

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03484 3508

786
D6

~~786.2~~
~~12611~~

15 Perduta la speranza
31 Quando si riscevro' p 6.
38 Madonna Reusola

Donaudy, Stefano

Airs of ancient style

(36)

Volumes I, II and III.

17

33

1 (40)

12 (70)

9 (100)

45 (140)

G. Ricordi & C.

Milano.

6235.
25.11.56.

M
1621
D65A7
v.1-3

Canz

PRESTO

CANTO



Proprietà G.
Tutti i diritti
Tous les droi

SE TRA L'ERBA...

Canzonetta

Musica di
S DONAUDY

2

PRESTO

CANTO *MODERATO*
p leggero e garbato

Se tra l'erba un rio no - vel - lo bal - za e cor - re ver - so il

MODERATO
pp leggero

un poco rall:.....

ma - re, se rin - verda il pra - ti - cel - lo, pri - ma - vera è per tor - na - re...

rall. col canto..... *ppp*

ped *

a tempo

Coi tuoi riccio - li va - gan - ti scher - za il mi - te ze - fi - ret - to,

P a tempo

cres. ed animando *poco rit.* *allarg. assai e sost.*

men - tre vai pei ver - zi - can - ti pra - ti stretta sul mio pet - to;

cres. ed animando *poco rit.* *allarg. col canto e sost.*

lentamente *pp dolce* *a tempo e risoluto* **PRESTO**

bel - la, bel - la *f* m'è la vi - ta al - lor!

lentamente *pp dolce* *a tempo e risoluto* **PRESTO**

poco meno

pp *mp* *rit.*

MODERATO *con tristezza*

p Ma se tut - to di - sco - lo - ra e s'o - scu - ra l'o - riz - zonte, piove a

pp

un poco rall.

val . le, tuo . naa mon . te; tri . ste il ver . no tor . naan - co - ra...

rall. col canto *ppp*

Ed. *

a tempo

Io sto so . lo, e van fu . ga . ci col . le nebbie de . cem . bri . ne

P a tempo

cres. ed animando *poco rit.* *allarg. assai sost.* *p*

tut . tii can . ti, tut . tii ba . ci del . le lab . bra tue di . vi . ne;

cres. ed animando *poco rit.* *allarg. col canto e sost.*

lentamente *PP doloroso* *sost. assai* *PRESTO*

tri . ste, tri . ste *f* m'è la vi . ta al . lor!

lentamente *PP espress.* *f sost. assai* *PRESTO* *p*

ff secche

PERCHÈ DOLCE, CARO BENE...

Villanella

Musica di
S. DONAUDY

ALL? MODERATO

Piano introduction in 6/8 time, marked *f*. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, both with dynamic markings and articulation.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment for the first two lines. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The first line is marked *p*. The lyrics are:

1^a Per - ché dol - ce,

2^a Se ti par - lo,

The piano accompaniment is marked *p* and *pp dolce*.

sostenuto un poco
cres:.....

Vocal entry and piano accompaniment for the final two lines. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are:

ca - ro be - ne stiz - zo - set - ta sei con me,

non m'a_scol - ti; se ti guar - do, guar - di in giù;

The piano accompaniment is marked *cres: sost. un poco*.

a tempo *dim. e allarg.*

dac - chè sa - i le du - re pe - ne che nel cor sof -
 ma non guar - do, e al - lor ti vol - ti; ma non par - lo, e

a tempo *dim. e allarg.*

rit. un poco *mf*

- fr'io per te? Mor - di - mi! Ba - cia - mi! Bat - timi! Abbraccia - mi!
 par - li tu!

rit. un poco *mf*

p cres: *Meno sostenendo*

Ah! pie - tà! pie - tà! pie - tà! O ti pren - di

p cres: *f sost.*

col canto

* Ped. *

A tempo affrett.

ser - vi - tù, *mp* o mi ren - di li - bertà!

mp affrett. *D.C. f*

* Ped. *

QUELLE LABBRA NON SON ROSE...

Madrigale

Musica di
S. DONAUVY

CANTO

ALL.^o CON BRIO

con grazia
p rit:...

Quelle

ff *p* *col canto*

ALL.^{to} MODERATO

lab_bra, mia si_gno_ra, non son rose maggioli - ne; (vi di - ce_vo sempre al

ALL.^{to} MODERATO

pp *mp* *sentito*

un poco rit:..... a tempo *con eleganza*

- lo - ra, vi di - ce_vo sempre al - lo - ra). *pp* Ci son rose senza spi - né? *p* Ma

pp *un poco rit. e dim:..... a tempo* *ppp*

cres. ed animan-

lèhoba.ciateor or ed ho pen.sa - to: nonsondi ro.seunpa -

p *cres. ed animan-*

do..... rit:..... a tempo *mf* *P rit:.....*

-io, ma sono un gran rosa - io! Sicchè per.sin né ho insanguinato il cor, sicchè per.

do..... mf rit:..... a tempo *P rit:.....*

allarg:..... dolce a piacere *Pa tempo* *rit:..... f deciso*

-sinneho insanguinato il cor.Ah!..... Non non son di rose un pa.io, mia si -

allarg:..... col canto *Pa tempo* *rit:..... deciso*

ten. ALL.º CON BRIO

-gnora,ma un rosa - io!

ALL.º CON BRIO

f *ten.* *ff* *p* *pp*

SE VUOI CH'IO MORA, AMOR, MORRÒ...

Canzonetta

Musica di
S. DONAUDY

ALL.^o MOD.^{to} ASSAI

CANTO

p dolce a mezza voce

Se vuoi ch'io mora, a - mor, mor - rò; se
Mi vuoi dan - nar? mi dan - ne - rò; vuoi

poco più mosso *accel:.....* *f* *a tempo* *rit. un poco*

vuoi ch'io fug - ga, fug - gi - rò; *p* se vuoi ch'io pian - ga,
dar - mi l'a - li? vo - le - rò; mi vuoi tra - dir? do -

poco più mosso *accel. col canto.....* *a tempo* *PP col canto*

dim. e rall:..... a tempo
P e legato

pian - ge - rò le la - cri - me più a - ma - re; ma
 - ven - té - rò ma - ri - to da in - gan - na - re;

dim. e rall. col canto..... a tempo

la - scia che io ba - ci le tue lab.bra dolci e te - nere a ba -

p

poco rit:..... Meno

- cia - re! Ma la - scia che io ba - ci le tue

Meno
pp
col canto

pp rall. molto..... a tempo
rit:..... smorzando

lab.bra dolci e te - nere a ba - cia - re!

ppp leggero, col canto
a tempo
p rit:..... pp D.C.

AMOR S'APPRENDE...

Ballatella a Canone
per due voci

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRETTO CON MOTO ♩.=66
mP con grazia

1^a VOCE
A . mor s'ap-prende più rat - to al co - re, che dall'A -

2^a VOCE
A . mor s'ap-prende più rat - to al

dolce e leggero
mP dim. *p*

♩.=66
ALL.^{to} CON MOTO

pp *poco rit.:..... a tempo* *p*

- mo - re più in guar - dia sta, più in guar - dia sta..... Poi

p *pp*

co - re, che dall'A - mo - re più in guar - dia sta.....

PP *poco rit. col canto a tempo*

cheil mio cor tra - di - - to da la sua Tir - si fu,.....

p Poi cheil mio cor tra - di - - to da la sua

..... giu - rò di non più of - fri - - re sua ser - - vi

Tir - si fu,..... giu - rò di non più of - fri - - re sua

dolce

- tu. A sguardi am - ma - lia - to - - ri, io dis - si

ser - - vi - - tù. A sguar - di am - ma - lia - to - -

p

m'ar-me-rò..... di stra-liu-gua-lie cer-to tri-on-

-ri, io dis-si, m'ar-me-rò..... di stra-liu-gua-lie cer-

dolce

mP con grazia

-fe-rò! A-mor s'ap-prende più rat-to al

mP con grazia

-to tri-on-fe-rò! A-mor s'ap-

mP dim. dolce e leggero

p co-re, che dall'A-more più in guar-dia sta, più in guardia sta..... Ma

p -prende più rat-to al co-re, che dall'A-more più in guardia sta.....

p *pp poco rit.:.....a tempo*

pp poco rit.col canto;a tempo

Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o . gni vir - tù!.....

p
Ma Fil - li vi - die to - - sto mi cad - de o -

..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non sep - - pi

- gni vir - tù!..... Vi - di A - ma - ril - lie vin - - cer non

dolce

p
Ma
più! Or quan - te più ne ve - - do di tut - te

sep - - pi più! Or quan - te più ne ve -

pazzoio vo: pri.maun tor. mento a - ve - - vo, or cen - -
 -do di tut. te pazzoio vo: pri.maun tor. mento a - ve - -

dolce

-to n'ho! A - mor s'ap.prende più rat. toal
 -vo, or cen - to n'ho! A - mor s'ap.

mP con grazia
mP con grazia
mP dim. dolce e leggero

co - re, che dall'A. more più in guar. dia sta, più in guardia sta.....
 -prende più rat. toal co - re, che dall'A. more più in guardia sta.....

