

Partition.

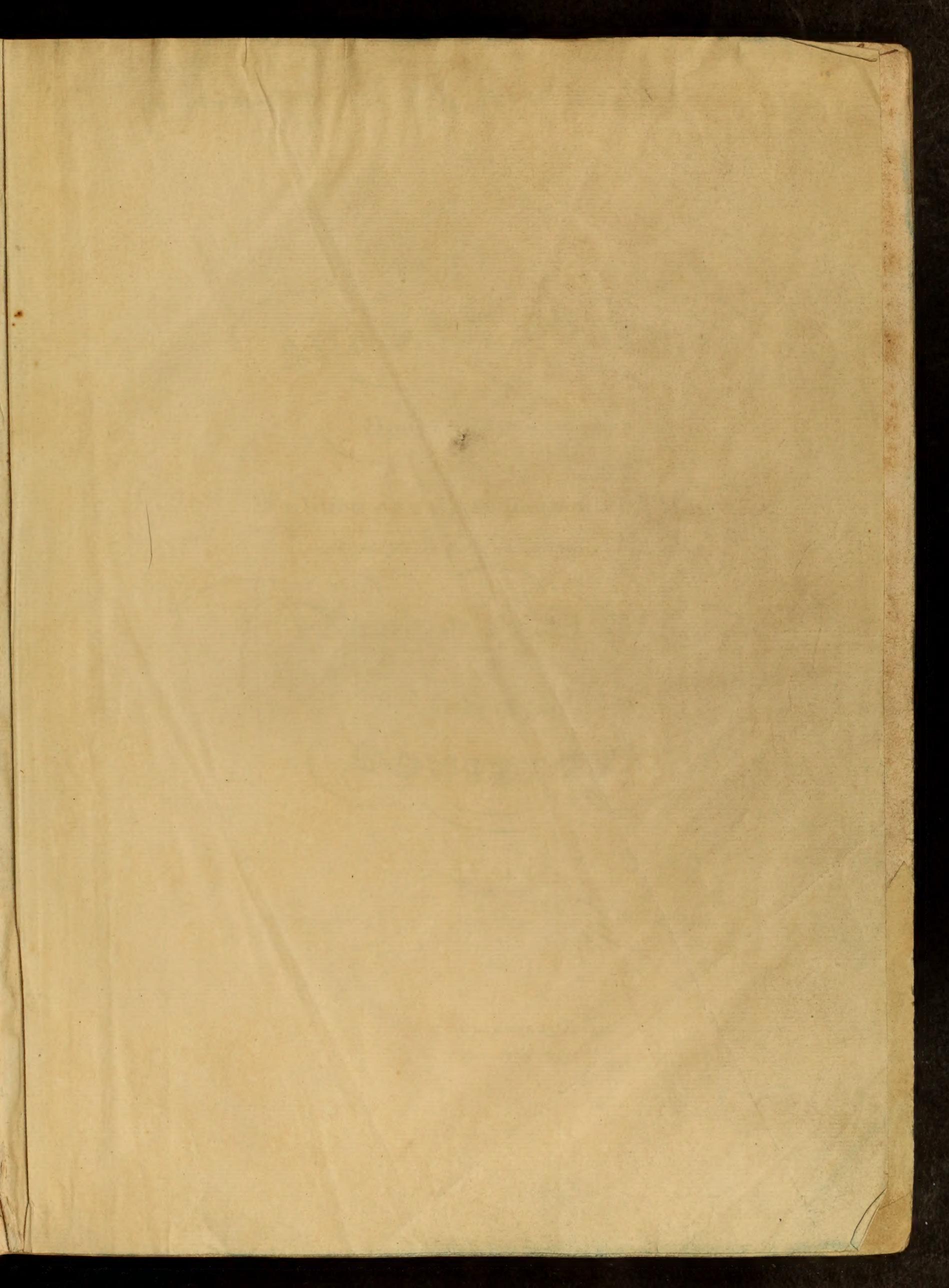
Anne de Boulen

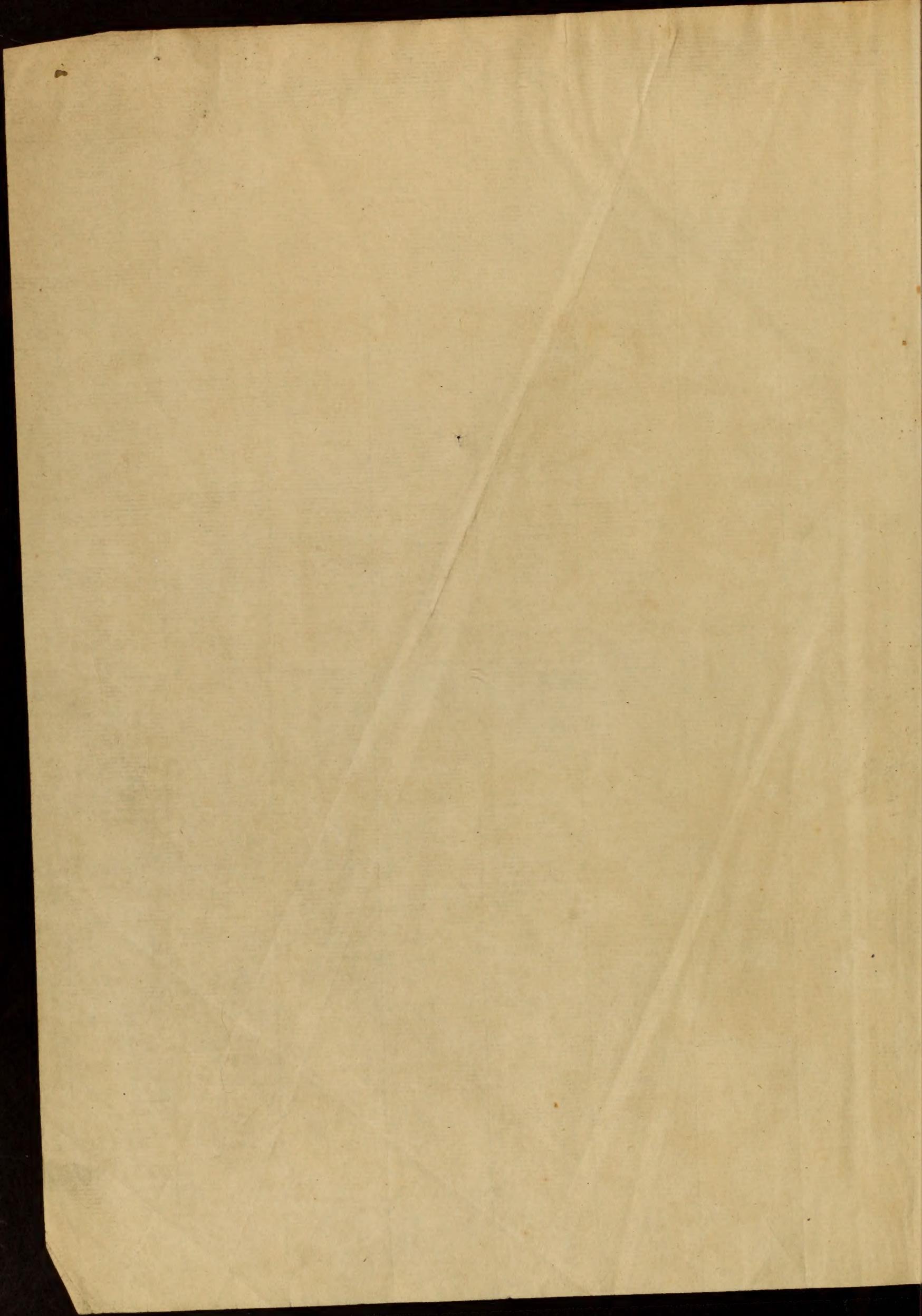
No

Stevé

une partition au siame

- 4 1^m Violons
- 3 2^m id
- 3 Allos
- 6 Basses
- 2 Flutes
- 1 oboë
- 1 clarinette
- 1 Bassons
- 2 Cors
- 2 Trombones
- 1 Ciimballe
- 1 grosse caisse





Représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre royal
de Bruxelles le 29. mai 1838

ANNE DE BOULEN,

Opéra en trois actes,

Partition avec Accompagnement de Piano,

Disposée pour la conduite de l'Orchestre

Paroles de Castil-Blaze,

Musique de

DONIZETTI.

Prix net

Parties d'Orch. 90.

sans remise

Partition 20.

V. T.

Paris, chez AULAGNIER, Editeur.

Rue de Valois Palais Royal.

Aulagnier
E. A.

1847

STATE OF SOUTH CAROLINA

IN SENATE

January 13, 1847

REPORT



ANNE DE BOULEN,

Opéra en trois Actes,

Paroles de Castil Blaze,

Musique de

DONIZETTI.

A PARIS, chez Aulagnier, Editeur, Rue de Valois Palais Royal, 9.

PERSONNAGES. ANNE 1^{er} Soprano, JEANNE 2^d Soprano, ALFRED Contralto, PERCY 1^{er} Ténor,
HERVEY 2^d Ténor, HENRI 1^{er} Basse, ROCHEFORT 2^{de} Basse.

OUVERTURE
Piano et Violon
ad lib:



Prix 4^f. 50^c.

N^o 1.
Chœur.
Page 8.
Ténors, Basses.
Le roi vient-il si len - ce . 5^f „

N^o 2.
Romance.
Page 14.
Alfred.
D'une al - le - gres - se fein - le 2. „

N^o 3.
Cavatine.
Page 17.
Anne.
Non je ne puis l'en - dre . 5. „

N^o 4.
Duo.
Page 25.
Jeanne, Henri.
Tout l'é - clat de la pom - pe . 6. „

N^o 5.
Cavatine.
Page 46.
Percy.
A souf - frir et sans me plain - dre . 4. 50.

N^o 6.
Quintette.
Page 55.
Henri.
Quoi la rei - ne en mon ab - sen - ce . 7. 50.

2^{me} ACTE .

N^o 7.
Air.
Page 70.
Alfred.
On me trom - pait . 4. 50.

N^o 8.
Ariette.
Page 78.
Anne.
D'une i - ma - ge trop ché - ri - e . 5. „

N^o 9.
Duo.
Page 82.
Anne, Percy.
Mal - heu - reu - se le roi tab - bor - re . 5^f „

N^o 10.
Finale.
Page 91.
En ces lieux oui quel - qu'un . 10. „

3^{me} ACTE .

N^o 11.
Chœur.
Page 118.
1^{er} et 2^d Dessus.
Seule en proie à sa - peci - - - - - ne . 3. 75.

N^o 12.
Duo.
Page 123.
Anne, Jeanne.
Grand Dieu que ton bras redou - ta - ble . 5. „

N^o 13.
Chœur.
Page 135.
Ténors, Basses.
Oui l'on vient de le con - duire il est . 5. 75

N^o 14.
Trio.
Page 140.
Anne, Percy, Henri.
Per - fi - des vous mour - rez . 7. 50.

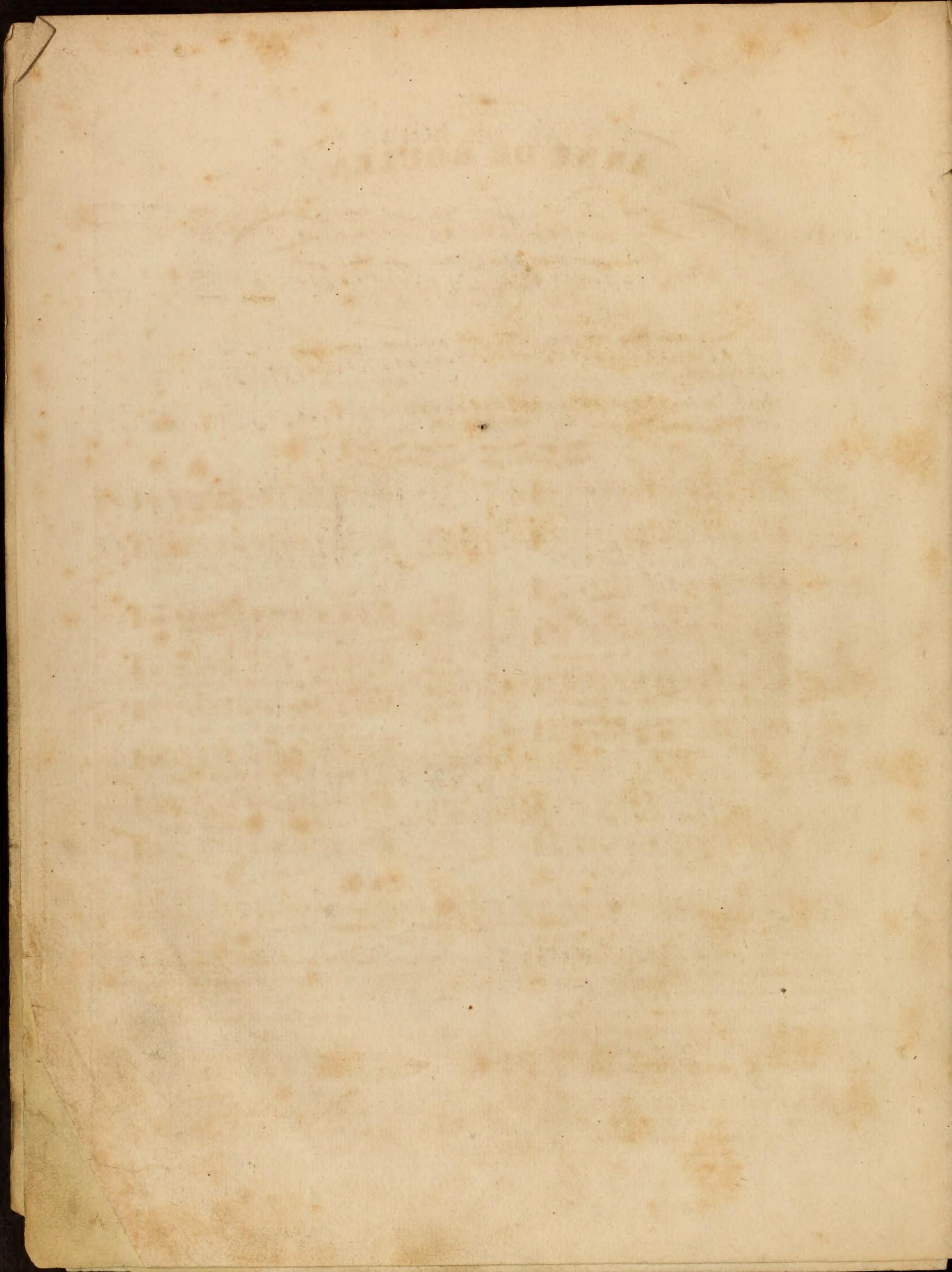
N^o 15.
Cavatine.
Page 156.
Percy.
Sau - ve toi je t'en sup - pli - e . 4. 50.

N^o 16.
Chœur
et grande scène.
Page 164.
Anne.
Sa der - nière heu - - - - - re . 7. 50.

Les parties d'orchestre de chaque N^{os} détachés Prix 15^f. L'ouverture 18^f.

Arrangements pour divers Instruments .

Partition Piano, Prix net	20 ^f „	AULAGNIER. Nouveau Quadrille pour Piano avec accompagnement	
Parties d'orchestre, Prix net	90. „	de Flûte ou Violon, Flageolet et Cornet à Pistons	4 ^f . 50
GAMBARO. Ouverture et airs en quator pour 2 Violons		— 2 ^{me} Etincelle, Fantaisie variée pour le Piano sur	
(id: Flûte et Violon) Viole et Basse en 3 suites, chaque	12. „	les plus jolis motifs d'Anne de Boulen	5. „
FALLOUARD. Ouverture et airs arrangés pour 2 Viol. en 2 suites, chaque	7. 50.	— La même arrangée à 4 mains	6. „
L'ouverture seule	5 „	— Op: 16. Rondino pour Piano sur la cavatine de Percy	5. „
— Ouverture et airs pour 2 Flûtes en 2 suites, chaque	7. 50.	BROD. H. Fantaisie pour Hautbois et quatuor ou Piano	6. „
L'ouverture seule	5 „	HERZ. H. Les trois Grâces. Op: 68. N ^o 5. Variations pour	
— Ouverture et airs pour 2 Clarinettes en 2 suites, chaque	7. 50.	le Piano sur la cavatine d' Anne	7. 50
L'ouverture seule	5 „	— La même à 4 mains	6. „



ANNE DE BOULEN.

OUVERTURE.

Allegro.

f Basses.

The first system of the score, labeled 'OUVERTURE.' and 'Allegro.', features two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 2/2 time with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic eighth-note patterns. A dynamic marking of 'f' is placed above the bass staff.

The second system continues the rhythmic patterns from the first system. It concludes with a dynamic marking of 'p' in the bass staff.

Flûte. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cors. *f*

Larghetto.

p

The third system introduces the Flute and Cor Anglais parts. The Flute part is in treble clef and features a series of trills indicated by 'tr' above notes. The Cor Anglais part is in bass clef. The tempo changes to 'Larghetto'. Dynamic markings include 'p' for the Flute and 'f' for the Cor Anglais.

Hautbois.

The fourth system shows the Oboe part in treble clef, featuring a melodic line with various intervals and a dynamic marking of 'f'.

Flûte.

The fifth system shows a second Flute part in treble clef, playing a melodic line with a dynamic marking of 'f'.

f *p* *f* *p* *sf*

Bassons.

The sixth system features the Bassoon part in bass clef, playing a rhythmic pattern with dynamic markings of 'f', 'p', 'f', 'p', and 'sf'.

sf Dim

Timbales.

270. A. A.

The seventh system shows the Timbales part in bass clef, with dynamic markings of 'sf' and 'Dim'. The system ends with a double bar line and the alphanumeric code '270. A. A.'.

Piu mosso

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and ending with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a crescendo (*Cres*) leading to a more complex harmonic texture.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff includes a piano (*p*) dynamic section.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dense, rapid melodic passage. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a very forte (*ff*) dynamic section with a dense texture. The bass clef staff includes some rests and a melodic line.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues with a dense melodic texture. The bass clef staff has a complex accompaniment with many notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando) in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and intricate melodic patterns.

Fifth system of musical notation, marked "Clarinettes." at the beginning. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *Dolce* (softly).

Sixth system of musical notation, continuing the instrumental texture.

Seventh system of musical notation, the final system on this page, showing a continuation of the complex musical ideas.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) at the beginning and *Cres* (crescendo) in the middle. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring a *Cres* (crescendo) marking. The music shows a steady increase in volume and intensity.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* (forte) and *Cres* (crescendo). The music becomes more powerful and dramatic.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) marking. The music reaches a peak of intensity with rapid, dense passages.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the complex melodic and harmonic textures established in the previous systems.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a key signature change to a major key.

Flûtes.
Clar:
Tous.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part contains a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The bass clef part provides a harmonic foundation with block chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present.

p

This system continues the musical texture. The treble clef part has a more melodic and flowing character, while the bass clef part remains harmonic. The dynamic marking *p* is indicated.

f *p*

This system shows a change in dynamics. The treble clef part features a more active, rhythmic line, and the bass clef part has a more complex harmonic structure. Dynamic markings *f* and *p* are used.

Cres

This system is characterized by a steady increase in volume, as indicated by the *Cres* marking. The treble clef part has a dense, rhythmic texture, and the bass clef part provides a strong harmonic support.

f *f* *f*

This system reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef part has a very active, rhythmic line, and the bass clef part has a strong, harmonic presence. Dynamic markings *f* and *ff* are used.

ff

This system maintains the fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef part has a very active, rhythmic line, and the bass clef part has a strong, harmonic presence. Dynamic marking *ff* is used.

ff Dim

270.A.A.

This system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *Dim* (diminuendo) marking. The treble clef part has a very active, rhythmic line, and the bass clef part has a strong, harmonic presence. Dynamic markings *ff* and *Dim* are used. The page number 270.A.A. is visible at the bottom.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is present, along with the instrument instruction "Hautbois. Clarinettes."

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is present, along with the instrument instruction "Cor."

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines. A dynamic marking *pp* is present.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines. A dynamic marking *Cres* is present.

Musical score system 6, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines. A dynamic marking *Cres* is present.

Musical score system 7, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes chords and melodic lines. A dynamic marking *f* is present, along with the instruction "8e." and a dynamic marking *Cres*.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *ff*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *8^e*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *8^e*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *ff*. Instrumentation labels: Flûtes. Clar., Hautbois. Clarinettes.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *ff*. Instrumentation labels: Flûtes. Clar., Tous.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *ff*. Instrumentation labels: Flûtes. Clar., Tous.

ANNE DE BOULEN.

N^o 1.

CHOEUR.

Larghetto.

Cors. P

Clar.

Basson.

Cres

Basses.

Vent.

Corde.

Cors.

1^{er} ténor.

Le roi vient-il la rei-ne.

2^d ténor.

Le roi vient-il la rei-ne

Basses.

