحَص ، وهو قذى تلفظ به العين ، وهو البياض الذي يجتمع في زوايا الأجفان . والأرمص : الذي ترمص عينه . ـ

الفرَصُ : النُّوَبُ الَّتِي بَيْنَهم . و أَنْشَدَ :

«٥١» سَقَى اللهُ مَنْ يَسْقِي حَمَامَةَ دَارِهَا عَلَى فُرْصَةٍ ، مِنْ مَاءِ شِرْبٍ يَقُومُهَا

و يقال : قَامَ فلانٌ اليَوْمَ الماءَ بَيْنَ القَوْمِ ، إِذا قَسَمَهُ بَيْنَهُمْ . و مَعْنَاهُ قَامَ علَى الماءِ . فلَمّا حَذَفَ علَى نَصَبَ ، كَما قالَ المُتَلَمِّسُ (١) :

ـ والأشطار هي الأول والثالث والرابع من أرجوزة في ١١ شطراً لغادية الديرية في مجالس ثعلب ٣٦٣ ـ ٣٦٤ . وأكثر أشطارها موجودة متفرقة في اللسان (خوص ، دمص ، خلص ، رقص ، قلص ، نغص ، زوع ، زهق) . والشطر الأول مع آخر في اللسان (دمص) برواية : أَدْمَصَا ، وهو تصحيف . والثاني والثالث من أشطار الشاهد مع شطر آخر في اللسان (نغص) .

«٥١» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، والمتلمس لقب له ، شاعر جاهلي . ترجمته في الشعراء ١٣١ ـ ١٣٦ ، وطبقات الشعراء ١٣١ ـ ١٣٢ ، والمكاثرة ٣٦ (وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد العزى) والآمدي ٧١ ، والأغاني ٢١ / ١٢٥ ـ ١٣٧ ، وأمالي المرتضى ١/١٨٣ - ١٨٥ ، ومختارات شعراء العرب ٣٣ ـ ٣٥ وثمار القلوب ١٧٢ ، والخزانة ١/٤٤٦ ، ٢/٢٧٠ ـ ٢٧٥ ، ٣/٧٣ ـ ٧٥ ، وشواهد المغني ١٠٢ ـ ١٠٤ ، ١٢٧ ـ ١٢٨ ، والمعاهد ٢/٣١٢ ـ ٣١٥ ، وبروكلمان ١/٤٦ ـ ٤٧ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

آلَيْتَ حبَّ العِرَاقِ الدَّهْرَ آكُلُهُ والحبُّ يأكُلُهُ في القَرْيَةِ السُّوسُ «٥٢»

أرَادَ آلَيْتَ علَى حَبِّ العِرَاقِ . وأنْشَدَ :

«٥٢» ويروى « أطْعَمُهُ » و « بالقرية » .

والبيت من قصيدة مشهورة للمتلمس يهجو فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ، ويهزأ به . وكان قد أمر بقتله مع طرفة الشاعر ، فهرب المتلمس إلى الشام ، وقُتل طرفة . والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب .

والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ — ٣٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٢٦ — ٢٢٨ ، على اختلاف في الرواية وعدد الأبيات وترتيبها . مطلع القصيده في المختارات :

يا آلَ بكرٍ ألا لِلهِ أمُّكُمُ طالَ الثَّواءُ، وثوبُ العَجْزِ ملبوسُ

ومطلعها في الجمهرة :

كم دون ميَّةَ من مُستَعْمَلٍ قَذَفٍ ومن فلاةٍ بها تُستَوْدَعُ العِيسُ

ويبدو لي أن هذا هو الأقرب إلى الصواب ، لأن البدء بالغزل ووصف الرحلة أعرف وأشهر عند شعراء العرب .

وصلة البيت بعده :

لم تَدْرِ بُصْرَى بما آلَيْتَ من قَسَمٍ ولا دِمَشْقُ إذا دِيسَ الفَرَادِيسُ

ويروى « الكداديس » .

وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في الأغاني ٢١/١٣٠ ، والبيت مع ماقبله وما بعده في العيني ٢/٥٤٨ ، وهو مع ما بعده في الخزانة ٣/٧٥ ، والبيت وحده في الكتاب ١/١٧ ، والشعراء ١٣٥ ، والأغاني ٢١/١٢٧ ، وأمالي المرتضى ١ / ١٨٥ .

رفع الهام عفا الله عنه

«٥٣» وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ الْتِقَاطَا ☆
وَرَدْتُ لَمْ أَلْقَ بِهِ فُرَّاطَا
إِلاَّ الحَمَامَ الوُرْقَ وَالغَطَاطَا
فَهُنَّ يُلْغِطْنَ بِـــهِ إِلْغَاطَا

☆ حاشية : إنّما قال « الْتِقَاطاً » لأنّه هَجَمَ عَلَى ماء لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَكَانَـــهُ قَبْلَ ذلك. فجَعَلَهُ كاللُّقَطَةِ التي يَلْتَقِطُ الإِنْسَانُ .

«٥٣» ويروى « لم أر إذ وردته فُرّاطا » و « لم أَلْقَ إذْ ... » .

والأشطار من أرجوزة لنِقادَةَ الأسدي يصف فيها القطا والحمام وماء ورده . والأرجوزة في الإصلاح ١٠٩ ، والألفاظ ٥٩٧ — ٥٩٨ . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (فرط ، لقط) ، والحيوان ٣ / ٤٣٣ باختلاف في الرواية . والأشطار الأربعة في اللسان (لغط) ، وهي مع شطر خامس في اللسان (رجم) ، والشطران الثالث والرابع مع آخر في الصحاح (رجم) ، والشطران الأول والثاني في الإصلاح ٧٩ ، والشطر الأول وحده في المقاييس ٥/٢٦٣ ، ومعجم ما استعجم ٧٧٩ .

وفرّاط : جمع فارط ، وهو المتقدّم السابق . والغَطاطُ : نوع من القطا ، واحدته غَطاطة . والإلغاط : من اللَّغْط ، وهو الأصوات المبهمة المختلطة ، والجلبة لا تفهم ؛ ومنه لَغَطُ القطا والحمام بصوته وألغط .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : رَجُلٌ صَعْفَقِيٌّ ، و قَوْمٌ صَعَافِقَةٌ . و هُمُ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ مَعَ الرَّجُلِ ، و لاَ يَنْقُدُونَ معَهُ شَيْئاً .

و يقال : أَصَابَنَا مَطَرٌ لَمْ يُنَدِّ الوَتَرَ . و فُلاَنٌ بَخِيلٌ مَايُنَدِّي الوَتَرَ شُحّاً .

و يقال : لَجَّتِ السَّهُ في وَهَلٍ ، أيْ في فَزَعٍ ، و هُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ في الجَبَانِ . و هو كقَوْلِكَ : فَزِعَتِ اسْتُ فلاَنٍ . و قَدْ وَهِلَ يَوْهَلُ وَهَلاً ، أيْ فَزِعَ يَفْزَعُ فَزَعاً .

و قِيلَ لِبَعْضِ النَّسَّابِينَ : ما تَقُولُ في بني فلانٍ ؟ فَقالَ : الأَنْفُ في الجَرْبَاءِ ، و السَّهُ في اللَّسَّمَاءِ ؛ يَعْنِي بذلكَ الشَّرَفَ . و الجَرْبَاءُ : السَّمَاءُ ، و السَّلْمَاءُ : الأَرْضُ . يَقولُ : أُنُوفُهُمْ في السَّمَاءِ ، و أَسْتَاهُهُمْ في الأَرْضِ . و إِنَّما شَبَّهَهُمْ بالجَبَلِ الطَّوِيلِ الرَّاسِي .

و يقال : أَجْدَنَا فلاَنٌ طَعَاماً و شَرَاباً ، أيْ أَوْسَعَنَا . و الماجِدُ : الوَاجِدُ الغَنِيُّ .

و يقال : عَجِبْتُ مِنْ فَيَالَةِ رَأْيِهِ [1] .

و يقال : اُفْرِزْ لِي نَصِيبِي . و أَفْرِزْ لُغَةٌ أُخْرَى .

و يقال : هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ هَضْباً ، مِثْلُ مَطَرَتْ تَمْطُرُ مَطْراً . و هَضَبَ القَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُمْ .

و يقال: فُلَانٌ أَلْأَمُ زُكْمَةٍ ، و زُكْبَةٍ ☆ فِي الأَرْضِ . و يُقالُ : زَكَمَ ، وزَكَبَ بِنُطْفَتِهِ ، يَزْكُمُ ، و يَزْكُبُ ، إِذا قَذَفَها . و المَعْنَى أَلْأَمُ نُطْفَةٍ .

و يقال : فُلَانٌ فِي ذلكَ المَحْوَلِ ، يَعْنِي المَجْلِسَ و الجَمَاعَةَ .

و يقال في العِضْوِ و العُضْوِ ، و الشِّلْوِ : الكِسْرُ ، و الإِرْبُ ، و الجِدْلُ ، و الكُرْدُوسُ . و الكُسُورُ ، و الجُدُولُ ، و الآرَابُ ، و الكَرَادِيسُ جِمَاعُها . و هِيَ الأَعْضَاءُ و الأَشْلَاءُ .

☆ و زُكْنَةٍ .

---

(١) فَيَالَهُ الرأي : ضعفه وخطؤه .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : آبَـهُ الهَمُّ ، يَؤُوبُهُ ، غُدْوَةً و عَشِيَّةً ، و هُوَ إِذَا رَجعَ إِلَيْهِ .

و يقال : ارْتَجَعْتُ إِبِلاً ، فبَعَثْتُ بِهَا إلى البَادِيَةِ ، يَعْنِي اشْتَرَيْتُها مِنَ السوقِ ، و هِيَ الرَّجْعَةُ . و الجَلَبُ : الإِبِلُ الَّتِي تُجْلَبُ مِنَ البَادِيَةِ ، فتُبَاعُ في المِصْرِ .

و يقال في مَثَلٍ لَهُمْ : أَرَبٌ لاَ حَفَاوَةٌ ، أيْ حَاجَةٌ جاءتْ بِكَ إِلَيَّ ، لاَ حُبٌّ .

و يقال : أَبْرَحتَ يَا فُلاَنُ ، أيْ جِئْتَ بالعَجَبِ في فِعْلِكَ . و لَقِيتُ مِنْكَ البَرْحَاءَ ، و بَرْحاً ، أيْ شِدَّةً . و مَا أَبْرَحَ هذا الأَمْرَ ! أيْ مَا أَعْجَبَهُ !

و يقال : كَفَّتَ الصُّبْحُ اللَّيْلَ ، أيْ ذَهَبَ بِهِ . و كَفَّتْ ثَوْبَكَ : ارْفَعْهُ ، و اكْفِتْهُ كذلك . و الكَفِيتُ : السَّرِيعُ . و سَيْرٌ كَفْتٌ ، و كَفِيتٌ ، أيْ سَرِيعٌ .

و يقال : انْطَوَى عَنّا فلاَنٌ ، / و انْقَبَضَ ، بِمعنَى انْقَطَعَ [١٩٥ ب] عَنّا ، و جَفَانَا .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : إِنْ غَفَرْتَ لِي هذا الذَّنْبَ لأَعْتَتِبَنَّ ، أَيْ لأَتُوبَنَّ

و يقال في مَعْنًى آخَرَ : اعْتَتَبْتُ الطَّرِيقَ ، أي اخْتَصَرْتُهُ ، و أَخَذْتُ في حَزْنِهِ ، و تَرَكْتُ سَهْلَهُ . و أَنْشَدَ الأُمَوِيُّ :

«٥٤» وَثْبَ الأُسُودِ اعْتَتَبَتْ في المُعْتَتَبْ

و قال الحُطَيْئَةُ (١) يَصِفُ طَرِيقاً :

«٥٥» إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَاناً ☆ عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا، وَخَافَ الجَوْرَ، فَاعْتَتَبَا

☆ ح الصَّوَابُ : مَخَارِمُ أَحْنَاءُ .

«٥٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو مُلَيْكة جرول بن أوس العبسي ، والحطيئة لقب له ، شاعر مخضرم مشهور . وذكر في الصحاح (جرل) أن جرول لقب الحطيئة الشاعر . ترجمته في الشعراء ٢٨٠ — ٢٨٨ ، وطبقات الشعراء ٨٧ — ١٠١ ، والاشتقاق ١٧٠ ، والأغاني ٢/ ٤١ — ٥٩ ، ١٦/ ٣٨ — ٤٠ ، واللآلي ٨٠ ، والخزانة ١ / ٤٠٨ — ٤١٢ ، والعيني ١/ ٤٧٣ ، ٢/ ٤٣٢ ، وشواهد المغني ١٦٢ — ١٦٣ ، وبروكلمان ١ / ٤١ .

«٥٥» ويروى « أحياءً » .

والبيت من قصيدة للحطيئة يمدح بهـا بني أنف الناقة ، ويعرّض —

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : النَّضْرُ ، و النَّضِيرُ الذَّهبُ . و التِّبْرُ مَا لَمْ يُصَغْ [١] ، وهي النُّقْرَةُ [٢] .

ـ بالزبرقان بن بدر . مطلعها .

طافت أُمَامَةُ بالرُّكْبانِ آونَةً ... يا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا ومُنْتَقَبا !

ومنها البيت المشهور :

قومٌ هُمُ الأنفُ والأذنابُ غيرُهُمُ ... ومَنْ يُسَوِّي بأنفِ الناقةِ الذَّنَبا !

وصلة البيت قبله :

مُسْتَهْلِكِ الوِرْدِ كالأُسْدِيِّ قدجَعَلَتْ ... أيْدِي المَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغُبا

يَجْتَازُ أجْوازَ قفرٍ مِنْ جَوَانِبِهِ ... تَأْوِي إليه ، وتلقى دونَه عَتَبا

يصف طريقاً ، ويقول : هذه طريق مُضِلّة ، لا يُهتدى لمائها . والطرق العاديّة : القديمة . والرُّغُب : الواسعة . وشبه لواحبه التي تلحبها السابلة بالأسْدِيّ . ثم يقول : هذا الطريق الأعظم يمر فيقطع السهل والجَلَد . والطرق المتشعبة من جوانبه إذا اتسع له المذهب تفرقت ، فإذا صار إلى مضيق انضمت إليه . وقوله : وتلقى دونه عتباً ، يريد به أن هذه الطرق تلقى دون الطريق الأعظم إذا صارت إليه جَلَداً من الأرض وصعوبة مثل عتب الدرجة . والمخارم : الطرق في الغلظ . والأحياء على الرواية الثالثة : الواضحة . يقول : إذا عرضت لهذا الطريق طرق بينة ركبها ومضاها . وقوله : وخاف الجور ... شبهه بالإنسان ، والجور : الأكمة والغلظ من الأرض . واعتتابه : رجوعه عن الجور فلا يركبه ، بل يحيد عنه .

والقصيدة في ديوان الحطيئة ٥٦ - ٥٩ ، وفي مختارات شعراء العرب ١٣٨ دون بيت الشاهد . والبيت في الصحاح واللسان والتاج (عتب) . وصدره في اللسان (حيا) .

(١) في الأصل المخطوط : يصع (تصحيف) .

(٢) النقرة من الذهب والفضة : السبيكة ، أو القطعة المذابة ، والجمع نِقار .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ويقال : أَتِيٌّ وأُتِيٌّ ، وعَسِيبٌ وعُسُوبٌ وعُسُبٌ ، وعَذُوبٌ وعُذُبٌ ☆ ، وهو نادرٌ (١) .

☆ قال : وزَادَنِي ابنُ خالَوَيْهِ : تَخُومٌ (٢) وتُخُمٌ ، وزَبُورٌ (٣) وزُبُرٌ .

---

(١) الأَتِيّ : الماء يسوقه الرجل إلى أرضه . والعسيب : جريد النخل يُكْشَط خوصه . والعَذوب : الذي لا يأكل ولا يشرب ، وبات عَذوباً : إذا لم يأكل شيئاً ولم يشرب . وأما قوله : وهو نادر ، فوجهه أن (فعيلًا) يكسّر في بناء أقل العدد على (أفعلة) بمنزلة (فِعال) و (فُعال) ، مثل : جَريب وأجربة ، وكثيب وأكثبة ، وجُربان وكُثبان . وقد يكسّر على (فُعُل) أيضاً ، مثل قولهم : رغيف ورُغُف ، وعسيب وعُسُب (انظر سيبويه ٢/١٩٢ - ١٩٣) . وعلى هذا فأُتِيّ وعُسوب وعُسُب كلها جموع من النوادر . وأما (فَعُول) فهو بمنزلة (فَعيل) إذا أردت بناء أقل العدد ، مثل : قَعود وأقعدة ، وعمود وأعمدة ، وخروف وأخرفة . فإن أردت بناء أكثر العدد كسّرته على (فِعْلان) ، وذلك مثل خِرْفان وقِعْدان . وقالوا : عَمود وعُمُد ، وزَبور وزُبُر ، وقَدوم وقُدُمٌ (انظر سيبويه ٢/ ١٩٥) . وعلى هذا فجمع عَذوب على عُذُب من الجمع النادر ، مثل عَمود وعُمُد .

(٢) التَّخوم ، ويقال بضم التاء أيضاً : الفصل بين الأرضَيْن من الحدود والمعالم .

(٣) الزَّبور : الكتاب المزبور أي المكتوب ، وقد غلب على صحف داود النبي التي أنزلت عليه .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : رُوَيْدَ القِيلَ ، و أَبْصِرِ الفِعْلَ . و مَعْناهُ إِذَا سَمِعْتَ كَلاَماً مِنْ رَجُلٍ فلاَ تَعْجَلْ ، و انْظُرْ إِلَى فِعْلِهِ ، هَلْ يُصَدِّقُهُ فِعْلُهُ ؟ و حُكِيَ عَنِ الحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ اللهَ لَمْ يَخْلُقْ شَيْئاً إِلاّ جَعَلَ عَلَيْهِ دَلِيلاً يُكَذِّبُهُ أو يُصَدِّقُهُ . فإِذا سَمِعْتَ قَوْلاً حَسَناً فرُوَيْداً بِصَاحِبِهِ . فإِنْ صَدَّقَ قَوْلٌ فِعْلاً فَبِهَا و نِعْمَتْ ، و إِنْ أَكْذَبَ قَوْلٌ فِعْلاً فَمَا الَّذِي تَنْتَظِرُ بِهِ ؟ اجْتَنِبْهُ عَرْضَ الأَرْضِ » ، أَيْ فِرَّ مِنْهُ فِي عَرْضِ الأَرْضِ .

و يقال : مَا لَهُ مِنْ ذلكَ حَوِيلٌ ، و لاَ زَوِيلٌ ، و لاَ مَحِيصٌ ، و لاَ مَفِيصٌ ، و لاَ نَوِيصٌ .

و يقال في الهِلالِ إِذا طَلَعَ : الحَمْدُ لِلهِ إِهْلاَلَكَ إِلى سَرَارِكَ .

و قال أَبُو عَوْنٍ الحِرْمازِيُّ[1] : الْحَقْ بِهَنْجِكَ ، و دِجْمِكَ ، أَيْ بِنَظِيرِكَ مِنَ النَّاسِ .

---

(١) هو أبو عَوْن (ويقال أبو علي أيضاً) الحسن بن علي الحرمازي ، من الرواة الذين أخذت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٧٢ ، ومعجم الأدباء ٩ / ٢٤ – ٢٧ ، والبغية ٢٢٥ ، وذكره في المزهر بين العلماء ٢/٤٠٨ . ويرد ذكره كثيراً في كتب اللغة والأدب (انظر مثلاً طبقات الشعراء ٦٥ ، ٨١) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال: رَأَيتُ سَماوَةَ فلانٍ مِنْ بَعِيدٍ، و طَلَلَهُ، و سَمامَتَهُ، و شَبَحَهُ، و خَيالَهُ، و خَيالَتَهُ، و طَلالَتَهُ، و آلَهُ، و قَتالَهُ، و شَدَفَهُ، و جَثاءَهُ، بِمَعْنَى شَخْصَهُ.

و يقال: أَفْصَمَتْ عَنْ فُلانٍ الحُمَّى، و أَفْرَشَتْ، و أَقْلَعَتْ، و أَنْجَمَتْ، و أَقْطَعَتْ، بِمَعْنَى ارْتَفَعَتْ. و أَفْرَشَ عَنْهُمُ المَوْتُ، إِذا ارْتَفَعَ. و أَغْبَطَتْ عَلَيْهِ الحُمَّى، و أَرْدَمَتْ، و أَطْبَقَتْ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ.

و يقال: فَتَلْتُ الحَبْلَ، و حَبَكْتُهُ، و شَزَرْتُهُ، و مَسَدْتُهُ، و أَغَرْتُهُ، و أَمْرَرْتُهُ، و جَدَلْتُهُ، و أَحْصَدْتُهُ، و أَدْمَجْتُهُ، و أَحْصَفْتُهُ، بِمَعْنًى واحِدٍ.

و يقال: في قَلْبِي لَكَ مَنْزِلَةٌ، و مَوْضِعَةٌ، و مَوْقِعَةٌ، و مَجْلِسَةٌ، و مَنَامَةٌ، و مَكانَةٌ، بِمَعْنَى مَحَبَّةٍ.

و يقال: في قَلْبِي عَلَيْكَ حَسِيفَةٌ، و ضَغِينَةٌ، و حَسِيكَةٌ، و كَتِيفَةٌ، و سَخِيمَةٌ، و خِمْرٌ، و أَحِيحَةٌ، و أُحاحٌ،

وحِنَةٌ ، وإِحْنَةٌ ، ودِمْنَةٌ ، وحِشْنَةٌ ، وضَبٌ ، وغِمْرٌ ، وضِغْنٌ ، ومِئْرَةٌ ، ووَغْرٌ ، ووَحَرٌ ، وحِقْدٌ ☆ . ويُقالُ مِنْ ذلك : قد حَسِفَ صَدْرِي عَلَيْكَ ، وحَسِكَ ، وغَمِرَ ، ودَمِنَ ، وخَمِرَ ، وضَغِنَ ، وأَحِنَ ، ووَحِنَ ، ووَحَنَ ، مِنَ الحِنَةِ ، وحَشِنَ ، مِنَ الحِشْنَةِ ، وقَدْ ضَبَّ يَضَبُّ ، وسَخِمَ يَسْخَمُ ، ووَحِرَ ، ووَغِرَ . وكلُّ ذلكَ مِنَ العَدَاوَةِ . وحَقِدَ مِنْهُ أَيْضاً .

ويقال اشْتَرِ مِنِّي هـذا المَتَاعَ ، ولاَ تُوضِعْنِي ☆☆ فيهِ ، ولاَ تخسِنِي ، ولاَ تِكسِنِي ، مَعْناهُ لاَ تُخَسِّرْنِي . وقَالَ مُعَاوِيَةُ لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، عَلَيْهِ السَّلامُ ، حَيْثُ عَرَضَ لِلْعِيرِ / الَّتِي بَعَثَ بِها بَحِيرٌ الحِمْيَرِيُّ عَامِلُ مُعَاوِيَةَ مِنَ اليَمَنِ ؛ [١٩٦ ا] فعَرَضَ لَهَا الحُسَيْنُ ، فأَخَذَها دُونَهُ . وكَتَبَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَوْدِعَها خَزَائِنَكَ بالشَّامِ ، وتَعُلَّ بِها بَنِي أَبِيكَ

☆ قال ابنُ خالَوَيْهِ : وحَزَازَةٌ ، وذِئْبٌ ، ودِئْثٌ ، ودِعْثٌ ، وغِلٌّ .

☆☆ ولا تَضَعْنِي .

رفع المسام عفا الله عنه

بَعْدَ نَهَلٍ ، و نَحْنُ أَحَقُّ بِهَا . فكَتَبَ إِلَيْهِ : لَوْ وَكَلْتَ ذَاكَ إِلَيَّ ، و خَلَّيْتَ سَبِيلَ العِيرِ لَمْ أَحْسُكَ يَا بْنَ أَخِي . و لَمْ أَكِسْكَ .

و يقال : لَكَزَهُ ، و وَهَزَهُ ، و نَكَزَهُ ، و وَكَزَهُ ، و لَهَزَهُ ، و لَهَدَهُ ، بِمَعْنَى دَفَعَهُ .

و يقال : مَا فِي السَّمَاءِ قَزَعَةٌ ، و لاَ طُحْلُبَةٌ ، و لاَ طِحْرِبَةٌ ، و لاَ طِحْرِمَةٌ ، و لاَ وَشْمَةٌ ، و لاَ جُلْبَةٌ ، و لاَ غَيَايَةٌ ، و لاَ عَنَانَةٌ ، و لاَ رُصَافَةٌ ، و لاَ نَمِرَةٌ ، و لاَ صَبِيرَةٌ . و ذلك مِنَ الغَيْمِ . و يُقالُ : أَرِنِيها نَمِرَةً أُرِكَها مَطِرَةً . و النَّمَرُ : اللُّمَعُ من الغَيْمِ .

و يقال : ذَهَبَ دَمُ فلانٍ فِرْغاً ، و فَرْغاً ، و طِلْقاً ، و دَلَهاً ، و لَغاً ، و ظَلَفاً ، و ظَلِيفاً ، و بُطْلاً ، و ضِمَاراً ، و طُلاًّ ، و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : طُلَّ دَمُهُ ، و هَدَراً ، و طَلَفاً ،

رفع المساهم عفا الله عنه

وطَلِيفاً ، وجُبَاراً ☆ . وقالَ الأفْوَهُ الأَوْدِيُّ (١) :

حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالَ مِنّا وجُبَارُ «٥٦»

☆ خ ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ ، إذا ذَهَبَ باطِلاً . وذَهَبَ دَمُهُ خِضْراً مِضْراً بِطْراً .

---

(١) هو أبو ربيعة صلاءة بن عمرو ، شاعر جاهليّ قديم . ترجمته في الشعراء ١٧٥ — ١٧٦ ، والأغاني ١١/ ٤١ — ٤٢ ، واللآلي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ، والمعاهد ٤/ ١٠٧ — ١٠٩ ، وبروكلمان الذيل ١/ ٥٧ .

«٥٦» ويروى « ظلف » بالظاء المعجمة ، و « ما زال » .

والبيت من قصيدة للأفوه الأودي ، مطلعها كما في الشعراء (١٧٥) :

إنْ تَرَيْ رأسِي فيه نَزَعٌ وشَوَاتِي خَلَّةٌ فيها دُوَارُ

وصلة البيت بعده :

فَلَهُ في كُلِّ يَوْمٍ عَدْوَةٌ لَيْسَ عنها لامْرِئٍ طارَ مَطَارُ

وقد أثنى ابن قتيبة على القصيدة (الشعراء ١٧٥) ، وقال : « وهذه القصيدة من جيد شعر العرب » . وعدّها الجاحظ مصنوعة ، وقال في الحيوان (٦/ ٢٨٠) : « وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن هذه القصيدة مصنوعة » . وفي معاهد التنصيص (٤/ ٩٥) : « وهذه القصيدة من جيد شعر العرب . وهي التي نهى النبي ، ﷺ ، عن إنشادها لما فيها من ذكر إسماعيل ، عليه السلام . وإياه عنى بقوله فيها :

رَيَّشَتْ جُرْهُمٌ نَبْلاً ، فَرَمَتْ جُرْهُماً منهُنَّ فُوقٌ وغِرَارُ »

والقصيدة في الحماسة البصرية [٢٧ ا — ٢٧ ب] ، وفي شعر الأفوه الأودي —

رفع الماهم عفا الله عنه

وهو الهَدَرُ . هَدَرَ دَمُهُ يَهْدِرُ هَدَراً وهُدُوراً ، إذا بَطَلَ .

ويقال : قد سَمَمْتُ سَمَّكَ ، وحَمَمْتُ حَمَّكَ ، وصَمَدْتُ صَمْدَكَ ، ونَحَوْتُ نَحْوَكَ ، ووَخَيْتُ وَخْيَكَ ، وأَمَمْتُ أُمَّكَ ، وأَمَتُّ أُمْتَكَ ، وسَمَتُّ سَمْتَكَ ، فأنا أَسْمُتُ سَمْتاً ، وعَمَدْتُ عَمْدَكَ . هذا كلُّهُ بِمَعْنَى قَصَدْتُ قَصْدَكَ . قالَ الرَّاجِزُ :

«٥٧» وبَلَدٍ يَعْيَا بِهِ الخِرِّيتُ ،
رَأْيُ الأَدِلاَّءِ بِهِ شَتِيتُ ،
هَيْهاتَ مِنْكَ مَاؤُهُ المَأْمُوتُ !

يَعْنِي المَقْصُودَ إِلَيْهِ .

— في الطرائف الأدبية ١١ — ١٣ . ومنها أبيات في المعاهد ٤ / ٩٥ . والبيت مع اثنين آخرين في الشعراء ١٧٥ ، وهو مع الذي بعده في الألفاظ ٢٧٥ . وهو وحده في المقاييس ٣ / ٤٢٠ ، ونظام الغريب ١٣٢ ، واللسان (جبر) ، واللسان والصحاح (طلف) .

«٥٧» ويروى « في بلدة » و « يَغْبَى بها » . وفي اللسان (خرت) : « ويروى : يَعْنَى . قال ابن بري : وهو الصواب . ومعنى يَعْنَى بها : يضل بها ولا يهتدي » . ويروى « هيهات منها » و « أيهات منها » .

والأشطار من أرجوزة للعجاج يمدح بها مسلمة بن عبد الملك . مطلعها : —

رفع المانع عنه

و يقال : أَحْلَسَتِ الارْضُ ، و أَلْحَسَتْ ، و أَدْلَسَتْ ، و أَوْدَسَتْ ، و وَدَّسَتْ ، و أَوْبَصَتْ ، و ذَرَّتْ ، و ظَفِرَتْ ، و بَذَرَتْ ، و بَذَّرَتْ ، و ذلك إِذَا أَطْلَعَتِ النَّبْتَ بَعْدَ المَطَرِ .

و يقال : مَلَأْتُ القِرْبَةَ ، و وَكَّتُّها ، و زَكَّتُّها ، و زَعَبْتُها ، و قَطَبْتُها ، و أَكْتَبْتُها ، و مَزَزْتُها ، و زَكَّرْتُها ، و وَكَّرْتُها ، و طَحْمَرْتُها ، و قَعْطَرْتُها ، و كَمْتَرْتُها ، و قَحْطَرْتُها ، و زَحْمَرْتُها ، و دَحَسْتُها ☆ ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ .

☆ خ وَزَنَّرْتُها ، وَأَدْحَقْتُها ، و أَدْهَقْتُها .

— يا ربِّ ! إِنْ أَخْطَأْتُ أو نَسِيتُ
فَأَنْتَ لاَ تَنْسَى وَ لاَ تَمُوتُ

وصلة الأشطار قبلها :

أَرْمِي بِأَيْدِي العِسِ إِذْ هَوِيتُ
في بَلْدَةٍ . . . . . .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١١٥ ا — ١١٦ ب] . وقد نسبت الأشطار إلى رؤبة بن العجاج (انظر مثلاً اللسان : أمت) . والأشطار الثلاثة في اللسان (أمت) . والأول مع الذي قبله فيه (خرت) . والأول وحده فيه (غبى) ، والصحاح (خرت) . والثالث وحده في الصحاح (أمت) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ويقال : أَرَمَّ الرَّجُلُ ، وأَبلَسَ ، وأَطْرَقَ ، وبَلدَمَ ، وبَلْسَمَ ، وطَرْسَمَ ، وضَمَزَ ، وسَكَتَ ، وأَسْكَتَ ، واخْرَمَّسَ ، بِمَعْنىً واحِدٍ ، وصَمَتَ ، ولَمْ أَسْمَعْ أَصْمَتَ .

ويقال : ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ ، وسَافَهُ ، وخَشَفَهُ ، ولَحَبَهُ ، وبَرْكَعَهُ ، وكَرْبَعَهُ ☆ ، وكَبَّعَهُ ، وسَفَعَهُ ، وخَفَجَهُ ، وأَخْفَجَهُ ، وهَكَّهُ بالسَّيْفِ يَهُكُّهُ . وضَرَبَ عُنُقَهُ ، وكَرْدَنَهُ وقَرْدَنَهُ وكَرْدَهُ (١) .

ويقال : عَصَوْتُهُ بالعَصَا ، وسُطْتُهُ بالسَّوْطِ ، وهَرَوْتُهُ بالهِرَاوَةِ ، ورَمَحْتُهُ بالرُّمْحِ ، ونَبَلْتُهُ بالنَّبْلِ ، إِذا طَعَنَهُ ، ورَمَاهُ . ويُقالُ : طَعَنَهُ ، ورَمَحَهُ ، ووَخَضَهُ ، ووَخَطَهُ ، ووَشَقَهُ ، ومَشَقَهُ ، ودَعَسَهُ . والمَشْقُ : اخْتِلاَسُ الطَّعْنِ .

. . . . . .

في النُّسْخَةِ ، قالَ : هذا آخِرُ خَطِّ أبي مِسْحَلٍ . والحَمْدُ للهِ وَحْدَهُ .

☆ وكَعْبَرَهُ .

---

(١) الكَرْدَنُ والقَرْدَنُ : العنق ، معرّبتان عن الفارسية . والكَرْدُ : العنق أيضاً ، وأصل العنق ، فارسي معرّب أيضاً .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع المام
عفا الله عنه

٢

[القسم المروي عن أبي العباس إسحق بن زياد بن الأعرابيّ]

رفع المام
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم [١٩٦ ب]

وما توفيقي إلا بالله

الذي رواه أبو العباس بن الأعرابي عنه

قال أبو العباس بن الأعرابي [١] ، أخو أبي عبد الله ابن الأعرابي [٢] ، أملّ علينا أبو مسحل قال :

سمعت الكسائي يقول في الماشية إذا كثرت : قد أوشت ماشية فلان ، ووشت ، وأتت ، وأمشت ، ومشت ، وضنأت ، وضنت تضني لغة ، إذا كثرت . كل ذلك قال .

---

(١) هو أبو العباس إسحق بن زياد ، كما ورد في عنوان الكتاب . ولم أجد له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، يعرف بابن الأعرابي ، من علماء الكوفه المشهورين . ترجمته في الفهرست ١٠٢ – ١٠٣ ، والزبيدي ٢١٣ – ٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٥/٢٨٢ – ٢٨٥ ، والإنباه ٣/ ١٢٨ – ١٣٧ ، ومعجم الأدباء ١٨/ ١٨٩ – ١٩٦ ، والمزهر ٢/٤١١ ، والبغية ٤٢ – ٤٣ ، وبروكلمان ١/١١٦ – ١١٧ ، والذيل ١/١٧٩ – ١٨٠ .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : قَدْ قَلَصَ الظِّلُّ ، و أَنَى ، و عَقَلَ ، و اسْمَأَلَّ ، و أَكْرَى ، و ذلكَ إِذَا قَامَ و اعْتَدَلَ .

و يقال : قَدْ وَقَعُوا في وَادِي تُهَلِّلَ ، و تُضَلِّلَ ، و تُخَيِّبَ ☆ ، و تَحُوطَ ، و تُحِيطَ ، و تَحِيطَ . وذلكَ إِذَا ضَلُّوا . قالَ أَبُو محمّدٍ : إِذا أَرَدْتَ حِكَايَةَ الفِعْلِ رَفَعْتَ هذِهِ الحُرُوفَ . و إِذَا صَيَّرْتَها أَسْمَاءَ نَصَبْتَها ، و هِيَ في مَوْضِعِ خَفْضٍ ، لِأَنَّها مَعَارِفُ .

و يقال : لَجَّفْتُ البِئْرَ ، و لَجَفْتُها ، و حَجَزْتُها ، و نَهَزْتُها ، و جَهَرْتُها ، إِذا كَنَسْتَ مَا فِيها ، و أَوْسَعْتَها .

و يقال : قَدْ كَلَأْتُ الرَّجُلَ بِحَقِّي ، و ذلكَ إِذَا لَزِمْتَهُ بِهِ . و كَلَأْتُهُ بالعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . و كَلَأْتُ القَوْمَ ، إِذَا حَرَسْتَهُمْ . و كَلَأْتُ إِلَى القَوْمِ ، إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِمْ . و كَلَأْتُ في الطَّعَامِ ، و أَكْلَأْتُ ، و كَلَّأْتُ ، و ذلكَ إِذَا أَسْلَفْتَ فِيهِ .

☆ و تُخَبِّثَ أَيْضاً .

و يقال : قَدْ أَكِلَتِ النَّاقَةُ ، و ذلكَ إِذَا نَبتَ شَعْرُ وَلَدِهَا في بَطْنِها . و يُقالُ : نَاقَةٌ أَكِلَةٌ ، مِثالُ (فَعِلَةٍ) .

و يقال في الفَرَسِ : قَدْ أَرْكَضَتْ ، إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدُها في بَطْنِها . فإِذا شَعَّرَ وكَبِرَ قِيلَ : قَدْ أَرْبَضَتْ ، و ذلكَ إِذَا سَكَنَ ، و لَمْ يَتَحَرَّكْ .

و يقال : بِفِي عَدُوِّكَ الكَثْكَثُ ، و الدِّقْعِمُ ، و الحِصْحِصُ ، و الكِلْحِمُ ، و الكَفْرُ ، يَعْنِي بذلكَ التُّرَابَ .

و يقال : نَقَاوَةُ الطَّعَامِ [1] ، و نُقَايَةٌ ، و نُقَاوَةٌ ، و ذلكَ في جَيِّدِهِ . و يُقالُ في رَدِيئِهِ : نَقَاةُ الطَّعَامِ ، مَقْصُورٌ .

و يقال : أَخْرَجْتُ نَقَاةَ الطَّعَامِ ، و كَعَابِرَهُ ، و سَعَابِرَهُ ، و زُوَانَهُ ، و مُرَيْرَاءَهُ ، و غَفَاهُ ، مَقْصُورٌ . و قَالَ : قَدْ أَغْفَى الطَّعَامُ ، و أَغْفَى النَّخْلُ ، إذا وَقَعَ عَلَيْهِ الغُبَارُ ، و فَسَدَ .

---

(١) الطعام اسم جامع لكل ما يؤكل ويُقتات به من الحنطة والشعير والتمر وغير ذلك . والعالي في كلام العرب أن الطعام هو البُرّ خاصة ، وهو المراد هاهنا فيما نرى .

رفع المسام عنا الله عنه

و يقال : احْرَنْبَى الدِّيكُ ، و اعْرَوْرَفَ ، و ازْبَأَرَّ ، و اسْبَطَرَّ ، و نَفَشَ بُرَائِلَهُ ، و عِفْرِيَتَهُ ، وحِدْرِيَتَهُ ، و ذلكَ إِذَا نَفَشَ عُرْفَهُ لِلْقِتَالِ .

و يقال : قَدْ خَنَثْتُ السِّقَاءَ ، و أَخْنَثْتُ ، و خَنَثْتُ الثِّيَابَ ، و ذلكَ إِذَا كَسَرْتَ ثَوْبَكَ ، و كَسَرْتَ السِّقَاءَ ، وهُوَ الإِخْنَاثُ .

و يقال : قَدْ أَكْتَبْتُ القِرْبَةَ ، و وَكَّرْتُها ، و وَكَرْتُها ، و قَمْطَرْتُها ، و مَزَرْتُها ، و مَزَّرْتُها ، و وَكَّتُّها * ، و زَكَّتُّها . و ذلكَ إذا مَلَأْتَها . و حَكَى لَنَا الكِسَائِيُّ ، قَالَ : قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ مَوْكُوتاً عِلْماً ، و مَزْكُوتاً .

و يقال : قَدْ قَمْطَرَ العَدُوُّ[1] ، إِذَا / هَرَبَ ، و اقْمَطَرَّ مِثْلُهُ . [١٩٧ ا]
و اقْمَطَرَّ يَوْمُنَا : اشْتَدَّ بَرْدُهُ . و كَذلكَ يَوْمُ الحَرْبِ . و يُقَالُ : قَدِ اقْمَطَرَّ ، و هُوَ يَوْمٌ قَمْطَرِيرٌ .

---

* و وَكَتُّها .

---

(١) في الأصل المخطوط : العَدْوَ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : قدِ اجْتَاحَ مَالَهُ ، و اخْتَاتَهُ [١] . و يُقالُ : قَدْ جَاحَتْهُمْ جَائِحَةٌ ، و بَاقَتْهُمْ بَائِقَةٌ ، و صَلَّتْهُمُ الصَّأَةُ ، و باجَتْهُمُ البَائِجَةُ . و كُلُّ هذا مِنَ الدَّوَاهِي . و صَخَّتْهُمُ الصَّاخَةُ ، و طَمَّتْهُمُ الطَّامَّةُ مِثْلُهُ .

و يقال : إنَّ فُلاَناً لَحِكُّ شَرٍّ ، و لَحِكَاكُ شَرٍّ ، و نِكْلُ شَرٍّ ، و عِضُّ شَرٍّ ، و لِزُّ شَرٍّ ، و لِزَازُ شَرٍّ ، و بِلْوُ شَرٍّ ، و لَزِيزُ شَرٍّ ، و ضِغْنُ شَرٍّ [٢] .

و يقال : تَنَحَّ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ ، و سُنَنِهِ ، و سُنُنِهِ ، و سُجُحِهِ ، و مِيتَائِهِ ، و مِيدَائِهِ ، و لَقَمِهِ ، و لَمَقِهِ ، و ثَكَمِهِ ، و مُرْتَكَمِهِ ، و مِلْكِهِ ، و مُلْكِهِ ، و عَظْمِهِ ، و عُظْمِهِ ، و لَقَاتِهِ ، و أُفْقِهِ ، و دَرَجِهِ ، و نَهْجِهِ ، و وَضَحِهِ ، و مَحَجَّتِهِ . كُلُّ ذَا وَضَحُهُ . و قَارِعَتُهُ مِثْلُهُ .

---

(١) اجتاح ماله : إذا استأصله وأتى عليه . واختات ماله : إذا تنقّصه وسرق منه .

(٢) كل ذلك بمعنى أنه يقرب من الشرّ ويلزمه .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : فَعَلَ ذَاكَ في بُلَهْنِيَةِ شَبَابِهِ ، و شَرْخِهِ ، و غَيْسَانِهِ ، و غَيْسَاتِهِ ، و رُبَّاهُ ، و رُبَّانِهِ . وهُوَ أَوَّلُ الشَّبَابِ ، و نَشَاطُهُ .

و يقال : فِيهِ بُلَهْنِيَةٌ ، و هِيَ الغَفْلَةُ . و هُمْ في بُلَهْنِيَةٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ، أيْ رَغْدٍ .

و يقال : وَقَعُوا في أُمِّ خَنُّورٍ ، و هِيَ النِّعْمَةُ . قَالَ : و حَكَى الكِسَائِيُّ أيضاً أنَّها الشِّدَّةُ . و أَنْشَدَ :

«٥٨» ولاَ تَكُونُوا لِقَوْمٍ أُمَّ خَنُّورِ

أيْ يُذِلُّونَكُمْ و يَطَؤُونَكُمْ .

«٥٨» هذا عجز بيت لأرطاة بن سُهَيَّةَ كما في معجم ما استعجم ٥١٤ ، وهو من شعراء الدولة الأموية . تمام البيت :

يا آل ذبيانَ ذُودوا عن دمائكمُ ولا تكونوا لقومٍ أمَّ خنّورِ

وأم خنّور : اسم لِمِصْرَ أيضاً ، سُمِّيَت بذلك لخصبها ونعمتها وكثرة خيرها (انظر معجم ما استعجم ٥١٤ ، والمرصّع ٨٧ – ٨٨ ، واللسان : خنر) ، وقد ضعّف ذلك صاحب اللسان . وقوله : وقعوا في أم خنّور ، مَثَلٌ (الميداني ٢ / ٣٧٠) ، وعدّه ابن الأنباري في الأضداد بمعنى الداهية والبلاء ، والنعمة والخصب (الأضداد ٣١٧) .

رفع الهام عفا الله عنه

و يقال : فُلانٌ في نِعْمَةٍ سِيٍّ رَأْسِهِ ، وسَوَاءِ رَأْسِهِ [١] .

و يقال : رَجُلٌ عِزْهَاةٌ ، و عِنْزَهْوَةٌ ، و امْرَأَةٌ عِنْزَهْوَةٌ ، و عِزْهَاةٌ ، إذَا كانَتْ تَغَارُ عَلَى بَنَاتِها ، و لاَ يُعْجِبُها اللَّهْوُ . و كذلكَ الرَّجُلُ .

و يقال : رَتَا إِلَيْهِ رَتْوَةً ، و رُتْوَةً ، لُغَتَانِ ، كقَوْلِكَ : خَطَا إِلَيْهِ خَطْوَةً ، و خُطْوَةً .

و يقال : حَسْوَةٌ ، و حُسْوَةٌ ، و غَرْفَةٌ ، و غُرْفَةٌ ، و قَبْضَةٌ ، و قُبْضَةٌ ، و قَبْصَةٌ ، و قُبْصَةٌ .

و يقال لِلْمَرْأَةِ : رُؤْدُ الشَّبَابِ ، و رِئْدٌ ، و رَأْدُ الشَّبَابِ [٢] . و أَتَيْتُهُ رَأْدَ الضُّحَى ، و فِيقَةَ الضُّحَى . و أَدِيمَ الضُّحَى ، و مَيْعَةَ الضُّحَى ، و رَوْنَقَ الضُّحَى ، و رَيِّقَ الضُّحَى ، و غَزَالَةَ الضُّحَى . و ذلكَ في ارْتِفَاعِهِ .

---

(١) أي هو مغمور في النعمة ، كأن النعمة ساوت رأسه .

(٢) وهي الحسنة الشباب مع حسن غذاء . والمادة الأصلية تدل على الرطوبة واللين .

رفع المساهم عفا الله عنه

ويقال : قَدِ ارْتَفَعَ النَّهَارُ ، و تَلَعَ النَّهَارُ ، و مَتَعَ النَّهَارُ ، و انْتَفَخَ النَّهَارُ .

و يقال : نَصَفَ النَّهَارُ ، و أَنْصَفَ ، و انْتَصَفَ . و قَالَ الفَرَزْدَقُ [1] :

«٥٩» أَوْ كَادَ يَنْصُفُ

---

(١) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، والفرزدق لقب له ، الشاعر الأموي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٢٢ - ٤٥٤ ، وطبقات الشعراء ٢٥١ - ٣١٤ ، والآمدي ١٦٦ ، والمرزباني ٤٨٦ — ٤٨٧ ، والأغاني ١٩/٢ — ٥٢ ، واللآلي ٤٤ ، ومعجم الأدباء ١٩/٢٩٧ — ٣٠٣ ، وشواهد المغني ٤ — ٥ ، والخزانة ١ / ١٠٥ - ١٠٩ ، والعيني ١/١١١ — ١١٥ ، والمعاهد ١ / ٤٥ — ٥١ ، وبروكلمان ١ / ٥٣ — ٥٦ ، والذيل ١/٨٤ — ٨٥ .

«٥٩» هذا قسيم بيت تمامه مع صلته في وصف نساء مُنَعَّمات :

إذا القُنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بالضحى ... رَقَدْنَ عليهنَّ الحِجَالُ المُسَجَّفُ

وإن نَبَّهَتْهُنَّ الوَلائِدُ بَعْدَ ما ... تَصَعَّدَ يومُ الصيفِ أو كاد يَنْصُفُ

دَعَوْنَ بِقُضْبانِ الأَراكِ التي جنى ... لها الرَّكْبُ من نَعْمانَ أيامَ عَرَّفوا

وهي من نقيضة للفرزدق مشهورة يفخر فيها بقومه ، ويهجو جريراً ورهطه ؛ مطلعها :

عَزَفْتَ بأَعْشاشٍ وما كنتَ تَعْزِفُ ... وأَنْكَرْتَ مَنْ حَدْراءَ ما كنتَ تَعْرِفُ

والقصيدة في ديوانه ٥٥١ - ٥٦٦ ، والنقائض ٥٤٨ — ٦٠٠ . والبيت في ديوانه ٥٣٠ ، والنقائض ٥٥١ ، واللسان (نصف) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال : قَدِ اسْتُعْمِلَ فُلانٌ عَلَى الضِّحِّ و ارِّحِّ ، و الضِّيحِ و الرِّيحِ ، و الطَّبَنِ ، و البَوْشِ البَائِشِ ، و الهَيْلِ ، و الهَيْلَمَانِ ⋆ ، و الهِلِمِّ ، و الهُلَمِّ [1] ، و كِتَابُهُمَا بالياءِ . و كَذلكَ إِذا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ يُقالُ : قَدْ جَاءَ بِكَذَا و كَذَا .

و يقال : كِعَامُ البَعِيرِ ، و حِجَامُهُ ، و كِنَاعُهُ ، و كِمَامُهُ . و كَذلكَ يُقالُ : كَمَمْتُهُ ، و كَعَمْتُهُ ، و حَجَمْتُهُ ، و كَنَعْتُهُ ، بِمَعْنىً واحِدٍ ، إذا اغْتَلَمَ فَشَدَدْتَ فَمَهُ . و يُصْنَعُ بِهِ ذلكَ

⋆ ح و الهَيْلُمَانِ ، و الهِلِمَّانِ ، كِلْتَاهُمَا .

---

(١) كل ذلك بمعنى الشيء الكثير ، ويستعمل في المال الكثير خاصة . والضِّحُّ : ضوء الشمس ونقيض الظلّ ، والضِّيحُ لغة فيه ، والمعنى ما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح ، يعني من الكثرة . والطَّبَنُ : الجمع الكثير من الناس . والبَوْشُ : الجماعة الكثيرة من الناس المختلطين والغوغاء ، يقال منه : بَوْشٌ بائِشٌ . والهَيْلُ من الرمل : الذي لا يثبت مكانه فينهال ويسقط ، وجاء بالهَيْلِ والهَيْلَمانِ والهَيْلُمانِ أي جاء بالمال الكثير ، شُبِّه بالرمل في كثرته . وجاء بالضحّ والريح ، وجاء بالهيل والهيلمان ، مَثَلان من أمثال العرب (انظر الميداني ١/١٦١، ١٦٨/١) .

رفع الهم
عفا الله عنه

إِذا حُمِلَ عَلَى الجِمَالِ القَتُّ [1] ، و إِذَا كَانَ عَضُوضاً .

و يقال : قَدْ أَقْهَيْتُ عَنِ الطَّعَامِ ، و أَقْمَمْتُ ، و أَقْطَعْتُ ، إِذَا لَمْ تَشْتَهِهِ . و كَذلكَ فِي الجِمَاعِ .

[١٩٧ ب] و يقال : جَفَرْتُ ، و أَجْفَرْتُ ، و حَوْقَلْتُ ، / إِذَا انْقَطَعَ .

و أَنْشَدَ أَبُو مِسْحَلٍ :

«٦٠» يَا قَوْمِ ! قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ ،
و بَعْضُ حِيقَالِ الرِّجَالِ المَوْتُ

« حَوْقَلْتُ » مِنَ الحَوْقَلَةِ .

---

(١) القَتُّ : الفِصْفِصَةُ ، وهي الرَّطْبَةُ من علف الدواب ، وقد يكون يابساً . ويقال : الفِسْفِسَةُ ، بالسين ، وهي معرّب إِسْفَسْتْ الفارسيّة .

«٦٠» ويروى « أقولُ إذ حَوْقَلْتُ .. » و « وبَعْدَ حِيقَالِ » و « حِوْقَالِ » .

وصلة الشطرين بعدهما :

مالي إذا أَنْزِعُها صَأَيْتُ
أَكْبَرُ غَيَّرَنِي أم بَيْتُ

البيت ها هنا بمعنى امرأة الرجل .

والأشطار الأربعة في أمالي القالي ١/٢٠ . وشطرا الشاهد في المخصص ١/٤٤ ، واللسان (حقل) ، والمزهر ٢/١٤٢ ، والعيني ٣/٥٧٣ . وقد قال العيني عنها : « قيل إنه لرؤبة ولم أقف على صحته » .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ ، و أَبِدَ ، و ضَمِدَ ، و أَمِدَ ، و عَبِدَ ، و حَمِسَ ، و أَضِمَ ، و حَفِظَ عَلَيْهِ ، و حَمِسَ ، و أَضِمَ ، و حَفِظَ عَلَيْهِ ، و حَمِشَ ، و أَطِمَ ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

و يقال : قَدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ ، إذَا اشْتَكَى عَنْهُ بَطْنَهُ . و قَدْ لَبِنَ مِنَ الوِسَادَةِ ، و أَجِلَ ، إذا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنْ مُوَسَّدِهِ . و إِنَّ بِهِ لَلَبَناً و أَجَلاً [١] .

و يقال : أَجْبَنُ مِنْ صِفْرِدٍ [٢] ، و مِنَ المَنْزُوفِ ضَرِطاً [٣] .

و يقال : أَحْمَقُ مِنْ دُغَةَ [٤] ، و مِنْ هَبَنَّقَةَ

---

(١) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان (اجل) الإجْلُ : وجع في العنق . وقد أَجِلَ الرجل ، بالكسر ، أي نام على عنقه فاشتكاها .

(٢) وهو مثل ، زعم أبو عبيدة أنه مولد (انظر الميداني ١/١٨٥) . والصِّفْرِدُ : طائر أعظم من العصفور ، وهو من خشاش الطير ، يقال إنه أجبن طائر .

(٣) وهو مثل أيضاً ، وله أحاديث ، انظرها في الميداني ١/١٨٠-١٨١ .

(٤) هذا مثل يضرب . ودُغَةُ لقب امرأة حمقاء حسناء ، هي مارية بنت مَعْنِج ، وهو ربيعة بن عجل . ولِدُغَةَ أحاديث في الحمق ، انظرها في الميداني ١/٢١٩ . وانظر في اسمها المعارف ٢٧١ .

رفع المساهم عفا الله عنه

الوَدْعِ [١] ، ومِنَ المَمْهُورَةِ إحْدَى خَدَمَتَيْها [٢] ، وأَحْمَقُ مِنْ [رَاعِي] ضَأْنٍ ثَمَانِينَ [٣] . ولَها أَحَادِيثُ .

---

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب . وهَبَنَّقَةُ هو أبو نافع يزيد بن ثروان ، من بني قيس بن ثعلبة ، مشهور بحمقه . ويقال له : هبنّقة الودع ، وهبنّقة ذو الودعات . وكان جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف ، وهو ذو لحية طويلة . فسئل عن ذلك . فقال : لأعرف بها نفسي ، ولئلا أضل . فبات ذات ليلة ، وأخذ أخوه قلادته فتقلّدها . فلما أصبح ورأى القلادة في عنق أخيه قال : يا أخي ، أنت أنا ! فمن أنا ؟ ولهبنّقة أحاديث مشهورة في الحمق ، انظرها في الميداني ١ / ٢١٧ – ٢١٨ . وانظر في اسمه أيضاً البيان ٢ / ٢٤٢ – ٢٤٣ ، والمرصّع لابن الأثير ٢٣٠ .

(٢) وهذا أيضاً مثل يضرب . وحديثه أن رجلاً كانت له امرأة حمقاء . فطلبت مهرها منه . فنزع خلخالها ، ودفعه إليها ، فرضيت به . وانظر المثل في الميداني ١/٢١٩ . والخَدَمَةُ : السِّيرُ الغليظ المحكم مثل الحلقة ، والخلخال أيضاً ، وهو من ذلك ، لأنه ربما كان من سُيور يركّب فيها الذهب والفضة .

(٣) في الأصل المخطوط : ثَمِنِينَ . وهذا القول مثل يضرب أيضاً . ويروى « من صاحب » و « من طالب » بدل « من راعي » ، ويروى أيضاً « أشقى من راعي ضأن ثمانين » . وللمثل أحاديث مختلفة ، انظرها في الميداني ١ / ٢٢٤ – ٢٢٥ ، واللسان والصحاح (ثمن) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقـال : جَمَلٌ عَلْكَمٌ ، و عُلْكُومٌ [١] . و حُرْجُوجٌ [٢] : و هي الشَّدِيدَةُ .

و يقال: الضَّلَالُ بْنُ ثُهْلَلٍ ،و ثُهْلَلٍ ،و ثَهْلَلٍ ، و فَهْلَلٍ ، و بَهْلَلٍ ، و الضَّلَّالُ بْنُ الثَّلَالِ ، و الضَّلَالُ بْنُ الأَلَالِ ، و الآلِ [٣] . و يُقالُ للرَّجُلِ إذَا ضَلَّلْتَهُ : مَالَهُ ضَلَّ ! و ثَلَّ .

و يقال : رَجُلٌ مَجْؤُوفٌ ، و مَجْؤُوثٌ ، و مَزْؤُودٌ ، بِمَنْزِلَةِ مَرْعُوبٍ . و قَدْ جُئِفَ ، و جُئِثَ ، و زُئِدَ .

و يقال : قَدْ نَصَحْتُ الثَّوْبَ ، و نَمَلْتُهُ ، و نَقَلْتُهُ ، و رَدَمْتُهُ ، و حُصتُهُ . و ذلكَ إذَا رَفَأْتَهُ ، و خِطْتَهُ .

---

(١) العلكم والعلكوم : الشديد الصلب من الإبل وغيرها ، والأنثى: عُلْكومٌ .

(٢) الحَرَجُ والحُرجوجُ : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . ويبدو أنه لا يقال ذلك لذكور الإبل (انظر اللسان : حرج) .

(٣) كل ذلك بمعنى الباطل ، أو المنهمك في الضلال ،أو الذي لا يُعرف هو ولا يعرف أبوه ،وانظر اللسان (ألل ، بهل ، ثهل ، ضلل ، فهل) ، وقال صاحب اللسان عن (ثهلل وفهلل وبهلل) إنها غير مصروفة .

رفع المسام عنا الله عنه

و يقال: قَدْ تَقَنَّحْتُ مَا في القَدَحِ ، و تَمَزَّرْتُهُ ، و تَرَنَّحْتُهُ ، و تَصَبَّبْتُهُ ، و تَشَفَّفْتُهُ . و ذلكَ إِذَا لَمْ يَتْرُكْ فِيهِ شَيْئاً ، مِنَ الشُّفَافَةِ و الصُّبَابَةِ .

و يقال : قَدْ أَمْهَى الرَّجُلُ في الأَرْضِ ، و أَمَلَّ ، و أَمْلَى ، و وَغَلَ ، و أَوْغَلَ ، و أَبْعَطَ فِيها . و ذلكَ إِذَا تَبَاعَدَ . و أَبْعَطَ في السَّوْمِ ، و أَفْرَطَ . و مَلاَ في الأَرْضِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، و مَلَتِ النَّاقَةُ ، و أَمْلَتْ في الأَرْضِ ، إِذَا تَبَاعَدَتْ . و قَالَ أَبُو وَجْزَةَ [1] :

«٦١» إِلَى ابْنِ يَزِيدَ الخَيْرِ بَاتَتْ مَطِيَّتِي بِسَوْرَانَ تَبْلُوهَا المَطَايَا و تَبْتَلِي
تَشَكَّى أَظَلَّيْهَا و تَمْلُو كَأَنَّهَا نَجَاةُ غَطَاطٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُجْفِلِ

---

(١) هو يزيد بن عبيد السُّلَمي ، ثم السعديّ بالولاء ، سعد بن بكر بن هوازن أظآر النبي ، شاعر إسلامي عاش في المدينة ، يعد من التابعين ، وهو محدّث يروى عنه الحديث أيضاً . ترجمته في الشعراء ٦٨٤ – ٦٨٥ ، والمعارف ٢١٥ ، والأغاني ١١ / ٧٥ – ٨١ ، والصحاح واللسان (وجز) ، والخزانة ٢ / ١٥٠ – ١٥١ .

«٦١» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

وابن يزيد الذي يمدحه أبو وجزة بهذا الشعر هو عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي ، فيما يبدو لي . وعبد الملك هذا هو الذي ندبه –

رفع
الهاشم
عفا الله عنه

قَالَ أَبُو مِسْحَلٍ : الأَظَلاَّن بَاطِنا المَنْسِمَيْنِ .

و يقال : انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَثْمٍ ، و عَثْلٍ ، و أَجْرٍ ، و ذلكَ إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى عَيْبٍ . و يُقالُ : قَدْ وَعَتْ ، إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى صِحَّةٍ . و وَعَى الحُبُّ [1] ، إذا أَمْسَكَ مَاءَهُ فلَمْ يَقْطُرْ . و وَعَي الجُرْحُ ، إِذَا بَرَأَ .

و يقال : أَدِيمٌ مَغْمُولٌ ، و مَغْمُورٌ ، و غَمِيلٌ ، و غَمِيرٌ ☆ ، و مَحْمُورٌ ، و حَمِيرٌ . و ذلكَ إِذَا غُمَّ حَتَّى يَتَسَاقَطَ صُوفُهُ ، أَوْ شَعَرُهُ .

و يقال: إِنَّ رَدَّ الفُوَّهَةِ لَشَدِيدٌ ، يَعْنِي مَا تَفَوَّهَ بِهِ النَّاسُ مِنَ الكَلاَمِ .

☆ كذا كان ، و الصَّوابُ : مَغْمُونٌ و غَمِينٌ .

ـ مروان بن محمد الخليفة الأموي لقتال أبي حمزة الأزدي الشاري من الخوارج لما جاء إلى المدينة فغلب عليها . وقد قاتله عبد الملك بن يزيد وقتل أصحابه جميعاً . وكان أبو وجزة منقطعاً إلى عبد الملك بن يزيد يقوم بقوت عياله وكسوته ، ويعطيه ويفضل عليه ، وكان أبو وجزة مَدّاحاً له (انظر الأغاني ١١/٧٩ ـ ٨٠) .

والغَطاطُ : ضرب من القطا ، واحدته غَطاطَةٌ .

(١) الحُبُّ : الجَرَّةُ الضخمة ، أو الخابية ، فارسيٌّ معرّب ، أصله خُنْبٌ .

ويقال: قَدْ تَنَأَّ فُلانٌ بالبَلَدِ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ، وتَنَخَ، وبَجَدَ، وأَرَبَّ، وأَلَثَّ، وأَلَبَّ، وأَرَكَ، ورَمَكَ، وأَبَنَّ، وحَلِسَ. وذلكَ إِذَا أَقَامَ بهَا.

[١٩٨ ا] ويقال: وَظَبَ فُلانٌ عَلَى الشَّيْءِ، وأَوْظَبَ، / ووَكَظَ، وأَوْكَظَ، وثَابَرَ، وأَلَظَّ.

ويقال: أَصابَتْهُمْ سَنَةٌ، وعَامٌ، وكَحْلٌ، والشَّهْبَاءُ، والبَيْضَاءُ، والحَمْرَاءُ؛ وأَصابَتْهُمْ أَزْمَةٌ، وأَزْبَةٌ، وأَزْلَةٌ، وهِيَ الشِّدَّةُ.

وقال أَبُو عَلِيٍّ الكَلْبِيُّ (١): قَدْ حَظَبَ، وحَضَبَ (٢).

وذلكَ سُرْعَةُ أَخْذِه (٣).

---

(١) يبدو أنه من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة. ولم أجد ذكره في كتب اللغة التي نظرت فيها. وممن يلقب بالكلبي هدم بن زيد الكلبي من أعراب البصرة الفصحاء (الفهرست ٧١)، وخالد بن كلثوم الكلبي من علماء الكوفة ورواتها (الفهرست ٩٨).

(٢) الحَضْبُ: سرعةُ أخذ الطَّرْقِ الرَّهْدَنَ، إذا نَقَرَ الحَبَّةَ، والطرق: الفخّ، والرهدن: العصفور. وأما الحظب فيبدو أنه على القلب، قلب الضاد ظاء، أو هو مما يشترك فيه الضاد والظاء. وفي المزهر ٢ / ٢٨٥ فيما تشترك فيه الظاء والضاد «وحظب الفخّ».

(٣) أي سرعة أخذ الفخّ العصفور.

رفع المانع عنا الله عنه

و قال الكَلْبِيُّ ، قَالَ رَجُلٌ لِابْنَتِهِ ، و هُوَ يُرَقِّصُها : مَنْ أُزَوِّجُكِ يَابُنَيَّةَ ؟ قَالَتْ : زَوِّجْنِي ذَا إِبِلٍ أُبَّالَهْ ☆ ، مَاتَتْ أُمُّهُ و لا أَبَا لَهْ .

و يقال : عَقْرَى لَهُمْ ! و حَلْقَى[1] ، و دَفْرَى ، و هُوَ دُعَاءٌ ☆☆ .

قالَ أَبُو مِسْحَلٍ : الدُّنْيَا تُكْنَى أُمَّ دَفْرٍ . و مِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ : وَادَفْرَاهُ[2] ، أَيْ وَا نَتْنَاهُ .

☆ كَثِيرَةٌ .

☆☆ و ذلكَ دُعَاءٌ .

---

(١) هذا من الدعاء على النساء خاصة . يقال للمرأة : عَقْرى حَلْقى ! معناه عقرها الله ، وحلقها ، أي حلق شعرها أو أصابها بوجع في حلقها . وحلق الشعر كناية ، أي أنه دُعي عليها أن تئيم من بعلها فتحلق شعرها . وأصله : عقراً حلقاً ، ولكن يروى : عقرى حلقى ، لأنه جارٍ على المؤنث . ويبدو أن العرب توسّعت في استعمال هذا الدعاء فاستعملته لغير النساء أيضاً ، كما يدل عليه عبارة المتن .

(٢) في الإصلاح ٣٧١ : « وجاء في الحديث عن عمر ، رحمة الله عليه ، أنه سأل بعض أهل الكتاب عمّن يلي الأمر من بعده . فسمّى غير واحد . فلما انتهى إلى صفة أحدهم قال عمر : وادفراه ! وادفراه ! » . وفي اللسان (وفر) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب .

رفع الماهم عفا الله عنه

و الذَّفَرُ في الطِّيبِ ، و الذَّفَرُ في النَّتْنِ . و يُقالُ : مِسْكٌ أَذْفَرُ ، و ذَفِرٌ . و الدَّفَرُ : النَّتْنُ ، دَفِرَ يَدْفَرُ دَفَراً ☆ . و ذَفَرُ الحَدِيدِ : سَهَكُهُ ، و دَفَرُهُ .

و يقال : حُمَادَاكَ أَنْ تَنْجُوَ مِنَ الشَّرِّ ، و حَمَادُكَ ذَاكَ ، و قَصَارُكَ ذَاكَ ، و قُصَارَاكَ ، و قَصْرُكَ ، و قُصَيْرَاكَ .

و يقال : مَا تَزِيدُكَ عَلَيْها جَارِيَةٌ ، و تَجُبُّكَ ، و تَضُرُّكَ[1] ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ ، أَيْ مَا تَفْضُلُها ، أَيْ مَا تَضُرُّكَ ، و مَا تَجُبُّكَ .

و قال الكَلْبِيُّ : ضَرَبَهُ عَلَى مَشْقِيءِ رَأْسِهِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، و شَقَأَ رَأْسَهُ بِالمِشْقَأِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، أَيْ فَرَقَهُ .

☆ إِذَا كَانَ بِالدَّالِ فَهُوَ بِالتَّسْكِينِ لاَ غَيْرُ .

---

(١) جَبَّتْ فلانة النساء جبّاً : غلبتهنّ من حسنها . وما يَضُرُّكَ عليها جارية أي ما يزيدك . ويقال : لا يَضُرُّكَ عليه رَجُلٌ ، أي لا تجد رجلًا يزيدك على ما عند هذا الرجل من الكفاية . والمعنى إنك لا تجد جارية تزيد على هذه المرأة في الحسن ، أي هي جميلة بين النساء .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : هذا سِلَفِي ، و سِلْفِي ، و ظَاْمِي ، و ظَاْبِي ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ .

و يقال : نَاقَةٌ نَاحِزٌ ، و بَعِيرٌ نَاحِزٌ (١) ، و نَاقَةٌ ضَامِرٌ ، و بَعِيرٌ ضَامِرٌ ، و نَاقَةٌ بَازِلٌ ، و بَعِيرٌ بَازِلٌ (٢) ، و نَاقَةٌ خَالِئٌ . و قَدْ خَلَأَ البَعِيرُ ، و خَلَأَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا حَرَنَتْ . و نَاقَةٌ جَازِئٌ ، و بَعِيرٌ جَازِئٌ (٣) . و رَجُلٌ وَالِهٌ ، و امْرَأَةٌ وَالِهٌ ، و قَالوا : و الِهَةٌ . و نَعْجَةٌ سَالِغٌ ، و كَبْشٌ سَالِغٌ : الكَبِيرَةُ مِثْلُ البَازِلِ مِنَ الإِبِلِ . و هُوَ أَكْثَرُ مِنْ هذا ، يَعْنِي البَابَ .

---

(١) الشَّحَاز : داء يأخذ الدوابّ والإبل في رئاتهـا ، فتسعل سعالاً شديداً ، وهو سعال الإبل إذا اشتد . يقال منه : بعير ناحز ، وناقة ناحز .

(٢) البَزْلُ : الشقّ . وبَزَلَ البعيرُ : فَطَرَ نابُه ، أي انشقّ ، فهو بازل ، ذكراً كان أو أنثى ، وذلك في السنة التاسعه ، وربما كان في السنة الثامنة ، وذلك أن نابه يشقّ اللحم عن منبته شقّاً . وهو أقصى ما يذكر من أسنان البعير ، وتعتبر سنّ الكمال والقوة .

(٣) الجَزْءُ : الاستغناء . وجَزَأَ بالشيء : قنع واكتفى بـه . وجَزِئَت الإبل : إذا استَغْنَت بالرُّطْبِ عن الماء ، والرُّطْبُ : الكلأ .

و يقال : قَدْ جَعَلْتُ فلاناً عَلَى حُنْدُورَةِ عَيْنِي ، و حِنْدِيرَةِ عَيْنِي ، لُغَتَانِ ، مَعْنَاهُ قُبَالَةَ عَيْنِي ، و فَوْقَ عَيْنِي .

و يقال : حِنْدَوْرٌ مِنَ الرَّمْلِ ، و هُوَ العَظِيمُ .

و يقال : رَجُلٌ غَضُبَّةٌ ، و غُضُبَّةٌ [١] ، و غَلُبَّةٌ ، و غُلُبَّةٌ [٢] .

و حَزُقَّةٌ ، و حُزُقَّةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيراً حَادِراً .

و يقال : أَرْضٌ رَكُوبَةٌ ، و رُكُوبَةٌ ، إِذَا كَانَتْ تُسْلَكُ ، و تُرْكَبُ .

و يقال : لَسَنَنِي بِلِسَانِهِ [٣] . و يُقالُ : رَجُلٌ لِسْنٌ ، و لَسِينٌ ، و لَسْنٌ .

و يقال : قَدْ طَلَقَتِ المَرْأَةُ ، و طَلِقَتْ ، إِذا بَانَتْ مِنْ زَوْجِها ، لُغَتَانِ . و طَلِقَتْ ، و مَخِضَتْ ، إذا ضَرَبَها الطَّلْقُ ،

---

(١) أي شديد الغضب ، أو هو الذي يغضب سريعاً .

(٢) أي غلاّب ، كثير الغَلَبة ، أو شديد الغَلَبة .

(٣) أي أخذني بلسانه ، وذلك وصف بالسلاطة وكثرة الكلام والبَذاء .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

والمَخاضُ . وعُقِمَتْ ، وعَقِمَتْ ، إذَا لَمْ تَلِدْ . ورُهِصَتِ الدَّابَّةُ ، ورَهِصَتْ [١] .

ويقال : لَقِيتُ مِنْهُ الأَمَرِّينَ ، والفِتَكْرِينَ ، والفَتَكْرِينَ ، والفُتَكْرِينَ ، والبِرَحِينَ ، والبَرَحِينَ ، والبُرَحِينَ ، والأَقْوَرِينَ ، والأَقْوَرِيّاتِ ، والبِلَغِينَ ، وبَنَاتِ مِعْيَرَ ، وبَنَاتِ بَرْحٍ . كُلُّها بِمَعْنىً ، وهِيَ الدَّوَاهِي . مِعْيَرُ وبَرْحُ تصْرَفُ ولا تُصْرَفُ .

ويقال مِنَ الجِدَةِ في المالِ : الوُجْدُ ، والوِجْدُ ، والوَجْدُ .

والوُدُّ ، والوَدُّ ، والوِدُّ ، مِنَ المَوَدَّةِ .

والجِذْوَةُ ، والجَذْوَةُ ، والجُذْوَةُ .

والعَشْوَةُ ، والعِشْوَةُ ، والعُشْوَةُ [٢] .

---

(١) الرَّهْصُ : أن يصيب الحجر حافراً أو مَنْسِماً فيَذْوَى باطنه . يقال منه : رَهَصَه الحجر ، وقد رُهِصَت الدابة ورَهِصَتْ .

(٢) كل ذلك . بمعنى ركوب الأمر على غير بيان ، من عَشْواء الليل وعُشْوته ، مثل ظلماء الليل وظلمته .

والمِرْيَة ، والمَرْيَة ، والمُرْيَة [١] .

والرَّبْوَةُ ، والرِّبْوَةُ ، والرُّبْوَةُ [٢] .

[١٩٨ب] وكَذلِكَ الرِّغْوَةُ ، / والرَّغْوَةُ ، والرُّغْوَةُ .

ويقال : اعْتَقَاهُ ، واعْتَاقَهُ الأَمْرُ ، واعْتَامَهُ ، واعْتَمَاهُ ،
٥ وذلكَ إِذَا أَجْحَفَ بِهِ [٣] .

ويقال : كُبْكُبَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وكَبْكَبَةٌ ، وهِلْثَاءَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وزَرَافَةٌ ، وبِرْزِيقٌ ، وأَنْشَدَ :

«٦٢» مَشْيَ الزَّرَافَةِ في آبَاطِها الحَجَفُ

---

(١) وذلك بمعنى الشكّ ، والجدل في مغالطة .
(٢) وذلك كل ما ارتفع من الأرض وربا .
(٣) وكل ذلك بمعنى ذهب به ، أو حبسه وصرفه عن الشيء .
«٦٢» هذا عجز بيت لأوس بن حجر صدره مع صلته قبله :
والفارِسيَّة فيكمْ غيرُ مُنكَرَةٍ فكلُّكمْ لأبيه مُبْغِضٌ شَنِفُ
فابْغُوا فُكَيْهَةَ وامْشُوا حولَ قُبَّتِها مَشْيَ الزَّرَافةِ في آباطها الحَجَفُ
وقال التبريزي في شرح الألفاظ ٣١ : « إنه يهجو بذلك بني سعد بن مالك بن ضبيعة ، وعوفَ بن مالك ، وعمروَ بن مالك . وأراد بالفارسية —

رفع المساهم عفا الله عنه

و ثبّةٌ ، و لُمّةٌ مِنَ النَّاسِ ، و ثُلّةٌ ، و لِبْدَةٌ ، و قِدّةٌ ، مِنْ قَوْلِهِ ، عَزَّ و جَلَّ : « كُنَّا طَرَائِقَ قِدَدًا »[١] ، و لُمْعَةٌ . و مَعْنَاهُ الجَمَاعَةُ .

و يقال : الثُّوَباءُ و الثُّوبَاءُ[٢] ، و القُوَباءُ ، و القُوبَاءُ[٣] ، هذا

ـ الملّة الفارسية ، يعني المجوسيّة » . ومن عادة المجوس نكاح المحارم ، ينكحون بناتهم وأمهاتهم وأخواتهم . فأراد أوس أن هؤلاء المهجوين يدينون بدينهم ، ويقتدون بأفعالهم ، فيشاركون آباءهم في أزواجهم (الاقتضاب ٣٨٤) . وكانت العرب تَزَوَّجُ نساء آبائها ، وهو أشنع ما كانوا يفعلون (المحبر ٣٢٥) . ولذلك قال : « فكلكم لأبيه مبغض شَنِفُ » .

والشَّنَفُ : شدّة البغض والتنكّر ، والشَّنِفُ منه ، وهو المبغض . وفكيهة هي بنت قتادة بن مشنوء من بني قيس بن ثعلبة كما قال التبريزي . والحجف : ضرب من التُّرَسَة ، واحدتها حَجَفَةٌ ، وهي الترس تصنع من الجلود خاصة ، ليس فيها خشب . والمعنى أنهم يجتمعون على الفواحش كما يجتمعون للغزو والذبّ عن الحريم .

والبيتان في الألفاظ ٣١ . والأول في المحبر ٣٢٥ ، والاقتضاب ٣٨٤ .

(١) سورة الجن ١١/٧٢ . وتمام الآية : « وأنّا مِنّا الصّالِحُونَ ، ومِنّا دُونَ ذلكَ . كُنّا طَرائقَ قِدَداً » .

(٢) الثُّوَبَاء والثُّوبَاء من التثاؤب

(٣) القُوباء والقُوبَاء : داء يظهر في الجسد ويخرج عليه ، يتقشّر ويتسع ، يعالج ويداوى بالربق .

رفع الماهم عفا الله عنه

سُمِعَ فيهِ التخْفِيفُ . و المُطَوَاءُ ، و العُرَوَاءُ مِنَ الحُمَّى [١] ، و الرُّحَضَاءُ : العَرَقُ ، و الغُلَوَاءُ : غُلَوَاءُ الشَّبَابِ ، و العُدَوَاءُ عُدَوَاءُ الدَّهْرِ : بُعْدُهُ و قِدَمُهُ . لَمْ يُسْمَعْ في هذا إلاّ التَّثْقِيلَ ، يَعْنِي الحَرَكَةَ .

و قال : الطِّيَرَةُ ، و الطِّيرَةُ ، و الخِيَرَةُ ، و الخِيرَةُ . و التُّكَأَةُ ، مَقْصُورٌ مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ ، و التُّكْأَةُ ، و التُّخَمَةُ ، و التُّخْمَةُ . و مَا جَاءَ عَلَى هذا قَدْ ثُقِّلَ و خُفِّفَ ، يَعْنِي المَقْلوبَ في التاءِ [٢] . و التُّؤَدَةُ ، و التُّؤْدَةُ ، و يُتْرَكُ الهَمْزُ إنْ شَاءَ ، فَيَقُولُ : التُّودَةُ .

و يقال : سَاعَةٌ و سَاعٌ ، و عَادَةٌ و عَادٌ ، و سَاحَةٌ و سَاحٌ

---

(١) المطواء من التمطّي ، وهو التمطي على الحمّى . والعرواء : الرِّعْدَةُ ، يقال : عَرَتْه الحمى ، وهي قِرَّة الحمّى ومسّها في أول ما تأخذ بالرعدة .

(٢) التاء في التكأة والتخمة أصلها الواو ثم قلبت تاء ، فهو يقصد بقوله المقلوب كلّ ما قلبت فيه الواو تاءً مثل التكأة والتخمة .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وسُوحٌ ، ورَاحَةٌ ورَاحٌ ، وقَارَةٌ [١] وقورٌ ، ودَارَةٌ ودُورٌ .

ويقالُ في اللبَنِ : الـهُدَبِدُ ، والعُجَلِطُ ، والعُكَلِطُ ، والفُدَفِدُ ، والدُّوَدِمُ ، وهُوَ اللَّبَنُ الغَلِيظُ .

والدُّوَدِمُ : صَمْغٌ تَصْنَعُ الأَعْرَابُ مِنْهُ طِرَاراً [٢] .

والعَلَبِطُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . ويُقَالُ لِلشَّاةِ الغَلِيظَةِ العَظِيمَةِ : عُلَبِطَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكَلاً عُلاَ بِطَا «٦٣»

---

(١) القارة : الجبل الصغير أو الأكمة العظيمة ، وتكون منقطعة متفرقة خشنة كثيرة الحجارة .

(٢) الطِرار : واحدتها الطِّرَّةُ ، وهي شِبْهُ عَلَمَيْن يكونان بجانبي الثوب على حاشيته ، وربما كانت الطرّة عَلَماً في ناصية الجارية .

(٦٣) وصلة الشطر قبله :

لوْ أنَّها لاَقَتْ غُلاَماً ضَابِطَا

ومعنى الضابط : القويّ على عمله . والكلكل هو الصدر .

والشطران في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال لِشجَرٍ يَكُونُ في البَادِيَةِ : المَغَافِيرُ ، و هُوَ الَّذِي يَسِيلُ مِنْهُ الصَّمْغُ ، وَاحِدُها مَغْفُورٌ ، و مِغْفَرٌ * .

و قال الكِسَائِيُّ : أَرْضٌ خَامَةٌ ، و وَخِمَةٌ ، و وَخْمَةٌ ، و وَخِيمَةٌ .

و يقال : قَدْ دَجَنَ هذا عِنْدَنا ، و رَجَنَ . و ذلكَ إِذَا تَعَوَّدَ و اسْتَأْنَسَ .

و يقال : قَدْ عَكَوْتُ العِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي ، و عَوَيْتُها ، و لَوَيْتها ، و لُثْتُها . و ذلكَ إِذَا أَدَارَها عَلَى رَأْسِهِ .

و يقال : الوِكَالَةُ ، و الوَكَالَةُ ، و الدِّلَالَةُ ، و الدَّلَالَةُ ، و الوِقَايَةُ ، و الوَقَايَةُ ، و الوِلَايَةُ ، و الوَلَايَةُ .

و حَكَى الكِسَائِيُّ : الخِرافُ ، و الخَرَافُ ، و الصِّرَامُ ، و الصَّرَامُ ، و الجِدَادُ ، و الجَدَادُ ، و الجِزَازُ ، و الجَزَازُ ،

---

* حَاشِيَة : مُغْفُورٌ ، و مُغْفُرٌ ، و مَغْفَرٌ ، و مِغْفَرٌ .

والجِذَاذ ، والجَذَاذُ ، والرِّفَاعُ ، والرِّفَاعُ ، والحِصَادُ ، والحَصَادُ ، والجِزَارُ ، والجَزَارُ ، والقِطَافُ ، والقَطَافُ ، واللِّقَاطُ ، واللَّقَاطُ ، والقِطَاعُ ، والقَطَاعُ . ويُقالُ : قَدْ أَجْزَرَ النَّخْلُ ، وأَقْطَعَ ، وأَصْرَمَ ، وأَجَدَّ ، وأَجَزَّ ، وأَخْرَفَ ، وأَلْقَطَ ، إِذا بَلَغَ ذلكَ .

وقال الكِسَائِيُّ : نَضَرَ اللهُ وَجْهَهُ ! وقَدْ نَضَرَ العُودُ ، وأَنْضَرَ ، ونَضِرَ ، ونَضُرَ ، ونُضِرَ .

وأَنْهَأْتُ اللَّحْمَ ، وأَنْأَأْتُهُ ، فَهُوَ مُنْهَا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، ومُنْأَأٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ . وهَرَأْتُ اللَّحْمَ ، وأَهْرَأْتُهُ ، وهَزَأْتُهُ ، وأَهْزَأْتُهُ ، إِذَا طَبَخْتَهُ حَتَّى يَتَفَسَّخَ . وكَذلكَ هَرَأَهُ البَرْدُ ، وأَهْرَأَهُ ، وهَزَأَهُ ، وأَهْزَأَهُ ، / إِذَا أَصَابَهُ البَرْدُ . [١٩٩ ا]

ويقال : عَلَيَّ أَلِيَّةٌ ، وأُلْوَةٌ وإِلْوَةٌ وأَلْوَةٌ ، أَيْ يَمِينٌ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيَظْلِمُنِي حَقِّي ، ويُحْنِثُ أُلْوَتِي ؟ وسَوْفَ يُلاَقِي رَبَّهُ ، فَيُحَاسِبُهْ «٦٤»

ويُرْوَى « أَلْوَتِي » .

«٦٤» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

و يقال : مِخْدَعٌ ، و مُخْدَعٌ [١] ، و مِصْحَفٌ ، و مُصْحَفٌ ، و مِطْرَفٌ ، و مُطْرَفٌ [٢] ، و مِجْسَدٌ ، و مُجْسَدٌ [٣] ، و مِغْزَلٌ ، و مُغْزَلٌ ، و مَغْزَلٌ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ .

و يقال : مِسْكِينٌ ، و مَنْدِيلٌ . و قَدْ تَمَسْكَنَ ، و تَمَنْدَلَ ، و تَنَدَّلَ [٤] ، و تَسَكَّنَ ، و هِيَ أَقْيَسُها و أَجْوَدُها . و حَكَى الأُمَوِيُّ : مَسْكِينٌ عَنْ بَنِي أَسَدٍ ، و مَنْدِيلٌ .

و يقال : قَدْ أَمْكَنَكَ الصَّيْدُ ، و أَفْرَسَكَ ، و أَفْرَصَكَ ، و أَصْقَبَكَ ، و أَصَدَّكَ ، و أَكْثَبَكَ ، و أَفْقَرَكَ . و مَعْنَاهُ أَمْكَنَكَ .

---

(١) المُخْدَعُ : ما تحت الجائز الذي يوضع على العَرْشِ ، والعرش : حائط يبنى بين حائطي البيت ، لا يُبْلَغُ به أقصى البيت ، ثم يوضع الجائز (والجائز من البيت الخشبة الكبيرة التي تحمل خشب البيت) من طرف العرش الداخل إلى أقصى البيت ، ويُسْقَفُ البيت كلّه . فما كان تحت الجائز فهو المخدع ، ويكون كأنه غرفة ثانية في البيت .

(٢) المُطْرَفُ : رداء من خزّ مربع له علمان . مأخوذ من أُطْرِفَ أي جُعِل في طرفه العلمان .

(٣) المجسد : الثوب المصبوغ بالجساد ، وهو الزعفران .

(٤) تَنَدَّلَ بالمنديل وتَمَنْدَلَ به : أي تمسّحَ به من أثر الوضوء أو الطّهور .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال لِلّتِي عَلَى رَأْسِ الوَلَدِ : السَّابِيَاءُ [١] ، و الفَقْأَةُ عَلَى مِثَالِ (فَعْلَةٍ) ، و الصَّاءَةُ مِثَالُ شَامَةٍ . و هِيَ المَشِيمَةُ [٢] مِنَ المَرْأَةِ ، و مِنَ النَّاقَةِ الحُولاَءُ ، و السَّلَى مِنْ جَمِيعِ البَهَائِمِ و مِنَ النَّاقَةِ .

. . . . . .

هذا آخرُ مَا رَوَاهُ أَبُو العَبَّاسِ إِسْحقُ بْنُ الأَعْرَابِيِّ

---

(١) السابياء : الجلدة التي يخرج فيها الولد ، وقيل : الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد .

(٢) المشيمة : الجلدة التي يكون فيها الولد في بطن المرأة .

رفع المانع عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع المآثم
عفا اللہ عنہ

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع الملام
عفا الله عنه

٣

[تتمة القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب]

رفع الملام
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

قال أبو العبّاسِ أحمدُ بنُ يحيى ثعلبٌ، قالَ أبو مِسْحَلٍ:

يقال: لَذَعْتُهُ بعَيْنِي. وأنشدَنا الكِسَائيُّ:

قدْ كُنْتُ أبكِي مِنَ البَيْضَاءِ أبْصِرُها ... في شَعْرِ رأسِي، فقَدْ أقرَرْتُ بالبَلَقِ «٦٥»

فالآنَ حِينَ علانِي الشَّيْبُ فارَقَنِي ... ما كُنْتُ أُلتَذُّ مِنْ عَيْشِي ومِنْ خُلُقِي

أبْلاهُمَا مِنْكَ في طُولِ اخْتِلافِهما ... مَرُّ الجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ ومُنْطَلِقِ

لَمْ يُبْقِيَا مِنْكَ في طُولِ اخْتِلافِهما ... شَيْئاً يُخافُ عَلَيْهِ لَذْعَةُ الحَدَقِ

«٦٥» هذه الأبيات من شعر في سبعة أبيات أوردها القالي في أماليه. ويبدو أن الشعر أكثر من سبعة أبيات لأن المبرّد أورد فيما أورد من هذه الأبيات بيتين لم يروهما القالي. وقد نسبت الأبيات في أمالي القالي إلى رجل من خزاعة، وفي حماسة البحتري إلى ثعلبة بن موسى، ونسبها أبو مسحل في المتن إلى رجل من الأعراب. ونحن إذا لفّقنا هذه الأقوال كانت الأبيات لثعلبة بن موسى وهو رجل من الأعراب من بني خزاعة. وأكاد أجزم أن هذا هو الصواب.

أما أبو العباس المبرد فقد نسب ما أورده من الأبيات إلى بعض المُحْدَثين. وأظن ذلك وهماً منه، فليس على الأبيات مسحة الشعر المحدث. ـ

و يُرْوَى : « لَقْعَة » . و تَمَثَّلَ بِهذِهِ الأَبْيَاتِ عَبْدُ المَلِكِ

ـ على أن ثعلباً قد نسب الأبيات الواردة في المتن إلى أبي الأسود الدؤلي ، وكذلك فعل البكري في اللآلي والتنبيه .

والبيتان الأخيران من هذا الشعر قد نُسِبا في مظانّ كثيرة إلى أبي الأسود أيضاً . وقد بدأ بذلك المبرد في الكامل ، أو ابن قتيبة في عيون الأخبار ، لا أدري البادىء بذلك منهما إذ هما من عصر واحد . وحكاية هذه النسبة أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد ، وقد أسنّ ، فقال له عبيد الله يهزأ به : يا أبا الأسود إنك لجميل ، فلو تَعَلَّقْتَ تميمة ترد عنك بعض العيون ! فقال أبو الأسود :

أَفْنَى الشَّبابَ الذي أَفْنَيْتُ جِدَّتَه ... كَرُّ الجَدِيدَيْنِ من آتٍ ومُنْطَلِقِ
لم يَتْرُكا لِي في طُولِ اخْتِلافِهِما ... شيئاً أخافُ عليه لَذْعَةَ الحَدَقِ

ثم درج من جاء بعد المبرد وابن قتيبة على ذلك كأنه حقيقة واقعة .

ويبدو لي أن أبا الأسود لم يقل هذين البيتين من عنده ، وإنما تمثّل بهما في هذا المقام . وليس في سياق الخبر الذي أورده المبرد وابن قتيبة ما يدل دلالة صريحة على أن البيتين لأبي الأسود نفسه . والبيتان بعدُ لا نجدهما في صلب ديوان أبي الأسود .

والشعر في أمالي القالي ١/١١١ ، وأبيات منه في الكامل ١/٢٧٧ ، وفي حماسة البحتري ٢٩١ ، والتنبيه على أوهام القالي ٤٤ . والبيت الأول في اللآلي ٣٣٥ . والبيتان المنسوبان إلى أبي الأسود مع الحكاية في الكامل ١/٢٧٦ ، وعيون الأخبار ٤/١٩ ، والعقد ٣/٤٩ ، والأغاني ١١/١١٣ وأمالي المرتضى ١/٢٩٣ ، ويروى في بعض هذه المصادر أن الخبر كان مع معاوية ، وذيل ديوان أبي الأسود نقلاً عن الأغاني ٢٢١-٢٢٢ ، والحماسة البصرية [١٥٩ ب] دون الحكاية .

وفي رواية الأبيات خلاف كبير ، فانظره في المراجع المذكورة .

رفع المسام عفا الله عنه

ابْنُ مَرْوَانَ في كِبَرِهِ . وهِيَ لِبَعْضِ الأَعْرَابِ . قَالَ أَبُو العَبَّاسِ ثَعْلَبٌ : هِيَ لِأَبِي الأَسْوَدِ (١) .

و يقال : صَرَبَ اللَّبَنَ ، يَصْرِبُ و يَصْرُبُ صَرْباً و صُرُوباً ، إذا حَلَبَ الحَلِيبَ عَلَى الرَّائِبِ (٢) لِيَحْلُوَ طَعْمُهُ .

و يقال: هُوَ يَصْرِبُ المَالَ : يَجْمَعُهُ ، و المَاءَ ، و كُلَّ شَيْءٍ ، يَصْرِبُ صَرْباً و صُرُوباً . و هِيَ الصَّرْبَةُ ، و الصَّرِيبُ .

---

(١) أبو الأسود هو ظالم بن عمرو الدؤلي ، شاعر مخضرم ، وإليه ينسب وضع النحو وأنه أول من اشتغل به . ترجمته في الشعراء ٧٠٧–٧٠٩ ، والمعارف ١٩٢ ، وطبقات الشعراء ١٢ ، والآمدي ١٥١ ، والمرزباني ٢٤٠ ، والاشتقاق ١٠٨ ، والسيرافي ١٣ – ٢٠ ، والفهرست ٥٩ – ٦٠ ، والزبيدي ١٣ – ١٩ ، والأغاني ١١ / ١٠١ – ١١٩ ، وأمالي المرتضى ١/٢٩٢–٢٩٤ ، واللآلي ٦٦ ، ٦٤٢ – ٦٤٣ ، والإنباه ١ / ١٣ – ٢٣ ، ونزهة الألباء ٣ – ١٤ ، ومعجم الأدباء ١٢/ ٣٤ – ٣٨ ، وطبقات القراء ١/٣٤٥ ٣٤٦ ، والمرصّع ١٢ ، والإصابة ٢ / ٢٤١ – ٢٤٢ ، وشواهد المغني ١٨٥ ، والبغية ٢٧٤ ، والمزهر ٢ / ٣٩٧ – ٣٩٨ ، والخزانة ١/١٣٦ – ١٣٨ ، والعيني ١/٣١١ ، وبروكلمان ١/٤٢ ، والذيل ١/٧٢ .

(٢) الرائب : اللبن إذا خَثُرَ وأدرك . وقيل : اللبن الذي يُمخض فيُخْرَجُ زبده .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : اعْنِجْ ، و اعْنُجْ رَأْسَ نَاقَتِكَ ، عَنْجاً وعِنَاجاً وعُنوجاً . و يُقالُ : عَنَجَ يَعْنِجُ و يَعْنُجُ ، و مَعْنَاهُ عَطَفَ يَعْطِفُ . و قَالَ ابْنُ مَيَّادَةَ [1] :

«٦٦» و لوْ عَنَجُوهَا بالأزِمَّةِ سَاعَةً ... و رُبَّ هَوىً فِيهِ الأَزِمَّةُ تُعْنَجُ

أيْ تُعْطَفُ ، و تُحْبَسُ .

و قال : العَرِينُ اللَّحْمُ . و أنْشَدَ :

«٦٧» و هُمْ إذَا مَا وَضَعُوا العَرِينَا
يَكْمَخُهُمْ حَتَّى يُرَى بَطِينا

---

(١) اسمه الرمّاح بن أبرد . وميّادة أمّه غلبت عليه ، فنسب إليها ، وكانت أمة سوداء . وهو شاعر إسلاميّ أدرك الدولتين الأموية والعباسية ، ويعد من ساقة الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء ٧٤٧ - ٧٤٩ ، والاشتقاق ١٧٥ ، والآمدي ١٢٤ ، والأغاني ٢ / ٨٥ - ١١٦ ، ومَنْ نُسِبَ إلى أمه ٩١ ، واللآلي ٣٠٦ ، والاقتضاب ٣٠٧-٣٠٨ ، والمرصع ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ١١/١٤٣ - ١٤٨ ، وشواهد المغني ٦٠ ، والخزانة ١/٧٧ - ٧٨ ، والعيني ١ / ٢١٨ - ٢١٩ ، وتحفة الأبيه ١٠٤-١٠٥ ، وبروكلمان الذيل ١/٩٦ .

«٦٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٦٧» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

رفع المسام عفا الله عنه

والكَمْخُ : الانْتِهارُ بالزَّجْرِ والصِّياحِ . وقالَ آخرُ :

/ مُوَشَّمَةَ الأَطْرافِ رَطْبٌ ☆ عَرِينُها «٦٨» [١٩٩ب]

يَعْنِي لَحْمَها .

ويقال : نَقَخْتُ العَظْمَ ، وانْتَقَخْتُهُ ، مِثْلُ نَقَوْتُهُ ، وانْتَقَيْتُهُ [1] ، وانْتَقَخْتُ مَا فِيهِ ، وانْتَقَيْتُ .

ويقال : هُوَ يَنْقُخُ ويَنْقَخُ الماءَ مِنَ الجَبَلِ ، مَعْناهُ يُخْرِجُهُ .

☆ ورَخْصٌ .

«٦٨» هذا عجز بيت صدره مع صلته بعده :

رَغَا صاحبي عند البكاء كما رَغَتْ مُوَشَّمَةُ الأطرافِ رَخْصٌ عَرِينُها

من المُلْحِ لا يُدْرَى أرِجْلُ شِمالِها بها الظُّلْعُ لمّا هَرْوَلَتْ أم يَمِينُها

ويروى « رغا جَزَعاً بعد البكاء . . . » و « مُوَشَّمَةُ الجَنْبَيْنِ » .

والبيتان يرويان لمدرك بن حصن الأسديّ ، ولغادية الدُّبَيْرِيّة . وهما في وصف ضبع بها وشوم ، وهي خطوط في الذراعين .

والبيتان في اللسان (عرن) ، والبيت الأول في المعاني ٢١٥ ، والشطر المستشهد به في الصحاح (عرن) ، والمخصص ٤/١٤٠ .

(١) انتقيتُ العظم : استخرجتُ نِقْيَه ، وهو المخّ . والنِّقْوُ والنِّقْيُ : كلُّ عظم فيه مخّ أيضاً .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : رَشَحَ الخِشْفُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَ أُمِّهِ . و هِيَ تُرَشِّحُهُ ، أيْ تُعَلِّمُهُ المَشْيَ ، و تُهَيِّئُهُ لِذلكَ . و مِنْهُ : فُلانٌ يُرَشَّحُ لِلْخِلاَفَةِ ، مَعْنَاهُ يُهَيَّأُ لَهَا و يُصْنَعُ . و قَالَ نصَيْبٌ[1] :

«٦٩» وَمِنْ حُبِّ سَلْمَى رَاشِحٌ لَيْسَ بَارِحِي وطِفْلٌ أُرَجِّيهِ، وَلاَ يَرْشَحُ الطِّفْلُ

٥ انْتَصَبْتُ القِدْرَ ، و نَصَبْتُهَا ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

و يقال : مَاءٌ غَذْرَمٌ ، و رَبَبٌ ☆ ، و سَعْبَرٌ ، و عِدٌّ ، و مَعْنَاهُ الكَثِيرُ . و أَنْشَدَ :

☆ قال ابْنُ خالَوَيْهِ : الذَّنَنُ ضِدُّ الرَّبَبِ .

---

(١) هو نصيب بن رباح البدوي ، مولى عبد العزيز بن مروان الأموي ، وكان أسود ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٣٧١ – ٣٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٤٤ – ٥٥٠ ، والموشح ١٨٩ ، والأغاني ١ / ١٢٥ – ١٤٥ ، ٥/١٧٦ – ١٧٩ ، واللآلي ٢٩١ – ٢٩٢ ، معجم الأدباء ١٩/٢٢٨ - ٢٣٤ ، وشواهد المغني ١٠٤ – ١٠٥ ، والعيني ١/٥٣٧ - ٥٣٨ ، وبروكلمان الذيل ١/٩٩ .

«٦٩» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها . وفي اللآلي ٩٠٣ أبيات يبدو لي أنها والبيت من قصيدة واحدة .

رفع
الهام
عفا الله عنه

تَرَبَّعَتْ أَنْهِيَهَا الغَذَارِمَا «٧٠»
نَاقِعَةً تَجَرَّعُ الخَضَائِمَا

وواحِدُ الخَضَائِمِ خَضِيمَةٌ، وهُوَ الرَّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ الأَخْضَرُ.

وهُوَ مِنْ قَوْلِهِ: خَضَمَ يَخْضِمُ، وخَضِمَ يَخْضَمُ، لُغَتَانِ، وهُوَ أَكْلُ الدَّسَمِ والأُدْمِ مِنَ الطَّعَامِ الرَّطْبِ اللَّيِّنِ.

ويقال: ذَأَبْتُ الرَّحْلَ، إِذا عَمِلْتَهُ، وأَصْلَحْتَهُ مِنْ نَوَاحِيهِ.

ويقال: قَطَعَ اللهُ مَطَاهُ! يَدْعُو عَلَيْهِ، وهُوَ الظَّهْرُ. ويُقالُ إِنَّهُ عِرْقٌ في المَتْنِ أَيْضاً.

ويقال: رَجُلٌ مَنْخُوبُ القَلْبِ، ومُنْتَخَبٌ، إِذَا كانَ جَبَاناً، لاَ قَلْبَ لَهُ.

ويقال: مَسَحْتُ النَّاقَةَ أَمْسَحُها، إِذَا أَدْبَرْتَها[1].

ويقال: فُلانٌ رَقَّابَةُ رَحْلٍ، إِذَا كانَ خَازِناً يَجْمَعُ لِلْوَرَثَةِ.

«٧٠» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها.

(١) أدبرتها: من الدَّبَرَة، وهي الجرح الذي يكون في ظهر الدابة من الحمل وغيره.

رفع المسامهم عفا الله عنه

ويقال : قَدَمٌ سِرْدَاحٌ ، وشِرْدَاحٌ ونَاقَةٌ سِرْدَاحٌ : إِذَا كانَتْ عَظِيمَةً .

ويقال : رَجُلٌ أَسْوَقُ ، وامْرَأَةٌ سَوْقَاءُ ، إِذَا كانَ حَسَنَ السَّاقِ .

ويقال : أَرْضٌ فِلٌّ ، إِذَا لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ ، وسِيٌّ ، وقِيٌّ . سِيٌّ وأَسْوَاءُ ، وقِيٌّ وأَقْوَاءُ ، وفِلٌّ وأَفْلَالٌ .

ويقال : رَدَحْتُ البَيْتَ ، وأَرْدَحْتُهُ ، إِذَا زِدْتَ فِي أَعْمِدَتِهِ .

ويقال : جَمَلٌ جُرَائِضٌ ، وجُرَئِضٌ وجِرَاءِضٌ ، وجُرَافِسٌ ، وجِرْفَاسٌ ، وكذلكَ يُقالُ لِلأَسَدِ ولِلرَّجُلِ ، إِذَا كانَ شَدِيداً أَيِّداً .

ويقال : فُلانٌ حَسَنُ السِّبْرِ ، والحِبْرِ ، والسِّبْرِ ، والحَبْرِ ، والسَّبَارِ ، والحَبَارِ ، والأَحْبَار ، والأَسْبَارِ . يُرِيدُ بذلكَ الحَالَ الحَسَنَةَ ، والهَيْئَةَ . وكذلكَ إِنَّهُ لَحَسَنُ الشَّوَارِ ، والشَّارَةِ ، والمَشُورَةِ ، والمَشَارَةِ ، والمَشَارِ ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : رَجُلٌ نَهِيٌّ عَنِ المُنْكَرِ ، أَمُورٌ بالمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهِيٍّ ، و نُهْيٍ ، مُخَفَّفٌ ، أُمُرٍ بالمَعْرُوفِ ، و أُمْرٍ ، مُخَفَّفٌ .

و يقالُ : رَجُلٌ نَهُوٌّ ، فيمَنْ قَلَبَ الياءَ واواً ، فيمَنْ قالَ : قَضُوٌّ .

و يقال : قَدِ الْتَكَّ القَوْمُ ، إِذَا اخْتَلَطُوا . و أَنْشَدَ :

صَبَّحْنَ مِنْ وَشْحَى قَلِيباً سُكّا ☆ «٧١»

يَطْمُو إِذَا الوِرْدُ عَلَيْهَا الْتَكّا

و يقال : مَا يَقُولُ فلانٌ إِلاّ أَعَالِيلَ بِأَضَالِيلَ ، أَيْ يَتَعَلَّلُ بالضَّلَالِ . و وَاحِدُ الاعَالِيلِ أُعْلُولَةٌ ؛ و أُضْلُولَةٌ .

☆ السُّكُّ : المُقَارَبُ طَيُّها[1] .

«٧١» ويروى « يَنْشَحْنَ » و « يَطْمِي » و « تَطْمِي » .

و وشحى : اسم بئر ، وفي معجم ما استعجم أنها ركية معروفة . والقليب : البئر . وطَمَت البئر تطمو وتطمي : إذا ارتفع ماؤها وعلا . والوِرْدُ : الوُرّاد ، وهم الذين يردون الماء .

والشطران في معجم ما استعجم ٧٢٤ ، والمطر لأبي زيد ١١٣ (برواية ينشحن) ، والمقصور والممدود ١٢٧ ، واللسان (ورد ، لكك) . والشطر الأول في معجم ما استعجم ٧٨٣ ، والصحاح (لكك) ، واللسان (وشح) .

(١) طيّ البئر : بناؤها وتعريشها بالحجارة والآجر .

رفع الماهم
عفا الله عنه

[٢٠٠ ا] و يقال : أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبَرَةٌ ، / مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ[1] ، وَاحِدٌ . مُحَاثَةٌ : مَدُوسَةٌ ، و مُبَاثَةٌ مِثْلُهُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَرَكَهُمْ حَوْثاً بَوْثاً[2] . و هُوَ شَبِيهٌ بالحَرْثِ ، أيْ يَحْرُثُونَها بالأَرْجُلِ ، أيْ يُقْبِلُ النَّاسُ فِيهَا و يُدْبِرُونَ .

٥ و يقال : قَرَحْتُكَ بالحَقِّ ، أيْ وَاجَهْتُكَ بِهِ .

و يقال : عَيْناً مَا أَرَيَنَّ بِكَ ، و عَيْناً مَا أَرَيَنَّكَ ، و ذلكَ يُقالُ لِلرَّسُولِ إِذَا بُعِثَ في حَاجَةٍ : عَجِّلِ الكَرَّةَ .

و يقال : اليَوْمَ قِلْدُ حُمَّاكَ ، أيْ نَوْبَتُها .

و يقال : بَدِغَ ، و بَطِغَ ، إِذَا لصِقَ * في القَذَرِ .

---

* لَزِقَ ، الأَصْلُ .

---

(١) عبارة الأصل المخطوط : « ويقال : ما يقولُ فلانٌ إلاّ أعَالِيلَ بأضَالِيلَ ، أيْ يَتَعَلَّلُ بالضَّلاَلِ . ويقال : أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبَرَةٌ ، مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ ، واحِدٌ . و واحِدُ الأَعَالِيلِ أُعْلُولَةٌ ، وأَضْلُولَةٌ مُحَاثَةٌ : مَدُوسَةٌ ، ومُبَاثَةٌ مِثْلُهُ . . . » . وهي مضطربة .

(٢) يقال : أوقع بهم فلان ، فتركهم حَوْثاً بَوْثاً ، أي أذلّهم ودقّهم وفرّقهم .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : الوَارِشُ ، و الوَاغِلُ ، و الزَّلاَّلُ ، و ذلكَ مِنْ أسمَاءِ الطُّفَيْلِيِّ .

و يقال : أحْبَى الضُّلُوعِ ، و أحْنَى . و يُقالُ : نَاقَةٌ حَبْوَاءُ ، و نَاقَةٌ حَنْوَاءُ ، إِذَا كانَتْ مُقَوَّسَةَ الضُّلُوعِ ، مُتَقَارِبةً بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ .

و يقال في مَثَلٍ : مَا شَيْءٌ إِذَا لَمْ تُبَيِّنْ . مَعْناهُ لَيْسَ كَلاَمُكَ بشَيْءٍ إِذَا لَمْ يُفْهَمْ .

و يقال : أُخُوهُ مُسَاجِرُهُ ، و سَجِيرُهُ ، مَعْناهُ مُصَادِقُهُ ، و صَدِيقُهُ ، و هُوَ المُبَالِغُ في الصَّدَاقَةِ . و الجَمْعُ سُجَرَاءُ .

و يقال : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ ، بِمَعْنَى اسْتَعْطَفْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَعَلَّكَ إِمَّا أُمُّ عَمْرٍو تَبَدَّلَتْ سِوَاكَ خَلِيلاً شَاتِمِي تَسْتَخِيرُها «٧٢»

يَعْنِي تَسْتَعْطِفُها .

«٧٢» ويروى « فهل أنت » و « تستحيرها » و « تستجيرها » .
والبيت لخالد بن زهير الهذلي يقوله لخاله أبي ذؤيب الهذلي . وكان أبو ذؤيب قد نزل على رجل من بني عامر بن صعصعة . فأفسد على الرجل —

و يقال : اسْتَخَارَ الخِشْفُ أُمَّهُ ، و اسْتَبْغَمَها ، و اسْتَبْغَمَتْهُ . و ذلكَ إِذا بَغَمَتْ إليْهِ ، و بَغَمَ إِلَيْهَا [1] . و الاسْتِخَارَةُ في

ـ امرأته ، وهرب بها إلى قومه . ثم تخوّف أهله فأسرّها في موضع ، وكان يختلف إليها . وكان رسوله إليها ابن أخته خالد ، وهو غلام له منظر وصباحة . فأفسد خالد المرأة على خاله ، وحملها إلى مكان آخر ، ومنع أبا ذؤيب عنها . فأنشأ أبو ذؤيب يقول في ذلك :

ما حَمَّلَ البُخْتِيُّ عـامَ غِيارِهِ عليه الوُسُوقُ بُرُّها وشَعِيرُهـا
بأعظمَ مما كنتُ حَمَّلْتُ خالداً وبعضُ أماناتِ الرجالِ غُرورُها

وهي قصيدة يذكر فيها القصة ويعاتب ابن أخته . فأجابه خالد بن زهير ابن أخته :

لا يُبْعِدَنَّ اللهُ لُبَّكَ إذ غزا وسافَرَ ، والأحلامُ جَمٌّ عُثورُها
لَعَلَّكَ إمّا أمُّ عمروٍ تَبَدَّلَتْ سِواكَ خليلاً شاتِمِي تَسْتَخِيرُها

وهي قصيدة أيضاً . ومنها البيت المشهور :

فلا تَجْزَعَنْ من سُنَّةٍ أنتَ سِرْتَها وأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ يَسِيرُها

وانظر القصة والقصيدتين في ديوان الهذليين ١/١٥٤ - ١٥٩ ، والأغاني ٦ / ٥٩ - ٦١ . والقصة وأبيات من القصيدتين في الميداني ٢/٢٤٧ - ٢٤٨ . والقصة وأبيات من قصيدة خالد بن زهير في اللسان (سير) . والبيت في طبقات الشعراء ٥٧ ، ونقد الشعر ١٠٧ - ١٠٨ ، والموشح ٨٣ ، والمقاييس ٢ / ٢٣٢ ، والعمدة ١/١١٨ ، واللسان والصحاح (خور) ، واللسان (خير) .

(١) بَغَمَت الظبية : صاحت إلى ولدها بأرخم مايكون من صوتها .

رفع الماهم عفا الله عنه

البقَرِ و الجآذِرِ . ثُمَّ يُستَعارُ في الظَّبْيَةِ و وَلَدِها . و ذلكَ أنَّ ذَوَاتَ الظِّلْفِ جِنْسٌ واحِدٌ .

و يقال : اسْتَخَرْتُ اللهَ ، مَعْناهُ سَأَلْتُهُ أنْ يَخِيرَ لِي ، و أَصْلُهُ مِنَ الخَيْرِ و الخِيَارِ .

و يقال : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَضْعَفْتُهُ ، و هُوَ مِنَ الخَوَرِ ، و اسْتَخْوَرَهُ لُغَةٌ . و ذلكَ أنَّهُ يُقالُ : قَدْ خَوِرَ الرَّجُلُ خَوَراً ، و قَصِفَ قَصَفاً ، و قَدْ خَارَ يَخُورُ خَوَراً ، بِمَعْنىً واحِدٍ.

و يقال : جِذْعٌ مُتَمَاحِلٌ ، و هُوَ البَعِيدُ الطَّوِيلُ .

و يُسَمُّونَ مَذَابِحَ مِنىً الغَبَاغِبَ ، واحِدُها غَبْغَبٌ .

و قَالَ الشَّاعِرُ :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ غَيْرَ مَنٍّ أَقُولُهُ ... أُرِيقُ عَلَى أَضْحىً مِنَ اللهِ غَبْغَبَا «٧٣»

فَلا فَاجِراً حَلَّلْتُ رَحْلِي بِرَحْلِهِ ... وَلا مَأْثَماً إنْ كانَ لِلهِ أَثْغَبَا

و يقال : قَدْ ثَغِبَ ☆ الرَّجُلُ ، إذا أَثِمَ ، ثَغَباً شَدِيداً .

☆ ش [1] الذي أَعْرِفُهُ ثَغِبَ الرَّجُلُ ، بالتَّاءِ بِنُقْطَتَيْنِ .

«٧٣» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها . وأضحىً : جمع أضحاة وهي الضحيّة . وبها سمّي يوم الأضحى .

(١) ش : أي الشيرازي ، وهو علي بن عبيد الله الشيرازي ناسخ الكتاب.

و يقال : خَيَالٌ ، و خَيَالَةٌ ، و رَأَيْتُ خَيَالَةَ فُلانٍ ، فيمَنْ أَنَّثَ الخَيَالَ . حَكَاهُ الكِسَائِيُّ و أَبُو عُبَيْدَةَ عَنِ العَرَبِ .

و أَنْشَدَنا أَبُو عُبَيْدَةَ لِحاجِزٍ الأَزْدِيِّ [1] ، جاهِلِيٌّ :

«٧٤» أَلاَ طَرَقَتْ خَيَالَهُ أُمُّ كُرْزٍ وأَصْحَابِي بِعَيْهَمَ مِنْ تَبَالَهْ

فَبَاتَ الدَّمْعُ يُخْضِلُنِي كَأَنِّي تَقَيْتُ بِرَيْطَتِي غَرْبَيْ مَحَالَهْ

و يقال : ثَمَغْتُ لِحْيَتَهُ بالحِنَّاءِ ، و ثَمَأْتُ ، بِمَعْنَى خَضَبْتُ . و ثَمَأْتُ أَنْفَهُ ، بِمَعْنَى كَسَرْتُهُ ، و ثَمَغْتُ أَيْضاً كَسَرْتُ . [٢٠٠ ظ] /

---

(١) هو حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج من الأزد ، شاعر جاهلي مقلّ . وهو من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم . ترجمته في الاشتقاق ٣٠١ ، والأغاني ١٢/١٧ ـ ٥٠ ، واللسان (غرب) . وقد جعله صاحب اللسان من أغربة العرب الإسلاميين ، وهو وهم .

«٧٤» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

وعيهم وتبالة : اسما موضعين . وتَقَيْتُ : من تَقَاهُ يَتْقِيه مثل اتّقاه يَتّقيه ، مخفّف منه . والريطة : ثوب ليّن يكون قطعة واحدة غير ذي لِفْقين . والغرب : دلو عظيمة من مَسْك ثور ، يُسْتَقَى بها على السانية . والمحالة : البكرة العظيمة التي تكون للسانية .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَسْبَعَ فلانٌ في عُرْسِهِ ، و سَبَّعَ . إذا أَطْعَمَ النَّاسَ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ .

و يقال : حَمَلَ عَلَيْهِ بالسَّيْفِ فَكَلَّلَ ، إذا صَدَقَ الحَمْلَةَ * ، و هَلَّلَ ، إذا كَذَبَ الحَمْلَةَ .

و يقال : ظَهَرْتُ عَلَى القُرْآنِ ، و أَظْهَرْتُهُ ، و أَظْهَرْتُ عَلَيْهِ ، أيْ قَرأْتُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِي ، و مِنْ ظَهْرِ قَلْبِي .

و يقال : لاَ تَخْلِجِ الفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ ، فإنَّ الذِّئْبَ عَالِمٌ بمَكَانِ الفَصِيلِ اليَتِيمِ . و مَعْناهُ لاَ تَقْطَعِ الفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ .

و يقال : خَلَجَتِ العَيْنُ ، تَخْلِجُ خُلُوجاً و خَلَجَاناً (١) .

و قال : الأَدْوَاءُ تَخِزُ ، أيْ تَقْتُلُ . قَالَ الرَّاجِزُ : ١٠

وَخْزُ أَوْبَاءٍ هِيَ الحُتُوفُ «٧٥»

---

* كان في الأَصْلِ قَدْ غُيِّرَ (إذا لَمْ يَصْدُقِ الحَمْلَةَ) . و الصَّوَابُ مَا في المَتْنِ .

---

(١) اي اضطربت وتحركت .

«٧٥» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : احْتَمَلَهُ عَلَيَّ الغَضَبُ ، و اسْتَقَلَّهُ (١) .

و يقال : رَجُلٌ عُوَّقٌ ، لِلَّذِي يَهُمُّ بالأَمْرِ ، ثُمَّ يَمْتَنِعُ مِنْهُ .

و يقال رَجُلٌ كِنْدِيرٌ بَيِّنُ الكِنْدِيرَةِ ، لِلْغَلِيظِ الخَلْقِ القَصِيرِ .

و يقال في ثَلاثَةٍ مِنَ المَصَادِرِ : ذَهَبَ ذَهَاباً و ذُهُوباً ، و كَسَدَ كَسَاداً و كُسُوداً ، و فَسَدَ فَسَاداً و فُسُوداً ☆ . و أَنْشَدَ :

«٧٦» كَسَدْنَ مِنَ الفَقْرِ في قَوْمِهِنَّ فَقَدْ زَادَهُنَّ سَوَادِي كُسُودَا

يَعْنِي بَنَاتِهِ .

و يقال : الأَرْضُ اليَوْمَ وَدَقَةٌ ، مِنَ الخِصْبِ ، إِذا كانَتْ زَهْرَتُها تَبْرُقُ مِنَ الرِّيِّ .

و يقال : مَتَوْتُ الأَدِيمَ ، و الثَّوْبَ و النِّطْعَ و مَا كانَ شِبْهَهُ ،

☆ و زادَنا ابْنُ خالَوَيْهِ : صَلَحَ صَلاحاً وصُلُوحاً .

---

(١) احتمله الغضب : إذا استخفّه . واستقلّه الغضب : من القِلّة وهي الرِعْدَةُ ، أي اشتد غضبه حتى أخذته الرعدة .

«٧٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

إذَا مَدَدْتَهُ مِنْ نَقَبْضٍ ، فأنَا أَمْتُوهُ مَتْواً . وكذلكَ مَأَيْتُ مِثْلُ مَدَدْتُ و وَسَّعْتُ . وقَالَ :

دَلْوٌ تَمَأَّى دُبِغَتْ بالحُلَّبِ «٧٧»

مِثْلُ تَمَعَّى ، و تَمَتَّى غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

و يقال : رَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَدْتُهُ ، و رَتَوْتُهُ : أَرْخَيْتُهُ ، ٥

«٧٧» صلة الشطر بعده :

أو بأعَالِي السَّلَمِ المُضَرَّبِ
بُلْتَ بِكَفَّيْ عَزَبٍ مُشَذَّبِ
اذا اتَّقَتْكَ بالنَّفِيِّ الأَشْهَبِ
فلا تُقَعْسِرْهَا ، ولكِنْ صَوِّبِ

والحلب : نبت ينبسط على الأرض ، وأكثر نباته حين يشتد الحرّ ، وتدوم خضرته ، له ورق صغار يدبغ به . والسلم : شجر من العضاه ، تذهب عيدانه طولاً كالقضبان ، وليس له خشب ، يدبغ بورقه وقشره . وبُلْتَ : من بَلِلَ به ، إذا مُنِيَ بـــه وشقي به . والرجل المشذب : الطويل . والنفيّ : ما تطاير عن الرّشاء من الماء على ظهر الماتح . والقعسرة : المغالبة والتقوّي على الشيء ، وفُسر أيضاً بأخذ الشيء .

والأشطار في مجالس ثعلب ٢٥٥ ، واللسان (مأى) . وهي ماعدا الشطر الثالث في اللسان (قعسر) . والأشطار الأول والثالث والخامس في اللسان (بلل) . والشطران الأول والثالث في اللسان (شذب) . والشطر الأول وحده ، وهو الشاهد ، في الصحاح واللسان (حلب) ، والصحاح (مأى) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

وهِيَ مِنَ الأَضْدَادِ . و مِنْهُ قَوْلُ لبيدٍ [1] :

«٧٨» فَخْمَةً ذَفْرَاءَ تُرْتَى بالعُرَى قُرْدُمَانِيّاً ، و تَرْكاً كالبَصَلْ

---

(١) هو أبو عَقِيل لبيد بن ربيعة العامري ، شاعر مخضرم مشهور من أصحاب المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٣١ – ٢٤٣ ، والمعارف ١٤٤ – ١٤٥ ، والمعمرين ٦٠–٦٣ ، وطبقات الشعراء ١١٣ – ١١٤ ، والآمدي ١٧٤ ، والمكاثرة ٣٣ (ذكره ولم يترجم له) ، والأغاني ١٤ / ٩٠ – ٩٨ ، ١٥ / ٥٢ – ٥٤ ، ١٥ / ١٣٠ – ١٣٤ ، واللآلي ١٣ ، والإصابة ٣/٢٢٦ – ٣٢٧ ، والاستيعاب ٣/ ٣٢٤ – ٣٢٨ ، وأسد الغابة ٤/ ٢٦٠ – ٢٦٣ ، وشواهد المغني ٥٦ – ٥٧ ، والخزانة ١ / ٣٣٧ – ٣٣٨ ، والعيني ١/ ٥ – ٨ ، وبروكلمان ١ / ٣٦ – ٣٧ ، والذيل ١/٥٦ .

(٧٨) ويروى « دَفْراء » .

وصلة البيت قبله وبعده :

فمتى يَنْقَعْ صُراخٌ صادِقٌ يُحْلِبُوها ذاتَ جَرْسٍ وزَجَلْ

فَخْمَةً ذَفْرَاءَ . . . . . .

أَحْكَمَ الجِنْثِيُّ من عَوْرَاتِها كُلُّ حِرْباءٍ إذا أُكرِهَ صَلْ

والأبيات في وصف كتيبة قد سَهِكت من صدأ الحديد ، عليها دروع محكمة . والنقع : رفع الصوت ، ونَقَعَ الصوتُ أي ارتفع . يحلبوها : أي يجمعون لها ، والهاء للحرب ، أي يجمعون للحرب متى ما سمعوا صارخاً . ذات جرس : أي كتيبة ذات جرس وأصوات . فخمة : أي كتيبة عظيمة . ذفراء : منتنة الريح من الحديد . والقردماني : درع غليظة ، وهو فارسيّ معرب ، أصله (كَرْدْماند) أي عُمِلَ فبقي . والترك : بيض الحديد —

رفع المراهم عفا الله عنه

وقالَ ابنُ حِلِّزَةَ[1] :

ـــ ويُلبْس على الرأس . والمعنى أن هذه الكتيبة يلبس رجالها دروعاً طويلة فيشدون أطرافهـــا بالعرى في وسط الدرع لتنشمر ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ، ثم تقلص بها حتى تخفّ على الراكب . والجنثي : الزرّاد أو الحدّاد الذي يصنع الزرد والدروع . والحرباء : مسمار الحديد . والمعنى أن الحداد قد أحكم عورات الدروع ولم يدع فيها فتقاً ولا مكاناً ضعيفاً .

والبيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أَرْبَد أبي الخزّاز . وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء ، منهـــا وصف الكتيبة والحرب . مطلعها :

إنّ تَقْوَى رَبِّنـــا خَيْرُ نَفَلْ وبِإذْنِ اللهِ رَيْثِي وعَجَـــلْ

والقصيدة في ديوان لبيد ١١ – ١٧ .

والبيت مع ما قبله في الصناعتين ٨١ ، والألفاظ ٤٩٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ . والبيت مع ما بعده في المعاني ١٠٢٩ – ١٠٣٠ . والبيت وحده في الإصلاح ٣٧١ ، والمقـاييس ١/٢٥٣ ، ٣٤٥ ، ٤/٢٩٥ ، والموشح ٨٧ ، والأضداد ٧٤ ، والمعاني ٨٧٤ ، ١١٣٩ ، والصناعتين ١٩٦ ، واللسان (ذفر ، ترك ، بصل ، قردم ، رتا) ، والصحاح (ذفر ، قردم ، رتا) . وعجزه في الصحاح (ترك) .

(١) هو الحارث بن حِلِّزَةَ اليشكري ، شاعر جاهليّ مشهور من أصحاب المعلقات . ترجمته في الشعراء ١٥٠ – ١٥١ ، وطبقات الشعراء ١٢٧ ، والاشتقاق ٢٠٥ ، والآمدي ٩٠ ، والأغاني ٩/١٧١ – ١٧٤ ، واللآلي ٦٣٨ ، والخزانة ١/١٥٨ ، والمعاهد ١/٣١٠ ، وبروكلمان الذيل ١/٥١ – ٥٢ .

رفع الهم
عفا الله عنه

«٧٩» . . . . . مَاتَرْ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمَّـاءُ

أيْ مَا تَكْسِرُهُ .

« ٧٩ » هذا قسيم بيت تمامه مع صلته قبله :

فكأنّ المَنُونَ تَرْدِي بنـا أَرْ عَنَ جَوْناً يَنْجَابُ عنه العَمَاءُ

مُكْفَهِرّاً على الحَوَادِثِ ماتَرْ تُوهُ للدَّهْرِ مُؤْيِدٌ صَمَّـاءُ

ويروى « لا يَرْتُوه » و « لا تَعْجُوه » .

والبيتان من معلقة الحارث بن حلزة يصف فيها جبلًا بالقوة والثبات . تردي بنا : أي ترمي بنا . والأرعن : الأنف العظيم من الجبل ، ويراد به الجبل هاهنا . والجون : الأسود هاهنا . ينجاب : أي ينشق . والعماء : سحاب رقيق . والرنو : الشدّ والإرخاء ، وهو الإرخاء هاهنا . مؤيد : داهية عظيمة ، من الأيْد وهوالقوة . والصمّاء : الشديدة ، من الصمم وهو الشدة والصلابة . والمكفهرّ : الصلب المتراكب بعضه على بعض . يصف الشاعر جبلًا بالسواد والاكفهرار ، وأنه لا يبلغ السحاب ذراه ، وأنه ثابت على الأيام ، لا يضعف لدواهي الزمن الشديدة . ويقول : كأن المنون ترمي ، برميها إيانا ، جبلًا فلا تؤثر فينا ولا تضرنا كما لا تؤثر في الجبل .

والبيت من معلقة الحارث بن حلزة كما قلنا ، فلينظر في كتب المعلقات وشروحها . وهو في ٦ أبيات في المعـاني ٨٧٢ – ٨٧٣ ، وفي ٩ أبيات في المعـاني أيضاً ١١٣٦ – ١١٣٨ . والبيت وحده في الأضداد ٧٤ ، والصحاح واللسان (رتا) ، واللسان (عجا) .

رفع
المـاهم
عفا الله عنه

و يقال : بَعِيرٌ قِرْعَوْسٌ ☆ ، و إِبِلٌ قَرَاعِيسُ ، و هِيَ الَّتي لها سَنَامَانِ ،

و يقال : إنّي لَأَجِدُ نَصْواً شَدِيداً في بَطْنِي ، و هُوَ مِثْلُ المَغْسِ ، و المَغَسِ . و يُقالُ : قَدْ مُغِسَ بَطْنُهُ ، و مَغِسَ .

و يقال : قَدْ بَذَحْتُ في جِلْدِ الشَّاةِ بَذْحاً ، إذا قَطَعْتَ في الجِلْدِ ، و لَمْ يَنْفُذِ القَطْعُ . و يُقالُ : شَاةٌ مَبْذُوحَةٌ ، إذَا كانَتْ كذلكَ .

و يقال : ذَهَبَ إلَيْهِ وَهْمِي ، و وَغْمِي ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

و يقال : سَدَحَ عِنْدِي فلانٌ ، و رَدَحَ ، مَعْناهُ أَقَامَ فِيمَا شَاءَ مِنَ الخَيْرِ و الرَّفَاغِيَةِ ، سَدْحاً ، و رَدْحاً ، و رُدُوحاً ، و سُدُوحاً .

و يقال : مَرَرْتُ بغَرَائِرَ[1] مَسْدُوحَةٍ : مُطَرَّحَةٍ .

☆ ابْنُ خالَوَيْهِ : و بِالشِّينِ قِرْعَوْشٌ ، و مِثْلُهُ : تَقَعْوَسَ البَيْتُ ، و تَقَعْوَسَ .

---

(١) الغرائر : واحدها الغِرارَةُ ، وهي الجُوالِق، وتكون للتبن ولغيره .

و يقال : سَدَحَهُ : صَرَعَهُ أيضاً .

و يقال : قَوْمٌ خَثَارِمُ ، وخَثَارِيمُ ، و رَجُلٌ خُثَارِمٌ ، و هُمُ الَّذينَ يَتَطَيَّرُونَ ، و لَا يَتَوَجَّهُونَ وَجْهاً إلّا عَلَى زَجْرِ الطَّيْرِ .

و يقال : هَشَمْتُ مَا في ضَرْعِ الشَّاةِ ، و اهْتَشَمْتُهُ ، إذَا احْتَلَبْتَ مَا فِيهِ .

و يقال : إنَّهُ لَمَغْضُوبُ البُصْرِ ، مِنَ الجَدَرِيِّ ، والجُدَرِيِّ . و البُصْرُ : الجِلْدُ . و إنَّهُ لَمَحْصُوبُ البُصْرِ ، مِنَ الحَصبَةِ . قَدْ غُضِبَ / جِلْدُهُ . و إنَّهُ لَمَحْمُوقُ البُصْرِ ، مِنَ الحُمَيْقَاءِ (١) الَّتي [١٢٠١] تَخْرُجُ في الجِلْدِ . قَدْ حُمِقَ جِلْدُهُ ، و حُصِبَ ، و جُدِرَ .

و يقال : جُلْمُودُ بَصْرٍ ، و بِصْرٍ ، و هِيَ حِجَارَةٌ صِلَابٌ ، لَا تَعْمَلُ فِيها المَعَاوِلُ . و قَالَ الشّاعِرُ :

« ٨٠ » إنْ تَكُ جُلْمُودَ بِصْرٍ لَا أُوَيِّسُهُ أُو قِدْ عَلَيْهِ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

---

(١) الحماق والحماق والحُمَيْقاءُ : داء مثل الجدري ، يتفرّق في الجسد ، يخرج بالصبيان .

« ٨٠ » هذا البيت للعباس بن مرداس السُّلَمي يخاطب به خُفافَ ابن نُدْبة . وصلته بعده :

السِّلْمُ تَأْخُذ منها ما رَضيتَ بِهِ والحَرْبُ يَكفيكَ من أنفاسِها جُرَعُ

رفع المساهم عفا الله عنه

« أُوَيِّسُهُ » : أُذَلِّلُهُ ، و أُوَثِّرُ فِيهِ .

و يقال : أَتانا بِثَعْوٍ * طَيِّبٍ ، و هُوَ مَا لَانَ مِنَ البُسْرِ[1] .

و يقال في الفَرَسِ إِذَا كانَ جَوَاداً : فَرَسٌ بَحْرٌ ، و فَيْضٌ ، و حَتٌّ ، و سَكْبٌ ، بِمَعْنىً واحدٍ .

و يقال : أَتَيْتُ فُلاناً لِصُبْحِ خَامِسَةٍ ، و مُسْيِ خَامِسَةٍ ، و صِبْحٍ ، و مِسْيٍ ، و أُصْبُوحَةٍ ، و أُمْسِيَّةٍ .

---

* لَعَلَّهُ بِبَغْوٍ ، لِأَنَّهُ مَا لَانَ مِنَ البُسْرِ أَيْضاً . قَالَ ابْنُ خالَوَيْهِ : الصَّوابُ مَعْوٌ .

ـــ ويروى « إن كنتَ » و « جلمود صخر » و « لا أُوَبِّسُه » . والتأبيس : التحقير والتذليل . وقال ابن برّي : « أنشده المفجّع في الترجمان :

إنْ تَكُ جُلْمودَ صَخْدٍ . . .

وقال بعد إنشاده : صَخْدٌ وادٍ » .

والبيتان في اللسان والتاج (أبس) . والبيت وحده في الصحاح (أبس ، بصر) ، وفي اللسان (بصر) ، والتاج (ايس) . و صدره في المقاييس ١/١٦٤ .

(١) البُسْرُ : الغضُّ من كل شيء ، والتمر قبل أن يُرْطِبَ لغضاضته ، وهو المراد ها هنا .

رفع الماهم عفا الله عنه

وكذلكَ يُقالُ : أَتَيْتُهُ صُبْحاً ، ومُسْياً ، وصِبْحاً ، ومِسْياً ، وإصْباحاً ، وإمْساءً ، وصَباحاً ، ومَساءً .

ويقال : تَهَدَّمَتْ بُيُوتُنا صُبْحَ السَّماءِ ، يَعْنُونَ المطَرَ .

ويقال : لَا حَقَّ لِي في هذا الأَمرِ ، ولَا رِدِّيدَى (فِعِّيلَى) . مَعْناهُ لَا حَقَّ لي في هذا الأَمْرِ ولَا مُرَاجَعَةَ .

ويقال : ذَهَبَتِ الإِبِلُ شُرُدَاتٍ ، وكذلكَ الغَنَمُ . وَاحِدُها شَرُودٌ ، وجَمْعُها شُرُدٌ . ثُمَّ زَادُوا الأَلِفَ والتَّاءَ .

وقال : اغْتَمَمْتُ بهذا الأَمْرِ ، وانْغَمَمْتُ[1] .

وقال : المَصُورُ مِنَ المِعْزَى القَالِصَةُ اللَّبَنِ . واللَّجَبَةُ واللَّجْبَة . يُخَفَّفُ ويُثَقَّلُ ، مِنَ الضَّأْنِ . وقَدْ لَجَّبَتْ ، ومَصَّرَتْ ، فهِيَ مُلَجِّبٌ ، ومُمَصِّرٌ .

ويقال : فُلانٌ أَلْيَثُ خَلْقِ اللهِ ، بِمَعْنَى أَشَدُّ . وقَالَ : لَمْ أَرَ قَوْماً أَكْثَرَ فِيهِمُ اللِّيَاثَةُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . ويُقالُ : رَجُلٌ أَلْيَثُ ، وقَوْمٌ لِيثٌ ، مِثْلُ أَبْيَضَ وبِيضٍ . وأَنْشَدَ لِامْرَأَةٍ مِنَ الأَعْرابِ تَرْثِي بَنِيها :

---

(١) من الغمّ ، وهو الكَرْب . يقال : غمّه الأمر ، فاغتمّ وانغم .

رفع الماهم عفا الله عنه

إمَّا يَكُنْ أوْدَى بَنِيَّ فَرُبَّمَا قَصِفَ[1] القَنَا، وهُوَ المَتِينُ الشَّرْجَبُ «٨١»

شُقُّ القَوَامِ، مُفَرَّجٌ أبْدَانُهُمْ آسَادُ مَلْحَمَةٍ ☆، عَلَيْهَا الطُّحْلُبُ

لا يَنْكُلُونَ إذَا الحُرُوبُ تَعَرَّضَتْ، لِيثٌ إذا مَا أسْرَجُوا وتَلَبَّبُوا

و يقال: تَبَتَّتَ فُلانٌ للخُرُوجِ، مِثْلُ تَجَهَّزَ، و هُوَ البَتَاتُ، و البَتَاتَةُ، و الجَهَازُ، و الجَهَازَةُ.

و يقال: مَا يَأْتِينا فُلانٌ إلاّ عَنْ عُفْرٍ ☆☆، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ.

☆ و يُرْوَى «آسَادُ مَأْجَمَةٍ».

☆☆ قال ابْنُ خالَوَيْهِ: بَعْدَ عُفْرٍ: بَعْدَ شَهْرٍ، و بَعْدَ هَجْرٍ: بَعْدَ سَنَةٍ.

---

(١) في الأصل المخطوط: قَصَفَ، بفتح الصاد.

«٨١» و يروى قَصِفَ الفتى و «أصْفَى الفتى».

أودى: هلك. وقَصِفَ: انكسر، يقال: قَصِفَ العودُ إذا انكسر. والشرجب: الطويل. وشق القوام: أي طوال القوام، جمع أشقّ، وهو الطويل ها هنا. ومفرج أبدانهم: أي أن أعضاءهم متباينة، ليس يلصق بعضها ببعض لضعفها، بل أعضاؤهم ممتلئة من العظام والأعصاب. ونَكَلَ عن العدوّ: إذا جَبُن ونكص عنه. والتلبب: أن يجمع الرجل ثوبه ويتحزّم استعداداً، ومنه يقال للرجل الذي لبس السلاح وتشمّر للقتال متلبّب.

والبيت الأول من هذه الأبيات، وصدر الثاني وعجز الثالث منها ملفّقين في بيت واحد في الألفاظ ٢٤٠.

رفع الماهم عفا الله عنه

ويقال : امْرَأَةٌ عَفِيرٌ ، وهِيَ الَّتِي لَا تُهْدِي ، ولَا يُهْدَى لَهَا .

ويقال : بالرَّجُلِ شَكْوَى ، وشَكَاةٌ ، ورَجُلٌ شَكِيٌّ ، وامْرَأَةٌ شَكِيَّةٌ ، عَلَى (فَعِيلٍ) و (فَعِيلَةٍ) ، مِنَ الوَجَعِ .

ويقال : مَالِي فيهِمْ أَرِيبَةٌ ، بِمَعْنَى بَقِيَّةٍ ، أَيْ لَمْ أُرِدْ أَنْ أَسْتَبْقِيَهُمْ .

ويقال : قُرْنُ السَّيْفِ ، والسِّكِّينِ ، وظُبَتُهُ ، وطَرَفُهُ ، وهُوَ حَدُّهُ .

ويقال : بِهَا وِحَامٌ ، ووَحَامٌ لُغَةٌ ، وهِيَ الشَّهْوَةُ مِنَ المَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَامِلاً . ويُقالُ : وَحْمَى .

وقال أَبُو سَيْفٍ الأَعْرَابِيُّ [1] : يَحْسِدُ ، ويَخْلِقُ [2] ؛ لَمْ يَحْسِدِ اللهُ مِثْلَهُ ! وقَدْ حَسَدَهُ يَحْسِدُهُ .

وقال : شَدَدْتُ العُقْدَةَ بِخَيْطِ تَوٍّ ، وهُوَ السَّحِيلُ غَيْرُ

---

(١) لم أجد له ترجمة ولا ذكراً في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

رفع المساهم عفا الله عنه

المُبْرَمِ الفَرْدُ . ويُقالُ : رَجُلٌ تَوٌّ ، إذَا كانَ وَحِيداً ، وفَذٌّ ، وشَذٌّ .

/ ويقال : أكْفَأَتِ الإبِلُ ، إذا بَلَغَتْ أنْ تُنْتَجَ . [٢٠١ ب] وأكْفَأْتُ فُلاناً في الحَسَبِ ، وكَافَأْتُهُ ، بِمَعْنَى صِرْتُ لَهُ كُفْئاً .

ويقال : أكْفَأَ الظَّبْيَ الحِبَالةُ ، وأكْفَأَ الظَّبْيُ الحِبَالَةَ ، إذا أخْطَأَتْهُ وأخْطَأَها .

ويقال : قَدْ كَفَأَ النَّاسُ عَلَيْنا مِنْ كُلِّ ناحِيَةٍ ، إذَا انْتَجَعُوا إلَيْنا في الغَيْثِ .

ويقال : اصْبُغْ ثَوْبَكَ أسْوَدَ ، فإنَّهُ أغْفَرُ للوَسَخِ (١) .

ويقال : رَجُلٌ مِسْفَرٌّ ، ومِسْفَارٌّ ، وكذلكَ في البَعِيرِ ، إذَا كانَ صَبُوراً عَلَى السَّفَرِ . وكذلكَ في البِرذَوْنِ ، والحِمَارِ ، وكُلِّ دَابَّةٍ .

---

(١) أي أحمل له وأغطى له . من غَفَرَ الشيءَ : إذا ستره . وانظر اللسان (غفر) .

و يقال : قَدْ قَامَ فُلانٌ ، فَسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً ، بِمَعْنَى طافَ لَنَا طَوْفَةً في حَوائِجِنا .

و يقال : قَعَدْتُ سِجَاحَ وَجْهِهِ ، و تِجَاهَ وَجْهِهِ ، و تُجَاهَ وَجْهِهِ ، بِمَعْنَى حِذَاءَ وَجْهِهِ .

و يقال : قَدْ حَقِبَ الرَّجُلُ و المَطَرُ ، إِذَا أَمْسَكَ ، و حَقَدَ ، و أَحْقَدَ . و كذلكَ المَعْدِنُ ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئاً .

و يقال : نَسَعَتْ * سِنُّهُ ، و نَشَصَتْ . و ذلكَ إِذَا تَتَأَتْ عَنْ ثَنِيَّتِهِ . و يُقالُ : نَاشِزٌ ، و نَاشِصٌ .

و يقال : وَفِقْتَ أَمْرَكَ ، فأَنْتَ تَفِقُهُ (١) .

و رَشِدْتَ أَمْرَكَ ، فأَنْتَ تَرْشَدُهُ .

و سَفِهْتَ رَأْيَكَ ، و نَفْسَكَ ، فأَنْتَ تَسْفَهُهُ .

و بَطِرْتَ مَعِيشَتَكَ ، فأَنْتَ تَبْطَرُهَا

---

* نَسَغَتْ .

---

(١) أي وُفِّقْتَ فيه ، أو صادفته موافقاً ، وهو من التوفيق .

رفع المسام عنا الله عنه

ووَجِعْتَ بَطْنَكَ ، وأَلِمْتَ رَأْسَكَ ، فأَنْتَ تَأْلَمُهُ ، وتِيجَعُهُ وتَأْجَعُهُ ، ولاَ يَجُوزُ تَوْجَعُهُ .

ويقال في مَثَلٍ لَهُمْ : في بَطْنِ زَهْمَانَ زَادُهُ [1] . وذلكَ إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ : لاَ أُرِيدُهُ ، مِنْ شِبَعٍ . ويقالُ : رَجُلٌ زَهْمَانِيٌّ ، إِذَا كانَ شَبْعَانَ .

