



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

A 866,098





120.8

ART

B



3. 2. 4. 1.

08



IMMANUELIS BEKKERI,

PROFESSORIS BEROLINENSIS,

A N E C D O T A
G R A E C A.

VOLUMEN SECUNDUM.

APOLLONII ALEXANDRINI DE CONIUN-
CTIONIBUS ET DE ADVERBIIS LIBRI.
DIONYSII THRACIS GRAMMATICA.
CHOEROBOSCI, DIOMEDIS, MELAMPODIS,
PORPHYRII, STEPHANI IN EAM
SCHOLIA.

BEROLINI, APUD G. REIMERUM. 1816.



ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΣΤΗΛΕΣΜΩΝ	pag. 477
ΠΕΡΙ ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΩΝ.	— 527
ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ ΘΡΑΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ. —	627
ΣΧΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ ΓΡΑΜ- ΜΑΤΙΚΗΝ.	— 645



Α Π Ο Λ Λ Ω Ν Ι Ο Υ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΣΤΗΛΕΣΜΩΝ.

ΗΔ

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and aligned with the organization's goals.

Ἡ προκατειλεγμένη σύνταξις περὶ συνδέσμων ὑπὸ
 πλειόνων γραμματικῶν, ἑλλιπεστέρα καθεστῶσα, τοὺς
 συνεχέστερον ἡμῖν ἐν ταῖς σχολικαῖς συγγυμνασίαις συν-
 ιόντας οὐκ ἔπειθε, καθότι οἱ μὲν αὐτὸ μόνον τὰ ὀνό-
 ματα τῶν συνδέσμων κατέλεξαν καὶ τὰς γινομένας με- 5
 ταλήψεις ἐξ αὐτῶν εἰς αὐτούς, τουτέστι τοὺς ἰσοδυνα-
 μούντας ἀλλήλοις, οἱ δὲ περὶ προτάξεως καὶ ὑποτάξεως
 αὐτῶν, παρίεντες τὰ ἀναγκαϊότατα, λέγω τὰς ἐν αὐτοῖς
 δυνάμεις καὶ σχήματα καὶ ἄλλα πλείστα, ὑπὲρ ὧν εἰρή-
 σεται· οἱ δὲ καὶ ὀνόμασιν ἄλλοις προσχησάμενοι 10
 ἤπερ τοῖς εἰς γραμματικὴν συντέλειουσι, Στωϊκῶς παρεῖ-
 φέρουσι δόξας, ὧν ἡ παράδοσις οὐκ ἄγαν χρειώδης
 πρὸς τὴν εἰς γραμματικὴν συντέλειουσαν τεχνολογίαν.
 ἵστί γοῦν πολλή τις καὶ δυσπερλήπτος περὶ τὰς φωνὰς
 τήρησις· κατορθοῦται πᾶσα διάλεκτος, πᾶς σχηματι- 15
 σμός συντέλειων εἰς Ἑλληνικὴν παράδοσιν ἀναγνωσμά-
 των, ἧς οὐδὲ κατ' ὀλίγον ἐπιφανέει ὁ παρὰ τοῖς Στωϊ-
 κοῖς περὶ φωνῆς λόγος· καὶ δῆλον ὡς καὶ ἐπὶ τῶνδε τῶν
 μορίων τὸ αὐτὸ παρακολουθήσει· πάλιν γὰρ ὑποσταλή-
 σεται ὁ περὶ αὐτῶν λόγος ἐν φωνῇ καὶ δηλουμένῳ, ἐν 20
 ᾧ καὶ τὰ ἐμπετωκότα σχήματα διὰ τῆς συνούσης
 φράσεως ἐπικριθῆσεται, τὰ τε ἁπλᾶ αὐτῆς καὶ τὰ σύν-
 δετα, προσέτι καὶ τὰ δόξαν ἐσχηκότα συνδέσμων, οὐ
 μὴν ὄντα, τίνα τε αὐτῶν ἐγκλίσεως ἔτιχε καὶ τίνα οὐ.
 καὶ ἔνεκά γε τῶν τοιούτων παραδόσεων ἀναγκαῖως εἰς 25
 σχολικὴν ἀντιβολὴν κατέστημεν, ἐκλεγόμενοι παρ' ἐκά-
 στου τῶν πρὸ ἡμῶν τὸ χρειώδες· πρὸς οἷς καὶ αὐτοὶ εἰ

ἐπινοήσαντες μετὰ τῆς δεούσης σαφηνείας παραδώσομεν, οὐκ ἐκτός γενόμενοι κατὰ τὸ παντελὲς τῆς τῶν Στωϊκῶν δόξης.

ΕΙ ΔΕΟΝΤΩΣ ΑΙ ΚΑΛΟΥΜΕΝΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΙΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΣΤΩΙΚΟΙΣ ΠΡΟΘΕΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ Η ΚΑΤ' ΕΝΙΟΙΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΕΙΛΗ ΜΟΡΙΑ.

Ποσειδώνιος ἐν τῷ περὶ συνδέσμων ἀντιλέγων 10 πρὸς τοὺς φάσκοντας, ὡς οἱ σύνδεσμοι οὐ δηλοῦσι μὲν τι, αὐτὸ δὲ μόνον τὴν φράσιν συνδέουσι, φησὶν ὡς διαφέρει τὸ ἐπιδοῦναι τοῦ ἀποδοῦναι, ὡς τὸ ἀπαιτεῖν τοῦ προσαιτεῖν, καὶ ἄλλας τινὰς τοιαύτας συντάξεις, ἥδη πιστούμενος ὅτι ἐν μέρος λόγον ἢ τε πρόθευις καὶ ὁ 15 σύνδεσμος. ἐν γοῦν τῇ αὐτῇ πάλιν τῇ ἐναντιότητι τῇ πρὸς ἐκείνους ἀντιρῶσκει ἐκτίθεται τοὺς κατὰ φύσιν συνδέσμους, φάσκων ὡς διὰ τὴν δύναμιν ἵνα φημὲν τοπικόν· ἢ γὰρ φράσις παρητέιτο εἰς τὸ καλεῖν σύνδεσμον· ἀλλ' οὐκέτι ἐν τῷ ἵνα εἶδομεν ἄμ- 20 φω. ὄφρα μὲν ἡὼς ἦν, χρονικὸν ἐπίρρημα· ὄφρα πεπολθῆς, σύνδεσμος αἰτιολογικός. τί οὖν καλύπει καὶ κατὰ τοῦτον τὸν λόγον τὰ ἴσην δύναμιν ἀναδεδεγμένα συνδέσμοις μόρια καλεῖν συνδέσμους ὁμοφωνοῦντας προθέσεσιν, οὐ μὴν, ὡς ἐδόκει τῷ Ποσειδωνίῳ, καὶ τὰς ἐν 25 τῷ τοιούτῳ δηλουμένῳ συνδέσμοις καλεῖν, ἐπιδοῦναι, ἀποδοῦναι; Οὐ λέληθε δ' ἡμᾶς ἀκκείνος ὁ λόγος, ὡς οὐδὲ κατὰ τὸ παντελὲς τοῖς συνδέσμοις ἀνθυπάγονται. εἰ δεινὰ δέδρακας· ἀνθ' ὧν δεινὰ δέδρακας· ἰδοὺ γὰρ καὶ ἄρθρου παρέμπτοις. καὶ ἔτι εἰ ἡμέρα 30 ἔστι, φῶς ἔστι· διὰ τὸ ἡμέραν εἶναι φῶς ἔστι· καὶ πάλιν παρειαῖδου τὸ ἄρθρον, καὶ ἀντι ὀριστικῶν ἀπαρέμφορα παρελήφθη. ὅτι δὲ κατὰ πολὺ τὰ μόρια

χωριστεόν, καθότι και νῦν οἱ γραμμα

. ἡμέρα ἐστίν
 κός ἐστὶ
 δέσμον διὰ τί ὁ ἄν ω οὐκ ἐπὶ δ
 ἢ τοῖς προκειμένοις
 των, ἐν ᾧ ἐπειδείξαμεν
 αι. οὐ γὰρ ἐν τῷ καθόλου τὸ τοιοῦτόν ἐστι
 ον τέ ἐστιν εὐρέσθαι, ἐὰν θέλης
 κης ἀναγνοῖν ἄν. ὥστε οὔτε περὶ 10
 ἐπιφορὰς διὰ τῶν αὐτῶν τοῦ λόγου
 ἢ σύνθετον καταστήσεται. τὸ αὐτὸ ἄρα
 ἔσμου ὁ ἐὰν ἐπιξενκτικός ἐδείχθη γινόμενος
 ι ουν καὶ τῷ ἐπεὶ παράκειται ἐπεάν.
 ἅπαντός τε γὰρ συνθέτου σχήματος . μία ἐστίν 15
 ἐὰν καὶ τὰ τῆς φωνῆς ὑπαγορεύη καὶ τὰ
 εἶπερ οὖν ὁ ἐπεὶ ἔχει καὶ τὴν φωνὴν τοῦ
 ἔχει δὲ καὶ τὸ δηλούμενον, ἐν οἷς ἀκολου-
 [θίας ἐστὶ] παραστατικός, ἔχει δὲ καὶ δυνάμει τὸν εἶν,
 [συνεστῶ]τα ἐκ τοῦ εἶ καὶ ἄν, ἐν οἷς πάλιν φαμέν 20
 πῶς οὐχὶ βίαιον μὴ οὐχὶ παραδέξασθαι
 προκειμένων ἀνδρῶν τὴν δόκησιν;

ΠΕΡΙ ΔΙΑΣΤΕΚΤΙΚΩΝ.

Ἡπορήθη πῶς σύνθετοι οἱ προκειμένοι, [μαχομέ]- 25
 νην ἔχοντες τὴν ἐξ αὐτῶν δύναμιν τῆ θέσει τοῦ ὀνό-
 ματος, [εἶπε] τὸ συνθεῖν τῷ διαξενγύειν μάχεται. Ἔχε-
 ται ἀπολογίας [ἢ π]ροκειμένη ἀπορία, ὡς καὶ ἐπ' ἄλλων
 ἔστιν ἐπινοῆσαι [ὅτι] τὰ αὐτὰ ὄντα μαχομένην πολλακίς
 ὀνομασίαν ἀνεδέξατο. φαμέν τὸ μάχομαι παθητικόν, 30
 καὶ δῆλον ὅτι τῷ τύπῳ τῆς φωνῆς· εἰ γὰρ ἀπὸ τοῦ δη-
 λουμένου, δῆλον ὅτι ἐνεργητικόν. ἀλλὰ μὴν καὶ τὸ παι-

δλον οὐδέτερον διὰ τῶν τύπων, ἐπεὶ ἀμφοτέρων ἔστι διὰ
 τὸ δηλούμενον· παρατιθέμενος γούν τις ἀρσενικὸν καὶ
 θηλικόν, εἶποι ἂν παρατίθεμαί σοι παιδία. ἀλλὰ
 καὶ τὸ θηβαι πληθυντικόν, καὶ μία ἢ ὑποκειμένη πό- 5
 λις. ἔστι καὶ ἐπ' ἄλλων πλειόνων τὸ τοιοῦτον παραθέ-
 σθαι. Οἱ δὴ προκείμενοι σύνδεσμοι εἰρησται μὲν σύν-
 δεσμοὶ ἔτι καὶ τοῦ συνδέειν τὰς φράσεις, ὥστε τὸ κοινὸν
 τῶν συνδέσμων αὐτοὺς ἀναδεδέχθαι· ἔτι καὶ τοῦ ἀπ' αὐ-
 τῶν δηλουμένου διαζευκτικοὶ ἀνομάσθησαν. ὅλης γὰρ τῆς
 φράσεως [συνδέσεως, τὰ νοούμενα] πράγματα διαζευγνύ- 10
 σουσιν. [ἔτι δὲ οὐκ] αὐτοτελὲς τὸ ἡμέρα ἔστι καὶ, [ἀλλ']
 ἐξήπει ἐτίραν φράσιν, καὶ ἡμέρα [ἔστι καὶ φῶς ἔστι.]
 τὸ αὐτὸ δὲ καὶ ἐπὶ τῶν διαζευκτικῶν
 ἢ νύξ ἔστι. καὶ ὡς μὲν σύνδεσμοι κα
 εἰσιν, ἀπεδείχθη· ὡς δὲ τὸ ἐπιφερόμεν 15
 παρελήφθη μὲν ὑπὸ τῆς συνδέσεως
 ὑπὸ τοῦ δηλουμένου τοῦ ἀπὸ τοῦ συνδ
 γενήσεται ἐκ τοῦ ἢ νύξ ἔστιν. ὅλον γὰρ ἔνεστι
 νοουμένων πραγμάτων κατὰ τὸ αὐτὸ π
 νοεσθαι. ἢ ἐπαγγέλλαι τῶν διαζευκτικῶν 20
 ξιν ἐπαγγέλλεται, τοῦ δ' ὑπολειπομένου ἢ
 ἀναίρεσιν. καὶ ἔστι πάλιν αὐτῶν ἢ μὲν
 τὴν διάζευξιν ἀναδεδεγμένα, ἢ δὲ οὐ
 τὴν διάζευξιν παρεληφθότα. τὸ γὰρ λεγόμενον ἢ ἡμέρα
 ἔστιν ἢ νύξ ἔστιν ἐν ἀληθείᾳ κατέστηκε διεζευγμέ- 25
 νον· ταῦτα γὰρ τὰ καταστήματα ο[υδέποτε] κατὰ ταυ-
 τὸ γενήσεται· τὸ δὲ λεγόμενον ἢ Ἀπολλώνιος παρ-
 εσται ἢ Τρύφων ὡς πρὸς καιρὸν τὴν διάζευξιν ἐπαγγ-
 γίλλεται. τὸ γούν πρότερον ὑπόδειγμα, κἂν μὴ [λάβη] τὸν
 διωζευκτικὸν σύνδεσμον, πάλιν ἐν διαζεύξει [ἔσται], ἡμέ- 30
 ρα ἔστι, νύξ ἔστι. τὸ ἕτερον ἀληθές, εἰ φαί
 ἡμέρας οὐσης ἡμέρα ἔστι· τὸ δὲ ἕτερον οὐ πάν-

τως, Τρύφων παρέσται, Ἀπολλώνιος οὐ παρέ-
 σται· οὐ διαζεύγνυται γὰρ τὰ τοιαῦτα, ἐὰν μὴ λάβῃ
 τὸν διαζευκτικὸν σύνδεσμον. ἐφ' ὧν ἔστι καὶ τοὺς μαχο-
 μένους τοῖς διαζευκτικοῖς συνδέσμοις παραδέσθαι, καὶ
 Ἀπολλώνιος παρέσται καὶ Τρύφων παρέσται. 5
 εἰ Τρύφων παρέσται, καὶ Ἀπολλώνιος παρέ-
 σται. ἐπὶ μέντοι τῶν κατὰ φύσιν διεξυγμῶν οὐκέ-
 τι· οὐ γὰρ συστήσεται τὸ καὶ ἡμέρα ἐστὶ καὶ
 νύξ ἐστίν, οὐδὲ τὸ εἰ ἡμέρα ἐστὶ, νύξ ἐστίν
 ὡ εἰσὶ τινες λόγοι ὑπὸ τῶν συνδέσμων διαζευγνύμενοι, 10
 συμπλεκόμενοι, τινὲς δὲ συναπτόμενοι, τινὲς τε οὐ πάν-
 τως ὑπὸ τῶν συνδέσμων τὸ συναφῆς ἐπαγγελλλόμενοι,
 ἀλλὰ καὶ δι' αὐτῶν δηλοῦντες· ἢ καὶ διαζευγνύμενοι
 πάλιν οὐχ ὑπὸ τῶν διαζευκτικῶν, ἀλλ' ἐξ αὐτῶν τὴν
 διάζευξιν δηλοῦντες. ἐφ' ὧν οὐκ ἐναλλαγαὶ γενήσονται 15
 ἔστω δὲ ὑποδείγματα. ὁ λέγων τὸ [ἡμέρα ἐστὶ
 δεδήλ.]ωκεν ὅτι καὶ φῶς ἐστίν. ἐπὶ τούτου οὐκ[ἔτι] ἐγ-
 χωρήσει τὸ ἦτοι ἡμέρα ἐστίν ἢ φῶς ἐστίν.
 [καὶ ζῶ καὶ] ἀναπνέω· οὐ γὰρ ἔτι ἐγχωρήσει τὸ [ἦτοι
 ζῶ ἢ ἀνα]πνέω. ἡ συναφεια γὰρ ἐν τῷ ζῆν τοῦ ἀναπνεῖν 20
 υκτικοῦ, καθὼς προείπομεν δια-
 ναι νύκτα εἶναι τὸ ἔτερον ἀληθεύει. ἐπὶ
 συναπτικῶν οὐ συστήσεται. ἐπεὶ ἅμα τῷ λέγειν
 ἐν δεδήλωται ὅτι οὐ νύξ, τὸ δ' ἐν συναφείᾳ
 ἀκολουθεῖα καθίστασθαι. τὰ μέντοι ὑπολείπο 25
 τα τῶν λόγων, λέγω τὰ μὴ ὑποπίπτοντα
 τον εἶδος, ὑπ' αὐτῶν τῶν συνδέσμων πεύσεται
 [τὸ διεξεῦχ]θᾶι ἢ, συνῆφθαι. ὡς εἰ τις λέγοι ἢ ἐ δια-
 πραθῆειν ἢ ἄν]δεχα πάντα δάσασθαι, καὶ δια-
 πραθῆειν [καὶ ἄνδε]χα πάντα δάσασθαι. καὶ ὄν 30
 τρόπον οὐχ οἶόν [τε] παντὶ πτωτικῷ ἄρθρον προσνέμειν,
 τῷ δὲ [δυνα]μένῳ ἐπιθεῖσθαι, τὸν αὐτὸν τρόπον οὐχ οἶόν
 τε ἔστι [πρωτ]ὶ λόγοι πάντα σύνδεσμον συντάττειν. λέγω δὲ

τὸν δι' ἑαυτοῦ ἐπαγγελλόμενον συνάφειαν.
 ἐφ' οὗ γὰρ ὁ διαζευκτικός, ἐκεῖ οὐχ ὁ συναπτικός· καὶ
 ὅπου ὁ συναπτικός, ἐκεῖ οὐκ ἔτι ὁ διαζευκτικός. καὶ σα-
 φῆς ἐκ τοῦ προκειμένου, ὡς μάχεται ἢ τε τῶν συναπι-
 κῶν ἐπαγγελία, καὶ ἔτι τῶν συμπλεκτικῶν, πρὸς τὴν 5
 τῶν διαζευκτικῶν, καθ' ἕνα τρόπον τῶν συμπλεκτικῶν
 ἀδιαφοροῦντων. ὡς γὰρ οἱ διαζευκτικοὶ οὐκ ἐν ἀκολου-
 θίᾳ, οὐδ' οἱ συμπλεκτικοί. εἰ γὰρ ἴδ' ἀποφαινοίμεθα,
 ἦτοι ἢ ἡμέρα ἐστὶν ἢ νύξ ἐστίν, ἢ καὶ κατὰ ἀνα-
 στροφήν, ἦτοι νύξ ἐστίν ἢ ἡμέρα ἐστίν, ἀδιαφορεῖ, 10
 ὡς εἰ καὶ Ἀπολλώνιος παρέσται καὶ Τρύφων
 παρέσται, καὶ Τρύφων παρέσται καὶ Ἀπολ-
 λώνιος.

Μηδὲ τὸ πρὸς τῶν Στωϊκῶν λεγόμενον παραλείπα-
 μεν, παρ' οὓς ἐστὶ τις διαφορὰ ἐν τοῖς κατὰ φύσιν διε- 15
 ζευγμένοις μαχομένου καὶ ἀντικειμένου. καὶ ἢν μαχόμε-
 νον τὸ μὴ δυνάμενον κατὰ τὸ αὐτὸ παραληφθῆναι, ὑπερ
 οὐ καὶ ἐν τοῖς προκειμένοις εἴρηται, ἡμέρα ἐστὶν ἢ
 νύξ ἐστίν, ἢ φθέγγομαι ἢ σιγῶ, καὶ ἔτι τὰ τού-
 τοις ὅμοια. ἀντικείμενον δὲ τὸ πλεονάζον ἀποφάσει, 20
 ὅπερ δυνάμει πάλιν μαχόμενον
 ἢ ἡμέρα ἐστὶν ἢ οὐκ ἐστὶν ἡμέρα
 γος ἐπλίονασι τῇ ἀποφάσει. ἢ γὰρ φ
 ἢ κάθημαι ἢ οὐ κάθημαι. καὶ τουτ
 τοῦ μαχομένου ἢ τω 25
 ἀντιστατοῦν ἐπιφέρεται
 μὲν γὰρ εἰ οὕτως ἐπηνίχθη
 οὐκ ἐστὶν ἡμέρα. δύο δὲ εἰ οὐτ
 ἐστὶν ἡμέρα ἢ ἡμέρα ἐστίν. πλ
 γων ἔχει περισσὴν τὴν ἀπόφασιν 30
 ἡμέρα οὐκ ἐστὶν ἢ οὐχ ἡμέρα ἐστίν
 τῶν λόγων μιᾷ ἀποφάσει πλεον
 τήρησις παρὰ τοῖς Στωϊκοῖς ἀντικειμένου καὶ μα]

χομένον. ἤδη μέντοι γινώσκειν οὐ
 τὸ δηλούμενον. ἐν ᾧ γὰρ ἀποφάσκομεν τὸ [ἡμέραν εἶναι],
 ἐν τούτῳ καταλείπεται τὸ νύκτα εἶναι. οὐ
 δὲ εἴρηται μαχόμενον ἀπὸ τῶν ἐν μάχῃ
 οἷς παρῆται τὸ μὴ συνεῖναι φαιμέν γ
 τῆσιν καὶ ἔτι ξυμβασίας τὰς φιλίας
 καὶ τὰ κατὰ φύσιν ἢ διαζευκτικά.

ΠΕΡΙ ΠΑΡΑΔΙΑΖΕΥΚΤΙΚΩΝ.

10

Ἔστι καὶ τρίτη διαφορὰ τῶν προκειμένων συνδέ-
 σμων, ἢ παραδιαζευκτικῆ, ἐπαγγελίαν [ἔχουσα] τοιαύ-
 την, ἢ τὸ ἐν ἢ καὶ τὰ συνὸν ἢ καὶ τὰ συνόντα
 θεναι. διαφέρει δὲ τοῦ διαζευκτικοῦ τοῦ ἐν μ[ο-
 νον] ἐπαγγελλομένου. καὶ ἡ γινομένη ἐν αὐτοῖς σύνδεσις 15
 ο[ὐκ ἂν] δύναιτό ποτε ἀπὸ τῶν μαχομένων παραλη-
 φθῆναι, ἀπὸ δὲ τῶν ἑτέρων λόγων. οἷόν τε γὰρ ἐστὶ τὸ
 παραδιαζευκτικὸν καὶ εἰς τὸν καὶ μεταλαμβάνεσθαι, πα-
 ρ[εστη]σαμεν δὲ ὡς τὰ φύσει διεξυγμένα οὐ ποτε συμ-
 πλακῆσεται. ἐκκείσθω δὲ ὑποδείγματα. ἂ ἀποφηνάμενος 20
 οὕτως, ἢ νέος ἢ παλαιός, οὐχὶ τὸ ἕτερον ἀπαγορεύ-
 ει, ὡς νέος μὲν βουλὴν εἰσηγησάσθω, παλαιός δὲ μή,
 ἢ παλαιός μὲν, νέος δὲ μή, ἀλλὰ τοιοῦτόν τι ἀπαιτεῖ, κἄν
 νέος εἰσηγηται κἄν παλαιός, παραδέξασθαι ὥστε ἢ τὰ ἐν
 αἰτέῃ ἢ τὰ δύο. καὶ αἱ ταιαῦται δὲ φε[ρίσεις] οὕτως ἔχου- 25
 σιν, ἢ Ἀλκαϊκὸν μοι χρῆσον ἢ Σαπφικόν. οὐ γὰρ
 ἐν ἀποφάσει τὰ ἕτερον, ὡς περ ἐστὶν ἐπὶ τοῦ λατροῦ ἀπα-
 φαινομένου ἢ ῥοφημάτιον δὸς ἢ σευτλιον.

γίνοιτο, λέγω δὲ ἐπὶ τοῦ προ
 τοῦ χρίσαντος, ἐφ' οὗ δὲ ἄγαν 30
 αὐται τῶν ἐλέγχων ἐπιγραφαὶ
 Ἄχαιοι ἢ Πελοποννησίοι· καὶ
 οὕτως ἂν ἔχοι, φωνῆ ἕστιν

. η τὸ ἴδιον αἰσθητὸν ἀκοῆς
 ἐξηγήθη διότι οὐ τακτεῖοι εἰσὶν
 [εἰς τοὺς συμπλεκτικούς, εἶγε ἀκόλουτον ἔχουσι τὴν
 [εἰς αὐτοὺς μετάληψιν, καὶ νέος παλαιός καὶ παλαιός
 ἔστι τοι οἶόν τε δρᾶσαι ἢ παθεῖν 5
 δρᾶσαι. καὶ φησι Τρύφων, ὡς οὐ πάντως
 [τὰ μεταλαμβανόμενα εἰς τὸ αὐτὸ εἶδος ἐπάγεται. τὸ
 [ἀκόλου]θεῖ ῥῆμα μετάληψιν ἔχει τὴν εἰς τὸν εἰ σύνδεσμον.
 [ἀκόλουθ]εῖ τῷ ἡμέραν εἶναι τὸ φῶς εἶναι. ἴσον γὰρ
 . [τῷ εἰ ἡμέρα ἐστίν], φῶς ἐστίν. ἄλλως τε τὸ μὲν συμπλε 10
 [κτικὸν ἐξ] ἀνάγκης πάντα τίθησι, καὶ νέος καὶ πα-
 λαιός· [τὸ δὲ] διαζευκτικὸν οὐκ ἐτι, ἀλλὰ ἢ καὶ τὸ ἐν
 ἕτερα ἢ καὶ τὰ ἐπιφερόμενα. προσθήμεν
 [δ' ἂν καὶ] τοῦτο. ὃν τρόπον, ὁ καλούμενος παρασυνα-
 [πτικός,] ἔχων καὶ ἐπαγγελίαν τὴν τοῦ συμπλεκτικοῦ, ἐν οἷς 15
 , ἔχων δὲ καὶ τὴν τοῦ συναπτικοῦ, ἐν οἷς
 ἀκόλουθίας ἔστι παραστατικός, οὐκ ἀπὸ τῆς δυνάμεως
 τῶν συνδέσμων τὴν ὀνομασίαν εἴληψε, καλούμενος συμ-
 πλεκτικός ἢ συναπτικός, παρὰ δὲ τὸ συνημμένον ληθθεῖς
 παρασυναπτικός ὀνομάσθη, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ οἱ 20
 καλούμενοι παραδιαζευκτικοί, ἔχοντες μὲν τοῦ διαζευ-
 κτικοῦ τὸ ἐν παραλαμβάνειν, ἔχοντες δὲ καὶ τοῦ συμ-
 πλεκτικοῦ τὸ καὶ ἐν καὶ τὰ ἕτερα, πάλιν ἔτυχον τῆς
 ὀνομασίας, κληθέντες παραδιαζευκτικοί.

Καὶ τοσαῦτα μὲν περὶ τῆς ἔννομίας τῶν προκειμέ- 25
 νων συνδέσμων. ῥητέον δὲ καὶ ὑπὲρ τῆς τάξεως. ὁ ἢ καὶ
 δ' ἢε διαφέρουσι τοῦ ἦτοι, καθότι οἱ μὲν καὶ προτακτι-
 κοί εἰσι καὶ ὑποτακτικοί,

κτείνας ἢε δόλω ἢ ἀμφαδόν·

ἢε διαπραθίειν ἢ ἀνδιχα πάντα δάσασθαι· 30
 δ' δὲ ἦτοι μόνως προτακτικός· οὐ γὰρ ἂν ποτε φήσαι-
 μιν ἢ ἡμέρα ἐστίν ἦτοι· νύξ ἐστι. καὶ ἔτι ὁ μὲν
 ἦτοι ἀπαξ παραλαμβάνεται, οἱ δὲ ἄλλοι ἐπὶ πλείον πα-

ραλαμβάνονται κατὰ τὰς συνδέσεις, ἤτοι Ἀπολλώ-
 νιος παρὶσται ἢ Διονύσιος ἢ Τρύφων. [ὁ δὲ ἡέ τοῦ ἤ]
 διαφέρει, ἢ ὁ μὲν συνηθέστερος
 ὁ δὲ ποιητικός. τὴν τῶν προκα
 τάξιν ἔστιν οἰκείως ἐκδέξασθαι 5
 κοὶ καὶ ὅσοι ἄκολουθῶν ἐπαγγέλλονται
 λόγων παραλαμβανόμενοι οὐκ αν
 τάξυτῆτι· οἱ δὲ διαζευκτικοὶ οὐκ αν
 εἰ μὴ ἐν μεταξυτῆτι τεθεῖεν, ὡς ἐφαμ
 μει τῶν συνδέσμων ἢ θεσίς ἠκείωνται 10
 συναπτικὸν τὴν συνάφεια ἐπαγγελλομεν
 ηνωμένην τῷ λόγῳ τὴν τάξιν, τὸ δ
 δηλοῦν τὸ ἀσυνυπαρκτον μεσάζεται κ
 τάξιν τῶν λόγων, ὡς ἀνελ ἀπειρογον
 τοῦ ἑτέρου λόγον, καὶ διὰ τοῦτο ἐν ἀρχῇ 15
 τιθέμενοι οἱ διαζευκτικοὶ οὐ ποτε σ
 λόγους ἤτοι ἡμέρα ἐστὶ νύξ ἐστιν, εἰ δὲ σ
 φαινοίμεθα ἡμέρα ἐστὶν ἢ νύξ ἐστὶ
 ὁ λόγος συνδέεται. καὶ ἀποβληθεὶς μὲν ὁ ἢ
 τὴν διαζευξιν ἔξει, καθὸ εἰς τὴν οἰκείαν χώραν 20
 ὁ σύνδεσμος· ἀποβληθεὶς δὲ ὁ ἢ, οὐ ποιήσῃ
 πάλιν μὴ δεόντως ἐτέτακτο ὁ ἦτοι.

"Ἔστι [καὶ τρέ]τη διαφορὰ τοῦ ἢ συνδέσμου, ἣτις καλεῖ-
 ται διασαφητικῆ· τοῦ μὲν γὰρ προτέρου ὑπαρξιν διασ[αφεῖ]
 τοῦ δὲ ἐπιφερομένου ἀναίρεισιν, βούλομαι πλαυτεῖν ἢ 25
 πένεσθαι, βούλομαι φιλολογεῖν ἢ σχολάζειν.
 ποιεῖται καὶ μετὰ τοῦ πέρ τὴν σύνταξιν, ἡμέρα ἐστὶν
 ἢ περ νύξ. ἴδιον δὲ ἔχει παρὰ τοὺς προκειμένους συν [δέ-
 σμους] τὸ ἐν ἀρχῇ μὴ παραλαμβάνεσθαι, καθάπερ ἔχλου-
 σιν] οἱ τε διαζευκτικοὶ καὶ παραδιαζευκτικοί, ἢ ἡμέρα 30
 ἐστὶν ἢ νύξ ἐστὶν. τῷ μέντοι διασαφητικῷ συνδέσμῳ
 οὐκ ἄλλο τι σύρσῃ μορίον ἢ τὸ μᾶλλον καὶ ἦττον. καὶ

ἦν ἡ τοιαύτη ἀφορμὴ ἀποδεικτικῆ, καθὼς ἔπειτα
 ἐν τοῖς κατ' ἀρχὴν, τοῦ το μᾶλλον καὶ ἕσσον συνδέσμοις
 εἶναι, καὶ καθὸ εὖραμι; ἦν αὐτῆς. ἔστι μετὰ καὶ
 ἕπειρ τοῦ ἤ, ἕτιςαι, λότερον εἰς τὰ ἐπιφύματα κατα-
 ταγήσῃ ἢ ἕπειρ εἰς τοὺς συνδέσμοις, ἔτιςαι ὡς καὶ τὸ 5
 ἀνθιπυρρίωσιον μέγαν, εἴπω δὲ τῶν οὐ ἀποφασίς, εἰς
 τῶν ἀποφάσεων περιλαμβάνω

δοτεν ἢ εἰς πλουτεῖν βουλομαι [ἢ πένεσθαι.]
 ἔπειρ ἐν οὖν ἕπειρ ἀποφάσθαι. [πλουτεῖν βουλομαι,]
 οὐ περιλαμβάνω ἕπειρ ἔστιν, ἕπειρ δὲ 10
 ἐν ἕπειρ ἕπειρ ἢ περιλαμβανόμενος σύνδεσμος ἄλλο]
 τε περιλαμβάνω ἢ ἕπειρ, οὐδ' ἢ ἀποφ
 ασις ἢ ἐπιφύματα, πένεσθαι, ὡς καὶ ἄλλοτε
 ἀποφάσεων ἕπειρ εἰς τὰ αὐτὰ μέγαν λόγου [παρα-]
 ἕπειρ ἕπειρ ἐν τῷ καθύπευκ, εἰς ἕπειρ ἐν τῷ . . . 15
 ἕπειρ ἐν ἕπειρ ἀποφάσεων ἀποφάσεων βραχύνοντων
 περιλαμβάνω, ἕπειρ ἕπειρ κατὰ ἕπειρ ἢ τὸ οὐ
 διήκουσαν ἐν ἀποφάσεων περιλαμβάνοντων, αὐτόθεν δὲ [ἢ ἀπό-]
 φάσεων ἐν ἀποφάσεων περιλαμβάνοντων ἕπειρ. τρίτον [οἱ σύνδεσ-]
 μων καὶ ἕπειρ ἐν ἕπειρ, ἐπειρ πένεσθαι σύνδεσμοι; τὸν μὲν 20
 ἢ ἀποφάσεων περιλαμβάνοντων οὐ ἕπειρ κα
 ἢ ἕπειρ ἐν ἀποφάσεων. τρίτον τὰ ἐπιφύματα [παραφά-]
 σεις ἐν ἀποφάσεων ἕπειρ ἐν τῷ οὐχὶ παραφάσθαι, [τοῦ ἕπειρ]
 ἀποφάσεων ἕπειρ. τὸ δὲ πάντων συνεκτιμώμενον. ἢ ἀπό-
 φάσεων πένεσθαι ἀποφάσεων περιλαμβάνοντων ποιῶ αὐτό . . . 25
 ἐν ἕπειρ, ἐν ἕπειρ κατὰ ἕπειρ, ἦν δὲ τὸ τοιοῦτον ἕπειρ . .
 ἕπειρ ἐν ἕπειρ ἕπειρ τὸ τοιοῦτον ἀπετέλεσε
 ἕπειρ δ' ἕπειρ ἕπειρ ἐν ἕπειρ ἀποφάσεων περιλαμβάνοντων . . .
 ἕπειρ ἐν ἕπειρ ἀποφάσεων, ἕπειρ ἕπειρ ἕπειρ, δια-
 λόγουμαι ἕπειρ ἀποφάσεων ἕπειρ. ἕπειρ ἕπειρ ἕπειρ ἕπειρ 30
 ἕπειρ περιλαμβάνοντων, ἕπειρ δὲ σύνδεσμος.

Ποιῶμεθα δὲ καὶ ἡ τοιαύτη διαφορά τοῦ συνδέσμου
 ἀπὸ τῆς διαφορῆς ἀποφάσεων περιλαμβάνοντων εἰς τὴν δια-

σαφητικὴν, ὥσει ἐπικριτικὴ γενομένη τῆς διαζευ-
 ξεως. ἐκκείσθωσάν γὰρ αἱ διαφοραί. ἐπαγγέλλεται γὰρ
 τὸ διαζευκτικόν, ἂν τοῦτο, οὐ τοῦτο· εἰ τοῦτο, μὴ του-
 το. καὶ ἔτι, ἢ τοῦτο καὶ τὸ συνὸν ἢ συνόντα . . .
 ὅπερ καλεῖται παραδιαζευκτικόν. τὸ δὲ λειπόμενον, τοῦ- 5
 το, οὐ τοῦτο. τέθειται γὰρ τὸ πλουτεῖν βούλομαι
 ἀνηρημένον τοῦ πένεσθαι. καὶ μοι δοκεῖ ἕνεκα τούτου
 σύνδεσμον ἕξωθεν μηκέτι παραδεδέχθαι ὁ τοιοῦτος λό-
 γος, εἰς δὲ ἐπίτασιν τὸ ἐπιτατικὸν ἐπὶ ῥῆμα, λέγω τὸ
 μᾶλλον. ἐπεὶ δὲ τὰ μὲν ἐν ἀρχῇ τοῦ λόγου ἀναδεξάμενον 10
 τὸν ἢ ἢ τὸν ἦτοι ἀναμφλεκτόν ἐστιν ἢ διαζευκτικὸν ἢ
 παραδιαζευκτικόν, τὸ δὲ μὴ οὕτως ἔχον ἦτοι πάλιν δια-
 ζευκτικόν ἐστιν ἢ καὶ διασαφητικόν, φαίνεται ὅτι διὰ
 τὸ τοιοῦτον ἀμφίβολον [τοῦ τε] διασαφητικῷ καὶ τοῦ
 διαζευκτικῷ [ἐπὶ μὲν τοῦ] 15

[βού]λομ' ἐγὼ λαὸν σάον ἔμμεναι ἢ ἀπολέσθαι

[οὐ] διατάξομεν, ὅτι ὁ ἢ νῦν διασαφητικός

ἐν διαζεύξει γινόμενον γέλοιοι· ἐπὶ μ[έντοι τοῦ]

πάντες κ' ἀρησαίαι ἑλαφρότεροι πόδας εἶναι 20

ἢ ἀφνειότεροι χρυσοῖό τε ἐσθῆτός τε

ὁ τὸν ἕτερον νῦν παραδέξασθαι. τὸν δὲ ἕτερον

δύναται γὰρ διαζευκτικός εἰρησθαι τοῦ

πληροῦντος. εὐξονται ταχεῖς γενέσθαι, ἵνα

[ἀποφύγωσιν] Ὀδυσσεά, ἢ ἄγαν πλούσιοι, ἵνα πείσωσι 25

εἴη παραπληρωματικός ὁ κέ. φαίνεται ὅ-

[τι διασαφη]τικός ἐστι. μᾶλλον γὰρ εὐξονται ταχεῖς γενέσθαι

[ἢπερ] ἄγαν πλούσιοι. ὅπερ καὶ μᾶλλον, καὶ καθόλου

σύνδεσμος καὶ καθ' ὑποβάλλει ὁ λόγος

που

30

Εὐρύμαχ', οὐδ' εἰ μοι πατρώϊα πάντ' ἀπόδοιτε.

Ἐξῆς ῥητέον περὶ τῶν διαπορητικῶν.

ΔΙΑΦΟΡΗΤΙΚΟΙ.

ἌΡΑ. Οὗτος κατὰ πᾶσαν διαλέκτον, ὑπεσταλμέ[νης]
τῆς κοινῆς καὶ Ἀττικῆς, ἦρα λέγεται.

ἦρ' ἔτι π[αρ]θενίης ἐπιβάλλομαι,

5

Σαπφώ.

ἦρ' ἔστι θ' ὕδωρ σ

ἐπὶ τοῦ τοιούτου οὐκ ἐμποδίζοντός τινος συ[ναλοι]
φῆν ἐκδέξασθαι, Τρύφων φησὶν ἀποκοπὴν παρηκολου-
θηκέναι. καὶ ἔτι

10

ἦρά κεν ἐν δεσμοῖς ἐθίλοις.

παρ' Ἀλκμᾶνι

ἦρά τὸν Φοῖβον ὄνειρον εἶδον.

Ἀρχιλόχος μέντοι κοινότερον ἔφη

ὡς ἀρ' ἀλώπηξ καλετος ξυνωνίαν.

15

Καὶ πού τινες τὸν ἦ τὸν αὐτὸν ἐξεδεξαντο τῷ ἄρα,
ὡς ἀποκοπῆς γεγενημένης ἀπὸ τοῦ ἦρα, ὡσεὶ καὶ εἴ-
τις ἐκδέξαίτο τὸ δῶμα καὶ τὸ δῶ. ἀλλ' οὐκ [ἔστιν] ὑγι-
ῆς, οὐ τοῦτό μου ἀποφαινομένου, ὡς οὐκ ἔνδεκ[ον]
ἀποκοπῆναι σύνδεσμον· δεδείξεται γὰρ τὸ τοιούτον. 20
τὸ γούν

ὁ μοι γέρας ἔρχεται ἄλλη

οὐκ ἂν ποτε ἀποδ[εξαίμην], καθό τινες φήθησαν, ἄρδρον
ἀντὶ συνδίσμου παρειλήφθαι, μᾶλλον δὲ ἀποκοπὴν εἶ-
ναι τοῦ ὄτι. ἀλλ' οὐχ ὡς τινες ὁ ἦ ἐν ἀποκοπῇ γενόμε- 25
νος τοῦ ἦρα. σαφὲς ἐντεῦθεν. πᾶσα λέξις ὅτιδήποτε πα-
θοῦσα ἔχει καὶ τὸ ἴδιον δηλούμενον, καὶ εἴ τινος τά-
ξιας τύχοι, ταύτης πάλιν οὐ μετατίθεται. φαιμὲν [δῶ]
ἀλλὰ πάλιν δηλοῦται τὸ δῶμα

τὰ πάθη οὐ τῶν δηλουμένων 30

καὶ ἡ παρά λέγεται παρ, παρ Ζηγί, παρφολω

δηλοῖ ἐντελοῦς τῆς παρά. ἀλλὰ μὴν πισο

οὐ παρά τὸ πάθος ἐναλλαγὴν τῆς

εν. εἶπερ οὖν καὶ ὁ ἦρα μόνως ὡν προτακτικός] ἀπεκέκοπτο, καὶ πάλιν ἂν κατ' ἀρχὰς παρε[λαμβ]ά-
νετο. ὅπερ οὐ παρέπετο· εἰς γὰρ τοῦναντίον ἐχώρησε,
τ[ὸ] ἐν μέσῃ τῇ φράσει παραλαμβάνεσθαι. ἀλλ' οὐ[δ' ὅ ἐν]
ἀρχῇ ἢ πάλιν ἀποκοπή ἐστι τοῦ ἦρα. φαμὲν γὰρ . . . 5

ἢ δολιχὴ νοῦσος ἢ Ἄρτεμις ἰοχέαιρα·

ἦν γὰρ [ἂν περισ]πῶμενος, εἶγε ἡ βαρεῖα ἀποκοπτομένη τὸν
[αὐτὸν] τηρεῖ τόνον τῷ ὑπολειπομένῳ, δῶμα δῶ. καὶ [ἔνεκα]
γε τούτου τὴν νῶϊ ἀντανυμῖαν, μονοσύλλαβον [εὐρισκο-
μ]ένην παρ' Ἀττικοῖς ἐν τῷ νῶ, οὐ φαμὲν ἀποκεκόφθαι. 10
εἶπερ ἀποκοπή ὑφ' ἑτέρου λόγου τὰ τοῦ τόνου [μετ]ε-
τέθη· οὐ τὴν ἀπόδειξιν ἐν τῷ περὶ ἀντανυμῶν ἐξε[θέ-
μ]ην. σαφὲς γὰρ ὅτι οὔτε ἡ τοῦ προτακτικοῦ φωνὴ ἀπε-
κόπη τοῦ ἦρα διὰ τὸν τόνον, οὔτε ἡ τοῦ ὑποτακτικοῦ
διὰ τὴν σύνταξιν. Τρύφων δέ φησιν ὡς ὁ διαζευκτικός . . 15
ἢ παραλαμβάνεται εἰς τοὺς διαπορητικούς κατ' ἀρχὰς . .
ὡς ἐπὶ τοῦ

ἢ ἦδη σάφα οἶδεν·

ἢ δολιχὴ νοῦσος ἢ Ἄρτεμις ἰοχέαιρα.

οὐ πάντῳ δὲ ἀναγκαῖον. τί γὰρ τὸ κωλύον ἐστὶν ὁμοφω- 20
νεῖν τῷ διαζευκτικῷ τὸν ἢ σύνδεσμον, ὅντα διαπορητι-
κόν, εἶγε καὶ ἐπ' ἄλλων πλειόνων τὸ αὐτὸ παρέπεται;

Μηδ' ἐκείνο δὲ παραλείπωμεν, ὡς τινες ὑπέλαβον
τὸν ἄρα σύνδεσμον μὴ εἶναι, εἶγε τοῦ ἰδίου τῶν συνδέ-
σμων ἐκτὸς πίπτει. τὸ ἡμέρα ἐστίν· αὐτοτελής, ἀλλὰ 25
τὸ ἦτοι ἡμέρα ἐστίν οὐκ αὐτοτελής, οὐδὲ τὴν αὐ-
τὴν θέσειν ἐπαγγελλόμενον τῷ ἡμέρα ἐστίν· καὶ ἐπὶ
τῶν ἄλλων τὸ αὐτό· ἐν μέγτοι γε τῷ ἡμέρα ἐστίν, λέ-
γω κατ' ἐρώτησιν, οὐδὲν πλεῖον νοεῖται μετὰ τοῦ ἄρα.
εἴτε γὰρ τὸ πρότερον αὐτοτελής, καὶ τὸ μετὰ τοῦ ἄρα· 30
εἴτε ἑλλιπές, πάλιν τὸ αὐτό. ἔτι ὅτε φαμὲν οἷτως ἄρα
ἡμέρα ἐστίν ἢ νύξ, σύνδεσιν ἐποιησάμεθα οὐ διὰ

τοῦ ἄρα, διὰ δὲ τοῦ ἦ. καὶ τοῦτο σαφές ἐστιν ἐκ τοῦ
 τὸν μὲν ἦ ὑποστελλόμενον αὐστάτον τὸν λόγον καταλι-
 πῆν, τὸν δὲ ἄρα μηκέτι. ἔνεκά γε τοῦ τοιοῦτου οὐδὲ τὸν
 ἦ συνδεσμον καταλείψομεν. ἔστι γὰρ που τοιαύτη φρά-
 σις ἀναγινώσκεις, οὐκ ἀναγινώσκεις ἀπερ- 5
 χῆ, οὐκ ἀπέρχῆ. ἀλλ' ὡ[μολογη]μένως λείπεται ἡ
 φράσις τῶ ἦ.

ἦομεν ὡς ἔκλευες ἀνά ὄδρυσά, [αἰθιδίμ' Ὀδυσσεῦ·]
 εὔρομεν ἐν βήσσησι τετυγμῖνα δώμ[ατα]

λείποντος τοῦ καὶ. καὶ οὐχὶ παρὰ τὰς ἐλλ[είψεις] δι' σύν- 10
 δεσμοί. ἀλλὰ μὴν οὐδὲ ἄλλη λέξις . . . πλε-]
 οῦσασαιεν, οὐ παρὰ τοῦτο πλέον τι ἀναδ. . . .

εἰσι, λέγω καθόλου ἐπὶ πασῶν λέξεων. τὸν [αὐτὸν δὴ]
 τρόπον ἐν φράσει εἰς ἐλλείπη ὁ ἄρα, οὐ πάντως . . .
 σύνδεσμος. ἔτι δ' ἦτοι ὡμολόγηται ὅτι σύν[δεσμος δια] 15

ξενικτικός, καὶ δῆλόν ἐστιν ὡς μόνος οὐ ποιεῖ [διάξενειν]
 εἰ μὴ παραλάβοι τὸν ἦ. τὸ αὐτὸ οὖν παρακ[ολοιηθῆσαι]
 τῶ ἄρα. Ἄλλ' οὐδὲν πλέον σημαίνει ἐν τῶ ἄρα ἢ [μέρα ἐστίν·]
 ἔνεκα τοῦ τοιοῦτου οὐδ' ὁ καὶ σύνδεσμος οὐδ' ὁ . . .

τὸ γὰρ αὐτὸ ἐπαγγέλλεται τὸ καὶ γράφω καὶ γραφ . 20
 πρῶταίς ἐγκειμένων τινῶν κατὰ τινὰς λέξεις . . .
 παραλαμβάνομεν τοῦ αὐτοῦ δηλουμένου παραστα[τικά]
 μόρια. οἷον ἐν συγκριτικοῖς ἐγκείται τὸ μάλλον· ἀλλὰ .
 φασὶν ταχύτερον μάλλον περιπάτει,

ῥῆγίτεροι γὰρ μάλλον.

25

καὶ οὐ πάντως ἔνεκα τοῦ τοιοῦτου ἀποβλητέον τὸ μάλ-
 λον ὡς οὐκ ἐπιρῥημά. ἔτι γε μὴν πρὸς τὰς ἐρωτήσεις ὅτε
 μὲν οὔτως ὑπαντῶμεν πεποιη . ἀποκρινόμενοι τὸ ναί
 ἢ διὰ τοῦ ὀρισμοῦ τοῦ ναί. πεποίηκα. καὶ πάλιν οὐκ
 ἀπόβλητον τὸ ναί τῶν ἐπιρῥημάτων. καὶ ἐπ' ἄλλων 30
 ἀπέφρων ἔστι τὸ τοιοῦτον παραστήσαι. τί οὖν τὸ ἐμπό-
 διον καὶ τῶ ἄ·α συνδέσμων τὸ αὐτὸ παρακοινηθῆσαι;
 Τινὲς δὲ καὶ τῶν φιλοσόφων εἰς ἀναπόλησιν φασὶ τῆς
 ἐρωτή-

ἐρωτήσεως τὸν ἄρα παραλαμβάνεσθαι, καθότι καὶ εἰς
 πλεονᾶ συγκατάθεσιν τὸ ναὶ γέγραφα, καὶ εἰς μᾶλ-
 λὸν ὑπαρξιν τὸν καὶ ἐν τῷ καὶ γράφω. ἔλαθε δὲ αὐ-
 τοὺς, ὅτι καὶ ἐν τῷ ἄρα ἡμέρα καὶ ἔτι τοῖς παρα-
 πλησίοις ἑλλειπτικός ἐστὶν ὁ λόγος, ἀπεκδεχομένων ἡμῶν 5
 τὰς συμβολικὰς φωνάς, λέγω τὴν οὐ καὶ τὴν ναί. τὰ
 γὰρ ἐντελῆ ἐστὶ τοιαῦτα, ἡμέρα ἐστὶν ἢ οὐ, ἡμέ-
 ρα ἐστὶν ἢ νύξ. Τρύφων παρεγένετο ἢ οὐ,
 Τρύφων παρεγένετο ἢ Διονύσιος. Προσθεθή-
 μιν δ' ἂν καὶ τοῦτο, ὡς καθόλου οἱ τοιοῦτοι λόγοι ἐκ 10
 διαζευκτικῆς φράσεως μετατέθενται εἰς διαπορητικὴν
 ἐρώτησιν διαπορούτων ἡμῶν τε
 καθ' ὄρισμὸν ἐκφερομένους παρα-
 ἐρώτησιν φράσεις περιπατεῖ Τρύφων.
 φων . . . γέγραφας γέγραφας σήμερον γέγρα 15

[σ]ήμερον γέγραφας. τὰ δέοντα οὖν τούτων τῶν λό-
 γων παραλαμβάνεσθω εἰς διάζευξιν τῶν μὲν ὠρισμένων
 . . ἡμέρα ἐστὶν ἢ νύξ ἐστι. σαφὲς γὰρ ὅτι ὁ τὸ τοι-
 οῦτον ἀποφαινόμενος ἐν οἴδεν ἀληθὲς ὄν. οὐγὶ οὖν πάλιν
 [ἐπὶ] τοῦ τοιούτου λόγου γενήσεται τις ὑπερώτησις ἡμέρα ἐστὶ 20
 καὶ δῆλον ὅτι ὁ οὕτω λέγων ἀμφοτέρων ἐστὶ
 αἰτεῖ μέντοι τὸ ἕτερον, καθότι, ὡς ἔφαμεν,
 ὁ διε]ζευγμένος ἐπαγγέλλεται τὸ ἕτερον. οὐκ ἀπιθά-
 νως δὲ οἴμαι καὶ τὴν τοῦ συνδέσμου φωνὴν μετατεθεί-
 σθαι τοῦ [τό]νο[υ,] καθότι καὶ ὅλη ἡ φράσις τὸ αὐτὸ 25
 ἀνεδέξατο, καθότι καὶ ἐκ τοῦ πλεονάσαντος ἔ ανμφα-
 νές ἐστίν. ὡς γὰρ [ἐν] τῷ διαζευκτικῷ ἐστὶν ὁ ἦέ, οὐ-
 τως καὶ ἐν τῷ διαπορητικῷ,

ἢ χόλον παύσειεν ἐρητύσειέ τε θυμόν.
 ἀλλὰ καὶ τῆς τάξεως. ὡς γὰρ τὰ διεζευγμένα ἀδιαφορεῖ, 30
 οὕτως καὶ τὰ διηπορημένα, ἡμέρα ἐστὶν ἢ νύξ ἐστι,
 νύξ ἐστὶν ἢ ἡμέρα ἐστὶν. εἴτε γὰρ κατὰ διαπόρη-
 σιν εἴτε κατὰ διάζευξιν φαίμεν, ἀδιαφορεῖ. ὁμολόγησε

οὖν οἱ κατ' ἀρχὴν τιθέμενοι σύνδεσμοι τῶν προκειμένων λόγων καὶ κατὰ φωνὴν διαλλαγὴν ἔσχον, ὥστε ἐν μὲν διαζυκτικῷ παραλαμβάνεσθαι τὸν ἦτοι, ἐν δὲ διαπορητικῷ τὸν ἄρα, ἦτοι Τρύφων παρέυται ἢ Θέων, ἄρα Τρύφων παραγενήσεται ἢ Θέων, μόνου τοῦ κατ' ἀρχὴν ἢ κοινῶς εἰλημμένου ἐπὶ τε διαζεύξεως ἐπὶ τε διαπορήσεως.

Εἶρηται ὡς τὸ ᾱ τοῦ ἄρα εἰς ἡ μετετίθητο παρὰ ταῖς ἄλλαις διαλέκτοις, ὑπεσταλμένης τῆς Ἀττικῆς. καὶ πού τινες ἐπὶ τῆσδε τῆς μεταθέσεως ἐπιστοῦντο, ὡς τὸ 1 μακρόν ᾱ εἰς ἡ μετατίθεται παρ' Ἰωσιν, οὐ τὸ βραχὺ, καθότι ὁ ἐν βραχεῖ τῷ ᾱ λεγόμενος ἄρα συλλογιστικός ἐστι καλούμενος ἢ ἐπιφορικός, οὐ μετατίθησι. καὶ ἀντέλεγε Τρύφων, παρατιθέμενος ἄσει καὶ τὸ βραχὺ ᾱ εἰς ἡ μετατίθεται, ὡς τὸ ἀναιδεῖην ἐπιειμένε, διπλάσιον 1 διπλήσιον, τὴν ἀμαιμάκετον Σχύλλην, πείνη δ' οὐ ποτε δῆμον ἐπέρχεται, ὕψι δ' ἄλληλ. ἐχρῆν δὲ κακείνο παραθέσθαι, ὡς καὶ ἐπ' αὐτοῦ τοῦ συνδέσμου ἢ μεταθέσις γεγονόςι. τὸ γὰρ

ἦρά νύ τοι μεγάλων δώρων ἐπεμαίετο θυμός 21
οὐκ ἄ[πὸ τοῦ διαπορητικῷ· (ὡς δὲ τὸ]

ἦρά νύ μοι ξείνος πατρώϊός·

[ἦρά] νύ τοι πολλοὶ δεδμήατο κούροι Ἀχαιῶν·

[τοιούτων γάρ] τί φησι, ξείνος ἄρα πατρ.

[μεγάλων] ἄρα δώρων ἐπιθυμείς. καὶ ἐπ' ἄλλων [πολλῶν. 21

ΜΩΝ.] Συνήθης ἐστὶ ποιηταῖς. καὶ πρὸς τινων ὡς εἶη σύνθετος ἐκ τοῦ μή καὶ οὖν. πρὸς οὐς ἀντι]τίθησι Τρύφων καὶ τοῦ δηλουμένου κᾱ[κ τῆς φωνῆς.] ἐκ μὲν οὖν τοῦ δηλουμένου, ὡς ἀσυσταεῖ [ἢ μή ἀπάγο]ρευσις μετὰ συλλογιστικῷ τοῦ οὖν διαπορητι- 3 κ[όν] ἀποτελεῖσαι, εἶγε διαφέρει τὸ συλλογίζεσθαι το[ῦ διαπορεῖν.] καὶ ἔτι ὡς ὁ οὖν ἐν ὑποτάξει ἐστίν, ὁ δὲ μῶν [προτακτικός.] ἐκ δὲ τῆς φωνῆς, καθὸ ὁ μῶν σύδεσμος τὸ ὕ

[ἐκθλιβεῖ·] οὐ γὰρ οἴοντε εὐρέσθαι τὸ ὑ ἐκθλιβόμενον, προ[σλαμ]βανόμενον δὲ κατὰ τὰς γινομένας συναλοιφάς . . . δὴ αὐτε - δηῦτε, ὁ αὐτός - αὐτός, ἐμέο αὐτοῦ - [ἐμωυτοῦ.] ἦν ἂν οὖν καὶ μῶν. Καὶ πρὸς τὸ τοιοῦτόν τινες . . . ὡς διὰ κακοφωνίαν ἐκθλιβεῖν τὸ ὑ. δέον δὲ προ[ός·] 5 μὲν τὸν ἀπὸ τῆς φωνῆς λόγον φάναι, ὡς οὐ παρὰ τὸν οὖν ἢ σύνθεσις, ἀλλὰ παρὰ τὸν ἄν, ὄντα καὶ Ἰωνικὸν καὶ Διολικὸν καὶ Δωρικόν. ἀλλὰ πῶς παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις; ὅτι δυνάμει Ἰωνες. ἀλλ' εἰ καὶ ἀπὸ Δωρίδος διαλέκτου ἦν τι παρ' Ἀθηναίους, οὐ ξένον, ὅπου γε καὶ δα- 10 ρόν] φασιν. ἀλλὰ καὶ ἐπὶ συναλοιφῆς ἔστι τὸ τοιοῦτον παραστῆσαι. τὸ θάτερον παρ' αὐτοῖς ἀσύστατον, ἔαν παρὰ τὸ ἕτερον ἢ συνημιμένον, εἴγε ἢ τοιαύτη συνέλευσις εἰς τὴν οὐ δίφθογγον μεθίσταται, τὸ ἐμόν - τοῦμόν, τὸ ἔργον - τοῦργον, τὸ ἔλαιον - τοῦλαιον. πῶς οὖν 15 τὸ ἕτερον οὐ θούτερον; ψυχρὸν τὸ λέγειν, ὅτι ἀπὸ πληθυντικῆς ἐκφορᾶς εἰς ἐνικὴν μετέηλθε. πότε γὰρ πληθυντικὸν ἐνικὸν ἐκανόνισε; καὶ πότε οὐχ αἱ παραθέσεις κατὰ τοὺς ἰδίους ἀριθμοὺς τὰς συναλοιφὰς ἀναδέχονται; ἔστι δὲ ἐν ὑποδείγματι τὸ ἔργον - τοῦργον, τὰ 20 ἔργα - τᾶργα. καὶ ὡς οὐχ ὑγιὲς τὸ λέγειν τοῦργα ἢ τᾶργον, δῆλον ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ προκειμένου ταῦτόν παρακολουθήσει, καὶ ἢ ἀπολογία περιίσταται εἰς σολοικισμόν. ἄμεινον οὖν παραδέξασθαι Δωρικὴν μετάθεσιν τοῦ εἰ εἰς τὸ α, καὶ ὡς ὁ ἀνὴρ ἀνὴρ, ὁ ἄνθρωπος ἄνθρωπος, 25 οὕτως τὸ ἕτερον θάτερόν ἐστι. καὶ ἀλλ' τὸ πευῆν καὶ διυῆν. καὶ οὐκ ἐπὶ πλείον δεῖ περὶ τούτων παρα[αθίσθαι . . . τα φωνῆν ὁ μῶν οὕτως. πρὸς δὲ [τὸν ἀπὸ τοῦ δηλου]μένο[ν] λόγον ἐκεῖνα ἂν φῆσαιμεν. πρῶτον [ὅτι αἱ σύνθετοι] τῶν λέξεων οὐ τὸ αὐτὸ ἐπαγγέλλονται ταῖς 30 [ἀπλῶς] ἐκφερομέναις, ἐν τοῖς περὶ σχημάτων εἴρηται . [ἐξ αὐ]τῶν τῶν συνδέσμων πλείστα ἔστι παραθέσθαι, [καθό] ἐξῆς εἴρησεται, εἴγε ἄλλο μὲν τὸ καί, ἄλλο δὲ τὸ καίτοι.

ἀλλ' εἰ καὶ τὸ τοιοῦτον παραδείη [τις], ἔστι κα
 . . . αι κυρίως τὴν κατάστασιν τοῦ συνδέσμου ὅς βούλεται
 . . . τ . ων τὸ μὴ οὐ πάντοτε ἐστὶν ἀπαγορευτικόν, ἀλλὰ
 [καὶ] διαπορητικῶς παραλαμβάνεται, μὴ γράψῃ; μὴ λήσεται
 [ἡμᾶς;] ἴσον γὰρ ἐστὶ τῷ ἄρα λήσεται ἡμᾶς. ἀλλὰ μὴν καὶ 5
 [ὁ οὖν] παραπληρωματικός ἐστι. συνίστηκεν οὖν ὁ μῶν ἔκ
 [τε:] διαπορητικοῦ τοῦ μὴ καὶ τοῦ ὄν παραπληρωματικοῦ,
 [καὶ]· οὕτως ἐστὶ διαπορητικός. μαρτυρεῖ δὲ συλλογιστικῶ
 [μὲν]· ὄντι τῷ οὖν τὸ οὐκοῦν οὐ βαρυνόμενον κατὰ τέ-
 λος, παραπληρωματικῶ δ' ὄντι τὸ βαρυνόμενον. 10

ΚΑΤΑ. Οὗτος πολλάκις ἐν ἴσῳ τῷ καὶ παραλαμ-
 βάνεται. οὐ γὰρ . . . ον παρ' Ἀριστοφάνει ἐν Βα-
 τράχοις τὸ

κᾶτα πῶς [δυν]ήσομαι

ἀπὸ τοῦ καὶ παραλαμβάνεσθαι. ἴσως μὲν[τοι] ἐκεῖνο 15
 διαπορητικόν ἐστὶν ἐν Φοινίσσαις Εὐριπίδου·

κᾶτα σὺν πολλοῖσιν ἤλθες.

Τρύφῳν μέντοι ἐν τῷ περὶ ἐπιρρήμάτων ὡς περὶ ἐπιρ-
 ρήματος χρονικοῦ τὸν λόγον ποιεῖται, ἐν ᾧ καὶ ἐξήγησεν,
 εἰ ἔγκειται τὸ εἶτα. ἐν δὲ τῷ περὶ συνδέσμων, ὁμοίως 20
 τοῖς περὶ Ἀπολλώνιον καὶ Κόμανον καὶ σχεδὸν ἅπασι
 σύνδεσμον ἐκδεχόμενος, πάλιν λόγους τινὰς προῦφέρετο
 ἑξεταστικὸς τοῦ ἔγκεισθαι τὸν καὶ καὶ τὸ εἶτα, καθ' ὅ
 τινες φήθησαν, καὶ ἦσαν τοιοῦτοι οἱ καιόνες. ὁ καὶ
 σύνδεσμος ἔκθλιπιν τοῦ ἰ καὶ κρᾶσιν τοῦ ᾠ ποιεῖται εἰς 25
 μακρὸν ᾠ, τοῦ ἔ μόνου ἐπιφερομένου. φαίνεται ὅτι καὶ
 τοῦ ἦ καὶ ἐμέ - κᾶμέ, καὶ ἐκέϊνος - κᾶκέϊνος. ὅτε μέ-
 τοι δίφθογγος ἐπιφέρεται, ἐκθλίβεται τὸ ᾠ καὶ τὸ ἰ, καὶ
 εἶχον - κείχον. τὸ αὐτὸ καὶ ἐπὶ τοῦ ὀ. ἐπιφερομένου
 γὰρ μόνου τοῦ ὀ, κρᾶσιν ποιεῖται, καὶ ὁ σός - χῶ σός, 30
 καὶ ὁ οἶνας - χοῖνος, καὶ ὁ φίλος - χῶ φίλος. εἴπερ οὖν
 ἔγκειται τὸ εἶτα, ἦν ἂν κείτα. καὶ ἔτι ἐν τῷ περὶ ἐπιρρή-
 μάτων καὶ τὸ δηλούμενόν φησι μάχεσθαι. ὁ μὲν γὰρ

καὶ σύνδεσμος ἐπὶ τῶν κατὰ τὸν αὐτὸν καιρὸν παρα-
λαμβανομένων ἐστίν — ὑφ' ἑνα γὰρ καιρὸν γραφόντων
τινῶν φαμέν καὶ Διονύσιος ἔγραψε καὶ Ἀπολ-
λώνιος —, καὶ δῆλον ὅτι διὰ τοῦτο καὶ ἀθροιστικ[ός
ὁ δὲ εἶτα χρό]νου τομὴν ἐπαγγέλλεται. ὁ γὰρ λέγων Ἀρι- 5
στοφάνης ἔγραψεν,] εἶτα Ἀπολλώνιος τάξείως ἐστι
παραστ[ατικός. προς]θείημεν δ' ἂν ὅτι καὶ τοῖς κατὰ
ἀριθμὸν παραλαμβανομένοις σύνεστιν, Ἀρισταρχος
πρῶτος ἔγραψε[ν, εἶτα] δεύτερος Ἀριστοφάνης,
εἶτα τρίτος καὶ τὰ ἑξῆς. εἰ καὶ τὸ δευτέρος τις βα- 10
σιτάξιει, μένει τὸ ἐν δευτέρᾳ τάξει νοούμενον, Ἀρι-
σταρχος πρῶτος ἔγραψεν, εἶτα Διονύσιος. εἰ
μέντοι τὸν καὶ παραλαμβάνοιμεν, ἀμφο . . . γίνον-
ται. διὰ τούτων οὖν θεματικὸν τὸν σύνδεσμον [ἔξε]δέ-
χεται. εἶτά φησι χωρὶς εἰ μὴ ἐπεκτέταται ἃ καὶ, ὡς ὁ 15
δὴ, ἀποβολῆς γεγομένης τοῦ τ̄ καὶ εὐλόγου ἐκτάσεως τοῦ
ᾠ, καθότι καὶ τὸ κλαίειν κλάειν. ἦν δ' ἂν τοῦτο πιθα-
νόν, εἰ πάντοτε ἀντὶ τοῦ καὶ παρελαμβάμετο ὁ κᾶτα.
καὶ φαίνεται ὅτι δι' οὗ ἠτήσατο ὑποστολήν τοῦ τ̄, διὰ
τούτου οἱ ἀξιοῦντες τὸ εἶτα ἐγκέῖσθαι κατορθοῦσι τὸν 20
κᾶτα. ὡς γὰρ τὸ καὶ ἐμέ — καμέ, οὕτω καὶ τὸ καὶ εἶτα,
ἐνδεῆσαν τῷ δευτέρῳ τ̄, ὑποσυνήλπται ἐν τῷ κᾶτα.

ΠΕΡΙ ΑἴΤΙΟΛΟΓΙΚΩΝ.

Πρὸ τῆς καταλογῆς τῶν αἰτιολογικῶν ἐπιστατέον 25
μορῶ τῷ ἘΚΗΤΙ, τί ποτ' ἂν εἴη μέρος λόγου. καὶ δῆλον.
ὅτι, εἰ σημαῖνοι τὸ ἔνεκα, σύνδεσμος ἂν εἴη αἰτιολογι-
κός, ἰσοδυναμῶν τῷ ἔνεκα καὶ χάριν. εἰ δὲ μὴ δηλοῦ
μὲν τὸ ἔνεκα, τὸ δὲ ἔκοντηδόν, ἔκητι σοῦ ὡς εἰ ἔκόν-
τος, δῆλον ὡς ἐπὶ ῥῆμα. Ἀλλὰ φησιν ὁ Τρύφων, ὡς 30
ἀδύνατον ἂν εἴη σύνδεσμον αὐτὰ ἐκδέξασθαι, καθὸ οὐ
ποτε οἱ σύνδεσμοι τὴν ᾠ στέρησιν ἀναδέχονται, ἔστι δὲ
τὸ ἀέκητι ἐν στέρησει τοῦ ἔκητι. προς]θείημεν δ' ἂν τῷ

λόγῳ καὶ τοῦτο, ὡς εὐλόγως οὐδὲ ἡ ἄ στήρησις παρα-
 κείσεται τοῖς συνδέσμοις, ἐπεὶ πάντοτε ἐν συνθέσει ἐστὶ,
 καὶ ἔστιν ἀνατρεπτικὴ τοῦ πρὸς ὃ συντίθεται. εἴπερ
 οὖν τὸ τοιοῦτον παρελείπετο, καὶ ἡ δύναμις τῶν συνδέ-
 σμων ἀνηρεῖτο, καὶ δῆλον ὡς οὐ σύνδεσμοι. ἔτι εἴπερ 5
 τὸ ἔκῃτι σύνδεσμος αἰτιολογικός, δῆλον ὡς οὐ τὸ ἀέκῃ-
 τι· στήρησις γὰρ τῆς αἰτιολογίας. ἀλλὰ πάλιν ἦν ἐκείνο
 ἀδύνατον τὸ μὴ εἰς ταῦτον εἶδος παραλαμβάνεσθαι τὸ
 ἐν στερήσει παραλαμβανόμενον μέρος λόγου, φυλάτ-
 τον τὴν αὐτὴν κατάληξιν καὶ τὸ αὐτὸ δηλούμενον, 10
 αὐτὸ μόνον τῆς στερήσεως περιττευούσης. ὃν γὰρ τρόπον
 [τὸ ἐκῶν τῶ] ἀέκων ταῦτόν, οὕτω καὶ τὸ ἀέκῃτι ταῦ-
 [τὸν ἔστ]αι τῶ ἔκῃτι· οὐδενὶ γὰρ διαφέρει, ὡς ἔφαμεν,
 [εἰ μὴ τῇ στερήσει]. εἴρηται δὲ ὅτι ἀδύνατον τὸ ἀέκῃτι συνδε- 15
 σμον [εἶναι· ἄλο]γον ἄρα καὶ τὸ ἔκῃτι σύνδεσμον εἶναι. προς-
 [θελήμεν] δ' ἂν καὶ τοῦτο, ὡς ἐν τοῖς συνδέσμοις ἡ οὐ ἀπό-
 [φασις ὅτε] πρόσκεισιν ἐν παραθέσει, οὐ τὸν σύνδεσμον ἀναι-
 [ρεῖ μόνον], τὴν δὲ ὅλην φράσιν. φημὶ δὲ τοῦτο, καθὸ ἡ οὐ
 ἀπό[φασις], ἀναιροῦσά τινα μέρη λόγου, καὶ εἰς τὴν ἄ
 μεταλαμβάνεται στήρησιν, οὐ φίλος - ἄφιλος, οὐ σέβω - 20
 ἄσεβῶ, οὐχ οἶόν τε δ' ἐστὶν εὐρεῖν, καθότι προείπομεν,
 ἐν στερήσει ποτὲ σύνδεσμον παραλαμβανόμενον. τὸ ὅλον
 οὖν ἀναιρεῖ ἡ ἀπόφασις, οὐχὶ τὸν σύνδεσμον. φαίνεται οὖν
 ὅτι καὶ ἐν τῶ ἔκῃτι κατὰ τὸ αὐτὸ προσελήλυθει ἡ οὐ ἀπό-
 φασις, οὐχ ἔκῃτι Ἀπολλωνίου, ὁμοίως τῶ οὐχ ἔνεκά Ἀπολ- 25
 λωνίου, οὐ χάριν Ἀπολλωνίου, οὐχ ὅτι ἔγραψα. Ἄλλ' οὐδὲ
 ἐπὶ ῥῆμα, φησὶν ὁ Τρύφων, πάντῳ ἀκριβῶς καὶ τῶ σχη-
 ματισμῶ προσελθὼν καὶ τῇ τάσει. εἰ γὰρ παρὰ τὸ ἐκῶν
 τὸ ἐπὶ ῥῆμα ἐγένετο, καὶ ὠξύνετο, εἶγε τὰ ἐν παραγωγῇ,
 καὶ μακρῶ τῶ ἰ χρῆται καὶ βραχεῖ, ὠξύνεται, Ἑλληνι- 30
 στί, ἀμογητί, πανοικί. πῶς οὖν βαρύνεται τὸ ἔκῃτι;
 Ἐτι οὐδέποτε ἐπὶ ῥῆμα σὺν στερήσει ἀποτελείται. τὰ
 γὰρ ὄντα παρασύνθετά ἐστι. τῶ ἀσίμνω τὸ ἄσεμνος

παράκειται, τῷ ἀψευδῶς τὸ ἀψευδῆς, τῷ ἀκλαυτὶ τὸ
 ἀκλαυτος, τῷ ἀθεωρητὶ τὸ ἀθεώρητος. σαφῶς παραδίδο-
 ται ὁ τοιοῦτος λόγος ἐν τῷ περὶ ἐπιρροήματων. ὥστε καὶ
 κατὰ τοῦτο ἀσύστατον τὸ αἰκητι, κἂν ἐπιρροῆμα καθε- 5
 στῆκη τὸ ἔκητι. Ἔδει τὸν Τρύφωνα καὶ τὴν φωνὴν κα-
 ταστῆσαι τοῦ ἔκητι, εἰ ὅλως δύναται τῇ ἐκῶν παρακει-
 σθαι. καὶ φησιν ὅτι, καθὸ ἠλογήθη ἡ φωνή, δύναται
 ἐπιρροῆμα καθίστασθαι, ἠλογημένον ἐν τῇ τάσει, καθό-
 τι καὶ ἐν αὐτῇ τῇ φωνῇ. ἔδει δὲ καὶ περὶ τῆς ἄστερή-
 σεως λόγον τινὰ ποιήσασθαι, ἐπεὶ τοῖ γρ ἐπιρροῆμα κα- 10
 θεστὸς ἀκατάστατον γενήσεται καὶ ἐν τάσει ἀνακόλου-
 θον πρὸς τὴν ἐκῶν, ἄλογον ἔχον τὴν σύνδεσιν. καὶ οὐδὲν
 καλύσει ἕνεκα τούτου τὸ αὐτὸ ἁμάρτημα μετατιθεῖναι
 ἐπὶ τὸν σύνδεσμον, κἂν σύνδεσμος κατασταίη τὸ αἰκητι.
 Ῥητέον οὖν ὑπὲρ τοῦ σχηματισμοῦ 15
 πολλάκις ἀποτελεῖται ἀπλᾶ καὶ δη
 θος ὑπαντᾶ τῇ καλουμένῃ ἀφαιρέσει
 ἐπὶ τῶν ἀπλῶν σχημάτων τὸ λειπομεν
 ταῦ ὅλου δηλουμένου ἐστὶ παραστατικὸν τὸν
 τὸ λειπόμενον ἀπλοῦν δηλώσει τοῦ ὅλου τὴν συν 20
 δηλουμένον, ἐπεὶ τὸ ἀφηρημένον ἐν λεκτῷ καθιστ
 ἐκ] κλεισθῶ δὲ ὑποδείγματα. τὸ ἠγορή διαφέρει τοῦ [ἀνδρία],
 ἢ τὸ μὲν ἐξ ἀπλοῦ ἐγένετο τοῦ ἀνδρός, τὸ δὲ ἐκ συνθ[του τοῦ]
 εὐνήνωρ· οὐ γὰρ ἂν ἄλλως τὸ κατ' ἀρχὴν ἂ εἰς ἢ μετ[έπεσεν],
 οὐδὲ μὴν τὸ ἢ εἰς τὸ ᾧ, εἰ μὴ παρέποιτο σύνθεσις 25
 ἀντήνωρ καὶ ἀγαπήνωρ, Ἑλπήνωρ. ἦν οὖν καὶ τὸ εὐνήνωρ, [ἀφ'
 οὔ] κτητικῆ παραγωγῇ ἐπιπτεν εὐνηόρεια ὡς Ἑκτόρεια κ . . .
 ρεια καὶ πρακτόρεια εὐνηόρεια καὶ ἔτι Ἰωνικῶς εὐνηορ[έη],
 ὡς Ἑκτορέη. ὁμολόγως οὖν ἐν ἀφαιρέσει τοῦ εὐ τὸ ἠγορ[έη],
 καὶ οὐκ ἀσυνήθως τοῦ εὐ παρ' αὐτῷ λείποντος. οὕτω 30
 γὰρ ἔχει τὸ

δόμοις ἐνὶ ποιητοῖσι,

τοῖς εὖ πεποιημένοις. εἰς τὸν τοιοῦτον λόγον καὶ ἄλλα
πλείστα ἴστί παραθέσθαι. τὸ γὰρ φρονεῖν ἢ ψευδῆς ἢ
σαφῆς οὐκ ἄλλως ἢ καταστ[αίη], εἰ μὴ δοθεῖη ὅτι
δεύτερα εἶη τῶν καλουμένων συνθέτων. καὶ τὸ

ἀλλ' ἄνα μηκέτι κείσο,

5

καὶ τὸ

πάρα δ' ἀνήρ

εἰς τὸ αὐτὸ συναχθήσεται.

γέιτονες γὰρ ἔστι,

ἀστυγέιτονες, ἔτι δὲ καὶ τὸ

10

ἐν πύλῳ ἐν νεκύεσσι,

προπύλῳ. ἦν οὖν τι ῥῆμα τὸ ἀεκάζω, ἔνθεν τὸ

πόλλ' ἀεκαζομένη.

ἢ παρέκειτο ἐπιρῆμα τὸ ἀεκαστί, ὡς λαζω λαστί, αλο-
λζω αλολαστί, δωρλζω δωριστί. τοῦτο ἐν ἐνδείᾳ τοῦ σ̄ 15
καὶ Ἰωνικῇ μεταθέσει τοῦ ᾱ εἰς ἦ, καθότι καὶ τὸ δε-
πλάσιον διπλήσιον, ἀποτελεῖ τὸ ἀέκητι, πάνυ εὐλόγως
τοῦ τόνου ἀναβιβασθέντος, καὶ καθότι ἔνδεια πολλάκις
τοῦ σ̄ ἀναβιβασμὸν τοῦ τόνου ἀποτελεῖ, οὐτασμένοι -
οὐτάμενοι, συνεληλασμένοι - συνεληλάμενοι, δεσποστής - 20
δεσπότης, ἐργαστής - ἐργάτης, καὶ καθότι τὰ πάντα
τοῖς τύποις συνεκτρέχει. ἴσως γὰρ καὶ τὰ προκείμενα
τῶν λέξεων ἔνεκα τῶν τύπων μετετίθει τοὺς τόνους

παρατίθεσθαι. καὶ ἐπὶ τοῦ οὖν προ

κα ἀμφοτέρω τὴν βαρύτητα παρα 25

τὰ εἰς τ̄ λήγοντα ἐπιρῆματα ὀξύνεται τότε ὅτε

ν χαρακτηρὰ ἀναδέδεται, ῥηματικά μὲν ὄντα

συστελλομένου τοῦ τ̄, ὀνοματικά δὲ διὰ μακροῦ τοῦ τ̄

τοῦ ἐν τῷ ὀνόματι. τοῦ μὲν προτέρου αλολαστί, λαστί-

[τοῦ δὲ] δευτέρου ἀκόνητος - ἀκονητί, παμμαχί, πανθοινί. 30

ἔχον τὸ ἀέκητι διὰ τὰ προειρημέναι πάθη

, εἰς βαρύτητα ὁμοίως τῷ Ἰφι καὶ αὐθι. ὡς οὖν ἔφαμεν

τῆς ᾱ στερήσεως καὶ τὸ ἔκητι ἐγγόνει.

Οἱ αἰτιολογικοὶ σύνδεσμοι καὶ ἀκολουθίας εἰσι πάλιν δεκτικοὶ καὶ . . . ξεως, ὡς καὶ σχεδὸν τοῖς παρασυναπτικοῖς οἱ αὐτοὶ . . . τοιοῦτον γὰρ ἔστι τὸ νοούμενον ἐν τοῖς παρασυναπτικοῖς· εἰ τὸ πρότερον ἀληθές, καὶ τὸ δεύτερον· τὸ δεύτερον, ὅτι καὶ τὸ πρῶτον. 5 [τὸν γο]ῦν ἐπεὶ σύνδεσμόν τινες ἀδιαφόρως ἔταξαν καὶ εἰς τοὺς αἰτιολογικούς, [ὡς τ]ῶν παρασυνήμμων καὶ αἰτιολογικῶν ταῦτὸ δηλούντων . . . ο μέντοι καὶ τινὲς φασιν ὡς οἱ μὲν αἰτιολογικοὶ σύνδεσμοι . . . ἀπὸ τοῦ δηλουμένου τὴν ὀνομασίαν ἔσχον, οἱ δὲ συναπτι- 10 κοὶ ἀπὸ τῆς φωνῆς, ἐπεὶ κατὰ συναφειαν τὸ ἐπιφερόμενον αἰτοῦσι. Καὶ τσαῦτα μὲν περὶ τῆς ἐννοίας τῶν αἰτιολογικῶν.

ὍΤΙ. Τὸ προκείμενον μόριον διαφορὰς ἔχει τίσσaras, δύο συνδεσμικὰς καὶ δύο πτωτικὰς, καθὼς καὶ 15 Τρύφων παρέθετο. Σύνδεσμος μὲν οὖν ἔστιν αἰτιολογικός οὕτως, ὅτι ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστίν· ὅτι περιπατῶ, κινουῦμαι· ὅτι ἡ παιδεύτησας, δαρῆση. καὶ ἦν πάλιν τὸ τοιοῦτον ἐκ τοῦ συνδέσμου ἡτιολογημένον, τὰ δὲ δύο τὰ πρότερα αὐτόθεν πάλιν εἶχε τὴν 20 ἐπιφορὰν ἀληθῆ, ἐπεὶ οὐ πάντως ὅτι ἀνέγνως τιμηθῆση· οὐ γὰρ πάντως σύνεστι τῷ ἀναγῶναι τὸ τιμηθῆναι. Φησὶ Τρύφων τὸν ὅτι σύνδεσμον καὶ πτωτικοῖς καὶ ἀπώτοις συντάσσεσθαι· ὅτι ὁ ἥλιος ὑπὲρ γῆν ἐστίν, ἡμέρα ἐστίν· ὅτι περιπατῶ, κινουῦμαι. τὸ δὲ ἀληθές 25 τῆδε ἔχει. ὅ ὅτι σύνδεσμος μόνως φέρεται ἐπὶ τὰ ὀριστικὰ τῶν ῥημάτων, ὥστε τὰ συντασσόμενα πτώτικὰ ἢ ἄλλα τινὰ ἐν ὑπερβατῷ λαμβάνεσθαι. ὅτι καλῶς ἀναγινώσκω· τὸ γὰρ ἀκολουθοῦν ἐστίν ἅτι ἀναγινώσκω καλῶς· ὅτι ἔστιν ἥλιος ὑπὲρ γῆν. μετὰ γοῦν μό- 30 νου ὀριστικοῦ καὶ αὐτοτελὲς γίνεται, μετὰ δὲ ἄλλου τοῦτο ἀδύνατον, εἰ μὴ ἐπενεχθεῖ ῥῆμα πάλιν ὀριστι-

ἀλλ' οὐκ ἐπὶ τῷ εἰ μὴ κρινοῦμεν τὴν ἀρετὴν
κατὰ τὴν ἑαυτοῦ φύσιν, ἀλλὰ κατὰ τὴν
ἐξωτερικὴν ἡλικίαν, ὡς οἵ τινες ἐπινοοῦσι
καὶ ἀποφασίζουσιν ὅτι ἡ ἀρετὴ ἔχει οὐρανὸν
καὶ ἡ ἀκαθάρτης γῆν, καὶ ἡ ἀκαθάρτης ἔχει
καὶ οὐρανὸν καὶ ἡ ἀρετὴ γῆν, καὶ ἡ ἀρετὴ
κατὰ τὴν ἑαυτοῦ φύσιν, ἀλλὰ κατὰ τὴν
ἐξωτερικὴν ἡλικίαν, ὡς οἵ τινες ἐπινοοῦσι
καὶ ἀποφασίζουσιν ὅτι ἡ ἀρετὴ ἔχει οὐρανὸν
καὶ ἡ ἀκαθάρτης γῆν, καὶ ἡ ἀκαθάρτης ἔχει
καὶ οὐρανὸν καὶ ἡ ἀρετὴ γῆν, καὶ ἡ ἀρετὴ
κατὰ τὴν ἑαυτοῦ φύσιν, ἀλλὰ κατὰ τὴν
ἐξωτερικὴν ἡλικίαν, ὡς οἵ τινες ἐπινοοῦσι
καὶ ἀποφασίζουσιν ὅτι ἡ ἀρετὴ ἔχει οὐρανὸν
καὶ ἡ ἀκαθάρτης γῆν, καὶ ἡ ἀκαθάρτης ἔχει
καὶ οὐρανὸν καὶ ἡ ἀρετὴ γῆν, καὶ ἡ ἀρετὴ

3

11

15

τῆς ἡλικίας μετέσθην. 21

ἢ κρινόμενα αὐδαισιψῶς ἔτι, ὡς ὄψιν καὶ ὄψον. ἔστι
δὲ ἑρμῆς οὗ τοῦ ἔχει ἐν δυοῖς μετέσθην λόγον οὕτως ἔχοντο
οἱ αὐτοὶ καὶ δὴλον ἐκ τῆς διαστοῆς ἀλλοιωτοῦ, οὐ τινός,
ὡς (ἐπιθὶ) μὴ βίος ζῆλον,
ἔστιν. ἔστιν οὐδὲ πάλιν τὸ
οὐδὲ οὐρανὸν καὶ μεθεὶς.

2

ἔστιν οὐδὲ πάλιν ἀρετῆς ἡλικίαν, καὶ δὴλον ὡς οὐδέτερον τὸ
ἢ οἱ, ἐν ἀντικειμένῳ λόγον καθεστῶτος, καθότι καὶ τὸ
ἢ οἱ καὶ ἐπὶ ἢ οἱ.

Ὑπομνήσθην τῷ προκειμένου συνδέσμου, 31
καὶ κατὰ τὰς αὐτὰς ἀμφιβο-
λίαν ἢ οἱ, ἐπὶ ἔστιν γὰρ τοῦ δηλουμένου οὐ διαφέ-
ρου μετεσθίνασθην γὰρ εἰς τὸν ὅτι, πάλιν ὁμοίως

ἐπὶ τὰ ὀριστικὰ ῥήματα φερόμενος, ὡς εἰ καὶ ἄλλοι
 ποιητικαὶ εἴς-τούς συνήθεις, ὁ αὐτὰρ εἰς τὸν δέ, ὁ ἡμῖν,
 ὁ ἡδέ εἰς τὸν καί. Ἔχει δὲ καὶ ὁ προκείμενος σύνδε-
 σμος πάλιν ἀμφιβολίαν, πρότερον εἰς ἐστὶν ἀπλοῦς ἢ ἐν
 παραθέσει ἔχει τὸ οὐ, οὐ ἕνεκα - οὐνεκα. οὐκ εὐλογον 5
 ἐπὶ τούτου σύνθεσιν παραδέξασθαι, καθὸ τὸ οὐ, εἴτε
 καὶ ἄρθρον ἐστὶν εἴτε ἀντωνυμία, οὐκ ἂν συντεθείη, ὡς
 ἐντελῶς ἀπεδείξαμεν ἐν τῷ περὶ σχημάτων. Καὶ εἰς
 μὲν ἐπίδειξιν τοῦ τὴν φωνὴν μίαν ἀπλὴν καθεστάναι
 παραλαμβάνοιτο ἂν ὕδὲ ὁ λόγος. τῶν μορίων τούτων 10
 τὰ ἐν ἀνταποδόσει τοῦ τ πάντα ἀπλᾶ καθειστῆκει, ἕως
 τέως, ἡμος τῆμος, ὄφρα τόφρα. εἶπερ οὐκ οὐνεκά ἐστι καὶ
 ἀ]ποδιδόμενον γνώριμον ἀφ' τὸ προκείμενον
 λλει καὶ φράσιν ὑπαγορεύει ποτε τὸ οὐνεκα
 δυσὶ μέρεσι λόγου, εἶγε ἐξ ἀπλῶν πλείονα μέρη 15
 ἀπλοῦν τὸ Αἰακίδης, δηλοῦν Αἰακοῦ υἱόν. ἀλλὰ
 κτητικὰ πάλιν ἀπλᾶ ὄντα εἰς δύο ὀνόματα
 [ἀναλύεται], καὶ τὰ συγκριτικὰ εἰς ὄνομα καὶ τὸ μᾶλλον
 ἄλλο τι τῶν ἀφ' ὧν παρήκται. σύνθετοί τε φωναὶ
 [ἀπλοῦν] ἔχουσι τὸ δηλούμενον. Ἀλλὰ πρὸς γε τὰ εἰρημένα αν 20
 τις ἂν ὡς τὰ ἀνταποδοτικὰ εἰς ἁ λήγοντα ἐπέ-
 κ[τασιν ἀναδέχ]εται, τηνίκα τηνικαῦτα, τόσα τοσαῦτα,
 τοῖα τοιαῦτα. καὶ παρὰ τὸ οὐνεκα τοῦνεκα παρλείπετο
 ἢ αὐτὴ ἐπέκτασις. καὶ ἴσως τὸ τοιοῦτον οὐκ ἄγαν
 ον, ἐπεὶ καὶ τὸ τόφρα ὄν ἀνταποδοτικὸν οὐκ ἀνα- 25
 [δέδεκ]ται τῆρ ἐπέκτασιν. διὸ καὶ ὁ Τρύφων ἐν κανόνι
 προσετίθει, ὅτε μὴ μακρᾶ παρεδρεύηται· ἀλλ' ἦν πάλιν
 [τὸ τ]οῖα εἰς τὸ τοιαῦτα ἐπεκτεινόμενον. τὰ ἐν ἀπλοῦς
 πλείονα δηλοῦντα οὐκ ἔχει ἐγκειμένας τὰς φωνὰς τῶν
 δηλουμένων. τὸ Αἰακίδης, δηλοῦν καὶ τὸν υἱόν, οὐκ ἔχει 30
 τὴν υἱός φωνήν· τὸ γοργότερος, δηλοῦν καὶ τὸ μᾶλλον,
 οὐκ ἔχει ἐγκείμενον τὸ μᾶλλον· ὁ αὐτὸς λόγος καὶ ἐπὶ
 τῶν ὁμοίων. ὅτε μέντιι ταῖς φωναῖς καὶ τὰ δηλούμενα

συνομολογεῖ, τῆρκαῦτα δεῖ παραδίχεσθαι τὸν σχηματισμὸν σύνθετον, ὡς ἔχει τὸ φιλανθρωπος, φιλοπλάτων, αὐτάρεσκος. πολὺ δὲ μᾶλλον ἐπὶ τοῦ προκειμένου σχήματος ἔστι τὸν λόγον παραδίξασθαι, ἐπεὶ παράθειν τῶν λέξεων ὑπαγορεύει, καθὼς πρόκειται. Ῥητέον οὖν, 5 ὡς ὅτι τὸ οὔνεκα, ἴσην δύναμιν ἔχον τῷ ὅτι,

οὔνεκα τὸν Χρῦσθην,
οὔνεκ' ἄρ' οὐχ ᾧ πατρὶ,

ἄπλοῦν καταστήσεται· ἐν παραθείσει τε δύο μερῶν λόγον, ὅτε δηλοῖ τὸ οὔ ἔνεκα· ᾧ λόγῳ καὶ τὸ ὅτι ἐν κα- 10 θειστήκει καὶ δύο, παρεσχηματισμένον τῷ ὅστις. ἐκκεῖσθαι δὲ καὶ ὑποδείγματα·

οὔνεκα δεῦρ' ἰκόμεσθα θεῶν σὺν νῆϊ μελαίνῃ·

ἢ δ' Ἄτη σθεναρὴ τε καὶ ἄρτιπος, οὔνεκα πάσας·
ἀλλ' ἐκεῖνο δόξει παραλείφθαι, τὸ τὰ ἐν ἀνταποδόσει 15 ἐν ἀπλοῖς καθίστασθαι. οὐκ ἔχει δὲ τῆδε τὸ τοῦνεκα· καθ' ἕκαστον γὰρ ἢ παράθεισις ἐγένετο τῶν μορίων, ὡς τε παρὰ μὲν τὸ οὔ οὔνεκα γίνεσθαι, παρὰ δὲ τὸ τοῦ τοῦνεκα. καὶ τὰ τοῦ τόνου δὲ ἐπιλελύσθω. ἤνικα γὰρ περισπωμένη καὶ ὀξεῖα σύννεσι, λείπονται δὲ δύο συλ- 20 λαβαί, πάντως καὶ ὁ τόνος εἰς ὀξεῖαν μεθίσταται, ὡς Ἄπολλον Ὡπολλον Ὡ ἄνασ]

σα ἄνασσα. προσέθηκα
λειπομένης διὰ τὸ ἄναξ. τ
ρατον τοῦ ἔνεκα τοῦνεκα συμ 25
ἔτι εἰς ἀπόδειξιν τοῦ λόγον καὶ τὸ ἄσυν
καὶ ἐν γένους παραλλαγῇ καὶ ἀριθμ
στεναχίζων τῆς ἔνεκεν καὶ νῆες τῶν ἐν συ
λην ὁδόν ἴσως φησὶν ὁ Τρύφων τὸ τ προ
τωπερσιητ' ἔνεκεν πένθος ἀπομοσαι 30
τοῦ Καλλιμάχου ὑπολαβόντος αὐτοῦ καὶ τ
καὶ τὸ τοῦνεκα οὕτως ἔχειν. καὶ οὐκ ἔστιν ε
ματος ἢ αὐτῆ ἀπολογία. οὐ γὰρ οἶόν τε τδ

ξασθαι τοῦνεκεν, ἐπεὶ οὐδέποτε τὰ ἄρθρα τῆς ἐκθλίψεως παραδέχεται.

“ENEKEN. Ποιητικώτερον μετὰ τοῦ τ λέγεται, καθότι καὶ τὸ κ . [οὗτος] ὁ σύνδεσμος πάντοτε ἐπὶ γενικὴν πτωτικῶ φέρ[εται,] 5 ἕνεκα ἐμοῦ, ἕνεκα αὐτοῦ, ἕνεκα Ἀπολλωνίου. [ἐπαι-] νετία γοῦν τὰ παρὰ τῷ ποιητῇ,

εἵνεκα τῆς ἀρετῆς ἐριδαίνομεν,
εἵνεκα Νηλῆος κούρης,
εἵνεκ' ἐμεῖο κυνός·

10

εἶγε πάλιν καὶ παρατετηρημένως τὸ οὔνεκα ἐπὶ ῥήμα φέρεται,

οὔνεκα τὸν Χρῦσῃν ἠτίμασεν.

ἀλλὰ καὶ δύο μέρη λόγου καθεστῆκεν τὸ οὔνεκα, ἔχει πρόκειμένην τὴν τοῦ γενικῆν. τὸ αὐτὸ καὶ ἐπὶ τοῦ οὔ- 15 νεκα. ἐπίμεμπτοι οὖν οἱ τὰς συντάξεις παρασυγχύοντες, ὧν ἔστι Καλλιμάχος·

οὐδ' ἕνεκ' Εὐρυνόμη Τιτηνιαῖς,
εἵνεκεν οὐχ' ἐν ἄεισμα.

φέρεται γὰρ ὁ σύνδεσμος ἐπὶ τὸ ἦνυσαι, καὶ δέον τῷ 20 οὔνεκα καταχρησασθαι.

ΓΑΡ. Τὴν αὐτὴν σύνταξιν ποιεῖ τὸ [μόριον] τῷ ὅτι, δύναμιν τε τὴν αὐτὴν. ἔχει δὲ παραλλαγὰς τὸ μὴ ζητεῖσθαι πόσα μέρη λόγου, τὸ ἐν ἀρχῇ μὴ παραλαμβάνεσθαι τῶν λόγων, ἐν ὑποτάξει δέ. διὸ καὶ 25 κατ' ἀρχὴν τιθέμεν[α] τὰ αἰτία μετὰ τῶν πρακτικῶν συνδέσμων εἰς δευτέραν τάξιν μεθίστησι, καὶ οὕτως ἀληθεύει ὁ λόγος. ἴστω δὲ ὑποδείγματα· ὅτι ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστίν. εἰ ἀφείλομεν τὸν ὅτι καὶ προσθήκαμεν τὸν γάρ, ψευδὴς ὁ λόγος γίνεται, καθὸ τοῦ αἰτίου 30 ἄλλοτριούται. οἱ γὰρ αἰτιώδεις σύνδεσμοι μετὰ τῶν κίτιων θέλουσι παραλαμβάνεσθαι. τὸ ἡμέρα ἐστίν αἰτιὸν ἔστι τοῦ φῶς εἶναι· ὅτι ἡμέρα ἐστὶ, φῶς

αἱ γὰρ Τηλέμαχον βάλοι·

αἱ γὰρ δὴ οὕτως εἶη.

καὶ γὰρ ἐπὶ τῶν τοιούτων οὐ δόξει μάχεσθαι ἢ σύντα-
ξις, τοῦ γὰρ κατ' ἀρχὴν τιθεμένου.

Ἐτι ὁ γὰρ διαφέρει τῶν ἄλλων αἰτιωδῶν, καθὼς 5
σχεδὸν ἅπασιν συντάσσεται. ὅτι γὰρ παρεγένου· ἔνε-
κα γὰρ τούτου ἦλθες. καὶ δῆλον ὅτι οἱ μὲν ἄλλοι
σύνδεσμοι χάραν εἶχον τὴν προτακτικὴν, καὶ οὐδεὶς τῶ
ἑτέρῳ ἐδύνατο ὑποτεσάχθαι, οὔτε ὁ ἔνεκα τῶ οὐνεκα,
οὔτε ὁ οὐνεκα τῶ ἔνεκα, καὶ ἐπὶ τῶν ὑπολοιπῶν τὸ αὐ- 10
τό· ὁ μέντοι γὰρ, τῶ δεόντι τόπῳ προσχωρῶμενος τῶ
ὑποτακτικῷ, ἀκωλύτως ἐν ὑποτάξει παραλαμβάνεται.
Ὁ μὲν οὖν Τρύφων φησὶν ὡς ἐκ τῶν δύο συνδέσμων ἐν
καθίσταται τὸ αἰτιολογούμενον, ἔνεκα γὰρ τούτου
ἦλθες ὡς ἔνεκα τούτου ἦλυθας· ὅτι γὰρ παρεγένου· 15
καὶ ἐπὶ τῶν παραπλησίων τὸ αὐτό· τινὲς μέντοι ἐπιπλοκὴν
ἔξεδέξαντο τῶν αἰτιωδῶν συνδέσμων, ὥστε ἐξ αἰτίου αἴτιον·
ἐν τὸ αἰτιολογούμενον ἔνεκα γὰρ τούτου ἦλθες κα
· · νούσι τε οὕτως τῶ μὲν ἦλυθες τὸν γὰρ συντάσσον-
τες, τῶ δὲ τούτου τὸν ἔνεκα, ἦλθες γὰρ ἔνεκα τούτου· 20
ὅτι γὰρ ἦλθες μέμφομαι σε, μέμφομαι γὰρ σε ὅτι
ἦλθες . . . ὁ Τρύφωνος δ' ἂν λόγος συνηγορηθεῖη, καθὼς
πολλοὶ καὶ ἄλλοι σύνδεσμοι ἰσοδυναμοῦντες παράλληλοι
τιθενται, καὶ οὐ μόνον σύνδεσμοι, ἀλλὰ καὶ ἄλλα μέρη
λόγου. οὐκ ἐκεῖνο μέντοι παραδεξόμεθα, ἐφ' οὗ φη- 25
σὶ τὸν μὲν γὰρ ἔνα εἶναι σύνδεσμον, ἰσοδυναμοῦν-
τα τῶ δέ, ἐν ὑποδείγματι τοιούτῳ· ἐγὼ μὲν, καὶ
Διονύσιος ἐδειπνοῦμεν, σὺ μὲν γὰρ οὐ πα-
ρεγένου. οὔτε γὰρ φησὶν ὁ μὲν δεόντως
οὔτε ὁ γὰρ ἐπ' αἰτίας τινὸς παραλαμβάνεται. εἰς οὖν 30
ἔστιν ἀντὶ τοῦ δέ, καὶ ὁ τύπος τῆς φωνῆς καὶ ἔτι ὁ το-
νος αἰτιολ εἶσι τοῦ μὴ δοκεῖν τὸν μὲν καὶ γὰρ ἔνα εἶναι,
ὡς ἐπὶ τοῦ αὐτάρ ἐν ὑπολάβοιτό τις τὸν αὐτὸν καὶ τὸν τὰρ α

.. δὲ τὸν τόνον, καθὸ ὁ γὰρ ἀσυνέγκλιτος ὢν ἐπάγει ἐκ αὐτοῦ
 .. τὴν ὀξεΐαν, Ζεὺς γάρ. τοιοῦτον δὲ καὶ τὸ μὴν γάρ.
 ἢ μὴν γὰρ φωνὴ παρειδύεται ἄλογος, εἶγε τὰ εἰς ῥ λή-
 γοντα μετὰ βραχέας μόρια βαρύτενά ἐστι, καὶ διὰ
 τοῦτο τοῦ πατῆρ ἢ κλητικὴ ἔβαρύνθη ἐν τῷ πάτερ καὶ 5
 τοῖς παραπλήσις· καὶ οὐκ ἄλογος ἢ ἀνάγνωσις Πτο-
 λεμαίου τοῦ ἀναλογητικοῦ, ἐν τῷ

αὐτὰρ ἐπεὶ κόσμηθεν

βαρύνοντος τὸ τέλος. καθὸ γὰρ πρόθεσις ἢ ὑπέρ, οὐκέτι
 δύναται ἀντικεῖσθαι, ὡπερ ἐστὶ τὸ τέλος ὄξυ πάντοτε. 10
 δευτέρον καὶ οὐ παρὰ τινι παρειλημμένον ἢ εἰς ἓν μέ-
 ρος λόγου. τρίτον ὡς καὶ ἐκ παραθέσεων τινων συνδέ-
 σμων ἄλλαι δυνάμεις συνδεσμκαὶ ἀποτελοῦνται. ὁ γοῦν
 μὲν, προσλαβὼν τὸν τοί, ἴσην δύνάμιν ἀποτελεῖ πάλιν
 τῷ δέ. ἀλλὰ καὶ ὁ καί, ἔτι προσλαβὼν τὸν τοί καὶ ᾗτι 15
 τὸν μὴν, ἄλλην δύνάμιν ἐπαγγέλλεται. πολλάκις τε δύο
 ἢ καὶ πλείονα μέρη λόγου ἐνὸς ἐπαγγέλλεται σημασίαν.
 τὸ γοῦν εἰς οἶκον τὸ αὐτὸ τῷ οἴκαδε, καὶ ἄλλα ἄπαρα.
 οὐδὲν οὖν κωλύει καὶ τὸν μὴν γάρ δύνάμιν ἐκός συνδέ-
 σμου ἐπαγγέλλεσθαι. τί γάρ, εἰ καὶ οὕτω τις ἐκδέξαιτο, 20
 τὸν γάρ πλεονάζοντα, τὸν τε μὲν οὐκ ἀσυνήθως ἀντὶ
 τοῦ μὴν παρειληφθαι;

οὐ μὲν γάρ τί σε πεζὸν ὄδομαι·

οὐ μὲν γάρ φιλότιμῳ γ' ἐκεύθανον.

τοσαῦτα περὶ τοῦ γάρ.

25

ΔΙΟΤΙ. Ἐπὶ τούτου ἐπέστησάν τινες, εἰ μετὰ τῆς
 διὰ προθέσεως σύγκειται ὁ ὅτι σύνδεσμος ἢ τὸ ὅτι
 πρῶτικόν, καὶ δῆλον ὅτι ἢ ἀπλοῦν ἢ ἐν παραθέσει τοῦ
 ὁ. καὶ εἴη ἂν συνηγορία τῆς τοῦ συνδέσμου ἴδε. τὸ αὐ-
 τὸ δηλοῖ τῷ ὅτι καὶ διότι, σύνταξιν τε τὴν αὐτὴν ἔχει, 30
 ὅτι περιπατῶ, κινουμαι· διότι περιπατῶ, κι-
 νοῦμαι. ἀλλὰ πρὸς γε ταῦτα ῥητέον· οὐδέποτε ἢ διὰ
 πρόθεσις, αἰτιώδης παραλαμβανομένη, ἐν συνθέσει ἐστὶ.

δεῖ

δεῖ δὲ νοεῖν ὅτι τὸ διότι ἔν ἐστι μέρος λόγου, καθὸ
 ἐπεδείξαμεν τὰς προθέσεις ἐν ἀπώτοις ἐνοῦσθαι. ἔτι ἢ
 διὰ πρόθεσις, αἰτιώδης παραλαμβανομένη, ἐπ' αἰτιατι-
 κὴν φέρεται, δι' Ἀπολλώνιον, διὰ σέ. φέρε γὰρ οὕτως
 εἰπεῖν διὰ σοῦ, καὶ οὐκέτι αἰτιώδης ἢ διὰ. ἔνθεν φα- 5
 μὲν αἰτιατικῆς τὸ τό εἶναι ἐν τῷ διὰ τὸ ἡμέραν εἶ-
 ναι φῶς ἐστίν. ὁ δὲ ὅτι σύνδεσμος πῶσιν οὐκ ἀνα-
 δέχεται. ἀλλ' οὐδὲ ἐκεῖνο ἀληθές ἐστιν, ὡς ἐπὶ τὸ αὐτὸ
 φέρεται τὸ διότι καὶ ὅτι. ὁ μὲν γὰρ λείπει τῷ ἀνταπο-
 δοτικῷ, ὁ δὲ οὐ. τὸ γὰρ οὕτω λεγόμενον, διότι ἡμέ- 10
 ρα ἐστὶ, φῶς ἐστὶ λείπει τῷ διὰ τοῦτο· τὸ δὲ ὅτι
 ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστὶν αὐτοτελές. ὅτι περιπατῶ,
 κινουῦμαι· οὐ γὰρ δὴ γε τοιοῦτόν ἐστι, διότι περι-
 πατῶ, διὰ τοῦτο κινουῦμαι. φησὶ δὲ καὶ ὁ Τρύ-
 φων, ὡς τοῖς τοιοῦτοις μορίοις, πτωτικοῖς οὖσιν, ἀντα- 15
 ποδίδονται τὰ τριαῦτα, ὡς ἐν τοῖς τοιοῦτοις ὅς τις πε-
 ριπατεῖ, οὗτος κινεῖται· ὅτι περιπατεῖ, τοῦτο
 κινεῖται. καὶ δῆλον ὅτι τὸ διότι, ἔχον τὴν αὐτὴν ἀντα-
 πόδοσιν, ἔχει ἐγκείμενον πτωτικὸν τὸ ὅτι, σαφές ποιοῦν
 καὶ τοῦ πνεύματος, καθὸ μέση ἢ δασεία, ὑπαγορεύου- 20
 σα τὴν διὰ πρόθεσιν ἐν τῇ παραθέσει. οὐ γὰρ δὴ γε
 καὶ αὐτὸ μόριόν ἐστι τῶν ἡμαρτημένων, ὁμοίως τῷ
 εὐαδεν, εὐοῖ. δεῖ δὲ νοεῖν ἐπὶ τῆς συντάξεως, ὅτι πτω-
 τικὸν καθεστηκὸς τὸ διότι τρία μέρη λόγου δηλοῖ
 ἐν παραθέσει, τὴν τε πρόθεσιν, ἣν ἔφαμεν πάντο- 25
 τε ἐν παραθέσει εἶναι αἰτιωδῶς παραλαμβανομένην,
 καὶ τὸ ὁ καὶ τὸ τί, καὶ ἐν πτώσει δὲ αἰτιατικαῖς,
 ἐφ' ἃς καὶ φέρεται ἡ πρόθεσις. τούτων δὲ ἀπόδειξις
 ἢ τῶν ἑτερογενῶν παρείσδυσις, δι' ὃν [τινα, δι' ἣν
 τινα, καὶ ἐπὶ πληθυντικῶν δι' οὐς τινας, [δι' ἃς τι- 30
 νας. τὸ γὰρ ἐπ' οὐδετέρου ἐλελήθει ἡμᾶς, καθὸ ἐν
 ὁμοφωνίᾳ παραλαμβάνεται . . . κλι-
 σεως ἐπὶ τε εὐθείας καὶ αἰτιατικῆς καὶ ἐπὶ . . .

κλητικῆς. Τοῖς αὐτοῖς ἐπιχειρήμασι προσχωρήσιον . . .
 [ἐπι] τοῦ διότι καὶ ἔτι τοῦ καθότι. καὶ γὰρ ἡ κατὰ
 ἐ[ν ἴσῳ παρα]λαμβάνεται τῇ διά, ὡς ἔφαμεν κατὰ
 ταύτην τὴν πρόφασιν ἐν ἴσῳ τῷ διά ταύτην τὴν
 πρόφασιν· κατὰ τοῦτο ἐλήλυθα, διὰ τοῦτο ἐλήλυ- 5
 θα. οὕτως ἔχει καὶ ἡ εἰς καὶ ἡ πρὸς· πρὸς τί λυπῆ;
 διὰ τί λυπῆ; εἰς τοῦτο ἐλήλυθα, διὰ τοῦτο ἐλήλυθα.

ἸΝΑ. Διαφορὰς ἔχει τὸ μόριον τρεῖς, συνδεσμικὰς
 μὲν δύο καὶ ἐπιρρηματικὴν μίαν, τόπου δηλωτικὴν. συν-
 δεσμικὸν μὲν οὖν καθεστηκὸς τὰ συντασσόμενα ῥήματα 10
 μετατίθῃσιν εἰς τὰ καλούμενα ὑποτακτικά, καθότι καὶ ὁ
 εἰς ἐπιζευκτικός, ἵνα γράψω, ἵνα γράψῃς, ἵνα γρά-
 ψῃ· ἐπιρρηματικῶς δὲ φυλάσσει τὴν ὀριστικὴν κλίσειν,
 ἵνα τ' ἔτραφεν ἡδ' ἐγένοντο·

ἔνδ' ἵνα ἐς κακόν ἐστιν.

15

καὶ τοῦτο γε διοίσει, ὡς συνήθως μὲν ἔστι σύνδεσμος
 καθεστηκῶς, ποιητικῶς δὲ ἐπιρρημα. Ἐχει δὲ καὶ τὰς
 συνδεσμικὰς διαφορὰς δύο οὐσας, μίαν μὲν αἰτιολογικὴν,
 ἑτέραν δὲ ἀποτελεστικὴν. ἐν γὰρ αἰτία τοῦ ἀναγνώνα φα-
 μεν οὕτως, ἵνα ἀναγνώ ἐτιμήθῃν, ἵνα λοιδορήσῃ 20
 ἐπεπλήχθῃν· οὐκέτι δὲ τὸ αὐτὸ παρέπεται ἐν τοῖς
 τοιοῦτοις, δὸς ἵνα γράψω, ἵνα γράψῃς, ἵνα γρά-
 ψῃ. Θέων διακινεῖ ἵνα ὑγιάνῃ, φιλοπονεῖ ἵνα
 ἐνάφετος γένηται. σαφὲς γὰρ ὅτι εἰς ἀποτελεστικόν
 τι παραλαμβάνεται ἐπὶ τῶν τοιούτων ὁ ἵνα. 25

ἸΠΩΣ. Καὶ τόδε τὸ μόριον σύνδεσμος καθέστη-
 κε, ταῦτά δηλῶν τῷ ἵνα· πάλιν γὰρ τὸ ἵνα ὑγιάνῃ
 ἐν ἴσῳ ἔστι τῷ ὅπως ὑγιάνῃ,

ἵν' ἀθανάτοισι φαινοί.

οὐκέτι μέντοι, ἐπιρρημα ὄν, τὸ αὐτὸ δηλοῖ· τὸ μὲν γὰρ 30
 ἵνα τοπικόν, τὸ δὲ ὅπως ἐν ἀναφορᾷ τοῦ πῶς. ὄν γὰρ
 τρόπον παρὰ τὸ ὅτε γίνεται τὸ πότε καὶ ἔτι ὁπότε, ὅσος
 ποῖος ὁποῖος, ἡνίκα πηνίκα ὀπηνίκα, τὸν αὐτὸν δὴ

τρόπον καὶ παρὰ τὸ ὡς ἐστὶ τὸ πῶς καὶ ὅπως. πολλάκι
 γοῦν τὰ δέχτα τοῦ τ ἰσοδυναμοῦντα τοῖς διὰ τοῦ ὁ πα-
 ραγομένοις, οἷος ἦν Τρύφων, τοιοῦτος ἦν καὶ
 Διονύσιος· ὁπόσος ἦν ὄχλος ἐν τῷ θεάτρῳ,
 τοσοῦτος καὶ τῆ ἀγορᾶ. τοιοῦτον οὖν ἐστὶ τὸ 5
 κείνου, ὅπως δὴ δηρὸν ἀποίχεται·

ἀντὶ γὰρ τοῦ ὡς.

ἮΟΦΡΑ. Πάλιν τὸ προκείμενον μόριον, σύνδεσμος
 καθεστηκός, ἰσοδυναμει τῷ ἵνα καὶ ὅπως, οὐκέτι μὲν-
 τοι ἐπίρρημα ὄν, ὅμοιον χρονικῷ [τῷ] ἕως] παραλαμ- 10
 βανόμενον,

ὄφρα μὲν ἕως ἦν·

ἐν ἴσῳ γὰρ ἐστὶ τῷ ἕως. καὶ οἶμαι γε, ὡς ἐπίρρημα κα-
 θεστηκός καὶ ἀκταπόδοσιν ἐπιδέχεται ἐν τῷ

τόφρα μάλ' ἀμφοτέρων βέλε' ἤπτετο. 15

ἔνεκα τούτου καὶ τὸ ἐξ αὐτοῦ μεταφραζόμενον, λέγω δὲ
 τὸ ἕως. ὡς δὲ εἶπομεν, καὶ συνδεσμικὸν παραλαμβάνε-
 ται, ἰσοδυναμοῦν τῷ ἵνα καὶ τῷ ὅπως, ὅθ' οὕτως συν-
 τάσσεται,

ὄφρα πεποθήσῃς.

20

δῆλον γὰρ ὡς ἔνεκα τῆς ἰσοδυναμίας τοῦ ἵνα πάλιν τὰ
 συνόντα ῥήματα ὑποτακτικὰ ἀποτελοῦνται. Σεσημειώ-
 σθω δὲ ἅτι μόνον τῶν εἰς ἁ ληγόντων ἀνταποδοτικῶν
 ἀνεπέκτατόν ἐστιν· ἰδοὺ γὰρ τὸ τηνίκα τηνικαῦτα φέγε-
 ται, τόφα τσαῦτα, τοῖα τοιαῦτα. ἴσως δὲ ὅτι οὐ τὴν 25
 αὐτὴν ἔχει ἐξαρίθμησιν, εἶγε τῷ μὲν τηνίκα καὶ τοῖς
 ὁμοίοις παράκειται πηνίκα ὀπηνίκα, τῷ δὲ τόφρα οὐκέ-
 τι. ἴσως δὲ καὶ διὰ τὸ συνωνυμοῦν αὐτῷ, τὸ ἕως.

Μηδὲ ἐκεῖνο δὲ παραλείπτον, ὡς ὁ ἵνα καὶ οἱ
 ἰσοδυναμοῦντες σύνδεσμοι παρὰ τὸ διάφορον τῆς συντά- 30
 ξεως, λέγω τὸ ἀποτελεστικὸν καὶ αἰτιολογικόν, καὶ δια-
 φόρους ἔξουσι τοὺς συντασσομένους χρόνους, ὥστε τὸν
 μὲν ἀποτελεστικὸν καὶ μέλλουσι συντάσσεσθαι, τὸν δὲ

αιτιολογικὸν λεγόμενον παρωχημένοις· τὰ γὰρ γεγονότα αι-
τιολογῆται· ὁ γοῦν λέγων ἵνα γράψω ταῦτά μοι ἐγέ-
νετο, ὁμολογεῖ τὸ ἤδη γεγραφέναι, ὥστε ἐνήργησεν ἤδη τὸ
ἔγραψα καὶ αἰτίαν κατ' αὐτοῦ ἐπήγαγε· τὸ μόντοι οὕτω λε-
γόμενον δὲ ἵνα γράψω οὐπω γέγονε, τὸ δὲ μὴ γεγονὸς 5
μέλλοντός ἐστιν ἀποτελεστικόν· μέλλοντι ἄρα συντάσσεται.
χωρὶς εἰ μὴ οὕτω νοήσαιμεν, δὲς ἵνα ἐν τελειώσει γέ-
νηται τὸ γράψαι. ὅπερ οἶμαι βέλτιον. καὶ γὰρ ὁ ἀπὸ
τῶν φωνῶν κανὼν ὁμολογεῖ τὸν ἀόριστον, τουτίστι τὸν
παρωχημένον, εἶγε κερῶ μὲν ὁ μέλλον, ἔκειρα δὲ ὁ ἀόρι- 10
στος, καὶ οὐ φάμεν δὲς ἵνα κερῶ ἀλλ' ἵνα κείρω.
καὶ ὁ Δωριεὺς τοὺς μέλλοντας περισπῶν, οὐκέτι ἐπὶ τῆς-
δε τῆς συντάξεως περιέσπασεν· ἦσαν γὰρ αἱ φωναὶ οὐ
μέλλοντος, ἀλλὰ ἀορίστου. πλείστας ἔχω ἐκθέσθαι εἰς τὸν
τοιούτου λόγον παραθέσεις, ὡς ἐν τοῖς περὶ ὑποτακτι- 15
κῶν παραθήσομαι, ἐν οἷς καὶ τὴν διασφορὰν ἐκθήσομαι
τῆς καταλήξεως τῶν ὑποτακτικῶν, καὶ ὡς εἰς μίαν κα-
τάληξιν πάντα συνείσται, λέγω τὴν εἰς ᾧ. ἐνθεν γὰρ
καὶ ἡ ὑπόληψις τοῦ ἵνα γράψω, ὅτι καὶ μέλλοντος.

Ἴδιόν τι παρηκολούθησε τοῖς συνεμπεσοῦσι συνδέ- 20
σμοις αἰτιωδέσιν ἐπιρρήμασι χρονικοῖς ἢ τοπικοῖς συνεπι-
. . . ἢ ἀπόδειξις. καὶ οὐκ ἀπίθανον ἕνεκα τούτου καὶ
[τὸν ἐπεί], αἰτιωδῶς παραλαμβάνόμενον, ἔχειν χρονικὸν πα-
ρα[κείμενον] ἐπιρῆμα.

ἐπειδὴ λίπε δῶμα Καλυψοῦς ἠὺκόμοιο, 25
ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν πτολλεθρον ἔπερσεν.

ἔστι δὲ καὶ τοῦ βίου τοια[ῦτα] τεκμήρασθαι. ὁ δεῖνα
ἀγαθός ἐστιν, ὅπου γε φιλεῖ τοὺς ἀγαθούς·
ἴσον γὰρ τῷ ἐπεὶ φιλεῖ τοὺς ἀγαθούς, ἢ ὅτι φιλεῖ τοὺς
ἀγαθούς. ὁ τε ἀπέδωκε τὴν παρὰθήκην, ὁπότε γε 30
φιλοπ. . . Οὐ μὴν ἐκεῖνό γε ἀληθές, ὡς τὰ μὲν μονοσύλλα-
βα τῶν ἐπιρρημάτων, συνεμπίπτοντα συνδέσμοις, πα-
ραλλαγὴν ἴσχει τόνου, τῶν μὴ οὕτως ἐχόντων τὸν αὐτὸν

τόνον τηρούντων. τὸ γὰρ ποῦ περισπῶμεν, ἄλλ' οὐκ ἐτι ἐν τῷ
ἐν τῷ

Ὀδυσσεὺς δέ που εὐνή
παραπληρωματικῶ· καὶ τὸ νῦν, ἄλλ' οὐκ ἐτι ἐν τῷ καὶ
νῦ κεν· τὸ μέντοι ὅπως καὶ τὰ τούτοις ὅμοια, ὡς πρό- 5
κειται, ταῦτά εἰσιν ἐν ἐπιρρήμασι καὶ συνδέσμοις. Ἔστι
δὲ εἰπεῖν, ὡς τὸ μὲν νῦν οὐδ' ὅλως ὁμοφωνεῖ, εἴγε πάν-
τοτε μὲν τὸ ἐπιρῆμα διὰ δύο, ὃ δὲ σύνδεσμος οὐ πάν-
τως· καὶ εἰ τοῦτο, οὐ πάντως ὁμοφωνεῖ. ἀλλ' οὐδὲ τὸ
ποῦ σύνδεσμός ἐστι παραπληρωματικός· οὐ γὰρ δὴ γε 10
τὰ πλεονάσαντα μόρια ἐν λόγῳ σύνδεσμοι παραπληρω-
ματικοί, ἰδοὺ γὰρ καὶ ἄλλα ἐπιρρήματα παρέλκει, καὶ
οὐ πάντως σύνδεσμοι· ἐπὶ μὲν τοῦ βίου ὅστις θέλει
ὑπαγέτω, καὶ ἔτι παρὰ τῷ ποιητῇ

ὡς δ' ὄτ' ἐν οὐρανῷ ἄστρα φαινήν, 15

εἰ δ' ἄγε νῦν φίλε Φοῖβε,

οὐ σύ γ' ἔπειτα

Τυδέος ἔκγονός ἐσσι,

σοὶ δ' οὐπω μάλα πάγχυ θεοὶ μάκαρες κοίτῃσι.

κατὰ τοῦτο οὖν πλεοναζέτω καὶ τὸ 20

νῦν εἴ τί που ἔστι, πίδαϊό μοι

καὶ

Ὀδυσσεὺς δέ που εὐνή,
καὶ ὅσα ἐστὶ τοιαῦτα. ἀλλ' εἰ καὶ σύνδεσμός ἐστι τὸ
ποῦ, ἰδοὺ ὁμόφωνον ἐπιρρήματι ἐν τῷ 25

εἴ που ἐσαθρήσειεν.

Ὅνπερ γὰρ τρόπον τοῖς ἄλλοις πύσμασι παράκεινται
ἀόριστοι προφοραί, τὸ πλεον ἐν χρόνοις δυσὶν ἐγκλιτικαί
καθεστῶσαι, πῶς ἤλθεν; ἤλθε πῶς· τίς ἔγραψεν;
ἔγραψέ τις· πότε ἤλθεν; ἤλθε ποτε· τὸν αὐτὸν 30
τρόπον καὶ τὸ ποῦ παρακίσεται ἐγκλιτικὸν ἀόριστον
τῷ ποῦ.

ΧΑΡΙΝ. Δοκεῖ ἰσοδυναμεῖν συνδέσῳ τῷ ἔνεκα,

χάριν Ἀπολλωνίου - ἕνεκα Ἀπολλωνίου. φησὶ δὲ καὶ ὁ Τρύφων, ὡς ἕνεκα τούτου τὸ μὲν ὄνομα καὶ χάριτα λέγεται καὶ χάριν, τὸ δὲ εἰς τοιαύτην σύνταξιν παραληφθῆναι ὡς ἀντὶ συνδέσμου καθ' ἕνα σχηματισμὸν παραλαμβάνεται, ὅπερ παρείπετο συνδέσμοις. Ἔτι μὲν 5 τοι φησὶν ὁ Τρύφων, ὡς παρὰ [Εὐριπίδῃ] καὶ ἔτι ἄλλοις ποιηταῖς ὀνομαστικῆς συντάξεως ἔτυχεν. ἐν μὲν γὰρ Κρήσσαις

ἐγὼ χάριν σὴν παῖδας οὐ κατακτενῶ,
καὶ ἐν Ἀύγῃ·

10

καὶ βουθυτεῖν γὰρ ἡξίλους ἐμὴν χάριν.

τὰ γὰρ κτητικαῖς ἀντωνυμίαις συντασσόμενα ὀνομαστικῶς εἰσι, τῆς αὐτῆς πτώσεως τυχόντα καὶ τοῦ αὐτοῦ ἀριθμοῦ, ἐμὸν αὐλόον, ἐμὴν οἰκίαν, ἐμὴν χάριν. . . . ἐμοῦ οἷόν τι ἐστι παραθέσθαι τὸ ἕνεκα, ἕνεκα ἐμοῦ, 15 ἐπὶ δὲ τοῦ χάριν ἐμὴν οὐκέτι, ἕνεκα ἐμὴν. τὸ τοιοῦτον δὲ φαινομεν εἰς ἀπόδειξιν τοῦ τὸ χάριν ὄνομα εἶναι κατὰ τὰς τοιαύτας συντάξεις. οὐδὲν μὲντοι κωλύει καὶ τὸ ἴδιμον ἐκδέξασθαι ὄνομα, λιπούσης προθέσεως τῆς εἰς, ὥστε οὕτως ἀκούειν, χάριν Ἀπολλωνίου εἰς χάριν 20 Ἀπολλωνίου, εἶγε καὶ τὸ ἐμὴν χάριν ἐν ἴσῃ ἐστὶ τῶ εἰς ἐμὴν χάριν. καὶ φαίνεται ὅτι ἡ ὑφ' ἧς προθέσεως προῆξε τὸ χάριν ἰσοδυναμεῖν τῶ ἕνεκα. πάνυ δὲ ἐστὶ κακείνου ἀπόδειξις. ἡ τοιαύτη σύνταξις ἐπὶ γενικὴν ἑρέται, χάριν Θέωνος, χάριν Δίωνος, ἐφ' οὗ 25 ἔφαμεν λείπειν τὴν εἰς. τοιοῦτον δὲ ἐστὶ καὶ τὸ ἐμὴν χάριν, εἶγε πᾶσα κτητικὴ ἀντωνυμία γενικῆς ἐστὶ πτώσεως ἀντωνυμία, τοῦ ἐπιφερομένου κτήματος ἀδιάφορον ἔχοντος τὴν ἐπιφορὰν τῆς πτώσεως. τοίτου οὖν τῆδε ἔχοντος, πάλιν τὸ ἐμὴν χάριν ἢ σὴν χάριν 30 ἴσον ἐστὶ τῶ χάριν μου, ὡς εἰ ἐμὴν δούλην - δούλην μου, ἐμὴν οἰκίαν - οἰκίαν μου.

Τοσαῦτα περὶ τῶν αἰτιολογικῶν.

ΠΕΡΙ ΠΑΡΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ.

Παρά τοῖς ἡλειστοῖς ἐστὶ πρόληψις, ὡς οἱ καλούμενοι παραπληρωματικοὶ σημασίαν τινὰ οὐ ποιοῦνται. ὁ γοῦν Τρούφων ἐν τῷ ὕφῳ βουλόμενος καὶ αὐτοὺς ἐμ- 5 περιλαβεῖν, φησὶ καὶ τὸ κεχηνὸς τῆς ἐρμηνείας ἔστιν ὕπου παραπληρῶν, ἀπέικασε δὲ καὶ αὐτὸν ταῖς καλουμέναις στοιβαῖς. ὃν γάρ φησι τρόπον εἰς τὰς συνθέσεις τῶν ἀμφορέων εὐχρηστῆ ἢ τῶν στοιβῶν παρέρηθεις ὑπὲρ τοῦ μὴ καταθραύεσθαι τοὺς ἀμφορεῖς, 10 τὸν αὐτὸν δὴ τρόπον ὑπὲρ τοῦ τὰ τῆς φράσεως μὴ τραχύνεσθαι ἢδε ἢ σύνταξις τῶν μορίων παραλαμβάνεται.

Ἔτι δὲ καὶ τινὲς φασιν οὐ δεόντως αὐτοὺς συνδέ- αμοὺς εἰρήσθαι, εἶγε συνδέσεως λόγων οὐκ εἰσὶν αἴτιοι. Καὶ φησι Χαιρήμων ὁ Στωϊκός, ὡς κατὰ τι εἶησαν ἂν 15 σύνδεσμοι. σύνδεσμον γάρ φησι καλεῖσθαι καὶ αὐτὴν τὴν φωνὴν [καὶ τὸ ἐξ αὐτῆς δηλούμενον, ὃ λόγῳ καὶ τὰ ἡμέτερα σχήματα. φασὶν τι πατρωνυμικὸν καὶ τὸ ἐν χαρακτῆρι πατρωνυμικὸν καὶ ἐν δηλουμένῳ, καὶ ἔτι τὰ κτητικά, καὶ ἄλλα πλείστα τοιαῦτα. ὡς οὖν τὸ τύπῳ 20 πατρωνυμικῷ προσκεχρημένον, οὐ μὴν δηλουμένῳ, πατρωνυμικὸν καλεῖται, ὡς περ τὰ τύπῳ ἀρσενικά, οὐ μὴν δηλουμένῳ, ἀρσενικά καλεῖται, οὕτω καὶ ἂν τύπῳ ἢ ὁ παραπληρωματικὸς κεχρηγημένος σύνδεσμικῷ, μὴ μὴν δηλουμένῳ, εἰρήσεται σύνδεσμος. ἀμέλει αὐτοὶ οἱ σύν- 25 δεσμοὶ πλεονάσαντες οὐδὲν συνδέουσι καὶ σύνδεσμοὶ καλοῦνται. οὐδὲν οὖν κωλύει, καθότι καὶ ὁ Φιλόπονος ἀπεφῆκετο, συνδέσμους καλεῖσθαι τοὺς παραπληρωματικούς. καὶ τοῦτό φησι δεδωκώς, ὅτι οὐδὲν συνδεσμικὸν δηλοῦσιν. 30

Ἄ δὲ καὶ Τρούφων παρέθετο, ἐκθήσομαι. Φησὶν ἦτοι συλλαβαὶ εἰσὶν ἢ λέξεις. καὶ αἱ μὲν συλλαβαὶ τινῶν λέξεων εἰσι μέρη, καὶ ἦτοι τελικαὶ ἢ ἀρκτικά. καὶ

τελικαὶ μὲν λέγει δὴ, βούλομαι δὴ, ἀρκτικά δὲ
 ἐγὼ δὴ βούλομαι, ἐγὼ δὴ λέγω. ἦν δὲ ἐν ἀμφοτέ-
 ροις ἀσύστατον. Οὐ γὰρ ἔστι τις συλλαβὴ παντὸς μέ-
 ρους λόγου ληκτική, γενήσεται δὲ ἐν τῷ Ἀπολλώνιος
 δὴ, ἐγὼ δὴ, βούλομαι δὴ· καὶ ἐπὶ τῶν ὑπολοίπων 5
 τὸ αὐτό. ἀλλ' εἰ καὶ προστιθεμένη ἔξωθεν ἔστιν ἐν πα-
 ραγωγῇ συλλαβή, πάλιν τὸ αὐτὸ ἐπιχείρημα ἀρκέσει·
 ἐκάστη γὰρ τῶν παραγομένων λέξεων δεκτικὴ ἔστιν ἰδίας
 συλλαβῆς, ὡς τῶν τρίτων τὸ σι, λέγῃσιν, ἔχῃσι,
 παμφαλίῃσιν· ἢ τῶν δευτέρων εἰς θα, λέγῃσθα 10
 φέρῃσθα, καὶ ἐπὶ τῶν πρώτων τὸ μι,

τάων ἦν κ' ἐθέλωμι,

οὐδ' ἂν ἐῶμι·

καὶ οὐχ οἷόν τ' ἔστιν εἰπεῖν λέγωσι οὐδὲ λέγῃσθα. καὶ
 ἐπὶ τῶν ὁμοίων τὸ αὐτό, λέγω δὲ πάλιν ἐπὶ τοῦ τοιός- 15
 δε, μὴ κατὰ παντὸς ὀνόματος ἐφικνεῖσθαι τὸ δὲ· ἢ ὅτε
 οὕτως φαμέν, τοῖος τοιοῦτος. πῶς οὖν πάλιν τὸ δὴ ἔστιν
 ἐν τῷ λέγω δὴ, λέγεις δὴ, λέγει δὴ; σαφὲς οὖν ὅτι 1
 τὸ τοιοῦτον μᾶλλον λέξεως ἤπερ συλλαβῆς, εἶγε καὶ ἐν
 ἐπιρρήμασι καὶ συνδέσμοις τὸ τοιοῦτον ἔστιν εὐρέσθαι. 20
 Ἄλλ' οὐδὲ ἀρκτικόν ἔστι συλλαβῆς. πάλιν γὰρ πῶς
 πάσης λέξεως ἢ αὐτῆ συλλαβῆ ἀρκτική; πῶς τε [ἐπὶ τοῦ]
 ἐγὼ δὴ λέγω ἢ τῶν παρωχημένων κλίσις οὐκ ἐγένετο
 κατὰ τὴν δὴ συλλαβὴν; τὸ τοιοῦτον γὰρ παρέπεται ῥή-
 μασιν. οὐ γὰρ δὴ γε οἱ παραπληρωματικοὶ σύνδεσμοι 25
 προθέσεις εἰσίν, ἵνα συντεθέντες πραγματικοὶ γίνων-
 ται, καθότι τὸ καταβαίνω καὶ τὰ ὅμοια. Οὕτω μὲν
 οὖν συνάγει ὁ Τρύφων ὡς, οὐ συλλαβαί, ᾧ καὶ συνηγο-
 ρήσωμεν, ἔτι τινὰ προσθέντες. συνάγει οὖν ὅτι λέξεις,
 παραλείπων τὸ ἀναγκαιότατον. ἐν γὰρ δὴ τῇ προτάσει 30
 φησὶ τοῦ λόγου, εἰ λέξεις, ὀφείλουσι τι δηλοῦν. ὕπερ αὐ-
 τοῖ ἀναπληρώσωμεν. οἷς δὲ λόγοις ἐχρήσατο εἰς τὸ λέξεις
 εἶναι, πάλιν ἐκθετέον. Σαφὲς μὲν οὖν ὅτι, ἐν οἷς οὐ

συλλαβαί, ἐν τούτῳ λέξεις. Ἰδιῶν τε λέξεων τὸ μεταλαμ-
βάνεσθαι εἰς ὁμοιοσήμεους, βροτός - ἄνθρωπος, αὐ-
τάρ - δέ· τοιοῦτοι δὲ καὶ οἱ προκειμένοι σύνδεσμοι
νύ - δὴ - ῥά. πᾶν μόριον ἐγκλιτικὸν λέξις ἐστίν, ἤλ-
θέ τις, ἄνθρωπός εἰμι· πάμπολλοι δὲ εἰσιν οἱ πα- 5
ραπληρωματικοὶ ἐν ἐγκλίσει, ὡς ὁ γέ, ὁ ῥά, ὁ θήν, ὁ νύ.
δύο λέξεων. ἢ τριῶν οὐσῶν ἀκάλυτον τὸ ἐπάλληλον τῆς
ᾠξείας· καὶ κατὰ τοῦτο οὖν λέξεις τὰ προκειμένα μο-
ρια· ἰδοὺ γὰρ ἐν τῷ

ἢ νύ σέ που δῖος ἴσχει

10

καθ' ἐν ἕκαστον μέρος λόγου ἢ ᾠξεία ἀνίστη. Τῆς μὲν
οὐκ φωνῆς κανόνες οὔδε εἰσὶ· τοῦ δὲ δηλουμένου, ὅπερ
καὶ μᾶλλον ἀναγκαῖον ἦν, παραθετέον. οὐκ εἶ τι μέρος
λόγου κατὰ τινα λόγον παρέλκεται, τοῦτο οὐχὶ πάντως
λέξις, ἐπεὶ οἷόν τ' ἐστὶν εἰς τὸ τοιοῦτον παραθεῖσθαι 15
πάντα τὰ μέρη τοῦ λόγου ἐν τισὶ συντάξεσι, μάλιστα ὑπὸ
ποιητικῆς ἀδείας, πλεονάζοντα. ποίαν γὰρ ἔχει χώραν τὸ
πῆ ἔβη Ἀνδρομάχη λευκώλενος,
λέγω τὸ κατὰ τὸ λευκώλενος; ἀλλ' ἴσως πρὸς τὸ τοιοῦ-
τον ἐκεῖνο εἰρησεται· ἀλλ' ἐν ἑτέροις τὰ παρέλκοντα δη- 20
λοῦσά τι, ἐπεὶ πάλιν οὐ παρέλκει τὸ

λευκώλενος Ἥρη.

δεδειξεται οὖν ὡς οὐ πάντοτε πλεονάζουσιν οἱ παραπλη-
ρωματικοί, ἀλλὰ καὶ ποτε τόπον ἴσχουσι τὸν σημαίον-
τά τι. ἔστιν ὑποδείγματα παρέλκοντος μὲν τοῦ γέ 25

οὗτός γ' Ἀτρεΐδης, εὐρυκρείων Ἀγαμέμνων·

καὶ ἐν συνδέσμῳ ἄρ' ἄγε ἡμέρα ἐστὶ; καὶ ἐν τῷ σύ γε,

μὴ σύ γ' ἀνευθεν ἔμειο ληλαίεσθαι,

καὶ μὲν ταί γε· οὐ μὴν ἔτι ἐν τῷ καλῶς γε· ἐπιτέ-
ταται γὰρ ἢ ἔκπληξις. ἀλλὰ μὴν καὶ ἐν τῷ 30

τοὔτό γέ μοι χάρισαι,

τοὔτό γέ μοι λάλησον ἔμφασιν ἱκανῆ μειότητος
καὶ τοῦ μηδὲν ἄλλο ἀποφαινομένου. καὶ παντὶ γε

προϋπτον, ὡς διαφέρει τὸ τοῦτο εἰπέ τοῦ τοῦτ' ἔγε
 εἰπέ. πῶς οὖν ἔτι οὐδὲν π . ρούσιν οἱ παραπληρω-
 ματικοί; Ἐτι ὁ δὲ σύνδεσμος ὕπως παραλαμβάνεται
 καὶ ἐπὶ ποίᾳ δυνάμει, ἐκτεθείμεθα. ἀλλὰ προσλαβὼν τὸν
 γέ ἄλλο τι ἐπηγγελματο. οὐ γὰρ ὡς ἐν τῷ ἄρα γε ἡμέ- 5
 ρα; παρείλκετο ὁ γέ καὶ ἐν τῷ δέ γε. καλούμενον γοῦν
 ἔστιν εὐρέσθαι παρὰ τοῖς Στωϊκοῖς τὸν δέ γε ὄντα
 προσληπτικόν. τοὺς γὰρ ἀπὸ συναφῆς λόγους εἰς σχημα-
 τισμὸν μειόντας ἢ τοιαύτη σύνταξις ἢ τῶν συνδέσμων
 ὑπάγει, εἰ ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἐστίν. ἡμέρα δὲ γέ 10
 ἐστίν. καὶ ἐπεὶ ἐν προσλήψει ἐγένετο ὁ λόγος, προσλη-
 πτικοὶ οἱ τοιοῦτοι σύνδεσμοι. Τὸ δ' αὐτὸ συμβέβηκε
 καὶ ἐπὶ τοῦ ἀλλά καὶ ἀλλὰ μὴν. πάλιν γὰρ ὁ μὴν
 παραπληρωματικός, συνὼν τῷ ἀλλά; τὴν αὐτὴν πρόσλη-
 ψιν ἀποτελεῖ, ἀλλὰ μὴν ἡμέρα ἐστὶ, καὶ σχεδὸν 15
 ἀμφοτέρων τῶν συντάξεων μία δύναμις. ἐκ γὰρ τῶν
 αὐτῶν εἰσίν. ὁ γὰρ δὲ ἰσοδυναμεῖ τῷ ἀλλά — καὶ τοῦτο
 ἐδέχθη — ὅς προσλαβὼν παραπληρωματικὸν τὸν γέ προσ-
 ληπτικὸς ἐγένετο. καὶ πάλιν ὁ ἀλλά, παραπληρωματικὸν
 προσλαβὼν τὸν μὴν, τὸ αὐτὸ ἐγένετο. πολλάκις δὲ καὶ ὁ ῥό-
 γος προσέρχεται τῷ ἀλλά, ἀλλὰ γὰρ ἡμέρα ἐστὶ.
 καὶ εἰ ὁ γὰρ σύνδεσμος, καὶ ὁ μὴν καὶ ὁ γέ σύνδεσμοι.
 Ἐτι ὁ πέρ παρὲλκει ἐν τῷ εἴπερ ἡμέρα ἐστὶ — καὶ
 διότι, εἴρηται — ἀλλ' οὐκ ἐτι ἐν τῷ καίπερ ἀγαθὸς
 ὢν. ὑπεναντίωσιν γὰρ ἐδήλωσεν ὁ καί, καὶ δῆλον ὅτι 25
 διὰ τὸν πέρ, ὅπου γε καὶ κατ' ἴδιαν ὁ πέρ ἐναντιωμα-
 τικός ἐστι μετ' αὐξήσεως,

ἀγαθός περ ἑῶν,

σώφρων περ ὧν. τὸ γὰρ ἐναντίον τῷ

τοῦτό γέ μοι χάρισαι

30

ἀπειργάσατο. Ἄς ἔχει δυνάμεις ὁ καί, εἶπομεν. ἀλλὰ
 προσλαβὼν τὸν μὴν ἀποδεικτικὸς γίνεται, πάλιν ὑπαγο-
 μένης ἐναντιώσεως, οὐ βλέπω, καὶ μὴν ἡμέρα

ἔστιν· ἐψεύσατο, καὶ μὴν ἀγαθός ἐστι. πῶς γὰρ ἂν τις ἐπὶ τῶν τοιούτων συντάξεων παρέλκειν φάλη τοὺς ἀνδέσμοις; Ἔνεκα τούτου τὸ

ἀγαθός περ ἑόν, θεοείκελ Ἀχιλλεῦ

εἰς τὸν δὴ μεταλαμβάνεται, ὅτι μὴ κυρίως τὸ δηλούμε- 5
νον αὐτοῦ ἀπαιτεῖ ὁ λόγος. Ὁ ἢ διαζευκτικός ἐπηύξη-
ται διὰ τοῦ τοί, ὡς ἐν τῷ ἦτοι. ἀλλ' οὐκέτι ἐν τῷ
μέντοι οὐδὲ ἐν τῷ καίτοι. πάλιν γὰρ διαφέρει τὸ καί-
τοι παρητήσατό με τοῦ καὶ παρητήσατό με.
Ὁ τε μέντοι οὐχ ὁ αὐτὸς τῷ μέν, τῷ δὲ δέ. ἐφ' οὗ πάλιν 10
καὶ ὁ γέ πλεονάζει ἐν τῷ μέν τοί γε. Ἔτι ὁ δὴ ὡς μὲν
παρέλκει, παντὶ προὔπτον· ὡς δὲ καὶ πολλάκις μετάβα-
σιν λόγου ποιεῖται, σαφὲς ἐκ τῶν τοιούτων

οἱ μὲν δὴ παρ' ὄχρεσφιν ἐρητύοντο μένοντες
καὶ τῶν παραπλησίαν νοοῦμεν γὰρ λόγου ἔκλειψιν καὶ ἀρχὴν 15
ἑτέρου, ὡς εἰ καὶ ἐν περιγραφῇ κατεμμπάνετο ὁμοίως τῷ
ὡς οἱ μὲν Τρῶες φυλακὰς ἔχον,
ὡς ὁ μὲν ἔνδ' ἤρατο.

Ἀλλὰ μὴν καὶ ἐν τοῖς καλουμένοις πρὸς ἡμῶν μὲν συλ-
λογιστικοῖς, πρὸς δὲ τῶν Στωϊκῶν ἐπιφορικοῖς ἔστι πα- 20
ραδέξασθαι τὴν σημασίαν αὐτῶν. τὸν τοίνυν ἐκ δύο πα-
ραπληρωματικῶν συνεστῶτα, καὶ ἔτι μετὰ τοῦ γάρ ἐν
τῷ τοιγάρτοι, καὶ μετὰ τοῦ οὖν τοιγαροῦν. δύναμιν γὰρ
ἔχουσιν οἱ τοιοῦτοι ἴσην τῷ ἄρα συστελλομένῳ κατὰ τὸ
ἄ. καὶ εἴρηται μὲν ἐπιφορικοί, καθὸ ἐπιφέρονται τοῖς
λελημματισμένοις, ἀλλὰ μὴν ἡμέρα ἐστὶ, φῶς ἄρα 25
ἐστὶ, τοιγαροῦν φῶς ἐστὶ, φῶς τοίνυν ἐστὶ.
συλλογιστικοὶ δὲ, καθότι ἐπὶ τισιν ἀποδείξεσιν, ἐπισυλ-
λογιζόμενοι τὸ συναγόμενον, προσχρώμεθα τοῖς συνδέ-
σμοις τοῖςδε, ἔχεις μου πέντε δραχμάς, ἔχεις δὲ
καὶ τρεῖς, ἔχεις ἄρα ὀκτὼ δραχμάς, ἔχεις τοί- 30
νον ὀκτὼ δραχμάς. [Ἄπειρος] ἢ καθ' ἕνα ἕκαστον σύν-
δεσμον ἀποδείξει εἰς τὸ ὅτι καὶ δηλοῦσὶ τι οἱ παραπλη-

ρωματικοί. ἀλλ' ἐπεὶ πλείονες μὲν εἰσι ταῖς φωναῖς, τοῖς δὲ δηλουμένοις ἐλάττονας, ἀρκετὴ ἢ ἕξ ἑνὸς ἐκάστου ἰσοδυναμοῦντος ἀπόδειξις, περισσὸν γὰρ τὸν ῥᾶ παραλαμβάνειν τοῦ δὴ ἀποδειχθέντος, ἢ τὸν θῆν ἢ τὸν νύ, ἐπεὶ τὸ αὐτὸ τὸ

5

ἄλλοι μὲν ῥα θεοί τε

τῶ

οἱ μὲν δὴ παρ' ὄχρεσφι

καὶ τῶ . . . Ταῦτα μὲν ὡς δηλοῦσιν οἱ παραπληρωματικοί.

Κακέϊνο δὲ ὑποδησόμεθα, δι' ἣν αἰτίαν ἀπὸ τοῦ 10 πλεονάσματος τὴν ὀνομασίαν ἔσχον. δίδεται γὰρ ὅτι σύνδεσμοι καὶ δηλοῦσι τι, τὸ δὲ πλεῖον αἰὲ ἐπικρατεῖ τοῦ ἐλάττονος. καὶ περισσὸν εἰς τοῦτο παρατίθεσθαι, χωρὶς εἰ μὴ ἐπ' αὐτῶν τῶν συνδέσμων. ἀπειράκις οἱ συμπλε]μτικοὶ συμπλέκουσιν, ἵνα ἅπαξ [καὶ] αὐτοὶ πλε- 15 νάσωσι. καὶ ἕνεκα τούτου ἐπεκράτησε τὸ καλεῖσθαι αὐτοὺς συμπλεκτικούς. τὸ αὐτὸ καὶ ἐπὶ τῶν ὑπολοπίων, εἰ καὶ πού εὐρεθεῖεν πλεονάζοντες. ἔνθεν αἱ δέουσαι ὀνομασίαι ἔμμενον. οἱ μέντοι παραπληρωματικοὶ σύνδε- 20 σμοὶ καλούμενοι, τὸ πλεόν πλεονάσαντες ἢ περ δηλοῦν- 20 τες, κατὰ τὴν ἐναντίαν παράθεσιν τοῦ συνδέσμου ἀπὸ τοῦ πλεονάσαντος τὴν ὀνομασίαν ἔσχον. οὕτως γοῦν ἐπλεονάζον, ὥστε καὶ τοὺς πλείστους λαθεῖν τὸ δηλού- 25 μενον τὸ ἕξ αὐτῶν. ἦν δὲ καὶ ὁ πλεονασμὸς αὐτῶν χρεώδης ἄγαν. ἢ τε γὰρ ἀνά χεῖρα ὀμίλια καὶ αἱ συντάξεις 25 αἱ ἀρχαῖαι καὶ πᾶσα ποιητικὴ γραφὴ τρέπεται ἐπὶ τὴν εὐφώνιαν, καὶ διὰ τοῦτο εὐχρηστά τὰ προκείμενα μόρια, καθότι περ, ὡς πρόκειται, ἀπέικαζον αὐτὰ τι- 30 νες τῆ προσκειμένη στοιβῇ τοῖς ἀμφορεῦσι. καὶ ὡς ἐπὶ στοιχείων οἷόν τέ ἐστιν ἀναγκαῖον εὐρεῖσθαι πλεονα- 30 σμόν, ἐν ᾧ πάντως τὸ στοιχεῖον οὐ στοιχεῖον, καθό ἐπλεονάζε· πάλιν γὰρ παρελαμβάνετο εἰς δὴλωσίν τινος.— καὶ ἐκκείσθω ὑπόδειγμα τὸ ἐπὶ τοῦ ῥ, ὃ μάλιστα πάμ-

πολλόν ἐστιν ἐν τῷ πλεονασμῷ, ἕνεκα εὐφωνίας παρα-
 λαμβανόμενον ἐπὶ παντός βραχυκαταλήκτου ῥήματος,
 ἔλεγεν, ἔλαβεν, καὶ ἐπὶ δοτικῶν τῶν εἰς ἰ ληγουσῶν,
 παισίν, χρή[μα]σιν· οὐ μὴν ἐν τῷ λέγει καὶ λέγειν. νῦν
 γὰρ ἐν λεκτῷ προσήει· ἐκ γὰρ ὀριστικοῦ ἀπαρέμφατον 5
 ἀκούομεν· — τὸν αὐτὸν δὲ τρόπον ἐδείχθη καὶ τὰ προ-
 κείμενα μόρια ὅτε μὲν ἕνεκα δηλουμένου παραλαμβα-
 νόμενα, ἄπερ ἦν καὶ σπανιώτατα, ὅτε δὲ ἕνεκα εὐφω-
 νίας, ὅπερ πλεόν καθειστήκει· καὶ ὡς ἔφαμεν, ἕνεκα
 τούτου ἐπεκράτησεν ἡ ὀνομασία. Προςθεῖν δ' ἂν καὶ 10
 τοῦτο, ὡς οὐδὲ ἀπὸ τοῦ δηλουμένου δυνατὸν ἦν τὴν ὀνο-
 μασίαν θέσθαι. οἱ μὲν γὰρ ἄλλοι τῶν συνδίσμων ἐν
 πλείοσιν ὄντες φωναῖς ἐν ἐπηγγέλλοντο, τὸ συμπλέκειν
 οἱ συμπλεκτικοί, τὸ δὲ διαζευγνύειν οἱ διαζευκτικοί, τὸ
 δὲ διαπορεῖν οἱ διαπορητικοί, καὶ ἐπὶ τῶν ὑπολοίπων 15
 τὸ αὐτό. οἱ μέντοι παραπληρωματικοὶ οὐχ' ἐν ἐπηγγέλ-
 λοντο κατὰ τὸ δηλούμενον, εἶγε ὁ μὲν δὴ περιγραφὴν
 τίνα ἐδήλου, ὁ δὲ πέρ' ἐναντιότητά τίνα μετ' αὐξήσεως,
 καὶ ἔτι ὁ γέ μειδίητα ἢ ἐπίτασιν θαυμασμοῦ. καὶ εἰ
 διάφοροι κατὰ τὸ δηλούμενον, πῶς ἦν δυνατὸν μίαν 20
 ὀνομασίαν ἀπὸ τοῦ δηλουμένου χωρῆσαι; οὔτε γὰρ πε-
 ριγραφικὸί, ἐπεὶ οὐ πάντες, οὔτε ἐναντιωματικοί, ὡς
 πρόκειται. ὕγιως ἄρα ἀπὸ τοῦ πεπλεονακῆτος σχήματος
 . . . κοινῶς κατὰ πάντων ἡ ὀνομασία ἐτέθη. Καὶ
 μοι δοκεῖ παραπλήσιόν τι ἀναδεχέσθαι τῷ καλουμένῳ 25
 παρωνύμῳ ὀνόματι. τὰ μὲν γὰρ ἄλλα εἰδικά, ἔχοντα ἐν
 τὸ δηλούμενον, ἔλαβε τὴν θέσιν τοῦ ὀνόματος ἀπὸ τοῦ
 δηλουμένου, τὰ πατρωνυμικά ἀπὸ τοῦ τὸν πατέρα δη-
 λῶν, τὰ κτητικά τὰ ὑπὸ τὴν κτήσιν πεπτωκότα, καὶ
 ἔτι τὰ συγκριτικά καὶ τὰ ὑπόλοιπα. καὶ ἐπεὶ τὰ καλου- 30
 μένα παρώνυμα ἐν πλείστοις σημαινομένοις κατεγίετο,
 πάλιν εἰς μίαν ὀνομασίαν μετετίθετο, λέγω τὴν κοινῶς
 πᾶσιν ἀκολουθήσασαν, καθ' ὃ πάντα παρηγμένα ἦν. ἐν-

θεν ἀπὸ τῆς φωνῆς ἢ δέσει τοῦ ὀνόματος. Καὶ το-
σαῦτα μὴν τὰ περὶ ἰσότητος τῆς τῶν παραπληρωματικῶν.
ἴσων ἐξῆς ἐπὶ τὰς φωνάς.

Πραγματικὸν ὄντα τῶν ΔΓ καὶ ἔτι τὸν ΤΑΡ δεικνυ-
μὴν ὡς παραδειξάμεθα. τινὲς γάρ φασὶ τὸν αἰτᾶρ εἶναι 5
διωμὴν ἀποκοπέντι μὴν εἶναι αὐτὸν, ἀφαιρεθέντα δὲ τὰρ.
ἢρ δὲ τὸ τωσῦτον οὐκ ἀληθές. τί γὰρ οὐχὶ ὁ αἰτᾶρ
τωσῦτ' ἀνεδίχεται, ἐντελέστερος ὢν; ἀλλ' εἰ οὐ κριτικὰ
τὰ πάθη, ἐκείνῳ γε συνείλεγμα τὸν λόγον. Ἐὰ πάθη τῶν
φωνῶν ἔστιν, οὐ τῶν σημαινομένων. τὸ δὲ δηλούμενον 10
μὴν ἔχει τὸ δῶμα, οὐ μὴν λεγόμενον. τῆς γὰρ λεγομέ-
νης φωνῆς ἦν τὸ πάθος. καὶ ἔτι τὸ λῶ ἀγρημένον ἐκ
ταῦ ἑλλῆν, ἢ καὶ τὸ βῆ ἐκ τοῦ ἴβη, πάλιν τὸ αὐτὸ ἔχει
δηλούμενον. ἴστω γοῦν καὶ ἐπὶ μᾶς λέξεως τὸ αὐτὸ πα-
ρασησῆναι. τὸ ἄβαλε ἐντελές ἐστί, καὶ σαφές ἐκ τῆς ἐκ- 15
τάσεως τοῦ ᾠ. καὶ ἀφαιρεθὲν γὰρ τὸ αὐτὸ δηλοῖ,

βάλε δῆ, βάλε κήρυλος εἶην.

ἄλλο μὴν καὶ ἀποκοπὴν τὸ ᾠ.

Ἵπερ πάλιν μέγιστον τεκμήριον ἐστί τοῦ τὸ ἄβαλε μὴ
πεπλεονακέναι τῷ ᾠ. οὐ γὰρ εἰς τὸν πλεονασμὸν καταν- 20
τῶσιν ἀεὶ αἱ ἀποκοπαί, οὐδ' οἱ πλεονασμοὶ τὸ δηλούμε-
νον ἔχουσιν, ἐπεὶ οὐκ ἐστὶ πλεονασμοί. τὸ γοῦν ἀλαλητός
οὐ διὰ τοῦ κατ' ἀρχὴν ᾠ τὸ λαλητός ποτε δηλώσει, οὐδὲ
ἄλλο τι τῶν οὕτως πεπλεονακότων. εἴπερ οὖν ὁ αἰτᾶρ
σύνδεσμός ἐστι συμπλεκτικός, καὶ ὁ τὰρ συμπλεκτικός 25
γενήσεται καὶ ὁ αὐτὸν. εἰ δὲ παραπληρωματικός ὁ αὐτὸν καὶ
ὁ τὰρ, τμήμα ὄντες τοῦ αἰτᾶρ, καὶ ὁ αἰτᾶρ παραπλη-
ρωματικός. ἐπὶ γοῦν τοῦ ἄρα οὐκ ἐστὶν ἄντικρυς οὕτως
ἀπώσασθαι τὸν λόγον, καθὸ οὐ μόνον ἐπιφορικὸς π[α-
ραλαμβάνεται,] ἀλλ' ἀπειράκεις καὶ παραπληρωματικός, 30

ὡς ἄρα μὴν εἰπόντα τέλος θανάτοιο κάλυψε,
καὶ

τὸν δ' ἄρα [πάντες] λαοὶ ἐπαρχόμενον.

πρασι γὰρ καὶ ἐπὶ τούτων τὸν μὲν ῥά ἀφαιρεθῆναι τοῦ
 α̅, τὸν δὲ ἄρ ἀποκοπῆναι. καὶ ἦν ἡ ἀποκοπὴ νομικῆ,
 εἰς ἡμίφωνον καταντῶσα. καὶ πάνυ γε [πιθανόν] παρα-
 δέξασθαι τὴν τοῦ ρ̅ μονὴν ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν συν[δέ-
 σμων] αὕτη γὰρ ἦν διακριτικὴ τῆς ἀφαιρέσεως καὶ τῆς 5
 ἀποκοπῆς, ἐπεὶ, εἰ συναπεκόπητο τὸ ρ̅ ἢ συναφῆρητο,
 ἄδηλον τὸ πάθος.

Η. Ἐν ἀρχῇ τιθέμενος περισπᾶται, ἐν δὲ ὑποτάξει
 ἐγκλινεται,

ἢ μεγάλ' ἐβρόντησας, 10
 μεγάλα δὲ ἐβρόντησας.

τιῆ δὲ σὺ νόσφιν ἀπ' ἄλλων.

ἐν ἴσῳ γὰρ ἔστι τῷ τί δή. φησὶν ὁ Τρύφων τὸν λόγον
 ψευδῆ εἶναι, ἐπεὶ οὐκ ἔστιν ἐπ' ἄλλων μερῶν λόγου τὸ
 τοιοῦτον ἐπιδειῖναι. τὰ γὰρ οὕτω καὶ 15
 ἐγκλιτικά ἔστι μόρια, καὶ οὐ πάντως τῷ δηλουμένῳ
 παρήλλακται, ὡς ἔχει τὰ ἀντωνυμικά, ἐμοῦ ἤρπα-
 σεν, ἤρπασέ μου· σοῦ ἤρπασεν, ἤρπασέ σου.
 προσθείμεν δ' ἂν καὶ τὰ πύσματα οὕτω λεγόμενα
 ποῦ ἀπῆλθες; ἀπῆλθές που· πῶς ἀπῆλθες; 20
 ἀπῆλθές πως. παρείπετο οὖν καὶ τῷ ἢ ταῦτόν. τῷ
 αὐτῷ λόγῳ πλέον ἐπεμέμφετο τοὺς ἐγκλίνοντας μὲν
 κατ' ἀρχὴν τὸ ὡς, ἐν δὲ μέσῃ τῇ φράσει περισπῶντας,
 ἀλλ' οὐδ' ὡς ἐτάρους ἐρῶσατο.

παλιν τῷ αὐτῷ λόγῳ, ὅτι μὴ τῶν ἐγκλιτικῶν τὸ ὡς, καὶ 25
 ὡς τὸ ἐναντίον ἀνεδέξατο, ὅπου γε τὰ μὲν μεσαζόμενα
 ἀποβάλλει τὴν περισπωμένην, τὰ δὲ ἐν ἀρχῇ παραλαμ-
 βανόμενα, εἰ ἐπιδέχοιτο τὴν περισπωμένην, πάντως τὴν
 αὐτὴν παραλαμβάνει, ὡς ἔχει ποῦ ἀπῆλθεν; ἀπῆλ-
 θέ π qu, καὶ τὰ ἄνω προκείμενα. κἄκεινο δὲ προσθή- 30
 σομεν, ὡς καὶ ὁ ἰσοδυναμῶν αὐτῷ δή, κἂν ὑπὸ ποιητι-
 κῆς ἀδείας ἐν ἀρχῇ παραλαμβάνηται, οὐ μετατίθεται τοῦ
 τόγου,

δὴ τότε μητιόωντο·

τὸ γὰρ αὐτὸ τῷ τότε δὴ· γῆν οὖν φησὶ πλεονασμὸς τοῦ
 ἦ ἐν τῷ τῆ, ὡς λόγῳ καὶ τὸ λεγόνη, φεροίη πλεονάζουσα
 τῷ ἦ, καὶ ὡς ἀπὸ τοῦ ἐγών τὸ ἐγώνη παρὰ Ταραντι- 5
 νους, καὶ ἐν μέσῃ λῆξει τὸ πολεμήϊα, πολιήτης, μυθειή-
 της, καὶ ἐν ἀρχῇ τὸ ἠζαίον. καὶ ἦν συγκатаθέσθαι τὰν-
 δρόι, εἰ μὴ τὸ ἀπ' αὐτοῦ ἀναφορικῶς παραλαμβάνόμε-
 νον, λέγω τὸ ὅτι, πρὸς πάντων συμφώνως ἀνεγνώσθη ἐν
 ὀξείᾳ τάσει τοῦ ο. ὅπερ οὐκ ἂν παρείπετο, εἰ ἐν μέρος
 λόγου ἦν τὸ τῆ. 10

Καὶ περὶ ἐκείνου δὲ διαληπτέον, εἰ ἐν τῷ

ἦ δὴ πολλὸν ἀποικομένου [Ὀδυσῆος]

τοῖς τε παραπλησίοις πλεονασμὸς ἐστὶ τοῦ ἦ, καθὼς τι-
 σιν ἴδοξεν, οἷς καὶ παρείπετο τὸ ἐγκλίνειν τὴν συλλα-
 βήν, ὡς λόγῳ καὶ ὁ μὲν ἐν τῷ ἡμὲν πλεονάσας τῷ ἦ, καὶ 15
 ὁ δὲ ἐν τῷ ἠδὲ καὶ ἔτι ἰδέ,

ἰδὲ φησὶ πνευκαλμῆσιν.

Ἔστιν εἰπεῖν, ὡς ἐπὶ τῶν προκειμένων συνδέσμων ἡ
 γραφὴ τοῦ ἦ ἢ τοῦ ε̄ οὐχ ὑπηγόρευε συνδεσμικὴν θέσιν
 παράλληλον. οὔτε γὰρ ποτε ὁ ἦ σύνδεσμος συμπλεκτι- 20
 κός, οὔτε τὸ ε̄. ἔνθεν οὖν συλλαβαί, καὶ εἰ συλλαβαί,
 πλεονασμοί. ἔφαμεν δὲ καὶ ἐν τῷ περὶ αὐτῶν, ὡς οὐκ
 ἄλογος ἐγένετο ὁ πλεονασμός. ἐπὶ μίνοι τοῦ

ἦ δὴ πολλὸν ἀποικομένου Ὀδυσῆος

ὑπήντα καὶ γραφὴ συνδεσμικὴ τοῦ παραπληρωματικοῦ 25
 καὶ ἀνάλογος θέσις, ὡς εἰ καὶ κατ' ἴδιαν ἐλέγετο.

ἦ μάλα δὴ τέθνηκεν.

ἀλλὰ μὴν τὸ ἐπάλληλον ὅμοιον καθεστηκός τῷ

ἦτοι μὲν Μενέλαος,

ἔτι γὰρ παρεγένετο,

30

καὶ τε χαλεπρονέοντα.

Οὐδὲ ἐκείνο δὲ ὑγιές, καθότι τινὲς πάλιν ὑπέλαβον, ἔνα
 εἶναι τὸν δὴ καὶ τὸν ἦ, ὡς εἰ καὶ τὸ μία ἀφαιρεθέντος

τοῦ

τοῦ μ ἐν τῷ ἰα, ἢ τὸ γαῖα ἐν τῷ αἶα. πρῶτον τί μᾶλλον ὁ ἦ πεπλέονακε τῷ δ; ἀλλ' ἴσως τις φήσῃσι ταῦτα καὶ πλεονάζειν καὶ λείπειν σύμφωνα, ὅπου γέ φαμεν τὴν ἰωκάς διωκάς εἶναι, καὶ τὴν ἄχερδον ἄχερον οὔσαν, καὶ παρὰ τὸ ὕω ὕδωρ. καὶ ἔνεκα τούτου οὔτε ὁ δὴ οὔτε ὁ 5 ἦ. ἐκεῖνό τε σαφέστατόν ἐστιν, ὡς τὰ ἀφαιρεθέντα συμφώνου ἢ καὶ προσλαβόντα σύμφωνα τύπου μὴ ἀντικείμενου ὁμότονά ἐστιν. οὔτε οὖν ὁ δὴ ἢ ἐγένετο, εὔτε κατὰ πρόσθεσιν τοῦ δ ὁ ἦ δὴ, καθὼ ὁ μὲν περισπᾶται, ὁ δὲ ὀξύνεται. φησὶ δὲ καὶ ὁ Τρύφων ὡς τὰ ἐν πάδει γι- 10 νόμενα οὐδέποτε παράλληλα τίθεται τοῖς ὁλοκλήροις, γαῖα αἶα, μία ἰα, σῦς ὕς· καὶ κατὰ τοῦτο οὖν τὸ ἦ δὴ πολλὸν ἀποικομένου Ὀδυσῆος οὐκ ἐν ἐπαλληλότητι ἔχει ἓνα σύνδεσμον τὸν δὴ μόνως ἐπεκτείνεται ἐν τῷ δῆτα. 15

ΘΗΝ, ΡΑ, ΝΤ, ΠΟΤ. Εἴρηται ὡς ἰσοδυναμοῦσι τῷ δὴ, καὶ ὡς μᾶλλον ποιητικοί. τῆς μέντοι συντάξεως διαφορὰν ἔχουσιν. ὁ μὲν γὰρ δὴ καὶ ἦ καὶ αὐτὸ συνεγκλιτικοί, ὁ δὲ θήν καὶ νύ καὶ ῥά ἐγκλιτικοί. εἴρηται δὲ καὶ περὶ τοῦ πού ὡς οὐκ εἶη σύνδεσμος, ἐπίρρημα δὲ παρέλκων. 20

ΠΕΡ. Εἴρηται καὶ ὑπὲρ τούτου, ὡς ἐναντιωματικός ἐστι. διὸ καὶ τοῦτο προστιθέασι καὶ τὸ ἔμπης καὶ τὸ ὅμως. κατ' ἴσην γὰρ δύναμιν τὰ μόρια λαμβάνεται, ποιητικὸν μέντοι τὸ ἔμπης καὶ σύνηδες τὸ ὅμως. λαμβάνεται μέντοι τὸ ἔμπης καὶ ἐπὶ τοῦ ὁμοίως, ὡς ἐπὶ τοῦ 25

ἔμπης μοι τοιοῦτοι μεγάρων καλά τε μεσόδμοι.

ἔμπης ἐς γαῖάν τε καὶ οὐρανὸν ἵκετ' αὐτῆμῃ.

ΟΥΚΟΥΝ. Ὁ οὐκοῦν καλεῖται πρὸς ἐνίων ἐπιλογιστικός, πρὸς [δ' ἐτέρων] ἀνακεφαλαιωτικός, [καθ'] ὁ ἐπὶ τοῦ τέλους ἔχων τὴν [περισπωμένην] οὐ μακρὰν πέπτωκε 50 τῶν καλομένων συλλογιστικῶν. ἔστι γὰρ ἐπ' αὐτοῦ τοῦτο τηρεῖσθαι, ὡς ὅτε μὲν ἔχει τὴν οὐ ἀπόφασιν ἐγκειμένην καὶ κατὰ τὸ δηλούμενον, παραπληρωματικῆ κέρχεται τῷ

οὐν· ὅτε δὲ τὸ οὐν ἔχει καὶ ἐν δηλουμένῳ, οὐκ ἔχει τὴν
 οὐ ἀπόφασιν ἔχει. παρητοῦντο . . . εἰ τὴν ἐπιχράτειαν
 τοῦ ἐπιρρήματος καὶ ἡ βαρεῖα κατὰ τέλος πίπτει. ἀπει-
 ράκις γὰρ τίθεται ἀντὶ τῆς οὐ ἀποφάσεως. παρὰ δὲ τὴν
 τοῦ συνδέσμου ἐπὶ τέλος ἴσχει τὸν δέοντα τόνον τοῦ 5
 συνδέσμου. καὶ ἕνεκά γε τοῦ τοιοῦτου σημειώσαίτο ἄν-
 τις τὴν ἐπὶ τέλος βαρεῖαν. τὰ γὰρ μέρη τοῦ λόγου, εἴαν
 τε δηλοῖ εἴαν τε καὶ παρέλκη, τοῦ αὐτοῦ τόνου ἐστὶ
 παρασπαστικά. εἴπερ οὐν παρέλκεται ὁ οὐν σύνδεσμος με-
 τὰ τῆς οὐ ἀποφάσεως παραλαμβάνομενος, οὐ δεόντως τὸν 10
 τόνον μετατίθῃσι. ταύτῃ γοῦν καὶ ἡ μὴ ἀπαγόρευσις,
 [συν]ταττομένη τῷ οὐν καὶ δηλοῦσα ἀπαγόρευσιν, οὐδὲν
 ἐξαλλάσσει τοῦ τόνου. φραμὴν γὰρ οὕτως, μὴ οὐν παρ-
 εῖται; καὶ ἐν προστάξει, μὴ οὐν γράφει, μὴ οὐν δια-
 λίγου. καὶ τὸ τοιοῦτον πάλιν πρὸς τινῶν βαρύνεται. 15
 δῆλον δὲ ὡς εἰς ταῦτο περιστήσεται τὰ [τοῦ] τόνου. ῥη-
 τίον οὐν ὡς παράλογοι αἱ τοιαῦται προφοραί. δισσοῦς
 οὐν ἐστὶν ὁ οὐν, περισπώμενος μὲν ἐν συλλογιστικῇ ἐκ-
 φραῇ, ὄξυνόμενος δὲ ὅτε ἐστὶ παραπληρωματικός, καὶ
 δῆλον ὅτι καὶ τῶν ἐγκλιτικῶν, ἵνα καὶ ὁ τόνος τῆς ἀπο- 20
 φάσεως. καὶ ἐπὶ τοῦ ἄρα συνδέσμου, ὁμοιογράφου κα-
 θευστώτος, τὸ δισσοῦν [ἐστὶν] ἀναδέχασθαι τοῦ τόνου. ὅτε
 γὰρ ἐστὶν ἀπορηματικός ἢ κατ' ἐρώτησιν παραλαμβάνο-
 μενος, τότε καὶ ἐν ἐκτάσει ἐστὶ τὸ ᾠ. ὅτε μέντοι ἐπιφο-
 ρητικός ἢ παραπληρωματικός, βραχὺ ἔχει τὸ ᾠ. 25

Α Π Ο Λ Λ Ω Ν Ι Ο Τ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΩΝ.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

2. The second part of the document focuses on the implementation of robust risk management strategies. It outlines various risk assessment techniques and provides guidance on how to identify, measure, and mitigate potential risks. The text stresses the need for a proactive approach to risk management to protect the organization's assets and reputation.

3. The third part of the document addresses the importance of effective communication and reporting. It discusses the need for clear and concise communication channels and the role of regular reporting in keeping stakeholders informed. This section also touches upon the importance of maintaining accurate financial statements and providing timely updates to management and investors.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

5. The fifth part of the document focuses on the implementation of robust risk management strategies. It outlines various risk assessment techniques and provides guidance on how to identify, measure, and mitigate potential risks. The text stresses the need for a proactive approach to risk management to protect the organization's assets and reputation.

6. The sixth part of the document addresses the importance of effective communication and reporting. It discusses the need for clear and concise communication channels and the role of regular reporting in keeping stakeholders informed. This section also touches upon the importance of maintaining accurate financial statements and providing timely updates to management and investors.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

8. The eighth part of the document focuses on the implementation of robust risk management strategies. It outlines various risk assessment techniques and provides guidance on how to identify, measure, and mitigate potential risks. The text stresses the need for a proactive approach to risk management to protect the organization's assets and reputation.

9. The ninth part of the document addresses the importance of effective communication and reporting. It discusses the need for clear and concise communication channels and the role of regular reporting in keeping stakeholders informed. This section also touches upon the importance of maintaining accurate financial statements and providing timely updates to management and investors.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. This section also highlights the role of internal controls in preventing fraud and errors.

Πάση λέξει παρέπονται δύο λόγοι, ὃ τε περὶ τῆς ἐννοίας καὶ ὃ περὶ τοῦ σχήματος τῆς φωνῆς. ὅθεν καὶ ἡ τῶν ἐπιρρήμάτων διεξοδος εἰς τοὺς προκειμένους λόγους ὑποσταλήσεται. καὶ πρότερόν γε τὸν περὶ τῆς ἐννοίας λόγον ποιήσομαι.

5

Ἔστιν οὖν ἐπιρῆμα μὲν λίξις ἄκλιτος, κατηγοροῦσα τῶν ἐν τοῖς ῥήμασιν ἐγκλίσεων καθόλου ἢ μερικῶς, ἄν ἄνευ οὐ κατακλείσει διάνοιαν.

Ὅτι μὲν οὖν ἐν σχηματισμῷ κίχρηται, προὔπτόν ἐστιν, ἀποδείξεως παρεπομένης τοιαύτης. Ἡ τῶν ὀνομάτων σύνταξις πρὸς τὰ ῥήματα παρίστησι διάθεσιν ἐγγυρομένην τοῖς πτωτικοῖς, ἕσθ' ὅτε καὶ τῶν πλαγίων πτώσεων συμπαραλαμβάνομένων, ἐφ' ἃς καὶ συντείνει ἢ διάβασις ἢ ἀπὸ τῆς ἐνεργείας. οἷον Τρύφων περιπατεῖ ἢ διάβασις ἢ ἐκ τοῦ περιπατεῖ ἐπὶ τὸν Τρύφωνα συντείνει. Τρύφων τύπτει Διονύσιον ἢ ἐκ τοῦ Τρύφωνα διάβασις ἐνεργητικὴ διαβιβάζεται ἐπὶ τὸν Διονύσιον. καὶ ἐπὶ παθητικῆς διαθέσεως, ὑπὸ Τρύφωνα τύπτεται Διονύσιος. Τὰ δὲ οὖν πτωτικά τὴν τοιαύτην σύνταξιν πρὸς τὰ ὀνόματα μὴ ἀναδεξάμενα, ἐπι- κείμενα δὲ τοῖς ῥήμασιν, ἄπερ πρὸς ἕτερα πτωτικά τὴν τοιαύτην σύνταξιν ἐποιῶντο, ἐκαλεῖτο οὐκέτι πτωτικά, ἀλλ' ἐπιρῆματα, διὰ τὸ σύνταξιν ἐπιρρημάτων ἀναδέξασθαι. οἷον ὁ μὲν λέγων οὕτως ταχὺ περιπατεῖ κατηγορεῖ τάχα τινὸς πτωτικοῦ ταχέος, ὡς εἰ μειράκιον περιπατεῖ. καὶ εἰ οὕτως τις εἴποι, τὸ ταχὺ περιπατεῖ μειράκιον. τὸ τήνικαῦτα γὰρ τὸ ταχὺ ἐπὶ-

25

κεται τῷ μειράκιον, καὶ ἔτι καλεῖται ὄνομα ἐπιθετι-
κόν, καὶ διὰ τοῦτο συγκλίνεται τῷ μειρακίῳ, τοῦ τα-
χέος μειρακίου, τῷ ταχεῖ μειρακίῳ. ἤνικα μέν-
τοι οὐ κατηγορεῖ ὀνόματος, τοῦ δὲ συντασσομένου ῥή-
ματος, ὡς ἐν τῷ ταχὺ περιπατεῖ μειράκιον· ἴσον 5
γὰρ ἔστι τῷ ταχέως περιπατεῖ τὸ μειράκιον· καὶ
καθ' ἓνα σχηματισμὸν ἐκφέρεται, ταχὺ περιπατοῦν-
τος τοῦ μειρακίου, ταχὺ περιπατοῦντι τῷ μει-
ρακίῳ. Διὰ τοῦ τοιοῦτου ὑποδείγματος δεῖ τοὺς δια-
κρίνοντας τὰς τοιαύτας συνεμπτώσεις τῶδε τῷ λόγῳ κε- 10
χρῆσθαι. ἀπόδειξις οὖν ἰκανὴ τοῦ καθ' ἓνα σχηματι-
σμὸν ἐκφέρεσθαι τὰ ἐπιρρήματα, ὅπου γε καὶ τὰ πτω-
τικά, σύνταξιν ἐπιρρηματικὴν ἀναδεξάμενα, καθ' ἓνα
σχηματισμὸν ἐξηνήχθη·

Ὡς δὲ καὶ κατηγορεῖ τῶν ἐν τοῖς ῥήμασιν ἐγκλι- 15
σεων, σαφεῖς πάλιν καὶ διὰ τοῦ προκειμένου λόγου, ἐν
οἷς πάντα τὰ πτωτικά ἐπιθετικά, κατηγοροῦντα οὐ τῶν
ὀνομάτων, τῶν δὲ ῥημάτων, ἐπιρρήματα ἐγένετο, καὶ
τὴν τούτων ἀκλισίαν ἀνεδέχετο. καὶ ὃν τρόπον ἔστι μὲν
ὄνομα κύριον ἢ προσηγορικὸν ἐπινοῆσαι μὴ ἀπαιτοῦν 20
ἐπιθετικὸν ὄνομα, ἐπιθετικὸν δὲ ὄνομα πάντως ἀπαιτοῦν
ὃ ἐπίκειται, ἐξηρημένων τῶν ἰδίᾳ τεταγμένων, λέγω τοῦ
τερπικέραυτος, ἐννοσβγαίος, τὸν αὐτὸν ἀεὶ τρόπον ἔστιν
ἐπινοῆσαι ῥῆμα μὲν δίχα ἐπιρρήματος συγκλειῖον λόγον,
ἐπιρῥημα δὲ οὐ μὴ δίχα ῥήματος ἢ μετοχῆς, ἢ τις δυ- 25
νάμει ἰδίωμα ἔχει τὸ τοῦ ῥήματος. καὶ οὐ τοῦτό φημι,
ὅτι αἱ μετοχαὶ ἀπαρτίζουσι διάνοιαν, ἀλλ' ὅτι τὰ ἐπιρ-
ρήματα καὶ ἐπὶ μετοχὰς φέρεται. Ἐντελέστερον μέντοι δε-
δεξεται ἐν τῷ περὶ συντάξεως, ὡς τὰ μὲν θεματικώτερα
[μέρη] τοῦ λόγου ὀνομάτά ἐστι καὶ ῥήματα, τὰ δ' ὑπό- 30
λοιπα τῶν μερῶν τοῦ λόγου ὡς πρὸς τὴν τούτων εὐχρη-
στίαν ἀνάγεται, τὰ μὲν ἄρθρα πρὸς τὰ πτωτικά ἢ ὡς
πτωτικά, τὰ δὲ ἐπιρρήματα πρὸς τὰ ῥήματα, αἱ τε προ-

θέσεις πρὸς ἀμφοτέρω· διὸ καὶ μόλις ἀναστροφῆς τίνου ἔτυχον, καὶ τῆδε δύνανται συντάσσεσθαι, λέγω ὀνόμασι, καὶ τῆδε, λέγω ῥήμασιν. εἰρήσεται δὲ καὶ πότε ἀντωνυμῖαι ἀντ' ὀνομάτων παραλαμβάνονται, τίνες τε ἐν τῷ καθόλου σύνδεσμοι συνδέουσιν ὄνομα καὶ ῥῆμα, καὶ τί- 5
νες εἰσὶ μερικοί.

Οὐ μόνον δὲ ῥητοῖς οὖσι τοῖς ῥήμασι κατὰ τὴν σύνταξιν τοῦ λόγου τὸ ἐπιῤῥῆμα προσφέρεται, ἀλλὰ καὶ σιγωμένοις, εἶγε καὶ αἱ ἐπιφανήσεις οὐδὲν ἄλλο εἰσὶν ἢ ἐπιῤῥήματα τῶν ῥημάτων ἐπιγινόμενων, καθὼς τοῖς εὐ- 10
ἀναγινώσκουσι τὸ κάλλιστα ἐπιφανοῦμεν καὶ τοῖς εὐ διατιθεῖσιν ἡμῖν τὸ ἥδιστα, καὶ τοῖς ἀκριβοῦσι τὰς ἰδίας πράξεις καὶ τέχνας τὸ καλῶς ἐπιφανοῦμεν. Ἄλλ' ἐκεί- νό τις εἶποι ὅν, ὡς κατὰ τὸν τοιοῦτον λόγον περιγεγραφε- 15
ται τοῦ κα[τὰ τὰ ἐπιῤῥήματα μερισμοῦ τὸ οἴμοι καὶ τὰ τοιαῦτα τῶν ἐπιῤῥημάτων, λέγω τὰ σχετλιαστικά καὶ εὐαστικά. Πρὸς ὃν ἔστι φάναι, ὡς τάχα μὲν καταχρη- στικώτερον τὰ τοιαῦτα ἐπιῤῥήματα εἰρήσεται, ἢ λόγῳ καὶ αἱ μονογράμματοι συλλαβαί, οὐκ οὕτως συλλήψεις στοιχείων. μὴ ποτε δὲ καὶ αὐτὰ δυνάμει ἀπὸ διαθέσεως 20
ῥηματικῆς ἀνάγονται· οἱ γὰρ σχετλιάζοντες πεπόνθασι, τὸ δὲ παθεῖν πίστιν τινα τῶν ἐκ πράγματος δηλοῖ. πα- ρὸν δὲ καὶ ἐξ ὑποδείγματος πιστώσασθαι τὸν λόγον. πάλιν τὸ Τρύφων ἀναγινώσκει ποιεῖ λόγον, οὐ μὴν τὸ Τρύφων καλῶς, εἰ μὴ προσθεῖμεν τὸ ῥῆμα. ἢ 25
λόγῳ καὶ ἐπὶ τοῦ ἄρθρου τὸ κατὰ ἀρσενικὴν προσφορὰν ὁ πάλιν οὐ ποιεῖ λόγον ἐν τῷ ὁ ἀναγινώσκει, εἰ μὴ πρόσλαβον ὄνομα ἐφ' ὃ φέρεται, τὸ ὁ Τρύφων ἀναγι- νώσκει. διὸ καὶ ἐν τοῖς ὑποτακτικοῖς ἄρθροῖς κοινὸν λαμβάνεται τὸ προκείμενον ὄνομα, κατὰ ἀναφορὰν πα- 30
ριστάμενον, ἐπεὶ παρεπόμενόν ἐστι τοῖς ὑποτακτικοῖς τῶν ἄρθρων μετὰ ῥήματος ἀποτελεῖν διάνοιαν, ἀιθρο- πος παρεγένετο ἢ ἐλάλησα, κοινῷ παραλαμβα-

νομένου τοῦ ἀνθρώπου. εἰ γὰρ μὴ προτεθείη ὄνομα τοῦ
 τοιούτου ἄρθρου, οὐδ' ἂν ἔτι τὸ ἄρθρον ὡς ἄρθρον
 ἀκούοιτο, ὡς δὲ ἀόριστον μόριον, εἰ τῆδε ἀποφαινόμε- 5
 θα, ὅς μεθύει, βλάπτεται. ἴσον γὰρ ἐστὶ τῶ εἴ-
 τις μεθύει, βλάπτεται. τὸν τοιοῦτον λόγον ἀκριβέ-
 στερον ἐν τῷ περὶ συντάξεως ἐκτεθείμεθα. Καὶ τὸ κα-
 ταφατικὸν δέ, ἰδίᾳ λεγόμενον, πάλιν πρὸς ἀπαρτισμὸν
 τοῦ ῥήματος τοῦ λεγομένου παραλαμβάνεται· πρὸς γὰρ
 τὴν ἔγγραφας φωνὴν φαιμέν ναί ἢ οὐ. Ἔτι φαιμέν οὐ-
 τως, καλῶς ὁ ἀνθρώπος γράφει, καὶ ἐστὶ κατάλ- 10
 ληλος ὁ λόγος· ἕκαστον γὰρ τῶν μορίων συμφέρεται τῷ
 ἰδίῳ συντάγματι. ἀλλ' ὀπηνίκα τὸ ἄρθρον ἐμπεριλα-
 βάνει τὸ ἐπιῤῥημα, οὐκέτι τὸ κατάλληλον σώζεται, ὁ
 καλῶς ἀνθρώπος γράφει, διὰ τὸ τῆς οἰκειότητος
 ἀπεσπᾶσθαι τὸ μόριον· μεταξὺ γὰρ γινόμενον τὸ ἐπιῤῥη- 15
 μα δύο πτωτικῶν, λέγω τοῦ ἄρθρου καὶ τοῦ ὀνόματος,
 οὐκ ἔχει τὴν καταλληλότητα τὴν ἐπὶ τὸ ῥημα, ὡς αὖτε
 ὑπὸ τοῦ γένους συνεχόμενον. καὶ ἔνθεν οὔτε ἐπὶ τὸ ὄνο-
 μα δύναται ἐνεχθῆναι, ὅτι ἀλλοτρία ἢ σύνταξις, οὔτε
 ἐπὶ τὸ ῥημα, καθὼς προειρήκαμεν, συνεχόμενον ὑπὸ 20
 τοῦ γένους. μεταξὺ οὖν τούτων οὐκ ἄλλο τι πέπτωκε[ν ἢ
 μόνη ἢ μετοχή.] δυναμένη καὶ τὸ γένος μηνῦσαι καὶ τὸ
 π . . . ὅπερ ἐπιζητεῖ τὸ ἐπιῤῥημα. καὶ ἐπὶ γε
 πάλιν τῆς τοιαύτης συντάξεως οὐ γίνεται τὸ κατάλλη-
 λον ἄλλου τοῦ ἐπιφερομένου ἢ μόνης μετοχῆς, μεθ' ἧς 25
 πάλιν καὶ ῥημα συγγενήσεται ὑπὲρ τοῦ συγκλεισθῆναι
 τὸν λόγον. ἐφ' ὃ οὐκέτι τὸ προειρημένον ἐπιῤῥημα ἐπιφέ-
 ρεται. διὸ καὶ προείπομεν, ὡς καὶ ἐπὶ μετοχᾶς φέρεται
 τὰ ἐπιῤῥήματα. τὸ δὲ ὑπόδειγμα τοῦ λόγου τοιοῦτόν
 ἐστίν, ὁ καλῶς ἀνθρώπος γράψας ἐτιμήθη. πά- 30
 λιν ἢ τοιαύτη σύνταξις διὰ πολλῶν παραδείσεων ἐν τῷ
 περὶ συντάξεως ἀποδίδεται. Καὶ τσαῦτα μὲν περὶ τοῦ
 ὅτι κατηγορεῖ τῶν ῥημάτων τὸ ἐπιῤῥημα.

Φαμὲν δὲ ἢ καθολικῶς συνεῖναι τοῖς ῥήμασι τὰ
 ἐπιρῥήματα ἢ μερικῶς, ἐπεὶ τινὰ μὲν σύνοιστά ἐστι, ση-
 μασίας οὐκ ἀντικειμένης, ἀπάσαις ταῖς ἐγκλίσεσιν, ἀπα-
 σι τοῖς προσώποις, ὡς ἕνεκα ὑποδείγματος τὸ καλῶς ἐστι
 παραλαμβάνειν, τὸ οὕτως, ἄλλα πάμπολλα, τῆς φράσεως, 5
 ὡς ἔφαμεν, οὐκ ἀντιλιπτούσης, καθότι πάλιν καὶ ἐπὶ
 τῶν ὀνομάτων οἷον τέ ἐστὶ παραδέξασθαι τινὰ τῶν ἐπι-
 θετικῶν δυνάμενα συντείνειν ἐπὶ πάντα τὰ ὀνόματα, τι-
 νὰ δὲ πάλιν μερικωτέραν ἔχει τὴν σύνταξιν. τὸ τε γὰρ
 μέλας ἢ λευκός ἐπὶ πᾶν σῶμα δύναται συντείνειν, οὐ 10
 μὴν τὸ λόγιος ἢ συνετός, ὅτι μὴ ἐπὶ τῶν δυναμένων
 ἀναδέξασθαι σύνεσιν ἢ λόγον, ἄπερ ἂν εἴη λογικὰ ζῶα.
 τὸν αὐτὸν δὲ τρόπον καὶ τινὰ τῶν ἐπιρῥημάτων εἰργε-
 ται τῆς συντάξεως ἕνεκα τοῦ σημαινομένου. τὸ ἄγε παρα-
 κλευστικὸν οὐ τετάξεται σὺν ὀριστικῇ προφορᾷ, ἀλλ' οὐ- 15
 δὲ εὐκτικῇ ἢ ἄλλῃ τινὶ ἢ μόνη τῇ προστακτικῇ, οὕτως
 ὥστε καὶ τὰ ἀμφίβολα τῶν ῥημάτων τῇ ἰδιότητι τῆς
 συντάξεως ἀπολύεσθαι τῆς ἀμφιβολίας διὰ τῆς ἰδίας
 αὐτοῦ παραθέσεως. τὸ λέγετε ὀριστικόν, ἀλλ' οὐ τὸ ἄγε
 λέγετε, ἄγε τύπτεσθε. τὰ χρονικὰ ἐπιρῥήματα συμ- 20
 φωνοῦσαν τοῖς τοῦ ῥήματος χρόνοις ποιεῖται σύνταξιν.
 οἷον τὸ ἐχθὲς παραρημένῳ συντετάξεται, ἐχθὲς ἔγρα-
 φον, ἐχθὲς ἔγραψα. τὸ γὰρ αὔριον ἀντικείμενον τῷ
 παραρημένῳ, οὐ συντετάξεται ἢ πάλιν τοῖς ὁμολογοῦσι τὰ
 [μὴ] παρωχῆσθαι, αὔριον γράφω, αὔριον γράψω, 25
 αὔριον ἀναγινώσκω. τὰ μέντοι οὐ διορίζοντα τὸν
 χρόνον, κοινὴν δὲ παράτασιν δηλοῦντα τοῦ παντὸς χρό-
 νου, συμπαράλαμβάνεται κατὰ πάντα χρόνον, ὡς ἔχει τὸ
 νῦν ἐφρόνησα, νῦν φρονῶ, νῦν φρονήσω. ἢ δὴ
 ἔγραψα, ἢ δὴ γράφω, ἢ δὴ γράψω. ὁ αὐτὸς λόγος 30
 συντείνεται ἐπὶ πάντων τῶν τοιούτων. Ἔστιν οὖν πάντα
 τὰ συγκεχυμένα κατὰ χρόνον ἔν τε μετοχαῖς ἔν τε ῥή-
 μασι διὰ τῆς τούτων παραθέσεως ἀπαλλάξαι τῆς ἀμφι-

βολίας. τὸ λέγων μεταλήθεις ἐστὶν ἐνεστῶτος καὶ παρατα-
 τικοῦ, τὸ λέγειν ἀπαρέμφατον. ἀλλ' ἡνίκα μὲν φάμεν
 ἐχθὲς λέγων Δίων ἤμαρτεν ἢ ἐχθὲς Δίων λέ-
 γων ἐτιμήθη, τὸ τνηκαῦτα τὸ λέγων μόνον παρατα-
 τικοῦ ἐστίν. ὁ αὐτὸς λόγος καὶ ἐπὶ τοῦ λέγειν· τὸ γὰρ
 μέλλω λέγειν αὔριον παράτασιν οὐ δηλώσει, τὸν δὲ
 ἐνεστῶτα χρόνον, ὃς συντάσσεται τῷ αὔριον, αὔριον
 λέγει Τρύφων. πάλιν ἢ αὐτὴ ἔννοια ἐπὶ τὰ ὅμοια
 διηκίτω. Ἡ οὐ ἀπόφασις, μαχομένη τῇ ναὶ καταφα-
 σει, τὰ ἐν καταφάσει ρήματα ἀναιρεῖ, ἅπερ ἐστὶν ὀρι- 10
 στικά, ἔχοντα ἐν αὐτοῖς τὴν κατάφασιν, ἀνθ' ἧς καὶ
 πολλάκις παραλαμβάνεται, οὐ γράφω, οὐ ποιῶ· ἢ δὲ
 μὴ ἀπαγόρευσις τὸ ἐν προτάξει πάλιν καταφατικὸν
 ἀναιρεῖ, γράφε-μὴ γράφε, λέγε-μὴ λέγε. ἔστι δὲ ὅπου
 καὶ τὸ μὴ, παραλαμβάνομενον οὐ μόνον κατὰ ἀπαγό- 15
 ρουσις ἀλλὰ καὶ κατὰ διαπόρησιν, τοῖς κατ' ἐρώτησιν
 προιστοιῖς συντάσσεται, μὴ ἔγραψας; μὴ ἐλάλησας;
 Καὶ ἐν παρωχημένῳ δὲ διαφοραῖς πάλιν τὰ ἐπὶ παρω-
 χημένου χρόνου ἐπιρρήματα παραλαμβάνομενα οὐχ οἷοντα
 διήκειν ἐπὶ ἐνεστῶτος, ὡς ἐπὶ τοῦ πάλαι ἐστὶν ἐπινοῆσαι 20
 ἢ πρῶην. οἷόν τε μὲν γὰρ ἐπὶ τοῦ ὑπερσυντελικοῦ τοῦτο φά-
 ραι, πάλαι ἐγεγράφειν, πάλαι ἤριστήκειν, οὐ μὲν
 ἔτι ἐπὶ τοῦ παρακειμένου, ἐπεὶ τὸ ἅμα νοήματι ἡνυσμένον δι-
 αὐτοῦ νοεῖται, τὸ δὲ πάλαι ἡνυσμένης πράξεώς ἐστι παρα-
 στατικόν. ὁ γοῦν καλούμενος ἄοριστος, προσλαβὼν τὸ πά- 25
 λαι, ὑπερσυντελικὸς μᾶλλον ἀκούεται. ἐμπεριέχει γὰρ τὸ
 παρωχημένον τοῦ παρακειμένου καὶ τοῦ ὑπερσυντελικοῦ,
 ὡς γε καὶ ἐπὶ ὀνόματος ἔστιν ἐπινοῆσαι κοινότητα ἀρσε-
 νικοῦ καὶ θηλυκοῦ. ἔνθεν καὶ τῆς ὀνομασίας ἔτυχε, κα-
 τὰ ἀπόφασιν εἰρημένους τοῦ μὴ ὀρίζειν τὸν παρωχημέ- 30
 νον. διὸ καὶ κατὰ ἀπόφασιν τῶν προειρημένων δύο χρό-
 νων ἐθεματίσθη. ἢ λόγῳ καὶ τὸ σώφρων τὸ ὁ προσλα-
 βὼν νοεῖται μόνως ἀρσενικόν. Εἰς τὴν αὐτὴν ἔννοιαν

τοῦ προκειμένου λόγου πλεῖστα ἔστι παραθέσθαι, ἀπό-
 χρη μέντοι εἰς ἀφορμὴν τὰ προκατειλεγμένα τοῦ δια-
 κρίναι καὶ τὰ ὑπόλοιπα.

Ἔτι δὲ κἀκεῖνο δεῖ προσθεῖναι, ὡς οὐδὲ κατὰ πᾶν
 πρόσωπον σύνεστι τὰ ἐπιρρήματα, ὡς ἔχει τὸ ὅμοι, περὶ 5
 οὗ καὶ ἐν τοῖς ἐξῆς εἰρήσεται, εἰ, ὡς ἔνιοι ὑπετόησαν,
 ἔχει συγκειμένην τὴν μοῖ ἀντωνυμῶν.

Μηδὲ ἐκεῖνό γε παραλείψω, τί δὴ ποτε . . . καὶ ἐν
 ὑποτάξει ἐστὶ τὰ ἐπιρρήματα τοῦ ῥήματος καὶ ἐν προ-
 τάξει, ἀπὸ τοῦ προτετάχθαι τὴν ὀνομασίαν ἔλαβε; Πρὸς 10
 ὃ ἔστιν ὑπαντήσαι ὅτι ὅμοιον ἐστὶ τῷ καὶ τὴν αὐτὸς
 ἀντωνυμῶν ἐπιταγματικὴν καλεῖν. ἐπιτάσσεται μὲν,
 αὐτὸς ἐκῶν οἱ δῶκα

καὶ

αὐτῷ τοι μετόπισθ' ἄχος ἔσεται.

15

ὑποτάσσεται δὲ οὕτως,

σοὶ δ' αὐτῷ μελέτω.

καὶ ὁμοίως ἀπὸ τῆς κατὰ τὴν ἀρχὴν συντάξεως ἐπι-
 ταγματικὴ ὠνόμασται. οὐδὲν οὖν κωλύει καὶ τὸ ἐπιρ-
 ρημα τῆδε ἐσχηματίζθαι. Προςθεῖναι δ' ἂν κἀκεῖνο, 20
 ὡς ψευδῆς ὑπόληψις ἐστὶ τοῦ καὶ τὸ ἐπιρρήμα ὑποτάσ-
 σεσθαι. τὸ γὰρ δέον ἐστὶν ἢ πρόταξις, καὶ τὸ ὑποτετα-
 γμένον δυνάμει ἐστὶν ὑπερβατόν· ἀλλὰ τὸ σύνθηδες τοῦ
 λόγου ὡς ἐν ἴσῳ τὴν σύνταξιν ἐποίησατο. καὶ τὸ τοιοῦτον
 ἐν τῷ περὶ συντάξεως ἀκριβέστερον εἰρήσεται, εἰς μέντοι 25
 κατάστασιν βραχεῖαν τινα ἀπόδειξιν ληπτέον. εἰπομεν
 αὐτὰ δυνάμει ἐπιθετικὰ εἶναι τῶν ῥημάτων. ᾧ λόγῳ
 οὖν καὶ τὰ ἐπιθετικὰ τῶν ὀνομάτων προηγῆσθαι θέλει
 τῶν οἷς ἐπίκειται, τὸν αὐτὸν δὴ τρόπον καὶ τὰ ἐπιρρή-
 ματα προηγῆσθαι θέλει τῶν ῥημάτων. Ἄλλ' ἕως τις 30
 φήσεται διάλληλον τὸ τοιοῦτον. τί γὰρ ἐστὶ μᾶλλον ξαν-
 θὸς Ἄτρείδης ἢ Ἄτρείδης ξανθός; Πρὸς ὃν ἐστὶ
 φάσαι, ὅτι καὶ τὸ τοιοῦτον ὑπερβατόν. καὶ σαφὲς μὲν

ἐκ τῆς πολλῆς χρήσεως, νεφεληγερέτα Ζεὺς, γλαυκῶπις Ἀθήνη, ποδαρκῆς δῖος Ἀχιλλεύς· ἀλλὰ καὶ δι' ἀποδείξεως ἔστι τὸ τοιοῦτον παραστήσαι. ἰδοὺ γὰρ τὸ ἄρθρον, ὅτε μὲν μόνον ἐστὶ τὸ ὄνομα ἢ τὸ προσηγορικὸν ἢ τὸ κύριον, ἀκωλύτως πρόξεισιν, ὁ ἄνθρωπος διαλέγεται, ὁ ἵππος τρέχει· ὀπρὶν αὖ μόντοι τὸ ἐπιθετικὸν σύνοστιν, οὐκέτι πρόξεισιν. οὐ γὰρ φήσομεν ὁ ἄνθρωπος [σεμνὸς διαλέγεται, ὁ ἵππος] λευκὸς τρέχει. εἰ δὲ ἀποκατασταίῃ εἰς τὸν δέοντα τόπον ἢ τοῦ ἐπιθετικοῦ σύνταξις, τὸ τμηκαῦτα ὁ λόγος καθίσταται, ἢ ὁ σεμνὸς ἄνθρωπος διαλέγεται, ὁ λευκὸς ἵππος τρέχει· ἔστι δὲ καὶ ἐπὶ τῶν ἐπιρρήματων, εἰ καὶ μὴ δι' ἄρθρον ἢ τινος τοιούτου ἔστιν ἀποδείξει, ἀλλ' οὖν γε ἐκ τῆς κατὰ πεῦσιν ἐπιρρηματικῆς συντάξεως. δεόμενοι γὰρ τῶν πράξεων φάμεν οὕτως, πῶς ἔγραψας; οὐκ ἄπαλιν ἔγραψας πῶς; καὶ ἔτι ἐπὶ τοῦ πού ἀπῆλθες; [οὐ μὴν] ἀπῆλθες ποῦ; Εἰ δὲ τις εἴποι· ἀλλ' ἰδοὺ κατὰ τὴν ἀόριστον προφοράν ὑποτάσσεται τὰ ἐπιρρήματα, ἔγραψέ πως, ἀπῆλθέ που, ἴστω ὅτι διὰ φυσικώτερον λόγον τὸ τοιοῦτον ὑπερεβιβάσθη. τὰ γὰρ ἀοριστούμενα 2 ἐγκλιτικά ἐστι, τὰ δὲ ἐγκλιτικά, ἵνα ἐγκλινόμενα γένηται, ὑποκταντικά ἐστίν. ἐπεκράτησεν ἄρα ἡ φωνή, ἐγκλιτικὴ γενομένη, τῆς ἐπιρρηματικῆς συντάξεως.

Καὶ τοσαῦτα μὲν περὶ τῆς εἰσόδου τοῦ ἐπιρρηματος. Ἐπεὶ δὲ καὶ τινα ἐν ἀμφιβόλῳ καθίστηκε τοῦ εἰς τὰ 2 ἐπιρρήματα παραλαμβάνεσθαι ἢ μὴ, ἀπολούθως καὶ περὶ τούτων σκεπτέον.

Οὐ φασι τὸ ΟΙΜΟΙ ἢ ΩΜΟΙ ἔν εἶναι, ἐκ δὲ ἀντωνυμικοῦ τοῦ μοι καὶ τοῦ οἶ ἢ ὦ συντάσσεσθαι, περὶ φώμενοι πρῶτον μὲν ἐκ τῆς φωνῆς, ὡς ἔστιν εἰς μοῖ πε- 3 ρατούμενον, καὶ καθότι διακρίνει πρόσωπον τὸ πρῶτον, ὕπερ ἴδιον ἀντωνυμιῶν, εἶγε, φασί, τὸ μὲν ἐπιρρῆμα, μὲνον καθ' ἕνα σχηματισμὸν, κατὰ παντὸς προσώπου δλε-

σι, τὸ δὲ ἐν διακρίσει προσώπου πρώτου ἢ ἐν ῥήμασιν ἔστιν ἢ ἐν ἀντωνυμίαις· καὶ εἰ μὴ ῥῆμα τὸ ὅμοι, σαφές ὅτι ἀντωνυμία. πρὸς οἷς, ὅτι καὶ, ὡς ἔφαμεν, τὸ πλήρες τῆς φωνῆς ἀκούουσιν. ὦ ἐμοί, ὡς ἔχει παρὰ Παρθενίῳ

ὦ ἐμὲ τὴν τὰ περισσά·

5.

καὶ ἐπιμεμπτον ἡγούνται τὸ ὅμοι ἐγώ, προβιβάζονται τε λέγοντες καὶ ἐν τρίτῳ εἶναι τὸ ὅμοιολ. Ἄλλ' ἔστι πρὸς τούτους τοὺς λόγους φάσαι. διότι μὲν οὖν τὰ ἐπιρῥήματα ταῦτα οὐ μίτεσαι κατὰ πᾶν πρόσωπον, σαφές γενήσεται, καθὸ τὰ τοιαῦτα τῶν ἐπιφθεγμάτων, ἕξ αὐτοπαθείας ἀναπε- 10 πόμενα, τὴν περὶ τὸν λέγοντα μόνον πείσιν ἀφηγεῖται, καὶ ἔνθεν οὐκ ἐπικοινωνεῖ δευτέροις καὶ τρίτοις. ἔφαμεν δέ, ὅτι οὐδὲ ἐπὶ ῥῆμα φέρεται. καὶ τὸ τοιοῦτον πάλιν ἐπελήετο, ὡς πᾶν πάθος γίνεται ἕκ τινος διαθέσεως, ἴδιον δὲ τῶν ῥημάτων διάθεσις, καὶ ἦν κατὰ τοῦτο γε πά- 15 λιν ἐπιρῥήμα τὸ ὅμοι, ἐπεὶ διάθεσιν τὴν ἐκ ῥήματος ἀναπεμπομένην εἶχε. καὶ ὡς μὲν οὐ δίδεισι κατὰ πᾶν πρόσωπον, σαφές. Οὐδέποτε ἀντωνυμία διπλασιάζονται, τὰ δὲ σχετλιαστικά τῶν ἐπιρῥημάτων τοῦ γὰρ πάθους ἐπι- μένοντος ἐπεκτείνεται, αἶ αἶ αἶ, οἶ οἶ οἶ. ἐπὶ μὲν οὖν 20 θρήνου αἶαί, οἶοί. τοιοῦτον δὲ ἔστι καὶ τὸ οἶ μοί μοι. Ἡ οἶ δίφθογγος μακρὰ ἔστιν ἐν ἀπτῶτις, ὡς ἐπεδείχθη ἐν τῷ περὶ χρόνων, καὶ διὰ τοῦτο ἐπιρῥήμα μὲν τὸ ὅμοι ὄν παροξύνεται, ὄνομα δὲ προπερισπᾶται. εἴπερ ἄρα δύο 25 μέρη λόγου τὸ ὅμοι ἦν, καὶ πάντως ἢ τοῦ ὦ περισπω- μένη ἐσώζετο, εἴγε ἀμετάθετοι αἱ περισπώμεναι, κἂν ἐγκλιτικὸν ἐπιφέρεται κἂν ἀνέγκλιτον. ὡς ἂν οὖν ἠνωμένου τοῦ σχήματος ἢ ὀξεῖα πρὸ τέλους ἔστιν ἐν τῷ ὅμοι. Πῶς δ' οὐχὶ καὶ γελοῖον ἐν τῷ ὅμοιολ ἐκ τρίτου ἀντωνυμικοῦ παρακείσθαι; πῶς πάλιν δεδιπλασιάζεται; 30 ποῦ ἢ δασεῖα τῆς ἀντωνυμίας, ἢ ποῦ ἢ περισπωμένη; ἠρίκα γὰρ οὐκ ἐγκλίνεται, περισπᾶται. καθάπερ οὖν τῷ κόποι τὸ παπαὶ παρακείται καὶ τῷ ὄτοτοί τὸ ἀταταί,

οὕτως καὶ τῶ ὄμοιοι τὸ ἀκαιρί, ὅπερ συναλειφθὲν καὶ ἐν
 βαρεῖα τάσει γινόμενον παρ' Αἰολεύσιν ἐστὶν ῥα· διότι
 καὶ τὸ Γ πρόσκειται, κράσεως γενομένης καὶ προσλήψεως.
 Οὐδέποτε ἀπ' ἀντανυμιῶν τῶν κατὰ τὸ πρῶτον ἢ δεύτε- 5
 ρον ῥήματα παράγεται — προστίθεικα δὲ δεύτερα, ἐπεὶ
 καὶ τὸ ἀπὸ τοῦ τρίτου παραγόμενον σύναρθρόν ἐστι
 καὶ ταύτη ἄλογον, λέγω τὸ σφετερίζω· — ἀπὸ μέντοι
 ἐπιρρήμάτων, ὡς παρὰ τὸ αἰαὶ τὸ αἰάζω καὶ λῖαν λιά-
 ζω· τάχα δὲ καὶ παρὰ τὸ οἰοὶ τὸ οἰζω ἐστὶ, καὶ καθ' ἐτέ- 10
 ραν παραγωγὴν καὶ διαίρεσιν τῆς διφθόγγου τὸ οἰζω
 οἰζύω· ἐστὶ δὲ καὶ παρὰ τὸ οἶμοι οἰμώζειν, ὅπερ ἴδιον
 ἐπιρρήμάτων.

Καὶ τὸ ΧΡΗ δὲ καὶ τὸ ΔΕΙ ἀκριβοῦς ἐπιστάσεως
 δεῖται, ἐπεὶ τὸ πλεον γε πρὸς ἀπάντων ὑπελήφθη ἐπιρρή-
 ματα. Καὶ ἔστι γε ἀφορμὴ πλείστη ὑπὲρ τοῦ κατατάσ- 15
 σεσθαι αὐτὰ εἰς τὸν τῶν ἐπιρρήμάτων ἀριθμόν. Ἐκ μὲν
 οὖν συντάξεως γένοιτο ἂν ἐπιρρήματα τῆδε, ὅτι ἐπικει-
 ται τὰ ἐπιρρήματα τοῖς ῥήμασιν, ὡς ἐν τοῖς προκειμένοις
 ἀπεδείξαμεν, καὶ ὅτι μετὰ ἴστωτικῆς συντάξεως καὶ τῶν συ-
 νότων ῥημάτων λόγον ἀποτελεῖ, πῆ μὲν προτασσόμενον κατὰ 20
 παράθεσον, πῆ δὲ ὑποτασσόμενον, ὁρθῶς μεταμέλει
 Διονυσίῳ, [μεταμέλει ὁρθῶς Διονυσίῳ] καλῶς
 ἀναγινώσκει Δίῳ, ἀναγινώσκει καλῶς Δίῳ.
 τοιαῦτα δὲ καὶ τὰ προκειμένα ἐν συντάξει τῆ κατὰ τὰ
 ἀπαρέμματα, Ἀπολλώνιον χρὴ γράφειν, Διονύ- 25
 σιον χρὴ περιπατεῖν, Διονύσιον δεῖ διαλέγε-
 σθαι. καὶ μερικώτερόν γε, καθότι καὶ τὸ ἄγε ἐπιρῥημα
 τοῖς προστακτικοῖς καὶ τὸ εἶθε τοῖς ἐνκτικοῖς. Ἔτι τὰ ἐν
 προσώποις ἀντανυμικοῖς [καθ' ἕνα] σχηματισμὸν ἐκφε-
 ρόμενα κατὰ τὰ τρία πρόσωπα, ἐπιρρήματά ἐστιν. ἢ γὰρ 30
 ἐν ῥήμασι σύνταξις μετὰ ἀπαρεμμάτου συσχηματίζει κα-
 τὰ τὸ πρῶτον καὶ δεύτερον καὶ ἔτι τὸ τρίτον, βούλο-
 μαι ἐγὼ γράφειν, βούλη σὺ γράφειν, βούλη-

ται ἐκεῖνος γράφειν· θέλω ἐγὼ διαλέγεσθαι,
 θέλεις σὺ διαλέγεσθαι, θέλει ἐκεῖνος διαλέ-
 γεσθαι· μέλω ἐγὼ Σωκράτει, μέλεις σὺ Σω-
 κράτει, μέλει ἐκεῖνος Σωκράτει· τύπτομαι
 ἐγὼ ὑπὸ Διογένους, τύπτῃσὺ ὑπὸ Διογένους, τύ- 5
 πτεται ἐκεῖνος ὑπὸ Διογένους. τὰ δὲ ἐπιφῆματα
 καθ' ἕνα σχηματισμὸν, ἑλληνιστὶ λέγω ἐγὼ, ἑλλη-
 νιστὶ λέγεις σὺ, ἑλληνιστὶ λέγει ἐκεῖνος. καὶ εἰ
 καθ' ἕνα τὸν σχηματισμὸν ἤδη φαμέν ἐμὲ δεῖ γρά-
 φειν, σὲ δεῖ γράφειν, ἐκεῖνον δεῖ γράφειν· 10
 ἐμὲ χρὴ γράφειν, σὲ χρὴ γράφειν, ἐκεῖνον χρὴ
 γράφειν, σαφὲς ὅτι καὶ κατὰ τὴν τοιαύτην ἔννοιαν
 ἐπιφῆματά ἐστιν. Ἐτι ἐγκλίσεις διάφοροι κατὰ τὸ αὐτὸ
 οὐ παραλαμβάνονται, ὅτε μὴ τὰ ἤματα προαιρετικά
 ἐστιν, οἷς παρακολουθεῖ τὰ μετὰ ἀπαρεμφάτων συντάσ- 15
 σεσθαι, βούλομαι γράφειν, θέλω ἀναγινώσκειν,
 βούλομαι φιλολόγειν. ἄλλη γὰρ ἔννοια ἡμάτων
 οὐκ εὐπαράδεκτος· οὐ γὰρ φαμέν γράφω τύπτεσθαι
 ἢ τι τῶν οὕτως λεγομένων. τὰ δὲ οὖν προκείμενα εἰ μὲν
 ἤματα ἐστιν, ὀφείλει προαιρετικά εἶναι· εἰ δὲ οὐ προ- 20
 αιρητικά, οὐ ἤματα, συντασσόμενα ἀπαρεμφάτοις.

Ὅτι δὲ ἤματα ἐστι τὰ προκείμενα μόρια, σαφὲς
 ἐντεῦθεν. Πᾶν ἀπαρέμφατον ὄνομά ἐστι πράγματος,
 καὶ εἰ ἐστιν εἰπεῖν, αὐτὸ τὸ γενικώτατον ἤημα τὸ πα-
 ρουσιζτάμενον, τὸ οὐκ ἐγγινόμενον ἐν προσώποις, τουτέ- 25
 στιν ὁ δηλοῖ τὸ ἀπαρέμφατον. Ὅθεν καὶ κατὰ τοὺς δέον-
 τας λόγους ἄρθρον ἐστὶ προσδεκτικά, ἐπεὶ ἀπαξ παρ-
 φίσταται ὀνοματικῇ κατηγορίᾳ τοῦ πράγματος. κά-
 κεινο δὲ ἐστὶν ἀληθές, ὡς τὰ ἤματα θέλει συντάσσε-
 σθαι τοῖς πτωτικοῖς ἢ ὡς πτωτικοῖς. καὶ δὴ τὰ προκει- 30
 μενα τῶν μορίων, ἤματα καθεστῶτα, σύνταξιν ποιεῖ-
 ται τὴν εἰς τὰ ἀπαρέμφατα ὡς πτωτικά, ὅτε λέγομεν
 οὕτως, δεῖ περιπατεῖν· σημαίνει γὰρ τὸ τοιοῦτον,

λείπει ὁ περίπατος. διὸ καὶ δοκεῖ μοι διὰ τοῦτο ἐπ' αἰτιατικὴν φέρεσθαι ὁ σχηματισμός. ὅσα γὰρ ἐπ' εὐθείας νοεῖται μετὰ ἤματος τοῦ συνόντος, ταῦτα τὴν ἐνεργεῖαν μεταβῆθαι ἐπὶ τὴν αἰτιατικὴν. τὺπτεϊ Διονύσιος Ἀπολλώνιον· ἔστι γὰρ ἡ διάθεσις ἀπὸ 5 τοῦ τύπτειν ἐπ' αἰτιατικὴν μειοῦσα τὴν Ἀπολλώνιον. κἂν ἐν δοτικῇ δέ ποτε ὁ σχηματισμὸς γίνηται ἢ γενικῇ, πάλιν ἔστιν ἐπινοῆσαι τὴν κατ' αἰτιατικὴν ἔσωθέν τινα δράσιν γινομένην, ὡς ἔχει τὸ Διονύσιος τέμνει Ἀπολλωνίῳ τοιοῦτον γὰρ τί ἐστι, τέμνει τι εἰς πε- 10 ριολήσιν Ἀπολλωνίου. καὶ ἡ διάθεσις οὖν ἢ τοῦ δεῖ ἑλλειπτικὴ μετὰ τοῦ ἀπαρέμφατου εὐθεία συντασσομένη, μέτεισιν ἐπὶ τὴν αἰτιατικὴν, δεῖ γράφειν Ἀπολλώνιον, ἵνα ἦ τι τοιοῦτον, λείπει τὸ πρᾶγμα τὸ 15 ἐκ τοῦ γράφειν Ἀπολλώνιον. ὅπερ ὁ βίος ὡς ἐπι- τατικὸν μάλλον ἀνεδέξατο, ὅπερ οὐκ ἦν, ἀλλὰ ἔλειψεν τοῦ πράγματος, ὃ καὶ δεῖν ἦν ποιεῖν· καὶ ἐντεῦθεν ἢ δόκησις τῆς ἐπιτάσεως. ἔστι γοῦν καὶ τὸ ἦμα ὅτε φθά- νει ποτὲ ἐπὶ τὴν εὐθείαν τοῦ ὀνόματος, καὶ τὸ τῆνικαῦ- 20 τα καταλαβέσθαι τὸ ἀπαρέμφατον, ὡς οὐκ ἔστιν εὐ- θείας, ἀντιμετελημμένον δὲ εἰς αἰτιατικὴν· καὶ δι' ἐτέ- ρου δὲ ἑποδείγματος σαφὲς γινέσθω. ἀπολείπει Ἀπολλώνιος τὸν περίπατον. ἀλλὰ καὶ ὁ περίπα- 25 τος ἐν τῷ ἡματι γινόμενος αἰτιατικὴν μεταποιεῖ τὴν Ἀπολλώνιον, ὡς εἰ καὶ αὐτὸ τὸ δεῖ ἀντιμεταλάβοι 25 ἀντὶ τοῦ λείπειν, δεῖ Ἀπολλώνιος τὸν περίπατον, ὡς εἰ καὶ ἔλεγεν οὕτως, δέεται τοῦ περιπάτου Ἀπολλώνιος, καὶ ἀνάπαλιν. ἔστιν οὖν ὅτι μὲν ἐν εὐ- θείᾳ τὸ ἀπαρέμφατον, τὸ συνὸν πτωτικὸν πάλιν ἐν αἰτια- 30 τικῇ οὕτως, ἢ ἀνάπαλιν, δεῖ Ἀπολλώνιος τὸ γρά- φειν, ἐν οἷς αἰτιατικῆς γίνεται τὸ γράφειν. ὁ αὐτὸς λόγος καὶ ἐπὶ τοῦ γρή, συνωνυμοῦντος τῷ δεῖ.

Ἀλλὰ πῶς ἄκλιτον, εἰ ῥῆμα; πῶς οὐ συσχηματίζε-
ται

ται τοῖς προσώποις ; Ὅτι ἡ γινομένη αὐτοῦ σύνταξις οὐκ
 ἐπὶ τὰ πρόσωπα ἔστιν, ἐπὶ δὲ τὸ πρὸς ᾧ ἀπαρέμφατον,
 ὃ ἔστι μονοπρόσωπον, καὶ ἔνθεν μονοσηματίστον τὸ
 ἐμὲ δεῖ γράφειν. τὸ γὰρ δεῖ ἐπὶ τὸ γράφειν φέρεται,
 ὅπερ οὐ προσώπου ἐστὶ δεκτικόν. καὶ ἔνθεν, συντείνον εἰς 5
 αὐτό, τὸ γράφειν καὶ τὸν ἕνα σχηματισμὸν ἀναδέχεται.
 Πρόδηλον δὲ γινέσθω καὶ ἐκ ῥήματος τοῦ λείπει. οὐ
 γὰρ ἔστιν ὅστις ἄλλῃον διστάσειεν, ὅτι τὸ λείπει ῥῆμά
 ἐστὶ· καὶ οὐ παρὰ τοῦτο οὐχὶ ῥῆμα γενήσεται, εἰάν μο-
 νοσηματίστον γένηται μετὰ τῆς τοῦ ἀπαρεμφάτου συν- 10
 τάξεως. ἔχει γὰρ τῆδε τὰ τῆς συντάξεως, λείπει ἐμὲ
 τὸ γράφειν, λείπει σὲ τὸ γράφειν, λείπει ἐκεῖ-
 νον τὸ γράφειν. καὶ ἐπεὶ οὐκ ἐτι μεταπεποιήται πρὸς
 τὸ πρῶτον ἢ δεύτερον ἢ τρίτον, οὐχὶ πάντως οὐ ῥῆμα.
 πάλιν γὰρ καθ' ἕνα σχηματισμὸν ἔστι διὰ τὴν σύνταξιν 15
 τὴν τοῦ ἀπαρεμφάτου, ὅπερ τρίτον ὄν ἀμέριστον ἦν κα-
 τὰ τὴν προσωποποιίαν. καὶ σαφές, ὅτι κατὰ τὴν τοιαύ-
 την σύνταξιν καὶ τὸ γράφειν ὁρθῆς ἔσται πτώσεως διὰ τὸ
 λείπει. Καὶ ὡς μὲν καθ' ἕνα σχηματισμὸν ἐκφέρεται τὸ
 χρή καὶ δεῖ, ἐν διαφοροῖς προσώποις ἐγγινόμενον, ἀπεδείχθη. 20
 Ἐφαμεν δὲ καὶ τὰ ἐπιῤῥήματα συνηθέστερον πρὸς
 τὰς ἐγκλίσεις ἐπάγεσθαι, τὸ ἄγε καὶ τὸ εἶθε. καὶ κατὰ
 τὸ τοιοῦτον τὸ χρή καὶ τὸ δεῖ ὑπελαμβάνοντο ἐπιῤῥήμα-
 τα. Ἀλλὰ καὶ τοῦτο ἀπεδείχθη, ἐν οἷς ψυχικῆς παρεμφά-
 σεως ἦν ἐμφατικὰ τὰ ἀπαρέμφατα, οὐδὲ ῥήματα ἐγκλίσεως 25
 μεμοιραμένα, ὀνόματα δὲ τῶν πραγμάτων. τοῖς δὲ ὀνόμα-
 σι μᾶλλον τὰ ῥήματα σύνοιστά ἐστιν, ὡς ἐν ταῖς ἐγκλίσει
 τῶν ῥημάτων τὰ ἐπιῤῥήματα. τὸ δὴ λέγοι καὶ λέγε ἐγκλί-
 σεις ῥημάτων εἰσὶ, καὶ διὰ τοῦτο αἰ. εἰκνυῖται ἐπιῤῥημα-
 τικαὶ συντάξεις συμφέρονται. καὶ κατὰ τὴν τοιαύτην 30
 ἄρα σύνταξιν δέδεικται, ὅτι μᾶλλον ῥήματά ἐστι, συν-
 τασσόμενα ὡς ὀνόμασι. ταύτη γὰρ καὶ τὰ προαιρετικὰ
 τῶν ῥημάτων συντάσσεται τοῖς ἀπαρεμφάτοις, καθ' ὃ

προαίρεσιν δηλοῦντα ἠλλοίπε τῷ πράγματι. τὸ γὰρ θέλω καὶ τὰ ὅμοια ῥήματά ἐστιν ἠλλείποντα πράγματι, ὅθεν τὸ λείπον τοῦ πράγματος κατὰ τὴν ἰδίαν ὀνομασίαν συντασσόμενον, ἀπαρεμφάτῳ πάλιν προφορᾷ συντάσσεται, θέλω γράφειν, προαιρουῦμαι ἀναγι- 5 νόσκειν, ὡς προαιρουῦμαι τὴν ἀνάγνωσιν. καὶ σαφές ἐστι πάλιν, ὅτι καὶ κατὰ τοῦτο δείκνυται τὰ ἀπαρέμματα ὀνομαστικῆς ἐχόμενα συντάξεως, τῷ λείποντι πράγματι τὴν ὀνομασίαν προσδιδόντα, βούλομαι γράφειν, καὶ μετὰ ἄρθρου, προηρούμην τὸ φιλολογεῖν ἤπερ 10 τὸ ὑαθυμεῖν. τὴν τοιαύτην σύνταξιν ἀκριβέστερον ἐν τῷ περὶ συντάξεως ἀποδώσομεν. Καὶ κατὰ τοῦτο ἄρα ἐδέχθη, ὡς οὐκ ἐπιῤῥηματικῆς συντάξεως ἔχεται τὰ προκείμενα, ῥηματικῆς δέ.