p *pp poco rit. a tempo*
pp poco rit. col canto a tempo

ff sost. un poco *con forza* *fff*

PERDUTA HO LA SPERANZA...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

CANTO *ANDANTINO* *pp* *con sentimento* *cres.*

Per - du - ta ho la spe - ran - za in

ANDANTINO *pp* *dolce e sentito* *cres.*

dim. subito smorzando *mf* *largamente f con anima*

voi mi - ra - re..... e di spe - ran - za

mf dim. subito *f espress.*

largamente

p rall...... *rit.*..... *a tempo*

so - la nu - trivo il co - rel..... Ahi -

P dim. e rall...... *PP a tempo*

Poco più mosso
pp dolce

cres. *allarg. un poco* mf con espansione *a tempo* P dolce

..mè! Ahi mè! Ah! come fa - rò, se per a - ma - re,..... la
Poco più mosso *allarg. un poco*..... *a tempo*

pp dolce *cres.* mf *cres.*..... P dolce

calando

più P calando sempre..... *rall.*..... pp

fe - de ho già smar - ri - ta, la fe - de nel - l'a - mo - re? Per -
calando *più P calando sempre e rall.* *espress.* pp

I^o TEMPO
con sentimento

cres. mf dim. subito

_ du - ta ho la spe - ran - za in voi mi - ra - re,.....
smorz. pp

I^o TEMPO
dolce e sentito *cres.* mf dim. subito

largamente
f con anima

doloroso
sostenendo..... *ff* *rall. assai*..... *pp morendo*
ten.

e di spe ran - za so - la, e di spe - ranza nu - tri - voil cor!
largamente *sostenendo*..... *rall. assai*..... *ten.* pp morendo

f *espress.* *cres.*..... *ff* p

AH, MAI NON CESSATE...

Canzone

Musica di
S. DONAUDY

cres. e accel.

p

ALLEGRO GIUSTO

CANTO

p

Ah, mai non ces - sa - te dal vo - stro par -

-lar, o lab - bra de - sia - te on - d'io fol - le vo, o

cres......*f*

lab - bra de -

cres......*f*

dim:..... *poco rall.*..... *Pa tempo*

dim:..... *poco rall.*..... *ppa tempo*

-sia - te on - d'io fol - le vo; col miel del - le vo - stre pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase: '-sia - te on - d'io fol - le vo; col miel del - le vo - stre pa -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamic markings include 'dim:' at the start and 'ppa tempo' later in the system. Performance instructions 'poco rall.' and 'Pa tempo' are indicated above the vocal line.

- ro - le vo' far un dol - ce guan - cia - le su cui dor - mi -

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes: '- ro - le vo' far un dol - ce guan - cia - le su cui dor - mi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two flats.

cres:.....

- rò, un dol -

cres:.....

The third system features a vocal line starting with '- rò, un dol -'. The piano accompaniment has a 'cres:' (crescendo) marking. The vocal line continues with a melodic phrase that leads into the next system.

f..... *dim:*..... *p*

- ce guan - cia - le su cui dor - mi - rò. O son - ni be -

f..... *dim:*..... *p*..... *pp*

The fourth system concludes the page. The vocal line starts with '- ce guan - cia - le su cui dor - mi - rò. O son - ni be -'. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic at the beginning, followed by 'dim:' and 'pp' (pianissimo) markings. The system ends with a fermata over the final notes.

a - ti da niun mai so - gna - ti che su quel guan - cia - le dor - men - do fa -

-rò, dor - men - do e so - gnan - do, vi - ci - no al tuo cor, il

mf *p* poco rall:..... a tempo

poco rall:..... a tempo

dol - ce, de - sia - to mio so - gno d'a - mor. Ah!.....

mf *p* poco rall:..... a tempo dolce *pp* *cres:*.....

mf *p* poco rall:..... a tempo dolce *pp* *cres:*.....

dor - men - do, so - gnan - do, so - gnan - do d'a - mor!

f deciso

f deciso

DATE ABBIENTO AL MIO DOLORE...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

ANDANTE CALMO

CANTO

p con dolcezza
Da . te ab . bien . to al mio do .

. lo . re, ca . re lu . . ci di . sde . gno . se, ca . re

lu - - ci di - sde - gno - se, poi che un vo - stro sguardo po -

p *poco rit.*

P *spres.* *poco rit.*

- se dol - ci pe - ne nel mio cuo - re.

a tempo *pp* *allarg. e sost:.....* *a tempo*

a tempo *pp* *allarg. e sost:.....* *a tempo*

Per le

con sentimento

pp *p*

pe - - ne del - l'a - mo - re voi sa - pe - - te, lu - ci

cres: *p*

ca - re, voi sa - pe - te, lu - ci ca - re, ciò che

cres: *Pespress.*

poco rit. *a tempo* *PP allarg e sost:*

val d'es-se-re a - va - re d'un sol sguardo a - du - la - to -

poco rit. *a tempo* *PP allarg e sost:*

a tempo *Poco meno* *dolciss. poco indugiando* *rit:*

re. Da-te ab - bien - - - - to

Poco meno *rit:*

a tempo *Pdolce e sentito* *col canto* *pp*

sost. molto e rall: *con anima* *pp*

al..... mi - o do - lo - re!

sost. molto e rall. *col canto* *morendo*

ppp!

SENTO NEL CORE...

Arietta

Musica di
S. DONAUDY

Moderato Assai

p dolce

poco rall.

CANTO

p

affrett. un poco

Sen - to nel co - re cer - to do - lo - re che la mia pa - ce tur -

Pa tempo

affrett. un poco col canto

a tempo

pp Meno

allarg.

-ban - do va, che la mia pa - ce tur - ban - do va.

a tempo

pp Meno

col canto

cres. ed animando a
 Splende u - na

Pa tempo *poco rall:* *cres. ed animando a*

poco a poco *un poco rit:* *f* *a tempo*
 fa - ce che l'al - ma ac - cen - de se non è a - mo - re, a -

poco a poco *rit. col canto* *f* *a tempo*

pp *rall:*
 - mor sa - rà,..... se non è a - mo - re, a - mor sa -

PP *rall. col canto*

perdendosi
 - rà!

dolciss. *f* *allarg.*

SPIRATE PUR, SPIRATE...

Canzone

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRO MOSSO

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

CANTO

Vocal entry: *p con grazia*
Spi - ra - te pur,..... spi -

Piano accompaniment: *pp poco rall.* (first half), *p* (second half)

Vocal entry: -ra - te..... at - tor.no a lo..... mio be - ne,.....

Piano accompaniment: *p* *leggero*

Vocal entry: au - ret - te, e v'ac - cer - ta - te.....

Piano accompaniment: *Pleggero*

s'el-la nel cor mi tie - ne,..... s'el-la nel cor mi

tie - ne..... Spi - ra - - - - te,

pp

P dolciss. spi - ra - te, spi - ra - te pur, spi - ra - - - -

cres. e accel. un poco.....

accel. col canto.....

..... *pochissimo rit.* a tempo *pp rall:*.....

- te, au - ret - te!..

rit. col canto a tempo *rall:*..... *P* a tempo

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a key with three flats. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Musical score for the second system, with lyrics "Se nel suo cor..... mi tie - ne,". It includes dynamic markings *p* and *poco rall.*

Musical score for the third system, with lyrics "se nel suo cor..... mi tie - ne, v'ac - cer - ta - te". It includes dynamic markings *mf*, *f*, and *largamente*.

Musical score for the fourth system, with lyrics "au - re be - a - te, a - u - re lie - vi e be - a - tel... Spi -". It includes dynamic markings *prall.*, *ppdolciss.*, *rit.*, and *con grazia a tempo*.

-ra - te pur, spi - ra - te..... at - torno a lo..... mio

Pa tempo *p* *leggero*

be - ne..... au - ret - te, e v'ac - cer - ta - te.....

P *leggero*

s'el - la nel cor mi tie - ne..... s'el - la nel cor mi

tie - ne..... Spi - ra - - - - te,

pp *pp*

Pdolciss. *cres. e accel. un po-*

spi - ra - te, spi - ra - te pur, spi - ra -

accel. col canto.....

-co..... *pochissimo rit.* *a tempo*

rit. col canto *a tempo*

pprall:.....

te, au - ret - te!

rall:..... *Pa tempo*

f *pp* *poco rall:.....*

COME L'ALLODOLETTA...

Aria

Musica di
S. DONAUDY

ANDANTINO UN POCO LENTO

Psentito

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is marked *Psentito*.

CANTO

Pdolciss.

Co -

poco rall..... Pdolciss.

sf

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *Pdolciss.* and ends with the syllable "Co -". The piano accompaniment includes markings for *poco rall..... Pdolciss.* and *sf*.

me l'al - lo - do - let - ta per li pra - ti, co -

Musical notation for the second line of the song, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

117220

Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

- si fug - ge la pa - ce e l'al - le - gran - za da un cor gen -

poco rall:.....

- ti - le in cui sol regna a - mo - re!... *sentito*

rall col canto *Pa tempo*

poco rall:.....

ten. ma non troppo

Passa ogni gio - ia, passa o - gni dol - zo - re da un cor gen -

ten. col canto

a di
RVDY

Pdolcis.
Co.

Pdolcis.
Co.

co.