وجَمَعَ الكِسَائِيُّ الشَّابَّةَ شَبَائِبَ ، مِثْلُ قُبَّةٍ وقَبَائِبَ ، وحُرَّةٍ وحَرَائِرَ ، وجِزَّةٍ وجَزَائِزَ ، وكَنَّةٍ وكَنَائِنَ ، وحَلْبَةٍ وحَلاَئِبَ ، ولِصَّةٍ ولَصَائِصَ . وهذِهِ نَوادِرُ ، لَيْسَ جَمْعُها عَلَى قِياسٍ . وكذلكَ حَاجَةٌ وحَوائِجُ مِنْها . وأَنْشَدَ :

---

(١) زَهْمانُ : اسم كلب .

وللمثل معنى آخر ، وحديث آخر رواه أبو عمرو . وذلك أن رجلًا نحر جزوراً ، فقسمها . فأعطى زَهْمان نصيبه . ثم رجع زهمان ليأخذ أيضاً مع الناس . فقال صاحب الجزور : في بطن زهمان زاده . وعلى هذا يضرب المثل للرجل يطلب الشيء وقد أخذه مرة .

وانظر المثل وخبره في الميداني ٢/٦٨ ، واللسان (زهم) .

«٨٢» عَجَائِزاً يَذْكُرْنَ شَيْئاً ذاهِبَا
يَخْضِبْنَ بالحِنّاءِ شَيْباً شَائِبَا
يَقُلْنَ : كُنَّا مَرَّةً شَبَائِبَا

مَصْدَرُ شَبَّ شَبّاً و شَبَاباً [١] .

و يقال : المالُ مَأْسُورٌ ، و مَأْزُولٌ ، بِمَعْنَى مَحْبُوسٍ .

و يقال : قَدِ اسْتَيْهَرْتُ أَنَّكمْ عَلَى خَيْرٍ ، و مَعْنَاهُ اسْتَيْقَنْتُ .

قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَحْرٌ لُجِّيٌّ و لِجِّيٌّ ، و سُخْرِيٌّ و سِخْرِيٌّ [٢] .

و يقال : رَحُبَتْ بلادُكَ مَرْحَباً ، و طُلَّتْ [٣] ! رَحَابَةً ،

«٨٢» وفي اللسان (شبب) : « قال الأزهري : شَبَائِبُ جمع شَبَّةٍ لا شَابَّةٍ ، مثل ضَرَّةٍ وضرائر » . وما أشبه ذلك أن يكون . والأسطار الثلاثة في اللسان (شبب) ، والثاني والثالث منها في ليس ٦٠ .

(١) في الأصل المخطوط : شَبَائِباً .

(٢) السُّخْرِيُّ ، بالضم والكسر : الاسم من السخر وهو الاستهزاء ، ومن السُّخْرة وهو الاستخدام بلا أجرة .

(٣) رَحُبَتْ : اتّسعت . و طُلَّتْ : أي أصابها الطَّلُّ ، وهو المطر الخفيف والندى . وهذا القول دعاء ، ومعناه اتّسعت بلادك وأُمْطِرَتْ !

ورَحباً ، ورُحْباً ورُحباً ، يُثَقَّلُ ويُخَفَّفُ . وأَرْحَبَ اللهُ بلادَكَ ! إِرْحاباً ، بذلكَ المَعْنَى . ورَحِبَتْ [1] بلادُكَ ، لُغَةٌ .

ويقال : فِيهِ عَلَيْكَ غِلْظَةٌ ، وغُلْظَةٌ ، وغَلْظَةٌ . ثلاثُ لُغَاتٍ .

وحَكَى عِيسَى بْنُ عُمَرَ [2] ، عَنِ الفَرَزْدَقِ ، فِيمَا ذَكَرَ الكِسَائِيُّ ، قَالَ ، سَمِعْتُ الفَرَزْدَقَ يَقولُ : نَقَدْتُ لَهَا مِائَةً ، بِمَعْنَى نَقَدْتُها .

وقال الغَنَوِيُّ : هذا مَا لاَ تُرِدْهُ ، وهذا مَا لاَ تَعْرِضْ لَهُ . فَوَصَلَ مَا بِحَرْفِ النَّهْيِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : رَحُبَتْ ، بضم الحاء .

(٢) هو عيسى بن عمر الثقفي ، مولى لهم ، من علماء البصرة الأقدمين . ترجمته في الفهرست ٦٢ ـ ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ، والسيرافي ٣١ ـ ٣٣ ، والزبيدي ٣٥ ـ ٤١ ، والمراتب ٢١ ، ونزهة الألباء ٢٥ ـ ٣١ ، والإنباه ٢/٣٧٤ ـ ٣٧٧ ، ومعجم الأدباء ١٦/١٤٦ ـ ١٥٠ ، وطبقات القراء ١/٦١٣ ، والبغية ٣٧٠ ، والمزهر ٢/٣٩٩ ، وبروكلمان ١/٩٩ ، والذيل ١/١٥٨ .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : خَرَجَ القَوْمُ يَتَسَعَّدُونَ . مَعْناهُ يَطْلُبُونَ مَرَاعِيَ السَّعْدَانِ [١] .

و قال : إِذَا فَعَلْتَ مَا تُؤْمَرُ بِهِ أَقْرَبْتَ و أَحْبَبْتَ . مَعْناهُ صِرْتَ قَرِيباً حَبِيباً .

[٢٠٢ ا] و قال الُلجَاشِعِيُّ : / [و] اللهِ رَبِّ السَّمَائِهْ ، فوَصَلَ بالهاءِ .

و يقال : إِنَّهُ لَسَقِيُّ العِرْقِ ، إِذَا قَيَّحَ وَتِينُهُ [٢] .

و يقال : شَيْخٌ ثِمَّةٌ ، و مُنْثَمٌّ ، و هُوَ الفَانِي كِبَراً .

و قال العُقَيْلِيُّ : شَفَّيْتُ عَلَى الأَمْرِ العَظِيمِ ، بِمَعْنَى أَشْفَيْتُ .

و أَهْلُ الحِجَازِ يُثَقِّلُونَ الوَسْمَةَ ، فيَقُولُونَ : الوَسِمَةُ [٣] .

---

(١) السعدان : نبتة غبراء اللون حلوة ، يأكلها كل شيء ، وليست بكبيرة ، ولها إذا يبست شوكة يقال لها حَسَكة السعدان . ومنبت السعدان سهول الأرض ، وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً . ولذلك قيل في المثل : مَرْعىً ولا كالسعدان .

(٢) الوتين : عرق كبير يتصل بالقلب ، يجري فيه الدم .

(٣) وهي شجر له ورق أسود يُخْتَضَبُ به الشعر .

رفع الماهم عفا الله عنه

و قال : أَبْقَى السَّفَارُ مِنْها جَنَاجِناً ☆ ، وَاحِدُها جَنْجَنٌ ، و جِنْجِنٌ ☆☆ (١) .

و العَرَبُ تُسَمِّي المِقْرَاضَ :المِقْرَضَ ، و المِقْرَاضَانِ ، و المِقْلَمَ ، و المِقْلَمَانِ ، و المَقْلَمَانِ (٢) .

و يقال: أَرَافَ القَوْمُ ، مِنَ الرِّيفِ ، فَهُمْ مُرِيفُونَ . و لَيْسَتْ ٥

☆ قال ابْنُ خالَوَيْهِ : جَنَاجِنَ ، بِغَيْرِ صَرْفٍ .

☆☆ و زَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ (٣) : جُنْجُونٌ .

---

(١) وهي أطراف الأضلاع مما يلي قصّ الصدر وعظمَ الصُّلْب .

(٢) من قَلَمْتُ الشيء إذا قطعتــه ، ولذلك قيل للمقراض مِقْلَم ، لأنه يقطع به .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي صاحب الجمهرة في اللغة ، من علماء اللغة المشهورين ، وهو بصريّ . ترجمته في الفهرست ٩١ – ٩٢ ، والزبيدي ٢٠١ ، والمراتب ٨٤ ، والمرزباني ٤٦١ ، وتاريخ بغــداد ٢/١٩٥ – ١٩٦ ، واللآلي ١٤٤ ، ونزهة الألباء ٣٢٢ – ٣٢٦ ، والإنباه ٣ / ٩٢ – ١٠٠ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ – ١٤٣ ، والبغية ٣٠ – ٣٣ ، والمزهر ٢ / ٤٠٩ ، والخزانة ١ / ٤٩٠ – ٤٩١ ، وبروكلمان الذيل ١/١٧٢ .

رفع الهم عفا الله عنه

بالوَجْهِ . و رَافَتِ البِلادُ تَرِيفُ رِيفاً ، كَمَا تَقُولُ : أَخْصَبَتْ خِصْباً و إِخْصَاباً .

و يقال : أَعَاهَ القَوْمُ ، مِنَ العَاهَةِ ، فَهُمْ مُعِيهُونَ ، و أَعْوَهُوا فَهُمْ مُعْوِهُونَ ، و الأَوَّلُ هُوَ الوَجْهُ . و عَاهَتِ البِلادُ ، فَهِيَ تَعُوهُ عَاهَةً وعَوْهاً و عُؤُوهاً ، و هُوَ الدَّاءُ و الأَمْرَاضُ[1] .

و قال الكِسَائِيُّ : لَمْ أَسْمَعْها في الآفَةِ ، و قِيَاسُها أَآفَ[2] القَوْمُ ، فَهُمْ مُؤْيِفُونَ ، و هُوَ قِيَاسٌ عَلَى العَاهَةِ . و آفَتِ البِلادُ ، فهِيَ تَؤُوفُ أَوْفاً و آفَةً و أُؤُوفاً .

و يقال: مَا نَفْسِي لَكَ بِتَمَرٍ بهذا الأَمْرِ ، أيْ بطَيِّبَةٍ .

و يقال : سُرِقَتْ زَافِرَةُ فُلانٍ ، إِذَا سُرِقَتْ نَاقَتُهُ بِمَا عَلَيْها مِنْ أَدَاتِها .

---

(١) يقال ذلك كلّه خاصّة في الأمراض والآفات التي تصيب أموال الناس من الثمار والزروع والماشية والإبل .

(٢) في الأصل المخطوط : أَأَفَ .

رفع المسامحة عنا الله عنه

و يقال : شَرِبَتِ الإِبلُ المَمَارِيَةَ ، و هِيَ أَوَّلُ سَقْيَةٍ في أَوَّلِ النَّهارِ . و الثَّانِيَةُ المُلَيْسَاءُ ، و هُوَ في الضُّحَى الأَكْبَرِ . و الثَّالِثَةُ الوَقْبَاءُ ، و هِيَ نِصْفَ النَّهارِ . فَيُقالُ : شَرِبَتِ المَمَارِيَةَ ، و المُلَيْسَاءَ ، و الوَقْبَاءَ ، إِذَا شَرِبَتْ ذلكَ في يَوْمٍ واحِدٍ .

و يقال : أَبْهَزْتُ الرَّجُلَ ، أُبْهِزُهُ إِبْهَازاً ، أَيْ نَكَّلْتُهُ ، و نَكَّلْتُ بِهِ .

و يقال : اعْزِلْ عَنَّا جَثَّ هذا الجَرَادِ ، أي المَيِّتَ مِنْهُ .

و يقال : قَدْ آمَتِ القِدْرُ ، فهِيَ تَئِيمُ إِيَاماً و أُيوماً ، و ذلكَ إِذَا دَخَنَتْ ، و تَغَيَّرَ رِيحُها .

و يقال في المَرْأَةِ : آمَتْ مِنْ زَوْجِها ، تَئِيمُ إِيَاماً و أُيوماً و أَيْمَةً [1] .

و يقال : هِضْمُ الوَادِي ، و أَهْضَامُهُ ، و مَعْنَاهُ ناحِيَتُهُ ، و نَواحِيهِ .

---

(١) يقال لها ذلك إذا مات عنها زوجها أو قتل ، وهي تصلح للأزواج لأن فيها سُؤْرة من شباب .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : الثُّكَنُ مِنَ الأَرْضِ نَوَاحِيهَا ، واحِدُها ثُكْنَةٌ .
و الثُّكَنُ مِنَ النَّاسِ : الجَمَاعَاتُ . و الحُفَنُ مِنَ الأَرْضِ :
نَوَاحٍ مِنْها فِيها مِيَاهٌ . قَالَ الشّاعِرُ في ثُكَنِ الأَرْضِ :

«٨٣» غَيْثٌ إِذَا نَزَلَ العَافُونَ سَاحَتَهُ عَادَ الوَلِيُّ لَهُ مُسْتَأْسِدَ الثُّكَنِ

٥ و يقال : عَصَبَتِ الإِبِلُ بالماءِ ، تَعْصِبُ عُصُوباً ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ ، و حَامَتْ . قَالَ الرّاجِزُ :

«٨٤» قَدْ عَلِمَتْ أَنِّي إِذَا الوِرْدُ عَصَبْ
و ثَارَ أَطْرَافُ العَجَاجِ ، فَانْتَصَبْ
مِنَ السُّقَاةِ صَالِحٌ يَوْمَ لَبَبْ

« ٨٣ » لم أجد هـذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
والوليّ : المطر الذي يأتي بعد الوسميّ ، سمّي ولياً لأنه يلي الوسميّ ، أو هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، سمّي بذلك لأنه يلي ما قبله ، ويبدو لي أنه المراد هاهنا . والمستأسد : من استأسد النبت إذا طال وبلغ غايته .
« ٨٤ » وبعد الأشطار شطر رابع :
إذا نَعَى زَوْجُ الفَتَاةِ بالعَرَبْ
والأشطار الأول والثالث والرابع في البلدان ٥/١٠ ، والشطر الأول في المقاييس ٤/٣٤٠ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و لَبَبٌ : مَاءٌ . و قَالَ آخَرُ :

إِنِّي إِذَا مَا خُورُها عَصَبْنَ بِي «٨٥»
و قَالَ كُلُّ عَاجِزٍ : بَرِّحْنَ بِي
/ فَلاَ أُبَالِي أَنْ يَهِضْنَ مَنْكِبِي [٢٠٢ ب]

و العَرَبُ تُذَكِّرُ حُلْوَانَ و هَمَذَانَ و خُرَاسَانَ ، و مَا أَشْبَهَهَا ٥ مِنَ البِلادِ إِذَا نَوَوا البَلَدَ ، فإِنْ نَوَوا البَلْدَةَ أَنَّثُوا . و أَنْشَدَ الكِسَائِيُّ عَنْهُمْ :

سَقْياً لِحُلْوَانَ ذِي الكُرُومِ و مَا صُنِّفَ ☆ مِنْ تِينِهِ و مِنْ عِنَبِهْ «٨٦»

☆ قال ابْنُ خالَوَيْهِ : أَخْبَرَنا ابْنُ مُجَاهِدٍ [١] عَنِ السِّمَّرِيِّ [٢] عَنِ الفَرَّاءِ ، صَنَّفَ : نَضِجَ .

« ٨٥ » لم أجد هذه الأشطار في المراجع التي نظرت فيها .
والخُورُ : الإبل الحمر إلى الغبرة ، رقيقات الجلود ، طوال الأوبار ، ووبرها أطول من سائر الوبر ، وتكون غزاراً . واحدتها خوّارة ، وجمعها على غير قياس .
« ٨٦ » هذا البيت لعُبَيْدِ اللهِ بْنِ قيسِ الرُّقَيَّاتِ . ويروى لابْنِ أَحْمَرَ أيضاً . وصلته بعده :
نَخْلٌ مَوَاقِيرُ بالفِنَاءِ مِنَ الـ ـبَرْنِيِّ ، يَهْتَزُّ ثُمَّ فِي سُرَبِهْ ـ

ـ أَسْوَدُ ، سُكّانُه الحَمَامُ ، فما تَنْفَكُّ غِرْبانُهُ على رُطَبِهْ

من قصيدة يمدح بها ابن قيس الرقيات عبد العزيز بن مروان ، مطلعها :

لم يَصْحُ هذا الفؤادُ من طَرَبِهْ ومَيْلِهِ في الهَوَى ، وفي لَعِبِهْ

وحُلْوانُ في عدّة مواضع . حُلوان العراق : وهي في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد ، وأكثر ثمارها التين ، وهو في غاية من الجودة . وحلوان : قرية من أعمال مصر ، بينها وبين الفسطاط نحو فرسخين من جهة الصعيد ، مشرفة على النيل ، وهي المقصودة في البيت لأن الممدوح كان والياً على مصر . ومعنى صُنّفَ على الرواية الثانية : مُيّزَ بعضه من بعض ، وصَنّفَ على الرواية الأخرى من صَنّفَت الشجرة : إذا طلع ورقها ، أو بمعنى نضج كما قال ابن خالويه في الحاشية . والمواقير : من الوَقْر ، وهو الحَمْل ، وأوْقَرَت النخلة : إذا كثر حملها . ونخلة مُوقِرَةٌ ومُوقِرٌ ، ومُوقَرَةٌ ومُوقَرٌ على غير القياس لأن الفعل ليس منها ، ومِيقار : أي كثيرة الحمل ، والجمع : مواقر ومواقير . والبَرْنِيّ : ضرب من التمر أحمر مشرب بصفرة ، وهو من أجود التمر ، قال أبو حنيفة : أصله من الفارسيّ ، فالبارُ : الحَمْلُ ، ونِيّ : تعظيم ومبالغة . والشَّرَب : واحدته الشَّرْبَةُ ، وهي الصَّفُّ من الكَرم والنخل .

والقصيدة في ديوان ابن قيس الرقيات ١٢ - ١٦ . والأبيات الثلاثة في البلدان ٢ / ٢٩٤ . والبيت الأول في المقاييس ٣ / ٣١٤ ، والصحاح واللسان والقاموس (صنف) ، واللسان (حلا) .

(١) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، شيخ القراء في بغداد في زمنه ، توفي سنة ٣٢٤ . ترجمته في الفهرست ٤٧ ، وتاريخ بغداد ٥/١٤٤-١٤٨ ، ومعجم الأدباء ٥/٦٥-٧٣ ، وطبقات القراء ١/١٣٩-١٤٢ .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السَّمّري الكاتب النحوي . والسَّمّري نسبة إلى سَمّر ، وهو بلد بين البصرة وواسط في العراق . ترجمته في الإنباه ٣/٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٠٩ - ١١٠ ، والبلدان ٣/٢٤٦ . وذكره السيوطي في البغية ٤١١ بين الذين رووا عن الفراء وحدثوا بكتبه .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و قال الأَعْرَابِيُّ لمـّا عَرَضَ لِلْكِلابِ الصَّيْدُ : عَرِسَتْ فَلمْ تَدْرِ في إِثْرِ هذا تَأْخُذُ أمْ في إِثْرِ ذَا ، بِمَعْنَى دَهِشَتْ .

و يقال : جَمَلٌ عَيْتُومٌ ، بالتَّاءِ ، و كذلكَ عَيْثُومٌ ، و كذلكَ في الرَّجُلِ ، و هُوَ العَظِيمُ الضَّخْمُ .

و يقال: دَسَمَ أَثَرُ فلانٍ ، و خَبَرُهُ ، يَدْسَمُ و يَدْسُمُ ، بِمَعْنَى خَفِيَ ، دَسْماً و دُسُوماً .

و يقال : ادسُمِ الطَّعْنَةَ ، و ادْسِمْ ، أيْ سُدَّها . و كذلكَ في القَارُورَةِ ، و هُوَ دِسَامُها ، و هُوَ مَا سُدَّتْ بِهِ ، و هُوَ العِفَاصُ .

و يقال : مَرَّ بِنَا حَضِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ . و النَّفِيضَةُ : الطَّلِيعَةُ . و قَالَتِ الجُهَنِيَّةُ : ١٠

يَرِدُ المِيَاهَ حَضِيرَةً و نَفِيضَةً وِرْدَ القَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَّعُ «٨٧»

«٨٧» هذا البيت لسُعْدَى بنت الشَّمَرْدَلِ الجهنية ، من قصيدة لها في رثاء أخيها أَسْعَدَ بن مَجْدَعَةَ . وكانت بَهْزٌ من بني سُلَيْم قد قتلته . مطلعها : —

و يقال : بَنَيْتَ أمْرَكَ عَلَى دَسَمٍ قَبْلَهُ ، أيْ أثَرٍ قَبْلَهُ .

و يقال : صَغَى القَمَرُ ، يَصْغَى ، و أصْغَى يُصْغِي ، و صَغِيَ يَصْغَى ، و ذلكَ إذَا غابَ .

ـ أمِنَ الحَوَادِثِ والمَنُونِ أرَوَّعُ وأبِيتُ لَيْلِي كلَّه لا أهْجَعُ

وصلة البيت قبله وبعده :

جادَا ابْنُ مَجْدَعَةَ الكَمِيُّ بِنَفْسِهِ ولقد يَرَى أنَّ المَكَرَّ لأشْنَعُ
وَيَلُمُّهِ رجلًا يُلِيذُ بِظَهْرِهِ إبِلًا ، ونَسَّالُ الفَيَافِي أرْوَعُ
يَرِدُ المِيَاهَ . . . .
وبِهِ إلى أخرى الصِّحَابِ تَلَفُّتٌ وبِهِ إلى المَكْرُوبِ جَرْيٌ زَعْزَعُ

والحضيرة : الجماعة من الناس ، عشرة أو أقل . والتَّبَّع : الظل لأنه يتبع الشمس . واسمثلاله : بلوغه نصف النهار وضموره .

وقد اخْتُلِفَ في اسم هذه الجهنية ، فقيل : هي سلمى بنت مجدعة الجهنية ، وقيل : سعدى بنت الشمردل الجهنية (انظر اللسان : نفض) . وجعل ابن الشجري أخاها أسعد هذلياً ، ويبدو أنه أخوها لأمها .

والقصيدة في الأصمعيات ١٠٤ – ١٠٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في حماسة ابن الشجري ٨١ – ٨٢ . وبيت الشاهد وحده في الهمز ٢٦ ، والاشتقاق ١٢٧ ، والإصلاح ٣٩٢ ، والمقاييس ١/٣٦٣ ، ٢/٧٦ ، ٥/٤٦٢ ، ونظام الغريب (منسوباً إلى ليلى الأخيلية) ١١١ ، ١٨٩ ، والألفاظ ٤٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١/٥٦ ، وأمالي الزجاجي ٩١ ، والصحاح (حضر ، نفض ، تبع : منسوباً إلى أبي ذؤيب) ، واللسان (حضر ، نفض ، تبع ، سمأل) . وعجزه في الصحاح (سمل) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و قال أبو عُبَيْدَةَ ، يُقالُ : رَجُلٌ نَبْعٌ ، إذَا كانَ كَـمِيشاً [١] في الحَاجَةِ خَفِيفاً . و يُقالُ : رَجُلٌ خِرْوَعٌ ، إذا كَـانَ ثَقِيلاً بَطِيئاً في الحَاجَةِ .

و يقال : أَلْحِقِ الحِسَّ بالإِسِّ ، و الحَسَّ بالأَسِّ ، و الحِشَّ بالإِشِّ ، و مَعْناهُ أَلْحِقِ الشَّرَّ بالشَّرِّ .

و قـال ، سَمِعْتُ الفَرَّاءَ يَقولُ : سَمِعْتُ ظِفْرٌ و ظُفْرٌ و أُظْفُورٌ و أُظْفُورَةٌ ، و سَطْرٌ و سَطَرٌ و أُسْطُورَةٌ ، حَكَاها يُونُسُ . و قَالَ زِكْرِيَاءُ الأَحْمَرُ [٢] ، فِيمَا ذَكَرَ لَنَا عَنْهُ ، العَرَبُ تَقولُ : رَجُلٌ أُسْطُورَةٌ ، إذَا كانَ يُسَطِّرُ الكَلامَ ، و يُجَوِّدُهُ ☆ .

☆ أيْ يُجَوِّدُهُ ، الأَصْلُ .

---

(١) الكميش : الرجل السريع الماضي العزوم في أموره .

(٢) يبدو أنه أعرابي فصيح من الذين كانوا في البصرة . وقد ذكره في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب البصريين ، وفيه : أبو زكريا الأحمر .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : مَـلَأْتَ في القَوْسِ ، و أمْـلَأْتَ ، إِذَا أَغْرَقْتَ نَزْعاً [١] فِيهَا .

و يقال : ضِمْ لنَا وَضماً [٢] نَجْعَلْ عَلَيْهِ اللَّحْمَ . و يُقالُ : أَوْضَمْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا اتَّخَذْتَ لَهُ ذلكَ الوَضمَ ، و جَعَلْتَهُ عَلَيْهِ .

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا كانَ قَتَّالاً لِلرِّجالِ : قَدْ رَابَ دَمُهُ ، يَرُوبُ رَوْباً ، مَعْناهُ حَانَ أَجَلُهُ . أُخِذَ مِنْ رَوْبِ اللَّبَنِ ، إِذَا أَدْرَكَ .

و قال الكِسَائِيُّ : تَمِيمٌ تَقولُ في الجَدَايَةِ [٣] بالفَتْحِ ، و قَيْسٌ تَكْسِرُ فَيَقُولونَ : جِـدَايَةٌ . و الجَمْعُ جِدَايَاتٌ و جَدَايَا . و أَنْشَدَ :

---

(١) نَزَعَ القوسَ : إذا جذبها ، أي جذب الوتر ليرمي .

(٢) الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو غيره يوقى به من الأرض . ووَضَمَ يضِم : إذا عمل وضماً .

(٣) الجَداية والجِداية : الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدّد ، وهو بمنزلة الجدي من المعز .

وكأنّما الْتفتَتْ بِجِيدِ جِدَايَةٍ رَشَإٍ مِنَ الرِّبْعِيِّ حُرٍّ أَرْثَمِ «٨٨»

و يقال: رَجُلٌ أُيَّادٌ ، و امْرَأَةٌ أُيَّادَةٌ ، و بَعِيرٌ أُيَّادٌ ، و نَاقَةٌ أُيَّادَةٌ ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً شَدِيدَةً .

و يقال : امْرَأَةٌ لَفُوتٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ و لَها وَلَدٌ حُبّاً لِلرِّجَالِ . و اللَّفُوتُ : الكَثِيرَةُ الالْتِفَاتِ أَيْضاً .

و يقال : خَثَرَ فُلانٌ في الحَيِّ أَيّاماً ، أَيْ أَقَامَ أَيّاماً ، يَخْثُرُ و يَخْثِرُ خَثْراً و خُثُوراً و خَثَرَاناً .

« ٨٨ » ويروى « من الغزلان » .

والبيت لعنترة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة . وصلته قبله :

يا شاةَ ما قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ له حَرُمَتْ عليَّ ، وليتَها لم تَحْرُمِ

فبَعَثْتُ جارِيَتي فقلتُ لها : اذْهَبي فَتَجَسَّسِي أخبارَها لِيَ واعْلَمِي

قالتْ : رأيتُ من الأعادِي غِرَّةً والشَّاةُ مُمْكِنَةٌ لِمَنْ هو مُرْتَمِي

و كأنّما التفتت . . . . . .

والرشأ من الظباء : الصغير إذا قوي وتحرّك ومشى مع أمه . والأرثم : من الرَّثَم ، وهو بياض في طرف الأنف أو في الشفة العليا ، يُسْتَحَبّ في الخيل خاصّة .

والمعلقة في ديوان عنترة ١٤٢ — ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٢ . وانظر المعلقة في كتب المعلقات وشروحها .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : نَجَرَهُ الحَرُّ حَتَّى لَغِيَ بالماءِ لَغىً ، مَعْناهُ أُولِعَ .

و إِنَّما سُمِّيَ شَهْرُ نَاجِرٍ (١) مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ .

و يقال في اللَّيْلِ إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلْمَتُهُ : اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بالتُّرَابِ .

[٢٠٣ ا] / و يقالُ ذلكَ في الأَمْرِ إِذَا أَشْكَلَ عَلَى القَوْمِ و اخْتَلَطَ .

و يقال لِلِصِّ : خِمْعٌ ، و لِلْجَمَاعَةِ أَخْمَاعٌ . و أَصْلُ ذلكَ في الذِّئْبِ ، يُقالُ : خِمْعٌ ، و هُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ .

و قال الكِسَائِيُّ ، سَمِعْتُ أَعْرَابِيّاً يَقولُ : حَكَوْتُ ، فَأَنَا أَحْكُو . و الكَلامُ الجَيِّدُ أَحْكِي .

و يقال : أَخَذَ فُلاناً السُّحَافُ ، و هُوَ السِّلُّ . و يُقالُ إذا دَعَا عَلَيْهِ : إِنْ كانَ كاذِباً فَسَحَفَهُ اللهُ ! و هُوَ في غَيْرِ ذلكَ المَعْنَى . و مَعْناهُ قَشَرَهُ اللهُ ، و لَحَاهُ . و هُوَ مِنْ سَحَفْتُ الشَّيْءَ : قَشَرْتُهُ . و يُقالُ : جاءَ مَطَرٌ يَسْحَفُ الأَرْضَ ، أَيْ يَقْشِرُها .

و يقال : اقْتَتَلَهُ الحُبُّ ، و اقْتَتَلَهُ الجِنُّ ، بِمَعْنَى اخْتَبَلَهُ الجِنُّ . و هذا مُقْتَتَلُ الجِنِّ ، كَمَا تَقولُ : مُخْتَبَلُ الجِنِّ . و أَنْشَدَ :

---

(١) اسم قديم من أسماء الشهور عند العرب في الجاهلية . ويكون في شدة القيظ . قيل هو رجب ، وقيل صفر ، وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر .

رفع الماهم
عفا الله عنه

هَيَا ظَبْيَةَ الوَادِي ألاَ لاَ تُرَوِّعِي وأجْنِي جَنَى وَادِيكِ ثمَّ خَلاَ لكِ «٨٩»
صَرَاكِ جَلاَلُ المالِكِيَّةِ بَعْدَ مَا رَأَيتُ لِنَبْلِي فُرْصَةً فِي طِحَالِكِ
فَلَوْمَا هَوَاهَا و الَّذِي أنا عَبْدُهُ لَكَانَ بكَفِّيَّ الغَدَاةَ اقْتِتَالكِ

و يقال : مَا أدْرِي مَا ثَبَرَكَ عَنِّي ؟ وعَظَاكَ ، و بَظَاكَ عنِّي، مَعْنَاهُ حَبَسَكَ .

و يقال أيْضاً في الدُّعَاءِ عَلَيْهِ : مَالَهُ ، عَظَاهُ اللهُ ! و بَظَاهُ . كأنَّهُ قَالَ : حَبَسَهُ اللهُ عَنِ الخَيْرِ .

و يقال : مَالٌ ذُو ندْهَةٍ ، مَعْنَاهُ ذُو كَثْرَةٍ .

« ٨٩ » لم أجد هذه الأبيات في المراجع التي نظرت فيها .
والجَنَى : الثمر ما زال رطباً . وخلا لكِ : أي أنت حرّة ، فاذهبي أنّى تشائين . وصَرَاكِ : أي حفظك ونجّاك . واقتتالك : بمعنى قتلك ها هنا .
ولمجنون بني عامر أبيات في معنى هذه الأبيات . جاء في اللسان (روع) : وقال مجنون قيس بن معاذ العامري ، وكان وقع في شراكه ظبية ، فأطلقها وقال :

أيا شِبْهَ ليلى ، لا تُراعي ، فإنني لكِ اليومَ من وحشِيّةٍ لَصديقُ
ويا شِبْهَ ليلى ، لا تَزَالي بروضةٍ عليكِ سحابٌ دائم وبُروقُ
أقول ، وقد أطلقتها من وَثاقها: لأنتِ لِليلى ، ما حييتُ ، طليقُ
فعيناكِ عيناها ، وجيدُكِ جيدُها سوى أنّ عظم الساق منك دقيقُ

رفع المناهم عنا الله عنه

و يقال : أَصبْتُ مِنْهُ نَدْهَةً مِنْ مَالٍ ، و هِيَ العَطِيَّةُ الجَزْلَةُ .

و يقال : أَهَلْتُ بِفُلانٍ ، فأنا آهُلُ بِهِ ، و آهِلُ بِهِ ، و آهَلُ بِهِ ، ثَلاثُ لُغَاتٍ ، و وَدَقْتُ بِهِ ، فأنا وَادِقٌ بِهِ . و ذلكَ إِذَا فَرِحتَ بِهِ ، و اسْتَأْنَسْتَ بِهِ .

و يقال : امْرَأَةٌ مُبَتَّلَةٌ ، و هِيَ الحَيِيَّةُ . و أَنْشَدَ :

«٩٠» مُبَتَّلَةٌ غَرَّاءُ ذَاتُ وَسَامَةٍ مِنَ الهَيْضَلاتِ اللاَّبِسَاتِ البَرَاقِعِ

و الهَيْضَلَةُ : النَّاقَةُ الغَزِيرَةُ أَيْضاً ، و الهَيْضَلَةُ : الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، و الهَيْضَلَةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ .

و يقال : مَصَعَ مَالُ فُلانٍ ، و امْتَصَعَ ، إِذَا تَفَرَّقَ و ذَهَبَ . و قَدْ مَصَعَ لَبَنُ النَّاقَةِ ، إِذَا ذَهَبَ و نَقَصَ . و أَمْصَعَ القَوْمُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ و أَمْوَالُهُمْ . و قَالَ الرَّاجِزُ :

« ٩٠ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
والهيضلة من النساء : الضخمة النَّصَفُ ، وهي التي بين الشابة والكهلة ، كأنها بلغت نصف عمرها .

رفع الماهم
عفا الله عنه

أَصْبَحَ حَوْضَاكَ لِمَنْ يَرَاهُمَا «٩١»
مُسَمَّلَيْنِ مَاصِعاً قِرَاهُمَا

والمُصَعَةُ : ثَمَرُ العَوْسَجِ . يُقالُ : قَدْ أَمْصَعَ العَوْسَجُ ، إذَا أَثْمَرَ . وهُوَ حَبٌّ أَحْمَرُ يُؤْكَلُ .

ويقال : ناقَةٌ جَرُورٌ ، إذَا وَضَعَتْ آخِرَ الإِبِلِ بِشَهْرٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذاكَ . وناقَةٌ جَرُورٌ ، إذَا كانَتْ تَشْرَبُ آخِرَ الإِبِلِ .

وناقَةٌ خَصُوفٌ ، وهِيَ الَّتي تُعَجِّلُ في أَوَّلِ الرَّبِيعِ النِّتَاجَ ، وتَضَعُ قَبْلَ الإِبِلِ . يُقالُ : قَدْ خَصَفَتْ تَخْصِفُ خَصْفاً وخُصُوفاً . ويُقالُ : ذَوْدٌ[1] خُصُفٌ ، إذا كُنَّ كذاكَ .

ويقال : كَرْكَرْتُهُ عَنِّي ، مَعْناهُ دَفَعْتُهُ .

«٩١» الشطران في اللسان (مصع ، سمل) .
وسَمَلَ الحوضُ : لم يخرج منه إلا ماءٌ قليل ، من السَّمْلَةِ والسَّمْلَةِ : وهي بقية الماء في الحوض وقد استعار مصع للماء . القرى : ما اجتمع من الماء في الحوض هاهنا .

(١) الذَّوْدُ : القطيع من الإبل ، من الثلاث إلى التسع ونحو ذلك ، ولا يكون إلا من الإناث دون الذكور .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : تَكَرْكَرَ القَوْمُ ، إِذَا أَقَامُوا ، و لَمْ يَمْضُوا لِسَبِيلِهِمْ .

و يقال : كَرْكِرْ مَالَكَ ، وَوَرِّعْهُ ، أي احْبِسْهُ .

[٢٠٣ ب] و يقال : هُوَ أَحْكَى / مِنَ القِرْدِ [١] .

و أَزْنَى مِنْ دُبٍّ [٢] .

و أَكْيَسُ مِنْ قِشَّةٍ [٣] ، وهُوَ وَلَدُ القِرْدِ .

و أَغْدَرُ مِنْ ذِئْبٍ [٤] .

و أَوْفَى مِنَ السَّمَوْءَلِ [٥] .

---

(١) لأنه يحكي الإنسان في أفعاله سوى المنطق . وهذا القول مَثَلٌ (انظر الميداني ١/٢٢٩) .

(٢) وهو مثل . يقال : أزنى من هِجْرِسٍ . وفُسِّر بالقرد والدبّ (انظر الميداني ١/٣٢٦) .

(٣) وهو مثل يضرب للصّغار خاصة ، في الفطنة والكَيْس (انظر الميداني ٢/١٦٩) .

(٤) وهو مثل يضرب في الغدر (انظر الميداني ٢/٦٧) .

(٥) وهو مثل يضرب في الوفاء . والسموءل هو السموءل بن غريض ابن عادياء اليهودي ، من أهل تيماء في شمال الحجاز . وهو أشعر شعراء ـ

و أَبَرُّ مِنَ العَمَلَّسِ [1] . و كانَ العَمَلَّسُ رَجُلاً في الجاهِلِيَّةِ ، عُمِّرَ أَبَواهُ ، فكانَ يَحُجُّ كُلَّ سَنَةٍ بواحِدٍ مِنْهُما عَلَى عُنُقِهِ . و لهُ حَدِيثٌ .

و يقال : أَبَرُّ مِنَ النَّسْرِ ، أيْضاً ، وذلكَ أَنَّهُ يَزُقُّ أَبَوَيْهِ ، كَمَا كانا يَفْعَلانِ بِهِ .

- يهود في العربية . وكان امرؤ القيس الكندي الشاعر قد استودعه سلاحه حين ذهب إلى قيصر الروم . فسار إليه الحارث بن أبي شَمِر الغسّاني ، فطلبه ليأخذ السلاح . فأغلق السموءل حصنه الأبلق دونه ، واعتصم فيه . فأخذ الحارث ابناً له خارجاً من القصر ، وناداه ، فقال : إما أن تؤدّي إليّ السلاح ، وإما أن أقتله . قال : اقتله ، فلن أؤديها إليك ، ووفى ! والقصة مشهورة معروفة في كتب الأدب . وترجمة السموءل وقصته في طبقات الشعراء ٢٣٥-٢٣٧ ، والأغاني ١٩/٩٨-٩٩ ، واللآلي ٥٩٥ - ٥٩٦ ، والميداني ٢/٣٧٤ - ٣٧٥ ، والعيني ٢/٧٦ ، والمعاهد ١/٣٨٨ - ٣٩١ ، وبروكلمان ١/٢٨ - ٢٩ .

(١) وهو مثل يضرب في برّ الوالدين . ويقال أيضاً : أبرّ من فَلَحَس ، وهو رجل من شيبان حمل أباه على عاتقه حتى أحجّه . (وانظر المثلين في الميداني ١/١١٤) .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : أَعَقُّ مِنْ ضَبٍّ [١] ، و ذَاكَ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَلَدَهُ .

و يقال : أَبْصَرُ مِنْ عُقَابِ مَلاَعَ [٢] ، يَا هـذا ، فِيمَنْ جَعَلَهُ بَلَداً .

و أَبْصَرُ مِنْ غُرَابٍ [٣] .

و أَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ [٤] .

و أَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ [٥] .

---

(١) وهو مثل يضرب في العقوق . ومن عقوق الضبة أنها تأكل أولادها . وذلك أنها إذا باضت حرست بيضها من كل ما قدرت عليه . فإذا نقبت أولادها ، وخرجت من البيض ظنتها شيئاً يريد بيضها فوثبت عليها تقتلها ، فلا ينجو منهـا إلا الشريد . (وانظر المثل في الميداني ٢/٤٧ - ٤٨) .

(٢) وهو مثل يضرب في حدّة البصر . (وانظر المثل وشرحاً له في الميداني ١/١١٥) .

(٣) وهو مثل يضرب في حدّة البصر أيضاً . (وانظر المثل وشرحاً له في الميداني ١/١١٥ - ١١٦) .

(٤) وهو مثل يضرب في قوة السمع . (وانظر المثل وأشباهاً له في الميداني ١/٣٥٥) .

(٥) وهو مثل يضرب في قوة السمع أيضاً . ويقال : أسمع من فرس بِبَيْهَاءَ في غَلَس ، وأبصر من فرسٍ بَهْمَاءَ في غلس . (وانظر المثل الأول في الميداني ١/٣٤٩ ، والثاني فيه أيضاً ١/١١٥ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

وأَسْمَعُ مِنْ قِنْقِنٍ ، وقُنَاقِنٍ . وهُوَ الَّذي يَسْتَنْبِطُ الماءَ مِنَ الأَرْضِ ، وهُوَ المُهَنْدِسُ ، فإِذا وَضَعَ أُذُنَهُ عَلَى الأَرْضِ سَمِعَ دَوِيَّ الماءِ .

ويقال : أَخْبَثُ مِنَ السِّمْعِ الأَزَلِّ [1] . والسِّمْعُ الأَزَلُّ : وَلَدُ الضَّبُعِ مِنَ الذِّئْبِ ، ويُقالُ : وَلَدُ الذِّئْبَةِ مِنَ الكَلْبِ ، والكَلْبَةِ مِنَ الذِّئْبِ ؛ ويُقالُ لَهُ العِسْبَارُ أَيْضاً .

وأَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ [2] ، وهِيَ دُوَيْبَّةٌ [3] .

وأَصْنَعُ مِنْ عَنْكَبُوتٍ .

---

(١) وهو مثل يضرب في شدّة الخبث . ويقال أيضاً : أسمع من سِمْعٍ ، وأسمع من السِّمع الأزلّ (انظر الميداني ١/ ٣٥٢) . ويقال : أخبث من ذئب الخَمَرِ ، وأخبث من ذئب الغضى (انظر الميداني ١/ ٢٥٩) .

(٢) وهو مثل يضرب في إحكام الصنعة . والسرفة دويبة مثل نصف عدسة تنقب الشجر ، ثم تبني فيه بيتاً من ألياف تجمعها مثل غزل العنكبوت ، منخرطاً من أعلاه إلى أسفله ، محكم الصنعة كأن زواياه قوّمت بخط ، تتخذه ناووساً لنفسها . (وانظر المثل وشرحه في الميداني ١/ ٤١١) .

(٣) دُوَيْبَّةٌ : تصغير الدابّة ، الياء ساكنة ، وفيها إشمام من الكسر ، وكذلك ياء التصغير إذا جاء بعدها حرف مثقّل في كل شيء .

رفع المسام عفا الله عنه

وأعيَا مِنْ بَاقِلٍ [١] .

وأخطَبُ مِنْ قُسٍّ بنِ سَاعِدَةَ [٢] .

وأحمَقُ مِنْ دُغَةَ [٣] ، وهَبَنَّقَةِ الوَدْعِ [٣] ، وهُوَ رَجُلٌ مِنْ قَيْسٍ .

وأحمَقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنٍ ثَمَانِينَ [٣] . وهذا أعْرَابِيٌّ أتَى النَّبِيَّ ، عَلَيْهِ السَّلامُ . وكانَ النَّبِيُّ مَرَّ بِهِ في مُهَاجَرِهِ إلَى المَدِينَةِ . فَقَرَاهمْ لَبَناً . فقالَ لَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ : ائْتِنِي بِيَثْرِبَ . فأتَاهُ بَعْدَ مَا ظَهَرَ أمْرُهُ . فَقالَ لَهُ : احْتَكِمْ .

---

(١) وهو مثل يضرب في شدة العِيّ . وباقل رجل من عُشر بِعِيّه . وبلغ من عيه أنه اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً . فمرّ بقوم ، فقالوا له : بكم اشتريت الظبي ؟ فمدّ يديه ، ودلع لسانَه ، يريد أحد عشر . فشرد الظبي ، وكان تحت إبطه . (وانظر المثل وحديثه في الميداني ٢/٤٣) .

(٢) ويقال أيضاً : أبلغ من قسّ بن ساعدة . (وانظر المثل في الميداني ١ / ٢٦٢ ، ١ / ١١١) . وهو قسّ بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب وعقلائهم ، خطيباً شاعراً . ترجمته وأخباره في المعارف ٢٨ ، والمرزباني ٣٣٨ ، والميداني ١/١١١ ، والبيان ١/٤٥ ، ٥٢ ، ١/٣٠٨ - ٣٠٩ ، والخزانة ١/٢٦٧ — ٢٦٨ .

(٣) ورد هذا المثل آنفاً ص ١٨٧ و ١٨٨ وسبقت الإشارة إليه .

رفع المسام عفا الله عنه

فَقالَ : ضَأْنٌ ثَمانُونَ . فَقالَ : إنَّ عَجُوزَ بَني إسْرَائِيلَ كانَتْ أكْيَسَ مِنْكَ . فَقالَ لَهُ أصْحَابُهُ : وما حَدِيثُ عَجُوزِ بَني إسْرَائِيلَ ؟ وأنْشَأَ يُحَدِّثُهُمْ عَنْها .

قال : إنَّ اللهَ ، عَزَّ وجَلَّ ، أوْحَى إلَى مُوسَى أنْ يَحْمِلَ عِظَامَ يُوسُفَ مِنْ مِصْرَ إلَى الشَّامِ . وكانَ قَدْ دُفِنَ فِيمَا يُذْكَرُ في تَابُوتٍ مِنْ مَرْمَرٍ ، وجُعِلَ في خَلِيجٍ مِنَ النِّيلِ ، وعَلَيْهِ الماءُ يَجْرِي . ولَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَوْضِعَهُ ☆ غَيْرُ العَجُوزِ . فلمّا خَرَجَ مُوسَى مِنْ مِصْرَ بِبَني إسْرَائِيلَ تَاهُوا عَنِ الطَّرِيقِ . فَقَالَ مُوسَى : مَالَنا ؟ فَقالُوا : يا رَسُولَ اللهِ ، نُرَى هذا لِتَخْلِيفِكَ عِظَامَ يُوسُفَ بِمِصْرَ . قالَ : فأيْنَ قَبْرُهُ ؟ قَالُوا : لَيْسَ يَعْلَمُ ذاكَ إلاّ عَجُوزٌ مِنْ بَني إسْرَائِيلَ ، يُقالُ لها : فُلانَةُ . قالَ : فأَتَاها مُوسَى فِيمَنْ مَعَهُ . وقالَ : بَلْ أرْسَلَ إلَيْها . فسَأَلَها أنْ تَدُلَّهُ . فَقالَتْ : لاَ ، أوْ تَجْعَلَ

☆ يَعْلَمُ مَوْضِعَهُ ، الأَصْلُ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

لِي حُكْمِي . قَالَ : فَلَكِ ذَاكِ . قَالَتْ : فَادْعُ اللهَ أَنْ يَجْعَلَنِي فِي دَرَجَتِكَ . قَالَ : فَتَلَكَّأَ عِنْدَ ذَاكَ ، و قَالَ : سَلِي غَيْرَ هذا . قَالَ : فَأَوْحَى اللهُ إِلَيْهِ أَنْ أَعْطِها مَا سَأَلَتْ . فَأَعْطَاها ذَاكَ .

و يقال : رَجُلٌ ضِفَنٌ ، مِلْدَمٌ ، خُجَأَةٌ ، ضَوْكَعَةٌ ، ضَفَنْدَدٌ ، ٥ وَأَنٌ . و أَنْشَدَ القَنَانِيُّ فِيهِ [1] :

«٩٢» قَدْرَابَنِي رَجُلٌ فِي القَوْمِ ضَوْكَعَةٌ ضَخْمُ المَرَادِغِ وَأَنٌ ☆ سَابِغُ الكَفَلِ

« المَرَادِغُ » و البَآدِلُ لَحْمُ اللَّبَّةِ و مَا يَلِيها ، إِذَا كَانَ رَهِلاً مُسْتَرْخِياً . و أَنْشَدَ :

[٢٠٤ ا] «٩٣» / فَتىً قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لاَ مُتَآزِفٌ ولاَ رَهِلٌ لَبَّاتُهُ و بَآدِلُهْ

☆ وَانٍ أيضاً .

---

(١) من رواة اللغة الفصحاء . وهو أستاذ الفرّاء يروي عنه كثيراً (انظر مثلاً الإصلاح ١٠١ ، ٣٣٤) . والقناني نسبة إلى بئر قَنَان وهو موضع (انظر البلدان ٤/٤٠١) .

« ٩٢ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

« ٩٣ » ويروى « لا مُتَضَائِلٌ » و « أَبَاجِلُهْ » .

وهذا البيت من قصيدة في الرثاء . وقد اختُلِفَ في قائله اختلافاً شديداً . والسبب في ذلك أن لعدّة شعراء قصائد على الرويّ نفسه ، فاختلطت أبياتهم بعضها ببعض . وورد هذا البيت في شعر ثلاثة منهم : -

رفع المساهم عفا الله عنه

ـ أوّلهم العُجَيْر السلوليّ في رثاء رجل من قومه يقال له سليمان بن خالد بن كعب ، هلك في مَرّ الظهران وهو صادر إلى المدينة (انظر اللآلي ٦٠٨) . وفي اللسان (بأدل) أن اسم هذا الرجل سليم . وفي البلدان ٥/١٠٥ أن المرثى ابن عم للعجير اسمه جابر بن زيد كان يكرم العجير كثيراً . والثاني زينب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية ، وكانت بنو حنيفة قتلته يوم الفَلَج . والثالث الأبيرد الرياحيّ اليربوعيّ في هجاء رجل من بني عجل اسمه سعد ، كان الأبيرد يتعشق امرأته .

وللشمردل بن شريك اليربوعي قصيدة على الرويّ نفسه يرثي بها أخاه وائلًا ، ولكن ليس فيها بيت الشاهد (انظر أمالي اليزيدي ٣١ ـ ٣٤) .

وقال أبو علي القالي في الأمالي ٢/٨٥ بصدد هذا الخلاف حين أورد أبيات زينب بنت الطثرية : « وفيها أبيات للعجير السلوليّ ولها » . وقال في الأغاني ٧/١١٦ بهذا الصدد أيضاً : « وقالت زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ؛ وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأم يزيد ، قال : وهي من الأزد ؛ ويقال : إنها لوحشيّة الجرميّة » . ثم أورد الأبيات . وقال البكري في اللآلي ٦٠٨ بصدد هذا الخلاف أيضاً حين كلامه على أبيات العجير السلوليّ : « وبيتان من هذا الشعر قد اختُلِفَ في قائلها أشدّ اختلاف . وهما :

فَتًى قَدّ قَدّ السَّيْفِ لا مُتَضائِلٌ ولا رَهِلٌ لَبّاتُهُ وبَآدِلُهْ
يَسُرُّكَ مَظْلُوماً وَيُرْضِيكَ ظالِماً وكلُّ الذي حَمَّلْتَهُ فهو حامِلُهْ

فقال السكّري : إنها لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد ، وأنشدهما في أبيات أولها :

أرى الأثْلَ مَن بَطْنِ العَقِيقِ مُجاوِرِي مُقيماً ، وقد غالَتْ يزيدَ غَوائِلُهْ

وأنشد أبو تمام في الحماسة هذ الأبيات لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها ـ

رفع المسام عفا الله عنه

و وَاحِدُ البَآدِلِ بَأْدَلَةٌ ، و وَاحِدُ المَرَادِغِ مَرْدَغَةٌ . و يُقالُ : لَدَمَتِ النائِحَةُ صَدْرَها ، تَلْدَمُهُ و تَلْدِمُهُ . و قَوْلُهُمْ : هِيَ تَلْتَدِمُ ، مِنْ ذَاكَ ، مَعْناهُ تَضْرِبُ صَدْرَها . و المِلْدَمُ : الحَجَرُ الَّذي

ـــ يزيد . وقيل إنها لأم يزيد ترثي ابنها . وقيل : إن البيتين للأبيرد اليربوعي » .

وأبيات من قصيدة العجير السلولي مع بيت الشاهد في الحماسة بشرح المرزوقي ٩١٨ ـ ٩٢١ ، والحماسة بشرح التبريزي ٢/١٩٣ - ١٩٤ ، والأغاني ١١/١٤٧ ، وأمالي القالي ١/٢٧٥ ، والبلدان ٥/١٠٥ ـ ١٠٦ ، والحماسة البصرية [١٢٥ ا] .

وأبيات من قصيدة زينب بنت الطثرية مع بيت الشاهد في الحماسة بشرح المرزوقي ١٠٤٦ ـ ١٠٤٩ ، والحماسة بشرح التبريزي ٣/٤٦ - ٤٨ ، وأمالي القالي ٢/ ٨٥ ـ ٨٦ ، وحماسة البحتري ٢٧٥ ، والبيان ١/٢١٦ـ٢١٧ ، والأغاني ٧/١١٦ ـ ١١٧ .

وأبيات الأبيرد الرياحي اليربوعي مع بيت الشاهد في آخرها في الأغاني ١٢ / ١١ ـ ١٢ .

وبيت الشاهد مع آخرين من قصيدة زينب بنت الطثرية في الشعراء ٣٩٢ ، والتنبيه ٩٨ ـ ٩٩ . وهو مع البيت الآخر المختلف فيه في اللآلي ٦٠٨ ، واللسان (بأدل) . وبيت الشاهد وحده في المقاييس ١ / ٩٥ ، ٢ / ٤٥٢ ، والخصائص ١ / ٧٩ ، ونظام الغريب ٢٥ ، والمخصص ١ / ١٦٠ ، والصحاح (بأدل ، رهل ، ضأل) ، واللسان (أزف ، رهل ، ضأل) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

يُدَقُّ بِهِ نَوَى الإِبِلِ . وإِنَّمَا سُمِّيَتِ الحُمَّى أُمَّ مِلْدَمٍ مِنْ هذا ، لِأَنَّها تَدُقُّ . هذا كلُّهُ في الثقِيلِ البَلِيدِ .

ويقال : إِبِلٌ مَعْكوكَةٌ ، ومَعْكُوسَةٌ ، ومَحْبُوسَةٌ ، سَوَاءٌ . وقَدْ عَكَكْتُ الشَّيْءَ عَلَيْكَ ، فأنا أَعُكُّهُ عَكّاً إذَا حَبَسْتَهُ ، أَوْ رَدَدْتَهُ . وكذلكَ عَكَسْتُ .

ويقال : اتَّقَانِي بِقُرْ حَ[تِ]هِ [1] ، أيْ بِوَجْهِهِ ، إِذا لَطَمَهُ أَوْ ضَرَبَهُ .

ويقال مَرَّ بِنَا حَطِيٌّ مِنَ النَّاسِ ، وهُمُ السَّفِلَةُ والرُّذَالُ .

ومَرَّتْ بِنَا الضَّاجِعَةُ ، والضِّجْعَاءُ ، والكَلَعَةُ ، والعُلَبِطَةُ ، والخِطْرُ ، والعَجَاجَةُ ، والثَّلَّةُ ، والثِّلالُ ، وهُوَ الكَثِيرُ مِنَ الإِبِلِ والغَنَمِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَجَاجَةٌ يَخْطِرُ فِيهَا فَحْلانْ «٩٤»

---

(١) القرحة في الأصل : الغُرَّة في جبهة الفرس .

«٩٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويخطر : أي يتبختر في مشيته ، وذلك من النشاط والخيلاء . والفحل يخطر بذنبه : أي يضرب فخذيه بذنبه عند الوعيد ، من الخيلاء أيضاً .

رفع المسامهم عفا الله عنه

وكذلكَ العَكَرَةُ ، والهَجْمَةُ ، والعَـرْجُ ، والجَلْمَةُ .

ويقال : لَبَنٌ مَسْجُورٌ ، إِذَا كانَ مَاؤُهُ أَكْـثَرَ مِنْ لَبَنِهِ .

ولَبَنٌ سَعْبَرٌ ، وهُوَ الكَثِيرُ مِنْ كلِّ شَيْءٍ .

ويقال : جَاءَنَا فُلانٌ سَبَهْلَلاً يَتَرَبَّصُ ☆ ، إِذَا جَاءَ فَارِغاً ، لاَ شَيْءَ مَعَهُ .

ويقال : رَجُلٌ ذِمْرٌ ، وقَوْمٌ أَذْمَارٌ ، وهُمُ الشُّجَعَاءُ الأَشِدَّاءُ .

ويقال : بَعِيرٌ مُهْجِرٌ ، وهُوَ النَّجِيبُ الرَّحِيلُ ، وذلكَ لِهَمْلَجَتِهِ [1] .

وجَمَلٌ آفِقٌ : وهُوَ الكَرِيمُ مِنَ الإِبِلِ ، ويُقالُ : أَفَقَ يَأْفِقُ أُفُوقاً وأَفْقاً .

ويقال : بَحْظَلَ فُلانٌ فِي مِشْيَتِهِ ، بَحْظَلَةً ، وبِحْظَالاً ، وهُوَ كَقَفْزِ اليَرْبُوعِ والفَأْرَةِ . وإِنَّمَا ذلكَ عِنْدَ الكِبَرِ ؛ ورُبَّمَا كانَ فِي غَيْرِهِ .

☆ يَتَبَرْبَسُ .

---

(١) الهَمْلَجَةُ : حسن سير الدّابة في سرعة ، فارسيّ معرّب .

و يقال لِلْقُصَيْرَى : ضِلَعُ الخِلْفِ ، و هُوَ اسمٌ لها ، و هِيَ أَقْصَى الضُّلُوعِ مِنَ الجَنْبِ إِلَى أَسْفَلَ . و تُسَمَّى الوَاهِنَةَ أَيْضاً . و يُقالُ لَها مِنَ الشَّاةِ : البَادِرَةُ .

و يقال : تَهَايَطَ القَوْمُ و تَمَايَطُوا . و الهِيَاطُ : الاجْتِمَاعُ ، و المِيَاطُ : الاخْتِلَافُ . و يُقالُ : كانَ بَيْنَهُمُ الهِيَاطُ و المِيَاطُ .

و يقال : جِلْدٌ مُعَرْتَنٌ ، إِذَا دُبِغَ بالعَرْتَنِ . و هُوَ نَبْتٌ يُقالُ لَهُ العَرْتَنُ ، يُدْبَغُ بِهِ . و يُسَمَّى العِرْنَةَ أَيْضاً ، يُقالُ : جِلْدٌ مَعْرُونٌ .

و جِلْدٌ مَنْجُوبٌ ، إِذَا دُبِغَ بالنَّجَبِ [1] ، و مُنَجَّبٌ أَيْضاً .

و جِلْدٌ مَقْرُوظٌ ، إِذَا دُبِغَ بالقَرَظِ [2] ، و مُقَرَّظٌ أَيْضاً .

---

(١) النَّجَبُ : لحاء الشجر ، وقشر عروقه .

(٢) القَرَظُ : شجر عظام لها سوق غلاظ أمثال شجر الجوز ، وورقه أصغر من ورق التفاح ، وله حبّ يوضع في الموازين ، ينبت في القيعان ، واحدته قَرَظَةٌ . يدبغ بورقه وثمره ، وهو أجود ما تدبغ به الأُهُب في بلاد العرب .

رفع الماهم عفا الله عنه

و جِلْدٌ مَأْرُوطٌ ، إذَا دُبِغَ بالأَرْطَى [1] ، و جِلْدٌ مُؤَرْطَى عَلَى (مُفَعْلَلٍ) ، و جِلْدٌ مَرْطِيٌّ عَلَى (مَفْعولٍ) .

و يقال : بَعِيرٌ أَطْرَقُ ، و نَاقَةٌ طَرْقَاءُ . و هُوَ لِينٌ و ضَعْفٌ في الرُّكْبَةِ و اليَدِ مِنَ البَعِيرِ و النَّاقَةِ .

و يقال : رَجُلٌ فِيهِ طِرِّيقَةٌ ، إذَا كانَ سِكِّيتاً فِيهِ لِينٌ .

و يقال : بَعِيرٌ أَحَلُّ ، و نَاقَةٌ حَلاَّءُ . و الحَلَلَ : ضَعْفٌ في العُرْقُوبَيْنِ ، / و هُوَ عَيْبٌ . [٢٠٤ ب]

و يقال : قَبَصَ البَعِيرُ في عَدْوِهِ ، يَقْبِصُ قَبْصاً ، كأَنَّهُ يَحْفِرُ التُّرَابَ بأَظَلِّهِ . و قَبَضَ في عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضاً ، و هُوَ أَسْرَعُ مِنَ القَبْصِ . و يُقالُ : فَرَسٌ قَبِيضٌ ، إذَا كانَ سَرِيعاً . و القَبْضُ : شِدَّةُ السَّيْرِ .

---

(١) الأَرْطَى : شجر ينبت بالرمل عِصِيّاً من أصل واحد ، يطول قدر قامة ، وله نَوْر رائحته طيبة ، واحدته أرطاة . يدبغ بورقها أساقي اللبن ، فيطيب اللبن فيها .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : سَدَتِ النَّاقَةُ ، و البَعِيرُ ، و هِيَ تَسْدُو سَدْواً ، إِذَا مَكَّنَتْ أَخْفَافَها مِن الأَرْضِ في العَدْوِ .

و التَّقْتَقَةُ : سَوْقٌ عَنِيفٌ . وكذلكَ الحَقْحَقَةُ ، و الهَقْهَقَةُ ، و القَهْقَهَةُ ، يُقْلَبُ ، و هُوَ شِدَّةُ السَّيْرِ . وكَذلكَ الأَلْبُ ، و الأَلْبُ : الطَّرَدُ في السَّيْرِ . يُقالُ : أَلَبَتِ الإِبِلُ ، تَأْلِبُ ألْباً شَدِيداً . وكَذلكَ الذَّوْحُ ، يُقالُ : ذَاحَها ، يَذُوحُها ذَوْحاً شَدِيداً . وكذلكَ الذَّأْوُ ، وذَآهـا يَذْءاها ذَأْواً شَدِيداً ، و يَذْوُوَها أيضاً . وكَذلكَ طَمَلَها يَطْمُلُها طَمْلاً ، و نَدَهَا يَنْدَهُها نَدْهاً شَدِيداً ، و هُوَ السَّوْقُ العَنِيفُ .

و يقال : قَدْ أَقْبَضَ القَوْمُ في السَّيْرِ ، إِذَا أَسرَعُوا ، فَهُمْ مُقْبِضُونَ .

و يقال : نَبَلَها يَنْبُلُها نَبْلاً كذلكَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لا تَأْوِيَا لِلْعِيسِ وَانْبُلاَهَا «٩٥»

«٩٥» ويروى « وادلواها » و « إنْ سلمت » و « قريبة » .
والأشطار لزفر بن الخيار المحاربي . وزاد في اللسان (نبل) بعدها : ـ

فإنّهـا إنْ سَلِمَتْ قَوَاهَـا
بَعِيدَةُ المُصْبَحِ مِنْ مُمْسَاهَا

والدَّلْوُ : سَوْقٌ دُونَ ذَاكَ ، فِيهِ لِينٌ . قَالَ فِي ذلكَ ذُوالرُّمَّةِ :

ـ إذا الإكامُ لَمَعَتْ صُوَاها
لَبِسْنَها بُطْءً ولا نَزْعاهـا

وزاد في الألفاظ ٢٩٤ بعد الشطر الثاني :

نائيَةُ المِرْفَقِ عن رَحَاهـا

والأشطار عدا الثاني في الألفاظ ٢٩٤ . وهي عدا الرابع في اللسان (نبل) . والأشطار الثلاثة الواردة في المتن في المأثور ٨١ ، والإصلاح ٢٥٨ ، والصحاح (نبل) ، والأساس (دلا) برواية « لا تعجلا بالسوق وادلواها » ، والشطر الأول وحده في المقاييس ٥ / ٣٨٤ ، والصحاح (دلو) برواية « لا تعجلا بالسير وادلواها » . والشطر الثالث وحده في اللسان (صبح) .

ولا تأويا للعيس : أي لا ترحماها ، من أوى له : إذا أشفق عليه . والمصبح : المكان الذي تصبح فيه . والممسى : المكان الذي تمسي فيه . والإكام : جمع الأكمة ، وهي الرابية . والصُّوَى : أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحدتها الصُّوَّةُ ؛ والصُّوَى أيضاً ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، ويبدو أنها المراد هاهنا . يخاطب الشاعر السائقَيْن فيقول : لا ترحما العيس ، وسُوقاها سَوْقاً شديداً ، فإنها ما دامت قوية تقطع أرضاً بعيدة ، إذا سارت ليلها كله ، وتصبح في مكان بعيد من الموضع الذي أمست فيه ، وذلك لسرعتها .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

يَامَيَّ ! قَدْ نَدْلو المَطِيَّ دَلْوَا «٩٦»
و نَمْنَعُ العَيْنَ الرُّقَادَ الحُلْوَا

و يقال : طَمَّتِ الإبِلُ، والخَيْلُ ، فَهِيَ تَطِمُّ طَمِيماً ، إِذَا أَسْرَعَتْ في الذَّهاب .

و كَذلِكَ كَدَسَتِ الخَيْـــلُ ، و الإِبِلُ ، تَكْدِسُ كَدْساً ، إِذَا أَسْرَعَتْ .

و كذلكَ التَّهْوِيدُ ، و التَّخْوِيدُ ، و البَزْبَزَةُ ، و هِيَ السُّرْعَةُ .

و يقال : قَدِ اسْتَوْدَهَتِ الإِبِلُ ، و اسْتَيْدَهَتْ ، و أَنَابَتْ ، إِذَا أَسْرَعَتْ .

«٩٦» ويروى « قَدْ أَدْلُو » و « أَمْنَعُ » .
وصلة الشطرين بعدهما :

ونَتْرُكُ اللَّحْمَ قليلا شِلْوَا

ولم ترو هذه الأشطار في ديوان ذي الرمة المطبوع .
والمعنى : نحن بُصَراء بالسير ، لا نخرُق بالإبل ، ونحن نمنع أنفسنا من النوم لأجل السرى ، فنهزل من الكلال والتعب ، وتهزل رواحلنا .
والأشطار الثلاثة في الألفاظ ٢٩٣ ، والشطران الواردان في المتن في الألفاظ أيضاً ٦٠٢ ، والأساس (دلا) .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : قَدْ أَطْرَقَتْ لَيْلَتَهَا كُلَّهَا ، فَهِيَ مَطَارِيقُ ، و ذلكَ إِذا سَارَتْ لَيْلَها كُلَّهُ يَتْلُو بَعْضُهَا بَعْضاً .

و يقال : تَطَارَقَتْ عَلَيْنَا الأَخْبَارُ ، إِذَا تَوَالَتْ ، و تَوَاتَرَتْ .

و يقال : طَفِّلْ إِبِلَكَ ، إِذَا كَانَ مَعَهَا أَوْلاَدُهَا ، و مَعْنَاهُ ارْفُقْ بسَيْرِهَا ، حَتَّى تَسِيرَ أَوْلاَدُهَا مَعَهَا . وهُوَ سَيْرٌ خَفِيفٌ . وكذلكَ الرَّهْوُ ، يُقالُ : رَهَا يَرْهُو في سَيْرِهِ رَهْواً ، و ذلكَ إِذا رَفَقَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

«٩٧» نَادَيْتُ في الحَيِّ أَلاَ مُذِيدَا ؟
فَأَقْبَلَتْ فِتْيَانُهُمْ تَخْوِيـــدَا

و بَعْضُهُمْ يَرْوِيهَا « تَهْوِيداً » . و المُذِيدُ : المُعِينُ . و التَّخْوِيدُ : الإِحْضَارُ الشَّدِيدُ .

« ٩٧ » الشطران في الإصلاح ٢٥٩ ، والألفاظ ٣١٤ ، والشطر الأول في اللسان (ذود) .

والمذيد : المعين على ذياد الإبل ، وهو سوقها وطردها إلى الوجه المراد ، من ذاد الإبل : إذا ساقها ، وأذاده : أعانه على سوقها .

رفع المسام عنا الله عنه

و يقال : عَبَدَ في عَدْوِهِ ، و جَمَزَ ، و شَدَا يَشْدُو ، وهُوَ ضَرْبٌ مِنَ العَدْوِ . و جَمَرَ ، و أجْمَرَ ، و هُوَ إذَا رَفَعَ يَدَيْهِ و رِجْلَيْهِ مَعاً في العَدْوِ ، وهُوَ الضَّبْرُ ، ضَبَرَ يَضْبِرُ ، مِثْلُهُ . و قَالَ :

يُجْمِرُ إجْمَارَ الحِصَانِ الأَبْلَقِ «٩٨»

و الذَّمَلاَنُ و الرَّدَيَانُ : سَيْرٌ شَدِيدٌ . يُقَالُ : ذَمَلَ البَعِيرُ ، يَذْمِلُ ذَمِيلاً و ذَمَلاَناً ، و رَدَى يَرْدِي رَدْياً و رَدَيَاناً شَدِيداً . و قَالَ عَنْتَرَةُ :

/ دَعَانِي دَعْوَةً والخَيْلُ تَرْدِي فَمَا أَدْرِي أَبِاسْمِي أَمْ كِنَانِي؟ «٩٩» [٢٠٥ ا]

« ٩٨ » لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

« ٩٩ » ويروى « تجري » .

والبيت من قصيدة لعنترة قالها في يوم جَبَلَة ، مطلعها في الديوان :

أرَى لِيَ كُلَّ يومٍ مَعْ زماني عِتَاباً في البِعادِ وفي التَّدَانِي

وصلة البيت قبله وبعده :

ومَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الكَرْبَ عنه بضَرْبَةِ فيصلٍ لمَّا دَعَانِي

دعاني دعوةً . . . . . .

. . . . . .

فلم أُمْسِكْ بِسَمْعِي إذ دَعَانِي ولكنْ قد أبانَ له لِسَانِي

فَفَرَّقْتُ المَوَاكِبَ عنه قَهْراً بطعنٍ يَسْبِقُ البَرْقَ اليَمَانِي

وبيت الشاهد يروى مع أربعة أبيات أخرى تختلف عن أبيات عنترة ـ

و قالَ أَبو ثَرْوَانَ البَدَوِيُّ[1] : مَا ذُو ثَلاَثِ آذَانْ ، يَسْبِقُ الخَيْلَ بِالرَّدَيَانْ[2] ؟ يَعْنِي السَّهْمَ . و آذَانُهُ : قُذَذُهُ .

و يقال : امْتَلَّ يَعْدُو في الأَرْضِ ، وأَجْلَى ، و أَضَرَّ ، وانْكَدَرَ .

و يقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ العَوْفِ في إِبِلِهِ ، و هِيَ الرِّعْيَةُ الحَسَنَةُ .

و يقال : تَرَكْتُ بَنِيَّ أَخْوَلَ أَخْوَلَ ، أَيْ مُتَفَرِّقِينَ .

ـ لكثيّر بن عبد الله النهشليّ ، وهو ابن الغريرة النهشلي (انظر المرزباني ٣٤٩) . والقصيدة في ديوان عنترة ١٧٨ ـ ١٨٠ . وأبيات من القصيدة فيها بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٨١٤ ، ومختار الشعر الجاهلي ٤٠٤ .

(١) هو أبو ثروان العكليّ الوحشيّ ، وهو من الأعراب الفصحاء الذين وفدوا من البادية ، ورويت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٦٩ ، ومعجم الأدباء ٧/١٤٨ ـ ١٥٠ . وجاء ذكره بين الأعراب الذين حكموا في المسألة التي اختلف فيها سيبويه والكسائي (انظر الفهرست ٧٦ ، والزبيدي ٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٣/١٨٧ ، ١٦/١٢٠) .

(٢) ورد هذا القول في اللسان (قذذ) على أنه شعر ، وقدّم له صاحب اللسان بقوله : « وأنشد » ، كأنه يحسبه شعراً . وكذلك أورده من حقّق المزهر (١/٥٠٣) من غير تصويب . وليس هو بشعر ، وإنما هو قول مسجوع . وهذا القول أحجيّة يُعنى بها السهم . وآذان السهم : قُذَذُه ، وهي الريش ، وأحدتها قُذَّةٌ . وللسهم ثلاث قُذَذٍ ، وهي آذانه .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : هذهِ سَنَةٌ قَاشورَةٌ ، و قَشْرَاء ، لِلشَّدِيدَةِ . و يُقالُ في الدعَاءِ :

اصْبُبْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشورَهْ «١٠٠»
و حَالِقاً يَحْلِقُ حَلْقَ النُّورَهْ

«١٠٠» ويروى « فابْعَثْ عليهم .. » و « تَحْتَلِقُ المالَ احْتِلاَقَ النُّورَه » .

وصلة الشطرين قبلهما :

لاهُمَّ إنْ كانتْ بنو عَمِيرَهْ
رَهْطُ التَّلِبِّ دَعْوَةً مَسْتورَهْ
قد أجْمَعُوا لِحَلْفَةٍ مَصْبُورَهْ
واجْتَمَعُوا كأنَّهم قَارُورَهْ
في غَنَمٍ وإبِلٍ كثيرَهْ
فابْعَثْ عليهم . . . . . .

وقد نسب الجاحظ (البيان ٣/٢٧٦) هذا الرجز إلى الكذّاب الحرْمازي ، وهو عبد الله بن الأعور أحد بني الحرْماز من تميم .

والتلبّ : رجل من بني العنبر . والحلفة المصبورة : هي اليمين التي تؤخذ من صاحبها بإكراه ، يحبسه السلطان على اليمين حتى يحلف بها . وقيل لها مصبورة ، وإن كان صاحبها في الحقيقة هو المصبور ، لأنه إنما صبر من أجلها أي حُبِس ، والصّبر الحبس ، فوصفت بالصبر وأضيفت إليه مجازاً . والنورة : من الحجر الذي يحرق ويسوّى منه الكلس ، ويحلق به شعر العانة . ـ

و يقال : أَصَابَهُ ذُبَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ ، و هُوَ القَلِيلُ .

و يقال : نَبَتَتْ لِفُلَانٍ زَاهِرَةٌ ، و هِيَ ضَبِنَة[1] الرَّجُلِ و عِيَالُهُ مِنْ غَيْرِ وَلَدِهِ ، و لكِنْ مِنْ بَنِي أَخِيهِ و عَمِّهِ و قَرَابَتِهِ ، مَا عَدَا وَلَدَهُ لِصُلْبِهِ .

ويقال : أَحْظَيْتُ فُلَاناً عَلَيْكَ ، أَيْ فَضَّلْتُهُ عَلَيْكَ . و رَفَّلْتُهُ وأَرْفَلْتُهُ .

و يقال : أَنْقِهْنِي سَمْعَكَ ، بِمَعْنَى أَرْعِنِي سَمْعَكَ .

و يقال : أَغْلَلْتُ بالمالِ ، إِذَا ذَهَبْتَ بِهِ .

و يقال : أَغَلَّ القَصَّابُ و الجَزَّارُ اللَّحْمَ في الجِلْدِ ، إِذا

ـ وهذا الرجز في البيان ٣/٢٧٦ . وخمسة أشطار منها فيها شطرا الشاهد في شرح الحماسة للتبريزي ٤/١٧٢ ، واللسان (تلب) . وأربعة أشطار منها فيها الشطران في اللسان (حلق) . والشطران وحدهما في الاشتقاق ٢٦٠ ، والمقاييس ٥/٩١ ، والصحاح (قشر) ، والمخصص ١٠/١٧٠ برواية « ثم أتتنا سنة قاشُورُهْ » ، والأساس واللسان (قشر) .

(١) ضَبِنَةُ الرجل : أهله وبطانته ومن يختص به ، من الضِّبْن وهو الجانب والكَنَف ، وضَبِنَ الشيءَ جعله في جنبه وكنفه .

رفع المسام عنا الله عنه

تَرَكَهُ فيهِ . وقَوْلُ شرَيْحٍ [١] : لَيْسَ عَلَى الْمُسْتَعِيرِ غَيْرِ الْمُغِلِّ ضَمَانٌ [٢] .

ويقال : أَسْلَلْتُ ، وأَغْلَلْتُ . والإِسْلاَلُ : الرُّشَى [٣] ، والإِغْلاَلُ : الخيانَةُ .

ويقال : قَدْ تَجَبَّرَ فلانٌ مَالاً ، وذلكَ إذا عَادَ إِلَيْهِ مِنْ مَالِهِ مَا كانَ ذَهَبَ .

ويقال لِلشَّجَرِ : قَدْ تَجَبَّرَ ، إِذَا نَبَتَ فِيهِ الشَّيْءُ الرَّطْبُ وهُوَ يَابِسٌ .

---

(١) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي . ولاّه عمر بن الخطاب قضاء الكوفة ، فظل فيه إلى أيام الحجاج . ترجمته في الإصابة ٢/١٤٦ ، والاستيعاب ٢/١٤٨ - ١٤٩ ، وأسد الغابه ٢/٣٩٤ ، وصفوة الصفوة ٣/٢٠ ، وابن خلكان ٢/١٦٧ - ١٦٩ .

(٢) في اللسان (غلل) : « ومنه قول شريح : ليس على المستعير غير المغل ولا على المُسْتَوْدَع غير المغل ضمان » .

(٣) الرُّشَى : جمع الرَّشْوَة ، وهي الجُعْلُ . والإسْلال أيضاً : السرقة الخفيّة ، من سَلَّ البعيرَ وغيره في جوف الليل إذا انتزعه من الإبل ، وهي السَّلَّةُ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : وَرَقْتُ الشَّجَرَةَ ، فَأنا أرِقُها وَرْقاً و وُرُوقاً ، إذَا نَزَعْتَ وَرَقَها .

و يقال : القَوْمُ أَطَبُّونَ . و هِيَ كَلِمَةٌ تَقولُها العَرَبُ في أمْثَالِها . ومَعْنَاهَا فِيمَا ذَكَرَ الكِسَائِيُّ : القَوْمُ دَلُّوني عَلَى هذا . و يُقالُ مِنْ ذلك: أَطْبَبْتُهُ ، فَأنا أُطِبُّهُ ، أيْ دَلَلْتُهُ . و قَالَ : هُوَ حَرْفٌ نَادِرٌ ، لاَ يُقالُ : (أَفْعَلَ) و (أَفْعَلُونَ) إلاّ فِيهِ . و المَعْنَى: القَوْمُ أَعْلَمُ بهذا ، كَمَا تَقُولُ: قَدْ طَبِبْتَ بِهذا الأَمْرِ ، فَأَنْتَ تَطَبُّ بِهِ . و بَعْضُهُمْ يَقولُ : قَدْ طَبَبْتَ ، و طَبُبْتَ ، ثَلاثُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الكِسَائِيُّ عَنْهُمْ . و قَالَ : إنْ كُنْتَ ذَا طِبٍّ فَاطْبَبْ لِعَيْنَيْكَ ، و اطْبُبْ و اطْبِبْ .

و يقال لِلرَّجُلِ إذَا كَانَ صَغِيرَ الحَبَّةِ * ، كَبِيرَ السِّنِّ : إنَّهُ لَنِقْدُ أَبَدٍ ، و نِقْدُ آبَادٍ ، كَمَا تَقولُ : إنَّهُ لَقَدِيمٌ .

---

* الجُثَّةِ .

و يقال : سَلِيتُ عَنْهُ ، سُلِيّاً ، وسَلَوْتُ سُلُوّاً و سُلِيّاً وسَلْواً وسُلْوَاناً و سَلْوَةً .

و حَلِيتُ بالحَلْي، حُلِيّاً و حَلْياً . و تَحَلّيْتُ تَحَلِّياً .

و يقال : مَا حَلِيتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ ، و لاَ بَلِلْتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ . و مَعْنَى حَلِيتُ مِنْكَ مِنَ الحُلْوَانِ : وهُوَ جُعْلُ الدَّلاَّلِ . يُقالُ : احْلُهُ حُلْوَانَهُ ، و مَعْناهُ أَعْطِهِ أُجْرَتَهُ . و يُقالُ : حَلَوْتُهُ ، فَأنا أَحْلُوهُ حُلْوَاناً و حَلْواً . و مَا حَلِيتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ ، فَأنا أَحْلَى حُلِيّاً و حَلْواً . و مَا بَلِلْتُ ، فَأنا أَبَلُّ بَلَلاً و بُلُولَةً و بِلَّةً و بَلَّةً و بَلاَلَةً . و مَعْناهُ مَا ظَفِرْتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ .

و يقال : طَوَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بُلَلَتِهِ [1] ، و عَلَى بِلَّتِهِ و بُلّتِهِ

---

(١) ومعناه إذا احتملته على ما فيه من الإساءة والعيب ، وداريته وفيه بقيّة من الود .

رفع المساهم عفا الله عنه

[٢٠٥ ب] / و بُلَلِهِ و بُلُولَتِهِ . و كَذلكَ في السِّقَاءِ ، و مَعْنَاهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ نَدَاهُ ☆ (١) .

و يقال : قَدْ عَلْبَى الرَّجُلُ ، يُعَلْبِي عَلْبَاةً و عِلْبَاءً . و ذلكَ إِذَا ظَهَرَتْ عُرُوقُ كَفِّهِ و غَيْرِهَا مِنَ الكِبَرِ و الهُزَالِ . و امْرَأَةٌ مُعَلْبِيَةٌ .

و يقال : أَرْضٌ نَقِلَةٌ ، و قَلِعَةٌ ، كَثِيرَةُ النَّقَلِ ، و هِيَ الحِجَارَةُ . و أَرْضٌ جَرِلَةٌ و جَرْوَلَةٌ ، و هِيَ مِنَ الجَرَاوِلِ ، و هِيَ مِنَ الحِجَارَةِ ، وَاحِدُهَا جَرْوَلٌ . و مَكَانٌ جَنَدِلٌ ، و ضَلَضِلٌ و ضُلَضِلٌ و ضُلاَضِلٌ ، مِنَ الحِجَارَةِ أَيْضاً .

و يقال : تَبَلَّدَ ، و تَأَلَّدَ لُغَةٌ ، إِذا نَظَرَ عَنْ يَمِينِهِ و يَسَارِهِ مُتَحَيِّراً مُتَلَدِّداً .

☆ قَالَ ابْنُ خالَوَيْهِ : الصَّوَابُ نُدُوَّةٍ .

---

(١) وذلك أن السقاء إذا طُوِي وهو جافّ تكسّر ، وإذا طُوِي على بلله لم يتكسّر ولم يتبايَن .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال: قَدْ شَرَرْتُ اللَّحْمَ، و الثَّوْبَ، و أَشْرَرْتُ و شَرَّرْتُ، ثَلاثُ لُغَاتٍ .

و يقال في البَلِيدِ : قَدْ أَبْلَدَ إِبْلاداً ، و بَلُدَ بَلادَةً . و هذا رَجُلٌ بَلِيدٌ و مُبْلِدٌ ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ .

و يقال : هذا رَجُلٌ قُنْعَانٌ ، و رَجُلاَنِ قُنْعَانٌ ، و رِجَالٌ قُنْعَانٌ . لاَ يُثَنَّى و لاَ يُجْمَعُ و لاَ يُؤَنَّثُ . و ذلك أَنَّهُ مَصْدَرٌ لِقَوْلِكَ : قَنِعْتُ قُنْعَاناً و قُنُوعاً و قَنَاعَةً و قَنَعاً . و ذلكَ إِذَا كانَ رِضىً يُقْنَعُ بِهِ ، و كذلكَ في التَّأْنِيثِ .

و يقال : كانَ عُقْبَانُ أَمْرِكَ كَذَا و كَذَا ، و عَاقِبَةُ أَمْرِكَ . و أَتَيْتُكَ في عُقْبَانِ الشَّهْرِ، و عِقْبَانِهِ ، و عَاقِبَتِهِ ، و عَقِبِهِ ، و عَقْبِهِ ، يَعْنِي في آخِرِهِ .

و يقال : بِئْرٌ أُهْوِيَّةٌ ، لِلْبَعِيدَةِ القَعْرِ .

و يقال : رَوَيْتُ القَوْمَ ، فَأنا أَرْوِيهِمْ ، بِمَعْنَى سَقَيْتُهُمْ

أسقِيهِمْ ، و ذلكَ إذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ بالرَّاوِيَةِ [١] . أرْوِيهِمْ رَيّاً و رُوِيّاً و رِيّاً . و قَدِ اسْتَقَيْتُ القَوْمَ ، كَمَا تَقولُ : اسْتَقَيْتُ لَهُمْ .

و يقال لِلْمَرْأَةِ : امْرَأَةٌ غُنْجٌ ، و جَارِيَةٌ غُنُجٌ ، و أغْنَاجٌ ، إذَا كانَتْ ذَاتَ شِكْلٍ و دَلٍّ .

و بَابٌ فُتحٌ ، إذَا كانَ مَفْتُوحاً ، أوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَابٌ . و قَارُورَةٌ فُتحٌ ، إذَا لَمْ تَكُنْ لَها صِمَامَةٌ .

و جَارِيَةٌ فنقٌ ، مِنَ التَّفْنِيقِ [٢] و النَّعْمَةِ . و نَاقَةٌ فُنُقٌ ، إذَا شُبِّهَتْ بالفَنِيقِ ، و هُوَ الفَحْلُ .

و امْرَأَةٌ عُطُلٌ ، إذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْها حَلْيٌ ، و عُلُطٌ .

و نَاقَةٌ عُلطٌ ، و عُطُلٌ ، مَقْلُوبٌ ، إذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْها سِمَةٌ .

---

(١) الراوية : هو البعير الذي يستقى عليه الماء ، وقد يكون بغلًا أو حماراً . وتسمّى المزادة التي فيها الماء راوية أيضاً ، وذلك جائز على الاستعارة ، لأنها تُشدّ على الراوية .

(٢) التفنيق : من الفَنَق وهو النعمة في العيش . وجارية فنق : جسيمة حسنة فتيّة منعّمة ، فنّقها أهلها .

رفع المانع عنه

و قَوْسٌ عُلُطٌ، و عُطُلٌ ، إذا لَمْ تَكُنْ عَلَيْها أَدَاةٌ ، و هُوَ الوَتَرُ .

و بِئْرٌ عُطُلٌ، و عُلُطٌ ، إذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْها القـامَة . و أَدَاةُ البِئْرِ القَامَةُ ، و هِيَ خَشَبُها و الدَّلْوُ و الرِّشَاءُ و البَكْرَةُ و مَا أَشْبَهَ ذلكَ .

و رَجُلٌ فُرُجٌ ، و هُوَ الَّذي يُفْشِي سِرَّهُ ، يَسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ أَحدٍ ، مِنْ سَلاَمَةِ صَدْرِهِ ، و هِيَ الأَمَنَة .

و لِسَانٌ ذُلُقٌ طُلُقٌ ، و ذُلَقٌ طُلَقٌ .

و غَارَةٌ دُلُقٌ : مُنْتَشِرَةٌ . و نَاقَةٌ دُلُقٌ [1] . و إِنَّمَا أُخِذَ هذا مِنْ سَيْفٍ دَالِقٍ ، و قَدْ دَلَقَ السَّيْفُ يَدْلُقُ دَلْقاً و دُلُوقاً ،

---

(١) الدَّلُوق والدَّلقاء : الناقة التي تتكسّر أسنانها من الكبر فتمجّ الماء عند الشرب ، وربما كان معنى قوله : « ناقة دلق » من هذا . وقد يكون من دَلَقت الخيلُ دُلوقاً : إذا خرجت متتابعة مسرعة .

وهُوَ الَّذي يَأْكُلُ جَفْنَهُ حَتَّى يَخْرُجَ . وإِنَّمَا ذلكَ مِنْ حَدِّهِ ، إِذَا تَأَكَّلَ (١) وكَثُرَ مَاؤُهُ .

وقَدْ غَنِجَتْ تَغْنَجُ غُنْجاً وغَنَجاً .

ويقال في الَّذي تُعَظِّمُ بِهِ المَرْأَةُ الرَّسْحاءُ عَجِيزَتَهَا : الرِّفَاعَةُ ، والغِلاَلَةُ ، والزَّنْجَبُ * ، والعَظَمَةُ ، والعِظَامَةُ ، والحَشِيَّةُ .

[٢٠٦ ا] ويقال: قُفْتُ أَثَرَ / الرَّجُلِ ، واقْتَفْتُ ، وقَفَرْتُ واقْتَفَرْتُ ، وقَفَوْتُ واقْتَفَيْتُ ، وقَصَصْتُ واقْتَصَصْتُ ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

ويقال : أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ ، وأَعْرَابِيَّةٌ قُحٌّ وقُحَّةٌ ، يُوَحَّدُ ويُثَنَّى ويُجْمَعُ ، وكذلكَ أَعْرَابِيٌّ مَحْضٌ ، ومَحْضَةٌ ، وأَعْرَابِيٌّ

---

* قَالَ ابْنُ خالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عُمَرَ : الزَّنْجَبَانَةُ المِنْطَقَةُ .

---

(١) تأكّل السيف : إذا ما نوهّج وتلألأ من الحِدّة .

رفع المسام عفا الله عنه

قَلْبٌ ، و أَعْرَابِيَّةٌ قَلْبٌ ، و يُثَنَّى و يُجْمَعُ ، و الوَجْهُ التَّوْحِيدُ ، و المَعْنَى في هذا : الخَالِصُ و الخَالِصَةُ .

و يقال : كانَ لِيَ الطِّفَافُ ، و الطَّفَافُ [1] ، و الجِمَامُ و الجُمَامُ .

و يقال : مَحَضْتُكَ النَّصِيحَةَ ، و الوُدَّ ، و أَمْحَضْتُكَ و مَحَضْتُ لَكَ .

و يقال : رَجُلٌ ثَطٌّ ، و أَثَطُّ بَيِّنُ الثُّطُوطَةِ و الثَّطَاطَةِ و الثَّطَاطِ [2] .

و يقال : شَاةٌ سَاحٌ [3] ، و شِيَاهٌ سُحَّاحٌ و سُحَاحٌ ، بالتَّخْفِيفِ و التَّثْقِيلِ .

---

(١) طَفَّ المكيال وطَفافه وطِفافه : إذا قارب مِلْأَه ولمَّا يُملأ . ولهذا قيل للذي يسيء الكيل ولا يوفّيه مُطَفِّفاً . والطِّفاف والطَّفاف : الجِمامُ ، وهو المراد ها هنا . والجَمام والجِمام والجُمام والجَمَمُ : الكيل إلى رأس المكيال .

(٢) الرجل الثطّ والأثطّ : الكَوْسَجُ ، أو القليل شعر اللحية .

(٣) شاة ساحٌ : أي سمينة ، من السَّحّ والشُّحوح : وهما سِمَن الشاة .

رفع المسامهم عفا الله عنه

و يقال : تَتَبَّعْتُ أَوْصَالَهُ وِصْلاً وِصْلاً ، و أَوْدَاجَهُ [1] وِدْجاً وِدْجاً ، و وَدَجاً وَدَجاً ، و عِضْواً عِضْواً ، و عُضْواً عُضْواً .

و يقال في النِّطْع : النَّطَعُ و النِّطَعُ و النِّطْعُ .

و يقال : قَدِ اجْتَمَعَتْ أُشُدُّ الرَّجُلِ [2] ، وَاحِدُها شَدٌّ .

٥ قَالَ الشَّاعِرُ :

«١٠١» بَلَغْتُهَا فَاجْتَمَعَتْ أُشُدِّي
و شَذَّبَ البَاطِلَ عَنِّي جِدِّي

و يقال : هُوَ الأَضْحَى ، و هِيَ الأَضْحَى ، بالتَّأْنِيثِ والتَّذْكِيرِ .

و يقال : أَكَلْتُ خُبْزَ المَلَّةِ . و المَلَّةُ : النَّارُ . و هذِهِ

---

(١) الأوداج : ما أحاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذابح ، وهي من الجداول التي تجري فيها الدماء .

(٢) الأَشُدُّ : مبلغ الرجل الحنكةَ والمعرفة . قال الفرّاء : الأشدّ واحدها شدّ في القياس ، قال : ولم أسمع لها بواحد . وقال أبو الهيثم الأعرابيّ ، واحدة الأنْعُم نِعْمَةٌ ، وواحدة الأشُدّ شِدَّة .

«١٠١» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

رفع المسام عنا الله عنه

خُبْزَةٌ تَمْلُولَةٌ ، و خُبْزَةٌ مَلِيلٌ . و قَدْ مَلَلْتُ الخُبْزَ ، فأنا أَمُلُّهُ مَلاًّ . و الحُمَّى تَمُلُّ فُلاناً مَلاًّ .

و يقال في هذا النَّاطِفِ : القُبَّاطُ ، و القُبَّيْطُ ، و القُبَّيْطَى *[1] .

و يقال : وَقَعُوا في الخُلَّيْطَى[2] ، و الخُلَيْطَى ، بالتَّخْفِيفِ و التَّثْقِيلِ .

و يقال : مَا أدْرِي مَا حُكَّيْلاَهُمْ ، و حُكَيْلاَهُمْ ، و رُطَّيْنَاهُمْ و رُطَيْنَاهُمْ ، بالتَّخْفِيفِ و التَّثْقِيلِ . و مَعْنَاهُ : مَا أدْرِي مَا يَتَرَاطَنُونَ بِهِ و يَتَحَاكَلُونَ بِهِ . و هُوَ شَبِيهٌ بالعُجْمَةِ .

و يقال : قَدْ غَفِرَ الثَّوْبُ ، و أغْفَرَ ، إِذَا خَرَجَ زِئْبِرُهُ[3] ، كَقَوْلِكَ : قَدْ زَأْبَرَ الثَّوْبُ .

---

* خ فإذَا خُفِّفَ مُدَّ . وفِيهِ القَبَّاطُ .

---

(١) سمّي القُبّاط ناطفاً لأنه يتنطّف أي يقطر قبل أن يَتخثّر ، والنّطْفُ : القطر .

(٢) أي وقعوا في اختلاط ، فاختلط عليهم أمرهم .

(٣) زِئْبِرُ الثوب : ما يعلو الثوبَ الجديد مثل ما يعلو الخزّ والقطيفة. وزَأْبَرَ الثوبُ أخرج زئبره .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : قَدْ عَلاَهُ المَكْبَرُ ، و المَكْبِرُ و الكِبَرُ .

ويقال : قَدْ دَأَبْنَا بالنَّهارِ و اللَّيلِ . و أَسْأَدْنَا باللَّيْلِ ، و لاَ يَقُولونَ ذلكَ في النَّهارِ . و يَقُولونَ : سِرْنا النَّهارَ و اللَّيْلَ . و سَرَيْنَا اللَّيْلَ ، و لاَ يُقالُ : سَرَيْنَا النَّهارَ .

و يقال : مِيثَرَةُ الرَّحْلِ ، بلاَ هَمْزٍ ، و هِيَ المَوَاثِرُ . وَثَرْتُ لَهُ : وَطَّأْتُ لَهُ .

و مِئْثَرَةُ البَعِيرِ ، مَهْمُوزَةٌ ، وهِيَ الَّتِي يُوسَمُ بِهَا بَاطِنُ خُفِّ البَعِيرِ ، و هِيَ المَآثِرُ .

و يُقالُ لِلسِّمَةِ : الأُثْرَةُ ، والتُّؤْثُورُ * والتُّؤْثُورَةُ .

و يقال : سُدَّةُ المَرْأَةِ ، وهِيَ صَحْنُ بَيْتِهَا و فِنَاؤُهُ .

و يقال لِلْجُؤْنَةِ الَّتِي تَضَعُ فِيهَا طَعَامَهَا : سَدٌّ[1] وسُدٌّ ، بالفَتْحِ و الضَّمِّ ، و جِمَاعُها سِدَدَةٌ وأَسْدَادٌ .

---

* خ أبُو عُمَرَ : التُّؤْثُورُ الجِلْوَازُ .

---

(١) الجؤنة : سلة مستديرة مُغشّاة أدماً يُجعل فيها الطيب والثياب . والسدّ : سلة من قضبان .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال لِلثَّقبَيْنِ مِنْ طُبْيَيِ الشاةِ و خِلْفَيْها : الإِحْلِيلاَنِ .

و هُما مِنَ الرَّجُلِ والمَرْأَةِ : السَّعْدَانَتَانِ ، و الحَلَمَتَانِ ، و فِيهِمَا الثَّقْبَانِ . يُقالُ : ثَقْبٌ و ثُقُوبٌ ، و ثُقْبٌ و أَثْقَابٌ ، و ثُقْبَةٌ و ثُقَبٌ و ثُقُبٌ جَمْعٌ . و الثُّقْبَةُ [1] والثُّقْبُ وَاحِدٌ ، كَمَا تَقولُ : بُسْرَةٌ و بُسْرٌ .

و يقال : / امْرَأَةٌ مَرْحُومَةٌ ، إِذَا اشْتَكَتْ رَحِمَها . [٢٠٦ ب]

و يقال : هَوَى سُفُلاً ، و سُفْلاً ، بالتَّخْفِيفِ و التَّثْقِيلِ . و عَلاَ عُلْواً و عَلاَءً .

و يقال : تَدَارَكْ أَمْرَكَ بِقِرَابٍ . وهذا قِرَابُ اللَّيْلِ ، و قُرْبُ اللَّيْلِ ، و قِرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، و قِرَابُ التَّلاَقِي ، و قُرْبٌ .

و يقال : أُرِيدُ الرِّحْلَةَ ، و الرِّحْلَةَ ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ . و أَنْتمْ رُحْلَتِي ، و رِحْلَتِي ، مَعْنَاهُ أَنْتُمْ مَنْ أَرْتَحِلُ إِلَيْهِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : الثقب .

و يقال : جَمَلٌ رُحْلَةٌ ، و رَحِيلٌ ، إذَا كَانَ جَمَلَ سَفَرٍ ظَهِيراً قَوِيّاً .

و يقال : رَحَلْتُ البَعِيرَ[1] ، و البَغْلَ و الحِمَارَ ، و كَذلكَ سِوَاهَا مِنَ الدَّوَابِّ مِمّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الأَثْقَالُ .

و يقال : الوِشَاحُ و الإِشَاحُ .

و يقال لِلْقَضِيفِ[2] الضَّعِيفِ مِنَ الرِّجَالِ : النِّقْضُ ، و النِّضْوُ ، و الرِّطْلُ .

و يقال : قَدْ أَوْصَفَ الغُلَامُ[3] ، و أَوْصَفَتِ الجَارِيَةُ . و أَيْفَعَ الغُلَامُ و يَفَعَ ، و يَفَعَتْ و أَيْفَعَتْ لِلْجَارِيَةِ .

و يقال : احْرُثِ القُرْآنَ ، أي ادْرُسْهُ ، و فَتِّشْ حَلَالَهُ و حَرَامَهُ . و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَرَثْتُ الأَمْرَ ، أيْ فَتَّشْتُهُ .

---

(١) رحل البعيرَ وارتحله : جعل عليه الرَّحْلَ ، وهو مركب البعير والناقة ؛ وفي معنى آخر علاه وركبه .

(٢) القَضِيفُ : الدقيق العظم القليل اللحم ، من القَضافة وهي قلّة اللحم .

(٣) أَوْصَفَ الغلامُ : شبّ وتمّ قدُّه ، وكذلك الجارية . وغلام وصيف : شابّ ، والأنثى وصيفة .

و يقال : حَرَثَ البَعِيرَ ، و أَحرَثَهُ ، إذا أَنْضَاهُ و هَزَلَهُ .

و يقال : أَخْلَى فُلانٌ و خَلاَ عَلَى اللَّبَنِ ، إِذَا لَمْ يَطْعَمْ غَيْرَهُ . و كَذلكَ في اللَّحْمِ ، إِذَا لَمْ يَأْكُلْ غَيْرَهُ .

و يقال : قَدْ أَقْلَصَ الفَصِيلُ ، و أَجْذَأَ ، و كَعَرَ و أَكْعَرَ ، إِذَا ارْتَفَعَ سَنَامُهُ .

و يقال : أَتْأَمَتِ المَرْأَةُ ، فَهِيَ مُتْئِمٌ ، إِذَا وَلَدَتْ تَوْءَمَيْنِ في بَطْنٍ . و هُمَا تَوْءَمَانِ ، و تَوْءَمَتَانِ لِلْجَارِيَتَيْنِ ، و تَوْءَمٌ لِلْوَاحِدِ ، و تَوَائِمُ لِلْكَثِيرِ . و كَذلِكَ هُوَ في الشَّاءِ و الظِّبَاءِ .

و يقال : أَيْتَمَتْ ، فَهِيَ مُوتِمٌ ، إِذَا يَتِمَ وَلَدُهَا ، و أَرْمَلَتْ مِنْ زَوْجِهَا .

و يقال : جَاءَ أَخُوكَ فُلانٌ ، و أُخْتُكَ فُلانَةُ . و كَذلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّاسِ .

و يقال : هذا فَرَسُكَ الفُلانُ ، و نَاقَتُكَ الفُلانَةُ . و لاَ يُقالُ : هذا فَرَسُكَ فُلانٌ ، و لاَ نَاقَتُكَ فُلانَةُ .

رفع
المالهم
عفا الله عنه

و يقال : أَعْطَاهَا صِدَاقَها ، و صَدَاقها و صَدْقَتَها و صُدْقَتَها و صَدُقَتَها . كُلُّ ذلكَ يُقالُ [١] .

و يقال : رَهَنْتُهُ كَذَا و كَذَا ، و أَرْهَنْتُ ، و هِيَ أَقَلُّ اللُّغَتَيْنِ . و أَرْهَنْتُ فِيهِ مَالِي .

و يقال : جَارِيَةٌ بَيِّنَةُ الجَرَاءِ [٢] ، و هُوَ الوَجْهُ ، و الجِرَاءُ لُغَةٌ .

و يقال : فَرَشْتُهُ أَمْرِي ، و أَفْرَشْتُهُ أَمْرِي [٣] . و بَشَشْتُهُ ذَاتَ نَفْسِي ، و أَبْشَشْتُهُ .

و يقال : بَصَّ الشَّيْءُ ، يَبِصُّ بَصِيصاً ، و وَبَصَ يَبِصُ وَبِيصاً بِمَعْنىً واحِدٍ ، و هُوَ مِنَ البَرِيقِ .

---

(١) وكل ذلك بمعنى مَهْر المرأة الذي تُعْطاه عندما يتزوّجها الرجل .

(٢) الجراء : الفَتَاءُ والشباب ، ومنه الجارية من النساء ، وهي الفتيّة منهن .

(٣) ومعنى ذلك : بسطته له كلّه ، وأوسعته إياه .

رفع المانع عنه

و يقال : آلَفَتْ إِبِلُكَ ، و أَلَفَتْ ، لُغَتَانِ ، إِذَا كَمَلَتْ أَلْفاً . و أَمْأَتْ و مَاءَتْ كَذلِك ، إِذَا كَمَلَتْ مِائَةً . و هِيَ تُؤْلِفُ و تَأْلِفُ ، و تُمْئِي و تَمِيءُ ، لُغَتَانِ كَذلِكَ .

و يقال : وَهَلْتُ وَهْلَ هذا الأَمْرِ ، أَيْ ذَهَبْتُ نَحْوَهُ ، و وَهَمْتُ وَهْمَهُ ، مِثْلُ قَصَدْتُ ، و وَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا و كَذَا ، و فِي وَهْلِي و وَهَلِي ، كَمَا تَقولُ : فِي ظَنِّي .

و يقال : سَلِجَ التَّمْرَةَ ، يَسْلَجُها ، و سَلَجَها يَسْلِجُها ، لُغَةٌ ، و زَرِدَها ، و مَلِقَها ، بِمَعْنَى بَلَعَها .

و يقال : مَلَجَ الفَصِيلُ أُمَّهُ ، يَمْلُجُها ، و مَلِجَها / يَمْلَجُها ، [٢٠٧ ا] لُغَةٌ ، إِذَا رَضِعَها .

و يقال : وَهِمْتُ فِي الصَّلاةِ وَهْماً ، و أَوْهَمْتُ رَكْعَةً مِنْ صَلاتِي إِيهَاماً ، و أَوْهَمْتُ دِرْهَماً مِنْ حِسَابِي ، و ذلكَ إِذَا نَسِيتَهُ و غَلِطْتَ بِهِ .

و طَيِّءٌ يَقُولونَ : قَدْ غَلِتَ فِي حِسَابِهِ ، يَغْلَتُ غَلَتاً . و غَيْرُهُمْ : غَلِطَ يَغْلَطُ غَلَطاً .

و يقال : جِلْدٌ قَاهِلٌ، و قَاحِلٌ، إذَا كانَ يَابِساً . و يَقُولونَ : مَدَحَنِي ، و مَدَهَنِي، فَهُوَ يَمْدَحُ و يَمْدَهُ . و يُقالُ : مَا أحْسَنَ مَدْحَهُ ! و مَدْهَهُ ، و مِدْحَتَهُ و مِدْهَتَهُ . و قَالَ رُؤْبَةُ[1] :

«١٠٢» لِلّهِ دَرُّ الغَـــانِيَاتِ المُدَّهِ
سَبَّحْنَ و اسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلُّهِي

---

(١) هو أبو الجحّاف رؤبة بن العجاج السعديّ التميمي ، ويعدّ هو وأبوه العجاج من أشهر الرجّاز الإسلاميين . وقد أدرك رؤبة الدولة العباسية . ترجمته في الشعراء ٥٧٥ - ٥٨٣ ، وطبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨٠ ، والاشتقاق ١٥٩ ، والآمدي ١٢١ ، والمكاثرة ٤٣ ، والأغاني ١٨ / ١٢٢ - ١٢٥ ، ٢١ / ٥٧ - ٦١ ، واللآلي ٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٤٩ - ١٥١ ، وشواهد المغني ١٩ - ٢٠ ، والخزانة ١ / ٤٣ - ٤٥ ، والعيني ١ / ٢٦ ، والمعاهد ١ / ١٥ - ١٨ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٩٠ - ٩١ .

« ١٠٢ » الشطران من أرجوزة لرؤبة بن العجاج في وصف نفسه . مطلعها :

قالت أُبَيْلَى لِي ، ولم أُسَبِّهِ :
ما السِّنُّ إلا غَفْلَةُ المُدَلِّهِ

وصلة الشطرين بعدهما :

أَنْ كادَ أخــلاقِي من التَّنَزُّهِ
يُقْصِرْنَ عن زَهْوِ الشبابِ المُزْدَهِي

والتألّه : التعبّد والتنسّك . والتنزّه : التباعد عن السوء . وزهو الشباب : استخفافه . والمزدهي : المستخفّ . ـــ

و يقال : أَمْرُهُمْ مُبِمٌّ ، و مُحِمٌّ و هُوَ أَشَدُّ مِنَ الْمُبِمِّ ، وهُوَ الَّذي يَمْنَعُ النَّوْمَ ، و يُقْلِقُ صَاحِبَهُ .

و يقال : أَخَذَهُ القُمَاصُ ، و القِمَاصُ [1] . و بالدَّابَّةِ قِمَاصٌ ، و قُمَاصٌ .

و يقال : النَّاسُ فَوْضَى ، مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ يَجْمَعُهُمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

ـــ والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٥ ـــ ١٦٧ . والأسطار الأربعة في اللآلي ٧٣٠ ـــ ٧٣١ . والشطران في الكامل ٢ / ١١٣ ، والمقاييس ١ / ١٢٧ ، والصحاح (مده) ، واللسان (اله ، مده) . والشطر الأول مع أربعة قبله في اللسان (جله) ، ومع شطر قبله في خلق الإنسان ١٧٩ ، ومع ما قبله في اللسان (سمه) . والشطر الأول وحده في القلب والإبدال ٢٦ ، والمقاييس ٥ / ٣٠٧ ، وأمالي القالي ٢ / ٩٧ ، واللسان (مزه ، برواية : المُزِّهِ) . والشطر الثاني وحده في الهمز ١٠ ، وفي أمالي ابن الشجري ٢ / ١٥ ، والصحاح (أله) ، واللسان (سبح) .

(١) يقال هذا للقلق ، وذلك أنه لا يستقرّ في موضع ، تراه يقمص فيثب من مكانه من غير صبر . وقَمَصَ الفرسُ وغيره أي استنّ ، وهو أن يرفع يديه ويطرحهما معاً ، ويعجن الأرض برجليه .

رفع المساهم عفا الله عنه

«١٠٣» لاَ يَصْلحُ النّاسُ فَوْضَى لاَ سَرَاةَ لَهُمْ ولاَ سَرَاةَ إِذَا جُهَّالُهُمْ سَادُوا

«١٠٣» ويروى « لا يصلح القومُ » .

والبيت للأفوه الأوديّ ، من قصيدة له في المواعظ والحكم ، مطلعها :

فينا مَعَاشِرُ لم يَبْنُوا لقومهمُ وإنْ بَنَى قومُهم ما أفْسَدُوا عادوا

وصلة البيت بعده :

تَبْقَى الأمورُ بأهلِ الرأيِ ما صَلَحَتْ فإنْ تَوَلَّتْ فبالأشرارِ تَنْقادُ

إذا تَوَلَّى سَرَاةُ القومِ أمرَهُمُ نَمَا على ذاكَ أمرُ القومِ فازْدادُوا

وقد أورد السيوطي في المزهر ١ / ١٦٤ خبراً بشأن هذه القصيدة ، فقال : « قال ابن دريد : وأجاز لي عمي عن أبيه عن ابن الكلبي ، قال : أخبرني الشرقي وأبو يزيد الأودي ، قالا : أوصى الأفوه بن مالك الأودي ، فقال : يا معشرَ مذحج ! عليكم بتقوى الله ، وصلةِ أرحامِكم ، وحسن التعزّي عن الدنيا بالصبر تَعِزّوا ، والنظر في ما حولكم تفلحوا . ثم قال :

إنّا مَعَاشِرُ لم يَبْنُوا لقومهمُ وإنْ بَنَى قومُهم ما أفسدوا عادوا

القصيدة بطولها . . . » . والوضع ظاهر على هذا الخبر ، لأن أثر الإسلام ظاهر بارز فيه ، والأفوه جاهليّ قديم .

والقصيدة في أمالي القالي ٢/٢٢٤ — ٢٢٥ ، وشعر الأفوه الأودي في الطرائف الأدبية ٩ — ١٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في مجموعة المعاني ١٦ ، ١٩ ، ١٠٣ ، والعقد ١ / ٩ ، ٥ / ٣٠٨ . وهو مع ما بعده في الشعراء ١٧٥ . وهو وحده في شرح نهج البلاغة ٤/٥٣١ ، والصحاح واللسان (فوض) ، والمزهر ١/١٦٤ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ويقال : في سَمْعِهِ وَقْرٌ ، وعَلَى ظَهْرِهِ وِقْرٌ [١] . وهُوَ مَوْقورُ الأُذن ، ومُوقَرُ الظَّهْرِ . يُقالُ : وُقِرَتْ أُذُنُهُ . ويُقالُ : وَقَرَ اللهُ أُذُنَهُ وَقْراً ، وأَوْقَرَ ظَهْرَهُ إيقَاراً ، وأُوقِرَ ظَهْرُهُ أيْضاً .

ويقال : أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ ، والشَّجَرَةُ [٢] ، فَهِي مُوقِرٌ ومُوقِرَةٌ ومُوقَرَةٌ .

ويقال : قَدْ أَصافَ الرَّجُلُ ، إذا وُلِدَ لَهُ في كِبَرِهِ ، وأَرْبَعَ ، إذَا وُلِدَ لَهُ في شَبَابِهِ . ويُقالُ : رَجُلٌ مُرْبِعٌ ، ومُصِيفٌ . وإنَّمَا أَصْلُ ذلكَ في الإبِلِ ، إذا نتِجَتْ في الرَّبِيعِ فَهِيَ خَيْرٌ مِمَّا يُنْتَجُ في الصَّيْفِ . ١٠

ويُقالُ : لَهُ بَنونَ رِبْعِيُّونَ ، ولَهُ بَنُونَ صَيْفِيُّونَ ، وهُمْ أَضْعَفُ . وقَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) الوَقرُ : ثِقَل في الأذن ، أو ذهاب السمع كله . والوِقرُ : الثِقْلُ يحمل على ظهر أو على رأس .

(٢) أوقَرَت النخلةُ : من الوِقر ، أي كثر حملها .

رفع الماهم
عفا الله عنه

«١٠٤» إِنَّ بَنِيَّ صِبْيَـةٌ صَيْفِيُّونْ
أَفْلَحَ مَنْ كانَ لَهُ رِبْعِيُّونْ

و يقال : هذا رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كانَ غَرِيباً في زَمَانِهِ ، لاَ يُوجَدُ مِثْلُهُ ، ولاَ نَظِيرَ لَهُ . و هُوَ كقَوْلِهِمْ : نَسِيجُ وَحْدِهِ ، و جُحَيْشُ وَحْدِهِ ، و عُيَيْرُ وَحْدِهِ .

و يقال : آمَنَّا بوَحْدَانِيَّةِ اللهِ و رُبُوبِيَّتِهِ .

و يقال أيضاً : رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كانَ غَرِيباً ، لاَ أَحَدَ لَهُ ، فَرْداً في الرَّأْيِ و العَقْلِ ، و هذا في بَدَنِهِ .

و يقال: فَرَدَ فُلانٌ مِنَ القَوْمِ، يَفْرُدُ فُرُوداً ، إِذَا تَنَحَّى عَنْهُمْ .

و يقال : مَا أَخَذَنِي غُمْضٌ ، ولاَ غُمَاضٌ ، في لَيْلَتِي هذِهِ .

« ١٠٤ » ويروى « غِلْمَةٌ » .

يروى هذان الشطران لأكثم بن صيفي. ويقال إن أول من قالهما سعد بن مالك بن ضبيعة. وذلك أنه ولد له على كبر السن. فنظر إلى أولاد أخويه عمرو وعوف، وهم رجال، فقال الشطرين . وقيل : بل قال هذين الشطرين معاوية بن قشير ، وله حديث أيضاً (الميداني ١/ ١٤ — ١٥) . وصلة الشطرين قبلهما :

لَبِّثْ قَلِيلاً يَلْحَقِ الدَّارِيُّونْ —

و يقال: أَزْكَنْتُ الرَّجُلَ بكَذَا [1]، و نَزَكْتُهُ، فَأَنَا أَنْزُكُهُ نَزْكاً، لُغَةٌ. و زَكِنْتُ عَنْهُ مَا صَنَعَ، فَأَنا أَزْكُنُهُ، مَعْنَاهُ حَفِظْتُ عَنْهُ صَنِيعَهُ، و لَحِنْتُ عَنْهُ، و لَقِنْتُ عَنْهُ.

و يقال: رَجُلٌ بَذٌّ بَيِّنُ البَذَاذَةِ، إِذَا كَانَ رَثَّ الحالِ، مُتَقَشِّفاً، و مُتَقَهِّلاً إِذَا لَمْ يَدَّهِنْ و يَكْتَحِلْ و يُنَظِّفْ ثِيَابَهُ.

ـ أهلُ الجِبابِ البُدّنُ المَكْفِيّونْ
سوف ترى إنْ لحقوا ما يُبْلُونْ
إنّ بَنِيّ صِبْيَة . . . . .

وقد أصبح الشطران على الزمن مثلًا يضرب في التندّم على ما فات عند العرب. وقد تمثّل بهما سليمان بن عبد الملك عند موته. وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده، فلم يكن له يومئذ منهم من يصلح لذلك إلا من كان من أولاد الإماء. وكان بنو أمية لا يعقدون إلا لأبناء المهائر.

والأشطار في الميداني ١/١٤ ـ ١٥، والمأثور ٥٧. والشطران وحدهما في الإصلاح ٢٩١، ٤٧٠، والحيوان ١/١٠٩، والاشتقاق ٤٣، ١٠٢، والعقد ٣/١٠٣، والمقاييس ٣/٣٢٦، والألفاظ ٢٩٦، والفائق ٢/٤٧، والمخصص ١/٣٠، وجمهرة الأمثال ١/٤٠، والصحاح واللسان (ربع، صيف). والشطر الأول في المعاني ٣١١. والشطر الثاني في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٩٥.

(١) يبدو أن معناه أخبرته بكذا وأعلمته به.

رفع الماهم
عفا الله عنه

و جاء في الحديث: «البَذَاذَةَ مِنَ الإِيمَانِ»[1]، و هُوَ مِنْ هذا .

و يقال أيْضاً : مَكَانٌ بَذٌّ ، إذَا كانَ قَذِراً ، فِيهِ السِّرْقِينُ[2] و البَعَرُ . السِّرْقِينُ و السِّرْجِينُ كَلامُ العَرَبِ .

و يقال : أذِنْتُ بِهِ أذَناً ، فَأنا آذَنُ بِهِ ، مِثْلُ سَمِعْتُ بِهِ سَمْعاً و سَمَاعـــاً . و واللهِ مَا أذِنْتُ بِقُدُومِ فُلانٍ حَتَّى كانَ اليَوْمُ .

و قَالَ الشّاعِرُ في زَكِنْتُ :

---

(١) في سنن أبي داود ٢/٢٢٠ : «ذَكَرَ أصْحَابُ رَسُولِ اللهِ ، صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ ، يَوماً عِنْدَهُ الدُّنْيَا . فَقَالَ رَسُولُ اللهِ ، صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ : أَلاَ تَسْمَعُونَ ، أَلاَ تَسْمَعُونَ ؟ إنَّ البَذَاذَةَ مِنَ الإِيمَانِ ، إنَّ البَذَاذَةَ مِنَ الإِيمَانِ . يَعْنِي التَّقَحُّلَ» (وانظر شرح الحديث أيضاً في الفائق ١/٧٣ ، والنهاية : بذذ) .

(٢) السرقين : الخُشاره وبقايا الروث والتبن مما يكون في حظائر الدواب ، ويستعمل سماداً تصلح به الأرض ، وهو معرّب ، أصله بالفارسية سَرْكِين ، بالكاف الفارسية .

رفع الماهم عفا الله عنه

/ و لَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وُدَّهُمْ أَبَداً زَكِنْتُ مِنْ سَيْرِهِم مِثْلَ الَّذي زَكِنُوا «١٠٥» [٢٠٧ب]

أيْ عَلِمْتُ مِنْهُ مِثْلَ الَّذي عَلِمُوا . و قَالَ الشّاعِرُ في أَذِنْتُ :

« ١٠٤ » ويروى « من أمرهم » و « من بغضهم » ، و « زكنت منهم على مثل الذي زكنوا » .

والبيت لقَعْنَب بن أم صاحب الغطفاني ، من شعراء الدوله الأموية ، كان في أيام الوليد بن عبد الملك ، وهو من شعراء الحماسة . والبيت من قصيدة له يقولها في أناس من بني ضبّ وبني وهب من قومه كانوا يناصبونه العداوة ، ويتبعون عثراته ، فيشهّرونها بين الناس حسداً له . مطلع القصيدة :

بانَتْ سُلَيْمَى فأَمْسَتْ دُونَها عَدَنُ وغَلِقَتْ عِنْدَها مِن قَلْبِكَ الرَّهْنُ

وصلة البيت قبله وبعده :

وقَدْ عَلِمْتُ ، على أنّي أُعَايِشُهُمْ ، لا تَبْرَحُ الدَّهْرَ فيما بَيْنَنَا إحَنُ

ولَنْ يراجِعَ قلبي . . . . . .

. . . . . .

مِثْلُ العَصَافِيرِ أَحْلاماً ومَقْدُرَةً لَوْ يُوزَنُونَ بِزِفِّ الرِّيشِ مَا وَزَنُوا

والإحن : جمع الإحنة ، وهي العداوة والحقد في الصدر . وزفّ الريش : صغاره .

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ٧ - ٩ . والبيت آخر خمسة أبيات في الحماسة البصرية [١٦٣ ا] ، وآخر ثلاثة في حماسة البحتري ١٤ . وبيت الشاهد وحده في الفاخر ٤٧ ، والإصلاح ٢٨٢ ، والمقاييس ٣/١٧ ، والألفاظ ٥٤٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٢٤ ، والفائق ١/٥٣٧ ، والاقتضاب ٢٩٢ ، والصحاح والأساس واللسان (زكن) . وعجزه في أعجاز الأبيات ١٧٠ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

«١٠٦» صُمٌّ إذَا سَمِعُوا خَيْراً ذُكِرْتُ بِهِ وإنْ ذُكِرْتُ بِشَيْءٍ عِنْدَهُمْ أُذِنُوا

و يَرْوِي بَعْضُهُمْ « بِسُوءٍ * عِنْدَهُمْ أُذِنُوا » .

و يقـال : شَتَّ أَمْرُ القَوْمِ ، يَشِتُّ شَتّاً ، إذَا اخْتَلَفَ و تَفَرَّقَ . وكَذلكَ شَتَّ القَوْمُ يَشِتُّونَ شَتّاً و شُتُوتاً ، إذَا تَفَرَّقُوا . و شَتَّتَهُمُ اللهُ تَشْتِيتاً ، و أَشَتَّهُمْ إشْتَاتاً .

---

* و بِشَرٍّ .

« ١٠٦ » هذا البيت لقعنب بن أمّ صاحب أيضاً ، من قصيدته التي خرّجناها آنفاً . وصلة البيت قبله :

مَا بالُ قَوْمٍ صَدِيقاً ! ثُمَّ ليس لهمْ عَهْدٌ ، ولَيسَ لهمْ دِينٌ إذا ائْتُمِنُوا
إنْ يَسْمَعُوا رِيبَةً طارُوا لها فَرَحاً منّي ، وما سَمِعُوا من صالحٍ دَفَنُوا
صُمٌّ إذا سمعوا . . . . . .

والبيت ثاني أربعة أبيات في الحماسة البصرية [٢٦٠ ب - ٢٦١ ا] ، وثاني ثلاثة أبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٥٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤/١٢ ، واللآلي ٣٦٢ ، وشواهد المغني ٣٢٦ ، وشرح المضنون ٤٧٠ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى في عيون الأخبار ٣/٨٤ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى في حماسة ابن الشجري ٧٠ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى في الاقتضاب ٢٩٢ . وهو مع ما قبله في اللسان والصحاح (أذن) . وبيت الشاهد وحده في الألفاظ الكتابية ٢٢٤ ، وأمالي المرتضى ١/٣٢ ، وأمالي ابن الشجري ٢/٣٦ ، وشواهد الكشاف ٥/١٦٤ ، ٣٠٩ . وعجزه في أمالي المرتضى ١/٣٣ .

رفع الهم
عفا الله عنه

ويقال: قَدْ أُولِعَ بِهِ . وجاء في الشِّعْرِ وَلِعَ بِهِ ، وليْسَ ذلكَ في كَلامِهِمْ . قَالَ الشّاعِرُ :

ولَعْ بالّذي تَهْوَى مِنَ الأَمْرِ إِنَّهُ ... إِذَا مُتَّ كانَ المالُ نَهْباً مُقَسَّماً «١٠٧»

وقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ [1] :

«١٠٧» نسب أبو زيد الأنصاري هذا البيت لرجل جاهليّ من بني مازن تميم (النوادر ٢٣٩) . وروايته فيه :

ولعْ بالذي تهوَى التّلادَ فإنّه ... إذا متّ كان المالُ نَهْباً مُقسّما

وفي النوادر ٢٣٩ ـ ٢٤٠ : « قال أبو الحسن : هكذا حكى أبو زيد ، والذي أحفظه عن غيره : ولِعْ بالذي تَهْوَى التّلاد ... » . وأبو الحسن المذكور هو أبو الحسن الطوسيّ علي بن عبد الله من علماء اللغة الكوفيين . والتّلاد : كلّ مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء ، وهو التالِدُ أيضاً ، ونقيضه الطارِف .

(١) وهو شاعر جاهلي من بني تميم . وكان نصرانياً عِبادياً يسكن الحيرة . وقد اتصل بالفرس فاصطنعه ملوكهم . ترجمته في الشعراء ١٧٦ ـ ١٨٥ ، وطبقات الشعراء ١١٧ ـ ١١٨ ، والمرزباني ٢٤٩ ، والمكاثرة ٦٠ (وقد ذكره وقال عنه مشهور) ، والأغاني ٢/١٧ ـ ٤٠ ، واللآلي ٢٢١ ـ ٢٢٢ ، وشواهد المغني ١٦١ ، والخزانة ١/١٨٤ ـ ١٨٦ ، والعيني ٤/٤٥٥ ، والمعاهد ١/٣١٥ ـ ٣٢٣ ، وبروكلمان ١/٢٩ ـ ٣٠ .

رفع الهم عفا الله عنه

«١٠٨» إذَا أُنتَ فَاكَهْتَ الرِّجَالَ فَلا تَلَعْ وَ قُلْ مِثْلَ مَا قَالوا، ولاَ تَتَزَنَّدِ

« تَلَعْ » أَصْلُهُ مِنَ الوُلُوعِ .

و يقال : هِيَ المَعْقُلَةُ ، فِي الدِّيَةِ ، و هُوَ العَقْلُ .

« ١٠٨ » ويروى « بارَيْتَ الرجالَ » و « لا تَتَزَيَّدِ » .

والبيت من قصيدة لعديّ بن زيد في الحِكَم وفي آرائه الخاصة بالحياة ، تشبه من بعض الوجوه معلقة طرفة بن العبد . مطلع القصيدة :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدّارِ من أمّ مَتْعَبَدِ؟ نَعَمْ! ورَمَاكَ الشَّوْقُ قبلَ التَّجَلُّدِ

وبعد بيت الشاهد :

عن المَرْءِ لا تَسْأَلْ وأبصِرْ قَرِينَهُ فإنّ القَرِينَ بالمُقَارِنِ مُقْتَدِ

والمفاكهة : الممازحة بمُلَح الكلام . و « فلا تَلَعْ » : ربما كان معناه من الولوع في الشيء ، وعليه أورد أبو مسحل الشاهد . وربما كان معناه من وَلَعَ يلِع وَلْعاً إذا كذب . والتزنّد : ضيق الصدر والتغضّب . والتزيّد : أن يتزيد الإنسان في حديثه وكلامه بأن يجاوز الحدّ فيما ينبغي ويتكلّف في ذلك .

والقصيدة في جمهرة أشعار العرب ٢٠٤ — ٢٠٨ . والبيت مع الذي بعده في نوادر أبي زيد ٢٤٠ . وهو مع آخر بعده في حماسة البحتري ٤٠٢ . والبيت وحده في الأساس (زند) ، واللسان (زند ، زيد ، لوع : برواية « ولا تترنك » وهو تصحيف) . وعجزه في المقاييس ٣/٢٨ ، ٤٠ ، والصحاح (زند) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : فَنَدَ يَفْنِدُ فُنُوداً ، و أَفْنَدَ إِفْنَاداً [١] . و فَنَكَ يَفْنُكُ فُنُوكاً ، و أَفْنَكَ يُفْنِكُ إِفْنَاكاً [٢] .

و يقال لِلْغُرْفَةِ : المَشْرُبَةُ ، في لُغَةِ الحِجَازِ ، و المَشْرَبَة ، لِتَمِيمٍ .

و يقال : مَا في أَرْضِهِ زَرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، و زُرْعَةٌ و زَرَعَةٌ ، أَيْ مَوْضِعٌ يُزْرَعُ ، ثَلاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : الزِّرَّاعَةُ ، و البَقَّالَةُ ، لِلْمَزْرَعَةِ و المَبْقَلَةِ ، و المَزْرُعَةُ و المَبْقُلَةُ . يُقالُ في كُلِّهِ : (المَفْعَلَةُ) و (المَفْعُلَةُ) في كُلِّ هذا البَابِ ، مَا خَلاَ مَكْرُمَةً [٣] ، فإِنَّا لَمْ نَسْمَعْ فِيهَا مَكْرَمَةً .

---

(١) الفَنَد : الخرف وضعف الرأي من هرم أو مرض ، وقد يستعمل في غير ذلك ، وأصله في الكِبَر . والفَنَد : الكذب أيضاً ، وأفْنَدَ : كذَب .

(٢) فَنَكَ وأَفْنَكَ : واظب على الشيء ولَجَّ فيه . وفنك وأفنك : كذب . وهذا الأصل أكثر ما يستعمل في الشر .

(٣) في الأصل المخطوط : ماخلا مَكْرُمَةٍ ، ضبطت بالكسر ، وهو غلط .

ويقال : قَبَحَ اللهُ مَا قَبَلَ مِنْ فُلانٍ وما دَبَرَ ، ومَا أَقْبَلَ وأَدْبَرَ .

ويقال: قَدْ قَبَلَ اللَّيْلُ، والنَّهارُ ، وأَقْبَلَ : مَا خَلاَ في الآدَمِيِّينَ ، فإِنَّهُمْ يَقُولونَ : أَقْبَلَ ، لاَ غَيْرَ .

ويقال: امْرَأَةٌ مُغِيبَةٌ ، ومُغِيبٌ ، ومُشْهِدٌ ومُشْهِدَةٌ مِثْلُهُ (١) .

ويقال : هُوَ يُهْرِعُ إِلَيْكَ ، أيْ يُسْرِعُ ، وقَدْ أَهْرَعَ ، فَهُوَ يُهْرِعُ إِهْرَاعاً . ولُغَةٌ أُخْرَى : قَدْ هَرَعَ يَهْرَعُ . وإِذَا قَالَ : يُهْرَعُونَ ، فَهُوَ مِنْ أُهْرِعَ القَوْمُ ، فَهُمْ يُهْرَعُونَ .

ويقال : قَدْ أَحْصَدَ الزَّرْعُ ، وأَفْرَكَ السُّنْبُلُ (٢) ، وأَصْرَمَ النَّخْلُ ، وأَقْطَفَ الكَرْمُ ، وأَلْقَطَ النَّخْلَ ، إِذَا بَلَغَ أَنْ يُلْقَطَ .

---

(١) امرأة مُغيبة ومُغيب : غاب عنها زوجها ، أو أحد من أهلها . وامرأة مُشهد ومشهدة : إذا كان زوجها حاضراً عندها . وفي اللسان (شهد) : « وامرأة مشهد : حاضرة البعل ، بغير هاء . وامرأة مغيبة : غاب عنها زوجها ، وهذه بالهاء . هكذا حُفِظ عن العرب ، لا على مذهب القياس » .

(٢) أفرك السنبل : أ صار فريكاً ، وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و كُلُّ شَيْءٍ مِنْ هذا البابِ يُقالُ فِيهِ (أَفْعَلَ) ، إِذَا حَانَ ذَاكَ لَهُ . و أَجْنَى الشَّجَرُ ، إِذَا أَدْرَكَ لِلْجَنَى . حَتَّى يُقالَ ذَاكَ فِي الرَّجُلِ ، إِذَا كَبِرَ و دَنَا لِلْمَوْتِ : قَدْ أَحْصَدَ .

. . . . . .

هذا آخِرُ نَوَادِرِ أبي مِسْحَلٍ منْ كِتَابِ
أبي العَبّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَعْلَبٍ .

و الحَمْدُ لِلّهِ وَحْدَهُ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رفع
المآهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع
المآهم
عفا الله عنه

٤

[القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام]

رفع
المـاهم
عفا الله عنه

رفع
المآهم
عفا الله عنه

/ وهذا مِنْ كِتَابِ أبي عَبْدِ الرَّحمنِ[1] ، صَاحِبِ أبي [٢٠٨ ا]
عُبَيْدٍ[2] بِخَطِّهِ .

قَالَ أَبُو مِسْحَلٍ عَبْدُ الوَهَّابِ بْنُ حَرِيشٍ ، و كُنْيَتُهُ أَبُو مُحَمَّدٍ ، و أَبُو مِسْحَلٍ لَقَب .

يقال: أَتَتْنِي جَنَادِعُ فُلانٍ ، و قَنَادِعُهُ ، و قَنَاذِعُهُ ، و عَقَارِبُهُ ،

---

(١) هو أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل التميمي ، صاحب أبي عبيد القاسم ابن سلاّم ومن تلاميذه . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٠ بين علماء بغداد ، وذكر له كتاباً . وذكره الزبيدي ٢٢٥ في الطبقة الرابعة من اللغويين الكوفيين ، ولم يورد له ترجمة . وترجمته في تاريخ بغداد ٤/١٨٤ .

(٢) هو أبو عبيد القاسم بن سلاّم من اللغويين الكوفيين المشهورين ، شُهِر خاصة بكتابه المصنف في غريب الحديث . ترجمته في الفهرست ١٠٦ – ١٠٧ ، والمراتب ٩٣ – ٩٤ ، والزبيدي ٢١٧ - ٢٢١ ، ونزهة الألباء ١٨٨ – ١٩٨ ، والإنباه ٣/١٢ ، ومعجم الأدباء ١٦/٢٥٤ – ٢٦١ ، والبغية ٢٧٦ ٢٧٧ ، والمزهر ٢/٤١١ ٤١٢ ، وطبقات القراء ٢/١٦ - ١٨ ، وبروكلمان ١/١٠٦ – ١٠٧ ، والذيل ١/١٦٦ .

رفع الماهم عفا الله عنه

و زَنَابِرُهُ . و مَعْنَاهُ قَوَارِصُهُ . و الوَاحِدُ قُنْدُعٌ ، و جُنْدُعٌ ، و في القَنَاذِعِ قُنْذُعَةٌ ، و قُنْدُعَةٌ .

و جَنَادِعُ الضَّبِّ : دَوَابُّ تَخْرُجُ قَبْلَهُ .

و يقال : وَلِعَ فُلانٌ في الكَذِبِ ، و وَلَقَ ، و بَرَكَ و ابْتَرَكَ فِيهِ . و ذلكَ إذَا جَرَى فِيهِ و أُولِعَ بِهِ . و رُوِيَ عَنْ عَائِشَةَ : « إِذْ تَلِقُونَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ » (١) .

و يقال : قَصَبَ فُلانٌ عِرْضَ فُلانٍ ، و قَضَبَهُ ، و بَشَكَهُ ، و ابْتَشَكَهُ ، بِمَعْنَى قَطَّعَهُ . قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ قَصْباً .

و يقال : قَدْ أَجَزَّتِ الغَنَمُ ، و أَحْلَقَتِ المِعْزَى .

و يقال في الضَّأْنِ : قَدْ جَزَزْتُ الضَّأْنَ . و حَلَقْتُ المِعْزى .

---

(١) سورة النور ١٥ . وتمام الآية : « إذ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ، وتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ، وتَحْسَبُونَهُ هَيِّناً ، وَهُوَ عِنْدَ اللهِ عَظِيمٌ » . والآية في شأن حديث الإفك . وانظر اللسان (ولق) .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : هذا جِزَازُ الغَنَمِ ، و جَزَازٌ . و هذا حِينُ حَلْقِها .
و قَالَ الكِسَائِيُّ : لاَ يَكَادُونَ يَقُولونَ حِينُ حِلاَقِها و حَلاَقِها ، و هُوَ جَائِزٌ في القِيَاسِ .

و يقولونَ : بَرَدْتُ الماءَ ، فَأنا أَبْرُدُهُ ، و أَبْرَدْتُهُ ، و بَرَّدْتُهُ ، ثَلاَثُ لُغَاتٍ . ٥

و يقولونَ : أَعْسَفْتُ البَلْدَةَ ، بِمَعْنَى اجْتَوَيْتُها . و أَعْسَفْتُ الأَمْرَ كذلكَ : اجْتَوَيْتُهُ و كَرِهْتُهُ .

و يقال : اخْتَرَعْتُ ☆ الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، و اخْتَزَلْتُهُ ، و اقْتَضَبْتُهُ ، و اقْتَطَعْتُهُ ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ .

و اخْتَرَعْتُ الشَّيْءَ : اخْتَلَقْتُهُ . كَما تَقولُ : اخْتَلَقَ عَلَيْهِ ١٠ كَذِباً ، و اخْتَرَعَ ، و اخْتَرَقَ .

و يقال : أَشْهَرْنا عِنْدَ بَنِي فُلانٍ في مَوْضِعِ كَذَا و كَذَا ،

☆ اخْتَزَعْتُ .

و مَعْناهُ أَقَمْنَا شَهْراً . و أَسْنَتْنَا * ، و أَسْنَهْنَا . و كذلكَ أَحلْنَا ، و أَعَمْنَا كذلكَ . و نَحْنُ مُحِيلُونَ ، و مُعِيمُونَ ، و مُسْنُونَ ، و مُسْنِهُونَ .

و يقال : أَتانا لَيْلَةَ الأَوَّلِ ، و يَوْمَ الأَوَّلِ ، و سَاعَةَ الأَوَّلِ .
و أَتانا اليَوْمَ الأَوَّلَ ، و السَّاعَةَ الأُولَى ، و اللَّيْلَةَ الأُولَى .

و يقال : كُنَّا عِنْدَهُ أُولَى ثلاثِ لَيالٍ ، و أُولَى ثلاثَةِ أَيّامٍ .

و يقال : أَتلَجَهُ في البَيْتِ ، و أَوْلَجَهُ ، و هُوَ يَلِجُ ، و يَتْلَجُ ، و هِيَ لُغَةٌ مِثْلُ قَوْلِهِ : تَخِذَ يَتْخَذُ . و قَالَ الشَّاعِرُ :

«١٠٩» تَخِذْنَ مَغَانِيَهُ لُعْبَةً و حَتَّى تَرَكْنَ سَداهُ سُطُورَا

---

* و أَسْنَنَّا (١) .

«١٠٩» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .
(١) في الأصل المخطوط : أسنَنَّنا .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يُرْوَى « سَتَاهُ » [1] . يَعْنِي الرِّيحَ . « تَخِذْنَ مَغَانِيَهُ » : مَغانِيَ المَنْزِلِ .

و قال : رَجُلٌ فِيهِ عُرُوبِيَّةٌ ، و أَعْرَابِيَّةٌ .

و قال : يُعْرِبُ عَنْ فُلانٍ لِسَانُهُ ، و يُعَرِّبُ ، و يُعَبِّرُ و يَعْبُرُ عَنْهُ لِسانُهُ . و هِيَ عِبارَةُ المَنْطِقِ ، كَعِبَارَةِ الرُّؤْيا ، عَبَرَها يَعْبُرُها عَبْراً و عُبُوراً ، و عَبَّرَها تَعْبِيراً .

و يقال : نَاقَةٌ جُلاَلَةٌ ، و جَلِيلَةٌ ، إذَا كانَتْ عَظِيمَةَ الخَلْقِ . و نَعَمٌ جِلَّةٌ [2] .

و يقال : قَدْ أَعْرَضَ الرَّجُلُ في الطَّرِيقِ ، و عَرَضَ [3] بِمَعْنىً .

و يقال : عَرَضْتُ / الخَشَبَةَ ، أَعْرُضُهَا عَرْضاً ، عَلَى البابِ ، [٢٠٨ ب] فهِيَ مَعْرُوضَةٌ .

---

(١) السَّتَى : بمعنى السَّدَى ، وهو سدى الثوب ، شبّه به أطراف المنزل .

(٢) وهي العظام الكبار من الإبل ، أو هي المسانّ منها .

(٣) وذلك بمعنى ظهر ، أو بمعنى ذهب عَرْضاً وطولاً .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال: مَضَى فُلانٌ، وأَتْبَعَهُ فُلانٌ، و اتَّبَعَهُ و تَبِعَهُ، و لَحِقَهُ و أَلْحَقَهُ و لَحِقَ بِهِ بِمَعْنًى وَاحِدٍ. و رَدِفَهُ و أَرْدَفَهُ[1]. و نَكِرَهُ و أَنْكَرَهُ.

و يقال: بِعْتُه بِيعَةً حَسَنَةً، و هِيَ الاسْمُ.

و يقال: خَلٌّ ثَقِيفٌ و ثِقِّيفٌ، و رَجُلٌ زَمِيتٌ و زِمِّيتٌ، و بَصَلٌ حَرِيفٌ و حِرِّيفٌ. و سَائِرُ هذا البَابِ عَلَى (فِعِّيلٍ).

و قَالوا: شَرِيرٌ و شِرِّيرٌ، و شَنِيرٌ و شِنِّيرٌ، مِنَ الشَّنَارِ، و قَدْ شَنَّرَ بِي، إِذَا سَمَّعَ بِي.

و يقال: ثَقِيفٌ بَيِّنُ الثَّقَافَةِ، و خَلٌّ حَاذِقٌ بَيِّنُ الحُذُوقِ و الحُذُوقَةِ.

و يقال: هُوَ جَرِيٌّ فِي الخُصُومَةِ بَيِّنُ الجِرَايَةِ.

و يقال: هذِهِ رِثَةُ الرَّجُلِ مِنْ أَبِيهِ، و مِيرَاثُهُ و إِرْثُهُ.

و يقال: رَجُلٌ بَيِّنُ الرُّجُولَةِ، و الرُّجُولِيَّةِ.

---

(١) رَدِفَ الرجلَ وأَرْدَفَه: إذا ركب خلفه، أو بمعنى أركبه خلفه على الدابّة. والاسم الرديف.

رفع
الهام
عفا الله عنه

و غُلامٌ بَيِّنُ الغُلُومَةِ و الغُلُومِيَّةِ .

و فَتىً بَيِّنُ الفَتَاءِ و الفُتُوَّةِ .

و صَبِيٌّ بَيِّنُ الصَّبَاءِ و الصَّبَا [1] .

و شَيْخٌ بَيِّنُ الشَّيَخِ و الشَّيْخُوخَةِ و التَّشْييخِ .

و جَارِيَةٌ بَيِّنَةُ الجِرَاءِ و الجَرَاءِ و الجَرَائِيَةِ .

و أبٌ بَيِّنُ الأُبُوَّةِ .

و ابْنٌ بَيِّنُ البُنُوَّةِ .

و عَمٌّ بَيِّنُ العُمُومَةِ .

و أخٌ بَيِّنُ الأُخُوَّةِ و الإِخَاءِ .

و أُمٌّ بَيِّنَةُ الأُمُومَةِ .

و أَمَةٌ بَيِّنَةُ الأُمُوَّةِ .

و عَبْدٌ بَيِّنُ العُبُودَةِ و العُبُودِيَّةِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : الصَّبَى ، بالياء .

رفع المسام عفا الله عنه

و خَالٌ بَيِّنُ الْخُؤُولَةِ .

و جَدٌّ بَيِّنُ الْجُدُودَةِ و الْجُدُودِ .

و جَارٌ بَيِّنُ الجِوَارِ .

و ضَيْفٌ بَيِّنُ الضِّيَافَةِ .

و شجَاعٌ بَيِّنُ الشَّجَاعَةِ .