Ἴδιον ῥημάτων ἐστὶ τὸ ἐν παρωχημένῃ προφορᾷ, εἰ 15 ἀπὸ συμφώνων ἄρχοιτο, τὸ ἔ προσλαμβάνειν ἕξωθεν. καὶ οὐκ ἄλλῳ τῷ μέρει λόγου τοῦτο παρεπόμενον ἐστι. πῶς οὖν καὶ κατ' ὀλίγον τις διατάσσει τὸ δεῖ ὅτι ῥημά ἐστι, καὶ οὕτως ὥστε τὸ συγκεκριμένον τῶν χρόνων διαστέλλειν; ἐνεστῶτος γὰρ χρόνου γενήσεται τὸ δεῖ γρά- 20 φειν, λέγω τὸ γράφειν παρατατικῷ δὲ τὸ ἔδει γράφειν, προσλαβὼν ἕξωθεν τὸ ἔ, ὕπερ ἴδιον ῥήματος, ὡς εἰ. καὶ τὸ θέλω γράφειν εἴη ἐνεστῶτος διὰ τὸ θέλω, παρατατικῷ δὲ ἐν τῇ ἔθελον γράφειν. τὸ δὲ αὐτὸ παρεπόμενον ἐστι καὶ τῷ χρή. 25

Καὶ κατὰ τὸ λῆγον δὲ ῥημά ἐστὶ τὸ δεῖ, εἶγε αἰ τοιαῦται προφοραὶ ἐν συναιρέσει εἰσὶ, πνέει πνεῖ, χέει χεῖ, ῥέει ῥεῖ. καὶ οὕτως δέει καὶ δεῖ καὶ ἔδει. οὐδὲ γὰρ ἐστὶν ἐπινοῆσαι ἐπιῤῥημα εἰς εἰ λῆγον ἐν περι- 30 σπασμῷ, κατὰ τὸ κοινὸν ἔθος, διὰ τὸ παρὰ Δωριεῦσι 30 πεῖ γὰρ ἄ ἄσφαλτος καὶ εἶ τὰ τῶν χοιραγῶν. τὸ μὲν γὰρ σὺν τῷ ῥ λέγόμενον πάλιν ἑτέρας ἐννοίας ἐστὶ, λέγω τὸ δεῖν, ἐκ μετοχικῷ τοῦ δεῖον συνηρημένον

Ἀττικώτερον, καθὸ καὶ τὸ πλέον πλεῖν φασίν. Ἡ μὲν-
 τοι χρῆ φωνῇ τῆδε πάλιν καταστήσεται. τὸ δὲ καὶ τὸ
 χρέω συνανωμεῖ, οὐκ ἀγνοούντός μου ὅτι καὶ τὸ δέω
 πλεονα σημαίνει καὶ τὸ χρέω· ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ ἐν- 5
 δεῖν σημαίνει τὸ χρέω. σαφές ἐκ τοῦ παρακειμένου οὐ-
 δετέρου, λέγω τοῦ χρέος, ὡς καὶ ἐν τῷ ἔπω ἔπος παρά-
 κειται. καὶ ἐξ ὑπομνήσεως τὸ τοιοῦτον δεῖ παραλαβεῖν,
 ὅτι παραγωγὴ τίς ἐστὶν ἢ τοῦ χρήμι, ἧς τὸ τρίτον πρόσ-
 ωπόν ἐστι χρῆσι, καθότι καὶ παρὰ τὸ φημί φησί. καὶ
 ὄν τρόπον παρὰ Ἀνακρέοντι τὸ φησί ἀποκοπὴν φη· ἐγέ- 10
 μετα, σὲ γὰρ φη ταργήλιος, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ
 τὸ χρῆσι χρῆ ἐγένετο ἀποκοπὴν. ὅπερ ἐπιμειπτον ἐν τῇ
 κατὰ τὸν παρατατικὸν προφορᾷ κατὰ τάσιν, ἐχρῆν, ὅτι
 καὶ σὺν τῷ ἦ λέγεται ἐχρῆν. καὶ πάλιν οὐ κατὰ τὴν ἐτέ-
 ραν παράθεσιν, καθότι καὶ τὸ ἦν ἐν τρίτῳ ἔνοετο. καὶ τὸ 15
 σωδὸν δὲ ἀπαρέμφατον χρῆσαι ἐπιμαρτυρεῖ τῷ σχηματισμῷ.

Ἐχομένως σκεπτέον περὶ τοῦ ἘΚΗΤΙ, περὶ οὗ καὶ
 ἐν τῷ περὶ συνδέσμων ἐξεθέμεθα, πότερον αὐτὸ κατα-
 ριθμητέον εἰς τοὺς αἰτιολογικοὺς συνδέσμους, ὡς ἴσῃν ἔχον
 δύναμιν τῷ ἔνεκα, ὡς γὰρ ἐστὶ σημειώσασθαι ἐκ τῆς ἐπὶ αὐτὸ 20
 φερομένης συντάξεως, ἔκ ητι σέθεν, ὡς ἔχει καὶ τὸ ἔνε-
 κα σοῦ, καθότι καὶ ὁ σύνδεσμος ἐπὶ γενικὴν φέρεται καὶ
 τοιοῦτόν τι σημαίνει, ἐκόντος σοῦ, ὡς ἐθέλοντος σοῦ. ᾧ
 παράκειται τὸ ἐθέλοντί, καθότι καὶ ἄλλοις τὰ τοιαῦτα
 παράκειται, ἀθεωρητί, ἀκλαυτί. ἐντελέστερον μὲν 25
 οὖν, ὡς εἶπομεν, ἠκριβώθη ὁ περὶ αὐτοῦ λόγος ἐν τῷ
 περὶ συνδέσμων· καὶ νῦν δὲ δι' ὀλίγων ἀποδεικτέον, ὡς
 μᾶλλον ἔχεται τοῦ μερισμοῦ τῶν ἐπιρρήμάτων. Ὅτι οἱ
 σύνδεσμοι τὰς ἀποφατικὰς φωνὰς ἢ τὰς στερητικὰς οὐ
 δύνανται ἀναδέχεσθαι, δῆλον ἐντεῦθεν. ἐπὶ καταφάσει 30
 τινῶν τὰ τοιαῦτα μόρια παραλαμβάνεται εἰς ἀναρῆσιν
 τῆς καταφάσεως. οἱ δὲ σύνδεσμοι οὐποτε κατ' ἰδίαν ση-
 μαίνουσί τι, συνδέουσι δὲ τοὺς λόγους, ἐξετάζοντες καὶ

οὕτως ἐπισυνδέοντες καὶ ἐνοῦντες. οὐκ ἔνδεκτον οὖν, τὸν
 ἔκκητι σύνδεσμον ὄντα . . . πει στερήσεως γεγενῆσθαι
 ἐν τῷ ἀέκκητι. οὔτε γὰρ ὁ ἔνεκα τὸ τοιοῦτόν ποτε μανδέξα-
 το, οὔτε ἄλλος τις τῶν προκειμένων. ἔστιν οὖν καὶ οὐ-
 τως θάνατος. εἰ ὅλως κατὰ ἀπόφασιν τὴν τῶν συνδεομέ- 5
 νων παραλαμβάνοιτο, συνόντων καὶ συνδέσμων, οὐκ ἐν
 στερήσει τὸ τοιοῦτόν ποτε γενήσεται, ἐν δὲ παραθέσει
 τῆς οὐ ἀποφάσεως, ὅτι φιλῶ σε παραγίνομαι, οὐχ
 ὅτι φιλῶ σε παραγίνομαι. ἔγραψεν Ἀπολλώ-
 νιος, οὐ μὴν ἔγραψεν Ἀπολλώνιος, ἀνέγνω δέ· 10
 ἔνεκα σοῦ παρεγενόμεν, οὐχ ἔνεκα σοῦ παρεγε-
 νόμην. εἰ δὲ τοῦτο ἀληθές, σαφές ὅτι καὶ τὸ ἔκκητι μόνον ἂν
 τὴν οὐ ἀπόφασιν ἀνεδέχεται ἐν τῷ οὐχ ἔκκητι, οὐχὶ καὶ
 στήρησιν. ἔστι δὲ ἐπινοῆσαι ἐν ἐπιρρήμασι καὶ παράθεσιν
 τῆς οὐ ἀποφάσεως καὶ σύνθεσιν τῆς αὐτῆς στερήσεως, οὐ 15
 φίλως - ἀφίλως, οὐ σεμνῶς - ἀσεμνῶς. τῆδε ἂν ἔχοι καὶ τὸ
 ἀέκκητι.

Ἄλλ' ἴσως καὶ τὸ τοιοῦτον ἔχοι ἂν πάλιν ἐπίστασιν,
 ὡς οὐ τὰ ἐν στερήσει τῶν ἐπιρρημάτων γινόμενα ἰδίᾳ
 ἐγένετο, ἐν μεταλήψει δὲ ἔστι σύνθετων· τὸ γὰρ ἀφίλως 20
 παρὰ τὸ ἀφίλος, καὶ τὸ ἀσεμνῶς παρὰ τὸ σεμνός. ἔνθεν
 καὶ μένει ὁ τόνος ἐν τῷ ἀψευδῶς καὶ ἀσαφῶς, εἴγε
 καὶ τὸ ἀψευδής καὶ ἀσαφής συνέμεινε κατὰ τάσιν.

Τρύφων φησὶ καὶ διὰ τὸ ἀκατάστατον τοῦ τόνου
 μὴ ἔχουσι αὐτὸ τοῦ κατὰ τὰ ἐπιρρήματα μερισμοῦ. τὰ 25
 γὰρ τοιαῦτά φησιν, ὀξύνησθαι, ἀναιμιωτί, ἀκονιτί,
 ἀδακρυτί, κἂν ἢ σὺν τῷ σ, ἑλληνιστί, δωριστί,
 αἰολιστί. Πάνυ δὲ ἀπόβλητος ὁ λόγος. οὐ γὰρ τὰ πα-
 ρὰ πνεύματα ἢ τόνον ἢ τι τῶν παρεπομένων ταῖς φῶ-
 ναῖς ἐκφερόμενα περιγράφεται τοῦ δέοντος μερισμοῦ. 30
 οὐ γὰρ ἐπεὶ μὴ δέοντως τὸ πούς ὀξύνεται, οὐκ ὄνομα
 ἢ ὅτι τὸ ἀπαξ βάρυνεται καὶ πέριξ, τῶν ἄλλων ὀξύνομέ-
 νων, οὐκ ἐπιρρήματα. πρὸς οἷς καὶ δεδείξεται, ὅτι κατὰ
 τὸν τόνον ἀνάλογόν ἐστι.

Καταστατίον οὖν τὰ τοῦ σχηματισμοῦ τῆδε. ἀπὸ
 ἤματι τοῦ ἀεκάω, ᾧ συνήθως Ὀμηρος κίχρηται,
 πόλλ' ἀεκαζομένη,

ἔπιπτεν ἐπιφῆμα τὸ ἀεκασί, καθότι τῷ ἰάω παράκει-
 ται τὸ ἰαστί, ἑλληνίζω ἑλληνιστί. καὶ ἡ μὲν ὀλόκληρος 5
 προφορά τοιαύτη. ἐνδεήσαντος δὲ τοῦ τ, καὶ Ἰωνικώ-
 τερον μετατεθέντος τοῦ ᾱ εἰς ἦ, καθότι καὶ τὸ διπλά-
 σιον διπλήσιον, ἀναγκαίως καὶ τὰ τοῦ τόνου συνανεπι-
 βιάζεται, καθ' ὃν τρόπον καὶ ἄλλα μόρια, ἐνδεήσαντα τοῦ
 σ, ἀνεβίβαζε τὸν τόνον, δεσποστής-δεσπότης, ἐργαστής-ἐρ- 10
 γάτης, οὐτασμίνοι - οὐτάμενοι, συνεληλασμίνοι - συνελη-
 λάμενοι. αἴτιον γὰρ τὸ σ τῆς ὀξύτητος ἐγένετο, ἐπεὶ τοῖς
 ἀπὸ ἡμάτων παραχθεῖσιν ἐπιφῆμασι καὶ ὀξυνομίνοις
 σύνεστι τὸ σ, δωρίζω - δωριστί, αἰολίζω - αἰολιστί. τὸ
 δὴ οὖν αἴτιον τῆς ὀξύτητος σ ἐν πάθει ὑπεσιλλετο, καὶ 15
 ἐπεὶ ἠκέρει ὅμοιον ἐγένετο τοῖς προκειμένοις, εἰς τὸν κοι-
 νὸν τῶν ἄλλων ἐπιφῆμάτων τόνον μετῆι, ἀπερ ἔβαρύν-
 νετο, ὡς τὸ ὕψι, ἴφι, αὖθι. τὸ τοιοῦτον ἐντελέστατα ἐπι-
 δεδείξεται, ὡς πᾶν σχῆμα λέξεως, τὴν ὁμοιότητα τῶν προ-
 κειμένων μορίων ἀποβαλὸν ἐν πάθει, εἰς τὸν τόνον μετα- 20
 βάλλεται τὸν δυνάμενον τὴν ὁμοιότητα τοῦ πάθους ἀνα-
 δέξασθαι. ὡς γε ἔστιν ἐκ τῶν προκειμένων μορίων ἐκ-
 θέσθαι. τὰ εἰς στῆς ῥηματικά, ὅτε ἐστὶν ὑπὲρ δύο συλ-
 λαβάς, ὀξύνεται, εἰλαπιναστής, λιθαστής, θεριστής. τὰ
 δὲ διὰ μόνου τοῦ τῆς ἐκφερόμενα μετὰ βραχείας τῆς πα- 25
 ρεθρευούσης βαρύνεται, οἰκίτης, ἀρότης, ἐλάτης. ἔνθεν οὐ
 συμμίνει ἡ ὀξεῖα ἐπὶ τοῦ ἐργάτης ἢ τοῦ ἐργαστής, ἀλλ'
 ἀπαξ ἂν ἀποβάλη τὸ σ, ὅμοιον γενόμενον τῷ ἐλάτης
 καὶ ἀρότης, σὺν ἐκείνοις καὶ βαρύνεται. Καὶ ὡς μὲν
 παρῆνται κατὰ λόγον τῶν ἐπιφῆμάτων, σαφὲς ἐγένετο. 30

Καταστατίον δὲ καὶ πῶς τὸ ἔκρητι ἐγένετο. δόκησιν
 μὲν ἔχει προϋπάρχουσαν τοῦ ἀέκητι, καθὸ τὰ ἀπλά
 προῦφέστηκε τῶν συνθέτω. ἀλλ' ἔστι γε ἀποδείξει πάμ-

πολλα ἀπλᾶ ἀπὸ συνθέτων γεγονότα, ὡς ἔστι γε ἐπινοῆσαι καὶ ἐκ τῶν κατὰ σύμπηξιν σωματίων ἀποβολὰς τινῶν μερῶν, ἀπλότῆτος μὲν ἐχομένας, δηλούσας δὲ τὴν ποτὲ γενομένην αὐτοῖς σύμπηξιν, ὡς εἰ κλινιδίου πούς ἦ τι τοιοῦτον μερικόν. τὸ ὑπόδειγμα ἐπὶ πολλὰ συντείνει. 5 ἔστιν οὖν τις τρόπος καὶ τοιοῦτος ἐν λέξεσιν, ὃς δοκεῖ μὲν ἀπλοῦς εἶναι, ὑπόμνησιν δὲ ἔχει τοῦ ἐκπεπωκέναι ἐκ συνθέτου λέξεως. καὶ ἔνεκά γε ὑποδείγματος ἐν πού και δεύτερον παραληπτέον. Τὸ ἦνορέα, ἀπλοῦν νοούμενον ἀπάντοτε, οὐ καταστήσεται. πόθεν γάρ; παρὰ τὸ 10 ἀνήρ ἢ τὴν ἀνέρος γενικήν, ἢ τὴν συγκεκριμένην ἀνδρός, τὸ ἦνορέα συστήσεται ἢ ἀνερέα, ὡς αἰθέρος αἰθερέα. τῆς δὲ ἀνδρός, ὡς καὶ ἔστιν, ἢ ἀνδρία. ἀλλὰ καὶ τὰ τοῦ λόγου τῆδε ἔχει. τὸ ἀνὴρ συντιθέμενον τὸ ᾱ εἰς ἢ μεταβάλλει, τὸ δὲ ἦ εἰς ω̄. ἀνήρ - ἀντήνωρ, ἀγαπήνωρ, 15 εὐήνωρ, Ἐλεφήνωρ. φαμὲν δὲ καὶ διὰ τοῦτο καὶ τὸ Νικάνωρ, Εὐφράνωρ Δωρικά. ἦν οὖν καὶ τὸ

εὐήνορα οἶνον,

ἀφ' οὗ γέγονεν ἢ εὐηνορία καὶ εὐηνορέα, καὶ ἠλλείψει 20 τῆς εὐ διφθύγγου, ἦνορέα. καὶ γὰρ σαφές, ὅτι τὸ δόμοις ἔνι ποιητοῖσιν

ἐν ἠλλείψει ἔστί τοῦ εὐ· ἔστι γὰρ [ἐν τοῖς εὐ] πεποιημένοις καὶ τὸ

κρητῆρα τετυγμένον

σημαίνει τὸν εὐ τετυγμένον. καὶ ἄλλα δὲ πολλά ἔστιν, ἀπερ ἀπλῶς μὲν λέγεται, συνθέτως δὲ νοεῖται. 25

ἀλλ' ὑμεῖς ἔρχεσθε

ἀντὶ τοῦ ἀπέρχεσθε, καὶ

πικρὰς ὠδίνας ἔχουσαι

ἀντὶ τοῦ ἐπέχουσαι, καὶ τὸ

οἱ σφιν γέτονες ἦσαν

ἀντὶ τοῦ ἀστυγέτονες. καὶ ἀνάπαλιν παρὰ προθέσεις 30 ἠλλείποντα φήματα,

πάρα δ' ἀνήρ, ὃς καταθήσει.

ἀλλ' ἄρα, εἰ μέμονάς γε.

Ἄλλ' οὐδὲ τὸ φρονῶ πάλιν ῥῆμα συστήσεται. παρὰ γὰρ τὸ φρήν καὶ τὴν τούτου γενικὴν φρενός ἀποτελεῖτό τι φρενῶ, καθὼ καὶ παρὰ τὴν ἐνός φωνὴν ἐνῶ που γίνεται. οὐ δὴ οὖν ἔστι θαρῆσαι, ὡς κατὰ πάθος τὸ εἰς 5 τὸ ὀ μετετέθη ἐν τῷ φρονῶ. οὐ γὰρ ἦν ἡ αὐτὴ ἔννοια, εἴγε τὰ πάθη οὐ τῶν λεκτῶν, τῶν δὲ φωνῶν. ἄλλως τε τὸ μετατίθεσθαι τὸ εἰς τὸ ὀ ἐν βαρυτάοις ῥήμασιν ἔστι, φέρω φορῶ, πέρθω πορθῶ, νέμω νομῶ. ἔχει οὖν τὰ τῆς καταστάσεως τῆδε. τὸ φρήν πάλιν συντιθέμενον 10 τὸ ἦ εἰς τὸ ὦ μεταβάλλει, φρήν - ἀφρων, σῶφρων. ἐγένετο δὲ πάμπολλα πάλιν τοιαῦτα ῥήματα ὀνομαστικά, ὡς παρὰ τὴν εὐδαίμονος γενικὴν γίνεται τὸ εὐδαιμονῶ, παρὰ τε τὴν ἀγνώμονος τὸ ἀγνωμονῶ. παρὰ τὴν ἄφρων οὖν εὐθεΐαν ἐγένετο ἀφρονῶ, κατὰ στέρησιν τοῦ φρονεῖν. 15 ἐπεὶ δὲ τὰ ἐν στέρησει παραλαμβάνόμενα καὶ ἐν καταφάσει παραλαμβάνεται, ἀφαιρουμένης τῆς στέρησεως, τὸ φρονῶ ἐγένετο εἰς κατάφασιν τοῦ ἀντικειμένου τοῦ ἀφρονεῖν. Εἰ δέ τις καὶ τὸ ἀκριβὲς ἐπιστήσῃ, καὶ τὸ ἀψευδὲς καὶ ἔτι τὸ ἀσαφὲς πρότερον ἂν εὐροι τοῦ ψευ- 20 δὲ καὶ σαφὲς. ἀλλὰ φησὶ τις ὅτι, εἴπερ δολήμεν παρὰ τὸ ψευδῶ καὶ σαφῶ τὰ ὀνόματα ἐγένετο, τὰ δὴ ἐν ὄξει προσφραῖ καὶ ἐν κλίσει τῇ διὰ τοῦ εὐς ἐκ ῥημάτων ἀναγόμενα κατὰ συνθέσιν παραλαμβάνεται. παρὰ τὸ σεβῶ εὐσεβής, παρὰ τὸ πῆσσω πρωταπαγής, καὶ ἴσως παρὰ τὸ ψεύδομαι ἦν τι 25 ἀψευδὲς, καὶ εἰς κατάφασιν πάλιν τοῦ ψεύδεσθαι ψευδὲς ἐγένετο. Τούτων οὖν τῆδε ἐχόντων, προϋπάρχοντος ῥήματος τοῦ ἀεκάω, προϋπάρχει τὸ ἐπίρρημα τὸ ἀεκαστί, ἀφ' οὗ τὸ πεπονδός τὸ ἀέκητι. καὶ . . . ἀνήθως πάλιν ἐκ συνθέτων ἀπλᾶ ἐγένετο, καὶ μάλιστα ἐν λέλειπει τῆς 30 ἄ στέρησεως, πιστούμεθα ὅτι καὶ ἐκ παρασυνθέτου τοῦ ἀέκητι ἀπλοῦν καταλαμβάνεται τὸ ἔκητι, οὐκ ἄρα ἀπορον τὸ σχῆμα, δόκησιν ἔχον συνθέσεως ἐκ τοῦ ἀέκητι.

Ἐξῆς ῥητέον καὶ περὶ τοῦ ΤΠΟΔΡΑ, περὶ [οὔ Τρύφων] ἐν τῷ περὶ ἐπιρῶμάτων φησίν, ὡς οὐ δεόντως . . . ἀνεδέδεκτο. τὴν γὰρ ἀποβολὴν φησι φυλακτικὴν εἶναι τοῦ τόνου. τὸ ἄναξ, ἀποβαλὼν τὸ ξ, φυλάσσεται κ[ατὰ τὴν] αὐτὴν τάσιν, 5

Ζεῦ ἄνα Δαδωναίε·

καὶ κατὰ κλητικὴν τὸ γύναιξ, ἐν τῷ ὦ γύναι· ἔτι τὸ γάλαξ, ἀφ' οὗ γενικὴ ἢ γάλακτος, ὅτε γίνεται πάλιν γάλα· ὅθεν εἰ καὶ τὸ ὑποδράξ ἐν ὀξεῖα τάσει ἐστί, σαφὲς ὅτι καὶ τὸ ἐν ἀποβολῇ τοῦ ξ πάλιν τὸν ἐπόντα τόνον φυ- 15 λᾶξει. Τὸ τοιοῦτόν τινες ἐπιλύονται, φάμενοι μὴ ἐν ἀποβολῇ τοῦ ξ τὸ ὑπόδρα γεγενῆσθαι, συνδεσμῶν δὲ παραπληρωματικῶν ἐν ὑποστολῇ τοῦ ἠ παράθεσις, τοῦ ἐτελοῦς ὄντος ὑπὸ δὴ ῥα ἰδῶν. οὐδὲ γὰρ πιθανόν, παρακειμένου τοῦ ἰδῶν, τὸ ὑποδράξ παραλαμβάνειν· ἐν γὰρ 20 τῷ ὑποδράξ ἔγκειται τὸ ὑπιδῶν. ὥστε κατ' αὐτοὺς μηδ' ἐπιρῶμα εἶναι τὸ ὑπόδρα, παράθεσιν δὲ προθέσεως καὶ παραπληρωματικῶν συνδέσμων, ὥστε τὴν ὑπὸ τῷ ἰδῶν συντάσσεσθαι, καὶ εἶναι τὸ ἐξῆς ὑπιδῶν, τοῦ ῥά καὶ τοῦ δὴ μίαν καὶ τὴν αὐτὴν ἐχόντων δύναμιν. Ἄλλ' ἔστι 20 γε πρὸς ἀμφοτέρους τοὺς λόγους φάναι. Καὶ πρὸς μὲν τὸν πρότερον, ὡς οὐκ ἔστιν ἀληθές, ὡς τὰ ἐν ὑποστολῇ τῶν συμφῶνων, ἵνα μὴ μερικώτερόν τις ἐπὶ τοῦ ξ διαλάβοι, πάντοτε φυλακτικὰ ἐστί τοῦ τόνου, εἰ μὴ ὁ τύπος ὁ ὑπολειπόμενος παραδέχοιτο τὸν τόνον. τὸ πολλά- 25 κισ ἢ δεκάμισ ἢ τὰ τοιαῦτα ἐν ἀποβολῇ τοῦ σ οὐ κωλύεται μένειν κατὰ τὸν αὐτὸν τόνον, εἴγε ἅπειρα τὰ εἰς ἰ ληγόντα ἐπιρῶματα κατὰ βαρεῖαν τάσιν, τὰ τε ὀξυνόμεια ἐν τῇ τηρήσει ἔστι κατὰ τὴν ὀξύτητα, περὶ ὧν ἐκτεθειμένα καὶ ἐν τῷ περὶ τοῦ ἔκῃ. τούτῳ γὰρ τῷ 30 λόγῳ καὶ τὸ χωρὶς, ἀποβαλὼν τὸ σ, οὐκ ἐφύλαξε τὴν ἐπὶ τοῦ τέλους ὀξεῖαν, ἀνεβίβαξε δέ, οὐχ ὑποπίπτον τῇ ὀξύτητι τῶν εἰς ἰ ληγόντων ἐπιρῶμάτων, ἐν τῷ

χωρι διατμήγουσιν.

ἔφραμεν δὲ καὶ αὐτὸ τὸ ἔκρητι εὐλόγως ἀναβεβιβακέναι τὸν
τόνον. ἀλλὰ καὶ ἐπὶ τοῦ οὕτως, ἦνίαι ἀποβάλλεται τὸ
σ̄ ἐν τῷ οὕτω, οὐκ εἰργεται τῆς βαρύτητος τῆς κατὰ τὰ εἰς
ως, ἐπεὶ πάμπολλα τὰ ἐν βαρεῖα τάσει. καὶ ἐπ' ὀνομά- 5
των δὲ ἔστι τὸ αὐτὸ παραστῆσαι, καὶ ἐπ' ἄλλων μερῶν
λόγον, εἶγε, ὡς ἔφραμεν, τὸ συνεληλασμένοι, ἐνδεῆσαν του
σ̄, ἀναγκαίως ἀνεβίβαζε τὸν τόνον, τὸ δεσπότης, τὸ ἐρ-
γάτης. τὸ γε μὴν συγχεύας . . . εἰν τὸν αὐτὸν τό-
νον. ἀναγκαίως δὲ καὶ τὸ ἀναξ, [ἀποβαλὸν] τὸ ξ̄, τὸν 10
αὐτὸν τόνον φυλάσσει. πολλαὶ γὰρ αἱ εἰς ᾱ [βαρυνόμενον]
κλητικαὶ τῶν ἀρσενικῶν, Ὁρέστα, Θυέστα. καὶ αὐτὸ δὲ
[τὸ τοῦ ἀναξ] πάθος ἀνάλογον, ἐν οἷς τῆς μὲν εὐθείας
τὸ ξ̄ οὐκ ἀφείλετο, κλητικῆς δὲ τῆς δυναμένης καὶ εἰς
ᾱ λήξαι, ὡς ἀνάπαλιν [οἰ]κείως ἐ.τι τοῦ γάλαξ τὸ ξ̄ ἀπέ- 15
βαλλέν, ἀνέφικτος οὔσα τῆς εἰς ξ̄ καταλήξεως, ἐπεὶ οὐ-
δὲν οὐδέτερον εἰς διπλοῦν λήγει. ἀπειρος ἢ εἰς τὸ τοιοῦ-
τον παράδεισις. ὅθεν χωρητέον καὶ ἐπὶ τὸν προκείμενον
λόγον. Τὸ δὴ ὑπόδρα δύναται μὲν καὶ κατὰ φύσιν εἰς
ᾱ λήγειν, δύναται δὲ καὶ κατ' ἔλλειψιν, τοῦ ξ̄ ἐξενεχθὲν 20
τάσει ἀνάλογον ἀναδέδεχθαι. ἐντελὲς μὲν οὖν ἔστιν ἐν
τῇ ληγούσῃ, εἰ τῆδε εἴη ἐσχηματισμένον. τὸ δρῶ σημαί-
νει καὶ τὸ ὄρῶ, ἀφ' οὗ καὶ τὸ δρωπάζειν, καὶ τὸ δραπέτης
ὁ ἐπιβλέπων τοὺς δεσπῶτας. καὶ σαφὲς ὅτι ἐγένετο ἐπίρ-
ρημα εἰς ᾱ περατούμενον, ὅμοιον τῷ ἀντῶ ἄντα, ἡρέμῳ 25
ἡρέμα· ἀφ' οὗ σύνθετον τὸ ὑπόδρα. δύναται δὲ καὶ πα-
ρὰ τὸ ὄρῶ εἶναι τὸ ἀκόλουθον ὄρα, καθότι εἶπομεν καὶ
τὸ ἀντῶ ἄντα παρακείσθαι, σιγῶ σίγα. ὃ δὴ πλεονάσαν
τῷ δ̄, ἐγένετο ὕπόδρα, καθότι καὶ ἐν τῷ μύγα τὸ μύγδα,
ὃ δὴ, πάλιν παρέκειτο ῥήματι τῷ μίσγω· τῆς συνα- 30
λοιφῆς Ἰωνικωτέρας γενομένης, καθότι καὶ ἐπὶ τοῦ ἀπη-
μαίτης. Ἄλλ' εἰ καὶ ἀπὸ τοῦ ὑποδράξ εἴη, ὅπερ πάλιν
τῷ δέρκω παρέκειται, ὡς ἐν τοῖς ἐξῆς δεδειξεται, δύναται

το ἄν, καθὼς ἐπεδείξαμεν, καὶ ἐν ἀποβολῇ τοῦ Ξ γενόμενον βαρεῖαν τάσιν ἀκαδέξασθαι. πρῶτον μὲν γὰρ οὐκ ἀνίεμικτον τὸ πάθος, ἐπεὶ οἶόντε καὶ εἰς ᾧ λήγειν ἐπιρρήματα. ἀλλ' ἐπεὶ τὰ εἰς ᾧ λήγοντα ὄξυνόμενα ὑπαπίπτει λόγοις τοιοῦτοις, συνέχουσι τὴν ὄξύτητα τοῦ ᾧ, καθὼς ἐν τοῖς ἐξῆς εἰρήσεται, ὡς τὰ μὲν εἰς δᾶ παρακείμενα τοῖς εἰς δᾶν ὄξύνεται, τὰ τε ὁμοφωνοῦντα ὀνομαστικῇ πληθυντικῇ οὐδέτερα, καὶ ὡς τινὰ τῶν εἰς δᾶ· τὰ γὰρ μὴ οὕτως ἔχοντα ἐν βαρεῖα τάσει εἰσίν, ὡσπερ τὸ αἰψα, τὸ τάχα, ῥίμφα, ὄφρα· δῆλον ὡς καὶ τὸ ὑπόδρα, οὐ πίπτον ὑπὸ τὸν λόγον τῶν ὄξυνομένων, τὸν τῶν βαρυτόνων ἐπιρρημάτων τόνον ἀναδέχεται. πρόκειται αὕτη ἢ ἀπόδειξις ἐν τε τῷ περὶ τοῦ αἰκητι καὶ τῶν κατείλεγμένων κατὰ τὰς αἰτίας τῶν συμφάνων καὶ ἀναβιβαζόντων τὸν τόνον.

15

Πρὸς δὲ τοὺς φαιμένους μηδὲ ὅλως αὐτὸ ἐπιρρήμα εἶναι, σύνδεσμον δὲ παραπληρωματικόν, ἔστιν ἀποφήνασθαι ὡς πρῶτον μὲν βιάζονται] συγκοπὰς συνδέσμων παραδεχόμενοι, ὅπερ οὐκ ἂν ἔχοιεν ἐπιδειξαι. καθόλου γὰρ παν πάθος ἐξ ὁμοίου πάθους κατορθοῦται. ὁ γὰρ λέγων περὶ συγκοπῆς τῆς ἐν ὀνόμασι, συγκοπὴν ἐπιδείξει καὶ ἐν ἑτέροις ὀνόμασι καὶ ἐν ἐπιρρήμασιν ῥήμασι. παρὰ γοῦν Αἰολεῦσι συνεχέστερον μὲν αἱ προθέσεις συγκόπτονται, οἱ δὲ σύνδεσμοι οὐκ εὐθιζέονται μὲν εἰς συγκοπὰς, εἰς δὲ συναλοιφὰς. ὅτι δὲ ἐστὶ τὸ ἐμποδίζον εἰ τὸ τὴν αὐτὴν σημασίαν ἐν παραλλήλοις κείσθαι, ὅπου γε καὶ ἄλλα πλείστα ἐστὶ ἐν παραλληλότητι κείμενα, ὡς πὸ

ἔπος τ' ἔφατ' ἔκ τ' ὀνόμαζε,

καὶ ἐν ἀντωνυμίαις

καὶ δὲ μιν αὐτόν,

καὶ ἐν συνδέσμοις

καὶ τε χαλιφρονίοντα,

31

ἦτοι μὲν Μενέλιος,
καὶ ἐν προθέσει
ἀμφὶ περὶ κρήνην,
προπροκυλινδόμενοι·
καὶ ἐν συνθέτῳ πολλάκις ἀπλᾶ ἐπιφέρεται τὰ αὐτά, 5
οὐδέ τί μοι ποδάνιπτρα ποδῶν,
κατὰ μεγαλήτορα θυμόν.

καὶ σαφὲς ὅτι τοῖς τοιοῦτοις ὑποπέπτωκε τὸ ὑπόδρα ἰδῶν.
πρὸς οἷς ὑπάρχει ἡ αὐτὴ σύνταξις τοῦ ὑπιδῶν τὸ ὑπό-
δρα, ὡς ἀμφοτέρωκ τῶν ῥημάτων τὸ αὐτὸ δηλούντων. 10

Καὶ τσαῦτα μὲν περὶ τοῦ ὑπόδρα, ὡς εἴη ἐπιρῶ-
ρημα.

"Ὅτι δὲ καὶ τὸ ΠΤΞ καὶ τὸ ΛΑΞ καὶ τὰ τούτοις
ὅμοια σχήματα οὐ πάντως διὰ τὴν μετάληψιν τὴν εἰς
τὸ πύγμῃ, καθότι τινὲς φήθησαν, ὀνόματα ἂν εἴη, σα- 15
φὲς ἐκ τοῦ ἐπὶ ῥῆμα φέρεσθαι πάντοτε τὰς φωνάς, κα-
θότι καὶ τὰ ἄλλα τῶν ἐπιρῶρημάτων, καὶ ἐκ τῆς παρε-
πομέλης ἀκλισίας ἐπὶ τὰς πτώσεις καὶ τοὺς ἀριθμούς,
ὅπερ παρεπόμενον ἦν, ὡς πρόκειται, τῷ ἐπιρῶρηματι. καὶ
γὰρ ἂν τὰ ὀνόματα ἐπὶ τὰ ῥήματα φέρονται, ἀλλ' οὐ 20
κατὰ τὴν αὐτὴν ἔννοιαν οὐδὲ καδ' ἓνα σχηματισμόν.
ἀλλ' οὐδὲ ἐκεῖνο θαρσῆσετέ τ.ς φάσαι, ὡς καὶ ἄλλα ὀνό-
ματα ἀκλιτα ἂν εἴη, καὶ οὐ παρὰ τοῦτο ἐπιρῶρηματα,
εἴη τῆς ἀκλισίας ἐκεῖνων λόγον ἔστιν εὐρέσθαι, λέγω
τοῦ πέντε ἢ ἕξ καὶ τῶν τοιούτων, [ἢ καὶ] τῶν στοιχει- 25
ων, ὡς κατὰ τὸ δέον ἐκτεθειμεθα· οὐκ ἔστι μέντοι ἐπι-
νοῆσαι ὀνομά τι ἐς διπλοῦν λῆγον, ὃ οὐ πάντως κλι-
σεως ἔτυχε. καὶ ἕνεκα κλίσεως καὶ συντάξεως τὸ μὲν
πύξ ὀνομά ἐστιν, ἐπεὶ καὶ πτυχός καὶ πύχες· τὸ δὲ
πύξ ἐπιρῶρημα καὶ τὸ λάξ, συντασσόμενα τοῖς ῥήμασι 30
καὶ οὐκ ἔχοντα τὴν ἄλλην σύνταξιν ἢ τὴν ῥηματικὴν.

Ἀκολούθως δικληπτόν καὶ περὶ ἐπικρίσεως τοῦ πέν-
τε καὶ τῶν τοιούτων, μὴ ἄρα καὶ αὐτὰ διὰ τὴν παρε-

πομένην ἀκλισίαν ἐπιρῶρήματα ὑπολάβη τις ἀριθμοῦ δηλωτικὰ εἶναι. Διότι μὲν οὖν, ὀνόματα ὄντα, ἀκλιτὰ ἔστιν, ἐντελέστερον μὲν εἴρηται ἐν τῷ περὶ ἀντωνυμιῶν, ἔνθα καὶ ἐπεδείκνυμεν, καθ' ὃν λόγον αἱ ἀντωνυμῖαι ἀκλιτοί, ὡς ἔνεκά γε τῶν παρεπομένων φωνῶν. ἦν δὲ τὰ δ συνεκτικὰ τῶν λόγων, ὡς τὰ διὰ μιᾶς φωνῆς τριγένειαν ὑπαγορεύοντα οὐκ ἐρικτὰ εἰς κλίσεις. καὶ ἔνεκά γε τούτου τὸ μὲν τρεῖς καὶ τέσσαρες καὶ εἴ τις τοιοῦτος ἀριθμὸς μοναδικὸς κατὰ τριγένειαν ἐκλίμετο, τὰ δὲ πέντε καὶ τὰ ὅμοια οὐκ ἐτι. ἄλλως τε καὶ οἱ κανόνες τῶν ὀνομάτων ἀρχὴν ἔχουσι τὴν θέσιν τῆς λέξεως, ὅτε φαιμέν τὰ εἰς $\bar{\omega}$ λήγοντα ἢ εἰς $\bar{\upsilon}\xi$ ἢ εἰς $\bar{\alpha}\xi$, ἢ ὅτε φαιμέν ἐὰ πληθυντικὰ εἰς $\bar{\alpha}\iota$ λήγειν ἢ εἰς $\bar{\epsilon}\varsigma$ ἢ εἰς $\bar{\omicron}\iota$, ἐφ' ὧν τὸ δέον παρελαμβάνετο κατὰ τὰς κλίσεις. τὸ δὲ πέντε καὶ ἕξ οὐκ ἔχεται ἀρχῆς κανονικῆς· ποῖον γὰρ πληθυντικὸν 15 εἰς $\bar{\epsilon}\xi$ λήγει; ποῖον δὲ πληθυντικὸν εἰς $\bar{\epsilon}$ λήγει; καὶ τὸ τοιοῦτον ἐντελέστερον ἐπιδειχθήσεται ἐν ἑτέροις. ἔνθεν οὖν ὑπεχώρησαν οἱ κανόνες, οὐ δυνάμενοι κατὰ τῶν ἰδίων παραλαμβάνεσθαι λημμάτων. φαιμέν γὰρ τοῖς προκειμένοις, ὅτι ἑτέρα μὲν σύνταξις ἔστιν ἢ τῶν ἐπιρῶρημάτων 20 πρὸς τὰ ῥήματα, ἑτέρα δὲ ἢ τῶν πτωτικῶν ὡς πρὸς τὰ ῥήματα. τῆδε οὖν τούτων ἐχόντων, φαιμέν οὕτως, πεντάκις παρεγένετο, τετράκις παρεγένετο, οὐ μὴν οὕτως, πέντε παρεγένετο, ὅπερ εἰ μὴ ὀνοματικὸν εἶη, γὰρ καθ' ἕνα σχηματισμὸν εἶχε τὸ πέντε ὡς πρὸς τὴν τῶν 25 ῥημάτων σύνταξιν. φαιμέν δὲ τὰ πέντε παρεγένοντο, συμπληρουμένου τοῦ ῥήματος ὡς πρὸς τὸ ὄνομα, ὡς εἰ καὶ ἀνθρώποι παρεγένοντο.

Τὸ ὄΦΕΛΟΝ οἱ μὲν κατὰ συνειδρομὴν ῥήματος φασὶ κεκλισθαι παρὰ τῷ ποιητῇ εἰς πρόσωπα, εἶπε καὶ 30 τὸ δεῦτερον ὄφελος καὶ τὸ τρίτον ὄφελον· οἱ δὲ ἐκ ῥήματος ὑποσυνγκεκόφθαι τοῦ ὄφελον, διὸ καὶ τὴν τῷ ἀπαρεμφάτου σύνταξιν ἐν παραλληλότητι αὐτοῦ τίθησι

τῷ εἶθε, αἰδ' ὦφ Φαίνεται δὲ ὅτι καὶ τὸ
 ΔΕΤΡΟ, ὁμοίως ὄν ἐπιρῶδημα, ἐχόμενον δὲ ὡς προστα-
 κτικῆς ἐννόσας, κατὰ συνεκδρομὴν πάλιν ὡς ἀριθμὸν
 ἀνεδέξατο ἐν τῷ

δεῦτε, φίλοι· τὸν ξεῖνον ἐρώμεθα.

5

ᾧ λόγῳ καὶ τὸ ἄγε ἄγετε.

Τὰ εἰς ὧν λήγοντα, ὀνόματα μὲν ὄντα, παρασχη-
 ματισμὸν ἔχει ἥτοι ἐν κοινότητι ὡς ὁ σώφρων - ἡ σώ-
 φρων, ὁ γέλτων - ἡ γέλτων, ἢ ἐν καταλήξει τῇ εἰς να,
 Λάκων Λάκαινα, δράκων δράκαινα· οἷς μέντοι παρά-10
 κείται θηλυκὰ εἰς ᾧ λήγοντα, τούτοις παρέπεται τὸ εἶ-
 ναι μετοχάς, λέγων λέγουσα, φρονῶν φρονούσα. καὶ διὰ
 τούτου γε τοῦ λόγου δείκνυται, ὅτι τὸ κρείων μετοχή,
 ἐκ τοῦ

κρείουσα γυναικῶν.

15

ὁμολόγως οὖν τὸ ἌΚΕΩΝ μετοχή· ἰδοὺ γὰρ παράκει-
 ται θηλυκόν,

ἀλλ' ἀκίευσσα κάθησο.

Ἔστι δὲ πρὸς τὸ τοιοῦτον φάναι, ὡς ταῖς μετοχαῖς πο-
 λὺ πρότερον προὔφεισθηκε ῥήματα, φέρω φέρων, φρο-20
 νῶ φρονῶν. εἴπερ οὖν τὸ ἀκίεων μετοχή, σαφῆς ὅτι καὶ
 ῥῆμα προὔποσθήσεται τὸ ἀκίεω. ἀλλ' οὐδεμίαν ὑπόμνησιν
 τοῦ ῥήματος. ἀλλ' ἀσύστατον τὸ ῥῆμα· βαρυνόμενα γὰρ
 οὐκ ἔστιν ἐπινοῆσαι ὑπὲρ δύο συλλαβὰς τῷ τ παρεδρευό-
 μενα, δυσύλλαβα μέντοι, πλέω, ῥέω, κέω, ἢ τὰ παρ' Ἰωσφ 25
 διηρημένα, γιλέω, νοέω. εἰ δὲ μὴ τὸ τοιοῦτον μὴ παρέ-
 πεται, οὐ μετοχὴ τὸ ἀκίεων· οὐ γὰρ ἔχει ῥῆμα. Τὸ δὲ
 μεῖζον· τὰ πτωτικά συμμετασηματίζεται τοῖς ἀριθμοῖς,
 τὰ δὲ ἐπιρῶδημα καθ' ἕνα σχηματισμὸν ἐκφέρεται. τοῦ
 μὲν προτέρου, ἀνθρώποι ὄντες διαλέγεσθε, ἄδον-30
 τες ὑμνεῖτε, διαχεόμενοι ἄδετε· τοῦ δὲ δευτέ-
 ρου, κρύβδην ἄδετε, βατρυδὸν παραγίνεσθε·
 εἴπερ οὖν καὶ τὸ ἀκίεων μετοχή, σαφῆς ὅτι πρὸς μὲν τὸ

ἐνικόν· καθ' ἐνικὴν σύνταξιν παραληφθήσεται, ἀκίων
εὐφραίνου, πρὸς δὲ τὸ πληθυντικὸν κατὰ πληθυντι-
κὴν, ἀκίοντες εὐφραίνεσθε, ὡς ἡσυχάζων εὐ-
φραίνου, ἡσυχάζοντες εὐφραίνεσθε. ὅπερ οὐ πα-
ρείπετο ἐν τῷ

5

ἀκίων δαίνυσθε·

ἐν ἴσῃ γὰρ ἔστι τῷ ἡσυχῇ δαίνυσθε ἢ ἡσυχῶς
δαίνυσθε. κατὰ τοῦτον δὴ τὸν τρόπον ἐπιρῥηματικῆς
ἔχεται συντάξεως μᾶλλον ἢπερ μετοχικῆς. Περὶ τοῦ
μετασχηματισμοῦ ἐκεῖνο ἔστι φάναι, ὡς ὁ τύπος ὡς 10
μετοχικὸς γενόμενος τοῦ ἐπιρῥήματος, κατὰ συνεκδρομῆν
ἔσχε θηλυκὸν παρασχηματισμόν, ὃ λόγῳ καὶ τὸ ἄγε,
ἐπιρῥημα ὄν, τῇ συνεκδρομῇ τοῦ ἐπιρῥήματος ἔσχε πα-
ρακείμενον τὸ ἄγετε, ὡς καὶ

δεῦτε, φίλοι· τὸν ξείνον ἐρώμεθα·

15

καὶ ὡς ἔφαμεν ἐν τῷ ὠφελον πρὸς ἐνίων κατὰ συνεκ-
δρομῆν γηγόνται φήματος ἐν τῷ ὄφελος ὡς εἰ μὴ τὸ
ὠφελειν ὑποσυνκέοπται. ἐν μέντοι ἐνίαις ἐκδόσεσιν ἦν
θηλυκὸν τὸ ἀέκουσα,

ἀλλ' ἀέκουσα κἀδηστο.

20

οὕτως δὲ καὶ παράκειται τῷ ἀκὴν, μετατεθέντος τοῦ
ἦ εἰς ὦ καὶ πλεονάσαντος τοῦ ε, ὡς ἔφαμεν, τόνου ἐγ-
γενομένου μετοχικοῦ διὰ τὸν τύπον, καθὼ τινες φήθησαν
καὶ τὸ χρὴν χρεών. τὴν εἰς τοῦτο ἀκριβῆ παραθέσειν ἐν-
τελέστερον ἐν τῷ περὶ μετοχῶν ἐκδησόμεθα.

25

Καὶ περὶ τοῦ ἸΝΕΩΙ δὲ διαφορά τις κατὰ τὸν με-
ρισμὸν εἰσῆγετο πρὸς ἐνίων, ὡς εἶη μᾶλλον ὄνομα πλη-
θυντικόν, Ἰττικῶς κεκλιμένον, ὃ λόγῳ καὶ τὸ εἰ προς-
κείμενον. ἔχει δὲ τὰ τῆς καταστάσεως τῆδε. ἰά ἔστιν ἡ
φωνή, καὶ ἴσως ἀπὸ τοῦ ἰέναι ἐπὶ πᾶσαν ἀκοήν. ἦν δὲ 30
τὰ εἰς ἁ λήγοντα θηλυκὰ ὀνόματα μεταπίπτοντα καὶ εἰς
ὄς μετὰ τὰς συνθέσεις, σκιά ἄσκιος, ὠρα ἄωρος, μου-
σα ἄμουσος, ἡμέρα ἐφήμερος, πείρα πολύπειρος, κατὰ

στέρησιν οὖν τὴν διὰ τοῦ $\bar{\alpha}$ ἐγένετο ἄνιος· σύνεστι δὲ ἐπ' ἐνίων στερήσεων τὸ $\bar{\nu}$, ὡς ἐπὶ τοῦ ἀναλόχυντος, ἀναι-
 δής. καὶ εἰς εὐθετισμὸν Ἀττικῆς ἐπεκτάσεως μετάθεσις
 ἐγένετο τοῦ $\bar{\iota}$ εἰς τὸ $\bar{\epsilon}$, καθάπερ καὶ οἱ ἀγχίμαχοι ἀγ-
 χέμαχοι καὶ ἡ Σικυῶν Σικυῶν παρὰ Σικυωνίοις. καθ' 5
 εἰ τὸ ἀκριβὲς τοῦ λόγου τις ἐπιζητήσκειν, ἐπὶ τούτων
 ἀπάντων μετάθεσιν τοῦ $\bar{\iota}$ εἰς τὸ $\bar{\epsilon}$ εὐρήσει, μάντεος,
 ὄψεος· καὶ γὰρ αὐτὰ εἰς τοῦτο μετατίθεται ὑπὲρ Ἀττι-
 κῆς ἐπεκτάσεως. ἀφ' οὗ πληθυντικῆ ἔκφορὰ Ἀττικῆ
 ἀνεφ. Ἔστι καὶ οὕτως φάναι. παρὰ ῥήματα ἀποτελεῖ- 10
 ται ὀνόματα εἰς $\bar{\sigma}$ λήγοντα, τρίτην ἀπὸ τέλους ἔχοντα
 τὴν ὀξείαν, φῦν νεόφυτος, μυκῶ ἔριμυκος, αὐδῶ ἀναυ-
 δος. οὕτω καὶ παρὰ τὸ αὔω ἄναυος, καὶ ἠλλείπει τοῦ
 $\bar{\nu}$ ἄταος. ἀφ' οὗ τὸ Ἀττικὸν ἄνεως, ὡς Μενίλαος Μενέ-
 λεως. Ὅτι μὲν οὖν δύναται ὄνομα πληθυντικὸν εἶναι, 15
 σαφὲς ἐντεῦθεν. ἀλλὰ δῆλον, ὡς καὶ Ἀριστάρχῳ καὶ
 τοῖς ἀπὸ τῆς Ἀριστάρχου σχολῆς συνηρέσκειτο μὴ μάλ-
 λον ὄνομα ἐκδέχασθαι, ὡς ἐπιρῆμα δὲ ἐκ τοῦ καθ' ἓνα
 σχηματισμὸν ἐκφέρεισθαι καὶ ἐπὶ ἐνικῆς σχέσεως καὶ
 ἐπὶ πληθυντικῆς παραλαμβάνετο, ὅπερ οὐ παρέλιπετο 20
 ὀνόμασι· καὶ γένους μὴ εἶναι διακριτικόν. ἔστι δὲ που
 καὶ ἐπὶ ἐνικῆς ἔκφορᾶς τὸ τοιοῦτον,

ἢ δ' ἀνεφ δὴν ἦστο.

καὶ σαφὲς ὅτι, εἰ δοθείη ἡ γραφὴ σὺν τῷ $\bar{\iota}$, δοθείη ἂν
 καὶ τὸ ὄνομα εἶναι τὸ ἄνεως· εἰ δὲ μηδεμίαν ἀπόδειξιν 25
 ἔστι τῆς τοῦ $\bar{\sigma}$ προσθέσεως, ὁμολόγως, ὡς πρόκειται,
 ἔστιν ἐπιρῆμα. ἔστι μέντοι γε ἐπιρῆμα τὸ σχῆμα τῷ
 τοῦ ὀνόματος μερισμῷ, ἐπεὶ ἀντικείμεται, ὡς ἀκριβεστά-
 ρον ἐν τοῖς ἐξῆς δεδειξεται, τὸ μὴ εἰς $\bar{\omega}$ περατοῦσθαι
 τὰ ἀπὸ τριγενῶν ὀνομάτων, ἀπὸ δὲ μονογενῶν. οὐ γὰρ 30
 δὴ γε τῷ φῖλος παράκειται ἐπιρῆμα εἰς $\bar{\omega}$ περατού-
 μενον, εἰς δὲ ὡς, καὶ καὶ ἐν τοῖς τοιούτοις·
 τῷ μέντοι τόνος, μονογενεῖ ὄντι, παράκειται τὸ τόνος.

εἴπερ οὖν καὶ τὸ ἀνεφ, ἐκ κοινοῦ γεγόνος τοῦ ἀναος ἢ ἀνος, ἐπιθετικῶς παραλαμβάνομενον παράκειται ἐπιρῶ-
 ῥημά τι, σαφὲς ὅτι οὐκ εἰς ᾧ περατούμεισι, εἰς δὲ ὡς.
 δεδεῖξεται ;άρ, ὡς ἕφην, καὶ ἐν τοῖς ἐξῆς, ὡς αὐ τοῖς
 τοιούτοις πάλιν τριγενέσιν οὖσι παράκειται ἐπιρῶρημα εἰς 5
 ᾧ περατούμενον, ἀνώτερος ἀνωτέρω, ἐσώτερος ἐσωτέρω.

**ΛΕΥΤΕΡΑ ΔΙΑΛΤΣΙΣ, ΔΙΕΡΜΗΝΕΥΟΡΞΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΤΟΤ-
 ΣΑ ΤΑ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ ΣΧΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΠΙΡΡΗΜΑ-
 ΤΩΝ. Η ΓΑΡ ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΑΥΤΩΝ 10
 ΔΙΕΛΕΧΘΗ.**

Ἐχομένως σκεπτέον καὶ περὶ τῶν ἐν ταῖς φωναῖς
 σχημάτων. Τὰ δὴ ἐπιρῶρηματα καὶ πρωτότυπά ἐστι
 καὶ παραγωγὰ. καὶ τὰ τούτων παραγωγὰ ἃ μὲν ἀπὸ 15
 ἐπιρῶρημάτων, ὡς παρὰ τὸ ἀνω ἀνωτέρω, ἢ παρὰ ὀνό-
 ματα, ὡς παρὰ τὸ βότρυς βοτρυδόν, ἢ παρὰ ῥήματα, ὡς
 παρὰ τὸ κλέπτω κλέβδην, ἢ παρὰ ἀντωνυμίαν, ὡς παρὰ
 τὸ ἐκεῖνος ἐκείνως, οὗτος οὕτως, αὐτός αὐτόθεν, ἢ παρὰ
 μετοχάς, ὡς παρὰ τὸ ἐπιστάμενος ἐπισταμένως καὶ ἐρῶ- 20
 μένος ἐρῶμένως, ἢ παρὰ προθέσεις, ὡς ἕξ ἕξω καὶ παρὰ τὸ
 ἐν ἔνδον. ὡς ἔστιν ἐπινοῆσαι καὶ τὰς τοῦ ὀνόματος παρα-
 γωγὰς ἢ καὶ ῥήματος παρὰ τὰς αὐτὰς ἰδίας τῶν λέξεων
 παραγομένης, εἴγε ἀπὸ μὲν ὀνόματος ὄνομα, ὡς λίθος
 λιθίνος, ἢ καὶ ῥήμα, ὡς παρὰ τὴν εὐδαίμονος εὐδαί- 25
 μονῶ, ἢ καὶ παρ' ἐπιρῶρημα, ὀψέ ὀψίζω, αἰαὶ αἰιάζω,
 καὶ παρὰ πρόθεσιν, ὑπέρ ὑπέρτερος, πρό πρότερος, πάλ-
 λιν καὶ τῆς τῶν ῥημάτων παραγωγῆς, ὡς πρόκειται, εἰς
 ταῦτα παραγομένης.

ἘΧΘΕΣ ἢ χθές ῥητέον. Τρύφων φησὶν ἐν τῷ πε- 30
 ρὶ ἐπιρῶρημάτων τὸ ἐχθές ἐντελέστερον εἶναι τοῦ χθές
 Ἀττικῷ, παρατιθέμενος τὴν ἐν τοῖς μονοσυλλάβοις ἐπιρῶ-
 ῥήμασιν ἀναλογίαν, ὡς εἶη ἐν μακραῖς συλλαβαῖς ἐκά-

στοτε, ναί, μή, πού, πῶς, οὐ, καὶ τὰ τοιαῦτα, μηκυνό-
 μενα διὰ τοῦ διπλοῦ, γνύξ, πύξ. πιστοῦται δὲ καὶ ἐν-
 τεῦθεν μὴ ἐντελεῖ εἶναι τὸ τε δίς καὶ τρίς, ἐκ δὲ τοῦ
 δυάκις καὶ τριάκις συγκεκόφθαι, ἐπειδὴ τὰ εἰς ὃ λήγον-
 τα μετὰ βραχείας ἐκφοράς ἐστὶν ὑπὲρ μίαν συλλαβὴν, 5
 εἰκός, ἐγγύς, ἐντός, ἄλις, ἄχρως, πάρος· ἐξ οὗ πάλιν συν-
 ἦγε τὸ ἐχθές ἀναλογώτερον. ἀφηρηθῆσαι δὲ πρὸς τῆς
 Ἀττικῆς χρήσεως τὸ εἶ. Οὐ γὰρ πάνυ ἐκείνο ὑγιές, τὸ
 τὰ εἰς ἐς λήγοντα φάναι ῥήματα, σχές, σπές, ἔς, οἷς
 συνενεχθήσεται καὶ τὸ χθές, εἰ ἦν ἐντελής. ἀλλ' οὗτος γε 10
 ὁ λόγος οὐ συστήσεται οὐδὲ τὴν ἐς πρόθεσιν οὐδὲ τὴν εἰς,
 ἐπει ἀμφοτέροις τοῖς ῥήμασι σύνεστι ῥηματικὴ κατάλη-
 ξις· καὶ γὰρ τὸ εἶς,

αἵματός εἰς ἀγαθοῖο,

καὶ τὸ εἰς ἐς ὅμοιον τῷ θές. τὴν τοιαύτην οὖν παρά- 15
 θεσιν εἰς κατόρθωσιν λέξεων παραιτητίον, ἐπεὶ πολλὰ
 μέρη λόγου, διάφορα ὄντα, ἔσθ' ὅτε ταῖς λέξεσι συνοι-
 κειοῦνται. Ἄμεινον οὖν ἐκείνον τὸν λόγον παραθέ[σθαι,]
 ὡς τὸ πλεονάζον εἶ ῥημάτων λέξεσι ταῖς ἀπὸ φωνήεντος
 ἀρχομέναις, ὥστε τὸ ἀφαιρούμενον λείπειν ἐθέλει λέξιν 20
 ἀπὸ συμφώνου ἀρχομένην. ἔχει δὲ τὰ ὑποδείγματα τῆδε.
 τὸ ἔειπα πλεονάζει τῷ εἶ, τὸ ἔειπεν ἀρχομένου τοῦ εἶ ἀπὸ
 φωνήεντος, τὸ ἔωρον, καὶ εἰ μὴ διαίρεσις τοῦ ἦρε τὸ
 ἔαδεν, ἀπὸ ἔ του

ἄδε δ' Ἐκτορι μῦθος

25

ἔηκεν, ἔειπεν. τῷ δὲ ἐτέρου ἔφη φῆ, ἔβη βῆ, ἔθελω θέλω,
 οἱ ἐρυτήρες φυτήρες· ἔνιοι δὲ καὶ τὴν χεῖρα παρά τὸ
 ἔχειν φασὶν ἐσχηματίζουσαι. τούτω γὰρ τῷ λόγῳ δείκνυ-
 ται καὶ ἐν τῷ περὶ ἀντωνυμιῶν, ὡς οὐ πλεονάζει τὸ εἶ
 ἐν τῷ ἐκείνος, τοῦναντίον δὲ λείπει ἢ κείνος φωνὴ τῷ 30
 εἶ. ἔνθα καὶ περὶ τοῦ πνεύματος ἐντελέστερον δείκνυται.
 κατὰ δὲ τοῦτον τὸν λόγον πάλιν ἐντελέστερον τὸ ἐχθές
 τοῦ χθές. συνάδει δὲ καὶ ἡ τοῦ ἐτύμου προφορά, εἶγα

παρὰ τὸ ἔκτος τοῦ χρόνου πεπτωκίαι· τὸ κατάστημα ἐσχημάτιται, τῶν ψιλῶν ἀντιστοιχῶν εἰς τὰ δασία μεταπεισόντων, καθὼς ἔστιν ἐπινοῆσαι καὶ ἐπὶ τοῦ ἔχθρος· τὸ γὰρ ἀπόβλητον καὶ ἔκτος ἡμῶν τοιοῦτον.

Ἐχομίνως σκεπτιόν περὶ τοῦ ΕΤΤΕ καὶ ἦντε, κα- 5
θὼς τινες ἐπεχείρησαν τὸ

εὐτ' ὄρεος κορυφῆσι

διὰ τοῦ ε̄ καὶ τοῦ ῡ γράφειν, τοῦ κατὰ φύσιν σχήματος ἀπαιτοῦντος τὴν διὰ τοῦ ἦ καὶ ῡ γραφῆν. ἐγένοντο δὲ αἱ φωναὶ τῆδε. ἡ μὲν ἦντε κατὰ τὸ ἀκριβὲς τὸ λόγου ὡς 10 οὐδεμία λέξις ἐστὶν ἀπλῆ, ἀλλ' οὐδὲ σύνθετος, ἐν παραθέσει δὲ τοῦ τέ συνδέσμου, νῦν παραπληρωματικῶν καθεστῶτος. τὸ γε μὴν εὔτε ἐν ἀπλοῦν ἐστὶ, γενόμενον οὕτως χρονικὸν ἐπίρρημα καὶ ἀναφορικὸν ἦν τὸ ὅτε, ὃ δὴ πλεονασμῶ τοῦ ῡ, κατὰ μετάθεσιν τοῦ ο̄ εἰς τὸ ε̄, εὔ- 15 τε ἐγένετο, καθότι τὸ ῡ ἐπεντιθέμενον ψιλοῦ πνεύματος αἴτιον γίνεται, ὡς περ' ἔχει τὸ ἔκηλος

εὔκηλος φορέοι·

τὸ τε εὔνις παρὰ τὴν ἐνός παρωνόμασται. τῆδε εἶχε καὶ τὸ προκειμένον ἐπίρρημα. Τούτῳ εἰς ὡς περατουμένοις ἐπιρ- 20 ρήμασι συνυπάρχει ἐπιρρήματα εἰς ἁ λήγοντα, ὀξύτονα ἢ καὶ ἔτι βαρύτερα, περὶ ὧν τοῦ τόνου κατὰ τὸ ἐξῆς εἰρήσεται. οἷον τῶ πυκνῶς παράκειται τὸ πυκνά, ὅπερ καὶ ὁμοφωνεῖ πληθυντικῆ ἐκφορᾷ οὐδετέρᾳ, τῶ κα- 25 λῶς τὸ καλά, τῶ κάλλιστῶς τὸ κάλλιστα, σαφῶς σάφα, ταχέως τάχα. καὶ δὴ τῶ ὡς παρακείμεται τὸ ἄ, τὴν αὐτὴν ἔχον σημασίαν τῶ ὡς, καὶ σχεδὸν τὴν αὐτὴν σύνταξιν. ὃν γὰρ τρόπον κατὰ πλεονασμὸν τῆς κατὰ προ- θέσεως λέγομεν καθὼς, οὕτω καὶ καθά. ἀλλὰ μὴν καὶ

ὥστε λέων ἐχάρη

φαμέν· τῆδε ἔχει καὶ τὸ

ἄτε παρθένος.

ὅτι γὰρ πάλιν ἐν δυοῖν μέρεσι λόγου, σαφεὶς καὶ ἐκ τῆς 30

μεταλήψεως καὶ τοῦ πνεύματος, εἶγε τὸ $\bar{\alpha}$ πρὸ τοῦ $\bar{\tau}$
 καθ' ὃν μέρος λόγου φιλοῦται, ἀτιν, ἀτην, ἀτηρός. οὐ
 μὴν ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῦτο τὸ $\bar{\alpha}$ ἀποτελεῖται τι ἕτερον
 τὸ $\bar{\eta}$, κατὰ μεταλήψιν τοῦ $\bar{\alpha}$ εἰς τὸ $\bar{\eta}$. πάλιν γὰρ τῆς
 αὐτῆς σιταξέως ἐχόμενόν ἐστι τὸ

ἦτε ξείνων θέμις ἐστί,

καὶ διχα τοῦ τέ συνδέσμου

ἦ θέμις ἐστίν,

ἐν ἴσῳ τῷ ὡς θέμις ἐστί. καὶ οὕτως φαμὲν τοῖς εἰς
 ὡς λήγουσιν ἐπιφρήμασι συνυπάρχειν τινὰ εἰς $\bar{\eta}$ λήγον- 10
 τα, συντονούμενα τούτοις, οὐδαμῶς οὐδαμῆ, πάντως πάν-
 τη, ἄλλως ἄλλη, διχῶς διχῆ. ὀξυνομένη ἄρα τῷ ὡς [συν]-
 ξυνοθήσεται τὸ $\bar{\eta}$, ὕπερ, ὡς ἔφαμεν, ἐν τῷ

ἦ θέμις ἐστί.

ποῦτο ἐν πλεονασμῷ τοῦ $\bar{\upsilon}$ ἦντε, πάλιν ἀναγκαίως τοῦ 15
 $\bar{\eta}$ φιλωθέντος, καθ' ὃν εἵπομεν λόγον καὶ περὶ τοῦ εὔ-
 τε. καὶ σαφές ὅτι ὁ ἐγγενόμενος πλεονασμὸς ὡς ἔνωσιν
 τοῦ σχηματισμοῦ ἀπετέλει. ἔσθ' ὅτε γὰρ τὰ ἐπισυμβαί-
 νοντα πάθη . . . [ἔνω]σιν τῶν μορίων ἀπετέλει, ὅτε καὶ
 τὸ $\bar{\tau}$ ποτε ὑπὸ συγκοπήν πεσόντα ἠνωται ἐν τῷ 20

τίπτε σὺ δὴ δειδοικας.

τούτῳ οὖν τῷ λόγῳ δοκεῖ καὶ τὸ ἦντε ὡς ἠνωσθαι.
 Ἀλλὰ κάκεινο ἐπιλυθήσεται, τί δήποτε τὸ μὲν ἦντε καὶ
 ἦντε λέγεται ἐν τρισὶ συλλαβαῖς,

ἦντε περ κλαγγῆ γεράγων πέλει,

25

πάλιν ἀναγκαίως τοῦ $\bar{\eta}$ φιλούμενου διὰ τὸ προηγεῖσθαι
 φωνήεντος· οὐ μὴν ἔτι τὸ εὔτε. πρὸς ὃ ἔστι φάναι, ὡς
 ἔνεκα μὲν τῆς τοῦ $\bar{\upsilon}$ ἐπενθέσεως ἀναγκαία ἡ δισύλλαβος
 προφορά. τὸ γὰρ $\bar{\upsilon}$ καὶ τὸ $\bar{\tau}$ πλεονάζοντα μετὰ φωνήεν- 30
 τος εἰς μίαν συλλαβὴν συνδεῖ, ἔαδεν εὔαδεν, ἔκηλος εὔκη-
 λος, καὶ παρὰ Αἰολεῦσι ναός ναυός, καὶ παρ' Ἰωσῆ νόσος
 νοῦσος, καὶ ἐπὶ τοῦ ἔρια εἶρια, ἔας εἴως. ἀναγκαίως
 οὖν καὶ τὸ ἦντε ἀπὸ τοῦ ἦτε τὰς ἴσας συλλαβάς τηρεῖ.

τῆς δὲ διαστάσεως ἀφορμή ἐστὶν ἡδε. οὐκ ἔστιν ἐπινοῆσαι [τὸ ἦ] καὶ τὸ ὕ ἐν μιᾷ συλλαβῇ, ὅτι μὴ ἐν κλίσει ἤχηματος, ἀλλῶ ἠύλου, αἰχῶ ἠύχου. ἀναγκαῖα ἄρα ἡ διαστάσις τοῦ ἠύτε. ἔνθεν γούν φάμιν ἔνεκα μὲν μεταλήψεως τοῦ αἰ εἰς ἠ καταρωθῆσθαι τὸ γρηῦς, ἔνεκα δὲ τοῦ 5 τὴν τοιαύτην συλλαβὴν μὴ εὐρίσκεσθαι διαστατικώτερον φάμεν τὸ

γρηῦς ἀπηραιη

ὅτι γὰρ ἐκ μονοσυλλάβου διήρηται, προὔπτον, διδάσκει δὲ καὶ ἡ γενική, δυσύλλαβήσασα ἐν τῷ 10

γρηός ὀδτρομένης.

ἡ γὰρ εἰς ἧς εὐθεία δυσύλλαβος γενικὴν τρισύλλαβον ἀποτελεῖ, καθάπερ ἡ γένυς τῆς γένυος. ἀποτελεῖ δὲ δυσύλλαβον γενικὴν τὴν γρηός· ὅπερ παρείπετο ταῖς μονοσυλλάβοις εὐθείαις. ἀπειράκις δὲ ἐδείχθη, ὅτι οὐ πρὸς 15 τὰ παθη αἰ κλίσεις ἀπαρτίζονται, πρὸς δὲ τὰ ὀλόκληρα. Βραχίαια δὲ ἀφορμή ἐστὶ τοῦ καὶ τὸ εὐτε παραλαμβάνεσθαι ἀντὶ τοῦ ἠύτε. ὄν γὰρ τρόπον τὸ ὡς ἀντὶ τοῦ ὄτε,

Ἐκτωρ δ' ὡς Σκαιάς τε πύλας,

κατὰ τῶν αὐτῶν δὴ τρόπον οὐδὲν κωλύει καὶ τὸ εὔ- 20 τ' ὄρεος, σημαῖνον τὸ ὄτε, παρὲι ἦφθαι ἀντὶ τοῦ ὡς.

Τρύφων γησὶν ὡς τὰ εἰς αἰ λήγοντα ἐπιψήγματα βραχυκατάληκτά ἐστιν· οὐ γεγράφεται ἄρα τὸ *ΙΔΙΑ* καὶ *ΔΗΜΟΣΙΑ* σὺν τῷ *ι*. Ἔστι δὲ πρὸς τὸ τοιοῦτον ὑπαντήσαι, ὡς οὐ κατὰ τινα νόμον τὰ ἐπιψήγματα πάντως εἰς 2 βραχὺ θέλει λήγειν· τί γὰρ ἐμποδῶν τοῦ καὶ εἰς μακρὸν λήγειν καὶ εἰς βραχίαν; καὶ γὰρ τινα βραχυκατάληκτά ἐστὶν, ὡς τὸ τῆλε καὶ ὄψε, καὶ μακροκατάληκτά, ὡς τὸ ἔσω καὶ ἔξω καὶ τῷ *ι* βραχεῖ, ὡς ἑλληνιστί, *Ιαστί*, ἀλλὰ καὶ εἰς μακρὸν τὸ *ι*, ἀκονίτι, ἀναιμωτί. 3 οὐκ ἄρα ἀπέδειξις τοῦ ὅτι τὸ *ιδία* σὺν τῷ *ι* οὐ γεγράφεται τὸ ταῖα εἰς βραχὺ αἰ λήγειν. καὶ γὰρ ἐπ' ὀνομάτων ἐνὸν τὸ τοιοῦτον εὐρέσθαι. μούσα φάμεν, ἀλλὰ καὶ

Ἀθηναῖα καὶ ἀοφία. Ρητέον οὖν ἐτέρω λόγῳ καὶ περὶ γραφῆς
 τῆς διὰ τοῦ τ . ἢ ἀπὸ τῶν ὀνομάτων σύμπτωσις εἰς τὰ
 ἐπιρροήματα, καθ' οὓς λόγους ἐδέξαμεν ἐν ἀρχαῖς, πάν-
 τως μετὰ τῶν παρεπομένων ἔχει καὶ τὰς γραφὰς συν-
 παρχούσας, καθάπερ τὸ ἀνρεκίς, συνεμπεσὸν ὀνοματι, 5
 καὶ γραφῆν καὶ τόνον ἀπηνέγκατο, τὸ καλόν, τὸ θρόν,
 τὸ κάλλιστα, τὸ πυκνά· σχεδὸν ἐπὶ πάντων ὁ λόγος συμ-
 φωνεῖ, περὶ ὧν καὶ κατὰ τὸ ἐξῆς εἰρήσεται. ἔστιν οὖν
 τι δημόσιος, ᾧ παράκειται θηλυκὸν τὸ δημοσία· οὐ σύν-
 ταξις ἐπιρροηματικὴ ἐγγινετο, δημοσία ἀπήχθη, ὡς 10
 εἰ δημοσίως τις ἀπήχθη. καὶ τοῦτο εἰ μὲν ἀπὸ τῆς εὐ-
 θείας τὴν σύνταξιν ἀνεδιξάτο, δίχα τοῦ τ γεγράφεται
 εἰ δὲ παρὰ τὴν δοτικὴν, σὺν τῷ τ . εἰς ἐπίκρουσιν οὖν
 τοῦ τοιοῦτου παραληπτέον λόγον ἀποδεικνύντα, πότερα
 παρὰ δοτικὰς ἢ εὐθείας τὰ τοιαῦτα. τὸ τοιοῦτον γὰρ 15
 παρέπεται οὐ μόνον τοῖς εἰς α λήγουσιν ὀνόμασιν, ἀλλὰ
 καὶ τοῖς εἰς η λήγουσι μορίοις θηλυκοῖς. ἔστι τι ὄνομα
 οὐδαμός, ᾧ παράκειται ἐπιρροήματα τὸ οὐδαμῶς καὶ οὐδαμό-
 θεν, ᾧ ἀπὸ θηλυκοῦ πάλιν σχήματος ἐπιρροήματα παράκει-
 ται τὸ οὐδαμῆ. καὶ εἰ μὲν ἀπὸ τῆς εὐθείας, ἐν ὅξει τόνῳ 20
 καὶ δίχα τοῦ τ . εἰ δὲ οὐκ ὄξυς ὁ τόνος, ὁ δὲ περισπώμενος,
 ὅς ἐστιν ἐν δοτικῇ, ὁμολόγως καὶ τότε σὺν τῷ τ γεγράφεται,
 καθότι πάλιν συντονούμενον τῷ θηλυκῷ παράκειται καὶ
 τὸ ἄλλη. Ἔστι δὲ καὶ ἄλλως ἐπιδειῖξαι. παρὰ ἀντωνυμικὸν
 τὸ αὐτὴ γίνεται ἐπιρροηματικὴ τις προφορά, ἣν οὐ φραμεν 25
 οὔτως, αὐτὴ ἄγωμεν, ταύτη δέ. καὶ προφανές ὡς ἢ
 πρόσθεσις τοῦ τ τὴν δοτικὴν ὁμολογεῖ, ᾧ λόγῳ καὶ τὸ
 τῆ δὲ ἄγωμεν. Δέδεικται ἄρα ὅτι παρὰ δοτικὰς αἱ
 τοιαῦται ἐπιρροηματικαὶ προφοραί· εἰ δὲ παρὰ δοτικὰς,
 δῆλον ὡς καὶ γεγράφεται σὺν τῷ τ . καὶ εἰ τοῦτο, καὶ τὸ ἰδίᾳ 30
 ἄρα καὶ δημοσία παρὰ δοτικὰς, καὶ οὕτως τὰ ἐπιρροήματα
 γεγράφεται σὺν τῷ τ , οὐχ ὡς φησι Τρύφων διὰ τὸ μακρὸν α .

Τὰ εἰς α λήγοντα ἐπιρροήματα ἢ ὄξυται, ὡς δη-

θά, κινσχηθά, πικιά, ἢ βαλύνται, ὡς τόχα. ἴγα, ἄ-
 τω, πῶσκι. τα πῶστικα μισῶς βαρύνται. αἴσα, αἰ-
 τίκα, ἰσθα, ἴσθη, ῥάικε ὑσθα, καὶ ἴσα παρ' ἐνε-
 στώτας τὸν ἴσθητικὸν ἀποτελεῖσαι, ἡρεμῶ ἴεμα, μίσθη
 ῥηθη, ἄντω ἄντια, μιν ἔω μινθῶ καὶ μετὰ περισσοῦ 5
 τοῦ ἦ μινθῶ, ῥίω ῥία· τὰ γὰρ ἐχρηῶς γινόμενα ῥίωσι
 ἴωσι. καὶ σασι· ὡς τὸ

ῥία μιν γὰρ θιλιάει

ἰλλήκλῆρον γίγνηται, το δὲ ῥεῖα ἐν πλεονασμῷ ἐστὶ τοῦ εἰ. σε-
 γῆ σῆμα, ἀερωμῶ ἀερίμα. παραιτητέον οὖν τοὺς ἡ- 10
 ζωνότας ὀξύνειν τὸ

μῆδου ἄλλοισι θεοῖσιν,

ἐπι τὰ εἰς δὲ ἀσὶ λήγοντα ἐπιρρήματα ὀξύνεται, ἃς
 ἴχει τὸ

κινσχηθὰ ῥέοντες

15

καὶ τὴ χαρδιά. ἴσθι γὰρ πρὸς τὸ τοιοῦτον θάναι, ὡς
 ἰθιῦ τινα εἰς δὲ λήγοντα καὶ βαρύνοντά ἐστιν, ὡς τὸ
 ληκλῆδα, ὕστρακλῆδα, ὀνόματα παιδιῶν. ὡς καὶ τὰ ὀξύνό-
 μινια συνυπάρχει τοῖς εἰς δὸν περατουμένοις, κινσχηθὸν
 κινσχηθὰ, αὔτοσχηθὸν αὔτοσχηθὰ, χαρδόν χαρδὰ· τῷ 20
 μῆδου μῆδου οὐ παράκειται ὁ τοιοῦτος σχηματισμός.
 ἦν οὖν ἐν πλεονασμῷ τοῦ δ, καθὼς καὶ ἡ ἀχρηδος πλεο-
 νίξιμι καὶ ὁ δαλδαλος τῷ δ, παρὰ τὸ δαίω. καὶ ἐν ἐπιρρή-
 μιαι δὲ τῷ ὑπόδρα δύναται πλεονασμὸς εἶναι τοῦ δ. εἰ
 γὰρ μὴ περὶ δειξάμεθα ὅτι ἔνδειά ἐστὶ τοῦ εἰ, δύναται 25
 ἂν παρὰ τὸ ὀρῶ ἀποτελεῖσθαι τι ὄρα καὶ ὑπόδρα μετὰ
 περισσοῦ τοῦ δ, ὅπερ οὐ πάντως ἐπιζητήσεται τὸ φ· καὶ
 γὰρ ἄλλα ἴσθι τινά, ἃ οὐ μετέβαλε κατὰ συναλοιφήν τὸ π
 εἰς φ, ὡς ἡλιος-ἀηλιώτης, ὡς τὸ

ἐπ' Ἰθακαστοιο θύρησιν,

30

ὡς

ἐπιστιόν ἐστιν ἐκάστω.

ἐν ταῖς προκειμένοις εἴρηται ἱκανῶς περὶ τοῦ ὑπόδρα.

τούτω γὰρ τῷ λόγῳ καὶ τὸ ληκίλδα ἐν βαρεῖ τόνῳ ἐστίν, οὐ συνυπάρχον τῷ εἰς δὸν λήγοντι ἐπιβόηματι.

Βαρύνεται καὶ ὅσα οὐκ ἐν ὁμοφωνίᾳ γίνεται πληθυντικῇ οὐδετέρων ὀνομάτων. παρὰ τὸ ταχύς ἐστὶν ὄνομα πληθυντικὸν ταχέα, ἀφ' οὗ ἐπιβόημα οὐχ ὁμόφωνον 5 τὸ τάχα. λιγύς λιγία λίγα. κρατύς κρατία κράτα καὶ κάρτα. ὠκύς ὠκία ὠκα. Διὸ καὶ σημειωτέον παρὰ τὸ θαμύς, ἀφ' οὗ καὶ τὸ θαμέες καὶ πληθυντικὸν τὸ θαμεία, ὡς τὸ θ . . . ταχία τάχα. ὅπερ πάλιν διελήχεται καὶ ἐκ τοῦ ἅμα, εἶγε δύναται ἐν ἐνδείᾳ εἶναι τοῦ θ· 10 τὸ γὰρ πυκνῶς γινόμενον ὑφ' ἑνα καιρὸν γίνεται. Τρύφων μέντοι τὸναντίον φησὶν, ὡς τὸ ἅμα ἐπλέονασε τῷ θ, τῇ αὐτῇ ἐτυμολογίᾳ ἀρκούμενος. ἐπιστούμεθα δὲ τὸ θαμεία ἐντελέστερον διὰ τῆς τοῦ ὀνόματος παραδέσεως.

Βαρύνεται καὶ ὅσα ἐν ὁμοφωνίᾳ καθίστηκε πληθυν- 15 τικῶν βαρυτόνων ὀνομάτων ἡδύτατος, καὶ πληθυντικὸν ἡδύτατα, ἀλλὰ καὶ ἐπιβόηματικῶς τὸ ἡδύτατα. ὀρθῶς ἔχει τὸ κάλλιστα, ἔσχατα, ἡδίστα, πρῶτα.

Βαρύνεται καὶ ὅσα ἐκ μεταλήψεως ἐστὶ τῶν εἰς 20 θέν, ὅπερ ἐστὶ παρ' Αἰολεῦσι καὶ Δωριεῦσι, περὶ ὧν καὶ τῆς μεταλήψεως ἐντελῶς ἐκτεθείμεθα, οὐ γὰρ ἐφικτῇ πᾶσα μετάθεσις τῶν εἰς θέν ληγόντων τοπικῶν εἰς τὸ α. οὐ γὰρ τὸ οὐρανόθεν οὐρανόθα φασὶν, οὐδὲ τὸ ἄλλοθεν ἄλλοθα, τὸ δὲ ἔμπροσθεν ἔμπροσθα, ἔνερθεν ἔνερθα, ὀπισθεν ὀπισθα.

25

ὁ δ' ἐξύπισθα κασταθείς·

πρόσθε πρόσθα· καὶ παρ' Ἀλκμᾶνι οὕτω δεκτέον τὴν συναλοιφήν,

πρόσθ' Ἀπόλλωνος Λυκίῳ.

Σαφές ἐστὶν ὅτι καὶ τὸ ἘΝΘΑ τῆδε ἔχει, εἶγε τὰ μὴ 30 οὕτως ἔχοντα τῶν εἰς ΘΑ ληγόντων ὀξύνεται, δηθὰ οἱ παρακείμενον εἰς θέν, τριχθὰ μέντοι καὶ τετραχθὰ. ἀλλὰ καὶ τὰ τῆς σημασίας ὧδε ἔχει. τὰ παρὰ πρόθεσιν πα-

ριζήματα τῶν εἰς θεῖν ληγόντων κοινῇ χρῆται ση-
 μιολογία κατὰ τὴν τοπικὴν ἐγκράσιαν, ἔχει τὰ μὲν ἄλλα τὴν
 ἐν τόπου σχέσιν σημαίνει, λέγει τὸ ἔκθεθεν, οὐρανόθεν,
 ἢ δὲ ἔχει τὰς τοιαύτας διαιτυρίας. ὡς γὰρ καὶ ἐκ ὀνομάτων
 ἵσται κοινότητι γίνουσι παραδέξασθαι, οὕτω καὶ ἐπὶ τῶν 5
 προκειμένων ἐπιφθρημάτων κοινότητι τὴν τόπων ἔστιν ἐπι-
 δέξασθαι [καὶ] καθάπερ ἴσται ἐπινοῆσαι τὴν παραφύσει τῶν
 ἄρθρων διασπείλλόμενα τὰ κοινά, οὕτω καὶ τῇ παραθέ-
 σει των προθέσεων τὰ προκείμενα διμοτέλλεται. φαιμιν
 γὰρ ἐκ τοῦ ἔμπροσθεν-εἰς τὸ ἔμπροσθεν, ἐκ 10
 τοῦ ὑπερθεθεν - εἰς τὸ ὑπερθεθεν, τῶν ἄλλων ἐπιφθρη-
 μάτων τὸ τοιοῦτον οὐκ ἀναδιχομένων. καὶ δὴ παρὰ τὴν
 ἔν προθέσει ἢν τι ἐπιφθρημα ἔνθεν, ὃ δὴ ὤφειλε τρεῖς
 ἔχειν διαιτυρίας τοπικάς. καὶ ἐπειδὴ ἅπαξ Δωρικώτε-
 ρον τὸ ἔνθεν εἰς τὸ ἄ μετατίθετο, καὶ ἦν κοινότερον 15
 διαιτυριάζοντα τὸ ἔνθεν, ἐμρίζετο μὲν τῇ συνεκδρο-
 μῇ των εἰς θεῖν ληγόντων τὸ ἔνθεν εἰς τὴν ἐκ τοῦ τόπου
 σχέσιν, εἶχε δὲ τὰς ὑπολοήτους δύο σημασίας ἐγκειμέ-
 νας ἐν τῇ ἔνθεν. διὰ τοῦτο τὸ ἔνθα καὶ εἰς τὸν τόπον
 σημαίνει καὶ ἐν τόπῳ, 20

ἔνθα μὲν Ἄλιας κείται,

ἔνθα καταπλομαν.

δίδεσκται ἄρα ἀναλόγως βαρυνόμενον τὸ ἔνθα.

Βαρύνεται καὶ ὅσα ἀντιμεταλαμβάνεται ἐτέρους
 ἐπιφθρήμασι, σχεδὸν ὑπὸ τὸν λόγον τῶν πρωτοτύπων πα- 25
 ραλιζιανόμενα. τῷ ἔμπης παράκειται τὸ ἔμπα,

ἔμπα γε μὴν ἴθε διῦρο.

Ἦναι γὰρ καὶ σύνδεσμός ἐστιν ἐναντιωματικὸς τὸ ἔμπης
 καὶ ἐπιφθρημα, δεικνύεται ἐν τῷ περὶ συνδέσμων ᾧ λό-
 γῳ καὶ ἄλλα συνεμπάται ἐν συνδέσμοις καὶ ἐπιφθρήμασι. 30
 τὸ ἔμπα σύνδεσμος, ἀλλὰ καὶ ἐπιφθρημα. οὕτως ἔχει καὶ
 τὸ ὄπασ. καὶ τὸ ἔνα δὲ τοπικὸν ἐπιφθρημα ἔστιν,

ἔνα τ' ἔτραφεν ἠδ' ἔγειοντο,

καὶ σύνδεσμος αἰτιολογικός, καὶ ἔτι ἀποτελεστικός· καὶ τῷ μάλα δὲ τὸ μάλλον ἀντιπαράκειται. ἴσως δὲ καὶ τὸ ἦκα, τὴν αὐτὴν ἔχον ἀντιμετάληψιν, ἐν ὑπερβατῷ ἐστὶ τοῦ φωνήεντος, ἀναγκαιῶς τοῦ ᾗ ἀποστάτος, καθότι καὶ ἐπὶ τοῦ πρόσθεν πρόσθα, ἔνεργεν ἔνεργθα. 5

Τῇ αὐτῇ ἀκολουθίᾳ σκεπτέον καὶ περὶ τοῦ ΟΤΔΑ-ΜΑ. Οἰκνύεται τὰ εἰς ᾗ λήγοντα ἐπιθρήματα, ὡς πρόκειται, εἰς θᾶ λήγοντα, οὐκ ἐκ μεταθέσεως ὄντα τοῦ θεν. οἰκνύεται καὶ τὰ ἐν ὁμοφωνίᾳ οὐδέτερα πληθυντικά. παρὰ τὸ πυκνὸς πληθυντικὴ προφορὰ γίνεται οὐδέτερα 10 πυκνά, ᾗ σύνεστι πάλιν ὁμόφωνον ἐπιθρήμα τὸ πυκνά. οὕτως ἔχει καὶ τὸ δεξιὰ καὶ ἀριστερά, σημαίνοντα τὸ δεξιῶς καὶ ἀριστερῶς. τοιοῦτόν ἐστι καὶ τὸ καλά, ὃ δὲ ἐνθὸς μὲν ᾗ γράφεται κατὰ τὸ κοινὸν ἔθος, παρὰ Δωριεῦσι δὲ δι' ἐτέρου ᾗ, καὶ οὐχ, ὡς ἔνιοι ὑπέλαβον, κατ' Αἰο-15 λίδα διάλεκτον· ἐβαρύνετο γὰρ ἂν, πρὸς οἷς οὐδὲ τὸ καλός Αἰολεῖς ἐν διπλασιασμῷ τοῦ ᾗ προφέρονται. πίστις δὲ τοῦ τὴν συνέμπτωσιν τοῦ τόνου ἐπικρατεῖν τῶν προκειμένων ἐπιθρημάτων τὸ βαρυνθῆναι τὸ πυκνά ἐνδεῆσαν τῷ ᾗ, καθὸ ἐξέκλινε τὴν ὁμοφωνίαν. Καὶ οὐ δεῖ 20 ἀπορεῖν, διὰ τί παρὰ τὸ σαφῶς τὸ σάφα ἐβαρύνθη, παρὰ δὲ τὸ καλῶς οὐκέτι τὸ καλά· ὃ μὲν γὰρ τῇ ὁμοφωνίᾳ ἐκρατεῖτο τῇ πρὸς τὸ καλῶς, ὃ δὲ οὐ τῆδε εἶχε. καὶ τὸ οὐδαμὰ δέ, παρακειμένον τῷ οὐδαμῶς, ἔχοιτο ἂν τοῦ κατὰ τὸ τέλος ὀξείος τόνου λόγῳ [τοιῶδε.] οὐκ ἔστιν ὁμοι- 25 ον τὸ σαφῶς τῷ οὐδαμῶς, ἵνα ὁμ[οιον] τῷ σάφα τὸ οὐδαμὰ κατὰ τὰσιν καθίστηται. παράκειται μὲν γὰρ τὸ σαφῶς τῷ σαφῆς, οὗ τὸ οὐδέτερον πληθυντικὸν οὐκ ἔχει συνέμπτωσιν ἐν τῷ σάφα· τὸ μὲντοι οὐδαμῶς παράκειται τῷ οὐδαμός. πίστις δὲ τὸ τὰ εἰς θεν λήγοντα ἐπιθρήματα 30 καὶ τῷ ὀ παρεδρευόμενα ἢ ἀπ' εὐθειῶν τῶν εἰς ὄς ληγουσῶν παρῆχθαι ἢ γενικῶν τῶν εἰς ὄς, Λεσβοθεν, οὐ-

ρανόθεν, Διόθεν. ἔστιν οὖν καὶ τὸ ἀμόθεν, καὶ ἔτι τὸ οὐδαμόθεν ἀπὸ τοῦ οὐδαμός. ὁμολόγως οὖν τὸ μὲν οὐδαμῶς περισπᾶται. καὶ ἔτι παρὰ Ἐπίκουρον τὸ ἀμῶς γέ πως, σημαῖννν κατά τινα τρόπον, ἀπὸ ὀξύτονου τοῦ ἀμός. ἐπεὶ καὶ πόθεν περισπᾶτο [τὸ] ἀμῶς, εἰ μὴ παρέκει- 5 το ὄξεϊα τάσις, καθὸ καὶ τῷ καλῶς τὸ καλός παραίκεται; τοῖς δὴ τοιούτοις συμκαράκεται ἐπιφύγματα ὀξυνόμενα, εἰς ᾗ λήγοντα, πυκνός πυκνῶς πυκνά, καλός καλῶς καλά. ὕγις ἄρα ἡ τάσις κατὰ τὴν ὄξεϊαν ἐν τῷ οὐδαμά. 10

Ἐξῆς ῥητέον ἐστὶ καὶ περὶ τοῦ ῬΑ. Ἀλκμάν.

τίς ἄν, τίς ποκα ῥά

ἄλλω γόνος ἀνδρὸς ἐπίσποι;

ὅπερ ἐν πάθει προφανεῖ ἐστίν· ἡ γὰρ μακρότης τοῦ ᾗ ἀλλοτρία τῆς προλελεγμένης καταλήξεως. οὐδὲ γὰρ ἐκεῖνο 15 ἔστι φάναι, ὅτι διὰ μονοσυλλαβίαν ἐξετείνετο τὸ ᾗ, εἶγε καὶ ἕτερον ἔστιν ἐπινοῆσαι βραχυκατάληκτον μονοσύλλαβον, τὸ ᾗ, παρακείμενον τῷ ᾗς, ὁμοφρονούν τε πληθυντικῆ προφορᾷ τῇ παρὰ τὸ ὅς, ᾗ, ὡς πυκνός πυκνά· ὑπὲρ οὗ κατὰ τὸ προκείμενον εἴρηται, ἐν ᾗ δεῖ- 20 λήφραμεν καὶ περὶ τοῦ ἠῦτε καὶ πεσατε. οὐδὲ μὴν ἐκεῖνο ἔστι παραδέξασθαι, ὡς ὁμοίῳ ἐστὶ τῷ ἰδίᾳ καὶ δημοσίᾳ, καθὸ [οὗ] συνεμπίπτει ὀνόματι, καθάπερ καὶ τὰ προκείμενα. ἔστι γε μὴν περὶ τῆς γραφῆς ἐπιστήσαι, εἰ καὶ σὺν τῷ ἰ γεγράψεται τὸ ῥά· οὐδὲ γὰρ ἡ τῶν ἄν- 25 τιγράφων παραδόσις ἐξωμάλιστο. ἀφορμὴ μὲν οὖν ἐγένετο τοῦ δίχα τοῦ ἰ γράφασθαι τὸ προκείμενον ἐπίφρυγμα ἢ τοῦ ῥία συναλοιγῆ, τοῦ ἰ καὶ ᾗ εἰς μακρὸν ᾗ συνηρημένων. ἦν οὐ παραδεξαίμεθ' ἄν, κατὰ πρῶτον μὲν λόγον, καθότι οὐ περισπᾶται, καὶ καθὼς εἶπομεν, 30 ὅτι καὶ πρόσθεσις ἐστὶ τοῦ ἰ· κατὰ δὲ δευτέρον διαπορήμεί τις, πολὺν λόγῳ Αἰολεῖς τὸ β προσέθηκαν. μήποτε οὖν γραπτέον σὺν τῷ ἰ, τῆς καταστάσεως οὕτως ἐχού-

σης. ὃν τρόπον τῷ ὀπισθεν τὸ ὀπισθίδιος παράκειται,
 ἔμπροσθεν ἔμπροσθίδιος, μαψίδιος, αἰδίδιος, οὕτως παρὰ
 τὸ ρέα ἦν τι ρεΐδιος, ὃ παρὰ τοῖς Ἰωσιν ἐγένετο ῥηΐδιος,
 ἀφ' οὗ καὶ ἐπιρῶμα ῥηΐδως ὡς μαψιδίως. ἀφ' οὗ ἐπι- 5
 πτεν, ἐκ μεταθέσεως τοῦ ἦ εἰς τὸ ᾠ, ραΐδιος καὶ ραΐ-
 δίως, ἀφ' οὗ κατὰ συναρῆσιν τὸ ῥαδίως, καθὰ καὶ ἐν
 ὀνόμασι τὸ ραΐδιος καὶ ῥαδίας, καὶ Λαΐος καὶ Λαῶς. καὶ
 ὃν τρόπον ἦν τι πάλιν ὄνομα τὸ λήϊος, ἀφ' οὗ λαΐος καὶ
 λάϊον καὶ λάϊα καὶ ἐν συναιρέσει πάλιν τοῦ ᾠ λαῶ, τίς
 μοὶ τὰ λαῶ ἐκτίλλει, Σῶφρων, καὶ σὺν τῷ ἰ γρα- 10
 φεται, τὸν αὐτὸν δὴ τρόπον καὶ τὸ προκείμενον σχῆμα
 ἦν τὸ αὐτὸ πάθος ἀναδεδεγμένον, ἀφ' οἷ. τὸ κατὰ ἀπο-
 κοπὴν ῥά ἐγένετο, καθὸ καὶ τὸ βριθύως μὲν ἐντελής,
 παρακείμενον τῷ βριθύς, καὶ ἐν ἀποκοπῇ βρι. ὅτι γὰρ
 καὶ δύο συλλαβῶν ἀποκοπαὶ γίνονται, ἐν τῷ περὶ πα- 15
 θῶν ἐδείχθη. τὸ τε γὰρ πρόπαρ οὕτως ἔχει, καὶ τὸ μά-
 καρ, πηδα, καὶ τὸ ὑμέν παρὰ Καλλιμάχῳ. Καὶ τούτῳ
 γε τῷ λόγῳ καὶ τὰ τοῦ τόνου εὐκατάστατα γίνεται, καὶ
 ἔτι τὰ τῆς γραφῆς, καὶ ἔτι τὸ ἠπορημένον πρὸς τῶν
 Αἰολέων. μὴ γὰρ ἄλλοτε Αἰολεῖς προστίθενται τὸ β τῷ 20
 ρ, εἰ μὴ τὸ δ ἐπιφέροιο κατὰ τὴν ἐξῆς συλλαβὴν, ἢ τὸ
 συγγενὲς ξ, ἢ τὸ συμπαθέστερον τ. ἀπαξ γὰρ τοῦ κ ἐπι-
 φερομένου ἢ πρόσθεσις ἐγένετο. διὰ τοῦτο βοόδον φασὶ
 καὶ βρίζα καὶ βρυτῆρες, οὐ μὴν τὸ ρέω ἔτι βρέω φασίν,
 οὐδὲ ἄλλο τι τῶν τοιούτων. πρόδηλον οὖν ὡς ὁμολόγος 25
 ἢ τε ἀποκοπή — οὐ γὰρ ἢ πρόσθεσις παρεῖπετο, εἰ μὴ
 δυνάμει ἐπεφέρετο τὸ δ, εἶγε καὶ ἀποκοπαὶ ὑπομνήσεις
 ἔχουσι τῶν ἀποκεκορμένων συλλαβῶν — οὐδὲν τε ἐμπό-
 διον ἐπιγενομένου τοῦ βραιδίως τὴν ἀποκοπὴν γενέσθαι
 δεύτερον. Διὰ τῶν προκατελιημένων λόγων καταλάβοιτο 30
 ἂν τις, ὅτι οὐδὲ τὸ ᾠ, σημαῖνον εὐχὴν ἐν τῷ ἀπα . . . οὐκ
 ἔστιν ὀλόκληρον. ὡς γὰρ ἔφαμεν, οὐκ ἔστιν ἐν μα[κρῷ
 τῷ ᾠ] τὰ εἰς ᾠ λήγοντα ἐπιρῶματα. ἰδοὺ γὰρ καὶ τὸ

ἀ . . . ἐν μονοσυλλαβίᾳ ἐφύλαξε τὴν βραχύτητα, λεγόμε[νον] ὅτι μὲν μετὰ συνδέσμου,

ἄτε παρθένος,

ὅτι δὲ μετὰ προθέσεως, καθ' ἃ, καθ' ἃπερ, καθότι καὶ τὸ ἰσοδυναμοῦν, 5

ὥστε λέων ἐχάρη,

καθώς. ἔστιν οὖν ἐν ἀποκοπῇ τοῦ βάλε. ὅτι δὲ καὶ δύο συλλαβῶν ἀποκοπὴ γίνεται, ἐντελῶς ἐν τῷ περὶ παθῶν παρεστήσαμεν. ἐντεῦθεν γὰρ ἂν καὶ τεκμήραιτό τις, ὡς οὐδ' ἐντελής ἐστὶ τὸ βάλε, 10

βάλε δὴ, βάλε κηρύλος εἶην,

καθώς τινὲς ᾤηθησαν, ὅπερ ἐπλεόνασεν ἐν τῷ ἄβαλε, καθὼ οὐδέποτε πλεονασμὸς λέξεως λείπεται εἰς τὸ δηλούμενον τῆς λέξεως. οὐδὲ γὰρ τοῦ ἀσταφίς εἰς τὸ ᾠ ποτὲ μεταληθθῆν σημαίνει τὸ τοιοῦτον, οὐδὲ τῷ ἔειπε τῷ ἔ. 15 τὰ μέντοι ἐντελή ὄντα, καὶ ἀποκοπτόμενα καὶ ἀφαιρούμενα, φυλάσσει τὸ δηλούμενον· τῶν γὰρ φωνῶν τὰ πάθη, καὶ οὐ τῶν σημαινομένων. ἀποκοπὴν τὸ δῶ σημαίνει τὸ δῶμα· ἀφαιρεθῆν τὸ ἐθελω τοῦ ἔ, τὸ αὐτὸ σημαίνει τὸ θῆλω, καὶ ἔτι προσαφαιρεθῆν ἐν τῷ λῶ. ὁ λό- 20 γος καθολικός, χωρὶς εἰ μὴ ὑπ' ἀμφιβολίαν πέσοι, δι' ἣν καὶ τὰ λοιπὰ τῶν λέξεων ἀπολύεται διὰ τῶν συμφερομένων. τὸ ἄρα ἄλφα ἀπεκόπη διὰ τὸ ἐν αὐτῷ δηλούμενον, καὶ τὸ βάλε ἀφαιρέσιν διὰ τὸ ἐν λεκτῷ καταλιμπάνεσθαι τὸ ᾠ. 25

Τὰ εἰς ἂν λήγοντα ἐπιφθόματα ἐν μακρῷ ἐστὶ τῷ ᾠ, τάσει δὲ βαρεία, ὡς ἔχει τὸ μίαν, ἄγαν, πῆραν. δεδίζεται γὰρ τὸ ὅταν, ὅτι δύο μέρη λόγου ἐστίν, ἕκ τε τοῦ ὅτε ἐπιφθόματος καὶ τοῦ ἂν συνδέσμου, ἐν ᾧ δεδίζεται, πότε καὶ ἀνταποδοτικῷ χρῆται ὁ ποιητὴς τῷ 30 τότε, καὶ πότε ἔγκειται ὁ ἂν σύνδεσμος, λίγω ἐν παραπληρωματικῷ, καὶ πότε οὐ. Ἄλλ' οὐδὲ τὸ πάμπαν ἄλογον ἂν εἶη διὰ τὴν συστολήν τοῦ ᾠ: ἅπαντα γὰρ τὰ ἐξ

ονομάτων μεταλαμβανόμενα εἰς ἐπιρρηματικὴν σύνταξιν, τὴν φωνὴν τοῦ ὀνόματος φυλάσσει, ὡς ἔχει τὸ εὐρύ, τὸ ἀτρεκέες, τὸ πυκνά, τὸ καλά, τὸ ἰδέα, τὸ δημοσία, ἄλλα πάμπόλλα. ὡς λόγῳ οὐδὲ τὸ πρόπαν ὠλιγώρηται ἢ σύμπαν· πάλιν γὰρ ἀπὸ ὀνοματικῆς συντάξεως εἰς ἐπιρρηματικὴν ἐχώρησεν. ἔτι τὸ πᾶν μονοσύλλαβον μὲν ὄν ἐν ἐκτάσει τοῦ $\bar{\alpha}$ ἐστίν, ὑπὲρ μίαν δὲ συλλαβὴν καθιεστηκός, εἴτε καὶ κατὰ σύνθεσιν εἴτε καὶ . . . εἰαν τοῦ ἐλλείποντος $\bar{\alpha}$ ἐν συστολῇ, σύμπαν, πρόπαν, ἄπαν· ὅπερ ἀνεδέδεκτο καὶ τὸ ἐπίρρημα ἐν τῷ πάμπαν. 5 10

Ὁ αὐτὸς λόγος παρακολουθήσει, ὡς ἕνεκά γε τοῦ τόνου, καὶ ἐπὶ τοῦ $\Omega T \Lambda N$, τὴν μὲν μακρότητα τοῦ $\bar{\alpha}$ φυλάξαν, οὐ μὴν τὴν τάσιν. καὶ κατ' ἄλλον δὲ λόγον ἐπιστάσεως ἔτυχε, καθὼς διτονεῖ. γεγενῆσθαι δὲ οἱ μὲν παρ' ἑταιρικὴν ἐκφώνησιν, ὡς Δίδυμος ἔφη, καὶ παρα- 15 λαμβάνει αὐτὸ παρὰ τὸ ἔτης μετὰ μορίου τοῦ $\bar{\omega}$ κλητικῶς. Πρὸς ὃν φησι Τρύφων, ὡς τὰ τῆς κλητικῆς οὐ κατασταλή· βραχὺ γὰρ καὶ βαρὺ τὸ $\bar{\alpha}$ ἀπαιτεῖ, ὡς περ καὶ τῷ δῶτης τὸ δῶτα παράκειται, θύτης θύτα. αὐτὸς γε μὴν φησιν, ὡς τὸ $\bar{\omega}$ μόριον ἐπεκταθὲν διὰ τοῦ $\tau\bar{\alpha}$ 20 ἐποιεῖτο καὶ κλητικὸν ἐπίφθεγμα, καθότι καὶ τῷ δῆ τὰ δῆτα παρέκειτο· καὶ διὰ τὴν ἀντέμφασιν τὴν πρὸς τὰ ὦτα τὸ $\bar{\nu}$ προσεληλύθει. Δῆλον δὲ ὅτι οὐδὲ αὐτὸς κατέστησεν οὔτε περὶ χρόνου οὔτε περὶ τόνου· οὐ γὰρ περὶ συστέλλομένον τοῦ ὄπαν ἢ ζήτησις, περὶ δὲ τοῦ [ἐκ-] 25 τείνοντος τὸ $\bar{\alpha}$ καὶ περὶ τοῦ διτονοῦντος. πῶς δὲ οὐ γελοῖον αἰτεῖσθαι διὰ τὰς συνεμπτώσεις προσθέσεις συμφώνων ἢ ἀφαιρέσεις, ὅτε σχεδὸν πᾶσα λέξις ὑπὸ ἀμφίβολον πίπτει, καὶ οὐ πάντως διὰ τὰς συνούσας ἀμφιβολίας δεῖ προσνέμειν ἢ ἀφαιρεῖν σύμφωνα ἢ φωνήεντα. οὐδὲ γὰρ 30 αἰτησάμενος τὸ μὴ διδόμενον, κατίστησε τὸ ἐπίρρημα. Ἐνιοὶ μὲν οὖν ἀξιούσι τὸ ὄπαν Δωρικώτερον εἶναι γενικῆς πληθυντικῆς, νοουμένης ἐπὶ τῶν συνήθων, ὡς εἶ τις

εἶποι ὃ τῶν ἐταίρων, ὃ τῶν φίλων, λειπούσης τῆς φράσεως. ἀλλ' οὐδὲ τὸ τοιοῦτον εὐπαράδεκτον· οὐ γὰρ πιθανὸν ἐκ λειπούσης φράσεως λέξιν καθίστασθαι. ἐπεὶτοι δόξει τῶν προκατειλημμένων ὑγιεστέρα ἢδε ἢ κατάστασις εἶναι. ἔστιν οὖν παρώνυμα εἰς ἄν λήγοντα, ἔσθ' ὅτι 5 καὶ κατὰ τοῦ αὐτοῦ σημαινομένου παραλαμβανόμενα, καθότι ἔστιν ἐπινοῆσαι καὶ κατὰ πλεῖστα τῶν παρωνύμων, ὡς ἐργάτης ἐργατίνης, ἄπειρος ἀπέρων, ἀνάγκη ἀναγκαῖα, ἀμυξία. ἔστιν οὖν τι μέγιστος, καὶ παρὰ τοῦτο τῇ μεγιστᾶν, ἔξόνος τε καὶ ξυναν. ἔφαμεν δὲ ἐν 10 ἐτέροις, ὅτι καὶ παρὰ τὸ νέος νεᾶν τι ἦν, ἀφ' οὗ τὸ νεανίσκος καὶ νεανίας. καὶ παρὰ τὸ ἔτης οὖν γενήσεται τι ἑτᾶν, οὗ τὸ κλητικὸν ὁμόφωνον. καὶ ὡς ἀπὸ κλητικῆς πολλάκις ἐπιρρηματικαὶ συντάξεις γίνονται, ὡς Δάματρο, Ἴφρακλες, τάλαν, οὕτως καὶ τὸ ὦ ἑτᾶν 15 αἰον παραπεμπομένων ἡμῶν καὶ τὸν ὄξυν τόνον ἀντὶ περισπωμένου μεταλαβεῖν. καὶ τὰ παρ' Αἰολεῦσι δὲ ἐκ τῶν εἰς ὄν ληγόντων μετατιθέντα τὸ ἦ εἰς τὸ ἄ, πάλιν ἔστι βαρύτερον, ὡς ἔχει τὸ κλίβδαν καὶ σύδαν. καὶ ἐπεὶ τὸ δὴν ὄξύτονον ἦν διὰ μονοσυλλαβίαν, καὶ τὸ Δω- 20 ρικὸν ὄξύτονον, τὸ δάν. καὶ ἐπεὶ οἱ πλεονασμοὶ τὸν αὐτὸν τόνον τηροῦσι, σαφές ὅτι καὶ τὸ δάν πλεονάσαν τῷ ὀ οὐκ ἀντέκειτο.

Τὰ εἰς ἄς λήγοντα ὄξύνονται, ἰδιόστερον μὲν παρὰ τὸν ἄνδρα παραχθὲν τὸ ἀνδρακίας. οὕτως ἔχει καὶ τὸ 25 ἐντυπίας, ἐκάς, ἀνεκάς, ἄπερ Ἀττικοὶ οὐ δεόντως ἀναβιβάζουσι, ὡς καὶ ἐν ἐτέροις ἐπιρρημασι, χάριέν φασι καὶ ἀληθες, καθὼς δεικνυμεν καὶ ἐπὶ τοῦ σφόδρα. σημειωτέον οὖν τὸ πέλας. τὸ γὰρ

ἀτρέμας, ὅφρ' εὐδῆσι μένος

30

δύναται ἐκ καταλήξεως τῆς εἰς ἄ προσειληφῆναι τὸ σ· ὡς γὰρ τῷ ἡρεμῷ τὸ ἡρέμα παράκειται, τῷ σιγῷ τὸ σίγα, ἀντῷ ἄντα, ἀτρεμῷ ἀτρέμα καὶ ἀτρέμας,

καθ' ὃν λόγον ἔστι πολλάκις καὶ ἐν ἐνδεία τοῦ σ ἐν ἐπιρρήμασιν, εἶγε ἀδιάφορον καὶ τὸ πολλάκις καὶ πολ-
λίκι, τουτάκις τουτάκι.

Τὰ εἰς ἰ λήγοντα ἐπιρρήματα, παραγωγὰ ὄντα, ἀξύν-
νεται. Καὶ ἀπὸ ὀνομάτων μὲν παράγωμα, ταῖς τούτων 5
γενικαῖς ἰσοσυλλαβεί, καὶ ἔστιν ἐν ἐκτάσει τοῦ ἰ. παρὰ
τὴν ἀθεωρήτου καὶ τὴν ἀθεωρήτου τὸ ἀθεωρήτι, ἀκονίτι,
ἀμογητί, ἀκλαυτί, πανθηρί. καὶ σαφές ὅτι τὸ ἐν ἐκτά-
σει τοῦ ἰ ἀμνηντί ἀναλογώτερον. ὅτι γὰρ τὰ τοιαῦτα
διὰ τοῦ ἰ, σαφές μὲν καὶ ἐκ τῶν διαλέκτων, σαφές δὲ 10
καὶ ἐκ τῆς παραδόσεως καὶ ἔτι τῆς παρεπομένης
ἔσθ' ὅτε συστολῆς, ὅπερ ἴδιον τῶν διχρόνων· τὸ γοῦν
Ἀρχιλόχειον συνεστάλη,

ἀμισθὶ γὰρ σε πάμπαν οὐ διάξομεν.

Πάνυ γελοῖόν ἔστι τὸ τὴν αὐτὴν σημασίαν ἀπαιτεῖν 15
ἔν τε τοῖς ἐπιρρήμασι καὶ τοῖς ὀνόμασιν· εἰ γὰρ ἀθεω-
ρητον τὸ οὐ θεωρημένον, πῶς τὸ ἀθεωρήτι σημαίνει
τὸ μὴ θεωρησάσαι; καὶ πῶς, εἰ ἀκλαυτον τὸ μὴ κεκλαυ-
σμένον, πῶς τὸ ἀκλαυτί τὸ μὴ κλαῦσαι σημαίνει; ἔστι
γὰρ καὶ ἐν ἄλλοις μέρεσι λόγου πάμπολλα, οἷς ἡ τοιαύτη 20
διαφορὰ ἀπὸ παρακειμένων παθητικῶν ἐνεργητικῶν ὀνόμα-
τα γίνεται· παρὰ γὰρ τὸ ἔψαλται τὸ ψάλτης, λέλυται λύ-
της, κεκάθαρται καθαρτής. παρὰ τὴν ἔξ πρόθεσιν, ση-
μαίνουσαν τὸ ἐκ τόπου, [τὸ ἔξω] ἐπιρρήμα καὶ τὸ ἐν
τόπῳ καὶ εἰς τόπον δηλοῖ. παρὰ τὴν πρὸς πρόθεσιν, 25
πλησιασμόν σημαίνουσαν — προσελθεῖν γὰρ φαμεν τὸ
ἔγγιον εἰθεῖν — πρόσω ἔστιν ἐπιρρήμα, οὐ σημαῖνον τὴν
πλησιότητα. παρ' ἐνεργητικὸν τὸ τέμνω παθητικὸν γίνε-
ται τὸ τόμος, ἐν βαρεία τάσει· οὐ γὰρ πιθανόν ἔστι
παρὰ τὸ τέμνομαι, ἐπεὶ οὐκ ἀναλογεῖ ἡ φωνή. ἔστι 30
πάμπολλα εἰς τὸ τοιοῦτον ἐπιδειξάσαι.

Τὰ μέντοι διὰ τοῦ σ ἐκφερόμενα ἄμεινον ἡγητέον
ἐπὶ ῥημάτων παρῆχθαι, ἢ καὶ συνυπάρχειν τὰ ῥήματα,

καὶ ταῦτα πάντα εἰς ζῶ̄ περατούμενα. καὶ καθὼς ἀπὸ
 μᾶς συζυγίας τῶν ῥημάτων μίᾳ σχεδὸν καὶ ἡ συζυγία
 τῶν ἐπιρῥημάτων. εὐλογόν τε καὶ τὸ διηλλαγμένον τοῦ
 ἐπιρῥηματος συνδιηλλάχθαι τῷ πρωτοτύπῳ. οὐ γὰρ πι-
 θαιὸν παρὰ τὸ Ἑλλην τὸ ἑλληνιστί, μᾶλλον δὲ παρὰ τὸ 5
 ἑλληνίζω· παρὰ γοῦν τὸ Θραξ̄ πάλιν, διάφορον κατὰ
 τὴν κατάληξιν ὄν, οὐκ ἂν τὸ αὐτὸ παρακολουθήσει,
 θρακιστί, παρὰ δὲ τὸ θρακίζω, τῆς αὐτῆς πάλιν ἐχό-
 μενον συζυγίας. οὕτως ἔχει παρὰ τὸ δωριζω δωριστί καὶ
 αἰολιστί, βαρβοριστί, μηδιστί, συριστί, σκυθιστί. καὶ 10
 ἐπεὶ ἄπαξ τὸ ἰάζω συνεκόπη ἐκ τοῦ ἰωνίζω, ἦν καὶ τὸ
 συνὸν ἐπιρῥημα συμμετεκληρὸς τοῦ πάθους, ἰαστί. καὶ
 σαφὲς ὅτι πάλιν τὸ ἰωνιστί τῷ ἰωνίζω παρέκκιστο. Τού-
 τοις δὴ ἐπιστήσας ὁ Τρύφων ἐζήτηε περὶ τοῦ μεγαλω-
 στί, ἰρωστί παρὰ Ἀνακρέοντι, καὶ ἔτι τοῦ παρὰ Ἀθη- 15
 ναίοις νεωστί, ὅπερ οὐκ ἀπιθάνως τῇ παρὰ Ἀθηναίοις
 συνήθει ἐπεκτάσει ἐξέτεινε τὸ ἰ. ἔδει γὰρ φησι παρὰ
 τὸ μεγαλίζω μεγαλιστί, νεανίζω νεανιστί· καὶ δῆλον ὅτι
 καὶ τὸ ἰρωστί παρὰ τι τῶν εἰς ζῶ̄ ληρόντων ῥημάτων.
 Πρὸς ὃν ἔστι φάναι, ὅτι πολλάκις καὶ ἐκ διαφορῶν με- 20
 ρῶν λόγῳ αἱ αὐταὶ παραγωγαὶ γίνονται. παρὰ δὲ ῥημα τὸ
 αἰτῶ γίνεται τὸ αἰτίζω, καὶ παρ' ὄνομα τὸ βάεβαρος
 τὸ βαρβορίζω· ἔστι δὲ ὅτε καὶ παρ' ἐπιρῥήματα, ὡς
 αἰαὶ αἰάζω. οὐδὲν οὖν κωλύει καὶ τὰ προκατεϊλημμένα
 τὰ μὲν παρὰ ῥημα εἶναι, τὰ δὲ ὡς ἠλογημένα ἀπὸ ἐπιρ- 25
 ῥημάτων παρῆχθαι τῶν εἰς ὡς περατουμένων, ὡς τε ἐν
 προσθέσει τοῦ τι ἀποτελεῖσθαι, μεγάλως μεγαλωστί, νέως
 νεωστί, ἱερῶς ἱρωστί.

Ἐδείξαμεν ἐν τοῖς περὶ τοῦ ἀέκητι, ὡς τὰ μὴ ὑπο-
 πίπτοντα ὑπὸ τόνδε τὸν λόγον πίπτει ὑπὸ βαρείαν τά- 30
 σιν, ἀνθι, ἱρι. διὰ τοῦτο εὐμαρῶς τὰ τοιαῦτα καὶ
 τ . . . πολλάκις, τετρακίς. τὸ δὲ δίς καὶ τὸ τρίς
 οὐκέτι ἐπ . . . εἰς ὀξείαν προάγεσθαι. ἔνεκα τούτου
 μοι

μοι δοκεῖ καὶ τὸ χωρὶς, ἀποβαλὼν τὸ σ̄ οὐ δεόντως, ἀνα-
λόγως βεβαρύνθαι ἐν τῷ

χωρὶ διατμήγουσιν.

ἀναλογώτερά τε τὰ τοιαῦτα εἶη ἐν βαρεία τάσει, ἤχι,
ναχι, τοῦ οὐχὶ ὀξυνομένου,

5

οὐχὶ μεθίει.

τούτω γὰρ τῷ λόγῳ καὶ τινες ἀνέγνωσαν τὸ

πρωτὶ δ' ὑπ' ἠόη

ἐν βαρεία τάσει. ἀνάλογος γὰρ καὶ ἡ παρ' Αἰολεῦσι βα-
ρεῖα τάσις, λέγω δὲ τοῦ

10

ὄψι γὰρ ἄρξατο,

ἀφ' οὗ τὸ ὀψιμαθῆς· οὐ γὰρ ὑγιῆς ἡ τοῦ ὀψέ τάσις, ὡς
δεδειξεται ἐν τῷ περὶ τῶν εἰς ἔ ληγόντων ἐπιρρόημάτων.

Βαρύνεται καὶ ὅσα συνυπάρχει τοῖς εἰς θ̄εν λήγουσιν
ἐπιρρόημασιν, οἴκοθεν οἴκοθι, οὐρανόθεν οὐρανόθι, αὐτό- 15
θεν αὐτόθι, πόθει πόθι, ἀγχόθεν ἀγχόθι. ἄπερ φυλάσσει
τὸ θ̄, συνόντος τοῦ ὀ κατὰ τὴν παρεδρεύουσαν ἢ τοῦ σύ-
νεργου ὦ, ὡς ἐτέρωθι, ἐκατέρωθι. τὰ γὰρ μὴ τῆδε ἔχοντα
πάλιν μὴν βαρύνεται, ἀντὶ γε μὴν τοῦ θ̄ τὸ σ̄ παρα-
λαμβάνεται; Ἀθήνηθεν Ἀθήνησιν, Θήβηθεν Θήβησιν, 20
Πιτάνηθεν Πιτάνησιν. Διὸ καὶ σημειώσαίτο ἂν τις τὸ
ΚΕΙΘΙ. ἀλλ' ἦν γε ὑπὲρ τούτου φάναι, ὡς τὰ πεπονηότα
οὐ τῷ ἐγγινομένῳ πάθει τὸ ἀκόλουθον ἀποτελεῖ, τῇ δὲ
τοῦ ὀλοκληροῦ προφορᾷ, ὡς ἐπ' ὀνομάτων τὰ συνηρημέ-
να κατὰ τὰς εὐθείας οὐ τῷ συνηρημένῳ κατὰ τὰς κλι- 25
σεις ἀκολουθεῖ, τῷ δὲ ὀλοκληροτέρῳ· ὡς ἐν διαλέκτοῖς τὸ
χαρίης καὶ τὰ τοιαῦτα οὐ τῇ λέξει τῶν εἰς ἠς ληγόν-
των ἠκολούθησεν, τῇ δὲ πρωτοτύπῳ προφορᾷ· ὡς ἐν
πρωτοτύποις πλεονασμοῖς, ἦν/κα τὸ β̄ σύνεστι τῷ θ̄
παρ' Αἰολεῦσι συνεχέστερον ἐπιφερομένου τοῦ δ' ἢ τοῦ 30
ε̄ καὶ ἔτι τοῦ κ̄, καὶ ἕνεκα τούτου τὸ ρᾶ τὸ β̄ προσ-
ελάμβανεν, οὐ τῷ πάθει ἀρκούμενον τοῦ σχήματος,
τῷ δὲ ἐντελεῖ ῥαδίως. τὸ τοιοῦτον ἐπ' ἄλλων ἀπείρων

ἔστι παραστήσαι. καὶ δὴ καὶ τὸ κῆρι οὐκ ἔχει φύσει τὴν παρεδρεύουσαν διὰ τοῦ η, διὰ δὲ τοῦ $\overline{\nu\omicron}$. ὡς γὰρ παρὰ τὴν τούτου τουτόθεν τι γίνεται καὶ παρὰ τὴν αὐτοῦ αὐτόθεν, οὕτως καὶ παρὰ τὴν ἐκεῖνου ἐκεῖνόθεν. ἔφαμεν δὲ τὸ $\overline{\delta}$ αἴτιον γίνεσθαι τῆς μονῆς τοῦ $\overline{\theta}$, καὶ δ εἰ οὐκ ἐπικρατεῖ τὰ πάθη, ἀναγκαῖα ἢ μονὴ τοῦ $\overline{\theta}$.

Ὁμοίως καὶ τὰ διὰ τοῦ $\overline{\phi\iota}$ παραγόμενα βαρέως ἔχεται τάσεως, λέγω περὶ τοῦ ἦφι βίηφι, οὐρανόφι, ἀπερ $\overline{\iota\sigma\theta}$ ὅτε καὶ αὐτῶν $\overline{\nu}$ λέγεται, πασσαλόφιν, ἀριστερόφιν, δεξιόφιν . . . ἔτι ἄλλα πλείστα μόρια τοιαῦ-¹⁰ τὰ ἐστί, καὶ Αἰολικαὶ ἀντωνυμῖαι, ἄμμι - ἄμμιν, τὰ τρίτα πρόσωπα, ἔχουσι - ἔχουσιν, λέγουσι - λέγουσιν, αἱ δοτικαὶ πληθυντικαί, παισί καὶ παισίν.

Τὰ δὴ προκείμενα παρὰ πᾶσιν ὑπεληπται ὡς ἐπιρ-
ρήματα εἶη, ὧν ἐστὶ καὶ Τρύφων. διὸ καὶ αὐτοὶ φα-¹⁵ μεν, ὡς ἕνεκα τῆς παραγωγῆς εἶναι τὴν βαρείαν· ὡς ἕνεκα δὲ τῆς ἀκριβοῦς παραδόσεως, μήποτε παραγωγὰί εἰσι κατὰ τοῦ αὐτοῦ δὴ δηλουμένου παραλαμβάνόμεναι. Φησὶν οὖν ὁ Τρύφων τὸ τηνικαῦτα αὐτὰ παράγεσθαι εἰς τὴν ταυτότητα, ἐπὶ ἢ φωνῇ ἢ τοῦ πρωτοτύπου $\overline{\delta}$ -²⁰ λόκληρος καθυστήρη, ὡς ἐν τῷ ἦφι βίηφι· εἰ δὲ μὴ τῆ-
δε ἔχει, τὸ τηνικαῦτα ἐπιρρήματικῆς ἔχεσθαι συντάξεως τὰ μόρια, ὡς ἐπὶ τοῦ χαλκόφι χαλκός. ἰδοὺ γὰρ φησὶν αἱ παραχθεῖσαι γενικαὶ ἔχουσι τὸν ἀριθμὸν εὐδιάκριτον, ἢ καλοῖο, ἢ Ἀτρείδαο· τὸ δὲ φησι κατ' ὄρεσφι $\epsilon\iota$ ²⁵ μᾶλλον κατ' ὄρους ἢ κατ' ὄρων; ἴδιον δὲ τὸ μὴ διακρί-
νειν ἀριθμὸν ἐν συντάξει ἐπιρρήματος. κατὰ δὴ ταύτην τὴν ἔννοιαν ἀπεφαίνετο τὰ τοιαῦτα ἐπιρρήματα εἶναι. Ἔστι μίντοι, ἀναλαβόντα τὸν λόγον, ἐκεῖνο φάναι, ὡς
πρῶτον παρὰ Σικυονίοις ἐν γενικῇ ἀπειράκις παραλαμ-³⁰ βάνεται· καὶ ὡς τὸ ἀπὸ χαλκόφι τὴν ἀπὸ χαλκοῦ γενικὴν σημαίνει, οὐχὶ χαλκῶν, οὕτω καὶ τὸ κατ' ὄρεσφι οὐκ ἄλλο τι σημαίνει ἢ τὴν κατ' ὄρους. πρὸς τε τὸν

ἀπὸ τῆς φωνῆς λόγον, ὡς πᾶν ἐστὶ βίαιον τὸ διὰ τῆς
 μονῆς τῆς τῶν πρωτοτύπων φωνῶν παραδέξασθαι τὴν
 ταυτότητα τοῦ πρωτοτύπου, διὰ δὲ τῆς ἐλλείψεως παρὶ-
 δεξασθαι ἐπιρρηματικὴν παραγωγὴν. καὶ γὰρ κατὰ τὸ
 ἐναντίον φωναὶ μένουσαι ἐν συντάξει ἐπιρρήματα γλ- 5
 νομαί, ὡς τὰ ὀνοματικά ἅπαντα οὐδεμιᾶς παραφθορᾶς
 γινομένης ἐν ταῖς φωναῖς — τὰ δὲ ὑποδείγματα πρόκει-
 ται, ἄπειρα ὄντα — καὶ αἱ φωναὶ παραχθείσαι καὶ
 παραφθορεῖσαι τὰ τέλη μένουσιν ἐν ταῖς ἐννοαῖς τῶν
 πρωτοτύπων. οὐ γὰρ ἐπὶ τὸ χαλκόφιν ἀπέβαλε τὸ ὕ κα- 10
 τὰ τὴν παραγωγὴν, παρὰ τοῦτο οὐ γενικὴ, ἐπεὶ οὐδὲ τὸ
 ἐμεῦ, ἀποβαλὼν τὸ ὕ ἐν τῷ ἐμέθεν, οὐκ ἂν τῶν μιᾶ.
 οὐκ ἄρα πάντως παρὰ τὰς ἀποβολὰς τῶν στοιχείων ὁ
 μερισμός, παρὰ δὲ τὰς γινομένας συντάξεις, ὡς γε καὶ
 ἐντελῶς παραστήσομεν περὶ τῶν εἰς δειν ληγόντων ἐπιρ- 15
 ρημάτων, τίνα τε ὄντως ἐστὶν ἐπιρρήματα, καὶ τίνα αὐ-
 τὸ μόνον παραγωγὴ κίχρηται τῇ διὰ τοῦ δειν, φυλάσσει
 δὲ τὴν τῶν πρωτοτύπων ἔννοιαν. Ἐτι ἡ γινομένη πα-
 ραγωγὴ ἐν ἐπιρρηματι κατὰ μιᾶς ἐστὶ συντάξεως, ὡς ἡ
 διὰ τοῦ δει ἐν συντάξει ἐστὶ τῇ κατὰ δοτικὴν, οἴκοδι ἐν 20
 οἴκῳ, Ἄβυδόδι ἐν Ἄβύδῳ, ἢ τε διὰ τοῦ δε ἐν συντάξει
 τῇ κατ' αἰτιατικὴν, οἴκαδε εἰς οἶκον, ἀγρόνδε εἰς ἀγρόν,
 καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων ὁ αὐτὸς λόγος· ἡ δὲ προκειμένη πα-
 ραγωγὴ οὐκ ἔχει τῆδε, ὡς οὐκ ἂν ἐπιρρηματικὴ γινομέ-
 νη. καὶ γὰρ κατὰ γενικὴν ἐστίν, ὡς τὸ χαλκόφιν καὶ 25
 πασσαλόφιν, καὶ ἐν δοτικῇ, ὡς φρήτηφι, καὶ ἐν αἰτια-
 τικῇ, δεξιόφιν, ἀριστερόφιν. καὶ κατὰ τοῦτο ἄρα τὰ
 προκειμένα μῦθρα οὐκ ἔχεται ἐπιρρηματικῆς παραγωγῆς.
 ἔστι δὲ καὶ παρὰ Ἀλκμᾶνι καὶ κατὰ κλητικῆς τὸ οὐρι-
 νίαφιν, τῶν τοιούτων πλεονασμῶν οὐ κρατούντων τὰς 30
 πτώσεις. καὶ γὰρ τὸ τοιόςδε καὶ τὸ τοιοῦδε καὶ τοιαῦδε,
 παραγωγῆς ἐχόμενα τῆς διὰ τοῦ δε. ὡς εἰ πάλιν ἦν
 ἐπιρρηματικὴ παραγωγὴ, κατὰ μιᾶν πτώσιν ἦν. Πρῶτα-

ὡς δὲ καὶ τὸ λαβεῖν ὅτι ἐν τῷ ἦρι βίησιν οὐλόκληρος ἡ
 παραγωγή. εἰ γὰρ αὐτὴ ἡ παραγωγή στοιχείου γίνεται
 ἀγαθωμένῃ, ὡς ἐπὶ γενικῆς τοῦ $\bar{\nu}$, πασσαίδηι καὶ χαλ-
 κίδηι, ὡς ἐπ' αἰτιατικῆς τοῦ $\bar{\nu}$, δεξιῶν δεξιῶσιν, ἀρι-
 σι ἀν ἀριστεροῦσιν, δοξήσεται ὅτι καὶ κατὰ τὸν λόγον 5
 τῆς δοτικῆς ἰστιάσι τὸ $\bar{\tau}$, καὶ τὰ τῆς ὀρθογραφίας οὐ-
 τως καταστήμεται ὄλγα τοῦ $\bar{\tau}$ γραφόμενα. καὶ σαφές ὅτι.
 τὰ προκειμένα, ἀζωόμενα ἔχοντα στοιχεῖα, πρόδηλον
 ἔσχε καὶ τὴν ἀφαίρεσιν· τὰ δὲ ἐν τῇ δοτικῇ οὐκ ἐξεφα-
 νει τὸ $\bar{\tau}$ · σαφές γοῦν ὅτι, κὰν ἐλλείρη τὸ $\bar{\tau}$, οὐ πρόδη- 10
 λον ἔξει τὴν ὑποστολήν.

Τὰ εἰς $\bar{\omega}$ λήγοντα βαρύνεται, ἔσω, κύκλω, τόνω,
 πῶδω, πρόσω, ἑκαστάτω, ἀνωτέρω, ἀνωτάτω, περαι-
 τιῶ. ὡςτ' ἔνεκα τούτου σημειοῦσθαι τὸ ἘΠΙΣΧΕΡΩ καὶ
 ἸΩ. Ἀλλ' ἔσως ἢ μὴν προκατελεγμένα τῶν εἰς $\bar{\omega}$ βαρεῖα 15
 τάσιν ἔχει τὴν ὁμοιόδειαν συνφθόρον τοῦ τόνου· ἦν γὰρ
 ἀμνησται ἐν παραγωγῇ, ὡς εἰ καὶ τις οὕτως εἴποι· τὰ
 εἰς $\bar{\omega}$ λήγοντα ἐπιφθόματα παραγωγὰ ἐν βαρεῖα τάσει
 ἐστί. καὶ εἰ μὴν ἀπὸ προθέσεων γέγονεν, ἰσοσυλλαβοῦν-
 τα μὴν ταῖς προθέσεισιν, εἰ καὶ δυσύλλαβοι εἰν αἱ προ- 20
 θέσεις· περισσοσυλλαβοῦντα δέ, εἰ ἀπὸ μονοσυλλάβων
 προθέσεων εἴη ἡ παραγωγή. διότι δὲ τὸ τοιοῦτον παρ-
 εῖται, ἐν ἄλλῳ τύπῳ καθολικώτερον εἰρήσεται. τὰ δὲ
 ὑποδείγματα ἐκπεσθῶ παρὰ τὴν ἀνά ἀνω, κατὰ κάτω,
 πρὸ πρόσω, ἔς ἔσω, τὸ τε τόνω καὶ κύκλω πρὸς ὁμοφθ- 25
 ναν τὴν ἀπὸ τοῦ τόνου καὶ κύκλου ἐν δοτικῇ πτώσει. ἦν
 αὖν καὶ ταῦτα ἐκ προκειμένου γεγονότα. ἀλλὰ μὴν καὶ
 τὸ ἑκαστάτω καὶ ἑκατέρω ἦ· ἐν συγκριτικῇ παραγωγῇ.
 τὰ γοῦν προκατελεγμένα δέδεικται ὡς εἴη παραγωγὰ.
 ἦν οὖν τὰ προκειμένα, λέγω τὸ ἐπισχερῶ καὶ ἰῶ, οὐκ 30
 ἐντάχοντα τῇ δοτικῇ παραγωγῇ. καὶ ἔνεκα τούτου οὐδὲ
 τῇ ταυιότητι τῆς τάσεως ἐχορήσατο. ὅτι δὲ καὶ ἐν παρα-
 γωγῇ τινὰ γινόμενα διαλλάσσει κατὰ τὴν τάσιν τῶν

πρωτοτύπων ἢ τῶν μὴ κατὰ τὸ αὐτὸ γηνομένων, ἐδεί-
 ξαμεν περὶ τῶν εἰς ἰ ληγόντων ἐπιρρήματων, εἴη ἂ μὴν
 αὐτῶν πάλιν ὀξύνεται, ἂ δὲ βαρύνεται ἐν διαστολῇ τῇ
 δεούσῃ· οὐ γὰρ τὸ νόσφι καὶ τὸ ἴφι ὁμοίως εἰρημεται
 τῷ ἑλληνιστί. καὶ εἰ δ. δαται τὸ παρηλλαχμένον τοῦ εἰ- 5
 δους ἐν διαφόρῳ τόνῳ, σαφὲς ὅτι οὐδὲ ἐπὶ τοῦ τοιούτου
 βίαιον καὶ τὸ ἐπισχερῶ ὀξύνεσθαι καὶ τὸ ἰῶ, ἐν παραλλ-
 λαγῇ καθεστῶτα τοῦ πρόσω καὶ τόνῳ καὶ τῶν ὁμοίων.

Ἔτι τὰ εἰς ὦ λήγοντα ἐπιρρήματα παροξύνονται, κα-
 θῶς ἔχει τὰ προκατειλεγμένα, πρόσω, ἔσω, κάτω, ἐγ- 10
 τέρω. σαφὲς οὖν ὅτι, καθὼς προείπομεν, εἰ ἐπιρρήμα
 τὸ ἌΝΕΩΓΙ, σέσημειώσεται. καὶ εἰ παρεστήσαμεν ὡς τὰ
 συνεμπέτονα ὀνοματικῇ πτώσει ἐπιρρήματα, τὴν τάσιν
 τῶν ὀνομάτων φυλάσσει, σαφὲς ὅτι προπαροξυνόμενον
 ἕνεκα τοῦ τόνου κατὰρθῶται. εἰδένοντο γὰρ τὸ προκει- 15
 μενον, ὡς ἀπὸ Ἀττικῆς γραφῆς τῆς ἄνεως ἐσχηματιστο-
 ῖν δὲ τὸ παρὰ Ἀττικοῖς ἄνεως τρίτην ἀπὸ τέλους ἔχον
 τὴν ὀξεϊαν. ὅθεν εὐλόγως τὰ μὴν ἄλλα βαρυνόμενα τὴν
 ὀξεϊαν πρὸ τέλους ἔχει, αὐ δυναμένης τῆς ὀξεϊας τρίτης
 ἀπὸ τέλους πίπτειν. 20

Ἔτι τὰ εἰς ὦ λήγοντα ἐπιρρήματα βραχεῖα κέχη-
 ται τῇ παρεδρευούσῃ, ὡς ἔχει τὸ ἑκάστῳ καὶ τὸ τόνῳ,
 ἄνω. καὶ οὐκ ἀντίκειται τὸ εἶσω· δέδεικται γὰρ καὶ ἡ
 ἔς πρόθεσις ὀλοκληροτέρα καὶ τὸ ἔσω. Τὸ ἄρα ΠΙΟΡΡΩ
 ἐκτέταται ὡς Ἀττικώτερον, καθὸ καὶ τὸ προπέρσει πρω- 25
 πέρυσίν φασι, καὶ ὅτι μᾶλλον μηχαντικὸν εἶσι κατὰ τὰ
 φωνήεντα. περισσοσυλλάβον πάσης γενικῆς κατάληξις
 ἔστι βραχεῖα, ἀλλὰ Ἀθηναῖοι πόλεως φασι καὶ τὰ τού-
 τοις ὅμοια κητικῶν τῶν εἰς κως ληγόντων ἢ παρεδρευ-
 ούσα βραχεῖά ἐστιν, ἀλλὰ κεραμεικὸς φασι καὶ βοεικός. 30
 τὸ ἄ πρὸ τῶν δύο ἰλ συστέλλεται, σκάλλω, θάλλω, σαλλ-
 λω, ἄλλος, μαλλός, φάλλος· εἰδείχθη καὶ κατὰ τοιοῦτο τὸ
 μᾶλλον Ἀττικόν. ἄπειρος ἢ εἰς τὸ τοιοῦτο παραθέσει.

* Ἄλλως τε, ὃν τρόπον παρὰ τὴν τόνω δοτικὴν τὸ ὁμόφωνον γίνεται ἐπιρῆμα τόνω, οὕτως καὶ παρὰ τὴν πόρω δοτικὴν τὸ ἀκόλουθον ἐγένετο πόρω. ἴσως δὲ καὶ ὁ πλεονασμὸς τῆς διαλέκτου, διὸ καὶ ὁ πυρῆρας· τῇ γὰρ πρὸς γενικῇ παρωνόμασται. καὶ ἡ πυρῆρος τῆδε ἔχει. 5
 Οὐκ ἀγνοῶ δὲ ὡς ἔγιοι παρὰ πρόθεσιν τὴν πρὸς φρασι γεννηθῆσαι, ὥστε ἐν ὑπερβατῶ τοῦ ῥ γεννηθῆσαι πόρω, καὶ μεταθέσει τοῦ σ εἰς τὸ ῥ πόρω. οὐκ ἀήθως δὲ καὶ τὸ σ εἰς τὸ ῥ μεταπίπτει, ὡς ἡ μυρσίγη μυρῆρη, θαρσεῖν θαρῆειν. 19

* Ἐτι καὶ τὸ ΟΥΤΩ εἰ κατὰ φύσιν εἰς ᾧ λήγει, ἔνεκα τοῦ χρόνου τοῦ παρεδρεύοντος σεσημειώσεται. ὅθεν διακριτίον, πότερον ἐν προσθέσει ἐστὶ τοῦ σ τὸ οὕτως ἢ ἐν ἀφαιρέσει τοῦ σ [τὸ οὕτω]. Οὐδὲν τῶν εἰς ᾧ ληγόντων ἐπιρῆμάτων τὸ σ ποτὲ προσλαμβάνει, ἀπειρακίς μέντοι τὰ εἰς 15
 σ ἰήγοντα βαρύτερα ἐπιρῆματα τὸ σ ἀποβάλλει. δεύτερον ἄρα ἐστὶ τὸ οὕτω τοῦ οὕτως. Τὰ εἰς ᾧ ληγόντα ἐπιρῆματα δεικνύται ἢ ἀπὸ ὀνομάτων τῶν οὐ τρίγενῶν ἐσχηματισμένα ἢ ἀπὸ προθέσεων, ὡς ἔχει τὸ τόνω, κύκλω, κάτω καὶ τὰ ὅμοια· τὰ δὲ εἰς ᾧσ περατούμενα πάντως 20
 ἀπὸ τρίγενῶν πτωτικῶν, κοίφως, φίλως, μέσως, ταχίως, εὐσεβῶς, καλῶς, ἔστι δὲ γε τὰ οὕτως οὐ μοναδικάν, τρίγεν' εἰς δὲ, σαφῆς οὖν ὅτι καὶ κατὰ τοῦτο τὸ οὕτως ἐντελέστερον. ἴσως τις οἴησεται τὸ παράδειγμα ἔρχεσθαι πολλοῖς ἀντικειμένοις, πρόληψιν ἔχων τοῦ ὅτι παρὰ τὸ 25
 ἔγγυτάτος [τὸ] ἔγγυτάτω ἐγένετο, παρὰ τε τὸ ἐσώτατος τὸ ἐσωτάτω, καὶ ἔτι ἐπὶ τῶν τοιούτων ὑπερθετικῶν. ὅπερ ἔχρη καὶ τὸν Τρύφωνα, ἀποφαινόμενον τὸν προκειμενὸν κατόνα, περὶ τῶν δοκούντων ὡς ἀντικειμένων ἀπολογήσασθαι. τὰ δὲ οὖν προκειμένα ἐπιρῆματα οὐ 30
 παρὰ τὰ προκειμένα ὑπερθετικὰ ὀνόματα ἐσχημάτισται, ἦν δὲ ὑπερθετικὰ ἐξ ἐπιρῆμάτων συγκριτικῶν, τὰ δὲ τῆς ἀποδείξεως ἔχει τῆδε. εἴπερ παρὰ τὸ ἔγγυτάτος καὶ

ἀνωτάτος τὸ ἐγγυτάτω ἦν καὶ ἀνωτάτω, δῆλον ὡς
 καὶ παρὰ πάντα τὰ ὑπερθετικά τὸ τοιοῦτον ἂν παρεί-
 πετο, ὡςτις ἀπὸ τοῦ γοργότατος φάναι ἡμᾶς τὸ γοργο-
 τάτω, ταχύτατος ταχυτάτω, ἡδύτατος ἡδυτάτω, γραμ-
 ματικώτατος γραμματικωτάτω. ἀλλ' οὐχ ὡς ἔστι τὰ 5
 τοιαῦτα ἐπιρρήματα, παντὶ προὔπτον. εἴπερ οὖν τὰ
 προκείμενα ἐπιρρήματα παρ' ὄνομα ἐγεγόνει, ἀπορον
 ἂν τὸ τοιοῦτον ἦν, παρὰ τὴν κακίαν τῶν τοιούτων ἐπιρ-
 ρημάτων, γενομένη ἐν Ἑλληνισμοῦ παραδοχῇ, λέγω ἢ
 τοῦ ἀνωτάτω ἢ κατωτάτω, τὰ ἐπιρρήματα οὐχ ἅπαντα 10
 μὲν τὴν σύγκρισιν ἀναδέχεται, ὅτι μὴ μόνον τὰ ἀναδε-
 χόμενα εἰη τοπικά, ἀπερ ἀπὸ πρωτοτύπων πάλιν ἐπιρρη-
 μάτων ἐστὶ, ποιεῖται δὲ διττὴν τὴν ἐπίτασιν, εἰς μὲν
 ὄνομα, ἤρκα φασὲν παρὰ τὸ ἐγγύς ἐγγύτερος, παρὰ
 τε τὸ ἄφαρ ἀφάρτερος, ἔσω ἐσώτερος, ἄνω ἀνωτε- 15
 ρος, ἀπερ οὐκ ἐπίτασιν πεπολεῖται τῶν τόπων ἢ τῶν
 μετελληφάτων προσώπων τῆς τοπικῆς σχέσεως· ποιεῖ-
 ται δὲ καὶ τοπικὴν ἐπίτασιν, ἀπερ αὐτὴν τὴν τοπι-
 κὴν σχέσιν ἀφηγεῖται, ἐγγύς ἐγγυτέρω, ἔσω ἐσωτέρω,
 ἐκὰς ἐκαστέρω. ὡςτις διαφέρειν τὰ ἀπὸ ὀνομάτων 20
 συγκρινόμενα τῶν ἀπὸ ἐπιρρημάτων, τῷ τὰ μὲν ἀπὸ
 ὀνομάτων εἰς μόνον ὄνόματα συγκρίνεσθαι, κοῖλος κοι-
 λότερος, ταχύς ταχύτερος, τὰ δὲ ἀπὸ ἐπιρρημάτων
 καὶ εἰς ὄνόματος καὶ εἰς ἐπιρρηματος ἐπίτασιν, ὡς πρό-
 κείται. τοῖς δὲ οὖν συγκριτικοῖς τῶν ἐπιρρημάτων παρέ- 25
 πόμενον ἔστι τὸ ὑπερτίθεσθαι, ὡς πρόδηλον καὶ τῆς
 καταλήξεως, καθὼς καὶ ἐπ' ὀνοματικῆς συγκρίσεως ἢ
 αὐτὴ πάλιν κατάληξις ἐγγίνεται, γοργότερος γοργότα-
 τος, ταχύτερος ταχύτατος, καὶ πάλιν παρὰ τὸ ἀνω-
 τέρω τὸ ἀνωτάτω· σαφὲς οὖν, ὅτι συνυπάρχοντα ταῖς 30
 συγκριτικαῖς ἐκφοραῖς τῶν ἐπιρρημάτων ὁμολογεῖ τὴν
 ἀπ' αὐτῶν ἐπίτασιν. οὐ γάρ ἐστιν εὐμαρῆς ἢ εἰς ᾧ κα-
 τάληξις τῶν ὑπερθετικῶν, εἰ μὴ πρότερον ἢ συγκριτικῇ

νική. Ἔνεκα τίνος τὸ ψευδέως, εὐσεβείως, ἀτρεκέως;
 ἢ ὅτι καὶ [ἡ] εὐσεβείων καὶ ἀτρεκέων. Ἐταράχθησαν ἔτιο
 καὶ κατὰ τὰ σχήματα τῶν ἐπιρρήμάτων, ὑπολαμβάνον-
 τες μὴ ἐξομαλλέσθαι τὰ τῆς τάσεως τῶν ἐπιρρήμάτων,
 εἶγε ἀπὸ τοῦ καλῶς φασὶ παγκάλως καὶ ἀπὸ τοῦ σεμνῶς 5
 ἀσίμνωσ, οὐ μὴν ἀπὸ τοῦ ψευδῶς ἀψεύδως, σαφῶς ἀσα-
 φως ἦν. οὐδὲ γὰρ ἡ σύνθεσις αὐτῶν, τῶν δὲ προεκκειμένων
 πτωτικῶν, οἷς παρελείπετο ἀναβιβάζειν μὴν τὸν τόνον, εἰ εἰς
 ὅς λήγοιεν, φυλάσσειν δέ, εἰ εἰς ἧς. καὶ ἐπεὶ καλός -
 πάγκαλος - παγκάλων, διὰ τοῦτο παγκάλως· ψευδῆς δὲ 10
 καὶ ἀψευδῆς καὶ ἀψευδῶν, καὶ διὰ τοῦτο ἀψευδῶς καὶ ἀσα-
 φῶς. Δέδεικται ἄρα διὰ πλείονων, ὅτι οὐκ ἴδιον τόνον ἀνε-
 δίχεται τὰ εἰς ὧς παρηγμένα παρ' ὀνομαστικὰς ἐκφορὰς·
 ὅθεν μοι δοκεῖ καὶ τὸ προκειμενον ἐπιρῆμα εὐδύνεσθαι,
 εἰ ἐλέγχεται ἀπὸ γενικῆς περισπωμένης, ἢ ὠφείλειν ἔπε- 15
 σθαι. οὐ δὴ ἔχει γενικὴν· ἡ γὰρ παρεκκειμένη γενικὴ
 τῶν. Καὶ ἴσως ὑπολάβοι τις, ὅτι καὶ τὸ τῶς ἄλο-
 γόν ἐστιν, ἄπερ πάλιν χρὴ περισπᾶν. ἀλλ' ὡς δευτερόν
 ἐστι τὸ τῶς τοῦ ᾠς, παντὶ τῷ δήλογ. οὐ γὰρ τῆς γενι-
 κῆς τὸ τ' ἔχει, τῆς δὲ ἀνταποδόσεως τοῦ [ᾠς], ὃ λόγῳ 20
 καὶ τῷ ἔως τὸ τῶς παράκειται καὶ τῷ ἦν/κα τὸ τηλέ-
 κα, τῷ τε ὄφρα τὸ τόφρα. μάρτυς ἡ χρῆσις [ἡ] πα-
 ρ' Ἑλλήσι. τίς οὖν αἰτία τοῦ ὀξυνθῆναι τὸ ᾠς; τὸ προκει-
 μενον αὐτοῦ μόριον πτωτικὸν ὅς, ἐντεῦθεν γὰρ ἐστὶν
 ἐπινοῆσαι, ὡς παρ' εὐθεΐαν παρήχθη, εἶγε αἱ μὲν ἄλ- 25
 λαι τῶν πλαγιῶν μετὰ τοῦ τ' λέγονται, αἱ δὲ εὐθεΐαι
 μόναι δίχα τοῦ τ'. ὅς γὰρ καὶ τοῦ καὶ τῷ καὶ τόν. λέ-
 γω νῦν τὸ ὅς σημαῖνον τὰ οὗτος, ὡς ἐν τῷ

ὅς ῥα μάλιστα.

οὔτε γὰρ ἀπὸ τοῦ ἀορίστου μορίου, οὔτε ἀπὸ τῆς συ- 30
 νάρθρου ἀντωνυμίας, οὔτε ἀπὸ τοῦ ὑποτακτικοῦ ἄρ-
 θρου· λέγω δὲ ἀντωνυμικοῦ τοῦ ὅς, διὸ καὶ τὸ ἐπιρ-
 ῆμα τῆς δεξιῶς τε καὶ ἀναφορᾶς ἐστὶ παραστατικόν.

τὰ γὰρ ἑτεροζυγον, λέγω τὸ ἐπεκτεταμένον, πάλιν μεμ-
 μῆται τὴν εὐθείαν πῶσιν· πάλιν γὰρ τὸ οὕτως οὐ πα-
 ρὰ γενικῆν οὐδὲ παρὰ δοτικῆν, μόνην δὲ εὐθείαν τὴν
 δίχα τοῦ $\bar{\tau}$ λεγμένην, ἀμφοτέροις γοῦν τὸ πάθος σύνε-
 στι, τουτέστιν ἡ ἀποβολὴ τοῦ $\bar{\sigma}$, οὕτω καὶ ὡς χερσῶ- 5
 τις γυνή, σημασία τε ἡ αὐτή. Ἄλλ' ἐκείνῳ τις φήσκει
 κατὰ τοῦ γε σεσημειώσεται, ὅτι μὴ ἀπὸ γενικῆς ἐσχη-
 ματισθῆ. Πρὸς ὃν ἔστι φάναι, ὅτι καὶ ἄλλαι πάμπο-
 λοι παραγωγαί, ἀπὸ γενικῶν σχηματιζόμεναι, ἔχουσι τι-
 να παρεκδεδραμηκότα παρὰ τὰς εὐθείας, τὰ κτητικὰ 10
 τῶν εἰς κος ληγόντων παρὰ γενικὰς σχηματίζεται, ποι-
 μενικόν, Ἀτλαντικόν· ἀλλὰ τὸ θηλυκόν παρ' εὐθείαν,
 τὰ πανηγυρικός, παρὰ τὴν ἔρωτος τὸ ἐρωτύλος, ἀλλὰ
 καὶ παρὰ εὐθείαν τὴν ἡδύς τὸ ἡδύλος. οὐδὲν οὖν τὸ
 ἐμποδοῦν τὸ πάντα μὲν τὰ ἐπιρρήματα παρὰ γενικὰς 15
 σχηματίζεσθαι, τὸ γε μὴν ὡς καὶ τὸ οὕτως παρ' εὐ-
 θείας. Ἦδη ἀπέδειχθη τὰ προκειμένα τῶν ἐπιρρημά-
 των ἰδίῳ μὲν τόνῳ μὴ κεκορημένα, ἀναμένοντα δὲ τὴν
 τάσιν τὴν ἐν πτωτικοῖς. σαφὲς ὅτι, εἰ τὸ ὡς περισπᾶ-
 το, ἠλογεῖτο ἄν, τοῦ ὅς ὀξυνομένου. βλαῖοι ἄρα οἱ ὑπο- 20
 λαμβάνοντες αὐτὸ Δωρικόν· καὶ γὰρ τῶν Δωρικῶν
 πρόκειται τινα περισπώμενα.

Συζυγεῖ τῷ προκειμένῳ μορίῳ ἀνταποδοτικόν μὲν
 τὸ τῶς, πυσματικόν δὲ τὸ πῶς, καὶ ἔτι ἀναφορικόν τὸ
 ὅπως, καθὸ καὶ ἄλλοις ἢ τοιαύτη τάξις παρέπεται, ἢ 25
 τῆ - πῆ - ὄπη, οὐ - τοῦ - ποῦ - ὅπου, ἦνίκα - τῆνί-
 κα - πηνίκα - ὀπηνίκα. Ἴσως οὖν τις φήσκει τὰ κατὰ
 πέυσιν ὁμοτονεῖν τοῖς κατὰ ἀπόλυσιν, τὸ ποῦ περισπᾶ-
 ται, ἀλλὰ καὶ τὸ οὐ τῆς αὐτῆς τάσεως ἔχεται, ἦνίκα, καὶ
 τὸ πηνίκα, τὸ ἦ περισπᾶται, ἀλλὰ καὶ τὸ πῆ. εἰ δὲ καὶ 30
 τὸ πῶς περισπᾶται, ὁμόλογον ὅτι καὶ τὸ ὡς περισπα-
 σθήσεται. Ἄλλὰ πρὸς γε τὸ τοιοῦτον ἔστι φάναι. τί γὰρ
 μᾶλλον, εἰ τὸ ὡς ἀποδίδεικται εὐλόγως ὀξυνομένον, οὐχ

Καὶ κατὰ τοῦτο οὖν τις σήμεύσασαιτο τὸ ΔΙΧΩΣ καὶ τρι-
 χῶς, ὅτι πλεονοσυλλαβεῖ τοῦ δύο καὶ τρις. Ἄλλ' ἴσως
 ἐπεὶ οὐδὲ ὀλοκλήρα αὐτὰ τὰ ἐπιρρήματα, ἐν δὲ συγκο-
 πῇ, καὶ τὰ παρακείμενα οὐ τῇ συγκοπῇ ἠκολούθει, τῇ
 δὲ ὀλοκλήρῳ προφορᾷ. Ἄλλ' ἐπεὶ ἐμποδίζει τὸ μὴ συν- 5
 σοῦσθαι αὐτὰ τῷ δυάκις καὶ τριάκις, ἀμεινον ἐκείνο
 φάναι, ὡς πολλάκις τὰ ἀπὸ μονοσυλλάβων λέξεων πα-
 ραγόμενα ἢ καὶ συντιθέμενα φυλακτικά ἐστι τῶν ἰδίων
 φωνηέντων ὑπὲρ τοῦ μὴ παραναλλασκεσθαι εἰς τὰς πα-
 ραγωγὰς αὐτὰς ἕως πρωτοτύπους λέξεις, εἴη καὶ ἡ πρό 10
 πρόθεσις συντιθεμένη οὐκ ἀποβάλλει τὸ ὄ, φωνηέντος
 ἐπιφερομένου, ἢ δὲ ἀπὸ καὶ ὑπὸ· καὶ τὸ γήδιον ὑπο-
 κοριζόμενον ἐφύλαξε τὸ ἦ τοῦ γῆ, τοῦ τέλους τῶν τοιού-
 των γενικῶν εἰς τὸ ἴδιον μεταλαμβάνομένου, κυνός -
 κυνίδιον, ἄρτου ἄρτίδιον, λέγω τῶν μετὰ συμφώνου ἐκ- 15
 φερομένων· καὶ τὸ μνααῖος ἐφύλαξε τὸ ᾠ. ἔστι καὶ ἄλ-
 λα πάμπολλα εἰς τὸ τοιοῦτον παραθεσθαι. ἀναγκαῖα
 ἄρα καὶ ἡ μὴ τοῦ ἰ ἐν τῷ διχῶς καὶ τριχῶς.

Καὶ περὶ τάσεως δὲ τοῦ ἡσύχως ἢ ἡσυχῶς καὶ τοῦ
 παρακειμένου ἐπιρρήματος, λέγω τοῦ ἡσυχῆ ἢ ἡσυχῆ, 20
 ἦν τις διαφορὰ. Καὶ οἱ μὲν ἤξιωσαν ἀμφοτέρω βαρύ-
 νειν, λέγω τὸ ἡσύχως καὶ ἡσύχη, καθὸ συμβαρύνεται
 τὰ τοιαῦτα τῶν ἐπιρρημάτων ταῖς συνούσαις γενικαῖς.
 φαιμὲν κούφως, ὅτι καὶ κούφων, καθὸς πρόκειται·
 εἰ δὲ φαιμὲν ἡσύχων, δῆλον ὅτι καὶ ἡσύχοις. καὶ εἰ 25
 τὰ τοιαῦτα ἔχει τὰ παρακείμενα εἰς ἡ ἐπιρρήματα τὸν
 αὐτὸν τόνον τηροῦντα, δῆλον ὅτι καὶ ἡσύχη. φαιμὲν γὰρ
 πάντη, ὅτι καὶ πάντως, καὶ ἄλλῃ, ὅτι καὶ ἄλλως,
 ἄλλῃ μὲν γὰρ ἔγωγε·

οὐδαμῆ δέ, ὅτι καὶ οὐδαμῶς, διχῆ τε καὶ τριχῆ, 30
 ὅτι καὶ διχῶς καὶ τριχῶς. τούτῳ γὰρ τῷ λόγῳ καὶ
 Δωριεῖς παντᾶ φασίν, ὅτι καὶ τὸ ἐπιρῆμα παντῶς,
 καὶ ἄλλᾶ, ὅτι καὶ ἄλλως. κατὰ τοῦτον τὸν λόγον, δεδο-

μένου τοῦ ἡσύχως, συνδοθήσεται καὶ βαρύτερον τὸ ἡσύχη. Ἔστι καὶ ὑπὲρ τοῦ ἑτέρου λόγου ἐκεῖνο γράναι, ὅτι καὶ ἄλλα μόρια, ὀφελοντα κατὰ ἀκολουθίαν τινὰ ἢ δξύνασθαι ἢ περισπᾶσθαι, συνεκδρομῆ γραφῆς παρακολουθήσαντα ἀπέφυγε τὸν δέοντα τόνον. παρὰ τὸ ἴστημι ἐστὶ τὸ ἰστάς καὶ παρὰ τὸ βίβημι τὸ βιβάς, κίχρημι κίχράς, τίθημι τιθείς. Ἔδει οὖν καὶ παρὰ τὸ ἴσαμι τὸ ἰσάς εἶναι· ἀλλ' ἐπεὶ ἀπαξ αἱ εἰς σᾶς λήγουσαι μετοχαὶ βαρύνονται, τῷ ἴ παραληγόμεναι, γεμίσας, λεπίσας, λακτίσας, συνεξέδραμε καὶ ἡ ἴσας τοῖς τοιοῦτοις. οὐδὲν οὖν κωλύει καὶ τὸ ἡσύχως περισπᾶν τῇ συνεκδρομῇ τῇ τῶν εἰς ἄσως ληγόντων ἐπιφθημάτων, καὶ πάλιν συμπαρακείσθαι τὸ ἡσύχη συμπερισπωμένως ὡς διχηῆ καὶ τριχηῆ.

Τὸ παρὰ Μενάνδρῳ ΝΟΤΝΕΧΟΝΤΩΣ δοκεῖ ἀσύνστατον εἶναι, καθότι τῶν τοιούτων ἐπιφθημάτων προὔφθησθη καὶ πτωτικόν. τὸ νουνεχῶς ἀναλογώτερον καθέστηκε, καθότι καὶ τὸ νουνεχῆς παράκειται. καθὸ οὖν οὐ δοκεῖ ἐπιφθηματικῶς ἐξηγητέον, σεσημείωσθω· ἐπεὶ τοῖ γε πολλάκις σχήματά τινα ἐκ διεστώτων εἰς ἐνότητα παραλαμβάνεται, παρὰ δύο διεστώτα τὸ Ἄρειος πάγος Ἄρεοπαγίτης, παρὰ τὸ τὸ αὐτὸ ἐν πρὸ ἀποτελεῖται τὸ ταυτότης, παρὰ τὸ νέα πόλις ἐν τὸ νεαπολίτης. συσταίη ἂν οὖν καὶ παρὰ τὸ νουν ἔχων τὸ νουνεχόντως κατὰ τὸν τοιοῦτον λόγον, οὐ μὴν, ὡς 25 προεῖπομεν, κατὰ σύστασιν τῶν προκειμένων ἐπιφθημάτων.

Τοσαῦτα περὶ τῶν εἰς ἄσως ληγόντων ἐπιφθημάτων.

Τὰ εἰς οὐ λήγοντα ἐπιφθήματα, εἴαν τε παρ' ὀνόματα ἢ ἐσχηματισμένα, εἴαν τε παρ' ἄλλο μέρος λόγου, περισπᾶται. τῷ ὕψος παράκειται τὸ

ὑψοῦ δ' ἐν νοτίῳ τὴν γ' ὥμοισαν·

τῷ τῆλε τὸ τηλοῦ — ὁπότε ἐδύνατο καὶ τῷ τέλος παρα-

ἐφ' ἧς καὶ ὁ τόπος ἐφέλκεται πρὸ τοῦ τέλους, ὡς περ ἔχει
 παρὰ τὸ τοῖος τὸ τοιόςδε, τόσος τοσόςδε, καὶ ἐν
 ἐπιρρήμασι τὸ τῆμος τημόςδε, τηνίκα τηνικάδε.
 εἴπερ οὖν ἴδιον τῆςδε τῆς παραγωγῆς τὸ ἐν ἀποβολῇ τοῦ
 δε τὴν αὐτὴν ἔχειν σημασίαν τοῖς πρωτοτύποις, καὶ τὴν 5
 ὀξεῖαν ἐφέλκεσθαι πρὸ τοῦ τέλους, δῆλον ὡς καὶ τὸ ἐν-
 θάδε τῆςδε τῆς παραγωγῆς ἂν εἴη, ἐπειδὴ τὰ προκεί-
 μενά δύο παρεπόμενά ἐστιν ἐν τῷ ἐνθάδε. κατὰ τοῦτο
 γέ τοι μόνον σημειώσεται, καθὸ ἡ τοιαύτη παραγω-
 γή οἷχ οἰαισδήποτε λέξεισι πρόσειν, ἀλλὰ μορφοῖς ἀν- 10
 ταποδοτικοῖς τοῖς ἀπὸ τοῦ τ ἀρχομένοις, ὡς ἔχει τὸ το-
 σόςδε καὶ τὸ τοιόςδε. οὐδὲ γὰρ τὰ ἄλλα σύζυγα, μὴ
 ἔχοντα τὸ τ, τῆς παραγωγῆς τυγχάνει, λέγω τὸ ἦμος,
 ἦνίκα, εἰ μὴ γένοιτο τῆμος καὶ τηνίκα. οὐ παρελ-
 πετο οὖν τῷ ἐνθάδε τὸ τοιοῦτον· κατὰ τοῦτο ἄρα σα- 15
 σημειώσεται.

Τοῖς αὐτοῖς ἐπιχειρήμασι χρῆσαιτο ἂν τις καὶ ἐπὶ
 τοῦ ἐνθεν καὶ ἘΝΘΕΝΔΕ· οὐδὲν γὰρ τῶν εἰς θεν λη-
 γόντων ἐπιρρήματων ἔξωθεν παραγωγὴν ἴσχει τὴν διὰ
 τοῦ δε. φαίνεται δὲ ὅτι οὐδὲ δύο λέξεις εἰσὶν ἡμαρτημέ- 20
 και, ἀλλὰ μία, εἴγε καὶ τὸ ἐνθεν Δωρικώτερον ἀπεδεί-
 χθη γενόμενον ἐνθα, καθὼς ἐπεδείξαμεν καὶ περὶ τοῦ
 πρόσθεν πρόσθα, ὑπερθεν ὑπερθα.

Ἐχοι δ' ἂν ἐπίστασιν καὶ τὸ ἸΔΕ, συνήθως μὲν τὴν
 εἰς τόπον σχέσιν δηλοῦν, ἐν δὲ τοῖς Ὀμηρικοῖς, ὡς Ἀρι- 25
 στάρχω δοκεῖ ἐν τῷ καθόλου μὴ τοπικῆς ἔχεσθαι σχέ-
 σεως, τῆς δὲ κατὰ ποιότητα. καὶ σαφές ἐστιν, ὅτι τῇ
 μὲν παραγωγῇ τῇ διὰ τοῦ δε οὐκ ἀπιθάνως τὸ σύνηδες
 τοπικὸν ἐξεδέξατο ἐπιρῆμα, οὐ μὴν καὶ τὰ τῆς παρα-
 γωγῆς ὁμολογεῖ, καθὼς εἰδείχθη ὡς ἡ τοπικὴ παραγωγὴ 30
 τὴν διὰ τοῦ α γραφὴν ἔχει πρὸ τοῦ τέλους, ἀπὸ τε ὀνο-
 μάτων παρήγετο, τὸ δὲ οὐ τῆδε εἶχεν. Ἄλλ' ἦν καὶ ἐτέ-
 ρα σύσταξις ἐν αἰτιατικῇ πάλιν ὀνομάτων καὶ προσθήκη

τοῦ δε, ὡς ἔχει τὸ οἰκόνδε καὶ τὰ τούτοις ὅμοια. ὅπερ
 πάλιν οὐ τῆδε εἶχε τὸ προκειμένον ἐπιφῆμα, οὔτε κατὰ
 γραφήν, οὔτε κατὰ τάσιν. διὸ καὶ ἕνεκα τῶν τοιούτων
 μᾶλλον ἂν τις παραδέξαιτο τὸ τόδε ἐπὶ τοπικῶν ἐπιφ-
 ῆμάτων,

5

πολλοῖσιν γὰρ ἔγωγε ὀδυσάμενος τὸδ' ἰκάνω·
 δύναται γὰρ ἐγκείσθαι αἰτιατικῆς ἄρθρον κατ' οὐδε-
 τέραν προφοράν. Σαφὲς οὖν ὅτι ἔχοιτο ἂν λόγου τοῦ
 κατὰ παραγωγήν τὴν δε συλλαβῆν προσλαβὸν κατὰ τὸ
 αὐτὸ σημαίνόμενον, ὡς ἔχει παρὰ τὸ τῆμος τὸ τημός- 10
 δε, τὴν αὐτὴν ἔχον σημασίαν τῷ πρωτοτύπῳ, τηνίκα
 τηνικάδε σημαίνοντος οὖν τοῦ ὡς ἐπιφῆματος τὸ οὐ-
 τως, εἴη ἂν ἡ προκειμένη παραγωγή κατὰ τὸ αὐτὸ δη-
 λούμενον ἐν τῷ ᾧδε, ἀναγκαίως προπερισπωμένη, ἐπεὶ
 ἡ φύσει μακρὰ ἐν τῇ τοιαύτῃ παραγωγῇ περισπωμένη 15
 ἀναδίδεται, τοιοῦδε, τοιῷδε.

Ὅμοιως δ' ἂν ἔχοιτο καὶ τὸ τοιοῦτον ἐπιστάσεως.
 ὀκνηροὺς γὰρ τὰς τῶν πρωτοτύπων φωνὰς ἥδε ἡ πα-
 ραγωγή φυλάσσει, τοῖος τοιόςδε, τηλικός τηλικόςδε,
 τῆμος τημόςδε· χθῆν οὖν καὶ παρὰ τὸ ὡς ᾧδε. Ἄλλὰ 20
 τοῦτο μὴ δύναται ἀπολογίας ἔχεισθαι, τῇ μὴν ἀπὸ Δω-
 ρικοῦ δυνάμενον ἐσηματίσθαι τοῦ ᾧ, ὅπερ ἀντὶ τοῦ ὡς
 παραλαμβάνουσι, τῇ δὲ ἀπὸ τοῦ πτωτικοῦ τοῦ προϋ-
 φεσιῶτος κατ' ἔλλειψιν τοῦ σ· καὶ γὰρ παρὰ τὸ ἄς ᾧφει-
 λεν ὅςδε εἶναι, ὅπερ ἐγένετο ὅδε. ἀλλὰ καὶ τοῦτο συνῆ- 25
 θως ἀποβάλλει τὸ σ· τὸ γὰρ αὐτὸ σημαίνει ἕσθ' ὅτε τὸ
 ὄ καὶ τὸ ὄς,

ὄ γὰρ ἦλθε θοάς·

ὄς γὰρ δεύτατος ἦλθεν.

Ἐχοιτο δ' ἂν ἔτι καὶ ἐπιστάσεως τοιαύτης, κα- 30
 θῶς εἶπομεν ὅτι ἡ διὰ τοῦ δε παραγωγή πολὺ πρό-
 τερον τὴν ἀνταπόδοσιν τὴν διὰ τοῦ τ παραλαμβάνει·
 οὐ γὰρ παρὰ τὸ οἶος τὸ τοιόςδε, οὐδὲ παρὰ τὸ

ἡλικά τηνικάδε. Καὶ πάλιν ὑπὲρ τούτου ἔστι φάναι, ὅτι ἔλλειψις ἐστὶ τοῦ $\bar{\tau}$ ἐπὶ τῶν προκειμένων μορίων, ὡς δείκνυται καὶ ἐν τῷ περὶ ἀντωνυμιῶν, ὡς καὶ ἡ οὗτος ἀντωνυμία, παραχθεῖσα ἀπὸ τοῦ ὅς, λείπει τῷ $\bar{\tau}$, ἀποδεικνυμένου τοῦ τοιούτου καὶ διὰ τῶν πλαγίων 5 πτώσεων, τούτου, τούτῳ, καὶ οὐδετέρου τοῦ τοῦτο, καὶ διὰ Δωρικῶ τοῦ τοῦτοι. ὅπερ καὶ διὰ τοῦ ἀρθρικοῦ δείκνυται καὶ διὰ τοῦ ἀντωνυμικοῦ· τὸ γὰρ οἱ τοί φασὶ Δωρεῖς, καὶ τὸ αἰ ταί, ταῦται ταί θύραι μᾶτερ. λέγω δὲ ὅτε κατὰ προτακτικὴν θέσιν ἐστὶ τὸ ἀρ- 10 θρον· ἐπεὶ ὅτε γε καθ' ὑπόταξιν ἐστὶ, τὸ $\bar{\tau}$ οὐ πάντως προστίθεται, ἐπεὶ φυσικὴ ἐστὶν ἡ ἀπόστασις τοῦ $\bar{\tau}$, οὐκ ἐν πάθει γενομένη. ὅθεν οὐδ' ἐπίμεμπτον ταί γυναῖκες αἰ τὰν θεὸν φαντι ἐξελᾶν· ἐτέτακτο γὰρ οὐ κατὰ πρόταξιν, ἀλλὰ καθ' ὑπόταξιν. 15

Ἐξῆς ῥητέον καὶ περὶ τοῦ ΟΙΚΟΝΔΕ. Τὰ μὲν οὖν προκατειλεγμένα ἐπιρῶματα, τύπου ἰδίου ἐχόμενα, τὴν εἰς τόπον σχέσιν ἐσῆμαινε, παραγωγῆς τυχάνοντα τῆς διὰ τοῦ δε· τὰ μέντοι τοιαῦτα, οἰκόνδε, ἀγρόνδε, Οὐλυμπόνδε, σύνταξιν ἔχει ἐπιρῶματικὴν, οὐ μὴν με- 20 ρισμὸν τὸν κατὰ τὰ ἐπιρῶματα. καὶ γὰρ τὸ ἐξ οἴκου ἔχει τὴν ἐκ τόπου σημασίαν, οὐ μὴν ἐστὶν ἐπιρῶμα, μέρη δὲ δύο λόγου, τὴν ἐκ τόπου σχέσιν παριστάντα, καὶ δὲ συνεχέστερον αἰ προθέσεις, μετὰ καὶ ἄλλων πλειόνων σημαينوμένων, καὶ παρεμφατικά εἰσι τόπου. ὁ αὖ- 25 τὸς λόγος καὶ ἐπὶ τοῦ ἐν οἴκῳ· οὐ γὰρ ταῦτόν ἐστι τῷ οἴκῳ. ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ νῦν ἐπιρῶματος, δηλοῦντος τὸ ἐν τούτῳ τῷ χρόνῳ, οὐ ταῦτόν παράγεται. Ἐπενόησαν δ' ἔνιοι, ὡς ἐν εἰῆ μέρος λόγου τὸ οἰκόνδε, ἐκ λόγων τοιούτων, ὅτι κατὰ μίαν σχέσιν ἐκφέρονται, ὅπερ ἴδιον 30 ἐπιρῶμάτων· ὅτε εἰ ὀνόματα ἦν τὸ οἰκόνδε, οὐκ ἂν ἐνεποδίξετο μετασχηματίζεσθαι εἰς πτώσεις καὶ ἀριθμούς, ὅπερ παρέλετο ὀνόμασιν. οἱ συμπλεκτικοὶ σύνδεσμοι εἰς

συμπλοκὴν παραλαμβάνονται, καὶ οὐ παρὰ τοὺς ἀριθμοὺς ἢ τὰς πτώσεις ἐμπόδιοι καθεστῶσιν· ἐκάστης γὰρ πτώσεως καὶ παντὸς ἀριθμοῦ δεκτικοὶ εἰσιν. εἰ γὰρ λέγοι τις ἀνθρώπους μὲν ἐθεασάμην, ἄλλα δὲ ζῶα θῦ, ἢ ἄνθρωπος μὲν ἦν, ὅπως δὲ ἀφανῆς ἐγένετο οὐκ ἐπίσταμαι· ἀδιαφόρως γὰρ ἔχουσι, καθ' οἵανδρήποτε ἂν ὦσι πτώσιν, συμπλέκειν καὶ παραλαμβάνεσθαι. ὅπερ ἐπὶ τοῦ οἰκόνδε καὶ Οὐλυμπόνδε οὐκ ἔστιν ἐπινοῆσαι· οὔτε γὰρ σύνθεσις οὔτε μετάπτωσις τις εἰς ἀριθμὸν ἢ πτώσιν ἔνεστιν. Ἔτι τὰ ὀνόματα, προσλαμβάνοντα ἄρθρα, φυλάσσει τὴν ἰδίαν σύνταξιν λόγον τε τὸν αὐτόν, δίχα τοῦ πλείονι ἀναφορᾷ κεκρῆσθαι, ἄνθρωπος δὲ παραγεγόμενος, ὁ ἄνθρωπος δὲ παραγεγόμενος· ὁ αὐτὸς λόγος καὶ ἐπὶ τῶν ὁμοίων. οὐ μὴν ταῦτόν ἐστιν ἐν τῷ οἰκόνδε καὶ τὸν οἰκόνδε· οἰκόνδε γὰρ ἐλεύσομαι, οὐ μὴν τὸν οἰκόνδε ἐλεύσομαι. τοῖς τοιούτοις λόγοις ἐπὶ ἀνέχοντες φασιν ἠνώσθαι τὰ τοιαῦτα εἰς ἐπιρῶματικὴν παραγωγὴν. καὶ πάλιν ἀντέλχοντο τῶν τονικῶν παραγγελμάτων, καὶ οὕτως ἐπηπόρουσιν ἐπὶ τῶν σχημάτων. Ἔστι δὲ πρὸς ἕν ἕκαστον τῶν προκειμένων ὑπαντήσαι, καὶ ὡς πρόκειται, δεῖξομεν ὅτι ἐστὶν ἐπιρῶματικὴ σύνταξις, οὐ μὴν ἐπιρῶματικαὶ φωναί. τὰ μὲν οὖν ἐκ τῆς τάσεως προφωνῆ. πῶς γὰρ τρίτη ἀπὸ τέλους [ἢ] περισπωμένη; πῶς τετάρτη ἀπὸ τέλους ἢ ὀξεῖα; λέγω ἐν τῷ οἰκόνδε, Οὐλυμπόνδε. πρὸς οἷς καὶ αἱ φωναὶ κλινόμεναι ὁλόκληροὶ εἰσι κατ' αἰτιατικὴν πτώσιν. ἀλλ' οὐ τοῦτο φημι συνεκτικὸν τοῦ δύο μέρη λόγου εἶναι, ἐπεὶ καὶ τοῖς κατ' ἀρχὴν ἐδείξαμεν τὰς ὀνομαστικὰς πτώσεις εἰς σύνταξιν ἐπιρῶματικὴν τιθεμένας καὶ ἐπιρῶματα καλουμένας. διαφέρει τὸ οἰκοθεν τοῦ ἔξ οἴκου, ἢ ὃ μὲν ἐν μέρος λόγου, τὸ δὲ δύο, ἐκ προθέσεως καὶ ὀνόματος, καὶ τὸ οἰκοθεν τοῦ ἐν οἴκῳ, καὶ τὸ οἰκαδε τοῦ εἰς οἶκον. καὶ ὅτι λόγῳ τὸ εἰς οἶκον

δύα μέρη λόγου, οὕτως και τὸ οἰκόνδε, ἐγκειμένου τοῦ δέ συνδέσμου. Ἰδιόν ἐστι τοῦ δέ συνδέσμου ἐπάγειν ἐς αὐτὸν τὴν ὄξειαν· τοιοῦτον δὲ και τὸ οἰκόνδε, ὡς εἰ και τὸ Ζεὺς δέ, ἢ διὰ τοῦ δὲ παραγωγῆ, οὐκ οὔσα συνδεσμική, ἀποφεύγει τὴν τοῦ συνδέσμου σύνταξιν, παροξυνομένη μὲν ἐν τῷ τασόςδε, προπαροξυνομένη δὲ ἐν τῷ οἰκαδε, καθὰ και ἢ διὰ τοῦ γὲ παραγωγῆ εἰς τὸ ἐναντίον μεθίσταται τῆς συντάξεως τοῦ γὲ συνδέσμου. ἔστι γὰρ ἐγγλιτικός ὁ γὲ, τὴν πρὸ αὐτοῦ ὄξινων, και διὰ τοῦτο [τὸ] ἔγωγε και ἔμοιγε παρὰ Ἀττικοῖς τρῖτην ἀπὸ τέ- 10 λους ἔχει τὴν ὄξειαν, ἵνα διὰ τοῦ τόνου φύγη τὸ ἀμφίβολον τοῦ γὲ συνδέσμου. Ἀλλὰ πῶς τοπικὴ σχέση ἐστὶν ἐκ συνδέσμου τοῦ δέ; Ὅτι και προθετικῆ παραθέσει συνδεσμικὴ δύναμις ἐγγίνεται, διὰ τὸ ἡμέραν εἶναι φῶς ἐστὶ, διὰ Διονύσιον παρεγένετο Ἀπολλώνιος, 15 ἐκ τῆς ῥαθυμίας αἱ κακίαι γίνονται, ὡς εἶνεκα τῆς ῥαθυμίας. τί οὖν βίαιον τὸ και σύνδεσμον προθετικῆν δύναμιν ἀποτελέσαι; πρὸς οἷς οὐδὲ πάντοτε συμπλέκει ὁ δὲ σύνδεσμος, παραλαμβάνεται δὲ και κατ' ἔμφασιν, οὐδὲ ἐλάλησέ μοι, 20

οὐδ' ἐλαιρεῖς

παῖδά τε.

τάχα δὲ και εὐλόγως οὕτως ἀνθυπήχθη ἀντὶ τοπικῆς σημασίας. τὸ δὲ συνεκτικώτατον, ὅτι ἐμιμήσατο τοπικὴν παραγωγὴν, λέγω τὴν οἰκαδε, ἄγραδε· και ἐν- 25 τεῦθεν, οὐ συνδέων ἐν τῷ οἰκόνδε, ἠκρύετο τοπικῶς. Προσθεθελὴ δ' ἂν ἔτι και τοῦτο. εἴπερ τὸ μέρος τοῦ λόγου ἀνθυπήλλανται, σαφὲς ὅτι και ὁ τόνος, λέγω ὁ κατά τὴν ἀρχήν. τοῦτο δὲ φημι, ἐπεὶ οὔτε ὁ και σύνδεσμος ἐδύνατο κατ' ἀρχὴν λαμβάνεσθαι, οὔτε ἄλλος τις 30 τῶν προτακτικῶν. ἀλλ' οὐδὲ τῶν ὑποτακτικῶν, ὅτι μὴ μόνος αὐτὸς ὁ δέ, ὡς ἔφην, μιμούμενος τὴν τοπικὴν παραγωγὴν, μετάβασιν τε τοῦ πράγματος σημαίνων. διὸ

καὶ στιγμῆς αἰτίος ἐστὶ καὶ αὐτοτελείας παραστατικός·
 στιγμή γὰρ πᾶσα σημεῖον αὐτοτελείας. ὃ τέ οὐκ ἐδύνα-
 το παράλαμβάνεσθαι, ἐπεὶ οὐκ αὐτοτελείαν ἀπαιτῶν ἔτε-
 ρον λόγον ἀπῆτει ἐπὶ τοῦ οὔτε τιμῶ σε οὔτε λαλῶ
 σοι, κατὰ τούτους, δὴ τοὺς τρόπους οἶμαι ἀναγκαίως 5
 τὸν δὲ σύνδεσμον παραληφθῆναι. Ἄλλα πῶς τὸ ὄνομα
 οὐ κλίνεται τὸ μετὰ τοῦ δέ; "Ὅτι ἐκάστη πῶσει κατὰ
 παράθεσιν προσιοῦσα ἢ πρόθεσις ἴδιον ἔχει σημαινόμε-
 ρον. διαφέρει γοῦν τὸ δι' Ἀπολλωνίου τοῦ δι' Ἄπολ-
 λώνιον, ἢ τὸ μὲν αἰτιολογικὸν ἀκούεται, ἢ δὲ τοιοῦτόν 10
 τι, γινώσκοντος Ἀπολλωνίου. ἦν οὖν τοπικὴ σχέσις ἐν τῷ
 οἴκῳ δε, ἢ τις αἰτιατικὴν πῶσειν ἀπαιτεῖ. ὅθεν οὐ κλι-
 νεται, ἵνα μὴ τὸ σημαινόμενον φθαρῇ. Διὰ τί ἄρθρον
 οὐ προσλαμβάνει; "Ὅτι τὰ πτωτικά, τοπικὴν σχέσιν ση-
 μαίνοντα ἐκ πρόθεσεως, οὐ δύναται παράθεσιν ἄρθρου 15
 παραδέξασθαι, εἰ μὴ προστεθείη ἢ πρόθεσις. οὐ φαμεν
 τῆς Λέσβου παρεγενόμην, οὕτως δέ, ἐκ τῆς Λέ-
 σβου παρεγενόμην· καὶ ἔτι οὐ φαμεν τῷ οἴκῳ μέ-
 γει με, ἐν δὲ τῷ οἴκῳ μέγει με, εἰ δὲ τοῦτο ἀληθές,
 σαφές ὅτι δεῖ πρότερον ἐπικαλύψαι τὸ ἄρθρον τὴν πρό- 20
 θεσιν, εἶτα οὕτως ἐγγείσθαι τὴν σχέσιν. τούτου δὲ μὴ
 γενομένου, οὐδὲ τὸ ἄρθρον προσελεύσεται. Τοσαῦτα πε-
 ρὶ τῶν προκειμένων σχημάτων.

Τὰ εἰς ὅς λήγοντα ἐπιφῶρήματά ἐστι μὲν σπάνια,
 ὀξύνεται δὲ κατὰ τὰ πλεῖστον, ἐντός, ἐκτός, εἰκός. 25
 Τὸ πάρος σημειωτέον. Τὸ γὰρ τῆμος τῆ πρὸς τὴν πεῦ-
 σιν βαρεῖα ἐκφορᾷ ἀναγκαίως ἀπέβαλε τὴν ὀξείαν, ἐπεὶ
 ὁμοτονεῖ τὰ πύσματα τοῖς ἀνταποδοτικοῖς, τοῖος - ποῖος,
 τόσος - πόσος, φηλίκος - πηλίκος, ἀνάγκη δὲ πάν-
 τως τὰ τοιαῦτα μόρια βαρύνειν καὶ τὰ τούτοις σύζυγα, 30
 λέγω ἄπηλίκος, ὀπόσος. ἀναγκαίως οὖν τὸ τῆμος
 ἐβαρύνθη, καθὸ καὶ τὸ ἦμος καὶ τὸ ὀπῆμος. ὃ λό-
 γον καὶ τὰ εἰς ὅυ λήγοντα ἀπάντοτε μὲν κεραισκάται,

τηλοῦ, ἀγχοῦ, αὐτοῦ, τὸ δὲ ὅπου διὰ τὴν ἀναφορικὴν πάλιν προφορὰν ἐβαρύνθη. φαίνεται δὲ ὅτι τὸ πού διὰ μονοσυλλαβίαν ἀναγκάως συνεξήληθε τῷ τηλοῦ καὶ ἀγχοῦ.

Ἔνιοι τὸ ἘΝΑΓΧΟΣ ἐβάρυναν, οἰόμενοι τὴν ἐπισυμ- 5
βαίνουσαν σύνθεσιν αἰτίαν εἶναι τῆς βαρύτητος. Πρὸς ὃ ἔστι γάναι, ὅτι πρῶτον ἢ ἐκ συνθέσεως προφορὰ πολὺ πρότερον οἶδε τὴν ἐν ἀπλότητι· οὐ λέγεται δὲ κατ' ἰδίαν τὸ ἀγχός. πρὸς οἷς οὐδὲ ἔχουσιν ἀντικρυς ἐπιστῆσαι τοιαύτην σύνθεσιν ἐπιρῶμάτων. δεύτερον τῇ συνεκδρομῇ 10
τῶν ὄξυτόνων ὀφείλει ὄξύνεσθαι. Ἔχει δὲ καὶ ὁ σχηματισμὸς τῆδε· ὄν τρόπον καὶ ἐπ' ὀνομάτων μεταπλασμοὶ γίνονται, καθάπερ τὸ ἐρυσάρματα, τὸ λίτα, τὸ παρὰ Σαπφοῖ αὐα, τὸ πυργοκέρατα παρὰ Βακχυλίδη, δυνατὸν καὶ ἐπὶ τοῦ προκειμένου τῆδε γεγενῆσθαι τὸν 15
σχηματισμὸν. παρὰ τὸ ἀγχοῦ δύναται γεγενῆσθαι τὸ ἀγχός, προσλαβὼν τὴν ἐν πρόθεσιν κατὰ παρολκὴν, ὡς ἔχει τὸ ἐναλίγκιος, ἐναντίος, ἐνέπειν. αἱ δὲ τοιαῦται τῶν προθέσεων παρελκόμεναι, καθάπερ πλεονάσματα οὔσαι, οὔτε τάσιν οὔτε ἄλλο τι τῶν παρεπομένων ἐναλ- 20
λάσσουσι. καὶ γὰρ τὸ ἐναντίος οὐκ ἀνεβίβαζε τὸν τόνον, ὀφείλον. εἶπερ οὖν σύνθετον, τί οὐ συμμεταβάλλει τὸ γένος; ὅπερ ἴδιον συνθέσεως. ὁ αὐτὸς λόγος καὶ ἐπὶ τοῦ ἐναλγκιος. καὶ τὸ ἐνέπω ἐκλήθη ὡς ἀπλοῦν, ἦνεπον. τούτων οὖν τῆδε ἐχόντων, παρελκομένης τῆς ἐν 25
προθέσεως ἐν τῷ ἐναγχός, περισσὸν ἀφιστάνειν τὸν κατὰ τὸ τέλος τόνον, ὅπου γε, ὡς ἔφημεν, τῷ τύπῳ, καὶ εἰ ἦν σύνθετον, ἐχρῆν ὄξυτονεῖν. Οὕτως ἔχει καὶ τὸ συνηθέστερον λεγόμενον παρ' Ἰωσι κηγχός, ὃ ἐν δυοῖ μέρεσι λόγου, [ἐξ] Ἰωνικοῦ τε τοῦ κῆ ἀντὶ τοῦ πῆ, καὶ τοῦ 30
μεταπεπλασμένου, λέγω τοῦ ἀγχάς, ἵσως συναληλιμμένου τοῦ ᾠ εἰς τὸ ἦ.

Αἱ διὰ τοῦ θέν παραχθεῖσαι λέξεις τοπικαὶ ἐπιρ-

ῥηματικῶς τὴν ἐκ τόπου σχέσιν σημαίνουσιν. εἶπον δὲ παραχθεῖσαι τοπικῶς, ἐπεὶ καὶ ἕναι τὴν αὐτὴν ἔχει σημασίαν τοῖς πρωτοτύποις, ὡς δέδειξεται. καὶ διὰ τοῦτο διαφέρει τὸ δίχα τοῦ διχόθεν, ἢ τὸ μὲν δίχα εἰς δύο ἐστί, τὸ δὲ διχόθεν ἐκ δύο, καθάπερ καὶ ἐπ' ἄλλων παραγωγῶν μετὰ τοῦ παράγεσθαι τὰς φωνὰς καὶ τὰ δηλούμενα συμμεταπίπτει. καὶ παράγεται μὲν ἡ φωνή, οὐ μὴν τὸ σημαίνόμενον, ὡς ἐπ' ὀνομάτων ἔχει τὸ ἀναγκαίην γὰρ ἐπέγει

καὶ

10

παρθενικῆ εἰκνία,

καὶ τὸ Αἰτάλος - Αἰτάλιος, κάπρος - κάπριος, ἄπειρος - ἀπεῖρωρ, καὶ τὸ πύμπηες ἀγανόλ,

καὶ τὸ

15

Ἄιδωγῆ προῦαψεν,

καὶ ἐπὶ ῥημάτων ἀρδεύειν, ἀρχεύειν, καὶ ἐπ' ἄλλων πλειόνων, καὶ ἐπὶ ἐπιρῥημάτων τηνίκα τηνικαῦτα, τῆμος τημοῦτος, τόσος τοσόσδε. τὸν αὐτὸν δὴ τρόπον καὶ ἐπὶ τῆς προκειμένης παραγωγῆς ἔσθ' ἄτε τοπικῆ μὲν ἔκφορὰ δηλοῦται, λέγω ἐκ τύπου, ἔσθ' ὅτε τὸ αὐτὸ τῷ πρωτοτύπῳ σημαυνομένῳ μένει. Ὅθεν πρὶν ἢ τῶν κατὰ μέρος ἀρξασθαι, διαληπτέον πρότερον περὶ τῶν ἀπ' ἀντωνυμιῶν παραγομένων, λέγω τοῦ ἘΜΕΘΕΝ, σέθεν, ἔθεν. Ὅτι μὲν γὰρ αἱ φωναὶ ὅμοιαι κατὰ τὴν παραγωγὴν τοῖς ἄλλοις ἐπιρῥηματικοῖς, σαφὲς ἐκ τούτου. παρὰ τὴν Λέσβου γενικὴν τὸ ὕ ἀποτεθλιπται ἐν τῷ Λεσβόθεν, ὡς καὶ παρὰ τὴν οὐρανοῦ οὐρανόθεν, καὶ παρ' ἐπιρῥημα τὸ τηλοῦ τηλόθεν. καὶ δὴ παρ' ἀντωνυμίαν τὴν ἐμεῦ ἦν τὸ ἐμέθεν, σεῦ σέθεν. ἐντεῦθεν γὰρ καὶ ὁμόλογον, ὅτι οὐχ ἡ ἐμοῦ ἐστι παραχθεῖσα Ἀττική, ἀλλ' Ἰωνικὴ ἢ Δωρικὴ ἐμεῦ. Τὰ μὲν οὖν τῆς φωνῆς τῆδε ἔχει, ὡς ὁμοίως παρήχθη· τὰ δὲ τοῦ σημαυνο-

μένου πρὸς ἐνίων οὕτω καθίστατο, ὡς οὐκ εἴη ἐπιρρήματα τὰ προκειμένα. καθότι φασί, τὰ ἐπιρρήματα οὐκ ἔστι προσώπων διασταλτικά, ἔστι δὲ τοῦτο ἐμέθεν καὶ σέθεν προσώπων παραστατικόν. Καὶ ὡς ἕνεκα τοῦ τοιούτου οὐκ ἀπελίθη τὸ ζητούμενον. δύναται γὰρ κατὰ 5 πρόσωπον ἢ παραγωγὴ τοῦ ἐπιρρήματος ἐγγεγενῆσθαι, καθὼ καὶ ἐπὶ τρίτου προσώπου παρά τὴν αὐτοῦ τὸ αὐτόθεν ἐγένετο, καὶ παρά τὴν τούτου τὸ τουτόθεν, — ἀφ' οὗ καὶ τὸ Δωρικόν τουτώ, καθότι καὶ τῷ πόθεν παράκειται τὸ πῶ, — παρά τὴν αὐτόθεν αὐτῷ. οὐδὲν 10 οὖν ἐμποδοῦν ἔστι πρὸς τὴν ἐμεῦ γεγενησθαι τὸ ἐμέθεν, παρά τε τὴν σεῦ τὸ σέθεν, καὶ ἔτι παρά τὴν εὐτόθεν. Χρὴ οὖν ἀποδείξει τῆδε χηῆσθαι. καθάπερ καὶ ἐπ' ὀνομάτων ἔσθ' ὅτε παραγωγαὶ γίνονται κατὰ τῶν αὐτῶν σημασινομένων, ὡς τὸ ἀναγκαίη καὶ τὸ 15 εὐναίας ἐβάλοντο

καὶ τὸ ἀπελών καὶ τὸ πομπῆες καὶ τὸ Ἀιδωνεύς καὶ ἄλλα πλείστα, τὸν αὐτὸν δὴ τρόπον ἔστι καὶ ἐπὶ τῆς παραγωγῆς τῆς διὰ τοῦ θεν εὑρέσθαι. οὕτω γὰρ καὶ τὰ Ὀμηρικὰ ἐπιλυθῆσεται, τὸ 20

σχεδόθεν δέ οἱ ἦλθεν Ἀθήνη,

οὐ σημαῖνον τὸ ἐκ τόπου, τὸ δὲ αὐτὸ τῷ πρωτοτύπῳ, τῷ σχεδὸν ἦλθεν. οὐ γὰρ ἐκ τοῦ σύνεγγυς τόπου, ἐπεὶ ἀνέφικτον τὸ τοιοῦτον. οὕτως γὰρ ἔχει καὶ τὸ

Αἴας δ' ἐγγύθεν ἦλθεν.

ἐν ἴσῳ γὰρ ἔστι τῷ ἐγγύς ἦλθεν. οὕτως ἔχει καὶ τὸ Ἰδηθεν μεδέων. 25

οὐ γὰρ ἄλλο ἔστιν ἢ Ἰδης μεδέων. πιθανὸν γὰρ τοὺς Τρῶας καὶ τοὺς πλησιοχώρους τὸν Ἰδαῖον Αἴα ἐπικαλεῖσθαι. τοῦ τοιούτου σχηματισμοῦ τινὲς ἀπειροὶ ὄντες 30 ὑπέλαβον αὐτοῖς ἐπικαλεῖσθαι τὸν ἐξ Ἰδης παραγεγόμενον καὶ βασιλεύσαντα, λέγω τῆς κατὰ Κρήτην. οἴμαι δὲ ὅτι, εἰ κατάπυκνος εἰς τὸν τοιοῦτον σχηματισμὸν ἔστι,

καὶ τὸ ἐξ οὐρανόθεν ἀπολογίαν ἔξει, ἀφορμὴν δεδο-
 κός τις τοῦ κακοῦν τὰς φράσεις. ἐπεὶ γὰρ οὐκ ἔστι τὸ
 λέγειν ἐξ οὐρανόθεν, φασὶν ὡς καὶ Ὁμηρος εἶη κεχημέ-
 νος τῷ ἐξ οὐρανόθεν, εἰ οὐκ ἄπειρος ἐστὶ τοιαύτης
 παραγωγῆς [κατὰ] τοῦ αὐτοῦ σημαυνομένου, τοῦ οὐρα- 5
 νόθεν παρ' αὐτῷ σημαυνοτος τοῦ οὐρανοῦ, ὡς καὶ τὸ Ἰδι-
 θεν τὰ Ἰδης· καὶ οὕτως ἢ ἐξ πρόθεσις ἔξει χώραν. ἢ
 αὐτῇ ἐπιχειρήσις ἐπὶ τῶν οὕτως εἰρημένων παρ' αὐτοῦ.
 Αἰ δὴ παρηγμένα ἀντωνυμῆαι σύνταξιν μὲν ἐπιρρήμα-
 τικὴν οὐδέποτε ἀναδέχονται, ὅσας δὲ συντάξεις ἀναδέ- 10
 χονται αἱ γενικαί, ταύτας ἀναδέχονται. ἀδύνατον τοῖς
 τοιοῦτοις ἐπιρρήμασι προσελθεῖν τινὰ ἄλλην πρόθεσιν.
 οὐ γὰρ τις ἐρεῖ ἀπὸ Λεσβόθεν ἢ πρὸς Λεσβόθεν,
 ἐν γενικῇ δὲ ἀπὸ Λέσβου, καὶ ὅσας ἄλλας ἐπιδίχον-
 ται προθέσεις αἱ γενικαί. ἀπεδέδεικτο οὖν, ὅτι πολ- 15
 λάκις κατὰ τοῦ αὐτοῦ σημαυνομένου αἱ παραγωγαὶ λαμ-
 βανοῦνται, καὶ ἦσαν τῆδε ἀντωνυμῆαι παρηγμένα. καὶ σα-
 φές ἐκ τῶν συντασσομένων προθέσεων,

ἀπὸ ἔθεν ἤμε χαμᾶζε,

ἐξ ἐμέθεν γεγαῶτα,

πρὸ ἔθεν κλονέοντα φάλαγγας.

ταύτη δὲ τῇ συντάξει εἰς τὸν λόγον τῶν ἀντωνυμιῶν κα-
 тариθμηθῆναι χρή.

Τὰ προκειμένα ἐπιρρήματα παράγεται ἢ παρ' ὄνο-
 μα, ὡς τὸ Διόθεν, Ἀβυδόθεν, ἢ παρ' ἐπιρρήμα, ὡς 25
 τὸ κάτωθεν, ἄνωθεν, ἢ παρὰ πρόθεσιν, πρὸσθεν,
 ἔνθεν, ὑπερθεν. πρόκειται γὰρ ὡς καὶ ἀπ' ἀντωνυ-
 μιῶν. καὶ ἀπ' ὀνομάτων ἢ ἐπιρρημάτων ἢ τῶν ἔτι πα-
 ρακειμένων στοιχείου ἀποβολῇ τοῦ κατὰ τὸ τέλος πα-
 ράγεται, ἀπὸ μὲν ἀντωνυμιῶν ἐμεῦ - ἐμέθεν, αὐτοῦ - 30
 αὐτόθεν, καὶ ἀπὸ ὀνομάτων Λέσβου - Λεσβόθεν,
 παντός - πάντοθεν, καὶ ἐπιρρημάτων τηλοῦ - τηλό-
 θεν. εἰ μέντοι ἔν εἴη τὸ φωνῆεν τὸ κατὰ τὸ τέλος, οὐ

τῆδε ἔχει ὁ λόγος· φυλάσσεται γάρ, ὡς ἐπὶ τοῦ κάτω -
 κάτωθεν, ἔσω - ἔσωθεν. ἀναγκαιῶς τὰ παρὰ τὰς
 προθέσεις φυλάσσει τὰ τέλη, ὡς ἔχει τὸ πρόσθεν, ὕπερ-
 θεν. Ἐπιστατέον οὖν τῷ ΧΑΜΑΙΘΕΝ καὶ ἔτι τῷ πα-
 ρὰ Ἀττικοῖς χαμαῖθεν. καὶ ἔχει ἂν συνηγορίαν ἐν τῇ 5
 αἰ διφθόγγῳ τήνδε. τὰ μακρᾶ παρεδρευόμενα ἀποβολῇ
 τοῦθεν ποιεῖ τὸ ἐπιρῶμα τὸ πρωτότυπον, κάτωθεν -
 κάτω, πρόσωθεν - πρόσω· προσκείσθω τῷ λόγῳ, ὅτε
 ἐπὶ ἐπιρῶματος ἐσχημάτισται. εἴπερ οὖν μακρᾶ παρε-
 δρεύεται τὸ χαμαῖθεν, ὁρθῶς ἀποβολῇ τοῦθεν ἐποίησε 10
 τὴν χαμαί φωνήν. ἀλλὰ πρόσκειται, ὅτι οὐδέποτε δι-
 φθογγος φυλάσσεται· διὸ σημειούμεθα τὸ ἐκείθεν, περὶ
 οὗ κατὰ τὸ ἐξῆς εἰρήσεται. τὸ οὖν πρὸς Ἀττικῶν πάλιν
 λεγόμενον ἀναλογώτερον καθέστηκεν. ὥστε ἕνεκα μὲν τῆς
 μακρότητος ἢ διφθογγος μένουσα ἀναλογώτερον καθέ- 11
 στηκεν, ἕνεκα δὲ τοῦ τὸ δεύτερον φωνῆν ἀποβάλλεσθαι,
 τὸ Ἀττικόν. καὶ μὴ ποτε ὄντως ἀναλογώτερον καθέστηκε.
 τὰ ἐκ διφθόγγου γινόμενα τὸ ληκτικὸν φωνῆν [βραχὺ]
 καταλιμπάνει, τηλοῦ τηλόθεν, αὐτοῦ αὐτόθεν, οἴκου οἴκο-
 θεν· σαφὲς οὖν, ὅτι δεῖ καὶ παρὰ τὸ χαμαῖθεν χαμάθεν 21
 ἐν βραχεῖ τῷ α. ἀλλ' ἐκεῖνο ἀληθὲς ἐστίν, ὡς Ἀθηναῖοι
 ἑκτατικοὶ εἰσι τῶν φωνηέντων. καὶ ἔτι ἐκεῖνο ἀληθὲς
 ἐστίν, ὡς αἰεὶ ἡ ὑποστολὴ τοῦ ἰ, δευτερεύοντος τοῦ φω-
 νηέντος, ἑκτασιν ποιεῖται τοῦ α. οὕτως ἔχει καὶ τὸ

ἰθαγενέεσσιν ἐτίμα

παρὰ τὸ ἰθαινω. οὕτως ἔχει καὶ τὸ αἰεὶ· τὸ γὰρ ἀναλο-
 γώτερον ἐν μακρῷ τῷ α. οὕτως ἔχει καὶ τὸ κλάω παρὰ
 Ἀττικοῖς καὶ τὸ φανῶ καὶ τὸ φανῶ, κατὰ τι παράλογα
 ὄντα, ὅτι μακρᾶ παρεδρεύεται· ἔχει [δεῖ] ἀπολογίαν, κα-
 θὸ ἢ τοῦ ἰ ὑποστολῇ ἑκτασιν τῷ α παρέχει. κατὰ τοῦ- 3
 τον ἄρα τὸν τρόπον παρὰ τὸ χαμαί τὸ χαμαῖθεν ἀναγκαι-
 ῶς ἐξέτεινε τὸ α. καὶ περὶ τοῦ τετραμμένου δὲ κατὰ
 τὸ ἐξῆς εἰρήσεται, λέγω τοῦ χαμάθεν. Καὶ τὸ ἐκείθεν

δέ, οὐ φύσει ἔχον τὴν εἰ διφθογγον παραλήγουσαν, ἀναγκαιῶς ἐφύλαξε τὴν ποσότητα τῶν φωνηέντων. παρὰ γὰρ τὴν ἐντελῆ φωνὴν τὴν ἐκείνος καὶ τὴν ἐκείνου τὸ ἀκόλουθον ἦν ἐκεινόθεν, τὸ δὲ κατὰ συγκοπὴν ἐκείθεν. ταῖς δὲ ληγούσαις τῶν διφθογγῶν κατὰ τὰ πρωτότυπα τὸ 5 τοιοῦτον παρακολουθεῖ, ὡς πρόκειται ἐπὶ τοῦ χαμάθεν, τηλόθεν, ἀγχόθεν· τὸ γὰρ ἐκείθεν οὐ τῆδε ἔχει.

Τὰ εἰς $\bar{\sigma}$ εν λήγοντα ἐπιρρήματα παραλήγεται φωνηέντι, ᾧ καὶ τὸ τέλος τῆς γενικῆς τοῦ ὀνόματος· εἰ δὲ 10 καὶ ἀπὸ ἐπιρρήματος εἴη, πάλιν τῷ αὐτῷ παραλήγεται, δι' οὗ τὸ λῆγον τοῦ πρωτοτύπου· εἰ δὲ διφθογγος εἴη, καθὼς πρόκειται, ἀποπίπτει τὸ ἐν τῷ τέλει φωνῆεν, ἀρχῆς - ἀρχῆθεν, θύρας - θύραθεν, τηλοῦ - τηλόθεν, οὐρανοῦ - οὐρανόθεν, θήβης - θήβηθεν, Λυκίας - Λυκίαθεν, ἀγορῆς - 15 ἀγορῆθεν, ἀγχοῦ - ἀγχόθεν, ποῦ - πόθεν. πῶς οὖν παρὰ τὸ ἀμφοτέρου καὶ ἑκατέρου [καὶ ἐτέρου] οὐ μένει τὸ \bar{o} ἐν τῷ ἈΜΦΟΤΕΡΩΘΕΝ, ἑκατέρωθεν, ἐτέρωθεν; Φησὶν οὖν ὁ Τρύφων ἰδιαιτέρον ὡς τὰ διὰ τοῦ $\bar{\tau}$ ερος πρωτότυπα διὰ τοῦ $\bar{\omega}$ παράγεται κατὰ τὰ ἐπιρρήματα. Μὴ ποτε 20 δὲ βίαιόν ἐστιν, ὅτι δι' αὐτοῦ τοῦ ζητουμένου ἢ ἀπόλυσις ἐστι. μὴ ποτ' οὖν, εἰ δέδοται καὶ ἀπὸ ἐπιρρημάτων παράγεσθαι τὴν προκειμένην παραγωγὴν, ἐγγύς - ἐγγύθεν, ἐκάς - ἐκάθεν, ἀποπίπτοντος τοῦ $\bar{\sigma}$, ἀλλὰ καὶ λήγοντος τοῦ φωνηέντος, ἄνω - ἄνωθεν, κάτω - κάτωθεν, 25 δοθήσεται καὶ ἀπὸ ἐπιρρήματος τοῦ ἑκατέρως, ἀμφοτέρως, ἐτέρως τὴν παραγωγὴν γεγενῆσθαι.

Ἔτι ἐπηγόρει, πῶς γεγόνοι τὸ ΓΕΙΘΘΕΝ, παραδεχόμενος ὡς ἀνάλογον τὸ γῆθεν· παρὰ γὰρ τὴν γῆς γενικὴν, ὡς ἀρχῆς - ἀρχῆθεν. καὶ ἔτι περὶ τοῦ ΔΕΚΕΛΕΙΘΘΕΝ· ἐν 30 οἷς ἔλεγε μὴ παρὰ τὸ Δεκελεία παρῆχθαι, παρὰ δὲ τὸν μετελληφότα τοῦ δήμου Δεκελεία, ὥστε παρὰ γενικὴν τὴν Δεκελείος Δεκελεόθεν εἶναι, καὶ μετὰ περισσοῦ τοῦ $\bar{\tau}$

Δεκελειόθεν. Ἄμεινον δὲ καὶ οὕτως ὑπὲρ τούτων φά-
 ναι, ὡς οὐκ ἀσυνήθως τὸ $\bar{\alpha}$ ἔσθ' ὅτε μεταπίπτει εἰς τὸ
 \bar{o} κατὰ σύνθεσιν καὶ παραγωγὴν, θάλασσα - θαλασσο-
 μάχος, σφαῖρα - σφαιρομάχος, τραγωδία - τραγωδιο-
 γραφος, χίμαιρα - χιμαιροφύλαξ, καὶ ἐπὶ τέλους, ἀθά- 5
 λασσοσ, εὐμοισος. καὶ εἰ τοῦτο, οὐ βίαιον ἐν τῇ τοιαύ-
 τη παραγωγῇ τὸ $\bar{\alpha}$ εἰς τὸ \bar{o} μεταπίπτειν, ὥστε γεγε-
 νησθαι παρ' ἐντελέστερον τὸ ;αῖα τὸ γαιόθεν καὶ γειό-
 θεν, καὶ παρὰ τὸ Δεκέλεια, τὸν δῆμον τοῦ σημαينوμί-
 νου δηλοῦντος, τὸ Δεκελειόθεν. ἰδοὺ γὰρ καὶ παρὰ τὸ 10
 ῥίξα - ῥιζόθεν, ἐσχάρα - ἐσχαρόθεν, Μῆθυμα - Μη-
 θυμόθεν, Μίγαρα - Μεγαρόθεν. Οὐ βίαιον δὲ καὶ
 τὸ χαμόθεν κατὰ τὸ σύνθετες, τοῦ σχήματος ἀπαιτοῦν-
 τος τὸ χαμᾶθεν. Καὶ ἐπεὶ, ὡς πρόκειται, ἐν τῷ πρω-
 τοτύπῳ, εἴαν τε μόνον ἢ, εἴαν τε σὺν ἑτέρῳ φωνήεντι, 15
 φυλάσσεται, Διός - Διόθεν, παντός - πάντοθεν, τηλοῦ-
 τηλόθεν, καὶ παρὰ τὴν ἠπειρῶν γενικὴν τὸ ἠπειρόθεν,
 οὐ μὴν ὑγιῶς ἔχον τὸ ἌΠΕΙΡΗΘΕΝ. ἔστι πρὸς τοῦτο φά-
 ναι, ὡς πλείστη μετάθεσις ἐστι τοῦ \bar{o} εἰς τὸ η κατὰ τὴν
 Ἰάδα διάλεκτον, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ κοινὸν ἔθος. 20
 παρὰ τὴν βάλανον βαλασηφόρος· παρὰ τὸ κάλαθος κα-
 λαθοποιός, ἀλλὰ καὶ καλαθηφόρος· παρὰ τὸ ἔλαφος ελα-
 φοντόνος Ἄρτεμις, ἀλλὰ καὶ ελαφηβόλος· στεφανοποιός,
 ἀλλὰ καὶ στεφανηφόρος. Ἰωνες δὲ καὶ τοὺς ὀρκοτό-
 μους ὀρκηφόρους φασί, καὶ τοὺς αἰμοπότας αἰμηπότας. 25
 τοῦ τοιοῦτον λόγου εἶχετο καὶ τὸ κοτήεις· ὡς γὰρ πα-
 ρὰ τὸ ἄνεμος ἀνεμόεις, ψόλος ψολόεις, οὕτως καὶ ὁ κό-
 τος κοτόεις καὶ κοτήεις. παρὰ γοῦν τὸ θύος πάλιν ἔστιν
 ὅτι μὲν διὰ τοῦ \bar{o} λεγόμενον,

θύεν νέφος,

30

ὅτι δὲ διὰ τοῦ η ,

βωμός τε θυήεις.

εἰς τὸν τοιοῦτον λόγον πάμπολλα ἔστιν ἐκθέσθαι. οὐδὲν

δὴν κωλύει ποτὲ μὲν αὐτὸν φάσαι ἠπειρόθεν, ποτὲ δὲ ἀπειρόθεν, ποτὲ δὲ ἀπειρόθεν.

Ἔνια καὶ ὑπὸ πάθος πίπτει, καθὼς ἐκτεθείμεθα καὶ περὶ τοῦ κείθεν. Τῆς γὰρ τοιαύτης συγκοπῆς ἔχεται καὶ τὸ ὀπισθεν· ὡς γὰρ ἄνω - ἄνωθεν, ἔσω - ἔσωθεν, οὕτως ὀπίσω - ὀπίσωθεν. ὃ δὴ ἔσθ' ὅτε καὶ μετὰ τοῦ σ̄ συγκόπεται, ὅτε γίνεταί ὀπιθεν. Καὶ τὸ ἘΝΕΡ-ΘΕΝ δὲ δύο πάθῃ ἀνεδέξατο, συγκοπὴν καὶ ἀφαιρέσιν. ἦν γὰρ τι ὄνομα τὸ ἔνερον, ἀφ' οὗ τὸ ἐντελὲς ἐπιρῶμα ἐνερόθεν, ἀφ' οὗ κατὰ συγκοπὴν ἔνερθεν, τάχα τῆς ὀξεί- 10 ας εὐλόγως ὑπερτεθείσης κατὰ τὸ ἄρχον μέρος, ἐπεὶ τὰ παραληγόμενα τῶν ἐπιρῶμάτων τῷ σ̄, ὡς δεδειξεται, κατάφορά ἐστιν ἐπὶ τὸ παραξύνεσθαι, τῶν ἄλλω φωνήεντι παρεδρευομένων οὐ τῆδε ἔχόντων. σαφὲς οὖν, ὅτι καὶ ἐν ἀφαιρέσει ἐστὶ τὸ

15

νέρθεν ὑπ' ἐγκεφάλιο.

τροπικώτερον μέντοι ἢ λέξις τίθεται ἐπὶ παντός τοῦ κείθεν, ᾧ λόγῳ καὶ ἄριστος μὲν ἐστὶν ὁ ἐν πολέμῳ ἰσχυρός, τροπικώτερον δὲ καὶ ἐπὶ παντός τοῦ προσήκοντος· τῇ γοῦν κυριολογίᾳ μαρτυρεῖ τὸ παρώνυμον ἀριστεύς. 20

Ἐφαμεν ὡς τὰ δύο φωνήεντα ἀποβάλλει τὸ δευτέρον φωνήεν. οὐχὶ οὖν δόξει τὸ ἌΝΕΤΘΕΝ σεσημειῶσθαι; Πρὸς ὃ φήσομεν, ὅτι οὐ τῆςδε τῆς παραγωγῆς ἔχεται, τῆς δὲ διὰ τοῦ θε, ἢ τις καὶ τὴν δίφθογγον φυλάσσει, εἶθε, αἶθε. ἦν οὖν καὶ παρὰ τὸ ἄνευ ἄνευθε. καὶ σα- 25 φές ἐστιν ἐκ τοῦ ἀπάντοτε τὸ σημαινόμενον φυλάσσειν τὴν θε συλλαβὴν. ἢ γοῦν κατάληξις ἢ διὰ τοῦ θεν οὐδέποτε τὸ ν̄ ἀποβάλλει· τὸ γὰρ Λεσβόθεν οὐκέτι Λεσβόθε, οὐδὲ ἄλλο τι τῶν τοιούτων· ἐν δὲ τῷ

ἄνευθε δὲ σε μέγα νῶν

30

ἢ θε συλλαβὴ ἐστίν. Ἄλλα πῶς ποτὲ ἔχει τὸ ν̄; Ὡς λόγῳ καὶ τὸ ἔλεγεν καὶ τὸ ἔφερεν, οὐ λήγοντα εἰς ν̄, προσλαμβάνοντα δὲ τὸ ν̄ διὰ τὴν τοῦ ε̄ κατάληξιν. ᾧ λόγῳ

καὶ ὁ κέ σύνδεσμός κέν ἔσθ' ὅτε λέγεται παρὰ Δωριεῦσι.

Τὰ τῶ ὀ παρεδρευόμενα παρὰ Δωριεῦσι τῶν ἐπιρῶρημάτων ἀπειράκις ἐν ἀποκοπῇ γίνεται τοῦ $\bar{\theta}$ ἐν καὶ ἐν μεταθέσει τοῦ ὀ εἰς $\bar{\omega}$, καθὼς προείπομεν, αὐτόθεν - δ αὐτῶ, αὐτῶ ὄρης Φύσκα, τουτόθεν - τουτῶ, τουτῶ θάμεθα. τῆδε εἶχε καὶ τὸ πόθεν λεγόμενον οὕτως, πῶ πῶ τις ὄνον ὠνασεῖται; Καὶ τὸ πῶμαλα δὲ παρὰ Ἄττικοῖς ἐν παρολῇ τοῦ μάλα οὕτως ἐγένετο, καθάπερ καὶ τὸ

ἦ μάλα δὴ τέθνηκεν.

ἦ μάλ' ελαφρὸς ἀνήρ· ὡς ῥεῖα κυβιστῆ.

τοῦ δὲ πόθεν συνεχέστερον καὶ οὕτως λεγομένου ἔγραφας ποθεν ὅπερ κατὰ τὴν τοιαύτην σημασίαν ἰδὲ πῶμαλα ἔστι παρὰ τοῖς Ἄττικοῖς κατὰ τὸ πλεῖστον.

Τὰ συμφώνῳ παρεδρευόμενα τῶν εἰς $\bar{\theta}$ ἐν ληγόντων ἐπιρῶρημάτων παρὰ Δωριεῦσι καὶ Αἰολεῦσι ἀμείβει τὸ $\bar{\tau}$ εἰς τὸ $\bar{\alpha}$, καὶ κατ' ἐπακολουθήσειν τὸ $\bar{\nu}$ ἀποβάλλει, καθάπερ καὶ ἐπ' ἄλλων παθῶν τὸ τοιοῦτον εὐρέσθαι ἔστι. τὸ ἦδειν παρ' Ἰωσι λεγόμενον ἦδεα, πεποιήκειν - α δ ἐπεποιήκεα; καὶ πάντα τὰ τούτοις ὅμοια· καὶ ἐπ' αἰτιατικῆς Ξέρξεα, Πολυδέκτεα, Γύγεα· καὶ ἐπὶ συνδέσμου τοῦ ἔνεκεν ἔνεκα, καὶ ἔτι τοῦ κέν καὶ κά. ὡς περ πάλη εἰ τὸ $\bar{\alpha}$ εἰς τὸ $\bar{\epsilon}$ μεταπέσοι, τὸ τηρικαῦτα πρόσσει τὸ $\bar{\nu}$ παρ' Αἰολεῦσι· τὸ λεγόμεθα λεγόμεθεν καὶ πάντα τὰ α δ ϵ τοιαῦτα τῶν ῥημάτων ἔστι διὰ τὰ μεθιστανόμενα ὡς ἔφαμεν, κατὰ τὸ πλεῖστον, πρόσθεν - πρόσθα, ἔνερθεν - ἔνερθα, ὀπισθεν - ὀπισθα,

ὁ δ' ἐξύπισθα κασταθεῖς,

ἐνθεν - ἐνθα. καὶ ἐν ἄλλοις δὲ ἐπιρῶρημασιν, ὡς ἐν τοῖς α δ ϵ ζ η θ δεδιξεται, τὸ $\bar{\tau}$ εἰς τὸ $\bar{\alpha}$ μεταπίπτει παρὰ ταῖς προκειμέναις διαλέκτοις.

Παρεπίπτει τοῖς προκειμένοις ἐπιρῶρημασιν εἰ μὲν ἀπὸ

ἀπὸ ὀνομάτων εἶναι καὶ μὴ τῷ ὄ παρεδρευόιτο, τάσις ἡ αὐτή, [ἡ] ἦν κατὰ τὸ τέλος τῆς γενικῆς. τὸ ἀρχῆς περισπᾶται· τῆδε ἔχει καὶ τὸ ἀρχῆθεν. ὁμοίως καὶ Ἰωνικὸν τὸ ἀγορῆς· τῆδε ἔχει καὶ τὸ ἀγορῆθεν. βαρύνεται τὸ Θῆβης· τῆδε ἔχει καὶ τὸ Θῆβηθεν. ἀλλὰ καὶ τὸ Ἀθήνης - 5 Ἀθήνηθεν, σιπύης - σιπύηθεν,

ἐκ δ' ἄρτους σιπύηθεν.