Si - len - - - ce affreux pré - sage el-le gé -

P

el-le gé - mit son é -

el-le gé - mit son é -

mit loin de sa cour loin de sa cour son é -

Vent

Corde

Cors

toi - - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un au - tre a -

toi - - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un au - tre a -

toi - - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un au - tre a -

mour quel est l'ob - jet de son hom -

mour

mour Trompettes l'objet de son hom - ma - ge

f

270. A. A (1)

f

ma - ge Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - -mour Hen - ri toujours vo -
 Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - -mour Hen - ri toujours vo -
 Henri toujours vo - la - ge brû - le d'un autre a - -mour

la - - ge brû - le d'un au - tre a - -mour je crains qu'u - ne dis - grâce hé - las ne la me -
 la - - ge brû - le d'un au - tre a - -mour je crains qu'u - ne dis - grâce hé - las ne la me -
 Hen - ri brû - le d'un au - tre a - -mour je crains qu'u - ne dis - grâce hé - las ne

nace hé - las ne la me - nace et né - clate en ce jour en ce jour je crains qu'u - ne dis - grâce hé - las ne
 nace hé - las ne la me - nace et né - clate en ce jour en ce jour je crains qu'u - ne dis - grâce hé - las ne
 la me - nace et né - clate en ce jour et né - clate en ce jour je crains qu'u - ne dis - grâce hé - las ne la me -

la me_nace et nécla_te en ce jour et né_cla_te en ce jour hé - - -

la me_nace et nécla_te en ce jour et né_cla_te en ce jour hé - - -

nace hélas ne la me_nace et n'éclate en ce jour en ce jour hé

Violons.

Cors.

las je crains un mal - - - heur

las je crains un mal - - - heur

las je crains un mal - - - heur

Clar:

Violons.

Cors.

Violons.

Clar:

en ce jour

en ce jour

en ce jour

Maestoso.

Anne.

Quel si -

len-ce et pourquoi ce vi-sage at-tris-té et toi Sey-mour Sey-mour ma jeu-ne ami-e

Jeanne.

quas-tu donc fait de ta gai-té Quand ma reine est en proie à la mé-lan-co-li-e puis-je mon-trer un front se-

Anne.

rein Qui je suis affli-gée et je ne sais en-co-re quel-le est la cau-se du cha-

Alfred. Jeanne.

grin qui me pour - suit et me dé - vo - re Mal - heu - reu - se Ah je trem - ble et ne

Anne. Alfred. Anne

puis leur ca - cher mon ef - froi Alfred Ma - da - me Ap - pro - che -

Moderato.

toi de tes con - certs que la douce har - mo - ni - e puisse é - ga - yer ma cour

Jeanne. Anne.

en at - tendant le . roi Ah je res - pi - re As - sey - ez - vous le -

Alfred.

dys Ah que l'a - mour m'ins - pi - re

ANNE DE BOULEN.

N^o 2. *Andantino.*

ROMANCE.

ff *P* Violons. pizz: Cors.

Flûtes. Clar: *P* *f*

Alfred.

Du-ne al-légres-se fém-te pourquoi voi-ler ta plain-te

P Cors. Clar:

ah de cet-te con-train-te é-par-gne-toi l'ef-fort é-par-gne-toi l'ef-

fort oui l'ai-mable fo-li-e pour-rait charmer ma vi-e

270 A A (2)

mais ta mé-lan-co-li-e a plus d'attraits en-cor

Animez un peu.
Sur les dé-ser-tes pla-ges

où gron-dent les o-ra-ges a-près tant de nau-fra-ges

vient bril-ler un beau jour bril-ler un beau jour dans le-mys-tè-re

som - bre et les périls sans nom - bre ain - si l'on voit dans

l'om - bre croître un premier à - mour

Anne. Alfred.
Pre-mier amour qui... Ces - se de grâ - ce O rei - ne ai-je pu...

CHOEUR.
Sopranes.
Ténors.
Basses.

Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne

Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne

Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne

en mi #

ANNE DE BOULEN.

N^o 3.

Larghetto.

Anne.

CAVATINE.

Non je ne puis l'en - ten - dre cet - te voix dou - ce et

ten - dre a réchauffé la cen - dre de mon premier a -

mour hé - las con - tre ses char - mes si je trou - vais des

ar - mes au - rais - je tant d'a - lar - mes tant d'a - lar - mes en ce bril -

lant en ce bril - lant sé - jour me ver - rait - on verser des

lar - mes en ce brillant sé - jour en ce bril - lant

sé - jour me verrait - on verser des larmes en ce brillant sé -

jour en ce brillant bril - lant sé - jour

Allegro. A volonté. Jeanne.
Dé - ja la nuit a - van - ce Et l'a - be va pa -

Anne.

raî - tre Et je puis bien per - met - tre à cha - cun de ren - trer chez

soi je n'ai plus d'es - pé - ran - ce de voir i - ci le roi

ff

Jeanne.

Anne.

Seymour al - lons Qu'avez - vous O mor - tel - le souf -

Moderato.

fran - ce

Clarinettes.

f *p* *f* *p* Cres *f*

Rien né - ga - le mon mar - ty - re so - li - taire je sou -

pi - re cet - te pei - ne me dé - chi - re va bien - tôt me con - su -

Pressez
mer Vers l'é - clat de la puis - san - ce si ja - mais ton cœur se -

lan - ce sou - viens - toi de ma souf - france ne te laisse ne te laisse pas char -

Rall:

A tempo.
mer ne te laiss - se pas char -

Rall.

mer ah ne te lais - se pas char - mer ne te

A tempo.

lais - se pas char - mer non non char -

Allegro.

Jeanne.

mer Quand je vois cou - ler ses

Dessus.
Alfred avec le 2^d Soprano.
Du re - pos goû - tez les char - mes

Ténors.
CHŒUR
Du re - pos goû - - - tez les

Bass.
Du re - pos goû - - - tez les

ff

lar - - mes le re - mords est dans mon
et cal - mez vo - tre dou - leur
char - - mes et cal - mez vo - - - tre dou - -
char - - mes et cal - mez vo - - - tre dou - -

cœur
Oui du re - - pos goû - - tez les char - - mes et cal -
leur oui du re - - pos goû - - tez les char - - mes et cal -
leur oui du re - - pos goû - - tez les char - - mes et cal -

mez vo - tre dou - leur cal - - - mez cal - - - mez vo - - -

mez vo - tre dou - leur cal - - - mez cal - - - mez vo - - -

mez vo - tre dou - leur cal - - - mez cal - - - mez vo - - -

mezzo-soprano and soprano parts with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part.

Anne. Ah rien né -

tre dou - - - leur

tre dou - - - leur

tre dou - - - leur

mezzo-soprano and soprano parts with lyrics. The piano accompaniment continues with treble and bass clef parts.

ga - le mon mar - ty - re so - li - taire je sou - pi - re cet - te

pei - ne me dé - chi - re va bien - tôt me con - su - mer **Pressez** Vers le -

clat de la puis - san - ce si ja - mais ton cœur s'é - lan - ce sou - viens

toi de ma souf - fran - ce **Rall:** ne te lais - se ne te lais - se pas charmer **A tempo** ne te

lais - se pas char -

Ralentissez.

mer ah ne te lais - se pas char - - mer ne te

Pressez

lais - se pas char - mer non non char -

mer ne te lais - - se pas char -

Jeanne avec le 1^{er} Dessus Alfred avec le 2^d

Ah re - ve - nez a les - - pé - ran -

Ah re - ve - nez a les - pé - ran - ce et pour - quoi tant vous a - - lar -

Ah re - ve - nez a les - pé - ran - ce et pour - quoi tant vous a - - lar -

ff

mer non ne te lais - - se pas charmer

mer vous a - - lar - mer re - ve -

mer vous a - - lar - mer re - ve -

mer vous a - - lar - mer re - ve -

fp Vent. *ff* Cres

ne te lais - - se pas char - - mer

nez à l'es - - pé - - ran - - ce

nez à l'es - pe - ran - ce et pour quoi tant vous a - - lar mer

nez à l'es - pé - - ran - ce et pour quoi tant vous a - - lar mer

fp Vent.

Ral:

non ne te lais - - se pas char - mer non ne te lais - se pas char -

vous a - - lar - mer

vous a - - lar - mer

vous a - - lar - mer

ff *P Ral:*

mer ne te lais - se pas char - mer non ne te

et pour - quoi

et pour - quoi

et pour - quoi

A tempo *ff*

lais - se pas char - - mer non pas char - -
tant vous a - lar - - mer vous a - - lar - -
tant vous a - lar - - mer vous a - - lar - -
tant vous a - lar - - mer vous a - - lar - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, two alto lines, and a bass line. The lyrics are written below each vocal line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a common time signature.

mer
mer
mer
mer

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the word "mer" written below. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues from the first system.

ANNE DE BOULEN

N^o 4. Andante.

SCÈNE
et
DLO.

Jeanne, Récitatif.

Sa voix a ré-veil - lé mes remords ma dou - leur je me sentais pâ - lir me serais - je tra -

Andante.

li - e El - le m'ap - pe - lait son a -

Allegro.

mi - e la confi - ante An - na me pressait sur son cœur

Si je pou - vais en - core é - chapper à la - byme où m'en - traîne un a - mour qui doit m'être odi -

eux Non je ne puis l'ai-mer je ne le puis sans cri-me Hen-ri re-nonce en-

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Non je ne puis l'ai-mer je ne le puis sans cri-me Hen-ri re-nonce en-'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes some slurred passages.

On frappe à la porte secrète. Elle va ouvrir.
 fin à ce cœur mal-heu-reux Mais le voi-ci

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section for 'Flûte, hautbois' (flute and oboe) with a piano (p) dynamic. The lyrics 'On frappe à la porte secrète. Elle va ouvrir.' and 'fin à ce cœur mal-heu-reux Mais le voi-ci' are placed above the vocal line.

Entre Henri.

The third system shows piano accompaniment. It begins with a 'Cres' (crescendo) marking and a piano (p) dynamic, leading to a fortissimo (ff) section. The tempo is marked '8c' (allegretto). The piano part is complex with many slurs and dynamic markings.

Henri. Jeanne. Henri. Jeanne. Henri. Jeanne.
 Quoi vous tremblez Hé-las Que fait-el-le El-le repo-se Non pas moi Et moi donc

The fourth system is a dialogue between two characters, Henri and Jeanne. The vocal lines are in bass clef for Henri and treble clef for Jeanne. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'Henri. Quoi vous tremblez Hé-las Jeanne. Que fait-el-le Henri. El-le repo-se Jeanne. Non pas moi Henri. Et moi donc'. The piano part includes a piano (p) dynamic and some slurred passages.

A tempo All.
 De nos en-tre-tiens que ce soit le der-nier ah sei-gneur je vous en sup-

The fifth system continues the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'A tempo All.' (Allegretto). The lyrics are: 'De nos en-tre-tiens que ce soit le der-nier ah sei-gneur je vous en sup-'. The piano part includes a forte (f) dynamic and some slurred passages.

Henri.

pli_e Vous l'a_vez dit il se_ra le der_nier ce_mys_tè_re vous bles_se et doit m'hu_mi_li_

Musical score for Henri's first line. The vocal line is in bass clef with a treble clef sign above it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a forte piano (fp) dynamic marking.

er oui la ter_re le ciel sauront bien_tôt que je vous ai_

Musical score for Henri's second line. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Jeanne.

Henri.

me Jamais ja_mais sous ter_re je voudrais cacher mon desh_onneur C'est u_ne

Musical score for Jeanne's and Henri's first line. Jeanne's vocal line is in bass clef. Henri's vocal line is in bass clef with a treble clef sign above it. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a forte piano (fp) dynamic marking.

gloi_re un bien su_p_rême Anne s'en fai_sait va_ni_té aux yeux de tou_te l'An_gle_

Musical score for Jeanne's and Henri's second line. The vocal lines continue. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes visible in the bass clef.

Jeanne.

Henri.

terre Oui lorsque son hy_men fut par vous arrê_té Et de cet_tre ma_nière Seymour mai_me

Musical score for Jeanne's and Henri's third line. The vocal lines continue. The piano accompaniment includes a forte piano (fp) dynamic marking.

Jeanne. Henri. Jeanne.

rait Si le roi consen-tait In-gra-te et que dé-si-rez-vous Amour et re-nom-

Allegro.

mé - e Re-nom -

Henri

mé-e oui vous l'au-rez et nulle au - tre ne se-ra

Avec la voix f Cres

son é-ga-le à Sey-mour non point de ri-va - le

f p

5

Tout l'é - clat de la

pom - pe roy - a - le va bril - le bril - ler sur ce

front sur ce front virgi - nal et Sey - mour n'au - ra

point de ri - val - - - - le le so - leil a - t -

il un ri - val non Sey - mour n'aura point de ri - vale le so - leil a - t - il un ri -

val tout l'é-clat de la pom-pe roy-a-le bril-le-ra bril-le-

f *Cres* *ff*

ra sur ce front vir-gi-nal et Seymour n'au-ra

point de ri-va-le com-me le so-leil n'a point de ri-

ff *p*

Jeanne.

val Cet a-mour qui serait un cri-me

p *ff*

à l'au-tel de-vient lé-gi-ti-me cet a-mour qui se-rait un

ff *p*

cri - me à l'au - tel de - vient lé - gi - ti - me

ff *p*

Un obs - ta - cle puis - sant in - vin - ci - ble me de -

fend hé - las me dé - fend d'en ap - pro - cher à l'hon -

f *p* *Dol*

neur soy - ez sen - si - ble par mes

pleurs lais - sez vous tou - cher oui l'obs - ta - cle est in - vin - ci - ble de l'au -

tel je ne puis ap-pro-cher de l'au-tel de l'au-tel

vous le sa-vez je ne puis ap-pro-cher je ne

puis en ap-pro-cher vous le sa-vez non je ne

puis en ap-pro-cher Ah je com-prends O ciel si-re Je com

Henri. Jeanne. Henri.

prends Je le vois ce dis-cours vous ir-ri-te Il m'ir-

Jeanne. Henri.

Jeanne.

Henri.

ri - te et ma - fli - ge Si - re Vous n'aimez que le

moi moi si - re
 roi l'é-clat de la cou - ron - ne vous dé - sirez le trô - ne oui vous n'aimez que le

non si - re
 trô - ne l'é-clat de la cou - ron - ne

Larghetto.

Anne é - tait ambi - ti - eu - se cet - te fem - me au - da - ci - cu - se sans a -

mour capri - ci - euse de mon trône de mon trône s'em - pa - ra sur le

front de cet - te rei - ne la cou - ronne est in - cer - tai - ne pour sa

per - te pour sa perte et pour sa peine pour sa perte un au - tre cœur le dé - si - ra Ah seigneur ce cœur si

Jeanne

tendre de vous n'eût qu'à se dé - fen - dre et mon roi doit me le ren - dre c'est mon roi qui me la

Clar:

pris il le faut ah sei - gneur bri - sez ma chai - ne mal - heu - re - se sans re - tour se peut - il que vo - tre

hai - ne soit le prix de tant d'a - mour ah sei - gneur bri - sez ma

Anne a mé - ri - té ma hai - ne Anne a mé - ri - té ma hai -

Flûte. Hautbois.

chai - ne non plus des - poir qui me sou - tien - ne et malheureu - se sans re -

ne sur le front de cet - te rei - ne oui la couron - ne est in - certaine et dans ce

tour se peut - il que vo - tre hai - ne soit le prix de tant d'a - mour se peut - il que vo - tre

jour cet - te indi - gne sou - ve - rai - ne doit la per - dre sans re - tour cet - te indi - gne sou - ve -

p *Dim*

Plus lent

hai - ne soit le prix de tant d'a - mour soit le

rai - ne doit la per - dre sans re - tour cette in - di - gne sou - ve - rai - ne doit la per - dre sans re -

p

prix de tant d'a-mour se peut-il que vo-tre hai-ne soit le-prix de tant d'a-

tour sans re-tour

f

Allegro.

mour de tant d'a-mour Je le dois

oui sans re-tour Tu me quittes *Ar.*

Je ne puis

re-te Je l'or-don-ne à l'au-tel des mains d'un é-

ff

p vent

Jus-te ciel An-ne

poux tu re-ce-vas scept-re et cou-ron-ne Je la dé-

vent

Ah si-re Quel-le fau-te

tes-te A la fin je dois pu-nir La plus

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Ah si-re' and 'Quel-le fau-te' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'tes-te A la fin je dois pu-nir La plus' and includes a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p'.

noi re El-le a trompé son

Trompettes

ff Dim p

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'noi re' and 'El-le a trompé son' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with dynamic markings 'ff', 'Dim', and 'p'. The word 'Trompettes' is written above the piano part.

roi tra-hi la foi pro-mi-se en lui don-nant un cœur un

f p

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics 'roi tra-hi la foi pro-mi-se en lui don-nant un cœur un' and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p'.

Jeanne. Henri. Jeanne.

cœur dé-ja don-né Et ses nœuds Le roi les bri-se Par quel moy-

Cres Cres

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with lyrics 'cœur dé-ja don-né Et ses nœuds Le roi les bri-se Par quel moy-' and a piano accompaniment. The eighth system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with dynamic markings 'Cres' and 'Cres'. The names 'Jeanne.' and 'Henri.' are written above the vocal line.

Henri. Jeanne. Henri.

en C'est mon se-cret Par quel moy-en C'est mon se-cret

f Cres ff

This system contains the ninth and tenth systems of music. The ninth system has a vocal line with lyrics 'en C'est mon se-cret Par quel moy-en C'est mon se-cret' and a piano accompaniment. The tenth system continues the vocal line and includes a piano accompaniment with dynamic markings 'f', 'Cres', and 'ff'. The names 'Henri.', 'Jeanne.', and 'Henri.' are written above the vocal line.

Jeune.

Ah sei - gneur je suis tremblan - te du soup - çon qui vous tour - men - te d'un cour -

roux qui m'é - pou - van - te je re - dou - te la ri - gueur et que cet hymen ne

Rassurez-vous

cau - se de nouveaux remords à mon cœur et que

Ah sur ma foi qu'il se re - po - se par mes

cet hy - men - me cau - se d'au - tres pei - nes à mon

soins tout se dis - po - se et mon cœur ne se pro - pose rien qui n'as - su - re ten bon -

cœur je veux sa-voir hélas je n'o-se et je crains tout de sa ri-
 heur sur ma foi qu'il se repo - - se par mes soins tout se dispo -

gueur et que cet hymen ne cau - se d'au - tres pei - nes a mon cœur et que
 se et mon cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bonheur et mon

cet hymen ne cause d'au - tres pei - nes a mon cœur
 cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur Que l'au-
 Avec les voix *ff*

Non non le re - mords est dans mon
 tel te mène au trô - ne

cœur Ah que cet hy - men ne cau - se
 Ah sur ma foi qu'il se re - po - se par mes soins tout se dis - po - se et mon

d'au - tres pei - nes à mon cœur je veux sa -
 cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur sur ma foi

voir hé - las je n'ose et je crains tout de sa ri - gueur et que
 qu'il se repo - se par mes soins tout se dis po - se et mon

cet hymen ne cau - se d'au - tres pei - nes à mon cœur et que
 cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur et mon

45

cet hymen ne cause d'au - tres pei - nes à mon cœur d'au - tres
cœur ne se pro - po - se rien qui n'as - su - re ton bon - heur qui n'as -

Avec les voix

pei - nes à mon cœur d'au - tres pei - nes à mon cœur oui d'au - tres
su - re ton bon - heur qui n'as - su - re ton bon - heur oui qui n'as -

Cres

pei - nes à mon cœur d'au - tres pei - nes à mon
su - re ton bon - heur qui n'as - su - re ton bon -

ff

ritour

cœur
heur

270 A.A (4)

au recit N^o 1.

recit 11 = 1

ANNE DE BOULEN.

Il n'en est plus pour moi.

N^o 5.
CAVATINE.

All^o giusto.

p Violes. Cres 2^d Violon. 1^{er} Violon. 1

Percy.

A souffrir et sans me plaindre trop long temps c'est me contraindre malheu-

reux qu'aurais-je à craindre il ne me reste il ne me reste qu'à mourir sort cruel je te dé-

fi - e sur moi tom - be ta fu - ri - e non ce n'est qu'avec ma vie que ma

Rall: marcato. Rall: >

pei - ne doit fi - nir et ce n'est qu'avec ma vie que ma peine doit fi - nir et ce n'est qu'avec ma

acte 1^{er} Scene 5^e

Rockefort Richard

No 1.

Andantino

Clair En ut

Cord
En Sol

Violon

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on ten staves. The top two staves are for Clarinet in E-flat and Horn in F. The next two staves are for Violins. The fifth staff is for Viola. The sixth and seventh staves are for Violoncello and Contrebasse. The eighth and ninth staves are for Violins, with the word "arco" written below the eighth staff. The bottom staff is for Violoncello and Contrebasse, with the word "pizz" written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *f*. There are also some performance instructions like *Andantino* and *pizz*.

f. Proger

Flute (Cl. Clar. 2^{ua})

Clari.

Musical score for Flute (Cl. Clar. 2^{ua}), Clarinet 1^o, Clarinet 2^o, and Piccolo. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Piccolo part has a rhythmic accompaniment.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin 1 part includes a section marked "arco" and "pp". The Violin 2 part has a section marked "arco". The Viola part has a section marked "pizz". The Cello/Double Bass part has a section marked "pizz".