و بَطَلٌ بَيِّنُ البُطُولَةِ و البَطَالَةِ ، و ذَاكَ أَنَّهم يَقُولونَ : قَدْ بَطُلَ بَطَالَةً ، كَمَا يَقُولونَ : قَدْ شَجُعَ شَجَاعَةً .

و شَدِيدٌ بَيِّنُ الشِّدَّةِ .

و بَئِيسٌ بَيِّنُ البَآسَةِ .

و كَمِيٌّ (١) بَيِّنُ الكَمَاءَةِ و الكَمُوَّةِ .

و جَبَانٌ بَيِّنُ الجُبْنِ و الجَبَانَةِ .

---

(١) الكميّ : الشجاع اللابس السلاح ، لأنه كمى نفسه أي سترها بالدرع والبيضة . وقد توسّعوا في معناه ، فقالوا لكل شجاع جريء مقدام : كَمِيّ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و جَرِيءٌ بَيِّنُ الجَراءَةِ و الجَرائِيَةِ و الجُرْأَةِ .

و حَلِيمٌ بَيِّنُ الحِلْمِ .

و أَصِيلٌ بَيِّنُ الأَصالةِ .

و ظَرِيفٌ بَيِّنُ الظَّرْفِ .

و عَاقِلٌ بَيِّنُ العَقْلِ .

و أَحْمَقُ بَيِّنُ الحُمْقِ و الحَماقَةِ و الحُمُقِ .

و أَخْرَقُ بَيِّنُ الخُرُقِ و الخُرْقِ ، و الخَرْقِ فيمَنْ قَالَ : خَرِقَ يَخْرَقُ خَرَقاً .

و أَرْعَنُ بَيِّنُ الرُّعُونَةِ و الرَّعَانَةِ .

و كَرِيمٌ بَيِّنُ الكَرَمِ .

و قَبِيحٌ بَيِّنُ القُبْحِ و القَباحَةِ .

و سَمِجٌ بَيِّنُ السَّماجَةِ و السُّمُوجَةِ .

و مَلِيحٌ بَيِّنُ المِلْحِ و المَلاحَةِ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وَصَبِيحٌ بَيِّنُ الصَّبَاحَةِ .

وَنَبِيلٌ بَيِّنُ النَّبَالَةِ وَالنُّبْلِ .

وَوَسِيمٌ بَيِّنُ الوَسَامَةِ .

وَوَضِيءٌ بَيِّنُ الوَضَاءَةِ .

وَحَسَنٌ بَيِّنُ الحُسْنِ وَالحَسَانَةِ .

وَطَوِيلٌ بَيِّنُ الطُّولِ .

وَقَصِيرٌ بَيِّنُ القِصَرِ .

وَعَظِيمٌ بَيِّنُ العِظَمِ .

وَجَمِيلٌ بَيِّنُ الجَمَالِ .

وَأَعْيَنُ بَيِّنُ العَيَنِ (١) وَالعِينَةِ .

وَأَفْوَهُ بَيِّنُ الفَوَهِ (٢) .

---

(١) رجل أَعْيَنُ : واسع العين ، والأنثى عيناء . من العَيَن : وهو سواد العَيْن وسَعَتُها . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أَفْوَهُ : واسع الفم ، من الفَوَه : وهو سعة الفم وعظمه .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و أَسِيلٌ بَيِّنُ الأَسَالَةِ .

و أَزَجُّ بَيِّنُ الزَّجَجِ [١] .

و أَلْثَغُ بَيِّنُ اللَّثَغِ و اللُّثْغَةِ .

و أَفْلَجُ بَيِّنُ الفَلَجِ [٢] و الفُلْجَةِ .

و رَجُلٌ لَسِينٌ بَيِّنُ اللَّسَانَةِ و اللسَنِ [٣] .

و رَجُلٌ شَرِيرٌ و شِرِّيرٌ بَيِّنُ الشَّرِّ و الشَّرَارَةِ .

و حَجَّامٌ بَيِّنُ الحِجَامَةِ .

و قَصَّارٌ بَيِّنُ القِصَارَةِ .

و يقال : هذِهِ رِثَّةُ المَتَاعِ ، لِمَا رَثَّ مِنْهُ ، و أَخْلَقَ و خَلُقَ .

---

(١) رجل أزجّ : دقيق الحاجبين في طول . من الزّجَج : وهو رقّة محط الحاجبين ودقتها وطولها في سبوغ واستواس . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أفلجُ : إذا كان بين أسنانه تباعد . من الفَلَج في الأسنان : وهو تباعد ما بين الثنايا والرباعيات خلقة . وهو من صفات الحسن .

(٣) رجلٌ لَسِينٌ : من اللَّسَن ، وهو الفصاحة وجودة الكلام والبيان .

رفع المسام عفا الله عنه

[٢٠٩ ا] وارْتُثَّ : إذا حُمِلَ وبِهِ / رَمَقٌ .

ويقال : مَضَى فُلانٌ لِطِيَّتِهِ ، ولِطَأَتِهِ ، مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ، ونِيَّتِهِ . وإنّما أُخِذَتِ الطِّيَّةُ مِنْ طَوَيْتُ الأَرْضَ ، والنِّيَّةُ مِنْ نَوَيْتُ وأَنْوَيْتُ . والطَّاءَةُ مَأْخُوذٌ مِنْ وَطِئْتُ . ٥ « نَعُوذُ بِاللهِ مِنْ طِئَةِ الذَّلِيلِ [1] » وطَاءَةِ الذَّلِيلِ .

ويقال أيضاً : مَضَى لِطِئَتِهِ ، ومَضَى القَوْمُ لِطِيَّاتِهِمْ وطِئَاتِهِمْ ☆ .

ويقال : هذا الفَأْلُ الصَّالِحُ . وقَدْ تَفَاءَلْتُ تَفَاؤُلاً .

ويقال : بِهِ حِرَّةٌ مِنَ العَطَشِ ، وغُلَّةٌ . وبِهِ حَرَّةُ الحُزْنِ ، ١٠ وحَرُّهُ وحَرَارَتُهُ .

☆ قالَ ابْنُ خالَوَيْهِ : سُئِلَ ثَعْلَبٌ عَنْ طَيِّىءٍ مِمَّ أُخِذَ . فَقَالَ : مِنْ طَاءَةِ الفَرَسِ ، وهُوَ أَعْلاهُ .

---

(١) هذا من حديث الرسول كما في (ص ٣٣٧) .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : أكَلْتُ الطَّعَـــامَ فهَنِئْتُهُ ، و مَرِئْتُهُ . و أنَا أهْنَؤُهُ ، و أمْرَؤُهُ .

و يقـال في الزَّنْفَالِجَةِ ، و هِيَ أعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ ، فَقالَ بَعْضُهُمْ : الزَّنْفَالِجَةُ ، و كَسَرَ بَعْضُهُمْ الزَّايَ فَقَالَ : زِنْفَالِجَةٌ . و قَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيجَةٌ . و قَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيقَةٌ [1] . حَكَاهَا الكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

و قَالَ : السُّكُرُّجَةُ ، و السُّكُرُّقَةُ [2] ، حَكَاهَا بالجِيمِ و القَافِ ، و هِيَ أعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ أيضاً . و ذَكَرَ الشَّرْقِيُّ بْنُ القُطَامِيِّ

---

(١) الزَّنْفَلِيجَةُ : هي الكِنْف ، وهو وعاء يكون فيه متاع الراعي وأداته كالمبراة والمقصّ والشفرة . أو هو وعاء طويل يكون فيه متاع التجار وأسقاطهم . والكلمة فارسيّة معرّبة أصلها : زَنْبِيلَه . ويبدو أن المعروف عند العامة بالزَّنبيل من هذا .

(٢) السُّكُرُّجَةُ : إناء صغير يؤكل فيـه الشيء القليل من الأدم ، وهي فارسيّة ، وأكثر مايوضع فيها الكوامخ ونحوها .

رفع الماهم
عفا الله عنه

الكَلْبِيُّ [٤] أَنَّها بالعَرَبِيَّةِ الفَيْخَةُ . و قَدْ كانَ يَعْرِفُها مُلوكُ اليَمَنِ ، أَهْلُ القُرَى و المَدَرِ .

و يقال : كُرْبُجٌ و كُرْبُقٌ ، لِلْحَانُوتِ . و يُفْتَحُ أَيْضاً : كُرْبَجٌ و كُرْبَقٌ . و هُوَ المُعَرَّبُ مِنْ كَلامِ العَجَمِ .

و كذلكَ الشَّوْبَجُ و الشُّوبَجُ ، و الشَّوْبَقُ و الشُّوبَقُ ، و الصَّوْبَجُ و الصُّوبَجُ [٥] ، و الكَوْسَجُ و القُوسَقُ [٦] .

و يقال : رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كانَ عَاقِلاً لَبِيباً . و ثَوْبٌ

---

(٤) هو أبو المثنى الوليد بن الحصين ، والشرقيّ لقب له ، كما أن القطامي لقب لأبيه ، واسمه الحصين وهو شاعر كلبيّ . والشرقي من رواة اللغة والأخبار ، أقدمه المنصور بغداد وضم إليه المهديّ ليتأدب به . وكان موهون الرواية ، يُتّهم بالوضع والكذب . ترجمته في الفهرست ١٣٢ — ١٣٣ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٢٧٨ ، ونزهة الألباء ٤٢ — ٤٣ ، والمزهر ٢ / ٤١٤ ، وله ذكر في الزبيدي ٢١٠ .

(٥) يبدو أن المراد بها جميعاً هو ماتسمّيه العامة اليوم بالشّوَبك ، وهو آلة من خشب يرقق بها العجين ويجعل أقراصاً قبل خبزه .

(٦) الكَوْسَجُ : الأَنَطّ ، وهو القليل شعر اللحية ، أو الذي لاشعر على عارضيه ، والكلمة فارسية ، أصلها : كُوسَه .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كانَ كَثِيرَ اللَّحْمَةِ ذَا بَقَاءٍ . و رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ مِنَ السُّلْطَانِ ، وذُو طُعْمَةٍ . و بَيْتُ الأَعْشَى يُفَسَّرُ عَلَى مَعْنَيَيْنِ :

قَوْمِي ذَوُو الآكالِ مِنْ وَائِلٍ كاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ و مِنْ حَاضِرِ «١١٠»

«١١٠» ويروى « حَوْلي ذوو الآكال . . . . » .

والبيت من قصيدة للأعشى يمدح بها عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن عُلاثة ، وكلاهما عامري ، وكانا يتنازعان الرئاسة في قومهما ، ويذكر المنافرة التي جرت بينهما ، وينفّر عامراً على علقمة ، مطلعها :

شاقَتْكَ من قَتْلَةَ أطلالُها بالشَّطِّ فالوَتْر إلى حاجِرِ

وصلة البيت بعده :

المُطْعِمُو اللَّحْمَ إذا ما شَتَوْا والجاعِلُو القُوتَ على الياسِرِ

من كلِّ كَوْماءَ سَحُوفٍ إذا جَفَّتْ من اللَّحْمِ مُدَى الجازِرِ

والبادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحاضرة وهي المدن والقرى . والياسر : الغني المقامر الذي يلعب الميسر ، وأصل معناه الجازر الذي يلي قسمة لحم الجزور عند لعب الميسر ، ثم استعير للذي يلعب الميسر لأنه يكون سبباً في ذلك . والكوماء : الناقة العظيمة السّنام . والسحوف : السمينة ، من السَّحْف وهو الشحم .

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٣٩ - ١٤٧ . والبيت وحده في المقاييس ١ / ١٢٤ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

يَعْنِي ذَوِي العُقُولِ و الأَرْآءِ . و قَالَ بَعْضُهُمْ : يَعْنِي ذَوِي الأَمْوَالِ و الطَّعَمِ و المَنَازِلِ مِنَ السُّلْطَانِ .

و يقال : عَامٌ مَحْلٌ ، و سَنَةٌ مَحْلٌ . قَالَ الكِسَائِيُّ : و لَمْ أَسْمَعْ مَحْلَةٌ ، و لَوْ قِيلَتْ لَجَازَتْ .

و يقولون : سَنَةٌ مَاحِلَةٌ ، و مُمْحِلَةٌ . و عَامٌ مَاحِلٌ ، و مُمْحِلٌ .

و يقال : قَدْ قَحِط النَّاسُ ، و قَحَطَ النَّاسُ ، و أَقْحَطُوا ، و أَجْدَبُوا .

و يقال فِيمَا حَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : قَدْ جَدُبَتِ الأَرْضُ ، و أَجْدَبَتْ ، و أَمْحَلَتْ . و بَلَدٌ جَدْبٌ و أَرْضٌ جَدْبَةٌ . و خَصِبَتِ البِلَادُ ، و أَخْصَبَتْ . و يُقَالُ : بَلَدٌ خَصِيبٌ ، و مُخْصِبٌ ، و جَدِيبٌ و مُجْدِبٌ .

و يقال : أَلْبَأْتُ الجَدْيَ ، إِذَا أَرْضَعْتَهُ لِبَأَ أُمِّهِ . و أَلْبَأَتِ الشَّاةُ ، إِذَا أَنْزَلَتِ اللِّبَأَ .

و يقال لَهَا : أَفْصَحَتْ ، إِذَا خَرَجَتْ مِنَ اللِّبَإِ إِلَى اللَّبَنِ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَلْبَنَتْ ، إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبَنَ .

و يقال : هِيَ مُلْبِنٌ ، و مُلْبِىءٌ ، و مُفْصِحٌ .

و يقال : شَاةٌ لَبُونٌ و لَبِنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ .

و يقال : وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ بِكْرَهَا ، و ثِنْيَهَا ، و وَاحِدَ بَطْنِهَا ، و اثْنَيْ بَطْنِهَا . و قَالَ الكِسَائِيُّ : يَجُوزُ ثَلاَثَةَ بَطْنِهَا ، و أَرْبَعَةَ بَطْنِهَا فِي القِيَاسِ ، و لَمْ نَسْمَعْهُ مِنْهُمْ .

و يقال لِكُلِّ بَهِيمَةٍ : / وَلَدَتْ بَطْناً ، و بَطْنَيْنِ ، و ثَلاَثَةَ أَبْطُنٍ ، إِلَى مَا زَادَ . [٢٠٩ ب]

و يقال : جَاءَ فُلاَنٌ يَنْفُضُ مِذْرَوَيْهِ [1] ، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّداً . و المِذْرَوَانِ طَرَفَا الأَلْيَتَيْنِ . و لَمْ نَسْمَعْ لَهُمَا بِوَاحِدٍ . و لَوْ كَانَ لَهُمَا وَاحِدٌ مِنْهُما لاَ نْقَلَبَتِ الوَاوُ يَاءً .

---

(١) هذا مثل يضرب لمن جاء باغياً يتهدّد ويتوعّد من غير حقيقة . ونفض المذروين كناية عن السِّمَن ، والعرب تنفي الغَناء عن السمين اللحيم وتثبته للمعتدل المضيم . (وانظر الميداني ١ / ١٧١ - ١٧٢ ، واللسان : ذرا) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : جاء يَضْرِبُ أَسْدَرَيْهِ [1] ، لاَ شَيْءَ مَعَهُ . و ذلكَ إِذَا طَأْطَأَ رَأْسَهُ ، و أَرْسَلَ يَدَيْهِ .

و كذلكَ : جَاءَ يَنْفُضُ يَدَيْهِ ، فَارِغاً لاَ شَيْءَ مَعَهُ .

و يقال : هذا شَرَابٌ ناقِعٌ ، يُرْوِي مِنَ الظَّمَإِ .

و يقال : لَمْ أَزَلْ أَخْتَبِرُ فُلاناً حَتى طَعَنْتُ في فَحْوَاهُ . مَعْناهُ حَتَّى عَلِمْتُ باطِنَ أَمْرِهِ .

و يقال : إِنِّي لأَجْلِدُكَ عَلَى مَالَيْسَ مِنْ بَالِكَ ، و قَدْ جَلَدْتُكَ عَلَيْهِ ، بِمَعْنَى أَكْرَهْتُكَ .

---

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب للرجل إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يقض طَلِبَتَه . أو يضرب مثلاً للرجل الفارغ الذي لاشغل له .
ويروى « أصدريه » و « أزدريه » بالصاد والزاي ، والأصل فيه السين ، (وانظر الميداني ١ / ١٦٣ – ١٦٤ ، واللسان : سدر) .
والأسدران : المنكبان ، أو هما العِطْفان ، وضرب الأسدرين كناية عن فراغ اليدين وخلوّهما مما يحمل .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقـال : إِنَّهُ لَشَبِيهُ الأَجْلاَدِ [1] بأبيهِ ، و إِنَّهُ لَيَكادُ يَطْلُبُ مَشَابَهَ مِنْ أبيهِ ، و إِنَّـهُ لَيَتَقَيَّلُ مَشَابَهَ أبيهِ ، و مَحَاسِنَ أبيهِ ، و شَمَائِلَ أبيهِ . و لَمْ يُسْمَعْ لِهذِهِ بِوَاحِدٍ ، مَا خَلاَ الشَّمَائِلَ ، فإِنَّ واحِدَهَا شِمَالٌ .

و يقـال : مَا كانَ أَنْوَكَ ! و لَقَدْ نَوِكَ يَنْوَكُ نَوَاكَةً و نُوكَةً و نُوكاً [2] .

و يقال في القَسَمِ : حَرَامَ اللهِ لأَفْعَلَنَّ ذَاكَ ، و سَمَاعَ اللهِ لأَفْعَلَنَّ ، و سِمْعَ اللهِ ، و سَمْعَ اللهِ *، بذلكَ المَعْنَى .

---

* قَالَ ابْنُ خالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عُمَرَ ، عَنْ ثَعْلَب ، عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ ، قالَ ، العَرَبُ تَقولُ : لاَ و الَّذي أَكْنَعُ بِهِ ، أيْ أَحْلِفُ بِهِ [3] .

---

(١) أجلاد الإنسان وتجاليده : جماعة شخصه من الجسم والبدن . وذلك لأن الجلد محيط بها . ويقال : ما أشبه أجلاده بأجلاد أبيه ! أي شخصه وجسمه .

(٢) النَّوك : الحُمق ، والأنوك : الأحمق . وقالوا : ما أنوَكه ! ولم يقولوا : أنوك به .

(٣) في اللسان (كنع) : « ابن الأعرابي قال ، قال أعرابي : لا والَّذي أَكْنَعُ بِهِ ، أيْ أَحْلِفُ بِهِ » .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : فسَخْتُ خاتَمِي مِنْ إِصْبَعِي ، و انْفَسَخَ الخاتَمُ مِنْها ، إِذَا خَرَجَ ، و أَخْرَجْتُهُ .

و يقال : مَسَخَ اللهُ فُلاناً ، و نَسَخَهُ ، بمَعْنىً .

و يقال : امْتَسَحْتُ الشَّجَرَةَ مِنْ أَصْلِهَا ، إِذَا قَطَعْتَها ، و امْتَصَحْتُ بذلكَ المَعْنَى .

و يقال : امْتَسَحْتُ العُودَ و القَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ، أَيْ سَلَلْتُهُ مِنْها فقَطَعْتُهُ . و مِنْهُ قَوْلُهُمْ : امْتَسَحْتُ السَّيْفَ ، أي اسْتَلَلْتُهُ .

و يقال : إِنْ غَنِيتَ عَنِ القَوْمِ فَبِمَا[1] افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ . فُسِّرَ هذا عَلَى مَعْنَيَيْنِ ، كِلاَهُمَا حَسَنٌ . يَعْنِي رُبَّما ، في أَحدِ المَعْنَيَيْنِ . و الآخرُ عَلَى البَدَلِ ، يَعْنِي هذا بَدَلُ ذَا . وكذلكَ فُسِّرَ بَيْتُ الأَعْشَى :

---

(١) في الأصل المخطوط : فيما ، وهو غلط .

رفع المسام عفا الله عنه

عَلَى أَنَّهـا إِذْ رَأَتْنِي أُقَادُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرَا «١١١»

في أَشْبَاهٍ لهذا كَثِيرَةٍ مِنَ الشِّعْرِ .

و يقـال : إِنِّي لَغَرِضٌ مِنْ فُلانٍ ، في المَلاَلَةِ . و إِنِّي لَغَرِضٌ إِلَى فُلانٍ : مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ . و قَدْ غَرِضْتُ إِلَى حَدِيثِكَ ، بِمَعْنَى اشْتَقْتُ إِلَيْهِ . و مَا أَشَدَّ غَرَضِي إِلَيْكَ ! بِمَعْنَى الشَّوْقِ .

و يقـال : هذا الزَّمَاعُ بالأَمْرِ ، فِيمَا زَمَعَ بِهِ و أَزْمَعَ . يُقالُ : ازْمَعْ بِأَمْرِكَ ، و أَزْمِعْ ، لُغَتَانِ . و أُنْشِدَ هذا البَيْتُ :

«١١١» هذا البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها هَوْذَةَ بن علي الحنفي ، وهو من رؤساء بني حنيفة في اليمامة ، وكان يلقب بالملك . مطلع القصيدة :

غَشِيتَ للبلى بليلٍ خُدورا وطالَبْتَها ، ونذرتَ النذورا

وصلة البيت بعده :

رأَت رَجُلًا غائبَ الوافِدَيْنِ مُخْتَلِفَ الخَلْقِ ، أَعْشَى ضريرا

فإن الحَوَادِثَ ضَعْضَعْنَنِي وإنَّ الذي تَعْلَمِينَ اسْتُعِيرا

والوافدان : العينان . ومختلف الخلق : متغيّر الجسم . واسْتُعِيرَ : أي أُخذ وذُهِب به ، يعني الشباب ، وأنه قد كبر .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٩٣ - ٩٩ . والبيت وحده في الخصائص ٢/١٧٣ ، وجمهرة الأمثال ١٦٩ . وعجزه في الصاحبي ٧٧ .

رفع
المسام
عفا الله عنه

«١١٢» اِزْمَعْ، ولاَ يَكُ أَمْرٌ عَنْ مُخَالَجَةٍ إِنَّ الزَّمَاعَ نَجَاحٌ حِينَ تَأْتَمِرُ

و قَدْ أَنْشَدَهُ بَعْضُهم « أَزْمِعْ » .

و يقال : أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ، و أَجْمَعْتُ بِهِ . وكذلكَ أَزْمَعْتُ عَلَيْهِ، و أَزْمَعْتُ بِهِ، و زَمَعْتُ .

و يقال : أَجْمَعْتُ لِلْأَمْرِ رَأْيِي، و حِيلَتِي ، و جَمَعْتُ لهُ أَصْحَابِي أَكْثَرُ ، و أَجْمَعْتُ .

و يقال : بَلَدٌ آهِلٌ ، و مَاءٌ آهِلٌ . وكذلكَ المَنْزِلُ آهِلٌ ، و أَهِلٌ . و آهَلَهُ اللهُ لِهذا الأَمْرِ ، أَيْ جَعَلَهُ لَهُ أَهْلاً .

و يقال : إِنَّهُ لَوَضِيعٌ بَيِّنُ الضَّعَةِ، و الضِّعَةِ .

و إِنَّـــهُ لَوَسِيطٌ [1] فِي قَوْمِهِ بَيِّنُ السَّطَةِ، و السِّطَةِ .

«١١٢» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

والمخالجة : الشكّ والتردّد ، يقال : ما يخالجني في ذلك الأمر شك ، أي لا اشك فيه . وائتمَرَ على الأمر : أجمع رأيه عليه .

(١) وَسَطُ الشيء وأوسطه : أعـــدله وأحسنه . ومنه رجل وَسَط ووسيط : أي حسن عَدْل من الخيار . وفي صفة النبي : إنه كان من أوسط قومه ، أي من خيارهم في النسب . والعرب تستعمل التمثيل كثيراً ، فتمثل القبيلة بالوادي والقاع وما أشبهه ، فخير الوادي وسطه . فيقال على التمثيل : هذا من وسط قومه ، ومعناه من خيارهم .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

/ و إِنَّهُ لوَقَاحُ الوَجْهِ بَيِّنُ القَحَةِ ، و القِحَةِ و الوَقَاحَةِ و الوُقْحِ. [٢١٠ ا]

وحُكِيَ عَنِ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلامُ ، أَنَّهُ كانَ يَتَعَوَّذُ فِيمَا يَتَعَوَّذُ بِـهِ : « أَعُوذُ بِاللهِ مِنْ طَاءَةِ الذَّلِيلِ » [1] ، و طِئَةِ الذَّلِيلِ ، يَعْنِي مِنْ وَطْئِهِ ، و لُؤْمِ ظَفَرِهِ إِذَا ظَفِرَ .

و يقال : مَالكَ عِنْدي مَنْفَعَةٌ ، و لاَ نَفِيعَةٌ ، و لاَ نَفْعٌ . و لاَ لَكَ عِنْدي ظُلاَمَةٌ ، و لاَ ظَلِيمَةٌ ، و لاَ مَظْلِمَةٌ .

و يقـال : وَقَعَ فلانٌ في مَهْلَكَةٍ ، و مَهْلَكَةٍ ، و هَلَكَةٍ ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

و يقال : هُوَ بِدَارِ مَضْيَعَةٍ ، و مَضِيعَةٍ ، و مَعْجَزَةٍ و مَعْجِزَةٍ .

و يقال : قَدْ قَضَّ فُلانٌ العَظْمَ ، إِذَا تَمَشَّشَهُ [2] ، و قَضْقَضَهُ ، يَقُضُّهُ ، و يُقَضْقِضُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضاً ☆ .

☆ و عَفَتَهُ يَعْفِتُهُ ، إِذا كَسَرَهُ أَيْضاً .

---

(١) لم أجده في كتب الحديث . وأورده في اللسان (وطأ) ، ولكن لم يذكر أنه حديث . وقد سبق في ص ٣٢٦ .

(٢) المشاش : رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها ، واحدتها المشاشة . وتَمَشَّشَ العظم : أكل مُشاشه .

رفع
الهم
عفا الله عنه

و يقال : رَجُلٌ نِكْسٌ ، و نِكْثٌ . فالنِّكْسُ : الضَّعِيفُ .
و النِّكْثُ : الَّذي يَنْكُثُ العَهْدَ ، بِمَعْنَى ناكِثٍ و نَكُوثٍ .

و يقـــال : هُوَ السُّحُرُ ، لِلرِّئَةِ ، و السَّحَرُ ، و السَّحْرُ و السُّحْرُ ، مُخَفَّفٌ .

٥ و يقال لِكُلِّ مُجَوَّفٍ : مُسَحَّرٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

«١١٣» فَإِنْ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ؟فإِنَّنَا عَصَافِيرُ مِنْ هذا الأَنَامِ المُسَحَّرِ

و هُوَ المُجَوَّفُ .

« ١١٣ » ويروى « كَيْفَ نحنُ » .
وصلة البيت قبله وبعده :
وأَخْلَفَ قُسّاً ليتني و لَوَ انَّنِي وأعيا على لقمانَ حكمُ التَّدَبُّرِ
فإن تسألينا فيم نحن . . . . . .
نَحُلُّ بلاداً ، كلُّها حُلَّ قبلَنا ونَرْجُو الفَلاَحَ بَعدعادٍ وحِمْيَرِ
والبيتان الأول والثاني في ديوان لبيد ٨١ (ط فيينا ١٨٨٠) . وبيت الشاهد مع الذي بعده في الفاخر ١٣٤ . وهو مع الذي قبله في البيان ١/١٨٩ . وهو وحده في المجاز ٣٨١ ، والحيوان ٥/٢٢٩ ، ٧/٦٣ ، والمقاييس ٣/١٣٨ ، وأمالي المرتضى (منسوبا الى أمية بن أبي الصلت) ١/٥٧٧ ، والصحاح واللسان (سحر) . وعجزه في المخصص ١/٢٧ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

قَالَ الشّاعِرُ :

أرَانَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ ونُسْحَرُ بالطَّعَامِ و بالشَّرَابِ «١١٤»

و قَالوا : في هذا البَيْتِ « نُسْحَرُ » نُخْدَعُ بالطَّعَامِ و بالشَّرَابِ ، و نُعَلَّلُ بِهِمَا ، و هُوَ مِنْ سَحَرَهُ خَدَعَهُ . يُقالُ : سَحَرْتَنِي بِكلامِكَ ، مَعْناهُ خَدَعْتَنِي بِهِ .

و جَاءَ في التَّفْسِيرِ ، في قَوْلِهِ ، عَزَّ و جَلَّ : « إِنَّمَا أَنْتَ

« ١١٤ » ويروى « لِحَتْمِ غَيْبٍ » .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرىء القيس . وصلته :

عَصَافِيرٌ وذِبّانٌ ودُودٌ وأَجْرَأُ من مُجَلَّحَةِ الذِّئابِ

فَبَعْضَ اللَّوْمِ عاذِلَتِي ! فإنّي ستَكْفِينِي التَّجارِبُ وانْتِسَابِي

إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي وهذَا المَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي

والقصيدة في ديوان امرىء القيس ٤٧ - ٤٩ ، ومختار الشعر الجاهلي ٧٩ . والبيت مع الذي بعده في الصحاح واللسان (سحر) ، والصناعتين ٨٣ . والبيت وحده في البيان ١٨٩/١ ، وأمالي المرتضى ٥٧٧/١ . وعجزه ملفقاً مع صدر البيت الثاني في بيت واحد في الفاخر ١٣٤ . وعجزه في مجالس ثعلب ٦٣٧ ، والحيوان ٢٢٩/٥ ، والمخصص ٢٧/١ ، والمجاز ٣٨٢ بوضع « وبالطعام » في القافية .

رفع الماهم عفا الله عنه

مِنَ المُسَحَّرِينَ »[1] ، يَعْنِي مِنَ المَخْلُوقِينَ الآدَمِيِّينَ الذِينَ لَهُمُ الأَسْحَارُ . وجَاءَ في تَفْسِيرٍ آخَرَ : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ المَخْدُوعِينَ .

و يقال رَجُلٌ بَذِيءٌ ، مِنْ قَوْمٍ أَبْذِئَاءَ ، يَا فَتَى ، و بُذَءَاءَ ، يَاهذا . فإِنْ تَرَكْتَ الهَمْزَ قُلْتَ : أَبْذِيَاءُ و بُذَوَاءُ . و يُقالُ مِنْهُ : قَدْ بَذُؤْتَ عَلَى جَلِيسِكَ ، و بَذَأْتَ و بَذِئْتَ ، ثَلاَثُ لُغَاتٍ حَكَاهَا الكِسَائِيُّ . قَدْ بَذُؤْتَ بَذَاءَةً و بُذُوءاً و بَذَاءً .

و يقال : هِيَ الإِبْرَةُ . و المِئْبَرُ الَّذي فَوْقَها ، تُخَاطُ بِهِ الأَكْسِيَةُ ، و هُوَ دُونَ المِسَلَّةِ .

و يقال : هذا فَرَسٌ مَشْنَأٌ ، و لِلأُنْثَى : هِيَ فَرَسٌ مَشْنَأٌ . و رَجُلٌ مَشْنَأٌ ، و رَجُلاَنِ مَشْنَأٌ ، و رِجَالٌ مَشْنَأٌ . لا يُثَنَّى ولا يُجْمَعُ في تَذْكِيرٍ ولا تَأْنِيثٍ . و هُوَ بِمَنْزِلَةِ : رَجُلٌ

---

(١) سورة الشعراء ٢٦/١٥٣ . وتمام الآية وصلتها : « قالوا : إنَّمَا أَنْتَ مِنَ المُسَحَّرِينَ . ماأَنْتَ إلاَّ بَشَرٌ مِثْلُنَا ... » . والآية في معرض رد قوم ثمود على النبي صالح حين دعاهم الى الله .

مَقْنَعٌ ، و رَجُلانِ مَقْنَعٌ ، و رِجالٌ مَقْنَعٌ . و هُوَ (مَفْعَلٌ) مِنْ شَنِئْتُ ، فَأَنا أَشْنَأُ شَنْئاً [1] . و إِنْ شِئْتَ ثَنَّيْتَ و جَمَعْتَ .

و تقول : هذا رَجُلٌ كَرَمٌ ، و رِجالٌ كَرَمٌ ، و امْرَأَةٌ كَرَمٌ ، و نِسْوَةٌ كَرَمٌ ، و نُوقٌ كَرَمٌ ، و جِمالٌ كَرَمٌ . و يَجُوزُ التَّثْنِيَةُ و الجَمْعُ في القِياسِ .

و يقال : بِهِ أُسْرٌ ، مِنَ البَوْلِ ، و بِهِ حُصْرٌ ، مِنَ الطعَامِ و البَوْلِ جَمِيعاً .

و يقال : رَجُلٌ مُشَيَّأُ الخَلْقِ ، مَقْصُورٌ ، و فَرَسٌ مُشَيَّأُ الخَلْقِ ، و هُوَ المُضْطَرِبُ الخَلْقِ .

و يقال : هُوَ في ضِيقٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ ، و ضَيْقٍ .

و يقال : أَعابَتِ السَّفِينَةُ ، فَهِيَ مُعِيبَةٌ ، إِذَا تَبَيَّنَ عَيْبُها .

---

(١) شَنِئْتُ الشيء : أبغضته . وفي اللسان (شنأ) : « قال ابن بري ، ذكر أبو عبيد أن المَشْنأَ مثل المَشْنَعِ : القبيح المنظر ، وان كان مُحَبَّباً » .

رفع الماهم
عفا الله عنه

[٢١٠ ب] و كُلُّ مَا ظَهَرَ فِيهِ عَيْبٌ مِنَ / الآدَمِيِّينَ وغَيْرِهم يُقالُ : قَدْ أَعابَ ، فَهُوَ مُعِيبٌ . وإِذَا قُلْتَ : قَدْ عِبْتُهُ قُلْتَ : فَهُوَ مَعِيبٌ .

و يقال : رَجُلٌ نَحْوِيٌّ ، و سَلِيقِيٌّ . فَالسَّلِيقِيُّ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الفَصِيحَ مِنَ الأَعْرَابِ الَّذي يَتَكَلَّمُ بِسَلِيقِيَّتِهِ وسَلِيقَتِهِ ، و هُوَ الطِّبَاعُ . قالَ الشّاعِرُ في ذلكَ :

«١١٥» مَا إِنْ تُوَافِقُها نَحْوِيَّةٌ حُدُثٌ لكِنْ سَلِيقِيَّةٌ كالفَجْرِ غَرَّاءُ

والوَجْهُ الآخَرُ أَنْ يَكُونَ قَرَوِيّاً لَحّاناً يَتَكَلَّمُ بِسَلِيقِيَّتِهِ ، فَهِيَ سَلِيقَةُ الخَطَإِ . و مِنْ ثَمَّ قَالُوا : فُلانٌ يَقْرَأُ بالسَّلِيقِيَّةِ ، إِذَا لَمْ يُعْرِبْ قِرَاءَتَهُ . و إِنَّمَا عُنِيَ بِهذا أَهْلُ القُرَى مِمَّنْ لاَ فَصَاحَةَ فِيهِمْ .

و يقال : عَلَى هذا الطَّعَامِ طُلاَوَةٌ ، و طِلاَوَةٌ و طَلاَوَةٌ ، و هِيَ القَدَاوَةُ و القَدَاة ، إِذَا طابَ طَعْمُهُ و رِيحُهُ .

« ١١٥ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

و يقال : قَدْ أَقْدَيْتَ طَعَامَكَ ، و أَطْلَيْتَهُ ، بِمَعْنَى أَطْبَتَهُ .

و يقال : في ثَوْبِهِ عَوَارٌ ، و عُوَارٌ و عِوَارٌ ، إِذَا كانَ مَعِيباً .

و يقال : هُوَ في غَوَايَةٍ ، و قَدْ غَوِيَ غَيّاً وغَوَايَةً .

و يقال : صَرَفَ اللهُ عَنْكَ الخَزَايَةَ ، و جَلاَ عَنْكَ العَمَايَةَ .

و يقال : قَدْ شَوَّرَ الرَّجُلُ ، مِنَ الحَيَاءِ ، و تَشَوَّرَ (١) .

و يقال : مَا أَشَدَّ نُضْجَ هذا اللَّحْمِ ! و نَضْجَهُ .

و يقال : أَلْوَيْتُ بِفُلانٍ في الخُصُومَةِ ، بِمَعْنَى خَصَمْتُهُ .

و يقال : مَا مَعَكَ بِدَعْوَاكَ خِصَّةٌ ، يَعْنِي صَكّاً ولاَ كِتَاباً .

و يقال : هَيْدِ ، و هَيْدَ ، بِمَعْنَى مَالكَ ؟ و هِيَ لِبَنِي تَمِيمٍ .

---

(١) الشّوار : مواضع عورة الرجل . وشَوَّرَ بالرجل : فعل به فعلًا يستحيا منه ، كأنه أبدى عورته . وشَوَّر وتَشَوَّرَ هو : اي خجل واستحيا ، كأنه بدت عورته .

رفع المسام عفا الله عنه

وأهلُ الحِجَازِ يَقولونَ : مَهْيَمْ * ؟ في ذلكَ المَعْنَى . وكَلْبٌ تَقولُ : أيّمْ ؟ في ذلكَ المَعْنَى . حَكَاهُ الكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

ويقال : لَيْتَ شِعْرِي مَاصَيُّورُ هذا الأمْرِ ؟ وصَيِّرُهُ وصَيْرُهُ ، مَعْنَاهُ إلامَ [1] يَصِيرُ ؟

ويقال : قَدْ أعْرَقَ القَوْمُ ، وأشْأَمُوا ، وأحْجَزُوا ، وأيْمَنُوا ،

---

* قالَ ابْنُ خالَوَيْهِ : وهِيَ لُغَةُ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلامُ ، قَالَ لِرَجُلٍ رَأى عَلَيْهِ صُفْرَةً : « مَهْيَمْ ؟ قَالَ : تَزَوَّجْتُ . فَقالَ : أثَيِّباً أمْ بِكْراً ؟ قَالَ : لاَ ، بَلْ ثَيِّباً . قَالَ : فَأَلاَّ بِكْراً تُدَاعِبُها وتُدَاعِبُكَ ؟ أوْلِمْ ولَوْ بِشَاةٍ » [2] .

---

(١) في الاصل المخطوط : إلى ما .

(٢) في كتب الحديث أن الرجل الذي رآه النبي هو عبد الرحمن بن عوف ، أو هو جابر بن عبد الله . وانظر صحيح البخاري ٧/ ٤ ، ٢١ ، ٢٣ — ٢٤ ، وصحيح مسلم ٤/ ١٤٤ ، ١٧٥ — ١٧٦ ، وسنن أبي داود ١/ ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، واللسان (مهيم ، ولم ، دعب) والفائق ١/ ٣٩٩ ، ٣/ ١٦٧ ، والنهاية (دعب مهيم) . ويبدو أن الحديث متداخل بحديث آخر .

رفع المساهم عفا الله عنه

و أعْمَنُوا ، و أنْجَدُوا ، وغَارُوا و أغَارُوا ، إذا أتَوا اليَمَنَ ، و نَجْداً ، و غَوْراً ، و عُمَانَ ، و الحِجَازَ ، و الشَّامَ ، و العِرَاقَ . و أتْهَمُوا أتَوْا تِهَامَةَ .

و يقال : لِي في بَني فُلانٍ حُشْمَةٌ ، أيْ قَرَابَةٌ .

و يقـــال : أُرْخَةُ الكِتَابِ لِمُسْتَهَلِّ صَفَرٍ أوْ رَجَبٍ ، و تارِيخُ الكِتَابِ .

و يقال : وَرَّخْتُ الكِتَابَ ، وأرَّخْتُ و وَرَخْتُ ، ثَلاثُ لغَاتٍ .

و يقال في عُرُوقِ الجَوْفِ : السَّوَاقِي ، و العَوَاصِي . وَاحِدُها سَاقٍ ، و عَاصٍ . قَالَ في ذلكَ الشَّاعِرُ :

صَرَتْ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ «١١٦»
غَدَا و السَّوَاقِي مِنْ دَمِ الجَوْفِ تَنْعِرُ

«١١٦» ويروى « تَنْعَرُ » في المراجع التي نظرت فيها .

وفي الصحاح واللسان (نعر) : « ونَعَرَ العرق يَنْعَرُ ، بالفتح فيهما ، نعَراً أي فار منه الدم » .

والبيت في الصحـــاح (نعر ، صرى ، عصا) ، والأضداد ٣٢ ، والأساس (نعر) ، واللسان (نعر ، عصا) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و بَعْضُهُمْ يَقولُ : « العَوَاصِي » و هُوَ سَوَاءٌ . « صَرَتْ » : قَطَعَتْ نَظْرَةً .

و يقال : امْرأَةٌ ضِمْرِزٌ ، و رَجُلٌ كذلكَ ، و هُوَ الغَلِيظُ الخَلْقِ السَّمِجُهُ .

الجَأْنَبُ : الجَافِي .

و يقال : جَاء فُلانٌ بالفَاضَةِ المُنْكَرَةِ ، و جَاء بالفَوَاضِّ ، و هِيَ الدَّوَهِي .

و يقال : نَاقَةٌ عِلْيَانٌ ، و عَلِيَّةٌ ، و جَمَلٌ عِلْيَانٌ و عَلِيٌّ . وهُوَ الَّذي يَبُذُّ الرِّكَابَ في السَّيْرِ ، / و يَسْبِقُها . [٢١١ ا]

و يقال : قَدْ أَقْرَنَ دَمُ فُلانٍ ، و اسْتَقْرَنَ ، إِذَا كَثُرَ و تَبَيَّغَ بِهِ [1] . يُقالُ : تَبَيَّغَ بِهِ ، و تَبَوَّغَ .

---

(١) تَبَوَّغ الدمُ بالرجلِ ، وتَبَيَّغَ به : إذا هـاج وتوقّد في العروق حتى يغلبه .

وكذلك يُقالُ في الدُّمَّلِ : قَدْ أَقْرَنَ ، و اسْتَقْرَنَ ، إِذَا اجْتَمَعَ قَيْحُهُ و دَمُهُ .

و يقال : بَعِيرٌ لَهِيدٌ ، إِذَا كَسَرَ الحِمْلُ بَعْضَ أَضْلاعِهِ مِنْ ثِقَلِهِ .

وَيقال : سَحَابَةٌ خَلْقَاءُ ، و خَلَقَةٌ ، و جَبَلٌ أَخْلَقُ و خَلَقٌ ، و هُوَ الأَمْلَسُ الَّذي لاَ يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لاَ نَعْتُها بَرَقَتْ ولاَ رَعَدَتْ لكِنَّها نَشَأَتْ لَنَا خَلَقَهْ «١١٧

سَحَابَةٌ مَلْسَاءُ مِنَ الماءِ ، مُسْتَوِيَةٌ .

و يقال : امْرَأَةٌ مُسْلِفٌ ، و سَلُوفٌ ، إِذَا أَسَنَّتْ و كَبِرَتْ .

و يقال : جَبِيلٌ وجُبُلٌ ، وَاحِدُ جُبُلٍ ، « وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جُبُلاً كَثِيراً » [1] .

« ١١٧ » روايته في اللسان (خلق) :

لا رَعَدَتْ رعْدَهُ ، ولا بَرَقَتْ لكنّها أنْشِئَتْ لنا خَلِقَهْ

وفيه : « ونَشَأَتْ لهم سحابة خَلِقَةٌ وخَلِيقَةٌ أي فيها أثر المطر » .

(١) سورة يس ٣٦/ ٦٠ - ٦٢ . صلته وتمامه : « أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ ، يَابَنِي آدَمَ ، أَنْ لا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ، وأَنِ اعْبُدُونِي ، هذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . وَلَقَدْ أَضَلَّ -

وسَلِيفٌ وَاحِدُ سُلُفٍ وسُلَّفٍ ، « فَجَعَلْنَاهُمْ سُلُفاً وَمَثَلاً لِلآخِرِينَ »[1] . وواحِدُ السَّلَفِ سَالِفٌ .

ويقال : رَجُلٌ قُرْحَانٌ ، وامْرَأَةٌ قُرْحَانٌ ، وجَمَلٌ قُرْحَانٌ ، ونَاقَةٌ قُرْحَانٌ ، لاَ يُثَنَّى ولاَ يُجْمَعُ . وذلكَ إِذَا كانَ الجَمَلُ لَمْ يَجْرَبْ ، ولَمْ تُصِبْهُ آفَةٌ ولاَ عَاهَةٌ ، وكانَ صَحِيحاً

- مِنْكُمْ جِبِلاً كَثِيراً . أَفَلَمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ؟ » .

والجِبِلَةُ والجُبْلَةُ والجِبِلُّ والجِبِلَّةُ والجَبِيلُ والجَبْلُ والجُبْلُ والجُبُلُّ والجِبِلُّ : كل ذلك بمعنى الأمة من الخلق ، والجماعة من الناس. وقد قرئت الآية « جُبُلاً » عن أبي عمرو ، و « جُبُلاً » عن الكسائي ، و « جِبْلاً » عن الأعرج وعيسى بن عمر ، و « جِبِلاً » بالكسر والتشديد عن أهل المدينة ، و « جُبُلاً » بالضم والتشديد عن الحسن وابن أبي إسحق . وهو في جميع هذه الوجوه : خَلْقاً كثيراً . (اللسان : جبل ، والتيسير ١٨٤) .

(١) سورة الزخرف ٤٣/٥٥ - ٥٦ . صلته وتمامه : « فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ، فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ، فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفاً ومَثَلاً لِلآخِرِينَ » .

ويقرأ أيضاً « سُلُفاً » كما جاء في المتن ، وهي قراءة حمزة والكسائي (التيسير ١٩٧) . ويقرأ أيضاً « سُلَفاً » (اللسان : سلف) . وسُلُف : جمع سَلِيف ، وهو بمعنى الجماعة قد مضت . وسُلَف جمع سُلْفَة ، وهو بمعنى العصبة قد مضت .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

سَالِماً مِن الادْوَاءِ . وكذلكَ الرَّجُلُ ، إِذَا لمْ يُجَدَّرْ ، ولَمْ يُحْصَبْ ، ولَمْ يُصِبْهُ دَاءٌ .

ويقال : لِعَبْدِ اللهِ عَلَى أَخِيهِ سَرَارَةُ الفَضْلِ ، وسَرَاوَةُ الفَضْلِ [1] .

ويقال: نَسَمَتْهُ النَّعَامَةُ بِمَنْسِمِهَا ، ونَسَمَهُ البَعِيرُ بِمَنْسِمِهِ [2] .

ونَسَرَهُ الطَّائِرُ بِمِنْسَرِهِ [3] ، إِذَا نَقَرَهُ .

ويقال : فُلانٌ أَجْرَأُ مِنْ خَازِقٍ [4] . والخَازِقُ : السَّهْمُ ، وقَالَ بَعْضُهم : السِّنَانُ .

---

(١) سَرارَةُ كلّ شيء : محضه ووسطه ، والأصل فيها سرارة الروضة ، وهي خير منابتها . والسراوة : الشرف . وسرارة الفضل وسراوة الفضل : أي زيادة الفضل .

(٢) المَنْسِم ، بكسر السين : طرف خفّ البعير والنعامة ، أو هو الظفر في الخف ، ولكلّ خفّ منسمان كالظفرين ، وبهما يستبان أثر البعير الضالّ .

(٣) المِنْسر : منقار سباع الطير ، من نَسَرَ اللحم ، إذا نتفه بمنقاره .

(٤) هذا مثل يضرب في الجرأة والمضاء . ويقال فيه أيضاً : أنفذ من خازق ، وأمضى من خازق (انظر الميداني ٢ / ٣٥٧ ، واللسان : خزق) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَجرأُ مِنْ خَاصِي الأَسَدِ [١] .

و يقال : قَدْ مَصَعَتِ الإِبِلُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُها ، و شَوَّلتْ .
و قَدْ أَمْصَعَ القَوْمُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ .

و قَدْ مَصَعَ الرَّجُلُ و القَوْمُ ، إِذَا هَرَبُوا .

و قَدْ مَصَعَ الظَّبْيُ بذَنَبِهِ ، إِذَا حَرَّكَهُ .

و يقال : أَصَابَتْ فُلاناً الحَصْبَةُ ، و الحَصَبَةُ ، و الحَصِبَةُ ، ثَلاَثُ لُغَاتٍ .

و يقال : ضَرَبَهُ عَلَى قُصَاصِ شَعَرِهِ ، و قَصَاصِ شَعَرِهِ ، و قِصَاصِ شَعَرِهِ [٢] ، ثَلاثُ لُغَاتٍ .

و يقال : نِصْفٌ ، و نُصْفٌ ، و نَصِيفٌ ، و نَصَفٌ .

---

(١) وهـذا أيضاً مثل يضرب في الجرأة . وله حديث انظره في الميداني ١/١٧٢ .

(٢) قُصاص الشعر : نهاية منبته ومنقطعه في وسط الرأس أو في مقدمه أو في مؤخره .

رفع المسامهم عفا الله عنه

و يقال : هَنَأَكَ الظَّفَرُ ، و هَنِئَكَ ، و هَنَأَ لَكَ ، و هَنِيءَ لَكَ ، بمَعْنىً وَاحِدٍ .

و يقال : رَجُلٌ غَمَزٌ ، و قَوْمٌ أَغْمَازٌ ، إِذَا كانُوا ضُعَفَاءَ .

و يقـــال : نَادِمٌ سَادِمٌ [1] ، و نَدْمَانُ سَدْمَانُ ، و نَادِمَةٌ سَادِمَةٌ ، و نَدْمَى سَدْمَى . و نَدَامَى سَدَامَى لِلْجَمِيعِ .

و يقال : شَاةٌ مُقْبَلَةٌ مُدْبَرَةٌ ، إِذَا شُقتْ أُذُنُها مِنْ قُدَّامِها و مِنْ خَلْفِها .

و يقال : جَلَسْتُ عَلَى مَفْرِقِ الطَّرِيقِ ، و مَفْرَقِ الطَّرِيقِ .

و يقال : نَخْلَةٌ مُبْسِرَةٌ ، و مُرْطِبَةٌ ، و مُحْشِفَةٌ [2] و مُحَشِّفَةٌ ، و مُرَطِّبَةٌ ، و مُبَسِّرَةٌ ، بمَعْنىً واحِدٍ .

---

(١) السَّدَم : الندم مع حزن وهمّ . وقلما يُفْرَد السدم من الندم في الكلام .

(٢) البُسْر : التمر إذا لَوَّنَ ولم ينضج ، فإذا نضج فهو الرُّطَب . وأبسرت النخلةُ وأرطبت : أي صار تمرها بسراً ورطباً . والحَشَفُ من التمر : الرديء الذي ليس له نوى . فإذا يبس صلُب ، لا طعم له ولا حلاوة . وأحْشَفَت النخلة : أي صار تمرها حَشَفاً .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال: نَخْلَةٌ مُوقِرٌ، و مُوقَرَةٌ، و مُوقِرَةٌ[١]، ثلاثُ لُغاتٍ.

و يقال: قَدْ تبَيَّنَ حِقُّ لَقَاحِ[٢] هذِهِ النَّاقَةِ، و حَقَاقُهُ، و حِقَاقُهُ، بمَعْنىً وَاحِدٍ.

و يقال: كُلُّ رَجُلٍ يَمِيشُ إِلَى نَفْسِهِ، أيْ يَجُرُّ إِلى نَفْسِهِ. و قَالَ الشَّاعِرُ في ذلكَ:

كُلُّ امْرِيءٍ يَمِيشُ نَحْوَ بَيْتِهِ «١١٨»
مِنَ الجَرَادِ، حَيِّهِ و مَيْتِهِ

و يقال: هُوَ ابْنُ عَمِّهِ / قُصْرَةً، و قَصِيرَةً، و مَقْصُورَةً، [٢١١ ب]
و دِنْياً يَاهذا، و دِناً، و دِنْيَةً، و دِنْيَا عَلَى (فِعْلَى) ☆،

☆ خ إِذَا لَمْ تُنَوَّنْ كانَ بالضَّمِّ (فُعْلَى).

---

(١) من أَوْقَرَت النخلةُ: إذا حملَت حملًا كثيراً.
(٢) حِقّ لَقاحِ الناقةِ: أي حين يثبت ذلك فيها.
«١١٨» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها.

رفع
الماهم
عفا الله عنه

بِمَنْزِلةِ قَوْلِكَ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ لَحّاً [١] .

و يقال : يَا بْنَ شَارِبِ الفُلاَقِ ، و الفَلَقِ ، و هُوَ اللَّبَنُ المُتَقَطِّعُ مِنْ شِدَّةِ الحُمُوضَةِ ، يُعَيَّرُ بِهِ الرَّجُلُ .

و يقال : ظَفِرَتْ عَيْنُهُ ، تَظْفَرُ ظَفَراً . و في عَيْنِهِ ظَفَرَةٌ ، و هِيَ لَحْمَةٌ تَكُونُ في الحَدَقَةِ .

نُهُرٌ : جِمَاعُ النَّهَارِ . و قَدْ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « إِنَّ المُتَّقِينَ في جَنَّاتٍ وَ نُهُرٍ [٢] » أيْ ضَوْءٍ .

و يقال : عَجِبْتُ مِنْ فَرْطِ السُّرُورِ عَلَى فُلانٍ ، و هُوَ

---

(١) وكل ذلك بمعنى ابن عمه على الحقيقة في النسب ، من القصر والدنو واللُّحَمَ ، وهو التصاق يصيب العين ، وكلّها تفيد القرب . والمعنى هو ابن عمي أدنى إليّ في الرحم من غيره . وإذا لم يكن ابن العم لَحّاً ، وكان رجلًا من العشيرة قيل فيه : هو ابن عمّه كَلالةً .

(٢) سورة القمر ٥٤/٥٤ . وقد قُرِىء « نَهَرٍ » و « نُهُرٍ » . ويجوز أن يُعنى به السعة والضياء على أنه جمع النهار في القراءة الثانية ، وأن يعنى به النهر الذي هو مجرى الماء على وضع الواحد موضع الجميع في القراءة الأولى . (وانظر اللسان : نهر) .

رفع الماهم عفا الله عنه

شِدَّةُ الفَرَحِ ، ومَرَحُهُ ، وعَجَلَتُهُ . وقَدْ فَرَطَ عَلَيْهِ السُّرُورُ ، وهُوَ يَفْرُطُ فَرْطاً وفُرُوطاً .

ويقال : رَجُلٌ أَصْلَعُ ، وصَلِعٌ . ورُمْحٌ أَضْلَعُ ، وضَلِعٌ ، إِذَا كانَ فيهِ مَيَلٌ واعْوِجَاجٌ . ورَجُلٌ أَحْدَبُ ، وحَدِبٌ . وأَشْعَثُ وشَعِثٌ . وأَرْمَدُ ورَمِدٌ . وأَقْزَلُ وقَزِلٌ ، وهُوَ المُعْوَجُّ السَّاقِ . وأَحْدَلُ وحَدِلٌ ، وهُوَ المَيَلُ في أَحَدِ المَنْكِبَيْنِ .

ويقال : أَعْطِنِي حَقَّتِي ، وحَقِّي قِبَلَكَ .

ويقال : هُوَ في نَزِيعِ المَوْتِ ، ونَزْعِ المَوْتِ .

ويقال : آمَنَّا بِإِلَاهَةِ اللهِ [1] ، ورُبُوبِيَّتِهِ .

ويقال : كانَ ذلكَ بِأَخَرَةٍ . وبِعْتُ الثَّوْبَ بِأَخِرَةٍ ، وإِلَى أَخِرَةٍ ، وبِنَظِرَةٍ ، وإِلَى نَظِرَةٍ . مَعْنَاهُ واحِدٌ : بِتَأْخِيرٍ .

---

(١) الإلاهة والأُلوهة والأُلوهيّة : العبادة .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : مَا يُبارَى زَيْدٌ ، ولا يُسارَى ، مِنَ السَّرْوِ [١] . و ذلكَ في السَّخَاءِ .

و يقال : وَرِيَتْ بِكَ الزِّنَادُ ، و وَرَتْ ، و أَوْرَيْتُهَا أنا . وَرَتْ بِكَ تَرِي وَرْياً . و وَرِيَتْ تَوْرَى .

و يقال : مَا خَيْرَهُ ، و مَا شَرَّهُ مِنْ رَجُلٍ ! عَلَى مَعْنَى مَا أَفْضَلَهُ ، و أَرْدَأَهُ ! في هذَيْنِ يَحْذِفُونَ الأَلِفَ . و هُما نادِرَانِ ، عَنِ الكِسَائِيِّ ، و أَهْلِ البَصْرَةِ .

و يقال : « لاَ عَدْوَى و لاَ طِيَرَةَ » [٢] أيْ لاَ يُعْدِي مِنَ الجَرَبِ شَيْءٌ شَيْئاً ، و لاَ يُتَطَيَّرُ مِنْ شَيْءٍ ، « و لاَ هَامَةَ » [٢] ،

---

(١) السَّرْو : الشرف مع المروءة والسخاء . ومنه السَّرِيّ ، وهو الشريف ذو المروءة والسخاء .

(٢) هذا من حديث الرسول . وتمامه : « قال رسولُ الله ، ﷺ : لاعَدْوَى ولا طِيَرَةَ ولا صَفَرَ ولا هَامَةَ . فقال أعْرَابِيٌّ : يارسولَ الله ، فما بالُ الإبلِ تكونُ في الرَّمْلِ كأنّها الظِّبَاءُ ، فيَجِيءُ البَعِيرُ الأجْرَبُ ، فَيَدْخُلُ فيها ، فيُجْرِبُها كُلَّها ؟ قال: فَمَنْ أَعْدَى الأوَّلَ ؟ » . (وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧ ، ١٣٥/٧ ، وصحيح مسلم ٣٠/٧ - ٣٢ ، وسنن أبي داود ١٩٠/٢ - ١٩١ ، واللسان : عدا ، هوم ، طير) .

رفع الهام عفا الله عنه

وهي التي تَزْعُمُ العَرَبُ أنَّها تَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ المَيِّتِ تَزْقُو، أيْ تَصِيحُ .

ويقال : أهْلَلْتُ بالرَّجُلِ ، أيْ دَعَوْتُهُ .

ويقال : إنَّ بَيْنِي وبَيْنَهُ لَأَيْصَراً ، وآصِرَةً ، وإِصْرَةً ، وخَابَّةَ رَحِمٍ [1] . وهِيَ خَوَابُّ الأَرْحَامِ ، وأَوَاصِرُها ، وأَيَاصِرُها ، وأَصرُها .

ويقال : رَجُلٌ مِصْوَاخٌ ، إِذَا كانَ يَسْمَعُ ولا يُجِيبُ .

ويقال : فُلانٌ في جَنَابِنا [2] ، وجِنَابِنا وجِنَابَتِنا .

ويقال : رَجُلٌ مَرْؤُوسٌ ، إِذَا كانَتْ شَهْوَتُهُ في رَأْسِهِ ، واشْتَهَى مَا تَرَاهُ عَيْنَاهُ .

ويقال : تَخَلَّفَ عَنِّي أُخُراً ، وآخِراً [3] .

---

(١) كل ذلك بمعنى الآصرة . والآصرة : كل ماعطفك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والخابّة والخابّ : القرابة والصهر .

(٢) الجَنَاب : الناحية والفِناء وما قرب من محلّة القوم وما كان حولهم .

(٣) أي تأخّر عني . ويقال : جاء أُخُراً ، أي جاء آخر كل شيء .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : مَا يَأْكُلُ إِلا الصَّفَارَ ، و القَفَارَ ، إِذا أَكَلَ طَعَامَهُ بِغَيْرِ أُدْمٍ .

و يقال في مَثَلٍ لَهُمْ : شَيْئاً مَا يَبْتَغِي السَّوْطُ إِلَى الشَّقْرَاءِ [1] . و سَمِعَ الكِسَائِيُّ : شَيْءٌ مَا يُتْبِعُ * السَّوْطَ إِلَى الشَّقْرَاءِ . وهُمَا سَوَاءٌ . و ذلكَ أَنْ يُرَى الرَّجُلُ هَارِباً مَذْعُوراً ، فَيُعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ . و في الشَّقْرَاءِ حَدِيثٌ [2] .

و يقال : إِنَّ بِهِ فَزَرَةً ، و هِيَ الحَدَبَةُ . و يُقالُ : رَجُلٌ أَفْزَرُ . و الفِزْرُ اسْمُ الوَبَرِ أَيْضاً **.

---

* مَا يَبْتَغِي .

** خ الفَزَارَةُ أُنْثَى البَبْرِ .

---

(١) ويقال أيضاً : « شيئاً ما يطلب السوطُ إلى الشقراء » . وللمثل معنى آخر ، وهو أنه يضرب لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها والفراغ منها . وأصله أن رجلًا ركب فرساً له شقراء ، فجعل كلما ضربها زادته جرياً (انظر الميداني ١/٣٦٦) .

(٢) والشقراء : اسم فرس . وحديثها أنها رمحت غلاماً فأصابت ابنها فقتلته . فقيل فيها : إِنَّ الشَّقْرَاءَ لم يَعْدُ شرُّها رجليهـا (انظر اللسان : شقر ، والمعاني ١١٠٧ ، واللآلي ٨٥٢) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : فَزَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا فَصَلْتَهُ ، و أَصبْتَ وِصْلَهُ [٢١٢ ا] / في القطْعِ .

و يقال : مَا انْتَبَلَ نُبْلِي ، و نَبْلِي ، و نَبَلِي ، و نَبَالِي ، و نَبَالَتِي [١] . و مَا عَرَفَ عِرْفِي ، و مَعْرِفَتِي ، و عِرْفَانِي . و مَعْنَاهُ لَمْ يَعْرِفْنِي حَقَّ مَعْرِفَتِي .

و يقال : مَا رَبَأْتُ رَبْأَهُ ، و لاَ رَبَأَ فُلانٌ رَبْئِي ، في ذلكَ المَعْنَى . و مَعْنَاهُ مَا اكْتَرَثْتُ لَهُ ، و لاَ اكْتَرَثَ لِي .

و يقال : إِنَّهُ لَضَخْمُ المِلاَطَيْنِ ، يَعْنِي العَضُدَيْنِ .

و يقال في الصَّارُوج [٢] : الإِجْرَوْنُ و الجَيَّارُ ، و هُما مِنْ أَسْمَائِهِ .

و يقال : أُحِشَّتِ النَّاقَةُ ، في الحَشِيشِ . و حَشَّ وَلَدُهَا في بَطْنِهَا ، و أَحَشَّ أَيْضاً ، و ذلكَ إِذَا مَاتَ و يَبِسَ في بَطْنِهَا .

---

(١) أي لم ينتبه لي وما بالى بي .

(٢) الصاروج : النُّورَة وأخلاطها من الرماد والجص تطلى بها الحياض والحمامات وغيرها . والكلمة فارسية معربة ، أصلها جاروف .

و يقال : حَشَّتْ يَدُهُ ، و أَحَشَّتْ ، إِذَا يَبِسَتْ .

و يقال : جِئْتَ بِأَمْرٍ هُوَلَةٍ ، أيْ بأَمْرٍ مُنْكَرٍ هَائِلٍ .

و يقال : رَجُلٌ مَقْرُونٌ ، بِمَنْزِلَةِ مَغْلُوبٍ ، إِذَا كانَ لَهُ قِرْنٌ يَغْلِبُهُ . و قَدْ أَقْرَنْتَ لِفُلانٍ ، إِذَا أَطَقْتَهُ و كُنْتَ لَهُ قِرْناً . و يقال : مَا زِلْتُ بَعْدَكَ مُقْرِناً ، أيْ شَاكِياً ، في غَيْرِ ذلكَ المَعْنَى. و مَا زِلْتُ مُقْرِناً لِكُلِّ مَنْ لَقِيتُ ، في الوَجْهِ الأَوَّلِ .

و يقال : شَرِبَتْ فُلانَةُ التُّحْبُلَةَ . و هُوَ دَوَاءٌ إِذَا شَرِبَتْهُ المَرْأَةُ حَبِلَتْ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ . و العَرَبُ تُسَمِّيهِ التُّحْبُلَةَ .

و يقال : سَقَيْتُ فُلاناً سُلْوَاناً ، و سَلْوَةً . و خَرَزَةٌ لَهُمْ يُقالُ لَهَا : السُّلْوَانُ ، تُنْقَعُ في المَاءِ ، و يُشْرَبُ مَاؤُها ، فيَذْهَبُ مَا بِهِ مِنَ العِشْقِ ، فِيما يَزْعُمُونَ .

و يقال للشَّاةِ الصَّغِيرَةِ إِذَا دَرَّتْ مِنْ غَيْرِ وَلَدٍ : تُحْلُبَةٌ .

و يقال : قَدْ نَصَصْتُ لَهُ ، إِذَا قُمْتَ ، بِمَنْزِلَةِ مَثَلْتُ لَهُ .

و يقال : سَقَانَا تَرْنُوقاً يَا هذا ، و هُوَ المَاءُ الكَدِرُ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : رَاحَ يَوْمُنا ، يَرَاحُ و يَرُوحُ ، في الطِّيبِ[1] .

و يقال : طُرِفَتْ عَيْنُكَ عَنِّي ، إِذَا هَوِيَتْ غَيْرَهُ .

و يقال : أَصَمَّ فُلانٌ حَدِيثَ القَوْمِ ، إِذَا صَاحَ فَلَمْ يَسْمَعْ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ .

و يقال : رَجُلٌ مَزِحٌ ، و قَوْمٌ مَزَحَةٌ ، و مَازِحٌ و مَزَّاحٌ . و رَجُلٌ مَلٌّ ، و مَلَّةٌ ، و مَلُولٌ ، و مَلُولَةٌ .

و يقال : رُمْحٌ مِزَجٌّ ، إِذَا كَانَ ذَا زُجٍّ[2] .

و يقال : دَابَّةٌ مُرْفَدَةٌ بالرِّفَادَةِ[3] .

---

(١) راح يومُنا : إذا طابت ريحه . ويقال : افتح البابَ يَراحَ البيتُ ، أي حتى يدخله الريح .

(٢) الزُّجُّ : الحديدة التي تركّب في أسفل الرمح . أما الحديدة التي تركّب في عاليته فهي السنان . والزج يركز به الرمح في الأرض . والسنان يطعن به في القتال .

(٣) الرِّفادة : دعامة السرج والرحل وغيرهما ، تجعل تحتها حتى ترتفع . وهي مأخوذة من الرفد وهو الإعانة .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : امْرَأَةٌ صَغْرَاءُ ، و كَبْرَاءُ ، و رَجُلٌ أَصْغَرُ ، و أَكْبَرُ ، حُكِيَ في هذا .

و يقال : فُلانٌ حِدْثِي ، و لِخْوِي ، في المُصَافَاةِ .

و يقال: أَصَبْتُ مِنَ المَالِ مَا يُقْرِنُي، أَيْ مَا يَكْفِينِي و يُحْسِبُنِي.

و يقال : مَا أَحْسَنَ حِلَّةَ القَوْمِ ! يَعْنِي مَنْزِلَهُم الَّذي يَحُلُّونَ بِهِ . و يُقالُ : مَا بِجَرْمٍ قِلَّةٌ ، و لكِنْ سُوءُ حِلَّةٍ . و ذلكَ أَنَّهم مُتَفَرِّقُونَ ، لاَ يَجْمَعُهم مَنْزِلٌ وَاحِدٌ .

و يقال : رَدَّكَ اللهُ إِلَى الجَمِيعِ ، يَعْنِي الأَهْلَ .

و يقال : هذا بَعِيرٌ غُلاَلِبٌ ، لِلَّذي يَغْلِبُ الإِبِلَ في السَّيْرِ و يَبُذُّها .

و يقال : رَجُلٌ نَقِلٌ ، لِلَّذي يُجِيدُ المُنَاقَلَةَ في الكَلاَمِ .

و يقال : كِلْتَ لِي طَعَاماً ، فَمَا كَالَنِي ، يَعْنِي مَا كَفَانِي . و قَدْ كَالَنِي الطَّعَامُ ، إِذَا كَفَانِي .

و اشْتَرَيْتُ ثَوْباً ، فَمَا قَطَعَنِي ، مَعْنَاهُ لَمْ يَكْفِنِي ، و نَقَصَ عَنِ القَدْرِ .

و يقال : رَبَقْتُكَ في هذا الأَمْرِ ، مَعْناهُ طَرَحْتُكَ فِيهِ .

و يقال: رَجُلٌ عَاسِلٌ ، لِلَّذي يَأْخُذُ العَسَلَ مِنَ النَّحْلِ .

[٢١٢ ب] و يقال : هُنَّ عُدَالَى و عُدَالَيَاتٌ ، / بِمَعْنَى مُعْتَدِلاَتٍ ، لِسْنَ مَوَائِلَ . و ذلكَ لِلْأَعْكَامِ و الأَعْدَالِ .

٥ و يقال : دَخِنَ هذا الشِّوَاءُ ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّخَانُ .

و يقال : وَقَعَ في الزَّآبِرِ ، وَاحِدُها زِئْبِرٌ ، و هِيَ الدَّاهِيَةُ .

و وَقَعَ في القَنَازِعِ ، وَاحِدُها قُنْزُعٌ .

و وَقَعَ في القَرَارِيطِ ، وَاحِدُها قِرْطِيطٌ .

و وَقَعَ في السَّلاَتِمِ ، وَاحِدُها سِلْتِمٌ .

١٠ و وَقَعَ في الدَّقَارِيرِ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارَةٌ و دَقْرَارَةٌ .

و يقال أيضاً : رَجُلٌ دِقْرَارَةٌ ، إِذَا كانَ نَمَّاماً .

و يقالُ أيضاً في التَّبَابِينِ [1] : الدَّقَارِيرُ ، واحِدُها دِقْرَارٌ .

---

(١) التبابين : جمع التِّبَّان ؛ بالضم والتشديد ، وهو سراويلُ صغير مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وَوَقَعَ فِي الضَّآبِلِ، وهِيَ الدَّاهِيَةُ ، وَاحِدُهَا ضِئْبِلٌ .

ويقال : تَلَعْلَعَ الرَّجُلُ مِنَ الهَمِّ والحَزَنِ والجُوعِ . وذلكَ إِذا قَلِقَ ، ولَمْ يَتَقَارَّ .

ولَعْلَعْتُ العَظْمَ حَتَّى كَسَرْتُهُ .

ويقال : قَدْ حَبِرَ جِلْدُهُ ، مِنَ الحَبَرِ ، وبَثِرَ يَبْثَرُ ، ويَحْبَرُ ، بَثَراً ، وحَبَراً[1] . وجَدِرَ يَجْدَرُ جَدَراً .

وحَلِئَ فُوهُ مِنَ الحُمَّى ، وذلكَ إِذَا تَرَكَتْهُ ، فَخَرَجَ فِي فِيهِ حَرٌّ مُتَحَبِّبٌ . وذلكَ الحَلَأُ يا هذا ، مقصورٌ ، وَاحِدُهُ حَلَأَةٌ .

ويقال : رَجُلٌ مَحْمُومٌ ، ومَوْرُودٌ ، بِمَعْنًى واحِدٍ ، ومَوْعُوكٌ .

ويقال : أَوَّلُ الفَاكِهَةِ مَوْرَدَةٌ ومَحَمَّةٌ .

---

(١) الحبر ، الأثر من الضربة والجرح . وحبر جلده : إذا بقيت للجرح آثار فيه بعد البرء . ورجل مُحَبَّر : إذا أكلت البراغيث جلده فصار له آثار في جلده . والبثر : خُرّاج صِغار مثل الجدري على الوجه وغيره من بدن الإنسان .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : الوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ . يَقول : إِذَا كانَ لِلرَّجُلِ وَلَدٌ بَخِلَ بِمَالِهِ مَخَافَةَ الفَقْرِ ، و جَبُنَ عَنِ العَدُوِّ مَخَافَةَ القَتْلِ . مَحْزَنَةٌ ، مِنَ الثُّكْلِ (١) .

و يقال : بِفيهِ حَلَأٌ شَدِيدٌ مِنَ الحُمَّى .

و يقال : كَأَنَّ فُلاَناً عَسَلٌ في سَأْبٍ ، إِذَا كانَ حَسَنَ الخُلُقِ .

والسَّأْبُ : الزِّقُّ العَظِيمُ .

و يقال : تَمَأَّى ، مِثْلُ تَمَعَّى ، في القَوْمِ المَرَضُ ، بِمَعْنَى تَفَشَّى و كَثُرَ .

---

(١) من أقوال العرب : الوَلَدُ مجبنة مبخلة محزنة . وجاء في الحديث : « جَاءَ الحَسَنُ والحُسَيْنُ يَسْعَيَانِ إلى النَّبِيِّ ، ﷺ ، فَضَمَّهُمَا إِلَيْهِ ، وقالَ : إِنَّ الوَلَدَ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ » . (انظر سنن ابن ماجة ٢/٢٠٤ ، ومسند ابن حنبل ٤/١٧٢ ، واللسان والنهاية : بخل) . وجاء في الحديث أيضاً : « خَرَجَ رَسُولُ اللهِ ، ﷺ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، وَهُوَ مُحْتَضِنٌ أَحَدَ ابْنَيِ ابْنَتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : وَاللهِ ، إِنَّكُمْ لَمُجَبَّنُونَ وَتُبَخِّلُونَ وَتُجَهِّلُونَ ، وَإِنَّكُمْ لَمِنْ رَيْحَانِ اللهِ » . (انظر صحيح الترمذي ٧/١٠٢ ، والفائق ١/١٦٥ ، واللسان : جبن) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : سَبَأَتْ جِلْدَهُ النَّارُ ، و زَلَعَتْ جِلْدَهُ النَّارُ ، و مَحَشَتْ ، بِمَعْنَى أَحْرَقَتْ و صَهَرَتْ .

وصَهَرَتْهُ الشَّمْسُ ، و صَقَرَتْهُ ، و صَخَدَتْهُ ، و صَهَدَتْهُ ، و لاَحَتْهُ ، و ألاَحَتْهُ و لَوَّحَتْهُ ، و شَحَبَتْهُ ، و سَفَعَتْهُ ، و ضَبَحَتْهُ ، و سَبَتْهُ تسْبِيهِ سَبْياً و سُبِيّاً . و قَالَ الشّاعِرُ : ٥

إِذَا فَرْوَةُ الشَّيْخِ انْسَبَى مَا يَزِينُها ولاَحَ عَلَى ضَاحِي الأَدِيمِ فُضُولُ «١١٩»
تَذَاءَى ، فَلَمْ يَطْمَعْ بِذَاتِ لِبَانَةٍ و لَمْ تَلْتَفِتْ فِيمَا لَدَيْهِ هَلُولُ

«انْسَبَى» : انْحَلَقَ ، و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَبَتْهُ النَّارُ تَسْبِيهِ .

و «الهَلُولُ» : الجَارِيَةُ الضَّحَّاكَةُ .

و «اللِّبَانَةُ» : دُرَّاعَةٌ تَلْبَسُها الجَارِيَةُ تُغَطِّي بِهَا صَدْرَهَا و ثَدْيَيْهَا . ١٠

و «لاَحَ عَلَى ضَاحِي الأَدِيمِ فُضُولُ» : تَرَى جِلْدَهُ مُتَكَسِّراً مُتَثَنِّياً .

« تَذَاءَى» : أَيْ تَغَيَّرَ رِيحُ فِيهِ . مَنْ تَرَكَ الهَمْزَ يَقُولُ :

«١١٨» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

رفع الماهم عفا الله عنه

تَذَيَّا ـ و تَمَيَّا[1] ـ إِذَا تَشَاغَلَ بالهَرَمِ . / يَقولُ : لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى جَارِيَةٍ يُغَازِلُهَا .

و يقال : مَلَأْتُ الجَفْنَةَ ، و القَصْعَةَ ، إِلَى أَصْبَارِهَا . و وَاحِدُ الأَصْبَارِ صُبْرٌ . و مَعْنَاهُ مَلَأْتُها إِلَى نَوَاحِي رَأْسِهَا .

و يقال : لَقِيتُ الشَّرَّ بأَصْبَارِهِ ، أَيْ بِجِمَاعِهِ .

و يقال : لَأَظَهُ بِحَقِّهِ ، و وَكَظَهُ ، بِمَعْنَى لَزِمَهُ . و رَجُلٌ مَوْكُوظٌ و مَلْؤُوظٌ .

و يقال : أَوْكَمْتُ فُلاناً ، و أَوْجَمْتُهُ ، / بِمَعْنَى أَحْزَنْتُهُ . [٢١٣ ا]
و قَدْ وَكَمَ يَكِمُ ، وَ وَجَمَ يَجِمُ ، وُكُوماً ، و وُجُوماً .

و يَقال : في مَعْنًى آخَرَ مِنْ هذا : جَعَلَ الفَرَسُ لا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلاَّ وَكَمَهُ بِحَافِرِهِ ، يَكِمُهُ وَكْماً و وُكُوماً ، بِمَعْنَى كَسَرَهُ .

---

(١) تَمَيَّا : الأصل فيه تَمَأَّى بالهمز . وتَمَأَّى الجلدُ : توسَّع وامتدَّ .

و كذلك وَهَصَهُ يَهِصُهُ ، و وَثَمَهُ يَثِمُهُ ، بذلك المَعْنَى .

و يقال : نَغَرَتِ القِدْرُ ، تَنْغِرُ و تَنْغُرُ و تَنْغَرُ نَغَرَاناً و نَغْراً و نَغِيراً . و هُوَ إِذَا اشْتَدَّ غَلَيَانُها و فَوَرَانُها . و تَغَرَتْ تَتْغَرُ بذلكَ المَعْنَى .

و يقال : عِرْقٌ نَعِرٌ تَغِرٌ نَغِرٌ بالدَّمِ ، إِذَا كانَ يَقْذِفُ دُفَعَ الدَّمِ .

و يقال : عِرْقٌ نَعَّارٌ تَغَّارٌ نَغَّارٌ .

و قَدْ نَعَرَ الرَّجُلُ في الفِتْنَةِ ، يَنْعِرُ نَعْراً و نَعِيراً و نَعَرَاناً ، إِذا صَاحَ .

و يقال : قَفَلْتُ القَوْمَ ، فَأَنَا أَقْفُلُهُمْ قَفْلاً ، و ذلكَ إِذَا حَزَرْتَهُمْ لِيَعْلَمَ عَدَدَهُمْ .

و يقال : رَجُلٌ قُفْلٌ ، و قُفْلَةٌ ، و هُوَ الحَازِمُ الدَّاهِي .

و يقال : قَفَلَ جِلْدُهُ ، يَقْفُلُ قَفْلاً و قُفُولاً ، إِذَا يَبِسَ عَلَى عَظْمِهِ ، بِمَنْزِلَةِ قَحَلَ يَقْحَلُ .

و يقال : قَفَلَ في الجَبَلِ ، مِثْلُهُ ، يَقْفُلُ .

و يقال: قَفَلَ مِنَ الغَزْوِ ، يَقْفُلُ .

و يقال في السَّنَامِ : الكَتْرُ ، و الكِتْرُ . و إِنَّما شُبِّهَ بالقبَّةِ . و ذاكَ أَنَّها تُسَمَّى الكَتْرَ و الكِتْرَ ، فشُبِّهَ بِهَا .

و يقال لِلصَّبِيِّ إِذَا عَطَسَ و كانَ خَفِيفاً كَيِّساً : عُمْراً و شَبَاباً . و إِذَا كانَ بَلِيداً ثَقِيلاً قِيلَ: وَرْياً و قُحَاباً . و هُمَا دَاءانِ . فَأَمَّا القُحَابُ فَيَأْخُذُ الإِبِلَ . و هُوَ في النَّاسِ السُّعَالُ . و الوَرْيُ : دَاءٌ يَأْخُذُ في البَطْنِ .

و يقال في الصَّبِيِّ الخَفِيفِ أَيْضاً : بِقَلْبِي أَنْتَ ! و بِنَفْسِي أَنْتَ ! و كَذلكَ لِلْحَبِيبِ . و لِلثَّقِيلِ البَغِيضِ : بِكَلْبِي أَنْتَ !

و يقال: جَبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا جَبُنْتَ ، فَأَنَا أَجْبَأُ عَنْهُ جَبْئاً و جُبُوءاً . و كِئْتُ عَنْهُ ، فَأَنَا أَكِيءُ عَنْهُ ، كَيْئاً و كُيُوءاً و كَيْئَةً يَا رَجُلُ .

و يقال : رَجُلٌ كَيْئَةٌ ، إِذَا كانَ جَبَاناً ، كَمَا تَقولُ :

رَجُلٌ فَرُوقَةٌ . و كَيْئَةٌ لاَ يُثَنَّى ولاَ يُجْمَعُ ، و يَجُوزُ الجَمْعُ و التَّثْنِيَةُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ .

و يقال : نَصَرَهُمُ الغَيْثُ ☆ ، و غَارَهُمْ ، و مَارَهُمْ [1] .

و هذِهِ أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ ، و مَغْيُوثَةٌ و مَغِيثَةٌ . و لُغَةُ هُذَيْلٍ مُغَاثَةٌ ، لِأَنَّهم يَقُولونَ : أَغَاثَها المَطَرُ . وغَيْرُهُمْ مِنَ العَرَبِ يَقولُ : قَدْ غِيثَتْ ، فَهِيَ مَغِيثَةٌ و مَغْيُوثَةٌ [2] ، و هُوَ أَكْثَرُ .

و كذلكَ أَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، مِنَ الرَّهَمِ [3] .

و أَرْضٌ مَدِيمَةٌ ، مِنَ الدِّيَمِ [4] ، و مَدْيُومَةٌ ، مِثْلُ مَمْطُورَةٍ و مَطِيرَةٍ .

☆ نَصَرَهم المَطَرُ ، الأَصْلُ .

---

(١) نَصرَ الغيثُ الأرضَ : أَمْطَرَها وسقاها وأنبتها . وغار الغيث الأرض : أمطرها وسقاها . ومار الغيث القوم : نفعهم ، أظن هذا من الميرة ، وهي الطعام .

(٢) في الأصل المخطوط : مَغْيوثٌ .

(٣) الرَّهَم : واحدتها الرَّهْمَةُ ، وهي المطر الضعيف الدائم الصغير القطر . وأرهمت السماء : أمطرت . وأرض مرهومة ، ولم يقولوا مُرْهَمة .

(٤) الدِّيَم : واحدتُها الدِّيمة ، وهي المطر الدائم في سكون ، ليس فيه رعد ولا برق . وقد دامت السماء ودَيَّمت : أمطرت .

وأرضٌ مَوْلِيَّةٌ ، ووَلِيَّةٌ ، مِنَ الوَلِيِّ [١] . ومَوْسُومَةٌ ، مِنَ الوَسْمِيِّ [٢] .

وأرضٌ مُرَذَّةٌ ، ومُرَذٌّ عَلَيْهَا ، مِنَ الرَّذَاذِ [٣] .

وأرضٌ مَبْغوشَةٌ . والبَغْشَةُ : المَطْرَةُ الخَفِيفَةُ . يُقالُ : بَغَشَتْنَا السَّماءُ بَغْشَةً .

وأرضٌ مَغِيرَةٌ ، ومَغْيُورَةٌ [٤] .

ويقال : أَخَذَ فُلانٌ الغِيَرَ مِنْ أَخِيهِ ، والغِوَرَ ، وهِيَ الدِّيَةُ . وقَدِ اغْتَارَ مِنْ أَخِيهِ .

وقال : كَلَتَ الشَّيْءَ في ثِبَانِهِ ، وثُبْنَتِهِ ، وهِيَ الحُجْزَةُ ، يَكْلِتُهُ كَلْتاً وكُلُوتاً وكَلَتَاناً . وقَذَمَهُ يَقْذِمُهُ . وقَلَدَهُ

---

(١) الوليّ : المطر الذي يأتي بعد الوسميّ ، وسمّي ولياً لأنه يلي الوسميّ ، أي يقرب منه ويجيء بعده . وولِيَت الأرض : سُقيت الوليّ .

(٢) الوسميّ : أول مطر يقع بعد الخريف ، ويكون في البَرْد ، ثم يتبعه الوليّ في صميم الشتاء ، ثم يتبعه الرَّبْعيّ . وسمّي وسميّاً من الوَسْم ، لأنه يسم الأرض بالنبات ، فيصيّر فيها أثراً في أول السنة .

(٣) الرّذاذ : المطر الضعيف الساكن ، وهو يدوم ، ويكون قطره صغاراً كأنه غبار . وقد أرذّت السماء : أمطرت .

(٤) من غار الغيث الأرض : إذا أمطرها وسقاها ، كما قلنا آنفاً .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

يَقْلِدُهُ . واقْتَلَدَهُ ، واكْتَلَتَهُ ، واقْتَذَمَهُ . ومَعْناهُ جَعَلَهُ في حُجْزَتِهِ ، وألْقاهُ فِيهَا .

وكذلكَ يُقالُ في الوِعَاءِ ، إِذَا جَعَلَهُ في وِعَائِهِ . والوِعَاءُ : الجُوَالِقُ ، والجِرَابُ ، وكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ في شَيْءٍ فَهُوَ وِعَاؤُهُ . والجُوَالِقُ أَصْلُهُ / فَارِسِيٌّ عَرَّبَتْهُ العَرَبُ . [٢١٣ ب]

ويقال : قَبَلَ السَّهْمُ الهَدَفَ ، إِذَا وَقَعَ في قُبْلِهِ ، ودَبَرَهُ ، إِذَا وَقَعَ في دُبْرِهِ . وهُوَ يَقْبُلُهُ قَبْلاً وقُبُولاً ، ويَدْبُرُهُ دَبْراً ودُبُوراً .

ويقال : مَابِكَ نَطِيشٌ عَلَى هذا الأَمْرِ ، يَعْنِي قُوَّةً .

ويقال : إِبِلُ فُلانٍ مَغَصٌ ، ومَأَصٌ ، وهِيَ البِيضُ . واحِدُها مَغَصَةٌ ، ومَأَصَةٌ . ١٠

وقال : جِلْوَةُ العَرُوسِ كَذَا وكَذَا[1] . ومَا جَلاَ فُلانٌ زَوْجَتَهُ ؟ فَيُقَالُ : عَبْداً أَوْ أَمَةً . ويُقَالُ : قَدْ جَلاَهَا

---

(١) جِلْوَةُ العروسِ : مايعطيها زوجها حين اجتلائه إياها ، أي حين ينظر إليها .

رفع الماهم عفا الله عنه

يَجْلُوها جَلْواً كَمَا تَقولُ : حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ حَلْواً . و الحُلْوَانُ : حُلْوَانُ الدَّلاَّلِ ، و هُوَ أُجْرَتُهُ .

و قال : الصِّهْمِيمُ مِنَ الإِبِلِ، الَّذي يَزُمُّ بِأَنْفِهِ ، و يَخْبِطُ بِيَدَيْهِ ، و يَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ [1] .

و يقال : بَدَتْ نُمِّيَّةُ فُلانٍ ، إِذَا بَدَا عَوَارُهُ و عَيْبُهُ . و النُّمِّيُّ : فُلُوسٌ كَانَتْ تَكُونُ بِالْحِيرَةِ ، وَاحِدُها نُمِّيَّةٌ .

و يقال : مَنْقُوذُ ☆ الوَجْهِ ، إِذَا كَانَ ضَامِرَهُ أَوْ شَاحِبَهُ .

و يقال : أَهْلَكَ النِّسَاءِ الأَحْمَرَانِ ، الذَّهَبُ و الطِّيبُ ، و الصِّبْغُ و الطِّيبُ .

و أَهْلَكَ الرِّجَالَ الأَحْمَرَانِ ، اللَّحْمُ و النَّبِيذُ . و رُبَّمَا قَالُوا : الأَحَامِرَةُ ، فَأَضَافُوا إِلَيْهِمَا الطِّيبَ . و قَالَ الشَّاعِرُ :

☆ لَعَلَّهُ مَنْقُوفٌ .

---

(١) ركض البعير : إذا ضرب برجله . والرَّكْض للبعير كالرَّمْح لذي الحافر . وأصل الركض الضرب .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

إنَّ الأَحامِرَةَ الثَّلاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي، وكُنْتُ بِهِنَّ قِدْماً مُولَعَا «١٢٠»
الخَمْرَ واللَّحْمَ السَّمِينَ إِدَامُهُ[1] والزَّعْفَرَانَ، فَلَنْ أُرُوحَ مُبَقَّعَا
« فلَنْ أَزَالَ » .

«١٢٠» ويروى البيت الثاني :
الرَّاحَ واللَّحْمَ السَّمِينَ ، وأَطْلِي بالزَّعْفَرَانِ ، فلَنْ أَزَالَ مُوَلَّعا
ويروى :
الخَمْرَ واللَّحْمَ السَّمِينَ معَ الطِّلَى بالزَّعْفَرَانِ ، ولا أَزَالُ مُرَدَّعا
ويروى أيضاً :
اللَّحْمَ والرَّاحَ العَتِيقَ ، وأَطْلِي بالزَّعْفرَانِ ، فلَنْ أَزَالَ مُرَدَّعا

واطْلَى بالزعفران : طلى نفسه به . والمولّع : من التوليع، وهو أن يكون في لون الدابة بياض وسواد ، أو هو أن يكون في الدابة ضروب من الألوان . والمراد به هاهنا التوليع بالطيب ، وهو تلطيخ مواضع من الجسم به ، كتوليع الدابة . والمبقّع : بمعنى المولّع . والطِّلى : اللذة واللهو . والمردّع : الذي فيه أثر الطيب والزعفران ، من الردع وهو اللطخ بالزعفران .

والبيتان يرويان للأعشى الأكبر . وهما أول أبيات له في ملحقات ديوانه ٢٤٧ — ٢٤٨ . وهما مع بيت ثالث في الحماسة البصرية [١٣٠٢] ، والاقتضاب ٣٥٦ . والبيتان في الإصلاح ٤٣٨ (وفي الحاشية أنهما لعمر بن عبد العزيز ، قالهما حين كان والياً على المدينة ، وكان مستهتراً بالغناء) ، والصحاح والأساس واللسان (حمر) ، والمخصص ١٣/٢٢٤ ، والمزهر ٢/١٧٤ . والبيت الأول وحده في المقاييس ٢/١٠١ .

(١) في الأصل المخطوط : إدامَهُ ، مضبوطاً بفتح الميم .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال : تَمْرَةٌ خَدِرَةٌ ، لِلَّتي تَسْقُطُ قَبْلَ أنْ تُدْرِكَ ، فَتُدْرِكُ في الأَرْضِ .

و يقال : وَلَدَتْ غُلاماً حَائِلَ اللَّوْنِ ، إِذَا وَلَدَتْهُ أَسْوَدَ .

و أَحالَ فُلانٌ فَرَسَهُ : إِذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهَا .

و امْرَأَةٌ مُحَوِّلٌ ☆ ، لِلَّتي تَلِدُ غُلاماً بَعْدَ جَارِيَةٍ ، أَوْ جَارِيَةً بَعْدَ غُلامٍ .

و يقال لِلَّذي يُفَجِّرُ العُيونَ : مُحَوِّلٌ أَيضاً .

و يقال : الْتَمِسَ بَصَرُهُ ، و اخْتَلِسَ ، و الْتَمِعَ ، و الْتَمِىءَ يَا هذا ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

☆ قَالَ ابْنُ خالَوَيْهِ ، يُقالُ : شَاةٌ مُحْوِلٌ ، و امْرَأَةٌ مُحْوِلٌ ، إِذَا (١) نَزَلَ لَبَنُهَا قَبْلَ أَنْ تَضَعَ بِنَحْوِ عِشْرِينَ يَوْماً . فَأَمَّا قَوْلُ مَنْ قَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ ، لاَ نَكُونُ مِثْلَ بَنِي مُحَوِّلَةَ ، فَإِنَّ رَسُولَ اللهِ قَالَ لِقَوْمٍ : « مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقَالُوا : بَنُو زِنْيَةَ . فَقَالَ : بَلْ أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَةَ » . فَسُمُّوا بَنِي المُحَوِّلَةِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : إذ ، وهو غلط .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : اسْتَحـالَ وَرَمٌ في جَسَدِهِ ، و احْتَالَ ، بِمَعْنى صَارَ فيهِ .

و يقـال : حَالَتِ القَوْسُ ، و اسْتَحَالَتْ و أَحالَتْ ، إِذَا انْقَلَبَتْ عَنْ غَمْزِهَا و ثِقَافِها . و كذلك القَنَاةُ ، إِذَا اعْوَجَّتْ .

و يقال : نَزَلَ فُلانٌ بِحَالَةٍ مِنَ الأَرْضِ ، يَعْنِي بِرَمْلٍ . و هُوَ الحالُ أيضاً .

و يقال : بِهِ شَحْطَةٌ ، يَعْنِي خَدْشَةً ، شَحطَهُ شَحْطَةً .

و يقال : لَبَنٌ مَشْحُوطٌ و شَحِيطٌ ، إِذا مَزَجَهُ بالماءِ حَتَّى يَرِقَّ . و قَدْ شَحَطَ لَبَنَهُ ، يَشْحَطُهُ شَحْطاً و شُحُوطاً .

و يقال : قَصِيرُ القِمَّةِ ، و طَوِيلُ القِمَّةِ ، يَعْنِي القَامَةَ .

و يقال : قَدْ أَقَمَّ الفَحْلُ الإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَها كُلَّها .

و يقال : مَا أَكْثَرَ القَمِيمَ في الأَرْضِ ! يَعْنِي اليَبِيسَ . و قَدْ قَمَّ البَيْتَ ، يَقُمُّهُ ، و خَمَّهُ يَخُمُّهُ ، إِذَا كَنَسَهُ . و كذلكَ في البِئْرِ . و يُقالُ : حُقْتُ البَيْتَ [1] . و هِيَ المِقَمَّةُ و المِخَمَّةُ .

---

(١) حاق البيتَ يحوقه حَوْقاً : كَنَسَه ، والمَحْوَقَةُ : المكنسة .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : أَمْسَى فُلانٌ قَرِعَ المَراحِ ، و المُعَدِّ ☆ . و ذلكَ إذا ذَهَبَتْ إِبِلُهُ . / و هُوَ المِرْبَدُ [1] الَّذي تُرْبَدُ فِيهِ الإِبِلُ . [٢١٤ ا]

و يقال : رَوِّحْ دُهْنَكَ بِشَيْءٍ ، مَعْناه زِدْ فِيهِ شَيْئاً مِنْ طِيبٍ ، أَوْ ذَرِيرَةٍ ، حَتّى يَطِيبَ رِيحُهُ . و يُقالُ : دُهْنٌ مُرَوَّحٌ ، يَعْنِي مُطَيَّبٌ .

و يقال : تَرَوَّحَ الشَّجَرُ ، إِذَا تَفَطَّرَ وَرَقُهُ . و بَعْضُهُمْ يَقولُ : رَاحَ يَرَاحُ .

و يقال : رُمْحٌ حَادِرٌ ، و وَتَرٌ حَادِرٌ ، إِذَا كانَ قَوِيّاً مُكْتَنِزاً . يُقالُ : أَحْدَرَ ثَوْبَهُ ، إِذا فَتَلَ أَسْفَلَهُ .

و يقال : زَكَأَهُ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، إِذَا أَعْطَاهُ مِائَةً . و زَكَأَهُ مِائَةَ سَوْطٍ ، إِذَا ضَرَبَهُ .

☆ كَذَا كَانَ . وَ لَعَلَّهُ المَغْدَى .

---

(١) المِرْبَدُ : الموضع الذي تُحبس فيه الإبل وغيرها ، من رَبَدَ الإبلَ إذا حبسها . وبه سمّي مربد البصرة ، لأنه كان موضع سوق الإبل .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال : إِنَّ فُلاناً لَلَئِيمٌ زُكَأَةٌ ، إِذَا غُمِزَ قَضَى دَيْنَهُ ، و إِذَا تُرِكَ لَوَاهُ .

و يقال : أَعْرَضَ لَكَ ظَبْيٌ فَارْمِهِ ، إِذَا اتَّقَاكَ بِعُرْضِهِ . و هُوَ لَكَ مُعْرِضٌ .

و يقال : تَعَرَّضَ فُلانٌ في الجَبَلِ ، إِذَا أَخَذَ يَميناً و شِمَالاً في صُعُودِهِ .

و يقال : سِقَاءٌ خَبِيثُ العِرْضِ ، يَعْنِي مُنْتِنَ الرِّيحِ . و كذلكَ فُلانٌ طَيِّبُ العِرْضِ ، و خَبِيثُ العِرْضِ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

و يقال : شَتَمَ عِرْضَهُ ، يَعْنِي أَصْلَهُ .

و يقال لِلْجَبَلِ : خُذْ في ذلكَ العَارِضِ . و بِهِ سُمِّيَ عَارِضُ اليَمَامَةِ [1] .

و مَا بَيْنَ الثَّنِيَّةِ إِلى الضِّرْسِ مِنْ أَسْنَانِ الإِنْسَانِ عَارِضٌ ، و جَمْعُها عَوَارِضُ . و قِيلَ : فُلانَةُ مَصْقُولَةُ العَوَارِضِ .

---

(١) عارض اليمامة : جبلُها ، و عِرْض اليمامة : واديها (انظر معجم ما استعجم ٩١١) .

و يقـــال : اسْتُعْمِلَ فُلانٌ عَلَى العَرُوضِ ، يَعْنِي مَكَّةَ و اليَمَنَ و المَدِينَةَ .

و يقال : وَضَعَتْ فلانَةُ فُلاناً عَنْ مُعارَضَةٍ ، إِذَا لَمْ يُعْرَفْ لَهُ أَبٌ ، و هُوَ العِرَاضُ .

و يقال : البِضَاعُ ، و الجِمَاعُ ، و النِّكَاحُ .

و البَضِيعُ : الجَزِيرَةُ في البَحْرِ . و كُلُّ جَزِيرَةٍ يُقالُ لَهَا البَضِيعُ .

و البَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ . يُقالُ : بَضِيعَـــةٌ ، و بَضِيعٌ ، و مَضِيغَةٌ ، و مَضِيغٌ . و يُقالُ : قَدْ بَضَعْتُ اللَّحْمَ ، فَأَنَا أَبْضَعُهُ بَضْعاً .

و بَضَعْتُ عِرْضَ فُلانٍ ، إِذَا قَطَعْتَهُ .

و يقال : ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئاً .

و يقـــال : هَوْذَلَ فُلانٌ في مِشْيَتِهِ ، يُهَوْذِلُ هَوْذَلَةً ، إِذَا أَسْرَعَ . و الرِّيحُ تُهَوْذِلُ في الصَّحْرَاءِ ، كذلكَ .

و هَوْذَلَ بِبَوْلِهِ ، إِذَا كانَ يُنَزِّيهِ ، وَ يَرْمِي بِهِ رَمْياً .

و يقال : تَمَرَّدَ سَنَامُ البَعِيرِ ، و جُنَّ ، و طَالَ ، و طَارَ ، في مَعْنىً واحِدٍ . و أنْشَدَ :

و طَارَ جِنِّيُّ السَّنَامِ الأَمْيَلِ «١٢١»

« ١٢١ » ويروى « وقام » و « طال جِنُّ السنام . . » .

والشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له طويلة جميلة مشهورة ، يصف فيها الإبل ، قالها بحضرة هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي . مطلع الأرجوزة :

الحمْدُ لِلهِ العَلِيِّ الأَجْلَلِ
الوَاسِعِ الفَضْلِ الوَهُوبِ المُجْزِلِ

وصلة الشطر قبله وبعده :

وقد حَمَلْنَ الشَّحْمَ كُلَّ مَحْمَلِ
وطار جِنِّيُّ . . . . . .
وامْتَهَدَ الغَارِبُ فِعْلَ الدُّمَّلِ

وحملن يريد بها الإبل . وجني السنام : ماطال منه . وامتهد الغارب : انبسط وارتفع ، والغارب : مابين السنام والعنق ، أو هو أعلى مقدم السنام ، ومنه قولهم : حبلكِ على غاربكِ .

والأرجوزة مشروحة في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ ، وهي في مجلة المجمع العلمي العربي ٤٧٢ - ٤٧٩ (١٩٢٨) . والشطر مع الذي قبله في الأساس (جنن) . وهو مع الذي بعده في الحيوان ١٨٥/٦ ، والجمهرة ٢٣٠/١ . وهو وحده في اللسان (جنن) .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : عَوْدٌ يُعَلَّمُ العَنْجَ * [1] ، في مَثَلٍ لَهُمْ ، أيْ يُعَلَّمُ السَّيْرَ عَلَى الكِبَرِ . و ذَاكَ أنَّـهُ يُجْذَبُ ، و يُرَدُّ حَتَّى يُقَوَّمَ عَلَى السَّيْرِ . و إِذَا جَذَبَهُ قِيلَ : عَنَجَهُ عَنْجاً ، يَعْنُجُهُ و يَعْنِجُهُ .

و يقال : حَوَّرَ خُبْزَتَهُ ، إِذَا أَدَارَها و هَيَّأَهَا لِيُلْقِيَهَا في النَّارِ . و هِيَ خُبْزَةُ المَلَّةِ . و المَلَّةُ و المَلِيلُ هِيَ النَّارُ .

و يقال : حَوَّرَ عَيْنَ بَعِيرِهِ ، إِذَا كَوَى مَاحَوْلَ عَيْنَيْـهِ ، تَحْوِيراً .

و يقال : حَائِرُ الماءِ ، و هُوَ الَّذي يَدُورُ الماءُ فِيهِ ، و يَذْهَبُ و يَجِيءُ و لاَ يَجْرِي . و جَمْعُها حُورَانٌ و حِيرَانٌ و حَوَائِرُ . كَما تَقولُ : قَائِلَةٌ و قَوَائِلُ ، و حَائِرَةٌ و حَوَائِرُ .

و إِذَا أَلْقى الرَّجُلُ الرَّجُلَ في الماءِ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ وَقَعَ

---

* في الأَصْلِ : العَنَجَ .

---

(١) العود : البعير المُسِنّ . و يضرب هـذا المثل للمسنّ يُؤدَّب ويُراض . ويقصد به أنه قد جل عن التأديب ، وفات زمن رياضته . وإنمـا التأديب والرياضة للبكر الفتيّ . (وانظر الميداني ٢ / ١٢ ، واللسان : عنج) .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

عَلى رَأْسِهِ في المَاءِ ، قِيلَ : قَدْ نَكَتَهُ ، يَنْكُتُهُ نَكْتاً ، ووَقَعَ مُنْتَكِتاً . / وإِنَّما أُخِذَهذا مِنْ قَوْلِهِمْ : نَكَتُّ الجِرَابَ ، [٢١٤ ب] إِذَا قَلَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ، لِيَخْرُجَ كُلُّ مَا فِيهِ . و يُقالُ : جِرَابٌ مَنْكُوتٌ ، كقَوْلِكَ : مَنْكُوسٌ .

و يقال : وَكَرَ الطَّائِرُ ، يَكِرُ وَكْراً و وُكُوراً ، و وَكَنَ يَكِنُ وُكُوناً و وَكْناً ، إِذَا دَخَلَ في وَكْرِهِ ، واسْتَخْفَى فِيهِ . و هُوَ الوَكْرُ ، و الوَكْنُ . يُقالُ : أَتَانَا و الطَّيْرُ وُكُورٌ و وُكُونٌ ، مَا خَرَجَتْ .

و يقال : يَمَنَكَ فُلانٌ ، و شَأَمَكَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ شِقِّكَ الأَيْمَنِ و الأَيْسَرِ . و قَبَلَكَ ، و دَبَرَكَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ قُدَّامِكَ و خَلْفِكَ .

و يقال : الذِّئْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ [1] ، مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ

---

(١) ويروى « الذئبُ مغبوطٌ بغير بِطْنَةٍ » .
ذو بطنه : مافي بطنه . ووجه المثل أن الناس لايظنون بالذئب الجوع أبداً ، بل يظنون به الشبع والبطنة ، لأنه يعدو على الناس والماشية . (وانظر الميداني ١/٢٧٨) .

العَرَب . و إِنّما يُضْرَبُ هذا المَثَلُ للرَّجُلِ إِذَا كانَ كَسُوباً مُحْتَالاً .

و يقال : نَبَتَ عَلَى فُلانٍ مَالٌ ، إِذا صَارَ لهُ مَـالٌ بَعْدَ العُدْمِ . و نَبَتَتْ عَلَى فُلانٍ ضَبِنَةٌ ، و زَافِرَةٌ ، إِذَا كانَ لَـهُ عِيَالٌ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ، و أَتْبَاعٌ و حَشَمٌ .

و يقال : الكَرِشُ مُعْظَمُ القَوْمِ و كَـوْكَـبُهُمْ ، و الجَمِيعُ كُـرُوشٌ . قَالَ الشّاعِرُ :

«١٢٢» و أَفَأْنَا السَّبِيَّ مِنْ كُـلِّ حَيٍّ و أَقَمْنَا كَـرَاكِراً و كُـرُوشَا

« ١٢٢ » ويروى « وأفأْنَا النّهابَ » و « فأقمْنا » .

وهذا البيت لأبي أميـة الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب ، ويقال له اللَّهَبيّ نسبة إلى جده أبي لهب ، ويلقب بالأخضر . وهو من أبيات له يفخر فيها بقومه قريش ، وبما فتح الله على النبي والإسلام .

وصلة البيت بعده :

وافْتَتَحْنَا مَدَائِنَ المَلِكِ كِسرى واسْتَبَيْنَا النَّبِيطَ والأُحْبُوشَا

وأفأنا : أخذنا وجلبنـا . والسَّبِيّ : جمـع ما يُسْبى ويؤسر ، والسَّبْي الأسر . والكراكر : جمع الكَرْكَرَة ، وهي الجماعة من الناس ، أو هي الكردوس من الخيل . والنبيط : هم النبط ، قوم كانوا يسكنون سواد العراق ، ويعملون في زراعة الأرض . والأحبوش : هم الحبش ، أهل الحبشة .

والبيتان في الألفاظ ٣٣ . وبيت الشاهد في الأساس (كرش) ، واللسان (كرش ، سبى) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : بَنُو فُلانٍ كَرِشُ القَوْمِ ، أيْ مُعْظَمُهُمْ .

و يُقال لِلْفَرَسِ إِذَا جاءَ آخِرَ الخَيْلِ : قَدْ جاءَ قَاشِراً ، و فِسْكِلاً ، و فِشْكِلاً . و هُوَ الَّذي يُقالُ لَهُ : الفِشْكُولُ ☆ .

و يقال : نَصْلٌ أوْرَقُ . إِذَا شُحِذَ طَرَفاهُ و وَسَطُهُ قِيلَ : أوْرَقُ . و إِذَا تُرِكَ وَسَطُهُ قِيلَ : أسْوَدُ . و إِذَا جُلِيَ كُلُّهُ قِيلَ : أشْهَبُ . و أنْشَدَ لِبَعْضِ الأَعْرَابِ :

كَأَنَّ أرْيَاشَ الحَمَامِ النُّزَّلِ «١٢٣»
عَلَيْهِ أُرْقَانُ القِرَانِ النُّصَّلِ

☆ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، و يُقالُ : جاءَنَا سِهِنْسَامٍ ، إِذَا جاءَ سَابِقاً ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

« ١٢٣ » ويروى « النُّسَّلِ » بدل « النُّزَّلِ » و « وُرْقانُ » .
والشطران للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له في مدح يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي ، مطلعها :

ما بالُ جارِي دَمْعِكَ المُهَلَّلِ
والشَّوْقُ شَاجٍ لِلْعُيُونِ الحُذَّلِ —

رفع الماهم
عفا الله عنه

يَصِفُ ماءً . و القِرَانُ الَّتي يُشْبِهُ بَعْضُها بَعْضاً مِنَ النِّصَالِ ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَرِينُ صَاحِبِهِ . و وَاحِدُ القِرَانِ قَرِينٌ .

و يقال : فَرَّعَ في الوَادِي ، و صَعَّدَ ، إِذَا انْحَدَرَ و صَعِدَ .

و يقال : نَاقَةٌ مُفْرَعَةُ الكَتِفَيْنِ ، إِذَا كانَتْ مُشْرِفَتَهُمَا .

و يقال : بِئْسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ أَمْرَكَ ! أَيْ بَدَأْتَ بِهِ .

و أَفْرَعَ القَوْمُ ، إِذَا ذَبَحُوا الفَرَعَ . و الفَرَعُ : أَوَّلُ النِّتَاجِ ، و كَانوا يَذْبَحُونَهُ لِأَصْنَامِهِمْ في الجَاهِلِيَّةِ [1] . و يُقالُ في مَثَلٍ : أَوَّلُ النِّتَاجِ فَرَعٌ [2] ، أَيْ أَوَّلُهُ لِغَيْرِكَ . و هُوَ كَقَوْلِ القَائِلِ :

ـــ وصلة الشطرين قبلها :

ومَنْهَلٍ وَرَدْتُه عَنْ مَنْهَلِ
قَفْرَيْنِ ، هذا ثم ذا لم يُؤْهَلِ
كأنَّ أَرْيَاشَ . . . . . .

والنصّل : جمع ناصل ، وهو السهم الذي سقط نصله .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٣٩ ا ـ ٤٦ ب] ، والأراجيز ١١ ـ ٢٠ . والشطران في المعاني ١٠٦٠ . والشطر الثاني في اللسان (ورق) .

(١) وقد نُهِيَ عنه في الإسلام . وجاء في الحديث : « لا فَرَعَ وَلا عَتِيرَةَ » . (وانظر سنن النسائي ٧ / ١٦٧ ـ ١٧١ ، وسنن أبي داود ٢ / ٣٥ ، وصحيح مسلم ٦ / ٨٣ ، واللسان : عتر) .

(٢) ويروى أيضاً : « أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ » .

وذلك أنهم يرسلون أوّل شيء يصيدونه يتيمّنون به . (وانظر الميداني ١ / ٢٥ ـ ٢٦) .

رفع الهم عفا الله عنه

أَوَّلُ الغَزْوِ جُنونٌ [1] ، أَيْ إِنَّ صَاحِبَهُ لاَ يَحْتَنِكُ ، و لاَ يَعْقِلُهُ حَتَّى يَغْزُوَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

و يقال : قَعَدْتُ لَهُ بِفَارِعَةِ الطَّرِيقِ . و فَارِعَتُهُ : أَعْلاَهُ . و فَارِعَةُ الوَادِي : رَأْسُهُ .

و الخَيْفُ : مَا انْحَدَرَ عَنِ الجَبَلِ ، و ارْتَفَعَ عَنْ بَطْنِ الوَادِي ، و بِهِ سُمِّيَ مَسْجِدُ الخَيْفِ .

و يقال : حَفَرَ فُلاَنٌ فَأَسْهَبَ ، إِذَا وَقَعَ فِي بِئْرٍ [2] تَذْهَبُ سُهُولَةً ، تَنْهَالُ سِهْلَتُهَا .

و يقال : بَلَحَ رِيقُهُ فِي فِيهِ ، إِذَا يَبِسَ ، يَبْلَحُ بَلْحاً و بُلُوحاً .

و يقال : تَحَدَّبَتِ الرِّيحُ حَوْلَ البَيْتِ ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ .

و يقال : رَجُلٌ مُحَصْرَمُ النَّسَبِ * ، إِذَا كَانَ مَدْخُولاً .

---

* الحَسَبِ ، الأَصْلُ .

---

(١) ويروى « أَوَّلُ الغَزْوِ أَخْرَقُ » .
وهذا مثل يضرب في قلة التجارب (انظر الميداني ١/٤٠) .
(٢) حفر الرجل فأسهب : إذا حفر بئراً ، فبلغ رملاً يتهيّل ، ويغلبه عن بلوغ الماء فيدعها . والسَّهْلة : تراب ليّن كالرمل .

رفع الماهم عفا الله عنه

و مُحَصْرَمُ الخُلُقِ ، إِذَا كانَ ضَيِّقاً بَخِيلاً . و قَوْسٌ مُحَصْرَمَةٌ ، [٢١٥ ا] / إِذَا كانَتْ شَدِيدَةَ فَتْلِ الوَتَرِ ، قَدْ حُزِقَتْ (١) . وضِيقُ الخُلُقِ مَأْخُوذٌ مِنْ هذا .

و يقال : شَبَابٌ خِرْوَعٌ ، مَعْنَاهُ نَاعِمٌ .

و يقال : الشَّوَاجُّ قَوَارِعُ تُصِيبُ الرَّجُلَ ، وَاحِدُهَا شَاجَّةٌ .

يُقالُ : أَصَابَتْهُ قَارِعَةٌ و شَاجَّةٌ ، بِمَعْنىً واحِدٍ .

و يقال : نَصَأْتُ النَّاقَةَ ، إِذَا زَجَرْتَهَا .

و يقال : أَهْدَيْتُ لَهُ بَدْأَةَ الجَزُورِ ، وبُدْأَةٌ ، و هُوَ خَيْرُ شَيْءٍ فِيهَا .

و يقال : فُلانٌ يَعْتَصِي عَلَى عَصَاهُ ، و قَدِ اعْتَصَيْتُ عَلَى العَصَا ، مَعْنَاهُ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهَا .

و يقال : إِبِلٌ لَبُونٌ ، ذَوَاتُ أَلْبَانٍ .

و إِبِلٌ حَاشِيَةٌ : صِغَارٌ .

و إِبِلٌ جَلَدٌ : كِبَارٌ .

---

(١) قد حزقت : من حزَق القوسَ إذا شدّ وترها .

رفع المساهم عفا الله عنه

وإِبلٌ سَابِيَاءُ يا هذا ، إِذَا كانَتْ لِلنِّتَاجِ .

ويقال : هَلَكَ نِصَابُ إِبِلِ بَنِي فُلاَنٍ ، وَهِيَ التُّلُدُ[1] .

ويقال : إِبلٌ مُدَفَّأَةٌ ، إِذَا كانَتْ كَثِيرَةَ الأَوْبَارِ ، ومُدَفِّئَةٌ ، إِذَا كانَتْ كَثِيرَةَ العَدَدِ .

ويقال : تِسْعَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ في التِّجَارَةِ ، وعُشْرٌ في السَّابِيَاءِ[2] .

ويقال : إِبلٌ مَطَارِيفُ ، إِذَا كانَتْ تَسْتَطْرِفُ المَرَاعِيَ وتَتَتَبَّعُهَا .

وإِبلٌ عَوَادِنُ ، إِذَا كانَتْ لاَ تَبْرَحُ المَرْعَى ، ولاَ تَسْتَطْرِفُ غَيْرَهُ .

---

(١) التُّلُدُ : جمع التَّالِد ، وهو المال الأصلي الذي يولد عند الرجل ، أو يورث عن الآباء من حيوان وغيره ، ونقيضه الطارف .

(٢) السَّابياء في الأصل : الجلدة التي يخرج فيها الولد ، ويراد بها ها هنا النتاج في الماشية وكثرتها . وفي الحديث : « تِسْعَةُ أَعْشِرَاءِ البَرَكَةِ في التِّجَارَةِ وعُشْرٌ في السَّابِيَاءِ » (انظر اللسان : سبي) .

وإِبلٌ طَوَالِقُ ☆ ، وَاحِدُهَا طَالِقٌ ، الَّتي طَلَقَتِ المَاءَ أَوَّلَ لَيْلَةٍ [١] .

وإِبلٌ مَلاَحِيحُ ، الَّتي لاَ تَبْرَحُ الحَوْضَ ، تَشْرَبُ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَاحِدُهَا مِلْحَاحٌ .

☆ خ فَأَمَّا لَيَالٍ طَوَالِقُ فَجَمْعُ طَلْقَةٍ [٢] ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ [٣] فِي الأَلْفَاظِ [٤] .

---

(١) أي تركت الماء وطلقت في المرعى .

(٢) ليلة طلقة : مشرقة ، لابرد فيها ولا حر ، ولا مطر ولا قرّ ولا أي شيء يؤذي . وكذلك يوم طلق .

(٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكّيت ، ويعرف بابن السكّيت ، وهو لقب والده إسحق . ويعقوب لغوي كوفي ، وقال عنه ابن النديم : « من علماء بغداد ممن أخذ عن الكوفيين » . ترجمته في المراتب ٩٥ — ٩٦ ، ونزهة الألباء ٢٣٨ — ٢٤١ ، والفهرست ١٠٨ ، والزبيدي ٢٢١ — ٢٢٣ ، وتاريخ بغداد ١٤/٢٧٣ — ٢٧٤ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٥٠ — ٥٢ ، والبغية ٤١٨ — ٤١٩ ، والمزهر ٢/٤١٢ ، وبروكلمان الذيل ١/١٨٠ — ١٨١ .

(٤) الألفاظ كتاب لابن السكيت في اللغة . وقد هذّبه الخطيب التبريزي وشرح أبياته . وطبع الأب لويس شيخو اليسوعي تهذيب التبريزي في بيروت سنة ١٨٩٥ . ثم طبعه مجدداً عن الشروح في بيروت أيضاً سنة ١٨٩٦ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و إِبلٌ مَقَاحِيمُ ، وَاحِدُها مُقْحَمَةٌ ، و هِيَ الَّتي تَقْتَحِمُ سِنَّيْنِ في سِنٍّ [1] ؛ و ذلِكَ في الضِّعَافِ مِنْهَا .

و يقال : مَا تَزَأْزَأْتُ مِنْ مَكانِي ، ولاَ تَحَلْحَلْتُ مِنْ مَكانِي ، ولاَ تَزَحْزَحْتُ ، بِمَعْنَى مَا تَحَرَّكْتُ ، ولاَ زُلْتُ عَنْهُ .

و يقال رَجَزَ فُلانٌ قَبَلاً ، إِذَا لَمْ يَكُنْ أَعَدَّهُ قَبْلَ ذلِكَ ، وَإِنَّمَا قَالَهُ في بَدِيهَتِهِ . و اقْتَبَلَ فُلانٌ خُطْبَتَهُ اقْتِبَالاً ، إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّأَهَا قَبْلَ ذلِكَ . و هُوَ مِثْلُ الأَوَّلِ .

و يقال : نَزَلَ بِذَلِكَ القَبَلِ ، و هُوَ المَكَانُ المُشْرِفُ الَّذِي نَسْتَقْبِلُهُ .

وأَتَانَا مُعَلِّقاً في عُنُقِهِ قَبَلَةً ، و هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الخَرَزِ ، واحِدُهُ قَبَلَةٌ و قَبَلٌ ، مِثْلُ خَرَزَةٍ و خَرَزٍ .

و يقال : رَجُلٌ مُقَابَلٌ مُدَابَرٌ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرَفَيْنِ ، و طَرَفَاهُ أَعْمَامُهُ و أَخْوَالُهُ .

---

(١) وفي اللسان (قحم) : « والمُقْحَمُ ، بفتح الحاء : البعير الذي يُربع ويُثني في سنة واحدة ، فيقتحم سنّاً على سنّ قبل وقتها ، ولا يكون ذلك إلا لابن المَرَمين أو السيء الغذاء » .

وما يَدْرِي أيُّ طَرَفَيْهِ أطْوَلُ ؟ لِسَانُهُ وذَكَرُهُ .

ويقال : نَاقَةٌ مُقَابَلَةٌ مُدَابَرَةٌ ، في الوَسْمِ . وذلِكَ أنْ تُشَقَّ أُذُنُها مِنْ قُدَّامٍ ومِنْ خَلْفٍ .

ويقال : قَابِلْ نَعْلَكَ ، وأقْبِلْهَا ، إذَا أمَرَهُ أنْ يَجْعَلَ لَهَا قِبَالَيْنِ .

وقالَ : الحَصِيرُ إطَارٌ في جَنْبِ الفَرَسِ [1] ، إذَا ذَهَبَ رَهَلُهُ نَبَا .

ويقال : الخَلِيفُ الطَّرِيقُ في ظَهْرِ الجَبَلِ .

والخَلِيفُ مِنَ النَّاقَةِ : مَا بَيْنَ الزَّوْرِ والعَضُدِ .

ويقال : مَلَخَ ، ومَلَقَ . وقالَ الشَّاعِرُ :

«١٢٤» مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلاَّخُ المَلَقْ

---

(١) ويكون مابين العرق الذي يظهر معترضاً في جنب الفرس وبين منقطع الجنب في الخلف إلى الأعلى قليلاً ، ويبدو على شكل حفرة صغيرة ، ولا سيما إذا كان الفرس أعجف هزيلاً .

« ١٢٤ » ويروى « مقتدر التجليح » .

والشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له قافيّة جيدة مشهورة ، مطلعها :

وقاتِمِ الأعماقِ خاوِي المُخْتَرَقْ —

والمَلَقُ : ضَرْبُهُ بِحَوَافِرِهِ عَلَى الأَرْضِ . ويُقالُ : مَلَقَهُ

ـــ وصلة الشطر قبله وبعده :

إذا تَتَلاَّهُنَّ صَلْصَالُ الصَّعَقْ
معتزم التجليح . . . . . .
يَرْمِي الجَلامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقْ
يُمَاتِنُ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقْ
حَشْرَجَ في الجَوْفِ سَحِيلاً أو شَهَقْ
حتَّى يُقَالَ ناهِقٌ وما نَهَقْ

وهذه الأشطار في وصف حمار الوحش الذي يسوق أُتُنَه إلى الوِرْد .

تتلاّهن : أي تبعهن ، والضمير لأتن الوحش . والصَّعَق : الصوت الشديد ، وهو ها هنا شدة نهيق الحمار . والصلصال : الحمار الوحشي الحادّ الصوت الذي يكون لصوته صلصلة ، ويكون ذاك من قوته ونشاطه . والاعتزام : لزوم القصد في الحضر والسير وعدم الانثناء فيها . والتجليح : السير الشديد والمضيّ فيه . والمَلَخ : السرعة في السير والمرور . والمماتنة : المباعدة في الغاية . والنزق : الوثوب والنزو من الحدة والنشاط . والحشرجة : تقطيع الصوت في الصدر . والسحيل : الصوت المحبوس الذي يدور في صدر الحمار .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ — ١٠٨ ، وفي العيني ١/٣٨ — ٤٥ ويتلوها شرحها ٤٥ — ٨٠ ، وفي الأراجير مشروحة ٢٢ — ٣٨ . وأشطار منها ليس فيها شطر الشاهد مشروحة في الخزانة ١/٣٨ — ٤٤ ، ٤/٢٦٦ — ٢٧٠ . وشطر الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٢٨٤ . وهو مع الذي بعده في اللسان (ملق) . والشطر وحده في الصحاح (ملخ ، ملق) ، وأمالي المرتضى ١/١٥٥ ، واللسان (ملخ ، عزم) . وقسيمه « ملاّخ الملق » في المقاييس ٥/٣٤٩ .

رفع الماهم
عفا الله عنه

مَلَقَاتٍ بِالسَّوْطِ . و قَالَ الحَسَنُ : «إِنَّ فُلاناً لَيَمْلَخُ في في مِشْيَتِهِ» ، كَأَنَّهُ مِنَ الخُيَلاءِ و التَّبَخْتُرِ .

و يقالُ : اقتَبِلْ أَمْرَكَ ، و لاَ تَدَّبِرْهُ . و مَعْنَاهُ اسْتَأْنِفْهُ ، و اطْلُبْهُ مُقْبِلاً غَيْرَ مُدْبِرٍ .

و يقال : سَارُوا مُقَبِّلِينَ و مُقْتَبِلِينَ ، إِذَا سَارُوا مُعَارِضِينَ لِلرِّيحِ .

[٢١٥ ب] و يقال : قَوْلُ / فُلانٍ لَغْبٌ ، و لَغْوٌ ، أَيْ بَاطِلٌ و خَطَا .

و يقال : فُوهُ يَجْرِي تَعَابِيبَ ، و سَعَابِيبَ ، و هُوَ مَا سَالَ عَنْ فِيهِ مِنَ المَاءِ الصَّافِي مُتَتَابِعاً .

و يقال : العَدَاوَةُ مَعَ الحَنَاكَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ مَعَ الضَّفَاطَةِ . و رُوِيَ ذلِكَ عَنْ عُمَرَ أيضاً . و مَعْنَاهُ عَدَاوَةُ العَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الأَحْمَقِ . و الضَّفِيطُ : الأَحْمَقُ . و يُقالُ : رَجُلٌ حَنِيكٌ ، و مُحْتَنِكٌ .

و يقال : فُقْتُ السَّهْمَ ، إِذَا أَصْلَحْتَ فُوقَهُ[1] . و قَدْ فَوِقَ و انْفَاقَ ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقُهُ .

---

(١) الفوق من السهم : مَشَقّ رأسه حيث يقع الوتر .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ويقالُ : رَجُلٌ مَوْبُوطٌ ، إِذَا كانَ ذَا شَرَفٍ فَانْحَطَّ . و قَدْ وُبِطَ الرَّجُلُ ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ حُطَّ الرَّجُلُ .

و مَثَلٌ لِلْعَرَبِ تَقُولُهُ في الاجْتِزَاءِ ، إِذَا اجْتَزَأَ[1] الرَّجُلُ مِنْ صَاحِبِهِ : يَوْمٌ بِيَوْمِ الحَفَضِ الْمُجَوَّرِ [2]

و الحَفَضُ : المَتَاعُ ، و البَعِيرُ أَيْضاً يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَتَاعُ . ٥
و الْمُجَوَّرُ : الَّذِي قَدْ سَقَطَ .

و يقالُ : أَهْلُ القَارِيَةِ ، لِأَهْلِ القُرَى . كَمَا يُقَالُ : أَهْلُ البَادِيَةِ .

---

(١) هكذا في الأصل المخطوط « الاجتزاء » و « اجتزأ » . ويبدو أنه من الجزاء بمعنى المجازاة بالسوء والشماتة .

(٢) هذا مثل يضرب عند الشماتة بالنكبة ، وللرجل صنع به رجل شيئاً وصنع الآخر به مثله .

وأصل المثل أن رجلًا كان له عم قد كبر وشاخ . فكان لا يزال يدخل بيت عمه ، ويقلب متاعه ، ويطرح بعضه على بعض . فلما كبر أدركه بنو أخ ، فكانوا يفعلون به ما كان يفعله بعمه ، فقال : يَوْمٌ بِيَوْمِ الحَفَضِ الْمُجَوَّرِ ، أي هذا بما فعلت أنا بعمي ، فذهبت مثلًا . وللحديث شكل آخر . (وانظر الميداني ٢/٤١٥ ، والإبل ١١١ ، واللسان : حفض) .

رفع المساهم عفا الله عنه

و تقول : فُلانٌ يَقْرُو النَّاسَ ، يَتَتَبَّعُ آثَارَهُمْ ، و يَنْظُرُ في أُمُورِهِمْ . و جاء في الحَدِيثِ : « المُؤْمِنُونَ قَوَارِي اللهِ في أَرْضِهِ عَلَى عِبَادِهِ »[1] .

و المِقْرَاةُ : مِقْرَاةُ الماءِ في الحَوْضِ .

و المِقْرَى : إِنَاءٌ يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ .

و يقال : فُلانٌ أَشَدُّ رُحْلَةً مِنْ فُلانٍ ، مَعْنَاهُ هُوَ أَقْوَى عَلَى المَشْيِ مِنْهُ .

و يقال : خَنَقَهُ حَتَّى لَفَظَ عَصْبَهُ ، يَعْنِي رِيقَهُ ، و مَاتَ . وإِنَّما ذلِكَ في المَثَلِ .

و يقال : قَدِ اسْتَكَّ العُشْبُ ، إِذَا الْتَفَّ و دَخَلَ بَعْضُهُ في بَعْضٍ .

و يقال : سَمَاءٌ مُغْبِطَةٌ ، و مُغْضِنَةٌ ، و مُدْجِنَةٌ ، أَيْ دَائِمَةٌ بالمَطَرِ .

---

(١) ويروى « النَّاسُ قَوَارِي اللهِ في الأَرْضِ » . والمعنى أي هم شهوده ، لأنهم يتتبع بعضهم أحوال بعض ، فإذا شهدوا لإنسان بخير أو شر فقد وجب . واحدهم قارٍ . وهو جمع شاذ لأنه وصف مذكر كفوارس . (وانظر الصحاح والنهاية واللسان : قرا) .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : هُوَ في مُعْلَنْكَسِ الوَادِي ، و مُعْلَنْكِسِ ، إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ والْنَفَّ .

و يقال في السَّهْمِ : الخَاسِقُ والخَازِقُ جَميعاً ، الَّذي يُصِيبُ القِرْطَاسَ[1] . و الحابُّ والحَابِي : الَّذي يَزْلِجُ عَلَى الأَرْضِ ، ثُمَّ يُصِيبُ القِرْطَاسَ .

ويقال : بَيْتٌ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَ مَمْلُوءاً . و عَدَدٌ دِخَاسٌ ، إِذَا كانَ كَثِيراً .

و يقال : أَصَابَ غَنَماً دِخَاساً ، و مَالاً دِخَاساً .

و يقال : دِرْعٌ دِخَاسٌ ، إِذَا كانَتْ مُتَقَارِبَةَ الحَلَقِ كَثِيرَتَهُ .

و يقال : أَحْبَلَتِ الشَّجَرَةُ ، إِذَا أَخْرَجَتِ الحُبْلَةَ ، و هُوَ ثَمَرُ الطَّلْحِ و السَّمُرِ .

و يقال : شَاةٌ مُمَلَّحٌ ، فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ . والمِلْحُ : الرَّضَاعُ .

و يقال : خَيَالٌ و خِيلانُ الوَادِي ، وهِيَ أَعْلاَمٌ تَكُونُ فِيهِ .

و يقال : هذا مَتَاعٌ مُرْجِعٌ ، أَيْ لَهُ مَرْجُوعُ ثَمَنٍ .

---

(١) القرطاس : أديم ينصب للنضال ، والنضال الرمي بالسهام .

رفع المسام عفا الله عنه

و رِجْعَةُ الكِتَابِ : جَوَابُهُ . يُقالُ : هَلْ أَتَتْكَ رِجْعَةُ كِتَابِكَ ؟

و يقال : نَاقَةٌ رَاجِعٌ ، و أَتَانٌ رَاجِعٌ ، و فَرَسٌ رَاجِعٌ ، و ذلكَ إِذَا حَمَلَتْ فِيمَا يُرَوْنَ ، ثُمَّ أَخْلَفَتْ .

و يقال : سَمِعْتُ رَجِيعَ قَوْلِهِ ، و مَرْجُوعَ قَوْلِهِ . و كُلُّ مَا ثَنَيْتَهُ مِنَ القَوْلِ فَهُوَ رَجِيعٌ و مَرْجُوعٌ .

و القَارِيَةُ : حَدُّ الرُّمْحِ والسَّيْفِ .

و القَارِيَةُ : الطَّائِرُ أَيْضاً (١) .

و يقال : قَدْ أَزَمَ العُودَ ، يَأْزِمُهُ ، إِذا جَمَعَ بَيْنَ العُودَيْنِ بِضَبَّةٍ (٢) ، و شَدَّ بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى بَعْضٍ .

و يقال : بَعِيرٌ تَلٌّ ، إِذَا كانَ مُشْرِفاً طَوِيلاً .

و يقال : لِلْقُمْقُمِ : الحَمُّ . و يُقَالُ : أَحَمَّ فُلانٌ فُلاناً ، إِذَا / غَسَلَهُ . و الحَمَّامُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ . [٢١٦ ا]

---

(١) وهو طائر أخضر اللون ، أصفر المنقار ، طويل الرجل ، يحبه الأعراب ويتيمّنون به ، ويشبّهون به الرجل السخيّ .

(٢) الضبّة : حديدة عريضة كهيئة خلق الضب ، يضبّب بها الباب أو الخشب .

رفع المسام عفا الله عنه

وَيُقالُ : عُقْرُ المَـرْأَةِ [١] .

وعُقْرُ الحَوْضِ : مَقَامُ الشَّارِبَةِ .

وعُقْرُ النَّارِ : وَسَطُهَا ومُعْظَمُهَا ، حَيْثُ تُفْرَجُ .

قَالَ الهُذَلِيُّ :

كَأَنَّ ظُبَاتِهَا عُقْـــرٌ بَعِيجُ «١٢٥»

---

(١) عقر المرأة : عقمها ، وهو أن لا تحمل . ومنه امرأة عاقر .

« ١٢٥ » هذا عجز بيت صدره :

وبِيضٍ كالسَّلاَجِيمِ مُرْهَفَاتٍ

يريد بالبيض سهاماً ، والمَعْنِيُّ بها النصال . والسلاجم : الطِّوال ، والكاف زائدة . والمرهفات : المرققات المحددات . والظبة : حد النصل . والبعيج : أن يبعجها المُوقد بعود فيثيرها ويشقّ عُقْرَها . شبّه الشاعر نصال سهامه بالنار المتوقدة .

والبيت متدافع بين عمرو بن الداخل الهذلي وبين أبيه الداخل زهير ابن حرام الهذلي . وهو من قصيدة يصف الشاعر فيهـا بقرة وحشية اصطادها ، ويصف قوسه وسهامه . مطلعها :

تَذَكَّرَ أمَّ عبدِ اللهِ لمَّا نَأَتْهُ ، والنَّوَى منها لَجُوجُ

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣ / ٩٨ ـ ١٠٤ . والبيت أول أربعة أبيات في اللآلي ٩٥٧ ، وأول ثلاثة أبيات في التنبيه ١٣٠ . والبيت وحده في المقاييس ٤ / ٩٥ (برواية : وفي قعر الكنانة مرهفات) ، والصحاح واللسان (عقر) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (بعج) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وعُقْرُ الحَرْبِ كَذلِكَ .

والعَاقِرُ مِنَ الرِّمَالِ : المُشْرِفَةُ الَّتي لاَ يُنْبِتُ أَعْلاَهَا شَيْئاً .

ويقال لِبَعْضِ مَتَاعِ الهَوْدَجِ إِذَا كانَ أَحمَرَ : عُقَارٌ .

ويقال : تَعَاقَرَ الرَّجُلاَنِ في إِبِلِهِمَا ، إِذَا ضَرَبَ هذا عَرَاقِيبَ إِبِلِ هذا ، وهٰذَا عَرَاقِيبَ إِبِلِ هٰذَا .

ويقال : مَالِفُلاَنٍ حَيَوَانٌ ، ولاَ عَقَارٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَصْلٌ مِنْ أَرْضٍ . والحَيَوَانُ مِنَ الأَرْضِ : العَامِرُ . والمَوَتَانُ : الغَامِرُ .

ويقال : أَخْرَجَهُمْ مِنْ عُقْرِ دَارِهِمْ [1] .

ويقال لِلْفَرَسِ في الزَّجْرِ : اِقْدَمْ ، اِجْدَمْ . ولِلْأُنْثَى : اِقْدَمِي ، اِجْدَمِي . وهَلاَ ، وهَابِ لِلْأُنْثَى . وأَرْحِبْ لِلذَّكَرِ .

---

(١) عُقر الدار : بضم العين وفتحها ، الضم لغة أهل الحجاز ، والفتح لغة أهل نجد ، أصل الدار ووسطها ، وهو محلة القوم .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : رَجلٌ ذُو سَقَاطٍ ، إِذَا كانَ ذَا فَتَرَاتٍ ، لَيْسَ بالصُّلْبِ .

و يقال لِلنَّاقَةِ : مَا حَمَلَتْ نُعَرَةً قَطُّ ، يَعْنِي وَلَداً .

و النُّعَرُ : الذُّبَابُ .

ويقال : نَاقَةٌ وَكُوفٌ ، و عَنْزٌ وَكُوفٌ ، إِذَا كانَتْ غَزِيرَةً . وقَدْ وَكَفَتْ تَكِفُ في الحَلَبِ .

و يقال : نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ و إِدْبَارَةٍ ، إِذَا شُقَّ مُقَدَّم أُذُنِهَا ومُؤَخَّرُهُ ، و فُتِلَتِ الزَّنَمَةُ فَتَدَلَّتْ .

و يقال : لَحْمُ القُنْفُذِ يُؤْسَرُ عَنْهُ [1] ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ . و ذلِكَ أنَّ الأَعْرَابَ تَأْكُلُهُ . و الأَسْرُ : الحَصْرُ .

و يقال : ثَوْبٌ قَصِيرُ اليَدِ ، يَعْنِي المِعْطَفَ الَّذِي لاَ يَبْلُغُ أنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِسَابِغٍ .

و يقال : قُرْمُوصُ الصَّيَّادِ ، حُفْرَتُهُ .

---

(١) أي يصيب الرجل أُسْر عن أكله ، والأسر احتباس البول .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : بَاتَ القَفْرَ فَتَقَرْمَصَ ، و ذلِكَ إِذَا حَفَرَ حُفْرَةً يَدْخُلُ فِيهَا مِنَ البَرْدِ .

و يقال : دَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا تَطَارَقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

و يقال : اقْمَطَرَّ الطَّائِرُ ، إِذَا نَفَشَ رِيشَهُ . و قَالَ : إِنَّ الحُبَارَى تَرَى الصَّقْرَ فَتَقْمَطِرُّ ، و يَنْتَفِشُ رِيشُهَا . فَإِذَا سَكَنَ رُوعُهَا دَجَا رِيشُهَا .

و قال : العَقَبُ[1] فِي الظَّهْرِ مِنَ الدَّوَابِّ . و العَصَبُ فِي القَوَائِمِ والعِلْبَاءِ[2] .

و جُبَّةُ الحَافِرِ : القَرْنُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ المُشَاشَةُ[3] .

و قال : المُقْعَنْسِسُ الشَّدِيدُ الثَّابِتُ الوَطْأَةِ . و المُقْعَنْسِسُ المُتَبَاطِئُ أَيْضاً . كَمَا تَقُولُ : اقْعَنْسَسَ ، و تَلَطَّأَ ، و تَبَطَّأَ ، إِذَا تَثَاقَلَ .

---

(١) العَقَبَ : العصب خاصة في المتنين من الدواب . والفرق بين العقب والعصب أن العصب يضرب إلى الصفرة ، والعقب يضرب إلى البياض ، وهو أصلبها وأمتنها .

(٢) العلباء : عصب العنق الغليظ . وهما علباوان يميناً وشمالاً ، بينهما منبت العنق .

(٣) المشاشه : العظم الليّن الذي يمكن مضغه .

رفع الماهم عفا الله عنه

و قال : المِحْشَأُ هُوَ الكِسَاءُ الصَّغِيرُ يُوَتَّرُ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى البَعِيرِ تَحْتَهُ لِيَكُونَ لَهُ وِطَاءً . و قَالَ الرَّاجِزُ :

يَنْفُضْنَ بِالمَشَارِفِ الهَدَالِقِ «١٢٦»
نَفْضَكَ بِالمَحَاشِئِ المَحَالِقِ

وهِيَ الَّتِي تَحْلِقُ الشَّعَرَ خُشُونَتُها .

ويقال : اللَّوِيَّةُ مَا تُلْوَى عَنِ العِيَالِ لِلضَّيْفِ . وهِيَ الذَّخِيرَةُ أَيْضاً .

و يقال : انْطَلَقَ عَلَى حَامِيَتِهِ ، وَحَامِيَتِهِ ، بِغَيْرِ تَعْبِيَةٍ .

و يقال : لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لاَقِطَةٌ[1] . و ذلِكَ عِنْدَ التَّحْذِيرِ . تُحَذِّرُهُ أَنْ يُسْقِطَ فِي كَلاَمِهِ ، فَيَلْتَقِطَهُ النَّمَّامُ .

« ١٢٦ » الشطران لعُمَارَةَ بنِ طارِق يصف إبلًا ترد الماء فتشرب .
والهدالق : جمع هِدْلِق ، وهو المشفر الطويل المسترخي . والمحالق : جمع مِحْلَق ، وهو الذي يحلق الشعر لخشونته .
والشطران في الصحاح (حلق) ، واللسان (حشأ ، حلق) . والشطر الأول في اللسان (هدلق) . والشطر الثاني في المقاييس ٢/٩٨ .

(١) هذا مثل يضرب في التحفظ عند النطق . والمعنى : لكل كلمة ساقطة أذن لاقطة ، أي لكلّ ماندر من الكلام من يسمعه ويذيعه . (وانظر الميداني ٢/١٩٣ ، والصحاح واللسان : لقط) .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : عَجَرَ يَعْجِرُ و يَعْجُرُ ، إِذَا اشْتَدَّ عَدْوُهُ .

و رَجُلٌ أَعْجَرُ : ضَخْمٌ . و امْرَأَةٌ عَجْرَاءُ : ضَخْمَةٌ . و مِنْهُ كِيسٌ ☆ أَعْجَرُ .

و يقال : خِنْطِلَةٌ مِنَ الوَحْشِ ، يَعْنِي بِهِ القِطْعَةَ . و جَمْعُها خَنَاطِيلُ / و خَنَاطِلُ . ٢١٦ ب]

و يقال : أَجَدَّ الطَّرِيقُ ، إِذَا صَارَ جَدَداً ، و ذَهَبَ مَا فِيهِ مِنَ الذَّلَقِ [١] .

ويقال : قَدْ آدَ النَّهَارُ ، إِذَا مَالَ ظِلُّهُ .

ويقال : فُلانٌ ذُو أَذِيَّةٍ و شَكِيَّةٍ ، إِذَا كَانَ يُؤْذِي النَّاسَ ، و يَشْكُونَهُ .

و يقال : بالبَعِيرِ سَلِيقَةٌ ، و سَلاَئِقُ . وذلِكَ إِذَا عَقَرَهُ الرَّحْلُ فابْيَضَّ مَوْضِعُهُ ، و نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

☆ في الأَصْلِ : كَبْشٌ ، و أَظُنُّهُ غَلَطاً .

---

(١) الذَّلَق : حِدَّة الشيء .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يُقالُ لِتِلْكَ الآثارِ : السَّلاَئِقُ و المَوَاقِعُ .