πάλιν τοῦ γῆς περισπωμένου τὸ γῆθεν συμπερισπᾶται. καὶν διὰ τοῦ ἄ, Λυκίας - Λυκίαθεν. Ἐπὶ μέντοι τῶν τῷ ὄ παρεδρευομένων οὐ ταῦτῶν παρέπεται· σχεδὸν γὰρ 10 ἅπαντα ὀφείλει παροξύνεσθαι. παρὰ βαρυνομένην γὰρ γενικὴν τὴν Λίσβου τὸ Λεσβόθεν παροξύνεται· τῆδε ἔχει καὶ παρὰ τὴν Κύπρον τὸ Κυπρόθεν, Ἀβυδόθεν, οὐρανόθεν, Διόθεν, αὐτόθεν, σχεδόθεν. ἅπαντων τῷ λόγῳ τούτῳ ὑποπιπτόντων ἰδιαιτέρον ἐβαρύνθη τὸ οἰκο- 15 θεν καὶ ἄλλοθεν — ἔννοι μὲν γὰρ τὸ παντός πάντοθεν καὶ παρωξύναν — καὶ παρ' ἐπίρρημα δὲ τὸ ἐκτός τὸ ἔκτοθεν καὶ ἔνδον ἔνδοθεν. καὶ εἰ ἔστιν εἰπεῖν ὡς οὐκ ἄλλο τι ἐθέλει παροξύνεσθαι, ὃ μὴ τῷ ὄ παρεδρευεται. καὶ γὰρ ὀξυνομένου τοῦ ἐκάς, τὸ ἔκαθεν προπαροξύνε- 20 ται, καὶ ἅπαντα τὰ τῷ ὦ παρεδρευόμενα, ἄνω - ἄνωθεν, κάτω - κάτωθεν. τῆδε ἔχει καὶ τὸ ἐκατέρωθεν, ἀμφοτέρωθεν, ἐτέρωθεν. πάλιν δὲ παρὰ τὸ ἐγγύς παροξυνομένου τὸ ἐγγύθεν. οὐκ ἔστιν ἀφορμὴ οὐδεμία τῶν προπαροξυνθέντων. ἴσως γὰρ τὸ ἄλλοθεν ἠδύνατο ἔχειν ἀπο- 25 λογίαν διὰ τὴν βαρύτερα τῆς γενικῆς, καὶ τάχα τὸ οἰκοθεν· οὐ μὴν ἐπὶ τῆς παντός γενικῆς ὀξυνομένης τὸ πάντοθεν, ἢ ἐπίρρηματος τοῦ ἐκτός ὀξυνομένου τὸ ἔκτοθεν, ὅπου γε καὶ αἱ βαρυνόμεναι γενικαὶ παροξυτονήθησαν κατὰ παραγωγήν, Κύπρου - Κυπρόθεν, Ἀβύδου- 30 Ἀβυδόθεν.

Παράκειται τοῖς εἰς θεν λήγουσι τὰ ἐν τόπῳ, τοῦ τέλους εἰς τὸ ἰ μεταλαμβανομένου, παρεπομένης τῆς τά-

σεως τῆς αὐτῆς καὶ μονῆς μὲν μετὰ τοῦ $\bar{\theta}$, εἰ τὸ $\bar{\sigma}$ προ-
 κείμενον εἶη· τὰ γὰρ μὴ οὕτως ἔχοντα καὶ τὸ $\bar{\theta}$ εἰς τὸ
 $\bar{\sigma}$ μεταλαμβάνει. τοῦ μὲν οὖν προτίρου οἰκοθεν - οἰκο-
 θι, ἔνδοθεν - ἔνδοθι, Ἀβυδόθεν - Ἀβυδόθι, οὐρανόθεν-
 οὐρανόθι, τηλόθεν - τηλόθι, αὐτόθεν - αὐτόθι καὶ ἐν 5
 συγκοπῇ αὐθι, ὑπόθεν - ὑπόθι, ἀπ' οὗ πάλιν τὸ κατὰ
 συγκοπὴν ὑψι. καὶ ἴσως καὶ παρὰ τὸ ἀρχοῦ ἦν τὸ ἀγ-
 χόθεν καὶ ἀγχοθι, καὶ πάλιν κατὰ συγκοπὴν ἄγχι. σα-
 φεῖς δὲ ὅτι καὶ τὸ κείθι πάλιν τὸ αὐτὸ πάθος ἀνεπίδε-
 κτο τῷ κείθεν, τῆς συγκοπῆς συνούσης τῆς παρὰ τὸ ἐκει- 10
 νόθι. τὰ μὲν οὖν γεγονότα τῆδε ἐγεγόνει· οὐ γὰρ ἐξ ἀνάγ-
 κης παρεπόμενον ἔστι τοῖς εἰς $\bar{\theta}$ εν τὸ τοιοῦτον· οὔτε
 γὰρ τῷ $\bar{\theta}$ ενθεν παράκειται οὔτε ἄλλοις πλείοσι τοιοῦτοις.
 τοῦ γε μὴν ἐτέρου ὑποδείγματα ἔστι τοιαῦτα, Θήβηθεν-
 Θήβηθι, Ἀθήνηθεν - Ἀθήνηθι, θύρηνθεν - θύρηνθι. 15
 Ἐὰν διὰ τοῦ $\bar{\epsilon}$ ἐκφερόμενα ἐπιρρόηματα — λέγω δὲ τὰ
 προκείμενα κατὰ παραγωγὴν τοῦ $\bar{\theta}$ · καὶ τὰ τοιαῦτα
 δὲ λέγω, τὰ διὰ τοῦ $\bar{\tau}$ ε, ἄλλοτε, τότε, ὑπὲρ ὧν καὶ κα-
 τὰ τὸ ἐξῆς εἰρήσεται, καὶ ἔτι τὰ διὰ τοῦ $\bar{\sigma}$ ε, κυκλῶσε,
 πάντοσε, πόσε, καὶ ἔτι τὰ διὰ τοῦ $\bar{\delta}$ ε, οἰκιδε, καὶ ἔτι 20
 τὰ τούτοις ὅμοια — οὐ τρέπει πάντοτε τὸ $\bar{\epsilon}$ εἰς τὸ $\bar{\alpha}$
 παρ' Αἰολεῦσιν καὶ Δωριεῦσιν, ἀλλὰ τρέψαντά ἐστιν ἢ
 διὰ τοῦ $\bar{\theta}$ ε ἐκφερόμενα ἢ διὰ τοῦ $\bar{\tau}$ ε. καὶ σχεδὸν μία ἦν
 ἀπολογία· πνεύματι γὰρ διαφέρει τὸ $\bar{\tau}$ τοῦ $\bar{\theta}$. τὰ γὰρ
 μὴ τῆδε ἔχοντα τὸ $\bar{\epsilon}$ φυλάσσει. εἴρηται μὲν οὖν περὶ 25
 τῶν εἰς $\bar{\theta}$ εν, λέγω περὶ τοῦ ὑπισθα καὶ ὑπερθα καὶ
 τῶν τοιοῦτων· ἔστι δὲ καὶ ὑποδείγματα τῶν τοῦ $\bar{\tau}$ ε
 τὸ πότε - πότα, ὅτε - ὅτα, ἐτέρωτε - ἐτέρωτα, ἄλλο-
 τε - ἄλλοτα. διαφέρει δὲ πάλιν τὰ Αἰολικὰ τοῦ Δωρι-
 κού, ἢ τὸ μὲν Δωρικὸν τὸ $\bar{\tau}$ εἰς $\bar{\kappa}$ μεταλαμβάνει, ὅτε 30
 τὸ πότε πόκα ἐστὶ, τὸ ἄλλοτε ἄλλοκα, ὅτε - ὅκα, καὶ
 μετὰ περισσοῦ τοῦ $\bar{\kappa}$, ὅκα δὲ γυνή. οὐ μὴν ἐπὶ τοῦ
 κυκλῶσε ἢ ἔραζε ἢ τῶν προκατελεγμένων.

Τὰ εἰς $\bar{\omega}$ λήγοντα ἐπιρρήματα περισπᾶται, ἔστι δὲ παραγωγὰ. παρὰ τὸ ὕψος ἦν τὸ ὕψου, παρὰ τὸ τῆλε τὸ τηλοῦ — [ὄ] δύναται καὶ τῷ τέλος παρακείσθαι, γενεῖτης ἐκτάσεως τοῦ $\bar{\epsilon}$ εἰς τὸ $\bar{\eta}$, τελοῦ — τηλοῦ· τὰ γὰρ ἐπὶ τέλους δεικνύμενα μεγεθύνεται — καὶ παρὰ γενικὴν τὴν 5 αὐτοῦ (μόφωτόν τι ἐκπίπτει ἐπιρρήματα τὸ αὐτοῦ. δύναται καὶ τῷ ἄγγι παρακείσθαι τὸ ἀγγοῦ. ἦν δὲ καὶ τὸ οὐ παρὰ πτωτικὸν τὸ ὄς, ἀφ' οὗ ἀνταποδοτικὸν τὸ τοῦ, πνευστικὸν δὲ τὸ ποῦ. καὶ ἐπεὶ τὰ μονοσύλλαβα τῶν πνευστικῶν, προσθέσει τοῦ ὀ ἀοριστούμενα, βαρύνεται, οὐκ 10 ἔν εἴη παράλογον τὸ ὅπου κατὰ τάσιν. τῆδε ἔχει καὶ τὸ οὐδαμοῦ, παρακείμενον τῷ οὐδαμός· ἔστι καὶ συνύπαρξις τῶν εἰς $\bar{\tau\epsilon}$ ληγόντων ἐπιρρημάτων. παρὰ τὴν ἄλλοσφρανὴν πάλιν τὸ ἄλλοτε, παρὰ τε τὴν παντός τὸ πάντοτε, καὶ παρὰ τὸ οὐ τὸ ὅτε, ποῦ πότε, ὅπου ὅποτε. τῆδε 15 ἔχει καὶ παρὰ τὸ ἕτερος τὸ ἐτέρωτε ἢ παρ' ἐπιρρήματα τὸ ἐτέρωθε, ἀφ' οὗ καὶ τὸ παρ' Αἰολεῦσιν ἐτέρωτα· πρόκειται γὰρ, ὅτι τὸ τοιοῦτον $\bar{\epsilon}$ εἰς $\bar{\alpha}$ τρέπουσιν Αἰολεῖς καὶ Δωριεῖς, ὡσπερ ἔχει καὶ τὸ πότα. σαφές ὅτι καὶ παρὰ τὸ νέος τὸ μὲν κοινὸν ἦν νέοτε, κατ' Ἀττικὴν δὲ 20 ἐπέκτασιν νέωτα, Αἰολικώτερον τοῦ $\bar{\epsilon}$ εἰς $\bar{\alpha}$ τραπέντος, καὶ τὸ ἐνίοτε δὲ παρὰ τὸ ἐνιος ἢ ἐνιοί ἐστιν.

Καὶ τὰ διὰ τοῦ $\bar{\sigma\epsilon}$ παραγόμενα εἰς τόπον. παρὰ τὸ οἶκος οἶκοσε, ἄλλος ἄλλοσε, παντός πάντοσε, παρὰ τε πάλιν τὸ ποῦ τὸ 25

πόσε φεύγετε;

κύκλος κυκλόσει. Χρῆ δὲ νοεῖν, ὅτι πάλιν οἱ αὐτοὶ τόνοι παρέπονται τοῖς προκατελεγμένοις τῶν εἰς $\bar{\theta\epsilon\eta}$ καὶ τῶν εἰς $\bar{\theta\iota}$, ἄλλοθεν ἄλλοθι, εὐθιῶς καὶ ἄλλοσε· καὶ ἐπεὶ πάντοθεν καὶ πάντοθι, 30

πάντοσε δαιδάλλων·

καὶ ἐπεὶ κύκλοθεν κυκλόθι, εὐθιῶς καὶ τὸ κυκλόσε, ἀγχόσε, τηλόσε.

Τὰ διὰ τοῦ ζε̄ παραγόμενα ἔχει τὸ ᾱ παρεδρευόμενον ἐν βραχεῖ χρόνῳ, Ἀφιδνα Ἀφιδναζε, ἔρα ἔραζε, θύρα θύραζε. σημειωτέον οὖν τὸ χαμαῖζε· καὶ δῆλον ὅτι τῆς Ἀττικῆς [ἐκ]τάσεώς ἐστι, καθὸ καὶ τὸ χαμαῖθεν.

Εἰπομεν ὡς τὰ διὰ τοῦ φῖ παραγόμενα αὐτὸ μόνον 5 τῆς παραγωγῆς ἔχεται τῆς διὰ τοῦ φῖ, καθὸ καὶ ἄλλα πολλά ἐστί τὰ διὰ τοῦ δε̄ παραγόμενα, τοσόσδε, τοιόςδε, ἄπερ τοῦ αὐτοῦ μέρους λόγου ἔχεται, καθὸ καὶ πλεῖστα τῶν εἰς θεν̄ λιγόντων, ὡς ἡ ἐμέθεν ἀντωνυμία καὶ αἱ σύζυγοι. ἔχεται μέντοι καὶ ἕτερα ἐπιφῆματικῆς ἐν- 10 νοίας. ὡς γὰρ παρὰ τὴν ἰσόφιν φωνὴν τὸ Ἰφι συνεκότη, σημαίνει τὸ ἰσχυρῶς. τὸ μέντοι νόσφι πρὸς ἐνλίαν οὕτως ἀπεδίδοτο, ὡς τὸ νο̄ [ἔσθ'] ὅτε στερητικόν ἐστι, καθὸ καὶ τὸ νόσος ἐν στερήσει τοῦ σοεῖν· ἦν δὲ καὶ παρὰ τὸ ἔπεσθαι, κατὰ στήρησιν τοῦ νο̄, ἐσχηματισμένον τὸ νόσφιν, 15 ὅπερ ἐναντίον σημαίνει τῷ συνέπεσθαι. Σαφές δὲ ὅτι καὶ Σέλευκος καὶ οἱ πλείστοι ὑγιῶς ἐπίστων τῷ οὐρανόθι πρό.

ἡ γὰρ εἰς θε̄ παραγωγή τὸ ἐν τόπῳ σημαίνει. ὅπερ τινες μετέγραψαν τὸ οὐρανόθεν, ἵνα τὸ ἐκ τόπου δηλω- 20 θῆ. ἀλλὰ πάλιν ἐδόκει καὶ τὸ πρό ἀντικεῖσθαι· ἐπεὶ γὰρ τὸ οὐρανόθεν τὸ ἐξ οὐρανοῦ σημαίνει, οὐ συνίσταται δὲ τὸ πρό ἐξ οὐρανοῦ, σαφές ὅτι παραπεμπτόν καὶ τὴν διὰ τοῦ θεν̄ γραφὴν. χωρὶς εἰ μὴ ἐκείνός τις εἶποι, ὡς ἔσθ' ὅτε ταῖς γενικαῖς μόνον ἡ παραγωγή Ἰσοδυνα- 25 μεῖ, οὐ δηλουμένης τῆς ἐκ προθέσεως, ὡς τὸ

Ἰδηθεν μεδέων,

ὡς ἡ ἐμέθεν ἀντωνυμία, ὡς τὸ

Αἴας δ' ἐγγύθεν ἦλθε.

καὶ τὸ οὐρανόθεν προσλαμβάνει τὴν ἐξ πρόθεσιν, ἐξ 30 οὐρανόθεν, ὡς αὐτὸ τοῦ θεν̄ νῦν οὐ λεκτικῶς προσεληλυθότος, ἐν δὲ μόνον παραγωγῆ, καθὼς προαπεδόθη. τῆδε οὖν ἔχει καὶ τὸ οὐρανόθι πρό. εὐμαρέστερον μέντοι τὴν

διὰ τοῦ $\overline{\phi\iota}$ παραγωγὴν παραδέχεσθαι, ἢ τις συνήθως καὶ ἐπὶ γενικῆς παραλαμβάνεται. ἢ παραλαμβανομένη ποικίλας ἔχει τὰς προθέσεις προσιούσας, ἐκ πασσαλόφιν, ἀπὸ χαλκόφι. διὸ καὶ ἐν παραγωγῇ μόνον κατὰ τὰς ἀρχὰς τὰ τοιαῦτα τῶν ἐπιρροήματων παραλαμβάνομεν. τῆδε οὖν ἔχει καὶ τὸ οὐρανόφι πρᾶ.

Τὰ εἰς $\overline{\omega}$ λήγοντα ἐπιρροήματα σημαίνει καὶ τὸ ἐν τόπῳ καὶ τὸ εἰς τόπον. τὴν γὰρ διὰ τοῦ $\overline{\theta\epsilon\iota\upsilon}$ παραγωγὴν ἔχει ἐκ τόπου, λέγω δὲ ὅτε μάλιστα ἀπὸ προθέσεως ἐσχημάτιται. ἰσοσυλλαβεῖ μὲν μάλιστα ταῖς προθέσεσιν, ἐὰν 10 ὦσι δυσύλλαβοι, μῆξ δὲ πλεονάζει, εἰ εἴεν μονοσύλλαβοι, λήξει τῆ εἰς $\overline{\sigma}$ ἢ φύσει ἢ δυνάμει. τοῦ μὲν προτέρου ἀνά ἄνω, κατὰ κάτω· τοῦ δὲ δευτέρου πρὸς πρόσω καὶ εἰς εἴσω. δυνάμει καὶ ἡ $\overline{\xi\zeta}$ εἰς $\overline{\sigma}$ λήγει· οὕτως ἔχει τὸ $\overline{\xi\zeta\omega}$. φαιμέν οὖν ἄνω μένει Δίω, ἄνω ἀπέρχεται 15 Ἀπολλώνιος· $\overline{\xi\zeta\omega}$ μένει, $\overline{\xi\zeta\omega}$ ἀπέρχεται. Τὰ εἰς $\overline{\theta\epsilon}$ τούτων ἐκ τόπου εἰσίν, $\overline{\xi\zeta\omega\theta\epsilon\iota\upsilon}$ παραγίνεται. Ποία οὖν ἀπολογία ἐν τῷ

καὶ εἴσω δόρπον ἐκόσμη;

χρῆν γὰρ, φασίν, ἔνδον· προαποδεδειγμένου τοῦ ὅτι δύο 20 τοπικὰς σχέσεις σημαίνει τὰ τοιαῦτα τῶν ἐπιρροήματων. ἐγὼ γε μὴν ὑπολαμβάνω, ὡς μᾶλλον τὸ ἔνδον ἀλογώτερον καθέστηκεν. οὐδὲν γὰρ ἄλλο τι τῶν εἰς $\overline{\delta\omicron\iota\upsilon}$ λήγοντων ἐπιρροήματων τοπικόν ἐστι, ποιότητος δὲ παραστατικόν. ἀπειρότερον οὖν ἀναστρέφοντες τῶν τοιούτων φη- 25 μαιῶν καὶ ἐπιμέμφονται τὸ

εἴσω δόρπον ἐκόσμη.

ὡς προείπομεν, τὰ εἰς $\overline{\delta\omicron\iota\upsilon}$ λήγοντα ἐπιρροήματα ἀεὶ ποιότητός ἐστι παραστατικά, ἀγγελιδόν, ταυρηδόν, σκηνηδόν, βοτρυδόν, βλαδόν, συνωχαδόν· ἢν οὖν τὸ ἔνδον κατὰ τῷ- 30 το σημειούμενον. ἀλλὰ καὶ δεύνεται ἅπαντα, καθὼς κατελλέχεται· καὶ ἔνεκα τούτου σημειωτέον πάλιν τὸ ἔνδον. — τὸ γὰρ ἔμπεδον οὐκ ἔχεται τῆς παραγωγῆς τῆς

διὰ τοῦ δῶν, ἀλλ' ἔστιν ἐν συμπτώσει ὀνοματικῆ συντάξις
ἐπιρρήματικῆ παραλαμβανόμενον καὶ ὡς ἔχει τὸ καλόν,
αὐ μὲν καλὸν ἀτέμβειν,

καὶ τὸ

γένον ἐρχομενάων,

καὶ ἄλλα πάμπολλα, συνυπάρχοντα οὐδετέρῳ θέσει ἄνο-
μάτων. ἦν γὰρ παρὰ τὸ ὄνομα τὸ πῆδον ἀρσενικὸν ὄνο-
μα ἀποτελούμενον ἔμπεδος, καὶ ἔχον τρίτην ἀπὸ τέλους
τὴν ἄξια, καθὸ καὶ τοῖς πλείστοις τῶν τοιούτων ὄνο-
μάτων παρεπόμενόν ἐστι, τέκνον εὔτεκνος, βλέφαρον, καλ- 19
λεβλέφαρος, ξύλον ἄξυλος. ἦν οὖν καὶ παρὰ τὸ πῆδον
τὸ ἔμπεδος, ἀφ' οὗ οὐδετέρον τὸ ἔμπεδον, κατὰ ἐπιρρή-
ματικὴν συντάξιν εἰλημμένον. — Ἔστιν οὖν ὑπὲρ τῆς
τάσεως τοῦ ἔνδον ἐκείνο γάται, ὡς ἔστι τινα ὑπεξαι-
ρούμενα τῆς τάσεως, ὅτι ἂ μὲν ποιότητος, ὃ δὲ τόπου 15
δηλωτικὸν ἐστι. καὶ ἂ μὲν ὑπὲρ δύο συλλαβάς, ὃ δὲ δι-
σύλλαβον· καὶ ἅτι μόνον ἀπὸ προθέσεως ἐσχημάτιται.
ἦν δὲ καὶ τὸ περίξ ἀλόγως μὲν βαρυνόμενον, ἔχον δὲ πάλ-
ιν ἀπολογία τὴν ἐκκειμένην πρόθεσιν. Τινὲς μέγτοι
τὸ ἐντελέστερον ἐξεδέξαντο τὸ ἔνδοι εἶναι, ὅπερ ἐν χρή- 20
σει Συρακουσίοις καὶ Αἰολεῦσιν ἐστι, γενόμενον ἐκ συγ-
κοπῆς τοῦ ἐνδόθι, καθότι καὶ παρέκειται τῷ ἀγχόθι τὸ
ἄγχι, τῷ ὑπόθι τὸ ὑψι. ἀφ' οὗ ἐκ μεταλήψεως τοῦ Γ
εἰς τὸ ν ἔνδον ἐγγόνει, καθότι καὶ τῷ αἰε παρέκειται
τὸ αἰέν, ἔνθεν ἐβαρύνετο εὐλόγως, καὶ τοπικὸν ἦν. Οὕκ 25
ἄγνοῶ μέγτοι γε, ὅτι τινὲς τὸ

ἔνδοι πειράζουσα

περιέσπασαν τῷ λόγῳ τῶν εἰς οἱ ληγόντων ἐπιρρήμα-
των, ὅπερ, ὡς προείρηται, ἐχόμενον τοῦ πάθους ἀναγ-
καίως βαρύνεται. τῆδε γὰρ ἔχει καὶ τὸ ἐπιρρήμα πα- 30
ρ' Αἰολεῦσι τὸ μέσοι,

γάλας καὶ νιφάντος ὠράνω μέσοι.

τῆδε ἔχει καὶ ἀπὸ τοῦ τηλόθι τὸ τηλοῖ.

Ἐπι τὰ προκείμενα τῶν εἰς δὼν ληγόντων, ἀπὸ ὀνό-
 ματος εἰς ἐπιρῆματα παρηγμένα, ἢ τῷ ἢ παρεδρεύεται
 ἢ τῷ $\bar{\alpha}$, σκηνηδόν, ἀγεληδόν, ταυρηδόν, πανθυμαδόν,
 κατωμαδόν, ἐσημειούτο πρὸς Τρύφωνος τὸ βοτρυδόν, ὅπερ
 διὰ τὴν φυλάσσουσαν γενικὴν τὸ $\bar{\upsilon}$ ἐδύνατο ἂν ἔχειν 5
 ἀναλογίαν. σχηματίζεται καὶ ἀπὸ μετοχῶν, ὡς τὸ ἐθε-
 λωτηδόν καὶ ἐκοντηδόν. σπανιάκις ἀπὸ τῶν εἰς ξ λη-
 γόντων, ὡς τὸ κλιμακηδόν, δονακηδόν. καὶ ἔτι ἀπὸ ἐπιρῆ-
 ματων τοῦ λάθρα τὸ λαθρηδόν, χωρὶς εἰ μὴ ὀνόματι
 τῷ λαθραῖος παράκειται, ὥστε τὸ ἐντελὲς εἶναι λα- 10
 θρηδόν, καὶ ἐν συγκοπῇ λαθρηδόν. καὶ παρὰ ἔημα
 σχηματίζεται, ἐκ μὲν βαρυτόνου τοῦ βρύχω τὸ βρυχη-
 δόν· καὶ ἴσως τῷ κρυφῷ περιηπωμένῳ παράκειται τὸ
 κρυφηδόν, τῷ πελάζω καὶ ἐμπελάζω παράκειται τὰ
 ἐμπελαδόν, τῷ σχέθω σχεδόν, τῷ κρινῶ κριδόν καὶ δια- 15
 κριδόν, φαίνω φανδόν καὶ ἀναφανδόν, χαίνω χανδόν.
 μένει δὲ τὰ $\bar{\nu}$ ἐπὶ τοῦ χανδόν καὶ ἀναφανδόν, καθὼ καὶ
 ἐν παρακειμένῳ τῷ πέφαγκα καὶ κέχαγκα, οὐ μὴν ἐν
 τῷ κέκρικα ἢ κέκλικα, ἀφ' οὗ τὸ κριδόν καὶ διακριδόν,
 κλίνω κλιδόν καὶ παρακλιδόν. καὶ φαίνεται ὅτι τῷ μὲν 20
 βαίνω οὐ παράκειται τὰ ἐμβαδόν, μᾶλλον δὲ τῷ βῶ ἢ
 βίβημι, ὡς τῷ ἰστῶ ἴστημι τὸ σταδόν.

Τὰ εἰς δὴν ἐν βαρεία τάσει ἑατὶ, καὶ παράγεται
 καὶ ἀπὸ ἀνομάτων, ὡς τῷ λόγος τὸ λογάδην παράκειται,
 μόνος μονάδην, τῷ ῥόχος τροχάδην, σπόρος σποράδην. ἢ παρὰ 25
 ἔημα, διὰ τοῦ $\bar{\delta}$ καὶ τοῦ συγγενοῦς $\bar{\beta}$ παραλαμβανομέ-
 νου ἐν πρώτῃ συζυγίᾳ, κλέπτω κλέβδην, κρύπτω κρύβδην,
 γράφω γράβδην, ὄπτω ὄβδην καὶ ἐσόβδην, καὶ παρὰ τοὺς
 εἰς ξ λήγοντας μέλλοντας διὰ τοῦ $\bar{\gamma}$, πλέξω πλέγδην,
 μίξω μίγδην, νύξω νύγδην. καὶ παρὰ τὴν ἐπέμπτην δὲ 30
 συζυγίαν, αἶρω ἄρδην, φύρω φύρδην. καὶ παρὰ τὸ σύω
 δὲ τὸ σύδην· ὅπερ ἐσχημάτιστο, ἐκ μεταθέσεως τοῦ $\bar{\sigma}$

εἰς τὸ ὄν, πᾶρά τὸ σέω, ἀφ' οὗ καὶ τὸ σόν, καθότι καὶ τῷ ἔω τὸ-θύω παράκειται, ἀφ' οὗ καὶ τὸ ἔντον καὶ ὀλόκληρον εἰς ὄν λήγον ἔνδον· καὶ παρὰ τὸ χύω τὸ χύδην· σεσημειῶται τὸ βύξην, καὶ διὰ τὴν ἔκτασιν τοῦ ὄν, καὶ διὰ τὴν μονὴν τοῦ Ξ. καὶ παρὰ ῥῆμα δὲ τὸ ἔω, δ ἀφ' οὗ τὸ ἔητόν καὶ ἄῤῥητον, παράκειται τὸ ἔῤῥδην, καθὰ καὶ τῷ τμήγω τὸ τμήδην. φαίνεται ὅτι καὶ τῷ ἦδω τὸ ἦδην παράκειται καὶ ἄδην. καὶ παρὰ τὰ εἰς μὲν λήγοντα ἔστιν εὐρέσθαι, βίβημι βάδην, ἴημι αἰδην καὶ ἀνέδην· ἔδει οὖν καὶ παρὰ τὸ ποῖαμι τὸ πριάδην ἐπιπέη- 19 ματικῆς ἐχόμενον συντάξεως.

Ἐπιπέημι ἔστι τῶν εἰς ὄν ληγόντων τὸ ἔω, δῆλον, οὐ μὴν τὸ ἰσοδυναμοῦν εἰςὸ, καθὸ καὶ ἐν τόνῳ καὶ ἐν πνεύματι ἐπιστάσεως ἐδέετο. ἐν πνεύματι μὲν οὖν, ὡς ἀδύνατόν ἐστι τὴν ἐν φωνήεντι δασεῖαν ἐπὶ τέλους 15 εὐρέσθαι· ἐν τόνῳ δέ, καθὸ οὐδεμίαν λέξιν εἰς ὄν λήγουσα τούτου ἔχεται τοῦ ὄξεος, καὶ ἕνεκά γε τούτου τὸ αὐτὸ ἐσημειοῦτο, περὶ οὗ εἴρηται [ἐν τῷ] περὶ τῶν ἀντωνυμιῶν. ὅτι μὲν οὖν καὶ ἄλλα ἐσημειοῦτο ἕνεκα τοῦ ἐπὶ τέλους πνεύματος, εἴρηται καὶ ἐν τῷ περὶ δασείας καὶ ψιλῆς· 20 οὐ μὴν τὸ προκειμένον μόριον ὀφείλει καὶ περισπᾶσθαι καὶ γράφασθαι σὺν τῷ ἔ. ἀλλ' οὔτε περισπᾶται, οὔτε σὺν τῷ ἔ γράφεται, μετάληψιν δὲ ἔχει εἰς δύο μέρη λόγου κατ' αἰτιολογικὴν ἔννοιαν. καὶ ἀπορόν γε, πότερον ἐπιπέημά ἐστιν αἰτίας παραστατικόν, ἢ σύνδεσμος αἰ- 25 τιώδης. ἢ σύνταξις αἰτιολογική, ὡς εἰ καὶ ἐπ' ὀνόματος καὶ τῆς διὰ προθέσεως, λέγω δὲ ἐπ' ὀνόματος ταῦ κατ' αἰτιατικὴν νοουμένου, ἐφ' ἧς καὶ μάλιστα ἡ αἰτιολογικὴ φράσις γίνεται. τὸ γὰρ φάναι δι' Ἀριστάρχου ἢ δι' Ἀλεξανδρείας δῆλον ὡς σημαίνει ἐπὶ μὲν τῶν ἐμ- 30 ψύχων τὸ γινώσκοντος Ἀριστάρχου, τὸ δὲ ἐπὶ τῶν τοπικῶν τὴν δι' αὐτῶν γινομένην πορείαν, δι' Ἀλεξανδρείας, διὰ τοῦ Ἑλλῆς ὄντων· τὸ γὰρ ἐπ' αἰτιατικῆς παραλαμ-

βαπόμενον αἰτιολογικὴν ὑπαγορεύει φράσιν, δι' Ἀλέξαν-
δρον, δι' Ἀρίσταρχον, διὰ τὴν πόλιν, διὰ τὴν
Λέσβον, διὰ τὴν Ἰλιον. ὅθεν δοκεῖ μοι καὶ τότε τὸ
μόριον ταύτης ἔχασθαι τῆς συντάξεως. ὡς μὲν οὖν οὐ δύ-
ναιτο δοτικῆς εἶναι πτώσεως, προφανές ἐκ τοῦ σημαινο- 5
μένου· δοτικῆ γὰρ οὐδέποτε αἰτιολογικὴν φράσιν παρ-
στησι, καθὼς ἔφαμεν, μαρτυρούσης καὶ τῆς παραδόσεως
καὶ κατὰ τάσιν καὶ κατὰ γραφὴν. ὅτι δὲ οὐδὲ αἰτιολογι-
κὸς σύνδεσμος, προὔπτον. οὐ γὰρ δὴ γε ἀντιμεταλήψεις
εἰσὶν ἐν αὐτοῖς τοῖς αἰτιολογικοῖς σύνδεσμοις, λέγω τῷ 10
ὅτι ἢ γὰρ ἢ ἔνεκα ἢ τινι τῶν τοιούτων. Ῥητέον οὖν
ὡς ἔθιμώτερον οἱ ποιηταὶ ἑλλείπουσι προθέσεις, ὡς
ἐπὶ τοῦ

ἔθυσε μάχη πεδίοιο,
ἀλλ' ὑμεῖς ἔρχεσθε,
πικρὰς ὠδίνας ἔχουσαι,

15

καὶ

τίσις ἔρχεται Ἀτρεΐδαο.

καὶ ἐπὶ γε μάλιστα τοῦ προκειμένου μορίου. οὐ γὰρ ἂν
ἄλλως αἰτιολογικὴν φράσιν ὑπέφαινον, εἰ μὴ ἔλιπε τῇ 20
διά, ἀεὶ σημαινούση καὶ αἰτιολογικὸν σύνδεσμον, ὡς ἔφα-
μεν, ἐπ' αἰτιατικῆς πτώσεως. Ἄλλ' ἐκεῖνό τις φησὶ· ποῦ
οὖν ἢ αἰτιολογικῆ πτώσεως; Πρὸς ὃν φαίμεν, ὡς ἀνεπέ-
κτατός ἐστιν ἐν τῷ

τὸ καὶ οὔτι πολλὸν χρόνον.

25

ὅθεν δοκεῖ καὶ τὰ τῆς τάσεως συμμεμενηκέναι κατ' ὀξεί-
αν τάσιν, καὶ τὰ τῆς γραφῆς. τὸ λείπον οὖν ἢ μεταλή-
ψεις ἀπέλαβε, λέγω τὴν διά πρόθεσιν. ἀεὶ γὰρ τὰ με-
ταλαμβάνόμενα πρὸς ποιητῶν ἀνάγεται εἰς σαφήνειαν
καὶ συνήθη προφορὰν. καὶ γὰρ μεταλαμβάνομενον τὸ 30

ἔθυσε μάχη πεδίοιο

ἀπολαμβάνει τὴν διά καὶ τὸ λείπον τῆς προθέσεως, ῥή-
μα λέγω

ἀλλ' ἄνα εἰ μέμονάς γε
 εἰς ἔντελῃ προφορᾷ τοῦ ἀνάστηθι, Οὐκ ἀήθως δὲ καὶ
 τὸ ὑποτακτικὸν πάντως ἐπιζητήσει τὴν διά, οὐ δυνάμε-
 νον ἐν ἀρχῇ παραλαμβάνεσθαι, τό γε μὴν προτακτικόν,
 ἠδισμένον κατ' ἀρχὰς λόγων παραλαμβάνεσθαι, οὐκ ἀ-
 θη ἔσχε τὴν κατ' ἀρχὰς θέσιν.

Ἐἵπερ τὸ ἌΝΤΙΚΡΤΣ βαρύνεται, τί δὴ ποτε οὐχὶ
 καὶ τὸ κατ' ἀποβολὴν τοῦ σ, καθὸ καὶ ἐπ' ἄλλων ἔστιν
 ἐπινοῆσαι, παλλάκι, ἐπτάκι, τουτάκι; Ἡ καθὸ τὰ εἰς ὄ
 λήγοντα ἐπιρρήματα ἐθέλει ᾄξύνεσθαι, ὡς ἔχει τὸ μετα- 10
 ξύ καὶ τὸ εὐρύ· τὰ γὰρ ξύ ἴσως ἀπὸ διαιρέσεώς ἐστι
 τοῦ εὐ, ἢ καὶ τάχα παράλογον ἔχει τὴν τάσιν, ὡς δε-
 δεξεται. Ἔστι καὶ τῆδε ἀποφήρασθαι, ὡς μᾶλλον κα-
 τώρθωτο τὸ ἀντικρῦ, τῆς ὑγιούς τάσεως ὑπόμνησις κα-
 θεστικός, τὸ δὲ ἀντικρὺς ἠλόγηται βαρυνόμενον, εἴγε τὰ 15
 τοιαῦτα τῶν ἐπιρρημάτων ᾄξύνεται, ἰθύς, ἐγγύς· καὶ
 ἔνεκα τούτου παράλογον τὸ ἀντικρὺς.

Τοῖς εἰς ὄσ λήγουσιν ᾄξυτόνοις παράκειται εἰς ὄ
 λήγοντα, ὁμόφωνα οὐδετέροις, ἐπιρρήματα, ὡς τὸ
 εὐρὺ ῥέει

παρὰ τὸ εὐρύς, ὡς τὰ ταχὺ ἦλθεν παρὰ τὸ ταχύς,
 καὶ τῷ οὖν εὐς ὤφειλε παρακείσθαι ᾄξυτόνον τὸ εὐ,
 ὅπερ συ.αιρεθὲν ἀναγκαιῶς περιεσπασθῆ διὰ τὴν ἐν αὐ-
 τῷ διάρθογον· προλήπει μόντοι τοῦ διηρηθῆσαι τὴν εὐ
 ἐβάρυνται τὸ ἐπιρρήμα,

Τὰ τοπικὰ τῶν ἐπιρρημάτων τρεῖς ἔχει διαστάσεις,
 τὴν ἐν τόπῳ, τὴν εἰς τόπον, τὴν ἐκ τόπου, καὶ δῆλον ὅτι
 ἀρχικιώτερά ἐστι τὰ ἐν τόπῳ· τὰ γὰρ ἐκ τόπου παλὺ
 πρότερον ὁμολογεῖ τὸ ἐν τόπῳ εἶναι, καὶ ἔτι τὸ εἰς τό- 20
 πον τὸ ἐκ τόπου τὴν μετάβασιν ποιῆσθαι. ἤδη δὲ καὶ 30
 [ἐκ] τῶν φωνῶν σαφὲς τρυῖτο γενήσεται. τὸ γὰρ παῦ ση-
 μαίνει τὸ ἐν τόπῳ· ἀφ' οὗ γίνεται τοπικῶν εἰς τόπον
 παραγωγὸν πῶσε καὶ ἔτι τὸ πόδι, καὶ ἐκ τόπου τὸ πό-

θεν, παρά τε τὸ ὕψος ὑψῶ γίνεται, ἀφ' οὗ τὰ ὑπό-
θεν καὶ ὑπόθι.

Ὅν τρόπον ἐν τῷ παρεπομένῳ γένηι τοῖς ὀνόμασιν
ἔστι μοναδικὰ κατὰ ἀρρηνικὴν προφορὰν, καὶ ἔτι κατὰ
θηλυκὴν καὶ αὐδετέραν, μονογενῆ καλούμενα, καὶ ὡς '5
ἔστι τινὰ τριγενῆ, ἐν ἑκάστη φωνῇ λεγόμενα, καλὸς κα-
λὴ καλόν, ἐπικοινωνοῦντά τε τῷ ἀρρηνικῷ γένηι καὶ θη-
λυκῷ, ὁ ψευδής καὶ ἡ ψευδής καὶ τὸ ψευδές, ἕνιά τε ἐν
δυσὶ γένησι νοεῖται γὰρ ἀρρηνικά καὶ θηλυκά, ὡς ἵππος
καὶ τὰ παραπλήσια, τοῦτον τὸν τρόπον ἔστιν εὐρέσθαι 10
καὶ τὴν τῶν τοπικῶν ἐπιρρήμάτων σχέσιν οὐ μόνον μο-
ναδικὴν οὖσαν, ὥστε μὴ καὶ ἐξ ἀκολουθίας ἐγγίνεσθαι
τὰς ὑπολοίπους σχέσεις τῶν τόπων, ὡς περ, ἐπὶ τοῦ πῆ
ἐπιρρήματος καὶ ἄλλων ὧν παρεθέμεθα ἢ ἐξ ἀκολου-
θου προφορᾶς τὴν τρισσὴν διάστασιν ποιεῖσθαι ὡς περ 15
τὰ τριγενῆ, ὡς παρὰ τὴν οἴκου ἀποτελεῖται τὸ οἴκοθι
οἴκοθεν οἴκαδε, καὶ τοῦ ἐπιρρήματος κατὰ τὸ δέον τὴν
ἀκόλουθον φωνὴν ἀπετεγκαμένου. ἔστιν ἂ καὶ ἐπικοινων-
γεῖ, κατὰ τὸν αὐτὸν χαρακτῆρα σημασίαν ἔχοντα τὴν
εἰς τόπον καὶ ἐν τόπῳ, οὐ μὴν τὴν ἐκ τόπου, ὡς τὸ 20
ἄνω καὶ τὰ τοιαῦτα, ὑπὲρ ὧν εἰρήσεται, σπάνια μὴν
ἔστι τὰ διὰ μιᾶς φωνῆς τὴν τρισσὴν τῶν τοπικῶν ἐπι-
δεχόμενα διάστασιν, ὡς ἔχει τὰ πρόσθεν καὶ εἴ τι τοιοῦ-
τον. καὶ ἔτι τὸ προειρημένον τοπικὸν ἐπιρρήμα συνεκ-
δρομῇ τῶν φωνῶν κατὰ τινὰ προσπάθειαν τῶν ἐν τόπῳ 25
ἐπιρρήμάτων καὶ εἰς τόπον, καθὰ τὸ τοιοῦτον καὶ ἐπ' ἄλ-
λων μερῶν λόγου δέκνυται, ἐν πτώσει μὲν εὐθείας πρὸς
αἰτιατικὴν καὶ κλητικὴν, γενικῆς τε πρὸς δοτικὴν, καὶ
διὰ τοῦτο πάμπολλος ἢ συμμογή τῶν πτώσεων καὶ συ-
νέμπτωσις, δυνάκων ἀπάντοτε συμπιτόντων, αὐδετέρων τε 30
κατ' εὐθείαν καὶ αἰτιατικὴν καὶ κλητικὴν, καὶ ἐπὶ τῶν
πλείστων ἀρρηνικῶν κατ' εὐθείαν καὶ κλητικὴν, ὥστε καὶ
μέχρι σχημάτων ἀνάγεσθαι τὴν συμπάθειαν, ὡς

ἥλιος ὅς πάντ' ἐφορᾷς

καὶ τὰ τούτοις ὅμοια, καὶ ἐπὶ πληθυντικῶν ἀπάντων·
 ἔν τε ῥήμασιν ἐνεστώτων πρὸς παρατατικούς καὶ παρα-
 κειμένων πρὸς υπερσυντελικούς. καὶ περισσὸν τὸ νῦν
 τούτων ἀπάντων παράθεσις ποιεῖσθαι. ἐντεῦθεν οὖν καὶ δ
 τὰ προκειμένα ἐπιρῥήματα διὰ τὴν προκειμένην συμπά-
 θειαν συντρέχει, καθ' ἕνα σχηματισμὸν παραλαμβανό-
 μενα, τῆς χρήσεως ἔσθ' ὅτε καὶ τὴν ἐν αὐτοῖς διαστολὴν
 διασυνγυνώσεως. τὸ γὰρ ποῦ ἀπῆλθεν ἢ ποῦ μένει
 ἐν ἔμεινε κατὰ τὰς δύο διαστάσεις τῶν τόπων, τοῦ ποιη- 10
 τικοῦ ἔθους τὸ πλέον διαστελλαντος,

ποῦ νῦν δεῦρο κίων λίπες Ἔκτορα;

κατὰ τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν, κατὰ δὲ τὴν εἰς τόπον

πῆ ἔβη Ἀνδρομάχη;

ἐπ' ἐκείνου τοῦ σημαينوμένου

15

πῆ δὴ χρήματα πολλὰ φέρω τάδε; πῆ δὲ καὶ
 αὐτάς;

ἀντὶ τοῦ εἰς τίνα τόπον.

Τὰ εἰς δὲ λήγοντα ἐπιρῥήματα τὴν εἰς τόπον σχέ-
 σιν σημαίνει, οἴκαδε, ἀγρὰδε, ἄλαδε, καὶ ἐκ συντάξεως 20
 αἰτιατικῆς πτώσεως καὶ τοῦ δὲ συνδέσμου ἀποτελεῖται,
 σχεδὸν μίμημα καθεστὸς τῆς προκειμένης παραγωγῆς,
 οἴκονδε, Οὐλυμπόνδε. διὰ ταύτην τὴν ἀφορμὴν καὶ τὸ
 ὧδε ἀπηνέγκατο τὴν εἰς τόπον σχέσιν, ὧδε ἤλθεν ὁ δεῖ-
 να, καὶ τὴν ἐν τόπῳ κατὰ τὴν προκειμένην συμπάθειαν 25
 τὴν εἰς τόπον καὶ ἐν τόπῳ, ὧδε σὲ μένω. Ἴσως δόξει
 τὸ Ὀμηρικὸν ἔθος ἀντικεῖσθαι τῇ προειρημένῃ συντά-
 ξει τοῦ τοπικοῦ ἐπιρῥήματος, ὡς παρ' αὐτῷ οὐ τοπικόν
 ἔστι, ποιότητος δὲ παραστατικόν, καὶ ἰσοδυναμοῦν τῷ
 οὕτως· περὶ οὗ ἔξ ἐπικρίσεως ἐντελῶς εἶπομεν ἐν τῷ πε- 30
 ρὶ ἐπιρῥημάτων, ὡς εἴη μὲν ἡ δέουσα αὐτοῦ προφορὰ
 σημαίνουσα τὸ οὕτως, ἢ δὲ προκειμένη πολλὴ παράθεσις
 ἐπὶ τῶν τοπικῶν ἐπιρῥημάτων ἀπηνέγκατο καὶ τὸ προ-

κείμετον μόριον εἰς τὴν τοπικὴν σχέσιν. ἤδη μέντοι ἔνια,
 ἅπερ καὶ σπανιώτατά ἐστιν, ἀνεδέξατο τὴν εἰς δὲ πα-
 ραγωγὴν οὐκ οὔσαν τοπικὴν, κοινὴν δὲ καὶ ἄλλων με-
 ρῶν λόγου, οὐδὲν πλέον σημαίνουσαν τοῦ ἀφ' οὗ πα-
 ρήχθη, εἶγε τοῖς οὕτως ἐπεκτεταμένοις παρεπόμενον ἔστιν 5
 ἐν ἀνταποδοτικῷ μορίῳ καταγίνεσθαι διὰ τοῦ τ, τοσός-
 δε, τοιόςδε, τηλικόςδε. οἷς ὅμοιον παρὰ τὸ ἡνίκα καὶ
 τηνίκα τὸ τηνικάδε, ἡμος τῆμος τημόςδε. πρόσκειται δὲ
 τὸ τοιοῦτον. χρῆ μέντοι νοεῖν, ὡς τὰ ἐπεκτεταμένα ἔξει
 τὴν ἀνταπόδοσιν τοῦ τ, οὐ μὴν τὰ ἀνταποδοθέντα τὴν 10
 ἐπέκτασιν ἔχει. ἰδοὺ γὰρ παρὰ τὸ ὄφρα καὶ τόφρα τὰ
 τῆς ἐπεκτάσεως οὐκ ἐγένετο· καὶ τὸ ἕως καὶ ἔτι τέως·
 ἴσως ὅτι καὶ ἐν ἄλλοις ἑλλιπῆ ἔστί τὰ τοιαῦτα σχήμα-
 τα. παρελίπετο γὰρ τὸ τοιοῦτον τοῖς ἐπεκτεταμένοις, καὶ
 ἐν πύσμασι καταγίνεσθαι· ἃ δὲ ἑλλιπῆ πυσματικῆς ἦν 15
 προφορᾶς. καὶ ἐκ τῆς ἀναστροφῆς δὲ τοῦ λόγου πάλιν
 ἔστί τινα ἀντικείμενα, ὡς παρὰ τὸ ὡς τὸ ὦδε οὐκ ἀρ-
 ξάμενον ἀπὸ τοῦ τ, καὶ παρὰ τὸ ἐνθα τὸ ἐνθάδε. ὅτι
 γὰρ οὐκ ἔστι τῆς τοπικῆς παραγωγῆς, σαφῆς ἐντεῦθεν.
 τὰ τοπικὰ παραχθέντα μετὰ τοῦ σημανομένου καὶ τρι- 20
 τὴν ἀπὸ τέλους ἔχει τὴν ὀξεῖαν, ἄγραδε, οἴκαδε· τοῦτο
 δὲ οὐχ οὕτως ἔχει. τὰ τοπικὰ παραχθέντα ἀποβολῆ τοῦ
 δε οὐκ ἀπολιμπάνει λέξιν σημαίνουσαν τι, χωρὶς εἰ μὴ
 ἐκ παραγωγῆς μὲν μὴ εἶη, ἐκ δὲ συντάξεως τοῦ δε συν-
 δέσμων καὶ πτώσεως αἰτιατικῆς, ὡς τὸ Οὐλυμπόνδε καὶ 25
 τὰ ὅμοια· καὶ διὰ τοῦτο ἀμφίβολον τὸ ἄλαδε. ὅπερ πά-
 λιν κῶ ἐνθάδε οὐ παρακολουθεῖ. εἴπερ οὖν τὸ ἐνθα
 καταλιμπάνεται ὑποστελλομένου τοῦ δε, ἴδιον δὲ ἔστι
 τοῦτο τῶν διὰ τοῦ δε ἐπεκτεταμένων, τὸ πάλιν ἀποβολῆ
 τοῦ δε τὸ αὐτὸ σημαίνειν, ὡς γε ἔχει τὸ τηνικάδε καὶ 30
 τηνίκα, τημόςδε καὶ τῆμος, ὦδε ὦ, ὃ δὲ Λωρικόν ἔστιν,
 ὡς τε χερσητίς γυνή, καὶ ἐπὶ ὀνομάτων τοιόςδε - τοίος,
 τοσόςδε - τόσος, τῆς προκειμένης παραγωγῆς καὶ τὸ ἐν-

θάδε. εἴπερ οὖν ἴδιον τὸ τὴν πρὸ τέλους ὀξύνην, βρα-
 χεῖαν οὖσαν, τῶν διὰ τοῦ δε παρηγμένων, τημόσδε, τη-
 νικάδε, τοιοῦτον ἄρα καὶ τὸ ἐνθάδε. πρόδηλον ὅτι καὶ
 τὸ ἐνθένδε τῆς αὐτῆς παρολιῆς ἐστίν· ὅπερ ὅλως οὐδὲ
 τὴν εἰς τύπον σχέσιν σημαίνει. ἔτι ὃν τρόπον διαφέρει 5
 τὰ τοιαῦτα, καθὸ ὃ μὲν ἐστὶ παρηγμένον διὰ τοῦ δε,
 ὃ δὲ ἐν δυοῖς μέρεσι λόγου, τὸν ἴδιον ἔχον τόνον καὶ τὸν
 τοῦ δέ,

ὃ δὲ προσέειπεν ἄνακτα,
 τοῦτον τὸν τρόπον καὶ τὸ ἐνθάδε διοίσει τοῦ 10
 ἔνθα δ' ἐνὶ Σκύλλῃ ναίει·

τὸ μὲν γὰρ παροξυνόμενόν ἐστι, τὸ δὲ προπαροξυνόμε-
 κον ἐν παραθέσει τοῦ συμπλεκτικοῦ συνδίσμου,
 ἔνθα δ' ἔναιεν

Αἰολος Ἴπποτάδης.

15

Μόνως τὰ διὰ τοῦ ζε τὴν εἰς τόπον σχέσιν σημαί-
 νει, ἔραζε, θύραζε, Ἀφιδναζε, Θήβαζε, οὐκ ἀπιθάγωγς,
 τοῦ ζ και τοῦ δ ἰσοδυναμοῦντος σχεδόν, κλύζω κλύδων,
 κνίζω κνίδη, ἔζω ἔδος.

Τὰ εἰς ᾧ λήγοντα ἐπιρροήματα, ἠνίκα μὲν ἀπὸ προ- 20
 θέσεως παρῆνται, πάντως ἐστὶ τοπικά, ὡς τὸ ἄνω καὶ
 τὰ ὅμοια· ἠνίκα οὖ ἀπ' ὀνομάτων, τὴν τοῦ ὀνόματος σχέ-
 σιν παραλαμβάνει ἐπιρροητικῶς νοουμένην. παρὰ τὸ τελ-
 νειν ὁ τόνος εἴρηται, ἧς ἔχεται πάλιν ἐνθδίας τὸ τόνω· ἐπι-
 τασιν γὰρ ἐνεργήματος σημαίνει. ὁμοίως τὸ ἀνεως σημαί- 25
 νει τὸν ἄφωνον, λέγω ὀνοματικῶς, ἀφ' οὗ πάλιν ἐπιρροή-
 μα πίπτει τῆς αὐτῆς ἐννοίας ἐχόμενον τὸ ἄνεω καὶ τὸ
 ἀναυδ . . . καὶ δῆλον ὅτι τὸ κύκλω οὐ διὰ τῆς πα-
 ραγωγῆς τὴν εἰς τόπον σχέσιν σημαίνει, ἀλλὰ καθὸ καὶ
 τὸ κύκλος κατηγορεῖ σχέσεως τοπικῆς. ὁμοίως καὶ τὸ 30
 πόρρω, Ἀττικώτερον ἔκταθέν, παρακείμενον τῷ πδ-
 ρς, πάλιν τοπικῆς ἐννοίας οὖσης. τὰ γε μὴν ἀπὸ προ-
 θέσεως παραχθέντα πάντοτε τοπικὴν σχέσιν ἐπαγγέλλε-

ται, ἴσως ὅτι καὶ αὐταὶ αἱ προθέσεις, μετὰ καὶ ἄλλων
σημαινομένων, τοπικὰς σχέσεις παρεμφανουσιν, ἀνα-
βαίνει, καταβάλλει, καὶ μάλιστα γὰρ ἐπὶ τῆς τῶν ἐπιρρη-
μάτων συνθέσεως, ὅτε καὶ αὐτὰ τὴν ἐν τόπῳ κίνησιν
σημαίνει· ἐπὶ γὰρ τῶν πτωτικῶν καὶ ἄλλα πάμπολλα ση- 5
μαίνει, κατὰ Κτησιφῶντος, διὰ Τρύφωνα, περὶ
ἐμοῦ. ἔστι δὴ τὰ ὑπόλοιπα ταῦτα, ἀνά ἄνω, κατὰ κά-
τω, πρὸς πρόσω, ἐς ἔσω, ἐξ ἔξω. καὶ ἕκαστον τῶν
προκειμένων σημαίνει καὶ τὴν εἰς τόπον σχέσιν καὶ τὴν
ἐν τόπῳ, ἄνω ἔρχομαι - ἄνω μένει·

10

ἄττι, πρόσω φέρε τόξα·

καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων τὸ αὐτὸ. πῶς οὖν ἄλογον καὶ τὸ
εἶσω δόρπον ἐχόσμι,

κειμένου τοῦ εἶσω ὁμοίως τοῖς ἄλλοις κατὰ τήνδε τὴν
σχέσιν; καὶ τὴν ἐν τόπῳ καὶ τὴν εἰς τόπον,

15

δι' εὐπετείας τευχῶν εἶσω μολεῖν.

Ἄλλὰ φασιν, ὡς ἐχρῆν φάσαι ἔνδον. ὅπερ ἐκ τῶν ἐναν-
τίων ἴσως ἄλογον, καθὸ πᾶν εἰς δὸν λήγον ἐπίρρημα
ποιότητός ἐστι παρεμφατικόν, οὐ τόπου, βυτρυδόν, οἰα-
κηδόν, ἀγγελιδόν, δονακηδόν. πῶς οὖν οὐ γελοῖον τὸ μὲν 20
ἔχον λόγον παραιτεῖσθαι, τὸ δὲ ἄλογον καὶ κατὰ φω-
νήν, ὅτι μὴ ὀξύνεται, καὶ κατὰ τὸ δηλούμενον, ὅτι μὴ
τὸ αὐτὸ τοῖς ὅπασιν σημαίνει, ἀναλογώτερον εἰπεῖν;
Ἔστιν ὑπὲρ τῆς χρήσεως ἐκεῖνα παραθεῖσθαι, ὡς τὰ
μὲν ἄλλα τῶν ἐπιρρημάτων, λέγω τὰ παρὰ τὰς προθέ- 25
σεις ἐσχηματισμένα, οὐκ ἔχοντα ἕτερον τὸ παρακείμενον,
δηλοῦν τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν, ἀνέμενε τὴν διαστῆν χρῆσιν
τῶν τοπικῶν· τὸ δὲ εἶσω, ἔχον τὸ ἔνδον ἀντιπαρακείμε-
νον, ἐδόκει ἀλόγως τίθεσθαι σημαῖνον τὴν τοῦ ἔνδον
σχέσιν. ὅπερ παντὶ μέρει λόγου παρακολουθεῖ τὸ διελεγ- 30
χεσθαι εἰς ἀκαταλληλότητα, ὅταν ἑτέρα τις χρῆσις ἢ
καὶ ἰδίαν μόνον σημασίαν. τὸ γράφει οὐκ ἂν ποτε ἐπὶ
πρώτου προσώπου ἢ δευτέρου τεθείη, ἐπεὶ ἀπομεμερί-

σται τὸ γράφω καὶ γράφεις εἰς τὰ πρόσωπα· τὸ γράφεις δὲ οὔτε ἐπὶ πρώτου οὔτε ἐπὶ τρίτου, καθὸ ἀνεμερίσθη τὰ τοιαῦτα. τὰ γε μὴν ἀπαρέμματα, εἰς πρόσωπα οὐ μερισθῆναι, εἰς ἀριθμούς, οὐκέτι ὑκατάλληλα παρὰ τὴν τούτων ἀνωμαλίαν ἐστίν. ἔστιν εἰς τὸ τοιοῦτον πάμπολλα παραθεσθαι. 5 ἔξαιρέτως οὖν ἀναμερισθὲν τὸ ἔνδον ἀναγκαιῶς διελέγχει τὴν δισσην χρῆσιν τοῦ εἴσω. Ἀλλὰ φαμεν αὐτὸ ἠλογησθαι, ὅπερ εἶχεν ὑπεξάφρασιν τοῦ μὴ ὅμοιον εἶναι τοῖς εἰς δὸν περατουμένοις, πρώτον ὅτι δυσύλλαβον, ἔπειτα μόνον ἀπὸ προθέσεως ἐσχημάτισται, τῶν ἄλλων οὐ τῆδε 10 ἔχοντων, ἀλλ' ἐξ ὀνόματος ἢ ῥήματος παρηγημένων. πρόκειται δὲ ὅτι αἱ προθέσεις, παραγόμεναι εἰς ἐπιρρηματικὴν προφορὰν, τόπου σχέσιν ἐπαγγέλλονται. εἰ οὖν μόνον ἀπὸ προθέσεως, μόνον καὶ τοπικὴν σχέσιν σημαίνει, οὐκ ὄξυνόμενον, καθὸ τὸ πλέον πάλιν αἱ προθέσεις ἐν 15 βαρεῖα τάσει ἔχουσι τὰ ἐπιρρήματα παραγόμενα.

Ὁμοίως δὲ καὶ τὰ διὰ τοῦ σ̄ ἐκφερόμενα τὴν αὐτὴν σχέσιν τοῖς εἰς δὲ λήγουσι σημαίνει, τὸν αὐτὸν τόνον ἀναδεχόμενα καὶ παράθεσιν τὴν τῶν εἰς δ̄εν, ἄλλοθεν ἄλλοσε, πόθεν πόσε, πάντοθεν πάντοσε· οὐ τοῦτό μου 20 ἀποφαινομένου, ὡς πάντως τὰ εἰς δ̄ει λήγοντα ἀντιπαράκειται τοῖς εἰς σ̄ε, ἀλλ' ὡς τὰ εἰς σ̄ε τοῖς εἰς δ̄εν παράκειται, ὧν καὶ τὴν ταυτότητα ἀναδεχονται. οἷς πάλιν σύνεστιν ἢ διὰ τοῦ θ̄ι παραγωγῆ, τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν ἀπάντοτε δηλοῦσα, πάλιν τῆς αὐτῆς τάσεως σινοῦσης, 25 γραφῆς τε τῆς διὰ τοῦ θ̄, εἰ συνελθὴ κατὰ τὸ πλέον καὶ ἢ διὰ τοῦ ῆ γραφῆ παρεδρεύουσα· εἰ δὲ μὴ γε ἢ διὰ τοῦ ὄσ γραφῆ ἐγγίνεται, ὡς ἔχει τὰ τοιαῦτα, οὐκ ἐν μονῇ μὲν τοῦ [θ] Ἀθήνη Ἀθήνηθεν Ἀθήνησιν, Θῆβη Θῆβηθεν Θῆβησι, συνάντος δὲ τοῦ ὀ οὐρανόθεν οὐρανόθι, 30 Ἀβυδόθεν Ἀβυδόθι, οἶκοθεν οἶκοθι. πρόσκειται δὲ κατὰ τὸ πλέον διὰ τὸ κείθεν καὶ κείθι, ὅπερ ἴσως τοῦ ἐκείνοθι δύναται συγκοπὴ εἶναι· ἀλλὰ καὶ πάλιν διὰ τὸ ἐγγύ-

θεν και ἐγγύθι. και σαφές ὅτι θεόντως ἐν τοῖς πλεῖστοις
 ἢ τοιαύτη γίνεται ἀπαράδεκτος γραφή, λέγω τὴν οὐρα-
 νόθι πρό. οὐ γὰρ νῦν τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν ὁ λόγος ἀπαι-
 τεῖ, ἀλλὰ τὴν ἐν γενικῇ σύνταξιν, πρὸ οὐρανοῦ, εἶγε οὐκ ἐν
 οὐρανόῳ ἢ πῆσις ἦν. [χρ]ῆν οὖν οὐρανόφιν ἢ οὐρανόθεν, 5
 οὐ τοῦτό μου ἀποφαινομένου, ὡς τὰ διὰ τοῦ θεῖν ἐκφε-
 ρόμενα τὴν ἐκ τόπου σχέσιν σημαίνει, ἢ ἐν γενικῇ θέλει
 παραλαμβάνεσθαι, ἢ καθόλου ὅτι ἔστιν ἐν τῇ συντάξει
 ἐπιρρήμα· δεδειξεται γὰρ τὴν ἐκ τόπου σχέσιν δηλοῦν τὸ
 αὐτὸ τοῖς ἀπ' ὧν ἐσχηματίσθη. τὰ γε μὴν εἰς φι λήγον- 10
 τα αὐτὸ μόνον παραγωγῆς δόξαν ἔσχεν ἐπιρρηματικῆς,
 οὐ μὴν ἔστιν ἐπιρρήματα τῇ φύσει, καθάπερ τοῦναντιον
 ὀνόματα πολλάκις τῇ φύσει ὄντα, σύνταξιν ἐπιρρηματι-
 κὴν ἀναδεξάμενα, λέγεται ἐπιρρήματα. ἔχει δὲ τὰ τοῦ
 λόγου οὕτως. πᾶσα παραγωγή ἐπιρρηματικὴ, τοπικὴν 15
 σχέσιν ἀναδεξαμένη, μᾶ ὑπακούει πτώσει κατὰ τὴν διά-
 λυσιν, οἴκοθι - ἐν οἴκῳ, οἴκοθεν - ἐξ οἴκου, οἴκαδε -
 εἰς οἶκον. χρῆ οὖν καὶ τὰ παρόντα τοῦ λόγου ἔχεσθαι.
 γενικὴ δὲ ἐστὶ τὸ πασθαλόφι, και δοτικῇ

ὡς φρήρη φρήρηφιν,

20

ἢ αἰτιατικῇ, ὡς

ἐπὶ δεξιόφιν.

και εἰ τοῦτο, δοθήσεται ὡς τὸ ἀναπεμπόμενον ἐν πτώ-
 σεσιν ὀνόματος μᾶλλον σύνταξιν ἀναδέξεται ἢ περ ἐπιρ-
 ρήματος, ὡςτε και κλινομένων τῶν πτώσεων τὴν παρα- 25
 γωγὴν γίνεσθαι. ὕπερ οὐκ ἴδιον ἐπιρρημάτων· οὐδὲ γὰρ
 τὸ τοιόσδε και τοσόςδε, τὸ τοῦ ἐπιρρηματος ἀναδεξάμε-
 να κατὰ τὸ τέλος, ἐπιρρήματα ἐκαλέσαμεν διὰ τὸ συ-
 νημμένον τῆς πτώσεως και διὰ τὸ αὐτὸ δηλούμενον. ἔστι
 δὲ και ἐκ παραθέσεως προθετικῆς ἔσθ' ὅτι τοπικὴν σχέ- 30
 σιν σημαίνοντα ἐπιρρήματα δε διὰ τῆς παραγωγῆς μό-
 νον τὴν τοπικὴν σχέσιν δηλοῦν. διὸ και εἰς ταῦτα ἀντι-

Rr

μεταλαμβάνεται, οἰκοθι - ἐν οἴκῳ· οὐ γὰρ δὴ γε ἐν οἴκοθι τις φαίη. οἰκαδε - εἰς οἶκον, οὐκ εἰς οἴκαδε. διὸ καὶ τὰ τοιαῦτα κακία, ἐξ οἴκοθεν, παρολκιὰ δὲ ποιητικὰ ἐξ οὐρανόθεν· ὑπὲρ ὧν κατὰ τὸ ἐξῆς εἰρήσεται, εἰ δὴ τοῦτο, οὐκ ἐπιζήτηματικὴ σύνταξις τὸ ἐκ πασσαλόφιν, κατ' ὄρεσφιν, τῶν παραπλησίων. ὅθεν προκρίνειεν ἄν τις καὶ τὴν τοῦ φι γραφῆν ἐν τῷ οὐρανόθι πρό, ἐπεὶ ἰδίας παραγωγῆς ἔχεται ἢ διὰ τοῦ θεν.

Τὰ εἰς οὐ λήγοντα τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν σημαίνει καὶ μόνως περισπᾶται, ὡς ἔχει τὸ αὐτοῦ. καὶ ἐκείνο ἐπιψ-10. ῥηματικόν ἐστιν,

αὐτοῦ καὶ κριοῖο·

ὑψοῦ δ' ἐν νοτίῳ.

ἄγχοῦ, τηλοῦ. καὶ ἐντεῦθεν δέκνυται, ὅτι τὸ ποῦ τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν σημαίνει, καθότι καὶ ἡ Ὀμηρικὴ συνήθεια ὁμο-15 λογεῖ, καὶ κατὰ τὴν προειρημένην συμπάθειαν τίθεται καὶ ἐπὶ σχέσεως τῆς εἰς τόπον, ποῦ ἀπέρχη; πρόσκει- ται Δωρία μὲν τὰ τοιαῦτα μεταποιούμενα, εἰ τὰ τῶν χοιραγγῶν· πεῖ γὰρ ἄσφαλτος· αὐτοῦ-αὔτε. τὸ ὅπου κατὰ τάσιν οὐχ ἡμάρτηται. ἅπαντα γὰρ τὰ ἀορι-20 στώδη ὑπὸ τοῦτον τὸν τόνον πίπτει. παράκειται γὰρ τὰ διὰ τοῦ θεν παραγόμενα, σημαίνοντα τὴν ἐκ τόπου σχέσιν, ἄγχοῦ - ἄγχοθεν, ὑψοῦ - ὑψόθεν, τηλόθεν, αὐτόθεν, ὅθεν. τὸ πόθεν παρὰ τὸ ποῦ. αὕτη δὲ ἐστὶν ἡ παραγωγή καὶ ἐπ' ὀνομάτων παραγομένη, Ἀθήνηθεν, Θή-25 βηθεν, ἄρχηθεν, ἀγορῆθεν, οἰκοθεν. περὶ τῆς τούτων τάσεως καὶ γραφῆς εἰρηται ἰδία ἐν τῷ περὶ ἐπιζήτημάτων. καὶ φαίνεται ὅτι οὐ παρὰ τὸ ἐκάτερας τὸ ἐκατέρωθεν, παρὰ δὲ τὸ ἐπίρρημα τὸ ἐκατέρωσε, ἐκατέρωθεν, ἐτέρωθεν. καὶ πάλιν παρὰ τὸ ἄνω ἄνωθεν, ἔσω ἔσωθεν, κάτω30 κάτωθεν. ἐστὶ καὶ παρὰ ἀντωνυμίας παρηγμένα παρὰ Δωριεῦσι, τουτόθεν, ὃ δὴ συνήθως ἀποκόπτοιτες τὴν λοι-

πὴν συλλαβὴν ἐκτείνουσιν εἰς τὸ $\bar{\omega}$, τοῦτ' $\bar{\omega}$ θάμεθα, καθὸ καὶ παρὰ τὸ αὐτόθεν αὐτῷ ὄρης Φύσκα. οὐτως ἔχει καὶ τὸ $\bar{\pi\omega}$ τις ὄνον ὠναυτεῖται; ὅτι γὰρ τὰ τοιαῦτα Δῶρια ἐπιρῥήματα, σαφῆς ἐκ τοῦ πάμπολλα μὲν εἶναι ἐπιρῥήματα ἐκ τόπου εἰς $\bar{\theta\epsilon\eta}$, μὴ μὲν τοί γε τοῖς 5 εἰς $\bar{\omega}$ λήγουσι τὴν ἐκ τόπου σχέσιν δηλοῦν· ἐκείνου γε προδήλου καθεστῶτος, ὡς τὰ ἐγγινώμενα πάθη κατὰ τὰς ἑτεροιώσεις τῶν διαλέκτων τῶν φωνῶν ἐστίν, οὐχὶ τῶν δηλουμένων. ὁθεν πρὸς τὸ σημαινόμενον τοῦ πόθεν ἔμεινε τὸ δηλούμενον ἐν τῷ $\bar{\pi\omega}$ καὶ τοῦ αὐτόθεν ἐν τῷ $\bar{\alpha\upsilon}$ 10 τῷ. Ἡ προκειμένη παραγωγή κατὰ τοῦ αὐτοῦ δηλουμένου παραλαμβάνεται, ἥνικα ἀπ' ἀντωνυμιῶν μὲν φάμεν ἐμεῦ ἐμέθεν, σεῦ σέθεν. τὸ πλεον γὰρ αἱ ἀντωνυμίαι κατὰ πρόσωπα ἐθέλουσι παράγεσθαι. ἀλλὰ φήσει τις· τί δέ, εἰ ἐπιρῥηματικά ἐσσι σχήματα, ἀπ' ἀντωνυμιῶν γεγονό- 15 τα; Πρὸς ὃν ἐστι φάναι, ὡς σχέσιν τὴν τῶν ἐπιρῥηματικῶν ἀποτελοῦσιν, οὐχὶ σύνταξιν τῆς γενικῆς ἐπιρῥηματικῆς, ὡς εἶγε τὰ ὁπωσδήποτε γεγόμενα ἐπιρῥήματα μίας ἐννοίας ἐστὶ παρεμφατικά, οὐ δεόμενα παραθέσεως προθετικῆς. αἱ μίνοι γενικαί, ἐχόμεναι συντάξεως τῆς πρὸς 20 τὰς προθέσεις, ταύτας καὶ ἀπολαμβάνουσιν, ἀπὸ Ἀριστάρχου, ἐξ Ἀριστάρχου, ἐξ οἴκου, ἀπ' οἴκου· ὁ αὐτὸς λόγος ἐπὶ πάντων. οὐ μὴν ἐστι φάναι ἀπὸ Δηλόθεν, οὐδ' ἀπ' οἴκοθεν. ἔτι γε μὴν ἐπὶ τῶν προκειμένων ἀνθυπάρχοντι αἱ γενικαὶ τῶν ὀνομάτων, ὅπερ ἴδιον 25 ἀντωνυμιῶν. ἀλλὰ καὶ ἐπ' ὀνομάτων· ἀντι γὰρ γενικῆς τῆς Ἰδῆς φασὶν

Ἰδηθεν μεδέων.

οὕτως ἔχει καὶ τὸ

εἶσομαι δ' ἐξ ἄλλοθεν.

30

σαφῆς ἐκ συντάξεως τῆς ἐξ· αὐτὴ γὰρ ἡ παραγωγή ἔχει ἐγκείμενον τὸ ἐξ. οὕτως ἔχει καὶ τὸ

ἐξ οὐρανόθεν.

Rr 2.

καὶ ἐξ ἐκείνων δὲ συμφανές,

Αἴας δ' ἐγγύθεν·

οὐ γὰρ νῦν τὴν ἐκ τόπου σχέσιν βούλεται δηλοῦν, τὴν δὲ εἰς τόπον. οὕτως ἔχει καὶ τὸ

αχεδόθεν δέ οἱ ἦλθεν Ἀθήνη.

5

οὐ γὰρ ἐκ τοῦ σύνεγγυς τόπου, ὅπερ γελοῖον· τὸ γὰρ μέγιστον ἕξαλμα οὐρανοῦ καὶ γῆ. ἐν ἴσῳ οὖν ἐστὶ τῷ σχεδόν. ἐν τῷ περὶ Ἰάδου τοῦ τοιοῦτον ἀπεδείξαμεν. Οὐ χρὴ νοεῖν, ὅτι παρ' ἐπίρρημα τὸ ἐκεῖ τὸ ἐκεῖθεν ἐγένετο ἢ τὸ κεῖθι ἐγένετο ἀπὸ κεῖθι, πρῶτον ὅτι ἐπέμεινεν ἢ διάφθογος — πρόκειται γὰρ ὡς ἡ τοιαύτη παραγωγή ὑποστολὴν ποιεῖται τοῦ τηλόθεν, ἀγρόθεν —, δεύτερον ὅτι μᾶλλον ἀποκοπή ἐστὶ τοῦ ἐκεινόθι· οὐ γὰρ τοῦ ἐκεῖθεν, ἐπεὶ καὶ τὴν ἐκ τόπου σχέσιν ἐσήμαινεν. ἔστιν οὖν κατ' ἐντέλειαν τὸ ἐκεινόθεν παρὰ τὸ ἐκεῖνος, ἀπ' οὗ κατὰ συγκοπὴν τὸ ἐκεῖθεν, ἐκεινόθι καὶ ἐκεῖθι, ἐκεινόσε ὡς κυκλόσε καὶ ἔτι ἐκεῖσε,

κεῖσε δ' ἂν οὐκ ἂν ἔῳμι.

ἀπὸ δὲ τοῦ ἐκεῖθι καὶ ἐκεῖσε χρὴ νοεῖν ἀποκοπὴν γεγενῆσθαι τὴν ἐκεῖ, ἐπεὶ καὶ τὸ ἐν τόπῳ σημαίνει, ἐκεῖ μένε, καὶ τὸ εἰς τόπον, ἐκεῖ ἀπέρχομαι· οὐ μὴν τὸ ἐκ τόπου, διὸ οὐδὲ τοῦ ἐκεῖθεν ἀποκοπὴν ἔφαμεν γεγενῆσθαι. πρόκειται γὰρ ὅτι τῶν φωνῶν τὰ πάθη καὶ οὐ τῶν δηλομένων. τὸ ἦχι τοπικὸν οὐ διὰ τὴν ἐπὶ τέλους παραγωγὴν τὴν εἰς τόπον σχέσιν σημαίνει· ἔστι γὰρ πα- 25 ρολκὴ ὁμοία τῷ ναίχι, οὐ καὶ οὐχί. σαφές δὲ καὶ ἐξ αὐτῆς τῆς φωνῆς· ἢ γὰρ φυσικὴ πρόταξις τοῦ ἦ οὐκ ἂν ἐδασύνετο, καθὸ οὐδέποτε τὰ φωνήεντα πρὸ τοῦ χ δασύνεται. ἔτι ὃν τρόπον ἰδίᾳ ἕητόν ἐστὶ τὸ ναί, οὐ πάντως ἐπιζητοῦν τὸ χί, ὁμοίως τὸ οὐ, τοῦτον τὸν τρόπον καὶ τὸ ἦ, σημαῖνον τὴν εἰς τόπον σχέσιν, ἐντελής ἐστὶ. σαφές ἐκ τῶν ἀνταποδιδόμενων, οἷς οὐκέτι παρα-

κολουθεῖ τὸ ἐπεκτείνεσθαι, λέγω τὸ τῆ καὶ πειστικῶς
 τὸ πῆ καὶ ἔτι τὸ ἁοριστιωδῶς ὄπη, προστιθεμένου τοῦ
 ε̄, καθὼς καὶ ἡ παράδοσις ἀμολογεῖ, καὶ ὡς μᾶλλον τὰ
 τοιαῦτα συμφέρεται φωνῇ τῆ πρὸς τὰς δοτικὰς, ὡς ἔχει
 καὶ τὸ ταύτη πορευθῶμεν. τὸ μέντοι πεῖ καὶ εἰ πα- 5
 ρὰ Δωριεῦσι χρή νοεῖν, ὅτι οὐ παράκειται τῷ πῆ καὶ
 ἔτι τῷ τῆ ἀνταποδοτικῷ, καθὸ τὴν ἐν τόπῳ σχέσιν δη-
 λοῦντα τῷ ποῦ μᾶλλον καὶ τῷ ὅπου ἀντιπαράκειται. τὸ
 γὰρ εἰ τὰ τῶν χοιραγγᾶν ἐν ἴσῳ ἐστὶ τῷ ὅπου, καὶ
 τὸ πεῖ γὰρ ἄσφαλτος ἐν ἴσῳ τῷ ποῦ. ἄλλως τε τὰ 10
 διὰ τοῦ ἠ ἐκφερόμενα τροπήν μᾶλλον τὴν διὰ τοῦ ᾱ
 παραδέχεται ἢ τὴν διὰ τοῦ ε̄, πάντη πάντα, ἄλλη
 ἄλλα.



Δ Ι Ο Ν Τ Σ Ι Ο Τ

ΘΡΑΙΚΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making and strategic planning.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in enhancing data management and analysis. It discusses the benefits of using advanced software solutions to streamline data collection, storage, and reporting processes.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management and analysis. It identifies common issues such as data quality, integration, and security, and provides strategies to overcome these challenges.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It emphasizes the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure the effectiveness of the data management and analysis processes.

1.

ΠΕΡΙ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ.

Γραμματική ἐστὶν ἐμπειρία τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ συγγραφεῦσιν ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ λεγομένων. Μέρη δὲ αὐτῆς εἰσὶν ἕξ· πρῶτον ἀνάγνωσις ἐντριβῆς κατὰ προσφθίαν, δεύτερον ἐξήγησις κατὰ τοὺς ἐνυπάρχοντας ποιητικούς τρόπους, τρίτον γλωσσῶν τε καὶ ἱστοριῶν πρόχειρος ἀπόδοσις, τέταρτον ἐτυμολογίας εὔρεσις, πέμπτον ἀναλογίας ἐκλογισμὸς, ἕκτον κρίσις ποιημάτων, ἣ δὲ κάλλιστα ἐστὶ πάντων τῶν ἐν τῇ τέχνῃ.

10

2.

ΠΕΡΙ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΣ.

Ἀνάγνωσις ἐστὶ ποιημάτων ἢ συγγραμμάτων ἀδιάπτωτος προφορά. Ἀναγνωστέον δὲ καθ' ὑπόκρισιν, κατὰ προσφθίαν, κατὰ διαστολήν· ἐκ μὲν γὰρ τῆς ὑποκρίσεως τὴν ἀρετὴν, ἐκ δὲ τῆς προσφθίας τὴν τέχνην, ἐκ δὲ τῆς διαστολῆς τὸν περιεχόμενον νοῦν ὁρῶμεν· ἵνα τὴν μὲν τραγωδίαν ἠρωικῶς ἀναγνώμεν, τὴν δὲ κωμωδίαν βιωτικῶς, τὰ δὲ ἐλεγεία λυγρῶς, τὸ δὲ ἔπος ἐντόνως, τὴν δὲ λυρικὴν ποίησιν ἐμμελῶς, τοὺς δὲ οἴκτους ὑφειμένως καὶ γοερῶς. τὰ γὰρ μὴ παρὰ τὴν τούτων γινόμενα παρατήρησιν καὶ τὰς τῶν ποιητῶν ἀρετὰς καταρῥόπτει καὶ τὰς ἕξεις τῶν ἀναγνωσκόντων καταγελάτους παρίστησι.

3.

ΠΕΡΙ ΤΟΝΟΥ.

Τόνος ἐστὶ φωνῆς ἀπήχησις ἐναρμονίου, ἢ κατὰ

25

ἀνάτασιν ἐν τῇ ὀξείᾳ, ἢ κατὰ ὀμαλισμὸν ἐν τῇ βαρεῖᾳ,
ἢ κατὰ περίκλασιν ἐν τῇ περισπωμένῃ.

4.

ΠΕΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ.

5

Στιγμαὶ εἰσι τρεῖς, τελεία, μέση, ὑποστιγμή. καὶ ἡ
μὲν τελεία στιγμὴ ἐστὶ διανοίας ἀπηρτισμένης σημείου,
μέση δὲ σημείον πνεύματος ἕνεκεν παραλαμβανόμενον,
ὑποστιγμή δὲ διανοίας μηδέπω ἀπηρτισμένης ἀλλ' ἔτι
ἐνδεούσης σημείου.

10

5.

ΤΙΝΙ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΣΤΙΓΜΗ ὙΠΟΣΤΙΓΜΗΣ;

Χρόνῳ· ἐν μὲν γὰρ τῇ στιγμῇ πολὺ τὸ διάστημα,
ἐν δὲ τῇ ὑποστιγμῇ παντελῶς ὀλίγον.

15

6.

ΠΕΡΙ ῬΑΦΩΔΙΑΣ.

Ῥαφωδία ἐστὶ μέρος ποιήματος ἐμπεριειληφός τι-
να ὑπόθεσιν. εἴρηται δὲ ῥαφωδία, οἷον εἰ ῥαβδωδία τις
οὔσα, ἀπὸ τοῦ δαφνίνῃ ῥάβδῳ περιεχομένους ἄδειν τὰ
τοῦ Ὀμήρου ποιήματα.

20

7.

ΠΕΡΙ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ.

25

Γράμματά ἐστιν εἴκοσι τέσσαρα ἀπὸ τοῦ ᾱ μέχρι
τοῦ ω̄. γράμματα δὲ λίγεται διὰ τὸ γραμμαῖς καὶ ξυ-
σμοῖς τυποῦσθαι· γράφαι γὰρ τὸ ξύσαι παρὰ τοῖς κα-
λαιοῖς, ὡς καὶ παρ' Ὀμήρῳ

τὴν δὲ μ' ἐπιγράψας ταρσὸν ποδὸς εὐχεται ζο
αὐτως.

Τὰ δὲ αὐτὰ καὶ στοιχεῖα καλεῖται διὰ τὸ ἔχειν στοῖχόν
τικά καὶ τάξιν.

Τούτων φωνήεντα μὲν εἰσιν ἐπία, $\bar{\alpha}$, $\bar{\epsilon}$, $\bar{\eta}$, $\bar{\iota}$, $\bar{\omicron}$, $\bar{\upsilon}$ καὶ $\bar{\omega}$. φωνήεντα δὲ λέγεται, διὰτι φωνὴν ἀφ' ἑαυτῶν ἀποτελεῖ, ὡς $\bar{\alpha}$, $\bar{\eta}$. Τῶν δὲ φωνήεντων μακρὰ μὲν εἰσι δύο, $\bar{\eta}$ καὶ $\bar{\omega}$, βραχέα δὲ δύο, $\bar{\epsilon}$ καὶ $\bar{\omicron}$, δίχρονα δὲ τρία, $\bar{\alpha}$, $\bar{\iota}$ καὶ $\bar{\upsilon}$. δίχρονα δὲ λέγεται, ἐπειδὴ ἐκτείνεται 5 καὶ συστέλλεται. Προτακτικὰ φωνήεντα πέντε, $\bar{\alpha}$, $\bar{\epsilon}$, $\bar{\eta}$, $\bar{\omicron}$, $\bar{\omega}$. προτακτικὰ δὲ λέγεται, ὅτι προτασσόμενα τοῦ $\bar{\iota}$ καὶ τοῦ $\bar{\upsilon}$ συλλαβὴν ἀποτελεῖ, $\bar{\alpha}\bar{\iota}$, $\bar{\alpha}\bar{\upsilon}$. ὑποτακτικὰ δὲ δύο, $\bar{\iota}$ καὶ $\bar{\upsilon}$. τὰ $\bar{\upsilon}$ δὲ ἐνλοτε προτακτικόν ἐστι τοῦ $\bar{\iota}$, ὡς ἐν τῷ μῦθῳ καὶ ἄρπυια, υἴος, καὶ τοῖς ὁμοίοις. Δι- 10 φθογοὶ δὲ εἰσιν $\bar{\xi}$, $\bar{\alpha}\bar{\iota}$, $\bar{\alpha}\bar{\upsilon}$, $\bar{\epsilon}\bar{\iota}$, $\bar{\epsilon}\bar{\upsilon}$, $\bar{\omicron}\bar{\iota}$, $\bar{\omicron}\bar{\upsilon}$.

Σύμφωνα δὲ τὰ λοιπὰ ἑπτακαίδεκα, $\bar{\beta}$, $\bar{\gamma}$, $\bar{\delta}$, $\bar{\zeta}$, $\bar{\theta}$, $\bar{\kappa}$, $\bar{\lambda}$, $\bar{\mu}$, $\bar{\nu}$, $\bar{\xi}$, $\bar{\pi}$, $\bar{\rho}$, $\bar{\sigma}$, $\bar{\tau}$, $\bar{\phi}$, $\bar{\chi}$, $\bar{\psi}$. σύμφωνα δὲ λέγεται, ὅτι αὐτὰ μὲν καθ' ἑαυτὰ φωνὴν οὐκ ἔχει, συντασσόμε- 1 να δὲ μετὰ τῶν φωνήεντων φωνὴν ἀποτελεῖ. Τούτων 15 ἡμίφωνα μὲν ὀκτώ, $\bar{\zeta}$, $\bar{\xi}$, $\bar{\psi}$, $\bar{\lambda}$, $\bar{\mu}$, $\bar{\nu}$, $\bar{\rho}$, $\bar{\sigma}$. ἡμίφωνα δὲ λέγεται, ὅτι παρόσον ἦττον τῶν φωνήεντων εὐφωνα καθέστηκεν ἐν τε τοῖς μυγμοῖς καὶ αἰγμοῖς. ἄφωνα δὲ ἐστὶν ἐννέα, $\bar{\beta}$, $\bar{\gamma}$, $\bar{\delta}$, $\bar{\theta}$, $\bar{\kappa}$, $\bar{\pi}$, $\bar{\tau}$, $\bar{\phi}$, $\bar{\chi}$. ἄφωνα δὲ λέγεται, ὅτι μᾶλλον τῶν ἄλλων ἐστὶ κακόφωνα, ὡς περ ἄφωνον λέγο- 20 μεν τραγωδῶν τὸν κακόφωνον. Τούτων ψιλὰ μὲν τρία, $\bar{\kappa}$, $\bar{\pi}$, $\bar{\tau}$, δασέα δὲ τρία, $\bar{\theta}$, $\bar{\phi}$, $\bar{\chi}$, μέσα δὲ τούτων τρία, $\bar{\beta}$, $\bar{\gamma}$, $\bar{\delta}$. μέσα δὲ εἰρηται, ὅτι τῶν μὲν ψιλῶν ἐστὶ δασύτερα, τῶν δὲ δασέων ψιλότερα. καὶ ἔστι τὸ μὲν $\bar{\beta}$ μέσον τοῦ $\bar{\pi}$ καὶ τοῦ $\bar{\phi}$, τὸ δὲ $\bar{\gamma}$ μέσον τοῦ $\bar{\kappa}$ καὶ τοῦ $\bar{\chi}$. 25 τὸ δὲ $\bar{\delta}$ μέσον τοῦ $\bar{\tau}$ καὶ τοῦ $\bar{\theta}$. ἀντιστοιχεῖ δὲ τὰ δασέα τοῖς ψιλοῖς, τὸ μὲν $\bar{\phi}$ τῷ $\bar{\pi}$, οὕτως.

ἀλλὰ μοι εἰπ' ὅπη ἔσχεσ' ἰὼν εὐεργεία νῆα.

τὸ δὲ $\bar{\chi}$ τῷ $\bar{\kappa}$.

αὐτὸ $\bar{\chi}$ ὁ μὲν χλαῖνάν τε χιτῶνά τε ἔννυε Ὀδυσ- 30 σεύς.

τὸ δὲ $\bar{\theta}$ τῷ $\bar{\tau}$;

ὡς ἔφαθ'· οἱ δ' ἄρα πάντες ἀκὴν ἐγένοντο
σιωπῇ.

Ἔτι δὲ τῶν συμφώνων διπλᾶ μὲν ἐστι τρία, ξ, ξ, ψ. δι-
πλᾶ δὲ εἴρηται, ὅτι ἐν ἑκάστῳ αὐτῶν ἐκ δύο συμφώνων
σύγκεται, τὸ μὲν ξ ἐκ τοῦ σ̄ καὶ δ̄, τὸ δὲ ξ ἐκ τοῦ κ̄ 5
καὶ σ̄, τὸ δὲ ψ ἐκ τοῦ π̄ καὶ σ̄. Ἀμετάβολα δὲ τέσσαρα,
λ̄, μ̄, ν̄, ρ̄. ἀμετόβολά δὲ εἴρηται, ὅτι οὐ μεταβάλλεται
οὔτε ἐν τοῖς μέλλουσι τῶν ῥημάτων οὔτε ἐν ταῖς κλίσει
τῶν ὀνομάτων. τὰ δὲ αὐτὰ καὶ ὑγρά καλεῖται. Τελικὰ
ἀρσενικῶν ὀνομάτων ἀνεπεκτάτων κατ' εὐθείαν καὶ ἐνι- 10
κὴν πτῶσιν στοιχεῖά ἐστι πέντε, ν̄, ξ̄, ρ̄, σ̄, ψ̄, ὡς ἂν Δί-
ων, Φοῖνιξ, Νέστωρ, Πάρις, Πέλοψ· θηλυκῶν δὲ ὀκτώ,
ᾶ, ἦ, ῶ, ν̄, ξ̄, ρ̄, σ̄, ψ̄, ὡς ἂν Μοῦσα, Ἑλένη, Κλειώ, χε-
λιδών, Ἐλιξ, μήτηρ, Θέτις, λαῖλαψ· οὐδετέρων δὲ ἕξ, ᾶ,
ι, ν̄, ρ̄; σ̄, ὅς, ὅς, ὡς ἂν ἄρμα, μέλι, δένδρον, ὕδωρ, δέπας, 15
δόρυ· τινὲς δὲ προστιθέασιν καὶ τὸ ὄ, ὡς ἂν ἐκείνο; τοῦ-
το, ἄλλο. δυνικῶν δὲ τρία, ᾶ, ἦ, ῶ, ὡς ἂν Ἄτρεΐδα, Ἐκτο-
ρε, φίλω. πληθυντικῶν τέσσαρα, ι, ε, ᾶ, ἦ, ὡς ἂν φίλοι,
Ἐκτορες, βιβλία, βέλη.

20

8.

ΠΕΡΙ ΣΤΑΛΛΑΒΗΣ.

Σύλλαβῃ δὲ ἐστι κυρίως σύλληψις συμφώνου μετὰ
φωνήεντος ἢ φωνήεντων, ὡς ἂν Κάρ, βοῦς· καταχρηστι-
κῶς δὲ καὶ ἡ ἐξ ἐνός φωνήεντος, ὡς ἂν ᾶ, ἦ. 25

9.

ΠΕΡΙ ΜΑΚΡΑΣ ΣΤΑΛΛΑΒΗΣ.

Μακρὰ σύλλαβῃ γίνεται κατὰ τρόπους ὀκτώ, φύ-
σει μὲν τρεῖς, θέσει δὲ πέντε. καὶ φύσει μὲν ἦτοι ὅταν 30
διὰ τῶν μακρῶν στοιχείων ἐκφέρηται, ὡς ἂν ἤρας, ἢ ὅταν
ἔχη ἐν τι τῶν διχρόνων κατ' ἕκτασιν παραλαμβανόμε-
νον, ὡς ἂν Ἄρης, ἢ ὅταν ἔχη μίαν τῶν διφθόγγων, ὡς ἂν

Ἄλλως. θίσει δὲ ἦτοι ὅταν εἰς δύο σύμφωνα λήγη, οἷον
 ἄλλε· ἢ ὅταν βραχεῖ ἢ βραχυνομένῳ φωνήεντι ἐπιφέρο-
 ται δύο σύμφωνα, οἷον ἀγρός· ἢ ὅταν εἰς ἀπλοῦν σύμ-
 φωνον λήγη καὶ τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ συμφώνου ἀρχομένην,
 οἷον ἔργον· ἢ ὅταν διπλοῦν σύμφωνον ἐπιφέρεται, οἷον 5
 ἔξω· ἢ ὅταν εἰς διπλοῦν σύμφωνον λήγη, οἷον ἄπαξ.

10.

ΠΕΡΙ ΒΡΑΧΕΙΑΣ ΣΤΛΛΑΒΗΣ.

Βραχεῖα συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπους δύο, ἦτοι 10
 ὅταν ἔχη ἓν τι τῶν φθσει βραχέων, οἷον βρόχος, ἢ ὅταν
 ἔχη ἓν τι τῶν διχρόνων κατὰ συστολὴν παραλαμβανό-
 μενον, οἷον Ἄρης.

11.

ΠΕΡΙ ΚΟΙΝΗΣ ΣΤΛΛΑΒΗΣ.

15

Κοινὴ συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπους τρεῖς, ἦτοι
 ὅταν εἰς φωνῆεν μακρὸν λήγη καὶ τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ
 φωνήεντος ἀρχομένην, οἷον

οὐ τί μοι αἰτή ἐσσι· θεοὶ γὰρ μοι αἰτιοὶ εἰσιν· 20
 ἢ ὅταν βραχεῖ ἢ βραχυνομένῳ φωνήεντι ἐπιφέρεται δύο
 σύμφωνα, ὧν τὸ μὲν δεύτερον ἀμετάβολον, τὸ δὲ ἡγού-
 μενον καδ' ἓν ἄφωγόν ἐστιν, οἷον

Πάτροκλέ μοι δειλῇ πλεῖστον κεχαρισμένε
 θυμῷ. 25

ἢ ὅταν βραχεῖα οὔσα καταπεραιοῖ εἰς μέρος λόγου καὶ
 τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένην, οἷον

Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχὴ πίνοντά περ ἔμψης.

12.

ΠΕΡΙ ΛΕΞΕΩΣ.

30

Λέξις ἐστὶ μέρος τοῦ κατὰ σύνταξιν λόγου ἐλά-
 χιστον.

ΠΕΡΙ ΛΟΓΟΥ.

Ἄλογος δέ ἐστι πεζῆς τε καὶ ἐμμέτρου λέξεως σύν-
θεσις διάνοιαν αὐτοτελῆ δηλοῦσα. Τοῦ δὲ λόγου μέρη
ὀκτώ, ὄνομα, ῥῆμα, μετοχή, ἄρθρον, ἀντωνυμία, πρό- 5
θεσις, ἐπίρρημα καὶ σύνδεσμος. ἡ γὰρ προσηγορία ὡς εἶ-
δος τῷ ὀνόματι ὑποβέβληται.

ΠΕΡΙ ΟΝΟΜΑΤΟΣ.

Ὄνομά ἐστι μέρος λόγου πτωτικόν, σῶμα ἢ πρᾶγμα
σημαῖνον, σῶμα μὲν οἷον λῆθος; πρᾶγμα δὲ οἷον και-
δεῖα, κοινῶς τε καὶ ἰδίως λεγόμενον, κοινῶς μὲν οἷον
ἄνθρωπος, ἵππος, ἰδίως δὲ οἷον Σωκράτης, Πλάτων.
Παρέπεται δὲ τῷ ὀνόματι πέντε, γένη, εἶδη, σχήμα- 15
τα, ἀριθμοί, πτώσεις.

Γένη μὲν οὖν εἰσὶ τρία, ἀρσενικόν, θηλυκόν καὶ
οὐδέτερον. ἔνιοι δὲ προστιθέασι τούτοις καὶ ἕτερα δύο,
κοινόν τε καὶ ἐπίκοινον, κοινόν μὲν οἷον ἄνθρωπος, ἵπ-
πος, ἐπίκοινον δὲ οἷον χελιδών, αἰετός. 20

Εἶδη δὲ δύο, πρωτότυπον καὶ παράγωγον. πρωτό-
τυπον μὲν οὖν ἐστὶ τὸ κατὰ τὴν πρώτην θείαν λεχθῆν,
οἷον γῆ, παράγωγον δὲ τὸ ἀφ' ἑτέρου τὴν γένεσιν ἐσχη-
κός, οἷον γαιήϊος. Εἶδη δὲ παραγῶγων εἰσὶν ἑπτὰ, πα-
τρωνυμικόν, κτητικόν, συγκριτικόν, ὑποκοριστικόν, παρῶ- 25
νυμον, ὑπερθετικόν καὶ ῥηματικόν. Πατρωνυμικόν μὲν
οὖν ἐστὶ κυρίως τὸ ἀπὸ πατρὸς ἐσχηματισμένον, κατα-
χρηστικῶς δὲ καὶ ἀπὸ προγόνων; οἷον Πηλεΐδης ὁ Ἴλι-
λεὺς καὶ Αἰακίδης. τύποι δὲ πατρωνυμικῶν ἀρσενι-
κῶν μὲν τρεῖς, ὁ εἰς δης, ὁ εἰς ων, ὁ εἰς αδιος, οἷον 30
Ἄτρεΐδης, Ἄτρεϊων, καὶ ὁ τῶν Αἰολέων ἴδιος τύπος Ἐρῶ-
διος. Ἐρῶα γὰρ παῖς ὁ Πιττακός. Θηλυκῶν δὲ ὁμοίως
τύποι εἰσὶ τρεῖς, ὁ εἰς ις, οἷον Πριαμῖς, ὁ εἰς ας, οἷον

Πελιάς, καὶ ὁ εἰς τῆ, οἷον Ἀδρηστίνῃ. ἀπὸ δὲ μητέρων οὐ σχηματίζει πατρωνυμικὸν εἶδος ὁ Ὅμηρος, ἀλλ' οἱ νεώτεροί. Κτητικὸν δὲ ἐστὶ τὸ ὑπὸ τὴν κτήσιν πεπτωκός, ἐμπεριειλημμένου τοῦ κτήτορος, οἷον Νηληΐαι ἵπποι, Ἐκτόρεος χιτών, Πλατωνικὸν βιβλίων. Συγκριτικὸν δὲ 5 ἐστὶ τὸ τὴν σύγκρισιν ἔχον ἐνὸς πρὸς ἕνα ὁμοιογενῆ, οἷον Ἀχιλλεὺς ἀνδρείότερος Αἴαντος, ἢ ἐνὸς πρὸς πολλοὺς ἐτερογενεῖς, ὡς Ἀχιλλεὺς ἀνδρείότερος τῶν Τρώων. τῶν δὲ συγκριτικῶν τύποι εἰσὶ τρεῖς, ὁ εἰς τερος, οἷον ὄξυτερος, βραδύτερος, καὶ ὁ εἰς ων καθαρὸν, οἷον βελτιων, καλ- 10 λων, καὶ ὁ εἰς ων, οἷον κρείσσω, ἤσσω. Ὑπερθετικὸν δὲ ἐστὶ τὸ κατ' ἐπίτασιν ἐνὸς πρὸς πολλοὺς παραλαμβάνομενον ἐν συγκρίσει. τύποι δὲ αὐτοῦ εἰσὶ δύο, ὁ εἰς τατος, οἷον ὄξύτατος, βραδύτατος, καὶ ὁ εἰς οτος, οἷον μέγιστος, ἀριστος. Ὑποκοριστικὸν δὲ ἐστὶ τὸ μειω- 15 σιν τοῦ πρωτοτύπου δηλοῦν ἀσυγκρίτως, οἷον ἀνδρωπίσκας, λιθαῖξ, μειρακύλλιον. Παρώςυμον δὲ ἐστὶ τὸ παρ' ὄνομα ἢ ὡς ἐξ ὀνόματος ποιηθέν, οἷον Θεῶν, Τρυφῶν. Ῥηματικὸν δὲ ἐστὶ τὸ ἀπὸ ῥήματος παρηγμένον, οἷον Φιλήμων, Νοήμιον. 20

Σχήματα δὲ ὀνομάτων εἰσὶ τρία, ἀπλοῦν, σύνθετον, παρασύνθετον, ἀπλοῦν μὲν οἷον Μίμων, σύνθετον δὲ οἷον Ἀγαμέμνων, παρασύνθετον δὲ οἷον Ἀγαμέμνονιδης, Φιλιππίδης. Τῶν δὲ συνθέτων διαφοραὶ εἰσὶ τέσσαρες. ἂ μὲν γὰρ αὐτῶν εἰσὶν ἐκ δύο τελείων, ὡς χειρίσσφορος, ἂ 25 δὲ ἐκ δύο ἀπολειπόντων, ὡς Σοφοκλῆς, ἂ δὲ ἐξ ἀπολείποντος καὶ τελείου, ὡς Φιλόδημος, ἂ δὲ ἐκ τελείου καὶ ἀπολείποντος, ὡς Περικλῆς.

Ἀριθμοὶ δὲ τρεῖς, ἐνικός, δυϊκός καὶ πληθυντικός, ἐνικός μὲν οἷον Ὅμηρος, δυϊκός δὲ οἷον τῶ Ὀμήρῳ, πλη- 30 θυντικός δὲ οἷον Ὀμηροί. εἰσὶ δὲ τινες ἐνικοί χαρακτῆρες καὶ κατὰ πολλῶν λεγόμενοι, οἷον δῆμος, χορός, καὶ

πληθυντικοί κατὰ ἐνικῶν τε καὶ δυϊκῶν, ἐνικῶν μὲν ὡς Ἀθῆναι, Θῆβαι, δυϊκῶν δὲ ὡς ἀμφοτέρω.

Πτώσεις δὲ εἰσιν ὀνομάτων πέντε, ὀρθή, γενική, δοτική, αἰτιατική καὶ κλητική. Λέγεται δὲ ἡ μὲν ὀρθή ὀνομαστική καὶ εὐθεΐα, ἡ δὲ γενική κτητική καὶ πατρι- 5 κή, ἡ δὲ δοτική ἐπισταλτική, ἡ δὲ αἰτιατική κατ' αἰτίαν, ἡ δὲ κλητική προσαγορευτική.

Ἐποπέτωκε δὲ τῷ ὀνόματι ταῦτα, ἃ καὶ αὐτὰ εἶδη προσαγορεύεται, κύριον, προσηγορικόν, ἐπίθετον, πρὸς 10 τι ἔχον, ὡς πρὸς τι ἔχον, ὁμώνυμον, συνώνυμον, φερώ- νυμον, διώνυμον, ἐπώνυμον, ἐθνικόν, ἐρωτηματικόν, ἀόριστον, ἀναφορικόν, ὃ καὶ ὁμοιωματικὸν καὶ δεικτι- κὸν καὶ ἀνταποδοτικὸν καλεῖται, περιληπτικόν, ἐπιμερι- ζόμενον, περιεκτικόν, πεποιημένον, γενικόν, εἰδικόν, τά- κτικόν, ἀριθμητικόν, μετουσιαστικόν, ἀπολελυμένον. 15

Κύριον μὲν οὖν ἐστὶ τὸ τὴν ἰδίαν οὐσίαν σημαί- νον, οἷον Ὀμηρος, Σωκράτης. Προσηγορικόν δὲ ἐστὶ τὸ κοινὴν οὐσίαν σημαῖνον, οἷον ἄνθρωπος, ἵππος. Ἐπί- θετον δὲ ἐστὶ τὸ ἐπὶ κυρίων ἢ προσηγορικῶν ὁμωνύμως 20 τιθέμενον καὶ δηλοῦν ἔπαινον ἢ ὑπόγον. λαμβάνεται δὲ τριχῶς, ἀπὸ ψυχῆς, ἀπὸ σώματος καὶ ἀπὸ τῶν ἐκτός, ἀπὸ μὲν ψυχῆς ὡς τὸ σώφρων, ἀκόλαστος, ἀπὸ δὲ σώ- ματος ὡς τὸ ταχύς, βραδύς, ἀπὸ δὲ τῶν ἐκτός ὡς τὸ πλούσιος, πένης. Πρὸς τι δὲ ἔχον ἐστὶν ὡς πατήρ, υἱός, φίλος, δεξιός. Ὡς πρὸς τι δὲ ἔχον ἐστὶν ὡς νύξ, ἡμέ- 25 ρα, θάνατος, ζωή. Ὀμώνυμον δὲ ἐστὶν ὄνομα τὸ κατὰ πολλῶν ὁμωνύμως τιθέμενον, οἷον ἐπὶ μὲν κυρίων, ὡς Ἄλας ὁ Τελαμώνιος καὶ Αἴας ὁ Οἰλέως, ἐπὶ δὲ προσηγο- ρικῶν, ὡς μῦς θαλάσσιος καὶ μῦς γηγενής. Συνώνυμον δὲ ἐστὶ τὸ ἐν διαφόροις ὀνόμασι τὰ αὐτὸ δηλοῦν, οἷον 30 ἄσος, ξίφος, μάχαιρα, σπάθη, φάσαγον. Φερώνυμον δὲ ἐστὶ τὸ ἀπὸ τινος συμβεβηκός τεθέν, ὡς Τιταμενός καὶ Μεγαπένθης. Διώνυμον δὲ ἐστὶν ὀνόματα δύο κατ' ἐνός κυρίου

κυρίου τεταγμένα, οἷον Ἀλέξανδρος ὁ καὶ Πάρις, οὐκ ἀναστρέφοντος τοῦ λόγου· οὐ γὰρ εἶτις Ἀλέξανδρος, οὗτος καὶ Πάρις. Ἐπώνυμον, δέ ἐστιν, ὃ καὶ διώνυμον καλεῖται, τὸ μεθ' ἑτέρου κυρίου καθ' ἑνὸς λεγόμενον, ὡς ἐνοσίχθων ὁ Ποσειδῶν καὶ Φοῖβος ὁ Ἀπόλλων. Ἐθνικὸν δέ ἐστι τὸ ἔθνος δηλωτικόν, ὡς Φρύξ, Γαλάτης. Ἐρωτηματικὸν δέ ἐστιν, ὃ καὶ πειστικὸν καλεῖται, τὸ κατ' ἐρώτησιν λεγόμενον, οἷον τίς, ποῖος, πόσος, πηλίκος. Ἀόριστον δέ ἐστι τὸ τῷ ἐρωτηματικῷ ἐναντίως τιθέμενον, οἷον ὅστις, ὁποῖος, ὁπόσος, ὁπηλίκος. Ἀναφορικὸν δέ ἐστιν, ὃ καὶ ὁμοιωματικὸν καὶ δεικτικὸν καὶ ἀκταποδοτικὸν καλεῖται, τὸ ὁμοίωσιν σημαῖνον, οἷον τοσοῦτος, τηλικούτος, τσιούτος. Περιληπτικὸν δέ ἐστι τὸ τῷ ἐνικῷ ἀριθμῷ πλῆθος σημαῖνον, οἷον δῆμος, χορός, ὄχλος. Ἐπιμεριζόμενον δέ ἐστι τὸ ἐκ δύο ἢ καὶ πλείονων ἐπὶ ἑν ἔχον τὴν ἀναφοράν, οἷον ἕτερος, ἑκάτερος, ἕκαστος. Περιεκτικὸν δέ ἐστι τὸ ἐμφαῖνον ἑν ἑαυτῷ τὸ περιεχόμενον, οἷον δαφνῶν, παρθενῶν. Πεποιημένον δέ ἐστι τὸ παρὰ τὰς τῶν ἡχῶν ιδιότητος μιμητικῶς εἰρημένον, οἷον φλοῖσβος, ῥοῖζος, ὀρυμαγδός. Γενικὸν δέ ἐστι τὸ δυνάμενον εἰς πολλὰ εἶδη διακρεθῆναι, οἷον ζῶον, φυτὸν. Εἰδικὸν δέ ἐστι τὸ ἐκ τοῦ γένους διακρεθῆναι, οἷον βοῦς, ἵππος, ἄμπελος, ἐλαία. Τακτικὸν δέ ἐστι τὸ τάξιν δηλοῦν, οἷον πρῶτος, δεύτερος, τρίτος. Ἀριθμητικὸν δέ ἐστι τὸ ἀριθμὸν σημαῖνον, οἷον εἷς, δύο, τρεῖς. Μεταστασιατικὸν δέ ἐστι τὸ μετέχον οὐσίας τινός, οἷον χρῦσις, ἀργύριος. Ἀπολεκυμένον δέ ἐστιν ὃ καθ' ἑαυτὸ νοεῖται, οἷον θεός, λόγος.

Τοῦ δὲ ὑνόματος διαδέσεις εἰσὶ δύο, ἐνέργεια καὶ πάθος, ἐνέργεια μὲν ὡς κριτής ὁ κρίνων, πάθος δὲ ὡς κριτός ὁ κρινόμενος.

ΠΕΡΙ ῬΗΜΑΤΟΣ.

Ῥῆμά ἐστι λέξις ἄπτωτος, ἐπιδεικτικὴ χρόνων τε καὶ προσώπων καὶ ἀριθμῶν, ἐνέργειαν ἢ πάθος παριστώσα. Παρέπεται δὲ τῷ ῥήματι ὀκτώ, ἐγκλίσεις, διαθέσεις, εἴδη, σχήματα, ἀριθμοί, χρόνοι, πρόσωπα, συζυγίαι. καὶ ἐγκλίσεις μὲν εἰσι πέντε, ὀριστικὴ, προστακτικὴ, εὐκτική, ὑποτακτικὴ καὶ ἀπαρέμφατος· διαθέσεις δὲ εἰσι τρεῖς, ἐνέργεια, πάθος, μεσότης· ἐνέργεια μὲν οἷον τύπτω, πάθος δὲ οἷον τύπτομαι, μεσότης δὲ ἢ ποτὲ μὲν ἐνέργειαν ποτὲ δὲ πάθος παριστώσα, οἷον πέποιθα, διέφθορα, ἐποιησάμην, ἐγραψάμην. εἴδη δὲ δύο, πρωτότυπον καὶ παράγωγον, πρωτότυπον μὲν οἷον ἄρδω, παράγωγον δὲ οἷον ἀρδεύω. σχήματα δὲ τρία, ἀπλοῦν, σύνθετον, παρασύνθετον· ἀπλοῦν μὲν οἷον φρονῶ, σύνθετον δὲ οἷον καταφρονῶ, παρασύνθετον δὲ οἷον ἀντιγινώσκω, φιλιππίζω. ἀριθμοὶ δὲ τρεῖς, ἐνικός, δυϊκός καὶ πληθυντικός· ἐνικός μὲν οἷον τύπτω, δυϊκός δὲ οἷον τύπτετον, πληθυντικός δὲ οἷον τύπτομεν. πρόσωπα δὲ τρία, πρῶτον, δεύτερον, τρίτον· πρῶτον οἷον τύπτῶ, δεύτερον οἷον τύπτεις, τρίτον οἷον τύπτει· πρῶτον μὲν 20 ἀφ' οὗ ὁ λόγος, δεύτερον δὲ πρὸς ὃν ὁ λόγος, τρίτον δὲ περὶ οὗ ὁ λόγος. χρόνοι δὲ τρεῖς, ἐνεστώς, παρεληλυθώς, μέλλων. τούτων ὁ παρεληλυθώς ἔχει διαφορὰς τέσσαρας, παρατατικόν, παρακείμενον, ὑπερσυντελικόν, ἀόριστον, ὧν συγγένεια εἰσι τρεῖς, ἐνεστώτος πρὸς παρατατικόν, παρα- 25 κειμένου πρὸς ὑπερσυντελικόν, ἀορίστου πρὸς μέλλοντα.

ΠΕΡΙ ΣΥΖΥΓΙΑΣ.

Συζυγία ἐστὶν ἀκόλουθος ῥημάτων κλίσις. Εἰσι δὲ 30 συζυγίαι βαρυτόνων μὲν ῥημάτων ἕξ, ὧν ἡ μὲν πρώτη ἐκφέρεται διὰ τοῦ β ἢ φ ἢ π ἢ πτ, οἷον λείβω, γράφω, τέρπω, κόπτω· ἡ δὲ δευτέρα διὰ τοῦ γ ἢ κ ἢ χ ἢ κτ,

οἶον λέγω, πλέκω, τρέχω, τίκτω· ἢ δὲ τρίτη διὰ τοῦ δ ἢ
 θ ἢ τ, οἶον ἄδω, πλήθω, ἀνύτω· ἢ δὲ τετάρτη διὰ τοῦ
 ξ ἢ κῶν δύο σσ, οἶον φράζω, νύσσω, ὀρύσσω· ἢ δὲ πέμ-
 πτη διὰ τῶν τεσσάρων ἀμεταβόλων, λ, μ, ν, ρ, οἶον
 πάλλω, νέμω, κρήνω, ἀπειρω· ἢ δὲ ἕκτη διὰ καθαροῦ τοῦ 5
 ω, οἶον ἱπεύω, πλέω, βασιλεύω, ἀκούω. Τινὲς δὲ καὶ
 ἐβδόμην συζυγίαν εἰσάγουσι διὰ τοῦ ξ καὶ ψ, οἶον
 ἐλλέξω καὶ ἔψω.

17.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΠΩΜΕΝΩΝ.

10

Περισπωμένων δὲ ῥημάτων συζυγίαι τρεῖς, ὧν ἡ
 μὲν πρώτη ἐκφέρεται ἐπὶ δευτέρου καὶ τρίτου προσώπου
 διὰ τῆς εἰ διφθόγγου, οἶον νοῶ νοεῖς νοεῖ· ἢ δὲ δευτέ-
 ρα διὰ τῆς αἶ διφθόγγου, πρόσγραφομένου μὲν τοῦ ε,
 οὐ συνεκφωνουμένου δέ, οἶον βοῶ βοᾶς βοᾶ· ἢ δὲ τρίτη 15
 διὰ τῆς οἰ διφθόγγου, οἶον χρυσῶ χρυσοῖς χρυσοῖ.

18.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕἰΣ ΜΙ.

Τῶν δὲ εἰς μὶ ληγόντων ῥημάτων συζυγίαι εἰσὶ τέσ- 20
 σάρες, ὧν ἡ μὲν πρώτη ἐκφέρεται ἀπὸ τῆς πρώτης τῶν
 περισπωμένων, ὡς ἀπὸ τοῦ τιθῶ γέγονε τίθημι· ἢ δὲ
 δευτέρα ἀπὸ τῆς δευτέρας, ὡς ἀπὸ τοῦ ἰσῶ γέγονεν
 ἴστημι· ἢ δὲ τρίτη ἀπὸ τῆς τρίτης, ὡς ἀπὸ τοῦ διδῶ
 γέγονε δίδωμι· ἢ δὲ τετάρτη ἀπὸ τῆς ἕκτης τῶν βαρυ- 25
 τόνων, ὡς ἀπὸ τοῦ πηγνύω γέγονε πήγνυμι.

19.

ΠΕΡΙ ΜΕΤΟΧΗΣ.

Μετοχή ἐστὶ λέξις μετέχουσα τῆς τῶν ῥημάτων καὶ 30
 τῆς τῶν ὀνομάτων ιδιότητος. Παρίπεται δὲ αὐτῇ ταῦτα
 ἃ καὶ τῷ ῥήματι καὶ τῷ ὀνόματι, δέχα προσώπων τα
 καὶ ἐγκλίσεων.

ΠΕΡΙ ΛΡΘΡΟΤ.

Ἄρθρον ἐστὶ μέρος λόγου πτωτικόν, προτασσόμενον καὶ ὑποτασσόμενον τῆς κλίσεως τῶν ὀνομάτων. καὶ ὑποτασσόμενον μὲν τὸ ὄς, προτασσόμενον δὲ τὸ ὀ. Παρέπεται δὲ αὐτῷ τρία, γένη, ἀριθμοί, πτώσεις. γένη μὲν οὖν εἶσι τρία, ὁ ποιητής, ἡ πόησις, τὸ πόημα. ἀριθμοὶ δὲ τρεῖς, ἐνικός, δυνικός καὶ πληθυντικός· ἐνικός μὲν οἶον τὸ ὀ - ἦ - τό, δυνικός δὲ τῶ - τᾶ, πληθυντικός δὲ οἱ - αἱ - τᾶ. πτώσεις δὲ ὀ - τοῦ - τῶ - τόν - ῶ, ἦ - τῆς - τῆ - τῆν - ᾶ, τό - τοῦ - τῷ - τό - ῶ.

ΠΕΡΙ ΑΝΤΩΝΥΜΙΑΣ.

Ἀντωνυμία δὲ ἐστὶ λέξις ἀντὶ ὀνόματος παραλαμβανόμενη, προσώπων ὠρισμένων δηλωτική. Παρέπεται δὲ αὐτῇ ἑξὶ πρόσωπα, γένη, ἀριθμοί, πτώσεις, σχήματα καὶ εἶδη.

ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ.

Πρόσωπα πρωτοτύπων μὲν ἐγώ - σύ - ἔ, παραγωγῶν δὲ ἐμός - σός - ὄς. Γένη πρωτοτύπων διὰ μὲν τῆς φωνῆς οὐ διακρίνεται, δια δὲ τῆς ἀπ' αὐτῶν δέξεως, οἶον ἐγώ - τῶν δὲ παραγωγῶν ὁ ἐμός - ἡ ἐμή - τὸ ἐμόν. 25 Ἀριθμοὶ δὲ πρωτοτύπων ἐνικός μὲν ἐγώ - σύ - ἔ, δυνικός δὲ νῶϊ - σφῶϊ, πληθυντικός δὲ ἡμεῖς - ὑμεῖς - σφεῖς· παραγωγῶν δὲ ἐνικός ἐμός - σός - ὄς, δυνικός ἐμῶ - σῶ - ῶ, πληθυντικός ἐμοί - σοί - οἱ. Πτώσεις δὲ πρωτοτύπων μὲν ὄρθης ἐγώ - σύ - ἔ, γενικῆς δὲ ἐμοῦ - σοῦ - οὔ, δοτικῆς δὲ 30 ἐμοί - σοί - οἱ, αιτιατικῆς δὲ ἐμέ - σε - ἔ, κλητικῆς δὲ σύ· παραγωγῶν δὲ ἐμός - σός - ὄς, ἐμοῦ - σοῦ - οὔ, ἐμῶ - σῶ - ῶ, ἐμόν - σόν - ὄν. Σχήματα δὲ δύο, ἀπλοῦν, σύν-

θετον· ἀπλοῦν μὲν ἔμοῦ - σοῦ - οῦ, σύνθετον δὲ ἔμαν-
 τοῦ - σαυτοῦ - ἑαυτοῦ. Εἶδη δὲ δύο, ὅτι αἱ μὲν εἰσι πρω-
 τῶντοι, ὡς ἐγώ - σύ - ἔ, αἱ δὲ παράγωγοι, ὡς πᾶσαι αἱ
 κτηκικαί, αἷ καὶ διπρόσωποι καλοῦνται. παράγονται δὲ
 οὕτως, ἀπὸ μὲν ἐνικῶν αἱ ἑναί κτήτορα δηλοῦσαι, ὡς 5
 ἀπὸ τοῦ ἔμοῦ ὁ ἔμός· ἀπὸ δὲ δυϊκῶν αἱ δύο, ὡς ἀπὸ
 τοῦ νῶϊ νῶϊτερος· ἀπὸ δὲ πληθυντικῶν αἱ πολλούς, ὡς
 ἀπὸ τοῦ ἡμεῖς ἡμέτερος. Τῶν δὲ ἀντωνυμιῶν αἱ μὲν
 εἰσιν ἀσύναρθοι, αἱ δὲ σύναρθοι· ἀσύναρθοι μὲν
 οἷον ἐγώ, σύναρθοι δὲ οἷον ὁ ἔμός. 10

23.

ΠΕΡΙ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ.

Πρόθεσις ἐστὶ λέξις προτιθεμένη πάντων τῶν τοῦ
 λόγου μερῶν ἔν τε συνθέσει καὶ συντάξει, εἰσι δὲ αἱ 15
 πᾶσαι προθέσεις ὀκτώ καὶ δέκα, ὧν μόνοσύλλαβοι μὲν
 ἕξ· ἔν, εἰς, ἕξ, πρό, πρόσ, σύν, αἱ τινες οὐκ ἀναστρέφον-
 ται, δισύλλαβοι δὲ δύο καὶ δέκα, ἀνά, κατά, διά, μετά,
 παρά, ἀντί, ἐπί, περί, ἄμφι, ἀπό, ὑπά, ὑπέρ.

20

24.

ΠΕΡΙ ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΟΣ.

Ἐπίρρημά ἐστι μέρος λόγου ἄκλιτον, κατὰ ῥήματος
 λεγόμενον ἢ ἐπιλεγόμενον ῥήματι. Τῶν δὲ ἐπίρρημάτων
 τὰ μὲν ἐστὶν ἀπλά, τὰ δὲ σύνθετα· ἀπλά μὲν οἷον πά- 25
 λαι, σύνθετα δὲ οἷον πρόπαλαι. τὰ δὲ χρόνου δηλωτικά,
 οἷον νῦν, τότε, αὐθις· τούτοις δὲ ὡς εἶδη ὑποτακτέον τὰ
 καιροῦ παραστατικά, οἷον σήμερον, αὔριον, τόφρα, τέως,
 πηνίκα. τὰ δὲ μεσότητος, οἷον καλῶς, σοφῶς, δυνατῶς. τὰ
 δὲ ποιότητος, οἷον πύξ, λάξ, βοτρυδόν, ἀγελήδον. τὰ δὲ πο- 30
 σότητος, οἷον πολλάκις, ὀλιγάκις, μυριάκις. τὰ δὲ ἀρι-
 θμοῦ δηλωτικά, οἷον δίς, τρίς, τετράκις. τὰ δὲ τοπικά,
 οἷον ἄνω, κάτω, ὧν σχέσεις εἰσὶ τρεῖς, ἢ ἐν τόπῳ, ἢ εἰς

τόπον, ἢ ἐκ τόπου, οἷον οἴκοι - οἴκαδε - οἴκοθεν. τὰ δὲ εὐχῆς σημαντικά, οἷον εἶθε, αἶθε, ἄβαλε. τὰ δὲ σχε-
 τλιαστικά, οἷον παπαί, λού, φεῦ, τὰ δὲ ἀρνήσεως
 ἢ ἀποφάσεως, οἷον οὐ, ὄχι, οὐ δῆτα, οὐδαμῶς, τὰ δὲ
 συγκαταθέσεως, οἷον ναί, ναίχι. τὰ δὲ ἀπαγορεύσεως, 5
 οἷον μή, μὴ δῆτα, μηδαμῶς. τὰ δὲ παραβολῆς ἢ ὁμοιω-
 σεως, οἷον ὡς, ὡσπερ, ἦντε, καθά, καθάπερ. τὰ δὲ
 θαυμαστικά, οἷον βαβαί. τὰ δὲ εἰκασμοῦ, οἷον ἴσως,
 τάχα, τυχόν. τὰ δὲ τάξεως, οἷον ἐξῆς, ἐφεξῆς, χωρὶς.
 τὰ δὲ ἀθροίσεως, οἷον ἀοδην, ἅμα, ἡλιθα. τὰ δὲ παρα- 10
 κελύσεως, οἷον εἶα, ἄγε, φέρε. τὰ δὲ συγκρίσεως, οἷον
 μᾶλλον, ἥτιον. τὰ δὲ ἐρωτήσεως, οἷον πάθει, ποῦ, πηρίκα,
 πῶς. τὰ δὲ ἐπιτάσεως, οἷον λίαν, σφόδρα, ἄγαν, πάνυ,
 μάλιστα. τὰ δὲ συλλήψεως, οἷον ἅμα, ὁμοῦ, ἄμφιδις. τὰ
 δὲ ἀπωματικά, οἷον μά, τὰ δὲ κατωμοτικά, οἷον νή. τὰ 15
 δὲ θετικά, οἷον ἀναγνωστόν, γραπτόν, πλευστόν. τὰ δὲ
 βεβαιώσεως, οἷον δηλαδή. τὰ δὲ θειασμοῦ, οἷον εὐοί,
 εὐάν.

25:

ΠΕΡΙ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ.

29

Σύνδεσμός ἐστι λέξις συνδέουσα διάνοιαν μετὰ τά-
 ξεως καὶ τὸ τῆς ἐρμηνείας κεχηγὸς πληροῦσα. Τῶν δὲ
 συνδέσμων οἱ μὲν εἰσι συμπλεκτικοί, οἱ δὲ διαζευκτι-
 κοί, οἱ δὲ συναπτικοί, οἱ δὲ παρασυναπτικοί, οἱ δὲ αἰ- 25
 τιολογικοί, οἱ δὲ ἀπορηματικοί, οἱ δὲ συλλογιστικοί, οἱ
 δὲ παραπληρωματικοί. Καὶ συμπλεκτικοί μὲν εἰσιν
 ὅσοι τὴν ἐρμηνείαν ἐπ' ἀπειρον ἐκφερομένην συνδέου-
 σιν· εἰσὶ δὲ οἷδε, μὲν, δέ, τέ, καί, ἀλλά, ἡμὲν, ἠδέ,
 ἀτάρ, αὐτάρ, ἦτοι. διαζευκτικοί δὲ εἰσιν ὅσοι τὴν μὲν 30
 φράσιν ἐπισυνδέουσι, ἀπὸ δὲ πράγματος εἰς πρᾶγμα δι-
 ἰστώσιν, εἰσὶ δὲ οἷδε, ἢ, ἦτοι, ἦέ. συναπτικοί δὲ εἰσιν ὅσοι
 ὑπαρξιν μὲν οὐ δηλοῦσι, σημαίνουσι δὲ ἀκαλουθίαν· εἰ-

σὶ δὲ οἶδε, εἴ, εἶπερ, εἰδή, εἰδήπερ. παρασυναπτικοὶ δὲ
 εἰσιν ὅσοι μεθ' ὑπάρξεως καὶ τάξιν δηλοῦσιν· εἰσὶ δὲ
 οἶδε, ἐπεὶ, ἐπείπερ, ἐπειδή, ἐπειδήπερ. αἰτιολογικοὶ δὲ
 εἰσιν ὅσοι ἐπ' ἀποδόσει αἰτίας παραλαμβάνονται· εἰ-
 σὶ δὲ οἶδε, ἵνα, ὅφρα, ὅπως, ἕνεκα, οὕνεκα, ὅτι, διό, 5
 διότι, καθό, καθότι, καθόσον. ἀπορηματικοὶ δὲ εἰσιν
 ὅσοι ἐπαποροῦντες εἰώθαμεν χρῆσθαι· εἰσὶ δὲ οἶδε, ἄρα,
 κᾶτα, μῶν. Συλλογιστικοὶ δὲ εἰσιν ὅσοι πρὸς τὰς ἐπι-
 φράς τε καὶ συλλήψεις τῶν ἀποδείξεων εὖ διάκεινται·
 εἰσὶ δὲ οἶδε, ἄρα, ἀλλά, ἀλλὰ μὴν, τοίνυν, τοιγάρτοι, 10
 τοιγαροῦν. παραπληρωματικοὶ δὲ εἰσιν ὅσοι μέτρου ἢ
 κόσμου ἕνεκεν παραλαμβάνονται· εἰσὶ δὲ οἶδε, δῆ, ῥά,
 νύ, ποῦ, τοί, θῆν, ἄρ, δῆτα, πέρ, πῶ, μὴν, ἄν, αὖ, οὖν,
 κέν, γέ. Τινὲς δὲ προστιθέασιν καὶ ἐναντιωματικούς, οἷον
 ἔμπης, ὅμως.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text notes that without clear documentation, it becomes difficult to track expenses and revenues, which can lead to misunderstandings and disputes.

2. The second section addresses the need for regular communication and reporting. It states that stakeholders should be kept informed about the progress of projects and the status of various initiatives. This involves providing timely updates and ensuring that all relevant parties have access to the necessary information. The text highlights that consistent communication helps in identifying potential issues early on and allows for more effective problem-solving.

3. The third part of the document focuses on the importance of collaboration and teamwork. It argues that successful outcomes are often achieved through the combined efforts of multiple individuals or departments. The text encourages a culture of open communication and mutual support, where team members are encouraged to share their ideas and expertise. It also mentions that collaboration leads to more innovative solutions and faster completion of tasks.

4. The final section discusses the role of leadership in setting the direction and providing guidance. It notes that effective leaders are those who can inspire and motivate their teams, while also providing clear instructions and support. The text emphasizes that leaders should be approachable and willing to listen to feedback, as this helps in making better decisions and improving the overall performance of the organization. It concludes by stating that strong leadership is a key factor in achieving long-term success.

Σ Χ Ο Λ Ι Α

ΕΙΣ ΤΗΝ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΝ.

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΩΝ ΔΙΑ ΠΛΑΤΟΥΣ.

Οἱ περὶ τέχνης ἐθελόντες διαλαβεῖν τὸ χρήσιμον τοῦ σκοποῦ προδεικνύουσι· τέχνης γὰρ οὐδέν ἐστι χρησιμώτερον· καὶ τοῦτό ἐστιν αὐτόθεν δῆλον· καὶ γὰρ πενίας ἡμᾶς 5 ἀπαλλάττει καὶ τῶν ἐκ ταύτης γενομένων ἀποριῶν, καὶ διαφέροντα τὸν βίον τῶν ἀνθρώπων ἀπεργάζεται πρὸς τὴν τῶν ἀλόγων ζῶων ἀνεπιτήδευτον διαγωγὴν, καὶ λεπτύνει τὸν νοῦν, καὶ τὰς περὶ βιοτικῆς φροντίδας ῥυθμίζει· τούτων μάρτυς τῶν λεχθέντων Ἴηπαρχος ὁ κωμικός, διὰ τὸν 10 γος τῶν αὐτοῦ κωμωδιῶν λέγων

πολλῶ γὰρ ἐστὶ κτήμα τιμιώτατον

ἅπασιν ἀνθρώποισιν εἰς τὰ ζῆν τέχνη.

Ἐπεὶ οὖν ταῦτα εἰρήκαμεν περὶ τῆς τέχνης, ἀναγκαῖον εἰπεῖν τὸν ὅρον αὐτῆς, πρῶτον μαθόντας τί ἐστὶν ὅρος, 15 καὶ πόθεν λαμβάνεται ὅρος, καὶ τί ἴδιον ὅρου· εἴπωμεν καὶ τίς ἐστὶν ὅρος ὅρου καὶ τίς ὑγεία, καὶ πῶς λέγεται.

Ἀριστοτέλης οὖν οὕτως ὀρίζει τὸν ὅρον· ὅρος ἐστὶν ὁ τὸ τί εἶναι δηλῶν, καὶ διὰ μὲν τοῦ εἰπεῖν τὸ τί ἐδήλωσε τὴν οὐσίαν· τὸ γὰρ τί οὐσίας ἐστὶ δηλωτικόν· διὰ 20 δὲ τοῦ εἰπεῖν εἶναι καὶ προθέσθαι ῥήματι παροχημένου χρόνου ἐδήλωσεν ὅτι προϋπάρχει τὸ ὀριστὸν τοῦ ὅρου· ὁ δὲ Χρύσιππος λέγει ὅτι ὅρος ἐστὶν ἢ τοῦ ἰδίου ἀπόδοσις, τοιούστιν ὁ τὸ ἴδιον ἀποδιδούς· ὁ δὲ Ἀντίπατρος ὁ Στωϊκὸς λέγει· ὅρος ἐστὶ λόγος κατ' ἀνάγκην ἐκφερόμενος, 25 τοιούτεσι κατ' ἀντιστροφὴν· καὶ γὰρ ὁ ὅρος ἀντιστρέφειν θέλει. Ἄλλοι δὲ λέγουσιν, ὅτι ὅρος ἐστὶ λόγος [ἐκ] τῶν καθόλου καὶ κοινῶν ἴδιαν διάνοιαν ἀποτελῶν· ὀριζόμενοι γὰρ τὸν ἄνθρωπον, λέγομεν ὅτι ἄνθρωπός ἐστι ζῶον λογικόν,

θετικῶν, καὶ τε καὶ ἐκ τῆς μὲν ἰσχυροῦ καὶ ἰσῶν, ἐκ τῶν με-
 τῶν καὶ μετατῶ ἰσῶν τε ἀπειτῶν καὶ ἴσῶν τε καὶ
 ἰσῶν καὶ ἰσῶν, ὡς τὸ ἴσῶν, τὸ ἰσῶν, τὸ ἰσῶν. καὶ
 γὰρ ἡ ἰσῶν ἡ ἀποφαισῶν ἐστὶ ἴσῶν, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀποφαισῶν
 καὶ ἡ ἰσῶν. καὶ πάλιν ἡ ἰσῶν ἡ ἀποφαισῶν ἐστὶ ἴσῶν. 5
 τῶν, ἰσῶν καὶ ἡ ἰσῶν καὶ ἡ ἰσῶν ἐστὶ γὰρ ἀ-
 μιχρῶν τε ἰσῶν. τὸ δὲ καὶ ἐπιστήμης δεκτικῶν
 μῖνον τῶν ἰσῶν ἐστὶν αἱ γὰρ μαθηματικῶν τε ἰσῶν οὐ
 δεδύμενται, ἀλλὰ ὡς ἴσῶν τῶν ἰσῶν. Ἄλλοι δὲ
 φασὶν ὅτι ἴσῶν ἐστὶ ἴσῶν σύντομος, δηλωτικὸς τῆς φύ- 10
 σης τοῦ ὑποκειμένου πράγματος. λόγος δὲ πρόκειται
 διὰ τὸ ἄνθρωπος. τοῦτο γὰρ δηλοῖ τὴν οὐσίαν
 τοῦ ὑποκειμένου πράγματος, ἀλλ' οὐκ ἐστὶ ἴσῶν· ὁ δὲ
 ἴσῶν ἴσῶν θέλει εἶναι [καὶ] ἐκ πλειόνων ἰσῶν συ-
 κῆσθαι. σύντομος [δὲ] πρόκειται, [ἐπειδὴ εἰσι λόγοι] 15
 καὶ διηρηματικοί [δὲ] δηλωτικὸς τῆς φύσεως τοῦ ὑποκει-
 μένου πράγματος πρόκειται διὰ τὰ ἀποφαισῶν, οἷον
 διὰ τὸ μηδὲν ἄγαν καὶ γινῶθαι σαυτὸν. ταῦτα γὰρ καὶ
 λόγοι εἰσι καὶ σύντομοι, καὶ ὅμως οὐ δηλοῦσι τὴν φύ-
 σιν τοῦ ὑποκειμένου πράγματος· ὅθεν οὐδὲ ἴσῶν εἰσὶν. 20

Μαθόντες οὖν τί ἐστὶν ἴσῶν, εἰπωμεν τίς ἴσῶν ἴσῶν
 καὶ τί τὸ πάθος. ἴσῶν οὖν ἐστὶν ἴσῶν τὸ ἀντιστρέ-
 φειν τὴν ἴσῶν πρὸς τὸ κεφαλαιῶδες ἴσῶν πρὸς τὸ ὀρι-
 στὸν. οἷον τί ἐστὶν ἄνθρωπος; ζῶον λογικόν; θνητόν,
 νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν. [τί ἐστὶ ζῶον λογικόν, 25
 θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν; ἄνθρωπος.] ἰσῶν,
 εἰσὶ ἴσῶν τὸ ἀντιστρέφειν. κεφαλαιῶδες δὲ λέγεται τὸ
 ἰσῶν, ἐπειδὴ ὡς περὶ τὸ κεφάλαιον τὸ διὰ πλειόνων
 ἰσῶν λεγόμενον ἐν συν[τόμῳ] παραδίδωσιν, οὕτω καὶ
 ἴσῶν ὁ ἴσῶν, λέγω δὴ τὸ ζῶον λογικόν καὶ ἴσῶν, διὰ 30
 μῖνον λέξεως δηλοῦται, ὁ ἄνθρωπος. Πάλιν ἴσῶν ἴσῶν
 ἐστὶ τὸ σύμμετρον, λέγω δὴ τὸ μήτε ἴσῶν μήτε πλεο-
 νάζειν. εἰάν μὲν ἴσῶν ταῖς λέξεσιν, ἴσῶν τοῖς πρά-

γμάσιν. οἷον ξὰν μὲν εἶπω, ὁ ἄνθρωπος [ἔστι] ζῶον λο-
 γικόν, θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν, γραμματικόν,
 ἐπλεόνασα μὲν ταῖς λέξεσιν, ἐνέλειψα δὲ τοῖς πράγμασι.
 μόνον γὰρ τὸν γραμματικόν ἐδήλωσα. εἰδὼν δὲ εἶπω ζῶον
 λογικόν; ἐνέλιπον μὲν ταῖς λέξεσιν; ἐπλεόνασα δὲ τοῖς 5
 πράγμασιν· οὐ μόνον γὰρ τὸν ἄνθρωπον εἰσήγαγον,
 ἀλλὰ καὶ ἄγγελον καὶ δαίμονα.

Ἐνόμασται δὲ ὄρος ἀπὸ μεταφόρας ἐν ταῖς πόλεσιν ἐπὶ
 τῶν ὀροθεσιῶν. ὡς περὶ γὰρ τὰ ὀρόθετα διαχωρίζει τὰ
 ἀλλότρια ἀπὸ τῶν ἰδίων, καὶ ἐκάστῳ τὸ ἴδιον ἀποδίδωσι, 10
 τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ὁ ὄρος χωρίζει τὰ ἀλλότρια ἀπὸ
 τῶν ἰδίων, καὶ τὰ ἁρμόζοντα τῷ ὀριστῷ παραδίδωσι.

Σχηματίζεται δὲ ὄρος τοῦτον τὸν τρόπον. ὡς περὶ
 ἀπὸ τοῦ σπειρω γέγονε σπόρος, οὕτω καὶ ἀπὸ τοῦ εἶρω,
 τὸ συμπλέκω καὶ συνάπτω, γίνεται ὄρος· καὶ γὰρ ὁ ὄρος 15
 συμπλέκει καὶ συνάπτει τῷ ὀριστῷ τὰ ἴδια αὐτοῦ. ἐκ
 τοῦ εἶρω δὲ καὶ ἕρμος, τὸ σημαῖνον τὸν περιτραχήλιον
 κόσμον· καὶ γὰρ ὁ ἐπιτραχήλιος κόσμος συμπεριέχει κό-
 σμῖόν τι. καὶ ἐκ τούτου καὶ ὄρμος ὁ λιμὴν· περιεκτικὸς
 γὰρ ἔστιν ὁ λιμὴν πλήθους νεῶν. Ἡρωδιανὸς δὲ λέγει ὅτι 20
 ἀπὸ τοῦ ὄρω τὸ βλέπω γέγονεν ὄρος· καὶ γὰρ ὁ ὄρος
 εὐόρατα καὶ εὐοπτα ποιεῖ ἡμῖν τὰ ὀριζόμενα. Εὐλόγως
 δὲ δασύνεται τὸ ὄρος· εἴτε γὰρ ἀπὸ τοῦ εἶρω γίνεται, ὃ
 ἔστι πλέκω, δασύνεται; ἐπειδὴ καὶ τὸ εἶρω αὐτό· εἴτε
 ἀπὸ τοῦ ὄρω, ὡσαύτως. 25

Εἰπωμεν δὲ τὸν ὄρον τῆς τέχνης. Οἱ μὲν Ἐπικού-
 ρειοὶ οὕτως ὀρίζονται τὴν τέχνην· τέχνη ἔστι μέθο-
 δος ἐνεργούσα τῷ βίῳ τὸ συμφέρον· ἐνεργούσα δὲ οἷον
 ἐργαζομένη. Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης οὕτως· τέχνη ἔστιν ἕξις
 ὁδοῦ τοῦ συμφέροντος ποιητικὴ· ἕξις δ' ἐστὶ πρᾶγμα 30
 μόνιμον καὶ δυσκατάληπτον. Οἱ δὲ Στωϊκοὶ λέγουσι·
 τέχνη ἔστι σύστημα ἐκ καταλήψεων ἐμπειρίας συγγεγυ-
 μνασμένων πρὸς τι τέλος εὐχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ. σύ-

στήμα δὲ οἰοεὶ συνάθροισμα· οὕτω γὰρ εἰώθαμεν λέ-
 γειν σύστημα στρατιωτῶν, τουτέστι συνάθροισμα. οὐ γὰρ
 ἐστὶ τέχνη μονοειδής, ἀλλ' ἐκ διαφόρων πολλῶν συν-
 στάνται αἱ τέχναι. οὐ γὰρ ὁ μόνον ξέσθαι εἰδῶς οὗτος
 τέκτων, ἀλλ' εἰ μὴ καὶ τρυπήσαι καὶ κολλῆσαι καὶ ἀρ- 5
 μόσαι. ἐκ καταλήψεων δὲ οἰοεὶ ἐξ ἐφευρημάτων, ἐκ γνώ-
 σεων, ἐκ θεωρημάτων. ἐκ γὰρ θεωρημάτων ἡ ἰατρικὴ.
 οὐ γὰρ ἀπ' ἀρχῆς ὡς εἰσὶ γέγονασιν αἱ τέχναι, ἀλλὰ
 ἐκατελάβετο ὁ δεῖνα πρὸ πολλοῦ χρόνου, τὸ τρῆπᾶν καὶ
 ὁ δεῖνα τὸ ξέειν, καὶ παρέδωκε τοῖς καθ' ἑαυτὸν, καὶ ὁ 10
 δεῖνα τὸ πρίζειν· καὶ οὕτως ἐξ ἑνὸς εἰς ἓνα συμπε-
 ραιούμεναι αἱ τέχναι τὸ τέλειον κατελήφρασι. καὶ ἡ ἰα-
 τρική δὲ οὐκ ἐξ ἑνὸς ἢ δευτέρου θεωρήματος μόνου, ἀλ-
 λά καὶ ἐκ πλειόνων συνέστη. οἱ δὲ συστήσαντες ταύ-
 τήν οὐκ ἀμογητὶ συνεστήσαντο, οὐδὲ ἐφάπαξ, ἀλλὰ 15
 πολλῶν ἀνδρῶν πολλὴν συνεισενεγκαμένων σπουδὴν, καὶ
 πολλοὺς πόνας ὑποστάντων, τοῦ μὲν τότε τὸ θεωρήμα
 εὐρηκός καὶ πολλακίς πειράσαντος καὶ μήπω ἀξιώσαν-
 τος αὐτὸ τῇ τέχνῃ προσάψαι, ἄχρις ἂν ἀπὸ τῆς τῶν
 πραγμάτων ἐβελαιώθῃ μαρτυρίας, καὶ ἐτέρου ὁμοίως 20
 τινὰ εὐρηκός θεωρήματα, καὶ ἄλλου ἄλλα, κἀνταῦθα
 ἐκ τῶν κατὰ μέρος ἰδρῶτι πολλῶ ἀθροίσματος γενομέ-
 νου καὶ τὴν τέχνην ἐργασαμένου. μὴ τις δὲ οἰέσθω ἀθροί-
 σμα μόνον πολλῶν θεωρημάτων τὴν ἰατρικὴν ὑπάρχειν,
 ἀλλὰ καὶ συνέχειαν φυλαττόντων πρὸς ἀλλήλα καὶ τάξιν 25
 τινὰ καὶ ἀκολουθίαν, καὶ εἰς ἓν ἅπαντα τέλος ὄρωντα,
 τὴν ὑγίαν. οὐκοῦν εἰκότως λέξομεν αὐτὴν ἐκ θεωρημά-
 των συνίστασθαι συγγεγυμνασμένων πρὸς τι τέλος· ἐν
 γὰρ τέλος αὐτῆς ὑγεία. ἀλλὰ καὶ εὐχρηστον τὸ τέλος
 τοσοῦτον, ὡς μήτε τὰς ἄλλας δύνασθαι τὸ οἰκεῖον 30
 τέλος τούτου χωρὶς ἐπιδειξασθαι. τῶν ἐν τῷ βίῳ ἐγγε-
 γυμνασμένων οἰοεὶ δεδοκιμασμένων. ὥς γὰρ νῦν δο-
 κιμάζονται, καὶ λεπτότεροι ἑαυτῶν καὶ ἀκριβέστεροι τι

τέχνην προερχονται. ἐγγεγυμνασμένων οὖν ἀντὶ τοῦ ἐξη-
 κοιβολογημένων. εἴληπται δὲ ἡ λέξις ἀπὸ μεταφορᾶς
 τῶν ἀθλητῶν· οὗτοι γὰρ γυμνώσαντες ἑαυτοὺς εἰς τὸν
 κατ' ἀλλήλων ἀγῶνα χωροῦσιν, ὅς ἐστι βάσανος ἀρετῆς.
 ἢ ἐγγεγυμνασμένων τουτέστι μεμελετημένων· οὐδὲ γὰρ 5
 ἀνιδρωτὶ συνίστησαν αἱ τέχνην. Ἀθηναῖος δὲ τὴν ἐναν-
 τιότητα παρέλαβεν. οὗτος δὲ καὶ τὸ καταλήψεων ἀντὶ τοῦ
 θεωρημάτων ἐκλαμβάνει. θεωρημα δὲ εἶρηται ἀπὸ τοῦ
 ἐκ θεοῦ τὴν ᾠραν ἔχειν· ᾠρα δὲ ἐστὶν ἡ φροντίς. πρὸς
 τι τέλος εὐχρηστον, ἐπειδὴ πᾶσα τέχνη ὀνομάζεται ἐκ 10
 τοῦ τέλος ἔχειν βιωφελές καὶ χρῆσιμον. καὶ γὰρ ἡ
 γεωργικὴ τὰ ἀπὸ τῆς γῆς ἀγαθὰ πορίζει, καὶ αἱ λοιπαὶ
 πᾶσαι, οἷον χαλκευτικὴ καὶ τεκτονικὴ καὶ ἕξῃς, τὰ πρὸς
 ἀσφάλειαν ἐπινοοῦνται. ὡς ἡ γὰρ τέχνη ἢ μὴ ἔχουσα τι τέ-
 λος χρεῖωδες καὶ ὠφελίμον οὐ τέχνη ἀλλὰ κακοτεχνία 15
 ὀνομάζεται. κυβευτικὴ γοῦν, καὶ τοὶ λεπτομερῆς οὐσα
 καὶ ἀκριβῆς, οὐκ ἂν λεχθεῖν τέχνη, ὅτι πολλοὺς τῶν
 ἰδίων ἐστέρησε, καὶ τὸ τέλος ἐπιβλαβὲς τοῖς κεκτημένοις
 ἔχει. καὶ ἡ γοητευτικὴ, καθὸ τὸ τέλος οὐκ εὐχρηστον ἔχει,
 καὶ αὐτὴ κακοτεχνία ὀνομάζεται. Ἰστέον δὲ ὅτι, ὡς- 20
 περ τῆς ἰατρικῆς τέλος ἐστὶν ἡ ὑγεία καὶ τῆς ῥητορικῆς
 τὸ πείθειν, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τῆς γραμματικῆς τὸ
 τέλος ὁ ἑλληνισμός.

Ἐπτά δὲ τινὰ τῆ καθόλου τέχνην παράκειται, τεχνοει-
 δές, ἡμίτεχνιον, μικροτεχνία, ψευδοτεχνία, κακοτεχνία, 25
 ματαιοτεχνία, ἀτεχνία. Καὶ τεχνοειδές μὲν ἐστὶν ἀλόγου
 ζώου δύσκαμψ φυσικὴ μιμουμένη τέχνην, ὡς ἡ τῶν με-
 λισσῶν πλαστικὴ καὶ τῶν χελιδόνων οἰκοδομῆ. Ἡμίτε-
 χνιον δὲ ἐστὶν ἡ ἐξ ὀλγων θεωρημάτων συνεστηκυῖα τέ-
 χνη, ὡς ἡ ξυστικὴ καὶ ἡ ἀπονυχιστικὴ. Μικροτεχνία 30
 ἐστὶν ἥς τὸ ἀποτελεσμα βραχύτατόν ἐστιν, ὡς Ἐπιμω-
 κίδου τοῦ Ἀθηναίου καὶ Καλλικράτους τοῦ Λακεδαιμο-
 νίου· οὗτοι γὰρ ἐποίησαν σιδηροῦν ἄρμα ὑπὸ μυίας ἐλ-

κόμμενος και τῷ πτερῷ τῆς μίας καλυπτόμενος. Ψευδοτεχνία δέ ἐστι βραχεία τέχνη, μέλλουσα ὑποδομένη τέχνης ἔργον, ὡς περ οἱ φαρμακοπώλαι ἤρουν οἱ μαρμαροὶ· οὗτοι γάρ λέγουσιν ἑαυτοὺς ἰατροὺς. Κακοτεχνία δ' ἐστὶν ἕξις εὐρημένη ἐπὶ κακῷ τῷ βίῳ, ὡς περ ἡ τῶν 5 δηλητηρίων και ἡ τῶν τυμβωρύχων. Ματαιοτεχνία δέ ἡ σχολιοβοιατικὴ — ἤρουν ὁ ἐν τῇ σχολίῳ περίπατος — και ὡς περ ὁ κομποκαλικὸς. Ἀτεχνία δέ ἐστὶν ἀμάχημα τῷ τεχνίῳ γετόμενος.

Φασι δὲ τῶν τεχνῶν διαφορὰς τέσσαρας εἶναι. 11-10 γουσι γὰρ ὅτι τῶν τεχνῶν αἱ μὲν εἰσι ποιητικαί, αἱ δὲ θεωρητικαί, αἱ δὲ πρακτικαί, αἱ δὲ μικταί. Καὶ ποιητικὴ μὲν ἐστὶν ἡ ὕλην τινὰ λαβοῦσα κατασκευάζει ἐν τέχνῳ, ὡς περ ἡ χαλκευτικὴ και ἡ σκυτοτομικὴ και ἡ τεκτονικὴ. Πρακτικὴ δέ ἐστὶν ἡ δι' ὀργάνων κατα- 15 πραττομένη τινὰ, ὡς περ ἡ στρατιωτικὴ, ἡ τις μηχαναῖς τε και ὀργάνοις τοὺς ἐναντίους καταγωνίζεται. Θεωρητικὴ δέ ἐστὶν ἡ τὰ πράγματα θεωροῦσα διὰ λογικῆς θεωρίας, ὡς περ ἡ ἀστρονομία και ἡ φιλοσοφία. Ἰστέον δὲ ὅτι θεωρία ἐστὶν, ἡνίκα τις θεωρεῖ μόνον και οὐ- 20 δὴν λέγει, ὡς ἔβαν ὁ ἀστρονόμος θεωρεῖ μόνον τὰ ἄστρα. Μικτὴ δέ ἐστὶν ἡ ἐκ τούτων τῶν προειρημένων συγκειμένη, ὡς ἡ ἰατρικὴ· τὸ μὲν γὰρ αὐτῆς περὶ τοὺς λόγους ἐστὶ καταγιγόμενος ἐν θεωρίᾳ και . . . , τὸ δὲ χειρουργικὸν ἐστὶ και πρακτικόν. . . . και γὰρ τὸ μὲν 25 διορθωτικὸν και ἡ ὀρθογραφία τοῦ ποιητικοῦ εἰσὶν, ἡ δὲ θεωρία τῶν μερῶν τοῦ λόγου τοῦ θεωρητικοῦ εἰσὶ.

Λούκιος δὲ ὁ Ταρῆαιος λέγει ὅτι τῆς τέχνης εἶδη τέσσαρα, ἀποτελεσματικόν, πρακτικόν, ὀργανικόν, θεωρηματικόν. Καὶ ἀποτελεσματικαὶ μὲν εἰσι τέχναι, ὅσαι εἰς 30 ἀντίληψιν ἦσαν και τὸ συμφέρον ἀπαρτίζουν και συμπιραίνουσι πᾶν τὸ κατασκευαζόμενον τὸ εἶνός ἢ και πλεόντων, εἶνός μὲν, ὡς περ ἡ τεκτονικὴ και ἡ χαλκευ-
τικὴ.

τική· και γὰρ ἡ τεκτονική ἐξ ἑνὸς μέρους κατασκευάζεται,
 ἐκ τῶν ξύλων, καὶ ἡ χαλκευτική ἐξ ἑνός, τοῦ χαλκοῦ· ἐκ
 πλειόνων δέ, ὡς περ ἡ οἰκοδομική ἐκ πλειόνων κατασκευά-
 ζεται, ἐξ ἀσβέστου καὶ λίθων, καὶ ἡ ὑφαντική-ἐρούου καὶ
 διαφόρων ὑφασμάτων. αἱ δὲ τοιαῦται κριτὴν ἔχουσι τὸν 5
 χρόνον· ἐφ' ὅσον γὰρ ἂν ὁ χρόνος διατηρῆ αὐτάς, ἐπὶ
 τοσοῦτον μένουσι. Πρακτικαὶ δὲ εἰσιν αἷ τινες κατὰ
 πράξεως κίνησιν γίνονται. τούτων δὲ τάξεις εἰσὶ πέντε,
 αὐτοκίνητος, ἀντίπαλος, στοχαστική, μεθοδική, ὑπουρ-
 γηματική. καὶ αὐτοκίνητος μὲν ἐστὶν ἡ ἐξ αὐτοῦ τοῦ 10
 ἀνθρώπου καθ' ἑαυτὸν κινουμένου συνεστῶσα, ὡς περ ἡ
 ὀρχηστική· ταῦτα ὁ ἄνθρωπος κινούμενος συνίστησιν.
 ἀντίπαλος δὲ ἐστὶν ἡ πρὸς ἕτερον ἀντιτεταγμένη, ἥτοι
 ἄνοπλον ἢ ἔνοπλον, ἄνοπλον μὲν οἷον παλαιστική καὶ
 παγκρατιαστική, ἔνοπλον δὲ οἷον ὀπλομαχία καὶ πυκτι- 15
 κή· καὶ γὰρ οἱ πύκται βύρσας ἐπιτιθέασι ταῖς χερσὶν
 αὐτῶν, καὶ οὕτω γυμνάζονται. στοχαστική δὲ ἐστὶν ἡ
 κατὰ στοχασμὸν ὠρισμένον γινομένη, ὡς περ ἡ ἔητορική
 καὶ ἡ ἀκοντιστική. μεθοδική ἐστὶν ἡ μεθόδῳ τινὲ πρα-
 τομένη, ὡς περ ἡ κυνηγετική καὶ ἡ ἀλιευτική· αὐταὶ γὰρ 20
 διὰ μεθόδου τινὸς γίνονται. ὑπουργηματική δὲ ἐστὶν ἡ
 μεθ' ὑπουργίας ἐτέρων δρωμένη, ὡς περ ἡ ἡνιοχευτική
 καὶ ἡ κυβερνητική· αὐταὶ γὰρ μεθ' ὑπουργίας ἐτέρων
 γίνονται, καὶ ἡ μὲν ἡνιοχευτική διὰ τῶν ἵππων καὶ τῶν
 χαλιῶν γίνεται, ἡ δὲ κυβερνητική διὰ τοῦ πηδαλίου. 25
 πᾶσαι γὰρ αἱ πρακτικαὶ τέχναι κριτὴν ἔχουσι τὸν τῆς
 πράξεως καὶ ἐνεργείας μόνον καιρὸν· καὶ γὰρ τῷ και-
 ρῷ, ἐν ᾧ καὶ γίνονται, ἐν αὐτῷ καὶ εἰσίν. Ὀργανικαὶ
 δὲ εἰσιν ὅσαι δι' ὀργάνων συνεστήκασιν. τούτων δὲ εἶδη
 τρία, ἐμπνευστικόν, ἄπτικόν καὶ τὸ συναμφοτέρον. καὶ 30
 ἐμπνευστικὸν μὲν ὡς περ ἡ συριστική· ἐμπνέουσι γὰρ ἐν
 τῇ σύριγγι καὶ ἐν τῇ σάλπιγγι, καὶ οὕτω συρίζουσι καὶ
 σαλπίζουσι. ἄπτικόν δὲ ἐστὶν ὡς περ ἡ κωδαραστική·

καὶ γὰρ ἀπτόμενος τῇ χειρὶ ποιεῖ τὴν κισθάραν τὸ μέ-
 λος ἀφιέναι. τὸ συναμφότερον δὲ ὡς αὐλητικῆ· καὶ γὰρ
 ἐν τῷ αὐλῷ καὶ ἐμπνεῖ καὶ ἀπτεται τῇ χειρὶ, καὶ οὐ-
 τως αὐλλεῖ. αὐται δὲ αἱ τέχναι κριτὴν ἔχουσι τῆς ἐνεργείας μόνον τὸν καιρὸν, ἐν ᾧ γίνονται. Θεωρητικαὶ δὲ 5
 εἰσι τέχναι ὅσαι δι' ἐννοίας καὶ δι' ἐνθυμήσεως καὶ
 διὰ λόγου ἀκολουθητικοῦ θεωροῦνται, ὥσπερ ἡ γεωμε-
 τρία καὶ ἡ ἀστρονομία. Ἰστίον δὲ ὅτι τῶν τεχνῶν ἀπα-
 σῶν ἡ γνώσις ἐπιστήμη καλεῖται, ὡς μαρτυρεῖ καὶ ὁ
 ποιητής, ἐπὶ μὲν ἀποτελεσματικῆς 10

. . . ὅς χειρὶν ἐπίστατο δαίδαλα πολλὰ
 τεύχειν·

καὶ ἐπὶ τῆς πρακτικῆς,

οἶδ' ἐπὶ δεξιᾷ, οἶδ' ἐπ' ἀριστερὰ νωμῆσαι βῶν
 ἀζαλήν· 15

οἶδα δ' ἐπαίξαι μόθον ἵππων ὠκείων·

οἶδα δ' ἐνὶ σταδίῃ δῆτ' ἔμπεσθαι Ἄρηι·

ἐπὶ δὲ τῆς ὀργανικῆς,

ἡ σέ γε Μοῦσ' ἐδίδαξε Διὸς παῖς, ἡ σέ γ' Ἀπόλλων·

ἐπὶ δὲ τῆς θεωρητικῆς, 20

. . . ἀγορῇ δέ ἐ παῦροι Ἀχαιῶν
 νίκων.

Ἐπι δὲ τῶν τεχνῶν αἱ μὲν εἰσι βάνανσοι, αἱ δὲ ἐγκύ-
 κλιοι. Καὶ βάνανσοι μὲν, αἱ καὶ χειρωνακτικαὶ λέγον-
 ται, ὥσπερ ἡ χαλκευτικὴ καὶ ἡ τεκτονικὴ. χειρωνακτι- 25
 καὶ δὲ καλοῦνται, ἐπειδὴ χειράνακτας καλοῦσι τοὺς ταῖς
 οικείαις χερσὶν ἐργαζομένους, οἷον ἐχειράνακτας. ὁμοίως
 δὲ βάνανσοι αἱ διὰ πυρὸς τὴν ἐργασίαν ποιούμεναι,
 ὥσπερ ἡ χαλκευτικὴ. καταχρηστικῶς δὲ καὶ πάσας τὰς
 διὰ χειρὸς τὴν ἐργασίαν ποιουμένας, οἷον ἐτεκτονικὴν καὶ 30
 οἰκοδομικὴν. γίνεται δὲ ἡ λέξις παρὰ τὸ φῶ τὸ φαίνω,
 ἔξ οὗ φαίνω, καὶ ἀποβολῇ τοῦ φ αὖνω. ἐκ τούτου αὖ-
 νός καὶ βαννός, ὅπερ κοινῶς μὲν ὀξύνεται, Ἀττικῶς δὲ

βαρύνεται· σημαίνει δὲ τὴν κάμνον, ὡς παρὰ τῷ Ἐρα-
τοσθένει

μέσον δ' ἐξαύσατο βανόν,
ἤγον ὑψηλῶν. καὶ ὡς παρὰ τὸ ἵππος ἵππασος καὶ παρὰ
τὸ χόρτος χόρτασος, οὕτω καὶ παρὰ τὸ βανός βαύνα- 5
σος καὶ καθ' ὑπερβιβασμὸν βάνασος. Ἐγκύκλιοι δὲ εἴ-
σιν, ἅς ἔνιοι λογικὰς καλοῦσιν, οἷον ἀστρονομία, γεω-
μετρία, μουσική, φιλοσοφία, ἰατρική, γραμματική, ῥη-
τορική. Ἐγκυκλίους δὲ αὐτὰς καλοῦσιν, ὅτι τὸν τεχνίτην
[δεῖ] διὰ πασῶν αὐτῶν ὀδεύσαντα, τὸ χροειῶδες ὑφ' ἐκά- 10
στης εἰς τὴν ἑαυτοῦ εἰσαγεῖν.

Ἄλλοι δὲ ἄλλας παραδιδόασι διαφορὰς τέσσαρας τῆς
τέχνης. ἔστι γὰρ θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ καὶ ποιητικὴ
καὶ ἐκ τούτων μικτή. Καὶ θεωρητικὴ μὲν ἔστιν ἡ τῆ
θέα παραδιδόμενη μόνη, ὡς περ ἡ ἀστρονομία. Πρα- 15
κτικὴ δὲ ἔστιν ἡ τις ὀργάνων ἐν [τῇ] πράξει δεῖται, οἷον
κρίων καὶ τῶν τοιούτων μηχανημάτων, ὡς περ ἡ στρα-
τηγική. Πρακτικὰ εἰσιν ὅσαι μέχρι τοῦ γίνεσθαι ὀρῶν-
ται, ὡς περ ἡ ἀυλῆτικὴ καὶ ἡ ὀρχηστικὴ· αὐταὶ γὰρ
ἔφ' ὅσον χρόνον πράττονται, ἐπὶ τοσοῦτον καὶ ὀρῶνται. 20
μετὰ γὰρ τὴν πράξιν οὐχ ὑπάρχουσιν. Ποιητικὰ δὲ
εἰσιν ὅσαι ἴλην ἀδιατύπωτον λαμβάνουσαι, ποιοῦσι π
πρὸς μνήμην τοῦ δημιουργήσαντος, ὡς περ ἡ χαλκευτικὴ·
αὕτη γὰρ λαβοῦσα χαλκόν, ἀποτελεῖ εἶδος πρὸς μνήμην
τοῦ δημιουργήσαντος. Μικτὴ δὲ ἔστιν ὡς περ ἡ ἰατρική. 25
αὕτη γὰρ καὶ λόγῳ κέχρηται, ἡνίκα εἴπη τραφήτω
τόδε τι, καὶ πράξει, ἡνίκα φλεβοτομήσῃ.

Ἔστιν οὖν ἐπιστήμη, τέχνη, ἐμπειρία, πείρα. καὶ ἐπι-
στήμη μὲν ἔστιν ἕξις ἀμετάπτωτος λογικὴ, ὡς περ ἀστρο-
νομία καὶ γεωμετρία. ἀμετάπτωτος δὲ οἷον ἄπταιστος. 30
τί δὲ ἔστι τέχνη, ἐμάθομεν ἀνωτέρω. ἐμπειρία δὲ ἔστιν
ἡ τῶν ὡσαύτως ἐχόντων πραγμάτων τήρησις τε καὶ μνή-
μη, ὡς ἐπὶ τῶν ἐμπειρικῶν ἰατρῶν. πείρα δὲ ἔστιν ἡ

θνητόν, νοῦ τε καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν. καὶ ἰδοῦ, ἐκ τῶν κα-
 θόλου καὶ κοινῶν ἰδιῶν τι ἀπετέλεσε· καὶ γὰρ τὰ μὲν
 ἄλλα κοινὰ εἰσιν, ὡς τὸ ζῶον, τὸ λογικόν, τὸ θνητόν. καὶ
 γὰρ οὐ μόνος ὁ ἄνθρωπος ἐστὶ ζῶον, ἀλλὰ καὶ οἱ ἄγγελοι
 καὶ οἱ δαίμονες. καὶ πάλιν οὐ μόνος ὁ ἄνθρωπος ἐστὶ θνη- 5
 τόν, ἀλλὰ καὶ οἱ δαίμονες καὶ οἱ λοιποί· θνητοὶ γὰρ αἱ
 μακρόβιοι νύμφαι. τὸ δὲ νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικῶν
 μόνου τοῦ ἀνθρώπου ἐστίν· αἱ γὰρ μακρόβιοι νύμφαι, οὐ
 διδάσκονται, ἀλλὰ φῶς ἔχουσι τὴν εἶδησιν. Ἄλλοι δὲ
 φασιν ὅτι ὄρος ἐστὶ λόγος σύντομος, δηλωτικὸς τῆς φύ- 10
 σεως τοῦ ὑποκειμένου πράγματος. λόγος δὲ πρόσκει-
 ται διὰ τὸ ἄνθρωπος. τοῦτο γὰρ δηλοῖ τὴν οὐσίαν
 τοῦ ὑποκειμένου πράγματος, ἀλλ' οὐκ ἐστὶ λόγος· ὁ δὲ
 ὄρος λόγος θάλει εἶναι [καὶ] ἐκ πλειόνων λέξεων συ-
 κεισθαι. σύντομος [δὲ] πρόσκειται, [ἐπειδὴ εἰσι λόγοι] 15
 καὶ διηγηματικοί[.] δηλωτικὸς τῆς φύσεως τοῦ ὑποκει-
 μένου πράγματος πρόσκειται διὰ τὰ ἀποφθέγματα, ὅσον
 διὰ τὸ μηδὲν ἄγαν καὶ γινῶθι σαυτόν. ταῦτα γὰρ καὶ
 λόγοι εἰσι καὶ σύντομοι, καὶ ὅμως οὐ δηλοῦσι τὴν φύ-
 σιν τοῦ ὑποκειμένου πράγματος· ὅθεν οὐδὲ ὄροι εἰσιν. 20

Μαθόντες οὖν τί ἐστὶν ὄρος, εἰπώμεν τίς ὕγεια ὄρου
 καὶ τί τὸ πάθος. Ὑγία οὖν ἐστὶν ὄρου τὸ ἀντιστρέ-
 φεῖν τὸν ὄρον πρὸς τὸ κεφαλαϊῶδες ἤγουν πρὸς τὸ ὀρι-
 στόν. ὅσον τί ἐστὶν ἄνθρωπος; ζῶον λογικόν, θνητόν,
 νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν. [τί ἐστὶ ζῶον λογικόν, 25
 θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν; ἄνθρωπος.] ἰδοῦ,
 τοῦτό ἐστι τὸ ἀντιστρέφειν. κεφαλαϊῶδες δὲ λέγεται τὸ
 ὀριστόν, ἐπειδὴ ὡσπερ τὸ κεφάλαιον τὸ διὰ πλειόνων
 λέξεων λεγόμενον ἐν συν[τό]μῳ παραδίδωσιν, οὕτω καὶ
 ὄλος ὁ ὄρος, λέγω δὴ τὸ ζῶον λογικὸν καὶ ἐξῆς, διὰ 30
 μιᾶς λέξεως δηλοῦται, ὁ ἄνθρωπος. Πάλιν ὕγεια ὄρου
 ἐστὶ τὸ σύμμετρον, λέγω δὴ τὰ μήτε ἐλλείπειν μήτε πλεο-
 νάζειν. ἐὰν μὲν ἐλλείπη ταῖς λέξεσιν, ἐλλείπει τοῖς πρά-

γμῶσιν· οἷον ἐὰν μὲν εἴπω, ὁ ἄνθρωπος [ἔστι] ζῶον λο-
 γικόν, θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν, γραμματικόν,
 ἐπλεόνασα μὲν ταῖς λέξεσιν, ἐνέλειψα δὲ τοῖς πράγμασι·
 μόνον γὰρ τὸν γραμματικόν ἐδήλωσα. ἐὰν δὲ εἴπω ζῶον
 λογικόν, ἐνέλλω μὲν ταῖς λέξεσιν, ἐπλεόνασα δὲ τοῖς 5
 πράγμασιν· οὐ μόνον γὰρ τὸν ἄνθρωπον εἰσηγαγον,
 ἀλλὰ καὶ ἄγγελον καὶ δαίμονα.

Ἰνδύμασται δὲ ὄρος ἀπὸ μεταφορᾶς ἐν ταῖς πόλεσιν ἐπὶ
 τῶν ὀροθεσίῶν. ὥσπερ γὰρ τὰ ὀροθετά διαχωρίζει τὰ
 ἀλλότρια ἀπὸ τῶν ἰδίων, καὶ ἐκάστῳ τὸ ἴδιον ἀποδίδωσι, 10
 τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ὁ ὄρος χωρίζει τὰ ἀλλότρια ἀπὸ
 τῶν ἰδίων, καὶ τὰ ἄρμόζοντα τῷ ὀριστῷ παραδίδωσι.

Σχηματίζεται δὲ ὄρος τοῦτον τὸν τρόπον. ὥσπερ
 ἀπὸ τοῦ σπειρω γέγονε σπόρος, οὕτω καὶ ἀπὸ τοῦ εἶρω,
 τὸ συμπλέκω καὶ συνάπτω, γίνεται ὄρος· καὶ γὰρ ὁ ὄρος 15
 συμπλέκει καὶ συνάπτει τῷ ὀριστῷ τὰ ἴδια αὐτοῦ. ἐκ
 τοῦ εἶρω δὲ καὶ ὄρμος, τὸ σημαῖνον τὸν περιτραχήλιον
 κόσμον· καὶ γὰρ ὁ ἐπιτραχήλιος κόσμος συμπεριέχει κό-
 σμῶν τι. καὶ ἐκ τούτου καὶ ὄρμος ὁ λιμῆν· περιεκτικὸς
 γὰρ ἔστιν ὁ λιμῆν πλήθους νεῶν. Ἡρωδιανὸς δὲ λέγει ὅτι 20
 ἀπὸ τοῦ ὄρω τὸ βλέπω γέγονεν ὄρος· καὶ γὰρ ὁ ὄρος
 εὐόρατα καὶ εὐόπτα ποιεῖ ἡμῖν τὰ ὀριζόμενα. Εὐλόγως
 δὲ δασύνεται τὸ ὄρος· εἴτε γὰρ ἀπὸ τοῦ εἶρω γίνεται, ὃ
 ἐστι πλέκω, δασύνεται, ἐπειδὴ καὶ τὸ εἶρω αὐτό· εἴτε
 ἀπὸ τοῦ ὄρω, ὡσαύτως. 25

Εἰπωμεν δὲ τὸν ὄρον τῆς τέχνης. Οἱ μὲν Ἐπικού-
 ρειοὶ οὕτως ὀρίζονται τὴν τέχνην· τέχνη ἐστὶ μέθο-
 δος ἐνεργοῦσα τῷ βίῳ τὸ συμφέρον· ἐνεργοῦσα δὲ οἷον
 ἐργαζομένη· Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης οὕτως· τέχνη ἐστὶν ἕξις
 ὁδοῦ τοῦ συμφέροντος ποιητικῆ· ἕξις δ' ἐστὶ πρᾶγμα 30
 μόνιμον καὶ δυσκατάληπτον. Οἱ δὲ Στωϊκοὶ λέγουσι·
 τέχνη ἐστὶ σύστημα ἐκ καταλήψεων ἐμπειρίας συγγεν-
 νουασμένων πρὸς τι τέλος εὔχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ· σύ-

ἄτημα δὲ οἰοῦναι συνάθροισμα· οὕτω γὰρ εἰώθαμεν λέ-
 γειν σύστημα στρατιωτῶν, τουτέστι συνάθροισμα. οὐ γάρ
 ἔστι τέχνη μονοειδής, ἀλλ' ἐκ διαφόρων πολλῶν συν-
 στάνται αἱ τέχναι. οὐ γὰρ ὁ μόνον ξέσσαι εἰδῶς οὗτος
 τέκτων, ἀλλ' εἰ μὴ καὶ τρυπῆσαι καὶ κολλῆσαι καὶ ἀρ- 5
 μόσαι. ἐκ καταλήψεων δὲ οἰοῦναι ἐξ ἐφευρημάτων, ἐκ γνώ-
 σεων, ἐκ θεωρημάτων. ἐκ γὰρ θεωρημάτων ἡ ἰατρικὴ.
 οὐ γὰρ ἀπ' ἀρχῆς ὡς εἰσι γέγονασιν αἱ τέχναι, ἀλλὰ
 ἐκατελάβετο ὁ δεινὸς πρὸ πολλοῦ χρόνου, τὸ τρυπῆσαι καὶ
 ὁ δεινὰ τὸ ξέειν, καὶ παρέδωκε τοῖς καθ' ἑαυτὸν, καὶ ὁ 10
 δεινὰ τὸ πρῆξιν· καὶ οὕτως ἐξ ἑνὸς εἰς ἕνα συμπε-
 ραιούμεναι αἱ τέχναι τὸ τέλειον κατελήφασιν. καὶ ἡ ἰα-
 τρική δὲ οὐκ ἐξ ἑνὸς ἢ δευτέρου θεωρήματος μόνου, ἀλ-
 λά καὶ ἐκ πλείονων συνέστη. οἱ δὲ συστησάμενοι ταύ-
 την οὐκ ἀμογητὶ συνεστήσαντο, οὐδὲ ἐφάπαξ, ἀλλὰ 15
 πολλῶν ἀνδρῶν πολλῆν συνεινεγκαμένων σπουδὴν, καὶ
 πολλοὺς πόνους ὑποστάντων, τοῦ μὲν τότε τὸ θεωρήμα
 εὐρηκότος καὶ πολλάκις πειράσαντος καὶ μήπω ἀξιώσαν-
 τος αὐτὸ τῇ τέχνῃ προσάψαι, ἀχρὶς ἂν ἀπὸ τῆς τῶν
 πραγμάτων ἐβεβαιώθη μαρτυρίας, καὶ ἐτέρου ὁμοίως 20
 τινὰ εὐρηκότος θεωρήματα, καὶ ἄλλου ἄλλα, κἀνταῦθα
 ἐκ τῶν κατὰ μέρος ἰδρῶτι πολλῶν ἀθροίσματος γενομέ-
 νου καὶ τὴν τέχνην ἐργασαμένου. μὴ τις δὲ οἰέσθω ἄθροι-
 σμα μόνον πολλῶν θεωρημάτων τὴν ἰατρικὴν ὑπάρχειν,
 ἀλλὰ καὶ συνέχια φυλαττόντων πρὸς ἄλληλα καὶ τόξιν 25
 τινὰ καὶ ἀκολουθίαν, καὶ εἰς ἕν ἅπαντα τέλος ὄρωντα,
 τὴν ὑγίαν. οὐκοῦν εἰκότως λέξομεν αὐτὴν ἐκ θεωρημά-
 των συνίστασθαι συγγεγυμνασμένων πρὸς τι τέλος· ἐν
 γὰρ τέλος αὐτῆς ὑγεία. ἀλλὰ καὶ εὐχρηστον τὸ τέλος
 τοσοῦτον, ὡς μήτε τὰς ἄλλας δύνασθαι τὸ οἰκείον 30
 τέλος τούτου χωρὶς ἐπιδείξασθαι. τῶν ἐν τῷ βίῳ ἐγγε-
 γυμνασμένων οἰοῦναι δεδοκιμασμένων. ἕως γὰρ νῦν δο-
 κιμάζονται, καὶ λεπτότεραι ἑαυτῶν καὶ ἀκριβέστεραι αἰ

τέχνην προέχονται. ἔγγεγυμνασμένων οὖν ἀντὶ τοῦ ἐξη-
 κριβολογημένων. εἴληπται δὲ ἡ λέξις ἀπὸ μεταφορᾶς
 τῶν ἀθλητῶν· οὗτοι γὰρ γυμνώσαντες ἑαυτοὺς εἰς τὸν
 κατ' ἀλλήλων ἀγῶνα χωροῦσιν, ὅς ἐστι βάσανος ἀρετῆς.
 ἢ ἔγγεγυμνασμένων τουτέστι μεμελετημένων· οὐδὲ γὰρ 5
 ἀνδρωτὶ συνέστησαν αἱ τέχναι. Ἀθηναῖος δὲ τὴν ἐναν-
 τιότητα παρέλαβεν. οὗτος δὲ καὶ τὸ καταλήψεων ἀντὶ τοῦ
 θεωρημάτων ἐκλαμβάνει. θεωρημα δὲ εἶρηται ἀπὸ τοῦ
 ἐκ θεοῦ τὴν ὥραν ἔχειν· ὥρα δὲ ἐστὶν ἡ φροντίς. πρὸς
 τι τέλος εὐχρηστον, ἐπειδὴ πᾶσα τέχνη ὀνομάζεται ἐκ 10
 τοῦ τέλους ἔχειν βιωφελὲς καὶ χρήσιμον. καὶ γὰρ ἡ
 γεωργικὴ τὰ ἀπὸ τῆς γῆς ἀγαθὰ πορίζει, καὶ αἱ λοιπαὶ
 πᾶσαι, ὡς χαλκευτικὴ καὶ τεκτονικὴ καὶ ἐξῆς, τὰ πρὸς
 ἀσφάλειαν ἐπινοοῦνται. ὡς ἡ γὰρ τέχνη ἢ μὴ ἔχουσα τι τέ-
 λος χρεῖῶδες καὶ ἀφελίμον οὐ τέχνη ἀλλὰ κακοτεχνία 15
 ὀνομάζεται. κυβευτικὴ γοῦν, καίτοι λεπτομερῆς οὔσα
 καὶ ἀκριβής, οὐκ ἂν λεχθεῖν τέχνη, ὅτι πολλοὺς τῶν
 ἰδίων ἐστέρησε, καὶ τὸ τέλος ἐπιβλαβὲς τοῖς κεκτημένοις
 ἔχει. καὶ ἡ γοητευτικὴ, καθὼς τὸ τέλος οὐκ εὐχρηστον ἔχει,
 καὶ αὕτη κακοτεχνία ὀνομάζεται. Ἰστίον δὲ ὅτι, ὡς- 20
 περ τῆς ἰατρικῆς τέλος ἐστὶν ἡ υἰγια καὶ τῆς ῥητορικῆς
 τὸ πείθειν, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τῆς γραμματικῆς τὸ
 τέλος ὁ ἑλληνισμός.

Ἐπὶ δὲ τινὰ τῇ καθόλου τέχνῃ παράκειται, τεχνοει-
 δές, ἡμιτέχνιον, μικροτεχνία, ψευδοτεχνία, κακοτεχνία, 25
 ματαιοτεχνία, ἀτεχνία. Καὶ τεχνοειδὲς μὲν ἐστὶν ἀλόγου
 ζώου δύναμις φυσικὴ μμουμένη τέχνην, ὡς ἡ τῶν με-
 λισσῶν πλαστικὴ καὶ τῶν χελιδόνων οἰκοδομὴ. Ἡμιτέ-
 χνιον δὲ ἐστὶν ἡ ἐξ ὀλίγων θεωρημάτων συνεστηκυῖα τέ-
 χνη, ὡς ἡ ξυστικὴ καὶ ἡ ἀπορυχιστικὴ. Μικροτεχνία 30
 ἐστὶν ἥς τὸ ἀποτέλεσμα βραχύτατόν ἐστιν, ὡς Ἐπιμω-
 κίδου τοῦ Ἀθηναίου καὶ Καλλικράτους τοῦ Λακεδαιμο-
 νίου· οὗτοι γὰρ ἐποίησαν σιδηροῦν ἄρμα ὑπὸ μύρας ἑλ-

κόμενον καὶ τῷ πτερῷ τῆς μυίας καλύπτομενον. Ψευδοτεχνία δέ ἐστι βραχεῖα τέχνη, μέλζονος ὑποδουμένη τέχνης ἔργον, ὡς περ οἱ φαρμακοπῶλαι ἤγουν οἱ μυρφοί· οὔτοι γὰρ λέγουσιν ἑαυτοὺς ἰατροὺς. Καποτεχνία δ' ἐστὶν ἕξις ἐδρημένη ἐπὶ κακῷ τῷ βίῳ, ὡς περ ἡ τῶν 5 δηλητηρίων καὶ ἡ τῶν τυμβωρύχων. Ματαιοτεχνία δέ ἡ σχολιοβοτακική — ἤγουν ὁ ἐν τῇ σχολίῳ περιπατος — καὶ ὡς περ ὁ κοντοπαλίκτης. Ἀτεχνία δέ ἐστὶν ἀμάρτημα τῷ τεχνίτῃ γενόμενον.

Φασὶ δὲ τῶν τεχνῶν διαφορὰς τέσσαρας εἶναι. 14-10 γουσι γὰρ ὅτι τῶν τεχνῶν αἱ μὲν εἰσι ποιητικαί, αἱ δὲ θεωρητικαί, αἱ δὲ πρακτικαί, αἱ δὲ μικταί. Καὶ ποιητικὴ μὲν ἐστὶν ἡ ὕλην τινὰ λαβοῦσα κατασκευάζει ἐν τέχνῳ, ὡς περ ἡ χαλκευτική καὶ ἡ σκυτοτομική καὶ ἡ τεκτονική. Πρακτικὴ δέ ἐστὶν ἡ δι' ὀργάνων κατα- 15 πραττομένη τινά, ὡς περ ἡ στρατιωτική, ἡ τις μηχαναῖς τε καὶ ὀργάνοις τοὺς ἐναντίους καταγωνίζεται. Θεωρητικὴ δέ ἐστὶν ἡ τὰ πράγματα θεωροῦσα διὰ λιτῆς θεωρίας, ὡς περ ἡ ἀστρονομία καὶ ἡ φιλοσοφία. Ἰστέον δὲ ὅτι θεωρία ἐστίν, ἡνίκα τις θεωρεῖ μόνον καὶ οὐ- 20 δὲν λέγει, ὡς ἔταν ὁ ἀστρονόμος θεωρῆ μόνον τὰ ἀστρα. Μικτὴ δέ ἐστὶν ἡ ἐκ τούτων τῶν προειρημένων συγκειμένη, ὡς ἡ ἰατρική· τὸ μὲν γὰρ αὐτῆς περὶ τοὺς λόγους ἐστὶ καταγιγόμενον ἐν θεωρίᾳ καὶ . . . , τὸ δὲ χειρουργικὸν ἐστὶ καὶ πρακτικόν. . . . καὶ γὰρ τὸ μὲν 25 διορθωτικὸν καὶ ἡ ὀρθογραφία τοῦ ποιητικοῦ εἰσίν, ἡ δὲ θεωρία τῶν μερῶν τοῦ λόγου τοῦ θεωρητικοῦ εἰσίν.

Λούκιος δὲ ὁ Ταρῤαῖος λέγει ὅτι τῆς τέχνης εἶδη τέσσαρα, ἀποτελεσματικόν, πρακτικόν, ὀργανικόν, θεωρηματικόν. Καὶ ἀποτελεσματικαὶ μὲν εἰσι τέχναι, ὅσαι εἰς 30 συντέλειαν ἦσαν καὶ τὸ συμφέρον ἀπαρτίθουσι καὶ συμπεραίνουσι πᾶν τὸ κατασκευαζόμενον τὸ ἐξ ἑνὸς ἢ καὶ πλειόνων, ἐξ ἑνὸς μὲν, ὡς περ ἡ τεκτονική καὶ ἡ χαλκευ-
τική.

τική· καὶ γὰρ ἡ τεκτονική ἐξ ἑνὸς μέρους κατασκευάζεται,
 ἐκ τῶν ξύλων, καὶ ἡ χαλκευτική ἐξ ἑνός, τοῦ χαλκοῦ· ἐκ
 πλειόνων δέ, ὡς περ ἡ οἰκοδομική ἐκ πλειόνων κατασκευά-
 ζεται, ἐξ ἀσβέστου καὶ λίθων, καὶ ἡ ὑφαντική ἐρούου καὶ
 διαφόρων ὑφασμάτων. αἱ δὲ τοιαῦται κριτὴν ἔχουσι τὸν 5
 χρόνον· ἐφ' ὅσον γὰρ ἂν ὁ χρόνος διατηρῇ αὐτάς, ἐπὶ
 τοσοῦτον μένουσι. Πρακτικαὶ δὲ εἰσιν ἰαῖ τινες κατὰ
 πράξεως κίνησιν γίνονται. τούτων δὲ τάξεις εἰσὶ πέντε,
 αὐτοκίνητος, ἀντίπαλος, στοχαστική, μεθοδική, ὑπουρ-
 γηματική. καὶ αὐτοκίνητος μὲν ἐστὶν ἡ ἐξ αὐτοῦ τοῦ 10
 ἀνθρώπου καθ' ἑαυτὸν κινουμένου συνεστῶσα, ὡς περ ἡ
 ὀρχηστική· ταῦτα ὁ ἄνθρωπος κινούμενος συνίστησιν.
 ἀντίπαλος δὲ ἐστὶν ἡ πρὸς ἕτερον ἀντιτεταγμένη, ἥτοι
 ἄνοπλον ἢ ἔνοπλον, ἄνοπλον μὲν οἷον παλαιστική καὶ
 παγκρατιαστική, ἔνοπλον δὲ οἷον ὀπλομαχία καὶ πυκτι- 15
 κή· καὶ γὰρ οἱ πύκται βύρσας ἐπιτιθέασι ταῖς χερσὶν
 αὐτῶν, καὶ οὕτω γυμνάζονται. στοχαστική δὲ ἐστὶν ἡ
 κατὰ στοχασμὸν ὠρισμένον γινομένη, ὡς περ ἡ ἔρητοική
 καὶ ἡ ἀκοντιστική. μεθοδική ἐστὶν ἡ μεθόδῳ τινὲ πρα-
 τομένη, ὡς περ ἡ κυνηγετική καὶ ἡ ἀλλευτική· αὗται γὰρ 20
 διὰ μεθόδου τινὸς γίνονται. ὑπουργηματική δὲ ἐστὶν ἡ
 μεθ' ὑπουργίας ἐτέρων δρωμένη, ὡς περ ἡ ἡνιοχευτική
 καὶ ἡ κυβερνητική· αὗται γὰρ μεθ' ὑπουργίας ἐτέρων
 γίνονται, καὶ ἡ μὲν ἡνιοχευτική διὰ τῶν ἵππων καὶ τῶν
 χαλιῶν γίνεται, ἡ δὲ κυβερνητική διὰ τοῦ πηδαλίου. 25
 πᾶσαι γὰρ αἱ πρακτικαὶ τέχναι κριτὴν ἔχουσι τὸν τῆς
 πράξεως καὶ ἐνεργείας μόνον καιρὸν· καὶ γὰρ τῷ και-
 ρῷ, ἐν ᾧ καὶ γίνονται, ἐν αὐτῷ καὶ εἰσίν. Ὀργανικαὶ
 δὲ εἰσιν ὅσαι δι' ὀργάνων συνεστήκασιν. τούτων δὲ εἶδη
 τρία, ἐμπνευστικόν, ἀπτικόν καὶ τὸ συναμφοτέρον. καὶ 30
 ἐμπνευστικὸν μὲν ὡς περ ἡ συριστική· ἐμπνέουσι γὰρ ἐν
 τῇ σύριγγι καὶ ἐν τῇ σάλπιγγι, καὶ οὕτω συρλοῦσι καὶ
 σαλαλλοῦσιν. ἀπτικὸν δὲ ἐστὶν ὡς περ ἡ καθαριστική·

καὶ γὰρ ἀπτόμενος τῇ χειρὶ ποιεῖ τὴν κισθάραν τὸ μέ-
 λος ἀφιέναι. τὸ συναμφοτέρον δὲ ὡς αὐλητικὴ· καὶ γὰρ
 ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἐμπνεῖ καὶ ἀπτεται τῇ χειρὶ, καὶ οὐ-
 τῶς αὐλλίξει. αὐταὶ δὲ αἱ τέχναι κριτὴν ἔχουσι τῆς ἐνεργείας
 μόνον τὸν καιρὸν, ἐν ᾧ γίνονται. Θεωρητικαὶ δὲ εἰ-
 εἰσι τέχναι ὅσαι δι' ἐννοίας καὶ δι' ἐνθυμήσεως καὶ
 διὰ λόγον ἀκολουθητικοῦ θεωροῦνται, ὥσπερ ἡ γεωμε-
 τρία καὶ ἡ ἀστρονομία. Ἰστίον δὲ ὅτι τῶν τεχνῶν ἀπα-
 σῶν ἡ γνῶσις ἐπιστήμη καλεῖται, ὡς μαρτυρεῖ καὶ ὁ
 ποιητής, ἐπὶ μὲν ἀποτελεσματικῆς

10

. . . ὅς χερσὶν ἐπίστατο δαιδαλα πολλὰ
 τεύχειν·

καὶ ἐπὶ τῆς πρακτικῆς,

οἶδ' ἐπὶ δεξιᾷ, οἶδ' ἐπ' ἀριστερὰ νωμῆσαι βῆθ
 ἀζαλήν·

15

οἶδα δ' ἐπαῖξαι μόθον ἵππων ὤκειάων·

οἶδα δ' ἐνὶ σταδίῃ δῆτ' ἠέ μίλλεσθαι Ἀρηϊ·

ἐπὶ δὲ τῆς ὀργανικῆς,

ἢ σέ γε Μοῦσ' ἐδίδαξε Διὸς παῖς, ἢ σέ γ' Ἀπόλλων·

ἐπὶ δὲ τῆς θεωρητικῆς,

20

. . . ἀγορῇ δέ εἰ παῦροι Ἀχαιῶν
 γίγων.

Ἔτι δὲ τῶν τεχνῶν αἱ μὲν εἰσι βάνανσοι, αἱ δὲ ἐγκύ-
 κλιοι. Καὶ βάνανσοι μὲν, αἱ καὶ χειρωνακτικαὶ λέγον-
 ται, ὥσπερ ἡ χαλκευτικὴ καὶ ἡ τεκτονικὴ. χειρωνακτι- 25
 καὶ δὲ καλοῦνται, ἐπειδὴ χειρώνακτας καλοῦσι τοὺς ταῖς
 οικείαις χερσὶν ἐργαζομένους, οἷονεὶ χειρώνακτας. ὁμοίως
 δὲ βάνανσοι αἱ διὰ πυρὸς τὴν ἐργασίαν ποιούμεναι,
 ὥσπερ ἡ χαλκευτικὴ. καταχρηστικῶς δὲ καὶ πάσας τὰς
 διὰ χειρὸς τὴν ἐργασίαν ποιούμενας, οἷονεὶ τεκτονικὴν καὶ 30
 οἰκοδομικὴν. γίνεταί δὲ ἡ λέξις παρὰ τὸ φῶ τὸ φαίνω,
 ἔξ οὗ φαίνω, καὶ ἀποβολῇ τοῦ φ αὖνω. ἐκ τούτου αὐ-
 νός καὶ βαννός, ὅπερ κοινῶς μὲν ὀξύνεται, Ἀττικῶς δὲ

βαρύνεται· σημαίνει δὲ τὴν κάμνον, ὡς παρὰ τῷ Ἐρα-
τοσθένει

μίσον δ' ἐξάουατο βαννόν,
ἤγουν ὑψηλῶν. καὶ ὡς παρὰ τὸ ἵππος ἵππασος καὶ παρὰ
τὸ χόρτος χόρτασος, οὕτω καὶ παρὰ τὸ βαννός βαύνα- 5
σος καὶ καδ' ὑπερβιβασμὸν βάνανσος. Ἐγκύκλιοι δὲ εἰ-
σιν, ἅς ἔνιοι λογικὰς καλοῦσιν, ὅσον ἀστρονομία, γεω-
μετρία, μουσική, φιλοσοφία, ἰατρική, γραμματική, ῥη-
τορική. ἐγκυκλίους δὲ αὐτὰς καλοῦσιν, ὅτι τὸν τεχνίτην
[δεῖ] διὰ πασῶν αὐτῶν ὀδεύσαντα, τὸ χρεῖῶδες ἀφ' ἐκά- 10
στης εἰς τὴν ἑαυτοῦ εἰσάγειν.

Ἄλλοι δὲ ἄλλας παραδιδόασι διαφορὰς τέσσαρας τῆς
τέχνης. ἔστι γὰρ θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ καὶ ποιητικὴ
καὶ ἐκ τούτων μικτή. Καὶ θεωρητικὴ μὲν ἔστιν ἡ τῇ
θέα παραδιδόμενη μόνη, ὡς περὶ ἡ ἀστρονομία. Πρα- 15
κτικὴ δὲ ἔστιν ἡ τις ὀργάνων ἐν [τῇ] πράξει δεῖται, ὅσον
κρουσίων καὶ τῶν τοιούτων μηχανημάτων, ὡς περὶ ἡ στρα-
τηγική. πρακτικὰ εἰσιν ὅσαι μέχρι τοῦ γίνεσθαι ὀρῶν-
ται, ὡς περὶ ἡ ἀυλῆτικὴ καὶ ἡ ὀρχηστική· αὐταὶ γὰρ
ἐφ' ὅσον χρόνον πράττονται, ἐπὶ τοσοῦτον καὶ ὀρῶνται· 20
μετὰ γὰρ τὴν πράξιν οὐχ ὑπάρχουσιν. Ποιητικὰ δὲ
εἰσιν ὅσαι ἕλην ἀδιατύπωτον λαμβάνουσαι, ποιοῦσι τε
πρὸς μνήμην τοῦ δημιουργήσαντος, ὡς περὶ ἡ χαλκευτικὴ·
αὕτη γὰρ λαβοῦσα χαλκόν, ἀποτελεῖ εἶδος πρὸς μνήμην
τοῦ δημιουργήσαντος. Μικτὴ δὲ ἔστιν ὡς περὶ ἡ ἰατρική· 25
αὕτη γὰρ καὶ λόγῳ κέχρηται, ἡνίκα εἶπη τραφήτω
τόδε τι, καὶ πράξει, ἡνίκα φλεβοτομήσῃ.

Ἔστιν οὖν ἐπιστήμη, τέχνη, ἐμπειρία, πείρα. καὶ ἐπι-
στήμη μὲν ἔστιν ἕξις ἀμετάπτωτος λογική, ὡς περὶ ἀστρο-
νομία καὶ γεωμετρία. ἀμετάπτωτος δὲ ὅσον ἀπταιστος. 30
τί δὲ ἔστι τέχνη, ἐμάδομεν ἀνωτέρω. ἐμπειρία δὲ ἔστιν
ἡ τῶν ὡσαύτως ἐχόντων πραγμάτων τήσεως τε καὶ μνή-
μη, ὡς ἐπὶ τῶν ἐμπειρικῶν ἰατρῶν. πείρα δὲ ἔστιν ἡ

ἐφ' ἑνός καὶ δευτέρου δοκιμαζομένη, ὡς ὅταν λέγωμεν τὸν πλεύσαντα ἅπαξ ἢ δις πείραν εἰληφέναι τοῦ πλείν. Ἡ μὲν οὖν πείρα εἰς ἐμπειρίαν προκόπτει, ἢ δὲ ἐμπειρία εἰς τέχνην, ἢ δὲ τέχνη εἰς ἐπιστήμην, ἢ δὲ ἐπιστήμη εἰς τὴν καθόλου τέχνην. ἐπεὶ γὰρ τῶν τεχνῶν αἱ μὲν 5 εἰσι θεωρητικά, αἱ δὲ πρακτικά, αἱ δὲ ποιητικά, αἱ δὲ μικτά, θεωρητικὴ δὲ ἐστὶν ἡ καθόλου σοφία, δῆλον ὅτι ὑπὸ τὴν καθόλου τέχνην ἀνάγεται.

Ἰστίον δὲ ὅτι περὶ πᾶσαν τέχνην ὀκτώ τινα θεωρεῖται 10 αἱ εἰσι δὲ ταῦτα αἴτιον, ἀρχή, ἔννοια, ὕλη, μέρος, ἔργον, ὄργανα, τέλος. ἐπεὶ οὖν τέχνη ἐστὶν ἡ γραμματικὴ, δῆλον ὅτι καὶ αὕτη ταῦτα τὰ ὀκτὼ ἔχει θεωρούμεκα περὶ αὐτήν.

Αἴτιον οὖν ἐστὶ τῆς γραμματικῆς ἡ ἀσάφεια. καὶ 15 γὰρ οἱ ἄνθρωποι ἐντυγχάνοντες ποιήμασι καὶ πεζοῖς συγγραμμάσι, τὴν ἀρχαίαν καὶ ἀπεξεσμένην φωνὴν οὐκ ἀποσώζοντες, ἐπεζήτησαν τέχνην τὴν σαφηνῆσαι ταύτην δυναμένην. καὶ πολὺ πλέον ἐπεζήτησαν τὴν γραμματικὴν ἐν τοῖς ποιήμασι, γλώσσαις τε καὶ λέξεσι ξέναις χρω- 20 μένη καὶ παραποιοῦσα καὶ ἐξιστοροῦσα πολλὰ σχήματι, συντάξεσιν, ἐννοήμασι. Τύχα δὲ οὐχ ἡ ἀσάφεια [αἰτία] τῆς γραμματικῆς, ἀλλ' ἡ σαφήνεια· ὥσπερ γὰρ οἱ νοσήσαντες κατ' ἐπιζήτησιν ὑγείας εὖρον τὴν ἰατρικὴν, οὕτω καὶ οἱ περιπεσόντες γραφαῖς ἀσαφέσι σαφηνείας χάριν 25 τὴν γραμματικὴν ἐπειρόησαν. ὥστε δυνάμει ταυτὸν εἶναι καὶ τὸ τέλος καὶ τὸ αἴτιον τῆς γραμματικῆς. καὶ γὰρ τὸ τέλος αὐτῆς ἐστὶ τὸ διὰ τοῦ ἑλληνισμοῦ τὰ ἀσαφῆ σαφηνῆσαι· ἀλλὰ καὶ αἴτιον αὐτῆς ἡ σαφήνεια. Παρά τισι δὲ τὸ αὐτὸ καὶ ἀρχὴ λέγεται. Ἀριστοτέλης δὲ τὸ 30 αἴτιον λέγει τετραχῶς νοεῖσθαι, ὄθεν, ἐξ οὗ, δι' ὃ, καθ' ὃ. καὶ ὄθεν μὲν ἐστὶ τὸ ποιητικὸν αἴτιον, ὡς ὅταν λέγωμεν αἴτιον εἶναι τὸν θεὸν τοῦ κόσμου· ὑπὸ τοῦ

θεοῦ γὰρ γέγονεν ὁ κόσμος. καὶ πάλιν ὅτε λέγομεν αἴ-
 τιον τοῦ ἀγάλματος τοῦ Διὸς τὸν Φειδίαν· ὑπὸ τούτου
 γὰρ γέγονεν. ἐξ οὗ ἐστὶ τὸ ὑλικόν, ὡς ὅταν λέγωμεν ὅτι
 ἐκ τοῦ ἐλέφαντος καὶ τοῦ χρυσοῦ ἐγένετο τὸ ἄγαλμα τοῦ
 Διός. καθ' ὃ δὲ ἐστὶ τὸ εἰδικόν· κατὰ γὰρ τὸ εἶδος χα- 5
 ρακτηρίζονται τὰ πράγματα, οἷον ὡς ὅταν λέγωμεν ὅτι
 εἶδος τι ἐνενόησε περιθεῖναι τῇ ὕλῃ ὁ Φειδίας, καὶ οὕτως
 ἐποίησε τὸ ἄγαλμα τοῦ Διός. τὸ δὲ δι' ὃ τελικὸν αἴτιον,
 τουτέστι τὸ ἀποτέλεσμα καὶ δημιουργημα . οἷον . δια-
 τουτέστιν ἐφ' ᾧ σκοπὸν . . . 10

Ἡ δὲ ἀρχὴ λέγεται μὲν καὶ ὁσαυτὸς τὸ αἴτιον, λέ-
 γεται δὲ καὶ ἢ ἐκ τοῦ μέρους ἢ μόριον, καθὸ φαμεν χρο-
 νου ἀρχὴν καὶ βιβλίου ἀρχὴν. οὕτως οὖν καὶ τῆς γραμ-
 ματικῆς ἀρχὴν νομίζουσι τὴν περὶ τὰς λέξεις θεωρίαν
 πρώτην γεγονέναι ταύτη. γεγενῆσθαι τινα περὶ τὴν τά- 15
 ξιν ἀσαφῆ καὶ τὰ περὶ τὴν διάνοιαν. τριῶν γὰρ ὄντων
 περὶ ἃ ἡ ἀσάφεια θεωρεῖται, λέξεως, συντάξεως, δια-
 νοίας, προῆλθεν ἢ περὶ τὰς λέξεις θεωρία εὐλόγως, ἐπει-
 δὴ ἡ λέξις ἀπλῆ ἐστίν, ἢ δὲ σύνταξις σύνθετος· ἀπὸ
 γὰρ πλειόνων λέξεων σύγκειται. τὰ δὲ ἀπλᾶ προτερεῖου- 20
 σι τῶν συνθέτων. καὶ γὰρ τὸ σοφός, ἀπλοῦν ὑπάρχον,
 προτερεύει τοῦ φιλόσοφος, συνθέτου ὑπάρχοντος. ἢ δὲ
 σύνταξις προτίεται τῆς σημασίας, ἐπειδὴ διὰ τῆς συν-
 τάξεως καὶ τῆς συνθήκης τῶν λέξεων τίκεται ἢ τῆς
 σημασίας σαφήνεια. 25

Ἐλθωμεν δὲ καὶ ἐπὶ τὴν ἔννοιαν. Δεῖ εἰδέναι ὅτι
 ἔννοιαν λέγουσι τὸν ὄρον, ἐπειδὴ ἐννοηματικοῖς ὄροις
 κέχρηται οἱ φιλόσοφοι ἢ γουν ὑπογραφικοῖς, ἢ ἐπειδὴ
 λεγόντων ἡμῶν τὸν ὄρον ἀνατρέχει ἡ ἔννοια ἢ ἡμετέρα
 ἐπὶ τὸ ὀριστόν. καὶ γὰρ ἐὰν εἴπωμεν ζῶον λογικόν 30
 νοῦ καὶ ἐπιστήμης δευτικόν, καὶ εὐθέως ἀνα-
 τρέχει ἡ ἡμετέρα ἔννοια εἰς τὸ ἄνθρωπος. δεῖον οὖν ζη-
 τῆσαι τὴν ἔννοιαν τῆς γραμματικῆς ἢ γουν τὸν ὄρον.

ἀλλ' ἐπειδὴ λόγος ὁ λέγων σαφηνίζειν ἀνάγκη τὴν ὁμω-
 νυμίαν, δεῖ γινώσκειν καὶ τὴν ὁμωνυμίαν, καὶ οὕτως
 ὑφίστασθαι ἐκεῖνο, περὶ οὗ ὁ σκοπὸς ἔχει διαλαβεῖν. πε-
 ρὶ γραμματικῆς οὖν βουλόμενοι διαλαβεῖν, εἰπώμεν πο-
 σαχῶς λέγεται ἡ γραμματικὴ, καὶ εἰδ' οὕτως τὸν ὄρον
 αὐτῆς διαλέξομεν. Διχῶς οὖν λέγεται παρὰ τοῖς ἀρ-
 χαίοις, γραμματικὴ μικρὰ καὶ γραμματικὴ μεγάλη. καὶ
 μικρὰ μὲν ἔστιν ἢ ἔργον τοῦ χαρακτῆρος τῶν γραμ-
 μάτων εἰδέναι καὶ τὰς συλλήψεις αὐτῶν. τοὺς μετιόν-
 τας ταύτην νῦν διδασκάλους καλοῦσι, καὶ ἔστιν αὕτη
 τέχνη περὶ τοῦ γράφειν καὶ ἀναγινώσκειν τὴν ἔγγραφον
 φωνῆν. μεγάλην δὲ γραμματικὴν λέγουσι τὴν καταγίνο-
 μένην περὶ τὴν ἑρμηνείαν τῶν ποιητῶν, ἢν τινα οὕτως
 ὀρίζουσι· γραμματικὴ ἔστι τέχνη θεωρητικὴ τῶν παρὰ
 ποιηταῖς τε καὶ λογεῦσι. λογεῖς δὲ λέγουσι τοὺς ιστορι-
 κούς καὶ φιλοσόφους καὶ ἰατροὺς καὶ ὅσους ἐν τῷ χορῷ
 τῶν λογίων τιθέναι δίκαιον. καὶ γὰρ φιλοσόφου ὄντος
 τοῦ θεωρηήματος, ἢ μὲν ἀφήγησις καὶ ἢ σύνταξις τῷ
 γραμματικῷ ἀρμόζει, τὸ δὲ ζήτημα αὐτὸ τῷ φιλοσόφῳ.
 πρόεισιν οὖν ἡ γραμματικὴ μέχρι τούτων.

"Τὴ δὲ γραμματικῆς ἔστιν ὁ γενικὸς λόγος [·λόγος δὲ]
 λέξεων σύνθεσις, διάνοιαν αὐτοτελῆ κατὰ σύμμετρον περι-
 γραφὴν ἀπαρτίζουσα. περιγραφὴν δέ, ἵνα μὴ μακροαπόδοτος
 ὁ λόγος καὶ ἀσύμμετρος ἦ. τοῦ δὲ γενικοῦ λόγου ὁ μὲν ἔστι
 πεζός, ὁ δὲ ποιητικὸς. ἐπισκέπτεται δὲ ὁ γραμματικὸς
 τὰ τοῦ λόγου μέρη καὶ τὰ συμβεβηκότα αὐτοῖς, οἷον
 προφορὰν, σημασίαν καὶ τὰ τοιαῦτα. Καταγίνεται δὲ
 ἡ διαλεκτικὴ καὶ ἡ ῥητορικὴ περὶ τὸν γενικὸν λόγον, ἀλ-
 λά διαφέρουσι τοῖς τέλεσι. τῆς μὲν γὰρ διαλεκτικῆς τὰ-
 ληθές, τῆς δὲ ῥητορικῆς τὸ πείθειν, τῆς δὲ γραμματικῆς
 τέλος ἔστιν ἡ κατάληψις τοῦ λόγου, τουτέστι τὸ διδά-
 σκειν τί σημαίνει καὶ πῶς σημαίνει, οἷον διὰ ποίων με-
 ρῶν ὁ λόγος δηλοῦται.

Μέρη δὲ τῆς γραμματικῆς εἰσι τέσσαρα, ἀναγνω-
 στικόν, διορθωτικόν, ἐξηγητικόν, κριτικόν. ἢ λέγεται ὁ
 γενικὸς λόγος, καὶ ποιεῖ τὸ ἀναγνωστικόν· ἢ γράφεται,
 καὶ ποιεῖ τὸ διορθωτικόν· ἢ δηλοῦται, καὶ ποιεῖ τὸ ἐξη-
 γητικόν· ἢ ζητοῦμεν πῶς δηλοῦται, καὶ ποιοῦμεν τὸ κρι- 5
 τικόν· κρίνοντας γὰρ γινώσκουμεν πῶς δηλοῦται. πρῶτον
 γὰρ ἀναγινώσκει τὸ παιδίον, καὶ οὕτως [διορθοῦται] ὁ διδά-
 σκαλος, καὶ μετὰ ταῦτα ἐξηγεῖται, καὶ μετὰ ταῦτα κρίνει.

Ἔργα δὲ τῆς γραμματικῆς . . . γάρτοι
 τὴν γραμματικὴν φυλαττομένην πᾶσαν ἱστορίαν ἔγνω- 10
 μεν, τὰ τε τοῖς σοφοῖς θεωρήματα καὶ τὰ προσαχθέντα
 τοῖς πολιτικοῖς· καὶ πᾶν ὅτιοῦν τὸ γνωστὸν ἀνθρώπῳ γι-
 νόμενον ἢ θεωρούμενον διδασκόμεθα δι' αὐτῆς. *)

Ἦρα δὴ λοιπὸν ἀψασθαι ἡμᾶς τῆς περὶ ὄρων διδα- 15
 σκαλλας. χρήσιμοι γὰρ οἱ ὄροι πρὸς τὰς καταλήψεις εἰ-
 σὶ τῶν τεχνῶν. ἅπαντα γὰρ ἡ λογικὴ θεωρία τὴν σύστα-
 σιν ἔχει ἔκ τε ὄρων καὶ διαιρέσεων. κατὰ γὰρ τὸν Πλά-
 τωνα δεινοῦ τὴν τέχνην ἀνδρός ἐστι τὰ τε πολλὰ ἐν ποιῆ-

*) Ποσα θεωρούμενα περὶ τὴν γραμματικὴν; Ὅτι, αἴτιον, 20
 ἀρχή, ἔννοια, ὕλη, μέρη, ὄργανα, ἔργα καὶ τέλος. αἴτιον [μὲν ὅτι]
 κατὰ πᾶσαν λέξιν αἴτιον ὁράται καὶ αἰτιατόν. ἀρχὴ δὲ ὅτι ἀρ-
 χὴν ἔχει τὰ στοιχεῖα. ἔννοια δὲ λίγυ τὸν σκοπὸν· σκοπὸς γὰρ
 ὁράται καὶ περὶ τὴν γραμματικὴν, ὡς περὶ καὶ περὶ τὴν διαλεκτι-
 κήν· καὶ τὰς λοιπὰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας. ὕλην δὲ ἔχει πᾶσαν 25
 Ἑλληνίδα φωνήν. μέρη δὲ λίγυ ἢ ὅτι πᾶσα Ἑλληνικὴ φωνὴ εἰς
 ὀκτὼ μέρη διαιρεῖται, ἢ ὅτι τῆς γραμματικῆς μέρη κυρίως τέσ-
 σαρα, διορθωτικόν, ἀναγνωστικόν, ἐξηγητικόν, κριτικόν. ὄργανα δὲ
 εἰσι τέσσαρα τὰ περὶ τὴν γραμματικὴν ὄντα, γλωσσηματικόν, με-
 τρικόν, τεχνικόν, ἱστορικόν. ἔργον τὸ τὸν ἔμμετρον καὶ πεζὸν λό- 30
 γον τεχνᾶσθαι. τέλος τὸ μὴ ἁμαρτάνειν μήτε περὶ μίαν λέξιν μή-
 τε περὶ πλείονας· τὸ γὰρ περὶ μίαν ἁμαρτάνειν βαρβαρισμὸς ἐστι,
 τὸ δὲ περὶ πλείονας σολοικισμὸς. σολοικισμὸς δὲ ἴστυν ὁ τοῦ σώου
 λόγου αἰκισμὸς, ἣ γγον ὕβρις ὀλοκλήρου λόγου.

σαι και τὸ ἐν πολλά. τούτων δὲ τὸ μὲν ὄρισμοῦ, τὸ δὲ διαιρέσεων. και γὰρ ὁ ὄρισμὸς τὰ πολλά ἐν ποιεῖ, ὡς ἐπὶ τοῦ ὄρισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου· ἡ δὲ διαίρεσις τὸ ἐν πολλά. και γὰρ λαβόντες τὴν οὐσίαν, διαιρούμεν αὐτὴν εἰς πολλά· λέγομεν γὰρ ὅτι ἡ οὐσία διαιρεῖται εἰς σῶμα 5 και ἀσώματον, και τὰ ἐξῆς ὁμοίως.

Ὅροι δεῖ κεχρησθαι ἥπερ ὑπογραφαῖς. και γὰρ οἱ ὄροι τιμιώτεροί εἰσι τῶν ὑπογραφῶν, ὡσπερ αἱ ζωγραφῆαι τιμιώτεραί εἰσι τῶν σκιαγραφῶν. και γὰρ αἱ μὲν ζωγραφῆαι λαμπρότερον και διαυγέστερον τὸν γραφέν- 10 τα δεικνύουσι, αἱ δὲ σκιαγραφῆαι ἀμυδρότερον τὸ γραφέν παριστώσιν, ὥστε και νομίζειν ἡμᾶς ἐκ τοῦ ἀμυδρὸν εἶναι τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἀνδρός, ὅτι δυνάμεθα ἐπάνω τῆς σκιαγραφίας οὐ μόνον ἐκείνων τὸν ἀνδρα ζωγραφῆσαι, οὐ τινὸς ἐστὶν ἡ σκιαγραφία, ἀλλὰ και ἕκα- 15 στον ἀνθρωπον. τὸν αὐτὸν τρόπον και οἱ ὄροι, τῶν καθολικῶν ὄντες, κρείττους εἰσι τῶν ὑπογραφῶν, αἱ τινες τοῖς μερικοῖς ἀρμόζουσι. και γὰρ βουλόμενός τις ὑπογραφῆ χρησασθαι αὐτὸ μόνον ὑπογράφει εἰ τύχοι λεγόντων Σωκράτης ἐστὶν υἱὸς Σωφρονίσκου, φιλόσο- 20 φος, προκοίλιος, κολοβός, σιμός· ὁ δὲ βουλόμενος ὄρω χρησασθαι οὐχ ἕνα μόνον ὀρίζεται ἀνθρωπον, ἀλλὰ πάντα ἀνθρωπον. τὸ γὰρ ζῶον λογικὸν και τὰ ἐξῆς οὐ μόνω Σωκράτει ἀρμόζει, ἀλλὰ και ἐκάστῳ ἀνθρώπῳ. και Ἐπίκουρος δέ, αἰεὶ ὑπογραφαῖς κεχρημένος, δη- 25 λῶν ὅτι τιμιώτεροι οἱ ὄροι, ὄροις ἀντὶ ὑπογραφῶν ἐν τῇ τῆς φυσικῆς ἀκροάσεως πραγματεία [ἐχρήσατο]. διαιρῶν γὰρ τὸ πᾶν εἰς τε ἄτομον και κενόν, ὄροις ἐχρήσατο, λέγων ὅτι ἄτομόν ἐστι σῶμα στερεόν, ἀμέτοχον κενοῦ παρεμπλοκῆς· κενόν ἐστι φύσις ἀναφῆς, τουτέστιν ἀψη- 30 λάφης.

Ἰστίον δὲ ὅτι οἱ ὄροι τῶν καθόλου και αἰεὶ μενόντων εἰσὶν, ὡς και Ἀριστοτέλης εἶρηκεν ἐν τῷ περὶ ἰδεῶν,

ἃ πρὸς τὰς Πλάτωνος ἰδέας ἐστὶν αὐτῶ πεποιημένα. τὰ
 μὲν μερικὰ πάντα μεταβάλλουσι καὶ οὐδέποτε ὡσαύτως
 ἔχουσι, τὰ δὲ καθόλου ἄτρεπτα καὶ ἀδιά εἰσιν. ἃ δὴ
 συλλαβῶν ὁ τεχνικός ὀρίζεται. οἷον περιπεσῶν λευκοῖς
 πλείοσι, τουτέστι χιόνι καὶ γύψῳ καὶ γάλακτι καὶ τοῖς 5
 παραπλησίοις, ἐγενόησέ τι λευκὸν ἀπάντων τούτων διη-
 κον καὶ μένον ἀεὶ, καὶ τοῦτο ὠρίσατο, λέγων ὅτι λευκὸν
 ἐστὶ χροῶμα διακριτικὸν ὄψεως, τουτέστιν ἀσφαλῶς δια-
 κρῖναι τὰ ὀράμενα παρασκευάζον. ὁμοίως δὲ καὶ τὸν
 ἄνθρωπον ὀριζόμενος, οὐ Πλάτωνα μόνον, οὐ τὸν Πυ- 10
 θαγόραν, οὐ Δημόκριτον ὠρίσατο, ἀλλὰ πάντα ἄνθρω-
 πον. χρῆ δὲ σκοπεῖν τὸν ὀριζέσθαι μέλλοντα, τί ἐστὶν
 ἐκάστῳ τῶν καθόλου ἴδιον. οἷον τῷ ἀνθρώπῳ ἴδιόν
 ἐστὶ τὸ ἐξωῶσθαι, τουτέστι τὸ ζῶον εἶναι, τὸ θνητόν,
 τὸ λογικόν. κατὰ ταῦτα τοίνυν ὠρίσαντο, εἰπόντες ἄν- 15
 θρωπός ἐστὶ ζῶον λογικόν, θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης
 δεκτικόν. διὰ τοῦτο καὶ ὁ Ἀριστοτέλης εἶπεν ὅρος ἐστὶν
 ὁ τὸ τί εἶναι δηλῶν, τουτέστιν ὁ δηλῶν τί ὄφειλεν εἶ-
 ναι ἐκάστῳ. καὶ τῇ γραμματικῇ ἴδιόν ἐστὶ τὸ τέχνην
 αὐτὴν εἶναι τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ λογεῦσιν. 20

Ἐπεὶ δὲ οἱ ὅροι μόνου τοῦ ὀριστοῦ εἰσὶ, καὶ ἀντι-
 στρέφειν θέλουσι, καὶ τὴν οὐσίαν δηλοῦσι — τοῦτο γὰρ
 ἴδιον τῶν ὄρων —, ληπτέον αὐτοῦ πρῶτον μὲν τὰ γένη,
 ἔπειτα τὰς διαφοράς. ὁ γὰρ ὅρος ἐκ γένους καὶ συστατι-
 κῶν διαφορῶν θέλει συγκεῖσθαι, ἐκ γένους μὲν, ἐπεὶ τὸ 25
 γένος τὴν οὐσίαν τοῦ ὀριστοῦ σημαίνει, ἐκ συστατικῶν
 [δέ] διαφορῶν, ἐπειδὴ αἱ συστατικαὶ διαφοραὶ συνιστῶ-
 σι τὸ ὀριστόν. καὶ γὰρ τὸ μὲν ζῶον δηλοῖ τὴν οὐσίαν
 τοῦ ὀριστοῦ, τουτέστι τοῦ ἀνθρώπου· αἱ δὲ συστατικαὶ
 διαφοραὶ, τουτέστι τὸ λογικόν, θνητόν, συνιστῶσι τὸν 30
 ἄνθρωπον. ἔστι δὲ γένος μὲν τὸ κατὰ πλείονων ἀνομοί-
 ων τοῖς εἶδεσιν ἐν τῷ τί ἐστὶ κατηγορούμενον, οἷον φυ-
 τόν. τοῦτο γὰρ κατὰ πλείονων ἀνομοίων φέρεται, κατὰ

ἀμπέλου, κατὰ συκῆς, κατὰ ἐλαίας, ἃ τινὰ πλεονά εἰσι·
καὶ ἀνόμοια· καὶ κατηγορεῖται ἐν τῷ τί ἐστι, τουτέστι
κατ' αὐτῶν ἀγορεύεται καὶ φέρεται. εἰς γὰρ εἶπω τί
ἐστὶν ἐλαία; ἀνάγκη τὸ γένος ὀνομάσαι, καὶ εἰπεῖν ὅτι
φυτόν. εἶδη δὲ εἰσι τὰ ἐμπεριεχόμενα τοῖς γένεσι καὶ δη- 5
λοῦντα τὴν ἰδίαν οὐσίαν, οἷον ἄνθρωπος, ἵππος, λέων.
ταῦτα γὰρ ἐκ γένους ἐμπεριέχονται, λέγω δὲ ἐκ τοῦ ζώ-
ου, καὶ τὴν οὐσίαν δηλοῦσιν. ὁ γὰρ λέων δηλοῖ τὴν ἰδίαν
οὐσίαν, τί ἐστι, διὰ τῆς προσηγορίας. διαφορὰ δὲ ἐστὶν
ἢ οὐσίαν καὶ ποιότητα ἀπ' ἀλλήλων διαχωρίζουσα, οἷον¹⁰
τὸ θνητόν, τὸ ἀθάνατον, καὶ πάλιν τὸ λογικόν καὶ τὸ
ἄλογον. αὗται δὲ καὶ φυσικαὶ ποιότητες λέγονται, ὅτι
ἀχώριστοι εἰσι καὶ ἐκ φύσεως πᾶσιν ἴσως ὑπάρχουσι· καὶ
γὰρ πάντες οἱ ἄνθρωποι ἴσως θνητοὶ εἰσι, καὶ πάντες
ἴσως λογικοὶ εἰσι. ὅταν δὲ εἰπωμεν, ὅτι τῶν ἀνθρώπων¹⁵
οἱ μὲν εἰσὶν Ἕλληνες, οἱ δὲ βάρβαροι, συμβεβηκυίας δη-
λοῦμεν ποιότητας, ἐπειδὴ οὐ φύσει καὶ οὐ πᾶσιν ἴσως
ἀρμόζουσι τὰ τούτων ἦθη· καὶ γὰρ ἦθεσι καὶ διαλέκτῳ
καὶ ἀγωγαῖς διαφέρουσι Ἕλληνες βαρβάρων. γινώσκειν
δὲ χρὴ ὅτι τῶν Ἑλλήνων οἱ μὲν εἰσι Λαοίεις, οἱ δ' Αἰο- 20
λεῖς, οἱ δ' Ἴωνες, οἱ δὲ Ἀττικοί. συμβεβηκυίας δὲ διὰ
τούτων δηλοῦμεν ποιότητας. καὶ γὰρ καὶ οὗτοι τρόποις
καὶ ἦθεσι διαφέρουσι ἀλλήλων. δοκεῖ γὰρ τὸ Λαοίον
ἀνδρωδέστερόν τε εἶναι τοῖς βίοις, καὶ μεγαλοπρεπὲς
τοῖς φθόγγοις τῶν ὀνομάτων καὶ τῷ τῆς φωνῆς τόνῳ.²⁵
τὸ Ἴωνικὸν δὲ ἐν πᾶσι τούτοις ἀνεμμένον· χαῦνοι γὰρ
οἱ Ἴωνες. τὸ δὲ Ἀττικὸν εἰς τε δόλαιαν καὶ φωνῆς ἐπι-
τέχνησιν ἀεὶ διαφέρει. τὸ δὲ Αἰολικὸν τῷ τ' αὐστηρῷ
τῆς διαίτης καὶ τῷ τῆς φωνῆς ἀρχαιοτρόπῳ. διὰ τοῦτο
καὶ τὴν βαρύτητα τῶν τόνων καὶ τὴν ψιλότητα τοῦ πνεύ- 30
ματος ἐξηλώκασι. *)

*) Τοῦτο δὲ οὐκ ἐστὶ πιθανόν. τί γὰρ ἢ βικρία τάσις καὶ

Ἴδιον δὲ λέγεται τὸ μόνῳ τινὶ ὑπάρχον, οἷον ἴδιον ἡλλου τὸ φωτίζεῖν, ζῶου τὸ αἰσθάνεσθαι, ψυχῆς δὲ τὸ αὐτοκίνητον.