Entrée de Richard & Rochefort

all^o

Je s'embrassent en descendant
le théâtre

3^e Cor en Re

Violon

Rochefort

allegro

Richard en Angleterre: ah quel bonheur pour moi

all^o

arco

f all^o

arco

all^o

f all^o

Richard

Je reviens chez ami d'après l'ordre du roi et j'attends en ce

f

f

moderato Clairon

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is for the Clarinet, with the instruction "moderato Clairon" above it. The third staff is for the Oboe, with the instruction "oboe" above it. The fourth staff is for the Bassoon, with the instruction "moderato" above it. The fifth and sixth staves are for the strings, with the instruction "f" above them. The seventh staff is for the basso continuo, with the instruction "f" above it. The lyrics are: "L'imp ou la Chasse l'attire pour le remerci-er d'une si douce loi- qu'après un long exil Chréami l'on ad".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is for the Clarinet. The third staff is for the Oboe. The fourth staff is for the Bassoon. The fifth and sixth staves are for the strings. The seventh staff is for the basso continuo. The lyrics are: "nure le Ciel de la pa-tir ab pourqui le malheur -". The instruction "pant" is written above the vocal line in the second measure of this system.

Clar.

pp

*1^o tempo
Rochefort*

ci trouve place en mon Cœur élève en fin ton Cœur plus haut que la Dignité l'amitié de l'amour peut occuper la

moderato Richard

place ou je dois banir de mon Cœur un souvenir qui tourmentait ma

Clari

peine / mais une fois encore parle moi De ta sœur elle est reine / hélas elle est

ritardando

Clari

Suivre le Chant

reine / il est donc vrai d'an - ne les biens pour tout perdre le roi ne l'aime

all.^o molto *richard*

all.^o molto

agitato

Andante
plus d'espérance l'arroyon la tendresse est fatale
Richard
O ciel ma Douce Vierge
agitato
o ma Dou-

leur Sa Douce est é - ga - le.
Andante
Calme tes sens

Richard *touto*
non si *des trop ou - tra - ge*

au n^o 5. dans la partition.

vi - e que ma pei - ne doit fi - nir que ma pei - ne que ma pei - ne doit fi -

Allegro. Rochefort.

nir La chas - se vient à nous.

p Violon. Cors

CHOEUR Ténors et Basses.

sois prudent Cou - rons courons au rendez - vous a -

Clar. Cres Bassons.

Basses seules.

mis a - mis qu'on se pré - pa - re Cou - rons au rendez - vous

Cres

Ténors.

A - mis qu'on se pré - pa - re ré - son - ne la fan - fa - re amis qu'on se pré -

Dé - ja plus près de nous ré - son - ne la fan - fa - re

f *p* *f*

pa-re courons au rendez-vous ré-son-ne la fan-fa-re

courons au ren-dez-vous dé-jà plus près de nous a-mis qu'on se pré-

courons au ren-dez-vous A-mis qu'on se pré-pa-re courons au rendez-vous a-mis qu'on se pré-

pa-re courons au ren-dez-vous A-mis qu'on se pré-pa-re courons au rendez-vous a-mis qu'on se pré-

Percy.
pa-re cou-rons au rendez-vous Anne est a-vec le roi O
Rocheport.

pa-re cou-rons au rendez-vous Peut ê-tre

Rocheport. Percy.
ciel je vais la voir Tu me gla-ces déffroi An-na An-na

p *f* *Cres* *Vent* *ff* *p*

Percy.

A ce nom l'aimable i - vres - se qui ma - gi - te qui me pres - se me rap -

Moderato.

pel - le l'al - lé - gres - se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur qu'elle vien - ne et sa pré -

Rall

Cors
Bassons

sen - ce va me ren - dre l'es - pé - ran - ce sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

fuir loin de mon cœur vont s'en - fuir loin de mon cœur Sou - ve -

tr tr tr FP

p Flûte.
Clar.

nirs de ma souf - fran - ce vont s'en - fuir loin de mon cœur s'en - fuir loin de mon

avec la voix.

Allegro.

Roch.

coeur Sois pru - - - dent voi - ci le

roi Ri - chard é - loignons - nous tu me gla - - ces d'ef -

Percy.

froi An - - na An - - na toi que j'ai - - me

Roch.

Percy

Sois pru - dent voi - ci le roi Ah

1^o tempo.

A ce nom l'aima - ble i - vres - se qui m'a - gi - te qui me pres - se me rap -

Rall.

pel - le l'allé-gres - se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur quelle vien - ne et sa pré -

Cors

sen - ce va me ren-dre l'es - pé - ran - ce sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

fuir loin de mon cœur vont s'en - fuir loin de mon cœur Sou - ve -

tr

pp

p

nirs de ma souf - fran - ce vont s'en - fuir loin de mon cœur s'en - fuir loin de mon

cœur sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

Cors

fuir loin de mon cœur de mon

f *ff*

cœur sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

p *Cres*

fuir loin de mon cœur de mon

f *ff*

cœur loin de mon cœur oui de mon cœur oui vont s'en -

p *f*

fuir loin de mon cœur loin de mon cœur

ff

270.A.A(3)

Le récit N° 2

acte 1^{er} après l'air de Richard
moderato

Henry, anno, Richard, Nocturnal. No 2

Clarinete
En Si b

Cord
en mi b

Henry

qui vous ici madame au lever de l'aurore j'ai pu redit

anna

Violon

alto

Basse

ter au bonheur de vous voir mais plus à vous chercher j'ai mis tout mon pou

mesure

Vois plus vous semblez me faire en - core pour un époux qui vous a =

benry

lo *lo* *lo*

all *all* *all*

all *all* *all*

Clav en si

oboe

ritard

mod^{to}

ore ce mot est bien cruel des tords de la grandeur anna n'accuser

mod^{to}

Richard Savano - Les Le Roi

3.

all^o

Con
mi^b

Clarin

Oboe

par mon Edou
Waldons
Henry
que vous aussi l'hi

all^o

anno
Richard l'iel quai je
Henry
Richard approcha nous
anno
Je

andante
Recit

Recit

k

piu mosso

lent Henry *Richard*

tremble *ah déjà reve-nu* *tardes d'un seul instant Ceul éte' mécon-*

maître les bienfait de mon maître o sire permet-tes que je baiss. a genoux la

meno mosso

maie qui me rendit la
 fie en me tenant le Ciel si

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

heureux
 douz de la pa - trie
 Vous ne me Deven
 Rien

This system continues the musical piece. The vocal line has a half rest at the beginning, then continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and a final melodic flourish in the lower staves.

X

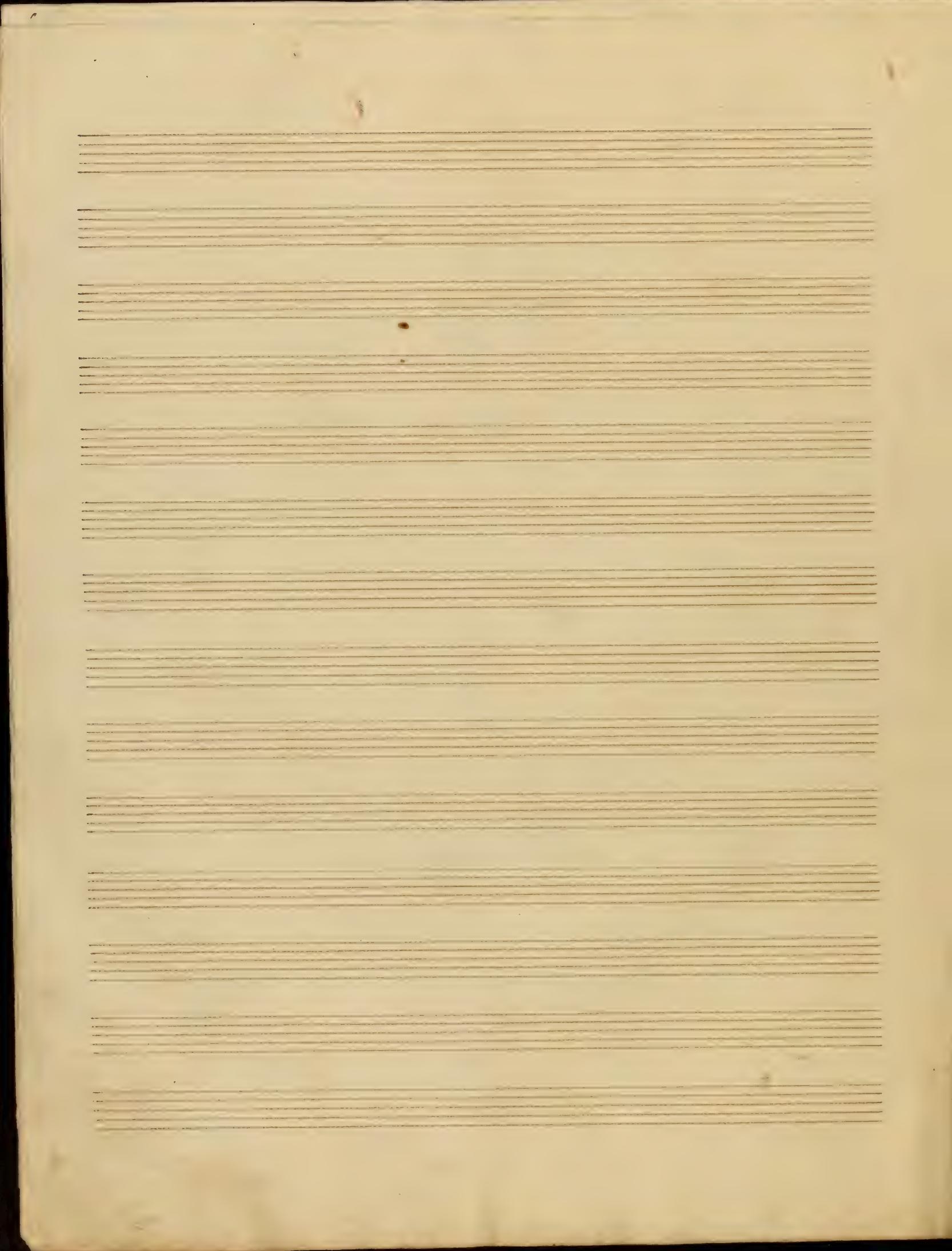
non de votre innocence un autre avec tant de Châtes prenait si souvent la de -

septe - Qui Vous lui de - ver Ce bonheus remerciez la Reine au -

Richard

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains a vocal line with lyrics "na - mou Esus ne me trobis - set" and piano accompaniment. The second system contains a vocal line with the word "pas" and piano accompaniment. The piano part consists of several staves with chords and some melodic lines.

au n° 6.
 Or de la partition



ANNE DE BOULEN.

Que je m'empressais peu de me rendre agréable à la reine.

N^o 6.

Percy.

QUINETTE

Quoi la rei - ne en mon ab - sen - ce dai - gna pren - dre ma dé -

Moderato

Anne.

fen - se la rei - ne Tout le mon - de pro - cla - mait pro - clamait votre inno -

Cres

Trompettes

Henri.

cen - ce Puis - que la rei - ne le di - sait j'ai dû

croi - re oui j'ai dû croi - re que tout le monde à tort vous ac - cu -

All^o

Percy.

sait tout le mon - de tout le monde à tort a tort vous ac - cu - sait Ah ma -

Anne. Rochefort. *bo* *bo*

da - me O ciel levez - vous levez - vous Il se

Trompettes Cres

Anne. Rochefort. *bo* *bo*

perd O ciel Il se perd c'en est

f *ff*

Henri. Hervey. Anne.

fait Her-vey Sei-gneur Sur ma

pp

Larghetto.

main ma main trem - blan - te j'ai sen - ti senti sa lar - me brû - lan - te et sa flam - me vi - o -

len - te ma frap - pée au fond du cœur et sa flamme

Henri à Hervey.

Que l'on ser - ve ma défi - an - ce sur eux

vi - olente ma frap - pée au fond du
 veil - le avec pru - den - ce leurs pa - ro - les leur si - len - ce rien né - chap - pe à ta ri -

Percy.
 cœur Oui la rei - ne en mon ab - sen - ce dai - gna pren - dre ma dé -
 Hervey.
 Fi - ez - vous à ma pruden - ce oui j'os - ser - ve en si - lence en si -
 Rochefort.
 gueur Prends garde à toi quelle imprudence tu te livres

Flûte.
 Cres

fen - se je re - nais à l'espé - ran - ce je puis croi - re à mon bon -
 len - ce
 sans défian - ce cache au moins à leur vigilan - ce le trouble affreux de ton

Sur ma
 heur je puis croire au bon-heur
 fi - ez-vous à ma pru - den - ce et comblez sur mari - gueur
 cœur oui tu te li - vres sans défi - an - ce
 Leurs pa - ro - les et leur si - len - ce rien n'échappe à ta ri - gueur que rien n'échapper rien n'échappe à ta ri -
 Ténors. *f* Dans ses yeux est la clé - men - ce il sou - rit hé - las je pen - se
 CHOEUR. Basses. *f* Dans ses yeux est la clé - men - ce il sou - rit hé - las je pen - se
 Flûte.
 Hautbois.
 main ma main trem - blan - te j'ai sen - ti senti sa lar - me brû - lan - te et sa
 je re - nais re - nais
 fi - ez-vous à ma pruden - ce oui j'os - ve en si - len - ce
 ca - che au moins ca - che au moins à
 gueur tu con - nais
 que trom - peu - se est l'ap - pa - ren - ce
 que trom - peu - se est l'ap - pa - ren - ce

flam-me vi-o-len-te ma frap-pée au fond du cœur et sa flam-me
à l'es-pé-ran-ce je puis croi-re à mon bon-heur je renais à l'es-pé-ran-ce
en si-len-ce rien n'échappe à ma ri-gueur rien n'é-
leur vi-gi-lan-ce le trouble af-freux de ton cœur
ma dé-fi-an-ce rien n'é-chap-pe à ta ri-gueur que
la co-le-re est dans son cœur
la co-le-re est dans son cœur

Cres

vi-o-len-te ma frap-pée au fond au
je renais a l'es-pé-ran-ce je puis croire à mon bonheur je puis croire à
chappe rien n'é-chappe à ma ri-gueur à
oui le trou-ble de
rien ne trom-pe ta

8c.
fp

Vent

fond du cœur m'a frap - pé - e au fond du cœur m'a frap - pé - e
 mon bon - - - - - heur je puis croi - re à mon bon - heur je puis croi - re
 ma ri - gueur oui oui
 ton cœur oui oui
 ri - - - - - gueur rien n'é - chap - pe à ta ri - gueur rien n'é - chap - pe

Clar: ff p ff
 Hautbois

au fond du cœur au fond du cœur
 à mon bon - heur à mon bon - heur
 a ma ri - gueur a ma ri - gueur
 de ton cœur oui de ton cœur
 à ta ri - gueur à ta ri - gueur

Clar: p

Allegretto.

First system of piano introduction, consisting of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cres*) marking. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic.

Henri à Percy.

Libre au sein de l'An-gle-ter-re du bien fait de son re-tour Per-

Second system of music, featuring a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and a *Spiccato* marking.

cy Per-cy va jouir et jès-pè-re pour long-temps l'a-

Third system of music, featuring a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves.

Percy.

voir à ma cour Malheu-reux je n'ose enco-re le cha-grin qui me dé-

Fourth system of music, featuring a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The piano part includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

Henri.

vo-re ah seigneur Nous le vou-lons Rochefort

Fifth system of music, featuring a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in two staves. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

je te le con - fi - e pour la chasse amis par - tons Anne a -

Anne.
Que nous pré - sa - ge que nous pré -
dieu A la chas - se

sa - ge cet ac - cueil trop flat - teur
Rochefort à Percv. Henri.
On voit on voit sur ton vi - sa - ge le dé - sor - dre de ton cœur Par -

Allegretto.
tons par - tons
Corns
Langue

Anne.
 Percy.
 Hervey.
 Rochefort.
 Henri.
 CHOEUR.
 Allegro.

Ce beau jour pour nous com-men- -ce par les jeux et les plai-
 Ce beau jour pour nous com-men- -ce par les jeux et les plai-
 Ce beau jour pour nous com-men- -ce par les jeux et les plai-
 Ce beau jour pour nous com-men- -ce
 Ce beau jour pour nous com-men- -ce

sirs Ah par-tons en di-li-gen- -ce em- -ploy- ons d'heu- reux loi-
 sirs Ah par-tons en di-li-gen- -ce em- -ploy- ons d'heu- reux loi-
 sirs Ah par-tons en di-li-gen- -ce em- -ploy- ons d'heu- reux loi-
 Ah par-tons en di-li-gen- -ce
 Ah par-tons en di-li-gen- -ce

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy - ons d'heu -

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy - ons d'heu -

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -

Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -

Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -

f

reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

Cres *Cres* *f* *P* *Clar*

Percy.

O dou - leur ce jour de fê - te me pré - sa - ge u - - ne tem - -

Clar:

Anne.

O dou - leur ce jour de fê - te ce beau jour

pè - te El - le gron - de sur ma tê - te sur ma tê - te

Anne.

ce beau jour fi - ni - - ra mal ce beau jour fi - - ni - ra

Percy.

ce jour me se - ra fa - tal ce beau jour fi - ni - - ra

Hervey.

Ah pour eux ce jour de fê - te ce beau jour fi - ni - - ra

Rochefort.

ce beau jour fi - ni - - ra mal hé - las ce jour fi - ni - - ra

Henri.

Ah pour eux ce jour de fê - te ce beau jour fi - ni - - ra

mal fasse le ciel que ce jour ah que ce jour ne
 mal fasse le ciel le ciel que ce jour ah que ce jour ne
 mal ce jour pré-sa - - ge u-ne tempê - te ah que ce jour leur
 mal fas-se le ciel que ce jour ah que ce jour ne
 mal ce jour pré-sa - - ge u-ne tem-pê - te que ce jour ah que ce jour leur

soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal
 soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal
 soit fa-tal ah que ce jour leur soit fa-tal ce beau jour pour nous com-
 soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal
 soit fa-tal ah que ce jour leur soit fa-tal

Ce beau jour pour nous com-
 Ce beau jour pour nous com-

Ce beau jour pour nous commen - ce par les
 Ce beau jour pour nous commen - ce
 men - ce par les jeux et les plai - sirs
 Ce beau jour pour nous commen - ce
 Ce beau jour pour nous commen - ce par les
 men - ce par les jeux et les plai - sirs
 men - ce par les jeux et les plai - sirs

jeux et les plai - sirs fas - se le ciel fas - se le
 par les jeux et les plai - sirs fas - se le ciel fas - se le
 ouï tout me dit que ce beau
 par les jeux et les plai - sirs fas - se le ciel fas - se le
 jeux et les plai - sirs ce jour pré - sa - ge
 A - mis dé - ja
 A - mis dé - ja

ciel que ce jour que ce jour
 ciel que ce jour que ce jour ce jour de
 jour fi - ni - ra mal que ce beau jour
 ciel qu'il ne pré - sa - ge u - ne tem - pête - le
 u - ne tem - pête et ce beau jour fi - ni - ra mal et ce beau
 son - ne le cor et du dé - part c'est le si - gnal
 son - ne le cor et du dé - part c'est le si - gnal

ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -
 te que ce jour ne me soit fa -
 fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra
 et que ce jour ce jour ne soit fa - tal ne soit fa
 jour oui ce beau jour fi - ni - ra
 et du dé - part oui du de - part c'est le si -
 et du dé - part oui du de - part c'est le si -

8^e

tal fas - se le ciel fas - se le ciel que ce

tal fas - se le ciel fas - se le ciel que ce

mal oui tout me dit que ce beau jour fi - ni - ra

tal fas - se le ciel fas - se le ciel qu'il ne pré - sa -

mal ce jour pré - sa - ge u - ne tem - pête et ce beau jour

gnal a - mis dé - ja son - ne le cor et du dé -

gnal a - mis dé - ja son - ne le cor et du dé -

jour que ce jour ne me soit fa - tal

jour que ce jour ce jour de fe - - - - - te

mal que ce beau jour fi - ni - ra mal oui ce

ge u - ne tem - pê - - - - te et que ce jour ce jour ne

fi - ni - ra mal et ce beau jour oui

part c'est le si - gnal et du dé - part oui du

part c'est le si - gnal et du dé - part oui du

que ce jour ne me soit fa - tal fas - se le ciel que

que ce jour ne me soit fa - tal fas - se le ciel que

beau jour fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi -

soit fa - tal ne soit fa - tal fas - se le ciel que

ce beau jour fi - ni - ra mal pour eux ce jour fi -

dé - part c'est le si - gnal oui du dé - part c'est

dé - part c'est le si - gnal oui du dé - part c'est

8^e

ce jour ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -

ce jour ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -

ni - ra mal fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra

ce beau jour ne soit fa - tal que ce beau jour ne soit fa -

ni - ra mal fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra

le si - gnal oui du dé - part c'est le si - gnal c'est le si -

le si - gnal oui du dé - part c'est le si - gnal c'est le si -

tal ne soit fa - tal ne soit fa - tal ne soit fa -

tal ne soit fa - tal ne soit fa - tal ne soit fa -

mal fi - ni - - ra mal fi - ni - - ra mal fi - ni - - ra

tal ne soit fa - tal ne soit fa - tal ne soit fa -

mal fi - ni - - ra mal fi - ni - - ra mal fi - ni - - ra

gnal du dé - part du dé - part c'est le si -

gnal du dé - part du dé - part c'est le si -

tal

tal *rideur*

mal

tal

mal

gnal

gnal

passer

ANNE DE BOULEN .