و يقال : انْتَقَرَ مَالَهُ ، إِذَا أَعْطَاهُ شَرَّ مَالِهِ . و أَعْطَاهُ قَزَمَ مَالِهِ ، و نَقَزَ مَالِهِ ، وشَوَى مَالِهِ ، و رَجَاجَ مَالِهِ ، و هُوَ شِرَارُ المَالِ . و كذلكَ شَرَطُ المالِ .

و يقال : بُرْقُعٌ وَصْوَصٌ ، ووَصْواصٌ ، إِذا كانَتْ ثُقَبُهُ صِغَاراً .

و يقال : قَدِ اطْرَهَمَّ ، و اطْرَخَمَّ ، إِذَا كانَ طَوِيلاً مُشْرِفاً .

و يقال : اسْتَجْمَعَ الحَيُّ ، إِذَا احْتَمَلُوا فَذَهَبُوا .

و قال : أَحْمَقُ القُلُوبِ الضَّخْمُ الَّذي يَتَخَضْخَضُ في مَائِهِ .

و قَوْلُهُ : قَلْبٌ أَحَذٌّ ، يُرِيدُ أَحَذَّ الفِعْلِ ، و هُوَ الخَفِيفُ الشَهْمُ الذَّكِيُّ .

قالَ الأَمَوِيُّ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ ، قَالَ : كَانَتْ كُتُبٌ عِنْدَ رُؤَسَاءِ نَجْرَانَ ، و هِيَ الوَضَائِعُ[1] . كُلَّمَا

---

(١) الوضائع : كتب يكتب فيها الحكمةُ ، لم يسمع لها واحد . وفي الحديث : « أَنَّهُ نَبِيٌّ وأَنَّ اسْمَهُ وصُورَتَهُ في الوَضَائِعِ » (انظر النهاية واللسان : وضع) .

رفع المساهم عفا الله عنه

مَاتَ رَأْسٌ مِنْهُمْ، و أَفْضَتِ الرِّئَاسَةُ إِلَى غَيْرِهِ، خَتَمَ عَلَيْهَا خَاتَماً مَعَ الخَوَاتِيمِ الأُولَى، و لَمْ يَكْسِرْهَا. فَخَرَجَ الرَّأْسُ الَّذي كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلاَمُ، يُرِيدُهُ، فَعَثَرَ. فَقَالَ ابْنُهُ: تَعِسَ شَانِئُ مُحَمَّدٍ! فَقَالَ أَبُوهُ: لاَ تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ نَبِيٌّ، و اسْمُهُ في الوَضَائِعِ. يَعْنِي الكُتُبَ. فَلَمَّا مَاتَ الشَّيْخُ كَسَرَ الغُلاَمُ الخَوَاتِيمَ فَوَجَدَ ذِكْرَ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلاَمُ، فِيهَا، فَأَسْلَمَ، و حَسُنَ إِسْلاَمُهُ، و حَجَّ. وهُوَ الَّذي يَقُولُ:

«١٢٧» إِلَيْكَ تَعْدُو قَلِقاً وَضِينُهَا
مُخَالِفاً دِينَ النَّصَارَى دِينُهَا

قَالَ: و زَادَ أَهْلُ العِرَاقِ فِيهِ:

« ١٢٧ » ويروى « مُفَارِقاً ».
وفي حديث ابن عمر أن الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:
إِلَيْكَ تَعْدُو قَلِقاً وَضِينُهَا
(انظر النهاية: وضن). ويروى أن عمر بن الخطاب كان يوضع في بطن مُحَسِّر وهو يرتجز بهذه الأشطار (انظر معجم مااستعجم ١١٩١ - ١١٩٢، والعقد ٥/٣٣٣). ويروى أن ابن عمر أنشد هذه الأشطار أيضاً لما اندفع من جَمْع، وهي مزدلفة، وانصبَّ في بطن مُحَسِّر —

مُعْتَرِضاً في بَطْنِها جَنِينُهَـــا

قَالَ : و حَفِظْتُ أَنَا مِنْ أَبِي :

قدْ ذَهَبَ الشَّحْمُ الَّذي يَزِينُهَا

و قالَ : كُلُّ قَضِيبٍ اقْتُضِبَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خُرُصٌ .

و مِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلرُّمْحِ : خُرُصٌ . و قَالَ :

أَطْرَ الثِّقَافِ ، خُرُصَ المُقَنِّي «١٢٨»

ـــ (انظر معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والفائق واللسان : وضن) .

والوضين : بطان منسوج بعضه على بعض يشدّ به الرحل على البعير، كالحزام للسرج . والمعنى أن هذه الناقة قد هُزِلَتْ ودقّت للسير عليها فقلق لذلك وضينها . ودينها : أراد به دينه ، لأن الناقة لادين لها .

والأشطار الأربعة في معجم مااستعجم ١١٩٢ ، والثلاثة الأولى بتقديم الثالث وتأخير الثاني في اللسان (وضن) . والشطران الأول والثاني في العقد ٥ / ٣٣٣ ، والفائق ٣ / ١٦٩ ، واللسان (قلق) . والشطر الأول في النهاية (وضن) .

« ١٢٨ » ويروى « عَضّ الثِّقَافِ » .

والشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور . من أرجوزة له مطلعها :

إنّ الغَوَاني قد غَنِينَ عنّي
وقُلْنَ لي : عليكَ بالتَّغَنِّي

وصلة الشطر قبله :

حَنّ قَنَاتِي الكِبَرُ المُحَنِّي ـــ

رفع الماهم
عفا الله عنه

و قالَ قَيْسُ بْنُ الخَطِيمِ [1] :

«١٢٩» تَرَى قِصَدَ المُرَّانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ

و الشَّاطِبَةُ : الَّتِي تَرْمُلُ الحُصُرَ و تَنْسِجُهَا .

ـــ والدهرُ ، حتى صِرْتُ مِثْلَ الشَّنِّ

والأطر : عطف الشيء ، وذلك أن تقبض على أحد طرفيه فتعوجه. والثِّقاف : حديدة أو خشبة قوية قدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع للقوس أو للقناة ، وتدخل فيه فتسوّى وتغمز حتى تصير إلى مايراد منها . ولا يفعل ذلك بالقسيّ ولا بالرماح إلا مدهونة مملولة أو مَضْهُوبة على النار مُلَوَّحة . والمقنيّ : الرجل صاحب القنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٥٠ ا ـ ٥١ ب] . والشطر مع آخر قبله في المعاني ١١٠٢ . والشطر وحده في اللسان (قنا) .

(١) هو أبو يزيد قيس بن عديّ الأوسيّ ، شاعر فارس جاهليّ ، أدرك الإسلام ورأى النبي ، ولم يسلم . وكان يهاجي حسّان بن ثابت الخزرجي في الجاهلية لما كان بين عشيرته الأوس وعشيرة حسان الخزرج من خصومات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٩٠ ـ ١٩٣ ، والآمدي ١١٢ ، والمرزباني ٣٢١ ـ ٣٢٢ ، والاشتقاق ٢٦٤ ، والأغاني ١٥٤/٢ ـ ١٦٤ ، والخزانة ١٦٨/٣ ـ ١٦٩ ، والمعاهد ١٩٠/١ ـ ١٩٤ ، وبروكلمان الذيل ٥٦/١ .

« ١٢٩ » ويروى « فيها كأنها » و « كأنه » .

والبيت من مُذْهَبة قيس بن الخطيم ، يفخر فيها فيذكر الحرب ويذكر ـــ

ـــ بلاءه وبلاء قومه فيها . ثم يشير إلى يوم بُعاث ، وهو يوم كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية . والمذهبات قصائد مختارة للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب (جمهرة أشعار العرب ٤٥) . مطلعها :

أَتَعْرِفُ رَسْماً كاطِّرَادِ المَذَاهِبِ
لِعَمْرَةَ وَحْشاً غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ

ومنها البيت المشهور :

تَرَاءَتْ لنا كالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ
بَدَا حَاجِبٌ منها ، وضَنَّتْ بِحَاجِبِ

والمَذاهِب : واحدها مُذْهَب ، جلود كانت تُذْهَب ، تجعل فيها خطوط مُذَهَّبة ، فيرى بعضها في إثر بعض . وعمرةُ : يعني بها عمرة بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة ، وهي أم النعمان بن بشير الأنصاري . والقِصَد : جمع قِصْدَة ، وهي القطعة من القضيب أو الرمح المكسور . والمرّان : الرماح اللدنة الصلبة ، واحدتها مرّانة ، سمي بذلك للينه ومرونته . والتذرّع : من تذرع الرجلُ الجريدَ إذا وضعه في ذراعه فقدّره وشطبه . والشواطب : النساء اللواتي يشتغلن في عمل الحصر ، تشققن الخوص وتكشرن العسب ، ثم يلقينها إلى المُنَقّيات . فتأخذ المنقّية كلَّ شيء على الجريد بسكينها حتى تتركه رقيقاً . ثم تلقيه المنقّية ثانية إلى الشاطبة .

والقصيدة في ديوانه ١٠ - ١٥ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٤٥ - ٢٤٨ . والبيت في المعاني ١١٠١ ، والصحاح (شطب ، خرص ، ذرع) ، واللسان (شطب ، قصد ، خرص ، ذرع) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال: أَرْضُ بَني فُلانٍ لاَ تُؤْبِىءُ ، و جَبَلٌ لاَ يُؤْبِىءُ ، أي لاَ يَنْقَطِعُ كَلَؤُهُ .

و قال : رَائِسُ الوَادِي أَعْلاَهُ .

و قال: مَوْضِعٌ مَرَبٌّ ، و مَرَبُّ الوَادِي ، مَجْمَعُ القَوْمِ ٥ حَيْثُ يَجْتَمِعُونَ . لِأَنَّكَ تَقولُ : يَرُبُّ أَمْرَهُمْ ، يَجْمَعُهُ و يُصْلِحُهُ .

و يقال : في السَّمَاءِ طَخَارِيرُ مِنْ غَيْمٍ ، وفي الكَرِشِ طَخَارِيرُ مِنْ شَحْمٍ ، و هِيَ الطرَائِقُ .

و يقال : احْتَبَكَ بِإِزَارِهِ ، و احْتَزَمَ بِهِ ، و اعْتَجَرَ ، ١٠ بِمَعْنىً . و أَنْشَدَ :

[٢١٧ ا]«١٣٠» / و رَمَيْتُ فَوْقَ مُلاَءَةٍ مَحْبُوكَةٍ وأَبَنْتُ لِلأَشْهَادِ حَزَّةَ أَدَّعِي

يَقولُ : أَبَنْتُ لَهُمْ قَوْلِي : خُذْهَا و أَنَا ابْنُ فلانٍ . « حَزَّةَ أَدَّعِي » : سَاعَةَ أَدَّعِي .

« ١٣٠ » ويروى « فَرَمَيْتُ » و « مُلاَوَةٍ » و « سَاعَةَ ادَّعي » .
والبيت لساعدة بن العجلان الهذلي ، من قصيدة له في رثاء أخيه —

و يقال : جَأَفَهُ ، بِمَعْنَى ذَعَرَهُ ، و جَأَنَهُ ، و زَأَدَهُ . و يُقالُ : مَزْءُودٌ ، و مَجْؤُوفٌ ، و مَجْؤُوثٌ ، بِمَعْنَى مَذْعُورٍ .

و قالَ : المِنْزَعُ ، السَّهْمُ الَّذي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّمْيُ .

و قالَ : الرِّمْرَامُ شَجَرٌ يُسْقَاهُ المَلْسُوعُ بَعْدَ مَا يُدَقُّ .

و يقال لِلرِّيقِ إِذَا يَبِسَ فَأَطَّرَ[1] عَلَى الفَمِ : قَدْ عَصَبَ ، يَعْصِبُ .

ـــ مسعود حين قتله ضمرة بن بكر . مطلعها :

لما رَأَيْتُ عَدِيَّ ضَمْرَةَ فيهمُ وَذَكَرْتُ مَسْعُوداً تَبَادَرَ أَدْمُعِي

وصلة البيت قبله :

يارَمْيَةً رِمَا قد رَمَيْتُ مُرِشَّةً أَرْطَاةَ ، ثم عَبَأْتُ لِابْنِ الأَجْدَعِ

العدي : جماعة القوم ، بلغة هذيل . والمرشة : التي تُرِشُّ الدم ، والمعنى أن لها رِشاشاً من الدم لكثرته . وعبأت : هيأت له رمية أخرى . محبوكة : مشدودة مُحْتَزَمٌ بها . والأشهاد : الذين حضروا القتال وشهدوا فعله .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣/١٠٥ ـ ١٠٧ . والبيت مع الذي قبله في الألفاظ ٦٥٣ ، واللآلي ٢٢٣ . والبيت وحده في الفاخر ١٠١ ، وأمالي القالي ١ / ٦٠ ، وشرح المفضليات ٥٧ . وعجزه في اللسان والتاج (حزز) .

(١) في الأصل المخطوط : فأطَّرَ ، بتشديد الراء ، وهو غلط . وأَطَّرَ على الفم : أي دار عليه حتى صار كالإطار .

رفع الهام
عفا الله عنه

و يقال : فُلاَنٌ يُحَوِّضُ حَوْلَ فُلاَنٍ ، كَمَا تَقُولُ : يَدُورُ و يَحُومُ .

و قال : عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ، و أَمْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ، و هِيَ الدَّاخِلَةُ بَعْضُها في بَعْضٍ . و أَرْحَامٌ وَاشِجَةٌ و مَاشِجَةٌ ، مِنْ ذلِكَ .

و يقال : مَا فِي الْأَرْضِ هَامَّةٌ (١) أَكْرَمُ مِنْ هَذا الفَرَسِ .

و يقال : إِنَّ لِي مَحْرَمَةً مِنْ فُلانٍ ، و مَحْرُمَةً و حَرِيمَةً و مَحْرَماً ، فَلاَ تَهْتِكَنَّهُ .

و يقال : بَعِيرٌ أَعْقَلُ ، و نَاقَةٌ عَقْلاَءُ ، وهُوَ الْتِوَاءٌ في رِجْلِهِ .

و يقالُ : اعْتَقَلَ فُلانٌ رُمْحَهُ ، إِذَا جَعَلَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ و سَاقِهِ .

---

(١) الهامّة : الدابة . ونعم الهامة هذا ! يعني الفرس . وقال ابن الأعرابي : مارأيت هامّة أحسن منه ، يقال ذلك للفرس والبعير ، ولا يقال لغيرهما (انظر اللسان : هم) .

رفع المهم عفا الله عنه

واعْتَقَلَ الشَّاةَ ، إِذَا احتَلَبَهَا ، وجَعَلَ رِجْلَهَا فِيمَا بَيْنَ فَخِذِهِ وساقِهِ .

و بِالدَّهْنَاءِ أَرْضٌ تُسَمَّى مَعْقُلَةً . وإِنَّمَا سُمِّيَتْ كَذَا لِأَنَّهَا تُمْسِكُ المَاءَ كَمَا يَعْقِلُ الدَّوَاءُ البَطْنَ .

و يقال : نَعْجَةٌ جَهْرَاءُ ، و كَبْشٌ أَجْهَرُ ، و نَاقَةٌ جَهْرَاءُ ، و بَعِيرٌ أَجْهَرُ . وهُوَ الَّذِي لا يُبْصِرُ في الشَّمْسِ نَهَاراً . و يُثَنَّى أَجْهَرَانِ ، و جُهْرٌ .

و إِذَا كانَ لاَ يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ قِيلَ : أَعْشَى ، و عُشْوٌ .

و يقال : أَلْقَى أَرْوَاقَهُ عَلَى فُلانٍ [1] ، و رِوَاقَهُ . كَمَا تَقُولُ : رَحْمَتَهُ ، و مَحَبَّتَهُ .

و يقال لِلْفَرَسِ إِذَا عَدَا كُلَّ عَدْوِهِ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئاً كَذَلِكَ : أَلْقَى أَرْوَاقَهُ ، و رِوَاقَهُ .

وكَذَلِكَ فى السَّمَاءِ : أَلْقَتْ أَرْوَاقَهَا ، و رِوَاقَهَا ، مِنَ المَطَرِ .

---

(١) ومعناه أن يحبه حباً شديداً ، حتى يَسْتَهْلِكَ في حبه .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

وفي اللَّيْلِ يُقالُ كَذلِكَ ، إِذَا تَرَاكَمَتْ ظُلْمَتُهُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

ويقال : حَلَّ نِطَاقَهُ ، إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، فَأَلْقَاهَا مِنْ إِعْيَاءٍ أَوْ وَجَعٍ .

ويقال : أَقْتَبَ ☆ يَدَهُ ، إِذَا قَطَعَهَا . وأَقْتَبْتُ يَدَ فُلَانٍ ، إِذَا قَطَعْتَهَا .

ويقال : بِهِ نُكْسٌ ، و نُكَاسٌ ، إِذَا بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ ، ثُمَّ عَاوَدَهُ المَرَضُ .

ويقال : أَضْوَاهُ حَقَّهُ ، بِمَعْنَى انْتَقَصَهُ ، فَهُوَ يُضْوِيهِ إِضْوَاءً .

ويقال : رَجُلٌ حُمَارِسٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيداً جَلْداً .

ويقال : فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ البُجُدِ ، يَعْنِي مِنْ أَهْلِ البَادِيَةِ ، مِنَ البِجَادِ . كَمَا تَقُولُ مِنْ أَهْلِ الشَّمْلِ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الشَّمْلَاتِ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشِّمَالِ . وهُوَ بِمَنْزِلَةِ البُجُدِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

☆ قَالَ ابْنُ خالَوَيْهِ : الصَّوَابُ اقْتَبَّ ، بالتَّشْدِيدِ .

مَنْ يَكُ بَادِياً وَ يَكُنْ أَخَاهُ ، أَبَاالضَّحَّاكِ*! يَنْتَسِجِ**الشَّمَالاَ «١٣١»

شَمْلَةٌ و شِمَالٌ .

---

* يا أَبَا الضَّحَّاكِ .

** يَتَشِح .

« ١٣١ » ويروي « أبو الضحاك » .

وقد نسب السيوطي في شواهد المغني (٢٠٣) هذا البيت إلى زهير ابن مسعود الضبي ، وروى بعده :

فَخَيْرٌ نحنُ عند النّاسِ منكمْ إذا الدّاعِي المُثَوِّبُ قال : يالا ! !

ولم تَشِقِ العَوَاتِقُ من غَيُورٍ بِغيرَتِهِ ، وخَلَّيْنَ الحِجَالا

ونسب أبو زيد في النوادر (٢١) هذين البيتين الأخيرين الى زهير بن مسعود الضبي أيضاً . ونسب الأول في اللسان (لوم) إلى الفرزدق . على أن أبا العَمَيْثَلِ نسب بيت الشاهد في المأثور (٣٧) إلى الراعي وأورد بعده :

سَيَكْفِيكَ المُرَجِّلَ جَانِبَاهُ سَحِيلٌ تُبْرِمِينَ له الجُفَالاَ

وقال ابن الشجري في أماليه (٣٠٥/١) في شرح البيت : « الهاء في قوله : أخاه . عائدة إلى البدو الذي هو ضد الحضر . ودل على عود الهاء إلى البدو قوله : بادياً » . والمُثَوِّب : الذي يدعو الناس لنصرته دعاء يكرره ، ومنه التثويب في الصبح . والعواتق : النساء ـــ

و يقال : رَجُلٌ مَبْلُوغٌ ، و بَعِيرٌ مَبْلُوغٌ ، إِذَا بُلِغَ مِنْهُ الجَهْدُ .

و قال : التَّهْذَاذُ مِنَ المَطرِ القَطْرُ الصِّغَارُ .

و قال : القَطَنُ مَا بَيْنَ الوَرِكَيْنِ مِنَ الإِنْسَانِ .

و الجُعْشُوشُ : الرَّجُلُ اليَابِسُ النَّحِيفُ . يُقالُ : هذَا رَجُلٌ جُعْشُوشٌ ، إِذَا كانَ / يَابِساً نَحِيفاً . ٢ ب

و الجَعْشَمُ : الجَافِي الغَلِيظُ . يُقالُ : رَجُلٌ جَعْشَمٌ . فَإِذَا

ـــ اللواتي لم يتزوجن . والحِجال : جمع حَجْل ، بفتح الحاء وسكون الجيم، وهو الخلخال . وتخليتهن الحجال يكون من الفزع وعدم الوثوق بمن يحمينّ . والمُرَجّل : بُرْد فيه تصاوير كتصاوير الرجال . والسحيل : ثوب لايفتل غزله طاقتين . والإبرام : فتل الغزل طاقتين ليكون أقوى وأحكم له . والجفال : الصوف الكثير .

والبيت مع الثاني الذي أورده السيوطي في شواهد المغني في الحماسة البصرية [٢٦٠ ب] . والبيت وحده في أمالي ابن الشجري ١/٣٠٥ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

سَمَّوْا بِهِ رَجُلاً ضَمُّوهُ فَقَالُوا: جُعْشُمٌ، و مِنْهُ قِيلَ: سُرَاقَة ابْنُ جُعْشُمٍ [١].

و يقال: أَقْصَرْنَا، إِذَا دَخَلْنَا في العَشِيِّ. و قَصَرَ العَشِيُّ: إِذَا جَاء. و جَاءنَا فُلانٌ مُقْصِراً.

و يقال في هذَا النَّوْعِ: أَفْجَرْنَا، مِنَ الفَجْرِ، و أَظْهَرْنَا، مِنَ الظُّهْرِ. يُقالُ في هذَا كُلِّهِ: (أَفْعَلْنَا). ما خَلاَ العَصْرَ والمَغْرِبَ ونِصْفَ النَّهَارِ.

و يقال: نَاقَةٌ مَقْصُورَةٌ عَلَى العِيَالِ، إِذَا كَانُوا يَشْرَبُونَ لَبَنَهَا. وكَذلِكَ الشَّاةُ. و نَاقَةٌ قَصِيرٌ، و شَاةٌ قَصِيرٌ، كَذَلِكَ.

---

(١) هو سراقة بن مالك بن جعشم المُدْلِجيّ، من سادات بني مُدْلِج من كنانة. وقد أدرك سراقة الإسلام ورأى النبي، وأسلم بعد يوم حنين. وكان اتبع النبي لما خرج مهاجراً من مكة إلى المدينة، ليردّه إلى قريش. ترجمته في السيرة ١ / ٤٨٩ - ٤٩٠، ٦٦٣، والاشتقاق ١٨٦، وأسد الغابة ٢/ ٢٦٤ - ٢٦٦، والإصابة ٢/ ١٩، والاستيعاب ٢/ ١١٩ - ١٢١، والصحاح والقاموس واللسان (سرق).

و يقال : قَدْ قَصِرَ فُلاَنٌ ، يَقْصَرُ ، إِذَا أَخَذَهُ يُبْسٌ فِي عُنُقِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الالْتِفَاتِ .

و يقال : جَمَدَ اللَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ . و لَيْلٌ جَامِدٌ .

و يقال : هذا لكَ لَغاً ، و لَغْواً ، إِذَا تَرَكْتَ لَهُ الشَّيْءَ تُلْغِيهِ لَهُ ، و تَنْقُصُهُ إِيَّاهُ فِي الشِّرَى و البَيْعِ .

و قال : الأَجَشُّ فِي الخَيْلِ عَلَى ضَرْبَيْنِ . الجُشَّةُ فِي صَوْتِهِ و فِي عَدْوِهِ . إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَفِيفاً فَتِلْكَ الجُشَّةُ . و الجُشَّةُ : صَهِيلُهُ و صَوْتُهُ .

و يقال [1] : مَكَانٌ نَزِيهٌ ، و نَزِهٌ . و هُوَ المُتَنَحِّي عَنِ البُيُوتِ .

و يقال : أَرْضٌ ذَاتُ نَغَابِيقَ ، و لَخَاقِيقَ . و النَّغَابِيقُ : مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الأَرْضِ . و اللَّخَاقِيقُ : الشُّقُوقُ فِيهَا . و احِدُهَا لُخْقُوقٌ ، و نُغْبُوقٌ .

---

(١) في الأصل المخطوط : ويقال ويقال ، مكرّرة .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : بَيْضَةٌ دُمَلِقَةٌ ، و دُمَالِقَةٌ ، إِذَا كانَتْ مَلْسَاء مُدَوَّرَةً حَسَنَةَ التَّدْوِيرِ .

و القَنَافِذُ مِنَ الأَرْضِ : واحِدُهَا قُنْفُذٌ ، و هِيَ أَمَاكِنُ فِيهَا ارْتِفَاعٌ و خُشُونَةٌ ، شِبْهُ النَّبَكِ [1] .

و يُقالُ لَهَا : الأَرَانِبُ أَيْضاً .

و يقال : رَجُلٌ ضُمَّخْزٌ ، و هُوَ الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ .

و يقال : مَكَانٌ قَفِيلٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيظاً خَشِناً .

و قال : المَزْرَبُ المَدْخَلُ . و هُوَ الزَّرْبُ الَّذِي يُتَّخَذُ لِلْغَنَمِ . و هُوَ شِبْهُ الحَظِيرَةِ ، يُحْظَرُ عَلَيْهِ . يُقالُ : ازْرِبْ غَنَمَكَ و ازْرُبْهَا ، لُغَتَانِ ، مَعْنَاهُ احْبِسْهَا فِي الزَّرْبِ .

و يقال : حَفَاهُ ، يَحْفُوهُ ، إِذَا مَنَعَهُ .

و يقال : فُلَانٌ يَحِفُّ لِفُلَانٍ ، و يَرِفُّ ، إِذَا خَفَّ لَهُ فِي حَوَائِجِهِ .

---

(١) النَّبَك : جمع نَبَكة ، وهي الأكمة من الرمال ، لاتخلو من الحجارة ، تكون مُصْعِدَة محدّدة الرأس كأنها سنان رمح .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وأَحفَّ دَابَّتَهُ ، إِذَا أَجرَاهَا . وحَفَّتْ هِيَ، تَحِفُّ ، إِذَا جَرَتْ .

ويقال : دَارٌ فَارِدَةٌ ، ودَارٌ عَلَى وَحْدِهَا ، ودَارٌ بَتِيلٌ ، إِذَا كَانَتْ مُتَنَحِّيَةً عَنِ الجِيرَانِ نَاحِيَةً .

ويقال : وَقَعَ فِي ضَمْرَزَةٍ مُنْكَرَةٍ ، يَعْنِي أَرْضاً غَلِيظَةً . وهِيَ الضَّمَارِزُ .

والمَجْدَرَة مِنَ الأَرْضِ : المَوْضِعُ الجَيِّدُ الطِّينِ .

وقال : العَوَاتِكُ الحَوَامِلُ[1] . يُقالُ : عَتَكَ عَلَيْهِمْ ، يَعْتِكُ ، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِمُ الخَيْلَ .

ويقال : قَدْ كَمَدَ عَلَى التَّنُّورِ ، يَكْمِدُ ويَكْمُدُ ، إِذَا أَطْبَقَ عَلَيْهِ طَبَقَهُ . والكَمِيدُ مَا فِيهِ مِنَ الشِّوَاءِ .

والاسْتِيرادُ : القَصْدُ .

وقال : لا تُحَرِّكِ النَّارَ حَتَّى تَخْلَعَ ، يَعْنِي تَصِيرَ جَمْراً كُلُّهَا .

---

(١) أي الحوامل في القتال ، تحمل على العدو كأنها مغتاظة عليهم .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقالُ : إِبلٌ صَمَارِدُ ، و صَمَارِيدُ ، وَاحِدُها صِمْرِدٌ . و هِيَ الَّتِي لاَ أَلْبَانَ لَهَا .

و إِبلٌ رَهَاشِيشُ ، و خَنَاجِرُ ، و صَفَايَا ، واحِدُهَا رُهْشُوشٌ ، و خُنْجُرٌ ، و صَفِيٌّ . و هِيَ الغِزَارُ الكَثِيرَةُ الأَلْبَانِ .

و إِبلٌ مَزَاحِيفُ ، و هِيَ الَّتِي تَجُرُّ أَرْجُلَهَا إِذَا زَحَفَتْ مِنَ الإِعْيَاءِ .

و مَنَاسِيفُ / الَّتِي تَأْخُذُ الكَلأَ بِمُقَدَّمِ فِيهَا ، واحِدُهَا [٢١٨ ا] مِنْسَفٌ و مِنْسَافٌ .

و وَاحِدُ المَزَاحِيفِ مِزْحَافٌ و مُزْحِفَةٌ .

و إِبلٌ مَقَاحِيمُ ، و هِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ سِنَّيْنِ (١) . يُقالُ : إِبلٌ مُقْحَمَةٌ ، و ذلِكَ فِي الضِّعَافِ . نَاقَةٌ مُقْحَمَةٌ ، و بَعِيرٌ مُقْحَمٌ .

---

(١) أي تُرْبِع وتُثْني في سنة واحدة ، فتقتحم سناً على سنّ قبل وقتها . ولا يكون ذلك إلا لابن المَرَمَيْن أو السيء الغذاء .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و إِبلٌ مَعَاجِيلُ ، إِذَا أَلْقَتْ أَوْلاَدَهَا قَبْلَ الْوَقْتِ ، وَاحِدُهَا مُعْجِلٌ .

و نِيبٌ دَرَادِحُ ، و كَحَاكِحُ ، و لَطَالِطُ ، إِذَا أُكِلَتْ أَسْنَانُهَا و لَصِقَتْ ، وَاحِدُهَا دِرْدِحٌ ، و كُحْكُحٌ ، و لِطْلِطٌ .

و إِبلٌ ظُهْرٌ ، إِذَا كَانَتْ لِلرُّكُوبِ ، قَوِيَّةً .

و مَنَانِيحُ ، وَاحِدُهَا مُنَانِحٌ ، و هِيَ الَّتِي يَدُومُ لَبَنُهَا .

و إِبلٌ مَشَايِيطُ ، وَاحِدُهَا مِشْيَاطٌ ، و هِيَ السَّرِيعَةُ السِّمَنِ .

و إِبلٌ مَجَالِيحُ ، إِذَا دَرَّتْ فِي الْقُرِّ ، و بَقِيَ لَبَنُهَا ، وَاحِدُهَا مُجَالِحٌ .

و إِبلٌ مَلاَوِيحُ ، و مَهَايِيفُ ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ العَطَشِ ، وَاحِدُهَا مِلْوَاحٌ ، و مِهْيَافٌ .

و إِبلٌ مَهَارِيسُ ، وَاحِدُهَا مِهْرَاسٌ ، و هِيَ الشَّدِيدَةُ الأَكْلِ .

و إِبلٌ شَطَائِطُ ، و هِيَ العِظَامُ الأَسْنِمَةِ ، وَاحِدُهَا شَطُوطٌ .

رفع المساهم عفا الله عنه

وإبلٌ مَدَارِيجُ ، وهِيَ الَّتي لاَ تَضَعُ إلا فِي آخِرِ الإبِلِ ، إذَا أَتَتْ عَلَى حَقِّها [١] ، وَاحِدُهَا مِدْرَاجٌ .

ويقال : طَمَّمَ الصُّرَدُ [٢] ، إذَا أَوْفَى عَلَى الشَّجَرَةِ . وكَذَلِكَ الحِرْبَاءُ ، إذَا أَوْفَى عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ .

---

(١) حِقّ الناقة وحَقُّها : تمام حملها من اليوم الذي ضُرِبَتْ فيه عاماً أوّل حتى يستوفي الجنين سنة .

(٢) الصُّرَد : طائر ضئيل فوق العصفور ، وهو من سباع الطير يصيد العصافير .

رفع المناهم عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع
المآهم
عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

كتاب النوادر

تأليف

أبي مسحل الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

رفع
المآهم
عفا الله عنه

تقديم

هذه بقية « كتاب النوادر » لأبي مسحل الأعرابي ، نقدمها إلى جمهور المشتغلين بلغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثان مع الفهارس الفنية التي صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخّياً لتيسير الإفادة منه .

رفع
المالهم
عفا الله عنه

هذا باب النخل

أَوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنْ أُمِّهِ فَهُوَ الجَثِيثُ. يُقالُ: جُثُّوا فَسِيلَ أَرْضِكُمْ. ويُقالُ: اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَثِيثَةٍ نَوَاةً، فَأَيُّهُمَا مَا بَقِيَتْ بَقِيَتْ.

ويُسَمَّى الجَثِيثُ الفَسِيلَ. يُقالُ: جَثِيثَةٌ وجَثِيثٌ، وفَسِيلَةٌ وفَسِيلٌ، ووَدِيَّةٌ ووَدِيٌّ.

فَإِذَا كانَتِ الفَسِيلَةُ في الجِذْعِ، ولَمْ تَكُ مُسْتَأْرِضَةً في الأَرْضِ فَهِيَ خَسِيسُ الوَدِيِّ. والعَرَبُ تُسَمِّيها الرَّاكِبَ.

وإِذا قُلِعَتِ الوَدِيَّةُ بِكَرَبَةٍ مِنْ أُمِّها قِيلَ: وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ.

وإِذَا غُرِسَتِ الوَدِيَّةُ في أَرْضٍ صُلْبَةٍ قِيلَ: إِنَّها لا تَكْرُمُ حَتَّى يُفَقَّرَ لَها. والتَّفْقِيرُ أَنْ يَحْفِرَ لَها بِئْراً ثَلاثاً في ثَلاثٍ، أَوْ في خَمْسٍ، ثُمَّ يَكْبِسَها بِتُرْنُوقٍ، وهُوَ الَّذي يَبْقَى مِنَ الماءِ إِذَا جَفَّ، كَأَنَّهُ خَزَفٌ. يُقالُ: كَمْ فَقَّرْتُمْ؟ فَيُقالُ: في أَرْضِنا مَوْضِعُ مِائَتَيْ فَقِيرٍ.

رفع
الماهم
عفا الله عنه

فإذَا غُرِسَتْ قِيلَ: وَجَّهَا، و هُوَ أنْ يُمِيلَها قِبَلَ الشَّمَالِ، فَتُقِيمُها الشَّمَالُ إلى أنْ تَثْبُتَ.

فإذَا أخْرَجَتْ قِلَبَةً جُدُداً، و القَلْبُ لُبُّ النَّخْلةِ، قِيلَ: قَدْ أنْسَغَتْ قَلْباً أوْ قَلْبَيْنِ و بَعْضُهُمْ يَقولُ: قُلْبُ النَّخْلَةِ، بِرَفْعِ القَافِ و نَصْبِهَا.

و السَّعَفَاتُ اللَّوَاتِي يَلِينَ القِلَبَةَ يُسَمِّيهَا أهْلُ الحِجَازِ العَوَاهِنَ، و أهْلُ نَجْدٍ الخَوَافِيَ. وهُنَّ و مَا فَوْقَهُنَّ و تَحْتَهُنَّ يَجْمَعُهُنَّ السَّعَفُ.

و أُصُولُ السَّعَفِ العِرَاضُ تُسَمَّى الكَرَانِيفَ، وَاحِدُهَا كِرْنَافَةٌ. و الَّتي تَحْتَهَا تُسَمَّى الكَرَبَةَ.

و ثَمَرَةُ النَّخْلَةِ أوَّلَ مَا تَخْرُجُ تُسَمَّى الغَضِيضَ.

فإنِ اخْضَرَّ قِيلَ: قَدْ خَضَبَ / النَّخْلُ. [٢١٨ ب]

فإذَا انْتَفَضَ بَعْدَ أنْ يَكُونَ بَلَحاً[1] قِيلَ: أصَابَهُ القُشَامُ.

---

(١) في كتاب النخل ٦٦ : « قبل أن يصير بلحاً » ، و كذلك في اللسان (قشم) .

فإذَا انْشَقَّت الطلْعَةُ عَنْ عَفَنٍ و سَوَادٍ قِيلَ : قَدْ أَصَابَهُ دَمَانٌ (١) .

فإذَا كَثُرَ نَفْضُ النَّخْلَةِ عَظْمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا ، و يُقالُ : خَرْدَلَتْ ، فَهِيَ مُخَرْدِلٌ .

وإذَا بَانَتِ الفَسِيلَةُ مِنْ أُمِّهَا حَتَّى تَنْفَصِلَ عَنْهَا قِيلَ : فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ . و قِيلَ لِأُمِّهَا : مُبْتِلٌ .

و إذَا لَمْ تَقْبَلِ النَّخْلَة اللَّقَاحَ قِيلَ : صَأْصَأَتِ النَّخْلَةُ و البُسْرَةُ صِيصَاءَةٌ ، و هُوَ الَّذي يُقَالُ لَهُ : الشِّيصُ . و شَأْشَأَتِ النَّخْلَةُ . و حُكِيَ عَنْ بَني الحَارِثِ : صَيْصَتِ النخْلَةُ . و هُوَ الصِّيصَاء و الشِّيشَاء . قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ :

---

(١) في كتاب النخل ٦٨ : « قد أصابه الدّمال » . والدّمان والدّمال بمعنى واحد ، وهما في الأصل السّرقين والدّمن وما إلى ذلك من خشارة البحر وغيره . ومن ذلك قيل لفساد الثمر وعفنه ولسواده : دمان ودمال . ولنظر اللسان (دمل ، دمن) .

«١٣٢» يَالَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شِيشَاءِ ☆

☆ وَيُرْوَى «صِيصَاءِ» .

«١٣٢» ويروى «اللّهاء» بكسر اللام .

نسب العيني هذه الأشطار عن الفراء إلى أعرابي من أهل البادية لم يسمّه . ونسبها البكري إلى أبي المقدام ، فأضاف العيني إلى ذلك الراجز . وليس أبو المقدام من الرجّاز ، وإنما هو فارس شاعر من شعراء الدولة الأموية . ورجّح الميني أن تكون الأشطار لمقدام بن جسّاس الدبيري ، وهو راجز ، وقال : « ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب أبا المقدام بدل المقدام لشهرة الأول » (اللآلي ٨٧٤ الحاشية رقم ٣) .

وصلة الأشطار قبلها :

قد عَلِمَتْ أُخْتُ بَنِي السَّعْلاءِ
وَعَلِمَتْ ذاكَ مع الجِرَاءِ
أنْ نِعْمَ مَأْكُولاً على الخَوَاءِ
يالَكَ من تَمْرٍ . . . . . .

السَّعْلَى : الغول ، ويقال لها : السَّعْلاة أيضاً ، ومَدّ السَّعْلى للضرورة . والخواء : خلوّ الجوف من الطعام ، يمدّ ويقصر ، والقصر أعلى . واللّها : جمع لهاة ، وهي اللحمة الحمراء المشرفة على الحلق في أقصى الفم ، والمراد الحلق ، ومدّ اللّها للضرورة . وحداء : أراد به حداداً ، فأسقط الدال الثانية ، ثم مدّ للضرورة ، أو هو أبدل الدال الثانية ، وبينها الألف حاجزة ، ولم يكن ذلك واجباً ، وإنما غيّر استحسانا فساغ ذلك فيه . ـــ

رفع
المساهم
عفا الله عنه

يَنْشَبُ فِي المَسْعَلِ وَاللِّهَاءِ
أَنْشَبَ مِنْ مَآشِرٍ حِدَاءِ

وَ بَعْضُهُمْ : « كَأَنَّهُ مَآشِرٌ حِدَاءُ » . أَرَادَ حِدَاداً . مِئْشَارٌ وَ مَآشِيرُ وَ مَآشِرُ ، وَ مِنْشَارٌ وَ مَنَاشِيرُ ، لُغَةٌ ، وَ مِيشَارٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَ مَوَاشِيرُ ، لُغَةٌ ثَالِثَةٌ . حَكَاهُنَّ الكِسَائِيُّ وَ غَيْرُهُ مِنَ البَصْرِيِّينَ . وَ يُقَالُ : وَشَرْتُ الخَشَبَةَ ، فَأَنَا أَشِرُهَا وَشْراً ، وَ نَشَرْتُ ، فَأَنَا أَنْشُرُهَا ، وَ أَشَرْتُ ، فَأَنَا آشِرُهَا .

فَإِذَا خَرَجَتْ سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ (١) بَعْدَ غَرْسِهَا قِيلَ : انْتَشَرَتْ ، فَهِيَ مُنْتَشِرَةٌ ، وَ لِفُلَانٍ مِنَ المُنْتَشِرِ كَذَا وَ كَذَا .

ـــ والأشطار الخمسة الأولى في اللآلي ٨٧٤ ، والإنصاف ٢/ ٤٤٥ ، والعيني ٤/ ٥٠٧ ، والمزهر ١/ ١٤١ ـ ١٤٢ . والأشطار الأول والثالث والرابع والخامس في اللسان (لها) . والأشطار الواردة في المتن في اللسان (حدد) ، والعيني ٤/ ٥٠٩ . والشطران الرابع والخامس في كتاب النخل ٦٩ ، وأمالي القالي ٢/ ٢٤٦ ، والمقصور ٧١ ، والعقد ٥/ ٣٥٦ (برواية : ينشب في الحلق وفي اللهاء) ، والصحاح (شيش ، لها) ، والمخصص ١/ ١٥٧ ، واللسان (شيش) . والشطران الخامس والسادس في الخصائص ٢/ ٢٣١ ، ٣١٨ .

(١) سَعَفات النخلة : أغصانها .

رفع الماهم عفا الله عنه

فَإِذَا قَارَبَتْ أَنْ تَحْمِلَ قِيلَ : فِي أَرْضِهِ مِنَ المُلِمِّ كَذَا و كَذَا .

فَإِذَا حَمَلَتْ و هِيَ صَغِيرَةٌ قِيلَ : فِي نَخْلِهِ مِنَ المُهْتَجِنَاتِ كَذَا و كَذَا .

و إِذَا حَمَلَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً و حَالَتْ سَنَةً قِيلَ : عَاوَمَتْ ، و سَانَهَتْ . و يُقَالُ : نَخْلٌ مُعَاوِمٌ و مُعَوِّمٌ ، و مُسَانِهٌ و مُسَنِّهٌ .

و يقال : قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فَهِيَ قَاعِدٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ (١) .

و إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ : حَشَكَتْ .

فَإِذَا نَفَضَتْ بَعْدَ كَثْرَةِ الحَمْلِ قِيلَ : مَرَقَتْ . و قَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرْقٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٥ : « فإذا صار للفسيلة جذع قيل : قد تقعدت ؛ وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا » . وفي اللسان (قعد) : « وقعدت الفسيلة وهي قاعد : صار لها جذع تقعد عليه . وفي أرض فلان من القاعد كذا وكذا أصلا ، ذهبوا به إلى الجنس » . وفيه أيضاً : « والقاعد من النخل : الذي تناله اليد » . وفيه أيضاً : « وقعدت النخلة : حملت سنة ولم تحمل أخرى » .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و إِذَا أَرَادُوا أَنْ يُلَقِّحُوا العَجْوَةَ[1] قِيلَ : لَقَّحُوهَا بالعَتِيقِ .

و العَتِيقُ فَحْلٌ مِنَ النَّخْلِ مَعْرُوفٌ ، لَا تَنْفُضُ نَخْلَتُهُ ، و لَا تُصَأْصِىءُ ، و لَا تَمْزُقُ .

و كُلُّ نَخْلٍ مِمَّا لَا يُعْرَفُ اسْمُهُ فَهُوَ جَمْعٌ . يُقَالُ : مَا أَكْثَرَ الجَمْعَ فِي أَرْضِ بَنِي فلانٍ ، لِلَّذِي يَخْرُجُ مِنَ النَّوَى.

و إِذَا كَانَ الفَحْلُ لَيْسَ بالعَتِيقِ قِيلَ : هذَا فَحْلُ اللَّوْنِ .

و الأَلْوَانُ : الدَّقَلُ . و ذلكَ الفَحْلُ يُسَمَّى الرَّاعِلَ . و ذلكَ أَنَّ الرِّعَالَ مِن النَّخْلِ الدَّقَلُ . و الوَاحِدَةُ رَعْلَةٌ .

و كَانَ يُقَالُ فِيمَا مَضَى بِالمَدِينَةِ : لَا يَنْشَقِحُ المِرْبَدُ حَتَّى تَأْتِيَ الأَلْوَانُ . يُقَالُ : قَدِ انْشَقَحَ و تَشَقَّحَ ، و انْفَقَحَ و تَفَقَّحَ ، إِذَا بَدَتْ صُفْرَتُهُ أَوْ حُمْرَتُهُ .

و يقَال : اغْرِسْ عَذْقَ كَذَا و كَذَا ، فَإِنَّهُ عَذْقٌ حَاشِدٌ . و الحَاشِدُ الَّذِي يَكْثُرُ حَمْلُهُ . و العَذْقُ عِنْدَ أَهْلِ الحِجَازِ

---

(١) العجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة ، يقال : هو مما غرسه النبي . ونخلتها تسمى لينة .

النَّخْلَةُ . و العِذْقُ عِنْدَهُم القَنَا ، والقِنْوُ ، و هُوَ الكِبَاسَةُ . و القَنَا وَاحِدٌ ، و القِنْوُ وَاحِدٌ ، و جَمْعُهُ أَقْنَاءٌ . و قِنْوَانٌ جَمْعُ الجَمْعِ [1] . و كذلكَ صِنْوٌ و أَصْنَاءٌ و صِنْوَانٌ .

و يقال لِعُودِ العِذْقِ : العُرْجُونُ ، و الإِهَانُ .

و السَّعَفَةُ : الجَرِيدَةُ .

فَإِذَا لَقَّحَ النَّاسُ و فَرَغُوا قِيلَ : جَبُّوا .

فَإِذَا جَاءَ / زَمَنُ الجِبَابِ ، و وَقَعَ البَلَحُ و نَدِيَ ، و اسْتَرْخَتْ ثَفَارِيقُهُ قِيلَ : بَلَحٌ سَدٍ يَا هذا ، مَقْصُورٌ ، و قَدْ أَسْدَى النَّخْلُ . [٢١٩ ا]

و البَلَحُ : السَّيَابُ و السُّيَّابُ ، وَاحِدُهُ سَيَابَةٌ ، و وَاحِدُ السُّيَّابِ سُيَّابَةٌ [2] .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٧١ : « والعذق : القِنْوُ الذي يقال له الكباسة . وهو القنا ، مقصور ، أيضاً . فمن قال : قِنْوٌ ، قال للاثنين : قِنْوَان ، والجمع قِنْوانٌ . ومن قال : قَنا ، قال لجمعه : أقناء » . وانظر أيضاً اللسان (قنا) .

(٢) السَّيَاب : البلح ، وهو البسر الأخضر . وفي النخل للأصمعي ٦٦ : « فإذا انعقد الطلع حتى يصير بلحاً فهو السَّيَاب ، مخفف ، والواحدة سَيَابة » .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و إِذَا رَكِبَ النَّخْلَ غُبَارٌ قِيلَ : قَدْ أَفْغَى النَّخْلُ [1] .
و هُوَ الفَغَا : و هُوَ فَسَادٌ يُصِيبُ النَّخْلَ .

و إِذَا انْشَقَّتِ الطَّلْعَةُ فَخَرَجَتْ بَيْضَاء قِيلَ : هِيَ غَضَّةٌ مَعْوَةٌ .

فَإِذَا تَغَيَّرَتِ البُسْرَةُ بِحُمْرَةٍ أو صُفْرَةٍ قِيلَ : هذِهِ [2] شُقْحَةٌ قَدْ بَدَتْ . و أَشْقَحَ النَّخْلُ إِشْقَاحاً ، و شَقَّحَ تَشْقِيحاً .

فَإِذَا ظَهَرَتِ الحُمْرَةُ و الصُّفْرَةُ قِيلَ : الزَّهْوُ . و أَهْلُ الحِجَازِ يَقُولونَ : الزُّهْوُ ، بِضَمِّ الزَّايِ . و يُقالُ : زَهَا النَّخْلُ و أَزْهَى .

فَإِذَا بَدَتْ فِيهِ نُقَطٌ مِنَ الإِرْطَابِ قِيلَ : وَكَتَ البُسْرُ ، و هذِهِ بُسْرَةٌ مُوَكِّتَةٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٨ في موضوع تغيّر التمر وفساده : « فإن غلُظ التمرُ ، وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفغا ، وقد أفغت النخلة » . وانظر اللسان (فغا) .

(٢) في الأصل المخطوط : هذا . وفي النخل للأصمعي ٦٧ ، وفي اللسان (شقح) عن الأصمعي ، وفي المخصص ١١/١٢١ عن أبي عبيد : « هذه شقحة » .

فَإِذَا تَوَكَّتَتْ مِنْ ذَنَبِها قِيلَ : مُذَنَّبَةٌ . و هُوَ التَّذْنُوبُ .

و إِذَا دَخَلَها الإِرْطَابُ [1] و هي صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضِمْ قِيلَ : جُمْسَةٌ و مُنْجَمِسَةٌ .

فَإِذَا لَانَتْ فِهِيَ ثَعْدَةٌ ، و الجِمَاعُ ثَعْدٌ .

فَإِذَا رَطَّبَتْ كُلُّها فَهِيَ الْمُنْسَبِتَةُ . و الْمُنْسَبِتُ الجَمْعُ .

فَإِذَا صَارَتْ قِشْرَةً و صَقْراً [2] قِيلَ : هَامِدَةٌ و هَامِدٌ .

فَإِذَا يَبِسَتْ ، فَكانتْ بَيْنَ الرُّطَبِ و التَّمْرِ فَهِيَ قَأْبَةٌ . و رُطَبٌ قَابٌ : إِذَا جَفَّ قَلِيلاً .

فَإِذَا نَصَّفَ الرُّطَبُ قِيلَ : مُجَزَّعٌ و مُجَزِّعٌ ، و مُنَصَّفٌ و مُنَصِّفٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٢ : « وإذا دخلها كلها الإرطاب . » بزيادة كلها .

(٢) الصقر : عسل التمر الذي يتحلب ويسيل منه إذا يبس الرطب . وهو عند أهل المدينة دبس التمر .

رفع المساهم عفا الله عنه

فإذَا رَطَّبَ ثُلُثَاهَا قِيلَ: رُطْبَةٌ حُلْقَانَةٌ، و رُطَبٌ حُلْقَانٌ، و مُحَلْقِنَةٌ، و مُحَلْقِنٌ، و مُحَلْقِمٌ.

فإذَا ضُرِبَ العِذْقُ مِنْهُ بِشَوْكَةٍ فَأَرْطَبَ، فَذلِكَ المَنْقوشُ. يُقالُ: نَقَشَها يَنْقُشُها نَقْشاً.

والمَعْوَةُ: الَّتي قَدْ رَطَّبَتْ كُلُّها.

فإذَا وُضِعَ البُسْرُ في الشَّمْسِ، ثُمَّ نُفِحَ بالخَلِّ، و جُعِلَ في جَرٍّ، و غُمَّ، فَذلِكَ المُغَمَّقُ. و أَهْلُ نَجْدٍ يسَمُّونَهُ المُخَلَّلَ.

و يقال: أَتانَا بِتَمْرٍ جَرِيمٍ، و صَرِيمٍ، أيْ جَدِيدٍ مَقْطُوعٍ.

و يقال: أَتانا بِتَمْرٍ دَمَالٍ، و هُوَ العَتِيقُ الَّذي قَدْ عَفِنَ.

فإذَا صُرِمَ، فَأُلْقِيَ في المَكانِ الَّذي يُجَفَّفُ فيهِ، فَالمِرْبَدُ[1] يُخْشَى عَلَيْهِ الخَرِيفُ[2]. و يَجْعَلُونَ لِكُلِّ مِرْبَدٍ مَخْرَجَ ماءٍ

(١) مِرْبَدُ التمرِ: الموضع الذي يوضع فيه التمر بعد صرمه، ليجفّ فيه وينشف. والمربد للتمر كالبيدر للحنطة.

(٢) الخريف: المطر في الخريف، وهو أوّل ماء المطر في إقبال الشتاء، وهو الذي يأتي عند صرام النخل.

رفع الماهم
عفا الله عنه

يُسَمَّى الثَّعْلَبَ . و أَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ المِرْبَدَ الجَرِينَ . و بَعْضُ نَوَاحِي اليَمَامَةِ يُسَمُّونَهُ المِسْطَحَ .

فإِذَا يَبِسَ قِيلَ : قَدْ بَلَغَ التَّصْلِيبَ .

فَإِذَا وُضِعَ و صُبَّ عَلَيْهِ الماءُ في الجِرَارِ بَعْدَ يُبْسِهِ فَذلِكَ الرَّبِيضُ ☆ .

فَإِذَا وُضِعَ فَلَمْ يَبْلُغْ كُلَّ ذلكَ اليُبْسِ في جُونٍ[1] أَوْ جِرَارٍ فَذلِكَ الوَضِيعُ .

فإِذَا وُضِعَ في جِرَارٍ ، وصُبَّ عَلَيْهِ الدِّبْسُ ، فَذلِكَ المُصَقَّرُ . و الدِّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ المَدِينَةِ الصَّقْرُ .

و إِذَا بَلَغَتِ البَلَحَةُ أَنْ تَخْضَرَّ و تَسْتَدِيرَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الجَدَالَ ، وَاحِدُهُ جَدَالَةٌ .

فَإِذَا صُرِمَ النَّخْلُ ، فَلُقِطَ مَا يَبْقَى في الكَرَبِ فَذلِكَ الجُرَامَةُ ، و الكُرَابَةُ . يُقالُ : خَرَجَ النَّاسُ يَتَكَرَّبُونَ ، و يَتَجَرَّمُونَ .

☆ الرَّبِيطُ .

---

(١) الجون : جمع جُونة ، وهي سلّة مستديرة مغشّاة أدماً .

و إِذَا صَارَ لِلنَّخْلَةِ جِذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهَا الْمُتَنَاوِلُ قَائِماً فَتِلْكَ العَضِيدُ ، والجَمْعُ عِضْدَانٌ وأَعْضِدَةٌ .

فَإِذَا فَاتَ اليَدَ فَهُوَ الجَبَّارُ . فإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذلكَ فَطَالَ فَهُوَ الرَّقْلُ ، وَاحِدُهُ رَقْلَةٌ . و وَاحِدُ الجَبَّارِ جَبَّارَةٌ . و أَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ الرَّقْلَ / العَيْدَانَ ، وَاحِدُهُ عَيْدَانَةٌ . [٢١٩ ب]

فإِذَا طَالَتِ النَّخْلَةُ مَعَ انْجِرَادٍ فِيهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ سَحُوقٌ ، و نَخْلٌ سَحَائِقُ و سُحُقٌ .

فإِذَا صَغُرَ رَأْسُهَا ، و قَلَّ سَعَفُهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ عَشَّةٌ ، و نَخَلاَتٌ عَشَّاتٌ و عِشَاشٌ [١] .

فإِذَا دَقَّ أَسْفَلُهَا ، و انْجَرَدَ كَرَبُهَا قِيلَ : صَنْبَرَتِ النَّخْلَةُ ، و نَخْلٌ مُصَنْبِرٌ ، وَاحِدُهَا صُنْبُورٌ [١] .

و إِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ غَزِيرَةً كَثِيرَةَ الحَمْلِ قِيلَ : نَخْلَةٌ خَوَّارَةٌ ، و صَفِيٌّ ، كَمَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ .

---

(١) وذلك من عيوب النخل . انظر النخل للأصمعي ٧٠ - ٧١ ، والمخصص ١١٩/١١ .

رفع المساهم عفا الله عنه

فَإِذَا كَرُمَتِ النَّخْلَةُ، ثمَّ مَالَتْ بُنِيَ تَحْتَهَا دُكَّانٌ يُسَمَّى الرُّجْبَةَ ، و النَّخْلَةُ رُجَبِيَّةٌ .

فَإِذَا قَعَدَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً فَلَمْ تَحْمِلْ قِيلَ حَالَتْ ، فَهِيَ حَائِلٌ .

فَإِذَا بَقِيَتِ النَّخْلَةُ إِلَى آخِرِ الصِّرَامِ قِيلَ : نَخْلَةٌ مِئْخَارٌ . و قَالَ فِي ذَلِكَ الرَّاجِزُ :

« ١٣٣ » تَرَى العَضِيدَ المُوقِرَ المِئْخَارَا
مِنْ وَقْعِهِ يَنْتَثِرُ انْتِثَارَا

مِنْ وَقْعِ المَطَرِ .

و إِذَا أَدْرَكَتِ النَّخْلَةُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فَهِيَ البَكُورُ .

و البَاكُورَةُ : أَوَّلُ مَا يُرَى مِنَ الرُّطَبِ و الفَاكِهَةِ .

« ١٣٣ » ويروى « الغضيض » و « العضيض » و « المُوقَرَ » .
والموقر : من أَوْقَرَت النخلةُ إذا كثر حملها .
والشطران في المخصص ١١/٨ ، ١١٨ ، واللسان (أخر) .

ويقال : اسْتَعْرَى النَّاسُ في كُلِّ وَجْهٍ يَطْلُبُونَ الرُّطَبَ ، مِنَ العَرَايَا . والعَرَايَا : النَّخْلُ المُنْفَرِدُ عَنْ جِمَاعِ النَّخْلِ ، وَاحِدُها عَرِيَّةٌ [1] .

والعَرَايَا مِنَ الطُّعْمَةِ ، يُقالُ : أَعْرَيْتُهُ نَخْلَةً و نَخَلاتٍ يَأْكُلُهُنَّ ، و أَصْلُهُنَّ لَكَ .

و اسْتَنْجَى النَّاسُ في طَلَبِ الرُّطَبِ ، إِذَا تَنَحَّوْا ، و إِنَّمَا أُخِذَ مِنَ النَّجْوِ .

و إِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ نَخَلاتٍ يَأْكُلُهُنَّ ، مَا بَيْنَ الثَّلاثِ إِلَى العَشْرِ قِيلَ : اشْتَرَى مَخْرَفاً .

و النَّخْلَةُ : مَخْرَفٌ .

و المَخْرَفُ : النَّخْلُ المُجْتَمِعُ أَيْضاً .

---

(١) والعَرِيَّة أيضاً : النخلة التي تعزل عند المسارمة للأكل . وانظر المعاني المختلفة لهذه الكلمة بتفصيل في اللسان (عرا) .

رفع المسامهم عفا الله عنه

و المِخْرَافُ ، و المِلْقَطُ ، و المِكْتَلُ : الَّذي يُخْتَرَفُ فِيهِ ، و هُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ[١] .

و الخَارِفُ : الحَافِظُ و اللاَّقِطُ جَمِيعاً ، و هُمُ الأَكَرَةُ[٢] .
و يُقالُ : أَرْسَلَ النَّاسُ الخُرَّافَ في النَّخْلِ .

---

(١) الزَّبيل : وعاء يحمل فيه ، والعامّة تسميه الزنبيل في أيامنا .
(٢) الأكَرَةُ : جمع أكّار ، وهو الزَّرّاع ، كأنه جمع آكر في التقدير .

رفع المساهم عفا الله عنه

باب

يُقالُ : صَلَدَ الزَّنْدُ ، و أصلَدَ ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً . و كذلكَ صَلَدَ الرَّجُلُ ، و أصلَدَ ، إِذَا كانَ بَخِيلاً ، لا يُعْطِي شَيْئاً . و لُغَةٌ ثالِثَةٌ صَلِدَ يَصْلَدُ صَلَداً .

و مِثْلُهُ كَبَا الزَّنْدُ ، و أكْبَى ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً . و كذلكَ كَبَا الرَّجُلُ ، و أكْبَى . و كذلكَ كَبَا الفَرَسُ ، و أكْبَى ، إِذَا لَمْ يَعْرَقْ .

و يقال : شَاطَتِ الجَزُورُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْها شَيْءٌ إِلاَّ أُكِلَ . قالُوا : شَاطَتْ تَشِيطُ شُيُوطاً و شَيْطاً ، أيْ ذَهَبَ لَحْمُهَا و أُكِلَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

و يقال : رَجُلٌ وَأْنٌ ، و امْرَأَةٌ وَأْنَةٌ ، إِذَا كانَ قَصِيراً مُقَارِبَ الخَلْقِ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وقال : النَّضّاحُ السّاقي الّذي يَسْنُو[1] عَلَى البَعِيرِ . والناضِحُ : البَعِيرُ الّذي يُسْتَقَى عَلَيْهِ . والنَّضِيحُ : الحَوْضُ .

ويقال : قَصَا القَوْمَ ، يَقْصُوهُمْ ، إِذَا صَارَ في أَقْصَاهُمْ . وقَصِيَ يَقْصَى ، إِذَا بَعُدَ عَنْكَ . ويُقالُ : اقْصَ عَنِّي . وهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : شَارَكْتُ فُلاناً في المالِ والتِّجَارَةِ شِرْكَةَ عِنَان ، إِذَا كانَا شَرِيكَيْنِ في شَيْءٍ وَاحِدٍ خَاصَّةً . وهِيَ غَيْرُ المُفَاوَضَةِ[2] .

ويقال : إِنَّهُ لَضَعِيفُ العَصَا ، إِذَا كانَ قَلِيلَ الضَّرْبِ [١٢٢٠] / لِلْإِبِلِ والمَاشِيَةِ . يُقالُ ذَلِكَ لِلرَّاعِي .

ويقال : هذِهِ حَلُوبَتُنا ، وجَلُوبَتُنا . وهُوَ الحَلَبُ ، والجَلَبُ[3] .

---

(١) من سَنَا يَسْنُو الرجلُ : إذا استقى .

(٢) شَرِكَةُ المُفاوَضَةِ : الشركة العامّة في كل شيء . وذلك أن يكون مال الشريكين جميعاً من كل شيء بمكانه شركة بينهما . وتفاوَضَ الشريكان في المال ، إذا اشتركا فيه أجمع .

(٣) الجلوبة : ما يجلب للبيع من الإبل نحو الناب والفحل والقلوص ؛ أو هي الإبل يحمل عليها متاع القوم ، الواحد والجمع فيه سواء . والجلب : ما جُلِبَ للبيع . والحلوبة : الناقة ذات الحليب التي تحلب ، وهو اسم لها . والحلب : اللبن المحلوب . وانظر اللسان (جلب ، حلب) .

رفع المانع عنه

و يقال : قَدْ أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بالغَرِيبِ .

و أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كانَ غَرِيباً .

و أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَبَّ الماءَ في الحَوْضِ ، فسَالَ في أَصْلِهِ ، و هُوَ الغَرَبُ ، و اسْتُنْشِئَ الغَرَبُ ، مِنْ هذا [1] .

و يقال : أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كانَ فصِيحاً .

و أَعْرَبَ القَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُمْ . و هُوَ مِنْ قَوْلِهم : قَدْ عَرِبَ الماءُ ، يَعْرَبُ عَرَباً ، و ماءٌ عَرَبٌ ، أَيْ كَثِيرٌ .

و أَعْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كانَ ذَا فَرَسٍ عَرَبِيٍّ .

و يقال : أَمْهَيْتُ لِلْفَرَسِ ، إِذَا طَوَّلْتَ لَهُ مِنْ عِنَانِهِ .

و يقال : أَنْتَجَتِ الفَرَسُ ، فَهِيَ مُنْتِجٌ و نَتُوجٌ ، إِذَا دَنَتْ لِأَنْ تَضَعَ .

و يقال : هذَا الطَّعَامُ مَطْيَبَةٌ لِنفْسِي ، مَحْسَنَةٌ لِجِسْمِي ، إِذَا كانَ مُوَافِقاً لَهُ .

---

(١) الغرب : الماء والطين يتغيّر ريحها. واستنشىء : أي شُمّ ، من نَشِيَ يَنْشَى نشوة ، أي شمّ. وهو مما هُمِزَ وليس أصله الهمز .

رفع الهام
عفا الله عنه

و يقال : فُلانٌ لاَ يَتَغَيَّرُ عَلَى النِّسَاءِ ، بِمَعْنَى لاَ يَغَارُ عَلَيْهِنَّ .

و يقال : تَأَنَّقْنَا بِهذَا المَكَانِ تَأَنُّقاً و أَنَقاً ، إِذَا أَلِفُوهُ فَلَمْ يَبْرَحُوهُ ، و كَانَ مُوَافِقاً .

و يقال : فُلانٌ فِي تِلْكَ الطِّيَّةِ ، بِمَعْنَى فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، و فِي ذِلِكَ الصَّفْقِ ، كَمَا تَقولُ : فِي ذِلِكَ الجَانِبِ .

و يقال : أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا قَمَرْتَهُ . و حَرِمَ حَرَماً ، إِذَا قُمِرَ .

و يقال : مَا لَكَ مُسْتَوْفِضاً ، و مُسْتَوْفِزاً ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ[1] . و قَدِ اسْتَوْفَضْتُ الإِبِلَ ، إِذَا طَرَدْتَها .

و يقال : إِنَّ فُلاناً لَتِمْسَحٌ مِنَ الرِّجَالِ ، و هُوَ الخَدُعُ الخَلاَّبُ .

و يقال : كُنَّا فِي مَرْطَلَةٍ مُنْذُ اليَوْمِ ، إِذَا أَصَابَهم مَطَرٌ شَدِيدٌ ، فَبَلَّهُمْ ، و بَلَّ ثِيَابَهُمْ و مَتَاعَهُمْ . و مَرْطَلَتْ عَلَيْنَا السَّمَاءُ ثِيَابَنَا و أَمْتِعَتَنَا ، إِذَا بَلَّتْهَا ،

---

(١) استوفض : أسرع ، والمستوفض : النافر من الذعر ، كأنه طلب الوفض ، أي العدو والسرعة . والوَفَزُ : العجلة . والمستوفز : الذي قد استقلّ على رجليه ولما يستو قائماً ، وقد تهيأ للوثوب والمُضِيّ . والمعنى فيها جميعاً المستعجل غير المطمئن .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال : لَوْ لَمْ يَجْعَلِ اللهُ في الإِبِلِ إِلاَّ رَقُوءَ الدَّمِ لَكَانَتْ عَظِيمَةَ البَرَكَةِ . يَعْنِي أَنَّ الدِّيَاتِ يُحْقَنُ بِهَا الدِّمَاءُ .

و يقال : هَلاَّ اسْتَدْمَيْتَ مِنْ فُلانٍ مَا دَمِيَ لَكَ ، أَيْ هَلاَّ أَخَذْتَ مِنْهُ مَا ارْتَفَعَ لَكَ .

و يقال : دَأَّبَهُ دَمُوكٌ ، و دِمَاكٌ ، و هُوَ الهِمْلَاجُ الفَرِيغُ[1] .

و يقال : دَمَكَتِ المَحَالَةُ و البَكْرَةُ ، تَدْمُكُ دُمُوكاً ، إِذَا جَرَتْ .

و يقال : أَفْرَثْتُ الجُلَّةَ[2] ، و الكَرِشَ ، إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا .

و أَفْرَثْتُ القَوْمَ ، إِذَا عَرَّضْتَهُمْ لِلسُّلْطَانِ .

و قال : أَذْلَقْتُ السِّرَاجَ[3] ، فَأَنَا أُذْلِقُهُ إِذْلَاقاً .

و يقال : أَذْلِقِ الفَتِيلَةَ ، أَخْرِجْهَا .

---

(١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبختر . والفريغ : السريع الواسع المشي . والمعنيان متقاربان .

(٢) الجُلَّة : وعاء يتخذ من الخوص ، يوضع فيه التمر يكنز فيها .

(٣) أذلقت السراج : أضأته .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : مَا عِنْدَكَ هُرْمَانٌ ، و لاَ هُرْمَانَةٌ ، و لاَ مَهْرَمٌ ، و لاَ مَزْعَمٌ ، و لاَ مَطْمَعٌ ، في مَعْنًى واحِدٍ ، أيْ مَا عِنْدَكَ شَيْءٌ يُطْمَعُ فِيهِ .

و يقال : رَجُلٌ حِنْتَاءٌ ، و حِنْتَأْوَةٌ ، لِلْقَصِيرِ .

و رَجُلٌ ضُبَاضِبٌ ، و ضُبَضِبٌ ، و هُوَ الجَرِيءُ المُقْدِمُ . و المُقْدَمُ : المَصْدَرُ .

و رَجُلٌ عِلْوَدٌ ، و هُوَ الغَلِيظُ الشَّدِيدُ . و وَتَرٌ عِلْوَدٌ كذلِكَ .

و قَلَفَةٌ [1] عِلْوَدَّةٌ ، إذَا غَلُظَتْ ، و اشْتَدَّتْ في الخِتَانِ .

و يقال : فَنَخَهُ فَنْخَةً . و ذلكَ إذَا شَجَّهُ .

و يقال : قَرَحَتِ النَّاقَةُ ، تَقْرَحُ قَرْحاً و قُرُوحاً ، إذَا لَقِحَتْ . و نَاقَةٌ قَارِحٌ .

---

(١) القلفة : جلدة الذكر التي ألبسنها الحشفة ، وهي التي تقطع من ذكر الصبي عند الختان .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال لِلرَّجُلِ السَّكِّيتِ : إِنَّ تَحْتَ طِرِّيقَتِهِ لعِنْدَاوَةَ[1] ، يَعْنِي مَكْراً و دَاهِيَةً .

و يقال : إِنَّما فُلانٌ عَنْزٌ عَزُوزٌ ، لَها دَرٌّ جَمٌّ ، إِذَا كانَ كَثِيرَ المالِ شَحِيحاً . و هُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلشَّحِيحِ ، و يُشَبَّهُ بِهِ[2] .

و العَزُوزُ : الضَّيِّقَةُ الإِحْلِيلِ . و الثَّرَّةُ : الوَاسِعَةُ / الإِحْلِيلِ . [٢٢٠ ب]

و الإِحْلِيلُ : الثَّقْبُ الَّذي في الضَّرْعِ .

و يقال : أَنْكَحُوا أَيِّمَهُمْ في المَلاءَةِ و الكَفَاءَةِ ، يَعْنُونَ في المالِ و الحَسَبِ .

و يقال : أَنَا غُرَيْرُكَ * مِنْ هذا الأَمْرِ[3] ، مَعْنَاهُ أَنَّهُ لاَ يَنْدَاكَ مِنْهُ ما تَكْرَهُ ، لِعِلْمِي بِهِ .

١٠

---

* غَرِيرُكَ ، كَذَا أَعْرِفُهُ .

---

(١) العِنْداوَةُ والعِنْدَأْوَةُ : تهمز ولا تهمز . والطِّرِّيقَةُ : اللين والسكون . وإن تحت طريقتك لعندأوة ، مثل من أمثالهم ، معناه : إن في لينك وانقيادك لنزوة وعسراً . انظر الميداني ١/١٧ ، واللسان (عند) .

(٢) وانظر الميداني ١/٢٥ ، واللسان (عزز) .

(٣) هذا مثل من أمثال العرب . وله معنى آخر عن الأصمعي انظره في الميداني ١/٤٦ . لايندك منه ماتكره : لايصيبك . ويقال : ما ندِيَني من فلان شيء أكرهه ، أي مابلّني ولا أصابني .

رفع المسام عنا الله عنه

و يقال : فُلانٌ أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهُ ، و مَعْناهُ إِذَا أَتَى الغَائِطَ جَلَسَ مُسْتَدْبِرَ الرِّيحِ .

و يقال : لَمْ أَلْقَهُ مُنْذُ أُمَّةٍ ، و مَعْناهُ مُنْذُ زَمَانٍ . و كذلكَ مَعْناهُ في القُرآنِ : « وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ »(١) ، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ .

ومَنْ قَرَأَ « بَعْدَ أَمَهٍ »(٢) أَرَادَ النِّسْيَانَ و النَّسَيَانَ ☆ .

يُقالُ : أَمِهَ يَأْمَهُ أَمَهاً .

و يقال : فُلانةُ الخَيْرَةُ مِنْ نِسَائِها ، و الخَيِّرَةُ والخُورَى مِنْهُنَّ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

☆ لا أَحْفَظُ النَّسَيَانَ .

---

(١) سورة يوسف ١٢/٤٥ . وتمام الآية :
« وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا ، وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ : أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، فَأَرْسِلُونِ » . وهي بشأن رؤيا الملك وتذكر الرجل الذي كان مع يوسف في السجن مقدرة يوسف على تعبير الرؤيا .

(٢) قرأ بذلك ابن عباس . وكان أبو الهيثم يقرأ به أيضاً ، (انظر اللسان : أمه) .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَدَامَ اللهُ غُنْيَتَكَ ! و غُنْيَانَكَ ، و غِنَاكَ ، بمَعْنًى وَاحِدٍ . غِنَى المالِ مَقْصورٌ . و غِنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .

و يقال : هَؤُلاَءِ عَصَرُكَ ، لِعُصْبَتِهِ و رَهْطِهِ .

و يقال : أَخْبَرَنِي بالخَبَرِ صَحْرَةَ بَحْرَةَ يَا هذا ، بِمَعْنَى خَمْسَةَ عَشَرَ[1] ، و مَعْنَاهُ أَخْبَرَنِي بِهِ قِبَلاً[2] ، لَيْسَ بَيْنِي و بَيْنَه أَحَدٌ .

و يقال : مَا أَنْتَنَ صِيقَ فُلانٍ ! و صِيقُهُ : رِيحُهُ . و كَذلكَ الصِّيقُ مِنْ غَيْرِ الآدَمِيِّينَ كُلُّ رِيحٍ مُنْتِنَةٍ .

و الصِّيقُ : الغُبَارُ و الرِّيحُ .

و يقال : فَرَسٌ نَقَذٌ ، و هُوَ الَّذي يُقْتَلُ عَنْهُ صَاحِبُهُ في الحَرْبِ ، أَوْ يُسْلَبُهُ .

---

(٧) أي أنهما مبنيّان على فتح الجزءين كبناء خمسةَ عشرَ .

(٨) أخبرني بالخبر قِبَلًا : أي عِياناً ومقابلة . ومثله لقيتُه قِبَلًا : أي عِياناً .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : رَجُلٌ غيُورٌ ، مِنْ قَوْمٍ غُيُرٍ ، و هِيَ لِتَمِيمٍ . و قَيْسٌ يَقولُونَ : مِنْ قَوْمٍ غِيرٍ .

و يقال : إِنَّهُ لَذُو سَابِيَاءَ ☆ ..... [1] و هُمَا مَمْدُودَانِ عَلَى (فَاعِلاَءَ) و (فَعْلاَءَ) . و هِيَ الإِبِلُ الكَثِيرَةُ و الغَنَمُ .

و يقال : تَصَوَّعَ القَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . و تَصَوَّعَ شَعَرُهُ ، إِذَا تَساقَطَ و تَكَسَّرَ .

و يقال : جَمَلْتُ الإِهَالَةَ ، و صَهَرْتُها ، إِذَا أَذَبْتَها . و هِيَ الجُمَالَةُ و الصُّهَارَةُ .

قال الكِسَائِيُّ : أَهْلُ الحِجَازِ يَقُولونَ تَفَكَّهَ فُلانٌ ، بِمَعْنَى تَنَدَّمَ . و جَاءَ في التَّفْسِيرِ « فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ »[2]،

☆ سَقْطٌ .

---

(١) هاهنا سقط في الأصل المخطوط لم نهتد إليه . ويبدو أن هذا السقط قديم ، فلذلك نبه الناسخ إليه في الحاشية .

(٢) سورة الواقعة ٥٦/٦٣ . وصلة الآية وتمامها :

« أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ؟ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَاماً ، فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » .

يَعْنِي تَنَدَّمُونَ . وهِيَ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الحِجَازِ . و تَمِيمٌ تقولُ : تَفَكَّنُونَ ، و يُقالُ : تَفَكَّنَ تَفَكُّناً ، و هِيَ النَّدَامَة .

و يقال : أَجْرَرْتُ لِسَانَ الفصِيلِ والجَدْي ، و ذلِكَ إِذَا خَلَّ[1] لِسَانَهُ ، لِئَلاَّ يَرْضَعَ ، بِخَشَبَةٍ في لِسَانِهِ لِكَيْلاَ يَرْضَعَ .

و يقال : غَنَّى فُلانٌ فُلاناً ، فَأَجَرَّهُ أَغَانِيَّ كَثِيرَةً . وذلِكَ أَنْ يُغَنِّيَهُ الصَّوْتَ ، ثُمَّ يَصِلَهُ بأَصْوَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَتَابِعَةٍ .

و قَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَمَّا قَضَى مِنِّي القَضَاءَ أَجَرَّنِي أَغَانِيَّ لاَ يَعْبَا بِهَا المُتَرَنِّمُ « ١٣٤ »

و يقال : أَرْضٌ مُبْهِمَةٌ ، و مُنْصِيَةٌ ، مِنَ النَّصِيِّ و البُهْمَى[2] .

---

(١) خَلَّ الشيء : ثقبه ونفذه .

« ١٣٤ » ويروى « لايَعْيَا » .

والبيت في المقاييس ١ / ٤١٢ ، واللسان (جرر) .

(٢) النَّصِيّ : نبت سبط أبيض ناعم ، وهو من أفضل المرعى . والبهمى : نبت تَجِدُ به الغنم وَجْداً شديداً مادام أخضر . ويخرج لها إذا يبست شوك مثل شوك السنبل ، وإذا وقع في أنوف الغنم والإبل أنفت عنه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها .

رفع الماهم عفا الله عنه

وأرضٌ مُمْكِنَةٌ ، ومُمْكِرَةٌ ، مِنَ المَكْرِ والمَكَنانِ [١] ، وهُمَا نَبْتَانِ [٢] .

وكَذَا يُقَالُ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ كانَ ، في هذا المَعْنَى .

ويقال : أَغَارَ فُلانٌ إلَى بَنِي فُلانٍ إِغَارَةً ، إِذَا أَتَاهُمْ لِيَنْصُرَهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ . ومَعْنَاهُ دُفِعَ إِلَيْهِمْ . ومِنْهُ قَوْلُهُمْ في الحَجِّ : أَشْرِقْ ثَبِيرُ لَعَلَّنَا نُغِيرُ [٣] . مَعْنَاهُ لَعَلَّنَا نَدْفَعُ مِنَ المَوْقِفِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : المَكَنان ، بفتح الكاف ، والمعروف تسكينها .

(٢) المكنان : نبت من العشب ينبت ورقه بعضه فوق بعض ، وهو من خير العشب ، إذا أكلته الماشية غزرت عليه فكثرت ألبانها . والمكر : واحدته المَكْرَة ، وهي نبتة غبيراء ، تنبت في السهل والرمل ، لها ورق وليس لها زهر .

(٣) هذا من أقوال الجاهلية في الحج . وكانوا لا يُفيضون من جَمْع في المُزْدَلفة حتى تطلع الشمس ، فلذلك كانوا يقولون : أَشْرِقْ ثَبِيرُ ، لَعَلَّنا نُغِيرُ . فخالفهم الرسول في الإسلام وأفاض قبل أن تطلع الشمس (انظر البخاري ٢ / ١٦٦ ، والنسائي ٥ / ٢٦٥ ، والترمذي ٤ / ٢٣٢ - ٢٣٣) .

وثبير : جبل عظيم بالمزدلفة على يسار الذاهب منها إلى مِنى . وأشرق : أضاء ودخل في النور . والمعنى : لتطلع عليك الشمس ، وادخل أيها الجبل في الشروق ، وهو ضوء الشمس .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : قَدْ حَطَّ السِّعْرُ ، يَحُطُّ حُطُوطاً ، إِذَا رَخُصَ .

و يقال : نَزَا الطَّعَامُ ، يَنْزُو نَزْواً ، و قَصَرَ يَقْصُرُ / قُصُوراً ، إِذَا غَلاَ و ارْتَفَعَ . [١٢٢١]

و يقال : رَأَيتُ فُلاناً جُسَاماً طُوَالاً .

و يقال : وَقَعَ فِيهِ المَوْتُ .

و يقال : سَفِفْتُ عَقُولاً[1] لِيَقْطَعَ عَنِّي المَشْيَ . العَقُولُ يَعْقِدُ[2] بَطْنَهُ عَنِ المشْيِ .

و يقال : جَاءَ فُلانٌ و قَدْ لَفَظَ لِجَامَهُ ، و قَطَعَ رِبَاطَهُ ، و ذلِكَ مِنْ شِدَّةِ العَطَشِ . و قَرَضَ رِبَاطَهُ مِثْلُهُ .

و يقال : قَدْ أَخَذَتْ فُلاناً الخَنَّاقَةُ ، و هُوَ حَرٌّ يَعْرِضُ في حَلْقِ الإِنْسَانِ . فَرُبَّما سَعَلَ حَتَّى يَمُوتَ .

ويقال : سَمِعْتُ مِنْ فُلانٍ نَغْيَةً حَسَنَةً ، و نَغْمَةً حَسَنَةً ، و هُوَ الخَبَرُ يُعْجِبُكَ و تَشْتَهِيهِ .

---

(١) العقول : دواء يعقل البطن إذا مشى ، أي يمسك .

(٢) في الأصل المخطوط : يعقد ، بالدال . وأظنه يعقل ، باللام .

رفع المساهم عفا الله عنه

و تقول : رَفَقَ اللهُ عَلَيْكَ أَهْوَنَ المَرْفَقِ ! والرِّفْقِ ، يَدْعُو لَهُ.

و يقال : أَنَا ذُو بُجْدَةِ هذا الأَمْرِ ، مَعْنَاهُ أَنَا العَالِمُ بِهِ .

و يقال : هذا أَمْرٌ مُلَحْوَجٌ ، وَ قَدْ لَحْوَجَ فُلانٌ أَمْرَهُ ، وهُوَ المُعْوَجُّ مِنَ الأَمْرِ . و هذِهِ خُطَّةٌ مُلَحْوَجَةٌ ، إِذَا كانَتْ عَوْجاءَ .

و يقال : قَرَمْتُ البَعِيرَ ، أَقْرِمُهُ ، و هُوَ أَنْ تَحُزَّ جِلْدَةَ أَنْفِهِ ، إِذَا كانَ نَشِيطاً مَرِحاً لِيَذِلَّ ، حَتَّى يَكُونَ كَهَيْئَةِ العَلَمِ في أَنْفِهِ . و هُوَ القَرْمُ ، أي الحَزُّ في الأَنْفِ .

و الفَقْرُ مِثْلُهُ . يُقالُ : فَقَرْتُ أَنْفَ البَعِيرِ ، فأَنَا أَفْقُرُهُ و أَفْقِرُهُ . كَذلِكَ يُقالُ : قَرَمْتُهُ و فَقَرْتُهُ بِمَعْنًى .

و يقال : لاَ آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدِّرَّةُ و الجِرَّةُ ، يَعْنِي دِرَّةَ اللَّبَنِ ، و جِرَّةَ البَعِيرِ [1] .

---

(١) الدِّرَّةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، من دَرَّ اللبن إذا أقبل عند الحلب ، وإذا كثر . والجِرَّةُ : ما يخرجه البعير من بطنه للاجترار ، فيمضغه ثم يبلعه . واختلاف الدرّة والجرّة أن الدرة تسفل ، والجرة تعلو .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا كانَ بَذِيئاً عَاصِياً : أَعْيَيْتَنِي بِأُشُرٍ ، فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بِدُرْدُرٍ ؟ و كذلكَ يُقالُ لِلْمَرْأَةِ : أَعْيَيْتِنِي بِأُشُرٍ ، فَكَيْفَ و أَنْتِ بِدُرْدُرٍ (١) ؟ و يَقولُ بَعْضُهُمْ : بِدَرَدٍ . و المَعْنَى : أَعْيَيْتَنِي شَابّاً صَغِيراً ، فَكَيْفَ شَيْخاً ؟ و كَذلِكَ فِي المَرْأَةِ : أَعْيَيْتِنِي شَابَّةً ، فَكَيْفَ و أَنْتِ عَجُوزٌ ؟ و الأُشُرُ : حِدَّةُ أَطْرَافِ الأَسْنَانِ .

و يقال : قَدْ أَقْنَى اللهُ فُلاناً حَتَّى قَنِيَ ، و أَغْنَاهُ حَتَّى غَنِيَ ، إِذَا رَضَّاهُ بِعَطِيَّتِهِ إِيَّاهُ . قَنِيَ يَقْنَى قَنىً .

و يقال : اسْتَقْبَلْتُ المَاشِيَةَ الوَادِيَ ، فأَنَا أَسْتَقْبِلُهَا إِيَّاهُ . بِمَعْنَى أُقْبِلُهَا إِيَّاهُ .

---

(١) هذا مثل من أمثال العرب . ويروى : « فكيف بِدَرْدَرٍ » . والدردر : منبت الأسنان ، يظهر في الفم قبل نبات الأسنان وبعد سقوطها . وهو كناية عن سقوط الأسنان والشيخوخة هاهنا .

وأصل المثل أن رجلًا خاطب بهذا القول امرأته . وذلك أن رجلًا أبغض امرأته وأحبته . فولدت له غلاماً . فكان الرجل يقبل دردره ، ويقول : فديت دردرك ! فذهبت المرأة فكسرت أسنانها . فلما رأى ذلك منها قال : أَعْيَيْتِنِي بِأُشُرٍ ، فكيف بِدَرْدَرٍ ؟ فازداد لها بغضاً . (وانظر الميداني ٢ / ٧ ، واللسان : درر) .

و يقال: قَبلَتِ الماشِيَةُ الوَادِيَ، تَقْبُلُهُ قُبُولاً، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ.

و قال: أَعْطَيْتُهُ المَالَ بِضِمْنِهِ، وضُمْنِهِ وضَمَانِهِ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ.

و يقال: أَتَانَا عَشْوَةً عِنْدَ وُجُوبِ الشَّمْسِ، و بَعْدَ عَشْوَةٍ، و بَعْدَمَا أَعْشَيْنَا. كَما تَقولُ: بَعْدَمَا أَظْهَرْنَا.

و يقال: إنَّ في فُلانٍ لَخِلْفَةً، و خِلافاً، إِذَا كانَ مُخَالِفاً غَيْرَ مُوَاتٍ. و يُقالُ: أَخْلَفْتَنِي إِخْلافاً وخُلْفاً و خِلْفَة و خِلافاً.

و يقال: أَصَابَهُ خُرْءُ بِقَاعٍ، يَا هذا. يُصْرَفُ و لاَ يُصْرَفُ: بِقَاعٍ و بَقَاعِ. و هِيَ لُمَعٌ مِنْ عَرَقٍ مَعَ غُبَارٍ تَكُونُ عَلَى ثَوْبِ الرَّجُلِ أَوْ جَسَدِهِ.

و يقال: مَا أَكْثَرَ عِرْقَ إِبِلِكَ! و غَنَمِكَ، إِذَا كَثُرَ لَبَنُهَا عِنْدَ نِتَاجِهَا.

و يقال: إِنَّ بِغَنَمِكَ لَعِرْقاً مِنْ لَبَنٍ، إِنْ كانَ قَلِيلاً أَوْ كَثِيراً.

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَفْلَتَنِي جُرَيْعَةَ الذَّقَنِ ، و جُرَيْعَةَ الرِّيقِ ، إِذَا فَاتَكَ مِقْدَارَ مَا تَبْلَعُ رِيقَكَ .

و يقال : حَرَكَهُ بالسَّيْفِ ، يَحْرُكُهُ حَرْكاً ، إِذَا ضَرَبَ عُنُقَهُ . و المَحْرَكُ : أَصْلُ العُنُقِ مِنْ أَعْلاَهَا .

و يقال : حَبَكَهُ بالسَّيْفِ حَبْكاً ، إِذَا ضَرَبَهُ ، / يَحْبِكُهُ و يَحْبُكُهُ . [٢٢١ب]

و يقال : عَرَفْتُ ذلكَ في فَحْوَى قَوْلِهِ ، و فُحَوَاءِ قَوْلِهِ * ، و في مِعْرَاضِ قَوْلِهِ ، و تَعْرِيضِ قَوْلِهِ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

و يقال: عَيَّبْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيباً، إِذَا خَبَّرْتَ بِمَسَاوِءِ فِعْلِهِ **.

و يقال : صَبِيٌّ خَتِينٌ ، و صَبِيَّةٌ خَتِينٌ ، لِلْمَخْتُونِ .

و يقال : تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ، بِمَعْنَى لِمَعْرُوفِكُم . ١٠

ويقال : أَرْضٌ وَخَامٌ ، و وَخِيمَةٌ ، و وَخَامَةٌ ، و وَخْمَةٌ ، و وَخِمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ وَبِئَةً ، مَقْصُورٌ . قَدْ وَخِمَتْ تَوْخَمُ وَخَماً

---

* ابْنُ خالَوَيْهِ : و في فحْواءِ قَوْلِهِ ، و فُحْوَى .

** بِمَسَاوِءِ عَمَلِهِ ، الأَصْلُ .

رفع المهم عفا الله عنه

و وَخامَةً . و كذلكَ كُلُّ ثقيلٍ مِنَ النَّاسِ و غَيْرِهم يُقالُ ذلِكَ لهُ .

و يقال : اسْتَدْنَا بَنِي فُلانٍ اسْتِيَاداً ، إِذَا اخْتَارُوا سَيِّدَهُمْ ، فَقَتَلُوهُ بِقَتِيلٍ لَهُمْ . أَوْ خَطَبُوا إِلَى سَيِّدِهِمْ ، فَتَزَوَّجُوا إِلَيْهِ .

و يقال : إِنَّهُ لَكَرِيمُ السِّنْخِ ، و النِّجْرِ ، و النِّجَارِ ، و الشَّرْخِ [1] ، و العِرْقِ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ . قَالَ أَبُو عَوْنٍ الحِرْمَازِيُّ : الشَّرْجُ أيضاً [2] .

و يقال : كانَتْ مَأْدُبَةُ فُلانٍ عَلى النقَرَى ، لاَ عَلى الجَفَلَى . و مَعْناهُ يَدْعُو الخَاصَّةَ لاَ العَامَّةَ .

و قال : العُكْلِيُّ : الأَعْضَبُ مِنَ الرِّجالِ الَّذي لاَ إِخْوَةَ لهُ و لاَ عَصَبَةَ .

و يقال : هَزِقْتُ ، فَأَنَا أَهْزَقُ ، و هَبِصْتُ ، فَأَنَا أَهْبَصُ

---

(١) في الأصل المخطوط : الشرج ، بالجيم . والتصويب عن نوادر أبي زيد ٨٤ ، واللسان (شرخ) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

رفع الماهم
عفا الله عنه

هَبَصاً ، و هَزَقاً ، و أَرِنْتُ ، فأَنا آرَنُ أَرَناً و إِرَاناً ، و هُوَ النَّشَاطُ و الأَشَرُ .

و يقال : شَطَّنِي فُلانٌ ، يَشُطُّنِي شَطّاً و شُطُوطاً ، إذَا شَقَّ عَلَيْكَ .

و يقال : تَقَيَّنْتُ تَقَيُّناً ، إِذَا تَزَيَّنَ . و كَذلِكَ تَقَيَّنَتِ المَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الإِبِلَ :

فَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُجَلَّلْنَ زِينَةً كَمَا اقْتَانَ بِالنَّبْتِ العِهَادُ المُجَوَّدُ «١٣٥»

«١٣٥» ويروى «وهُنَّ» و«عليهن زِينَةٌ» و«المُحَوَّفُ» بدل «المَجَوَّدُ» .

والبيت لكثيِّر كما في اللسان (قين) ، وهو كثير عَزَّةَ الخزاعي . من قصيدة له أورد هنري بيرس سبعة أبيات منها في الديوان الذي صنعه لكثير ، وجمع فيه ماعثر عليه من شعره ، ولفق له شرحاً . أول هذه الأبيات :

إذا خَرَّ فيه الرَّعْدُ عَجَّ وأَرْزَمَتْ له عُوَّذٌ ، منها مَطَافِيلُ عُكَّفُ

وهو في وصف السحاب . وآخرها بيت الشاهد ، وهو مقطوع عما قبله ، لأن صلته لم ترد في الأبيات .

والعِهَادُ : مواقع الوسميِّ من الأرض . والمجوَّد : يبدو أنه من جِيدَت الأرضُ إذا أصابها الجَوْد ، والجود من المطر : الغزيرُ الذي لا مطر فوقه البتة .

والأبيات في ديوان كثير ١ / ٢١٧ - ٢٢٠ . والبيت في جمهرة الأمثال ١٤ ، والمخصص ١٠ / ١٩٣ (وفيه أن البيت في وصف الأسنان) ، واللسان (عهد ، قين) .

رفع الهم عفا الله عنه

و يقال : تَقَمَّلَ الرَّجُلُ ، و تَقَحَّلَ ، و تَقَشَّفَ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ . و ذلِكَ إِذَا تَرَكَ الزِّينَةَ و الدُّهْنَ و الكُحْلَ ، و كانَتْ حَالُهُ رَثَّةً .

و يقال : انْتَتَجَتِ النَاقَة ، انْتِتَاجاً ، إِذَا وَضَعَتْ ولاَ أَحَدَ عِنْدَهَا يُوَلِّدُهَا . و نَتَجْتُهَا أَنَا نِتَاجاً ، إِذَا وَلِيتَ ذلِكَ مِنْهَا .

ويقال : مَا كانَ فَرَسُكَ وَثِيجاً ، و لَقَدْ وَثُجَ وَثَاجَةً ، إِذَا عَظُمَ و بَدُنَ و اشْتَدَّ خَلْقُهُ . و يقالُ ذلِكَ في البَعِيرِ و الإِنْسَانِ .

و يقال : حِمَالَةُ السَّيْفِ ، و حِمَالَةُ القَوْسِ ، و مِحْمَلُ السَّيْفِ و القَوسِ . و هِيَ الحَامِلُ و الحَمَائِلُ .

و يقال : أَتَنَّهُ المَرَضُ[1] . و ذلِكَ إِذَا أَقْمَأَهُ ، و قَصَعَهُ .

و يقال : أَفْرَرْتُ رَأْسَهُ بالسَّيْفِ إِفْرَاراً ، فَأَنَا أُفِرُّهُ ، وأَفْرَيْتُ ، و فَرَيْتُ ، فَأَنَا أُفْرِيهِ إِفْرَاءً ، و فَرَيْتُهُ أَفْرِيهِ فَرْياً ، بمَعْنًى وَاحِدٍ ، أَيْ شَقَقْتُهُ .

---

(١) يقال : أتنّه المرض إذا قصعه فلم يلحق بأتنانه ، أي بأقرانه ، فهو لايشب . والتنّ : الصبيّ الذي قصعه المرض فلا يشبّ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَخرَطْتُ الخَرِيطَةَ [١] ، إِذَا ضَمَمْتَ فَاهَا و شَدَدْتَها، وأَشْرَجْتَها إِشْرَاجاً ، بمَعْنًى وَاحِدٍ .

و يقال : قَدْ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ مَقْصُولٌ عَلَيْهِ [٢] ، إِذَا عَلَفْتَهُ القَصِيلَ [٣] ، قصْلاً و قُصُولاً .

و يقال : حُجَيَّاكَ مَا فِي يَدِي [٤] ، و حَاجَيْتُكَ مَا فِي يَدِي ، و دَاعَيْتُكَ مَا فِي يَدِي . و يُقالُ : هُمْ يَتَحَاجَوْنَ بأُحْجُوَّةٍ ، و بأُحْجِيَّةٍ ، و بأُدْعِيَّةٍ و أُدْعُوَّةٍ . و يَتَلاَهَوْنَ بأُلْهِيَّةٍ لَهْ ، و أُلْهُوَّةٍ .

---

(١) الخريطة : هنة مثل الكيس تكون من الخرق والأدم يُشَدّ فوها على مافيها .

(٢) يقع اسم الدابّة على المذكر والمؤنث ، وحقيقته الصفة . وذكر عن رؤبة أنه كان يقول : قرّب ذلك الدابة ، لبرذون له .

(٣) القَصِيل : ماقُتُصِلَ من الزرع أخضر ، أي قطع .

(٤) الحجيّا ، تصغير الحَجْوىَ ، والأحجية والأحجوة : لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس ، وهي من نحو قولهم : أخرج مافي يدي ولك كذا وكذا . من الحِجا وهي العقل والفطنة .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

[١٢٢٢] / ويقال : أَتى عَلى القَوْمِ ذو أَتى ، والّذي أَتى ، وهِيَ لُغَة طَيِّىءٍ ، ذو مَعْناهُ المَوْتُ أَتى عَلَيْهِمْ .

ويقال : إِنَّكَ لَذو بَزْلاءَ يا هذا ، إِذَا كانَ ذا رَأْيٍ سَدِيدٍ ، مَاضِياً عَلَى الأَمْرِ . وقالَ الشّاعِرُ في ذلِكَ :

«١٣٦» مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لاَ تَزَالُ لَهُ بَزْلاءَ يَعْيَا بِهَا الجَثَّامَةُ اللُّبَدُ

«١٣٦» ويروى « مِن امْرِىءٍ ذي سَمَـاحٍ . . . » و « وأَمْرٍ » و « لا يَزَالُ » و « اللِّبَدُ » بالكسر ، وهي أجود عند أبي عبيد .

والبيت للراعي عُبَيْد بن حُصَيْن الشاعر الأموي .

وذو البَدَوات : معنـاه صاحب الآراء التي تظهر له ، وتعتلج في قلبه ، فإذا وضح له وجه الرأي أنفذه ، وواحدة البدوات بَداة . وكانت العرب تمدح بهذه الكلمة ، فيقال : هو ذو بَدَوَاتٍ ، أي ذو آراء يراهـا ، ولا يراها غيره . والبزلاء : الرأي الجيد الذي يبزل عن الصواب ، أي يشق عنه . والجثّامة : الرجل البليد النؤوم الذي يلزم مكانه ، يجثم فيه ولا يبرحه . واللُّبَد واللِّبَد من الرجال ، بضم اللام وكسرها : الذي لاعزيمـة له ، لا يسافر ولا يبرح منزله ولا يطلب معاشاً .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٥ ، والفـاخر ٢١٠ ، والألفاظ ١٨٤ ، ٤٤٦ ، وأمالي القالي ١ / ٥٣ ، ٢ / ٢٠٠ ، والصحـاح (لبد ، بزل) ، واللسان (لبد ، بزل ، جثم ، بدا) .

ومن أمثال العرب : إنه لذو بزلاء (انظر الميداني ١ / ٦٠) .

رفع الهم
عفا الله عنه

و قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ قَيْسٍ يَقولُ : هذا سَطَرٌ ، فَيُثَقِّلُ السَّطْرَ[1] .

و قالَ أَبُو السَّمَّالِ العَدَوِيُّ[2] : عَلَيْكَ بالسَّكِّينَةِ و الوَقَار. و الوَجْهُ السَّكِينَةُ ، مُخَفَّفَةٌ .

و قال : الكِلابِيُّونَ : نَعِمَكَ اللهُ عَيْناً ، بِمَعْنَى نَعِمَ اللهُ بِك عَيْناً . واللُّغَةُ الجَيِّدَةُ أَنْعَمَ اللهُ بِكَ عَيْناً .

و يقال : نَاءَيْتُ الرَّجُلَ ، و نَأَيْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

و يقال : عَثَرَ يَعْثُرُ في المَشْيِ ، عِثَاراً وعَثْراً .

و عَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ ، يَعْثُرُ عُثُوراً و عَثْراً .

و يقال : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْبَاداً ، و عَبَّدْتُهُ تَعْبِيداً ،

---

(١) انظر نوادر أبي زيد ٨٣ – ٨٨ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) هو قعنب بن أبي قعنب أبو السمال العدوي البصري ، من فصحاء الأعراب ، تروى عنه اللغة وحروف من القراءات . ترجمته في طبقات القراء ٢ / ٢٧ ، والتاج ٧ / ٣٨١ ، والصحاح واللسان (سمل) .

بِمَعْنَى اتَّخَذْتَهُ عَبْداً . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ (١) » . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

«١٣٧» حَتَّامَ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعُبْدَانُ

عُبْدَانٌ وَعِبْدَانٌ .

وَيُقَالُ : حَفَرْتُ حُفْرَةً إِلَى عَظَمَةِ الذِّرَاعِ ، وَأَسَلَةِ الذِّرَاعِ . العَظَمَةُ : مَا عَظُمَ مِنَ الذِّرَاعِ . وَالأَسَلَةُ : مَا اسْتَدَقَّ مِنْهَا إِلَى المِعْصَمِ .

وَيُقَالُ فِي الطَّرِيقِ فِي عُرْضِ الجَبَلِ : لِطَاطٌ وَأَلِطَّةٌ ، إِذَا كَانَتْ طُرُقٌ فِي عُرْضِ الجَبَلِ . وَيُقَالُ : قِطَاطٌ وَأَقِطَّةٌ لِحَافَتَيْ أَعْلَى الكَهْفِ . وَأَلِطَّةٌ وَلُطُطٌ وَلُطٌّ ، وَقُطُطٌ وَقُطٌّ .

---

(١) سورة الشعراء ٢٦ / ٢٢ . والآية في معرض الحوار بين موسى عليه السلام وفرعون ، حين طلب إليه موسى أن يرسل معه بني إسرائيل . وفي الآية إشكال ، وعليها أقوال ، انظرها في اللسان (عبد) .

«١٣٧» ويروى « عَلَامَ يُعْبِدُنِي » و « يُعْبِدُنَا قَوْمٌ » .

والبيت للفرزدق كما في اللسان (عبد) ، وليس في ديوانه .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٧ ، ١٧٧ ، والألفاظ ٤٧٦ ، وشواهد الكشاف ٣١٩ ، والصحاح واللسان (عبد) .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : زَلَغَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، تَزْلَغ زُلُوغاً .
و كَذلِكَ النَّارُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، يُقالُ : زَلَغَتْ .

و يقال : فَاضَتْ عَيْنُهُ بِحَدُورَةٍ ، و حَادُورَةٍ ، إِذَا هَمَلَتْ هَمَلاَناً شَدِيداً .

و يقال : حُضِرَ فُلانٌ ، وَ احْتُضِرَ ، مِنْ أَهْلِ الأَرْضِ ، إِذَا أَصَابَهُ مَسٌّ مِنَ الجِنِّ ، و كَذلِكَ في المَوْتِ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

و يقال : حُصِرَ مِنَ الغَائِطِ ، و أُسِرَ مِنَ البَوْلِ . و بِهِ حُصْرٌ و أُسْرٌ ، و يُخَفَّفَانِ . و مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ (فُعْلٍ) فَهُوَ يُخَفَّفُ كُلُّهُ .

و يقال : قَدْ أَرَاحَتِ الإِبِلُ رِيحَ الرَّوْضَةِ ، إِذَا شَمَّتْهَا .
و قَدْ أَرَاحَ الصَّيْدُ رِيحَ الصَّيَّادِ ، إِذَا نَفَرَ عَنْهُ .

و يقال : رَجُلٌ قِعَةٌ في النَّاسِ ، و وَقَّاعَةٌ .

و يقال : رَجُلٌ أَمْيَلُ ، و امْرَأَةٌ مَيْلاءُ ، إِذَا كَانَ مُخْتَالاً في مِشْيَتِهِ . و قَدْ مَيِلَ مَيَلاً .

رفع المساهم عفا الله عنه

و قَدْ خَلَفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ، إِذَا كَرِهَتْهُ . وأَخْلَفَتْ لُغَةٌ .

و يقال : أَجْرَزَتِ الأَرْضُ ، و أَجْرَزْنَا ، فَنَحْنُ مُجْرِزُونَ .

و ذلِكَ إِذَا أَجْدَبَتْ فَلَمْ تُنْبِتْ شَيْئاً .

و يقال : فُلانٌ يُثَبِّتُ[1] مَتَاعَهُ عِنْدَ الشِّرَاءِ ، إِذَا قَلَّبَهُ و حَرَّكَهُ ، تَثْبِتَةً[2] و تَثْبِيتاً .

و يقال : جِئْتُ مِنَ القَوْمِ ، يُرِيدُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

و سَعَيْتُ القَوْمَ ، أَسْعَاهُمْ سَعْياً ، بِمَعْنَى سَعَيْتُ عَلَيْهِمْ .

و يقال : شَبِعْتُ عِنْدَ فُلانٍ خُبْزاً و لَحْماً ، و رَوِيتُ مَاءً و لَبَناً ، بِمَعْنَى مِنَ الماءِ واللَّبَنِ ، و مِنَ الخُبْزِ و اللَّحْمِ .

و يقال : في الرَّجُلِ بُلَلَةٌ[3] مِنَ / الوُدِّ ، و بُلَّةٌ و بِلَّةٌ ، [٢٢٢ ب] وفي القَوْمِ بُلَلاتٌ كذلِكَ .

---

(١) في الأصل المخطوط : يَتَثَبَّتُ .

(٢) في الأصل المخطوط : تثبية ، بالياء ؛ وربما كان على قلب التاء ياء .

(٣) البُلَلَة : النداوة والرطوبة في الأصل ، وهي هاهنا بمعنى بقية الودّ . والبلّ يستعار لمعنى الوصل ، واليبس لمعنى القطيعة . (انظر النهاية واللسان : بلل) .

رفع المساهم عفا الله عنه

و يقال : رُحْنَا بَنِي فُلانٍ ، إِذَا رُحتَ إِلَيْهِمْ ، أَرُوحُهُمْ رَوَاحاً . وكَذلِكَ إِذَا رُحتَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

و يقال : جَعَلَ القَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِبِهِمْ[1] .

و يقال : مَا عِنْدَ فُلانٍ طَعَامٌ و لاَ شَرَابٌ إِلاَّ الأَسْوَدَانِ ، يَعْنِي الماءَ و التَّمْرَ ، و الأَبْيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ و شَحْمَهُ .

و ذَهَبَ مِنْهُ الأَطْيَبَانِ ، و بَقِيَ الأَخْبَثَانِ . فَالأَطْيَبَانِ عُذُوبَةُ فَمِهِ و نِكَاحُهُ . و الأَخْبَثَانِ تَغَيُّرُ فَمِهِ ، و نِكَاحُهُ إِذَا كَبِرَ .

و يقال : أَعْطَيْتُهُ ذَاكَ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيْ خَاصَّةً مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ .

و يقال : كَثَمْتُكَ ، فَأَنَا أَكْثِمُكَ و أَكْثُمُكَ ، بِمَعْنَى اعْتَمَدْتُكَ .

---

(١) الحبول : جمع الحَبْل، وهو الرباط . والغوارب جمع الغارب ، وهو مابين السنام إلى العنق في البعير . إذا أهمل البعير طُرح حبله على سنامه ، وترك يذهب حيث شاء . ومعنى الكلام : صار أمر القوم إليهم ، لايمْتَنعُون من شيء يريدونه ، تشبيهاً بالبعير الذي يوضع زمامه على ظهره ، ويطلق في المرعى يسرح أين أراد .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و قَدْ أَدَوْتُ إِلَيْكَ ، بِمَعْنَى قَصَدْتُ . أَدَوْتُ: دَنَوْتُ . و قَالَ:

«١٣٨» كَالذِّئْبِ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَخْتِلُهْ

« يَأْدُو » : يَدْنُو .

و يقال : شَكَمَكَ اللهُ الجَنَّةَ ! و أَشْكَمَكَ ، بِمَعْنَى جَزَاكَ اللهُ .

و يقال : رَكِبَ فُلانٌ الجَبَّةَ ، يَعْنِي رَكِبَ الطَّرِيقَ .

و يقال : انْطَلَقَ فُلانٌ مُهَلِّلاً ، إِذَا انْطَلَقَ و القَوْمُ شَاكُّونَ ، لاَ يَدْرُونَ أَيَنْطَلِقُ أَمْ لاَ ؟

و يقال : زَمْهَرَتْ عَيْنَا فُلانٍ زَمْهَرَةً شَدِيدَةً ، إِذَا احْمَرَّتَا مِنَ الغَضَبِ .

و يقال : مَا يَعَضُّ فُلانٌ إِلاَّ عَلَى دُرْدُرِهِ [1] ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ .

« ١٣٨ » ويروى :

والذِّئْبُ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهْ

والشطر في اللسان (أدا) . وفي المثل : الذئب يأدو للغزال ، يضرب في الخديعة والمكر . (انظر الميداني ١ / ٢٧٧ ، والصحاح واللسان : أدا) .

(١) الدردر : منبت الأسنان ، ولا يظهر إلا قبل نباتها أو بعد سقوطها .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال : أَنبَلْتُ الرَّجُلَ إِنْبَالاً ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ نَبْلاً أَوْ سَهْماً وَاحِداً .

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا اتُّهِمَ : قَدْ أَذَأْتَ إِذْآءً ، و بَعْضُهُمْ : أَذْوَأْتَ إِذْوَاءً [1] ، كَمَا تَقولُ : أَقَلْتَ و أَقْوَلْتَ ، بِمَعْنَى اتُّهِمْتَ ، فَأَنْتَ مُتَّهَمٌ .

و يقال : هذا أَسَلٌ مِنْ رِمَاحٍ ، لِلْقَلِيلِ و الكَثِيرِ .

و يقال : أَمْعَنَ لي الرَّجُلُ بِحَقِّي ، و أَذْعَنَ بِهِ [2] ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ . وذلِكَ إِذَا أَقَرَّ لَهُ بِحَقِّهِ . وأَمْعَنَ إِذَا هَرَبَ فَتَبَاعَدَ .

و يقال : أَوَيْتُ إِلَى الحَيِّ أَحْسَنَ الأَوِيِّ والإِوِيِّ . و مَضَى مُضِيًّا و مِضِيًّا .

و يقال إِنَّكَ لَتَعْلُكُ عَلَيَّ الأُرَّمَ ، و تَحْرُقُ عَلَيَّ نَابَكَ ، مِنَ الغَيْظِ . و الأُرَّمُ : الأَسْنَانُ ، إِذَا أَلْزَمَ بَعْضَهَا بَعْضاً ، كَمَا يَصْنَعُ البَعِيرُ إِذَا صَرَفَ بِنَابِهِ . قالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ يَعَضُّ

---

(١) كذا في الأصل المخطوط ، بالذال المعجمة . وفي نوادر أبي زيد ٨٨ : أدَأْتَ وأدْوَأْتَ ، بالدال المهملة . و كذلك هما في الصحاح واللسان (دوأ) .

(٢) وفي المثل : مايُمْعِنُ بِحقّي ، ولايُذْعِنُ . يضرب للغريم لاينكر حقك ، ولا يُقِرُّ به . ويضرب أيضاً لكل من عَوَّقَ في أمر (الميداني ٢ / ٢٨٤) ، وفيه : « أمْعَنَ بحقه : إذا ذهب به ، وأذعن : إذا أقرّ » . وعليه تكون أمعن من الأضداد في هذا المعنى .

عَلى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ . و قَالَ الشّاعِرُ :

«١٣٩» خُبِّرْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا
ظَلُّوا غِضَاباً يَعْلُكُونَ الأُرَّمَا
أَنْ قُلْتُ : أَسْقَى عَاقِلاً فَأَظْلَمَا
جَوْداً ، وأَسْقَى الحَرَّتَيْنِ دِيَمَا

و يقال : قَدْ خَسِفَ الرَّجُلُ ، مِنَ الضَّيْمِ ، و كُسِفَ . و خَسَفَ القَمَرُ . وانْخَسَفَ الرَّجُلُ ، إِذا رَأَيْتَهُ كاسِفَ البَالِ مِنَ الضَّيْمِ . فَهُوَ مَخْسُوفٌ و مَكْسُوفٌ .

و يقال : خَسَفَ القَمَرُ ، وانْخَسَفَ ، و كَسَفَ وانْكَسَفَ . و كَسَفَتِ الشَّمْسُ وانْكَسَفَتْ . ولَمْ نَسْمَعْ خَسَفَتْ .

« ١٣٩ » ويروى « أَنْبَئْتُ » و « نُبِّئْتُ » و « بانُوا غِضَاباً » و « أَضْحَوْا غِضَاباً » و « يَحْرُقُونَ الأُرَّمَا » .

و عاقل و أظلم : موضعان . والجود : المطر الغزير الذي ليس فوقه مطر البتة . وعنى بالحرّتين مكاناً بعينه . والديم : جمع ديمة ، وهي المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً .

والأشطار في نوادر أبي زيد ٨٩ ، والألفاظ ٨١ . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان (أرم) . والشطران الأول والثاني في الكامل ٢ / ١٠٢ ، والمقاييس ١ / ٨٦ ، والصحاح (حرق ، إرم) ، واللسان (حرق) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

ويقال : شَابٌّ غَادٌ ، وشَابَّةٌ غَادَةٌ . وأُغَيِّدُ وغَيْدَاءُ[1] .

خَرَجَ عَلَى مِثَالِ أَرْمَدَ ورَمْدَاءَ ، ورَمِدٌ ورَمِدَةٌ . وغَادٌ أَصْلُهُ (فَعِلٌ) ، مِثْلُ دَبِرٍ ودَبِرَةٍ ، / ورَمِدٍ ورَمِدَةٍ ، وما [١٢٢٣] أَشْبَهَهُ . فَحَوَّلُوهُ أَلِفاً لِلْفَتْحَةِ ، فَقَالُوا : غَادٌ وغَادَةٌ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، ومَالَةٌ[2] ، وخَالٌ ، وخَالَةٌ ، ومَا أَشْبَهَهُ . ٥

والخَالُ والخَالَةُ مِنَ الخُيَلاَءِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

أَوْدَى الشَّبَابُ وحُبُّ الخَالَةِ الخَلِبَهْ* وقَدْ بَرِئْتُ فَمَا بِالصَّدْرِ مِنْ قَلَبَهْ « ١٤٠ »

ويُرْوَى : « بِالقَلْبِ مِنْ قَلَبَهْ » .

---

* وقَالَ بَعْضُهُمْ : الخَلِبَهْ .

---

(١) الغَيِّدُ : النعومة والتثني ، والغادة : الفتاة الناعمة اللينة ، وكذلك الغيداء ، ومثله الغاد والأغيد .

(٢) مالٌ ومالةٌ : من المَيَلِ .

« ١٤٠ » ويروى « بانَ الشبابُ » و « الطَّلَة » مكان « الخالة » و « وقد صَحَوْتُ » و « فما بالنفس » و « فما بالجسم » .

والبيت للنمر بن تولب يقوله في الكِبَر والهرم . وقد رُوي مع ما بعده لعوف بن الأدرم بن غالب ، في المعمرين ٨٧ . وصلته بعده :

وقد تَتَلَّمَ أَنْيَابِي وأَدْرَكَنِي قِرْنٌ عَلَيَّ شَدِيدٌ فَاحِشُ الغَلَبَهْ

وقد رَمَى بِسُرَاهُ اليومَ مُعْتَمِداً فِي المَنْكِبَيْنِ وفِي السَّاقَيْنِ والرَّقَبَهْ

أودى : هلك وذهب . والخالة : جمع خائل أيضاً ، وهو المختال . —

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

و يقال : رَجُلٌ صَاتٌ ، و صَيِّتٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ بَعِيدَهُ . و قَدْ صَاتَ يَصُوتُ ، و أَصَاتَ يُصِيتُ ، لُغَتَانِ مَسْمُوعَتَانِ .

و يقال : دَلَظَهُ ، و أَدْلَظَهُ ، إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ .

و يقال : جَمَّ الفَرَسُ ، يَجُمُّ جَمَاماً و جُمُوماً ، و أَجَمَّ إِجْمَاماً [1] ، لُغَتَانِ .

و يقال : قَلَوْتُ الشَّاةَ ، أَقْلُوهَا قَلْواً ، إِذَا ضَرَبْتَ جَنْبَيْهَا .

و قَلَوْتُ الإِبِلَ : سُقْتُهَا سَوْقاً رَفِيقاً .

ـــ والخلبة : جمع خالب ، وهو المخادع . يخبر أنه شيخ قد كبر وترك صحبة الشباب والفتيان ، وهم الخالة الخلبة الذين يختالون في مشيتهم ، ويخلبون النساء . والقلبة : الوجع والمكروه . يريد : برىء صدري من علاقتهم ، فلم يبق فيه شيء من ودهم . وأدركني قِرْن : يعني بالقرن الهرم الذي نزل به . والسُّرى : جمع سُرْوَة ، وهي جنس من نصال السهام يكون مدوَّراً .

والأبيات الثلاثة مشروحة في المعاني ١٢١٢ ، وفي أمالي القالي ١ / ٢٢٣ ، والمعمرين ٨٧ . وبيت الشاهد في الاشتقاق ١٨٢ ، ١٩٣ ، والصحاح (خلب ، قلب) ، والأساس (قلب) ، واللسان (خلب ، قلب ، خيل) .

(١) جمّ الفرس وأجمّ : تُرك فلم يُرْكَب ، فذهب تعبه وإعياؤه .

رفع المناهم عفا الله عنه

و قَدْ نَكَهَ فُلانٌ في وَجْهِي ، يَنْكَهُ نَكَاهَةً ونَكْهاً و نكُوهاً ، و نَكِهَ لُغَةٌ . و قَدْ نَكَهْتُهُ و اسْتَنْكَهْتُهُ .

و يقال أيضاً : كَهَّ يَكَهُّ كَهّاً و كَهَاهَةً [1] ، مِثْلُ فَهَّ يَفَهُّ فَهّاً و فَهَاهَةً [2] . و قَدْ كَهِهْتَ و كَهَهْتَ . و هِيَ الكَهَّةُ ، و الكَهَّةُ مِثْلُ النَّكْهَةِ سَوَاءٌ .

و يقال : إِنَّ فُلاناً لَطَيِّبُ الكَسْبِ ، والكِسْبَةِ والمَكْسِبَةِ والمَكْسَبَةِ . وكَذلِكَ المَعْدِلَةُ والمَعْدَلَةُ . و يُقالُ : مَا أَطْيَبَ كِسْبَتَهُ ! وطِعْمَتَه ، سَوَاءٌ .

و يقال : قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافاً ، فَهُوَ مُحْرِفٌ ، وَالاسْمُ الحِرْفَةُ . و ذلِكَ إِذَا نَمَى مَالُهُ و صَلَحَ .

و كَذَلِكَ قَدْ أَضَاعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُضِيعٌ ، إِذَا كانَ ذَا ضَيْعَةٍ .

ويقال : مَا أَطْيَبَ أَرِيجَةَ فُلانٍ ! وأَرَجَهُ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

---

(١) نكَهَ وكَهَّ : بمعنى واحد ، ومعناه فتح فاه ، وتنفّس في وجهه . واستنكاه الرجلِ ليُعلم أشارب هو أم غير شارب ، من هذا . والنَّكْهَة والكَهَّة : ريح الفم .

(٢) الفَهَه والفهاهة : النسيان أو العِيّ .

رفع المساهم عفا الله عنه

وهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرِجَ البَيْتُ بالدُّخْنَةِ (١) ، إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

ويقال : لَأُلْزِقَنَّ بِكَ شَعْرَاءَ سُودٍ ، وهِيَ الدَّاهِيَةُ المُنْكَرَةُ . والشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ * الكَلْبِ الَّتِي تَعَضُّهُ فِي حَلْقِهِ ، وجِمَاعُهَا شُعْرٌ . وهُنَّ سُودٌ وصُفْرٌ .

ويقال : هِيَ المَعْيُورَاءُ ، والمَتْيُوسَاءُ ، والمَبْغُولاءُ ، والمَحْمُورَاءُ ، والمشْيُوخَاءُ مِنَ الشُّيُوخِ ، والمَشْيُوحَاءُ مِنَ الشِّيحِ ، والمَفْيُولاءُ (٢) ، قَدْ قَالوهَا .

ويقال : قَدْ أَكْرَعَ القَوْمُ ، إِذَا أَصَابُوا مَاءَ السَّمَاءِ ، فَأَوْرَدُوهُ إِبِلَهُمْ . يُقالُ لَهُ : الكُرَاعُ .

ويقال : خَيَّمَ القَوْمُ بِالمكَانِ تَخْيِيماً ، ورَيَّمُوا بِالمكَانِ ، إِذَا أَقَامُوا بِهِ .

---

* ح الصَّوَابُ : ذُبَابُ الكَلْبِ .

---

(١) الدُّخْنَة : بَخُورٌ يدخّن به الثياب والبيوت .

(٢) هذه الأسماء كلها أسماء جمع لجماعة الأعيار والتيوس والبغال والحمير والشيوخ والشيح والفيول . وانظر نوادر أبي زيد ٨٨ - ٩٠ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها بما ورد هناك .

رفع الماهم
عفا الله عنه

وخامَ الرَّجُلُ يَخِيمُ خَيَمَاناً وخَيْماً وخُيُوماً [1] .

ويقال : رَمَيْتُ بِهِ [مِنْ] عَلَى [2] الرَّحْلِ ، ومِنْ فَوْقِ الرَّحْلِ ، ومِنْ عَنْ يَمِينِ الرَّحْلِ ، ومِنْ عَنْ شِمَالِهِ .

وأَخَذْتُ الخَادِمَ مِنْ بَيْنِهِمْ ، ومِنْ مَعِهُمْ . وبَعْضُهُمْ يَقولُ : مِنْ مَعْهُمْ ، يُسَكِّنُ . وأَخَذْتُهُ مِنْ فِيهِمْ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ عِنْدِهِمْ . وأَخَذْتُ الثَّوبَ مِنْ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقولُ : مِنْ فَوْقِهِ .

ويقال : نَامَ عَن عُصُرٍ ، ومَا نَامَ عَنْ عُصُرٍ . وجَاءَ عَنْ عُصُرٍ ، ولَمْ يَأْتِ عَنْ عُصُرٍ [3] ، ومَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِ حِينَ ذاكَ .

ويقال : مَا يَكْظِمُ فُلانٌ عَلَى جِرَّتِهِ [4] ، أَيْ لا يَسْكُتُ عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِهِ . ومِثْلُهُ : مَا يُخْنَقُ عَلَى جِرَّتِهِ .

ويقال : عَبْلَتَ فُلانٌ عَمَلَهُ عَبْلَتَةً ، إِذَا أَفْسَدَهُ .

---

(١) خام الرجل : نكص وجبن . ومنه الخائم وهو الجبان .

(٢) في الأصل المخطوط : علا .

(٣) العُصُر : الحين والدهر . وما نام عن عصر : أي لم يكد ينام .

(٤) والجرّة : ما يخرجه البعير من جوفه من الطعام، ليجتره ويضغه ثانية .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

[٢٢٣ ب] / ويقال : في هَذا الأَمْرِ بُلْغَةٌ ، أيْ بَلاَغٌ .

و يقال: أَوْرَعْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ إِيراعاً [1] ، إِذَا فَرَّق بَيْنَهُمَا . و كَذلِكَ وَرَّعْتُ تَوْرِيعاً ، و مَعْنَاهُ حَجَزْتُ بَيْنَهُمَا . وكَذَلِكَ فَرَعْتُ بَيْنَهُمَا ، و فَرَقْتُ بَيْنَهُمَا .

و يقال : إِنَّ فُلاناً لَشَدِيدُ اللَّهَبَةِ ، و هُوَ شِدَّةُ العَطَشِ . و قَدْ لهِبَ يَلْهَبُ لَهَباً . واللهَبَةُ الاسْمُ . وهذا رَجُلٌ لَهْبَانُ ، و امْرَأَةٌ لَهْبَى ، مِثْلُ عَطْشَانَ و عَطْشَى .

و يقال : غَدَوْتُ و أَمْرِي مُجْمِعٌ ، أيْ أَجْمَعْتُ عَلَيْهِ بالخُرُوجِ . و بَعْضُهُمْ يَقولُ : مُجْمَعٌ . قَالَ الرَّاجِزُ في ذِلكَ :

« ١٤١ » يَا لَيْتَ شِعْرِي ، و المُنَى لاَ تَنْفَعُ —

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : أوزعت ، بالزاي .

« ١٤١ » ويروى « تَبَوَّعُ » بدل « تَفَزَّعُ » .

وبعد الأشطار :

كَأَنَّها نَائِحَةٌ تَفَجَّعُ
تَبْكِي لِمَيْتٍ ، وسِوَاها المُوجَعُ

والحَرْفُ من الإبل : الناقة النجيبة الماضية التي أنضتها الأسفار ، شُبِّهَتْ بحرف السيف لدقتها ، أو بحرف الجبل لصلابتها .

والأشطار ما عدا الرابع منهـا في الأضداد ٣٣ ، وأمالي المرتضى ١/٥٥٩ . والأشطار الأربعة الواردة في المتن في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والثلاثة الأولى في اللسان (زفى) . والشطران الأول والثاني في الإصلاح ٢٩٣ ، والخصائص ٢/١٣ ، والصحاح واللسان (جمع) .

رفع المسام عنا الله عنه

هَلْ أَغْدُوَنْ يَوْماً ، وأَمْرِي مُجْمَعُ
وتَحْتَ رَحْلِي زَفَيانٌ مَيْلَعُ
حَرْفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَفَزَّعُ

و يُرْوَى : « تَلَذَّعُ » . تَلَذَّعَ الذِّئْبُ : إِذَا الْتَفَتَ مِنَ الفَزَعِ .
و الزَّفَيَانُ : السَّرِيعَةُ . المَيْلَعُ : الفَرَسُ الخَفِيفَةُ .
و يقال لِلرَّجُلِ البَعِيدِ مَا بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ : إِنَّهُ لَرَجُلٌ مَشْبُوحٌ .
و المَشْبُوحُ : المَمْدُودُ بَيْنَ العُقَابَيْنِ [1] لِلضَّرْبِ .
و المَشْبُوحُ : الطَّوِيلُ أَيْضاً .
و يقال : هذا وَجْهٌ كَرِيهٌ و كَرْهٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَأَنْ رَأَيْتَ أَسَداً فُرَانِسَا ، «١٤٢»
اَلْوَجْهَ كَرْهاً ، والجَبِينَ عَابِسَا ،
أَبْغَضْتَ أَنْ تَدْنُوَ أَوْ تُلابِسَا ؟

و الفُرَانِسُ : الَّذِي يَفْتَرِسُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ شِدَّتِهِ .

---

(١) العقابان : خشبتان يُشبَّح بينهما الجلد وغيره .
« ١٤٢ » الملابسة : المخالطة والقرب .
والأشطار في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والشطران الأول والثاني في الخصائص ٣/١٩١ .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : تَرَكْتُ مَالَ بَنِي فُلانٍ رَجاجاً ، إِذَا رَزَمَ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ مِنَ الهُزَالِ . و تَرَكْتُ المالَ يَحْبُو حَبْواً ، و يَدْلِفُ دَلِيفاً ، كَذلِكَ أَيْضاً . وتَرَكْتُ بَنِي فُلانٍ يَتَكَنَّفُونَ بِالْغِثَاثِ ، و ذلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيهِمْ مِنَ الهُزَالِ ، فَيُحْظِرُوا بِهَا لِلرِّيَاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً[1] .

و يقال : في بَنِي فُلانٍ رِسْلَةٌ ، يَعْنِي تَوَانِياً .

و يقال قَتَلَكَ اللَّيِّنُ و الطَّعَيِّمُ . قَالتِ امْرَأَةٌ لِابْنِهَا :

بُنَيَّ ! إِنَّ البِرَّ شَيْءٌ هَيِّنْ — «١٤٣»

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : « وذلك أن تموت مواشيهم هزالاً ، فيَحْظُرُوا بالتي ماتت حول الأحياء التي بقين ، فيسترونها من الشمال وغيرها من الرياح إذا هبّت باردة » . والتكنّف : المحافظة والإحاطة . والغِثاث : جمع الغثّ ، وهو الرديء والمهزول ، ويقصد بها هاهنا المواشي التي ماتت . والإحظار ، كما في المتن ، كالحَظْر وهو اتخاذ الحظيرة . والحظيرة في الأصل تعمل من شجر وهشيم يوضع بعضه فوق بعض ، لوقاية المواشي من البرد وريح الشمال في الشتاء .

« ١٤٣ » ويروى « المَفْرَشُ اللَّيِّنُ » . ويروى الشطر الثالث :

ومَنْطِقٌ إذا نَطَقْتَ لَيِّنْ

وفي اللسان (لين) : « وحديث عثمان بن زائدة ، قال ، قالت جدّةُ سفيان لسفيان : . . . الأسْطار » . وقد أتى بالميم والنون —

المَنْطِقُ اللَّيِّنُ والطُّعَيِّمْ
وإِنْ نَطَقْتَ مَنْطِقاً فَبَيِّنْ

و يقال : سَقَانَا فُلانٌ سَمَارَةً لَهُ مَسْمُورَةً[1] حَجَرَاتُهَا .
و حَجَرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا * مِمَّا يَلِي الإِنَاءَ ، و سَقَانَا خَضَارَةً ،

---

* والحَجَرَاتُ : نَوَاحِيها ، الأَصْلُ .

— في القافية ، لتقارب مخرجيهما واجتماعهما في الغنّة . والعرب تفعل ذلك . وهو من عيوب القافية ، يسمّى الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الرويّ في القصيدة . وقال البكري في اللآلي ٧٢ : « ومثل هذا يرد في القوافي لجفاة الأعراب » . وقال البغداديّ في الخزانة ٤/٥٣٣ : « وهو غلط من العرب ، لا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلا في العربية يقاس عليه . وإنما يغلطون إذا تقاربت الحروف » .

والأشطار في اللسان (لين) . والشطران الأول والثاني في القلب ٢٢ ، وفي نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والكامل ٢/٨٨ ، واللآلي ٧٢ ، وأمالي ابن الشجري ١/٢٧٦ ، والخزانة ٤/٥٣٣ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : « مُسَوَّدَة حَجَرَاتُها » . ولعل هذا هو الصواب ، لأن اللبن إذا أكثر ماؤه مال لونه إلى السواد ، وغلب الماء بياض لونه . وفي اللسان (سمر) :

سَقَانَا ، فلم يَهْجَأْ مِنَ الجوعِ نَقْرُهُ ، سَمَاراً كإِبْطِ الذئبِ سُودٌ حَوَاجِرُهْ

فوصف بالسواد أيضاً . والأمر واحد لا يختلف إذا عادت الصفة إلى المشبه به .

رفع الهم
عفا الله عنه

و سَجَاجَةٌ . و جِمَاعُهُ الخَضَارُ[1] ، و السِّمَارُ ، والسِّجَاجُ .

و هُوَ الَّذِي ثُلُثَاهُ مَاءٌ ، و ثُلُثٌ لَبَنٌ . يَكُونُ ذٰلِكَ مِنْ جَمِيعِ اللَّبَنِ حَقِينِهِ وحَلِيبِهِ[2] ، مِنَ المَاشِيَةِ إِبِلِها و غَنَمِها .

و يقال : تَقَيَّلَ فُلانٌ أَبَاهُ ، و تَقَيَّضَهُ ، و تَصَيَّرَهُ ، وذٰلِكَ إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَهِ ، بِمَعْنًى وَاحِدٍ .

و يقال : وَلَبَ إِلَيَّ الشَّيْءُ ، يَلِبُ وُلُوباً ، إِذَا وَصَلَ إِلَيْكَ ، كُلُّ مَا كَانَ .

و يقال : أَتَاكَ قَرْمَشٌ مِنَ النَّاسِ . و هُمُ الأَوْخَاشُ ، وَاحِدُهُمْ وَخْشٌ ، و هُمُ الَّذِينَ لا خَيْرَ فِيهِمْ .

و يقالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : هَنَّا وهَنَّا عَنْ جِمَالٍ وَعَوْعَهْ[3] . وهُوَ رَجُلٌ

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : خصارة والخصار ، بالصاد غير المعجمة .

(٢) حقن اللبن في السقاء : صبّه فيه ليخرج زبدته . والحقين : اللبن الذي قد حقن في السقاء . والحليب : اللبن المحلوب ، لم يتغير طعمه ولم يختثر .

(٣) ويروى : « هَنَا وهَنَا ... » و « هُنَاكَ و ها هُنَاكَ ... » . والمثل يضرب عند الأمر بالابتعاد عن الشيء ، أو إظهار الرغبة عن الشيء ، وهو كما تقول : كل شيء ولا وجع الرأس . (وانظر نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والميداني ٢/٣٩٦) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ[1] . وهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الرَّجُلِ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلاَ اللهَ[2] جَلَلْ « ١٤٤ »

ويقال : دُعِيَ فُلانٌ في النَّقَرَى ، ولَمْ يُدْعَ في الجَفَلَى ، إِذَا دُعِيَ في / الخَاصَّةِ دُونَ العَامَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ : [١٢٢٤]

دَعَا النَّقَرَى دُونِي رِيَاحٌ سَفاهَةً ومَا كَانَ يَدْرِي رَدْمَةَ العَيْرِ مَاهِيَا « ١٤٥ »

ويقال : رَدَمَ العَيْرُ يَرْدِمُ ، إِذَا ضَرَطَ .

---

(١) زاد أبو زيد في النوادر ١٣٤ : « وقال أبو حاتم : من بني قيس بن حنظلة » . وفي الميداني ٣٩٦/٢ أن وعوعة مكان أيضاً .

(٢) في الأصل المخطوط : اللهُ ، بالضم .

« ١٤٤ » ويروى « ما خَلاَ المَوْتَ » .

والشطر صدر بيت عجزه :

والفَتَى يَسْعَى ويُلْهِيهِ الأَمَلْ

والبيت في الأضداد ٣ ، واللسان (جلل) ، والمزهر ٣٩٨/١ . وشطر الشاهد في الكامل ٣٥/١ .

« ١٤٥ » انتقر الرجلُ القومَ : إذا اختارهم ، يدعو بعضاً منهم دون بعض ، ومنه النقرى ، وهي دعوة خاصّة ، يختار المدعوون إليها . والجفلى دعوة عامة ، يدعى إليها جماعة القوم .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٤ .

رفع المانع عنه

و يقال : انْتَقَيْنَا طِيبَةَ الطَّعَامِ ، و خِيرَتَهُ و خِيَرَتَهُ[١] .

و يقال : لَقِيتُ فُلاناً النَّدَرَى ، وفي النَّدَرَى ، و لَقِيتُهُ نَدَرَى ، يَعْني النَّدْرَةَ ، و في النَّدْرَةِ . و لَقِيتُهُ الفَيْنَةَ بَعْدَ الفَيْنَةِ ، وذلِكَ إِذَا لَقِيتَهُ بَعْدَ أَيَّامٍ مَضَيْنَ[٢] .

و قال أَبُو مُرَّةَ الكِلابِيُّ[٣] و أَبُو خَيْرَةَ العَدَوِيُّ[٤] : قَدْ غُمِيَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . و قَالَ غَيْرُهُمَا : أُغْمِيَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مُغْمًى عَلَيْهِ .

و يقال : أَفْرَسْتُ الأَسَدَ حِمَاراً ، إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ لِيَفْرِسَهُ .

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ - ١٣٥ . ويقال : انْتَنَفْنا طيبة الطعام وخِيرَتَه : إذا استأنفنا أكله . أبو حاتم : انتقينا طيبة الطعام وخيرته » .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٣) من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة (انظر مثلاً نوادر أبي زيد ١٣٢ ، والإصلاح ١١٨) . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب الذين وردوا إلى البصرة وأخذ عنهم العلماء فيها .

(٤) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدويّ دخل بغداد . رويت عنه اللغة ، وصنّف « كتاب الحشرات » . ترجمته في الفهرست ٦٨ ، وتاريخ بغداد ٤٢٥/١٣ ، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ، والبغية ٤٠٥ .

رفع المسام عنا الله عنه

و يقال : رَأَيتُ فُلاناً يَتَتَبَّعُ أَرَادِيءَ التَّمْرِ ، يَعْنِي أَرْدَأَهُ . فَإِنْ تَرَكْتَ الهَمزَ قُلْتَ : أَرَادِيُّ التَّمْرِ .

و حَكَى الكِسَائِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ عَبْسٍ [1] : مَغْزَلٌ ، بِفَتْحِ المِيمِ و الزَّايِ . و الوَجْهُ مِغْزَلٌ و مُغْزَلٌ .

و يقال : لَوْ كانَتِ العَنْزُ غَزِيرَةً لَحَفَرَها ذاكَ ، يَحْفِرُها حَفْراً ، إِذَا هَزَلَهَا و جَهَدَها .

قال : و العَرَنُ دَاءٌ تَحْتَكُّ مِنْهُ الإِبِلُ . يُقالُ : عَرِنَ البَعِيرُ ، يَعْرَنُ عَرَناً . و أَمَّا القَرَعُ فَحِكَّةٌ تَأْخُذُ الفِصَالَ خَاصَّةً .

و يقال لِلرَّجُلِ عِنْدَ قَمْرِ صَاحِبِهِ لَهُ : أَكْدَتْ أَظْفَارُكَ كُدْيَةً ، و هِيَ الصَّفَاةُ [2] الغَلِيظَةُ ، أَيْ صَادَفَتْ أَظْفَارُكَ كُدْيَةً لَمْ تَعْمَلْ فِيهَا .

و تقول : أَرِّ نَارَكَ ، تَأْرِيَةً ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يُعْظِمَهَا . و ذَكِّ نَارَكَ ، تَذْكِيَةً ، مِثْلُهَا . و أَرِّثْ نَارَكَ ، تَأْرِثَةً * .

---

* تَأْرِيثاً .

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٥ أن هذا الرجل يقال له : خُزَبَّةُ .

(٢) الصَّفاة : الصخرة الضخمة الملساء ، وتكون صلدة لا تنبت شيئاً .

رفع المسامهم عفا الله عنه

فالذَّكِيَّة * مَا أَلْقَيْتَ عَلَى النَّارِ مِنْ بَعَرٍ أو حَطَبٍ لِتَهِيِّجَهَا بِهِ .

و نَمَّ نَارَكَ ، تَنْمِيَةً ، مِثْلُهَا .

و كَبَّ نَارَكَ ، تَكْبِيَةً ، وذلِكَ إِذَا أَلْقَى عَلَيْهَا الرَّمَادَ .

و مَسَّكْ نَارَكَ ، مِثْلُهَا .

ويقال : أَرَّجْتُ ** بَيْنَ القَوْمِ ، وحَرَّشْتُ ، و أَرَّشْتُ ، بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ .

و يقال : فُلانٌ يَمْشِي الخَيْزَلَى ، والخَوْزَلَى ، و الخَيْزَرَى و الخَوْزَرَى ، بالرَّاء و اللاَّمِ . و هِيَ مِشْيَةٌ فِيها بَعْضُ الظَّلْعِ .

و يقال : عَشِيَّةٌ و عَشَايَا ، و غَدِيَّةٌ و غَدَايَا .

و يقالُ : إِنَّ فُلاناً لَيَقْهَلُ فُلاناً ، و قَدْ قَهَلَهُ يَقْهَلُهُ ، إِذَا ذَمَّهُ ، و أَثْنَى عَلَيْهِ القَبِيحَ .

و يقال : قَدْ يَصَّصَ الجِرْوُ ، و جَصَّصَ ، و فَقَّحَ ، إِذَا

---

* كَذَا كَانَ فِي الأَصْلِ : فالذَّكِيَّةُ . و المَعْرُوفُ الذُّكْيَةُ .

** في الأَصْلِ : أَرَّخْتُ . و أَظُنُّهُ غَلَطاً [1] .

---

(١) و كذلك هو في نوادر أبي زيد ١٣٦ : أرّجت ، بالجيم .

فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَهُوَ صَغِيرٌ . وهُوَ التَّيْصِيصُ ، والتَّجْصِيصُ ، والتَّفْقِيحُ .

ويقال : قَدْ زَاهَمَ فُلانٌ الأَرْبَعِينَ ، إِذَا دَانَاهَا وقَرُبَ مِنْهَا .

ويقال : هذَا لَحْمٌ أَنِيضٌ ، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، بِمَنْزِلَةِ النِّيءِ . وقَدْ آنَضْتَ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مُؤْنِضٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .

ويقالُ : تَرَكْنَا الأَرْضَ مَحْوَةً ، إِذَا جَادَهَا المَطَرُ كُلَّهَا ، وكانَتْ لَهَا غُدْرَانٌ أو لَمْ تَكُنْ .

ومَحْوَةُ (١) أَيْضًا : الدُّبُورُ مِنَ الرِّيَاحِ الَّتِي تَجْفِلُ السَّحَابَ ، فَتَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : قَدْ أَحْمَقْتُ بالرَّجُلِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِحُمْقٍ . وأَظْرَفْتُ بِهِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِظَرْفٍ . ومَا أَشْبَهَ هذا .

ويقال : خَنَثَ الرَّجُلُ سِقَاءَهُ ، يَخْنِثُهُ / خَنْثاً وخُنُوثاً ، [٢٢٤ ب] إِذا أَخْرَجَ أَدَمَتَهُ ، وهِيَ الدَّاخِلَةُ . والبَشَرَةُ ما يَلِي الشَّعَرَ .

ويقالُ : قَبَّعْتُ السِّقَاءَ ، إِذَا ثَنَيْتَ فَمَهُ ، فَجَعَلْتَ بَشَرَتَهُ

---

(١) مَحْوَةُ : معرفة غير مصروفة ، لأنها عَلَم مؤنث ، ولاتدخلها الألف واللام .

رفع الماهم عفا الله عنه

دَاخِلَةً تَعْطِفُها عَلَى أَدَمَتِهِ ، ثُمَّ صَبَبْتَ فِيهِ اللَّبَنَ قَرْواً وَاحِداً[1].

و يقال : دَخَلْتُ في غَيْثَرَةِ النَّاسِ ، إِذَا كانُوا مُخْتَلِطِينَ ، فَدَخَلْتَ بَيْنَهُمْ[2] . و زَعَمُوا أَنَّ امْرَأَةً أَمَرَتْ زَوْجَها بِالسَّمْسَرَةِ . فَقَالَ لَهَا : أَلاَ إِنَّ نِسَاءَ أَصْحَابِي خَيْرٌ لَهُمْ مِنْكِ لِي. فَقَالَتْ : و كَيْفَ ذَاكَ ؟ قالَ : إِنَّهُنَّ يَنْتَبِذْنَ لِأَزْوَاجِهِنَّ ، فَتَسْقِي المَرْأَةُ زَوْجَهَا شَرْبَةً . قَالَتْ : فَأَنَا أَنْتَبِذُ لكَ . فَنَبَذَتْ لَهُ جَرَّةً مِنْ نَبِيذٍ .