Ὀφείλομεν δὲ γένη ἐν τῷ ὄρω τιθέναι τὰ ἐγγυτάτω, οὐ τὰ πορρωτάτω. ὀφείλει γὰρ ὁ τὴν ἀνθρωπον ὀρίζων 5 [μὴ] λέγειν, ὅτι ἀνθρωπός ἐστιν ὁ σ. λογικὴ θνητὴ καὶ τὰ ἕξῃς, ἐπειδὴ τὸ οὐσία ἀπέχει, καὶ γένος τοῦ ἀνθρώπου ἐστὶ· διὰ μέσου [γὰρ] τοῦ ζῶου ἐστὶ γένος τοῦ ἀνθρώπου ἢ οὐσία, δέον τὸν ὀριζόμενον τῷ ἐγγυτάτω γένει κερησθῆναι, λέγω δὴ τῷ ζῶῳ. ὅθεν ὁ Χαίρις οὐκ ὀρθῶς 10 ὀρίσατο τὴν γραμματικὴν, λέγων γραμματικὴ ἐστὶν ἕξις ἀπὸ τέχνης καὶ ἱστορίας διαγνωστικὴ τῶν παρ' Ἑλλήσι λεκτῶν, καὶ γὰρ ἀπέχοντι γένει ἐχρήσατο· διὰ μέσου γὰρ τῆς τέχνης ἐστὶν ἢ ἕξις τῆς γραμματικῆς γένος. τῆς μὲν γένος ἐστὶν ἢ καθόλου τέχνη, τῆς δὲ τέχνης ἢ ἕξις, ὡς 15 δηλοῖ καὶ ὁ Ζήνων, λέγων τέχνη ἐστὶν ἕξις ὀδοποιητικὴ, τουτέστι δι' ὁδοῦ καὶ μεθόδου ποιουσά τι.

Γένη δὲ τιθέναι ἐν τῷ ὄρω τὰ ὑπὸ πάντων ὁμο-

τὸ ψιλὸν πνεῦμα πρὸς τὸ αὐστηρὸν τῶν τρόπων αὐτῶν; ἀλλὰ 20 διὰ τοῦτο βαρυντικοὶ εἰσι καὶ ψιλωτικοὶ οἱ Αἰολεῖς, ἐπειδὴ τοῖς ἀσθενεστέροις χαίρουσι, καὶ γὰρ τὸ φθιρῶ φθιρῶ λέγουσι καὶ τὸ σπεῖρω σπεῖρῶ· τὸ δὲ θέσει μακρὸν ἀσθενεστερον τοῦ φύσει μακροῦ. εἰκότως οὖν καὶ τῇ βαρείᾳ τάσει καὶ τῷ ψιλῷ πνεύματι κέρησθαι. καὶ γὰρ ἡ βαρεῖα τάσις ἀσθενεστερά ἐστὶ τῆς ὀξείας 25 τάσεως. ἡ γὰρ βαρεῖα οὐκ ἐστὶ κύριος τόνος λέξεως, ἀλλὰ συλλαβῆς· ἡ δὲ ὀξεῖα κύριος ἐστὶ τόνος. κύριοι γὰρ τόνοι τῶν λέξεων δύο εἰσὶν, ἡ ὀξεῖα καὶ ἡ περισπωμένη. καὶ δηλονότι, εἴγε ἐν τῇ συλλαβῇ, ἐν ἣ ἴσθιν ὁ κύριος τόνος τῶν λέξεων, οὐχ εὐρίσκομεν βαρεῖαν, ἀλλ' ἢ ὀξεῖαν ἢ περισπωμένην. ὅσον δὲ λέξις συλλαβῆς ἀνδριότερον, τοσοῦτον καὶ ἡ ὀξεῖα τῆς βαρείας ισχυροτέρα. καὶ ἡ ψιλὴ δὲ τῆς δασείας ἀσθενεστερά, εἴγε δασείος μὲν πνεύματος ἐπιπερομένου τρέπεται τὸ ψιλὸν εἰς τὸ δασύ ἀντίστοιχον, ἅτε δὴ ἀσθενεστερον 30 ὄν, οἷον ἀμφὶ αὐτόν - ἀμφ' αὐτόν, ἀμφὶ ἀγαθόν - ἀμφ' ἀγαθόν.

λογούμενα, οὐχ ὡςπερ ὁ Ξενοκράτης ὀριζόμενος εἶπε, ψυχὴ ἐστὶν ἀριθμὸς αὐτὸς ἑαυτὸν κινῶν· οὐκ ἔστι γὰρ δῆλον, εἰ γένος ψυχῆς ὁ ἀριθμὸς. ἀλλ' οὐδὲ τὴν γραμμα-
 τικὴν ὀριστέον ἐμπειρίαν [τῶν] παρὰ ποιηταῖς τε καὶ
 συγγραφεῦσιν. οὐ γάρ ἐστιν ἡ ἐμπειρία τῆς γραμματι- 5
 κῆς γένος· ἀτεχνον γὰρ τι καὶ ἄλογον οὐσα ἡ ἐμπειρία.
 δηλοῖ Πλάτων ἐν τῷ Γοργία· τέχνην γὰρ αὐτὴν οὐ
 φημι, ἀλλ' ἐμπειρίαν, ὅτι οὐκ ἔχει λόγον οὐ-
 δένα ἡγουν αἰτίαν, ᾧ προσφέρει, ἃ προσφέρει,
 ὁ ποῖα τὴν φύσιν ἐστίν. 10

Ἰστέον δὲ ὅτι οὔτε τῶν ἀνωτάτω γενῶν εἰσὶν ὄροι
 ἀλλ' ὑπογραφαί, οὔτε τῶν ἀτόμων, ἐπειδὴ ὁ ὄρος ἐκ γέ-
 νους καὶ συστατικῶν διαφορῶν θέλει συγκείσθαι· οἷον
 τί ἐστι ζῶον; οὐσία ἔμψυχος, αἰσθητικὴ. ἰδοῦ, τὸ μὲν
 οὐσία γένος ἐστὶ, τὸ δὲ ἔμψυχος, αἰσθητικὴ συστατι- 15
 καὶ διαφοραί. εὐλόγως τῶν ἀνωτάτω γενῶν οὐκ ἔστιν
 ὄρος. Ἀλλ' οὐδὲ τῶν ἀτόμων, ἐπειδὴ ὁ ὄρος ἐκ γένους καὶ
 συστατικῶν διαφορῶν θέλει συγκείσθαι, διαφορὰ δὲ ἐστὶ
 τὸ κατὰ πλειόνων καὶ διαφερόντων τῷ εἶδει ἐν τῷ ὁποι-
 ὄν τί ἐστι κατηγορούμενον ἡγουν φερόμενον, κατ' ἀγ- 20
 γέλου καὶ κατὰ δαίμονος καὶ ἀνθρώπου, καὶ ἄλλη φύ-
 σις ἀγγέλου καὶ ἄλλη δαίμονος. κατηγορεῖται γὰρ, του-
 τέστι φέρεται κατ' αὐτῆς ἐν τῷ ὁποῖόν τί ἐστιν. ἐρωτώ-
 μενοι γὰρ τί ἐστὶν ἄνθρωπος; τὸ γένος ἀποκρινόμεθα,
 λέγοντες ζῶον. ἐρωτώμενοι δὲ ποῖόν τί ἐστι; τὰς συστα- 25
 τικὰς διαφορὰς ἀποκρινόμεθα, λέγοντες λογικόν, θνητόν,
 νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν. ἐπειδὴ οὖν ὁ ὄρος ἐκ γέ-
 νους καὶ συστατικῶν διαφορῶν θέλει συγκείσθαι, δια-
 φορὰ δὲ ἐστὶ τὸ κατὰ πλειόνων καὶ διαφερόντων τῷ εἶ-
 δεϊ ἐν τῷ ὁποῖόν τί ἐστιν κατηγορούμενον, τὰ δὲ ἄτομα 30
 οὐ διαφέρουσιν ἀλλήλων τῷ εἶδει — ἐν γὰρ τὸ εἶδος καὶ
 μία φύσις Σωκράτους καὶ Πλάτωνος καὶ Ἀλκιβιάδου·
 πάντες γὰρ ἀνθρώποι εἰσιν· — εὐλόγως ἐν τῷ ὄρω τῶν

ατόμων εἶρηται συστατική διαφορά. συστατικῆς δὲ διαφο-
 ρᾶς μὴ οὔσης, οὐδὲ ὅρος γίνεται, [εἴγε] ἄνευ γένους καὶ
 συστατικῆς διαφορᾶς ὅρος οὐ συνίσταται. εἰ γὰρ καὶ δύ-
 ναμαι τὸν Σωκράτην ὀρίσασθαι ὅτι Σωκράτης ἐστὶ ζῶον
 λογικὸν καὶ ἐξῆς, ἀλλ' οὖν οὐκ ἔστι τοῦ Σωκράτους οὐ- 5
 τος ὁ ὅρος, ἀλλὰ καθόλου παντὸς ἀνθρώπου. πᾶς γὰρ
 ὅρος ἐκ γένους καὶ συστατικῶν διαφορῶν θέλει συγκεί-
 σθαι, ἐκ γένους μὲν ἐπειδὴ τὸ γένος τὴν οὐσίαν τοῦ ὀρι-
 στοῦ δηλοῖ· τὸ γὰρ ζῶον τὴν οὐσίαν τοῦ ὀριζομένου πα-
 ρίστησιν· ἐκ συστατικῶν δὲ διαφορῶν σύγκεται, ἐπει- 10
 δὴ αὐταὶ συνιστῶσι τὸ ὀριστὸν ἤγουν τὸν ἀνθρώπον.
 ἔστιν οὖν τῆς γραμματικῆς γένος ἡ τέχνη.

Ἰστίον δὲ ὅτι διαφοραὶ ἐκείναι ὠφείλον τεθῆναι ἐν
 τῷ ὄρω, αἱ τινες καὶ ἀντιδιήρηται ἀλλήλαις καὶ ὑπὸ τὸ
 αὐτὸ γένος ἀνάγονται, τουτέστιν ὑπὸ τὴν αὐτὴν διαίρε- 15
 σιν εἰσιν. ὅσον τοῦ ζώου διαιρέσεις εἰσὶ πλείους κατὰ
 τὰς διαφορὰς· τὰ μὲν γὰρ λέγεται θνητά, τὰ δὲ ἀθά-
 νατα, καὶ πάλιν τὰ μὲν λογικά, τὰ δὲ ἄλογα. ἐκ τούτων
 οὖν τῶν ἀντιδιαιρουμένων ἀλλήλαις καὶ ὑπὸ τὸ αὐτὸ
 γένος ἀναγομένων. δεῖ τιθέναι ἐν τῷ ὄρω τοῦ ἀνθρώ- 20
 που. οὕτως οὖν καὶ τὴν γραμματικὴν εἴπωμεν τέχνην
 θεωρητικὴν, καὶ διὰ μὲν τοῦ εἰπεῖν τέχνην δηλοῦμεν τὸ
 γένος αὐτῆς· γένος δὲ αὐτῆς ἡ τέχνη· διὰ δὲ τοῦ εἰπεῖν
 θεωρητικὴν δηλοῦμεν τὴν συστατικὴν διαφορὰν. αὕτη
 δὲ ἡ συστατικὴ διαφορὰ ἀντιδιήρηται ἐτέραις τισί, καὶ 25
 ὑπὸ τὸ αὐτὸ γένος ἀνάγεται. καὶ γὰρ τοῦ αὐτοῦ γένους
 ἔστιν ἡ θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ καὶ ἀποτελεστικὴ, καὶ
 ἀντιδιήρηται ἀλλήλαις. διαφέρει δὲ ἡ πρακτικὴ τῆς
 ἀποτελεστικῆς, ὅτι ἡ μὲν πρακτικὴ ἐν τῷ πράττεσθαι
 ἔχει τὴν ὑπαρξίν· μετὰ γὰρ τὸ πρᾶγμα οὐκ ἔστιν, ὡς 30
 ἡ ὀρχηστικὴ ἐν τῷ ὀρχεῖσθαι ἔστι καὶ ὑπάρχει· ἐὰν γὰρ
 παύσῃται ὁ ὀρχούμενος, σὺν αὐτῷ καὶ τὰ τῆς ὑπάρξεως
 ἀποπαύεται, καὶ οὐκ ἔστιν ἔτι ἡ ὀρχησις· ἡ δὲ ἀποτε-

λεστική μετὰ τὸ πρᾶγμα ἔχει τὰ ἀποτελούμενα· θεωρούμενα, ὡς ἐπὶ τῆς χαλκευτικῆς· μετὰ γὰρ τὸ ἀποτελέσαι τὸν χαλκία τὴν ξέστιν θεωροῦμεν τὸ ἀποτελούμενον, λέγω δὴ τὴν ξέστιν. Ὅριστέον οὖν τὴν γραμματικὴν οὕτως· γραμματικὴ ἐστὶ τέχνη θεωρητικὴ [τῶν] παρὰ ποιηταῖς τε καὶ λογεῦσι· λογεῖς δὲ οἱ πεζολόγοι.

Ἰστέον δὲ ὅτι [φύσει μὲν] πρότερά ἐστι τὰ στοιχεῖα καὶ ἀρχαὶ αὐτοῦ τοῦ πράγματος, οὐ τινὸς τὸν ὅρον ποιούμεθα· πρὸς δὲ ἡμᾶς πρῶτά εἰσι τὰ συγκρίματα ἡγῶν αἱ συνελύσεις αἱ ἐκ τούτων ἀποτελούμεναι, τούτέστιν αἱ συλλαβαί, αἱ λέξεις· ἐκ γὰρ τῶν στοιχείων γίνονται αἱ λέξεις. καὶ πάλιν· φύσει πρῶτά εἰσι τὰ γένη τῶν εἰδῶν καὶ τὰ εἶδη τῶν καθ' ἕκαστα, οἷον ὁ καθόλου ἀνθρώπος τῶν κατὰ μέρος ἀνθρώπων· πρὸς ἡμᾶς δὲ πρῶτά εἰσι τὰ καθ' ἕκαστα τῶν εἰδῶν καὶ τὰ εἶδη τῶν γένων. εὐλόγως δὲ, τὰ μὲν γὰρ ἀποτελέσματα αἰσθητὰ εἰσιν, αἱ δὲ ἀρχαὶ καὶ τὰ στοιχεῖα καὶ τὰ γένη νοητὰ εἰσι· γνωριμώτερα δὲ ἡμῖν τὰ αἰσθητὰ διὰ τὸ αἰεὶ συνδαιτυῖσθαι ἡμῖν. αἰσθησις μὲν γὰρ εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἐνεφυ, τοὺς δὲ, ὡς φησὶν ὁ Πλάτων, ἀγαπητὸν ὄντι καὶ πρὸς γῆρας ἀφίκοιτο. καὶ πάλιν πρότερα μὲν φύσει στιγμή ἐστὶ γραμμῆς καὶ γραμμὴ ἐπιφανείας καὶ ἐπιφάνεια αἰσθήσεως, ἐγγυτέρω δὲ τῆς αἰσθήσεως ἢ ἐπιφάνεια, καὶ μετ' ἐκείνην ἢ γραμμῆ, καὶ μετὰ τὴν γραμμὴν ἢ στιγμή. Ὅπηνίκα μὲν οὖν ἐπιστημονικῶς παραδῶμεν, διὰ τῶν φύσει πρώτων ὀριοῦμεθα, οἷον ἀνθρώπος ἐστὶ ζῷον λογικόν καὶ τὰ ἐξῆς· πρότερα γὰρ τῆ φύσει τὰ γένη τῶν εἰδῶν. ὅτε δὲ τὰ φύσει πρότερα μὴ δύναται τις καταλαβεῖν, τότε διὰ τῶν εὐχερεστέρων καὶ γνωσσομένων δεῖ ποιεῖν τοὺς ὅρους, οἷον ἐπίπεδον στερεοῦ πέρας· ταῦτα γὰρ ἐγγυτέρω ταῖς αἰσθήσεσιν εἰσιν. ἐπὶ μάλιστα τῆς γραμματικῆς τὸ φύσει πρῶτον ὀρθῶς

ἐτάξαμεν ἐν τῷ ὄρω ἡγουν τὸ τέχνη, ἐπειδὴ πάντες ἐπιστανται ὅτε ἡ γραμματικὴ τέχνη ἐστίν.

Δεῖ δὲ ἐξετάζειν, εἰ ἔστιν ἐν τῷ ὄρω λέξεις ὁμώνυμος ἢ οὐ. οἷον ἡ αἰσθησις διττὴ ἐστίν, ἢ τε κατ' ἐνέργειαν καὶ ἢ κατὰ δύναμιν. καὶ ἡ κατ' ἐνέργειαν μὲν, 5 ὅτε ἀγρυπνοῦντες ἐνεργοῦμεν κατὰ τὰς αἰσθήσεις, ἢ κατὰ δύναμιν δέ, ὅτε φαμέν καὶ τὸν ὑπνώσαντα ἔχειν αἰσθησιν· δυνάμει γὰρ αἰσθάνεται, οὐκ ἐνεργεία. οὐ δεῖ εἰπεῖν αἰσθησις ἐστίν ἀντιληψις αἰσθητοῦ. τὸ γὰρ ἐν μόνον τῶν σημαινομένων ὀριοῦμεθα, λέγω δὴ 10 τὸ ἐν ἐνεργεία, οὐ τὸ δυνάμει ἡγουν τὸ κοιμώμενον· καὶ γὰρ ὁ κοιμώμενος αἰσθησιν ἔχει, οὐ μίντοι ἐνεργεῖ κατ' αὐτήν. καὶ πάλιν τὸν ἔρωτα οἱ μὲν Ἐπικούρειοι φασιν εἶναι σήντονον ἀφροδίσλων ὄρεξιν, οἱ δὲ ἀπὸ τῆς Στοᾶς ἐπιβουλὴν φιλοποιίας νέων κορῶν διὰ κάλλος ἐμ- 15 φαινομένην· διπλοῦς δὲ ὁ ἔρωσ ἐστίν, ὁ μὲν ψυχῆς, ὁ δὲ σώματος. Καὶ ἡ γραμματικὴ δὲ κατὰ τὸ παλαιὸν ἐν δύο σημαινομένοις ἦν· τὴν μὲν γὰρ μικρὰν ἐκάλουν, ἢ τις ἦν τέχνη περὶ τοῦ γράφειν καὶ ἀναγινώσκειν τὴν ἐγγράμματον φωνήν, τοὺς τε χαρακτηῆρας τῶν γραμμάτων 20 εἶδέναι καὶ τὰς συλλήψεις αὐτῶν ἡγουν τὰς συλλαβὰς· τὴν δὲ μεγάλην ἐκάλουν τὴν ἐπὶ τοὺς ποιητὰς θεωρίαν, ἢν τινα νῦν ἐξῆγουνται οἱ γραμματικοί, καὶ ἔστιν αὕτη τέχνη θεωρητικὴ τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ λογεῦσιν.

Δεῖ δὲ τὸν ὄρον ἔμφασιν παρέχειν καὶ τῶν συστολῶν 25 χων ἡγουν τῶν συγγεγῶν, οἷον ὁ ὀρθῶς ὀριζόμενος τὴν ἐπιστήμην καὶ τὸν ἐπιστήμονα ὀρίζεται τρόπον τινά. τῇ δὲ γραμματικῇ ἐναντίον καὶ ἀντικείμενον οὐδὲν ἐστίν. ἔμφασιν δὲ παρέχει ὁ ὄρος τῆς γραμματικῆς καὶ τοῦ συστολίου καὶ συγγενοῦς αὐτῆς, λέγω δὴ τοῦ γραμματικοῦ. 30 ἢ γὰρ γραμματικὴ τέχνη θεωρητικὴ τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ λογεῦσι· δηλον οὖν ὅτι γραμματικὸς ἐστίν ὁ τούτων θεωρητικός.

Ἔτι δὲ τὸν ὄρον καὶ τοῖς μὴ πάνυ λογίοις δηλοῦν, τίνος ἔστιν ὁ ὄρος, οὐχ ὡςπερ οἱ Στωϊκοὶ ὀριζόμενοι τὸν ἥλιον λέγουσιν, ὅτι ἥλιός ἐστιν ἀναμμα νοερόν θαλασσίων ὑδάτων. καὶ γὰρ οὗτος οὐκ ἔστι πᾶσι πρόδηλος, ὅτι τοῦ ἡλίου ἔστιν, ὁ ὄρος. δύναμαι γὰρ καὶ ἐγὼ 5 ἀντλήσαι ὕδωρ, καὶ ταῦτα μὴ ὦν ἥλιος. ἀλλ' οὐκ ἔστι τὸ παρ' ἐμοῦ ἀναμμα νοερόν, ἀλλ' αἰσθητόν. ὥστε οὐκ ὀρθῶς ὠρίσατο Τυραννίων τὴν γραμματικὴν, εἰπὼν γραμματικὴ ἔστι θεωρία μιμήσεως. οὐ μόνον γὰρ περὶ μίμησιν καταγίνεται, ἀλλὰ καὶ περὶ λέξεις μὴ ἐχούσας μίμησιν.

Δεῖ δὲ τὸν ὄρον καὶ ἀντιστρέφειν. ἀντιστρέφει οὖν ὁ τῆς γραμματικῆς ὄρος. καὶ εἴ τι γραμματικὴ τοῦτο τέχνη ἔστι θεωρητικὴ τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ λογεῦσαι. καὶ εἴ τι τέχνη θεωρητικὴ καὶ τὰ ἐξῆς, τοῦτο γραμ- 15 ματικὴ ἔστιν.

Ἰστίον δὲ ὅτι καθόλου μὲν εἰσιν ὅσα ἀπὸ τῶν ἐν μέρει συνάπτομεν τῷ λογισμῷ, οἷον θεωροῦντες πολλοὺς ἵππους, λογιζόμεθα ὅτι ἔστι [τις] περιέχων πάντα ἵππον καθόλου ἵππος, καὶ πάλιν θεωροῦντες πολλοὺς ἀνθρώπους, 20 λογιζόμεθα ὅτι ἔστι τις καθόλου ἀνθρώπος. ἴδιον δὲ καλεῖται τὸ μόνον τι ἐν ὑπάρχον καὶ ἀντιστρέφον πρὸς ἑαυτό, οἷον ἀνθρώπος ἔστι τὸ δεκτικὸν ἐπιστήμης τοῦτο ἀνθρώπος ἔστιν. Τοῦ δὲ ἴδιου τὸ μὲν ἔστι πρὸς ἕτερον, τὸ δὲ καθ' ἑαυτό. καὶ πρὸς ἕτερον μὲν ἴδιόν ἐστι τὸ 25 ἀπὸ τινων χωρίζον, ὡςπερ τὸ ἴδιον τῆς ἐπιστήμης. τοῦτο γὰρ χωρίζει τὴν ἐπιστήμην ἐκ τῆς τέχνης. καθ' ἑαυτό δέ, ὃ καὶ κυρίως ἴδιον καλεῖται, τὸ χωρίζον ἀπὸ πάντων τῶν ὑποκειμένων, ὡς ὅταν εἴπωμεν ἀνθρώπου ἴδιον τὸ ψυχὴν δεκτικὴν ἐπιστήμης ἔχειν. χωρίζει γὰρ τοῦτο 30 τὸν ἀνθρώπον ἀπὸ πάντων τῶν ζώων. μόνος γὰρ ὁ ἀνθρώπος δεκτικός ἐστιν ἐπιστήμης. τὸ δὲ λέγειν ὅτι ἀνθρώπου ἔστιν ἴδιον τὸ ψυχὴν ἔχειν οὐ χωρίζει τὸν ἀνθρώ-
θρο-

θρωπον, εἰ μὴ ἀπὸ τῶν ἀφύχων· ἀπὸ γὰρ Ἰππου καὶ κυνὸς οὐ χωρίζεται τὸν ἄνθρωπον, ἐπεὶ καὶ ταῦτα τῆς ψυχῆς εἰσὶ δεκτικά.

Ἰστέον δὲ ὅτι χρησιμεύει ἡ γραμματικὴ εἰς τε τὴν 5 φύσιν τῶν στοιχείων τῆς ἐγγραμματίου φωνῆς, διδάσκει τε πῶς ἤρθρωται τῶν φθόγγων ἕκαστος, καὶ τίς αὐτοῖς ἢ πρὸς ἀλλήλους κοινωνία τῶν τε φωνηέντων καὶ τῶν συμφάνων, τίνες τε ἐν συλλήψει ἐν τε ἐκτάσει καὶ βραχύτητι. διδάσκει δὲ καὶ τὰ ἰδιώματα τῶν διαλέκτων, 10 λέγω δὴ τῆς τε Ἰάδος καὶ Δωρίδος. καὶ πρὸς τῷ βίῳ δὲ τὸ τέλος αὐτῆς χρησίμων, καὶ πρὸς τὰς ἄλλας ἐπιστήμας συνεργόν. ἀναγκαῖον γὰρ ἡγεῖται πᾶς παιδεύεσθαι γράμματα, ὧν χωρὶς οὔτε ἰδία πρᾶξις οὔτε πολιτικὴ δύναται στήναι. καὶ μουσικὴν μὲν τίς ἀγνοῶν ἢ ἀστρονομίαν 15 ἢ τινα τῶν ἄλλων λογικῶν τεχνῶν, οὐκ ἂν αἰσχύνοιτο, ὥς ἂν οὐ βλαπτόμενος εἰς τὰς χρεῖας τοῦ βίου. ἐὰν δὲ γραμμάτων τίς εὐρεθῇ ἰσπερημένος, ἀμαθῆς ὑπάρχει. ὅθεν οὐδὲ τοὺς οἰκέτας οἱ χαριέντες ἀπεστέρουν τῆς τοιαύτης παιδείσεως, ἵνα τοῖς γράμμασιν ἡμεροῖντο καὶ 20 πρὸς τὰς τοῦ βίου χρεῖας εἴεν πεπαιδευμένοι. τίς δὲ ἰατρός ἢ φιλόσοφος ἢ τῶν ἄλλων τινὸς ἀγωνιστῆς οὐ τὰ κατὰ λέξιν καὶ ἱστορικῶν ζητούμενα πρὸς τοῦ γραμματικῶ ἀξιῶ μανθάνειν; Ἐχει δὲ ἡ γραμματικὴ καὶ ψυχαγωγίαν ἐμμελεῆ, διδάσκουσα κάλλος ποιημάτων, 25 ἱστορίας τε καὶ μύθοις καταδουσα. φιλόμυθος δὲ ὁ ἄνθρωπος, καὶ πρὸς ἑκάστου βίου διάθεσιν χαίρει ταῖς ἀφηγήσεσιν, ὁ μὲν πολεμικὸς παρατάξεις πεζαῖς καὶ ναυτικαῖς, ὁ δὲ εἰρηνικὸς ὑποθήκαις καὶ παραινέσεσιν, Ὀλυμπικῶν τε καὶ ἀγῶνων ἀκροάσει καὶ μουσικῶν. 30 προτροπαὶ γὰρ καὶ διδασκαλαὶ καὶ ὑποτροπαὶ καὶ ὑποθήκαι πόθεν οὕτω καλά καὶ πολύτροποι πληρὰ ποιητῶν, οὓς διασάξει καὶ συνίστησι γραμματικῆ; πέ-

θεν δ' ἂν τις ἀρύσαιτο μᾶλλον μαθήματα σπουδαῖα καὶ πολιτεύματα πλὴν παρὰ ποιητῶν; τίς δὲ καὶ ἀμεινον δεικνύματα πόλεων καὶ ἔθνων ἀνευρεῖν δύναται, καὶ διοικῆσαι κτήσεις κατ' ἀκρίβειαν, γραμματικά μῆδαι μῶς ἐπιστάμενος;

Τέτταρα δὲ εἶδη τεχνῶν εἰσὶ. τὰς μὲν γὰρ θεωρητικὰς καλοῦσι, τὰς δὲ πρακτικὰς, τὰς δὲ ἀποτελεστικὰς, τὰς δὲ περιποιητικὰς. Καὶ θεωρητικὰς μὲν, ὧν τέλος ἐν θεωρίᾳ ἢ ἐν λόγῳ, ὡς ἐπὶ ἀστρονομίας καὶ ἀριθμητικῆς.¹⁰ τῆς μὲν γὰρ ἰδίων ἐστὶ τὸ θεωρῆσαι τὰς ὑποστάσεις καὶ περιφορὰς τῶν ἀστρῶν, τῆς δὲ τὸ θεωρῆσαι τὴν τῶν ἀριθμῶν διαίρεσιν καὶ σύνθεσιν. Πρακτικὰς δέ, ὡς τινὰς μετὰ τὴν πρᾶξιν οὐχ ὀρῶμεν ὑφισταμένας, ὡς ἐπὶ κωδικοποιτικῆς καὶ ὀρχηστικῆς· μετὰ γὰρ τὸ παύσασθαι¹⁵ τὸν κωδικοποιτὴν καὶ τὸν ὀρχηστὴν τοῦ ὀρχεῖσθαι καὶ κωδικοποιεῖν, οὐκέτι πρᾶξις ὑπολείπεται. Ἀποτελεστικὰς δὲ λέγουσιν, ὧν τινῶν τὰ ἀποτελέσματα μετὰ τὴν πρᾶξιν ὀρῶνται, ὡς ἐπὶ τῆς ἀνδριαντοποιίας καὶ οἰκοδομικῆς. μετὰ γὰρ τὸ ἀποτελέσαι τὸν ἀνδριαντοποιὸν τὸν ἀνδριάντα καὶ τὸν οἰκοδόμον τὸ κτίσμα, μένει ὁ ἀνδριάντης καὶ τὸ κτίσμα. Περιποιητικὰς δὲ καλοῦσι τὰς περιποίησιν δηλούσας, ὡς ἐπὶ τῆς ἀλευτικῆς καὶ τῆς θηρευτικῆς.

Τέλος δὲ τῶν τεχνῶν ἐστὶν ἐφ' ᾧ πάντα τεύει τὰς θεωρήματα καὶ ὃ ζητοῦμεν αὐτῆς ἔσχατον. τὸ δὲ αὐτὸ δυνάμει καὶ αἰτίον ἐστίν. οἷον φοβηθέντες οἱ ἄνθρωποι ναυαγίαν, ἐξεῦρον πόδι τῆς εὐπλοίας κυβερνητικῆν, ἧς τὸ τέλος τὸ εὐπλοεῖν. τοῦτο δὲ τὸ εὐπλοεῖν καὶ τέλος ἐστὶ τῆς κυβερνητικῆς καὶ αἰτίον· διὰ γὰρ τὸ εὐπλοεῖν²⁰ ἐπενοήθη ἡ κυβερνητικὴ. καὶ πάλιν τὰς νόσους βουλόμενοι φυγεῖν, ἔρωσι ὑγείας τὴν ἰατρικὴν συναστήσαντο, ἧς τὸ τέλος ὑγιάζειν. τοῦτο δὲ τὸ ὑγιάζειν καὶ τέλος ἐστὶ

τῆς ἱατρικῆς καὶ αἰτιον· διὰ γὰρ τὴν ὑγίαν ἐπειροσθήῃ
ἢ ἱατρικῆ.

Ἐπεὶ οὖν ἡ γραμματικὴ διὰ τῶν γλωσσηματικῶν καὶ
μετρικῶν καὶ τεχνικῶν θεωρεῖται, καὶ διδάσκει τὴν ἀνά- 5
γνωσιν καὶ τὴν ἐξήγησιν καὶ τὴν διόρθωσιν καὶ τὴν κρι-
σιν, τούτου χάριν πρόκειται θεωρητικὴ τῶν παρὰ ποιη-
ταῖς τε καὶ λογεῦσιν. εἰ ἄρα δὲ ἡ γραμματικὴ μικτὴ
ἔστι — καὶ γὰρ καὶ θεωρεῖα κέχρηται, ἥνικα καταλέγει
κανόνας, καὶ πράξει, ἥνικα ποιεῖ τόνους καὶ στιγμάς —, 10
πῶς ὀρίζομεν αὐτὴν θεωρητικὴν καὶ οὐ μικτὴν; Καὶ
λέγομεν ὅτι ἡ γραμματικὴ οὐκ ἔστι πρακτικὴ, ἀλλὰ μό-
νον θεωρητικὴ, ὃ μέντοι γραμματικὸς ἔστιν ὁ πρακτι-
κός. οὐ γὰρ ἡ γραμματικὴ ποιεῖ τοὺς τύπους τῶν τόνων
καὶ τὰς στιγμάς, ἀλλὰ θεωρεῖ μόνον καὶ διδάσκει αὐ- 15
τούς· ὁ γραμματικὸς δὲ ἐξ αὐτῆς λαμβάνων τὰς ἀφορ-
μάς, ἀποτελεῖ καὶ τόνους καὶ στιγμάς καὶ πνεύματα.

Εἰπόντες οὖν τί ἐστὶ γραμματικὴ, ἔλθωμεν καὶ ζη-
τήσωμεν τὰ ἑπτὰ κεφάλαια, λέγω δὴ τὸν σκοπὸν, τὸ
χρήσιμον, τὴν αἰτίαν τῆς ἐπιγραφῆς, τὸ γνήσιον, τὴν 20
εἰς τὰ κεφάλαια διαίρεσιν, τὴν τάξιν καὶ τὸ ὑπὸ τί
ἀνάγεται τὸ προκείμενον βιβλίον. Σκοπὸν δὲ ζητοῦμεν,
ἵνα τὴν ὁρμὴν τοῦ συγγραψαμένου καταλάβωμεν. ἕστι
δὲ σκοπὸς προκατάληψις ψυχῆς προτυπούσης τὸ προτε-
θέν, ἐκ μεταφορᾶς τῶν τοξοτῶν τῶν πρῶτερον μὲν στο- 25
χαζομένων τὸν τόπον, εἰδ' οὕτως τὸ βέλος ἐπιπεμπόν-
των. σκοπὸν οὖν ἔχει ὁ Διονύσιος ὡς ἐν εἰσαγωγῇ πα-
ραδοῦναι πάντα τὰ τῆς γραμματικῆς θεωρήματα. Τὸ
δὲ χρήσιμον τοῦ παρόντος συγγράμματος ὁ σκοπὸς φανε-
ροῦ. εἰς ὅσα γὰρ χρησιμεύει τὰ ἐν τῷ παρόντι συγγράμ- 30
ματι λεγόμενα, τουτέστι τὰ μέρη τοῦ λόγου καὶ ἡ στιγμὴ
καὶ τὰ μέτρα, εἰς τσαῦτα χρησιμεύει τὸ παρὸν [σύ]γραμ-
μα, τὴν διδασκαλίαν ἡμῖν τούτων μνηστυόμενον. Ἐπι-

γραφὴν δὲ ζητοῦμεν, ἵνα εὐρόντες τυχὸν περὶ ὀνομάτων, μὴ ζητῶμεν περὶ ἐπιρρημάτων. αἰτία δὲ ταύτη ζητεῖται τῆς ἐπιγραφῆς. ἐπιγράφεται οὖν τὸ παρὸν σύγγραμμα περὶ γραμματικῆς, ἔπειδὴ πάντα τὰ ἀρμόζοντα τῇ γραμματικῇ ἐν αὐτῷ παραδίδωσι. Ζητοῦμεν δὲ καὶ τὸν συγγραφεῖα, ἵνα τὸ ἀξιόπιστον ἢ μὴ τοῦ συγγραψάμενου καταλάβωμεν. τοῦτο δὲ διὰ τὰ ψευδέπιγραφα τῶν βιβλίων, ὡς ἔχει ἡ ἀσπ'ς Ἡσιόδου· ἐτέρου γὰρ ἔστιν, ἐπιγραφῇ δὲ καὶ ὀνόματι ἐχρήσατο τῆς Ἡσιόδου, ἵνα τῇ ἀξιοπιστίᾳ τοῦ ποιητοῦ ἀξία κριθῇ ἀναγνώσεως. θε- 10 λουσι οὖν τινὲς μὴ εἶναι γνήσιον τοῦ Θρακῆος τὸ παρὸν σύγγραμμα, ἐπιχειροῦντες οὕτως, ὅτι οἱ τεχνικοί μνηνται Διονυσίου τοῦ Θρακῆος, καὶ λέγουσιν ὅτι διεχώριζε τὴν προσηγορίαν ἀπὸ τοῦ ὀνόματος καὶ συνῆπτε τὸ ἄρθρον καὶ τὴν ἀντωνυμίαν. *) ἄρα οὖν οὐκ ἔστι Διο- 15 νυσίου τοῦ Θρακῆος τὸ παρὸν σύγγραμμα. ἔστιν οὖν εἰπεῖν ὅτι ἄλλος ἦν ἐκεῖνος, Διονύσιος ὁ Θραξ, καὶ ἄλλος ὁ ποιήσας τὸ παρὸν σύγγραμμα, ἐκεῖνος μὲν μαθητῆς Ἀριστάρχου, οὗτος δὲ ὁ τοῦ πηροῦ. Περὶ δὲ τῆς εἰς

*) Ὁ δὲ παρὸν τεχνικός τὴν προσηγορίαν καὶ τὸ ὄνομα ἐν μέ-
ρος λόγου οἶδεν ἐν οἷς φησὶν „ἢ γὰρ προσηγορία ὡς εἶδος τῶ ὀνό-
ματι ὑποβέβληται“ καὶ τὸ ἄρθρον καὶ τὴν ἀντωνυμίαν δύο μέ-
ρη γινώσκει, καὶ οὐχὶ ἓν. ἔστιν οὖν εἰπεῖν ὡς ἐκεῖνος ὁ Διονύσιος
ἄλλος ἦν. ἐκεῖνος μὲν γὰρ μαθητῆς ἦν Ἀριστάρχου, ὃς καὶ τὸν ἐαν- 25
τοῦ διδάσκαλον ζωγραφῆσας ἐν τῷ στήθει αὐτοῦ τὴν τραγωδίαν ἐξω-
γράφησε διὰ τὸ ἀποστηθίζειν αὐτὸν πᾶσαν τὴν τραγωδίαν· οὗτος δὲ
ἔστιν ὁ λεγόμενος ὁ τοῦ Πησοῦ. ἐλέγετο δὲ καὶ οὗτος Θραξ, ἢ διὰ τὸ
τραχὺ ἴσως τῆς φωνῆς, ἢ διότι καὶ τῇ ἀληθείᾳ Θραξ ἦν· εἰκὸς δὲ
καὶ κατὰ πλάνην κληθῆναι αὐτὸν Θρακα. ὅτι δὲ ἄλλος ἔστιν ἐκεῖνος 31
καὶ ἄλλος οὗτος, δηλαῖ καὶ ὁ παρ' ἀμφοτέρων ὀρισμὸς τοῦ ῥήματος.
οὗτος μὲν γὰρ τὸ ῥῆμα ὀρίζεται „ῥῆμά ἐστι λέξις ἄπτατος, ἐπιδη-
κτικὴ χρόνων τε καὶ προσώπων καὶ ἀριθμῶν, ἐνεργεσιαν ἢ πάθος
παριστάτωσα“ ὁ δὲ Διονύσιος, ὡς φησὶν Ἀπολλώνιος ἐν τῷ ῥηματικῇ,
οὕτως ὀρίζεται· ῥῆμά ἐστι λέξις κατηγορημα σημαίνουσα.

τὰ κεφάλαια διαιρέσεως ἰστέον ὅτι μονόβιβλόν ἐστὶ τὸ παρὸν σύγγραμμα. Περὶ δὲ τῆς τάξεως ἰστέον ὅτι πρὸ ἄλλων μὲν ἀναγινώσκεται, ὡς ἐν εἰσαγωγῇ παρέχον τὰ τῆς γραμματικῆς θεωρήματα, μετὰ δὲ ὅλα τὰ τεχνικὰ συγγράμματα πράττεται, ἐπειδὴ ἀνακεφαλαιώσις ἐστὶ τῶν εἰρημένων ἐν τοῖς τεχνικοῖς συγγράμμασι. διαλαμβάνει γὰρ καὶ περὶ τῶν μερῶν τοῦ λόγου ὡς ἐν συντόμῳ, καὶ περὶ τῶν μέτρων καὶ περὶ στιγμῆς. ἵνα οὖν εἰς ὑπόμνησιν ἔλθωμεν τῶν ἐν πλάτει ἀναγνωσθέντων, τοῦτου χάριν τὸ παρὸν σύγγραμμα μετὰ πάντα τὰ τεχνικὰ πράττεται. Ἀνάγεται δὲ τὸ κείμενον βιβλίον ὑπὸ τεχνικὸν ὄργανον. πᾶσα γὰρ ψυχικὴ διδασκαλία ὑπὸ τεχνικὸν ὄργανον ἀνάγεται. *)

Ταῦτα, ἐν οἷς σὺν θεῷ καὶ τὰ προλεγόμενα τῆς τέχνης Διουσιού.

15

*) Τὸ δὲ παρὸν σύγγραμμα πρὸ πάντων ἀναγινώσκεται ὡς ἐν εἰσαγωγῆς τάξει περιέχον πάντα τὰ ὀκτὼ μέρη τοῦ λόγου. καὶ ἔστι περὶ στοιχείων καὶ συλλαβῶν διδάσκων, καὶ λέγων ἅ πρό παντός ἄλλου δεόν ἀναγινώσκεσθαι. Ἐπιγέγραπται γὰρ τὸ παρὸν σύγγραμμα κατὰ μὲν τινὰς περὶ γραμματικῆς, κατὰ δὲ ἑτέρους περὶ κριτικῆς τέχνης· κριτικὴ δὲ λέγεται ἡ τέχνη ἐκ τοῦ καλλίστου μέρους· „ἔκτον“ γὰρ ἐστὶ „κρίσις ποιημάτων, ἧ δὴ καλλίστον ἐστὶ πάντων τῶν ἐν τῇ τέχνῃ.“ κριτικὴ λέγεται, ἐπειδὴ ἐν αὐτῇ τὴν κρίσιν καὶ τὴν ἐξέτασιν τῆς ποσότητος τῶν μερῶν τοῦ λόγου. Διαιρεῖται δὲ εἰς τε τὴν τοῦ ἀναγνωστικοῦ διδασκαλίαν καὶ εἰς τὴν περὶ ἁαφωδίας, ἔτι εἰς τὴν τῶν ὀκτὼ μερῶν τοῦ λόγου παρὰδοσιν.

Τεσσάρων δ' ὄντων διδασκαλικῶν τρόπων, διαιρετικοῦ, ὀριστικοῦ, ἀποδεικτικοῦ καὶ ἀναλυτικοῦ, τῷ διαιρετικῷ χρῆται μόνῃ καὶ τῷ ὀριστικῷ. πάντα τε γὰρ τὰ μέρη τοῦ λόγου ὀρίζεται, καὶ ἐν ἑκαστῷ αὐτῶν διαιρεῖ, τὸ μὲν ὄνομα εἰς κύριον καὶ προσηγορικόν καὶ ἐπίθετον καὶ τὰ λοιπὰ, τὸ δὲ ῥῆμα εἰς ὀριστικόν, εἰς προστακτικόν καὶ τᾶλλα.

Ἀνάγεται δὲ τὸ παρὸν βιβλίον ὑπὸ τὸ λογικὸν ὄργανον. πᾶσα γὰρ τεχνικὴ διδασκαλία ὑπὸ λογικὸν ὄργανον ἀνάγεται.

30

ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΩΠΙΔΙΩΝ.

Προσώδιαί εἰσι δέκα, ὀξεῖα, βαρεῖα, περισπωμένη, μακρά, βραχεῖα, δασεῖα, ψιλῆ, ἀπόστροφος, ὑφὲν καὶ ὑποδιαστολή. τούτων εἰσι σημεῖα τάδε· ὀξεῖ· ὄιον Ἰ Ζεὺς, βαρεῖα ὄιον Πᾶν, περισπωμένη ὄιον πῦρ, βραχεῖα ὄιον γὰρ, μακρά ὄιον Δημήτριος, δασεῖα ὄιον Ἥρα, ψιλῆ ὄιον ἄρτος, ἀπόστροφος ὄιον ἔφατ', ὑφὲν ὡς πασι μέλουσα, ὑποδιαστολή,

Δία δ' οὐκ ἔχει, νήδυμος ὕπνος.

Διαιροῦνται δὲ αἱ προσώδιαί εἰς τέσσαρα, εἰς τό-
νους, εἰς χρόνους, εἰς πνεύματα καὶ εἰς πάθη.

Τόνοι μὲν οὖν εἰσι τρεῖς, ἄξυς, βαρὺς, περισπώ-
μενος· χρόνοι δὲ δύο, μακρὸς καὶ βραχὺς· πνεύματα δὲ
δύο, δασὺ καὶ ψιλόν· πάθη τρία, ἀπόστροφος, ὑφὲν καὶ ἰ5
ὑποδιαστολή.

Ἡ ὀξεῖα τόπους ἔχει τρεῖς, ὀξύτονον, παροξύτονον
καὶ προπαροξύτονον. τὸ δὲ παροξύτονον καὶ βαρύτονον
λέγεται. τὸ δὲ προπαροξύτονον καὶ αὐτὸ βαρύτονον παρα-
τέλειτον λέγεται. καὶ ὀξύτονον μὲν ὄνομα καλεῖται τὸ 24
ἐπὶ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖαν, ὄιον καλός, σοφός· παροξύ-
τονον δὲ τὸ πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τοῦ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖ-
αν, ὄιον Ἰωάννης, Πέτρος· προπαροξύτονον δὲ τὸ πρὸ
δύο συλλαβῶν τοῦ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖαν, ὄιον Γρηγό-
ριος, Θεόδωρος. 25

Ἡ περισπωμένη τόπους ἔχει δύο, περισπώμενον καὶ
προπερισπώμενον. καὶ περισπώμενον μὲν τὸ ἐπὶ τέλους
ἔχον τὴν περισπωμένην, ὄιον Θωμᾶς, Λουκᾶς, παπᾶς·
προπερισπώμενον δὲ τὸ πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τοῦ τέλους
ἔχον τὴν περισπωμένην, ὄιον κῆπος, δῆμος. 31

Ἡ γὰρ βαρεῖα συλλαβικὸς τόπος ἐστὶ, τουτέστιν εἰς
τὴν συλλαβὴν τὴν μὴ ἔχουσαν τὸν κύριον τόνον ἐπὶ τέ-
λους ἐτίθετο. ἀλλ' ἵνα μὴ καταχαράσσωνται τὰ βιβλία,

τοῦτο νῦν οὐ γίνεται, ἀλλ' εἰς τὸν τόπον τῆς ὀξείας ἐν τῇ συνεπέᾳ τίθεται. οἷον ἄνθρωπος καλός. ἰδοὺ γὰρ εἰς τὸ λος ἐγκαυῖθα ἐτέθη ἡ ὀξεῖα, ὅτι ἐπὶ τέλους εὐρέθη. ἔαν δὲ εἴπῃς καλὸς ἄνθρωπος, ἰδοὺ ὧδε εἰς τὸ λδς ἐτέθη ἡ βαρεῖα, ὅτι μετὰ ταῦτα εὐρέθη [τὸ] 5 ἄνθρωπος.

Περὶ δὲ τῆς μακρᾶς καὶ τῆς βραχείας οὐκ ἔστι νῦν πολλὴ χρεῖα.

Ἡ δὲ δασεῖα τίθεται εἰς γράμμα φωνῆεν δασυνό-
μενον, οἷον ἡμέρα, ὦρα, καὶ εἰς τὰ ὅμοια. Ἡ δὲ ψι- 10
λῆ ὁμοίως εἰς γράμμα φωνῆεν ψιλούμενον, οἷον ἀσεβής,
ἀδύναμος, ὄνομα, καὶ εἰς τὰ ὅμοια. φωνήεντα δὲ γράμ-
ματὰ ἔστιν ἐπτά, α, ε, η, ι, ο, υ, ω.

Ἡ δὲ ἀπόστροφος τίθεται, ὅταν διὰ τὴν καλλιψω-
νίαν κουφίζηται τὸ ἐν φωνῆεν γράμμα, ὀπηρῖκα δύο 15
φωνηέντα εἰσιν ἐν μιᾷ λέξει, οἷον οὐχ' οὕτως οἱ ἀσε-
βεῖς. ἤρμοξε γὰρ οὐχὶ οὕτως, ἀλλὰ διὰ τὴν καλλιψω-
νίαν ἐκουφίσθη τὸ ι, καὶ ἀντ' αὐτοῦ εἰσῆλθεν ἡ ἀπό-
στροφος. οὕτω καὶ τὰ ὅμοια.

Ἡ δὲ ὕψην τίθεται, ὅταν δύο λέξεις ἐκ τῶ ἅμα 20
ὀφείλωσι λέγεσθαι, οἷον φιλόθεος, ἀρχιστράτηγος, καὶ
τὰ ὅμοια.

Ἡ δὲ διαστολή τίθεται, ὅταν διαστεῖλαι καὶ δια-
χωρῶσαι ὀφείλωμέν τινὰ λέξιν, οἷον ἔστιν, ἄξιός. με-
ταξὺ τοῦ ν καὶ τοῦ α εἰσῆλθεν ἡ διαστολή, ἵνα μὴ ὁ 25
ἀναγινώσκων ἀντὶ τοῦ εἰπεῖν ἔστιν ἄξιός εἴπῃ ἔστι
Νάξιός, τουτέστιν ἀπὸ τῆς νήσου Νάξου ἢ Ναξίας. οὕ-
τως καὶ τὰ ὅμοια.

ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΩΠΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΣ.

50

Περὶ γραμματικῆς γράφειν προδόμενοι ἀκωρῖας
γραφήσεσθαι ὑπειλήφαμεν, τοῦ προτεθέντος ἀφήμενοι,
προοιμίους ἐπιτεταγμένοις καὶ ἀνοικείοις τῇ παρούσῃ

πραγματεία κατασκευαίς τὴν γραφὴν ἐπιχρῶννύμενοι, ὡς τινες ποιῶν πολλάκις εἰσέθασιν ἐπιδείξεως ἕνεκα. Ἰστέον τοίνυν ὡς ὁ Θραξ Διονύσιος, ὁ περὶ τῶν ὀκτώ μερῶν τοῦ λόγου διδάξας ἡμᾶς, καὶ ἔτι πρὸ τούτων περὶ στοιχείου καὶ συλλαβῆς καὶ λέξεως, οὐκ ἀπὸ τῆς 5 προσφθίας ἤρξατο, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ ὄρου τῆς γραμματικῆς· τὰ δὲ περὶ προσφθίας ἕτερός τις, τούτου μεταγενέστερος, διὰ τοὺς ἄρτι τῆς γραμματικῆς ἀρχομένους ἀναγκαιῶς ἐδίδαξε. δεῖ οὖν ἡμᾶς μὴ ἀπὸ τῆς τοῦ Διονυσίου τεχνολογίας τῆς ἐξηγήσεως ἀρξασθαι, ἀλλ' ἀπὸ τῆς προσ- 10 φθίας· καὶ πρῶτον μὲν ἐκθεμένους τὸν ὄρον τῆς προσφθίας, διασαφῆσαι τούτον, εἶτα καὶ περὶ πάντων εἰπεῖν εἰς ἃ διαιρεῖται, τόνων τε καὶ χρόνων καὶ πνευμάτων, ἔτι δὲ καὶ παθῶν· μετὰ ταῦτα δὲ περὶ τέχνης καὶ τῶν 15 ἐξῆς ὅλων.

Ὁρῶνται οὖν τὴν προσφθίαν οὕτως· προσφθία ἐστὶ ποιά τάσις ἐγγραμμάτου φωνῆς ὑγιούς, κατὰ τὸ ἀπαγγελτικὸν τῆς λέξεως ἐκφερομένη μετὰ τινος τῶν συνεξηγμένων περὶ μίαν συλλαβὴν, ἥτοι κατὰ συνήθειαν διαλέκτου ὁμολογουμένης, ἥτοι κατὰ τὸν ἀναλογικὸν ὄρον 20 καὶ λόγον. Τοῦτον δὲ τὸν ὄρον Ἡρωδιανὸς ἐν τῷ περὶ καθόλου προσφθιῶν ὤριστο.

Ἰστέον δὲ ὅτι οἱ ὀρίσμοι ἀπὸ γένους καὶ διαφορῶν συνεστήκασιν. Κἀνταῦθα γοῦν τὸ μὲν τάσις ἀντὶ γένους ἐστὶ — καὶ γὰρ καθολικόν τί ἐστιν ἢ τάσις, καὶ κατὰ 25 πλειόνων φέρεται· λέγεται γὰρ καὶ ἐπὶ χειρὸς καὶ ποδὸς καὶ ἄλλων μερῶν τε καὶ μορίων τοῦ σώματος, καὶ ἐπ' ἄλλων πολλῶν — τὸ δὲ ποιά καὶ τὰ λοιπὰ διαφοραί.

Ἡ προσφθία οὖν, φησί, τάσις ἐστὶ φωνῆς ποιά, ἧγουν ποιότητά τινα ἔχουσα ἧχου· ἢ γὰρ ἐπιτεταμένη 30 ἐστίν, ἢ ἀνεμένη, ἢ μέση.

Ἐπειδὴ δὲ διττὴ ἐστὶν ἡ φωνή — ἢ γὰρ ἔναρθρός ἐστὶν ἧγουν ἐγγράμματος, ὡς ἢ ἐν διανοίας ἀνθρωπίνης

προβαλλομένη, ἢ ἀναρθρος, τουτέστι μὴ δυναμένη γρα-
 φῆναι, ὡς ἡ τῶν ἀλόγων ζώων καὶ ὁ ἦχος ὁ ἀπὸ σιδή-
 ρου ἢ ξύλου ἢ τινος τοιοῦτου γινόμενος· ἔστι δὲ καὶ
 τούτων ἑκατέρα διττή· ἢ γὰρ σημαντικὴ ἔστιν ἡ ἀσήμαν-
 τος· καὶ ἀναρθρος μὲν σημαντικὴ ὡς ἡ τοῦ κυνὸς ὕλα- 5
 κή (σημαίνει γὰρ παρουσίαν τινὸς ἐπιδημήσαντος), ἀναρ-
 θρος δὲ ἀσήμαντος ὡς ὁ ἐκ λίθων ἦχος γινόμενος, ἔναρ-
 θρος δὲ ἀσήμαντος ὡς τὸ σκινδαυός (τούτο γὰρ ἀσήμαν-
 τόν ἐστιν, ἐπειδὴ οὐ τίθεται κατὰ πράγματος· οὐδὲ γὰρ
 ἔστι τι λεγόμενον σκινδαυός), ἔναρθρος δὲ σημαντικὴ 10
 ὡς ὕδωρ, θάλασσα καὶ ὕσαι κατὰ πραγμάτων φωναὶ
 τίθενται — ἐπειδὴ οὖν καὶ ἀναρθροὶ εἰσι φωναὶ τάσιν
 ἔχουσαι, ὡς αἱ ἀπὸ σιδήρων καὶ ξύλων, ἅς καὶ κυρίως
 οὐκ ἂν εἴποιμεν φωνάς, διὰ τοῦτο προσέθηκεν „ἔγγραμ- 15
 μάτου.” Πάλιν δὲ ἐπεὶ, ὡς εἰρήκαμεν, εἰσι μὲν ἔγγράμ-
 ματοι φωναί, οὐ δηλοῦσι δέ τι, τούτου χάριν εἶπεν „ὑγι-
 οῦς” ἥθουν σημαίνουσης τι. Ἐν πολλοῖς δὲ βιβλίοις
 εὐρίσκεται καὶ „ὑγιής,” ἵνα πρὸς τὴν τάσιν ἀναφέρη-
 ται· ἢ γὰρ πεποιωμένη, φησί, τάσις οὐκ ὡς ἔτυχεν ὀφεί-
 λει ἐκφέρεσθαι, ἀλλὰ πάντως ὑγιῶς καὶ ὀρθῶς. Ὅθεν 20
 σαφέστερον δηλῶν τίς ἐστιν ὑγιῆς τάσις, ἐπήγαγε „κα-
 τὰ τὸ ἀπαγγελτικὸν τῆς λέξεως ἐκφερομένη.” ἐκείνη γὰρ
 ἔστι τάσις ὀρθή, ἢ τις κατὰ ἀπαγγελίαν ἦτοι σημασίαν
 τῆς λέξεως ἐκφέρεται. ὅσον τὸ ΑΓΝΩΣ εἰ μὲν σημαίνει
 τὸν καθαρόν, ὀξύνεται· εἰ δὲ σημαίνει τὴν βοτάνην, 25
 παροξύνεται. πάλιν τὸ ΑΡΓΟΣ εἰ μὲν σημαίνει τὸν ῥά-
 θυμον, ὀξύνεται· εἰ δὲ βαρύνεται, σημαίνει ὄνομα τό-
 που καὶ κυνὸς καὶ ἀνδρός. πρέπει οὖν, φησί, τὴν ποιῶν
 τάσιν τὴν ἔγγράμματου τὴν σημαίνουσαν τι, ὡς ἡ ση-
 μασία τῆς λέξεως ἀπαιτεῖ, ἐκφέρεσθαι. Τὸ δὲ „μετά 30
 τινος τῶν συνεξευγμένων περὶ μιᾶς συλλαβῆς” τοῦτο δη-
 λοῖ, ὅτι οὔτε χρόνος χωρὶς τόνου εὐρίσκεται, οὔτε τόνος
 χωρὶς χρόνου· ἀλλ' οὐδὲ πνεῦμα πάλιν αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ

ἐκφέρεται τούτων ἄτερ, ὅσον ἡλίος. Ἰδὸν γὰρ καὶ χρό-
 νος μακρὸς τὸ ἦ, καὶ μετὰ δασίως ἐξηγήκεται, καὶ
 ἐπάνω τῆς μακρᾶς ἐτίθη ἡ δέξια, εἰ γοῦν καὶ χωρὶς
 πνεύματος τόνος εὑρίσκειται, ὡς Πέτρος, ἀλλ' οὐ χρό-
 νου. ὡς περ οὐδὲ χρόνος ἄνευ τόνου. ὡς γὰρ ἐροῦμεν 5
 προϊόντες, οὐκ ἦν συλλαβὴ ἢ μὴ ἐπιδεχομένη τόνον κα-
 τὰ τοὺς παλαιούς τῶν γραμματικῶν. „Συνεξευγμένα“
 οὖν ὀνομάζει τοὺς τε τόνους καὶ τοὺς χρόνους, ἔτι γε
 μὴν καὶ τὰ πνεύματα, ὅτι ταῦτα πάντα καὶ τὸν τῆς
 προσωδίας ὄρον ἐπιδέχονται καὶ προσωδία καλοῦνται. 10
 Τὸ δὲ „ἦτοι κατὰ συνήθειαν διαλέκτου ὁμολογουμένης,
 ἦτοι κατὰ τὸν ἀναλογητικὸν ὄρον“ εἰπὼν, τοὺς τρόπους
 διδάσκει, καθ' οὓς αἱ προσωδία ἐκφέρονται. ἡ γὰρ φησι
 κατὰ διάλεκτον προάγονται, ἢ κατὰ ἀναλογίαν καὶ κα-
 νόνα. ὅσον τὸ μὲν ὁμοῖος κατὰ ἀναλογίαν ἐκφέρεται, 15
 διότι τὰ διὰ τοῦ ὀριος ἅπαντα προπερισπώμενα, ἑτεροῖος,
 γελοῖος, ἄλλοιος. διὰ τοῦτο καὶ Ὅμηρος, τῇ ἀναλογίᾳ χρη-
 σάμενος, ὡς αἰεὶ φησι τὸν ὁμοῖον ἄγει θεὸς ὡς
 τὸν ὁμοῖον. οἱ δὲ Ἀττικοὶ ὁμοῖος λέγουσι. πάλιν ἡ-
 μεῖς μὲν ἀναλόγως τροπαῖον λέγομεν ὡς σπήλαιον, σύλαι- 20
 ον· ὁ δὲ Θουκυδίδης τροπαῖον Ἀττικῶς. καὶ τὸ Ἀχιλλεύς δὲ
 καὶ Πηλεὺς καὶ τὰ ὅμοια ἡμεῖς μὲν ὀξύνομεν, οἱ δὲ Αἰο-
 λεῖς βαρύνουσι, οὕτω καὶ τὸ εἰρκτὴ οἱ μὲν Ἀττικοὶ δασύ-
 νουσι, ἡμεῖς δὲ ψιλοῦμεν. καὶ τὸ Ἀπόλλων ἡμεῖς μὲν ἀνα-
 λόγως συστέλλομεν, οἱ δὲ Ἀττικοὶ ἐκτείνουσι, ὡς τὸ 25
 Ἀπόλλωνι ἄνακτι, τὸν ἦυκομος τέκε Λητιά.

Ἰστίον δὲ ὅτι οὐ τοὺς τόνους μόνον ὠρίσατο, καὶ
 τούτους προσωδίας ἐκάλεσεν, ὡς τισιν ἔδοξε, πλανηθεῖ-
 σιν ἐκ τοῦ εἰπεῖν ποιά τάσις, ἀλλὰ καὶ τοὺς χρόνους
 καὶ τὰ πνεύματα. καὶ γὰρ καὶ οἱ χρόνοι τάσιν ἔχουσι, 30
 καθὸ ὁ μὲν ἐκτείνεται, ὁ δὲ συστέλλεται· καὶ τὰ πνεύ-
 ματα δέ, ἐπεὶ τὸ μὲν ἐκ τοῦ θώρακος πρόεισιν ἐπιτετα-
 μένως, τὸ δὲ ἐξ ἄκρων τῶν χειλέων συνισταμένως.

Ἄλλα γὰρ ἐπεὶ τὸν τῆς προσφθίας ὄρον ὡς οἶόν τε ἐξηγησάμεθα, φέρε δὴ καὶ εἰς πόσα διαιρεῖται ἡ προσφθία εἰπώμεν. Διαιρεῖται τοίνυν ἡ προσφθία, φησὶν, εἰς τέσσαρα, εἰς τόνους, εἰς χρόνους, εἰς πνεύματα καὶ εἰς πάθη.

5

Ζητητέον, κατὰ ποῖον τρόπον τῆς διαιρέσεως διαιρεῖται ἡ προσφθία εἰς τέσσαρα. ὀκταχῶς γὰρ γίνεται ἡ διαίρεσις. Ἐστὶ γὰρ καὶ ἀπὸ γένους εἰς εἶδη, ὡς τὸ ζῶον εἰς ἄνθρωπον καὶ ἵππον, ἢ τὸ φυτὸν εἰς ἐλαίαν καὶ ἄμπελον. Καὶ ἀπὸ εἶδους εἰς ἄτομα, ὡς ὁ ἄνθρωπος εἰς τοὺς κατὰ μέρος ἀνθρώπους, εἰς Σωκράτην καὶ Πλάτωνα. Καὶ ἀπὸ ὅλου εἰς μέρη, καὶ αὕτη διχῶς· ἢ γὰρ εἰς ὁμοιομερῆ γίνεται ἡ διαίρεσις, ἢ εἰς ἀνομοιομερῆ. καὶ εἰς ὁμοιομερῆ μὲν τέμνεται τὸ ὅλον, ὅταν καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ ὅλου καὶ ἀλλήλων μετέχῃσι τὰ μέρη 15 καὶ τοῦ ὀρισμοῦ, οἷον ὁ μέγας λίθος τέμνεται εἰς μικρὰ λεθίδια, ἃ τίνα ἔχει καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ὅλου λίθου καὶ ἀλλήλων τὸν ὀρισμόν. καὶ πάλιν ὅταν τὴν φλέβα τέμῃς εἰς μικρὰς φλέβας· καὶ γὰρ ἐκάστη-τούτων ὁμωνύμως τῷ ὅλῳ φλέψ λέγεται, εἰς ἀνομοιομερῆ δέ, ὡς 20 ὅταν τὴν κεφαλὴν διέλῃμεν εἰς ὄτα, ὄνια, ὀφθαλμούς. ταῦτα γὰρ οὔτε τῷ ὅλῳ ὁμωνύμως λέγομεν (οὔτε γὰρ τὰ ὄτα λέγονται κεφαλὴ, οὔτε ἡ ὄνι, οὔτε οἱ ὀφθαλμοί), οὔτε δὲ ἀλλήλοις ὁμωνύμως λέγονται (οὔτε γὰρ τὸ οὖς λέγεται ὄνι, οὔτε ἡ ὄνι ὀφθαλμός). Ἀπὸ ὁμωνύμου δὲ 25 φωνῆς εἰς διάφορα σημαίνόμενα, ὡς ἡ κύων φωνὴ διαιρεῖται εἰς τε τὸν θαλάττιον κύνα καὶ τὸν χερσαῖον καὶ τὸν ἀστρῶον. Ἀπὸ οὐσίας δὲ εἰς συμβεβηκότα, ὡς ὅταν εἰπώμεν ὅτι τῶν ἀνθρώπων οἱ μὲν λευκοί, οἱ δὲ μέλανες· ἐνταῦθα γὰρ εἰς τὸ λευκὸν καὶ τὸ μέλαν, ἃ τίνα 30 συμβεβηκότα εἰσὶν, ἐγένετο ἡ διαίρεσις. Ἀπὸ συμβεβηκότος δὲ εἰς οὐσίας, ὡς ὅταν εἰπώμεν ὡς ὅτι τοῦ λευκοῦ σὸ μὲν ἐστὶ χιῶν, τὸ δὲ ψιμύθιον, τὸ δὲ κύκνος·

ἀπὸ γὰρ τοῦ λευκοῦ, ὃ πέρ ἐστι συμβεβηκός, ἐγένετο ἢ
 διαίρεσις εἰς χιόνα καὶ κύκνον καὶ ψιμύθιον, ἃ τινὰ οὐ-
 σίαι εἰσίν. Ἀπὸ συμβεβηκότητος δὲ εἰς συμβεβηκότητα, ὡς
 ὅταν εἴπωμεν ὅτι τῶν λευκῶν τὰ μὲν ἐστὶ θερμά, τὰ δὲ
 ψυχρά, καὶ θερμὰ μὲν ὡς ἐπὶ τῆς ἀσβέστου, ψυχρὰ δὲ 5
 ὡς ἐπὶ τῆς χιόνος· ἰδοὺ γὰρ ἐνταῦθα ἀπὸ τοῦ λευκοῦ,
 ὃ πέρ ἐστι συμβεβηκός, ἐγένετο ἢ διαίρεσις εἰς θερμὸν
 καὶ ψυχρὸν, ἃ τινὰ καὶ αὐτὰ συμβεβηκότητα εἰσίν.
 Ἀφ' ἑνὸς δὲ καὶ πρὸς ἓν, ὡς ὕταν ἀπὸ τῆς ἰατρικῆς
 εἴπωμεν ἰατρικὸν βιβλίον, ἰατρικὸν φάρμακον, ὑγιεινὴ 10
 ἔμπλαστρος· πρὸς ἓν γὰρ πρᾶγμα, τὴν ὑγίειαν, ἀφο-
 ρῶντες ὀνομάζομεν αὐτά.

Ὅταν ὡς οὖν γινομένης τῆς διαιρέσεως, ζητητέον,
 κατὰ ποῖον τρόπον γίνεται τῆς προσφθίας ἢ διαίρεσις
 ἢ εἰς τόνοισ, εἰς χρόνους καὶ τὰ λοιπά. 15

Τινὲς μὲν οὖν λέγουσιν, ὅτι ἀπὸ ὁμωνύμου φωνῆς
 ἐστὶν ἢ διαίρεσις εἰς διάφορα σημαινόμενα. Οὐ καλῶς
 δὲ λέγουσι, διότι ἐπὶ τῶν ἀπὸ ὁμωνύμου φωνῆς εἰς διά-
 φορα σημαινόμενα διαιρουμένων οὐχ εὐρίσκειται τι κοι-
 νόν, οὐ τὸν ὀρισμὸν ἐπιδέχονται πάντα. οἷον ὁ ἀστρῶς 20
 κύων οὐκ ἐπιδέχεται τοῦ ζώου τὸν ὀρισμὸν. ἐνταῦθα
 δὲ καὶ οἱ χρόνοι καὶ τὰ πνεύματα καὶ οἱ τόνοι ἐπιδί-
 χονται τὸν ὀρισμὸν τῆς προσφθίας, πλὴν τῶν παθῶν,
 ἃ τινὰ οὐδὲ προσφθίαι εἰσίν, ὡς προῦντες δείξομεν.

Ἐτεροὶ δὲ πάλιν φασὶν ὅτι ἀπὸ ὅλου γέγονεν εἰς 25
 μέρη ὁμοιομερῆ ἢ διαίρεσις, ἐπεὶ καὶ τὸν ὀρισμὸν τοῦ
 ὅλου ἐπιδέχονται καὶ τὸ ὄνομα. καὶ γὰρ προσφθίαι μα-
 λούνται καὶ οἱ τόνοι καὶ οἱ χρόνοι καὶ τὰ πνεύματα,
 καὶ τῆς προσφθίας τὸν ὀρισμὸν ἐπιδέχονται. Ἀλλὰ καὶ
 οὔτοι οὐ πιθανῶς λέγουσι. διὰ τί; ὅτι πάντα τὰ ἀπὸ ὅλων 30
 εἰς μέρη ὁμοιομερῆ διαιρούμενα οὐ μόνον τοῦ ὅλου τὸν
 ὀρισμὸν καὶ τὸ ὄνομα ἐπιδέχονται, ἀλλὰ καὶ ἀλλήλων.
 ἐνταῦθα δὲ οἱ τόνοι οὐ καλοῦνται χρόνοι, οὐδὲ οἱ χρό-

νοι· τόνοι· οὐδὲ τὸν ὄρισμὸν ἀλλήλων ἐπιδέχονται. Ἄλλ' οὐδὲ εἰς ἀνομοιομερῆ μέρη ἔστιν ἡ διαίρεσις, διότι τὰ ἀνομοιομερῆ οὔτε ἀλλήλοις οὔτε τῷ ὅλῳ ὁμωνύμως λέγονται, ἀλλ' οὐδὲ τὸν ὄρισμὸν ἐπιδέχονται τοῦ ὅλου· ὅλον ἢ χεῖρ οὐκ ἂν κληθεῖν ἄνθρωπος, οὐδὲ τὸν ὄρι- 5 σμὸν τοῦ ἀνθρώπου δέξεται.

Ἔτι δὲ οὐδὲ ὡς γένος εἰς εἶδη διαιρεῖται ἢ προσφθία εἰς τόνους καὶ τὰ λοιπὰ. εἰ γὰρ καὶ τὸν ὄρισμὸν ἐπιδέ- χονται καὶ τὸ ὄνομα τῆς προσφθίας οἱ τόνοι τε καὶ οἱ χρόνοι καὶ τὰ πνεύματα, ὥσπερ τὰ εἶδη τοῦ γένους, 10 ἀλλ' ἐπειδὴ τὰ εἶδη ὁλόκληρόν τι ἀποτελοῦσιν — οἶον ὁ ἐπιστάμενος ἔν μόνον εἶδος τῆς ῥητορικῆς, τουτέστι τὸ δικανικὸν ἢ καὶ τὸ συμβουλευτικὸν ἢ τὸ πανηγυρικόν, τέλειος ῥήτωρ ἔστιν, ὡς ὁ Γοργίας τὸ δικανικὸν μόνον εἰδώς, ὡς λέγουσιν —, ἐνταῦθα δὲ ὁ ἐπιστάμενος τοὺς 15 τόνους μόνους ἀκριβῶς, οὐχὶ καὶ τοὺς χρόνους καὶ τὰ πνεύματα, οὐκ ἔστι τέλειος γραμματικός, εὐδὴλον ὅτι οὐδὲ ἀπὸ γένους ἔστιν ἡ διαίρεσις ἐνταῦθα εἰς εἶδη.

Ἡλέγχθησαν οὖν οἱ τρεῖς τρόποι οὗτοι τῆς διαίρε- σεως μὴ ἐφαρμόζοντες ἐνταυθοῖ. οἱ γὰρ λοιποὶ πέντε 20 τρόποι τῆς διαίρεσεως πάντῃ ἀπάδουσιν, ἄλλως τε οὐ- δὲ εἰσὶ κυρίως τρόποι διαιρετικοί.

Οὐ δύναται γὰρ ἀπὸ εἰδῶν εἰς ἄτομα γίνεσθαι διαίρεσις, ἐπειδὴ τὰ ἄτομα ἄπειρά εἰσι. καὶ γὰρ οἱ κα- τὰ μέρος ἄνθρωποι ἄπειροί εἰσι καὶ ἀπερληπτοί, ἄπει- 25 ροὶ δὲ ὄχτες καὶ ἀπερληπτοὶ οὐ δύναται διαίρεσει κα- θυποβληθῆναι. ἐν ὅσῳ γὰρ θίλει τις διαίρεσει τοὺς ἐν τῆδε τῇ πόλει ἀνθρώπους καθυποβάλλειν, οἱ μὲν γεν- νῶνται, οἱ δὲ φθείρονται, καὶ οὐδέποτε τοῦ τέλους ἐφι- κνεῖται. 30

Ἄλλ' οὔτε δὲ ἀπὸ συμβεβηκότος εἰς οὐσίαν γίνεται διαίρεσις· τὸ γὰρ λέγειν ὅτι τοῦ λευκοῦ τὸ μὲν ἔστι κύ- κνος, τὸ δὲ ψιμύθιον, τὸ δὲ χιών, οὐκ ἔστι διαίρεσις

συμβεβηκός εἰς οὐσίας. οὐδὲ γὰρ τὸ λευκὸν τὸ καθ' αὐτὸ θεωρούμενον διεῖλον, ἀλλὰ τὸ σῶμα τὸ λευκόν, ὃ πέρ ἐστιν οὐσία. οὐδὲ γὰρ δύναμαι τὴν λευκότητα διελεῖν εἰς ψιμίθιον καὶ κύκνον καὶ χιόνα, ἐπειδὴ ἡ λευκότης συμβεβηκός ἐστι, ταῦτα δὲ οὐσαί εἰσίν, οὐ δὲ δύναται δὲ τὸ συμβεβηκός εἰς οὐσίας διαιρεῖσθαι. καὶ γὰρ τὸ διαιρούμενον εἰς ὅμοια θέλει διαιρεῖσθαι, οὐκ εἰς ἀνόμοια. οἷον τὸ ζῶον εἰς ζῶα διαιρεῖται, οὐ μὴν εἰς μὴ ζῶα· καὶ τὸ λογικὸν εἰς λογικά, οὐ μὴν εἰς ἄλογα· καὶ τὸ θνητὸν εἰς θνητά, οὐ μὴν εἰς ἀθάνατα. πῶς 10 οὖν τὸ συμβεβηκός εἰς οὐσίας δύναται διαιρεῖσθαι;

Ἄλλ' οὔτε δὲ ἀπὸ οὐσίας εἰς συμβεβηκότητα γίνεται διαίρεσις. τὸ γὰρ λέγειν ὅτι τῶν ἀνθρώπων οἱ μὲν εἰσι λευκοί, οἱ δὲ μέλανες, οὐκ ἔστι διαίρεσις ἀπὸ οὐσίας εἰς συμβεβηκότητα, ἀλλ' ἀπὸ οὐσίας εἰς οὐσίας ἐχούσας συμβεβηκότητα. εἰς γὰρ ἀνθρώπους μέλανας καὶ λευκοὺς ἐγένετο ἡ διαίρεσις, οἱ τινες οὐσαί εἰσίν.

Ἄλλ' οὔτε δὲ ἀπὸ συμβεβηκότητος εἰς συμβεβηκότητα γίνεται διαίρεσις. ἡ γὰρ ἀπὸ γένους εἰς εἶδη γίνεται ἡ διαίρεσις, ὡς ὅταν εἴπωμεν ὅτι τὸ χρῶμα διαιρεῖται 20 εἰς λευκὸν καὶ μέλαν· τὸ δὲ τοιοῦτον ἀνάγεται ὑπὸ τὸν διαιρετικὸν τρόπον τὸν ἀπὸ γένους εἰς εἶδη. ἡ ἀπὸ οὐσίας εἰς οὐσίας, καὶ οὐκέτι ὡς ἀπὸ συμβεβηκότητος εἰς συμβεβηκότητα γίνεται ἡ διαίρεσις. τὸ γὰρ λέγειν ὅτι τῶν λευκῶν τὰ μὲν θερμά εἰσι, τὰ δὲ ψυχρά, ἀπὸ οὐσίας 25 εἰς οὐσίας διαίρεσις ἐστὶ· τὸ γὰρ σῶμα τὸ λευκόν, ὅπερ οὐσία ἐστὶ, διεῖλον εἰς σῶμα θερμὸν καὶ ψυχρόν, καὶ αὐτὰ δὲ οὐσαί εἰσίν. οὐδὲ γὰρ δυνατὸν τὸ λευκὸν καθ' ἑαυτὸ θεωρούμενον, ἧγουν τὴν λευκότητα, διελεῖν εἰς σῶμα θερμὸν καὶ ψυχρόν, ἐπειδὴ τὸ λευκὸν καθ' ἑαυ- 30 τὸ θεωρούμενον οὔτε θερμὸν ἐστὶν οὔτε ψυχρόν.

Ἄλλ' οὔτε δὲ τὰ ἀφ' ἑνὸς καὶ πρὸς ἕν ἐστι διαίρεσις, ἀλλ' ἀπαρίθμησις. τὰ γὰρ ἀφ' ἑνὸς καὶ πρὸς ἕν

ἀόριστα καὶ ἀπερὶληπτά εἰσι. δυνατὸν γὰρ εἰπεῖν ἰατρικὸν βιβλίον, ἰατρικὴ διαίτα, ἰατρικὴ εμπλαστρος, ἰατρικὸς οἶκος, ἰατρικὸν ἔλαιον καὶ ἄλλα ἄπειρα· καὶ πάλιν ὑγιεινὸς οἶνος, ὑγιεινὴ διαίτα, ὑγιεινὸν βιβλίον. ἄπειρα δὲ καὶ ἀπερὶληπτα ὄντα πῶς δύναται διαιρέσει καθυ- 5 ποβληθῆναι;

Ἦστε οὖν κυρίως τρεῖς τρόποι εἰς ἄλλοις διαίρετικοί, ὁ ἀπὸ γένους εἰς εἶδη, ὁ ἀπὸ ὅλων εἰς μέρη, ὁ ἀπὸ ὁμωνύμου φωνῆς εἰς διάφορα σημαίνόμενα.

Τούτων οὕτως ἐχόντων, καὶ ὑπ' οὐδεμίαν διαίρεσιν 10 ἀναγομένης τῆς προσωδίας, λέγει ὁ Φιλόπονος, ὅς καὶ περὶ τῆς προσωδίας διαλαμβάνει ἐν ἰδίῳ βιβλίῳ, ὡς οὐκ ἔστιν αὕτη διαίρεσις ἀλλ' ὑποδιαίρεσις. διαίρεσις γὰρ ἔστι τῆς γραμματικῆς, ὡς ὅλου εἰς μέρη, εἰς ταῦτα τὰ τέσσαρα, τὸ ἀναγνωστικόν, τὸ ἐξηγητικόν, τὸ διορθωτι- 15 κόν, τὸ κριτικόν. πάλιν τὸ ἀναγνωστικόν ὑποδιαίρεται εἰς ὑπόκρισιν, εἰς προσωδίαν καὶ διαστολήν, ὡς αὐτὸς ὁ Διονύσιος διδάσκει, λέγων „ἀναγνωστέον δὲ καθ' ὑπόκρισιν, κατὰ προσωδίαν, κατὰ διαστολήν.” ἡ δὲ προσωδία πάλιν ὑποδιαίρεται εἰς τόνους, εἰς χρόνους, εἰς 20 πνεύματα, εἰς πάθη.

Χρὴ δὲ γινώσκειν ὅτι τὰ πάθη οὐκ εἰσι κυρίως προσωδίαι, ἀλλὰ καταχρηστικῶς. πρῶτον μὲν γὰρ αἱ ἑπτὰ προσωδίαι ἐπάνω φωνηέντων τίθενται, τῶν δὲ τριῶν 25 τούτων ἡ μὲν μία, ἡ ἀπόστροφος, ἐπάνω συμφώνου τίθεται, οἷον ἐπ' ἐμοῦ καὶ οἷχ' οὕτως· ἰδοὺ γὰρ ἐπὶ τοῦ π̄ καὶ τοῦ χ̄ ἐτέθη ἡ ἀπόστροφος· ἡ δὲ ὑφ' ἐν καὶ ἡ ὑποδιαστολή ὑποκάτω τίθεται, οἷον φιλόθεος, Διομήδης, καὶ πάλιν ἔστιν, οὗς. εἶτα τὰ μὲν τρία ταῦτα οὐκ ἐγένοντο ἀπὸ στοιχείων, αἱ δὲ ἑπτὰ προσωδίαι ἀπὸ στοι- 30 χείων τὴν γένεσιν ἔχουσιν· ἡ μὲν γὰρ ὄξεϊα καὶ βαρεῖα ἀπὸ τοῦ Α στοιχείου, ἡ δὲ περισπωμένη καὶ ἡ μακρὰ καὶ ἡ βραχεῖα ἀπὸ τοῦ Θ, ἡ δὲ δασεῖα καὶ ἡ ψιλὴ

ἀπὸ τοῦ Η. ἴτι οὐδὲ ὁ ὄρος τῆς προσῳδίας ἐφαρμόζει τοῖς πάθεσι. Πῶς οὖν καλοῦνται προσῳδαί τὰ πάθη; Ὀμωνύμως λέγονται, καὶ οὐ συνωνύμως. Ὀμώνυμα γὰρ λέγονται ἐκεῖνα, ὧν τὸ ὄνομα μόνον κοινόν ἐστιν, ὁ δὲ ὀρισμὸς διάφορος, ὡς περὶ ὁ ἄνθρωπος ὁ ζῶν καὶ ὁ γε- 5 γραμμένος· τὸ μὲν γὰρ ὄνομα τοῦ ζῶντος ἔχει ὁ ἐπὶ τοῦ τοῖχου γραφεὶς ἄνθρωπος, οὐ μέντοι καὶ ζῶν ἐστι λογικόν, θνητόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν. ἐπεὶ γοῦν πρὸς τὰ πάθη ἄδονται αἱ φωναί, ἤγουν κατὰ τὰ πάθη, διὰ τοῦτο καλοῦνται προσῳδαί. οἷον τί φημι; οὐ λέγω 10 οὐχὶ οὕτως, ἀλλὰ βλέπων τὴν ἀπόστροφον λέγω οὐχ' οὕτως· καὶ πάλιν τὸ χειρὶ σοφός οὐ λέγω χειρὶ σοφός, ἀλλ' ὄρων τὴν ὑφὲν ἀναγινώσκω χειρὶ σοφός. ὁμοίως καὶ ἐπὶ τοῦ ἔστιν, ἄξιός πεῖθει με ἢ ὑποδιαστολὴ ἄξιός ἀναγινώσκειν καὶ μὴ Νάξιός. Ὡστε 15 κατὰ τὴν ἐτυμολογίαν μόνον λέγονται τὰ πάθη προσῳδαί, οὐχὶ κατὰ τὸν ὄρον. διὰ γὰρ τὸ πρὸς αὐτὰς ἄδασθαι τὰς φωνὰς εἰρηγται καὶ αὐτὰ προσῳδαί.

„Τόνοι μὲν οὖν εἰσὶ τρεῖς, ὀξύς, βαρὺς, περισπωμένος.“ Τῆς προσῳδίας ὑποδιαίρεσις εἰσὶ τέσσαρες. πάλιν 20 ἕκαστον τῶν τεσσάρων ὑποδιαίρεται, οἱ μὲν τόνοί καὶ τὰ πάθη εἰς τρία, τὰ δὲ πνεύματα καὶ οἱ χρόνοι εἰς δύο.

„Τόνος οὖν ἐστὶν ἐπίτασις ἢ ἀνεσις ἢ μεσότης συλλαβῶν, εὐφωνίαν ἔχουσα.“ τὸ μὲν οὖν ἐπίτασις ἐτίθη ἐν τῷ ὀρισμῷ διὰ τὴν ὀξεῖαν, τὸ δὲ ἀνεσις διὰ τὴν βα- 25 ρεῖαν, τὸ δὲ μεσότης διὰ τὴν περισπωμένην.

„Καὶ ἔστι πάλιν ἡ μὲν ὀξεῖα ποιότης συλλαβῆς ἐπιτεταμένον ἔχουσα φθόγγον, ἡ δὲ βαρεῖα ποιότης συλλαβῆς ἀνειμένον ἔχουσα φθόγγον, ἡ δὲ περισπωμένη ποιότης συλλαβῆς συνημμένον ἢ κεκλασμένον ἔχουσα φθόγ- 30 γον“. εἶπε δὲ συνημμένον τὸν μετέχοντα καὶ ὀξεῖας καὶ βαρεῖας, κεκλασμένον δὲ τὸν ἀπὸ τοῦ ὀξεῖος ἐπὶ τὸ βαρὺ ῥέποντα.

ἔστιν

Ἔστιν οὖν ἐπὶ τῶν τριῶν τόνων τὸ μὲν ποιότης συλλαβῆς ἀντὶ γένους, τὰ δὲ λοιπὰ ἀντὶ διαφορῶν ἰδίων. ἀρκεῖν γὰρ φησὶν ὁ Ἀριστοτέλης καὶ μίαν διαφορᾶν, τὴν τῷ ὀριστῷ μόνῳ ἀρμόζουσαν. οἶον τί φημι; ἐὰν εἴπῃ τις ἄνθρωπος ἐστὶ ζῶον γοῦ καὶ ἐπιστή- 5
μης δεκτικόν, ἀρκούντως ὠρίσατο. διὰ τί; ὅτι ἡ διαφορὰ αὕτη, τὸ νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν, ἐνὶ μόνῳ ἀρμόζει τῷ ἀνθρώπῳ.

Ὁ δὲ Κοῦντιλιανὸς Ἀριστείδης, ἐν τῷ περὶ μουσικῆς πρώτῳ, δύο εἶναι φησὶν εἶδη τάσεως, ἄνεσιν τε 10 καὶ ἐπίτασιν. καὶ ἄνεσιν μὲν εἶναι λέγει, ἠνίκα ἂν ἀπὸ ὀξυτέρου τόνου ἐπὶ βαρύτερον ἢ φωνὴ χωρῆ, ἐπίτασιν δὲ, ὅταν ἐκ βαρυτέρου μεταβαλεῖται πρὸς ὀξύτερον. ἐκ δὲ τούτων τὰ γινόμενα τὸ μὲν βαρύτονον, τὸ δὲ ὀξύτονον προσαγορεύομεν. γίνεται δὲ ἡ μὲν βαρύτης κάτωθεν ἀνα- 15 φερομένου τοῦ πνεύματος, ἡ δ' ὀξύτης ἐπιπολῆς προϊέμενου, ὡς οἱ μουσικοὶ φασιν.

Ἡ ὀξεῖα τόπους ἔχει τρεῖς, ὀξύτονον, παροξύτονον καὶ προπαροξύτονον. Τὴν ὀξεῖαν φησὶ τίθεσθαι ἐπὶ τριῶν συλλαβῶν, ἐπὶ τῆς τελευταίας, ἐπὶ τῆς παρατελεύ- 20 του καὶ ἐπὶ τῆς πρὸ δύο συλλαβῶν. καὶ ὅταν μὲν τιθῆται ἐπὶ τέλους, τότε λέγομεν ὀξύνεσθαι τὴν λέξιν. ὅταν δὲ ἐπὶ τῆς πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τοῦ τέλους, παροξύτονον ἅμα λέγομεν τὴν λέξιν καὶ βαρύτονον, παροξύτονον μὲν ὅτι ἐπὶ τῆς παραληγούσης τίθεται ἡ ὀξεῖα, βαρύτονον 25 δὲ ὅτι ἐπὶ τέλους τίθεται ἡ βαρεῖα. ὥσπερ γὰρ ὀξύτονον λέγομεν τὸ ἐπὶ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖαν, οὕτω καὶ βαρύτονον τὸ ἐπὶ τέλους ἔχον τὴν βαρεῖαν. καὶ γὰρ μετὰ τὴν ὀξεῖαν τὴν πρὸ τοῦ τέλους τιθέμενην ἐτίθετο ἡ βαρεῖα. οἶον τὸ Αἰᾶς καλεῖται καὶ παροξύτονον καὶ βαρύ- 30 τονον, παροξύτονον μὲν διότι πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τοῦ τέλους τίθεται ἡ ὀξεῖα, βαρύτονον δὲ διότι ἐπὶ τέλους τίθεται ἡ βαρεῖα. Εἰ δὲ πρὸ δύο συλλαβῶν τοῦ τέλους

τεθείη ἢ ὀξεῖα, τότε ἡ λέξις λέγεται καὶ προπαροξύτο-
νος καὶ βαρύτονος παρατέλευτος, προπαροξύτονος μὲν
διότι ἐπὶ τῆς προπαραληγούσης ἐδέξατο τὸν τόνον, πα-
ρατέλευτος δὲ βαρύτονος διότι οὐ μόνον εἰς τὴν τελευ-
ταίαν συλλαβὴν ἐτίθη ἡ βαρεῖα, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πα- 5
ρατέλευταίαν, οἷον Θεόδωρος. οὐ μόνον γὰρ ἐνταῦθα τὸ
ρος ἔσχε τὴν βαρεῖαν, ἀλλὰ καὶ τὸ δῶ, ὡς προϋόντες δι-
δάσκωμεν. διὰ τοῦτο καὶ ἡ τοιαύτη λέξις βαρύτονος πα-
ρατέλευτος ἐκαλεῖτο, ὡς ἐπὶ τῆς παραληγούσης κειμένης
τῆς βαρείας. Οὗτοι μὲν οὖν εἰσὶν οἱ τρεῖς τῆς ὀξεῖας 10
τόποι.

Ἀπορήσει δ' ἂν τις, διὰ τί μὴ ἐστὶ τάσις πρὸ τρι-
ῶν συλλαβῶν. Λέγομεν οὖν πρῶτον, ὅτι ἀδύνατόν ἐστιν
ἐκταθῆναι τὴν φωνὴν πέραν τοῦ τοιούτου μέτρου, ἥτοι
πρὸ τριῶν συλλαβῶν ὄξυνθῆναι. ἔπειτα οὐδὲ λέξις Ἐλ- 15
ληνικὴ θεματικὴ ἀπλῆ πρωτότυπος ὑπερβαίνει ποτὲ τὴν
τρισυλλαβίαν. καὶ Ἑλληνικὴ μὲν εἴρηται διὰ τὰ Ἑβραϊ-
κά, οἷον Ἰωάννης· θεματικὴ δὲ διὰ τὸ ἐφίλησα· ἀπλῆ
δὲ διὰ τὸ Μενέλαος, Θεόδωρος· πρωτότυπος δὲ διὰ τὸ
Γεώργιος· ἀπὸ γὰρ τοῦ γεωργῶ παράγεται. μηδέποτε οὖν 20
τετρασυλλάβου λέξεως εὐρισκομένης τοιαύτης, πῶς ἕμι-
λε γενέσθαι τάσις πρὸ τριῶν συλλαβῶν;

Ζητεῖται δὲ καὶ τοῦτο, διὰ τί μακρᾶς αὔσης ἐπὶ
τέλους οὐ δύναται προπαροξυνθῆναι λέξις. Ἡ ὅτι ἡ μα- 25
κρὰ φορτίου τάξιν ἔχει καὶ βάρους. ὁ γὰρ τοι τῆς μα-
κρᾶς αἰθόγγος δυσκίνητός τις ἐστίν, ὃ δὲ τῆς βραχείας
εὐσταλής. ὥσπερ οὖν οἱ τὰ φορτία ἐν τοῖς ποσὶ περικει-
μενοὶ οὐ δύνανται ταθῆναι εἰς δρόμον, εἰ δὲ ἐπὶ τοῦ
ἄμου βαστάζουσιν τι δύνανται τρέχειν, οὕτω καὶ ἡ φω- 30
νὴ οὐ δύναται ταθῆναι ἐπὶ πολὺ, τῆς μακρᾶς κειμένης
ἐπὶ τέλους· εἰ δὲ ἐν ἄλλῃ συλλαβῇ κεῖται, τότε προπαρο-
ξύνεται.

Ἡ περισπωμένη τόπος ἔχει δύο, περισπώμενος

καὶ προπερισπωμένον." Δύο τόπους φησὶ εἶναι τῆς
 περισπωμένης· ζητητίον δέ, διὰ τί μὴ καὶ αὐτῆς τρεῖς
 εἰσὶ τόποι, ὡσπερ καὶ τῆς ὀξείας. "Ἔστιν οὖν εἰπεῖν ὅτι
 τούτου χάριν οὐ δύναται ἡ περισπωμένη πρὸ δύο συλ-
 λαβῶν τεθῆναι, ἐπειδὴ ἀπὸ κράσεώς ἐστιν ὀξείας καὶ 5
 βαρείας· ἡ γὰρ ὀξεῖα καὶ ἡ βαρεῖα συνελθοῦσαι ἀπε-
 τέλεσαν τὴν περισπωμένην. ἐπεὶ οὖν οὐχ εὐρίσκεται, ἡ
 ὀξεῖα πρὸ τριῶν, τούτου χάριν οὐδὲ αὐτὴ πρὸ δύο. οἶον
 Γεώργιος. εἰ καθ' ὑπόθεσιν ἐτίθετο εἰς τὸ ὦρ ἡ περι-
 σπωμένη, ἔμφασις ἂν ἦν ὅτι καὶ πρὸ τριῶν συλλαβῶν 10
 τίθεται ἡ ὀξεῖα. εἰ γὰρ καὶ μὴ πᾶσα λέξις [ἦ] ἔχουσα τὴν
 περισπωμένην ἀπὸ κράσεώς ἐστιν, ἀλλ' οὖν αὐτὴ ἡ πε-
 ρισπωμένη δύναμις ἔχει ὀξείας καὶ βαρείας, ὥστε εἰ
 ἐτίθετο πρὸ δύο, δυνάμει πάλιν ἠύρισκετο ἡ ὀξεῖα πρὸ
 τριῶν.

15

Ἰστίον δὲ ὅτι σύνθετον λέγουσι τὴν περισπωμένην,
 ἐπειδὴ ἡ συλλαβὴ ἡ ἔχουσα αὐτὴν πολλάκις διάλυσιν
 πάσχει, οἶον πυλῶν πυλάων, Ἑρμῆς Ἑρμῆς, Θαλῆς
 Θαλῆς. Κακῶς δὲ λέγουσι, πρῶτον μὲν ὅτι κατὰ τοῦτον
 τὸν λόγον ὀφείλει καὶ ἡ ὀξεῖα καὶ ἡ βαρεῖα σύνθετος 20
 καλεῖσθαι, ἐπειδὴ πολλάκις καὶ τούτων ἐν συλλαβαῖς
 οὐσῶν γίνεται διαίρεσις, οἶον Ἀτρείδου Ἀτρείδω, Πη-
 λείδης Πηλείδης, χρηζῶ χρηζῶ· δεῦτερον δὲ ὅτι οὐ πᾶ-
 σα συλλαβὴ ἔχουσα περισπωμένην διάλυσιν πάσχει. ἰδοὺ
 γὰρ τὸ κερῶ καὶ τὸ τιλῶ οὐ πάσχει διάλυσιν. "Ἔστιν 25
 οὖν εἰπεῖν ὅτι διὰ τοῦτο ἡ περισπωμένη σύνθετος λέ-
 γεται, ἐπειδὴ ἐκ δύο τόνων ἀγύκεται, ἐξ ὀξείας καὶ
 βαρείας, ἡ δὲ αἰεὶ ἐπάνω φύσει μακρᾶς τίθεται, ἡ τις
 σύνθετος χρόνος λέγεται· πᾶσα γὰρ φύσει μακρὰ ἀντὶ
 δύο χρόνων παραλαμβάνεται. ὅθεν καὶ τὸ λέων τρίχρο- 30
 νον λέγομεν, τῆ βραχεῖαν ἀντὶ τοῦ ἑνὸς χρόνου παρα-
 λαμβάνοντες, καὶ τὴν μακρὰν ἀντὶ δύο.

Ζητητίον δέ, διὰ τί μὴ καὶ ἐπὶ βραχεῖας τίθεται ἡ

περισπωμένη. Ῥητέον ὅυν ὅτι ἐκ δύο τόνων ἡ περισπωμένη σύγκεται. πῶς οὖν ἡ βραχεΐα, ἀσθενῆς οὔσα, ἤρκεεν ἄν τὴν τῶν δύο τόνων δύναμιν;

Προσηκόν δέ ἐστι καὶ τοῦτο ζητῆσαι, πῶς μακρὰ μὲν πρὸ μακροῦς οὐ περισπᾶται, μακρὰ δὲ πρὸ βραχέως 5 περισπᾶται. Ἔστιν οὖν εἰπεῖν ὅτι, ὡς περ ἄν τις ἐφ' ὀμαλοῦ πεδίου σταθεῖς καὶ τὸ τόξον τείνας, κατ' εὐθείαν καὶ ἰσότητά τὸ βέλος ἀφήσιν, ἔαν δὲ ἀπὸ ἀνωμάλου καὶ ὑψηλοῦ μέλλῃ τὸν οἶστον ἀφιέναι ἐπὶ τὰ χθαμαλωτέρα, περιεκκλασμένην καὶ τὴν τάσιν ποιεῖται καὶ οἶον 10 ὁρῶσαν ἐπὶ τὸ κάταντες, οὕτω καὶ ὅταν μὲν ἀπὸ μακροῦς μακρὰ συλλαβὴ διαδέχεται, ἐν ὀμαλότητι οὔσης τῆς φωνῆς, καὶ ἡ τάσις ταύτης κατ' εὐθείαν γίνεται· ἔαν δὲ μετὰ μακρὰν βραχεΐα ἔπηται συλλαβὴ, ἀνωμάλου τῆς φωνῆς εὐρισκομένης καὶ οἶον ἐπὶ τὸ ταπεινότερον 15 νεουούσης, καὶ ὁ ταύτης φθόγγος περιεκκλασμένος εὐρίσκειται.

Ἡ γὰρ βαρεΐα συλλαβικὸς τόνος ἐστὶ, τοιούτεστιν εἰς τὴν συλλαβὴν τὴν μὴ ἔχουσαν τὸν κύριον τόνον ἐπιτίθεται. Ἐξηγουόμενος ὁ περὶ τῶν προσωδιῶν τὸν λόγον 20 ποιούμενος, διὰ τί ἐλέγετο παρὰ τοῖς ἀρχαίοις συλλαβικὸς τόνος ἢ βαρεΐα, φησὶν ὅτι ἐπὶ πάσης συλλαβῆς τῆς μὴ ἐχούσης τὴν ὀξεΐαν ἐτίθεται. ἦν γὰρ κανὼν ὁ λέγων ὅτι πᾶσα συλλαβὴ, χωρὶς τῆς συλλαβῆς τῆς ἐχούσης τὸν κύριον τόνον, τὴν βαρεΐαν ἐπιδέχεται. οἶον Θεόδωρος. τὸ 25 $\overline{\theta\epsilon}$ καὶ τὸ $\overline{\delta\omega}$ καὶ τὸ $\overline{\rho\omicron\varsigma}$ βαρεΐαν ἐδέχοντο· τὸ γὰρ $\overline{\theta}$ τὸν κύριον τόνον εἶχε. κύριος δὲ τόνος καλεῖται ἡ ὀξεΐα, ὅτι ἐπιτείνει τὴν φωνήν. καὶ πόθεν δῆλον; ὅτι πᾶσαι αἱ ἄλλαι συλλαβαί, αἱ μὴ ἔχουσαι τὴν ὀξεΐαν, ἄνευ 30 ἔχουσιν.

Ἐἴτα τὴν αἰτίαν ἀποδιδούς, δι' ἣν $\overline{\theta\omega}$ τίθεται νῦν ἐπὶ πάσης συλλαβῆς ἢ βαρεΐα, φησὶν, ἵνα μὴ καταχαράσσωνται τὰ βιβλία, τοῦτο νῦν οὐ γίνεται. ἐπιλαμ-

βάνονται δὲ πολλοὶ τοῦ τεχνικοῦ, καὶ φασιν ὅτι οὐκ εὐλόγα δοκεῖ λέγειν. κατὰ γὰρ τοῦτον τὸν λόγον καὶ ὁ εὐρὼν ἐσφαλμένον βιβλίον οὐκ ὀφείλει τοῦτο διορθοῦσθαι καὶ ξεῖν τὰ κακῶς γραφέντα, ἀλλ' ἔἴη ἀδιόρθωτον, ἵνα μὴ τὸ βιβλίον ἀκαλλές τε ὄρῃτο καὶ τινα τρῶ- 5 πον ἀμυγᾶς ξεσμμάτων ἐπιφερόμενον. Τί οὖν ἔστιν εἰπεῖν; ὅτι ὡς περ ὁμολογουμένως ὄντος τοῦ ἠ μακροῦ καὶ τοῦ ὦ, οὐ τίθεται ἐπάνω αὐτῶν τὸ σημεῖον τῆς μακρᾶς, οὔτε μὴν ἐπάγω τοῦ ἔ καὶ τοῦ ὀ τὸ σημεῖον τῆς βραχείας — καὶ χωρὶς γὰρ σημείων ὁμολόγηται ὅτι 10 μακρὰ εἰσι τὸ ἠ καὶ τὸ ὦ, καὶ τὸ ἔ καὶ τὸ ὀ ὅτι βραχεῖα —, τίθεμεν δὲ ταῦτα ἐπὶ τῶν διχρόνων, ἐπὶ μὲν τοῦ ἰσχυρότατος τὸ σημεῖον τῆς μακρᾶς, ἐπὶ δὲ τοῦ ὀχυρώτατος τὸ σημεῖον τῆς βραχείας, διότι ἀδηλόν ἐστι χωρὶς τῆς ἐπιθέσεως τῶν σημείων εἴτε μακρόν ἐστιν εἴτε 15 βραχὺ τὸ ὦ, οὕτω καὶ ὁμολογουμένου ὄντος ὅτι πᾶσα συλλαβὴ ἄνεσιν ἔχει καὶ βαρεῖαν ἐπιδέχεται χωρὶς τῆς συλλαβῆς τῆς ἐπιδεχομένης τὸν κύριον τόνον, παρεῖται τοῦτο, τὸ ἐπάνω κείσθαι φημι τὴν βαρεῖαν τῶν λοιπῶν συλλαβῶν.

20

„Ἄρ' οὖν,” φησὶν, „ἐκλείψει παντελῶς ἡ βαρεῖα; ἀλλ' οὐκέτι φημὶ τοῦτο, ἀλλ' εἰς τὸν τόπον τῆς ὀξείας τὸν τελευταῖον ἐν τῇ συνεπέῃ τίθεται.” δεῖ γὰρ τοῦτο προσθεῖναι, ἵν' οὕτως ἀναγινώσκωμεν „ἀλλ' εἰς τὸν τόπον τῆς ὀξείας τὸν τελευταῖον ἐν τῇ συνεπέῃ τίθε- 25 ται.” ἐπειδὴ γὰρ τρεῖς εἰσὶ τόποι τῆς ὀξείας, ὁ ἐπὶ τῆς ληγούσης, ὃς τελευταῖος καλεῖται, ὁ ἐπὶ τῆς παραληγούσης, ὃν παρατέλεuton καλοῦσι, καὶ ὁ ἐπὶ τῆς προπαραληγούσης, ὃν καλοῦσι προπαρατέλεuton, οὐχ ἀπλῶς τίθεται ἡ βαρεῖα εἰς τὸν τόπον τῆς ὀξείας, ἀλλ' εἰς ἐκεῖ- 30 νον μόνον τὸν ἐπὶ τῆς ληγούσης εὐρισκόμενον, καὶ ταῦτα ὅτε οὐδὲ ἡ ἔννοια ἀναπαύεται, ἀλλ' ἔστι συνέπεια, ἥτοι μετὰ τὴν ὀξύτονον λέξιν εὐρίσκεται καὶ ἕτερα λέ-

ξίς, οἷον ὡς ἐπὶ παραδείγματος ἐὰν εἴπῃς ὁ δεῖνα κα-
 λὸς ἄνθρωπος, ἰδοὺ εἰς τὸ λὸς ἐτέθη ἡ βαρεῖα, ὅτι
 μετὰ τὸ καλὸς ἐρήθη τὸ ἄνθρωπος· ἐὰν δὲ εἴπῃς οὐ-
 ρος ἄνθρωπος καλός, εἰς τὸ λὸς πεσεῖται ἡ ὀξεῖα,
 ὅτι οὐκ ἔστι συνέπεια, ἤγουν οὐχ εὐρίσκεται μετὰ τὸ 5
 καλὸς ἕτερα λέξις. συνέπεια γάρ ἐστιν ἡ συναρμογή τῶν
 λέξεων καὶ συνεκφώνησις. οὐκ ἔστιν οὖν ἐν συνεπείᾳ τὸ
 ὁ δεῖνα ἄνθρωπος καλός, ὅτι ἐπὶ τέλους εὐρέθη καὶ
 οὐκ ἔσχε μεθ' ἑαυτὸ ἕτερον τινὰ λέξιν. ἰστέον δὲ ὅτι
 κυρίως συνέπεια τὸ ὄλον λέγεται ἔπος, διὰ τὸ ἀκολου- 10
 θίαν τινὰ καὶ τάξιν ἔχειν καὶ μέτρον, λέγεται δὲ καὶ
 καταχρηστικῶς συνέπεια, ὅταν μετὰ λέξεις τινὰς εὐρί-
 σκῆται καὶ ἕτερα λέξις.

Ζητήσῃε δ' ἂν τις, διὰ τί μὴ ἐπὶ τέλους τῆς ὀξυ-
 τόνου λέξεως εὐρισκομένης τίθεται ἡ βαρεῖα. Ἔστιν οὖν 15
 εἰπεῖν ὅτι ἡ στιγμή καὶ ἡ ἀνάπαυσις τῆς φωνῆς οὐκ εἶ-
 βαρεῖαν τεθῆναι, ἀλλὰ κρουστικωτέραν, ἢ οὕτως εἶπω,
 τὴν λέξιν ἀπεργαζομένη ὀξύνησθαι ταύτην βιάζεται. οὐ
 γάρ ἐστιν ἕτερα λέξις ἐπαγομένη, ἵνα συγκαλύψῃ τὸν
 ἦχον τῆς ὀξεῖας. διὰ τοῦτο καὶ ὀξύνεται τὸ καλός ἐπὶ 20
 τέλους εὐρισκόμενον, ἅτε μὴ ὑπὸ τίνος ἐπιπροσθούτος
 εἰργόμενον, ἀλλ' οἷον ἐλεύθερόν που τυγχάνον καὶ
 ἄνετον.

Δεῖ δὲ γινώσκειν ὅτι εὐρίσκεται καὶ συνεπείας οὐ-
 ρης λέξις ὀξύτονος μὴ ἐπιδεχομένη βαρεῖαν, ἀλλὰ φυ- 25
 λάττουσα καὶ οὕτως τὴν ὀξεῖαν, οἷον καλός ἐστιν
 ἄνθρωπος. τίνος χάριν; ὅτι ἐγκλίνεται ἤγουν μετατί-
 θεται ἡ ὀξεῖα τοῦ ἔστιν ἐπὶ τὸ καλός. περὶ δὲ ἐγκλί-
 σιως καὶ ἐγκλιτικῶν σὺν θεῷ διαλάβωμεν διεξοδικώτερον
 ὕστερον, ἐν τῇ περὶ ἀντωνυμιῶν διδασκαλίᾳ γενόμενοι. 30
 Ἔδει οὖν τὸν διδάσκαλον εἰπεῖν περὶ προσφθίας οὕτως·
 „ἀλλ' εἰς τὸν τόπον τῆς ὀξεῖας τὸν τελευταῖον ἐν τῇ συ-
 νεπείᾳ τίθεται, εἰ μὴ που ἐγκλιτικὴ λέξις ἐπάγηται.”

„Περὶ μὲν τῆς μακρᾶς καὶ τῆς βραχείας οὐκ ἔστι
 γῦν πολλὴ χρεία.” Πληρώσας τὸν περὶ τῶν τόνων λό-
 γον, περὶ τῶν χρόνων διδάσκειν ἄρχεται. καὶ φησιν ὡς
 οὐκ ἔστι νῦν πολλὴ χρεία περὶ αὐτῶν εἰπεῖν. χρεία μὲν
 γάρ ἐστι καὶ περὶ αὐτῶν εἰπεῖν, ἀλλὰ νῦν, φησὶν, οὐκ 5
 ἔστι καιρός, λέξεται δὲ ὅτε περὶ τῶν βραχέων φωνηέντων
 καὶ τῶν μακρῶν ἐροῦμεν. Ἄλλοι δὲ τὴν ἐρμηνείαν ταύ-
 την οὐ πρόσηκάμενοι, φασὶν ὡς οὐ περὶ τῶν μηκνυο-
 μένων ἢ συστελλομένων φωνηέντων ὁ λόγος τῷ τεχνικῷ,
 ἀλλὰ περὶ τῶν σημείων τῶν τιθεμένων ἐπάνω τῶν συ- 10
 στελλομένων φωνηέντων καὶ ἐκτεινομένων. δῆλον οὖν
 ἐστὶν ὅτι ἐπὶ τῆς μηκνυομένης λέξεως τίθεται ἡ κεραία,
 ἢ τίς ἐστὶ σημεῖον τῆς μακρᾶς, ὡς ἐπὶ τοῦ ἰφθιμότα-
 τος καὶ ἰσχυρότατος· ἐπὶ δὲ τῆς συστελλομένης, ὡς ἐπὶ
 τοῦ ὀχυρώτατος, τὸ σημεῖον τῆς βραχείας τὸ ὕ, τῆς κε- 15
 ραίας χωρὶς· τὸ γὰρ ὕ στοιχεῖον κεραίαν ἔχει ἐπὶ τὰ κά-
 τω. διὰ γοῦν τὸ εἶναι πρόδηλον τίθεσθαι ταῦτα τὰ σημεῖα
 ἐπὶ τῶν βραχνομένων καὶ ἐκτεινομένων φωνηέντων, ἐά-
 σθω ταῦτα· οὐ γάρ ἐστι νῦν χρεία λέγειν περὶ αὐτῶν.

Διὰ τί δὲ ἡ κεραία σημεῖον ἐστὶ τῆς μακρᾶς, ζητή- 20
 σειεν ἂν τις. Ἔστιν οὖν εἰπεῖν ὅτι ἡ κεραία εὐθειᾶ ἐστὶ
 πεπερασμένη, τὴν δὲ πεπερασμένην εὐθειᾶν ἔστι κατὰ
 τοὺς γεωμέτρας ἐπ’ ἀπειρον κατὰ τὸ συνεχές ἐκβάλλειν
 ἐπ’ εὐθείας, τοῦτο δὲ οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν ἢ ἔκτασις. διὰ
 τοῦτό ἐστι καὶ σημεῖον μακρᾶς ἢ τοιαύτη εὐθεία. Τὸ 25
 δὲ ὕ συστολῆς ἐστὶ πάλιν σημεῖον, ἐπεὶ καὶ αὐτὸ τὸ ὕ
 τὰ χεῖλη συστέλλει κατὰ τὴν ἐκφώνησιν. φησὶ γὰρ Διο-
 νύσιος ὁ Ἀλικαρνασσεὺς ἐν τῷ περὶ στοιχείων καὶ συλ-
 λαβῶν λόγῳ, ὅτι περὶ αὐτὰ τὰ χεῖλη συστολῆς γενομένης
 ἀξιολόγου, πνίγεται καὶ στενὸς ἐκπίπτει ὁ ἦχος. 30

Ὅρῳζονται δὲ τὴν μὲν μακρὰν οὕτως· μακρὰ ἐστὶ
 σημεῖωσις μηκνυομένου φωνήεντος, οἷον

Ἀπόλλωνι ἄνακτι

καὶ πάλιν

ἀνεψιῶν καταμένοι.

τὸ γὰρ ψι ἐκτίεται, καὶ διὰ τοῦτο ἔχει καὶ τὸν χαρακτῆρα τῆς μακροῦς. Βραχεΐα δὲ ἐστὶ σημεῖωσις συσταλλομένου φωνήεντος καὶ βραχυνομένου, ὡς

5

Ἄρες Ἄρες βροτολογί.

τὸ γὰρ δευτέρων Ἄρες συνσταλλόμενον ἔσχε καὶ τὸν τύπον τῆς βραχεΐας.

Ἀπορήσειε δ' ἂν τις, διὰ τί μὴ, ὡς περ δύο τόνοι συνελθόντες ἀπετέλεσαν τόνον, οὕτω καὶ δύο χρόνοι συνελθόντες ἀπετέλεσαν χρόνον ἕτερον. Καὶ ἔστιν εἰπεῖν ὅτι τὰ στοιχεῖα ἢ μονόχρονά εἰσιν ἢ δίχρονα, οὐδέποτε δὲ ὑπερβαίνουν τοὺς δύο χρόνους. εἰ δὲ συνῆλθον ἢ μακρὰ καὶ ἢ βραχεΐα, καὶ ἀπετέλεσαν ἕτερον χρόνον, ἔμελλε τρίχρονος εἶναι χρόνος, καὶ εἰς οὐδὲν εἶχε συντελεῖν, ὅπου γε τὰ στοιχεῖα οὐχ ὑπερβαίνειν θέλουσι τοὺς δύο χρόνους.

Ἡ δὲ δασεία τίθεται εἰς γράμμα φωνῆν δασυνομένην, ὡς ἡμέρα, ὥρα καὶ τὰ ὅμοια· ἢ δὲ ψιλῆ εἰς γράμμα φωνῆν ψιλομένην, ὡς ἀσεβής. Τὸ μὲν ποῖα δεῖ δασυνεσθαι φωνήεντα καὶ ποῖα ψιλοῦσθαι, πλείστης πραγματείας δεόμενον, παρήσιν ἄλλως τε καὶ πρὸς εἰσαγωγικούς ποιούμενος τὸν λόγον, τὴν περὶ τούτων διδασκαλίαν ἐώρα πολὺ τι τῆς παρούσης χρειᾶς ἀπάδουσαν. τοῦτο δὲ φησι μόνον, ὅτι τὸ σημεῖον τῆς δασείας, ἦτοι τὸ διχοτόμημα τοῦ Η τὸ ἐπὶ τὰ ἔξω ἀπεστραμμένον, τίθεται ἐπάνω φωνήεντος δασυνομένου, ἦγουν ἐκ τοῦ θώρακος μετὰ πολλῆς τῆς ὀσμῆς ἐκπεμπομένου· τὸ δὲ ἕτερον τοῦ αὐτοῦ στοιχείου διχοτόμημα, τὸ ἐπὶ τὰ ἔσω ἐστραμμένον, ἐπάνω φωνήεντος ψιλομένου, ἦτοι ἐξ ἄκρων τῶν χειλέων προφερομένου. Ἔστι γὰρ ἢ μὲν ψιλῆ ποιότης συλλαβῆς, καθ' ἣν ἄκροις τοῖς χεῖλεσι τὸ πνεῦμα προφέρεται, ὡς Αἴας· ἢ δὲ δασεία ποιότης συλλαβῆς, καθ' ἣν ἀθρόον ἐκ βάρους χει-

25

30

λέων τὸ πνεῦμα ἐκφέρεται, οἷον ἥλιος. Τότε δὲ τίθεται εἰς γράμμα φωνῆν, ὡς περ ἡ ψιλὴ εἰς φωνῆν ψιλούμενον, ὅτε τὸ φωνῆν ἀρκτικόν ἐστι τῆς λέξεως. οὐ γὰρ ἀπλῶς τὰ φωνήεντα ἢ ψιλοῦνται ἢ δασύνονται, ἀλλ' ὅτε κατ' ἀρχὰς τῶν λέξεων τίθενται. ὥστε οὕτως ὄφειλεν εἰ- 5
πεῖν „ἢ δὲ δασεῖα τίθεται εἰς γράμμα φωνῆν δασυνό-
μενον ἀρκτικόν, ὡς περ καὶ ἡ ψιλὴ εἰς γράμμα φωνῆν
ψιλούμενον ἀρκτικόν.”

Ἰατέον δὲ ὅτι καὶ ἐπὶ συμφώνου τίθεται ἑνὸς μόνου τοῦ ρ ἢ ἡ δασεῖα καὶ ἡ ψιλὴ. ἐπὶ μὲν τοῦ ῥώμη καὶ ῥέα 10
τίθεται ἡ δασεῖα, ἐπὶ δὲ τοῦ ῥάρος, ὃ σημαίνει τὸ βρέ-
φος κατὰ τοὺς Αἰολεῖς, ἡ ψιλὴ. Καὶ διὰ τί τὸ ῥάρος ψι-
λοῦται; ὅτι ἡ Αἰολεὶς γλῶττα τὸ ψιλοῦν τὰ στοιχεῖα φι-
λεῖ, ὡς περ καὶ τὸ υ πάσης λέξεως ἄρχον πάντες μὲν δα-
σύνουσιν, οἱ δὲ Αἰολεῖς ψιλοῦσιν. αὐτίκα τὰ ῥεχας, 15
Αἰολικὸν ὄν, ψιλοῦται· σημαίνει δὲ τὴν ἐπὶ τοῦ τείχους
ἀναρρήξιον. Τοῦτο δὲ τὸ ρ οὐ μόνον κατ' ἀρχὰς καὶ
ψιλοῦται καὶ δασύνεται, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ μέσον, οἷον
τὸ ῥόραπτον· τὸ μὲν πρῶτον ψιλοῦται, τὸ δὲ δευτέρον
δασύνεται. ὡσαύτως καὶ τὰ ὅμοια. οἱ δὲ ἀρχαῖοι γραμ- 20
ματικοὶ τὸ μὲν μετὰ ψιλοῦ εὐρισκόμενον ρ ἐψίλων, τὸ
δὲ μετὰ δασείας ἐδάσυνον· οἷον τὸ Ἀτρεὺς καὶ κάπρος
ἐψίλων, τὸ δὲ χρόνος, ἀφρός, θρόνος ἐδάσυνον.

Διὰ τί δὲ τὸ ρ ἐκ πάντων τῶν συμφώνων μόνον
καὶ ψιλοῦται καὶ δασύνεται; Ὅτι φωνήεντος δύναμιν 25
ἔχει, καὶ τοῦτο ἐλέγχεται ἐκ πολλῶν κανόνων, *) οὐδ

*) Οἱ τινὲς εἰσιν οὔτοι. Τὰ εἰς ἃ λήγοντα θηλυκὰ, συστατα-
μένον ἔχοντα τὸ ἄ, εἰάν μιν ἔχῃσι πρὸ τοῦ ἄ συμφωνον, τρέπουσι
τὸ ἄ εἰς ἠ ἐν τῇ γενικῇ, οἷον μοῦσα, μούσης, δόξα, δόξης, δεῖμα δι- 30
μης· εἰάν δὲ φωνῆν ἔχῃσι πρὸ τοῦ ἄ, φυλάττουσι τὸ ἄ ἐν τῇ γενι-
κῇ, οἷον . . . σφαῖρα, σφαιρας, σάπειρα, σαπίρας, γενέτιρα, γενετέ-
ρας. δηλον οὖν ὅτι οὐκ ἔστι συμφωνον τὸ ρ, ἀλλὰ φωνῆν, εἰς τὸ
ἴδιον τῶν φωνήεντων ἀποτελοῦν, εἰ γὰρ ἦν συμφωνον, οὐκ ὄφειλε

ἐροῦμεν ἐν τοῖς οἰκειοῖς τόποις, ὅτε περὶ στοιχείων δια-
λαμβάνομεν.

Ζητεῖται δέ, διὰ τί μὴ ἀπὸ δύο πνευμάτων γίνεται
πνεῦμα. Φαμὲν οὖν ὅτι ἐπεὶ ἢ μὲν δασεία ἐκ τοῦ θώ-

τὸ $\bar{\alpha}$ φυλαχθῆναι ἐν τῇ γενικῇ, ἀλλὰ τραπήναι εἰς η . Καὶ ἐξ
ἄλλου δὲ κανόνος, δεικνύται τὸ $\bar{\rho}$ φωνῆν ὑπάρχον. τὰ εἰς σ ς λή-
γοντα ἀρσενικά, ποιοῦντα κατ' ἰδίαν θηλυκόν, τουτέστι μὴ ὄντα
κοινὰ τῷ γένει, διὰ τὸ ὁ φιλόσοφος καὶ ἡ φιλόσοφος, εἰ μὲν
ἔχουσι πρὸ τοῦ $\bar{\sigma}$ φωνῆν, εἰς $\bar{\alpha}$ ποιοῦσι τὸ θηλυκόν, οἷον Βυ- 10
ζάντιος Βυζαντία, Ῥόδιος Ῥοδία, ἀλλότριος ἀλλοτρία· εἰ δὲ σύμ-
φωνον ἔχουσι πρὸ τοῦ $\bar{\sigma}$, εἰς η ποιοῦσι τὸ θηλυκόν, οἷον σοφός
σοφή... δῆλον οὖν ὅτι τὸ $\bar{\rho}$ οὐκ ἔστι σύμφωνον, ἀλλὰ φωνῆν. εἰ
γὰρ ἦν σύμφωνον, εἰς η ἄκριτε ποιῆσαι τὸ θηλυκόν, οὐκ εἰς $\bar{\alpha}$.
Δεικνύται δὲ καὶ ἀπὸ τῆς Αἰολίδος διαλέκτου τὸ $\bar{\rho}$ φωνῆν. εἰ- 15
θασι γὰρ οἱ Αἰολεῖς φωνῆντος ἐπιφερομένου προστιθέναι τὸ $\bar{\nu}$,
ὡς ἐπὶ τοῦ εὐάδε. καὶ πάλιν τὸ ἠώς ἁώς λεγόντων τῶν Δωριέων,
οἱ Αἰολεῖς λέγουσιν αὐώς, τὸ $\bar{\nu}$ προστιθέντες. καὶ πάλιν [τῶ] ἄτην
αὐάτην λέγουσιν οἱ Αἰολεῖς. συμφώνου δὲ ἐπιφερομένου οὐδέποτε
προστιθέασι τὸ $\bar{\nu}$ οἱ Αἰολεῖς· τὸ γὰρ νόσος νοῦσος καὶ Ὀλυμπος 20
Ὀύλυμπος ποιητικά εἰσι καὶ οὐκ Αἰολικά. τοῦ δὲ $\bar{\rho}$ ἐπιφερομένου
πολλάκις προστιθέασιν οἱ Αἰολεῖς, οἷον αὔρηκτος. δῆλον οὖν ὅτι
φωνῆν ἔστι καὶ οὐ σύμφωνον τὸ $\bar{\rho}$.

Δείξομεν δὲ πάλιν, ὅτι τὸ $\bar{\rho}$ σύμφωνόν ἐστι καὶ οὐ φωνῆν.
Πῶς δέ; Ὅτι πᾶν φωνῆν καθ' ἑαυτὸ φωνῆν ἀποτελεῖν, τὸ $\bar{\rho}$ οὐ 25
δύναται καθ' ἑαυτὸ φωνῆν ἀποτελεῖν· μετὰ γὰρ τοῦ $\bar{\omega}$ ἐκφωνεῖ-
ται. δῆλον οὖν ὅτι οὐκ ἔστι φωνῆν ἀλλὰ σύμφωνον. Ἄλλως τε
οὐδέποτε ἐν μιᾷ συλλαβῇ τρία φωνήεντα εὐρίσκονται, ἀλλ' ἢ ὅλως
δύο φωνήεντα, ὡς ἐπὶ τῶν διφθόγγων, οἷον εὐχος, οἶκος, αὐλάς.
ἐὰν οὖν εἴπωμεν τὸ $\bar{\rho}$ φωνῆν εἶναι, εὐρεθήσονται ἐν τῷ ῥεῦμα ἢ 30
ῥοῦς τρία φωνήεντα ἐν μιᾷ συλλαβῇ· ὅπερ ἀδύνατον. Ἔτι δὲ οὐ-
δὲν ὄνομα ἀρσενικόν εἰς φωνῆν λήγει, οἷον Δίας, Πλάτων, Φοῖνιξ·
τὸ γὰρ ἵπποτα καὶ μητιέτα Ζεύς καὶ τὰ τοιαῦτα ποιητικά, κατὰ
μεταπλασμόν γενόμενα· καὶ τὸ τοιῶδες καὶ τοιοῦτος ἐκπεταμάνα.
πᾶς οὖν τὸ $\bar{\rho}$ δύναται φωνῆν εἶναι, ὅπου τὸ ῥήτωρ καὶ τὸ Νέ- 35
στωρ καὶ τὰ τοιαῦτα εἰς $\bar{\rho}$ λήγουσιν; εὐρεθήσεται γὰρ ἀρσενικόν
ὄνομα εἰς φωνῆν λήγον· ὅπερ ἀδύνατον. Καὶ ταῦτα μὲν οὕτως.

ρακος εκπέμπεται, ἡ δὲ ψιλὴ ἐξ ἄκρων τῶν χειλέων, — πολὺ γὰρ τὸ μέσον ἐστὶν ἀμφοτέρων — ὁλόγως οὐ δύναται συναφθῆναι ἀλλήλαις· πῶς γὰρ τὸ ἐκ τοῦ θάρακος ἐξερχόμενον συναφθῆναι δύναται τῷ ἐκπεπομένῳ ἐξ ἄκρων τῶν χειλέων;

„Φωνήεντα δὲ γράμματά εἰσιν ἑπτὰ, $\bar{\alpha}$, $\bar{\epsilon}$, $\bar{\eta}$, $\bar{\iota}$, $\bar{\omicron}$, $\bar{\upsilon}$, $\bar{\omega}$.” Ἐπειδὴ γραμμάτων φωνήεντων ἐμνήσθη, εἰπὼν „ἡ δὲ δασεῖα τίθεται εἰς γράμμα φωνῆεν δασυνόμενον” καὶ πάλιν „ἡ δὲ ψιλὴ εἰς γράμμα φωνῆεν ψιλούμενον,” πρὸς εἰσαγωγικούς δὲ τὸν λόγον ἐποιεῖτο καὶ 10 μῆπω εἰδόμενος τί ἐστὶ φωνῆεν, διὰ τοῦτο ἀπαριθμεῖται τάυτα, τίνα τε καὶ πόσα εἰσὶ διδάσκων. ἡμεῖς δὲ τῷ περὶ στοιχείων λόγῳ τὴν περὶ τούτων διδασκαλίαν τηρήσαντες, ἐπὶ τὰ ἐξῆς τοῦ λόγου χωρήσωμεν.

„Ἡ δὲ ἀπόστροφος τίθεται, ὅταν διὰ τὴν καλλιῶν 15 νίαν κουφίζηται τὸ ἐν φωνῆεν γράμμα, ὀπηνίκα δύο φωνήεντά εἰσιν ἐν μιᾷ λέξει, οἷον οὐχ' οὕτως οἱ ἄσβεβεις” καὶ τὰ ἐξῆς ἕως τοῦ „εἰς ἡλθεν ἀνωθεν ἡ ἀπόστροφος.” Ἐντεῦθεν περὶ παθῶν ἡμᾶς ἀρχεται διδάσκειν. ἔστι δὲ πάθος φωνῆς πεπονθυίας σημεῖον, τὰ 20 ἠνωμένα καὶ δηρημένα διακρίων.

Τὸ μὲν οὖν „φωνῆς πεπονθυίας σημεῖον” κοινὸν τῶν τριῶν, καὶ γὰρ ἡ ἀπόστροφος ἐπὶ πεπονθυίας ἐκθλιψιν λέξεως τίθεται, καὶ ἡ ὑφὲν ἐπὶ λέξεως ὡσαύτως ἀποκοπὴν συμφώνου παθούσης, οἷον φιλόδημος· καὶ ἡ 25 ὑποδιαστολὴ δὲ πεπονθυίας καὶ αὐτὴ διάστασιν λέξεως σημεῖον ἐστίν, οἷον ἐπὶ τοῦ ἔστιν, ἄξιος· διακεχώρισται γὰρ ἀπὸ τοῦ ἄξιος τὸ ἔστιν. Τὸ δὲ „ἠνωμένα διακρίων” διὰ τὴν ὑφὲν ἐτέθη. ἵνα γὰρ μὴ τὸ Μενεκράτους δύο μέρη λόγῳ ἀναγνῶς, ἐτέθη ἡ ὑφὲν, διάγνωσιν πα- 30 ρέχουσα ὅτι ἠνωμένη ἐστὶν ἡ λέξις. καὶ ἡ ἀπόστροφος δὲ σημεῖον ἐστὶ τῆς τῶν ἠνωμένων διακρίσεως. τὸ γὰρ οὐχ' οὕτως, ἔχον ἐπὶ τοῦ χ τὴν ἀπόστροφον, ἐνοῖ τὸ χ

μετὰ τοῦ οὐ, καὶ τὸ κατ' ἐμοῦ, ἔχον τὴν ἀπόστροφον ἐπὶ τοῦ τ, ἐνσὶ τὸ τ μετὰ τοῦ ε. κανὼν γὰρ ἐστὶν ὁ λέγων ὅτι ὅταν ὡς λέξεις δύο, πάθη δὲ ἡ πρώτη ἐκθλιψιν, τὸ πρὸ τῆς ἀποστροφῆς σύμφωνον τῷ ἐπιφερομένῳ φωνήεντι συνάπτεται. Τὸ δὲ „διακρίνον τὰ διη- 5 ρημένα” διὰ τὴν ὑποδιαστολὴν ἐστὶ τεθειμένον· αὐτὴ γὰρ μόνη διαιρεῖ τὰ δοκοῦντα ἠνώσθαι.

Τίθεται δὲ ἡ ἀπόστροφος ἐπάνω τοῦ ἑσχατοῦ γραμματος τῆς πρώτης λέξεως, οἷον τὸ οὐτ' ἐγώ· δύο λέξεις εἰσὶ, καὶ ἐκθλιβέντος τοῦ ε ἐτίθη ἄνωθεν τοῦ τ, ὃ 10 ἐστὶν ἑσχατον σύμφωνον τῆς πρώτης λέξεως, ἡ ἀπόστροφος, ἢ τις πάθος μὲν λέγεται γενικῶ ὀνόματι διὰ τὸ ἐν ταῖς παθητικαῖς λέξεσι τίθεσθαι, ὡς περ καὶ ἡ ὑπὲρ καὶ ἡ ὑποδιαστολή, ἀπόστροφος δὲ ἐξ αὐτῆς τῆς θέσεως· ἐπὶ γὰρ τὰ ἔσω νεύει, καὶ ἐπὶ τὰς λέξεις τὰς ἀποστρε- 15 φόμενας τίθεται. Ὁρίζονται δὲ τὴν ἀποστροφον οὐτως· ἀπόστροφος σημεῖόν ἐστιν ἐκθλίψεως φωνήεντος ἢ φωνήεντων, φωνήεντος μὲν,

ὡς ἔφατ' εὐχόμενος·

ἔν γὰρ φωνῆεν ἐξεβλήθη, τὸ ο· φωνήεντων δέ, οἷον 20

βούλομ' ἐγὼ λαὸν σὸον ἔμμεναι·

καὶ γὰρ ἡ αἰ δίφθογγος ἐνταῦθα ἐκθλιψιν πέπονθεν.

Ἐκθλιβονται δὲ τέσσαρα μόνα φωνήεντα, τὸ α,

ἀλλ' ἔχον ὡς τε τάλαντα·

τὸ ε,

25

αὐτοὺς δ' ἐλλώρια·

τὸ τ, ὡς τὸ

ὠδὲ σφ' ἐγκέφαλος χάμαδις ῥέοι·

τὸ ο, ὡς τὸ

ἔξετ' ἔπειτ' ἀπάνευθε νεῶν.

30

καὶ ταῦτα μὲν μόνα παρὰ τοῖς συγγραφεῦσι καὶ περὶ τῆς

τῆς λέξει λογογραφοῦσιν ἐκθλιβονται, παρὰ δὲ τοῖς ποιη-

ταῖς καὶ ἡ αἰ δίφθογγος καὶ τὸ τ μετὰ τοῦ ν,

ὅσοι θεοὶ εἰς ἓν Ὀλύμπῳ.

κοῦτο δὲ γίνεται παρ' αὐτοῖς διὰ τὸ μέτρον· Ἐπιει-
νοῆσθαι δὲ φασὶ τὴν ἀπόστροφον διὰ τὴν εὐφωνίαν. ἵνα
γὰρ μὴ γένηται σύγκρουσις φωνηέντων, διὰ τοῦτο φησι
τὸ ἐν φωνῆν γραμμα ἐκθλίβεται. 5

Ἰστέον δὲ ὅτι οὐ καλῶς οὐδ' ὑγιῶς ἔχει τὰ περὶ τῆς
ἐκθλίψεως ἐνταῦθα τῶ τεχνικῶ ῥηθέντα. ὀφείλει γὰρ
εἰπεῖν, ὀπηνίκα δύο τινῶν λέξεων ἢ μὲν λήγει εἰς φω-
νήην, ἢ δὲ ἀρχεται ἀπὸ φωνήεντος· ὁ δὲ ὀπηνίκα φησὶ
δύο φωνηέντα εἰσὶν ἐν μιᾷ λέξει. οὐ γὰρ ἐστὶ μία λέξις 10
ἀλλὰ δύο τὸ οὐχ' οὕτως· τὸ μὲν γὰρ οὐχὶ ἐπιρῶμα ἐστὶν
ἀρνήσεως, τὸ δὲ οὕτως ἐπιρῶμα μὲν καὶ αὐτό, ἀλλὰ
παραβολῆς ἢ ὁμοιώσε :

Ζητητέον δὲ ἔτι, διὰ τί, ἀντὶ τοῦ εἰπεῖν ὅταν διὰ τὴν
καλλιφωνίαν ἐκθλίβηται τὸ ἐν φωνῆν γραμμα, εἶπεν 15
ὅταν διὰ τὴν καλλιφωνίαν κουφίζηται. τίνος χάριν κουφί-
σμον τὴν ἀπόστροφον ἐκάλεσεν; Ὅτι βαρεῖα τρόπον τι-
νὰ γίνεται ἢ ἐκφώνησις καὶ φορτικὴ ἐκ τῆς τῶν φωνη-
έντων συγκρούσεως — διὰ τοῦτο καὶ χασμῶδες τὸ τοιοῦ-
τον καλεῖται πάθος —, κούφη δὲ γίνεται καὶ ὡσανεὶ 20
εὐκίνητος ἐστὶν ἢ φωνή, ὅταν ἐκθλιβῆ τὸ ἐν φωνῆν
γράμμα :

Ἐπεὶ δὲ ἐκθλίψεως ἐμνήσθημεν, δεῖ γινώσκειν ὅτι
ἢ μὲν συναλοιφή γένος ἐστίν, ἔχει δ' [εἶδη] ἑπτὰ, τρεῖς
μὲν ἀπλᾶ, τέσσαρα δὲ σύνθετα. καὶ τὰ μὲν ἀπλᾶ εἰσὶ 25
ταῦτα, ἐκθλίψις, κηῶσις, συναρσεῖς. Καὶ ἐκθλίψις
μὲν ἐστὶν, ἡνίκα εὐρεθῆ λέξις εἰς φωνῆν ἢ φωνήεντα
καταλήγουσα, τῆς ἐπιφερομένης λέξεως ἀπὸ φωνήεντος, ἢ
ἀπὸ φωνηέντων ἀρχομένης. τότε γὰρ [διὰ] τὸ χασμῶδες
καὶ κεχρηῶδες ἐκθλίβεται τὸ τέλος τῆς προηγουμένης 30
λέξεως. καὶ ἡνίκα [μὲν] ὡσων ἐν παραθέσει, δέχονται
ἀπόστροφον, οἷον κατὰ ἐμοῦ - κατ' ἐμοῦ· ἡνίκα δὲ ὡσιν
ἐν συνθέσει, οὐ δέχονται ἀπόστροφον, οἷον κατὰ ἔγρα-

φόν - κατέγραφον, κατὰ ἔξην - κατέξην. ταῦτα μὲν πε-
 ρὶ τῆς ἐκθλίψεως. Διαφέρει δὲ συναίρεσις κρᾶσεως κα-
 τὰ τούτους τοὺς τρόπους. ἢ συναίρεσις περὶ τὸ $\bar{\iota}$ καὶ
 τὸ $\bar{\upsilon}$ καταγίνεται, προηγουμένου προτακτικοῦ φωνήεν-
 τος, οἷον πάϊς παῖς, αὐῶ αὐῶ, Δημοσθίνει Δημοσθέ- 5
 νει. διαστέλλεται δὲ τὸ συνηρημένον ἀπὸ τοῦ ἐντελοῦς ἐκ
 τοῦ μὴ περιστρίψεσθαι τὸ $\bar{\iota}$ καὶ τὸ $\bar{\upsilon}$ ἐν τῇ συναίρεσει.
 δεῖ δὲ γινώσκειν ὅτι τὸ $\bar{\iota}$ καὶ τὸ $\bar{\upsilon}$ δεῖ περιστρίψαι, ἡνί-
 κα προηγείται προτακτικὸν φωνῆεν κατα διάστασιν.
 ἐπεὶ ὅταν προηγῆται ὑποτακτικὸν φωνῆεν, οὐ δεῖ περι- 10
 στρίψαι αὐτά, οἷον λαχῆ, ἰωή. ἢ δὲ κρᾶσις περὶ πάντα
 τὰ φωνήεντα καταγίνεται, οἷον Δημοσθένεος Δημοσθέ-
 νους, ἱραξ ἱραξ, τὸ ἐμόν - τοῦμόν. καὶ ἡνίκα μὲν γί-
 νηται κρᾶσις ἐν ἀρμογῇ δύο λέξεων, τίθεται κρῶσις,
 οἷον νόος νοῦς. ἄλλως τε δὲ ἢ συναίρεσις φυλακτικὴ ἐστὶ 15
 τῶν αὐτῶν φωνήεντων, οἷον πάϊς παῖς. ἢ δὲ κρᾶσις
 πάντως ἀλλοίωσιν ἀπεργάζεται, οἷον Δημοσθένεος Δημο-
 σθένους. Ταῦτα μὲν εἰσι τὰ ἀπλᾶ εἶδη τῆς συναλοιφῆς.

Τὰ δὲ σύνθετα ταῦτα, ἐκθλιψὶς καὶ κρᾶσις,
 ἐκθλιψὶς καὶ συναίρεσις, κρᾶσις καὶ συναίρεσις, ἐκθλι- 20
 ψὶς καὶ κρᾶσις καὶ συναίρεσις. Καὶ ἐκθλιψὶς μὲν καὶ
 κρᾶσις ἐστίν, ὡς ἐπὶ τοῦ καὶ ἐγώ - καγώ. ἐκθλίβεται
 γὰρ τὸ $\bar{\iota}$ τοῦ καὶ συνδέσμου, καὶ κινᾶται τὸ $\bar{\alpha}$ καὶ $\bar{\epsilon}$
 εἰς $\bar{\alpha}$ μακρόν. ἐκθλιψὶς δὲ καὶ συναίρεσις, ὡς τὸ ἐμοὶ
 ὑποδύνει - ἐμοῦποδύνει. ἐκθλίβεται γὰρ τὸ $\bar{\iota}$ τῆς 25
 ἐμοὶ ἀντωνυμίας, συναίρεται δὲ τὸ \bar{o} καὶ $\bar{\upsilon}$ εἰς τὴν \bar{o}
 δίφθογγον. κρᾶσις δὲ καὶ συναίρεσις, ὡς ἐπὶ τοῦ ὁ αἰ-
 πόλος - ὤπόλος. κινᾶται γὰρ τὸ \bar{o} καὶ $\bar{\alpha}$ εἰς $\bar{\omega}$, καὶ
 συναίρεται τὸ $\bar{\omega}$ καὶ τὸ $\bar{\iota}$ εἰς τὴν $\bar{\omega}$ δίφθογγον. ἐκθλι-
 ψὶς δὲ κρᾶσις καὶ συναίρεσις, ὡς ἐπὶ τοῦ οἱ αἰπόλοιο - 30
 ὤπόλοιο. ἐκθλίβεται γὰρ τὸ $\bar{\iota}$ τοῦ οἱ ἄρθρου, καὶ κιν-
 ᾶται τὸ \bar{o} καὶ $\bar{\alpha}$ εἰς $\bar{\omega}$, καὶ συναίρεται τὸ $\bar{\omega}$ καὶ $\bar{\iota}$ εἰς
 τὴν $\bar{\omega}$ δίφθογγον.

„Ἡ δὲ ὑφέν τίθεται, ὅταν δύο λέξεις ἅμα ὀφείλωσι λέγεσθαι.” Οἱ παλαιοὶ τὴν ὑφέν οὕτως ὥρισαντο· ὑφέν ἐστὶ σημεῖον συναφείας συνθέτων λέξεων, ἢ σημεῖον ἐνώσεως δύο λέξεων, ὡς νικόλαος· διὰ τοῦτο γὰρ καὶ ὠνόμασται ὑφέν, ὡς ἐροῦσα τὰς λέξεις καὶ ὑφ' ἐν 5. ποιοῦσα ἀναγινώσκεσθαι. τίθεται δὲ ὑποκάτω τῶν δύο λέξεων, ἐπὶ τῆς προτέρας λέξεως τοῦ ἐσχάτου γράμματός ἔχουσα τὴν ἀρχήν, ἐπὶ δὲ τῆς δευτέρας τοῦ ἀρκτικῆς ἔχουσα τὸ τέλος τοῦ σχήματος. διαφέρει δὲ ἡ διαστολὴ τῆς ὑφέν, ὅτι τῆς ὑφέν συναπτῶσεως τὰ δοκοῦντα 10 διαιρεῖσθαι, αὐτὴ πάλιν τὰ δοκοῦντα ἠνωσθαι διαιρεῖ, ὡς ἡ λ θ ε, ν ἡ π ι ο ς.

Εἶδέναι δὲ χρὴ ὅτι αἱ σύνθετοι λέξεις ἀπὸ τῶν τεσσάρων γίνονται πτώσεων. αὗται δὲ αἱ πτώσεις ἢ κατὰ τὸ τέλος συντίθενται, ὡς Περικλῆς· ἢ κατὰ τὴν 15 ἀρχουσαν, ὡς φιλομαθῆς· ἢ κατὰ τὴν ἀρχὴν καὶ κατὰ τὸ τέλος, ὡς φιλόδημος. Κατὰ μὲν οὖν τὸ τέλος οὐ πᾶσα πῶσις συντίθεται, ἀλλ' ἡ εὐθεία μόνη, ὡς Ἰλλάτων - φιλοπλάτων, Ἑλλήν - φιλέλλην, καὶ γενικῆ· γενικῆ δὲ οὐ πᾶσα, ἀλλὰ μόνη ἢ εἰς ἄς λήγουσα καὶ ἢ 20 εἰς ἡς καὶ ἢ εἰς ὄς, ὡς φαρέτρα φαρέτρας - [ὄ] εὐφαρέτρας, τέχνη τέχνης - ὁ κλυτοτέχνης, γράμμα γράμματός - ὁ φιλογράμματος. καὶ τοῦτο εἰκότως. ἐπειδὴ γὰρ αὗται αἱ γενικαὶ ἔχουσι κατάληξιν ἀρμόζουσαν εὐθεία — ἢ γὰρ εἰς ἄς κατάληξις καὶ ἢ εἰς ἡς καὶ ἢ εἰς ὄς καὶ 25 τῆς εὐθείας εἰσὶν, ὡς σοφός, Πέρσης, κοχλίας —, πᾶσα δὲ σύνθεσις ἀναδρομὴν πάσχει εἰς τὴν εὐθείαν, ὡς γράμμα γράμματος - ὁ φιλογράμματος, εἰκότως αὗται αἱ γενικαὶ συντίθενται κατὰ τὸ τέλος. ἢ γὰρ εἰς οὐ λήγουσα γενικῆ οὐ δύναται συντεθῆναι κατὰ τὸ τέλος, 30 ἐπειδὴ οὐκ ἔχει κατάληξιν ἀρμόζουσαν εὐθεία· οὐκ ἔχομεν γὰρ εὐθείαν εἰς οὐ δίφθογγον λήγουσαν. διὰ τοῦτο γὰρ οὔτε ἐκ δοτικῆς οὔτε ἐξ αἰτιατικῆς κατὰ τὸ τέλος γί-

νεται σύνθεσις, ἐπειδὴ οὐκ ἔχουσι κατάληξιν ἀρμόζουσαν εὐθεία. τὸ γὰρ $\bar{\iota}$ καὶ τὸ $\bar{\alpha}$ καὶ τὸ $\bar{\eta}$ καὶ τὸ $\bar{\omega}$, οἷον *Αἰάντι, κοχλίᾳ, Πέρσῃ, Μενελάῳ*, καταλήξεις εἰσὶ τῆς δοτικῆς, ἃ τινὰ οὐκ εἰσὶ καταλήξεις τῆς εὐθείας τοῦ ἀρσενικοῦ γένους· καὶ τὸ $\bar{\alpha}$ καὶ τὸ $\bar{\eta}$ καὶ τὸ $\bar{\omega}\nu$, τῆς δ αἰτιατικῆς ὄντα καταλήξεις, οἷον *Αἰάντα, εὐγενῆ, βοῦν*, οὐκ εἰσὶ τῆς εὐθείας. εἰ δέ τις λέγει ὅτι ἡ αὐτὴ αἰτιατικὴ κατάληξιν ἔχει ἀρμόζουσαν τῇ εὐθείᾳ — τὸ γὰρ $\bar{\eta}\nu$, οἷον *Πέρσῃν*, καὶ τὸ $\bar{\alpha}\nu$, οἷον *κοχλίαν*, καὶ τῆς εὐθείας ἐστίν, οἷον *Παϊάν, Ἀλκμάν, φιλέλλην* —, ἴστω ὡς ἐπεὶ 10 δὴ πλείους εἰσὶν αἱ καταλήξεις τῆς αἰτιατικῆς, αἱ μὴ εἰσὶ καὶ τῆς εὐθείας τῶν ἀρσενικῶν, διὰ τοῦτο οὐ γίνεται σύνθεσις ἐκ τῆς αἰτιατικῆς. Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῶν συντιθεμένων κατὰ τὸ τέλος.

Κατὰ δὲ τὸ ἄρχον συντίθεται καὶ ἡ εὐθεία, οἷον 15 Ἀστυνάαξ, καὶ ἡ γενικὴ, οἷον Ἑλλήσποντος, καὶ δοτικὴ, οἷον Ἀρηΐφιλος, καὶ αἰτιατικὴ, οἷον βουνεχῆς.

Κλητικὴ δὲ οὐδέποτε συντίθεται διὰ τοιαύτην αἰτίαν. Ἡ κλητικὴ καὶ αὐτοτελής ἐστὶ, καὶ δευτέρου προσώπου ἐστὶ, καὶ πρὸς τινὰ ἐστὶ, καὶ τὸ ἐπιφερόμενον 20 πάντως ἢ ὁμοίωτον ἀπαιτεῖ, οἷον

Ἄτρεϊδῃ κύδιστε·

ἀμφότεραι γὰρ κλητικαὶ εἰσιν· ἢ ἐὰν μὴ ὁμοίωτον εὐρεθῇ τὸ ἐπιφερόμενον, γενικὴ εὐρίσκεται, γενικὴ δὲ ἢ κτητικὴ ἢ συγκριτικὴ. καὶ κτητικὴ μὲν οἷον 25

ἄναξ ἀνδρῶν,

συγκριτικὴ δὲ οἷον

ὕπατε κρειόντων.

ἢ δὲ εὐθεία οὔτε αὐτοτελής ἐστὶν, οὔτε πρὸς τινὰ ἐστὶ (περὶ γὰρ τινός ἐστιν), οὔτε δευτέρου προσώπου ἐστὶ (τρίτου γὰρ προσώπου ἐστὶν), οὔτε πάντως τὸ ἐπιφερόμενον ὁμοίωτον ἀπαιτεῖ ἀλλ' ἀνομοίωτον, οἷον Σωκράτης Πλάτωνα τύπτει,

Ἄλ-

Ἀλκιβιάδης Δημοσθένει διαλέγεται. εἰ συνε-
 τίθετο οὖν ἡ κλητικὴ, ἠναγκάζεται ἀναδρομὴν ποιήσα-
 σθαι εἰς τὴν εὐθείαν, καθὼ αἱ συνθέσεις ἀναδρομὴν
 ποιοῦνται εἰς τὴν εὐθείαν, οἷον γράμμα γράμματος - ὁ
 φιλογράμματος καὶ βοῦς βοός - πολύβοος. ἀναδρομὴν 5
 δὲ ποιῶσα εἰς τὴν εὐθείαν, καθὼ μὲν εὐθεία ἐγένετο,
 ἠναγκάζεται μὴ εἶναι αὐτοτελής, μὴ εἶναι πρὸς τινα, μὴ
 εἶναι δευτέρου προσώπου, μὴ ἔχειν τὸ ἐπιφερόμενον πάν-
 τως ὁμοίωτον· καθὼ δὲ ἀπὸ κλητικῆς συνετέθη, αἱ
 δὲ συνθέσεις θέλουσι φυλάττειν λειψανόν τι τοῦ ἀπλοῦ 10
 — οἷον τὸ φιλάνθρωπος, ἀπὸ τοῦ ἀπλοῦ δὴ συνετέθη
 τοῦ ἀνθρωπος, ἐφύλαξέ τι λειψανον τὸ ἀνθρωπος —,
 ἀναγκάζεται καὶ αὐτοτελής εἶναι καὶ πρὸς τινα καὶ δευ-
 τέρου προσώπου, καὶ τὸ ἐπιφερόμενον ἔχειν ἢ ὁμοίωτω-
 τον ἢ γενικὴν, γενικὴν δὲ ἢ κτητικὴν ἢ συγκριτικὴν. 15
 ἐπειδὴ δὲ οὐ δύναται κατὰ ταῦτόν καὶ αὐτοτελής εἶναι
 καὶ μὴ αὐτοτελής, καὶ πρὸς τινα καὶ περὶ τινος, καὶ
 δευτέρου προσώπου καὶ τρίτου, καὶ τὸ ἐπιφερόμενον μὴ
 ἔχειν πάντως ὁμοίωτον καὶ ἔχειν τὸ ἐπιφερόμενον ἢ
 πάντως ὁμοίωτον ἢ γενικὴν κτητικὴν ἢ συγκριτικὴν, 20
 τούτου χάριν οὐ συντίθεται.

Γίνονται δὲ αἱ συνθέσεις ἢ τῶν δύο λέξεων οὐσῶν
 ἰδίᾳ ῥητῶν, ἢ τῆς μὲν μίας ἰδίᾳ ῥητῆς, τῆς δὲ ἐτέρας
 ἰδίᾳ νοητῆς. καὶ τὰς δύο μὲν λέξεις ἰδίᾳ ῥητὰς ἔχει ἢ
 σύνθεσις αὐτῆ, φιλόδημος, ἀρχιστράτηγος· λέγεται γὰρ 25
 καὶ τὸ φίλος ἰδίᾳ καὶ τὸ δῆμος, καὶ τὸ ἀρχή καὶ τὸ
 στρατηγός. τὴν δὲ μίαν ῥητὴν καὶ τὴν μίαν νοητὴν
 τὸ ζάκοτος καὶ τὸ ἄλογος καὶ τὸ ἐρίτιμος καὶ τὰ ὅμοια.
 τούτων γὰρ αἱ πρότεραι λέξεις οὐδέποτε κατ' ἰδίαν ῥη-
 ται, ἀλλὰ κατ' αὐτὰς νοοῦμεναι καὶ σημαίνουσαι τι· καὶ 30
 γὰρ τὸ μὲν ζα καὶ τὸ ἐρι ἐπίτασιν, τὸ δὲ ᾱ τὸ ὁμοῦ.

Καὶ ἔστιν ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον ἢ σύνθεσις ἐκ δύο
 λέξεων, γίνεται δὲ καὶ ἐκ τριῶν, ὡς τὸ δυσαριστατό-

κεια, παρὰ δὲ τοῖς κωμικοῖς καὶ ἐκ πλειόνων, ὡς παρὰ
 Ἀριστοφάνει σφραγιδονυχάροκομῆται οἱ φιλόσοφοι διὰ
 τὸ ἀργοὶ διατελεῖν καὶ κομῆται εἶναι, ἔτι καὶ σφραγι-
 δας ἐν τοῖς δακτυλίοις φορεῖν. καὶ παρ' Εὐπόλιδι ἀμφι-
 πτολεμοπηδησίστρατος. 5

Ἐπὶ δὲ τῶν ἐκ τέλους ἀρχομένων συνθέτων μάλι-
 στα χρὴ τιθέναι τὴν ὑφέν, ἐπειδὴ διαφορεῖσθαι συμβαί-
 νει τὰ τοιαῦτα. περιττὸν γὰρ οἶμαι ἐπιτιθέναι τοῖς ἐξ
 ἀπολείποντος, ὡς περ καὶ τοῖς παρασυνθέτοις, ἃ πέρ
 ἔστιν ὡς εἰπεῖν ἀπλᾶ· παράγεσθαι γὰρ ἀρξάμενα γενέ- 10
 σεις ἐτέρας ἐπιλαμβάνεται. οἷον Φιλιππίδης· οὐ χρὴ
 τιθέναι τὴν ὑφέν, διότι παρασύνθετόν ἐστι. τὸ δὲ αὐτὸ
 καὶ ταῖς ἐπεκτάσεσι καὶ ταῖς ἀχωρίστοις συντάξεσι νο-
 εῖσθω, Πάληνάδε, Μέγαράδε, δηλαδή, τοῖνον, τοιγάρ-
 τοι, τοιγαροῦν. οὕτω δὲ οἶμαι ἔχειν καὶ τὸ οὐδεὶς ἐκ 15
 τριῶν μερῶν λόγου χωρὶς ἀποστρόφου καὶ ὑποδιαστολῆς.

Ἐποτακτέον δὲ τῇ ὑφέν καὶ τὰ ἐν συναλοιφῇ λεγό-
 μενα, οἷον κἀγώ, καὶ τὰ ἐν δύο λέξεσι συνημμένην διά-
 νοιαν ἐπαγγελλόμενα, οἷον

τοξότα λωβήτηρ·

20

ἔν γὰρ νοεῖται διὰ τῶν δύο, ἀντὶ τοῦ διὰ τῶν τόξων
 λωβώμενε καὶ βλαπτόμενε. καὶ

πύκα ποιητοῖο,

ἐπιμέλως κατεσκευασμένου. καὶ

πυλάρταο κρατεροῖο·

25

μία γὰρ ἐκ τῶν δύο λέξεων ἐστὶν ἡ διάνοια, καὶ βου-
 λεται λέγειν τοῦ τὰς πύλας ἐπαρτῶντος ἰαχυρῶς. καὶ
 ἄγριον αἰχμητήν·

μίαν γὰρ πάλιν διάνοιαν ληπτέον ἐπὶ τῶν ἐπιθέτων ἀμ-
 φοτέρων· θίλει γὰρ λέγειν ἄγριον ἐν τῷ αἰχμάξειν, ὃ 30
 ἐστὶ μάχεσθαι.

Διαστολὴ δὲ ἐστὶν, ὅταν διαστεῖλαι καὶ διαχωρίσασθαι.

ὀφειλωμέν τινας λέξεις ἀπ' ἀλλήλων, οἷον ἔστιν, ἄξιος. διαστολή μὲν ἐστὶ διάστασις γράμματος περὶ τὴν σύνταξιν ἀμφιβαλλομένου. περὶ δὲ τῶν διαστολῶν ἐν τῷ περὶ ἀναγνώσεως ἐροῦμεν πλατύτερον, ὅταν διεξερχώμεθα τοὺς τρόπους, καθ' οὓς δεῖ ἀναγινώσκειν. πλὴν τοῦτο πρὸς τὸ παρὸν ἰστέον ὡς τῶν διαστολῶν αἱ μὲν εἰσι βελτιοῦσαι τὴν διάνοιαν, ὡς τὸ

ἔς Τεμέσην μετὰ χαλκόν.

οὐ γὰρ Μέση ἀλλὰ Τεμέση πόλις Ἰταλλας ἱστορεῖται. αἱ δὲ μὴδὲ λυπόυσαι, ὡς ἐν τῷ

10

ἄλλοι δ' ἠρήσαντο θεοῖσι δὲ χεῖρας ἀνέσχον. δύναται γὰρ θεοῖς, εἴτα ἰδέ. αἱ δὲ ἐπὶ τὸ χεῖρον, ὡς τὸ εἰς Ἰθάκην γε νίεσθαι.

τινὲς γὰρ τὸ γενέσθαι ἀντὶ τοῦ γενέσθαι φασίν, ὡς τὸ κρηνέσθαι καὶ κτανέσθαι. καὶ εἶχετο λόγου τὸ γενέσθαι, εἰ καὶ ἡ διάνοια ἐπὶ τῇ λέξει ταύτῃ ἀκόλουθος ἦν. ὁρᾶται δὲ ἡ ὑποδιαστολή ἐν παραθέσει, ἢ τίς ἐστὶ λέξεων παράλληλος σύνταξις κατὰ τὸν ὑπάρχοντα ἐκαστω λόγον.

20

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΧΟΙΡΟΒΟΣΚΟΥ
ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΩΠΙΩΝ.

Ἰστέον ὅτι τριχῶς λέγεται ἡ προσῳδία. καὶ [γὰρ] ἡ παρὰ τοῖς μουσικοῖς, τουτέστι τὸ στόμα καὶ ἡ ἐκφώνησις τῶν αὐλῶν, λέγεται προσῳδία. καὶ ἡ ἐν τῇ ἐκφώνησει γινομένη, τουτέστιν ἐν τῷ παροξύνεσθαι λέξιν ἢ ὀξύνεσθαι ἢ περισπᾶσθαι. καὶ αὐτὸς ὁ χαρακτήρ τῶν τόνων καὶ τῶν χρόνων καὶ τῶν πνευμάτων, οἷον ὀξεῖα, βαρεῖα, περισπωμένη. ταῦτα μὲν ἐν τούτοις.

30

Ἰστέον δὲ ὅτι ἐν ταῖς προσῳδαῖς τρεῖς εἶδη. ἔστι γὰρ τόνος, χρόνος, πνεῦμα. καὶ τόνοι μὲν εἰσι τρεῖς, ὀξεῖα, βαρεῖα, περισπωμένη. χρόνοι δὲ δύο, μακρὰ καὶ

βραχεΐα· πνεύματα δύο, δασεΐα και ψιλῆ. ἐπὶ αὖν εἰ-
σίν, ὡς δέδεικται, αἱ προσφθάλαι.

Καὶ ἰστέον ὅτι ἡ μὲν ὀξεΐα ταύτης τῆς προσηγορίας
ἐτύγγανεν ὡς ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν δρομέων τῶν ὀξέως
τρέχοντων. ὡσπερ γὰρ τοὺς δρομείς· τοὺς ὀξέως τρέχοντας 6
ὀρωμεν ἐπὶ τὰ ἄνω φερομένους και γινομένους, τὸν αὐ-
τὸν τρόπον και ἡ ὀξεΐα ἐπὶ τὰ ἄνω νεύει. Ἡ δὲ βαρεΐα
ταύτης τῆς προσηγορίας ἐτύγγανεν ἀπὸ τῆς μεταφορᾶς
τῶν βασταζόντων φορτίον. ὡσπερ γὰρ οἱ βασταζόντες
φορτίον τῷ βάρει συγκλονούμενοι κάτω νεύουσι, τὸν αὐ- 10
τὸν τρόπον και ἡ βαρεΐα κάτω νεύει. Ἡ περισπωμένη
ταύτης ἔτυχε τῆς προσηγορίας, ἐπειδὴ ἔοικε τῷ σχήματι
περικεκλασμένη ῥάβδῳ, ἔχουσα τὰς δύο ἀρχὰς νευούσας
πρὸς ἀλλήλας. περισπωμένη οὖν λέγεται οἷον περικλω-
μένη, ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν περισπωμένων ἐν πράγματι· 15
και γὰρ οὗτοι ἀπὸ τοῦ πόνου δοκοῦσι περικεκλάσθαι.
τοιαύτη οὖν και ἡ περισπωμένη τῷ σχήματι. Ἡ δὲ μα-
κρὰ και ἡ βραχεΐα τοιαύτης προσηγορίας ἔτυχον ἢ ἐκ
τῆς θέσεως, καθὸ ἡ μὲν μακρὰ πολὺ διάστημα κρατεῖ,
ἡ δὲ βραχεΐα ὀλίγον· ἢ ἐκ τοῦ χρόνου, καθὸ ἡ μὲν μα- 20
κρὰ δύο χρόνους ἔχει, ἡ δὲ βραχεΐα ἓνα. Ἡ δὲ δασεΐα
οὕτως ὠνόμασται παρὰ τὸ δα ἐπιτατικὸν μόριον και τὸ
σεύω τὸ σημαῖνον τὸ ὀρμῶ, οἷον ἡ πάνυ ὀρμῶσα και
ἀθρόφῳ τῷ πνεύματι προφερομένη· και γὰρ δοκεῖ ἐκ τοῦ
θώρακος ἐκπέμπεσθαι. Ἡ δὲ ψιλῆ οὕτω προσηγορεῦθη πα- 25
ρὰ τὸ ἀσθενῆ αὐτὴν εἶναι. οὕτω και ψιλὸν στρατιώτην
εἰώθαμεν καλεῖν τὸν γυμνὸν και ἀοπλον και ἀσθενῆ.
ὅτι δὲ ἡ ψιλῆ ἀσθενής ἐστι, δῆλον, εἶγε δασυνομένου
φωνήεντος ἐπιφερομένου τρέπεται τὸ προηγούμενον ψι-
λὸν εἰς τὸ ἀντίστοιχον τὸ δασύ, οἷον κατὰ ἡμῶν - 30
καθ' ἡμῶν· τὰ δὲ δασεΐα ψιλουμένου φωνήεντος ἐπιφε-
ρομένου, ἅτε δὴ ἰσχυρότερα ὄντα, οὐ τρέπονται, οἷον
ἀμφὶ ἀγαθόν - ἀμφ' ἀγαθὸν θεράποντα. δεῖ προσ-

θεῖναι χωρὶς εἰ μὴ κατὰ διάλεκτον τραπή. πολλάκις γὰρ αἱ διάλεκτοι ψιλουμένου φωνήεντος ἐπιφερομένου τρέπουσι τὸ δασύ, ὡς ἔχουσαι καὶ τὸ ἀμφὶ πρόθεσις· ἐκ τούτου γίνεται ἀμφέχεσθαι, καὶ Αἰολικῶς ἀμπέχεσθαι.

Ἔνιοι δὲ τὰ καλούμενα πάθη προστιθέασιν ταῖς 5 προσφθίαις, ἃ πέρ ἐστιν ἀπόστροφος, ὑφέν, ὑποδιαστολή. Ἰστίον δὲ ὅτι ταῦτα οὐ καλοῦσι κυρίως προσφθίαις, ἐπειδὴ αἱ προσφθίαι περὶ τὰ φωνήεντα θέλουσι καταγιγνεσθαι — καὶ γὰρ οἱ τόνοι καὶ οἱ χρόνοι καὶ τὰ πνεύματα ἐπάνω φωνήεντων τίθενται· μόνον τὸ ρ̄ ἐκ τῶν 10 συμφώνων πέφυκε καὶ δασείαν δέχεσθαι καὶ ψιλὴν —, ἢ δὲ ἀπόστροφος καὶ ἢ ὑφέν καὶ ἢ ὑποδιαστολή καὶ ἐπὶ συμφώνων τίθενται, ἢ μὲν ἀπόστροφος ὡς ἐπὶ τοῦ καθ' ἡμῶν, ἢ δὲ ὑφέν ὡς ἐπὶ τοῦ Διόσκορος, ἢ δὲ ὑποδιαστολή ὡς ἐπὶ τοῦ Διὸς, κοῦρος. τούτου οὖν χά- 15 ριν οὐ λέγονται κυρίως προσφθίαι ἢ ἀπόστροφος καὶ ἢ ὑφέν καὶ ἢ ὑποδιαστολή.

Ἰστίον δὲ ὅτι ἀπόστροφος μὲν ὠνομάσθη ἢ ἐκ τῆς θέσεως, ἐπειδὴ ἐπὶ τὰ ἔσω ἐστραμμένη ἐστίν· ἐπὶ τὰ ἔσω γὰρ νεύει· ἢ ὅτι ἐν ταῖς λέξεσι τίθεται ταῖς ἀποστρεφο- 20 μέναις τὴν ἀλλεπαλληλίαν τῶν φωνήεντων, ὡς κατὰ ἡμῶν — καθ' ἡμῶν. ὑφέν δὲ ὠνομάσθη, ἐπειδὴ ἐνοῖ τὰς λέξεις ὑφ' ἑν, ἥγουν ἅμα ποιεῖ αὐτὰς ἀναγινώσκεσθαι, ὡς Διόσκορος. ἢ δὲ ὑποδιαστολή ὠνομάσθη, ἐπειδὴ διαστελλεῖ καὶ διαχωρίζει τὰς λέξεις ἀπ' ἀλλήλων. 25

Ἰστίον δὲ ὅτι ἀπλοῦ μὲν τόνοι εἰσι δύο, ἢ ὀξεῖα καὶ ἢ βαρεῖα, σύνθετος δὲ τόνος εἷς. Καὶ λέγουσιν οἱ τινες ὅτι διὰ τοῦτο ἢ περισπωμένη σύνθετος λέγεται, ἐπειδὴ πολλάκις ἢ συλλαβὴ ἢ ἔχουσα τὴν περισπωμένην διάλυσιν πάσχει, ὡς πύλων — πυλάων, μουσῶν — μουσαίων. 30 Κακῶς δὲ λέγουσι, πρῶτον μὲν ὅτι κατὰ τοῦτον τὸν λόγον ὄφειλε καὶ ἢ ὀξεῖα καὶ ἢ βαρεῖα σύνθετος τόνος καλεῖσθαι, ἐπειδὴ πολλάκις καὶ τούτων ἐν συλλαβαῖς

οὐσῶν γίνεται διάλυσις, οἷον Ἀτρείδου Ἀτρείδεω, φίλου φίλοιο, χρηῖω χρηῖζω. δεύτερον δὲ οὐ πᾶσα συλλαβὴ ἔχουσα περισπωμένην διάλυσιν πάσχει· ἰδοὺ γὰρ τὸ κερῶ καὶ τιλῶ καὶ ἱρανῶ οὐ πάσχουσι διάλυσιν. ἔστιν οὖν εἰπεῖν ὅτι διὰ τοῦτο ἡ περισπωμένη σύνθετος λέγεται, δ ἐπειδὴ αἰεὶ ἐπάνω φύσει μακρᾶς τίθεται, ἢ τις σύνθετος χρόνος ἐστίν· ἐκ δύο γὰρ χρόνων σύγκειται.

Ἄξιον δὲ ἐστὶ ζητῆσαι, διὰ τί, ὡς περ ἡ ὀξεῖα καὶ ἡ βαρεῖα συνερχόμεναι ἀποτελοῦσι τόνον ἕτερον, λέγω δὴ τὴν περισπωμένην, διὰ τί μὴ καὶ ἡ βαρεῖα καὶ ἡ ὀξεῖα¹⁰ συνερχόμεναι ἀποτελοῦσιν ἕτερον. Καὶ ἔστιν εἰπεῖν ὅτι προσφθιαὶ κυρίως ἑπτὰ εἰσιν, ἤρουν ἡ ὀξεῖα, ἡ βαρεῖα, περισπωμένη, δασεία, ψιλὴ, μακρά, βραχεῖα· ἡ γὰρ ἀπόστροφος καὶ ἡ ὑγὴν καὶ ἡ ὑποδιαστολὴ οὐκ εἰσὶ κυρίως προσφθιαί. τούτων οὕτως ἐχόντων αἱ προσφθιαί,¹⁵ συναπτομέναι ἀλλήλαις, τύπον ἀποτελοῦσι στοιχείου, οἷον ἡ μακρὰ συναπτομένη τῇ βραχείᾳ τύπον τοῦ $\bar{\epsilon}$ ἀποτελεῖ, οἷον ϵ · πάλιν ἡ δασεία συναπτομένη τῇ ψιλῇ τύπον τοῦ η ἀποτελεῖ, οἷον η · πάλιν ἡ ὀξεῖα συναπτομένη τῇ βαρεῖᾳ τὸν τύπον τοῦ α ἀποτελεῖ, οἷον α . ἐπεὶ²⁰ οὖν ἡ βαρεῖα συναπτομένη τῇ ὀξεῖᾳ οὐκ ἀποτελεῖ τύπον στοιχείου — τὸ γὰρ γ κεραίαν ἔχει ἐπὶ τὰ κάτω κλινομένην —, τοῦτου χάριν ὡς οὐκ ἀποτελοῦσα ἡ βαρεῖα καὶ ἡ ὀξεῖα τύπον στοιχείου, ἕτερον τόνον οὐκ ἀποτελοῦσιν.

25

Ἄξιον δὲ ἐστὶ ζητῆσαι, διὰ τί, ὡς περ ἀπὸ δύο τόνων γίνεται ἕτερος τόνος, τοιούτων ἀπὸ ὀξεῖας καὶ βαρεῖας ἢ περισπωμένης. διὰ τί μὴ καὶ ἀπὸ δύο κεντρῆσι γίνεται ἕτερος τόνος, ὡς ἀπὸ δασείας καὶ ψιλῆς. Καὶ ἔστιν εἰπεῖν τοῦτο ἢ ἀρκούν ἀπὸ τοῦ εὐφραμοῦ³⁰ ἐπινοήσασθαι, ὅθεν καὶ δασεία λέγεται· ἔστι γὰρ παρὰ τὸ δ ἐπινοήσασθαι καὶ εἶτα τὸ ϵ ἀπὸ τῆς δ καὶ τὸ α παρὰ τὸ η , οἷον αἱ δ καὶ ϵ ἐκ δασείας ὀξεῖας, ἢ δὲ ψιλῆς ἐκ

τῶν ἄκρων τῶν χειλέων ἐξέρχεται, ὅθεν καὶ ψιλλὴ λέγεται, οἷονεὶ ἢ ἐν τοῖς ἄκροις οὔσα. ὅθεν καὶ ψέλλια εἰώθαμεν λέγειν τὰ ἐπιτιθέμενα τοῖς ἄκροις τῶν χειρῶν. καὶ ἐκ τούτου οὐ δύνανται συναφθῆναι καὶ ποιῆσαι ἕτερον πνεῦμα. πῶς γὰρ τὸ ἐκ τοῦ θώρακος ἐκπεμπόμενον 5 δύναται συναφθῆναι τῷ ἐκπεμπόμενῳ ἐκ τῶν ἄκρων τῶν χειλέων; θώρακος γὰρ καὶ χειλέων πολὺ τὸ μέσον ἐστίν.

Ἄξιον δὲ ζητῆσαι, διὰ τί, ὡς περ ἀπὸ τῶν δύο τῶν γίνεται ἕτερος τόνος, οἷον ἀπὸ ὀξείας καὶ βαρείας γίνεται ἢ περισπωμένη, διὰ τί μὴ ἀπὸ μακρᾶς καὶ βρα- 10 χείας γίνεται ἕτερος χρόνος. Καὶ λέγομεν ὅτι τὰ στοιχεῖα ἢ μονόχρονα εἰσιν, οἷον ε̄ καὶ ο̄, ἢ δίχρονα, οἷον ἠ καὶ ω̄· οὐδέποτε δὲ ὑπερβαίνουσι τοὺς δύο χρόνους. εἰ συνῆλθον οὖν ἢ μακρὰ καὶ ἢ βραχεῖα, καὶ ἀπετέλεσαν ἕτερον χρόνον, ἤμελλε τρίχρονος εἶναι χρόνος· καὶ γὰρ ἢ 15 βραχεῖα ἕνα χρόνον ἔχει καὶ ἢ μακρὰ δύο· καὶ εἰς οὐδὲν εἶχε λυσιτελεῖν, ὅπου γε τὰ στοιχεῖα οὐχ ὑπερβαίνουσι τοὺς δύο χρόνους.

Ἰστέον δὲ ὅτι ἢ ὀξεῖα ἢ ἐν τῷ τέλει τίθεται ἢ πρὸ μιᾶς τοῦ τέλους ἢ πρὸ δύο, οἷον σοφός, φιλόσοφος, ἄν- 20 θρωπος· πρὸ τριῶν δὲ οὐδέποτε. ἢ περισπωμένη ἢ ἐν τῷ τέλει τίθεται, ὡς ἐπὶ τοῦ Ἑρμῆς, Ἡρακλῆς, ἢ πρὸ μιᾶς τοῦ τέλους, ὡς ἐπὶ τοῦ οἴκος, κῆπος· πρὸ δύο δὲ οὐκέτι. οὐδέποτε ἐπάνω βραχείας τίθεται περισπωμένη, οὔτε ἐπάνω θέσει μακρᾶς, ἀλλ' ἐπάνω μόνον τῶν φύσει μα- 25 κρῶν, οἷον Ἑρμῆς, δῆμος.

Ἰστέον δὲ ὅτι πᾶσα λέξις ὀξύτονος ἐν τῇ συνεπιείᾳ, ἦγον ἐν τῇ φράσει, κοιμῖζει τὴν ὀξείαν εἰς βαρείαν, χωρὶς τοῦ τίς, οἷον

Ζεὺς δ' ἐπεὶ οὖν Τρωᾶς τε,

30

καλὸς ἄνθρωπος ἦλθεν, σοφὸς ἄνθρωπος παρεγένετο. πρόσκειται χωρὶς τοῦ τίς, ἐπειδὴ τοῦτο φυλάττει τὴν ὀξείαν τάσιν, οἷον

τίς πόθεν εἰς ἀνδρῶν;

Δεῖ δὲ ἐν τῷ κανόνι προσθεῖναι χωρὶς εἰ μὴ ἐπιφέροίτο στιγμή ἢ ἐγκλιτικόν. ἐὰν γὰρ ἐπιφέρηται στιγμή ἢ ἐγκλιτικόν, οὐ κοιμίζεται ἡ ὀξεῖα εἰς βαρεῖαν, οἷον

τὸν δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη πόδας ὠκὺς 5
Ἄχιλλεύς.

τὸ γὰρ Ἄχιλλεύς οὐ κοιμίζει τὴν ὀξεῖαν εἰς βαρεῖαν, ἐπειδὴ ἔχει ἐπιφερομένην τὴν στιγμήν. καὶ πάλιν ἐν τῷ

Ζεὺς τε καταχθόνιος

τὸ Ζεὺς οὐ κοιμίζει τὴν ὀξεῖαν εἰς βαρεῖαν, ἐπειδὴ ἔχει 10 ἐπιφερόμενον ἐγκλιτικόν, λέγω δὴ τὸν τέ σύνδεσμον.

Δεῖ δὲ γινώσκειν ὅτι ἡ ὀξεῖα καὶ ἡ βαρεῖα εἰς περισπωμένην συνέρχονται, οἷον εὐγενέος εὐγενοῦς, πάϊς παῖς, Δημοσθενέων Δημοσθενῶν. Ἐκ τοῦ ἐναντίου δὲ ἡ βαρεῖα καὶ ἡ ὀξεῖα εἰς ὀξεῖαν συναιροῦνται, ἐὰν μὴ, 15 τονικὸν κωλύση παράγγελμα, οἷον ζωός ζωός, ἰσταώς ἰστώς, Κισήϊς Κισήϊς. προσκεῖται „εἰ μὴ τονικὸν κωλύσει παράγγελμα” διὰ τὸ ἀδελφιδέος ἀδελφιδούς, θυγατριδέος θυγατριδοῦς· ταῦτα γὰρ δι' ἕτερον λόγον περισπάσθη, τὸν λέγοντα ὅτι τὰ εἰς οὐς ὀνόματα ἀπλᾶ μὲν 20 ὄντα περισπῶνται, οἷον βοῦς, πλοῦς, ῥοῦς, νοῦς, πλην τοῦ πούς καὶ ὀδούς· σύνθετα δὲ ὄντα βαρύνονται, οἷον σύννους, εὐπλοῦς.

Ἰστίον δὲ ὅτι ἡ ὀξεῖα καὶ αἱ δύο βαρεῖαι εἰς ὀξεῖαν καὶ βαρεῖαν συνέρχονται, οἷον Δημοσθένεος Δημό- 25 σθένους, τείχεα τείχη, βέλεα βέλη. τὸ γὰρ χάλκεος καὶ χρύσεος καὶ ἀργύρεος καὶ σιδήρεος, γινόμενα χαλκοῦς καὶ σιδηροῦς καὶ ἀργυροῦς καὶ χρυσοῦς, ἐτέρῳ λόγῳ περισπῶνται, οἷον τῷ λόγῳ τῶν εἰς οὐς ἀπλῶν, ὡς τὸ πλακοῦς, Σιμοῦς, ἀδελφιδούς, θυγατριδοῦς. ἐν οἷς οὖν τὸ 30 χαλκοῦς, σιδηροῦς, χρυσοῦς, ἀργυροῦς ἀπλᾶ εἰσὶ, καὶ εὐλόγως περισπῶνται.

ΠΕΡΙ ΠΡΟΣΩΔΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΣ.

Προσώδια λέγονται οί τόνοι και οί χρόνοι και τὰ πνεύ-
 ματα και τὰ πάθη, ὅτι λεγομένων τῶν ᾠδῶν ἦτοι τῶν λέ-
 ξων συνεκφωνοῦνται αὐται· αὐταὶ γὰρ καθ' αὐτάς, μὴ 5
 λαληθείσης λέξεως, οὐκ ἔχουσι φύσιν τυποῦσθαι. προσ-
 ᾠδιαὶ οὖν ἦτοι συνᾠδιαί, τῆς πρὸς ἀντι τῆς σύν προθέσεως
 λαμβανομένης· ἢ προσᾠδίας εἴησιν ταύτας ὡς τυπουμένας
 πρὸς τὰς ᾠδάς, τῆς πρὸς ἐπὶ σημαινούσης. εἰ μὴ γὰρ
 προῦποθήσομεν τὴν λέξιν, πῶς ἂν τὴν ἐπικειμένην αὐ- 10
 τῇ προσᾠδιαν τυπώσομεν; πρῶτον λέγεται τὸ ἄγιος, και
 οὕτω τυποῦται ἢ ἐν τῷ $\bar{\alpha}$ ρασεία και ὀξεΐα. πρῶτον τί-
 θεται τὸ ἀγαθός εἴτε τὸ ἀγαθώτατος, και οὕτω τυποῦ-
 ται ἢ ἐν τῷ $\bar{\alpha}$ ψιλῇ και ἢ ἐν τῷ $\bar{\gamma}\alpha$ βραχεία και ἢ ἐν
 τῷ $\bar{\omega}$ ὀξεΐα.

Ῥιδιαὶ λέγονται αἱ λέξεις ἐντεῦθεν. τὰ φωνήεντα 15
 ἀπὸ τῶν στοιχείων εἰσὶ τὰς φωνὰς ἀποτελοῦντα. τῶν δὲ
 φωνήεντων πρῶτον μὲν τὸ $\bar{\alpha}$, τελευταῖον δὲ τὸ $\bar{\upsilon}$. τὸ γὰρ
 $\bar{\omega}$ τὸ μέγα συντεθειμένον ἐστὶν ἐκ δύο $\bar{\upsilon}\bar{\upsilon}$ ἢ ἐκ δύο $\bar{\sigma}\bar{\sigma}$.
 διὰ γοῦν τοῦ $\bar{\alpha}$, τοῦ πρώτου γράμματος, και τοῦ $\bar{\upsilon}$, συ- 20
 νεκδοχικῶς και τῶν ἄλλων φωνήεντων λαμβανομένων,
 ὄφειλε δηλοῦσθαι τὰ πράγματα. ἐπεὶ δὲ ἀδύνατον ἦν
 ταῦτα λαληθῆναι ἄλλως ἢ διὰ φωνῆς, αὐτὴ ἐκλήθη ἢ
 φωνή, συναϊρεθέντος τοῦ αὐ, ἦτοι ἢ συνδέουσα τὰ γράμ-
 ματα τὰ δηλωτικὰ τῶν πραγμάτων. ἦν οὖν τὸ ἀρχαϊκῶ- 25
 τέρον αὐτὴ, ὅθεν τὸ αἰοιδῆ, ἐπειδὴ οἱ μεταγενέστεροι και διὰ
 ῥήματος ἐτύπωσαν τοῦ αἰείδω τὸ λέγω. ἐντεῦθεν γέγονε
 τὸ αἰοιδῆ ἢ φωνή, κατὰ τὸν κανόνα τὸν λεγόμενον· τὰ
 ἔχοντα τὸ $\bar{\epsilon}$ ἐγκείμενον ἐν τοῖς ῥήμασιν ἔχουσι τὸ $\bar{\sigma}$ ἀν-
 τιπαρακείμενον ἐν τοῖς ὀνόμασι. κραθέντων δὲ τοῦ $\bar{\alpha}$ και 30
 τοῦ $\bar{\sigma}$ ᾠδὴ ἐξεφωνήθη. και τούτῳ τῷ τρόπῳ αἱ φωναὶ
 ᾠδαὶ λέγονται, ἦγουν αἱ δέουσαι τὰ φωνήεντα, δι' ὧν αἱ
 ἐκφωνήσεις γίνονται.

Δέκα εἰσὶν αἱ προσῳδαί, καὶ οὐ πλείους ἢ ἑλάσσουσ, διὰ τοῦ ἀριθμοῦ τὸ τελειότατον. ἀπὸ γὰρ τοῦ ἑνὸς μέχρι τοῦ δέκα ἀριθμοῦντες, ὡς περ ἐξ ἄλλης ἀρχῆς τοῦ δέκα τοὺς ἄλλους λέγομεν ἀριθμούς. διὰ τοῦτο καὶ δέκα λέγεται, τρῶπα Ἰωνικῶ, δέκα τι ὄν· ἢ γὰρ δεκάς 5
 δεκάς ἂν κοινοτέρως ῥηθείη, ὅτι τοὺς πρὸ αὐτῆς ῥηθέντας ἀριθμούς μεθ' ἑαυτὴν λεγομένους δέχεται καὶ συναλεῖται αὐτοῖς. Καὶ ἡ εἰκάς γὰρ διπλῆ ἐστὶ δεκάς, εἰκάς δεκάς λεγομένη, ἥτοι μετὰ τὴν δεκάδα καὶ τοὺς μοναδικούς ἀριθμούς ἑτέρα δεκάς, πόρρω τοσοῦτον ἀπέχουσα 10
 τῆς πρώτης δεκάδος, ὅσον ἐκείνη τῆς μονάδος. ὤφειλεν οὖν λέγεσθαι ἡ εἰκάς ἑκάς. ἐπεὶ δὲ ἦν ἀναγκαῖον συναίρεσιν γενέσθαι περιέχουσαν ὅλον τὸ ἐπιρῥῆμα καὶ τὸν ἀριθμόν, τὸ $\bar{\iota}$ δὲ καὶ $\bar{\epsilon}$ εἰς $\bar{\iota}$ μακρὸν κινᾶται καὶ οὐκ εἰς $\bar{\iota}$ δίφθογγον, γέγονεν ὑπερβιβασμός, καὶ προετέθη 15
 τὸ $\bar{\epsilon}$ τοῦ ἑκάς τοῦ $\bar{\iota}$ τοῦ σημαίνοντος τὸν ἀριθμόν τὸν δέκα· καὶ οὕτω γέγονεν εἰκάς ἥτοι διπλῆ δεκάς. ὡς περ καὶ τὰ τριάκοντα τριπλῆ δεκάς, ἥτοι τρία κοντά, διὰ τὸ κοντοῦ σχῆμα ἔχειν τὸ $\bar{\iota}$ τὸ δηλωτικὸν τοῦ δέκα. καθεξῆς δὲ τὸν τρόπον τοῦτον καὶ τὸν τεσσαράκοντα $\epsilon\bar{\iota}$ 20
 ποῖς καὶ τὸν πενήκοντα καὶ τοὺς λοιπούς. Καὶ οὕτω τὸν δέκα δέκα εἵποις κοινοτέρως, ὡς δεκτικὸν τῶν ἄλλων ἐν τε ἀπλότῃ καὶ διπλοσιασμῶ καὶ πολυπλασιασμῶ. Τὸ δὲ ἑκατόν οὕτως ἐτυμολογοῦσιν· τὸ ἑκάς τοῦ δέκα ὄν τοσοῦτον, ὅσον τὸ δέκα τοῦ ἑνός· ἢ τὸ ἑκατι καὶ 25
 ἔνεκεν τοῦ δέκα ὄν, ἑκατιόν καὶ ἑκατόν. διὰ γὰρ τὸ πολλαπλασιασάσαι ἐκεῖνο ἐπενοήθη. καὶ ἔστι τὸ μὲν ἑκατόν ἔνεκά του· ἔνεκα γὰρ ἐστὶ τοῦ δέκα· τὸ δὲ δέκα, οὗ ἔνεκα· δι' αὐτὸ γὰρ ἐτέθη τὸ ἑκατόν. Οὕτως οὖν ὁ δέκα ἀριθμὸς τέλειος, καὶ διὰ τοῦτο δέκα αἱ προσῳδαί. *) 30

*) Διὰ τί εἰσι δέκα προσῳδαί; Κατὰ μὲν τοὺς φιλοσόφους

ἐπιτὰ γὰρ ἦσαν τὸ πρῶτον, διότι καὶ φωνήεντα ἐπτὰ εἶ-
 ριν· ἐπεροήθησαν δὲ τὰ πάθη, καὶ προσετέθησαν ταύ-
 ταις, διὰ τὸ τέλειον τοῦ ἀριθμοῦ, ἔν' ἐντεῦθεν τὸ τέ-
 λειον καὶ ἐπωφελές διαγινώσκοντο τοῦ μαθήματος τῶν
 προσωδιῶν. τέλεια γὰρ λέγονται τὰ τέλος καὶ ἀποτελε- 5
 σμα ἔχοντα. Ἀποτέλεσμα δὲ τῶν προσωδιῶν πάνυ χρη-
 σιμώτατον καὶ ἀναγκαιότατον τὸ τυποῦσθαι δι' αὐτῶν
 τὰ σημαινόμενα ἦτοι τὰ πράγματα. ἰδοὺ γὰρ διὰ τοῦ
 ὄρος τοῦ δασυνομένου ἄλλο δηλοῦται, ὁ λόγος, καὶ διὰ
 τοῦ ὄρος τοῦ ψιλουμένου ἕτερον, ὁ πετρώδης καὶ τῆς 10
 γῆς πολὺ ἀπέχων λόφος. καὶ διὰ τοῦ ἄγνος τοῦ ψιλου-
 μένου καὶ παροξυνομένου δηλοῦται φυτὸν ἄκαρπον, διὰ
 δὲ τοῦ ἄγνος τοῦ δασυνομένου ὁ καθαρὸς καὶ ἀρῦπος
 καὶ ἀμίαντος.

Ἄλλως τε δὲ καὶ κατὰ μέθοδον αἱ προσωδίαὶ δέκα 15
 εἰσίν· ἡ γραμμὴ γὰρ ἄλλως καὶ ἄλλως τυπωμένη, καὶ
 τόποις ἄλλοτε ἄλλοις τιθεμένη, τὰς δέκα προσωδίας
 ἀποτελεῖ. τυπωθεῖσα γὰρ πρὸς τὸ ὀξύ, τὴν ὀξεῖαν ποιεῖ·
 πρὸς δὲ τὰ κἀτωφερέα καὶ βαρὺν τραπέισα, τὴν βα-
 ρεῖαν· καμφθεῖσα δὲ τόξου δίκην, τὴν περισπωμένην. 20
 τυπωθεῖσα δὲ πρὸς τὸ ὀρθότατον, καὶ στιγμὴν ἔμπρο-
 σθε λαβούσα, τὴν δασεῖαν ποιεῖ. ἡ αὐτὴ, δηλαδὴ πρὸς
 τὸ ὀρθότατον τυπωθεῖσα, καὶ κατόπιν τὴν στιγμὴν δε-
 ξαμένη, ψιλὴ γίνεται. πλαγίως δὲ τυπωθεῖσα, τὴν μα-
 κρὰν ποιεῖ. καὶ καμφθεῖσα ἐναντίως τῇ περισπωμένη, 25
 βραχεῖα γίνεται. πάλιν καμφθεῖσα πρὸς τὸ κατόπιν,
 ἀπόστροφός ἐστι, τὴν ἀνωθεν τῆς φωνῆς θέσιν ἔχουσα.
 καὶ τῷ αὐτῷ τύπῳ τὴν κάτωθεν τῆς φωνῆς θέσιν ἔχου-

κατὰ τὰς δέκα αἰσθήσεις τοῦ σώματος καὶ ψυχῆς, ὅσων ὄρασις,
 ὄσφρησις, γυῖσις, ἀκοή καὶ ἀφή, νοῦν, λόγον, δόξαν, φαντασίαν
 καὶ αἰσθησίν· κατὰ δὲ τοὺς γραμματικούς, ἐπιθετὴ καὶ ὁ δέκα
 ἀριθμὸς τέλειός ἐστι.

σα, ὑποδιαστολή καλεῖται. ὑφὲν δὲ λέγεται κατὰ τὴν βρα-
χεῖαν τυπωθεῖσα, ὑποκάτω δὲ τῆς φωνῆς τιθεμένη, τῆς
βραχείας τὸν ἄνω τόπον ἐχούσης. Δέκα οὖν εἰσὶ παρὰ
τὸ μὴ ἄλλως δύνασθαι τὴν τοιαύτην γραμμὴν ἢ τυποῦ-
σθαι ἢ τόπῳ τίθεσθαι.

5

Οἱ δὲ λέγοντες ἀπὸ κεραιῶν τινῶν τὰς προσφθιάς
γίνεσθαι, αἱ τινες ἐκ στοιχείων τινῶν τομῆς προβαίνου-
σιν, οὐκ ἰσχυρῶς λέγουσι. τούτῳ γὰρ τῷ τρόπῳ πάντα
τὰ στοιχεῖα ὠφείλει τμηθῆναι καὶ προσφθιάς ποιεῖσθαι,
καὶ οὐ μόνον τὸ Α καὶ τὸ Η καὶ τὸ Ο καὶ τὸ Ε. φασὶν ¹⁰
ὅτι τὸ Α κοπτόμενον ποιεῖ ὀξεῖαν καὶ βαρεῖαν, τὸ δὲ Η
δασεῖαν καὶ ψιλήν, τὸ Ε μακρὰν καὶ βραχεῖαν· τὸ δὲ
Ο τετραχῆ κοπτόμενον τὴν περισπωμένην, τὴν ἀπώτρο-
φον, τὴν ὑφὲν καὶ τὴν ὑποδιαστολήν ποιεῖ. τοιαῦτά φη-
σιν οὕτω περὶ τὰ καὶ ἀμέθοδα ταυτ' ἄρα, καὶ οὐ πρὸς-
15 ἐκτεῖον αὐτοῖς.

Εἰς πόσα διαιροῦνται αἱ δέκα προσφθίαι; Εἰς
τέσσαρα. Καὶ διὰ τί εἰς τέσσαρα, καὶ οὐκ εἰς πλείονα
ἢ ἐλάσσονα; Ὅτι, φασὶν, ὁ σχηματισμὸς τῶν τεσσάρων
στοιχείων, τοῦ α, β, γ, δ, ἀριθμούμενος τὸν δέκα ἀπο-
20 τελεῖ. ὅτι γοῦν τέσσαρα τὰ γράμματα καὶ ὅτι ἀριθμού-
μενα τὸν δέκατον ἀποτελοῦσι οἱ κερθότα ὁ δέκα εἰς τέ-
σσαρα διήρηται, καὶ οὐκ εἰς ἐλάσσονα ἢ πλείονα. *)

Οὕτω δὲ καλοῦνται παρὰ τὸ πρὸς αὐτὰς τείνεσθαι
τὰς φωνάς. ἢ δὲ τάσις ἢ πρὸς τὸ δξύ ἐστιν ἢ πρὸς τὸ εῤ.

*) Διαιροῦνται δὲ αἱ δέκα προσφθίαι εἰς τέσσαρα, διότι καὶ
ὁ τέσσαρα ἀριθμὸς γεννητικός ἐστὶ τοῦ δέκα· τέσσαρες γὰρ καὶ
δὶς τρεῖς ἀποτελοῦνται δέκα. ἢ κατὰ μίμησιν τῶν τεσσάρων στοι-
χείων, πυρός, ὕδατος, αἴρος καὶ γῆς, ξηροῦ, ὑγροῦ, ψυχροῦ καὶ
θερμοῦ, ὧν συντεθέντων ἀπετελείσθη τὰ ἐν ἡμῖν στοιχεῖα. ἔστι δὲ
καὶ παρὰ Πυθαγορείους ὁ ἀριθμὸς ὁ τέσσαρα τίμιος, ὃν καὶ ὄρ-
κιον τίθενται.

βαρὺ ἢ πρὸς περίκλασιν τοῦ χρόνου τῆς καθ' ἡμᾶς λα-
χόντες τὸ ὄνομα. ὥσπερ γὰρ ὁ χρόνος τῷ μὲν τῶν ἀν-
θρώπων τεινεται, τῷ δὲ συστέλλεται, οὕτω δὲ καὶ αἱ
προσωδία αὐταὶ ἐπὶ τοῖς [δι]χρόνοις ποιούσιν. ὅτε γὰρ τὰ
διχρονα ἐκτείνονται, ἢ μακρὰ τούτοις ἐπιτίθεται, ὅτε δὲ δ
συστέλλονται, ἢ βραχεῖα.

Ἐπειδὴ τῇ φωνῇ πνεῦμα ἐξέρχεται ἐπόμενον τοῖς
φωνήεσιν, ὅτε ἀπὸ φωνήεντος ἢ φωνῆ ἄρχεται, ἢ δασύ-
νεται ἢ ψιλοῦται. καὶ ἐπεὶ τὸ πνεῦμα ἢ ἀπὸ τοῦ θώ-
ρακος ἐξέρχεται ἢ ἐξ ἄκρων τῶν χειλέων, δύο τὰ πνεύ- 10
ματὰ εἰσι, τὸ μὲν ἐκ τοῦ θώρακος ἐξερχόμενον δασύ,
τὸ δὲ ἐκ τῶν χειλέων ψιλόν. ἔλαβε δὲ ταῦτα τὰ ὀνόμα-
τα ἐκ μεταφορᾶς τῶν ἀναιμιαίων πνευμάτων, ἃ πνέοντα
ἐν ὄρεσι δάσει μὲν ὑλῆς προσκρούοντα, μέγαν ἦχον ἀπο-
τελοῦσιν, ὑποψιθυρίζουσι δὲ ἐν ταῖς ψιλοτέροις ὄρεσιν 15
ἦχον ἀδένδροις ἢ ὀλιγοδένδροις.

Πάθη δὲ λέγονται παρ' ὅσον ἐν ταῖς παθαινούσαις
τῶν λέξεων τίθενται, ἢ μὲν ἀπόστροφος ἐπ' ἐκθλίψει
φωνήεντος, ἢ ὑφὲν ἐπὶ συνθέσει δύο λέξεων μίαν ἀπο-
τελουσῶν, ἢ ὑποδιαστολῇ ἐπὶ διαιρέσει καὶ τομῇ τοῦ 20
λόγου.

Σημείωσαι ἐπὶ τῶν πνευμάτων τῶν τῆς δασείας καὶ
τῆς ψιλῆς, ὅτι οἱ μουσικοὶ ταῦτα ἐφεῦρον, καὶ πρὸς
τὰς ἐκφωνήσεις ἐτίθεσαν τοῖς φωνήεσι. καὶ εἰ μὲν ἢ
φωνῇ εἶη τραχεῖα καὶ ὥσπερ ἐκ τοῦ θώρακος ἐξερχομέ- 25
νη, ἐὰν ἀπὸ φωνήεντος ἦρχετο, ἐδάσυναν· εἰ δὲ λεγυρά
τις καὶ χαλαρὰ καὶ ὑφειμένη, ψιλὴν ἐτίθεσαν περὶ τὸ
φωνήεν. ἐπειδὴ δὲ ὕστερον οἱ λόγοι τῶν μουσικῶν ἦσαν
δυσκατάληπτοι, ἐξ ἐμπειρίας καὶ οὗτοι τεχνωθέντες ἡμῖν
παρεδόθησαν, [καὶ] κατὰ τὴν παρατήρησιν καὶ παράδο- 30
σιν τῶν πρὸ ἡμῶν καὶ τοὺς ἐκείνων κανόνας τὰ πνεύμα-
τα τιθέντες τοῖς φωνήεσι.

Καὶ διὰ τί τρεῖς; Ὅτι οὐκ ἔγχωρεῖ πλείους, παρὰ

τὸ μὴ εἶναι τάσιν πρὸ τριῶν συλλαβῶν. Ὁξύτονον ὄνομα καλεῖται τὸ ἐπὶ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖαν· παροξύτονον τὸ πρὸ μιᾶς συλλαβῆς τοῦ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖαν· προπαροξύτονον, τὸ καὶ βαρύτονον, τὸ πρὸ δύο συλλαβῶν τοῦ τέλους ἔχον τὴν ὀξεῖαν. βαρύτονον δὲ λέγεται 5 διὰ τὸ πᾶσαν λέξιν μὴ ἔχουσαν ἐπὶ τέλους τὴν ὀξεῖαν βαρύνειν τοὺς παλαιούς, ἤγουν τιθέναι βαρεῖαν ἐπὶ τέλους, ὡς ἂν ἐγκλινομένου μέρους λόγου τῷ λόγῳ προσθεμένου ἢ βαρεῖα εἰς ὀξεῖαν ἀνίσταται. καλεῖται δὲ οὕτω πᾶρά τὸ τὴν συλλαβὴν τὴν μέσην τῆς ὀξεῖας καὶ 10 τῆς βαρεῖας μὴδένα τύπον ἐπιδέχσθαι, οἷον νικόλαος. ἰδοὺ γὰρ εἰς τὸ κο μὲν ὀξεῖα, εἰς τὸ ος δὲ βαρεῖα· ἢ δὲ μέση συλλαβὴ ἢ κα τόνον οὐκ ἐπιδέχεται, ὡς περ καὶ ἢ ὀπισθεν, ἢ νι.

Διὰ τί δύο; Ὅτι πρὸ δύο συλλαβῶν περισπωμένη 15 οὐ τίθεται. Ἰστέον δὲ καθόλου ὅτι ἡ περισπωμένη ἐν λέξει συναϊρεθείη τίθεται. ἰδοὺ γὰρ τὸ κῆπος οὐκ ἀπὸ τοῦ κάπος, ὡς τινες λέγουσιν, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ τεχεῖν, ἤτοι διαχεῖν καὶ ἡδονὴν ἐμποιεῖν, χέεπος, καὶ συναϊρεσει τῶν δύο τε, καὶ τροπὴ τοῦ δασέος εἰς τὸ ἀντιστοι- 20 χοῦν αὐτῷ ψιλόν, κῆπος. ὡσαύτως καὶ τὸ δῆμος ἀπὸ τοῦ δέω τὸ δεσμεύω, δέεμος· καὶ δῆμος· καὶ δῆμος ὁ φόβος ἀπὸ τοῦ δέω τὸ φοβοῦμαι, δειμος καὶ δεῖμος. ὡς περ καὶ τὸ Δημᾶς κύριον ἀπὸ τοῦ Δημίας, Νομᾶς καὶ τὰ ὅμοια.

25

Ἐν τῇ τελευταίᾳ συλλαβῇ, τῇ μὴ ἐχούσῃ τὸν κύριον τόνον, τὸ παλαιὸν ἐπὶ τέλους ἐτίθετο· νῦν δὲ εἰς τὸν τόπον τῆς ὀξεῖας ἐν τῇ συνεπέᾳ τίθεται. εἰ μὲν γὰρ εἰποῖς εἴρηται λόγος σοφός, ὀξεῖαν εἰς τὸ φο θήσεις· εἰ δ' ἀναστρέψας εἰποῖς σοφός εἴρηται λόγος, 30 βαρεῖαν εἰς τὸ φο θήσεις. ἔδοξε δὲ οὕτω τοῖς νεωτέροις τῶν γραμματικῶν, ὥστε μήτε τὰ βιβλία καταχάρασσεσθαι ταῖς καθ' ἑκάστην συλλαβὴν βαρεῖαις, μήτε

μὴν βαρεῖαν παντελῶς τοῦ τυποῦσθαι ἀπρσιεῖν παρὰ τὸ μὴδ' ὄλως ὀπουδήποτε τίθεσθαι.

„Περὶ δὲ τῆς μακρᾶς καὶ τῆς βραχείας οὐκ ἔστι νῦν πολλή χρεία.” Ἡ μακρὰ καὶ ἡ βραχεῖα τίθεται ἐν τοῖς ἀμφιβόλοις ἤθουν διχρόνοις. οὔτε γὰρ ἐν τοῖς μακροῖς στοιχείοις, τῷ ἦ καὶ τῷ ᾠ, ἡ μακρὰ τίθεται, οὔτε ἐν τοῖς βραχεῖσι, τῷ ἔ καὶ τῷ ὀ, ἡ βραχεῖα· δῆλα γὰρ τὰ μακρὰ καὶ τὰ βραχεῖα αὐτόθεν εἰσι. λοιπὸν ἐν τοῖς διχρόνοις τίθενται, ἡ μακρὰ μὲν ἐν τοῖς ἀμφιβόλοις ὡς μακροῖς, ἡ δὲ βραχεῖα ἐν τοῖς ὁμοίως βραχεῖσι. 5 νῦν δὲ καὶ τοῦ ἐν τοῖς διχρόνοις τιθέναι ταύτας ἀμελοῦσι πάντες σχεδόν. διὰ τοῦτο εἶπεν „οὐκ ἔστι νῦν πολλή χρεία.”

Τὸ παλαιόν, ὡς καὶ ἀνωθεν εἶπομεν, κατὰ λόγους μουσικούς καὶ ἡ δασεῖα καὶ ἡ ψιλὴ τοῖς φωνήσιν ἐπετίθεντο. 15 ἐπεὶ δὲ ἡ μουσικὴ ὀλίγοις ἔμελε, τινὲς τῶν γραμματικῶν ἐξ ἐμπειρίας κανόνας ἐποίησαντο, κατὰ τὰς εὐρημηνας παραδόσεις λέξιν ἐκάστην μεταχειρισάμενοι, καὶ τὰ ἐν ταῖς λέξεσι φωνήεντα ἀκριβωσάμενοι, πότε καὶ ὅποσα δασύνονται, καὶ ὅποσα ψιλῶνται, καὶ 20 ἔστι τεχνολόγημα περὶ τούτων, πότε τὸ ᾠ πρὸ τοῦ β. καὶ πρὸ τοῦ γ καὶ τῶν λοιπῶν στοιχείων δασύνεται ἢ ψιλῶνται· ὁμοίως καὶ τὸ ἔ καὶ τὰ λοιπὰ φωνήεντα πρὸ τῶν αὐτῶν στοιχείων πότε δασύνονται καὶ πότε ψιλῶνται. διὰ τοῦτο νῦν στενωῶς εἶπεν „ἡ δὲ δασεῖα τίθεται 25 εἰς γράμμα φωνῆεν δασυνόμενον καὶ ἡ ψιλὴ εἰς γράμμα φωνῆεν ψιλούμενον.”

Ἡμέρα· διὰ τί δασύνεται; τὸ ἦ πρὸ τοῦ μ, εἰ μὴ ἐκ κλίσεως εἶη, ἢ Ἰωνικῶς κατὰ τὴν προσδήκην ἐθελεῖν, ἢ ἐτέρῳ κανόνι κωλύεται, δασύνεται, οἷον ἡμέρα, 30 ἡμερος, ἡμερίς ἢ ἄμπελος, ἡμῖν, ἡμᾶς καὶ τὰ ὅμοια. „εἰ μὴ ἐκ κλίσεως εἶη” εἶπε διὰ τὸ ἡμελλον, ὅπερ τοῦ ἔ τὴν ψιλὴν ἔχει, ἡμβροτες, ἡμυνε καὶ τὰ ὅμοια· τὰ τοιαῦτα

γὰρ τῶν ἐνεστώτων τὰ πνεύματα ἔχει. „ἢ Ἰωνικῶς κατὰ προσθήκην τεθείη” εἶπε διὰ τὸ μῦθον ἡμῶν τὸ ἐπικλίνω, ὅπερ φιλοῦται, ὡς δῆλον ἀπὸ τῆς χρήσεως,

ἐπὶ τῷ ἡμῶν ἀσταχύνεσιν.

„ἢ ἐτέρῳ κανόνι κωλύεται” εἶπε διὰ τὸ ἡμῶν καὶ ἡμαρ. 5 ἐν τούτοις γὰρ κανὼν ἐστὶν ὁ λέγων· τὸ ἢ ἐν τροχαϊκῇ λέξει φιλοῦται, ἡμαρ, ἡμος, ἡπαρ, ἡδος, πλὴν τοῦ ἡλος· ὡφείλει γὰρ τρισυλλάβως λέγεσθαι ἡλος. καὶ διὰ τὸ ἡμῶν Διοικόν· κανὼν γὰρ ἐστὶν ὁ λέγων ὅτι οἱ Διοικεῖς ἐν ταῖς ἰδίαις λέξεσι τὴν δασείαν ὅπως ἀγνοοῦσιν. 10

[Ἰβρα.] εἰς τὸ ὦ δασείαν. διὰ τί; τὸ ὦ πρὸ τοῦ ρ, ἐπιφερομένης μακρᾶς, δασύνεται, ὦρα, ὦραϊος, εἰ μὴ ἐκ κλίσεως εἴη, ἥς τὸ φωνῆεν ἐν τῷ ἐνεστώτι φιλοῦται, οἷον ὄρειβατῶ ὠρειβάτου.

Ἰσσεβῆς. εἰς τὸ ἄ ψιλὴν. διὰ τί; τὸ στερητικὸν ἄ 15 φιλοῦται καθόλου, τὸ δὲ ἀθροιστικὸν δασύνεται. ὅθεν καὶ τὸ ἄλλυσις καὶ τὸ ἄδης δασύνονται· οὐ γὰρ στερητικά εἰσιν, ἀλλ’ ἀθροιστικά. τὸ γὰρ ἄλλυσις πολὺλλυσις ἐστὶ, καὶ τὸ ἄδης ὁ ὁμοῦ δεσμῶν καὶ συνέχων πάντας. τινὲς δὲ ἐπὶ τοῦ ἄδης τοιοῦτον ἀποδιδόασιν λόγον, οὕτως 20 λέγοντες ὅτι, ἐὰν ἡ δασεία ἐκ τοῦ θώρακος ἐξέρχεται, εἰκότως δασύνεται· τί γὰρ ἄδου θωρακωδέστερον;

Ἰονομα. εἰς τὸ ὀ ψιλὴν. διὰ τί; τὸ ὀ πρὸ τοῦ ψ φιλοῦται, ὄνυξ, ὄναρ, ὄνομα. ἄλλως τε πᾶν φωνῆεν, ταῖς λέξεσιν ἕξωθεν προστιθέμενον, φιλοῦται, νόμα ὄνομα, 25 δύνη ὀδύνη, στάχυς ἄσταχυς. τὸ ὅποτε καὶ ὀπηνίκα οὐ λυμαινόνται τῷ κανόνι. ἄλλη σημασία τοῦ πότε καὶ ἄλλη τοῦ ὅποτε· τὸ μὲν γὰρ πότε ἐπὶ ἀπορίας λαμβάνεται, οἷον πότε γέγονε τόδε; πότε γενήσεται; τὸ δὲ ὅποτε ἐπὶ ἐγνωσμένων πραγμάτων, οἷον ὅποτε ἐγένετο 30 τόδε, ὅποτε γενήσεται. ὁμοίως καὶ τὸ πηνίκα ἐπὶ ἀπορίας, πηνίκα πέπρακται τόδε; πηνίκα πραχθήσεται; τὸ δὲ ὀπηνίκα ἐπὶ τῶν δῆλων, ὀπη-

ὀπηνίκα πέπρακται τόδε, ἀντὶ τοῦ τότε. ὁμοίως καὶ τὸ ὀποῖος, ὀπόσος, ὀπηλίκος τοῦ ποῖος, πόσος, πηλίκος διαφέρουσι. διὰ τοῦτο τὰ μὲν λέγονται ἐπιρῶρήματα ἀναφορικά· — ἀναφέρουσι γὰρ πρὸς τὰ ἐγνωσμένα· εἰ γὰρ τις ἀπορῶν ἔροιτο, πόσον ἂν συνάξωμεν σῶτον ἐκ τῆς ἀρούρης; ὀπόσος, εἶπη τις, κατὰ τὸν παρωχημένον καιρὸν συνηγάγωμεν. καὶ ποῖον τῆν ποιότητα; ὀποῖον καὶ τότε — τὰ δὲ ἀπορητικά, ποῖος, πόσος, πηλίκος. ἀμφότερα γὰρ, καὶ τὸ πόσος καὶ τὸ ὀπόσος, ἀρχαί εἰσιν, ἢ μὲν δηλοῦσα ἀπορίαν, ἢ δὲ γνώσιν, ὥστε οὐκ ἔξωθεν τὸ ὀ ἐπιέρχεται, ἀλλὰ κυρίως λέγεται, ἐπεὶ σημασίαν ἔχει ἰδίαν.

... ὅταν διὰ τὴν καλλιφωνίαν κουφίζηται, δύο φωνηέντων συμπεσόντων συνθέντῳ λέξει, τὸ ἐν φωνῆεν, ὡς ἐντεῦθεν εἶη δῆλον ὅτι τὸ φωνῆεν ἐξεβλήθη καὶ ἀπεστράφη διὰ τὴν τῆς φωνῆς ὠραιότητα· χάσκει γὰρ ὁ λόγος ἐν ταῖς τῶν φωνηέντων συγκρούσεσι, καὶ δοκεῖ ἀηδῆς τις καὶ ἀκαλλώπιστος.

Τὰ πνεύματά φησι διὰ τρόπον ἐπενοήθησαν ἐπιτίθεσθαι ταῖς ἀπὸ φωνηέντος ἀρχομέναις λέξεσιν, ὧν εἰπεῖν μέλλομεν. ἑπτὰ φησὶν εἶναι φωνήεντα κατὰ μίμησιν τῶν ἑπτὰ πλανητῶν, τῶν ἀστέρων τοῦ οὐρανοῦ, ὧν τὰ ὀνόματα Ζεὺς, Ἄρης, Ἡλῖος, Ἐρμῆς, Σελήνη, Ἀφροδίτη καὶ ὁ Κρόνος. οὗτοι γὰρ μόνοι τῶν ἀστέρων κινούνται, καὶ τὰ δώδεκα περιέρχονται ζῳδία, καὶ ταῦτα ἄλλοτε ἄλλους οἴκους ἔχουσι. ὅταν μὲν οὖν οἱ ἀστέρες οὗτοι ἔξω τῶν οἴκων θέοντες προσβάλλουσι ταῖς ἡμέταις ὄψεσι, κόμην τινὰ δοκοῦσιν ἔχειν· ἐν τοῖς οἴκοις δὲ εἰσελθόντες χωρὶς τῆς κόμης ὀρῶνται. ἐπεὶ οὖν καὶ τὰ φωνήεντα ἐντεῦθεν ἐμεθοδεύθησαν, ὅτε μὲν εἰσιν ἔξω τῶν οἴκων αὐτῶν, ἢτοι τῶν συμφώνων, ἐν ταῖς λέξεσι λεγόμενα, τὰ σημεῖα ταῦτα τὰ καλούμενα, πνεύματα, τὴν δασείαν καὶ τὴν ψιλὴν, ὡς κόμη ἐπιφέρων-

ται· ὅτε δὲ ὑπὸ συμφώνων γίνονται, ταῦτα οὐκ ἔχουσι, ὡς δῆλον ἐκ τοῦ ζ̄τι - οὐκέτι. καὶ οὕτως ἔοικεν ὅτι ἔγραφον οἱ ἀρχαῖοι καὶ τὰς ἄλλας τῶν λέξεων, αἷς συνέβαιεν ἐν ταῖς συνθήκαις τοῖς φωνήσιν ἐπέχεσθαι σύμφωνα. τοῦ λόγου δὲ ἀγνοηθέντος, οὐκ ἐπὶ πᾶσι τὰ νῦν 5 οὕτως, ἀλλ' ἐν τισὶ γίνεται. καὶ τὸ οὐκέτι μὲν καὶ τὸ οὐκοῦν· καὶ τὸ οὐχῆμισα καὶ τὰ πολλὰ τοιαῦτα χωρὶς πνευμάτων εὐρήσεις· τὸ δὲ οὐκ ἔστιν, οὐκ ἄξιος, οὐκ ἐγὼ καὶ ἀπλῶς τὰ πλείονα μετὰ τῶν οἰκείων πνευμάτων γράφονται. καὶ τῇ μακρᾷ συνηθείᾳ οὐ δυνάμεθα ἀντι-10 τάξασθαι· ὀφθαλμοῖς γὰρ καὶ πράξει πεφύκασι συντίθεσθαι ἄνθρωποι μᾶλλον ἢ λόγῳ καὶ ἀκοῇ.

Εἴποι δ' ἂν τις· οὐχ ἡ ψιλὴ ἐστὶν αὕτη, ἀλλ' ἡ ἀπόστροφος ἀντὶ τοῦ ε̄. οὐκ ἄξιος γὰρ ὤφειλεν, οὐκὶ ἐγὼ, οὐκὶ ἔστιν· ἐπεὶ δὲ κομφίζεται τὸ ε̄, ἀντ' αὐτοῦ τίθεται ἡ 15 ἀπόστροφος. Ἀκούσει δὲ ὅτι τὰς τῶν διαλέκτων φωνάς, ὅσας οἱ Ἕλληες οὐχ ὡς ἰδίας ἐδέξαντο, οὐδὲ τῷ κανονίῳ ὑπέθεσαν. ἢ οὐκὶ δὲ λέξις Ἰωνικὴ ἐστίν, ὅθεν οὐδὲ φροντιστέον ἐν ταῖς συνθέσεσιν αὐτῆς, ἀλλὰ τὸ κ̄ ἐνταῦθα προσληπτέον ὡς ἐφελκυστικόν· δύο γὰρ τῶν συμφώ- 20 νων ἐφελκυστικά, τὸ ν̄ καὶ τὸ κ̄. εὐδὴλον οὖν ὅτι ἐφελκυστικῷ προστιθεμένου τὸ πνεῦμα ἀποβάλλεται, ὅτι καὶ πᾶν φωνῆεν, σύμφωναν προσλαβόν, τὸ ἑαυτοῦ πνεῦμα ἀποβάλλει, ὅλον ἤμος τῆμος· ἀάξιος οὖν, καὶ μετὰ τοῦ ἐφελκυστικῷ ἀνάξιος. ὁμοίως καὶ τὸ οὐκ ἄξιος, ἐπειδὴ 25 ἐφελκυστικόν τὸ κ̄, τὴν ψιλὴν οὐκ ὤφειλεν ἔχειν. οὔτε δὲ τὴν τοῦ κ̄ ἀπόστροφον ὤφειλεν ἔχειν, ἐπεὶ, ὡς εἴπομεν, ἢ οὐκὶ λέξις Ἰωνικὴ ἐστίν, οὐ κοινή, ὥστε τῇ συνηθείᾳ ἐπόμενοι τὸ οὐκ ἐγὼ καὶ τὰ τοιαῦτα ψιλοῦμεν. ἐν δὲ τῷ παρ' αὐτὰ καὶ αὐτὰ μόνῃ ὤφειλεν 30 ἀπόστροφος τίθεσθαι. ἢ γὰρ παρ' ἀνάθεσις καὶ ἢ κατ' ἀποσφύλαβοι καὶ ἢ ἂν, καὶ ἀπλῶς πᾶσαι μονοσυλλάβως λεγόμεναι χωρὶς τῆς περι, καὶ αὐτῆς δὲ δισυλλάβως λεγο-

μένης, ἵνα μὴ συνεμπέση τῷ πέρ συνδέσμῳ, Ἰωνικαί εἰ-
 σι, κοιναὶ δὲ γεγόνασι ταῖς προσθήκαις τῶν φωνηέντων.
 οἱ Ἰῶνες γὰρ πάρεθσαν καὶ κάτθεσαν καὶ ἀνθεσαν λέ-
 γουσιν, ἡμεῖς δὲ παρέθσαν καὶ κατέθσαν καὶ ἀνέθε-
 σαν. διὸ ἐν τῷ παρ' αὐτά καὶ κατ' αὐτά καὶ τοῖς ὁμοί- 5
 οῖς ἀπώστροφος μὲν τίδεσθαι ἄφειλε διὰ τὴν τοῦ φω-
 νηέντος ἐκθλιψιν. τὸ γὰρ πνεῦμα ἀπώλετο τῇ τοῦ συμ-
 φώνου πρὸς τὸ φωνήεν συνθέσει, παρὰ τὸν λόγον, ὅτι τὰ
 φωνήεντα ἀναλογεῖ τοῖς πλανήταις, τὰ δὲ σύμφωνα τοῖς
 οἴκοις. ἀλλ' ἡ συνήθεια οὐδὲ τοῦτο ἐφύλαξεν. 10

τῆς βραχέιας ἔχουσα τὸ σχῆμα, κατὰ
 τοῦτο μόνον διαφέρουσα, καθότι ἐκείνη μὲν ἀνωθεν
 τῆς λέξεως τίθεται, αὕτη δὲ κάτωθεν. ὑπὲρ δὲ λεγομένη,
 ὅτι ἐνοῖ τὰς λέξεις τὰς καθ' ἑαυτὰς σημαίνουσας ἄλ-
 λο, οἷον εὐνοῦς. καθ' αὐτὸ γὰρ σημαίνει τὸ εὐ τὸ κα- 15
 λῶς καὶ ὁ νοῦς τὸ λογιστικόν, ἣ δὲ σύνθεσις ἄλλην ἔχει
 σημασίαν· εὐνοῦς γάρ ἐστιν ὁ πρὸς τινα φιλικῶς δια-
 κείμενος, καὶ τοῦ τοῦ ἔχων εὐ καὶ καλῶς πρὸς ἐκεῖνον.
 Ἰστέον δὲ ὅτι αἱ ἀπλᾶί τῶν λέξεων καθολικωτέρας ἔχουσι
 τὰς σημασίας, ἀπλῶς λεγόμεναι παρὸ συντεθέμεναι. ἰδοὺ 20
 γὰρ τὸ εὐ τὸ καθόλου καλὸν σημαίνει, καὶ τὸ νοῦς τὸν
 καθόλου νοῦν· ὁμοῦ δὲ συντεθεῖσαι αἱ δύο αὗται λέξεις
 τὸ φίλον σημαίνουσιν, ὃ πέρ ἐστιν ὄνομα μερικώτατον.

Διαστολή γὰρ λέγεται ἡ διαίρεσις τῶν λέξεων· δια-
 στέλλειν γὰρ λέγεται τὸ διαχωρίζειν. ὑποδιαστολή δὲ ἐστίν. 25
 ἢ προσῳδία ἢ τιθεμένη ὑπὸ τὴν διαστολήν, οἷον ἔστιν,
 ἄξιος, ἵνα μὴ συνημμένως ἀναγνοὺς ἀμφιβολίαν τῷ
 ἀκούοντι ἐμποιήσῃ, τοῦ ἢ πῆ μὲν δοκοῦντος τέλος εἶναι
 τοῦ ἔστι, πῆ δὲ ὑπολαμβάνομένου ἀρχὴ τοῦ Νάξιος.
 εἰ δέ τις εἴποι ὅτι ἀρκεῖ τὸ πνεῦμα τοῦ φωνηέντος εἰς 30
 ἀίγνωσιν τοῦ ἔστιν ἄξιος, ἀκούσεται ὅτι ἀρκεῖ μὲν,
 ἀλλὰ πρὸς τὸν ἀναγινώσκοντα, οὐ μέντοι γε δὴ συμβάλ-
 λεται τῷ ἀκούοντι. ὃ γὰρ ἀκούων οὐχ ὄρα τὸ πνεῦμα

τοῦ ἄξιου. καὶ λοιπὸν εἰ κατὰ συνάφειαν ἀναγνωσθῆ τὸ ἔστιν ἄξιος, ἐμποδίσαι αὐτῷ πνεύματος τὸ ἀμετάβολον· εἰ δὲ μεθ' ὑποδιαστολῆς ἀναγνωσθῆ τὸ ἄξιος, δέξεται ἀπαρεμπόδιτόν τε καὶ ἀναμφίβολον.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ.

Ἐπειδήπερ τῷ τεχνικῷ περὶ γραμματικῆς ἡμᾶς πρόκειται διδάξαι, ἢ δὲ γραμματικὴ τέχνη ἐστὶ, διεξιμισὶ πρῶτον περὶ τέχνης, τί τί ἐστι τέχνη ὀριζόμενος, καὶ 10 πόσα ταύτης τὰ εἶδη διεξιῶν. ἀλλὰ γὰρ πᾶσα ἐπειδὴ τεχνικὴ διδασκαλία ἐξ ὕρου καὶ παρεπομένων θέλει λαμβάνεσθαι, ἔλθωμεν καὶ εἰπώμεν, τί ἐστὶν ὕρος. μηδ' ὡς δὲ μέμμεως ἄξιοι φανησόμεθα, εἰ περὶ τῶν αὐτῶν πάλιν εἰπώμεν, διὸ καὶ τρεῖς τὰ καλὰ λέγειν ἐπαινετέον τοῖς 15 γε νοῦν ἔχουσιν.