117220
CORDI & Co.

ti - le in cui sol re-gna a - mo - re;..... e

poco cres. ed accel:..... ten. pp
f'al - ma che ne sen - te la gra - van - za, sen' muo - re di
cres. ed accel. col canto..... pp

allarg:..... Meno sost. assai.....
ge - lo co - me un fior, sen' muo - re di ge - lo..... co - me un
allarg. col canto..... Meno sost. col canto.....

a tempo morendo.....
fior!.....
a tempo p dolce ed espress. PP rit. assai.....
sf

E FILLI M'HA DETTO...

Villanella

Musica di
S. DONAUDY

ALLEGRO MA NON MOLTO

f *p*

CANTO

pp *con grazia*

...E Fil.li m'ha detto: le - va - te.via - manti, son

pp *senza staccare*

rall: *a tempo*

tol. ti gl'in.can.ti, non re.gna più A.mor! non re.gna più A.mor! Le -

rall: *a tempo*

117220

La *

(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)

rall:.....

_va - te - vi, a - man - ti, son tol - ti gl'in - can - ti, non re - gna piu A - mo

all. col canto.....

a tempo

poco rall:.....

_re! Le - va - te - vi, a - man - ti, le - va - te - vi, a - man - ti, non re - gna piu A -

a tempo

col canto.....

a tempo

_mo - - - re! Son tol - ti gl'in - can - ti, son tol - ti gl'in -

a tempo

fallarg:.....

_canti, non regna piu A - mo - - - re!...

fallarg. col canto.....

fa tempo

Poco meno *p* Ma Fil - li al mio

ten. pet - to stringe - vo a - ne - lan - te, e tut - ta tre - man - te m'ha detto essa al -

ten. col canto

mf Più lento lor: «A - more è un ar - cie - ro che mai per - de li

mf Più lento *p* *P cres.*

f spro - ni od il ci - mie - ro. > *, Pa tempo* Ma Fil - li al mio

f *Pa tempo*

len.
 pet.to stringe.vo a.né - lan.te,e tut.ta tre.man.te m'ha det.to es.sa al.

col canto

Più lento
mf
 .lor: «A.more è un ar.cie - ro che mai per.de li

mf Più lento
p
Pres:

f
 spro.ni od il ci.mie - ro!»

f
allarg.col canto..... f a tempo

p
affrett..... ff

Freschi luoghi, prati aulenti...

CANZONE

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

Allegretto garbato

dolce,
con grazia
pp

Allegretto garbato

delicato

rall. un poco.....

a tempo

p

dim.

più p

pp dolce

Red. *

luoghi, prati aulenti, rimane sempre in fior; che l'estate non vi se-

cres. e animando un poco

p

cres. e animando un poco

p

-menti, che l'autunno non vi travolga, che la morta stagione non

allarg. e sost:.....

mp

mf

f

allarg. e sost:.....

mp

mf

f

f

Red. *

Mosso calando e dim:..... a tempo
 tol_ga tan-to ma_gi-co splen_dor. Voglio un di va_gar con le - i fra si

Mosso calando e dim:..... a tempo
p *pp*

pp *

cres. *allarg:..... rit.un poco... a tempo*
 ver - de soa - vi - tà, quando al - fin gli af - fan - ni mie - i lei d'in

allarg:..... rit.un poco... a tempo
cres. *p*

rit.un poco *Meno e rall:..... a tempo*
 -ten - der mo - stre - rà,.... lei d'in - ten - der mo - stre - rà. Freschi luo_ghi, pra - ti au -

rit.un poco *Meno e rall:..... a tempo*
cres. *mf* *p dolce* *dolce*

p *mf* *pp* *p*

allarg:..... ften.
 -len - ti, ri - ma - ne - te sem - pre in fior; che nes - su - na stagion vi

allarg:..... col canto
cres. *f*

f *

Mosso calando e dim:..... p a tempo

tol - ga tan - to ma - gi - co splen - dor. *delicato*

Mosso calando e dim:..... a tempo

p *più p*

dolce, con grazia

pp

E voi pur, ru - scel - li chia - ri, che di già cor - re - te al

rall. un poco..... a tempo

pp dolce

p cres. e animando un poco

mar, di vo - str'acque non sia - te a - va - ri nelle tar - de stagion del -

mp

p *mp*

cres. e animando un poco

allarg. e sost:.....

f

Mosso calando e dim:.....

- l'an - no, non u - ni - te anche voi l'in - gan - no d'un sì bre - ve pro - spe -

allarg. e sost:.....

Mosso calando e dim:.....

mf *f*

a tempo *cres.*

_rar. Vo'specchiarmi undi con le _ i nel _ le vo _ stre chiari _ tà, quando al

a tempo

p *pp* *cres.*

pp. *Ed.* *

allarg:..... *rit. un poco a tempo* *rit. un poco* *Meno e*

_fin gli af _ fan _ ni mie _ i lei d'in _ ten _ der mo _ stre _ rà,..... lei d'in

rit. col canto a tempo *rit. un poco* *Meno e*

allarg:..... *p* *cres.*

rall:..... *a tempo*

_ten _ der mo _ stre _ rà. E voi pur, ru _ scel _ li chiari, che di già cor _ re _ te al

mf *p dolce*

rall:..... *a tempo*

mf *pp* *p* *dolce*

allarg:..... *f ten.* *Mosso calando e dim:*..... *a tempo*

mar, non u _ ni te anche voi l'in _ ganno d'un sì bre _ ve pro _ spe _ rar.

allarg:..... *col canto* *Mosso calando e dim:*..... *a tempo*

cres. *f* *p* *sf* *f*

Vaghissima sembianza...

ARIA

Musica di
DONAUDY

And^{te} con moto

pespress. *cres.*

CANTO

p dolce

allarg. e sost..... Va - ghis - si - ma sem bian - za d'an -

a tempo

f con anima dim. *p* *pp dolce*

- ti - ca don - na a - ma - ta, chi, dun - que, v'ha ri -

p

cres. *mf* *p*

- trat - ta con tan - ta si - mi - glian - za ch'io

allarg..... *tornando.....*

cres. *mf* *dim.....*

Ped. * Ped. *

a tempo
cres. e anim. un poco..... *allarg:.....* *sostenuto*
mf cres.

guar - do, e par - lo, e cre - do d'a - ver - via me da - van - ti co -

a tempo
cres. e anim. un poco..... *allarg:.....* *sostenuto*

p *mp* *mf* *f* *mf cres.*

Red. * *Red.* *

ten. *p a tempo*

- me ai bei di d'a - mor?

col canto a tempo *espress.*

sf *p* *cres.*

Red. *

p dolce

La ca - - ra ri - mem - bran -

allarg. e sost:..... *a tempo*

f con anima *dim.* *p* *pp dolce*

- za che in cor mi s'è de - sta - - ta

allarg:.....

cres. *mf*

si arden-te v'ha già fat - - - ta ri - na - scer la spe -

allarg:.....

p *cres.* *mf*

Ped. *

tornando..... a tempo

p *cres. e anim. un poco..... allarg:.....*

- ran - - - za, che un ba - - cio, un vo - - to, un gri - do d'a -

tornando..... a tempo

cres. e anim. un poco..... allarg:.....

dim:..... p mp mf

Ped. *

sostenuto mf cres. *a tempo p*

- mo - - re più non chie - do che a lei che mu - ta è o - gnor.

sostenuto col canto a tempo

f mf cres. sf p ospress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

allarg. e sost. molto..... a tempo

cres. *f con anima* *rinfors.*

ff

Ped. *

Ognun ripicchia e nicchia...

FROTTOLA

Musica di
S. DONAUDY

Vivace con brio

mf leggero

calando e dim:.....

CANTO

Allegretto mosso

p

O - gnun ri - pic - chia e

Allegretto mosso

p

pp

dolce

nic - chia ognor su un caso strano a dir. Ma per - ché, ma co - s'è, che

allarg. un poco..... *Meno* *a tempo*

tan - to a - mor do - vea co - si fi - nir? Or io

allarg. un poco..... *Meno* *a tempo*

p *pp*

vo_glio la mia storia raccontar tanto buf_fa el - l'è: Me ne

allarg. un poco..... indugiando..... a tempo calando e dim:.....
 gi - vo un dì con Mon_na Lapa insiem, che si ca - ra m'e - ra al
allarg. un poco..... col canto..... a tempo calando e dim:.....

rall:..... più p *Meno e rit:..... pp*
 cor, per i campi a rac_co_glier fior... Ma la sto_ria comin_cia
rall:..... *Meno e rit:.....*

Vivace con brio
 qui.
Vivace con brio *calando e dim:.....*

mf leggero

Allegretto mosso

p

U! co - s'è quel ch'io veg - go là?

Allegretto mosso

p *pp*

dolce

Un grilloo un ru - si - gnuol? Più bel ve; più bel ve! La

allarg. un poco..... *Meno* *a tempo*

mia bel - tà se - det.te su un pog - giuol. Lei spe -

allarg. un poco..... *Meno* *a tempo*

p *pp*

allarg. un poco..... *rit.....* *a tempo*

- ra - va di po - ter co.si go - der il di.vin can - tor, ma al tril.

allarg. un poco..... *rit.....* *a tempo*

p cres.....

affrett:

calando e dim:

f *Opp.*

- lar del gril - loe al pron.to suo bal - zar die - deun gri - do, e nel fug -

mf

affrett:

calando e dim:

rall: *p* *Meno e rit:* *pp*

- gir, sù o - ve pri - ma seggea ca - scò... E la sto - ri - a - ni - sce

rall: *p* *Meno e rit:* *pp*

Vivace con brio

smorz:

Il

Vivace con brio *calando e dim:*

mf leggero

Meno e rall:

p *più p* *pp* *ppp*

Vorrei poterti odiare...

ARIETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro giusto

calando e dim.:..... rall:.....

Allegretto mod.^{to} assai *p*

Vor -

Allegretto mod.^{to} assai

- rei po - tertio - dia - re, ma troppo schia - vo ho il cor. Ri - penso alle tan - te pro -

più p

rall:..... a tempo

cres. e accel. un poco...

- mes - se men - da - ci, ai lun - ghi tor - mento du - ra - ti sin qui, ep - pur ti ri - co - pro le

rall:..... a tempo

cres. e accel. col canto...

più p

allarg:..... con anima f dim. mp doloroso *Meno e rall:.....*

labbra di ba-ci, ti stringo al mio co-re che tanto soffrì, che san-gui-na e chie-de pie-

ten. a tempo p rit:..... più mosso (corta) e deciso mf

-tà al suo do-lor. Vor-rei po-ter-ti o-dia-re, ma

col canto a tempo p pp col canto mf *rit:..... più mosso e deciso*

Allegro giusto

trop-po schia-vo ho il cor.

Allegro giusto

f dim.

calando e dim:..... rall:.....

p pp

Sorge il sol! Che fai tu?...

MAGGIOLATA

Musica di
S. DONAUDY

calando e dim:.....

Allegro

p leggero *mp* *mf* *f*

CANTO

rall:..... a tempo

pp *p*

Sorge il sol! Che fai tu?

p *pp* *p*

allarg:.....

mp *p*

Che fai las - sù? Se dor - mi, svè - gliati: è pri - ma - ve - ra!

allarg:.....

mp *p*

a tempo
più p

Se ve - gli, lè - - va - ti: vien - ne a gio - ir!

a tempo
più p

allarg:.....

a tempo
p

Sorge il sol! Che fai tu? Che fai las - sù?

mp *mf*

rit:..... *a tempo* *allarg:.....*

pp *p* *mp* *mf*

a tempo
pp dolce

E tem - po ve - nu - to di cor - re - re an - cor pei

a tempo
p *pp dolce*

rall:..... *a tempo anim.un poco.....*

cam - pi stel - lan - ti di mil - le co - lo - ri; di scio - glie - re

rall:..... *a tempo anim.un poco.....*

p

can - ti, di co - glie - re fio - ri, di ber lun - go i

ri - vi, d'a - ve - re nel cor le gio - ie d'a -

allarg. e sost. *mf* *ten.* *Meno P*

allarg. e sost. *ten. col canto* *Meno P*

_mor!..... Sorge il sol! Che fai tu? Vien - ne a gio -

rit. *a tempo* *smorz.* *pp* *p* *mf* *allarg.*

rit. col canto *a tempo* *allarg.*

_ir... Chè, se tu non vie - ni, non sboc - cia - no i fior.

f *ten.* *dim.* *rall.* *rit.* *a tempo* *p* *a tempo*

a tempo *ten. col canto* *rall.* *rit. col canto* *a tempo*

O del mio amato ben...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

And.^{te} quasi adagio

CANTO

allarg:..... a tempo

con molto sentimento
p

0 del mio a -

cres.

ma-to ben per - du - to in-can - to!

dolce

espress.

cres. *p* *pp*

mp Lun - gi è dagli occhi mie - i *pp dolciss. ten.* chi me-ra glo-ria e
allarg:..... col canto

P cres. dim. pp ten.

*Red. **

a tempo van - to! Or per le mu - te stan - ze

a tempo p mp

pp cres.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

sem - pre la cer - co e chia - mo con pieno il cor di spe-

mp cres.

P cres. mp cres.

*Red. * Red. * Red. * Red. **

allarg:..... ran - ze... Ma cerco invan, chiamo invan! E il pianger mè si
allarg:..... largamente e sost. con anima rit:..... ten.

largamente e sost. con anima rit. col canto.....

*Red. **

a tempo rall:..... *rit:*..... *a tempo*

dim. *p dolce* *pp* $\frac{3}{4}$

ca - ro, che di pian - to sol nutro il cor.

a tempo rall:..... *col canto a tempo*

mf dim. *p dolce* *pp* *mf sentito*

allarg:..... *a tempo*

cres. *f dim.*

p

Mi sem - bra, senza le - i, tri - ste ogni lo - co.

dolce *espress.*

pp *p* *pp*

mp *pp* *dolciss.* *ten.*

Not - te mi sembra il gior - no; mi sembra ge - lo il

mp *allarg:*..... *col canto*

P cres. *dim.* *pp* *ten.*

a tempo

fo - co. Se pur talvol - ta spe - ro

a tempo *p* *pp cres.* *mp*

di darmi ad al - tra cu - ra, sol mi tormen - ta un pen -

p cres. *mp cres.*

allarg:..... *largamente e sost.^o f con anima* *rit:*..... *ten.*

- sie - ro: ma, sen - za lei, che fa - rò? Mi par co - sì la

allarg:..... *largamente e sost.^o con anima* *rit. col canto*.....

a tempo rall:..... *dim.* *p dolce* *pp* *rit:*..... *a tempo*

vi - ta va - na co - sa senza il mio ben.

a tempo rall:..... *col canto* *a tempo* *morendo*.....

mf dim. *p dolce* *p* *pp*

ppp!

Quand' il tuo diavol nacque...

CANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto con spirito

mf

dim e rall:

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and end with a decrescendo and a slight slowing down (dim e rall).

CANTO

pp

Quand' il tuo dia.vol nacque il mio già andava a

rit..... a tempo

mp p pp

rit.

*Ped. **

The vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment starts at mezzo-piano (mp) and includes a ritardando (rit.) leading to a return to tempo (a tempo). The piano part features various dynamics (p, pp) and includes a pedal point (Ped.) marked with an asterisk.

p cres. mf

scuola, sicchè a un'astuzia so - la il cor mai non sog-giacque. T'in - ghin - gheri, ti

p cres. mp mf

The vocal line continues with a piano (p) dynamic that crescendos (cres.) to mezzo-forte (mf). The piano accompaniment also features a piano (p) dynamic with a crescendo (cres.) and includes a triplet in the right hand.

rall:.....

p

buz - zi - chi, fai per pia - cer - mie stuz - zi - chi... Ma sai co - s'è l'a -

ten. un po' meno e rit:..... a tempo

p smorz:..... pp

allarg:.....

dim. ten.

_mor? Co - s'è? Co - s'è? Co - s'è? È un cer - to non so che che niun coman - da al

un po' meno e rit:..... a tempo

col canto

allarg:.....

col canto

dim.

a tempo

cor.

a tempo

pp mf

dim. e rall:....

pp

Se finsi un so - lo i - stante d'asse - condar tue

a tempo

rit:.....

mp p pp

p cres.

mi - re, fu per non far pol - tri - re un cor d'an - ti - co a -

p cres. *mp*

mf

- man - te. Nes - su - no mai s'at - te - di - a giuo - can - do tal com -

mf

rall:..... *un po' meno e rit:*.....

p *ten.*

- me - di - a. Ma sai co - s'è l'a - mor? Co - s'è? Co - s'è? Co -

rall:..... *col canto*

p

a tempo *allarg:*..... *a tempo*

p smorz... *pp* *dim.* *ten.*

- s'è? È un cer.to non so che che niun coman - da al cor.

a tempo *allarg:*..... *a tempo*

p *pp* *dim.* *col canto* *pp* *sf*

No, non mi guardate...

MADRIGALE

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto grazioso

mp dolce e leggero

p

CANTO

P con garbo

rall:..... a tempo

No, non mi guar - da - te con que -

più p

pp

p

allarg.un poco.....

- gli occhi ar - den - ti, ch'io non so, altrimen - ti, di che fo - co av - vam - po,

allarg.un poco.....

Meno più p *rall:.....* *pp* *ten.* *mf* *All'° mosso* *dim.*
 ch'io non ho più scam-po, pa-ce più non ho. È, dunque, ver che in mag-gio na-
rall:..... *ten. col canto* *All'° mosso*
Meno *più p* *pp* *ten.* *mf* *dim.*

p cres. *allarg:.....*
 -sce - ste col - le ro - - se; che al sol ru - ba - ste un rag - gio; che o -
allarg:.....
p cres.

rit:..... *And'° sostenuto* *f con anima*
 -gni altro ben s'a - sco - - se? È ver che ab - bia - te un gio - co do -
rit:..... *And'° sostenuto* *f con anima*

allarg:..... *dim.*
 -v'o - gni donna ha il co - - re, per - chè non ab - bia lo - co in voi pie -
allarg:.....

un po' stretto rit:..... *corta* **I.^o Tempo**
 -tà,.... pie-tà d'a - mo - re?..... No, non mi guar - da - te con que -
col canto rit:..... *corta* **I.^o Tempo**
 mp (p) p

allarg. un poco.....
 - gli oc - chi arden - ti ch'io non so, altrimen - ti, di che fo - co avvam - po,
allarg. un poco.....