فَلَمَّا كانَتْ سَحَراً أَيْقَظَتْهُ ، وقَدْ كَتَّتِ الجَرَّةُ - تَكِتُّ كَتِيتاً ، وكَذلِكَ القِدْرُ ، إِذَا غَلَتْ غَلَيَاناً شَدِيداً - عِنْدَ طُلُوعِ الزُّهَرَةِ . فَسَقَتْهُ قَدَحاً رَوِيّاً . فَلَمَّا غَدَا إِلَى السُّوقِ أَقَامَ مَا أَقَامَ . ثُمَّ جاء و إِذَا هُوَ قَدْ وُضِعَ عَشَرَةَ دَرَاهِمَ[3] . فَقَالَ :

---

(١) القَرْوُ : الطريقة ، وكلّ شيء على طريقة واحدة . والمراد : دفعة واحدة على طريقة واحدة .

(٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ - ١٣٩ ، وقارن هذه الفقرة والحكاية التالية بما ورد هناك .

(٣) وُضِعَ الرجلُ : غُبِنَ وخسر في تجارته .

قَدْ أَمَرَتْنِي زَوْجَتِي بِالسَّمْسَرَهْ «١٤٦»
وَصَبَّحَتْنِي لِطُلُوعِ الزُّهَرَهْ
عُسَّيْنِ مِنْ جَرَّتِهَا الْمُخَمَّرَهْ
فَكَانَ مَا أَصَبْتُ وَسْطَ الْغَيْثَرَهْ
وَفِي الزِّحَامِ أَنْ وُضِعْتُ عَشَرَهْ

وَيُقَالُ : مَا بِفُلَانٍ حَوِيلٌ ، وَلاَ زَوِيلٌ ، وَلا نَوِيصٌ ، وَلاَ مَفِيصٌ ، أَيْ مَا بِهِ حَرَكَةٌ ، إِذَا ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ هُزَالٍ أَوْ أَمْرٍ قَدْ جَهَدَهُ .

وَيُقَالُ : زَبَقَ الرَّجُلُ إِبْطَهُ ، يَزْبِقُهُ زَبْقاً ، وَيَزْبُقُهُ . وَمَرَقَهُ يَمْرُقُهُ كَذَلِكَ . وَهُوَ النَّتْفُ .

« ١٤٦ » ويروى « قد وكلتني طلتي » و « أيقظتني لطلوع » و « قعبين من جرتها » و « فكان مار بحت » .

والعُسّ : القدح الضخم ، وهو إلى الطول ، يروي الثلاثة والأربعة والعدة . والمخمّرة : المغطاة .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٣٩ . وهي ماعدا الثالث في شرح أدب الكاتب ٢٨٧ . والثلاثة الأولى منها في الاشتقاق ٢١ . والأول والثاني في الصحاح واللسان (زهر) . والرابع والخامس في اللسان (وضع) . والشطر الأول في اللسان (سمسر) .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : قَرَأْتُ بِأُمِّ الكِتَابِ [١] في كُلِّ قَوْمَةٍ مِنَ الصَّلاَةِ ، يُرِيدُ في كُلِّ قِيَامٍ مِنَ الصَّلاَةِ .

و يقال : إذَا طَلَعَتِ الجَوْزَاءُ انْتَصَبَ العُودُ في الحِرْبَاءِ [٢] . يُرِيدُونَ انْتَصَبَ الحِرْبَاءُ في العُودِ . هَكَذَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا .

و يقال : اعْتَاطَتْ عِيرُكَ * عَامَيْنِ لاَ تُوَالِدُ ، اعْتِيَاطاً ، إِذَا حَالَتْ عَامَيْنِ فَلَمْ تَحْمِلْ .

---

* كَانَ في الأَصْلِ : عِيرُكَ . و أَظُنُّهُ تَصْحِيفاً ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَنْزُكَ [٣] .

---

(١) أمّ الكتاب : هي فاتحة الكتاب ، لأنها تقدّم أمام كل سورة في جميع الصلوات ، وابتدىء بها في المصحف . وقيل : أم الكتاب القرآن كله من أوله إلى آخره . وفيها أقوال أخر .

(٢) هذا من سجع العرب في الأنواء . والحرباء : دُوَيْبّة يستقبل الشمس برأسه ، ويكون معها كيف دارت ، ويتلوّن ألواناً بحرّ الشمس . والعرب تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، لموافقة السجع . ويقصدون بهذا القول اشتداد الحر ، لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران حين يشتد الحر . فيبرز الحرباء وينتصب على الحجارة وعلى أجذال الشجر ، يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلاً لها .

ويروى : طلعت الجوزاء ، ووافى على عود الحرباء .

وللعرب سجع آخر بهذا المعنى ، وهو : إذا طلعت الجوزاء توقدت المَعْزاء ، و كَنَسَتِ الظباء ، وعَرِقَتِ العِنْباء ، وطاب الخباء . (انظر المخصص ٩ / ١٥ ، والمزهر ٢/٥٢٨ ، واللسان : حرب) .

(٣) و كذلك هو في نوادر أبي زيد ١٧٠ : عَنْزُكَ .

رفع المانع عنه

و يقال : تَرَكُوا عَنَاقَكَ لاَ يُمَرِّثُونَها [1] . و التَّمْرِيثُ : أَنْ يَمْسَحَهَا القَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ .

و يقال : قَد اسْتَلْبَأَتِ السَّخْلَةُ ، إِذَا وَضَعَتِ اللِّبَأَ ، يَا هَذَا .

و قال : لَمْ أَعْرِنْهُ [2] ، و لَمْ أَضْرِبْهُ .

و قال القُشَيْرِيُّونَ : جِئْتُ فُلاناً لَدَى غُدْوَةٍ مَعَ النَّاسِ ، إِذَا جاءوا فِلاَلاً أَوْ مُتَفَرِّقِينَ . و أَتَاهُ سَرَعَانُ النَّاسِ ، يُرِيدُ أَوَائِلَهُمْ .

ويقال : إِذَا سَرَّكَ أَنْ تَكْذِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِياً مِنْ أَهْلِ العَالِيَةِ [3] يَقولُ : هُوَ لَكَهْ ، و عَلَيْكَهْ ، يُرِيدُ لَكَ و عَلَيْكَ .

---

(١) وفي نوادر أبي زيد ١٧١ : « ويقال للرجل : أَدْرِكْ عَنَاقَكَ ، لاَيُمَرِّثُوها . والتمريث أن يمسحها القوم بأيديهم وفيها غَمَرٌ ، فلا تَرْأَمُها أمُّها من ريح الغَمَرِ » . وانظر اللسان (مرث) . والغَمَر : ريح اللحم وما يعلق باليد من دسمه . والعَناق : الأنثى من أولاد المعز .

(٢) عَرَنَ البعيرَ : وضع في أنفه العِرَان ، وهو خشبة تجعل في وترة أنف البعير مابين المنخرين .

(٣) العالية من بلاد العرب : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة ، من قراها وعمائرها ، إلى تهامة ، فهي العالية . وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافلة . والعالية بلاد واسعة . وهي من أشرف بلاد العرب (انظر معجم البلدان) .

رفع المسامهم عفا الله عنه

و جَعَلَ اللهُ البَرَكَة في دَارِكَهْ ! و إِنَّمَا يَقولُونَ ذَلِكَ في الوَقْفِ ، و يُلْقُونَ الهاء في الوَصْلِ .

قال : وسَمِعْتُ عَامِرِيّاً يَقولُ : مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَهْ ! ومَا أَكْرَمَ حَسَبَكَهْ ! فَوَصَلَ في الوَقْفِ [1] .

و يقال : أَكْنَبَتْ يَدُهَ إِكْنَاباً ، و ثَفِنَتْ فَهِيَ تَثْفَنُ ثَفَناً ، إِذَا غَلُظَتْ مِنَ العَمَلِ .

و جَشِبَتْ ، و مَجِلَتْ تَمْجَلُ مَجَلاً . إِذَا كانَ بَيْنَ جِلْدِ الرَّاحَةِ و بَيْنَ اللَّحْمِ مَاء ، و جِلْدُهَا رَقيقٌ ، قِيلَ : نَفِطَتْ ، تَنْفَطُ نَفَطاً و نَفِيطاً ، مِثْلُ مَجِلَتْ .

و يقال : رَجُلٌ وَضِيعٌ في قَوْمِهِ بَيِّنُ الضَّعَةِ و الضِّعَةِ . و رَجُلٌ وَسِيطٌ في قَوْمِهِ [2] بَيِّنُ السِّطَةِ و السَّطَةِ . و رَفِيعٌ بَيِّنُ الرِّفْعَةِ . و قد رَفُعَ ، ووَضُعَ . [٢٢٥ ا] /

و يقال : رَجُلٌ جَرُوزٌ بَيِّنُ الجَرَازَةِ ، إِذَا كانَ شَدِيدَ الأَكْلِ .

---

(١) انظر نوادر أبي زيد ١٧١ - ١٧٢ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) وسط الرجل في حسبه : حَلّ وسَطَه ، أي أكرمه وأحسنه . وفي الحديث : أنه كان من أوسط قومه ، أي من أشرفهم وأحسبهم .

رفع المساهم عفا الله عنه

ويقال : جَمَلٌ نَاهِلٌ في جِمَالٍ نِهَالٍ . و نَاقَةٌ نَاهِلٌ في نُوقٍ نِهَالٍ . وَهِيَ العِطَاشُ و الرِّوَاءُ ، و هَذا مِنَ الأَضْدَادِ .

و قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّكَ لَنْ تُثَأْثِئَ النِّهَالاَ «١٤٧»

بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السِّجَالاَ

يقال : ثَأْثِئِ الرَّجُلَ عَنِّي ، أي احْبِسْهُ . و الثَّأْثَأَةُ : الحَبْسُ .

و يقال رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الجَمَلِ ، أَرْوِي لَهُمْ رَيَّةً و رِيَّةً ، و رَوَيْتُهُمْ رَيَّةً ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ مِنَ المَاءِ . و يُسَمَّى الجَمَلُ الرَّاوِيَةَ . و بِهِ سُمِّيَت الرَّاوِيَةُ الَّتي فِيهَا المَاءُ .

الشَّرَاشِرُ : المَحَبَّةُ . يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيَّ شِرْشِرَتَهُ * (١) ، أيْ ثِقْلَهُ .

* في الأَصْلِ : شَرْشَرَتَهُ . و الَّذِي أَعْرِفُهُ مَا في المَتْنِ .

«١٤٧» ثَأْثَأَ الإبلَ : أرواها من الماء . والمداركة : إتباع الشيء بعضه على بعض وملاحقته . والسجال : جمع السَّجْل ، وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء . ولا يقال للدلو وهي فارغة سَجْل .

والشطران في نوادر أبي زيد ١٨٧ ، والصحاح واللسان (ثأثأ ، نهل) .

(١) الشراشر : النفس والمحبّة جميعاً . وألقى عليه شراشره : وهو أن يحب الشيء حتى يستهلك في حبه ، ويلقي عليه نفسه حرصاً ومحبة . والشراشر : الأثقال ، وألقى عليه شراشره : أي أثقاله .

رفع المسام عنا الله عنه

و شَرْشَرْتُ الشَّفْرَةَ : حَدَدْتُهَا .

هَذِهِ سِكِّينٌ ، و هَذَا سِكِّينٌ . و الوَجْهُ التَّأْنِيثُ .

و العَرَبُ تُسَمِّي الأَطْعِمَةَ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا الوَلِيمَةَ و المَأْدُبَةَ و الإِعْذَارَ و الخُرْسَ و الإِخْرَاسَ و الوَكِيرَةَ و التَّوْكِيرَةَ .

فَالْوَلِيمَةُ فِي العُرْسِ .

و المَأْدُبَةُ فِي العُرْسِ و غَيْرِ العُرْسِ .

و الإِعْذَارُ : طَعَامُ الخِتَانِ خَاصَّةً .

و الخُرْسُ : الطَّعَامُ عَلَى وِلَادَةِ المَرْأَةِ خَاصَّةً ، و يُدْعَى عَلَيْهِ الرِّجَالُ * .

و التَّوْكِيرُ : طَعَامٌ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذَا فَرَغَ مِنْ بِنَاءِ بَيْتِهِ أَوْ دَارِهِ . يُقَالُ : وَكِّرْ لَنَا .

و الخُرْسَةُ : مَا يُصْنَعُ لِلْمَرْأَةِ نَفْسِهَا عِنْدَ وِلَادَتِهَا مِنَ الحُلْبَةِ و الجَشِيشَةِ (١) مَخْلُوطَةً بِتَمْرٍ ، فَتَحَسَّاهُ المَرْأَةُ فِي نِفَاسِهَا .

---

* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الشَّنْدُخِيَّة طَعَامُ الإِمْلَاكِ .

و الوَضِيمَةُ : طَعَامُ المَأْتَمِ .

---

(١) الحُلْبَة : نبتة لها حبّ أصفر معروف يتعالج به ، ويبيّت فيؤكل . والجشيشة : الحبّ المدقوق أو المطحون طحناً غليظاً جريشاً .

و النَّقِيعَة ، إِذا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرٍ قالُوا : انْقَعْ لنَا ، فيَنْحَرُ لَهُمْ . و هِيَ تُسَمَّى نَقِيعَةَ القُدَّامِ مِنَ الأَسْفَارِ . قَالَ فِيهَا مُهَلْهِلٌ :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَّامِ «١٤٨»

و القُدَارُ : الجَزَّارُ .

وُدُعِيَ أَعْرَابِيٌّ مَرَّةً فَقَالَ : أَلِإِخْرَاسٍ أَمْ لِإِعْرَاسٍ أَمْ لِإِعْذَارٍ ؟

و يقول الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَعَا عَلَيْهِ : فَاهَا لِفِيكَ ! يَعْنِي الأَرْضَ . كَمَا تَقولُ : بِفِي الأَبْعَدِ التُّرَابُ ! و قَالَ :

فَقُلْتُ لَهُ: فَاهَا لِفِيكَ! فَإِنَّهَا قَلُوصُ امْرِىءٍ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهْ «١٤٩»

« ١٤٨ » انظر الشاهد رقم « ٣ » في ص ٣٨ .

« ١٤٩ » ويروى « فاها بفيك » .

والبيت من ثلاثة أبيات لأبي سدرة سحيم بن الأعرف ، من بني المُجَيْم بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج ، وعاصر جريراً والفرزدق (انظر الخزانة ١ / ٢٨٠) .

وصلة البيت قبله :

تَحَسَّبَ هَوَّاسٌ ، وأَيْقَنَ أَنَّنِي بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لاأُغَامِرُهْ

ظَلِيلَنامعاً جارَيْنِ نَحْتَرِسُ الثَّأى يُسَايِرُنِي مِنْ خَتْلِه وأُسَايِرُهْ

وصف الشاعر سبعاً عرض لناقته وأراد أن يأخذها منه ويفترسها.

رفع المسام عفا الله عنه

يَقولُ هذا لِذِئْبٍ رَمَاهُ . يَقولُ : فَاهَا لِفِيكَ ، يَعْنِي الرَّمْيَةَ ، لاَ نَجَوْتَ مِنْهَا .

و يقال : رَدَى بِالرَّجُلِ فَرَسُهُ ، يَرْدِي بِهِ ، و عَدَا يَعْدُو بِهِ ، و جَرَى يَجْرِي بِهِ ، و أَحْضَرَ يُحْضِرُ بِهِ .

و يقال : بَرَيْتُ لِفُلانٍ ، فأَنَا أَبْرِي بَرْياً و بُرِيّاً ، و ذلكَ إِذَا تَعَرَّضْتَ لَهُ ، بِمَعْنَى انْبَرَيْتُ لَهُ ، أَيْ اعْتَرَضْتُ لَهُ .

ـ تَحَسَّبَ : اكتفى ، من قولهم : حسبك ، أي يكفيك ؛ أو هي بمعنى حَسِبَ أي ظنّ . وهوّاس : يعني به الأسد ، وإنما سمّي الأسد هواساً لأنه يهوّس الفريسة ، أي يدقّها . بها مفتد : يعني ناقته . والمعنى : ظنّ الأسد أن أفدي نفسي منه بتسليم الناقة إليه ، ولاأغامره غمرات القتال . والثأى : الفساد ، وأصله في الخَرْز ، وهو أن تنخرم الخَرْزَتان فتصيرا واحدة ، فيتسع الثقب ويفسد ، ثم جُعِلَ مثلاً لكل فساد . والختل : المكر والخداع . قاريك ماأنت حاذره : من القِرَى ، وهو إطعام الضيف ، يريد : أنا أقريك ماتحذره ، وهو الموت بالرمي بالنبال . وفي جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ : « ويريد : إنها مركب سوء تلقى منه ماتحذره . ولم يكن ثَمّ قلوص ، ولكنه كقولهم : جاءوا على بكرة أبيهم . ونحوه قولهم : فخرّ صريعاً لليدين وللفم » .

والأبيات الثلاثة في اللآلي ٥٣٩ ، والخزانة ١ / ٢٧٩ . والبيتان الأول والثالث في نوادر أبي زيد ١٩٠ ، وسيبويه ١ / ١٥٩ . وبيت الشاهد وحده في نوادر أبي زيد ١٨٩ ، والميداني ٢ / ٧١ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ١٠٢ ، والصحاح واللسان (فوه) .

رفع
الهام
عفا الله عنه

و يقال : بَرَأْتُ مِنَ المَرَضِ ، فَأَنَا أَبْرَأُ بُرْءاً و بُرُوءاً .
و بَعْضُهُمْ يَقولُ : بَرِئْتُ .

و بَرِئْتُ مِن الدَّيْنِ ، فَأَنَا أَبْرَأُ بَرَاءَةً ، لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ غَيْرَ الكَسْرِ .

و بَرَيْتُ القَلَمَ ، أَبْرِيهِ بِرَايَةً و بَرْياً .

و أَبْرَيْتُ النَّاقَةَ ، فَأَنَا أُبْرِيها إِبْرَاءً ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بُرَةً فِي أَنْفِهَا . و خَشَشْتُهَا ، فَأَنَا أَخُشُّهَا خَشًّا و خِشَاشاً . و زَمَمْتُهَا ، فَأَنَا أَزُمُّهَا زَمّاً و زِماماً . و عَرَنْتُهَا ، فَأَنَا أَعْرُنُهَا عَرْناً و عِرَاناً . و العِرَانُ فِي العَظْمِ ، و الخِشَاشُ فِي اللَّحْمِ ، و البُرَةُ كَذلِكَ (١) . / [٢٢٥ ب

قَالَ الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي كِلَابٍ يَقُولُ : هَذَا غُلَامٌ يَفَعَةٌ (٢) . و قَالَ بَعْضُهُمْ : وَفَعَةٌ ، بِالوَاوِ .

---

(١) البُرَةُ : حلقة من فضة أو صفر ، دقيقة معطوفة الطرفين ، تجعل في لحم أنف البعير ، في أحد جانبي المنخرين . والخِشَاش والخِشَاشة : عُوَيْد من خشب يجعل في أنف البعير ، وهو مشتق من خشّ في الشيء إذا دخل فيه ، لأنه يدخل في أنف البعير . ويفعل ذلك كلّه بالبعير ليكون أسرع وأسهل لانقياده . والزّمام : الحبل الذي يشدّ في البرة أو في الخشاش ، ثم يشدّ في طرفه المقود . وقد يسمّى المقود نفسه زماماً . والعران : خشبة تجعل في وترة أنف البعير مابين المنخرين .

(٢) غلام يافع ويَفَعَة وأَفَعَة ويَفَع : شابّ قد شارف الاحتلام .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و يقال في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : مَنْ تَرْقَعُ الشَّعْفَةَ في الوَادِي الرُّغُبْ * [1] ؟ و هُوَ الوَادِي الوَاسِعُ الَّذِي لاَ يَسِيلُ مِنْ سَعَتِهِ.

---

* خ الرِّوَايَةُ : لاَ تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ في الوَادِي الرُّغُبْ . يَعْنِي بِالشَّعْفَةِ القَطْرَةَ ، والرُّغُبُ : الوَاسِعُ . و يُرْوَى في بَيْتِ الفَرَزْدَقِ :

«١٥٠» وَقَدْ يَمْلَأُ الشَّعْفُ الإِنَاءَ فَيُفْعَمُ

---

(١) ويروى « ماتنفع » . وهذا المثل يضرب أيضاً الذي يعطيك قليلاً لايقـــع منك موقعاً ، ولايسدّ مسـداً . (وانظر الميداني ٢ / ٢٦٠ ، واللسان : شعف) .

« ١٥٠ » ويروى « وقد يملأ القَطْرُ . . . » وهي الرواية المعروفة .

والشطر عجز بيت للفرزدق صدره وصلته قبله وبعده :

تصَرَّمَ مِنِّي ودُّ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ... وما كان مِنِّي وُدُّهم يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصُ تَأْتِينِي ، ويَحْتَقِرُونَهَا ... وقد يملأ . . . . . .
وما أَنْفُسُ الفِتيان إلا مناهلٌ ... تضيء ، وإن كانت على الظُّلْمِ تُظْلِمِ

والقوارص : جمع القارصة ، وهي الشتيمة والكلمة المؤذية . شبه القوارص التي تأتيه صغيرة محتقرة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر مقداره . يشير بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .

والبيت الثاني من مقلّدات الفرزدق . والمقلد : البيت المستغني بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل . (انظر طبقات الشعراء ٣٠٥ ، والأغاني نقلاً منه ١٩/١٥ ، والموشح ١١٦ - ١١٧) . —

رفع
المساهم
عفا الله عنه

يُضْرَبُ مَثَلاً لِلَّذِي يُعْطِي القَلِيلَ مِنَ الكَثِيرِ . و الشَّعْفَةُ : القَطْرَة الوَاحِدَةُ مِنَ المَطَرِ .

و يقال في مَثَلٍ آخَرَ : مَا رَأَيْتُ ثَكْلاَنَ ولاَ رَجْلاَنَ يَشْتَكِي اشْتِكَاءَهُ . و الثَّكْلاَنُ : الَّذِي قَدْ ثَكِلَ مَالاً أَوْ وَلَداً . والرَّجْلاَنُ : الَّذِي يَمْشِي رَاجِلاً . و يقال : هَذِهِ امْرَأَةٌ رَجْلَى . كَمَا يُقالُ : رَاجِلٌ و رَاجِلَةٌ ، و رَجُلٌ و رَجُلَةٌ ، ورَجِلٌ و رَجِلَةٌ . هَذَا في الرُّجْلَةِ .

و يقال : طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ، ثُمَّ حَمَّمَهَا تَحْمِيماً ، إِذَا مَتَّعَهَا (١)

ـــ والأبيات الثلاثة في الأشباه والنظائر ٢٣٠ ـ ٢٣١ . والبيتان الأول والثاني في ديوان الفرزدق ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء ٣٠٢ ، والكامل ١٥/١ ، وحماسة البحتري ١٣٦ ، والموشح ١٠٣ ، والحيوان ٣/٩٦ ، وكتاب ليس ٣٧ ـ ٣٨ ، وجمهرة الأمثال ٣٠٣ ، وأمالي المرتضى ٣/٣٠٤ ، وحماسة ابن الشجري ٧١ ، والصناعتين ٣٣٣ ، وعنوان المرقصات ٢٩ ، ومجموعة المعاني ١٠٦ ـ ١٠٧ . والبيت الثاني وفيه الشاهد في المقاييس ٥/٧١ ، والخصائص ١/٢١ ، والأغاني ١٥/١٩ ، وطبقات الشعراء ٣٠٦ ، والفائق ٢/٢٩٣ ، والمثل السائر ١/٣٩٢ ، والصحاح واللسان (قرص) .

(١) المُتْعَةُ : ماتوصل به المرأة بعد الطلاق سوى المهر من ثوب أو خادم أو دراهم أو طعام أو متاع ينفعها . يقال منه : مَتَّعَ المرأة .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

بِشَيْءٍ سِوَى المَهْرِ . و يُقالُ : حَمِّمْ مُطَلَّقَتَكَ ، أيْ مَتِّعْهَا .

و يقال : يَا زَيْدُ هَاجِرْ ، ولاَ تَهَجَّرْ * ، أيْ كُنْ مُهَاجِراً بِنِيَّةٍ حَسَنَةٍ ، ولاَ تَكُنْ مُهَجِّراً ، أيْ لاَ تُعَذِّرَنْ تَعْذِيراً (١) .

و يقال : إِنَّ فُلاناً لَذُو شَرَفَةٍ ، و مَا أَعْظَمَ شَرَفَتَهُ ! يَعْنِي شَرَفَهُ ** .

و يُقالُ : أَتَى فُلانٌ شَرَفَةً مِنَ الأَمْرِ ، إِذَا أَتَى مَكْرُمَةً ، و فَعَلَهَا .

و يُقالُ في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ في المُفْسِدِ مَالَهُ : عِيشِي جَعَارِ و بَذِّرِي (٢) . يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الفَسَادَ في مَالِهِ .

و يقال أَيْضاً لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ أَحْمَقَ : تِيسِي جَعَارِ (٣) .

---

* القِيَاسُ : تُهَجِّرْ .

** خ قَالَ ، تَقُولُ العَرَبُ : واللهِ ، إِنِّي لَأُعِدُّ زِيَارَتَكَ شُرْفَةً .

---

(١) التعذير : التقصير في الأمر اعتلالاً بعذر غير صحيح . أو هو التقصير في الأمر مع إيهام المبالغة .

(٢) وانظر الميداني ٢ / ١٤ .

(٣) وفي الميداني ١ / ١٤٠ : « قال الليث : إذا استكذبت العرب الرجل قالت : تِيسِي جَعارِ ، أيْ كَذَبْتَ » .

وذلِكَ أنَّ الضَّبُعَ إذَا وَقَعَتْ في الغَنَمِ قَتَلَتْ أكْثَرَ مِمَّا تَأكُلُ .

و يقال : نَحْنُ في رِيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ ، و رَيَّةٍ و مَرْوَاةٍ و رَوَاءٍ و رِيٍّ و رِوًى .

و يقولونَ : مَاءٌ رِوًى . إذَا كَسَرُوهُ قَصَرُوا ، وإذَا فَتَحُوا مَدُّوا ، و المَعْنَى وَاحِدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا إِبِلِي ! مَا ذَنْبُهُ فَتَأْبَيْهْ «١٥١»
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلَيْهْ

«١٥١» ويروى « يا آبُلا » و « ماذا مُه » بالفتح على أنه فعل ، والضم على أنه اسم . و « خَلاءٌ حولَيْهْ » .

والشطران للزفيان السَّعْدِيّ . وصلتها بعدهما :

هذا بِأفْوَاهِكِ حتّى تَأْبَيْهْ
حتّى تَرُوحِي أُصُلًا نُبَارَيْهْ
نَبَارِيَ العَانَةِ فَوْقَ الزَّازَيْهْ

وهذه هي رواية الكوفيين لهذه الأشطار ، ينشدونه من السريع لامن الرجز . وأما أبو زيد والبصريّون فيروونه على خلاف هذا . يقولون : فتأبَيَهْ ، ونَصِيٌّ حَوْلَيَهْ ، وحتّى تَأْبَيَهْ ، وفوق الزَّازِيَهْ . فينشدونه من الرجز (انظر الخصائص ١ / ٣٣٢) .

والنصيّ : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى . والأُصُل : جمع الأصيل ، وهو العشيّ . والعانة : القطيع من حُمُر الوحش . والزازية : المكان المرتفع .

رفع الماهم عفا الله عنه

و قَالَ آخَرُ :

«١٥٢» تَبَشَّرِي بِالرِّفْهِ والْمَاءِ الرَّوَى
وفَرَجٍ مِنْكِ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى

ـــ والأسْطار الخمسة في مجموع أشعار العرب ٢/ ١٠٠ ، ونوادر أبي زيد ٩٧ ، والخصائص ١/ ٣٣٢ ، واللسان (زيز) . والأسْطار الثلاثة الأولى في اللسان (أبى ، روى) . والشطران الأول والثاني في الصحاح (روى) ، والغفران ١٥٣ ، وكتاب ليس ١٦ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (حول) ، والمقصور ٥٣ .

« ١٥٢ » وصلة الشطرين قبلها :

حَنَّتْ وقالت بِنْتُها : حتَّى مَتَى ؟

وبعدهما :

يَتْبَعْنَ بَوَّاعاً كسِرْحَانِ الغَضَى
إذا سَمَتْ دَاوِيَّةٌ قَفْرٌ سَمَا
فهو أبٌ لهذه ، وابْنِ لِتَا
باتَتْ وباتَ لَيْلُها دَبًّا دُبَا

الرِّفْهُ : أقصر وِرْدِ الإبل وأسرعه ، وهو أن تَرِد الإبل الماء كلَّ يوم ، وتشرب متى شاءت . والبَوَّاع : الجمل الجسيم ، من باعت الإبل تبوع في سيرها ، إذا بسطت الباع في المشي . والسرحان : الذئب . والغضى : شجر من نبات الرمل له هَدَب ، يكثر في نجد . وسما الشيء : ارتفع من بعيد حتى يستبينه الإنسان . والداويّة : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية واسعة . ودَبًّا دُبا : يقصد بها الكثرة .

والأسْطار في نوادر أبي زيد ٢٥٨ . وشطرا الشاهد في المقصور ٥٣ ، واللسان (روى) .

رفع المسام عفا الله عنه

و يقال : شَوَيْتُ الأَرْنَبَ أو اليَرْبُوعَ بِقَرَاضِهَا ، و هُوَ فَرْثُهَا و بَطْنُهَا . و لا يُقالُ لِغَيْرِهِمَا ذَلِكَ .

و يقال : أَتَتْنَا قَاذِيَةُ النَّاسِ ، وهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْهِمْ . وقَدْ قَذَتْ عَلَيْنَا قَاذِيَةٌ مِنْ بَنِي فُلانٍ . كمَا تَقُولُ : طَرَأَتْ عَلَيْنَا طَارِئَةٌ مِنْهُمْ . يَقْذُونَ قَذْياً . و أَتَتْنَا طَحْمَةٌ مِنَ النَّاسِ ، و هِيَ مِثْلُهَا .

و يقال : مَا زَالَ مُصْمِتاً مُنْذُ اليَوْمِ ، و مُسْكِتاً ، و مُطْرِقاً . و قَدْ أَصْمَتَ إِصْمَاتاً و صُمَاتاً و صُمُوتاً و صَمْتاً ، مَصَادِرُ كُلُّهَا . و أَسْكَتَ إِسْكَاتاً و سُكُوتاً و سَكْتاً و سُكَاتاً . و أَطْرَقَ إِطْرَاقاً [1] .

و يقال عَرِبَتْ مَعِدَتُهُ ، و ذَرِبَتْ ، إِذَا فَسَدَتْ مِنَ التُّخَمَةِ . و مَعِدَةٌ عَرِبَةٌ و ذَرِبَةٌ .

و يقال : نَعِجَ الرَّجُلُ يَنْعَجُ نَعَجاً ، إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الدَّسَمِ حَتَّى يَجِدَ ثَقْلَةً و نُعَاساً . قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) أصمت الرجل : أطال السكوت . وأسكت : سكت . وأطرق الرجل : إذا سكت فلم يتكلّم

رفع المساهم عفا الله عنه

« ١٥٣ » كَأَنَّ القَوْمَ عُشوا لَحْمَ ضَأْنٍ فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلاَهُمْ

الطُّلَى : الأَعْنَاقُ ، الوَاحِدُ طُلْيَةٌ و طُلاَةٌ و طُلْوَةٌ . و يُقالُ : طَلِيَ فُلانٌ ، يَطْلَى طَلًى شَدِيداً ، إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ مِنَ النُّعَاسِ .

[١٢٢٦] و يقال في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : / إِنَّمَا فُلاَنٌ مِثْلُ الحِمَارِ ، إِنْ حَبَسْتَهُ دَلَّى (١) ، و إِنْ تَرَكْتَهُ وَلَّى . أَيْ إِنَّهُ مِثْلُ البَهِيمَةِ لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ .

ويقال : مَا بِي عَنْ ذَاكَ حُنْتَأْلٌ * ، ولاَ حُنْتَأْلَةٌ ، ولا وَعَلٌ ، يُرِيدُ بُدّاً .

---

* كَذَا فِي هَذَا الكِتَابِ : حُنْتَأْلٌ ، بِالهَمْزِ . و الَّذِي أَعْرِفُهُ حُنْتَالٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

« ١٥٣ » هذا البيت لذي الرمة . وهو في ديوانه ٦٤٢ ، والمؤتلف ٧٢ ، وعيون الأخبار ٢/٧٤ ، ٣/٢٨١ ، والمعاني ٦٩٤ ، والحيوان ٤/٣٠١ ، ٥/٤٧٩ ، والعقد ٦/٢٣٦ ، والمقاييس ٥/٤٤٨ ، وفقه اللغة ٩٦ ، ١٣٩ ، ونظام الغريب ٥٥ ، والمخصص ٥/٨٠ ، والغفران ٤٢٧ ، والصحاح واللسان والتاج (نعج) .

(١) وفي اللسان (دلا) : « قيل لِابْنَةِ الخُسِّ : ما مالَةٌ من الحُمُرِ ؟ قالت : عازِبَةُ السَّيْلِ ، وخِزْيُ المَجْلِسِ ، لا لَبَنَ فَتُحْلَبَ ، ولا صُوفَ فتُجَزَّ . إن رُبِطَ عَيْرُها دَلَّى ، وإنْ أَرْسَلْتَهُ وَلَّى » .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يُقال : أَحالَ الرَّجلُ في ظَهْرِ دابَّتِهِ ، و حالَ ، إِذَا وَثَبَ فَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِها .

و يقال : نَزَلَ بِنَا أَسامِدُ مِنَ النَّاسِ ، و أَسْوِدَاتٌ مِنَ النَّاسِ ، و هُمُ القَلِيلُ مِنَ النَّاسِ ، المُتَفَرِّقُونَ .

و يقالُ : نَزَلَ بِنَا أَوْقَاشٌ مِنَ النَّاسِ ، ووَقَشٌ .

و يقال : لاَ تَكُنْ حُلْواً فَتُسْتَهَى ، ولاَ مُرّاً فَتُعْقَى . و هُوَ كَقَوْلِكَ : لاَ تَكُنْ حُلْواً فَتُؤْكَلَ ، ولاَ مُرّاً فَتُطْرَحَ . وكُنْ بَيْنَ بَيْنَ ، فِيكَ حَلاَوَةٌ ومَرارَةٌ .

ويقالُ : هَذِهِ أَرْضٌ حَسَنَةُ الأَوْرَاقِ ، إِذَا كانَتْ حَسَنَةَ النَّبَاتِ .

و يقال : إِنَّ هَذَا المَرْءَ لَنُعَتَةٌ ، و إِنَّ هَذَا الفَرَسَ لَنُعَتَةٌ ، و إِنَّ هَذَا المَالَ لَنُعَتَةٌ . لاَ يُثَنَّى ولاَ يُجْمَعُ . وإِنْ شِئْتَ ثَنَّيْتَ و جَمَعْتَ . و إِنَّمَا يُرِيدُ النَّعْتَ ، و هُوَ مَدْحٌ .

و يقال : مَا عِنْدَ فُلانٍ عَائِنَةٌ ، ولَا مَعُونَةٌ ، ولا عَوْنٌ ولا إِعَانَةٌ .

و يقال : جاءتِ الإبِلُ عَلَى وَظِيفٍ وَاحِدٍ [1] ، و خُفٍّ ، إِذَا جاء بَعْضُها في إِثْرِ بَعْضٍ .

و يقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ القَوْمِ ، يَعْنِي ضَجَّتَهُمْ .

و يقال : فُلاَنٌ حَسَنُ النِّيمَةِ ، و الضِّجْعَةِ ، واللِّبْسَةِ ، و الرِّكْبَةِ ، و القِعْدَةِ ، و الجِلْسَةِ ، و المِشْيَةِ ، و العِمَّةِ ، و اللِّفْتَةِ ، و الطِّعْمَةِ ، و الشِّرْبَةِ ، و الإِكْلَةِ .

و قالوا في حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ خَالَفَا هَذَا البَابَ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الرُّؤْيَةِ ، و الجُرْدَةِ ☆ ، مِنَ التَّجَرُّدِ .

و يقالُ : إِنَّ فُلاَنَةَ لَنَظُورَةُ نِسَائِهَا و قَوْمِهَا [2] .

☆ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، عَنِ ابْنِ مُجَاهِدٍ ، عَنِ السَّمَّرِيِّ ، عَنِ الفَرَّاءِ قَالَ : المَصَادِرُ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ ، إِلاَّ حَرْفَيْنِ : حَجَّ حِجَّةً ، و رَأَى رُؤْيَةً .

---

(١) الوظيف : مُسْتَدَقّ الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما ، وهو ما فوق الرسغ إلى مفصل الساق . والمراد ها هنا خف البعير . والمعنى : جاءت الإبلُ بعضها في إثر بعض كأنها قطار ، كلّ بعير رأسه عند ذنب صاحبه .

(٢) أي ينظرون إليها ، فيمتثلون ما امتثلته

وقالَ الأُمَوِيُّ عَبْدُ اللهِ بْنُ سَعِيدٍ : أَصابَهُ مِنِّي عَذَابُ عَذَابِينَ ، وحَسَا مَرَقَ مَرَقِينَ . وذَلِكَ تَوْكِيدٌ لِلْعَذَابِ إِذَا كانَ شَدِيداً .

ومَرَقُ مَرَقِينَ : شَرُّ المَرَقِ . وقالَ بَعْضُهُمْ فِيهِ : هُوَ دَسَمُ لَحْمَيْنِ ، إِذَا خَرَجَ دَسَمُ أَحَدِهِمَا فِي المَرَقِ طُبِخَ بِذَلِكَ المَرَقِ لَحْمٌ آخَرُ ، فاجْتَمَعَ دَسَمَانِ فِي مَرَقٍ . فَيُقَالُ لَهُ : مَرَقُ مَرَقِينَ . وقالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ هُوَ مَرَقُ اللَّحْمِ الغَثِّ .

ويقال : اخْشِبْ لِي حَتَّى أَنْقَحَ لَكَ ، ومَعْنَاهُ اقْطَعْ لِي مِنَ الشَّجَرَةِ عُوداً حَتَّى أُصْلِحَهُ وأُهَيِّئَهُ لَكَ . والنَّقْحُ والتَّنْقِيحُ : الإِصْلاحُ . والخَشْبُ : القَطْعُ .

ويقال : كَهَرْتُهُ ، ونَهَرْتُهُ بِمَعْنًى وَاحِدٍ . وقالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا احْتَضَرَ الأَيْسَارُ لَمْ يَتَهَيَّبُوا غَلاَءً ، ولَمْ تَسْمَعْ لَدَى قِدْرِهِمْ كَهْرَا «١٥٤»

« ١٥٤ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

الأيسار : جمع اليَسَر ، وهم المجتمعون على الميسر يتقامرون . والمعنى : هؤلاء القوم إذا جاءهم الأيسار للقمار قاموهم ، ولم يمنعهم الغلاء من المقامرة . وقال طرفة :

وَهُمُ أَيْسَارُ لُقْمَانَ ، إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الجُزُرْ

(وانظر اللسان : يسر) .

نَهَرْتُهُ ، و قَهَرْتُهُ ، و كَهَرْتُهُ بِمَعْنىً .

و يقال : القِشْدَةَ ، و القِلْدَةُ ، و الإِثْرَةُ ، و الإِخْلاَصَةُ . و هُوَ مَا يُطَيَّبُ بِهِ السَّمْنُ إِذا أُذِيبَ الزُّبْدُ . التَّمْرُ ، و السَّوِيقُ ، و أَبْعَارُ الظِّبَاءِ ، و البَشَامُ ، و الشِّيحُ ، و القَيْصُومُ [1] .

و قالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الدَّيْرِيُّ [2] : هُوَ يَأْتَضُّكَ بِفُلاَنٍ ، يَعْنِي يُغْرِيكَ بِهِ .

و قال : أَحْكَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ، أَيْ حَفِظْتُهُ عَلَيْهِمْ .

و يقال : قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ ولاَ تُخَجْخِجْ ، ولاَ تُجَمْجِمْ بِمَعْنَاهَا ، أَيْ لاَ تُظْهِرْ سِوَاهُ ، و أَفْصِحْ / بِهِ . [٢٢٦ ب]

---

(١) السَّويق : طعـــام يتّخذ من الحنطة والشعير . والبشام : شجر طيب الريـــح والطعم يُستاك بعوده ، وله ورق صغـــار ولا ثمر له ، وإذا قُطِعَتْ ورقته أو قُصِف غصنه هُرِيق لبناً أبيض ، واحدته بَشامَة . والشيح : نبات سُهْلِيّ له رائحة طيبة وطعم مرّ ، وهو مرعى للخيل والنعم ، ويتخذ من بعضه المكانس ، منابته القيعان والرياض . والقيصوم : من نبات السهل ، وهو طيب الرائحة من رياحين البرّ ، وورقه هَدَب ، وله نَوْرة صفراء ، وهي تنهض على ساق وتطول .

(٢) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين روى عنهم العلماء ، وأخذت عنهم اللغة . ولم أجد له ذكراً في كتب اللغة والمراجع .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وقال : أُرِيدُ الخُرُوجَ وأنا عَلَى صِبَارِ القَوْمِ ، ومَعْنَاهُ أَنْتَظِرُهُمْ حَتَّى أَخْرُجَ مَعَهُمْ . وهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ المُصَابَرَةِ[1] .

وقال : قد انْبَتَكَ الرَّجُلُ ، وهُوَ مُنْبَتِكٌ ، وذَلِكَ إِذَا قَعَدَ عَلَى قَدَمَيْهِ مُسْتَوْفِزاً[2] ، ولَمْ تَمَسَّ الأَرْضَ أَلْيَتَاهُ .

ويقال : قَعَدَ القِرْفَصَى ، والقُرْفُصَى ، مَقْصُورَتَانِ ، وذَلِكَ إِذَا لَزِمَ الأَرْضَ ، وتَقَبَّضَ .

وقالَ : فَرْشَطَ الرَّجُلُ في جِلْسَتِهِ ، وفَرْشَنَ ، وكَذَلِكَ البَعِيرُ في بِرْكَتِهِ ، إِذَا اسْتَدْخَلَ إِحْدَى فَخِذَيْهِ ومَدَّ الأُخْرَى .

وقال : نَمِشَ خُفُّ البَعِيرِ مِنَ الشَّوْكِ ، وذَلِكَ إِذَا انْتَفَطَ[3] مِمَّا يَشَاكُ ، حَتَّى يُعْرَفَ أَثَرُهُ .

ويقال : شَاكَ البَعِيرُ أَيْضاً في الشَّوْكِ ، يَشَاكُ ، وشَاكَ يَشُوكُ لُغَةٌ .

---

(١) المصابرة : الانتظار والإمهال .

(٢) أي متهيئاً للوثوب والمضيّ .

(٣) انتفط : من النَّفَط ، وهو التقرّح ، أو هو تجمع الماء بين الجلد واللحم على هيئة البَثْرة .

رفع المساهم عفا الله عنه

و كَذَلِكَ يُقالُ في الرَّجُلِ إِذَا دَخَلَ في الشَّوْكِ ، أَوْ دَخَلَ الشَّوْكُ في رِجْلِهِ ، يُقالُ : شِكْتُ في الشَّوْكِ ، أَشَاكُ ، و شُكْتُ أَشُوكُ لُغَةٌ أُخْرَى .

و كَذَلِكَ قَدْ شَاكَ في السِّلاَحِ ، يَشُوكُ و يَشَاكُ ، إِذَا دَخَلَ في السِّلاَحِ و لَبِسَهُ ، شَوْكاً و شُوُوكاً و شِيَاكاً .

و كَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ السِّلاَحُ فَدَخَلَ فِيهِ ، مِنَ النَّبْلِ والرِّمَاحِ و غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَثْقُبُ الجِلْدَ .

و قالُوا : شَاكُ السِّلاَحِ ، و شَاكِ السِّلاَحِ .

مَنْ قَالَ شَاكُ السِّلاَحِ ، فَهُوَ عَلَى (فَعَلٍ) ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : جُرْفٌ هَارٌ . و هُوَ (فَعَلٌ) ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، و خَالٌ [1] ، و مَا أَشْبَهَهُ .

و مَنْ قَالَ : شَاكِ السِّلاَحِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : جُرْفُ هَارٍ . و هُوَ مِنَ المُحَوَّلِ عَنْ جِهَتِهِ ، و كَانَ الأَصْلُ هَائِرٌ ، مِنْ هَارَ يَهُورُ [2] . فَلَمَّا أَنْ قَدَّمُوا الرَّاءَ ، و هِيَ لاَمُ الفِعْلِ ،

---

(١) رجل مالٌ وخال : أصلها مائل من الميَل ، وخائل من الخيلاء .
(٢) هار البناءُ أو الجُرفُ : إذا سقط وانهار .

رفع المساهم عفا الله عنه

وأخرُوا الوَاوَ ، وهِيَ عَيْنُ الفِعْلِ ، قَالُوا : هَارٍ . فَشَبَّهُوهُ بِدَاعٍ وقَاضٍ مِنْ ذَوَاتِ الوَاوِ واليَاءِ . وقَالُوا :

لاَثٍ بِهِ الأَشَاءُ والعُبْرِيُّ «١٥٥»

«١٥٥» هذا شطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بَكَيْتَ والمُحْتَزِنُ البَكِيُّ
وإنَّما يَأْتِي الصِّبَا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

كأنَّما عِظَامُها بَرْدِيُّ
سَقَاهُ رَيًّا حائِرٌ رَوِيُّ
. . . . . .
لاثٍ به . . . . . .
فَتَمَّ مِنْ قَوَامِها قُومِيُّ

البَرْدِيّ : نبات كالقصب ينبت حول المياه في الغياض . والحائر : المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فيتحير لا يخرج منه ، يرجع أقصاه إلى أدناه . ولاثَ بالشيء : أطاف به ، ولاث الشجرُ والنباتُ : لبس بعضه بعضاً وتنعّم . والأشاء : صغار النخل ، واحدته أشاءة . والعُبْرِيّ من السِّدر ، وهو شجر النبق : ما نبت منه على الماء ، على عِبْرِ النهر ، ويعظم ، يشبه شجر العُنّاب ، له ثمر أصفر مزّ يتفكه به . والقُومِيّ : القُومِيَّة ، وهي القامة .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ ا - ٨٥ ب] . والأراجيز ١٧٤ - ١٨٤ . والشطر في المجاز ٢٦٩ ، والقلب والإبدال ١٤ ، والمقاييس ٤/٢٠٩ ، والنقائض ٥١٤ ، والمقصور ١٤ ، والخصائص ٢/١٢٩ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ، والمخصص ١٠ / ٢٢٢ ، واللسان (لوث ، عبر ، لثى) ، والتاج (عبر) .

رفع الهم
عفا الله عنه

وهُوَ مِنْ لاَثَ يَلوثُ . وهَذَا مِنْ كَلاَمِهِمْ كَثِيرٌ لا يُحْصَى .

وقَالُوا في لُغَةٍ أُخْرَى : شَالَكٌ في السِّلاَحِ ، وشَالِكُ السِّلاَحِ . وهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الشِّكَّةِ ، والشَّكَّةُ : السِّلاَحُ . ويُقالُ : لَبِسَ فُلاَنٌ شِكَّتَهُ ، وشَكَّ في شِكَّتِهِ ، يَشُكُّ شَكّاً وشُكُوكاً .

وروِيَ هَذَا البَيْتُ لِمَرْحَبٍ اليَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ خَيْبَرَ [1] :

«١٥٦» قَدْ عَلِمَتْ خَيْبَرُ أَنِّي مَرْحَبُ

---

(١) مَرْحَب اليهوديّ من صناديد يهود ورجالهم ، قُتل في فتح خيبر ، قتله محمد بن مسلمة الأنصاري ، وكان مرحب قتلَ أخاه محمود بن مسلمة ، رماه بحجر من الحصن فقتله . وفي رواية أخرى أن الذي قتل مرحباً هو عليّ بن أبي طالب . (وانظر سيرة ابن هشام ٢/٣٣٢ - ٣٣٤ ، والاشتقاق ٢٦٤) .

« ١٥٦ » ويروى « شاكي » .

وصلة الشطرين بعدهما :

أَطْعَنُ أحياناً ، وحيناً أَضْرِبُ
إذا اللُّيُوثُ أَقْبَلَتْ تَحَرَّبُ
إنَّ حِمَايَ لِلْحِمَى لا يُقْرَبُ
يُمْجِمُ عن صَوْلَتِي المُجَرَّبُ

وقد ارتجز مرحب اليهوديّ بهذه الأشطار في يوم خيبر ، حين بوز للقتال .

تَحَرَّبُ : أصلُها تَتَحَرَّبُ ، أي مغضبة ، من حَرْبَتُه أي أغضبتُه ؛ والتحريب أيضاً التحريش ، فيكون المعنى يحرّش بعضهم بعضاً في الحرب .

والأشطار في سيرة ابن هشام ٢/٣٣٣ . وشطرا الشاهد في اللسان (شوك) . والشطر الثاني وحده في الخصائص ٢/٤٧٧ .

شَاكِ السِّلَاحِ بَطَلٌ مُجَرَّبُ

و بَعْضُهُمْ يَقُولُ : « شَاكٌ » ، و كُلٌّ صَوَابٌ .

و يقال : وَقَعَ فُلَانٌ في الحَظِرِ الرَّطْبِ [1] ، إِذَا وَقَعَ في الدَّاهِيَةِ أو البَلِيَّةِ الَّتِي لا يُتَخَلَّصُ مِنْهَا . و أَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الشَّوْكَ ، و يَحْظُرُونَ عَلَيْهِ حَظِيرَةً بِقَدَرِهِ لِلْغَنَمِ أو الإِبِلِ . فَرُبَّمَا وَقَعَ فِيهِ الرَّجُلُ فَقَتَلَهُ . فَضَرَبُوهُ مَثَلاً في الشِّدَّةِ .

و يقال : وَقَعَ فُلَانٌ في صِمْصِمَةِ القِتَالِ ، و صِمْصِمَةِ القَوْمِ ، و في أُسْطُمَّةِ القِتَالِ . و هُوَ وَسَطُهُ ، و هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ في أُسْطُمَّةِ قَوْمِهِ ، و صِمْصِمَتِهِمْ .

و قال : الثَّغِيبُ مِنَ الوَادِي مِثْلُ النَّاشِغِ . و هُمَا ابْنَا الوَادِي يَصُبَّانِ فِيهِ . و هُمَا أَصْغَرُ مِنَ الوَادِي ، و أَعْظَمُ مِن التَّلْعَةِ [2] . و جِمَاعُهَا الثُّغْبَانُ و أَثْغِبَةٌ و ثُغُبٌ . و مِثْلُهُ الهَدْبَجَةُ و النَّبَكَةُ .

---

(١) الحَظِر الرطب : الشوك الرطب . (وانظر المثل في اللسان : حظر) .

(٢) التلعة : مجرى الماء من الأسناد والجبال إلى الوادي ، تخدّ الأرض وتحفره كهيئة الخانق .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

[٢٢٧ ا] وأمّا الخَبْرَاء فَهُوَ مَا لانَ مِنَ الأَرْضِ / و تَطامَنَ وامْتَلأَ شَجْرَاء يَا هَذَا ، مَمْدُودَةٌ ، وهِيَ الَّتي تَسُوخُ فِيهَا قَوَائِمُ الدَّوَابِّ مِنْ لِينِهَا .

ويقالُ : نَاقَةٌ شَاكٌ ، وهِيَ الَّتِي تَرِدُ الماءَ فَلاَ تَشْرَبُ حَتَّى يُحَكَّ ذَنَبُهَا . وأنْشَدَ :

«١٥٧» أَلاَ اسْرَبِي قَنْوَاء ! لاَ تَشْكِّي
أَلاَ اسْرَبِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تُحَكِّي

ويقال : صَقَّبَ الطَّائِرُ ، وذلِكَ إِذَا تَحَلَّقَ ، ثُمَّ أَرْسَلَ نَفْسَهُ مُنْصَبّاً ، فَذَلِكَ التَّصْقِيبُ . والمُكَّاء يَفْعَلُ ذَلِكَ في الرِّيَاضِ والخِصْبِ . فَإِذَا كَانَ الجَدْبُ وَقَعَ عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ ، أَوْ صَقْبِ[1] مِنْ صُقُوبِهَا ، ثُمَّ صَاحَ . وأنْشَدَ الأُمَوِيُّ عَنْ أَعْرَابِيٍّ مِنْ شَيْبَانَ في ذَلِكَ :

«١٥٧» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

وقنواء : اسم للناقة أو صفة لها ، من القنا ، وهو ارتفاع في أعلى الأنف واحديداب في وسطه . وهو مدح في الإنسان ، وعيب في الدواب ، يكون في المُجُن .

(١) صَقْب الشجرة : الغصن الرَّيّان الغليظ الطويل منها .

إِذَا صَقِبَ المُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَقُولُوا لِأَهْلِ الشَّاءِ فَلْيَتَنَاحَرُوا «١٥٨»

والمَعْنَى في هَذَا أَنَّه يَقَعُ عَلَى صَقْبِ شَجَرَةٍ . وهُوَ خِلافُ الأَوَّلِ . والصَّقْبُ : عَمُودُ البَيْتِ ، والصَّقْبُ : سَاقُ الشَّجَرَةِ .

ويقال : شَنَقْتُ وَجْهَهُ ، يَعْنِي خَدَشْتُهُ . وأَنْشَدَ :

« ١٥٨ » ويروى « إذا غرّد » . والرواية المشهورة لعجزه :

فَوَيْلٌ لِأَهلِ الشّاءِ والحُمُرَاتِ

والمكاء : فُعّال من مكا إذا صَفَرَ ، وهو طائر في ضرب القُنْبُرة ، سمّي بذلك لأنه يجمع يديه ، ويصفر فيهما صفيراً حسناً . وتناحر القومُ على الشيء : اختلفوا وكاد بعضهم ينحر بعضاً من شدّة حرصهم . والحمرات : الحمير . يومىء الشاعر إلى الجدب لأن المكاء يألف الرياض ، فإذا أجدب الزمان ، ولم يكن روضة يغرّد فيها المكاء سقط في غير روضة وغرد . فويل حينئذ لأهل الشاء والحمرات ، الذين لا يملكون غيرها ، لأن تلك حالة تهلك الشاء والحمير . وهم لا يستطيعون الإبعاد في طلب النجعة ومواقع الغيث ، كما يستطيع أهل الإبل .

والبيت في المعاني ٢٩٥ ، وأمالي القالي ٣٢/٢ ، والصاحبي ٢١٠ ، والمقاييس ١٠٢/٢ ، ٣٤٤/٥ ، واللآلي ٦٦٤ ، والمخصص ٣٩/١٦ ، وشرح أدب الكاتب ٢٤٤ ، والاقتضاب ٣٥٤ ، واللسان (مكا) .

رفع
المهم
عفا الله عنه

«١٥٩» هَـذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ المَآزِمَا
وعِضَوَاتٌ تَمْشُقُ اللَّهَازِمَا

و « تَشْنُقُ » . واحِدُها عِضَةٌ ، و جَمعُها عَلَى عِضَوَاتٍ ، وأكْثَرُهُمْ يَجْمَعُهَا عَلَى عِضَاهٍ ، يَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا .

٥ و يقال : جَاءَ فُلَانٌ بِدُولاَتِهِ ، و تُولاَتِهِ ، و بَنَاتِ غَيْرِهِ ، وعُجَرِهِ و بُجَرِهِ ، و شُقَرِهِ و بُقَرِهِ ، يَعْنِي أَبَاطِيلَهِ ، و دَوَاهِيهِ ، و أَكَاذِيبِهِ .

و يقال شَنَقْتُ اللَّحْمَ ، و أَشْنَقْتُهُ ، إِذَا عَلَّقْتَهُ . و شَنَقْتُ البَعِيرَ ، و أَشْنَقْتُهُ ، إِذَا جَذَبْتَ زِمَامَهُ و كَفَفْتَهُ .

١٠ و وَشَقْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا طَبَخْتَهُ و بَرَّدْتَهُ . و هِيَ الوَشِيقَةُ . و كَذَلِكَ إِذَا قَدَّدْتَهُ . و هِيَ الوَشَائِقُ و القَدَائِدُ . و أَنْشَدَ :

« ١٥٩ » ويروى « وعَصَوات » و « تقطع اللهازما » .

والمآزم : جمع المأزِم ، وهو الطريق الضيّق بين الجبلين ، والمعنى : إن هذا الطريق يفوق المضايق في ضيقه . والعِضَةُ أصلها العِضْهَة : واحدة العِضاه ، وهي كل شجر له شوك كالطلح والعوسج . واللهازم : أصول الحنكين ، واحدتها لِهْزِمَةٌ .

والشطران في سيبويه ٢/٨١ ، والكامل ٢/٨٠ ، والخصائص ١/٢٧٤ ، والصحاح واللسان (أزم) . والشطر الثاني في أمالي ابن الشجري ٢/٦٥ .

رفع الماهم عفا الله عنه

يَقعُ الذُّبَابُ عَلَى قَدَائِدِهِ فَيَظَلُّ يَرْمِيهِنَّ بالنَّبْـــلِ «١٦٠»

و يَرْوِيهِ بَعْضُهم « عَلَى وَشَائِقِهِ » .

و يقال : بَنِّسْ ☆ يَا فُلانُ ، و بَنِّشْ ، يُرِيدُ اجْلِسْ . و هُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الفارِسِيَّةِ . وأنشَدَ :

☆ كانَ في النُّسْخَةِ : نَبِّسْ ، بِتَقْدِيمِ النونِ عَلَى البَاءِ . والَّذي أعْرِفُهُ كَمَا كَتَبْتُهُ في المَتْنِ . وكَذا في شِعْرِ ابْنِ أحْمَرَ [1] :

و بَنَّسَ عَنْهَا فَرْقَدٌ خَصِرُ «١٦١»

«١٦٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو الخطاب عمرو بن أحمر الباهلي ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام . ترجمته في الشعراء ٣١٥ - ٣١٨ ، وطبقات الشعراء ٤٨٥ ، ٤٩٢ - ٤٩٣ ، والاشتقاق ٣٢٨ ، والآمدي ٣٧ ، والمرزباني ٢١٤ ، والمكاثرة ٦٢ (ذكره ولم يترجم له) ، واللآلي ٣٠٧ ، والمرصع ١٧ ، وشواهد المغني ٣١١ ، والخزانة ٣/ ٣٨ — ٣٩ .

«١٦١» هـذا قسيم بيت لعمرو بن أحمر من مَشُوبَتِهِ . والمَشُوبَات قصائد العرب المختارة التي شابها الكفر والإسلام كما قال صاحب جمهرة أشعار العرب ٧٥ . ومطلعها :

بَانَ الشَّبابُ ، وأفْنَى ضَعْفَه العُمُرُ لِلهِ دَرُّكَ ! أيَّ العَيْشِ تنتظِرُ ؟

وتمام البيت وصلته قبله : —

رفع الماهم عفا الله عنه

«١٦٢» تَقولُ ذَاتُ المِجْسَدِ المُوَرَّسِ
والحَلْيِ ذِي الهَتَامِلِ المُوَسْوِسِ :
إنْ كُنْتَ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنِّسِ
يَعْنِي فَاجْلِسْ .

ـــ كأنها بنقا العزّاف طاوية لمّا انطوى بطنها وانخرّط السفر
مارية لؤلؤان اللون أوردها طلّ ، وبنّس عنها فرقد خصر
والبيتان في وصف بقرة وحشية .

النقا : قطعة من الرمل محدودبة . ونقا العزّاف : رمل في الدهناء . واخرّوط السفر : طال وامتد . والماريّة : البقرة الوحشية . لؤلؤان اللون : أي برّاقة كلون اللؤلؤ . والطل : المطر الخفيف . وأوردها : أخرجها ، وبقر الوحش تفرح بالمطر ، فتخرج من كُنُسها فرحاً به . وبَنّس : تأخر . وعلى هذه الكلمة والبيتين كلام انظره في الخصائص ٢ / ٢٤ ، واللسان (بنس) . والفرقد : ولد البقرة الوحشية ها هنا . والخَصِر : من الخَصَر ، وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه فيؤلمه .

ومشوبة عمرو بن أحمر في جمهرة الأشعار ٣١٤ – ٣١٨ . والبيت مع اثنين بعده في المعاني ٧٧٥ . وهو مع الذي قبله في الخصائص ٢/٢٣ - ٢٤ واللسان (بنس) . والبيت وحده في المعاني ٦٥٨ ، ٧١٢ ، والأغاني ١٣/١٣٨ ، والفائق ٣/٨٧ ، واللسان (لألأ ، مرا) . وقسيم البيت وهو الشاهد في الشعراء ٣١٧ .

« ١٦٢ » ويروى « غَيْرَ صائدِ » .

المِجْسَدُ والمُجْسَدُ واحدٌ : وهو الثوب الذي يلي بدن المرأة فتعرق فيه ، من أجسد أي ألصق بالجسد ، وعلى هذا يكون أصله الضم : المُجْسَد . والمورّس : المصبوغ بالورس . والهتامل : جمع الهتملة ، وهي الكلام الخفيّ ، ويراد به ها هنا صوت الحلي الخفيّ .

والشطر الثالث من هذه الأشطار في اللسان (بنس ، بنش) ، وفي الصحاح (نبس) برواية : نَبِّسِ ، بتقديم النون على الباء .

رفع الماهم عفا الله عنه

و قال : الوَحَجُ المَلْجَأُ . يُقالُ : أوْحجْتُهُ إلى فُلانٍ مِثْلُ أَلْجَأْتُـهُ .

و يقال: اْفصِصْ لِي مِنْ فُلانٍ شَيْئاً ، ومَعْناهُ خُذْلِي مِنْهُ .

و يقال : نَاقَةٌ ذَاتُ جَثَاء ، إِذَا كانَتْ عَظِيمَةَ الجِسْمِ . و رَأَيْتُ جَثَاءَها .

و يقال : ذَهَبَ فُلانٌ في بَنَاتِ طَمَارِ يَا هذا ، مِثْلُ دَرَاكِ ، و بَناتِ غَيْرٍ ، كَما تَقولُ : ذَهَبَ في التُّرَّهاتِ والأَبَاطِيلِ .

و يقال : طَعَنْتَ في حُوصِ أمْرٍ اَسْتَ مِنْهُ في شَيْءٍ ، و حَوْصٍ . و مَعْناهُ تَعَرَّضْتَ لِمَا لاَ يَعْنِيكَ .

و يقال : إِنَّ بَنِي فُلانٍ لَفِي دَوْكَةٍ ، و دُوكَةٍ [1] .

و إِنَّهُ لَيَدُوكُ في أَمْرٍ ، و يَحُوسُ في أَمْرٍ ، و يَجُوسُ في أَمْرٍ ، إِذَا كانَ يَأْتَمِرُ أَمْراً يُشَاوِرُ نَفْسَهُ فيهِ .

و يقال : إِنَّهُ / لَيَفْعَلُ ذلِكَ عَلَى كُلِّ آلاَئِهِ ، يَعْنِي حالاَتِهِ . [٢٢٧ ب]

و يقال : قَدْ كانَ و لَوْ تَعْلَمُ ، أَيْ قَدْ نَصَحْتُكَ . مَعْناهُ أُحِبُّ أَنْ تَعْلَمَ ذَاكَ . و قَالَ الشّاعِرُ :

---

(١) أي هم في اختلاط من أمرهم وخصومة وشر ، يموجـون ويختلفون ، من الدَّوْك وهو الاختلاط .

رفع المسام عفا الله عنه

«١٦٣» قَدْ كانَ مَا كانَ وَلوْ أنْ تَعْلَمَا
إنْ لمْ أكُنْ في عِظَتِي مُلَوَّمَا

و يقال : أكْرَمُ الثِّيَابِ أجْوَدُهُ . يُرَدُّ عَلَى لَفْظِ الثِّيَابِ ، لِأَنَّهُ في لَفْظٍ واحِد .

٥ و يقال : مَرَّ عَلَيْنَا ثَلاثٌ آخِرُهُنَّ يَوْمُ السَّبْتِ ، و آخِرَتُهُنَّ لَيْلَةُ السَّبْتِ ، و أُخْرَاهُنَّ .

و يقال : مَا رَدَّ عَلَيَّ بِمَنْطِقٍ ، ولاَ بِجَوَابٍ ، ولاَ بِكَلِمَةٍ . في مَعْنَى مَا رَدَّ عَلَيَّ مَنْطِقاً و لاَ جَوَاباً و لاَ كَلِمَةً ، فَفَتَحَ البَاءَ .

و يقال : نَعَمْ ، فَارْتَغْ و اليَوْمُ ظَلَمْ [1] . يُرِيدُ اشْرَبِ الرُّغْوَةَ . و يُقالُ : رَتَغَ الرَّجُلُ ☆ ، يَرْتَغُ رَتْغاً و رُتُوغاً [2] .

١٠

☆ كَذَا كانَ .

«١٦٣» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

(١) كذا في الأصل المخطوط : فَارْتَغْ ، كأنه أمر من رَتَغَ ؛ وأظنه في الأصل فَارْتَغِ ، أمر من ارْتَغَى إذا شرب رغوة اللبن . واليوم ظَلَمْ : معناه لاجرم ، وحقاً يقيناً ، وهو في مقام اليمين عند العرب . واصله مثل يضرب للرجل يأبى أن يفعل شيئاً ، ثم يذل ويفعل مالم يكن يفعله . وإنما أضيف الظلم إلى اليوم لأنه يقع فيه . (وانظر الميداني ٢/١٦ ؛ ، واللسان : ظلم) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط . ولم أجد مادة (رتغ) في كتب اللغة ومعجماتها . ويبدو من السياق أن معناها ارتغى أي شرب الرغوة ، أو أن في الكلام تصحيفاً ، ولذلك قال في الحاشية : كذا كان .

رفع الماهم عفا الله عنه

و يقال : اللّهُمّ اغْفِرْ لَنا أَفْضَلَ مَا نحْنُ سَائِلُوكَ ، وأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا أنتَ مُعْطِينَا .

و يقال: أَصَبْنَا مَتَاعاً سَرِقَةَ إِنْسَانٍ مِنْ بَنِي فُلانٍ .

و قال أَعْرَابِيٌّ : لَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا و كَذَا ، بِمَعْنَى اليَمِينِ . و لأَنَّ عَلَيْهِ لَعْنَةَ اللهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا و كَذا .

و قالَ : إِنَّ هذا لَيَا خِلاَفَاهْ ، و لَيَا عَجَبَاهْ .

و قال : هذا مَالاَ تُرِدُهُ ، و لاَ تَنْظُرْ إِلَيْهِ ، وهذا مَالاَ تَعْرِضْ عَرْضَهُ .

و قال: هَاتِ كُلَّ مَحُوصَةٍ أَنْتَ حَائِصُهَا[1] ، وكُلَّ مُحْتَالَةٍ أَنْتَ مُحْتَالُهَا .

و قال : كُنْتُ عِنْدَهُ مُذْ سَبْعٌ سَوَاءٌ ، يُرِيدُ سَبْعاً تَامَّةً كَوَامِلَ .

و يقال : مَا أَغْيَظَهُمْ عَلَيَّ ! و إِلَيَّ ، بِمَعْنىً .

و قال : مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ ! و أَبْأَسَ مَا صَنَعْتَ ! فَقالَ : أَنْتَ أَسْوَؤُهُمْ ، و أَبْأَسُهُمْ صَنِيعاً !

---

(١) الحَوْص : الخياطة والشدّ . والمعنى : هات كل ماهيأته .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و قالَ : نِعْمَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : أَنْتَ أَنْعَمُ صَنِيعاً مِنِّي.

و قال : هُمْ فِي السَّعْدَانِ [1] يَتَسَعَّدُونَ ، إِذَا رَعَوْا إِبِلَهُمْ فِيهِ.

و يقال فِي الصَّيْدِ : أَحْوِلْنِيهِ ، و أَحْوِشْنِيهِ ، و أَحِلْنِيهِ ، و أَحِشْنِيهِ . بِمَعْنَى حُشْهُ عَلَيَّ ، و أَحِشْهُ .

و قال : حَاوَلْتُكَ البَصَرَ مُنْذُ أَيَّامٍ . مَعْنَاهُ أَرَدْتُ أَنْ أُبْصِرَكَ ، فَلَمْ أُبْصِرْكَ .

و قال : هَلْ أَنْتَ و تُحْمَدَ ، و تُوجَرَ : تَذْهَبُ مَعَنَا .

و يقال : أَحْسَنْتُ بِفُلانٍ . يُرِيدُ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ .

و قال : إِذَا فَعَلْتَ ذَاكَ أَقْرَبْتَ ، و أَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ صِرْتَ حَبِيباً قَرِيباً .

و قال : رُبَّ ذَاكَ هَذْيٌ يَهْذِيهِ ، مِنَ الهَذَيَانِ ، و هُذَاءٌ يَهْذِيهِ ، و هَذَيانٌ . كُلٌّ ذَا يُقالُ .

و قال : لَبِئْسَ مَا أَنَّكَ تَقُولُ ! يَعْنِي لَبِئْسَ مَا تَقُولُ .

---

(١) السعدان : نبت ذو شوك يشبه حلمة الثدي ، يقال له حسك السعدان ، ينبت في سهول الأرض . وهو من أطيب مراعي الإبل مادام رطباً ، تسمن عليه وتطيب ألبانها . وفي المثل : مَرْعىً ولا كالسَّعْدَانِ ، يضرب في مدح الشيء والرضا به .

رفع المسام عنا الله عنه

و قال : اللّهُمَّ عَنَا لكَ أنْفِي ، و عَنَا لَكَ وَجْهِي ، و رَغَمَ لَكَ أنْفِي ، و هُوَ مِنَ الخُضُوعِ . رَغَمَ مِنَ التُّرَابِ [1] ، رَغَمَ يَرْغُمُ .

و يقال : نَجَهَ عَلَيْنَا نَاجِهٌ مِنَ النَّاسِ [2] .

و يقال: هِيَ لَكَ بَرَدَةَ نَفْسِهَا، و هِيَ بَرَدَةَ نَفْسِهَا لَكَ، أيْ هِيَ لكَ بِنَفْسِهَا.

و قال : مِنْ أيْنَ لَكَ هِيَهْ ؟ و مِنْ أيِّ نَاحِيَةٍ لَكَ هِيَهْ ؟

و يقال : مَضَيْتُ فَرْطَ سَاعَةٍ، و لمْ أُومِنْ مِنْ أنْ تَسْأَلنِي. قَالَ : مَا فَرْطُ سَاعَةٍ ؟ قَالَ : كَمُذْ أُخِذَتْ [3] ، فَاعْلَمْ ذَاكَ .

و قال : يَا أهْلَ اللهِ ، مَا سَمِعْتُ كَاللَّيْلَةِ قَطُّ ، ولاَ سِيَمَا جَاءَ بِهِ فُلانٌ . أهْلُ اللهِ : هُمُ المُسْلِمُونَ . يَعْنِي ولاَ مِثْلَ مَا جَاءَ بِهِ فُلانٌ .

و قالوا : وَصَاتكُمْ / بِصَاغِيَتِنَا خَيْراً . مَعْنَاهُ نُوصِيكُمْ [٢٢٨ ا]

---

(١) الرَّغام : التراب . وأرغمه : أهانه وألزقه بالتراب . ورَغِمَ الأنفُ : لَزِقَ بالتراب .

(٢) نَجَهَ على القوم : طَلَعَ عليهم .

(٣) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان (فرط) : وقال بَعْضُ العرب : مَضَيْتُ فَرْطَ سَاعَةٍ ، ولم أُومِنْ أنْ أنْفَلِتَ . فقيل له : مافَرْطُ سَاعَةٍ ؟ فقال : كَمُذْ أخَذْتُ في الحديث . فأدْخَلَ الكافَ على مُذْ . وقَوْلُهُ : ولم اومِنْ ، أيْ لم أثِقْ ولم أُصَدِّقْ أنِّي أنْفَلِتُ ».

وَصَاتَكُمْ ، فَنصَبَ عَلَى المَصْدَرِ . و الصَّاغِيَةُ : العِيَالُ .

و قال : بِئْسَ مَا طَيَّرُوا بِأَنْفُسِهِمْ ، و تَطَيَّرُوا ، بِمَعْنىً وَاحِدٍ .

و قال : طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ، يَعْنِي الشَّيْءَ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : طَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ . يُقالُ : طَرَحْتُ بِالحَجَرِ ، و طَرَحْتُ الحَجَرَ .

و قال : مَا طَوَالُكَ ، يَا دَهْرُ [1] ، إِلاَّ كَلاَ ولاَ ، و كَمَا ولاَ ، و كَذَا ولاَ . يَعْنِي في السُّرْعَةِ .

و قال : شَقَقْتُ الثَّوْبَ مِنْ قِبَلِ أُخُرٍ ، و مِنْ قِبَلِ دُبُرٍ . يَعْنِي مِنْ آخِرِهِ ، و مِنْ دُبُرِهِ .

و قال : حِينَ ائْتَزَيْتُ بِمَكَانِ كَذَا و كَذَا رَأَيْتُ أَخَاكَ ، و حِينَ آزَيْتُ [2] ، و حِينَ حَاذَيْتُ .

و يقال : لاَ تَعْسِرْ أَخَاكَ ، إِذَا لَزِمَهُ بِدَيْنٍ . و قَدْ عَسَرَه يَعْسِرُه عَسْراً و عُسُوراً [3] .

و عَسِرَتِ الحَاجَةُ ، و عَسُرَتْ تَعْسُرُ .

---

(١) طَوَالُ الدهر : بمعنى طول الدهر .

(٢) ائْتَزَيْتُ وآزَيْتُ : من الإزاء ، وهي المحاذاة والمقابلة .

(٣) عَسَرَ الغريمَ : طلب منه الدين على عسره ، وهي قلة ذات اليد ، ولم يرفق به إلى ميسرته .

رفع الماهم
عفا الله عنه

و عَسَرَتِ النَّاقَةَ تَعْسِرُ [١] .

و يقال : مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذي أمْسِ عِنْدَنا ؟ و يُقالُ : مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتي آنِفاً ، و الَّتي قُبَيْلَ ، بذلِكَ المَعْنَى .

و يقال : مَا رَأَيْتُ أَحَداً أَحْمَقَ مِنَ اليَوْمِ ! ولاَ ثَوْباً أَدَقَّ مِنَ اليَوْمِ ! وهُوَ مِثْلُ مَا رَأَيْتُ كاليَوْمِ رَجُلاً ! و مَعْنَاهُ مَا رَأَيْتُ أَحْمَقَ مِنْ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ اليَوْمَ ، ولاَ ثَوْباً أَدَقَّ مِنْ ثَوْبٍ رَأَيْتُهُ اليَوْمَ .

و يقال : جِئْتُ حَاقَّ يَوْمِ كَذَا [٢] . و مَنْزِلُهُ عَلَى حَاقِّ بَابِ المَدِينَةِ .

و قال : إِنَّهُ لَحَقٌّ ظَرِيفٌ ، و جِدٌّ ظَرِيفٌ ، و إِنَّهُ لَعَيْنُ الظَّرِيفِ ، و كُلُّ الظَّرِيفِ ، و نَفْسُ الظَّرِيفِ ، عَلَى المَدْحِ .

. . . . . .

هـــذا آخِرُ مَا جَمَعْنَاهُ مِنْ نَوَادِرِ أَبِي مِسْحَلٍ

و اسْمُهُ عَبْدُالوهّابِ . و قُرِئَتْ عَلَى أَبِي العَبَّاسِ ثَعْلَبٍ .

---

(١) وعَسَرَت الناقة : رفعت ذنبها بعد اللقاح لِتُرِي الفحل أنها لاقح . وإذا لم تعسر فهي غير لاقح .

(٢) أي في وسطه ، مثل جئته في حـــاقّ الشتاء ، أي في وسطه . وحاقّ باب المدينة : يبدو أن معناه عند باب المدينة قريباً منه .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

والحمدُ لله وحدَهُ ، وسلامٌ على عبادِهِ الّذينَ اصطفى .

وحسبُنَا اللهُ ، ونعمَ الوكيلُ .

. . . . . .

وقعَ الفراغُ منهُ في يومِ الاثنينِ الثّالثَ عشرَ

منْ شهرِ ربيعِ الأوّلِ

سنةَ (تمز) ماهِ تيرْ و رُوزِ ماهْ [1] .

والحمدُ لله وحدَهُ .

. . . . . .

---

(١) سنة (تمز) هي سنة ٤٤٧ بحساب الجمل . وماهْ : يعني الشهر بالفارسية . وتيرْ : هو اسم الشهر الرابع في التقويم الفارسي القديم . ورُوزْ : يعني اليوم بالفارسية . وماهْ الثانية : هو اسم أحد أيام الشهر في التقويم الفارسي القديم أيضاً . (انظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١/١٧٣ ، والدراسات الأدبية ١٢٤ — ١٢٨) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

الفهارس الفنية

رفع المسامهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

١ ـ فهرس الالفاظ اللغوية

الالف

أبد قد أبِدَ عليه ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
إنه لَتَبِدُ أَبَدٍ ونقد آباد ٢٨٠ : ١٢
أبر الإبرة والمئبر ٣٤٠ : ٨
ابل إبلٌ أُبالة ١٩٣ : ٢
ابه ما أَبِهْتُ له ولا أَبَهْت ٨٧ : ١٣
إن في فلان لَأُبْهَة ٩١ : ٤
أبا أب بيّن الأبوّة ٣٢١ : ٦
أتم الأَتْوم ٤٢ : ١٠
أتا خطب الأمير فما زال على أتوٍ واحد ١٢ : ١٣
أتي رجلٌ تأويّ ، وأتلويّ ، وأتاويّ ٦ : ١٦ و ٧ : ١
نحن على مأتاة أمر ، ومأتى أمر ٣٥ : ٥ ـ ٦
أتت ماشية فلان ٦٤ : ٦ و ١٧٧ : ٧
أَتِيّ وأَتِيّ ١٦٤ : ١
تنتح عن مِيتاءِ الطريق ١٨١ : ٩
أتى على القوم ذو أتى والذي أتى ٤٦٢ : ١
آتى الرجلُ ٦٤ : ١٠
أثث شعر أَثِيث ٢٠ : ١
أثر إثر السمن ٨ : ١
لك عندي الأَثَرة على فلان ، والأُثرى ، والأَثَرَة ٣٠ : ٥
مِئْثَرَة البعير المَآثِر ٢٩٠ : ٧ ـ ٨
الأَثَـرَة والتُّؤْثور والتُّؤْثورة ٢٩٠ : ، ١٩٣
الإثرة ٥٠٦ : ٢
أثف جاء فلان يأثِف فلاناً ١٤ : ٥ و ٧٩ : ١
أثل شعر أثيل ٢٠ : ١
أثم يا لِلأَثيمَة ! ٤٤ : ١٢
أجج أَجَّ فلان ٧٥ : ٥
أجر انجبرت يده على أَجْرٍ ١٨ : ١٠ و ١٩١ : ٢
هل أنتَ وتُوجَرَ ٥٢٠ : ٧
الإجْوَرْن ٣٥٨ : ٩
أجل أجّلْ فلاناً إلى أجلٍ ٢٥ : ٨

قد أُجِلَ من الوسادة ١٨٧ : ٥
إن به لَأَجَلًا ١٨٧ : ٦
أحح في قلبي عليك أَحِيحة وأُحَاح ١٦٦ : ١٤
أحد مالي به أَحَدٌ ١٣٨ : ٨
اذهب فتأحَّدهم ١٣٨ : ٩
هذا رجلٌ وحدانيٌّ ٣٠٠ : ٣ ، ٧
نسيج وحدِه ، وجُحَيْش وحده ،
وعُيَيْر وحده ٣٠٠ : ٤ — ٥
آمنّا بوحدانيّة الله ٣٠٠ : ٦
أحن في قلبي عليك إحْنة ١٦٧ : ١
قد أَحِن صدري عليك ١٦٧ : ٤
أخر كان ذلك بأَخرةٍ . وبعت الثوبَ
بأخرة وإلى أخرَة ٣٥٤ : ١١ — ١٢
تخلَّف عني أُخراً وآخِراً ٣٥٦ : ١١
نخلةٌ مِئْخار ٤٣٨ : ٥
مرَّ علينا ثلاثٌ آخرُهن يوم السبت ،
وآخرتُهن وأخراهن ٥١٨ : ٥ — ٦
شققتُ الثوبَ من قِبَلِ أُخرِ
٥٢٢ : ٧
أخا أخ بيّن الأخوّة ٣٢١ : ٩
ادب أدَّبْته . قد أَدُبَ الرجلُ ٣٧ : ١٢
أَدَبْتُ القومَ ٣٧ : ٩
القرآن مَأدَبَة الله ، ومَأدُبة ٣٧ : ١١
المأدبة ٣٧ : ١٠ و ٤٩٢ : ٣ ، ٦
جاء فلان بالأَدْب ٧٦ : ١
أدم أنت ادْمَةُ أهلي ، وقد آدمتُكَ
بهم ١٣٣ : ٣
أتيتُه أديمَ الضحى ١٨٣ : ١٠
الأَدَمة ٤٨٥ : ١٣
أدا أَدَوْتُ من فلان ١٠٢ : ٩
أدا لي ١١٨ : ٤
قد أدوتُ إليك ٤٦٨ : ١
أدى تنحَّ عن مِيدَاءِ الطريق ١٨١ : ٩
أذأ قد أذأتَ إذآءً ٤٦٩ : ٣
أذن فلان أَذِني ٢ : ٢
المِئْذَنة ٨٧ : ٥
أَذِنْتُ به أَذَناً ٣٠٢ : ٤
والله ما أذنت بقدوم فلان حتى
كان اليوم ٣٠٢ : ٥
أذى إن فلاناً لذو أَذَاة على قِرْنه ١٠٣ : ١٠
جملٌ أَذٍ ، وناقة أَذِيَة ١١٩ : ٤
فلان ذو أَذِيّة وشَكِيّة ٤٠٢ : ٩
أرب قد أَرُبَ الرجل ٣٧ : ١٣
هؤلاء أُرْبة فلان ، وأَرْبِيّته
٣٤ : ٤ ، ١٣
استأرب على فلان غضبُه ١٠٣ : ١٣
الإرْب ١٦٠ : ٩
الآراب ١٦٠ : ١٠
مالي فيهم أَرِيبة ٢٣٦ : ٥
أرث أرّثْ نارك ٢٦ : ٨ و ٤٨٣ : ١٣

رفع المساهم عفا الله عنه

بتنا في إرْث فلان ٤٥ : ٤
أرج ما أطيب أريجةَ فلان ! وأَرَّجه ٤٧٣ : ١٣
أرِجَ البيتُ بالدُّخْنَة ٤٧٤ : ١
أَرَّجْتُ بين القوم ٤٨٤ : ٥
أرخ أُرْخة الكتاب لمُسْتَهَلّ صفر ، وتاريخ الكتاب ٣٤٥ : ٥ — ٧
وَرّخت الكتاب وأَرّخت ووَرَّخت ٣٤٥ : ٧
أرش أَرَّشْتُ بين القوم ١٠١ : ٢ و ٤٨٤ : ٥
أرض كيف ترى ابن أَرْضِكَ ٤٧ : ١
تأرّض له ٦٣ : ٨
أرط جلد مأروط ومُؤَرْطى ومَرْطِيّ . والأَرْطى ٢٧٠ : ١ — ٢
أرك قد أَرَكَ فلان بالبلد ٦٥ : ٥ و ١٩٢ : ٢
ارم منك أَرُومُك وإن كان أَشْبا ٧٠ : ٧
إنك لتعلك عليّ الأُرَمَ ٤٦٩ : ١١
أرن الأَرِن والإرَان ١٢٠ : ٧
أرِنَتْ ٤٥٩ : ١
أرى أرِّ نارك ٢٦ : ٨ و ٤٨٣ : ١٢
تأرّى له ٦٣ : ٨
أزب أصابتهم أزْبة ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧
أزل أصابتهم أزْلة ٨٠ : ١١ و ١٩٢ : ٧
المال مأزولٌ ٢٤٠ : ٥
أزم أصابتهم أزْمة ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧
قد أَزَمَ العُودَ ٣٩٦ : ٩
أزى حين اتَّزَيْتُ بمكان كذا وكذا رأيت أخاك ، وحين آزيتُ ٥٢٢ : ٩ — ١٠
أمر هؤلاء أمرة فلان ٣٤ : ٤
المالُ مأسورٌ ٢٤٠ : ٥
به أُسْرٌ ٣٤١ : ٦ و ٤٦٥ : ٧
لحمُ القنفذ يؤْسَرُ عنه ٣٩٩ : ٩
الأُسْرُ ٣٩٩ : ١٠
أُسِرَ ٤٦٥ : ٧
اسس أُلْحِق الحِسّ بالإسّ والحَسّ بالأَسّ ٢٥١ : ٤
أسل أنت على آسالٍ من أبيك ١١ : ٥
أسيلٌ بيّن الأسالة ٣٢٥ : ١
حفرتُ حفرة إلى أَسَلَة الذراع ٤٦٤ : ٥
هذا أَسَلٌ من رماح ٤٦٩ : ٦
أسن أنت على آسانٍ من أبيك ١١ : ٥
أشب منك إشُكّ وإن كان أَشْبا ٧١ : ٦
الأشابات ٨١ : ٦
أشر رجلٌ أَشِرٌ وأَشُرٌ ١٢٦ : ٢
مِئْشارٌ ومَآشِيرُ ومَآشِرُ ٤٢٩ : ٣-٤
أَشَرْتُ الخشبةَ ٤٢٩ : ٧
الأُشُر ٤٥٥ : ٥

رفع
الماهم
عفا الله عنه

اشش ألحق الحشّ بالإشّ ٢٥١ : ٤
أصد آصدك الصيد فارمه ١٠٣ : ٤
أصر شعر أصير ٢٠ : ١
إن بيني وبينه لا أَيْصَراً وآصرة وإصرة ٤٣ : ٣ و ٣٥٦ : ٤
أواصر الأرحام وأياصرها وأَصرُها ٣٥٦ : ٥ — ٦
اصص منكَ إصُّك وإن كان أشباً ٧١ : ٦
ماله إضٌّ ولا إصٌّ ١٤٤ : ١
الإصّ ١٤٤ : ٢
أصل شعر أصيل ٢٠ : ١
أتيتُ فلاناً أصيلاً ٧٣ : ٤
آصلنا ٧٣ : ٩
أخذتُ الشيء بأَصلته ٨٢ : ٥
أصيل بيّن الأصالة ٣٢٣ : ٣
أضض صار فلان إلى إضّه ٧٠ : ٧
أضّتني إليك حاجة ٧٠ : ١١ و ١٤٤ : ٣
منك إضُّك وإن كان أشباً ٧١ : ٧
ماله إضّ ولا إصٌّ. الإضّ ١٤٤ : ١
هو يُؤاضّ مكاناً يلجأ إليه ١٤٤ : ٢
هو يأتضُّك بفلان ٥٠٦ : ٥
أضم قد أَضمَ عليه ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ٢
اطم قد أَطمَ عليه ١٨٧ : ٣
أفد أجلّ فلاناً إلى أفَدٍ ٢٥ : ٨
أفف أتيته على تَئِفّة ذاك، وإفّ ذاك، وإفّان ذاك، وأفّ ذاك، وأفَف ذاك ٧٠ : ١١
افق جواد آفق، وقد أفَق ٩٧ : ١، ٢
جملٌ آفق ٢٦٨ : ٩
حجرٌ أفُق ٩٧ : ١٠
رَجُلٌ أُفُق ٩٧ : ١١
تَنَحَّ عن افقِ الطريقِ ١٨١ : ١١
أفك يا لَلأَفِيكة! ٤٤ : ١١
أكل ما ذقتُ اليوم أكالاً ٧ : ٥
هذه أكولتنا ٨٩ : ٦
رجل ذو أُكُل وثوب ذو أُكل ١٣٠ : ٧ و ٢٢٨ : ٧
رجل ذو أكل من السلطان ١٣٠ : ٨ و ٣٢٩ : ١
قد أَكلَت الناقةُ ١٧٩ : ١
ناقةٌ أَكِلة ١٧٩ : ٢
لاتكن حلواً فتؤكل ولا مرّاً فتطرح ٥٠٣ : ٧
فلان حسن الإكلة ٥٠٤ : ٦
ألأ إنه ليفعل ذلك على كل آلائه ٥١٧ : ١٣
الب ألبُك مع فلان عليّ ٧٨ : ٧
هم عليّ ألبٌ واحد مع فلان ١٠٨ : ٢
الألَبُ. ألَبَت الإبل ٢٧١ : ٤ — ٥
ألد تألَّدَ ٢٨٢ : ١٠

رفع
الهام
عفا الله عنه

ألس رجل مألوس العقل ٤ : ٣

الف آلفتْ إبلك، وألفتْ ٢٩٥ : ١

ألل ألَّ الله ألَلَه ! ٤٥ : ٢

الضلال بن الألال ١٨٩ : ٤

الم ألمتَ رأسك ٢٣٩ : ١

أله آمنّا بإلاهة الله ٣٥٤ : ١٠

ألا علي ألِيّة ، وألْوَة وإلْوَة وألْوَة ٢٠٣ : ١٢

أمت قد أمَتُّ أمْتَك ١٧٠ : ٤

أمد أجّل فلاناً إلى أمد ٢٥ : ٨

قد أُمِدَ عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١

أمر رجل نَهِيٌّ عن المنكر أمُورٌ بالمعروف من قوم نُهِيٌّ ونُهْيٌ، أُمِرٌ بالمعروف وأُمِرٌ ٢١٩ : ١ — ٢

أمس ما فعل صاحبك الذي أمسِ عندنا ٥٢٣ : ٢

لمم منزلي أَمَم ٧٢ : ١

خذْ أَمامتك ١٠٦ : ٨

تأمّموا ١٠٦ : ٩

قد أَمْمتُ أمْتك ١٧٠ : ٣

أمّ بيّنة الأُمومة ٣٢١ : ١٠

لم ألْقَه منذ أمّة ٤٤٨ : ٣

أمه أَمِهَ يَأْمَهُ أَمَهاً ٤٤٨ : ٦

اما أما واللهِ ! ٥٢ : ١

أمة بيّنة الأُمُوّة ٣٢١ : ١١

أنث آنث الرجلُ، وآنثت المرأةُ ٢٤ : ١

رجل مؤنث ، وامرأة مؤنث ومؤنثة ٢٤ : ٤ — ٥

رجل مثناث ٢٤ : ٦

أنح عدا فلان حتى أنتحَ ٩٨ : ١١

أنس استأنستُ الشخصَ ٢٠ : ٣

كيف ترى ابن أُنسِكَ ، وإنْسِكَ ٤٧ : ١

أنض هذا لحم أنيضٌ ٨٥ ٤ : ٤

قد آنضتَ لحمك ، فهو مؤنض ٤٨٥ : ٥

أنف ما سمعتُ مقالته التي آنفاً ٥٢٣ : ٢

أنق تأنّقنا بهذا المكان ٤٤٤ : ٢

أنم ما سمعت من فلان أَيْنَمة ٦٠ : ٢

انا أنا لك أن تجيء ١٣٩ : ٥

أنى أنى لك أن تجيء ١٣٩ : ٥

قد أَنَى الظل ١٧٨ : ١

أهر ما لبيتِ فلانٍ أهَرَةٌ ٤٠ : ١

أهل أَهَلْتُ بفلان ٢٥٦ : ٢

بلد آهِلٌ ، وماء آهلٌ ، والمنزل آهِل وأهِلٌ ٣٣٦ : ٧

آهله الله لهذا الأمر ٣٣٦ : ٨

أهل الله ٥٢١ : ١٠

اهن الإهان ٤٣٢ : ٤

أوب خرجت في أوْبٍ واحد ٣٥ : ٨

	ما زال ذاك أوبَه	٧٠ : ١٣
	آبه الهمُّ غدوة وعشيّة	١٦١ : ١
أود	قد آدَ النهارُ	٤٠٢ : ٨
أوس	أسْتُه أوْساً	٦٨ : ٢
أوف	آفت البلادُ	٢٤٤ : ٧
	أ آف القومُ	٢٤٤ : ٦
أوق	ألقى عليك فلان أَوْقه	٦٤ : ١
	إن لأحد حِمْلَيْكَ على الآخر	
	لأَوْقاً	١٣٩ : ٨
	الأوق	١٣٩ : ٩
أيد	رجلٌ أُيّاد، وامرأة أُيّادَة، وبعير	
	أيّاد، وناقة أيّادة	٢٥٣ : ٢
أيك	مررنا بأَيْكة من شجر	٤٥ : ١٠
أول	رأيتُ آلَ فلان من بعيد	١٦٦ : ٢
	الضلال بن الآل	١٨٩ : ٤
	افعلْ ذا أوّلَ ذاتِ يَدَيْنِ، وأول	
	ذي أوّلِ	٤٣ : ٦
	أتانا ليلةَ الاوّل، ويومَ الأوّل،	
	وساعة الأول	٣١٨ : ٤
	أتانا اليومَ الأوّلَ، والساعة الأولى،	
	والليلةَ الأولى	٣١٨ : ٥
	كنا عنده أولى ثلاثِ ليالٍ، وأولى	
	ثلاثة أيام	٣١٨ : ٦
أون	لم يُؤَنْ للصلاةِ	١٣٩ : ٤
أين	آن لكَ أن تجيء	١٣٩ : ٥
	قد إينَ لك، وأُينَ لك، وأُونَ لك	
		١٣٩ : ٦
أوى	أويتُ إلى الحيّ أحسن الاوِيّ	
	والإوِيّ	٤٦٩ : ٩
ابن	ما يعرف فلان أيّاً من أيّ	٤٨ : ٦
أيم	آمَ الرجلُ	٤٨ : ٣
	قد آمت القدرُ	٢٤٥ : ٩
	آمت المرأةُ من زوجها	٢٤٥ : ١١
	أيّمْ	٣٤٤ : ٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

البـــاء

بأبأ يبأبئه بُؤْ بؤ ١١٨ : ٦
بِئْباؤه ١١٨ : ٧
بأدل البآدل ٢٦٤ : ٧
البأدلة ٢٦٦ : ١
بأس لقيت منه بنات بِئْسٍ ٢٢ : ٩
بئيس بيّن البآسة ٣٢٢ : ٩
ما أبأس ما صنعتَ . أنت أبأسهم صنيعاً ٥١٩ : ١٥ – ١٦
لبئس ما أنك تقول ٥٢٠ : ١٣
باو إن في فلان لَبَأْواء ٩١ : ٣
بتت تبتّت فـــلان للخروج . البَتَات والبَتَاتة ٢٣٥ : ٤
بتر بينهم رحمٌ بَتْراء ٨ : ١٣
بتل دار بَتِيلٌ ٤١٨ : ٣
فَسِيلةٌ بَتِيلة ، ونخلة مُبْتِل ٤٢٧ : ٦
امرأة مبتّلة ٢٥٦ : ٥
بتك قـــد انبتك الرجلُ ، وهو منبتكٌ ٥٠٧ : ٣
بثث بَثَثْتُه ذات نفسي وأبثثته ٢٩٤ : ٧
بثر قد بَثِر جلدُه ٣٦٣ : ٥
بجح بَجِحْت به ٣٦ : ٩
بجد قد بَجَد فلان بالبلد ٦٥ : ٤ و ١٩٢ : ٢
فلان من أهل البُجُد ٤١٢ : ١١
البِجَاد ٤١٢ : ١٢
أنا ذو بُجْدة هذا الأمر ٤٥٤ : ٢
بجر بَجَروا حديثهم ٧١ : ٥
بَجِرْت من الماء ٨٢ : ٩
جاء فلان بعجره وبجره ٥١٤ : ٦
بجرم جاء فـــلان بالعَجَارم والبَجَارم ١٥٢ : ٨
بجبح فلان في بُحْبوحة الدار ٦٣ : ١٢
بجر فرسٌ بَحْرٌ ٢٣٣ : ٣
أخبرني بالخبر صَحْرَةَ بَحْرَةَ ياهذا ٤٤٩ : ٤
بحظل بَحْظَلَ فلان في مشيته ٢٦٨ : ١١
بخأز انْبَخَأَزّ البعيرُ ١٠ : ١
بخبخ بَخْبِخوا عنكم من الظهيرة ١٠٢ : ١
بخل الولد بَخْبَنَة مَبْخَلَة مَحْزَنة ٣٦٤ : ١ – ٣
بدأ افعلْ ذا بادِي بَدِي ، وبادِيَ ذي بديءٍ ٤٣ : ٥
بدأ نابُ البعير ١٠٢ : ٧
أهديتُ له بَدْأة الجزور ٣٨٦ : ٨
بدد مالك من ذلك بدّ ٩ : ٣

رفع المسامهم عفا الله عنه

بدر البادرة ٢٦٩ : ٣
بدغ بَدِغَ ٢٢٠ : ٩
بده بَدَهْتُ الإبلَ ٤١ : ٥
يا للبَدِيهة ! ٤٤ : ١١
بدا أهلَ البادية ٣٩٣ : ٨
بذأ رجلٌ بذيء ، من قوم أبذئاء وبُذَءاء وأبذياء وبُذَواء . قد بذؤت على جليسك، وبذأت وبذئت بَذاءة وبُذوءاً وبَذاء ٣٤٠ : ٤-٧
بذح قد بَذَحتُ في جلد الشاة بَذْحاً . شاة مبذوحة ٢٣١ : ٥ - ٦
بذذ رجل بَذٌّ بَيِّن البذاذة ٣٠١ : ٤
مكان بَذٌّ ٣٠٢ : ٢
بذر بَذَرت الأرضُ، وبَذَّرت ١٧١ : ٣
برأ برأتُ من المرض، وبرئت ٤٩٥ : ١-٢
برئتُ من الدَّين ٤٩٥ : ٣
برج رجلٌ أبرجُ ٨٩ : ١٠
برح لَقِيت منه بناتِ بَرْحٍ ٢٢ : ٩ و ١٩٧ : ٥
البارح والبَريح ٥٩ : ٦ - ٩
جاء فلان بالبَرْح ٧٦ : ٢
أبرحتَ يا فلان ١٦١ : ٨
لَقِيتُ منك البَرْحاء ، وبَرْحاً ١٦١ : ٩
ما أبرحَ هذا الأمرَ ١٦١ : ١٠
لَقِيت منه البِرَحينَ ، والبَرَحينَ والبُرَحينَ ١٩٧ : ٤
برد بَرَدْتُ الماء ، وأبردته وبرّدته ٣١٧ : ٤
هي لك بَرَدَةَ نفسها ، وهي بَرَدَةَ نفسها لك ٥٢١ : ٥
برر البِرّ ٤٩ : ٥
برزخ البَرْزَخ ٥٧ : ١١ - ١٢
برزق بِرْزِبقٌ من الناس ٨٠ : ١٣ و ١٩٨ : ٧
برس البِرْس ٥٠ : ١١
برش عامٌ أبرشُ ، وسنة برشاء ٦٠ : ٣ ، ٥
أصابتهم البرشاءُ ٨٠ : ٩
جاءنا بَرْشاءُ الناس ٩٥ : ٧
برض رجل مبروض ومتبرض ٧٠ : ١
تبرّضت ما عنده ٧٠ : ٢
بُرِض الرجلُ ، وتُبُرِّض ٧٠ : ٦
برغش ابرغشّ من مرضه ٧٩ : ١٤
برك امرأة بَرُوك ١٠٦ : ٤
بَرَكَ فلان في الكذب ، وابترك ٣١٦ : ٤
بركع بَرْكَعَه بالسيف ١٧٢ : ٥
برى بفي فلان البَرَى ٧٤ : ٨
بَرَيْتُ لفلان ٤٩٤ : ٥
بريتُ القلمَ ٤٩٥ : ٥
أبريتُ الناقة ٤٩٥ : ٦
البُرَة ٤٩٥ : ٦ ، ٩

رفع المراهم عفا الله عنه

بزبز بَزْبَزوا فلاناً ٣٤ : ١٠
البزبزة ٢٧٣ : ٧
بزر بَزَّر قِدْرَك ٧٢ : ٧
الأبزار ٧٢ : ٨
بزل ناقة بازل، وبعير بازل ١٩٥ : ٤
إنك لذو بَزْلاء يا هذا ٤٦٢ : ٣
بزم بَزَمْتُ العنزَ ٥٣ : ٥
ما يأكل فلان إلا البَزْمة ٨١ : ١١
بسأ بَسِئْتُ به، وبَسَأْتُ ٣٧ : ٢
بسر تَبَسَّرت السماء للمطر ٦ : ١٣
نخلةٌ مُبْسِرة ومُبَسَّرة ٣٥١ : ٩ — ١٠
بسط ضربه حتى أبسط من قيمته وقامته وقَوْمته ٩٧ : ٨
بسق أَبْسَقَت الناقةُ ١٤٠ : ٨
بشر البَشَرة ٤٨٥ : ١٣
بشك بشك فلان عليك كذباً، وابتشك ٢٧ : ١٣ — ١٤
بشك فلان عرض فلان، وابتشكه ٣١٦ : ٧ — ٨
بشم أكل فلان حتى بَشِمَ ٦٦ : ١٠
البشام ٥٠٦ : ٤
بصر في ثوبه بَصِيرة من دم ٣٦ : ٧
البُصْر ٢٣٢ : ٧
جلودُ بَصْرٍ وبِصْرٍ ٢٣٢ : ١٠
حاولتك البَصَرَ منذ أيام ٥٢٠ : ٥
بصص بَصَّ الشيءُ ٢٩٤ : ٩
بصل رجل مبصول ومتبصّل ٧٠ : ١
تبصّلت ما عنده ٧٠ : ٢
بُصِل الرجلُ وتُبُصِّل ٧٠ : ٥
بضع البِضَاع ٣٧٨ : ٥
البَطِيع والبَضِيعة ٣٧٨ : ٦ — ٨
قد بَضَعْتُ اللحمَ ٣٧٨ : ٩
بَضَعْتُ عِرْضَ فلان ٣٧٨ : ١١
ضربه بسيف فما بَضَع منه شيئاً ٣٧٨ : ١٢
بطأ تَبَطّأَ ٤٠٠ : ١٢
بطر ذهب دمُه بِطْراً ١٦٩ : ٤
بَطِرْتَ معيشتَك ٢٣٨ : ١٢
بطط جاء فلان بالبطيط ٧٦ : ٢
بطغ بَطِغَ ٢٢٠ : ٩
بطل ذهب دمُ فلان بُطْلاً ١٦٨ : ١٢
بطل بيّن البُطُولة والبَطَالة ٣٢٢ : ٦
بَطُلَ بطالة ٣٢٢ : ٧
بطن البَطْن ٣٤ : ٧
ولدت المرأةُ واحدَ بطنِها واثني بطنها ٣٣١ : ٤ — ٥
ولدت بطناً وبطنَيْن وثلاثة أبطن ٣٣١ : ٧
بظا ما أدري ما بَظَاكَ عني؟ ٢٥٥ : ٤
ماله، بَظَاه الله! ٢٥٥ : ٦

رفع الماهم عفا الله عنه

بعر أبعار الظباء ٥٠٦ : ٤
بعط جواد مُبْعِط ،وقد أبعط في الجري ٩٦ : ١٠ - ١١
بعع ألقى عليك فلان بَعَاعه ٦٤ : ١
بعق جواد مبعِق ،وقد أبعق في الجري ٩٦ : ١٠ - ١١
بعل بَعِل الرجلُ ٧٢ : ١٢
بغث جاءنا بَغْثاءُ الناس ٩٥ : ٧
بغثر تَبَغْثَرت نفسي ٩٧ : ٥
بغر ماء مَبْغَرَة ٥٠ : ٩
بَغِرْتُ من الماء ٨٢ : ٩
بغش أرض مَبْغوشة . البغشة ٣٧٠ : ٤
بَغَشَتْنا السماءُ بَغْشَة ٣٧٠ : ٥
بغل المَبْغُولاء ٤٧٤ : ٥
بغم بَغِم به ، وبُغِم به ٦٦ : ٩
استبغم الخَشْفُ أمه ، واستبغمته ،
وبَغِمَتْ إليه وبَغِمَ إليها ٢٢٢ : ١-٢
بقر على فلان بَقَرَة من عِيَال ٢٦ : ١
بَقِر الوجلُ ٧٢ : ١٣
جاء فلان بشُقَره وبُقَره ٥١٤ : ٦
بقع رجل باقعة ٢٤ : ١٥
أبقع الوجلُ ٢٥ : ١٤
أصابه خُرْءُ بِقَاعٍ وبَقَاعٍ ٤٥٦ : ٨
بقل بقل ناب البعير ١٠٢ : ٦
قد أبْقَلَت الأرضُ ، وبَقَلَ وَجْهُه ، وبَقَل ، وبَقِلَ الرَّمْثُ ١٢٧ : ١ - ٢
بَقِّلْ بعيرَك ١٢٧ : ٣
البَقَّالة والمَبْقَلة والمَبْقُلة ٣٠٧ : ٧ - ٨
بكر نخلة باكورة وبَكِيرة وبَكُور ١١ : ٣ و ٤٣٨ : ١٠ - ١١
باكورة الفاكهة ١١ : ٤
ولدت المرأة بِكْرَها ٣٣١ : ٤
بكل بَكَلوا حديثهم ٧١ : ٤
بلج بَلِجْتُ به ٣٦ : ١٠
بلح بَلَحَ ريقه في فيه ٣٨٥ : ٩
بلد تَبَلَّدَ ٢٨٢ : ١٠
قد أبلد وبَلُدَ . هذا رجلٌ بليد ومُبْلِد ٢٨٣ : ٣ - ٤
بلدح رجل بَلَنْدَح ٣١ : ٥
بلدم بَلْدَمَ الرجلُ ١٧٢ : ١
بلس ما ذقت اليوم بَلُوساً ٧ : ٤
أبْلَسَ الرجلُ ١٧٢ : ١
بلسم بَلْسَمَ الرجلُ ١٧٢ : ٢
بلغ رجلٌ بِلْغ مِلْغ ، وبَلْغ مَلْغ ٥ : ٣
رجل بَلِيغ ،وبَلِغ وبِلْغ ٥٢ : ٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

قومٌ بلاغَى ، وبَلاغَى ٥٢ : ٥
في هذا الأمر بُلْغَة ٤٧٦ : ١
رجلٌ مَبْلوغ وبعير مبلوغ ٤١٤ : ١
لَقيتُ منه البِلَغِينَ ١٩٧ : ٥
بلق بَلَقَ بابَه ، وأبلقه ١٠ : ٩
بلل بلَّ من مرضه ، وأبلَّ واستبلَّ ٧٩ : ٧
فلان في هَلَّةٍ وبَلَّة ١٣٣ : ١
ما بَلِلْتُ منك بطائل ٢٨١ : ٤ — ٩
طويتُ الرجلَ على بُلُلَته وعلى بِلَّته وبُلَّته وبُلَله وبُلُوله . وكذلك في السقاء ٢٨١ : ١٢ و ٢٨٢ : ١
في الرجل بُلُلَة وبُلَّة وبِلَّة . وفي القوم بُلُلات ٤٦٦ : ١٠ — ١١
بلم ناقة مُبْلِمة ٣٠ : ٨
ما سمعت من فلان أَبْلَمَة ٦٠ : ١
بلنز رجل بَلَنْزى ٣١ : ٥
بلنظ رجل بَلَنْظَى ٣١ : ٥
بلهن فعل ذاك في بُلَهْنِية شبابه ١٨٢ : ١
فيه بلهنية . وهم في بلهنية من عيشهم ١٨٢ : ٣
بلا إن فلاناً لَيبلُو شرّ ١٨١ : ٦
بلى بَلِيَ الثوبُ ٦٣ : ١
بنس بَنَسْ يا فلان ٥١٥ : ٣
بنش بَنَشْ يا فلان ٥١٥ : ٣
بنن قد أبنَّ فلان بالبلد ٦٥ : ٥ و ١٩٢ : ٢
بنا ابن بيّن البُنُوّة ٣٢١ : ٧
بها بَهَأْتُ به ، وبَهِئْتُ به ٣٧ : ١
ما بَهَأْت له ٨٧ : ١٣
بهت يا لِلنَّبَهِيتة ! ٤٤ : ١٢
بهج بَهِجْتُ به ٣٦ : ١٠
بهر تبهّرت السماء ٦ : ١٤
فلان في بُهْرة الدار ٦٣ : ١٢
بهز أبهزتُ الرجلَ ٢٤٥ : ٦
بهل إبل مُبْهَلة ٤٥ : ١٢
بهلل الضلال بن بَهْلَلٍ ١٨٩ : ٣
بهم أُبْهِم على الرجل ٧٢ : ١٣
أرض مُبْهِمة . البُهْمَى ٤٥١ : ٩
بوث أرضٌ مُحَاثة مِبَاثة ٢٢٠ : ١
تركهم حَوْثاً بَوثاً ٢٢٠ : ١
بوج قد باجتهم البائجةُ ١٨١ : ٢
بوح بتنا في باحة فلان ٤٥ : ٨
فلان في باحة الدار ٦٣ : ١١
استبحتُ الشخصَ ٢٠ : ٣
بور بارت السوق والبيع ٣ : ١
بوغ تَبَوَّغ به الدم ٣٤٦ : ١١
بوق قد باقتهم بائقة ١٨١ : ٢
بوك خذ هذا عند أول بَوْكٍ ، وبائك ٢ : ٣ — ٤

رفع المالهم
عفا الله عنه

بوه ما بِهْتُ له ولا بِهْتُ ولا بَهْتُ له ١٤ : ٨٧

بيت بِتّ الخواء والخلاء والقواء والوحش والجوع والغرث والظمأ والعطش ١١ : ٣٥ — ١٣

ما لِفلان بِيتُ ليلة ، ولا بِيتَة ليلة ولا مَبيت ليلة ٥١ : ٥

بيخ أَبيخُوا عنكم من الظهيرة ١ : ١٠٢

بيذر رجل بَيْذَرانِيّ وبَيْذَرِيّ ١٠ : ٤٣

بيض سنة بيضاء ٦٠ : ٦

أصابتهم البيضاءُ ٨٠ : ٩ و ١٩٢ : ٧

الأبيضان ٤٦٧ : ٥

بيع بعتُه بِيعة حسنة ٣٢٠ : ٣

بيغ تَبَيَّغ به الدمُ ٣٤٦ : ١١

بين بِينُ النهر ١ : ٦

أخذتُ الخادمَ من بينهم ٤٧٥ : ٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

التـــاء

تأم أتأمت المرأةُ فهي مُتئِم ٢٩٣ : ٦
التوءمان والتوءمتان ٢٩٣ : ٧
التوءم والتوائم ٢٩٣ : ٧ — ٨
رجل تَأْوِيّ = أتى
تبر التَّبْر ١٦٣ : ١
تبع مضى فلان وأتبعه فلان واتّبعه وتبعه ٣٢٠ : ١
تبل توبل قِدْرَك ٧٠ : ٧
التَّوْبل والتابَل ٧٠ : ٩
التَّوَابِل ٧٠ : ١٠
تبن التِّبْن ٩٠ : ٥
تجر تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر في السابياء ٣٨٧ : ٥ — ٦
تخذ تَخِذَ يَتْخَذُ ٣١٨ : ٨
تخم تَخُوم وتُخُم ١٦٤ : ٣
ترب ناقة تَرَبوتٌ ١٣٥ : ٣
ترتر تَرْتَروا فلاناً ٣٤ : ١٠
ترئب عبدٌ تِرْئب ١٣ : ٦
ترز قد تَرَزَ الرجلُ ٩٦ : ٤
تعب فُوهُ يجري تَعَابيبَ ٣٩٢ : ٨
تعتع تَعْتَعوا فلاناً ٣٤ : ٩
تغب تَغِبَ الرجلُ ٢٢٢ : ١٤
تغتغ تغتغ في ضحكه ٢٠ : ١٣
تغر تغرت القدرُ ٣٦٧ : ٣
عرق تَغِر بالدم وتَغّار ٣٦٧ : ٥ — ٧
تفأ أتيتُه على تَفِئَة ذاك ٧٠ : ١١
تفن الفصاحة من تِفْنه ١٤ : ٣
تفتق التفتقة ٢٧١ : ٣
تلأب اتّلأبّ ١٥١ : ٤
تلتل تَلْتَلوا فلاناً ٣٤ : ٩
تلج أتلجه في البيت ٣١٨ : ٧
تلد التُّلُد ٣٨٧ : ٢
تلع قد تَلَعَ النهار ١٨٤ : ١
النَّلْعة ٥١١ : ١٣
تلقم = لقم
تلل بعيرٌ تَلّ ٣٩٦ : ١١
تلن لي في بني فلان تَلْنَةٌ وتُلْنَة وتَلُونة ٤٤ : ٤
تمر مانفسي لكَ بتَمْرٍ بهذا الأمر ٢٤٤ : ٩
وقع ذاك في تامُوري ٤٦ : ١٣
تمسح إن فلاناً لَتِمسَحٌ من الرجال ٤٤٤ : ٩
تمه إن في طعامك لَتَمَهَة وتَمَاهة ٧٩ : ١٢
قد تَمِه الطعام ٨٠ : ١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

تَمِهَ اللحمُ ٨٤ : ٢
تَمِهَ سَمْنكُم ١٣٧ : ١٠
تنأ قد تَنَأَ فلان بالبلد ٦٥ : ٤ و ١٩٢ : ١
تنخ قد تنخ فلان بالبلد ٦٥ : ٤ و ١٩٢ : ١
أكل فلان حتى تنِخ ٦٦ : ١٠
تنن أَتَنَّه المرض ٤٦٠ : ١٠
تهم قد تَهِمَ سَمْنُكم ١٣٧ : ٣
قد أتهم القومُ ٣٤٥ : ٣
توس الفصاحة من توسه ١٤ : ٣
توق فلان يَتُوق بنفسه ١٠٣ : ٢
تول التُّوَلة والتُّوَلَة ١٢٨ : ٥ - ٦
جاء فلان بتولاته ٥١٤ : ٥
توا شَدَدْتُ العقدةَ بخيط تَوٍّ ٢٣٦ : ١٣
رجلٌ تَوٌّ ٢٣٧ : ١
تيز غلام تِيزٌ وتَيَّاز ٢٦ : ١١
تيس المتيُوساء ٤٧٤ : ٥

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الثـــاء

ثأثأ ما تَثَأْثَأْتُ عنه ٩٩ : ١
ثأثىء الرجلَ عني . التأثأة ٤٩١ : ٦
ثبب ثُبَّة من الناس ٨١ : ٥ و ١٩٩ : ١
ثبت فلان يثبّت متاعه عند الشراء ٤٦٦ : ٤
ثبر ما أدري ما ثَبَرَكَ عني؟ ٢٥٥ : ٤
ثابر فلان على الشيء ٨٠ : ٥ و ١٩٢ : ٥
ثبن كَلَتَ الشيءَ في ثِبَانه وثُبْنَتِه ٣٧٠ : ٩
ثجر فلان في ثُجْرة الدار ٦٣ : ١٢
ثجل عام ثَجِلٌ ٦١ : ٥
ثخن رجلٌ مِثْخَن لِقرنه ٣٧ : ٥
ثرر العنز الثَّرَّة ٤٤٧ : ٥
ثرمط صار الماء ثُرَمِطَة ١٨ : ٤
ثرند رجل ثَرَنْدَى ٣١ : ٦
ثرى بفي فلان الثرَى ٧٤ : ٨
ثطط رجلٌ ثَطٌّ وأَثَطّ ، بيّن الثُّطُوطة والثَّطاطة والثَّطاط ٢٨٧ : ٦
ثعد بُسْرة ثَعْدَة ٤٣٤ : ٤
ثعلث الثَّعْلب ٤٣٦ : ١
ثعا أتانا بثَعْوٍ طيّب ٢٣٣ : ٢
ثغب قد ثَغِبَ الرجلُ ٢٢٢ : ١٣
الثَّغِيب ٥١١ : ١١
ثغا ماله ثاغية ٢١ : ١
ثفأ امرأةٌ مُثَفَّأَة ١٠٦ : ٥
رجلٌ مُثَفّى ١٠٦ : ٦
ثغرق مالَه ثُغْروق ٢١ : ١
ثفن جاء فلان يثفِن فلاناً ١٤ : ٦
ثَفِنَتْ يدُه من الرَّحى ٩٠ : ١٠ و ٤٩٠ : ٥
رجلٌ مِثْفن لِقرْنه ٣٧ : ٥
ثافن المرأةَ ٢٣ : ٩
ثقب ثَقْب وثقوب ، وثُقْب وأثقاب ، وثُقْبة وثُقَب وثُقُب . والثُّقْبة والثُّقْب ٢٩١ : ٣ — ٤
الثَّقِبُ نارَك ٢٦ : ٨
ثقف خلّ ثَقِيف وثِقّيف ٣٢٠ : ٤
ثقِيف بيّن الثَّقافة ٣٢٠ : ٨
ثكل الثكلان ٤٩٧ : ٤
ثكم ثَكَمْتُ الطريقَ ٩٦ : ٨
تَنَحَّ عن ثَكَمِ الطريق ١٨١ : ٩
ثكن ثُكْنَة من الناس ٨٠ : ١٣
الثُّكَن والثُّكْنة ٢٤٦ : ١ — ٢
ثلب بفي فلان الأَثْلَب والإِثْلِب ٧٤ : ١٠
ثلث جاء بالقدح ثَلْثان ٣٣ : ٨

رفع الماهم
عفا الله عنه

ثلث القدح ، وأثلثته ٣٣ : ١٣
ثلج ثَلِجْت به ٣٦ : ١٠
ثلغ ثَلَغَ رأسه ١٣٤ : ٣
ثلل ثُلّة من الناس ٨١ : ٢ و ١٩٩ : ١
ثَلّ اللهُ ثَلَلَه ! ٤٥ : ١
ماله ثَلّ وضَلّ ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥
لَأُثلّنّ ثَلَكَ وثَلاَلَك ، ولَأُثلّنّ عرشك ١٢٦ : ٧
مرّت بنا الثّلّة والثّلال ٢٦٧ : ١٠
الضلال بن ثَلاَل ١٨٩ : ٤
ثأ ثأت لحيته بالحناء وثأت أنفه ٥٨ : ١٢ و ٢٢٤ : ٦ — ٧
ثأت الثوبَ . ثأت من الطعام ٥٨ : ١١
ثد رجل مثود ٦٩ : ١٠
ثُمِد الرجلُ ٧٠ : ٥
ثغ ثَمَغْتُ لحيته بالحناء . وثغت أنفه ٢٢٤ : ٦ — ٧
ثك ثَمَكْت الطريقَ ٩٦ : ٨
ثل رجل مَثْمول ٦٩ : ١٠
ثُمِل الرجلُ ٧٠ : ٥
بقي في القَدَح ثُمْلَة من لبن وثُمَالة وثَميلة ٩٨ : ١
قد أثل الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٦
ثم هذا لك مني على طرف الثُّمام ، والثُّمّة والثّمّة ٢١ : ١١
شيخ ثِمّةٌ ومُثْمَمٌ ٢٤٢ : ٧
ثنت ثَنِت اللحمُ ٨٤ : ٢
ثنى ثَنَيْتُ عليه الحديثَ ٩ : ٩
ثَنّاني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٣
ولدت المرأة ثِنْيَها ٣٣١ : ٤
ثهلل الضلال بن ثُهْلُل وثُهْلَل وثَهْلَل ١٨٩ : ٣
ثوب الثُّوَباء والثُّؤباء ١٩٩ : ٤
أكرمُ الثيابِ أجودُه ٥١٨ : ٣

الجيم

جاجأ ما تجاجأت عنه ٩٩ : ١
جاجأ، وجئ جئ ٤٩ : ١
جأث مرّ البعير يجأث بحمله ٧ : ١١
جأثه ٤٠٩ : ١
رجل مجؤوث ١٨٩ : ٦ و ٤٠٩ : ٢
قد جئث ١٨٩ : ٧
جأز جئزت من الماء وجأزت ٨٢ : ٩
جأش جئتك بعد جؤشوش من الليل ١٢ : ٦
جأف جأفه ٤٠٩ : ١
رجل مجؤوف ١٨٩ : ٦
و ٤٠٩ : ٢
قد جئف ١٨٩ : ٧
انجأفت النخلة ١٤ : ١١
جانب الجانب ٣٤٦ : ٥
جبأ ما جبأت عنه ٩٩ : ٢
جبأت عن الشيء ٣٦٨ : ١١
جبب ما يجبّك على هذا شيئاً ٢٠ : ١٤
ما تجبّك عليها جارية ١٩٤ : ٦
جبّه الحافر ٤٠٠ : ٩
الجباب ٤٣٢ : ٧
ركب فلان المجبّة ٤٦٨ : ٦

جبر إن في فلان لجبرية وجبرية وجبيرة وجبورة ٩١ : ٤
ذهب دم فلان جباراً ١٦٩ : ١
الجبّار والجبارة ٤٣٧ : ٣ — ٤
قد تجبّر فلان مالاً ٢٧٩ : ٥
قد تجبّر الشجر ٢٧٩ : ٧
جبل إنه لكريم الجبيلة والجبلة ١٤ : ١
جبلني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٤
جبيل وجبل وجبل ٣٤٧ : ١٠
حفر الرجل حتى أجبل ٩٩ : ٤
جبن جبان بيّن الجبن والجبانة ٣٢٢ : ١١
الولد مجبنة مبخلة محزنة ٣٦٤ : ١ — ٣
جبى اجتبيناك لهذا الأمر ١٩ : ١٥
جبّيت على الجمر، وتجبّيت ٢٧ : ٧
جثأل لا أجتثل ١١٨ : ٤
جثث اعزل عنا جثّ هذا الجراد ٢٤٥ : ٨
الجثيث ٤٢٥ : ١، ٤
جثّوا فسيل أرضكم ٤٢٥ : ١
اجعل مع كل جثيثة نواة ٤٢٥ : ٢
الجثيثة ٤٢٥ : ٤
جثا رأيت جثاء فلان من بعيد ١٦٦ : ٣

رفع المعاهم عفا الله عنه

ناقة ذات جَثناء . رأيت جثاءها ٥١٧ : ٤ - ٥
جعد أجعد الرجلُ ، وجَعِد ٢٥ : ١٢
جعدل تجعدل الفارسُ ١٥ : ٢
جعش جُعَيْش وحده ٣٠٠ : ٥
جعف بقي في الحوض من الماء جُعْفة ٣ : ٥
سيلٌ جُعاف ١٤ : ٩
جعفل الجَعْفَلَة ٨٦ : ٦
جعل انجعلت النخلةُ ١٤ : ١٢
جعمظ جاء الرجلُ جَعْمَظاً ٧٠ : ١
جعن غذاء مُجْعِن ٢٨ : ١٤
جعب الجَعَابة ٤ : ١٢
جعف وقع ذاك في جَعِيفي ٤٦ : ١٣
إن في فلان لَجَعْفَاً ٩١ : ٤
جعى جَعَيْتُ على المجمر ، وتجعّيت ٢٧ : ٨
جدب قد أَجْدَب الناسُ ٣٣٠ : ٧
قد جَدُبت الأرض وأجدبت . وبلد جَدْب وجديب ومُجْدِب . وأرض جَدْبة ٣٣٠ : ٨ - ١١
جدد جُدّة النهر ، وجُدّه ، وجِدّه ١ : ٧ — ٨
بينهم رَحِمٌ جَدّاء ٨ : ١٢
جدَدتُ الحبلَ ٨٥ : ٨
خُذِ الجادّة ١٢٤ : ٨
الجِدَاد والجَدَاد ٢٠٢ : ١٢
قد أجدّ النخل ٢٠٣ : ٤
جَدّ بيّن الجُدُودة والجُدُود ٣٢٢ : ٢
اجدّ الطريق ٤٠٢ : ٦
جدر قد جَدِر جلدُه ٣٦٣ : ٦
الجَدَرِيّ والجُدَرِيّ ٢٣٢ : ٦
قد جُدِر جلده ٢٣٢ : ٩
المَجْدَرَة من الأرض ٤١٨ : ٧
جدع غذاء مُجَدَّع ٢٨ : ٨
جدل الجَدْل . الجُدُول ١٦٠ : ١٠
جَدَلْتُ الحبلَ ١٦٦ : ٩
الجَدَال والجَدَالة ٤٣٦ : ١١
جدم اجْدَمْ اجْدَمي ! ٣٩٨ : ١١—١٢
جدى في ثوبه جَدِيّة من دم ٣٦ : ٧
فلان على جَدِيّة في الخير ١٠١ : ١١
الجَدَاية والجِدَاية ٢٥٢ : ٨ — ٩
جذأ قد أجذأ الفصيلُ ٢٩٣ : ٤
جذذ جذَذتُ الحبلَ ٨٥ : ٨
الجِذَاذ والجَذَاذ ٢٠٣ : ١
بينهم رَحِمٌ جَذّاء ٨ : ١٢
جذل جَذِلْت به ٣٦ : ٩
منك جِذْلُك وإن كان أشبا ٧٠ : ٧
فلان على جَذِيلة في الخير ١٠١ : ١١
جذم جذَمتُ الحبلَ ٨٥ : ٧
منك جِذْمُك وإن كان أشبا ٧٠ : ٧

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رجل مِجْذام، وامرأة مِجْذامة ٨:٢٤
جذمر أخذتُ الشيءَ بجُذْمُوره وجَذَاميره
٨٢ : ٥
جذا الجِذْوَة والجَذْوَة والجُذْوَة
١٩٧ : ١٠
جرأ جريء بيّن الجَراءة والجَرَائيّة
والجرأة ٣٢٣ : ١
جرأض نعجةٌ جُرَنْضَة ١٢ : ٧ ، ٩
جمل جُرَائض وجُرَنْض وجِرَاض
٢١٨ : ٨
جرأن قد اجْرَأَنّ الرجلُ ٩٦ : ٣
جرب الجِرَاب ٣٧١ : ٤
الجَرْباء ١٥٩ : ١٠
جرثم فلان في جُرْثومة الدار . فلان في
جرثومة قومه ٦٣ : ١٣
جرج خُذِ الجَرَجَة ١٢٤ : ١٢
جرد فلان حسن الجُرْدة ٥٠٤ : ٨
الجَرِيدة ٤٣٢ : ٥
جردب رجل جَرْدَبان ، وجُرْدُبان
وجَرْدَبيل ١٣٦ : ٧
يجردب بشماله ١٣٦ : ٨
جردم جردمت المتاعَ ٤ : ٧
جرذ أجرذ الرجلُ ٢٥ : ١٣
جرر لا آتيك ما اختلفت الدّرّة والجِرّة
٤٥٤ : ١١
ما يَكْظِم فلان على جِرّته ، وما
يُخْنَق على جرته ٤٧٥ : ١٠ — ١١
ناقة جَرور ٢٥٧ : ٥ - ٦
أجررتُ لسان الفصيل والجدي
٤٥١ : ٣
غنّى فلان فلاناً فأجرّه أغاني كثيرة
٤٥١ : ٥
جرز رجل جَرُوزٌ بيّن الجَرَازة ٤:٦ و
٤٩٠ : ١٣
أجرزت الأرضُ ، وأجرزنا ، فنحن
مجرزون ٤٦٦ : ٢
جرش جَرَشْتُه بالعصا ٩٩ : ٨
جرض فلان يجرض بريقه ١٠٣ : ٢
جرضم رجلٌ جِرِضم وجِرَاضم ٦ : ٤
جرف سيل جُرَاف ١٤ : ٩
جرفس جملٌ جَرَافِسٌ ، وجِرْفاسٌ
٢١٨ : ٩
جرل أرض جَرِلَة وجَرْوَلة . الجراول
والجرول ٢٨٢ : ٧ — ٨
جرم خرج فلان يجرِم ويجترم ٦٧ : ٧
أتانا بتمرٍ جَرِيمٍ ٤٣٥ : ٨
الجُرَامة ٤٣٦ : ١٢
خرج الناس يتجرّمون ٤٣٦ : ١٣
جرع أفلتني جُرَيعةَ الذقن ، وجريعةَ
الرّيق ٤٥٧ : ١

رفع الماهم
عفا الله عنه

جرن جَرَنتْ يده من الرّحى ٩٠ : ١٠
جَرَنْتُه بالعصا ٩٩ : ٨
الجَرِين ٤٣٦ : ١
جرى جَرَى بالرجل فرسُه ٤٩٤ : ٤
جارية بيّنة الجَرَاء والجِرَاء ٢٩٤ : ٥ و ٣٢١ : ٥
فلان جَرِيّي ٢ : ١
جَرِيّ في الخصومة بيّن الجِراية ٣٢٠ : ١٠
جزأ ناقة جازِىء وبعير جازىء ١٩٥ : ٦
جزر الجِزَار والجَزَار ٢٠٣ : ٢
قد أجزر النخلُ ٢٠٣ : ٤
جزز ما لفلان جَزُوزة ٣ : ٩
جِزّة وجزائز ٢٣٩ : ٧
الجِزاز والجَزاز ٢٠٢ : ١٢
قد أجزّ النخل ٢٠٣ : ٤
قد أَجزّت الغنم ٣١٦ : ٩
قد جَزَزْتُ الضأنَ ٣١٦ : ١٠
هذا جِزَاز الغنم وجَزَاز ٣١٧ : ١
جزع بقي في الحوض من الماء جِزْعة ٣ : ٥
رُطب مُجَزَّع ومُجَزِّع ٤٣٤ : ٩
جزى الاجتزاء . اجتزأ الرجل من صاحبه ٣٩٣ : ٣
جسأ قد جَسِأَ الرجلُ ٩٦ : ٣
جسد جَسِدَ الدمُ ٣ : ١٣
جِسْد ومُجْسَد ٢٠٤ : ٢
جسم رأيت فلاناً جُسَاماً طُوَالاً ٤٥٣ : ٤
جشب جَشِبَتْ يدُه ٤٩٠ : ٧
عيش جَشِب ٦٠ : ١٠
رجلٌ جَشْبٌ ١٥٥ : ٥
جشش الجشيشة ٤٩٢ : ١٣
الأَجَشّ ٤١٦ : ٦
الجُشّة ٤١٦ : ٦ – ٨
جصص قد جصّص الجرو ٤٨٤ : ١٢
التجصيص ٤٨٥ : ١
جعب جَعَّبْتُ المتاعَ ، وجعبته ٤ : ٧
جعر رجل مِجْعار ٣٢ : ١٠
جعش الجُعْشُوش ٤١٤ : ٥
هذا رجل جُعْشوش ٤١٤ : ٦
جعظ رجل مِجْعاظ ٣٢ : ١٠
جعف انجعفت النخلةُ ١٤ : ١١
جعل أَجعلتَ ٥١ : ١١
جعشم الجَعْشَم . رجلٌ جَعْشَم ٤١٤ : ٧
جفر جَفَرْتُ وأجفرتُ ١٨٦ : ٤
جفف جَفَفْتُ القومَ ١٥٠ : ٨
اشتريت مَسْلُوخاً جُفّاً ١١٨ : ١١
جفل قام القومُ بأَجفَلتهم ٩٢ : ٢
كانت مأدبة فلان على النَّقَرَى ، لا على الجَفَلَى ٤٥٨ : ٨

رفع الماهم عفا الله عنه

دعي فلان في النقرى ، ولم يُدْعَ في الجَفَلَى ٤٨١ : ٣

جلب الجَلَب ١٦١ : ٤ و ٤٤٢ : ١١

ما في السماء جُلْبَة ١٦٨ : ٧

هذه جَلُوبَتُنا ٤٤٢ : ١٠

جلح إبلٌ جَحَالِيح ٤٢٠ : ٨

جلخ سيلٌ جُلاخٌ ١٤ : ٩

جَلَخَت الأودية ١٤ : ١٠

جلخد اجْلَخَدَّ البعيرُ ٩ : ١٠

جلد إني لَأُجْلِدُك على ما ليس من بالك، وقد جَلَدْتك عليه ٣٣٢ : ٧ — ٨

إنه لشبيه الأجلاد بأبيه ٣٣٣ : ١

إبلٌ جَلَدٌ ٣٨٦ : ١٤

أنت على أجلادٍ من أبيك ، وتجاليدَ ١١ : ٧ — ٨

أجلدتُ فلاناً على الأمر ١٥ : ٩

جلذ رجل مجلوذ ٦٩ : ١١

جُلِذ الرجلُ ٧٠ : ٥

جلس فلان حسن الجِلْسة ٥٠٤ : ٥

في قلبي لك مَجْلِسة ١٦٦ : ١٢

أجلستُه يميناً ٣٣ : ٥

جلظ رجل جلَنْظى ٣١ : ٦

قد اجلنظى فلانٌ من الغضب ١٠٣ : ١٢

جلعب اجلعبَّ البعير ٩ : ١٠

جلف جَلَفَه بالسيف ١٣١ : ٦

الجِلْف ١٣٢ : ٢

جلق الجُوَالق ٣٧١ : ٤ — ٥

جلل ناقة جُلالَة وجَلِيلة ، ونَعَمٌ جِلَّة ٣١٩ : ٧ — ٨

جلم الجَلَمَة ٢٦٨ : ١

أخذتُ الشيءَ بجُلْمَته ٨٢ : ٦

قام القومُ بجُلْمَتهم ٩٢ : ٢

جلمط جلمط فلان رأسه ١٢ : ٢

جلا جِلْوَة العروسِ كذا وكذا ٣٧١ : ١٢

ماجلا فلان زوجته ؟ ٣٧١ : ١٢ — ١٣

جلى جلَّت السماءُ ٦ : ١٤

أجلى يعدو في الأرض ٢٧٦ : ٣

جمد جَمَدَ الدمُ ٣ : ١٢

جَمَدَ الليلُ وليلٌ جامدٌ ٤١٦ : ٣

جمر جَمَرَ في عدوه ، وأجمر ٢٧٥ : ٢

استجمر الرجلُ ٥٠ : ٢

جمز جَمَزَ في عدوه ٢٧٥ : ١

جمس جَمَسَ الدم ٣ : ١٢

بسرة جُمْسَة ومنجمسة ٤٣٤ : ٣

جمش جعل يأكل فما تسمع أذنٌ له جَمْشاً .