Ὅρος οὖν ἐστὶν ὁ τὸ ὄν τι εἶναι δηλῶν, ἦγον ὁ πάντα τὰ ὄντα δηλῶν τί ἐστὶ. τὸ γὰρ τί εἶναι ἀντὶ τοῦ τί ἐστὶ παραλαμβάνεται, καὶ ἐστὶν Ἀγτικὸν τὸ σχῆμα. ἢ λόγος ἐκ τῶν καθόλου καὶ κοινῶν ἰδιῶν τι ἀποτελῶν, οἷον ἀν- 20 θρωπός ἐστὶ ζῶον λογικόν, νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν. ἰδού, οὗτος ὁ ὕρος ἐκ τῶν καθόλου καὶ κοινῶν ἰδιῶν τι ἀπετέλεσε, τουτέστι τὸν ἀνθρώπον. καὶ ἐκ μὲν τῶν καθόλου ἐστὶ τὸ ζῶον — τοῦτο γὰρ καθολικόν ἐστὶ· φέρεται γὰρ κατὰ τε τοῦ ἀνθρώπου καὶ τοῦ ἴκ- 25 που καὶ τῶν λοιπῶν εἰδῶν —, ἐκ δὲ τῶν κοινῶν τὸ λογικόν καὶ τὸ θνητόν· οὐ μόνον γὰρ οἱ ἀνθρώποι εἰσὶ λογικοί, ἀλλὰ καὶ οἱ ἄγγελοι καὶ δαίμονες καὶ νύμφαι τινὲς μακρῶνες· αὐταὶ γὰρ ἔτι ζῶσι καὶ εἰσὶ ζῶα λογικὰ καὶ θνητά. ἀλλ' οὐκ εἰσὶ καὶ ἐπιστήμης δεκτικά· οὐ γὰρ 30 μανθάνουσιν, ἀλλ' οἰκοθεν τὴν γνῶσιν ἔχουσι, καὶ φύσει πᾶσαν ἐπιστήμην κέκτηνται. τὸ δὲ νοῦ καὶ ἐπιστήμης δεκτικόν μόνου τοῦ ἀνθρώπου ἐστὶν ἰδιόν· μόνος

γὰρ ὁ ἄνθρωπος πέφυκε νοῦ καὶ ἐπιστήμης εἶναι δεκτικός·
καὶ γὰρ μανθάνει τὴν κατ' ἐνέργειαν γνῶσιν. Ὀρίζον-
ται δ' ἄλλοι τὸν ὄρον οὕτως· ὄρος ἐστὶ λόγος σύντομος,
δηλωτικός τῆς φύσεως τοῦ ὑποκειμένου πράγματος. καὶ
λόγος μὲν πρόκειται διὰ τὸ ὄνομα. δηλοῖ γὰρ τὴν φύ- 5
σιν τοῦ ὑποκειμένου πράγματος· ἕκαστος γὰρ εἶπω ἄν-
θρωπος, εἰδήλωσα τὴν φύσιν τοῦ ὑποκειμένου πράγμα-
τος· ἀλλ' οὐκ ἔστι λόγος. σύντομος δὲ πρόκειται, ἐπει-
δὴ εἰσι λόγοι διηγηματικοί, ἤγουν ἐν πλάτει θεωρούμε-
νοι, ὡς ὁ κατὰ Μειδίου λόγος Δημοσθένους· ὁ δὲ ὄρος 10
σύντομος θελεῖ εἶναι. πρόκειται δηλωτικός τῆς φύσεως
τοῦ ὑποκειμένου πράγματος διὰ τὰ ἀποφθέγματα, τὸ
μηδὲν ἄγαν, τὸ γνῶθι σαυτόν· οὔτοι γὰρ καὶ λόγοι
εἰσι καὶ σύντομοι, ἀλλ' οὐκ εἰσὶν ὄροι, ἐπειδὴ οὐκ εἰσὶ
δηλωτικοὶ τῆς φύσεως τοῦ ὑποκειμένου πράγματος. Ταῦ- 15
τα μὲν ἐν τούτοις.

Ἰστίον δὲ ὅτι τὴν τέχνην τινὲς μὲν οὕτως ὥρσαν-
το, μέθοδος ἐνεργοῦσα τῷ βίῳ τὸ συμφέρον· ὁ δὲ Ἀρι-
στοτέλης, ἕξις ὁδοῦ, τοῦ συμφέροντος ποιητικὴ· ἕξις δὲ
ἐστὶ πρᾶγμα μόνιμον καὶ δυσκατάληπτον. ὁ δὲ τεχνικός 20
οὕτως· τέχνη ἐστὶ σύστημα ἐγκαταλήψεων ἐγγεγυμνασμέ-
νων πρὸς τι τέλος εὐχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ. *) καὶ ἔστι

*) Ἰστίον ὅτι οἱ Στωϊκοὶ οὕτως ὀρίζονται τὴν τέχνην· τέχνη 25
ἐστὶ σύστημα περὶ ψυχὴν γινόμενον ἐγκαταλήψεων ἐγγεγυμνασμέ-
νων πρὸς τι τέλος εὐχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ. Σύστημα μὲν ση-
μαίνει τὸ ἄθροισμα, ἐγκαταλήψεων δὲ τὸ ἐξερευρέσεων, ἐγγεγυ-
μνασμένων δὲ τὸ δεδοκίμασμένων· τὸ δὲ πρὸς τι τέλος πρὸς
ἀριστον τέλος. τὸ γὰρ τι σημαίνει τέσσαρα, ἀριστόν τι πρᾶγμα, 30
καὶ ἀρισμὸν, καὶ τὸ ἐνιαῖον, καὶ πρὸς διορισμὸν. ἀλλὰ καὶ τὸ
τέλος δηλοῖ ἕξ, τὴν πρόσοδον, τὸ ἀξίωμα, τὸ δαπάνημα, τὴν ἐσο-
τήν, τὸ πεπληρωμένον ἔργον καὶ τὸ δημόσιον. ἀλλὰ καὶ ὁ βίος ση-
μαίνει πέντε, τὸν πλοῦτον, τὴν ἐκάστου κοινὴν ζωὴν, τὸ ἐκάστου
ἐπιτήδευμα καὶ τὸν ἐπιτήδειον χρόνον εἰς μάθησιν. ὁ οὖν λέγει,

τὸ μὲν σύστημα ἀντὶ γένους· καὶ γὰρ ἐπὶ δήμου λαμβάνεται, καὶ σημαίνει τὸ ἄθροισμα, καὶ ἐπὶ ἄλλων πολλῶν· τὰ δὲ λοιπὰ συστατικαὶ διαφοραί. τὸ δὲ ἐγκαταλήψων ἀντὶ τοῦ ἐνθυμημάτων καὶ ἐφευρημάτων τέθεται. 5
ἐπεὶ δὲ καὶ ὁ πείραν ἔχων πλήθος μὲν ἔχει ἐφευρημάτων, οὐ μὴν ἠκριβωμένων καὶ δεδοκιμασμένων πολλάκις, διὰ τοῦτο τέθεται τὸ ἐγγεγυμνασμένων, ἵνα διαστέλληται ἢ τέχνη ἀπὸ τῆς πείρας. τὸ δὲ πρὸς τι τέλος εὐχρηστον τῶν ἐν τῷ βίῳ εἴρηται διὰ τὴν ματαιοτεχνίαν καὶ κακοτεχνίαν, περὶ ὧν ἐν τῇ προθεωρίᾳ εἰρήκαμεν. 10

Τῆς δὲ καθόλου τέχνης διαφοραὶ εἰσι τέσσαρες, θεωρητικῆ, πρακτικῆ, ποιητικῆ, μικτῆ, ἵνα καὶ πάλιν περὶ αὐτῶν εἴπωμεν. καὶ θεωρητικαὶ μὲν ὅσαι λόγῳ μόνῳ παραδίδονται, καθάπερ ἀστρονομία· ὁ γὰρ ἀστρονόμος λόγῳ μόνῳ παραδίδωσι τὸν ἥλιον σήμερον, εἰ τύχοι, ἐν τῷ ὑδροχόῳ. πρακτικαὶ δὲ, ὅσαι δὲ ὀργάνων ἐνεργοῦσιν, ὡς ἡ στρατηγικῆ· ἐν γὰρ ταῖς παρατάξεσι δέονται κριῶν καὶ ἄλλων τῶν πρὸς τειχομαχίαν πεποιημένων, ἢ ὅσαι μέχρι τοῦ γενέσθαι ὀρῶνται τέχναι, ὡς ἡ αὐλητικῆ, ἢ ὀρχηστικῆ· ἐφ' ὅσον γὰρ οὗτοι ἐνεργοῦσιν, 20 ὀρῶνται καὶ γνωρίζονται ὄντες αὐληταὶ καὶ ὀρχησταί. ποιητικαὶ τέχναι λέγονται, ὅσαι ὕλην λαβοῦσαι ἀδιατύπωτον, ἐποίησάν τι εἰς μνήμην τοῦ δημιουργήσαντος, οἷον ἀνδριαντοπλαστικῆ· χαλκὸν γὰρ καὶ ὕλην λαβοῦσα ἀδιατύπωτον, ἐχάραξεν. αἱ δ' ἐκ τούτων μικταί, αἱ θεωρητικῶ καὶ πρακτικῶ καὶ ποιητικῶ μετέχουσιν, οἷον ἡ λατρικῆ. κοινωνεῖ γὰρ τῷ θεωρητικῶ, ὅταν διατάτθεται τοῖς νοσοῦσι δλαιτάν τινα· τῷ δὲ πρακτικῶ, ὅταν σμίλην λαβοῦσα διορθοῖτό τι τῶν μελῶν τοῦ σώματος τῶν 50

ταυτῶν ἴστιν· τέχνη ἴστιν ἄθροισμα ἐφευρέσεων δεδοκιμασμένων πρὸς ἀόριστον τέλος, χρησιμότητι πρὸς τὴν ἐκείνου τῶν ὄντων ζωῆν.

ἀσθενούντων· καίμιν δὲ τῷ ποιητικῷ, ὅταν τῇ ὕλη τῶν βο-
 τανῶν χρησαμένη, ἀποτελέσῃ φάρμακον· ἥς ἀδελφῆ ἐστίν
 ἡ γραμματική, περὶ ἧς τὰ νῦν πρόκειται λέγειν. καὶ αὐ-
 τὴ γὰρ τοῦ μικτοῦ ἐστὶν εἶδος. ὅταν [μὲν γὰρ] κανόνας
 ἀποδίδωσι τοῖς νέοις, κοινωνῶν τῷ θεωρητικῷ· ὅταν δὲ 5
 κάλαμον λαβοῦσα στίξῃ καὶ ὀρθοῦται τὰς μὴ εὖ ἐχούσας
 τῶν λέξεων, τῷ πρακτικῷ· τῷ δὲ ποιητικῷ, ὅταν τὴν ὕλην
 τῶν διαλελυμένων λέξεων τέχνη καὶ μέτρῳ συναρμόσῃ καὶ
 τέλειον στίχον ἀπεργάσῃται. Τὰ δὲ παρεπόμενα τῇ
 καθόλου τέχνῃ ἐν τῇ προθεωρίᾳ εἰρήκαμεν. οὐκοῦν εἰ- 10
 πωμεν περὶ γραμματικῆς, καὶ πρῶτον τὸν βίον τοῦ τε-
 χνικοῦ διεξέλθωμεν.

Ἰστίον δὲ ὅτι Διονύσιος ὁ Θραξ, ὃ τὴν τέχνην συγγρα-
 ψάμενος, τὸ μὲν γένος ἦν Βυζάντιος, ἐκαλεῖτο δὲ Θραξ, τῷ
 μέλζοντι κοσμοῦμενος τῆς χώρας ὀνόματι. ἐγένετο δὲ ἄγαν 15
 σπουδαῖος καὶ φιλομαθής, ὥστε πάντας ὑπερβαλέσθαι
 τοὺς κατ' αὐτόν. σφόδρα δὲ κατορθώσας τὴν τέχνην τὴν
 γραμματικὴν, οὐ μόνος ἔχειν ἠθέλησε τῆς γνώσεως τὴν
 ἀπόλαυσιν, οὐδὲ μέχρι τῆς οἰκείας ψυχῆς ἔτυχε τὴν ὀφέ-
 λειαν, ἀλλὰ φιλάνθρωπος ὢν καὶ ἄφρονος κατ' ὑπερβο- 20
 λήν, ἐσπούδασεν εὐεργέτης γενέσθαι τῶν σπυδόντων, θε-
 μέλιον τοῖς νέοις εἰσαγωγικὴν συγγραψάμενος τέχνην, πᾶ-
 σάν τε αὐτὴν δυσκολίας ἐκτὸς ποιησάμενος, ἵνα μὴ τῇ αὐ-
 τῆς δυσκολίᾳ φευκτέα νομίζηται, ποθεινὴ δὲ μᾶλλον ὑπάρ-
 χη τοῖς ἐκτυγχάνουσι. πεποίηκε δὲ αὐτὴν πολλῇ χρησάμενος 25
 ἀκολουθίᾳ καὶ τάξει. καὶ πρῶτον μὲν ὀρίζεται, τί ἐστὶ
 γραμματικὴ, ἐπεὶ καὶ περὶ αὐτῆς λέγειν προέθετο· ἔπει-
 τα διεξέχεται περὶ τῆς ἀναγνώσεως. καταλαμβάνεται δὲ
 αὕτη διὰ τε τῶν τόνων καὶ τῶν στιγμῶν. πρόεισθ' λοι-
 πὸν καὶ ἐπὶ τὰς συλλαβάς, αἱ τινες καὶ αὐταὶ ἐκ τῶν 30
 στοιχείων συνίστανται. εἶτα καὶ περὶ αὐτῶν διεξελθὼν,
 πόσα τέ ἐστι καὶ ποσαχῶς διαμερεῖται, μετέρχεται διδα-
 σκαλικῶς καὶ ἐπὶ τὰ ὀκτὼ μέρη τοῦ λόγου, δι' ὧν ἡ πᾶ-

σα καταλαμβάνεται τέχνη, μετὰ πολλῆς σαφηνείας ἐκά-
 στου τὸν ὅρον ἐκθέμενος, καὶ ὡς ἔδει ταῦτα συντόμως
 μαθεῖν. ἔστι γὰρ πρόπον ἐν ταῖς εἰσαγωγαῖς τὰ δύσκο-
 λα καὶ τὰ ὑπερβαίνοντα τὴν δύναμιν τῶν εἰσαγομένων
 σιωπῶν καὶ καταλιμπάνειν, ἵνα οὕτω κατ' ὀλίγον οἱ τῆς 5
 τέχνης ἀπτόμενοι τὰ ὀδηγοῦντα πρὸς τοὺς κανόνας μαν-
 θάνωσιν. Ἄλλὰ γὰρ ἐπεὶ περὶ τοῦ τεχνικοῦ ταῦτα διε-
 ξήλομεν, φέρε δὴ καὶ ἐνταῦθα τὰ εἰωθότα πανταχοῦ
 ζητεῖσθαι τοῖς ἐξηγηταῖς ὁκτὼ κεφάλαια θεωρήσωμεν.

Ἰστέον οὖν ὅτι σκοπὸν ἔχει ὁ Διονύσιος ὡς ἐν εἰς- 10
 αγωγή παραδοῦναι πάντα τῆς γραμματικῆς τὰ θεωρή-
 ματα, μάλιστα δὲ τὰ ὁκτὼ μέρη τοῦ λόγου. Τὸ δὲ χρή-
 σιμον τοῦ παρόντος συγγράμματος ὁ σκοπὸς φανεροί.
 οἴμαι δὲ ὅτι οὐ μόνον τὸ χρήσιμον, ἀλλὰ καὶ ἀναγκαῖόν
 ἔστι τὸ παιδεύεσθαι γράμματα, ὧν χωρὶς οὔτε ἴδιαι τά- 15
 ξεις οὔτε πολιτικαὶ δύνανται ὑσστηῆναι. εἰ γοῦν τὰ γράμ-
 ματα ἀναγκαιοτάτα εἰσι, περὶ δὲ γραμμάτων ἢ γραμ-
 ματικῆ διαλαμβάνεται, τῶν ἀναγκαιοτάτων ἄρα τῷ βίῳ
 καὶ χρησιμωτάτων τὸ τῆς γραμματικῆς καθίστηκε μά-
 θημα. μάθοι δ' ἂν τις ἐντεῦθεν ἀκριβέστερον. μουσικῆν 20
 μὲν γὰρ τις ἀγνοῶν ἢ ἀστρονομίαν ἢ τινα τῶν ἄλλων λο-
 γικῶν τεχνῶν, οὐκ ἂν αἰσχύνοιτο, ὡς ἂν οὐ μεγάλα πρὸς
 τὰς χρεῖας τοῦ βίου βλαπτόμενος· ἐὰν δὲ γραμμάτων τις
 ἐστερημένος εὐρεθῆ, ἀμαθὴς ὑπάρχει. ὅθεν οὐδὲ τοὺς
 οἰκέτας ἀπεστέρουσι οἱ χαριέντες τῆς τοιαύτης παιδεί- 25
 σως. ὁ γοῦν παρὰ τῷ Θεοφίλῳ τῷ κωμικῷ θεράπων ἐν
 τοῖς Ἀποδήμοις λέγει·

καίτοι τί φημι καὶ τί δρᾶν βουλευόμεαι;
 προδοῦς ἀπιέναι τὸν ἀγαπητὸν δεσπότην,
 τὸν τροφέα, τὸν σωτήρα, δι' ὃν εἶδον νόμους 30
 Ἕλληνας, ἕμαθον γράμματ', ἐμνήθην θεοῖς.

ὡς περὶ γὰρ τῶν ἱερῶν μεταδιδόασιν τοῖς οἰκέταις καὶ τῶν
 νόμων, οὕτω μαθήσεως γραμμάτων μεταδιδόασιν αὐτοῖς,

ἵνα τοῖς γραμμασιν ἡμεροῖντο καὶ πρὸς τὰς τοῦ βίου
 χρήσεις ὡς πεπαιδευμένοι. Ἐχθὴ δὲ ἡ γραμματικὴ καὶ
 ψυχαγωγίαν ἐμμελῆ, διδάσκουσα κάλλος ποιημάτων,
 ἱστορίαις τε καὶ μύθοις κατὰδουσα φιλόμυθος δὲ ὁ
 ἄνθρωπος. καὶ ἀπλῶς πρὸς ἐκάστου βίον συντελεῖ. ὁ 5
 μὲν γὰρ πολεμικὸς παρατάξει χαίρει ταῖς πεζαῖς τε
 καὶ ναυτικαῖς, ὁ δὲ εἰρηρικὸς ὑποθήκαις καὶ παραινέσε-
 σιν, ἵππικῶν τε ἀγῶνων ἀκροάσει καὶ μουσικῶν. Λυσι-
 τελεῖ δὲ καὶ τῷ ἑλληνισμῷ, ὀρθότητα διδάσκουσα λέ-
 ξων κατ' ἐκάστην διάλεκτον. οὗ κάλλιον οὐδὲν ἔστι τῷ 10
 γένει τῶν ἀνθρώπων. τὸν γὰρ δοθέντα πρὸς τοῦ θεοῦ
 λόγον θεϊότερον ὡς ἀληθῶς ἐποίησεν, ἐπανορθοῦσα πᾶν
 τὸ ἄτακτον καὶ πλημμελές. Προτροπαὶ δὲ καὶ διδασκα-
 λῖαι καὶ ἀποτροπαὶ καὶ νοουθεσίαι πόθεν οὕτω καλά
 καὶ πολύτροποι πλὴν παρὰ ποιητῶν, οὓς διασώζει καὶ 15
 συνίστησι γραμματικῇ; πόθεν ὃ ἂν τις ἀρύσαιτο μαθή-
 ματα μᾶλλον σπουδαῖα καὶ πολιτεύματα; τίς δὲ ἄμεινον
 δικαιώματα πόλεων καὶ ἐθνῶν εὐρεῖν δύναται, καὶ διοι-
 κῆσαι κτίσεις κατ' ἀκρίβειαν, γράμματα μηδαμῶς ἐπι-
 στάμενος; ὅθεν οὐκ ἄπο σκοποῦ καὶ Ἐρατοσθένης ἔφη, 20
 ὅτι γραμματικὴ ἔστιν ἕξις παντελῆς ἐν γράμμασι, γράμ-
 ματα κελῶν τὰ συγγράμματα. ὅτι δὲ γράμματα τὰ συγ-
 γράμματα, δηλοῖ ὁ Καλλίμαχος, εἰπὼν

Ὅμηρίον δὲ καλεῦμαι

γράμμα,

25

ἀντὶ τοῦ σύγγραμμα. καὶ πάλιν παρὰ τῷ αὐτῷ περὶ Κλε-
 ομβρότου·

εἶπας ἦλπε χαῖρε Κλεόμβροτος Ἀμβρακιώτης

ἦλατ' ἀφ' ὑψηλοῦ τείχεος εἰς Ἀθήν,

ἄξιον οὐτὶ παθῶν θανάτου κακόν, ἀλλὰ Πλά- 30

τωνος

ἐν τῷ περὶ ψυχῆς γράμμ' ἀναλεξάμενος.

πρὸς τοῦτο δὲ εἶπεν Ὀλυμπιόδωρος ὁ φιλόσοφος·

εἰ μὴ γράμμα Πλάτωνος ἐμὴν ἐπέδρασεν ἐρωγὴν,
ἤδη λυγρὸν ἔλυσα βίου πολυκηδέα δεσμόν·
τούτέστιν εἰ μὴ ὠφελήθην ἐκ Πλάτωνος τρόπον εὐζωίας,
προέκρινα ἂν μὴ εἶναι ἢ κακὸς εἶναι.

5

Τῶν δὲ τεχνῶν διαφοραὶ εἰσι δύο. Δύο μὲν οὗτος
εἶπε διὰ τὸ φιλοσύνημον, τρεῖς δὲ ὅμως εἰσι, λογικαί,
πρακτικαί, μικταί. καὶ λογικαὶ μὲν λέγονται ὅσαι λόγῳ
μόνῳ κατορθοῦνται, ὡς ἀστρονομία καὶ γεωμετρία·
πρακτικαὶ δέ, ὅσαι πράξει, ὡς ἡ τεκτονικὴ καὶ ἡ σκυ- 10
τοτομικὴ· μικταὶ δέ, ὅσαι μετέχουσι λόγου καὶ πράξεως,
ὡς ἡ γραμματικὴ καὶ ἰατρικὴ.

Κατὰ πόσους τρόπους διαφέρει τέχνη ἐπιστήμης;
Κατὰ δύο, κατὰ τὸ καθολικώτερον καὶ μερικώτερον, καὶ
πταισιτὸν καὶ ἀπταιστον, τῷ δὲ μερικῷ τὸ πταισιτόν. 15
ἐπιστήμη δὲ ἐστὶν ἕξις ἀμετάπτωτος, ἐν ψυχῇ ἐπιγνο-
μένη, λογικὴ, ὡς ἀστρονομία καὶ μουσικὴ. προστιθέασαι
δὲ τὸ περὶ ψυχὴν, χωρίζοντες αὐτὸ ἀπὸ τῶν ἄλλων συ-
[στημά]των, οἰοῦναι στρατιωτικῶν, πολιτικῶν καὶ τῶν
τοιούτων, ἃ τίνα οὐ περὶ ψυχὴν γίνονται, ἀλλὰ περὶ τρό- 20
πον τινά.

Ἐπεὶ τὰ εἰωθότα ζητεῖσθαι κεφάλαια τοῖς ἐξηγη-
ταῖς προειρήκαμεν καὶ τὴν τέχνην ἀξίως ὠρισάμεθα,
φίρε· εἰπωμεν καὶ τί ἐστὶ τέχνη καὶ ἐμπειρία καὶ πείρα, 25
ἵνα καὶ ταῦτα μαθόντες ἐνὶ τούτων τὴν γραμματι-
κὴν οἰκειώσωμεν. Ἐπιστήμη τοίνυν ἐστὶν ἕξις ἀμετάπτωτος
ἥγουσιν ἀπταιστος, λογικὴ ἥγουσιν διὰ λόγου θεωρουμένη,
ὡς ἀστρονομία καὶ γεωμετρία. ἐμπειρία δὲ ἡ τῶν ὡς-
αὐτῶς ἐχόντων πραγμάτων τήρησις τε καὶ μνήμη μερικὴ, 30
ὡς εἰ τις ἀγὴρ ἰδιώτης τραύματι τινὶ βοτάνην προσαγα-
γών, καὶ τυχαίως τὸ πάθος λασάμενος, ἔκτοτε κατὰ τῶν
ὁμοίων τραυμάτων τῇ τοιαύτῃ βοτάνῃ χρῆσασαιτο, μὴ λό-

γον τῆς θεραπείας ἀποδιδούς. διὸ καὶ τοὺς ἰατροὺς τοὺς εἰδότας μὲν ἐκ τῆς συνεχοῦς τριβῆς ἐμπειρικοὺς καλοῦμεν. πείρα δὲ ἐστὶν ἡ ἀπαξ τινὸς πράγματος δοκιμασία ἄλογος, ὡς ὅταν τις ἀπαξ ἢ δις που πλεύσας εἴπῃ πεῖραν ἔλαβον τοῦ πλεῖν. Ἐπεὶ οὖν τῶν τεσσάρων τὴν διάφο- 5 ρὰν μεμαθήκαμεν, φημί δὲ τῆς τέχνης, τῆς ἐπιστήμης, τῆς ἐμπειρίας, τῆς πείρας, σκεψώμεθα ποῖα μᾶλλον οἰκειώσωμεν τὴν γραμματικὴν. καὶ ὅτι μὲν οὐκ ἔστιν ἐπιστήμη, ἔστι δὴλον· οὐ γὰρ ἀπταιστος, ἀλλ' ἐν πολλοῖς ἀτελής· εὐρίσκεται ἐκ τοῦ πολλὰ μὴ κατορθοῦν, ἀλλ' ἐν 10 τοῖς σεσημειωμένοις ἔξν. ὅτι δὲ οὐδὲ ἐμπειρία κατὰ Διονύσιον, φανερόν· οὐ γὰρ ἀμοιρεῖ λόγου τοῦ κυροῦντος αὐτήν. εἰ δ' οὐκ ἐμπειρία, πολλῶ μᾶλλον οὐδὲ πείρα. τέχνην τοίνυν αὐτὴν ὑποληπτέον. συνέστηκε γὰρ ἐκ διαφόρων μεθόδων καὶ καταλήψεων ἠκριβωμένων ἐν 15 τέχνῃ καὶ ἱστορίᾳ· τὸ δὲ τέλος ἔχει βιωφελές· ποιημάτων γὰρ μήτηρ ἐστίν, ἐξ ὧν μεγίστη τῶ βίῳ συμβουλή καὶ ἀσφάλεια καὶ τῶν δικαίων ἀπόλαυσις. ὅτι γὰρ συμβουλευεῖν οἶδε τὸ χρεῖᾶδες ἢ ποιητικὴ, ἄκουε καὶ Ὀμήρου λέγοντος·

20

πὰρ γὰρ ἔην καὶ ἀοιδὸς ἀνῆρ, ᾧ πόλλ' ἐπέτελλεν Ἀτρεΐδης, Τροίηνδε κίων, εἰρύσθαι ἄκοιτιν.

ἀλλ' ὅτε δὴ μιν μοῖρα θεῶν ἐπέδησε δαμῆναι, δὴ τότε τὸν μὲν ἀοιδὸν ἄγων ἐς νῆσον ἐρήμην, κάλλιπεν οἰωνοῖσιν ἔλαρ καὶ κύρμα γενέσθαι· 25 τὴν δ' ἐθέλων ἐθέλουσαν ἀτήγαγεν ὄνδε δόμονδε.

τοῦτο δὲ καὶ Σόλων εἰδώς, ὡς ἐμψυχότεραί εἰσι μᾶλλον αἱ τῶν παρανέσεων ἑμμέτροι, καὶ τῇ χάριτι τοῦ ῥυθμοῦ ψυχαγωγοῦσι τὸν ἀκροατήν, ἐμμέτρως παρήγγασεν. ὁμοίως καὶ ὁ Ἡσίοδος καὶ ἄλλοι πολλοὶ τῶν σοφῶν. ἄλλως τε 30 καὶ τὸν ἑλληνισμὸν ἀκριβοῖ, πᾶση λογικῇ μεθόδῳ περισπούδαστον ὄντα, προσωδιῶν καὶ χρόνων, ἔτι δὲ καὶ ῥηματικῶν κινήσεων ἔγνωκεν. προσβῆναι . . . τῶν ἄλλων τε-

χνῶν, ὧν ἡ ἄγνοια πολλὰ τοὺς ἀμετόχους ἔβλαψε· καὶ γὰρ Ἡγέλοχος ὁ τῆς τραγωδίας ὑποκριτής, οὐκ ἂν τοσοῦτον ἀφλήκει παρ' Ἀθηναίους τὸν γέλωτα, εἰ τὴν ἐν τῷ ἄμβωνι ἀπόστροφον ἐγνώκει. Ξενοκράτην δὲ τὸν φιλοσοφῶν λέγουσι, βουλομένου τινὸς ἀγραμματικέυτου φιλοσοφῆν, εἰπεῖν ἅπιθι· λαβὰς γὰρ οὐδὲ ὅτα ἔχεις· ἀλλ' εἰ μοι ἐρεῖς ὡς πολλοὶ διχα γραμματικῆς ἐφιλοσόφησαν, ὡς Σίμων ὁ σκυτεὺς παρὰ Σωκράτει καὶ Κλειτόμαχος ὁ βάρβαρος, πόσω μᾶλλον ἀμείνους ἦσαν, φαίην ἂν, εἰ μετελήφεισαν καὶ γραμματικῆς; εὐφρόσμεν ὡς μόνον οὐ τέχνη τεχνῶν ἢ γραμματικῆ.

Ἄνομάσθη δὲ γραμματικὴ παρὰ τὸ γράμμα, ὃ δηλοῖ πολλά, τοὺς τῶν στοιχείων τύπους, τὰ τῶν σοφῶν ἀπομνημονεύματα, καὶ τὸ ἐπίγραμμα, καὶ τὸ ποίημα·

Ἄομηρειον δὲ καλεῦμαι

15

γράμμα,

ὃ Καλλιμάχος· καὶ ἀλλαχοῦ ὁ αὐτὸς ποτὲ μὲν τὸ ποίημα καλεῖ γράμμα, ποτὲ δὲ τὸ καταλογάδην σύγγραμμα, ὡς ἐκεῖ·

Κρεωφύλου πόνος εἰμί, δόμῳ ποτὲ θεῖον Ἄομηρον
δεξαμένου· κλαίω δ' Εὐρυτον, ὅσσ' ἔπαθεν,
καὶ Ξανθὴν Ἰόλειαν. Ἄομηρειον δὲ καλεῦμαι
γράμμα Κρεωφύλου.

Ἄπὸ τοῦδε τοίνυν, τοῦ δηλοῦντος τὸ ποίημα, ἄνομάσθη γραμματικός, ὡς πρᾶγμα πράγματος πραγματικός, ὃ πολλῶν ποιημάτων ἐπιστήμων.

Ἄορίζονται δὲ τὴν γραμματικὴν οὕτως· γραμματικὴ ἐστὶν ἕξις θεωρητικὴ τε καὶ καταληπτικὴ τῶν κατὰ πλεῖστον παρὰ ποιηταῖς τε καὶ συγγραφεῦσι λεγομένων, δι' ἧς ἐκάστην λέξιν τῷ οἰκείῳ κόσμῳ ἀποδιδόντες εὐκατάληπτον ἕξ ἀπέριου κατασκευάζουσι.

Μέρη δὲ αὐτῆς τέσσαρα, ἀναγνωστικόν, ἐξηγητικόν, διορθωτικόν καὶ κριτικόν. ὄργανα τέσσαρα, γλωσσημα-

τικόν, ιστορικόν, τεχνικόν, μετρικόν. κολλη δέ ἐστιν ἡ δια-
 φορά μέρους καὶ ὄργανου καὶ εἶδους. εἶδος γάρ ἐστιν ὃ
 διήρηται μὲν ἐκ τοῦ γένους, αὐτοτέλεις δέ ἐστι καὶ μη-
 δένος εἰς συμπλήρωσιν δεόμενον, ὅλον εἰ λέγομεν γένος
 τὸ φυτόν, εἶδος δὲ τὴν ἑλαίαν, καὶ γένος τὴν τέχνην, εἶ- 5
 δος δὲ τὴν γραμματικὴν. τὸ δὲ μέρος ἀτελές καὶ ἀπό-
 σπασμα ἑνὸς μόνου, ὡς λέγομεν πρύμναν· μόνης γὰρ
 νῆος· καὶ στέλεχος· μόνου γὰρ φυτοῦ. καὶ τὸ μὲν εἶδος
 ἔχει ἐν ἑαυτῷ τὸ γένος· εἰ τι γὰρ ἑλαία, τοῦτο καὶ φυ-
 τόν, καὶ εἰ τι ἵππος, τοῦτο καὶ ζῶον· τὸ γε μὴν μέρος 10
 οὐχ οὕτως ἔχει· οὔτε γὰρ ὅλον τί ἐστιν, ὡς τὸ εἶδος,
 οὔτε ἐν ἑαυτῷ περιέχει τὸ ὅλον. καὶ ταῦτα μὲν περὶ μέ-
 ρους. τὸ δὲ ὄργανον διαφοροῖς ὑποπίπτει τέχναις, ὡς
 τρύπανον, σκέπαρον καὶ τὰ τοιαῦτα. ὑποπίπτουσι γὰρ
 τῇ τε λεπτοργικῇ καὶ καυπηρικῇ καὶ ἄλλαις τισὶ τῶν 15
 τεχνῶν.

Διττὴ δέ ἐστιν ἡ γραμματικὴ. ἡ μὲν γὰρ περὶ τοὺς
 χαρακτῆρας καὶ τὰς τῶν στοιχείων ἐκφωνήσεις καταγι-
 νεται, ἢ τις καὶ γραμματικὴ λέγεται παλαιά, ὅσα καὶ
 πρὸ τῶν Τρωϊκῶν, σχεδὸν δὲ καὶ ἅμα τῇ φύσει προελ- 20
 θούσα· ἡ δὲ περὶ τὸν ἑλληνισμόν, ἢ τις καὶ νεωτέρα
 ἐστίν, ἀρξαμένη μὲν ἀπὸ Θεογένους, τελεσθεῖσα δὲ πα-
 ρὰ τῶν Περιπατητικῶν παρ' Ἐξιφάντους τε καὶ Ἀριστο-
 τέλους. καὶ τῆς μὲν τέλος τὸ εὖ ἀναγινώσκειν, τῆς δὲ
 τὸ εὖ γράφειν.

ἡ γραμματικὴ ἀλόγος ἐστίν; οὐ, ἀλλ' ἐνταῦθα καταχρηστικῶς εἶπεν ἀντὶ τοῦ γνῶσις.

Ἐμπειρίαν εἰπὼν ἐξεφάυλισε τὴν τέχνην. ἔμπειρία γὰρ ἐστὶν ἡ ἀλόγος τριβή, ὡς καὶ ἐμπειρικούς λεγόμενους 5
 ἰατροὺς τοὺς ἀνευ λόγου τὰς θεραπείας τοῖς πάσχουσιν προσάγοντας. ὅτι μὲν γὰρ θεραπεύειν οἷόν τέ ἐστι τὸ φάρμακον πρὸς τὸ ἔλκος, ἐπίστανται· εἰ δέ τις ἔροιτο τίνας ἔνεκα πρὸς τόδε τὸ πάθος ἐπιτηδεύει ἔχει, ἀποροῦσιν. ἡ δὲ γραμματικὴ πάντα μετὰ λόγου καὶ τῆς 10
 δεούσης ἀναλογίας κανονίζει. πῶς οὖν ὁ τεχνικός εἴρηκεν ἔμπειρία; ἄρα ἀγνώστος ὢν τοῦ καλῶς ἔχοντός; φημὶν ὅτι οὐ, ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ σκοπὸς αὐτῷ πρὸς εἰσαγομένους γράφειν, δεῖ δὲ τὰς εἰσαγωγικὰς τέχνας ἀπείχεσθαι 15
 τῶν δυσχερῶν προβλημάτων, τῶν δ' εὐλήπτων ἀντέχεισθαι, εἰδὼς ὅτι καὶ ἡ ἔμπειρία πολλαχῶς παρὰ τοῖς ἀρχαίοις φράζεται: ἔστι γὰρ ἡ ἀλόγος τριβὴ καὶ ἡ λογικὴ γνῶσις, ἔστι δὲ καὶ ἡ ἀκριβὴς μάθησις. ἀπλούστερον δὲ τὸν λόγον ἐποίησατο ὡς πρὸς εἰσαγομένους, σημαίνων ἀπὸ ἔμπειρίας τὴν γνῶσιν. ὥστε ἡ γραμματικὴ γνῶσις 20
 ἐστὶ τίνων; ὣν παρατίθησιν αὐτός.

Πολλοὶ τῷ Διονυσίῳ ψόγον προσάπτουσι, λέγοντες κακῶς αὐτὸν εἰρηκέναι τὴν γραμματικὴν ἔμπειρίαν — οὐδὲν γὰρ ἄλλο ἐστὶν ἔμπειρία ἀλλ' ἡ ἀλόγου τέχνης κα- 25
 τέρθωσις, ὡς περ πείρα ἢ ἀπαξ δοκιμασία τινὸς ἀλόγου τριβῆς· ἡ δὲ γραμματικὴ οὐκ ἀλόγος ἐστὶ τέχνη, ἀλλὰ μικτή — ἀγνοοῦντες ὅτι, ἐπεὶ μικτὴ ἐστὶν ἡ γραμματικὴ, λογικὴ τε καὶ πρακτικὴ, διὰ τοῦ ἔμπειρία τὸ πρακτικὸν αὐτῆς μέρος ἀφορίζεται. Τί μὴ ἀπὸ τοῦ κρείτ- 30
 τονος ὀριστάμενος τὸ χεῖρον διελαβε; κρεῖττον γὰρ ἐστὶ τὸ λογικὸν τοῦ πρακτικοῦ. Πρὸς οὓς φημεν, ὅτι κακῶς, ὡ οὗτοι, φητέ, ἀγνοοῦντες ὅτι πάντα τοῦ εἶναι ἐφίε-

ἐφίεται. εἰ δὲ διωρῆσται τὸ κρεῖττον, ἐλάνθανεν ἄρα τὸ χεῖρον ὡς μὴ ὄν. διὰ τοῦτο τὸ χεῖρον ὀρισάμενος, τὸ κρεῖττον διέλαβεν. ἔνθεν καὶ ἡμίλογος ἀπὸ τοῦ χείρονος ὠνομάσθη, οὐχ ἡμίππος, ἵνα μὴ λάθῃ τὸ χεῖρον ὄν. Τινὲς δὲ λέγουσιν ὅτι ἐμπειρία ἐπὶ ἀμφοτέρων τῶν ση- 5 μαινομένων λαμβάνεται, ἐπὶ τοῦ λογικοῦ καὶ τοῦ πρακτικοῦ. λέγουσι γὰρ ὅτι ἐμπειρία ἐστὶν ἢ ἄλογος τριβῆ καὶ ἢ λογικὴ γνῶσις, ἀγνοοῦντες ὅτι τὸ προκατάσχεον αἰτιον τῆς λέξεως, τὸ πείρα, οὐδὲν ἄλλο δηλοῖ ἀλλ' ἢ τὴν ἀποδοκιμασίαν ἀλόγου τέχνης, ὡς εἴπομεν. παρὰ γὰρ τὸ 10 πείρα, ἐν μετασχηματισμῶ καὶ συνθέσει τῆς ἐν προθέσεως, ἐγένετο ἔμπειρος, καὶ τὸ θηλυκὸν ἐμπειρία.

„Τῶν παρὰ ποιηταῖς τε καὶ συγγραφεῦσι.“ Οὐκ ἐστὶ ποιητῆς ὁ μέτρον μόνον χρώμενος· οὐδὲ γὰρ ἔμπειροδοκλῆς ὁ τὰ φυσικὰ γράψας, οὐδ' οἱ περὶ ἀστρολογίας 15 εἰπόντες, οὐδὲ ὁ Πύθιος ἐμμέτρως χρησασαμένων. χρῆ γὰρ εἰδέναι ὅτι ταῦτα χαρακτηροῦσι ποιητὴν, μέτρον, πλάσμα, ἱστορία, ποιά λέξις. οὐδὲ γὰρ συγγραφεὺς λέγεται ὁ καταλογάδην εἰρηκῶς, ἀλλ' εἰδικῶς συγγραφεὺς ἐκεῖνος ὀνομάζεται ὁ τὰ ἐπὶ τῶν αὐτοῦ καιρῶν γεγονότα 20 συγγραψάμενος, ὡς Θουκυδίδης, ῥήτωρ δὲ ὁ περὶ τὰ πολιτικά.

Ποιηταὶ λέγονται οἱ τὰ ἔμμετρα γράψαντες, συγγραφεῖς δὲ οἱ τὰ ἐφ' ἑαυτῶν γενόμενα συγγραψάμενοι, κα- 25 ταχρηστικῶς δὲ καὶ πάντες οἱ περὶ φράσει μεχρημένοι.

Οὐκ ἐστὶ μόνον παρὰ τοῖς ποιηταῖς καὶ συγγραφεῦσι χρειώδης ἢ γραμματικὴ, ἀλλὰ καὶ παρὰ ῥήτορας καὶ ἱστοριογράφους. τέσσαρα γὰρ εἰσι ταῦτα, ἀλλήλοις ἀντι- 30 παρακείμενα· ἐξ ἑκατέρας δὲ ἀντιθέσεως ἐν εἰπῶν, καὶ τὸ ἕτερον παρεδήλωσεν. ἀντίκειται τῇ μὲν ποιητικῇ ἢ

ἱστοριογραφική· ἢ μὲν γὰρ ποιητικὴ τέχνη, ἢ δὲ ἱστοριογραφικὴ οὐ τέχνη· τὸ δὲ τέχνη καὶ οὐ τέχνη ἀντίθεσις. ὡσαύτως καὶ ἡ ῥητορικὴ ἀντίκειται τῇ συγγραφικῇ· ἢ μὲν ῥητορικὴ τέχνη ἐστίν, ἢ δὲ συγγραφικὴ οὐ τέχνη ἐστίν. συγγραφεὺς δὲ καὶ ὁ ῥήτωρ καὶ ἱστοριογράφος ταύτη 5 διαφέρουσι. συγγραφεὺς μὲν γὰρ ὁ τὰ ἐφ' ἑαυτοῦ γενόμενα συγγραψάμενος, ὡς Θουκυδίδης ὁ Ἀθηναῖος τὸν Πελοποννησιακὸν πόλεμον συνέγραψεν, ἐπὶ αὐτοῦ γεγονότα· ἱστοριογράφος ὁ τὰ πρὸ αὐτοῦ πάντα γράφων, ὡς Ἡρόδοτος· ῥήτωρ ὁ περὶ τὰ πολιτικὰ ἡσχολημένος, ὡς Δη- 10 μοσθένης καὶ οἱ κατ' αὐτόν. ποιητὴς δὲ κεκόσμηται τοῖς τέσσαρασι τούτοις, μέτρῳ, μύθῳ, ἱστορίᾳ καὶ ποιᾷ λέξει, καὶ πᾶν πῶμα μὴ μετέχον τῶν τεσσάρων τούτων οὐκ ἔστι πῶμα. ἀμέλει τὸν Ἐμπεδοκλέα καὶ Τυρταῖον οὐ καλοῦσι ποιητάς, εἰ καὶ μέτρῳ ἐχρήσαντο, διὰ τὸ μὴ 15 χρῆσασθαι αὐτοὺς τοῖς τῶν ποιητικῶν χαρακτηριστικοῖς.

„Ὡς ἐπὶ πολὺ“ ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον. „Ἔως ἐνταυθαῖ ἐστίν [ὁ] ὄρος τῆς γραμματικῆς. εἰπόμεν οὖν αὐτόν· γνώσις τῶν παρὰ τοῖς ἔμμετρα καὶ ἄμμετρα γράψασιν ὡς 20 ἐπὶ τὸ πλείστον εὐρισκομένων. Διὰ τί δὲ εἶπεν „ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον“; ἐπειδὴ τινες λέξεις ἅπαξ που ἢ δις εἰρημέναι εἰσίν, ἅς οὐ πᾶσα ἀνάγκη εἶδναι τὸν γραμματικόν, οἷον οἱ γρῖφοι. τί δὲ εἰσιν οἱ γρῖφοι; τὰ ζητήματα ἤτοι τὰ νοήματα. ἢ ὡς ἔν τισιν εὐρισκομέν τὸ δέρμα τοῦ 25 ἄρνου κληθὲν σκέπαρνον, ἢ ἐκ πρώτης ἀκοῆς νομίσειεν ἂν τις εἰρημέναι τὸ τεκτονικὸν ἐργαλεῖον. κάλιον ἔν τισιν ἱστοριογράφοις τὸ δόρυ εὐρισκομέν λεχθὲν βαλάντιον, τῆς συνηθείας ἡμᾶς εἰς ἄλλο φερούσης· ὁ δὲ διὰ τὸ βαλεῖν κατεναντίον οὕτως αὐτὸ ἐκάλεσε. καὶ τὸν Τη- 30 λέμαχον Μακροπόλεμον ἐν τοῖς στίχοις τούτοις·

Οὐτινος εὐνάτειρα, Μακροπολέμοιό τε μάτηρ
μαίας ἀντιπάρουιο θοδὸν τέκες ἰδυντήρα,

καὶ τὰ ἐξῆς. ἢ ὡς ἐν τῷ βιωμῷ τοῦ Δωσιάδου ἢ γυνῆ
εἴρηται στήτη, ἐπαιδὴ τινες τὸ παρ' Ὀμήρου

διαστήτην ἐρίσαντες

οὕτως ἐξηγήσαντο, διὰ τὴν γυναῖκα. σύριξ δὲ καὶ βιωμὸς
ποιήματα τινὰ ἐστὶ ... μέτρων τὸ σχῆμα καὶ τὴν διατύ- 5
πωσιν τῆς ἐπωνυμίας ἔχοντα. τὰ οὖν τοιαῦτα ζητήματα
εἰ μὲν ἐπίσταται ὁ γραμματικὸς, ἐπαινετός ἐστίν· εἰ δὲ
μὴ γε, οὐκ ἔστι μέμψεως ἄξιος.

Τουτέστι τῶν ὑπὸ πολλῶν ἀρχαίων διὰ μνήμης ἀξίως 10
ἐνεχθέντων. λείπει δὲ τὸ λέξεων, ἵνα ἢ τοιοῦτον [τὸ]
ὅλον σηματινόμενον· χριεώδης ἐστὶν ἡ γραμματικὴ, ἐμ-
πειρία οὐσα τῶν ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ λεγομένων λέξεων παρὰ
τε τοῖς ποιηταῖς καὶ συγγραφεῦσι.

„Μέρη δὲ αὐτῆς ἕξ.“ Τί δὴ ποτε τῆς γραμματικῆς 15
μέρη λέγομεν, τῆς δὲ ῥητορικῆς εἶδη; καὶ τίνι διαφέρει
μέρος εἶδους καὶ ὄργανον; Εἶδος μὲν γὰρ τελειὸν ἐστίν,
ὡς λέγομεν εἶδος ζώου ὁ ἄνθρωπος· μέρος δὲ ἐστὶν
ὁ μὲθ' ἑτέρων συναγωγῆς τελειὸν τι ἀπεργάζεται· ὄργα- 20
νον δὲ τὸ καὶ ἑτέροις τέχναις πεποιημένον, ἀντιπεπον-
θὸς τῷ μέρει. τὸ γὰρ μέρος αὐτῷ μόνῳ πεποιήται, οὐ
ἐστὶ μέρος, οἷον ὀφθαλμὸς ἐκείνῳ μόνῳ πεποιήται, οὐ
ἐστὶ μέρος· τὸ δὲ ὄργανον καὶ ἑτέροις ἀρμόζει, οἷον τὸ
σμιλλίον οὐκ ἐφ' ἐνὶ ἔργῳ χρήσιμον, ἀλλ' ἐν πολλοῖς ἔρ-
γοις. Ἰστέον δὲ ὅτι ἡ γραμματικὴ εἶδη οὐκ ἔχει. οὐ 25
γὰρ τὸ ἀναγνωστικὸν ἢ τὸ ἐξηγητικὸν τελειὸν ἀποτελεῖ
γραμματικόν, ὡς περὶ τὸ συμβουλευτικὸν ῥήτορα τελειόν.
Διὰ τί δὲ τῶν ἕξ τούτων μὴ ὄντων μόνως μερῶν, ἀλλὰ καὶ
ὄργανων, τὰ πάντα μέρη ἐκάλεσεν; Καὶ λέγομεν ὅτι
πρὸς εἰσαγομένους οὐκ ἀκριβολογεῖται. Ἰστέον δὲ ὅτι [μέρη 30
μὲν] ἐστὶ τῆς γραμματικῆς τὸ ἀναγνωστικὸν μετὰ τῆς
δεύσης προσώδιας, καὶ τὸ ἐξηγητικόν, ὡς φησὶν αὐτός,
κατὰ τοὺς ἐνυπάρχοντας ποιητικοὺς τρόπους, τουτέστι

τοὺς ἐγκειμένους τρόπους· ὄργανα δὲ τὰ λοιπὰ. καὶ [γὰρ]
ταῖς ἄλλαις τέχναις ταῦτα ἀρμόζει, οἷον τὸ γλωσσημα-
τικὸν καὶ ῥήτορι καὶ ἰατροῖς.

Τὸ πάλαι μέρη τῆς γραμματικῆς ἦν τέσσαρα, καὶ 5
εἰσι ταῦτα, διορθωτικόν, ἀναγνωστικόν, ἐξηγητικόν, κρι-
τικόν. καὶ τέσσαρα τὸ πάλαι παρεδίδουσαν τοῖς νέοις ἔχειν
τὴν γραμματικὴν. πρὸ μὲν γὰρ τοῦ ἀρξασθαι ἀναγινώσκειν
ὁ διορθωτὴς λαμβάνων τὸ βιβλίον διορθοῦται αὐτό, ἵνα
μὴ ἐπταισμένον αὐτὸ ἀναγνοὺς ὁ νέος εἰς κακὴν ἕξιν 10
ἐμπέσῃ. μετὰ δὲ ταῦτα λαβὼν ὁ νέος τὸ βιβλίον διορ-
θωθέν, ἀπῆει πρὸς τὸν ἀναγνωστικὸν τὸν ὀφειλόντα αὐ-
τὸν διδάσκειν ὡς δεῖ ἀναγινώσκειν κατὰ τὴν διορθωσιν τοῦ
διορθωτοῦ. τρίτον ἀπῆει πρὸς τὸν ἐξηγητικὸν τὸν ὀφεί-
λοντα παραδίδουσι αὐτῷ τὴν ἐγκειμένην ἑρμηνεῖαν. τέ- 15
ταρτον ἀπῆει πρὸς τὸν κριτικόν, ὃς δοκεῖ μὲν μηδὲν
συνεισάγειν τῷ νέῳ, τῶν προλαβόντων δ' ἦν ὑπέρτερος.
ἀνάγκη γὰρ εἶχεν ὁ κριτικὸς εἰδέναι τὰ τοῦ διορθωτι-
κοῦ καὶ ἀναγνωστικοῦ καὶ ἐξηγητικοῦ, οὐκ ἐκείνοι δὲ
τὰ τοῦ κριτικοῦ. ὡς περ γὰρ ὁ πολιτικὸς κριτής, ὃ πέρ 20
ἔστι δικαστής, οὐ γίνεται εἰ μὴ πρῶτον ἀναγνῶ νόμους,
ἔπειτα συνηγορήσῃ ἐπὶ πλείονα χρόνον, οὕτω καὶ ἐν τῇ
γραμματικῇ ὁ κριτικὸς, εἰ μὴ τὰ τῶν προειρημένων
ἀκριβῶς ἠπίστατο, οὐκ ἠδύνατο εἶναι κριτής. οὗτος οὖν
ὁ κριτικὸς τὴν τῶν ποιητῶν καλῶς ἢ φαύλως, ἢ ἐν δέον- 25
τι ἢ ἐν μὴ δέοντι, ἢ εὐκαίρως ἢ ἀκαίρως λεχθεῖσαν ἔν-
νοϊαν παρεδίδου τῷ νέῳ, καὶ τὴν τούτων αἰτίαν ἐδίδα-
σκεν. ὡς περ παρὰ τῷ ποιητῇ τὸν στίχον τούτων δεῖ ὀβ-
λέειν, τουτέστιν ἐκβάλλειν καὶ ἀποδοκιμάζειν, μὴ ὄντα
ἄξιον τοῦ ποιητοῦ, 30

ἄξιον ἑλόν· ὁ δὲ κεν κεχολώσεται, ὃν κεν ἴκωμαι·
πρόκειται γούν

ἐγὼ δὲ κεν αὐτὸς ἴλωμαι·

καὶ ὅτι εὔηθε τὸ προσκείμενον

ὃ δὲ κεν μεχολώσεται·

πῶς γὰρ οὐκ ἔμελλε χολᾶσθαι; πάλιν ἀλλαχοῦ

μέλλοντες Ἐκάεργον.

δεῖ τὸν στίχον τοῦτον ὀβελίζειν. μένοντος γὰρ αὐτοῦ γλ- 5
νεταί ἄκυρος δισσολογία· προείρηται γὰρ

οἱ δὲ πανημέριοι μολπῇ θεὸν ἰλάσκοντο.

καὶ πολλαχοῦ δεῖ τοὺς στίχους ὀβελίζειν.

τῇ δ' ἄρα δίφρον ἐλοῦσα φιλομμειδῆς Ἀφροδίτη·

οὐκ ἂν γὰρ ὁ ποιητὴς τὴν θεὸν εἰσῆγαγεν ὑπηρετοῦσαν 10
τῇ γυναικί, καὶ τοιαύτην εὐτελῆ ὑπηρεσίαν, εἰ μὴ ἄρα
εἴποι τις ὅτι μορφῇ τῆς γραῆς τὰ προσήκοντα ἐπιτή-
δευε. πάλιν ἀλλαχοῦ

ἔχθιστος δὲ μοι ἔσσι διοτρεφῶν βασιλῆων·

τὸν ἔξῃς δεῖ ἔξωθεν ἀστερίσκῳ σημειώσασθαι, ὡς ἐν- 15
ταῦθα μὲν οὐκ ὀρθῶς κειμένου τοῦ στίχου, ἀλλαχοῦ δὲ
ἐπιτηδειῶς. οὐκ ἂν γὰρ ὁ Ἀγαμέμνων στρατηγὸν διὰ
τοῦτο ἐβδελύττετο ὡς φιλοῦντα τοὺς πολέμους· τί γὰρ
τούτου ἐπιτηδειότερον ἔργον τῷ στρατηγῷ ἢ πόλεμος;
Τὰ γοῦν τοιαῦτα ὁ κριτικός, ὡς εἴρηται, παρεδίδου 20
τῷ νέῳ.

Ἐὰν οὖν τὸ κάλει τέσσαρα μέρη ἦν τῆς γραμματι-
κῆς, πῶς νῦν ἐξ αὐτῶν φησιν ὁ Διονύσιος; Τὸ ἐν ἔξ
αὐτῶν ἐτμήθη εἰς τρία, καὶ τὰ μὲν ἄλλα τρία γεγονῶσι
ἔξ. τὸ ποῖον ἐτμήθη εἰς τρία; τὸ διορθωτικόν. εἰς ποῖα 25
ἐτμήθη; εἰς τὸ νῦν τρίτον, τέταρτον, πέμπτον.

„Πρῶτον μὲν ἀνάγνωσις ἐντριβῆς κατὰ προσῳδίαν.”

Ἀμελήσαντες τοῦ διορθοῦσθαι τὰ βιβλία ἐξ ἀρχῆς, ἐπὶ
τὴν ἀνάγνωσιν τρέπονται. διό φησι καὶ πρῶτον εἶναι
τῆς γραμματικῆς τὴν ἀνάγνωσιν. „ἐντριβῆς” συνήθης 30
καὶ τετριμμένη, ὡς ἐπὶ ὁδοῦ δημοσίας καὶ δεδοκιμασμέ-
νης. „κατὰ τέχνην” τούτέστι κατὰ τόνους, κατὰ χρόνους,

κατὰ πνεύματα, κατὰ πάδη. Ἔστι οὖν ἀνάγνωσις ἢ συν-
τετριμμένη ἢ συνήθης καὶ δεδοκιμασμένη προφορὰ τῶν
ἀναγινωσκομένων κατὰ τέχνην. ἢ γοῦν παρὰ τέχνην οὐκ
ἀνάγνωσις, ἀλλ' ἀγνωσία.

Πρῶτόν φησι τὴν ἀνάγνωσιν ἀναγκαῖον· πρῶτον γὰρ
φοιτῶντες εἰς γραμματικούς, τὸ εὖ ἀναγινώσκειν μαν-
θάνομεν. „ἐντριβής” δὲ ἡ τετριμμένη καὶ ἐκ παλαιῶν δι-
δασκάλων παραδεδομένη ἀνάγνωσις.

„Δεύτερον ἐξήγησις κατὰ τοὺς ἐνυπάρχοντας.” Με- 10
τὰ τὸ διδαχθῆναι τὸν εἰσαγόμενον τὸ καλῶς ἀναγινώ-
σκειν, ἀναγκαῖον ἐκλέγεσθαι καὶ τῆς καλῶς ἀναγνω-
σθεύσεως λέξεως τὴν σημασίαν, ἢ τίς ἐστὶν ἡ ἐξήγησις,
εἰς τὸ ἐξῆς ἡμᾶς ἀγοῦσα τοῦ νοῦ.

„Ἐνυπάρχοντας” τοὺς ὄντας καὶ ἐγκαιμένους. „ποιητι-
κοὺς” τοὺς μάλιστα ποιηταῖς ἀρμόζοντας. „τρόπους” τοὺς
τρέποντας ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ προσδοκωμένου εἰς ἀπροσδόκη-
τον, οἷόν τι; ὡς τὸ

κορυφῆ ὄρεος μεγάλοιο.

ὁ γὰρ ἀκούσας τὸ κορυφῆ, ὑπονοεῖται περὶ τινος ἐμφύ-
χου εἰρησθαι· ὁ δὲ ὑποφέρει ὄρεος, καὶ ἔτρεψε τὸν
ἀκούσαντα, ὡς εἴρηται, ἀπὸ τοῦ προσδοκωμένου εἰς
ἀπροσδόκητον, ἀπὸ ἐμφύχου εἰς ἄψυχον. ὁμοίως καὶ τὸ

πάντες δ' ἔσσελοντο πόδες πολυπίδακος Ἰδης. 25

λεχθὲν γὰρ τὸ πόδες ἔννοιαν παρέσχε τῷ ἀκούσαντι ἐμφύ-
χου ἐπιφορᾶς· ὁ δὲ τὴν Ἰδην τὸ ὄρος ἐπιφέρει. καὶ κα-
λεῖται οὗτος ὁ τρόπος μεταφορὰ· μεταφέρει γὰρ τὰ τῶν
ἐμφύχων ἐπὶ τὰ ἄψυχα. Ἀνακεφαλαιώσωμεν οὖν. τί ἐστὶ
τὸ [δεύτερον] μέρος τῆς γραμματικῆς; τὸ ἐξηγηθῆναι κατὰ 30
τοὺς ὄντας καὶ ἐγκαιμένους τρόπους, καὶ μάλιστα ποιη-
ταῖς ἀρμόζοντας, διὰ τί δὲ εἵπομεν μάλιστα; ἐπειδὴ ἐν
ποῦ ἢ δευτέρῳ ἐξ αὐτῶν, φημὶ δὲ τῶν τρόπων, κέχρη-

ται οἱ ῥήτορες. ποῖα; ὡς τῇ εἰρωνείᾳ. τί δέ ἐστιν εἰρωνεία; ὅταν ἐπιγελῶν τις, ἀντὶ τοῦ δεῖξαι φανερώς ὅτι φέγγει αὐτόν, δοκῇ τοῖς λόγοις ἐπαινεῖν, ὥσπερ ἐν τῇ συνηθείᾳ φαιμέν πολλάκις πρὸς ἐχθρόν, καλὲ ἀνθρωπε, παῦσαι. ὥσπερ καὶ ὁ ποιητὴς εἰσάγει τὸν Ὀδρυνέα μετὰ τὸ φονευθῆναι καταγελώμενον ὑπὸ τοῦ Ἰδομενέως. ταύτῃ τῇ εἰρωνείᾳ κέχρηται οἱ ῥήτορες· ἄλλοις δὲ τρόποις οὐκ ἐφικτὸν αὐτοῖς κεχρῆσθαι, εἰ μὴ προτάξωσι κατὰ τὴν ποίησιν, καθ' Ὁμηρον. εἰσὶ δὲ τρόποι πολλοί, καὶ οἱ μὲν φασιν αὐτοὺς εἶναι ὀκτωκαίδεκα, οἱ δὲ εἴκοσι τέσσαρας, οἱ δὲ εἴκοσιν ὀκτώ, οἱ δὲ τριάκοντα δύο. οἱ αὐτοὶ δὲ εἰσιν· οἱ γὰρ δυσχερέστατοὶ αὐτῶν τέμνονται εἰς πλείονα, ὥσπερ τὸ διορθωτικὸν ἐτμήθη εἰς τρία.

„Τρίτον γλωσσῶν τε καὶ ἱστοριῶν πρόχ. ἀπόδ.” 15
 Πρῶτον μαθαίνει ὁ εἰσαγόμενος, ὅτι μῆνιν βαρυτόνως δεῖ ἀναγινώσκειν· διδαχθεὶς δὲ καὶ τοῦτο ἀναγνούς, ἀπαιτεῖ τὴν ἐξήγησιν· μαθὼν δὲ ὅτι ὄργην ἐπίμογον σημαίνει, ἀπαιτεῖ τὴν διάλεκτον, τίνες δὲ λέγουσι μῆνιν τὴν ὄργην, καὶ ἀκούει ὅτι οἱ Ἴωνες. „πρόχειρος” δὲ ἀντὶ τοῦ ἔτοιμος. „ἀπόδοσις” ἢ ἀπολογία. Αἰεὶ οὖν τὸν γραμμακόν, φησὶν, ἐρωτῶμενον ἢ περὶ σημασίας ἢ περὶ γλώττης ἢ ἱστορίας προχείρως ἀποδιδόναι τὴν αἰτίαν.

„Γλωσσῶν” τῶν γλωσσηματικῶν λέξεων ἢ τῶν διαλέκτων. διαλέκτοι δὲ εἰσι πέντε, Ἰάς, Ἀιθίς, Δωρίς, Αἰολίς, κιοινή, ἢ πάντες χρῶνται. γλωσσηματικά δὲ λέξεις εἰσὶν αἱ ἐπιχωριάζουσαι, τουτέστιν αἱ καθ' ἑκάστην χώραν ἢ πόλιν ἰδίαι τινες λέξεις. „ἱστοριῶν” δὲ τῶν διηγημάτων. „πρόχειρος” ἔτοιμος. „ἀπόδοσις” κρίσις. Τί τρίτον 30 οὖν μέρος τῆς γραμματικῆς ἐστὶ; τῶν γλωσσηματικῶν λέξεων καὶ τῶν διηγημάτων ἢ ἔτοιμος ἀπόκρισις. ἰδοὺ τοῦτο τὸ ἐν μέρος ἐστὶ τοῦ διορθωτικοῦ.

„Τέταρτον ἐτυμολογίας εὐρεσις.“ Μετὰ τὸ γνῶναι ἡμᾶς τὴν ἱστορίαν, ἀναγκαιῶς τρέχομεν εἰς τὴν ἐτυμολογίαν. ἐτυμολογία δὲ ἐστὶν ἀνάπτυξις λέξεως κατὰ τὸ δυνατὸν. εἴρηται δὲ παρὰ τὸ ἔτυμον, ὃ ἐστὶν ἀληθὲς καὶ πιθανόν.

8

Ἐτυμολογία ἐστὶν ἀνάπτυξις τῶν λέξεων, δι' ἧς τὸ ἀληθὲς σαφηνίζεται. ἔτυμον γὰρ λέγεται τὸ ἀληθὲς, τῆς τῷ συλλαβῆς διὰ τοῦ ὕ μόνου γραφομένης, καὶ οὐ διὰ τῆς οὐ διφθόγγου. ἐτυμολογία ὡς ἂν εἴ τις εἶποι ἀληθι- 10 νολογία. οὐ γὰρ ὡς ἔτυχεν ἐξ ἀρχῆς αἱ Ἑλληνικαὶ λέξεις ἐπετέθησαν ἐκάστῳ πράγματι, ἀλλὰ διὰ τὸν τὸν νοῦν ἀναπτύσσοντας ἐξευρίσκειν, χάριν τίνος τόδε τι καὶ πῶς δὲ λέγεται. τέταρτον οὖν μέρος τῆς γραμματικῆς ἐστὶν. ὡς εἴ τις ἔροιτό με, βλέφαρον διὰ τί εἴρηται, τρέψας τὸ 15 φ εἰς τὸ π, καὶ διαστείλας τὴν λέξιν, εὔρον ὅτι διὰ τρῦτο λέγεται βλέφαρον, διότι αἰρομένου αὐτοῦ ἐπὶ τὰ ἄνω βλέπομεν, οἷον βλέπαρον, ἄρον καὶ βλέπεις· ἢ μὴδὲ τρέψας τι, διαστείλας δὲ μόνον τὴν λέξιν, εὔρον ὅτι ὡσανεὶ φᾶρος, ὅπερ περιβόλαιόν ἐστι τοῦ βλέμματος. πά- 20 λιν εἴ τις ἔροιτό με, γλῶσσα διὰ τί λέγεται, τρέψας τὸ λ εἰς τὸ ν καὶ τὸ δεύτερον σ εἰς τὸ τ, φημι οὕτως, ἢ γνωστὰ ἐν τῷ νφ τοῖς ἀκούουσι ποιοῦσα τὰ λεγόμενα· οὐ γὰρ δι' ἑτέρου μέρους σωματικοῦ γινώσκωμεν τὴν ἐκάστου ἔννοιαν. πάλιν εἴ τις ἔροιτό με, ὀδόντες διὰ τί 25 λέγονται, τρέψας τὸ θ εἰς τὸ ε, εὔρον ὡσανεὶ οἱ ἴδοντες, τουτέστιν οἱ ἐσθίοντες· δι' αὐτῶν γὰρ ἐσθίωμεν. καὶ τοῦτο δὲ νῦν τέταρτον μέρος τῆς γραμματικῆς, ἄλλο δ' ἐν μέρους ἐστὶ τοῦ διορθωτικοῦ.

„Πέμπτον ἀναλογίας ἐκλογισμός.“ Μαθὼν ἂ εἰσαγόμενος 30 τὰ προειρημένα, καὶ ἔμφρων γενόμενος, ἀρχεται καὶ περὶ τέχνην καταγίνεσθαι, καὶ πυνθάνεσθαι τί δή ποτε μῆνιν λέγομεν καὶ οὐχὶ μῆνίδα. ἀναλογία δὲ ἐστὶ

λόγος ἀποδαιμτικός καθ' ὁμοίου παράθεσιν τῆς ἐν ἐκά-
στον μέρει λόγου φυσικῆς ἀκολουθίας. εἰρηται ἀναλογία ἢ
τὸν λόγον τὸν αὐτὸν συλλέγουσα καὶ τὰς λέξεις, καὶ
ἰδίῳ κανόνι ἀπονέμουσα.

5

Λέγεται ἢ τῶν ὁμοίων παράθεσις. „ἐκλογισμὸς” ἢ ἀκρι-
βεία. τὸ οὖν πέμπτον μέρος ἐστὶν ἢ ἀκριβῆς τῶν ὁμοί-
ων παράθεσις, δι' ἧς συνίστανται οἱ κανόνες τῶν γραμ-
ματικῶν. ὡς περ' ὅτε ζητοῦμεν, τίς ἐνεκεν ὁ Ὀμηρος τοῦ
Ὀμήρου καὶ ὁ φίλος τοῦ φίλου, τὸ δὲ βέλος τοῦ βέλους. 10
ἀκριβῶς δὲ ζητήσας εὕρον εἶναι τὸν κανόνα τοιοῦτον, ὅτι
πάντα τὰ εἰς ὄσ ἀρσενικά καὶ θηλυκὰ εἰς οὐ ποιεῖ τὴν
γενικὴν, Ἀλέξανδρος Ἀλεξάνδρου, καλὸς καλοῦ, παρθένος
παρθένου, ἄμπελος ἀμπέλου, Σάμος Σάμου· τὰ δὲ οὐ-
δέτερα εἰς ὄσ λήγοντα μετὰ τοῦ σ ποιεῖ τὴν γενικὴν, 15
μέρος μέρος, ὄξος ὄξους, ὄρος ὄρους. οὕτως οὖν καὶ
βέλος βέλους. ἐπὶ πάντων οὖν τῶν ὀνομάτων καὶ τῶν
δημάτων καὶ τῶν μερῶν τοῦ λόγου ἀκριβῶς ζητοῦντες,
καὶ τὰ ὅμοια τοῖς ὁμοίοις! παρατιθέμενοι, τοὺς κανό-
νας ἀσφαλῶς ἀποφαινόμεθα. τοῦτό ἐστι τὸ πέμπτον με- 20
ρος τῆς γραμματικῆς. ἰδοὺ συμπληρῶται τὸ διορθωτι-
κόν. ὡς προείρηται γὰρ ἄνω, τμηθὲν εἰς τρία εἰς τὰ
νῦν τρίτον, τέταρτον, πέμπτον.

„Ἐκτον κρίσις ποιημάτων.” Ὅταν γὰρ τις, ἀκριβῶς
μαθὼν τὸ κατὰ προσῳδίαν ἀναγινώσκειν, καὶ τοὺς ποιη- 25
τικοὺς τρόπους καὶ τὴν γλῶτταν, τὴν ἱστορίαν, τὴν ἐτυ-
μολογίαν διδαχθῇ, ἱκανὸς ἐστὶν ὁ τοιοῦτος κρίνειν. κρί-
νει δὲ τὰ ποιήματα οὐχ ὅτι καλὰ ἐστὶν ἢ κακὰ· ποιη-
τοῦ γὰρ ἂν εἴη τὸ τοιοῦτον· ἀλλ' ἐπειδὴ πᾶν μέτρον ὑπὸ
τὴν τέχνην ἐστὶν, ἀνάγκη τὸν γραμματικὸν ταῦτα πάν- 30
τα διακρίνειν, εἰ τοῦ αὐτοῦ ἐστὶ ποιητοῦ.

„Κρίσις ποιημάτων” τὸ κρίνειν τὰ ἐμμέτρως γε-

γραμμένα, τουτέστι τὰ ποιήματα, εἴτε δεόντως εἴτε μὴ δεόντως, εἴτε καλῶς εἴτε φαύλως κείται ἐν τῷδε τῷ τόπῳ ἢ τῷδε, καὶ τὰς τούτων ιδέας εἰδέναι καὶ ἀποφασισθαι. εἰ γὰρ μὴ προοῖδε τις τὰ προλεχθέντα μέρη τῆς γραμματικῆς, τὸ ἔργον ταῦ κριτικοῦ ποιεῖν οὐ δύναται. 5

„Ὁ δὴ κάλλ. ἐστι π. τ. ἐν τ. τ.“ κάλλιστον εἶπα τοῦτο τὸ μέρος οὐχ ὅτι τὰ ἄλλα ἀσθενέστερά ἐστιν· ἀλλ' ἐπειδὴ συμπέρασμα ἦν τῆς πάσης τέχνης· τὸ κριτικόν, καὶ τρόπον τινὰ στέφανος, διὰ τοῦτο κάλλιστον. 10

§ 2.

ΠΕΡΙ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΣ.

„Ἀνάγνωσις ἐστι ποιημάτων ἢ συγγραμμάτων ἀδιάπτωτος προφορά.“ Πᾶς ὅρος ἀπὸ γένους καὶ εἶδους 15 καὶ διαφορᾶς συνίσταται, καὶ πάλιν πᾶς ὅρος ἀπ' εὐθείας ἄρχεται. οἷον ὁ τοῦ ἀνθρώπου ὅρος, ἔστι ζῶον λογικὸν θνητόν. Ἰδοὺ τὸ ζῶον γένος ἐστίν, εἶδος τὸ λογικόν, θνητόν δὲ διαφορὰ· καὶ πάλιν τὸ ζῶον εὐθείας πτώσεώς ἐστιν. ἐπὶ δὲ τοῦ προτεθέντος ὅρου, εἰς ἀναστρέψωμεν τὸν ὅρον, εὐρίσκομεν ὑγιῶς ἔχοντα, ἤγουν ἀνάγνωσις ἐστι προφορά ἀδιάπτωτος ποιημάτων ἢ συγγραμμάτων. Ἰδοὺ γὰρ ἀπ' εὐθείας ἤρξατο, ἀπὸ γένους καὶ εἶδους καὶ διαφορᾶς. προφορά γοῦν ἐστίν ἢ ἐκφράσεις, ἢ ἐστὶ γένος· εἶδος δὲ [τὸ] ποιημάτων ἢ συγγραμμάτων· τὸ δὲ ἀδιάπτωτος διαφορὰ. Μόνης δὲ τῆς ἀναγνώσεως τὸν λόγον ποιησάμενος, οὐκέτι περὶ τῶν ἄλλων μερῶν διεξέρχεται. σκοπὸς γὰρ αὐτῷ πρὸς εἰσαγομένους γράφειν, δεῖ δὲ τοὺς εἰσαγομένους δυσχερῶν ἀπέχεσθαι διδασμάτων. ἐπεὶ οὖν ὁ τῆς ἐξηγήσεως καὶ τῶν ἄλλων 30 μερῶν λόγος ποικίλος τις ἦν καὶ πολλῆς ἀκριβείας δεόμενος, ἀναγκαίως παρήκειν ὁ τεχνικός, περὶ μόνης δὲ τῆς ἀναγνώσεως ποιεῖται τὸν λόγον.

Τὸ ἀναγινώσκειν δοκίμως, τὸ δὲ δοκίμως ἀναγινώσκειν πάντως ἐκ τριβῆς καὶ ἐπιμονῆς πολλῆς γίνεται. ἐνδέχεται οὖν τὸν γραμματικὸν οὕτως ἀναγινώσκειν καὶ ὅσοις μὴ ἐντετύχηκε συγγράμμασιν, ὡς περ ἐκεῖνα οἷς πολλάκις ἐντετύχηκε. δεῖ γὰρ οὕτως προδιοικονομεῖν ἑαυτὸν καὶ ἐθίζειν ἐν οἷς 5 ἐγχειρίζεται, ὡς ἐκ τούτων καὶ παρατυχόντα δοκεῖν πολλάκις ἀνεγνωσμένα. Ἀναγινώσκειν δὲ „κατὰ προσῳδίαν“, ἦτοι καθ' ὃν ἔχει τόνον ἢ λέξις, ὡς μὴ ἀναγνῶναι τὸ ὄρος ὄρος καὶ τὸ ἄγνός ὁ καθαρός ἄγνος, κἀντεῦθεν εἰς πλάνην ἀγαγεῖν τὸν ἀκροατήν, καὶ ἀντὶ τοῦ ὄρος, τυχόν ὁ Ἰμμητός 10 ἢ τὸ Τηῦγετον ἢ τι ἄλλο, ὄρον νοῆσαι ἤγουν τὸ ὕδατῶδες τοῦ γάλακτος, καὶ πάλιν ἀντὶ τοῦ ἄγνός ὁ καθαρός τὸ φυτὸν ὑπολαβεῖν λέγεσθαι τὸν ἄγνον· ἄγνος γάρ ἐστι φυτὸν ἄγονον καὶ ἄκαρπον.

Στεφάνου. Ἀναγνῶναι τὸ ἀναπεῖσαι, ὡς παρ' Ἰωσιν. Ἡρόδοτος γοῦν φησὶν· τίς σε ἀνθρώπων ἀνέγνω ἐπὶ γῆν τὴν ἐμὴν στρατευσάμενον, ἀντὶ τοῦ ἀνέπεισεν. ἀνάγνωσις οὖν ἢ ἀνάπεισις· ἀναπεῖθονται γὰρ οἱ κακῶς ἀναγινώσκοντες. ἢ περιττὴ ἐστὶν ἢ ἀνά πρό- 20 θεις· γνώσις γάρ ἐστὶν ἢ ἀνάγνωσις.

Τί ἀνάγνωσις ἐστι; „ποιημάτων ἢ συγγραμμάτων ἀδιάπτωτος προφορά“, ποιημάτων τῶν ἐμμέτρως γεγραμμένων, συγγραμμάτων τῶν ἀμέτρως γεγραμμένων. „ἀδιάπτωτος“ ἀδιάπταιστος. „προφορά“ προένεξις. ὄρος τῆς ἀναγνώσεως 25 ἐστὶν οὗτος· τῶν ἐμμέτρως καὶ ἀμέτρως γεγραμμένων ἢ ἀπταιστος προένεξις καλλίστη ἐστὶν ἀνάγνωσις. Μετὰ δὲ τὸν ὄρον τῆς ἀναγνώσεως λοιπὸν θέλει ἡμᾶς διδάξαι, τίνα παραφυλαττόμενοι ἢ πόσα τὴν ἀρίστην ἀνάγνωσιν ποιησόμεθα.

„Ἀναγνωστέον“ δὲ δεῖ ἀναγινώσκειν. „καθ' ὑπόκρισιν“ κατὰ μίμησιν.

Ἐπίκρισις ἐστὶν ἀρμόζουσα τοῖς ὑποκειμένοις προσώποις ἐν τε λόγῳ καὶ σχήματι. οὐ μόνον γὰρ δεῖ μμείσθαι τῷ λόγῳ τὰ πρόσωπα, ἀλλὰ καὶ τὰς τῶν σωμάτων κινήσεις κατὰ τὸ ἀπαιτοῦν, ὡς ἐν τῷ Ὁρέσῃ τοῦ Μενελάου μηδὲν εἰρηκότος αὐτοῦ ἀποκρίνεται, λέγων 5
οὐ χρήματ' εἶπον.

δηλοῦται γὰρ ἐκ τούτου, ὡς οὐ λόγῳ γέγνηται ἡ ὑπόκρισις, ἀλλὰ μόνῳ τῷ σχήματι, τοῦ Μενελάου τὰς χεῖρας ἀνατείναντος, καὶ τρόπον τινὰ μετασχηματιζομένου ὡς οὐδὲν εἰληφότος. Καθ' ὑπόκρισιν οὖν, τουτέστι κατὰ μίμησιν τῶν προσώπων.

„Κατὰ προσῳδίαν” κατὰ τέχνην, τουτέστι κατὰ τόνους, χρόνους, πνεύματα, πάθη.

Κατὰ προσῳδίαν δέ, τουτέστι κατὰ τόνον. προσῳδία γὰρ 15 ἐστὶ σημεῖον τῶν λέξεων τοῖς φωνήσιν ἐπόμενον. κατὰ προσῳδίαν οὖν, τουτέστι κατὰ τὸν ὀρθὸν τόνον.

„Κατὰ διαστολήν” κατὰ στιγμήν.

Κατὰ διαστολήν δέ, τουτέστι κατὰ χωρισμὸν τῶν διανοιῶν. διαστολή γὰρ ἐστὶ σημεῖον λέξεων ὁμοῦ γεγραμμένων, μὴ ὁμοῦ δὲ νοουμένων. διαστολήν δὲ ἐκάλεσε τὴν στιγμήν ἐκ τοῦ διαστέλλειν λέξεις ἀπὸ λέξεων καὶ σημαίνοντων ἀπὸ σημαينوμένου.

Ταῦτα τὰ τρία δεῖ παραφυλάττειν τὸν θελοντα ἀναγι- 25 νάσκειν καλῶς, κατὰ μίμησιν, τέχνην, στιγμήν. τί δὲ εἴς ἐκάστων τούτων ὠφελόμεθα; αὐτὸς ἐπιφέρει.

„Ἐκ μὲν γὰρ τῆς ὑποκρίσεως τὴν ἀρετήν.” Ἐν τοῖς μετὰ τοῦτο ἐπιφέρει τὸ ὁρῶμεν τὸ ἐνταῦθα λείπον· κατὰ κοινοῦ γὰρ ἐπὶ τῶν τριῶν τούτων τὸ ὁρῶμεν δεῖ 30 δεῖξασθαι. Τίλος δὲ τὴν ἀρετήν ὁρῶμεν; τῶν ἀναγνωσκομένων. ἐκ τῆς μμήσεως γὰρ ἐνάρετα δέκνυνται τὰ ἀναγνωσκόμενα. δεῖ γὰρ τὰ μὲν ἠρωϊκὰ συντόμως τῇ φωνῇ

ἀναγινώσκειν καὶ μὴ ἐκκελυμένη, τὰ δὲ βιωτικά, τουτέστι τὰ κωμικά, ὡς ἐν τῷ βίῳ, τουτέστι μιμουμένους γυναικας νέας ἢ γραῖδας, ἢ ὀργιζομένους, ἢ ὅσα πρέπει τοῖς ἐναγομένοις προσώποις παρὰ Μενάνδρῳ ἢ Ἀριστοφάνει ἢ τοῖς ἄλλοις κωμικοῖς.

5

„Ἐκ δὲ τῆς προσφθίας τὴν τέχνην.” Καὶ ἐνταῦθα κατὰ κοινού, ὡς προεῖρηται, τὸ ὀρώμεν δεῖ ἐκδέξασθαι. Τίνος δὲ τὴν τέχνην ὀρώμεν; τοῦ ἀναγινώσκοντος. ἐκ τοῦ γὰρ παραφυλάττεσθαι τόνους, χρόνους, πνεύματα, πάθη ἐν τῷ ἀναγινώσκειν τὴν τέχνην ὀρώμεν τοῦ ἀναγινώσκοντος.

„Ἐκ δὲ τῆς διαστολῆς τὸν περιεχόμενον νοῦν ὀρώμεν.” Ἀποδίδωκεν ἐνταῦθα τὸ ὀρώμεν, ὅπερ προεῖρηκαμεν ἐπὶ τῶν δύο λείπειν τῶν προκειμένων. διαστολὴ δὲ λέγεται ἡ στιγμή ἢ διαστελλούσα καὶ διαχωρίζουσα ἢ λέξεις ἀπὸ τῶν ἐπι- 15 φερομένων λέξεων ἢ στοιχεῖα ἀπὸ τῶν στοιχείων. „τὸν περιεχόμενον νοῦν ὀρώμεν.” τὸν ἄντα καὶ ἐγκείμενον νοῦν ἐν τοῖς ἀναγινωσκομένοις. διὰ τῆς στιγμῆς, ὡς ἐπὶ παραδείγματος εἰπὼν τὸ ἔστινάξις, [ἔάν] μὴ τὸ ν̄ μεταξὺ τοῦ ἔστιν ἄξις διαστελέας καὶ διαχωρίσας προσνείμη ἢ τῷ 20 ἔστιν ἢ τῷ ἄξις, οὐ ποιεῖ [σαφές] τὸ λεγόμενον τοῖς ἀκούουσι. δύο γὰρ τινα νοεῖται· ἢ τὸ ἄξιός ἐστι τοῦ δεινάς ὁ δεινάς, ἢ ἀπὸ τῆς νήσου ἐστὶ τῆς Νάξου. ὡς προεῖρηται οὖν, ἢ τὸ ν̄ προσνείμας τῇ δευτέρᾳ λέξει, καὶ εἰς τὸ ἰ τῆς προτέρας λέξεως ὑποστίξας τί διαστελεῖ· ἢ τὸ ν̄ 25 προσνείμας τῇ προτέρᾳ λέξει, καὶ εἰς αὐτὸ τὸ ν̄ ὑποστίξας τί ποτε διαστελεῖ, καὶ τὴν δευτέραν λέξιν ἀπὸ τοῦ ᾱ προφερόμενος σαφές ποιήσει τὸ λεγόμενον. ὁμοίως δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ ἔστιν οὖς· ἢ ὅτι οὖς ἐστίν, ἢ οὐς ἐστίν.

30

Εἰπὼν τὰ τρία τὰ διδάσκοντα ἡμᾶς καλῶς ἀναγινώσκειν, ὑπόκρισιν, τέχνην, στιγμήν, διαλαμβάνει πρῶτον περὶ τῆς διαφορᾶς τῆς ὑποκρίσεως, καὶ φησιν „ἵνα

τὴν τραγωδίαν ἡρωικῶς ἀναγνώμεν." Τραγωδία λέγεται τὰ τῶν τραγικῶν ποιήματα, ὡς τὰ τοῦ Εὐριπίδου καὶ Σοφοκλέους καὶ Αἰσχύλου καὶ τῶν τοιούτων. γεγόνασι δὲ οὗτοι ἐπὶ τῶν χρόνων τῶν Ἀθηναίων. τραγικοὶ δὲ ὄντες, καὶ θέλοντες ὠφελεῖν κοινῇ τοὺς τῆς πόλεως, λαμβάνοντες τινὰς ἀρχαίας ἱστορίας τῶν ἡρώων, ἐχούσας πάθη τινά, ἔσθ' ὅτι καὶ θανάτους καὶ θρήνους, ἐν θεάτρῳ ταῦτα ἐπεδείκνυντο τοῖς ὄρωσι καὶ ἀκούουσιν, ἐνδεικνύμενοι παραφυλάττεσθαι τὸ ἁμαρτάνειν. εἰ γὰρ οἱ τηλικούτοι ἦρωες τοιαῦτα ἔπασχον, 10 δηλονότι ἁμαρτήσαντες, πόσω μᾶλλον ἡμεῖς καὶ οἱ καθ' ἡμᾶς ἁμαρτήσαντες πεισόμεθα; δεῖ οὖν, ὡς προεῖρηται, ὡς οἶόν τε βίον ἀναμάρτητον καὶ φιλοσοφώτατον μεταδιώκειν. ἐπ' ὠφελείᾳ οὖν τῶν πολιτῶν ἢ τῶν τραγικῶν ποιήσις εἰσῆγετο. ἐπιδεικνύμενοι δὲ τῶν ἡρώων 15 ὡσανεὶ τὰ αὐτῶν πρόσωπα, πρῶτον μὲν ἐπελέγοντο ἄνδρας τοὺς μέλτονα φωνῆν ἔχοντας, δεύτερον δὲ βουλόμενοι καὶ τὰ σώματα δεικνύειν ἡρωικά, ἐμβάδας ἐφόρουν καὶ ἱμάτια ποδήρη. Ταύτην οὖν τὴν τραγωδίαν φησὶ δεῖν ὁ τεχνικὸς ἡρωικῶς ἀναγινώσκειν, τουτέστι 20 μεγάλη τῆ φωνῆ.

Ἡ δὲ ἐτυμολογία τῆς τραγωδίας ἐστὶν αὕτη. ἢ ὅτι τράγον ἐλάμβανον ἔπαθλον οἱ νικῶντες, οἷονεὶ ἢ ἐπὶ τράγω φδῆ· ἢ ὅτι τοῦ γ τρεπομένου εἰς χ, νοεῖται τραγωδία ἢ τραχεῖα φδῆ· τραχύτερον γὰρ καὶ φευκταῖον καὶ δῆς- 25 βατον τὸ τῶν θρήνων εἶδος τοῦ γελωτοποιεῖν. ἢ οἷονεὶ τετραγωνοδία· οἱ γὰρ χορευταὶ αὐτῶν ἐν τετραγώνῳ σχήματι ἰατάμενοι τὰ τῶν τραγικῶν ἐπεδείκνυντο. ἦσαν δὲ τῶν μὲν τραγικῶν χορευταὶ δέκα τέσσαρες, τῶν δὲ κωμικῶν εἴκοσι τέσσαρες. ἕκαστος οὖν ὁ ποιητὴς τραγικὸς καὶ κωμικὸς εἶχε τούτους προεγκριθάνοντας τὰ ἑαυτοῦ καὶ τρεφομένους ἀπὸ τοῦ δημοσίου.

Τραγωδία ποιήσις ἐστίν. εἴρηται δὲ τραγωδία παρὰ τὸ τραχὺς καὶ τὸ ᾠδή, ἐκ μεταφορᾶς τῆς τῶν τράγων φωνῆς· ἐκεῖνοι γὰρ τραχειᾶν ᾠδὴν ᾄδουσιν. ἢ τραγωδία ἐστὶ ποιήμα ἐπιτάφιον, ὅπερ οἱ τότε ποιῶντες ἀντὶ μισθοῦ τράγον ἰλάμβανον· καὶ ἰκαλεῖτο τραγωδία. „Ἡρωϊκῶς” δέ, τουτέστιν ἀξιοπλάτως, μετὰ πολλῆς σεμνότητος καὶ ὄγκου. δεῖ γὰρ ἡμᾶς, τραγικὰ προφερομένους, κατὰ πάντα τρόπον μιμῆσθαι τοὺς ἥρωας καὶ μεγέθει σώματος καὶ λόγου ὑπερβολῇ.

„Τὴν δὲ κωμωδίαν βιωτικῶς.” Κωμωδία ἐστὶν ἢ 10 ἐν μέσῳ λαοῦ κατηγορία ἤγουν δημοσίευσίς. εἴρηται δὲ παρὰ τὸ κώμη καὶ τὸ ᾠδή, ἔστι δὲ εἶδος ποιήματος ἐν κώμαις κατὰ τὸν βίον ἀδόμιμον. διὰ τοῦτο καὶ „βιωτικῶς” λέγεται, τουτέστιν ἰλαρῶς, ὡς ἂν εὐξαιτό τις βιῶναι, ἀντὶ τοῦ ἐν ἡδονῇ καὶ γέλωτι. δεῖ οὖν τῷ τῆν κωμωδίαν 15 ὑποκειμένῳ μετὰ γέλωτος καὶ πολλῆς ἀστεϊότητος καὶ ἰλαροῦ τοῦ προσώπου προσφέρεσθαι. ἢ βιωτικῶς κατὰ μίμησιν τοῦ βίου, ἵνα, ἂν μὲν ὑπάκειται γέρον, μιμησάμεθα τὴν φωνὴν τοῦ γέροντος· εἰ δὲ γυνή, μιμησάμεθα τὴν φωνὴν τῆς γυναικός. Διαφέρει δὲ κωμωδία 20 τραγωδίας, ὅτι ἡ τραγωδία ἱστορίαν ἔχει καὶ ἐπαγγελίαν πράξεων γενομένων, ἢ δὲ κωμωδία πλάσματα περιέχει βιωτικῶν πραγμάτων.

Κωμωδία λέγεται τὰ τῶν κωμικῶν ποιήματα, ὡς τὰ 25 Μενάνδρου καὶ Ἀριστοφάνους καὶ Κρατίνου καὶ τῶν ὁμοίων. Ἐφευρέθη δὲ ἡ κωμωδία, ὡς φασιν, ἐκ τινος τοιαύτης αἰτίας. βλαπτόμενοι τινες γεωργοὶ παρὰ τῶν πολιτῶν τῶν ἐν Ἀθήνῃσι, καὶ θέλοντες ἐλέγχειν αὐτούς, κατήσαν ἐν τῇ πόλει, καὶ παρὰ τὸν καιρὸν τοῦ καθεῦ- 30 δεῖν περιμόντες περὶ τὰς ἀγυιάς ἔλεγον ἀνωνυμῆι τὰς βλάβας, ὡς ἔπασχον ὑπὸ αὐτῶν. ἵνα δὲ σαφέστερον εἴ-

πωμεν, τοιαῦτά τινα ἐβόων, ἐνταῦθα μένει τις τὰ-
 δε καὶ τάδε τισὶ ποιῶν τῶν γεωργῶν, καὶ οὐ
 μετρίως βλάβας ἐπιφέρων αὐτοῖς. ὥστε τοὺς γετι-
 νιωῦντας ἀκούοντας ἡμέρας γινομένης πρὸς ἀλλήλους λέ-
 γειν, ἅ τινα νύκτωρ παρὰ τῶν γεωργῶν ἤκουσαν. ἐπονεί- 5
 διστον δὲ ἦν τῶ ἀδικοῦντι τόδε, ἐμφανιζόμενον τοῖς τῆς πό-
 λεως, [ὥστε] αἰδεῖσθαι καὶ παύεσθαι τῆς τοιαύτης ἀδι-
 κίας. τούτοις πολλάκις παρακολουθήσαντες ἄλλοι πολλοὺς
 τῶν ἀδικούντων ἀπέστειλαν. ὅθεν τοῖς τῆς πόλεως ἔδοξεν
 ἐπ' ἀγαθῶ γερονέαι τὸ ἐγγελημα τῶν κωμικῶν, καὶ 10
 ἀναζητήσαντες αὐτοὺς ἠνάγκασαν καὶ ἐπὶ θεάτρου τοῦ-
 το ποιεῖν. οἱ δὲ αἰδοῦμενοι, μᾶλλον δε φοβούμενοι, τρυ-
 γίᾳ περιχρίοντες αὐτῶν τὰς ὄψεις, οὕτως εἰσῆσαν. καὶ
 ἔτι μᾶλλον τλεγχόμενων τῶν ἀδικούντων ἐπὶ θεάτρου,
 ἀνοχὴ τῶν ἀδικιῶν ἐγένετο, τῆς αἰδοῦς ἔτι συνοικουσης 15
 τοῖς ἀνδράσιν. ἔδοξεν οὖν τοῖς τῆς πόλεως τὸ ἐγγελημα
 καλὸν ὑπάρχειν, καὶ λογίους ἄνδρας αὐτὸ μετεῖναι.
 πρῶτον οὖν Σουδαρίων τις τῆς ἐμμέτρου κωμωδίας ἀφ-
 χηγὸς ἐγένετο, οὗ τὰ μὲν δράματα λήθη κατενεμῆθη,
 δύο δὲ ἢ τρεῖς ἱαμβοὶ τοῦ πρώτου δράματος ἐπὶ μνή- 20
 μη φέρονται. εἰσὶ δὲ οὗτοι·

ἀκούετε, λεώς· Σουδαρίων λέγει τάδε,
 υἱὸς Φιλίνου, Μεγαρόθεν, Τριποδίσκιος.
 κακὸν γυναῖκες· ἀλλ' ὅμως, ὦ δημόται,
 οὐκ ἔστιν οἰκεῖν οἰκίαν ἄνευ κακοῦ.

23

ἀρχὴν οὖν δεξαμένου τοῦ πράγματος, πολλοὶ γεγονῶσι κω-
 μωδοί, ἐλέγχοντες τοὺς κακῶς βιοῦντας καὶ τοὺς ταῖς
 ἀδικίαις χαίροντας, ἀναστέλλοντες τὰς ἀκαίρους καὶ ἀδι-
 κούς αὐτῶν πράξεις, καὶ ὠφελούντες κοινῇ τὴν πολιτείαν
 τῶν Ἀθηναίων. Ἐπειδὴ δὲ τὸ μὲν παράνομον ἐπὶ τὰ 30
 χερεῖονα νικᾷ, τὸ δὲ καλὸν ταχέως ἀπίπτεται τῆς τῶν
 ἀνθρώπων πολιτείας, οὐ μετὰ πολὺν χρόνον οἱ ἀρχόντες
 Ἀθήνησιν ἤρξαντο κωλύειν τοὺς κωμικοὺς τοῦ μὴ φα-
 νερώς

νερώς οὕτω καὶ ὄνομαστί ἐλέγχειν τοὺς ἀδικούοντας· αὐτοὶ γὰρ θέλοντες ἀδικεῖν καὶ μὴ ἐλέγχεσθαι, τούτου χάριν ἐπέτιμών αὐτοῖς. ὅθεν ὡς περ αἰνιγματώδως καὶ οὐ φανερώς ἐλέγχονται ὑπὸ τῶν κωμικῶν. Ἐτι δὲ ἐπὶ τὸ πλεῖον προοῦσης καὶ επικρατούσης τῆς κακίας, ἐκω- 5 λύθησαν τοῦ αἰνιγματώδως ἐλέγχειν καὶ ὑβρίζειν τοὺς κρατοῦντας καὶ ἀρχοντας τῆς πόλεως. Διὸ καὶ τρεῖς διαφορὰς ἔδοξεν ἔχειν ἡ κωμῶδια. καὶ ἡ μὲν καλεῖται παλαιά, ἡ ἔξ ἀρχῆς φανερώς ἐλέγχουσα, ἡ δὲ μέση καὶ αἰνιγματώδης, ἡ δὲ νέα μὴδ' ὅλως τοῦτο ποιούσα πλὴν 15 ἐπὶ δούλων ἢ ξένων. καὶ τῆς μὲν παλαιᾶς πολλοὶ γεγόνασιν, ἐπίσημος δὲ Κρατῖνος ὁ καὶ πρατιόμενος· μετέχον δὲ τινος χρόνου τῆς παλαιᾶς κωμῶδιας Εὐπολῆς τε καὶ Ἀριστοφάνης. τῆς δὲ μέσης καὶ αὐτῆς μὲν πολλοὶ γεγόνασιν, ἐπίσημος δὲ Πλάτων τις, οὐχ ὁ φιλόσοφος, 10 ἀλλ' ἕτερός τις. ὁμοίως καὶ κείνου τὰ δράματα οὐ φανερὰι. τῆς δὲ νέας ὁμοίως πολλοὶ γεγόνασιν, ἐπίσημος δὲ ὁ Μένανδρος, ὃς ἄστρον ἐστὶ τῆς νέας κωμῶδιας, ὡς μεμαθήκαμεν.

Ἐίρηται δὲ κωμῶδια οἰοεὶ ἐπὶ τῷ κώματι ᾄδή· καὶ 20 γὰρ περὶ τὸν καιρὸν τοῦ ὕπνου ἐφευρέθη· κῶμα γὰρ ὁ ὕπνος. ἢ ἡ τῶν κωμητῶν ᾄδή· κῶμαι γὰρ λέγονται οἱ μείζονες ἀγροί.

Ταύτην οὖν τὴν κωμῶδιαν δεῖ βιωτικῶς ἀναγινώσκειν, τουτέστιν ὡς ἐν τῷ βίῳ, μιμουμένους τὸ παρεια- 25 γόμενον πρόσωπον, καὶ τὴν ἐκείνου σχέσιν ἀναματτομένους.

„Τὰ δὲ ἐλεγεία λιγυρώς.“ Ἐλεγείον ἕμμετρος ἐστὶ στίχος, ἑλλείπων ἐνὶ ποδὶ τοῦ ἠρωϊκοῦ στίχου, εἰς δύο πενθημιμερεῖς τεμνόμενος, οἷον

νηίδες·οἱ μουσῆς οὐκ ἐγένοντο φίλοι·

30

οὗ τὸ μὲν πρῶτον τμήμα ἀδιαφόρως καὶ σπονδεῖον καὶ δάκτυλον ἐπιδέχεται· τῆς δὲ μετὰ τοὺς δύο πόδας πεντημερούσης σύλλαβῆς, καὶ τὴν πενθημιμερίδα τομήν

ἀποτερματιζούσης, πάντως μακρᾶς οὔσης φύσει ἢ θήσει, τὸ δεύτερον τμήμα τὸν μὲν δύο πόδας πάντως δακτύλους θέλει ἔχειν, τὴν δὲ τελευταίαν συλλαβὴν ἀδιάφορον τῷ λόγῳ τῶν μετρικῶν μεμαθήκαμεν· παντὸς γὰρ μέτρου ἀδιάφορός ἐστιν ἡ τελευταία συλλαβή. Τούτῳ οὖν 5 τῷ τρόπῳ πολλοὶ ποιηταὶ τινα γεγραφήκασιν, ἃ τινα ἐπικαλεῖται ἐπικήδεια· πρὸς γὰρ παραμυθίαν τῶν συγγενῶν τοῦ τετελευτηκότος, τῶν καλῶν τούτου μνημονεύοντες, καὶ τῶν συγγενῶν τούτου καὶ φίλων τῇ παραινέσει τὴν λύπην ἀνέστελλον. διὸ καὶ καλεῖται ἐλεγεία, οἶον 10 νει ἐλεγεία, τοῦ γ' ἐκθλιβομένου, παρὰ τὸ ἐλεῖν τὸν τετελευτηκότα· ἢ εὐλεγεία, παρὰ τὸ εὖ λέγειν τὸν ἀποβιώσαντα. Ταῦτα οὖν τὰ ἐλεγεία πῶς δεῖ ἀναγινώσκειν; „λιγυρῶς,” τοῦτέστιν ὀξυφώνως· ἢ γὰρ λύπη τῇ παρατροπῇ τῆς φωνῆς ἐκ τοῦ κλαυθμοῦ ὀξυτέρα παρέρχεται. 15

Ἐλεγείον ἐστὶν εἶδος μέτρου ἐκ δύο πενθήμερων τεμνόμενον, παρὰ τὸ ἔλεος, ὃ δηλοῖ τὸν θρῆνον. τοῦτο πάλιν παρὰ τὸ ἔλέγειν, ὡς περ ἐλεοῦντες τοὺς ἀποικομένους τοῦτο ἐφεῦρον τὸ μέτρον. ἢ ἐλεγείον ἐστὶ θρῆνος ἐπιτάφιος, 20 οἶονει ἐλεεῖον τι ὄν, τοῦ γ' ἐκθλιβομένου, παρὰ τὸ ἐλεῖν τὸν τετελευτηκότα. ἢ εὐλογεῖον, παρὰ τὸ εὖ λέγειν τὸν ἀποβιώσαντα. Ἐπειδὴ οἱ τεθνηκότες ἔλλειψιν τινα ἔχουσι ἤγουν τοῦ ζῆν, τούτου χάριν καὶ τὰ ἐλεγεία, ὡς ἐπὶ τοῖς τεθνηκόσι λεγόμενα, ἔλλείπουσι ποδὶ πρὸς τὸν δακτυ- 25 λικὸν στίχον. Ἰστίον δὲ ὅτι ἐλεγείον ἐλεγείας διαφέρει. ἐλεγείον γὰρ ἐστὶν, ὅταν εἰς στίχος ὑπάρχη καὶ πεντάμετρος, ἐλεγεία δέ, ὅταν ὅλον τὸ ποίημα ἀμοιβαῖα ἔχη τὰ μέτρα, ἑξάμετρον καὶ πεντάμετρον.

„Λιγυρῶς” δὲ οἷον ὀξείως ἀναγινώσκειν ἡμᾶς δεῖ τὰ 30 ἐλεγεία, ὡς ἂν συμπεπληγμένους καὶ ἐκπεπληγμένους τῷ πλήθει τῶν κακῶν. ἢ λιγυρῶς ἤγουν γλυκερῶς· λιγύς ὁ γλυκύς.

„Τὸ δὲ ἔπος εὐτόνωσ.” Ἔπος τί λέγεται; Πᾶς στί-
χος λαμβικός τε καὶ τροχαϊκός καὶ ἀναπαιστικός καὶ δα-
κτυλικός καὶ οἰσθήποτε ποδὶ μετρούμενος· κατ' ἔσοχὴν
δέ, τουτέστι κατὰ τιμὴν καὶ ὑπεροχὴν, τὸ ἠρωϊκὸν μέ-
τρον ἐκάλεσεν. ὕπερ διδάσκει ἡμᾶς εὐτόνωσ ἀναγινώσκειν, 5
τουτέστι συντόνω τῇ φωνῇ καὶ μὴ ἐκλελυμένη, ὡς καὶ
ἠρώων ἀνδρῶν περιέχον ἱστορίαν.

Ἔπος κυρίως ὃ ἑμμετρος λόγος λέγεται, καταχρηστι-
κῶς δὲ καὶ πᾶς λόγος· νῦν δὲ πάντα λόγον λέγει. ἢ 10
ἔπος τὸ ἑξαμέτρον. ἐκείνη ἢ ποιήσις ἔπος λέγεται, ὅταν
τὸ σωματίον ὅλον ἐκ τοῦ ἑξαμέτρου στίχου συγκήται,
τὸ δὲ εἰπεῖν „εὐτόνωσ” οὐ λέγει κατὰ τόνον, ἀλλ' εὐτόνωσ
ζουτέστι μετὰ δυνάμεως· τάσις γάρ ἐστιν ἡ δύναμις.
ἐπεὶ πέρ τις ἀναγινώσκοντες μαλθακύνουσι αὐτῶν 15
τὰς φωνάς· οὐ δεῖ δὲ μαλθακῇ τῇ φωνῇ ἠρώων πράξις
προσάγεσθαι. Ἔπος δὲ παρὰ τὸ ἔπεσθαι τῷ μέτρῳ,
ὅλον τοῦ σωματίου ἐξ ἠρωϊκοῦ συγκειμένου.

„Τὴν δὲ λυρικήν ποιήσιν ἐμμελῶσ.” Ἔστι τινὰ
ποιήματα, ἃ οὐ μόνον ἐμμέτρως γέγραπται, ἀλλὰ καὶ 20
μετὰ μέλους *) ἐσκέποντο, ἃ καὶ διπλοῦν κάματον
παρέιχε τοῖς σκεπτομένοις, τὸ μέτρον σπουδάζουσι δια-
σώζειν καὶ τῶν μελῶν ἐπινοεῖν τὴν εὐρεσίαν. ταῦτα οὖν
τὰ ποιήματα καλεῖται λυρικά, ὡς ὑπὸ λύραν ἐσκεμμένα
καὶ μετὰ λύρας ἐπιδεικνύμενα. γέγονασι λυρικοὶ καὶ οἱ 25
πραττόμενοι ἐγγέα, ὧν τὰ ὀνόματά ἐστι ταῦτα, Ἀνα-
κρέων, Ἀλκμάν, Βακχυλίδης, Ἴβυκος, Πίνδαρος, Σησί-
χορος, Σιμωνίδης, Σαπφώ, καὶ δεκάτη Κόρινθα. Ταύ-

*) Διὸ οὐδ' ὁ στίχος κείται ἐν τῇ στοιχίσει τέλειος, ἀλλὰ μέ- 30
χρι τοῦ ἀπηχήματος τῆς λύρας στίζει τὴν ὀρμὴν, εἰς ὅρας τὰ τοῦ
Πινδάρου συγκεκριμένως ἐκφερόμενα.

την οὖν τὴν ἁρσικήν ποιήσαντες μετὰ ἁρσικῆς ἀπευω-
σκειν, εἰ καὶ μητ' ἁρσικὰ λέγουσιν μηδὲ ἀπομνημονεύουσι τὰ
ἐκείνων μίαν.

Ποιητὴς ἐστὶ ἁρσική. ἴσθαι δὲ ἁρσικὴ ἀπὸ τοῦ ἁρ- 5
πίστου ἡρσάνου. οὐ μόνον γὰρ πρὸς ἁρσάν ἐλέγξαι, ἀλλὰ
καὶ πρὸς αὐτὸν καὶ βάρβιτον, καὶ ἀπλῶς εἰπεῖν πρὸς
πάν ἁρσάνων μουσικόν· ἀλλ' ἐπειδὴ τῶν ἀπάντων τὸ
ἀξιωματικώτατον ἁρσάνων ἡ λύρα ἐστίν, ἀπὸ ταύτης ἀπο-
μάσθη. ἴσθαι δὲ λύρα, λύτρα τις οὔσα. φασὶ γὰρ 10
ὅτι ποτὶ Ἐρμῆς ἐν Ἀρκαδίᾳ ἀναστορεθόμενος, εὔρε
λύραν, καὶ δικαίως ἐποίησε κοιλίαν λύρας. ἦρξα δὲ
τοῦ Ἥλιου βοῆς κλέψαι ἠβουλήθη, καὶ διὰ τὸ μαρτυρῶν
τοῦ θεοῦ οὐ δεδύνητο, ἀνελήθη. εἰδὼς δὲ καὶ τοῦ θεοῦ
τὸ μουσικόν, δέδωκεν ὑπὲρ ἑαυτοῦ τὴν λύραν λύτρον, 15
καὶ ἠλευθερώθη τοῦ ἐγκλήματος.

„Τοὺς δὲ οἴκτους ὑφαιμένως καὶ χοιρῶς.” Πάλιν
εἶσι τινα ποιήματα, ἃ ἐγκειμένου τοῦ λειψάνου ἔλεγον
θρηνοῦντες αὐτοί. διδάσκει ἡμᾶς καὶ Ὅμηρος τοῦτο, λέ-
γων ἐπὶ τὸ λείψανον τοῦ Ἐκτορος, ἔνθα φησὶ 20

παρὰ δ' εἶσαν αἰοιδούς

θρήνων ἑξαρχούς, οἳ τε στονόεσαν αἰοιδῆν.
ταῦτα οὖν τὰ ποιήματα οἴκτοι καλοῦνται καὶ θρήνοι,
καὶ δεῖ αὐτὰ κεχλασμένη τῇ φωνῇ καὶ θρηνώδει ἀνα-
γινώσκειν. 25

Ἰλλυθὸς μὲν ποιήσεως ὁ οἴκτος οὐκ ἔστιν, εὐρίσκειται δὲ
ἐν παντὶ εἶδει ποιήσεως, παρὰ λυρικοῖς, παρ' ἐλεγιο-
γραφοῖς, ὁμοίως καὶ παρὰ τοῖς τὰ ἔπη γράφουσιν, ὡς
καὶ παρ' Ὀμήρῳ Ἀνδρομάχῃ λέγει ἐλεεινολογουμένη πρὸς 30
Ἐκτορα,

δαιμόνιε, φθίσει σὲ τὸ σὸν μένος,
καὶ πάλλιν

άνηρ, ἀπ' αἰῶνος νέος ἄλεο.

λέγει οὖν τοὺς οἴκτους πρόφηρεσθαι „ὑφειμένως καὶ γοερῶς,” τούτέστι συνεσταλμένως, ταπεινῶς καὶ μετὰ πένθους, οἰκτρῶς, θρηνητικῶς. δεῖ γὰρ τὸν ἀναγινώσκοντα τὸν οἴκτον τοιοῦτον φαίνεσθαι, ὡς ἐλεεῖσθαι ὑπὸ 5 τῶν ἀκούοντων.

„Τὰ γὰρ μὴ παρὰ τὴν τούτων γινόμενα παρατήρησιν καὶ τὰς ἕξεις.” Ἡ παρὰ πρόθεσις σημαίνει καὶ ἐγγύτητα, σημαίνει καὶ χωρισμόν, ὡς ἂν εἶποι τις ἐπὶ χωρισμοῦ πάντες συνήχθημεν ἐν τῇ διατριβῇ παρὰ τόν- 10 δε ἀντὶ τοῦ ἐκτός τοῦδε, καὶ πάλιν ἐπὶ πλησιασμοῦ πάντες συνήχθημεν παρὰ τόνδε, τούτέστιν ἐγγύς τοῦδε. ἐνταῦθα οὖν τὴν παρὰ πρόθεσιν ἐπὶ πλησιασμοῦ εἶρηκε. „τὰ γὰρ μὴ παρὰ τὴν τούτων” φησί, τούτέστι τὰ μὴ πλησίον τούτων καὶ κατὰ τὴν αὐτῶν ῥῆσιν προ- 15 φερόμενα. „καταφύπτει” δὲ ἀντὶ τοῦ ἐξουθενεῖ. „ἕξεις” δὲ τὰς μνήμας λέγει. καλῶς εἶπε „καταγελάστους παρίστησιν.” ἀρκεῖ γὰρ τοῖς ἀπαιδεύτοις, ἀλόγως προφερομένοις τὰ μαθήματα, πρὸς τιμωρίαν ὃ παρὰ τῶν ἀνθρώπων κατ' αὐτῶν γινόμενος γέλιος. 20

„Παρατήρησιν” παραφυλακὴν. εἰρηκῶς ὁ Διονύσιος ἐκαστοῦ τῶν ποιημάτων τὴν διαφορὰν τῆς ὑποκρίσεως, ἐπιφέρει ταῦτα ὅτι, εἰ μὴ παραφυλάττωνται ταῦτα, ὡς προεῖρηται, „καὶ τὰς τῶν ποιημάτων ἀρετὰς ἀπορύπτει,” τούτέστιν εὐτελίζει, ἐξαφανίζει, εἰς ἕδαφος καταβάλλει καὶ τὰ ἐνάρετα ποιήματα. ἢ οὕτως, τῶν σκεψαμένων ἀνδρῶν τὸν ἐνάρετον κάματον καταβάλλει εἰς ἕδαφος. „καὶ τὰς ἕξεις τῶν ἀναγινωσκόντων” ἕξεις τὰς σχέσεις, τὰς μαθήσεις, τὰς διδασχάς, 30 τούτέστιν ἂν τινῶν μετέσχον καὶ ἀντελάβοντο τῇ μαθήσει. „καταγελάστους” ἀξίας γέλως, ἀποβλήτους, ἀδοκίμους. „παρίστησι” δείκνυσσι τὰς μαθήσεις καὶ δι-

δαχὰς τῶν ἀναγινώσκόντων ἀξίως καταγέλωτος. ὅθεν ἐκάστου ποιήματος τὴν ὑπόκρισιν παραφυλάττει, ἵνα καὶ τῶν σκευασμένων ἀνδρῶν ἡ ἀρετὴ διαφραίνεται καὶ ἡ τέχνη τοῦ ἀναγινώσκοντος.

5

§ 3.

ΠΕΡΙ ΤΟΝΟΥ.

„Τόνος ἐστὶν ἀπήχησις φωνῆς ἑναρμονίου” Ἐκεῖνα 19
μόνα πειρᾶται παραβάλλειν ὁ τεχνικός, ὅσα τοῖς εἰσαγο-
μένοις ἀφελεῖν δύναται. ἐπεὶ οὖν οἱ εἰσαγόμενοι πρῶτον
ἀναγνώσει ἐντυγχάνουσιν, ἀναγκάσιον ᾤθηται περὶ ταύτης
διαλαβεῖν, περισπούδαστον δὲ ἠγήσατο καὶ περὶ τῶν
παρεπομένων τῇ ἀναγνώσει ἀφηγήσασθαι. ἔστι δὲ ταῦτα 15
τόνος καὶ στιγμή καὶ διαστολή. καίτοι ἀκόλουθον ἦν
μετὰ τὸν περὶ ἀναγνώσεως λόγον εἰπεῖν τὸν περὶ ἐξήγη-
σεως· δεύτερον γὰρ μέρος ἡ ἐξήγησις. λέγει δὲ τὸν τόνον
εἶναι ἀπήχησιν τῆς ἑναρμονίου φωνῆς ἧχον τῆς ἐνάρ-
θρου, τουτέστι τῆς ἀνθρωπίνης· μόνη γὰρ ἡ τοῦ ἀνθρώ- 20
που φωνὴ ἑναρθρος. ὅθεν καὶ φῶς ὁ ἀνθρώπος, ὡς εἶναι
αὐτὴν φωτεινοειδήτινά, τὴν φωτίζουσαν καὶ σαφηνίζουσαν
τὰ ἐντὸς τοῦ νοῦ. ὅθεν καὶ ἑναρμόνιος ἐστὶ, τουτέστιν ἑναρ-
θρος, ἢ ἀπὸ διανοίας ἐκπεμπομένη καὶ εἰς διάνοιαν ἀνερ-
χομένη, ἢ καὶ διεξοδικὴ καλεῖται. διεξοδικὴν δὲ καλοῦμεν 25
τὴν ἐγγράμματον. τῶν γὰρ φωνῶν διαφοραὶ δύο, ἐγγράμ-
ματος καὶ ἀγράμματος· ἐγγράμματος μὲν, ἧς ὁ νοῦς
εἰσακούων διεξιει τὰ στοιχεῖα, ἀγράμματος δέ, ὡς οἱ
ψόφοι. ἐπεὶ δὲ καὶ ἄλλα ἐστὶ ζῶα τὴν ἑναρμόνιον φω-
νὴν ἀπομιμούμενα, καὶ φθέγγεται ὡς δοκεῖν ἀνθρώπου 30
ἀκούειν, ἄρα κακείνων εἴπομεν ἑναρμόνιον εἶναι τὴν
φωνήν; φαιμὲν οὐ· μιμεῖται γὰρ τὴν τοῦ ἀνθρώπου φω-
νὴν, οὐκ ἀπὸ διανοίας δὲ ἐκπέμπεται. Πᾶσα οὖν φω-

νή εκπαμπομένη μετὰ δυνάμεως εκπέμπεται. αὕτη οὖν ἡ δύναμις κατὰ τὸν τεχνικὸν τόνος λέγεται. ἀνάγκη οὖν πᾶσαν συλλαβὴν, ἢ τις συντείνει εἰς τὴν τοῦ ἀνθρώπου φωνήν, τόνον ἴδιον ἔχει.

Μελάμποδος. Τὴν ὑπόκρισιν ἡμῶν διασαφήςας, περὶ τοῦ 5 τόνου διαλαμβάνει, ὅς ἐστιν ἀναγκαιότατος τῶν προσθε-
διῶν καὶ φανερός ἔλεγχος τῆς τοῦ ἀναγινώσκοντος διδα-
χῆς. Τί οὖν ἐστὶ τόνος; φησὶν ἀπήχησις τουτέστιν ἤχος.
τίνος; φωνῆς. οἰαοδήποτε; οὐ, ἀλλὰ τῆς ἐναρμονίου. τί
δὲ ἐστὶν ἐναρμόνιος φωνή; ἢ συγκειμένη ἐξ ὀξείας καὶ 10
βαρείας καὶ περισπωμένης, οἷα ἐστὶν ἡ τοῦ ἀνθρώπου φω-
νή καὶ πᾶσα ἡ μιμουμένη αὐτήν, ὅλον κινῆρα ὄργανον,
σύριγγ; καὶ ὅσα τοιαῦτα. τοῦτο δὲ καὶ αὐτὸς ἐπιφέρει.

„Κατὰ ἀνάτασιν ἐν τῇ ὀξείᾳ, ἢ κατὰ ὀμαλισμὸν
ἐν τῇ βαρείᾳ, ἢ κατὰ περικλασιν ἐν τῇ περισπωμένῃ.” 15
Ἀμύχανόν ἐστι φωνὴν δίχα τάσεως ἀποτελεσομένην. εἰ
γὰρ φωνὴ ἐστὶν ἀπὸ πεπληγμένους, δεῖ δὲ τὴν πληξιν
μετὰ τάσεως γίνεσθαι, οὐκ ἂν εἴη φωνὴ δίχα τόνου.
πᾶσα τοίνυν συλλαβὴ τόνῳ κέχρηται. Τῶν δὲ τόνων
οἱ μὲν εἰσιν ὀξεῖς, οἱ δὲ βαρεῖς. ὁ γὰρ περισπώμενος 20
σύνθετός ἐστιν ἐξ ἀμφοῖν. ὅσαι τοίνυν τῶν συλλαβῶν τὸν
ὀξὺν ἔχουσι τόνον, τρόπον τινὰ ταῖς [ἄλλαις] συλλαβαῖς
ἐπισκιάζουσαι, τὸν ἐν αὐταῖς βαρὺν τε καὶ ὀμαλὸν τόνον
οὐκ ἐῶσιν ἐξακούεσθαι. ὅμως γε μὴν οἱ γραμματικοί,
τῷ τέλει προσέχοντες τῶν λέξεων, ὡς περ ὀξύτονα καλοῦ- 25
σι τὰ ἐπὶ τῆς τελευταίας συλλαβῆς τὴν ὀξεῖαν ἔχοντα,
οὕτω καὶ βαρύτερα τὰ ἐπὶ τοῦ τέλους ἔχοντα τὴν βαρεῖαν.

„Ἡ κατὰ ἀνάτασιν ἐν τῇ ὀξείᾳ.” Ἀνάτασις φωνῆς ὁ
ὀρθὸς τόνος ἐστίν, ὅθεν καὶ τὸ σημεῖον αὐτοῦ τὴν ἐπὶ 30
τὰ ἄνω φωνὰν ἔχει καὶ γὰρ ἀποκάτω ἀρχόμενοι τὸ σῆ-
μα προφέρομεν τὴν χεῖρα ὀξυτέρως ἐπὶ τὰ ἄνω μέρη.
ὀξεῖα δὲ εἴρηται ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν δρομέων τῶν εὐκι-

νήτων καὶ ὀξείως τρεχόντων· οὗτοι γὰρ καὶ ὀξεῖς εἰσι,
καὶ ἐπὶ τὰ ἄνω νεύουσιν. „Ἡ κατὰ ὀμαλισμὸν ἐν τῇ βα-
ρεῖᾳ” Ὄμαλισμὸς λέγεται ἢ κατένεξις καὶ ὁ κοιμισμός.
ὁ γὰρ βαρὺς τόνος τὴν ἐναντίαν φορὰν ἔχει τοῦ λε-
χθέντος ὀξείος τόνου. διὸ καὶ τὸ σημεῖον αὐτοῦ τὴν ἐπὶ 5
τὰ κάτω φορὰν ἔχει. καὶ ἡ φωνὴ δὲ τοῦ ἀνθρώπου,
ἀπὸ ὀξείας κοιμιζομένη, τουτέστι καταφερομένη, εἰς βα-
ρεῖαν καταστᾶ. Καὶ ἄλλως. Ὄμαλισμὸς ἀντὶ τοῦ κατένε-
ξις καὶ κοιμῖσις, οἷα ἢ τῆς βαρείας προένεξις. αὕτη γὰρ
μετὰ ὀμαλότητος τίθεται, ἢ τις εἴρηται ἐκ μεταφορᾶς τῶν 10
τὰ φορτῖα βασταζόντων. ὡς περ γὰρ οἱ βαστάζοντες ταῦ-
τα, τῷ βάρει συνωθούμενοι, κάτω νεύουσι καὶ ὀμαλω-
τέραν, τουτέστι χθαμαλωτέραν, τὴν βάδισιν ἀναγκάζονται
ποιέσθαι, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ἡ βαρεῖα κάτω νεύει.
„Ἡ κατὰ περικλάσιν ἐν τῇ περισπ.” Περικλάσις φωνῆς λέ- 15
γεται ἢ ἐν τῷ αὐτῷ ἀνένεξις καὶ κατένεξις, μὴ ἐπιμε-
νούσης τῆς φωνῆς ἐν τῇ ἀνατάσει ἀλλὰ μετὰ τὸ ἀνατα-
θῆναι καὶ καταφερομένης. ὅθεν τὸ σημεῖον τοῦ τόνου τοῦ-
του ἅμα ἀνεῖσι καὶ κάτεισι. καὶ παρὰ μὲν τοῖς γραμ-
ματικοῖς καλεῖται περισπωμένη, παρὰ δὲ τοῖς μουσικοῖς 20
μέση. Οὗτος οὖν ὁ τόμος δοκεῖ σύνθετος εἶναι, ὡς περ
καὶ τὸ σημεῖον ἐλέγχει, συγκεῖμενον ἐξ ὀξείας καὶ βαρεί-
ας. διὸ καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖον ἐπὶ τῶν συλλαβῶν ἐκείνων
τίθεται [τῶν] ποτὲ μὲν διαιρουμένων εἰς συλλαβὰς δύο
καὶ τῆς μὲν προτέρας ἐχούσης τὴν ὀξεῖαν, τῆς δὲ δευτέ- 25
ρας τὴν βαρεῖαν, ὕστερον δὲ συνελθουσῶν εἰς μίαν συλ-
λαβήν. καὶ τῇ συνελεύσει τῶν συλλαβῶν ἐξ ἀνάγκης καὶ
οἱ τόνοι συνῆλθον οἱ ἐπικεῖμενοι αὐταῖς, φημὶ δὲ ὁ ὀξύς
καὶ ὁ βαρὺς, καὶ ἀπετέλεσαν τὸν προκεῖμενον τόνον τὸν
περισπώμενον, [ὄντα,] ὡς προειρήκαμεν, σύνθετον. ὡς ἐπὶ 30
παραδείγματος — δεῖ γὰρ πιστώσασθαι τὸν λόγον τῆ τῶν
ὁμοίων παραθέσει, ὡς ἔχει ἡ ἀναλογία — ὁ Σοφοκλέης.
ἢ κλε συλλαβὴ ἔχει τὴν ὀξεῖαν, ἢ ης τὴν βαρεῖαν· ἐμά-

θομεν γὰρ ὅτι πᾶς τόπος τῆς βαρείας, πλὴν ὅπου κεί-
ται ἡ ὀξεῖα ἢ ἡ περισπώμενη. συνελθουσῶν οὖν τῆς
κλε καὶ τῆς ἠς εἰς μίαν συλλαβὴν τὴν κλης, συνειρη-
θον οἱ τόνοι ὀξύς τε καὶ βαρύς, καὶ ἀπετέλεσαν τὴν
περισπώμενην. Ἡρακλῆς Ἡρακλῆς, Ξενοφῶν Ξενοφῶν, 5
Δημοφῶν Δημοφῶν, Ἐρμίας Ἐρμῆς, καὶ ὅσα τοιαῦτα.

Ἡ περισπώμενη ταύτης ἔτυχε τῆς προσηγορίας. ἴοι-
κε γὰρ τῷ σχήματι περικεκλασμένη ῥάβδος, ἐχούση δύο
ἀρχὰς νεούσας εἰς ἀλλήλας. Εἴρηται δὲ οὕτως ἐκ μετα-
φορᾶς τῶν περισπώμενων ἐν πράγμασι· καὶ γὰρ οὗτοι 19
ὑπὸ τῆς ἀθυμίας δακνόμενοι δοκοῦσι περικλασθαι.

Εἰς τὸ αὐτὸ Πορφυρίου. Τῶν τόνων γνήσιοι μὲν εἰσι
δύο, ὃ τε ὀξύς καὶ ὁ περισπώμενος. ἀλλ' ὁ μὲν κατ' ἀπα-
θούς λέξεως τίθεται, ὁ δὲ κατὰ πεπονθυίας, ὁ περισπώ- 15
μενος, καὶ ἔστι σύνθετος ἐκ τῆς ὀξείας καὶ βαρείας
συντιθεμένης εἰς τὸν περισπώμενον. καὶ οὐκ ἂν εὗροι
τις πεπονθυϊαν λέξιν μὴ ἐκ τῆς ὀξείας καὶ τῆς βαρείας
συντιθεμένην εἰς τὸν περισπώμενον. ὁ δὲ ἕτερος τόνος
νωθῆς καὶ βραδύς, ὡς ἔστι γνωρίζειν καὶ ἀπὸ τῶν σχη- 20
μάτων. ὁ μὲν γὰρ, ἅτε δὴ λεπτός καὶ ἑλαφρὸς ὢν, ἀνω-
φερής ἐστιν· ὃν τρόπον ἐπὶ τῶν στοιχείων, ὅσα μὲν ἐστι
βαρυτάτα, κάτω νένευκεν, ὡς ἡ γῆ καὶ τὸ ὕδωρ, ὅσα
δὲ κουφώτατα, τὴν ἄνω φορὰν διώκει, ὡς ὁ ἀῆρ καὶ τὸ
πῦρ. οὕτως οὖν καὶ ὁ ὀξύς τόνος, ἑλαφρὸς ὢν, ἄνω τρέ- 25
χει καὶ ἄνω νένευκεν· ὁ δὲ βαρύς, ἀπαξ νοχελῆς ὢν,
κατὰ μικρὸν βαδίζειν δυνάμενος κάτω νένευκεν, ἐκ με-
ταφορᾶς τῶν τὰ ἄχθῃ ἐπιφερομένων. οὗτοι γὰρ πιεζό-
μενοι κάτω νέουσι. καὶ διὰ τοῦτο καὶ ὁ τεχνικός ὀμα-
λισμὸν φησιν. ὀμαλισμὸς δὲ τὸ βραδὺ καὶ χθαμαλόν. ὁ 30
δὲ περισπώμενος σύνθετός ἐστιν, ἐκ τε ὀξείας καὶ βα-
ρείας συναϊρούμενος.

ΠΕΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ.

Μελάμποδος. „Στιγμαί εἰσι τρεῖς, τελεία, μέση, ὑπο- 5
στιγμή.” Περὶ τοῦ ἀναγκαιοτάτου τῶν προσφιδίων, του-
τέστι περὶ τόνου, διδάξας ἡμᾶς ὡς ἐν συντόμῳ, περὶ
τῶν στιγμῶν, τουτέστι περὶ τῆς διαστολῆς, διαλαμβάνει,
καὶ φησι στιγμας εἶναι τρεῖς, τελείαν, μέσην, ὑποστι-
γμήν. καὶ κατὰ μὲν τὸν Διονύσιον, ὡς ἐκ τῷ φανερωῷ, 10
τρεῖς εἰσι στιγμαί — τοῦτο δέ φημι, ἐπειδὴ ὑποκατιῶν
τὴν μίαν ἐξ αὐτῶν, τὴν μέσην, ἀπόβλητον δείκνυσι —
κατὰ δέ τινα μεταγενέστερον τεχνικόν, φημι δὲ τὸν Νι-
κάνορα, ὁπῶ εἰσι στιγμαί, ὧν τὰ ὀνόματα τίως μάθω-
μεν, τελεία, ὑποτελεία, πρώτη ἄνω, δευτέρα ἄνω, τρι- 15
τη ἄνω, ὑποστιγμή ἐνυπόκριτος, ὑποστιγμή ἀνυπόκριτος,
ὑποδιαστολή.

„Ἡ μὲν τελεία στιγμή ἐστι διανοίας ἀπηρητισμένης ση-
μεῖον.” διαβολας, νοῦ, ἐννοίας. ἀπηρητισμένης πεπληρωμένης.
σημεῖον σύμβολον. ὡς ἂν τις εἴποι ἀπελθὼν πρὸς τὸν 20
φίλον ἤρτισθησα, ἀπελθὼν εἰς τὸ βαλανεῖον
ἐλουσάμην, ἀρτιστήσας ἐκαθύδησα. καθ’ ἕκα-
στον γὰρ τῶν τοιούτων λόγων, ὅσας ὥρας θέλω, σιωπῶ,
καὶ οὐκ ἀναγκάζει με ὁ ἀκούσας ἐπαγαγεῖν τινὰ ἕτερον
λόγον. ἐν δὲ τῇ ἑτέρᾳ στιγμῇ, φημι δὲ τῇ ὑποστιγμῇ — 25
οὕτω γὰρ αὐτὴν καλεῖ ὁ Διονύσιος —, ἔχομεν μαθεῖν πα-
ρ’ αὐτοῦ ὅτι οὔτε ὅσον θέλω σιωπῶ, ἀλλὰ καὶ ὁ ἀκούων
ἀναγκάζει με ἐπαγαγεῖν τινὰ ἕτερον λόγον. „Μέση δὲ ση-
μεῖον πνεύματος ἐνεκεν παραλαμβανόμενον.” Τὴν μέσην
στιγμήν φησιν εἶναι σύμβολον τιθέμενον ἐνεκεν τοῦ ἀνα- 30
πνεῦσαι ἡμᾶς. τουτέστιν ὅταν πολὺλέξις ἐστὶν ὁ λόγος,
καὶ μὴ δυνάμεθα ἀπνευστὶ αὐτὸν εἰπεῖν, ἔνθα ἀναγκά-
ζει ἡμᾶς τὸ πνεῦμα, ἐκεῖ αἰωπήσαντες ἐλάχιστον δια-

τὸ ἀναλαβεῖν ἕτερον πνεῦμα, τήθεμεν αὐτήν. ἐκ τούτου δὲ ἐλέγχεται μὴ οὔσα ἀληθῆς στιγμή. οὐ γὰρ πάντες οἱ ἄνθρωποι ὁμοίως ἐπαρκοῦμεν ἐν τῷ ἀναγιγνώσκειν τοὺς πολυλέξεις λόγους, ὅλ' ὁ μὲν ἔσθ' ὅτε ἐπαρκεῖ δέκα πέντε λέξεις ἀπνευστὶ εἰπεῖν, ἕτερος δὲ δυοκαίδεκα, ἄλλος δὲ πλείονας ἢ ἐλάσσονας. καὶ τοῦτο οὐκ ἔστι στιγμής, τὸ καθ' ἓνα ἄνθρωπον ἀμείβεσθαι τὸν τόπον, ἀλλὰ τὸ ἔχειν τινὰ ὀρισμένην θέσιν. οὐχ ὡς ἄπειρος δὲ ὑπάρχων ὁ Διονύσιος τούτων εἰρηκεν αὐτήν στιγμήν, ἀλλ' ὡς ἐτέρων τινῶν νομιζόντων αὐτήν εἶναι στιγμήν. ὅθεν τῆς μὲν προλεχθείσης στιγμής καὶ τῆς μελλούσης ἐπιφέρεσθαι τὴν διαφορὰν εἶπε, ταύτης δὲ οὐδὲ ἐμνήσθη. „ὑποστιγμὴ δὲ διανοίας μηδέπω ἀπηρητισμένης, ἀλλ' ἔτι ἐνδεούσης σημείον.” Ἦν ἐκάλεσεν ὑποτελεῖαν ὁ Νικάνωρ, ὡς εἰρήκαμεν, ταύτην Διονύσιος ὑποστιγμὴν καλεῖ, μᾶλλον δὲ ἐκ τοῦ ἐναντίου τὴν ὑπὸ τοῦ Διονυσίου κληθεῖσαν ὑποστιγμὴν ὁ Νικάνωρ ὑποτελεῖαν καλεῖ. μεταγενέστερος γὰρ Διονυσίου ὁ Νικάνωρ. Τί οὖν ἔστιν ὑποστιγμὴ ἢτοι ὑποτελεῖα; ἐνοίας οὐδέπω ἀπηρητισμένης ἢ γουον πεπληρωμένης, ἀλλ' ἔτι ἑλλειπούσης σύμβολον, ὡς περ ἐὰν εἶπω ὃν θέλω, τοῦτο μόνον εἰρηκῶς οὐ δύναμαι ὅσον θέλω σιωπῆσαι, ἀλλ' ὁ ἀκούων ἀναγκάζει ἐπαγαγεῖν τὸ λείπον. ἐνταῦθα οὖν πρὸ τῆς ἐπιφορᾶς τοῦ λείποντος τίθεται ἡ ὑποστιγμὴ.

25

Στεφάνου. Σκοπὸν ἔχων ὁ τεχνικὸς εἰσαγωγικὴν γραφεῖν τέχνην, ἀποφεύγει τῶν τόνων τὰ δυσχερῆ, τουτέστι τὸ πνεῦμα, τὸν χρόνον καὶ τὰ πάθη. ἐπεὶ γὰρ ὁ περὶ τούτων λόγος πολὺς ἦν καὶ πολλῶν θεωρημάτων δεόμενος, ἦν δὲ αὕτη ἡ διδασκαλία πρὸς παῖδας, ἀναγκασίως καὶ αὐτὸς παρήκεν ἓνα δὲ μὴ παντελῶς ἀνοήτους καταλείπει, ὡς πέρ τις καλὸς τροφεὺς ἐκ παντός ἐδέσματος λαβὼν μεταδίδωσι παιδί τρεφομένῳ [ὑπ'] αὐτῷ, οὕτως οὕτως παντός τεχνικοῦ διδάγματος τὰ λεπτομερῆ συνάγων ἐντίθησιν ἡμῖν,

30

καὶ μεταβαίνει πάλιν εἰς τὴν στιγμὴν· σύμφωρος γὰρ ἔστι καὶ αὕτη τῇ ἀναγνώσει τῆς γραμματικῆς. καὶ λέγει ταύτας εἶναι τρεῖς, τελείαν, μέσην καὶ ὑποστιγμὴν. ἢ τοίνυν στιγμή αὐτῇ ἔστι τῇ διασ-ολῇ συνόμοιος, καὶ οὐκ ἔστι διαφορά, εἰ μὴ ἐν τούτῳ ὅτι ἡ μὲν στιγμή ὅ ἐπιανεόηται ἔνεκα τοῦ πνεύματος, ἡ δὲ διαστολή μετὰ τοῦ ἀναπαύειν ἡμῖν τὴν προήν, καὶ διαστέλλει τὰς διατοίας ἀπ' ἀλλήλων.

Οὐ τρεῖς εἰσὶ στιγμαί, ἀλλὰ τόποι τρεῖς. ἔστι δὲ ἐν τε- 10
λείᾳ, ὅτε τῆς περιόδου τέλειον καὶ ἀπρητισμένον ἔστι τὸ ἐνθύμημα, οἷον

τὸν δ' ἀπαμειβόμενος προσέφη πολύμητις Ὀδυσσεύς.
καὶ πάλιν

εἰς οἰωνὸς ἄριστος ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης. 15
ἰδοὺ αὕτη περίοδος τέλεια. τίθεται δὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ
γράμματος. Ἡ δὲ μέση, ὅταν μέσως πῶς ἔχη ὁ νοῦς,
οἷον

Ἀπόλλωνι ἀνακτι, τὸν ἠΰκομος τέκε Λητώ.
ἐν γὰρ τῷ ἀνακτι τὴν μέσην τίθεμεν. Ὑποστιγμὴ δέ, 20
ὅταν ἡ τι παρηρημένον τοῦ νοῦ καὶ μὴ δεχόμενον ὑπέρ-
θεσιν, ἀλλὰ ταχείας ἐπιφορᾶς δεόμενον, οἷον
αὐτὰρ ἔπειτ' αὐτοῖσι βέλος ἔχευεν κέε ἐφίεε
βάλλεν.

ἐν γὰρ τῷ ἐφίεε τίθεμεν τὴν ὑποστιγμὴν. τίθεται δὲ ἡ 25
μὲν μέση ἐν τῷ μέσῳ τοῦ γράμματος, ἡ δὲ ὑποστιγμὴ
μεθ' ὑποκρίσεως κατωτάτῳ τοῦ γράμματος.

Ἄλλοι δὲ λέγουσι στιγμὰς τέσσαρας, τελείαν, ἢ τις
ἐν τῷ τέλει τῶν περιόδων τίθεται· ἀτελεῆ, ἢ τις ἐν τῷ
τέλει τῶν περικοπῶν τίθεται· ὑποστιγμὴν μεθ' ὑποκρί- 30
σεως, ἢ τις ἐν ταῖς συναπτικαῖς τε καὶ ἀναφορικαῖς τῶν
φράσεων τίθεται, οἷον

εἰ δὲ κεν Ἐκτορι μῶνος ἔων καὶ Τρωσὶ μά-
χωμαι

αἰδεσθεῖς, μή πῶς με περιστήσῃ ἕνα πολλοί
καὶ

ἄφρα μὲν ἥλιος μέσον οὐρανὸν ἀμφιβεβήκει,
τόφρα μάλ' ἀμφοτέρων βέλε' ἤπτετο, πίπτε δὲ
λαός.

5

ἢ δὲ ἀνυπόκριτος στιγμή μετὰ τὰς ἐν ἤθει ἢ πάθει
κλητικός, οἶον

Τυδεΐδη, μήτ' ἄρ' με μάλ' αἶνεε, μή τέ τι νείκει
καὶ

ἄνερ, ἀπ' αἰῶνος νέος ὄλεο.

10

Ἔστι δ' ἐπὶ ταύταις ἢ καλουμένη ἐγκοπή, ἢ τις ἐν συν-
αλειφομέναις καταγίνεται λέξει, οἶον

ὡς ἔφαθ'· Ἐκτωρ δ' αὐτ' ἐχάρη μέγα, μῦθον
ἀκούσας

καὶ

δαίνυσθ'· ἀλλ' οὐ δαιτὸς ἐπηράτου ἔργα μέμη-
λεν.

15

Ὁ δὲ Νικάνωρ ὀκτώ φησιν εἶναι στιγμάς.

Περὶ τῆς τελείας στιγμῆς πρῶτον διαλαμβάνει ὁ Δι- 20
όνυσιος. ὁ δὲ νοῦς οὗτος· ἡ τελεία στιγμή σημεῖον
ἐστὶ διανοίας τελείας καὶ πεπερασμένης καὶ τετελεσμέ-
νης. διαλλάσσει δὲ στιγμή διαστολῆς. ἡ μὲν γὰρ στιγμή
τὰ πνεύματα διίστηται, ἡ δὲ ἅμα τοῖς πνεύμασι καὶ τὰς
διανοίας. καὶ ἡ μὲν μέση σημεῖον μεσοῦσης διανοίας, 25
μήτε λίαν οὐσης πρὸς τὸ τέλος, μήτε κρεμαμένης, οἶον
αἰδέισθαί δ' ἱερεῖα·

ἡ δὲ ὑποστιγμὴ κρεμαμένη τῆς διανοίας καὶ πρὸς συμ-
πλήρωσιν ὄλλου δεομένης. διὸ καὶ καταβιβάζοντες ἐμ-
φαντικώτατα τὴν φωνήν, ζητητικὴν αὐτὴν κατασκευά- 30
ζουσι τῶν ἐξῆς, οἶον

Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή.

§ 5.

ΤΙΝΙ ΔΙΑΦΕΡΕΙ ΣΤΙΓΜΗ ὙΠΟΣΤΙΓΜΗΣ.

„Τίμ διαφέρει στιγμή ὑποστιγμῆς;” Ἰδοῦ, τῶν δύο μέμνηται τῆς διαφορᾶς, τὴν μέσην παρωσάμενος. Τίμ οὖν 5 διαφέρει στιγμή ὑποστιγμῆς; χρόνῳ. τίνοσ χρόνῳ; τῆσ σιωπῆσ. πῶσ; αὐτόσ ἐπιφέρει. „ἐν μὲν γὰρ τῇ στιγμή πολὺ τὸ διάστημα” τῆσ σιωπῆσ — ἐν τῇ τελείᾳ γὰρ στιγμή ὅσον θέλω σιωπῶ — „ἐν δὲ τῇ ὑποστιγμῇ ὀλίγον” πάνυ ὀλίγον τὸ διάστημα τῆσ σιωπῆσ. ἐν γὰρ τῇ¹⁰ ὑποτελείᾳ ἦτοι ὑποστιγμῇ οὐχ ὅσον θέλω σιωπῶ, ἀναγκαζόμενος, ὡσ εἴρηται, ἐπαγαγεῖν τὸ λείπον.

Τῶ χρόνῳ φησὶ διαφέρουσιν ἀλλήλων. χρόνῳ δὲ εἶπεν οὐ τῷ καιφῶ, ἀλλὰ τῷ διαστήματι τῆσ φωνῆσ. μετὰ γὰρ¹⁵ τὴν τελείαν ἔξεστί μοι καὶ μετὰ μίαν ὥραν καὶ μετὰ δύο καὶ μετὰ τρεῖσ τὸν ἐξῆσ ἐπαγαγεῖν στίχον. ἐν δὲ τῇ ὑποστιγμῇ οὐδ' ὄλωσ ἀναμένειν, ἀλλ' εὐθέωσ ἐπαγαγεῖν. ὥστε οὖν τῷ χρόνῳ διαφέρουσιν ἀλλήλων ἢ τε στιγμή καὶ ἢ ὑποστιγμή. 20

Ζητοῦσι δέ, τί δὴ ποιε τῆσ τελείασ καὶ τῆσ ὑποστιγμῆσ σύγκρισιν ὁ τεχνικός ποιεῖται, τῆσ δὲ μέσησ οὐκέτι. Καὶ φασιν ὅτι τὰ ἄκρα ἀεὶ ποτε ἐναντία ἐστί, καὶ ἐκ τοῦ²⁵ ἐναντίωσ ἔχειν πρὸσ ἄλληλα δεῖται συγκρίσεωσ, ἢ δὲ μέση οὐδ' ὄλωσ. δὴλη γὰρ ἐστιν, ὡσ οὔσα τῶν πρὸσ τι ἐχόντων. τὰ γὰρ μέσα τῶν πρὸσ τί ἐστιν ἀεὶ. ὡσπερ οὖν τὸ ψυχρὸν τῷ θερμῷ ἐναντίον καὶ τὸ πικρὸν τῷ πάνυ γλυκεῖ, οὕτω καὶ ἡ στιγμή τῇ ὑποστιγμῇ. καὶ ταῦτα³⁰ μὲν ὁ ὑπομνηματίζων. Ἐγὼ δὲ νομίζω ὅτι τὰ πάντη διαστώτα οὐ συγκρίνεται. ἀμέλει τὸ πικρὸν οὐκ ἂν τισ συγκρίνειε τῷ γλυκεῖ, οὐδὲ τὸ θερμὸν τῷ ψυχρῷ. οὐκ-

οὖν οὐδὲ στιγμὴν τελείαν ὑποστιγμῆ· ἄκρα γὰρ καὶ δια-
 στάτα. τὰ δὲ ποσῶς κοινοῦντα ἤγουν πλησιάζοντα,
 ταῦτα ἐπιδέχονται ἂν τὴν σύγκρισιν, οἷον ὁ ταχύτερος
 λέγεται οὐ πρὸς τὸν μῆδ' ὅλως ταχύ, ἀλλὰ πρὸς ταχύν
 μίν, ἔλαττον δέ. ἡ δὲ μέση τῇ διαστολῇ πλησιάζουσα, 5
 καθότι ἑκατέρα ἐπ' ἀτελοῦς ἐννοίας τίθεται, εἰκότως
 συγκριθῆσεται. ἰστέον δὲ ὅτι μετὰ τὴν ἐν ὑποκρίσει ὑπο-
 στιγμῆν ἡ τελεία ἐπενεχθήσεται.

Ἴνα δὲ μὴ δόξη τις ἡμᾶς ἀγνοεῖν καὶ τὴν τοῦ λεχθέντος 10
 Νικάνορος διατύπωσιν περὶ τῶν στιγμῶν, ἂν τὰ ὀνόμα-
 τα ἤδη ἡμῖν προείρηται, δεῖ ὡς ἐν συντόμῳ ἐνταῦθα μνη-
 σθῆναι τῆς τε θέσεως αὐτῶν καὶ τῆς διαφοράς τῆς τῷ
 Νικάνορι εἰρημένης· ὡς δεῖ πρώτας ἀκοῆς τῶν παιδῶν
 ἀκούσαι τε καὶ μὴ παντελῶς ἀμνήτους εἶναι. Ἡ μὲν 15
 οὖν τελεία στιγμὴ τίθεται ἐν τῷ μέσῳ τόπῳ τῆς τελευ-
 ταιᾶς γραμμῆς τοῦ στοιχείου τοῦ τελευταίου ἐν τοῖς ἀσυν-
 δέτοις λόγοις. ἐπὶ τοῦ

μάντι κακῶν, οὐ πῶ ποτέ μοι τὸ κρηγῦον εἶπες
 εἰς τὸ εἶπες, τουτέστιν εἰς τὸ τελευταῖον αὐτοῦ γράμμα, 20
 ἡ τελεία τίθεται, τοῦ ἐφεξῆς λόγου ἀσυνδέτου ὄντος. Ἡ
 δὲ ὑποτελεῖα ὄλγον ὑποκάτω τοῦ μέσου τόπου τοῦ
 στοιχείου τοῦ ἑσχατοῦ, ὅτε ἐπιφέρεται ὁ δὲ ἢ ἄλλος τις
 σύνδεσμος τῶν ἰσοδυναμούντων τῷ δέ, λέγω δὲ τὰν γάρ,
 τὸν ἀλλά, τὸν αὐτάρ, ὡς ἐπὶ τοῦ

ἠρώων· αὐτοὺς δὲ ἐλώρια 25
 εἰς τὸ ν τοῦ ἠρώων ἡ ὑποτελεῖα τίθεται διὰ τὸ ἐπιφέ-
 ρεσθαι τὸν δέ. οὕτω γὰρ δοκεῖ τῷ ἡμετέρῳ γραμματικῷ,
 φημὶ δὲ τῷ Ἀπολλωνίῳ, καὶ μάλα εὖ, ὡς γέ μοι δοκεῖ·
 ἐν δὲ τούτῳ παρεωρακίαι Νικάνορα, τὴν μὲν ἐν τῷ 30
 χρόνῳ τῆς σιωπῆς διαφορὰν ὀρισάμενον τῶν πρώτων
 δύο στιγμῶν, φημὶ δὲ τῆς τελείας καὶ ὑποτελείας, τὴν
 δὲ θέσιν καὶ τὸν τόπον τὸν αὐτὸν ταῖς δύο ἀπογέμοντα.

οὐ δεῖ οὖν τὴν τελείαν καὶ ὑποτελεῖαν ἐν μέσῳ στίχου
τιθέναι, ὡς γέ φησι Νικάνωρ, ἐπεὶ ποία διαφορὰ ἔσται
αὐτῶν; ἀλλὰ τὴν μὲν τελείαν ἐν τῷ μέσῳ, τὴν δὲ ὑπο-
τελείαν ὑποκάτω ὀλίγον τοῦ μέσου τόπου τοῦ τελευ-
ταίου στοιχείου. Ἡ δὲ πρώτη ἄνω τίθεται ἐπάνω τῆς 5
τελευταίας γραμμῆς τοῦ τελευταίου στοιχείου, ὅτε πρό-
κειται ὁ μὲν ἢ ὀ ἢ τὸ οὐ, ἐπιφέρεται δὲ ὁ δέ ἢ ὀ
ἢ ἢ ὀ ἀλλά, ὡς ἐπὶ τοῦ

αἰδεσθεν μὲν ἀνήρασθαι

εἰς τὸ τελευταῖον $\bar{\iota}$ τοῦ ἀνήρασθαι ἢ πρώτη ἄνω τίθε- 10
ται διὰ τὸ ἐπιφέρεσθαι τὸν δέ, τοῦ μὲν προκειμένου.

Ἡ δὲ δευτέρα ἄνω τίθεται καὶ αὐτὴ ἐπάνω τῆς τελευ-
ταίας γραμμῆς τοῦ ἐσχάτου στοιχείου, περιέχεται δὲ
ὑπὸ διπλῆς ἔσωθεν, ὅτε ἐπιφέρεται ὁ καί, ὡς ἐπὶ τοῦ

καὶ ῥα πάροιθ' αὐτοῦ καθέζετο

15

εἰς τὸ \bar{o} τοῦ καθέζετο τίθεται ἢ δευτέρα ἄνω, τοῦ καὶ
ἐπιφερομένου. Ἡ δὲ τρίτη ἄνω τίθεται μὲν καὶ αὐτὴ
ἐπάνω τῆς τελευταίας γραμμῆς τοῦ τελευταίου στοι-
χείου, περιέχεται δὲ ὑπὸ διπλῆς ἔσωθεν, ὅτε ἐπιφέρεται
ὁ τέ, ὡς ἐπὶ τοῦ 20

Κίλλαν τε ζαθέην

εἰς τὸ $\bar{\nu}$ τοῦ ζαθέην τίθεται ἢ τρίτη ἄνω, ἐπιφερομέ-
ιου τοῦ τέ συνδέσμου. Ἡ δὲ ὑποστιγμὴ ἢ ἐνυπόκριτος
τίθεται ὑποκάτω μὲν τῆς τελευταίας γραμμῆς τοῦ τε-
λευταίου στοιχείου, ὀλίγον δὲ ἔξωτέρω ἐκ πλαγίου νεύ- 25
ουσα, ἐν ταῖς ὀρθαῖς περιόδοις, τουτέστιν ὅτε πρόκει-
ται τὸ ὄφρα ἢ τὸ ἦμος ἢ τὸ ὅτε ἢ τὸ ἕως ἢ τὸ ὅπου,
ἐπιφέρεται δὲ τὸ τόφρα, τὸ τῆμος, τὸ τότε, τὸ τέως, τὸ
ἐκεῖ καὶ τὰ ὅμοια, ὡς ἐπὶ τοῦ

ἦμος δ' ἠριγένεια φάνη ῥοδοδάκτυλος ἠώς

30'

εἰς τὸ $\bar{\sigma}$ τοῦ ἠώς τίθεται ἢ ἐνυπόκριτος, ἐπιφερομένου
τοῦ τότε. Ἡ δὲ ὑποστιγμὴ ἢ ἀνυπόκριτος τίθεται καὶ
αὐτὴ ὑποκάτω τοῦ τελευταίου γράμματος ὑπὸ τὴν ἐσχά-
την

την καὶ κατατάτω γραμμὴν τοῦ στοιχείου, ἐν δὲ ταῖς μεταξὺ πρὸ τῆς ἀνταποδόσεως τῶν ὀρθῶν περιόδων ἀναφωνομέναις ἑτέραις περιόδοις, ὡς ἐπὶ τοῦ

ὡς δ' ὅτε τίς τε δράκοντα ἰδὼν καλίνορσος ἀπίστη.

5

οὔρεος ἐν βήσσης.

ἐνταῦθα τίθεται ἡ ἀνυπόκριτος, ὁμοίως καὶ εἰς τὸ γυῖα καὶ εἰς τὸ ἀνεχώρησε· μεταξὺ γὰρ τῆς ἀνταποδόσεως ἕτεραι περιοδοὶ ἐνετέθησαν· εἰς δὲ τὸ παρεῖα ἡ ἐνυπόκριτος· εὐθέως γὰρ ἐπιφέρεται ἡ ἀνταπόδοσις. Ἡ δὲ 10 ὑποδιαστολὴ κατὰ πάντα τῶν προλαβουσῶν στιγμῶν ἐνήλλακται, ὡς καὶ αὐτῷ τῷ στίγματι μὴ εἶναι νυγμῆτις ὡς αἱ ἄλλαι, ἀλλὰ τύπον ἔχειν τοῦ ὀξείος τύπου. τίθεται δὲ καὶ αὐτὴ ὑποκάτω τοῦ τελευταίου γραμματός τῆς ἐσχάτης γραμμῆς, ὡς ὀξεῖα δέ τις, ὡς προεῖρηται, 15 ἐν ταῖς ἀντεστραμμέναις περιόδοις, ὡς ἐπὶ τοῦ

ἄλλοι τε Τρῶες μέγα κεν κεχαροῖατο θυμῷ.

ἐνταῦθα τίθεται ἡ ὑποδιαστολή· ἐπιφέρεται γὰρ τὸ εἰ σφῶν, καὶ ποιεῖ ἀντεστραμμένην τὴν περίοδον· ἡ γὰρ ὀρθὴ περίοδος ἦν 20

εἰ σφῶν τάδε πάντα πυθοῖατο,

ἢ κεν γηθήσαι Πρίαμος.

„Ῥαψῶδια ἐστὶ μέρος ποιήματος ἐμπεριειληφὸς τινα ὑπόθεσιν.” Ἐπειδὴ οἱ ἀρχόμενοι ἀγαγινώσκουσιν παῖδες πρὸ πάντων τῶν βιβλίων ἀπτονται τῶν Ὀμηρικῶν, τὰ δὲ Ὀμηρικὰ ποιήματα τέμνεται εἰς Ῥαψῶδιας, βούλεται δι- 30 δάξαι τοὺς παῖδας αὐτὸ τοῦτο, τί ἐστὶ Ῥαψῶδια, καὶ φησι τὸν ἄρον τοῦτον. ποίημα μὲν ἐστὶ τὸ ὅλον βιβλίον, ὡς ἡ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσεια, τὰ δὲ τμήματα αὐτῶν Ῥα-

ψωφδαί καλοῦνται. καλῶς οὖν εἶπε μέρος εἶναι τοῦ ὅλου ποιήματος ἐκάστην ῥαψωδίαν. ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ μέρος περιέχει τιὰ ἐιδικὴν ὑπόθεσιν μὴ ἐμφερομένην ἐν τοῖς ἄλλοις μέρεσιν, ὡς τὸ μὲν *A* περιέχει τὴν μάχην Ἀχιλλέως καὶ Ἀγαμέμνονος, τὸ *B* τὸν ὄνειρον τὸν πεμφθέντα ὑπὸ τοῦ Διὸς πρὸς τὸν Ἀγαμέμνονά, τὸ *Γ* τὴν μονομαχίαν Ἀλεξάνδρου καὶ Μενελάου, καὶ τὰ ἑξῆς. ἕκαστον τούτων ἐμπεριεβλήθη, τουτέστι περιέχει, ἐιδικὴν τινα ὑπόθεσιν, ὃ μέρος ἐστὶ τοῦ ὅλου ποιήματος.

Βούλεται λοιπὸν ἐτυμολογήσαι, τίος ἔνεκεν εἴρηται ῥαψωδία, καὶ φησιν ὅτι οἶονεὶ ῥαβδωδία τις οὔσα, τουτέστιν ἢ ἐπὶ ῥάβδῳ ᾤδῃ. οἱ γὰρ μεθ' Ὀμηρον τὰ αὐτοῦ ποιήματα περιερχόμενοι ἦδον, ῥάβδον δαφνίνην κατιχόντες, σύμβολον Ἀπολλωνιακόν. ἢ οὖν ἀπὸ τῆς ῥάβδου καὶ τῆς ᾤδῆς ἐτυμολογεῖται ἡ ῥαψωδία, ἢ ἀπὸ τοῦ ῥάπτειν, ὃ πέρ ἐστι τὰ διεστῶτα καὶ διακεχωρισμένα εἰς ἓν συνάπτοντα ὑγιαίνει. ἔστι γὰρ τι ῥῆμα ῥῶ, καὶ σημαίνει τὸ ὑγιαίνει, ἔνθεν φαμὲν καὶ τὸ ἔρῳσο-ἀντὶ τοῦ ὑγίαινε, καὶ ῥῶσιν τὴν ὑγίαιαν. ἀπὸ τοῦ ῥῶ ἂν τούτου γίνεται παράγωγον ῥῆμα τὸ ῥάπτω, ὅθεν καὶ ὡς νῦν ῥάπτας φαμὲν τοὺς τὰ διεστῶτα καὶ διεῤῥηγμένα ἱμάτια εἰς ἓν συνάγοντας καὶ ὑγίαιε τι ἓν ἀποτελοῦντας. ἀπὸ τοῦ ῥάπτω οὖν τούτου ὃ μελλῶν γίνεται ῥάψω, ἀφ' οὗ παράγωγον ῥαψωδία. οἱ γὰρ μεθ' Ὀμηρον, ὡς προείρηται, περιερχόμενοι καὶ ἄδοντες τὰ αὐτοῦ, οὐκ ἐφεξῆς, ὡς νῦν κεῖνται οἱ στίχοι, οὕτως ἔλεγον ἀκολουθῶς ἐπιδεικνύμενοι, ἀλλ' ἐντεῦθεν κάκειθεν, λόγον χάριν ἀπὸ τοῦδε τοῦ σελιδίου ἓνα στίχον καὶ ἀφ' ἑτέρου σελιδίου ἓνα καὶ ἀπ' ἄλλου ἄλλον λαβόντες, καὶ οὕτω συνάγοντες τοὺς διεστῶτας στίχους εἰς ἓν, τοὺς ἀρμόζοντας τῷ πράγματι, λόγον χάριν εἰς γάμους, εἰς ἄρχοντας, εἰς γενεθλοὺς ἢ ἄλλο τι προκείμενον, οὕτως ἐπεδείκνυντο. διὰ τοῦτ' οὖν καὶ αὐτὸς ὁ Διονύσιος εἶπε

τὰς δύο ἐτυμολογίας, ἢ ἀπὸ τοῦ ῥάπτειν, τουτέστι τὰ διεστῶτα συναγεῖν, ἢ ἀπὸ τοῦ ῥάβδον κρατοῦντας ἐπιδείκνυσθαι.

Ἀναγκαῖον δὲ μετὰ τὴν ἐτυμολογίαν τῆς ῥαιφθίας μνησθῆναι καὶ κείνου, ὅτι ἐν τινὲ χρόνῳ τὰ Ὅμηρου ποιήματα παρεφθάρησαν ἢ ὑπὸ πυρός ἢ ὑπὸ σεισμοῦ ἢ ὑπὸ ὑδάτων ἐπιφοῤῃς, καὶ ἄλλων ἄλλως τῶν βιβλίων διασκεδασθέντων καὶ φθαρέντων ὕστερον εὑρέθη ὁ μὲν ἔχων τυχὸν ἑκατὸν στίχους Ὀμηρικούς, ὁ δὲ χιλίους, ἄλλος ἑκατοσίους, ἄλλος ὄσους ἂν ἔτυχε. καὶ ἔμελλε λήθη 10 παραδίδοσθαι ἢ τοιαύτη ποιήσας. ἀλλὰ Πεισίστρατός τις Ἀθηναίων στρατηγός, θέλων καὶ ἑαυτῷ δόξαν περιποιήσασθαι καὶ τὰ τοῦ Ὁμήρου ἀνανεῶσαι, τοιοῦτόν τι ἐβουλεύσατο. ἐκήρυξεν ἐν πάσῃ τῇ Ἑλλάδι τὸν ἔχοντα Ὀμηρικούς στίχους ἀγαγεῖν πρὸς αὐτόν, ἐπὶ μισθῷ ὡρί- 15 σμένῳ καθ' ἕκαστον στίχον. πάντες οὖν οἱ ἔχοντες ἀπέφερον, καὶ ἐλάμβανον ἀδιαστρόφως τὸν ὀρισθέντα μισθόν. οὐκ ἀπέδιδωκε δὲ οὐδὲ τὸν φέροντα οὐς ἤδη προελήφει παρ' ἑτέρου στίχους, ἀλλὰ καὶ κείνῳ τὸν αὐτὸν ἐδίδου μισθόν. ἐνότιε γὰρ ἐν αὐτοῖς ἕνα ἢ δύο στίχους εἶ- 20 ρισκε περιττούς, ἐνότιε δὲ καὶ πλείους. ὅθεν τις ἔσθ' ὅτε καὶ ἰδίους παρεισέφερε, τοὺς νῦν ὀβελιζομένους. καὶ μετὰ τὸ πάντας συναγαγεῖν, παρεκάλεσεν ἐβδομήκοντα δύο γραμματικούς, συνθεῖναι τὰ τοῦ Ὁμήρου ἕκαστον κατ' ἰδίαν, ὅπως ἂν δόξῃ τῷ συντιθέντι καλῶς ἔχειν, ἐπὶ 25 μισθῷ πρέποντι λογικοῖς ἀνδράσι καὶ κριταῖς ποιημάτων, ἑκάστῳ δεδωκὸς ὅπαντας τοὺς στίχους κατ' ἰδίαν, ὄσους ἦν συναγαγών. καὶ μετὰ τὸ ἕκαστον συνθεῖναι κατὰ τὴν ἑαυτοῦ γνώμην, εἰς ἓν συνήγαγε πάντας τοὺς προλεχθέντας γραμματικούς, ὀφείλοντας ἐπιδειξάαι αὐτῷ 30 ἕκαστον τὴν ἰδίαν σύνθεσιν, παρόντων ὁμοῦ πάντων. οὗτοι οὖν ἀκροασάμενοι οὐ πρὸς ἔριον, ἀλλὰ πρὸς τὸ ἀληθεῖς καὶ πᾶν τὸ τῇ τέχνῃ ἀρμόζον, ἱκρίναν πάντες

ποιῆν καὶ ὁμοφώνως, κρατῆσαι τὴν σύνθεσιν τε καὶ διόρθωσιν Ἀριστάρχου καὶ Ζηνοδότου. καὶ πάλιν ἔκριναν τῶν δύο συνθέσεών τε καὶ διορθώσεων βελτίονα τὴν Ἀριστάρχου. ἐπειδὴ δὲ τινες τῶν συναγαγόντων τοὺς Ὀμηρικούς στίχους πρὸς τὸν Πεισίστρατον διὰ τὸ πλείονα μισθὸν λαβεῖν καὶ ἰδίους στίχους, ὡς καὶ προείρηται, σκεψάμενοι προσέθηκαν, καὶ ἤδη ἐν συνηθείᾳ ἐγένοντο τοῖς ἀναγινώσκουσιν, οὐκ ἔλαθε τοῦτο τοὺς κριτάς, ἀλλὰ διὰ μὲν τὴν συνηθειαν καὶ πρόληψιν ἠρῆκαν αὐτοὺς κείσθαι, ὀβελσκούς δὲ ἐκάστῳ τῶν ἀδοκίμων καὶ 10 ἀλλοτριῶν καὶ ἀναξίων τοῦ ποιητοῦ στίχων παράτιθέμενοι, τοῦτο αὐτὸ ἐνεδέξαντο ὡς ἀνάξιοι εἶσι τοῦ Ὀμήρου. Φέρεται δὲ ἐπίγραμμα εἰς τὸν Πεισίστρατον σπουδάσαντα συναγαγεῖν τὰ Ὀμήρου τοιοῦτον.

τρὶς με τυραννήσαντα τοσαυτάκις ἐξεδίωξε 15
 δῆμος Ἀθηναίων, καὶ τρὶς ἐπηγάγετο,
 τὸν μέγαν ἐν βουλῇ Πεισίστρατον, ὃς τὸν Ὀμηρον
 ἤθροισα, σποράδην τὸ πρὶν ἀειδόμενον.
 ἡμίτερος γὰρ κείνος ὁ χρύσεος ἦν πολιήτης,
 εἶπερ Ἀθηναῖοι Σμύρναν ἀποκίσαμεν. 20

„Ραψῶδια ἐστὶ μέρος ποιήματος.“ Ποιήσεως ἔχρῆν εἰπεῖν, οὐ ποιήματος· ποιήσεις γὰρ ἢ πᾶσα Ἰλιάς, ποίημα δὲ ἐκίαστη ραψῶδια. διαφέρει δὲ ποίημα καὶ ποιήσεις καὶ ποιητικὴ καὶ ποιητής. ποιητικὴ μὲν γὰρ ἐστὶν ἢ 25 ἔξις, ποιητής ὁ μετέχων ποιητικῆς, ποίημα ὁ στίχος καὶ σύνταγμα τὸ ἐν τῷ αὐτῷ ἀρχὴν καὶ τέλος ἔχον, ὁποῖόν ἐστι τὸ Κ τῆς Ἰλιάδος, ἢ νυκτεγερσία καλουμένη. ποιήσεις ἐστὶν ἢ τις ἀρχὴν μὲν οὐκ ἔχει ἐν τοῖς πρότερον, τὸ δὲ νόημα ἐν τοῖς ἐχομένοις ἀποτελεῖ. ποίημα δὲ φράσις 30 εἰς ἡμῆτερος καὶ εὐρυθμός, ἀρχαιοτέρα καὶ σεμνοτέρα τῆς λογικῆς συντάξεως, κατὰ τῶν ὑποκειμένων πραγμάτων ἢ ὡς ὑποκειμένων τιθεμένη, ὑποκειμένων μὲν θεῶν

τε καὶ ἀνθρωπίνων, ὡς ὑποκειμένων δὲ Σκύλλης, Χιμαίρας καὶ τῶν ὁμοίων.

Πορφύρου. Ὁ ἐμπεριεχόμενος νοῦς ἐν τῇ ὑπογραφῇ τοῦτον ἔχει τὸν τρόπον, ὅτι ῥαψῶδιᾶ ἐστὶ μέρος ποιήματος, ποίημα δὲ ἢ Ἰλιάς καὶ ἕτερον ποίημα ἢ Ὀδύσεια· τὸ δὲ συναμφότερον λέγεται ποιήσις. ἑκάστη δὲ τῶν ῥαψῶδιῶν οὐκείαν ὑπόθεσιν ἔχει. Ἰνόμεσται δὲ ἀπὸ τοῦ ῥάψω μέλλοντος καὶ τοῦ ᾠδῆ· συνέῤῥαπτον γὰρ τοὺς κατάλληλον διάνοιαν ἀπαρτίζοντας 10 στίχους Ὀμηρικούς, καὶ ἔψαλλον τὸ ἐφαρμόζον μέρος πρὸς τὴν τοῦ Ἀπόλλωνος ἑορτήν. κατεῖχον δὲ καὶ κλάδους δαφνῶν οἱ Ὀμηρίδαι ἐν ταῖς χερσίν, ὅτε τοὺς Ὀμηρικούς στίχους ἐν τῇ τοῦ Ἀπόλλωνος ἑορτῇ ἔψαλλον. Διὰ τὴν τοιαύτην ῥάβδον κατέχοντες, τὰ Ὀμηρικά ἤδον; 15 Διὰ τὸ ἀειθαλὲς τῆς ποιήσεως, ἐπεὶ καὶ ἡ τέχνη ἀειθαλὴς ἐστὶ, οὐδέποτε φυλλοροοῦσα, καὶ ὅτι τοῦ Ὀμήρου ἢ ποιήσις καὶ μαντικῆς ἐπέχει, οἱ δὲ μάντιες δάφνην ἐστέφαντο, τοῦ Ἀπόλλωνος κατὰ τὴν ἱστορίαν Δάφνης τινὸς κόρης ἐρασθέντος, διώκοντος δὲ καὶ μὴ καταλαβόντος, 20 στεφανωθέντος δὲ ἀπὸ τῶν κλάδων αὐτῆς, ἐπεὶ ἀπεδεδρώθη παρὰ τῆς γῆς διασχούσης καὶ ταύτην λαβούσης ὡς μητρὸς, καὶ ἀνταποδούσης ἀντὶ γυναικὸς τὸ φυτὸν. Ποῦ δὲ φαίνεται ὁ ποιητὴς μαντευσάμενος; Καὶ ἐν ἄλλοις μὲν πολλοῖς, πλὴν καὶ ἐν τούτοις. φησὶ γὰρ προς- 25 ὄψω τοῦ Ποσειδῶνος διὰ τὸν Αἰνείαν, ὅτι
 νῦν δὴ Αἰνείαιο βίη Τρώεσσιν ἀνάξει,
 καὶ παῖδες παίδων, τοὶ κεν μετόπισθεν ἔσονται.
 ὅτι δὲ ἀλήθειαν ἐμαντεύσατο, δηλοῦσι τὰ πράγματα. ἔξ Αἰνείου γὰρ ἡ Ῥωμαϊκὴ ἀρχή, καὶ Αἰνείαδαι οἱ βασιλεῖς. 30
 Ταῦτα μὲν ἐν τούτοις. ἐντεῦθεν δὲ τῆς γραμματικῆς ὅτι περὶ στοιχείου μὲν ἐπιγράφεται, ἀρχεται δὲ ἐκ τοῦ „γράμματά εἰσιν εἴκοσι τέσσαρα.”

ΠΕΡΙ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ.

Διδάξας ἡμᾶς ὁ Διονύσιος περὶ προσφιδῶν τέχνης 5
καὶ γραμματικῆς καὶ ἀναγνώσεως καὶ τῶν ἐφεξῆς τοὺς
λόγους, ἄρχεται λοιπὸν καὶ περὶ τῶν τῆς γραμματικῆς
ἀρχῶν, τό τε ποσὸν καὶ τὴν τούτων διάκρισιν ποιούμε-
νος. δεόν δὲ εἰπεῖν, τί ἐστὶ στοιχεῖον. ἀλλ' ἐπειδὴ ἀδύ-
νατόν ἐστιν εἰπεῖν τι, εἰ μὴ διαστελωμεν τὸ τοῦ στοι- 10
χείου ὄνομα — ὁμώνυμον γάρ —, δεόν εἰπεῖν ποσαχῶς
τὸ στοιχεῖον λέγουσι. λέγουσι τοίνυν αὐτὸ διχῶς, τὰ τε
ἄφ' ἑαυτῶν ἀρχόμενα γράμματα, καὶ τὰ ἐξ ἄλλων σύγκει-
ται τὰ σώματα. στοιχεῖον δὲ ἐστὶν ἡ πρώτη καὶ ἀμερῆς
τοῦ ἀνθρώπου φωνή, ἢ φωνή ἐγγράμματος ἀμερῆς, ἢ 15
φωνῆς Ἑλληνικῆς φθόγγος ἐλάχιστος.

Ἐπειδὴ καὶ ἐκ τῆς φωνῆς τῶν στοιχείων συνίσταν-
ται, στοιχεῖον δὲ ἐστὶν ἡ πρώτη καὶ ἀμερῆς τοῦ ἀν-
θρώπου φωνή, ἀναγκαῖον ἡμᾶς πρῶτον περὶ φωνῆς 20
διαλαβεῖν, καὶ ὁ τεχνικὸς οὐδὲν εἶπε περὶ αὐτῶν. καὶ
οἱ μὲν τῶν παλαιῶν λέγουσι τὴν φωνὴν σῶμα, οἱ δὲ
ἀσώματον. οἱ γὰρ λέγοντες [ὅτι] ἀήρ πεπληγμένος, σῶμα
αὐτὴν νοοῦσι· σῶμα γὰρ ὁ ἀήρ, ἐν ὑπάρχων τῶν τεσσά-
ρων στοιχείων· οἱ δὲ λέγοντες ἀσώματον οὐ φασὶ τὴν φῶ- 25
νὴν [ὅτι] ἀήρ πεπληγμένος, ἀλλὰ πληγὴ ἀέρος ἥτοι ἴδιον
αἰσθητὸν ὄμοιόν· ὃ πῆρ ἐστὶ καὶ μᾶλλον ἀληθές. καὶ δῆ-
λον ἐκ μεθόδου τοιαύτης. Τῶν πραγμάτων τὰ μὲν ἐν
τῷ γίνεσθαι ἔχει τὸ εἶναι, καθάπερ ἡ αὐλητικὴ καὶ ὀρ-
χητικὴ. ταῦτα γὰρ ἐνεργούμενα μὲν εἰσὶ, γεγονότα δὲ 30
οὐκ εἰσὶν· ἅμα γὰρ τῷ παύσασθαι τὴν ἐνέργειαν φθέρ-
εται καὶ τὸ γινόμενον. τὰ δὲ ἐν τῷ γεγονέναι ἔχει τὸ
εἶναι, ὡς περ. ἡ ἀνδριαντοποιητικὴ καὶ τεκτονικὴ. ταῦ-

τα μὲν ἐν τῷ γίνεσθαι οὐκ ἔχουσι τὴν ὑπαρξιν, καθὸ οὐπὼ ἀποτελεσμα ἔχουσι· μετὰ δὲ τὸ γενέσθαι ἔχουσι καὶ τὸ εἶναι, τότε τοῦ ἀποτελέσματος ὄντος. Ἄρ' οὖν ἡ φωνὴ ἐν τῷ λέγεσθαι ἔχει τὴν ὑπαρξιν, μετὰ δὲ ταῦτα οὐκ ὑφίσταται, καὶ δῆλον, ὅτι οὐκ ἔστι σῶμα, ἀλλ' ἀσώ- 5
ματον.

Ἰστέον δὲ ὅτι τῶν φωνῶν αἱ μὲν εἰσιν ἔναρθροι καὶ ἐγγράμματοι, ὡς αἱ ἡμέτεραι· αἱ δὲ ἀναρθροι καὶ ἀγράμματοι, ὡς ὁ ἥχος τοῦ πυρός καὶ ὁ κτύπος τοῦ λίθου ἢ τοῦ ξύλου· αἱ δὲ ἀναρθροι μὲν, ἐγγράμματοι δέ, 10
οἷον αἱ μιμήσεις τῶν ἀλόγων ζώων, ὡς τὸ βρεκεκέξ καὶ τὸ κοῦ, ἡ φωνὴ τοῦ χολοῦ — αὕτη γὰρ ἡ φωνὴ ἀναρθρος μὲν, καθὸ οὐκ ἴσμεν τί σημαίνει, ἐγγράμματος δέ, καθὸ δύναται γραφῆναι — αἱ δὲ ἔναρθροι μὲν, ἀγράμ- 15
ματοι δέ, ὡς ἐπὶ τοῦ συρισμοῦ, αὕτη γὰρ ἡ φωνὴ ἔναρ-
θρος μὲν, καθὸ ἴσμεν τί σημαίνει, οἷον

ρόλζησε δ' ἄρα κιάσκων Διομήδεϊ δίω,
ἀγράμματος δέ ἐστι, καθὸ οὐ δύναται γραφῆναι.

Ἰστέον δὲ ὅτι ἡ φωνὴ κυρίως λέγεται ἐπὶ τῶν ἀν- 20
θρώπων, ὡς παρὰ τῷ ποιητῇ

οὐδ' εἶ μοι δέκα μὲν γλώσσαι, δέκα δὲ στό-
ματ' εἶεν,

φωνή τ' ἀρρήτος·

καταχρηστικῶς δὲ καὶ ἐφ' ἑτέρων λέγεται φωνή, ὡς ἐπὶ 25
σάλπιγγος εἶπεν Ὅμηρος

ὡς δ' ὅτ' ἀριζήλη φωνή, ὅτε τ' ἴαχε σάλπιγξ.

Σχηματίζεται δὲ ἡ φωνὴ παρὰ τὸ φῶς τὸ φαῖνω, κατὰ πρόσληψιν συλλαβῆς τῆς νῆ γινομένη φῶ φωνή· φαίνει γὰρ καὶ λαμπρῶς δηλοῖ τὰ ἐνδυμήματα. ἢ ὅτι φωτονοή τις ἐστίν· αὕτη γὰρ τὰ τοῦ νοός ἐνδυμήματα 30
εἰς φῶς ἐξάγει.

Ὁρίζεται δὲ ἡ φωνὴ οὕτως· φωνή ἐστι πνεῦμά τι, ἀπὸ συστήματος ἰδίου καὶ αἵματος ἀναφερόμενον ἕως

τῆς γλώττης, ὑφ' ἧς τυπτόμενον διαρθροῦται καὶ νοη-
τὸν ταῖς πλησίον ἀκοαῖς παραδίδοται.

„Γράμματά ἐστι κδ.” Περὶ στοιχείου ἐπιγράψας, οὗ
στοιχεῖα εἶπεν εἴκοσι τέσσαρα, ἀλλὰ γράμματα εἴκοσι τέσ- 5
σαρα. διὰ τί; ἵνα δείξῃ ὅτι ἄμφω τὰ ὀνόματα τῶν πράγμα-
τι ἀρμόζει. οἱ δὲ φασιν, ὅτε μὲν γράφονται, λέγονται
γράμματα· ἄτε δὲ ἀναγινώσκονται, λέγονται στοιχεῖα.

Οὐχ ὑγιῶς δὲ ἐνταῦθα ὁ τεχνικός, περὶ στοιχείου λόγον 10
διδάσκειν ἡμᾶς προθέμενος, τὰ γράμματα εἰσηνήκατο·
εἰπὼν γὰρ „περὶ στοιχείου” τὰ γράμματα ὀρίζεται. Λέ-
γομεν οὖν ὅτι καὶ ἐνταῦθα σκοπὸν ἔχει εἰσαγωγικὴν τέ-
χνην γράφειν· δεῖ δὲ τὸν οὕτω συγγραφόμενον τῶν γλα-
φρωτέρων ἀφίστασθαι. ἐπεὶ οὖν ὁ περὶ στοιχείου λόγος 15
πολὺς ἦν καὶ φιλοσοφίας γέμων, παρήκειν αὐτόν, μετέρ-
χεται δὲ ἐπὶ τὰ γράμματα, εἰδὼς ὅτι καὶ αὐτὰ στοιχεῖά
ἐστίν, ὅποταν δύνανται τὴν ἐγγράμματον φωνὴν ἀποτε-
λεῖν. στοιχεῖα γὰρ φασιν εἶναι κοσμικὰ τέσσαρα, πῦρ,
ἀέρα, ὕδωρ καὶ γῆν· καὶ ὃν τρόπον ταῦτα, καταλλήλως 20
πλεκόμενα, τὰ ἡμέτερα σώματα ὑγιᾶ τε καὶ τέλεια κα-
θίστησιν, οὕτω καὶ τὰ στοιχεῖα ὁμωνύμως ἐκάλεσεν. ὅτε
γὰρ κατὰ τάξιν καὶ δεόντως γράφεται, τότε τὴν ἐναρ-
μόνιον φωνὴν ἀποτελεῖ. στοιχεῖον γὰρ ἢ ἀπὸ τῶν γραμ-
μάτων καὶ λέξεων ἀποτελουμένη ἐκφώνησις, 25

Μελάμποδος. Ἄποριαν τινὰ εὐθέως καὶ ζήτησιν ἔχει ἢ
ἐπιγραφή, τίος ἔνεκεν, ἐπιγράψας „περὶ στοιχείου,” οὐκ
ἐπήγαγε στοιχεῖόν ἐστιν, [καθὼς] εἰπὼν ἀνωτέρω „πε-
ρὶ ἀναγνώσεως” ἐπιφέρει ἀνάγνωσις ἐστι, „περὶ τόνου” 30
τόνος ἐστὶ, καὶ ἐφεξῆς ὁμοίως. ἐνταῦθα, δὲ, ἐπιγρά-
ψας „περὶ στοιχείου,” οὐκ ἐπήγαγε στοιχεῖόν ἐστιν,
ἀλλὰ γράμματά ἐστι, ταύτην οὖν τὴν ζήτησιν σὺν

θεῶν εἰσόμεθα. Ἐπειδὴ τοῖς γραμματικοῖς ἀναγκαῖόν
 ἐστὶ καὶ αὐτῶν τῶν γραμμάτων τὴν φύσιν καὶ τὴν εὐ-
 ρεσιν ζητεῖν, τούτου χάριν θέλει ἡμᾶς ὡς εἰδὼς ἐπισητῆ-
 σαι. ἀναγκαῖόν οὖν ἡμᾶς ἐστὶ πρῶτον γινῶναι τὸν ὄρον
 τοῦ στοιχείου, εἰ καὶ μὴ αὐτὸς ἐξέθετο. Τί οὖν ἐστὶ 5
 στοιχεῖον; ἢ ἐκφώνησις. ἑτέρως, τί ἐστὶ στοιχεῖον; ἢ
 πρώτη καὶ ἀμερῆς τοῦ ἀνθρώπου φωνή· ἕκαστον μὲν
 γὰρ τῶν στοιχείων οὐ δύναται μερισθῆναι, ἢ δὲ συλλαβὴ
 μερίζεται εἰς δύο στοιχεῖα ἢ τρία ἢ καὶ εἰς πλεονα·
 αὐτὸ δὲ τὸ ἔν στοιχεῖον, ὡς προείρηται, ἀμερές ἐστὶ. καὶ 10
 ἄλλως, στοιχεῖόν ἐστὶν ἐξ οὗ ἐλάχιστου συνίσταται τι
 ἐν συνθέσει καὶ εἰς ὃ ἐλάχιστον ἀναλύεται. ἀπὸ γὰρ ἐκά-
 στού στοιχείου, ὡς ἔφη ὁ ὄρος, ἐλάχιστου συνίστανται αἱ
 συλλαβαί, καὶ ἀπὸ τῶν συλλαβῶν αἱ λέξεις, ἀπὸ τῶν
 λέξεων οἱ λόγοι, ἀπὸ τῶν λόγων τὰ ποιήματα τε καὶ τὰ 15
 συγγράμματα. καὶ πάλιν τὰ ποιήματα καὶ τὰ συγγράμ-
 ματα ἀναλύονται εἰς λόγους, καὶ οἱ λόγοι εἰς λέξεις, καὶ
 αἱ λέξεις εἰς συλλαβάς, καὶ αἱ συλλαβαὶ εἰς στοιχεῖα,
 καὶ οὐκέτι περαιτέρω· οὐ γὰρ δύναται τὸ στοιχεῖον εἰς
 μικρότερόν τι ἑαυτοῦ ἀναλυθῆναι. τοῦτο οὖν ἐστίν, ὃ 20
 ἔφη ὁ ὄρος, καὶ εἰς ὃ ἐλάχιστον ἀναλύεται. Τοῦτω οὖν
 τῷ στοιχείῳ, τουτίστι τῇ ἐκφωνήσει, κἀρίπεται τρία,
 χαρακτήρ μὲν, ὡς τρίγωνον σχῆμα ἢ ἡμικύκλιον ἢ στρογ-
 γύλον, καὶ τὰ ἐξῆς· ὄνομα δέ, ὡς τὸ ἄλφα ἢ βῆτα καὶ
 τὰ λοιπά. καὶ τὴν μὲν οὖν ἐκφωνήσιν τῶν στοιχείων ἢ 25
 φύσιν τοῖς ἀνθρώποις ἐξ ἀρχῆς ἐδωρήσατο· ταῦτα δὲ τὰ
 τρία, ἃ προειρήκαμεν παρεπόμενα τῷ στοιχείῳ, ἀνθρώ-
 πων ἐστὶν ἐφευρέσεις. διὸ καὶ παρ' ἡμῖν μὲν οἱ χαρακτή-
 ρες τῶν στοιχείων τοιοῦδε τινές εἰσιν, οὓς ἐδιδάχθημεν,
 ὡς προῖων ὁ λόγος δηλώσει· παρὰ δὲ Πέρσαις ἕτεροί, 30
 παρὰ δὲ Σύροις ἄλλοι, παρὰ δὲ ἄλλοις ἕθνεσιν ἄλλοι.
 ἐφευρέθη οὖν ἐκάστη ἐκφωνήσει τοιάδε τις εἰκὼν ἢτοι
 χαρακτήρ, καὶ μετὰ τοὺς χαρακτήρας ἐφευρέθη καὶ

ἐπετέθη αὐτοῖς τὰ ὀνόματα, ὥστε ἔχειν τῶν στοιχείων ἕκαστον τοιόνδε τὸν χαρακτῆρά καὶ τὸ ὄνομα τῇ ἐκφω-
 νήσει. διὸ καὶ κατανοήσαντί μοι τὰς τε ἐκφωνήσεις αὐ-
 τῶν καὶ τὰ ὀνόματα, ὡς παράδοξόν τι ἐφάνη παρηκο-
 λουθηκῆναι τοῖς γράμμασιν ἐκ πάντων, φημὶ τῶ ὄ καὶ 5
 τῶ ᾠ, τῇ τε τοῦ ὀνόματος αὐτῶν συνελεύσει καὶ τῆς ἐκ-
 φωνήσεως· τούτων γὰρ μόνων μᾶλλον τὸ ὄνομα ὁμοφώ-
 νως τῇ ἐκφωνήσει καὶ τὴν ἐκφώνησιν ὁμοφώνως τῶ ὀνό-
 ματι φθεγγόμεθα. τὴν δὲ αἰτίαν τούτων φιλοσόφοις
 ἀνατίθεμαι. Μετὰ δὲ τὰ ὀνόματα ἐνομοθετήθη παρὰ 10
 τῶν ἀρχαίων τινὰ μὲν εἶναι μακρά, τινὰ δὲ βραχία, τι-
 νὰ δὲ σύμφωνα, τινὰ δὲ φωνήεντα. καὶ οὐδὲ ἀλόγως οὐ-
 δὲ ὡς ἔτυχεν ἐνομοθετήθη, ἀλλ' ἕκαστον ἔχεται τινος
 λόγου καὶ αἰτίας προεπούσης. Τινὲς δὲ φασὶ τοὺς χα-
 ρακτῆρας τῶν στοιχείων τοὺς παρ' ἡμῖν ὑπὸ Ἑρμοῦ ἐν 15
 φοίνικος φύλλῳ γεγραμμένους καταπεμφθῆναι τοῖς ἀν-
 θρώποις, διὸ καὶ φοινικικὰ λέγεται τὰ γράμματα. οἱ δὲ,
 ὅτι Φοινίκων ἐστὶν εὐρεσις. οἱ δὲ, ὅτι ὁ παιδαγωγὸς τοῦ
 Ἀχιλλέως Φοῖνιξ εὗρεν αὐτά. Λοιπὸν δεῖ πῦν τὴν ζήτη-
 σιν τὴν προλεχθεῖσαν ἡμᾶς γνῶναι, φημὶ δὲ τὴν ἐξ ἀρ- 20
 χῆς, τίνος ἕνεκεν, εἰπὼν λοιπὸν „περὶ στοιχείου,” οὐκ ἐπή-
 γαγε στοιχεῖον ἀλλὰ γράμματα. καὶ ἔστι μὲν εἰπεῖν, ὡς
 καὶ αὐτὸς μετ' ὀλίγον ἐρεῖ, ἐπειδὴ ταυτὸν ἐστὶ στοιχεῖον
 καὶ γράμμα· φησὶ γὰρ ὑποκατιῶν ὁ τεχνικός „τὰ δὲ αὐ-
 τὰ καὶ στοιχεῖα καλεῖται.” τὸ δὲ ἀληθές, ὅτι στοιχεῖον 25
 μὲν ἐστὶν ἡ ἐκφώνησις, γράμματα δὲ αἱ εἰκόνες καὶ οἱ
 χαρακτῆρες. καὶ χαρακτῆρες μὲν εἰσὶν εἴκοσι τέσσαρες,
 ἐκφωνήσεις δὲ πολλῶ πλείους. οἱ γὰρ παλαιοὶ ἄλλως ἐξ-
 εφώνουν τὸ ᾠ τὸ μακρὸν καὶ ἄλλως τὸ βραχύ, καὶ ἄλ-
 λως τὸ δασύ καὶ ἄλλως τὸ ψιλόν, ἐν δὲ χαρακτῆρι ἀπε- 30
 τυπῶντο τὸ πνεῦμα. ἵνα οὖν πλεον τι γνῶμεν,
 ὅτι τὸ ᾠ ἔχει ἐκφωνήσεις ἑ. Πῶς;

Ἄ μακρὸν δασὺ ὄξυνόμενον,
 ᾧ μακρὸν δασὺ βαρυνόμενον,
 ᾧ μακρὸν δασὺ περισπώμενον·
 ἰδοὺ τρεῖς διαφοραὶ ἐκφωνήσεων. πάλιν
 ᾧ μακρὸν ψιλὸν ὄξυνόμενον,
 ᾧ μακρὸν ψιλὸν βαρυνόμενον,
 ᾧ μακρὸν ψιλὸν περισπώμενον·

5

ἰδοὺ ἄλλαι τρεῖς διαφοραί.

ᾧ βραχὺ δασὺ ὄξυνόμενον,
 ᾧ βραχὺ δασὺ βαρυνόμενον,
 ᾧ βραχὺ ψιλὸν ὄξυνόμενον,
 ᾧ βραχὺ ψιλὸν βαρυνόμενον·

10

ἰδοὺ ἄλλαι τέσσαρες διαφοραί.

Καὶ ἐπὶ τοῦ ῑ δὲ ὁμοίως·

ῑ μακρὸν δασὺ ὄξυνόμενον,
 ῑ μακρὸν δασὺ βαρυνόμενον,
 ῑ μακρὸν δασὺ περισπώμενον,
 ῑ μακρὸν ψιλὸν ὄξυνόμενον,
 ῑ μακρὸν ψιλὸν βαρυνόμενον,
 ῑ μακρὸν ψιλὸν περισπώμενον,
 ῑ βραχὺ δασὺ ὄξυνόμενον,
 ῑ βραχὺ δασὺ βαρυνόμενον,
 ῑ βραχὺ ψιλὸν ὄξυνόμενον,
 ῑ βραχὺ ψιλὸν βαρυνόμενον·

15

20

(περισπωμένων δὲ μνήμην ἐπὶ τῶν βραχέων οὐ πεποίη- 25
 μαι· οὐ γὰρ οἶόν τε ἄλφα βραχὺ καὶ ἰῶτα βραχὺ ἢ ἕτε-
 ρον τοιοῦτον περισπᾶσθαι. ἐπάνω γὰρ βραχείας περι-
 σπωμένη οὐ τίθεται, εἶγε ἢ μὲν βραχεία μονόχροκός
 ἐστι καὶ ἀρκεῖ εἰπεῖν βραχεία, ἢ δὲ περισπωμένη σύν-
 θετός ἐστι τόνος ἐξ ὄξειας καὶ βαρείας, καὶ ἀεὶ ἐπάνω 30
 μακρᾶς τίθεται, καὶ οὐ μόνον ἐπάνω μακρᾶς, ἀλλ' ὡς ἐπὶ
 τὸ πλείστον καὶ ἐπὶ συνθέτου συλλαβῆς. τί δὲ ἐστι συν-
 θέτου; τῆς ποτὲ μὲν [ἐν] δύο συλλαβαῖς ἐκφωνουμένης.

ποτέ δὲ ἐν μιᾷ, ὡς ἐπὶ τοῦ Ἡρακλέους Ἡρακλῆς καὶ τῶν ὁμοίων, ὡς προειρηται ἡμῶν.) Ἰδοὺ καὶ ἐπὶ τοῦ ἰῶτα δέκα διαφοραί. Οἱ οὖν παλαιοὶ οὐχ ὁμοίως τὰ μακρὰ καὶ τὰ βραχέα ἐξεφώνουν, ἀλλ' ἐπὶ μὲν τῶν μακρῶν διπλασίονα ᾤραν, ὡς ἂν τις εἴπῃ, ἐν τῇ ἐκφωνήσει ἐπέ- 5 μενον, ἐπὶ δὲ τῶν βραχέων ἐλάττω ᾤραν, τουτέστι τὸ ἡμισυ τῆς ἐπὶ τῇ μακρᾷ ἐκφωνήσει ᾤρας, καὶ ὡσανεὶ παρ- ρατρέχοντες αὐτὰ ἐξεφώνουν, ὥστε ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας εἰδέναι ἐκάστης συλλαβῆς, μακρᾶς καὶ βραχείας, τῇ διαφορᾷ. καὶ ἄλλως τὰ δασέα ἐξεφώνουν καὶ ἄλλως τὰ 10 ψιλὰ, πῆ μὲν μετὰ πολλοῦ πνεύματος, πῆ δὲ μετὰ ελαχίστου.

Ἐπὶ τοῦ υῦ εἰσὶν ἐκφωνήσεις πέντε,

υῦ μακρὸν δασὺ ὄξυνόμενον,

υῦ μακρὸν δασὺ βαρυνόμενον,

υῦ μακρὸν δασὺ περισπώμενον.

15

Ἰδοὺ τρεῖς διαφοραί. καὶ πάλιν

υῦ βραχὺ δασὺ ὄξυνόμενον,

υῦ βραχὺ δασὺ βαρυνόμενον.

Ἰδοὺ πέντε διαφοραί. τὸ γὰρ υῦ βραχὺ οὐδέποτε περι- 20 σπᾶται. Πάλιν ἐπὶ τοῦ ἠ καὶ τοῦ ᾠ εὐρίσκομεν δάδε- κα διαφοράς, ἕξ ἐπὶ τοῦ ἠ καὶ ἕξ ἐπὶ τοῦ ᾠ. Πῶς;

ἠ δασὺ ὄξυνόμενον,

ᾠ δασὺ ὄξυνόμενον,

ἠ δασὺ βαρυνόμενον,

ᾠ δασὺ βαρυνόμενον,

ἠ δασὺ περισπώμενον,

ᾠ δασὺ περισπώμενον,

25

ἠ ψιλὸν ὄξυνόμενον,

ᾠ ψιλὸν ὄξυνόμενον,

ἠ ψιλὸν βαρυνόμενον,

ᾠ ψιλὸν βαρυνόμενον,

ἠ ψιλὸν περισπώμενον,

ᾠ ψιλὸν περισπώμενον.

Ἐπὶ δὲ τοῦ εῖ καὶ τοῦ ὀ ὀκτώ διαφοράς εὐρίσκομεν.

εῖ δασὺ ὄξυνόμενον,

ὀ δασὺ ὄξυνόμενον,

30

εῖ δασὺ βαρυνόμενον,

ὀ δασὺ βαρυνόμενον,

εῖ ψιλὸν ὄξυνόμενον,

ὀ ψιλὸν ὄξυνόμενον,

εῖ ψιλὸν βαρυνόμενον,

ὀ ψιλὸν βαρυνόμενον.

Ἴδου ἐπὶ τῶν φωνηέντων ἀνεφάνησαν τεσσαράκοντα πέντε διαφοραὶ ἐκφωνήσεων.

Ἐπὶ δὲ τῶν ἑπτακαίδεκα συμφώνων ἕκαστος μίαν εὐ-
 ρίσκομεν διαφορὰν. ποτὲ γὰρ μηκύνει τὰ πρὸ ἑαυτῶν
 φωνήεντα, ὡς δύο συμφώνων δύναμιν ἔχοντα καὶ ὡσανεὶ 5
 ἰσοδυναμοῦντα τῷ ξ ἢ τῷ ζ ἢ τῷ ψ, ἀρχόμενα μέντοι
 λέξεως, ὡς μετ' ὀλίγον εἰσόμεθα· ποτὲ δὲ οὐ μηκύνει,
 ἀλλὰ τοῖς συμφώνοις τοῖς ἄλλοις, τοῖς ἀπὸ ἡμιχρονίου
 δύναμιν ἔχουσιν, ὅμοια καθέστηκεν. ἄλλως οὖν ἐξεφω-
 νοῦντο, ὡς εἴρηται, τὰ μηκύνοντα, καὶ ἄλλως τὰ μὴ 10
 μηκύνοντα, τὰ δὲ ἐπιλοιπα τῶν συμφώνων δεκαετρία σύμ-
 φωνα πρὸς μίαν ἔχει ἐκφώνησιν. Ἴδου ἕκαστος μία δια-
 φορὰ ἐπὶ τῶν συμφώνων ἐφάνη, ἐπὶ δὲ τῶν φωνηέντων
 τεσσαράκοντα πέντε, ὡς πάσας γίνεσθαι ἐξήκοντα ἐξ
 διαφορᾶς ἐκφωνήσεων. τὸ γὰρ εὐρισκόμενον παρὰ τοῖς 15
 Διολεῦσι δίγαμμα οὐκ ἔστι γράμμα — ἔχει δὲ τύπον τόνδε
 F — ὃ προστιθέασιν οἱ Διολεῖς ἐκάστη λέξει [τῆ] παρ' ἡμῖν
 δασυνομένη, αὐτὸ ψιλῶντες πᾶσαν λέξιν. σύμβολον οὖν
 παρ' αὐτοῖς ἐστίν, ἐκφωνήσεις ἔχον τῆς οι καὶ ου δι-
 φθόγγου. ἦθεν δείκνυται μὴ ὄν γράμμα μηδὲ συγκατα- 20
 ριθμούμενον τοῖς γράμμασιν· οὐ γὰρ ἐκ πάσαις ταῖς
 Ἑλληνικαῖς διαλέκτοις εὐρίσκεται, ὡς τὰ ἄλλα γράμμα-
 τα, οὔτε ἀπ' ἑαυτοῦ ἀρχεται ἐν τῷ ἐκφωνεῖσθαι, ὡς
 τὰ ἄλλα. *)

25

*) Ἐπειδὴ δὲ τινες τὸ παρὰ Βοιωτοῖς καὶ Διολεῦσι λεγόμε-
 νον δίγαμμα, ὃ τυποῦται οὕτως F, βούλονται τοῖς στοιχείοις κα-
 τατάσσειν, ἔλθωμεν καὶ εἰπώμεν τοὺς λόγους, δι' οὓς βούλονται
 αὐτὸ κατατάσσειν τοῖς στοιχείοις, καὶ τότε δείξομεν ὅτι οὐκ ἔστι 30
 στοιχεῖον. Φασὶ μὲν ὅτι παντὶ στοιχείῳ ἔπεται τὸ ἔχειν χαρα-
 κτῆρα καὶ ὄνομα, δι' οὗ ὀνομάζεται, ὡς φαμεν τοῦτο καλεῖται
 α ἢ η ἢ ω. εἰ σὺν ἄρα καὶ τὸ δίγαμμα χαρακτῆρα ἔχει καὶ ὄνο-
 μα, δῆλον ὅτι στοιχεῖόν ἐστιν. Εἰπόντες οὖν πῶς λέγεται αὐτὸ

Ἴδού τσαῦται διαφοραὶ ἐκφωνήσεων. ὥστε τοῦτο ἐπιστάμενος ὁ Διονύσιος, ἐπιγράψας „περὶ στοιχείου,” οὐκ ἐπήγαγεν ὅτι στοιχείον ἐστίν, ἀλλὰ γράμματα.

στοιχείον, ἔλθωμεν καὶ δεῖξωμεν ὅτι οὐκ ἔστιν αὐτὸ στοιχείον. Ἰστίον οὖν ὅτι πᾶν στοιχείον ἀφ' ἑαυτοῦ ἄρχεται, τὸ α ἀπὸ τοῦ α , τὸ β ἀπὸ τοῦ β , καὶ τὰ ἐξῆς ὁμοίως. τὸ δὲ δίγαμμα οὐχ οὕτως ἔχει. οὐκ ἄρα οὖν ἐστὶ στοιχείον. Ἄλλως δὲ πάντα τὰ στοιχεῖα κατὰ πᾶσαν ἔστιν εὐρίσκεισθαι διάλεκτον, τὸ δὲ δίγαμμα οὐ, ἀλλὰ παρὰ μόνοις τοῖς Βοιωτοῖς καὶ τοῖς Λάκκοι καὶ τοῖς Διολεῦσιν. οὐκ ἄρα στοιχείον. Τὰ δὲ στοιχεῖα ἢ φωνήεντά ἐστιν ἢ ¹⁰ σύμφωνα. [καὶ τὰ μὲν σύμφωνα] εὐρίσκονται μετὰ ἑτέρου συμφώνου ἢ ἐν συλλήψει ἢ ἐν διαστάσει, οἷον θνήσκω, ἔλω. τί ἄρα οὖν τὸ F οὐ σύμφετι πατελοῦς συμφώνοις, ἀλλὰ φωνήεν ἀεί, οἷον Φοῦλενα, δῆλον ὅτι οὐκ ἔστι σύμφωνον. ἀλλ' οὐδὲ φωνήεν δύναται εἶναι. καὶ γὰρ τοῖς φωνήεσι παρέπεται τὸ δασύνεσθαι καὶ φιλοῦσθαι, τὸ δὲ ¹⁵ F οὐδέποτε δασύνεται, ἀλλὰ μόνον φιλοῦται. οὐκ ἄρα ἐστὶ φωνήεν. Ἄλλως δὲ καὶ τὰ προτακτικὰ φωνήεντα οὐχ ὑποτάσσονται φωνήεσιν, οἷον τὸ α καὶ ϵ καὶ τὰ ἄλλα, προτακτικὰ ὄντα, οὐχ εὐρίσκονται ἑτέροις ὑποταττόμενα φωνήεσιν. εἰ ἄρα οὖν τὸ F εἴπωμεν φωνήεν, εὐρεθήσεται ἐν τῷ Φ ύναξ καὶ Φ ιλίγη τὸ α καὶ ϵ , τὰ ²⁰ προτακτικὰ, ὑποταττόμενα φωνήεσιν, ὃ πέρ ἐστιν ἄτοπον. . . . τρία οὖν φωνήεντα ἐν μιᾷ συλλαβῇ, ὃ πέρ ἐστιν ἀδύνατον. εἰ ἄρα οὖν, ὡς δέδεικται, οὔτε σύμφωνον δύναται εἶναι οὔτε φωνήεν, δῆλον ὅτι οὐκ ἔστι στοιχείον τὸ F. Ἐπι πᾶς χαρακτήρ στοιχείων σημαίνει ἀριθμόν. καὶ γὰρ τὸ α σημαίνει ἕνα ἀριθμόν, καὶ τὸ β δύο, καὶ ²⁵ ἐξῆς. εἰ ἄρα οὖν ὁ χαρακτήρ τοῦ F οὐ σημαίνει ἀριθμόν, δῆλον ὅτι οὐκ ἔστι στοιχείον.

Ἐπειδὴ δὲ τινες τὴν δασείαν, ἢ τις τυποῦται οὕτως, οὐκ ὤκνησαν στοιχείον λέγειν, φέρε πρόπον τοὺς λόγους εἴπωμεν, οἷς τινες ἐπεριδιδόμενοι λέγουσι τὴν δασείαν στοιχείον εἶναι, καὶ τότε δεῖξο- ³⁰ μεν ὅτι οὐκ ἔστι στοιχείον. Πᾶν στοιχείον ἔχει τινα ἐκφώνησιν. τοιαύτη δὲ ἐστὶ καὶ ἡ δασεία, προσγενομένη καὶ φθόγγον ἴδιον ἀποτελοῦσα, στοιχείον ἄρα ἡ δασεία. Ἐστὶ δὲ εἰπεῖν ὅτι οὐκ ἔστι στοιχείον ἡ δασεία. καὶ γὰρ πάντα τὰ στοιχεῖα ἢ φωνήεντα ἢ ³⁵ σύμφωνα. εἰ ἄρα δεῖξωμεν τὴν δασείαν, ὅτι οὔτε φωνήεντος δύναται εἶναι οὔτε συμφώνου, δῆλον ὅτι οὐκ ἔστι στοιχείον. Καὶ γὰρ

Εἴκοσι τέσσαρα λέγουσιν αὐτὰ εἶναι κατὰ μίμησιν τῶν
εἴκοσι τεσσάρων ὥρων τῆς νυχθημέρου.

Ζητείται, τίνος ἕνεκεν εἶπεν εἴκοσι τέσσαρα, εἶγε
γράμματά ἐστιν, ὡς καὶ αὐτὸς λέγει, παρὰ τὸ γράφε- 5
σθαι καὶ καταξέεσθαι. οὐκοῦν γράμματα καὶ τὰ ση-

φωνήεντος μὲν δύναμιν οὐκ ἔχει, ἐπειδὴ τὰ φωνήεντα καὶ δασυ-
νονται καὶ φιλοῦνται, ὅπερ οὐ παρακολουθεῖ τῇ δασείᾳ. οὐκ ἄρα
οὖν φωνῆν ἐστίν. ἄλλως τε καὶ εἰ ἦν φωνῆν ἢ δασεία, ἔδει τὸ 10
δασυνόμενον εἶ καὶ τὸ ὄ τὸ δασυνόμενον μίξον χρόνον κεχρησθαι
τοῦ φιλουμένου, εἶγε τὰ ἐκ δύο φωνηέντων καταγιγόμενα μίξονα
τῶν βραχέων εἰσίν. οὐδέποτε τρία φωνήεντα ἐν μιᾷ συλλαβῇ πα-
ραλαμβάνονται· εἰ ἄρα οὖν εἶπωμεν τὴν δασείαν φωνῆν, εὐρεθί-
σσονται τῷ εἶμα καὶ αἶμα τρία φωνήεντα ἐν μιᾷ συλλαβῇ, ὅπερ 15
ἀδύνατον. εἴ τι τὰ φωνήεντα αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ δύνανται παραλαμ-
βάνεσθαι, ἢ δὲ δασεία οὐ· οὐκ ἄρα φωνῆν ἐστίν. Ἄλλ' οὐδὲ
σύμφωνον δύναται εἶναι. καὶ γὰρ τοῖς δασείαι συμφώνους οἱ Διο-
λείς κέχρηται συνεχῶς, οἷον

ἀμφ' ἀγαθὸν θεράποντα,

20

οὐχ εἴρον· τῇ δὲ δασείᾳ οὐ κέχρηται· φιλοῦται γὰρ εἰσίν. οὐκ
ἄρα ἐστὶ σύμφωνον ἢ δασεία. ἄλλως τε καὶ τὰ ἀπὸ συμφώνων ἀρ-
χόμενα ἤματα τὸ εἶ προσλαμβάνουσι κατὰ τὸν παρατατικόν, οἷον
τύπτω ἔτυπτον, γράφω ἔγραφον· εἰ ἄρα οὖν ἢ δασεία σύμφωνον,
ἄφειλον τὰ δασυνόμενα, φημί δὴ τὸ εὐρίσκω καὶ τὸ εὔδω, τὸ εἶ 25
προσλαμβάνειν κατὰ τὸν παρατατικόν, ὅπερ οὐκ ἐστίν. εἴ τι τὰ
σύμφωνα ἐν τῇ ἀρχούῃ καὶ τῷ μέσῳ καὶ ἐν τῷ τέλει εὐρίσκονται,
οἷον Πλάτων, ἢ δὲ δασεία οὐχ οὕτως ἔχει· φίλαρχος γὰρ ἐστίν.
οὐκ ἄρα οὖν σύμφωνον. Δῆλον οὖν ὅτι οὐτε σύμφωνον οὔτε φω-
νήν ὑπάρχουσα ἢ δασεία οὐκ ἐστὶ στοιχείον.

30

Δίον δὲ ἐστὶ ζητῆσαι, εἰ ἄρα τὸ ὄ, τὸ προτιθέμενον παρὰ Βοιω-
τοῖς τοῦ ὕ, δύναμιν ἔχει στοιχείου. Καὶ ἐστὶν εἰπεῖν ὅτι οὐκ ἔχει
δύναμιν στοιχείου, ἀλλὰ φθόγγος μόνον ἐστίν. οἷον γὰρ οὐκ ἔχει
δύναμιν στοιχείου, δῆλον, εἶγε προσερχομένου τοῦ ὕ τὸν αὐτὸν 35
χρόνον φυλάττει. καὶ γὰρ ὡς περὶ τὸ κύνες συνεσταλμένον ἔχει τὰ
ὑ, οὕτω καὶ τὸ κύνες συνεσταλμένην ἔχει τὴν κού συλλαβήν.

μία καὶ οἱ ἀριθμοὶ καὶ πάνθ' ὅσα διὰ τοῦ ξέσθαι, ὥστε εἶναι ἄπειρα τὰ γράμματα. Λέγομεν οὖν ὅτι ἐκεῖνα ἀριθμῆται καὶ λέγει εἶναι εἴκοσι τέσσαρα τὰ παρ' Ἑλλήσι μόντα γνωριζόμενα, ἐπεὶ ἔστι πλείω, ὡς τὰ Ἀρμενίων καὶ τὰ Αἰγυπτίων.

Δεῖ δὲ προειδέναι καὶ τοῦτο, ὅτι πάσαι οὐκ ἦν τὰ εἴκοσι τέσσαρα γράμματα, ἀλλὰ ἐκκαίδεκα· οὐκ ἦν δὲ τὰ τρία τὰ λεγόμενα διπλά, ζ, ξ, ψ, τὰ τρία δασεία, θ, φ, χ, τὰ δύο μακρά, ἠ καὶ ᾠ. ὅταν οὖν ἤθελον γράψαι ἔχουσαν ἐκφώνησιν τοῦ ἠ λέξιν, ἔγραφον τὸ ε, καὶ ἐπάνω τοῦ ε τὸ σημεῖον τῆς μακρᾶς· ὅταν δὲ τὴν ἐκφώνησιν τοῦ ᾠ, ἔγραφον τὸ ο, καὶ ἐπάνω τοῦ ο, ὡς προείρηται ἐπὶ τοῦ ε, τὸ σημεῖον τῆς μακρᾶς. ὅταν δὲ ἤθελον συγγράψαι λέξιν ἔχουσαν τὴν τοῦ ζ ἐκφώνησιν, ἔγρα- 15 φον τὸ σ καὶ τὸ δ ἀντὶ τοῦ ζ, ὡς περ καὶ νῦν εὐρίσκειμεν παρὰ τοῖς Λαριεῦσιν· ἀντὶ δὲ τοῦ ξ κ καὶ σ, ἀντὶ δὲ τοῦ ψ π καὶ ς. πάλιν ἂν ἤθελον γράψαι λέξιν ἔχουσαν τὴν ἐκφώνησιν τοῦ θ, ἔγραφον ἀντὶ τοῦ θ τὸ τ, καὶ πρὸς τοῦτο ἐτίθεισαν τὸ παρ' αὐτοῖς σημεῖον τῆς δα- 20 σείας, ἐνδεικνύμενοι ὅτι τοῦτο οὐκ ἔστι τ ἀλλὰ θ τῆ ἐκφώνησει. ἀντὶ δὲ τῆς ἐκφώνησεως τοῦ φ ἔγραφον τὸ π, προστιθέντες, ὡς προείρηται, τὸ παρ' αὐτοῖς σημεῖον τῆς δασείας. ἀντὶ δὲ τῆς τοῦ χ ἐκφώνησεως τὸ κ ἔγραφον, τὸ σημεῖον τῆς δασείας προστιθέντες. [ἦν δὲ] τὸ 25 παλαιὸν σύμβολον τῆς δασείας τὸ παρ' ἡμῖν νῦν Η. διότι [ότε] ἐφευρέθη τὰ ὀκτώ γράμματα, ὧν τὸ ἓν ἔστι καὶ τὸ Η, ἡ τότε δασεῖα ἐμῆθη εἰς δύο κατὰ κάθετον· καὶ εὐ μὲν πρῶτον αὐτῆς μέρος τῆς δασείας ἔστι τὸ σημεῖον, τὸ δὲ δεύτερον τῆς ψιλῆς. ἐφεῦρε δὲ τὰ ὀκτώ 30 ταῦτα γράμματα εἰς τῶν λυρικῶν, Σιμωνίδης.

Ἰστίον δὲ ὅτι βαρβάρων μὲν εἰσιν εὐρέματα τὰ ἐκκαίδεκα

δεκα γράμματα ταῦτα, $\bar{\alpha}$, $\bar{\beta}$, $\bar{\gamma}$, $\bar{\delta}$, $\bar{\epsilon}$, $\bar{\iota}$, $\bar{\kappa}$, $\bar{\lambda}$, $\bar{\mu}$, $\bar{\nu}$, $\bar{\sigma}$, $\bar{\pi}$, $\bar{\rho}$, $\bar{\varsigma}$, $\bar{\tau}$, $\bar{\upsilon}$. Σιμωνίδου δὲ τοῦ Κείου εὗρεμα τὰ δύο μακρά, τὸ $\bar{\eta}$ καὶ τὸ $\bar{\omega}$, καὶ τὰ δύο διπλά, τὸ $\bar{\xi}$ καὶ τὸ $\bar{\psi}$.

Ἰστίον δὲ ὅτι τὰ ὀνόματα τῶν στοιχείων ἄκλιτά εἰσιν, \S ὡς μὲν φασί τινες, ὅτι βαρβάρων ἐστὶν εὐρήματα πρὸς οὓς ἔστιν εἰπεῖν, ὅτι πρῶτον μὲν πολλὰ τῶν βαρβάρων κλίνονται, ὡς τὸ Ξέρξης καὶ Δαρσίος· εἶτα ὅτι ἄτοπόν ἐστὶ τὸ θεμελιον τῆς Ἑλληνικῆς διαλέκτου βαρβάρων εὐρήματα λέγειν· τρίτον δὲ εἶ, διότι βαρβάρων 10 ἐστὶν εὐρήματα, διὰ τοῦτο ἄκλιτά εἰσιν, ὥφειλον ἐκεῖνα στοιχεῖα ἄκλιτα εἶναι μόνα, ἅπερ λέγει βαρβάρους εὐρεῖν — φημί δὴ $\bar{\alpha}$, $\bar{\beta}$, [$\bar{\gamma}$.] $\bar{\delta}$, [$\bar{\epsilon}$.] $\bar{\iota}$, $\bar{\kappa}$, $\bar{\lambda}$, $\bar{\mu}$, $\bar{\nu}$, $\bar{\sigma}$, $\bar{\pi}$, $\bar{\rho}$, $\bar{\varsigma}$, $\bar{\tau}$, $\bar{\upsilon}$ —, τὰ δὲ ἄλλα ὀκτώ τὰ ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων εὐρεθέντα ὥφειλον κλίνεσθαι, φημί δὴ τὰ δύο μακρά, τὸ $\bar{\eta}$ 15 καὶ τὸ $\bar{\omega}$, καὶ τρία διπλά, $\bar{\xi}$, $\bar{\xi}$, $\bar{\psi}$, καὶ τρία δασέα, $\bar{\theta}$, $\bar{\phi}$, $\bar{\chi}$. κακῶς οὖν λέγει. ἀλλὰ κρείττον ἐστὶν εἰπεῖν, ὅτι διὰ τοῦτο τὰ ὀνόματα τῶν στοιχείων ἄκλιτά ἐστίν, ἢ ἐπειδὴ ἀρχαὶ εἰσιν, αἱ δὲ ἀρχαὶ θέλουσιν ἄπλαϊ τε εἶναι καὶ ἀποκίλοι ὡς περ ἠνίκα διαλέκτου οἱ δὲ θεμέλιοι ἀμεταθέτως θέλουσιν ἔχειν· ἢ διὰ τὰ ἀρτιμαθῆ τῶν παιδῶν οὐ κλίνονται, ἵνα μὴ πολλὰ γινόμενα δυσκατάληπτα αὐτοῖς γίνωνται· παρὰ Δημοκρίτῳ δὲ κλίνονται· λέγεται γὰρ τὸ δέλτατος καὶ θήτατος. Ταῦτα μὲν ἐν 25

Περὶ τῆς τῶν γραμμάτων εὐρέσεως διαφόρως οἱ ἱστορικοί ἰστόρησαν· οἱ μὲν γὰρ Προμηθεῖα λέγουσι τούτων εὐρετὴν, ἄλλοι δὲ Φοίνικα τὸν τοῦ Ἀχιλλέως παιδαγωγόν, ἄλλοι δὲ τὸν Μιλήσιον Κάδμον, ἄλλοι δὲ τὴν Ἀθηναῖαν, ἄλλοι δὲ ἔξ οὐρανοῦ ἐρρίφθαι τοῖς ἀνθρώποις πρὸς ὠφέλειαν. Εὐρηγται δὲ οὐχ ὑφ' ἐνὸς ἀπαντα· ὕστερον

γὰρ ἐπενοήθησαν τὰ δασεία καὶ τὰ διπλᾶ. πρὶν γὰρ ταῦτα ἐπινοήθησαν, τοῖς ἐναντίοις ἐχρῶντο, ὡς εἰ ἠθέλησαν χ ποιῆσαι, ἐποιοῦν $\bar{\chi}$ καὶ $\bar{\epsilon}$. εἰ δὲ $\bar{\theta}$, ἐποιοῦν $\bar{\tau\epsilon}$. εἰ δὲ $\bar{\phi}$, πάλιν ὁμοίως $\bar{\pi}$ καὶ δασείαν, ὡς νῦν Ῥωμαῖοι. καὶ τὰ διπλᾶ δέ, ἐξ ὧν σύγκειται. ἄλλοι δὲ λέγουσιν 5 ὅτι καὶ τὰ μακρὰ τελευταίων ἐπενοήθησαν, τῶν βραχέων τὸ πρότερον μετὰ μακρᾶς προστιθεμένης ἀναπληρούτων τὴν τάξιν· ἐποιοῦν γὰρ ἀντὶ τοῦ $\bar{\omega}$ $\bar{\theta}$ καὶ ἄνω μακρᾶν, καὶ ἀντὶ τοῦ $\bar{\eta}$ $\bar{\epsilon}$ καὶ ἄνωθεν μακρᾶν. Τινὲς δὲ φοινικεῖα ἐκάλεσαν τὰ γράμματα, παρὰ τὸ τῆς φοινῆς εἰκόνα 10 εἶναι τὰ γράμματα. *)

*) Φοινικεῖα δὲ τὰ γράμματα εἰλόγοντο, ὡς φησὶν Ἐφορος ὁ Κυμαῖος καὶ Ἡρόδοτος, ἐπὶ Φοινίκης εὔρον αὐτά. Εὐφρόνης δὲ, 15 ὅτι μίλλτω τὸ πρότερον ἐγράφετο, ἢ ἐστὶ χράμα τι φοινίκων. Ἐπισημεῖς καὶ Μενεκράτης, ἐπειδὴ ἐν πετάλοις φοινικῶς ἐγράφοντο ἢ ὅπερ κρείττον ἐστὶν εἰπεῖν, ὅτι φοινίσσεται ὑπὸ αὐτῶν ὁ νοῦς ἤτοι λαμπρύνεται. Ἄνδρων δὲ καὶ Μενεκράτης ὁ Ὀλύμπιος ἀπὸ Φοινίκης τῆς Ἀκταίωνος θυγατρὸς. Ἀπολλώνιος δὲ ὁ τοῦ Ἀρχιβίου, 20 ἐπειδὴ οἱ ἀπὸ φοινίκης ἔβλον εἶχον καὶ μετ' αὐτοῦ ἐγράφον. Δοῦρις δὲ ὁ Σάμιος ὁ ἱστορικός, ἐν ὄγδῳ τῶν Μακεδονικῶν, ἀπὸ Φοινίκης τοῦ Ἀχιλλέως τροφεῦ. Ἀλέξανδρος δὲ ὁ Ῥόδιος ἀπὸ Φοινίκης τοῦ Προνώπου καὶ Εὐρώπης, εὐρόντος αὐτὰ ἐν Κρήτῃ, ὃν ἀπέκτεινε Ῥαδάμανθους φθονήσας. εὐφρῆται δὲ τῶν 25 λοιπῶν τῶν χαρακτήρων, τουτέστι τῶν ὀκτώ, ὡς τῶν δύο μακρῶν καὶ τῶν τριῶν διπλῶν καὶ τριῶν δασείων, δηλοῦντες Σιμωνίδης μὲν ὁ Κεῖος τῶν δύο μακρῶν καὶ τοῦ $\bar{\xi}$ καὶ τοῦ $\bar{\psi}$, Παλαμήδης δὲ τῶν δασείων καὶ τοῦ $\bar{\zeta}$, ἢ ὡς φασὶ τινες, Ἐπίχαμος ὁ Συρακούσιος.