Meno più p *rall:.....* *a tempo*
 ch'io non ho più scam - po, ch'io non ho.... più pa - - - ce!
Meno più p *rall:.....* *a tempo* *col canto ten.*
 pp cres. 3 ten. mp dolce e

rall:..... *rit:.....*
 leggero p più p pp

Or che le r dole...

BALLATELLA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro un poco mosso

mf *dim.*

CANTO

dolce
Or che le r dole

p *pp* *dolce*
p

mp dolce e

ver-di ri-tor-na-no, che ve-ston fio-rii ce-spi an-cor,

animando un poco..... *rimettendosi*.....

pp *p* *mf dim.*

d'in_trecciar dan - ze tempo è tor - na - to; vie - ni sul pra - to,

animando un poco..... *rimettendosi*.....

pp *p* *mf dim.*

rall:..... *a tempo*

p *pp cres. a poco a poco*

fio - re trai fior. Gi - ga o fur - la - na vie - nia dan - za - re,

rall:..... *a tempo*

p *pp cres. a poco a poco*

mp *Meno e sost. un poco*
f con passione

di tar - la - ta - na tut - ta ve - sti - ta. Stringerti per la vi - ta

Meno e sost. un poco

mp *f*

a tempo, rall:..... *un po' rit:*..... *a tempo*

mf *mp dolce* *p* *pp*

par - lando - ti d'a - mo - re: al - tro dol - zo - re non so spe - rar.

a tempo, rall:..... *rit. col canto*..... *a tempo*

mf *mp dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p*

p dolce
 Nel lie - ve fre - mi - to d'un gi - ro de - stasi

pp *dolce p*

ta - le un di - let - to, un ta - le ar - dor,
 ch'o - gni altro affan - no

animando un poco.....
pp
animando un poco.....

pp

p. *mf dim.* *p*
 è pre - sto o - bli - a - to; vie - ni sul pra - to, fio - re tra i fior.

rimettendosi..... *rall:.....*
rimettendosi..... *rall:.....*

p *mf dim.* *p*

a tempo
pp cres. a poco a poco
 Gi - ga o fur - la - - na vie - ni a dan - za - - re, di tar - la -
a tempo
pp cres. a poco a poco
mp

Meno e sost. un poco
f con passione
 - ta - - na tut - ta ve - sti - ta. Strin - ger - ti per la
Meno e sost. un poco

a tempo, rall:.....
mp dim. dolce
 vi - ta par - lan - do - ti d'a - mo - re: al - tro dol -
a tempo, rall:.....
mp dim.

a tempo
p *pp ten.*
 - zo - re non so..... non so..... spe - rar.
a tempo *rit:.....*
ten. col canto
p *più p* *pp* *ppp delicato*
ten.

Quando ti rivedrò...

3

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

Largo con molto sentimento
p cres. *mf*

CANTO
Quan - - - do ti ri - ve - drò, in -

Largo
p cres.

mf *dim.* *p*

- fi - - da amante che mi fo - sti sì ca - ra? Tante la - gri - me ho

mf *dim.* *p*

mp *cres:.....*

pian - - te or che altrui ci se - - pa - ra,

mp *cres:.....*

sostenuto
f con anima

mf dim.

allarg:.....
p cres.

che te - mo si - a fug - gi - ta o - gni gio - ia per sem - pre di

sostenuto

mf dim.

allarg:.....
p cres.

a tempo

f

animando un poco.....
p

mi - a vi - - - ta. Ep - pur più mi di - spe - ro,

a tempo

animando un poco.....
sentito
p cres.

f dim.

mp

tornando.....
mf

a tempo
f

dim:.....

più ri - tor - no a spe - ra - re. Più t'ò - dio nel pen - siero e più anco - ra

tornando.....
a tempo

mp

cres.

mf cres.

f

dim:.....

allarg e rit:.....
p

a tempo
pp

l'ani ma mia ti tor - na ad a - - mar.

allarg e rit:.....
p

a tempo muovendo un poco.....
pp cres.

..... *rall:*..... *a tempo*

mf *dim.* *p cres.*

sentito

p *f doloroso* *sostenuto a piacere*

Quan - do ti ri - vedrò,..... in-fi-da amante che mi

sostenuto col canto

sf. *p cres.* *f* *espress.*

allarg:..... *a tempo*

p ten.

fo - sti ca - ra co - si?

allarg:.....

ten. col canto *a tempo*

ten. *pp* *p*

p smorz. *sentito*

ten. *Red.* *

mf dim. *p morendo e rall:*..... *pp*

3

Amor mi fa cantare...

CANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

spigolato

Allegro giusto

f dim. mf mp

The piano introduction is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked as *f*, *dim.*, *mf*, and *mp*. The tempo is *Allegro giusto*.

CANTO

p un po' meno rit:..... deciso a tempo

pp leggerissimo

Red. * Red. *

The vocal line begins with a rest, followed by a melody in G major. The piano accompaniment is in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *pp leggerissimo*, and *a tempo*. Performance instructions include *un po' meno*, *rit:.....*, *deciso*, and *a tempo*. There are two *Red.* (Reduction) markings with asterisks.

- mor mi fa can - ta - re per dir le laudi a - sco - se

p pp

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

allarg:..... rit:..... Meno

di due pu - pil - le chia - re e di due labbra o - zio - se.

allarg:..... rit:..... Meno

ppres. dim. pp

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, with a bass line in the left hand. Dynamics include *ppres.*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *allarg:.....* and *rit:..... Meno*.

p a tempo
 S'io pen-so a quello sguar-do, il sol mi sembra of-

rit..... a tempo

sf p

-fen-so; e tut-to avvampo ed ar-do se a

mf calando e dim:.....

pp mf

calando e dim:.....

quelle labbra penso Se poi, sic-co-me suo-le, mi

p rall:..... Meno *mf espress.* *Andante*

rall:..... Meno *rit:.....* *Andante*

p mf espress.

guarda e parla un po', son co-me ce-ra al so-le:

allarg:..... *p rit. un poco* *pp smorz.*

allarg:..... *col canto*

p

I^o Tempo
mf *3*
 tut - to mi li - que - fò.
 I^o Tempo
mf *f* *dim.* *mf* *mp*
spigliato

p
 un po' meno *rit:..... deciso* Ma in-
a tempo
p *pp leggerissimo*
 Fed. *

van le trot - to die - tro da quasi un anno in - te - ro;
p *pp*

allarg:..... rit:..... Meno
 in - van, cambiando me - tro, mi mostro audace o al - te - ro.
allarg:..... rit:..... Meno
p cres. *dim.* *pp*

a tempo
p
 Se le ri-volgo un mot - to, dal ri-dernonsi regge...

rit..... a tempo

mf *calando e dim..... rall.....* *Meno*
 Le scrivo uno strambot - to? Lo legge e non lo legge.

calando e dim..... rall..... *Meno*

Andante
mf espress. *allarg:.*
 Se poi, sic-co-me suo - le, mi guarda e parla un po', son

rit:..... Andante *allarg:.*

rit. un poco *pp smorz.* *I° Tempo*
 co-me ce-ra al so - le: tut-to mi li-que - fò.

col canto *I° Tempo*

Madonna Renzuola...

VILLANELLA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro vivo

mf cres. *f*

CANTO

pp cres.

Ma - don - na Ren - zuo - la, pre - nde - te l'or -

p *pp cres.*

f *dim.*

- cet - to, ve - ni - te alla fon - te, chè grande è il di - let - to di sta - re a - spet -

f *mf*

allarg:..... *mfrit:*.....

p

- tando che l'acqua zam - pil - li fra i vil - li - ci i - dil - li che intrecciansi là.....

allarg:..... *rit. col canto:*.....

mp *p* *cres.* *mf*

cres.

And.^{te} sostenuto

I.^o Tempo
p leggero

..... Chi sa non sen - tia - te che pene ho nel cor, ve - dendoe ascoltando par - la - re d'a -

And.^{te} sostenuto I.^o Tempo
ten. col canto p leggero

And.^{te} sostenuto

rall:.....

a tempo

All.^o vivo

-mor... Niun'al - tra spe - ran - za più vi - ver mi fa!

And.^{te} sostenuto

rall:.....

a tempo

All.^o vivo

ten. col canto pp cres. pp mf cres.

pp cres.

Lascia - te lo

f p pp cres.

f

dim.

specchio, venite in guarnel - lo, le trecce di - sciol - te, senz'ombra d'or - pel - lo; vedrete a quan -

f mf

allarg:..... a piacere rit:.....
cres:.....

p *pdolce* *cres:*

-tal-tre de-li-zie cin-vi-ta la sem-pli-ce vi-ta dei cam-pie... chi sa?.....

allarg:..... rit:.....
col canto

mp *p* *pdolce* *cres:*

And^{te} sostenuto

I^o Tempo
ten. *p* leggero

..... Chi sa non sen-tia-te che pene ho nel cor, ve-dendo e ascol-tando par-la-re d'a-

And^{te} sostenuto I^o Tempo
ten. col canto *p* leggero

And^{te} sostenuto

rall:..... a tempo

All^o vivo

ten. *pp* *cres.* All^o vivo

-mor... Niun'al-tra spe-ran-za più vi-ver mi fa!