Maestoso.

N^o 7.

AIR.

Henri.

On me trom - pait la preuve en est cer -

tai - ne leur in - solent a - mour s'est tra - hi s'est trahi de - vant

Larghetto.

moi

Mon â - me dédai - gue la fein - - - te s'im -

po - se mystè - re contrain - - te d'An - na je redou - te la

plain - - te et veux lui laisser son er - reur Fin.

gra - - - - te l'in - fi - dè - - - le quand j'ai tout fait pour

sp *sp* *sp*

el - - - le à son a - mour cri - - - - - mi - nel - le se li - vre se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on the word 'el', followed by 'le à son a - mour'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

li - vre sans pudeur se li - vre sans pu - deur sans

The second system continues the vocal line with 'li - vre sans pudeur se li - vre sans pu - deur sans'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later in the system.

dou - - - te c'est un cri - - - me mais pour moi ce n'est pas un mal -

The third system features the vocal line with 'dou - - - te c'est un cri - - - me mais pour moi ce n'est pas un mal -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

heur non un autre ob - jet a séduit mon coeur oui

The fourth system concludes the vocal line with 'heur non un autre ob - jet a séduit mon coeur oui'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

All^o moderato.

p

Sey-mour ce coeur t'im-plo - re je

f *p*

t'ai-me je t'a - do - re peux - tu douter en - co - re de ma fi - de - le ar -

deur pour moi quel pré - sa - ge ah viens et par - ta - ge mon trô - ne et pour

ga - ge rends-moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends -

moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends - moi le bon -

Pressez un peu.

heur

Je dé - dai - gne la fein - te et la ruse .

trop faibles en - ne - mis je voulais une ex - cu - se et vous mê - mes don -

nez l'ex - cu - se à ma fu - reur oui l'ex - cu - se à ma fu -

reur oui l'ex - cu - se à ma fu - reur

1^o tempo.

Sey - mour ce cœur t'im - plo - re je

t'ai - me je t'a - do - re peux - tu dou - ter en - co - re de ma fi - dè - le ar -

deur pour moi quel pré - sa - ge ah viens et par - ta - ge mon trô - ne et pour

ga - ge rends - moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends -

moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends - moi le bon -

Pressez.
heur Mon cœur dé - dai - gne et la feinte et la ru - se mais il fal -

lait bien u - ne ex - cu - se et vous mê - mes don - nez l'ex - cu - se à ma fu -

reur mon coeur de - dai - gue et la feinte et la ru - se mais il fal -

p *Cres.*

lait bien u - ne ex - cu - se et vous mè - mes don - nez l'ex -

f *Cres.* *ff*

cu - se à ma fu - reur vous don - nez vous mè - mes l'ex -

f

cu - se à ma fu - reur vous mè - mes l'ex - cu - se à ma fu -

ff *Pressez.*

reur à ma fu - reur

ff

acte commence par le Recit N° 3.

ANNE DE BOULEN

(Tu semblais partager ma vive émotion)

N. 8.
ARIETTE.

Andantino.

Alfred.

D'une i-

Cors.

Clar:

Bassons.

ma - ge si ché - ri - e je ne puis me sé - pa - rer je sais bien que c'est fo -

li - e à mon coeur de l'a - do - rer sans es - poir dans les a - larmes il gé -

mit de sa dou - leur ce tour - ment est plein de charmes ce mar - tyre est un bon -

Commencement de l'acte 2.

76° 3

Finale

Alfred entre pendant la ritournelle, il examine toutes les issues pour s'assurer qu'il est seul.

Acte 2. après l'air d'Henry

moderato

Handwritten musical score for Act 2, Finale. The score is written on ten staves, including vocal parts and various instruments.

- Flute:** The top staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Clarinete en la:** The second staff, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Corn en la:** The third staff, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Hautbois:** The fourth staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Violon:** The fifth staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Violoncelle:** The sixth staff, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Viola:** The seventh staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Violon I:** The eighth staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Violon II:** The ninth staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.
- Clarinete:** The tenth staff, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *allegro* and *pp*. There are also some handwritten annotations and a circled note at the bottom right that says "Viol. I. Violon".

A handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 3-4) features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third system (staves 5-6) uses a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system (staves 7-8) is written in a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth system (staves 9-10) returns to a treble clef with a key signature of two sharps. The notation is dense and includes many slurs and ties, indicating complex melodic and harmonic structures. The paper is aged and shows some wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is arranged in two systems of five staves each. The top system includes a treble clef on the first staff, a bass clef on the second, and a common time signature 'C' on the third. The bottom system includes a treble clef on the first staff, a bass clef on the second, and a common time signature 'C' on the third. The notation consists of various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. Some notes are grouped with slurs. The paper is aged and shows some staining at the bottom.

all^o

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

alfred

The vocal line contains the lyrics: "ab 4. suis deul en fin leggio" in the first measure and "p. puis en fin remettre" & por" in the second measure. The notes are mostly quarter and eighth notes.

The piano accompaniment for the second system includes a triplet of eighth notes in the right hand, with corresponding notes in the left hand.

all^o

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

The piano accompaniment for the fourth system features a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure.

uni

The fifth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure. The piano accompaniment features a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure.

all^o

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure. The piano accompaniment features a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure.

The piano accompaniment for the seventh system features a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and another whole rest in the third measure.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The lyrics are written in French: "trait qui j'ai pris" and "que je voudrais garder". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "legg.". The paper shows signs of age, including discoloration and a small red dot near the bottom center.

trait qui j'ai pris que je voudrais garder

legg.

allegro più lento
 mais il pourrait la Compro
lento
 de le rendre si-

The score is written on ten staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next three staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The bottom two staves are for the bass line, with simple rhythmic notation. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

lot ne puis je ro-lar-der

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

Enchaînez avec l'air
d'Alfred
 N.º 8 dans la partition



heur ce tour - ment est plein de charmes ce mar - tyre est un bon - heur ce mar -

ty - re est un bon - heur ce mar - tyre est un bon - heur

Que ne puis - je à toi mé - - me di - re com -

bien je t'ai - me Au - ta mon bien su - pré - - me Au -

na que j'a - do - re en se - cret Au - na sans ces - se je sou - pi -

re et si dans mon dé - li - - - - re jo - se en -

fin te le di - re c'est que je par - le à ton por - trait hé -

las à ton por - trait D'une i - ma - ge si ché - ri - e je ne

puis me sé - pa - rer je sais bien que c'est fo - li - e à mon coeur de l'a - do -

rer sans es - poir dans les a - lar - mes il gé - mit de sa dou - leur ce tour -

ment est plein de charmes ce mar - tyre est un bon - heur ce mar - tyre est un bon -

Pressez.

heur est un bon - heur ce mar - tyre est un bon - heur est un bon -

heur est un bon - heur est un bon - heur un bon - heur

f Cres *ff*

au recit n° 4

Recit N° 4

après le recit précédent avec
le N° 9. de la partition

(Les N° 8. et 9. ne se vendent qu'ensembles.)

ANNE DE BOULEN.

N° 9. *All^o mod^o* Percy. *Dol.* *p*

Malheu-reu-se le roi t'ab-horre mais fi-dè-le je t'aime en-

DUO.

-co-re mais fi-dè-le je t'aime en-core oui fi-dè-le je t'aime en-co-re

A - vec

Hautbois

moi d'un ingrat ou-bli-e l'in-cons-tan-ce et les mépris tu connais sa per-fi-

Rit. *p*

104

Après l'air d'Alfred

Alfred, Hochst. Anna

Sivace

Flute

Oboè

Clarinetta
En Si b

Corn
en Re

Basson

Alfred

Caehons nous vite on

Violon

Violon

alto

Basse

Violon

CE

il entre dans le cabinet a (voile)

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for instruments: two flutes (top two staves), oboe (third staff), clarinet (fourth staff), and bassoon (fifth staff). The sixth staff is the vocal line with the lyrics: "Vient j'ai tardé trop long temps". The seventh and eighth staves are for strings: violin I (seventh staff) and violin II (eighth staff). The ninth staff is for the double bass (ninth staff). The tenth staff is for the cello and double bass (tenth staff). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "agitato." and "viol II".

The image shows a page of handwritten musical notation on six staves. The notation is organized into six measures. The top two staves (1 and 2) are mostly empty, with horizontal lines indicating rests. The third, fourth, and fifth staves contain rhythmic patterns of notes and rests, often grouped with slurs. The sixth staff contains a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'tutti'. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Entrée de Wechford & Donna

This page contains a handwritten musical score for the piece "Entrée de Wechford & Donna". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The bottom system includes a grand staff and two individual staves. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score includes several measures of music, with some measures containing rests. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a section. The text "Col 1^{re} Violⁱⁿ" is written above the first staff in the top system, and "Col 1^o" is written above the first staff in the bottom system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "recit." and "mon frere mon" are visible. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

recit.

mon frere mon

rochefort

frère revois richard C'est doublement le peuple tendre a mappri' =

ere le roi l'exige il veut que chaque jour richard se présente à la

The first system of a handwritten musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The four lower staves are for instruments: the second staff is in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp; the third staff is in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp; the fourth staff is in F-clef with a bass clef and a key signature of one sharp; and the fifth staff is in C-clef with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style with various note values and rests.

vous refuser de le voir lui l'ami le plus tendre qui pour toi donnerait son

The second system of the handwritten musical score, continuing from the first. It also consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The four lower staves are for instruments, with the same clefs and key signature as the first system. The notation includes various note values, rests, and some dynamic markings like 'p' and 'f'.

all.^o Vivace

B. allon

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment lines. The lyrics for the first system are: "Sang" and "la terre me forcez me forcez".

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment lines. The lyrics for the second system are: "a l'entendre" and "et bien y obé".

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "is en tromblant par le verre qui se casse, mais sur tout du silence - ce - est le plus". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, featuring rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged vertically. They are blank, with no notes or markings.

il fort parle Fond

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. It features tempo markings such as "all.", "agitato", and "tutti", and dynamic markings like "f" and "ff". The lyrics "Compte sur ma prudence" are written below the vocal line.

Roche fort

Compte sur ma prudence

all.

agitato

f *tutti*

f *tutti*

tutti

Viol. II

molto

*Alfred paraissant a la porte du
Cabinet ou il s'est Cache.*

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by a melodic phrase in measures 2 and 3. The piano accompaniment consists of a bass line and a right-hand part, both with rests in measure 1 and melodic figures in measures 2 and 3.

aria

Comment sortis j'i - ci je devais re - fu -

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "Comment sortis j'i - ci je devais re - fu -". The piano accompaniment continues with rests in measure 5 and melodic figures in measures 6, 7, and 8.

anna seule

piu lento =

ser ne le revois ja - mais ja - mais pourrai je Dequi - ser i'un

all.^o viv

Violin I

Violin II

Viola

Cor en Sol

tendre senti-ment la souve-nir ai-ma-ble

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

Basso

Entrée de Richard

Handwritten musical score for the "Entrée de Richard". The score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics "il approche" and "ab grand dieu je prie". The fourth staff is the piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with rhythmic notation. The sixth staff is the vocal line with lyrics "anna ri". The seventh staff is the piano accompaniment. The eighth staff is a bass line with rhythmic notation. The ninth staff is the vocal line with lyrics "anna ri". The tenth staff is the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are written in French.

il approche ab grand dieu je prie

anna ri

anna ri

Larghetto

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by notes in the second, third, and fourth measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and octaves in the left hand.

Cresc. in ut.

Larghetto

Musical score for the second system, including lyrics. The vocal line contains the following text: "Charié vient tu me te procher un cu-bi' hop Coupsable". The piano accompaniment includes parts for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass.

Lyrics: Charié vient tu me te procher un cu-bi' hop Coupsable.

recit.

rituolo

arco rituolo

rituolo

recit.

Basson 1^{er}

recit

oui mon Cœur étoit - sa du serment - solen - nels le hône à ton a -

lento

mon fut un jour pré - fé - ra - ble et j'en chaîne ma vie au pied du saint - au

11

Richard mo^{do}

tel son malheur. C'est ma Co terre mais que je

all^o

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "tel son malheur. C'est ma Co terre mais que je". Above the vocal line, the tempo marking "Richard mo^{do}" is written. Below the first two staves, the tempo marking "all^o" is written. The remaining four staves are instrumental accompaniment, with the first two in G-clef and the last two in C-clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

alleg^{ro}

Jeuffe. hélas plus de bonheur arriva sur cette terre il n'est pour moi que tourment - que douleur

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics "Jeuffe. hélas plus de bonheur arriva sur cette terre il n'est pour moi que tourment - que douleur". Above the vocal line, the tempo marking "alleg^{ro}" is written. The remaining four staves are instrumental accompaniment, with the first two in G-clef and the last two in C-clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a few notes and rests, with the word "animum" written below it. The fourth staff is empty. The fifth staff contains notes and rests, with the word "Recit" written below it. The sixth staff contains notes and rests, with the word "animum" written below it. The seventh staff contains a melodic line with lyrics: "mai d'un amour sans e-gal p'tai per-due betas tu m'est ra". The eighth staff contains notes and rests, with the word "animum" written below it. The ninth staff contains notes and rests, with the word "Recit" written below it. The tenth staff contains notes and rests, with the word "animum" written below it. The bottom two staves are empty.

animum

Recit

animum

mai d'un amour sans e-gal p'tai per-due betas tu m'est ra

animum

Recit

animum

Five empty musical staves, likely for piano accompaniment, with clefs and key signatures indicated on the left side.

canto agitato

viv et si dois applaudis au bonheur D'un si val ab Cache moi ta

Musical score for voice and piano. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal line and piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *canto agitato* is written above the vocal line in the first measure. The tempo marking *agitato* is written above the piano accompaniment in the third measure. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The lyrics are in French and are written below the voice staff. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The second measure is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The third measure is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The fourth measure is marked with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings are *lento* and *Molto agitato*. The dynamic markings are *ff* and *meno mosso*. The performance instructions are *Ensemble en ut* and *richiusa*.

Ensemble en ut

ff

lento

Molto agitato

meno mosso

richiusa

peine si ne puis l'écouter ne suis je pas la
rei - ne ah ne dis

lento
mod to
 par ce mot triste et fatal non pour moi - toujours anna. anna ne suis je

and^{te}

Two musical staves, likely for strings, containing rests for the first two measures.

and^{te}

Two musical staves. The first measure has rests. The second measure contains notes with a *dol* marking. The third and fourth measures contain notes.

and^{te}

Vocal line musical notation for the first four measures.

plus cet amant que l'a-Do-te qui le premier eut des Droid sur ton Cour le

First piano accompaniment staff. It begins with a *pp* marking and ends with an *ff* marking.

Second piano accompaniment staff, continuing the accompaniment.

Third piano accompaniment staff. It includes *pizz* and *arco* markings.

Fourth piano accompaniment staff. It includes *pizz* and *arco* markings.

unno.
 toi jamais eut il pareille ardeur — le roi le roi

me deteste et m'ab-ho-re —
sec
 Enchainé avec le duo
 d'Anne & Richard
no. 9. Tend la partition

-die que ta haine en soit le prix oui de cet in - grat qu'a - vec moi ton cœur ou -

A tempo.

-bli - e l'in - cons - tance et les mé - pris oui je fai - me plus que ma

f

Dol.
vi - e qu'a - vec moi ton cœur ou - bli - e l'in - cons - tance et les mé -

p

-pris oui l'in - cons - tan - ce l'in - cons - tance et les mé - pris tu comais sa per - li -

f

die que ta haine en soit le prix. *Anne.*

Oui ma *p*

claine est ab - hor - ré - e ef - fro -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "claine est ab - hor - ré - e ef - fro -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *fi.*, *f*, and *p*.

- va - ble mais sa - cré - e ef - fro - ya - ble mais sa - cré - e la ter -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- va - ble mais sa - cré - e ef - fro - ya - ble mais sa - cré - e la ter -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

- reur la ja - lou - si - e me pour - sui - vent nuit et jour si de toi je suis ché -

Rall.

The third system features the lyrics "- reur la ja - lou - si - e me pour - sui - vent nuit et jour si de toi je suis ché -". The tempo marking "Rall." is placed above the vocal line. The piano accompaniment also includes a "Rall." marking and a dynamic marking of *p*.

- ri - e ne me parle plus d'amour ah je t'en sup - pli - e si de toi je suis ché -

The fourth system contains the lyrics "- ri - e ne me parle plus d'amour ah je t'en sup - pli - e si de toi je suis ché -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

- ri - e ne me par - le plus d'a - mour mal - heu - reu - se pour la

The fifth system has the lyrics "- ri - e ne me par - le plus d'a - mour mal - heu - reu - se pour la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

vi - e si de toi je suis ché - ri - e ne me par - le plus d'a-

- mour ah ne me par - le plus d'amour non plus d'amour si de toi je suis ché -

Percy.

An - ne je t'ai - me An - na

- ri - e ne me parle plus d'amour Ah cru - el - le lu - sen -

Percy. Anne.

- sé fuis crains la rage d'un bar - bare Non ja - mais ne vois - tu

Percy. Anne.

Percy. Anne.

pas quel obs - ta - - cle nous sé - pa - re. Je le bra - ve. De ces

Percy.

lieux fuis fuis a - vant la fin du jour. Ce ty -

-ran que je dé - tes - te qu'il me frappe à son re - -

Anne. Percy. Anne. Percy. Anne

-tour. Fuis Non. Richard. Je res - te. Ah prends pi - tié de mes a - lar - mes quand tu

Plus lent.

Rall.

vois couler mes larmes à ma plain - te rends les ar - mes nous de vous nous sé - pa -

rer u ne fem - - me plus heu - - reu - - se sans re - mords pourra t'aime par pi - tié lais - se -

A tempo.
moi une au - tre femme plus heu - reu - - se sans re - mords pour - ra t'a -

Percy Dol.
mer. Ah pardonne à mon dé - li - re que la mort je le dé - si - re met - te

Rall.
fin à mon mar - ty - re que j'ex - pi - re près de toi la dou - leur est jous -

Rall.
san - - ce la mort même est sans ef - froi près de toi près de toi souffrir est u - ne jous -

Anne.

E - lo i - gne - toi
sance et la mort même est sans ef - froi ja -

fuis vois ma pei - ne mor - tel - le
mais non la mort la plus cru - el - le non la mort la plus cru -
Cres.

fuis fuis ah prends pi-tié de mes a - lar - mes quand tu
el - le ne m'ins - pi - ré point ef - froi ah cru - elle
f

vois cou - ler mes lar - mes à ma plain - te rends les ar - mes nous de - vons nous sé - pa -
ah cru - el - le vois mes lar - mes
p

rer u ne fem me plus heu reu se sans remords pourra l'aimer par pi tie lais se
 non la mort la plus af freu se ne sau rait m'e pou van ter si je suis pres de

moi une au tre plus heu reu se sans re mords pourra t'ai mer ah par pi
 toi non non la mort la plus af freu se ne sau rait m'e pou van t ah si je

tié quitte ces lieux une autre fem me plus heu reu se sans re mords pourra t'ai
 suis aup res de toi non non la mort la plus af freu se ne sau rait m'e pou van

Rall.

mer ah par pi tie quitte ces lieux une autre fem me plus heu reu se sans re
 ter ah si je suis aup res de toi non non la mort la plus af freu se ne sau

Rall.

mords pourra t'ai - mer sans re-mords pourra t'ai - mer sans re-
 rait m'epou - van - ter ne sau - rait m'epou - - van - ter par pi-

mords pourra t'ai - mer une au - tre fem - - - me sans remords pour -
 tié non non la mort la plus af - freu se ne sau - rait me -

ra t'ai - mer
 pou - - van - ter

de J. L. C.

ANNE DE BOULEN.

N^o 10.

Anne. Récitatif.

Allegro.

FINALE.

En ces lieux où quel-qu'un pourrait nous écou-ter

p *f*

Percy.

Je parti - rai mais a - vant tu vas me pro -

p

Anne.

Percy.

met-tre que je te re-ver-rai ju-re Non non ja-mais Ja -

p *f*

(Il tire son épée)

mais ja-mais à ton serment ain-si je dois ré-pon-dre

Vivace.
ff Hautbois. Clarinettes.

Anne. Percy. Anne. Alfred. Anne

Ah que fais-tu Non De grâ - ce Ar - rête Juste

Cors. Trompettes. Trombones. Timbales. ff

Allegro. Percy. Anne.

ciel N'a - van - ce pas Ar - rê - tez ar.rê -

p

tez hé - las. je suis per - du - e per -

du - e mais on vient je me meurs Ah ma

Cres

Alfred. Rochefort. Alfred. Percy

sœur El - le se meurt Voici le roi Leroi Le

f

Henri. *lento.*

roi Que vois - je en ces lieux ti - rer le - pée quelle au - dace en mon pa - las hola

Allegro. Percy. **CHOEUR.** Alfred. Percy.