Καλοῦνται δὲ τὰ στοιχεῖα φοινικεῖα, ἐπὶ ὁ Κῶμος, Φοινίξ ὦν, 30 εἰς Ἑλλάδας ταῦτα μετένεγκεν. ἢ ὡς φοινικεῖα τινα ὄντα ἤτοι φοινῆς ἐγγραμμάτου δυνάμεις καὶ εἰκόνας, τοῦ $\bar{\omega}$ μεταβληθέντος εἰς τὴν $\bar{\omega}$ διὰ θογγὸν κατὰ τὴν Βοιωτῶν διάλεκτον, ὡς τὸ ἀγκοῖνη ἀγκοῖνη τὴν γὰρ ἀγκάλην, ἢ τις ἐκ τοῦ ἀγκῶνος ἀγκοῖνη λέγεται, ἀγκοῖνην οἱ Βοιωτοὶ λέγουσιν. οὕτως οὖν καὶ φοινικεῖα φοινικεῖα,

Τῶν στοιχείων εὐρετὴν ἄλλοι τε καὶ Ἐφορος ἐν δευτέρῳ
 Κάδμου φασί. τῆς δὲ Φοινίκων εὐρέσεως πρὸς ἡμᾶς
 διόσκορον γεγενῆσθαι, ὡς καὶ Ἡρόδοτος ἐν ταῖς ἰστο-
 ρίαις καὶ Ἀριστοτέλης λέγει· φασὶ γὰρ ὅτι Φοινίκες μὲν
 εὗρον τὰ στοιχεῖα, Κάδμος δὲ ἤγαγεν αὐτὰ εἰς τὴν Ἑλ- 5
 λάδα. Πυθόδωρος δὲ ὡς ἐν τῷ περὶ στοιχείων ἀφι-
 λησὼ Ἀήλιος ἐν τῷ περὶ χρόνων πρὸ Κάδμου Δαναῶν
 μετακομίσει αὐτὰ φασίν. ἐπιμαρτυροῦσι τούτοις καὶ οἱ
 Μιλησιακοὶ συγγραφεῖς, Ἀναξίμανδρος καὶ Διονύσιος
 καὶ Ἐκαταῖος, οὗς καὶ Ἀπολλόδωρος ἐν νεῶν καταλόγῳ 10
 παρατίθεται. ἔτι οἱ δὲ Μουσαῖον εὐρετὴν λέγουσι τὸν
 Μητίωνος καὶ Στερόπης, κατ' Ὀρφεία γενόμενον. Ἀντι-
 κλέδης δὲ ὁ Ἀθηναῖος Αἰγυπτίοις τὴν εὐρεσιν ἀνατίθη-
 σι. Δοσιπύδης δὲ ἐν Κρήτῃ φησὶν εὐρεθῆναι αὐτὰ. Αἰ-
 σχύλος δὲ ἐν Προμηθεῖα φησὶν εὐρηκέναι ἐν τῷ ὁμωνύμῳ 15
 δράματι. Στήσιχος δὲ ἐν δευτέρῳ Ὀρεστείας τὸν Πα-
 λαμήδην φησὶν εὐρηκέναι, Μινασίας δὲ Ἐρμῆν, ἄλλοι δὲ
 ἄλλων. Πιθανὸν δὲ κατὰ τόπον εὐρετὰς γεγενῆσθαι.
 διὸ καὶ ἄλλοι παρ' ἄλλοις εἰσι χαρακτῆρες τῶν στοιχεί-
 ων. οἷς δὲ νυνὶ χρώμεθα, εἰσὶν Ἰωνικοί, εἰς ἐνέγκαντος 20
 Ἀρχίου παρὰ Θηβαίοις ψήφισμα τοὺς γραμματιστάς
 ἤγουν τοὺς διδασκάλους παιδεύειν τὴν Ἰωνικὴν γραμματι-
 κὴν ἤγουν τὰ γράμματα. Διέταξε δὲ καὶ τὰ στοιχεῖα γρά-
 φεσθαι ὡς γράφομεν νῦν Προνάπιδης ὁ Ἀθηναῖος. τῶν
 γὰρ ἀρχαίων οἱ μὲν σφυριδὸν ἔγραφον, οἱ δὲ πλινθῆ- 25

κατὰ τὸ εἶδος τὸ παράγωγόν τὸ λεγόμενον κτητικὸν σχηματιζόμε-
 να. Ἡ φοινίκεια, ἐπεὶ διὰ μίλτου, ὃ πικρὸν ἐστὶ χροῖμα φοινικῶν,
 πρότερον ἔγράφετο ἢ ὅτι πρότερον ἐν πετάλοις φοινικαίοις ἔγρα- 30
 φετο ἢ ὅτι ἐν πύραυλοις κηρῶν ἐτυπύοντο ἢ ὅτι ἐστὶν ἐπι κρητῶν,
 ὅτι φοινικόσπειται ἐπ' αὐτῶν ὁ νοῦς ἤγουν λαμπρύνεται. Τινὲς δὲ
 λέγουσι κατὰ ἰστορίαν, ὅτι ἀπὸ Φοινίκης τῆς Ἀκταίου, θυγατρὸς.
 ἄλλαι ἀπὸ Φοινίκης [τοῦ] Προσέπου καὶ Εὐράνης.

δόν, οἱ δὲ βουστροφηδόν, οἱ δὲ κιονηδόν, περὶ ὧν ἐν τοῖς ἑξῆς ἔχομεν μαθεῖν. Ἐγραφον δὲ αὐτὰ καὶ διασχιδόν ἢ, οὐν στιχηδόν, ἢ γραφή καὶ ἡμεῖς νῦν χρώμεθα. διασχιδόν δὲ λέγεται τὰ στιχηδόν γεγραμμένα παρὰ τὸ ἔχειν διεσχισμένους καὶ διακεχωρισμένους τοὺς στίχους ἀπ' ἀλλήλων. Διὰ τοῦτο δὲ καὶ οὐκ ἄλλοις χαρακτηῖσι χρώμεθα τῶν στοιχείων, ἀλλὰ τοῖς Ἰωνικοῖς, ὡς μὲν Ἀσκληπιάδης ὁ Σμυρναῖος λέγει, διὰ τὸ κάλλος καὶ ὅτι πλεῖστα τῶν συγγραμμάτων τούτοις ἐγέγραπτο τοῖς χαρακτηῖσιν· ὡς δὲ Διόδωρος καὶ Ἀπίων ἐν τῷ περὶ τῶν στοιχείων, ὅτι πλεῖστοι συγγραφεῖς καὶ οἱ ποιηταὶ ἀπὸ τῆς Ἰωνίας τούτοις τοῖς τύποις ἐχρήσαντο. Ἀπολλώνιος δὲ ὁ Μεσσήμιος ἐν τῷ περὶ ἀρχαίων γραμμάτων φησὶ τινὰς λέγειν, ὅτι Πυθαγόρας αὐτῶν τοῦ κάλλους ἐπεμνήθη, ἐκ τῆς κατὰ γεωμετρίας γραμμῆς ὀρθομίστας αὐτὰ γωνίας καὶ περιφερειαίς καὶ εὐθείαις.

Ἔσοι τὴν τῶν γραμμάτων εὐρεσίαν Σισύφῳ ἢ Παλαμῆδει ἢ Φοίνικι ἢ Προμηθεΐ ἐφάπτονται, ἢ ἐν Φοίνικι τόπῳ Ἐπίστου πεπτωκέναι φασίν, ἢ παρ' Αἰγυπτίοις εὐρηκέναι Θεόδωρον ὡς ἐρμηνεύουσι· καὶ γὰρ ἡ φύσις ἠρίκα ἐδημιούργησε τὸν ἄνθρωπον, ἐχαρίσατο αὐτῷ τοιαύτην ἐπιτηδειότητα, ὥστε τεχνήσασθαι ταῦτα τὰ στοιχεῖα. Δείκνυνται δὲ ταῦτα καὶ πρὸ τῶν Ἰλιακῶν ὄντα, ὡς δῆλον ἐκ τῶν Βελλεροφόντου. φησὶ γὰρ ὁ ποιητής·

γράφας ἐν πίνακι πτυκτῆ θυμοφθόρα πολλά.

ὁ δὲ Βελλεροφόντης πρὸ τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου· ἦν γὰρ πάμπρος τοῦ Γλαύκου τοῦ ἐν τῷ Τρωϊκῷ πολέμῳ ὄντος. ἀλλὰ καὶ ἐν Πυθοῖ ἦν λίβης ἐπιγεγραμμένος.

Ἀμφιτρώων μὲ ἀνέθηκε λαβὼν ἀπὸ Τηλεβοάων. καὶ ἐν Πάφῳ τῇ νήσῳ.

Ἦκεανῶ θυγατὴρ καὶ Τηθύος εἰμι Νύχεια κρήνη· Τηλεβοάι γὰρ με τόδ' ὠνόμασαν.

νύμφαις μὲν προχέω λουτρόν, θνητοῖς δ' ὑγι-
ειήν,

Θῆκε δέ με Πτερολας, υἱὸς Ἐνυαλλοῦ.

μετὰ δὲ τὸν ἐπὶ Λευκαλλῶνος κατακλυσμόν οὐδεὶς τῶν
παραλειφθέντων Ἑλλήνων ἐφύλαξε τὴν μνήμην πλὴν τῶν 5
Πελασγῶν τῶν ἀπὸ Ἑλλάδος εἰς βαρβάρους πλανηθέν-
των, οὓς καὶ ὁ ποιητὴς καλεῖ, φάσκων ἔθνος Παφλα-
γονίας.

καὶ Λέλεγες καὶ Καύκωνες διότι τε Πελαγοί·
παρ' ὧν μαθόντες πρῶτοι Φοίνικες εἰς Ἑλληνας ἤγαγον, 10
ἦττονές τε βαρβάρων ὄντες καὶ συνεχεῖς ἐμπορίας ποι-
οῦντας. ὄφεν καὶ φοινίκεια κτητικῶς ὀνομάζονται. *)

*) Φασὶ δὲ τινες ὅτι ἕως τῶν Τρωϊκῶν οὐκ ἐγινώσκοντο γράμ- 15
ματα. καὶ ὄφεν ἐκ τοῦ μὴ σωθῆναι ποίημα τι τῶν κατὰ τοὺς
Ὀμηρικῶν χρόνους, εἰ καὶ ἱστοροῦσι τινες ποιητὰς προγεννησθαι
Ὀμήρου, Μουσαῖον τε καὶ Ὀρφέα καὶ Λίνον, ἀλλ' ὅμως οὐδὲν εἰς
τὰ μέτρα ταῦτα διασωθῆναι συμβέβηκε πρὸ τῆς Ὀμήρου ποιή-
σεως· ἀλλ' οὐδὲ πρῆσβύτερον ἄλλο τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεύσεως 20
σωθῆσθαι ποίημα. Ἄλλ' ἔρεϊ τις· πᾶσι ἐπιγράμματα σῶζονται
νομιζόμενα πρῆσβύτερα Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεύσεως. Καὶ φαμεν ὅτι
τὰ μὲν τούτων ἐμνησμένους ἔχουσι τοὺς χρόνους, τὰ δὲ νεωτέρων
τινῶν ἐχόντων ὁμωνυμίας τῶν παλαιῶν τὰς ἐπιγραφὰς ἔχουσι. καὶ
οἱ ἥρωες δὲ ἀγράμματοί τινες ἦσαν, καὶ σημείοις καὶ συμβάλοις 25
πρὸς ἀλλήλους ἐν τῇ κατὰ τὸν βίον ἀναστροφῇ χρώμενοι· ἐδήλου
ἀλλήλοις ἃ ἤθελον· ἐν πίναξι δὲ καὶ ἐν σκελίσῳ ἔγραφον διὰ ζω-
γράφου τινα καὶ διατύπωσιν τῶν πραγμάτων ὧν ἐβούλοντο.
Ἄλλ' ἔρεϊ τις ὅτι ἄτοπόν ἐστι λέγειν ἀπαιδευτοὺς καὶ ἀγράμματοὺς
τοὺς ἀρίστους τοῦ ἀνθρωπείου γένους. Καὶ φαμεν ὡς οὐκ ἔστιν 30
ἀπαιδεύσεως τεκμήριον τὸ εἶναι τινα ἀγράμματον· καὶ γὰρ ὁ φι-
λόσοφος Πλάτων ἐν Φαίδρῳ διαβάλλει τὴν εὐρεσιν τῶν γράμμάτων
ὡς ἐπὶ λύμῃ παιδείας γεγονυῖαν. ζῶσθ γὰρ φωνῇ τὴν φιλοσοφίαν
πάσαι ἀπαιδεύοντο.

Τῶν στοιχείων ὁ Κάδμος εὐρετής ἐστιν, ὡς φησὶν Ἐφο-
 ρα καὶ Ἀριστοτέλης· ἄλλοι δὲ λέγουσιν ὅτι Φοινίκων
 εἰσὶν εὐρήματα, Κάδμος δὲ ταῦτα διεπόρθημευσεν εἰς τὴν
 Ἑλλάδα. Πυθόδωρος δὲ φησὶ· καὶ πρὸ Κάδμου ἡ Δα-
 νὰς ἐκείθεν (ἦτοι ἀπὸ Φοινίκης) αὐτὰ μετεκόμισεν. §
 ἔτιοι δὲ Μουσαῖον εὐρετὴν λέγουσι τῶν στοιχείων, τὸν
 Μητίοτος καὶ Στερόπης, γενόμενον κατὰ τοὺς καιροὺς
 τοῦ Ὀρφέως. Ἀντικλειδης δὲ τοῖς Αἰγυπτίοις τὴν εὐρε-
 σιν ἀνατίθειν, Αἰσχύλος δὲ Προμηθεά φησὶν εὐρη-
 κῆναι αὐτά. Δωτιάδης δὲ ἐν Κρήτῃ λέγει εὐρεθῆναι 10
 αὐτά. Στησίχορος δὲ Παλαμῆδην εὐρετὴν αὐτῶν ποιῆ-
 ται, ᾧ συμφωνεῖ καὶ Εὐριπίδης. Μνασέας δὲ κατὰ παν-
 τα τόπον εὐρετὰς γεγενῆσθαι τῶν στοιχείων. οἷς δὲ ἡμεῖς
 χρώμεθα γῦν, εἰσὶν Ἰωνικά, διὰ τὸ ἀρχαιοτέραι εἶναι
 τὴν Ἰάδα τῶν ἄλλων διαλέκτων, καὶ αὐτὴν πρώτην τῶν 15
 ἄλλων τοὺς Ἑλληνικοὺς εὐρεῖν τύπους. Διέταξε δὲ τὰ
 στοιχεῖα γράφασθαι, ὡς γράφομεν γῦν, Πρῶναπίδης ὁ
 Ἀθηναῖος, τὸ γὰρ ἀρχαῖον οἱ μὲν σφυριδὸν ἔγραφον,
 ἦτοι δίχην σφυριδος ἀπὸ πλάτους ἀρχομένης καὶ εἰς
 στενὸν πᾶν ληγούσης. τὸ δὲ σφυριδὸν σχῆμα ἐξάστιχόν 20
 ἐστὶ, γράφεται δὲ οὕτως:

κύριος εἶπε πρὸς με·

υἱός μου εἰ σύ·

ἐγὼ σήμερον

γ ε γ ε -

γ ν η -

κά σε.

25

αἱ δὲ πλινθηδόν, ἦται τετραγώνως· μέσον γὰρ σχήματος 50
 τετραγώνου ταῦτα διέγραφον. τὸ δὲ τετράγωνον τὸ κα-
 τὰ πλινθον οὐκ ἰσόπλευρον. τὰς μὲν γὰρ δύο πλευρὰς
 τὰς ἐπαλλήλας ἴσας ἔχει, καὶ πάλιν τὰς παραλλήλας
 ἴσας, πλὴν οὐκ ἰσομήκεις ταῖς ἐπαλλήλοις· αἱ μὲν γὰρ

ἐπάλληλοι μικραί, αἱ δὲ παράλληλοι μακραί, γράφεται
δὲ οὕτω τὸ πλινθηδόν.

κύριος εἶπε πρὸς
με· υἱὸς μου εἶ σύ·
ἐγὼ σήμερον
γεγέννηκά
σε· αἵτησαι
παρ' ἐμοῦ καὶ
δώσω σοι ᾗ.

5

10

οἱ δὲ βουστροφηδόν, ἤγουν ἐναλλήλως καὶ κατὰ τὰς αὐ-
λακας, αἵ τινες ἐνέχονται ἀλλήλαις, καὶ οὐδὲν ἔστι μέ-
σον αὐτῶν τὸ διάσχημα, μόνου τοῦ φαινομένου γραφή-
ματος τοῦ διαγνωρίζοντος ἑκατέραν αὐλάκα, γράφεται 15
δὲ οὕτω τὸ βουστροφηδόν.

κύριος εἶπε πρὸς
ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε.
αἵτησαι παρ' ἐμοῦ καὶ
δώσω σοι ᾗ.

20

οἱ δὲ κιονηδόν, δίκην κίονος ἦτοι παραλλήλως κατὰ
γραμμὴν· καὶ γὰρ διαμεμερισμένως ἔγραφον, γράφεται 25
δὲ οὕτω τὸ κιονηδόν.

ε γ η α κ
 γ ε σ ι λ
 ω ν α δ η
 σ κ ι ώ ρ
 ή η π σ ο
 μ κ α ω υ
 ε ά ρ σ ο
 ρ σ ε ο μ
 ο ε μ ι ε
 υ α ο τ α
 γ ζ υ ή υ
 ε τ κ γ

5

10

οἱ δὲ διασχιδὸν ἤγουν στιχηδόν, ὡς γράφομεν ἡμεῖς νῦν, λέγεται δὲ διασχιδὸν παρὰ τὸ διεσχισμένους καὶ διαχωρισμένους τοὺς στίχους ἀπ' ἀλλήλων εἶναι.

15

„Ἀπὸ τοῦ $\bar{\alpha}$ μέχρι τοῦ $\bar{\omega}$.” Διὰ τί δὲ $\bar{\alpha}$ καὶ $\bar{\omega}$ γράφει μόνα, μηδὲν τῶν ἄλλων ὀνομάσας; Εἰδὼς ὅτι προεπαιδεύθη παρὰ τῷ γραμματιστῇ τὴν τούτων ἕξαρίθμῳ ἀφῆκεν.

20

Ἀρχὴ δὲ ἐστὶ στοιχείων τὸ $\bar{\alpha}$, διότι ἀπ' αὐτοῦ ἄρχεται καὶ εἰς αὐτὸ λήγει, τὰ δὲ λοιπὰ στοιχεῖα ἀπ' αὐτῶν μὲν ἄρχονται, εἰς αὐτὰ δὲ οὐ καταλήγει. Καὶ τέλος δὲ στοιχείων τὸ $\bar{\omega}$, διότι καὶ αὐτὸ, μονοσύλλαβον ὄν, τέρ- 25 πον τινὰ ἀπ' αὐτοῦ ἄρχεται καὶ εἰς αὐτὸ καταλήγει.

„Γράμματα δὲ λέγεται.” Τὴν δὲ ἐτυμολογίαν, τίνος χάριν εἴρηται γράμματα, αὐτὸς εἴρηκε Διονύσιος, ἐπειδὴ ἐντυπούμενα ξυσμὸν τινα ἀποτελεῖ, μάλιστα ἐν 30 τοῖς πτυχίοις, ὑποκειμένου κηροῦ· δῆλον γὰρ ὅτι ἐν αὐτῷ ἐπενοήθη τὰ γράμματα ἐντυποῦσθαι, ἵνα, ὡς τὸ μέλι πρῶτιστον βρωμὰ ἐστὶ τοῖς βρέφειν, οὕτω καὶ τὰ

παραλειπόμενον ἕκ τοῦ μέλιτος τῆς λογικῆς ἐντενύξεώς τε καὶ μαθήσεως ὑποδεικτικὸν εἶη τοῖς παισίν. ἐπειδὴ οὖν ἕσυχμόν τινα ἀποτελεῖ ἐντυπούμενα, τὸ δὲ ἐπιξῆσαι γράψαι ἐλέγετο, τούτου χάριν γράμματα ἐλέγετο. *)

5

Γράμματα λέγεται παρὰ τὸ γλάπτεισθαι, ὃ ἔστι κοιλαίνεσθαι· γέγονε γὰρ γράμματα κατὰ μετάθεσιν τοῦ ἦ εἰς ῥ. ἢ παρ' ὅσον ἕκ τῶν παρὰ ταῖς γεωμέτραις λεγόμενων γραμμῶν ἐσχημάτισται· καὶ γὰρ ὁ Πυθαγόρας, ὡς φασί, τοῦ κάλλους αὐτῶν ἐπεμελήθη.

10

Ζητοῦσθε τινες, διὰ τί τὸ γράμμα διὰ δύο $\overline{\mu\mu}$ γράφεται καὶ οὐ δι' ἑνός, ὡς περὶ τὸ θέμα καὶ βῆμα καὶ ποιήμα. Καὶ ἔστι γ' εἰπεῖν ὅτι ἕκ τοῦ πρώτου προσώπου τοῦ παθητικοῦ παρακειμένον σχηματίζονται, οἷον ἀπὸ τοῦ ποιήματι ποιήμα, γενόηματι νόημα, τετέλεσμαι τέλεσμα, γέγλυμμαι γλύμμα, ἔστεμμαι στέμμα. εἰ οὖν τὸ γέγραμμαι διὰ δύο $\overline{\mu\mu}$ γράφεται, εὐλόγως καὶ τὸ γράμμα διὰ δύο $\overline{\mu\mu}$ γράφεται.

„Τὰ δὲ αὐτὰ καὶ στοιχεῖα καλεῖται.” Ἴδου νῦν ἐμφαίνει, τίνος ἔνεχεν, εἰπὼν „περὶ στοιχείου,” ἐπήγαγε γράμματά ἐστιν, ὡς τοῦ αὐτοῦ ὄντος γράμματος καὶ στοιχείου. Καὶ ἐτυμολογεῖ αὐτὰ ἀπὸ τοῦ στέγχα, ὃ ἔστι μετὰ τάξεως πορεύομαι· οὐ γὰρ ἀτάκτως καὶ ὡς ἔτυχεν ἐπιπέλεκται ἀλλήλοις τὰ στοιχεῖα. τὰ γὰρ φθάσαντά τινων προταγῆναι ἐν ἐπιπλοκῇ — [ἐπιπλοκῇ] δὲ ἔστιν [ἦ] ἐν μιᾷ συλλαβῇ ἐκφώνησις — οὐκέτι καὶ ὑποτάσσεται, ὡς ἐν τῷ κλέος τὸ κ τοῦ λ προεταγῆ ἐν μιᾷ

*) Ἐνθεν καὶ γράβδος ἢ διεσχισμένη λαμπάς, καὶ γραῦς ἢ κατεξυσμένη τὸ σῶμα διὰ γῆρας, καὶ ζωγράφος ὁ τῆ γραφίδι καταξύων.

συλλαβῆ, καὶ οὐδέποτε εὐρήσεις τὸ $\bar{\lambda}$ τοῦ $\bar{\pi}$ προτατά-
 μενον ἐν μᾶ συλλαβῆ. καὶ τὸ $\bar{\pi}$ τοῦ $\bar{\rho}$, ὡς ἐν τῷ πρῶ-
 τος· τὸ δὲ $\bar{\rho}$ τοῦ $\bar{\pi}$ οὐδέποτε. τὸ τε $\bar{\sigma}$ τοῦ $\bar{\vartheta}$, ὡς ἐν τῷ
 σθέγος· τὸ δὲ $\bar{\vartheta}$ τοῦ $\bar{\sigma}$ οὐδέποτε. καὶ τὰ ὅμοια. Ἡμεῖς
 δὲ καὶ ἄλλην ἐτυμολογίαν προτίθεμεν· φαμὲν γὰρ αὐτὰ ⁵
 εἰρησθαι ἀπὸ τοῦ τείχος, προσθέσει καὶ τροπῇ τοῦ $\bar{\tau}$
 εἰς τὸ $\bar{\sigma}$, στοῖχος, καὶ ἐν παραγωγῇ στοιχείον. Καὶ εἴ-
 ποι ἂν τις ὅτι Πολίαν ἔχει ὁμοιότητα ἢ μετασῶσαν τεί-
 χος πρὸς τὸ στοιχείον; Καὶ φαμὲν ὅτι πάνυ. ὡς περ γὰρ
 τείχος φυλακὴ ἐστὶ καὶ ἀσφάλεια τῶν ἐν τῇ πόλει, οὐ-¹⁰
 τω καὶ τὰ στοιχεῖα φυλακὴ εἰσι τῶν παλαιῶν πραγμά-
 των· δι' αὐτῶν γὰρ ἡμῶν τοῖς μεταγενεστέροις ἐφυλάχθη
 καὶ ἐν γνώσει ἐγένετο. Εἴποι δ' ἂν τις αὐτὰ στοιχεῖα
 εἰρησθαι καὶ κατὰ μίμησιν τῶν τεσσάρων στοιχείων,
 πυρός, ὕδατος, ἀέρος, γῆς· ὡς περ γὰρ ἐκ τούτων τῶν ¹⁵
 τεσσάρων στοιχείων σύγκειται πάντα καὶ ἐν ὑποστάσει
 εἰσι τὰ ἐν τῷ κόσμῳ, οὕτω καὶ ἐκ τῶν εἰκοσι τεσσάρων
 στοιχείων σύγκειται καὶ ἐν ὑποστάσει ἐστὶ πᾶς λόγος
 καὶ πᾶν σύγγραμμα καὶ πᾶν βιβλίον.

Λέγεται δὲ τὸ στοιχείον ἢ παρὰ τὸ στείχεαι τὸ παρεύο-
 μαι, ἢ ἀπὸ τοῦ στοίχου τοῦ σημαίνοντος τὴν τάξιν, ἢ
 ἀπὸ Στοίχου τινός, Ἀθηναίου γηγενούς, εὐράντος αὐτά,
 ὡς Πίνδαρός φησι. σχηματίζεται δὲ παρὰ τὸ στοῖχος
 στοιχείον. 20

Στεφάνου. Στοιχείον εἴρηται, ὡς μὲν Πίνδαρος ὁ
 γραμματικός, ἀπὸ Στοίχου τινός, ἐνός τῶν αὐτοχρόνων
 Ἀθηναίων· ὡς δὲ ἔνιοι, ἀπὸ τοῦ δι' αὐτῶν τοὺς ἀρι-
 θμοὺς τυποῦσθαι· στοῖχος γὰρ παρὰ τοῖς παλαιοῖς ὁ ³⁰
 ἀριθμὸς· τοιγαροῦν Σικκῶνιοι κατὰ φυλὰς ἑαυτοὺς τά-
 ξαντες καὶ ἀριθμήσαντες, Διὸς Στοιχείως ἱερὸν ἰδρύ-
 σαντο. ἄλλοι παρὰ τὸ στιχηδὸν γράφεσθαι στιχείον,

καὶ πλεονασμῶ τοῦ ὀ στοιχείων. οἱ δὲ παρὰ τὸ τοίχος τοιχείον, καὶ πλεονασμῶ τοῦ σ στοιχείων· ἐν γὰρ τοίχοις ἐγράφοντο πρότερον, ὡς πού καὶ ὁ Καλλίμαχος λέγων μαρτυρεῖ

αὐτὸς ὁ Μῶμος

5

ἔγραψεν ἐν τοίχοις· ὁ Κράνος ἐστὶ καλός,
οἱ δὲ παρὰ τὸ στελεχί στοιχείον τὸ ὡς ἐκ τάξεως φωνήν ἤγουν ἐκφώνησιν ἀποτελοῦν· στοιχος γὰρ ἡ τάξις.

Τὸ στοιχείον παρὰ τὸ σταῖχος· τοῦτο παρὰ τὸ στελεχί τὸ ἐν ἐν τάξει πορεύομαι. τὰ γὰρ ἔχοντα τὸ ὀ ἐγκείμενον ἐκ τοῖς ῥήμασιν ἔχουσι τὸ ἔ. Τὸ δὲ στοιχείον οὐχ ὑποκοριστικῶς διὰ τοῦ ἔ γράφεται, ἀλλ' ὡς ἀνεὶ περιεκτικῶς διὰ διαφθόγγου, ὡς τὸ δωρακίον, τὸ ἀγγεῖον, τὸ βαλαγεῖον. *)

35

*) Τὰ καλούμενα περιεκτικὰ ὀνόματα ἀπὸ τῶν περιχομένων ἐν αὐτοῖς πραγμάτων οὕτως ἐκλήθησαν. τύποι δὲ τούτων δύο εἰσίν, ὁ εἰς ὡν ἀρσενικῶς, καὶ οὐδετέρως διὰ τοῦ εἰων, ἀρσενικῶς μὲν 29 οἶον δαφνῶν, παρθενῶν, λουτρῶν· οὐδετέρως δὲ οἶον κουρῶν, μουσεῖον, βαλαγεῖον. ἐπειδὴ τινὰ τῶν ὀνομάτων τοὺς τύπους μὲν τούτους ἔχουσι, ὅμως δὲ περιεκτικὰ οὐκ εἰσὶ διὰ τὸ μὴ ἐκ τῶν περιχομένων ἀντίσταςθαι, ὡς περιεκτικὰ ταῦτα λέγονται ἤτοι ἰσοκῶτα περιεκτικοῖς· τῆ [γὰρ] ὡς ἐνταῦθα τὸ ὁμοίως δηλοῖ. καὶ ὡς περ 35 τὰ ὡς πρὸς τι διαφέρουσι [τῶν πρὸς τι], ἔστι δ' ἄπῃ καὶ κοινωνοῦσι [ἐν αὐτοῖς, οὕτω καὶ τὰ ὡς περιεκτικὰ καὶ κοινωνοῦσι] τοῖς περιεκτικοῖς καὶ διαφέρουσι αὐτῶν, καὶ κοινωνοῦσι μὲν τοῖς τύποις, διαφέρουσι δὲ τῆ μὴ ἀπὸ τῶν περιχομένων ἀντιθέσθαι. Καθὰ δὲ καὶ τὰ ὡς πρὸς τι κοινωνοῦσι μὲν τοῖς πρὸς τι, ὅτι τῆ 36 ἐν τὸ ἔτερον δοκεῖ συναρκεῖσθαι, ὡς τῆ θανάτου ἢ ζωῆ καὶ τῆ ζωῆ ὁ θάνατος, καὶ τῆ νυκτὶ ἢ ἡμέρῃ ἢ τῆ ἡμέρῃ ἢ νύξ· διαφέρουσι δὲ ὅτι οὐ συναρκεῖσθαι ἀλλήλα, καθάπερ τὰ πρὸς τι. ἔπεται γὰρ τοῖς πρὸς τι καὶ τὸ ἐν τῆ ἔτερον συναρκεῖσθαι καὶ τὸ συναρκεῖσθαι. ὡς τὰ ἐν ἔχοντα τὰ ὡς πρὸς τι, τοῦ ἔτερου 35 λείπονται, οἶον τὰ ὡς πρὸς τι ὡς πατήρ - υἱός. τοῦ πατῆρ ὀνό-

Ἰδού, παρακατιῶν ὁ τεχνικός εἶπεν αὐτὰ στοιχεῖα, ἐπει-
δὴ τὰ αὐτὰ τοῖς στοιχείοις ἐργάζονται, ταυτέστι φωνήν·

ματος λεγομένου συνεξακούεται καὶ ὁ υἱός, καὶ πάλιν τοῦ υἱός
λεγομένου συνεξακούεται καὶ ὁ πατήρ· ἀναφουμένον δὲ τοῦ πα- 5
τῆρ ὀνόματος καὶ τὸ υἱός ὄνομα συναναιρεῖται, ὡς παρ καὶ τοῦ
υἱός ἀναφουμένου συναναιρεῖται καὶ τὸ ὄνομα ὁ πατήρ. οὐ μὲν τοί
γε ἐπὶ τῶν ὡς πρὸς τι ἄμφω παρεπόμενά εἰσι, καὶ τὸ [συν]εξακού-
εσθαι καὶ τὰ συναναιρεῖσθαι, ἀλλὰ τὸ μὲν συνεξακούεσθαι ἔπεται,
τὸ δὲ συναναιρεῖσθαι λείπει. οἷον τῇ ζωῇ συνεξακούεται ὁ θάνα- 10
τος, οὐ μὲν τοί γε συναναιρεῖ ἡ ζωὴ τὸν θάνατον, ἀλλὰ μᾶλλον
ἀναιρεῖται ἡ ζωὴ ὑπὸ τοῦ θανάτου καὶ ὁ θάνατος ὑπὸ τῆς ζωῆς.
καὶ πάλιν τῇ ἡμέρᾳ συνεξακούεται ἡ νύξ καὶ τῇ νυκτὶ ἡ ἡμέρα,
οὐ μὲν τοί γε συναναιρεῖται τῇ νυκτὶ ἡ ἡμέρα ἢ τῇ ἡμέρᾳ ἢ νύξ,
ἀλλὰ μάλιστα ἐνότερον τὸ ἕτερον ἀναιρεῖ· νυκτὸς γὰρ συνιστάται 15
τῆς ἡμέρας οὐκ ἔστι. Αἰὰ ταῦτα τοίνυν τὸ ὡς, προστεθεμένων
τοῖς ὡς περιεκτικοῖς, καὶ τὴν κοινωνίαν δείκνυσαι καὶ τὴν διαφο-
ρὰν δηλοῦ. οἷον ὡς περιεκτικὸν ὄνομα ἔστιν ἄρσενικόν ὁ πυλῶν -
τοῦ πυλῶνος, ἔχων τὸν τύπον τοῦ θαρσύνω θαρσύνωτος περιεκτικοῦ,
οὐ μὲν τοί γε ἐκ τῶν περιεχομένων συνίσταται· οὐδὲ γὰρ πυλῶν 20
πύλας περιέχει ὡς θαρσύνω θαρσύνωτος, ἀλλ' αὐτὸ τοῦτο ἔστιν ὁ πυλῶν
αἰ πύλαι. καὶ πάλιν τὸ θαρσύνω καὶ τὸ ἀγγεῖον καὶ τὸ μεγαλεῖον,
τὰ οὐδέτερα ὡς περιεκτικά, τοὺς τύπους μὲν ἔχουσι τῶν περιεκτι-
κῶν, τοῦ κορυεῖον, σεμνεῖον, ἀμνεῖον, μουσεῖον, οὐ μὴν δὲ ἀπὸ τῶν
περιεχομένων συντέθησαν, ἀλλὰ τὸ μὲν θαρσύνω τὰ τεῖχος λέ- 25
γεται κατὰ ἀναλογίαν τοῦ θώρακος· ὡς γὰρ ὁ θώραξ, τὰ ὄπλον,
σκέπη τις καὶ παραφυλακὴ τοῦ σώματος ἔστιν, οὕτω δὴ καὶ τὸ
θωρακεῖον, τὸ τεῖχος, καὶ σκέπη καὶ φυλακὴ τῆς πόλεως γέγονε.
καὶ τὸ ἀγγεῖον οὐκ ὅτι ἄγγη περιέχει, ἀλλ' αὐτὸ τοῦτο τὸ ἄγ-
γος καὶ ἀγγεῖον λέγεται, ἐκ τοῦ ἄγγος ἄγγος ἐτυμολογούμενον, ἀγ- 30
γεῖον καὶ συναγέσει ἀγγεῖον. τὸ δὲ ἄγγος ἐτυμολογεῖται παρὰ τὰ ἄνω
ἄγωικ [τὸ] ἔγγειον καὶ ἐν τῷ βάθει τῆς γῆς τυγχάνον ὕδαρ, ἀνα-
γωγος, καὶ ἐν συγκοπῇ ἄνωγος, καὶ τροπῇ τοῦ ν̄ εἰς γ ἄγγος, διὰ τὴν
ἐπέλευσιν τοῦ γ. (μάλιστα δ' ἂν εἶποις τὸ ἀγγεῖον διὰ τῆς εἰ δι-
φθόγγου, ἀπὸ τῆς ἐτυμολογίας τοῦτο συνάξας, διὰ τὸ ἄνω ἄγωικ 35
τὸ ἐν τῷ βάθει τῆς γῆς κείμενον ὕδαρ ἀναγέειον, καὶ ἐν συγκοπῇ
ἀγγεῖον, ὡς ἵνα φυλάξῃ λειψανα τῶν λέξεων, ἀφ' ὧν συντέθη,
ἦτοι τὸ μὲν ἀφ' τοῦ ἄνω, τὸ δὲ γεῖον τῷ ἐκ τοῦ γέα, φυλαττομέ-

καὶ διὰ τοῦτο λέγει αὐτὰ εἶναι στοιχεῖα, διὰ τὸ ἔχειν αὐτὰ τάξιν πρὸς ἄλληλα. τότε γὰρ καὶ στοιχεῖά ἐστίν.

νου τοῦ ε̄ πρωτοτύπου· ἐν τῷ γέα διὰ τῆς τοῦ γεινῶν γραφῆς. τὸ γὰρ ἄγγος ἄγγος ἀγγεῖον ἀγγεῖον ἴσως ἂν ἀναρῆσθαι διὰ τοῦ τείχος τεῖχος 5 τευχέιον τευχίον καὶ ἔρκος ἔρκος ἔρκιον.) ὁμοίως καὶ τὸ μεγαλεῖον, τὸ ὡς περιεκτικόν, τύπον μὲν ἔχει τοῦ κουρεῖον καὶ τῶν ὁμοίων, ἅ τινα περιεκτικά εἰσιν, οὐ μὴν καὶ ἀπὸ τῶν περιεχομένων συνείηται· μεγαλεῖον γὰρ αὐτὸ τοῦτο τὸ μέγα λλαν ἐστίν, ἥτοι τὸ ὑπέριμεγα. ὡςπερ γὰρ τὸ πτοιαλεῖον, δειμαλεῖον, θαρβαλεῖον, γηραλεῖον, οὕτως 10 ἄφειλα καὶ τὸ μεγαλεῖον· εὐρηταὶ δὲ μεγαλεῖον τῆ προσθήκῃ τοῦ ῑ, ὡς τέλειον τέλειον. τὰ γὰρ τοιαῦτα τῶν ὀνομάτων, ἅ τινα διὰ τοῦ λ̄ον τυποῦνται, ἐπέκτασιν δηλοῦσι τῶν πρωτοτύπων, οἷον πτοιαλέος ὁ λλαν φοβούμενος, καὶ δειμαλέος ὁμοίως, καὶ γηραλέος· οὕτω δὴ καὶ μεγαλεῖον τὸ πάμμεγα καὶ λλαν μέγα. Διὰ 15 τοῦτο δὴ τὸ νωλεμέως ἐπιρῶρημα τὴν διὰ τοῦ ε̄ γραφὴν ἔχει· νω- μελέως γὰρ ἄφειλα λέγεται, τρόπῳ δὲ ποιητικῷ τῆ μεταθέσει τῶν στοιχείων νωλεμέως λέγεται. μετετέθη γὰρ τὰ στοιχεῖα, τὸ λ̄ εἰς τὴν τοῦ μ̄ τάξιν καὶ τὸ μ̄ εἰς τὴν τοῦ ῑ, ὡς τὸ χιτώνιον τι- χάνιον, ὃ δὴ κιθάνιον Ἰωνικῶς λέγεται, κατὰ τροπὴν τοῦ χ̄ εἰς κ̄ καὶ 20 τοῦ τ̄ εἰς θ̄. τοιοῦτον δὴ καὶ τὸ ἔρημος· ἤρημος γὰρ ἄφειλα, καὶ κατὰ μεταθέσιν τῶν στοιχείων, τοῦ ε̄ εἰς τὸν τόπον τοῦ ἠ̄ καὶ τοῦ ἠ̄ εἰς τὸν τόπον τοῦ ε̄, ἔρημος. τὸ δὲ νηλεμέως σημαίνει τὸ ἀδιαλείπτως, πάντως δὲ ἐτυμολογεῖται παρὰ τὸ νω στερητι- κὸν μόριον καὶ τὸ μέλλω τὸ βραδύνω ἥτοι νωλεμέως ἀδιαλείπτως, 25 τουτέστι χωρὶς μελλήσεως καὶ βραδυτήτος. εὐδὴλον ἄρα ἐστίν, ὅτι τὸ νωλεμέως νωλεμέως ἄφειλα τῷ ποιητικῷ τρόπῳ, τῆ μεταθέσει τῶν στοιχείων, τῆ συνηθείᾳ μάλιστα παραδίδοται, τοῦ νωλεμέως τῆ ἀχρηστία κατακυβέντος.

Ἄσα δὲ διὰ τοῦ ῑον παροξύτονα, διὰ τοῦ ῑ γραφόμενα, οὕτως 30 περιεκτικά εἰσιν οὕτε ὡς περιεκτικά, ἀλλ' ὑποκοριστικά. Ὡν ὑπο- κοριστικῶν τὰ μὲν παροξύτονται, γίνονται δὲ ἀπὸ πρωτοτύπων ἐτίρων, καὶ δοκοῦσι μὲν τὰ πρωτότυπα μείζονος εἶναι τινος οὐ- σίας, τὰ δὲ ὑποκοριστικά ἐλάσσονος, εἰ καὶ πολλῶν τὰ πρωτότυ- πα ἀχροξύτονα. εἰσὶ δὲ τὰ μὲν παροξύτονα, οἷον τύμβος τυμ- 35 βιον ὁ τάφος, τύβος τυβιον, κράμβη κρημβιον, σάγος σαγιον, σιλέγ- γος καὶ σιλεγγίς καὶ σιλεγγιον — λέγεται δὲ καὶ τὸ κτένιον καὶ ἡ ἔστρα τῆς κεφαλῆς —, παῖς παιδός παιδιον, δᾶς δαδός δαδιον, ἔρ-

ἔταν δὲ μὴ κατὰ τάξιν γράφονται, γράμματα λέγονται, οὐκέτι στοιχεῖα, οἷον πρὸς. ἰδού, καταλλήλως καὶ κατὰ τάξιν γέγραπται· διὰ τοῦτο καὶ στοιχεῖα λέγεται· ἀποτελοῦσι γὰρ ὡς στοιχεῖα τὴν πρὸς. εἰάν δὲ ἐναλλάξ γρά-

κος ἐρκίον, ἀσπός ἀσκίον, [σάρξ] σαρκός σαρκίον, βιβλος βιβλίον, σκάμνος 5
 σκαμνίον, ἀμνός τὸ σταμνίον τῆς θυσίας ἀμνίον καὶ στάμνος
 σταμνίον, θάμνος θαμνίον, ἀρνός ἀρνίον, πυξίς πυξίον, κήπος κη-
 πίον, σάφη σαφήιον, θήρ θηρός θηρίον, χώρος χωρῖον, μήρος
 μηρίον, κηρός κηρίον, ἥριον τὸ μνημῖον ἀπὸ τοῦ ἥρος τοῦ τύφου,
 ὅπερ ἄχρηστον, ὡς τὸ τύμβος τυμβίον, χρυσός χρυσίον καὶ κισσός 10
 κισσίον τὰ ἐν ταῖς βίβλοις τιθέμενα σημεῖα, σίτος σιτίον, πύξις
 πυξιον, σπάρτιος σπαρτίον τὸ σχανίον. ἀπτρίον [οὔ] τὸ πρῶτον
 θρουαλλίς. ψίξ ψιχός ψιχίον. τὰ δὲ προπαροξύτονα, οἷον κάκαβος
 κακαβίον, κάραβος καραβίον, ὄροθος εἶδος βοτάνης ὄράβιον, λόγος 15
 λόγιον, λύγος τὸ βεργίον λύγιον, κίδδος κιδδίον, λαμπάς λαμπά-
 δος λαμπάδιον, φῶα καὶ φῶά καὶ φῶίδιον, ὄνος ὄνιδιον, σφυρίς σφυ-
 ρίδος σφυρίδιον, λεκανίς λεκανίδος λεκανίδιον, τραπέζα τραπέζιον,
 ὄριζα ὄρίζιον, τοπάζιον ὁ λίθος ἀπὸ [τοῦ] τόπιζα λίθος, κερ-
 μυθία παραμύδιον, λήκνθος τὸ ἐλαιοδόχον ἀγγεῖον ληκνύθιον, πα- 20
 λάθη ἢ βοτάνη παλάθιον, ὄρμαθος ὄρμάθιον, πέλκευς πελίκιον,
 μυρμηκίον, ναρθήμιον, ὄστρακος ὄστρακίον, ἐποίκιον καὶ ἐνοίκιον
 ὡς τὰ πρῶτότητα ἄχρηστα, μείραξ μείρακος μείρακίον, αὐλαξ αὐ-
 λακος αὐλάκιον, εἰδωλον εἰδάλιον, τρίβολος τρίβόλιον ὄμφαλός ὄμ-
 φάλιον, τρίφυλλος τριφύλλιον, ἀμπελος ἀμπέλιον, κέραμος κεράμιον 25
 καὶ κεραμῖς κεραμίδος κεραμίδιον· κεράμιον δὲ ἄγος τὸ κεραμ-
 οῦν. κλάμιος κλαμίον. κεραινός κεραινίον πῦρ. σήπηθι ὄπη-
 πάνιον, βοτάνη βοτάνιον, θρόνος θρόνιον, τόπος τόπιον. ὄπος
 ὁ χυμός ὄπιον τῆς ὄπιας. ἀνθρώπος ἀνθρώπιον. λέπος λέπιον ὁ
 φλοιός, ὄρος ὁ ὄρισμός ὄριον. ἀργυρος ἀργύριον, μέρος μέρος, 30
 νεοσός νεοσίον καὶ νεδίτιον καὶ νεοσίον, πάλτιον, ὄπηπιον, ὡς
 τὰ πρῶτότητα ἄχρηστα. χρυσός χρυσάφιον. ἄμφιον, οὔ τὸ πρῶτό-
 τυπον ἄχρηστον. ῥάμφος ῥάμφιον. λόφος λοφία λῶφιον, τὸ κάλλιπτον
 τοῦ ἀλέκτρος. τροχός τροχίον. μαλάχη ἢ βοτάνη μαλάχιον.

ψῶ ρπός, γράμματα μὲν λέγεται, οὐκ ἐτι δὲ στοιχεῖα, διὰ τὸ μὴ κατὰ τάξιν αὐτὰ εἶναι.

Διαφέρει δὲ στοιχεῖον γράμματος κατὰ τὸ ἐπὶ πλέον καὶ ἐπ' ἕλαττον. πᾶσα γὰρ γραμμὴ γράμμα ἐστίν, οὐ πάν- 5
τως δὲ στοιχεῖον. ἀλλ' οὐδὲ πᾶν στοιχεῖον γράμμα, ἀλλὰ μόνον τὰ πᾶρὰ τοῖς γραμματικοῖς στοιχεῖα εἰσι καὶ γράμματα· τὰ δὲ ἐξ ὧν σύγκειται τὰ σώματα, στοιχεῖα μὲν λέγεται, γράμματα δὲ οὐ.

10

Παρέπεται δὲ τῷ στοιχείῳ τέσσαρα, ὄνομα, σχῆμα, χαρακτήρ, δύναμις. ὄνομα μὲν, ἐπειδὴ ἕκαστον ὀνομάζεται α, β καὶ τὰ ἐξῆς· σχῆμα δέ, ὅτι ἕκαστον αὐτῶν ἴδιον ἔχει σχῆμα· χαρακτήρ δέ, ὅτι ἕκαστον χαρακτηρίζεται οἰκειαῖς 15
ιδιότησιν, ὡς ὁ ὑποκειμένος ἐκάστου τύπος, ὅλον τοῦ μὲν Ᾱ τρεῖς εἰσι γραμμαί, τοῦ δὲ Γ δύο πλάγιοι, τοῦ δὲ Ε̄ δύο καὶ μία μικρά· δύναμις δὲ ἡ ἐξ αὐτῶν ἀποτελουμένη. εἰκότως οὖν ὁμωνύμως τοῖς κοσμικοῖς στοιχείοις ὀνόμασεν αὐτὰ ὁ τεχνικός.

20

„Τούτων φωνήεντα μὲν εἰσιν ἑπτὰ.“ Τὰ γράμματα διακρίνεται εἰς δύο, εἰς φωνήεντα καὶ εἰς σύμφωνα. καὶ φωνήεντα μὲν, ὡς φησι καὶ αὐτός, ἑπτὰ, ἃ καὶ εὐλόγως λέγεται φωνήεντα, ὡς μὴ χρῆζοντα συνάρασεως 25
ἑτέρου τινός εἰς τὸ ἐκφωνηθῆναι· τὰ δὲ λοιπὰ ἑπτακαίδεκα σύμφωνά εἰσι.

Διαίρεσιν ποιεῖται ὁ τεχνικός. διαίρεσις δὲ ἐστὶν ἡ πρώτη τομὴ τῶν μηδέποτε τετμημένων. Καὶ λέγει „φωνήεντά ἐστιν ἑπτὰ.“ Καὶ τί δὴ ποτε ὁ τεχνικός τῶν φωνηέντων τὸν 30
ἀριθμὸν μέχρι τοῦ ἑπτὰ ὀρίζει; Καὶ φημεν ὅτι ἰσχυρῶς τῶν χορδῶν τῆς λύρας τοῦ Ἀπόλλωνος ἐποίησεν, ἢ κατὰ μίμησιν τῶν ἑπτὰ ἀστέρων τῶν πλανητῶν τοῦ

οὐρανοῦ. πλανῆται δὲ εἰσιν ἑπτὰ, Κρόνος, Ζεὺς, Ἑρμῆς, Ἄρης, Ἥλιος, Ἀφροδίτη καὶ Σελήνη. ταῦτα γὰρ τὰ φωνήεντα τοῖς πλανήταις ἀνάκεινται· καὶ τὸ μὲν $\bar{\alpha}$ φασὶ τῇ Σελήνῃ ἀνακεῖσθαι, τὸ δὲ $\bar{\epsilon}$ τῷ Ἑρμῇ, τὸ δὲ η τῇ Ἀφροδίτῃ, τὸ δὲ $\bar{\iota}$ [τῷ] Ἥλιῳ, τὸ δὲ $\bar{\omicron}$ τῷ Ἄρει, τὸ δὲ $\bar{\upsilon}$ τῷ Δεί, τὸ δὲ $\bar{\omega}$ τῷ Κρόνῳ. λέγονται δὲ πλανῆται, διότι πάντων τῶν ἐν τῷ οὐρανῷ ὄντων ἀκινήτων οὗτοι μόνοι κινουῦνται καὶ περιπλανῶνται καὶ περιφέρονται, ἐναντίαν πρὸς τὴν τοῦ πόλου ποιούμενοι κίνησιν.

„Φωνήεντα δὲ λέγεται, ὅτι φωνὴν ἀφ' ἑαυτῶν ἀπο- 10
τελεῖ.“ Ἄρα τὰ σύμφωνα φωνὴν οὐκ ἔχουσι; Δεκτέον μὲν, ὅτι ἔχουσι φωνὴν κακίωνα, ἀλλ' ἐκτὸς τούτων ἐκφωνηθῆναι οὐ δύναται, ὥστε ταῦτα μὲν καθ' ἑαυτῶν ἐκφωνεῖται καὶ φωνὴν ἔχει, ἐκεῖνα δὲ χωρὶς τῆς τούτων συμφωνίας ὀνομασθῆναι οὐ δύναται. δικαί- 15
ως οὖν φωνήεντα εἰρηται, εἴγε αὐτὰ ἔστιν αἷτια πάσης φωνῆς. Καὶ ἐπεὶ φωνὴν ἀφ' ἑαυτῶν ἀποτελεῖ, διὰ τὴν ἐπινοήθησαν τὰ σύμφωνα; Ὅτι τὰ φωνήεντα τῇ ψυχῇ δοῖκασι, τὰ δὲ σύμφωνα τῷ σώματι· καὶ ὥσπερ ἡ ψυχὴ χωρὶς τοῦ σώματος οὐ δύναται εἶναι, ἀλλὰ δεῖται 20
τοῦ σώματος εἰς τὸ ἀποτελεῖσαι τὴν σύστασιν τοῦ ζώου, τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ τὰ φωνήεντα, εἰ καὶ καθ' ἑαυτὰ δύναται παραλαμβάνεσθαι καὶ ἀφ' ἑαυτῶν ἐκφωνεῖσθαι, δέονται τῆς τῶν συμφώνων συντάξεως εἰς τὸ ἀποτελεῖσαι τὴν ἐγγράμματον φωνήν. 25

„Τῶν δὲ φων. μακρὰ μὲν ἔστι δύο, ἡ καὶ $\bar{\omega}$, βραχεία δὲ δύο, $\bar{\epsilon}$ καὶ $\bar{\omicron}$, δίχρονα τρία, $\bar{\alpha}$, $\bar{\iota}$, $\bar{\upsilon}$.“ Διελὼν τὰ εἴκοσι τέσσαρα γράμματα εἰς φωνήεντα καὶ σύμφωνα, ἐκάστη διαρέσει ὑποδιαίρεσις ἐπιφέρει. καὶ πρώτην ὑποδιαίρεσιν ταύτην ἔρησι τῶν φωνήεντων, καὶ ὑποδιαί- 30
ρει αὐτὰ εἰς μακρὰ καὶ εἰς βραχεία.

Αὕτη ἔστιν ἐπιδιαίρεσις· ἐπιδιαίρεσις δὲ ἔστιν, ὅτε τῶν
ἤδη

ἤδη διαφρεθέντων διαίρεσιν ἑτέραν πειρησώμεθα. καὶ λέ-
γει τῶν φωνηέντων τὴν ἐπιδιαίρεσιν τέμνεσθαι εἰς τρία,
εἰς τε μακρὰ καὶ βραχέα καὶ δίχρονα. μακρὰ δὲ εἶπε
τὸ ἦ καὶ τὸ ᾠ, οὐχ ὅτι μεγάλας γραμμαεῖς κέχρηται
— δύναται γὰρ τὰ βραχέα μεγάλας ταῖς γραμμαεῖς 5
γράφεσθαι —, ἀλλ' ἐπειδὴ τῶν πρὸς τί εἰσι, καὶ κρι-
νεται τὰ μακρὰ ὡς πρὸς τὰ βραχέα. καὶ ἴσται ταῦτα
εἰρημένα κατὰ μονοικὸν λόγον· τὸ γὰρ μακρὸν καὶ βρα-
χὺ κατὰ χρόνον λέγει καὶ διάστημα τῆς φωνῆς. πολλά-
κις γὰρ αὐτὰ εἰς ἑαυτὰ ἀναλύεται καὶ συγκρίνεται. ἀνα- 10
λύεται γοῦν τὸ ἦ εἰς δύο ἑῖ, ὡς παρὰ τῷ ποιητῇ

δέελον δ' ἐπὶ σῆμά τ' ἔχευαν·

καὶ συναϊρεῖται πάλιν τὰ δύο ἑῖ εἰς τὸ ἦ, ὡς τὸ ἦδε
ἤδη·

„Μακρὰ μὲν εἰσι δύο, ἦ καὶ ᾠ.“ Μακρὰ δὲ λέγεται 13
ταῦτα ὡς παρὰ τοῖς παλαιοῖς ἐν διπλασίονι χρόνῳ τῶν
βραχέων ἐκφωνούμενα.

Αἰεὶ δὲ τὸ ἦ μὲν ἐκφωνοῦντα μηκύνειν τὸ στόμα ὡς ἐπὶ
τὰ ὄτα ἐκατέρωθεν, τὸ δὲ ᾠ ἐκφωνοῦντα μηκύνειν τὰ 20
χεῖλη ὡς ἐπὶ τὴν ῥίνα καὶ τὸν πύγωνα. διὸ καὶ ἐνομο-
θετήθη μακρὰ εἶναι, ὡς μηκύνοντα τὴν ἐπιφάνειαν τῶν
φωνητικῶν ὀργάνων ὑπὲρ τὰ ἄλλα φωνήεντα.

Καὶ τὰ δύο μὲν παρὰ πᾶσιν ἐν ἰσότητι δοκεῖ εἶναι
ἕνεκεν τῆς μακρᾶς· ζητησάντων δὲ τινῶν, ποῖον ἐστὶ 23
τῶν δύο μακρότερον, εὑρέθη τὸ ἦ. ἐπὶ μὲν γὰρ τοῦ ᾠ
προπαροξύνονται λέξεις τινές, ὡς ἐπὶ [τοῦ] μάντιων καὶ
φύσεων καὶ τῶν ὁμοίων, ἐπὶ δὲ τοῦ ἦ οὐδέποτε. Ἄλλ' ἔρει-
τις ὅτι οἱ Ἀττικοὶ τοῦτο ἐτόλμησαν. Ἄλλὰ καὶ ἡμεῖς
φαμὲν πρὸς αὐτόν, ὅτι οἱ Ἀττικοί, οἱ τολμήσαντες ἐπὶ 30
τοῦ ᾠ, εἰ εὔρον τὸ ἦ ἴσον τοῦ ᾠ ἢ ἔλασσον, εἶχον καὶ
ἐπ' αὐτοῦ τολμῆσαι προπαροξύνειν· μὴ τολμήσαντες δὲ
ἀναιδέξαντο εὐρηκῆναι τὸ ἦ τοῦ ᾠ μείζον.

Τῶν δύο μακρῶν ποῖόν ἐστι μακρότερον; Τὸ η . Ποῖα λόγῳ; Ὅτι ἐν τέλει λέξεως εὐρισκόμενον οὐ δίδωσι τρι-
την ἀπὸ τέλους ἀναπεμφθῆναι τὴν ὀξεΐαν, ὅτι κατὰ φύσιν
ἐστὶ μακρόν. τὸ δὲ ω ἔστιν ὅτε [προ]παροξύνεται· οὐκ
ἄρα ἐστὶ κατὰ φύσιν μακρόν, ὡς περὶ τὸ η . Λέγουσι δὲ πρὸς 5
ταῦτα, ὅτι Ἀττικῷ λόγῳ [προ]παροξύνεται τὸ ω . ἡμεῖς δὲ
φάμεν ὅτι οἱ Ἀττικοί, ἅτε δὴ ὄντες σοφοί, αἰτίαν τινὰ
τὸ ω ἀκριβοῶς ἐπιστάμενοι, διὰ τὸ μὴ εἶναι αὐτὸ φύσει
μακρόν, τούτου χάριν αὐτὸ [προ]παροξύνουσι· ἐπεὶ καὶ
τὸ η , εἶγε εὐρον ἀξιόλογον αἰτίαν, μὴ εἶναι κατὰ φύσιν 10
μακρόν, ὡσαύτως τοῦτο συνέστειλλον.

„Βραχία δύο, ϵ καὶ σ .” Δηλονότι οἱ παλαιοὶ ταῦ-
τα παρατρέχοντες ἐφθέγγοντο, καὶ οὐ τοσαύτην ἄραν,
ὄσῃ ἐπὶ τοῦ η καὶ τοῦ ω , ἐποίουν ἐν τῷ ἐκφωνεῖν, ἀλ- 15
λὰ τὸ ἡμισυ μέτρος.

Καὶ ἐπὶ τούτων δέ, τῶν βραχίων φημί, ὅ τε Ἡρω-
διανὸς καὶ ὁ τούτου πατήρ Ἀπολλώνιος ἐξήτησαν, τί τι-
νος ἐστὶ βραχύτερον. Καὶ ὁ μὲν Ἀπολλώνιος φησὶ τὸ σ
εἶναι βραχύτερον τοῦ ϵ , ἀποδείξει τοιαύτη χρώματος. 20
λέγει γὰρ ὅτι τὸ τ ἑκατέρῳ αὐτῶν προσθεῖς ποιήσεις
δηλονότι δύο διαθόγγους, καὶ ἡ μὲν ἐστὶ μείζων ἢ τὸ ϵ
ἔχουσα, ἡ δὲ ἐλάσσων ἢ τὸ σ ἔχουσα, ὡς εἶναι αὐ-
τὴν καὶ βραχέϊαν ἐν τοῖς τόνοις, ὡς ἐν τῷ Ὅμηροι, Πρία-
μοι, καὶ τὰ ὅμοια. Ὁ δὲ Ἡρωδιανὸς τὸ ϵ μᾶλλον λέ- 25
γει βραχύτερον, ἀποδεικνύς οὕτως. φησὶ γὰρ πρὸς τὸν
πατέρα, ὅτι οὐ δεῖ τῇ παραθέσει τοῦ τ ἐξετάζειν ἐκαί-
νων τὴν δύναμιν, ἀλλὰ κατ' ἴδιαν ἄνευ τινὸς παραθέ-
σεως καὶ μάλιστα τῆς τοῦ τ · τοῦτο γὰρ συγγενειάντινα
ἔχει πρὸς τὸ ϵ . καὶ δείκνυσιν ἐκ τοῦ τὴν ἐκφώνησιν 30
τοῦ τ εἶναι ὄνομα τοῦ ϵ γράμματος. τῷ συγγενεῖ· οὖν
προσθεδὲν μεγάλην τινὰ καὶ δυναμικωτάτην διαθόγγον
ἀπετέλεσεν· τὸ δὲ σ , προσελθόντος τοῦ τ οὐκ ἔχει συγ-

γένεσιν, οὐκ ἐνεδείξατο ὅλην τὴν ἑαυτοῦ δύναμιν. ὡς ἐπὶ παραδείγματος ἀνθρωπέου, ἵνα μᾶλλον καὶ σαφῶς αὐτὸ νοήσωμεν, εἴ τις ἀδελφὸν αὐτοῦ θεάσαιτο χρεῖαν ἔχοντα βοήθειας, ὅλη τῇ ψυχῇ ὑπερασπίζει αὐτοῦ καὶ συμπράττει καὶ ὑπερμαχεῖ· ἀλλ' οὖν οὐχ ὅλη ψυχῇ ὑπὲρ ξένου τοῦτο ποιήσει, ἐξ οὗ καὶ ἀδρανεύτερα ἢ τῶν ἀμφοτέρων δύνάμεις πρὸς τοὺς ἐξ ἀναντίας ὤφθη. οὕτως καὶ ἐπὶ τοῦ τ' νόησον, ἅτι οὐχ ὁμοίως ἐπεδείξατο τὴν ἑαυτοῦ δύναμιν ὡς ἐπὶ τοῦ εἰ τοῦ συγγενούς. Διὰ τοιοῦτων λόγων ὁ Ἡρωδιανὸς ἀποστρέψας τὴν τοῦ πατρὸς ὄψαν, 10 ἐπιφέρει τοιαύτην δικαιολογίαν, δεικνύς τὸ ἔβραχύτερον ἐλεγχόμενον ὑπὸ τῆς κλίσεως τῶν ὀνομάτων. φησὶ δὲ ἀληθέστατον κανόνα τοιοῦτον, ὅτι πᾶσα κλητικὴ τῆς ἰδίας, εὐθείας ἢ ἴση ἐστὶν ἢ ἐλάσσων, μείζων δὲ οὐδέποτε. ἢ γὰρ φυλάσσει τὸ τῆς τελευταίας συλλαβῆς φωνήεν, καὶ βῆλον ὅτι ἴση ἐστίν, ὡς ἀπὸ τοῦ [δ] Ξενοφῶν - ὦ Ξενοφῶν, ἢ καλῆ - ὦ καλή, τὸ παιδίον - ὦ παιδίον, 15 ἢ εἰάν μὲν τρέπη, οὔτε εἰς ἴσον οὔτε εἰς μείζον τρέπει αὐτό, ἀλλὰ πάντως εἰς ἔλαττον· ὁ Ὀρέστης - ὦ Ὀρέστια· τὸ α τοῦ ἠ βραχύτερον. ὁ Μίμνων - ὦ Μίμνον. ἐπὶ 20 μὲν τῆς εὐθείας τὸ ὦ, ἐπὶ δὲ τῆς κλητικῆς τὸ α. ὁ Ἀπόλλων - ὦ Ἀπόλλων. ὁ Ἀριστοφάνης - ὦ Ἀριστοφάνεις. ἐπὶ τοῦ Ὀμηροῦ οὖν καὶ ἐπὶ πάντων τῶν εἰς ὅς φυλάττει τὸ ὦ ἢ κλητικῇ, ἢ εἰάν τρέπη αὐτό, ὡς ἕκαστος καὶ τρέπει, πάντως εἰς βραχύτερον τοῦ ὦ. ἐπεὶ δὲ οὖν εἰς ἔλαττον τρέπει, δῆλον ὅτι βραχύτερόν ἐστι τοῦ ὦ, οἷον ὁ Ὀμηρος - ὦ Ὀμηρε. *)

*) Ἀλλὰ καὶ γενικαὶ αἱ ἐνικαὶ μείζωναι τίλη ἔχουσι τῶν πληθυντικῶν εὐθείων, οἷον Ῥοδίον Ῥόδιοι, λιθίαν λίθιαι, εἴπερ οὖν ἐξελέξατο ἡ γενικὴ τὸ ὦ, ἢ δὲ πληθυντικὴ εὐθεῖα τὸ ε, ὡς ἐπὶ τοῦ Ἀίαντος Αἴαντες, δῆλον ὡς ἔλαττον καὶ συνσυσταμένον ἐστὶ τὸ ε τοῦ ὦ.

Πάλιν τῶν δύο βραχέων βραχύτερον μὲν κατὰ
 Ἀπολλώνιον τὸ \bar{o} . φησὶ γὰρ ὅτι τὸ $\bar{\epsilon}$ καὶ τὸ \bar{o} , εἰ
 προσθήσεις ἐν ἑκατέρῳ αὐτῶν τὸ $\bar{\iota}$, ποιήσεις δηλονότι
 δύο διαφθόγγους, καὶ ἡ μὲν ἐστὶ μακροτέρα ἢ τὸ $\bar{\epsilon}$ ἔχου-
 σα, . . . ἐν τέλει γὰρ λέξεως εὐρισκομένη ἢ οἱ διαφθογ- 5
 γος διηρηκῶς συστέλλεται, ἡ δὲ $\bar{\epsilon}$ οὐδέποτε. Πρὸς ὅν
 φησιν Ἡρωδιανός, ὅτι ὡς περ οὐ δεῖ τῇ παραθέσει τοῦ
 $\bar{\iota}$ τὴν τοῦ $\bar{\epsilon}$ καὶ ἡ δύναμιν ἐξετάζεσθαι, ἀλλ' ἰδίᾳ ἕκα-
 στον αὐτῶν. Ὁ δὲ Ἀπολλώνιος πρὸς αὐτόν· Ἴδ τέκνον,
 τίς λόγος; Καὶ φησιν ὅτι πᾶν στοιχεῖον ἀπ' ἑαυτοῦ 10
 ἄρχεται, τὸ δὲ $\bar{\iota}$ οὐκ ἀπ' ἑαυτοῦ ἀλλὰ τοῦ $\bar{\epsilon}$, ὥστε συγ-
 γενὲς αὐτῷ ἐστί. τὸ δὲ συγγενές, τὸ ἴδιον προσλαμβάνο-
 νον, μεγαλικωτάτην τιὰ διαφθογγὸν ἀποτελεῖ· πρὸς δ'
 δ' οὐκ ἔχει συγγένειαν, προσλαμβάνον, τὸ \bar{o} , οὐχ οὕτως
 ἐπιβοηθεῖται, ὥστε μεγάλην ἀποτελέσαι διαφθογγὸν. διὰ 15
 τοῦτο οὐ δεῖ τῇ παραθέσει τοῦ $\bar{\iota}$ ταῦτα ἐξετάζεσθαι.
 Καὶ λοιπὸν ἀποδεικνυσὶν Ἡρωδιανός τὸ \bar{o} βραχύτερον
 οὐτως, λέγων ὅτι πᾶσα κλητικὴ ἢ τὸν ἴσον χρόνον
 θάλει ἔχει τῆς ἰδίας εὐθείας ἢ ἐλάττωνα, οὐδέποτε δὲ
 μέζονα. ἐπεὶ δὲ εὐρίσκεται τὸ τῆς εὐθείας τελικὸν φων- 20
 κῆν, ὡς ἐν τῷ κύριος, τρεπόμενον ἐπὶ τῆς κλητικῆς εἰς
 $\bar{\epsilon}$, βραχύτερον ἄρα ἐστὶ τὸ $\bar{\epsilon}$ τοῦ \bar{o} . Καὶ πότε ἰσοχρο-
 νεῖ ἡ κλητικὴ τῇ εὐθείᾳ, καὶ πότε βραχύτερον ἔχει χρό-
 νον; Ἡλίκα μὲν ἡ εὐθεῖα οὐ μεταβάλλει τὸ φωνῆεν
 αὐτῆς, ἰσοχρονεῖ τῇ κλητικῇ· ἠλίκα δὲ μεταβάλλει, 25
 ἐλάττωνα ἔχει χρόνον.

„Δίχρονα τρία, \bar{a} , $\bar{\epsilon}$, \bar{u} .” Ἐδει ἀμφίβολα καλεῖσαι
 ταῦτα τὸν Διονύσιον· ἀμφιβάλλεται γὰρ, πότερον μακρὰ
 ἢ βραχέα· οὐ μέντοι δίχρονα. τὸ γὰρ δίχρονον οὐδὲν 30
 ἄλλο δηλοῖ· ἀλλ' ἢ ὅτι δύο χρόνους ἔχει· ταῦτα δὲ οὐδέ-
 ποτε δύο χρόνους ἔχει, ἀλλὰ ποτὲ μὲν ἕνα, ποτὲ δὲ δύο.

Ταῦτά τινες· καὶ ἄλλοις ὀνόμασι ἐκάλεσαν, ἀμφιβαλλόμενα· ποτὲ γὰρ μακρὰ ἔστι, ποτὲ δὲ βραχέα· τινὲς δὲ ὑγρά, ὡς εὐόλισθα ἐπὶ τε τὸν τῆς μακρᾶς χρόνον καὶ τῆς βραχείας. ἄλλοι δὲ δίσημα, ὡς ἐπιδεχόμενα δύο σημεῖα, ποτὲ τῆς μακρᾶς καὶ ποτὲ τῆς βραχείας. τινὲς δὲ τρίχρονα· οὐ γὰρ ὁμοῦ ἐπιδέχεται τοὺς τρεῖς χρόνους, ἐπεὶ ἔμελλεν ὑπὲρ τὸ η καὶ ω μακρότερα εἶναι. οἱ δὲ ὀνόμασαν αὐτὰ δίχρονα, ὅπερ καὶ ἐπικράτησε· τοτὲ γὰρ τὸν χρόνον τῆς μακρᾶς, ποτὲ δὲ τῆς βραχείας ἐπιδέχονται. ὅπερ καὶ αὐτὸς φησι, διὰ τοῦτο εἰρησθαι δίχρονα, 10 ἐπεὶ ἐκτείνεται καὶ συστίλλεται. καὶ κοινά.

„Προτακτικὰ φωνήεντα πέντε.” Δευτέρα ὑποδιαίρεσις τῶν φωνηέντων ἔστιν αὕτη, εἰς προτακτικὰ καὶ ὑποτακτικὰ. καὶ πρότακτικὰ μὲν ἔστι τῶν ἑπτὰ πέντε, α , ϵ , η , \omicron , 15 ω · ὑποτακτικὰ δὲ δύο, ι καὶ υ . καὶ φανερόν ἐστι, τίνας ἔνεκεν λέγεται τὰ μὲν προτακτικὰ, τὰ δὲ ὑποτακτικὰ, ὡς αὐτὸς φησι. τούτων γὰρ τῶν πέντε προτασσομένων τῶν δύο ὑποτασσομένων, ι καὶ υ , αἱ διφθόγγοι ἀποτελοῦνται.

Εἰπὼν προτακτικὰ, οὐ διέστειλεν ἡμῖν, ἀλλὰ καὶ παρεπέμ- 20 φρατο, ἀπλούστερον διαλεγόμενος· πρὸς εἰσαγομένους γὰρ γράφει. ἐχοῦν γὰρ αὐτὸν εἰπεῖν προτακτικὰ φωνήεντα φωνηέντων· πρὸς γὰρ ἄλληλα συγκρίνονται τὰ φωνήεντα, ὅτι ἀλλήλων εἰσὶ προτακτικὰ καὶ ὑποτακτικὰ.

„Προτακτικὰ δύο, ι , υ .” Τί οὖν; ἐν τῷ ἴσθημι, ὑφαίνω 25 οὐκ εἰσὶ καὶ ταῦτα προτακτικὰ, καὶ τὸ α δὲ καὶ τὸ ω οὐχ ὑποτέτακται, ἰθαῖρῶ, θέλω; Ῥητέον δὲ ὅτι προτακτικὰ εἰσιν οὐ τῶν λέξεων, ἀλλὰ τῶν διφθόγγων· τὸ γὰρ ι καὶ υ οὐδέποτε προηγείται ἐν διφθόγγῳ, ἀλλ' ὑποτέτακται.

ὑποτακτικὰ δὲ γίνονται ταῦτα· τὰ δύο τῶν πέντε 30 τῆδε γὰρ συμβήσεται καὶ τὰς διφθόγγους ἀποτελεσθῆναι, ἐπὶν τὰ ὑποτακτικὰ τὰ δύο καὶ τὰ πέντε προτακτικὰ συμπλακῶσιν ἀλλήλοις.

„Και τὸ $\bar{\upsilon}$ δὲ ἐνλοτε” καὶ τὰ ἐξῆς. Τὸ ἐνλοτε ὡς τινῶν δῶξαν ἐχόντων μὴ εἶναι δίφθογγον τοῦ υἱός καὶ τοῦ μυῖα τὸ $\bar{\upsilon}$ καὶ $\bar{\iota}$, ἀλλὰ διηρημένως ἐκφωνεῖσθαι· ὅθεν τινὲς καὶ περιστίζουσιν αὐτοῦ τὸ $\bar{\iota}$, ὡς τῆς στιγμῆς χωρισμὸν ἐμφαινούσης. καὶ αὐτὸς μὲν τὴν ἀπόδειξιν, τὴν § παριστάσαν ἀκριβῶς εἶναι δίφθογγον τό τε υἱός καὶ τὰ ὅμοια, οὐ λέγει· ἡμᾶ· [δὲ δεῖ] διασαφῆσαι καὶ παραστῆσαι αὐτήν, ἀλλ’ ὡς ἐν ὑπομνήματι ἢ πρὸς εἰσαγομένους γράφοντας. ἔστιν οὖν αὕτη. Τῆς ὀξεΐας μιμηθήκαμεν τρεῖς εἶναι τόπους, τὸν τε ἐπὶ τῆς τελευταίας ¹⁰ συλλαβῆς καὶ τὸν παρατέλευτον καὶ τὸν πρὸ δύο συλλαβῶν. καὶ περαιτέρω τούτων οὐ δίδωκεν ἡμῖν ἢ φύσις, οὐδὲ ἐὰν ἐθιλήσωμεν, ἐπαρκεῖ τὸ πνεῦμα· ὥστε πρὸ τριῶν συλλαβῶν, τουτέστι τετάρτην ἀπὸ τέλους, ὀξεΐαν ἐπὶ τινῶν λέξεων ποιῆσαι ἡμᾶς ἀδύνατον. εἰ τοῦτο δὲ ¹⁵ ἀληθές, ὡς περ καὶ ἔστιν, ὡς ἐπὶ τοῦ βαίτουλος καὶ ἄρπυια καὶ αἴθνια καὶ τῶν τοιούτων εἰ ἢ θῦ συλλαβῆ, τύπον ἔχουσα διηρημένον καὶ κεχωρισμένον τὸ $\bar{\upsilon}$ καὶ τὸ $\bar{\iota}$, ὡς τὸ αἴθνια ὅσαι τε ἄλλαι λέξεις εἰσὶ κατ’ ἰδίαν ἐν δισυλλάβῳ τύπῳ, πῶς ἐπὶ τῆς $\bar{\alpha}\bar{\iota}$ συλλαβῆς τὴν ὀξεΐαν ²⁰ βάλλομεν, τριῶν μετὰ τὴν $\bar{\alpha}\bar{\iota}$ συλλαβῆν, ὡς φασιν ἐκείνοι, συλλαβῶν οὐσῶν, τῆς θῦ καὶ τῆς $\bar{\iota}$ καὶ τῆς $\bar{\alpha}$; ὁμοίως καὶ ἐπὶ τῆς ἄρπυια, πῶς ἐπὶ τῆς $\bar{\alpha}\bar{\rho}$ συλλαβῆς βάλλομεν τὴν ὀξεΐαν, τριῶν, ὡς φασιν, ὑπολειπομένων συλλαβῶν, τῆς $\bar{\kappa}\bar{\upsilon}$ καὶ τῆς $\bar{\iota}$ καὶ τῆς $\bar{\alpha}$; ἐκ φυσικῆς οὖν ²⁵ ἀνάγκης, τῆς λεγούσης μηδέποτε πρὸ τριῶν συλλαβῶν κῆσθαι ὀξεΐαν, τὰ $\bar{\upsilon}$ καὶ τὸ $\bar{\iota}$ εἶναι δίφθογγον, τουτέστι μιαν συλλαβῆν, δέδεικται.

Γινώσκειν δεῖ, ὅτι τὸ $\bar{\upsilon}$ ποτὲ μὲν προτακτικόν ἐστι, ποτὲ δὲ ὑποτακτικόν, ὡς εἶναι ἕξ μὲν προτακτικά, ἐν δὲ ³⁰ μόνον ὑποτακτικόν.

„Δίφθογγοι δὲ εἰσιν ἕξ, $\bar{\alpha}\bar{\iota}$, $\bar{\alpha}\bar{\upsilon}$, $\bar{\epsilon}\bar{\iota}$, $\bar{\epsilon}\bar{\upsilon}$, $\bar{\omicron}\bar{\iota}$, $\bar{\omicron}\bar{\upsilon}$.” Εἰ-

δὲς ἃ τεχνικὸς ὅτι ἐκ τῆς κρᾶσεως τῶν προτακτικῶν καὶ ὑποτακτικῶν αἱ δίφθογγοι ἀποτελοῦνται, δεύτερον ἐπάγει αὐτάς.

Λαίπει τὸ εὐφωνοί· οὐ γὰρ μόνοι εἰσὶν ἕξ.

5

Δίφθογγοι λέγονται, ἐπειδὴ ἐκ δύο φθόγγων συνίστανται· φθόγγοι δὲ καλοῦνται κατὰ μουσικὸν λόγον τὰ γράμματα, καὶ οὐ μόνοι εἰσὶν ἕξ δίφθογγοι, ἀλλ' ἑνδεκά, ὧν αἱ μὲν ἕξ εἰσὶν εὐφωνοί, ὡς καὶ αὐτὸς φησιν, αἱ δὲ τρεῖς κακόφωνοι, ἢ $\eta\upsilon$, ὡς ἐν τῷ $\eta\upsilon\delta\alpha$, ἢ $\alpha\upsilon$, ὡς ἐν τῷ $\alpha\upsilon\tau\acute{o}s$, ἢ $\upsilon\epsilon$, ὡς ἐν τῷ $\upsilon\acute{o}s$ · αἱ δὲ τρεῖς ἄφωνοι, τὸ ω καὶ τὸ ι , ὡς ἐν τῷ Ὀμήρῳ, ἄκοδόμου, ἀνοχόει· τὸ η καὶ τὸ ϵ , ὡς ἐν τῷ τῆ Ἑλένη, ληστής, ἐπήγου· α μακρὸν καὶ ι , ὡς ἐν τῷ ἄδης, Θράξ, καὶ ὅσα τοιαῦτα.

15

Τῷ ἀληθεῖ λόγῳ ἑνδεκά εἰσιν· ἀλλ' ἐπειδὴ σκοπὸς αὐτῷ πρὸς εἰσαγομένους γράφειν, ἀπλούστερον εἶπεν ἕξ, εἰδὼς ὅτι δυσχερὴς ἦν ἢ τῶν ἄλλων παραδόσις, [αἰ γε] χρήσει μόνη καὶ ἱστορίᾳ καὶ θεωρήμασι τεχνικοῖς παραδίδονται. ἔστι γὰρ τὸ ω μετὰ τοῦ υ , ὡς παρὰ τῷ ποιητῇ

εὐτέ μιν αὐτὸς ἀνήρ·

καὶ τὸ η μετὰ τοῦ ϵ , ὅσον ἀπὸ τοῦ αἰτῶ ὁ παρατατικός ἦτον· πάλιν τὸ ω καὶ τὸ ι , ὡς τῷ ξένῳ· τὸ η καὶ υ , ὡς ἐν τῷ ἠῦλον· καὶ τὸ υ μετὰ τοῦ ϵ , ὡς ἐπὶ τοῦ υἱός.

Τὴν δὲ τρίτην ὑποδιαίρεσιν τῶν φωνηέντων παρεσιώπησεν· ἔστι δὲ αὕτη εἰς ἀμετάβολα καὶ μεταβολικά· καὶ τοιαῦτα ἀμετάβολα μὲν τέσσαρα, η καὶ ω , ϵ καὶ υ , [ἄ] ἐν ταῖς κλίσεσι τῶν φημάτων ἀμετάβολα μένει, ὅσον ἡγεμονεύω

ἡγεμόνευον, ὠρονομῶ ὠρονόμουν, ὑμῶ ὑμουν, ἱππεύω ἱππευον· μεταβολικὰ δὲ τρεῖς, $\bar{\alpha}$, $\bar{\epsilon}$, $\bar{\omicron}$, οἶον ἀρχομαι ἡρχόμην, οἰκῶ ὤκουμ, ἐλέγχο ἤλεγχον. Ἰδοὺ, τρεῖς ὑποδιαίρεσεις εἰδεξαμεν. καὶ ἐν τούτοις συμφώνοις τοσαύτας, μᾶλλον δὲ καὶ μίαν περιττήν, ἣν ἐν τοῖς φωνήσεσιν 5 εἶραεῖν ἀδύνατον.

Πάλιν τῶν διφθόγγων αἱ μὲν εἰσι κατ' ἐπικράτειαν, ὡς ἐπὶ τῆς $\bar{\epsilon}$ διφθόγγου καὶ τῆς $\bar{\eta}$ καὶ τῆς $\bar{\omega}$ καὶ τῆς $\bar{\alpha}$, τῆς ἐχούσης τὸ $\bar{\iota}$ ἀνεκφάνητον. ἐπὶ τούτων ὁ φθόγγος τοῦ ἐνὸς φωνήετος ἐπικρατεῖ καὶ αὐτὸς ἐξακουσ-¹⁰ ται, οἶον Νεῖλος, τῇ Ἑλένη, τῷ καλῷ, τῇ Μηδείᾳ, καὶ τὸ Θραξ. αἱ δὲ κατὰ κῶσιν, οὔτε κατὰ διέξοδον εἰκότως, ὡς στερηθεῖσαι τοῦ ιδιώματος τῶν διφθόγγων, ἐστερηθησάν καὶ τοῦ χρόνου τοῦ παρεπομένου ταῖς διφθόγγοις, καὶ τούτου χάριν αὐταὶ μόνον ἐκ τῶν διφθόγγων¹⁵ τῷ τονικῷ παραγγέλματι ἀντὶ κοινῆς παραλαμβάνονται καὶ πρὸς ἓνα ἡμῶν χρόνον ἔχουσι.

Πάλιν αἱ δίφθογγοι αἱ τρεῖς μετατρέπουσιν εἰς τὸν παρατατικόν, αἱ δὲ ἄλλαι ἀτρέπται εἰσι. φημὶ δὲ ἡ $\bar{\alpha}$ δίφθογγος· τρέπει γὰρ τὸ $\bar{\alpha}$ εἰς $\bar{\eta}$, οἶον αἰσχύνομαι²⁰ ἡσχυνόμην, αἰδοῦμαι ἡδούμην, αἰτῶ ἤτουν. καὶ ἡ $\bar{\alpha}\bar{\upsilon}$ δίφθογγος τρέπει καὶ αὐτὴ τὸ $\bar{\alpha}$ εἰς $\bar{\eta}$, οἶον αὐλῶ ἡύλουν, αὐχῶ ἡύχουν. καὶ ἡ $\bar{\omicron}$ δίφθογγος τρέπει τὸ $\bar{\omicron}$ εἰς τὰ $\bar{\omega}$, οἶον οἰχομαι ὤχόμην, οἶγω ὤρον, οἰκῶ ὤκουμ, οἰκοδομῶ ὤκοδόμουν. ταύτη δὲ ἡ $\bar{\omicron}$ δίφθογγος διαφορεῖται,²¹ καὶ ποτὲ μὲν φυλάττει ἐν τῷ παρατατικῷ καὶ ἐν τῷ ἐνεστώτι, ὡς τὸ οἰνοχοῶ οἰνοχοῦν, οἰωνίζομαι οἰωνίζομην, οἰκουρῶ οἰκούρουμ. . . Πάλιν τὸ οὐρῶ οὐρουμ, οὐριοδρομῶ οὐριοδρόμουν, εἶργω εἶργον, εἰκονίζω εἰκονίζον, εἰκάζω εἰκαζον, οἱ δὲ Ἀττικοὶ διὰ τοῦ $\bar{\eta}$ καὶ τοῦ $\bar{\iota}$,³ οἶον ἡκαζον. καὶ τὸ εὐφραίνομαι εὐφραινόμην οἱ Ἀττικοὶ διὰ τοῦ $\bar{\eta}$ φασὶν ἡφραινόμην.

„Σύμφωνα δὲ τὰ λοιπὰ δεκά ἐπτά.“ Καλῶς προσ-

έθηκε τὰ λοιπά. τῶν γὰρ ἐπτὰ πρὸς ἀναπλήρωσιν εἴκοσι
τεσσάρων τὰ ἐπιλοιπά ἐστι δέκα ἐπτὰ.

Αἰφθόγων τῶν πέντε, ἐπτὰ δὲ φωνηέντων ἀφαιρεθέντων
ἐκ τῶν εἴκοσι τεσσάρων, δῆλον ὅτι ἐπτακαίδεκα καταλίμ- 5
πάνουσι. Τίνος δὲ ἔνεκεν εἰρηται σύμφωνα; Αὐτὸς ἐπιφε-
ρει, „ὅτι αὐτὰ μὲν καθ' ἑαυτὰ φωνὴν οὐκ ἔχει.” λείπεται
τὸ τελείαν φωνήν, ἐπεὶ μικρὰν ἔχει, ἐπεὶ εἰ μὴδ' ὅλως
εἶχε τινα φωνήν, οὐκ ἂν ἐναλλαγὴ ἐγένετο φωνῆς ἐν τῷ
ἐκφωνεῖσθαι καὶ αὐτὰ τὰ φωνήεντα καὶ πάλιν μετὰ 10
συμφώνων, ἀλλ' ἂν τὸ ᾱ ἐκφωνούμενον ἔχει φωνήν,
τὴν αὐτὴν ἂν εἶχε καὶ μετὰ τοῦ β̄ ἢ γ̄ ἐκφωνούμενον.
νῦν δὲ οὐκ ἔχει τὴν αὐτὴν. δῆλον οὖν ἐκ τούτου, ὡς τοῦ
β̄ ἢ πρὸςθεσις, ἐναλλαγὴν ποιήσασα τῆς φωνῆς, συνή-
γαγέ τινα μετρίαν φωνήν. ὁμοίως δὲ καὶ τῶν ἄλλων συμ- 15
φώνων, ἵνα μὴ ἀκαίρως πολυλογώμεν.

Σύμφωνα δὲ εἰρηται παρὰ τὸ συμφωνεῖν. ἡ γὰρ σὺν
πρόθεσις δυάδος κατηγορεῖ· ἄλλο γὰρ ἐστι πρᾶττειν
καὶ ἄλλο τὸ συμπρᾶττειν. ὀρίζεται δὲ ὁ τεχνικὸς κα- 20
κλῆσθαι αὐτὰ οὕτως διὰ τὸ μὴ ἔχειν ἀφ' ἑαυτῶν φω-
νὴν, συμφωνεῖν δὲ τῇ τῶν φωνηέντων εὐφωνίᾳ.

„Τούτων ἡμίφωνα μὲν ὀκτώ.” Ἡρξάτο λέγειν τὰς
ὑποδιαίρεσις τῶν συμφώνων, καὶ φησι πρῶτην τὴν τοῦ
εἶναι ἡμίφωνα καὶ ἄφωνα. ἐπειδὴ γὰρ ἐπάνω εἰρήκαμεν, 25
ὅτι ἅσας ἔχει ὑποδιαίρεσις τὰ φωνήεντα, τσαύτας καὶ
τὰ σύμφωνα, τρεῖς δὲ ἔχει ἐκεῖνα. διαίρει δὲ ταύτην εἰς
ἡμίφωνα καὶ ἄφωνα. οὐ γὰρ ἠδύνατο τὰ φωνήεντα οὕτω
διαίρεῖσθαι εἰς ἡμίφωνα, αὐτόθεν τελείαν φωνήν ἔχοντα.

Διαίρει τὰ σύμφωνα εἰς ἡμίφωνα καὶ ἄφωνα. Ἡμί-
φωνα δὲ λέγονται κατὰ τί; Οὐχ ὡς ἔτυχε. τὸ γὰρ ἡμί-
σημαίνει καὶ τὸ ἡμισυ, σημαίνει δὲ καὶ τὸ παρ' ὀλί- 30

γον, ὡς ἂν εἶποι τις εἴκοσι στίχους ἔχων, ἡμιτελής ἐστὶ τὸ βιβλίον. καὶ ἐνταῦθα οὖν οὐ τὸν ἐξ ἰσομορίας ὀρίζει ὀρισμόν, ἀλλὰ τὸν παρ' ὀλίγον. καὶ εὐρίσκεται τῶν πρὸς τι. τουτέστιν ἡμίφωνα τὰ παρ' ὀλίγον φωνήεντα. καὶ εὐρίσκεται μέσα φωνηέντων τε καὶ ἀφώνων 5 πρὸς σύγκρισιν λαμβανόμενα καὶ συγκρινόμενα πρὸς τὰ φωνήεντα εὐρίσκεται ἀσθενέστερα, πρὸς δὲ τὰ ἀφωνα φωνήεντα. ὡς καὶ αὐτὸς ὁ τεχνικὸς πείθει λέγων παρ' ὀλίγον εὐφωνα ἔστιν ὡς τὰ φωνήεντα, „ὅτι παρόσον ἦτον τῶν φωνηέντων εὐφωνα καθεστήκασιν.” ἀντὶ τοῦ 10 παρ' ὀλίγον. διὰ τοῦτο πᾶσα λέξις Ἑλληνικὴ ἢ εἰς φωνήεν λήγει ἢ εἰς ἡμίφωνον.

Δῆλον ὅτι ἡμίφωνα ἐλέχθη ὡς ἡμῶν φωνῆς ἔχοντα, ὅθεν ἐπιφέρει καὶ αὐτός, ὅτι ὅσον ἐλάττωνά εἰσι τῶν 15 φωνηέντων ἐν τῇ ἐκφωνήσει τῶν τελείων φωνῆν ἔχόντων, . . . εὐφωνα ἔστι τῶν ἄλλων ἐννέα στοιχείων τῶν καλουμένων ἀφώνων. „ἐν τε τοῖς στιγμαῖς καὶ σιγμαῖς.” ἐν τῷ θέλειν ἡμᾶς ἐκφωνεῖν ἄνευ τῶν φωνηέντων κατ' ἰδίαν ταῦτα τὰ προλεχθέντα ὀκτὼ ἡμίφωνα, τε- 20 λείων μὲν φωνῆν οὐ δυνάμεθα ἀφιέναι, μυγμὸν δὲ τινα ἢ συριγμὸν, ὃ πέρ ἐστιν ἀρχὴ φωνῆς ἥτοι ἡμῶν φωνῆς, ἐκβάλλομεν, τὸ σ ἢ ξ ἢ τὸ μ ἢ τι τούτων θέλοντες ἐκφωνεῖν. ἐπὶ γὰρ τοῦ ρ σχεδὸν καὶ τελείαν φωνῆν ἐκβάλλομεν, ὅθεν καὶ παρά τισιν ἔδοξεν εἶναι φων- 25 νῆεν. *)

*) Ἐπει δὲ τινες τὸ [ρ] σύμφωνον φωνῆν θέλουσι λέγειν, εἰπόμεν πῶς λέγουσιν αὐτὸ φωνῆν εἶναι, καὶ τότε δείξομεν αὐτὸ 30 σύμφωνον. Φασὶν ὅτι τοῖς φωνῆσι παρέπεται τὸ δασύνεσθαι καὶ ψιλοῦσθαι, οὐ μὴν τοῖς συμφώνοις· εἰ ἄρα τὸ ρ καὶ δασύνεται καὶ ψιλοῦται, δῆλον ὅτι φωνῆν ἐστίν. Ἄλλως τε δὲ τὰ διὰ τοῦ α μικροῦ ἐκφερόμενα κατὰ τὸν μέλλουσα τῆς δευτέρας συζυγίας

Μυγμῶ δὲ εἰσιν οἱ διὰ τῶν μυκτήρων ἤχοι· οἷον
 μυγμῶ τε στοναχῇ τε,
 αἱ δ' ἐπέμωξαν Ἀθηναίη τε καὶ Ἥρη.

τῶν περισπωμένων, ὅτε μὴ Δωρικὰ ἴσται, κατὰ τὸν ἐνεστῶτα ἔχου-
 σι πρὸ τοῦ ὦ φωνῆς, οἷον ἀπιάσω ἀπιῶ, κοπιῶσω κοπιῶ, ἐρυθριά- 5
 σω ἐρυθριῶ· ἐπεὶ οὖν καὶ τὸ φράσω καὶ τὸ περάσω καὶ τὸ δρᾶ-
 σω, οὐ Δωρικὰ ὄντα ἀλλὰ κοινὰ, μακρῶ τῶ ᾧ κέχρηται, παραλή-
 γεται δὲ τῶ ρ, δηλονότι φωνῆν ἔστι καὶ ῥδ σύμφωνον. πρόκει-
 ται ὅτε μὴ ὡσα Δωρικά, διὰ τὸ πειάσω, διψάσω· ταῦτα γὰρ μα-
 κρὸν ἔχουσι τὸ ᾧ, καὶ ὅμως [κατὰ] τὸν ἐνεστῶτα οὐκ ἔχουσι πρὸ 10
 τοῦ ὦ φωνῆς. ἀλλ' οὐκ ἀντίκειται ἡμῖν, ἐπιμὴ ἀπὸ τοῦ πεινήσω καὶ
 διψήσω κατὰ τροπὴν Δωρικὴν τοῦ ἦ εἰς ᾧ μακρὸν γέγονεν. Ἔτι τὰ
 βραχυκατάληκτα τῶν εἰς ᾧ ληγόντων θηλυκῶν τοτὲ μὲν φυλάσ-
 σούσι τὸ ᾧ κατὰ τὴν γενικὴν, ὅτε φωνῆσαι παραλήγεται, οἷον
 Μῆδεια Μῆδειας, Ἀντιόχεια Ἀντιοχείας· ποτὲ δὲ τρέπουσιν αὐτὸ 15
 εἰς τὸ ἦ, ὅτε σύμφωνον ἔχει, οἷον θάλασσα θαλάσσης, ἄμαξα ἀμά-
 ξης, εἰ ἄρα οὖν τὰ ἔχοντα πρὸ τοῦ ᾧ τὸ ρ φυλάττουσιν αὐτὸ ἐπὶ
 γενικῆς καὶ οὐ τρέπουσιν, οἷον σφαῖρα σφαιρας, μάχαιρα μαχαί-
 ρας, δῆλον ὅτι φωνῆν καὶ οὐ σύμφωνον. Ἔτι δὲ τὰ ἀπὸ ἐνός
 ἀπλοῦ συμφώνου ἀρχόμενα ἀναδιπλασιάζουσι τὸν παρακείμενον, 20
 οἷον τέπτω τέπτρα, θύω τέθρα, φιλῶ πεφίληκα· τὰ δὲ ἀπὸ φων-
 ηέντος ἀρχόμενα οὐκ ἀναδιπλασιάζουσι τὸν παρακείμενον, οἷον
 ἐρευνῶ ἠρευνήκα, ἐλεῶ ἠλέηκα. εἰ ἄρα οὖν τὰ ἀπὸ τοῦ ρ ἀρχόμε-
 να οὐκ ἀναδιπλασιάζουσι τὸν παρακείμενον, οἷον ῥάπτω ῥῥάφα,
 ῥυπτω ῥῥύπωμα, δῆλον ὅτι οὐκ ἔστι τὸ ρ σύμφωνον ἀλλὰ φωνῆν. 25
 Ἔστι δ' εἰπεῖν ὅτι σύμφωνόν ἔστι τὸ ρ καὶ οὐ φωνῆν. οὐδὲν
 γὰρ ὄνομα ἀρσενικόν εἰς φωνῆν λήγει, οἷον Πλάτων, Φοῖνιξ, Αἴας·
 πῶς οὖν τὸ ρ φωνῆν, ὅπου τὰ ῥήτωρ καὶ πατήρ καὶ τὰ τοιαῦτα
 εἰς ρ λήγει; ἄλλως τε δὲ οὐδέποτε φωνῆν τοῦ αὐτοῦ φωνηέντος
 προτάσσεται καὶ ὑποτάσσεται· πῶς οὖν τὸ ρ τοῦ ἦ καὶ προτας- 30
 σόμενον καὶ ὑποτασσόμενον ἐν τῶ ἠήρ καὶ Ἄρης δύναται εἶναι
 φωνῆν; ἔτι τὰ εἰς ὦ λήγοντα ῥήματα οὐδέποτε διὰ δύο φωνηέν-
 των ἐκφέρονται κατὰ τὴν λήγουσαν συλλαβὴν· εἰ ἄρα οὖν τὸ ρ
 εἴπωμεν εἶναι φωνῆν, εὐρεθήσονται κατὰ τὴν τελευταίαν συλλα-
 βὴν τοῦ κείρω, φθειρῶ δύο φωνηέντα, ὅπερ ἄτοπον. ἔτι τρία φω- 35
 νήεντα ἐν μιᾷ συλλαβῇ οὐ παραλαμβάνονται· εἰ ἄρα οὖν εἴπωμεν

σιγμοί δέ εἰσιν οἱ ἐξ ἄκρας τῆς ὑπερφίας συριγμαί, ὡς τὸ σίξ' ὀφθαλμός. ἀπὸ μέρους δὲ τὸ πᾶν ἐδήλωσεν. ἀλλὰ καὶ ῥαίζουσιν ὡς τὸ ρ, καὶ συρισμοὺς ἀποτελοῦσιν, ὡ τὸ σ, ξ, ψ. Καὶ ἄλλως. Μυγμός λέγεται ὁ τοῦ μ ἦχος, οἷον συμμένειν· ὁ δὲ τοῦ ν νυγμός, οἷον συννεύειν· ὁ δὲ τοῦ ξ, Ξ, ψ καὶ σ σιγμός, οἷον συρίζω, ξέω, ψηλαφῶ, σείω· ὁ δὲ τοῦ ρ ῥοῦζος, οἷον συρῥάπτω.

„Ἄφωνα δέ ἐστιν ἐννέα.“ Τὸ ᾱ σημαίνει τέσσαρα, στέρησιν, ἐπίτασιν, ὁμοῦ, κακόν. στέρησιν, ὡς ὅταν¹⁰ εἴπωμεν ὁ λίθος οὗτος ἄψυχός ἐστι· δηλὸν γὰρ ὅτι ἐστέρηται τῆς ψυχῆς. ἐπίτασιν δέ, ὡς ἐν ἀξύλω ὕλη ἀντὶ τοῦ ἐν πολυξύλω, ὁμοῦ, ὡς ἐν τῷ ἄλοχος ἢ ὁμόλογος, ἀκόλουθος ὁ ὁμοκείμενος. κακόν, ὡς ὁ δεῖνα ἄμορφός ἐστιν ἀντὶ τοῦ κακόμορφος· οὐ γὰρ¹⁵ ἐστέρηται τῆς ὁποιασδήποτε μορφῆς ὁ δεῖνα. ὁ τραγηδός . . . φωνῆν μὴ ἔχων. Καὶ ἐνταῦθα ἄφωνα λέγεται ὡς κακόφωνα, καὶ οὐχ ὡς τελείως φωνῆς ἐστερημένα· ὡς γὰρ προεῖρηται, εἰ μὴ τὸ β̄ καὶ τὸ γ̄ καὶ τὰ ἐξῆς, εἰ μὴδ' ὅλως τὴν τυχοῦσαν εἶχε φωνῆν μετὰ τοῦ ᾱ ἢ μετὰ²⁰ τῶν ἄλλων φωνηέντων τῶν συμπλεκόμενων, οὐκ ἂν ἐνήλασσε τὴν ἐκείνων ἐκφώνησιν. ἐπειδὴ δὲ ἐναλλάσσει, καὶ

τὰ μ̄ φωνῆν, εὐρεθῆσονται ἐν τῷ ῥοῦς καὶ ἐν τῷ ῥεῦμα τρία φωνηέντα. ἔτι αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ παραλαμβανόμενα τὰ φωνηέντα φωνῆν ἀφ' ἑαυτῶν ἀποτελοῦσιν· εἰ ἄρα οὖν αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ παραλαμβανόμενον φωνῆν οὐκ ἀποτελεῖ, δηλὸν ὅτι οὐκ ἔστι φωνῆν ἀλλὰ σύμφωνον. ἔτι πᾶς παρακείμενος ἀπαθῆς — λίγω δὲ ἀπαθῆς διὰ τὸ ἑώρακα — ἀπὸ τοῦ ε̄ ἀρχόμενος [τὸν ἐνσωτάτα ἔχει²⁵ ἀπὸ συμφώνου ἀρχόμενον], οἷον ἐφθάρκα φθείρω, ἔσταλκα στέλλω, ἐψήφακα ψηφῶ, ἔσπαρκα σπείρω· εἰ ἄρα οὖν τὸ ἐρῥήπικα καὶ ἔρῥαφα ἀπὸ τοῦ ε̄ ἀρχονται, δηλὸν ὅτι τὸ ῥηπῶ καὶ τὸ ῥάπτω ἀπὸ συμφώνου ἀρχεται. ἄρα οὖν τὸ ρ̄ σύμφωνον.

αὐτὰ δῆλον ὅτι μετρίαν τινὰ συνήγαγον φωνῆν ἐν τῷ συλλαμβάνεσθαι καὶ συμπλέκεσθαι αὐτοῖς.

Τὸ $\bar{\alpha}$ ἐνταῦθα πολλὰ σημαίνει, τὴν παντελῆ στέρησιν, ὡς ἂν εἴποιμεν ἄποινα ἢ ἀφανής ἢ ἄλλο τι τῶν τοιούτων· τὸ ὁμοῦ, ὡς τὸ ἄλογος ἢ ὁμόλογος· τὸ ὀπίσω, ὡς ἀκόλουθος ὀπισθοκόλουθος· ὀπίσω γὰρ τὴν ὁδὸν ποιεῖται, ἐπόμενος τῷ δεσπότη. σημαίνει καὶ τὸ κακὸν ὡς ἐνταῦθα, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ἄμορφος γυνή, οὐχ ὅτι παντελῶς ἐστερηθῆ μορφῆς, ἀλλ' ἔχουσα κακὴν ἔχει. ὡς καὶ ὁ κακῶς τραγῳδῶν οὐ παντελῶς τῆς φωνῆς ἐστέρηται, ἀλλ' ἔχων κακὴν ἔχει. 5 10

„Τούτων ψιλὰ μὲν ἐστὶ τρία.“ Τὰ ἄφωνα πάλιν ὑποδιαίρει εἰς ψιλὰ καὶ δασέα καὶ μέγα. ψιλὰ μὲν ἐστὶ τὸ $\bar{\kappa}$ καὶ $\bar{\pi}$ καὶ $\bar{\tau}$. ψιλὰ δὲ λέγονται τὰ ὀλίγα πνεύματι ἐκφωνούμενα, δασέα δὲ τὰ πολλῶ, μέσα δὲ τὰ μέγε πολλῶ μέγε ὀλίγω, ἀλλὰ τῶν μὲν ὀλίγων πνεύμα ἐχόντων ὑπερβεβηκότα τῷ πνεύματι, τουτέστι πλείον ἐκφωνούμενα, τῶν δὲ πολὺ ὑποβεβηκότα τῷ πνεύματι, τουτέστιν ἕλαττον πνεῦμα ἔχοντα. 15 20

„Μέσα δὲ τούτων τρία, $\bar{\beta}$, $\bar{\gamma}$, $\bar{\delta}$.“ Μέσα δὲ αὐτὰ εἶρηται πρὸς σύγκρισιν. Τίνων δὲ μέσα ἐστὶ; Ἀπλῶς ὅτι τῶν προειρημένων. ὡς περὶ τῶν προτακτικῶν διαλεγόμενος ἀδιάστολον καὶ ἀφόριστον ἀφῆκεν, ὡς πρὸς εἰσαγομένους διαλεγόμενος, οὕτω καὶ ἐνταῦθα. ἡμεῖς δὲ ἀναπτύξαντες δασαφῶμεν. Καὶ λέγομεν τὰ μέσα εἶρησθαι ὡς τὰ δασέα καὶ τὰ ψιλὰ. καὶ ὡς εἴ τις σύγκρισιν ποιούμενος θερμωτάτου καὶ ψυχροτάτου, μέσον τι καλέσει ὡς πρὸς σύγκρισιν ἀμφοτέρων τῶν ἀκροτήτων — συγκρινόμενον γὰρ πρὸς τὸ θερμὸν ψυχρὸν ἂν νομισθῆι, πρὸς δὲ τὸ ψυχρὸν θερμὸν —, τοῦτον

τὸν τρόπον τὰ μέσα πρὸς μὲν τὰ δασέα ψιλὰ ἔστι, πρὸς δὲ τὰ ψιλὰ δασέα. δασέα δὲ λέγονται τὰ *μεγάλως* καὶ μετὰ πολλοῦ τοῦ πνεύματος *σενόμενα*.

„Καὶ ἔστι τὸ μὲν β^ν καὶ ἐξῆς. Οὐχ ὡς ἔτυχεν οἴον- 5
 δήποτε τῶν μέσων ἔστιν οἰουδήποτε δασέος ἢ ψιλοῦ μέ-
 σον, ἀλλὰ διακεκριμένως τότε τι τῶν μέσων τοῦδε καὶ
 τοῦδε ἔστι μέσον καὶ οὐχ ἑτέρων, διὰ τινὰ φυσικῶν καὶ
 ἀναγκαζαῶν αἰτίαν, ἣν εὐκαιρον νῦν εἰπεῖν. Φωνητικὰ ὄρ-
 γανα τρία εἰσίν, ἡ γλώσσα, οἱ ὀδόντες, τὰ χεῖλη. Τοῖς 10
 μὲν οὖν ἄκροις χεῖλεσι πιλουμένοις ἐκφωνεῖται (τὸ π),
 ὥστε σχεδὸν μηδὲ ὀλίγον τι πνεῦμα παρεκβαίνειν· ἀνοι-
 γομένων δὲ τῶν χειλέων πάνυ, καὶ πνεύματος πολλοῦ
 ἐξιόντος, ἐκφωνεῖται τὸ φ. τὸ δὲ β, ἐκφωνούμενον ὁμοί-
 ως τοῖς ἄκροις τῶν χειλέων, τουτέστι περὶ τὸν αὐτὸν τό- 15
 πον τοῖς προλεχθεῖσι τῶν φωνητικῶν ὄργάνων, οὔτε πᾶ-
 νυ ἀνοίγει τὰ χεῖλη ὡς τὸ φ, οὔτε πάνυ πιλεῖ ὡς τὸ π,
 ἀλλὰ μέσην τινὰ διέξοδον τῷ πνεύματι πέφεισμένως δι-
 δωσιν. ἐξ ἀνάγκης οὖν τὸ β μέσον ἔστι τοῦ φ καὶ π 20
 καὶ οὐχ ἑτέρων, ὡς περὶ τὸν αὐτὸν ἐκείνοις, λέγω δὲ τῷ
 π καὶ φ, ἐκφωνούμενον τόπον. Ὅμοιος δὲ καὶ τὸ γ
 μέσον ἔστι τοῦ π καὶ χ, διότι καὶ αὐτὸ περὶ τὸν αὐτὸν
 ἐκείνοις, ὧν ἔστι μέσον, ἐκφωνεῖται. τὸ μὲν κ, τῆς γλώσ-
 σης [έν] τῇ ἐκφωνήσει προσπιλουμένης τῷ οὐρανίσκῳ, καὶ
 κυρτουμένης, καὶ μὴ συγχωρούσης σχεδὸν μηδ' ὅλως τὸ 25
 τυχὸν πνεῦμα ἐξελθεῖν, ἐκφωνεῖται· τὸ δὲ χ τῇ αὐτῇ ἐκ-
 φωνήσει, τῆς γλώττης μὴ προσπιλουμένης μηδ' ὅλως συ-
 ναπτομένης τῷ οὐρανίσκῳ, ἀλλὰ συγχωρούσης πολὺ
 πνεῦμα ἐξελθεῖν, ἐκφωνεῖται. ὁμοίως τῇ αὐτῇ ἐκφωνή-
 σει τῆς γλώττης τὸ γ ἐκφωνεῖται, μήτε πάνυ προσπιλου- 30
 μένης τῷ οὐρανίσκῳ ὡς ἐπὶ τοῦ κ, μήτε πολὺ ἀνοιγο-
 γομένης ὡς ἐπὶ τοῦ χ, ἀλλὰ μέσην τινὰ διέξοδον τῷ
 πνεύματι παρεχάσης. Ὅμοιος δὲ καὶ τὸ δ μέσον ἔστι

τοῦ $\bar{\theta}$ καὶ τοῦ $\bar{\tau}$ καὶ οὐχ ἑτέρων, ὡς καὶ αὐτὸ περὶ τὸν αὐτὸν τόπον, ὃν μέλλω σοὶ λέγειν, ἐκείναις ἐκφωνούμενον. τὸ γὰρ $\bar{\tau}$, τῆς ἄκρας τῆς γλώττης προσπιλουμένης τοῖς ὀδοῦσι, καὶ μὴ συγχωφούσης σχεδὸν μηδὲ τὸ τυχὸν πνεῦμα ἐξελθεῖν, ἐκφωνεῖται· τὸ δὲ $\bar{\theta}$, ἀποχωρούσης τῆς δ γλώσσης τῶν ὀδόντων, καὶ παρεχούσης ἕξοδον τῷ πολλῷ πνεύματι, ἐκφωνεῖται. τὸ δὲ $\bar{\delta}$ μήτε πάνυ προσπιλουμένης τῆς ἄκρας τῆς γλώσσης τοῖς ὀδοῦσι, μήτε πολλῷ ἀποχωρούσης, ἀλλ' ὡς εἰποὶ τις καὶ ἐφαπτομένης, οὕτως ἐκφωνεῖται. Διὰ ταύτας οὖν τὰς φυσικὰς αἰτίας 10 οὐ τὰ τυχόντα τῶν [τυχόντων] μέσα ἀλλὰ διακεκριμένα.

Ἔστι δὲ καὶ τεχνικὴ αἰτία, ἀποδεικνύουσα ὅτι συγγενῆ ἐστὶ τὰ μέσα τῶν δασέων καὶ τῶν ψιλῶν. πάντα γὰρ τὰ εἰς $\bar{\psi}$ λήγοντα διὰ τούτων ποιεῖ τὰς γενικὰς, οἷον Πέλοψ Πέλοπος, Λίψ Λιβός, κίνυψ κίνυρος. ὁμοίως 15 καὶ ἐπὶ τῶν εἰς $\bar{\xi}$ ληγόντων, οἷον φοίνιξ φόνικος, τέτιξ τέτιγος, θρόξ θροχός. ὁμοίως καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων τριῶν πάντα τὰ εἰς $\bar{\sigma}$ λήγοντα διὰ τούτων ποιεῖ τὰς γενικὰς, χάρις χάριτος, Πάρις Πάριδος, ὄρνις ὄρνιθος.

20

„Ἀντιστοιχαὶ τὰ δασία τοῖς ψιλοῖς,“ τούτῃστιν ἰσοστοιχεῖ. πολλάκις γὰρ εἰς τὸν τόπον τῶν ψιλῶν τὰ δασία τίθεται, ἀλλ' οὐχ οἰωνδήποτε οἰωνδήποτε, ἀλλὰ τὰ κατὰ τὴν αὐτὸν τόπον τῶν φωνητικῶν ὀργάνων ἐκφωνούμενα. διὰ πολλάκις εἰς τὸν τόπον τοῦ $\bar{\pi}$ τὸ $\bar{\varphi}$ τίθεται, ὅταν 25 ἐπιφερομένης λέξεως δασυνομένης μὴ τολμᾷ τὸ ψιλὸν ὑπαστῆναι τὴν τοῦ δασέος ἐπιφορὰν. καὶ οὐδὲν γὰρ διαφέρει τὸ $\bar{\pi}$ τοῦ $\bar{\varphi}$, εἰ μὴ ὅτι μετὰ πολλοῦ πνεύματος ἐκφωνεῖται· ἀλλ' ὡς ἔλασσον τῇ δυνάμει τοῦ πνεύματος [τῆν] τοῦ μείζονος πνεύματος ἐπιφορὰν ὑποστέλλεται ὡς 30 ἐπὶ ἀνθρώπου ἐλάσσονος μετασχηματίζεται, μείζονος ἐπερχομένου. ὡσαύτως καὶ εἰς τὸν τόπον τοῦ $\bar{\kappa}$ τὸ $\bar{\chi}$ τίθεται ἐπερχομένης δασείας, καὶ εἰς τὸν τόπον τοῦ $\bar{\tau}$ τὸ $\bar{\theta}$.

τὰ δὲ παραδείγματα αὐτῶν ὁ τεχνικός τίθησι καὶ ἐπὶ τοῦ $\bar{\pi}$ καὶ ἐπὶ τοῦ $\bar{\kappa}$ καὶ ἐπὶ τοῦ $\bar{\tau}$.

Δι' ἣν αἰτίαν ὁ τεχνικός εἰρηκῶς „ἀντιστοιχεῖ τὰ δασία τοῖς ψιλοῖς,” ἐπήνεγκε τὸ ψιλὸν πρῶτον εἰπὼν „τὸ μὲν $\bar{\pi}$ τῷ $\bar{\varphi}$;” λέγομεν οὖν ὅτι ἐν μὲν τῷ πρώτῳ τὴν ἰσοδυναμίαν αὐτῶν ἐξήτησεν εἰπεῖν, παρακατιῶν δὲ οὐ προέταξε τὸ δασύ, ἐπειδὴ οὔτε εὐρίσκεται δασύ εἰς ψιλὸν τρεπόμενον. οὐκ ἀκαίρως δὲ οὔτε τῆς ἰσοδυναμίας αὐτῶν προέταξεν, ἀλλ' ἵνα μὴ ταρατταίμεθα, εὐρίσκοντες τὰ δασία ἀντὶ τῶν ψιλῶν τιθέμενα. τὰ μέσα δὲ πρὸς μὲν τὰ δασία ψιλὰ ἔστι, πρὸς δὲ τὰ ψιλὰ δασία, ὡς καὶ αὐτὸς παρακατιῶν λέγει.

Τούτων δὲ τὴν δύναμιν ἀκριβέστερον ἑνηθεῖα τις καταλαβεῖν ἐνίοτε ἀπὸ τῆς τῶν ῥημάτων κινήσεως καὶ τῆς τῶν ὀνομάτων κλίσεως. οἱ γὰρ μέσοι τῶν χρόνων καὶ οἱ δεῦτεροι ἀόριστοι τούτοις κέχρηται τοῖς στοιχείοις, ὡς λείβω λείλοβα, πλήσσω πέπληγα, φράζω πέφραδα. πάλιν τὰ κλινόμενα, ἐπειδὴ εἰς τὸ μέσον τῆς κλίσεως γίνονται· τὰ γὰρ εἰς διπλοῦν διὰ τὰς ἰδίας συζυγίας $\bar{\pi}$, $\bar{\varphi}$, $\bar{\beta}$. οὕτως οὖν καὶ ἰσοστοιχεῖν ἀλλήλοις τὰ δασία καὶ τὰ ψιλὰ φησι. ψιλὸν δὲ λέγεται τὸ ἄκρον. ἐντεῦθεν καὶ ψέλια λέγονται τὰ ἐκ ἄκρων τῶν χειρῶν τιθέμενα κόσμια. τὰ οὖν δι' ἄκρου μόνης τῆς γλώττης προφερόμενα σύμφωνα, ταῦτα λέγεται ψιλὰ. ἰδοῦ, τὸ $\bar{\kappa}$ προφέρομαι οὕτω δι' ἄκρου μόνου τῆς γλώττης, μηδενὸς πνεύματος παραπεμπορέου.

Ἐξήτηται δὲ, ὡς περ τὰ δασία ἀντὶ ψιλῶν λαμβάνεται, ἄρα καὶ τὰ ψιλὰ ἀντὶ δασέων. Καὶ λεκτέον ὅτι ἐκεῖνα σαθρὰ ἔστι καὶ οὐχ οἷά τε πέρα αὐτῶν τείνεσθαι, πόσῳ μᾶλλον τῶν μειζόνων, ὡς

ὡς ἔφαθ'· οἱ δ' ἄρα πάντες.

ὡς ἔφατό ἦν τὸ τέλειον. ἀπόστροφος ἐγένετο διὰ τὸν συγκρουσµόν, καὶ τὸ ἐπιφερόµενον ἐδασύνετο οἱ· πᾶν γὰρ ἄφθρον ἀπὸ φωνήεντος ἀρχόμενον δασύνεται. ἀνάγκη οὖν πρὸς τὰ ἐπιφερόµενα μεταβληθῆναι τὰ σύμφωνα, κανόνος κελεύοντος ὅτι δασέα δασέων ἡγεῖται, καὶ ψιλὰ ψιλῶν. ὥστε ἐξ ἀνάγκης τὸ τ̄ εἰς τὸ θ̄ μεταβληθῆναι, ὁμοίως καὶ ταῦτα αὐτὰ τὰ μαρτύρια:

ἀλλὰ μοι εἴψ' ὅποι ἔσχεις ἰὼν εὐεργικά νῆα.

Ἐπί τῷ ὅτι δὲ τὰ ψιλὰ οὐ δύνανται ἀνθυπουργῆσαι τῶν δασέων, ἰδὼν εὐρίσκοµεν

10

ἐνθ' ἄλλοι μὲν πάντες ἐπευφήμησαν Ἀχαιοί.

τὸ θ̄ συναλοιπήν ἔχει, τὸ ᾱ δὲ ψιλοῦται, καὶ ἐνταῦθα τεχνικῶς λόγου ἀπαιτοῦντος· πᾶν φωνήεν πρὸ δύο συμφωνῶν τῶν αὐτῶν ψιλοῦσθαι θέλει, εἰ μὴ ἄρα ἦν ἐκ πλεοασµοῦ τὸ ζ̄ν. καὶ οὐκέτι μεταβολὴν ἐποιήσαµεθα τοῦ θ̄ εἰς τ̄, ἀλλ' ἐπὶ τῆς ταυτότητος ἔµεινε. τούτου δὲ αἰτίων, ἃ πρὸ μικροῦ εἰποµεν, ὅτι τὰ ψιλὰ ἀσθενῆ ἔστιν οὐδὲ ὑπὲρ ἑαυτῶν τείνεσθαι δυνάµενα.

„Ἐτι δὲ τῶν συμφώνων.” [Τῆς δευτέρας ὑποδιατρέψεως τῶν συμφώνων μέμνηται] τῆς οὕσης πρώτης ἐν τοῖς φωνήεσιν. ὡς περὶ γὰρ τῶν φωνηέντων τὰ μὲν ἐστὶ μακρὰ, τὰ δὲ βραχέα, τὰ δὲ δίχρονα, οὕτω καὶ τῶν συμφώνων τὰ μὲν ἐστὶ μακρὰ [ἤγουν], ὡς φησὶν αὐτός, διπλά, ξ̄, ξ̄, ψ̄, τὰ δὲ δίχρονα, ἰ̄, μ̄, ν̄, ρ̄, τὰ δὲ ἐπίλοιπα βραχέα. καὶ ὡς περὶ ἐπὶ τῶν φωνηέντων τὸ ἦ δύναµιν δύο συμφώνων βραχέων τῶν ἐχόντων ἀπὸ ἡμιχρονίου, ὅθεν καὶ ἐν τῷ μέτρῳ ἀντι ἐπιφοράς δύο συμφώνων παραλαμβάνεται ἕνα ἐχόντων χρόνον. ἐνταῦθεν καὶ διπλᾶ αὐτὰ φησιν, ὡς διπλάσιαν δύναµιν ἔχοντα τῶν ἄλλων· τῶν γὰρ ἐπτάκαίδεκα συμφώνων τὰ μὲν δέκα ἀπὸ ἡμιχρονίου ἔχει, ὡς εἰσόμεθα ἐν τῷ περὶ ποιήης συλλαβῆς, ταῦτα δὲ [χ̄] τρία, ξ̄, ξ̄, ψ̄, αἰεὶ ἀπὸ ἐνὸς χρόνου ἔχει. Οὐχ ὡς οὖν ἐκ δύο συμφώνων συγκείμενα διπλᾶ εἴρηται;

ἀλλ' ὡς δύο συμφώνων δύναμιν ἔχοντα. εἰ γὰρ τοῦτο ἀληθές ὑπολαμβάνομεν, ὅτι ἕκαστον αὐτῶν εἰς δύο σύμφωνα δύναται διαιρεῖσθαι, ἀναιροῦμεν αὐτὰ τοῦ εἶναι στοιχεῖα, μαθόντες εἶναι στοιχεῖον τὴν πρώτην καὶ ἀμερῆ τοῦ ἀνθρώπου φωνήν. πῶς οὖν δύναται καὶ ἀμερὲς εἶναι καὶ διαιρεῖσθαι; μᾶλλον οὖν τοῦτο ἀληθές ἐστίν, ὅτι διπλᾶ διὰ τοῦτο εἰρηται, διὰ τὸ διπλασίονα δύναμιν ἔχειν. λεχθεὶν δὲ μακρὰ σύμφωνα. εἰ δὲ συνεμπλάτει [τῆ] τοῦ π καὶ σ φωνῆ ἢ τοῦ ξ φωνῆ, καὶ τῆ τοῦ π καὶ σ ἢ τοῦ ψ, καὶ τῆ τοῦ σ καὶ δ ἢ τοῦ ζ, οὐ παρά τοῦτο λεκτέον αὐτὰ ἐξ ἐκείνων συγκεῖσθαι, ἵνα μὴ, ὡς προειρηται, ὁ ὅρος τοῦ στοιχείου εὐρεθῆ ψευδὴς ἐπὶ τούτων μόνων, ὁ λέγων εἶναι ἀμερῆ ταῦτα τὰ στοιχεῖα. καὶ ἐπὶ ἀνθρώπων γὰρ πολλάκις οἱ μὲν συνεμπλάττουσι τῇ ὁμοιότητι, ἀλλ' οὐκ ἐκείνοι αὐτοὶ εἰσιν, οἷς ἐοικῶσιν. 15

Δευτέρα διαίρεσις τῶν συμφώνων παρὰ δύναμιν, ὅτι [ἀπλᾶ, ὅτι] διπλᾶ, ὅτι ὑγρά. τὰ διπλᾶ τοῖς μακροῖς, τὰ ἀπλᾶ τοῖς βραχείαι, τὰ ὑγρά τοῖς διχρόνοις εἰκάζονται. Ἄξιον δὲ ζητήσαι, τίνος ἕνεκα εἰπὼν διπλοῦν συντίθεσθαι, μικρὸν ὕστερόν φησι συγκεῖσθαι ἐκ δύο συμφώνων. τὰ γὰρ σύνθετα εἰς ἐκεῖνα ἀναλύονται, ἐξ ὧν καὶ τὴν σύνθεσιν ἔχει, ὡς περὶ τὸ ἀρητίφιλος [εἰς τὸ Ἄρης καὶ τὸ φίλος] καὶ τὸ μέγαθυμος εἰς τὸ μέγα καὶ τὸ θυμός· ταῦτα δὲ οὐχ ὀρωμέν ἀναλυόμενα. ἀλλὰ πρότερον μὲν διὰ τῶν δύο γράφεσθαι ἐπὶ σύνθετα εἰκότως εἴρηκε, διπλᾶ δὲ διὰ τὸ ἔχειν δύο στοιχείων δύναμιν. ἐντεῦθεν καὶ τινες ἐμμέψαντο λέγοντες τὰ στοιχεῖα διπλᾶ λέγειν. λέγομεν δὲ ὅτι καὶ τὰ στοιχεῖα διπλᾶ. ἐστὶ δὲ διπλᾶ ἔσθ' ὅτε δι' ἀνάγκην· ἐχρήσατο γὰρ αὐτοῖς ὁ ποιητής ὡς ἀπλοῖς. 20

οἱ δὲ Ζάκυνθον ἔναιον

καὶ τὸ

ἄστν Ζελεῖης.

Ὅτι δὲ καὶ διὰ δύο στοιχείων τὸ παλαιὸν ἐγράφοντο, διδάσκουσι αἱ διάλεκτοι· τὸ γὰρ ξίφος σίφος ἐκά-
 λουν, καὶ τὸ ψέλιον σπέλιον, καὶ τὸν ζυγὸν σδυγόν.
 καὶ ἐπὶ τῆς κλίσεως τῶν ὀνομάτων· λέγομεν γὰρ πολ- 5
 λάκις τὰς πληθυντικὰς δοτικὰς ἀπὸ τῆς ἐνικῆς γί-
 νεσθαι κατ' ἐπένθεσιν, τοῦ σ· ἰδοὺ γοῦν κήρυκι κή-
 ρυκσι, Πέλοπι Πέλοπαι. ὥστε ὁρᾶται ὁ τεχνικὸς μετὰ
 πάσης ἐπιστήμης προσαγόμενος τοὺς εἰσαγομένους· *)

Ἰστέον ὅτι τινὲς τὰ διπλᾶ λέγουσι σύνθετα εἶναι, λέγον- 10
 τες· τὰ ἐκ διαφόρων συνεισιῶτα σύνθετα ἔστιν, οἷον
 Ἀγαμέμνων, Μενέλαος· ἄρα οὖν καὶ ἕκαστον τούτων
 τῶν διπλῶν ἐκ δύο συμφώνων σύγκειται, τὸ μὲν ζ ἐκ τοῦ
 σ καὶ δ, τὸ δὲ ξ ἐκ τοῦ κ καὶ σ, τὸ δὲ ψ ἐκ τοῦ π καὶ
 σ· ὅθλον οὖν ἔστι σύνθετα εἶναι. Πρὸς οὗς ἔστιν εἰπεῖν 15
 ὅτι οὐ δύναται ταῦτα εἶναι σύνθετα, ἐπειδὴ στοιχεῖα

*) Εἰ γὰρ δοῦμεν ἠληθῆ, ὅτι τὸν λόγον τὸν φάσκοντα πρὸ
 τῆς εὐρέσεως αὐτῶν διὰ δύο συμφώνων ἀποτελεῖσθαι τὰς τριὰς
 τούτων, ἐξ ἧν καὶ συνειστήκασιν, ἴδει σύνθετα ὀνομαζεῖσθαι καὶ δὲ
 διπλᾶ, ὡς κτηρ καὶ τὰ ἐκ δύο λέξεων σύγκειμενα ὀνόματα σύνθετα 20
 καλοῦμεν ὡς τὸ φιλοκτίστης καὶ φήματα οἷον φιλιππᾶ· λέγουσι
 δὲ τινὲς ὅτι οὐ δυνατόν ἐστιν ἐκ δύο συμφώνων τὰ διπλᾶ συγκει-
 ᾶσθαι, ὅτι οὐδέποτε συλλαβὴ εἰς τρία σύμφωνα λήγει, ὅπου γε
 καὶ σπανίως εἰς δύο· εἰ δοῦμεν τοίνυν, φασί, τοῦτο, εὐρεθήσεται
 τὸ σφίξ εἰς τρία σύμφωνα λήγον, ὅπερ ἀδύνατον· καὶ ἔτι φασίν 25
 ὅτι οὐδὲν ἄφωνον προηγέται τοῦ σ κατὰ σύλληψιν· πῶς οὖν θυ-
 νήσεται τὸ κ, ἄφωνον ὄν, προηγέσθαι τοῦ σ, ἵνα τὸ ξ ἀποτελέσῃ,
 ὁμοίως καὶ τὸ π τοῦ σ, ἵνα τὸ ψ ἀποτελέσῃ; καὶ ἔτι λέγουσιν
 ὅτι οὐκ εἰσὶν ἐκ δύο συμφώνων τὰ διπλᾶ, ἐπειδὴ ὁ Ὀμηρὸς τὸ ζ
 οὐ κατ' ἐπέκτασιν λαμβάνει, οἷον οἱ τὸ Ζάκωνθον ἔνατον καὶ ἕστου 30
 Ζελεῖης· ἄλλως τε εἰ καὶ συγχωροῦμεν αὐτὰ δύναμιν ἔχειν δύο
 συμφώνων, ἐπειδὴ οἱ Αἰολεῖς κατὰ τὴν προφορὰν τοῦ ζυγὸς σδυ-
 γὸς γράφουσι καὶ κατὰ τὴν προφορὰν τοῦ ξίφος σίφος καὶ κατὰ
 τὴν προφορὰν τοῦ ψέλιον σπέλιον, ἀλλ' ὅμως οὐδεὶς τὰ κατὰ
 διάλεκτον ἰδιάζοντα εἰς κοινὸν παραλαμβάνειν.

εἰσι, τὰ δὲ στοιχεῖα ἀπλᾶ θέλουσιν εἶναι καὶ ἀποκλιεῖ
στοιχείου γὰρ ἔστιν ἡ πρώτη καὶ ἀμερῆς τοῦ ἀνθρώπου
φωνή. ἄλλως τε καὶ διπλᾶ λέγεται καὶ οὐ σύνθετα· διαφέ-
ρει [δὲ] διπλοῦν συνθέτου, καθὸ σύνθετον μὲν ἔστι τὸ ἐκ
διαφόρων συνεστηκός, οἷον Ἀγαμέμνων, διπλοῦν δὲ λέγε-
ται τὸ δυνάμενον εἰς ἑαυτὸ διπλωθῆναι, ὡς περ τὸ ἱμά-
τιον εἰς ἑαυτὸ διπλούμενον. Κρείττον λέγειν ὅτι οὐκ ἐκ
δύο συμφώνων σύγκειται, ἀλλὰ δύο συμφώνων ἔχουσι
δύναμιν καὶ ἐκφώνησιν.

10

„Ἀμετάβολα τέσσαρα.“ Τῆς τρίτης ὑποδιαίρεσως
τῶν συμφώνων μέμνηται, τῆς καὶ ἐν τοῖς φωνήσι οὐ-
σης· ὡς περ γὰρ ἐπὶ τῶν φωνηέντων τὰ μὲν ἔστιν ἀμε-
τάβολα, ὡς ἀπεδείξαμεν, τὰ δὲ μεταβολικά, οὕτω καὶ ἐπὶ
τῶν συμφώνων τὰ μὲν τέσσαρα ταῦτά ἐστιν ἀμετάβολα, 15
τὰ δὲ ἄλλα μεταβολικά. Ἀμετάβολα δὲ εἶρηται, ὡς
καὶ αὐτός φησιν, ὅτι οὐ μεταβάλλει ἐν τοῖς μέλλουσι
τῶν ῥημάτων οὐδὲ ἐν ταῖς κλίσεσι τῶν ὀνομάτων. καὶ
γὰρ ἐν τοῖς ἐνεστώσι τῶν ῥημάτων ἐὰν εὐρεθῇ ἐν τῷ
των τῶν τεσσάρων, γινώσκειται καὶ ἐν τοῖς μέλλουσι, ὡς 20
ἐπὶ τοῦ πάλλω παλῶ καὶ νέμω νεμῶ· καὶ ἐν ταῖς εὐ-
θείαις τῶν ὀνομάτων ἐὰν ἐν τούτων εὐρεθῇ ληκτικόν,
εὐρίσκειται καὶ ἐπὶ τῶν γενικῶν, ὡς ἐπὶ τοῦ Νέστωρ
Νέστορος καὶ Μέμων Μέμονος. τὸ γὰρ ἦ καὶ μ̄ οὐχ
εὐρίσκειται ληκτικὸν ὀνομάτων.

25

Εἶπεν ἡμῖν περὶ τῶν τριῶν διπλῶν καὶ περὶ τῶν τεσ-
σάρων ἀμεταβόλων. τὰ δὲ πάντα ἡμίφωνα εἶρηκεν εἶναι
ὀκτώ, ὥστε ζητεῖσθαι τὸ ὄ, διὰ τί μηδὲν περὶ τούτου
εἶρηκε. φημὶν ὅτι ἐν ταῖς κλίσεσι τῶν ὀνομάτων ἄρισται 30
καὶ κοινόν ἐστι τῶν τριῶν γενῶν.

„Τὰ δὲ αὐτὰ καὶ ὑγρά καλεῖται.“ Ὅτι αὐτὰ ἐκάλεσεν
ὁ τεχνικός διὰ τὴν ὑπερβάλλουσαν ποιότητα. τοῖς γὰρ τρα-

χέσι συνευρισκόμενα, τουτέστιν αφώνους και πολλάκις συμ-
μετρίαν δυναμένοι ποιείν, υγρά δε τα την ήμων ακοήν πα-
ρασκευάζει δια τούτων, και κοινήν ἀπεργάζονται, επάν
ευρεθῶσιν αφωνον και ἀμετάβολον, οὐκ ἀναστρέφοντο
του λόγου. οὐ γάρ ισχύει ἀναστρέφειν προηγουμένου 5
ταῦ αφώνου, ἀμεταβόλου δε δευτέρου ὄντος, οἷον [του]
ἱατρος ή α κοινή εστιν, ή δε ταῦ ἄρτος οὐκέτι.

Στεφάνου. Ἐγρὰ τουτέστιν ὀλισθηρά. συμπλεκόμενα γάρ
τοῖς αφώνους κοινήν ἀποτελεῖ συλλαβήν. ή ὅτι ἀμετάβο- 10
λά εστιν, ἀπό μεταφοράς τῶν υγρῶν χρωμάτων, ἃ δυσ-
εξάλειπτα τυγχάνει, τῶν ξηρῶν εὐακόνιπτων ὄντων. *)
και τὸ ε̄ δε και τὸ ῡ ἀμετάβολά τε εἰσι και δίχρονα.
ἔστι δε διττὴ ή δύναμις, ὡς ήμος τὰ σώματα ξηραίνει
τε και διαλύειν πέφυκε. 15

Τούτο αἰνιγμα εστι τῆς ὑποδιαίρεσεως ἧς εἶπομεν, εἰς
μακρά, εἰς βραχεία και εἰς δίχρονα. ὡς περ γάρ ἐν τοῖς
φωνήσιν τὰ δίχρονα ἕτεροι και υγρά ἐκάλεσαν, ὡς εὐό-
λισθα ἐπὶ τε [τὸν] τῆς μακροῦς χρόνον και τῆς βραχείας, 20
οὕτω και ταῦτα υγρά καλεῖται, ὡς ποτὲ μὲν παρὰ τῆ
ποιητῆ ἀντὶ δύο συμφώνων κείμενα, ποτὲ δε ἀνδ' ἐνός.
Ἐπε δ' ἄν τις και δι' ἄλλην αἰτίαν υγρά αὐτὰ καλεῖσθαι,
διὰ τὸ τὴν ἐκφώνησιν αὐτῶν λείαν και ὁμαλήν εἶναι
και τῆ ὄντι εὐόλισθον οὕτως, ὡς και μετ' ἄλλου συμ- 25

*) Καλοῦνται — υγρά, ὅτι και τῶν χρωμάτων, ἃσα μὲν εστιν
υγρά, οὐκ εὐμετάπτητα τυγχάνουσι· ὅσα δε μὴ εἰσιν υγρά, εὐεξά-
λειπτα. και διὰ τὴν ἀφέλειαν τῆς φωνῆς οὕτω καλοῦνται· οὐ γάρ
ὄν τρόπον τὰ ἄλλα σύμφωνα ἐπάλληλα κείμενα κατὰ τὸν λόγον 30
τῶν μέτρων τραχύνουσι τὴν ακοήν, δεικνύοντα τὴν αἰτίαν τῶν μέ-
τρων, κατὰ τούτον τὸν τρόπον εἰσι και τὰ ἀμετάβολα, ἀλλὰ τῆ
λειότητι τῆς φωνῆς διαλανθάνουσι τὴν ακοήν.

φώνου προηγουμένου ἐν ἐπιπλοκῇ ὄντα μὴ πάντως τῆς προηγησάμενης βραχείᾳ μακρὰν ποιῶ, ὡς ἐπὶ τοῦ Πάτροκλε καὶ τῶν ὁμοίων.

Δεῖ δὲ καὶ τοῦτο εἶδέναι, ὅτι τῆς τετάρτης ὑποδιαρέσεως αὐκ ἐμνήσθη, ὡς δυσχερεστέρας οὔσης τῆς τετάρτης ἐν ταῖς συμφώνοις, τρίτης δὲ ἐν τοῖς φωνήσεσι, τῆς διαιρούσης τὰ σύμφωνα εἰς ὑποτακτικά καὶ προτακτικά. τινὰ γὰρ τῶν συμφώνων τινῶν μὲν προτακτικά ἐστί, τινῶν δὲ ὑποτακτικά, ὡς εὐθέως τοῦ μὲν $\bar{\rho}$ τὸ $\bar{\beta}$ ἐστὶ προτακτικόν, ὡς ἐν τῷ βρέφος, οὐδέποτε δὲ τὸ $\bar{\rho}$ τοῦ $\bar{\beta}$ εὐρίσκειται προτασσόμενον. ὡς ἔφαμεν γάρ, τὰ φθάσαντά τινων προταγῆναι οὐδέποτε καὶ ὑποτάσσονται ἐν ἐπιπλοκῇ. οὕτως οὖν ἕκαστον τῶν συμφώνων, ἴσθαι πειραθῆ τις, εὐρίσκει ὅτι τινῶν μὲν προτακτικόν ἐστιν ἔσθ' ὅτε, ἄλλων δὲ ὑποτακτικόν. διὰ αὖν τὴν τοιαύτην δυσχέριαν παρεσιώπησε ταύτην τὴν διαίρεσιν.

„Τελικὰ ἀρσενικῶν ὀνομάτων.“ Χρεία δὲ ἐστὶ προσθεῖναι τινὰ καὶ εἰπεῖν οὕτως· τελικὰ ἀρσενικῶν ὀνομάτων ἀνεπεκτάτων κοινῶν κατ' εὐθείαν καὶ γενικήν πτώσιν στοιχειῖα ἐστὶ πέντε. πρόσκειται ἀρσενικῶν 20 διὰ τὰ θηλυκὰ καὶ οὐδέτερα· ὀνομάτων δὲ διὰ τὰ ἄλλα μέρη τοῦ λόγου, ὅσον διὰ τὰς μετοχὰς καὶ τὰς ἀντωνυμίας· ἀνεπεκτάτων δὲ διὰ τὸ τοιόσδε καὶ τοιοῦτος καὶ τηλεκουτοςί — ταῦτα γὰρ ἐπέκτασιν ἀνεδέξαντο διὰ τοῦ δε καὶ τοῦ εἰ — κοινῶν δὲ πρόσκειται διὰ τὰ 21 βάρβαρα, ὅσον διὰ τὸ Ἀδάμ, Ἰωσήφ, Δανιήλ· ταῦτα γὰρ ἐστὶ βάρβαρα. ἔτι κοινῶν πρόσκειται διὰ τὸ ἰππότα ἀντὶ τοῦ ἰππότης καὶ μητίετα ἀντὶ τοῦ μητιέτης καὶ νεφεληγερέτα ἀντὶ τοῦ νεφεληγερέτης. ἔτι κοινῶν πρόσκειται διὰ τὰ κατὰ διάλεκτον· οἱ γὰρ Αἰολεῖς πολ- 22 λάκις εἰς $\bar{\alpha}$ ποιοῦσι τὰς εὐθείας· ὁ Ἀρχύτα γὰρ φασιν ἀντὶ τοῦ Ἀρχύτης καὶ Ἰβραγῆρα ἀντὶ τοῦ Ἰβραγῆρος. κατ' εὐθείαν πρόσκειται διὰ τὰς ἄλλας πτώσεις. ἐπι-

κῶν πρόκειται διὰ τὰ δυϊκὰ καὶ πληθυντικά. ὁμοίως δὲ καὶ ἐπὶ τῶν θηλυκῶν τελικὰ ἔστιν ἑπτά· $\bar{\alpha}$, $\bar{\eta}$, $\bar{\kappa}$, $\bar{\xi}$, $\bar{\rho}$, $\bar{\sigma}$, $\bar{\psi}$.

„Τινὲς δὲ προτιθέασιν καὶ τὸ $\bar{\theta}$, ὅλον ἄλλο, ἐκείνο” καὶ φασὶ τὸ $\bar{\theta}$ τελικὸν εἶναι οὐδετέρου ὀνόματος. Οὐκ ἔστι τοῦτο ἀληθές, ἀλλ’ ἀντωνυμία ἐστίν, ὡς περ καὶ 5 [τὸ] τοῦτο.

Τοῦτα οὐκ ἀρέσκει τῷ τεχνικῷ· ἔστι γὰρ τὸ ἄλλον, ὅθεν καὶ ἐν τῇ συνθέσει λέγεται τὸ ἕξαλλον καὶ πά- 10 ραλλον.

ΠΕΡΙ ΣΤΑΛΛΑΒΗΣ.

Πρεπόντως ἡμᾶς διδάξας τὰ στοιχεῖα, βούλεται καὶ περὶ συλλαβῆς διδάξαι τῆς ἕξ αὐτῶν, τῶν στοιχείων, ὡς 15 πᾶν εἴποι τις, τικτομένης ἦτοι ὑφισταμένης. καὶ λέγει τῆς συλλαβῆς τὸν ὄρον τοῦτον, δηλοῦντα κυρίως εἶναι συλλαβὴν τὴν συλλαμβάνουσαν σύμφωνα καὶ φωνήεντα. καὶ δοκεῖ ὡς πρὸς εἰσαγομένους [ἦ] ὡς ἐν ὑπομνήματι καλιῶς εἰρηκέναι. εἰ δ’ ἀκριβῶς τις ἐπισκέψοιτο τὸν ὄρον, πᾶς λό- 20 γος καὶ πᾶν βιβλίον καὶ πᾶν ποίημα συλλαβὴ ὅν εὗρισκεται· σύλληψις γὰρ ἔστι φωνηέντων καὶ συμφώνων. δεῖ οὖν τῷ ὄρῳ προσθεῖναι, ὃ καὶ αὐτὸς παρέλιπεν οὐχ ὡς ἀγνοῶν ἀλλ’ ὡς προεῖρηκα, πρὸς εἰσαγομένους ἢ ὡς ἐν ὑπομνήματι γράφων. ἔστιν οὖν ἑλλείπον τοῦτο, ὑφ’ ἐν πνεῦμα 25 καὶ ἕνα τόνον ἀδιαστάτως ἀγομένη, ὥστε τὸν ὅλον ὄρον τῆς συλλαβῆς εἶναι τοιοῦτον· συλλαβὴ ἔστι κυρίως σύλληψις συμφώνων μετὰ φωνηέντος ἢ φωνηέντων, ὑφ’ ἕνα τόνον καὶ ἐν πνεῦμα ἀδιαστάτως ἀγομένη. τῆς προσθήκης ἰδοὺ ταύτης λεχθείσης ἕξαφύγομεν τὸ πάντα λόγον 30 καὶ πᾶν ποίημα καὶ πᾶν βιβλίον δοκεῖν εἶναι συλλαβὴν οὐ γὰρ ὑφ’ ἐν πνεῦμα καὶ ἕνα τόνον ἀδιαστάτως λέγεται, εἰ μὴ ἐκάστη συλλαβὴ· τὰς μὲν λέξεις τὰς δισυλ-

λάβους και τρισυλλάβους ἢ και περαιτέρω ἔστι διελίω εἰς συλλαβάς, ἐκάστην δὲ συλλαβὴν οὐκ ἔστι διελίω, εἰ μὴ εἰς στοιχεῖα, οἵτινες οὐκ εἰσὶ συλλαβαί. ὡς προείρηται οὖν, τῆς προσθήκης ταύτης προσελθούσης τελείως ἔστιν ὁ ὄρος τῆς συλλαβῆς.

Και κινδυνεύουσιν αἱ μονογράμματοι συλλαβαί, δηλοῦντι αἱ δι' ἑνὸς φωνήεντος, καταχρηστικῶς εἰρημέναι συλλαβαί, μὴ εἶναι συλλαβαί, ὡς αὐτὸς φησιν. Εἰποι δ' ἂν τις ὑπὲρ αὐτῶν ἀπολογούμενος τοιαύτην πιθατολογίαν, ὅτι οὐ δίκαιόν ἐστι τὰ φωνήεντα, τὰ και τοῖς 14 συμφώνοις παρέχοντα ἐκφωνεῖσθαι τελείως, ἐξωσθῆναι τοῦ ὄρου τῶν συλλαβῶν. ὡς περ γὰρ ἐπὶ τοῦ ὄρου τῶν ἀριθμῶν οὐκ ἐκβάλλομεν τὴν μονάδα — ἔστι γὰρ ὁ ὄρος τοῦ ἀριθμοῦ τοιοῦτος, ἀριθμὸς ἔστι σύνθεσις μονάδων· εἰ οὖν τοῦτο ἀληθές, ὡς περ ἔστω, ἢ 15 μονὰς οὐκ εὑρίσκεται οὔσα ἀριθμός, ὡς ἀσύνθετος οὐσα. ἀλλ' ἐρεῖ αὐτὴ ἢ μονὰς ὅτι Ἐγὼ ἢ τοῖς ἄλλοις ἀριθμοῖς τὸ εἶναι ἀριθμὸς παρέχουσα, ἐκβληθῆναι ἔχω τοῦ καλεῖσθαι ἀριθμός; ἀδύνατον! — οὕτως οὖν και τὰς μονογραμμάτους συλλαβὰς οὐ δίκαιον ἔστιν ἀπωθεῖσθαι 20 τῆς συγγενείας τῶν συλλαβῶν, εἰ και μὴ δοξαῖται ἐμπεριέχεσθαι τῷ ὄρω τῆς συλλαβῆς.

Ἐμπίπτει δὲ στοιχεῖον συλλαβῆ, οἷον $\bar{\alpha}$ · αὐτὴ δὲ λέξει, οἷον $\alpha\bar{\upsilon}$ · λέξις λόγῳ, ἀπελθε.

25

„Συμφάνου μετὰ φωνήεντος ἢ φωνήεντων.“ Ὅρα τὴν ἀσθένειαν τῶν συμφώνων, ὅτι, καθ' ἑκατὰ πολλὰ ὄσει, συλλαβὴν πληρῶσαι οὐ δύνανται δίχα τῆς τῶν φωνήεντων βοηθείας, τὰ μέντοι φωνήεντα καθ' ἑνὸν μόνον ἔξαρκεῖ. Ἰατέον δὲ ὅτι τὸ τελείον μέγεθος τῆς συλλαβῆς μέχρι 30 και ἐπὶ τὰ γραμμάτων, ὡς τὸ στραγγῆ, τοῦλάχιστον δὲ και ἕως ἑνός, οἷον . . .

„Ὅλον καθ' ἑνός.“ Ἐστὶ καθ' ἑνός λέξις ἐθνική, ἀφ' αἱ

γενική Καρός Κᾶρος. δεῖ οὖν λαμβάνειν τὴν καρ ἀπὸ τοῦ καρρός, καὶ τὸ βου οὐκ ἐπὶ τοῦ ζώου, ἀλλὰ συλλαβὴν ἀπρκεικομένην ἀπὸ τοῦ Βούσιρις· αἱ γὰρ συλλαβαὶ καθ' ἑαυτὰς οὐδὲν σημαίνουσιν.

Στεφάνου. Φασὶ τιμας οὐ καλῶς [ἐν] εἰσαγωγικῇ τέχνῃ περὶ μέτρων γράψαι τὸν Διονύσιον· τὸ γὰρ περὶ συλλαβῶν περὶ μέτρων ἔστιν. εὐ δὲ πεποιήκειν ὁ τεχνικός, ὡς ἂν ἀπὸ τῆς πρώτης ἡλικίας συνήθειαν ἔχωσιν οἱ παῖδες ποδίζειν τοὺς στίχους. 5 10

ΠΕΡΙ ΜΑΚΡΑΣ ΣΥΛΛΑΒΗΣ.

„Μακρὰ συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπον φύσει μὲν 15
τρεῖς, θέσει δὲ πέντε.“ Οὐχ ὡς ἔτυχε περὶ μακρᾶς συλλαβῆς λέγει ὁ τεχνικός τὰς ἐπιπτώσεις ἢ τὰς συστολάς τῶν συλλαβῶν γίνεσθαι, ἀλλὰ κατὰ παράδοσιν λέγει αὐτὰς γίνεσθαι. τρόπον δὲ τὰς γινομένας διαφορὰς φύσει καὶ θέσει.

„Καὶ φύσει μὲν ἤτοι ὅταν διὰ τῶν μακρῶν στοιχείων ἐκφέρηται, οἷον ἤρωσ.“ Εἰπὼν φύσει καὶ θέσει, προτάττει τὴν φύσιν· ἐκείνη γὰρ γνήσιά ἐστι, καὶ δεῖ τὰ γνήσια προτάττειν τῶν μὴ γνησίων. καὶ ἔστιν ἡ πρώτη διαφορὰ τῶν ἐκτεταμένων φωνηέντων, ὅταν τὰ μακρὰ στοιχεῖα, τὸ τε ἦ καὶ ῶ, εὐρίσκηται. Ἰστέον δὲ 25
ὅτι παρὰ τοῖς μετρικοῖς πᾶσα μακρὰ δίχρονος, παρὰ δὲ τοῖς τεχνικοῖς τρίχρονος τε καὶ τετράχρονος, τρίχρονος μὲν ὡς ἠΐλου, ἄθου, τετράχρονος δὲ ὡς Θράξ. ἀλλὰ καὶ ἐνὸς ἡμίσεος χρόνου, ὡς οἱ καὶ αἰ, αἶ. τινες ἔαν λάβωσι τὸ σ, τέλειαι γίνονται μακροί. 30

„Ἡ ὅταν ἔχη ἐν τι τῶν δίχρονων κατὰ ἔκτασιν παραλαμβανόμενον, οἷον Ἄρης.“ Δεύτερος τρόπος, ὅταν τὰ δίχρονα ἐκτεταμένα τὴν αὐτὴν ἔχωσι δύναμιν τῷ ἦ καὶ τῷ ἄ.

„Ἡ ὅταν ἔχη μίαν τῶν διφθόγγων, ὄσον Ἀίας.” Τρίτος τρόπος, ὅταν ἔχη τὰς διφθόγγους. Ἄφ’ οὖν ἔξεστί μοι τὰς διφθόγγους καὶ τὰ δίχρονα διὰ παντὸς ἐκτείνειν; Ἀκτιῶν ὅτι ἐν τοῖς μετρικοῖς τὰς διφθόγγους ἐκ παντὸς τρέπου, τὰ δὲ δίχρονα οὐκ εἰκῆ, ἀλλὰ κατὰ τὴν παράδοσιν ὁ καὶ χρῆσιν τῶν παλαιῶν. Ἰδοὺ γὰρ τὸ Ἄρες Ἄρες· καὶ μακρὸν καὶ βραχὺ τὸ ἄ· ἔξεστιν οὖν ὁμοίως καὶ ἡμῖν χρῆσασθαι. καὶ τὸ εἰ ὡς μακρὸν καὶ βραχὺ, μακρὸν μὲν ὡς τὸ

φιλε κασίγνητε,

19

βραχὺ δὲ ὡς τὸ

ἀλλὰ φίλον περ εἶντα.

„Θέσει δὲ ἦτοι ὅταν εἰς δύο σύμφωνα λήγῃ ὄσον ἄλς.” Ὁ πρῶτος τρόπος τῶν θέσει ἐστὶν ὁ εἰς δύο σύμφωνα λήγων, τουτέστι παυόμενος, ἵνα πρὸ τῶν δύο συμφώνων ἴσῃ ἔχη φωνῆεν βραχὺ τὸ ὀφείλον διὰ τῆς συνθέσεως τῶν συμφώνων τῶν προσφθρόντων αὐτῶ ἀπὸ ἡμυχρονίου θέσει μακρὸν γίνεσθαι δύο τε χρόνους ἀναδέξασθαι, αὐτοῦ ἤδη ἔχοντος ἀφ’ ἑαυτοῦ τὸν ἕνα χρόνον, καὶ ὡς ἂν τις χαριέντως, κατανοήσας ἐν τῇ συλλαβῇ χάριν ἀντὶ χάριτος τῶ φωνήεντι ὑπὸ τῶν συμφώνων καὶ τοῖς συμφωνοῖς ὑπὸ τοῦ φωνήεντος, ἀντιδεδωκότων τοῖς μὲν τὴν ἐκφώνησιν διὰ τοῦ φωνήεντος, τῶ δὲ τὴν μήκυσιν διὰ τῶν συμφώνων. Καὶ περὶ τοῦ εἰς δύο σύμφωνα λήγειν ὀφειλοντος καὶ δι’ αὐτοῦ μηκύνεσθαι τὸ βραχὺ φωνῆεν ἀρκούντως λέλεκται.

Ζητήτει δ’ ἂν τις ἐπιμελής εἰς τὰ τοιαῦτα περιεργως, τίνας ἕνεκα εἰς τρία σύμφωνα οὐδέποτε λήγει συλλαβή, ἀλλὰ πρὸ μὲν ἑνὸς ἢ δύο φωνηέντων εὐρήσει τρία σύμφωνα ἐν μιᾷ συλλαβῇ, πρὸ ἑνὸς μὲν ὡς ἐπὶ 30 τοῦ στραβός, πρὸ δύο δὲ ὡς ἐπὶ τοῦ στρουθός, μετὰ δὲ φωνῆεν ἐν ἣ δύο σύμφωνα οὐχ εὐρίσκειται τρία λήγοντα ἐν μιᾷ συλλαβῇ. Τῇ αἰτίαν οὖν ἐμάθομεν εἶναι

ταύτην, ὡς ἐμοὶ δοκεῖ, φυσικὴν τε καὶ ἀναγκαίαν, τὰ φωνήεντα ἔοικεν ἐργάταις, τὰ δὲ ἀύφωνα φάρτοις, ὡς τὰ μὲν αὐτοκίνητα, ὡς ἂν εἴποι τις αὐτάφωνα, τὰ δὲ ὡς ἑτεροκίνητα καὶ σὺν ἑτέροις ἐκφωνούμενα, αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ τοῦ προφορικοῦ οὐ τυγχάνοντα, ὡς οὖν αἱ 5 ἐργάται ἐπὶ μὲν τῶν ἄμων καὶ ἐπὶ τοῦ νότου τοῦ ὄπισθεν πλείω φόρτον δύνανται ἐπιφέρεισθαι ἢ περ ἔμπροσθεν ἐπὶ τῶν χειρῶν, οὕτω καὶ τὰ φωνήεντα ὄπισθεν μὲν τρία σύμφωνα φέρειν δύνανται, ἔμπροσθεν δέ, ὡς ἂν εἴποι τις ἐπὶ τῶν χειρῶν, τριῶν συμφώνων φόρτον 10 καὶ βάρος οὐ δύνανται ἀνθέλκειν. Καὶ μὴ εἴπη τις τὸ στράγγε, ὡς ὅτι τὰ ξ ἔχον τὰ διπλαῦν δακεῖ μετὰ ἔν φωνῆεν τρία ἔχειν σύμφωνα· ἀπεδείχθη γὰρ ταῦτα μὴ συγκεῖσθαι ἐκ δύο συμφώνων, ἀλλ' εἶναι μακρὰ σύμφωνα.

15

Πολλὰ εἰς δύο σύμφωνα λήγοντα οὐκ εἰσίν, ὡς φησὶν ὁ ὑπομνηματίων, εἰ μὴ τὸ ἄλς, Τίρυνς, μάκαρς, δάμαρς, [καὶ] ἅ φησι τῶ περὶ ὀρθογραφίας σημειούμενα. εἰσὶ δὲ ταῦτα, ζόρεξ, στράγγε, λύγγε, σάλπιγγε, πάυγγε.

„Ὅταν βραχεῖ ἢ βραχυνομένῳ φωνήεντι ἐπιφέρειται δύο 20 σύμφωνα, οἷον ἀράος.“ Δεύτερός φησι τρόπος, ὅταν ἐν τῶν διχρόνων ἢ τῶν φύσει βραχείων ἐπινεχθῇ δύο σύμφωνα· τότε γὰρ γίνεται ἀνάγκη μακρὰ, ὅτι ἡ βραχεῖα ἔνα χρόνον ἔχει καὶ ἕκαστον τῶν συμφώνων ἡμιχρόνιον, ὥστε ταῦτα συγκροτούμενα ἀποτελεῖν δύο χρόνους. ἡ δὲ μακρὰ ἐκ δύο 25 χρόνων συνίσταται, ὥστε γίνεσθαι θέσει μακράν. βραχεῖ δὲ εἶπεν ἢ τῶ ἔ ἢ τῶ ὄ, βραχυνομένῳ ἐν τῶν διχρόνων.

„Ἡ ὅταν εἰς ἀπλοῦν σύμφωνον λήγη καὶ τὴν ἑξῆς ἔχη ἀπὸ συμφώνου ἀρχομένην, οἷον ἔργον.“ Τρίτος οὗτος τρόπος ὁ κατὰ λήξιν καὶ ἐπιφοράν. λήγει δὲ 30 εἰς ἀπλοῦν σύμφωνον, τῆς ἑξῆς ἀρχομένης ἀπὸ συμφώνου. ἀπλούστερον δὲ καὶ ἐνταῦθα εἶπε· συμβαίνει γὰρ ἐν ταῖς λέξεσι λήγειν μὲν τὴν προτέραν εἰς ἔν

σύμφωνον, τὴν δὲ ἐπιφερομένην μὴ ἀπὸ ἑνὸς μόνου ἀλλὰ καὶ ἀπὸ δύο, ὡς ἐν εἰσαγωγῇ δὲ παρῆκε τοῦτο. Τί δὲ διαφέρει οὗτος ὁ τρόπος τοῦ πρὸ αὐτοῦ; Ὅτι ὁ μὲν τὴν ἑξῆς ἔχει ἀπὸ συμπελεγμένων συμφώνων ἀρχομένην, ὁ δὲ προκείμενος ἐν διαστάσει τὰ σύμφωνα, ὅσον ἔρμα ἔρμος.

„Ἡ ὅταν διπλοῦν σύμφωνον ἐπιφέροται, ὅσον ἕξμ.“
Τέταρτος οὗτος ὁ τρόπος. δείκνυσαι δὲ πότε ἐπιφέρεται καὶ πότε καταλήγει νόμῳ τῆς ὀρθογραφίας. λέγει δὲ ἐν τῷ ἕξω ἐπιφέρεται μᾶλλον ἢ καταλήγει τὸ ξ. Πόθεν δὲ¹⁰ λον; Λόγος τεχνικὸς καταναγκάζει· τὰ γὰρ σύμφωνα μεταξὺ δύο φωνηέντων ἐν μιᾷ λέξει τῷ δευτέρῳ ἀκολουθεῖ.

„Ἡ ὅταν εἰς διπλοῦν σύμφωνον λήγῃ, ὅσον Ἄραφ.“
Πέμπτον λέγει εἶναι τρόπον, ὅταν καταλήγῃ εἰς διπλοῦν¹⁵ σύμφωνον.

Ἰστέον δὲ ὅταν οἱ χρόνοι, ὡς ὄντες κυρίως προσφθάλαι, ἐπάνω φωνηέντων τίθενται, δυνάμει δὲ καὶ εἰς²⁰ τὰ ἑπτακαίδεκα σύμφωνα. καὶ εἰς μὲν τὰ δύο μακρὰ, λέγω δὴ ἠ καὶ ᾠ, μακρὰ τίθεται, καὶ εἰς τὰ δύο βραχεία βραχεία· εἰς δὲ τὰ τρία δίχρονα ποτὲ μὲν μακρὰ, ποτὲ δὲ βραχεία, κατ' ἀναλογίαν· εἰς δὲ τὰ τεσσαρακαίδεκα ἅπλᾳ ἡμιβραχεία δυνάμει, καὶ εἰς τὰ τρία διπλᾷ²⁵ τέλειαι βραχέαι, διὰ τὸ ἐκ δύο συμφώνων συνεστημένοι αὐτά. συμπλεκόμενα δὲ τὰ σύμφωνα τοῖς φωνήεσσι ἀποτελοῦσι τὴν ἐγγράμματον φωνήν. λοιπὸν εἰ τύχοι φωνῆν βραχὺ πρὸ δύο συμφώνων, [τῶν δύο συμφώνων αἰ. ἡμιβραχέαι] καὶ τοῦ ἑνὸς φωνήεντος ἢ τελείαι βρα-³⁰ χείαι συνελθόντα ἀποτελοῦσι τὴν τελείαν μακρᾶν.

§ 10.

ΠΕΡΙ ΒΡΑΧΕΙΑΣ ΣΤΑΛΛΗΣ.

„Βραχεία συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπους δύο, ἥτοι 6
 ὅταν ἔχη ἐν τι τῶν φύσει βραχείων, ὡς βρέφος.” Τὸ
 γὰρ ε̄ καὶ ὁ φύσει βραχέα εἰσὶ, καὶ σημαίνει ἐν ἑκα-
 στον αὐτῶν ἀπὸ ἐνὸς χρόνου. „ἢ ὅτε ἔχει ἐν τι τῶν
 δίχρονων κατὰ ἀνατολήν παραλαμβανόμενον, ὡς Ἄρης.”
 Τὸ γὰρ ᾱ τοῦ Ἄρης συστέλλεται καὶ ἐκτείνεται παρὰ τῷ 10
 ποιητῇ, καὶ ποτὲ μὲν ἕνα χρόνον σημαίνει, ποτὲ δὲ δύο,
 ὡς τὸ

Ἄρης Ἄρης βοστολοῖγέ.

Ἡ βραχεία συλλαβὴ οὐκ ἔχει κλιτύδους τὰς μετὰ βό- 15
 λάς, καθάπερ ἡ μακρὰ συλλαβὴ, ἀλλὰ δύο μόνας· ἡ
 γὰρ φύσει βραχέα ὄντι τὰ φθίνοντα τὰς συλλαβὰς
 βραχύνει, ἢ βραχυνόμενα τὰ δίχρονα, οὐ χύδην, ἀλλὰ
 καθάπερ ἐν τῷ περὶ μακροῦς συλλαβῆς εἰρήκαμεν, τῇ
 χρήσει προσέχοντες τῶν ποιητῶν. 20

§ 11.

ΠΕΡΙ ΚΟΙΝΗΣ ΣΤΑΛΛΗΣ.

Ἡ κοινὴ συλλαβὴ τῶν ἡδὲ τε ὅν τρόπον γὰρ 25
 ἐν τῷ περὶ στοιχείου εἰρηται τὰ μέτω εἰρηθεοῖται δασείων
 τε καὶ ψιλῶν, οὕτω καὶ ἐνταῦθα τῇ κοινῇ εἶναι κέ-
 γει μακρῶν τε καὶ βραχειῶν. ὡς περ ἐν τῇ ὠνηθεία λε-
 γομεν πολλάκις, ὁρῶντες κτήμα διαφόρων δεσποτῶν, τοῦ-
 δε καὶ τοῦδε ποιόν, οὕτω καὶ ἐνταῦθα κοινὴ συλλαβὴ 30
 ἐστὶν ἢ δυναμένη ὑπακούειν τῇ μακρῇ καὶ τῇ βραχείᾳ.

Αἱ δὲ εἶδῃαι ὅτι ἡ κοινὴ οὐκ ἀκαίρως ἐπιγενομένη
 ταῖς μεταφοῖς· ἀλλ' ἐπειδὴ οἱ ἄφρωνες περὶ τὴν
 τριακτὴν μεταφωτέροι εἴσι, καὶ οὐ πάντως εἴποροσσι λέ-
 ξιως ὡς γνήσιος λόγος· ἀπαιτεῖ τὴν μακρὰν φωνὴν καὶ
 τὴν βραχίαν φωνήν, τρόπον τινα παραμυθεύμενοι τὴν
 κοινὴν εἰς ἄσαντο, ἵνα μὴ ὡς ἔτυχε τὰς μακρὰς ἐν κοι-
 νῇ λαμβάνομεν τὰς βραχίαιας. μέθοδον οὖν τεχνικὴν
 προείθεντο.

„Κοινὴ συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπον τρεῖς, ἧτοι
 ὅταν εἰς φωνὴν μακρὴν λήγη καὶ τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ φων-
 ῆς ἀρχομένην, οἷον

οὐ τί μοι αἰτή ἐσσι.”

Τῇ κοινῇ συλλαβῇ κέχρηται οἱ πονηταὶ ἐν τοῖς αὐτῶν
 ἔπεισι. γίνεται δὲ ὁ πρῶτος τρόπος, ὅταν λέξις ἢ μέρος
 λόγου λήγη εἰς φωνὴν μακρὴν, ἐπιφύση δὲ ἡ ἐξῆς συλ-
 λαβὴ ἕτερον φωνήν. τότε ἐκείνη ἡ συλλαβὴ βραχίαια γί-
 νεται, καὶ ἴσθι μὲν καθ' ἑαυτὴν ἀμφιμακρὸς, ἐν δὲ τῇ
 στίχῳ δάκτυλος.

„Ἡ ὅταν βραχίαι ἢ βραχυνομένη φωνήεντι ἐπι-
 φωνῶνται δύο τύμωνα, ὡς τὸ μὲν δευτέρου ἀμετάβο-
 λον” καὶ ἐξῆς. Καλῶς εἶπε βραχίαι ἢ βραχυνομέ-
 νη. τὸ γὰρ ἰ καὶ τὸ ο βραχίαι εἰσι, τὸ δὲ α, ε, υ
 ἐνίοτε μὲν βραχίαι, ἐνίοτε δὲ μακρὰ. βραχυνομένα οὖν
 λέγει τὰ δίχρονα, τὰ δὲ „καθ' ἑν ἄφρονόν ἐστιν” ἀντι-
 τοῦ ἐν συλλήψει, τουτέστιν ἐν συμπλοκῇ συμφώνου, ὡς εἰ-
 ἴσθι τὸ πῆ. τοῦτο οὐ δύναται γενέσθαι δύο μέρη λό-
 γου, ὡς τὸ ἐκ Λακεδαιμόνος· διὰ τοῦτο καθ' ἑν ἐστι,
 καὶ δύναται καὶ μακρὰ γενέσθαι ἡ συλλαβὴ καὶ βρα-
 χίαι καὶ κοινῇ εἰσι δὲ ἐντέτα ἄφωνα, β, γ, δ, κ, π, τ,
 φ, χ, καὶ τέσσαρα ἀμετάβολα. λ, μ, ν, ρ· ταῦτα οὖν
 πρὸς ἀλλήλα μισθόμενα τριακοντα δύο σχήματα ποιεῖ.
 Αὕτη ἰδὲ ἡ δευτέρα διαφορὰ ἐπαγγέλλεται τὴν τοῦ πε-
 λιμβακχείου θεωρίαν, ὅταν ἡ μακρὰ συλλαβὴ ὁμοίως

λήξῃ μὲν εἰς φωνῆεν, ἔτι γὰρ μὴν καὶ εἰς μέρος λόγου.
ἀλλ' ἀπλούστερον εἶπεν· ἀπὸ γὰρ τοῦ

πλάσθη ἐπεὶ Τροίης

εἰσηκε

Πάτροκλέ μοι δειλῆ.

5

καὶ ἡ δευτέρα γὰρ κοινή ἐστίν, οὐχ ὡς περ' ἀπατεῖ ὁ
λόγος, ἀλλ' ἐτέρῳ λόγῳ ὅτ' οὔτε καρεῦει οὔτε μὴν εἰς
μακρὰν λήγει.

„Ἡ ὅτε βραχεῖα οὐσα καταπεραιοὶ εἰς μέρος λόγου
καὶ τὴν ἐξῆς ἔχει ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένην, οἷον

10

Νέστορα δ' οὐκ ἔλαθεν ἰαχὴ πίνοντά περ
ἔμπευς.”

Ὁ τρίτος τρόπος τῆς κοινῆς συλλαβῆς οὕτω γίνεται,
οἷον ὅταν βραχεῖα σύλλαβὴ τελικὴ λέξεως ἢ μὴ ἐπιφε-
ρομένων ἐκείνων τῶν συμφώνων τῶν τὴν μακρὰν ποιοῦν- 15
των, ἀλλ' ἦτοι ἐνός ἢ μηδενός. πᾶσα γὰρ τελικὴ συλλα-
βὴ ἐκ τῆς ἀναπαύσεως χρόνον παραλαμβάνει, ὡς ἐν τῷ
οἱ δὲ μέγα ἰαχόντες ἐπέδραμον

καὶ

ἀτὰρ Δαναῶν γένητο ἰαχὴ τε φόβος τε 20

καὶ

ἀλλὰ τὰ γ' ἄσπαρτα καὶ ἀνήροτα

καὶ ἐν τῷ

καὶ μὲν οἱ Λύκιοι τέμενος τάμον

25

Σημειωτέον δὲ ὡς οὐ καλῶς εἶπεν ὁ τεχνικός ἐν τούτῳ
τῷ τρόπῳ „καὶ τὴν ἐξῆς ἔχει ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομέ-
νην.” κἂν γὰρ ἡ ἐξῆς ἀρχήται ἀπὸ συμφώνου, λήγη δὲ
ἡ πρώτη εἰς φωνῆεν, κάλει κοινήν ποιεῖ, οἷον τὸ

περι καλὰ δέξα,

30

ἀλλὰ τὰ γ' ἄσπαρτα καὶ ἀνήροται

Ἡ τρίτη διαφορὰ τῶν λογείων θεωρεῖται. καὶ ὡς πα-

λιν, ὅταν βραχεῖά ἐστί κατὰ τὴν ἀρχήν, λήξῃ μέντοι εἰς μέρος λόγου, τῆς δευτέρας ἀρχομένης ἀπὸ φωνήεντος, οὕτως ἢ κοινῇ γένηται.

Δεῖ δὲ γινώσκειν ὅτι γνήσιοι μὲν πόδες τοῦ ἠρωϊκοῦ ὁ μέτρου δάκτυλός ἐστι καὶ ἐν τοῖς δυσλλάβοις σπονθεῖος. οἱ δὲ κοινῶς λαμβανόμενοι ἀμφίμακρος, παλιμβρακχεῖος, χορεῖος. τούτων ὁ μὲν ἀμφίμακρος κατὰ τὴν τρίτην συλλαβὴν καὶ κατὰ τὸν τρίτον τρόπον τῆς κοινῆς συλλαβῆς.

Διὰ τί δὲ τρεῖς τρόποι εἰσὶ τῆς κοινῆς συλλαβῆς, καὶ οὐ πλείους; Καὶ λεκτέον ὅτι πᾶσα συλλαβὴ ἤτοι μακρὰ ἐστὶν ἢ βραχεῖα. καὶ ἴσμεν ὅτι ἢ μακρὰ διχῶς γίνεται, ἢ φύσει ἢ θέσει, ἢ δὲ βραχεῖα μονότροπός ἐστιν. ἕκαστος οὖν ὁ τρόπος τῇ κοινῇ παραχώρηται, ὃ δὲ μὲν φύσει ἐν τῷ

οὐ τί μοι αἰτία ἐσίν,

ὃ δὲ θέσει ἐν τῷ

Πάτροκλέ μοι δειλῆ,

καὶ ὁ βραχὺς ἐν τῷ

μέγα ἰάχοντες ἐπίδραμον.

„Κοινὴ συλλαβὴ γίνεται κατὰ τρόπους τρεῖς.“ [Τρεῖς] αὐτὸς φησὶ τρόπους εἶναι τῆς κοινῆς συλλαβῆς, ὡς πρὸς εἰσαγομένους ἢ ὡς ἐν ὑπομνήματι γράφων· εἰσὶ δὲ πλείους, οὓς δεῖ ἡμᾶς διεξελεθεῖν. Εἰσὶ τοίνυν δυοκαίδεκα τρόποι, δύο μὲν οἱ τὴν μακρὰν εἰς βραχεῖαν καταφέροντες, οἱ δὲ δέκα οἱ τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν ἀναφέροντες. ὧν φημὶ δέκα, αὐτὸς τὸν ἕνα παρέθετο ἐν τῷ τέλει τῆς κοινῆς συλλαβῆς.

Ἔστι τοίνυν τῶν δύο τρόπων τῶν τὴν μακρὰν εἰς βραχεῖαν καταφερόντων πρῶτος ὁ διὰ τῶν φωνήεντων, ἐν καὶ αὐτὸς φησιν, „ἤτοι ὅταν εἰς φωνῆεν καταλήγῃ μα-

μακρόν." Τρεῖς θέλει παραφυλακὰς ἔχειν ὁ πρῶτος τρόπος ὁ τὴν μακρὰν εἰς βραχεῖαν ἀναφέρειν, τὸ εἰς μέρος λόγου καταλήγειν, ὅπερ παρέλιπεν ὁ τεχνικός, καὶ τὸ εἰς φωνῆν ὁμοίως λήγειν, καὶ τὸ τὴν ἐπιφερομένην λέξιν ἀπὸ φωνήεντος ἀρχεσθαι, ὡς

οὐ τί μοι αἰτία ἐστίν,

ὅπερ αὐτὸς παρέθετο. ἔληξε γὰρ εἰς μέρος λόγου· ἡ γὰρ μοί συλλαβὴ τέλειον μέρος λόγου ἀντιωνυμία ἐστίν. ὁμοίως δὲ καὶ εἰς φωνῆν λήγει, τὸ *ι*, καὶ τὴν ἐπιφερομένην ἀπὸ [φωνήεντος] τοῦ *αῖ* [ἔχει ἀρχομένην]. ταῦτα οὖν 10 τὰ τρία ἐκάστη μακρὰ ἔχουσα εἰς βραχεῖαν καταφέρονται, ὅταν χρεῖαν σχῆ ὁ σκεπτόμενος ἀντὶ βραχείας αὐτῇ χρῆσθαι. ὅθεν καὶ κοινὴ λέγεται, δυναμένη καὶ τὸν χρόνον τῆς μακροῦς ὑποδέξασθαι πρὸς τὴν χρεῖαν τοῦ σκεπτομένου, ὡς προεῖρηται ἡμῖν.

Δεύτερος τρόπος τὸν τῆς κοινῆς συλλαβῆς οὗτός ἐστιν ὁ τῶν συμφώνων, ὁ τὴν μακρὰν εἰς βραχεῖαν καταφέρειν. ὅταν οὖν ἐνὶ τῶν βραχέων ἢ ἐνὶ τῶν διχρόνων συστελλομένῳ, ὅπερ ἔφη βραχυνομένῳ, ἐπιφέρηται δύο σύμφωνα ἐκ τῆς ἐπερχομένης συλλαβῆς, οὐχ οἰαδῆποτε 20 σύμφωνα, ἀλλ' ἵνα τὸ μὲν πρότερον αὐτῶν, ὅπερ ἔφη ὁ τεχνικός ἡγούμενον, ἄφωνόν ἐστι, τὸ δὲ δεύτερον ἀμετάβολον ὑπάρχει, ἐν ἐπιπλοκῇ, ὅπερ ἔφη ὁ Διονύσιος καθ' ἓν, τότε τὴν τοιαύτην συλλαβὴν ἔξιστι τῷ σκεπτομένῳ ἀντὶ βραχείας παραδέξασθαι. διὸ καὶ κοινὴ λέγεται 25 συλλαβὴ, χρόνον ἔχουσα καὶ μακροῦς καὶ βραχείας πρὸς τὴν χρεῖαν τοῦ σκεπτομένου, ὡς τὸ Πάτροκλε, ὃ παρέθετο αὐτός. ἡ γὰρ κλε συλλαβὴ, ἔχουσα προηγούμενον ἄφωνον καὶ δεύτερον ἀμετάβολον ἐν ἐπιπλοκῇ, δύναται τὸ πρὸ αὐτῆς *ο*, τὸ τῆς τρο συλλαβῆς, μακρόν 30 ποιεῖν καὶ οὐ ποιεῖν, ὡς βούλεται ὁ σκεπτόμενος. ὁμοίως καὶ ἡ τρο τὸ πρὸ αὐτῆς *αῖ* καὶ μακρὰ ποιεῖ καὶ οὐ ποιεῖ, διὰ τὸ ἔχειν ἄφωνον καὶ ἀμετάβολον ἐν ἐπιπλοκῇ.

Ἰδού, οἱ δύο τρόποι ἐπληρώθησαν οἱ τὴν μακρὰν εἰς βραχεῖαν καταφέροντες.

Τῶν δὲ τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν καταφερόντων δέκα τρόπων ὄντων παρὰ τῷ ποιητῇ, ἕνα φησὶν ὁ τεχνικός, καὶ αὐτὸν ὀλίγον τι ἐλλείποντα τοῦ τελείου. 5

„Ἡ ὅταν βραχεῖα οὕσα καταπεραιῶσι εἰς μέρος λόγου καὶ τὴν ἐξῆς ἔχη ἀπὸ φωνήεντος ἀρχομένην.“ Λείπει τὸ πολὺ φωνήεντος· οὐ γὰρ οἰουδήποτε φωνήεντος ἐπιφρομένης ἀρχομένου λέξεως, τὴν πρὸ αὐτοῦ βραχεῖαν, εἰς μέρος λόγου καταλήγουσαν, μακρὰν ἀποτελεῖ. Ποῖαν 10 οὖν φωνήεν τοῦτο ἀποτελεῖ; Τὸ $\bar{\iota}$. Ἰδού καὶ [ὄ] αὐτὸς παρέθετο παράδειγμα, διὰ τῆς ἐπιφορᾶς τοῦ $\bar{\iota}$ ἔδειξε τὴν βραχεῖαν μήκνυομένην, ὡς τὸ

Νίστορα δ' οὐκ ἔλαθιν ἰαχῆ.

τῆς $\bar{\sigma}$ συλλαβῆς εἰς μέρος λόγου καταληγούσης καὶ 15 βραχεῖας οὕσης, ἐπερχόμενον τὸ $\bar{\iota}$, καὶ οὐχ ἕτερον φωνήεν, ἀρχόμενον λέξεως τῆς ἐπιφρομένης, ἐμήκυνε τὴν πρὸ αὐτοῦ βραχεῖαν. ὁμοίως δὲ καὶ ἐπὶ τοῦ

οἱ δὲ μέγα ἰάχοντες

τὴν γὰρ συλλαβὴν ἢ ἐπιφορὰ τοῦ $\bar{\iota}$, ἀρχουσα λέξεως, 20 ἐμήκυνε.

Δεύτερος τρόπος ὁ διὰ τῆς ὀξεῖας τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν ἀναφέρων. Αὕτη οὖν ἡ ὀξεῖα, ἐπικειμένη τινὶ τῶν βραχείων ἢ τινὶ διχρόνῳ συστελλομένῳ, μήκυνε αὐ- 25 τήν, ὡς ἐπὶ τοῦ

Τρῶες δ' ἐρρίγησαν, ὅπως ἴδον αἰόλον ὄφιν.

Ἰδού, ὁ τελευταῖος ποὺς πυρρῆχίος μὲν ὑπάρχει, διὸ καὶ δοκεῖ προσάπτειν τῷ στίχῳ πάθος τὸ λεγόμενον μελουρον· ἐπειδὴ δὲ τὴν ὀξεῖαν ἔχει ἐπικειμένην ἐπὶ τοῦ $\bar{\sigma}$, 30 ἀντὶ τροχάλου παρελήφθη, τῆς ὀξεῖας μήκνυομένης τὸ $\bar{\sigma}$. καὶ σὺν ἀκρίτως· δοκεῖ γὰρ ἡ ὀξεῖα, ἀνατεινομένη τῇ τε φωνῇ καὶ αὐτῇ τῇ θέσει καὶ διατυπώσει τοῦ χα-

ρακτῆρος τοῦ ἑαυτῆς, τὴν βραχεῖαν ἀνακαλεῖσθαι καὶ ἀνάγειν εἰς ὑπερτέραν τάξιν. ἄθεν καὶ οἱ μουσικοὶ ἐπὶ τῶν συλλαβῶν τῶν ἔχουσῶν τὰς ὀξείας ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον ἐμβραδύνουσι τοῖς κρύσμασι· προεῖρηται δὲ ἡμῖν ὡς οἱ παλαιοὶ τὴν μακρὰν ἐν διπλασίονι χρόνῳ τῆς βραχείας ἐξεφώνουν. Ἡ ὀξεῖα οὖν τριαύτην ἔχει φύσιν καὶ δύναμιν, ὡς μὴ μόνον ἐπικειμένη ἐπάνω βραχείας μνηκύνει αὐτήν, ἀλλὰ καὶ προκειμένη καὶ μετακειμένη δύνασθαι τῇ βραχεῖᾳ χρόνον χαριεῖσθαι, ὡς ἐπὶ τοῦ.

ἢ ναύτησι τέρας ἢ στρατῶ εὐρέε λαῶν. 10

τοῦ γὰρ τέρας ἢ ῥας συλλαβή, βραχεῖα οὔσα, διὰ τῆς προκειμένης ὀξείας ἐμνηκύνθη τῆς ἐπικειμένης τῇ τε συλλαβῇ· καὶ δοκεῖ ὁ στίχος πάθος ἔχειν τὸ λεγόμενον λαγαρόν, ἀλλ' ἀπαθῆς ὡς οἷόν τε γέγονε διὰ τῆς ἐπικειμένης ὀξείας. Μετακειμένη δὲ ὡς

αἰσία παρεϊπῶν· ὁ δ' ἀπὸ ἔθεν ἔσαστο χειρὶ. 15
τῆς ἀπὸ βραχείας οὔσης, ἢ ὀξεῖα τῆς ἔθεν ἐμῆκυνεν, ἄθεν καὶ αὐτὸς ὁ στίχος, δοκῶν κατὰ τὸν πόδα τοῦτον πάθος ἔχειν τὸ λεγόμενον λαγαρόν, ἀπαθῆς ὡς οἷόν τε γέγονε διὰ τῆς ἐπιφεράς τῆς ὀξείας. ἐπὶ δὲ τοῦ δευτέρου 20 ποδὸς μὴ ἐσχηκῶς μηδεμίαν βοήθειαν, ἔμεινε τὸ προλεχθὲν πάθος τὸ λαγαρόν· τοῦ γὰρ παρεϊπῶν τὸ αὐτοδουμιᾶς ἐκ τῶν δέκα τρόπων ἔτυχε βοήθειας τῶν ἀναφερόντων τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν, ὡς περ ἐπὶ τοῦ ἔθεν ἐπιφερομένης ὀξείας ἐμνηκύνθη, δηλοῦν ὅτι παρὰ τῷ ποιητῇ 25 τῇ, φημί δὲ τῷ Ὀμήρῳ, [ῶ] καὶ ἔξεστι τοῖς δέκα τρόποις κελῆσθαι ταῖς ἀναφέροναι τὴν βραχεῖαν εἰς μακρὰν. ἡμῖν δὲ ἐκ τῶν δέκα τρόπων ἐπὶ μόνῳ ἔξεστι κελῆσθαι, ὅν μετ' ὀλίγον ἐροῦμεν.

Τρίτος τρόπος ἔστι διὰ τῆς περισπωμένης. Ἄβη τοῖς 30 νιν ἢ περισπωμένη προκειμένη τῆς βραχείας καὶ μετακειμένη — οὐ γὰρ δυνάμεθα εἰπεῖν ἐπικειμένη τῇ βραχεῖᾳ· ἀδύνατον γὰρ ἐπάνω βραχείας εὐρεῖν περισπωμέ-

νην, ἐκ δύο τόνων συγκειμένης καὶ ζητούσης λαβεῖν δύο χρόνους ἔχουσαν φύσει, οὐ θέσει (οἱ γὰρ τόνοι, ὡς φύσει ὄντες, καὶ τὰς φύσει μακρὰς ἴσασι καὶ οὐχὶ τὰς διὰ συμφώνων θέσεως μακρὰς γινομένας), τῆς δὲ βραχείας ἕνα χρόνον ἔχουσης καὶ μὴ δυναμένης ὑποδέξασθαι τῶν δύο χρόνων τὴν τονικὴν δύναμιν — αὕτη τοίνυν ἡ περισπωμένη τῇ πρὸ αὐτῆς βραχεία ἢ τῇ μετ' αὐτὴν δύναμιν χαρίζεται τίνα καὶ ἰσὺν βραχείας εἰς μακρὰν ἀναφέρει παρὰ τῷ ποιητῇ, ὡς προείρηται. καὶ τῇ μὲν πρὸ αὐτῆς, ὡς ἐπὶ τοῦ 10

πάντῃ ἐποιομένη, πρὶν αὐτὴ ἐν χερσὶ γυναικῶν τοῦ γὰρ πρὶν τὸ ἰ συσσελλόμενον ἐμηκύνθη διὰ τῆς συναιρέσεως τῆς ἀπὸ δύο φύσει χρόνων· ἀλλὰ καὶ δοκοῦν προσάπτειν τῷ στίχῳ πάθος τὸ λεγόμενον λαγαρόν, διὰ τῆς ἐπιφερομένης ὡς οἶόν τε ἐμηκύνθη περισπωμένης. 15 τῇ δὲ μετ' αὐτήν, ὡς ἐπὶ τοῦ

οἰκῆας, ἄλοχόν τε φίλην καὶ νῆπιον υἴον· πάλιν γὰρ ἐν τῷ οἰκῆας τὸ εἰ συσσελλόμενον διὰ τῆς προκειμένης περισπωμένης μηκύνεται.

Τέταρτος τρόπος ὁ διὰ τῆς δασείας. Αὕτη τοίνυν ἢ δασεῖα ἐπικειμένη καὶ μετακειμένη καὶ προκειμένη τὴν βραχείαν εἰς μακρὰν ἀνάγει, ἐπικειμένη μὲν ὡς ἐπὶ τοῦ

ἕως ὁ ταυθ' ἄρμαινε κατὰ φρένα· προκεφάλου γὰρ ὄντος τοῦ στίχου τούτου τὸ μὲν εἰ τὸ ἐν 25 ἀρχῇ οὐ μετρεῖται, τὸ δὲ ὡς ὀ ἀντὶ σπονδείου παραλαμβάνεται, τῆς δευτέρας συλλαβῆς τὸ ὀ μόνον ἔχουσης καὶ μὴ ἐπιφερομένην δύο συμφώνων. ἀλλὰ δασεῖα ἐπικειμένη ἐμηκύνει αὐτὸ τῷ πνεύματι καὶ τῇ διαστάσει τῶν φωνητικῶν ὀργάνων τῶν μᾶλλον διατεινομένων ἐν 30 τῇ προφορᾷ τοῦ πλείονος πνεύματος. Προκειμένη δὲ ὡς ἐπὶ τοῦ

ἄλιπομαι ἐκτελέσθαι, ἵνα μὴ ῥέξομεν ἄδδ·

τοῦ γὰρ ἵνα τὴν $\bar{\nu}\alpha$ συλλαβὴν, βραχεῖαν οὖσαν, ἢ δασεῖα τῷ $\bar{\mu}\eta$ ἐπικειμένη, τοῦ δὲ $\bar{\alpha}$ προκειμένη, ἐμήκυνεν. ἀλλ' εἶποι τις ὅτι τὸ $\bar{\mu}$ ἐπιφερόμενον ἐμήκυνε τὴν $\bar{\nu}\alpha$ συλλαβὴν, βραχεῖαν οὖσαν. ἀλλ' ἐπὶ πασῶν τῶν βραχειῶν τῶν ἀναφερομένων εἰς μακρὰς διὰ τούτων τῶν βοη- 6
θημάτων τοῦτο δεῖ σκοπεῖν, ὅταν λέγη τις [λέξιν] βρα-
χεῖαν ἔχουσαν συλλαβὴν, ἣν χρεῖαν ἔχει ὁ ποιητὴς εἰς
μακρὸν ἀνάγειν διὰ τῆς δασείας ἢ τῆς ὀξείας ἢ τῆς πε-
ρισπωμένης. [εἰ] ἐν ἑαυτῇ ἔχει ἢ λέξις τὸ ὀφείλον βοη-
θῆσαι τῇ βραχεῖα, τῷ ἰδίῳ κέχρηται μᾶλλον βοηθήμα- 10
τι ἢ περὶ τῷ ξένῳ. εἰ μὴ εἶποι τις ὅτι, ὡς περὶ σύμφωνα τὰ
ἐπιφερόμενα τῇ προκειμένῃ βραχεῖα, διὰ τῆς αὐτῶν ἐπι-
φορᾶς χρόνον χαρίζονται, οὕτω καὶ ἡ ἐπιφερομένη ἐπὶ
τούτων βοήθεια μᾶλλον ἐστὶ δραστηκωτέρα. Ἐπιφερο-
μένη ἢ δασεῖα μῆκύνει τὴν πρὸ αὐτῆς βραχεῖαν, ὡς 15
ἐπὶ τοῦ

αἶ κα· κακός ὡς νόσφιν ἀλυσκάξω πολέμοιο·
τὸ γὰρ κακός τὴν $\bar{\kappa}\omicron\varsigma$ συλλαβὴν βραχεῖαν ἔχον, ἢ δα-
σεῖα ἐπιφερομένη τοῦ ὡς ἐμήκυνε.

Πέμπτος τρόπος ὁ διὰ τῆς στιγμῆς. Αὕτη τοίνυν 20
ἡ στιγμὴ καὶ ἡ τυχοῦσα μὲν ὡς ἐπὶ τοῦ

μή μ' ἀπογυιώσης μένεος, ἀλλ' ἑτε λάρωμαι·
ἐνταῦθα γὰρ τὸ $\bar{\omicron}\varsigma$ ἐμήκυνεν ἢ πασῶν τῶν στιγμῶν
ἐλάττων, ἢ ὑποδιαστολή. μάλιστα δὲ ἡ τελεῖα τῇ πρὸ
αὐτῆς βραχεῖα δύναμιν χαρίζεται, καὶ ἄντι μακρᾶς αὐ- 25
τὴν παραλαμβάνομεν παρὰ τῷ ποιητῇ. καὶ οὐκ ἀκαί-
ρως· τῇ γὰρ σιωπῇ τῆς στιγμῆς χρόνον ἡμῖν ἐκδιδούσης
δοκεῖ μῆκύνεσθαι ἡ βραχεῖα, ὡς ἐπὶ τοῦ

καὶ πόσιας· ὁ δ' ἔπειτα θεοῖς εὐχεσθαι ἀνώγει·
τοῦ γὰρ πόσιας ἢ $\bar{\alpha}\varsigma$, βραχεῖα οὖσα, διὰ τῆς ὑποτε- 30
λείας στιγμῆς μῆκύνεται· ὡς [γὰρ] ἐμάθομεν ἐπὶ τῆς
στιγμῆς, τοῦ δὲ ἐπιφερομένου καὶ μὴ προκειμένου τοῦ
μὲν ἢ ὑποτελεῖα τίθεται.

Ἔκτος ὁ διὰ τῶν ἀμεταβόλων. Ταῦτα τοίνυν τὰ ἀμετάβολα ἀρχόμενα λέξεως τῆν πρὸ αὐτῆς βραχεΐαν μακρὰν ποιεῖ, καὶ μάλιστα τὸ ρ, ὡς ἐπὶ τοῦ

ἀλλὰ μέγα ῥέξας:

τὸ γὰρ ρ τοῦ ῥέξας τῆν πρὸ αὐτοῦ γὰ συλλαβὴν, βρα- 5
χεΐαν οὔσαν, ἐμήκυνεν. εἰ δέ τις εἴποι, μεμνημένος τοῦ
προλεχθέντος ἡμῖν λόγου, ὅτι οὐχ ἡ ἐπιφορὰ τοῦ ρ ἐμή-
κυνε τὸ α, ἀλλ' ἡ προκειμένη τοῦ γὰ ὄξεϊα, ἢ τε λέξις
ἔχουσα ἰδίαν ἐπικουρίαν ξινήσιν οὐ δέεται, ὡς προείρηται,
οὐ καλῶς ἔρεϊ, διὸ ἐφ' ἕτερον στίχον ζητήσας εὔροι διὰ 10
τῆς τοῦ ρ καὶ μόνου βοηθείας μηχανομένην βραχεΐαν,
ὡς ἐπὶ τοῦ

ἄλλοι δὲ ῥινοῖς, ἄλλοι δ' αὐτοῖσι βόεσσιν·

ἐνταῦθα γὰρ ἡ δὲ διὰ τοῦ ρ μῆκύνεται μόνου. Διὰ 15
τί δὲ ἔφη μάλιστα τὸ ρ ἐκ τῶν τεσσάρων ἀμεταβόλων 15
μῆκύνει τῆν πρὸ αὐτοῦ βραχεΐαν; Ἐπειδὴ οὐ μόνον
τῷ ποιητῇ ἔξεστι τοῦτο ποιεῖν, ἀλλὰ καὶ ἡμῖν τοῖς με-
ταγενεστέροις, καὶ τούτω μόνῳ τῷ τρόπῳ ἐκ τῶν δέκα
τρόπων ἔξεστι καὶ ἡμῖν κεχρῆσθαι, καὶ οὐχ ὅλων ἀλλὰ
τῆ τοῦ ρ ἐπιφορᾷ μόνον μῆκύνει τῆν βραχεΐαν, τῷ δὲ 20
ποιητῇ καὶ τῇ τῶν ἄλλων, τοῦ μὲν λ, ὡς ἐπὶ τοῦ
ποσσὶ δ' ὑπὸ λιπαροῖσι·

τοῦ δὲ μ,

θυμὸν ἀπὸ μελέων δῦναι δόμον·

τοῦ δὲ ν, ὡς ἐπὶ τοῦ

25

ἀλλ' ὕδατι γίζοντες ἀπὸ βρότου αἱματούοντα.

Οἱ ἄλλοι τέσσαρες τρόποι διὰ τοῦ δ, π, σ, τ ἀπο- 30
τελοῦνται· ἕκαστον γὰρ τούτων ἀρχὸν λέξεως παρὰ τῷ
ποιητῇ τῆν πρὸ αὐτοῦ βραχεΐαν μῆκύνει, ὅταν χρεια γέ-
νηται. καὶ οὐκ ἀκαίρως· ἐπειδὴ γὰρ ἔν τισι λέξεσιν 30
ἔχουσιν ἕκαστον τούτων, φημὶ δὲ τὸ δ, π, σ, τ, ἀπο-
τελοῦνται [διπλασιασμοί] καὶ ἔξεστι τῷ ποιητῇ καὶ ἡμῖν
διὰ τὸ μέτρον διπλασιάζειν αὐτά, ὡς ἐπὶ τοῦ ἔδεισεν,

ἴδδειςι δ' ὁ γέρων,
 καὶ ὡς ἐπὶ τοῦ
 ὀππότε δὴ καὶ ἐμοί,
 καὶ ὡς ἐπὶ τοῦ ποσὶ,
 ποσὶ [δ' ὑπὸ λεπαροῖσι], 5
 καὶ ἐπὶ τοῦ ὄτι
 ὄττι κεν εἴπω,

τοῦτου χάριν καὶ ἐνὸς ὑπάρχοντος αὐτῶν, ἀρχομένου λέ-
 ξεως, φυσικὴν συνήθειαν ἔχόντων αὐτῶν ἔν τισι διπλα-
 σιάζεσθαι, ὡς προείρηται, ἐκείνω τῷ διπλασιασμῷ νῦν 10
 κεχρημέθα ὡς δυναμέω τὴν βραχεῖαν εἰς μακροῦν ἀνα-
 γαγεῖν. καὶ ἐπὶ μὲν τοῦ δ, ὡς ἐπὶ τοῦ
 κείωδ'· ὁ δ' ἠνλόχον μέθεπε·

ἐπὶ τοῦ π δέ, ὡς ἐπὶ τοῦ
 ᾧ υἱὲ Πετεῶο, διοτρεφέος βασιλῆος· 15

ἐπὶ δὲ τοῦ σ, ὡς ἐπὶ τοῦ
 Ἀρτέμιδι σε ἔγωγε εἶσκω

καὶ
 οἶδα ὅτι σὺ μὲν ἰσθλός 20

καὶ
 ῥάβδω πεπληγυῖα κατὰ συμφροῖσιν ἐέργνυ·

ἐπὶ δὲ τοῦ τ, ὡς ἐπὶ τοῦ
 μήτε σὺν ἄλῃσι τὰ γε δειδιθι, μὴ τέ τιν' ἄλλων·

[καὶ]
 στῆ δ' ἄρ' ὑπ' Ἀίαντος σάκει Τελαμωνιάδαο. 25

Ἰδοὺ τοὺς δέκα τρόπους ἐπληρώσαμεν τοὺς τὴν βρα-
 χεῖαν εἰς μακροῦν ἀναφέροντας.

Ἔστι δὲ ἐν τοῖς κοινοῖς μέτροις καὶ ἡ καλουμένη συν-
 εκφώνησις, ἣ καὶ συνῆξις λέγεται, ὅταν γὰρ φωνηέν- 30
 των ἐπάλληλος γένηται ἢ προφορά, τότε γίνεται ἢ συνῆ-
 ξησις εἰς μίαν συλλαβὴν. Διαφέρει δὲ συγαλοφῆς. ἡ
 μὲν γὰρ γραμμάτων ἐστὶ κλοπή, ἡ δὲ χρόνων· καὶ ἡ μὲν

συναλοιφή, ὡς λέγεται, φαίνεται, ἢ δὲ οὐ. Τρόποι δὲ
 συνεκφωνήσεως τέσσαρες, ἢ δύο μακρῶν εἰς μίαν,
 ἢ οὐχ ἄλλοι ὅτι γυναικάς·
 δευτέρα ἢ βραχείας καὶ μακρῶς, ὡς τὸ
 ὀρόων ἐπὶ οἶνοπα πόντων. 5
 ὑμῖν μὲν θεοὶ δοῖεν,
 χρυσίῳ ἀνὰ σκήπτρῳ·
 τρίτη ἢ μακρῶς καὶ βραχείας,
 θώρακα ῥῆξε δηῖων ἀμφὶ στήθεσφιν·
 ἢ τετάρτη δύο βραχειῶν εἰς μίαν βραχείαν, σπανίως 10
 δέ, οἶον
 σείων μελίην Πηλιάδα·
 ἔστι γὰρ Ἰωνικὸν ἀπὸ μεζονος. Πολλάκις δὲ συνεκφώ-
 νησις μὴ νοηθεῖσα μέτρον ἀμείβει· τὸ γὰρ
 ἢ οὐχ ἄλλοι ὅτι γυναικάς 15
 ἀναπαιστικὸν ἔστιν.

§ 12.

ΠΕΡΙ ΛΕΞΕΩΣ.

„Λέξις ἔστι μέρος ἐλάχιστον.“ Διεξηλθὼν ὁ τε- 20
 χνικὸς περὶ τοῦ στοιχείου καὶ περὶ τῶν συλλαβῶν, λοι-
 πὸν παραβάλλει εἰς τὸν περὶ τῆς λέξεως λόγον. εἰκότως·
 καὶ γὰρ ἀπὸ τῶν στοιχείων συλλαβαί, ἀπὸ δὲ συλλαβῶν
 αἱ λέξεις, ἀπὸ δὲ λέξεων διάνοιαι, ἀπὸ δὲ διανοιῶν ὁ
 τέλειος λόγος, ὥστε οὖν κατὰ τάξιν τοὺς εἰσαγομένους 25
 παιδεύει. καὶ φησὶ λέξις ἔστι μέρος ἐλάχιστον
 τοῦ κατὰ σύνταξιν λόγου. Κακῶς δὲ ὠρίσατο ταῦ-
 τὸν γὰρ καὶ τὸ στοιχεῖον. ἀλλ' ἔδει εἰπεῖν μέρος ἐλάχιστον
 διανοίας. Καὶ λέγομεν ὅτι, ὡς ἐν εἰσαγωγῇ τὰ ποικίλα
 ἐκφεύγει· τῷ γὰρ εἰσαγομένῳ ζητήματα μυρία ὑπήντα 30
 περὶ διακρίσεως καὶ συντάξεως λόγου καὶ διανοίας.

Τῷ ὄρω τούτῳ λείπει τι. εἰ γὰρ ὡς τέλειον αὐτὸν

λάβομεν, εὐρίσκειται καὶ ἔν γραμμα καὶ μία συλλαβὴ λέξις οὐσα· μέρος γάρ ἐστιν ἐλάχιστον τοῦ λόγου καὶ ἑκάστη συλλαβὴ καὶ ἕκαστον γράμμα. καὶ οὐκ ἔχομεν εἰπεῖν ὅτι ἀγνωῶν ὁ τεχνικός ἔλλιπώς ἔφη τὸν ὄρον, ἀλλ' ὡς πολλάκις εἴρηται, ὡς πρὸς εἰσαγομένους 8 ἤτοι ἐν ὑπομνήματι γράφων τινὰ παρεσιώπησε. Τί δὲ ἔλλιπές; Τοῦτο, νοητὸν τι σημαῖνον. εἰπωμεν οὖν ἀνωθεν τὸν ὄρον μετὰ τῆς προσθήκης αὐτοῦ, καὶ εὐρίσκομεν αὐτὸν ἀνελλιπῆ καὶ τέλειον. τί ἐστὶ λέξις; μέρος ἐλάχιστον τοῦ κατὰ σύνταξιν λόγου, νοητὸν τι σημαῖνον, 10 ἰδοὺ ἢ προσθήκη αὐτῆ οὐκέτι ἐνδίδωσιν οὐδὲ συγχωρεῖ ὑπονοεῖν τὴν συλλαβὴν· οὐ γὰρ νοητὸν τι σημαίνει, ὑπεξαιρουμένων τῶν μονογραμμμάτων καὶ μονοσυλλάβων λέξεων. ἐκεῖναι γὰρ οὐ διὰ τὸ μονογράμματα εἶναι ἢ μονοσύλλαβα νοητὸν τι σημαίνουσιν, ἀλλὰ διὰ τὸ ἐν ταῖς 15 λέξεσι κατατετάχθαι.

„Τοῦ κατὰ σύνταξιν λόγου.“ Τοῦ ἐντελοῦς κατὰ σύνταξιν ἢ καὶ πρεπούσης τάξει προφερομένου λόγου.

Ἦς δὲ ἀπὸ τοῦ ἔξω ἔξις, οὕτως ἀπὸ τοῦ λέξω λέξις. λέγω δὲ οὐ [τὸ] εἰκῆ, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ σημαίνοντος τὸ ση- 20 μαινόμενον· ἴδιον γὰρ λέξεως σημαντικὸν ἔχειν, συλλαβῆς δὲ ἴδιον τὸ μηδὲν σημαίνειν. τὸ δὲ λέγω σημαίνει τρία, τὸ ἀπαγγέλλω, τὸ ἀριθμῶ, τὸ ἐπιλέγομαι· λέξις οὖν ἢ σημασίας ἀπαγγελτική, ἢ ἢ πρὸς σύνταξιν λόγου καταριθμουμένη, ἢ ἢν πᾶς συνεκλέγεται μᾶλλον τῆς 25 ἀσῆμου φωνῆς.

Διαφέρει δὲ σύνταξις συνθέσεως· σύνταξις μὲν ἐστὶ λέξεων παράθεσις ὁμοῦ μὲν γεγραμμένων, μὴ ὁμοῦ δὲ νοουμένων· σύνθεσις δὲ μιᾶς ἢ δύο ἢ τριῶν λέξεων ἔνωσις ὑφ' ἑνα τῶνον καὶ ὑφ' ἑν πνεῦμα. *) Τῆν δὲ σύν- 30

*) Ἐνωσις ἐστὶ διαστῶτων πραγμάτων κοινωνικὴ συνδρομῆ. ἔνωσις δὲ εἴρηται διὰ τὸ εἰς ἑν συνθεῖσθαι τὰ πράγματα· κατὰ δὲ τρόπους δέκα λέγεται ἡ ἔνωσις. α' κατ' οὐσίαν. β' κα-

ταξίμ ενταῦθα τὴν πεξὴν εἶπε φράσιν, ἢ τις πεξὴ λέγεται, ὅτι δι' αὐτῆς, ὡς δημοσίας ὁδοῦ, πάντες ὁδεύουσι καὶ ποιηταὶ καὶ πεζολόγοι· πεξὴν γὰρ λέγει τὴν κοινήν· τῇ μέντοι ποι μόνοι χρῶνται ὅσοι τῇ κοινωνίᾳ τῶν νοημάτων τῶν ἐντελῶν ἄκραν ἔνωσιν. ἢ ὀριστέον οὕτως· 5
λέξεις ἐστὶ φωνῆ ἐγγράμματος, νοητόν τε ἀποτελοῦσα. ἐγγράμματος δὲ φωνῆ ἐστὶν ἀποτέλεσμα τοῦ ἐν ἡμῖν ἀποτεθησανρισμένου πνεύματος. Εἰ δὲ λέγοις ὡς οἱ παραπληρωματικοὶ σύνδεσμοι λέξεις εἰσὶ καὶ οὐκ ἔχουσι νοητόν, φάμεν ὡς πρῶτον ἔχουσιν, ὡς ὁ γέ μείωσι, 10
τουτὰ γέ μοι χάρισαι,
καὶ ἔμφασιν, καλῶς γε· ὁ πέρ ἐναντίωσιν,
μηδ' οὕτως ἀγαθός περ ἑών
καὶ

ἀνάσχεο κηδομένη περ· 15
παραπληρωματικοὶ δὲ καλοῦνται, ὅτι διάφορα δηλοῦντες τὴν διάνοιαν. εἰ δὲ τινες οὐ σημαίνουσιν, οὐ τῶν ὅλων κρατήσουσιν. ἄλλως τε λέξεως ἴδιον τὸ ἐγκλίνεσθαι· ἐγκλίνεται δὲ ἃ θῆν, ὄλον

οὐ θην Ἐκφορὴ πάντα νοήματα, 24
καὶ ὁ κέν, ὄφρα κεν, καὶ ὁ τόλ, οὔτοι. Καλῶς δὲ εἶπε „τοῦ κατὰ σύνταξιν λόγου.“ πολλαχῶς γὰρ λέ-

θ' ὑπόστασιν. γ' κατὰ σχέσιν, δ' κατὰ παράθεσιν. ε' καθ' ἀρμονίαν. ζ' κατὰ κράσιν. η' κατὰ φύρσιν. θ' κατὰ σύγχυσιν. θ' κατὰ σωρείαν. ι' κατὰ συναλωφῆν, καὶ κατὰ οὐσίαν μὲν ἕνωσις ἐστὶν ἐπὶ 25 τῶν ὑποστάσεων, τουτέστι τῶν ἀτόμων· καθ' ὑπόστασιν δὲ ἐπὶ τῶν οὐσιῶν, ὡς ἐπὶ ψυχῆς καὶ σώματος· κατὰ σχέσιν δὲ ἐπὶ τῶν γνωμῶν, ὡς εἰς ἐν θελήμα· κατὰ παράθεσιν δὲ ὡς ἐπὶ τῶν σανίδων· καθ' ἀρμονίαν δὲ ἐπὶ τῶν μέθων· κατὰ κράσιν δὲ ἐπὶ τῶν ὑγρῶν, οἴνου καὶ ὕδατος· κατὰ φύρσιν δὲ ἐπὶ τῶν ξηρῶν καὶ ὑγρῶν, αἰετοῦ 30 καὶ ὕδατος· κατὰ σύγχυσιν δὲ ἐπὶ τῶν τηκτῶν, κηροῦ καὶ πύργου· κατὰ σωρείαν δὲ ἐπὶ τῶν ξηρῶν, σίτου καὶ κριθῆς· κατὰ συναλωφῆν δὲ ἐπὶ τῶν ἀποσκομιμένων καὶ αὐθις ἀποκαθισταμένων, οἶον λαμπάδος πυρὸς προσερχομένης καὶ πάλιν ἀποκαθισταμένης.

γεται λόγος, σημαίνει γὰρ [τὸν] τῶν ἐξαναλωμάτων, ὅς λέγεται καὶ τραπεζικός, οὗ μέμνηται καὶ Δημοσθένης ἐκ τοῖς Φιλιππικοῖς· τὸν μὲν τῶν χρημάτων λόγον παρὰ τούτων λαμβάνειν, τὸν δὲ τῶν ἔργων παρὰ τοῦ στρατηγοῦ, τὸν γεωμετρικόν, ὅσον ὃν ἔχει λόγον τὸ ἡμίκληχυ πρὸς τὸν πῆχυον, τοῦτον καὶ τὸ δίπηχυ πρὸς τὸ τετράπηχυ. ἢ φροντίς, ὡς παρὰ Μενάνδρῳ·

οὔτε λόγον ἡμῶν αὐτ' ἐπιστροφὴν ἔχων.

ὁ ἐκ λημμάτων καὶ ἐπιφορᾶς, ὅσον εἰ ἡμέρα ἐστὶ, 19 [φῶς ἐστὶ]. τοῦτα λῆμμα, ἐπεὶ ὡς ὁμολογοῦν εἴληπται τὸ ἡμέρας οὔσης φῶς εἶναι, ἀλλὰ μὴν ἡμέρα ἐστὶ φῶς ἄρα ἐστὶ· τοῦτο ἐπιφορά· τῷ γὰρ προσημμενῶ ἐπημέχθη. ἢ λογικὴ κατασκευὴ, καθὸ φαμεν τοὺς ἀνθρώπους ἔχειν λόγον, τὰ δὲ ἄλογα μὴ. ἢ δύναμις, ὡς 15 λέγομεν κατὰ φυσικὸν λόγον ὀδοντοφυεῖν τὰ ζῶα καὶ γενεαί· φέρειν, ὅσον κατὰ φυσικὰς καὶ σπερματικὰς δυνάμεις. ἢ συμπαρακτεινομένη φωνὴ τῷ διανοήματι, ὅσον τὸ ἀπελθε· τοῦτα γὰρ καὶ λέξις, ὅτι τετύχηκε νοῦ, καὶ λόγος διὰ τὸ ἐντελεῖς τοῦ δηλουμένου. ὁ δηλῶν τὰ αὐτοῦ 20 τέλος, καθὸ τινος εἰπόντος ἑλλιπῶς φαμὲν τελεῖωσον τὸν λόγον. ὁ ἔκτασιν ἔχων ποιοῦ ἀπαρτισμοῦ, ὅσον καλὸς ἐστὶν ὁ κατὰ Μειδίου λόγος Δημοσθένει. αὐτὸ τὸ βιβλίον, ὅσον χρῆσόν μοι τὸν κατ' Ἀγδρατίωνος λόγον. ἢ ὑπόθεσις, 25

ἦδη. . λέξω τὸν λόγον τοῦ δράματος.

Ἴνα δὲ μὴ τις ἐπιλάβηται τοῦ τεχνικοῦ, ὅτι μὴ προδιδάξας ἡμᾶς τί ἐστὶ λόγος, ὡσπερ ἐὰν ἐρωτήσας τις ποῦ μέγαι Πλάτων ἀκούῃ ὅπου μέγαι Σωκράτης, μὴ εἰδὼς μηδὲ τὴν Σωκράτους οἰκίαν, διὰ τοῦτο εὐθὺς ἐπιφέρει τὸν ὄρον τοῦ λόγου.

Π Ε Ρ Ι Λ Ο Γ Ο Υ

„Πεζῆς λέξεως” τῆς καταλογάδην, τούτέστι τῆς μὴ ὑπὸ μέτρον· ἢ γὰρ ἑμμετρος σύνθεσις τῶν λέξεων, τελείας ἔννοιας σημαίνουσα, περίοδος καλεῖται. „αὐτοτελῆ” δὲ ἀντὶ τοῦ τελείαν. τί οὖν ἐστὶ λόγος; σύνθεσις λέξεως τῆς καταλογάδην, τελείας ἔννοιας σημαίνουσα.

10

Τοῦτο ἐκβάλλει τοὺς ἑμμέτρος. ὀριστέον οὖν οὕτως· σύνθεσις λέξεων, κατάλληλον διάνοιαν ἀπαρτίζουσα. ὁ γὰρ λόγος ἐκ διανοιῶν, αἱ δὲ διάνοιαι ἐκ λέξεων. Δεῖ οὖν προσέχειν καὶ ἐνταῦθα τὸ ἀκριβὲς τοῦ τεχνικοῦ· πῆ γὰρ σύνταξι, πῆ δὲ σύνθεσιν, ὅτι ἡ σύνταξις τὸ κα- 15 τάλληλον μόνον τῶν μερῶν τοῦ λόγου ζητεῖ, ἡ δὲ σύνθεσις τὴν ἔνωσιν. σύνθεσις οὖν τῶν λέξεων ἢ διάνοια. καθ’ ἑαυτὴν γὰρ ἡ λέξις, ἔξωθεν δ’ οὐδὲν ἐστίν. ἐκ τῆς διανοίας γὰρ συνίσταται ὁ τέλειος λόγος. δεῖ οὖν ἐνταῦθα νοεῖν λόγον τὸν διεξοδικόν, τὸν συνιστάμενον ἐκ τῶν 20 μερῶν τοῦ λόγου.

„Τοῦ δὲ λόγου μέρη εἰσὶν ὀκτώ, ὄνομα, ῥῆμα, μετοχή, ἄρθρον, ἀντωνυμία, πρόθεσις, ἐπιρρήμα, σύνδεσμος.” - Βουλόμενος διδάξαι καὶ τὰ μέρη, ἐξ ἧν συνίσταται ὁ λόγος, ἀπαριθμεῖ τοῦ λόγου εἶναι μέρη ὀκτώ, 25 ἧν ἐκάστου τὸ ὄνομα παραδίδασιν.

Ἔστι λόγος διὰ μιᾶς λέξεως τελείαν ἔχων ἔννοιαν, ὡς τὸ εἶχουμαι, ἐκαθεύδουσα. ἐκάστη γὰρ τούτων τῶν λέξεων καὶ τῶν ὁμοίων αὐτοτελῆ ἔννοιαν ἔχει, εἰ καὶ μὴ ἔμπε- 30 ρίχεται τῷ ὄρω· οὐ γὰρ ἐστὶ σύνθεσις λέξεως, μία οὖσα λέξις. ἀλλ’ ὄν τρόπον εἰρήκαμαν τὴν μονάδα μὴ ἐκπίλλεσθαι τοῦ εἶναι ἀριθμὸν, εἰ καὶ μὴ ἐστὶ μονάδων

σύνθεσις, καὶ πάλιν τὴν μονογράμματον συλλαβὴν μὴ ἀπωθεῖσθαι τοῦ εἶναι συλλαβὴν, εἰ καὶ μὴ ἔστι σύλληψις συμφώνου μετὰ φωνήεντος, οὕτω καὶ τὸν ἐκ μιᾶς λέξεως λόγον, διὰ ῥήματος καὶ μόνου συνιστάμενον, ὡς εἰσόμεθα σὺν θεῷ, τοῦ καὶ ἐν τοῖς ἑτέροις τὴν αὐτοτέλειαν παρέχοντος, οὐ δίκαιον μὴ καλεῖσθαι λόγον. 5

Ἔστι δὲ λόγος καὶ διὰ δύο λέξεων, Σωκράτης ἀναγινώσκει. καὶ τῶν δύο τούτων λέξεων ἑκατέρα ἐναλλαγὴν ἔχει· ἢ μὲν γὰρ ὄνομα, ἢ δὲ ῥῆμα. ὁ δὲ διὰ μιᾶς λέξεως αὐτοτέλης δῆλον ὅτι μίαν ἔχει διαφορὰν, 10 ὡς μονόλεξις Ἑπάρχων· αὕτη γὰρ ἢ μία λέξις ῥημά ἐστιν, οὐ τινός, φημί δὲ τοῦ ῥήματος, μὴ λεχθέντος λόγος οὐ πεπλήρωται. Καὶ εἶποι ἄν τις· καθὼ οὐκ ἔστι λέξεως σύνθεσις, ἐκπέφυγε τὸν ὄρον καὶ οὐκ ἔστι λόγος. Πρὸς ὃν φαμεν ὅτι τὸ ῥῆμα, [τὸ] καὶ τοῖς ἄλλοις 15 λόγοις τὴν αὐτοτέλειαν παρέχον καὶ ποιοῦν αὐτοὺς εἶναι λόγους, οὐ δίκαιον ἐξωθεῖσθαι τοῦ εἶναι λόγον, εἰ καὶ μόνον λέγοιτο. τὴν αὐτοτέλειαν γὰρ μάλιστα ἐπιζητοῦμεν τῷ περατοῦσθαι τοὺς λόγους. ὡς οὖν προείρηται καὶ ἐν τῷ περὶ συλλαβῆς, ὅτι καὶ μονογράμματους συλλαβάς οὐ 20 δεῖ ἐκβάλλειν τοῦ εἶναι συλλαβάς, εἰ καὶ μὴ συλλαμβάνουσι σύμφωνα καὶ φωνῆεν, ὅμοιως δὲ καὶ μονάδας οὐκ ἐκβάλλομεν τῶν ἀριθμῶν, εἰ καὶ μὴ ἔστι μονάδων σύνθεσις, οὕτω καὶ ἐνταῦθα τὴν μίαν λέξιν, φημί δὲ τὸ ῥῆμα, καθὼ αὐτοτέλης ἐστι, λόγον δικαίως καλεῖσμεν. 25

Ἔστι λόγος καὶ τριῶν λέξεων, Σωκράτης ἀρτίστῆσας ἐκαθεύδησε, καὶ ἔχει τρεῖς διαφοράς· τὸ μὲν γὰρ ἐστιν ὄνομα, τὸ δὲ μετοχή, τὸ δὲ ῥῆμα. καὶ οὕτως ἐφεξῆς ἐπεκτεινόμενος ὁ λόγος εὐρίσκεται ἔχων ὀκτῶ διαφοράς. περαιτέρω δὲ τῶν ὀκτῶ διαφορῶν οὐχ 30 εὐρίσκεται, ἀλλ' εἰ καὶ πλείους σχῆ λέξεις, αἱ πλείους τῶν ὀκτῶ διαφορῶν συνεμπίπτουσιν ἀλλήλαις, οἷον λόγου χάριν ἢ δύο ὀνόματα ἢ δύο μετοχαὶ ἢ δύο ἐπιρῆ-

ματα ἢ δύο σύνδεσμοι ἢ τι τοιοῦτον, πλὴν τῶν ῥημάτων· δύο γὰρ ῥήματα αὐτοτελῆ ἐν ἑνὶ λόγῳ οὐχ εὐρίσκειται. Μεταξὺ δὲ λόγου ἐπῆλθέ μοι θαῦμα τοῦ κρατίστου τῶν ποιητῶν, ὅς ἐν πᾶσιν ἀπαραλείπτως θελεῖ τινὶ ἐπιπλοῆ ἐκεκόσμητο. καὶ γὰρ ἔστιν Ὀμηρικὸς στίχος τὰ ὀκτὼ· 5 μέρη τοῦ λόγου ἔχων οὗτος·

πρὸς δὲ με τὸν δύστηνον ἔτι φρονέοντ' ἐλήσων.
τὸ μὲν γὰρ πρὸς ἔστι προθέσεως, τὸ δὲ σύνδεσμου, τὸ μὲ ἀντωνυμίας, τὸ τὸν ἄρθρου, τὸ δύστηνον ὀνόματος, τὸ ἔτι ἐπιρῥήματος, τὸ φρονέοντα μετοχῆς, τὸ ἐλήσων ῥήματος. 10

„Ἡ γὰρ προσήγορία ὡς εἶδος τῶ ὀνόματι ὑποβέβληται.“ Τινὲς τὴν προσήγοριαν ὄνομα ἠθέλησαν κατ' ἰδίαν τάξαι, ἵνα ἢ ἐν μέρος λόγου. ἀλλ' οὐ καλῶς· οὐ γὰρ ἔξω τοῦ ὄρου ἐστὶ τοῦ ὀνόματος. διὸ καὶ αὐτὸς ἐνταῦθά φησιν ὅτι ἡ προσήγορία, τουτέστι τὸ προσήγο- 15 ρικὸν ὄνομα, ὑποβέβληται τῶ ὀνόματι, τουτέστιν ὑπὸ τὸν ὄρον τοῦ ὀνόματος ὑπάρχει, ὡς καὶ ἄλλα εἶδη πολλὰ ἐστὶν ὀνομάτων, ὡς εἰσόμεθα σὺν θεῶ.

Οἱ Στωϊκοὶ ὀνόματα μὲν τὰ κύρια ἔλεγον, τὰ δὲ προσήγορικὰ οὐκ ὀνόματα. Καὶ φασι ὡς διάφορος ἢ 20 κλίσις κυρίων καὶ προσήγορικῶν. Πάρις γὰρ Πάριδος ὅτι κύριον, μάντις δὲ μάντιος ὅτι προσήγορικόν. εἰ δὲ κλίσις προσδεξαίμεθα τοῦ μερισμοῦ κριτήριον, τὸ λείον καὶ λέγοντος ὑφ' ἐν τάξεται μέρος, τὸ δὲ ἥιδος καὶ μάντιος οὐχ ὑφ' ἐν. Ἔτι φασί, ἀπὸ κυρίων προσήγο- 25 ρικά. ἀλλ' εἴπερ ἐκ τῶν πρωτοτύπων μεριοῦμεν τὰ παράγωγα, τὸ Ἐκτόρεον καὶ αἴχρον διαυτελοῦμεν, τὸ τε εὐγενέστερος καὶ ἑρῶμίστερος. Ἔτι τὰ κύρια λέγουσι μὴ ἔχειν θηλυκά, τὰ προσήγορικά δέ. ἀλλ' εἰ παρασχηματισμὸς μερίζει τὰς λέξεις, χωριζέσθω ὁ ἄνθρωπος κα- 30 ρὰ τὸ ὁ χρυσός καὶ ὁ ἄργυρος, καὶ μὴ εἶη τοῦ αὐτοῦ μέρους, ἐπειδὴ ὁ μὲν ἄνθρωπος παρασχηματίζει θηλυκόν, ὁ δὲ χρυσός καὶ ὁ ἄργυρος μονογενές ἔχουσι ὄνο-

μα. Λεκτικόν οὖν, ὡς παντὸς μέρους τὰ ἴδια δεῖ σκοπεῖν καὶ τὰ παρεπόμενα, καὶ οὕτω ποιῆσθαι τὸν μερισμόν. Ἰδιὸν δὲ ἐστὶ τὸ τῷ ἐνὶ μόνῳ ἀνήκον, ἐτέρῳ δὲ μὴ ἐπικοινωνοῦν, ὡς ἀνθρώπου τὸ γελιατικόν· παρεπόμενα δὲ λευκὸν ἢ μέλαν, ταχὺ ἢ βραδύ. οὕτως δὲ καὶ ὄνομα- 5 τος ἴδιον μὲν τὸ δηλοῦν τὴν τῶν ὑποκειμένων σωμάτων ἢ πραγμάτων ποιότητα, παρεπόμενον δὲ τὸ κύριον ἢ προσηγορικὸν εἶναι. ὥστε καθ' ὅποιον ποιότητα δηλοῖ τὸ κύριον, ὄνομά ἐστι, καὶ μὴ εἶη κύριον.

10

ΠΕΡΙ ΟΝΟΜΑΤΟΣ.

„Ὄνομά ἐστι μέρος λόγου πτωτικόν, ὄνομα ἢ πρᾶ- 15 γμα σημαῖνον.“ Ἀκριβεστάτην περὶ τῶν προκατελήμμενων διδασκαλίαν ὁ τεχνικός παραδοῦς, ἐπὶ τὸ κυριώτατον τῆς αὐτοῦ διδασκαλίας ἐπιτρέχων, καὶ τὴν ἀρχὴν τῶν τοῦ λόγου μερῶν ποιοῦμενος, περὶ τοῦ ὀνόματος διαλαμβάνει. Ἔγθα καὶ ἀναγκαῖόν ἐστι πρότερον με- 20 ρὶ τοῦ ἴδιου καὶ φυσικοῦ μέρους ἐκάστου διαλαβεῖν, ἅμα δὲ καὶ τῆς τάξεως.

