

# ANDANTE

DU CELEBRE HAYDN

arrangé

POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de Violon Ad-Libitum.*

PAR J. B. KRUMPHOLTZ

DÉDIÉ

*A Son Altesse Mademoiselle*

*Gravé par Madame Oger*

PRIX 2<sup>l</sup>. 8 s.

A PARIS

Chez { *H. Naderman Editeur Luthier Facteur de Harpe Ordinaire*  
*du Service de la Reine, Rue d'Argenteuil Butte S<sup>t</sup> Roch. N<sup>o</sup>. 16. A Apollon.*  
*et aux Adresses Ordinaires*

*NB Tous les Exemplaires seront signés de l'Editeur.*

*Naderman*

CATALOGUE, Des Ouvrages Appartenants à M. Naderman, Luthier Facteur de Harpe  
 Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S<sup>t</sup> Roch, N<sup>o</sup> 16. A Apollon 2.

Sonates de Harpe.	Trio pour Harpe.	Sonates Pour le Clavecin ou Forte-Piano.	Pots - pourris, Pour le Forte-Piano.	Recueils d'Ariettes, Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte - Piano.
Krumpholtz... Clav. XIII <sup>e</sup> 9 (Les quatre Sonates séparés Chaque... 3 Krumpholtz... Clav. XII <sup>e</sup> 7 Krumpholtz... Clav. XI <sup>e</sup> 9 Krumpholtz... Clav. X <sup>e</sup> 9 Krumpholtz... Clav. IX <sup>e</sup> 10 Krumpholtz... Clav. VIII <sup>e</sup> 4 Hauer... Clav. VII <sup>e</sup> 9 Mayer... Clav. VI <sup>e</sup> 9 Emich... Clav. V <sup>e</sup> 9 ... Clav. IV <sup>e</sup> 7	J.B. Cardon Clav. II <sup>e</sup> 7 Concerto pour la Harpe 4 <sup>e</sup> F. Petroni Clav. XIII <sup>e</sup> 6	3 Sonates Hermann Œuvre VII <sup>e</sup> 7 La Coquette morceau détaché d'Hermann 2 3 Sonates Lents Œuvre VIII <sup>e</sup> 9	Sebald III <sup>e</sup> 4 Hermann 10 C.Fodor IX <sup>e</sup> 8 2 8 2 8	Lents-Airs Variés VII <sup>e</sup> 2 Sebald Cinq-Airs d'Écote et un détaché... 4 Montmolin. Cinq Romances d'Estelle, et un air détaché. 4
Recueils d'Ariettes Avec Accompagnement de Harpe Hauer Clav. IV <sup>e</sup> 9 Hauer Clav. XI <sup>e</sup> 7 Rabou Clav. I <sup>e</sup> 4 Rabou Clav. II <sup>e</sup> 4 Krumpholtz Clav. I <sup>e</sup> 4 L'Amante Abandonnée de Krumpholtz... 16 Andante d'Haydn de Krumpholtz... 8 L'Amour dans l'Écho et Valse par Hauer 10 Complainte d'Amador de Hauer... 10	Concerto, de Forte - Piano. 1 Lents Clav. III <sup>e</sup> 6 2 Lents Clav. VI <sup>e</sup> 6 3 Lents Clav. VII <sup>e</sup> 6 4 <sup>e</sup> Hermann Clav. II <sup>e</sup> 6 5 <sup>e</sup> Hermann Clav. III <sup>e</sup> 6 3 <sup>e</sup> Hermann Clav. I <sup>e</sup> 7	Ouvertures Arrangés Pour le Forte-Piano. Rival Confidant... 2 Della Pastorella Nobile... 8 Del Fanatico Burlato... 8	Sonates et Ouvertures à Quatre Main Pour le Forte-Piano. Ouverture de Henri IV par Lents... 3	
Duo de Harpe. Hauer Clav. I <sup>e</sup> 4 Mayer Œuvre I <sup>e</sup> 7 Méthode de Harpe... 10				Duo de Violon. 6 Duos de J.Fodor... 4

AVERTISSEMENT.

L'on trouve dans l'Œuvre XIV<sup>e</sup> de M. Krumpholtz les Signes qu'il a déterminé à l'usage de la Harpe a Renforcement et  
 Sourde de son Invention, dont la première a paru en 1785. Exécutee par M. Naderman, tel qu'il en a été fait  
 mention pour la première fois dans le journal de Paris le 8 Février 1786. Approuvée par l'Académie Royale de  
 Sciences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787.

N<sup>o</sup>. On s'Abonne Chez le dit S<sup>t</sup>. Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par M<sup>e</sup>. F. Petroni, De la Manière, et Deplanque,  
 duquel il parait un Cahier tous les 15 de chaque mois, le Prix de l'Abonnement est de 24<sup>fr</sup>. Franc de Port, et chaque Cahier se vend séparément 8<sup>fr</sup>.