الجَمْش ١٣٨ : ٦

جمع الجَمْع ٤٣١ : ٤

ما أكثر الجمع في أرض بني فلان ٤٣١ : ٥

رفع المساهم عفا الله عنه

ردّك اللهُ إلى الجميع ٣٦١ : ٨
قام القومُ بأجمَعِهم وأجمُعِهم ٩١ : ٨
أجمعتُ على الشيء وأجمعت به ١٩ : ١ و ٣٣٦ : ٣
أجمعت للأمر رأيي وحيلتي . وجَمَعت له أصحابي ، وأجمعت ٣٣٦ : ٣ - ٦
غدوتُ وأمري مُجْمِعٌ ، ومُجْمَع ٤٧٦ : ٨ - ٩
اسْتَجْمَعَ الحيُّ ٤٠٣ : ٨
جمل جَمَلْتُ الإهالةَ ٤٥٠ : ٧
الجَمالة ٤٥٠ : ٨
جميل بيّن الجمال ٣٢٤ : ٩
جمم جَمَّ الفرسُ وأَجَمَّ ٤٧٢ : ٥
كان لي الجِمام والجَمام ٢٨٧ : ٣
أَجَمَّتْ حاجتك ٢٠ : ٨
جمجم قل مافي نفسك ولاتجمجم ٥٠٦ : ٨
جنب يجنُبه ٧٩ : ١
لأُوجعنّ جَنبيكَ ١٦ : ٥
بتنا في جَنْب فلان وجَنبته وجَنابه ٤٥ : ٦
فلان في جَنَابنا وجِنَابنا وجِنابتنا ٣٥٦ : ٨
رجل جانِب ، وجُنُب ، وجَنِيب ، وأجنبي ٧ : ١ - ٢
رجل مِخَصّ مِجْنَبٌ ٥٢ : ٦
جنبخ رجلٌ جُنْبُخ ٢ : ٧
جنث بتنا في جِنْث فلان ٤٥ : ٤
منكَ جِنْثُك وإن كان أشباً ٧٠ : ٦
جنجن أبقى السّفارُ منها جناجِناً وجناجِنَ ٢٤٣ : ١ ، ٦
جنح جنحَ الليلُ وأجنح ٨٤ : ٦
جِنْتك بعد جِنْح من الليل ١٢ : ٥
بتنا في جَناح فلان ٤٥ : ٧
جندع أتتني جنادع فلان ٣١٥ : ٥
جنادع الضبّ ٣١٦ : ٣
جندل مكان جَنْدَلٌ ٢٨٢ : ٨
جنص جَنَّص الرجلُ ٦١ : ٩
جنن قد جَنّ الليل وأجنّ ٨٤ : ٥
جُنّ سنامُ البعير ٣٧٩ : ١
جنى قد أجنى الشجرُ ٣٠٩ : ٢
جهر جَهَرْتُ البئرَ ١٧٨ : ٩
جاءنا جَهْراءُ الناس ٩٥ : ٦
نعجة جهراءُ وكبش أجهرُ ونافة جهراءُ وبعير أجهرُ ٤١١ : ٥ - ٦
جهز الجِهاز والجَهازة ٢٣٥ : ٥
أجهزتُ على القتيل ٤ : ٢
جهم جِئتك بعد جُهْمة من الليل ، وجَهْمة ١٢ : ٨

رفع الماهم عفا الله عنه

تجهّني فلان ٩٣ : ٤
جها أجهت السماءُ ٦ : ١٤
جوب ما ردّ عليّ بجواب ٥١٨ : ٧
جوح قد اجتاح مالَه ١٨١ : ١
قد جاحتهم جائحة ١٨١ : ٢
جود فلان يجود بنفسه ١٠٣ : ١
أعطني من جيّد المتاع ٥٢ : ٨
أكرمُ الثيابِ أجودُه ٥١٨ : ٣
جور جار بيّن الجَوار ٣٢٢ : ٣
جوّرتُ المتاعَ ٤ : ٧
ضربه حتى تجوّر ٩٧ : ٧
تجوّر الفارسُ ١٥ : ٣
الجوّر ٣٩٣ : ٦
جوز أجزتُ على القتيل ٤ : ١
جوس إنه ليتجوس في أمر ٥١٧ : ١١
جوشن جئتك بعد جوشنٍ من الليل ١٢ : ٦
جوص غلام جوّاص ٢٦ : ١١
جوع بيتُ الجوعَ ٣٥ : ١٢
جون جئتك بعد جَوْنٍ من الليل ١٢ : ٧
جوى أرض جَوِيّةٌ وجَوِيَة ٥٩ : ٣
جيأ جئتُ من القوم ٤٦٦ : ٦
جاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر ٤٧٥ : ٨ — ٩
جير الجيّار ٣٥٨ : ٩
جيز جِيزُ النهر ، وجيزته ١ : ٦ — ٧
جيض قد جاض السهمُ ٩٦ : ٦
جيى مايعرف فلان الجيّ من الجيّ ٤٨ : ٦

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الحـــاء

حبب قد أحبّ الرجل بالبلد ٦٥ : ٥
إذا فعلتَ ماتؤمر به أقربتَ وأحببت
٢٤٢ : ٣
إذا فعلتَ ذاكَ أحببتَ ٥٢٠ : ٩
السهم الحابُّ ٣٩٥ : ٤
حبج حَبَجْتُ به الأرضَ ٣١ : ٨
و ٦٦ : ١
حبجته بالعصا ٦٦ : ٢ و ٩٩ : ٩
قد حَبِج الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٧
و ١٢٩ : ١١
حَبِجَ بطن فلان ١٣٠ : ١
مات فلان حَبَجاً ١٣٠ : ٢
حبر قد حَبِرَ جلدُه . الحِبَر ٣٦٣ : ٥
فلان حَسَنُ الحِبْر والحَبْر والعَبَار
والأحبار ٢١٨ : ١١ - ١٢
حبس إبلٌ محبوسة ٢٦٧ : ٣
حبط حَبِطَ بطن فلان ١٣٠ : ١
حبطأ رجلٌ حَبَنْطَأٌ ٢ : ٧
المُحْبَنْطِىء ١٤٣ : ٦
حبك حَبَكْتُ الحبلَ ١٦٦ : ٨
حَبَكَه بالسيف ٤٥٧ : ٥
احتبكَ بإزاره ٤٠٨ : ٩
حبل حبِل فلان من الغيظ ، فهو حَبْلان
منه ١٠٣ : ١٤
هذا لك مني على حبل الذراع ، وعن
حبل الذراع ٢١ : ١١ و ٢٢ : ١
جعل القومُ حبولهم على غواربهم
٤٦٧ : ٣
أَحْبَلَت الشجرةُ . الحِبْلَة
٣٩٥ : ١٠
شربتْ فلانة الشَّحْبَلَة ٣٥٩ : ٧
حبا تركتُ المالَ يحبو ٤٧٨ : ٢
حبى السهم الحابي ٣٩٥ : ٤
حابيتُ الصيدَ ٢ : ٨
حابيتُ الرجلَ ١٦ : ٣
أَحْبَى الضلوعِ . ناقةٌ حَبْواء
٢٢١ : ٣
حتأ حَتَأْتُ بفلان الأرضَ ٣١ : ٨
حتت ألقى عليك فلان حَتَاته ٦٤ : ٢
فرس حَتٌّ ٢٣٣ : ٤
حتر الحَتَار ٤٦ : ١١
حتش ألقى عليك فلان حَشَاته ٦٤ : ٢
حتل حُتَالَة من الناس ٨١ : ٩
غذاء مُحْتَل ٢٨ : ٧
حجأ حَجِئْت به ٣٦ : ١٠ و ١١٨ : ١ ، ٨
الحَجَأ ١١٨ : ٧
حجج حجّ حِجّة ٥٠٤ : ١٢

رفع
الهام
عفا الله عنه

تنحّ عن محجّة الطريق ١٨١ : ١١
حجر بفي فلان الحجر ٧٤ : ٨
لا حجرَ ١٢٢ : ٧
سرنا في حجرة الشتاء ١٦ : ٢
حجز حجزتُ البئرَ ١٧٨ : ٨
الحجاز ١٣٧ : ٧
قد أحجز القوم ٣٤٤ : ٥
حجم حجمَ قرن الجدي ١٠٢ : ٥
حِجام البعير ٧٤ : ١١ و ١٨٥ : ٥
حجمتُه ١٨٥ : ٦
حجّام بيّن الحجامة ٣٢٥ : ٧
حجن غذاء مُحْجِن ٢٨ : ٨
حجا صار فلان إلى حجاه ٧٠ : ٨
حُجَيّاك ما في يدي . وحاجيتك ما في يدي . وهم يتحاجون بأحجوّة وبأحجيّة ٤٦١ : ٥ — ٧
حدأ لا أحدؤه ١١٨ : ٥
حدب رجل أحدبُ وحدِب ٣٥٤ : ٤
تحدّبت الريح حول البيت ٣٨٥ : ١١
حدث رجل حَدِثٌ وحَدُثٌ ١٢٦ : ٢، ٦
فلان حِدْثي ٣٦١ : ٣
حدد يا حدادِ حُدّيه ! ١٠٤ : ١١
حَدَدٌ نبّأ السوء عنك ١٢١ : ١٣
حدد رمح حادرٌ ووتر حادر ٣٧٦ : ٨
أحدر ثوبه ٣٧٦ : ٩
فاضت عينه بحَدُورة وحادورة ٤٦٥ : ٣
نقش الديكُ حدْرِيّته ١٨٠ : ٢
حدس حَدَسْتُ بفلان الأرض ٣٢ : ١
حَدَسَ في البلاد ٣٢ : ٢
حَدَسَ فلان برأيه في المسألة ٩٣ : ١
حدف حَدَفْتُ له حِدْفة من لحم ٧ : ٧
حدل حَدَلْتُك مع فلان عليّ ٧٨ : ٨
رجلٌ أحدلُ وحدِل ٣٥٤ : ٦
حدلق أكل الذئب من الشاة الحَدَلَقَة ١٢١ : ٩ — ١٠
حدم احتَدَم عليه ٧٨ : ١٥
حذذ قلبٌ أحَذُّ ٤٠٣ : ١٠
بينهم رَحِمٌ حَذّاء ٨ : ١٢
حذفر أخذتُ الشيءَ بحُذْفُوره وحَذافيره ٨٢ : ٤
حذق حذَقتُ الحبلَ ٨٥ : ٧
النبيذ الحاذق ١٣٨ : ٣، ٥
خل حاذق بيّن الحُذُوق والحُذوقة ٣٢٠ : ٨ — ٩
حذم حذَمتُ الحبلَ ٨٥ : ٧
حذا يَحْذُوه ويُحاذيه ٧٩ : ٣
حذى حَذَيْتُ له حِذْية من لحم ٧ : ٩ — ١٠
حين حاذيت بمكان كذا وكذا رأيت أخاك ٥٢٢ : ١٠

رفع الماهم عفا الله عنه

حرأب قد احرَأَبَّ الرجل ٩٦ : ٣
حرب حَرِب به ٦٦ : ٩
حرث احرُث القرآنَ ٢٩٢ : ١٠
حرثت الأمرَ ٢٩٢ : ١١
حَرَثَ البعيرَ وأحرثه ٢٩٣ : ١
حرج مررنا بحَرَجة من شجر ٤٥ : ١٠
حرجج ناقة حُرْجوج ١٨٩ : ١
حرد قومٌ حَرِدٌ ١٢٦ : ١١
حرر به حِرَّةٌ من العطش . وبه حَرَّة الحزن وحَرّه وحرارته ٣٢٦ : ٩ — ١٠
حُرّة وحرائر ٢٣٩ : ٧
حرز صار فلان إلى حِرْزِه ٧٠ : ٧
حرزم ما يأكل فلان إلا الحَرْزَم ٨١ : ١١
حرش حَرَّشْتُ بين القوم ١٠١ : ٢ و ٤٨٤ : ٥
الجراء تحترش ١٠٤ : ١
حرشف ألقى عليك فلان حَرْشَفَته ٦٤ : ٣
حرشم احرنشم من مرضه ٧٩ : ٨
حرض قد أحرَض الرجلُ ، وأحرضت المرأة ٢٤ : ١٠ — ١١
هذا حارِضة ٢٤ : ١٢
حرف بصل حَريف وحِرِّيف ٣٢٠ : ٥
قد أحرف الرجل إحرافاً ، فهو محرِف ٤٧٣ : ٩
الحِرْفَة ٤٧٣ : ١٠
حرق إنك لتحرُق عليّ نابَك ٤٦٩ : ١١
حرك حَرَكَه بالسيف ٤٥٧ : ٣
المَحْرَك ٤٥٧ : ٤
حرم حَرْمَى والله ! ٥٢ : ٢
حرامَ الله لأفعلنّ ذاك ٣٣٣ : ٧
إن لي حَرَمَة من فلان، وحُرْمَة وحَرِيمة وحَرَماً فلا تهتِكَنّه ٤١٠ : ٧ — ٨
أحرمتُ الرجلَ ، وحَرِمَ الرجل ٤٤٤ : ٦
استحرَمت السباعُ ٥١ : ١١
حرن في الناقة حِرَان ١٨ : ٩
حرنب احرَنْبَى الديكُ ١٨٠ : ١
حرا وجدتُ في رأسي حَرْوَة ١٣٨ : ١
حرى بتنا في حَرَى فلان ٤٥ : ٤
سمعت حراته ١٠٠ : ٧
حزأ حَزَأْتُ الإبلَ ٤١ : ٣
حزز حَزَزْتَ له حُزّة من لحم ٧ : ٨
ما يَحُزُّك على هذا شيئاً ٢٠ : ١٤
في قلبي عليك حَزَازة ١٦٧ : ١٣
حزق رجل حَزْقَة وحُزُقّة ١٩٦ : ٥
حزم احتزم بإزاره ٤٠٨ : ٩
حزن الولد متجبّنة مَبْخَلة مَحْزَنة ٣٦٤ : ١ — ٣
حزا حَزَوتُ الإبلَ ٤١ : ٤

رفع
الهام
عفا الله عنه

حسب ما أكرم حَسَبَكَهْ ! ٤٩٠ : ٤
حسد يَحْسِدُ . لم يَحْسِد الله مثله ٢٣٦ : ١١ — ١٢
حسس ألْحِقِ الحِسَّ بالإِسِّ ، والحَسَّ بالأَسِّ ٢٥١ : ٤
حسف في قلبي عليك حَسِيفة ١٦٦ : ١٣
قد حسِف صدري عليك ١٦٧ : ٣
حسك في قلبي عليك حَسِيكة ١٦٦ : ١٣
قد حسِك صدري عليك ١٦٧ : ٣
حسم سيف حُسَام ٢٨ : ١
حسن حَسَن بيّن الحُسْن والحَسَانة ٣٢٤ : ٥
هذا الطعام مَطْيَبَة لنفسي، مَحْسَنَة لجسمي ٤٤٣ : ١٢
إنه لَيَتَقَيَّل محاسن أبيه ٣٣٣ : ٣
ما أحسنت شيئاً كما أحسنت ثغراً
في فَوَه حسناء ١٣٢ : ٨
أحسنتُ بفلان ٥٢٠ : ٨
حسا حَسْوَة وحُسْوَة ١٨٣ : ٧
حشأ الحَشَأ ٤٠١ : ١
حشد اغرسْ عَذْقَ كذا وكذا فإنه عَذْق حاشِدٌ ٤٣١ : ١٢
الحاشد ٤٣١ : ١٣
حشر تَحَشَّرت السماءُ للمطر ٦ : ١٢
حشش ألحق الحِشَّ بالإِسِّ ٢٥١ : ٤
أُحِشَّت الناقة . وحَشَّ ولدها في بطنها وأحش ٣٥٨ : ١٠ — ١١
حَشَّت يده وأحشّت ٣٥٩ : ١
حشف نخلة مُحْشِفة ومُحَشَّفة ٣٥١ : ٩
حشك حَشَكَت النخلةُ ٤٣٠ : ٧
حشم لي في بني فلان حُشْمة ٣٤٥ : ٤
حشن في قلبي عليك حِشْنَة ١٦٧ : ١
قد حشِن صدري عليك ١٦٧ : ٤
حشا بتنا في حشا فلان ٤٥ : ٥
الحَشِيَّة ٢٨٦ : ٦
إبلٌ حاشِيَةٌ ٣٨٦ : ١٣
حشى عدا فلان حتى حَشِيَ ٩٨ : ١١
حصب حَصَبَ فلان وأحصب ٧٥ : ٤
أصابت فلاناً الحَصْبَة والحَصَبَة والحَصِبة ٢٣٢ : ٧ و ٣٥٠ : ٦
إنه لَحصُوب البُحْرِ ٢٣٢ : ٧
قد حُصِبَ جلده ٢٣٢ : ٩
حصحص بِفِي عدوّك الحِصْحِصُ ٧٤ : ٩ و ١٧٩ : ٦
حصد الحصاد والحصاد ٢٠٣ : ١
أحصدتُ الحبلَ ١٦٦ : ٩
قد أحصد الزرعُ ٣٠٨ : ٩
قد أحصد الرجلُ ٣٠٩ : ٣
حصر حُصِرَ ٤٦٥ : ٧

رفع الماهم عفا الله عنه

به حصُرُ ٣٤١ : ٦ و ٤٦٥ : ٧
الحصير ٣٩٠ : ٦
لأوجعنّ حَصيريك ١٦ : ٦
حصرم رجل مُحَصْرَم النسب ٣٨٥ : ١٢
محصرم الخُلُق ٣٨٦ : ١
قوسٌ مُحَصرَمة ٣٨٦ : ١
حصص بينهم رَحِمٌ حَصّاءُ ٨ : ١٣
سنة حَصّاء تَحُصّ المال ٦٠ : ٧
حصف حَصَفَ فلان وأحصف ٧٥ : ٥
أحصفتُ الحبلَ ١٦٦ : ١٠
حضب أحضِبْ نارَك ٢٦ : ٩
قد حضَب ١٩٢ : ٩
حضج بقي في الحوض من الماء حِضْج ٣ : ١٥
احْضِجْ نارَك ٢٦ : ٩
حضر حُضِر فلان ، واحتُضِر ٤٦٥ : ٥
مرّ بنا حَضيرة من الناس ٨١ : ١
و ٢٤٩ : ٩
خرجتُ في حُضْر واحد ٣٥ : ٩
أحضر بالرجل فرَسه ٤٩٤ : ٤
حطأ حَطَأَتْ بفلانٍ الأرضَ ٣١ : ٧
مرّ بنا حَطِيءٌ من الناس ٨١ : ٧
و ٢٦٧ : ٨
حطط قد حَطّ السِّعْرُ ٤٥٣ : ١
قد حُطّ الرجلُ ٣٩٣ : ٢
حظب عِلّ تَحْظِبْ ١٠٦ : ١١
حظِب يحظَب حُظُوباً ١٠٦ : ١٢
قد حظَب ١٩٢ : ٩
حظى أحظيتُ فلاناً عليك ٢٧٨ : ٥
حفر لو كانت العنزُ غزيرة لحفرها ذاك ٤٨٣ : ٥
أجِلْ فلاناً إلى حَفَرٍ ٢٥ : ٩
حفض الحَفَض ٣٩٣ : ٥
حفظ قد حَفِظَ عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢
حفف فلان يَحِفّ لفلان ٤١٧ : ١٢
أحَفّ دابته، وحَفَّتْ هي ٤١٨ : ١
أتيتُه على حَفَف ذاك ٧٠ : ١٢
فلانٌ حافُّ العين ١٧ : ٤
جاء بالقدح حَفّان ٣٣ : ٦
أحففتُ القدحَ وحفَّفته ٣٣ : ١٤
حفن الحُفَن ٢٤٦ : ٢
حفا حَفَاه يحفوه ٤١٧ : ١١
حقب قد حَقِبَ الرجلُ والمطر ٢٣٨ : ٥
حقحق الحقحقة ٢٧١ : ٣
حقد قد حَقَد الرجل والمطر وأحقد ٢٥ : ١٢ و ٢٣٨ : ٥
في قلبي عليك حِقْد ١٦٧ : ٢
قد حقِد صدري عليك ١٦٧ : ٦
حقق قد تبيّن حِقُّ لقاح هذه الناقة وحَقاقه وحِقاقه ٣٥٢ : ٢ — ٣
أعطني حَقّتي وحِقّتي قِبلك ٣٥٤ : ٨

رفع الماهم
عفا الله عنه

جئت حاقّ يوم كذا ٥٢٣ : ٨
منزله على حاقّ باب المدينة ٥٢٣ : ٩
حقل بقي في الحوض من الماء حِقْلَة وحُقْلَة ٣ : ٤ — ٥
حكك إن فلانا لَحِيكٌ شرّ ولَحِكاكُ شرّ ١٨١ : ٥
يُحاكُّه ٧٩ : ٢
حكل ما أدري ما حُكَيْلام وحُكَيْلام ٢٨٩ : ٦
يتحاكلون ٢٨٩ : ٨
حكا حَكَوْتُ فأنا أحكو ٢٥٤ : ٧
حكى أحكيتُ الشيء على أصحابي ٥٠٦ : ٧
حلأ حَلِيءَ فوه من الحمّى ٣٦٣ : ٧
الحَلا والحَلاءَة ٣٦٣ : ٨ — ٩
بفيه حَلأٌ شديد من الحمّى ٣٦٤ : ٤
حلب الحُلْبة ٤٩٢ : ١٢
الحَلَبُ ٤٤٢ : ١٠
حَلْبَة وحلائب ٢٣٩ : ٨
هذه شاة حَلُوب ٨٩ : ٥
ما لفلان حَلُوبة ٣ : ٨
هذه حلوبتنا ٨٩ : ٥ و ٤٤٢ : ١٠
التَّحْلُبَة ٣٥٩ : ١٢
ناقة حَلَبُوتٌ ١٣٥ : ٣
حلبط حلبط فلان رأسه ١٢ : ٣
حلحل ما تَحَلْحَلْتُ من مكاني [illegible]
حلس قد حلِس فلان بالبلد ٦٥ : ٧ و ١٩٢ : ٣
أَحْلَسَت الأرضُ ١٧١ : ١
حلق حلق فلان رأسه ١٢ : ١
قد أحلقت المعزى ٣١٦ : ٩
قد حَلَقَتْ المعزى ٣١٦ : ١٠
هذا حينُ حَلْق المعزى ٣١٧ : ١
حَلْقَى لهم ! ١٩٣ : ٤
بقي في الحوض من الماء حُلْقَة ٣ : ١٤
انتزعتَ حَلْقَة فلان وانتقضتَها ١١ : ١١
حلقم رُطْبَة مُحَلْقِم ٤٣٥ : ٢
حلقن رُطْبَة حُلْقانة ومُحَلْقِنة ومُحَلْقِن ورُطَبٌ حُلْقان ٤٣٥ : ١ — ٢
حلل حَلَّ نِطاقَه ٤١٢ : ٣
الحُلَل ٢٧٠ : ٦
بعير أحلّ وناقة حَلاّء ٢٧٠ : ٦
ما أحسنَ حِلّةَ القوم ! ٣٦١ : ٥
ما بجرم قِلّة ولكن سوءُ حِلّة ٣٦١ : ٦
الإحْلِيل ٤٤٧ : ٦
الإحليلان ٢٩١ : ١
حلم حليم بيّن الحِلْم ٣٢٣ : ٢

رفع
المساهم
عفا الله عنه

الحلمتان ٢٩١ : ٢

حلا حلوته حلوا ٢٨١ : ٧ و ٣٧٢ : ١

الحلوان ٢٨١ : ٥ و ٣٧٢ : ١

احله حلوانه ٢٨١ : ٦

لأحلونك حلاوتك ٧٣ : ١٥

استلقى على حلاوة القفا ، وحلاوة وحلاءة وحلواء وحلواء ٣٣ : ١ — ٢

حلى حليت بالحلي وتحليت ٢٨١ : ٣

ما حليت منك بطائل ٢٨١ : ٤ ، ٧

حمد كان حمدك أن تفلت من الشر ، وحماداك ٢٢ : ٦

حماداك أن تنجو من الشر وحمادك ذاك ١٩٤ : ٤

هل أنت وتحمدة ٥٢٠ : ٧

احتمد عليه ٧٨ : ١٥

حمر حمر فلان رأسه ١٢ : ٣

جاء غيث يحمر الأرض ، وهو غيث حمر ١٣٣ : ٦ — ٧

حمرت الأديم ١٠١ : ٦

أديم محمود وحمير ١٠٠ : ٧ و ١٩١ : ٧

أصابتهم الحمراء ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧

سنة حمراء ٦٠ : ٦

أتيته في حمارة القيظ ٨٨ : ٣

سرنا في حمارة القيظ ١٦ : ١

أهلك النساء الأحمران ٣٧٢ : ٨

أهلك الرجال الأحمران والأحامرة ٣٧٢ : ١٠ — ١١

الحمسوراء ٤٧٤ : ٦

حمرس رجل حمارس ٤١٢ : ١٠

حمس قد حمس عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢

لقي الرجل هند الأحامس — لقي

حمش قد حمش عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٣

حمظ وجدت في رأسي حماظة ١٣٨ : ٢

حمق احمقت السوق وحمقت ٣ : ١

حمق البيع ، وبيع أحمق ٣ : ٢

قد أحمقت بالرجل ٤٨٥ : ١٠

أحمق بين الحمق والحماقة والحمق ٣٢٣ : ٦

أحمق القلوب ٤٠٣ : ٩

امرأة حمقاء ١٨ : ٥

قد أحمق الرجل ، وأحمقت المرأة ٢٣ : ١٢

رجل محمق ، وامرأة محمقة ومحمق ٣٤ : ٢

إنه لمحموق البصر . الحمقاء .

وقد حمق جلده ٢٣٢ : ٨ — ٩

حمل فلان حميلي ٢ : ٢

حِمَالة السيف والقوس وحِمْل السيف والقوس . وهي المحامل والحمائل ٤٦٠ : ٨ — ٩
احتمله عليّ الغضبُ ٢٢٦ : ١
حمم ملكك من ذلك حَمٌّ ولا حُمٌّ ٩ : ٤
قد حَمَمْتُ حَمَّك ١٧٠ : ٢
رجلٌ محموم ٣٦٣ : ١٠
أول الفاكهة حَمَمَة ٣٦٣ : ١١
المحَمُّ . وأَحَمَّ فلان فلاناً . والحُمّام ٣٩٦ : ٩٢ — ١٣
أمرهم مُحِمّ ٢٩٧ : ١
طلّق امرأته ، ثم حَمَّمها ٤٩٢ : ٨
حَمِّمْ مطلّقتك ٤٩٨ : ١
حما حَمَا واللهِ ! ٥٢ : ١
حمى خذ الشيء من فلان بِحَمِ استه ، وحَمَى استه ٥٣ : ١
انطلق على حامية وحاميته ٤٠١ : ٨
صرنا صَكّةَ حُمَيّ ١٥ : ١٣
حنتأ رجلٌ حِنْتَأٌ وحِنْتَأْوَة ٤٤٦ : ٤
حنتل ما بي عن ذاك حُنْتَأل ولا حُنْتَأْلة ٩ : ٤ — ٥ ، و ٥٠٢ : ٧
حنت سمعت حَنَاتَه ١٠٠ : ٧
حندر قد جعلت فلاناً على حُنْدُورة عيني وحِنْدِيرة عيني ١٩٦ : ١
حِنْدَوْرٌ من الرمل ١٩٦ : ٣
حنك نزل بآل فلان الحَنَك الضارّ ٦ : ٦ — ٧
العداوة مع الحَنَاكة خير من الصداقة مع الضَّفَاطة ٣٩٢ : ١٠-١١
رجل حَنِيكٌ وحُنْتَنِك ، والمرأة حنيكة ٦ : ٥ و ٣٩٢ : ١٣
حنى حَنَى ٥٩ : ١٣
أحنى الضلوع ٢٢١ : ٣
ناقة حنواء ٢٢١ : ٤
حوث أرضٌ حُوَاثة مُبَاثة ٢٢٠ : ١
تركهم حَوْثاً بَوْثاً ٢٢٠ : ٢ — ٣
حوج حاجة وحوائج ٢٣٩ : ٩
حوذ حُذْتُ الإبلَ ٤١ : ٤
حور حَوَّرَ خبزته ٣٨٠ : ٤
حوّر عين بعيره ٣٨٠ : ٦
حائرُ الماء ٣٨٠ : ٨
الحائرة والحوائر ٣٨٠ : ١٠
حوز حُزْتُ الإبلَ ٤١ : ٣
حَازَ البعيرُ ٤١ : ٩
حوس إنه لَيَحُوسُ في أمر ٥١٧ : ١١
حوص قد حُصْتُ الثوبَ ٧٤ : ٤ ، ١٨٩ : ٩
طعنتَ في حُوص أمر لستَ منه في شيء ، وحَوْص ٥١٧ : ٨
هات كل حَوُصة أنت حائصُها ٥١٩ : ١٠

حوش أحوِشْنيه وأحشْنيه ٥٢٠ : ٣ - ٤
حوض فلان يُحَوِّض حول فلان ٤١٠ : ١
حوط قد وقعوا في وادي تَحُوطَ وتُحيطَ وتَحِيطَ ١٧٨ : ٤
حوف حافَة النهر ١ : ٧
تَحَوَّفتُ ماله ٩٣ : ١٠
حوق حُقْتُ البيتَ ٣٧٥ : ١٤
الحُوَاقة ٣١ : ١ و ١٠٧ : ٣
حوقل حَوْقَلْتُ ١٨٦ : ٤
الحوقلة ١٨٦ : ٨
حول حالت النخلةُ فهي حائل ٤٣٨ : ٣-٤
ولدت غلاماً حائلَ اللون ٣٧٤ : ٣
أحال فلان فرسه ٣٧٤ : ٤
امرأة مُحَوِّل ٣٧٤ : ٥
المُحَوِّل ٣٧٤ : ٧
شاة مُحْوِل وامرأة محول ٣٧٤ : ١٠
استحال وَرَمٌ في جسده واحتال ٣٧٥ : ١
حالت القوسُ واستحالت وأحالت ٣٧٥ : ٣
نزل فلان بحالة من الأرض ٣٧٥ : ٥
أحلنا عند بني فلان ٣١٨ : ١
استحلتُ الشخصَ ٢٠ : ٤
أحال الرجلُ في ظهر دابّته وحال ٥٠٣ : ١
أحوِلْنيه وأحلنيه (في الصيد) ٥٢٠ : ٣
ما بفلان حَوِيلٌ ٤٨٧ : ٦
ماله من ذلك حَوِيل ١٦٥ : ٩
الحُوَلاء ٢٠٥ : ٣
فلان في ذلك المَحْوَل ١٦٠ : ٨
حوا ما يعرف فلان الحَوَّ من اللَّوِّ ، والحَيِّ من اللَّيِّ ، ولا الحِيِّ من الجِيِّ ٤٨ : ٥ — ٧
حيد قد حادَ السهمُ ٩٦ : ٦
حيص قد حاصَ السهمُ ٩٦ : ٦
ماله من ذلك مَحِيصٌ ١٦٥ : ٩
حيف تَحَيَّفت ماله ٩٣ : ٩
حيل هاتِ كل مُحْتالة أنت محتالها ٥١٩ : ١٠
حين ما يأكل فلان إلا الحِينَة والحَيْنة ٨١ : ١١
حيه ما أنت في حَيْهٍ ، ولا حِيهٍ ٥١ : ٨
حيى ما لفلان حَيَوَانٌ ولا عَقَارٌ ٣٩٨ : ٧
الحَيَوانُ من الأرض ١٣٥ : ٨ و ٣٩٨ : ٨
لا تشتر الحَيَوَان ١٣٥ : ٩
رجل حيُّ العين ٢٠ : ٥

★ ★ ★

رفع
المساهم
عفا الله عنه

الخـــاء

خبأ خَبَأْتُ الشيء ٧٤ : ٢
خبب إن بيني وبينه خابّة رَحِم . وهي خَوَابّ الأرحام ٣٥٦ : ٥
خبت قد وقعوا في وادي تُخَبَّتَ ١٧٨ : ١٥
خبث ذهب منه الأطيبان وبقي الأخبثان ٤٦٧ : ٦
خبخب خَبْخِبوا عنكم من الظهيرة ١٠٢ : ١
خبر الخَبْراء ٥١٢ : ١
خبظ بقي في الحوض من الماء خَبْطَة ، وخِبْطة ٣ : ٤
خبل أخبلتْك ألبانَ الإبل وأوبارها ١٤١ : ٢
خبن خَبَنَ فلان ثوبَه ١٣ : ٤
ختن صبيّ خَتِين وصبيّة ختين ٤٥٧ : ١٠
خثر خَثَرَ فلان في الحيّ أياماً ٢٥٣ : ٦
خثرم قوم خَثَارِم وخَثَارِيم . ورجلٌ خُثَارِمٌ ٢٣٢ : ٢
خجأ رجلٌ خُجَأَة ٢٦٤ : ٤
خجخج قل ما في نفسك ولا تخجخج ٥٠٦ : ٨
خجل الخجل ، خَجِل فلان ٥٥ : ٥
خَجِيل الوادي ٥٥ : ٧
وادٍ خَجِلٌ وثوب خجل ٥٥ : ٨
قميص خَجِلٌ ٥٥ : ٩
رجل خَجِلٌ ٥٥ : ١٠
خدر تمرة خَدِرَة ٣٧٤ : ١
خدش ما بفلان خَدْشة ١٩ : ٥
خدع مِخْدع ومُخْدع ٢٠٤ : ١
خدف خَدَفَه بالسيف ١٣١ : ٦
خَدَفتُ له خِدْفة من لحم ١٣٢ : ١
الخَدْف ١٣٢ : ٢
خذم خَذَمتُ الحبلَ ٨٥ : ٧
خرء أصابه خُرْءُ بِقاعٍ ٤٥٦ : ٨
خرث الخُرْثِيّ ٤٠ : ٣
خرج خرج ناب البعير ١٠٢ : ٧
خُذِ الخَرَجَة ١٢٤ : ١٤
خردل خردلت النخلةُ فهي مخردلٌ ٤٢٧ : ٤
جاءت الخيل خراديلَ ٧٩ : ٩
خرس الخُرْس ٤٩٢ : ٤ ، ٨
الإخراس ٣٩ : ٦ و ٤٩٢ : ٤ و ٤٩٣ : ٦
الخُرْسة ٣٩ : ٦ و ٤٩٢ : ١٢
قد أخرس لنا فلان ٣٩ : ٥
خرش ما بفلان خَرْشة ١٩ : ٥
خرج فلان يخرش ويخترش ٦٧ : ٦
فلان كلب خِراش ١٠٣ : ١٥

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الجراء تختوش ١٠٤ : ١
خرص الخُرُص ٤٠٥ : ٤
خرط أخرطتُ الخريطةَ ٤٦١ : ١
خرطل جاءت الخيلُ خراطيلَ ٧٩ : ١٠
خرع خَرَعَ فلان عليك كذباً ، واخترع ٢٧ : ١٢ — ١٣ و ٣١٧ : ١١
اخترعتُ الرجلُ عن أصحابه ٣١٧ : ٨
اخترعتُ الشيءَ ٣١٧ : ١٠
خرف الخِراف والخَراف ٢٠٢ : ١١
قد أخرفَ النخلُ ٢٠٣ : ٤
اشترى الرجلُ مَخْرَفاً ٤٣٩ : ٩
المَخْرَف ٤٣٩ : ١٠ — ١١
الخُرّاف ٤٤٠ : ١
الخارف ٤٤٠ : ٣
أرسل الناس الخُرّافَ في النخل ٤٤٠ : ٤
خرفج هذا غذاء مُخَرْفَج ٢٨ : ٦
خرفع الخِرْفَع ٥٠ : ١١
خرق خَرَقَ فلان عليك كذباً ، واخترق ٢٧ : ١٣ و ٣١٧ : ١١
امرأة خرقاء ١٨ : ٥
أخرقُ بيّن الخُرْق والخُرْق والخَرْق ٣٢٣ : ٧
خرمس اخْرَمَسَ الرجلُ ١٧٢ : ٣
خرمل امرأة خِرْمِل ١٨ : ٥
خروع رجل خِرْوَعٌ ٢٥١ : ٢
شباب خروع ٣٨٦ : ٤
خزر فلان يمشي الخَيْزَرَى والخوزرى ٤٨٤ : ٧
خزق السهم الخازق ٣٤٩ : ٧ و ٣٩٥ : ٣
خزل اختزلتُ الرجلَ عن أصحابه ٣١٧ : ٨
فلان يمشي الخَيْزَلَى والخوزلى ٤٨٤ : ٧
خزم إني إليك لأخْزَمُ ٤٠ : ١١
خزن خزنِ اللحمُ ٨٤ : ١
خزى صرف الله عنك الخَزَايا ٣٤٣ : ٤
خسف قد خُسِف الرجل ، وانخسف ، فهو مخسوف ٤٧٠ : ٦ — ٧
خسَفَ القمرُ وانخسف ٤٧٠ : ٧ و ٩
خسق السهم الخاسق ٣٩٥ : ٣
خسل خُسِل فلان عند الأمير ٦٣ : ١٠
خشب اخْشِبْ لي حتى أنقعَ لك ٥٠٥ : ٨
الخَشْب ٥٠٥ : ١٠
خشر خُشَارة من الناس ٨١ : ٩
خشش خَشَشْتُ الناقةَ ٤٩٥ : ٧
الخِشَاش ٤٩٥ : ٩
خشف خَشَفَه بالسيف ١٧٢ : ٤
خشي الخُشْية ٨٦ : ٤
خصب خَصِبت البلادُ وأخصبت . وبلد خَصِيب ومخصب ٣٣٠ : ٩ — ١٠

خصص قد أصابت فلاناً خَصاصة ٥٠ : ٧
رجل مَخَصّ مجنَب ٥٢ : ٦
خصف ناقة خَصُوف . وقد خَصِفَتْ ٢٥٧ : ٧ ، ٨
ذَوْدٌ خُصُف ٢٥٧ : ٩
خضب قد خَضَبَ النخلُ ٤٢٦ : ١٢
كفٌّ خَضِيب ٨٨ : ١٢
خضر خَضَرْتُ يدَ فلان ٢١ : ٦
ذهب دمُه خضراً ١٦٩ : ٤
سقانا خَضَارة ٤٧٩ : ٤
الخَضَار ٤٨٠ : ١
خضرم خضرمتُ يدَ فلان ٢١ : ٦
طعامٌ مُخَضْرَم ٢١ : ٨
رجلٌ مُخَضْرَم النسب ٢١ : ٩
خضض الخَضَاضة ٤ : ١٢
خضم الخَضَائم والخَضِيمة ٢١٧ : ٣
خضَم يخضِم وخضِم يخضَم ١٢٩ : ٥ — ١٠ و ٢١٧ : ٤
الخَضْم ١٢٩ : ٦
اخضِموا فإنا نقضَم ١٢٩ : ٧ — ٨
خضن خاضَنَ المرأة ٢٣ : ٧
خطأ قد خطِئ السهم وخطِيء وأخطأ ٩٦ : ٥
خطر مرّ بنا الخَطْر ٢٦٧ : ١٠
خطط ما معك بدعوتك خِطّة ٣٤٣ : ٨
خطف أخطف من مرضه ٧٩ : ١٣
خطل أخطل فلان في منطقه ٧٥ : ٨
قال خَطَلًا ٧٥ : ١٠
خطا خطا إليه خَطْوَة وخُطْوة ١٨٣ : ٦
خفج خَفَجه بالسيف وأخفجه ١٧٣ : ٥
خفرج هذا غذاء مُخَفْرَج ٢٨ : ٦
خفف باتت الإبل على خُفٍّ واحد ٢٥ : ١٥
جاءت الإبل على خُفّ واحد ٥٠٤ : ١
خفق أخفق الرجلُ ٣٥ : ١٠
خفى لا خَفَاء بهذا الأمر ٣٦ : ١
الخَوَافي ٤٢٦ : ٧
خلأ ناقةٌ خالِىء. وقد خلأ البعيرُ وخلأت الناقة ١٩٥ : ٤ — ٥
في الناقة خَلَاء ١٨ : ٩
خلج لا تَخْلِج الفَصِيلَ عن أمه ٢٢٥ : ٩
خَلَجت العينُ ٢٢٥ : ٩
خلجم طريق خَلْجم ٦٧ : ٤
خلد وقع ذاك في خَلَدي ٤٦ : ٣
خلس اختُلِس بصرُه ٣٧٤ : ٨
خلط اختلط الليلُ بالتراب ٢٥٤ : ٣
وقعوا في الخُلَيْطى والخُلَيْطَى ٢٨٩ : ٤
خلص خُلاصة السمن، والإخلاصة والإخلاص والخلاصة ١٣ : ٧ و ٨ : ١ و ٥٠٦ : ٢
خلع لا تحرّك النار حتى تَخْلَعَ ١٨ : ٤١٣
خلف جاء فلان يخلُف فلاناً ١٤ : ٧ و ٧٩ : ٥

رفع الماهم
عفا الله عنه

قد خَلَفَتْ نفسي عن الطعام ، وأخلفت ٤٦٦ : ١
ضِلَعُ الخِلْف ٢٦٩ : ١
الخَلِيف ٣٩٠ : ٨ - ٩
قد أخلف الرجل ، وأخلفت المرأة ٢٤ : ١٠ — ١٢
هذا خالفة ٢٤ : ١٢
إن في فلان خِلْفة وخلافاً ٤٥٦ : ٦
أخلفتني إخلافاً وخلفاً وخلفة وخلافاً ٤٥٦ : ٧
رجل خِلَفْن ، ومُخْلِف ومِخْلاَف ٥٣ : ١١
إن هذا لَيا خِلاَفاه ٥١٩ : ٧
خلق خَلُقَ الثوبُ وأخلق ٦٣ : ٢
أخلق المتاعُ وخَلُق ٣٢٥ : ٩
خلق عليك فلان كذباً واختلق ٢٧ : ١٢ و ٣١٧ : ١٠
اختلق الشيء ٣١٧ : ١٠
إنه لكريم الخَلِيقة ١٣ : ١٤
سحابة خلقاء وخَلَقة ، وجبل أخلَق وخَلَق ٣٤٧ : ٥
خلل أكل فلان خِلَّته ، وخلتَه وخِلاَلَته ٥٠ : ٣
إنك لكريم الخِلَّة ، والخِلاَلة والخلال والمُخالَّة ٥٠ : ٥
قد أصابت فلاناً خَلاَلة ، وخُلَّة ٥٠ : ٧
المُخَلَّل ٤٣٥ : ٧
تَخَلَّلَ من الطعام ٥٠ : ٤
خلا أخلى فلان وَخَلاَ على اللبن واللحم ١٣٤ : ٥ و ٢٩٣ : ٢
بيتُ الخلاء ، والخَلاَ ٣٥ : ١١ ، ١٤
خمج خَمِج اللحمُ ٨٤ : ٣
خمر في قلبي عليك خِمْر ١٦٦ : ١٤
قد خمِر صدري عليك ١٦٧ : ٤
الخُمَّار ٦ : ١١
خمجر ماء خَمْجَرِير ٥٠ : ٩
خمع الخَمْع ٢٥٤ : ٥
خمم قد خَمَّ البيتَ ٣٧٥ : ١٣
الخَمَّة ٣٧٥ : ١٤
خَمَّ اللحمُ وأخمَّ ٨٤ : ١
خنتر جوع خِنْتار ١٣ : ٩
خنث خَنَثَ الرجلُ سقاءه وأخنثه ١٨٠ : ٤ و ٤٨٥ : ١٢
خنثت الثيابَ ١٣ : ٥ و ١٨٠ : ٤
الإخناث ١٨٠ : ٥
خنثر الخَنَثِر ٤٠ : ٣
خنجر إبلٌ خَنَاجِرُ ٤١٩ : ٣
خنذ رجل خِنْذِيانٌ وامرأة خِنْذِيانة ١٣٨ : ١٠

رفع
المناهم
عفا الله عنه

خنز خَنِيز اللحمُ ٨٤ : ٢
إن في فلان خُنْزُواناً وخُنْزُوانة وخُنْزُوانيّة ٩١ : ٥
خنطل خِنْطِلَة من الوحش ٤٠٢ : ٤
جاءت الخيلُ خناطيلَ ٧٩ : ٩
خنق قد أخذت فلاناً الخَنَّاقة ٤٥٣ : ١٠
ما يُخْنَق فلان على جِرّته ٤٧٥ : ١١ — ١٢
خنى أخنى فلان في منطقه ٧٥ : ٨
خوت سمعت خَوَاتَه ١٠٠ : ٧
اختاتَ مالَهُ ١٨١ : ١
خود التخويد ٢٧٣ : ٧ و ٢٧٤ : ١٠
خوذ الحمّى تخاوذ فلاناً ٣٢ : ٨
خور نخلةٌ خَوّارة ٤٣٧ : ١٢ — ١٣
استخرتُ الرجلَ ٢٢٣ : ٥
اسْتَخْوَر ٢٢٣ : ٦
قد خوِر الرجلُ وقد خار ٢٢٣ : ٦ — ٧
خوش لأوجعنّ خَوْشَيْكَ ١٦ : ٦
خوف تَخَوَّفْتُ ماله ٩٣ : ١٠
خول خال بيّن الخُؤُولة ٣٢٢ : ١
تركتُ بَنِيّ أخولَ أخولَ ٢٧٦ : ٥
خوم أرضٌ خامَة ٢٠٢ : ٣
خوى بِتُّ الخواء ٣٥ : ١١
أرض خَوَاية وخاوية ١٥٥ : ١
خَوَّيت على المِحْمر ، وتخوّيت ٢٧ : ٧
خيب قد وقعوا في وادي تُخَيِّبَ ١٧٨ : ٣
خير الخِيَرَة والخِيَرَة ٢٠٠ : ٥
انتقينا خِيَرَة الطعام وخِيَرَته ٤٨٢ : ١
ما خَيْرَه من رجلٍ ! ٣٥٥ : ٥
فلانة الخَيْرَةُ من نسائها، والخَيِّرَة والخُورى منهن ٤٤٨ : ٧
اسْتَخَرْتُ الرجلَ ٢٢١ : ١٠
استخار الخَشْفُ أمه ٢٢٢ : ١
الاستخارة ٢٢٢ : ٢
استخرتُ الله ٢٢٣ : ٣
خيس اسْتَوْنِي هذا المتاعَ ولا تَخِسْني فيه ١٦٧ : ٨
خيف الخَيْف ٣٨٥ : ٥
خيل رجلٌ خالٌ ٤٧١ : ٥

رفع الماهم عفا الله عنه

خُيَال وخيالة ٢٢٤ : ١
خَيَالٌ وخِيلاَن الوادي ٣٩٥:١٣
رأيتُ خيال فلان من بعيد وخيالته ١٦٦:٢ و ٢٢٤ : ١
إنه لَعظيم الخُيَلاء والخِيَلاء والاختيال

والخال ٨٩ : ١٢
الخِيلة ٨٩ : ١٣
استخلتُ الشخصَ ٢٠ : ٤
خيم خيّمَ القومُ بالمكان ٤٧٤ : ١٠
خامَ الرجلُ ٤٧٥ : ١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الدال

دأب دأبنا بالنهار والليل ٢٩٠ : ٢
ما زال ذاك دأبَه ٧٠ : ١٣
دأث دَأَثَ الرجلُ ١١٦ : ٩
الدَّأث ١١٨ : ٣
في قلبي عليك دِئْث ١٦٧ : ١٣
دبح دَبَّح الحمارُ ١٣٩ : ١٠
قد دَبَّح فلان في صلاته ١٣٩ : ١١
دبر دَبَرَ السهمُ الهدفَ ٣٧١ : ٦
دَبَرَكَ فلان ٣٨١ : ١٠
قَبَحَ الله ما قَبَلَ من فلان ومادبر ، وما أقبل وأدبر ٣٠٨ : ١ — ٢
جاء فلان يَدْبُر فلاناً ١٤ : ٧ و ٧٩ : ٦
شققتُ الثوب من قِبَلِ دُبُرِ ٥٢٢ : ٧
ما لأمرك دِبْرَة ١٠ : ٥
الدَّبَرَة ٤٧ : ٤
أرضٌ مُقْبَلَة مُدْبَرة ٢٢٠ : ١
شاة مُقْبَلَة مُدْبَرة ٣٥١ : ٦
ناقة ذات إقبالة وإدبارة ٣٩٩ : ٧
رجل مُقابَلٌ مدابَرٌ ٣٨٩ : ١٢
ناقة مُقابلة مُدابَرَةٌ ٣٩٠ : ٢
اقْتَبِلْ أمرك ولا تَدَّبِرْهُ ٣٩٢ : ٣
دثر دثر أثره ٢٧ : ١٠
دجر دَجِر الرجلُ ٧٢ : ١٣
رجل دَجِر ودَجْران ٧٣ : ٢
دجرب دَجْرَبْتُ في الأكل ١٣٦ : ٣
دجم الْحَقْ بدِجْمِك ١٦٥ : ١٢
دجن قد دجَن هذا عندنا ٢٠٢ : ٥
الدَّجّانة ٣٢ : ٤ — ٦
سماءٌ مُدْجِنَةٌ ٣٩٤ : ١٢
دجا دجا الليلُ وأدجى ٨٤ : ٥ و ٤٠٠ : ٣
دجا ريش الحُبارى ٤٠٠ : ٦
دحبي دَحْبَيْتُ في اللَّقْم ١٣٦ : ٥
دحدح رجلٌ دحداح ٢ : ٧
دحس دَحَسْتُ القِرْبة ١٧١ : ٧
دحق أدحقتُ القِرْبة ١٧١ : ٨
دخس بيتٌ دِخَاسٌ وعدد دِخَاسٌ ٣٩٥ : ٦
أصاب غنماً دِخاساً ومالاً دخاساً ٣٩٥ : ٨
درع دِخاسٌ ٣٩٥ : ٩
دخش أرض دَخْشَنَة ودَخْشَنَّة ١٣٣ : ٩
دخل همٌّ دُخَلِّي ٤٥ : ١٤

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

دخن دَخِن هذا الشّواء ٣٦٢ : ٥
ددن سيف دَدَان ٢٨ : ٣
ما زال ذاك دَيْدَنَه ودَيْدَانَه ٧٠ : ١٤
درأ درأ علينا فلان ٦٦ : ١٥
دربح دَرْبَحَ الحمارُ ١٣٩ : ١٠
الدِّرْبَحَة ١٤٠ : ٢
دربى دربيتُ في الأكل ١٣٦ : ٣
تَدَرْبَى فلان ١٤٠ : ١٢
درج تَنَحَّ عن دَرَجِ الطريق ١٨١ : ١١
ذهب دمُه أدراجَ الرياح ١٦٩ : ٣
إبلٌ مَدَارِيج ٤٢١ : ١
دردح نِيبٌ دَرَادِحُ ٤٢٠ : ٣
دردر ما يعض فلان إلاّ على دردره ٤٦٨ : ١١
درر لا آتيك ما اختلفت الدِّرّة والجِرّة ٤٥٤ : ١١
درس دَرَسْتُ بفلان الأرض ٣١ : ٧
درس أثره ٢٧ : ١١
درم أَدْرَمَ المُهْرُ للإثناء ٤٠ : ١٥
درن درِنتْ يدُه ٩٢ : ٤
دره دره علينا فلان ٦٧ : ١
دری داريتُ الرجلَ ١٦ : ٣
دسم دَسَمَ أثرُ فلان وخبره ٢٧ : ١٠ و ٢٤٩ : ٥
ادْسُمِ الطعنة وادْسِمْ ٢٤٩ : ٧
ادسم القارورةَ . والدَّسام ٢٤٩ : ٨
بنيتَ أمرك على دَسَمٍ قبله ٢٥٠ : ١
دعث في قلبي عليك دِعْث ١٦٧ : ١٤
دعج رجلٌ أدعج ٨٩ : ١٠
دعدع غذاء دعدع ٢٨ : ٨
دعس طريق مدعوس ٦٧ : ٣
دعق طريق مدعوق ٦٧ : ٣
دعا دَعْوَة الطّعام ٣٧ : ٨
دَعَوْتُ القومَ ٣٧ : ٨ — ٩
هذه دِعَاوة كَذِب ودَعَاوة ودَعْوة ٣٧ : ٦
لي في بني فلان دَعَاوَة ودِعَاوة ودِعوَة ٣٧ : ٧
رجل داعية ٢٤ : ١٥
داعيتك ما في يدي . وهم يتداعَوْن بأدعيّة وأدعوّة ٤٦١ : ٦ — ٧
دغفق عام دَغْفَق ومدَغْفَق ٦١ : ٣
دغفل عام دَغْفَل ومدَغْفَل ٦١ : ٤
دغم أدغمتُ فلاناً على الأمر ١٥ : ٨
دفأ الدِّفْءُ ١٤٧ : ٥
إبل مُدَفَّأَة ، وإبل مُدَفَّئَة ٣٨٧ : ٣ — ٤
دفر الدَّفَر ١٩٤ : ٢
دَفَرُ الحديدِ ١٩٤ : ٣

رفع المالهم عفا الله عنه

دَفْرَى لهم ! ١٩٣ : ٤
دفنس امرأة دِفْنِس ١٨ : ٦
دقر وقع في الدَّقارير . الدَّقْرارة والدَّقْرارة ٣٦٢ : ١٠
رجل دِقْرارة ٣٦٢ : ١١
الدَّقارير والدَّقْرار ٣٦٢ : ١٢
دقع أدقع الرجلُ ٢٥ : ١٣
جوع دَيْقوع ١٣ : ١٠
دقعم بفِي فلان الدَّقْعَم والدَّقْعِمُ ٧٤ : ٩ و ١٧٩ : ٦
دقق مُدَقّ ومِدَقّ ٨٧ : ٧
دقل الدَّقَل ٤٣١ : ٧ — ٨
دكك دَكّ نارَك ٢٦ : ٨
دكل صار الماءُ دَكَلَة ١٨ : ٣
دلح مرّ البعير يَدْلَح بحِمْله ٧ : ١١
دلس أَدْلَسَت الأرضُ ١٧١ : ١
دلظ دَلَظه وأدلظه ٤٧٢ : ٤
رجل دَلَنْظَى ٣١ : ٥
دلف تركتُ المالَ يَدْلِفُ ٤٧٨ : ٢
دلق فلان يعطي دالِق بن دالق ٧٢ : ٤
غارةٌ دُلُق وناقةٌ دلق ٢٨٥ : ٩
سيفٌ دالِق وقد دَلَقَ السيفُ ٢٨٥ : ١٠
دلك دَلَكَت الشمس للغيبوبة ٦٢ : ٥
دلل الدِّلالة والدَّلالة ٢٠٢ : ٩
حلوان الدَّلّال ٣٧٢ : ٢
دلص امرأة دُلَيْصَة ١٢١ : ٨
دله ذهب دمُ فلان دَلَهاً ١٦٨ : ١٢
دلا دَلاَ البعيرُ ٤١ : ٨
الدَّلْو ٢٧٢ : ٣
دلى داليت الرجلَ ١٦ : ٣
دمج أدمجتُ الحبلَ ١٦٦ : ٩
دمس دَمَسْتُ الشيءَ ٧٤ : ٢
دَمَس الليلُ ٨٤ : ٨
دمك دابّة دَمُوك ودِماك ٤٤٥ : ٥
دَمَكَت المَحالةُ والبَكْرة ٤٤٥ : ٦
دمل دَمَلْتُ الشيء ٧٤ : ٣
أقانا بتمرٍ دَمَالٍ ٤٣٥ : ٩
دملص امرأة دُمَلِصَة ١٢١ : ٨
دملق بيضة دُمَلِقَة ودُمَالِقة ٤١٧ : ١
دمن في قلبي عليك دِمْنَة ١٦٧ : ١
قد دمِن صدري عليك ١٦٧ : ٣
قد أصاب النخلَ دَمَان ٤٢٧ : ١
دمى هلاّ استدميتَ من فلان مادَمِيَ لك ٤٤٥ : ٣
دنق دنّقت الشمس للغيبوبة ، وأدنقت ودَنَقت ٦٢ : ٤
دنن قد أدنّ الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٦
دنا قد دَنَا المُهْرُ للإثناء ٤٠ : ١٥

رفع المناهم عفا الله عنه

أَدْنيتُ القدح ودنّيته ٣٤ : ٢
افعلْ ذا أدنى دَنِيّ وأدنى بَدِيءٍ ٤٣ : ٦
هو ابن عمه دِنْياً ودِناً ودِنْيَةً ودِنْيا ٣٥٢ : ٩
دنى خذ من فلان ما دَنِيَ لك ٢٥ : ١
دهدى تَدَهْدَى فلان ١٤٠ : ١٢
دهش دَهِش الرجل ودُهِش ٧٢ : ١٢
دهق أدهقتُ القِرْبة ١٧١ : ٨
دهم جاءنا دَهْماءُ الناس ٩٥ : ٦
دهن لحية دَهِين ٨٩ : ١
المُدْهُن ٨٧ : ٦
دهى رجل داهية ٢٤ : ١٥
دودم الدُّوَدِم ٢٠١ : ٤
دور دارة ودارٌ ٢٠١ : ١
جعل الله البركة في دارِكَهْ ٤٩٠ : ١
دوس داوَسْتُ الرجلَ ٤٤ : ٧
دوك إن بني فلان في دَوْكَة ودُوكة ٥١٧ : ١٠
إنه لَيَدوكُ في أمر ٥١٧ : ١١
دول جاء فلان بدُولاته ٥١٤ : ٥
دوى أرض دَوِيّة ودَوِيَة ٥٩ : ٣
ديث طريق مُدَيّث ٦٧ : ٤
ديم أرض مَدِيمة ومَدْيومة . والدّيم ٣٦٩ : ٨

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الذال

ذأب ذَأَبتُه ٥١ : ٧
ذَأَبتُ الرحلَ ٢١٧ : ٦
في قلبي عليك ذئب ١٦٧ : ١٣
ذُؤابة المرأة ٢٠ : ٩
الذوائب ٢٠ : ١٠
ذأت ذَأَتَه ٧٨ : ١
ذأج ذَئِجتُ من الماء وذَأَجتُ ٨٢ : ١١
انذأج السقاءُ ١٣٧ : ٤
ذأط ذَأَطَه ٧٨ : ٢
ذأف ذاءفت على القتيل ٤ : ١
ذأم ذَأَمتُه ٥١ : ٧
ذأا الذأو ٢٧١ : ٧
ذأى تذاءى ٣٦٥ : ١٣
ذبب أصابه ذُبابة من برد ٢٧٨ : ١
ذبر ذَبَرت الكتابَ ٨٤ : ١٢
ذبل ذَبَلَ اللهُ ذَبَلَه ! ٤٥ : ٢
ذخر الذَّخيرة ٤٠١ : ٧
ذرب ذَرِبتْ معدته ٥٠١ : ١١
معدة ذَرِبَة ٥٠١ : ١٢
بفلان ذِرِبٌ ١٥٠ : ١
ذرر ذَرَّت الأرضُ ١٧١ : ٢
ذرع الذَّريعة ١٥٢ : ٧
ذرف ذَرَّفتُ على الستين ٦٩ : ٦
ذرا سمعت ذَرْوَ قولك ، وذروا من قولك ٢٢ : ١٢
المذْرَوان ٣٣١ : ١٠
ذرى بتنا في ذَرَى فلان ٤٥ : ٥
ذَرَّيتُ على الستين وأذْريت ٦٩ : ٥
ذعت ذَعَتَه ٧٨ : ١
ذعف سَمٌّ ذُعَاف ٣٤ : ١١
ذعن أذعن لي الرجلُ بحقي ٤٦٩ : ٧
ذفر الذَّفَر . مِسْكٌ أذفرُ وذَفِرٌ ١٩٤ : ١
ذَفَرُ الحديدِ ١٩٤ : ٣
ذفرق مالَه ذُفْرُوق ٢١ : ١
ذفف ذَفَّفتُ على القتيل ، وأذففت ٤ : ١
ذكر أذكر الرجلُ ، وأذكرت المرأةُ ٢٤ : ١
رجل مذكر ٢٤ : ٣ ، ٦
امرأة مذكرة ومذكر ٢٤ : ٤
ذكى ذكٌّ نارك ٤٨٣ : ١٣
الذكية ٤٨٤ : ١ ، ١٣
ذلق أذلقني فلانٌ . وجاءني أمر أذلقني ١٣٦ : ١

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

أذلقتُ السِّرَاجَ ٤٤٥ : ١٠
أَذْلِقِ الفتيلةَ ٤٤٥ : ١١
لسانٌ ذَلِقٌ طلِقٌ وذَلِقٌ طُلَقٌ ٢٨٥ : ٨
ذمر رجلٌ ذِمْرٌ وقوم أذمار ٢٦٨ : ٦
إنه لَحَسَنُ المُذَمَّرِ ١٠٥ : ١
المُذَمَّر ١٠٥ : ٢
ذمل ذَمَلَ البَعِيرُ ٤١ : ٦ و ٢٧٥ : ٥
الذَّمَلاَن ٢٧٥ : ٥
فمم لكَ مني ذِمام ، وذِمامة وذَمامة ومَذِمّة ١٧ : ٨
ذممتك مَذَمّة وذِمّاً ١٧ : ٩
ذنب جاء فلان يذنب فلاناً ١٤ : ٧ و ٧٩ : ٥
المِذْنَب والمِذْنَبة ٨٧ : ٢
بسرة مُذَنَّبه. التَّذْنوب ٤٣٤ : ١
ذنن الذَّنَن ٢١٦ : ٨
ذهب ذهب ذَهاباً وذُهوباً ٢٢٦ : ٤
ذو أتى على القوم ذو أتى ٤٦٢ : ١
ذوأ ذَوَأَتُ الإبلَ ٤١ : ٤
أذوأتَ إذواء ٤٦٩ : ٤
ذوح ذُحْتُ الإبلَ ٤١ : ٤
الذَّوْح ٢٧١ : ٦
ذود المُذِيد ٢٧٤ : ١٠
ذوف سَمٌّ ذُوَاف ٣٤ : ١١
ذيع أذاع فلان ماله ١٧ : ١٣
ذيم ذِمْتُه ٥١ : ٧

رفع الماهم
عفا الله عنه

الراء

رأد امرأة رُؤْدُ الشباب ورِئْدٌ ورَأْدٌ ١٨٣ : ٩
أتيته رَأْدَ الضحى ١٨٣ : ١٠
رأس رائس الوادي ٤٠٨ : ٣
رجل مرؤوس ٣٥٦ : ٩
قد ارتأسته ٨٩ : ١٤
رأل تكلم حتى أرْأَلَ ١٩ : ١٠
الرُّؤال ١٩ : ١١
رأى إنه لحسن الرؤية ٥٠٤ : ٨
رأى رؤية ٥٠٤ : ١٢
ما أَحْسَنَ عَمْراً ولَوْ تَرَ مازَيْداً، ولم تَرَ ما زيداً ، وأوتَرَ ما زيداً ، ولا تَرَ ما زيداً ٤٤ : ١ — ٢
عَيْناً ما أَرَيَنَّكَ وعيناماأَرَيَنَّ بك ٢٢٠ : ٦
ربأ ما رَبَأْتُ رَبْأَه ، ولا رَبَأَ فلان رَبْئي ٣٥٨ : ٦
ربب ماءٌ رَبَبٌ ٢١٦ : ٦
فعل ذاك في رُبَّى شبابه ورُبّانه ١٨٢ : ١
قد أربَّ فلان بالبلد ٦٤ : ٤ و ١٩٢ : ٢
موضع مَرَبٌّ ، ومَرَبُّ الوادي ٤٠٨ : ٤
يَرْبُ أمرَهم ٤٠٨ : ٥
آمنا بربوبيّة الله ٣٠٠ : ٦ و ٣٥٤ : ١٠
ربجل جمل رِبَحْل ٤٧ : ٩
ربد المربد ٣٧٦ : ٢ و ٤٣٥ : ١٠ — ١١
ربذ رجل رَبَذَانِيّ ٤٣ : ١٠
ربس أربس فلان ٧٥ : ٢
ربض مررنا بِرُبُض من شجر ٤٥ : ١١
قد أَرْبَضَت الفرسُ ١٧٩ : ٤
الرَّبيض ٤٣٦ : ٥
ربط الرَّبيط ٤٣٦ : ١٤
ربع تركتُ القومَ على رَبَعَاتِهم ٤٠ : ٦
قد أربع الرجلُ ٢٩٩ : ٧
رجلٌ مُرْبِع ٢٩٩ : ٨
له بنونَ رِبْعِيّونَ ٢٩٩ : ١١
ربغ أخذ الشيءَ برَبَغه ٨٢ : ١٤
ربق رَبَقْتُك في هذا الأمر ٣٦٢ : ١
ربك رَبَكوا حديثهم ٧١ : ٤
ربا عدا فلان حتى رَبَا ٩٨ : ١٢
الرَّبْوة والرِّبْوة والرُّبْوة ١٩٨ : ٢
أربيتُ على الستين ٦٩ : ٧
رتب هم في رَتَبٍ من عيشهم ٦٠ : ٨
عبدٌ مُرْتَب ١٣ : ٦
رتج قد أَرْتَجَ بابه ١٠ : ٨

رفع المساهم عفا الله عنه

أرْتَجَ عليك الكلام وارْتَجَّ وإسْتُرْتِجَ ٧٣ : ١٣ و ٩٨ : ٧
رتغ رتغ الرجل ٥١٨ : ١٠
رتا رَتَا إليه رَتْوَة ورُتُوَة ١٨٣ : ٥
رثأ رَثَؤوا حديثهم ٧١ : ٥
رثث أَرَثَّ فلان كلامه ٧٥ : ١٣
هذه رِثَّة المتاع ٣٢٥ : ٩
ارْتَثَّ ٣٢٦ : ١
رثعن ضربه حتى ارْثَعَنَّ ٩٧ : ٨
رجب الرُّجْبَة . ونخلة رُجَبِيَّة ٤٣٨ : ٢
رجج أعطاه رَجَاجَ ماله ٤٠٣ : ٣
تركتُ مالَ بني فلان رَجَاجاً ٤٧٨ : ١
رجعن ضربه حتى ارْجَعَنَّ ٩٧ : ٧
رجرج صار الماءُ رُجْرِجَة ١٨ : ١٥
رجع ارتجعتُ إبلاً فبعثتُ بها إلى البادية ١٦٩ : ٣
الرُّجْعة ١٦١ : ٤
هذا مَتَاعٌ مُرْجِعٌ ٣٩٥ : ١٤
رِجْعَةُ الكتاب. هل أتتكَ رِجْعَة كتابك ؟ ٣٩٦ : ١ — ٢
ناقة راجعٌ وأتان راجعٌ وفرس راجع ٣٩٦ : ٣
سمعتُ رَجِيعَ قوله ومرجوعَ قوله ٣٩٦ : ٥
رجعن ضربه حتى ارْجَعَنَّ ٩٧ : ٨
رجل رَجِّلني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٤
قد ارتجلتُه ٩٠ : ١
رجلٌ بيّن الرُّجُولة والرُّجولِيّة ٣٢٠ : ١٢
الرِّجْلان . وهذه امرأة رَجْلى ٤٩٧ : ٥
راجل وراجلة ، ورجُل ورجُلة ، ورَجِل ورَجِلة ٤٩٧ : ٦ — ٧
رجن قد رَجَن هذا عندنا ٢٠٢ : ٥
الرَّجّانة ٣٢ : ٤ و ٧
رجى عدا فلان حتى رَجِي ٩٨ : ١١
رحب رَحُبَتْ بلادُك ٢٤٠ : ١٠
أَرْحِبْ ! ٣٩٨ : ١٢
رحض الرَّحَضاء ٢٠٠ : ٢
رحل أريد الرِّحْلة والرِّحْلة ٢٩١ : ١٢
أنتم رُحْلتي ورِحْلتي ٢٩١ : ١٣
جملٌ رُحْلة ٢٩٢ : ١
رَحَلْتُ البعير ، والبغل والحمار ٢٩٢ : ٣
فلان أشدّ رُحْلَةً من فلان ٣٩٤ : ٦
بُرْدٌ مُرَحَّل ٤٣ : ٩
رحم رَحِيم ورَحُوم ٤٢ : ٨
امرأة مرحومة ٢٩١ : ٦

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رحى رَحَيْتُ في اللَّقْم ١٣٦ : ٤
رخف صار الماء رَخْفَة ١٨ : ٤
رخم ألقى رَخَمَتَه على فلان ٤١١ : ١٠
رأ رأيت فلاناً يتتبع أرادى التمر ، وأرادي التمر ٤٨٣ : ١ — ٢
ردح رَدَحْتُ البيتَ وأردحتُه ٢١٨ : ٧
ردح عندي فلان ٢٣١ : ٩
ردد رَدَدْتُ عليه الحديث ٩ : ٨
ما ردّ عليّ بمنطق ولا بجواب ولا بكلمة ٥١٨ : ٧
لاحقّ لي في هذا الأمر ولا رِدّيدَى ٢٣٤ : ٤
ردغ صار الماءُ رَدَغة ١٨ : ٣
المرادغ ٢٦٤ : ٧
المردغة ٢٦٦ : ١
ردف مضى فلان ورَدِفَه فلان وأردفه ٣٢٠ : ١ — ٢
ردم قد رَدَمْتُ الثوبَ ١٨٩ : ٩
رَدَمَ العِيرُ ٤٨١ : ٦
أردمتْ عليه الحمّى ١٦٦ : ٦
ردى رَدَى للبعيرُ ٤١ : ٧ و ٢٧٥ : ٦
ردى بالرجل فرسُه ٤٩٤ : ٣
الرَّدَيان ٢٧٥ : ٥
رَدَيْتُ على الستين وأرْدَيْت ٦٩ : ٥
رذذ أرض مُرَذَّة ومُرَذَّ عليها. الرَّذاذ ٣٧٠ : ٣
رذل رُذِل فلان عند الأمير ٦٣ : ٩
رزع صار الماءُ رَزَغة ١٨ : ٣
رسس رَسَسْتُ بين القوم ١٠٠ : ٣
سمعت رَسّاً من قولك ٢٢ : ١٣
رسل في بني فلان رِسْلة ٤٧٨ : ٦
امرأة مُراسِل ١٠٦ : ٥
رسا سمعتُ رَسْواً من قولك ٢٢ : ١٣
رشح رشَح الخشفُ وأمه ترشّحه ٢١٦ : ١
فلان يُرَشَّح للخلافة ٢١٦ : ٢ — ٣
رشد رَشَدْتَ أمرك ٢٣٨ : ١٠
رشم عامٌ أرشم ٦٠ : ٤
سنة رشماء ٦٠ : ٦
أصابتهم الرشماءُ ٨٠ : ٩
رشى راشيتُ الرجل ١٦ : ٤
رصف رَصَفتُ الكتابَ ورصّفت ٨٤ : ١٤
الرُّصافة والرُّصاف ١٠٥ : ٥
ما في السماء رُصافة ١٦٨ : ٨
رضح فلان يُرَضَّح عيشه ١٢ : ١٠
رطب نخلةٌ مُرْطبة ومُرَطّبة ٣٥١ : ٩ — ١٠
رطل الرِّطل ٢٩٢ : ٧
رطن مَرَّت بكم الرُّطّانة والرُّطُون ٣٢ : ٣

ما أدري ما رُطَيْناهم ورُطَيْناهم ٢٨٩ : ٦
يتراطنون ٢٨٩ : ٨
رعج فلان يُرَعِّج عيشه ١٢ : ١٠
رعع رَعاع من الناس ٨١ : ٨
رعل الرَّاعِل والرِّعال والرِّعْلة ٤٣١ : ٧ — ٨
امرأة رَعْلاء ١٨ : ٦
جاءت الخيلُ أراعيلَ ٧٩ : ٩
رعم بكى الصبيُّ حتى أَرْعَم ١٩ : ١١
الرُّعام ١٩ : ١٢
رعن أرعنُ بيّن الرُّعونة والرِّعانة ٣٢٣ : ٩
رغب الرُّغْب ٤٩٦ : ٤
لفلان مال مُرْغِب ورغيب ١٧ : ٦
قد أرغب المالُ ١٧ : ٧
رغث رجل مرغوث ٦٩ : ٩
رُغِث الرجلُ ٧٠ : ٤
رغد عام رَغِدٌ ومُرْغِد ٦١ : ٥
رغس لا رَغَّسَ اللهُ فيه البركةَ! الرَّغَس ١٤٨ : ٥
رغل عام أرغل ٦١ : ٣
رغم اللهمَّ رَغِّمَ لك أنفي ٥٢١ : ١ — ٢
رغا الرَّغْوة والرَّغْوة والرُّغْوة ١٩٨ : ٣
مالُه راغيةٌ ٢١ : ١
رفأ رَفَأْتُ الثوبَ ٧٤ : ٥ و ١٨٩ : ٩
رفد الرِّفْد والرِّفْد ٩٠ : ٥
أَعْزَرَ اللهُ رِفْدَكَ! ١٢٨ : ٣
دابّة مُرْفَدة بالرِّفادة ٣٦٠ : ٨
رفض بقي في الحوض من الماء رَفَضٌ وأرفاض ٣ : ٦
رفع الرِّفاع والرِّفاع ٢٠٣ : ١
الرِّفاعة ٢٨٦ : ٥
رجل رفيع في قومه بيّن الرِّفْعة.
وقد رَفُعَ ٤٩٠ : ١١ — ١٢
قد ارتفع النهارُ ١٨٤ : ١
رفغ الرِّفاغية ٢٣١ : ١٠
رفف فلان يَرِفُّ لفلان ٤١٧ : ١٢
رفق رفق اللهُ عليك أهونَ المَرْفق! والرِّفق ٤٥٤ : ١
رفل رَفَّلْتُ فلاناً عليك وأرفلته ٢٧٨ : ٥
رقأ ارْقَأْ على ظلعك ٢٦ : ٤
لو لم يجعل الله في الإبل إلا رَقُوء الدم لكانت عظيمة البركة ٤٤٥ : ١ — ٢
رقب امرأة رَقُوب، ونِسْوَة رُقُبٌ ١٢١ : ٣
فلان رَقّابةُ رَحْلٍ ٢١٧ : ١٣
رقع فلان يرقع عيشه ١٢ : ١٦
رقد رقد الثوبُ ٦٣ : ٣

رفع المناهم عفا الله عنه

ارقدّ فلان ٧٥ : ٦
رقش رقشتُ الكتابَ ، ورقّشت ٨٤ : ١٢
فلان يرقش عيشه ١٢ : ٩
رقع رَقعْتُه بسهم ١٠٠ : ٣
فلان يرقع عيشه ١٢ : ١٠
جوع يَرْقُوع ويُرْقوع ١٣ : ١٠
رقل الرَّقْل والرقلة ٤٣٧ : ٤ — ٥
رقم رقَمتُ الكتابَ ورقّمت ٨٤ : ١١
رقن أرقنتُ الثوبَ ورقّنْتُه ١٣٢ : ٥
الرَّقان والرَّقُون ١٣٢ : ٦
رَقّنتْ يديها وأرقنت ١٣٢ : ٦
رقى رَقِيَ في الجبل ٥ : ٤
ارْقَ على ظلعك ٢٦ : ٤
المِرْقاة والمَرْقاة ٨٧ : ١٢
ركب فلان حسن الرَّكبة ٥٠٤ : ٥
الراكب ٤٢٥ : ٧
ما لفلان رَكُوبة ٣ : ٨
ناقة رَكُوب . وهذه رَكُوبتي ٨٩ : ٤
أرض رَكُوبة ورُكوبة ١٩٦ : ٦
طريق مركوب ٦٦ : ٣
ناقة رَكَبُوتٌ ١٣٥ : ٣
ركض قد أرْكَضَت الفرسُ ١٧٩ : ٣
ركع جوع يَرْكُوع ١٣ : ١٠
ركم تَنَحَّ عن مرْتَكَم الطريق ١٨١ : ١٠
رمأ قد رَمَأ الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٦
رمث رَمَّثْتُ على الستين وأرمثت ٦٩ : ٦
حبلٌ رِمْثٌ ، والوتر والثوب ٢٧ : ٣ — ٤
رمح رَمحْتُه بالرمح ١٧٢ : ٩
رَمَحَه ١٧٢ : ١٠
رمد ارمَدّ فلان ٧٥ : ٦
رجلٌ أرمدُ ورِمدٌ ٣٥٤ : ٥
رمس رَمَسْتُ الشيءَ ٧٤ : ٢
رمض رَمَضْتُ النصلَ ١٣ : ١١
رمك قد رَمَكَ فلان بالبلد ٦٥ : ٥ و ١٩٢ : ٢
رمل أرمل الرجلُ ٢٥ : ١١
عام أرمل وسنة رملاء ٦٠ : ٣ ، ٥
أصابتهم الرملاءُ ٨٠ : ١٠
رمم المِرَمّة ٨٦ : ٣
رمّت الشاةُ ٨٦ : ٤
مالك من ذلك رَمٌّ ، ولا رُمٌّ ٩ : ٤
أَرَمَّ الرجلُ ١٧٢ : ١
رمرم الرِّمْرام ٤٠٩ : ٤
رمى رَمَيْتُ على الستين وأرميت ٦٩ : ٤
رميتُ به من على الرحل ، ومن فوق الرحل ، ومن عن يمين الرحل ، ومن عن شماله ٤٧٥ : ٣ — ٤
رنب الأرانب من الأرض ٤١٧ : ٥

رفع المانع عنه

رنخ قد ترنّحتُ ما في القدح ١٩٠ : ٤
رنق رَنِق للماء، ماءٌ رَنِقٌ ورَنْتَق ٥٧٧
الترْنُوق ٤٢٥ : ١٢
سقانا ترْنُوقاً ٣٥٩ : ١٤
رهج رَهَجَ المجلسُ وأرهج ١١ : ١
رهش إبلٌ رَهَاشِيشُ ٤١٩ : ٣
رهص رُهِصَت الدابّة ورَهِصت ١٩٧ : ١
رهم أرض مَرْهومة . الرّهم ٣٦٩ : ٧
رهن رَهَنْتُه كذا وكذا ، وأرهنت ٢٩٤ : ٣
أرهنت فيه مالي ٢٩٤ : ٤
رها رَهَا البعيرُ ٤١ : ٨
الرّهو ٥٤ : ٥ — ١٠ و ٢٧٤ : ٦
تركت الناس رهواً واحداً إلى فلان ٥٤ : ١٠
لا تَرْهُوَنّ إلا على نفسك ٥٤ : ٤
رهيأ تَرَهْيَأت السماءُ للمطر ٦ : ١٢
روب قد رابَ دمُه ٢٥٢ : ٥
ما عندك رَوْبٌ ٥١ : ٩
روح راحَ يومنا ٣٦٠ : ١
رحنا بني فلان ٤٦٧ : ١
راحة وراحٌ ٢٠١ : ١
أراح الرجلُ ٦١ : ١٠
أمسى فلان تحرّعَ المراح ٣٧٦ : ١
رَوِّحْ دهنك بشيء ٣٧٦ : ٣
دهن مُرَوِّح ٣٧٦ : ٤
تَرَوَّح الشجرُ وراح ٣٧٦ : ٦ — ٧
روس رِسْتُ في الأكل ١٣٦ : ٣
روع وقع ذاك في رُوعي ٤٦ : ٤
روق ما يروقكَ على هذا شيئاً ٢٠ : ١٣
ألقى أرواقه على فلان ورِوَاقه ٤١١ : ٩
ألقى الفرس أرواقه ورِوَاقه ٤١١ : ١٢
ألقت السماء أرواقها ورِوَاقها ٤١١ : ١٣
ألقى الليل أرواقه ورواقه ٤١٢ : ١
رونق أتيتُه رَوْنَقَ الضحى ١٨٣ : ١١
روى رَوِيتُ عند فلان ماءً ولبناً ٤٦٦ : ٨
رَوَيْتُ القومَ ٢٨٣ : ١٣
رَوَيْتُ للقوم على الجمل رَيّة ورِيّة، ورويتهم رَيّة ٤٩٢ : ٧ — ٨
الراوية ٤٩١ : ٩
رجلٌ راوية ٢٤ : ١٥
نحنُ في رِيّة من الماء ، ورَيّة ومرواة ورَوَاء ورِيٌّ ورِوىً ٢٦ : ٦ — ٤ و ٤٩٩ : ٣ : ٤
ماءٌ رِوىً ٤٩٩ : ٥

المراجع
عفا الله عنه

ريح قد أراحت الإبلُ ريح الروضة ٤٦٥ : ١٠
قد أراح الصيدُ ريح الصيّاد ٤٦٥ : ١١
استروحتُ ريحَ فلانة ١٢٨ : ٨
ريد هذا ما لا تُرِدْه ٥١٩ : ٨

ريف أرافَ القومُ ٢٤٣ : ٥
رافت البلادُ ٢٤٤ : ١
ريق فلان يَرِيق بنَفْسه ١٠٣ : ٢
أتيتُه رَيْقَ الضحى ١٨٣ : ١١
ريم ريّم القومُ بالمكان ٤٧٤ : ١٠
رين رانت نفسي ٩٧ : ٤

رفع الماهم
عفا الله عنه

الزاي

زأبر زِئْبِر الثوب ٢٨٩ : ٩
قد زَأبر الثوبُ ٢٨٩ : ١٠
أخذتُ الشيءَ بزِئْبِره ٨٢ : ٦
وقع في الزآبر . الزِّئْبِر ٣٦٢ : ٦
زأت زَأَتْه ٧٨ : ١
زأد رجلٌ مزؤُود ٤٠٩ : ٢ و ١٨٩ : ٦
قد زُئِدَ ١٨٩ : ٧
زأده ٤٠٩ : ١
زأز ما تَزَأزَأتُ من مكاني ٣٨٩ : ٣
قِدْرٌ زُؤْزِئة ١٢١ : ٧ ، ٩
الزُّؤازِئة ١١٨ : ١
تُؤَازِئ ١١٨ : ٢
زأم أزأمت فلاناً على الأمر ١٥ : ٨
ما سمعتُ من فلان زَأْمَة ٥٩ : ١٤
صَمّ زُؤام ٣٤ : ١٢
زأمج أخذتُ الشيءَ بزَأَجه ٨٢ : ٤
زبأر ازبأرّ الديك ١٨٠ : ١
لا أزبئرّ ١١٨ : ٤
زبب زبّت الشمس للغيبوبة وأزبّت ٦٢ : ٣
زبر الزِّبِير ١٠٨ : ٤
ازبروا بئركم ١٠٨ : ٣
زَبَرْتُ البئرَ ٨٥ : ١ و ١٠٨ : ٧
هذه بئر مزبورة ٨٥ : ٢ و ١٠٨ : ٩
زَبَرْت الكتاب ٨٤ : ١١
زَبُور وزُبُر ١٦٤ : ٤
زبزق زَبازِيق ١٥٠ : ٢
زبق زَبَق الرجلُ إبطه ٤٨٧ : ٩
زبل المَزْبَلة والمَزْبُلة ٣١ : ١ — ٢
زبن أخذ بزَبُونته ٨٢ : ٣
زجج أزجَ بيّن الزَّجَج ٣٢٥ : ٢
رمحٌ مِزَجّ ٣٦٠ : ٧
زجم ما سمعتُ من فلان زَجْمَة ٥٩ : ١٤
زحزح ما تزحزتُ من مكاني ٣٨٩ : ٤
زحف إبلٌ مَزَاحِيفُ ٤١٩ : ٥ ، ٩
زحمر زَحْمَرَتْ القِرْبة ١٧١ : ٧
زخم إن في طعامك لَزَخَمة ٧٩ : ١٢
قد زَخِم الطعامُ ٨٠ : ٢
زرب المَزْرَب . والزَّرْب ٤١٧ : ٨
ازْرِبْ غنمك وازْرِبْها ٤١٧ : ٩ — ١٠
زرجن الزَّرَجون ١٢٤ : ٥
زرد زَرَدَه ٧٨ : ٢
زَرَدَ الثمرة ٢٩٥ : ٨
زرع ما في أرضه زَرْعة واحدة ، وزُرْعة وزَرَعة ٣٠٧ : ٥

رفع الماهم
عفا الله عنه

الزّرّاعة والمزْرَعة والمزْرُعة ٣٠٧ : ٧ — ٨
زرف زرّفتُ على الستين ٦٩ : ٧
زَرَافة من الناس وزَرّافة ٨٠ : ١٣ ، ١٥ و ١٩٨ : ٧
زعب مرّ البعير يزعَب بجمله ٧ : ١١
زعَبْتُ القِرْبَة ١٧١ : ٤
زعم ما عندك مَزْعَم ٤٤٦ : ٢
فلان زعِيمي ٢ : ١
زغبر أخذتُ الشيء بزَغْبَره ٨٢ : ٦
زفر مُرِقت زافِرة فلان ٢٤٤ : ١٠
هؤلاء زافِرة فلان ٣٤ : ٥
نبتت على فلان زافرة ٣٨٢ : ٤
زفزف أخذته الحمّى بزفزفة ١٩ : ٣
زفل قام القومُ بأزْفَلتهم ٩٢ : ١
زفى الزّفيان ٤٧٧ : ٥
زقق زَقَقْتُه العلمَ ٦ : ٨
زكأ زَكَأه مائةَ درهم ، وزَكَأه مائة سوطٍ ٣٧٦ : ١٠
إن فلاناً لَلئيم زُكَأة ٣٧٧ : ١
زكب فلان ألأم زُكْبَة في الأرض ١٦٠ : ٥
زَكَبَ بنطفته ١٦٠ : ٦
زكت زَكَتْ القِرْبةَ ١٧١ : ٤ و ١٨٠ : ٧
قتلوا ابن عفان مزكوتاً علماً ١٨٠ : ٩

زكر زَكَرْتُ القِرْبَة ١٧١ : ٥
زكم فلان ألأمُ زُكْمَة في الأرض ١٦٠ : ٥
زكم بنُطْفته ١٦٠ : ٦
زكن أزكنتُ الرجلَ بكذا ، وزِكنْتُ عنه ما صنع ٤٣ : ١ و ٣٠١ : ١—٢
فلان ألأم زُكْنَة ١٦٠ : ١٢
زلز أخذت الشيء بزَلَزه ٨٢ : ٦
قام القوم بزَلَزهم ٩٢ : ٣
زلع زَلَعَتْ جلدَه النارُ ٣٦٥ : ١
زلغ زلغت الشمسُ ، والنارُ ٤٦٥ : ١—٢
زلف جئتك بعد زُلْفة من الليل ١٢ : ٦
زلق زلّق فلان رأسه وأزلقه ١٢ : ٢
زلل الزّلاّل ٢٢١ : ١
زمت رجلٌ زَمِيت وزِمّيت ٣٢٠ : ٤
زمع هذا الزّماع بالأمر ٣٣٥ : ٦
ازْمَعْ بأمرك وأزْمِعْ ٣٣٥ : ٧
أزمعتُ على الشيء وأزمعت به وزَمَعْت ١٩ : ١ و ٣٣٦ : ٤
زمل قام القوم بزَلْمَتهم وأزملتهم ٩٢ : ٢
زمم زممتُ الناقةَ ٤٩٥ : ٧
زمهر زمهرت عينا فلان زمهرة شديدة ٤٦٨ : ٩
زنأ زنأ في الجبل ٥ : ٤
زَنَأتُ من فلان ١٠٢ : ٨

رفع الماهم عفا الله عنه

زنبر أتتني زنابر فلان ٣١٦ : ١
زنجب الزَّنْجَب ٢٨٦ : ٥
الزَّنْجَبانة ٢٨٦ : ١١
زنر زَنَّرْتُ القِرْبة ١٧١ : ٨
زنفلج الزَّنْفالِجة والزَّنفالِجة والزَّنْفليجة ٣٢٧ : ٣ — ٥
زنفلق الزَّنْفَليقة ٣٢٧ : ٥
زهر نبتت لفلانٍ زاهرة ٢٧٨ : ٢
زهزق زهزق في ضحكه ٢٦ : ١٣
زهف خذ من فلان ما أزهف لك ٢٥ : ٢
زهم قد زَهِم الطعامُ ٨٠ : ٣
قد زاهَمَ فلان الأربعين ٤٨٥ : ٣
رجل زُهْمانِي ٢٣٩ : ٥
زها الزَّهْو والزُّهْو ٤٣٣ : ٧ — ٨
زها النخلُ وأزهى ٤٣٣ : ٨
زوبر أخذت الشيء بزوبره ٨٢ : ٦
زوف سَمّ زُوَاف ٣٤ : ١١
زول زاوَلْتُ الرجلَ ٤٤ : ٧
جاء فلان بالزَّوْل ٧٦ : ١
ماله من ذلك زَوِيل ١٦٥ : ٩
ما بفلان زَوِيل ٤٨٧ : ٦
زومل قام القومُ بزَوْمَلتهم ٩٢ : ٢
زون أخرجتُ زُوَانَ الطعامِ ١٧٩ : ١١
زيب إن بك لأَزْيَباً ٥٨ : ٨
الأزْيَب ٥٨ : ٩
زيد ما يزيدك على هذا شيئاً ٢٠ : ١٣
ما تزيدكَ عليها جارية ١٩٤ : ٦

رفع
الماهم
عفا الله عنه

السين

سأب سَأَبه ١ : ٧٨
كأن فلاناً عسلٌ في سَأب ٥ : ٣٦٤
سأد أسأدنا بالليل ٢ : ٢٩٠
سأو ما زال ذاك سَأوَه ١٤ : ٧٠
سبأ سَبَأَتْ جلدَه النارُ ١ : ٣٦٥
سبب في ثوبه سَبيبة من دم ٨ : ٣٦
سبت سَبَتَ فلان رأسه وسبّته ١ : ١٢
سَبَتّه يميناً وأسبتّه ٤ : ٣٣
بسرة مُنْسَبِتة ٥ : ٤٣٤
سبحل جمل سِبَحلٌ رِبحل ٩ : ٤٧
سبد سَبَّدَ فلان رأسه ٢ : ١٢
ماله سَبَدٌ ١٦ : ٢٠
سبر فلان حَسَنُ السَّبْرِ والسَّبْرِ والسَّبَارِ والأسبار ١١ : ٢١٨ — ١٢
سبط ضربه حتى أَسْبَطَ من قيمته وقامته وقَوْمته ٨ : ٩٧ — ٩
السُّبَاطة ١ : ٣١ و ١٠٧ : ٣
سبطر اسبطرّ البعير ١ : ١٠
اسبطرّ الديكُ ١ : ١٨٠
سبع أسبع فلان في عُرْسه وسَبَّع ١ : ٢٢٥
سبق السَّبْق والسُّبْقة ١٢ : ١٢٨
سبك سَبيكة من فضة ٦ : ١٥
سبل طريق مسبول ٤ : ٦٧
سبهل جاءنا فلان سَبَهْلَلًا يَتَرَبَّص ٤ : ٢٦٨
سبه رجل مسبوه العقل ومُسَبّه ٤ : ٤
سبى سَبَتْه الشمسُ ٥ : ٣٦٥
السابياء ١ : ٢٠٥
إنه لذو سابياء ٣ : ٤٥٠
إبلٌ سابياءُ ١ : ٣٨٧
تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر في السابياء ٥ : ٣٨٧ — ٦
سته جاء فلان يَسْتَهُ فلاناً ٧ : ١٤ و ٦ : ٧٩
سجح تنحّ عن سُجُح الطريق ٩ : ١٨١
قَعَدْتُ سِجَاحَ وجهه ٣ : ٢٣٨
سقانا سَجَاجَة . السَّجَاج ١ : ٤٨٠
فلان على سَجيجة في الخير ١٠ : ١٠١
سجر ساجرتُ الصيدَ ١٣ : ٢
أخوه مُسَاجِرُه وسَجِيرُه ٨ : ٢٢١
سُجَرَاء ٩ : ٢٢١
ابن مسجور ٢ : ٢٦٨
سجس سجِس الماءُ ١ : ٧٧ : ٦ و ١٢٤
ماءٌ سَجْس وسجِس ٧ : ٧٧
لا آتيك سَجيسَ الأَوْجَس
وسَجيسَ عُجَيْس ١ : ١٠٩ — ٢

رفع الماهم
عفا الله عنه

سجى إنه لكريم السجيّة ١٣ : ١٤
سحب السّحابة والسّحاب ١٠٥ : ٥
سحح بتنا في سُحْسُح فلان وسَحْسَحه ٤٥ : ٥
شاةٌ ساحٌ وشياهٌ سُحّاح وسُحَاح ٢٨٧ : ٢
سحر السُّحْر والسَّحَر والسُّحْر والسَّحْر ٣٣٨ : ٣ — ٤
المُسَحَّر ٣٣٨ : ٥
سحره. سَحَرْتَني بكلامك ٣٣٩ : ٤
سحف سَحَفَ فلان رأسه ١٢ : ١
أخذ فلاناً السُّحَافُ ٢٥٤ : ٩
إن كان كاذباً فسَحَفَه الله ٢٥٤ : ١٠
سَحَفَتْ الشيءَ ٢٥٤ : ١١
جاء مطرٌ يَسْحَفُ الأرضَ ٢٥٤ : ١٢
سحق نخلة سَحُوق ونخل سحائق وسحق ٤٣٧ : ٦ — ٧
سحكك اسْحُنْكِكَ على فلان فما نطق بحرف ١٥٠ : ٦
سحن إن فلاناً لَحَسَنُ السَّحَنَة، والسَّحْنَة والسَّحْنَاء ٥٣ : ٣
سحا جاء غيث يسحو الأرض ١٣٣ : ٦
سخت اسخاتٌ من مرضه ٧٩ : ١٣
سخر سُخْرِيّ وسِخْرِيّ ٢٤٠ : ٩
سخم في قلبي عليك سَخِيمة ١٦٦ : ١٤
قد سخِم صدري عليك ١٦٧ : ٥
سدح سَدَح عندي فلان ٢٣١ : ٩
مررتُ بغرائر مسدوحة ٢٣١ : ١٢
سدحه ٢٣٢ : ١
سدد سُدّة المرأة ٢٩٠ : ١٠
السَّدّ والسُّدّ ٢٩٠ : ١١
سدك سَدِكَ به ٦٦ : ٨
سدم نادمٌ سادمٌ، وندمانُ سدمان، ونادمة سادمة، وتَدْمى سدمى، وتَدَامى سدامى ٣٥١ : ٤ — ٥
سدا خطب الأمير فما زال على سَدْوٍ واحد ١٢ : ١٣
سَدَت الناقةُ والبعيرُ ٢٧١ : ١
سدى بلحٌ سَدٍ ٤٣٢ : ٨
قد أسدى النخلُ ٤٣٢ : ٩
سرجج فلان على سُرْجُوجة في الخير وسِرْجِيجة ١٠١ : ١٠
سرجن السِّرْجِين ٣٠٢ : ٣
سرد ولدت فلانة ثلاثة أولاد على سَرْدٍ واحد ١٣ : ٢
سردح قَدَمٌ سِرْداحٌ وناقة سرداح ٢١٨ : ١

رفع الماهم عفا الله عنه

سرر إذا سرّك أن تكذب فأبعد شاهدك ٤٨٩ : ٨
انتفضْ من الكَمْأة سَرَرها ١٤٧ : ١
الحمدُ لله إهلالَكَ إلى سَرَارك ١٦٥ : ١١
لعبد الله على أخيه سَرَارة الفضل ٣٤٩ : ٣
سرط سيف سُرَاط، وسُرّاط ٢٨ : ١
سرع أتاه سَرَعانُ الناس ٤٨٩ : ٦
سرغف هذا غذاء مُسَرْغَف ٢٨ : ٥
سرف سَرَرْتُ بفلان فسَرِفَتْه عيني ١٤٤ : ١٠
السَّرَف ١٤٥ : ٢
سرق أصبنا متاعاً سرقةَ إنسان من بني فلان ٥١٩ : ٣
سرقن السَّرْقين ٣٠٢ : ٣
سرهد هذا غذاء مُسَرْهد ٢٨ : ٥
سرهف هذا غذاء مسرهف ٢٨ : ٥
سرا لعبد الله على أخيه سَرَاوة الفضل ٣٤٩ : ٣
ما يُبَارى زيد ولا يُسَارى. السَّرْو ٣٥٥ : ١
سرى سرينا الليلَ ٢٩٠ : ٤
سطح المِسْطَح ٤٣٦ : ٢
سطر سطَرتُ الكتابَ وسطّرت ٨٤ : ١٠
هذا سَطَر ٤٦٣ : ١
سَطْرٌ وسَطَرٌ وأسطورة ٢٥١ : ٧
رجلٌ أُسطورة ٢٥١ : ٩
سطم فلان في أُسْطُمّة الدار ٦٣ : ١٣
وقع فلان في أُسْطُمّة القتال ٥١١ : ٩
فلان في أُسْطمّة قومه ٥١١ : ٩ — ١٠
سعب فُوهُ يجري سَعَابِيبَ ٣٩٢ : ٨
سعبر ماء سَعْبَر ٢١٦ : ٦
لبن سَعْبَر ٢٦٨ : ٣
أخرجت سعابر الطعام ١٧٩ : ١٠
سعد خرج القوم يتسعّدون ٢٤٢ : ١
السعدانتان ٢٩١ : ٢
هم في السَّعْدان يتسعّدون ٥٢٠ : ٢
سعر قد قام فلان فسَعَّرَ لنا سَعْرَةً ٢٣٨ : ١
سعط المُسْعُط ٨٧ : ٦
سعف أَسْعَفْتُ من فلان ١٠٢ : ٩
السَّعَفات ٤٢٦ : ٦
السَّعَف ٤٢٦ : ٨ — ٩
سعا جئتك بعد سِعْواء من الليل ١٢ : ٧
سعى سَعَيْتُ القومَ ٤٦٦ : ٧
سغبل سَغْبَلَ الطعامَ بالدسم ٤٢ : ٢

رفع الماهم عفا الله عنه

غذاء مسْغَل ٢٨ : ٨
سفر أسفرت السماء ٦ : ١٤
سَفَرْتُ بين القوم ١٠١ : ٣
رجل مِسْفَر ومِسْفار ٢٣٧ : ١١
سفع سَفَعَه بالسيف ١٧٢ : ٥
سفعته الشمسُ ٣٦٥ : ٤
سفل هَوَى سُفْلًا وسُفْلًا ٢٩١ : ٧
سفه سَفِهْتَ رأيَك ونفسَك ٢٣٨ : ١١
سقط رجلٌ ذو سَقَاطٍ ٣٩٩ : ١
سقى إنه لَسَقِيُّ العِرْقِ ٢٤٢ : ٦
قد استقيتُ القومَ ٢٨٤ : ٢
السَّوَاقي والساقي ٣٤٥ : ٨ — ٩
سكب فرس سَكْبٌ ٢٣٣ : ٤
سكت سَكَتَ الرجلُ وأسكت ١٧٢ : ٢
أطعم فلان ضيفه سَكْتَةَ عِيَاله ٥١ : ٤
ما زال مسكِتاً منذ اليوم ٥٠١ : ٧
قد أسكتَ ٥٠١ : ٩
سكر فلان في سَكَرات الموت ١٠٣ : ٣
سكرج السُّكُرُّجة ٣٢٧ : ٧
سكرق السُّكُرُّقة ٣٢٧ : ٧
سكك قد امْتَكَّ العُشْبُ ٣٩٤ : ١٠
سكن هذه سكين، وهذا سكين ٤٩٢ : ٢
عليك بالسَّكِينة والوقار، والسَّكِينة ٤٦٣ : ٣ — ٤
تركتُ القومَ على سَكِنَاتِهم ٤٠ : ٥
مَسْكِين ٢٠٤ : ٤ — ٦
قد تمسكن وتَسَكَّنَ ٢٠٤ : ٤ — ٥
أصابت فلاناً المُسْتَكِنَّة ١٢٧ : ٤
سلتم وقع في السَّلاتم. السَّلْتِم ٣٦٢ : ٩
سلج سَلِجَ التمرةَ وسَلَجَها ٢٩٥ : ٧
سلحب اسلحبَّ البعيرُ ٩ : ١٠
سلس رجل مسلوس العقل ٤ : ٣
سلغ نعجة سالغ وكبش سالغ ١٩٥ : ٧
سلف هذا سَلَفِي وسِلْفِي ١٩٥ : ١
امرأة مُسْلِف وسَلُوف ٣٤٧ : ٩
سَلِيف وسُلُف وسلّف ٣٤٨ : ١
سالِف وسَلَف ٣٤٨ : ٢
سلق إنه لكريم السليقة ١٣ : ١٤
بالبعير سَلِيقة وسلائق ٤٠٢ : ١١
السلائق ٤٠٣ : ١
رجل سَلِيقيّ ٣٤٢ : ٤
السَّلِيقة والسَّلِيقِيّة ٣٤٢ : ٦ — ٩
فلان يقرأ بالسليقيّة ٣٤٢ : ٩
سلل أسللتُ . الإسلال ٢٧٩ : ٣ — ٤
سلم السَّلْمَاء ١٥٩ : ١٠
سلا سلوتُ عنه ٢٨١ : ١
سقيتُ فلاناً سُلْوانًا وسَلْوة ٣٥٩ : ٩
سلي سَلِيتُ عنه ٢٨١ : ١
السَّلَى ٢٠٥ : ٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

سمأد قد اسمأدّ فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢

سمأل قد اسمألّ الظلّ ١٧٨ : ١

سمت قد سَمَتَ سَمْتَكَ ١٧٠ : ٤

سمج سميج بيّن السَّماجة والسُّموجة ٣٢٣ : ١٢

سمد اسْمُدْ لنا من سَمَدَاتك ١٥٤ : ٢

السّامد ١٥٤ : ٤ — ٥

سمدر نظر إليّ بسِمْدارِ عينه . السّمادير ١٢١ : ١١

سمر لا آتيك ما سَمَرَ السَّمِيرُ ، وما سَمَرَ ابنا سمير ، وأَسْمَرَ ابنا سمير ١٣٧ : ٥

إبل مُسَمَّرة ٤٥ : ١٢

سقانا فلان سَمَارة له مسمورة حجراتها ٤٧٩ : ٣

السَّمّار ٤٨٠ : ١

سمع هذه أذنان سَمْعَتان وسَمُوعتان وسميعان ٨٩ : ٩

سماعَ اللهِ لأفعلنّ ذاك ، وسِمْعَ اللهِ وسَمْعَ اللهِ ٣٣٣ : ٧ — ٨

سمغد قد اسْمَغَدّ فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢

سمل بقي في الحوض من الماء سَمَلة ٣ : ٥

سُمُل الثوبُ وأسمل ٦٣ : ٢

سَمَلْتُ بين القوم وأَسْمَلْتُ ١٠١ : ٤

سمم قد سَمَمْتُ سَمَّك ١٧٠ : ٢

رأيتُ سَمَامَة فلان من بعيد ١٦٦ : ١

السّامّة ١٥١ : ٩

هؤلاء أهل المَسَمَّة من فلان ١٥١ : ٧

ما في عامّة الأمير ولا سامّته مثل فلان ١٥١ : ٨

سمن سِمِن سَمَانة وسِمَناً ١٠٦ : ١٣

سمه رجل مَسْمُوه العقل ، ومُسَمَّه ٤ : ٤

إبل مُسَمَّهة ، ومُمَّه ومُمَّهَى ومُمَيْهَى ٤٥ : ١٢ — ١٣

سما هذا اسْمُكَ وسِمُكَ وسُمُكَ وأُسْمُكَ ٩٥ : ٣

رأيتُ سَمَاوَة فلان من بعيد ١٦٦ : ١

سنت أسنتنا عند بني فلان ٣١٨ : ١

سنح السانح والسَّنيح ٥٩ : ٦ — ٩

سنخ أكل فلان حتى سَنِخَ ٦٦ : ١١

قد سنخ الطعامُ ٨٠ : ٤

إنه لكريم السَّنْخ ٤٥٨ : ٥

سند سَنَدَ في الجبل ، وأسند ، وساند ٥ : ٦

سنق أكل فلان حتى سنِق ٦٦ : ١٠

سنن سننتُ النصلَ ١٣ : ١٢

أسنتنا عند بني فلان ٣١٨ : ١٠

رفع الماهم عفا الله عنه

أخذ الرجل من الكلام في كل سَنٍّ ٣٥ : ٧
خرجتُ في سَنٍّ واحد ٣٥ : ٨
تنحَّ عن سَنَن الطريق وسُنَنِه وسُنُنِه ١٨١ : ٨
سنه أسنهنا عند بني فلان ١٣٨ : ١
سانهت النخلة ، نخل مُسَانِه ومُسَنَّه ٤٣٠ : ٥
سنا أصابتهم سَنَةٌ ١٩٢ : ٦
سنى سانيتُ الرجلَ ١٦ : ٤
أخذتُ الشيءَ بسِنَايته ٨٢ : ٨
سهب سَهِبَ الزرعُ ٤ : ٦
حفر فلان فأسهب ٣٨٥ : ٧
رجل مُسْهَب العقل ٤ : ٥
سهم رجل مُسْهَم العقل ٤ : ٥
بُرْدٌ مُسَهَّمٌ ٤٣ : ٨
سهنس جاءنا سِهِنْسَاهٍ ٣٨٣ : ٩
سهوق ريح سَهْوَقٌ ٥٧ : ٦
رجل سهوق ٥٧ : ٧
سوأ رجلٌ أسوأ وامرأةٌ سَوْءاء ١٤٢ : ١
أَسْوَأَ الرجلُ . أَسَأْتُ إليه
وأَسْوَأْتُ إليه ٥٧ : ١٠
ما أسوأ ما صنعت ! ٥١٩ : ١٥
أنت أسوؤهم صنيعاً ٥١٩ : ١٦
سوح بتنا في ساحة فلان ٤٥ : ٥
ساحة وساحٌ وسوح ٢٠٠ : ١٠
سود سنة سوداء ٦٠ : ٦
أصابتهم السوداءُ ٨٠ : ١٠
ماء مَسْوَدَة ٥٠ : ٩
نصل أسود ٣٨٣ : ٥
ما عند فلان طعام ولا شراب إلا الأسودان ٤٦٧ : ٤
استدنا بني فلان استياداً ٤٥٨ : ٣
نزل بنا أسود من الناس ، وأسودات من الناس ٥٠٣ : ٣
سوس الفصاحة من سُوسه ١٤ : ٣
سوط سُطْتُه بالسوط ١٧٢ : ٨
سوع أتانا ساعةَ الأَوَّلِ والساعة الأولى ٣١٨ : ٤ — ٥
ساعة وساعٌ ٢٠٠ : ١٠
جئتك بعد سُوَاعٍ ١٢ : ٧
سوق فلان يَسُوق بنَفْسه ١٠٣ : ١
ساوقتُ الصيدَ ٢ : ٨
ولدت فلانة ثلاثة أولادٍ على ساق واحد ١٣ : ٢
رجلٌ أَسْوَقُ وامرأة سَوْقاء ٢١٨ : ٣
بعيرٌ مِسْوَق ٢ : ٩

رفع الماهم عفا الله عنه

السَّيِّقة ١٥٢ : ٧
السَّوِيق ٥٠٦ : ٣
سوهق ريح سوهق ٥٧ : ٦
رجل سوهق ٥٧ : ٧
سوى أسوى الرجلُ ٤٩ : ٧ و ٥٧ : ٩
أسويت ٥٧ : ٩
أسوى القومُ في السقي ٥٨ : ١
فلان في نعمة سِيٌّ رأسه وسَوَاءٍ
رأسه ١٨٣ : ١
كنت عنده مذ سبعٌ سواءٌ ٥١٩ : ١٢
أرضٌ سِيٌّ ٢١٨ : ٥
يا أهل الله ، ما سمعتُ كالليلة قطّ ،
ولا سيما جاء به فلان ٥٢١ : ٩ — ١٠
سيب السَّيَابُ والسُّيَّاب والسَّيَابة
والشَّيَّابة ٤٣٢ : ١٠ — ١١
سير سرنا النهارَ والليل ٢٩٠ : ٣
بُرْد مسَيَّر ٤٣ : ٩
سيع أساع فلان ماله ١٧ : ١٣
سيف ساقَهُ بالسيف ١٧٢ : ٤
سيم تَسَيَّمْتَ أباك ١١ : ١٦
سيه ما أنت في سَيْهٍ ، ولا سِيهٍ ٥١ : ٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الشين

شأشأ شأشأت النخلةُ ٤٢٧ : ٩
الشَّيشاء ٤٢٧ : ١٠
شأف شَئِفْتُ له ٥٩ : ١
شأم شأمك فلان ٣٨١ : ٩
قد أشأم القومُ ٣٤٤ : ٥
شأن ما زال ذاك شأنَه ٧٠ : ١٣
شأو شَؤْتُ به ٣٦ : ١٠
شبب عمراً وشباباً ! ٣٦٨ : ٥ — ٦
شابّة وشبائب ٢٣٩ : ٦
شبح رأيت شبحَ فلان من بعيد ١٦٦ : ٢
إنه لرجلٌ مشبوح ٤٧٧ : ٦
المشبوح ٤٧٧ : ٧ — ٨
شبع شبعتُ عند فلان خبزاً ولحماً ٤٦٦ : ٨
شبه إنه ليكاد يطلب مشابهَ من أبيه ، وإنه ليَستَقيل مشابهَ أبيه ٣٣٣ : ٢
شبى إن فلاناً لذو شَبَاة على قِرْنه ١٠٣ : ١٠
شتت شَتَّ أمرُ القوم ٣٠٤ : ٣
شتّ القومُ ٣٠٤ : ٤
شتتهم الله ٣٠٤ : ٥
شجج الشَّواجّ وشاجّة ٣٨٦ : ٥
أصابته شاجّة ٣٨٦ : ٦
شجع شجاع بيّن الشجاعة ٣٢٢ : ٥
شَجُعَ شجاعة ٣٢٢ : ٧
شحب شحَبته الشمسُ ٣٦٥ : ٤
شحط به شَحْطَة ٣٧٥ : ٧
ابن مَشحُوط وشَحِيط ٣٧٥ : ٨
قد شَحَطَ لبنَه ٣٧٥ : ٩
شحن قد أشحَن الصبيُّ ١٠٧ : ٨
شدخ رجل مِشْدَخ لِقرْنه ٣٧ : ٥
شدد جوع شديد ١٣ : ٩
شديد بيّن الشِّدّة ٣٢٢ : ٨
قد اجتمعت أشدّ الرجلِ ٢٨٨ : ٤
شدف رأيتُ شَدَفَ فلان من بعيد ١٦٦ : ٣
شدق تشدّق فلان في كلامه ٢٨ : ١٣
شدا شَدَا في عَدْوِه ٢٧٥ : ١
شذذ رجلٌ شَذّ ٢٣٧ : ٢
شذا أما والله لأطيرنّ شَذَاتَك ٣٠ : ٤
إن فلاناً لذو شَذَاة على قِرْنه ١٠٣ : ٩
شرب الشَّرَبَة ٤٧ : ٥
فلان حسن الشَّرْبة ٥٠٤ : ٦
المَشْرُبة والمَشْرَبة ٣٠٧ : ٣

رفع
المالهم
عفا الله عنه

ماء كَثرُوب وكَثرِيب ٤٢ : ٧
إبلٌ كَثرَبَةٌ ١١٩ : ٨
أخذت فلاناً كَثرَبَةٌ ١١٩ : ٩
شرج الشَّرْج ٤٥٨ : ٧
أشرجتُ الخريطة ٤٦١ : ٢
شرخ فعل ذاك في شَرْخِ شبابه ١٨٢ : ١
إنه لكريم الشَّرْخ ٤٥٨ : ٦
شرد ذهبت الإبلُ شُرُداتٍ ٢٣٤ : ٦
شردح قَدَمٌ شِرْداح ٢١٨ : ١
شرر قد شَرَرْتُ اللحمَ والثوبَ وأشررتُ وشرّرت ٢٨٣ : ١
رجل كَثرِير وشِرّير بيّن الشر والشَّرارة ٣٢٠ : ٦ و ٣٢٥ : ٦
ما شَرَّهُ من رجل ! ٣٥٥ : ٥
شرشر الشَّرَاشر . ألقى عليّ شِرْشِرَته ٤٩١ : ١٠
شرشرتُ الشفرةَ والنصل ١٣ : ١١ و ٤٩٢ : ١
شرط شَرَطُ المالِ ٤٠٣ : ٤
شرف خذ من فلان ما أشرف لك ٢٥ : ١
إن فلاناً لذو شَرَفَة . وما أعظم شَرَفته ! ٤٩٨ : ٤
ألقى فلان شَرَفة من الأمر ٤٩٨ : ٦
والله ، إني لأعدّ زيارتك شُرْفة ٤٩٨ : ١٢
شرق أشرَقْنا ٧٣ : ٦
شرم امرأة شَرِيمٌ وشَرُومٌ ٤٢ : ٦
شزب بنو فلان يتشازبون الماءَ ٨ : ٤
اليومَ شُزْبة فلان ٨ : ٦
شزر شَزَرْتُ الحبلَ ١٦٦ : ٨
شصب اشتريتُ شِصْباً من الشاة ١١٨ : ٩
شصر شَصَرَ قرن الجدي ١٠٢ : ٥
شطأ شاطىء النهر ١ : ٦
شطب الشاطبة ٤٠٦ : ٣
شطر رجلٌ شَطِيرٌ ٧ : ١
قومٌ شَطِيرٌ ١٢٦ : ١١
شطط شطّ النهر ١ : ٦
شَطَنَي فلان ٤٥٩ : ٣
إبل شطائط ٤٢٠ : ١٤
شظف هم في شَظَفٍ من عيشهم ٦٠ : ٨
عيش شَظِف وشَظْف ومكان شَظِف ٦٠ : ١٠
طعامٌ شَظِف . قد أشظَفتَ طعامك ١٢٩ : ٣
شعب الشَّعْب ٣٤ : ٥
شعث رجلٌ أشعث وشعِث ٣٥٤ : ٥
شعر لأُلزِقَنّ بك شَعْراء سودِ ٤٧٤ : ٢
الشَّعْراء والشَّعْر ٤٧٤ : ٣ — ٤
شعف الشَّعْفَة ٤٩٦ : ٤ و ٤٩٧ : ١

رفع المسامهم عفا الله عنه

شغر شَغَرْتُ بين القوم ١٠١ : ١
شفر المِشْفَر ٨٦ : ٦
شفف ما يشُفُّكَ على هذا شيءٌ، ولا يشِفُّكَ ٢ : ١٤
قد تشفَّفتُ ما في القدح ١٩٠ : ٢
الشُّفَافة ١٩٠ : ٣
بقي في القدح شُفَّة من لبن وشُفافة ٩٨ : ٢
شفه ما سمعتُ من فلان بنت شفة ٦٠ : ٢
شَفِهْتُ من الماء ٨٢ : ٩
رجل مَشْفُوه ٦٩ : ٩
شُفِه الرجلُ ٧٠ : ٤
شفى أشفت الشمس للغيبوبة وشفَت ٦٢ : ٤
شفَيتُ على الأمر العظيم، وأشفيتُ ٢٤٢ : ٨
شقأ شقأ نابُ البعير ١٠٢ : ٦
ضربه على مَشْقِىء رأسه ١٩٤ : ٨
شقَأ رأسه بالمِشْقَأ ١٩٤ : ٨ — ٩
شقح قد انشقح وتشقّحَ المربد ٤٣١ : ١٠
هذه شُقْحة قد بدت ٤٣٣ : ٤ — ٥
أشقح النخل وشَقَّح ١٣٢ : ٣ و ٤٣٣ : ٦
شقّحت الكلبة وأشقحت ١٣٢ : ٤
شقذ رجل شَقِذُ العين ٢٠ : ٥
شقر جاء فلان بشُقَره وبُقَره ٥١٤ : ٦
شقق شقَقْتُ غبار فلان ١١ : ١٢
شكد لأُشْكُدَنَّك شَكْدَك ٧٣ : ١٠
شكر امرأة شَكُور ٨٩ : ٢
شكك شاكٌ في السلاح وشاكٌ السلاح ٥١٠ : ٢
الشَّكَّة ٥١٠ : ٣
لبس فلان شِكَّته وشكّ في شِكته ٥١٠ : ٤
ناقةٌ شاكٌ ٥١٢ : ٤
شكم شكمكَ الله الجنة وأشكمك ٤٦٨ : ٤
لأُشْكُمَنَّك شُكْمَك ٧٣ : ١٥
شكا بالرجل شكوى وشَكَاة، ورجلٌ شَكِيٌّ وامرأة شَكِيّة ٢٣٦ : ٣
فلان ذو أذِيّة وشكِيّة ٤٠٢ : ٩
شلل شَلَّ ثوبَه ٧٤ : ٦
شلا الشَّلَا ١٦٠ : ٩
الأشلاء ١٦٠ : ١١
شمج ما ذقتُ اليوم شَمَاجاً ٧ : ٥
شمخز إن في فلان لشُمَّخْزَة ٩١ : ٥
إن في طعامك لشُمَخْزِيزة ٨٠ : ١
قد اشمخزّ الطعام ٨٠ : ٣
شمط جاءت الخيلُ شماطيطَ ٧٩ : ١٠
شمل إنه لَيَتَقَيَّل شمائل أبيه ٣٣٣ : ٣
الشَّمْل والشَّمْلَات ٤١٢ : ١٢ — ١٣
رجلٌ من أهل الشِّمال ٤١٢ : ١٣

رفع
المهم
عفا الله عنه

شنأ هذا فرسٌ مَشْنَأ وهي فرس مَشْنأ . ورجلٌ مشنأ ورجلان مشنأ ورجال مشنأ ٣٤٠ : ١٠ — ١١

شُئِئْتُ ٣٤١ : ٢

شندخ الشُّنْدُخِيَّة ٣٩: ١٤ و ٤٩٢ : ١٤

شنر سَنِير وشِنِّير . الشِّنَار ٣٢٠ : ٦

قد شَنَّرَ بي ٣٢٠ : ٧

شنف شَنِفْتُ له ، وشَنِفْتُه ٥٩ : ١

شنق شَنَّقِ الأقراصَ والعجين بالزيت ١١٩ : ١

الشَّنِيق ١١٩ : ٣

شنقتُ وجهه ٥١٣ : ٥

شنقتُ اللحمَ وأشنقتُه ٥١٤ : ٨

شنقتُ البعيرَ وأشنقته ٥١٤ : ٩

شهب قد اشْهَابَّ الصبحُ ١٣٣ : ٨

سنة شهباء ٦٠ : ٦

أصابتهم الشهباء ٨٠ :٨ و ١٩٢ : ٦

نصل أشهب ٣٨٣ : ٦

شهد امرأةٌ مُشْهِد ومُشْهِدة ٣٠٨ : ٥

إذا سرّك أن تكذب فأبعد شاهدك ٤٨٩ : ٨

شهر أشهرنا عند بني فلان ٣١٧ : ١٢

شهى لا تكن حلواً فتُشْهى ولا مرّاً فتُعْقَى ٥٠٣ : ٦

شوب ما عندك سَوْب ولا رَوْب ٥١ : ٩

شوبق الشَّوْبَق والشُّوبَق ٣٢٨ : ٥

شوبج الشَّوْبج والشُّوبج ٣٢٨ : ٥

شوذ المِشْوَذ ٦ : ١١

شور قد شَوَّر الرجلُ وتَشَوَّر ٣٤٣ : ٥

المَشَارة ٤٧ : ٤

إنه لَحَسَنُ الشَّوَار والشارة والمَشُورة والمَشَارة والمِشَار ٢١٨ : ١٣ — ١٤

شوك ما أحب أن تَشُوكك شوكة وتَشِيكَك ١١٦ : ٦ — ٧

شاكَ البعير في الشوك ٥٠٧ : ١١

شِكْتُ في الشوك وشُكْتُ ٥٠٨ : ٢ — ٣

قد شاك في السلاح ٥٠٨ : ٤

شاكُ السلاحِ وشاكِ السلاح ٥٠٨ : ٨ — ١٤

شول قد شَوَّلت الإبلُ ٣٥٠ : ٢

بقي في الحوض من الماء شَوْل ٣ : ٦

ما معي إلا شُوَيْلٌ من ماء ، قد شَوَّلَتْ أداوانا ١١٩ : ١٠

الشَّوْل والأشوال ١١٩ : ١١—١٢

شوه لقد تشوّهتَ فلاناً ١٦ : ١٢

رجلٌ أشوه وامرأة شَوْهاء ١٤٢ : ١ و ١٤٣ : ١

رفع الماهم
عفا الله عنه

شوى أعطاه سَوَى ماله ٤٠٣ : ٣
شيأ رجلٌ مُشَيَّأ الخلق ، وفرس مشيأ الخلق ٣٤١ : ٨
شيح المَشْيُوحاء ٤٧٤ : ٦
الشّيح ٥٠٦ : ٤
شيخ شيخ بيّن الشَّيَخ والشَّيْخوخة والتشييخ ٣٢١ : ٤
المَشْيُوخاء ٤٧٤ : ٦
شيص الشّيص ٤٢٧ : ٨
شيط إبل مَشايِيطُ ٤٢٠ : ٧
شاطب الجزورُ ٤٤١ : ٧
شيم تشيّمتَ أباك ١١ : ١٦
إنه لكريم الشّيمة ١٤ : ١
المَشِيمة ٢٠٥ : ٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الصـــاد

صأصأ صأصأت النخلةُ والبُسْرَةَ صِيصَاءة ٤٢٧ : ٧ — ٨

الصِّيصاء ٤٢٧ : ١٠

صأب صَئِبْتُ من المـــاء وصَـأْبتُ ٨٢ : ١٠

صبأ صَبَأَ علينا فلان وأصبأ ٦٦ : ١٥

صَبَأَ نابُ البعير ١٠٢ : ٦

صبب بقي في القَدَح صُبّةمن لبن وصُبابة ٩٨ : ٢

قد تصبّبتُ مافي القدح ١٩٠ : ٢

الصـبَابة ١٩٠ : ٣

صبح أتيتُ فلانا لصُبْحِ خامسةٍ وصِبْحِ وأُصبُوحة ٢٣٣ : ٥ — ٦

أتيتُه صُبْحاوصِبْحاوإصباحاوصباحا ٢٣٤ : ١ — ٢

تهدّمت بيوتنـا صُبْحَ السماء ٢٣٤ : ٣

صَبِيح بيّن الصّباحة ٣٢٤ : ١

صبر صَبَرْته يميناً وأصبرته ٣٣ : ٣

امرأةٌ صَبُور ٨٩ : ١

فلان صَبِيري ٢ : ١

ما في السماء صَبِيرة ١٦٨ : ٨

الصـبْر ٣٦٦ : ٤

أخذتُ الشيءَ بصُبْرِه وأُصباره ٨٢ : ٥

ملأتُ الجفنةَ والقصعة إلى أصبارها ٣٦٦ : ٣

لقيتُ الشر بأصباره ٣٦٦ : ٥

أريد الخروجَ وأنا على صَبَار القوم ٥٠٧ : ١

المُصَابَرة ٥٠٧ : ٢

سرنا في صَبَارّة الشتاء ١٦ : ١

أتيته في صَبَارّة الشتاء ٨٨ : ٣

صبن صَبَنَ فلان ثوبه ١٣ : ٤

صبى صَبِيٌّ بيّن الصّبَاء والصّبـــا ٣٢١ : ٣

صتت صَتٌّ من الناس وصَتيت ٨١ : ١

صتم رجل صَتْم ١٥٥ : ٥

صحر لقيت فلانا صَحْـرَةَ بَحْـرَةَ ٧٣ : ١٢

أخبرني بالخبرصَحْرَةَ بَحْرَةَ ياهذا ٤٤٩ : ٤

صحف مِصْحَف ومُصْحَف ٢٠٤ : ١

صحن الصَّحْن ٩٠ : ٤

صحا أصحت السماء ٦ : ١٥

صخب صخِب المجلس وأصخب ١١ : ١

رفع المالهم
عفا الله عنه

صخت اصغاتٌ من مرضه ٧٩ : ١٣
صخغ صَخَّتْهم الصاخّة ١٨١ : ٣
صخد صخدته الشمسُ ٣٦٥ : ٣
صدأ تصدّأ له ٦٣ : ٧
صدد منزل صَدَد ٧٢ : ١
قد أَصَدَّك الصيدُ ٢٠٤ : ٨
صدع تصدّع له ٦٣ : ٧
صدق أعطاها صَداقَها وصَداقها وصَدُقَتها وصُدقتها وصَدُقتها ٢٩٤ : ١–٢
صدى صاديتُ الرجلَ ١٦ : ٣
تصدّى له ٦٣ : ٧
صرب صَرَبَ اللبنَ ٢١٣ : ٣
هو يصرِب المالَ والماءَ ٢١٣ : ٥
الصَّرْبَة والصَّرِيب ٢١٣ : ٦
صرج الصاروج ٣٨٥ : ٩
صرح فلان في صَرْحة الدار ٦٣ : ١١
لَقِيتُ فلاناً صِراحاً ومُصَارحة ٧٣ : ١١
صرر رجلٌ صَرُورَةٌ وصَارُورةٌ وصَرَارَةٌ وصَرَارٌ وصَرُورِيٌّ وصَارُورِيٌّ ١٠٤ : ٦
كانت اليمينُ مني أَصِرّى وإِصِرّى وصِرِّي وصِرّى ٤٠ : ١٣ — ١٤
صرع رجل صِرِّيع وصِرِّيعة وصُرَعة ومصارع ٢٣ : ١٠ — ١١
صرف صَرَفَ ٥١ : ١١
أَصرفت الكلبةُ ، وصَرَفَتْ ١٣٢ : ٤ ، ١٠
قافية مصْرَفة ١٣٢ : ١١
صرفع فلان صَرَنْقَحِيٌّ ٩٨ : ٥
صرم أَصرم الرجلُ ٢٥ : ١٣
الصِّرام والصِّرام ٢٠٢ : ١١
قد أَصرَم النخلُ ٢٠٣ : ٤ و ٣٠٨ : ٩
صِرْم من الناس ٨١ : ٢
أَتانا بتمرٍ صَرِيمٍ ٤٣٥ : ٨
مررنا بصريمة من شجر ٤٥ : ١٠
ما يأكل فلان إلا الصَّيْرَم والصَّرْمة والصُّرْمة ٨١ : ١١ – ١٥
صطم قد أصطم بابه ١٠ : ٧
صعد صعِد في الجبل وأصعد ٥ : ٤
صعصع صَعْصَعُوا فلاناً ٣٤ : ٩
صعصع الطعامَ بالدسم ٤٢ : ٣
صعفق رجلٌ صَعْفَقِيٌّ وقوم صَعَافِقَة ١٥٩ : ١
صغر امرأة صَغْرَاءُ ورجل أصغر ٣٦١ : ١
افعل ذاك غيرَ صاغر ، وغير صُغْراك
وصَغَارك وصَغَرك ٢٢ : ٣ — ٤
صغصغ صَغْصَغَ الطعامَ بالدسم ٤٢ : ٢

رفع المالهم
عفا الله عنه

صغا كيف ترى ابن صِغْوِك ٤٧ : ٢
صِغْوُك مع فلان عليّ وصَغاك ٧٨ : ٧
صغى صَغَى القمرُ وصَغِيَ ٢٥٠ : ٢
وصاتكم بصاغيتنا خيراً ٥٢١ : ١٢
الصاغية ٥٢٢ : ١
صفر أصفر الرجلُ ٢٥ : ١١
ما يأكل إلا الصِّفار ٣٥٧ : ١
صفّرت الشمسُ للغيبوبة ٦٢ : ٣
صفق قد صفق بابه وأصفقه ١٠ : ٧ — ٨
أصفقتُ الثوبَ وصفّقتُه ١٣١ : ٤
فلان في ذلك الصَّفْق ٤٤٤ : ٥
صفا أخذتُ صَفْوَ القدر وصُفْوتها ٢٩ : ٣
أعطيته الشيء صَفْواً ١٢٠ : ٣
نخلة صَفِيّ ٤٣٧ : ١٣
إبل صَفَايَا ٤١٩ : ٣
صقب منزلي صَقَب ٧٢ : ١
أصقبك الصيدُ فارْمِه ١٠٣ : ٥ و ٢٠٤ : ٨
صقّب الطائرُ ٥١٢ : ٨
التصقيب ٥١٢ : ٩
صَقْب الشجرة ٥١٢ : ١١ و ٥١٣ : ٢
الصقب ٥١٣ : ٣
صقر صقرته الشمسُ ٣٦٥ : ٣
المُصَقَّر ٤٣٦ : ٨
الصَّقْر ٤٣٦ : ٩
صقل لأوجعنّ صُقْلَيك ١٦ : ٥
صكك سرنا صَكَّةَ عُمَيّ وأعمى ١٥ : ١١
سرنا صَكَّةَ عُمَيّ ١٥ : ١٣
صلب ألقى عليك فلان صَلَبَه ٦٤ : ١
قد بلغ الرطبُ التَّصْليب ٤٣٦ : ٣
حجر صُلَّبَى ٤٥ : ١٤
صلح صلَح صَلاحاً وصُلُوحاً ٢٢٦ : ١١
صلد صَلَدَ الزَّنْدُ وأصلد ٤٤١ : ١
وصَلَدَ الرجلُ وأصلد ٤٤١ : ٢
وصلِد الزندُ والرجلُ ٤٤١ : ٣
صلصل بقي في الحوض من الماء صُلْصُلة ٣ : ٦
صلع رجل أصلعُ وصَلِع ٣٥٤ : ٣
صلف أخذ عبدَه بصَلِيف قفاه ٨٢ : ١
صلفع صلفع فلان رأسه ١٢ : ٢
صلقع فلان صَلَنْقَعيّ ٩٨ : ٥
صلل صَلَّ اللحمُ وأصلّ ٨٣ : ٩
قد صَلَنْتهم الصالّةُ ١٨١ : ٢
صلم صلَمتُ يد فلان واصطلمتها ٢١ : ٦ — ٧
صَلَمْتُه بالعصا ٩٩ : ٩
ما يأكل فلان إلا الصَّيْلَم ٨١ : ١٢
صلمع صلمع فلان رأسه ١٢ : ٣
فلان يعطي صَلْمَعَةَ بن قَلْمَعَة ٧٠ : ٥

رفع الماهم عفا الله عنه

صمت صمّت الرجلُ ١٧٢ : ٣
ما زال مُصْمِتاً منذ اليوم ٥٠١ : ٧
قد أصمتَ ٥٠١ : ٨
نحن على صِماتة أمر ٣٥ : ٥
أطعم فلان ضيفه صُمْتَةَ عِيالِه ٥١ : ٤
صمد قد صمدتُ صَمْدَك ١٧٠ : ٢
الصَّمَدُ من الرجال ١٢٣ : ١
الصَّمْدُ ١٢٣ : ٢
الصَّمَاد ١٢٣ : ٣
صمرد إبلٌ صَمارِدُ وصَمارِيدُ ٤١٩ : ١
صمصم وقع فلان في صِمْصِمة القتال ، وصمصمة القوم ٥١١ : ٨
فلان في صمصمة قومه ٥١١ : ١٠
صمل صَمَلْتُه بالعصا ٩٩ : ٨
صمم أصمَّ فلان حديثَ القوم ٣٦٠ : ٣
صنبر صنبرت النخلةُ ٤٣٧ : ١٠
نخلٌ مصنبرٌ . الصُّنْبور ٤٣٧ : ١١
صنخ قد صنِخ الطعامُ ٨٠ : ٣
صنع رمى بثلاثين سهماً صنعةَ يدٍ ٣٩ : ١١
ما أسوأ ما صنعتَ ، وأبأس ماصنعت. أنت أسوؤهم صنيعاً وأبأسهم صنيعاً ٥١٩ : ١٥ — ١٦
نعم ما صنعتَ . أنت أنعم صنيعاً مني ٥٢٠ : ١
صنا صِنْو وأصناء وصِنْوان ٤٣٢ : ٣
صنى أَخذتُ الشيءَ بصِنايته ٨٢ : ٨
صهد صهدته الشمسُ ٣٦٥ : ٣
صهر صهرته الشمسُ ٣٦٥ : ٣
صهرتُ الإهالةَ ٤٥٠ : ٧
الصُّهارة ٤٥٠ : ٨
صهم الصَّهْمِيم من الإبل ٣٧٢ : ٣
صوأ الصاءة ٢٠٥ : ٢
صوبج الصَّوْبَج والصَّوْبَج ٣٢٨ : ٥
صوت فلان صَيِّت وصاتٌ ٩٨ : ٤ و ٤٧٢ : ١
قد صات وأصات ٤٧٢ : ٢
صوح تصوّح النبتُ ٤٣ : ١٤
صوخ رجل مِصْواخ ٣٥٦ : ٧
إني إليك لَأَصْوَر ٤٠ : ١١
صوع تَصَوَّعَ الشَّعْرُ ٤٣ : ١٤ و ٤٥٠ : ٥
تصوّع القومُ ٤٥٠ : ٥
صوف ما أغنيت عني صُوفة ٩ : ٢
أخذ عبدَه بصُوف قفاه ٨٢ : ١
صوك خذ هذا عند أوّل صَوْكِك وصائك ٢ : ٣ — ٤
صيب أصابتهم السَّنَةُ ٨٠ : ٨
نحن على صِيابة أمر ٣٥ : ٥

رفع
الهاهم
عفا الله عنه

صيح تَصَيَّحَ البَيْضُ ٤٣ : ١٣
صير قد تصيَّرتَ أباكَ ١١ : ٩
تصيَّرَ فلان أباه ٤٨٠ : ٤
ليت شعري ما صَيُّور هذا الأمر ؟
وصَيَّره وصَيْرُه ٣٤٤ : ٣ — ٤
نحن على صِير أمر ، وصَيِّر أمر
وصَيُّور أمر ، وصِيَارة أمر
٣٥ : ٤ — ٥
صيص صَيْصَت النخلةُ ٤٢٧ : ٩
صيغ رمى بثلاثين سهماً صِيغَة يدٍ ٣٩ :
١٠ — ١١
صيف قد صافَ السهمُ ٩٦ : ٥
قد أصاف الرجلُ ٢٩٩ : ٧
رجلٌ مُصِيف ٢٩٩ : ٩
له بنونَ صَيْفِيُّون ٢٩٩ : ١١
صيق ما أنتن صِيقَ فلانٍ ! ٤٤٩ : ٧
الصِّيق ٤٤٩ : ٧ — ٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الضـــاد

ضاضأ منك ضِئْضِئُك وإن كان أشبـأ ٧٠ : ٨
ضأن الضأن والضـأن والضّئين والضّئين ٦٤ : ٦
ضبب ضبّ المجلسُ وأضبّ ١١ : ١
ضَبَبْتُ العنز ٥٣ : ٦
في قلبي عليك ضَبّ ١٦٧ : ١
قد ضَبّ صدري عليك ١٦٧ : ٥
ضبع ضَبَعْتُه ٣٦٥ : ٥
ضبر الضَّبْر ٢٧٥ : ٣
ضبضب رجل ضُبَاضب وضُبَضِب ٤٤٦ : ٥
ضبع ناقة ضَبِعة ومُضْبعة ٣٠ : ٧
أصابتهم الضبعُ ٨٠ : ٨
ضبن ضبنني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٥
ضَبِنة الرجل ٢٧٨ : ٢
نبتت على فلان ضبنة ٣٨٢ : ٤
على فلان ضِبْنَة من عيال وضَبِنة وضَبِينة ٢٦ : ٢
ضجج ضجّ المجلسُ وأضجّ ١٠ : ١١
ضجر اضجرّ البعيرُ ١٠ : ١
ضجع فلان حسن الضّجْعة ٥٠٤ : ٤
مرّت بنا الضاجعة والضجعاء ٢٦٧ : ٩
ضحك جاء فلان بالضّحْك ٧٦ : ١
الضحك ٧٦ : ٤ — ٥
رجلٌ ضَحَكَة ٨٨ : ٥
رجلٌ ضُحْكَة ٨٨ : ٨
ضحى هو الأضحى وهي الأضحى ٢٨٨ : ٨
ضرب ضربه بالسيف ١٧٢ : ٤
ضرب عنقه بالسيف ١٧٢ : ٦
إنه لكريم الضّريبة ١٣ : ١٣
ضريبة من فضة ١٥ : ٦
الضَّرَب ٧٦ : ٥
ضرر أضرّ فلان ٧٥ : ٤
أضررتُ من فلان ١٠٢ : ٩
أضر يعدو في الأرض ٢٧٦ : ٣
أضرّ الماءُ بالحائط ١٠٧ : ٤
قد أضرّ بي ١٠٧ : ٥
ما يضرّك على هذا شيئاً ٢٠ : ١٤
ما تَضُرُّك عليها جارية ١٩٤ : ٦
إن فلاناً لذو ضَرِير على قِرْنه ١٠٣ : ١٠
زوّج فلان كريمته على ضرّ وتَضِرّ وتَضِرّة وضِرار ٦ : ١ — ٢
ما عليك مني ضَرّ ولا ضُرّ ولا ضَرَر ولا تَضِرّ ولا تَضُرّة ١٧ : ١٠ : ١١

رفع الماهم عفا الله عنه

أصابت فلاناً ضارورة وضرورة وضُرّة وضُرّ وضَرّ وضِرار ١٧ : ١١ — ١٢
ضرع ضرَعت الشمس للغيبوبة ٦٢ : ٥
ضزن الضَّيْزَن ٧٨ : ١٢
الضيزنان ٧٨ : ١٤
هم عليّ ضَيْزَنٌ واحد مع فلان ١٠٨ : ١
ضيزنه مع فلان علي ٧٨ : ٧ و ١٠٨ : ٢
ضعف إنه لضعيف العصا ٤٤٢ : ٨
ضغث ضَغَثوا حديثهم ٧١ : ٤
ضغن إن فلاناً لَضِغْنُ شرٍّ ١٨١ : ٧
في قلبي عليك ضَغِينة وضِغْن ١٦٦ : ١٣
قد ضغِن صدري عليك ١٦٧ : ٤
ضفد رجلٌ ضَفَنْدد ٢٦٤ : ٤
ضفط العداوة مع الحَنَاكة خير من الصداقة مع الضَّفاطة ٣٩٢ : ١٠ — ١١
الضَّفِيط ٤ : ١٣ و ٣٩٢ : ١٢
الضَّفّاطة والضَّفّاطون ٣٢ : ٥ — ٦
ضفف ضفَفتُ العنزَ ٥٣ : ٦
أتيتُه على ضَفَف ذاك ٧٠ : ١٢
ضَفّ النهر وضَفّته ١ : ٧
ضفن رجلٌ ضِفَنٌ ٢٦٤ : ٤
ضكع رجلٌ ضَوْكَعَة ٢٦٤ : ٤
ضلع ضَلْعك مع فلان عليّ ٧٨ : ٦
رمح أضلعُ وضَلِيعٌ ٣٥٤ : ٣
بُرْد مضلّع ٤٣ : ٨
ضلفع ضلفع فلان رأسه ١٢ : ٢
ضلل ماله ضَلّ ! ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥
قد وقعوا في وادي تُضَلِّلَ ١٧٨ : ٣
فلان يعطي ضلّ بن ضُلّ ٧٢ : ٣
ما يقول فلان إلا أعاليلَ بأضاليلَ ٢١٩ : ٧
الأُضلُولة ٢١٩ : ٨
ضلضل مكان ضَلَضِلٌ وضُلَضِلٌ وضُلاضِل ٢٨٢ : ٩
ضمخز إن في فلان لَضُمَّخْزَة ٩١ : ٦
رجلٌ ضُمَّخْز ٤١٧ : ٦
ضمد قد ضُمِدَ عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١
ضمر ذهب دمُ فلان ضِمَاراً ١٦٨ : ١٢
ناقةٌ ضامر وبعير ضامر ١٩٥ : ٣
ضمرز امرأة ضِمْرِزٌ ورجل ضمرز وقع في ضَمْرَزَة مُنكَرَة ٤١٨ : ٥
الضَّمَارِز ٤١٨ : ٦
ضمز ضَمَزَ الرجلُ ١٧٢ : ٢
ضمن أعطيتُه المالَ بضِمْنه وضُمْنه وضَمانه ٤٥٦ : ٢

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

ضنأ ضنأتُ من فلان ١٠٢ : ٨
منك ضَنْؤُك وإن كان أشبـاً
٧٠ : ٨
قبّح الله ضِنْأَه وضِئْأَه ١٤٠ : ٥
الضِّنء والضِّئء ١٤٠ : ٦
ضنأتْ ماشيةُ فلان ٦٤ : ٤ و ١٧٧ : ٨
أضنأ الرجلُ ٦٤ : ١٠
ضنى ضنت ماشية فلان ٦٤ : ٥ و ١٧٧ : ٨
ضور ضُرْتُ في الأكل ١٣٦ : ٤
ضوى أضواه حقّه ٤١٢ : ٩
ضيع أضاع فلان ماله وضيّعه ١٧ : ١٣
قد أضاع الرجلُ ، فهو مُضيِع
٤٧٣ : ١١
هو بدار مَضْيَعة ومَضيعة ٣٣٧ : ٩
ضيف قد ضاف السهمُ ٩٦ : ٥
ضيف بيّن الضّيافة ٣٢٢ : ٤
ضِيفُ النهر ١ : ٧
ضيق هو في ضِيق من معيشته وضَيْق
٣٤١ : ١٠

الطـــاء

طبب القومُ أَطَبُّونَ ٢٨٠ : ٣
أطببتُه ٢٨٠ : ٥
قد طَبِبْتَ بهذا الأمر ٢٨٠ : ٧
إن كنت ذا طِبّ فاطبب لعينيك ٢٨٠ : ٩
طبع الطِّباع ٣٤٢ : ٦
إنه لكريم الطبيعة والطباع ١٣ : ١٤ و ١٤ : ٢
طبق أطبقت عليه الحمّى ١٦٦ : ٧
لقيتُ منه بناتِ طَبَق ٢٢ : ١٠
نزلت بهم إحدى بنات طبق ٢٢ : ١١
اشتريت طابَقاً من شاة ١١٨ : ١٠
طحرب ما في السماء طِحْرِبَة ١٦٨ : ٦
طحرم ما في السماء طِحْرِمَة ١٦٨ : ٧
طحلب ما في السماء طُحْلُبَة ١٦٨ : ٦
طحم أتتنا طحْمَةٌ من الناس ٥٠١ : ٥ — ٦
طحمر طَحْمَرَتْ القِرْبة ١٧١ : ٦
طحن مرت بكم الطحّانة والطَّحُون ٣٢ : ٣ — ٤
طخطخ طخطخ في ضحكه ٢٧ : ١
طخرر رجل طُخْرور ٧ : ١
في السماء طَخَارِيرُ من غيم ٤٠٨ : ٧
في الكرش طخاريرُ من شحم ٤٠٨ : ٨
طرأ طرأ علينا فلان ٦٧ : ١
طرأت علينا طارئة من بني فلان ٥٠١ : ٥
رجل طاريّ وطارىء ٧ : ١
طرب رجل مِطْراب وامرأة مطرابة ٢٤ : ٨
طرح طرح به من يده ٥٢٢ : ٣
طرحتُ بالحجر وطرحتُ الحجرَ ٥٢٢ : ٤
لا تكن حلواً فتؤكل ولا مراً فتطرح ٥٠٣ : ٧
طرخم قد اطْرَخَمّ ٤٠٣ : ٧
طرر طررتُ النصلَ ١٣ : ١٢
طرسم طَرْسَمَ الرجلُ ١٧٢ : ٢
طرغش اطرغشّ من مرضه ٧٩ : ٨
طرف طُرِفَتْ عينُك عني ٣٦٠ : ٢
طرّفْ إبلك ١٥٣ : ٤
طرف السيف والسكين ٢٣٦ : ٧
الطَّرَفان ٣٨٩ : ١٢ — ١٣
ما يدري أي طرفيه أطول ؟ ٣٩٠ : ١
مِطْرَف ومُطْرَف ٢٠٤ : ٢
إبل مطاريفُ ٣٨٧ : ٧

رفع الماهم عفا الله عنه

طرق أَطْرَقَ الرجلُ ١٧٢: ١ و ٥٠١: ٩
ما زال مطرقاً منذ اليوم ٥٠١ : ٧
قد أطرقت الإبل ليلتها كلها ، فهي مطاريق ٢٧٤ : ١
تطارقت علينا الأخبار ٢٧٤ : ٣
هؤلاء طارقة فلان ٣٤ : ٥
بعيرٌ أطرقُ ونانة طرقاء ٢٧٠ : ٣
رجلٌ فيه طِرِّيقة ٢٧٠ : ٥
في ثوبه طريقة من دم ٣٦ : ٨
فلان على طَرِيقة في الخير ، وطُرْقة وطِرَاق ١٠١ : ٩
ماءٌ طَرْق وطَرَق ٧٧ : ٥
قد طرق الماءُ ٧٧ : ٦
باتت الإبلُ على طَرَقة واحدة ٢٥ : ١٥
رمى بثلاثين سهماً طِرْقةَ يدٍ ٣٩ : ١١
طرمح إن في فلان لَطَرْمَحَانِيَّة ٩١ : ٦ و ١٠٤ : ٤
طرهم قد اطْرَهَمَّ ٤٠٣ : ٧
طسأ أكل فلان حتى طسِىء ٦٦ : ١١
طسم طسَم أثرُه ٢٧ : ١١
طعثن امرأة طِعْثِنَة ١٨ : ٦
طعم فلان حسن الطَّعمة ٥٠٤ : ٦
ما أطيب طِعْمَتَه ! ٤٧٣ : ٨
رجل ذو طُعْمة من السلطان ٣٢٩ : ٢
قتلك الليّن والطعيّم ٤٧٨ : ٧
طعامٌ طَعِيم وطَعُوم ٤٢ : ٧
طعن طعنه ١٧٢ : ١٠
طغم طَغام من الناس ٨١ : ٨
طفس طَفَس الرجلُ ٦١ : ٨
طفف خذ من فلان ما أطفَّ لك ، واستطفَّ ٢٥ : ٢
كِلْتُ له كَيلَةً طُفَافاً وطِفَافاً ١٤٠ : ٧
كان لي الطِّفاف والطِّفاف ٢٨٧ : ٣
جاء بالقدح طَفَّانَ ٣٣ : ٧
أطففتُ القدح ، وطفَّفته ٣٣ : ١٤
طفل طفَّلت الشمسُ للغيبوبة ٦٢ : ٣
طَفِّلْ إبلك ٢٧٤ : ٤
طلطل رمى الله فلاناً بالطَّلاطل ، والطُّلاطِل والطُّلاطِلة والطُّلَطِلة والطُّلَطِل ٣٢ : ١١ — ١٢
طلع ليس لهذا الكلام طِلْعٌ ولا مَطْلَع ولا مُطَّلَعَ غيرَ ما قلت لك ٢٩ : ٥ — ٦
الطَّلْعَة ٤٢٧ : ١
طلع قرن الجدي ١٠٢ : ٤
طلع ناب البعير ١٠٢ : ٦

طلف طلّفتُ على الستين ٦٩ : ٤
ذهب دمُ فلان طَلَفاً وطليفاً ١٦٨ : ١٣
طلق قد طَلَقَت المرأةُ وطَلُقت ١٩٦ : ١٠
طَلِقَت المرأة . الطَّلَق ١٩٦ : ١١
استطلق بطنُه ١٥٥ : ٧
ذهب دم فلان طِلْقاً ١٦٨ : ١١
لسانٌ ذُلُق طُلُق وذُلَق طُلَق ٢٨٥ : ٨
إبلٌ طَوالِقُ ٣٨٨ : ١
ليالٍ طوالق ٣٨٨ : ٥
طلل رأيتُ طَلَلَ فلان من بعيد ، وطَلالَتَه ١٦٦ : ١ — ٢
طُلّتْ بلادك ٢٤٠ : ١٠
ذهب دمُ فلان طُلاًّ . وطُلَّ دمُه ١٦٨ : ١٣
طلا على هذا الطعام طُلاوة وطِلاوة وطَلاوة ٣٤٢ : ١٢
قد أطليتَ طعامك ٣٤٣ : ١
طلى الطُّلْيَ والطُّلْيَة والطُّلاة والطُّلْوَة ٥٠٢ : ٢
طَلِيَ فلان ٥٠٢ : ٣
طمر فلان يعطي طامرَ بن طامر ٧٢ : ٤
ذهب فلان في بنات طَمارِ ٥١٧ : ٦
طمس طمَس أثره ٢٧ : ١١
طمع ما عندك مَطْمَع ٤٤٦ : ٢
طمل بقي في الحوض من الماء طَمْلَة ٣ : ١٥
صار الماءُ طَمْلَة ١٨ : ٣
الطَّمْل ٢٧١ : ٨
طَمَلْتُ الإبلَ ٤١ : ٤
طمم طَمَّت الإبلُ والخيل ٢٧٣ : ٣
طَمَّتْهم الطامّة ١٨١ : ٤
طمّ الشَّرَدُ ٤٢١ : ٣
طنأ طنأتُ من فلان ١٠٢ : ٨
ما زال ذاك طِنْئَه ٧٠ : ١٤
طهر المِطْهَرة والمَطْهَرة ٨٧ : ١١
طور مشى فلان في طَوار الدار ١٤٤ : ٥
داري طَوارَ دارك ١٤٤ : ٦
طوط الطَّوط ٥٠ : ١٢
رجلٌ طُوطٌ ، وطَاطٌ وطُواط ٥١ : ١
طوف طافَ الرجلُ ٤٩ : ٧
طول طال سنامُ البعير ٣٧٩ : ١
ما طَوالُك يا دهرُ إلا كلاَ ولا ، وكما ولا ، وكذا ولا ٥٢٢ : ٥ — ٦
طويل بيّن الطول ٣٢٤ : ٦
رأيتُ فلاناً جُسَاماً طُوالاً ٤٥٣ : ٤