Destin con - trai - re Qu'arri - ve - t-il Ociel que fai - re Des - tin con -

gar - des Qu'arri - ve - t-il

Larghetto. Henri.

tra - re On se tail en ma pré -

sen - ce et leur - trou - ble oui leur trou - ble leur si -

len - ce me ré - ve - le quel - le offen - se me ré -

ve. le quel - le of - fen - se a comblé mon dés - hon - neur chacun de

Cres

vous i - ci m'at - tes - te quel - le tra - hisait le roi Si - re de

Alfred.

gra - ce croy - ez - moi é - loi - gnez un soupçon trop fu - nes - te je le ju - re à vos ge -

Henri.
noux Et tu lo - ses quelle infa - mi - e quoi si

p

Alfred.
jeu - ne tant d'au - da - ce et tant de per - fi - di - e Si jements prenez ma

Cres pp

vi - e si jements prenez ma vi - e sans pâ - lir j'attends vos coups

Henri.

Quel - le hor

(Il découvre sa poitrine, le médaillon tombe.)

sur mon cœur di - rigez di - rigez vos coups

ô ciel

reur

Ce por - trait que

ô ciel

vous - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Cres

f

p

ô ciel

vous - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vous - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vous - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vous - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

ô ciel

vous - je à mes yeux je no - se croire d'une tra - hison si noi - re voi - là donc l'ac - cu - sa -

Percy.

Alfred.

Percy.

Alfred.

Ah mon a - me O ter - reur Se dé - chi - re O ter -

leur

Anne

reut OÙ suis-je où suis-je ah seigneur vos

horrible tra-hison

Cantabile.

yeux pleins de ven-gean - ce pro-non - cent ma sen-ten - - ce si-re sur l'ap - pa - ren - ce

ne me condam - nez pas non non non non par pi - tié ne me condam - nez pas . si - re sur l'ap - pa -

Basson.

Pressez un peu.

ren - - ce ne me con - dam - nez pas

Henri.

L'in - ju - re est ma - ni - fes - - - te la

Trombence

preu - ve me lat - tes - te en cet instant fu - nes - te fuy - ez loin de ces

Bassons

lieux pour vous en cet instant fu - nes - te mou - rir vaudrait en - co - re mieux pour vous en cet ins - tant fu -

Pressez un peu.

Jeanne.

Alfred.

Com - ment o - sersur el - le

Percy.

Une impru - den - ce trop fu -

Rochefort.

Lorsque près d'elle reste mon ri - val heu -

Henry.

Ah nul espoir ne res - te

reste mourir vaudrait en - co - re mieux

A tempo.

L'in - jure est mani -

Ralentir

Cors. Clarinettes.

de - vant le ciel oui je pro - tes - te

ver les yeux com - ment o - ser le - ver sur el - le

sez mal - heu - reux hé - - - las hé - - -

sez mal - heu - reux hé - - - las hé - - -

dra tous les deux non je n'ai plus au - cun es -

de ces lieux allez fuy - - ez allez fuy

Clar: Cors.

et vo - tre cœur est gé - né - reux ou vo - tre

o - ser le - ver les yeux o -

las suis - je as - - sez mal - heu - reux

las suis - je assez mal - heu - reux hé - las as - - sez mal - heu - reux

poir suis - je as - - sez mal - heu - reux

ez fuy - ez loin de ces lieux

ff

270 A (10)

cœur est gé - né - reux
 ser le - ver les yeux o - ser sur
 suis-je as - sez mal - heu - reux suis-je as - sez mal - heu - reux plus d'es - pé -
 plus d'es - pé -
 pour vous pour vous en cet ins - tant fu - nes - te mourir vaudrait

Clar:
 Cors.

en cet instant fu - nes - te mourir vaudrait bien mieux
 el - le o - ser le - ver les yeux
 ran - ce suis-je assez mal - heu - reux
 nul es - poir ne me res - te suis-je assez mal - heu - reux
 ran - ce suis-je assez mal - heu - reux
 encore mieux

Hautbois.
 Clar:
 Hautbois.

Moderato.

Henri.

La pri - son les at -

Henri's vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "La pri - son les at -". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic section.

Anne.

Tous

ah sire

tend

gar - des qu'on les entraîne

tous

ar -

Anne's vocal line includes the lyrics "Tous ah sire" and "tend gar - des qu'on les entraîne tous ar -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cres*) section.

un seul mot

ah sire

riè - re

ar - riè - re

lais - sez - moi

The vocal parts continue with the lyrics "un seul mot ah sire", "riè - re ar - riè - re", and "lais - sez - moi". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*Cres*) section.

Dessus.

f

Hé - las sa

Ténors. CHŒUR.

f

Hé - las sa

Basses.

f

Hé - las sa

The vocal parts conclude with "Hé - las sa" for the Soprano, Tenors, and Basses. The piano accompaniment features a crescendo (*Cres.*) and a section marked "f plus vite".

Anne.

ah si-re u-ne pa-ro-le

gar-des qu'on les en-traî-ne por-

per-te est cer-tai-ne jour d'an-gois-se et d'ef-froi

per-te est cer-tai-ne jour d'an-gois-se et d'ef-froi

per-te est cer-tai-ne jour d'an-gois-se et d'ef-froi

tez vo-tre dé-fen-se de-vant le tri-bu-nal et non pas de-vant

Cor. *p*

Anne.

moi A moi des ju-ges a moi des ju-ges à moi des ju-ges ah

Vivace.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac - cu - se et la ven -

gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce quel se - ra mon

tris - te sort on ver - ra mon in - no - cen - ce é - cla -

Jeanne.

Jus - te ciel plus d'es - pé - ran - ce il l'ac -

Alfred.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Percy.

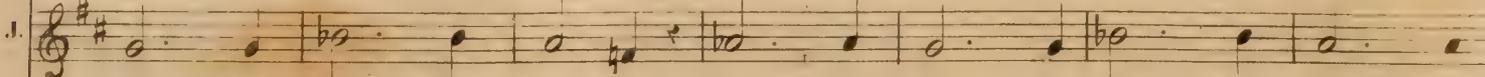
Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

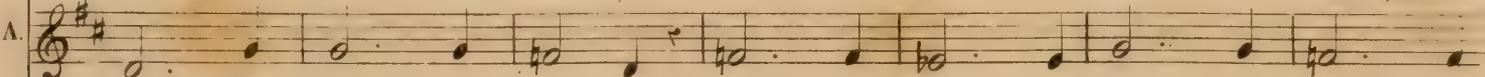
Rocheport.

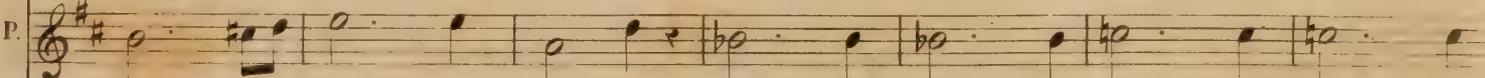
Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

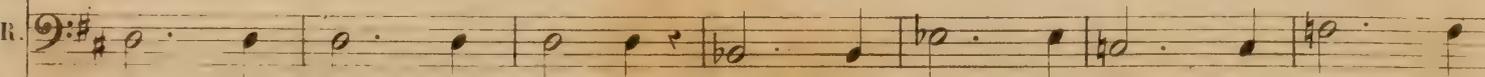
Clar. Hautbois.

A.  ter a - près ma mort tri - om - phan - te l'in - no - cen - ce

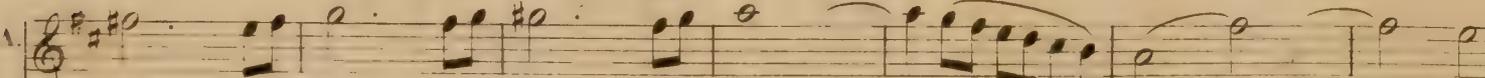
J.  cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

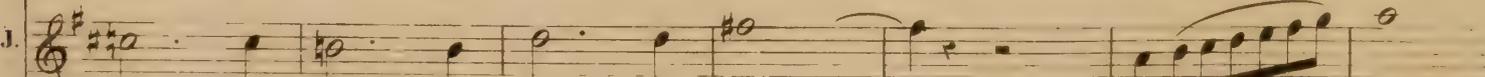
A.  cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

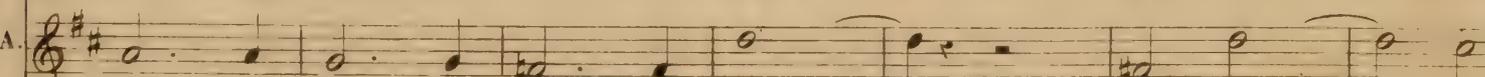
P.  cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

R.  cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

 Flûte.

A.  é - cla - ter a - près ma mort a - près ma

J.  quel se - ra son tris - te sort la

A.  quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te

P.  quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las la

R.  quel se - ra mon tris - te sort la

 Cres f p Vent

A. mort
 J. mort
 V. sort
 P. mort
 R. mort
 B. mort
 II. mort
 J'ai dé - - ja ré - glé ta se - - ten - - ce
 Ceu - - x est fait plus dès - - pé - - ran - - ce il l'a -
 Ceu est fait plus dès - - pé - - ran - - ce il l'a -

J. ciel plus dès - - pé - - ran - - ce
 A. moi plus dès - - pé - - ran - - ce
 B. moi plus dès - - pé - - ran - - ce
 ton crime a sa ré - - com -
 cu - se et la ven - gean - - ce a dé - ja ré - - glé da -
 cu - se et la ven - gean - - ce a dé - ja ré - - glé da -
 Cres

J. A. il l'ac - - cu - se et la ven - gean - - ce

P. il l'ac - - cu - se et la ven - gean - - ce

R. il l'ac - - cu - se et la ven - gean - - ce

H. pen - - se elle est

van - - ce quel se - ra son tris - te sort oui a ré -

van - - ce quel se - ra son tris - te sort oui a ré -

J. A. a dé - - ja pres - crit sa

P. a dé - - ja pres - crit sa

R. a dé - - ja pres - crit sa *Avec Percy.*

H. jus - - te ma ven - - gean - - ce

glé da - - van - ce quel se - - ra son tris - te

glé da - - van - ce quel se - - ra son tris - te

glé da - - van - ce quel se - - ra son tris - te

Cres

Anne.

Jeanne.

Pour dé-fen - dre l'in - no - cen - ce

J. mort

A. mort c'en est fait plus dès pé-ran - ce et pour défen - dre l'in - no

P. mort c'en est fait plus dès pé - ran - ce pour dé-fen - dre

R. mort c'en est fait plus dès pé - ran - ce pour dé-fen - dre

H. mort c'en est fait plus dès pé - ran - ce pour dé-fen - dre

et la fem - me qui par-ta - ge et montrô - ne et ma puis-

Dessus et ténors.

sort c'en est donc fait plus dès pé - ran - ce et pour dé - fen - dre

sort c'en est donc fait plus dès pé - ran - ce et pour dé - fen - dre

ff

ils fe-raient un vain ef - fort un vain ef - fort

cen - ce l'on fe-rait un vain ef - fort

l'in - no - cen - ce on fe-rait un vain ef - fort

san - ce ne doit a-voir le moi - dre tort

l'in - no - cen - ce ah nous fe - rions un vain ef - fort

l'in - no - cen - ce ah nous fe - rions un vain ef - fort

A. daignez vous ren - dre ah à ma pri - è - re

J. Rien ne peut vain - cre sa co -

A. Rien ne peut vain - cre sa co - lè - re ce cœur de fer est sans pi -

P. hé - las

R. Rien ne peut vain - cre sa co - lè - re ce cœur de fer est sans pi -

H. Ar - riè - re fuy -

A. vous me chas - sez

J. lè - re son cœur est sans pi - tié

A. tié son cœur de fer est sans pi - tié si par mal -

P. son cœur est sans pi - tié Avec Jeanne.

R. tié son cœur est sans pi - tié si par mal

H. al -

ez Dessus.

Ténors. Il re - jet - te sa pri - è - re et son ar - rêt est pro - non - cé si par mal -

Basses. Il re - jet - te sa pri - è - re et son ar - rêt est pro - non - cé si par mal -

Anne.
pas sei - gneur de grâ - ce u - ne pa -

Henri.
va non éloi - gne toi

à son tré -

à son tré -

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ro - le de grâ - ce é - cou - tez moi ah
(Il sort)

va

pas

pas

Vivace.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac - cu - se et la ven -

gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce quel se - ra mon

tris - te sort on ver - ra mon in - no - cen - ce é - cla -

Jeanne.

Jus - te ciel plus d'es - pé - ran - ce il l'ac -

Alfred.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Percy.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Rochefort.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -

Clar. Hautbois.

A. ter a - près ma mort tri - om - phan - te l'in - no - cen - ce

J. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

A. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

P. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

R. cu - se et la ven - gean - ce a dé - ja ré - glé d'a - van - ce

Flûte.

A. é - cla - ter a - près ma mort a - près ma

J. quel se - ra son tris - te sort la

A. quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te

P. quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las la

R. quel se - ra mon tris - te sort la

Cres f Vent

Pressez.

mort Jeanne. on ver-ra mon in - no - cen - ce é - cla

mort Alfred. Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe -

mort pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions

mort pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre l'in - no - cen - ce nous fe - rions fe -

ter a - près ma mort é - cla

riens un vain ef - fort nous fe - rions un

un vain ef - fort nous fe - rions nous fe -

riens un vain ef - fort pour la dé - fen - dre nous fe -

riens un vain ef - fort oui nous fe -

riens un vain ef - fort oui nous fe -

riens un vain ef - fort oui nous fe -

A. *ter* *on ver - ra*

J. *vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

A. *rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

P. *rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

R. *rions* *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

rions *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

rions *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

rions *un vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un*

ff

A. *mon in - no - cen - ce é - cla - ter*

J. *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

A. *vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

P. *vain* *ef - fort* *oui nous* *fe - rions* *un vain*

R. *vain* *ef - fort* *nous* *fe - rions* *un*

vain *ef - fort* *nous* *fe - rions* *un vain*

vain *ef - fort* *nous* *fe - rions* *nous* *fe - rions* *un*

vain *ef - fort* *nous* *fe - rions* *fe - rions* *un*

29 *24* *270 A.A (10)*

A. on ver - ra

J. A. ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort mon in - no

P. ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort oui nous fe -

R. vain ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort

ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort

vain ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort nous fe -

vain ef - fort oui nous fe - rions un vain ef - fort nous fe -

A. cen - ce é - cla - ter on ver - ra oui a -

J. A. rions un vain ef - fort oui

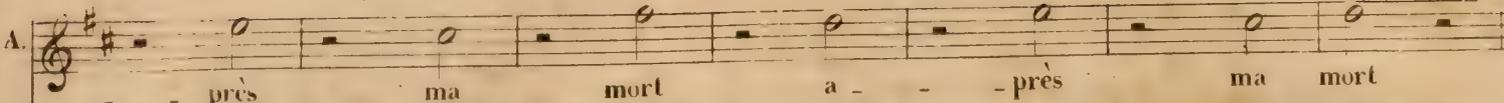
P. rions un vain ef - fort oui

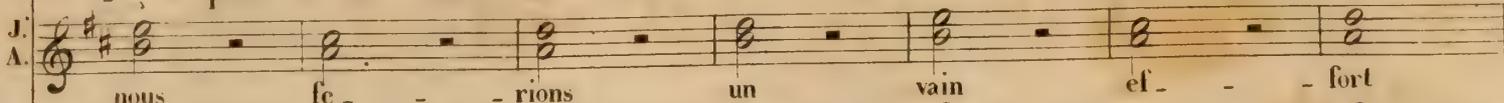
R. nous fe - rions un vain ef - fort oui

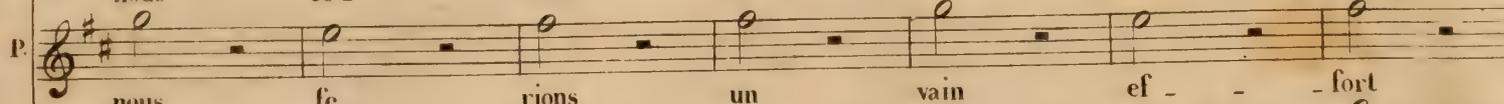
nous fe - rions un vain ef - fort oui

rions nous fe - rions un vain ef - fort oui

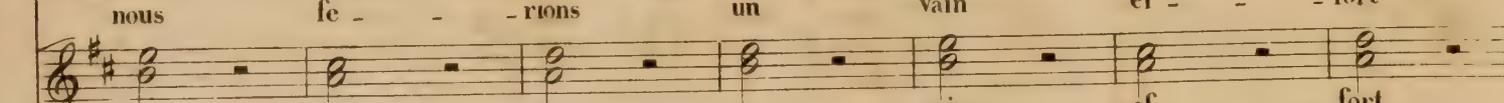
rions fe - rions un vain ef - fort oui

A.  près ma mort a - - près ma mort

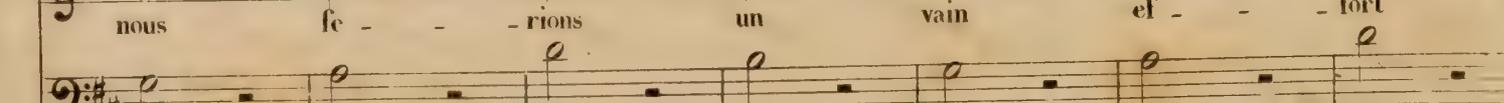
J.  nous fe - - rions un vain ef - - fort

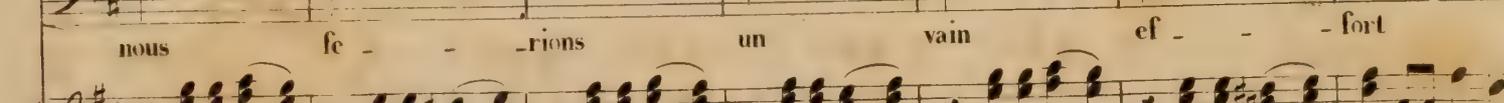
A.  nous fe - - rions un vain ef - - fort

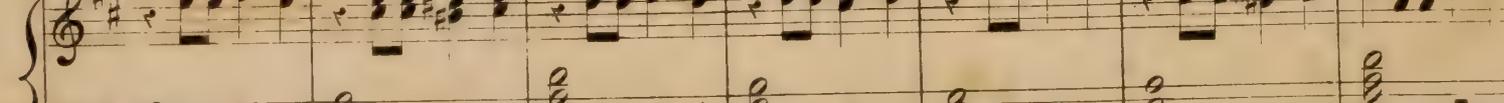
P.  nous fe - - rions un vain ef - - fort

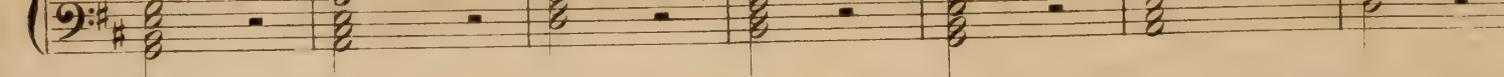
R.  nous fe - - rions un vain ef - - fort

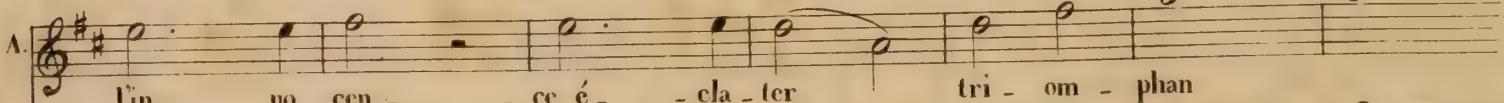
 nous fe - - rions un vain ef - - fort

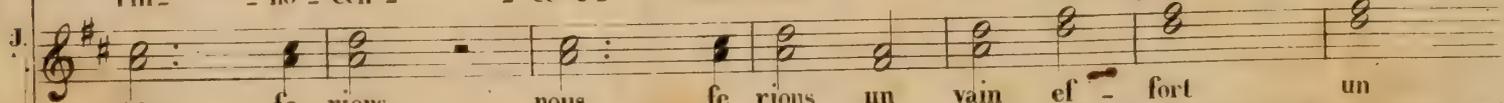
 nous fe - - rions un vain ef - - fort

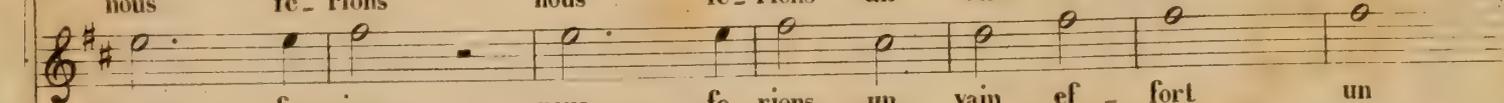
 nous fe - - rions un vain ef - - fort

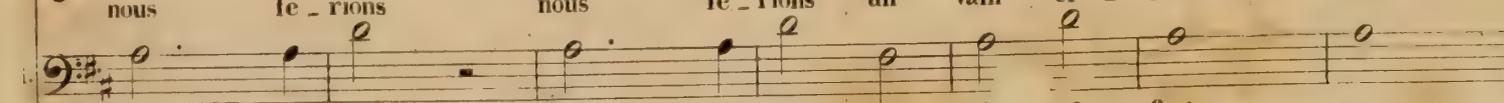
 nous fe - - rions un vain ef - - fort

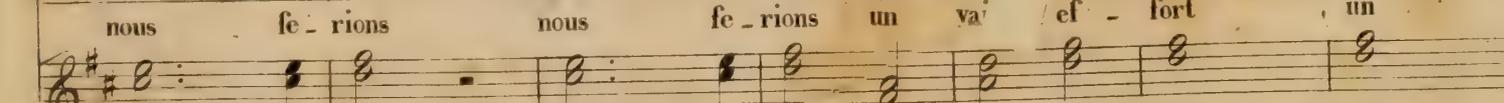


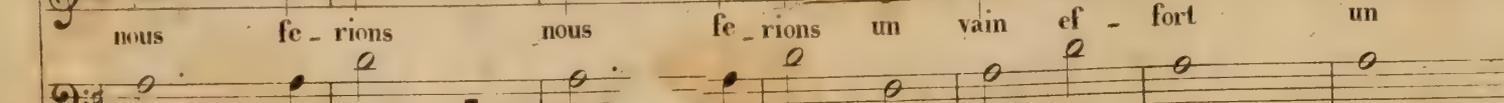
A.  l'in - no - cen - ce é - cla - ter tri - om - phan

J.  nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un

A.  nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un

P.  nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un

R.  nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un

 nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un

 nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un

 nous fe - rions nous fe - rions un vain ef - fort un



A. Musical staff for voice A, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a single note on a whole rest, with the lyric "te" written below it.