*Le Premier N.º contient*

- Ouverture de Demophon, avec accompagnement de Violon.*  
*Un Pot Pourri, avec accompagnement de Violon.*  
*Ariette della villanella rapita.*  
N.º II.  
*Air Laissez vous charmer du plaisir d'aimer, avec des Variations.*  
*Rondeau, del Sig.º Sarth.*  
*L'Amour sacrifié à l'intérêt.*  
N.º III.  
*Rondo de la Pastorilla Nobile.*  
*Air de M.º le Comte de C. \* \* \**  
*Ouverture de Pierre le Grand, avec accompagnement de Violon.*  
*Danse Russe, avec ac. de Violon.* N.º 4.  
N.º IV.  
*Air des deux Saoyants avec des Variations et ac. de Violon.*  
*Caotina del Sig.º Mengozzi.*  
*Romance de M.º le Ch.º de Florran.*  
N.º V.  
*Air de M.º Pollet.*  
*Air de M.º Delamaniere.*  
*Pot Pourri avec ac. de Violon.*  
N.º VI.  
*Scene d'airs connus en Pot-Pourri avec ac. de Violon.*  
*Ariette et accompagnement de par M.º Benoit Pollet.*  
*Chanson et accompagnement de par M.º B. Pollet.*  
N.º VII.  
*Carillon National, Air en ira avec ac. de Viol.*  
*Rondeau del Sig.º Tozzi, avec ac. de Violon.*  
*Air de Tarrare, ainsi qu'une Abeille avec des Var. et ac. de Violon.*

N.º VIII.

- Ouverture avec ac. de V. par M.º Deleplanque.*  
*Air et ac. par M.º Benoit Pollet.*  
*Suite d'airs avec ac. de Violon Del Signor Vincenza Martin.*  
N.º IX  
*Aria del Sig.º Paßiello avec ac. de Violon.*  
*Roxolane d'Haydn.*  
*Air Della villanella Rapita.*  
N.º X.  
*Ouverture de Louis IX avec ac. de Violon.*  
*Air Varié de M.º B. Pollet avec ac. de Violon.*  
*Chanson et accompagnement de M.º B. Pollet.*  
*Rondo arrange par M.º Delamaniere.*  
*Romance Paroles et Musique de M.º Delamaniere.*  
*Carzonetta Paroles et Musique de M.º Delamaniere.*  
N.º XI.  
*Airs de la soirée orageuse.*  
*La Nourrice Scene avec des Variations.*  
N.º XII.  
*Marche de la Belle Arserne Pot Pourri Militaire.*  
*Romance, Air de Krumpholtz, accom. et Paroles de M.º Delamaniere.*  
*Romance par M.º Delamaniere.*  
*Chanson, Air de Krumpholtz, Paroles et ac. par M.º Delamaniere.*  
*Air de Danse par M.º B. Pollet avec ac. de Violon.*  
Fin de l'Année 1790.  
*du Catalogue de l'abonnement de Harpe ou Recueil Périodique dont les Airs se vendront séparément.*

2.

*Andante*

De Haydn.

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains the melody, and the second staff (bass clef) contains the bass line. Dynamic markings include *P*, *FP*, *EP*, and *FP*. The number 8 is written below the bass staff in measures 2, 4, 6, and 8.

Second system of musical notation, measures 9-16. The key signature changes to one flat (F) in measure 15. Dynamic markings include *FP*, *EP*, *P<sup>o</sup>F*, and *Minetur.*. The number 8 is written below the bass staff in measures 9, 11, 13, and 15.

Third system of musical notation, measures 17-24. Dynamic markings include *Forz.*, *F<sup>o</sup>*, *Smorz.*, *Forz.*, and *P*. The number 7 is written below the bass staff in measure 24.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Dynamic markings include *Forz.*, *P*, *Forz.*, *F<sup>o</sup>*, and *Smorz.*

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Dynamic markings include *P<sup>o</sup>F*, *FP*, and *Forz.*

*F. Smorz.* *FP* *Majeur.* *FP* *FP*

*FP* *Forz.* *P* *tr* *Forz.*

*P* *FP* *Forz.* *P* *P<sup>o</sup>F* *P* *Forz.*

*P* *F<sup>o</sup>P* *FP* *Forz.* *P* *P<sup>o</sup>F* *P* *F*

*Forz.* *P* *F* *PF* *P* *Forz.* *P* *F* *Forz.* *P* *Vol. Mineur.*

*P FP F P F P Forz.*  
*Mineur.*

*Forte.*  
*P P FP F P F*

*P Forz. Forte. P P<sup>o</sup>F P*

*Sons Harmonique.*

*F P P<sup>o</sup>F P*

*Loco.*

*Sons Harmo.*

*Loco.*

*Sons Harmo.*

*F P F P*  
*Majeur poco Allegretto.*  
*P 1 2 3 1 2 3*

*Loco.*

*Sons Harmo.*

*Loco.*

Forz. P Forz. F<sup>o</sup> Smorz. P Pia

F P

*On peut se contenter de ne faire en Sons Harmoniques que les notes d'en haut et celles d'en bas simples cela sera moins incommode et d'un effet plus varié.*

Sons Harmo.

FP Forz. F Smorz. Forz. Smorz. P Forz.

Loco, Smorz. Forz. Forz. P Piano

Sons Harmo. P Vol Sub

*Tempo Andante*

*le*

*Forz.*

*P* *F* *Forz.* *P* *Forz.* *P* *F* *Forz.* *F<sup>o</sup>*

*Smorz.*

*Forz*

*FP*

*P* *F<sup>o</sup>*

*P* *Sans Harmo.*  
*lesquelles se font avec*  
*l'angle du pouce.*

*Loço.*

*Forz.*

*FP*

*Forz.*

*F<sup>o</sup>*

*Forz.*

*P* *Forz.*

*Forz.*

*Smorz.*

*P* *Forz.*

*P*

*l'Octave d'en haut se fait avec l'angle du pouce et en laissant glisser les deux doigts d'une corde à l'autre.*

*en ralentissant*

*FINE.*





L. J. Roberts