And^{te} sostenuto rall:..... a tempo All^o vivo

ten. col canto *pp* *pp* *mf* *cres.*

string:.....

f *p* *mf* *rinf.* *f* *ff*

CANZON

Quasi p

CANTO

. ma

Proprietà G.
Tutti i diritti
All rights of

Se volete un servidore...

CANZONE

Musica di
S. DONAUDY

Quasi presto

f spigliato
dim:.....
mf *mp*

CANTO

Allegro moderato
p dolce con garbo

Se vo - le - te un ser - vi - do - re gio - vin, lin - do e ac - co - stu -

Allegro moderato

p *pp*

leggero

- ma - to, pien di ze - lo e di vi - go - re, non pol - tro - ne nè sba -

p

Un poco meno e rall: a tempo
più p lezioso *p gaio* *muovendo*

da - to, che sa far vi ri - ve - ren - za, bel - lo e pronto egli è già

Un poco meno e rall: a tempo *muovendo*

più p sentito *pp*

Allegro giusto *p* *allarg. un poco*

qui... Non ci ve - de, non ci sente, e, per farle cose a modo, fa ben

Allegro giusto *allarg. un poco*

p *cresc.*

quasi a piacere, rit: a tempo *allarg:*

pp *p*

po - co o qua - si nien - te... Sol vi chiede per mer - ce - de u - no

rit: col canto a tempo *allarg:*

pp *p*

un poco rit: *Meno p a piacere*

sguardo per settimana e un sor - riso a fin di me - se... Via, sì po - co chi mai

un poco rit: *Meno col canto*

pp *p*

sentito

indug:..... a tempo e deciso

Quasi presto

chie.se nel.lof - frir sua ser.vi - tù?

indug:..... a tempo e deciso

Quasi presto

mf *f spigliato*

Allegro moderato
p dolce, con garbo

Se poi meglio un bel ma -

Allegro moderato

dim:..... mf mp pp

leggero

-ri - to gra.di - re - ste a ve - rea la - to, che non man - chi sol d'u -

p

Un poco meno e rall:.....
più p lezioso

-di - to, ma anche d'oc - chi e d'o - do - ra - to, tut - to mie - le e com - pli -

Un poco meno e rall:.....

più p sentito

a tempo p gaio muovendo Allegro giusto p

men-ti, bel-lo e pronto egli è pur qui... Non bor-bot-ta, non im-

a tempo muovendo Allegro giusto

pp p

allarg. un poco quasi a piacere, rit: a tempo pp p

pe-ra, e, per far le cose a modo, esce il giorno e torna a se-ra... Sol vi

allarg. un poco rit: col canto a tempo

cresc. pp

allarg. un poco rit: pp

chiede per mer-ce-de u-no sguardo per settimana e un sor-riso a findi

allarg. un poco rit: pp

Meno p a piacere indug: a tempo e deciso mf

me-se. Via, spo-sando, chi mai chie-se... questo so-lo e nul-la più?

Meno col canto indug: a tempo e deciso p mf f

sentito

Venuto é l'Aprile...

BALLATELLA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro mosso e leggiadro

CANTO

p


Ve - nu - to è l'A - pri - le tes - sen - do ghir.

Allegro mosso e leggiadro

p



.lan - de, e nin - fe e sil - va - ni sul pra - to rau - nan - do. Ac -



cresc. *un poco rit:.....* *mf*

- cor - dangli on - ta - ni i lo - ro stru - men - ti e ai pri - mi con -

cresc. *un poco rit:.....* *mf*



a tempo
dim.

- cen - ti del ven - to fra i ra - mi co - min - cia la dan -

a tempo
leggero
dim.

p *voluttuoso*

p *voluttuoso*

za. *p* Prima un fau.ro s'a - vanza...

pp *sf* *p* *pp*

allarg:..... *Meno e rall:*..... *a tempo*

p La sua nin - fa lo mi - ra... *pp dolce* So - spi - ra... *p* E

allarg:..... *Meno e rall:*..... *a tempo*

p *pp* *pp dolce* *ppp*

sf > p *pp* *pp dolce* *ppp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

indug:.....

vo - lano in - siem!

col canto

p *mf* *giocondo*

mf

dim.
p dim.

p
Fol - leg - gian le cop - pie tra i fon - ti e le

morendo

pp *p* *p*
ppp

a tempo
p

ri - ve, e poi nel le sel - ve scom - pa - ion fur - ti - ve...Ma Clo - ri, che in

cresc. *cresc.*

un poco rit: *a tempo sentito e doloroso*
mf *dim.*

.tan to ge - lo - sa è di Ni - ce, a - spet - ta in fe - li - ce e so - la, nel

un poco rit: *a tempo*
mf *dim.*

Amorosi miei giorni...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

Larghetto amoroso
pp dolcemente *p sentito*

Amo-ro-si miei giorni, chi vi potrà mai più scordar, or

pp dolcemente *p sentito*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Larghetto amoroso

che di tutti i benia-dor-ni, da-te pa-ce al mio co-re e pro-fumo ai pensie-

cresc. *mf* *a tempo* *pp* *rit:.....* *Meno* *rit:.....*

cresc. *mf dim.* *pp* *Meno*

col canto a tempo *col canto*

*Red. * Red. **

-ri? Po-ter co-sì, fin-chè la vi-ta a-

a tempo *p* *Andante con espansione*

a tempo allarg:... *Andante con espansione*

*Red. * Red. * Red. **

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

cresc. e animando un poco

- van - za, non te - mer più gli affan - ni d'una vi - ta d'in -

cresc. e animando un poco

Red. * *Red.* *Sostenuto* * *Red.* * *Red.* *
 *dim. e allarg.* *indug. rall.* *dolciss.* *Lento* * *vagamente*

- gan - ni, sol con que - sta spe - ran - za: che un suo sguar - do sia tutto il mio splen -

dim. e allarg. *col canto* *rall.* *Lento* *dolciss.*

Red. * *allarg.* *dim.* *ten.* *a tempo*

- dor e un suo sor - ri - so sia tutto il mio te - so - ro!

cresc. un poco *allarg.* *a tempo, muovendo*
col canto *cresc.* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Andante come prima

p cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolcemente
pp ¹¹

allarg: *Sostenuto* *rall:*

Chi di

mf *f* *dim.* *p*

Red. *

Larghetto *p sentito* *cresc.*

me più be - a - to, se ac - canto a sè co - sì non ha un dolce caro oggetto a -

Larghetto *pp dolcemente* *p sentito* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

rit:..... a tempo *Meno* *rit:..... a tempo*

- ma - to, sì che ancor non può di - re di sa - per cos'è amo - re?

col canto a tempo *Meno* *col canto a tempo allarg:*

mf *pp* *mf dim.* *pp*

Red. *

Andante con espansione *p*

Ah, ch'io co - sì, fin - ch'è la vi - ta a - van - za,

Andante con espansione *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

più non te - ma gli affan - ni d'una vi - ta d'in - gan - ni, sol con

cresc. e animando un poco *dim. e*

Red. * Red. * Red. * Red. *

allarg: *indug:* ... *rall:* *dolciss.* Lento vagamente

que - sta spe - ran - za: che un suo sguar - do sia tutto il mio splen

allarg: *col canto* *rall:* Lento *dolciss.*

Sostenuto *smorz. pp*

allarg:

- dor e un suo sor - ri - so sia tutto il mio te - so - ro!

cresc. un poco *dim.* *ten. a tempo*

allarg: *a tempo, muovendo* *col canto*

cresc. *dim.* *pp*

Andante come prima

p cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. *

allarg: *Sostenuto* *rall:*

mf *f* *dim.* *p*

Ah, che odor di buono...

MADRIGALE

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

Allegretto moderato
con grazia

pp

Ah, che o - dor di buo - no quando voi pas -

Allegretto moderato

pp con grazia

allarg: un poco.....rit.....a tempo

- sa - te, do - vi - zio - sa più che una fio - ren - te e - sta - te!

allarg: un poco:.....rit:.....a tempo

leggerissimo

p

calando.....
dim.

Voi cre - de - te al - lo - ra che un sguar - do ba - sti per chi s'in - na -

calando.....
dim.

(Copyright MCMXXII, by G. BICORDI & Co.)

rall:.....a tempo
con eleganza

più P *tr*

- mo - ra a cal - mar sue bra - - - me?

rall:.....a tempo

più P *pp con eleganza*

Lento *a piacere* *I. Tempo* *allarg. un poco.....Mosso*

pp *sospirato* *mP*

Ed in - ve - ce con che fa - me al - le spalle io vi cam -

Lento *I. Tempo* *allarg. un poco.....Mosso*

p *pp* *mP dim.*

Red. *

P dim. e rall:.....a tempo *Lento* *a piacere, lezioso*

pp *ten.*

- mi - - - no! Ma, più ven - go a voi vi -

rall:.....a tempo *Lento*

p *pp*

w

I. Tempo *allarg. un poco* *Mosso*
mp *p dim. e rall:*.....

- ci - no, più il mio sto_ma_co s'al_hun - - -

I. Tempo *allarg. un poco* *Mosso* *rall:*.....

p *pp* *mp dim.* *p*

Red. *

a tempo *Allegro* *mf* *calando e dim:*..... *rall:*.....