Τοῦ μὲν ὀνόματος ἴδιον τυγχάνει τὸ οὐσίαν σημαίνειν. ἐστὶ δὲ οὐσία κἀθύπαρκτόν τι καθ' ἑαυτό, μὴ διόμενον ἐτέρου εἰς τὸ εἶναι. τῶν δὲ οὐσιῶν αἰ μὲν εἰσιν 25 αἰσθηταί, αἰ δὲ νοηταί. Τοῦ ῥήματος ἴδιον τὸ σημαίνειν πρᾶγμα, ὃ διὰ τῶν ἀνθρώπων κατορθοῦται ἢ ὡς ἐνεργούντων, ἢ ὡς πασχόντων. Τῆς δὲ μετοχῆς μετουσία· μετουσία δὲ ἐστὶ κοινωνία δύο πραγμάτων. μεταξὺ δὲ ἐστὶν ἢ μετοχῆ τοῦ ὀνόματος καὶ τοῦ ῥήματος, τοῦτέστι 30 δύο τινῶν. Τοῦ δὲ ἄρθρου ἴδιον τὸ ἀναφορὰν σημαίνειν· ἀναφορὰ δὲ ἐστὶν ἀνακλήσις καὶ ὑπόμνησις προεγγαμένου ἀπόντος προσώπου. Τῆς δὲ ἀντωνυμίας ὀρίζειν

πρόσωπα, καὶ ἀντι κυρίων ὀνομάτων παραλαμβάνεσθαι καὶ μόνον. Τῆς δὲ προθέσεως προτίθεσθαι καὶ προτάττεσθαι ὀνομάτων τε καὶ ῥημάτων [ἢ κατὰ σύνδεσιν] ἢ κατὰ παράθεσιν. Τοῦ δὲ ἐπιρρήματος τὸ ἐπι- κείσθαι τοῖς ῥήμασι, καὶ πρὸς αὐτὰ ποιεῖσθαι τὴν σύν- 8 ταξιν. Τοῦ δὲ συνδέσμου τὸ συνδεῖν καὶ συμπλέκειν τὴν φράσιν τοῦ λόγου καὶ κοσμεῖν. Καὶ ταῦτα μὲν τὰ ἴδια ἐκάστου.

Περὶ δὲ τῆς τάξεως ἄξιον ζητῆσαι, τί δὴ ποτε τῶν ἀπάντων προέταξε τὸ ὄνομα, τοῦ ῥήματος προγενεστέ- 10 ρου ὄντος τῆ φύσει· αἰεὶ γὰρ τὰ πράγματα τῶν οὐσιῶν προγενεστερὰ εἰσι. καὶ τοῦ μὲν ῥήματος ὅτι δικαίως τὸ ὄνομα [προ]τέτακται, ἀποχρήσει εἰς ἀπολογία, [ὅτι] εἰ καὶ προτέτακται τῆ φύσει τὸ ῥῆμα, ἀλλ' οὐδὲν γὰρ διὰ τῶν οὐσιῶν τὰ πράγματα. τὸ δὲ καὶ τῶν ἄλλων μερῶν, εὐ- 15 λόγως· κύρια γὰρ καὶ γνησιώτατα μέρη τοῦ λόγου τὰ δύο ταῦτα, τὸ γὰρ ὄνομα καὶ τὸ ῥῆμα. ταῦτα γὰρ ἀλλήλοισι συμπλακέντα τελειον λόγον καὶ ἀνελλιπῆ ἀπεργάζεται, οἷον Σωκράτης περιπατεῖ, πάντα δὲ τὰ ἄλλα πρὸς τὴν τελείαν σύνταξιν ἐπαινεύονται. οὐδὲ γὰρ εἰδικοῖς ἀνά- 20 μασιν κέχρηται ἀλλ' ὡς ἀπὸ τῆς χρείας· μετοχὴ γὰρ διὰ τὸ μεταξὺ εἶναι ὀνόματος καὶ ῥήματος, καὶ ἄφθρον διὰ τὸ συναρτᾶσθαι πτωτικοῖς (τουτέστι συνδεδεμέναι), ἀντανυμία δὲ διὰ τὸ ἀντι ὀνόματος παραλαμβάνεσθαι, πρόθεσις δὲ διὰ τὸ προτίθεσθαι τῶν προειρημένων δύο 25 μερῶν λόγου, ὀνόματος καὶ ῥήματος, ἐπιρῥημα δὲ διὰ τὸ ἐπι ῥήματα φέρεσθαι, σύνδεσμος δὲ ἐπειδὴ συνδεδεμέναι.

Εἰρηται δὲ ὄνομα παρὰ τὸ νέμω τὸ μερίζω, τὸ δια- μερίζον ἕκαστον ἀπὸ τοῦ ἑτέρου. ἐν γὰρ τῷ ἄνθρωπος 30 ὀνόματι πάντες κοινωνοῦμεθα, ἐν δὲ τῷ Ὀμηρος ἢ Σωκράτης ἐπιμερίζεται εἰς γνῶσιν ἕκαστος ἀπὸ τοῦ πλησίον.

Ὁριζόμενος δὲ τοῦτο ὁ τεχνικός λέγει αὐτὸ μέρος λόγου. ἀλλ' ἐπεὶ κοινωνεῖ ἑτέροις (οὐ μόνον γὰρ τοῦτο μέρος λόγου), διὰ τοῦτο προσέθηκεν ἐν τῷ ὄρῳ πτωτικόν. ἐπειδὴ δὲ καὶ κατὰ τοῦτο ἄλλοις τισὶν ἐκoinώνει, λέγω δὴ μετοχῇ καὶ ἄρθρῳ καὶ ἀντωνυμίᾳ (τῶν 5 γὰρ μερῶν τοῦ λόγου τὰ μὲν ἐστὶ πτωτικά, τὰ δὲ ἄπτωτα), διὰ τοῦτο τὸ ἰδιάζον καὶ μόνῳ τῷ ὀνόματι ὑπάρχον προσέθηκε, „σῶμα ἢ πρᾶγμα σημαῖνον,” τουτέστιν οὐσίαν αἰσθητὴν ἢ νοητὴν.

„Σῶμα μὲν οἷον λίθος, πρᾶγμα δὲ οἷον παιδεία.” 10
Σῶμα μὲν ἐστὶ κυρίως τὸ τριχῇ διαστατόν, μήκει, βάρει, πλάτει, ὅπερ ὑποπίπτει τῇ ἡμετέρᾳ αἰσθησίᾳ. τὰ γὰρ σώματα ὀρῶμεν ἢ ψηλαφῶμεν ἢ ἀπογεύομεθα. πρᾶγμα δέ, ὃ μόνῃ διανοίᾳ καὶ θεωρητικῶς λαμβάνεται, ὡς καὶ αὐτὸς εἶπεν ὁ τεχνικός. ὄνομα τοίνυν ἐστὶ λέξις 15 ἐπὶ σώματι ἢ ἐπὶ πράγματι τεταγμένη.

„Κοινῶς τε καὶ ἰδίως λεγόμενον, κοινῶς μὲν οἷον ἄνθρωπος, ἵππος, ἰδίως δὲ οἷον Σωκράτης, Πλάτων.”
Τὰ ὀνόματα προφερόμεθα τετραχῶς, κοινῶς, κοινότατα, ἰδίως, ἰδιαιτάτα. κοινῶς μὲν, ὡς ὅταν εἰπωμεν 20 ὄνομα οὗ δύνανται ἄρξεν καὶ θῆλυ μεταλαβεῖν, ὡς τὸ σώφρων καὶ φιλόσοφος· λέγομεν γὰρ καὶ ἐπὶ ἀνδρὸς καὶ γυναικός. [κοινότατα δὲ.....] παραλαμβανόμενα, οἷον ἄνθρωπος, λέων· ἐν γὰρ τῷ εἰπεῖν αὐτὴν τὴν ἀνθρωπότητα σημαίνει, ἧς πάντες μετελήφασιν· καὶ λέων πᾶν 25 τὸ εἶδος τοῦ ζώου, τὸ περιλαμβάνον πάντα λέοντα ἐν παντὶ τόπῳ εὐρισκόμενον. ἰδίως δὲ τὸ χωρίζον ἐκ τῆς κοινότητος ἕνα τινά, ὡς Ὅμηρος, Πλάτων. ἰδιαιτάτα δὲ ὡς τὰ ὀνόματα τῶν ὀνομάτων.

„Παρέπεται δὲ τῷ ὀνόματι πέντε, γένη, εἶδη, σχήματα, ἀριθμοί, πτώσεις.” Παρεπόμενον δὲ ἐστὶ συμβεβηκός, ὃ συμβέβηκεν ἀχώριστον ἢ χωριστόν, ἀχώριστον ὡς Αἰθιόπων τὸ μέλαν, χωριστόν δὲ ὡς ἐμοὶ τὸ

καθέξεσθαι. τοῦτο δὲ οὐχ ἑνός ἐστι μόνου παρεπόμενον, οἷον τὸ μέλαν Λιθίοπι, κόρακι, πύσση. οὕτως καὶ γένος καὶ εἶδος καὶ τὰ λοιπὰ οὐ μόνου τοῦ ὀνόματος.

Πορφύρου. Παρεπόμενόν ἐστιν ὃ οὐκ ἀπὸ σκοποῦ γίνεται οὐδὲ κατὰ πρόνοιαν τοῦ πειοῦντος, ἀλλ' ἔκ τινος παρεπομένου, ὡς τοῖς ξέουσι τὰ ξύλα συμβαίνει ἐλικοειδεῖς ἐπαναστάσεις γίνεσθαι, οὐχὶ τὰῦτα τοῦ τέκτονος ἐπιτηδεύοντος. οὕτως οὖν καὶ ἐπὶ τοῦ ὀνόματος. οὐ διὰ τοῦτο ὄνομα γέγνηται, ἵνα ταῦτα αὐτῷ παρέπηται — 10 ἔν γὰρ καὶ μόνον τοῦ ὀνόματος, σῶμα ἢ πρᾶγμα σημαίνει —, ἅμα [δὲ] τῷ γενέσθαι προσηρομόσθη αὐτῷ.

„Γένη μὲν σὺν ἐστὶ τρία.“ Τινὲς δύο μόνα γένη λέγουσι. παρὰ γὰρ τὸ θῆλυ καὶ τὸ ἄρρην οὐκ ἔστιν ἕτερον γένος· τῶν γὰρ ὄντων τὰ μὲν ἄρρηνά ἐστι, τὰ δὲ θήλεα. 15 τὰ δὲ μήτε ἄρρηνά μήτε θήλεα οὐδέτερα καλεῖται, ἔκ τῆς τῶν προειρημένων ἀναιρίσεως ἰδίου ὀνόματος τιθεμένου τούτοις. δεῖ γὰρ εἰδέναι ὅτι τὴν διακρίσιν τῶν γενῶν ἢ γραμματικὴ οὐ κατὰ τὴν ἀλήθειαν ποιῆ, ἀλλὰ κατὰ τὴν σύνταξιν τῶν ἄρθρων καὶ τὴν εὐφωνίαν. ἐπεὶ πόλις 20 καθ' ἑαυτὴν αὐτὴ ἄρρην ἐστὶν οὔτε θῆλυ· δίχα γὰρ τῶν οἰκούντων, τουτέστι θήλεος καὶ ἄρρηνος, οὐκ ἂν ἦν οὔτε θῆλυ οὔτε ἄρρην.

„Ἐπινοιοὶ δὲ προστιθέασιν τούτοις ἄλλα δύο, κοινὸν τε καὶ ἐπίκοινον.“ Κοινὸν δὲ ἐστὶν ὃ τὰς μὲν πτώσεις 25 ἔχει τὰς αὐτάς, ὑποτάσσεται δὲ ἄρθροις διαφόροις, ἵππος, βοῦς, λίθος καὶ τὰ ὅμοια. λέγομεν οὖν ὃ ἵππος καὶ ἡ ἵππος, ὃ βοῦς καὶ ἡ βοῦς, ὃ λίθος καὶ ἡ λίθος, καὶ ἐν ἀπάσαις ταῖς πτώσεσιν ὁμοφωνεῖ, μόνων τῶν ἄρθρων ἀλλασσομένων. Ἐπίκοινον δὲ ἐστὶν, ὃ διὰ μιᾶς 30 λήξεως τὸ ἀρσενικὸν καὶ τὸ θηλυκὸν σημαίνει, τῷ ἑτέρῳ τῶν ἄρθρων προκατειλημμένον, ἥτοι ἀρσενικῷ ἢ θηλυκῷ. Ὁ τεχνικός δέ, ὅταν μὴ ἀρίσκηται τινὶ ὑφ' ἐτέ-

ρων εισημένω, ἵνα μὴ δοκῶη κατ' ἀγνοίαν παθαλιμπά-
νειν, παρεμφάνει δια τῆς τινὲς λέξεως ὅτι οὐκ ἀρέσκε-
ται τῇ δόξῃ.

Κοινόν ἐστὶ τὸ ὑποκείμενον ἀρσενικῶ καὶ θηλυκῶ ἀρ- 5
θρῶ καὶ ἀμφοτέροις ἀνήκον τοῖς χαρακτῆρσιν, ὡς πα-
τρῶαν οὐσίαν κοινήν ἀδελφῶν φασίεν. Ἐπίκοινον δέ ἐστι
τὸ μὴ τοῖς [δύο] ἄρθροισ ἀλλ' ἐνὶ ὑποκείμενον, κατὰ δὲ τὸ
σημαινόμενον ἀνήκον ἄμφω τοῖς γένεσι. τὸ δὲ ἐπίκοινον
δὲ σημαινόμενον μὲν, οὐκ ἄρθρῳ δέ, ὡς ἐπὶ χωρῶν τὸν 10
μὲν ἀπολαύοντα ἐξ ἴσου κοινωνεῖν φασίεν, ἐπικοινωνεῖν
δὲ τῶν μέρους τινὸς ἀπολαύοντα, οὐχὶ παντός. τότε δὲ
τὸ ἐπίκοινον ἐν ἐνὶ ἄρθρῳ τὰ δύο ἔχει γένη, ὅταν ὁ
χαρακτῆρ ἐνὸς γένους ἐστὶ δεκτικὸς, οἷον ἡ περισσότερά,
ὁ ἀετός, ὁ κόραξ, ἡ κωρῶνη. 15

Πορφυρίου. Διαφέρει τὸ κοινόν τοῦ ἐπικοινωνοῦ, ὅτι τὸ
μὲν κοινόν καὶ ἑκατέροις τοῖς ἄρθροισ χρῆται καὶ... τοῖς
σημαινόμενοις, τὸ δὲ ἐπίκοινον ἑκατέροις τοῖς σημαινο- 20
μένοις χρῆται, ἐνὶ δὲ ἄρθρῳ. Ἐνομάσθη δὲ τὸ μὲν κοι-
νόν, ὅτι κοινόν ἐστὶν ἀρσενικοῦ καὶ θηλυκοῦ, τὸ δὲ ἐπί-
κοινον διὰ τοῦτο, ὅτι ἐπικοινωνίαν ἔχει δι' ἐνὸς ἄρθρου
πρὸς ἕτερον σημαινόμενον. ὃν τρόπον ἐπικοινωνεῖν ἐν τῷ
βίῳ φασίεν τὸν καθ' ἡμισυ μὲν μέρος κοινωνοῦντα πρά-
γματι, [οὐ] κοινωνοῦντα δὲ κατὰ τὸ ἕτερον. 25

„Εἶδη δὲ δύο, πρωτότυπον καὶ παράγωγον.“ Τὸ
πρωτότυπον διχῶς νοεῖται, οὗ τῆς γενέσεως οὐδὲν κα-
τῆρξεν ὡς τὸ πᾶν, καὶ ὃ παρῆκται μὲν ἀπὸ τινος, ἐτέ-
ρων δὲ γίνεται ἀρχή, ὡς Θεσεύς. ἔστι γὰρ ἀπὸ τοῦ
θήσω, ποιεῖ δὲ τὸ Θεσείδης. καὶ ὃ παρέδετο ὁ τεχνικὸς 30
γῆ, ποιοῦν τὸ γήϊος, γίνεται δὲ ἀπὸ τοῦ γῶ ῥήματος,
ὃ ἐστὶ χωρῶ.

Πρωτότυπὸν ἔστιν ὃ τὴν πρώτην θέσιν ἐπαγγέλλεται· τύπος γάρ ἐστιν ὁ χαρακτήρ ἐκάστης φωνῆς. παράγωγος δέ, ὃ ἐξ ἑτέρου τὴν γένεσιν ἔχει. Δύναται δὲ τὸ αὐτὸ καὶ πρωτότυπον εἶναι καὶ παράγωγον. ἔστι γὰρ τι γέα, διὰ τοῦ ἑ γραφόμενον, ὅθεν καὶ γεωμέτρη καὶ 5 γεωργός διὰ τοῦ ἑ. τοῦτο συναίρειται, καὶ γίνεται ἀπὸ τοῦ γέα γῆ, καὶ ἀπὸ τούτου γίνεται τοῦ συναιρεθέντος [τὸ] διὰ τῆς αἰ διφθόγγου γραφόμενον γαῖα.

„Εἶδη δὲ παρ. — ῥηματικόν.” Ἐνταῦθα ζήτημα ἀναφέρεται, εἰ δυνατόν εἶδη εἰδῶν εἶναι, καὶ διὰ τί τῶν 10 μὲν πρωτοτύπων τὰ εἶδη ἀπεισιώπησε, τῶν δὲ παραγωγῶν ἐκτίθεται. Καὶ λέγομεν ὅτι δυνατόν εἶδη εἰδῶν λέγεσθαι. ὡς γὰρ τοῦ ζῶου ὄντος ὑπὸ τὸ εἶδος τῆς οὐσίας..... ἔχει καὶ αὐτὸ ἕτερα εἶδη. Τῶν δὲ πρωτοτύπων ἀπεισιώπησε τὰ εἶδη, ἐπεὶ παρ πολλὰ ἦν. τὰ γὰρ 15 πρωτότυπα αὐτόθετά ἐστι, καὶ ἦν καθ' ἐκάστην φωνὴν ἰδιάζων ὁ χαρακτήρ· τὰ δὲ ἄπειρα καὶ ἄτακτα καὶ ἀσαφῆ. ὅθεν εἰκότως ἐκεῖνα μὲν παρεπέμψατο ὁ τεχνικός, ἐπὶ τὰ παράγωγα δὲ χωρεῖ· εὐαρξίμμητα γὰρ καὶ εὐπερλήπητα εἰς διδασκαλίαν εἰσι. μέχρι γὰρ ἑπτὰ τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν εἶναι λέγει.

Τὸ πατέρες πολλὰ σημαίνει. οὐ μόνους γὰρ τοὺς φύσαντας καὶ τοὺς προγόνους, ἀλλὰ καὶ τοὺς πολιούχους καὶ [τοὺς] τῶν πόλεων κτίστας. καὶ τοὺς νομοθέτας δὲ πατέρας λέγομεν εἶναι. 25

„Πατρωνυμικὸν μὲν οὐκ ἔστι φύσει τὸ κυρίως ἀπὸ πατρὸς σχηματιζόμενον,” καὶ δηλοῦν μετὰ τοῦ πρωτοτύπου ὀνόματος καὶ τὸν παῖδα, οἷον Πηλεΐδης ὁ τοῦ Πηλέως υἱός. καταχρηστικῶς μὲν[τοι καὶ] ἀπὸ προγόνων σχηματίζεται, οἷον Αἰακίδης ὁ Ἀχιλλεύς ὁ Αἰακοῦ ἀπόγονος, καὶ Δαρδανίδης ὁ Πριάμῳς ὁ Δαρδάνου ἀπόγονος.

Πατρωνυμικόν ἐστίν ὁ γεγονὸς ἀπὸ κυρίου εἰς τὴν γενικὴν τοῦ πρωτοτύπου ἀναλύεται μετὰ τοῦ υἱὸς ἢ ἔγγονος. Προέταξε δὲ τὸ πατρωνυμικόν, ὅτι πάντως ἀπὸ κυρίου γίνεται. διὰ τοῦτο ἀμαρτάνει ὁ Τρύφων τὸ Τελαμωνιάδης ἀπὸ τοῦ Τελαμώνιος λέγων. ἐπλάγησε δὲ 5 αὐτὸν ἴσως τὸ Λαιρτιάδης, παρὰ τὸ Λαιρτίος γεγονός, ὃ πέρ ἐστι κυρίου δύναμιν ἔχον παρὰ τοῖς τραγικοῖς. Χρειώδης δὲ τοῦ τύπου τούτου ἐστίν ἡ συντομία· ἀντὶ γὰρ τοῦ εἰπεῖν Πηλέως υἱὸν [τὸν] Διὸς ἔγγονον ἢ Αἰακού φημι Πηλεΐδης, Αἰακίδης. ὅθεν οὐδὲ προστίθεται 10 τὸ υἱός ἢ τι τοιοῦτον, τὸ γὰρ

Πριαμίδην νόθον υἱόν

ποιητικῶς πλεονάζει, ἢ διὰ τοῦ νόθου προσεῖρηται. τοῖς μέντοι κτητικοῖς πρῶτος ἐπάγεται· πολλὰ γὰρ τὰ κτήματα.

15

„Τύποι — Πιπτακός.“ Ὁ εἰς ὠν παρ' Ἰωσιν, ὁ δὲ εἰς ἀδιος παρ' Αἰολεῦσιν, ὄλον Τινάδιος ὁ Τίνα παῖς καὶ Τρῆάδιος ὁ τοῦ Τρῆα παῖς.

Οὐκ ἀρκεῖ δὲ πρὸς διάγνωσιν πατρωνυμικῶν ὁ τύπος μόνος· χρεια γὰρ καὶ παραληγούσης. ἔχει οὖν πα- 20 ραλήξεις δ' ἢ γὰρ τῷ ἰ παραλήγεται, ἢ τῇ οἰ διφθόγγῳ, ἢ τῇ εἰ, ἢ τῷ ᾠ, ὄλον Κρονίδης, Πανθοίδης, Πηλεΐδης, Τελαμωνιάδης. Ἰστέον δὲ ὅτι τὸ ἰ καὶ τὸ ᾠ μόνα ἐστὶ τὰ παραλήγοντα τούτων κυρίως· αἱ γὰρ δίφθογγοι πάντων διὰ τούτων ἐκφέρονται. Ὅσα μὲν οὖν ἢ ἐνδεῖ ἢ πλεο- 25 νάζει τῆς τοῦ πρωτοτύπου γενικῆς, ταῦτα λέγομεν πεπονθότα. εὐθὺς οὖν [Τελάμων] Τελάμωνος· τὸ ἀνάλογον ἦν Τελαμωνιάδης· εἰ δὲ ἐπλεόνασε τὸ ᾠ, πέπονθε. καὶ πάλιν Δευκαλίων Δευκαλίωνος· τὸ ἀνάλογον ἦν Δευκαλιωνίδης· εἰ δὲ εὐρίσκομεν Δευκαλίδης, δῆλον ὅτι πέπονθεν. 30

Παρὰ γενικὴν τὴν εἰς ὄς ἢ εἰς οὐς εἰς δης ποιεῖται τὸ πατρωνυμικόν, ἀμοιβῇ τοῦ τέλους, ὄλον Μεμνονίδης,

Πελοπίδης, Αιαιτίδης — τὸ γὰρ Μαντιάδης πλεονάζει —, Δημοσθένης Δημοσθενίδης, Ἡρακλῆς Ἡρακλείδης καὶ Ἡρακλείδης. τὰ εἰς $\overline{\alpha\varsigma}$ εἰς $\overline{\omicron\upsilon}$ καθαρὰ καὶ τὰ εἰς $\overline{\alpha\varsigma}$ εἰς $\overline{\omicron\upsilon}$ κλειόμενα, διὰ τοῦ $\overline{\alpha\delta\eta\varsigma}$ ποιοῦσι τὰ πατρωνυμικά, Ἥλιος Ἡλιάδης, Λεξιός Λεξιάδης, Βορέας Βορέαδης. καὶ τὰ εἰς $\overline{\omicron\upsilon}$ [μὴ] καθαρὰ, Ἰππότης Ἰπποτάδης, Δότης Δοτάδης. καὶ τὰ εἰς $\overline{\omicron\varsigma}$ μὴ καθαρὰ, Ὀμηρος Ὀμηρίδης, Πριαμίδης, Τανταλίδης. πᾶν πατρωνυμικὸν εἰς $\overline{\delta\eta\varsigma}$ τοῦ πρωτοτύπου τῆς γενικῆς μᾶ περιττεύει συλλαβῇ, Τανταλίδης, Πελοπίδης. ἐὰν δὲ ἰσοσυλλαβῇ, δίφθογγον ἔχει καὶ κατὰ συναίρεσιν γέγονεν, οἷον Πηλείδης, Μινυάδης, Ἡράδης. Τὰ δὲ εἰς $\overline{\delta\eta\varsigma}$ ἀμοιβῇ τοῦ τέλους ποιεῖ τὰ πατρωνυμικά εἰς $\overline{\omega\upsilon\upsilon}$, Κρονίδης Κρονίων, Πηλείδης Πηλείων. τὰ δὲ Ἐπειοῦδης Ἐπειονίων· τὸ ἄρα Ἐπειών οὐ πατρωνυμικόν. οὕτως δὲ ὁ εἰς $\overline{\omega\upsilon\upsilon}$ τύπος Ἰωνικός. Τὰ δὲ διὰ τοῦ $\overline{\alpha\delta\iota\omicron\varsigma}$ Αἰολικά. χρειάδης δὲ Αἰολεῦσιν ὁ τύπος καὶ πρὸς χρόνον καὶ πρὸς τόνον· τὰ γὰρ διὰ τοῦ $\overline{\alpha\delta\iota\omicron\varsigma}$ πρὸς τῷ συστέλλεσθαι καὶ [προ]παρρῶνεται,

„Θηλ. — Ἄδρηστ.“ Τὰ εἰς $\overline{\delta\eta\varsigma}$ ἀποβάλλοντα τὴν $\overline{\delta\eta\varsigma}$ ποιεῖ θηλικόν, Τανταλίδης Τανταλίς, Πηληϊάδης Πηληϊάς, Αἰνειάδης Αἰνειάς· καὶ ἔδει ὑπογράφειν Αἰνειάδος, οὐκ Αἰνείδος. καὶ τὸ μὲν Χρυσῆς καὶ Νηρηῆς ἀπὸ τοῦ Χρυσεύς, Νηρευς. βασιλεύς βασιληῆς, καὶ ἐνδεία τοῦ ἠ βασιλῆς, τὰ δὲ Εὐξάντιος ἀπὸ τοῦ Εὐξάντιος· τὸ δὲ Εὐξάντιδος παρὰ Καλλιμάχῳ ὑφίσταται ἔχει τοῦ $\overline{\alpha}$. τὸ Ἐλευκονιάς πλεονάζει. Οὕτως ἀπὸ τῶν εἰς $\overline{\delta\eta\varsigma}$ ἀρσενικῶν σχηματίζονται τὰ θηλικὰ πατρωνυμικά οἱ περὶ Ἀπολλώνιον, Ἡρωδιανῶν δὲ τοῦτο οὐ δοκεῖ, φάσκοντι μὴ δύνασθαι τοιοῦτον παρασχηματισμὸν εἶναι διὰ τὴν κατάληξιν, διὰ τὸν χρόνον, διὰ τὴν γένεσιν. τὰ γὰρ παρεσχηματισμένα ἀρσενικοῖς ἀπὸ τῆς γενικῆς κανονίζονται. ἕκ μὲν μακροκατάληκτου γίνεται μακροκατάληκτα, οἷον φίλον φίλη· καὶ

βραχυκαταλήκτον ὁμοίως, μέλανος μέλαινα· εἰ οὖν Πριαμίδου, πῶς μὴ εἰς ἢ τὸ θηλυκόν; οὐ γὰρ καθαρὸν ἢ τὸ ῥ ἔχον, ὡς τὸ ῥοδιά, φοβερά. πῶς καὶ εἰς ἰς καὶ βραχύ; πῶς δὲ καὶ τὸ νοητὸν ἔξει; Πριαμὶς γὰρ οὐχ ἢ τοῦ Πριαμίδου, οὐκοῦν ἀπὸ γενικῆς τοῦ πρωτοτύπου καὶ 5 τὸ Πριαμίδης καὶ τὸ Πριαμὶς, καὶ τὸ Θησηΐς ἢ Θησεΐως θυγάτηρ.

Ἰστέον δὲ ὅτι ἀπὸ οὐδέτερον οὐ γίνονται τὰ πατρωνυμικά, οἷον Ἀτρεΐς Ἀτρείδης, Λητώ Λητοῖδης. κύρια δὲ οὐδέτερα ἐπὶ ἐμψύχων οὐκ εἰσίν. πρόσκειται δὲ 10 ἐπὶ ἐμψύχων διὰ τὰ ἐπὶ πόλεων, οἷον διὰ τὸ Ἴλιον, διὰ τὸ Δάρδαρον.

Διὰ τί δὲ τὰ πατρωνυμικά ἀπὸ κυρίων παράγονται καὶ οὐχὶ ἀπὸ προσηγορικῶν; Καὶ φαίμεν, ἐπειδὴ αἱ προσηγορικά κοινήν οὐσίαν σημαίνουσι καὶ κατὰ πολ- 15 λῶν τίθεται, οἷον τὸ ἄνθρωπος ἀρμόζει καὶ Πλάτωνι καὶ Ἀλκιβιάδῃ καὶ Σωκράτει. εἰ ἐγέναντο οὖν ἀπὸ προσηγορικῶν πατρωνυμικά, ἤμελλον κατὰ πολλῶν λαμβάνεσθαι, ὅπερ ἀδύνατον. οἷον εἰ ἐγένετο ἀπὸ τοῦ ἀνθρώπος ἀνθρωπίδης, ἤμελλε σημαίνειν τὸν υἱὸν τῶν ἀν- 20 θρώπων. ἄτοπον δὲ τὸ ἕνα πολλῶν ἀνθρώπων εἶναι υἱόν· τοῦτο γὰρ ἢ φύσις ἀλλότριον ἐκληρώσατο.

Τὰ πατρωνυμικά ἀπὸ μόνων κυρίων παράγονται, οἷον Ἀτρεΐς Ἀτρείδης. τὸ γὰρ Ἡρώδης ἀπὸ τοῦ ἥρωος προσ- 25 ηγορικῶ, ὃ οὐκ ἀντίκειται ἡμῖν, ἐπειδὴ οὐκ ἔστι τῆ σημασίᾳ πατρωνυμικόν, ἀλλὰ τύπου πατρωνυμικοῦ ἐστὶ.

Ἐπὶ δὲ — νεώτεροι. Μόνος ὁ ποιητής οὐκ ἐχρήσατο ἀπὸ μητέρων τοῖς πατρωνυμικοῖς. ἄτοπον γὰρ ἡγήσατο, τὰς τῶν ἥρώων πράξεις ἐξηγούμενος, ἀπὸ μη- 30 τέρων παράγειν. οἱ δὲ νεώτεροι ποιηταὶ καὶ τοῦτοις ἐχρήσαντο.

Εἰ δὲ παρὰ τὸ πατρὸς πατρωνυμικά λέγεται, δῆλον

ὅτι καὶ παρὰ τὸ μητρός μητρωνυμικά. ἀλλὰ τὸ τοῦ ἄφ-
 ῥενος τετίμηται, καὶ πατρωνυμικὸν λέγεται, κἄν τε ἀπὸ
 πατρός ἢ κἄν τε ἀπὸ μητρός. ὃν γὰρ τρόπον ἀνδριάντα
 φασίεν, κἄν γυναικὸς ἢ, τοῦτον τὸν τρόπον καὶ πατρα-
 νυμικόν, κἄν ἀπὸ μητρός ἢ.

5

„Κτητικὸν δέ — βιβλίον.” Κτητικόν ἐστίν, ὃ γε-
 γονὸς ἐκ γενικῆς ὀνόματος εἰς αὐτὴν ἀναλύεται μετὰ
 τινος τῶν ὑπὸ τὴν κτήσιν πεπτωκότων. Λέγουσι δέ τι-
 νες ὅτι, εἰ τὸ πατρωνυμικὸν καὶ τὸ κτητικὸν γενικῇ συν- 10
 τάσσεται καὶ ὁμοσημά εἰσι — Πηλείδης γὰρ καὶ Πη-
 λῆϊός ὁ τοῦ Πηλέως —, περιττὸν τὸ γράψαι περὶ κτητι-
 κοῦ. Πρὸς οὓς φασίεν ὅτι, εἰ καὶ μίαν ἔχουσι γέτεσιν,
 τὴν γενικὴν, ἀλλ’ οὐχ ἑνὸς εἶδους, ἀλλὰ τὸ μὲν ἀπὸ μό-
 νου κυρίου, τὸ δὲ καὶ ἀπὸ προσήγορικοῦ, ὡς Ἀριστάρ- 15
 χος Ἀριστάρχειος, ἄνθρωπος [ἀνθρώπειος]. ἄλλως τε δὲ
 σὺδὲ ὁμοσημα. τὸ γὰρ πατρωνυμικόν-οὐ δέεται τοῦ ὑπα-
 κολουμένου, εἰ μὴ σκάζει περὶ τὸ γένος, ὡς

Πριάμῃδην νόθον υἱόν,

καὶ νοούμενον ἔχει μόνον τὸ υἱός ἢ ἔγγονος· τὸ δὲ κτη- 20
 τικὸν δέεται, καὶ οὐχ ἑνὸς μόνον καὶ δύο, ἀλλὰ καὶ
 πλείονων. Ἰδοὺ γοῦν Τελαμώνιον εἰπὼν υἱόν ὁ ποιη-
 τής, ἐδήλωσε τὸ κτῆμα διὰ τῆς ἐπαγωγῆς. Εἰ δέ τις
 εἴποι, εἴ ποτε ἀνάγκη τῷ Νεστόρειος ἐπάγειν τὸ οἶκος
 καὶ ἕτερα κτήματα, τί μὴ λέγομεν Νέστορος οἶκος; 25
 ἀλλ’ ἔστιν ὅτε τὰ κτητικὰ καὶ ἕνα καὶ πλείονας ὑπα-
 φαίνουσι κτήτορας, ὡς βασιλεῖος αἰλή ἢ τοῦ βασιλέως
 καὶ βασιλέων, Πυθαγόρεια δόγματα τὰ Πυθαγόρου καὶ
 τῶν ἀκολουθούντων αὐτοῦ τῇ δόξῃ, ὕβρις τρεῖς αἱ τοῦ
 ἑνὸς καὶ πολλῶν. Τινὲς δὲ φασὶ τεθνεώτων τῶν κτη- 30
 τῶν λέγεσθαι τὰ κτητικά. τί οὖν Τελαμώνιος Ἀίας καὶ
 Γαίηον υἱόν;

Εἶδη δὲ τοῦ κτητικοῦ ταῦτα, εἰκιστικόν, μετουσια-

στικόν, συνεκφαντικόν. οἰκιωτικόν μὲν [οἶον] Ὀλύμπιος, θαλάσσιος· μετουσιαστικόν δὲ οἶον ἀργύρεος, χρύσειος· συνεκφαντικόν δὲ οἶον γραμματικός, γεωμετρικός.

Τύποι δὲ τῶν κτητικῶν δύο. ἢ γὰρ εἰς ὅς καθαρὸν λήγει, οἶον Λάγειος, Ἀρήγιος, πατρῷος· ἢ εἰς κῶς, οἶον Ὀμηρικός, Βοιωτικός. Ἄμβρων καὶ Φρύγιχος.

„Πλατωνικὸν βιβλίον.” Φασὶ δὲ τινες ὡς οὐ δεῖ λέγειν Πλατωνικὸν βιβλίον, ἀλλὰ Πλατόνειον· Πλατωνικὸν γὰρ βιβλίον λέγεται τὸ περιέχον περὶ Πλάτωνος, ὡσπερ καὶ Φιλίππειοι λόγοι λέγονται οἱ περὶ Φιλίππου ἔχοντες, καὶ Τυρσηνικαὶ ἱστορίαι αἱ περὶ Τυρσηνῶν περιέχουσαι. ἀμαρτάνουσιν οὖν οἱ λέγοντες [ποίημα] Ὀμηρικόν· Ὀμήρειον γὰρ δεῖ λέγειν. οὐ γὰρ περιέχει περὶ Ὀμήρου, ἀλλ' Ὀμήρου ἐστὶ τὸ ποίημα.

„Νηληΐαι ἵπποι.” Ἰστέον δὲ καὶ τοῦτο, ὅτι οὐ δεῖ λέγειν

Νέστορα δ' ἐκ πολέμοιο φέρον Νηληΐαι ἵπποι,
ἀλλὰ

Νέστορα δ' ἐκ πολέμοιο φέρον Νηληΐον ἵπποι,
τούτέστι Νέστορα τὸν Νηληΐον, οὐ μὴν αἱ ἵπποι Νηληΐαι. καὶ γὰρ οὐκ ἐδύναντο τοῦ Νηλέως εἶναι αἱ ἵπποι, ἐπειδὴ περαιτέρω, ὡς φασὶ, τῶν τριάκοντα ἐτῶν οὐ δύναται ζῆσαι ἵππος, ὃ δὲ Νέστωρ τῆς τρίτης γενεᾶς ἦν καὶ ἦν παρελθὼν τὸ ἐξηκοστὸν ἔτος· πῶς οὖν ἕως τότε ἠδύναντο εἶναι;

Ἀναγκαῖον δὲ εἰδέναι, τί διαφέρουσι τὰ κτητικὰ ὀνόματα τῶν κτητικῶν ἀντωνυμιῶν... [ἐπὶ μὲν τῶν ἀντωνυμιῶν] δῆλος αἰεὶ ἐστὶν ὁ τῶν κτητόρων ἀριθμὸς. ὅταν εἶπω ὅτι ἐμός, οἶδα ὅτι ἕνα κτήτορα ἐδήλωσα· ἐὰν δὲ εἶπω ναῖτερος, οἶδα ὅτι δύο κτήτορας ἐδήλωσα· ἐὰν δὲ εἶπω ἡμέτερος, οἶδα ὅτι πολλοὺς κτήτορας ἐδήλωσα. ἐπὶ δὲ τῶν ὀνομάτων οὐ κἀντως δῆλος ἐστὶν ὁ ἀριθμὸς. ἐπὶ μὲν γὰρ τῶν κυρίων δῆλος ὁ ἀριθμὸς· ἐὰν γὰρ εἶπω

Ἀριστάρχειος [δουλος], οἶδα ὅτι [ὁ] τοῦ Ἀριστάρχου
 δουλός ἐστιν. ἐπὶ δὲ τῶν προσηγορικῶν οὐ δῆλος· ἐὰν γὰρ
 εἴπω ἀνθρώπιος πούς, ἄδηλον εἶτε ὁ τοῦ ἀνθρώπου
 πούς ἐστιν εἶτε ὁ τῶν ἀνθρώπων. Καὶ ἄλλως, ἐπὶ
 τῶν ἀντωνυμιῶν οὐ μόνον τὰ ὑπὸ τῆν κτήσιν πε- 5
 πτωκότα συντάσσομεν, οἷον ἐμὸς δουλος, ἐμὸς
 ἀγρός, ἀλλὰ καὶ τὰ μὴ οὕτως ἔχοντα, ἐμὸς ἀδελ-
 φός, ἐμὸς πατήρ· ταῦτα δὲ οὐχ ὑποπεπτώκασιν· ἐπὶ
 μὲν γὰρ τοῦ ἀδελφοῦ ἰσότης ἐστίν, ἐπὶ δὲ τοῦ πατρὸς
 ἀποχὴ. τοῖς δὲ κτητικοῖς ὀνόμασι μόνον τὰ ὑπὸ τῆν κτῆ- 10
 σιν πεπτώκότα συντάσσομεν, οἷον Νεστάρχειος χι-
 τῶν, Ἀριστάρχειος ἀγρός, ἐπειδὴ ταῦτα οὐχ ὑπο-
 πεπτώκασιν. Ἰστίον δὲ ὅτι ἐν τοῖς δύο μόνοις μέρεσι
 λόγου θεωρεῖται τὰ κτητικά, ἐν τοῖς ὀνόμασι καὶ ἀντωνυ-
 μιαῖς, οἷαν Ἀριστάρχον Ἀριστάρχειος, ἐμοῦ ἐμός. 15

„Συγκριτ. — Τρώων.” Τὰ συγκριτικὰ οὐκ ἐν κυ-
 ροῖς γίνεται, εἰ μὴ ἐν τοῖς προσηγορικοῖς προσώποις, με-
 τεληφόσι τοῦ αὐτοῦ πράγματος. εἰ δὲ ποτε εὔροις ἐκ ὀνό-
 μασι κυροῖς ἢ ἐν ἀντωνυμίαις τὸ τοιοῦτο, παραγωγὴν
 μόνον λέγε καὶ μὴ σύγκρισιν, ὥσπερ ἔστι καὶ παρὰ Ἀρι- 20
 στοφάνει τὸ αὐτήτατος καὶ παρὰ Μενάνδρῳ τὸ αἰτιώ-
 τατος. Ὁ τεχνικός δὲ εἶπε τὴν σύγκρισιν λέγεσθαι πρὸς
 ἕνα ἁμέφυλον ἢ ἐνὸς πρὸς ἅπαντας ἑτεροφύλους. ἀλλό-
 φυλοι γὰρ ἦσαν οἱ Τρῶες τῷ Ἀχιλλεῖ, πολλοὺς δὲ Τρῶας
 πρὸς ἕνα Ἕλληνα. φαμὲν ὅτι φιλέλλην ἦν ὁ ποιητής 25
 προσεχαρίσατο, βουλόμενος σεμνῦναι τὸ πᾶν γένος τῶν
 Ἑλλήνων. Οὐκ ἔστι δὲ εἰκὴ ποιεῖσθαι τὴν σύγκρισιν·
 οὔτε γὰρ ζωγράφου καὶ τέκτονος σύγκρισις γίνεται, ἀλ-
 λά δύο τινῶν ἢ καὶ πλειόνων τοῦ αὐτοῦ ἐπιτηδεύματος
 μετεχόντων. 30

„Τῶν δὲ — καλλίων.” Ἀπὸ τοῦ κάλλους γίνεται
 καλλίων, καὶ κυρίως ὁ εὐμορφος καλός.

Ἰδιὸν ἐστὶ τῶν συγκριτικῶν τὸ ἀναλύεσθαι εἰς εὐ-

θεῖαν καὶ τὸ μάλλον. τί γὰρ ἐστὶν ὀξύτερος; ὁ μάλλον ὀξύς. βραδύτερος; ὁ μάλλον βραδύς.

„Υπερθετ. — ἄριστος.“ Ὑπερθετικὸν δὲ ἐστὶ τὰ ὑπὲρ πάντας ἔχον τὴν ὑπέρθεσιν ἐν ὁμοιογενείῃ, ὡς ἀνδρειότατος ὁ Ἀχιλλεὺς πάντων τῶν Ἑλλήνων, 5 σαφώτατος Ὁδυσσεὺς πάντων τῶν ἀνθρώπων. ἐπαγγέλλεται γὰρ [καὶ] τὸ ὑπερθετικὸν σύγκρισιν, ἀλλὰ μείζονα· τὸ γὰρ ὑπερβάλλον τῆς συγκρίσεως ἐμφαίνει. ἐπὶ μὲν γὰρ τοῦ συγκριτικοῦ ἢ συγκρίσεως μετριοτέρως ἐνὸς πρὸς πλείονων, οὐ μὴν πάντων· τὰ δὲ ὑπερθετικὸν 10 ὑπερέχον τῆς συγκρίσεως, τὸ γὰρ ἀνδρειότερος ἢ πέντε ἢ δέκα· τὸ δὲ ἀνδρειότατος οὐ μέχρι ἀριθμοῦ ὠρισμένου διατείνει, ἀλλὰ καθόλου πάντων ὁμοῦ ἀνθρώπων καὶ τῶν τὸ αὐτὸ ἐπιτηδεούντων. Ἡ φωνὴ δὲ τῶν συγκριτικῶν τὸ μάλλον ἔχει. τί γὰρ ἐστὶν σαφώτερος; ὁ μάλλον 15 σοφός, τί δὲ ἐστὶν σαφώτατος; ὁ ἄγαν σοφός. ἔχει οὖν ἡ φωνὴ τοῦ ὑπερθετικοῦ τὸ ἄγαν. ἐντεῦθεν οὐδὲ τὰ ὀνόματα τὰ ἐπιδεχόμενα ἐπίτασιν εἰς σύγκρισιν ὑπέρχεται, ὡς ἐστὶ τὸ ἐρίτιμος καὶ περικλυτός καὶ ζάλευτος καὶ 20 ζάπλουτος.

Τὸ ὑπερθετικὸν διαφέρει τοῦ συγκριτικοῦ, ὅτι ἐκείνο μὲν ἐπιδέχεται τὸ μάλλον καὶ τὸ ἥττον, τοῦτο δ' ἐστὶν ἀνεπίτατον· καὶ ὅτι ἐκεῖνο μὲν ἔχει τρεῖς τύπους, τοῦτο δὲ δύο, ἔχει γὰρ τὰ ὑπερθετικά καταλήξεις δύο, αἱ τινες τὴν γένεσιν ἔσχον [ἀπὸ] τῶν συγκριτικῶν. ὁ γὰρ εἰς τε 25 ρος ποιεῖ τὸν εἰς τατος, ὁ δὲ εἰς ὦν τὸν εἰς στος, ὡς τὰ χίσιος ἀπὸ τοῦ ταχίων καὶ βραχύτατος ἀπὸ τοῦ βραχύτιος· ἀπὸ γὰρ τοῦ εἰς ὦν οὐκέτι γίνεται.

„Υποκορ. — μειρακ.“ Στεφάνου. Ὁ υποκορισμὸς ὄνομά ἐστι μικρότητος ἐμφαντικὸν καὶ κόραις ἰσοκός. 30 λαμβάνεται δὲ ἐνεκὸν τοῦ πρόπαντος, ὡς παρ' Ἀλκμάρι. κόραι γὰρ αἱ λέγουσαι· ἢ τοῦ χρειώδους· ἵππαρίον μοι χάρισαι· μαιῶ γὰρ τὸ ζητούμενον, ἵνα

ἔτοιμότερον πρὸς τὸ δοῦναι ποιήσω τὸν ἔχοντα· ἢ τοῦ
 γλοιίου χάριν, ὡς τὸ Πριαμύλλιον ὃ Πριάμος. παρὰ δὲ
 τῷ ποιητῇ οὐκ ἂν εὐρεθείη ὑποκοριστικόν· ἠρωτικά γὰρ
 τὰ κατ' αὐτῷ καὶ ἐπηρμένα. Τὸ τειχίον δὲ καὶ τὸ ἐρκίον
 οὐχ ὑποκοριστικά· διάφορον γὰρ τὸ δηλούμενον, τείχος 5
 καὶ ἔρκος ἐπὶ πόλεως, τειχίον καὶ ἐρκίον ἐπὶ ἐπαύλεων.
 πῶς δὲ μείωσις, ὅπου τὸ μέγα;

παρὲν μέγα τειχίον αὐλῆς.

Οὕτω καὶ τὸ θηρίον·

μάλα γὰρ μέγα θηρίον ἦεν.

10

Καὶ τὸ μηρίον διάφορον· μηρία γὰρ τὰ ἐναγιζόμενα
 τοῖς θεοῖς, μηροὶ δὲ τὰ μὴ οὕτως ἔχοντα. Οὐδὲ τὸ
 ὄγκιον· σὺ γὰρ τοῦ ὄγκος μείωσις. Οὐδὲ τὸ ἔχνιον,

ἔχνια γὰρ μετόπισθε ποδῶν ἢ δὲ κνημιάων.

καὶ περὶ αὐτοῦ φησί

15

τρὶς μὲν ὀρέξαι ἰών, τὸ δὲ τέττατον ἵκετο
 τέκμων

Αἰγίς.

μάχεται καὶ ὁ τόνος· τὰ γὰρ εἰς ἰων ὑποκοριστικά, τρι-
 σύλλαβα, ἀρχόμενα ἀπὸ βραχέως [προπαρ]οξύνεται, στό- 20
 λιον, πόδιον, χέριον, σάκιον, ὅτε δι' ἐνὸς κάππα· ὅτε δὲ
 διὰ δύο, παροξύτονον, σακκίον. κορῖον διὰ δύο ῥῥ παρὰ
 Ἀττικοῖς, κορίον δὲ δι' ἐνὸς ῥ παρὰ τῷ Θεοκρίτῳ. ἐχρήν
 ἄρα ἔχνιον. ἔστι δὲ ῥηματικόν· ὡς περ οὖν τὸ δέμω δέ- 25
 μωιον καὶ ἀράσω ἀράχνιον, οὕτως ἔκω ἔχνιον, ὑπερθέ-
 σει τοῦ πνεύματος. Καὶ τὸ ἠιήιον πῶς ὑποκοριστικὸν
 ἐπὶ τῆς τοῦ Ὀδυσσεὺς γειῶς, ἐφ' ἧς ὁ ποιητὴς τὸ μεγα-
 κήτει φησι;

Τῶν ὑποκοριστικῶν τύποι εἰσὶν ἕξ, ὧν ὁ μὲν πρῶτος 30
 εἰς ὦν, ὅσον Βακχυλλῆς Βάκχων, Λακεδαιμόνιος Λά-
 κων· ὁ δὲ δευτέρος πάλιν εἰς ὦν, παραλήγοντος τοῦ ἰ,
 ὅσον μῶριον ὁ μῶρός· ὁ δὲ τρίτος εἰς ἀξ, ὡς Ῥόδαξ ὁ

Ῥόδιος καὶ πλοῦταξ ὁ πλούσιος· ὁ τέταρτος εἰς $\alpha\bar{\sigma}$, ὡς Ζηρᾶς ὁ Ζηρόδαρος καὶ Μητρᾶς ὁ Μητρώδαρος· ὁ δὲ πέμπτος εἰς $\kappa\bar{o}$ s, ὡς γραμματικός ὁ γραμματεὺς καὶ πυργίσκος ὁ πύργος· ὁ ἕκτος εἰς $\lambda\bar{o}$ s, ὡς ναύτιλος ὁ ναύτης καὶ δριμύλος ὁ δριμύς· ὁ δὲ ἑβδόμος γησιν ὅτι καὶ ὁ εἰς γ καὶ ὁ εἰς $\upsilon\bar{s}$ καὶ ὁ εἰς σ εἰς $\iota\bar{s}$ ὑποκοριστικά, εἰς γ μὲν οἶον..., εἰς $\upsilon\bar{s}$ δὲ καμῦς, κλαυσῦς, λαρδῦς, ἀπφῦς, διονῦς· εἰς $\iota\bar{s}$ δὲ ὁ κομβίς τοῦ κομβίς. Τῶν δὲ θηλυκῶν τύποι τρεῖς, ὁ εἰς ω , οἶον Ἐψῶ Ἐψιπύλη, Εἰδώ Εἰδοθία καὶ Ἀφρώ ἢ Ἀφροδίτη καὶ ὁ εἰς $\iota\bar{s}$, οἶον λυρίς ἢ λύρα καὶ 10 θεράπαινις ἢ θεράπαινα· καὶ ὁ εἰς $\kappa\bar{\eta}$, οἶον λεκανίσκη ἢ λεκάνη καὶ παιδίσκη ἢ παῖς. Τῶν δὲ οὐδέτερον μία μὲν ἐστὶν ἢ εἰς \bar{o} n κατάληξις, ἔχει δὲ παραλήξεις ἕξ. ἢ [γὰρ] τῇ $\bar{\nu}$ i συλλαβῇ παραλήγεται, ὡς κανόνιον, ὀψώνιον, χελιδόνιον, τρυγόνιον· ἢ τῇ \bar{d} i, ὡς παιδίον, οὐλλανλον· ἢ τῷ \bar{r} i, ὡς ξυλάριον, δελτάριον, νητάριον· ἢ τῇ \bar{d} ri, ὡς μελύδριον, λεξύδριον, πολύδριον· ἢ τῇ \bar{l} i, ὡς μαιρακύλιον· ἢ τῇ \bar{p} i, ὡς χρυσάφιον, ζωῦφιον, δενδρόφιον.

Τὸ ὑποκοριστικὸν ἐλάττωσιν τινα σημαίνει· εἴρηται δὲ 20 παρὰ τοὺς κόρους, τουτέστι τοὺς μικροὺς νέους, ἢ τὰς κόρας· τούτους γὰρ πολλάκις ἢ ταύτας ἰσοθωπεύοντες τοιοῦτοις κεκρήμεθα ὀνόμασιν, ὡς παρὰ Μενάνδρῳ νητάριον, ἢ [ὅταν] τὸν Πόριμον Πριαμύλλον εἰπώμεν καὶ τὸ μικρὸν παιδίον παιδάριον. Τύπους δὲ ἔχει ἢ φωνῆ 25 τῶν ὑποκοριστικῶν διαφορῶς· γίνονται δὲ [καὶ] ἀπὸ τῶν εἰς $\kappa\bar{o}$ s κτητικῶν κατὰ πλεονασμὸν τοῦ \bar{s} , πυργίσκος ὁ μικρὸς πύργος, καὶ ἰατρικός, προσθέσει τοῦ \bar{s} ἰατρίσκος.

„Παρών. — Τρύφων.“ Ἐκαστον τῶν εἰδῶν μίαν 30 ἔχει σημασίαν, εἰς ἧς καὶ ὀνομάζεται, τὸ πατρωνυμικὸν ὡς δηλοῦν πατέρα, τὸ κτητικὸν κτήσιν, τὸ συγκριτικὸν σύγκρισιν, τὸ ὑπερθετικὸν ὑπέρθειν, τὸ ὑποκοριστικὸν

ὑποκορισμόν. τὸ παρώνυμον δὲ πολλὰ ἐδήλου, περιεκτικὰ, ἄμπελος ἄμπελών, ἔθνικὰ, [Ἀκραγῶς] Ἀκραγαντίως, μιτουσιαστικά, [δέρμα] δερμάτινος, κύρια, [κράτος] Κρατίως, κατὰ τοῦ αὐτοῦ, ἐργάτης ἐργατίνης: ἐπεὶ οὖν οὐκ ἠδύνατο ἐξ ἑνὸς τὴν ὀνομασίαν ἔχειν, ἐκ τοῦ 5 παρεπομένου πᾶσιν ἐκλήθη, τοῦ παρωνύμου, οἷόν τι καὶ ἐπὶ τῆς ὑποτακτικῆς ἐγκλίσεως γέγονεν.

Ζητῆσαι ἀξιον, τίως ἔνεκα τὴν κοινὴν ὀνομασίαν ἰδ' ἂν τοῦτο ἐποίησατο. τὰ γὰρ πάντα παρώνυμά ἐστιν. Δέ- 10 γομεν ὅτι τὰ μὲν ἄλλα πάντα, εἰ καὶ παρώνυμά ἐστιν, ἀλλ' οὖν γε ἔχει ἕκαστον ᾧ διαστέλλεται ἀπὸ τοῦ ἐτέρου, τοῦτο δὲ μόνον αὐτὸ τὸ τῆς παραγωγῆς κέκτηται καὶ οὐδὲν ἄλλο, ᾧ διασταλῆ. καὶ γὰρ τὸ πατρωνυμικὸν παρώνυμόν ἐστι, καθὼς παρήχθη ἀπὸ τοῦ Πηλῶς, ἀλ- 15 λ' ἔχει καὶ τὸ διαστῆλλον, παῖδα ἢ ἔγγονον. καὶ τὰ ἄλλα πάνθ' οὕτως. τοῦτο δὲ μόνον αὐτὸ τὸ τῆς παραγωγῆς ὁμολογεῖ, ὅτι ἀπὸ ὀνόματος εἰς ὄνομα ὡς ἀπὸ τοῦ θεοῦ [Θείων] καὶ ἀπὸ τῆς τριφυῆς [Τρύφων] καὶ ἀπὸ τοῦ Ἡρακλέος Ἡρακλέων. 20

Ῥηματικόν ἐστὶν ὃ γεγονός ἀπὸ ῥήματος ἐνέργειαν ἢ πάθος δηλοῖ, οἷον ποιήσω ποιητής ὁ ποιῶν τι, πεποίημαι ποιήμα τὸ ποιηθέν. πᾶν δὲ ῥηματικὸν ὄνομα, διὰ τοῦ μ̄ λεγόμενον, οἰκειοῦται πρώτῳ παθητικῷ κατὰ τὸ 25 σύμφωνον, διὰ δὲ τοῦ τ̄ τῆς τοῦ τρίτου. οἷον πέπραγμα - πρᾶγμα - πολυπράγμων, πεποίημαι πεπόνησαι - ποιητής, κίπρακται - πρακτός, ἤγνωσται - ἀγνωστός.

Ῥηματικόν ἐστὶν ὃ παρήκται ἀπὸ τοῦ ῥήματος, οἷον 30 ποιῶ ποιητής, γράφω γραφεύς. δεῖ δὲ εἰδέναι ὅτι θέλει τὸ ὄνομα μέρος τι φυλάττειν τοῦ ῥήματος, ὡς περ καὶ τὸ φερόμενον Νοήμων, ἵνα τὴν παραλήγουσαν τοῦ μέλλον-

τος φιλάξῃ καὶ ἐν τῇ παραληγοσῇ τοῦ ὀνόματος, καὶ τὸ Φιλήμων ὁμοίως.

Τὰ παρὰ μετοχὴν ἢ ἀντωνυμίαν ἢ πρόθεσιν ἢ ἐπιρ-
ρημα καὶ τὰ ὅμοια παρηγμένα ἐστὶν ἀπείρα. ταῦτα
δ' ὁμοίως παραγώγοις ἐτάξαμεν. 5

„Σχήματα.“ Σχῆμα εἴρηται παρὰ τὴν σχέσιν τὴν
πρὸς τὸ σημαινόμενον· ἀπὸ γὰρ τοῦ σχήματος νοοῦμεν
εἰ ἐστὶν ὃ θέλει σημαίνειν ἢ λέξεις. ἢ παρὰ τὸ σχῆμα,
τουτέστι τὴν θέσιν, ὡς περὶ σχῆμα ἄνδριαντος δηλοῖ αὐ-
τὴν τὴν υἰάσιν καὶ τὸν τύπον. Τὸ δὲ παρασύνθετον 10
καλεῖται, ἐπειδὴ ἀπὸ συνθέτου γίνεται, ὡς καὶ αὐτὸς
φησιν. ἀπὸ γὰρ τοῦ Ἀγαμέμνων Ἀγαμέμνονιδος παρα-
σύνθετον καλεῖται.

„Τῶν δὲ συνθέτων.“ Ἐνταῦθα τεχνικὴ τις γίνεται
συζυγία. ὅταν γὰρ ὡσεὶ δύο συζυγίαι καὶ συμπλακῶσι 15
ἀλλήλαις, ἀποτελοῦσιν ἡμῖν ἑτέρας δύο συζυγίας, ὡς περ
καὶ ἐν τοῖς ποσὶν ἐστὶν εὐρέσθαι. δύο δυσύλλαβοι πόδες
σπονδαῖος καὶ πυρρόχλιος· ἀλλ' ἐπειδὴν συμπλακῶσιν ἀλ-
λήλοις καὶ σύγκρισιν ποιήσωνται, τίκτουσιν ἡμῖν ἀλ-
λους δύο, τὸν τε τροχάτον καὶ τὸν ἱαμβον. Τινὲς δὲ 20
τὰ μὲν τέλεια καλοῦσι φθαρτά, τὰ δὲ ἀπολείποντα
ἐφθαρμένα.

Ἰστέον δὲ ὅτι πᾶσαι αἱ πτώσεις συντίθενται, χηνα-
λώπηξ, Ἑλλήσποκος, νουνεχής· κλητικὴ δὲ οὐκ ἐτι, κα- 25
θὸ πρὸς δευτέρον ἐστὶ πρόσωπον, ἢ δὲ εὐθεῖα πρὸς τρί-
τον. τὸ δεύτερον πάρεστι, τὸ τρίτον ἄπεστι. τὸ οὖν πα-
ρὸν ἀπόντι πῶς ἐνωθῆσεται; τὸ γυναιμανῆς τροπή·
γυνομανῆς - γυναιμανῆς - γυναιμανῆς. τὸ βακχέβακχος
τροπήν ἔσχε τοῦ ὀ εἰς ἔ. 30

„Ἀριθμ. — πληθ.“ Τὸν τρίτον ἀριθμὸν πληθυν-
τικὸν ὀνομάζομεν, ἐπεὶ ὁ τρεῖς ἀριθμὸς ἀρχὴ πλήθους
ἐστίν, ὡς καὶ ἐν τῇ παροιμίᾳ τρεῖς πολλοί. διὰ τοῦτο

καὶ οἱ καλαιοί, πολλὰ βουλόμενοι σημαίνει, τρεῖς λέγουσιν, ὡς καὶ ὁ ποιητής

τρεῖς μάκαρες Δαναοὶ καὶ τετράκις

ἄντι τοῦ πολλαίκις.

„Εἶσαι δὲ — λεγόμενοι.“ Σημαίνει πολλαίκις ἐνικὸν 5 μὴν εἶναι τὸν χαρακτήρα τοῦ ὀνόματος, σημαίνει δὲ πολλά, ὡς περ ἔστιν εὐρεῖν ἐν τοῖς περιληπτικοῖς ὀνόμασι. τὸ γὰρ χορός ὄνομά ἐστιν ἔχον χαρακτήρα ἐνός (ὡς περ γὰρ καλός, οὕτω καὶ χορός), ἀλλὰ τὸ ἐξ αὐτοῦ σημαίνόμενον πληθυντικὸν ἐστιν· οὐ γὰρ ἂν συσταῖη 10 χορός ἐξ ἐνός μόνου ἀνθρώπου, ἀλλ' ἐκ πλειόνων. καὶ τὸ δῆμος δὲ τὸ ὅμοιον σημαίνει.

„Καὶ πληθυντικοὶ κατὰ ἐνικῶν τε καὶ δυϊκῶν.“

Σημαίνει δὲ πάλιν φησὶν ἐκ τοῦ ἐναντίου, πληθυντικὸν ἔχειν χαρακτήρα τὸ ὄνομα, σημαίνεσθαι δὲ ἐξ αὐ- 15 τοῦ ἐναντίως· Θῆβαι γὰρ τύπος πληθυντικός, ἡ δὲ πόλις μία ἐστὶ. τὰ δὲ τοιαῦτα καὶ οἱ ποιηταὶ οὕτω προφέρονται, τὰς μὲν Ἀθήνας εὐνείγουσαν, ὅτι τῇ φωνῇ μὲν πληθυντικὴ ἐστὶ, τῷ δὲ σημαυνομένῳ ἐνικόν· τοιοῦτο δὲ καὶ τὸ Θῆβαι, ὡς καὶ ὁ ποιητής εἶπε πρὸς τὸ σημαυνομένον 20

Θήβην ὑψίπυλον.

καὶ τὸ ἀμφοτέροι δέ, δυϊκὸν ὄν, ὡς αὐτὸς λέγει, πληθυντικὸν χαρακτήρα ἔχει, σημαίνει δὲ δύο μόνους· καὶ γὰρ οὐδὲ τολμήσει τις ἐπὶ κλήθους τῇ λέξει χρῆσασθαι.

„Πτώσεις — κλητ.“ Πτώσεις λέγονται, ἐπειδὴ ἡ 25 φωνὴ ἀπ' ἄλλου εἰς ἄλλον μεταπίπτει. πτώσεις δὲ ἐστὶ πτωτικῆς λέξεως μετασχηματισμὸς τῆς τελευταίας συλλαβῆς ἄλλοτε εἰς ἄλλο τρεπομένης.

Ἰστέον δὲ ὡς τῶν σημαυνομένων, οὐ τῶν φωνῶν εἰσὶν αἱ πέντε πτώσεις, ἐπειδὴ τοῦ Ἀτρείδης πλείους τῶν 30 πέντε ἔσσονται πτώσεις· Ἀτρείδου γὰρ καὶ Ἀτρείδω καὶ Ἀτρείδω καὶ Ἀτρείδα.

Τῶν δὲ ὀνομάτων τὰ μὲν μονόπτωτα, τὰ δὲ δίπτωτα,
 τὰ δὲ τρίπτωτα, τὰ δὲ τετράπτωτα, τὰ δὲ πεντάπτωτα,
 τὰ δὲ ἑτερόπτωτα. Τί ἐστι πεντάπτωτον; Τὸ ἔχον πέν-
 τε πτώσεις ἡγουν φωνάς, ὡς ὁ *Αἴας*, τοῦ *Αἴαντος*, τῷ
Αἴαντι, τὸν *Αἴαντα*, ᾧ *Αἴαν*. τοῦτο γὰρ πέντε φωνάς 5
 ἔχει, μὴ ἔχον διπλὴν τινὰ φωνήν. Τετράπτωτον δὲ τὸ
 ἔχον φωνάς τέσσαρας, ὡς ὁ *φοῖνιξ*, *φοίνικος*, *φοίνικι*,
φοίνικα, *φοίνιξ*. τοῦτο δὲ τέσσαρας φωνάς ἔχει, τὴν αὐ-
 τὴν φωνήν [ἔχον] καὶ ἐπὶ τῆς εὐθείας καὶ ἐπὶ τῆς κλη-
 τικῆς. Τί ἐστι τρίπτωτον; Τὸ ἔχον τρεῖς φωνάς, ὡς 10
 τὸ *βῆμα*, τοῦ *βήματος*, τῷ *βήματι*, τὸ *βῆμα*, ᾧ *βῆμα*.
 Δίπτωτον δὲ ἐστι τὸ ἔχον δύο πτώσεις, ὡς τὸ *χρέος*,
 τοῦ *χρέους*, τὸ *χρέος*, ᾧ *χρέος*. Μονόπτωτα δὲ εἰσιν ὡς
 τὰ ὀνόματα τῶν στοιχείων. μονόπτωτα δὲ ἐστὶν ὡς τὸ
 δὸς *θηλυκὸν ὄνομα*, καὶ σημαίνει τὴν δόσιν, καὶ ὡς ὁ 15
Ἀβραάμ, τοῦ *Ἀβραάμ*, τῷ *Ἀβραάμ*, τὸν *Ἀβραάμ*, ᾧ
Ἀβραάμ. Τί διαφέρει τὸ μονόπτωτον τοῦ ἀκλιτου; Τὸ
 μονόπτωτον ἄρθρα μόνον ἐπιδέχεται ὡς τὸ *Ἀβραάμ*, ἀκλι-
 τον δὲ ἐστὶ τὸ μῆτε ἐνδεχόμενον μῆτε ὅλως κλινόμενον,
 ὡς τὸ *οὗς*, τὸ *δέπας*, τὸ *δέμας*. 20

„Λέγεται δὲ ἢ μὲν ὀρθή.” Ἀπαριθμησάμενος τὰς
 πτώσεις διδάσκει ἡμᾶς πῶς ἐκάστη λέγεται. Λέγει δὲ
 τὴν εὐθείαν καὶ ὀνομαστικὴν, καθὸ ὀνομάζειν τινὰ βου-
 λόμενοι ταύτη κεχρημέθα. εἰ γὰρ τις ἔροιτο περὶ τινος, 25
 ὅτι οὗτος πῶς λέγεται; ἐρεῖ τῇ εὐθείᾳ χρησάμενος
Πλάτων ἢ Σωκράτης. Πῶς δὲ ὡς τὸν τέ ἐστὶν εὐ-
 θεῖαν καὶ πῶσιν λέγεσθαι; Καὶ φάμεν ὅτι δυνατὸν τὴν
 πῶσιν λέγεσθαι καὶ εὐθείαν κατὰ τινὰ λόγον. καθὸ
 γὰρ πέπτωκεν ἀπὸ τοῦ κοινου εἰς ιδιότητα, ὀνομάζεται 30
 πῶσιν· καθὸ δὲ πεσοῦσα ἔμεινε καὶ ἔστη, ὡς περὶ ἣν ἐν
 τῷ γενικῷ, καλοῖτο ἂν ὀρθή, ὡς ἂν εἴπωμεν καὶ περὶ
 γραφεῖον, ὡς περὶ εἰς τὴν λάβη γραφεῖον καὶ ἀπὸ εἰς γῆν

καὶ ὀρθὸν στή, καθὸ μὲν πέπτωκε τῆς χειρός, δοκεῖ πε-
πτωκέναι, καθὸ δὲ πεσὸν ἔστη, λέγεται ὀρθόν.

Ἐν ὀρθῇ, πῶς πῶσις; Ὅτι πέπτωκεν ἐκ τοῦ ἀσω-
μάτου καὶ γενικοῦ εἰς τὸ εἰδικόν. ὀρθῇ δέ, ὅτι οὐπω 5
ἐκλήθη εἰς πλάγιον, ἢ ὅτι ἐξ αὐτῆς τὰ καλούμενα παρὰ
τοῖς Στωϊκοῖς ὀρθὰ ῥήματα, ἅ εἰσιν ἐνεργητικά, οἷον
Σωκράτης τύπτει. πᾶς γὰρ λόγος, ἔχων αὐτήν, ἐρή-
ρυσται καὶ ὀρθός ἐστι· πλάγιος [δ'] οὐκέτι ποιεῖ τὸν λόγον
ὀρθόν, εἰ μὴ εὐθεῖα φαίνοιτο. Σωκράτους ἀναγι- 10
νώσκοντος ἤκουσα, δηλονότι ἐγώ. Ἀλλὰ καὶ ἡ κλη-
τικὴ συνίστασι λόγον, οἷον ἀναγίνωσκε ἄνθρωπε.
δυνάμει οὖν [καὶ] αὕτη εὐθεῖα. ἀλλ' ὀνομαστικῆς μὲν
ἴδιον τὸ τρίτον πρόσωπον, ἡ δὲ κλητικὴ πρὸς δεύτερον·
οὐκ ἄρα εὐθεῖα. 15

„Ἡ δὲ γενικὴ κτητικὴ τε καὶ πατρικὴ.” Τὴν πτῶ-
σιν ταύτην εἶπε κτητικὴν καὶ πατρικὴν, καθὸ ἑναγχος
εἴρηται, ὅτι πᾶν κτητικόν ἢ πατρωνυμικόν ἀπὸ γενι-
κῆς ἐστὶ καὶ εἰς αὐτὴν ἀναλύεται, 20

„Ἡ δὲ δοτικὴ ἐπισταλτικὴ.” Καλῶς οὕτως εἴρη-
ται, ἐπεὶ περ καὶ τοῖς φίλοις ἐπιστέλλοντες ταύτην χρώμε-
θα, ὡς ποτε Κλέων ὁ στρατηγὸς τοῖς Ἀθηναίοις ἐπι-
στέλλον γέγραφε Κλέων Ἀθηναίοις χαίρειν.

„Ἡ δὲ αἰτιατικὴ κατὰ αἰτιατικὴν.” Κατὰ αἰτία- 25
σιν φησιν ἦτοι αἰτίαν, ἐπεὶ περ αἰτούμενοι λαβεῖν τι ἢ
αἰτιώμενοι ταύτην προφερόμεθα, ὡς ἂν εἶποις αἰτού-
μαί σε δοῦναί μοι βιβλίον· τὸ γὰρ σέ καὶ τὸ βι-
βλίον αἰτιατικῆς εἰσὶ πτώσεως. καὶ πάλιν αἰτιώμαί
Ἀρίσταρχον. 30

„Ἡ δὲ κλητικὴ προσαγορευτικὴ.” Τὴν κλητικὴν
προσαγορευτικὴν εἶπεν, ἐπειδὴ προσκαλούμενοι τινα καὶ
ἀσπαζόμενοι ταύτην πάλιν χρώμεθα, ὡς καὶ ὁ ποιητῆς
λέγει.

χαῖρε, θεά, τοῖςδεσι.

„Υποπέτωκε — προσαγορεύεται.” Διεξελθὼν ὁ τεχνικός τὰ πρῶτα δύο εἶδη, ἐπεὶ ἅπαν ὄνομα ὑπὸ ταῦτα τὰ δύο εἶδη εὐθύνεται — πᾶν γὰρ ὄνομα ἢ πρωτό- 5 τυπὸν ἔστιν ἢ παράγωγον —, καὶ τὰ τοῦ παραγώγου εἶδη ἐπὶ βούλεται διδάξαι καὶ τὰ συμβεβηκότα τῷ ὀνόματι.

„Κύριον μὲν — Σωκρ.” Ἀπαριθμησάμενος τὰ εἶδη ἐπὶ τὴν ἐκάστου διδασκαλίαν ἔρχεται, καὶ λέγει κύριον εἶναι τὸ τὴν ἰδίαν [οὐσίαν] ἐπαγγελλόμενον, τουτέ- 10 στι τὴν ἰδίαν ἐκάστου. τῶν γὰρ οὐσιῶν αἱ μὲν εἰσὶν εἰδικαί, αἱ δὲ κοιναί, ὡς Σωκράτης, ἄνθρωπος. ὃν δὲ τρόπον εἰρήκαμεν, ὅτι πᾶν ὄνομα ὑπὸ τὰ δύο εἶδη ἔστι τὰ πρῶτα, φημι κύριον καὶ προσηγορικόν, καὶ ἕτερον συμβαίνει σημασινομένῳ κατέχεσθαι, ὅσον ἐπιθέτω καὶ 15 ἕξῃς.

„Προσηγορ — ἵππος.” Τὸ προσηγορικὸν τὸ κοινὸν ἐπαγγελλεται τῆς οὐσίας δηλωτικὸν καὶ ἐπὶ κοινοῦ πράγματος τιθέμενον, καὶ οὐκ ἐφ’ ἡμῶν ἔχον τὴν ὀνομασίαν, ὅσον ἄνθρωπος, ἵππος, ἀρετή, παιδία, βοῦς, καὶ τὰ 20 ὅμοια.

Ζητῆσαι. ἄξιον, τί διαφέρει κοινῇ οὐσία ἰδίας οὐσίας. Καὶ ἔστιν εἰπεῖν ὅτι ἐν μὲν τῇ κοινῇ οὐσίᾳ ἅπαν τὸ εἶδος τῷ αὐτῷ ὀνόματι λέγεται. ὅσον τὸ ἄνθρωπος κοι- 25 νῆν οὐσίαν δηλοῖ, καὶ οὐ μόνος Σωκράτης λέγεται [ἄνθρωπος], ἀλλὰ καὶ Πλάτων καὶ Ἀλκιβιάδης καὶ ἕκαστος. καὶ πάλιν τὸ ἵππος κοινῆν οὐσίαν σημαίνει, καὶ οὐχ οὗτος ὁ ἵππος λέγεται ἵππος ἢ ἐκείνος, ἀλλὰ πᾶν τὸ τοιοῦτο εἶδος. τὸ δὲ Σωκράτης ἰδίαν οὐσίαν δηλοῖ, καὶ 30 οὐ πᾶς ἄνθρωπος λέγεται Σωκράτης· καὶ πάλιν τὸ Ἀίας ἰδίαν οὐσίαν δηλοῖ, καὶ οὐ πᾶς ἄνθρωπος λέγεται Ἀίας. εἰ δὲ τις εὔροι τὸ Ἀίας μὴ μόνον ἐπὶ ἐνὸς λεγόμενον,

ἀλλὰ καὶ ἐπὶ ἑτέρου, μὴ οἰσθῶ κοινῆν αὐτὸ οὐσίαν σημαίνει· οὐ λέγεται γὰρ ἅπαν τὸ εἶδος οὕτως· οὐδὲ γὰρ πᾶς λέγεται· ἀλλ' ὁμώνυμός ἐστιν ἡ φωνή.

„Ἐπίθετον — ψόγον.“ Ἐπίθετόν ἐστι τὸ δυνάμενον ἐπιτεθῆναι κυρίῳ καὶ προσηγορικῷ. ἐντεῦθεν γὰρ 5 καὶ τρίτῃ τάξει τέτακται. ὡσπερ γὰρ ἐν τοῖς παραγωγῶσι πρῶτον μὲν τέτακται τὸ πατρωνυμικόν, καθὸ ἀπὸ κυρίων ἔχει τὴν γένεσιν, καὶ δευτέρον τὸ κτητικόν, καθότι τοῖς κυρίοις καὶ προσηγορικοῖς συλλαβῇ κέχρηται, καὶ τρίτον τὸ συγκριτικόν, οὕτω καὶ ἐνταῦθα τὸ ἐπίθετον 10 τρίτον τέταχεν ὡς ἐπισυμβαῖνον κυρίῳ καὶ προσηγορικῷ. Δεῖ δὲ ἡμᾶς εἶδέναι ὅτι ἐκεῖνό ἐστιν ἐπίθετον τὸ παραλαμβανόμενον ψόγον ἢ ἐγκωμίου χάριν, ὡς τὸ ταχύς ἴππος ἢ Λοκρὸς Ἀίας. ἔτι γε μὴν ἔστι τινὰ τῶν ἐπιθέτων, ἃ τινὰ οἰκείως εἰληπταὶ καὶ πολλάκις ἀντὶ τοῦ 15 κυρίου παραλαμβάνεται· ὡσπερ γλαυκῶπιν ἂν εἶπω, τὸ ἐπίθετον τῆς Ἀθηναῖς, μὴ ἐπαγωγῶν τὸ κύριον ὄνομα αὐτῆς, ἐπίσταμαι τίνα ὀνομάξω, καὶ ἀρκοῦμαι· ὁμοίως καὶ Ἐνοσίχθων εἰπὼν, οὐ πάντως δεήσει μοι καὶ τὸ κύριον ἐπαγαγεῖν, εἰ μὴ κατὰ ζῆλον τῶν ποιητῶν· ἐκεῖνοι γὰρ 20 ἀνοικείως τάσσουσιν. ἰδοὺ γὰρ Εὐφορίων ὁ ποιητὴς περὶ τοῦ ἀρότρου εἶπεν ἐνοσίχθονι, καὶ τὴν ἐλαίαν γλαυκῶπιν.

Στεφάνου. Τὸ ἐπίθετον τοῦτο κατηγορικόν ὑπ' ἐνίων 25 καλεῖται διὰ τὸ πάντῃ κατηγορεῖν κυρίων ἢ προσηγορικῶν. ὡς γὰρ τὰ ἐπιρρήματα τοῖς ῥήμασι πάντα συναρτᾶται, οὕτω καὶ τὰ ἐπίθετα τοῖς ὀνόμασι. διαφέρει οὖν προσηγορικῷ ἐπίθετον, ὅτι τὸ μὲν αὐτοτελές, οἷον ἄνθρωπος, τὸ δὲ ἑτέρου δεόμενον ἐπαγωγῆς, οἷον ἀγαθὸς 30 ὁ δέσπια. Ὅσα δὲ τῶν ἐπιθέτων τὴν αἰτίαν τοῦ λέγεσθαι ἐξ ἡμῶν ἔχει, ταῦτα ἐπαίνου ἢ ψόγου ὑπάρχει σημαντικά, οἷον ταχύς, βραδύς· τὰ δὲ μὴ οὕτως ἔχοντα μέ-

σα, ὄϊον ὑγίης, ἀσθενής, πλούσιος, πένης· ταῦτα ἀπὸ
 τῶν ἐκτός ἐστι τῆς ψυχῆς συμβαινόντων, ἃ μῆτε ἔπαι-
 νον μῆτε ψόγον δηλοῦσιν, ἀλλὰ μακαρίζουσι καὶ ψέ-
 γουσι. Λαμβάνεται δὲ τὸ ἐπίθετον παρὰ ποιηταῖς ἀπὸ
 τῶν μάλιστα συνεχόντων τρόπων εἴκοσι δύο τούτων· ἀπὸ 5
 φύσεως, ἀθανάτων θεῶν, χαμαὶ ἐρχομένων ἀνθρώπων·
 ἀπὸ γένους, Πηλεΐδης Ἀχιλλεύς, Ἀτρεΐδης Ἀγαμέμνων·
 ἀπὸ εἶδους, γλαυκῶπις Ἀθήνη, βοῶπις πότνια Ἥρη·
 ἀπὸ τόπου,

Ἐρμῆς δὲ ψυχᾶς Κυλλήνιος ἐξεκαλεῖτο· 10

ἀπὸ φερήματος, χρυσόρραπις Ἐρμῆς, κορυθαίολος Ἐκ-
 τωρ· ἀπὸ ψυχῆς,

ὦ μάκαρ Ἀτρεΐδῃ, μοιρηγενές, ὀλβιόδαιμον·

ἀπὸ ἕξεως, πολύμητις Ὀδυσσεύς, Κράνος ἀγνυλομήτης·
 ἀπὸ δυνάμεως, 15

μοῖρ' ὅλοη καθέλῃσι τανηλεγείος θανάτοιο·

ἀπὸ αἰρέσεως, φιλομειδῆς Ἀφροδίτη· ἀπὸ πράξεως,
 Ἐρμεία Διὸς νιέ, διάκτορε, δῶτορ εἰών·

ἀπὸ ἐνεργείας,

Ἄρες Ἄρες, βροτολογέ, μικιφόνε, τειχεσιβλήτα· 20

ἀπὸ πάθους,

ἄνδρες ἀρηῆρατοι, βεβροτωμένα τεύχε' ἔχοντες·

ἀπὸ συμβεβηκότος,

Αὐλῖδα πετροήεσσαν,

πολύκρημόν τ' Ἐπειών· 25

ἀπὸ ἐπιπολάζοντος

ποιήεντ' Ἄλαρτον,

πολυστάφυλόν δ' Ἰστῖαιαν·

ἀπὸ κτήματος,

Φρύγας ἀνέρας αἰολοπόλους· 30

ἀπὸ σχήματος, ἀσπίδας ἐδμήκλους· κατὰ τὸ ἐστῶς,

κυρτὰ φαλακροῦοντα·

κατὰ τὸ κινούμενον ... ἀπὸ ἀναλογισμοῦ, λευκαλένος Ἥρη

(δεῖ γὰρ ἀναλογισασθαι, ὅτι ἀῆρ λευκὸς λέλεκται διὰ τὸ
 ἄκρα περιλάμπασθαι), "Ἡφαιστος ἀμφιγυήεις διὰ τὴν
 κρᾶσιν τοῦ πυρός· ξανθὴ Δημήτηρ διὰ τὸ περὶ τὴν
 ὥραν τοῦ θέρους χρῶμα. ἐκ τοῦ ὁμολογουμένου, γάλα
 λευκὸν καὶ τὸ ὕδωρ, γῆ μέλαινα. ἀπὸ ιδιωνύμων, ὅταν δ
 ἰδίως καὶ μόνως ἐπὶ τινων τίθεται, νεφεληγερέτα Ζεὺς,
 ἐνοσίχθων ὁ Ποσειδῶν. ἀπὸ τοῦ πάσχοντος ἐπὶ τὸ ποι-
 οῦν, γλωρὸν δέος, πῦρ ἀΐδηλον. πρὸς ἱστορίαν ζώων τε-
 τραχῶς, κατὰ κίνησιν, ἵπποι ἀεραίποδες, εἰλίποδας βοῦς·
 κατὰ σχῆμα, ἀγκυλοχεῖλαι αἰετοί, κύκνοι δουλιχόδειροι,¹⁰
 τανύγλωσσοι κορῶναι· κατὰ χρῶμα, ἄργυρα μῆλα, γλω-
 ρηῖς ἀηδῶν, καὶ κυαναυγῖς ἴον· κατὰ συμβεβηκὸς ἰδιω-
 μα, πλατία τὰ τῶν αἰγῶν αἰπόλια (δισπαρμῖναι γὰρ
 βιάσκονται), σῦες χαμαιεινιάδες (καθεύδουσι γὰρ ποῦ...
 εἰς τὸ κάτω τῆς γῆς ἑαυτὰς καλινδούσαι), καὶ αἰετὸς αἰ-¹⁵
 θων (οὕτω γὰρ θερμὸς, ὡς τὰ πτερὰ αὐτοῦ πλησιάζον-
 τα ἄλλοις πτεροῖς καλεῖν αὐτὰ), ἕξαλον αἶγα τὸν ἰκνούμε-
 νον εἰς τοὺς ἄλας (ἱστορεῖται [γὰρ] περὶ τὰς τῶν σωματίων
 ἕξανθήσεις ἀλλή χραῖσθαι). πρὸς ἱστορίαν δὲ φυτῶν, ὡς
 ἰτέαι ὠλεσίκαρποι· ἱστορεῖται γὰρ ὅτι ἡ πιούσα γυνὴ τὸ 20
 τῆς ἰτέας ἄνθος ἀποβάλλει τὸ ἐν τῇ γαστρὶ βρέφος.

„Πρὸς τι δὲ ἔστιν ἔχον, ὡς πατήρ, υἱός, φίλος, δε-
 ξιός.“ Πρὸς τι ἔχον ἐστὶ τὸ κατὰ πᾶν πρὸς ἑτέραν
 σχέσιν νοούμενον, καθ' αὐτὰ δὲ ἀνυπόστατον, οἷον πα-
 τήρ, υἱός, ἐταῖρος. ταῦτα σὺν ἑτέροις νοεῖται, οἷον πα-²⁵
 τήρ τινος, υἱός τινος. Διαφέρει τὸ πρὸς τι τοῦ ὡς πρὸς
 τι ἔχοντος, ὅτι τὸ μὲν πρὸς τι ἔχον συριστάμενον συ-
 νίστησι καὶ παρεισάγει τὸν υἱόν, καὶ πάλιν
 ἀναιρούμενος ὁ πατήρ συνακαιρεῖ καὶ τὸν υἱόν· μὴ
 γὰρ ὄντος τοῦ πατρὸς ἀνάγκη καὶ τὸν υἱόν μὴ εἶναι.³⁰
 ὁμοίως καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων. τὸ δὲ ὡς πρὸς τι τὸ ἐναν-
 τίον συριστάμενον ἀκαιρεῖ, ἀναιρούμενον δὲ συνίστησιν,
 ὡς καὶ τὴν ἡμέραν.

„Ὡς πρὸς τι ἔχον δέ ἐστιν ὡς νύξ ἡμέρα, θάνατος ζωή.” Τὸ αὐτὸ ἄς πρὸς τι ἔχον τὴν σχέσιν τ . . . σχέσιν ἔχ . . . ἀλλ' ἀναιρετικὸν γίνεται τοῦ ἐτέρου. τούτω γὰρ καὶ διαφέρει τοῦ πρὸς τι ἔχοντος τὸ ὡς πρὸς τι ἔχον, καίπερ δοκοῦν ὅμοιον εἶναι. τὸ μὲν γὰρ πρὸς τι ἔχον καὶ συνευρίσκεται καὶ συναπόλλυται, τὸ δὲ ὡς πρὸς τι ἔχον ἐν τοῦ ἐνὸς ἀναιρετικόν ἐστιν, ὅλον ἐπὶ τοῦ πρὸς τι ἔχοντος· ἀνόμασας πατέρα, συνονομάξεις καὶ υἱόν· ἀνεῖλες τὸν υἱόν, συναναίρεις καὶ τὸν πατέρα. υἱὸς γὰρ μὴ ὄντος πατέρα εἶναι πῶς ἐγγωρεῖ; ἔστι δὲ τοῦτο σα-¹⁰ φέστατα γινῶναι καὶ ἀπ' αὐτοῦ τοῦ ποιητοῦ. ἡνίκα γὰρ τὸν Ὀδυσσεῖα παρεϊσάγει ἐπαπειλούμενον τῷ Θερσίτῃ, διδάσκει τοῦτο,

[μηκέτ'] ἔπειτ' Ὀδυσῆϊ κάρη ὤμοισιν ἐπέλη.
καὶ ταύτην μὲν τὴν ἀρὰν ἑαυτῷ ἔθετο, τουτέστι μὴ¹⁵
εἶην ἐν τοῖς ζῶσι· τὸν δὲ ἐξῆς στίχον καὶ κατὰ τοῦ
παιδός· ἔφη γὰρ

μηδ' ἔτι Τηλεμάχοιο πατὴρ κεκλημένος εἶην.
τινὲς γὰρ ἐνόμισαν καὶ τοῦτο ἑαυτῷ τεταχέναι, ἵνα τὸ
ῥητὸν εἶη ἀποθάνοιμι καὶ μὴ εἶην πατὴρ Τη-²⁰
λεμάχου. Ἐπὶ δὲ τοῦ ὡς πρὸς τι οὐκίτι τοῦτον
ἔχει τὸν τρόπον, ἀλλ' ὀνομάξεις ἐν, καὶ τὸ ἕτερον ἀναι-
ρεῖς. εἰάν γὰρ εἴπῃς νύξ, ἀνήρηται ἡ ἡμέρα, καὶ πῶς εἰ-
πὼν ἀναίρεις τὸ σκότος.

„Ὁμών. — γηγενής.” Στεφάνου. Ὁμώνυμόν ἐστι²⁵
τὸ ἐναντίον τῷ συνωνύμῳ, καὶ λέξις διὰ μιᾶς φωνῆς δύο
ἢ πλεονασ διαφοράς σημαίνουσα, ὅλον φοῖνιξ· φοῖνιξ τε
γὰρ καλεῖται ὁ ἀπὸ Φοινίκης καὶ τὸ δένδρον καὶ ὁ
Ἀχιλλέως τροφεύς. καὶ κύων ὁ ἐπιγίαιος καὶ θαλάσσιος
καὶ οὐράνιος, καὶ τὰ ὅμοια. 30

Ἐπιγίαιος ἐστὶ τὸ ὅμοιον ὄν, διαφόροις δὲ οὐσίαις ὑπο-
κείμενον, διαφέρει δὲ τοῦ συνωνύμου ὡς ὁμόδουλος τοῦ

συνδούλου· ὁμόδουλοι γὰρ εἰσιν οἱ μετέχοντες ὁμοίας τύχης δουλικῆς, σύνδουλοι δὲ οἱ σὺν ἀλλήλοις δουλεύοντες.

„Συνώνυμον δὲ ἔστι τὸ ἐν διαφόροις ὀνόμασι τὸ αὐτὸ δηλοῦν, οἷον ἄσος, ξίφος, μάχαιρα, φάσαγον, σπάθη.“
 Συνώνυμον δὲ ἔστιν ὃ διὰ πλείονων ἐν ὑποκειμενῶν σημαίνει, οἷον μέρος, βροτός, ἄνθρωπος· πολλὰ ὀνόματα καθ' ἑνὸς πράγματος τιθέμενα. τὸ μὲν γὰρ ξίφος ἐν ἔστι, κατ' αὐτοῦ δὲ πολλὰ ὀνόματα, ὡς ἔγχος, φάσαγον, κινάδων καὶ ἐγχειρίδιον, καὶ εἴ τι ἕτερον περιούτου τοῖς ἀρχαίοις εἴρηται· τὰ γὰρ πάντα ἐν μόνον σημαίνει, τὸ ξίφος.

Στεφάνου. Συνώνυμὸν ἔστι τὸ ἐν πλείοσιν ὀνόμασι μίᾳ οὐσίᾳ ὑποκειμενον, οἷον μέρος, βροτός, ἄνθρωπος, ἅπερ οἱ Περιπατητικοὶ πολυώνυμα λέγουσιν, ὁμώνυμα δὲ τὰ τὸ αὐτὸ γένος ἔχοντα καὶ τὴν αὐτὴν οὐσίαν. τὸ ἄνθρωπος, ἵππος, ἔλαφος ὁμώνυμα φασιν, ἐπεὶ τὰ τρία κατ' ἀφ' ἑνῶν καὶ ζώων ἐλήχθη.

„Φερών. — Μεγαπ.“ Τὸ φερώνυμον δύναμιν ἔχει τοιαύτην. φορὰν καλοῦσιν οἱ φιλόσοφοι τὴν τύχην. τὸ οὖν ἀπὸ τύχης τινὸς συμβαινούσης ὀνομαζόμενον ὄνομα λέγεται φερώνυμον, τὴν γὰρ Μενελάου παῖδα Μεγαπένθην εἰρησθαι διὰ τὰ τῷ Μενελάῳ συμβεβηκότα τῆς γὰρ Ἑλένης ἀρπαγῆς συνέβη τὸν Μενελάον τὸ τρηκαῦτα αὐτὰς τυχοῦσας λύπας ἔχειν. καὶ πάλιν Ὀρέστης, ἐπειδὴ τὴν Κλυταιμνήστραν ἐτίαστο, Τισαμερόν τὸν παῖδα αὐτοῦ ἐκάλεσε. λέγει δὲ καὶ ὁ ποιητὴς περὶ Ὀδυσσεώς

πολλοῖσι γὰρ ἔγωγ' ὀδυσάμενος τὸδ' ἰκάνω· 30

τῷ δ' Ὀδυσσεὺς ὄνομ' ἔστω ἐπώνυμον

ἀντὶ τοῦ φερώνυμον. καὶ τὸ τεθὲν ἐκ γενετῆς, ὕστερον δὲ τῷ ὀνομασθέντι οἰκείον γενόμενον, οἷον ὡς ἔτυχεν

οὐ γονεῖς τῶν *Δημοσθένην* ὠνόμασαν, ὕστερον δὲ σθένος εὐρέθη τοῦ δήμου. καὶ *Θυέστης* δὲ καὶ *Πενθεὺς* καὶ *Μελιάγρος*. οὕτω μὲν γὰρ ἐκ γενετῆς ὠνόμαστο, ἀνδρωθίντι δὲ αὐτῷ ἐμέλπει περὶ ἄγρας.

„*Διών*. — ὁ καὶ *Πάρις*.” *Διώνυμον* δὲ ἔστιν οὗ τὰ δύο ὀνόματα καθ' ἑνὸς τέτακται ἐκ τε τῆς κυρίων ὕλης καὶ τῆς ἐξ ἐπιθέτων μόνῳ συμβάν, ὡς τὸ *Φοῖβος Ἀπόλλων* καὶ *Ἐνοσίχθων Ὁ Ποσειδῶν*. καὶ τοῦτο ἔν ἀντὶ ἐνὸς παραλαμβανόμενον ἀποπληροῖ τὴν ζητούμενον. 5

Διώνυμόν ἔστιν ὅταν δύο ὀνόματα τεθῆ τιμῆ, καὶ μετὰ τοῦ κυρίου συμπαραλαμβάνηται ἕτερόν τι ἐπίθετον, ἐκείνῳ [μόνῳ] συμβάν, ὡς περὶ *Ἀλεξάνδρος* καὶ *Πάρις* ὁ αὐτός. διὰ τοῦτο δὲ εἶπον μόνῳ συμβάν. μόνῳ γὰρ τῷ *Ἀλεξάνδρῳ* 15 συμβέβηκε *Πάριν* καλεῖσθαι. διὰ τοῦτο καὶ ὁ τεχνικός εἶπεν „οὐκ ἀναστρέφοντος τοῦ λόγου.” οὐ γὰρ εἴ τις *Ἀλεξάνδρος* κέκληται, πάντως ἤδη καὶ *Πάρις* ὀνομάζεται. εἴρηται δὲ ἐκείνος *Πάρις* ἢ διὰ τὸ παρεῖναι ἐν τῇ κρίσει τῶν θεῶν, ὅτε περὶ τοῦ μήλου ἤρισαν αἱ τρεῖς 20 θεαί, “*Ἥρα*, *Ἀθηνᾶ*, *Ἀφροδίτη*” ἢ διὰ τὸ ἀπὸ πῆρας τὴν τροφήν ἰαχηκέναι. ἐκτεθεῖς γὰρ ὑπὸ *Πριάμου* ἀνῆρέθη ὑπὸ τινος βουκόλου, παρ' οὗ καὶ ἀντιράφη ἀπὸ τῆς πῆρας. ὥστε οὖν τοῦτο οὐκ ἂν συμβαίη ἐτέρῳ *Ἀλεξάνδρῳ* λεγομένῳ. 25

Στεφάνου. *Διώνυμόν* ἔστι τὸ μίαν ὀνομασίαν δηλοῦν, *Ξάνθος*, *Σκάμανδρος*, *Πάρις*, *Ἀλεξάνδρος*. διωνυμίας δὲ τρόποι παρὰ τῷ ποιητῇ τέσσαρες. ἢ γὰρ ὑπ' ἀνδρῶν καὶ 30 γυναικῶν ποιεῖ καλούμενόν τινα τῷ αὐτῷ ὀνόματι, δίου *Ἀρηιδόου*, τὸν ἐπίκλησιν *Κορυνήτην* ἄνδρες κέκλησκον καλλίφωνοί τε γυναῖκες. ἢ ἐτέρως τοὺς οἰκίτους καλοῦντας, ἐτέρως δὲ τοὺς ἐκτεθεῖς.

τόν ῥ' Ἐκτωρ καλέσκει Σκαμάνδρον, αὐτὰρ οἱ
ἄλλοι

Ἄστυάνακτα·

ἢ δύο ὀνομάτων ὄντων τὸ μὲν σεμνότερον ἦγουν ἐπι-
μότερον τοῖς θεοῖς, τὸ δὲ δυσφορώτερον τοῖς ἀνθρώποις ὅ
πειριάπτει, οἷον

Ξάνθον καλέουσι θεοί, ἄνδρες δὲ Σκάμανδρον·
ἢ μόνον τὸ τῶν θεῶν λέγει, τὸ τῶν ἀνθρώπων ἀπο-
σιωπῶν,

πλαγκτὰς δὴ τοι τὰς γε θεοὶ μάκαρες καλέουσι 10
καὶ

μῶλυ δέ μιν καλέουσι θεοί.

„Ἐπών. — Ἀπόλλων.“ Ἐπώνυμόν ἐστι τὸ ἐπιθετι-
κοῦ καὶ κυρίου τάξιν ἔχον, καὶ δυνάμενον ἀπὸ τῆς τοῦ
συμβεβηκότος δυνάμεως καθ' αὐτὸ δηλῶσαι τὸ κύριον, 15
οἷον ὑπιβρεμέτιης φανερόν ὅτι ὁ Ζεὺς γλαυκῶπις ἢ
Ἀθηνᾶ, καὶ Φοῖβος ὁ Ἀπόλλων, καὶ τὰ ὅμοια.

Στεφάνου. Ἐπώνυμον δὲ ἐστὶ δύο ὀνόματα καθ' ἑνὸς
κυρίου, ὧν τὸ μὲν κύριον, τὸ δ' ἐπιθετικὸν δύναμιν ἔχον 20
κυρίου διὰ τὸ ἴδιον εἶναι τοῦδέ τινος, ὡς ἂ παρθέτα,
καὶ τὸ γλαυκῶπις καὶ ἑριούνης, εὐρύοπα, κρηνηγερέτα.
Διαφέρει οὖν τὸ διώνυμον τοῦ ἐπώνυμου, καθὸ τοῦτο
μὲν οὐκ ἀντιστρέφει, ὡς καὶ αὐτὸς φησιν· οὐ γὰρ εἴ-
τις Ἀλέξανδρος, οὗτος καὶ Πάρις· τὸ δὲ ἐπώνυμον ἀντι- 25
στρέφει· ὁ γὰρ Ποσειδῶν αὐτὸ Ἐνοσίχθων αὐτὸς καὶ
Ποσειδῶν, ὁ Ἀπόλλων Φοῖβος καὶ, Φοῖβος Ἀπόλλων, ἢ
ἡμέρα ἡριγένεια καὶ ἡριγένεια ἡμέρα.

„Ἐπ. — Γαλ.“ Τὸ ἐθνικὸν δεῖ ἀκριβῶς εἰδέναι
πόθεν γίνεται δὲ τετραχῶς, ἀπὸ γένους, ἀπὸ χώρας, ἀπὸ 30
πόλεως, ἀπὸ βασιλείας, ἀπὸ γένους μὲν ὡς Ἕλλην καὶ
βάρβαρος, ἀπὸ δὲ χώρας ὡς Θεσσαλός, ἀπὸ δὲ πόλεως
ὡς Φθιώτης, ἀπὸ δὲ βασιλείας ὡς Ἀχαιοὶ καὶ Δαναοί.

τοῦτο οὖν ἐστὶ τὸ ἔθνος δηλωτικόν, ὡς καὶ αὐτὸς πα-
ρέθετο, ὁ Φοῖξ, Γαλάτης, ὡς ἐν εἰσαγωγῇ.

„Ἐρωτημ. — πηλίκος.” Διαφέρει τὸ ἐρωτηματι-
κὸν τοῦ πευστικοῦ τῆδε, καθὼς τὸ μὲν ἐρωτηματικὸν
σύντομον ἔχει καὶ συμβολικὴν τὴν ἀπόκρισιν — ἐὰν 5
γὰρ ἐρωτήσῃς τινά, ἢ τὸ καὶ λέγει ἢ τὸ οὐ, ἅ περ
ἐστὶ συμβολικά — τὸ δὲ πευστικὸν μακρογορίας δεῖ-
ται καὶ διὰ πολλῶν ἀπολογίας, ὡς καὶ παρὰ τῷ Με-
γάνδρῳ εὐρίσκομεν

πυθοῦ παρ' αὐτῆς διὰ τίν' αἰτίαν 10
ἀντὶ τοῦ ἐρωτήσας ἄκουσον, ἢ δὲ διὰ πολλῶν ἀπόδοσις
ἢν καὶ οὐ συμβολικὴ, ὡς περ ἢ τοῦ ἐρωτηματικοῦ. οὐ-
τως καὶ ὁ τεχνικός παρατίθεται τὸ τίς, ποῖος, πόσος.
ταῦτα γὰρ ὀνόματα ἐστὶν ἐρωτήσεις σημαίνοντα. 15

*Ἐτι τὰ ἐρωτηματικὰ ἄπειρά εἰσιν· ἐκάστη γὰρ λέξις
δύναται προφέρεισθαι ἐρωτηματικῶς. τὰ δὲ πευστικά ὑπὸ
ἀριθμὸν ἀνάγονται· ἕξ γὰρ εἰσιν ἐν τοῖς ὀνόμασιν, οἷον
τίς, ποῖος, πόσος, πηλίκος, ποστός, ποδαπός, καὶ τρία 20
κατὰ τὸ σημαίνόμενον ἐν τοῖς ἐπιρρήμασιν. ἢ γὰρ πρά-
ξεώς εἰσι ζητητικά, οἷον

πῶς ἴθαν Ἀτρεΐδης;

ἢ τόπου, οἷον

ποῦ νῦν δεῦρο κίων Μπερ Ἐκτορα; 25

ἢ χρόνου, οἷον πότε. πρόσκειται κατὰ τὸ σημαίνόμενον,
ἐπειδὴ κατὰ τὴν φωνὴν πλείονά εἰσιν, οἷον πῆ, ποῖ, πη-
νικα, πότε, ποῦ, πόθεν, πῶς.

Ἰστέον δὲ ὅτι τοῦ μὲν πευστικοῦ ἐννέα λέξεις μόναι
εἰσὶ, τέσσαρα [μὲν] ὀνόματα, τίς, ποῖος, πόσος, πηλίκος, 30
πέντε δὲ ἐπιρρήματα, πῆ, ποῦ, πότε, πηνικα, πῶς. ἐρωτη-
ματικά δὲ σχεδὸν εἰπεῖν πᾶσαι αἱ λέξεις· δύναται γὰρ
πᾶσα λέξις εἶναι ἐρωτηματικὴ, τῆς φωνῆς καὶ τῆς ὑπο-

κρίσεως μόνον καθελκομένης. Καὶ ὅτι τῷ μὲν ἐρωτημα-
τικῷ ἢ τὸ ναί ἢ τὸ οὐ πάντως προσυπακούεται, τῷ δὲ
πεντικῷ οὐκέτι, ἀλλὰ ἢ οὐσία ἢ ποιότης ἢ τι τοιούτου.

Στεφάνου. Διαφέρει πεντικὸν ἐρωτηματικῷ. τῷ γὰρ 5
ἐρωτήματι ἀποχρήσει τὸ ναί ἢ τὸ οὐ καὶ ἀνάγευσις ἢ ἐπι-
νευσις, τῷ δὲ πάντως ἀποκρίσεως δεῖ. καὶ ἢ μὲν ἐρώτησις
ἐπὶ παντός μέρους λόγου, ἢ δὲ πεῦσις ἐπ' ὀνομάτων ἢ
ἐπιρρομάτων. ἐρωτῶμεν δὲ μαθεῖν ἐθέλοντες διὰ τοῦ τίς
οὐσίαν, ἄνθρωπος ἢ λέων. τῷ δὲ ποῖος καὶ πότερος πᾶν 10
ἐπίθετον ἐπαχθήσεται, πλὴν τῶν ἐπὶ σωματικῷ μεγέ-
θους. ποῖος Στέφανος; ὁ λατρός. ποῖος πύ-
κτης; ὁ ταχύς, ὁ λευκός, ὁ μέγας. τῷ δὲ πόσος
τὸ πολὺς ἢ μικρός· τούτου δὲ καὶ ἐπὶ μεγέθους τάττε-
ται, πόσος ὄχλος; πόσος στρατός; τῷ πηλίκος τὰ 15
ἐπὶ μεγέθους, μέγας, βραχύς, παχύς, λεπτός. τῷ δὲ πο-
στός τὰ ἀριθμητικά, δεύτερος, τρίτος. τῷ ποδαπός τὰ
ἔθνη, Ρόδιος, Θράξ. ἔσθ' ὅτε καὶ τὰ ποιότητος, λευ-
κός, ξανθός. Σοφοκλῆς ἐν Ὀδυσσεὶ Ἰκανθοπλήγι· τῷ
δὲ ποδαπός ἀντὶ τοῦ ποῖος χρησάμενος ἀκριβολογεῖ, 20
ποδαπὸν τὸ δῶρον ἀμφὶ φαιδίμοις ἔχων
ἴμοις.

Τὰ δὲ ὑπὲρ μίαν συλλαβὴν ἐρωτηματικά, καταβι-
βαίζοντα τὸν τόνον, ἀόριστα γίνονται, ὡς ποῖός, πόσος,
πηλίκος. ἀποβάλλοντα δὲ τὸ κατ' ἀρχὴν σύμφωνον ἀνα- 25
φορικῶς γίνονται, ὡς πόσος ὅσος, ποῖος οἶος, πηλίκος
ἤλικος. ἂ προσλαμβάνοντα τὸ ἄνταποδοτικῶς γίνονται,
τέσος, τοῖος, τηλίκος. τὰ δὲ διὰ τοῦ τ καὶ παράγεται
διὰ τοῦ οὔτος, τοσοῦτος, τηλικούτος. ἔστι δὲ ἢ παραγω-
γὴ κατὰ γένος, κατὰ πτώσιν, κατ' ἀριθμόν. καὶ ἐπέκτα- 30
σις, τοιόςδε, τοσόςδε.

Τὰ δὲ τίς μόριον ὅταν μὲν ὀξυτονῆται, ἐρωτηματικόν

ἔστιν, ἐὰν δὲ ἐγκλίηται, ἔσται ἀόριστον ἢ ἀποφαντικόν,
ἢ ἀρσενικοῦ καὶ θηλυκοῦ κοινόν.

Τὸ τίς ἐρωτηματικόν ἐστὶ καὶ ἀόριστον, ἢ λ. θ. ἔ. τ. ι. ε., δύο
ῥῶν τόνων ἐστὶ δεκτικόν. ἀλλ' ἐπεὶ μονοσύλλαβος βραχεΐα 5
λέξις οὐ δύναται δύο τόνους λαβεῖν, ἕνα λαμβάνει τὸν ὀξύν
αἰ, ἐν δὲ ταῖς πλαγαῖσι δαίκνυται τὸ διάφορον διὰ τῆς
ποσότητος τῆς ἐπιδεκτικῆς ἐκατέρου τόνου, [τίνος] τινός,
[τίνι] τινί, [τίνα] τινά. Τὸ ποδαπός ἕνα τόνον ἔχει τὸν
ὀξύν ἐπ' ἐρωτήσεως, ἐπεὶ ὁ χαρακτήρ ὁ δὲ διὰ τοῦ δαπός 10
τοιοῦτος ἦν, ἀλλοδαπός, ἡμεδαπός, παντοδαπός.

„Ἀόριστον — ὀηλίκος.“ Ἀόριστόν ἐστὶν ὃ μὴ ὀρί-
ζει· τὸ γὰρ ᾠ στερητικόν ἐστὶ. τὸ δὲ ἐρωτηματικόν καὶ
γνωστὸν καὶ ὠρισμένον. ἐναντίον οὖν τί ἐστὶ τοῦτο τῷ
ἐρωτηματικῷ. Ἐχει δὲ τὴν γένεσιν τὸ ἀόριστον ἀπὸ τοῦ 15
ἐρωτηματικοῦ· πᾶν γὰρ ἐρωτηματικόν ὄνομα, ἔξωθεν
προσλαβὸν πλεονασμὸν τινα, γίνεται ἀόριστον. προσλα-
βόντα γὰρ τὰ ἐρωτηματικά ἔξωθεν τὸ ὄ, ἀόριστον ἐπαγ-
γέλλεται, πῶς ὅπως, πῆ ὅπη. Καὶ συντείνει εἰς δύο μέ-
ρη λόγου, εἰς τε ἐπιρῆμα καὶ ὄνομα. ἐρώτησις γὰρ οὐ 20
γίνεται, εἰ μὴ δι' ὀνόματος καὶ ἐπιρῆματος.

„Ἀναφορ. — τοσοῦτος.“ Ἀναφορὰ ἐστὶν ἀνάμνησις
προεγνωσμένου προσώπου καὶ ἀπόντος τινός καὶ ἀνα-
πόλησις. Τοῖς δ' ἄλλοις ὀνόμασι οὕτως ἀνόμασται,
ἐπειδὴ ταύτη τῇ φωνῇ χρώμεθα καὶ ὁμοιοῦντες, ὅτι οὐ- 25
τος ὁμοιος τῷδε τῷ μὴ παρόντι, καὶ ἀποδιδόντες, ὡς ἂν
τις εἴποι τοιοῦτός ἐστιν ἀνδρεῖος οἴός ποτε ὁ
Ἀχιλλεύς.

Ἀναφορὰ ἐστὶν ἐγνωσμένου πράγματος ἀναπόλησις, ὡς 30
ὅταν εἴπω οἴός ἐστιν ὁ δεῖνα, τοιοῦτος ἦν ὁ
Ἀχιλλεύς. καὶ λοιπὸν ἀναφέρεις σὺ τὸν νοῦν ἐπὶ τὸν
Ἀχιλλεῖα ἐκείνον τὸν ἐξ Ὀμηρικῶν ἐπῶν ἢ ἐκ γραφῆς σοῦ

ἐγνωσμένον. Τοῦτο δὲ τὸ ἀναφορικὸν καὶ ἀνταποδοτικὸν καὶ δεικτικὸν καλεῖται ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἐννόας.

„Περίληπτ. — ὄχλος.” Περίληπτικὸν ὄνομα λέγεται, ὅταν ὁ μὲν χαρακτήρ ἐνικός ἦ, ἐμφαίνηται [δὲ] διὰ τοῦ σημαινομένου πολὺ τι πλῆθος, οἷον στρατός, χορός. 5
 Ἐίρηται δὲ περίληπτικὸν παρὰ τὸ περιέχειν τὰ ἐξ αὐτοῦ σημαινόμενα, οἷον ὡς ὁ τεχνικός φησι, δῆμος, χορός, ὄχλος. ταῦτα γὰρ ἐνικὸν μὲν ἔχει τὸν τύπον· εἰς ὅς γὰρ λήγει· τὸ δὲ ἐξ αὐτῶν σημαινόμενον πλῆθος ἐστιν· οὔτε γὰρ ἂν δῆμος οὔτε χορός οὔτε ὄχλος ἐξ ἐνός προς- 10
 ὀπου συστήσῃ. ἐντεῦθεν οὖν καὶ οἱ ποιηταί, εἰδότες τῆς δυνάμιν τῆς λέξεως, πολλάκις πρὸς τὸ σημαινόμενον ὑπαντῶσι, καὶ ῥηματικὸν πληθυντικῷ ἀριθμοῦ ἐπάγουσιν, οἷον

ἀγρόμενοι πᾶς δῆμος

15

καὶ

ἢ πλῆθος ἐπὶ νηυσὶν Ἀχαιῶν ἀπονέοντο.

„Τὸ τῷ ἐνικῷ ἀριθμῷ.” Ὅτε πληθυντικῶς αὐτὰ λέγομεν, οὐκέτι περίληπτικὸν ἐστίν; Ναι, λεκτέον καὶ ὅτε πληθυντικῶς αὐτὸ λέγομεν... ἀλλ' οὐκ ἔδει αὐτὸν 20
 εἰπεῖν τὸ δι' ἐνικοῦ ἀριθμοῦ πλῆθος σημαῖνον. οὐδὲ γὰρ μόνῳ τῷ ἐνικῷ... πλῆθος περιλαμβάνομεν. ἰδοὺ γὰρ λέγοντες οἱ δῆμοι, συνεστήκασιν ἐξ ἐκάστης διαιρέσεως τῆς ἐν αὐτῇ [πλῆθος] περιλαμβανούσης. καὶ μὴ τις ὑπολαμβάνῃ ξένον εἶναι τὸ λεγόμενον, ἐπειδὴ καὶ ἐν ἐπιμερι- 25
 ζομένοις παρὰ βραχὺ τοῦτο ὁρῶμεν. ὡς γὰρ ἐν τῷ ἕκαστος ἐκ τῆς καθ' ἕνα τομῆς ἐπὶ πάντας γίνεται ἢ ἀναφορά, καὶ ἐν τῷ ἕκαστοι ἐκ τῆς . . . ἐπὶ πάντας. κατὰ πολλοὺς τετμημένους λέγεται ἢ ἀναφορά, οὕτω καὶ ἐν τῷ δῆμος ἐνικῷ τύπῳ πλῆθος περιλαμβάνομεν, καὶ 30
 πάλιν ἐν τῷ δῆμοι πολλοὺς δήμους δηλοῦμεν συνηγμένους ἐκ διαιρέσεως ἐκάστης πλῆθος σημαινούσης

„Ἐπιμεριζ. — ἕκαστος.” Ἐπιμεριζόμενόν ἐστίν ὁ

ποιεῖται ἀπὸ πλήθους προσώπων. εἴρηται δὲ ἐπιμεριζόμενον, ὅτι ἀπομερίζει ἀπὸ τοῦ πλήθους τὸ καταληπτόν, ὡς τὸ ἕκαστος καὶ ἑκάτερος. λέγοιτο μὲν γὰρ τὸ ἕκαστος ἐπὶ πλήθους, τὸ δὲ ἑκάτερος ἐπὶ μόνου δυϊκοῦ.

5

Τὸ μὲν ἑκάτερος ἐκ δύο ἐπὶ ἕν ἔχει τὴν ἀναφοράν, οἷον ὡς ὅταν εἶπω ἑκάτερος τῶν φίλων γνήσιός ἐστιν· οὗτοι γὰρ ἐπὶ ἕν ἔχουσι τὴν ἀναφοράν, λέγω δὴ τὴν γνησιότητα· καὶ πάλιν τὸ ἕκαστος τῶν φίλων ἐλευθέρός ἐστιν· οὗτοι γὰρ ἐπὶ ἕν ἔχουσι τὴν ἀναφοράν, λέ- 10 γω δὲ τὴν ἐλευθερίαν.

Τὸ ἐπιμεριζόμενον διὰ τὸ ἐκ τῆς κατὰ μέρος διαιρέσεως ὡς ἐπὶ τὸ πᾶν χωρεῖ, καὶ ὡσπερ τὴν αὐτὴν ἔννοιαν δοκεῖ πως ἔχειν τῷ περιληπτικῷ τὸ ἐπιμεριζόμενον, εἰ- 15 γὰρ ἑκάτερον αὐτῶν ἐπὶ τὸ πάντας δηλοῦν ἀναφέρεται. ἡ δὲ διαφορὰ ἐστὶν αὕτη, ὅτι τὸ μὲν ἐκ τοῦ καθ' ἕκαστον ἐπιμερισμοῦ τὴν πρὸς πάντας ἔμφασιν ἔχει, τὸ δὲ οὐκ ἔξ ἐπιμερισμοῦ τὴν πρὸς πάντας ἔμφασιν ἔχει, ἀλλ' αὐτὸ μόνον τὴν περιληψὶν σημαίνει τὸ περιληπτικόν. 20

Καὶ ὁ ὅρος... καὶ τὰ ἐπιφερόμενα παραδείγματα πάν-
 ὃν ἐσφαλμένα ἐστίν. εἰ γὰρ τὰ ἐπιμεριζόμενα ἐκ δύο ἢ
 καὶ πλείονων ἐπὶ ἕν ἕκαστον ἔχει τὴν ἀναφοράν, ἔδει
 εἰπεῖν ἕτερος ἢ ἄλλος, ἐπειδὴ ἐκ δύο ἢ καὶ πολ- 25
 λῶν ἕνα σημαίνει. ἔστι γοῦν οὕτως ἄμεινον λέγειν· Ἐπι-
 μεριζόμενόν ἐστὶν ὁ ἕνα ἐκ δύο καθ' ἕνα ἢ
 ἕνα ἐκ πολλῶν ἢ πολλούς καθ' ἕνα. οἷον ἕνα. οἷον ἕνα
 μὲν ἐκ δύο, ὡς τὸ ἕτερος τῶν ὀφθαλμῶν· καθ' ἕνα ὡς
 τὸ ἑκάτερος τῶν ὀφθαλμῶν· ἕνα ἐκ πολλῶν ὡς τὸ ἄλλος· 30
 πολλούς τε καθ' ἕνα ὡς τὸ ἕκαστος.

Εἰδέναι δὲ χρὴ ὡς τινες ἐδόξασαν τὸ ἐπιμεριζόμε-
 νον τὴν αὐτὴν ἔννοιάν πως ἔχειν τῷ περιληπτικῷ, ὡς τὸ

ἕκαστος ἐλθὲτω, φασίν, ἐνικῶς πολλοὺς περιλαμβάνει δοκεῖ πως τὸ ταῦτόν εἶναι τὸ ἐπιμεριζόμενον καὶ τὸ περιληπτικόν, εἶγε ἕκαστον αὐτῶν ἐπὶ τὸ πολλοὺς δηλοῦν ἀναφίρεται. πρὸς οὓς δεῖ λέγειν· ἀγνοεῖν μοι δοκεῖτε ὡς πολλή ἐστὶν ἡ διαφορὰ ἐπιμεριζομένου καὶ περιληπτικοῦ, 6 οὐκ εἰδότες ὅτι τὸ μὲν ἐκ τοῦ καθ' ἕκαστον ἐπιμερισμοῦ τὴν πρὸς πάντα ἔμφασιν ἔχει, τὸ δὲ οὐκ ἐξ ἐπιμερισμοῦ, ἀλλ' αὐτόθεν περιληψὶν σημαίνει.

„Περιεκτικόν — παρθένων.“ Τοῦ περιεκτικοῦ ἡ φωνὴ γίνεται ἀπὸ τοῦ περιεχομένου, οἷον εἰπεῖν παρθε- 10 νῶν ὁ παρθένους ἔχων καὶ φοινικῶν ὁ φοίνικας ἔχων. Δόξειε δ' ἂν τισὶ τὸ περιληπτικόν ἐνικῆ φωνῇ πληθυντικὰ περιέχειν, ὅπερ καὶ τὸ περιεκτικόν ἐπαγγέλλεται. ἀλλὰ ῥητέον ὅτι ἔστι τις διαφορὰ ἐν μίσῳ. τὸ μὲν γὰρ περιεκτικόν ἐν αὐτῷ τὴν σύστασιν ἔχει καὶ τοῦ περιέ- 15 χοντος καὶ τοῦ περιεχομένου· κἂν διαλυθῇ τὸ περιεχόμενον, ἔτι συνίσταται τὸ περιεκτικόν· τὸ μὲντοι περιληπτικόν ἄλλο τι σημαίνει αὐτὸ τὸ περιέχον αὐτὸ τὸ περιεχόμενον. οἷον εἰπεῖν ἐπὶ τοῦ περιεκτικοῦ, παρθένων τόπος παρθένων, καὶ δαφνῶν ὁμοίως· καὶ εἰ ἀφελοῖς τὰ 20 περιεχόμενα, οὐκ ἀπώλετο τὸ περιεκτικόν, ἐπειδὴ τόπος ἐστίν. εἰ μὴ τις εἴποι ἀλλ' οὐκ ἔστι τοιούτῳ τόπος. ἐπὶ δὲ τοῦ περιληπτικοῦ οὐκέτι· ὁ γὰρ χορὸς οὐκ ἔστι σύστημα ἢ τόπος χορῶν, οὐδὲ δῆμος ἀπὸ δῆμων, ἀλλ' ἀπὸ 25 ἀνδρῶν.

Περιεκτικόν δὲ ἔστι, φησίν, ὄνομα τόπου ἐν ἑαυτῷ ἔχον- τός τινα περιεχόμενα, ὡς ἀμπελῶν ὁ ἔχων ἀμπελούς καὶ κοιτῶν ὁ ἔχων κοίτας. Δοκεῖ δὲ τὸ περιεκτικόν καὶ αὐ- τὸ ταῦτόν εἶναι τῷ περιληπτικῷ· τὸ γὰρ περιέχον τι καὶ 30 περιλαμβάνει, καὶ τὸ περιλαμβάνον ὁμοίως περιέχει, ὅπερ ἐμφαίνει ποιεῖν τό τε περιεκτικόν καὶ τὸ περιληπτικόν. καὶ ἔστιν ἡ διαφορὰ αὕτη, ὅτι τὸ μὲν περιεκτι- τόν

κὸν οὐκ ἄλλο δηλοῖ τὸ περιλαμβάνον καὶ ἄλλο τὸ περιλαμβανόμενον, ἀλλὰ φωνὴ μόνον ἐστὶν ἐμφαντικὴ πλῆθους, τὸ δὲ περιεκτικὸν ἄλλο σημαίνει τὸ περιέχον καὶ ἄλλο τὸ περιεχόμενον· ὁ γὰρ παρθενῶν τύπος ἐστὶ παρθένους περιέχων.

5

„Πεποιημένον — ὄρυγμαδός.“ Πεποιημένον ὄνομα ἐστὶν, ὅταν κατὰ μίμησιν ἤχου τινὸς καὶ τῆς ποιότητος τοῦ ὑποκειμένου πράγματος προενεχθῇ, ὡς περ τὸ φλοῖσβος κατὰ μίμησιν εἴρηται τῶν κυμάτων· ἐν τῷ ταράττεσθαι γὰρ τὴν θάλασσαν τοιαύτην ποιότητα φαί- 10
νονται τὰ κύματα· ποιῶντα· καὶ πάλιν τὸ ὄρυγμαδός ἤχος ἐστὶ πολλοῦ πλῆθους ἀνθρώπων ἢ ὄρους· ὁ δὲ ῥοῖζος πάλιν ἤχος ἐστὶ τοῦ βέλους, διπταμένου καὶ διατέμνοντος τὸν ἀέρα καὶ τὴν τοιαύτην ποιότητα ἀποτελοῦντος. Γίνεται δὲ καὶ ἐν ἄλλοις μέρεσι λόγου κατὰ 15
μίμησιν φωνῆς, ὡς τὸ λέγξε βιός καὶ ὡς τὸ σίξ ὀφθαλμός· ἀλλ' ἐν μὲν ἐκείνοις λέγεται ὁ τρόπος ὀνοματοποιία, ἐνταῦθα δὲ πεποιημένον ὄνομα.

Πεποιημένον ἐστὶ τὸ γεγενημένον παρὰ τὸν ἤχον τι- 20
νος· οἷον ἔστιν ἴδιος ποιός τις ἤχος ἕπων ἐν ὄμαλῳ τε ἄμα καὶ τραχεῖ τόπῳ βαδιζόντων, ὃς πεποιημένως λέγεται κάρκαιρος, ὡς καὶ ὁ ποιητὴς ἐξ αὐτοῦ φησί
κάρκαιρε δὲ γαῖα πόδεσσιν

ὄρυμμένων ἄμυδις.

25

ἴδιος ποιός τις ἤχος θαλάσσης κινουμένης, ὃς μιμητικῶς πεποιημένος φλοῖσβος λέγεται, ὡς καὶ ὁ ποιητὴς φησι

πολυφλοῖσβοιο θαλάσσης.

πάλιν ἔστιν ἴδιος ποιός τις ἤχος ἀνδρὸς σὺν θώρακι 30
καὶ περιμεφαλαία πίπτοντος, ὃς μιμητικῶς πεποιημένος λέγεται δοῦπος, ἐξ οὗ καὶ ὁ ποιητὴς

δούπησεν δὲ πεσών.

πολλὰ δὲ καὶ ἄλλα πεποιημένα ἔστιν εἰπεῖν, ἀλλ' ἀρκεῖ πρὸς τὴν παροῦσαν διδασκαλίαν τὰ προειρημένα ἡμῶν.

„Γενικὸν — φυτὸν.” Γενικὸν ἔστιν ᾧ περιέχεται καὶ περιεληπταὶ πολλὰ καὶ ἀνόμοια εἶδη. ἐν μὲν γὰρ τῷ ζῳῷ πολλὰ ἔστιν εἶδη, ἄνθρωπος, ἵππος, βῆσις, ἐν δὲ 5 τῷ φυτῷ ἄμπελος, δρῦς, ἔλαια καὶ πάντα τὰ φυόμενα· φυτὸν γὰρ τὸ γένος, καὶ πᾶν φυόμενον ἐπὶ τοῦτο ἀνάγεται.

„Εἰδικὸν — ἔλαια.” Εἰδικὸν ἔστιν ᾧ οὐ περιέχεται οὐδὲ περιεληπταὶ πολλὰ καὶ ἀνόμοια εἶδη, ἀλλ' ἐν 10 τι τῶν προειρημένων δηλοῦται, οἷον ἵππος, ἄμπελος. ὁ μὲν γὰρ ἵππος ζώου εἶδος, ἡ δὲ ἄμπελος φυτοῦ.

Γενικὸν δὲ καλοῦσιν οἱ φιλόσοφοι ὃ δύναται διαίρεσιν ἀναδέξασθαι, εἰδικὸν δὲ αὐτὸ τὸ διαίρεθῆν, οἷον 15 τὸ ζῶον γενικὸν ἂν εἴποιεν. διὰ τί; διότι διαίρουσιν αὐτό, λέγοντες τοῦ ζώου τὸ μὲν ἔστι θνητόν, τὸ δὲ ἀθάνατον. αὐτὸ δὲ τὸ θνητόν καὶ αὐτὸ τὸ ἀθάνατον εἰδικὸν ἂν εἴποιεν, ὅτι ἐκ τοῦ γένους διήρηται καὶ ἰδίον τι ἀποδέδωκε· τὸ γὰρ θνητόν ἰδίον τί ἔστιν, ὁμοίως καὶ τὸ 20 ἀθάνατον. ἐγὼ δὲ λέγω γενικὸν μὲν εἶναι ἐκεῖνο τὸ γένος ἐμφαίνον διὰ τὸ ἀποτελεῖν τινὰ ἰδίον τι ἔχοντα, εἰδικὸν ἐκεῖνο ὃ ἰδίον τι λαβὼν ἐκ τοῦ γένους ἔχει. χρηρὴ δὲ καὶ τοῦτο εἰδέναι, ὅτι κακῆϊνα γενικά ἔστιν ὅσα ἐκ τῶν γενῶν μὲν ἐτμήθησαν, ἐτέρων δὲ εἰδῶν γίνονται γένη, 25 ὡς τὸ θνητόν. τοῦτο γὰρ εἰδικὸν ὄν πάλιν διαίρεται εἰς λογικὸν καὶ ἄλογον. ὁμοίως καὶ τὸ ἄλογον διαίρεται εἰς αἰρίον καὶ χερσαῖον καὶ ἔνυδρον. ἃ γένη γενῶν καὶ εἶδη εἰδῶν παρὰ τοῖς φιλοσόφοις εὐλόγως παραγορεύεται.

30

„Τακτικὸν — τρίτος.” Τοῦτο ἀνέγκρισιν οὐκ ἀναδέχεται. εἰ δὲ που εὔροισιν, μόνῃ τῇ φωνῇ λέγομεν ἀναδέχεσθαι τὴν παραγωγὴν, ὡς περὶ τὸ πρῶτιστος, δυάτα-

τος, δευτερώτατος· τάξιν δὲ μόνον δηλοῖ, ὡς τὸ πρῶτος και τὸ δεύτερος.

„Ἀριθμητ. — τρεῖς.“ Διάκρισιν ποιεῖται τοῦ ἀριθμοῦ. και δοκεῖ μὲν ταῦτόν εἶναι τῷ τακτικῷ, ἐπειδὴ κακεῖνο τρόπον ὡς ἀριθμησιν ποιεῖται. ἀλλὰ φαμεν ὅτι 5 διαφέρει τούτῳ, καθὸ τὸ μὲν τάξιν μόνον ἐπαγγέλλεται, περὶ ἀριθμοῦ μηδένα λόγον ποιούμενον, τὸ δὲ ἀριθμητικὸν τὸ ἐναντίον· τὴν ἐξαριθμησιν γὰρ ποιεῖται, τῆς τάξεως λόγον μὴ ποιούμενον, ὡς και ὁ τεχνικός, εἰς, δύο, τρεῖς. 10

„Ἀπολελυμένον — λόγος.“ Ἀπολελυμένον ἐστὶν ὃ δύναται καθ' ἑαυτὸ θεωρεῖσθαι, οἷον λόγος. ὡς περ τὸ ἀπόλυτον. τοῦτο πρὸς ἕτερον οὐ ποιεῖται τὴν σχέσιν, τουτέστι τὴν ἐξάρτησιν. πάντα γὰρ τὰ εἶδη τὰ ὑποπεπωκότα πρὸς τι και κατὰ συζησίαν εἴρηται, τοῦτο δὲ 15 μοναδικόν. διὸ και ὁ τεχνικός ἀπολελυμένον αὐτὸ ἐκάλεσε, δηλονότι τῆς πρὸς ἕτερον σχέσεως. και γὰρ ἀπολελυμένον ἐστὶν ὃ μὴ μεθ' ἕτερου νοεῖται, ὡς περ τὸ πρωτότυπον, ἔγνωσαν δὲ τινα ἔχον τοῦ ἀπ' ἕτερου γεγονέναι, οἷον λόγος ἀπὸ τοῦ λέγειν και ἀήρ ἀπὸ τοῦ αἶν, ὃ ἐστὶ 20 πνεῖν. ὑποτάσσουσι δὲ τῷ πρωτοτύπῳ τὸ ἀπόλυτον.

Ἐπειδὴ τὰ μὲν ἄλλα τῶν εἰδῶν ἢ σὺν ἑτέροις ἢ ἐξ ἐτέρων νοεῖται, τὸ δὲ θεός, παιδεύσεις, λόγος, πεπωμένος πρὸς ἕτερον λόγον ἢ σχέσιν οὐκ ἔχει, τούτου χάριν 25 ἀπόλυτα καλοῦνται, αἵτε δὴ καθ' ἑαυτὰ νοούμενα και θεωρούμενα.

„Τοῦ δὲ ὀνόματος διαθέσεις.“ Αἱ τινες μᾶλλον τῷ ῥήματι ἐπονται, και σὺ τῷ ὀνόματι ἀλλ' ἐπειδὴ ῥηματικά εἰσιν ὀνόματα ἔχοντα και τὰς ἀπὸ τῶν ῥημάτων 30 διαθέσεις, διότι ἐνεργείας ἢ πάθους εἰσὶ σημαντικά, τούτου χάριν τοῦ ὀνόματος εἶπεν εἶναι τὰς διαθέσεις. πλὴν μεμπτέος ἐστὶν οὕτως ἀποφηνάμενος, ὀφείλων μᾶλ-

λον οὕτως εἰπεῖν· ἔστι δὲ ὅτε καὶ διαθέσεις ὀρῶνται ἐν ὀνόμασι; ῥηματικοῖς οὖσιν, οἷον παρὰ τὸ κέρριται γίνε-
νεται ὄνομα κριτής. . . . ὣν τὸ μὲν εἰς ἐνέργειαν ἀνα-
λύεται, τὸ δὲ εἰς πάθος.

5

Γνωστόν ὅτι τὸ ὄνομα διαθέσεις οὐκ ἔχει· ἢ γὰρ οὐ-
σία καδ' αὐτὴν οὐσα ἀπαθής ἐστι, τὰ δὲ πάθη ἐκ τοῦ
ἐπισυμβαλλόντος τῇ οὐσίᾳ, τουτέστι τοῦ ῥήματος. πῶς
οὖν εἶπεν ὁ τεχνικός τοῦ ὀνόματος διαθέσεις; Ἐροῦμεν
ὅτι πολλάκις εἰσι ῥηματικά ὀνόματα, ἔχοντα τὴν διάθε- 10
σιν ἀπὸ τῆς ἐννοίας, καὶ ὡς ἀλλαχοῦ εἰρήκαμεν, ὅτι τὰ
ῥήματα, τουτέστι τὰ πράγματα, ἀποτελοῦμεν ἀνθρωποι
ἢ ὡς πάσχοντες ἢ ὡς ἐνεργούντες. διὰ τοῦτο καὶ ὁ τε-
χνικός τοῦτο εἶπεν, ὥστε νοεῖν ἡμᾶς τὸ μὲν πάθος τοῦ
ῥήματος, τὸν δὲ τύπον τῆς φωνῆς τοῦ ὀνόματος. κριτής 15
μὲν γὰρ ἀπὸ τοῦ κρίνω, ἀπὸ δὲ τοῦ κρίνομαι κριτὸς
ἦγουν κατάκριτος.

Εἰ ἄρα καὶ τὰ ὀνόματα ἔχουσι διαθέσεις, διὰ τί [μὴ] λέ-
ξομεν ἔξω παρέπεσθαι τῷ ὀνόματι, οἷον εἶδη, γένη, σχή- 20
ματα, ἀριθμοί, πτώσεις, διαθέσεις; Καὶ φαμεν ὅτι διὰ
τοῦτο τὰς διαθέσεις οὐ συναριθμοῦμεν τοῖς παρεπομέ-
νοισι τῷ ὀνόματι, ἐπειδὴ οὐ πάντα τὰ ὀνόματα σημαί-
νουσιν ἐνέργειαν ἢ πάθος. ἰδοὺ γὰρ τὸ Ἄιας καὶ τὸ Πη-
λεύς καὶ τὸ λᾶας καὶ τὸ δρῦς καὶ τὸ σοφός οὔτε ἐνέρ- 25
γειαν οὔτε πάθος δηλοῦσι.

§ 15.

Π Ε Ρ Ι Ὶ Ρ Η Μ Α Τ Ο Σ .

Τὸ ῥῆμα ἀναγκαίως μετὰ τὸ ὄνομα κατετάγη. τῇ 30
φύσει μὲν γὰρ πρωτεύει, διὰ δὲ τὸ δίχα τῆς οὐσίας μὴ
φαίνεσθαι συγκεχωρήκαμεν τὸ ὄνομα προτάτεσθαι.

Ἀναγκαίως μετὰ τὸ ὄνομα τὸ ῥῆμα τέτακται. εἰρήκαμεν γὰρ ὅτι τὰ κυριώτατα τῶν μερῶν τοῦ λόγου τό τε ὄνομα καὶ τὸ ῥῆμά ἐστιν, ἐπειδὴ ταῦτα ὡς περ σῶμα καὶ ψυχὴ ὄντα ποιεῖ τὰ ἄλλα ἐξ αὐτῶν προίεναι καὶ φαίνεσθαι. καὶ τὸ μὲν ὄνομα πρᾶσβείει, ὅτι κατὰ οὐσίας 5 τίθεται· τὸ δὲ ῥῆμα δευτερεύει, ὅτι κατὰ πραγμάτων. ἀναγκαίως τοίνυν μετὰ τὸ ὄνομα τὸ ῥῆμα τέτακται, καθὸ πρᾶσβείει τῶν ἄλλων μερῶν.

Ἐιρηται δὲ ῥῆμα παρὰ τὴν ῥύσιν τὴν εἰς τοὺς χρόνους· 10 μεταπηδᾷ γὰρ ἐπὶ τοὺς χρόνους πάντας καὶ τὰ πρόσωπα, μικρὸν τι τῆς φωνῆς παρατρέψαν, ἄλικην ὕδατος.

„Ῥῆμα — παριστώσα.“ Μὴ ταραττέτω σε τὸ διάφορον τῆς λέξεως, εἰ ποτὲ μὲν μέρη λόγου καλεῖ, ποτὲ δὲ λέξεις. εἰρηται δὲ λέξεις παρὰ τὸ λέγειν καὶ ἐξ αὐ- 15 τῆς σημαίνεσθαι· ἴδιον γὰρ τῶν μερῶν τοῦ λόγου τὸ λέξεις εἶναι [καὶ] σημαίνόμενον ἔχειν. καὶ εἴ ποτε εἶπη λέξιν καὶ μέρος λόγου, μὴ ξενοφωνοῦ. ταῦτόν γὰρ μέρος καὶ λέξις· καὶ εἴ τι λέξις, τοῦτο μέρος λόγου, διαλλήλως τῆς λέξεως νοουμένης.

„Ἀπρωτος“ δὲ εἶπεν, ἵνα προδιαστελλῆ ἀπὸ τῶν πτωτικῶν. εἰδὼς δὲ ὁ τεχνικός ὅτι εἶπᾶν „εἰπιδεκτικὴ χρόνων“, κατὰ τοῦτο καὶ ἑτέροις συνέπιπτεν — ἔστι γὰρ ἐπιρῥήματα χρονικά —, τέταχε καὶ τὸ „πρὸςώπων.“ Ἐπεὶ δὲ καὶ κατὰ τοῦτο συνέπιπτε τῇ ἀντωνυμίᾳ, ἀναγ- 25 κάτως τὸ μόνον τῷ ῥήματι ἐπόμενον προσέθηκε, λέγων „ἐνέργειαν ἢ πάθος παριστώσα.“ τοῦτο γὰρ καὶ μόνον ἴδιόν ἐστι τοῦ ῥήματος. ὃν τρόπον γὰρ ἀναπτύσσοντες τοῦ ὀνόματος τὸν ὄρον, τὸ κεφαλαιωδέστατον καὶ μόνον παρεπόμενον διεσαφηνίσασμεν, λέγοντες εἶναι σώματος καὶ 30 πράγματος διακριτικόν, οὕτω καὶ ἐνταῦθα, πολλὰ τοῦ ὄρου παράπεμψάμενοι, μόνον ἐροῦμεν τὸ ἰδιαζόντως ὑπὸ ῥῆμα ἀναγόμενον.

Ὁ ὅρος αὐτοῦ παρὰ μὲν Διονυσίῳ ἔπταισται, παρὰ δὲ Ἀπολλωνίῳ εὐ ἔχει. καὶ ἵνα δῆλον γένηται τοῦτο, ἀμφοτέρων τὰς ὅρους παραδήσομαι, καὶ πρῶτον γε τοῦ Διονυσίου, περὶ οὗ καὶ νῦν ἡμῖν πρόκειται λέγειν.

„Ῥῆμά ἐστι λέξις ἄπτωτος.“ Καλῶς εἶπε τὸ ἄπτωτος, διαστέλλων αὐτὸ ἀπὸ ὀνόματος καὶ μετοχῆς καὶ ἀντωνυμίας καὶ ἄρθρου· ταῦτα γὰρ πτωτικά ἐστι. καλῶς δὲ πάλιν καὶ ἀπὸ τῶν ἀπτῶτων αὐτὸ διεχώρισε, συνδέσμου καὶ προθέσεως, εἰπὼν „ἐπιδεκτικὴ χρόνων.“ καὶ ἀπὸ μὲν ἐπιρρήματος πάλιν, προσθεῖς τὸ „προσώπων 10 τε καὶ ἀριθμῶν,“ ἐπειδὴ χρόνων μόνον ἐστὶ δεκτικὸν τὸ ἐπιρρήμα, ὡς χθές, σήμερον, αὔριον, προσώπων δὲ καὶ ἀριθμῶν οὐδαμῶς. ἀλλὰ ἐν τῷ „ἐνεργεῖαν ἢ πάθος παριστώσα“ κατακλείσας τὸν ὅρον, οὐ περιέλαβε τὰ ἀπαρέμφατα. κακῆϊνα μὲν γὰρ χρόνους ἔχει καὶ ἐνεργεῖαν 15 καὶ πάθος, ἀλλὰ προσώπων καὶ ἀριθμῶν οὐκ εἰσὶ δεκτικά. καὶ ἐν τούτῳ ἔπταισται ὁ ὅρος, ἐν τῷ μὴ περιέχειν καὶ τὰ ἀπαρέμφατα.

Καὶ ἐπειδὴ τοῦτο μεμαθήκαμεν, παραλάβωμεν τὰ νῦν καὶ τὸν Ἀπολλωνίου ὅρον ἐντελῶς ἔχοντα. λέγει γὰρ 20 οὕτως· Ῥῆμά ἐστι μέρος λόγου ἐν ἰδίῳ μετασχηματισμοῖς διαφόρων χρόνων δεκτικὸν μετ' ἐνεργείας ἢ πάθους, προσώπων τε καὶ ἀριθμῶν παραστατικόν, ὅτε καὶ τὰς τῆς ψυχῆς διαθέσεις δηλοῖ. Ὅτιως ἔχει οὗτος ὁ λόγος· κατ' οὐδὲν γὰρ οὔτε περισσεύει οὔτε ἐνδεῖ. φησὶ μὲν γὰρ 25 ἐν ἰδίῳ μετασχηματισμοῖς χρόνους διαφόρους τὸ ῥῆμα δηλοῦν διὰ τὰ χρονικὰ ἐπιρρήματα, ἐπειδὴ κακῆϊνα χρόνους δηλοῖ, ὡς σήμερον, αὔριον, χθές, ἀλλ' οὐκ ἐν ἰδίῳ μετασχηματισμοῖς· χρηὴ γὰρ ἀκριβῶς σκοπεῖν, ὅτι ἐπὶ μὲν τοῦ ῥήματος μία καὶ ἡ αὐτὴ ἐστὶ φωνὴ ἐν μέρει 30 κινουμένη καὶ μετασχηματιζομένη εἰς τε χρόνους καὶ πρόσωπα καὶ ὅσα τῷ ῥήματι παρέπεται, ὡς γράφω ἔγραφα γέγραφα· ἐπὶ δὲ τοῦ ἐπιρρήματος οὐχ οὕτως,

ἀλλὰ διάφορος φωνή τὸν διάφορον χρόνον ἐδήλωσε. φη-
 σὶ δὲ πάλιν προσώπων τε καὶ ἀριθμῶν εἶναι αὐτὸ πα-
 ραστατικόν, καὶ οὐκ αἰεὶ, ἀλλ' ὅτε καὶ τὰς τῆς ψυχῆς
 διαθέσεις δηλοῖ, τουτέστι τὰς τῆς ψυχῆς κινήσεις, ἵνα
 περιλάβῃ καὶ τὰ ἀπαρέμματα· ταῦτα γὰρ ψυχικὴν βού- 5
 λησιν μὴ ἐμφαίνοντα οὔτε προσώπων οὔτε ἀριθμῶν εἰσὶ
 παραστατικά. καὶ μαρτυροῦσιν οἱ ὑπομνηματισταὶ τῷ
 λόγῳ, τοῦτό γε αὐτὸ λέγοντες, ὡς τούτου χάριν λέγει
 προσώπων τε καὶ ἀριθμῶν παραστατικὸν εἶναι τότε τὸ
 ῥῆμα, ὅτε καὶ τὰς τῆς ψυχῆς διαθέσεις δηλοῖ, ἵνα καὶ 10
 ἡμεῖς ἀντεικοδιώσωμεν τὰ ἀπαρέμματα, λέγοντες ὅτε
 γὰρ τὰς τῆς ψυχῆς διαθέσεις οὐ δηλοῖ, οὐδὲ προσώπων
 ἐστὶ διαστατικόν, ὡς ἐπὶ τῶν ἀπαρεμμάτων. Καὶ ταῦ-
 τα μὲν περὶ ὄρου διειλήφαμεν.

Δεῖ δὲ εἰδέναι ὅτι δισσή ἐστὶν ἡ ψυχικὴ διάθεσις. 15
 νοεῖται γοῦν ἡ διάθεσις ἢ δρασσις ἢ πείσις, καὶ πάλιν ἡ λό-
 γω ἀρθρουμένη βούλησις τῆς ψυχῆς, ἐν ᾗ ἡ ὀρίζεται ὡς δρω-
 σά τι, ἢ προστάττει ὥστε γενέσθαι, ἢ προσεύχεται ἵνα ἐκ
 τοῦ κρείττονός τι αὐτῇ ἀνυσθῇ, ἢ διαστάξει, ἢ οὐδὲν τού-
 τῶν ἐμφαίνει, ἀλλὰ μόνον αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ὀνομάζει· ὃ 20
 ἐδήλυον ἐν τῷ ὀρίζειν ἢ πράττειν ἢ εὔχεσθαι, καὶ ποιεῖ
 τὸ ἀπαρέμματος διὰ γὰρ τοῦτο εἴ τι σημαίνει εἰ-
 ρηται. διὰ τί τὸ ἀπαρέμματος οὐ δηλοῖ ψυχικὴν διάθε-
 σιν, ὃ ἐστὶ ψυχῆς βούλησιν; φαιμέν ἐπειδὴ αὐτὸ τὸ ἀπα-
 ρέμματος ὀνομά ἐστὶ τοῦ πράγματος καὶ αὐτὸ σημαίνει 25
 τὸ πρᾶγμα τὸ μήπω ἐμπεσὸν εἰς ψυχὴν, ὅθεν, ἡνίκ' ἂν
 βουλευθῶμεν αὐτὸ τὸ πρᾶγμα ὀνομάσαι καὶ εἰς ψυχὴν
 αὐτὸ ἐνσπεῖρειν, λέγομεν τὸ γράφειν καλόν ἐστι, τὸ
 ἀναγιγνώσκειν ὡφέλιμον ὑπάρχει, μετὰ τοῦ ἀρθροῦ
 αὐτὸ προφέροντες ὡς ὄνομα τυγχάνον τοῦ πράγματος. 30
 πᾶν δὲ πρᾶγμα μηδέπω ἔλθὸν εἰς ψυχὴν τὴν πράττου-
 σαν αὐτό, ἅτε δὴ ἄψυχον ὄν, [οὐδὲ] ψυχικὴν βούλησιν
 ἐμφαίνει. διὰ τοῦτο τοίνυν ψυχικὴν διάθεσιν οὐ δηλοῖ

τὰ ἀπαρέμματα. ἀλλ' οὐδὲ ἀριθμούς ἔχει εὐλόγως, ἐπειδὴ αὐτοῦ τοῦ πράγματος ἔστι καὶ οὐπω εἰς πρόσωπον ἦλθε· πρόσωπον δὲ μὴ ὄντος οὐδὲ ἀριθμὸς παρέπεσθαι δύναται.

„Παρέπεται — συζυγίαι.“ Ἐνταῦθα δὲ πειράται διεξιέναι τὰ παρεπόμενα τῷ ῥήματι, εἴτα ἐφεξῆς ἕκα- 5 στον αὐτῶν σαφηνίζει.

„Ἐγκλίσεις μὲν οὖν — ἀπαρέμψ.“ Πέντε φησὶν εἶναι τὰς ἐγκλίσεις. Ἐγκλίσις δὲ ἔστι ψυχῆς ἀναπαύσεως ἐπὶ τι τριπομένης. προσκλίνεται δὲ ἡ ψυχὴ ἢ ὡς ὀριζομένη τὰ παρ' αὐτῆς δρώμενα, ὡς ὅταν εἴπῃ τύπτω· ἢ ὡς 10 προστάττουσα, ὡς ὅταν εἴπῃ τύπτε· ἢ ὡς εὐχόμενη, ὡς ὅταν εἴπῃ τύπτοιμι· ἢ ὡς διατάζουσα, ὡς ὅταν εἴπῃ εἰάν τύπτω· ἢ ὡς οὐδὲν τούτων δηλοῦσα, μόνον δὲ τὸ ὄνομα τοῦ πράγματος προβαλλομένη, ὡς ὅταν εἴπῃ τύ- 15 πτειν.

Ἀκριβολογεῖται οὖν ὁ τεχνικός καὶ λέγει ἐγκλίσεις εἶναι πέντε. ἢ γὰρ ὀριζόμεθα, καὶ καλεῖται [ἢ ἐγκλίσις ὀριστική, ὅλον λέγω, τύπτω· ἢ εὐχόμεθα, καὶ καλεῖται ἢ] ἐγκλίσις εὐκτική, ὅλον λέγοιμι, τύπτοιμι· ἢ διατάζομεν, καὶ καλεῖται ἢ ἐγκλίσις διατακτική, ὅλον 20 εἰάν λέγω, εἰάν τύπτω· εἰάν πλουτήσω, δίδωμί σοι πέντε δραχμάς. ἢ δὲ αὐτὴ λέγεται καὶ ὑποτακτική, ὅτι ὑποτάσσεται μορφοῖς τῷ ἴνα καὶ τῷ ὅφρα καὶ τῷ ὅπως. λέγεται δὲ καὶ αἰτιολογική, ἵνα ἀναγνῶ Τρύφων, ἐτι μῆθῃ, καὶ ἀποτελεστική, δὲς τὸ βί- 25 βάλον ἀναγνῶ, καὶ ἐπηρμένη· μελῶν γὰρ κατὰ τὴν φωνὴν τῆς ὀριστικῆς, ποιεῖς - εἰάν ποιῆς. ἢ δὲ ἀπαρέμματος εἰρηται, ὅτι οὐκ ἐμφαίνει ψυχικὴν διάθεσιν. ὅθεν οὐδὲ πρόσωπα ἔχει· ἢ γὰρ ψυχικὴ διάθεσις ἀπαιτεῖ καὶ πρόσωπα. ἐπεὶ δὲ καὶ πρόσωπα οὐκ ἔσχεν, οὐδὲ 30 ἀριθμὸν· περὶ γὰρ τὸ πρόσωπον καὶ ὁ ἀριθμὸς.

„Διαθέσεις — ἐγραψάμην.“ Διάθεσις ἔστι δίαυτα ψυχῆς καὶ [δι]οίκησις· καὶ ἐν τῇ συνηθείᾳ γὰρ διαθεῖ-

ναι τὸ οἰκονομῆσαι καὶ διοικῆσαι. δύο οὖν εἶρηκε τοῦ
 ῥήματος διαθέσεις ὑπάρχειν, τὴν τε ἐνέργειαν καὶ τὸ
 πάθος· ἢ γὰρ ἐνεργοῦντές τι ποιούμεν ἢ ὡς πάσχοιτες.
 ἐπειδὴ δὲ κατὰ πάντα ἀκριβῆς οὔσα ἡ γραμματικὴ οὐ-
 δὲν ἀνεξέταστον ἔσῃ, ἀναγκαίως καὶ τρίτην μεσότητα κα- 5
 τηρηθῆναι, ἣτις ἐκατέρων τὴν διάθεσιν δηλοῖ, ὡς ἐάν
 τις εἶπῃ ἔτυψα. ἐάν δὲ προσθήσω τὸ ὑπὸ σοῦ, πάθος
 σημαίνει, ὡς τὸ τύπτομαι ὑπὸ σοῦ. Ἐνεργητικὴ μὲν
 οὖν ἐστὶ διάθεσις, δι' ἧς τὰ ἐνεργητικὰ δηλοῦται, οἷον
 τέμνω, δαίρω· παθητικὴ δὲ ἐστὶ, δι' ἧς τὰ πάθη 10
 σημαίνεται, οἷον τέμνομαι, δαίρομαι· μέση δὲ ἢ
 μήτε ἐνέργειαν μήτε πάθος σημαίνουσα, οἷον ζῶ, πλου-
 τῶ, δύναμαι, βούλομαι. μέση δὲ ἢ πῆ μὲν ἐνέργειαν,
 πῆ δὲ πάθος δηλοῦσα· τὸ γὰρ ἐπισησάμην δηλοῖ ὅτι
 ἐμαυτῷ ἐποίησά τι, τὸ δὲ ἐποιήθη, ὅτι δι' ἐμοῦ ἐποιήθη. 15

Διαθέσεις δὲ κατὰ τὴν ἀκριβείαν πέντε εἰσὶν, ἐνέργεια,
 πάθος, οὐδετέρα, μέση, ἐμπεριεκτικὴ. ἐνεργητικὴ μὲν οἷον
 λέγω, φέρω· ἐνέργειαν γὰρ σημαίνει. παθητικὴ δὲ ἢ
 τὴν ἐξ ἑτέρου εἰς αὐτὴν χωροῦσαν διάθεσιν ὁμολογοῦσα, 20
 οἷον γράφομαι, τύπτομαι. οὐδετέρα δὲ, ὡς τὰ τοιαῦ-
 τα, ζῶ, πλουτῶ, πυρέσσω. μέση δὲ ἐστίν, ἧς ὁ τύπος
 καὶ ἐπὶ ἐνέργειαν καὶ πάθος προάγεται, οἷον πέπνηγα,
 ἐγραψάμην. ἐμπεριεκτικὴ δὲ ἐστὶν ἢ ἀμφοτέρων τῶν
 διαθέσεων ἐπιδεκτικὴ, ὡς ἔχει τὸ βιάζομαι ὑπὸ σοῦ 25
 καὶ τὸ πορεύομαι διὰ σέ. Καὶ ἄλλως, Παθητικὴν
 ἐστὶ τὸ ἐναντιὸν τῷ ἐνεργητικῷ, δι' οὗ πάθος τι ἢ πά-
 θει ὁμοίον σημαίνεται, οἷον καράτομος ἢ Γοργόνη ἢ τὸ
 κάρρα τεμνομένη, χαλκότηπος ὠτειλή ἢ ὑπὸ χαλκοῦ
 τυπτομένη. 30

Στεφάνου. Θεῖναι ἐστὶ τὸ ποιῆσαι, ὡς τὸ ἄλλε' ἔθηνεν.
 ὃ ἐστὶ παρὰ τὸ θῶ, ἀφ' οὗ θός καὶ θεός ὁ πάντων

ποιητής. ὁ δὲ πλεονασμός, ἵνα μὴ μονοσύλλαβον ὄνομα
 βραχὺ ἢ — οὐδὲ γὰρ ἔστιν ἕτερον ἢ τὸ τίς καὶ ἔν —,
 δι' ἀνάγκην, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ κλῶ κλός κύκλος διπλασια-
 σμῶ. γίνεται δὲ θεός καὶ παρὰ τὸ εἶός, ὃ σημαίνει τὸν
 ἀγαθόν, εἶός καὶ θεός. Τὸ ἐπόμενον τοῖνον εἶπεν ὁ τε- 5
 χνικός ἀπὸ τοῦ προηγουμένου· προηγείται γὰρ τὸ ποιεῖν
 τοῦ πάσχειν. διαθέσεις οὖν τὸ ποιῆσαι καὶ παθεῖν καὶ
 ἡ μίση δια ἀμφοτέρα ταῦτα ἔχει.

Τρεῖς δὲ εἰσὶν αἱ διαθέσεις, ἐπεὶ καὶ τρία γένη·
 καὶ πέντε ἐγκλίσεις, ἐπειδὴ καὶ πέντε πτώσεις. 10

Ὡς οὖν ἐπὶ τῶν γενῶν τὸ οὐδέτερον οὐκ ἦν φύσει,
 ἀλλὰ πρὸς τῶν γραμματικῶν διὰ τὴν φωνὴν ἐπινενο-
 μένον, οὕτω καὶ ἐπὶ τῶν ῥημάτων ἡ μὲν ἐνέργεια καὶ
 παθος διαθέσεις, ἡ δὲ μίση ἢ ἐκατέρα ἢ οὐδέτερα. ἀνα-
 λογήσει οὖν ἄρρην τὸ ἐνεργητικόν, θηλεία δὲ τὸ παθη- 15
 τικόν· ἀρρένων γὰρ ἢ ἀνδρείως πως ἐχόντων τὸ δρᾶν,
 θηλειῶν δὲ ἢ θηλυδριωδῶς διακειμένων τὸ ἐμπαθεῖν. ἡ δὲ
 μίση διαθέσεις τοῖς οὐδέτεροις εἰκασθήσεται. καὶ τοῖς
 μὲν ἀμφοτέροις ἐπιδεχομένοις γένος ὀνόμασι τὰ ἐκατέραν
 δηλοῦντα διαθέσειν ῥήματα, οἷον τῷ τέκος τὸ βιάζομαι, 20
 τοῖς δὲ μηδὲν τὸ μηδεμίαν διαθέσειν προσείμενον, οἷον τῷ
 βέλος τὸ πλουτᾶ.

Λέγεται δὲ ἡ μὲν ἐνεργητικὴ πρὸς τῶν φιλοσόφων
 ὀρθή, ἡ δὲ παθητικὴ ὑπτία, ἐκ τῆς τῶν παλαιόντων με-
 ταφορᾶς. Ἡ ἐνεργητικὴ δὲ πρώτη, ἐπεὶ παθητικόν ἐστι 25
 πρόσωπον τὸ ὁμολογοῦν τὴν εἰς αὐτὸ χωροῦσαν διά-
 θεσειν.

„Εἶδη δὲ — ἀρθεύω.“ Καὶ τὸ ῥῆμα δὲ εἶδη ἔχει,
 ὡς καὶ τὸ ὄνομα. καὶ ἐκεῖσε περὶ τούτου ἰκανῶς εἰρηται.

30

Χρῆ δὲ εἰδέναι ὅτι οὐ ψευδῶς εἶδη παρέπεται τοῖς
 ῥήμασι, καθὼς τινες λέγειν ἐπειράθησαν, φάσκοντες τοῖς
 μὲν ὀνόμασιν εὐλόγως εἶδη παρέπεται ἅτε δὴ διάφορον

σημασίαν ποιουμένοις ἔν τε πρωτοτύπῳ καὶ παραγῶγῳ φωνῇ, ὡς ἐν τῷ λίθος καὶ λίθινος ὀνόματι· τοῖς δὲ ῥήμασιν οὐ προσηκόντως, εἶγε ἐν αὐτοῖς κατ' οὐδὲν διαφέρει τὸ ἄρδω τοῦ ἄρδεύω. οἷς οὐ χρῆ περθεσθαι. φαιμὲν γὰρ αὐτὰ προσφόρως παρέπεσθαι, ἵνα δι' αὐτῶν τῆς 5 τῶν ῥημάτων φωνῆς νοῶμεν τὸ διάφορον. εἰ γὰρ καὶ σημασίᾳ οὐδὲν ἀλλήλων διαφέρουσιν, ἀλλὰ συζυγίᾳ καὶ κλίσει πολὺ διεστήκασιν, ὡς καὶ τὰ σχήματα, ἐπεὶ οὔτε τὴν αὐτὴν κλίσειν οὔτε τὴν αὐτὴν σημασίαν ἔχει καὶ τὰ ἀπλᾶ καὶ τὰ σύνθετα. τὸ μὲν γὰρ ἄεβω πρώτης συζυγίας τῶν βαρυτόνων εἶναι λέγομεν, τὸ δὲ εὐσειβῶ πρώτης τῶν περισπωμένων· καὶ πάλιν τὸ μὲν φρονῶ ἐν τῷ παρατατικῷ ἔξωθεν λαμβάνει τὸ ἔ, οἷον ἐφρόνου, τὸ δὲ καταφρονῶ ἔσωθεν· οὐ γὰρ λέγομεν ἐκαταφρόνου, ἀλλὰ κατεφρόνου. 10

15

„Σχήματα — φιλιππίω.“ Στεφάνου. Τὸ καταφρονῶ σύνθετον, τὸ δὲ εὐφρονῶ παρασύνθετον. φρήν - εὐφρων - εὐφρονος - εὐφρονῶ παρασύνθετον. φρονῶ ἀπλοῦν. κατὰ δὲ Φιλόξενον αὐτόθεν ἀπλοῦν. φρέω γὰρ φησι ῥῆμα δηλωτικὸν τοῦ προῖναι, παρ' ὃ καὶ φρήν ἢ 20 προῖεμένη ἢ καὶ προπέμπουσα τὰ ὀνόματα, καὶ φρέαρ, ἀφ' οὗ προῖεται τὸ ὕδωρ, καὶ ἀφρός, τοῦ ἀ ἐπίτασιν δηλοῦντος· τί γὰρ τούτου μᾶλλον εἰς τὸ ἄνω προῖεται; τὸ δὲ καταφρονῶ σύνθετον· αἱ γὰρ προσθέσεις μετὰ τῶν ῥημάτων ἐν συνθέσει εἰσίν. 25

„Ἀριθμοὶ — τύπτομεν.“ Καὶ περὶ τούτου εἴρηται.

„Πρόσωπα, χρόνοι καὶ συζυγίαι.“ Ταῦτα ἐν τοῖς ἰδίῳις τόποις διαιροῦμεν.

„Πρόσωπα — λέγει.“ Τὸ πρόσωπον οὐκ ἔστιν ἴδιον ῥήματος, ἀλλ' ἀντωνυμίας. ἢ γὰρ ἀντωνυμία προσώπων 30 ὀρισμένων ἐστὶ παραστατικὴ ἢ διὰ δεξιῶς ἢ ἀναφορᾶς, ἐγώ, σὺ, δεῖξις· ἀναφορά, ἔ, αὐτός, ἐκείνος. λέγω

δὲ καὶ λέγεις ἄρισται, λέγει δὲ ἀόριστον· λείπει γὰρ τὸ τίς.

Τοῦτο δὲ ἀντωνυμίας ἴδιον, ὅτι πᾶσα ἀντωνυμία πρόσωπα ἔχει, οὐ πᾶν δὲ ῥῆμα, ὡς τὰ προστακτικὰ πρῶτον 5 οὐκ ἔχει.

Πρόσωπον δὲ ἐστὶν ἡ τῶν ὑποκειμένων διάστασις, ὡς ἡ Ὀππίου Μαξίμου διατριβή. ἢ οὕτως· πρόσωπὸν ἐστὶ τὸ μετεληφὸς τῆς τοῦ ῥήματος διαθέσεως. Πρῶτον δὲ ἐστὶ πρόσωπον τὸ ὑπὲρ ἑαυτοῦ ἀποφαινόμενον 10 ἢ μόνου ἢ καὶ σὺν ἄλλοις, λέγω, λεγόμεθον, λέγομεν. δευτέρον ἐστὶ πρὸς ὃν ἡ ἀπότασις ὑπὲρ αὐτοῦ ἢ μόνου ἢ καὶ σὺν ἄλλοις, ὅσον λέγεις, λέγεσθον, λέγετε. τρίτον ἐστὶν ὃ μήτε ὑπὲρ ἑαυτοῦ ἀποφαίνεται μήτε πρὸς ὃν ὁ λόγος ἐστίν. Ἀπὸ δὲ πρώτου προσώπου 15 ἀρχόμεθα, ἐπειδὴ τὸ δεύτερον καὶ τὸ τρίτον ἐκ τοῦ πρώτου προφέρονται.

„Χρόνοι — μέλλον.“ Ἀνάγκη ἐστὶ τὸ ῥῆμα χρόνους ἔχειν. εἰ γὰρ τὸ ῥῆμα πρᾶγμα ἐστὶ, τὸ δὲ πρᾶγμα ἐνέργειαν ἢ πάθος ἐπαγγέλλεται, ἀνάγκη τὸ γινόμενον 20 ἢ κατὰ πάθος ἢ κατ' ἐνέργειαν καὶ χρόνους ἔχειν. Ἐἰσι δὲ τρεῖς, κατὰ δὲ τὸν ἀληθῆ λόγον δύο, ὃ τε παρεληλυθὸς καὶ ὃ μέλλον· τὸ γὰρ πραττόμενον ἢ πέπρακται ἢ μέλλει, οὐδέποτε δὲ ἐνίσταται. καὶ γὰρ οἱ φιλόσοφοι δύο ὀρίζονται· φασὶ γὰρ, εἰ ὁ πόλος κινούμενος 30 τὸν χρόνον ἀπεργάζεται, ἐν ἀκινήσεια δὲ οὗτος αἰεὶ καὶ ἐνίσταται οὐδέποτε, οὐκ ἐστὶν ἄρα ἐνεστώς. Ἡ δὲ ἐκ τῆς γραμματικῆς ἀκριβεστάτη κρίσις ὀρίζεται τινα ἀκαριαῖον χρόνον καὶ ὀνομάζει ἐνεστῶτα, ἵνα τὰς κλίσεις τὰς ῥηματικὰς ἀκολούθως δυνηθῆ μετὰ τῆς ἐχούσης 30 ἀκριβείας παραδίδοναι. ὃν γὰρ τρόπον ἐπὶ τῶν ὀνομάτων ἀπὸ τοῦ ἐνικοῦ ἀριθμοῦ τὴν ἀρχὴν τῆς κλίσεως παραδίδωσι καὶ τῆς ὀρθῆς πτώσεως, οὕτω καὶ ἐπὶ τοῦ

ρήματος ἀπὸ τοῦ ἐνεστώτος, φημι τοῦ ἐπινηνομένου, τὴν ἀρχὴν τῆς κινήσεως ἐπιχειρεῖ, ὡς τρεῖς γίνεσθαι χρόνους.

Στεφάνου. Χρόνος ἐστὶ καιρῶν κύκλος ἤτοι ὠρισμένος ἢ ἀόριστος, ὠρισμένος μὲν ὡς ἐνεστώς, ἀόριστος δὲ ὡς πα- 5
ρωχημένος. ἢ οὕτως· χρόνος ἐστὶ ἢ τῆς αἰωνίου φύσεως ἐπίνοια. τινὲς δὲ εἶπον ἡμερινὸν καὶ νυκτερινὸν φάντασμα. Οἱ φιλόσοφοι δὲ δύο ἴσασι μόνους, παρωχημένον καὶ μέλλοντα. ἐνεστώς γάρ φασιν οὐκ ἔστιν, ἐπεὶ αἰεὶ ὁ χρόνος ἐν κινήσει ἔστιν. εἰ γὰρ ὁ χρόνος ἐστὶ κίνησις 10 οὐρανοῦ, ἄστατος δὲ ὁ οὐρανός, οὐκ ἔστιν ἐνεστώς. εἰ δὲ χρόνον ὀρίζομεν διάστημα τῆς τοῦ κόσμου κινήσεως, ἐν ἀκαριαίῳ νοηθήσεται ὁ ἐνεστώς, περιέχων τὸν παρεληλυθότα καὶ τὸν μέλλοντα. Εἰ δὲ τις ζητοῖη, πῶς μὴ ἀπὸ παρωχημένου ἀρχόμεθα, ὡς φύσει προτέρου ὄντος 15 τοῦ ἐνεστώτος, ἴστω ὡς ὁ ἐνεστώς τὸ θέμα ἐστὶ τοῦ ρήματος, ἀφ' οὗ πᾶσαι αἱ κινήσεις· διὸ προετάγη. ἄλλως τε καὶ ὁ παρωχημένος ἦν ποτὲ ἐνεστώς.

„Τούτων ὁ παρεληλυθὼς ἔχει διαφορὰς τέσσαρας, παρατατικόν, παρακειμένον, ὑπερσυντέλικον καὶ ἀόρι- 20 στον.” Παρατατικός ἐστὶ καθ' ὃν ὁ μὲν χρόνος παρῶνται, τὸ δὲ ἔργον μετὰ παρατάσεως πέπρακται, οἷον ἔτυπτον, ἔπειθον, ἐπαίδευν. ὁ δὲ παρακειμένος νοεῖται ἀπὸ τοῦ παρακεῖσθαι καὶ ἐγγὺς εἶναι τοῦ ἐχεστώτος τὴν πρᾶξιν αὐτοῦ· δηλοῖ γὰρ τὸ μὴ πρὸ πολλοῦ τοῦ χρόνου 25 πεπραχθῆαι τὸ πρᾶγμα· ἢ δὲ δύναμις αὐτοῦ. τῆς συντελείας θεωρεῖται. ὁ δὲ ἀόριστος οὐδὲν ὠρισμένου χρόνου ἐμφαίνει, ὡς οἱ ὑποκειμένοι, ἀλλὰ σὺν μὲν τῷ ἄρτι ταῦτον δύναται τῷ παρακειμένῳ, [ἐτυπα -] ἔτυπα ἄρτι· τῷ δὲ πάλα ἴσον δύναται τῷ ὑπερσυντέλικῳ, οἷον ἐτετύ- 30 πειν - [ἐτυπα] πάλα. Ὁ δὲ μέλλον παρὰ μὲν ἡμῖν νοητέον τύπω, παίσω, παιδεύσω· παρὰ δὲ τοῖς Ἀττικοῖς καὶ ἄλλως λέγεται μετ' ἐννοίας καὶ προσηγο-

ρίας τοῦ μετ' ἄλλον, οἷον τετύψομαι, πεπέισομαι, πεπαιδεύσομαι.

Ἄξιον δὲ ζητῆσαι, τίος ἕνεκα τὸν ἐνεστῶτα οὐ τέμνει οὐδὲ τὸν μέλλοντα. Λίγομεν ὅτι τὸν ἐνεστῶτα τεμῆν οὐκ ἠδύνατο, ἐπεὶ περ' αὐτῷ τὴν ἀρχὴν ἐκινδύνευε 5 μηδὲ εἶναι· τὸν μέλλοντα δέ, ὅτι ἀγνοοῦντές ἐσμεν τοῦ μέλλοντος, πῶς οὖν ἐνδέχεται τὸν μηδέπω ἐπιστάνα ἢ γνωσθέντα καταμερίζεσθαι; ὥστε ὁμολογουμένως τὸν ἤδη ἡμῖν προγνωσθέντα διελεῖν ἠδυνήθη.

10

Τέσσαρα εἶναι τμήματα, παρατατικόν, παρακείμενον, ὑπερσυντέλικον, ἀόριστον. Πρὸς τούτοις δὲ καὶ συγγενίαν αὐτοῖς περιτίθησι, λέγων τὸν ἐνεστῶτα συγγενῆ εἶναι τῷ παρατατικῷ καὶ τὸν παρακείμενον τῷ ὑπερσυντελικῷ καὶ τὸν ἀόριστον τῷ μέλλοντι. τούτων κατὰ 15 δύο τρόπους ἔστι καὶ λαβεῖν ἡμᾶς τὴν ἀλήθειαν, κατὰ τὴν φωνὴν καὶ κατὰ τὸ σημαίνόμενον. Κατὰ μὲν φωνὴν ἔστιν ὁ ἐνεστῶς τῷ παρατατικῷ συγγενής, ὅτι μικρὸν τῆς φωνῆς παρατρέψας τοῦ ἐνεστῶτος καὶ προσθεῖς ἢ καὶ μὴ προσθεῖς αὐτῷ ἀπεργάσῃ τὸν παρατα- 20 τικόν. οἷον τύπτω· τὴν τελευταίαν τρέψας εἰς ον, καὶ προσθεῖς ἔξωθεν τὸ ε, ἀποτελεῖς τὸν παρατατικόν. ἢ μὴ προσθεῖς εἶπον διὰ τὸ τοιοῦτον. ἢ ῶ· καὶ μόνον τὸ τέλος εἰς ον μετατρέψας εὐρήσεις τὸν παρατατικόν. Τῇ δὲ οὐσίᾳ πάλιν εἰσὶ συγγενεῖς οὕτως. ὁ ἐνεστῶς τὸ προ- 25 σφάτως πραττόμενον ὑποφαίνει, ὁ δὲ παρατατικός τοῦ πράγματος τὸ μὲν ἔχει ἤδη γεγονός, τὸ δὲ ἔτι γινόμενον, καὶ ἐν τῷ ἔτι γίνεσθαι τῷ ἐνεστῶτι κοινανεῖ. Συγγενής δὲ ὁ παρακείμενος τῷ ὑπερσυντελικῷ· μικρὸν γὰρ παρατρέψας τοῦ τέλους, καὶ προσθεῖς ἢ καὶ μὴ προσ- 30 θεῖς, ὁμοίως εὐρίσκεις τὸν ὑπερσυντέλικον. Ὅμοίως καὶ ὁ ἀόριστος τῷ μέλλοντι, κατὰ μὲν φωνὴν, ὅτι τοῦ αὐτοῦ συμφώνου τὴν χορηγίαν ἔχουσι· εἰάν γὰρ ἔχη ὁ

μέλλον τὸ ψ, καὶ ὁ ἀόριστος· εἰ δὲ Ξ, κακείνος ὁμοίως.
 πάλιν κατὰ φυσικὸν λόγον, ὅτι ἀμφότεροι ἀόριστοι εἰσι.
 καὶ γὰρ εἰ εἶποις ἔτυψα, οὐχ ὥρισω τὸν καιρὸν, πλὴν
 ὅτι πέπραχας· καὶ πάλιν ἐὰν εἶπης τύψω, οὐδὲ οὕτως
 ἐσήμανας τὸν καιρὸν, εἰ μὴ ὅτι μόνον τύψεις· τὸ δὲ 5
 πότε οὐ δηλοῖς. ὁ δὲ παρακείμενος καὶ ὁ ὑπερσυντέλικος
 συγγενεῖς εἰσὶ διὰ τοῦ ὀρίζειν. ὀρίζουσι γὰρ ἀμφότεροι
 τὸ πότε, ὁ μὲν τῷ ἄρτι, ὁ παρακείμενος, ὁ δὲ τῷ πάλαι,
 ὁ ὑπερσυντέλικος.

10

Στεφάνου. Τὸν ἐνεστῶτα οἱ Στωϊκοὶ ἐνεστῶτα παρατα-
 τικὸν ὀρίζονται, ὅτι παρατείνεται καὶ εἰς μέλλοντα· ὁ
 γὰρ λέγων ποιῶ· καὶ ὅτι ἐποθήσῃ τι ἐμφαίνει καὶ ὅτι
 ποιήσει. τὸν δὲ παρατατικὸν παρ' ἡμῖν παρωχημένον
 παρατατικόν· ὁ γὰρ λέγων ἐποιοῦν, ἅτι τὸ πλέον ἐποίη- 15
 σεν, ἐμφαίνει, οὐπω δὲ πεπλήρωκεν, ἀλλὰ ποιήσει μὲν,
 ἐν ὀλίγῳ δὲ χρόνῳ· εἰ γὰρ τὸ παρωχημένον πλέον, τὸ
 λείπον ὀλίγον. ὁ καὶ προσληφθὲν ποιήσει τέλειον παρω-
 χηκότα, τὸν γέγραφα, ὃς καλεῖται παρακείμενος διὰ τὸ
 πλησίον ἔχειν τὴν συντέλειαν τῆς ἐνεργείας. ὁ τοίνυν 20
 ἐνεστῶς καὶ παρατατικὸς ὡς ἀτελεῖς ἀμφω συγγενεῖς. διὸ
 καὶ τοῖς αὐτοῖς συμφώνοις χρῶνται, ὅσον τύπτω - ἐτυ-
 πτον. Ὁ δὲ παρακείμενος καλεῖται ἐνεστῶς συντέλικός,
 τούτου δὲ παρωχημένος ὁ ὑπερσυντέλικος. ἐπεὶ οὖν
 ἑκάτερος τέλειως παρωχῆται, συγγενεῖς καὶ τοῖς χαρα- 25
 κτηριατικοῖς στοιχείοις χρώμενοι τοῖς αὐτοῖς φαίνονται,
 ὅσον τέτυφα - ἐτετύφειν. ὡς περὶ ὁ ἐποιοῦν πλέον ἔχει τοῦ
 παρωχημένου πρὸς τὸν ποιῶ, οὕτω καὶ ὁ πεποίηκα
 πρὸς τὸν πεποίηκα. Ὁ δὲ ἀόριστος κατὰ τὴν ἀοριστίαν
 τῷ μέλλοντι συγγενής. ὡς γὰρ τοῦ ποιήσω τὸ ποσὸν τοῦ 30
 μέλλοντος ἀόριστον, οὕτω τοῦ ἐποίησα τὸ τοῦ παρωχη-
 μένου. τοῦ ἄρτι τοίνυν τῷ ἀορίστῳ διδομένου γίνεται
 παρακείμενος, ὅσον ἐποίησα ἄρτι - πεποίηκα· τοῦ δὲ

πάλαι προσνεμομένου ὃ ὑπερσυντέλικός γίνεται, οἷον ἐποίησα πάλαι, — ἐπεποιήκειν. ἀλλ' ἐπεὶ καὶ τοῦτο τὸ πάλαι ἀόριστον, δεῖ αὐτῷ προσνέμειν τὸν διορισμὸν τοῦ ποσοῦ, οἷον πρὸ δύο ἐτῶν, πρὸ πέντε, πρὸ δέκα, καὶ ἐπαναβεβηκότα. τῷ δὲ μέλλοντι διασάφους τοῦ 5 ποσοῦ τῆς μελλήσεως ὃ παρὰ τοῖς Ἀτικοῖς μετ' ὀλίγων μέλλων, οἷον βεβρώσεται, εὐρήσεται, πεπραῖξεται. ἀόριστος δὲ ἐκλήθη πρὸς ἀντιδιαστολήν τοῦ παρακειμένου καὶ ὑπερσυντέλικου, ὀριζόντων τοῦ χρόνου τμήμα, τοῦ μὲν τὸ ἄρτι συννοούμενον ἔχοντος, οὐ λεγόμενον, τοῦ δὲ 10 ὑπερσυντέλικου τὸ πάλαι. Εἰ δέ τις, ἀπορήσειε, πῶς ὁ μέλλων; τοῦ μέλλοντος ἀοριστίαν ἔχων, οὐ καλεῖται μέλλων ἀόριστος, ἵστω παρὰ πόδας ἔχων τὴν λύσιν. ὁ ἀόριστος ἐπ' ἀναίρεισει τῶν ὀριζόντων εἴρηται, τοῦ δὲ μέλλοντος ὡς μέλλοντος οὐδὲν ἐτίθειτο· πῶς οὖν τὸ μὴ τε- 15 δὲν ἔμελλεν ἀναίρεισθαι διὰ τῆς ἀοριστίας;

§ 16.

Π Ε Ρ Ι Σ Τ Ζ Τ Γ Ι Α Σ.

40

„Συζ. — κλίσις.” Ἡ συζυγία οὐκ ἔστι μέρος λόγου — οὐδὲ γὰρ αὐτὸς ὁ τεχνικός ἔταξεν αὐτὴν ἐν τοῖς μέρεσι τοῦ λόγου —, ἀλλ' ἔστι τῶν παρεπομένων τῷ ῥήματι. ἐπειδὴ δὲ ὁ περὶ ταύτης λόγος πλείονος ἀκρι- 25 βείας εἶδειτο καὶ παραδόσεως, πρὸς εἰσαγομένους διαλεγόμενος ἀναγκαῖον ἠγήσατο ἐν τῷ μέσῳ στήναι τοῦ ῥήματος, φάσκων περὶ συζυγίας, ὡς ἐκ μεταφορᾶς τῶν ὁδοιπορούντων καὶ ἐν ὁδῷ εὐρισκόντων οἴκησιν πρὸς ὀλίγον χρόνον καταλύσαι, ἕως τῆ ἐξῆς τὴν πορείαν ποιή- 30 σονται. Ὅπερ δὲ ἐν τοῖς ὀνόμασι ὁ χαρακτήρ, τοῦτο ἐν τοῖς ῥήμασι ἡ συζυγία. ἀπὸ γὰρ ταύτης μαθησόμεν καὶ τὴν τοῦ ῥήματος δύναμιν. αὕτη γὰρ ἔστι κα-
νων

νὴν καὶ ἀναλογία τῆς κλίσεως αὐτῶν. Εἶρηται δὲ μεταφορικῶς ἀπὸ τῶν ὑποζυγίων, ἃ ὑπὸ τὸν αὐτὸν ζυγὸν ὄντα ἴσον δρόμον ποιεῖται, ὡς καὶ τούτων ὅσα ὑπὸ τὴν αὐτὴν ἀνάγεται συζυγίαν, μίαν ποιεῖται τὴν κλίσην. Ὁρίζονται δὲ αὐτὴν οὕτως. „συζυγία ἐστὶν ἀκλόουδος 5 ῥημάτων κλίσις.” τάξει δὲ συμφώνων ἐν τῷ πρώτῳ τοῦ θέματος κανονίζεται, ὡς ἐπὶ τῶν βαρυτόνων· ἢ διφθόγῳ ἐν τῷ δευτέρῳ, ὡς ἐπὶ τῶν περισπωμένων· ἢ παραφυλακῇ θεματικοῦ φωνήεντος ἐν παραλήξει παθητικῶς τύπου, ὡς ἐπὶ τῶν εἰς $\bar{\mu}$, τιθέω τίθεμαι, ἰσάω ἰσά- 10 μαι, διδώ δίδομαι, ζευγνύω ζεύγνυμαι.

„Εἰσι — ἕξ.” Αἱ πᾶσαι συζυγίαι εἰσι δεκατρεῖς, ἕξ βαρύτονοι, περισπώμεναι τρεῖς, τῶν εἰς $\bar{\mu}$ τεσσαρες. τὰ βαρύτονα δὲ πρῶτον θετίον, ἐπὶ τὰ περισπώμενα 15 ἕξ αὐτῶν καὶ τὰ εἰς $\bar{\mu}$.

Ἀξιὸν ἐστὶ ζητῆσαι, τίνας ἔνεκα προτετλήμηναι τὰ βαρύτονα. Καὶ ῥητίον ὅτι γνήσιά ἐστιν. εἰ γὰρ τις ἀναλύσει τὰ περισπώμενα καὶ ἀναπτύξειε τὸ ὑγιὲς τῆς φωνῆς, εὕρισκει καὶ αὐτὰ βαρύτονα. καὶ τὰ εἰς $\bar{\mu}$ ὁμοίως.

„Ἐκφέρεται” οἶονεἰ εἰς φῶς ἔρχεται. ἀπὸ θέματος, 20 φησί, καὶ οἶονεἰ ἀφαιτηρίας προέρχεται, ἐκ μεταφορᾶς τῶν ἀμιλλητηρίων ἱππων.

Ἡ πρώτη, φησί, διὰ τοῦ πρώτου συμφώνου, τοῦ β μέσου καὶ τῶν συγγενῶν, τοῦ π ψιλοῦ καὶ τοῦ φ δασέος. 25 ὁ μέλλων δὲ διὰ τοῦ ψ , [ὅτι καὶ τὰ εἰς ψ λήγοντα] ὀνόματα διὰ τοῦ β , π , φ κλίνεται, ὡς Ἀψ Λιβός, κλωψ κλωπός, κίνυψ κίνυφος.

„Ἡ δὲ δευτ. — τρίτω.” Ἡ δευτέρα διὰ τοῦ δευτέρου συμφώνου, τοῦ γ μέσου, κ ψιλοῦ, καὶ χ δασέος. 30 ὁ μέλλων δὲ διὰ τοῦ ξ , ὅτι καὶ τὰ εἰς ξ περατούμενα διὰ τούτων κλίνεται, κήρυξ κήρυκος, ὄρυξ ὄρυγος, ὄνυξ ὄνυχος.

„Ἡ δὲ τρίτη — ἀνύτω.” Διὰ τοῦ δ , φησί, ἢ τρι-

τη, μέσου ὄντος $\bar{\tau}$ ψιλοῦ καὶ $\bar{\sigma}$ δασίος. ὁ μέλλων δὲ διὰ τοῦ $\bar{\sigma}$ καθ' ἑαυτὸν τὰ εἰς $\bar{\sigma}$ κήγοντα ὀνόματα δι' αὐτῶν τὴν κίνησιν ποιῆται, ὡς Πάρις Πάριδος, ὄρνις ὄρνιθος, χάρις χάριτος.

„Ἡ δὲ τετ. — ὀρύσσω.“ Διὰ τοῦ $\bar{\xi}$ μὲν ἐκφέρεται αὕτη, ἐπειδὴ τέταρτόν ἐστι σύμφωνον· διὰ δὲ τῶν δύο $\bar{\sigma}\bar{\sigma}$ ἐκφέρεται, ἵνα διπλασιασθέντος τοῦ $\bar{\sigma}$, τὴν ἴσην δύναμιν ἔχη τοῦ $\bar{\xi}$, διπλοῦ ὄντος.

„Ἡ δὲ πέμπτη — σπείρω.“ Διὰ τῶν τεσσάρων ἀμεταβόλων αὕτη ἐκφέρεται, ἐπειδὴ κατελιπτο τὸ $\bar{\theta}$ ἐν τῇ τρίτῃ συζυγίᾳ καὶ τὸ $\bar{\kappa}$ ἐν τῇ δευτέρᾳ. διὰ τοῦτο προσέλαβε τὸ $\bar{\lambda}$ καὶ σὺν αὐτῷ τὰ λοιπὰ ἀμετάβολα.

„Ἡ δὲ ἕκτη — βασιλεύω.“ Διὰ καθαροῦ τοῦ $\bar{\omega}$ ἐξηγήθη, ἐπειδὴ προκατηναλώθησαν ἐν ταῖς λοιπαῖς συζυγίαις τὰ σύμφωνα.

„Τινές — ἔψω. Εἰρήκαμεν ὅτι, ἐπὶ μὴ ἀρέσκονται δόξῃ ὁ τεχνικός, προστίθῃσι τὸ τινές. Διὰ τὴν μὴ ἀρεσκόμενος τάττει καὶ ἐντίθῃσι ζιζάνια; Ἴνα μὴ τοῖς πολλοῖς δοκῇ κατ' ἀγνοίαν παραπέμπεσθαι. Ὅτι δὲ διὰ τοῦ $\bar{\xi}$ καὶ $\bar{\psi}$ οὐκ ἔστι συζυγία βαρύτερος, ἐκ τῆς κλίσεως ἔστι διδαχθῆναι. τὰ βαρύτερα ῥήματα κατὰ τὸν μέλλοντα ἰσοσύλλαβά εἰσι τοῖς θέμασιν, ὡς τύπτω τύψω, λέγω λέξω, ἄδω ἄσω· τὰ δὲ περισπώμενα πλεονάζει μίᾳ συλλαβῇ κατὰ τὸν μέλλοντα, νοῶ νοήσω, βοῶ βοήσω, ποιῶ ποιήσω. εἰ οὖν εὐρίσκεται ἀλεξήσω καὶ ἐψήσω καὶ αὐξήσω ὁ μέλλων, ὁμολογουμένως περισπώμενά εἰσιν. ὁ δὲ βαρύτερος τούτων τόνος Ἀττικῶν ἐστίν.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΠΩΜΕΝΩΝ.

„Περισπώμ. — νοεῖ.“ Τὰ περισπώμενα δυνάμει βαρύτερά εἰσιν. οὐκ ἄπορον οὖν, διὰ τὴν τῶν περισπώμε-

νων αἱ συζυγίαι οὐ κατὰ τάξιν τῶν φωνηέντων προέρχονται, ὡς αἱ τῶν βαρυτόνων κατὰ τὴν τάξιν τῶν συμφώνων ἐτυπώθησαν. ἐπεὶ γὰρ πάντων τῶν βαρυτόνων τὸ δεύτερον πρόσωπον τὴν εἰ δίφθογγον εἶχεν, εἰκότως ἐν τῇ πρώτῃ τῶν περισπωμένων ἔλαχεν αὕτη. ἀλλὰ καὶ ὅτι ἡ 5 δευτέρα τῶν περισπωμένων ἐργωδεστέρα ἦν καὶ πλείονος τεχνολογίας δεομένη, ἀπλουστέρα δὲ ἢ διὰ τῆς εἰ δίφθογγου. καὶ ὅτι ἡ διὰ τῆς εἰ πλείονος ἔχει φωνάς, παρακειμένων μέσων [καὶ] ἀορίστων, ἡ δευτέρα ἐλάττους, ἡ τρίτη ἔτι ἐσπάνισεν. ὅθεν οὕτως αὐτῶν ἡ τάξις ἐτίθη, καὶ 10 εὐλόγως προετίθη ἡ εἰ δίφθογγος. κἄν γὰρ μεταχθῶσι βαρύτονα ῥήματα εἰς περισπώμενα, εἰς ταύτην μεταίχονται, ῥίπτω - ῥιπτῶ ῥιπτεῖς ῥιπτεῖ.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΙΣ ΜΙ.

„Τῶν δὲ εἰς μί — περισπωμ.“ Τὰ εἰς μί λήγοντα ῥήματα αἰεὶ ποτε ἐν παραγωγῇ εἰσίν, οὐδέποτε δὲ ἐν πρωτοτύποις. ἔχει δὲ τὴν παραγωγὴν ἢ ἀπὸ τῶν βαρυτόνων τῆς ἔκτης ἢ μόνων τῶν περισπωμένων. καὶ λέγει ὁ 20 τεχνικός τὴν μὲν πρώτην ἀπὸ τῆς πρώτης, τὴν δὲ δευτέραν ἀπὸ τῆς δευτέρας, τὴν δὲ τρίτην ἀπὸ τῆς τρίτης, τὴν δὲ τετάρτην ἀποφαινεται ἐκ τῆς ἔκτης τῶν βαρυτόνων ἀποτελεῖσθαι. Καὶ τίνος ἕνεκα αἱ μὲν 25 ἄλλαι ἀπὸ τῶν περισπωμένων, ἡ δὲ τετάρτη ἀπὸ τῆς ἔκτης τῶν βαρυτόνων; Καὶ λέγομεν ὅτι τὰ περισπώμενα τρεῖς μόνας εἶχε τὰς συζυγίας, ὥστε τὰς τρεῖς ἀπὸ τῶν τριῶν γεγενῆσθαι· εἰ γὰρ τέσσαρας εἴχε, καὶ ἡ τετάρτη τῶν εἰς μί ἐκείθεν ἐγίνετο. εἴ τις δὲ ἐδελέθ- 30 σεει τῇ ἀκριβεῖα ἐπιβαλεῖν, καὶ τὰς ἄλλας τρεῖς εὐρῆσει ἀπὸ τῆς ἔκτης τῶν βαρυτόνων ἀποτελούσας τῶν εἰς μί.

ἔχουσι δὲ τὴν διάκρισιν οὐκ ἀπὸ συμφώνου παρα-
 λήγοντος, ὡς περὶ $\theta\upsilon\iota$ συζυγίας τῶν βαρυτόνων τοῦ πρώ-
 του προσώπου· ἀλλ' οὐδὲ μὴν ἀπὸ τῶν δευτέρων προσ-
 ῶπων, καθάπερ τὰ περισπώμενα· ἀλλὰ καὶ αὐτὰ ἰδια-
 ζούσης κλίσεως τετύχηκεν. ἀπὸ γὰρ τῶν παθητικῶν πρώ- 5
 των προσώπων τοῦ ἐνεστώτος χρόνου τὴν κατάληξιν
 ἔχουσι. φιλεῖ δὲ τὰ εἰς $\bar{\mu}\iota$ λήγοντα ῥήματα τὸ παθητι-
 κὸν πρῶτον πρόσωπον βραχεία παραλήγεσθαι. συστέλλε-
 ται μὲν τῆς πρώτης συζυγίας ἡ παραλήγουσα εἰς τὸ $\bar{\epsilon}$,
 ὡς τὰ τίθεμαι, ἡ δευτέρα εἰς βραχὺ τὸ $\bar{\alpha}$, ὡς τὸ ἴστα- 10
 μαι, ἡ τρίτη εἰς τὸ $\bar{\omicron}$, ὅλον δίδομαι· ἡ τετάρτη τὸ αὐ-
 τὸ δίχρονον φυλάττει.

Π Ε Ρ Ι Μ Ε Τ Ο Χ Η Σ.

„Μετοχή — ιδιότητος.“ Ἀναγκαστως ἡ μετοχή τὴν
 τάξιν εἴληχεν· εἰ γὰρ ὀνόματος καὶ ῥήματος αὐτὴν φα-
 μεν μετέχειν, δίκαιον καὶ αὐτὴν ταγήναι μετ' ἐκείνα τὰ 20
 μέρη, ὧν δοκεῖ μετέχειν. λέγει δὲ εἶναι λέξιν καὶ αὐτὴν·
 ταῦτόν γάρ ἐστι λέξις καὶ μέρος.

„Παρέπεται — ἐγκλίσεων.“ Ἐχει γὰρ τοῦ μὲν ὀνό-
 ματος τὸ γένος καὶ τὰς πτώσεις, τοῦ δὲ ῥήματος τοὺς
 χρόνους. ὥστε αὐτὴν δικαίως μετοχὴν ὀνομάζεσθαι. Καὶ 25
 ἐν μὲν τοῖς ἄλλοις μέρεσι τοῦ λόγου ἔστιν εὐρέσθαι καὶ
 πρωτότυπα καὶ παραγώγα, ἐπὶ μὲν ὀνόματος ὡς τὸ λ-
 θος καὶ λίθινος, ἐπὶ δὲ ῥήματος ὡς τὸ ὄπιός - ὄπτειν,
 καὶ ἐπὶ τῶν ἄλλων μερῶν· ἐν δὲ τῇ μετοχῇ οὐκ ἔστιν εὐ-
 ρεῖν πρωτότυπον. ἀεὶ γὰρ ἐν παραγωγῇ ἐστίν· οὐκ ἔστι 30
 γὰρ εὐρεῖν μετοχὴν μὴ προὑπάρχοντος ῥήματος. Διαφέρει
 δὲ καὶ κατὰ γένος ὀνόματος, καθὸ ἐν μὲν τοῖς ὀνόμασι
 τινὰ ἐστὶ μονογενῆ, τινὰ δὲ κοινά, τινὰ δὲ καὶ τριγενῆ,

ἢ μέντοι μετοχή τὴν τριγένειαν ἠσπάσατο· [δ] τύπτων γὰρ καὶ [ἦ] τύπτουσα καὶ τὸ τύπτον. εἰ γὰρ ἀπὸ ῥημάτων τὴν γένεσιν ἔχει, ῥήματα δὲ τῶν πράγματα ἐπιτρέχει εἰς ἄνδρας καὶ γυναῖκας καὶ παῖδια — πᾶν γὰρ πρόσωπον καὶ ἀνήρ καὶ γυνή καὶ παῖδιον ποιεῖ τι — 5 ἔχει οὖν τὴν τριγένειαν χωρὶς ἐκείνων, ἐφ' ὧν ἡ φύσις ἐναντιοῦται, τοῦτο δὲ ἔφην διὰ τὸ ἐκτρέφασθαι ταύτης γὰρ τῆς μετοχῆς ἢ φωνῆ κατὰ τοῦ ἀρρέενου οὐ συνίσταται, ἢ φύσις γὰρ ἐναντιοῦται· ἐπὶ ἀρρένων γὰρ τὸ τοιοῦτο κἀδος οὐ συμβέβηκε. 10

Παραδέχεται δὲ ἡ μετοχή πάντα τὰ τοῦ ῥήματος χωρὶς [τῶν προσώπων καὶ ἐγκλίσεων. ὅπου γὰρ γένος, ἐκεῖ καὶ πρόσωπον συνίσταται. ἐγκλίσεις δὲ οὐκ ἠδύνατο ἔχειν ἢ μετοχή, ἐπεὶ ἀπὸ τῶν ῥημάτων μετενήνεκται ἐπὶ τὴν τῶν ὀνομάτων κατάληξιν. τὰ γὰρ ῥήματα τὸ 15 πρᾶγμα σημαίνουσι, καὶ τὸ πρόσωπον, μετελληχὸς τοῦ πράγματος, ἐνταῦθα πτωτικὸν γενόμενον, μόνην ποιότητα ἐμφαίνει.

Μετοχή εἴρηται, ὅτι μετέχει τῶν τοῦ ὀνόματος καὶ ῥή- 20 ματος ἰδιωμάτων. Ῥήματος μὲν οὖν ἔχει χρόνους, οἷον λέγω λέγων, λέξω λέξων, ἔλεξα λέξας· διαθέσεις, ἐνεργητικὴν μὲν λέγων, παθητικὴν δὲ τυπτόμενος, μέσην δὲ τυψόμενος· εἶδη, πρωτότυπον ἄνων, ἀπὸ τοῦ ἄνω, παράγωγον δέ, ἀπὸ τοῦ ἀνώ, ἀνώων. σχῆ- 25 μα, ἀπλοῦν λέγων, [σύνθετον καταλέγων], παρασύνθετον φιλιππίζων· ἀπὸ γὰρ συνθέτου τοῦ Φίλιππος γέγονε ῥῆμα τὸ φιλιππίζω· τὰ γὰρ ἀπὸ συνθέτων γινόμενα λέγονται παρασύνθετα. ἀριθμούς, ἐνικὸν τύπτων, δυϊκὸν τύπτοντε, πληθυντικὸν τύπτοντες. συζυγίας 30 ἔχει, πρώτην μὲν οἷον τύπτων, ἐπεὶ τὸ π ἔχει· δευτέραν λέγων, ἐπεὶ τὸ γ ἔχει· τρίτην δὲ ἄδων, ἐπεὶ τὸ δ ἔχει· τετάρτην φράζων, διὰ τοῦ ζ, καὶ [πέμπτην]

πάλλων, δι' ἀμεταβόλων βασιλεύων, ἔκτην. Κα-
λῶς δὲ εἶπε „καὶ τῆς τῶν ὀνομάτων.” μετέχει γὰρ καὶ
τῶν παρεπομένων τῷ ὀνόματι. γένη γὰρ ἔχει, ὁ νοῶν -
ἢ νοοῦσα - τὸ νοοῦν· εἶδη, ἄρδων πρωτότυπον, καὶ
ἄρδεύων παράγωγον· σχήματα, ἀπλοῦν μὲν φρονῶν, 5
σύνθετον δὲ καταφρονῶν, παρασύνθετον δὲ ἀντι-
γονίζων· ἀριθμούς, οἷον ἀγνοοῦντες· πτώσεις, οἷον
τύπτων καὶ τὰ ἐξῆς.

Π Ε Ρ Ι Α Ρ Θ Ρ Ο Υ,

Πρῶτον ὁ τεχνικὸς εἶπε περὶ ὀνόματος, εἶτα περὶ
ῥήματος, εἰδ' οὕτω τρίτον περὶ μετοχῆς ἀναγκάλως, ἐπεὶ
μετέχει τοῦ τῆς ὀνόματος καὶ τοῦ ῥήματος. ὅθεν τὸ ἄρ- 15
θρον τέταρτον, ἐπειδὴ συναρτᾶται τῷ ὀνόματι. Προτε-
τακται δὲ τὸ ἄρθρον τῆς ἀντωνυμίας· ἢ μὲν γὰρ ἀντω-
νυμία ἀντὶ τοῦ ὀνόματος ἐστίν, ὅθεν δικαίως προτετα-
κται τὰ μετὰ τοῦ ὀνόματος· γνησιώτερον γὰρ τὰ μετὰ
τινος τοῦ ἀντί τινος. 20

*Ἐφασάν τινες δεῖν τοῦ ἄρθρου προτετάχθαι τὴν
ἀντωνυμίαν, οἷς οὐ χρὴ πείθεσθαι. ἢ μὲν γὰρ ἀντὶ ὀνό-
ματος παραλαμβάνεται, τὰ δὲ σὺν ὀνόματι τίττεται· καὶ
εὐλόγον παραλίεσθαι τὰ μετὰ τινος τῆς ἀντί τινος. 25
προτακτέον τοίνυν τὰ σὺν τοῖς ὀνόμασι τῆς ἀντί αὐ-
τῶν παραλαμβανομένης. καὶ λεκτέον ἄρθρον αὐτὸ λέγε-
σθαι ἥτοι ἐκ τοῦ συναρτᾶσθαι πτωτικοῖς καὶ μηδέποτε
δίχα αὐτῶν εὐρίσκεισθαι (ἀμίλει ἠνίκα ἀπόλλυσι τὴν
πρὸς τὰ πτωτικὰ συναρτησίην, ἀντωνυμία γίνεται. 30

ὁ γὰρ ἦλθε θοᾶς ἐπὶ νῆας Ἀχαιῶν·

τοῦ δ' ἀπὸ μὲν γλώσσαν·

τῷ δ' αἰεὶ πάρα εἰς γε·

ἐν τούτοις γὰρ μὴ εὐρὸν ποίω πτωτικῶ συναρτηθῆ, ἀν-
τι ἀντωνυμίας παραλαμβάνεται) ἢ παρὰ τὸ ἀρθροῦν τὰ
κατ' ἀριθμὸν καὶ γένος καὶ πτώσιν . . . ἀλλὰ τὸ ἀρθρον
ἀρθροῦ. ἐὰν προταγῇ τὸ ὄ, εὐρεθήσεται ἀρσενικὸν ὄνομα
ἀριθμοῦ ἐνικοῦ πτώσεως ὀρθῆς. ἐὰν δὲ τὸ ἦ ἀρθρον 5
προταγῇ αὐτοῦ, εὐρεθήσεται θηλυκὸν ὄνομα ἀριθμοῦ
ἐνικοῦ πτώσεως ὀρθῆς. ἢ παρὰ τὸ ἀρθροῦν κατὰ ἀνα-
φορὰν τὴν προῦποκειμένην γινώσιν ἡμῖν.

Ὅριστόν αὖν αὐτὸ οὕτως· Ἄρθρον ἐστὶ μέρος λό-
γου συναρτώμενον πτωτικοῖς κατὰ παράδεισιν προτακτι- 10
κῶς ἢ ὑποτακτικῶς μετὰ τῶν συμπαρεπομένων τῷ ὀνόματι
εἰς γινώσιν προῦποκειμένην, ὅπερ καλεῖται ἀναφορά.

[Οὐκ] ἐπινερόνται τοῖς τεχνικοῖς, ὡς πέρ τινες νενο-
μίκασιν, ἕνεκα τῆς τῶν γενῶν διακρίσεως. πολλάκις
γὰρ ὀρωμεν καὶ αὐτὰ τὰ ἄρθρα ἀναμένοντα τὴν σύν- 15
ταξιν τῶν ὀνομάτων πρὸς τὸ διασαφηνίσαι ἡμῖν,
ποίου ποτὲ γένους ἐστὶ τὸ ζητούμενον. Ἰδοὺ γὰρ τὸ τῶν
ἐπὶ γενικῆς ἀρμόττει τοῖς τρισι γένεσι, καὶ οὐκ ἔστιν
ἀπὸ μόνου τοῦ ἀρθρου καταλαβεῖν, ποίου γένους ἐστίν,
εἰ μὴ ἐπενεχθῆν τὸ ὄνομα δειξέι ἡμῖν, ποίου γένους 20
ἐστίν. Ἔστι δὲ εἰπεῖν ὅτι τὸ ἀρθρον ἐπινερόνται πρὸς
τὸ ἀναφορὰν σημαίνειν. ἀναφορὰ δὲ ἐστὶν ἀναπόλησις
προεγνωσμένου καὶ ἀπόντος προσώπου. ἄλλο γὰρ τί
ἐστὶν εἰπεῖν ἄνθρωπος ἦλθε, καὶ ἄλλο μετὰ τοῦ ἀρ-
θρου. τὸ γὰρ ἀρθρον δευτέραν γινώσιν ἐπαγγέλλεται. ἐὰν 25
γὰρ τίς σοι εἶπῃ ναῦς ἦλθε, δοκεῖς ἀγνωστὴν πολεῖν. ἐὰν
δὲ σὺν τῷ ἄρθρῳ, τρόπον τινὰ ὑπομνησκει τὸ τὴν
προεγνωσμένην ὑπὸ σοῦ καὶ αὐτοῦ τοῦ λέγοντος.

Ἰστέον δὲ ὅτι τὰ ἄρθρα ἀναφορᾶς ἕνεκεν παρελήφθη 30
τῶν ὀνομάτων, ἢ τίς ἐστὶ προεγνωσμένου προσώπου ἀνα-
πόλησις· ἢ ὑπεροχῆς, ὡς ὁ ποιητής· ἢ μοναδικῆς
κτήσεως, ὡς ὁ δοῦλός μου· ἢ ἐπὶ προλήψεως, ὡς τὸ

κείνος δ' αὖ περὶ κῆρι μακάρτατος.

„Μέρος — λόγος” τὸ ἄρθρον· ἐν γὰρ τῶν συμπληρούντων εἰς τὴν τελειότητα τοῦ λόγου. „πτωτικὸν” δέ, ὅτι ἐν ἐστὶ τῶν πτωτικῶν· τῶν γὰρ μερῶν τοῦ λόγου τὰ μὲν πτωτικὰ ἐστὶ, τὰ δὲ ἄπτωτα. ἐνδεῶς δὲ τὸ „προτασσόμενον τῆς κλίσεως τῶν ὀνομάτων.” οὐ μόνον γὰρ τῶν ὀνομάτων προτάσσεται τὰ ἄρθρα, ἀλλὰ καὶ πάντων ὁμοῦ τῶν κλίνεσθαι εἰς πτώσιν δυναμένων· καὶ γὰρ μετοχῶν καὶ ἀντωνυμιῶν προτάσσεται. καὶ ἔστι προτακτικὸν μὲν ὁ, ὑποτακτικὸν δὲ ὅς. προτακτικὸν μὲν ἐστὶν ὃ πρότασσεται τῇ τοῦ ὑποτακτικοῦ γραφῇ· τὸ δὲ ὑποτακτικόν, ὅπερ ὑποτάσσεται τῷ ὀνόματι, οἷον προτακτικὴν ἐστὶν ὁ Ὀμηρος, ὑποτακτικὸν δὲ Ὀμηρος ὅς ἦν παῖς Μέλητος ποταμοῦ. Αἰεὶ δὲ τὰ ἄρθρα πτωτικοῖς συναρτᾶται, τοῖς δυναμένοις δεξασθαι τὴν ἀναφορὰν. εἰ δὲ ἀπολέσει τὴν πρὸς τὰ πτωτικὰ συναρτησιν, ἀντωνυμία γίνεται, ὡς τὸ

ὁ γὰρ ἦλθε,

τῷ δ' αἰεὶ πάρα εἰς γε.

Αἰεὶ εἰδέναι ὅτι τὰ μὲν προτακτικὰ καταλλήλως προτίθεται τῶν πτωτικῶν, τὰ δὲ ὑποτακτικὰ ἔσθ' ὅτε καὶ ἐν διαφορᾷ πτάσει, καὶ τοῦ μὲν προτέρου, εἰθεασίμην τὸν ἄνθρωπον ᾧ ᾠμίλησα. καὶ διὰ τῆ; λεχθήσεται ἡ αἰτία ἐν τῷ περὶ αὐτῶν.

Ἔστι δὲ ἡ κλίσις αὐτῷ κατὰ ἀκολουθίαν φωνῆς καὶ οὐ κατὰ ἀκολουθίαν σημασίας. εἶπον δε τοῦτο ἐπειδὴ θεματικὰ ὑπ' ἐκίων ὑπελήφθη ὡς αἱ πρωτότυποι τῶν ἀντωνυμιῶν, λεγόντων κατὰ παῖον λόγον εἶποι τις τοῦ ὁ γενικὴν εἶναι τὸ τοῦ, ὅπου γε πάντα τὰ πτωτικὰ αὐτὰ μόνον κατὰ τέλος θέλει διαλλάττειν καὶ οὐ κατὰ τὸ ἄρχον; καὶ τὰ παρεσχηματισμένα τῶν οὐδέτερον συνέρχεται ἐκείνοις ἀφ' ὧν καὶ παρεσχηματίζεται· ἤρξατο δὲ τὸ αὐδέτερον ἀπὸ τοῦ τ, τοῦ ὁ ἀρσενικοῦ καὶ

ἢ θηλυκαῦ μὴ ἐχόντων τὸ $\bar{\tau}$. ποίας δὲ καὶ ἔχεται ἀκολουθίας τὸ $\bar{\omega}$ κλητικὸν πρὸς τὸ δ , ὅτε καὶ κλητικαὶ θελουσαι εἶναι ἢ [αἰ] αὐταὶ ταῖς εὐθείαις ἢ ἐλάττωτες, τὸ δὲ ἐκ τῶν ἐναντιῶν καὶ μεγεθύνεται, πρὸς τῷ καὶ πνεῦμα μαχόμενον ἔχειν; Πρὸς οὓς δεῖ λέγειν ὅτι καὶ κατὰ τόνον 5 καὶ πτώσειν καὶ καταγραφὴν ἀκόλουθά ἐστι τὰ ἄρθρα [χωρίς] τοῦ $\bar{\omega}$, περὶ οὗ λεχθήσεται ἰδίᾳ ὡς οὐκ ἔστιν ἄρθρον ἀλλ' ἐπιρρόημα. τὸ γὰρ δ μόνον τὴν ἀφαιρέσειν τοῦ $\bar{\tau}$ πέπονθε κατὰ τὴν εὐθείαν, καὶ τὸ θηλυκὸν αὐτὸ τὸ ἦ καὶ μαρτυροῦσι τούτων τὰ πληθυντικὰ ἐντελῶς λεγόμε- 10 να παρὰ Δωριεῦσι τοῖ καὶ ταί. διελέγχουσι δὲ τοῦτο καὶ αἱ λοιπαὶ πτώσεις ἀπὸ τοῦ $\bar{\tau}$ ἀρχόμεναι· ὡς περὶ γὰρ τὸ καλὸς ἔχει τὸ δυϊκὸν τῷ καλῷ καὶ τὸ καλή τὰ καλά, οὕτω καὶ τὸ δ καὶ τὸ ἦ ἔχει τὰ δυϊκὰ τῷ καὶ τὰ, ὁμοίως καὶ τὸ πνεῦμα σαφεῖς τοῦτο παρίστησιν, ἐπεὶ οὐ δα- 15 σύνεται ἄρθρον ἀπὸ φωνήεντος ἀρχόμενον, εἰ μὴ ἀποβολὴν τοῦ $\bar{\tau}$ ποιήσεται· οὐκοῦν ἐν οἷς δασύνεται τὸ δ καὶ τὸ ἦ καὶ τὰ τούτων πληθυντικὰ, ἐν τούτοις δείκνυσι τὴν ἀφαιρέσειν τοῦ $\bar{\tau}$. Πέπονθε τὸ ἀρσενικὸν καὶ ἀποκοπὴν τοῦ $\bar{\sigma}$ κατὰ τὸ τέλος. καὶ ἔστιν ἐντεῦθεν γυνῶ- 20 ναι· πᾶν γὰρ πτωτικὸν εἰς $\bar{\sigma}$ λήγον κατὰ τὸ πληθυντικὸν εἰς $\bar{\sigma}$ λήγουσαν ἔχει τὴν ἐνικὴν εὐθείαν. καὶ ἐξ ἄλλων δὲ πολλῶν κανόνων ἔστι μαθεῖν ὅτι τὸ τὸς ἦν τὸ ἀρσενικὸν ἄρθρον κατὰ τὴν ἐνικὴν εὐθείαν καὶ τὸ θηλυκὸν αὐτοῦ τὸ τῆ καὶ τὸ οὐδέτερον τόν, ἐπειδὴ φαιμεν 25 τὰ ἀπὸ τῶν εἰς $\bar{\sigma}$ ληγόντων ἀρσενικῶν παρεσχηματισμένα οὐδέτερα τῆ αιτιατικῇ αὐτῶν ἐμπίπτει, ὁ καλὸς - τὸν καλόν - τὸ καλόν, ὁ σοφός - τὸν σοφόν - τὸ σοφόν. εἰ τοίνυν ἢ εὐθεία τῶν ἀρσενικῶν τὸς ἦν καὶ ἢ αιτιατικῇ τόν, δῆλον ὅτι καὶ τὸ οὐδέτερον τόν ἦν κατὰ 30 τὴν ἐνικὴν εὐθείαν. ἀλλ' ἀναγκαίως ἔλλείπει τὸ $\bar{\nu}$. ἐπειδὴ γὰρ ἀντωνυμίαις συνεμπίπτει ἢ φωνῇ τῶν ἄρθρων,

ὁ γὰρ ἦλθε θοὰς ἐπὶ νῆας,
 τὸν δ' ἀπαμειβόμενος,
 ὡς ἠ ῥίμφα θέουσα,
 ἀναγκαίως τὸ οὐδέτερον εἰς ὃ ἔληξεν, ἵνα συμεμπέσῃ τῇ
 ἐκείνῳ καὶ τοῦτο καὶ αὐτὸ ἀντωνυμίᾳ. 5

Καλῶς καὶ εὐλόγως γένη καὶ ἀριθμοὶ καὶ πτώσεις
 τῷ ἄρθρῳ παρέπονται. ἐπεὶ γὰρ τοῖς πτωτικοῖς συνήρ-
 τητο, καὶ τὰ τούτοις εἶχε παρεπόμενα, ἵνα καὶ καθὼς
 τὸ ὄνομα γένος ἐπιδεχεται, ὁμοίως καὶ τὸ ἄρθρον ἐπι-
 διξῆται, ἥνικα πρὸς αὐτὸ ποιήσῃται τὴν συνάρτησιν καὶ 10
 ὡς ἀριθμὸν καὶ πτώσιν ἐμφαίνει. ὥσπερ τοίγυν τῶν ὀνο-
 μάτων γένη τρία λέγομεν εἶναι, οὕτω καὶ τῶν ἄρθρων
 τὰ ἰσαριθμια γένη καταλέγομεν, φάσκοντες ἀρσενικὸν
 μὲν γένος ὃ, θηλυκὸν δὲ ἠ, οὐδέτερον δὲ τό. καὶ πάλιν
 ὥσπερ τῶν ὀνομάτων ἀριθμοὺς λέγομεν εἶναι τρεῖς, ἐν- 15
 κός, δυϊκός καὶ πληθυντικός, οὕτω καὶ τῶν ἄρθρων τρεῖς
 φασμέν εἶναι· καὶ ἔστιν ἐνικός μὲν ἀρσενικός ὃ, δυϊκός
 δὲ τῷ, πληθυντικός δὲ οἱ. καὶ ὡσαύτως ἐνικός μὲν θη-
 λυκός ἠ κ. τ. ε.

90

Τὰ γένη ἔξ ἀκριβείας κατὰ γραμματικούς οὐ λαμβάνεται,
 ἀλλ' ἐκ τῆς συντάξεως καὶ τῆς εὐφωνίας τῶν ἀνθρώπων
 συντατιόμενα διαφόροις τοῖς ὀνόμασιν. ἐκεῖνο γὰρ ἔστιν
 ἀρσενικόν, ᾧ συντάττεται τὸ ὄρθρον, ἐκεῖνο δὲ θηλυ-
 κόν, ᾧ συντάττεται τὸ ἠ, καὶ οὐδέτερον τὸ ἔχον τὸ τό. 25

Ἐπειδὴ δὲ τὰ ὀνόματα, ἦτοι πάντα τὰ πτωτικά,
 μετήρχεται εἰς ἀριθμούς, ἀνάγκη καὶ τὸ συνήρητὸν
 αὐτοῖς μεταβάλλειν. διὸ καὶ ἀριθμοὶ αὐτῷ παρέπονται.
 Ἐπειδὴ δὲ καὶ εἰς πτώσεις μετακλίνεται, καὶ τῶν πτώ-
 σεων μεταλαμβάνει. ἰστίον δὲ ὅτι τῶν ἄρθρων τέσσαρά 30
 ἔστι πτωτικά, πάντως τῆς κλητικῆς μὴ δεχομένης ἄρ-
 θρον. τὸ μὲν γὰρ ἄρθρον μνήμη προεγνωσμένου καὶ
 ἀπόντος προσώπου ποιεῖται, ἢ κλητικῆ δὲ πρὸς δεύτερον

καὶ παρὸν ποιεῖται τὸν λόγον· πῶς οὖν οἶόν τε ἐστὶν ἀπόντος μνημονεύεσθαι ὡς παρόντος καὶ καλεῖν;

„Ω.“ Πρὸς εἰσαγομένους γράφων ὁ τεχνικὸς καὶ τὸ ᾧ μετὰ τῶν ἄρθρων κατέταξε, μηδὲν περιεργασάμενος, ἐν πολλοῖς δὲ ἐλέγχεται μὴ εἶναι ἄρθρον. Ἐκαστον 5 γὰρ τῶν ἄρθρων φανερόν σημαίνει γένος καὶ πρόδηλον ἀριθμὸν· τὸ δὲ ᾧ οὔτε ἴδιον ἀριθμὸν ἔχει οὔτε γένος φανερόν, ἀλλὰ καὶ τοῖς τρισὶν ἀριθμοῖς καὶ γένεσιν ὑποτάττεται· τὸ γὰρ τῶν ἄρθρων, εἰ καὶ τοῖς τρισὶ γένεσι δουλεύει, ἀλλ' οὐ τοῖς τρισὶν ἀριθμοῖς. καὶ ὅτι πᾶν 10 ἄρθρον προτακτικόν ἐστι καὶ ὑποτακτικόν, τὸ δὲ ᾧ προτακτικόν μόνον· οὐκ ἄρα ἄρθρον. καὶ πᾶν ἄρθρον ἀπὸ φωνήεντος ἀρχόμενον δασύνεται, τὸ δὲ ᾧ ψιλοῦται· οὐκ ἄρα ἄρθρον· καὶ ὅτι τὰ ἄρθρα ἀναφορικά ἐστι καὶ ἀπόντα πρόσωπα σημαίνει, τὸ δὲ ᾧ παρὸν· ἐναντίον δὲ 15 τὰ ἀπόν τῷ παρόντι· οὐκ ἄρα ἄρθρον, καὶ οὐδέποτε πτωτικὸν ᾧ περισπᾶται· οὐκ ἄρα ἄρθρον. καὶ ὅτι οὐδέποτε κλητικὴ μέλιον ἐστὶ τῆς ἰδίας εὐθείας· ἢ γὰρ ἴση ἢ ἐλάττων, ἴση μὲν, ὁ Λάχης - ᾧ Λάχης, ἦτων δέ, ὁ Μενέλαος - ᾧ Μενέλαος (φασὶ γὰρ ὅτι βραχυτέρον ἐστὶ 20 τοῦ εἶ τὸ οἶ)· ἐνταῦθα δὲ μέλιον τὸ ᾧ τοῦ π̄· οὐκ ἄρα ἄρθρον. ἔστι τοίνυν ἐπιρῶρημα κλητικόν. Οὐδὲν δὲ θωμαστόν, εἰ ἐπιρῶρημά κλητικῆ πτώσει συντάσσεται. καὶ γὰρ τὰ χωριστὰ ἐπιρῶρήματα δουλεύει τῇ γενικῇ πτώσει, ὡς ἔχει τὸ ἐκ τὸς τούτου καὶ 25

νόσφι δεσποίνης

καὶ

αἶ κεν ἀνευ ἐμίθεν.

ἤδη δὲ καὶ σχετλιαστικὰ ἐπιρῶρήματα ταύτῃ τῇ πτώσει συντάσσεται, φεῦ τοῦ κάλλους, καὶ τὰ θωμαστικά, 30 βαβαί τῆς ὥρας. ἔστι δὲ καὶ [ἦ] Διός γενικὴ καὶ ἡ Δι [δοτικὴ] καὶ ἡ αἰτιατικὴ Δία· ἀποκόπτεται πολ- λάκις τὰ ᾧ, καὶ ἄδηλος ἢ ἐξῆς μετὰ τὴν ἀποκοπὴν, ποι-

τῆς ἀντωνυμίας, ἀσαφὲς γίνεται. ὥστε ἡ ἀντωνυμία ἀναγκαστικῶς παρὰ τῆς φύσεως ἐπινενόηται ἐν τῇ πλοκῇ τῶν μερῶν τοῦ λόγου.

Τὰ δὲ τρίτα καὶ τὰς ὁμωνυμίας διαστέλλει, οἷον *Αἴας*. 5 ποῖος; οὗτος, ἐκεῖνος.

„*Ἀντωνυμία* — δηλωτικὴ.“ Ἔστι δὲ αὐτῆς ὁ ὅρος οὗτος· ἀντωνυμία ἐστὶ λέξις ἀντὶ ὀνόματος παραλαμβανομένη, προσώπων ὠρισμένων παραστατικῇ μετὰ κλίσεως τῆς κατὰ πτώσιν καὶ ἀριθμὸν θεματικῆς, ὁπότε 10 μὴ διὰ τῆς φωνῆς γένος παριστάνει.

Ὅρῃζεται τὴν ἀντωνυμίαν „*λέξιν*“ καλῶς, τουτέστι μέρος λόγου· ἀδιάφορον γὰρ τοῦτο, ὡς προεῖρηται. πρὸς εἰσαγομένους διαλεγόμενος, ἀδιαστόλως „ἀντὶ ὀνόματος“ εἰ- 15 ρηκε, δέον εἰπεῖν ἀντὶ μόνου τοῦ κυρίου.

Λέξις ἡ ἀντωνυμία ἀντὶ ὀνόματος παραλαμβανομένη, ὡς περ ἡ μετοχὴ ἀντὶ ῥήματος. ὀνόματος δὲ τοῦ κυρίου φημί. φέρε γὰρ τινα πυνθάνεσθαι, τίς τοῦτο ἐποίη- 20 σεν; εἰ μὲν ἐπίστασαι τὸ ὄνομα, κέχρησαι τῷ ὀνόματι· εἰ δὲ μὴ, τῇ ἀντωνυμίᾳ κέχρησαι, καὶ ἔρεῖς οὗτος, καὶ ἀντὶ κυρίου τὸ οὗτος παρελήφθη.

Στεφάνου. Ἐλλήπται ἡ ἀντωνυμία ἀντὶ κυρίων μόνων, 25 οὐ προσηγορικῶν, οὐκ ἐπιθέτων, ἐπεὶ ταῦτα πλατικωτέρας οὐσίας, ὑπάρχοντα ἀπεριόριστα, ἐὰν ἀρθρῶν χωρὶς ληφθῇ· ἐν δὲ τι πρόσωπον ὀρῃζειν ἡ ἀντωνυμία βούλεται.