J. A. Musical staff for voice J, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a single note on a whole rest, with the lyrics "vain ef - fort" written below it.

P. Musical staff for voice P, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a single note on a whole rest, with the lyrics "vain ef - fort" written below it.

R. Musical staff for voice R, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a single note on a whole rest, with the lyrics "vain ef - fort" written below it.

Musical staff, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a single note on a whole rest, with the lyrics "vain ef - fort" written below it.

Musical staff, bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a single note on a whole rest, with the lyrics "vain ef - fort" written below it.

Musical staff for piano accompaniment, treble clef, key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a fermata.

Musical staff for piano accompaniment, bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a fermata.

Musical staff for piano accompaniment, treble clef, key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a fermata.

Musical staff for piano accompaniment, bass clef, key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a fermata.

ANNE DE BOULEN.

Andante.

N^o 41.
CHŒUR.

Musical score for Chœur, N° 41, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The score is in 4/4 time and consists of two staves: Treble and Bass clefs.

Musical score for Clarinet, marked with a handwritten 'X' and 'red'. The score is in 4/4 time and consists of two staves: Treble and Bass clefs.

Musical score for keyboard accompaniment, consisting of two staves: Treble and Bass clefs.

Vocal staves for 'Dessus' and 'Contraltes' with lyrics: "Seule en proie à sa peine près". The score is in 4/4 time and consists of two staves: Treble and Bass clefs.

Vocal staves with lyrics: "d'el - le no - tre rei - ne n'a plus rien qui ra - mè - ne la trou - pe des flat-". The score is in 4/4 time and consists of two staves: Treble and Bass clefs.

-teurs au-cun ne lui té-moi-gne pitié pour ses malheurs Sev-

-teurs au-cun ne lui té-moi-gne pitié pour ses malheurs Sev-

-mour mê-me s'é-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur Seymour mê-me s'é-

-mour mê-me s'é-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur Seymour mê-me s'é-

-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur

-loigne et l'a-ban-donne à sa dou-leur

puis - sent nos cœurs fi - dè - - les nos
puis sent nos cœurs fi dè - - les nos soins

p *sp* *sp*

soins conso - lateurs de tes pei - nes cru - el - - les adou -
conso - lateurs de tes pei - nes cru - el - - les adou -

p *f* *Cres*

- cir les ri - gueurs de tes peines cru - el - - les a - doucir les ri -
- cir les ri - gueurs de tes peines cru - el - - les a - doucir les ri -

ff *p*

-guez hé - las hé - las la voi - ci

-guez hé - las hé - las la voi - ci

f *ff* *sp* *pp*

tremblante et pâ - le et tout en pleurs

tremblante et pâ - le et tout en pleurs

Anne.

Ah!

Courage ai - mable rei - ne d'une â - me plus se - rei - ne

Courage ai - mable rei - ne d'une â - me plus se - rei - ne

Violes.

Handwritten musical notation or scribbles at the bottom of the page.

sup - portez vo - tre pei - ne le ciel vous ai - de - ra il est un terme aux

sup - portez vo - tre pei - ne le ciel vous ai - de - ra il est un terme aux

lar - mes le ciel vous ai - de - ra et dans ce jour da - lar - mes la ver -

lar - mes le ciel vous ai - de - ra et dans ce jour da - lar - mes la ver -

-tu tri - om - phe - ra ou dans ce jour da - lar - mes la ver - tu tri - om - phe -

-tu tri - om - phe - ra ou dans ce jour da - lar - mes la ver - tu tri - om - phe -

-ra le ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra.

-ra le ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra.

au Recit N. 5.

Anna - Illustre Honneur

Acte 3 Scene 2.

après le Chœur des dames

moderate

Clarinettes
En ut

oboe

Cord
en ut

Cord
en fa

Basson

Anna

O fidels a-mis mes Compagnes Cheries mettez un terme a vos Dou-

Violons

alto

Basse

clair

me
lent

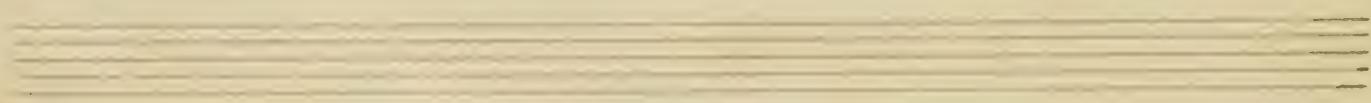
lent
andante

leur Craigne qu'on n'accuse vos pleurs dieu qui Connait mon innocence Confondez mes accusa-

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "leurs aller aller et garder l'es-pe-ran-". Above the vocal line, the tempo marking "lento" is written, followed by a fermata and the marking "ad libitum" with a tilde symbol. The sixth staff is the first piano accompaniment staff, featuring chords and a melodic line. The seventh and eighth staves are further piano accompaniment staves. The ninth and tenth staves are also piano accompaniment staves. The word "pizz" (pizzicato) is written below the bottom three piano accompaniment staves. The paper is aged and shows some staining.

Les dames & hommes sortent lentement pendant la ritournelle apres les reconduire.
 Cette sorte doit se faire lentement afin que la reine se trouve seule aux quatre dernieres mesures.
 Largo bello de la ritournelle

The musical score consists of ten staves. The first two staves (treble clef) contain the main melody with various note values and rests. The third staff (treble clef) contains a bass line with notes and rests. The remaining seven staves (bass clef) are mostly empty, with some rests and occasional notes, indicating parts for other instruments or voices that are not fully written out on this page. The score is marked with dynamics such as 'p' and 'f', and includes a 'ritornelle' section.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into a grid of 8 measures and 10 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The notation is written in dark ink and shows signs of being a working draft, with some corrections and overlapping notes. The paper has a slightly textured appearance and shows signs of age, including some discoloration and a small mark in the top right corner.

anna seule

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines. The remaining eight staves are for instruments, with various markings including 'arco' and '2nd'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten lyrics in French are present on the lower staves:

Dieu puissant qui es dans mon

arco

arco

arco

arco

A handwritten musical score on aged paper, featuring a system of ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with a slur and a '10' marking. The fourth staff contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a vocal line with lyrics: "Cœur d'un just et se-cou-ra-ble - de-tour-ne de mon front". The eighth staff contains a bass line with notes and rests. The ninth and tenth staves contain further musical notation, including notes with 'q.' markings. The score is written in a cursive, historical style.

Seymour (Kubie)

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom eight staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 le triste deshonneur dont le Roi Lac-ca-bie

Dynamic markings include *ppp* and *pizz*.

Seymour au Fond.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top section, titled "Seymour au Fond.", features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The middle section, titled "Seymour", includes the lyrics "elle verse des larmes" and is marked with a forte dynamic (f). The bottom section includes the word "pizz" (pizzicato) and features simpler rhythmic patterns. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *pizz*.

Recit
 Segno
 Anna
 Sa douleur accroît mes alarmes hélas plus de pardon de Catherine d'arra
 arco
 arco Recit
 arco
 recit.

Sermou Descend auprès de la Reine
andante

Don comme elle epouse et souveraine je dois su - bir le meme sort
o ma souve -

andante

all.^o moderato

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked *all.^o moderato* at the top and *all.^o moderato* at the bottom. The lyrics include "rai - ne", "seymou ma noble amie", and "es". There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p".

all.^o moderato

p

Ballet

qui lui ne craignoit de venir plus de moi
 mais que vous fiesse la

This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

semble la femme
 ferois la m'annoncer un ar-tiel re - Dou -

This system continues the musical score with a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

lento Seymour

Anna

table ab la ponte m'ac-cablé - chère de-y

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line for Seymour (Seymour) and a vocal line for Anna (Anna). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand and the left hand. The tempo is marked as *lento*. The lyrics are: "table ab la ponte m'ac-cablé - chère de-y".

Clari *agitato*

1^o & 2^o Cor *pp*

and^{te} *agitato* Seymour

mou relève toi pour sauver d'un horrible loi une tête in-no-

This system contains the next four measures of the score. It features a Clarinet part (Clari) marked *agitato*, two Cor parts (1^o & 2^o Cor) marked *pp*, and a vocal line for Seymour (Seymour) marked *and^{te}* *agitato*. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are: "mou relève toi pour sauver d'un horrible loi une tête in-no-".

animé

all.^o Vivace

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Trombones

all.^o Vivace

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various notes and rests.

animé

and.^o

tr. mod.^o

centa avou - ez d'il le faut qu'une flamme imprudente qu'entend - je un autre a

Musical notation for the third system, including vocal lines and instrumental accompaniment.

mou Guide le Roi il veut rompre un hymen pour redonner la foi et quell femme a-

anna

avec force
 pire a la Courte San-

gante
ff battus
ff
ff battus
ff
ff battus

Enchaînez avec le duo =
 au recit n.º 12
 dans la partition

après le recit n° 5

ANNE DE BOULEN.

Celle qu'il veut placer sur le trône vous en supplie .

N° 12.

Anne. *Recitatif.*

Tu la con_nais parle quel est son nom elle o_se conseil_ler la honte et l'in_fa_

DUO.

f *f* *p*

-né -e à sa rei.ne ah plu_tôt cent fois perdre la vi_e par_le tu la con_

f *f*

Jeanne. Anne

-nais par_le quel est son nom? C'est une in_for_tu - né - e. Tu la plains contre

f *f* *p*

moi sa fu_reur déchaî_né_e vou_drait me ter_ras_ser par ce der_nier af_front. Grand

ff Cuirre. Tous.

Maestoso.

Dieu que ton bras redou - ta - ble pu - nisse é - - crase la cou - -

Allegro.

- pa - Jean - ne - ble et que son cœur mé - - pri - sable comme le
De grâce ah

mien soit dé - - chi - ré qu'el - le trou - ve sur le trô - ne le des -
par - donne de grâce par -

- tin qu'el - le m'a pré - pa - ré
- don - ne é - cou - te - moi de grâce

Anne.

Que le dou - te l'é - pou - van - te dans leur cou - che les tour -

Cres.

- men - te que mon om - bre me - - na - çan - te les - pour - sui - ve nuit et

Cres.

jour et qu'en - fin la mort san - glan - te soit le prix d'un tel a -

cres.

à volonté.

mour

et qu'en fin la mort san glan - te soit le prix d'un tel a - mour oui soit le

Ah

ff

p

prix d'un tel a - mour oui soit le prix d'un tel a - mour oui soit le

pp

prix d'un tel a - mour soit le prix d'un tel a - mour ou soit le

prix le prix d'un tel a - mour.
Jeanne. Ah! la sen - ten - ce m'é - pou - van - te de

Non que mon ombre
grà - ce ar - rê - te ar - rê - - te par pi - tié la sen -

(Jeanne tombe aux genoux de la Reine et les embrasse.)
me - na - çan - te les poursui - ve
- ten - ce m'é - - pou - - van - - te par pi - tié par pi - tié ar - rê - te

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes the vocal line with the lyrics "Toi! qu'en tends - je Jeanne." and the piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system continues the vocal line with "ma ri - va - le! toi!" and the piano accompaniment with dynamics *fp*, *p*, *fp*, and *p*. The third system has the vocal line "fuis ar - riè - re puis - - je croi - re" and the piano accompaniment with *Cres.* and *f* dynamics. The fourth system continues with "gui - de ah non par - don - ne ah par -" and the piano accompaniment with *Cres.* dynamics. The fifth system has the vocal line "fuis ar - riè - re" and the piano accompaniment. The sixth system concludes with the vocal line "- don - ne ah par - don - - - - ne" and the piano accompaniment with *ff* and *p* dynamics.

toi ma ri - va - le jus - - - te ciel

toi toi Sey - mour ma ri - va - le Ah par - - don - - ne de mon

Jeanne.

Larghetto.

Elle ma ri - va - le

â - ge l'im - pru - dence m'a per - du - e sans dé - fense l'in - fi - dè - le qui t'of -

ah Seymour ô ciel

- fense a se - duit mon fai - ble cœur de - vant toi que j'en rou - gisse cet a - -

fuis va

-mour fait mon sup_pli - - - ce je pleure sans que je puisse tri - - - om -

arriè_re per.fi_de va

-pher de mon ar_deur cet a - mour fait mon sup - pli - ce jus - te.

Ral. A tempo. toi ma ri_va_le

ciel fais que je puisse l'arracher l'arra - cher de mon tris_te cœur jus - - - te

Avec la voix. A tempo.

(Jeanne sanglotte, la Reine s'éloigne et l'entraîne.)

Ral. A tempo. va fuis

ciel fais que je puisse l'arra.cher l'arra - cher de mon tris - te cœur jus - te

Avec la voix. A tempo. Cres. Animez.

va fuis é - - loi - - - gne toi .
 ciel fais que je puisse Par - ra - cher de mon cœur l'ar - ra -

Allegro.
 Lè - - ve - toi
Ral.
 - cher oui Par - ra - cher de ce tris - te cœur.

p Avec la voix. *p* *ff*

A volonté.
 lè - - ve - toi ce - lui qui t'a sé - dui - te est seul cou -

p Avec la voix. *f*

(Elle la relève et l'embrasse.)
 - pa - - ble en - vers moi .

p

Moderato. Dol.

Mal - heu - reu - se vois ma pei - ne ne re - dou - te plus ma hai - ne de mon

sort qu'il te sou - vien - ne et des pleurs de nos a - dieux je de - man - de au ciel ta

Cres. Ral.

grâ - ce il ex - au - ce - ra mes vœux je demande au ciel ta grâ - ce il ex - au - ce - ra mes

vœux plus de hai - ne plus de me - na - ce oui sans con - train - te j'ai par - don - né plus de

hai - - ne de me - na - - ce de bon cœur j'ai par - don - né de bon cœur j'ai par - don -

Jeanne.

né de bon cœur j'ai par - don - né. Cet - te grâce est plus cru - el - le que l'ex -

Allegro.

p *Cres.*

ces de ta fu - reur mal - heu - reu - se cri - mi - nel - le tout l'en - fer est dans mon

f *p* *Cres.* *f*

cœur gé - né - reuse An - na par - don - ne mais hé - las un Dieu ven - geur va frap -

p *Cres.* *f* *p*

per et sur le trô - ne m'ac - ca - bler de sa ri - gueur un Dieu ven -

Cres. *f* *Cres.*

Anne.

Mal - heu - reu - se Dieu par - don ne mal - heu - reu - se Dieu par - don - - - ne

gueur.

ff

mal - - - heu - reu - se Dieu par - don - - ne comme a

Plus vite. va frap - per et sur - le trô - - ne

par - don - né mon cœur comme a par - don - né mon

m'a - - - ca - bler de sa ri - gueur et

cœur ce Dieu pren - - dra pren - dra pi - - - tié ce Dieu

m'a - - ca - - bler de sa ri - - - gueur hé - las

Clar. Hautbois.

prendra pi - tié de ta dou - leur ce Dieu

et m'a - - - ca - bler de sa ri - gueur hé - las

Cres.

pre_n_dra pi - _ tié de ta dou - leur mal - _ heu - reu - _ se Dieu par - don - _ ne comme a
 et m'ac - ca - bler de sa ri - gueur va frap - per et sur le trô - _ ne m'ac - _ ca -

par - _ don né mon coeur oui ce Dieu pren - -
 bler de sa ri - gueur m'ac - _ ca - _ _ bler de

dra pi - _ tié de ta dou - leur prendra pi - _ tié de ta dou - leur de ta
 sa ri - gueur de sa ri - gueur va m'ac - ca - bler de sa ri - gueur de sa

dou - _ _ _ leur .
 ri - _ _ _ gueur .

Un Violon

apres le...

ANNE DE BOULEN.

(Les N^{os} 11. et 15. ne se vendent qu'ensembles.)

N^o 15.

Larghetto.

CHOEUR.

f Cuivre. *p* Basses pizz. Violons.

p Clarinettes.

Hautbois.

CHOEUR.

Basses.

Où l'on vient de le con - duire il est de - vant le tri - bu -

Ténors.

Al-fred

Al-fred

nal Al-fred on au-rait pu le sé - dui-re na-t-il dit rien de fa - tal.

Trumpettes, Cors.

Timbales.

Ténors.

Cha_cun de nous l'i - gno - re on l'in_terroge en - co - re et c'est avec ri - gueur

Cha_cun de nous l'i - gno - re on l'in_terroge en - co - re et c'est avec ri - gueur

ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u_ne voix per - fi - de à cet enfant ti -

ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u_ne voix per - fi - de à cet enfant ti -

Ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u_ne voix per - fi - de à cet enfant ti -

mi - de n'ins - pi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa -

mi - de n'ins - pi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa -

mi - de n'ins - pi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa -

teur si sa vertu chan - cel - le soutiens sou - tiens son fai - ble cœur

teur si sa vertu chan - cel - le sou - tiens son fai - ble cœur si sa ver -

si sa vertu chan - cel - le soutiens sou - tiens son fai - ble cœur

tu sa vertu chan - cel - le sou - tiens son fai - ble cœur

Ténors. Basses. Hervey aux Soldats.

Hervey Hervey A - menez An - ne et Per - cy

Hervey.

Al - fred a par - lé

CHOEUR. Hervey quarri - ve-t-il

Hervey quarri - ve-t-il

p Vent. Trompettes.

Ah son destin l'en-traî - ne la ré - sistance est vai - ne ac - cu - se-t-il la rei - ne

Ah son destin l'en-traî - ne la ré - sistance est vai - ne ac - cu - se-t-il la rei - ne

Ah son destin l'en-traî - ne la ré - sistance est vai - ne ac - cu - se-t-il la rei - ne

Hervey

Un crime abo - mi - na - ble qui nous a fait horreur elle est per -

et qu'a-t-il dé - voi - lé ah

et qu'a-t-il dé - voi - lé ah

et qu'a-t-il dé - voi - lé ah

du - e son crime fait hor - reur ah cet a - veu l'ac -

ah cet a - veu l'ac - ca - ble et met le com - ble à son mal - heur ah cet a - veu l'ac -

ah cet a - veu met le com - ble à son mal - heur oui cet a - veu cet a -

ca-ble et met le comble à son mal - heur ah cet a-veu l'ac-ca - - ble

ca-ble et met le comble à son mal - heur ah cet a-veu l'ac-ca -

veu met le comble à son mal - heur cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son mal-

Timbales.

et comble son mal-heur ah cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son mal-

ble et comble son mal-heur ah cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son mal-

heur cet a-veu l'ac-ca - - ble et comble son malheur

Presses

heur son crime fait hor - reur son crime fait hor - reur

heur comment ca - cher ma dou - leur comment ca - cher ma dou - leur

et comble son mal - heur com - ment cacher ma douleur

Clarinettes.

Pressez.

270 A A (15)

ca recit n° 6

après le récit n° 6.

140

ANNE DE BOULEN.

Qu'entends-je ? quel langage ?

N° 14 .

Allegro .

Henri .

TRIO .

fides vous mourrez oui vous mourrez tous les deux à la mort qui pourrait vous sous-

qui - te per - fi - des qui pour - rait vous sous - trai - re .

Percy .

Anne .