- ga... Se sa_pe_ste co_me pun_ga il de_sio che voi de -

a tempo *Allegro* *calando*..... *rall:*.....

pp *mf* *p*

Meno dim. *allarg:*..... *I. Tempo*
smorz. pp

- sta_te, cer_to a_vre_ste più pie - ta - - tel... Ma_don_net - ta,

Meno *allarg:*..... *I. Tempo*

w *dim.* *pp*

allarg:.....

per - do - na - te l'im - por - tu - no; ma, per a - do -

allarg:.....

rit:..... *pp* **Allegro con brio**

- rar.vi, sto co - si a di - giu - no!

col canto..... **Allegro con brio** *calando e dim:.....*

mf *leggero* *mf*

mp *p* *pp*

allarg:..... *rit:.....*

p dolce *sf* *pp*

w

Cuor mio, cuor mio non vedi...

ANZONETTA

Musica di
S. DONAUDY

CANTO

Allegretto scherzoso

Allegretto scherzoso

p

Cuor mio, cuor mio non ve - di che, quando amor ti

p

co-glie, non gio - ie son, ma te-dii; non fre - mi - ti, ma do-glie? E

cresc.

cresc.

rit.....a tempo

smet - ti al - lo - ra un po - co di fa - re il ca - sca - mor - to! Non

ten. p

rit. col canto.... a tempo

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

calando e dim:..... rall:..... rit:..... And^{te} sostenuto
pp dolce p

ti sei dunque accor - to che a - mar è un brutto gio - cor? Ma qual vi - d'io don -

rall:..... rit:..... And^{te} sostenuto
p calando e dim:..... pp p

più p *pp* *rall:.....*

.. zel - la di lei più bel - la e pu - ra? Ahi - mè, ho gran pa - u - ra.

pp col canto

*Ted. **

I. Tempo
mf deciso

che ci rica - sche - rò!

I. Tempo *Più mosso, con brio*

deciso *mf* *sf* *p* *leggero*

allarg:.....

cresc. molto *f*

p Allegretto come prima

Par che non rie_sca va - no fug - gir l'a - mato in - can - to... Ma

a tempo *p* *sf* *Allegretto come prima*

co - me andar lon - ta - no e non re_star - le ac - can - to? No,

cresc.

cresc. *rit:.....a tempo* *ten.^p*

no; è mi - glior con - si - glio, l'a - mor ve - den - do a zon - zo, fug -

rit. col canto....a tempo

calando e dim:.....rall:.....rit:.....pp *P dolce*

- gir co - me un co - ni - glio o far - gli un cuor di bron - zo. Ma

rall:.....rit:.....

P calando e dim:.....pp

Andante sostenuto

più p *pp*

qual vi - d'io don - zel - la di lei più bel - la e pu - ra?.. Ahi -

Andante sostenuto

p *più p*

ped. *

rall:..... I. Tempo
mf deciso

- mè, ho gran pa - u - ra che ci ri - ca - sche - rò!

rall:..... I. Tempo
deciso

pp col canto *mf* *sf* *p*

ped. *

Più mosso, con brio

leggero

allarg:..... a tempo

cresc. molto *f* *sf*

O bei nidi d'amore...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

Adagio, ma non molto
con sentimento
pp *indug:.....*

CANTO

O bei ni. di d'a. mo. re, oc. chia me sì

Adagio, ma non molto
pp dolce *col canto*

p *indug:.....*

ca. ri, chedi vo. stro fa. vo. re non mi fo. stea.

p *col canto*

mf *sostenendo* *f con anima* *rit:.....*

.va. ri, or che pri. vo son i. o di quel vostro sorri.

mp cresc. *mf sentito* *dim.* *rit. col canto...*

a tempo *Un po' meno mp dim.* *tornando.....*

-so, di quel mio Pa-ra-di. -so,

a tempo *Un po' meno* *tornando.....*

p *dim.* *pp espress.*

a tempo *con espansione*

p

sen-za più al-cun de-si-o ve-do i gior-ni miei fug-

a tempo

dolce

cresc. *rall:.....*

-gi-re, e in sì cru-da mia sor-te

cresc. *rall:.....*

a tempo dim. *allarg:.....* *Meno e sostenuto p* *rit:..... a tempo pp*

ogni giorno ho più morte e non posso ancor.. non posso mo-ri!

a tempo *allarg:.....* *Meno e sostenuto col canto p* *a tempo pp*

dim. *p* *pp*

* * *Ped.*

mp *espress.* *3* *dim.* *p* *rall.:..... a tempo*

pp *pp dolce* *indug.*
 Non ha rag - gi più il so - le, stel - le il fir - ma - men - to,

p *indug:.....*
 non ha il pra - to vi - o - le, nè so - spiri ha il ven - to,

mf *sostenendo f con anima* *rit:.....* *dim.*
 or che a cre - scer l'am - ba - scia del per - du - to mio be - .

mf *sostenendo* *rit. col canto.....* *dim.*
mf sentito

a tempo *Un po' meno mp dim.* *tornando..... a tempo con espansione p*

ne, che si af. frantomie. ne, per. sin quel. la mi

a tempo *Un po' meno* *tornando..... a tempo*

p dim. *pp espress.* *dolce*

la. scia, on. de al. men nu. tri. vo il co. re, pi. e.

cresc. *rall:..... a tempo dim.* *allarg:.....*

to. sa spe. ran. za che anche al misero avanza per,

cresc. *rall:..... a tempo* *allarg:.....*

dim.

*Red **

Meno e sostenuto p *rit:..... pp morendo e rall:.....*

chè gli sia men cru. do il do. lor!

Meno e sostenuto col canto p *pp morendo e rall:.....*

Amor mi tiene in pugno...

FROTTOLA

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto con spirito *p* *mf* *p* *dim.* *allarg:*

CANTO

A - mor mi tiene in pu - gno, mi gi - ra, ri - gi - ra, m'an nusa e poi so -

allarg: *col canto*

Allegretto con spirito *p* *mf* *p* *dim.*

rit:..... a tempo *ppp dolce* *mp* *p* *allarg:..... Meno e rit:....*

- spi - ra... Ahi - mè, che brutto se - gno! Son già forse in - de - gno d'entrar nel suo

rit. col canto a tempo *ppp dolce* *mp* *p* *allarg:..... Meno e rit:....*

..... a tempo *pp leggero* *p dolente*

- regno e starvi ancora a gi - ron - zar? Ep - pur se a - des - so son sì di -

..... a tempo *pp* *p dolente*

cresc. *allarg. un poco.....rit:.....a tempo calando e dim:..*
dim. p dolce mf

_mes - so, spa - ru - to, gib - bu - to, sol buono a la gri - mar, gli è per quei so -

cresc. *dim. p mf*

allarg. un poco.....rit:.....a tempo calando e dim:..

rall:

_spi - ri ei lun - ghi mar - ti - ri cui sen - za ri - cet - to a - mor m'ha co -

p pp

rall:

p più p

rit:.....a tempo *allarg:.....Meno e rall:.....*

_stret - to...Ma per un po' ch'io ten - to qual fui di ri - tor - nar..., ve - drete a cen - to a

p dim. ppp dolciss. p

rit. col canto a tempo *allarg:.....Meno e rall:.....*

pp p dim. ppp p

a tempo *allarg. un poco.....a tempo*

cen - to le donzelle at - torno a me cas - scar!

pp ten.

a tempo

a tempo *allarg. un poco.....col canto*

pp f gaio mf

f mf

p *mf*
 Meno e rit:.....
 D'a_mor tal'è il co - stu - me dav -
 a tempo

allarg:..... rit:..... a tempo
p dim. ppp dolce mp p
 _ve - ro tre - men - do che vi - va - si mo - ren - do e che si mo - ra vi - vi, di
allarg:..... rit. col canto a tempo

allarg:..... Meno e rit:..... a tempo
pp leggero dolente p
 tut - to già pri - vi, per - sin quando an - co - ra molto c'è da assa - po - rar... Per
allarg:..... Meno e rit:..... a tempo

cresc. allarg. un poco..... dim.
 cui se a - des - so son sì di - mes - so, spa - ru - to, gib - bu - to, sol buon a lagri -
allarg. un poco.....
p dolente cresc. dim.

rit:..... a tempo calando e dim:..... rall:.....

p dolce *mf* *p*

-mar, gliè per quei so-spi-ri e i lun-ghi mar-ti-ri cui sen-za ri-

rit:..... a tempo calando e dim:..... rall:.....