المهم
عفا الله عنه

طوى انطوى عنا فلان ١٦١ : ١٤
مضى فلان لِطيّته ٣٢٦ : ٢
مضى القومُ لِطيّاتهم ٣٢٦ : ٦
فلان في تلك الطيّة ٤٤٤ : ٤
طيب انتقينا طِيبةَ الطعام ٤٨٢ : ١
هذا الطعام مَطْيَبة لنفسي ، مَحْسنة لجسمي ٤٤٣ : ١٢
قد أطاب الرجلُ ، واستطاب ٥٠ : ٢
ذهب منه الأطيبان وبقي الأخبثان ٤٦٧ : ٦
سَبْيٌ طِيبَة ، وغلام طيبة، وجارية طيبة ١٢١ : ٥
طيخ الطّيْخة ٥ : ٢
طير طار سنامُ البعير ٣٧٩ : ١
استطار ٥١ : ١٢
الطّيَرَة والطّيَرَة ٢٠٠ : ٥
بئس ما طَيّروا بأنفسهم وتَطَيّروا ٥٢٢ : ٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الظـــاء

ظأب هذا ظَأْبِي ١٩٥ : ١
ظأف ظأفه ٧٨ : ١
ظأم هذا ظأمي ١٩٥ : ١
ظبظب ما بفلان ظبظاب ١٩ : ٦
ظبا ظُبَة السيف والسكين ٢٣٦ : ٧
ظرف ظريف بيّن الظرف ٣٢٣ : ٤
قد أظرفتُ بالرجل ٤٨٥ : ١٠
إنه لَحَتْفٌ ظريفٌ ، وجِدٌ ظريفٌ .
وإنه لَعَيْنُ الظريف، وكل الظريف،
ونفس الظريف ٥٢٣ : ١٠ — ١١
ظفر ظفرت الأرض ١٧١ : ٢
ظفِرت عينه ، وفي عينـه ظَفَرة
٣٥٣ : ٤
عام ظَفَرٌ ٦١ : ٥
ظِفْرٌ وظُفْر وأظفُور وأظفورة
٢٥١ : ٦ — ٧
ظلف ذهب دمُ فلان ظَلَفاً وظَليفـاً
١٦٨ : ١٢
ظلل بتنا في ظلّ فلان ٤٥ : ٧
ظلم مالك عندي ظُلامة ولا ظَلِيمة ولا
مَظْلِمة ٣٣٧ : ٦
ظمأ بتُّ الظمأ والظّماء ٣٥ : ١٢
ظنن رجل ظنِين وظَنُون ومَظْنُون
٤٢ : ٨
ظهر أظْهَرْنا ٧٣ : ٧ و ٤١٥ : ٥
أتانا بعد ما أظهرنا ٤٥٦ : ٥
سرنا في الظهيرة ١٥ : ١٠
ظهرتُ على القرآن وأظهرته وأظهرت
عليه . وقرأته عن ظهر قلبي ومن ظهر
قلبي ٢٢٥ : ٥ — ٦
قد اظّهَرْتُه واطّهرته ٨٩ : ١٥
صار فلان إلى ظَهْرَته ، وظُهْرَته
٧٠ : ٩
ما لبيت فلان ظَهَرَةٌ ٤٠ : ١
إبلٌ ظُهْرٌ ٤٢٠ : ٥
ظوف أخذ عبدَه بظُوف قفاه وظافه
٨٢ : ١
ظيأ الظّيْئة ٥ : ٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

العين

عبأ عبأت ذات اليمين وذات الشمال ١٥٣ : ١

عبب إن في فلان لعُبّيّة ٩١ : ٣ و ١٠٤ : ١٣

عبث عبثوا حديثهم ٧١ : ٥

عبثر وقعوا في عَبَيْثَران شرّ ، وعَبَوْثَران ٨٢ : ١٣

العَبَيْثَران والعَبَوْثَران ٨٣ : ١

عبد قد عَبِدَ عليه ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١

عَبَدَ في عدوه ٢٧٥ : ١

عبد بيّن العُبُودة والعُبُوديّة ٣٢١ : ١٢

أعبدتُ الرجلُ إعباداً ، وعَبَّدْتُه تعبيداً ٤٦٣ : ١٠

طريق معبّد ٦٧ : ٥

عبر عِبْر النهر ١ : ٦

يعبّر عن فلان لسانه ويَعْبُر ٣١٩ : ٤

عبارة المنطق وعبارة الرؤيا ٣١٩ : ٥

عَبَرَ الرؤيا وعَبَّرها ٣١٩ : ٥—٦

عبعب عيش عَبْعَب وكساء عبعب ٦١ : ٣

عبق عَبِق به ٦٦ : ٨

عبك ما أغنيتَ عني عَبَكة ٩ : ١

عبل ألقى عليك فلان عَبالَتَه ٦٤ : ٢

عبلت عَبْلَتَ فلان عمله ٤٧٥ : ١٣

عبهل إبل مُعَبْهَلة ٤٥ : ١٣

عتب إن غفرتَ لي هذا الذنب لا أُعْتَتِبَنّ ١٦٢ : ١

اعتتبتُ الطريقَ ١٦٢ : ٣

عتق لقّحوها بالعَتِيق ٤٣١ : ١

العتيق ٤٣١ : ٢

عتك العواتك . عَتَكَ عليهم ٤١٨ : ٨

عتم أعتمنا ٧٣ : ٨

جمل عيتوم ٢٤٩ : ٣

عثث امرأة عُثّة ١٨ : ٦

العُثّة ١٨ : ٨

عثر عَثَرَ في المشي ٤٦٣ : ٨

عثر على الشيء ٤٦٣ : ٩

وقعوا في عاثور شرّ وعَثارة شر ٨٢ : ١٢

عثل انجبرت يده على عَثْلٍ ١٨ : ١١ و ١٩١ : ٢

عثم انجبرت يده على عَثْمٍ ١٨ : ١١ و ١٩١ : ٢

حمل على العدوّ فعثّم ٢٣ : ١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ورد الرجلُ حياض غُشَيم ٦١ : ١٥
إن لم أكن صَنَعاً فإني أعتثم ١٢٨ : ١٤
جمل عيشوم ٢٤٩ : ٣
عجب عَجْبُ الذنبِ ١٠ : ٤
يا لِلْعَجِيبة ! ٤٤ : ١٢
إن هذا لَيا عَجَباه ٥١٩ : ٧
عجج مرّت بنا العجاجة ٢٦٧ : ١٠
عجر عَجَرَ يعجِر ويعجُر ٤٠٢ : ١
رجل أعجَرُ وامرأة عجراء ٤٠٢ : ٢
كيس أعجرُ ٤٠٢ : ٣
اعتجر بإزاره ٤٠٨ : ٩
جاء فلان بعُجَرِه وبُجَرِه ٥١٤ : ٦
عجرد جاء الرجل مُعَجْرِداً ٧١ : ٢
عجرف إن في فلان لَعَجَرَفِيّة ١٠٤ : ٣
عجرم جاء فلان بالعَجَارم والبَجَارم ١٥٢ : ٨
عجز امرأة عجوز ٨٩ : ١
هو بدار مَعْجَزة ومَعْجِزة ٣٣٧ : ٩
عجس جئتك بعد عَجْس من الليل ، وعِجْس ١٢ : ٥ — ٦
عجّسني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٣
لا آتيك سَجِيسَ عُجَيْسٍ ١٠٩ : ٢
عجل امرأة عَجُول ٨٩ : ٢
إبل مَعَاجيلُ ٤٢٠ : ١
عجلط العُجَلِط ٢٠١ : ٢
عجم عَجْم الذنب ١٠ : ٤
عجن قد أعجَنَ الرجلُ ٤٦ : ٥
عدد الحمّى تُعَادّ فلاناً ٣٢ : ٨
ماءٌ عِدٌّ ٢١٦ : ٦
عدس عدَستُ بفلان الأرض ٣٢ : ١
عدَس في البلاد ٣٢ : ٢
عَدَس فلان برأيه في المسألة ٩٣ : ١
عدف ما ذقتُ اليوم عَدُوفاً ٧ : ٦
عِدْفة من الناس ٨١ : ٣
قد عَدَل السهمُ ٩٦ : ٦
عدل المَعْدِلة والمَعْدَلة ٤٧٣ : ٧
هنّ عُدَالَى وعُدَالِيَات ٣٦٢ : ٣
الأعدال ٣٦٢ : ٤
عدم أعدَمَ الرجلُ ٢٥ : ١٣
عدن قد عَدَنَ الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٦
إبلٌ عوادِنُ ٣٨٧ : ٩
عدا عدا بالرجل فرسُه ٤٩٤ : ٣
عَدْوَة النهر ، وعِدْوته ، وعُدْوته ١ : ٩
عَدُوّة الله ٨٩ : ٧
عُدَوّاء الدهرِ ٢٠٠ : ٣
عذب عَذِبَ الماءُ ٧٧ : ٥ و ١٢٤ : ١
عَذَبةُ الماء ١٢٤ : ٢

رفع
الهاشم
عفا الله عنه

ما في الماء عَذَبَةٌ ١٢٤ : ٣
عَذُوب وعُذُب ١٦٤ : ٢
أصابه مني عذاب عذابين ٥٠٥ : ١
عذر الإعـذار ٣٩ : ٨ و ٤٩٢ : ٤ ، ٧ و ٤٩٣ : ٧
عَذِيرة المرأة ٢٠ : ١٠
العذائر ٢٠ : ١١
عذف ما ذقتُ اليومَ عَذُوفاً ٧ : ٦
سَمٌّ عُذَاف ٣٤ : ١١
عذلج هذا غذاء مُعَذْلَج ٢٨ : ٥
عرب عَرِبتْ معدته ٥٠١ : ١١
معدة عَرِبة ٥٠١ : ١٢
أعرب فلان في منطقه ، وقال عَرَباً ٤٤٣ : ٥ و ٧٥ : ٩
أعربَ الرجلُ ٤٤٣ : ٨
أعرب القومُ ٤٤٣ : ٦
قد عَرِبَ الماءُ . وماء عَرِبٌ ٤٤٣ : ٧
رجلٌ فيه عُرُوبيّة وأعرابية ٣١٩ : ٣
يُعْرِب عن فلان لسانه ويُعَرِّب ٣١٩ : ٤
عرتن جلدٌ مُعَرْتَن ٢٦٩ : ٦
العَرَتْن ٢٦٩ : ٧
عرج العَرْج ٢٦٨ : ١
العُرْجون ٤٣٢ : ٤
عرذ عَرَذ من الناس ٨١ : ٨
عرزل ألقى عليك فلان عِرْزالَه ٦٤ : ٣
عرس عَرِس به ٦٦ : ٨
عَرِسَت الكِلاب ... ٢٤٩ : ١
الإعراس ٣٩ : ٨ و ٤٩٣ : ٦
عرص بتنا في عَرَصة فلان ٤٥ : ٧
عرض أعرض لك ظبيٌ فارْمِه ٣٧٧ : ٣
تعرّض فلان في الجبل ٣٧٧ : ٥
سقاء خبيث العِرْض ٣٧٧ : ٧
فلان طيّب العرض ، وخبيث العرض ٣٧٧ : ٨
شتم عِرْضَه ٣٧٧ : ٩
خذ في ذلك العارض ٣٧٧ : ١٠
العارض والعوارض ٣٧٧ : ١٢ — ١٣
فلانة مصقولة العوارض ٣٧٧ : ١٣
اسْتُعْمِل فلان على العَرُوض ٣٧٨ : ١
بضعتُ عِرْضَ فلان ٣٧٨ : ١١
وضعت فلانة فلاناً عن مُعارَضة ٣٧٨ : ٣
العِرَاض ٣٧٨ : ٤
قد أعرض الرجلُ في الطريق ، وعَرَض ٣١٩ : ٩
عرضتُ الخشبة على الباب ٣١٩ : ١٠
هذا مالا تعرض عَرْضه ٥١٩ : ٨ — ٩

رفع الماهم عفا الله عنه

تعرّضتُ معروفكم ٤٥٧ : ١١
عرفت ذلك في مِعْراضِ قوله
وتعريض قوله ٤٥٧ : ٨
إن في فلان لَعُرْضِيّه ١٠٤ : ٤
رجل عِرَضْنٌ وعِرَضْنَى
وعُرْضِيّ ٥٤ : ١
إنه لَيَمْشي العِرَضْنَة والعِرَضْنَى
والعُرْضِيّة ٥٤ : ٢
عرف ما عَرَفَ عِرْفي ومعرفتي وعرفاني
٣٥٨ : ٤
اعرورف الديكُ ١٨٠ : ١
عرفز قد اعرنفز الرجلُ ٩٦ : ٣
عرق عَرَقْتُ العظمَ ٩٤ : ٣
قد أعرق القومُ ٣٤٤ : ٥
إنه لكريم العِرْق ٤٥٨ : ٦
ما أكثر عِرْقَ إبلك وغنمك
٤٥٦ : ١١
إن بغنمك لَعِرْقاً من لَبَن ٤٥٦ : ١٣
باتت الإبلُ على عَرَقة واحدة
٢٥ : ١٥
خطب الأميرُ فما زال على عِرَاق
واحد ١٢ : ١٣
فلان على عراق في الخير ١٠١ : ٩
عرم عَرَمْتُ العظمَ ٩٤ : ٨
عَرْمَى والله ! ٥٢ : ٢
إن فلانا لذو عُرَام وعُرَامة على
قِرْنه ١٠٣ : ١٠
عرن عَرَنْتُ الناقةَ ٤٩٥ : ٨
العِرَان ٤٩٥ : ٩
العَرَن . عَرِنَ البعيرُ ٤٨٣ : ٧
العَرِين ٢١٤ : ٦
العِرْنَة ٢٦٩ : ٧
جلدٌ معرون ٢٦٩ : ٨
لم أعرِنْه ولم أضربه ٤٨٩ : ٤
عِرْوٌ من الناس ، وأعراء ٨١ : ٥
عرا العُرْوَاء ٢٠٠ : ١
مررنا بعُرْوة من شجر ٤٥ : ١١
بتنا في عَرَى فلان ٤٥ : ٤
عرى أعريتُك من نخلي واحدة ١٤١ : ٤
استعرَى الناسُ في كل وجه يطلبون
الرطبَ ٤٣٩ : ١
العَرَايا والعَرِيّة ١٤١ : ٥ و ٤٣٩ :
٢ — ٤
أعريتُه نخلةً ونخلاتٍ يأكلهن ٤٣٩ :
٤ — ٥
عزب قومٌ عَزِيبٌ . وتَعَزّبوا عن الحيّ
١٢٦ : ١٠
عزز العنز العَزُوز ٤٤٧ : ٥
عزم مالك عزم ، ولا عزيمة ولا عزيم ولا
مَعْزِم ولا مَعْزَم ولا عُزْمان
٣٥ : ١ — ٢

رفع
المالهم
عفا الله عنه

عزه رجلٌ عِزْهاة وعِنْزَهْوَة وامرأة عنزهوة وعزهاة ١٨٣ : ٢

عسب عَسيب وعُسُوب وعُسُب ١٦٤ : ١

عسبر العِسْبار ٢٦١ : ٦

عسر لا تعْسِر أخاكَ . وقد عَسَرَه ٥٢٢ : ١١

عَسِرَت الحاجةُ ٥٢٢ : ١٣

عَسَرت الناقةُ ٥٢٣ : ١

عسس العُسّ ٩٠ : ٤

عسف أعسفتُ البلدةَ والأمرَ ٣١٧ : ٦

عسق عَسِقَ به ٦٦ : ٨

عَسِكَ به ٦٦ : ٨

عسل رجلٌ عاسِلٌ ٣٦٢ : ٢

خرج فلان يَعْسِم ويعتسم ٦٧ : ٨

عسن أنت على أعْسانٍ من أبيك ١١ : ٥

عشر هؤلاء عشيرة فلان ٣٤ : ٤

عشش نخلة عَشّة ونَخَلات عَشّات وعِشاش ٤٣٧ : ٨ — ٩

عشن عشن فلان برأيه في المسألة ، واعتشن ٩٣ : ٢

عشا أقانا عَشْوةً عند وُجُوب الشمس ، وبعد عَشْوة وبعد ما أعشينا ٤٥٦ : ٤ — ٥

العَشْوة والعِشْوة والعُشْوة ١٩٧ : ١١

أعشى وعُشْوٌ ٤١١ : ٨

عشى أتيتُ فلاناً عَشِيّاً ٧٣ : ٤

عشيّة وعَشايا ٤٨٤ : ٩

عصب قد عصَب الريقُ ٤٠٩ : ٥

عَصَبت الإبلُ بالماء ٢٤٦ : ٥

العَصَبُ من الدواب ٤٠٠ : ٧

خنقه حتى لفظ عَصْبَه ٣٩٤ : ٨

عصد عصَد الرجلُ ٦١ : ٩

عصر هؤلاء عَصَرُكَ ٤٤٩ : ٣

أتيتُ فلاناً عَصْراً ٧٣ : ٥

نام عن عُصُر ، وما نام عن عصر ، وجاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر ٤٧٥ : ٨ — ٩

صار فلان إلى عَصَره وعَصْرَته وعُصْرَته ٧٠ : ٨

عصف خرج فلان يعصِف ، ويعتصف ٦٧ : ٧

عصا عَصَوْتُه بالعصا ٩٩ : ٨ و ١٧٢ : ٢

هذا لك مني على طرف العصا ٢٤ : ١١

فلان يعتصي على العصا، وقد اعتصيتُ على العصا ٣٨٦ : ١٠ — ١١

العواصي والعاصي ٣٤٥ : ٨ — ٩

عضب الأعضب من الرجال ٤٥٨ : ١٠

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

عضد العضيدُ والعِضْدان والأعضـــدة ٤٣٧ : ٢
سيف مِعْضَد ، ومِعْضاد ٢٨ : ٣
بُرْدٌ مُعَضَّد ٤٣ : ٩
قد اعتضدتُه ٨٩ : ١٥
عضض ما ذقتُ اليومَ عَضاضاً ٧ : ٥
إن فلاناً لَعِضٌ شرٌّ ١٨١ : ٦
عضه العِضَة والعضوات والعضاه ٥١٤ : ٣ — ٤
عضا العِضْو والعُضْو ١٦٠ : ٩
الأعضاء ١٦٠ : ١١
تتبّعت أعضـــاءه عِضْواً عِضْواً ، وعُضْواً عُضْواً ٢٨٨ : ٢
عطب العُطْب ٥٠ : ١١
عطر رجل مِعْطار ، وامرأة مِعْطارة ٢٤ : ٩
عطس عَطَسَتْ بالرجل اللُّجَمُ ٦١ : ١٠
عطش بتُّ العطشَ ٣٥ : ١٣
عطف عطفتُ عليه الحديث ٩ : ٩
عطل امرأةٌ عُطُل وناقة عطل ٢٨٤ : ٩ — ١٠
قوسٌ عطل وبئرعطل ٢٨٥ : ١ — ٣
عطن عَطَنْتُ الأديم ١٠١ : ٦
أديمٌ معطون ١٠١ : ٧
عطى اللهم أعطنا أفضل ما نحن سائلوك ، وأعطنا أفضل ما أنت معطينا ٥١٩ : ١ — ٢
عظب عَظُبتْ يده من الرَّحى ٩٠ : ١٢
عاظبت على الشيء ٨٠ : ١٤
عظم العَظَمة والعِظَامة ٢٨٦ : ٥
حفرتُ حفرة إلى عَظَمـــة الذراع ٤٦٤ : ٥
عظيمٌ بيّن العِظَم ٣٢٤ : ٨
تَنَحَّ عن عَظْمِ الطريق وعُظْمِه ١٨١ : ١٠
عظا ما أدري ما عَظَاكَ عني ؟ ٢٥٥ : ٤
ماله ، عَظَاه اللهُ ! ٢٥٥ : ٦
عفت عَفَتَ فلان العظم ٣٣٧ : ١٢
عفر عُفِرت السوقُ ٣ : ١
بفِي فلان العَفَرُ ٧٤ : ٩
أتيتُـــه في عَفُرَّة القيظ وعُفُرَّة وعَفُورَة ٨٨ : ٣ ، ١٣
ما يأتينا فلان إلاّ عن عُفْرٍ ، وبعد عفر ٢٣٥ : ٦ — ٨
امرأةٌ عَفِيرٌ ٢٣٦ : ١
وقعوا في عافور شرّ ٨٢ : ١٢
نقش الديكُ عِفْرِيَتَه ١٨٠ : ٢
عفضج رجلٌ عِفْضاج ٢ : ٦
عفط ماله عافطة ٢٠ : ١٦

رفع الماهم
عفا الله عنه

عفا عفا أثرُه ٢٧ : ١٠
أعطيتُه المالَ عفواً، وبالعفو ٢:١٢٠
أخذت عِفْوةَ القِدْر ، وعَفْوَتَها
وعُفْوَتَها وعَفَاوةَ القدر وعفوها
٢٩ : ٢ — ٣
عقب العَقَبُ من الدوابّ ٤٠٠ : ٧
انظر في عاقبة أمرك ، وعُقبى أمرك
وعقبانه ٤٥ : ٩
كان عُقْبانُ أمرك كذا وكذا ،
وعاقبة أمرك ٢٨٣ : ٩
أتيتُك في عُقْبان الشهر وعِقْبانه
وعاقبته وعَقِبه وعَقْبه ٢٨٣ :
١٠ — ١١
عقد مررنا بعقدة من شجر ٤٥ : ١١
عقر عَقِر الرجلُ ٧٢ : ١٢
عَقْرَى لهم ! ١٩٣ : ٤
عُقْرُ المرأةِ ٣٩٧ : ١
عُقْرُ الحوضِ ٣٩٧ : ٢
عُقْرُ النارِ ٣٩٧ : ٣
عُقْرُ الحرب ٣٩٨ : ١
العاقر من الرمال ٣٩٨ : ٢
العُقَار ٣٩٨ : ٤
تعاقر الرجلان في إبلهما ٣٩٨ : ٥
ما لفلان حيوانٌ ولا عَقَارٌ ٣٩٨:٧
أخرجهم من عُقْرِ دارهم ٣٩٨:١٠
عقرب أتتني عقارب فلان ٣١٥ : ٥
عقل عَقَل في الجبل ٥ : ٥
قد عَقَل الظلّ ١٧٨ : ١
عاقل بيّن العقل ٣٢٣ : ٥
صار فلان إلى مَعْقِله ٧٠ : ٨
المَعْقُلَة والعَقْل ٣٠٦ : ٣
بعير أعقلُ وناقة عقلاءُ ٤١٠ : ٩
اعتقلَ فلانٌ رمحَه ٤١٠ : ١١
اعتقلَ الشاةَ ٤١١ : ١
مَعْقُلة ٤١١ : ١
قد اعتقلتُه ٨٩ : ١٥
إن لفلان عُقْلَة في الصراع ٩٠ : ٣
سَفِنْتُ عَقُولاً ليقطع عني المشي
٤٥٣ : ٦
عقم عُقِمَت المرأة وعَقِمت ١٩٧ : ١
عقا بنينا في عَقَا فلان ، وعُقْوَته ٤٥ : ٥
لا تكن حلواً فتُشْهَى ولا مرّاً
فتُعْقَى ٥٠٣ : ٦
اعتقاه الأمرُ ١٩٨ : ٤
عكد عَكَدَة اللسان ١٠ : ٣
عكر عَكَرَة اللسان ١٠ : ٣
العَكَرَة ٢٦٨ : ١
عكس إبلٌ معكوسة ٢٦٧ : ٣
قد عَكَسْتُ الشيءَ عليك ٢٦٧:٥
عكك عككتُ عليه الحديثَ ٩ : ٨

رفع المراهم عفا الله عنه

إبلٌ معكوكة ٢٦٧ : ٣
قد عَكَكْتُ الشيءَ عليك ٢٦٧ : ٤
عكل عكَلني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٦
عكل فلان برأيه في المسألة ٩٣ : ٢
عكلط العُكَلِط ٢٠١ : ٢
عكم الأعكام ٣٦٢ : ٤
عكا عُكْوة اللسان ، وعكوة الذنب ١٠ : ٣ — ٤
قد عَكَوْتُ العِمامة على رأسي ٢٠٢ : ٧
عكّى الرجلُ ٦١ : ٩
علب قد عَلْبَى الرجلُ ٢٨٢ : ٣
امرأة معلبية ٢٨٢ : ٥
علبط العُلَبِط ٢٠١ : ٥ — ٦
ناقة عُلَبِطة ١٢١ : ٧ ، ١٠
مرّت بنا العُلَبِطة ٢٦٧ : ٩
علث عَلَثوا حديثهم ٧١ : ٥
تَعَلَّثَت نفسي ٩٧ : ٥
علج عالَجْتُ الرجلَ ٤٤ : ٦
علس ما ذقتُ اليومَ عَلُوساً ٧ : ٤
علط امرأةٌ عُلُط ، وناقة علط ٢٨٤ : ٩ — ١٠
قوسٌ علط ، وبئر علط ٢٨٥ : ١ — ٣
علفت إن في فلان لَعِلْفِتانِيّة ٩١ : ٦
علق علي فلان عِلْقة كَرِش ٢٦ : ٢
علك اعْلُكي عجينك ٨ : ٨
إنك لتعلُك عليّ الأرْمَ ٤٦٩ : ١١
علكس هو في مُعْلَنْكَسِ الوادي ومُعْلَنْكِسِ ٣٩٥ : ١
علكم جمل عَلْكَمٌ وعُلْكُوم ١٨٩ : ١
علل عِلَّ تَحْظَبْ ، وغِلَّ تَحْظَب ١٠٦ : ١١
ما يقول فلان إلا أعالِيلَ بأضالِيلَ ٢١٩ : ٧
الأُعْلُولة ٢١٩ : ٨
علم قد كان ولو تعلم ٥١٧ : ١٤
علا علا عُلُواً وعلاء ٢٩١ : ٧ — ٨
فلان عِلْيانُ الصوت ، وعِلّيان ٩٨ : ٥
ناقة عِلْيان وعَلِيّة ، وجمل عِلْيان وعَلِيّ ٣٤٦ : ٨
علود رجلٌ عِلْوَدّ ووتر علودّ ٤٤٦ : ٧
قَلَفَة علودّة ٤٤٦ : ٨
على رميت به من على الرحل ٤٧٥ : ٢
أخذت الثوب من عَلَيْه ٤٧٥ : ٦
عمت إن في فلان لَعُمْتِيّة ١٠٤ : ٣
عمد قد عَمَدْتُ عَمْدَك ١٧٠ : ٥
عمر هؤلاء عِمارة فلان ، وعَمِيرته ٣٤ : ٣

رفع المراهم عفا الله عنه

	عُمْراً وشباباً !	٣٦٨ : ٥ — ٦
	العِمارة	٦ : ١٠
عمم	عمٌّ بيّن العُمومة	٣٢١ : ٨
	فلان حسن العِمّة	٥٠٤ : ٥
	إن في فلان لَعُمَيّة	١٠٤ : ٤
	ما في عامّة الأمير ولا سامّته مثل فلان	١٥٩ : ٨
عمن	قد أعمن القومُ	٣٤٥ : ١
عما	اعْتَماهُ الأمرُ	١٩٨ : ٤
	عما والله !	٥٢ : ١
عمى	جلا الله عنك العَمايةَ	٣٤٣ : ٤
	صرفا صَكّةَ عُمَيّ ، وأعمى	١٥ : ١١ ، ١٣
عن	رميتُ به من عن يمين الرحل ، ومن عن شماله	٤٧٥ : ٣
عنبر	عَنْبَرَة الشتاء ١٦ : ١٣ و ٨٨ : ١٣	
عنت	إن في فلان لَعُنْتِيّة	١٠٤ : ٤
عنج	عَنَجه	٣٨٠ : ٣
	اعْنِجْ واعْنُجْ رأسَ ناقتك	٢١٤ : ١
عنجه	إن في فلان لَعُنْجُهانِيّة، وعُنْجُهِيّة	١٠٤ : ٣ و ٩١ : ٦
عندد	مالك من ذلك عُنْدُد	٩ : ٣
عنز	اعتنز عنا فلانٌ	١٥٠ : ٤
عنش	عَنَشَ فلان برأيه في المسألة، واعتنش	٩٣ : ٢
عنق	ضَرَب عنقه بالسيف	١٧٢ : ٦
	قد اعتنقتُه	٨٩ : ١٤
عنك	جئتك بعد عَنْكٍ من الليل ١٢ : ٥	
عنن	شاركت فلاناً في المال والتجارة شركةَ عِنانٍ	٤٤٢ : ٦
	العَنانة والعَنان	١٠٥ : ٤
	ما في السماء عَنانة	١٦٨ : ٨
	أخذ الرجل من الكلام في كل عَنّ	٣٥ : ٨
	خرجتُ في عَنّ واحد	٣٥ : ٩
	أعطيته ذاك عين عُنّة	٤٦٧ : ٩
عنا	عَنُوٌ من الناس وأعناء	٨١ : ٤
	اللهم عَنَا لك أنفي ، وعَنالك وجهي	٥٢١ : ١
عنى	ما أدري ما معنى كلامك ، ومَعْنِيّه ومعناه	٢٣ : ٥
عهد	تعاهدت الحيّ فلاناً ، وتعَهّدته	٣٢ : ٩ ، ١٣
عهن	العِهْن	٤٢٦ : ٦
عود	أعدتُ عليه الحديث	٩ : ٩
عور	أعورك الصيدُ فارْمِه	١٠٣ : ٥
	قد أعْوَرَ العدو فاحمل عليه	١٠٣ : ٧
	في ثوبه عَوَارٌ وعُوَار وعِوَار	٣٤٣ : ٢

رفع المسامهم عفا الله عنه

عوض عضّتْه وعوّضته ٦٨ : ٣
عوط اعتاطت عيرك عامين لا توالد ٤٨٨ : ٥
عوف إنه لحسن العوف في إبله ٢٧٦ : ٤
عوق اعْتاقَهُ الأمرُ ١٩٨ : ٤
رجلٌ عُوّقٌ ٢٢٦ : ٢
عاقني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٤
عاقه عن ذلك عَوْقٌ، وعوقٌ وعِوَق وعائق ٨٨ : ١
عوك خذ هذا عند أوّل عَوْك ٢ : ٣
عول عِيلَ، ما عَالَه ! ١٥٢ : ١
عوم أصابهم عامٌ ١٩٢ : ٦
أعمنا عند بني فلان ٣١٨ : ٢
اعتامَه الأمرُ ١٩٨ : ٤
عاومت النخلة ٤٣٠ : ٤
نخل مُعاوم ومُعَوّم ٤٣٠ : ٥
عون ما عند فلان عائنة، ولا مَعُونة ولا عَوْن ولا إعانة ٥٠٣ : ١٤ — ١٥
عوه أعاه القومُ وأعوهوا ٢٤٤ : ٣
عاهت البلادُ ٢٤٤ : ٤
عوا قد عَوَيْتُ العِمامة على رأسي ٢٠٢ : ٧

عيب أعابت السفينةُ، فهي مُعيبة ٣٤١ : ١١
قد أعاب، فهو مُعيب ٣٤٢ : ٢
قد عِبْتُه، فهو مَعيب ٣٤٢ : ٢
عَيَّبتُ الرجلَ تعييباً ٤٥٧ : ٩
عيد العَيْدان والعيدانة ٤٣٧ : ٥
إن في فلان لتعَيْدَهيّة ٩١ : ٧
عير لَقِيت منه بناتِ مِعْيَرٍ ٢٢ : ٩ و ١٩٧ : ٥
عُيَيْر وحده ٣٠٠ : ٥
المَعْيوراء ٤٧٤ : ٥
عيص منكَ عِيصُك وإن كان أشْبا ٧٠ : ٦
لقد عِنْتَ فلاناً، وتعَيّنته ١٦ : ١١ — ١٢
خرجتُ في عينٍ واحدٍ ٣٥ : ٩
رجل أعْيَنُ ٨٩ : ١٠
عين أعيَنُ بيّن العَيَن والعينة ٣٢٤ : ١٠
حفر الرجلُ حتى أعْيَنَ وأعانَ ٩٩ : ٣
لَقِيتُ فلاناً عينَ عُنّةٍ ومُعَاينةً وعِياناً ٧٣ : ١٢
أعطِني من عَيْنِ المتاع، وعينيه وعيونه ٥٢ : ٨

رفع المهم عفا الله عنه

الغين

غبب غبّ اللحم وأغبّ ٨٤ : ١
غبر سنة غبراء ٦٠ : ٦
غبس غبَس الليلُ وأغبس ٨٤ : ٧
لا آتيكَ ما غبا غُبَيْسٌ ١٠٩ : ٢
غبش غبش الليلُ وأغبش ٨٤ : ٧
غبط أغبطت عليه الحمّى ١٦٦ : ٦
سماء مُغْبِطة ٣٩٤ : ١٢
غبغب الغَبَاغب . الغَبْغَب ٢٢٢ : ٩
غبن غبَن فلان ثوبه ١٣ : ٤
غتم وَرَدَ الرجلُ حِيَاضَ غُتَيْمٍ ٦١ : ١٤
غثث غَثّ اللحمُ وأغثّ ٨٤ : ١
أغثّ فلان كلامه ٧٥ : ١٢
تركتُ بني فلان يتكنّفون بالغِثّان ٤٧٨ : ٣
تغثّثتُ الشاةَ ١٢٨ : ٩
غثر جاءنا غَثْراء الناس ٩٥ : ٦
غشى غَشَت نفسي ٩٧ : ٣
غدر غديرة المرأة ٢٠ : ١٠
الغدائر ٢٠ : ١٢
في ثوبه غديرة من دم ٣٦ : ٧
غدق عام غدِقٌ وغَيْداق ٦١ : ٤
غدا غَدِيّة وغدايا ٤٨٤ : ٩
جئتُ فلانًا لدى غُدْوة مع الناس ٤٨٩ : ٥
غذرم ماء غَذْرَمٌ ٢١٦ : ٦
غذى غَذّى ببوله ٤٧ : ١٠
غرب قد أغرب الرجلُ ٤٤٣ : ١ — ٣
الغَرَبَ ، واستُنْشِىء الغربُ ٤٤٣ : ٤
استغرب فلان في ضحكه ٢٧ : ٢
استغرب على فلان غضبُه ١٠٣ : ١٣
ما عندنا مُغَرَّبة خبرٍ ١٥١ : ١٠
جعل القومُ حبولهم على غواربهم ٤٦٧ : ٣
غرث بتُّ الغَرَثَ ٣٥ : ١٢
غرر غررتُه العلمَ ٦ : ٨
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على غِرارٍ واحد ١٣ : ٢
غرض إني لَغَرَضٌ من فلان. إني لَغَرِضٌ إلى فلان. قد غَرِضْتُ إلى حديثك. ما أشدّ غَرَضي إليكَ ! ٣٣٥ : ٣ — ٥
غرف غَرْفة وغُرْفة ١٨٣ : ٧
المِغْرَف والمِغْرَفة ٨٧ : ٣
غرق بقي في القَدَح غُرْقة من لبن ٩٨ : ١
غرل عامٌ أغرلُ ٦١ : ٢
غرم غَرْمَى والله ! ٥٢ : ٢

غرا جاء فلان بالغَرْو ٧٦ : ٢
غرى قد غَرِيَ فلان بفلان ٦٦ : ٥
غزل مَغْزَل ومِغْزَل ومُغْزَل ٢٠٤ : ٢ و ٤٨٣ : ٣ — ٤
غازلَ المرأةَ ٢٣ : ٧
أتيتُه غزالةَ الضحى ١٨٣ : ١١
غسس غَسَسْتُ فلاناً على الأمر ١٥ : ٩
غسق غسَقَ الليلُ وأغسق ٨٤ : ٦
غسل فحلٌ غُسَلَة وغَسِيلٌ ومِغْسَل وغَسَلَة ١٤٤ : ٧ ، ٩
غسم غسَمَ الليلُ ٨٤ : ٨
غسا غسَا الليلُ وأغسى ٨٤ : ٦
غسى غَسِيَ الليلُ ٨٤ : ٨
غضب قد غضِب عليه ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
رجل غَضُبَة وغُضْبَةٌ ١٩٦ : ٤
إنه لَمَغْضوب البُصْر ٢٣٢ : ٦
قد غُضِبَ جلده ٢٣٢ : ٨
غضض الغَضِيض ٤٢٦ : ١١
غَضَّة مَعْوَة ٤٣٣ : ٣ — ٤
غضف عامٌ أغضفُ ، وغاضف ٦١ : ٢
غضن غضَنَني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٦
سماءٌ مُغْضِنَةٌ ٣٩٤ : ١٢
غضا غضَا الليلُ ، وأغضى ٨٤ : ٩
غطش غطَش الليلُ وأغطش ٨٤ : ٧
غفر قد غَفِرَ الثوبُ وأغفر ٢٨٩ : ٩
غفرتُ المتاعَ في الغِفارة ٤ : ٩
اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك ٥١٩ : ١
اصبغ ثوبك أسودَ فإنه أَغْفَرُ للوسخ ٢٣٧ : ١٠
المغافير . مُغْفورٌ ومِغْفر ٢٠٢ : ١
مُغْفور ومُغْفُر ومَغْفَر ومِغْفَر ٢٠٢ : ١٣
غفا أخرجتُ غَفَا الطعامِ . وقد أغفى الطعامُ ١٧٩ : ١١
غلب رجل غَلْبَة ، وغُلْبَة ١٩٦ : ٤
هذا بعير غُلاَلِب ٣٦١ : ٩
غلت قد غَلِتَ في حسابه ٢٩٥ : ١٤
غلث غَلِث به ٦٦ : ٨
تَغَلْغَلَتْ نفسي ٩٧ : ٧
غلط قد غلط في حسابه ٢٩٥ : ١٥
غلظ فيه عليك غِلْظَةٌ وغُلْظة وغَلْظة ٢٤١ : ٣
غلفق عامٌ غَلْفَق ٦١ : ٣
غلل في قلبي عليك غِلّ ١٦٧ : ١٤
به غُلّة من العطش ٣٢٦ : ٩
الغِلاَلة ٢٨٦ : ٥
الإغلال ٢٧٩ : ٤
أغللت ٢٧٩ : ٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

أغللتُ بالمالِ ٢٧٨ : ٨
أغلّ القَصّابُ والجزار اللحم في الجلد ٢٧٨ : ٩
غلم غلام بيّن الغُلومة والغُلُومية ٣٢١ : ١
غلا غُلَواء الشباب ٢٠٠ : ٢
غمر الغُمَرُ ٩٠ : ٥
في قلبي عليك غِمْر ١٦٧ : ١
قد غمِر صدري عليك ١٦٧ : ٣
فلان في غَمَرات الموت ١٠٣ : ٣
أديم مَغْمورٌ وغَمِير ١٩١ : ٦
غمز رجلٌ غَمَزٌ، وقوم أغماز ٣٥١ : ٣
غَمِز اللحمُ ٨٤ : ٣
غمص غمِص الماء ٧٧ : ٤ و ١٢٤ : ١
غمض ما أخذني غُمْض، ولا غُماض، في ليلتي هذه ٣٠٠ : ١٠
سيف غامض ٢٨ : ٢
غمق المُغَمَّق ٤٣٥ : ٧
غمل غملتُ الأديمَ ١٠١ : ٦
أديم مَغمُول وغَمِيل ١٠١ : ٧ و ١٩١ : ٦
غمم غِمامُ البعير وغِمامته ٧٤ : ١٢
اغتممتُ بهذا الأمر وانغممت ٢٣٤ : ٨
غمن غَمَنْتُ الأديمَ ١٠١ : ٦
أديمٌ مغمون ١٠١ : ٧
غما غَمَا والله ! ٥٢ : ٢
غمى قد غُمِيَ على الرجل، فهو مَغْمِيٌّ عليه، وأُغمي على الرجل، فهو مُغْمىً عليه ٤٨٢ : ٦ — ٧
فلان في غَمَيات الموت ١٠٣ : ٣
غنج امرأةٌ غُنُج وجارية غنج، وأغناج ٢٨٤ : ٣
قد غَنِجَتْ ٢٨٦ : ٣
غنم كان غُنْمك أن تفلت من الشر، وغُنَاماك ٢٢ : ٥
غنى قد أغنى اللهُ فلاناً حتى غني ٤٥٥ : ٧
أدام الله غُنْيَتَكَ، وغُنْيانك وغِنَاك ٤٤٩ : ١
الغِنى والغناء ٤٤٩ : ٢
إن غَنِيتَ عن القوم فبا افتقرت إليهم ٣٣٤ : ٩
غور غارهم الغيثُ ٣٦٩ : ٣
أرض مَغِيرة ومَغْيورة ٣٧٠ : ٦
أخذ فلان الغِيَرَ من أخيه والغِوَر ٣٧٠ : ٧
قد اغتار من أخيه ٣٧٠ : ٨
قد غار القومُ وأغاروا ٣٤٥ : ١
سرنا في الغائرة ١٥ : ١١

رفع المساهم عفا الله عنه

أغار فلان إلى بني فلان إغارة ٤٥٢ : ٤
أغرتُ الحبلَ ١٦٦ : ٩
غوط الغُوطة والغَوِيطة ١٤٠ : ١٠
غوى هو في غَوَاية ، وقد غَوِي غَيّاً وغَوَاية ٣٤٣ : ٣
غذاء مُغْوى ٢٨ : ٨
غيب امرأة مُغِيبة ومُغِيب ٣٠٨ : ٥
غيث هذه أرض مغيوثة ومغيثة ومُغاثة . أغاثها المطر . قد غِيثَتْ ٣٦٩ : ٤ — ٦
غيثر غيثرة من الناس ٨٠ : ١٣
دخلتُ في غيثرة الناس ٤٨٦ : ٢
غيد شابّ غادٌ وشابّة غادة ، وأغيد وغيداء ٤٧١ : ١ — ٤
غير ذهب فلان في بنات غَيْرٍ ٥١٧ : ٧
جاء فلان ببنات غيره ٥١٤ : ٥
رجلٌ غَيُورٌ ، من قومٍ غُيُرٍ ومن قومٍ غِيرٍ ٤٥٠ : ١ — ٢
فلان لا يتغيّر على النساء ٤٤٤ : ١
غيس فعل ذاك في غَيْسَان شبابه ، وغَيْسَاته ١٨٢ : ١
غيظ ما أغيظهم عليّ ، وإليّ ٥١٩ : ١٤
غيم غامت الإبلُ ، وإن بها لَغَيْماً ٤٨ : ١
غامَ الرجلُ ! ٤٨ : ٣
غين غانت نفسي ٩٧ : ٣
غيى ما في السماء غَيَايَة ١٦٨ : ٧
الغَيَابة والغَيَاي ١٠٥ : ٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الفـــاء

فأل هذا الفأل الصالح . تفاءلتُ ٣٢٦ : ٨
فأم فِئام من الناس وفُيوم ٨٠ : ١٢
فتت فَتِيت وفَتوت ٤٢ : ٩
فتح بابٌ فُتُحٌ ١٠ : ١ و ٢٨٤ : ٥
قارورة فُتُح ٢٨٤ : ٦
فتق قد أفتَقَ السحابُ ١٠٥ : ٦
قد أفتق القومُ في مالهم ١٠٥ : ٧
فتكر لَقِيتُ منه الفَتَكْرِينَ والفَتَكْرِينَ والفَتَكْرِينَ ١٩٧ : ٣
فتل فَتَلْتُ الحبلَ ١٦٦ : ٨
فتى فتى بيّن الفَتاء والفُتُوّة ٣٢١ : ٢
فثأ عدا فلان حتى أفثأ ٩٨ : ١٠
فثج عدا فلان حتى أفثَجَ ، وأفثِجَ عليه ٩٨ : ١٠
فجر أفجَرْنا ٧٣ : ٦ و ٤١٥ : ٥
فَجَرَ عليك فلان كذباً ، وافتجر ٢٧ : ١٣
فحش أفحش فلان في منطقه ، وفَحَشَ ٧٥ : ٩
فحص فَحَص فلان ٧٥ : ٣
فحق تفيحق فلان في كلامه ٢٨ : ١٣

فحم جئتك بعد فَحْمَة من الليل ١٢ : ٧
أفحِم على الرجل ٧٢ : ١٣
فَحِّمُوا عنكم من الليل ، وأفحِمُوا ١٠٢ : ٢
فحا فَحَّ قِدْرَك ٧٢ : ٧
الفَحَا والفِحَا ٧٢ : ٨
عرفتُ ذلك في فَحْوَى قوله ، و فَحَوَاء قوله ٤٥٧ : ٧
ما أدري ما فَحْوى كلامك ٢٣ : ٦
لم أزل أختبر فلاناً حتى طعنتُ في فحواه ٣٣٢ : ٥
فخذ الفَخِذ ٣٤ : ٧
فدر فدرتُ له فِدْرة من لحم ٧ : ٨ — ٩
فدفد الفُدَفِد ٢٠١ : ٣
فدم رجلٌ فَدْم ١٥٥ : ٥
فذذ رجل فَذّ ٢٣٧ : ٢
فرث أفرثتُ الجُلّة والكَرِشَ ٤٤٥ : ٨
أفرثتُ القومَ ٤٤٥ : ٩
فرج رجلٌ فُرُج ٢٨٥ : ٦
فرح رجلٌ فرحٌ وفَرُح ١٢٦ : ١
فرحتُ به ٣٦ : ٩
فرد فَرَدَ فلان من القوم ٣٠٠ : ٩
دارٌ فاردة ٤١٨ : ٣
فرر أفررتُ رأسه بالسيف ٤٦٠ : ١١

رفع المالهم عفا الله عنه

أفرّ المهرُ للإثناء ٤٠ : ١٥
أتيتُـــه في أَفْرَّة القيظ ، وأُفْرَّة ٨٨ : ٢
فرز افْرِزْ لي نصيبي، وأَفْرِزْ ١٦٠ : ٢
فرس أفرستُ الأسدَ حماراً ٤٨٢ : ٨
قد أفرسك الصيدُ ٢٠٤ : ٧
الفُرَانِس ٤٧٧ : ١٣
فرش فَرَشْتُه أمري ،وأفرشته ٢٩٣ : ٧
بقي في الحوض من الماء فراشة ٣ : ٥
أفرشت عن فلان الحمّى ١٦٦ : ٤
أفرش عنهم الموتُ ١٦٦ : ٥
فرشط فرشط الرجلُ في جِلْسته ٥٠٧ : ٧
فرشط البعير في بِرْكته ٥٠٧ : ٨
فرشن فرشن الرجلُ في جِلْسته ٥٠٧ : ٧
فرشن البعير في بِرْكته ٥٠٧ : ٨
فرص قد أفرصك الصيدُ فارمه ١٠٣ : ٥ و ٢٠٤ : ٧
الحمّى تفارص فلاناً ٣٢ : ٨
اليوم فُرْصة فلان ٨ : ٦
الفُرَص ١٥٦ : ١
بنو فلان يتفارصون الماء ٨ : ٤
فرط عجبتُ من فَرْط السرور على فلان ٣٥٣ : ٨
قد فَرَطَ عليه السرورُ ٣٥٤ : ١
مضيتُ فَرْطَ ساعة ، ولم أو مِنْ من أن تسألني ٥٢١ : ٧
فرع فَرَّعَ في الوادي ٣٨٤ : ٣
ناقة مُفْرَعَة الكَتِيفين ٣٨٤ : ٤
بئس ما أفرعتَ به أمرك ! ٣٨٤ : ٥
أفرع القومُ ٣٨٤ : ٦
فَرَع في الجبل ٥ : ٦
فَرَّعتُ بين الرجلين ٤٧٦ : ٤
الفَرَع ٣٨٤ : ٦
قعدتُ له بفارعة الطريق ٣٨٥ : ٣
فارعة الوادي ٣٨٥ : ٤
فرغ ذهب دمُ فلان فِرْغاً وفَرْغاً ١٦٨ : ١١
أَفرِغُوا عنكم من الظهيرة ١٠١ : ١٢
فرق هذا أَبْيَنُ من فَرَق الصبح ١١ : ١٤
فَرَقتُ بين الرجلين ٤٧٦ : ٤
أفرق من مرضه ٧٩ : ٨
رجل فَرُوقة ٣٦٩ : ١
جلستُ على مَفْرِق الطريق ، ومَفْرَق الطريق ٣٥١ : ٨
جاءت الخيلُ أفاريق ٧٩ : ١٠
فرك قد أفرك السنبلُ ٣٠٨ : ٩
فرنس الفُرَانِس = فرس
فرى أفريتُ رأسه بالسيف ، وفَرَيْتُ ٤٦٠ : ١٢

رفع
المهم
عفا الله عنه

جاء فلان بالفَرِيّ ٧٦ : ٢
فزر إنّ به فَزَرَةً ٣٥٧ : ٧
رجل أفزرُ ٣٥٧ : ٧
الفِزْر والفَزَارة ٣٥٧ : ٨ ، ١٠
فَزَرْتُ الشيءَ ٣٥٨ : ١
فسأ تفسّأ الثوبُ ٦٣ : ٤
فسخ فَسَخْتُ خاتمي من يدي، وانفسخ الخاتم منها ٣٣٤ : ١
فسد فسَدَ فساداً وفُسُوداً ٢٢٦ : ٥
جاء الفرسُ فِسْكِيلًا ٣٨٣ : ٣
فسل فُسِل فلان عند الأمير ٦٣ : ٩
الفَسِيل والفَسِيلة ٤٢٥ : ٤ — ٥
فشكل جاء الفرسُ فِشْكِيلًا ٣٨٣ : ٣
الفِشْكُول ٣٨٣ : ٣
فشى فَشَتْ ماشية فلان ٦٤ : ٨
أفشى الرجلُ ٦٤ : ١٠
فصح أفصحت الشاة ٣٣٠ : ١٤
هي مُفْصِح ٣٣١ : ٢
فصص افْصِصْ لي من فلان شيئاً ٥١٧ : ٣
فصل هؤلاء فصيلة فلان ٣٤ : ٤
فصم أفصم من مرضه ٧٩ : ٨
أفصمت عن فلان الحمى ١٦٦ : ٤
فضج رجل مِفْضاج ، وفضِيج ٢ : ٦
فضض جاء فلان بالفاضّة المُنْكَرة ، وجاء بالفَوَاضّ ٣٤٦ : ٦
فضل اللهمّ اغفرلنا أفضل مانحن سائلوك ، وأعطنا أفضل ما نحن سائلوك ، وأعطنا أفضل ما أنت معطينا ٥١٩ : ١ — ٢
فطأ فَطَأْتُه بالعصا ٩٩ : ٩
فطحل أتيتُكَ عامَ الفِطَحْلِ ٤٧ : ٦
جملٌ فِطَحْل ٤٧ : ٩
فطر فَطَرَ ناب البعير ١٠٢ : ٧
فطس قد فَطِسَ الرجلُ ٦١ : ٨
فغم فَغِم به ، وفُغِم به ٦٦ : ٩
قد فغمتَ علينا البيتَ ١١٩ : ٧
فغا قد أفغى النجمُ ١٢١ : ١
قد أفغى النخلُ ١٧٩ : ١٢ و ٤٣٣ : ١
الفَغَا ٤٣٣ : ٢
فقأ الفَقْأة ٢٠٥ : ١
فقح قد انفقح وتفقّح المربدُ ٤٣١ : ١٠
قد فقّح الجرو ٤٨٤ : ١٢
التفقيح ٤٨٥ : ٢
فقر أفقرتك ظهرَ الدابّة ١٤١ : ١
قد أفقرك الصيدُ فارمه ١٠٣ : ٥ و ٢٠٤ : ٨
إن غَنِيتَ عن القوم فبا افتقرت إليهم ٣٣٤ : ٩
الفَقْر ٤٥٤ : ٩

رفع الماهم عفا الله عنه

فقرت أنف البعير ٤٥٤ : ١٠
التفقير ٤٢٥ : ١٠
كم فقرتم ٤٢٥ : ١٢
في أرضنا موضع مائتي فقير ٤٢٥ : ١٣
فقس فقس الرجل ٦١ : ٨
فقع أفقع الرجل ٢٥ : ١٣
فقق الفقاقة ٤ : ١٢
فقم أكل فلان حتى فقم ٦٦ : ١١
فكن تفكنون ٤٥١ : ٢
فكه تفكه فلان ٤٥٠ : ٩
فلج أفلج بين الفلج والفلجة ٣٢٥ : ٤
فلذ فلذت له فلذة من لحم ٧ : ٩ و ١٤٦ : ١
فلس أفلس الرجل ٢٥ : ١٣
فلق يا بن شارب الفلاق ، والفلق ٣٥٣ : ٢
هذا أبين من فلق الصبح ، وفلق ، وفلق ١١ : ١٤ — ١٥
يا للفليقة ! ٤٤ : ١١
جواد مفلق وقد أفلق في الجري ٩٦ : ١٠ — ١١
فلقس عبد فلنقس ١٣ : ٦
فلل أرض فل ٢١٨ : ٥
فليلة المرأة ٢٠ : ٩
الفلائل ٢٠ : ١١
فلن جاء أخوك فلان ، وأختك فلانة ٢٩٣ : ١١
هذا فرسك الفلان وناقتك الفلانة ٢٩٣ : ١٣
فنخ فنخه فنخة ٤٤٦ : ٩
فند فند وأفند ٣٠٧ : ١
فنق جارية فنق ، وفاقة فنق ٢٨٤ : ٧
فنك فنك وأفنك ٣٠٧ : ١ — ٢
أخذ الرجل من الكلام في كل فن ٣٥ : ٧
فنو من الناس ، وأفناء ٨١ : ٤
فهر الفهر ٨٧ : ٧
فهق تفيهق فلان في كلامه ٢٨ : ١٣
فهلل الضلال بن فهلل ١٨٩ : ٣
فو فاها لفيك ٤٩٣ : ٨ و ٤٩٤ : ١
بفي الأبعد التراب ٤٩٣ : ٩
فور فورة الحاج ١٢٨ : ١
فوز فوز الرجل ٦١ : ٩
فوض شركة المفاوضة ٤٤٢ : ٧
الناس فوضى ٢٩٧ : ٥
فوغ خرجت في فوغة الحاج ١٢٨ : ١
فوف بود مفوف ٤٣ : ٨
فوق أفاق من مرضه ٧٩ : ٧

رفع المناهم عفا الله عنه

فلان يَفُوق بنَفْسه ١٠٣ : ١
فُقْتُ السهمَ ٣٩٢ : ١٤
قد فَوِقَ السهمُ ، وانفاق ٣٩٢ : ١٥
رميت به من فوق الرحل ٤٧٥ : ٢
فوه أَفْوَهُ بيّن الفَوَه ٣٢٤ : ١١
رجل فَيّهٌ ، وامرأة فَيّهة ٦ : ٤ — ٥
إن رَدَّ الفُوّهة لَشديد ١٩١ : ٩
قد استفاهَ فلان في الشراب ١٥٠ : ٣
في أخذتُ الخادمَ من فيهم ٤٧٥ : ٥
فيخ الفَيْخة ٣٢٨ : ١
فيد فاد الرجلُ ٦١ : ٩
فيص ماله من فلك مفيص ١٦٥ : ١٠
ما بفلان مَفيص ٤٨٧ : ٧
فيض فرس فَيْضٌ ٢٣٣ : ٣
فيق أتيته فِيقة الضحى ١٨٣ : ١٠
فيل عجبتُ من فَيالة رأيه ١٦٠ : ١
المَفْيُولاء ٤٧٤ : ٧
فين لَقِيتُه الفَيْنَة بعد الفينة ٤٨٢ : ٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

القـــاف

قاب قَثِبْتُ من المـــاء ، وقَأَبْتُ ٨٢ : ١٠
قبب بسرة قابّة ٤٣٤ : ٧
رُطَب قابّ ٤٣٤ : ٨
قبّة وقبائب ٢٣٩ : ٦
قبجر رجلٌ قَبَنْجَر ٢ : ٧
قبح قبح الله فلاناً ! ١٤٠ : ٥
قبيح بيّن القُبْح والقَباحـــة ٣٢٣ : ١١
قبص قَبْصَة وقُبْصَة ١٨٣ : ٨
قد قَبِص عن التمر ١٨٧ : ٤
قَبَص البعيرُ في عدوه ٢٧٠ : ٨
القَبْص ٢٧٠ : ١٠
قبض قَبْضَة وقُبْضَة ١٨٣ : ٧
انقبض عنا فلان ١٦١ : ١٤
قبض البعير في عدوه ٢٧٠ : ٩
فرس قَبِيض ٢٧٠ : ١٠
القَبْض ٢٧٠ : ١١
قد أقبض القومُ في السير ٢٧١ : ١٠
قبط القُبّـــاط والقُبَيْط والقُبَيْطَى والقَبّاط ٢٨٩ : ٩ ، ١١
قبع قبّعتْ السقاءَ ٤٨٥ : ١٣
قبل قَبَّح اللهُ ما قَبَلَ من فلان وما دَبَرَ ، وما أقبل وأدبر ٣٠٨ : ١-٢
قد قَبَلَ الليلُ ، والنهارُ ، وأقبل ٣٠٨ : ٣
رجز فلان قَبَلًا ٣٨٩ : ٥
اقتبل فلان خطبته اقتبالاً ٣٨٩ : ٦
نزل بذلك القَبَلِ ٣٨٩ : ٨
أتانا معلّقاً في عنقه قَبَلَةً ٣٨٩ : ١٠
رجلٌ مقابَلٌ مدابَرٌ ٣٨٩ : ١٢
ناقة مُقابَلَة مُدابَرَة ٣٩٠ : ٢
قابِلْ نعلكَ وأَقْبِلْها ٣٩٠ : ٤
اقْتَبِلْ أمرك ولا تَـــدَبِّرْه ٣٩٢ : ٣
ساروا مُقَبِّلِينَ ومُقْتَبِلِـــينَ ٣٩٢ : ٥
ناقة ذات إقبالة وإدبارة ٣٩٩ : ٧
ما سمعتُ مقـــالته التي قُبِّلَ ٥٢٣ : ٢
أرضٌ مُقْبَلَة مُدْبَرة ٢٢٠ : ١
شاة مُقْبَلَة مُدْبَرة ٣٥١ : ٦
ما لأمرك قِبْلة ١٠ : ٥
قَبَلَ السهمُ الهدفَ ٣٧١ : ٦
هو يقبله ويقابله ٧٩ : ٣

رفع الماهم عفا الله عنه

قبلك فلان ٣٨١ : ١٠
هؤلاء قبيلة فلان ٣٤ : ٣
فلان قبيلي ٢ : ٢
استقبلتُ الماشيةَ الواديَ ٤٥٥ : ٩
قبلتِ الماشيةُ الواديَ ٤٥٦ : ١
قنب ما لفلان قَنُوبة ٣ : ٨
أقنبَ يدَه ، وأقنبتُ يدَ فلان ٤١٢ : ٥
قنت ألقى عليك فلان قَنَاتَه ٦٤ : ٢
القَنّ ١٨٦ : ١
قتر أقتر الرجلُ ٢٥ : ١١
قتل رأيت قتال فلان من بعيد ١٦٦ : ٢
اقتله الحب ، واقتله الجنّ ، وهذا مُقْتَتَل الجنّ ٢٥٤ : ١٤ — ١٥
قثرد القِثْرِد ٤٠ : ٣
قثث قام القومُ بقَثَاثتهم ، وقَثِيثَتهم ٩١ : ٨
قحب وَرْياً وقُحاباً ! ٣٦٨ : ٦
القُحَاب ٣٦٨ : ٩
قحح أعرابي قُحّ ، وأعرابية قحّ وقحّة ٢٨٦ : ٩
قحز قَحَزَ الرجلُ ٦١ : ١٠
قَحَزْتُه بالعصا ١٠٠ : ١
القَحْزَة ١٠٠ : ٢
قحزن قَحْزَنْتُه بالعصا. القحزنة ١٠٠ : ١
قحط قد قحِط الناسُ وقحَطوا وأقحَطوا ٣٣٠ : ٦
قحطر قَحْطَرْتُ القِرْبة ١٧١ : ٦
قحل جلدٌ قاحل ٢٩٦ : ١
تَقَحَّل الرجلُ ٤٦٠ : ١
قحم هم في قَحَم من عيشهم ٦٠ : ٨
إبلٌ مقاحيم ٣٨٩ : ١ و ٤١٩ : ١٠
إبل مُقْحَمَة ، وناقة مُقْحَمة ، وبعير مُقْحَم ٤١٩ : ١٢ — ١٣
قدد قِدّة من الناس ٨١ : ٢ و ١٩٩ : ١
فلان يَقُدّ فلاناً ٧٩ : ١
القدائد ٥١٤ : ١١
قدر القُدَار ٣٩ : ١ و ٤٩٣ : ٥
قدع قَدَعْتُ على الستين ، وأقدعتُ ٦٩ : ٧
قُدِعت لي الأربعون ٦٩ : ١١
قدم اِقْدَم ! اِقْدَمي ! ٣٩٨ : ١١ — ١٢
المُقْدَم ٤٤٦ : ٦
قدا القَدَاوة والقَدَاة ٣٤٢ : ١٣
قد أقديتَ طعامك ٣٤٣ : ١
قذر رجلٌ قَذِرٌ وقَذُر ١٢٦ : ٢
قذع أقذع فلان في منطقه ٧٥ : ٩
قال قَذَعاً ٧٥ : ١٠

رفع الماهم عفا الله عنه

قذعل القِنْذَعل ٥ : ١
قذم قَذَمَ فلانٌ الشيء في ثبانه وحُجْزَته واقْتَذَمه ٤١ : ١١ و ٣٧٠ : ١٠ و ٣٧١ : ١
قذى أتتنا قاذيةُ الناس ٥٠١ : ٣
قد قَذَتْ علينا قاذيةٌ من بني فلان ٥٠١ : ٤
قرب إذا فعلتَ ذاك أقربتَ ٥٢٠ : ٩
جاء بالقدح قَرْبانَ ٣٣ : ٧
أقربتُ القدح ، وقرّبته ٣٤ : ١
لأُوجعنّ قُرْبَيْك ١٦ : ٥
إذا فعلتَ ما تؤمر به أقربتَ وأحبيت ٢٤٢ : ٣
تدارك أمرك بقِرَابٍ ٢٩١ : ٩
هذا قِرَابُ الليل ، وقُرْب ، وقراب نصف النهار، وقراب التّلاقي، وقُرْب ٢٩١ : ٩ — ١٠
قربش القَرْبَشوش ٤٠ : ٣
قَرْبَشُوش من الناس ٨١ : ٨
قرت قَرَتَ الدمُ ٣ : ١٢
قرثع امرأة قُرْثُع ١٨ : ٦
قرح قَرَحت الناقةُ ٤٤٦ : ١٠
ناقة قارح ٤٤٦ : ١١
لقيت فلاناً قِرَاحاً ومقارحة ٧٣ : ١١
قَرَحْتُك بالحقّ ٢٢٠ : ٥
قَرَحناك لهذا الأمر ، واقترحناك ١٩ : ١٤
اتّقاني بقُرْحته ٢٦٧ : ٦
هذه بئر قَرِيح ١٥٣ : ٥
رجلٌ قُرْحان ، وامرأة قرحان ، وجمل قرحان ، وناقة قرحان ٣٤٨ : ٣ — ٤
قردن أخذ بقَرْدَنه ٨٢ : ٢
ضرب قَرْدَنه بالسيف ١٧٢ : ٧
قرر سرنا في قِرّة الشتاء ١٦ : ٢
قِرْ على ظلعك ٢٦ : ٣
قرض جاء فلان وقد قَرَضَ رباطه ٤٥٣ : ٨
شويتُ الأرنب أو اليربوع بقَرَاضها ٥٠١ : ١
المقراض والمقرض والمقرضان ٢٤٣ : ٣
قرطب تقرطب الفارسُ ١٥ : ٢
قرطس القِرْطاسُ ٣٩٥ : ٤ — ٥
قرطف القَرْطَف ١٠٩ : ٦
قرظ جلدٌ مقروظ ومُقَرَّظ . القَرَظ ٢٦٩ : ١٠
قرع القَرَع ٤٨٣ : ٨
قَرْعك مع فلان عليّ ٧٨ : ٦
أمسى فلان قَرِعَ المُرَاح والمُعَدّ ٣٧٦ : ١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

حفر الرجل حتى أقرع ٩٩ : ٣
أصابته قارعة ٣٨٦ : ٦
قارعة الطريق ١٨١ : ١٢
قرعناك لهـذا الأمر ، واقترعناك ١٩ : ١٣
قرعس بعيرٌ قِرْعَوْسٌ ، وإبل قَرَاعيسُ ٢٣١ : ١
قرعش بعير قرعوش ٢٣١ : ١٣
قرفص قعد القِرْفِصَى والقُرْفُصَى ٥٠٧ : ٥
قرف القُروف ١١١ : ١
أكل قِرْفة الخبزة والجدي وغير ذلك ٢٨ : ١١
خرج فلان يقرِف ، ويقترف ٦٧ : ٨
رجلٌ قِرْفةٌ ٦٩ : ٣
قرق منك قِرْفُك وإن كان أشبا ٧٠ : ٨
قرقر قرقر في ضحكه ٢٧ : ١
قرقم غذاء مُقَرْقَم ٢٨ : ٧
قرم أكلتُ قُرَامة الخبزة والجدي وغير ذلك ٢٨ : ١٠
قَرَمْتُ البعيرَ ٤٥٤ : ٦ ، ١٠
القَرْم ٤٥٤ : ٨
قرمش قَرْمَشٌ من الناس ٨١ : ٨
أتاك قَرْمَشٌ من الناس ٤٨٠ : ٨
قرمص قُرْمُوص الصيّادِ ٣٩٩ : ١٣

بات القَفْرَ فتَقَرْمَصَ ٤٠٠ : ١
قرن قَرْن المرأة ٢٠ : ٩
القرون ٢٠ : ١١
قَرْن السيفِ والسكين ٢٣٦ : ٧
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على قرن واحد ١٣ : ١
قد أقرن دمُ فلان ، واستقرن ٣٤٦ : ١٠
قد أقرن الدُّمّل ، واستقرن ٣٤٧ : ١
القَرِين والقِرَان من النِّصال ٣٨٤ : ١ — ٢
أصبتُ من المال ما يُقْرِنني ٣٦١ : ٤
رجلٌ مقرون ٣٥٩ : ٣
قد أقرنتَ لفلانٍ ٣٥٩ : ٤
ما زلتُ بعدك مُقْرِناً ، وما زلتُ مُقْرِناً لكل من لقيتُ ٣٥٩ : ٥ — ٦
قرا فلان يَقْرُو الناسَ ٣٩٤ : ١
قرى خطب الأمير فما زال على قَرِيّ واحد ١٢ : ١٢
القَرَوِيّ ٣٤٢ : ٨
أهل القارية ٣٩٣ : ٧
المِقْرَاة ٣٩٤ : ٤
المِقْرَى ٣٩٤ : ٥

رفع
المعاهم
عفا الله عنه

القارية ٣٩٦ : ٧ — ٨
قزح ما لهذه القِدْر مِلْح ولا قِزْح ٧٢ : ١١
قَزِّحْ قِدرك ٧٢ : ٧
القِزْح ٧٢ : ٩
قزع قَزَعَ فلان ٧٥ : ٣
ما في السماء قَزَعة ١٦٨ : ٦
قزل رجلٌ أقزلُ وقزِل ٣٥٤ : ٥
قزم أعطاه قَزَمَ ماله ٤٠٣ : ٢
قَزَم من الناس ٨١ : ٧
قسب القِسْيَبُ ١٥٠ : ١١
قسور فلان قِنَسْوَرُ الصوت، وقِنَسْوَر ٩٨ : ٦، ١٣
قشب رجلٌ قِشْب ١٥٥ : ٥
قشد قِشْدَة السمن ٨ : ١ و ٥٠٦ : ٢
قشر عامٌ أقشرُ، وسنة قشراء ٦٠ : ٣، ٥
هذه سنة قاشورة، وقشراء ٢٧٧ : ١
أصابتهم القشراءُ ٨٠ : ٩
قد جاء الفرس قاشراً ٣٨٣ : ٢
قشف عامٌ أقشفُ، وسنة قشفاء ٦٠ : ٣، ٥
أصابتهم القشفاء ٨٠ : ٩
تقشّف الرجلُ ٤٦٠ : ١
قشقش تقشقش من مرضه ٧٩ : ١٣
قشم أصاب النخلَ القُشَامُ ٤٢٦ : ١٣
قصب قَصَبَ فلان عِرْضَ فلان ٣١٦ : ٧
قَصِيبة المرأة ٢٠ : ١٠
القصائب ٢٠ : ١١
قصد القصيدة ١٠٠ : ٢
قَصَدْتُ قَصْدَك ١٧٠ : ٥
قصر قَصَرَ الطعامُ ٤٥٣ : ٢
أتيتُ فلاناً قَصْراً، ومَقْصِراً ٧٣ : ٤
أَقْصَرنا وقصر العَشِيُّ ٤١٥ : ٣
جاءنا فلان مُقْصِراً ٤١٥ : ٤
ناقة مقصورة على العيال وشاة ٤١٥ : ٨ — ٩
ناقة قصير، وشاة قصير ٤١٥ : ٩
قَصِرَ فلان ٤١٦ : ١
قَصْرُك الموتُ، وقَصارك، وقُصارك، وقُصَيْراك ٢٢ : ٧—٨
قَصارُك أن تنجو من الشرّ، وقُصاراك وقَصْرُك وقُصَيْراك ١٩٤ : ٥
قصير بيّن القِصَر ٣٢٤ : ٧
قَصّار بيّن القِصارة ٣٢٥ : ٨
هو ابن عمه قُصْرَةً وقَصِيرةً ومقصورةً ٣٥٢ : ٨
قصص قَصَصْتُ أثر الرجل، واقتصصت ٢٨٦ : ٨

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ضربه على قُصَاص شَعْره، وقَصاص وقِصَاص ٣٥٠ : ٨ — ٩
قصف قَصِفَ الرجلُ ٢٢٢ : ٧
قصل القَصِيل ٥ : ١
قد قَصَلْتُ على الدابّة ، فهو مقصول عليه ٤٦١ : ٣
القَصِيل ٤٦١ : ٤
قصم القيصوم ٥٠٦ : ٤
قصا قَصا القومَ ٤٤٢ : ٣
قصى قَصِيَ الرجلُ. اقْصَ عني ٤٤٢ : ٤
قضأ قَضِيء الثوب ، وقَضِئت القِرْبة والسقاء ٦٣ : ٤
في حَسَب فلان قُضْأَة ٦٣ : ٥
قضب قَضَبَ فلان عرض فلان ٣١٦ : ٧
اقتضبتُ الرجلَ عن أصحابه ٣١٧ : ٩
قضض قد قَضّ فلان العظم ، وقَضْقَضه ٣٣٧ : ١٠
قام القومُ بقَضِّهم، وقِضِّهم بقَضِيضهم ٩٢ : ١
قضف القَضِيف ٢٩٢ : ٦
قضم القَضْم . اخْضِموا فإنا نَقْضَم ١٢٩ : ٧
قضى تقضّيتَ أباك ١١ : ٩
قطب قَطَبْتُ القِرْبة ١٧١ : ٥
قطر قَطَرْتُ العنزَ ٥٣ : ٥
تقطّر الفارسُ ١٥ : ٢
قرطط وقع في القَرَاريط . القِرْطِيط ٣٦٢ : ٨
قطط قَطَطْتُ مع فلان عليّ ٧٨ : ٧
قِطَاط وأقطّة وقُطُط وقُطّ ٤٦٤ : ٩ — ١٠
قطع جاء فلان وقد قَطَعَ رباطَه ٤٥٣ : ٨
اشتريتُ ثوباً فما قَطَعني ٣٦١ : ١٤
قَطَعْتُ مع فلان عليّ ٧٨ : ٦
القِطَاع والقَطَاع ٢٠٣ : ٣
قد أقطع النخلُ ٢٠٣ : ٤
جاءت الخيلُ قُطْعاناً ٧٩ : ١٠
أقطعتُ عن فلان الحمّى ١٦٦ : ٥
قد أقطعتُ عن الطعام ١٨٦ : ٢
تقطّعت السماءُ ، وانقطعت ٦ : ١٥
بينهم رَحِمٌ قطعاء ٨ : ١٢ — ١٣
اقتطعت الرجلَ عن أصحابه ٣١٧ : ٩
قطف في الناقة قِطَاف ١٨ : ٩
قد أقطف الكرمُ ٣٠٨ : ١٠
القِطَاف والقَطاف ٢٠٣ : ٢
قطل تقطّل الفارسُ ١٥ : ٢
قطن القَطَن ٤١٤ : ٤
قعب القَعْب ٩٠ : ٤
تعد قد قعدت النخلةُ ، فهي قاعد ٤٣٠ : ٦

رفع الماهم
عفا الله عنه

قعد الظبي ٥٩ : ٥
فلان حسن القِعدة ٥٠٤ : ٥
القَعيد ٥٩ : ٥
قعر جاء بالقدح قَعْران ٣٣ : ٧
أقعرتُ القدحَ ، وقعّرته ٣٣ : ١٥
انقعرت النخلةُ ١٤ : ١١
قعنس المُقْعَنْسِس ٤٠٠ : ١٠
اقْعَنْسَسَ ٤٠٠ : ١١
قعط المِقْعَطة ٦ : ١٠
قعطر قَعْطَرْتُ القِرْبة ١٧١ : ٦
قعع ماءٌ قُعَاع ٥٠ : ٩
قعف سيل قُعَاف ١٤ : ٩
انقعفت النخلة ١٤ : ١١
قعقع أخذتْه الحمّى بقعقعة ١٩ : ٣
قعوس تقعوس البيتُ ٣٢١ : ١٤
قعوش تقعوش البيتُ ٤٢ : ١ و ٢٣١ : ١٣
قعوط تقعوطت السماءُ ٦ : ١٤
قفر قَفَرْتُ أثر الرجل ، واقتفرت ٢٨٦ : ٧
أقفر الرجلُ ٢٥ : ١١
ما يأكل إلاّ القَفار ٣٥٧ : ١
قفس قفَس الرجلُ ٦١ : ٨
قفقف أخذتْه الحمّى بقفقفة ١٩ : ٣
قفل قَفَلْتُ القومَ ٣٦٧ : ١٠
رجلٌ قَفْلٌ وقُفْلَة ٣٦٧ : ١٢
قَفَلَ جلدُه ٣٦٧ : ١٣
قفل في الجبل ٥ : ٥ و ٣٦٨ : ١
قفل من الغزو ٣٦٨ : ٢
مكان قَفِيل ٤١٧ : ٧
أقفل على الرجل ٧٢ : ١٣
قفا قَفَوْتُ أثر الرجل ، واقتفيت ٢٨٦ : ٨
جاء فلان يقفو فلاناً ١٤ : ٨ و ٧٩ : ٦
قلب قَلْبُ النخلةِ ، وقُلْبُها ٤٢٦ : ٣ — ٤
قد أنسغتْ قلباً أو قلبين ٤٢٦ : ٤
بقلبي أنت ! ٣٦٨ : ٩
أعرابي قَلْبٌ ، وأعرابيّة قلب ٢٨٧ : ١
قلت قَلِتَ الرجلُ ٦١ : ٩
قلد قَلَدَ فلانٌ الشيء في ثِبَانِه وحُجْزَته ، واقْتَلَده ٤١ : ١١ و ٣٧٠ : ١٠ و ٣٧١ : ١
قِلْدة السمن ٨ : ١ و ٥٠٦ : ٢
اليومَ قِلْدُ حمّاكَ ٢٢٠ : ٨
بنو فلان يتقالدون الماءَ ٨ : ٤
اليومَ قِلْدُ فلان ٨ : ٦
قاص قد أقلص الفصيلُ ٢٩٣ : ٤
قد قَلَصَ الظلّ ١٧٨ : ١

رفع الماهم عفا الله عنه

قلع أرض قَلِعة ٢٨٢ : ٦
أقلعت عن فلان الحمّى ١٦٦ : ٤
قلل قلّ اللهُ قلّلَه ! ٤٥ : ١
قُلّ عيشُه ! ٤٥ : ٢
فلان يعطي قُلَّ بن قُلّ ٧٢ : ٤
استقلّه عليّ الغضبُ ٢٢٦ : ١
قلم القَلَم والمِقْلَمان والمَقْلَمان ٢٤٣ : ٣ — ٤
قلا قلا البعيرُ ٤١ : ٩
قلوتُ الشاةَ ٤٧٢ : ٧
قلوتُ الإبلَ ٤٧٢ : ٨
قمش قُماش البيت ٤٠ : ٤
قَمَشٌ من الناس ٨١ : ٧
قمص أخذه القُمّاص، والقِماص ٢٩٧ : ٣
بالدابة قِماص وقُماص ٢٩٧ : ٣ — ٤
قمطر قد قَمْطَرَ العدوُّ ، واقمطرّ ١٨٠ : ١٠
اقمطرّ يومُنا، ويومُ الحرب ١٨٠ : ١١
يومٌ قَمْطَرِير ١٨٠ : ١٢
اقمطرّ الطائرُ ٤٠٠ : ٤
قَمْطَرْتُ القِرْبَة ١٨٠ : ٧
قمع قَمَعْتُ ما في السقاء ، وأقمعتُ ١٤٠ : ٣
فاقةٌ قَمِعة ٣٠ : ٨
أما واللهِ لأطيّرنّ قَمَعتك ٣٠ : ٤
قمم قصيرُ القِمّة ، وطويل القِمّة ٣٧٥ : ١٠
قد أقمّ الفحلُ الإبلَ ٣٧٥ : ١١
ما أكثر القِيمَ في الأرض ٣٧٥ : ١٢
قد قَمّ البيتَ ٣٧٥ : ١٣
قد قَمّت الشاةُ ٨٦ : ٣
قد أقمّتُ عن الطعام ١٨٦ : ٢
المِقَمّة ٨٦ : ٣ و ٣٧٥ : ١٤
قمه قَمِه اللحمُ، وقَمَهَ ٨٤ : ٢
قندع أتتني قنادع فلان ٣١٥ : ٥
قُنْدُع وقندعة ٣١٦ : ١ — ٢
قنذع أتتني قناذع فلان ٣١٥ : ٥
قُنْذُعة ٣١٦ : ٢
قنزع وقع في القنازع . القُنْزُع ٣٦٢ : ٧
قنس منك قِنسك وإن كان أشيا ٧٠ : ٦
قنع رجلٌ مَقْنَع ، ورجلان مقنع ، ورجال مقنع ٣٤١ : ١
المِقْنَع والمِقْنَعة ٨٧ : ٢
هذا رجلٌ قُنْعانٌ ، ورجلان قنعان، ورجال قنعان ٢٨٣ : ٥ — ٨
قنف قَنِيفٌ من الناس ٨١ : ٥
قنفذ القنافذ من الأرض ٤١٧ : ٣
قنم قد قَنِمَ الطعامُ ٨٠ : ٢

رفع الماهم
عفا الله عنه

إن في طعامك لَقَنَمَة ٨٠ : ١

قَنِم اللحمُ ٨٤ : ٢

قنن عَبْدُ قِنٍّ ١٣ : ٦

قنا القَنَا والقِنْو ٤٣٢ : ١ — ٢

أقناء وقنوان ٤٣٢ : ٢

لأقنُونّك قِنَاوتك ٧٣ : ١٤

قنى قد أقنى اللهُ فلاناً حتى قَنِيَ ٤٥٥ : ٧

أفناك الصيدُ فارمه ١٠٣ : ٥

قهر قَهَرْتُه ٥٠٦ : ١

قهقه قَهْقَهَ في ضحكه ٢٦ : ١٣

القهقهة ٢٧١ : ٣

قهل إن فلانا ليقهل فلاناً ٤٨٤ : ١٠

جلدٌ قاهلٌ ٢٩٦ : ١

تقهّل الرجلُ ٤٦٠ : ١

المتقهّل ٣٠١ : ٥

قهى قد أَقْهَيْتُ عن الطعام ١٨٦ : ٢

قوب انقاب وتقوّب ٣٦ : ٥ — ٦

تقوّب البيضُ ٤٣ : ١٣

القُوَباء والقُوباء ١٩٩ : ٤

قوت أطعم فلان ضيفه قِيتَة عيَاله ، وقُوتهم ٥١ : ٣

قوح بتنا في قاحة فلان ٤٥ : ٧

فلان في قاحة الدار ٦٣ : ١١

قور قارة وقارٌ ٢٠١ : ١

لقيتُ منه الأَقْوَرِينَ والأَقْوَرِيّات ١٩٧ : ٤

قوسق القُوسَق ٣٢٨ : ٦

قوض تقوّض الصيفُ عنا ، وانقاض ٣٦ : ٣

تَقَوَّضَ البيتُ ٤٢ : ١

انقاضت سِنّه ، وانقاض الحيّ ، وانقاضت البئر ٣٦ : ٤ — ٥

قوف قُفْتُ أثر الرجلِ ، واقتفتُ ٢٨٦ : ٧

تقوفني ١١١ : ٥

أخذ عبدَه بقُوف قفاه وقافه ٨٢ : ٢

قوق رجلٌ قَاق ، وقُوقٌ وقُوَاق وقُيَاق ٥١ : ٢

قوم ما حديثك قائماً ؟ ١٥٥ : ٨

القامة ٢٨٥ : ٣

قام فلان اليوم الماء بين القوم ١٥٦ : ٣

قرأت بأم الكتاب في كل قَوْمة من الصلاة ٤٨٨ : ١

قوى أقوى الرجلُ ٢٥ : ١١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

أرضٌ قِيّ ٢١٨ : ٥
بتُّ القواءَ ٣٥ : ١١
أرض قَوَاية وَقاوِية ومُقْوِية ١٥٥ : ١—٢
قيأ قَأ على ظلعك ، وقِئْ ٢٦ : ٣
قيض تقيّضَ فلان أباه ٤٨٠ : ٤
قيل تقيّلَ فلان أباه ١١ : ٩ و ٤٨٠ : ٤ إنه لَيَتَقَيّل مَشَابِهَ أبيه ، ومحاسن أبيه ، وشمائل أبيه ٣٣٣ : ٢ — ٣
قين تَقَيَّنْتُ تقيناً ، وتقينت المرأة ٤٥٩ : ٥

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الكاف

كبب أكببتُ على الشيء ٨٠ : ٦
كبر قد علاه المكبَر ، والمكبِر والكِبَر ٢٩٠ : ١
امرأة كبْراء ، ورجل أكبر ٣٦١ : ١
كبع كبَعَه بالسيف ١٧٢ : ٥
كبكب كُبْكُبة من الناس ، وكَبْكَبة ٨٠ : ١٢ و ١٩٨ : ٦
كبل كبَلني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٤
كبن كبَن فلان ثوبه ١٣ : ٤
كبا كبا الزندُ ، وأكبى ٤٤١ : ٤
كبا الرجل ، وأكبى ٤٤١ : ٥
كبا الفرسُ ، وأكبى ٤٤١ : ٥
كبى كبّ نارَك ٢٦ : ١٠ و ٤٨٤ : ٣
كبَبْتُ على المِجْمَر ، وتكبَّبْتُ ٢٧ : ٧
كتب أكتَبَتْ القِرْبة ١٧١ : ٥ و ١٨٠ : ٦
كتت كتَّت الجرّة ٤٨٦ : ٨
كتر الكَتْر والكِتْر ٣٦٨ : ٣ — ٤
كتف في قلبي عليك كَتِيفة ١٦٦ : ١٤
كتم لا كتمانَ بهذا الأمر ٣٦ : ١
كتب قد أكتبك الصيدُ فارمه ١٠٣ : ٤ و ٢٠٤ : ٨
منزلي كَتْبٌ ٧٢ : ١
كثف شعر كثيف ٢٠ : ٢
كثكث بِفِي عدوّك الكَثْكَثُ ٧٤ : ٩ و ١٧٩ : ٦
كثم كثَمْتُك ٤٦٧ : ١٠
كحكح نِيبٌ كَحاكِحُ ٤٢٠ : ٣
كحل أصابتهم كَحْلٌ ٨٠ : ٨ و ١٩٢ : ٦
عين كَحِيل ٨٩ : ١
المُكْحُلة ٨٧ : ٩
كدد رجل مكدود ٧٠ : ٣
كدر كَدِر الماءُ ، وكدَر وكدُر ٧٧ : ٤
انكدر يعدو في الأرض ٢٧٦ : ٣
غلامٌ كُدُرٌّ ٢٦ : ١١
كدس كدَسَ الظبيُ ٥٩ : ٤ ، ١١
كدَسْتُ بفلان الأرضَ ٣١ : ٨ و ٥٩ : ١٣
كدَست الخيلُ والإبل ٢٧٣ : ٥
كدش ما بفلان كَدْشة ١٩ : ٥
كدى أكدت أظفارُك كُدْيةً ٤٨٣ : ٩ — ١٠

رفع
الهام
عفا الله عنه

أكدي الرجلُ ٢٥ : ١٢
حفر الرجلُ حتى أكدَى ٩٩ : ٤
كذب حمل على العدوّ فكذّب ٢٣ : ١
إذا سرّك أن تكذب فأبعد شاهدك
٤٨٩ : ٨
قد كان ذاك ولا كُذْبَى لك ، ولا
تكذيب ولا كُذْبان ولا مَكْذَبة
ولا كذب ١٩ : ٧ — ٨
كرب الكَرَبة ٤٢٥ : ٨ و ٤٢٦ : ١٠
جاء بالقدح كَرْبانَ ٣٣ : ٦
أكربتُ القدحَ ، وكرّبته ٣٤ : ١
الكُرابة . خرج الناسُ يتكرّبون
٤٣٦ : ١٣
كربج كُرْبج وكرَبج ٣٢٨ : ٣ — ٤
كربع كَرْبَعه بالسيف ١٧٢ : ٥
كربق كُرْبُق وكرَبق ٣٢٨ : ٣ — ٤
كردح جاء الرجلُ مُكَرْدِحاً ٧١ : ٢
كردس الكُرْدُوس ١٦٠ : ١٠
الكَرادِيس ١٦٠ : ١١
كردم جاء الرجل مُكَرْدِماً ٧١ : ٢
كردن ضرب كَرْدَنَه وكَرْدَه بالسيف
١٧٢ : ٦ — ٧
كرر كررتُ عليه الحديثَ ٩ : ٨
كرسف الكُرْسُف ٥٠ : ١٢
كرش كَرِشُ القومِ ٣٨٢ : ٦
بنو فلان كَرِشُ القوم ٣٨٣ : ١
بينهم رَحِمٌ كَرْشاءُ ٨ : ١٣
على فلان فُو كَرِشٍ ، وعِلْقَة
كَرِش ٢٦ : ١ — ٢
كرع قد أكرع القومُ ٤٧٤ : ٨
الكُرَاعُ ٤٧٤ : ٩
كركر كَرْكَرَ في ضحكه ٢٧ : ١
كَرْكَرْتُه عني ٢٥٧ : ١٠
تَكَرْكَرَ القومُ ٢٥٨ : ١
كَرِكْرِ مالك ٢٥٨ : ٣
كرم هذا رجلٌ كَرَم ، ورجال كَرَم ،
وامرأة كرم ، ونسوة كرم ،
ونوق كرم ، وجمال كرم ٣٤١ :
٣ — ٤
كريم بيّن الكرم ٣٢٣ : ١٠
أكرمُ الثيابِ أجودُه ٥١٨ : ٣
كرنف الكَرانِيف ٤٢٦ : ٩
كره هذا وجه كريه وكَرْهٌ ٤٧٧ : ٩
أكرهتُ فلاناً على الأمر ١٥ : ٨
كرى قد أكرى الظلّ ١٧٨ : ٢
كسأ جاء فلان يكسأ فلاناً ١٤ : ٧
و ٧٩ : ٥

رفع
المناهم
عفا الله عنه

كسب إن فلاناً لطيّب الكَسْب والكِسْبة والمَكْسِبة والمَكْسَبة ٤٧٣ : ٦ — ٧
ما أطيب كَسْبته ! ٤٧٣ : ٧ — ٨
كسد كَسَدَ كَسَاداً وكُسُوداً ٢٢٦ : ٥
كسر الكِسْر ١٦٠ : ٩
الكُسُور ١٦٠ : ١٠
كسف كُسِف الرجل ، فهو مكسوف ٤٧٠ : ٦ — ٨
كَسَف القمرُ وانكسف ، وكسفت الشمسُ وانكسفت ٤٧٠ : ٩ — ١٠
كظم ما يكظِم فلان على جِرّته ٤٧٥ : ١٠
كعب بُرْدٌ مُكَعَّبٌ ٤٣ : ٩
كعبر أخرجت كَعَابِرَ الطعام ١٧٩ : ١٠
كَعْبَرَه بالسيف ١٧٢ : ١٣
كعر قد كَعَرَ الفصيلُ ، وأكعر ٢٩٣ : ٤
كعسب جاء الرجلُ مُكَعْسِباً ٧١ : ١
كعم كِعَامُ البعير ٧٤ : ١١ و ١٨٥ : ٥
كَعَمْتُه ١٨٥ : ٦
كفأ أكفأت الإبلُ ٢٣٧ : ٣
أكفأتُ فلاناً في الحسب ، وكافأتُه ٢٣٧ : ٤
أكفأ الظبيَ الحبالةُ ، وأكفأ الظبيُ الحبالةَ ٢٣٧ : ٦
قد كَفَأَ الناس علينا من كل ناحية ٢٣٧ : ٨
أكفأتُك من إبلي قطعةً . الكُفْأة ١٤١ : ٣
أنكحوا أيِّمهم في المِلاءة والكفاءة ٤٤٧ : ٧
كفت كَفَتَ الصبحُ الليلَ . كَفَتْ ثوبَك واكْفِتْه ١٦١ : ١١
الكِفِيت ١٦١ : ١٢
سَيْرٌ كَفْتٌ ، وكِفِيتٌ ١٦١ : ١٣
كفح لَقِيتُ فلاناً كِفاحاً وكَفْحاً ٧٣ : ١٠
كفر يفيء عدوّك الكَفْرُ ٧٤ : ٨ و ١٧٩ : ٧
الكُفَرّى ٧٦ : ٤
كفف لَقِيتُ فلاناً كَفَّةَ كَفَّةَ ٧٣ : ١٢
أخذتُ الشيءَ بكَفِيفه ٨٢ : ٦
فلان كَفِيلي ٢ : ١
كلأ قد كَلأْتُ الرجلَ بحقّي ٥٧ : ١ و ١٧٨ : ١٠
كَلأْتُه بالعصا ٥٧ : ٢ و ١٧٨ : ١١
كَلأْتُ القومَ ١٧٨ : ١١
كَلأْتُ إلى القوم ١٧٨ : ١٢
كَلأْتُ في الطعام ، وأكلأت وكَلأْتُ ٥٧ : ٤ و ١٧٨ : ١٣

رفع
الهاشم
عفا الله عنه

كلأت إلى القوم ٥٧ : ٥
كلأته ٥٧ : ٣
فلان كَلُوء العين ، وكَلُؤ العين ٢٠ : ٥ — ٦
تكلّأت من فلان طعاماً ومالاً ١٤٩ : ٢
الكُلأة ١٤٩ : ٣
بلّغ الله بك أكلأ العمر ! ١٤٩ : ٤
كلب بفلان كَلَب ١٣٤ : ٧
كلِبَ الرجلُ ١٣٤ : ٩
بكلبي أنت ! ٣٦٨ : ١٠
مرنا في كُلْبة الشتاء ، وكَلَبه ١٦ : ٢
كلت كَلَتَ فلانٌ الشيء في ثِبانه وحُجزته واكتَلَتَه ٤١ : ١٠ — ١١ و ٣٧٠ : ٩ و ٣٧١ : ١
كلحم بِفِي عدوّك الكِلْحِمُ ٧٤ : ٩ و ١٧٩ : ٧
المُكْلندِر . وقد اكلندر علينا ١٥٠ : ٥
كلع كَلِعتْ يده ، وكَلَعت ، وكلع عليها الوسخ ٩٢ : ٥
مرّت بنا الكَلَعَة ٢٦٧ : ٩

كلل حمل عليه بالسيف فكَلّل ٢٣ : ٢ و ٢٢٥ : ٣
كلم ما ودّ عليّ بكلمة ٥١٨ : ٧
كمت أخذتُ الشيء بكَمِيته ، وكَمِيتَته ٨٢ : ٧
كمتر كَمْتَرْتُ القِرْبة ١٧١ : ٦
جاء الرجلُ مُكَمْتِراً ٧١ : ١
كمخ الكَمْخ ٢١٥ : ١
كمد قد كَمَدَ على التّنشور ٤١٨ : ١٠
الكَمِيد ٤١٨ : ١١
كمع كِمَاعُ البعير ٧٤ : ١١
كمم كِمَامُ البعيرِ ١٨٥ : ٥
كَمَمْته ١٨٦ : ٦
كمن أخذتُ الشيء بكَمِينه وكَمِينَته ٨٢ : ٧
كمى قد أكميتُ على الأمر ، وبالأمر ١٩ : ٢
أخذتُ الشيء بكَمِيّته ٨٢ : ٧
كَمِيّ بين الكَمَاءة والكُمُوّة ٣٢٢ : ١٠
كنب كَنِبَتْ يدُه من الرَّحى ، وأكنبت ٩٠ : ١١ و ٤٩٠ : ٥
كندر رجلٌ كِنْدِير بَيِّنُ الكِنْدِيرة ٢٢٦ : ٣

رفع الماهم عفا الله عنه

كنس الكُنَاسة ٣١ : ١ و ١٠٧ : ٣
كنع كَنِعت يده ، وكَنَعت ٩٢ : ٥
لا والذي أَكْنَعُ به ٣٣٣ : ١٠
كِنَاعُ البعير ٧٤ : ١١ و ١٨٥ : ٥
كَنَعْتُه ١٨٥ : ٦
كنف تركتُ بني فلان يتكنّفون بالغثاث ٤٧٨ : ٣
بتنافي كَنَف فلان ، وكَنَفته ٤٥ : ٦
كنن لا كَنَّ بهذا الأمر ، ولا مكنون ٣٦ : ٢
كَنّة وكنائن ٢٣٩ : ٧
كهر كَهَرْتُه ٥٠٥ : ١١
كهم سيفٌ كَهَام ٢٨ : ٢
كهه كَهَّ فلان في وجهي ٤٧٣ : ٣
الكَهَّة ٤٧٣ : ٤
كور الكِوَارة ٦ : ١٠ و ١٢٠ : ٨
كوّرتُ المتاعَ ٤ : ٧
تكوّر الفارسُ ١٥ : ٣
ضربه حتى تَكَوَّر ٩٧ : ٧
كوسج الكَوْسَج ٣٢٨ : ٦
كوف تكوّفت مال فلان ٩٣ : ٨
كوكب كوكبُ القوم ٣٨٢ : ٦
كون فلان كائني ، ومُكْتاني ٢ : ١١
كُنْتُ به ٢ : ١٢
في قلبي لك مكانة ١٦٦ : ١٢
كيأ كِئْتُ عن الشيء ٣٦٨ : ١٢
رجل كَيْئَة ٣٦٨ : ١٤
كيد قد كان بالشام كَيْدٌ ، وبالعراق كيد ١٢٦ : ١٣
كيز غلامٌ كَيِّزٌ ٢٦ : ١١
قد أَكْيَسَت المرأة ، وأكيس الرجلُ ، وأكاس ٢٣ : ١٣
رجلٌ مُكْيِس وامرأة مكيسة ٢٤ : ٣
كيص غلامٌ كَيِّصٌ ٢٦ : ١١
كيف تَكَيَّفتُ مال فلان ٩٣ : ٨
الكِيفَة ٩٣ : ٨ و ٩٤ : ١
اكتاف ماله ٩٤ : ١
كيل كلت لي طعاماً فما كالني ٣٦١ : ١٢
قد كالني الطعام ٣٦١ : ١٤

رفع
الهام
عفا الله عنه

اللام

لأظ لأظه بحقه ٣٦٦ : ٦
رجل ملؤوظ ٣٦٦ : ٧
لأى لأى عليك الكلامُ ، والتأى ٩٨ : ٨
لبأ اللبأ . ألبأتُ الجديَ . وألبأت الشاةُ ٣٣٠ : ١٢ — ١٣
هي مُلبىء ٣٣١ : ٢
قد استلبأت السخلةُ ٤٨٩ : ٣
لبب قد ألبَّ فلان بالبلد ٦٥ : ٥ و ١٩٢ : ٢
لبج قد لبج الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٧ و ١٢٩ : ١١
لبجتُ بفلان الأرضَ ٣١ : ٨ و ٦٦ : ١
لبجته بالعصا ٦٦ : ٢ و ٩٩ : ٩
لبد لِبْدَة من الناس ٨١ : ٢ و ١٩٩ : ١
ماله لبدٌ ٢٠ : ١٦
لبس فلان حسن اللبْسة ٥٠٤ : ٤
لبكوا حديثهم ٧١ : ٤
ما أغنيتَ عني لبكةً ٩ : ١
لبن شاة لبون ولبنة ٣٣١ : ٣
إبل لبونٌ ٣٨٦ : ١٢
ألبنت الشاة ٣٣١ : ١٠
هي مُلبن ٣٣١ : ٢
اللبانة ٣٦٥ : ١٠
قد لبِنَ من الوِسادة ١٨٧ : ٥
إن به للبناً ١٨٧ : ٦
لتأ لتأتُ بفلان الأرضَ ٣٢ : ١
لثث قد ألثَّ الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٥ و ١٩٢ : ٢
لثغ ألثغ بيّن اللثغ ٣٢٥ : ٣
لجأ صار فلان إلى لجَئه ٧٠ : ٧
لجب اللجَبَة واللجْبة ٢٣٤ : ٩ — ١٠
قد لجِبَتْ ، فهي مُلجِّب ٢٣٤ : ١٠ — ١١
لجج بحرٌ لجّيّ ، ولجّيّ ٢٤٠ : ٨
لجذ رجلٌ ملجوذ ٦٩ : ١٠
لجف لجفْتُ البئرَ ، ولجفتها ١٧٨ : ٨
لجن في الناقة لجَان ١٨ : ١٠
لحب لحَبَه بالسيف ١٧٢ : ٤
لحب فلان فلاناً عشرين سوطاً ١٥٣ : ٢
لحح هو ابن عمه لحّاً ٣٥٣ : ١
إبلٌ ملاحيحُ ٣٨٨ : ٣
لحس ألحسَت الأرضُ ١٧١ : ١
لحق مضى فلان ولحِقه فلان ، وألحقه ولحِقَ به ٣٢٠ : ١ — ٢

رفع المراهم عفا الله عنه

لحم قد ألحم الرجلُ بالبلد ٦٥ : ٧
لحمتُ العظمَ ٩٤ : ٣
لحن لَحِنْتُ ذاكَ عنك ٤٣ : ١
لَحِنْتُ عن الرجل ما صنع ٣٠١ : ٣
اللَّحّان ٣٤٢ : ٨
لحوج هذا أمر مُلَحْوَج . وقد لَحْوَجَ فلان أمره ٤٥٤ : ٣
هذه خطة ملحوجة ٤٥٤ : ٤
لخخ التخّ عليك الكلام ٩٨ : ٨
لحقق أرض ذات لَحَاقِيقَ ٤١٦ : ١١
اللُّحْقُوق ٤١٦ : ١٣
لحا فلان لحْوي ٣٦١ : ٣
لدم رجلٌ مِلْدَمٌ ٢٦٤ : ٤
لَدَمَت النائحة صدرها . وهي تَلْتَدِم ٢٦٦ : ٢
المِلْدَم ٢٦٦ : ٣
أمّ مِلْدَم ٢٦٧ : ١
لدع لقد لَدَّعتَ فلاناً ١٦ : ١٢
تَلَدَّع الذئبُ ٤٧٧ : ٤
لَدَّعتُه بعيني ١٠٠ : ٥
لدم لَدِم به ، وأُلدِم به ٦٦ : ٧
لزز لَزَّ فلان بفلان ٦٦ : ٥
إن فلاناً لَلِزُّ شرٍّ ، ولِزَازُ شرٍّ ولَزِيز شرّ ١٨١ : ٦
لزق لأُلْزِقَنّ بك شَعْراءَ سودِ ٤٧٤ : ٢
لسن لَسَنَني بلسانه ١٩٦ : ٨
رجل لِسْنٌ ولَسِين ولَسْن ٥٢ : ٤ و ١٩٦ : ٨ — ٩
رجل لَسِين بيّن اللَّسانة واللَّسَن ٣٢٥ : ٥
قوم لُسَانَى ، ولَسَانَى ٥٢ : ٥
هذا لك مني على طرف اللسان ، وظهر اللسان ٢١ : ١٠ — ١١
لصص لِصّة ولَصَائص ٢٣٩ : ٨
قد ألْصَقَ الرجلُ ٤٦ : ٩
لطأ تَلَطَّأَ ٤٠٠ : ١١
لَطَسْتُ بفلان الأرضَ ٣١ : ٨
لطط لِطَاط وأَلِطّة ولُطط ولُطّ ٤٦٤ : ٨ — ١٠
ملْطاط النهر ١ : ٩
لَطّ فلان بفلان ، وألطّ ٦٦ : ٦
لطلط نِيبٌ لَطَالط ٤٢٠ : ٣
لظظ أَلَظّ فلان على الشيء ٨٠ : ٦ و ١٩٢ : ٥
لَظّ فلان بفلان وألظّ ٦٦ : ٦
لعب تكلم حتى ألعب ١٩ : ١٠
اللُّعاب ١٩ : ١١
لعب المجلسُ ، وألعب ١٠ : ١٢

رفع المسامهم عفا الله عنه

رجلٌ لُعَبَة ٨٨ : ٥
رجلٌ لُعْبَة ٨٨ : ٩
لعلع تلعلع الرجلُ من الهم ، واَلحزَن والجوع ٣٦٣ : ٢
لعلعتُ العظمَ حتى كسرتُه ٣٦٣ : ٤
لعن لَعَلَيْه لعنةُ الله لقد فعلتَ كذا وكذا ، ولأنّ عليّة لعنة الله ٥١٩ : ٤ — ٥
رجلٌ لُعَنَة ٨٨ : ٧
رجلٌ لُعْنَة ٨٨ : ٨
لغب قولُ فلان لَغْبٌ ٣٩٢ : ٧
لَغَطَ المجلسُ ، وألغط ١٠ : ١٢
لغا قولُ فلان لَغْو ٣٩٢ : ٧
ذهب دم فلان لَغاً ١٦٨ : ١٢
هذا لك لَغاً ولَغْواً ٤١٦ : ٤
لغى نجره الحرُّ حتى لَغِيَ بالماء لَغىً ٢٥٤ : ١
لفت لفتني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٤
امرأة لَفُوت ٢٥٣ : ٤
فلان حسن اللَّفتة ٥٠٤ : ٥
لفج أَلْفَجَ الرجلُ ٢٥ : ١٢
لفظ جاء فلان وقد لَفَظَ لجامَه ٤٥٣ : ٨
لقح فلان يُلَقِّح عيشه ١٢ : ٩
لقس لقِسَت نفسي ٩٧ : ٥

لقط لقطتُ الثوبَ ٧٤ : ٤
اللَّقاط واللُّقاط ٢٠٢ : ٣
قد ألقط النخلُ ٢٠٣ : ٥ و ٣٠٨ : ١٠
اللُّقَطَة ١٥٨ : ٦
لَقِيت فلاناً لقاطاً ، والتقاطاً ٧٣ : ١٠
لقع لقد لَقَعْتُ فلاناً ١٦ : ١١
لَقَعْتُه بسهم ١٠٠ : ٣
لقعته بعيني ١٠٠ : ٥
تلقع فلان في كلامه ٢٨ : ١٣
إنه ذو لُقّاعات في كلامه ٢٩ : ١
التُّقِع لونُه ٧٨ : ٣
لقم لَقَمْتُ الطريقَ ٩٦ : ٨
تَنَحَّ عن لَقَم الطريق ١٨١ : ٩
رجلٌ تِلْقامة ٦ : ٤
رجل هِلْقام ، وهلقامة ، وهُلَقِم ٦ : ٣ — ٤
لقن لَقِنْتُ عن الرجل ما صنع ٣٠١ : ٣
لقنتُ ذاك عنك ٤٣ : ١
لقى لَقِيَ الرجلُ هندَ الأحامس ٦١ : ١٠
لقي الرجل أمَّ الهيثم ٦١ : ١١
تَنَحَّ عن لَقاة الطريق ١٨١ : ١٠
استلقى على حلاوة القفا ، واسلنقى ٣٣ : ١

رفع المراهم عفا الله عنه

لكد لَكِدَ به ٦٦ : ٧
لكز لَكَزَه ١٦٨ : ٤
لكك التكّ عليك الكلامُ ٩٨ : ٨
قد التَكّ القومُ ٢١٩ : ٤
لكي قد لَكِيَ فلان بفلان ٦٦ : ٥
لأ التُمِيءَ لونُه ٧٨ : ٤
التُمِيءَ بصرُه ٣٧٤ : ٨
تلأّت عليه الأرضُ ، وألأت ١٦ : ٧ — ٨
ألأتَ عليّ حقي ، وتلأّت ١٦ : ٩
لج ما ذقتُ اليومَ لَماجاً ٧ : ٥
لمس التُمِسَ بصرُه ٣٧٤ : ٨
لمع لُمْعَة من الناس ٨١ : ١ و ١٩٩ : ٢
لمعته بسهم ١٠٠ : ٣
التُمِعَ لونُه ٧٨ : ٤
التُمِعَ بصرُه ٣٧٤ : ٨
رجل يَلْمَعِيّ ، وألمعيّ ٣١ : ٣
لمق لمقتُ الطريقَ ٩٦ : ٨
تَنَحَّ عن لَمَقِ الطريق ١٨١ : ٩
ما ذقتُ اليوم لَماقاً ٧ : ٥
لمم لُمّة من الناس ١٩٩ : ١
في أرضه من المُلِمّ كذا وكذا ٤٣٠ : ١
لما لُمَة من الناس ٨١ : ١
فلان لُمَتي ٨١ : ١٣
لمب ألهب فلان ٧٥ : ٥
إن فلاناً لشديد اللَهَبَة ٤٧٦ : ٥
وقد لَهِبَ ٤٧٥ : ٦
وهذا رجل لَهبانُ ، وامرأة لَهْبَى ٤٧٥ : ٦ — ٧
لهجم طريقٌ لَهْجَم ٦٧ : ٤
لهد لَهَدَه ١٦٨ : ٥
بعير لَهِيد ٣٤٧ : ٣
لهز لَهَزَه ١٦٨ : ٤
لهم التُهِمَ لونُه ٧٨ : ٤
لها هم يتلاهَوْنَ بأُلهيّة لهم ، وأُلهُوّة ٤٦١ : ٧ — ٨
لوث قد لُثْتُ العمامة ٢٠٢ : ٨
لوح لاحته الشمسُ وألاحته ولَوّحته ٣٦٥ : ٤
إبل ملاويحُ ٤٢٠ : ١٠
لوذ هم في مَلاذ من عيشهم ٦٠ : ٩
لوس لُسْتُ في الأكل ١٣٦ : ٤
ما ذقتُ اليومَ لَواساً ٧ : ٤
لوط لاط فلان فلاناً ٦٦ : ٦
لون فحلُ اللونِ ٤٣١ : ٦
الألوان ٤٣١ : ٧

رفع الماهم
عفا الله عنه

لا ينشقع المربد حتى تأتي الألوان ٤٣١ : ٩ — ١٠
لوى ألويتُ بفلان ٣٤٣ : ٧
اللَّوِيّة ٤٠١ : ٦
لَوَاني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٣
قد لَوَيْتُ العمامة على رأسي ٢٠٢ : ٨
ليت لاتني فلان عن حاجتي ، وألاتني ٨٥ : ٥
ليث فلان أَلْيَثُ خلق الله ٢٣٤ : ١٢
لم أر قوماً أكثر فيهم اللَّيَاثة من بني عامر ٢٣٤ : ١٣
رجل أليَث ، وقوم لِيث ٢٣٤ : ١٤
ليغ اللَّيَاغة ٥ : ١
ليق والله ما تليق فلانة عند الأزواج ، ولا تعيق ١٢٩ : ١
ليل أَلْيَلْنا ٧٣ : ٧
أقنا ليلةَ الأولِ ، والليلةَ الأولى ٣١٨ : ٤ — ٥
كنا عنده أولى ثلاثِ ليالٍ ٣١٨ : ٦
لين قتلك الليّن والطُّعَيِّم ٤٧٨ : ٧

رفع
المساهم
عفا الله عنه

المـــيم

ما إن غَنِيتَ عن القوم فما افتقرت إليهم ٣٣٤ : ٩
مأر مَأَرْتُ بين القوم ١٠١ : ١
في قلبي عليك مِشْرَة ١٦٧ : ٢
ماء رتني الأرض ١٢٤ : ٨
مأس مَأَسْتُ بين القوم ١٠١ : ١
المُؤْسى ٨٦ : ٩
مأص إبلُ فلان مَأصٌ ٣٧١ : ١٠
مأى مَأَيْتُ الأديمَ ٢٢٧ : ١
تَمأَّى في القوم المرض ٣٦٤ : ٧
متع قد مَتَعَ النهارُ ١٨٤ : ١
متن ما تَنَتْ الرجلَ ٤٤ : ٦
متة رجل ممتوه العقل ٤ : ٤
متا مَتَوْتُ الأديم والثوب والنّطع ٢٢٦ : ١٠
مجج أَمَجّ فلان ٧٥ : ٥
مجد أمجدنا فلان طعاماً وشراباً ١٥٩ : ١٣
الماجد ١٥٩ : ١٤
مجل مَجِلَتْ يدُه من الرحى ، ومَجَلت ٩٠ : ٧ و ٤٩٠ : ٧
مجح مَجَّ الثوبُ ، وأمجّ ٦٣ : ٢
محش مَحَشَتْ جلده النار ٣٦٥ : ١
محش فلان فلاناً عشرين سوطاً ١٥٣ : ٣
محص مَحَّص فلان ٧٥ : ٣
محض أعرابيٌّ مَحْض وأعرابية محضة ٢٨٦ : ١٠
مَحَضْتُك النصيحةَ والوُدَّ ، وأمحضتك ومَحَضْتُ لك ٢٨٧ : ٤ — ٥
محل عام محل ، وماحل وممحل ، وسنة محل ، وماحلة وممحلة ٣٣٠ : ٣ — ٥
قد أمحلت الأرض ٣٣٠ : ٩
جِذْعٌ مُتَماحِلٌ ٢٢٢ : ٨
محن مَحَنْته يميناً ، وامتحنته ٣٣ : ٤ — ٥
مَحَّنَ فلان فلاناً عشرين سوطاً ١٥٣ : ٢
محا تركنا الأرضَ محوةً ٤٨٥ : ٦
مَحْوَةُ ٤٨٥ : ٨
مخض مَخِضَت المرأةُ ١٩٦ : ١١
المَخاضُ ١٩٧ : ١
تمخضت السماء للمطر ٦ : ١٣
مرأ أكلتُ الطعام فمرئته ، وأنا أمرؤه ٣٢٧ : ١
مرث تركوا عَناقَك لا يمرّثونها التمريث ٤٨٩ : ١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

مرخ أمرختُ العجينَ ٨ : ١٠
مرد تمرّد سنامُ البعير ٣٧٩ : ١
مرر أمررتُ الحبلَ ١٦٦ : ٩
أخرجتُ مرّيراءَ الطعامِ ١٧٩ : ١١
لَقِيتُ منه الأَمَرّينَ ١٩٧ : ٣
مرس مارستُ الرجلَ ٤٤ : ٧
مرط كنا في مَرْطَلَة منذ اليوم ٤٤٤ : ١٠
مَرْطلت علينا السماءُ ثيابنا وأمتعتنا ٤٤٤ : ١١ — ١٢
مرغ أمرغتُ العجينَ ٨ : ١٠
تكلم حتى أمرغ ١٩ : ١٠
المَرْغ ١٩ : ١١
مرق مَرَقَت النخلةُ ٤٣٠ : ٨
قد أصاب النخلَ مَرْق ٤٣٠ : ٩
مَرَقَ الرجلُ إبطه ٤٨٧ : ١٠
حسا مَرَقَ مرقينَ ٥٠٥ : ٢
مرق مرقين ٥٠٥ : ٤ ، ٧
مرن مَرِنتْ يدُه من الرحى ٩٠ : ٩
مارَنْتُ الرجلَ ٤٤ : ٦
مرى المِرْيَة والمَرْية والمُرْية ١٩٨ : ١
قد أمرت الناقةُ والشاة ١٢٥ : ٥
شربت الإبلُ المَمارِية ٢٤٥ : ١ ، ٣
مزح رجل مَزِحٌ ومازح ومزّاح ، وقوم مَزَحة ٣٦٠ : ٥
مزر مَزَرْتُ القِرْبَة ، ومَزَّرْتُها ١٨٠ : ٧
قد تمزّرتُ ما في القدح ١٩٠ : ١
مزز مَزَزْتُ القِرْبة ١٧١ : ٥
مزع مَزَعْتُ له مُزْعة من لحم ٨ : ١٠
مزمز مَزْمَزوا فلاناً ٣٤ : ١٠
مسح مَسِيحة من فضة ١٥ : ٧
امتسحتُ الشجرة من أصلها ٣٣٤ : ٤
امتسحت العودَ والقضيب من الشجرة ٣٣٤ : ٦
امتسحت السيفَ ٣٣٤ : ٧
مسخ مَسَخْتُ الناقةَ ٢١٧ : ١١
مَسَخَ اللهُ فلاناً ٣٣٤ : ٣
مسد مَسَدْتُ الحبلَ ١٦٦ : ٨
مسك مَسْكٌ تارك ٢٦ : ١٠ و ٤٨٤ : ٤
رجل فيه مُسْكة ، ومِسْكة ومَسِيكة ومَساكة ومَساك ومُسُك وإمساك ٢٥ : ٤
رجل مَسِيك ومَسّاك ومُمْسِك ٢٥ : ٥
قد مَسُكَ وأمسك ٢٥ : ٦
مسي أتيتُ فلاناً لِمُسْي خامسة ، ومِسْيٍ وأُمسيّةٍ ٢٣٣ : ٥ — ٦
أتيته مُسْياً ، ومِسْياً وإمساءً ومساءً ٢٣٤ : ١ — ٢

رفع المراهم عفا الله عنه

مشج عليه أمشاج من غزول ٤١٠ : ٣
أرحام ماشجة ٤١٠ : ٤
المشارة = شور
مشظ مَشِظت يدُه من الرحى ٩٠ : ٨
مشق مَشَقَه . المَشْق ١٧٢ : ١١
مشي مشى بطنُه ١٥٥ : ٧
أمشت ماشية فلان ، ومشت ٦٤ : ٨ و ١٧٧ : ٧
أمشى الرجلُ ٦٤ : ١٠
فلان حسن المِشْية ٥٠٤ : ٥
مصح امتصحتُ الشجرة من أصلها ٣٣٤ : ٥
مصر مَصَرْتُ العنزَ ٥٣ : ٥
المَصُور ٢٣٤ : ٩
قد مَصَّرَت ، فهي مصّر ٢٣٤ : ١١
مصع قد مَصَعت الإبلُ ٣٥٠ : ٢
قد أمصع القومُ ٢٥٦ : ١٠ و ٣٥٠ : ٣
قد مَصَعَ الرجلُ والقوم ٣٥٠ : ٤
قد مَصَع الظبي بذنبه ٣٥٠ : ٥
مَصَعَ مالُ فلانٍ ، وامْتَصع ٢٥٦ : ٩
قد مَصَعَ لبنُ الناقة ٢٥٦ : ١٠
ماصعتُ الرجلَ ٤٤ : ٧
المُصَعَة . قد أمْصَعَ العوسجُ ٢٥٧ : ٣

مضر ذهب دمه مِضْراً ١٦٩ : ٤
مضى مَضَى مُضيّاً ومِضِيّاً ٤٦٩ : ٩ — ١٠
مطر أرض مَطورة ومَطِيرة ٣٦٩ : ٨—٩
مطى قطَعَ اللهُ مَطاه ! ٢١٧ : ٨
المُطَوّاء ٢٠٠ : ١
مع أخذت الخادم من مَعِيهُمْ ومن مَعْهُمْ ٤٧٥ : ٤ — ٥
معن أعطيتُه المال ماعوناً ، وبالماعون ١٢٠ : ١
أمعن لي الرجلُ بحقي ٤٦٩ : ٧
أمعن الرجلُ ٤٦٩ : ٨
معا هي غَضّة مَعْوَة ٤٣٣ : ٣ — ٤
المَعْوَة ٤٣٥ : ٥
مغس المَغْس والمَغَس . قد مُغِس بطنُه ومَغِس ٢٣١ : ٤
مغص إبل فلان مَغَصٌ ٣٧١ : ١٠
مقس تَمَقَّسَت نفسي ومَقِستْ ٩٧ : ٦
مقط المَقاطة ٣٢ : ٥ ، ٧
مقع امتُقِع لونُه ٧٨ : ٣
مقق مَقَقْتُه العلمَ ٦ : ٨
مَقَلْتُه العلمَ ٦ : ٨
مقمق تمقمق فلان في كلامه . وإنه لَمُقامِق ذو مَقْمَقة في كلامه ٢٩ : ١

رفع الماهم عفا الله عنه

مكد مَكِد به ٦٦ : ٧
مكر أرض مُمْكِرة . المَكْر ٤٥٢ : ١
مكن قد أمكنك الصيدُ فارْمه ١٠٣ : ٤
و ٢٠٤ : ٧
تركتُ القومَ على مَكَانَتِهم ،
ومَكَانَاتِهم ٤٠ : ٧
أرض مُمْكِنة . المَكْنان ٤٥٣ : ١
مكا المُكّاء ٥١٢ : ٩ و ٥١٣ : ١
ملأ مَلأْتُ في القوس، وأملأت ٢٥٢ : ١
جاء بالقدح مَلْآنَ ٣٣ : ٦
ملأت القدحَ ٣٣ : ١٢ — ١٣
مَلأْتُ القِرْبَة ١٧١ : ٤
أنكحوا أيِّمَهم في المَلاءة والكفاءة
٤٤٧ : ٧
ملث مالَثَ المرأةَ ٢٣ : ٨
ملج مَلَجَ الفصيلُ أمه ، ومَلِجها ٢٩٥ : ٩
قد املاحَّ الصبحُ ١٣٣ : ٨
ملح مَليح بيّن المِلْح والمَلاحة
٣٢٣ : ١٣
شاة مُمَلَّحٌ . المِلْح ٣٩٥ : ١٢
ملغ مَلَغ ٣٩٠ : ١٠
ملس شربت الإبلُ المُلَيْساء ٢٤٥ : ٤
سرنا في المليساء ١٥ : ١٣
ملط إنه لَضَخْمُ المِلاطين ٣٥٨ : ٨

ملع الميلع ٤٧٧ : ٥
ملغ رجل بِلْغ مِلْغ ، وبَلْغ مَلْغ
٥ : ٣
ملق مَلِقَ التمرةَ ٢٩٥ : ٨
أملق الرجلُ ٢٥ : ١٠
مَلَقَ ٣٩٠ : ١٠
المَلَقُ . مَلَقُه مَلَقاتٍ بالسوطِ
٣٩١ : ١
ملك امْلِكي عجينك ٨ : ٨
تَنَحَّ عن مِلْكِ الطريق ومُلْكِه
١٨١ : ١٠
عَبْدٌ مَلَكة ١٣ : ٧ — ٨
حيّة ملكة ١٣ : ١٥
ملل خبزة المَلّة ٣٨٠ : ٥
المَلّة والمَليل ١٠٦ : ١٤ و ٣٨٠ : ٥
رجل مَلٌّ ومَلّة ومَلُول ومَلُولة
٣٦٠ : ٦
مَلّ ثوبَه ٧٤ : ٧
أكلتُ خبز المَلّة ٢٨٨ : ٩
هذه خبزة مملولة ومَليل، وقد مَلَلْتُ
الخبز ٢٨٩ : ١
الحُمّى تَمُلّ فلاناً ٢٨٩ : ٢
قد أملّ الرجلُ في الأرض ٧٥ : ٤
و ١٩٠ : ٤

رفع الماهم
عفا الله عنه

مل مَلَّ فلان وامتلّ يعدو في الأرض ٧٥ : ٦ و ٢٧٦ : ٣

ملا قد أملى الرجلُ في الأرض ٧٥ : ١ و ١٩٠ : ٤

مَلاَ في الأرض ٧٥:١ و ١٩٠ : ٦

قد مَلَتِ الناقة وأملت في الأرض ١٩٠ : ٧

منح إبل مَمَانِيحُ ٤٢٠ : ٦

مندل تمندل = ندل

منا لاَ أَمْنُوَنَّكَ مِنَاوَتَكَ ٧٣ : ١٤

مهى أمهيتُ النصلَ ١٣ : ١١

أمهيتُ للفرس ٤٤٣ : ٩

قد أمهى الرجلُ في الأرض ٧٥ : ٢ و ١٩٠ : ٤

مهيم مَهْيَم ٣٤٤ : ١

موت مات الثوبُ ٦٣ : ٣

وقع فيه الموتُ ٤٥٣ : ٥

وقع في ماله المُوتان والمُوَات ١٣٥ : ٦

رجل مَوْتان القلب والنفس ١٣٥ :٧

المَوَتَانُ من الأرض ١٣٥ : ٨ و ٣٩٨ : ٨

اشتر المَوَتانَ ١٣٥ : ٩

موه حفر الرجل حتى أَمَاهَ وأَمْوَهَ ٩٩:٤

ميأ أَمْأَتْ إبلُك ، وماءت ٢٩٥ : ٢

مير مارهم الغيثُ ٣٦٩ : ٣

ميط تهايط القومُ وتمايطوا ٢٦٩ : ٤

كان بينهم الهِيَاط والمِياط ٢٦٩:٥

ميع أتيتُه مَيْعَةَ الضحى ١٨٣ : ١٠

ميل قد مالَ السهمُ ٩٦ : ٦

إني إليكَ لَأَمْيَلُ ٤٠ : ١١

رجلٌ مالٌ ٤٧١ : ٥

رجل أَمْيَل وامرأة ميلاء ٤٦٥:١٣

قد مَيِلَ مَيَلًا ٤٦٥ : ١٤

النون

نأ أناأتُ اللحمَ ٢٠٣ : ٨
نأل مرّ البعيرُ ينأل بحمله ٧ : ١٢
نأم ما سمعتُ من فلان نأمَةً ٥٩ : ١٤
نأي فاءيتُ الرجلَ ونأيت عنه ٤٦٣ : ٧
نبأ نَبَأَ علينا فلان ٦٧ : ١
نبت نَبَتَ على فلان مال ٣٨٢ : ٣
نبتت على فلان ضَبِنة ، وزافرة ٣٨٢ : ٤
نبع رجلٌ نَبْعٌ ٢٥١ : ١
نبك النَّبَكَة ٥١١ : ١٤
نبل نَبَلْتُ الإبلَ ٤١ : ٥
نَبَلْتُه بالنَّبْل ١٧٢ : ٩
النَّبْل ٢٧١ : ١١
أنبلتُ الرجلَ إنبالاً ٤٦٩ : ١
نبيل بيّن النَّبَالة والنُّبْل ٣٢٤ : ٢
ما انتبل نُبْلي ، ونَبْلي ونَبَلي ونَبالي ونَبالتي ٣٥٨ : ٣
نتأ نتأ علينا فلان ٦٧ : ١
نتج أنتجت الفرسُ ، فهي مُنْتِج ونَتُوج ٤٤٣ : ١٠
تَنَتَّجت السماءُ للمطر ٦ : ١٣
انتتجت الناقةُ ٤٦٠ : ٤
نَتَجْتُ الناقةَ ٤٦٠ : ٥
نتش ما بفلان نَتْشة ١٩ : ٦
أتيتُ فلاناً فما نَتَشْتُ منه شيئاً ١٥٥ : ٣
نتن قد أنتن اللحمُ ، ونَتُن ٨٣ : ٦
مِنْتِن ومُنْتِن ٨٣ : ٧
نثت نَثِت اللحمُ ٨٤ : ٢
نثر على فلان نَثْرة من عيالٍ ٢٦ : ١
نجأ لقد نجأتَ فلاناً ، وتنجّأته ١٦ : ١١
رجلٌ أنجأُ ، وامرأة نجْناء ١٧ : ١
فلان نَجِيء العين ، ونجيء العين ، ونَجُوّ العين ، ونجوء العين ١٧ : ٣ — ٤
نجب نجبناك لهذا الأمر ، وانتجبناك ١٩ : ١٤
جلد منجوب ومُنَجَّب . النَّجَب ٢٦٩ : ٩
نجد قد أنجد القومُ ٣٤٥ : ١
نجر إنه لكريم النَّجِيرة ، والنَّجْر والنِّجار ١٤ : ١ — ٢ و ٤٥٨ : ٥
نجره الحرُّ حتى لَغِيَ بالماء لَغىً ٢٥٤ : ١
شهرٌ ناجِرٌ ٢٥٤ : ٢

رفع
المهم
عفا الله عنه

نجز لا تُنجِزَنَّكَ تَنجِيزَتك ٧٤ : ١
نجف رجل منجوف ٦٩ : ١٠
نُجِف الرجلُ ٧٠ : ٤
نجل النَّجْلُ ٥٤ : ١١ و ٥٥ : ٣
هؤلاء نَجْلُ فلان ٥٤ : ١١
نَجَلْتُه برجلي ٥٤ : ١٥
انْجُلِ اللوحَ ٥٤ : ١٦
انْجُلي برقعكِ ٥٥ : ١
عين نجلاء ٥٥ : ١
طعنة نجلاء ٥٥ : ٢
رجل أنجلُ ٨٩ : ١٠
استنجل وادي بني فلان ٥٥ : ٣
نجم نَجَمَ قرن الجدي ١٠٢ : ٤
نجم ناب البعير ١٠٢ : ٧
أنجمت عن فلان الحمّى ١٦٦ : ٥
نجه نَجَه علينا فلان ٦٧ : ١
نَجَهَ علينا ناجهٌ من الناس ٥٢١ : ٤
نجا أنجى الرجلُ ٥٠ : ١
استنجى النـاسُ في طلب الرطب ٤٣٩ : ٦
نحز نَحَزه بالقضيب ٦٦ : ١٤
ناقةٌ ناحِز وبعير ناحِز ١٩٥ : ٣
إنه لكريم النَّحِيزة ١٣ : ١٤
نحس إنه لكريم النِّحاس ١٤ : ٢
نحض نَحَضْتُ له نَحْضة من لحم ٧ : ٧
نحا قد نَحَوْتُ نحوك ١٧٠ : ٣
رجل نَحْويّ ٣٤٢ : ٤
هؤلاء أهل المَنْحاة من فلان ١٥١ : ٦
نخب نخبناك لهـذا الأمر ، وانتخبناك ١٩ : ١٥
رجل مَنْخوبُ القلبِ ومنتخَب ٢١٧ : ١٠
نخر مَنْخِر ومِنْخِر ٨٣ : ٨
نخس نخسه بالقضيب ٦٦ : ١٣
نخل المُنْخل ٨٧ : ٦
ندد جاء فلان يَنُدُّ فلاناً ١٤ : ٥
ندر لَقِيتُ فلاناً النَّدَرَى، وفي الندرى، ولقيته نَدَرى ٤٨٢ : ٢ — ٣
ندس رجلٌ نَدِسٌ، ونَدُسٌ ١٢٦ : ١
قد نَدِس ١٢٦ : ٣
ندغ نَدَغه بالقضيب ٦٦ : ١٤
ندل النَّيْدُلان ٣٠ : ١١
مِنْديل ٢٠٤ : ٤ — ٦
قد تَمَنْدَل ، وتَنَدَّلَ ٢٠٤ : ٤ — ٥
ندم نادمٌ سادمٌ ، ونَدْمانُ سدمان ، ونادمة سادمة ، ونَدْمَى سدمى ، ونَدامى سَدامى ٣٥١ : ٤ — ٥

رفع الماهم عفا الله عنه

ندد النَّدَد ٢٧١ : ٩
مالٌ ذو نُدْهَة ٢٥٥ : ٨
أصبتُ منه نَدْهَةً من مالٍ ٢٥٦ : ١
ندى أصابنا مطرٌ لم يُنَدِّ الوترَ ١٥٩ : ٣
فلان بخيل ما يندّي الوتر شحّاً ١٥٩ : ٣ — ٤
نَدَيْتُ القومَ ، وناديتُهم ٣٧ : ٩
نَدْوة الطعام ٣٧ : ٨
نَدَوْتُ القومَ ٣٧ : ٩
ندل نُدِل فلان عند الأمير ٦٣ : ١٠
نزز النَّزّ ٥٥ : ٣
نزع المِنْزَع ٤٠٩ : ٣
انتزعتُ خُطّة فلان ، وحلقة فلان ١١ : ١١
هو في نَزيع الموت ، ونَزْع الموت ٣٥٤ : ٩
نزغ نَزَغه بالقضيب ٦٦ : ١٤
نزل في قلبي لك مَنْزِلة ١٦٦ : ١١
نزه مكان نَزِيهٌ ونَزِهٌ ٤١٦ : ٩
نزا نزا الطعامُ ٤٥٣ : ٢
نسج نسيجُ وحده ٣٠٠ : ٤
نسخ نَسَخَ اللهُ فلاناً ٣٣٤ : ٣
نسر نَسَرَه الطائر بمِنْسَره ٣٤٩ : ٥
نسع نَسَعَتْ سِنُّه ٢٣٨ : ٧
نسغ قد أنْسَغَتْ قلباً أو قلبين ٤٢٦ : ٤
نَسَغه بالقضيب ٦٦ : ١٣
نسف إبلٌ مَنَاسِيفُ ٤١٩ : ٧
انْتَسَف لونُه ٧٨ : ٤
نسك نَسِيكة من فضة ١٥ : ٦
نسل ما لفلان نَسُولة ٣ : ٩
نسم نَسَمَته النعامة بمَنْسِمها ، ونسمه البعير بمنسمه ٣٤٩ : ٥
نشر منشار ومناشيرُ ٤٢٩ : ٤
نَشَرْتُ الخشبة ٤٢٩ : ٧
انتشرت النخلة ، فهي مُنتشِرة ٤٢٩ : ٨ — ٩
المنتشر ٤٢٩ : ٩
نشص نَشَصَتْ سِنُّه ٢٣٨ : ٧
نشف انْتَشَف لونُه ٧٨ : ٤
نشم نَشِم اللحمُ ٨٤ : ٣
نصأ نَصَأَتْ الناقةَ ٣٨٦ : ٧
نصب هلك نِصَابُ إبلِ فلان ٣٨٧ : ٢
أجَلٌ فلاناً إلى نَصَب ٢٥ : ٨
انتصبت القدرَ ، ونصبتُها ٢١٦ : ٥
نصع قد نَصَحْتُ الثوبَ ٧٤ : ٥ و ١٨٩ : ٨
نصر أعزّ الله نصرك ! ١٢٨ : ٣
نَصَرَهم الغيثُ ٣٦٩ : ٣

رفع
الهاهم
عفا الله عنه

هذه أرض منصورة ٣٦٩ : ٤
نصص قد نَصَصْتُ له ٣٥٩ : ١٣
نصف جئتُ حين نصَّف النهارُ ، وأنصف
وانتصف ٩٦ : ١ و ١٨٤ : ٣
نَصَفْنا الطريقَ ١٢٥ : ٣
أنصفْنا الهلالَ ، والشهرَ ١٢٥ : ٤
نِصْف ونُصْف ونصِيف ونَصَف
جاء بالقدح نَصْفان ٣٣ : ٧
نصَّفتُ القدح ، وأنصفته ٣٣ : ١٣
رُطَبٌ مُنَصَّف ، ومنصَّف ٤٣٤ :
٩ — ١٠
نصا إني لأجد نَصْواً شديداً في بطني
٢٣١ : ٣
أنصيتُ لك في الناس ذكراً حسناً
٣٠ : ١
نصى أرض مُنْصِيَة . النَّصِيّ ٤٥١ : ٩
نضج ما أشدّ نُضْجَ هذا الطعام! ونَضْجَه
٣٤٣ : ٦
نضح النَّضّاح والناضح والنَّضِيح ٤٤٢ :
١ — ٢
نضر النَّضْر والنَّضِير ١٦٣ : ١
نضل ناضلتُ القومَ فأوجبتُ عليهم
١٢٨ : ١١
نضا النَّضْو ٢٩٢ : ٧
نطح نَطَحَ الظبيُ ٥٩ : ٤
النَّطِيح ٥٩ : ٥
نطس رجل نَطِسٌ ، ونَطُسٌ ١٢٥ : ١
قد نَطِس ١٢٥ : ٣
نطش ما بك نَطِيشٌ على هذا الأمر
٣٧١ : ٩
نطع النَّطَع والنِّطَع والنِّطْع ٢٨٨ : ٣
نطف بقي في الحوض من الماء نُطْفة ٣ : ١٥
نطق حَلّ نِطاقه ٤١٢ : ٣
ما ردّ عليّ بمنطق ٥١٨ : ٧
نظر بعتُ الثوبَ بنَظِرةٍ ، وإلى نَظِرة
٣٥٤ : ١١ — ١٢
إن فلانة لنظورة نسائها وقومها
٥٠٤ : ٩
هذا ما لا تنظرْ إليه ٥١٩ : ٨
نعت إن هذا المرء لَنُعَتة ، وإن هذا
الفرس لنُعَتة ، وإن هذا المال لنعتة
٥٠٣ : ١١ — ١٢
نعج نَعِج الرجلُ ٥٠١ : ١٣
نعر عرق نَعّار ٣٦٧ : ٧
قد نعر الرجلُ في الفتنة ٣٦٧ : ٨
أما والله لأطيّرنّ نُعَرتك ٣٠ :
٣ — ٤
ما حملتْ نُعَرَةً قط ٣٩٩ : ٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

النُّعَرُ ٣٩٩ : ٤
نعم نَعِمَك الله عيناً ٤٦٣ : ٥
أنعم اللهُ بك عيناً ٤٦٣ : ٦
نعم ما صنعتَ . أنت أنعم صنيعاً مني ٥٢٠ : ١
ناعَمَ المرأةَ ٢٣ : ٨
نغبق أرض ذات نَغَابِيقَ ٤١٦ : ١١
النُّغْبوق ٤١٦ : ١٣
نغر نَغِرَ عليه ٧٨ : ١٠
نَغَرَه بالقضيب ٦٦ : ١٣
نَغَرَت القدرُ ٣٦٧ : ٢
عرق نَغِر بالدم ، ونَغّار ٣٦٧ : ٥ — ٧
نغم ما سمعت من فلان نغمة ٦٠ : ١
سمعتُ من فلان نغمة حسنة ٤٥٣ : ١٢
نغى ما سمعت من فلان نَغْية ٦٠ : ١
سمعت من فلان نَغْيَة حسنة ٤٥٣ : ١٢
نفج نفجته بالعصا ١٠٠ : ١
نفح رجل نَفِيح ٧ : ٢
نفخ قد انتفخ النهار ١٨٤ : ٢
نفر هؤلاء نَفْرة فلان ٣٤ : ٤
نفرج رجل نِفْرِج ، ونِفْراج ونِفْرِجاء ونِفْرِجة ٢٩ : ٨ — ١٠
نفس بنفسي أنت ! ٣٦٨ : ٩
لفلان مال مُنْفِس ، ومَنْفَس ونفيس ١٧ : ٦
قد أنفس المالُ ١٧ : ٧
نفش نفَش الديكُ بُرَائِلَه ، وعِفْرِيَتَه وحِدْرِيَتَه ١٨٠ : ٢
نفص أنفص في ضحكه ٢٧ : ١
أَنْفَصَ ببوله ٤٧ : ١٠
نفض أنفض الرجلُ ٢٥ : ١١
اذهبْ وانْفُض لي أمر فلان ١٤٧ : ٣
النفيضة ٢٤٩ : ٩
نَفْضُ النخلةِ ٤٢٧ : ٣
نقط نَقِطَتْ يدُه من الرحى ٩٠ : ٧ و ٤٩٠ : ٨
ماله نافطة ٢٠ : ١٦
قد نقِط فلان من الغضب ، وانتقط ١٠٣ : ١٣
نقع مالك عندي مَنْقعة ، ولا نَقِيعة ولا نَقْع ٣٣٧ : ٥
نقق أنقق الرجلُ ٢٥ : ١٠
نقب إنه لكريم النَّقِيبة ١٣ : ١٣
رجل نِقاب ٣١ : ٣
لَقِيت فلاناً نِقاباً ٧٣ : ١٠

رفع المراهم عفا الله عنه

نقح اخشبْ لي حتى أَنقحَ لك ٥٠٥ : ٨
النَّقْح والتنقيح ٥٠٥ : ٩ — ١٠
قد تَنقَّحْتُ ما في القدح ١٩٠ : ١
فلان ينقّح عيشه ١٢ : ١٠
نقخ نَقَخْتُ العظمَ ، وانتقختُه وانتقختُ ما فيه ٤٢ : ٤ و ٢١٥ : ٤ — ٥
ينقُخ وينقَخ الماءُ من الجبل ٢١٥ : ٦
نقد إنه لَنِقْدُ أَبَدٍ ، ونقد آبادٍ ٢٨٠ : ١٢
نقذ فرسٌ نَقَذ ٤٤٩ : ١٠
منقوذ الوجه ٣٧٢ : ٧
نقر نُقِر فلان عند الأمير ٦٣ : ٩
النُّقْرة ١٦٣ : ٢
انْتَقَر ما له ٤٠٣ : ٢
كانت مأدبة فلان على النَّقرَى ، لا على الجفلَى ٤٥٨ : ٨
دعي فلان في النَّقرَى ، ولم يُدْعَ في الجفلَى ٤٨١ : ٣
نقز أعطاه نقز ماله ٤٠٣ : ٣
نقش نقَشتُ الكتابَ ، ونقّشت ٨٤ : ١١
الرُّطب المنقوش ٤٣٥ : ٣
نقض انتقضتُ حلقة فلان ١١ : ١١
رجل ناقض للعهد ١٨ : ١
النَّقْض ٢٩٢ : ٦
حبلٌ نِقْض ٢٧ : ٣
نقع قد نَقَع لنا فلان نَقِيعة ٣٧ : ١٥
النَّقِيعة . انْقَعْ لنا ٤٩٣ : ١
نَقِيعة القُدَّام من الأسفار ٣٨ : ١ و ٤٩٣ : ٢
نَقِيع و نَقُوع ٤٢ : ٩
هذا شراب ناقع ٣٣٢ : ٤
انْتُقِع لونُه ٧٨ : ٣
نقل قد نَقَلْتُ الثوبَ ٧٤ : ٤ و ١٨٩ : ٨
أرض نَقِلَة . النَّقَل ٢٨٢ : ٦
رجلٌ نَقِلٌ ٣٦١ : ١١
نقم إنه لكريم النَّقِيمة ١٣ : ١٣
نقه أَنقِهْني سمعك ٢٧٨ : ٧
نقا نَقَاوَةُ الطعامِ ، ونُقَاوة ١٧٩ : ٨
نَقَاةُ الطعام ١٧٩ : ٩
أخرجت نَقَاة الطعام ١٧٩ : ١٠
نَقَوْتُ العظمَ ، وانتقيته وانتقيت ما فيه ٤٢ : ٤ و ٢١٥ : ٤ — ٥
نقى نَقَيْتُ العظمَ ، وانتقيته ٤٢ : ٤
نُقَايَةُ الطعامِ ١٧٩ : ٨
انتقينا طِيبَة الطعام ، وخِيرته وخِيَرته ٤٨٢ : ١
نكت قد نَكَتَه ٣٨١ : ١

رفع الماهم عفا الله عنه

وقع منتنكتاً ٣٨١ : ٢
نَكَتَ الجِرابَ ٣٨١ : ٢
جِراب منكوت ٣٨١ : ٤
نكتُ العظمَ ٤٢ : ٥
نكث رجلٌ نِكْث للعهد، وناكث ونكيث
و نَكُوث ١٨ : ١ — ٢ و ٣٣٨ :
١ — ٢
حبلٌ نِكْث ٢٧ : ٣
نكد أنكدَ فلان ٧٥ : ٤
رجل منكود ٦٩ : ٩
نُكِد الرجلُ ٧٠ : ٤
نكر نَكِرَه وأنكره ٣٢٠ : ٢
نكز نَكَزَه ١٦٨ : ٤
نكس به نُكْسٌ ونُكَاسٌ ٤١٢ : ٧
رجلٌ نِكْس ٣٣٨ : ١
نكش رجل منكوش ٧٠ : ١
نُكِش الرجلُ ٧٠ : ٥
نكل نَكَلَ ينكُل و نَكِل ينكَل
٢٣ : ٣
إن فلاناً لَنِكْلُ شرّ ١٨١ : ٥
نَكَّلْتُه ونكّلت به ٢٤٥ : ٦
نكه قد نَكَهَ فلان في وجهي ، و نكِه
٤٧٣ : ١
قد نكهتُه ، واستنكهتُه ٤٧٣ : ٢