La jus - ti - ce . La jus - ti - ce est mu - et - te en ces

Henry L'air En Scene Henry se tint au fond

Flute

Oboe

Clarinet

1. & 2. Corn

3 & 4. Trumpet

Bassoon

Violin

Viola

Violoncelle

Contrebasse

This page contains a handwritten musical score for ten staves, organized into three systems. The notation is dense and includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-3) features a treble clef and a key signature of two flats. The second system (staves 4-6) includes a bass clef and a key signature of one flat. The third system (staves 7-10) continues the notation with a treble clef and a key signature of one flat. The score is characterized by frequent rests and complex rhythmic figures, with dynamic markings such as *p* and *f* indicating volume changes. The paper shows signs of age, including a tear on the left edge.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top four staves are empty, each containing a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff contains a vocal line with lyrics: "Cet pays a selon - de moi profit - de ven - geance mais malgré lui son impru = =". Above the first measure of the vocal line is the word "bienx". The sixth and seventh staves are empty, each containing a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff is empty, containing a treble clef and a key signature of two flats. The ninth staff is empty, containing a treble clef and a key signature of two flats. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

1. 2.
2. 4.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The top five staves are for instruments, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The sixth staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff: "...since en croyant a la Reine apportés un secours de la Reine a tranche' les". The music is written in a cursive, handwritten style.

molto mod^{to}

molto mod^{to}

je suis

mais qui vient en ce lieu

molto mod^{to}

hervey redescend de quelques pas

all.^o anne vient de jeter aux pieds du roi

The musical score is written on ten staves. The top four staves are for instruments: Flute (1), Flute (2), Oboe, and Clarinet. The bottom six staves are for voices and basso continuo: Hervey (soprano), Anne (soprano), C'est Richard (soprano), qu'il sorte (soprano), all.^o (basso continuo), and another all.^o (basso continuo). The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked 'all.^o' (allegretto) in several places. The score includes various musical notations such as rests, notes, and clefs.

hervey

hervey

all.^o

anne

C'est richard qu'on escorte et qu'on emmène ici

qu'il sorte

all.^o

anne

arrie

all.^o

ser ô mon maître! arretez par pitié que vous voulez

Andante Henry

And^{te}

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with notes and rests.

Forimille Final

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with notes and rests.

Empty musical staff for the third system.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

pp
And^{te}

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with notes and rests.

mi *ab ne permetta pas* *Que par un Nil arret le trone soit souill =*

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

pp

Musical notation for the seventh system, featuring a piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

Musical notation for the eighth system, featuring a piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

Musical notation for the ninth system, featuring a piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

Andantino

Musical notation for the tenth system, featuring a piano accompaniment with chords and sixteenth notes.

le Souverain de cet Empire) faitu qu'on respecte qu'on respecte mon

Bassons

Richard Parait sortir par ses Gardes

all^o

1. 2 Cors En mi b

Change En Re

trango

avec vous respecte le plus noble serment epouse de ben-

pp

all^o

Richard Savouco

Anna

Richard

ri Richard fut votre amant C'est un ou- tage Anna recevait mon bon-

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line for Anna and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French. The piano accompaniment consists of five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Henry

mage avant que votre amour fût fait Vous fûtes devenu mon rival qu'on se la dire tème' =

Detailed description: This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line for Henry and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French. The piano accompaniment consists of five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three lower staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

En Re

richard *tento*

raire) yote di' fenetre la vertu s'paraitre bien

pp *mod to* *Ben marcato*

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the fifth staff from the top, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of five staves below the vocal line. The music is in G major and 9/8 time. The lyrics are: "Nôc car l'arret est ren-du devant un juge auquis et plus que bi se'."

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of a vocal line and several accompaniment lines. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Lyrics: *vire et bien et bien gâttelle ci que fidele a l'honneur et Contre mon a-*

The score includes a vocal line with notes and lyrics, and several accompaniment lines with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "meur au-va garde ton cœur a demontia le page eserait tu pre". The word "Henry" is written above the vocal line in the third measure. Below the vocal line are several other staves, likely for piano accompaniment, with various musical notations including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "tendre quand lui-même l'accuse et ne peut la défendre C'est un tel langage". The music is written in a historical style with various clefs and notes.

1^{re} 2^e Cor

anna

tendre quand lui-même l'accuse et ne peut la défendre C'est un tel langage

molto

meno mosse

Oboe

Clari

1. 2.
Pon en
mi b

3. 4.
mi b

allegro

Changer En sol

est une lâche ti ab

Si ja-mais je fus Coupable C'est

pizz

pizz

pizz

Violin I

Violin II

Cor en mi

molto

Violoncello

recit

recit

lorsqu' le amour de richard la Couronne des edou-ard parut un instant presé'

arco

arco

arco

arco

Richard

zable o pentes ravissant e qui de mon faible Cœur Vanitè Vanitè - la Sombre jalou-

si par toi je renais a la si - e mai Non si -

A handwritten musical score on aged paper, featuring a system of ten staves. The top five staves are mostly empty, with some faint markings. The sixth staff contains a vocal line with lyrics: "vous vous si vous quez lan- ga ge". Above the word "vous" is the word "heureux". The seventh staff contains a bass line with notes and rests. The eighth, ninth, and tenth staves contain a piano accompaniment with notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Enchaîné avec

Le Trio

n. 14 dans la
partition

Henri.

lieux . Oui vrai-ment elle apprit à se tai - - - re quand u - - ne reine d'An - gle -

ter - re pour te céder le trô - - - ne pour te le céder le quit -

ta mais la jus - ti - - ce par - - le - - - ra bien - tôt el - - le par - - le - -

Percy.

ra. Roi le pre - mier sa - chez lui rendre hom - ma - ge si la

loi doit ven - ger le - - poux que l'on ou - tra - ge mes

droits sont plus sa - crés au ciel ils sont e - crits je

Henri. Anne. Henri.

suis son é - poux. Son é - poux, toi!.. Que dis - tu? Quelle au -

Percy.

- da - ce quelle au - da - ce? Mes droits je les ré - cla - me

Henri. Anne.

el - le doit être à moi Il serait ton é - poux. Lui

Henri. Percy. Henri. Anne.

Il serait ton é - poux!.. Pourrais - tu le ni - er Eh bien Hé -

Avec la voix.

Larghetto. Percy.

- las! Tu fus à moi cru-el - - - le Per-cy te le rap -

- pel - le je pleurai in-fi-dè - - le tou-jours chère à mon cœur

Clar.
Bassons.

toi qui me l'as ra-vi - - e veux son honneur sa vi - - e je rends à mon a -

- mi - - e et la vie et l'hon-neur oui je viens rendre à mon a - mie et la vie et l'hon-

Vent.

Anne.

Ah d'un amour li - dès - - le Henri.

- neur oui je viens rendre à mon a - mie et la vie et l'honneur. Enfin leur

quel-le preuve plus bel - - le ton â - me se re - vé - - le **Percy.** et je me fais hor -

Rien, n'a changé mon

crime se reve.le etcette preuve nou -

Clar.
Bassons.

-reur oui de ma foi tra - hi - - - - e le ciel qui ma pu - -

cœur j'ai pardonné

-vel - - le et cet.te preuve - vel - - - - le re - dou-ble ma fu - -

-ni - - - e a con damné ma vi - - - e au re - mords au mal -

je viens te ren_dre mon a - mi - - - e et la vie et l'hon -

-reur le ciel t'a pu - ni - - - e

Vent.

Confite

-heur a comdamné ma tris_té vie au re_mords au mal - heur a condam - ne ma tris_té
 -neur je viens te rendre mon a_mie et la vie et l'hon - neur je viens te ren - dre mon a -
 et tu me fais tu me fais hor - reur ô per - fi -

Animez un peu.
 vie au re_mords au mal - heur De ma
 -mie et la vie et l'hon - neur. Le bar -
 -di - - e Ta foi ta foi tu las tra - hi - - e
 Vent.
 Corde. Clar.

foi que j'ai tra - hi - - e c'est le
 -ba - re l'a ra - - vi - - e sans pi -
 le ciel le ciel qui ta pu - - ni - - e
 Clar.

ciel qui m'a pu - ni - e le jus - te ciel a con - dam - ne ma
 - tié la sa - cri - fi - e je viens te ren - - dre
 pu - ni - - - e le ciel ven - geur le ciel a con - dam - né ta
 vie au re - mords à la dou - leur le jus - te ciel a
 et la vie et l'hon - neur je viens te ren - - - dre
 vi - - - e et tu me fais hor - reur le ciel ven - geur le ciel a
 con - dam - ne ma vie au re - mords à la dou -
 et la vie et l'hon -
 con - dam - né ta vi - - - e et tu me fais hor -

f p f p f p pp

-leur a la dou -

-neur oui je viens te ren - dre la vie et l'hon -

-reur et tu me fais hor -

-leur au re - mords au mal - heur

-neur et la vie et l'hon - neur la

-reur le ciel a con - dam - né ta vie et tu me fais hor - reur hor - reur

hé - las au mal - heur .

vi - e et l'hon - neur .

hor - reur .

Allegro.

Anne.

Henri. à volonté. Vous per-sis-tes? vous persis-

Percy.

Conduisez-les gardes qu'on obé-is-se. Devant le tribu-nal

-tes?

Henri.

nous obtiendrons jus-ti-ce. Va

va fais va-loir et tes droits et tes noeuds et ces noeuds que je mé-

Flûtes, Haut bois.

Anne.

-pri-se ne crains pas que je les bri-se Ciel! a-che-

Flûtes, Haut bois.

vez quels re - gards fu - ri - eux cet - te ra - ge mu -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. A trill is marked above the final note of the vocal line.

Henri.
- et - te me pré - sa - ge un sort af - freux. Lar - ti - fi - ce in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill over the word 'Henri'. The piano accompaniment features a 'Cres.' (Crescendo) marking. Dynamics include *f* and *p*.

- lâ - me o di - eux va re - tom - ber re - tom - ber sur votre

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *f* dynamic marking. The vocal line has accents over the words 'va' and 're - tom - ber'.

Ah!
Ah!
tè - te tremblez mal - heu - reux.

The fourth system includes vocal lines with 'Ah!' exclamations and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking and a 'Cuirre.' (Cymbal) marking. Dynamics include *p* and *f*.

Henri.

Ah qu'une autre et plus di - gne rei - ne me de - man - de ta place et l'ob - tien ne vil ob -

Allegretto ritenuto.

- jet de mé - pris et de hai - ne quelle honte s'attache à ton nom vil ob - jet de mé -

- pris quelle hon - te quel - le honte et que de hai - ne s'at - tache à ton

Ah! Ah qu'une autre ait ta cou -

Ah! Ah qu'une autre ait ta cou -

nom quelle hon - te quel le hon - te s'at - ta - che à ton nom ,

Pressez peu à peu.

ff *p* *Cors.*

Corde.

-ronne sans re - gret je l'a - ban - don - ne faut - il pas a - vec le trô - ne qu'elle ac - cepte aus - si ta
 -ronne sans re - gret on l'a - ban - don - ne faut - il pas a - vec le trô - ne qu'elle ac - cepte aus - si ta

main don fu - - nes - te san - gui - nai - re de cette au - tre la mi - sè - re fi - ni -
 main don fu - - nes - te san - gui - nai - re de cette au - tre la mi - sè - re fi - ni -

Cresc:

-ra de mê - me fin ah quel hor - ri - ble des - tin
 -ra de mê - me fin ah quel hor - ri - ble des - tin

Henri.

Rien ne peut t'ar - ra - cher rien ne peut t'ar - ra - cher à ton des - tin ah trem.

f p Cres: f fp

de grâ - - ce

de grâ - - ce mais au - moins daignez l'en -

-blez couple o - di - eux votre ar - rêt je ne puis le sus - pen - dre

Cresc.

mais au moins daignez m'en - ten - dre mais au

-ten - - dre je sau -

au con - seil al - lez pour vous dé - fendre et trem - blez couple o - di - eux cet ar -

f *Cresc.*

moins daignez m'en - ten - dre hé - - - - - las quel sort

-rai la dé - fen - dre hé - - - - - las quel sort

-rêt je ne puis le sus - pen - dre trem - - - - - blez trem - - - - - blez

ff

af - - - - - freux quel sort af - freux quel sort af - freux .

af - - - - - freux quel sort af - freux quel sort af - freux .

tous deux tremblez tous deux .

Cors. Timbales.
Vent. Dim. p

1^o Tempo.

Ab qu'une autre et plus di - gne rei - ne me de - man - de ta place et l'ob - tien - ne vil ob -

Allegretto

- jet de mépris et de hai - ne quel le hon - te s'at - tache à ton nom vil ob - jet de mé -

- pris quel le hon - te quel - le honte et que de hai - ne s'at tache à ton

Pressez.

Ah Toute es - - - pé - - -
 Ah Toute es - - - pé - - -
 nom quel.le hon - te quelle honte s'at_tache à ton nom jus.te ciel quel af - front que de honte de
 -rance est vaine hé - - las est vai - - -
 -rance est vaine hé - - las est vai - - -
 hai.ne s'at_tache à ton nom. quel - - - - le
 -ne sa ra - - ge seu - - - le nous ré - pond
 -ne sa ra - - ge seu - - - le nous ré - pond
 hon - te que de hai - - - ne s'at - ta - - - che à ton nom oui

ff *p* *Corde.* *p* *Cresc.*
f *Cresc.* *ff*
p *Vent.* *f* *Corde.*

sa - ra - - - ge seu - - - le nous ré - - - pond sa

sa - ra - - - ge seu - - - le nous ré - - - pond sa

flé - - - trit ton nom flé - - - trit ton nom je

p *Vent.* *f* *Corde.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

ra - - - ge seu - - - le nous ré - pond sa ra - ge seu - - - le

ra - - - ge seu - - - le nous ré - pond sa ra - ge seu - - - le

dois ven - ger un tel af - front je dois ven - ger un

nous ré - pond .

nous ré - pond .

tel af - front .

270 \ \ 14)

au recit n. 7.

après le recit N^o 14
le N^o 15. de la partition

ANNE DE BOULEN.

Je suis prêt à marcher à la mort.

N^o 15

Cantabile.

Percy.

CAVATINE.

Sauve - toi je t'en sup -

pli - e toi qui peux aimer la vi - - e sauve - toi je t'en suppli - - e et du

sort é - vi - te les coups pars et cher - che une re - trai - te où la hai - ne en fin sar -

re - te et qu'au moins ont y per - met - te de pri - - er de pri - er pour

amabile

De suite apres l. Trio

Henry Arant -

76 7

Violon

alto

basso

epouse de richard avant qu'il se tue

all. mod. to

f

Col. 10

Col. basse

epouse de richard non s'il etait vrai non s'il etait

all. mod. to

f

all. molto

Vrai ou ainti bravo le grandis souverain d'une parcelle tache imprimée a mon

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "Vrai ou ainti bravo le grandis souverain d'une parcelle tache imprimée a mon". Below it are four accompaniment staves, likely for a keyboard instrument, showing chords and rhythmic patterns. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Allegro

Andante

all^o

nom non cela ne peut être et le tache artificie autin d. la sou =

The second system of the musical score continues with five staves. It includes tempo markings: "Allegro" above the first staff, "Andante" above the second staff, and "all^o" (allegro) above the vocal line. The lyrics "nom non cela ne peut être et le tache artificie autin d. la sou =" are written below the vocal line. The accompaniment staves show complex rhythmic and harmonic structures.

Entrée de Seymour

flute

oboe

Clarinet

Corn en mi b

Basson

ver traherail son suplice

Seymour

Henry

Siens Seymour Henry ma

Col 1^o

Col 2^o

Col 3^o

The musical score is written on a system of five staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics in French. The instrumental parts are for flute, oboe, clarinet, corn, and bassoon. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

all^o mod^{to}

mod^{to}

all^o

Symou

rien ah sire les remords ont chassé le bonheur les te

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and three lower staves. The piano part features chords and arpeggiated figures. The tempo marking 'mod^{to}' is written above the first measure, and 'all^o' is written above the fifth measure.

Baton 1^o

andante

Symou

mords les remords votre espoir ma souveraine bien plus que moi mérite votre a =

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar textures. The tempo marking 'andante' is written above the second measure. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

and^{no}

Andante dolce

En mi a pp

pp

pp

anima

mon de vos maux et de je vous suis cher l'aité l'aité. Coupable de mon sang

dolce

pp

pp

anima

A handwritten musical score on aged paper, page 6. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for the voice, with the word "Voe" written above the first staff. The lyrics are written below the vocal staves: "cile soli-tai - te par des larmes par la priere vultu - er un fatal amour par des". The bottom staves contain instrumental accompaniment, with the words "Col 10" and "8^{va} m bar" written above the sixth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Cres." and "Cres. unis".

A handwritten musical score on aged paper, featuring a multi-staff arrangement. The score includes several instrumental parts and two vocal lines. The vocal lines contain the lyrics: "l'arme par la pri-ère ou bli-er un fatal amour ou bli-er un fatal". The word "agitato" is written above the vocal lines in the third measure. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f".

Recit.

Change En ut

Recit. Houx

Seymour

imprudente qu'est tu Die d'un e =

recit

avec force

maestoso

oboe

Cl. En ut

ff

avec force

peup et surtout d'un Roi Sire Sire la Cle-mence est la

The musical score is written on ten staves. The top two staves are empty. The third staff is for the oboe, starting with a rest and then playing a few notes. The fourth staff is for the clarinet in E-flat major, starting with a rest and then playing a few notes. The fifth staff is for the vocal line, starting with a rest and then playing a few notes. The sixth staff is for the vocal line, starting with a rest and then playing a few notes. The seventh staff is for the vocal line, starting with a rest and then playing a few notes. The eighth staff is for the vocal line, starting with a rest and then playing a few notes. The ninth staff is for the vocal line, starting with a rest and then playing a few notes. The tenth staff is for the vocal line, starting with a rest and then playing a few notes.

all.^o mouvt de l'ouverture

Entrée des Lords, des Pairs, Juges, Hérault d'arme & bercey.

flute

oboe

Clarinets
en ut

Cornes
en ut

Cornes
en Fa

trompettes

trombones

timbales

Basson

Chant

Violons

alto

Basson

lor on vient bercey Seymour maître

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes a vocal line (marked '1^o'), a flute part, a clarinet part, a bassoon part, and a drum part. The second system includes a timbale part (labeled 'timbales En ut'), a cymbal part (labeled 'cymbales'), and a bass part. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Andante
Col 1^a Violon

The musical score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves are part of a string quartet, with the third staff showing rhythmic patterns and the fourth staff showing chordal accompaniment. The fifth and sixth staves continue the string accompaniment. The seventh staff features a melodic line with dynamic markings 'fff' (fortissimo) and 'f' (forte). The eighth staff is a lower melodic line. The ninth and tenth staves are part of a string quartet, with the ninth staff showing rhythmic patterns and the tenth staff showing chordal accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain double bar lines indicating a section change or a repeat.

Col 1^a
8^{va} Embal

rarge

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The remaining nine staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass line. The tempo marking 'rarge' is written above the vocal line. The music features various rhythmic patterns and rests.

maestoso

voixes

Largo

berceur maestoso

les pairs ont prononcé

The second system of the musical score continues with ten staves. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo marking 'Largo' is written above the vocal line. The lyrics 'les pairs ont prononcé' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a grand staff and a cello/bass line.

Cel. Basse

maestoso

le divorce du Roi

A leur justice Souveraine

de la plus redoutable

mesure

font de fapper Richard rochfort & Co Ruins lento

Loi

font de fapper Richard rochfort & Co Ruins lento

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and several piano accompaniment staves. The lyrics are: "mitord a mon arret soumis la sentence benry res -". The word "benry" is written above the first and last parts of the vocal line, and "Seymou" is written above the middle part. There are some stains on the paper, particularly a large one in the upper right quadrant.

Sortie de tout le monde

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, and Violas). The next three staves are for woodwinds (Flutes, Clarinets, and Bassoons). The seventh and eighth staves are for percussion, labeled 'timbales' and 'Baton'. The ninth and tenth staves are for vocal soloists, labeled 'Suzanne' and 'Henry'. The lyrics for the vocalists are: 'Suzanne: Je s'mou... / Henry: Je s'mou...'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'all^o'.

all^o

petite flûte
Col 1^{er} Violon

This page contains a handwritten musical score for multiple instruments. The notation is arranged in a system of staves. At the top right, the instruments are identified as *petite flûte* and *Col 1^{er} Violon*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in the middle of the page, indicating a section change. The handwriting is in ink on aged paper.

This page contains a handwritten musical score consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing repeat signs (double slashes) at the beginning. A specific instruction, "Col Basso", is written on the 13th staff. The handwriting is in dark ink on aged, yellowish paper.

all.

Richard. Rochefort. bersey

Clavier En ut

Changer En si

all.

Richard.