Ἀντὶ πολου ὀνόματος παραλαμβάνεται ἡ ἀντωνυμία; 30 Τοῦτο οὐκ ἐδήλωσε. λέγομεν δὲ ἡμεῖς ὅτι ἀντὶ κυρίου ὀνόματος μόνου, ἢ ἢ οὕτως ὁ λόγος· ἀντωνυμία ἐστὶ λέξις ἀντὶ ὀνόματος κυρίου μόνου παραλαμβανομένη,

προσώπων ὠρισμένων δηλωτικῆ ἢ ὡς ἐγνωσμένων καὶ δεδλωμένων, ὃ ἔστι γνώσει παραλαμβάνομένων. παραλαμβάνεται δὲ τῆ γνώσει τὸ πρόσωπον ἐν ταῖς ἀντωνυμiais, καθὼς ἢ δεῖξιν σημαίνουσιν ἢ ἀναφορὰν, πλὴν τῆς αὐτός· αὕτη γὰρ ἀναφορὰν μόνην σημαίνει, παντελῶς 5 τῆς δείξεως ἀμοιροῦσα, συντάσσεται δὲ ταῖς δεικτικαῖς.

„Πρόσωπων“ δὲ φησιν „ὠρισμένων δηλωτικῆ.“ τοῦτο γὰρ μόνον ἰδίωμα τῆς ἀντωνυμίας ἔστι, τὸ ὀρίζειν, πρὸς ὃν τις λέγει. εἰ δὲ τις λέγοι ὅτι καὶ τὸ ῥῆμα ὀρίζει πρόσωπα — ὀρίζει γὰρ καὶ πρῶτον καὶ δεύτερον —, 10 οὐδὲν δὲ πλεον ἢ ἀντωνυμία εἰ μὴ μόνον τὸ τρίτον· αἶψα γὰρ τὰ πρόσωπα τῶν ἀντωνυμιῶν πάνθ' ὠρισμένα ἔστιν· ὠρίσται γὰρ τὰ τοιαῦτα, ἐπὶ τίνας τέτακται· φαιμέν ὅτι κατὰ τοῦτο διαφέρει ῥημάτων ἢ ἀντωνυμίας, καθὼς τὸ τρίτον ὀρίζει, καὶ πάντως ἴσθησιν ἡμῖν τὰ πρόσωπα ἢ δι' 15 ἀναφορᾶς ἢ διὰ δείξεως, ὅπερ οὐκ ἔλαχε τὸ ῥῆμα. εἰ γὰρ καὶ ὀρίζει, ἀλλ' οὐ δείκνυσιν ὅσον εἰπεῖν ἐπὶ τῆς ἀντωνυμίας, δι' ἀναφορᾶς μὲν, ὡς ἐπὶ τῆς αὐτός — ἀναφορικῆ γὰρ ἢ αὐτός ἀντωνυμία φύσει —, διὰ δὲ δείξεως, ὡς ἐπὶ τῆς ἐγώ, σύ, οὗτος, ἐκεῖνος καὶ τὰ ὅμοια. 20

„ὠρισμένων.“ Ἴνα μὴ τις περαιτέρω τῶν τριῶν νομίξῃ σημαίνεσθαι ἢ τέταρτον ἢ πέμπτον. ὠρισμένα γὰρ τὰ τρία πρόσωπα, πρῶτον, δεύτερον, τρίτον· ἐγώ, σύ, ἔ, ἐμοῦ, σοῦ, οὗ, καὶ ἐκάστης πτώσεως.

„Παρέπεται — εἶδη.“ Ἐκ τῶν παρεπομένων τῆ 25 ἀντωνυμίας δῆλόν ἔστιν ὅτι ἀντὶ ὀνόματος παραλαμβάνεται. πάντως γὰρ, ὅσα παρέπεται ὀνόματι, παρέπεται καὶ αὐτῇ, πλεονάζοντων μόνων τῶν προσώπων διὰ τὸν προεσημειωμένον λόγον, τὸν λέγοντα ὅτι διὰ τοῦτο παρελήφθη ἢ ἀντωνυμία, ἵνα ἀναπληρώσῃ ἀντὶ τοῦ ὀνόματος πρῶτον 30 καὶ δεύτερον πρόσωπον, διότι οὐ δέδοται Θέωνι ἐκ τεχνικοῦ παραγγέλματος λέγειν Θέων τύπτω ἀλλ' ἐγὼ τύπτω, οὐδὲ Δίων τύπτεις ἀλλὰ σὺ τύπτεις, ἐπει-

δὴ τὰ ὀνόματα, καθὼς ἤδη εἰρήκαμεν, τρίτου ἐστὶ προσώπου.

ΠΕΡΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ.

Εἰς δύο διαιρῶν τὰς ἀντωνυμίας, πρωτοτύπους καὶ παραγωγούς, ἑκατέραις αὐταῖς ἕκαστον τῶν παρεπομένων ἀποδίδωσι.

Ὡςπερ δύο ἀδελφῶν διαιρουμένων πέντε τὰ τῆς οὐσίας εἰς δύο διαρεῖται, [ὥστε] εἰ τύχοι χρυσὸς ὢν ἐν τῇ οὐσίᾳ, καὶ τούτῳ χρυσὸς ἀποδίδεται καὶ τούτῳ, οὕτως εἰς δύο διαιρουμένων τῶν ἀντωνυμιῶν, εἰς τὴν πρωτότυπον καὶ παράγωγον, ἐπειδὴ πρῶτον παρεπόμενον ἐστὶ τὰ 15 πρόσωπα, ἀποδοτέον καὶ τῇ πρωτότυπῳ πρόσωπα καὶ τῇ παραγωγῇ. Ἔστι τούτων τὰ πρόσωπα τῶν μὲν πρωτοτύπων ἀντωνυμιῶν ἐγώ, σύ, ἵ. Καὶ μὴ ἀκούων, ὃ τῶν, πρόσωπα καὶ πτώσεις ἐν ταῖς ἀντωνυμίαις ταραχθῆς, τοῦτο λογιζόμενος πῶς καὶ πρόσωπα καὶ πτώ- 20 σεις ὀρῶνται ἐν τῇ αὐτῇ ἀντωνυμίᾳ, τοῦ ὀνόματος μὴ ἔχοντος οὕτως. τοῦτο γὰρ αὐτὸ σαφές σοι γενήσεται. προεἰρηκαμεν ἤδη ὅτι τὸ ὄνομα οὐκ ἠδύνατο οὔτε πρώτῳ προσώπῳ ῥήματος οὔτε δευτέρῳ συντάττεσθαι, ἀλλὰ μόνῳ τρίτῳ· καὶ διὰ τοῦτο προῆλθεν ἡ ἀνω- 25 νυμία, ἀντὶ ὀνόματος ἀναπληροῦσα τὴν σύνταξιν τὴν ὀφειλουσαν γίνεσθαι ἐν τε πρώτῳ καὶ δευτέρῳ προσώπῳ τοῦ ῥήματος. ὥστε εἶγε ἠδυνήθη τὸ ὄνομα τοῦτο ποιῆσαι, ἐλέγετο δὴ τὸ ὄνομα πρόσωπα ἔχειν καὶ τῆς ἀντωνυμίας οὐκ ἐγένετο χρεῖα. ὡς εἰ ἐφλέτο Θουκυδί- 30 δην λέγειν Θουκυδίδης συνέγραψα, ἐλέγετο ἂν τὸ Θουκυδίδης ὄνομα πρώτου προσώπου εἶναι, ἐπειδὴ ῥήματι τῷ συνέγραψα συντάττετο, πρώτου προσώπου ὄν- 35

τι· καὶ πάλιν εἰ δυνατόν ἦν λέγειν Θουκυδίδης συ-
 νέγραψας, ἐλέγετο τὸ Θουκυδίδης ὄνομα δευτέρου
 προσώπου εἶναι, ἐπειδὴ ῥήματι συντίθεται δευτέρου
 προσώπου ὄντι. ἀλλ' ἐπειδὴ τοῦτο ἀδύνατον, φαμέν ἀν-
 τι τοῦ Θουκυδίδης συνέγραψα πρώτου προσώπου δ
 τὸ ἐγὼ συνέγραψα [καὶ] ἀντι τοῦ Θουκυδίδης συ-
 νέγραψας δευτέρου προσώπου [τὸ] σὺ συνέγραψας.
 ἴστω τὸν ἢ ἐγὼ ἀντωνυμία πρώτου προσώπου καὶ ἢ
 σὺ δευτέρου εὐθείας πτώσεως· ἀντι γὰρ τοῦ Θουκυδίδης
 ὀνόματος ὀρθῆς ὄντος πτώσεως παρελήφθησαν. καὶ γέ- 10
 γους ἦν ἀρσενικοῦ, ἐπειδὴ ἀρσενικὸν ὄνομα παρελάβο-
 μεν. εἰ δὲ εἴη γυνή ἢ λέγουσα ἐγὼ ἔγραψα ἢ πρὸς
 γυναικὰ φαμέν σὺ ἔγραψας, γένους ἂν εἴη θηλυκοῦ
 ἐν τοῖς τρισὶ προσώποις, καὶ πτώσεως ὀρθῆς, ἐγὼ, σὺ, ἢ,
 ἀντωνυμία ἐνικοῦ ἀριθμοῦ (περὶ γὰρ ἑνός φαμέν) καὶ 15
 σχήματος ἀπλοῦ. καὶ πάλιν εἰ παιδίον εἴη τὸ λέγον
 [ἐγὼ] ἔγραψα ἢ πρὸς παιδίον λέγομεν σὺ ἔγραψας,
 γένους ἂν εἴη οὐδετέρου ἐν τοῖς τρισὶ προσώποις καὶ πτώ-
 σεως ὀρθῆς, ἐγὼ, σὺ, ἢ, ἀντωνυμία ἐνικοῦ ἀριθμοῦ (περὶ
 γὰρ ἑνός φαμέν) καὶ σχήματος ἀπλοῦ (ἀπλῆ γὰρ ὁρᾶται 20
 καὶ μίαν ἔχουσα λέξιν κατὰ [πᾶν] πρόσωπον ἢ ἐγὼ ἀντα-
 νυμία) καὶ εἶδους πρωτοτύπου (πρωτόθετος γὰρ ἐστὶ καὶ
 πρωτοφυής, μήπω παραγωγὴν ἐξ ἄλλου εἰς τὸ εἶναι δε-
 ξαμένη). Οὐ μὴν σιωπήσω καὶ τὰς πλαγίας αὐτῆς, ἀν-
 τωνυμίας τῆς πρωτοτύπου, κατὰ πρόσωπον καὶ πῶσιν 25
 καὶ ἀριθμόν· τὸ γὰρ γένος αὐτῆς οὐκ ἐκ τῆς φωνῆς
 ἀλλ' ἐκ τῆς δεξιῆς τοῦ λέγοντος διακρίνεται, καὶ τὸ
 σχῆμα ἴσμεν ὅτι ἀπλοῦν ἐστὶ, καὶ τὸ εἶδος ὅτι πρωτότυ-
 πον. οὐκοῦν ἴτιον ἐπὶ τὴν κλίσιν, ἵνα τοῖς [ἐν]τυγχά-
 νουσι σαφῆς αὕτη γένηται. 30

Πρὸ δὲ τῆς κλίσεως εἶδναι χρῆ ὅτι τῶν μὲν ὀνο-
 μάτων καὶ τῶν ῥημάτων ἢ κλίσεις καὶ κατὰ ἀκολου-
 θίαν φωνῆς προέρχεται καὶ ἢ ἑτέρα ὑπὸ τῆς ἑτέρας κα-

γινέσθαι, αἱ δὲ πρωτότυποι ἀντωνυμῖαι σημασίᾳ μόνον
 ποιοῦνται τὴν κλίσιν, οὐ μέντοι φωνῆς ἀκολουθία. διδ
 καὶ θεματικὰς αὐτὰς καλοῦμεν, ὅτι ἐκάστη φωνὴ ἐαυτῇ
 ἐστὶ θέματα καὶ οὐ κανονίζεται [ἢ] ἑτέρα ὑπὸ τῆς ἑτέρας. *)
 ἐπεὶ τοίνυν διὰ φωνῆς ἀκολουθίου οὐκ ἔστιν ἡμῖν δυνα- 5
 τὸν περιγενέσθαι τῆς κλίσεως αὐτῶν, ἀπὸ ὀνομάτων
 ἀντ' αὐτῶν μεταλαμβανομένων ἐπιγινωσόμεθα τὰς πτώ-
 σεως ἀντωνυμῖα γὰρ καλεῖται, ὅτι ἀντὶ ὀνόματος παρα-
 λαμβάνεται. εἰ τοίνυν ἀντὶ τοῦ Πλάτων ἀναγινώ-
 σκω εἶπα ἂν Πλάτων ὑπὲρ ἑαυτοῦ ἐγὼ ἀναγινώ- 10
 σκω, ἐναργὲς ὡς ἡ ἐγὼ ἀντωνυμῖα εὐθείας ἐστὶ πτώ-

*) Μὴ ζῆτε μηδεμίαν ἀκολουθίαν ἐπὶ πρωτοτύποι ἀντωνυμῖα· οὕτε γὰρ πτώσεις πρὸς πτώσεις ἔχουσι ἀνάλογον, οὔτε ἀριθμοὶ πρὸς ἀριθμούς. ἐντεῦθεν καὶ τινες αὐτὰ θεματικὰ εἰρηκασί, καὶ οὕτως αὐτοῦθεν θεματίζεσθαι. Καὶ ἄλλως. Δι' ἢν αἰτίας 15
 ἐν φωνῇ τὸ γένος οὐ σημαίνουσι, εἰπομεν. δεῖξιν γὰρ ἔχουσι, ἢ τις ἐρμηνεύει τὸ γένος.

Ζητεῖται διὰ τί τὰ πρῶτα καὶ δευτέρα πρόσωπα τῶν ἀντωνυμιῶν
 ἀνάλογον οὐ κλίνονται, οἷον ἐγὼ ἐμοῦ, σὺ σοῦ, τὰ δὲ τρίτα πρόσωπα
 κλίνονται, ἐκείνος, αὐτός. καὶ φάμεν ὅτι τὰ ὀνόματα, ἐπεὶ δεῖξιν οὐκ 20
 ἔχουσι τὴν δηλοῦσαν αὐτῶν τὸ γένος (πάντως γὰρ τρίτον προσ-
 ῶπου εἰσὶ, τὸ δὲ τρίτον ἄπεισι, τὸ δὲ ἀπὸν ἄδηλον) ἐπεδίδξαντο
 καταλήξεις ἀνάλογους, ἀρσενικὴν τὴν εἰς ὄσ καὶ θηλυκὴν τὴν εἰς
 ἦ καὶ οὐδετέραν τῆς εἰς ὄσ. αὐτὰ δὲ αἱ καταλήξεις, ἀνάλογοι
 οὖσαι, καὶ κλίσι ἀνάλογον ἔχον. αἱ γὰρ ἀντωνυμῖαι δεῖξιν ἔχου- 25
 σαι καὶ δι' αὐτῆς τὸ γένος ἐμφαίνουσαι οὐκ ἔχον καταλήξιν. διὸ
 οὐδὲ ἀνάλογον κλίνονται· αἱ δὲ τοῦ τρίτου, οὖσαι ἀναφορικαὶ καὶ
 ταύτη ἀποῦσαι, ἐπεδίδξαντο κατάληξιν κλιτικὴν. ἄλλως τε πᾶσα φωνή,
 τὰ τρία γένη δηλοῦσα, ἀκλιτὸς ἐστίν, οἷον οἱ πάντα καὶ τὰ
 ὅμοια. ὁμοίως ἄρα καὶ ἡ ἐγὼ καὶ σὺ καὶ αἱ παραπλήσιοι. Καὶ 30
 ἄλλως αἱ πρωτότυποι ἀντωνυμῖαι θεματικὰ ἀνακλόουσαν ἔχου-
 σαι τὴν κλίσιν καὶ τὸ γένος ἀπὸ τῆς φωνῆς οὐκ ἐμφαίνουσαι. ἡ ἐγὼ
 οὐ διατέλλει φανερόν τὸ γένος· ἐπὶ παντὸς γένους τὸ ἐγὼ ὅταν
 μέτοι διακρίνηται τὸ γένος ἀπὸ τῆς φωνῆς, τότε ἀκολουθεῖ καὶ
 κλίσις ἀκολουθῶς, ἐμός - ἐμῆ - ἐμόν, ὡς θεμός - θεμῆ - θεμόν. 35

ὅπως πρώτου προσώπου ἀριθμοῦ ἐνικοῦ, ἥς τὸ δεύτερον
καὶ τρίτον πρόσωπον εἶποι ἂν Πλάτων πρὸς τινα καὶ
περὶ τινος, τῆς αὐτῆς πτώσεως μενουσῆς καὶ τοῦ αὐτοῦ
ἀριθμοῦ ὄντος, ὁμοίως τῷ συντεταγμένῳ ὀνόματι, σὺ
[Δίων περιπατεῖς], αὐτὸς Σωκράτης πράττει· 5
ἢ γὰρ αὐτὸς ἀντὶ τῆς ἰ παραλαμβάνεται, ἡλέκτου οὐ-
σης· καὶ εἰ ἀντὶ τοῦ Πλάτωνος [ἀναγινώσκοντος] ἐμοῦ
ἀναγινώσκοντος, δῆλον ὡς γενικῆς πτώσεως ἐστὶ
καὶ πρώτου προσώπου ἢ ἐμοῦ ἀντωνυμία, ἥς τὸ δεύτε-
ρον καὶ τρίτον πρόσωπον δίδεται Πλάτωνι λέγειν πρὸς 10
τινα καὶ περὶ τινος, σοὶ Δίῳ περιπατῶντι, αὐ-
τῷ Σωκράτει πράττοντι· καὶ εἰ ἀντὶ τοῦ Πλάτω-
να ἀναγινώσκοντα δυνατόν Πλάτωνα εἰπεῖν ὑπὲρ
ἑαυτοῦ ἐμὲ ἀναγινώσκοντα, φανερόν [ὡς] ἢ ἐμὲ
ἀντωνυμία αἰτιατικῆς ἐστὶ πτώσεως καὶ πρώτου προσ- 15
ώπου, ἥς τὸ δεύτερον καὶ τρίτον πρόσωπον δυνατόν ἐστιν
εἰπεῖν Πλάτωνα πρὸς τινα καὶ περὶ τινος, σὲ Δίῳνα
περιπατῶντα, αὐτὸν Σωκράτην πράττοντα.

Ἐπεὶ τοίνυν μεμαθήκαμεν ὅτι σημασίᾳ μόνον
ποιῶνται τὴν κλίσιν αἱ πρωτότυποι ἀντωνυμῖαι, καὶ 20
ὅτι ἀπὸ ὀνομάτων ἀντ' αὐτῶν λαμβανομένων ἐπιγινώ-
σκονται αὐτῶν αἱ πτώσεις, ἔλθωμεν ἐπὶ τὴν κλίσιν αὐ-
τῶν, κλίνοντες αὐτὰς κατὰ πρόσωπον καὶ ἀριθμὸν καὶ
πτώσιν οὕτως· Ἀντωνυμία πρωτότυπος ... δευτέρου προσ-
ώπου ὀρθῆς πτώσεως ἐνικοῦ ἀριθμοῦ σὺ Δίῳν περι- 25
πατεῖς· τρίτου προσώπου ὀρθῆς πτώσεως ἐνικοῦ ἀρι-
θμοῦ ἰ Σωκράτης πράττει· πρώτου προσώπου γενικῆς
πτώσεως ἐνικοῦ ἀριθμοῦ ἐμοῦ Πλάτωνος ἀναγι-
νώσκοντος.

Διὰ τί δὲ αἱ ἀντωνυμῖαι τὰ πρόσωπα περὶ τὴν ἀρχὴν
κινουσίην, οὐ δὲ περὶ τὸ τέλος; Καὶ φάμεν ὅτι πᾶσα
κλίσις περὶ τὸ τέλος γίνεται, καλός - καλοῦ, καὶ ἐπὶ ῥη-

μάτων, λέγω - λέγεις. κινουῦνται δὲ αἱ ἀντωνυμία
κατὰ πρόσωπα καὶ κατὰ πτώσιν. ἀλλ' οὐκ ἠδύναντο
τέραν κλίσιν ἐν τέλει ποιήσασθαι, ἵνα μὴ σύγκρι-
νηται. κατεμέρισαν οὖν τῷ μὲν προσώπῳ τὴν ἀρχὴν
δὲ πτώσει τὸ τέλος, οἰκείως τῇ πτώσει τὸ τέλος δ
ὡς ἀντ' ὀνόματος οὔσαι, οὐ ἢ πτωτικῆ κινήσεως ἐ-
λει ἦν. *)

„Παραγώγων δὲ ἐμός σός ὅς.“ Ἀπὸ κοινοῦ
ωπα δεῖ προσθεῖναι, ἵν' ἢ παραγώγων δὲ πρόσωπα.
τον δὲ πρόσωπον ἐμός, δεύτερον δὲ πρόσωπα, σός,
τον δὲ πρόσωπον ὅς.

„Γένη — ἐγώ.“ Ἴσμεν ὅτι γένη εἰσὶ τρία, ἀρα-
θηλικόν, οὐδέτερον. ἅπερ αἱ πρωτότυποι ἀντωνυμί-
αι μὲν τῆς φωνῆς οὐ διαστέλλουσι, διὰ δὲ τῆς ὑπ' αὐτὰ
ξέως ἢ γὰρ δεῖξιν συνηγούμενον ἔχει καὶ τὸ γένος.
καὶ μοναδικαὶ καλοῦνται, ἐπεὶ διὰ μιᾶς φωνῆς ἢ
γένεια παρίσταται ἢ γὰρ ἐγώ καὶ σύ ἐπὶ πωπῶ
νους λέγεται. Ἰστίον δὲ ὡς πᾶσα ἀντωνυμία ἢ δ
κὴ ἔστιν ἢ ἀναφορικῆ. καὶ δεικτικαὶ εἰσι μόνον α
τὰ τὸ πρῶτον πρόσωπον, ὅσαι γένους εἰσὶ παραστο
... καὶ δεικτικαὶ καὶ ἀναφορικαί, ὡς ἐκεῖνος, ὅδε,
ὑποστελλομένης τῆς αὐτῶς. μόνην γὰρ ἀναφορᾶν
ἢ τις πάλιν δεικτικῆ γίνεται συντασσομένη ταῖς δ
καὶς ἀντωνυμίαις, ὡς ἐγὼ αὐτός, σὺ αὐτός,

*) Ζητῆσαι δὲ ἄξιον, τίος ἔνεκα, εἰ τὸ φῆμα ἐν προ-
σώπῳ δὲ καὶ ἡ ἀντωνυμία, διὰ τί τὸ μὲν φῆμα ἔσωθεν
τὰ πρόσωπα, ἢ δὲ ἀντωνυμία ἔσωθεν. Καὶ φητίον, ὅτι ἢ μὲν
νεμία κέκληται. εἶθε οὖν ἐκείνου τὸν χαρακτήρα ἔχειν, ἀ-
λαμβάνεται, καὶ ἐν τῷ κυριωτέρῳ τόπῳ εἶναι. ὁ δὲ κυριώτερος
προς εἰσὶ τὸ τέλος. ὅθεν ἐν μὲν τῷ τέλει τὴν κίνησιν ἔχει, ὡς
ὄνομα, ἐν δὲ τῇ ἀρχῇ τὰ πρόσωπα, εἶγε τοῦτο ἴδιον αὐτῆς
καὶ τὰ πρόσωπα ὀρίσθαι.

νος αὐτός. εἶπον δὲ ὑσαι γένους εἰσὶ παραστατικά, ἐπειδὴ αἱ τοῦ τρίτου προσώπου, ὅτε γένους ἀπαρέμφατοί εἰσι, μόνον ἀναφορικά τυγχάνουσιν, ἢ τε ἴ, οὐ, οἶ, ἔ. ἔστι δὲ καὶ ἐκ πολλῶν κανόνων μαθεῖν ὡς οὐκ ἀκόλουθοί εἰσιν αἱ πρωτότυποι ἀντωνυμῆαι οὔτε κατὰ πρόσωπον καὶ 5 ἀριθμόν. „Τῶν δὲ παραγῶγων.” ἀπὸ κοινοῦ, διὰ τῆς φωνῆς τὰ γένη διακρίνεται, οἷον ὁ ἐμός, ἡ ἐμή, τὸ ἐμόν. ἐψεύσατο οὖν εἰπὼν τίς παραγῶγους σημαίνειν διὰ τῆς φωνῆς τὸ γένος. τῶν γὰρ πρωτοτύπων [οὐ] σημαίνουσῶν, πῶς αἱ παράγωγοι σημαίνουσιν; ἔστι τοίνυν τοῦ κτήματος τὸ 10 ἄρθρον, καὶ οὐ τῆς ἀντωνυμίας. καὶ εὐρήσεις τοῦτο ἀληθές, εἶγε ἀναλύσεις αὐτὴν εἰς γενικὴν, ἐξ ἧς καὶ ἐγένετο. εἰ γὰρ εἶποις ὁ δοῦλός μου, δῆλον γενήσεται ὅτι τὸ ἄρθρον τοῦ κτήματος ἐστὶ καὶ ὅτι δύναται ἀρσενικὸν καὶ θηλυκὸν καὶ οὐδέτερον γένος εἰπεῖν ὁ δοῦ- 15 λός μου. καὶ πάλιν εἰ εἶποις κατὰ ἀνάλυσιν ἡ δοῦλη μου, πάντως εὐρεθήσεται τὸ μὲν ἄρθρον τοῦ κτήματος ὄν, ἡ δὲ ἀντωνυμία γένους ἀδιάστολος, διότι μιμοῦνται πᾶσαι αἱ παραχθείσαι κατὰ τὸ ἐντὸς πρόσωπον τὰς πρωτοτύπους ἀντωνυμίας. 20

Οὐκ ἔστι, φησὶν, ἀπὸ χαρακτῆρος ἢ ἀρσενικὸν ἢ θηλυκὸν ἢ οὐδέτερον καταλαβεῖν ἐπὶ τῆς πρωτοτύπου ἀντωνυμίας, ἀλλὰ τὸν ἔλεγχον ἔχειν ἀπὸ τῶν προσώπων τῶν διαλεγομένων. διὰ γὰρ τῆς ὑπὲρ αὐτῶν δειξέως φησιν 25 πρωτότυπος δὲ ἀντωνυμία ἐστὶν ἡ ἐγώ.

„Τῶν δὲ — ἐμόν.” Ἐν ταῖς παραγῶγαῖς ἡ ἀντωνυμία, ἐπειδὴ χαρακτῆρα ἔσχεν ὀνομαστικόν, καὶ [τὴν] τῶν ὀνομάτων κίνησιν ἀναδέχεται.

Ταύτας δὲ τὰς παραγῶγους καὶ κτητικὰς ἔφασάν 30 τινες καὶ διπροσώπους· ἀπαξ γὰρ ὡς κτήμα σημαίνουσα, καὶ τὸν κτήτορα περιλαμβάνει. καὶ ὡς περ ἐπὶ τῶν ὀνομάτων τὰ κτητικὰ ἐπαγγέλλεται κτήσιν, περιλαμβανο-

μέγρου τοῦ προσώπου τοῦ κτήτορος, οὕτω καὶ ἐν ταῖς παραγώγοις τῶν ἀντωνυμιῶν ἐκότερα ἔστι θεωρηῆσαι, ἐν μὲν τῇ ἀρχῇ τὸ πρόσωπον τοῦ κτήτορος, ἐν δὲ τῇ τέλει τὸ κτήμα, ὃ πέρ ἐστιν ὄνομα. ἐντεῦθεν καὶ ποικίλλας τις ἐστὶν ἐν αὐταῖς· ποτὲ γὰρ εὐρήσεις τὸν κτήτορα ἐν- 5 κοῦ ἀριθμοῦ ἢ δυϊκοῦ ἢ πληθυντικοῦ. δεῖ οὖν ἀκριβῶς κατανοεῖν ἐν ταῖς φωναῖς τῶν ἀντωνυμιῶν. ὅταν μὲν οὖν ἡ κτητικὴ ἀντωνυμία ἀρχῆται ἀπὸ τοῦ δ, ὡς ἐμός, ἐμή, τότε ὁ κτήτωρ ἐστὶν ἐνικός· ὅτε δὲ ἀπὸ τοῦ γῶτ σφῶτ, ὡς νῶττερος, σφῶττερος, τότε ἐστὶ δυϊκός· ὅτε ἀπὸ 10 τοῦ ἡμεῖτ ἢ ὑμεῖς, ὡς ἡμέτερος, ὑμέτερος, τότε πληθυντικός πάλιν ὁ κτήτωρ. τὸ δὲ κτήμα πρὸς τὴν κατάληξιν νοεῖται. ὡς εἰ μὲν εἰς ὄσ καταλήγει, ἐνικόν· εἰ δὲ εἰς ῶ λήγει, δυϊκόν,

15

Ψευδός ἐστι τὸ ἐν ταῖς παραγώγοις διὰ φωνῆς τὸ γένος δηλοῦσθαι. τὸ γὰρ ἄρθρον οὐ τῆς ἀντωνυμίας, ἀλλὰ τοῦ κτήματος. οὐδὲ γὰρ ἐν αὐταῖς τὸ γένος τῆς ἀντωνυμίας, τουτέστι τοῦ κτήτορος, διὰ τῆς φωνῆς ἐρμηνεύεται, ἀλλὰ τὸ τοῦ κτήματος, ὅπερ ἕξωθεν ἐστὶ τῆς ἀντωνυμίας, 20 ἐπεὶ τοί γε καὶ ὁ πατήρ καὶ ἡ μήτηρ ἐρεῖ ὁ ἐμός, καὶ ἄδηλον τὸ γένος τοῦ κτήτορος, ἢ δὲ ἀντωνυμία γενικὴ πᾶσις ἐστίν, ὅτι πᾶν κτητικὸν ἐκ γενικῆς γίνεται καὶ εἰς γενικὴν ἀναλύεται, ὁ οὖν ἐμός παῖς, ἢ ἐμὴ γυνή, τὸ ἐμὸν παιδίον πρὸς τὰ κτήματα τὰ ἄρθρα 25 ἀμέλει λέξιεν ἂν ἡ γυνὴ ὁ ἐμὸς ἀνὴρ. ἄδηλον οὖν καὶ τῶν κτητικῶν τὸ γένος διὰ τῆς φωνῆς.

Ἀπαράδεκτοι ἄρθρων ἀντωνυμίας αἱ πρωτότυποι, εἴγε αἱ μὲν πρώτην γνώσιν ἐδήλουν, τὰ δὲ δευτέραν, εὐλόγως 30 μέντοι μετὰ τὴν γνώσιν ἐπαχθήσεται, ἐγὼ ἃς ἐκίμησά σε. Ἀλλ' οὐδὲ αἱ παράγωγοι δέξονται ἄρθρα· τῶν γὰρ ὑπακοινομένων κτημάτων τὰ ἄρθρα. ὅτι δὲ οὐ τῶν ἀντωνυμιῶν

φυμῶν τὰ ἄρθρα, δῆλον ἐκ. τοῦ τὴν γυναῖκα λέγειν ὁ
ἐμός και τὸν ἄνδρα ἢ ἐμή· ὁ ἡμέτερός τέ φαμεν
και οἱ ἡμέτεροι.

„Ἄριθμοι — σφείς.” Βούλεται δεῖξαι πῶς και ὁ
ἄριθμός παρέπεται τῇ πρωτοτύπῳ. πλὴν τὰ παραδειγμα- 5
τα οὐ καλῶς εἶπεν. ὤφειλε γὰρ εἰπεῖν ἐνικός ἐγώ, δυ-
κός νῶϊ, πληθυντικός ἡμεῖς, ἵνα ἐκάστου ἀριθμοῦ μίαν
φωνὴν λέγων ἀτάραχον στήσῃ τὸν ἀκροατὴν, και μὴ διὰ
τοῦ εἰπεῖν ἐγώ, σύ, ἵ, και πάλιν δυικός νῶϊ, σφῶϊ, εἴτα
πληθυντικός ἡμεῖς, ὑμεῖς, σφείς μᾶλλον πρόσωπα και οὐκ 10
ἀριθμούς παραστήσῃ, ὡς ἐκ τῶν παραδειγμάτων ἔστι
μαθεῖν.

Πῶς τοῦ ἐνικοῦ και πληθυντικοῦ ἀριθμοῦ τρία πρό-
σωπα ἔχοντος ὁ δυικός δύο μόνα ἔχει; Φαμὲν οὖν ὅτι 15
τὸ τρίτον πρόσωπον τῶν πρωτοτύπων δυϊκῶν ἀντωνυμιῶν
ἐπιλέλοιπεν εἰς ἀντίστασιν ἐμπεσόν. πᾶν γὰρ δυϊκὸν ἐγ-
κλίνεται, οἷον και σφῶϊν, τίς τὰρ σφῶε. ἔδει οὖν
και τὸ τῆς εὐθείας εἶναι τρίτον σφῶϊ, και ἐγκλινεσθαι.
ἀλλ' ἕτερος ἐκάλυε λόγος· οὐκ ἔστι γὰρ εὐθεία ἀντωνυ- 20
μίας πρωτοτύπων ἐγκλινομένη. ὥστε τοῦ μὲν τρίτου δυϊ-
κοῦ τὴν ἐγκλισιν ἀπαιτοῦντος, τῆς δὲ πτώσεως τῆς ὀρ-
θῆς οὐκ ἀνεχομένης ἐγκλίσεως, εἰκότως ἐπιλέλοιπε τὸ
τρίτον πρόσωπον τῆς εὐθείας τῶν δυϊκῶν. εὐρέθη μὲν-
τοι τὸ τρίτον μόνον σημαῖνον αἰτιατικὴν (αὕτη γὰρ οὐ 25
παρητέτο τὴν ἐγκλισιν) ἐν τῷ
τίς τὰρ σφῶε θεῶν.

Ἡ ὀρθὴ τρίτου προσώπου ἐδιγῆθη διὰ τινὰ εὐλογον αἰ-
τίαν. ἔστι δὲ αὕτη, ὅτι ἡ μὲν εὐθεῖα ὀρθοτονεῖται, τὸ δὲ 30
τρίτον δυϊκὸν ἐγκλίνεται. πῶς οὖν ἠδύνατο εὐθεῖα κατὰ
τὸ τρίτον δυϊκὸν πρόσωπον ὀρθοτονεῖσθαι και ἐγκλίνε-
σθαι; οὐκοῦν εὐλόγως σεσιώπηται.

„Παραγῶγων — οἷ.” Πάλιν δὲ καὶ ἐνταῦθα τῷ αὐτῷ πταίσματι περιέπεσεν. Ἴδει γὰρ εἰπεῖν ἐνικὸς-ἐμός, δυϊκὸς ἐμῷ, πληθυντικὸς ἐμοί, καὶ μὴ πρόσωπα ἀντὶ ἀριθμοῦ παραστήσῃαι.

„Πτώσεις — ἴ.” Πάλιν μέμψως ἄξιος ὁ τεχνογράφος, ὅτι βουλόμενος πτώσεις πρωτοτύπων ἀντωνυμιῶν παραστήσῃαι, μετὰ τῶν πτώσεων καὶ τὰ πρόσωπα παρέλαβεν. Ἴδει γὰρ οὕτως εἰπεῖν, ὀρθῆς ἐγώ, γενικῆς ἐμοῦ, δοτικῆς ἐμοί, αἰτιατικῆς ἐμέ, κλητικῆς σὺ· ἵνα πάλιν πάσης πτώσεως μίαν φωνὴν λέγων μὴ ταράξῃ τὸν ἀκροατὴν.

Τοῦ τρίτου προσώπου ἐστὶ τὸ ἴ, καὶ σημαίνει τὸ οὗτος ἢ ἐκεῖνος. καθ' ἑαυτὸ μὲν κείμενον εὐρέθῃ οὐδαμοῦ, ἔοικε δὲ ἀπὸ τῆς τῶν Ἀττικῶν χρήσεως εἰρησθῆναι παρὰ τούτῳ τῷ τεχνογράφῳ· ἐκείνοσί γὰρ λέγουσι καὶ οὕτωσι. 15

„Γενικῆς — οὗ.” Ἐπειδὴ ἡ γενικὴ ἔδοξεν ἐπ' ἐπιων ἀμφίβολος εἶναι κατὰ τὴν φωνήν — συνέπεσε γὰρ ἢ τε πρωτότυπος καὶ παράγωγος —, οὐκ ἀλλαχόθεν τὴν διάκρισιν ποιησόμεθα ἢ ἐκ τοῦ ποιητοῦ τοῦ προδιατελλαντος. ἢ μὲν γὰρ ἐμοῦ καὶ σοῦ καὶ οὗ καὶ πρωτοτύπου 20 καὶ παραγῶγου ἐστὶ κατὰ φωνήν· ἀλλὰ τὴν ἐμοῦ γενικὴν, λέγω τὴν πρωτότυπον, ἄλλως πως παράγει ὁ ποιητῆς λέγων, ἥνικα τὴν Ἑλλήνῃ παρεισφέρει λέγουσαν

εἰνεῖ ἐμοῖο κυνός,

διὰ τῆς εἰ διφθόγγου, καὶ τὸ τρίτον πρόσωπον ἔο καὶ 25 εἰο, τὴν δὲ παράγωγον διὰ τῆς οἰ διφθόγγου, ὅταν φῆ πατρός ἐμοῖο πατῆρ.

„Δοτικῆς — ἐ.” Τὸ πρῶτον καὶ δευτέρον δξύνεται, τὸ δὲ τρίτον περισπᾶται. ἐν δὲ τοῖς πληθυντικοῖς τὸ ἀνάπαλιν· ἡμῖν μὲν καὶ ὑμῖν, σφίν δὲ δξύνεται. 30

Ζητεῖται δέ, διὰ τί ἢ ἐμοί καὶ σοί δξύνεται, ἢ δὲ οἱ περισπᾶται; Ἴδει γὰρ πάντως περισπᾶσθαι ὡς δοτικῆς.

Και φάμεν ὅτι οὐδεμία ἀκολουθία ἐπὶ τῶν πρωτοτύπων ἀντωνυμιῶν.

„Κλητικῆς δὲ σύ.” Διὰ τί ἡ ἀντωνυμία ἐπὶ τῶν πρωτοτύπων δεύτερον μόνον πρόσωπον ἔχει κατὰ τὴν κλητικὴν, οὔτε δὲ πρῶτον οὔτε τρίτον; Καὶ ῥητέον. 8
πρῶτον μὲν πρόσωπον αὐ δύναται ἔχειν ἢ κλητικῆ· οὐδείς γὰρ ἑαυτὸν καλεῖ. ἀλλ’ οὐδὲ μὴν τρίτον· τὸ γὰρ τρίτον ἄπεστιν, οὐδείς δὲ φρονῶν τὸν ἀπόντα καλεῖ. ἐπειδὴ δὲ ἡ κλητικὴ πρὸς δεύτερον πρόσωπον ποιεῖται τὸν λόγον, ἀναγκαίως δεύτερον πρόσωπον ἔσχηκε. Καὶ ἀλ- 10
λως. Τὰς πτώσεις τῶν πρωτοτύπων ἐπεὶ μὴ δυνατὸν παριστάναι. . . . χοή. ἀντὶ γὰρ Τρύφων λέγω ἐγὼ δὴ οὖν ὡς ὀρθῆς λέγω ἐγὼ καθάπερ καὶ Τρύφωνος λέγω ἐμοῦ, καὶ εἰσὶν ἀμφοτέραι γενικαί. ὁμοίως Τρύφωνι ἐμοί, καὶ Τρύφωνα ἐμέ. κλητικὴν δὲ οὐκ. ἐρῶ οὔτε ἐπὶ πρώτου 15
προσώπου, ἐπεὶ οὐδείς ἑαυτὸν καλεῖ, οὔτε ἐπὶ τρίτου· οὐδείς γὰρ τὸν ἀπόντα καλεῖ. ἡ δὲ σύ τοῦ δευτέρου προσώπου ἐστίν. ἔτι γὰρ δεύτερόν ἐστι πρὸς ὃν ὁ λόγος, καὶ ἡ κλητικὴ πρὸς τὸ παρὸν προσφώνησις, οὐκ ἀτόπως τὸ δεύτερον πρόσωπον ἔσχε κλητικὴν. 20

„Παραγῶγων — ἄν.” Ἰστέον ὅτι τὰ παράγωγα ἐπὶ μὲν τοῦ πρώτου προσώπου κλητικὴν ἔχουσιν· ὁ ἐμός γὰρ ὡ ἐμός ἔφη ὁ ποιητής, Ἀττικῶς κλίνας, ἵνα μὴ συ-
γεμπέση τῇ αἰτιατικῇ τοῦ πρωτοτύπου, τῇ ἐμέ, καὶ οἱ ἐμοί, καὶ ὃ ἡμέτερος 25

ὡ πάτερ ἡμέτερος.

τὰ δὲ δεύτερα κλητικὰς οὐκ ἔχουσιν, ἐπεὶ μὴ δυνατὸν ἦν τὴν μίαν προσφώνησιν τῆς κλητικῆς ἀναμερισθῆναι τῷ τε κτήτορι καὶ τῷ κτήματι κατ’ ἰδίαν ἑκατέρῳ. ὅ τε γὰρ κτήτωρ ἐφελλακτο τὴν προσφώνησιν, καθὸ δευτέρου ἦν προσώπου 30
φωνή, δεύτερον δὲ πρὸς ὃν ὁ λόγος· ὁμοίως καὶ τὸ κτήμα, καθὸ κλητικῆ· ἀδύνατον δὲ μίαν κλητικὴν δύο δηρη-

οὐδὲ ἐν τῷ ῥήματι, καθὼς εἰρήκαμεν, ἔχει τὴν διαστο-
λὴν πολλάκις. ἔξοδὸν δὲ ἡμῖν διὰ μιᾶς ἀντωνυμίας καὶ
ἐνὸς ῥήματος τὰς δύο συντάξεις νοεῖν. τὸ γὰρ ἔχαρι-
σατό οἱ καὶ ἤκουσεν αὐτοῦ οὐ πρὸς ἄμφω χωροῦν
ἐργάζεται τὴν ἀμφιβολίαν. δυνατὸν γὰρ εἰπεῖν ἔχαρι- 5
σατο αὐτῷ ἄλλοπαθῶς καὶ ἔχαρισατο αὐτῷ αὐτο-
πάθῶς, καὶ ἤκουσεν αὐτοῦ, ... ὥστε κατὰ τοῦτο οὐκ ἀκαί-
ρως ἔτιχθε διαστολῆς τὸ τοιοῦτον, ἵνα πάντως ἐν τῇ ἀν-
τωνυμίᾳ, ἐὰν τὸ ῥῆμα τὴν ἀπὸ τῆς εὐθείας δρᾶσιν ἐπολε-
ῖ ἐπὶ τὰς πλαγίους καὶ κατὰ τοῦ αὐτοῦ προσώπου τὴν 10
διάβασιν ποιῆται, σύνθετον καὶ αὐτοπαθῆ δεχόμεθα
τὴν ἀντωνυμίαν. Ἰστέον δὲ ὅτι οὐκ ἀπὸ τῆς ἐμοῦ κτη-
τικῆς ἀντωνυμίας ἐγένετο [ἡ] ἐμαυτοῦ σύνθετος ἀντωνυμία
διὰ τίνα γενικὴν αἰτίαν ὀνησόμεθα προσέχοντες εἰ αἰ-
βιωφρεῖεις τέχναι τῶν μεγάλων τεχνουργῶν Ἡρωδία- 15
νοῦ καὶ Ἀπολλωνίου καὶ τὸ τρίτον πρόσωπον τῆς κτητι-
κῆς ἀντωνυμίας πῶς πολλάκις εἰς σύνθετον μεταλαμβάν-
εται. νῦν γὰρ ἀναγκαῖόν ἐστιν ἐπὶ τὴν κλίσιν εἰθεῖν
συνθέτου ἀντωνυμίας, φάσκοντας εὐθεῖαν μὲν αὐτῆς τὴν ...
μὴ συνίστασθαι τεχνικῶ τινὶ λόγῳ, τὴν δὲ γενικὴν εἶναι 20
ἐμαυτοῦ, σεαυτοῦ, ἑαυτοῦ

Αἱ σύνθετοι κλητικὴν οὐκ ἔχουσιν, ἐπειδὴ ἀπὸ τῆς αὐ-
τὸς σύγκειται μὴ ἐχούσης κλητικὴν, ἢ ὅτι αὐτοπαθείας
οὔσης καὶ ἀνακλάσεως, οὐδεὶς ἑαυτὸν καλεῖ, εἰ μὴ τις 25
εἴποι, καὶ τί κωλύει ἐπὶ δευτέρου εἶναι κλητικὴν; Δυν-
κὰ δὲ καὶ πληθυντικὰ οὐκ ἔχουσιν αἱ σύνθετοι. πᾶν
γὰρ δυνικὸν καὶ πληθυντικὸν ἐκ διαφόρων σύγκειται προσ-
ώπων, οἷον νῶϊ - ἐγὼ καὶ σύ, ἡμεῖς - ἐγὼ καὶ ὑμεῖς·
αἱ δὲ σύνθετοι ἀντωνυμίαι μονοπρόσωποι καὶ αὐτοπα- 30
θεῖς. Ἰστέον δὲ ὅτι οὐδέποτε ἀντωνυμία μέρος λόγου
μεταβάλλουσα συντίθεται, εἰ μὴ μετὰ τῆς αὐτός, οἷον
αὐτόσσυτος, αὐτόματος, αὐτοδίδακτος.

„Εἶδη — καλοῦνται.” Παρέπεται καὶ εἶδη ταῖς ἀντωνυμίαις, διότι αἱ μὲν εἰσιν αὐτῶν πρωτότυποι, ὡς ἡ ἐγώ, σύ, ἔ, αἱ δὲ παράγωγοι, ὃ ἔστιν ἀπὸ τῶν πρωτοτύπων παρηγμέναι, ὅλον ἀπὸ τῆς ἐμοῦ πρωτοτύπου ἢ ἐμός κτητικὴ ἀντωνυμία, ἢ καὶ διπρόσωπος καλεῖται, 5 καθὼς κτητικὴ οὕσα ἐμφαίνει ἐν ἑαυτῇ τὸν τε κτήτορα καὶ τὸ κτῆμα.

„Παράγονται — ἡμέτεροι.” Στεφάνου. Οὕτω γίνονται αἱ παραγωγαί, ἐγώ ἐμοῦ — ἐμός, σύ σου — σός, ἔ οὐ — ὅς· νῶν — νώτερος, σφῶν — σφώτερος. ἀπὸ τοῦ 10 τρίτου [οὐ] γίνεται, ἐπεὶ ἐγκλιτικόν,

καὶ σφῶν δὸς ἄγειν·

ἀπὸ δὲ ἐγκλιτικῶν οὐ γίνεται ποτε πτωτικόν. ἡμεῖς ἡμῶν — ἡμέτερος, . . . σφίν σφέων — σφέτερος. Ἄθται αἱ κτητικαὶ κλίνονται ὡς τὰ εἰς ας ὀνόματα· ἔσωθεν δὲ ἔχου- 15 σι τὸν κτήτορα ἀκίνητον, καλῶς δὲ εἶπεν „εἶνα κτήτορα δηλοῦσαι.” ἐν ὅλῃ γὰρ τῇ κλίσει αὐτῶν εἰς ἔστιν ὁ κτήτωρ. ἀλλ’ ἐν μὲν τοῖς ἐνικοῖς ἐν τὸ κτῆμα, ἐν δὲ τοῖς δυτικοῖς δύο, ἐν δὲ τοῖς πληθυντικοῖς πολλὰ τὰ κτήματα. τὰ γὰρ κτήμά ἐστι τὸ ἐκ τέλει κινούμενον, ὅπερ 20 ἐπὶ τῶν ἀριθμῶν μεταβάλλεται εἰς δύο καὶ πολλὰ κτήματα.

Πᾶσαι αἱ κτητικαὶ ἀντωνυμίαι παράγωγοί εἰσι, καὶ παράγονται ἀπὸ τῶν γενικῶν πρωτοτύπων διὰ τὸ τὴν 25 γενικὴν κτητικὴν εἶναι, καὶ δηλοῦσι πρόσωπα δύο, τὸ τε τοῦ κτήτορος καὶ τοῦ κτήματος. ἀλλ’ ἐν μὲν τῷ ἔσω μέρει τῆς λέξεως τὸν κτήτορα παρεμφαίνουσιν, ἐν δὲ τῷ ἔξω τὸ κτῆμα. συμβαίνει τοίνυν κλινομένων τῶν κτητικῶν ἀντωνυμιῶν καὶ τοῦ μὲν ἔσωθεν αὐτῶν μέρους, ἐν 30 ᾧ ἦν ὁ κτήτωρ, ἀκινήτου ὄντος, τοῦ δὲ ἔξωθεν, ἐν ᾧ ἦν τὸ κτῆμα, κινουμένου, τὸν μὲν κτήτορα ἐπὶ πάσης πτώσεως καὶ ἀριθμοῦ ἀμεταθέτως ἔχειν, τὸ δὲ κτῆμα ἐν-

τοῖς ἐνικοῖς ἐν εἶναι, ἐν δὲ τοῖς δυνικοῖς δύο, ἐν δὲ τοῖς πληθυντικοῖς πολλά.

„Τῶν ἀντωνυμιῶν αἱ μὲν — σύναρθροι.“ Καλοῦσι τὰς μὲν τινες συνάρθρους πρωτοτύπους καὶ μόνο-
 προσώπους· διαφέρουσι δὲ ἀλλήλων, ὅτι αἱ μὲν χωρὶς 5
 ἄρθρου λέγονται, οἷον ἐγώ, αἱ δὲ μετὰ ἄρθρου, οἷον ὁ
 ἐμός· καὶ ὅτι αἱ μὲν κοιναὶ εἰσι τῶν τριῶν γενῶν, αἱ δὲ
 παρασχηματίζονται τοῖς ἕνεσι· καὶ αἱ μὲν ἐν [πρόσ-
 ωπον] σημαίνουσιν, αἱ δὲ δύο· καὶ ὅτι αἱ μὲν ὀρθοτο-
 νοῦνται, αἱ δὲ ἐγκλίνονται. 10

Αἱ ἀντωνυμίαι χωρὶς ἄρθρων πᾶσαι πρόferονται· αἱ
 δὲ παράγωγοι δοκοῦσι μὲν ἄρθρον λαμβάνειν, τὸ δὲ
 τοιοῦτον ἄρθρον οὐκ ἔστι τοῦ ἀντωνυμικοῦ προσώπου,
 ἀλλὰ τοῦ συνεπινοουμένου κτήματος· ἐν γὰρ τῷ λέγειν 15
 ὁ ἐμός δοῦλος καὶ πάλιν ἐμός ὁ δοῦλος, ἐπὶ μὲν-
 τοι ἄλλου καὶ ἄλλου σημαινόμενου.

Τὸ δόγμα τοῦτο περικτόν· ἴδου γὰρ αἱ ἀσύναρθροι με-
 τὰ ἄρθρων, οἷον ἐγὼ ὅς ἔπραξα, καὶ αἱ σύναρθροι 20
 ἄνευ ἄρθρων, οἷον ἐμός παῖς.

Οὐκ ὀρθῶς δὲ ποιῶν ὁ τεχνικὸς ἐκάλεσε τῶν ἀντωνυ-
 μιῶν τὰς μὲν συνάρθρους, τὰς δὲ ἀσυνάρθρους· δεῖ γὰρ
 εἶδέναι ὅτι σύναρθροι οὐκ ἄφειλον κληθῆναι διὰ τὸ 25
 ἀπροσδέκτους εἶναι ἄρθρων κατὰ φύσιν· ἐναντίον γὰρ
 τὸ ἄρθρον καὶ ἡ ἀντωνυμία· τὸ μὲν γὰρ ἄρθρον δευ-
 τέραν γινώσκει καὶ ἀποῦσαν σημαίνει, ἡ δ' ἀντωνυμία
 γινώσκει ἐπαγγελίεται καὶ δείξει· πῶς οὖν δύναται προσ-
 πλέεσθαι ταῦτα ἀλλήλοις; ὁμοίως δὲ ἀσυνάρθρους οὐκ 30
 ἔχουσαν αὐτὰς καλέσαι διὰ τὸ μηδεμίαν ἔχειν πρὸς τὸ
 ἄρθρον μετουσίαν.

Ἐφεύσατο τοῦτο εἰπών. οὐ δεῖ γὰρ συνάρθρους καὶ ἀσύν-
 αρθρους καλεῖν ἀντωνυμίας. ἰδοὺ γὰρ αἱ μὲν καλούμε-
 ναι σύναρθροι οὐκ εἰσὶν ἄρθρων δεκτικαὶ καὶ τὰ δεύ-
 τερα πρόσωπα, καθὼ οὐ φαμεν ὁ ἕμος, αἱ δὲ καλούμε-
 ναι ἀσύναρθροι δεκτικαὶ εἰσὶν ἄρθρων. Ἀτικοὶ γὰρ τὸν
 ἐμὲ φασιν, ὡς καὶ Κάλλιμαχος
 καὶ μὰ τὸν αὐτὸν-ἐμὲ
 καὶ

τὸν σὲ Κροτωπιάδην·
 καὶ Μένανδρος ἐν ὕδατι

10

τὸν ἐμὲ τούτου.
 ὡς αὐτῶν ἐχουσῶν προτακτικὰ ἄρθρα συντάσσεται αὐ-
 ταῖς καὶ ὑποτακτικὰ, ἐγὼ ὅς ἐτίμησα, ἐμὲ ὄν ἐτίμη-
 σας. καὶ ὅτι τοῦτο ἀληθές, δῆλον ἐκ τῶν δεκτικῶν ἀν-
 τωνυμιῶν ὅτι τὸ ἄρθρον τοῦ κτήματός ἐστι καὶ οὐ τῆς
 ἀντωνυμίας. ἐν τῷ γὰρ ὁ ἕμος δοῦλος ἀναλύοντες τὴν
 σύνταξιν εἰς τὴν πρωτότυπον ὁ δοῦλός μου φαμεν,
 καὶ ἐν τῷ ὁ ἕμος παῖς ἀναλύοντες ὁ παῖς μου
 φαμεν.

Χρή δὲ γινώσκειν ὅτι τῶν ἀντωνυμιῶν αἱ μὲν ὀρ-
 θῶν τόνον κεκλήρωται, αἱ δὲ ἐγκλιτικὴν σύνταξιν, τινὲς
 δὲ ἄμφω. ὀρθοτονοῦνται μὲν ἅπασαι συλλήβδην αἱ ὀνο-
 μαστικαὶ αἷ τε τοῦ πρώτου καὶ δευτέρου . . . παρέ-
 στησα, καὶ ὅσαι ἢ τῷ [ε] ἐπλεόνασαν κατ' ἀρχὴν ἢ τῷ ὄ,
 ἔτι ἔξαιρέτως τῆς σέθεν ἐπὶ δευτέρου προσώπου . . . ὅσαι
 μονοπρόσωποι εἰσι, τὸ γένος διὰ τῆς φωνῆς παριστάσαι.

Καὶ ἐκ τῆς προθέσεως δεικνυται ὅτι καλῶς προτέ-
 τακται τῶν μερῶν τοῦ λόγου τό τε ὄνομα καὶ τὸ ῥῆμα.

εἰ μὴ γὰρ προετάγη τὸ τε ὄνομα καὶ τὸ ῥῆμα, τίλος ἂν ἔμελλεν εἶναι ἢ πρόθεσις; προετάγη δὲ τοῦ ἐπιρρήματος, ὅτι ὀνόματι συντίθεται καὶ παρατίθεται, τὸ δὲ ἐπιρῥημα πρὸς ῥῆμα φέρεται, διὸ καὶ οὕτως ὠνομάσθη· καὶ γὰρ ὅσον τὸ ὄνομα προκρίνεται τοῦ ῥήματος, τοσοῦτον καὶ ἡ πρόθεσις τοῦ σὺν τῷ ῥήματι ἐπιρρήματος.

Ἔσθ' ἕνα σχηματισμὸν λεγόμενον, προθετικὸν τῶν τοῦ λόγου μερῶν ἐν παραθέσει ἢ ἐν συνθέσει, ὅτε μὴ κατὰ ἀναστροφὴν ἐκφέρεται. Ἔγιως ἔχει οὗτος ὁ ὄρος, ἀπταιστος ὢν. ὁ γὰρ ὄρος Διονυσίου ἔπταισται, ὡς δῆλον ἐκ τῆς ἐξηγήσεως. ἔχει γὰρ οὕτως. „Πρόθεσις ἐστὶ λέξις.” Λεῖπει τὸ ἄκλιτος, ἢ ἡ Πρόθεσις ἐστὶ λέξις ἄκλιτος καὶ οἷον ἀκίνητος καὶ μόνοςχημάτιστος, ὅπερ ὁ ἄνω ὄρος παρεφυλάξατο, εἰπὼν Πρόθεσις ἐστὶ μέρος λόγου καθ' ἕνα σχηματισμὸν, ὃ δηλοῖ κατὰ ἄκλιτον φωνήν. τριαύτη γὰρ ὄραται ἡ πρόθεσις καὶ ἐν πτώσει καὶ ἐν προσώποις. „[προ]τιθεμένη πάντων τῶν τοῦ λόγου μερῶν.” Προςθετιὸν ὅτε μὴ κατὰ ἀναστροφὴν ἐκφέρεται. τοῦτο γὰρ παρεφυλάξατο ὁ προαχθεὶς ὄρος, ἢ ἡ προτιθεμένη πάντων τῶν τοῦ λόγου μερῶν. καὶ εἰρηται ὅτε μὴ ἐκφέρεται, ἐπειδὴ τὰ μὲν ἄλλα μοναδικῆν ἔχει σύνταξιν, οἷον τὰ ἄρθρα (μόνοις γὰρ ὀνόμασι συντάσσονται) [καὶ] τὰ ἐπιρρήματα (μόνοις γὰρ ῥήμασι συντάσσονται), ἡ δὲ πρόθεσις διαφόρως ὀνόματι συντιθεμένη καὶ ῥήματι διὰ τοῦτο ἴδιον ἔσχε πρὸς διαφόρους συντάξεις τὸ διτονεῖν. ἠνίκα γὰρ μεσολαβήσῃ ὑπ' αὐτῶν ἐπὶ ῥῆμα μὲν φερομένη ὀρθοτονηθήσεται, ἐπ' ὄνομα δὲ ἀναστραφήσεται,

εὖρε δὲ Πατρόκλω περὶ κείμενον,

30

Ἰθάκην κάτα κοιρανέοντες,

ἐπειδὴ πρὸς τὴν σύνταξιν ὁ τόνος τῶν προθέσεων. ὅτε δὲ προτίθεται πάντων τῶν τοῦ λόγου μερῶν ποτὲ μὲν ἐν συνθέ-

συνθέσει ποτέ δὲ ἐν συντάξει, δῆλον ἐκ τῶν λεχθησομέ-
 νων γενήσεται. ταῖς μὲν γὰρ εὐθείαις τῶν ὀνομάτων κα-
 τὰ σύνθεσιν ἔστι, καὶ ὅταν συντεθῇ ἡ εὐθεία, καὶ αἱ
 εἰς αὐτῆς πλάγιοι σύνθετοί εἰσιν. ἔαν γὰρ ἐκ πλαγίων
 εὐρεθῇ καὶ μὴ δυνηθῇ τὴν αὐτὴν σύνταξιν καὶ σημα- 5
 σίαν φυλάξαι ἐν τῇ εὐθείᾳ, τότε κατὰ παράθεσιν συνέ-
 στητῇ πλαγίῳ. οἷον τί ἐστιν ὃ λέγω; τὸ περιφέρων ἐπειδὴ
 ἐν τῇ εὐθείᾳ συντετέθη, συντίθεται καὶ ἐν ὅλῃ τῇ κλίσει.
 τὸ δὲ [παρὰ] Τρύφωνος καὶ κατὰ Κτησιφῶντος καὶ πε-
 ρὶ Διονυσίου, ἐπειδὴ οὐ δυνάμεθα λέγειν παρατρυφῶν 10
 καὶ κατακτησιφῶν καὶ περιδιονύσιος, οὐκ ἔχει κατὰ
 σύνθεσιν τὴν πρόθεσιν ἀλλὰ κατὰ παράθεσιν. Καὶ ῥή-
 ματι πάντοθεν κατὰ σύνθεσιν ἔστιν, οἷον περιπατῶ, πε-
 ριφέρω. Καὶ ἐν ἐπιρρήματι πάλιν κατὰ σύνθεσιν ἔστιν,
 οἷον ὑπέρευγε, ὑπέρευ. Καὶ ἐν μετοχαῖς κατὰ σύνθεσιν 15
 εἰσιν, ἔαν γε ἐν τοῖς ῥήμασιν αὐτῶν κατὰ σύνθεσιν
 ᾖσιν, οἷον ἡ περιπατῶν μετοχὴ κατὰ σύνθεσιν, ἐπεὶ
 καὶ τὸ περιπατῶ ὁμοίως καὶ τὸ περιφέρων, ἐπειδὴ καὶ
 τὸ περιφέρω. χωρὶς εἰ μὴ ἐν πλαγίαις πάλιν τῆς μετοχῆς
 παράθεσις γίνηται, ὡς ἔχει τὸ κατὰ ἀναγινώσκον- 20
 τος, κατὰ φιλοσοφοῦντος, παρὰ τῶν ὑποκρι-
 νομένων. ἐν ταύταις γὰρ ταῖς πλαγίαις παράθεσις
 ἔστι καὶ οὐ σύνθεσις. Τοῖς δὲ ἄρθροις παρατίθενται,
 οἷον καθ' ὅ, δι' ὅ, ἐν ᾧ. Καὶ ταῖς ἀντωνυμίαις αἰεὶ κα-
 τὰ παράθεσιν εἰσι κατὰ τὰς πλαγίους (κατὰ γὰρ τὰς 25
 εὐθείαις οὐδὲ ἐν συνθέσει), οἷον περὶ ἐμοῦ, περὶ σοῦ,
 παρ' ἐμοῦ, δι' ἐμέ, διὰ σέ. Ἔσθ' ὅτε καὶ κατὰ σύν-
 θεσιν παρατίθενται ἐμφάσεως ἕνεκα πλείονος, οἷον πα-
 ρακαταθήκην, ἐξυπανέστη, ὑπερκατίβησαν. Ἐν συνδέσμῳ
 κατὰ σύνθεσιν ἔστιν ἄπαξ, ὡς ἐν τῷ ἐπεὶ ἢ γὰρ ἐπὶ πρό- 30
 θεσις καὶ ὃ εἰ σύνδεσμος συντεθέντα ἐποίησαν τὸν ἐπεὶ
 σύνδεσμον κατὰ ἔκθλιψιν τοῦ ἰ. ἔστι δὲ ὅτε καὶ ἀντι συν-

δέσμων παραλαμβάνονται, ὡς φαμεν ἐκ ῥαθυμίας
πεπονθας ἀντὶ τοῦ ἕνεκεν ῥαθυμίας πέπονθας.

Πρόθεσις λέγεται παρὰ τὸ προτίθεσθαι ὀνομάτων τε
καὶ ῥημάτων, οἷον ἐπὶ μὲν ὀνομάτων κατάλογος, 5
ἐπὶ δὲ ῥημάτων καταγράφῳ, περιγράφῳ, διακό-
πτῳ. προτάσσεται δὲ καὶ τῶν ἄλλων μερῶν τοῦ λόγου,
οἷον μετοχῆς, καταβάς, ἀνατλάς, ἀποπλαγχθεῖς·
ἄρθρον, κατὰ τοῦ φίλου, ὑπὲρ τοῦ φίλου· ἀνω-
νυμίας, πρὸς ἐκεῖνον· ἐπιρρήματος, ὡς τὸ πρόπα- 10
λαί· συνδέσμου, πρὸς δέ· ὁ γὰρ ἐπεὶ παρασυναπτίχης
ἐκ τοῦ εἰ συνδέσμου καὶ τῆς ἐπὶ προθέσεως σύγκειται.

Προτάσσεται δὲ ἢ ἐν συνθέσει ἢ ἐν παραθέσει, ἐν
συνθέσει μὲν, ἕξοδος, παραγράφῳ, ἐν παραθέσει δέ,
κατ' Ἀπολλωνίου, κατ' ἐμοῦ, κατὰ τοῦ φίλου. 15
εἰ δὲ παρὰ τάξιν τεθῶσι, τουτίστιν ὑποταγῶσι, καὶ τὸν
τόνον ἀμείβουσι. Συντίθεται δὲ ἡ πρόθεσις ἐν εὐθείας
καὶ ταῖς αὐτῶν πλαγίαις. πᾶσα οὖν πρόθεσις μετὰ ῥή-
ματος ἢ μετ' εὐθείας ἐνοῦται, μετὰ δὲ πλαγίων οὐχ ἐνοῦται,
εἰ μὴ πού γε ἕξ εὐθείας ἢ ἡ σύνθεσις. τὸ γὰρ ΚΑΤΑ- 20
ΠΟΛΛΩΝΙΟΥ δύο μέρη λόγου, ἐπειδὴ οὐκ ἔστι τὸ ΚΑ-
ΤΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ἐν μέρος λόγου οὔτε δὲ λέγεται, τὸ δὲ
κατάλογον ἐν μέρος λόγου, ἐπεὶ καὶ τὸ κατάλογος ἐν
ὁμοίως δὲ καταβαίνῳ ἐν μέρος, ἐπεὶ ἐστὶ μετὰ ῥήματος
λέξις προτιθεμένη. Ἐν δὲ μετοχαῖς τὸ αὐτὸ σχῆμα ἔχουσι 25
τοῖς ῥήμασι, χωρὶς εἰ μὴ πλαγία πάλιν παραθέσις γί-
νεται, ὡς ἔχει παρὰ τὸν ἀναγινώσκοντα, παρὰ
τὸν ὑποκρινόμενον. Ἐν ἀνωνυμiais αἰὲν ἐν παρα-
θέσει εἰσὶ. Καὶ τοῖς ἄρθροις δὲ παρατίθενται. ἐνωθεῖ-
σαι γὰρ μετὰ τῶν πτωτικῶν ἕξωθεν τὸ ἄρθρον προσλαμ- 30
βάνουσι, καὶ διὰ τοῦτο ἐν μέρος λόγου ἐστὶ τὸ τοῦ πα-
ραφέροντος· εἰ δὲ ἕξωθεν τὸ ἄρθρον παρατεθείη, οὐκ
ἔστιν ἐν συνθέσει. Καὶ ἑαυτῶν ἔσθ' ὅτε προτίθενται,

ὑπερκατέβησαν ὄμιλου.

Ἐν παραθέσει συνδέσμων προηγούνται, ὡς ἐν τῷ καθότι. πολλάκις δὲ καὶ ἀντὶ συνδέσμων προθέσεις παραλαμβάνονται, ὡς ἐπὶ τοῦ τοιούτου ἐκ τῆς ῥαθυμίας οἶον ἕνεκὰ τῆς ῥαθυμίας. 5

Διὰ δὲ τὸ πρὸ τῶν ἄλλων μερῶν τοῦ λόγου θελεῖν προτάττεσθαι, διὰ τοῦτο καὶ τινες αὐτὴν πρώτην θέσιν ὠνόμασαν, διὰ τὸ θελεῖν τὸν πρῶτον τόπον ἔχειν. διὰ τοῦτο καὶ τὰ ῥήματα ἀπὸ προθέσεως ἀρχόμενα οὐ συγχωρεῖ ἕξωθεν προσλαμβάνειν· τὰ γὰρ τοιαῦτα ῥήματα ἕσωθεν 10 καὶ οὐκ ἕξωθεν ποιεῖται τὴν κλίσιν. οἶον καταβαλῶ· οὐ λέγω ἐκ ἀτάβαλον, ἀλλ' ἕσωθεν τὴν κίνησιν ποιούμεαι, τῶν ἄλλων ῥημάτων τῶν ἀπὸ συμφώνων ἀρχομένων ἕξωθεν λαμβανόντων τὸ ε̄. οὕτω φιλαρκτός ἐστὶν ἢ πρόθεσις. 15

Πᾶσα δὲ πρόθεσις καθ' ἑαυτὴν οὐδὲν δηλοῖ. σημαίνει δὲ ἢ χρόνον, ὡς τὸ προεῖπον, ἢ ἔμφασιν, οἶον καταφαγεῖν, ἢ πλεονασμόν, οἶον ὑποδμῶς, ἐναλλήμιος, ἐναντίος, ἐγγέπω. Τὸ δὲ

πάρα δ' ἀνήρ

20

καὶ

ἐνὶ τοι φρένες

καὶ τὰ ὅμοια προθέσεις εἰσι λείπουσαι ῥήματι, ἐπεὶ καὶ τοῦναντίον λείπει ῥήματα προθέσει, οἶον

ἀλλ' ὑμεῖς ἔρχεσθε,

25

πικρὰς ὠδίνας ἔχουσαι.

„Εἶσι — ὑπέρ.“ Μονοσυλλάβους λέγει καὶ ἕξ τὸν ἀριθμόν, ἅς τινες οὐδὲ ἀναστρέφουσαι· δισυλλάβους δὲ δύο καὶ δέκα, ἃν δισυλλάβων μία διαφορεῖται καὶ τὸ αὐτὸ σημαίνονμενον ἔχει, ἀμφὶ, περὶ· ὥστε τῇ μὲν φωνῇ 30 εἶναι ὀκτωκαίδεκα, τῇ δὲ δυνάμει ἑπτακαίδεκα.

Προστιθέναι δεῖ καὶ ἐνταῦθα κατὰ τὸ κοινὸν ἕθος, ἢ ἢ

οὕτως : τοῦτο δὲ εἶπον, ἐπεὶ εὐρίσκομεν ἐγὼ, παρά, κατά, ὑπέρ, ἐνί. δεῖ οὖν ἀναγκαίως προστιθέναι κατὰ τὸ κοινὸν ἔθος.

Ἔστι τῆς προθέσεως τὸ μὲν ελάχιστον μέγεθος μονοσύλ- 5
λαβον, τὸ δὲ μέγιστον δισύλλαβον. διὸ καὶ ἐκ δισυλλά-
βων κατὰ συγκοπὰς μονοσύλλαβοι γίνονται, καὶ ἐκ μο-
νοσυλλάβων δισύλλαβοι. Ἐπειδὴ δὲ τοῦτο ἐστὶ τὸ προ-
θέσιων, τὸ μέχρι δισυλλάβων εἶναι τὰς προθέσεις, εἰ
συμβῆ τὰς δισυλλάβους πλεονάσαι τῷ ι, ἐπειδὴ ἐπί- 10
στανται ἑαυτῶν τοὺς ὅρους, ἔσωθεν ποιοῦνται τοὺς πλεο-
νασμοίς. ἢ ὑπέρ γάρ, ἐπὶ πλεονάσῃ τῷ ι, ὑπεῖρ γί-
νεται, οὐχ ὑπερί, ὡς ἔχει παρὰ τῷ ποιητῇ,

ὑπεῖρ ἄλλα ἠΐονας τε·

καὶ ἡ ὑπό, Δωρικώτερον ὑπὰ εἰρημένη, πλεονασμὸν 15
ὑπομένει τοῦ ι,

ὑπαὶ πόδα νελατον Ἰδης·

καὶ ἡ κατὰ καταί,

καταίβατος ἐστὶ κλελυθος·

καὶ ἡ παρὰ παραι.

20

Πᾶσα δὲ πρόθεσις μεγεθυνομένη ἔξωθεν μεγεθύνεται,
ὡς ἡ κατὰ γίνεται καταί καὶ ἡ παρὰ παραι, μόνῃ δὲ
ἡ ὑπέρ ἔσωθεν ἐμεγεθύνθη, ὡς ἐν τῷ ὑπεῖρ ἄλλα. καὶ
τὸ αἴτιον, ἵνα μὴ ὑπερβῆ τὴν ποσότητα τῶν συλλαβῶν· 25
πᾶσα γὰρ πρόθεσις ἢ μονοσύλλαβός ἐστιν ἢ δισύλλαβος.

Τοῦτο παρεπόμενον ταῖς προθέσει τὸ ἀπὸ μονοσυλλά-
βου σχήματος ἄχρι δισυλλάβου παραύξεσθαι καὶ τὴν
δισυλλαβίαν μὴ ὑπερβαίνειν. καὶ δι' αὐτὸ τοῦτο ὅτε 30
πλεονάζει ἢ ὑπέρ τῷ ι, οὐκ ἔξωθεν πλεονάζει, ἵνα μὴ
ἐμπέσῃ ἐν τῇ τρισυλλαβίᾳ, ἀλλ' ἔσωθεν, ὡς ἐν τῷ
ὑπεῖρ ἄλλα ἠΐονας τε.

Καὶ τοῦτο πάλιν αὐταῖς παρέπεται τὸ βραχυκατάλη-
 κτεῖν. ὅθεν φανερόν ὅτι πλεονασμὸς τῆς εἰς καὶ τῆς πα-
 ραί καὶ καταί καὶ ὑπείρ. ἢ γὰρ ἐξ ἀπὸ τῆς ἐκ γέγονεν ὡς
 ἀπὸ τοῦ φρίκη φρῆξ καὶ ἀπὸ τοῦ ἀλήκῃ ἄλξ, διὰ τὸ
 ἄφρωνον εἶναι τὸ κ. Ὅμοίως καὶ τὸ ψιλῶ πνεύματι κε- 5
 χρῆσθαι, ὑποστέλλομένης τῆς ὑπό, διότι τὸ ὕ στοιχεῖον
 ἀρκτικὸν ὄν δασεῖ τῶ πνεύματι κέχρηται. Καὶ τὸ δξυ-
 τονεῖσθαι αὐταῖς παρέπεται, εἰ μὴ ἀναστρέφονται. ἔνθεν
 ἢ ὑπερ, ὀφειλουσα βαρύνεσθαι διὰ τὸν χαρακτήρα, ἀλό-
 γως ὠξύνθη. τὰ γὰρ εἰς ῥ βραχυκατάληκτα βαρύνον- 10
 ται, ἄνερ, πάτερ. καὶ ἢ ἀπό καὶ ἢ ὑπό πάλιν παραλό-
 γως ὠξυτονήθη. αἱ γὰρ εἰς ὀ λήγουσαι λέξεις βαρύνον-
 ται, ἐκεῖνο, ἄλλο, τοῦτο, χωρὶς τῆς αὐτό, ἢ τις οὕτως
 ἐτονήθη καὶ ὠξύνεται. διὰ τοῦτο δηλονότι, ἵνα εὐθετοί
 ᾧσι πρὸς τὴν ἀναστροφὴν. εἰ μὲν γὰρ ἐβαρύνοντο, πῶς 15
 ἔτι τὴν ἀναστροφὴν ἐποιούντο; δι' ἣν καὶ οἱ Αἰολεῖς
 ὠξυναν αὐτάς, καὶ ταῦτα βαρυντικὸι ὄντες. Καὶ τὸ
 διὰ ψιλῶν συμφώνων ἐκφέρεσθαι παρέπεται αὐταῖς, σε-
 σημειωμένης τῆς ἀμφί, ἢ τις καὶ δείκνυσιν ἐν ταῖς συν-
 θέσειν ὅτι βαρέως φέρει τὸ δασὺ σύμφωνον, εἰς ψι- 20
 λὸν μεταβάλλουσα τοῦτο, ὡς τὸ ἀμπέχεσθαι καὶ ἀμ-
 πεχόνη. Ταῦτα πάντα τὰ ἀσθενῆ παρέπεται ταῖς
 προθέσει. καὶ τάχα διὰ τοῦτο προτίθενται, ἵν' ᾤκπερ
 ὑπο βασταζῶνται λέξεων διὰ τὴν ἐνοῦσαν αὐ-
 ταῖς ἀσθένειαν.

25

Πᾶσαι δὲ αἱ προθέσεις τόνον ἔχουσι τὸν δξύν, χωρὶς εἰ
 μὴ ἀναστρέφονται, καὶ χρόνον τὸν βραχύν, χωρὶς εἰ μὴ
 πλεονάζουσι τῶ ἱ. καὶ πᾶσα πρόθεσις δυσύλλαβος φιλεῖ
 εἰς δίχρονον λήγειν, μόνη δὲ ἢ ἀπό καὶ ὑπό παράλογοι 30
 εἰσιν εἰς τὸ ὀ λήξασαι. φιλοῦσι δὲ καὶ ψιλῶ συμφώνῳ
 τυποῦσθαι: ἢ ἀμφί μόνη διὰ δασέος, ἢ τις ἐν τῇ συν-

θέσει τὸ ψιλὸν ἀπολαμβάνει ἀμπεχόνῃ [γὰρ] καὶ ἀμπέσχωιν.

„Αἱ τινες οὐκ ἀναστρέφονται.“ Πῶς γὰρ προτιθέμεναι καὶ μονοσύλλαβοι τυγχάνουσαι τοὺς τόνους ὅπσθεν φέρειν δύναται; ἀναστροφῆς γὰρ τοῦτο ἴδιον, τὸ ἢ τὸν οἰκείον ἀναπέμπειν τόνον. καὶ σημειωτέον ὅτι μόνη ἢ σὺν ἀναστροφῇ ἐν μονοσύλλαβοις πέπονθεν, ὡς ἐν γφ

ἔλθῶν ἀργυρότοξος Ἀπόλλων Ἀρτέμιδι ξύν.

εἰδέναι δὲ χρῆ ὁμοίως ὅτι οὐ δεῖ τὸ σπανίως εἰρημένον ¹⁰ εἰς κοινότητα παραλαμβάνειν.

Αἱ δὲ δισύλλαβοι ἐγκλίνονται μὲν χωρὶς δύο τριχρόνων, τῆς ἀντί καὶ ἀμφί, καὶ διχρόνων δύο, τῆς διά καὶ ἀνά. ὅθεν ἢ ἐνὶ μετὰ πλεονασμοῦ τοῦ τ̄ πάλιν ἀναστρέφεται. ¹⁵ ἢ διά δὲ καὶ ἀνά [οὐκ] ἐγκλίνονται, ἵνα μὴ συνεμπέσωσι τοῖς ὀνόμασιν, ἢ μὲν διά τῇ αἰτιατικῇ τῇ Δία, ἢ δὲ ἀνά τῇ κλητικῇ τῇ ἀπὸ τοῦ ἀναξ εἰρημένη Ἰωνικῶς, Ζεῦ ἀνα. Ἰστέον δὲ ὅτι μόνοι αἱ δίχρονοι ἀναστρέφονται. οὔτε γὰρ αἱ μονοσύλλαβοι ὡς μονοσύλλαβοι ἔχουσι πῶς τὸν ²⁰ ἴδιον τόνον ἀποτελέσειν, οὔτε μὴν αἱ τριχρονοί. ἐνθεν καὶ ἢ κατὰ, ὅτε γίνεται κατατ, οὐκέτι ἀναστρέφεται, ὡς πλεονασμὸν χρόνου παθοῦσα καὶ γενομένη λοιπὸν τριχρονος. καὶ ἢ παρὰ παρὰ, καὶ ὁμοίως αἱ ἄλλαι πᾶσαι.

Καθολικῶς δεῖ λέγειν ὅτι αἱ τριχρονοῦσαι τῶν προθέσεων οὐκ ἀναστρέφονται ἢ κατὰ θέσιν ἰδιαν ἢ κατὰ παρείσοδον πάθους, κατὰ θέσιν μὲν ἰδιαν ὡς ἢ ἀντί καὶ ἢ ἀμφί, κατὰ παρείσοδον δὲ πάθους ὡς ἢ ὑπείρ καὶ παρὰ καὶ κατατ. αἱ δὲ διχρονοῦσαι ἀναστροφῇ ³⁰ ὑπομένουσιν, εἰ μὴ συνέμπτωσις κωλύσῃ. οὐ γὰρ ἀναστρέφεται ἢ διά, ἵνα μὴ συνεμπέσῃ τῇ αἰτιατικῇ τοῦ δαίμονος τοῦ

Δια δ' οὐκ ἔχε νήδυμος ὕπνος·
 οὐδὲ ἡ ἀνά, ἵνα μὴ σημαίνῃ τὸν ἀνακτα, ὡς ἐν τῷ
 Ζεῦ ἀνα Δωδωναίῃ Πελασγικί,
 ἢ τὸ ἀνα ῥῆμα,
 ἀλλ' ἀνα, εἰ μέμονάς γε. 5

Χρῆ δὲ εἶδέναι ὅτι ἀντιπεπόνθασιν αἱ μονοσύλλα-
 βοὶ ἀλλήλαις καὶ δυσύλλαβοι προθέσεις. ἐπειδὴ γὰρ πᾶ-
 σαι αἱ μονοσύλλαβοι εἰς σύμφωνον κατέληξαν, μία δὲ
 αὐτῶν εἰς φωνῆεν, ἢ πρό, διὰ τοῦτο σχεδὸν εἶπεν αἱ δι-
 σύλλαβοι πᾶσαι εἰς φωνῆεν κατέληξαν, μία δὲ αὐτῶν εἰς 10
 σύμφωνον, ἢ ὑπέρ, ἐξ ἧς τὸ ὑπέρτερον παρήχθη

Ἰστίον δὲ ὅτι αἱ προθέσεις ἀναστροφῆν ὑπομένου-
 σι, καὶ τοῦ ἰδίου πολλάκις ἐξίστανται μερισμοῦ, τουτέ-
 στι τοῦ εἶναι προθέσεις. ἀναστροφή δὲ ἐστίν, ὅταν ὁ
 ἐπὶ τέλους τόνος εἰς τὴν πρὸ τέλους ἀναβιβάζεται. 15
 λαβὴν, οἷον ἡ ἀνά πρόθεσις ὅταν γένηται ἀνά, ἀντι
 προθέσεως ῥῆμα σημαίνει, οἷον

ἀλλ' ἀνα, εἰ μέμονάς γε·
 σημαίνει γὰρ ἐνταῦθα [τὸ] ἀνάστα. καὶ ἡ ἀπό ὅταν γέ-
 νηται ἄπο, ἐπίρρημα σημαίνει, οἷον 20

ἄπο πολέμοιο μένοντες·
 σημαίνει γὰρ ἐνταῦθα τὸ ἄποθεν.

Π Ε Ρ Ι Ε Π Ι Ρ Ρ Η Μ Α Τ Ο Σ .

Εἰρήκαμεν ὅτι τὸ ἐπίρρημα πρὸς ῥῆμα φέρεται·
 διὸ καὶ οὕτως ἀνομάσθη· ἢ δὲ πρόθεσις ὀνόματι συν-
 τίθεται. δεύτερον τὸ ῥῆμα τοῦ ὀνόματος· δεύτερον ἄρα 30
 καὶ τὸ ἐπίρρημα τῆς προθέσεως τῆς κατὰ σύνθεσιν καὶ
 παράθεσιν προτιθεμένης τῶν ὀνομάτων.

Ἄριστόν δὲ οὕτως τὸ ἐπίρρημα· ἐπίρρημά ἐστι λέ-

ξις ἄκλιτος κατηγοροῦσα τῶν ἐν τοῖς ῥήμασιν ἐγκλίσεων καθόλου ἢ μερικῶς, ὧν ἄνευ, οὐ κατακλείει διάνοιαν. ἔχει δὲ ἡ ἔννοια τοῦ ὄρου οὕτως. Ἐπίρρημά ἐστι λέξις ἄκλιτος, ὅ ἐστιν ἀκίνητος· οὐδὲ γὰρ κλίσειν ἢ κλί- νησιν ἔχει τὰ ἐπίρρηματα, διότι ἕκαστον ἐπίρρημα μίαν 5 φωνὴν ἔχει καὶ ἕνα σχηματισμόν. καὶ τοσοῦτον ἀκλιτὰ εἶσι τὰ ἐπίρρηματα, ὅτι καὶ τὰ πτωτικὰ ὀνόματα, ἡλί- κα σύνταξιν ἐπίρρηματικὴν ἀναδέχεται, ἅπτωτα μένει ὡς ἐπίρρηματα γενόμενα, οἷον

οὐ μὲν καλὰ χόλον,

10

οὐ μὲν καλῶς οὐδὲ δίκαιον·

ὅς τ' εὐρὺ ῥέει. *)

Κατηγοροῦσα ἀντὶ τοῦ τιθεμένη, ἢ ἡ τὸ ἐξῆς οὕτως, τιθεμένη κατὰ τῶν ἐν τοῖς ῥήμασιν ἐγκλίσεων, ἐπειδὴ καὶ τὸ ἐπίρρημα κατηγορημά φασιν οἱ φιλόσοφοι. καὶ ὁ πέρ 15 ἐστι τὸ ἐπίθετον ὄνομα ἐν τοῖς ὀνόμασι — δίχα γὰρ ἄλλου ὀνόματος οὐ λέγεται, οἷον καλὸς ἄνθρω- πος —, τοῦτο καὶ τὸ ἐπίρρημα ἐν τοῖς ῥήμασιν· ἄνευ γὰρ ῥήματος οὐ συγκλείει διάνοιαν, οἷον καλῶς ποιᾷ. καὶ ὅτι τοῦτο ἀληθές, δῆλον ἐντεῦθεν ὅτι εἴ που μὲν 20 ἐστι ῥῆμα, οὐ πάντως ἐπίρρημα, οἷον Τρύφων περι-

*) Ἄκλιτον δὲ τὸ ἐπίρρημα εἶπε πρὸς ἀντιδιαστολὴν τῶν κλι- τικῶν [μερῶν τοῦ λόγου τῶν γὰρ] μερῶν τοῦ λόγου τὰ μὲν κλιτι- 25 κὰ ἐστι, τὰ δὲ ἄκλιτα. Οὕτω δὲ ἄκλιτόν ἐστι τὸ ἐπίρρημα, ὅτι καὶ ἐν τοῖς κλιτικαῖς, εἰς εἰς τοιαύτην [σύν]ταξιν ἐπιτελεῖται, μονοσχη- μάτιστον γίνεται, οἷον εἰπεῖν ἔστιν ὄνομα τὸ κραιπνόν τριγενές. τοῦτο κατὰ τὴν οὐδετέρην προφορὰν κατὰ τὸν πληθυντικὸν ἀρι- θμὸν κραιπνὰ λέγεται. καὶ ἐπὶ μὲν παιδία λέγω [κραιπνὰ,] τῶν 30 κραιπνῶν παιδίων ἀλλάσσεται καὶ τὰς λοιπὰς πτώσεις, εἰς δὲ τοῦτο τὸ ἐπιθετικόν ὄνομα σύνταξιν λάβη ἐπίρρηματος, ὡς τὸ κραιπνὰ μάλ' ἔνθα καὶ ἔνθα διωκόμεν ἠδὲ φέβισθαι, ἄκλιτον μένει.

πατεῖ· εἴ ποῦ δὲ ἐπιρῥῆμα, πάντως ῥῆμα, οἷον καλῶς
 Τρύφων γραφει. *) Διὸ ἐξήγησάν τινες πῶς τὸ φεῖ
 καὶ τὸ οἶμοι οὐκ ἔχουσιν ἐπαγόμενον ῥῆμα. καὶ φραμεν,
 ἐπειδὴ θυνάμει καὶ ταῦτα ἀπὸ διαθέσεως ῥηματικῆς
 ἀνάγονται· οἱ γὰρ θαναμίζοντες ἢ σχετλιάζοντες προπε- 5
 πόνθασι δῆλον ὅτι. καὶ ὅτι εἰ μὴ τις εἰποι ἔγραψας,
 οὐκ ἂν εἴποιμι ναί ἢ οὐ. καὶ ὅτι τῷ γραμματικῷ ἐξη-
 γησαμένῳ ἐπιφανοῦμεν τὸ εὖ, οὔτε δίχα ῥήματος οὐ λέ-
 γεται. **) Πάλιν δὲ ἐξήγησαν, εἰ πρὸ ῥήματος καὶ μετὰ
 ῥήματος τάσσεται, οἷον καλῶς ἔγραψω, γράφω κα- 10
 λῶς, πῶς ἀπὸ θατέρως τῶν προτάσεων ἐπιρῥῆμα μόνον
 καλεῖται, οὐκέτι δὲ καὶ ὑπόρῥημα. καὶ λέγομεν πρῶτον
 μὲν καὶ ἡ αὐτὸς ἐπιταγματικὴ καλεῖται, καίτοι πολλάκις
 ὑποτασσομένη. ἄλλως [τε] τῇ φύσει προηγέσθαι πέφυκε
 τῶν ῥημάτων τὰ ἐπιρῥήματα ὡς καὶ τῶν ὀνομάτων τὰ 15

**) Ταυτὸν γὰρ ἐστὶ τὸ ἐπιρῥῆμα τοῖς ἐπιθετικοῖς ὀνόμα-
 σιν. ὃν τρόπον γὰρ τὰ ἐπίθετα ἀναμένει ἢ κύριον ἢ προσηγορι-
 κόν, οὕτω καὶ τὸ ἐπιρῥῆμα εἴαν τις προτάξῃ, ἀνάγκη ἐστὶν ἐπά- 20
 γειν ῥῆμα. ἐπίκειται γὰρ αἰ τῷ ῥήματι· ὅπου γὰρ ῥημάτων οὐ
 συγκλείει διάνοιαν. Ἰστίον δὲ ὅτι, ὅπου ἐπιρῥῆμά ἐστι, πάντως
 καὶ ῥῆμα· ὅπου δὲ ῥῆμα, οὐ πάντως ἐπιρῥῆμα.

**) Ἐκ τῆς συντάξεως δὲ εἴληψε τὸ ἐπιρῥῆμα τὴν ὀνομασίαν.
 διὰ τοῦτο γὰρ ἐπιρῥῆμα λέγεται, ἐπειδὴ ἐπὶ τι ῥῆμα φέρεται. παν- 25
 τως γὰρ, εἴαν εἴπω καλῶς, ἐπιφέρεται καὶ ῥῆμα, ἢ ἔτυπα ἢ
 ἔλεξα ἢ τι τῶν τοιούτων. Ὅθεν καὶ τινες τὸ φεῖ καὶ τὸ οἶμοι,
 διὰ τὸ μὴ ἔχειν ἐπιφερόμενον ῥῆμα, ψήθησαν μὴ εἶναι ἐπιρῥήμα-
 τα, ἀλλ' ἔτερα μέρη λόγου. ὅτι δὲ ἐπιρῥήματά ἐῖσι καὶ οὐδὲν ἄλ-
 λο, σαφές ἐντεῦθεν. αἱ ἀναφανήσεις αὐτὰι ψυχῆς πασχούσης εἰσὶ, 30
 τὸ δὲ πάσχειν ἢ ενεργεῖν ῥηματικῆς ἐστὶ διαθέσεως, ὥστε εἰ καὶ
 μὴ ἐπαχθῆ τοῖσι ῥῆμα, φανερόν ἐστιν ὅτι παθῶν τίς τι ταῦτο
 βοᾷ. διὰ δὲ τοῦ πάθους τῆς συντάξιν. . . . Συνθετον δὲ ἐστὶ
 τὸ [ἐπιρῥῆμα] παρὰ τὴν ἐπὶ προθεσιν καὶ τὸ ῥῆμα. ἅμα δὲ τῇ
 συνθέσει πεπλέοντα τὸ ρ, ὡς καὶ τὰ ἄρῳστος. 35

ἐπίθετα. *) Καθόλου ἢ μερικῶς καθόλου μὲν ὡς τὸ
καλῶς, σοφῶς (πᾶσι γὰρ τοῖς χρόνοις καὶ ταῖς ἐγκλίσε-
σι συντάσσονται), μερικῶς δὲ ὡς τὰ χρονικά· τὸ γὰρ
χθές οὔτε τοῖς ἐνεστώσιν οὔτε τοῖς μέλλουσι συντάσσεται.
ἀλλ' οὐδὲ τὸ μὴ τῇ ὀριστικῇ ἐγκλίσει, οὐδὲ ἡ οὐ ἀπό- 5
φασις προστακτικοῖς. **) Ἔστι μὲν οὖν ἡ ἐξήγησις τοῦ
ὄρου αὐτῆ.

*) Διὰ τί δέ, τοῦ ῥήματος καὶ προτασόμενον καὶ ὑποτα-
σόμενον, μόνον ἐπίρρημα ἐκλήθη; Καὶ φαμεν ὅτι ἀπὸ τῆς μᾶς 10
συντάξεως τῆς κυριώτερης. εἰ γὰρ καὶ ὑποτάσσεται τοῖς ῥήμασιν,
ἀλλ' ὅμως ἡ γνησία αὐτῶν σύνταξις προτίρα, ὥσπερ καὶ τὰ ἐπί-
θετα πρότερά ἐστι τῶν ὀνομάτων, καθ' ὧν ἐπίκειται. ἔτευθεν
καὶ τὸ ἄρθρον ἀναδέχεται αἰεὶ τὸ ἐπιθετικόν. οὕτω γοῦν, γινώ- 15
μενοι ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς, ἐν τῇ ἄλφα τῆς Ἰλιάδος ῥαψωδία κατε-
μειψάμεθα τὸν ποιητὴν ἐπιτάξαντα τὸ ἄρθρον τῷ ὀνόματι
ἐν τῷ

οὕνεκα τὸν Χρῦσσην ἠτίμωσεν ἀρητῆρα.

Εἰ δὲ καὶ προτάσσεται καὶ ὑποτάσσεται, πῶς ἀπὸ μᾶς συντάξεως 20
μόνον ὀνομάσθη; Φαμεν οὖν ὡς ἡ ἐπὶ πρόθεσις δύο συντάξεων
ἐστὶ σημαντικῆ· καὶ προηγουμένου γὰρ τοῦ ῥήματος τοῦτο δυνά-
μεθα καλεῖν ἐπίρρημα, τὸ ἐπὶ τῷ ῥήματι λεγόμενον, ἀντὶ [τοῦ] με-
τὰ τὸ ῥῆμα, ὡς φαμεν ὅδε ἐπὶ τῷ δε ἦλθεν ἀντὶ τοῦ μετα 25
τόδε· καὶ πάλιν ὁμοίως προηγουμένου τοῦ ῥήματος ἐπίρρημα
τὸ αὐτὸ καλοῦμεν, ὅλον ἐφ' ᾧ ῥῆμά τι τίθεται, ἀντὶ τοῦ μεθ' ὃ.

**) Τὸ δὲ ἐπίρρημα ποιεῖται πάντως αἰεὶ ποτε τὴν σύνταξιν πρὸς
τὸ ῥῆμα, ἢ καθόλου ἢ μερικῶς, ἢ αἰσθητῶς ἢ νοητῶς· καθόλου μὲν
ὡς τὰ τῆς μεσότητος, ὅλον καλῶς· δύναται γὰρ ταῖς πάντε ἐγκλίσει 30
συντάξαι τὸ καλῶς, καλῶς τύπτω, καλῶς τύπτει, καλῶς τύ-
ψτειν, καλῶς τύπτοιμι, καλῶς εἰάν τύπτω. οὐ γὰρ πάντα
τὰ μόρια, φημί τὰ ἐπίρρηματικά, εὐθετεῖ πρὸς πάσας τὰς ἐγκλί-
σεις. ἰδοὺ γὰρ τὸ ἄγε μόνοις προστακτικοῖς συντάσσεται, καὶ τὸ
εἶθε μόνοις εὐκτικοῖς συντάσσεται. καὶ πάλιν τὸ χθές οὐ δύνα- 35
ται τάξαι ἐπὶ μέλλοντος, οὔτε τὸ αὔριον ἐπὶ παροσχότος. διὰ
τοῦτο εἴρηται μερικῶς, ἐπειδὴ ἕκαστον μόριον ἔχει τὴν ἰδίαν συν-

Μάδωμεν δὲ εἰ καὶ ὁ Διονύσιος ὕμῳς ὠρίσατο.
 „Ἐπίρρημά ἐστι μέρος λόγου ἄκλιτον.” τοῦτο καλῶς
 εἶπεν ὁ νῦν ἐξηγήσεως τυγχάνων. τεχνογράφος, καὶ οὐκ
 ἔχομεν εἰς τοῦτο αὐτοῦ λαβέσθαι· ἄκλιτον γὰρ τὸ ἐπίρ-
 ρήμα, καθὼς ἤδη εἰρήκαμεν. „Κατὰ ῥήματος λεγόμε- 5
 νον ἢ ἐπιλεγόμενον ῥήματι.” Ἐλλιπῶς ἐνταῦθα ἔχει,
 καὶ δεῖ προσθεῖναι καθόλου ἢ μερικῶς. πῶς κα-
 θόλου καὶ μερικῶς; ἤδη εἰρήκαμεν.

Διομήδους. Εἰπὼν „μέρος λόγου” τὸ ἐπίρρημα οὐ πώ- 10
 τινος ἀπεμέρισεν· ἐπαγωγῶν δὲ τὸ „ἄκλιτον” ἀπεμέρι-
 σεν αὐτὸ παρὰ δύο μέρη πάντων, παρὰ τὴν πρόθεσιν
 καὶ τὸν σύνδεσμον. καὶ ταῦτα γὰρ ἄκλιτά ἐστιν· οὔτε
 γὰρ εἰς πτώσεις οὔτε εἰς πρόσωπα οὔτε εἰς χρόνους κλι- 15
 νεται. εἰπὼν δὲ τὸ „κατὰ ῥήματος λεγόμενον ἢ ἐπιλεγό-
 μενον ῥήματι,” καὶ τούτων αὐτῶν ἀπεμέρισεν. οὐδὲν
 [γὰρ] ἕτερον μέρος λόγου ἐπὶ τῷ ῥήματι φορὰν ἀναγκα-
 στικῶς ποιεῖται, προταττόμενον τοῦ ῥήματος ἢ ὑποτατ-
 τόμενον, ὅθεν καὶ τὸ τοιοῦτον ὄνομα εἴληχε, καλῶς
 ἤλθε, ἤλθε καλῶς· σοφῶς ἔφη, ἔφη σοφῶς. διὸ 20
 καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἕτερα μέρη λόγου τεθῆ ἢ δι’ εὐπρέ-
 πειαν συνθέσεως ἐν τοῖς καταλογάδην προφορικῶς λό-
 γοις ἢ συγγραμμασιν, ἢ ἀνάγκη μέτρον ἐν τῇ ποιήσει,
 πρὸς οὐδὲν ἕτερον μέρος λόγου ποιεῖ[ται] τὴν ἐπιφορὰν
 τὸ ἐπίρρημα, εἰ μὴ πρὸς τὸ ῥήμα. 25

„Τῶν δὲ — σύνθετα.” Διὰ τούτου αἰνιγματωδῶς
 ἔδωκεν ἡμῖν νοεῖν ὅτι σχήματα παρέπεται τοῖς ἐπιρρή-

ταξιν, πῆ μὲν καθόλου, πῆ δὲ ἐν μέρει. πῆ δὲ νοητῶς, ὡς ὅταν
 εἶπω λαταταί, ὅττοτοι, μηδὲν ἐπαγωγῶν· δίδωσι γὰρ ἡ ἔννοια τοῦ 30
 ῥήματος, ὅτι μέλλον σχετιάζειν ταῦτα ἐφθέγγετο. αἰσθητῶς δὲ
 [ὅταν] αὐταῖς ταῖς φωναῖς δειξῶ [ὅτι] συντάξω τὸ ἐπίρρημα τοῖς
 ῥήμασιν.

μασιν. ἔστι γὰρ αὐτῶν τὰ μὲν ἀπλᾶ, τὰ δὲ σύνθετα, τὰ δὲ παρασύνθετα· καὶ ἀπλᾶ μὲν ὡς τὸ πάλαι, σύνθετα δὲ ὡς τὸ πρόπαλαι, παρασύνθετα δὲ ὡς τὸ παγκάλων παγκάλως· ἀπὸ γὰρ συνθέτου ὀνόματος γενόμενον ἐγένετο παρασύνθετον.

5

Οὐ μέχρι τῶν συνθέτων μόνων εὐρίσκειται, ἀλλ' ἔστι καὶ παρασύνθετα, ὡς τὸ παγκάλων παγκάλως.

Ἰατίον δὲ ὅτι καὶ εἶδη παρέπεται τοῖς ἐπιρρήμασιν. ἔστι γὰρ τὰ μὲν αὐτῶν πρωτότυπα, τὰ δὲ παράγωγα, πρωτότυπα μὲν οἷον ναί, οὐ, ἐπεὶ οὐκ ἔχεται ἀφορμῆς ἑτέρας ἀλλὰ πρωτόθετά ἔστι· παράγωγα δὲ οἷον Ἑλληνιστί, Δωριστί, ἐπειδὴ ἀπὸ τοῦ ἑλληνίζω καὶ δωρίζω παρήχεται. ποιοῦνται δὲ παραγωγῆν ἐκ πάντων τῶν μερῶν τοῦ λόγου, ἐξ ὀνομάτων, βότρως βοτρυδόν, καὶ ἀπὸ ῥημάτων, κρύβω κρύβδην, κλέπτω κλέβδην, αἰολίζω αἰολιστί, δωρίζω δωριστί, ἑλληνίζω ἑλληνιστί· καὶ ἀπὸ ἄρθρων, οἷον ὦν ὡς· καὶ ἀπὸ μετοχῶν, ἐπισταμένων ἐπισταμένως· καὶ ἀπὸ ἀντωνυμιῶν, οὕτως οὕτως· καὶ ἀπὸ προθέσεως, ἀνά ἄνω, κατὰ κάτω· καὶ ἀπὸ τῶν ἐπιρρημάτων, ἐγγύς ἐγγυτέρω· καὶ ἀπὸ συνδέσμων, καθό καθώς." *)

15

20

„Τὰ δὲ χρόνου δηλωτικά, οἷον νῦν, τότε, αὔθις." Προστιθέναι δεῖ τὸ γενικοῦ, ἢ ἢ ὁ λόγος οὕτως, τὰ δὲ γενικοῦ χρόνου σημαντικά, οἷον νῦν, τότε,

25

*) Πεποίηται δὲ τὰ ἐπιρρήματα παρὰ μὲν ὀνόματα, καλῶς, Συριστί, Θύραξ· παρὰ δὲ ῥήμα, ὡς παρὰ τὸ κλέπτω κλέβδην, [αἰολίζω] αἰολιστί· παρὰ δὲ μετοχήν, ὡς τὸ ἐπισταμένως· παρὰ δὲ ἀντωνυμίαν, ὡς τὸ οὕτως· παρὰ δὲ πρόθεσιν, ὡς τὸ ἔσω, ἔξω. Ἔστι δὲ καὶ ὀνομαστικὴ κατάληξις σύνταξιν ἐπιρρηματικὴν ἀναδεξαμένη καὶ ἐπιρρημά ἔστιν, ὡς τὸ ταχὺ ἐλθέ, καλὰ ποίησον ἀντί τοῦ καλῶς. ἄπειρος δὲ ἢ εἰς τοῦτο παράθεσις. καὶ ἔστιν ἐν τούτοις ἀναλογία κευκαρισμένη τῆς τῶν ἐπιρρημάτων φωνῆς.

30

αὐθις. ταῦτα γὰρ γενικὴν παράστασιν χρόνου δηλοῦσι τὰ ἐπιρρήματα, οὐκ εἰδικήν τινα καὶ διωρισμένην. καὶ χρῆ εἰδέναι [ὅτι] τὰ γενικὴν παράστασιν δηλονοτα ἐπιρρήματα συμπαραλαμβάνεται κατὰ πάντα χρόνον, ὡς τὸ νῦν. λέγομεν γὰρ νῦν φρονῶ, νῦν ἐφρόνησα, νῦν φρονήσω. καὶ μαρτυρεῖ ἡ χρῆσις, τοῖς τρισὶ χρόνοις αὐτὸ συντάξασα, ἐνεστώτι, παρωχημένῳ καὶ μέλλοντι, οἷον

νῦν γὰρ δὴ γένος ἐστί,
νῦν ὄχετο πᾶσα κατ' ἄκρης,
νῦν δὲ δὴ Λινεῖλο βίη Τρώεσσιν ἀνάξει. 10

καὶ τὸ ἤδη ὁμοίως. φαμὶν ἤδη γράφω, ἤδη ἔγραψα, ἤδη γράψω. καὶ μαρτυρεῖ ἡ χρῆσις, τοῖς τρισὶ χρόνοις αὐτὸ συντάξασα, οἷον

μάττει γὰρ ἤδη καὶ τὸ πῦρ ἐκκάεται
παρ' Εὐπόλιδι. 15

ἤδη γὰρ τετέλεσται ἅ μοι φίλος ἤθελε θυμός·
ἐπίχεε· ἤδη γὰρ φράσω.

καὶ ἔστι σαφῶς εἰπεῖν ὅτι τὰ χρονικὰ ἐπιρρήματα ἢ καθολικὸν χρόνον δηλοῖ ἢ μερικόν, καὶ ἢ ὠρισμένα ἐστὶν ὡς χθές, σήμερον, ἢ ἀόριστα ὡς πάλαι, ποτέ. καὶ τούτων τὸ μὲν αὔριον καταχρηστικῶς ἐνεστώτι συντάσσεται, τὸ δὲ νῦν, ἤδη τοῖς τρισὶ χρόνοις, καθὼς ἤδη εἰρήκαμεν. καὶ τὸ μὲν ἐχθές ἀνάλογον, τὸ δὲ χθές Ἀττικόν.

25

Διομήδους. Διὰ τοιούτων ἐπιρρημάτων οἱ τρεῖς χρόνοι δηλοῦνται, διὰ μὲν τοῦ νῦν ὁ ἐνεστώτις, διὰ δὲ τοῦ τότε ὁ παρεληλυθώς, διὰ δὲ τοῦ αὐθις ὁ μέλλον. Τούτοις οὖν φησὶ τοῖς τρισὶν ἐπιρρήμασι, γενικωτέροις οὖσι, δεῖ ὑποτάττειν ὡς εἶδη (τουτέστιν ὡς μέρη) τὰ τοῦ καιροῦ 30 σημαντικά (τοῦτο γὰρ δηλοῖ τὸ παραστατικά, ἀντὶ τοῦ σημαντικά). ὡς γὰρ ὁ καιρὸς τοῦ χρόνου μερικώτερος, οὕτω καὶ τὸ σήμερον, αὔριον καὶ τὰ ἐξῆς ἐπιρρήματα,

ἃ ἐπιφέρει ὁ τεχνικός, μερικώτερα ἔστι τῶν προλεχθέντων τριῶν ἐπιφρήματων, λέγω δὴ τοῦ νῦν, τότε, αὖθις.

Στεφάνου. Διαφέρει χρόνος καιροῦ, ὅτι τὰ μὲν γενικὰ ἀπλούστερον καὶ μῶνον τὸν χρόνον δηλοῖ, τὰ δὲ ἐπὶ καιροῦ, μετὰ τοῦ χρόνον δηλοῦν, καὶ ὡς πρὸς τι λέγεται. τὸ γὰρ σήμερον πρὸς τὸ αὔριον, τὸ δὲ τόφρα πρὸς τὸ ὄφρα. ἐν ἀναφορᾷ δὲ καὶ ἀνταποδόσει χρόνον δηλοῖ ταῦτα, ὅτε - τότε, ἡνίκα - τηνίκα - πηνίκα - ὀπηνίκα. 11

Ἐνα τρόπον καλεῖ εἶναι χρόνου δηλωτικόν, καὶ πᾶρατίθεται τὸ νῦν, τὸ ὕστερον, τὸ αὖθις. παράτασιν δὲ χρόνου ἔχουσι ταῦτα, καὶ τρόπον τινὰ ἄοριστον χρόνον δηλοῦσιν. Ἐντεῦθεν καὶ παρὰ τῷ ποιητῇ εὐρόντες τὸν διὰ τοῦ ὕπνου λόγον τοῦ Διὸς πρὸς Ἀγαμέμνονα λεγόμενον, νῦν γὰρ κεν ἔλοις πόλιν εὐρυάγυιαν,

[οὗ] λέγομεν ψευδῆ εἶναι· ἀλλὰ τὸ νῦν λαμβάνεται ἐπὶ ἡμέρας καὶ μῆνος καὶ ἐνιαυτοῦ (ἄοριστον γὰρ); ἡμελλε δὲ κατ' ἐκείνον τὸν ἐνιαυτόν — δέκατος γὰρ ἦν — πορθεῖν τὴν Ἰλιον. ὥστε οὐκ ἐψεύσατο Ζεὺς, Ἀγαμέμνων [δ'] ἡμαρτε μὴ ἀκριβῶς συμβαλὼν τὸ ὄναρ. καὶ διὰ τοῦτο καταμύμνεται δικαίως παρὰ τοῦ ποιητοῦ· ἐπάγει γὰρ αὐτῷ εὐθέως τὸ

νήπιος, οὐδὲ τὸ ἦδη, ἃ ἴα Ζεὺς μήδετο ἔργα. 25
 χρονικὸν οὖν ἐπιφρήμα ἔστι τὸ νῦν. . . . ὑποτομῆν δὲ χρόνου ποιεῖται, ὡς ἔχει τὸ χθές, αὐτίκα, αὔριον, ἔνθεν, αὖθις. καὶ δοκεῖ τι διάφορον εἶναι. οὐ γὰρ ταῦτόν ἐστι χρόνος καὶ καιρός. ἔστι γὰρ διαφορὰ τῶν τε χρονικῶν καὶ τῶν καιροῦ παραστατικῶν. τὰ μὲν χρονικὰ παρά- 30
 τασιν χρόνου καὶ ἀοριστίαν ἐπαγγέλλεται, τὰ δὲ καιρὸν τινὰ ὠρισμένον παρίστησι. τὸ γὰρ χθές ἐπὶ τῆς πα-

ρελθούσης ἡμέρας τέτακται, καὶ τὸ σήμερον ἐπὶ τῆς ἐνεστώσης, καὶ τὸ αὔριον ἐπὶ τῆς μελλούσης.

Ἐποτακτέον ἀντὶ τοῦ ἐν ὑποτομῇ θετέον. τὰ καιροῦ παραστατικά, τοῦτέστι τὰ ὑποτομῇ χρόνου δηλοῦντα, ἵνα τὰ μὲν ἄνω ἢ χρονικά, τὸ δὲ σήμερον καὶ χθές καὶ 5 αὔριον εἶδος καὶ μέρος ἐκείνων, ἐπεὶ καὶ μερικῶς χρονικά ἐστὶν ἐπιρρήματα, καὶ χρῆ αὐτὰ συμφωνοῦσαν τοῖς τοῦ ἐήματος χρόνοις ποιῆσθαι τὴν σύνταξιν, οἷον τὸ χθές παρρηχημένῳ συντάσσειν, οἷον χθές ἔγραφον, ἐχθές γέγραφα, ἐχθές ἐγεγράφειν, ἐχθές ἔγραψα. τὸ αὔριον ἐπεὶ ἀντίκειται τῷ παρρηχημένῳ, τοῖς δὲ μέλλουσι ὑπερέτω, μέλλοντι χρῆ αὐτὸ συντάττειν, οἷον αὔριον γράψω· καταχρηστικῶς δὲ καὶ τοῖς ὁμολογοῦσι [μὴ] παρρηχησθαι, ὅ ἐστι τοῖς ἐνεστώσιν, οἷον αὔριον γράφω, αὔριον ἀναγινώσκω, ἐπεὶ ὁ ἐνεστώ- 15 στως ἔχει τὸν μέλλοντα ἐν ἑαυτῷ, καθὼ οὐπω πεπληρωται ἀλλὰ μέλλει καὶ ἔτι δεῖν.

„Τὰ δὲ μεσότητος, οἷον καλῶς, σοφῶς.“ Μεσότητος ἐπιρρήματά ἐστὶν ὅσα ἀπὸ γενικῶν ὀνομάτων εἰς ὧς γέγονασι. καὶ εἴρηται μεσότητος παρ' ὅσον εἰσὶ μέσα 20 ἄρσενικῶν καὶ θηλυκῶν ὀνομάτων, ὡς τὸ καλοῖ καλῶν καλῶς, φίλει φίλων φίλως, σοφοῖ σοφά σοφῶν σοφῶς. καὶ ἀπὸ τῆς γενέσεως μεσότητος οἷον εἰπὼ καλῶς γράφω, τὴν ποιότητα τῆς καλῆς γραφῆς ἐδήλωσα· ἢ σοφῶς λέγω, τὴν ποιότητα τῆς σοφωτά- 25 τῆς λέξεως ἐδήλωσα. ὥστε τοίνυν εἴ τι μεσότητος, τοῦτο ποιότητος· οὐ τὸ ἀνάπαλιν.

Στεφάνου. Μεσότητος λέγεται, ἐπεὶ μέσα ἐστὶν ἄρσενικῶν καὶ θηλυκῶν καὶ οὐδετέρων, ἢ καὶ τῶν δύο γενῶν, οἷον καλοῖ - καλαί - καλά - καλῶν - καλῶς. πάντα δὲ παράγωγα τὰ εἰς ὧς, πλὴν τοῦ ἕως, τέως· πάντα, ἀπὸ γενικῶν, πλὴν τοῦ οὕτως, ὡς. ἀπὸ δὲ τοῦ σημαίνο-

μένου δύναται ποιότης εἶναι τὸ καλῶς καὶ σοφῶς. ἔστι καὶ ἐπὶ δύο γενῶν, οἷον πάντως ἀρσενικοῦ καὶ οὐδετέρου, καὶ ἐφ' ἑνός, οὕτως ὡς.

Μεσότητος λέγονται οὐκ εἰκῆ, ἀλλὰ διὰ τινα αἰτίαν. 5
 αἶτι τὰ τῆς μεσότητος ἀπὸ ὀνομάτων. ἔχει τὴν γίνεσιν, ὀνομάτων δὲ τριγενῶν, ἀπὸ γενικῆς, τοῦ γ εἰς σ μεταβαλλομένου. Ἐντεῦθεν καὶ τὰ τοιαῦτα κατὰ τόνον οὐδεμιᾶς ἔχεται ἀμφιβολίας, δεῖ δὲ πρότερον ἀποβλέπειν εἰς τὴν γενικὴν τοῦ ὀνόματος, καὶ ἰδεῖν ὅποιον ἔχει τὸν ἴδιον, καὶ εἶδ' οὕτως ἀποφαίνεσθαι κατὰ τοῦ ἐπιρρήματος. εἰ γὰρ καὶ βαρύνοιτο ἡ γενικὴ τοῦ ὀνόματος, συμβαρύνεται καὶ τὸ ἐπιρρήμα· εἰ δὲ περισπῶτο, συνακλουθεῖ καὶ τὸ ἐπιρρήμα. Μεσότης οὖν εἴρηται, ἐπειδὴ ἐκ μέτρου τῆς κλίσεως τῶν ὀνομάτων λαμβάνεται. 15
 ἀπὸ γὰρ τῶν τριῶν γενῶν ἐκπίπτει γενικὴ εἰς $\sigma\omega$. διὰ τοῦτο μεσότητος εἴρηται. Οὐ μόνων δὲ ἀπὸ ὀνομάτων γίνεται, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ ἀντωνυμιῶν, ὡς τὸ οὕτως καὶ ἐκείνως. Μόνον τὸ ὡς εὐρίσκομεν ἀπὸ εὐθείας κατ' ἔκτασιν γεγενῶς τοῦ σ εἰς ω , καὶ φηλάξαν τὸν τόνον 20
 τῆς εὐθείας, τουτέστι τὸν ὄξιν.

Γεωργίου. Ταῦτα σημαντικὰ μὲν ἐστὶ ποιότητος, [οἷον] τὸ καλῶς ἢ ψυχῆς ἢ σώματος ἢ ἄλλου τινὸς ποιότητα δηλοῖ, καὶ τὸ σοφῶς· τῇ φωνῇ γε [μὴν] καλεῖται μεσότητος· μέσα γὰρ τρόπον τινὰ ὀνομάτων τε καὶ ἐπιρρημάτων. τὰς μὲν γὰρ ὑπάρξεις ἐξ ὀνομάτων ἔχουσι, τὰς δὲ καταλήξεις καὶ συντάξεις ἐξ ἐπιρρημάτων.

Τὰ τῆς μεσότητος ἐπιρρήματα κατὰ ἐπαίνου λέγονται, 30
 ὡς τὸ καλῶς, σοφῶς, σωφρόνως· ἃ δὲ διστακτικῶς, οὕτως, ἐκείνως, ἄλλως· ἃ δὲ ἐν ἐπιτηδεύμασι, μουσικῶς, γραμματικῶς, ἀθλητικῶς· ἃ δὲ κατὰ μετουσίαν, σαρκί-
 νως,

νας, ἀνθρωπίνως· ἃ δὲ κατὰ μείωσιν, ὡς τὸ κικαῖρε, ἀδρανῶς, ἀφρόνως.

Ποιότητος ταῦτα λέγεται καὶ ἀπὸ σημασίας. ποιότης γὰρ ἔστι φωνὴ δηλοῦσα τὴν ποιότητα τῆς φωνῆς ἢ τῆς σημασίας. ἔάν μὲν γὰρ εἶπω πύξ, λάξ, τὴν ποιότητα τῆς φωνῆς ἐδήλωσα· ἔάν δὲ βοτρυδόν, ἀγεληδόν, τὴν ποιότητα τοῦ πράγματος. καὶ σκοπεῖν χρὴ ὅτι ταῦτα, ποιότητος ἕνεκα δηλωτικά, οὐκ ἂν λεχθεῖη καὶ μεσότητος· οὐ γὰρ ἀπὸ γενικῶν εἰσὶν ὀνομάτων μεταξὺ κειμένων ἀρσενικῶν καὶ θηλυκῶν.

Διομήδους. Τὰ δηλοῦντα τὸν τοῦ σχήματος τρόπον καὶ τὴν ἔνδειξιν καλεῖται ποιότητος· πῶς ἔτυψε; [πύξ]· πῶς ἤρχοντο; ἀγεληδόν· πῶς ἐκαθίζοντο; γνύξ.

Ποιότητός· εἰσιν ἐπιφθέγματα ἃ διὰ τῆς φωνῆς τὸ γινόμενον πρᾶγμα μιμεῖται, ὅσον πύξ, ἐπειδὴ πτύξαντες τὴν χεῖρα πλήσσομεν. γεγίνηται δὲ οὕτω· πτύσσω 20 πτύξω, πτύξ, ἔνδειξις πύξ. τὸ λάξ τὸ ὑπόμνημα οὕτω σχηματίζει· λακτίξω λακτίσω, Δωρικῶς λακτίξω, λάκτιξ, συγκοπῆ λάξ. ἄμεινον δὲ οὕτω· λήγω λήξω, λήξ, λάξ, τὸ διὰ τοῦ λήγοντος μέρους τοῦ σώματος γινόμενον· „βοτρυδόν, ἀγεληδόν” παρ’ ὄνομα. τὸ βοτρυδόν καὶ μω- 25 νῆρες· οὐδὲν γὰρ εἰς δον ἀπὸ ὀνόματος γίνεται περιτοσσυλλάβως κλινομένου, εἰς σ ληγούσης τῆς εὐθείας, — διὰ τὸ κλιμακηδόν, φαλαγγηδόν, ἐλικηδόν, πινακηδόν — ἅμως ἔστι καὶ τὸ νεκυδόν ἀπὸ τῆς νέκυος καὶ τὸ κτηνηδόν ἀπὸ τῆς κτήνεος, εἰ μὴ ἀπὸ τῆς κτήνεος γενικῆς παρήται. 30

„Ποιότητός” ἔστι γενέσεως πραγματικῆς, ὅπως ἐγένετο διαφορὰ τῆς γενέσεως τοῦ πράγματος. ἔστι δὲ τὰ τοιαῦτα

ἀπὸ ῥήματος γεγονότα, καθὼ καὶ ἡ γένεσις τῶν πραγμά-
των τὰ ῥήματα. Ἰδοὺ γὰρ παρὰ τὸ κλέπτω κλέβδην. δι-
δάσκει σε τὸ δεύτερον στοιχείον· ἔστι γὰρ μέσον τῶν
στοιχείων τῆς πρώτης συζυγίας τῶν βαρυτόνων, ἔστι πά-
λιν ἄπτω τὸ σημαῖον τὸ θεῶμαι· τὸ ἐπιρῥήμα ἄβδην, 5
ὡς καὶ παρὰ Καλλιμάχου

ἤλθες ἐσόβδην.

καὶ ἐκ πύξ ἀπὸ τοῦ πύσσω· τὸ γὰρ πύσσειν καὶ ἀκον-
τίζειν τοὺς δακτύλους, καὶ τούτοις πλήττειν, εἴρηται πτύξ,
ἐκ μεταφοράς τῶν πυκτῶν [τῶν] οὕτω κατ' ἀλλήλων φε- 10
ροῦμένων. Γίνεται δὲ καὶ ἀπὸ ὀνόματος τὰ τοιαῦτα· τὸ
γὰρ βοτρυδόν ἀπὸ τοῦ βότρυς γίνεται καὶ τὸ ἀγεληδόν
ἀπὸ τῆς ἀγέλης. Τὸ βύζην ἐπιρῥήμα σσημεῖται πρω-
τότητον ὄν καὶ οὕτως ἐφευρεθέν, ὡς εἰάν τις ἔρηται πῶς
ἤλθον οἱ φίλοι; καὶ θελῆς δεῖξαι, εἶποις βύζην ἀντὶ 15
τοῦ ἀθρόως, πυκνῶς. ὡς καὶ τὸ ἀγεληδόν ἀντὶ τοῦ ὁμοῦ
πάντες ἤλθον.

„Τὰ δὲ — ὀλιγάκις.“ Ταῦτα ἀόριστον ποσότητα
δηλοῖ, τὸ δὲ δίς, τρίς ὠρισμένην ποσότητα.

„Τὰ δὲ — τετράκις.“ Ταῦτα ἀριθμὸν ἐμφαίνει, 20
μὴ ὄντα ἀριθμητικά· τὸ δὲ δίς καὶ τρίς πέπονθε· τὸ
γὰρ δυάκις καὶ τριάκις παρὰ Ἀριστοφάνει.

Ψευδεται ὁ τεχνικός, λέγων ταῦτα εἶναι ἀριθμοῦ δη-
λωτικά, ἐπεὶ οὐκ εἰσὶν ἀριθμοῦ δηλωτικά, ἀλλὰ ποσότη- 25
τος ὠρισμένα. ἄγνοεὶ γὰρ, ὡς ἔοικεν, ὅτι τὰ ἐπιρῥήματα
τῆς ποσότητος ὠρισμένα, ἔστι καὶ ἀόριστα, ὠρισμένα
μὲν ὡς δίς, τρίς, ἀόριστα δὲ ὡς πολλάκις, ὀλιγάκις.

„Τὰ δὲ — οἰκοθεν.“ Τὰ εἰς ᾧ παράγωγα κοινὰ
βαρύνεται, ἄνω, κάτω, πρόσκειται κοινὰ διὰ τὰ Δωρι- 30
κά, οἶον τουτῶ, αὐτῶ, τηνῶ. σσημεῖται τὸ ἰῶ, ἐπι-
σχερῶ. Καὶ πάντα φεύγει τὴν πρὸ τοῦ τέλους μακρὰν
ἔχειν. το εἶσω ἐκ πάθους· ἀναλογώτερον τὸ ἔσω. τὸ

ἔξω τῆς ἕξ ἔχει τὴν ἀναλογίαν. τὸ πρόβω Ἀττικῶς τέτακται καὶ διπλασιασμόν ἔχει. τὸ οὕτω παραφθορὰ τοῦ οὕτως. τὸ δεύρω ἔκτασις ποιητικὴ.

Στεφάνου. Τοπικὰ τὰ τόπων σημαίνοντα, ὧν σχέσεις ἡγουν μεθέξεις *) εἰσι τρεῖς. ἢ γὰρ ἐν τόπῳ τινὶ 5 ἔστι τις, ἢ εἰς τινα τόπον πορεύεται, ἢ ἐκ τόπου τινός ἔρχεται. καὶ τὸ μὲν οἴκοι καὶ τὰ ὅμοια αὐτῷ τὴν [ἐν τόπῳ ὑπαρξίν δηλοῖ, τὸ δὲ οἴκαδε καὶ τὰ ὅμοια αὐτῷ τὴν] εἰς τόπον ἄφειξιν, τὸ δὲ οἴκοθεν καὶ τὰ ὅμοια αὐτῷ τὴν ἐκ τόπου σχέσιν. 10

Τὰ μὲν αὐτῶν πρὸς τὴν ἐν τόπῳ ὑπαρξίν ἔχει τὴν σχέσιν, [ἀ δὲ πρὸς τὴν εἰς τόπον . . .] ἀ δὲ πρὸς τὴν ἐκ τόπου. πάντων δὲ προτερέυει τὰ ἐν τόπῳ· εἰ γὰρ μὴ τις εἴη ἐν τόπῳ, οὕτε εἰς ἕτερον μεταστῆναι δύναται, **) 15 φκείωται δὲ τὰ μὲν ἐν τόπῳ τὴν ἐν πρόθεσιν, ὡς οἴκοι εἰ μὴ, τουτέστιν ἐν τῷ οἴκῳ· τὰ δὲ εἰς τόπον τὴν

*) Σχέσις ἢ πρὸς τινα οικειώσις. κατὰ πέντε δὲ τρόπους γίνεται ἢ σχέσις. ἢ γὰρ φύσει, ὡς ἀδελφοῦ πρὸς ἀδελφόν ἢ υἱοῦ 20 πρὸς πατέρα ἢ τέχῃ, ὡς δούλου πρὸς δεσπότην ἢ τέχῃ, ὡς μαθητοῦ πρὸς διδάσκαλον ἢ προαιρέσει, ὡς φίλου πρὸς φίλον ἢ τόπῳ, ὡς τὰ τοπικὰ τῶν ἐπιρρήματων.

Σχέσις ἔστιν ἢ σαφήνεια, ἢ συγγένεια. ἢ γὰρ εἰς τόπον βουλόμενος ἀπελθεῖν σημαίνει δι' ἐπιρρήματος, ἢ ἐκ τόπου ἐρχόμενος, 25 ἢ ὡς ἐν τόπῳ διατωμέος. καὶ δι' ἐπὶ προσέχειν ταῖς σχέσεσιν, ἵνα διὰ τοῦ ἁμολογουμένου σύνταξιν προσηγορίας· εἰσι γὰρ αὐτῶν τὰ, ἅπερ δέχεται καὶ δύο σχέσεις, [καθὼς τὸ] ἐνθα σημαίνει καὶ τὴν ἐν τόπῳ καὶ τὴν εἰς τόπον.

**) Ἡθέλοντι τινες πρῶτον ταῖταιν τὴν εἰς τόπον σχέσιν, λέγοντες ὡς οὐκ ἂν τις εἴη ἐν τόπῳ μὴ πρῶτον εἰς αὐτὸν ἔλθαι. 30 Ἀλλὰ φαιμέν ὡς εἰ μὴ τις εἴη πρότερον ἐν τόπῳ, οὐκ ἂν τὴν εἰς τόπον ὀρμὴν ποιήσαι[το].

εἰς, οἶον οἴκαδε ἄπειμι, τουτέστιν εἰς οἶκον· τὰ δὲ ἐκ τόπου τὴν ἕξ, οἶον οἴκοθεν ἔρχομαι, τουτέστιν ἕξ οἴκου.

Τὰ τοπικὰ κοινῶς τόπον σημαίνει, εἰς δὲ αὐτῶν συντά- 5
ξεις καὶ σημασίαι [τρεις, καθό] ἢ τὴν ἐν τόπῳ σύντα-
ξιν καὶ σημασίαν ποιῶνται, ἢ τὴν εἰς τόπον, ἢ τὴν ἐκ
τόπου. καὶ φέρεται τῇ μὲν ἐν τόπῳ σημασίᾳ ἢ ἐν
πρόθεσι, οἶον ἐν ἀγρῷ ἐστίν ἢ ἐν οἴκῳ ὑπάρχει,
τῇ δὲ εἰς τόπον ἢ εἰς, οἶον εἰς Ἀθήνας, εἰς Πελο- 10
πόννησον ἀπὸ ἡλθ', τῇ δὲ ἐκ τόπου ἢ ἀπό, οἶον
ἀπὸ οὐρανοῦ, ἀπὸ Λέσβου. Ἄγριοι δὲ καταχρῶν-
ται τῇ ἐν ἀντι τῆς εἰς, ὡς ὅταν λέγωσιν ἐν δεδαυκά-
λου καὶ ἐν κισσιστοῦ.

Ὡς περ δὲ ἐν τοῖς ὀνόμασιν ἔστι τινα μῦθογενῆ, ὡς 15
τὸ οὐρανός, εἰς [δέ] καὶ διγενῆ, ὡς τὸ ἵππος, καὶ ἄλλα
τραγενῆ ὡς ὁ καλός, οὕτω καὶ ἐν τοῖς τοπικοῖς τὰ μὲν
μίαν σχέσιν δηλοῖ, ὡς τὸ ποῖ τὴν εἰς τόπον μόνον· τινα
δὲ δύο, τὴν ἐν τόπῳ καὶ τὴν εἰς τόπον, ὡς τὰ εἰς ᾧ
παρὰ πρόθεσιν γεγονότα, ὡς τὸ ἄνω, κάτω, ἔσω, ἔξω. 20
τινα δὲ καὶ εἰς τὰς τρεῖς μετασχηματίζεται, ὡς τὸ οἴκου
οἴκαδε οἴκοθεν.

Στεφάνου. Πρώτη ἢ ἐν τόπῳ ἐστὶ, δευτέρα ἢ εἰς τό-
πον, [τρίτη ἢ] ἐκ τόπου. τούτων δὲ τῶν τοπικῶν τὰ πα- 25
ρὰ πρόθεσιν τὰς δύο σχέσεις ἐδήλουν, τὴν ἐν τόπῳ
καὶ τὴν εἰς τόπον, ἄνω, ἄνω εἰμί, ἐν τόπῳ, ἄνω
ἄν' ἐρχομαι, εἰς τόπον· ἕξ - ἔξω, ἔς - ἔσω, πρὸς -
πρὸς, κατὰ - κάτω.

Τὰ δὲ εἰς οἱ ὑπὲρ δύο συλλαβίας, τῶν πρωτοτύπων 30
τὸν οἰονδήποτε χρόνον ἔχοντων, περισπῶνται, Μεγαροῖ,
Ἰκαροῖ, Ἰνταυθοῖ. τὰ δυσύλλαβα πρὸς τὰ πρωτότυπα
τοιοῦνται: ὄξυνομένων γὰρ περισπᾶται, βαρυνομένων

δὲ βαρύνεται, ὡς Ἰσθμός, Ἰσθμοῖ, Πυθῶ Γκυδοῖ, ἔνδοι
ἔνδοι, πέδοι πέδοι, μέσον μέσοι.

Τὰ δὲ εἰς $\bar{\epsilon}$ παράγωγα βαρύνεται, ὡς οἶκαδε,
ἄλλοτε.

Τὰ εἰς $\bar{\delta\epsilon}$, εἰς $\bar{\zeta\epsilon}$, εἰς $\sigma\bar{\epsilon}$ τὴν εἰς τόπον δηλοῖ σχέ- 5
σιν, ὡς οἶκαδε, Ἀθήναζε, πάντοσε, σεσημείωται τὸ
μέταξε χρονικὸν ὄν. Ἡσίοδος·

μήπως τὰ μέταξε χατίζων.

Τὰ εἰς $\bar{\theta\epsilon\eta\eta}$ τὴν ἐκ τόπου δηλοῖ, ὡς οὐρανόθεν.
καὶ εἰ μὲν τὸ $\bar{\theta}$ παραλήγοι, ποιεῖ τὴν ἐν τάπῳ τροπῇ τῆς 10
 $\bar{\theta\epsilon\eta\eta}$ εἰς $\bar{\theta\iota}$, ὡς οἶκοδι· εἰ δὲ ἐτέρῳ φωνήεντι παραλή-
γοιτο, εἰς $\bar{\sigma\iota}$, ὡς Ἀθήνηθεν Ἀθήνησιν. ἡμάρτηται τὸ
ἐγγύθεν ἐγγύδι. Τὰ δὲ παρὰ πρόθεσιν γινόμενα τὰς
τρεις σχέσεις δηλοῖ, καὶ ἐρμηνεύεται διὰ τῶν ἀρμοξουσῶν
ἐκάστη σχέσει προθέσεων, ὡς ἢ ἐκ τὴν ἐκ τόπου δη- 15
λοῖ, ἐκ τοῦ ἔμπροσθεν, ἢ ἄν τὴν ἐν τόπῳ, ἐν τῷ
ἔμπροσθεν, ἢ εἰς τὴν εἰς τόπον, εἰς τὸ ἔμπροσθεν.
Ἡ ἔνθεν τὴν ἐκ τόπου μόνην· μεταπεσοῦσα δὲ εἰς τὴ
ἔνθα διὰ τοῦτο τὰς ἄλλας δύο σχέσεις ἔσχευ,

ἔνθα μὲν. Ἄλλας καίται,

20

ἔνθα κατεπλήρομεν.

Τὰ εἰς $\bar{\theta\epsilon\eta\eta}$ τῷ $\bar{\theta}$ παραληγόμενα παροξύνεται, ὡς
οὐρανόθεν, Γλιόθεν, εἰ μὴ παρὰ πρόθεσιν γένοιτο, ὡς
παρὰ πάροθεν καὶ πλεονασμῷ τοῦ $\bar{\iota}$ πάροθεν· ἢ ἀπὸ
ἐπιρρόηματος ἐκ προθέσεως γενομένου, ὡς ἔνδοθεν, 25
 $\bar{\theta\epsilon\eta\eta}$ παρὰ Στησιχόρῳ, πρόσσοθεν παρ' Ὀμήρῳ — τούτων
δὲ τῶν δύο τὰ ἀνάλογα διὰ τοῦ $\bar{\omega}$ — ἔκτοθεν, ἔντοθεν,
ἄ καὶ ἐν τῷ $\bar{\sigma}$ λέγεται· ἢ ἀπὸ ὀνομάτων ἐπιμερισμέ-
νων, ἄλλοθεν, ἐκάστοθεν. Σεσημείωται τὸ οἶκοθεν,
πάντοθεν, ὅτι μηδεμίαν τοιαύτην ἔχει παρατήρησιν. 30

Γνωστόν δὲ ὅτι πολλάκις συνεμπτώσεις γίνονται,
καὶ σημαίνουσι τὰ τοιαῦτα ἐπιρρόηματα καὶ τόπον
ἔσθ' ὅτε καὶ χρόνον.

„Τὰ δὲ — ἄβαλε.” Εὐχῆς λέγονται σημαντικὰ ταῦτα οὐχ ὅτι αὐτὰ λέγων τις εὐχὴν ποιεῖται, ἀλλ’ ἐπειδὴ εὐχόμενος τι γενέσθαι ἡμῖν τούτοις χρώμεθα τοῖς μορφοῖς. Τούτοις δὲ καὶ τὸ ὄφειλες κατέταξαν τινες.

Τὸ εἶθε κοινόν, τὸ δὲ εἶθε Διώριον. Διαφέρει τὸ ὄφειλε τοῦ εἶθε, ὅτι ἀπαρεμφάτοις συντάσσεται καὶ τοῖς τρισὶ προσώποις, τὸ δὲ εἶθε εὐκτικοῖς, οἷον

εἶθ’ ὡς ἠβώοιμι.

Τὸ δὲ ἄβαλε δύο μέρη λόγου ἐστίν, ἐκ παραλλήλου κείμενα· εὐρίσκεται δὲ καὶ βάλει λεγόμενον, 10

βάλει δὴ βάλει κηρύλος εἶην,

Ἄλκιμῶν. τινὲς δὲ ἐν μέρος λόγου ὑφ’ ἐν ἀναγνώσκουσιν.

Διομήδους. Τινὲς δύο ὁμοίωμα· τὸ $\bar{\alpha}$ κατ’ ἰδίαν ἐστὶν εὐκτικὸν ἐπιρρόημα, ὡς τὸ εἶθε, καὶ τὸ βάλει ὁμοίως 15 κατ’ ἰδίαν ἐπιρρόημα εὐκτικόν·

βάλει μοι βάλει τὸ τρίτον εἶην,

Καλλιμαχος,

„Τὰ δὲ — φεῦ.” Σχετλιαστικὰ τὰ λυπηρὰ· σχέτλιος γὰρ ὁ ἄθλιος. τὰ οὖν λυπηρὰ καὶ ἄθλια, οἷον πα- 20 παί, ἰού, φεῦ, σχετλιασμοῦ δεῖ εἰδέναι λέγεται ἐπιφθέγματα, ὅταν τις ὑπὸ μείζονος προσώπου κακὰ πεπονθὼς προσαναφωνῇ, ὡς τὸ ἀτταταῖ, φεῦ, ἰού καὶ τὸ ὄττοτοῖ καὶ τὸ ὦμοι.

25

Σχετλιαστικὰ λέγεται τὰ ἐξ αὐτοπαθείας λεγόμενά τε καὶ ἀναπεμπόμενα ἐπιφθέγματα. ὅθεν καὶ πρώτου προσώπου εἶσιν, ἐπειδὴ, καθὼς ἔφην, ἐξ αὐτοπαθείας ἀναγονται. ὁ γὰρ λυπούμενος ἢ δυσφορῶν λέγει ταῦτα, τὴν περὶ αὐτὸν μόνον πείσιν ἀφηγεῖται. 30

Τὰ σχετλιαστικὰ περισπᾶται, τῶν εἰς αἰ περισπωμένων, οἷον ἀτταταῖ, οἶ οἶ, αἰοῖμοι, οἴμοι. τὸ ὦ πόποι σημειῶ-

δες — παπαῖ γὰρ περισκᾶται — ἐνομίσθη γὰρ ὡς ἴνομα εἶναι. διὸ καὶ ὀνοματικὴν ἔλαβε τάσιν· ὡς γὰρ ὦ φίλοι, οὕτως ὦ πόποι ὦ θεοί. ἔστι δὲ δύο σχετικαστικά ἐπιρρήματα.

„Τὰ δὲ — οὐδαμῶς.” Διομήδους. Ἡ ἀπόφασις τῆς 5 ἀπαγορεύσεως διαλλάσσει. ἡ μὲν γὰρ ἀπόφασις ἀρνησιν δηλοῖ, τουτίστιν ἀνάνευσιν, ἡ δὲ ἀπαγορεύσις συμβουλίαν ἀποτροπῆς ἔχει. ὁ μὲν γὰρ λέγει οὐκ ἐποίησα ἢ οὐκ ἐποίησας, ὁ δὲ φησι μὴ ποιήσης.

Ἰστέον δὲ ὅτι τὸ οὐχὶ ἐπέκτασις μὲν ἐστὶ τῆς οὐ, 10 ὡς καὶ τὰ ἄλλα ἐπιρρήματα τὰ ἀρνητικά, ὀξύνεται δέ, καὶ οὐδέποτε ἀποβολὴν τοῦ ἰ πάσχει, ὡς φησὶν Ἡρωδιανός. διὸ τὸ οὐχ ἡμῶν καὶ τὰ ὅμοια οὐ φαιμεν ἔχειν ἐν παραθέσει τὴν χι, οὐδὲ ὡς τοῦ ἰ ἀποβληθέντος ἀποστροφὴν ἐπιδέχεται· ἀλλὰ πεπλεόνακε τὸ χ 15 ἐν μέσῳ διὰ τὸ κεχηρῆναι. ὅταν μὲν [γὰρ] δασεῖα ἐπιφύρηται, τὸ χ πλεονάζει· ὅταν δὲ ψιλῆ, τὸ π, ὅς ἐμόν.

Τοῖς ἀρνήσεως ἐπιρρήμασι χρώμεθα, ὅταν ἐλκόμενοι 20 ἐπὶ μαρτυρία παραιτώμεθα, ὡς ἐν τῷ οὐ δῆτα. ἅμα γὰρ ἐν τῷ ἀποφαίνειν καὶ ἀρνησιν σημαίνει.

„Τὰ δὲ — ναχι.” Πάλιν τούτοις κεχηρῆμεθα, ὅταν 25 τι συμβουλευόνσι συγκατατιθώμεθα, οἷον ναί, ναχι. τοῦτο παραγωγὴν ὑπομένει διὰ τῆς χι συλλαβῆς, οὐδὲν πλέον σημαῖνον.

„Τὰ δὲ — μηδαμῶς.” Ἀπαγορευτικά ἐπιρρήματα πρὸς ἀνθρώπων λέγεται μὴ συγχωροῦντων τοῖς ὑπηκόοις ποιῶσά τι τούτων. Τὸ μὲν μὴ πρωτότυπον, τὸ δὲ δοκεῖ παρῆχθαι διὰ τοῦ δῆτα τοῦ δὲ ἑτέρου καὶ διάφορα 30 μέρη λόγου σημαίνοντα. μηδαμῶς τουτίστι κατά μηδένα τρόπον· τὸ γὰρ ἀμῶς ἀπό τινος τόπου, ὡς καὶ παρὰ τῷ ποιητῇ

τῶν ἀμόθην γε, θεά, θυγατερ Διός.
τὸ οὖν μηδαμῶς ἀπαγορεύει τις τήνικαῦτα μηδέτα τρόπον
ἐργάζεσθαι τι.

„Τὰ δὲ — καθάπερ.” Παραβολὴ λέγεται ἢ τὰ εἰ-
κότα τοῖς εἰκόσι παραβάλλουσα, τουτέστι παρατιθεμένη. 5

„Τὰ δὲ — βαβαί.” Ἦνίκα θαυμάζομεν, τούτω
κεχρημέθα τῷ φθίγματι.

„Τὰ — τυχόν.” Τὸ μὴ εἰδέναι ἀκριβῶς εἰκα-
σμόν φάμεν.

10

Εἰκασμός ἐστιν ὁ μετὰ διαταγμοῦ εἰκονίζων πρᾶγμα λό-
γος, ἐν ᾧ κεχρημέθα ἢ τῷ ἴσως ἢ τῷ τάχα ἢ τῷ τυχόν.
σημειωτιον δὲ ὅτι τὸ τάχα παρὰ μὲν Ἀττικοῖς ἐπὶ δι-
σταγμοῦ λέγεται, παρὰ δὲ Ὁμήρῳ ἀντὶ τοῦ ταχέως.

„Τὰ δὲ — χωρίς.” Ταῦτα τάξιν ἐπαγγέλλεται· τῷ 18
γὰρ λέγειν ἡμᾶς τὴν ἑξῆς ἡμέραν καὶ ἐφεξῆς
πρὸς ἡλθον οἱ φίλοι τάξιν δηλοῦμεν.

„Τὰ δὲ — ἡλιθα.” Στεφάνου. Ἀθροισέως τὰ συ-
ναγωγῆς ἐμφαντικά.

Τὰ διὰ τοῦ δῆν βαρύνεται, οἷον σποράδην, χύδην. 20
δειγμα τούτου ῥυδόν ὀξύνεται διὰ τὸν τύπον, ῥύδην βα-
ρύνεται. σταδόν - στάδην καὶ συστάδην.

Τὸ δὲ ἄμα διαφέρει τοῦ ὁμοῦ· τὸ μὲν γὰρ χρονι-
κόν, τὸ δὲ ὁμοῦ τοπικόν, οἷον

ἄμα δ' ἡλίφ καταδύντι.

25

ἄμα ἡλθομεν, τουτέστιν ὑφ' ἓνα καιρῶν.

ἀλλ' ὁμοῦ ὡς ἐγράφη περ ἐν ὑμετέροισι
καὶ ὁμοῦ οἰκοῦμεν, οἷον ἐν ἐνὶ τόπῳ.

Τὸ ἡλιθα ἀπὸ τοῦ ἄλις ἄλιθα. βαρύνεται δέ, τὰ
γὰρ εἰς ἄ βραχυκατάληκτα, μὴ διὰ τοῦ χῆθα ἢ δα, μῆζο
ὀνοματικά, τοιαῦτά ἐστιν, οἷον αἴψα, μέσφα, τάχα. τὸ
διχθά καὶ τὰ ὅμοια, καὶ τὸ ἀναφανδὰ ὑπεστειλάμεθα.
τὸ καλὰ ὀνοματικόν. τὸ δηθά τῷ δῆν ὁμοσημον.

„Τὰ δὲ — φέρε.” Καὶ τὸ εἶναι δηλοῖ τὸ πορεύου.
 ἔω γὰρ τὸ περιπατῶ, ἐξ οὗ καὶ ὁδός. παρακλειυστικὸν
 καὶ περιγραφικὸν λόγον δηλοῖ. ἔστι δὲ δύο μέρη λόγου
 εἶπεν, καὶ συγκοπῆ τοῦ ἦ ὡς ἐφ’ ἑνὸς εἶεν. καὶ δύο τό-
 νοι· πεπλανημένως δὲ περισπᾶται. Καὶ τὸ φέρε δὲ ὅμοιον 5
 ἐκ ῥήματος.

„Τὰ δὲ — ἦττον.” Διὰ τούτων τὰς συγκρίσεις
 ποιούμεθα, ὅσον οὗτος ταχύς, ἀλλ’ οὗτος μάλ-
 λον, οὗτος δὲ ἦττον ταχύς.

„Τὰ δὲ — πῶς.” Ἐκ τοῦ πῶς ζητεῖται τρόπος, 10
 τοῦ πηνίκα χρόνος, τοῦ πόθεν τόπος, καὶ τὸ ποῦ καὶ
 πότε. ἡ δὲ ἰσότησις ἐν πᾶσι τοῖς μέρεσι τοῦ λόγου. πᾶν
 δὲ ἐρωτηματικὸν ἀπὸ τοῦ π ἄρχεται, πλὴν τοῦ τίς.

„Τὰ δὲ μάλιστα.” Ἐπιτάσεώς ἐστιν οἷς ἐπιτείνον-
 τες τὰ πάντα χρώμεθα. ταῦτα δὲ ἐνελεῖται τοῖς ὑπερ- 15
 θετικοῖς, τὴν κατὰ πάντων ἐπίτασιν ἔχουσιν, ὅσον τα-
 χύτατος - ἄγαν ταχύς.

Τὰ δὲ εἰς ἄν βαρύνεται, λίαν, ἄγαν, πέραν. ὀνο-
 ματικὸν εὐάν βακχικόν. τὸ δὲ ὅταν δύο μέρη λόγου. τὸ
 δοάν παρ’ Ἀλκμᾶνι Δωρικῶς ὀξύνεται, γεγονός οὕτω· 20
 δῆν - δάν - δοάν. τὸ ὦ τᾶν δύο μέρη λόγου ἐστὶ, καὶ
 κατὰ πλεονασμὸν ἀντὶ τῆς ἐπὶ τέλους ὀξείας περισπᾶ-
 μένην ἔσχε. γέγονε δὲ οὕτως· ἔτης ὁ φίλος, ἐτάν, ὦ ἐτάν,
 καὶ κατὰ κρᾶσιν ὦ τᾶν.

„Τὰ δὲ — ἄμυδις.” Τὸ ἄμυδις Αἰολικόν ἐστιν, 25
 ἄμα ἄμαδις καὶ ἄμυδις, κατὰ τροπήν, ὡς σάρκες σφρ-
 κες, καὶ μεταβολῆ πνεύματος.

„Τὰ δὲ — μά.” Ταῦτα ἐπὶ τῶν ἀπομνησμένων μῆ
 ποιεῖν τι ἀπωμοτικὰ ὀνομάζονται. τὸ δὲ μά εὐρίσκειται
 καὶ ἐπὶ συγκαταθέσεως. 30

Ἀπωμοτικόν, ᾧ τις χρήσαιτο ἀγνούμενος, μὲ τὸν Δία

οὐκ ἐποίησα. ἔστι δὲ εἰρῆναι αὐτὰ καὶ ἐπὶ ἐναντίας σημασίας, ὥστε δεῖ ὁμοτικὰ μόνον αὐτὰ καλεῖν.

Ἐπιμοτικόν ἐστι τὸ μεθ' ὄρκου ἀρνητικόν, οἷον μὰ τὸν Ἀπόλλωνα. πολλάκις δὲ ἀντὶ τοῦ κατωμοτικοῦ κέ- 5
χρηται αὐτῷ οἱ παλαιοί, ὡς καὶ ὁ ποιητής,

καὶ μὰ τὸδε σκῆπτρον.

ἢ τάχα περιττεύει παρ' αὐτῷ τὸ μὰ, καὶ ἔστι νῆ τοῦ-
το τὸ σκῆπτρον. ἐν γὰρ τῷ

οὐ μὰ Ζην' Ἀγέλας

10

αὐτῷ ἀρνήσεις μίαν συγκατάθεσιν ποιούσιν, ἀντὶ τοῦ
νῆ τὸν Δία.

„Τὰ δὲ — νῆ.” Ταῦτα ἐπὶ τῶν συγκατατιθεμέ-
νων ποιῆν τι.

„Τὰ — δηλαδή.” Βεβαιῶν γὰρ τι πράγμα τούτῳ 15
κέρχεται τῷ ἐπιφθέματι, οἷον πῆ βαδίσεις; δηλαδή
εἴσω, ἀντὶ τοῦ φανερόν καὶ βέβαιον ὅτι ἔσω.

„Τὰ δὲ — πλευστέον.” Θετικά ἐστι τὰ θέσιν καὶ
ποίησιν πράγματος ὀρῶντα. ἐὰν γὰρ εἶπω ὅτι πλευ-
στέον, ὀρῶν ὅτι δεῖ πλεῖν. γίνονται δὲ ταῦτα ἀπὸ τῶν 20
εἰς τὸς ῥηματικῶν ὀνομάτων, προσθέσει τοῦ ἔ ποιητι-
κῶς, οἷον ποιητός ποιητέος, πλευστός πλευστέος.

Θεῖναι ἐστι τὸ ποιῆσαι, θετικά οὖν τὰ πρακτικά. Θε-
τικὸν οὖν ἐστὶν ὃ θέσιν πράγματος σημαίνει, ἐὰν γὰρ 25
εἶπω πλευστέον, τέθεικα καὶ ὠρισάμην ὃ δεῖ ποιῆ-
σαι. Ταῦτα δὲ οὐκ ἂν εἴη κατὰ πλεονασμὸν τοῦ ἔ —
ὃ γὰρ τόνος ἐλέγχει, βαρὺς ὢν — ἀλλ' ἔστιν ἀρσενικά
τυπωθέντα διὰ τοῦ εὐς, ὢν οὐδέτερα ταῦτα, καὶ ἐξ οὐ-
δετέρων ἐπιφθέματα ὀνοματικά. οὐδὲ τὸ αὐτὸ δηλού- 30
μενον ἔχουσι· ποιητός γὰρ ἐστὶν ὁ πεποιημένος, ποιη-
τέος δὲ ὃ ὀφείλων ποιηθῆναι. ἰδοὺ γοῦν ἐτός ἐτέος πλε-
ονασμός· καὶ ἡ σημασία γὰρ καὶ ὁ τόνος.

Θετικά εἶρηται παρὰ τὸ θεῖναι, θεῖναι δὲ τὸ ποιῆσαι. ἡνίκά οὖν αὐτοῖς ὀριζόμεθα ποιῆσαι τι, τοῦτος κεχορηγηθεὶς, ὡς ὅτε ἀναχωρεῖν θέλομεν, λέγομεν ἀναχωρητέον ἀντὶ τοῦ ἀναχωρησαί ὀφειλομεν. ζητητέον ὁμοίως.

„Τὰ δὲ — εὐάν.” Θειασμοῦ ἐπιρρήματα ἔστι τὰ 5
θείας ἐμφόρησεως δηλωτικά· πληρούμενοι γὰρ καὶ ἐμφορούμενοι τοῦ δαίμονος οἱ βακχεύοντες τὸ εὐοῖ καὶ εὐάν ἐφθέγγοντο.

Διομήδους. Τὸ ἐνθεοῦσθαι, τουτέστι τὸ ὑπὸ θεοῦ κινεῖσθαι, θειασμόν φαμεν. τὸ οὖν εὐοῖ, εὐάν ἐπιρρήματα 10 ἔστι δηλωτικά πράξεων ἐνθουσιαστικῶν.

Πορφυρίου. Θειάζοντες γὰρ τῷ Διονύσῳ, τουτέστιν ἐξιλεούμενοι, ταῦτα ἐπάδουσι. Ταῦτα οὖν τοῦ Διονύσου ἔστιν, ἐπειδὴ καὶ αὐτὸς μανίας ἔστι ποιητής. κάτοχοι 15 γὰρ τινες γινόμενοι καὶ θειάζοντες τῷ Διονύσῳ, τουτέστιν ἐμφορούμενοι ὑπὸ τινος πνεύματος, ταῦτα φθέγγονται.

Τὸ εὐοῖ, εὐάν ἀλόγως δασεῖαν ἔχουσιν ἐν τῷ τέλει, ἀπλᾶ ὄντα, εἰ μὴ τις εἴπῃ τὸ σφοδρὸν πνεῦμα τοῖς βακχιά- 20 ζουσιν ἀρμόζειν.

Π Ε Ρ Ι Σ Τ Η Δ Ε Σ Μ Ω Ν.

Σοφῶς καὶ εὐτάκτως καὶ τεχνικῶς ὁ σύνδεσμος τελευταῖος τέτακται ἐν τοῖς μέρεσι τοῦ λόγου. ὡς περ γὰρ ἐν πάσῃ τῇ τέχνῃ ὁ τεχνίτης πρότερον περιγράφει καὶ κατασκευάζει ἐκεῖνα τὰ μορφούντα αὐτοῦ τὴν τέχνην, ὕστερον δὲ ἐπινοεῖται καὶ ἐπιζητεῖ ἐκεῖνο τὸ μέρος τὸ 30 δυνάμενον συνέχειν καὶ δεσμεῖν αὐτά, οὕτω καὶ ὁ τοῦ λόγου τεχνίτης πρότερον δελξας τὰ μέρη τὰ δυνάμενα

τὸν λόγον ἐκτελέσαι ὑστερον καὶ τὸ μέρος τοῦ λόγου διδάξαι ἡμᾶς βούλεται, ἵνα μεμαθηκότες τὴν τῶν λέξεων δύναμιν μάθωμεν καὶ συνδεῖν ταύτας καὶ ἀποτελεῖν διάνοιαν. σύνδεσμος γὰρ διὰ τοῦτο καλεῖται καὶ λέγεται, διὰ τὸ εἶναι αὐτὸν συνδυτικὸν τῶν τοῦ λόγου μερῶν, ὡς ἔστι τοῦτο καὶ ἐκ τοῦ ὅρου καταμαθεῖν. ἔχει γὰρ οὕτως· Σύνδεσμός ἐστι μέρος λόγου ἄκλιτον, συνδυτικὸν τῶν τοῦ λόγου μερῶν, ὡς καὶ [συσ]σημαίνει, ἢ τάξιν ἢ δύναμιν παριστῶν. οὗτος ὁ ὅρος παραδέδοται, ὁ δὲ τοῦ Διονυσίου ἐπταισμένος ἐστίν, ὡς ἔστιν ἐκ τῆς ἐξηγήσεως ¹⁰ καταμαθεῖν οὕτως. „Σύνδεσμός ἐστι λέξις.“ προσθεῖναι δεῖ τὸ ἄκλιτος ἢ καὶ ἀμετακλήτος. „Συνδέουσα διάνοια“ καὶ συσσημαινουσα τῇ διανοίᾳ „μετὰ τάξεως.“ προστιθέναι πάλιν δεῖ καὶ δυνάμεως, *) ἐπειδὴ τινες τῶν συνδέσμων ἐν τάξει μὲν παραλαμβάνονται, τὴν δὲ δύναμιν τοῦ πράγματος οὐκ ἐπαγγέλλονται· ἄλλοι δὲ καὶ ἐν τάξει παραλαμβάνονται καὶ τὴν δύναμιν τοῦ πράγματος ἐπαγγέλλονται. καὶ ἔστι τὰ παραδείγματα ταῦτα. οἶον

*) Δεῖ προστιθέναι τῷ ὅρῳ, ἐπιφαμένῳ ὄντι καὶ ἑλλειπέ, ἢ ἢ ²⁰ οὕτω· σύνδεσμός ἐστι λέξις ἄκλιτος, συνδέουσα διάνοιαν καὶ συσσημαινουσα τῇ διανοίᾳ μετὰ τάξεως καὶ δυνάμεως. καὶ γὰρ συσσημαίνει, τάξιν ἢ δύναμιν παριστάνουσα, τάξιν μὲν, εἰ περιπατῶ, κινουμαι, [δύναμιν δέ,] καὶ περιπατῶ. εἰπὼν γὰρ τὸ καὶ, τὸ πράγμα ὑπέσθηκα εἶναι· δύναμις γὰρ ἡ ὑπαρξίς. ἐνταῦθα ²⁵ τάξεως οὐ χρεια· ἐν δὲ τῷ προκειμένῳ λόγῳ ὑπαρξίς οὐκ ἦν, ἐπεὶ δισταγμός. τάξις δὲ καὶ θέσις ἐν τούτοις, ἐπεὶ περιπατῶ, κινουμαι. συσσημαίνει δὲ οὕτω· γράφω ὄρισμός· ἐὰν γράφω δισταγμός· ἵνα γράφω ἐποτελεσμός· ὅτι γράφω αἰτιολογία· καὶ γράφω βεβαίωσις. 30

Ὁ σύνδεσμος τῶν συσσημαινουσῶν ἐστι λέξεων· οὐ γὰρ καθ' ἑαυτὸ τι σημαίνει, συνδεῖ δὲ διάνοιαν κεχρηῖται· διὰ τοῦτο γὰρ καὶ σύνδεσμος ἀνομάσθη. καθ' ἑαυτὸν γὰρ ὁ σύνδεσμος οὐδὲν σημαίνει, συντασσόμενος δὲ τὰ ἑλλείποντα ἢ κεχρηῖτα ἢ διαλειμμένα σφίγγει. 35

ὁ εἰ σύνταξιν μὲν δηλοῖ, ὅλον εἰ περιπατήσω, κινη-
 θήσομαι (ἀκολουθία γὰρ τίς ἐστὶν ἡγουμένου πρὸς
 ἐπόμενον, καὶ οὐκ [ἄν] ἀναστρέψας εἶποις εἰ κινηθή-
 σομαι, περιπατήσω· ψεῦδος γάρ, ἐπεὶ εἴ τις περι-
 πατήσει, κινήσεται) οὐκέτι δὲ καὶ δύναμιν ἐπαγγέλλε- 5
 ται, ὃ ἐστὶν ὑπαρξίν τοῦ πράγματος· διαφέρει γὰρ ὁ λέ-
 γων, καὶ ὡς μὴ πῶ τοῦ πράγματος γενομένου δηλὸς ἐστὶ
 λέγων ὅτι ἔαν τοῦτο γένηται, τοῦτο ἔσται. ἔχομεν οὖν
 ἐκ τούτου τοῦ συνδέσμου τὴν τάξιν, ἀλλ' οὐ τὴν δύνα-
 μιν τοῦ πράγματος γενομένην. ἐκ δὲ τοῦ ἐναντίου ὁ καὶ 10
 περὶ μὲν τὴν τάξιν οὐ καταγίνεται, τὴν δὲ δύναμιν ἐκ-
 φαίνει. ὕρα γάρ, εἰ διαφέρει τὸ περιπατῶ τοῦ καὶ πε-
 रिπατῶ· ὁ γὰρ λέγων καὶ περιπατῶ τίθησι τὸ πρᾶ-
 γμα. [ἄ]διαφόρως, δὲ περὶ τὴν τάξιν δύναμαι εἰπεῖν
 καὶ περιπατῶ καὶ κινουῦμαι καὶ ἀναγινώσκω, 15
 καὶ εἴ τι βούλει ἕτερον· τὸ δὲ εἰπεῖν ἐπεὶ περιπατῶ,
 κινουῦμαι ψεῦδος. „Καὶ τὸ τῆς ἐρμ. κεχηρὸς δηλοῦ-
 σα.” Τοῦτό φησι διὰ τοὺς διαζευκτικούς συνδέσμους·
 ἐκεῖνοι γὰρ τὸ τῆς ἐρμηνείας, ὃ ἔστι τῆς διανοίας, διε-
 ζευγμένον καὶ διεστηκὸς δηλοῦσι. σαφῆ δὲ τὸν λόγον πα- 20
 ραστήσομεν, ἐν αὐτῷ τῷ τόπῳ γεγόμενοι.

Εὐλόγως τελευταῖος ὁ σύνδεσμος τέτακται· δεῖ γὰρ
 προετρεπίσθαι τὰ συνδεθησόμενα.

25

Ἀναγκαίως μετὰ τὰ ἄλλα μέρη τοῦ λόγου τέτακται καὶ
 ὁ σύνδεσμος. συλλαβῆς μὴ ὑποκειμένης πῶς ἂν εἴη σύν-
 δεσμος; Καλῶς δὲ οὐκ ἐκλήθη δεσμός. δεσμός γὰρ ἐν
 σῶμά τι δεσμεῖ, ὁ μέντοι σύνδεσμος διαφόρων λέξεων
 ἐστὶ συνδετικὸς καὶ οὐ μιᾶς. *) τῆς φράσεως γὰρ τὸ 30

*) Ἄλλο ἐστὶ δεσμός καὶ ἄλλο σύνδεσμος. δεσμός γὰρ ἐστὶ καὶ
 ὃ ἐν τι πρᾶγμα δεσμεύων, ὅθεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου συνδέσμου

χαῦνον συνδεῖ. ἐὰν γὰρ εἰπωμεν Βοιωτῶν Πηνέλεως
 Ἀήτεος ἤρχον χαῦνός ἐστιν ὁ λόγος· εἰ δὲ προσθῶ-
 μεν τὸν σύνδεσμον, οὐκέτι.

Διομήδους. „Σύνδεσμός ἐστι λέξις.“ οὐ πῶ τις
 αὐτὸν ἀπέστησεν· εἰπὼν δὲ „συνδέουσα διάνοια“ εἰς δ
 τοῦ „δηλοῦσα“ πάντων αὐτὸν τῶν ἄλλων διεκρίνα· οὐ-
 δὲν γὰρ ἄλλο μέρος λόγου συνδεσμεῖ ἔννοιαν εὐτάκτως,
 οὐδὲ τοὺς διαλελυμένους λόγους εἰς ἓν συναγάγει· τοῦτο
 γὰρ ἐστὶ τὸ „κεχρησός,” τοὺς μήπω ὑπὸ ζυγόν τινα ἦτοι
 σύνδεσμον καὶ τάξιν ὄντας λόγους ὑπὸ φρυδμὸν εὐτακτον 10
 ἄγουσά.

Παρέπεται δὲ τῷ συνδέσμῳ σχῆμα, ἀπλοῦν εἰ, σύν-
 θετον ἐπεὶ, καὶ ἀπὸ τῆς ἐπί καὶ τοῦ εἰ μονήρης σύνθε-
 σις· οὐδέποτε γὰρ πρόθεσις συνδέσμῳ συντίθεται. καὶ
 τὸ δηλούμενον δείκνυσιν ὅτι σύνθετον· ὡς γὰρ ὁ εἰ τά- 15
 ξιν ἀπαιτεῖ, οὕτω καὶ ὁ ἐπεὶ. Ὁ ἐάν σύνθετος ἀπὸ
 τοῦ εἰ καὶ ἄν, καὶ ἐν ὑπερθέσει χρόνου ἐάν. τοῦτο
 διαλύων ποιητικῶ νόμῳ φησὶν ὁ Ὅμηρος

εἰ δ' ἄν ἐμοὶ τιμὴν Πρίαμος.

„Τῶν δὲ — παραπληρωμ.“ Τρόποι τῶν συνδέσμων 20
 διάφοροι, ὁκτὼ δὲ τὸν ἀριθμὸν. ἐπινοῆσαι γὰρ ἔστι τι-
 νὰς μὲν ἀπαιτοῦντας ἐπιφορὰν φράσεως, τινὰς δὲ πρὸς
 προειρημέην φράσιν παραλαμβανομένους. ὁ γὰρ λέγων
 πρῶτον μὲν γράφωμεν ἀπαιτεῖ τὸ ἐπινεχθησόμενον,
 ὁ δὲ λέγων ἠπαιδεύτησας γὰρ ἢ ἡμέρα γὰρ ἐστὶ 25
 τὴν σύνδεσιν ποιεῖται πρὸς προειρημέην φράσιν.

Τῶν συνδέσμων οἱ μὲν ὑπαρξιν δηλοῦσιν, οἱ δὲ τά-
 ξιν, οἱ δὲ ἀναφορὰν. ὑπαρξιν μὲν ὅσοι συμπλεκτικοί·
 ἐὰν γὰρ εἰπω καὶ θεὸς ἔστι καὶ ἡμέρα καὶ δέ-
 κη, πάντα ἐνυπόστατα. τάξιν δὲ ὅσοι συναπτικοί. οἷον 30

οὐκ ἐνδέχεται εἶρεῖν μίαν μόνην λέξιν. οὐ γὰρ λέγομεν ἐπιδίη-
 σα καὶ, σιωπῶ μὲν, ἀλλ' ἐπιφέρωμεν καὶ ἕτερόν τι πάντως.

εάν εἴπω εἰ περίπατῶ, κινουῦμαι, ἀκολουθίαν μὲν ἔχει ὁ λόγος, οὐ πάντως δὲ καὶ ἐνυπόστατός ἐστι· καὶ καθήμενος γὰρ τοῦτό φημι· εἰ μὲντοι ἀναστρέφει, καὶ τὴν ἀλήθειαν ἀπολέσει. τὸ γὰρ ὅταν κινῶμαι, περιπατῶ οὐκ ἔστιν ἀληθές· δυνατὸν γὰρ καὶ καθήμενόν 5
τινα κινεῖσθαι. οἱ μὲντοι παρασυναπτικοὶ καὶ [τὴν] ὑπαρξιν ἔχουσι τῶν συμπλεκτικῶν καὶ τὴν τάξιν τῶν συναπτικῶν. τὸ γὰρ ἐπεὶ περιπατῶ, κινουῦμαι καὶ ἐνυπόστατος ἐστὶ καὶ τὴν τάξιν ἔχει, καθὼ καὶ αὐτὸ ἀναστρεφόμενον οὐκέτι ἀληθεύει. 10

Ἀπαριθμησάμενος ὁ τεχνικὸς τὰς ποιότητας τοῦ συνδέσμου, περὶ τὴν διδασκαλίαν τὴν καθ' ἕκαστον γίνεται. Καὶ ὄντως οἱ συμπλεκτικοὶ σύνδεσμοι λέγονται. εἰ γὰρ ἔργον τοῦ συνδέσμου τὸ συνδέειν, ταῦτόν δὲ τῶ συνδεσμεῖν τὸ συμπλέκειν, γνησίως καλοῦντο ἂν [σύνδεσμοι οἱ] 15
συμπλεκτικοί. ἐκείνους δὲ λέγει συμπλεκτικούς, „ὅσοι τὴν ἔρμηνειαν ἐπ' ἄπειρον ἐκφερομένην συνδέουσιν.“ ἔρμηνεα δὲ λέγεται ὁ κατὰ τὴν ἐξήγησιν κατάλληλος λόγος. τὸ δὲ „ἐπ' ἄπειρον“ ἀντὶ τοῦ ἔστ' ἂν ἢ ὁ τῆς ἐξηγήσεως λόγος. „συνδέουσιν“ ἐκ μεταφορᾶς τῶν ἡμετέρων μέλων 20
τῶν νεῶν. ὃν τρόπον γὰρ τὰ ἡμέτερα σώματα κατὰ τὰς ἄνω κοπὰς συνδεσμεύεται τῇ ἀρμονίᾳ καὶ οὐ συγχωρεῖ χαυνοῦσθαι, καὶ πάλιν ἐπὶ τῶν νεῶν ἔστ' ἂν τις ὕλη πίτης καὶ τοῦ δεσμοῦ ἐν μέσῳ τῶν ἀρμονιῶν ἐπιχειμένη οὐκ ἔα διαχαλεῖν, οὕτω καὶ ἐν τῇ συντάξει τοῦ λόγου 25
ἐμπαραλαμβανόμενοι οἱ σύνδεσμοι οὐκ ἔωσι χαῦνον καὶ ἀνώμαλον φέρεσθαι τὴν προφοράν. καὶ τόνον ἔχουσιν οὗτοι ἕνα τὸν ὀξύν, χωρὶς μόνου τοῦ ἦτοι, ὃς καὶ παρὰ τοῖς ποιηταῖς μόνοις ἀντὶ τοῦ μὲν παραλαμβάνεται, καθ' ἑαυτὸν δὲ διαζευκτικός. 30

Ἐξέστι γὰρ διὰ τούτων εἰς ἀπέραντων προάγειν τὸν λόγον, οἷον ἐγὼ μὲν τούδε ἐποίησα, σὺ δὲ τούδε, ὁ

δείνα δὲ τόδε καὶ ὡς ἄπειρά εἰσιν ἴσασι μὲν τὰς φωνὰς πολλοί, τὰς δὲ δυνάμεις ὀλίγοι, μὲν, δέ, τέ, καί· οἱ γὰρ ἄλλοι πέντε τούτοις ἰσοδυναμοῦσιν.

„Συμπλεκτ. — ἦτοι, κέν, ἄν.“ Τῶν συμπλεκτικῶν αἱ φωναὶ πλείους, τὰ δηλούμενα δὲ ἐλάττωνα. Ἰδοὺ 8 γὰρ ὁ δέ, ὁ ἀλλά καὶ ἀτάρ καὶ ἤδὲ ἀντὶ τοῦ καὶ παραλαμβάνονται. πολλῶν δὲ πραγμάτων εἰσὶν οὗτοι σύνδεσμοι, μᾶλλον δὲ ἀπειρῶν. καὶ θεὸς ἔστι καὶ δίκη καὶ νόμοι καὶ βασιλεὺς καὶ σωφροσύνη καὶ πολιτεία. Τούτοις δέ, ὡς προέφθην εἰπόντες, 10. δυνάμειος λόγος, τάξεως δὲ οὐδέις. διὸ τὰ παρὰ τῷ ποιητῇ τὰς μὲν ἄρα θρέψασα τεκοῦσά τε πότνια μήτηρ καὶ

αὐτὰρ ὁ εἶσω Ἴεν καὶ ὑπέρβη λάττων οὐδὸν οὐ χρῆ καθ' ὑπερβατὸν εἰρησθαι νομίζειν.

15

Οὔτοι φησὶν οἱ συμπλεκτικοὶ σύνδεσμοι, οἳ τινες τὴν διάνοιαν ἐπὶ πολὺ ἐκφερομένην καὶ ἐπεκτεινομένην συμπλέκουσι καὶ συνδέουσιν, ὥστε τὴν ἑτέραν τῇ ἑτέρα συνδέεσθαι καὶ συναρτῆσθαι. ταύτην δὲ ἔχουσι τὴν ἐπαγ- 20 γελίαν, ὥστε συνδεῖν τὰς διανοίας ἐκαλλήλους καὶ τὴν δύναμιν, ἧ ἔστι τὴν ὑπαρξίν, τὴν ἐν αὐταῖς παριστάν, ἐπιπλέκειν τε τοὺς λόγους οὐ κατὰ ἀκολουθίαν ἀλλ' ἀδιάφορον ποιεῖσθαι τούτων τὴν μετάθεσιν, οἷον καὶ ἀνέγνων καὶ περιεπάτησα ἢ καὶ περιεπάτησα καὶ 25 ἀνέγνων· καὶ ἐξέμαθον καὶ ἐνόησα ἢ καὶ ἐνόησα καὶ ἐξέμαθον. οὐ δεῖ γε οἷν τοῦτο αὐτὸ εἰδότας καὶ τὰ Ὀμηρικὰ μέμψεσθαι ὡς ἀτάκτως κατελεγμένα καὶ δεόμενα ἀναστροφῆς ἐν τῇ

τὰς μὲν ἄρα θρέψασα τεκοῦσά τε·

30

αὐτὰρ ὁ εἶσω Ἴεν καὶ ὑπέρβη λάττων οὐδὸν.

οὐδὲ γὰρ τάξιν ἀπαιτεῖ, καθὰ εἰρηκαμεν, ὁ συμπλεκτικός σύνδεσμος.

Γίνε-

Γίνεται δὲ ἡ συμπλοκὴ ἐν δυναμέναις συνυπάροχαι
φωναίς, ἐν δὲ μαχομέναις ἀδύνατον γενέσθαι συμπλο-
κὴν, ὅσον καὶ κάθημαι καὶ ἔστηκα οὐδεὶς ἂν φωνή.
ὕθεν τὸ

πρώτησι καὶ ὑστατήσι βόεσαι

5

καὶ τὸ

μειλιχίοις ἐπέεσσιν ἀποτρεπέτω καὶ ἀρειῇ
τὸν καὶ νομιστέον ἔχειν ἀντὶ τοῦ ἢ διαζευκτικοῦ· ἐναφ-
τίος γὰρ πρώτος ὑστέρω καὶ προσηνεὶ ἀπειλή.

10

Χρὴ δὲ εἰδέναι ὡς . . . ἐξ ἀντικειμένων καὶ μαχομένων
συμπλέκειν διάνοιαν, ὅσον καὶ ἡμέρα ἐστὶ καὶ νύξ
ἐστὶ· τοῦτο γὰρ ἀδύνατον· ἀλλ' οὕτως, καὶ ἡμέρα
ἐστὶ, καὶ ἄνθρωποι προῆλθον καὶ τὰ συνήθη
διαπράττονται.

15

Διομήδους. Ὅρθῶς τις σκοπῶν, τὸ συμπλεκτικοὶ φωνή
ἂν ἐπὶ πάντων ἀρμόζειν τῶν συνδέσμων· καθὸ γὰρ σύν-
δεσμοί, συμπλεκτικοὶ εἰσι. κατ' ἐξοχὴν οὖν ἐπὶ τῶν μά-
λιστα καὶ ἐπὶ ἄπειρον τὴν ἔννοιαν συνδεόντων τοῦτο τὸ 20
ὄνομα τίθεται. Ποῖοι δὲ εἰσιν οὗτοι; αὐτὸς παρατί-
θεται· ἐκάστου δὲ τόπον καὶ δύναμιν, ἔσθ' ὅτε καὶ
εἰδικὴν ὀνομασίαν, ἡμεῖς διασαφήσομεν.

Μέν. Οὗτος τίθεται ἐν τῷ προτέρῳ λόγῳ, ἀλλ' οὐ-
χὶ καὶ τῆς πρώτης λέξεως τοῦ προτέρου λόγου προτασσό- 25
μενος. ἀπαιτεῖ δὲ τὸν δὲ ἐπενεχθῆναι ἐν τῷ δευτέρῳ λό-
γῳ, ἢ τοὺς ἰσοδυναμοῦντας τῷ δέ, φημι τὸν ἀλλά, τὸν
αὐτάρ, τὸν ἀτάρ; οὐ ὁ Διονύσιος οὐκ ἐμνήσθη.

Ὁ μὲν μὲν συμπλεκτικὸς σύνδεσμος συνήθης ἐστὶ καὶ 30
ποιηταῖς καὶ λογογράφοις, δύναμιν ἔχων τὴν αὐτὴν τῷ
ἦτοι, συμπλεκτικῶ ὄντι· μὴ ὄντι δὲ συμπλεκτικῶ ἀλλὰ
διαζευκτικῶ οὐδ' ἔτι αὐτῷ ἰσοδυναμεῖ. διαφέρει δὲ κατὰ

δύο τρόπους τοῦ ἦτοι ὁ μὲν, ὅτι ὁ μὲν μὲν συνήθης ὁ δὲ ἦτοι ποιητικός, καὶ ὅτι ὁ μὲν μὲν μέσος παραλαμ-
βάται, ὁ δὲ ἦτοι κατ' ἀρχὴν τίθεται, οἷον

Βοιωτῶν μὲν Πηνέλεως καὶ Λήϊτος ἦρχον·

ἦτοι ὁ γ' ὡς εἰπὼν κατ' ἀρ' ἔξετο.

5

Δέ. Οὗτος ἐν τῷ προτέρῳ οὐδέποτε εὐρίσκειται, ἀλλ' ἢ τοῦ μὲν προκείμενου ἐν τῷ προτέρῳ λόγῳ οὗτος ἐν τῷ δευτέρῳ λόγῳ τίθεται, ἀλλ' οὐκ ἐν ἀρχῇ τοῦ δευτέρου λόγου, ἐπακολουθῶν τῷ μὲν — διὸ καὶ μετὰ τὴν κοινὴν ὀνομασίαν τῶν συνδέσμων, τὴν συμπλεκτικὴν, 10 καὶ εἰδικῆς ἔτυχεν ὀνομασίας, καλούμενος ἀκολουθητικός, ὡς ἐπακολουθῶν τῷ μὲν — ἢ μηδενὸς τῶν συνδέσμων προκείμενου ἐν τῷ προτέρῳ λόγῳ οὗτος ἐν τῷ δευτέρῳ λόγῳ τίθεται, ὀφείλων συκδῆσαι ἀμφοτέρους τοὺς λόγους. καλεῖται δὲ καὶ μεταβατικός· ἀπὸ προσώπου γὰρ 15 εἰς πρόσωπον ἢ ἀπὸ πράγματος εἰς πρᾶγμα μεταβαίνοντες αὐτῷ κέχρηται πάντες.

Καὶ ὁ δὲ ὁμοίως παρὰ ποιηταῖς ἐστὶν ἐν τῷ ἔθει συνήθης, ἰσοδυναμῶν τῷ ἀτάρ ἢ αὐτάρ, ἀλλὰ πάλιν διαφέρει, ὅτι ὁ μὲν συνήθης καὶ ἐν μέσῳ φράσει τίθεται, ὁ δὲ καὶ ποιητικός καὶ ἀρκτικός. χρὴ δὲ εἶδέναι ὅτι πάντως τῷ μὲν ἐπιφέρεται ὁ δὲ, τοῦ λόγου μεταβαίνοντος εἰς ἕτερον πρόσωπον ἢ εἰς ἕτερον θείσιν καὶ ἔννοιαν πράγματος. εὐρίσκομένου δὲ τοῦ δὲ οὐ πάντως προῆν 25 ὁ μὲν.

Τέ. Οὗτος τίθεται μὲν καὶ ἐν τῷ προτέρῳ λόγῳ καὶ ἐν τῷ δευτέρῳ καὶ ἐν τῷ τρίτῳ καὶ ἐφεξῆς ἐπ' ἀπειρον, ἐφ' ὅσον ἂν τις βουληθῇ· ἀλλ' οὐ προτασσόμενος τῶν πρώτων λέξεων τῶν λόγων, ἀλλὰ μετὰ τὴν πρώτην 30 λέξιν εὐθέως ἰσοδυναμεῖ δὲ κατὰ τὴν ἔννοιαν τῷ καί.

Καί. Οὗτος ἰσοδυναμῶν τῷ πρὸ αὐτοῦ, φημί δὲ κατὰ τὴν ἔννοιαν, καὶ ἐν τῷ προτέρῳ λόγῳ καὶ ἐν τῷ

δευτέρῳ καὶ ἐν τῷ τρίτῳ καὶ ἐφεξῆς ὡς ὁ τέ τίθεται.
ἀλλ' οὗτος καὶ τῶν πρώτων λέξεων προτίθεται.

Ὁ τέ καὶ ὁ καὶ τὴν ἴσην δύναμιν ἔχουσι.

Ἄλλὰ. Οὗτος ἐν τῷ δευτέρῳ τίθεται, προτασσόμε- 5
νος καὶ τῆς πρώτης λέξεως τοῦ δευτέρου λόγου. ἰσοδυνα-
μεῖ δὲ τῷ δέ, ὡς προείπον.

Ὁ ἀλλά ἀντὶ τοῦ δέ παραλαμβάνεται, ὡς ἄνθρωπος
μὲν εἶμι, ἀλλὰ κατὰ τὸ ὄνομα οὐ πράττω καὶ 10
ἡμέρα μὲν ἐστίν, ἀλλὰ τὰ νέφη οὐχ ὄρω.

Ἡμὲν, ἡδέ, ἰδέ. Οἱ τρεῖς οὗτοι σύνδεσμοι ἰσοδυνα-
μοῦσι τῷ καί, τίθενται δὲ καὶ ἐν τοῖς πρώτοις καὶ ἐν
τοῖς ἐφεξῆς λόγοις, [ὡς] ὁ καὶ προτασσόμενοι τῶν λέξεων.

15

Ἡμὲν, ἡδέ, ἰδέ. Ὅμοιοι τῷ καί.

Τινες ἐνόμισαν τὸν ἡμὲν καὶ ἡδέ καὶ ἰδέ κατὰ πλεο-
νασμὸν τοῦ ἠ καὶ τοῦ ἰ γενέσθαι ἀπὸ τοῦ μὲν καὶ δέ,
καὶ φασιν ὡς τὸ μῦει ἡμῦει, οὕτω καὶ ἰδέ. καὶ εὐλό-
γως ἐπεὶ γὰρ ἰσοδυναμοῦσι τῷ καί, οὗτος δὲ ἔστιν ἀρ- 20
κτικός, οὐκ ἠδύναντο [δ'] αὐτοὶ ἀρκτικοὶ εἶναι, προσέλα-
βον ἑαυτῶν ἄνωθεν συλλαβὴν. Πρὸς τούτους φαμὲν
ἀπλοῦν τὰ πάθη τὸ δηλούμενον οὐκ ἀλλοιοῦσιν, ὡς μῦει
ἡμῦει ταῦτόν, αὖω ἰαύω. — τοῦτο δὲ δύναται καὶ πα-
ρὰ τὸν ἰον ἰαύω, τοῦ μονάζω δηλουμένου· καὶ νῦν γάρ 25
φασιν ἡσυχάζειν τὸν καθεύδοντα ὁ βίος. — ὁ δὲ σύν-
δεσμος μεταβατικός ἐστιν, ὡς ἐγὼ μὲν ἀνέγνω,
αὐτὸς δὲ διελέξατο· καὶ ἀναιρετικός, ὡς αὐτὸ μὲν
παρεγένου, ἐγὼ δὲ οὐ. ὁ ἰδέ ἀδραιοτικός ἐστιν, οὐ
μεταβατικός. ὡς ἄρα πλεονασμός. Οὐδέποτε γίνεται 30
πλεονασμός μείξων τῆς δεχομένης τὸν πλεονασμὸν λέ-
ξεως· πῶς οὖν μὲν - ἡμὲν, δέ - ἡδέ; Ὁ μὲν πρὸς τὸν

δέ ἐν μεταβάσει τίθεται, ὅσον ἐγὼ μὲν ἔγραψα, σὺ δ' ἀνέγνως· ὁ δὲ ἡμῖν πρὸς τὸν ἠδέ ἐν συμπλοκῇ.

Ἀὐτάρ, ἀτάρ. Οὗτοι οἱ δύο σύνδεσμοι, ἰσοδυναμῶντες τῷ δέ, ἐν τοῖς δευτέροις λόγοις τίθενται ὡς ὁ δέ, ἢ προκειμένου τοῦ μὲν ἢ μὴ προκειμένου. ἀλλ' οὗτοι καὶ 5 αὐτῆς τῆς πρώτης λέξεως τῶν δευτέρων λόγων προτάσσονται.

Ὁ ἀτάρ καὶ ὁ αὐτάρ ὡς ὁ δέ εἰσιν.

Ἦτοι. Οὗτος, ἰσοδυναμῶν τῷ μὲν, ἐν τοῖς προτέ- 10 ροις λόγοις τίθεται, καὶ αὐτῆς δὲ τῆς πρώτης λέξεως κατάρχεται, τόνον δὲ ἔχει ἐναντίον τῶν συμπλεκτικῶν συνδέσμων· πάντων γὰρ ἐκείνων ὀξυνομένων οὗτος παροξύνεται, μὴ νομιζομένης τῆς οἰ διφθόγγου ἀλόγου, ἀλλὰ τελείας μακρῆς λόγον ἐχούσης ἐν τοῖς ἀκλήτοις τῶν 15 μερῶν τοῦ λόγου. ἔχει δὲ καὶ πνεῦμα ψιλόν.

Ὁ ἦτοι παρ' Ὀμήρῳ μόνον συμπλεκτικός, παρὰ δὲ τοῖς πεζοῖς καὶ τῇ συνηθείᾳ διαζευκτικός· διὸ καὶ βαρύνεται, τῶν συμπλεκτικῶν πάντων ὀξυνομένων. 20

Ὁ ἦτοι ὁμοίως τῷ μὲν.

Κέν, ἄν. Οὗτοι οἱ δύο σύνδεσμοι ἐν τοῖς προτέ- ροις καὶ ἐν τοῖς δευτέροις τίθενται, ἀλλ' οὐ καταρχόμενοι λέξεων. 25

Ὁ κέν καὶ ὁ ἄν, παραπληρωματικοὶ ὄντες, εἰς τοὺς συμπλεκτικοὺς ἐτάγησαν· πῶς δὲ καὶ διὰ τί, ἐν τῷ περὶ συνδέσμων λεκτίον.

Γάρ. Τὸν γὰρ αὐτὸς οὐ παρέθετο, ἐπεὶ κοινῇ μὲν 30 διανοίη καὶ αὐτὸς συμπλεκτικός, εἰδικῇ δὲ ἐναντιωματικός.

„Διαζευκτικοὶ — ἦέ.” Οἱ διαζευκτικοὶ σύνδεσμοι

τὴν ἐναντίαν ποιῶνται τάξιν τοῖς συμπλεκτικοῖς. σπό-
 πεμ δὲ τὴν τάξιν τοῦ τεχνικοῦ, πῶς παρατίθῃσι τὰ ἐναν-
 τία τοῖς ἐναντίοις. οἱ γὰρ συμπλεκτικοὶ συνάγουσι καὶ
 συνδεσμεύουσιν, οἱ δὲ διαζευκτικοί, ἐναντίως ἔχοντες
 πρὸς τοῦτο, διαστῶσι.

5

Καὶ συμπλεκτικοὶ μὲν διὰ τὸ συμπλέκειν τὰς διανοίας
 ἐπαλλήλους, διαζευκτικοὶ δὲ διὰ τὸ διαζευγνύειν. Δοκεῖ
 δὲ πως ἐναντίον εἶναι τὸ διαζευγνύειν τῷ συνδεσμεῖν· τὸ
 γὰρ συμπλέκειν καὶ δεσμεῖν οὐκ ἀπωδόν, τὸ δὲ συνδε-
 σμεῖν καὶ διαζευγνύειν ἀπωδόν. φραμὲν οὖν ὡς συνδέουσι ¹⁰
 μὲν τὴν φράσιν, διαζευγνύουσι δὲ τὸ δηλούμενον· ἤτοι
 κάθημαι ἢ ἔστηκα. εἰσι δὲ καὶ ἄλλα τοιαῦτα, μά-
 χομαι, ὀφθαλμῶ· καὶ ἐν ἀριθμῶ δέ, ὄσον χορός, Ἀθῆναι·
 πτώσις ὀρθή· διαζευγνύουσι μὲν οὖν τὰς διανοίας, τὸν
 δὲ λόγον συνδέει. εἰάν γὰρ εἶπω ἤτοι ζῆ ἢ τέθνηκεν, ἐν ¹⁵
 μὲν τι τῶν νοημάτων τίθῃμι, ἐν δὲ ἀναιρῶ, καὶ οὕτω τὴν
 διάζευξιν ποιῶμαι· ὁ μὲντοι λόγος συνδέεται. οὐδὲ γὰρ
 εἰάν εἶπω ἤτοι ζῆ, τέλειόν ἐστι τὸ ζῆ νόημα, ἀλλὰ δεῖ-
 ται τῆς ἐπαγωγῆς τοῦ ἢ τέθνηκεν.

20

Οὐ τῆς φράσεως εἰσι διαζευκτικοί, ἀλλὰ τῶν προσώπων
 ἢ τῶν πραγμάτων, ἐπειδὴ οὐκ ἔλαττον τῶν συμπλεkti-
 κῶν συνδέουσι τὴν φράσιν, μᾶλλον δὲ καὶ ἐπισυνδέου-
 σιν, ὡς καὶ ὁ τεχνικός φησι, διὰ τῆς ἐπισυνδέσεως τὸ
 ἐντεταμένον φαίνων.

25

Γεωργίου. Ζητεῖται, εἰ σύνδεσμος, πῶς διαζευκτικοί;
 Ἔστι καὶ αὐτὸς τῶν μαχομένην ἔχόντων τὴν φωνὴν πρὸς
 τὸ σημαινόμενον. σύνδεσμος γὰρ ἐστὶ τῆ φωνῆ· φωνὰς
 γὰρ διαφόρους συνδέει, καὶ οὐκ εἴα ἐπὶ μιᾷ ἐστάναι ³⁰
 διανοίας τὸν λόγον. εἰάν εἶπω ἡμέρα ἐστὶ, τέλειος λό-
 γος ἐστὶ καὶ ἑτέρου ἀπροςδεγῆς· εἰάν δὲ προσθῶ καὶ εἶ-
 πω ἢ ἡμέρα ἐστὶ, πάντως δεήσει ἐπαγαγεῖν ἢ νύξ

ἴστί. κατὰ τοῦτο οὖν σύνδεσμος. Διαζευκτικὸς δέ, διό-
 τι κυρίως ἐπὶ διεστηκότων πραγμάτων παραλαμβάνεται·
 ἑναντίον γὰρ ἢ ἡμέρα τῇ νυκτί. διαζευκτικοὶ οὖν εἰσὶν οἱ
 διεστῶντες ἀπ' ἀλλήλων τὰ πράγματα ἐν μαχομένοις κα-
 ταγινόμενα· ἢ νύξ ἐστὶν ἢ ἡμέρα. ἴστί δὲ καὶ μὴ 5
 ἐν μαχομένοις εὐρεῖν καταγινόμενα, ὡς Ἰάσος ὁ Τε-
 λαμώνιος ἦτοι εἰς Ἰλιον ἐστράτευσεν ἢ ἀνε-
 χώρησεν οὔκαδε. τούτων γὰρ θάτερον μὲν ἀληθές, τὸ
 δὲ λοιπὸν ψεῦδος, οὐ μὴν ἐν μαχομένῳ. Τινὲς δὲ δια-
 ζευκτικούς καλοῦσιν, ὅταν μάχης μὴ οὔσης τὸ ἕτερον 10
 κατ' ἐκλογὴν διαφόρως προκρίνωσιν, ὡς βούλομαι
 Πλατωνικὸν βιβλίον ἀναγνῶναι ἢ Ὀμηρικόν.
 ἐγγωφεῖ γὰρ ἀμφοτέρα καὶ οὐ μάχεται, τὸ δὲ ἕτερον
 προκρίνεται. πολλάκις δὲ ἀμφοτέρα σημαίνουσιν ἀληθῆ,
 Ἰάσος ὁ Λοκρὸς ἦτοι Κασάνδραν ἐβιάσατο ἢ 15
 ἐναυάγησεν· ἀμφοτέρα γὰρ ἀληθῆ.

Καὶ ζητεῖται, τί δὴ ποτε, εἰ σύνδεσμοι, διαζευκτικοί, καὶ
 εἰ διαζευκτικοί, πῶς σύνδεσμοι; Καὶ λεκτίον ὅτι κα-
 τὰ τι λέγονται οὗτοι σύνδεσμοι, καὶ κατὰ τι διαζευκτι- 20
 κοί, καὶ σύνδεσμοι μὲν, καθότι φράσιν ἐναρμονίως νο-
 σμοῦσι· διαζευκτικοὶ δέ, καθὸ τὰ δι' αὐτῶν φραζόμενα
 ἑναντίως ἔχει, ὡς νύξ, ἡμέρα. ἑναντία γὰρ ταῦτα, καὶ
 οὐ δυνατὰ τὰ δύο ἐν ταῦτῳ εἶναι· διάζευξις γὰρ ἐστὶν
 ἐν τῷ μεταξύ, ἦτοι φῶς ἐστὶν ἢ σκῆτος. 25

*Ἠπορήθη πῶς σύνδεσμοι λέγονται οἱ προκείμενοι, μαχο-
 μένην ἔχοντες τὴν ἐξ αὐτῶν σημασίαν τῇ θέσει τοῦ ὀνό-
 ματος· μάχεται μὲν τὸ συνδεῖν τῷ διαζευγνύειν. καὶ
 ἔχεται ἀπολογίας ἢ προκείμενη ἀπορία, ἐπεὶ καὶ ἐπ' ἄλ- 30
 λων ἔστιν ἐπινοῆσαι τὸ αὐτό. ὀρθῆν μὲν γὰρ φαμεν καὶ
 πτώσιν· καὶ τὸ μάχομαι φωνῇ παθητικόν, σημασινομένῳ
 δὲ ἐνεργητικόν· καὶ τὸ θῆβαι φωνῇ πληθυντικόν, ση-

μαιομένην δὲ ἐνικόν. καὶ ὅτι πολλὰ ἔστιν ἄλλα μαχόμε-
να εὐρεῖν. καὶ οἱ προκείμενοι οὖν σύνδεσμοι μὲν εἰρη-
ταὶ ἕνεκα τοῦ συνδεῖν τὰς λέξεις καὶ τὰς φράσεις, ἕνεκα
δὲ τοῦ ἀπ' αὐτῶν δηλουμένου σύνδεσμοι ἀνομάσθησαν·
ὅλης γὰρ τῆς φράσεως ὄντες συνδετικοὶ τὰ ἐν αὐτῇ 5
πράγματα διαξευγνύουσι. καὶ ἡ ἐπαγγελία αὐτῶν ἐνός
ὑπαρξίν ἐπαγγέλλεται, τοῦ δὲ ὑπολειπομένου ἢ καὶ
ὑπολειπομένων ἀναίρεσιν, οἷον ἡμέρα ἐστὶν ἢ νύξ,
ζῶει ὃ γ' ἢ τέθνηκεν,

ἢ Ἀπολλώνιος ἄρχεται ἢ οἱ τοῦτου μαθηταί. 10
ἐν τούτοις γὰρ καὶ ἐν τοῖς ταιούτοις ἢ φράσις συμπλέκε-
ται, τὰ δὲ πράγματα μαχόμενά ἐστι καὶ μὴ δυνάμενα
κατὰ ταυτοῦ παραληφθῆναι.

„Εἰσὶ δὲ οὗδε.“ Τούτων δὲ οἱ μὲν ποιητικοί, οἱ δὲ
πεζοί, οἱ δὲ κοινοί· πάντες δὲ διὰ τὴν διάξευξιν ὁμο- 15
λογοῦσι.

Καὶ τῇ ἀληθείᾳ εἰς μὲν ἔστι σύνδεσμος διαξευκτικός, ὁ
ἢ, ἐπεκτεινόμενος δὲ γίνεται ποτὲ μὲν ἦτοι, ποτὲ δὲ ἡέ.
πνεῦμα δὲ ἔχει ψιλόν, καὶ μονοσύλλαβος ὢν καὶ δισύλ- 20
λαβος· τόνον δὲ μονοσύλλαβος ὢν ὄξύν, ἐν δὲ τῇ συνεπέᾳ
καὶ βαρύν. γινόμενος δὲ ἦτοι, παροξύνεται· ἐπεκτεινό-
μενος δὲ διὰ τοῦ εἰ καὶ γινόμενος ἡέ, πάλιν ὄξύνεται.

Χρὴ δὲ εἰδέναι ὅτι ὁ ἢ καὶ διαξευκτικός ἐστι σύνδε- 25
σμος καὶ παραδιαξευκτικός καὶ διασαφητικός καὶ δια-
πορητικός καὶ βεβαιωτικός. καὶ διαξευκτικός μὲν ὡς ἐν
τοῖς ἄνω· παραδιαξευκτικός δὲ ὡς ἐν τῷ

ἢ νέος ἢ παλαιός·

(ἀντὶ γὰρ τοῦ καὶ ἐστίν, οἷον ὁ νέος καὶ ὁ παλαιός). 30
καὶ διασαφητικός ὡς ἐν τῷ

βούλομ' ἐγὼ λαὸν σάον ἔμμεναι ἢ ἀπολέσθαι·
καὶ διαπορητικός ὡς ἐν τῷ

ἡ δολιχὴ νοῦσος ἢ Ἄρτεμις Ιοχάειρα·
καὶ βεβαιωτικὸς ὡς ἐν τῷ

ἢ μὴν αὐτὴ ἀγορῇ νικᾷς, γέρον, υἱας Ἰχαιῶν.

„Συναπτ. — εἰδήπερ.” Φασὶ δὲ τινες ὅτι κοινῆς
ἔχονται σημασίας οἱ συναπτικοὶ καὶ οἱ συμπλεκτικοί. 5
τὸ γὰρ συμπλέκειν καὶ τὸ συνάπτειν ταῦτόν ἐστι. καὶ
ἔστιν ἡ διαφορὰ τῶν συμπλεκτικῶν καὶ τῶν συναπτι-
κῶν αὕτη, ὅτι οἱ μὲν συμπλεκτικοὶ δύναμιν ἔχουσι τοῦ
πράγματος, ἀταξίαν δὲ φράσεως, οἷον καὶ περιπατῶ
καὶ νοῶ, καὶ ἀνάπαλιν καὶ νοῶ καὶ περιπατῶ. 10
οἱ δὲ συναπτικοὶ τὸ ἐναντίον οὐ παριστῶσι μὲν τὴν
δύναμιν τοῦ πράγματος, ἀκολουθίαν δὲ φράσεως καὶ τά-
ξιν φυλάττουσιν, οἷον εἰ περιπατήσω κινήθησο-
μαι. οὐ δυνάμεθα εἰπεῖν εἰ κινήθησομαι περιπα-
τήσω· ψευδὲς γάρ. 15

Οὗτοι ἀκολουθίαν μὲν πραγμάτων σημαίνουσιν, οὐ μὲν-
τοι πάντως καὶ ὑπαρχόντων. δύναμαι γὰρ ἡμέρας οὕσης
εἰπεῖν εἰ νύξ ἦν, ἄστρα ἐφαίνετο. ἐπιζητοῦσι μὲν
οὖν τὴν ὑπαρξίν οἱ συναπτικοί, τηροῦσι δὲ τῷ λόγῳ τὸ 20
ἀκόλουθον. εἰ ἦλθεν ὁ ἄρχων, ἐσέσωστο ἂν ἡ πό-
λις. δοκεῖ δὲ καὶ αὐτὸς συμπλεκτικὸς εἶναι, καθὸ συ-
νάπτει. ἀλλ' ὁ μὲν συναπτικὸς ἄπειρα ἐπάγει καὶ πλη-
ροῖ τὴν διάνοιαν.

Οὗτοι τάξιν σημαίνουσιν ἡγουμένου πρὸς ἐπόμενον· ἡ 25
γοῦν ἀντιστροφή ψεῦδος εἰσάγει· εἰ φῶς ἐστίν, ἡμέ-
ρα ἐστίν· εἰ νύξ ἐστίν, σκότος ἐστίν. οὐ πάντως,
ἐν νυκτὶ ὄντος σελήνου φωτὸς ἢ πυρρείου, οὔτε ἡμέρα
ἐστὶ διὰ τὸ φῶς, οὔτε σκότος, καίτοι νυκτὸς οὕσης. τί 30
οὖν εἰ ἥλιος ὑπὲρ γῆν ἐστίν, ἡμέρα ἐστίν· εἰ
ἡμέρα ἐστίν, ἥλιος ὑπὲρ γῆν ἐστίν; πῶς ἀλη-
θεύει; ὅτι ταῦτα φυσικὴν εἶχον ἀκολουθίαν.

Συναπτικοὶ λέγονται ὅσοι τὴν ἐρμηνείαν καὶ τὸ ὡς ὄν-
τως ἔχον οὐ σημαίνουσι, ἀλλὰ τάξιν μόνον. ἴδιον γάρ
ἔστι συνδέσμου τὸ τάξιν ἢ δύναμιν σημαίνειν, ἔσθ' ὅτε
δὲ καὶ τὰ δύο, οἱ μέντοι συναπτικοὶ τάξιν μόνον ἐπαγ-
γέλλονται, οὐ μέντοι ὑπαρξίν, ὡς εἰάν εἶπω εἰ φιλομα- 5
θῆς [εἰ,] ἔση πάντως καὶ πολύμαθῆς.

Διομήδους. Οὗτοι τὰ μὲν λεγόμενα οὐ πάντως ἐν ὑπάρ-
ξει ὄντα σημαίνουσι ἐν τῷ καιρῷ ἦτοι χρόνῳ ἐκείνῳ,
καθ' ὃν λέγονται· ἐπιμελοῦνται δὲ τῆς ἀκολουθίας. καὶ 10
πάλιν ἐν τῷ προτέρῳ λόγῳ τίθενται καὶ ἐν τῷ δευτέρῳ,
μὴ ἀπαιτοῦντές τινα τῶν συνδέσμων παρεῖναι. Καὶ ἐν-
ταῦθα δὲ τῇ ἀληθείᾳ εἰς ἔστι συνακτικός, ὁ εἶ. ὅτι γὰρ
ἐπέκτασις ὁ εἶπερ τοῦ εἶ, καὶ ὁ τόνος ἐλέγχει, ὁξὺς ὢν
καὶ ἐν τῷ εἶπερ, ὡς καὶ ἐν τῷ εἶ. εἰ γὰρ μὴ ἦν ἐπέ- 15
κτασις, ἔδει τὸν εἶπερ προπερισπᾶσθαι διὰ τὸ εἶναι
μακρὰν πρὸ βραχείας ἐν ἐνὶ μέρει λόγου· ἀλλ' ὁ κα-
νὼν οὗτος ὁ τονικός παρεφυλάξατο τὰς ἐπεκτάσεις.
ἔχει γὰρ οὕτω· πᾶσα μακρὰ πρὸ βραχείας, ἀνεπέκτα-
τος, ἐν ἐνὶ μέρει λόγου, προπερισπᾶται. ὁμοίως δὲ καὶ ὁ 20
εἰδήπερ καὶ ὁ εἰδῆ ὁξὺν τόνον ἔχει. ψιλοῦνται δὲ πάντες.

Ὅτι εἰ τίθεται ἐν προτάσει οὕτως· εἰ Πηνελόπη φι-
λανδρος καὶ Ὀδυσσεὺς ἐπλανήθη κατὰ Σικε-
λίαν, λείπει τὸ εἶπέ, μελέτησον. καὶ ἀντὶ τοῦ ὡς ὁμοι- 25
ωματικοῦ· εἰ ζῶον ἵππος, καὶ ὄνος ζῶον. καὶ
ἀντὶ τοῦ ἐπεὶ παρασυναπτικοῦ·

εἰ δεινὰ δίδρακας, δεινὰ καὶ παθεῖν ἔδει,
ἀντὶ τοῦ ἐπεὶ δεινὰ δίδρακας.

Ὁ εἶπερ οὐδὲν πλέον δηλοῖ τοῦ εἶ· ἔστι δὲ κατὰ 30
σύνθεσιν, ἐπεὶ καὶ μεσοσυλλαβεῖται ὑπὸ τοῦ δῆ, ἐπειδή-
περ. δηλοῖ καὶ ὁ τόνος· παροξύνεται τὸ εἶπερ, οὐ προ-
περισπᾶται.

„Παρασυναπτ. — ἐπειδήπερ.” Διαφέρουσι τῶν συναπτικῶν οἱ παρασυναπτικοὶ τῆδε, ὅτι οἱ παρασυναπτικοὶ δύναμιν τοῦ πράγματος παριστῶσιν, ὅσοι μετὰ ὑπάρξεως, τουτέστι μετὰ πράγματος δύναμιν ἐμφανήσαντος, καὶ τάξιν, φράσεως δηλονότι, δηλοῦσιν, ὡς ἐπεὶ ὁ ἥλιος ὑπὲρ γῆν ἐστίν, ἡμέρα ἐστίν.

Οἱ συναπτικοὶ δὲ τῶν παρασυναπτικῶν διαφέρουσιν οὕτως, ὅτι ὁ μὲν συναπτικὸς μόνη συνάπτει διάνοιαν, μὴ πάντως [τοῦ] πράγματος ὑφαστῶτος (ἐὰν [γὰρ] εἶπω εἴπερ ὁ ἥλιος ὑπὲρ γῆς, ἀδηλον εἰ ὑπὲρ γῆς ἐστίν). ὁ δὲ [παρασυναπτικὸς, πρὸς τῷ ἀκολουθίαν σημαίνειν καὶ συνάπτειν πρὸς ἕτερον νόημα, καὶ ὑφίστησι τὸ πρᾶγμα, ὡς ἐπεὶ ἥλιος ὑπὲρ γῆς ἐστίν, ἡμέρα ἐστίν.

15

Γεωργίου. Οἱ παρασυναπτικοὶ τὸ ἠγούμενον ἀναμφισβήτητον ἔχοντες τὸ πάντως ἀκολουθοῦν αὐτοῖς... εἰδέναι τὰς συντάξεις τὰς εὐρισκομένας. πολλάκις γὰρ παρὰ τοῖς ποιηταῖς ἀναγινώσκοντες ἢ παρὰ τῷ ποιητῇ εὐρίσκομεν τοὺς συναπτικούς ἀντὶ παρασυναπτικῶν, ὡς καὶ παρὰ τῷ Εὐριπίδῃ ἐν Φοινίσσαις τὸ

εἰ σοφὸς γέγονας, οὐκ εἶαν βροτόν

τὸν αὐτὸν ἀεὶ δυστυχῆ καθεστάναι.

ἐνταῦθα ὁ εἶ οὐκ ἀνύπαρκτός ἐστιν· ἄτοπον γὰρ περὶ θεοῦ ἀπιστεῖν ὅτι σοφός ἐστιν, ἀλλὰ δεῖ πάντως παραλαμβάνειν τὴν ὑπαρξίν. ἔστιν οὖν ἐνταῦθα ὁ συναπτικὸς ἀντὶ παρασυναπτικοῦ, ὡς σημαίνειν τὴν εἰ λέξιν ἀντὶ τοῦ ἐπέε.

30

Οὗτοι καὶ ὑπαρξίν καὶ τάξιν δηλοῦσιν. ὡς περ δὲ ἐν τοῖς συναπτικοῖς τὰ φύσει ἀντιστροφῆν εἰδέχοντο, τὰ δὲ κατάχρησιν ἔχοντα συναφείας οὐκέτι, οὕτω καὶ τούτοις,

οἷον ἐπεὶ περιπατῶ, κινουμαι· οὐκ ἀναστραφῆσεται· κατάχρησις γάρ. ἐπεὶ περ ζῶ, ἀναπνέω.

Εἰρήκαμεν ἄνω περὶ τῆς τοῦ ἐπεὶ συνθέσεως. ἐπάγεται οὖν αὐτῷ ὁ εἶ, ἐπεὶ, ἐδ' ἀνέγνως, ἔκμαθε, ὡς περ καὶ τῷ ἰάν ὁ ἄν, ἰάν θελήσης, ἀναγνολῆν 5 ἄν. καὶ οὐδὲν ἄτοπον, ἐν τῇ συνθέσει κειμένων τῶν ἀπλῶν, ἐπάγεσθαι αὐτά· ἰδοὺ γάρ φιλάτθρωπος ἄνθρωπος, φιλόσοφος φίλος.

Ἵσπερ δὲ ἀπὸ τοῦ εἶ ἄν ἐγένετο ἰάν, οὕτως ἀπὸ τοῦ ἐπεὶ ἄν ἐγένετο ἐπεάν. γίνεται δὲ ἐν συναλοιγῇ τὸ 10 ἰάν ἦν, καὶ τὸ ἐπεάν ἐπήν, ὡς κυνία κυιῆ. οὐ γάρ τοῦναντίον, ἐπεὶ τὸ ἦ πρὸ τοῦ ν εἰς εἶα διαιρούμενον ἀποβάλλει τὸ ν, Ξέρξην Ξέρξεα.

„Αἰτιολογ. — καθόσον.” Διομήδους. Καλῶς οὖν οὗτοι ἐκλήθησαν αἰτιολογικαί, τῆς αἰτίας λόγον παρέ- 15 χοντες, ὡς καὶ αὐτὸς φησι παραλαμβάνεσθαι αὐτοὺς ἐπὶ τῇ ἀποδόσει τῆς αἰτίας. οὗτοι δὲ πάντες ἐν τῷ πρότερω λόγῳ τίθενται, καὶ ποιούσιν ὀρθὰς περιόδους καὶ τοὺς λόγους, ὡς καὶ μεταξὺ τῶν δύο λόγων τὴν ἐνυπόκριτον στιγμήν τίθεσθαι, ὡς καὶ ἐν τῷ περὶ στιγμῆς ἐύ- 20 ρηται ἡμῖν. εἰ δὲ ἐν τῷ ἐτέρῳ λόγῳ τεθῶσι, καὶ τὰς περιόδους ἦτοι τοὺς λόγους ἀντιστρόφους ἀποτελοῦσι, καὶ τὴν ἐνυπόκριτον στιγμήν εἰς ὑποδιαστολὴν μεταβάλουσι.

Ἰστίον δὲ ὅτι ὁ διό [δύο] μερῶν λόγου παράθεσις ἐστὶ, 25 προθέσεως καὶ ἄρθρου ὑποτακτικοῦ, ὅθεν καὶ μετὰ τὸ ἕ ἀποστροφὴν ἐπιδίχεται καὶ δύο τόνους, τὸν τῆς διὰ τὸν ἐν συνεπέα, τουτέστι τὸν βαρύν, καὶ πνεῦμα δασύ ἐπὶ τοῦ ὀ καὶ τόνον ὀξύν ἢ βαρύν ἐν τῇ συνεπέα. Τὸ δὲ διότι ἐν ἐπεκτάσει τοῦ πρὸ αὐτοῦ γέγονε, προσλαβόν 30 τὸ τι, καὶ ἔστι καὶ αὐτὸ ἐν παραθέσει δύο μερῶν λόγου, καθὸ καὶ [τὸ] διό. ἢ τριῶν μερῶν λόγου παράθεσις ἐστὶ, τῆς διὰ προθέσεως καὶ τοῦ ὀ ἄρθρου ὑποτακτικοῦ καὶ τοῦ

τί ὀνόματος ἀορίστου. τόνον δὲ καὶ πνεῦμα ἔχει ὁμοιον τῷ πρὸ αὐτοῦ, μόνον ὅτι ἐπὶ τοῦ ὀ αἰὲ τὴν ὀξείαν ἔχει, ἐπειδὴ ἐγκλιτικὸν μόριον ὑπάρχον τὸ τί τὴν πρὸ αὐτοῦ βαρεΐαν ἐγείρει. Τὸ δὲ καθό ἐν πᾶσιν ἔοικε τῷ διό, καὶ τὸ καθότι τῷ διότι. Τὸ δὲ καθόσον δύο μερῶν λό- 8
γου παράθεσις, προθέσεως τῆς κατὰ καὶ τοῦ ὕσον ὀνό-
ματος ἀναφορικοῦ. τόνον δὲ καὶ πνεῦμα ἔχει ὡς ὁ διότι.

Αἰτιολογικοὶ σύνδεσμοὶ λέγονται ὅσοι αἰτίας ἕνεκα παρα-
λαμβάνονται ἐν τῇ φράσει. εἴ που γὰρ τις ἐρωτήσῃ, 10
τίλος ἕνεκα πεποιήκας τόδε τὸ πρᾶγμα, ἀκού-
σεται πάντως διότι τόδε. Εἰσι δὲ καὶ ἐνταῦθα φωναὶ
ποιητικαί, εἰσι καὶ μέσαι. ταῖς μὲν οὖν ποιητικαῖς μό-
νοι ποιηταὶ χρῶνται, ταῖς δὲ μέσαις καὶ πεζολόγοι καὶ
ποιηταί. εὐθὺς οὖν παρὰ τῷ ποιητῇ 15
οὔνεκα τὸν Χρῆσιν.

πάλιν τῇ μέσῃ ἐν προσθήκῃ στοιχείου ἐχρήσατο ὁ ποιη-
τῆς, μετὰ τὸν ὡς ποιητικῆν. τὸ γὰρ ἕνεκα λέγουσι καὶ
πεζολόγοι, ἀλλὰ καὶ [ὁ] ποιητῆς· ἐπειδὴ δὲ μακρὰς ἐδεῖ-
το, προσέθηκε τὸ ἱ ἐνταῦθα, 20
εἵνεκ' ἐμείο κυνός.

τὸ δὲ διό καὶ διότι πεζολόγοι.

„Ἀπορημ. — μῶν.” (Ὁ ἄρα ἐρωτηματικὸς ὢν μῆ-
κύνει τὸ ᾠ, συλλογιστικὸς δὲ βραχύνει. τρέπεται δὲ ἐκα-
τέρου τὸ ᾠ εἰς ἦ, τὸ μὲν μακρὸν παρ' Ἀ'ολεῦσιν οὕτως. 25
ἦρ' ἔτι παρθενικὰς ἐπιβάλλομαι,
καὶ παρ' Ἰωσιν,

ἦρά τοι ὦδ' αἰεὶ ταχίνοι πόδες·
τὸ δὲ βραχὺ οὕτως·

ἦρά νύ τοι μεγάλων δῶρον
ἀντὶ τοῦ μεγάλων ἄρα δαιρων ἢ ψυχῇ ἐπιθυμεῖ. 30

Καὶ ὁ ἦ δὲ διαπορητικὸς καὶ ὁ ἦέ·

ἢ οὐχ ἐσπέσθην — — —

ἢ δεῦρο μὲν ἔποντο.

ἢ ἐχολον παύσειεν.

Ὁ κᾶτα εὐρίσκειται ἀντὶ τοῦ καί, οἶον

κᾶτα πῶς δυνήσομαι,

5

ἄπειρος, ἀθαλάττωτος, ἀσαλαμίνιος

ῶν, εἴτ' ἐλαύνειν;

Ἦγοῦντο δέ τινες τοῦτον σύνθετον ἐκ τοῦ καί καὶ εἶτα, διλίπειως γενομένης καὶ κράσεως. καὶ ποῦ τὸ εἶ τῆς εἰ; ἄλλως τε ὁ καί τοῦ εἶ μόνου ἐπαγομένου τὴν εἰς αἶ πά- 10 σχει κρᾶσιν, τῆς δὲ εἰ εἰς τὴν εἰ, οἶον καὶ ἐγώ - κἀγώ, καὶ εἶπον - κελπον, καὶ εἶχον - κελχον.

Ὁ μῶν ἤξιοῦτο ἀπὸ τοῦ μή καὶ ῶν, τραπέντρος ἐκ τοῦ οὖν Δωρικῶς, κρᾶσει γενέσθαι, ὡς μῆφρός μωφρός, ὁ φροντίδα μὴ ἔχων. 15

Ἀπορηματικοὶ λέγονται, διότι ἐν ἀπορίᾳ ὄντες τούτοις τοὺς λόγους συνδέομεν. χρώμεθα οὖν τούτοις περὶ τίνος ἀμφισβητοῦντες, καὶ μὴ ἀκριβῶς εἰδότες, πῶς ἕκαστον γέγονε τῶν ζητουμένων. ὡς περὶ ὁ ποιητὴς εἰσήγαγε τὸν 20 Ἀγαμέμνονα διαπορούμενον καὶ πρὸς τὸν Νέστορα ποιούμενον τὸν λόγον.

ἢ ῥα καὶ ἄλλοι ἔυκνήμιδες Ἀχαιοί·

ἀγνοῶν γὰρ καὶ διαπορούμενος ἔφη τοῦτο.

25

Περὶ αἰτιολογικῶν καὶ ἀπορηματικῶν περιττόν ἐστι λέγειν, δὴλης οὔσης τῆς φράσεως παρὰ τῶ τεχνικῶ. Λεκτίον οὖν περὶ συλλογιστικῶν.

Συλλογιστικοὶ εἰσιν ὅσοι πρὸς τὰς ἐπαγωγὰς καὶ συναγωγὰς τῶν ἀποδείξεων εὐ διάκεινται. οἶον φάμεν 30 ἔχεις τριῶβλον· ἀλλὰ μὴν ὁμολογήσεις ἔχειν ἐννέα ὀβολούς· τοιγαροῦν πώλησόν μοι γράμματεῖον.

Ἐπιφορικοί διὰ τοῦτο καλοῦνται, ὅτι μετὰ τὰς προσλήψεις τῶν διαλέξεων ὡς συντελοῦντες εἰς προβλήματα ἐπιφέρονται, οἷον εἰ περιπατεῖς, κινῆ· ἀλλὰ μὴν περιπατεῖς· κινῆ ἄρα, τοιγαροῦν κινῆ. ὁ ἄρα καὶ τὸ τοιγαροῦν ἐπιφορικῶς ἐπήχθησαν, προληπτικῶς 5 ληφθέντος τοῦ περιπατεῖς. Συλλογιστικοί, ὅτι συναγοῦσαι τοὺς λόγους, ἢ ὅτι συναθροῖζουσιν ἀριθμητικῶς, οἷον ἔχεις μου δραχμὴν, εἰδέξω μου καὶ δύο, ἔχεις ἄρα τρεῖς μου δραχμάς.

Ἰστέον ὅτι ὁ ἀλλαμὴν, ἐκ τοῦ ἀλλά καὶ μὴν παρα- 19 πληρωματικῶν γενόμενος, σύνθετός ἐστι. καὶ ἃ τοίνυν ἐκ δύο παραπληρωματικῶν συλλογιστικὸς ἐγένετο. ὁ δὲ τοιγάρ ἐκ τοῦ τοί καὶ τοῦ γάρ, ἐν παραθέσει ὄντων, γέγονεν εἰς συλλογιστικὸν σύνδεσμον. καὶ ὁ τοιγαροῦν, οὐκ ἔχοντος ἐνταῦθα τοῦ γάρ τὴν ἰδίαν δύναμιν ἢ ἐν- 15 φοίαν, ἄλλως δὲ ἐν παρολιῇ κειμένου, μεσολαβηθεὶς γάρ ὑπὸ τοῦ τοί καὶ τῶν οὖν, ἐκατέρωθεν παραπληρωματικῶς στενωθεὶς [παραπληρωματικῶς] καὶ αὐτὸς γέγονε.

Διομήδους. Οἱ μέτρον ἀναπληροῦντες ἢ κόσμον πα- 20 ρέχοντες τοῖς λόγοις οὗτοί εἰσι, δίκην στοιβῆς ἦτοι σαφηνηρίων παρειδυόμενοι, διὸ καὶ οἱ πλείονες αὐτῶν εἰς τὰ ἐγκλιτικὰ μόρια κατετάγησαν.

Παραπληρωματικοὶ δὲ οὗτοι λέγονται, ὅσοι παρόντες οὐ- 25 δὲν ἠφελῆν δύνανται, οὔτε μὴν χωρισθέντες λυμαίνονται. οὗτοι δὲ παραλαμβάνονται τοῖς ποιηταῖς ἢ διὰ τὴν στενότητα ἢ διὰ καλλωπισμὸν τῆς φράσεως.

Παραπληρωματικοὶ δὲ εἰσι σύνδεσμοι, ἄσοι πρὸς τὸ μὴ κεχρημένοι τὴν φράσιν παραλαμβάνονται. οἱ δὲ ποιηταὶ 30 ἐνηλλαγμένως τιθέασιν, καθάπερ ὁ Ὅμηρος τὸν μὲν ἀντὶ τοῦ μὴν καὶ τὸν δὲ ἀντὶ τοῦ δῆ· καὶ ὁ δῆ τὸ ρά. καὶ ἐπὶ τῶν παραπλησίων τηρητέον ὁμοίως.

Οἱ παραπληρωματικοὶ καὶ αὐτοὶ σημαίνουσι τι, καθά-
περ καὶ οἱ ἄλλοι σύνδεσμοι. ἀλλ' ἐπεὶ ποικίλη αὐτῶν ἡ
σημασία, ἀπὸ τοῦ ἐπικολῶως ἐπισυμβαίνοντος παραπλη-
ρωματικοὶ εἰρηται. ὁ μὲν γὰρ δὴ καὶ οἱ ἰσοδυναμοῦσιν
αὐτῷ, ἐν συγκεφαλαιώσει καὶ περιγραφῇ λόγου παρα- 5
λαμβάνεται,

ἄλλοι μὲν ῥα θεοὶ τε καὶ ἀνέρες·
οἱ μὲν δὴ παρ' ὄχεσφιν ἐρητύοντο.

οἱ δὲ μετὰ τὰς πεύσεις παραλαμβάνονται,
ποῦ δὲ νηὺς ἔστηκεν Ἐκτορος· 10
ποῦ δαὶ τῶν ἄλλων Τρώων·
τίς δαίς, τίς δὲ ὄμιλος.

καὶ ὁ γέ ἐμφαντικός ἐστιν ἐκπλήξεως. . . συμκρότητα δὲ
ὡς ἐν τῷ

τοῦτά γε μοι χάρισαι, 15

καὶ ὁ πέρ ἐναντιωματικός ἐστιν, ὡς ἐν τῷ
μῆδ' οὕτως ἀγαθός περ ἐών.

καὶ ἄλλα δὲ πολλὰ σημαίνουσιν οἱ παραπληρωματικοὶ
σύνδεσμοι. καὶ ἐπειδὴ οὐκ ἠδύναντο ἀπὸ σημασίας ὀνο-
μασθῆναι, ἐκ τοῦ πλεονάζοντος τὴν ὀνομασίαν ἔσχον· 20
πολλοὶ γὰρ αὐτῶν κατὰ πλεονασμὸν παραπληροῦσι μό-
νον τὴν φράσιν.

Τούτων τινὲς εἰδείχθησαν σημαίνοντες ἔχοντες. ὁ γέ ἐν τῷ

οὗτός γ' Ἀτρείδης 25

περιτιός, ἀλλ' ἐν τῷ καλῶς γε σημαίνει τὴν ἐπίτασιν
τῆς τοῦ κάλλους ἐκπλήξεως.

τοῦτά γε μοι χάρισαι·

ἐμφασιν ὑπαγορεύει ποιότητος κἂν τούτω. ὁ μὲν παρα-
πληρωματικός, τῷ δὲ ἀλλὰ συνταχθεὶς προσληπτικός γί- 30
νεται, ὅσον εἰ ἀναγινώσκεις, [ἐπαινῆ· ἀλλὰ μὲν
ἀναγινώσκεις·] ἐπαινῆ ἄρα. ὁ γὰρ παρέλκων πολὺς,
μετὰ δὲ τοῦ ἀλλὰ προσληπτικός, ὅσον [εἰ] ἥλιος φαίνει,