نمر ما في السما نَمِرَة ١٦٨ : ٨
النَّمِر ١٦٨ : ٩
نمس نَمَسْتُ الشيءَ ٧٤ : ٢
نمش نَمِش خفّ البعير من الشوك
٥٠٧ : ٩
نمق نمقتُ الكتابَ ، ونمّقتُ ٨٤ : ١٠
نمل قد نَمَلْتُ الثوبَ ٧٤ : ٤ و ١٨٩ : ٨
نَمَلَ في الجبل ٥ : ٥
نمم نمّمتُ الكتابَ ٨٤ : ١٤
نمى نميتُ لك في الناس ذكراً حسناً
٣٠ : ١ — ٢
نَمِّ نارَك ، وأَنْمِ ٢٦ : ٨ — ٩
و ٤٨٤ : ٢
بَدَتْ نُمَيّة فلان ٣٧٢ : ٥
النُّمَيّ ٣٧٢ : ٦
نهأ أنهأتُ اللحمَ ٢٠٣ : ٨
نهج نَهَجَ الثوبُ ، وأنهج ٦٣ : ١
طريقٌ نَهْج ٦٧ : ٤
تَنَحَّ عن نَهْجِ الطريقِ ١٨١ : ١١
نهد جاء بالقدح نَهْدانَ ٣٣ : ٧
أنهدتُ القدحَ ، ونهّدته ٣٣ : ١٥
نهر نَهَرْتُه ٥٠٥ : ١١
أنهرنا ٧٣ : ٧
أنهر بطنُه ١٥٥ : ٧

رفع
الهاهم
عفا الله عنه

	النُّهُر	٣٥٣ : ٦
نهز	نهزتُ البئرَ	١٧٨ : ٨
نهض	جاء بالقدح نَهْضانَ	٣٣ : ٧
	أنهضتُ القدحَ ، ونهّضته	٣٣ : ١٤ — ١٥
نهك	انهكي عجينك	٨ : ٨
نهل	جمل ناهل في جمال نِهال . وناقة ناهل في نوق نِهال	٤٩١ : ١ — ٢
نهى	رجل نَهِيٌّ عن المنكر ، أمُورٌ بالمعروف ، من قومٍ نُهِيٌّ ونُهْيٍ ، أُمُرٍ بالمعروف وأُمرٍ	٢١٩ : ١ — ٢
	رجل نَهُوٌّ عن المنكر	٢١٩ : ٣
نوب	قد أنابت الإبلُ	٢٧٣ : ٨
نوص	ماله من ذلك نَوِيص	١٦٥ : ١٠
	ما بفلان نويص	٤٨٧ : ٦
نوك	ما كان أنوَكَه! ولقد نَوِكَ نَوَاكة ونُوكة ونُوكا	٣٣٣ : ٥
نول	تركتُ القومَ على مِنْوَالهم	٤٠ : ٥
	ما زال ذلك مِنْوالَه	٧٠ : ١٤
نوم	نام عن عصر ، وما نام عن عصر	٤٧٥ : ٨
	فلان حسن النَّيمة	٥٠٤ : ٤
	المَنَامة	١٠٩ : ٦
	في قلبي لك مَنَامة	١٦٦ : ١٢
نوى	مضى فلان لنِيّته	٣٢٦ : ٣
	نويتُ وأنويت	٣٢٦ : ٤
نيب	إنك لتحرُق عليّ نابك	٤٦٩ : ١١
نير	بُرْدٌ مُنَيَّر	٤٣ : ٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الهـــاء

هبج هبجتُه بالعصا ٩٩ : ٩
هبر هبرتُ له هَبْرة من لحم ٧ : ٨
هبش خرج فـــلان يَهْبِش ، ويهتبش ٦٧ : ٦
هبص هَبِصْتُ ٤٥٨ : ١٢
هبل أهبل فلان ٧٥ : ٢
خرج فلان يهتبل ٦٧ : ٨
الهَبَالة ٦٨ : ١
هتأ جئتك بعد هَتِيء من الليل ١٢ : ٧
تهتأ الثوبُ ٦٣ : ٣
هثم لَقِي الرجلُ أم الهيثم ٦١ : ١١
هجأ هَجَأَ الرجلُ ١١٦ : ١٠
أهجأتُه ١١٦ : ١١
تَهْجَؤُه ١١٨ : ٣
هجج الهَجَاجة ٤ : ١٢
ركب على لَوْمي هَجَاجٍ وهَجَاجَ ١٥٢ : ٣
هجر ما يأتينا فلان إلا بعد هَجْر ٢٣٥ : ٩
أهجرنا ٧٣ : ٨
سرنا في الهاجرة، والهَجِيرة ١٥ : ١٠
بعيرٌ مُهْجِر ٢٦٨ : ٧
ما زال ذاك هِجّيراه ، وإهجيراه ٧٠ : ١٥
يا زيدُ هـــاجِرْ ، ولا تَهَجَّرْ ٤٩٨ : ٢
قد أهجر فلان في منطقه ٧٥ : ٨
قال فلان هُجْراً ٧٥ : ١٠
هجرع هِجْرَع وهَجْرَع ٤ : ١٣
هجم هَجَم فلان الإبل والغنم ، واهتجمها ٤١ : ١
الهَجْمَة ٢٦٨ : ١
هجن في نخله من المُهْتَجِنات كذا وكذا ٤٣٠ : ٢
هدأ جئتك بعد هَدْءٍ من الليل ، وهدوء ١٢ : ٤
هدب أهدب فلان ٧٥ : ٦
هدبج الهَدْبَجة ٥١١ : ١٤
هدبد الهُدَبِد ٢٠١ : ٢
هدر ذهب دمُ فلان هَدَراً ١٦٨ : ١٣
الهَدَر . هَدَر دمُه ١٧٠ : ١
هدم ناقةٌ هَدِمة ٣٠ : ٧
هدمل أتيتك عامَ الهِدَمْلَةِ ٤٧ : ٥
هدن هَدَنْتُ بين القوم ١٠١ : ٤

رفع المـاهم
عفا الله عنه

هدى ما لأمرك هِدْية ١٠ : ٥
هذب أهذبَ فلان ٧٥ : ٥
هذذ التَّهْذاذ ٤١٤ : ٣
هذر ما زال ذاك هُذَيْرِياه ٧٠ : ١٥
هذال جاءت الخيلُ هذاليلَ ٧٩ : ١٠
هذم سيف هُذَام ٢٨ : ١
هذى ربّ ذاك هَذْيِ يهذيه ، وهُذَاء يهذيه ، وهَذَيان ٥٢٠ : ١١ — ١٢
هرأ أهرِئوا عنكم من الظهيرة ١٠١ : ١٢
هَرَأْتُ اللحمَ ، وأهرأتُه ٢٠٣ : ٩
هرأه البردُ ، وأهرأه ٢٠٣ : ١١
أهرأ فلان منطقه ٧٥ : ١٣
منطق هُرَاء ٧٥ : ١٤
هرر ما يعرف فلان الهِرَّ من البرّ ٤٧ : ٦
هرس إبلٌ مَهَارِيسُ ٤٢٠ : ١٢
هرش فلان كلبُ هِرَاش ١٠٣ : ١٥
الجراء تهترش ١٠٤ : ١
هرع رجلٌ مهروع العقل ٤ : ٣
هو يُهْرِع إليك ٣٠٨ : ٦
وقد أَهْرَع وهَرَع ٣٠٨ : ٧
أهرِع القومُ ٣٠٨ : ٨
هرق هريقوا عنكم من الظهيرة ١٠١ : ١٢
هرم ما عندك هُرْمان ولا هُرْمانةٌ ولا مَهْرَم ٤٤٦ : ١

هرا هَرَوْتُه بالهِرَاوة ١٧٢ : ٨
هزأ هَزَأْتُ اللحمَ ، وأهزأتُه ٢٠٣ : ١٠
هزأه البرد ، وأهزأه ٢٠٣ : ١١
رجلٌ هُزَأَة ٨٨ : ٥
رجلٌ هُزْأَة ٨٨ : ١٠
هزر الهِزْر ٥ : ١
هزع هَزَع فلان ٧٥ : ٣
جئتك بعد هَزِيع من الليل ١٢ : ٥
هزق هَزِقْتُ ٤٥٨ : ١٢
أهزق فلان في ضحكه ٢٧ : ٢
هزل هازَلَ المرأةَ ٢٣ : ٧
هشم هَشَمْتُ ما في ضرع الشاة ، واهتشمتُه ٢٣٢ : ٤
هضب هَضَبت السماءُ ١٦٠ : ٣
هضَب القومُ ١٦٠ : ٤
هضل الهَيْضَلة ٥٨ : ٧ و ٢٥٦ : ٧ — ٨
ناقة هَيْضلة ، وامرأة هيضلة ٥٨ : ٤
سمعتُ هيضلة القوم ، وهيضلاتهم ٥٨ : ٥ و ٥٠٤ : ٣
هضم أهضم المهرُ للإثناء ٤٠ : ١٦
هِضْم الوادي ، وأهضامه ٢٤٥ : ١٣
هفت اليَهْفوت ٥ : ١
هقب رجلٌ هِقَبّ ٦ : ٤
هقع اهتُقِع لونُه ٧٨ : ٣

رفع المهم عفا الله عنه

هقم أكل فلان حتى هَقِم ٦٦ : ١١
هقهق الهَقْهَقة ٢٧١ : ٣
هكع ناقة هَكِعَة ٣٠ : ٧
هكك هَكَّني فلان عن حاجتي ٨٥ : ٥
هَكَّه بالسيف ١٧٢ : ٦
هكم تَهَكَّمني فلان ٩٣ : ٤
هلب سرنا في هَلْبة الشتاء ١٦ : ٢
هلبث الهِلْبَوْث ٥ : ١
هلبج الهِلْباجة ٤ : ١٣
هلتأ هِلْتاءة من الناس ٨٠ : ١٣
هلثأ هِلْثاءة من الناس ١٩٨ : ٦
هلس رجلٌ مَهْلوس العقل ٤ : ٤
هلقس جوعٌ هِلَّقْس ١٣ : ٩
هلقم = لقم
هلك وقع فلان في مَهْلِكة ، ومَهْلَكة ومَهْلُكة ٣٣٧ : ٧
هلل حمل على العدو بالسيف فهلّل ٢٣ : ١ و ٢٢٥ : ٣ — ٤
فلان في هَلَّةٍ وبَلَّة ١٣٣ : ١
انطلق فلان مهلّلًا ٤٦٨ : ٧
أهللتُ بالرجل ٣٥٦ : ٣
الحمد لله إهلالَك إلى مَرارك ١٦٥ : ١١
أتيت فلاناً عند إهلال الشهر ، واستهلاله وهِلَّته وهُلوله ٦٥ : ٢
الهَلُول ٣٦٥ : ٩
قد وقَعوا في وادي تُهَلِّلَ ١٧٨ : ٣
هلا هَلاَ ! ٣٩٨ : ١٢
هما تهمّأ الثوبُ ٦٣ : ٣
همج الهَمَجَة ٤ : ١٣
هَمَجٌ من الناس ٨١ : ٨
أهمج فلان ٧٥ : ٦
همد بُسْرة هامدة ، وهامد ٤٣٤ : ٦
هَمِد الثوبُ ، وهَمَد ٦٣ : ١
همك تهمّكتْ عليه الأرضُ ١٦ : ٧
همل إبل مُهْمَلة ٤٥ : ١٢
همم ما في الأرض هامّةٌ أكرم من هذا الفرس ٤١٠ : ٦
أمرهم مُهِمّ ٢٩٧ : ١
هما هما والله ! ٥٢ : ١
هنأ هَنَأَك الظفرُ ، وهنئك ، وهَنَأ لك وهنيء لك ٣٥١ : ١
أكلتُ الطعام فهنئته ، وأنا أهنؤه ٣٢٧ : ١
جئتك بعد هِنْءٍ من الليل ١٢ : ٧
هنج الْحَقْ بهَنْجِك ١٦٥ : ١٢

رفع
المالهم
عفا الله عنه

هنبص هَنْبَصَ في ضحكه ٢٦ : ١٣
هنبغ جوع هُنْبُغ ١٣ : ٩
هنغ هانَغَ المرأةَ ٢٣ : ٨
هنف هانَفَ المرأةَ ٢٣ : ٧
قد أهنف الصبيُّ ١٠٨ : ٨
هوأ ما زال ذاك هَوْءه ٧٠ : ١٥
هنم ما سمعت من فلان هَيْنَمة ٦٠ : ١
هوب هابِ ! ٣٩٨ : ١٢
هود التهويد ٢٧٣ : ٧
هوذل هوذل فلان في مشيته ٣٧٨ : ١٣
الريح تهوذل في الصحراء ٣٧٨ : ١٤
هوذل ببوله ٣٧٨ : ١٥
هور ضربه حتى تهوَّر ٩٧ : ٧
هوس ناقةٌ هَوِسَة ٣٠ : ٨
هوش هَوَّشتُ الإبلَ ١٢٥ : ١
هوك تهوَّكَ في الأمر ٩٣ : ٦
هول جئتَ بأمر هُوَلة ٣٥٩ : ٢
هوه الهَوْهاة ٤ : ١٣
هوى جئتك بعد هَوِيٍّ من الليل ١٢ : ٤
بئرٌ أُهوِيَّة ٢٨٣ : ١٣
ما أدري ما مُهْواة كلامك، ومَهْواته ٢٣ : ٦
هيد هَيْدِ وهَيْدَ ٣٤٣ : ٩
هيش كل رجل يَهِيش إلى نفسه ٣٥٢ : ٤
هيط تهايط القومُ وتمايطوا ٢٦٩ : ٤
كان بينهم الهِيَاطُ والمِيَاط ٢٦٩ : ٥
هيع طريق مَهْيَع ٦٧ : ٥
هيف إبلٌ مَهَايِيف ٤٢٠ : ١٠
هيك تهيَّكَ في الأمر ٩٣ : ٦
هيم هامت الإبلُ ، وإن بها لَهَيْماً ٤٨ : ١
هي من أين لك هِيَهْ ؟ ومن أي ناحية لك هِيَهْ ؟ ٥٢١ : ٦
هيى فلان يعطي هَيَّ بن بَيَّ وهَيَّان بن بَيَّان ٧٢ : ٣ — ٥

الواو

وأب الوَأبة ١١٨ : ٢
وأد التَّؤَدة والتُّؤْدة ٢٠٠ : ٨
التُّؤْدة ٢٠٠ : ٩
وأل صار فلان إلى مَوْئِله ٧٠ : ٩
وأن رجلٌ وَأْنٌ ، وامرأة وأنة ٢٦٤ : ٥ و ٤٤١ : ١٠
وبأ أرض بني فلان لا تُؤْبِىء ، وجبل لا يُؤْبِىء ٤٠٨ : ١
وبد فلان وَبِد العين ١٧ : ٣
وَبِد الثوبُ ٦٣ : ١
وبص وَبَص الشيءُ ٢٩٤ : ٩
أَوْبَصَت الأرضُ ١٧١ : ٢
وبط رجلٌ مَوْبُوطٌ، وقد وُبِطَ الرجلُ ٣٩٣ : ١ — ٢
وبل الوَبِيلة ١٠٠ : ٢
وبه ما وَبَهْتُ له ٨٧ : ١٣
وتح ما أغنيتَ عني وَتَحة ٨ : ١
وثب جملٌ وَثَبانٌ ، وناقة وَثَبَى ١٢٥ : ٢
وثج ما كان فرسُك وَثِيجاً ، ولقد وثُج وَثاجة ٤٦٠ : ٦
وثخ قد وَثَخ فلان كلامه ٧٥ : ١٢
وثر مِيثَرة الرَّحل . المتواتر ٢٩٠ : ٥
وَثَرْتُ له ٢٩٠ : ٦
وثف جاء فلان يَثِف فلاناً ١٤ : ٥ و ٧٩ : ١
وثم وثم البعير بخفّه الأرض ٦٦ : ٤
جعل الفرس لا يمر بشيء إلا وَثَمه بحافره ٣٦٧ : ١
وجب ما يأكل فلان إلاّ الوَجْبَة ٨١ : ١٠
ناضلتُ القومَ فأوجبتُ عليهم ١٢٨ : ١١
وجج افعلْ ذا أدنى وَجاجِ ، ووِجاجِ ووُجاجِ ٤٣ : ٧
وجح رجلٌ وَجِيح ١٣٠ : ٥
ثوبٌ وَجِيح ١٣٠ : ٦
صار فلان إلى وَجهه ٧٠ : ٩
أَوْجَعَتْني إليك حاجة ٧٠ : ١١
قد أوجعتُ الثوبَ ١٣١ : ٤
وجد الوُجْد والوِجْد والوَجْد ١٩٧ : ٨
وجع وَجِعتَ بطنَك ٢٣٩ : ١
وجم أوجمتُ فلاناً ٣٦٦ : ٨
قد وَجِم فلان ٣٦٦ : ٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه

وجه قَعَدْتُ تِجَاهَ وجهه ، وتُجَاهَ ٢٣٨ : ٣
ما لأمرك وجهة ، ولا جِهة مَنْسِم ، ولا وجه منسم ١٠ : ٦
ليس لهذا الكلام وجه ، ولا جهة ولا وِجْهة غير ما قلت لك ٢٩ : ٦
وَجْه الودية ٤٢٦ : ١
فلانٌ أحمقُ ما يَتَوَجَّهُ ٤٤٨ : ١
ما أحسنَ وَجْهكَ ! ٤٩٠ : ٣
وحج الوَحَج . أوحجتُه إلى فلان ٥١٧ : ١
وحد دارٌ على وحدها ٤١٨ : ٣
وحر في قلبي عليك وَحَر ١٦٧ : ٢
قد وحير صدري عليك ١٦٧ : ٥
وحش بتُّ الوحشَ ٣٥ : ١٢
وحم توحّمت السماءُ للمطر ٦ : ١٢
بها وِحَام ووَحَام . وهي وَحْمَى ٢٣٦ : ٩ — ١٠
وحن في قلبي عليك حِنَة ١٦٧ : ١
قد وِحن صدري عليك ، ووَحن ١٦٧ : ٤
وحى وَحيتُ الكتابَ ٨٤ : ١٢
سمعتُ وَحاه ، ووَحاته ١٠٠ : ٦
وخز الأدواء تَخِزُ ٢٢٥ : ١٠
وخش الأوخاش ٤٨٠ : ٨
الوَخْش ٤٨٠ : ٩
وخض وَخَضه ١٧٢ : ١٠
وخط وَخَطته ١٧٢ : ١٠
وخم أرض وَخَام ، ووَخِيمة ووَخامة ووَخْمة ووَخِمَة ٢٠٢ : ٣ و ٤٥٧ : ١٢ — ١٣
قدوَخِمَت الأرضُ تَوْخم ٤٥٧ : ١٣
التَّخَمة والتُّخْمة ٢٠٠ : ٦
وخى قد وَخَيْتُ وَخْيَك ١٧٠ : ٣
ودأ تودّأت عليه الأرضُ ١٦ : ٧
تودّأتَ عليّ حقي ١٦ : ٩
ودج وَدَجْتُ بين القوم ١٠١ : ١٣
تتبّعت أوداجه وِدْجاً وِدْجاً وَدَجاً وَدَجاً ٢٨٨ : ١ — ٢
ودح وَدَحْتُ بين القوم ١٠١ : ٣
ما أغنيتَ عني وَدَحة ٩ : ٢
ودد الوُدّ والوَدّ والوِدّ ١٩٧ : ٩
ودر تودّر في الأمر ٩٣ : ٦
ودس أودست الأرضُ ، ووَدَّسَتْ ١٧١ : ٢
ودف الأرض اليومَ ودفة ٢٢٦ : ٨
ودق وَدَقْتُ به ٢٥٦ : ٣
سرنا في الوَدِيقة ١٥ : ١٠

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ودَق بطنُه ١٥٥ : ٧
وَدَقْتُ من فلان ١٠٢ : ٩
ودك لقيتُ منه بنات أودكٍ ، وأودكَ ٢٢ : ١١
ودن وَدَنْتُ الأديم ٦١ : ١
وده قد استودهت الإبلُ ، واستيدهت ٢٧٣ : ٨
ودى الوَدِيّة والوَدِيّ ٤٢٥ : ٥
خَسِيس الوديّ ٤٢٥ : ٦
وَدِيّة مُنْعَلَة ٤٢٥ : ٨
وذر وذرتُ له وَذْرة من لحم ٧ : ٩
وذل وَذِيلة من فضة ١٥ : ٦
وذم ما بفلان وَذْمة ١٩ : ٦
ما يأكل فلان إلا الوَذْمة ٨١ : ١٠
وذى ما بفلان وَذْيَة ١٩ : ١٦
ورث هذه رِثَةُ الرجل من أبيه ، ومِيراثه وإرثُه ٣٢٠ : ١١
ورد رجل مورود ٣٦٣ : ١٠
أول الفاكهة مَوْرَدة ٣٦٣ : ١١
الاستيراد ٤١٨ : ١٢
ورش الوارِش ٢٢١ : ١
ورص قد أورصَ الرجلُ ٤٦ : ٩
ورط توَرّط في الأمر ٩٣ : ٦
ورع أورعتُ بين الرجلين ، ووَرّعت ٤٧٦ : ٢ — ٣
ورق وَرَقْتُ الشجرة ٢٨٠ : ١
أورقَ الرجلُ ٢٥ : ١٠
نصلٌ أورقُ ٣٨٣ : ٤
هذه أرض حسنة الأوراق ٥٠٣ : ٩
وره امرأةٌ ورهاء ١٨ : ٥
وري الإرَة ١٠٦ : ١٤
ألقاني الله في الإرة إن لم أفعل ١٠٧ : ١
وريتْ بك الزناد ، ووَرَتْ ، وأوريتُها أنا ٣٥٥ : ٣
وَرْياً وقُحَاباً ! ٣٦٨ : ٦
الوَرْي ٣٦٨ : ٨
وزب أوزبَ فلانٌ ٧٥ : ٢
وزر صار فلان إلى وَزَره ٧٠ : ٨
وزغ أوزغ ببوله ٤٧ : ١٠
وزم ما يأكل فلان إلا الوَزْمة ٨١ : ١٤
وزى يوازيه ٧٩ : ٤
وسب وسِبتْ يدُه ٩٢ : ٤
على يده وَسَب ٩٢ : ٧
وسخ وسِختْ يدُه ٩٢ : ٤
على يده وسخ ٩٢ : ٧
وسط جئتُ حين وَسَطَ النهارُ ٩٦ : ١

رفع الماهم عفا الله عنه

رجل وسيط في قومه بيّن السّطة ٣٦٦ : ١٠ و ٤٩٠ : ١١
وسم وَسِيم بيّن الوَسامة ٣٢٤ : ٣
أرض موسومة ٣٧٠ : ١
الوسميّ ٣٧٠ : ٢
الوَسْمة والوَسِمة ٢٤٢ : ٩
وسي أوسيتُ الحبلَ ٨٥ : ٨
وشج عليه أوشاج من غزول ٤١٠ : ٣
أرحام واشجة ٤١٠ : ٤
وشح بُرْدٌ مُتَوَشّح ، ومُوَشّح ٤٣ : ٨
الوِشاح والإشاح ٢٩٢ : ٥
وشر مِيشار ومَواشير ٤٢٩ : ٥
وَشَرْتُ الخشبةَ ٤٢٩ : ٦
وشع وشع في الجبل ٥ : ٦
وشغ أوْشَغَ ببوله ٤٧ : ١٠
وشق وَشَقَه ١٧٢ : ١١
وشقتُ اللحمَ ٥١٤ : ١٠
الوشائق ٥١٤ : ١١
وشم ما سمعتُ من فلان وَشْمة ٦٠ : ١
ما في السماء وَشْمَة ١٦٨ : ٧
وشى أوشى الرجلُ ٦٤ : ١٠
قد أوشت ماشية فلان ، ووَشَتْ ٦٤ : ٧ و ١٧٧ : ٧
وصف قد أوصف الغلامُ وأوصفت الجاريةُ ٢٩٢ : ٨
وصل تتبّعت أوصاله وِصْلًا وصلًا ٢٨٨ : ١
وصوص بُوْقُعٌ وَصْوَصٌ ، وَوَصْواص ٤٠٣ : ٥
وصى وصاتكم بصاغيتنا خيراً ٥٢١ : ١٢
وضأ المِيضَأة ٨٧ : ٥
وَضِيء بيّن الوَضاءة ٣٢٤ : ٤
وضح تنحّ عن وَضَح الطريق ١٨١ : ١١
وضع في قلبي لك مَوْضِعة ١٦٦ : ١١
الوضائع ٤٠٣ : ١٣ و ٤٠٤ : ٥
الوَضِيع ٤٣٦ : ٧
قد وُضِعَ الرجلُ عشرةَ دراهم ٤٨٦ : ١١
اشتر مني هذا المتاعَ ولا تُوضِعْني فيه ، ولا تَضَعْني ١٦٧ : ٧ ، ١٥
رجل وضيع في قومه بيّن الضّعة والضّعة ٣٣٦ : ٩ و ٤٩٠ : ١٠
قد وَضُعَ الرجلُ ٤٩٠ : ١١
وضم ضِمْ لنا وَضَماً نجعلْ عليه اللحمَ ٢٥٢ : ٣
أوضمتُ اللحمَ ٢٥٢ : ٤
الوَضِيمة ٣٩ : ١٥ و ٤٩٢ : ١٥
وطأ مضى فلان لطَأته ٣٢٦ : ٢

رفع الماهم عفا الله عنه

الطاءة ، وطاءة الذليل وطئة الذليل ٣٢٦ : ٤ — ٥ و ٣٣٧ : ٣
مضى لطِئَته ، ومضى القوم لطِئاتهم ٣٢٦ : ٦ — ٧
وطس وَطَس البعيرُ بخفّه الأرض ٦٦ : ٣
وطف عامٌ أوطفُ ٦١ : ٢
وطن قد أوطن الرجل بالبلد ٦٥ : ٨
وظب وَظَب فلان على الشيء ، وأوظب ٨٠ : ٥ — ٦ و ١٩٢ : ٤
وظف باتت الإبل على وظيف واحد ٢٥ : ١٦
جاءت الإبل على وظيف واحد ٥٠٤ : ١
وعك رجلٌ مَوْعوك ٣٦٣ : ١٠
وعل مالك من ذلك وَعْلٌ ٩ : ٣
ما بي عن ذاك وَعْلٌ ٥٠٢ : ٧ — ٨
وعن توعّن فلان سِمَناً ١٥٢ : ٩
وعى الوِعاء ٣٧١ : ٣ — ٤
سمعت وَعاه ١٠٠ : ٦
وَعَى الإناءُ ١٨ : ١٢
قد وَعَتْ يدُه ١٨ : ١٢ و ١٩١ : ٣
وَعَى الحُبُّ ١٩١ : ٤
وَعَى الجُرْحُ ١٩١ : ٥
أوعيتُ المتاعَ في الوعاء ٤ : ٩
رجلٌ واعية ٢٤ : ١٥
وغر في قلبي عليك وَغْر ١٦٧ : ٢
قد وغِر صدري عليك ١٦٧ : ٦
وغل الواغِل ٢٢١ : ١
وغم ذهب إليه وَغْمي ٢٣١ : ٨
وغى سمعتُ وغاه ١٠٠ : ٦
وفز مالك مستوفزاً ٤٤٤ : ٧
وفض مالك مُسْتَوْفِضاً ٤٤٤ : ٧
قد استوفضتُ الإبلَ ٤٤٤ : ٨
وفع غلامٌ وَفَعة ٤٩٥ : ١١
وفق وَفِقْتَ أمرَك ٢٣٨ : ٩
أتيتُه على تَوْفاق ذاك ، وتِيفاق وتوفيق ٧٠ : ١٠
وقب شربت الإبلُ الوَقْباء ٢٤٥ : ٤
وقح إنه لَوَقاح الوجه بيّن القَحَة والقِحَة والوَقاحة والوُقْح ٣٣٧ : ١
وقر في سمعه وَقْر ، وعلى ظهره وِقْر ٢٩٩ : ١
موقور الأذن ، ومُوقَر الظهر ٢٩٩ : ٢
وُقِرَت أذنُه ، ووَقَر الله أذنه ٢٩٩ : ٢ — ٣
أوقر اللهُ ظهره ، وأوقر ظهرُه ٢٩٩ : ٣ — ٤

رفع
المالهم
عفا الله عنه

أوقرت النخلةُ والشجرة، فهي مُوقِر وموقِرة وموقَرة ٢٩٩ : ٥ — ٦ و ٣٥٢ : ١
عليك بالسكينة والوقار ٤٦٣ : ٣
وقش سمعتُ وَقْشته ١٠٠ : ٧
نزل بنا أوقاش من الناس ووَقَش ٥٠٣ : ٥
وقص وَقَصه البعيرُ ١٣٩ : ٢
وَقَص البعيرُ بخفه الأرضَ ٦٦ : ٣
وقط بتّ من طعام أكلتُه موقوطاً ووَقِيطاً ١٣٩ : ١
قد وَقَطه البعيرُ ١٣٩ : ٢
وقع وقع ذاك في وهمي ٤٦ : ٣
وقع فيه الموتُ ٤٥٣ : ٥
وقعتُ النصلَ ١٣ : ١١
وقعتُه بسهم ١٠٠ : ٣
في قلبي لك مَوْقِعة ١٦٦ : ١١
رجل قِعَة في الناس ، ووَقّاعة ٤٦٥ : ١٢
المواقع ٤٠٣ : ١
وقع في الضّآبل . الضّئْبِل ٣٦٣ : ١
طريق مُوَقّع ٦٦ : ٤
وقل وَقَل في الجبل ٥ : ٥
وقم تَوَقّمني فلان ، ووَقَمني ٩٣ : ٤
وقى الوِقَاية والوَقاية ٢٠٢ : ١٠
وكأ التُّكَأَة والتُّكْأة ٢٠٠ : ٥
وكب وَكِبت يدُه ، وعليها وَكَب ٩٢ : ٦
وكت وَكَتَه بالقضيب ٦٦ : ١٣
وَكَتَت البسرُ ٤٣٣ : ٩
هذه بُسْرَة مُوَكْتَة ٤٣٣ : ١٠
وَكَتُّ القِرْبَة ووَكَنْتُها ١٧١ : ٤ و ١٨٠ : ٧ ، ١٣
قتلوا ابن عفان موكوتاً علماً ١٨٠ : ٨
وكح حفر الرجلُ حتى أوْكَح ٩٩ : ٥
بفيه الأَوْكَحُ ٩٩ : ٦
وكر وَكَرت القِرْبَة ، ووَكَرْتها ١٧١ : ٥ و ١٨٠ : ٦
قد وكر لنا فلان وَكِيرة ٣٩ : ٤
الوَكِير والتوكيرة ٤٩٢ : ٤
التوكير ٤٩٢ : ١٠
وَكَرَ الطائر ٣٨١ : ٥
الوَكْر . أتانا والطير وُكُور ٣٨١ : ٧
وكز وَكَزه ١٦٨ : ٤
وكس اشتر مني هذا المتاع ولا تَكِسْني فيه ١٦٧ : ٨
وكظ وَكَظه بحقه ٦٦ : ٦ و ٣٦٦ : ٦

رفع الماهم
عفا الله عنه

جاء فلان يكيظ فلاناً ١٤ : ٦
رجل موكوظ ٦٩ : ٩ و ٣٦٦ : ٧
وُكظ الرجلُ ٧٠ : ٤
قد وكظ فلان على الشيء، وأوكظ ١٩٢ : ٤
واكظتُ على الشيء ، ووكظتُ ٨٠ : ٥ — ٦
ركف ناقة وكوفٌ ، وعَنزٌ وكوف ٣٩٩ : ٥
قد وَكَفَتْ ٣٩٩ : ٦
وكل في الناقة وِكال ١٨ : ٩
الوِكالة والوَكالة ٢٠٢ : ٩
وكم وكم البعيرُ بجفنه الأرض ٦٦ : ٤
أوكمتُ فلانا ٣٦٦ : ٨
قد وَكَمَ فلان ٣٦٦ : ٩
جعل الفرس لا يمر بشيء إلا وكمه بحافره ٣٦٦ : ١٠ — ١١
وكن وَكَنَ الطائرُ ٣٨١ : ٥
الوَكْن . أتانا والطير وُكون ٣٨١ : ٧
ولب وَلَبَ إليّ الشيءُ ٤٨٠ : ٦
ولج أولجه في البيت ٣١٨ : ٧
ولع قد أُولِع به ، ووَلِع به ٣٠٥ : ١
الوُلوع ٣٠٦ : ٢
وَلِع فلان في الكذب ٣١٦ : ٤
ولق وَلَقَ فلان في الكذب ٣١٦ : ٤
ولم الوَلِيمة ٤٩٢ : ٣، ٥
وله رجلٌ والهٌ ، وامرأة والهٌ ووالهة ١٩٥ : ٦ — ٧
ولى الوِلاية والوَلاية ٢٠٢ : ١٠
أرض مَوْلِيّة ووَلِيّة . الوَلِيّ ٣٧٠ : ١
ونى رجلٌ وانٍ ٢٦٤ : ١٠
وهز وَهَزه ١٦٨ : ٤
وهص جعل الفرس لا يمر بشيء إلا وَهَصه بحافره ٣٦٧ : ١
وهص البعيرُ بخفه الأرض ٦٦ : ٣
وهف خذ من فلان ما أوهف لك ٢٥ : ٢
وهل وَهَلْتُ إلى فلان ٤٦ : ١
وَهِلَ ١٥٩ : ٧
وَهَلْتُ وَهَلَ هذا الأمر ٢٩٥ : ٤
وقع في وَهْلي كذا وكذا ، ووَهَلي ٢٩٥ : ٦
خذ هذا عند أول واهلة ، ووَهْلة ٢ : ٤

رفع المساهم عفا الله عنه

وقع ذاك في وَهَلي ، ووَهْلي ٤٦ : ٣
وهم وَهَمْتُ إلى فلان ٤٦ : ١
ذهب إليه وهمي ٢٣١ : ٨
وَهمْتُ وَهْمَ هذا الأمر ٢٩٥ : ٥
وقع في وَهْمي كذا وكذا ٢٩٥ : ٦
وَهِمْتُ في الصلاة ، وأوهمت ركعة من صلاتي ٢٩٥ : ١١
أوهمت درهماً من حسابي ٢٩٥ : ١٢
وهن جئتك بعد مَوْهِن من الليل ، ووَهْن ١٢ : ٥
الواهنة ٢٦٩ : ٢
ويه واهِ إنك لَظريف ، وَواهِنّكَ لَظريف ٤٠ : ٨ — ٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه

اليـــاء

يتم أيتمت المرأةُ ، فهي مُوتِم ٢٩٣ : ٩

يدو ثوب قصير اليد ٣٩٩ : ١١

يصص قد يصّص الجروُ ٤٨٤ : ١٢

التيصيص ٤٨٥ : ١

يفع قد أيفع الغلامُ ويَفَع ، ويَفَعت الجارية وأيفعت ٢٩٢ : ٩

هذا غلام يَفَعَة ٤٩٥ : ١١

يمم خذ يَمَامنك = خذ أمامتك

تيمموا = تأثّموا

يمن قد أيمن القومُ ٣٤٤ : ٥

يَمَنتك فلان ٣٨١ : ٩

يور قد استيهرتُ أنكم على خير ٢٤٠ : ٦

يوم أقانا يومَ الأوّلِ واليومَ الأوّلَ ٣١٨ : ٤ — ٥

كنا عنده أولى ثلاثةِ أيام ٣١٨ : ٦

ما رأيت أحـــداً أحمق من اليوم ٥٢٣ : ٤

ما رأيت ثوباً أدقّ من اليوم ٥٢٣ : ٥

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ذيل فهرس الألفاظ

أرى الإرَة ١٠٦ : ١٤
ألقاني الله في الإرة إن لم أفعل ١٠٧ : ١
برأل نفش الديكُ بُرَائله ١٨٠ : ٢
برى ما يُبارى زيد ولا يُسارى ٣٥٥ : ١
ثبن قدم الشيء في ثِبَانه وثُبْنَته ٤١ : ١١ و ٣٧٠ : ١٠ و ٣٧١ : ١
خصل خَصِيلة المرأة . الخصائل ٢٠ : ١٠ — ١٢
رجج وقع القومُ في مرجوجة من أمرهم ١٥ : ٥
رجس وقع القوم في مرجوسة من أمرهم ١٥ : ٤
رجن وقع القوم في مرجونة من أمرهم ١٥ : ٤
سما استميتُ الشخصَ ٢٠ : ٣
شجر شاجرتُ الصيدَ ٢ : ٨
عضض ما ذقتُ اليومَ عَضَاضاً ١٤٨ : ١
علس ما ذقتُ اليوم عَلُوساً ١٤٨ : ١
لوس ما ذقتُ اليومَ لَوَاساً ١٤٨ : ١

رفع الماهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

٢ ــ فهرس الإبدال (١)

إبدال الألف

ما سمعت من فلان زَأْمة ولا زَجْمة ٥٩ : ١٤
عدا فلان حتى أَفْشَجَ وأفشأ ٩٨ : ١٠
أَمَا والله وَحَمَا والله ٥٢ : ١ ــ ٢
قد حَمَمْتُ حَمَّك وأمت أمّك ١٧٠ : ٢ ــ ٣
أتيته على أَفَف ذاك وحَفَف ذاك ٧٠ : ١٢
قد تَنَأَ فلان بالبلد وتنخ ٦٤ : ٤ و ١٩٢ : ١
أَمِدَ على فلان وضمد عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١
قد أَبِدَ عليه وعبد ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١
أتيته في أُفُرَّة القيظ وأُفُرّة ، وعَفُرّة القيظ وعُفُرّة ٨٨ : ٢ ــ ٣
في قلبي عليك دَثْث ودِعْث ١٦٧ : ١٣
أَمَا والله وَعَمَا والله ٥٢ : ١ ــ ٢
تَمَغْت لحيته بالحنّاء وتَمَأْت ، وتَمَأْت أنفه وثمغت ٢٢٤ : ٦ ــ ٧
أَمَا والله وَغَمَا والله ٥٢ : ١ ــ ٢
شَفْتُ له وسَنِفْتُ له ٥٩ : ١
دَرَأ علينا فلان ودَرَهَ ٦٦ : ١٥
رجل مألوس العقل ومهلوس ٤ : ٣
أَمَا والله وَهَمَا والله ٥٢ : ١ ــ ٢
ما أَبَهْتُ له ولا وَبَهْت ٨٧ : ١٣
رجل يَلْمَعِيّ وألمعي ٣١ : ٣

إبدال الباء

نَبَأ علينا فلان ونتأ ٦٧ : ١
بَغِم به وبُغِم ، وَغِم به وغُغِم ٦٦ : ٩
حَصَبَ فلان وأحصب ، وحَصَفَ فلان وأحصف ٧٥ : ٤ ــ ٥
عَبَثوا حديثهم وعَلَثوه ٧١ : ٥
بزبزوا فلاناً ومزمزوه ٣٤ : ١٠
ما في السماء طِحْرِبة ولا طِحْرِمة ١٦٨ : ٦ ــ ٧
عَجْبُ الذنب وعَجْمه ١٠ : ٤
رجل مَسْبوه العقل ومسموه ، ومُسَبَّه ومُسَمَّه ٤ ــ ٤

(١) حصرنا في هذا الفهرس كل الألفاظ التي آنسنا فيها إبدالاً ، على طريقة القدماء ، على بُعد مأتى الإبدال في بعضها ، ليستأنس بها الدارسون في أبحاثهم .

رفع الله عنه

رجل مُسْهَب العقل ومُسْهَم ٤ : ٥
إنه لكريم النَّقيبة والنَّقيمة ١٣ : ١٣

إبدال التاء

سَبَّتَ فلان رأسه وسَبَّده ١٢ : ١ — ٢
تَنَحَّ عن مِيتاء الطريق وميدانه ١٨١ : ٩
ما أغنيتَ عني وَتْحة ولا وَدَحة ٩ : ٢
وكَتَّ القربةَ ووَكَرْتها ١٧١ : ٤ — ٥
و ١٨٠ : ٦ — ٧
تَهَتَّأ الثوبُ وتَهَمَّأ ٦٣ : ٣

إبدال الثاء

قد أَلَثَّ فلان بالبلد وأَلَبَّ ١٩٢ : ٢
ألقى عليك فلان حَشَاثه وحَنَاته ٦٤ : ٢
جملٌ عَيْتوم وعَيْثوم ٢٤٩ : ٣
ماله ثُفْروق ولا ذُفْروق ٢١ : ١
الضلال بن ثَهْلَل وفَهْلَل وبَهْلَل ١٨٩ : ٣
وقعوا في عاثور شرّ وعافُور شر ٨٢ : ١٢
وَثَم البعيرُ بخفّه الأرض ووَكَم ٦٦ : ٤

إبدال الجيم

حَذَمْتُ الحبلَ وجذمته ٨٥ : ٧
نَجَبْناك لهذا الأمر وانتجبناك، ونَخَبْناك وانتخبناك ١٩ : ١٤ — ١٥
أتانا بتمر جَرِيم وصَرِيم ٤٣٥ : ٨
بَجِرْتُ من الماء وبَغِرت ٨٢ : ٩
أتتني جَنَادِعُ فلان وقَنَادعه ٣١٥ : ٥
ما ذقتُ اليوم لَمَاجاً ولا لَمَاقاً ٧ : ٥
تَجَوَّر الفارسُ وتَكَوَّر ١٥ : ٣
جَبَيْتُ على المِجْمَر وكَبَيْت ٢٧ : ٧
قد يَصَّصَ الجِرْوُ وجَصَّص ٤٨٤ : ١٢

إبدال الحاء

حَرَّشْتُ بين القوم وأَرَشْت ١٠١ : ٢
و ٤٨٤ : ٥
ما تزأزأتُ من مكاني ... ولا تزحزحت ٣٨٩ : ٣ — ٤
أحمَمْت حاجتك وأَجَمْت ٢٠ : ٧ — ٨
إنه لَيَحوسُ في أمر ويجوس ٥١٧ : ١١
حَذَمْتُ الحبلَ وخذمته ٨٥ : ٧
تحوّفتُ ماله وتخوّفت ٩٣ : ١٠
استحلتُ الشخصَ واستغلته ٢٠ : ٤
حَدَسْتُ بفلان الأرضَ وعدَسْت ٣٢ : ١
حَدَسَ في البلاد وعدس ٣٢ : ٢
حدس فلان برأيه في المسألة وعدس ٩٣ : ١
بتنا في حَرَى فلان وعَرَاه ٤٥ : ٤
ضربــه حتى ارجَحنّ وارجعنّ ٩٧ : ٧ — ٨

رفع
الساهم
عفا الله عنه

قد حَبِج الرجل بالبلاد ولبج ٦٥ : ٧
حَبَجْتُ به الأرضَ ولبجت ، وحبجته بالعصا ولبجته ٦٦ : ١
جاء الرجل مكردحاً ومكردماً ٧١ : ٢
حَبَجْته بالعصا وهبجته ٩٩ : ٩
الحقحقة والهقهقة ٢٧١ : ٣
أدحقت القربة وأدهقتها ١٧١ : ٨
تقهّل الرجلُ وتقحّل ٤٦٠ : ١
جلد قاهل وقاحل ٢٩٦ : ١
مدحني ومدهني ، فهو يمدح ويمده . وما أحسن مدحه ومدهه ، ومِدْحته ومِدْهته ٢٩٦ : ٢ — ٣

إبدال الخاء

وَسِخَت يده وَوَسِبَت ٩٢ : ٤
على يده وَسَخ وَوَسَب ٩٢ : ٧
خبن فلان ثوبه وغبنه وكبنه ١٣ : ٤
أمرخت العجينَ وأمرغته ٨ : ١٠
ما بفلان خدشة ولا كدشة ١٩ : ٥
بتّ الخواء والقواء ٣٥ : ١١
أخفق الرجلُ وأنفق ٢٥ : ١٠
زَخِم الطعامُ وزهم ٨٠ : ٢ — ٣
صخدته الشمسُ وصهدته ٣٦٥ : ٣

إبدال الدال

جاء فلان بُدولاته وتُولاته ٥١٤ : ٥
رجل دَلَنْظَى جلنظى ٣١ : ٥ — ٦
ما ذقت اليوم عَدوفاً ، ولا عَذوفاً ٧ : ٦
أتتني قنادع فلان وقناذعه ٣١٥ : ٥
ما بفلان خدشة ، ولا خرشة ١٩ : ٥
دَمَسْتُ الشيء ورَمَسْته ٧٤ : ٢
رجل منكود ومنكوش ٦٩ : ٩ و ٧٠ : ١
نُكِدَ الرجلُ ونُكِشَ ٧٠ : ٤ — ٥
بَدِغَ وبَطِغَ ٢٢٠ : ٩
جاءت الخيل خراديل وخراطيل ٧٩ : ٩
رجل نَدِسٌ ونَدُس ونَطِسٌ ونَطُس وقد نَطِس ونَدِس ١٢٥ : ١ ، ٣
هذا غذاء مُسَرْهَد ومسرهف ٢٨ : ٥
فَنَدَ وأفند وفَنَكَ وأفنك ٣٠٧ : ١ — ٢
رجل مشود ومشول ٦٩ : ١٠
ثُمِد الرجلُ وثُمِل ٧٠ : ٥
دمستُ الشيء ونمسته ٧٤ : ٢

إبدال الذال

إن فلاناً لذو شَذَاة على قِرْنه وشباة ١٠٣ : ٩ — ١٠
جذَذتُ الحبلَ وجدَدته ٨٥ : ٨

رفع المسامحة عنا الله عنه

بينهم رحم جذّاء ، وجدّاء ٨ : ١٢
ذفر الحديد ودفره ١٩٤ : ٣
أهذب فلان وأهدب ٧٥ : ٥ — ٦
سَمّ ذُوَاف وزُوَاف ٣٤ : ١١
ما يأكل فلان إلا الوَذْمة والوَزْمة ٨١ : ١٠ — ١٤

إبدال الراء

عَكَرة اللسان ، وعَكَدته ١٠ : ٣
هرأت اللحم وأهرأته وهزأته وأهزأته ٢٠٣ : ٩ — ١٠
هرأه البرد وأهرأه وهزأه وأهزأه ٢٠٣ : ١١
رجل مِجْعار ومِجعاظ ٣٢ : ١٠
داريتُ الرجلَ ودالَيته ١٦ : ٣
قد أربّ فلان بالبلد وألبّ ١٩١ : ٢
رُستُ في الأكل ولُستُ ١٣٦ : ٣ — ٤
فلان صرَنْقَعِيّ وصَلَنْقَحِيّ ٩٨ : ٥
ما يأكل فلان إلا الصَّيْرم والصَّيْلم ٨١ : ١١
هذا أبين من فَرَق الصبح ، وفَلَق الصبح ١١ : ١٥
تقطّر الفارس وتقطّل ١٥ : ٢
وَكَرَ الطائرُ ووَكَنَ ٣٨١ : ٥
الوَكْر والوَكْن ٣٨١ : ٧
أقانا والطيرُ وُكورٌ ووُكون ٣٨١ : ٧

إبدال الزاي

قام القومُ بأزفلتهم وأجفلتهم ٩٢ : ١
زهزق في ضحكه وأهزق في الضحك ٢٦ : ١٣ و ٢٧ : ٢
قام القومُ بزَلْمتهم وجَلْمتهم ٩٢ : ٢
لَهَزَه ولَهَدَه ١٦٨ : ٤ — ٥
ناشز وناشص ٢٣٨ : ٨
مالك مُستَوْفِضاً ومستوفزاً ٤٤٤ : ٧
زقفته العلم ومققته ٦ : ٨
زَكّرت القربةَ وَوَكّرتها ١٧١ : ٥

إبدال السين

عسِق به وعبِق ٦٦ : ٨
فُوهُ يجري تَعَاسِيبَ وسعَابِيبَ ٣٩٢ : ٨
الفصاحة من سُوسه وتُوسه ١٤ : ٣
رجلٌ نِكْس ونِكْث ٣٣٨ : ١
مَأْستُ بين القوم ومَأَرْت ١٠١ : ١
سدَح عندي فلان ورَدَح ٢٣١ : ٩
السهم الخاسق والخازق ٣٩٥ : ٣
نَسَغَه بالقضيب ونَزَغه ونَدَغه ٦٦ : ١٣ — ١٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

بَنَسْ يا فلان وبنش ٥١٥ : ٣
ألحق الحِسَّ بالإِسّ والحِشَّ بالإِشّ ٢٥١ : ٤
قد حِشَ على فلان وحمِسَ ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢ - ٣
قَدَم مِرداح وشِرْداح ٢١٨ : ١
تسيمت أباك وتشيمته ١١ : ١٦
غبَس الليلُ وأغبس وغبَش وأغبش ٨٤ : ٧
جاء الفرسُ فِسْكِلًا وفِشْكِلًا ٣٨٣ : ٣
بعيرٌ قِرْعَوْس وقِرْعَوْش ٢٣١ : ١٣، ١
تقعوش البيتُ وتقعوس ٢٣١ : ١٣
انتُسِف لونُه وانتُشِف ٧٨ : ٤
اسخاتٌ من مرضه واصخاتٌ ٧٩ : ١٣
امتسحتُ الشجرةَ من أصلها وامتصحت ٣٣٤ : ٤ — ٥
النُّتْس بصرُه والتمع والتمىء ٣٧٤ : ٨
بتنا في ساحة فلان وقاحته وباحته ٤٥ : ٥ — ٨
وَسِبَت يده وَوَكِبَت ٩٢ : ٤ — ٦
على يده وَكَبٌ ووَسَب ٩٢ : ٦ — ٧

إبدال الشين

إن فلاناً لذو شَذَاة على قِرْنه وأذاة ١٠٣ : ٩ — ١٠
ما عندك شَوْب ولا رَوْب ٥١ : ٩
أَوْشَغَ ببوله وأَوْزَغَ ٤٧ : ١٠
خرج فلان يهتبش ويهتبل ٦٧ : ٦ — ٨
فرشط الرجلُ في جِلْسته وفرشن ٥٠٧ : ٧

إبدال الصاد

غلام كِيَصٌ وكِيَزٌ ٢٦ : ١١
منك إصْك وإضْك ٧٠ : ٦
قد صاف السهمُ وضاف ٩٦ : ٥
أخذتُ الشيءَ بصِنَايته وسِنَايته ٨٢ : ٨
صنِخ الطعامُ وسنِخ ٨٠ : ٣ — ٤
قبص البعير في عدوه وقبض. القبض والقبص ٢٧٠ : ٨ — ١١
قد وَقَطه البعيرُ ووَقَصه ١٣٩ : ٢
أخذ عبدَه بصُوف قفاه وظُوفه ٨٢ : ١
خذ هذا عند أول صَوْكٍ وعوك ٢ : ٣
قَصَبَ فلان عرض فلان وقَضَبه ٣١٦ : ٧
صئبتُ من الماء وصأبتُ، وقئبت وقأبت ٨٢ : ١٠

إبدال الضاد

ضلفع فلان رأسه وصلفعه ١٢ : ٢
قَبْضَة وقُبْضَة وقَبْصَة وقُبْصَة ١٨٣ : ٧ - ٨
قد أَضِمَ عليه وأَطِمَ ١٨٧ : ٣

رفع الماهم عفا الله عنه

ضَنَأْتُ من فلان وطَنَأْت ١٠٢ : ٨
وَخَضَه ووَخطه ١٧٢ : ١٠
في قلبي لك موضعة وموقعة ١٦٦ : ١١

إبدال الطاء

حَطأْت بفلان الأرض وحتأت ٣١ : ٨
اطرغشّ من مرضه وابرغشّ ٧٩ : ٨ ، ١٤
قد غَلِتَ في حسابه وَغَلِطَ ٢٩٥ : ١٤ — ١٥

إبدال الظاء

رجل بَلَنْظَى بلنزى ٣١ : ٥
قد حظَب وحضَب ١٩٢ : ٩
قد اطّهرته واظّهرته ٨٩ : ١٥
لظّ به وألظّ ولطّ به وألطّ ٦٦ : ٦

إبدال العين

انجعفت النخلة وانجأفت ١٤ : ١١
ذَعَتَه وذَأَتَه ٧٨ : ١
تصدّع له وتصدّأ له ٦٣ : ٨
أنت على أعسان من أبيك ، وآسان ١١ : ٥
النّتْمِعَ بصرُه والتّمِيءَ ٣٧٤ : ٨
التُمع لونُه والتُمِيء ٧٨ : ٤
عَقِر الرجلُ ، وبَقِر ٧٢ : ١٢
فلان يرقع عيشه ويرقح ١٢ : ١٠ ، ١٦
سرنا صكّة عُمَيّ وحُمَيّ ١٥ : ١١—١٣
قرعناك لهذا الأمر ، واقترعناك ، وقرحناك واقترحناك ١٩ : ١٣ — ١٤
قَعْطَرْتُ القِرْبة وقَحْطَرْتُها ١٧١ : ٦
عَربت معدته وذَربت ٥٠١ : ١١
معدة عَربة وذَرِبة ٥٠١ : ١٢
سمعت وَعاه ووَغاه ووَحاه ١٠٠ : ٦
أخذته الحمّى بقعقعة وقفقفة ١٩ : ٣
كِعَام البعير وكمامه ١٨٥ : ٥
تَعَلّثَتْ نفسي وتَفَلّثت ٩٧ : ٥
رجل عِفْضاج ومفضاج ٢ : ٦
خرع فلان عليك كذباً واخترع ، وخرق واخترق ٢٧ : ١٣
سَمٌ ذُعاف وذُواف ٣٤ : ١١

إبدال الغين

استغرب عليه غضبه واستأرب ١٠٣ : ١٣
غام الرجلُ وآم ٤٨ : ٣
اسمغَدّ فلان من الغضب واسمأدّ ١٠٣ : ١٢
غَرْمَى والله ، وحَرْمى والله ٥٢ : ٢
فَوْغَة الحاجّ وفورة الحاجّ ١٢٨ : ١
غارهم الغيث ومارهم ٣٦٩ : ٣
غانت نفسي ورانت ٩٧ : ٣ — ٤

رفع المراهم عفا الله عنه

غَرْمَى والله ، وغَرْمَى والله ٥٢ : ٢
صفصغ الطعام بالدسم وصعصعه ٤٢ : ٢—٣
غازَلَ المرأةَ وهازَلَها ٢٣ : ٧
غامتْ الإبلُ وهامت ٤٨ : ١

إبدال الفاء

ضَفَفْتُ العنز وضَبَبْتُها ٥٣ : ٦
فلان يَفُوق بنَفْسه ويتوق ١٠٣ : ٢
جَأَفَه وجَأَتْه ٤٠٩ : ١ — ٢
رجلٌ جَحْوُوف وجحْوُوث ، وقد جُحِفَ وجُثِثَ ١٨٩ : ٦-٧ و ٤٠٩ : ١—٢
هانف المرأة وهانفها ٢٣ : ٧ — ٨
أخذ الرجل من الكلام في كل فنّ وسنّ وعنّ ٣٥ : ٧ — ٨
فحَص فلان وحَصَ ٧٥ : ٣
صلقع فلان رأسه وصلعه ١٢ : ٢ — ٣
أكل فلان حتى فقِم وهقِم ٦٦ : ١١

إبدال القاف

قمِه اللحمُ ونمِه ٨٤ : ٢
السّرْقِين والسّرْجِين ٣٠٢ : ٣
انقعفت النخلةُ وانجعفت ١٤ : ١١
لَحِنْت ذاك عنك ولقنته ٤٣ : ١
لحنت عن الرجل ما صنع ولقنته ٣٠١ : ٣
أكل فلان حتى سنِق وسنِخ ٦٦ : ١٠
قد قَمَّ البيتَ وخَمَّه ٣٧٥ : ١٣
أخذ عبده بقُوف قفاه وقافه وظُوفه وظافه ٨٢ : ١ — ٢
فَرَعْتُ بين الرجلين وفَرَقْت بينهما ٤٧٦ : ٤
جوع يَرْقُوع ويُرْقُوع ويَرْكُوع ٩ : ١٠
عسِق به وعسِك ٦٦ : ٨
عام دَعْفَق ومُدَعْفَق وعام دَعْفَل ومُدَعْفَل ٦١ : ٣ ، ٤
مَقَفَته العلمَ ومَقَلْته ٦ : ٨
ارقدّ فلان وارمدّ ٧٥ : ٦
قد نقلت الثوب ونملته ٧٤ : ٤ و ١٨٩ : ٨
لقعته بسهم ولمعته ١٠٠ : ٣
صقرته الشمس وصهرته ٣٦٥ : ٣
قزَع فلان وهزَع ٧٥ : ٣

إبدال الكاف

كوّرت المتاعَ ، وجوّرته ٤ : ٧
أوكمت فلاناً وأوجمته . وقد وكم ووجم ٣٦٦ : ٨ — ٩
النّتَكّ عليك الكلام والنّتَخّ ٩٨ : ٨

رفع المراهم عفا الله عنه

أخرجت كَعَابِرَ الطعامِ وسَعَابِرَه ١٧٩ : ١٠
ضرب كَرْدَنه بالسيف وقَرْدَنه ١٧٢ : ٦
كركر في ضحكه وقرقر ٢٧ : ١
لَكَزه ولَهَزه ١٦٨ : ٤
وَهَزه ووَكَزه ١٦٨ : ٤

إبدال اللام

تَلَطّاً وتَبَطّاً ٤٠٠ : ١١ — ١٢
شعرٌ أثيل ، وأثيث ٢٠ : ١
شعر أصيل ، وأصِير ٢٠ : ١
تَلْتلوا فلاناً وتزتروه ٣٤ : ٩ — ١٠
خلق فلان عليك كذباً واختلق ، وخرق واخترق ٢٧ : ١٢ — ١٣ و ٣١٧ : ١٠ — ١١
فلان يمشي الخيزلى والخوزلى والخيزرى والخوزري ٤٨٤ : ٧ — ٨
طال سنامُ البعير وطار ٣٧٩ : ١
أديم مَغْسولٌ ومغمور وغَمِيلٌ وغمير ١٩١ : ٦
لَبَكوا حديثهم ورَبَكوه ٧١ : ٤
لَقَعْتُه بسهم ورَقَعْتُه ١٠٠ : ٣
تَقَيّل فلان أباه وتقيضه ٤٨٠ : ٤
لَقِسَتْ نفسي ومقست ٩٧ : ٥ — ٦
لَكَزه ونَكَزه ١٦٨ : ٤
غملت الأديم وغمنته ١٠١ : ٦
أديم مغمول ومغمون ١٠١ : ٧

إبدال الميم

أصابتهم أزْمة وأزْبة ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧
دَأَمْتُه ودَأَبْتُه ٥١ : ٧
فلان ألأم زُكْمَة وزُكْبَة في الأرض ١٦٠ : ٥
زكم وزكب بنطقته ١٦٠ : ٦
هذا ظَأْمي وظَأْبي ١٩٥ : ١
إن في فلان لعُمْيَةً وعُبْيَةً ١٠٤ : ٤ ، ١٣
أصابتهم أزمة وأزلة ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧
لأَمنونّك مِناوتك ولأقنونّك قِناوتك ٧٣ : ٤
منك جذمُك وجذْلُك ٧١ : ٧
انجبوت يده على عَشْمٍ وعَشَلٍ ١٨ : ١١ و ١٩١ : ٢
امتُقِع لونُه والنُّقع ٧٨ : ٣
مكد به ولكد به ٦٦ : ٧
وهمْتُ إلى فلان ، ووهلْتُ إليه ٤٥ : ١
وقع ذاك في وَهْمي ووهْلي ٤٦ : ٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

أجَلْ فلاناً إلى أفَدٍ وأمد ٢٥ : ٨
كِناع البعير وكِماعه ٧٤ : ١١
مسخ اللهُ فلاناً ونسخه ٣٣٤ : ٣
امْتُقِع لونُه وانتُقِع ٧٨ : ٣
امْتُقِع لونه واهتقع ٧٨ : ٣
رأيت سَمامة فلان من بعيد وسماوته ١٦٦ : ١
ما سمعتُ من فلان نَغْيَه ولا نَغْمَة ٦٠ : ١
سمعت من فلان نغية حسنة ونغمة حسنة ٤٥٣ : ١٢
ما بفلان وَذْمة ، ولا وَذْيَة ١٩ : ٦ ، ١٦

إبدال النون

أخذتُ الشيءَ بكمينه وكَمِينته وكَمِيته وكَمِيتته ٨٢ : ٧
ما سمعتُ من فلان نَأْمَة ولا زَأْمَة ٥٩ : ١٤
مارنت الرجلَ ومارسته ٤٤ : ٦ — ٧
مَحَنَ فلان فلاناً عشرين سوطاً ومَحَشَه ١٥٣ : ٢ — ٣
إن في فلان لَعُنْتِيَّة وعُمْتِيَّة ١٠٤ : ٣–٤

إبدال الهاء

أنهأتُ اللحمَ وأناأتُه ٢٠٣ : ٨
ما سمعت من فلان هينمة ، ولا أينمة ٦٠ : ١
ضربه حتى تهوّر وتجوّر ٩٧ : ٧
تفيهق فلان في كلامه وتفيحق ٢٨ : ١٣—١٥
أمرهم مُهِيمٌ ومُحِيمٌ ٢٩٧ : ١
قد اطرَهَمَّ واطرَخَمَّ ٤٠٣ : ٧
فلان كلبُ هِرَاش وخِرَاش ١٠٣ : ١٥
الجراء تهترش وتختترش وتحاترش ١٠٤ : ١
هذا غذاء مسرهف ومسرعف ٢٨ : ٥
ذهب إليه وهمي ووغمي ٢٣١ : ٨
وهص البعيرُ بخفّه الأرض ووقص ٦٦ : ٣
ضربه حتى تهوّر وتكوّر ٩٧ : ٧

إبدال الواو

جاء فلان يثِف فلاناً ويأثِفه ١٤ : ٥ و ٧٨ : ١
الوشاح والإشاح ٢٩٢ : ٥
قول فلان لَغْبٌ ولَغْوٌ ٣٩٢ : ٧
وكَتَّتُ القربةَ وزكَتَّتُها ١٧١ : ٤ و ١٨٠ : ٧
قتلوا ابن عفان موكوتاً علماً ومزكوتاً ١٨٠ : ٨ — ٩

رفع الماهم عفا الله عنه

واظبت على الشيء وعاظبت ٨٠ : ٥ ، ١٤
وشقه ومشقه ١٧٢ : ١١
عليه أوشاج من غزول وأمشاج من غزول
٤١٠ : ٣
تَحَيَّفت ماله وتَحَوَّفت ٩٣ : ٩
تَهَوَّك في الأمر وتَهَيَّك ٩٣ : ٦

إبدال اليـــاء

أفردت رأسه بالسيف وأفريت ٤٦٠ :
١١ — ١٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

٣ ـ فهرس القلب

ما أَبِهْتُ له ولا أَبَهْتُ ولا بَهَأْتُ ٨٧ : ١٣

بَخْبِخُوا عنكم من الظهيرة وخَبْخِبُوا ١٠٢ : ١

بركه بالسيف وكربعه وكعبره ١٧٢ : ٥ ، ١٣

بَكَلوا حديثهم ولَبَكوه ٧١ : ٤

بَهِمَ سمنكم وبَقِمَ ١٣٧ : ٣ ، ١٠

بَكَمْتُ الطريق وثَمْكَتُه ٩٦ : ٨

ثنِيت اللحمُ ونشِت ٨٤ : ٢

رجل مجاوذ وملجوذ ٦٩ : ١٠

غذاء مُحْجَن ومجحن ٢٨ : ٨ — ١٤

احتَدَم عليه واحتَمَد ٧٨ : ١٥

حُذْتُ الإبلَ وذُدْتُها ٤١ : ٤

أحلست الأرضُ وألحست ١٧١ : ١

هذا غذاء مُخْتَرْفَج ومخفرج ٢٨ : ٦

خزِن اللحمُ وخنِز ٨٤ : ١

امرأة دُلَمِصَة ودُمَلِصَة ١٢١ : ٨

سَمٌّ ذعاف وعذاف ٣٤ — ١١

عيش رَغِد ورَدِغ ٦١ : ٥ — ٦

أزكنتُ الرجلَ بكذا ونَزَكْتُه ٣٠١ : ١

ضربه حتى أسبط من قيمته وأبسط ٩٧ : ٨

ريح سَهُوقٌ وسَوْهَق ٥٧ : ٦

صَمَلْتُه بالعصا وصَلَمْتُه ٩٩ : ٨

طَسَم أثرُه ، وطمس ٢٧ : ١١

يُعْرِب عن فلان لسانه ويعرِّب ويُعَبِّر ويَعْبُر ٣١٩ : ٤

امرأة عُطُلٌ وعُلُط ٢٨٤ : ٩

اعتقاه الأمر واعتاقه ١٩٨ : ٤

عَمِيقة ومَعِيقة ٦١ : ٦

عَنَشَ فلان برأيه في المسألة واعتنش وعَشَنَ واعتشن ٩٣ : ٢

اعْتامَه الأمرُ واعْتَماه ١٩٨ : ٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

عام أغزل وأرغل ٦١ : ٢

فطس الرجلُ وطفس ٦١ : ٨

قفس الرجلُ وفقس ٦١ : ٨

المقهقة والقهقهة ٢٧١ : ٣ — ٤

لفمْتُ الطريقَ ولمقته ٩٦ : ٨

تنحّ عن لقم الطريق ولمقِه ١٨٠ : ٩

٤ — فهرس (١)

الضلال بن الآل

غام الرجلُ وآم

إذا فعلت ما تؤمر به أقربت
٢٤٢ : ٣ و ٥٢٠ : ٥

ماله إضٌّ ولا إصٌّ

ما يقول فلان إلا أعاليل بأضاليل

الضّلاّل بن الألاّل

جاء فلان بالعجارم والبجارم ٢

فلان في هلّة وبلّة ٣

قد استُعمِل فلان على البوْش
١٨٥ : ٢

فلان يعطي هيّ بن بيّ وهيّان
٧٢ : ٣ — ٥

جاء فلان بعُجَره وبُجَره ٤

لقيتُ فلاناً صحْرَةَ بحْرَةَ ٣

أخبرني بالخبر صحْرَه بحْرَةَ ٩

ما أدري ما عظاك عني وبظاك ٥

مالَهُ عظاه الله وبظاه ! ٥

جاء فلان بشُقَره وبُقَره ٤

(١) نظمنا هذا الفهرس حسب الحروف

رفع
المساهم
عفا الله عنه

٤ — فهرس الاتباع والتوكيد (١)

الضلال بن الآل ١٨٩ : ٤
غام الرجلُ وآم ٤٨ : ٣
إذا فعلت ما تؤمر به أقربت وأحببت ٢٤٢ : ٣ و ٥٢٠ : ٥
ماله إضٌّ ولا إصٌّ ١٤٤ : ١
ما يقول فلان إلا أعاليل بأضاليل ٢١٩ : ٧
الضَّلاَل بن الأَلاَل ١٨٩ : ٤
جاء فلان بالعَجَارم والبَجَارم ١٥٢ : ٨
فلان في هَلَّة وبَلَّة ١٣٣ : ١
قد اسْتُعْمِل فلان على البَوْش البائش ١٨٥ : ٢
فلان يعطي هَيَّ بن بَيَّ وهَيَّانَ بن بَيَّان ٧٢ : ٣ — ٥
جاء فلان بعُجَرِه وبُجَرِه ٥١٤ : ٦
لَقِيتُ فلاناً صَحْرَةَ بَحْرَةَ ٧٣ : ١٢
أخبرني بالخبر صَحْرَهَ بَحْرَةَ ٤٤٩ : ٤
ما أدري ما عظاك عني وبظاك ٢٥٥ : ٤
مالَهُ عَظَاه الله وبَظَاه ! ٢٥٥ : ٦
جاء فلان بشُقَرِه وبُقَرِه ٥١٤ : ٦
ما ذقت اليوم عَلُوساً ولا بَلُوساً ٧ : ٤
الضَّلاَل بن بَهْلَل ١٨٩ : ٣
تركهم حَوْثاً بَوْثاً ٢٢٠ : ٢
والله ماتَلِيق فلانة عند الأزواج ولا تَعِيق ١٢٩ : ١
جاء فلان بدُولاته وتُولاته ٥١٤ : ٥
تهايطَ القومُ وتمايطوا ٢٦٩ : ٤
الضَّلاَل بن ثَلاَل ١٨٩ : ٤
الضَّلاَل بن ثُهْلُل وثُهْلَل وثَهْلَل ١٨٩ : ٣
ماله ثاغية ولا راغية ٢١ : ١
جمل سِبَحْلٌ رِبَحْل فِطَحْل ٤٧ : ٩
قد اسْتُعْمِل فلان على الضَّحّ والرِّحّ والضَّيح والرِّيح ١٨٥ : ١
سدح عندي فلان وردح ٢٣١ : ٩
مالك من ذلك حَمّ ولا رَمّ ، ولا حُمّ ولا رُمّ ٩ : ٤
ما عندك شَوْبٌ ولا رَوْب ٥١ : ٩

(١) نظمنا هذا الفهرس حسب الحروف التي تبدأ بها ألفاظ الإتباع أو التوكيد .

رفع المساهم عفا الله عنه

نادمٌ سادم ، ونَدْمان سَدْمان ، ونادمة سادمة ، ونَدْمى سَدْمى ، وندامى سدامى ٣٥١ : ٤ — ٥

مالَهُ ثَلٌّ وَضَلٌّ ! ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥

فلان يعطي ضُلَّ بن ضُلّ ٧٢ : ٣

فلان يعطي طامر بن طامر ٧٢ : ٤

لسان ذُلُقٌ طُلُقٌ ٢٨٥ : ٨

الضَّلَال بن فَهْلَل ١٨٩ : ٣

ما لهذه القدر مِلْح ولا قِزْح ٧٢ : ١١

فلان يعطي قُلّ بن قلّ ٧٢ : ٤

ما يأكل إلا الصَّفار والقَفار ٣٥٧ : ١

فلان يعطي صَلْمة بن قَلْمة ٧٠ : ٥

أنكحوا أيِّمهم في الملاءة والكفاءة ٤٤٧ : ٧

ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ ٢٠ : ١٦

ما أغنيت عني عَبَكة ولا لَبَكة ٩ : ١

أرض مُحَاثة مَبَاثة ٢٢٠ : ١

عيش رَغِدٌ مَغِد ٦١ : ٧

رجل بِلْغ مِلْغ ، وبَلْغ مَلْغ ٥ : ٣

كان بينهم الهِيَاط والمِيَاط ٢٦٩ : ٥

أعطيته المالَ سَهْواً مَهْواً صَفْواً ١٢٠ : ٢

ماله عافطة ولا نافطة ٢٠ : ١٦

غامت الإبلُ وهامت ٤٨ : ١

وإن بها لَغَيْماً وهيماً ٤٨ : ٢

قد استعمل فلان على الهِلِمّى والهُلُمّى ١٨٥ : ٣

قد استعمل فلان على الهَيْل والهَيْلمان ١٨٥ : ٢

ما يُبَارى زيد ولا يُسَارى ٣٥٥ : ١

رفع
المساهم
عفا الله عنه

٥ ــ فهرس المثنى

الأبيضان	٤٦٧ : ٥	الحلمتان	٢٩١ : ٢
الإحليلان	٢٩١ : ١	الخالدان	١٢٢ : ٣
الأحمران	٣٧٢ : ٨ ــ ١٠	السعدانتان	٢٩١ : ٢
الأخبثان	٤٦٧ : ٦	الضيزنان	٧٨ : ١٤
الأسودان	٤٦٧ : ٤	الطرفان	٣٨٩ : ١٢ ــ ١٣
الأطيبان	٤٦٧ : ٦	المذروان	٣٣١ : ١٠
الأظلان	١٩١ : ١	المقرضان	٢٤٣ : ٣
		المقلمان والمقلمان	٢٤٣ : ٣ ــ ٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

٦ – فهرس الاضداد

وقعوا في أم خَشُور ، وهي النعمة . وحكى الكسائي أيضاً أنها الشدة ١٨٢ : ٥ — ٦

رَتَوْتُ الشيء : شددتُه ، ورتوته : أرخيته ٢٢٧ : ٥

المُقْعَنْسِسُ : الشديد الثابت الوطأة ، والمقعنسس : المتباطىء أيضاً ٤٠٠ : ١٠ — ١١

جملٌ ناهل في جمال نِهال . وناقة ناهل في نُوق نهال . وهي العِطاش والرِّواء ٤٩١ : ١ — ٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

٧ — فهرس المعرّب

بَنْس يا فلان وبنش ٥١٥ : ٣
الجُوالق ٣٧١ : ٥
الزَّنفالِجة والزَّنْفليجة والزَّنْفليقة ٣٢٧ : ٣ — ٥
السُّكُرُّجة ٣٢٧ : ٧
السِّرْجين ٣٠٢ : ٣
السُّكُرُّقة ٣٢٧ : ٧
السِّرْقين ٣٠٢ : ٣
الشَّوْبَج والشُّوبَج ٣٢٨ : ٥
الشَّوْبق والشُّوبَق ٣٢٨ : ٥
الصاروج ٣٨٥ : ٩
الصَّوْبَج والصُّوبَج ٣٢٨ : ٥
القَرْدَن ٨٢ : ٢
القُوسَق ٣٢٨ : ٦
الكُرْبُج والكُرْبَج ٣٢٨ : ٣ — ٤
الكُرْبُق والكُرْبَق ٣٢٨ : ٣ — ٤
الكَرْدَن ٨٢ : ٣
الكَوْسَج ٣٢٨ : ٦

رفع
الماهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

٨ — فهرس الآيات

الآيـــة	رقم الآية	
سورة يوسف (١٢)		
وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ	٤٥	٤٤٨ : ٤
سورة النحل (١٦)		
أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ	٤٧	٩٣ : ١١
سورة النور (٢٤)		
إِذْ تَلِقُونَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ	١٥	٣١٦ : ٦
سورة الشعراء (٢٦)		
وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ	٢٢	٤٦٤ : ١ — ٢
إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ	١٥٣	٣٣٩ : ٦
سورة يس (٣٦)		
وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا	٦٢	٣٤٧ : ١٠ — ١١
سورة الزخرف (٤٣)		
فَجَعَلْنَاهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ	٥٥	٣٤٨ : ١ — ٢
سورة النجم (٥٣)		
سَامِدُونَ	٦١	١٥٤ : ٦

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الآيـــة	رقم الآية	
سورة القمر (٥٤)		
كَأَنَّهُمْ أَعجَازُ نَخلٍ مُنقَعِرٍ	٢٠	١٥ : ١
إِنَّ المُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ	٥٤	٣٥٣ : ٦ — ٧
سورة الواقعة (٥٦)		
فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ	٦٣	٤٥٠ : ١٠
سورة الجن (٧٢)		
كُنَّا طَرَائِقَ قِدَداً	١١	١٩٩ : ٢

رفع
المالهم
عفا الله عنه

٩ — فهرس الاحاديث

حكي عن النبي ، عليه السلام ، أنه كان يتعوذ فيما يتعوّذ به : « أعوذ بالله من طاءة الذليل » . ٣٣٧ : ٣

جاء في الحديث : « البَذَاذة من الإيمان » . ٣٠٢ : ١

قال الفراء ، حدثنا مندل ، يرفعه إلى النبي ، عليه السلام ، قال : « تزوجوا السوداء الولود ودعوا الحسناء العقيم . فإني مكاثر بكم يوم القيامة الأمم . حتى السِّقط يظل محبنطئاً على باب الجنة ، يقال له : ادخل ، فيقول : لا ، حتى يدخل أبواي » . ١٤٣ : ٢ — ٥

جاء عن عمر في الحديث أنه قال : « ثلاثةُ أسفارٍ كذبن عليكم : كَذَبَ عليكم الحجُّ ، كذب عليكم الجهادُ ، كذب عليكم العُمْرَةُ » . ١١١ — ١١٢

« لا عَدْوَى ولا طِيَرَةَ ... ولا هامة » . ٣٥٥ : ٨ — ٩

جاء في الحديث : « المؤمنونَ قواري الله في أرضه على عباده » ٣٩٤ : ٢ — ٣

قال لقوم : « مَنْ أنتم ؟ فقالوا : بنو زِنْيَة . فقال : بل أنتم بنو رِشْدَة » . ٣٧٤ : ١٣ — ١٤

قال لرجل رأى عليه صفرة : « مَهْيَمْ ؟ قال : تزوّجتُ . فقال : أثَيِّباً أم بِكْراً ؟ قال : لا ، بل ثَيِّباً . قال : فألاّ بكراً تداعبها وتداعبك ؟ أَوْلِمْ ولو بشاة » . ٣٤٤ : ٧ — ٩

رفع المانع
عفا الله عنه

حكي الأموي عبد الله بن سعيد في حديث رواه ، قال ، قال رسول الله ، ﷺ :
« النساء دَقِعات دَخجِلات ، يَستَكِنّ عند الشدّة ، ويَبْطَرْنَ عند الرخاء » .
٥٦ : ٣ — ٤

« نعوذ بالله من طِنّة الذليل » . ٥ : ٣٢٦

روي عن النبي ، ﷺ ، أنه أخـــذ تمرة ، فضمّها إلى لقمة ، ثم قال :
« هـــذه إدام هذه » . ٥ : ١٣٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

١٠ ــ فهرس الشعر

١ ــ الأبيات

(ء)

«١١٥»	ما إن توافقها ... غرّاءُ	البسيط	—	٣٤٢
«٣١»	وعندي ... تهجاؤه (٣)	المتقارب	(أبو حزام العكلي)	١١٦

(ب)

«٨١»	إمّا يكن ... الشّرْجَبُ (٣)	الكامل	امرأة من الأعراب	٢٣٥
«٦٤»	أيظلمني ... فيحاسِبُهْ	الطويل	—	٢٠٣
«٥٥»	إذا مخارمُ ... فاعتتبَا	البسيط	الحطيئة	١٦٢
«٧٣»	أفي كل يوم ... غبغبا (٢)	الطويل	—	٢٢٣
«١٤٠»	أودى...من قَلَبَهْ	البسيط	(النمر بن تولب أوعوف بن الأدرم بن غالب)	٤٧١
«٢٩»	كذب ... فاذهبي	الكامل	(عنترة)	١١٣
«٣٦»	فواقعاه ... عذَبِ	البسيط	—	١٢٤
«١٩٤»	أرانا ... وبالشّرَابِ	الوافر	(امرؤ القيس)	٣٣٩
«١٢٩»	ترى قصد ... الشواطبِ	الطويل	قيس بن الخطيم	٤٠٦
«٨٦»	سقيًا ... عِنَبِهْ	المنسرح	(ابن قيس الرقيات)	٢٤٧

رفع
الماهم
عفا الله عنه

(ج)

« ٦٦ »	ولو عنجوها ... تُعْنَجُ	الطويل	(ابن ميادة)	٢١٤
« ٤٩ »	فإنك كالقريحة ... مَاجَا	الوافر	ابن هرمة	١٥٣

(د)

«١٠٣»	لا يصلح ... سادُوا	البسيط	(الأفوه الأودي)	٢٩٨
«١٣٥»	فهن مناخات ... المجوّدُ	الطويل	(كثير عزة)	٤٥٩
«١٣٦»	من أمر ... اللَّبَدُ	البسيط	(الراعي عبيد بن حصين)	٤٦٢
« ٧٦ »	كسدن ... كسودَا	المتقارب	—	٢٢٦
«١٠٨»	إذا أنت ... تَتَزَنَّدِ	الطويل	عديّ بن زيد	٣٠٦
« ١٤ »	عاضها ... نَقِدْ	الرمل	(الهذلي)	٦٨
« ٣٥ »	ألا بكر ... الصَّمَدْ (٣)	الطويل	بنت خالد بن نضلة	١٢٢

(ر)

«١٢٢»	ازمع ... تأَمِرُ	البسيط	—	٣٣٦
« ٥ »	إذا أقوم ... النَّفَرُ	البسيط	(قَرَدَة بن نُفَاثة السلولي)	٤٦
« ٤٥ »	تكفيه ... الغُمَرُ	البسيط	أعشى باهلة	١٤٦
«١١٦»	صَرَتْ ... تتْعِرُ	الطويل	—	٣٤٥
« ٥٦ »	حَتَمَ الدهرُ ... وُجبَارُ	الرمل	الأفوه الأودي	١٦٩
«١٥٨»	إذا صقّب ... فليناحروا	الطويل	—	٥١٣
«١٤٩»	فقلت له ... حاذِرُهْ	الطويل	(أبو سدرة سحيم بن الأعرف)	٤٩٣
« ٧٢ »	لعلّكَ ... تستخيرها	الطويل	(خالد بن زهير)	٢٢١
«١٥٤»	إذا احتضر ... كَهْرَا	الطويل	—	٥٠٥

رفع الهم
عفا الله عنه

« ١٨ »	فبتنا ... الصَّفَارا	المتقارب	أبو دواد الإيادي	٨٦
«١٠٩»	تخذن ... سطُورَا	المتقارب	—	٣١٨
« ٢٥ »	وقد جرّب ... الزَّبيرا	المتقارب	أيمن بن خريم الأسدي	١٠٨
«١١١»	على أنها ... بصيرَا	المتقارب	الأعشى	٣٣٥
« ٤ »	ألا يا لقومٍ ... عَمْرِو	الطويل	—	٤٤
« ٣٧ »	أهيبوا ... ولا تُمْرِي	الطويل	أبو المُرَاجم (أو أبو المزاحم)	١٢٥
«١١٣»	فإن تسألينا ... المُسَحَّرِ	الطويل	لبيد	٣٣٨
« ٢٤ »	ظلت ... وإضرارِ	البسيط	(الأخطل)	١٠٧
«١١٠»	قَوْمي ... حاضِرِ	السريع	الأعشى	١٣١ و ٣٢٩
« ٣٠ »	ولو نبش ... أي زيرِ	الوافر	مهلهل	١١٥
« ١ »	هذريانٌ ... نَشِرْ	الرمل	—	٤

(س)

« ٤٣ »	تري كفأيتها ... لامِسُ	الطويل	ذو الرمة	١٤١
« ٥٢ »	آليتَ ... السوسُ	البسيط	المتلمس	١٥٧
« ١٥ »	ثلاثةَ ... المستآسا	المتقارب	النابغة الجعدي	٦٩
« ١٠ »	أطوّف ... الأحامِسِ	الطويل	—	٦٢

(ش)

«١٢٢»	وأفأنا ... وكُرُوشَا	الخفيف	(الفضل بن العباس اللهبي)	٣٨٢

(ع)

« ٨٠ »	إن تكُ ... فينصدِعُ	البسيط	(العباس بن مرداس السلمي)	٢٣٢
« ٨٧ »	يَرِدُ ... التَّبَّعُ	الكامل	الجهنية (سعدى بنت الشمردل)	٢٤٩
«١٢٠»	إن الأحامرة ... مُولَعَا (٢)	الكامل	(الأعشى أو عمر بن عبد العزيز)	٣٧٣

رفع
المساهم
عفا الله عنه

«١٣٠»	ورميتُ ... أدِّعي	الكامل	(ساعدة بن العجلان المذلي)	٤٠٨
« ٩٠ »	مبتّلة ... البَرَاقِعِ	الطويل	—	٢٥٦

(ف)

« ٤٤ »	أعطَوْا ... ولا صَرَفُ	البسيط	جرير	١٤٥
« ٢٨ »	كذبتُ ... قائف	الطويل	(القطامي أو الأسود بن يعفر)	١١١
« ٢٧ »	وذبيانية ... والقروفُ	الوافر	معقر بن حمار البارقي	١١٠
« ٣٢ »	إذا ندبوا ... النطافِ	الوافر	—	١١٩

(ق)

« ٦٥ »	قد كنت أبكي ... بالبَلَقِ (٤)	البسيط	رجل من الأعراب (ثعلبة بن موسى) أو أبو الأسود الدؤلي	٢١١
«١١٧»	لا نعتها ... خَلْقَتهْ	الكامل	—	٣٤٧

(ك)

« ٧ »	وما كان ... امتداحيكا	المزج	(مُعَاذ الهراء)	٤٨
« ٨٩ »	هيا ظبية ... خلالكِ (٣)	الطويل	—	٢٥٥

(ل)

« ٦٩ »	ومن حبّ ... الطّفْلُ	الطويل	نُصَيْب	٢١٦
« ٨ »	ولم يدقعوا ... ولم يخجلوا	المتقارب	الكميت	٥٦
«١١٩»	إذا فروة ... فضولُ (٢)	الطويل	—	٣٦٥
« ٩٣ »	فتىً ... وبآدِلُهْ	الطويل	(العجير السلولي أو زينب بنت الطثرية أو الأبيرد اليربوعي)	٢٦٤

رفع الهم عفا الله عنه

«١٣١»	من يك ... الشّمالا	الوافر	(زهير بن مسعود الضبي أو الراعي)	٤١٣
« ١٣ »	فلا حذيفك ... الهبالة	الكامل	(أسماء بن خارجة)	٦٧
« ٧٤ »	ألا طرقت ... تبالة (٢)	الوافر	حاجز الأزدي	٢٢٤
« ٦١ »	إلى ابن يزيد ... وتبتلي (٢)	الطويل	أبو وجزة السعدي	١٩٠
« ٩٢ »	قد رابني ... الكفل	البسيط	—	٢٦٤
«١٦٠»	يقع الذباب ... بالنبل	الكامل	—	٥١٥
« ٧٨ »	فخمة ... كالبصل	الرمل	لبيد	٢٢٨

(م)

«١٣٤»	فلما قضى ... المترنم	الطويل	—	٤٥١
« ٤٠ »	أنا المتنقى ... سقيمها	الطويل	أبو القمقام الأسدي	١٣٥
« ٥١ »	سقى الله ... يقومها	الطويل	—	١٥٦
«١٠٧»	ولم ... مقسما	الطويل	(رجل جاهلي من بني مازن تميم)	٣٠٥
« ٣ »	إنا لنضرب ... القدام	الكامل	مهلهل	٣٨ و ٤٩٣
« ٨٨ »	وكأنما ... أرثم	الكامل	(عنترة)	٢٥٣
«١٥٣»	كأن القوم ... طلاهم	الوافر	(ذو الرمة)	٥٠٢

(ن)

«١٠٥»	ولن يراجع ... زكنوا	البسيط	(قعنب بن أم صاحب الغطفاني)	٣٠٣
«١٠٦»	صم ... أذنوا	البسيط	(قعنب بن أم صاحب الغطفاني)	٣٠٤
«١٣٧»	حتام ... وعبدان	البسيط	(الفرزدق)	٤٦٤

رفع المسامهم عفا الله عنه

« ٩ »	وراجٍ ... يَلِينا	الوافر	—	٦٠
« ٤١ »	إذا ما كنت ... جردبا َنا	الوافر	—	١٣٦
« ٣٤ »	جللته ... إلى اللَّبَنِ	البسيط	—	١٢٠
« ٨٣ »	غيث ... السُّكَنِ	البسيط	—	٢٤٦
« ٩٩ »	دعاني ... كَنَانِي	الوافر	عنترة	٢٧٥

(ي)

«١٤٥»	دعا النقرى ... ما هِيَا	الطويل	—	٤٨١

رفع
المساهم
عفا الله عنه

ب — أنصاف الأبيـــات وقسائمها

« ٥٩ »	أو كاد ينصفُ	الطويل	الفرزدق	١٨٤
« ٦ »	زمن الفيطَحْلِ إذ السلامُ رطاب	الكامل	—	٤٧
«١٢٥»	كأن ظباتها عُقْر بَعِيجُ	الوافر	(عمرو بن الداخل الهذلي أو الداخل بن حرام الهذلي)	٣٩٧
«١٤٤»	كل شيء ما خلا الله جَلَلْ	الرمل	—	٤٨١
« ٧٩ »	ما ترتوه للدهر مؤيدٌ صَمّاءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة اليشكري	٢٣٠
« ٦٢ »	مشي الزرافة في آباطها الحَجَفُ	البسيط	(أوس بن حجر)	١٩٨
« ٦٨ »	موشمة الأطراف رطب عَرِينُهَا	الطويل	(مدرك بن حصن الأسدي أو غادية الديبرية)	٢١٥
« ١٦ »	هو الضَّحْكُ إلا أنه عمل النحل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٧
«١٦١»	وبذّس عنها فرقد خصِرُ	البسيط	ابن أحمر	٥١٥
«١٥٠»	وقد يملأ الشعف الإناء فيفعم	الطويل	الفرزدق	٤٩٦
« ١٢ »	وكل فتىً وإن أمشى وأثرى	الوافر	النابغة	٦٥
« ٥٨ »	ولا تكونوا لقومٍ أم خَنْثُورِ	البسيط	(أرطاة بن سُهَيَّة)	١٨٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

ج — الأرجـــاز

(ء)

«١٣٢»	يا لك من تمر ومن شيشاءِ (٣)	(مقدام بن جسّاس الدبيري ؟)	٤٢٨

(ب)

«١٥٦»	قد علمت خيبر أني مَرْحَبُ (٢)	مرحب اليهودي	٥١٠
« ٤٨ »	إذا بِجادٌ للسرى اتلأبّا (٣)	—	١٥١
« ٨٢ »	عجائزاً يذكرن شيئاً ذاهِبَا (٣)	—	٢٤٠
« ٧٧ »	دلو تمأى دبغت بالحلَبِ	—	٢٢٧
« ٨٥ »	إني إذا ما خُورها عَصَبْنَ بِي (٣)	—	٢٤٧
« ٥٤ »	وثبَ الأسود اعتنبت في المعتنبْ	—	١٦٢
« ٨٤ »	قد علمت أني إذا الورد عَصَبْ (٣)	—	٢٤٦

(ت)

« ٦٠ »	يا قومِ قد حوقلتُ أو دنوتُ (٢)	—	١٨٦
« ٥٧ »	وبلدٍ يعيا به الخِرّيتُ (٣)	(العجاج)	١٧٠
«١١٨»	كل امرىء يعيش نحو بيته (٢)	—	٣٥٢

(ح)

« ١١ »	هذا ... رَبَاحِ (٢)	—	٦٢

(د)

« ٩٧ »	ناديت في الحي ألا مُذِيدَا (٢)	—	٢٧٤
«١٠١»	بلغتها فاجتمعت أشدي (٢)	—	٢٨٨

رفع
الماهم
عفا الله عنه

(ر)

«١٣٣»	ترى العَضيد الموقر المتخارا (٢)	—	٤٣٨
«١٤٦»	قد أمرتني زوجتي بالسمره (٥)	—	٤٨٧
«١٠٠»	اصبب عليهم سنة قاشورَهْ (٢)	(الكذاب الحرمازي)	٢٧٧

(ز)

« ٢٢ »	يجول لما سمع ارتجازي (٢)	النجاشي	١٠٠

(س)

« ٢٦ »	وفي بني أم زبيد كيسُ (٢)	—	١٠٩
«١٤٢»	أ أن رأيتَ أسداً فرانسا (٣)	—	٤٧٧
« ٤٧ »	إمامَ رغس في نصابِ رغسِ	العجاج	١٤٩
«١٦٢»	تقول ذات الجسد المُوَرَّسِ (٣)	—	٥١٦

(ص)

« ٥٠ »	يا ليته قد كان شيخاً أرمَصَا	غادية الديبوية	١٥٥

(ض)

« ٤٦ »	كأنّ تحتي بازياً ركّاضا (٢)	—	١٤٨

(ط)

« ٦٣ »	ألقى عليها كلكلاً علا بطا	—	٢٠١
« ٥٣ »	ومنهلٍ وردتُه التقاطا (٤)	(نِقادة الأسدي)	١٥٨

(ع)

«١٤١»	يا ليت شعري ، والمنى لاتنفع (٤)	—	٤٧٦ — ٤٧٧

رفع المسامهم عفا الله عنه

(ف)

« ٧٥ »	ووخز أوباء هي الحتُوفُ	—	٢٢٥

(ق)

« ٩٨ »	يجمر إجمار الحصان الأبلق	—	٢٧٥
« ٤٢ »	يفحن بولاً كالنبيذ الحاذقِ (٢)	—	١٣٨
«١٢٦»	ينفضن بالمشافر الهدالِق (٢)	(عمارة بن طارق)	٤٠١
« ٢٣ »	يأوي إلى سفعاء كالثوب الخلقْ (٣)	(رؤبة بن العجاج)	١٠٥
«١٢٤»	معتزم التجليح مَلاّخ المَلَقْ	(رؤبة بن العجاج)	٣٩٠

(ك)

« ٧١ »	صبحن من وشحى قليباً سُكّا (٢)	—	٢١٩
«١٥٧»	ألا اشربي قنواء لاتشكي (٢)	—	٥١٢

(ل)

«١٣٨»	كالذئب يأدو للغزال يختلُهْ	—	٤٦٨
«١٤٧»	إنك لن تثأثىء النهالا (٢)	—	٤٩١
«١٢١»	وطار جنّي السنام الأَمْيَلِ	(أبو النجم العجلي)	٣٧٩
«١٢٣»	كأن أرياش الحمام النُّزّلِ (٢)	(العجاج)	٣٨٣
« ٢ »	نِفْرِجَةُ القلب قليل السَّيْلْ (٢)	حريث بن زيد الخيل	٣٠

(م)

« ٢٠ »	وعامنا أعجبنا مقدمُهْ (٣)	—	٩٤
« ٢١ »	سبحان من في كل سورة سمُهْ	(رجل من كلب أو رؤبة بن العجاج)	٩٥

رفع المناهم عفا الله عنه

«١٣٩»	خبرتُ أحماء سليمى إنما (٤)	—	٤٧٠
«١٦٣»	قد كان ما كان ولو أن تعلما (٢)	—	٥١٨
« ٧٠ »	تَرَبَّعَتْ أنهيها الغذارِمَا (٢)	—	٢١٧
«١٥٩»	هذا طريق يأزم المآزما (٢)	—	٥١٤
« ٩١ »	أصبح حوضاكَ لمن يراهما (٢)	—	٢٥٧

(ن)

«١٢٧»	إليك تعدو قلقاً وضينُهَا (٤)	—	٤٠٤ — ٤٠٥
« ٦٧ »	وهُمْ إذا ما وضعوا العَرِينَا (٢)	—	٢١٤
« ٣٩ »	حدب حدابير من الدخشنّ (٢)	—	١٣٤
«١٢٨»	أَطرَ الثّقَافِ خرص المُقَنّي	(العجاج)	٤٠٥
« ١٧ »	يا ربّيا إذا بدا صناني (٢)	—	٨٣
« ٣٣ »	متى يجاهدهنّ بالأرنِ (٢)	(أبو محمد الحَذْلَمي)	١٢٠
« ١٩ »	قد أكنبت يداه بعد لِينِ (٢)	—	٩١
« ٩٤ »	عجاجةٌ يخطر فيها فَحْلاَنْ	—	٢٦٧
«١٠٤»	إنّ بنيّ صبية صيفيّونْ (٢)	(أكثم بن صيفي أو سعد بن مالك بن ضبيعة أو معاوية بن قشير)	٣٠٠
«١٤٣»	بنيّ ، إن البر شيء هيّنْ (٣)	(جَدّة سفيان)	٤٧٨ — ٤٧٩

(ه)

«١٠٢»	لله در الغانيات المُدَّهِ (٢)	رؤبة بن العجاج	٢٩٦
« ٩٥ »	لا تأويا للعيسِ وانبلاهَا (٣)	(زفر بن الخيار اليربوعي)	٢٧١—٢٧٢

رفع
الهاهم
عفا الله عنه

(و)

« ٩٦ » يا مَيَّ قد ندلو المطيّ دَلَنْوَا (٢) ذو الرمة ٢٧٣

(ي)

« ١٥٥ » لاثٍ به الأشاءُ والعُبْرِيُّ (العجاج) ٥٠٩
« ١٥١ » يا إبلي ! ما ذنبه فتأبَيْنْ (٢) (الزفيان السعديّ) ٤٩٩

(ى)

« ١٥٢ » تبشري بالرِّفْه والماء الرِّوَى (٢) — ٥٠٠

رفع
الماهم
عفا الله عنه

١١ ـ فهرس الامثال

أبرُّ من العَمَلَّس ٢٥٩ : ١
أَبَرُّ من النسر ٢٥٩ : ٤
أبصرُ من عقابِ مَلاَعَ ٢٦٠ : ٢
أبصر من غراب ٢٦٠ : ٤
أجبن من صِفْرِدٍ ١٨٧ : ٧
أجبن من المنزوف ضَرِطاً ١٨٧ : ٧
أجرأ من خاصي الأسد ٣٥٠ : ١
أحكى من قِرْد ٢٥٨ : ٤
أحمقُ من دُغَة ١٨٧ : ٨ و ٢٦٢ : ٣
أحمقُ من راعي ضأن ثمانين ١٨٨ : ١ و ٢٦٢ : ٥
أحمق من المهورة إحدى خَدَمَتَيْها ١٨٨ : ١
أحمق من هَبَنَّقَةِ الوَدْعِ ١٨٧ : ٨ و ٢٦٢ : ٣
أخبثُ من السِّمْعِ الأزلّ ٢٦١ : ٤
أخطب من قُسّ بن ساعدة ٢٦٢ : ٢
أَرَبٌّ لا حَفَاوة ١٦١ : ٦
أَرِنِيها نَمِرَةً أُرِكْهَا مَطِيرَةً ١٦٨ : ٩
أزنى من دُبّ ٢٥٨ : ٥
أسمعُ من حيّةٍ ٢٦٠ : ٥
أسمعُ من فرسٍ ٢٦٠ : ٦
أسمعُ من قِنْقِنٍ ، وقُنَاقِنٍ ٢٦١ : ١
أصنعُ من سُرْفَة ٢٦١ : ٧
أصنعُ من عنكبوت ٢٦١ : ٨
أعَقُّ من ضَبّ ٢٦٠ : ١
أعيا من باقلٍ ٢٦٢ : ١
أعييتني بأشر فكيف وأنت بدردرٍ ٤٥٥ : ٢ — ٣
أغدرُ من ذئبٍ ٢٥٨ : ٧
أكْيَسُ من فِشّةٍ ٢٥٨ : ٦
إن تحت طِرِّيقته لتعِنْدَاوَه ٤٤٧ : ١
إن لفلان عندي لَيَداً ما تُحَجِّزُ في العِكْم ، وتُحجِز ١٣٧ : ٨ ، ١١
أنا غُرَيْرُكَ من هذا الأمر ٤٤٧ : ٩
الأنف في الجَرْباء والسَّهُ في السَّلْماء ١٥٩ : ٩
إنما فلان عنز عَزُوزٌ ، لها دَرٌّ جَمٌّ ٤٤٧ : ٣
إنما فلان مثل الحمار ، إن حبسته دلّى ، وإن تركته دلّى ٥٠٢ : ٤ — ٥

رفع
الماهم
عفا الله عنه

أوفى من السموءل ٢٥٨ : ٨
أول الغزو جُنون ٣٨٥ : ١
أوّل النّتاج فَرَعٌ ٣٨٤ : ٨
تِبسِي جَعَارِ ! ٤٩٨ : ١٠
جاء فلان ينفُض مِذْرَوَيْه ٣٤١ : ٩
جاء يضرب أَسْدَرَيْه ٣٣٢ : ١
جاء ينفُض يديه ٣٣٢ : ٣
الذئب مغبوط بذي بطنه ٣٨١ : ١٢
رُوَيْدَ القِيلَ وأَبْصِر الفعلَ ١٦٥ : ١
شيئاً ما يبتغي السوطُ إلى الشقراء ، وشيء مايتبع السوطَ إلى الشقراء ٣٥٧ : ٣ — ٤
صَرَّحَتْ بجِدٍّ ، وجِدّان وجِلذان وجِلْدان ، وقِدّان وجِدّاء ٩ : ٦
عَوْدٌ يُعَلَّم العَنْجَ ٣٨٠ : ١
عيني جَعَارِ وبذّري ! ٤٩٨ : ٨ — ٩
فلان أجرأ من خازق ٣٤٩ : ٧
في بطن زَهْمانَ زاده ٢٣٩ : ٣
قد اسْتُعْمِلَ فلان على الضّحّ والرّحّ ، والضّيح والرّيح ، والطّبن ، والبَوْش البائش و ... ١٨٥ : ١ — ٣
كلأ يجمع منه الصعلوك ١٢٧ : ٧
لَجّتِ السّهُ في وَهَلٍ ١٥٩ : ٥
لكل ساقطة لاقطة ٤٠١ : ٩
ما رأيت ثكلان ولا رجلان يشتكي اشتكاءه ٤٩٧ : ٣ — ٤
ما شَيْءٌ إذا لم تُبَيِّنْ ٢٢١ : ٦
مَنْ تَرْقَعُ الشّعْفَةُ في الوَادِي الرُّغُبْ ٤٩٦ : ١ — ٢
نعم ، فارتغ واليومُ ظلم ٥١٨ : ٩
هذا لك مني على طرف اللسان ٢١ : ١٠
هَنّا وهَنّا عن جِمَال وَعْوَعَهْ ٤٨٠ : ١٠
وقع فلان في الحَظِر الرَّطب ٥١١ : ٣
وقعوا في أمّ خَنْثُور ١٨٢ : ٥
يومٌ بيوم الحفَضِ الجَوَّر ٣٩٣ : ٤

رفع
المالهم
عفا الله عنه

١٢ ـ فهرس شواهد النثر

قول العرب في الحج :

أشرق ثبير ، لعلّنا نُغير . ٦ : ٤٥٢

قال الحسن :

إنّ فُلاناً لَيَمْلَخُ في مِشْيَتِه . ٣٩٢ : ١ — ٢

حكي عن الحسن أنه قال :

إن الله لم يخلق شيئاً إلا جعل عليه دليلًا يكذّبه أو يصدّقه . فإذا سمعت قولاً حسناً فرويداً بصاحبه . فإن صدّق قول فعلًا فبها ونعمتْ . وإن أكذب قول فعلًا فما الذي تنتظر به ؟ اجتنبه عرضَ الأرض . ١٦٥ : ٣ — ٧

حكي عن ابن الزبير أنه قال :

إنا لا نموت حَيَجاً ، ولكن بالسيف قتلًا قتلًا . ١٣٠ : ٣ — ٤

كتب الحسين بن علي إلى معاوية :

إنك أردت أن تستودعها خزائنك بالشام ، وتعُلّ بها بني أبيك بعد نَهَل ، ونحن أحق بها . ١٦٧ — ١٦٨

قال ابن الزبير فيما حكي عنه :

إني لأرضى من الخَضْم بالقَضْم ، وأقطع الداويّة بالسير الدّبيب . ١٢٩ : ٨ — ٩

كتب معاوية إلى الحسين بن عليّ :

لو وكلتَ ذاك إليّ ، وخلّيت سبيل العِير لم أَحبِسْك يا بن أخي . ١٦٨ : ١ — ٢

رفع
الماهم
عفا الله عنه

قول شريح :
ليس على المستعير غير المُغِلّ ضمان . ٢٧٩ : ١ — ٢

قال أبو ثروان البدوي :
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان ؟ ٢٧٦ : ١ — ٢

سمعت الفرزدق يقول :
نَقَدْتُ لها مائةً ٢٤١ : ٦

قول عمر :
وادَقْرَاهُ ! ١٩٣ : ٦١

رفع
المناهم
عفا الله عنه

١٣ - فهرس الاعلام

أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هَرْمَة ١٥٣ : ٥
أبو أحمد العامري ١٣٧ : ١
أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل ٣١٥ : ١
أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ٢٤٩ : ٩ و ٥٠٤ : ١٠
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ١ : ٣ و ٢٩ : ١٠ و ٣٠٩ : ٥ و ٣٢٦ : ١١ و ٣٣٣ : ٩
ابن أحمر = عمرو بن أحمر الباهلي
أبو العباس إسحق بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي
أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي ١٧٧ : ٣ — ٤ و ٢٠٥ : ٥
أبو الأسود = أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي
الأصم = أبو قحفان عامر بن الحارث أعشى باهلة
الأصمعي = أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي
ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي
الأعشى = أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير
أعشى باهلة = أبو قحفان عامر بن الحارث أعشى باهلة
الأفوه الأودي = أبو ربيعة صلاءة بن عمرو الأفوه الأودي
الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي
أُوَيْس (اسم ذئب) ٦٧ : ١٠ و ٦٨ : ٢
أَيْمَن بن خُرَيم الأسدي ١٠٨ : ٥
باقل (الأحمق) ٢٦٢ : ١

رفع الملام عفا الله عنه

بِجاد (اسم جمل) ١٥١ : ١ و ٤
بَجِير الحميري ١٦٧ : ١٠
ابن بلبل = أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي
بنت خالد بن نضلة ١٢٢ : ١
التميمي ١٣٨ : ٨
أبو ثروان البدوي ٢٧٦ : ١
ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
جرير = أبو حزرة جرير بن عطية بن الخطفى
جرير بن عبد المسيح المتلمس ١٥٦ : ٥
أبو حزرة جرير بن عطية بن الخطفى ١٤٤ : ١١
الجعدي = النابغة الجعدي
الجهنية = سعدى بنت الشمردل الجهنية
حاجز الأزدي = حاجز بن عوف بن الحارث الأزدي
حاجز بن عوف بن الحارث الأزدي ٢٢٤ : ٣
الحارث بن حِلِّزة اليشكري ٢٢٩ : ١
حريث بن زيد الخيل ٢٩ : ١٠
الحسن (البصري) ٣٩٢ : ١
الحسن (بن علي) ١٦٥ : ٣
أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ١ : ٩ و ٢ : ١١ و ٣ : ١٥ و ٤ : ١٥ و ١١ : ١٦ و ١٥ : ١٣ و ٢٢ : ١٥ و ١٦ : ١٤ و ٢٦ : ١٤ و ٢٨ : ١٥ و ٣٢ : ١٣ و ٣٦ : ١٣ و ٣٩ : ١٤ و ٤١ : ١٤ و ٤٥ : ١٦ و ٤٨ : ٩ و ٤٩ : ١٠ و ٦١ : ١٢ ، ١٤ و ٧٨ : ١٢ و ٧٩ : ١٠ و ١٣٢ : ١٠ و ١٦٤ : ٣ و ١٦٧ : ١٣ و ٢١٦ : ٨ و ٢٢٦ : ١١ و ٢٣١ : ١٣ و ٢٣٣ : ٨ و ٢٣٥ : ٨ و ٢٤٣ : ٦ و ٢٤٧ : ٩ و ٢٨٢ : ١٢ و ٢٨٦ : ١١ و ٣٢٦ : ١١ و ٣٣٣ : ٩ و ٣٤٤ : ٦ و ٣٧٤ : ١٠ و ٣٨٣ : ٩ و ٤١٢ : ١٥ و ٤٥٧ : ١٤ و ٤٩٢ : ١٤ و ٥٠٤ : ١٠

رفع الماهم
عفا الله عنه

الحسين بن علي ١٦٧ : ٩ ، ١١
الحطيئة ١٦٢ : ٦
ابن حِلِّزة = الحارث بن حلزة
حماد عجرد ٧١ : ٣
الخالدان ١٢٢ : ٣
خالد بن المُضَلَّل ١٢٢ : ٢
أبو معقل خالد بن نضلة المهزول ١٢٢ : ١ ، ٢ ، ٥
ابن خالويه = أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه
خُزَز بن لَوْذان السَّدُوسيّ ١١٤ : ١
خَشّاف الأعرابي ١٥٤ : ٢
أبو خَيْرة العدوي ٤٨٢ : ٥
ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
دُغَة (الحمقاء) ١٨٧ : ٨ و ٢٦٢ : ٣
أمّ دَفَر (كنية الدنيا) ١٩٣ : ٥
رؤبة بن العجاج ٢٩٦ : ٣
ذو الرمة ١٤١ : ٧ و ٢٧٢ : ٣
رسول الله = النبي
الرَّمّاح بن أبرد (ابن ميادة) ٢١٤ : ٣
رِياح (في شعر) ٤٨١ : ٥
أم زبيد (في شعر) ١٠٩ : ٤
ابن الزبير = عبد الله بن الزبير
أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني ٦٤ : ١١

رفع
المساهم
عفا الله عنه

سُرَاقة بن جُعْشُم ١ : ٤١٥
سعدى بنت الشمردل الجهنية ١ : ٢٤٩
أبو السَّمَّال العدوي ٣ : ٤٦٣
السَّمَّريّ = أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السمري الكاتب النحوي
السموءل بن عادياء ٨ : ٢٥٨
أبو سيف الأعرابي ١١ : ٢٣٦
سليمى (في رجز) ٢ : ٤٧٠
الشرقي بن القطامي الكلبي ٧ : ٣٢٧
أبو أمية شُرَيح بن الحارث بن قيس الكندي قاضي الكوفة ١ : ٢٧٩
الشقراء (اسم فرس) ٣ : ٣٥٧ — ٤
أبو ربيعة صلاءة بن عمرو الأفوه الأودي ١ : ١٦٩
أبو الضحاك (في شعر) ١ : ٤١٣
أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي ٢ : ٢١٣
عائشة (أم المؤمنين) ٥ : ٣١٦
أبو قحفان عامر بن الحارث أعشى باهلة ١ : ١٤٦
العـــامري ١ : ١٣٨
أبو العباس بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي
أبو العباس ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
أبو عبد الرحمن = أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل
أبو عبد الله بن الأعرابي = أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي
أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة السعدي التميمي العجاج الراجز ٦ : ١٤٨
عبد الله بن الزبير ٨ : ١٢٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه

عبد الله بن سعيد الأموي ٤٨ : ٧ و ٥٦ : ٢ و ٦٧ : ٩ و ٨٣ : ٢ و ٨٥ : ٩
و ١٠٤ : ١٠ و ١٠٧ : ١ و ١٠٩ : ١ و ١١٦ : ٦ و ١٢٢ : ١ و ١٢٥ : ٦ و ١٢٨ : ٥
و ١٣٧ : ٢ و ١٤٤ : ٣ و ١٤٧ : ١ و ١٥١ : ٢ و ١٦٢ : ٤ و ٢٠٤ : ٦ و ٢١٣ : ١
و ٤٠٣ : ١٢ و ٥٠٥ : ١ و ٥١٢ : ١٢
أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ١١٤ : ١
عبد الملك بن مروان ٢١٢ : ١
عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السّعْدي ١٩٠ : ٩
أبو محمد عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل ١ : ٣ — ٤ و ١١ : ٧ و ١٧٢ : ١٢
و ١٧٧ : ٥ و ١٧٨ ٥ و ١٨٦ : ٥ و ١٩١ : ١ و ١٩٣ : ٥ و ٢١١ : ١ و ٣٠٩ : ٤
و ٣١٥ : ٣ — ٤
أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلاّم
أبو عبيدة = أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي
عثمان بن عفان (الخليفة) ١٨٠ : ٨
العجاج = أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة السعدي التميمي الراجز
عدي بن زيد العِبَادي ٣٠٥ : ٤
ابن عفّان = عثمان بن عفان
العقيلي ٢٤٢ : ٨
العكليّ ٤٥٨ : ١٠
أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ٥٢ : ٣ و ٨٦ : ١ ، ٩ و ٨٧ : ١٠ و ١١٥ : ٣
و ١١٦ : ٥ ، ٧ و ١٢٨ : ٦ و ١٤٤ : ٧ ، ٩ و ١٥٤ : ٣ و ١٧٧ : ٦ و ١٨٠ : ٨
و ١٨٢ : ٦ و ٢٠٢ : ١١ و ٢١١ : ٢ و ٢٢٣ : ٢ و ٢٣٩ : ٦ و ٢٤٠ : ٨ و ٢٤١ : ٦
و ٢٤٤ : ٦ و ٢٤٧ : ٧ و ٢٥٢ : ٨ و ٢٥٤ : ٧ و ٢٨٠ : ٤ ، ٩ و ٣١٧ : ٢
و ٣٢٧ : ٦ و ٣٣٠ : ٣ و ٣٣١ : ٥ و ٣٤٠ : ٧ و ٣٤٤ : ٢ و ٣٥٥ : ٧ و ٤٥٠ : ٩
و ٤٦٣ : ١ و ٤٨٣ : ٣ و ٤٨٩ : ٩ و ٤٩٥ : ١٠

رفع
الهم
عفا الله عنه

علي بن أبي طالب ٤٩ : ١٣ و ٥٧ : ١١
أبو علي الكلبي ١٩٢ : ٩
أبو عمر = محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب
عمر = عمر بن الخطاب
عمر بن الخطاب ١١١ : ٦ و ١٩٣ : ٦
أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
أمُّ عمرو (في شعر) ٢٢١ : ١١
عمرو بن أحمر الباهلي ٥١٥ : ٧
أبو عمرو بن العلاء ٦١ : ١٥
عمرو بن مسعود (في شعر) ١٢٢ : ٤
العَمَلَّس ٢٥٩ : ١
عنترة بن شداد العبسي ١١٢ : ٤ و ٢٧٥ : ٧
أبو عون الحرمازي ١٦٥ : ١٢ و ٤٥٨ : ٦
عيسى بن عمر الثقفي النحوي ٢٤١ : ٥
غادية الدُّبيريّة ١٥٥ : ٩
الغنوي ٢٤١ : ٨
الفراء = أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء
الفرزدق ١٨٤ : ٤ و ٢٤١ : ٥ — ٦ و ٤٩٦ : ٥
أبو عبيد القاسم بن سلاّم ٣١٥ : ١
قسّ بن ساعدة الإيادي ٢٦٢ : ٢
أبو القمقام = أبو القمقام الأسدي
أبو القَمْقام الأسدي ١٣٥ : ١
القَنَـاني ٢٦٤ : ٥

رفع
الهام
عفا الله عنه

قنواء (اسم ناقة في رجز) ٦ : ٥١٢
قيس بن الخطيم ١ : ٤٠٦
أبو ليلى قيس بن عبد الله النابغة الجعدي ٦ : ٦٨
أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي الحارثي ٨ : ١٠٠
أمّ كُرْز (في شعر) ٤ : ٢٢٤
الكسائي = أبو الحسن علي بن حمزة
الكلبي ١ : ١٩٣ و ٨ : ١٩٤
كليب = كليب وائل
كليب وائل ٤ : ١١٥
الكميت = أبو المستهلّ الكميت بن زيد
أبو المستهلّ الكميت بن زيد ١١ : ٥٥
لبيد = أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري
أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ١ : ٢٢٨ و ٥ : ٣٣٨
المالكيّة (في شعر) ٢ : ٢٥٥
المتلمس = جرير بن عبد المسيح
مجاهد = مجاهد بن جبير
مجاهد بن جبير ٧ : ١٥٤
ابن مجاهد = أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد
المجاشعي ٥ : ٢٤٢
أبو محمد = عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل
أبو محمد الدُّبيريّ ٥ : ٥٠٦
أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي ١٣ : ١٤
أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السمري الكاتب النحوي ٩ : ٢٤٧ و ١٠ : ٥٠٤

رفع
الماهم
عفا الله عنه

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٦١ : ١٥ و ٢٤٣ : ٧
أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ١٧٧ : ٤ و ٣٣٣ : ١٠
محمد بن عبد الوهاب أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ٤ : ١٥ و ٤٨ : ٩ و ٦٩ : ١١ و ٢٩٠ : ١٣ و ٣٣٣ : ٩
أبو المُرَاجِم ١٢٥ : ٧ — ٨
مرحب اليهودي ٥١٠ : ٥ — ٦
أبو مرّة الكلابي ٤٨٢ : ٥
أبو مسحل = أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش
معاوية = معاوية بن أبي سفيان
معاوية بن أبي سفيان ١٦٧ : ٩ — ١٠
معقر بن حمار البارقي ١١١ : ٢
أبو معقل = خالد بن نضلة
أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ١١٢ : ٢ و ١١٤ : ٣ و ١٤٩ : ٤ و ٢٢٤ : ٢ — ٣ و ٢٥١ : ١ و ٣٣٠ : ٨
أبو المفضل الأعرابي ١٣٩ : ٤
أم مِلْدَم (الحمّى) ٢٦٧ : ١
مندل = مندل بن علي
مندل بن علي ١٤٣ : ١
المهزول = خالد بن نضلة
مهلهل ٣٨ : ١ و ١١٥ : ٣ و ٤٩٣ : ٣
موسى (النبي) ٢٦٣ : ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٢
أبو بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير ١٣٠ : ٩ و ٣٢٩ : ٢ و ٣٣٤ : ١٢
ابن مَيّادة = الرّمّاح بن أبرد

رفع
الماهم
عفا الله عنه

النابغة الجعدي = أبو ليلى قيس بن عبد الله
النابغة الذبياني = أبو أمامة زياد بن معاوية
النبي (محمد ﷺ رسول الله) ٥٦ : ٣ و ١٤٣ : ٢ و ٢٦٢ : ٦ — ٧ و ٣٣٧ : ٢ و ٣٤٤ : ٦ و ٤٠٤ : ٣ — ٤
النجاشي = أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي
نُصَيْب = نصيب بن رباح البدوي
نُصَيْب بن رباح البدوي ٢١٦ : ٣
هَبَنَّقة الوَدْع ١٨٧ : ٨ و ٢٦٢ : ٣
الهُذَلي ٣٩٧ : ٤
ابن هَرْمَة = أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة
هشام بن محمد بن السائب الكلبي ١٥١ : ٥
أبو وجزة = يزيد بن عبيد السُّلَمي السعدي
أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ١٤٣ : ١ و ١٤٤ : ٨ و ٢٤٧ : ١٠ و ٢٥١ : ٦ و ٥٠٤ : ١١
ابن يزيد = عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السَّعْدي
أبو وجزة يزيد بن عبيد السُّلَمي السعدي ١٩٠ : ٨
يعقوب = أبو يوسف يعقوب بن إسحق السِّكِّيت
أبو يوسف يعقوب بن إسحق السِّكِّيت ٣٨٨ : ٦
يوسف (النبي) ٢٦٣ : ٥ ، ١٠
أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ١١٥ : ١

رفع الماهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

١٤ — فهرس القبائل والارهاط والجماعات

بنو أسد ٨٥ : ٩ و ١٠٨ : ٤ و ١٢٢ : ٤
بنو إسرائيل ٢٦٣ : ١ ، ٣ ، ٨ ، ١١
الأعراب ٨٠ : ١٤ و ١١١ : ١ و ٣٤٢ : ٥ و ٣٩٩ : ٩
أهل البصرة ٣٥٥ : ٧
أهل الحجاز ١٠٩ : ٧ و ٢٤٢ : ٩ و ٣٤٤ : ١ و ٤٢٦ : ٦ و ٤٣١ : ١٣ و ٤٣٣ : ٦ — ٧ و ٤٥٠ : ٩ و ٤٥١ : ١
أهل العراق ٤٠٤ : ١٠
أهل القُرَى ٣٤٢ : ١٠
أهل المدينة ٤٣٦ : ٩
أهل نجد ٤٢٦ : ٧ و ٤٣٥ : ٧ و ٤٣٦ : ١ ، ١١ و ٤٣٧ : ٤ — ٥
أهل اليمن ٤٩ : ٥
بنو البكّاء (في شعر) ١٠٧ : ٦
تميم = بنو تميم
بنو تميم ٢٥٢ : ٨ و ٣٠٧ : ٤ و ٣٤٣ : ٩ و ٤٥٠ : ١ و ٤٥١ : ١
جَرْم (قبيلة) ٣٦١ : ٦
بنو الحارث ٤٢٧ : ٩
بنو رِشْدة ٣٧٤ : ١٤
آل الزُّبَيْر (في شعر) ١٠٨ : ٦
بنو زِنْية ٣٧٤ : ١٣
شيبان (قبيلة) ٥١٢ : ١٢
طيء (قبيلة) ٢٩٥ : ١٤ و ٣٢٦ : ١١ و ٤٦٢ : ٢
بنو عامر ٢٣٤ : ١٣
عبس (بنو) ٤٨٣ : ٣
العرب ٨٦ : ٩ و ١٠٤ : ١٠ و ١١٢ : ٣ و ١٣٧ : ٧ و ١٥٢ : ٢ و ٢٢٤ : ٢ و ٢٤٣ : ٣ و ٢٤٧ : ٥ و ٢٥١ : ٩ و ٢٨٠ : ٣ و ٣٥٦ : ١ و ٣٥٩ : ٨ و ٣٣٣ : ١٠ و ٣٦٩ : ٥ و ٣٧١ : ٥ و ٣٨٢ : ١ و ٣٩٣ : ٣ و ٤٩٨ : ١٢
غَنِيّ (قبيلة) ١١٤ : ٣
القشيريون ٤٨٩ : ٥
قيس (قبائل) ٢٥٢ : ٩ و ٢٦٢ : ٤ و ٤٥٠ : ١ و ٤٦٣ : ١
بنو قيس بن ثعلبة ٤٨١ : ١

رفع
الماهم
عفا الله عنه

بنو كلاب	٤٩٥ : ١٠	النصارى (في رجز)	٤٠٤ : ٦
الكلابيون	٤٦٣ : ٥	هذيل (قبيلة)	٣٦٩ : ٤
كلب (قبيلة)	٣٤٤ : ١		
بنو مُحَوِّلة	٣٧٤ : ١٢ ، ١٤	وائل (في شعر)	٣٢٩ : ٣

رفع
الماهم
عفا الله عنه

١٥ — فهرس البلدان والاماكن

أظلم (في رجز) ٤٧٠ : ٤
تَبَالة (في شعر) ٢٢٤ : ٤
تهامة ٣٤٥ : ٣
الحجاز ٣٠٧ : ٣ و ٣٤٥ : ٢
الحرتان (في رجز) ٤٧٠ : ٥
حلوان ٢٤٧ : ٥ ، ٨
الحِيرة ٣٧٢ : ٦
خراسان ٢٤٧ : ٥
خيبر ٥١٠ : ٥ — ٦
الدهناء ٤١١ : ٣
الذفائب (في شعر) ١١٥ : ٤ و ١١٦ : ٣
الرُّسَيْس = صحراء الرُّسَيْس
سَوْران (في شعر) ١٩٠ : ٩
الشام ١٦٧ : ١٢ و ٢٦٣ : ٥ و ٣٤٥ : ٢
صحراء الرُّسَيْس ١٢٢ : ٦
عارض اليمامة ٣٧٧ : ١٠
عاقل (في رجز) ٤٧٠ : ٤
العالية ٤٨٩ : ٩
العراق ١٥٧ : ١ — ٢ و ٣٤٥ : ٢
العَرُوض ٣٧٨ : ١
عُمان ٣٤٥ : ٢
عَيْهَم (في شعر) ٢٢٤ : ٤
غَوْر ٣٤٥ : ٢
لبب (ماء) ٢٤٧ : ١
المدينة ٣٧٨ : ٢ و ٤٣١ : ٩
مسجد الخَيْف ٣٨٥ : ٦
مصر ٢٦٣ : ٥ ، ٨ ، ١٠
معقلة (أرض) ٤١١ : ٣
مكة ٣٧٨ : ١
نجد ٣٤٥ : ٢
نجران ٤٠٣ : ١٢ — ١٣
النيل ٢٦٣ : ٦
همذان ٢٤٧ : ٥
وَعْوَعَه (في مثل) ٤٨٠ : ١٠
يثرب ٢٦٢ : ٨
اليمامة ٤٣٦ : ٢
اليمن ١٥٤ : ٤ و ١٦٧ : ١٠ و ٣٢٨ : ٢ و ٣٤٥ : ١ و ٣٧٨ : ٢

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الآمدي = المؤتلف والمختلف

الإبل :

كتاب الإبل ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

أخبار المراقسة :

أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوبي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان امرىء القيس) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

أدب الكاتب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري ، طبع المكتبة الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١/١٩٢٢—١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية الإصابة لابن حجر) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

أسرار العربية :

تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٨٨٦ .

رفع المسامح عفا الله عنه

الأشباه والنظائر :

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليـــة والمخضرمين ، تأليف الخالديين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ ، وأبي عثمان سعيـــد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمـة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهـاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصـلاح :

إصلاح المنطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السّكّيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

الأصمعيات :

اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبـع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنبـــاري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

أعجاز الأبيات :

رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧١ / ١٩٥١ (في المجموعة الثانية من نوادر المخطوطات) .

الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ — ٢١ ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السّيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السّكّيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع تهذيب الخطيب التبريزي) .

الألفاظ الكتابية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهمذاني المتوفى سنة ٣٢٠ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٩ (الطبعة الأولى) .

أمالي الزجاجي :

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

رفع
المالهم
عفا الله عنه

أمالي ابن الشجري :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

أمالي اليزيدي :

وهي مراثٍ وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي رواية عن ابن حبيب ، مخطوط محفوظ في خزانة عاشر أفندي (سليمانية) في إستانبول برقم ٩٠٤ . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ باسم أمالي اليزيدي .

الإنباه :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ — ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ — ١٣٧٤ / ١٩٥٠ — ١٩٥٥ .

الإنصاف :

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

البخاري = صحيح البخاري

رفع
الماهم
عفا الله عنه

بروكلمان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E . J . Brill ; Bd. 1. 1943 , II , 1949 .

وذيله :

Supplementband ; Leiden, E . J. Brill ; 1 , 1937 , II , 1938, III , 1942 .

البغية :

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القـاهرة سنة ١٣٢٦ .

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ — ٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ — ١٣٧٦ / ١٩٥٥ — ١٩٥٧ .

البيان :

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ — ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ — ١٩٥٠ .

تاريخ إصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحق الإصفهاني المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ — ٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٣١ — ١٩٣٤ .

رفع المساهم عفا الله عنه

تاريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ — ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦/ ١٩٣١ .

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحفة الأبيه :

تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة ٨١٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ (في مجموعة نوادر المخطوطات) .

تحفة خطاطين :

وهو كتاب في تراجم الخطاطين ، تأليف سعد الدين سليمان بن أمن الله عبد الرحمن ابن محمد الشهير بمستقيم زاده ، والمتوفى سنة ١٢٠٢ هـ ، طبع إستانبول سنة ١٩٢٨ .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ — ١٣٣٤ .

الترمذي = سنن الترمذى

تفسير الرسعني :

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ، تأليف عز الدين أبي محمد عبد الرزاق ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرَّسْعَني المتوفى سنة ٦٦٠ ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية في دمشق برقم ٥٢٨ (١٣٣ التفسير) .

رفع المسامحة عنا الله عنه

التنبيه على أوهام القالي :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٦ .

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات ، وهو شرح شواهد الكشاف للزمخشري ، تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

التيسير :

التيسير في القراءات السبع ، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني المتوفى سنة ٤٤٤ ، طبع مطبعة الدولة في إستانبول سنة ١٩٣٠ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ — ٩ ، طبع بولاق سنة ١٣١١ — ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٩ — ١٣٣٣ .

رفع المسام عنا الله عنه

الجامع الصحيح :

تأليف الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ ، ج ١ — ١٣ ، طبع المطبعة المصرية ومطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٠ — ١٣٥٢/١٩٣١—١٩٣٤ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ — ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

جمهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ — ٢ ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ (في هامش مجمع الأمثال للميداني) .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ ، طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

حماسة ابن الشجري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ — ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ — ١٣٦٦ / ١٩٣٨ — ١٩٤٨ .

الخزانة :

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو العربية ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ — ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ — ١٣٧٦ / ١٩٥٢ — ١٩٥٦ .

خلق الإنسان :

كتاب خلق الإنسان ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي) .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

الدراسات الأدبية :

وهي مجلة فصلية في الثقافتين العربية والفارسية وتفاعلها ، تصدرهـــا الجامعة اللبنانية (قسم اللغة الفارسية وآدابها) ، العددان الأول والثـــاني ، صيف وخريف سنة ١٩٥٩ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان أبي الأسود :

وهو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ ، طبع شركة النشر والطباعة في بغداد سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى ، طبع فيينا سنة ١٩٢٧ (في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأعشى :

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ديوان امرىء القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧/١٩٥٨ .

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان الحطيئة :

وهو الحطيئة جرول بن أوس العبسي ، طبع ليبزغ في ألمانيا سنة ١٨٩٣ .

رفع المساهم عفا الله عنه

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عُقْبة العدوي ، طبع مطبعة جامعة كمبرج سنة ١٩١٩ .

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج ، طبع برلين سنة ١٩٠٣ (الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التميمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان عنترة = شرح ديوان عنترة

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القطامي :

وهو عمير بن شُيَيْم بن عمرو التغلبي ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

وهو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوسي ، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩١٤ .

رفع المسامهم عفا الله عنه

ديوان ابن قيس الرقيّات :

ديوان عبيد الله بن قيس الرُّقيّات ، طبع بيروت سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، طبع ليدن سنة ١٨٩١ .

ديوان مهلهل = أخبار المواقسة

ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ — ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٩ / ١٩٤٥ — ١٩٥٠ .

الذهبي = تذكرة الحفاظ

الذيل = بروكلمان (ذيله)

ذيل ديوان أبي الأسود = ديوان أبي الأسود

ذيل اللآلي :

سمط اللآلي ، وهو شرح لذيل أمالي القالي ولصلة ذيله ، تأليف عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ (في آخر الجزء الثاني من اللآلي) .

الزبيدي = طبقات النحويين

السندوبي = شرح ديوان امرىء القيس

رفع
المساهم
عفا الله عنه

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ ، ج ١ — ٢ ، طبع دهلي في الهند سنة ١٣١٨ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ ، ج ١ — ٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سيبويه = الكتاب لسيبويه

السيرافي = أخبار النحويين البصريين

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٨ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة للتبريزي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

رفع المسامحة عنا الله عنه

شرح الحماسة للمرزوقي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧١ — ١٣٧٣ / ١٩٥١ — ١٩٥٣ .

شرح ديوان امرىء القيس :

ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، شرح وتأليف حسن السندوبي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٣٣٩ .

شرح ديوان جرير :

وهو جرير بن عطية اليربوعي ، طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان عنترة :

وهو عنترة بن شداد العبسي ، طبع القاهرة (بتحقيق وشرح شلبي) .

شرح ديوان الفرزدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنه ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثيّر بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثيّر عَزّة ، ج ١ — ٢ ، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح قصيدة ابن عبدون = كمامة الزهر وفريدة الدهر

رفع المسامهم عفا الله عنه

شرح المضنون :

شرح المضنون به على غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١٣ — ١٩١٥ .

شرح المفضليات :

شرح المفضليات للمفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شروح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيّد البَطَلْيوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ — ٥ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤—١٣٦٩ / ١٩٤٤ — ١٩٥٠ .

شعر الأخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

شعر الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية

شواهد الكشاف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحبي :

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، عنيت بنشره وتصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ / ١٩١٠

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح الترمذي = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفي سنة ٥٩٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٦ / ١٩٣٦ — ١٩٣٧ .

صفوة الصفوة = صفة الصفوة

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ .

رفع المسامحة عنا الله عنه

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلاّم الجُمَحي المتوفى سنة ٢٣١ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب) .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ — ١٣٥٢ / ١٩٣٢ — ١٩٣٣ .

طبقات النحاة واللغويين :

تأليف تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الدمشقي المعروف بابن قاضي شهبة ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٤٦٨ .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ — ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (فيها شعر الأفوه الأودي) .

رفع المسامحة عنا الله عنه

ابن عبدون = شرح قصيدة ابن عبدون

العقد :

العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ — ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٩ — ١٣٧٢ / ١٩٤٠ — ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .

عنوان المرقصات :

عنوان المرقصات والمطربات ، تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

العيني :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ (في هامش خزانة الأدب للبغدادي) .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣—١٣٤٩/١٩٢٥—١٩٣٠ .

رفع المسامهم عفا الله عنه

غرر الفوائد ودرر القلائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ — ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القـــاهرة سنة ١٣٦٤ — ١٣٦٧ / ١٩٤٥ — ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فقه اللغة :

فقه اللغة وخصائص العربية ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع باريس سنة ١٨٦١ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، طبـع القاهرة سنة ١٣٤٨ .

القاموس :

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شمـاطيط ، تأليف مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروز آبادي المتوفى سنة ٨١٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ — ١٣٠٢ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

القلب والإبدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكّيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (في مجموعة الكنز اللغوي في اللّسن العربي) .

الكامل للمبرد :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ — ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥—١٣٥٦/١٩٣٦—١٩٣٧ .

الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه والمتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ — ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ — ١٣١٧ .

كتاب الكتّاب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢١ .

كمامة الزهر وفريدة الدهر :

وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البسّامة بأطواق الحمامة لأبي محمد عبد المجيد ابن عبدون اليابُري الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ ، تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله ابن بدرون الحضرمي البستي المتوفى بعد سنة ٦٠٨ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٤٠ .

رفع المساهم عفا الله عنه

اللآلي :

اللآلي في شرح أمالي القالي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

اللباب :

اللباب في تهذيب الأنساب ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ — ٣ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٧ — ١٣٦٩ .

كتاب ليس :

كتاب ليس في كلام العرب ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع القاهرة (الطبعة الأولى) .

المؤتلف والمختلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع معجم الشعراء للمرزباني) .

المأثور :

المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، تأليف أبي العميثل الأعرابي عبد الله بن خليد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ ، طبع لندن سنة ١٩٢٥ .

المثل السائر :

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

رفع المساهم عفا الله عنه

المجاز :

مجـــاز القرآن ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التّيْمي المتوفى سنة ٢١٠ ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ — ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

مجلة المجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها مجمـــع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الثـــامن (سنة ١٩٢٨) .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ — ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ — ٣ ، طبع برلين سنة ١٩٠٢ — ١٩٠٣ .

مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبـــع مطبعة الجوائب في إستانبول سنة ١٣٠١ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب ، طبع ليبزيغ سنة ١٩٠٨ .

المجتبى :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

مختار الشعر الجاهلي :

وهو مختارات لستة من فحول شعراء الجاهلية ، صحح رواياتها وشرح غريبها وضبطها مصطفى السقا ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .

المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ — ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ — ١٣٢١ .

المراتب :

مراتب النحويين ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

رفع المسامهم عفا الله عنه

مواثي اليزيدي = أمالي اليزيدي

الموزباني = معجم الشعراء

الموضع :

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

المطر :

كتاب المطر ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة) .

المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨/١٩٤٩ .

رفع الهم
عفا الله عنه

المعاهد :

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣، ج ١ — ٤ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ — ١٩٤٨ .

معجم الأدباء:

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ — ٢٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧ / ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .

معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤتلف الآمدي) .

معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الخَضِر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

المعمرين :

كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ ، طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ — ٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ — ١٣٧١ .

المقصور :

المقصور والممدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاّد المتوفى سنة ٣٣٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تصنيف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء القرن الرابع ، طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .

ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى

المنصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ — ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠/١٩٥١ (في مجموعة نوادر المخطوطات) .

رفع المسام عنا الله عنه

الموشح :

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميداني = مجمع الأمثال

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة) .

كتاب النخل :

كتاب النخل والكرم ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ (في مجموعة البلغة في شذور اللغة)

نزهة الألبـــاء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

النسائي = سنن النسائي

نظـام الغريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الرَّبَعي المتوفى سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية بالقاهرة .

رفع المساهم عفا الله عنه

النقائض :

كتاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ — ٣ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ — ١٩١٢ .

نقد الشعر :

كتاب نقد الشعر ، تأليف أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٥٦ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ — ٤ ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادر أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادر القالي :

كتاب النوادر ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ (مع ذيل الأمالي) .

نور القبس :

نور القبس من المقتبس في أخبار النحاة واللغويين ، وهو مختصر المقتبس للمرزباني على الأغلب ، لمؤلف مجهول من القرن الرابع ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٣٩١ .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

الهمز :

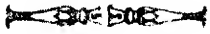
كتاب الهمز ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ ، مخطوط محفوظ في خزانة الشهيد علي باشا في إستانبول برقم ١٩٧٠ .

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ — ٦ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧ — ١٣٦٩ / ١٩٤٨ — ١٩٥٠ .



رفع
المساهم
عفا الله عنه

استدراك

ص ٣٣ س ٧ :

يضاف [ونَهْدَانَ] قبل قوله « ونَهْضَانَ » .

. . . . . .

ص ٤٦ س ١٥ :

يحذف السطر الأول من الحاشية ويضاف مكانه ما يلي :

البيت لقَرَدة بن نُفاثة السَّلُولي . وكان قردة شاعراً قدم على النبي في جماعة من بني سَلُول ، فأسلم وأسلموا ، فأمّره النبي عليهم . وقد عمّر قردة ، وعاش مائة وخمسين سنة . أخبـاره في المعمرين ٥٨ ، والإصابة ٥ / ٢٣٥ — ٢٣٦ ، وتفسير الرسعني [٢٠٦ ب — ٢٠٧ ا]

وصلة البيت قبله :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعـة
والشخصَ شخصين لَمّا مَسّني الكِبَرُ
وكنتُ أمشي على الساقين معتـدلاً
فصرتُ أمشي على مـا تُنبِتُ الشجرُ

والأبيات الثلاثة في تفسير الرسعني [٢٠٧ ا] . والبيتـان الأول والثاني في الإصابة ٥ / ٢٣٦ .

. . . . . .

رفع الماهم
عفا الله عنه

ص ١٨٧ :

يصحح السطران ٢ — ٣ كما يلي :

وَحِسَ وأَضِمَ وَحَفِظَ عليــه وَحِمِشَ وأَطِمَ بِمَعْنىً وَاحِدٍ . وهُوَ يَتَأَطَّمُ غَضَباً عَلَيْهِ .

. . . . . .

ص ١٢٦ س ١٥ :

تحذف الحاشية بأكملها .

. . . . . .

ص ٦١٥ :

يضاف بعد السطر ١٥ من العمود الثاني ما يلي :

عيم عام الرجل وآم ٤٨ : ٣

. . . . . .

ص ٦١٩ :

يحذف السطر ١١ من العمود الثاني .

. . . . . .

ص ٦٧٨ :

يحذف السطر ١٨ من العمود الثاني .

. . . . . .

رفع
الماهم
عفا الله عنه

جدول تصويب الغلط

وقعت أثناء الطبع بعض الهنات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات .
وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

في موضعه	١٨ : ١٣	تجيء	١٣٩ : ٥
ابنُ خالويه	٢٢ : ١٥ و ٢٣ : ١٤ و ٢٦ : ١٤ و ٢٨ : ١٥	الغُمَرُ	١٤٦ : ٣
		السَّلْماء	١٥٩ : ٩
في ثِبانه [1]	٤١ : ١٠	العِيس	١٧١ : ١٢
عامَ الرجلُ	٤٨ : ٣	والرِّحّ	١٨٥ : ١
قُواق	٥١ : ٢	خيالة	٢٢٤ : ٤
تَأَرَّى	٦٣ : ٨	نُدْهة	٢٢٥ : ٨
أضنأ	٦٤ : ١٠	٢٤ / ١٥	٣١٦ : ١١
قُدِعَتْ	٦٩ : ١١	٤٣ / ٥٥	٣٤٨ : ١٤
دَجا	٨٤ : ٥	بالمشافر	٤٠١ : ٣
يرشاؤهم	٩٥ : ٧	دَمال	٤٢٧ : ١٣
التي	١٠٠ : ١٥	تَزْلَغُ	٤٦٥ : ١
ويروى	١٠٩ : ٩	« ١٤٩ »	٤٩٣ : ١٠
« ٣٧ »	١٢٥ : ٨	وَعْلٌ	٥٠٢ : ٨
[١٩٢ ب]	١٢٦ : ٢	عامَ الرجلُ وآم	٦٨٥ : ٣
ثَلّ	١٢٦ : ٩	دقعات خجلات	٦٩٦ : ٢
قَضِمَ	١٢٩ : ١٠	النابغة الذبياني	٧٠٣ : ١٤

(١) في الأصل المخطوط : في ثيابه ، وفي ص ٣٧٠ : في ثبانه ، وهو الصحيح .

رفع
المساهم
عفا الله عنه

رفع
المساهم
عفا الله عنه

فهرست المسالم

محتويات الكتاب

متن كتاب النوادر . . . . ١ — ٥٢٤

١ — القسم المروي عن أبي العباس ثعلب . . . . . ١ — ١٧٢

٢ — القسم المروي عن أبي العباس ابن الأعرابي . . . ١٧٥ — ٢٠٥

٣ — تتمة القسم المروي عن أبي العباس ثعلب . . . ٢٠٩ — ٣٠٩

٤ — القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل . . ٣١٣ — ٥٢٤

الفهارس الفنية . . . . . ٥٢٥ — ٧٥٦

١ — فهرس الألفاظ اللغوية . . . . . ٥٢٧ — ٦٧٠

ذيل فهرس الألفاظ ٦٧١

٢ — فهرس الإبدال . . . . . ٦٧٣ — ٦٨٢

٣ — فهرس القلب . . . . . ٦٨٣ — ٦٨٤

٤ — فهرس الإتباع والتوكيد . . . . . ٦٨٥ — ٦٨٦

٥ — فهرس المثنى ٦٨٧

٦ — فهرس الأضداد ٦٨٩

٧ — فهرس المعرّب ٦٩١

٨ — فهرس الآيات . . . . . ٦٩٣ — ٦٩٤

٩ — فهرس الأحاديث . . . . . ٦٩٥ — ٦٩٦

رفع المسالم عفا الله عنه

١٠ — فهرس الشعر — الأبيات . . . . . ٦٩٧ — ٧٠٢
أنصاف الأبيات وقسائمها ٧٠٣
الأرجـــاز . . . . . ٧٠٤ — ٧٠٨
١١ — فهرس الأمثال . . . . . ٧٠٩ — ٧١٠
١٢ — فهرس شواهد النثر . . . . . ٧١١ — ٧١٢
١٣ — فهرس الأعـلام . . . . . ٧١٣ — ٧٢١
١٤ — فهرس القبائل والأرهاط والجمـــاعات . . . . ٧٢٣ — ٧٢٤
١٥ — فهرس البلدان والأماكن ٧٢٥
مراجع البحث والتحقيق . . . . . ٧٢٧ — ٧٥٦
استدراك . . . . . ٦٥٧ — ٦٥٨
جـــدول تصويب الغلط ٧٥٩

رفع
الماهم
عفا الله عنه