Condamner tous les Dieux qui M'est pas Cou

Prochepoul *cebraid*

pable si son frere d'anno C'est moi qui laipadu. Ce triba-mal servile impitoy

The musical score consists of a vocal line and several piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics: "pable si son frere d'anno C'est moi qui laipadu. Ce triba-mal servile impitoy". The piano accompaniment includes chords and melodic lines for the left and right hands. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Entrée d'Henry

Handwritten musical score for "Entrée d'Henry". The score is written on ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "able devant Condamner la Vertu" and "le Roi dont la Cle". The middle staves are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "mod to" (moderato) in several places. The woodwind parts are specifically labeled "Cor En Fa" and "Cor alto". The string parts are marked with "Cot" (Cello) and "Cot alto" (Violin). The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It features a system of ten staves. The top four staves are mostly empty, with only a few notes in the first measure. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "mence est toujou infir- me a touz jours dans ce pou fait grace à la vie la vie a touz les". The word "Richard" is written above the end of the vocal line. The bottom six staves contain accompaniment, with notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.

le roi et la reine le Roi la Condam-née et Commu-elle, le Roi! et bien

poco *mod to* *ritard*

p *f*

mod to *f*

mod to *f*

3 & 4 Cor in Fa *mod^{to}*

mf

troubannes *mf*

mod^{to} mf

point de pite sanglante alle ditte a volte moi qui n'accepte pas une grace infa-

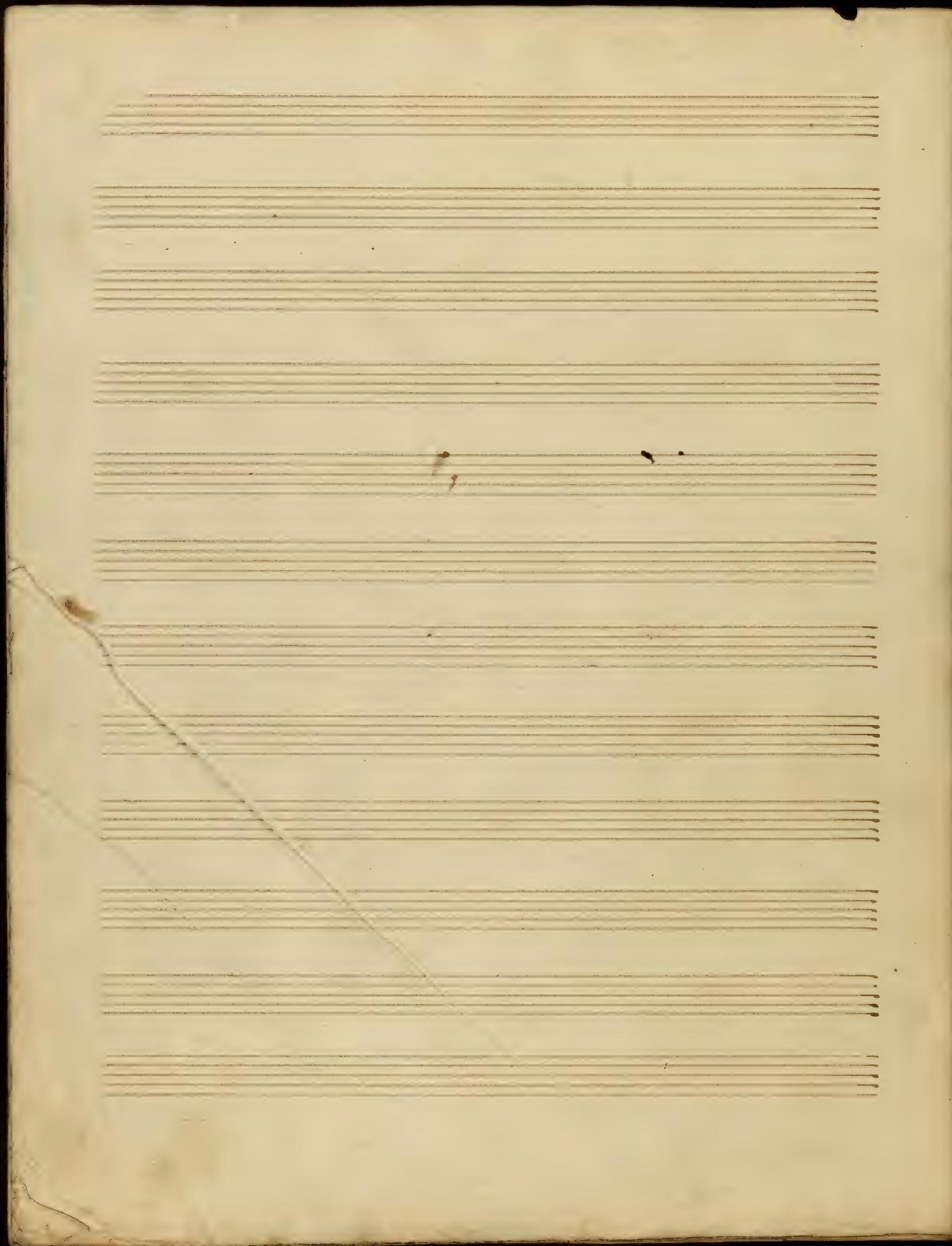
Clarinet in Si

bervey rochefort

maule et vous rochefort moi moi je veux partager leur sort
 rochefort. moi je veux partager leur sort.

Enchaîné au l'air de Richard
 N° 15. dans la partition





nous Que sen - sible sen - - -

sible à ma pri - è - - - re quel - - - qu'un

res - te sur la ter - re à pleu - - rer quelqu'un res - te en cet te

terre pour pleu - rer pleu - - rer sur no - tre sort quelqu'un reste en cet - - te

ter - re pour pleu - rer sur no - - - - - tre sort .

Cres.

Allegro.

Roche fort.

Ton des -

tin je le par - ta - ge et l'ac - cepte a - vec cou - ra - ge Ah Per -

Hervey. Dé - ci - dez

cy je le par - ta - ge et l'ac - cepte a - vec cou - ra - ge

Percy. vous Oui la mort

Eh bien la mort

Hervey.

Percy.

Qu'on les sépa - - - re . Sau - ve -

A - - dieu pour - rais - - je ai - mer la vi - - e

toi je - t'en sup - pli - - e Je t'en sup -

Non non a - - - dieu

pli - - - e A la mort à la mort . Percy l'embrasse .

A la mort .

Moderato.

p Flûtes. Clar.

Percy.

A mon â-me ta cons - tan - ce rend le calme et l'as - su - ran - ce mal - heu -

reux en ta pré - sen - ce je souf - frais de ta dou - leur mal - heu - reux en ta pré -

Avec la voix.

sen - ce je souf - frais de ta dou - leur sans re - grets sans é - pou - van - te tous les

deux à ton at - ten - te mort hor - ri - ble mort san - glan - te viens fi - nir no - tre mal -

heur mort hor - ri - ble mort san - glan - te , viens fi - nir no - tre mal -

f Flûtes.
Clar:

p

Allegro.

heur Rochefort. a - - - -

O mon a - mi a - - - -

Vent. Cors, Tromp: f

dieu a - - - - dieu .

Hervey. Qu'on les sé - pa - - - re .

dieu a - - - - dieu .

ff

Percy. A mon â - me ta cons - tan - ce rend le calme et l'as - su -

Moderato. p

ran - - - ce mal - heu - reux en ta pré - - sen - - ce je souf - frais de ta dou -

Rall:

leur mal_heu_reux en ta pre - - sen - ce je souffrais de ta dou - - leur sans re -

Rall:

grets sans é - pou - van - - te tous les deux à ton at - - ten - - te mort hor -

ri - ble mort san - glan - te viens fi - - nir no - tre mal - - heur mort hor -

Pressez.

ri - ble mort san - glan - - - te viens fi - - nir no - tre mal - heur mort hor -

ri - - ble mort san - glan - - te viens fi - nir tous nos mal - heurs viens fi - - -

nir ah viens fi - nir tous nos mal - - heurs mort hor - ri - ble mort sanglan - - te viens fi -

nir tous nos mal - heurs viens fi - - - - nir ah viens fi - - - nir tous nos mal -

heurs viens fi - nir tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -

heurs tous nos mal - - heurs tous nos mal - - heurs viens fi - nir tous nos mal -

heurs .

Delucchi

ANNE DE BOULEN.

N^o 16.
GRANDE SCÈNE.

Andante.

Clarinettes.

Hautbois

Clar.

CHŒUR. Dessus.

Sa dernière heu - re hé - las sa - van - ce à la jeu - nes - se à l'in - no -

Contraltes

Sa dernière heu - re hé - las sa - van - ce à la jeu - nes - se à l'in - no -

Clarinettes.

Cors.

- cen - ce à lin - no - cen - ce ah qui pour - rait re - fu - ser des

- cen - ce à la jeu - nes - se à lin - no - cen - ce

Cor. Clar. Hautb. *fp* Flûte.

pleurs.

Ah qui pour - rait re - fu - ser des pleurs

Contraltes.

En sa tris - tes - se elle est mu - et - te

Dessus.

Comme un fantô - me el - le s'ar - rê - te

Contraltes.

Pressez peu à peu

Ou faisant très ve à tant d'hor_reurs

pour un ins_tant un doux sou_ri - re sem_ble sus_

pour un ins_tant un doux sou_ri - re sem_ble sus_

_pen - dre son mar_ty - re la vi_o - len - ce de son dé_

_pen - dre son mar_ty - re la vi_o - len - ce de son dé_

1. Tempo.

_li - re bien_tôt la plon - ge en ses douleurs Sa dernière

_li - re bien_tôt la plon - ge en ses douleurs Sa dernière

Trompettes

heu - re hé - las sa - van - ce à la jeunes - se à l'in - no - cen - ce

heu - re hé - las sa - van - ce à la jeunes - se à l'in - no - cen - ce

à l'in - no - cen - ce ah qui pourrait refuser des pleurs

à la jeu - nes - se à l'in - no - cen - ce Ah qui pour.

à l'inno - cen - ce à ses malheurs à l'inno - cen - ce à ses mal -

-rait refuser des pleurs à l'in - no - cen - ce à ses malheurs à l'inno - cen - ce à ses mal -

-heurs à ses mal - heurs à ses mal - heurs

-heurs à ses mal - heurs à ses mal - heurs

Cres *f* *p*

Andante.

Anne. Récitatif.

Vous pleurez pourquoi verser des larmes

Vent Corde

Jour de triomphe ô moment plein de charmes à la

p pizzi

Allegro.

no - ce à l'autel c'est le Roi qui m'at - tend sur ces riches a -

ff

-tours posez mon voile blanc ma couron - ne de fleurs placez - la sur ma tête

Allegro. *p*

A demi voix.

Mais que Percey li-gno-re on le veut jo-bé-

Moderato. CHŒUR. Cantabile.

-is O mé-moi-re fu-nes-te

Anne.

En secret tu gé-mis.

Qui par-le de Per-cy mal-heu-reuse il m'arrête il m'ac-cu-se

c'en est fait il m'ac-cu-se il m'ac-

-euse il ré-cla - me ses droits il ma vu - e il maie

-cu - se ah ah pardon-ne moi

ff *Rallent:*

Andante

je suis bien malheu-reuse viens m'ar - ra - cher a cet - te peine af -

Allegretto (elle sourit) *Animez*

-fren - se Ah tu sou - ris ô bonheur tu me rends l'espé -

-ran - ce pro - tè - ge l'immo - cen - ce non non la mort ne sau -

Cantabile.

rail me trap-per tu me rends les pe-ran - ce

Flûte.

Cors.

Anne.

Per - cy ra - me - ne moi

vers le bo - ca - ge où j'ai re - çu ta foi dans mon jeune

â - ge heu - reux ri - va - ge te - moindenos a ' - mours

79

Ah heureux ri - va - ge con - - tre lo -

Flûte. Cors.

ra - - ge viens pro - te - ger mes jours mes tristes jours abri tran -

Bassons.

quil - le où je m'ex - i - le deviens la - si - le du tendre a - mour abri tran - quil - le où je m'ex -

Flûte. Clar.

i - le deviens la - si - le du tendre amour

Pressez.

de - viens la - si - le du tendre a - mour de - viens la - si - le du tendre a -

Rall.

mour heu - reux sé - - jour de - - viens la - si - le du ten - - dre a -

Cors. Flute.

CHCEUR de femmes

O ciel ac - cor - de à l'inno - cen - ce et ta clé - men - ce et ton se - cours

Timbales.

Maestoso. Anne.

pp Corde.

Quel bruit si - nis - tre

Que vois - je Her -vey

des gardes. Hervey. Récit. Al - lez de leur pri -

Vent.

All. - ro. Anne.

son rame - nez les cou - pa - bles. O ciel dans quel instant me rends

Cres.

tu ma rai - son dans quel ins - tant me rends tu ma rai - son

cres.

ah O reveil ef - fro - yable

ff Timbales..

Maestoso. Percy. Anne. Rochefort. An - na Mon frè - re An - na

pp

et toi Per - cy vous mourez donc pour moi.

Alfred.

Anne.

Moi seul vous ai per - du - e maudis - sez - moi Al-

Percy.

Alfred. Récitatif.

fred. In - fâ - me Si je le suis que le ciel me condamne le roi seul est coupable ôui le roi m'a con-

duit par une a - troce per fi - di - e j'ai men - ti mon a - veu n'est qu'une ca - lom - ni - e je vous aimais hé -

las d'un fol espoir sé - duit j'ai dû vous ac - cu - ser pour vous sauver la vi - e maudissez -

Allegro.

Lento.

Anne.

moi. Al - fred que fais.

Rochefort.

tu lève - toi d'où vient que ta harpe est mu - et - te ac - corde - la An -

CHŒUR.

Anné.

Son dé - li - re re - vient Au loin j'en - tends u - ne

Percy.

Que dis - tu Son dé - li - re re - vient

- na Son dé - li - re re - vient

Larghetto.

Pressez.

sourde har - mo - ni - e , com - me les sou - pirs d'un mou - rant mon - tris - te

cour à l'a - go - ni - e por - te ses derniers vœux au tout - puis -

-sant écou-tez tous Grand Dieu prolon-gez son dé-li-re

Lento.

Cantabile.

O ciel en toi j'es-

Flûte.
Vent.
Clarinette.

-pè-re ac-corde à ma pri-è-re par-don pour ma mi-sè-re et

pla-ce dans ton sein ô ciel en toi j'es-pè-re ac-corde à ma pri-

Alfred. *pp*

Percy. *pp*

Rocheport. *pp*

0 ciel en toi j'es-pè-re ac-corde à ma pri-è-re par-

se - re pi - tié pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein 0

don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par - -

don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par - -

don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par - -

ciel par - - don et pla - ce dans ton sein.

Allegro.

p Trompettes.

Flûtes. Clar.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Anne.

Où suis - je

Cres. *f*

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "Où suis - je". The piano accompaniment features a complex texture with chords and eighth-note patterns. Dynamics include "Cres." and "f".

Qui mè - veil - le

p Cres.

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Qui mè - veil - le". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. Dynamics include "p" and "Cres.".

mais qui entends - jr

f

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mais qui entends - jr". The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes. Dynamics include "f".

On pré -

ff

A musical system for the vocal part and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "On pré -". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. Dynamics include "ff".

Même mouvement.

- pa - re u - ne fé - te et pour qui répondez que fait.

on répondez eh bien eh

CHCEUR.

Anne.

bien On la mène en tri_omphe elle est rei_ne Si -
 On la mè - - - ne en tri_omphe elle est rei_ne
 On la mè - - - ne en tri_omphe elle est rei_ne

len - - - ce de grâ - ce taisez_vous le cruel au mi_lieu de sa

à volonté.

fê - - te il attend qu'on lui montre ma tête que ce ga - ge sanglant en - fin lui soit per -

Avec la voix.

te.

L'in - humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

L'in - humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

L'in - humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

p *pp*

Moderato.

Cou - - ple in - fa - me au ciel à sa ven - gean - - ce

sp

(parle)

que je m'adresse non et l'in - no - cen - - ce. quand son

sp

heu - re dernè - re sa - van - ce vous par - donne et d'un Dieu de clé - men -

ce à pour vous implo - ré la bon -

- té pour vous implo - ré la bon - té pour vous pour vous imploré la bon - té oui

la bon - - té le cru - el au milieu de sa

Ein - hu - main rien ne l'ar - rê - te

Ein - hu - main rien ne l'ar - rê - te

Ein - hu - main rien ne l'ar - rê - te

le - te il attend qu'on lui montre ma t^e - te

Ah c'est trop de cru - au - té l'in - humain

Ah c'est trop de cru - au - té l'in - humain

Ah c'est trop de cru - au - té l'in - humain

f *p*

que ce ga - ge sanglant en - fin lui soit por - té oui oui oui

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

f

Moderato.

Cou - - ple in - fa - - me au ciel à sa ven - - gean - - ce

sp *sp*

(Part)

que je m'adresse non et l'inno - cen - ce quand son

heu - re derniè - re sa - van - ce vous par - donne et d'un Dieu de clé - men -

- ce à pour vous implo - ré la bon -

- té pour vous implo - ré la bon - té pour vous implore la bon - té oui

la bon - té la clé - men - - - -

Pressez.

Ô di - vi - ne pro - vi - den - ce de ses

Ô di - vi - ne pro - vi - den - ce de ses

Ô di - vi - ne pro - vi - den - ce de ses

ce et sa bon - té pour vous j'im - plo - re

pei - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes

pei - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes

pei - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes

ff

sa bon - té oui j'im - plo - re sa clémen - ce oui j'implore ah (elle tombe évanouie)

prends pi - tié j'im - plo - re ta clémen - ce ta bon - té.

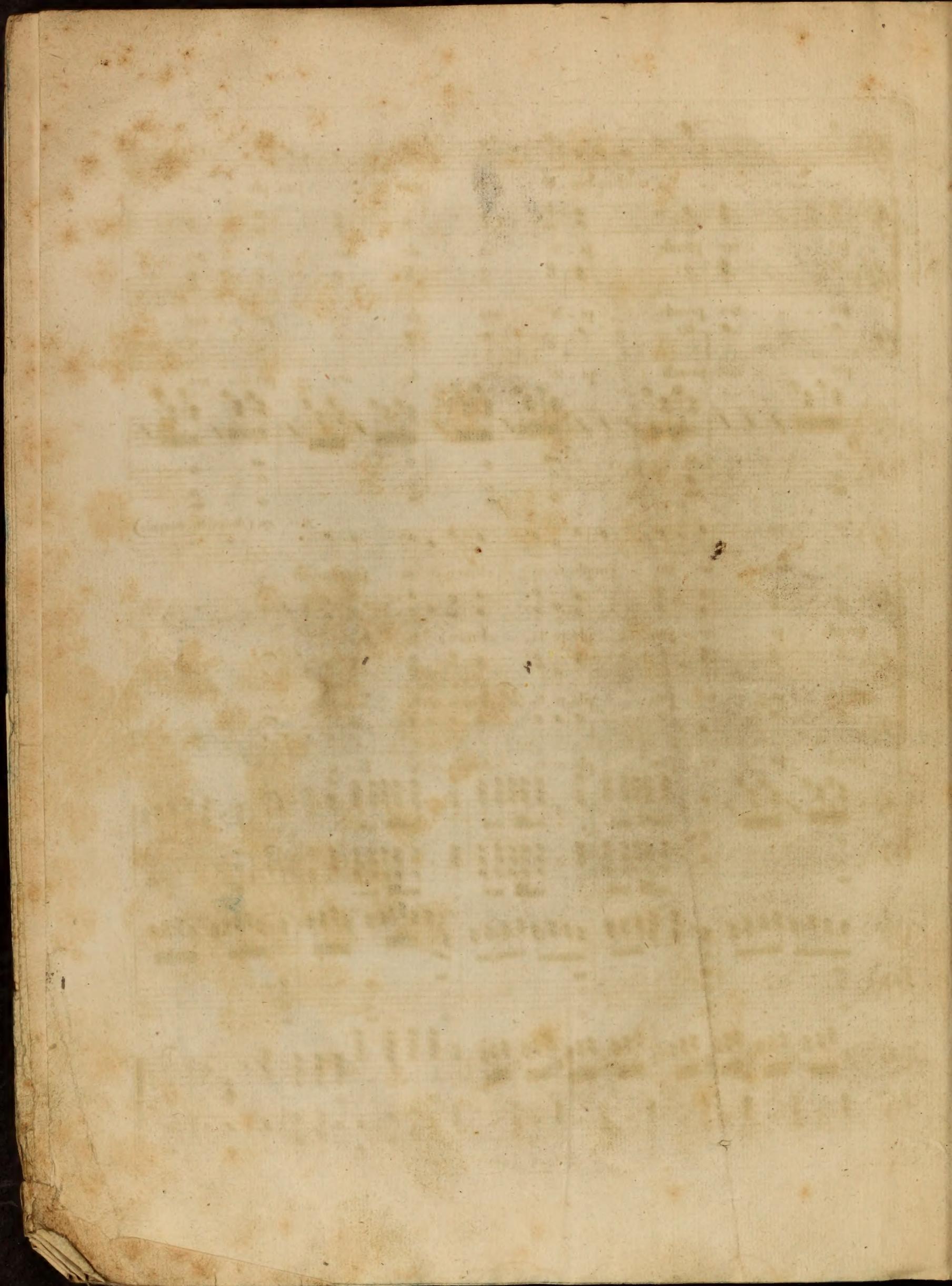
prends pi - tié j'im - plo - re ta clémen - ce ta bon - té.

prends pi - tié j'im - plo - re ta clémen - ce ta bon - té.

ff

ff

ff



81

partita