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dynamic of *p dolce*, followed by *mf*, and ends with *p*. The piano accompaniment starts with *p*, moves to *mf*, then *mp*, and ends with *p*. The tempo markings above the vocal line are *rit:..... a tempo calando e dim:..... rall:.....*.

rit:..... a tempo *allarg:.....*

più p *pp* *p* *dim.*

-cet - to a - mor m'ha co - stret - to... Ma per un po' ch'io ten - to qual fui di ri-tor-

rit. col canto a tempo *allarg:.....*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with *più p*, then *pp*, *p*, and ends with *dim.*. The piano accompaniment follows a similar dynamic pattern: *più p*, *pp*, *p*, and *dim.*. The tempo markings above the vocal line are *rit:..... a tempo* and *allarg:.....*. Below the piano part, there is a marking *rit. col canto a tempo* and *allarg:.....*. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the piano part.

ppp *dolciss.* *p* *pp* *allarg. un poco..... a tempo* *ten.*

-nar..., ve-drete a cen-to a cen-to le donzelle at-torno a me cascar! *a tempo*

Meno e rall:..... a tempo *allarg. un poco.....* *col canto*

The third system features a vocal line starting with *ppp dolciss. p*, followed by *pp*, and ending with *ten.*. The piano accompaniment starts with *ppp*, then *p*, *pp*, and ends with *f gaio*. The tempo markings above the vocal line are *Meno e rall:..... a tempo* and *allarg. un poco.....*. The marking *col canto* is placed above the piano part.

Meno e rit:.....

mf *mp* *p* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. The dynamics are *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The tempo marking *Meno e rit:.....* is placed above the system.

Tregua non ho...

CANZONE

Musica di
S. DONAUDY

Allegro mosso

CANTO

p

Tre-gua non ho nè spe-rar so più pa-ce dac-chè, ru-

Allegro mosso

p

-bando a due oc-chi di bra-ce u-na fa-vil-la di lo-ro pu-

cresc. e animando..... *allarg:*.....

-pil-la, bru-ciai di tal fo-co che, a stin-guerlo un po-co, non po-tria ba-

cresc. e animando..... *allarg:*.....

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

..... *Meno e sost.^{do} un poco..... a tempo*

f *p* *pp* *p*

_sta _ re anch'esso il ma _ _ re. Po _ tes _ si al _

..... *Meno e sost.^{do} un poco..... a tempo*

f dim. *p* *pp cresc. a poco a poco* *p*

mf *f dim. e rall:....*

_me _ no a lei nar _ ra _ re quelle ond'io

rall:.....

mp *mf* *f dim.*

..... *rit. molto..... a tempo*

p dolce *smorz. pp* *p*

pe _ no do _ glian _ ze a _ ma _ _ re! Au _ ret _ te, voi soltan _ to po _

..... *rit. col canto..... a tempo*

p dolce *pp*

string. un poco..... Sostenuto a tempo

mp *mf* *f*

_tre _ ste dirle, in _ tan _ to, ch'io lan _ guo, ch'io bru _ cio, ch'io mo _ ro d'a _ mor.

string. un poco..... Sostenuto a tempo

p *mp* *mf* *f* *p*

allarg:..... a tempo

cresc. *mf* *f* *ff*

p

Per mi-glior sor-te com-pa-gno vor-ri-a un ser-pe, un

p

ros-po-ou-na mu-la re-sti-a, an-zi che que-sto mio a-mo-re fu-

cresc. e animando..... allarg:.....

-ne-sto che sì m'at-ta-na-glia, mi mor-de e tra-va-glia ed è il mio tor-

allarg:.....

cresc. e animando.....

p

..... *Meno e sost.^{do} un poco*..... *a tempo*

f *p* *pp* *p*

men - to d'o-gni mo - men - to. Po - tes - si al -

..... *Meno e sost.^{do} un poco*..... *a tempo*

f dim. *p* *pp cresc. a poco a poco* *p*

mf *f dim. e rall:.....*

me - no a lei nar - ra - re quel - le ond'io

rall:.....

mp *mf* *f dim.*

..... *rit. molto*..... *a tempo*

p dolce *smorz. pp* *p*

pe - no do - glian - ze a - ma - re! Au - ret - te, voi sol - tan - to po -

..... *rit. col canto*..... *a tempo*

p dolce *pp*

string. un poco..... *Sostenuto* *a tempo*

mp *mf* *f*

tre - ste dirle, in - tan - to, ch'io lan - guo, ch'io bru - cio, ch'io mo - ro d'a - mor.

string. un poco..... *Sostenuto* *a tempo*

p *mp* *mf* *f* *sf*

Certo un po' di cielo colse...

ARIETTA

Musica di
S. DONAUDY

Allegretto affettuoso
un poco sost^o

Meno rall:.....
pp delicato ————— più p

CANTO

p dolce
Cer-toun po' di cie-lo col-se chi ti fe'- quegli oc-chi

.....a tempo

p

più p *allarg:.....*
bel-li, ed al so-leun rag-gio tol-se per far biondi quei ca-pel - -

allarg:.....
dim. *pp*

(Copyright MCMXXII, by G. RICORDI & Co.)

p sentito cresc. un poco *a tempo* *rall. un poco..... dim.*

li. Ma, com - piu - ta l'o - prae - ster - na, fu poi pre - so da tor -

a tempo *cresc. un poco* *rall. un poco..... dim.*

po - re e, per farti un po' di cuo - re, nul - la a - gli an - ge - li le -

smorz. pp indug:... *Meno* *cresc.* *dim. rit:.....*

vò. Be - ne - det - to, ad o - gni mo - do, chi al mon - do ti do -

col canto *Meno* *col canto*

pp dolciss. *cresc.* *dim.*

..... *a tempo*

a tempo *Meno* *rall:.....*

pp delicato *più p*

tor

nò!

p dolce

a tempo

p

le

E - ro ben fe - li - cee pa - go del - la sor - te mia pri -

più p *allarg:.....*

allarg:.....

dim. *pp*

rit:.....

ti do -

col canto

- mie - ra. Pa - sto - rel - lo, m'e - ra sva - go zu - fo - lar mattinae se - - -

a tempo *p sentito* *cresc. un poco* *rall. un poco.....*
dim.

ra. Ma, dal gior-no che t'ho vi-sta, cam-biò tut-to per in-

a tempo *p sentito* *cresc. un poco* *rall. un poco.....*
dim.

-can-to; più non ri-do, più non can-to: sol com-pa-gno m'è il do-

a tempo *p* *rall. un poco.....*

pp indug. Meno *smorz:...* *cresc.* *dim.* *rit:.....*

-lor! Be-ne-det-to, ad o-gni mo-do, quel tal gior-no sia per me!

col canto Meno *pp dolciss.* *cresc.* *dim.* *col canto.....*

Dormendo stai...

MAGGIOLATA

Musica di
S. DONAUDY

Andantino sostenuto
pp dolce

CANTO

Dormendo staiconlebracciainarca . te,quasiuna rosa indesio di sboc.

Andantino sostenuto
pp dolcemente arpeggiato

p *mf* *mp*

.ciar; e non a . scol . ti le lie . te bri . ga . te che van can . tan . do le lor maggio.

p *mf* *p* *mp*

p *più p* *pp* *vagamente* *smorz.*

la . te . Niuna pa . ro . la ti di . ce que . sto sospirar di mia vi . o

p *più p* *pp*

rall:.....Meno *allarg:.....*

cc

(Copyright MCMXXII. by G. RICORDI & Co.)

a tempo
ppp *leggero e gaio*
p
 - la? *(come imitando la viola d'amore)* *rall:.....* *a tempo*
 Tempo è ve - nu - to di go - der

a tempo
ppp *mp sentito* *dim.* *p*

allarg. un poco..... *a tempo*
pp
 mag - gio! Que - sto è il mes - sag - gio d'o - gni li - u - to... Ah!

allarg. un poco..... *a tempo*
pp (ritando)

Meno *rit:.....* *a tempo*
dolciss. *ppp* *mf dim.*
 O - di il mio can - to? Che fai dun - que li an - cor a -

Meno *col canto* *a tempo*
ppp *mf dim.*

p
 - sco - sa? Fresca e odo - ro - sa, t'aspetta a - mor!

Più mosso
con slancio
p *f (come strimpellando)*

cc

pp dolce
Se vie-ni
a tempo

me-co per e-sta con-tra-da, di-ran che ac-canto sbocciato m'è un fior e ch'io l'ad.
pp dolcemente arpeggiato *p*

-du-co co-sì per i-stra-da a bere un sor-so di fresca ru-gia-da, mentre i gar.
mf *mp* *p*

rall. Meno *allarg:*
più p *pp vagamente* *smorz:*
zo - ni ci se-gui-ran - no sospi-rando lor can-zo

rall. Meno *allarg:*
più p *pp*

cc

a tempo
ppp *p leggero e gaio*

-ni. *(come imitando la viola d'amore) rall:.....a tempo* Tempo è ve - nu - to di go - der

a tempo
ppp mp sentito dim. p

allarg. un poco.....a tempo *pp* *Meno dolciss.*

mag - gio! Questo è il messag - gio d'ogni li - u - to. Ah! O - di il mio

allarg. un poco.....a tempo *Meno*

pp (ritando)

rit:.....a tempo *mf dim.*

can - to? Che fai dun - que li ancor a - sco - sa? Fresca e odo - ro - sa, t'aspet - ta a -

col canto a tempo

ppp mf dim.

p

- mor!

Più mosso con slancio

p f (come strimpellando) sf

3

Luoghi sereni e cari...

ARIA

Musica di
S. DONAUDY

Andante con larghezza

CANTO *p*

Luo - ghi se - re - ni e ca - ri, io vi ri -

Andante con larghezza *p*

espress.

rit:.....

cresc.

- tro - - - vo qua - li ai bei di la - sciai di gio - vi -

col canto.....

cresc.

dim. e rall:..... a tempo

- nez - - - za!

cresc. e muovendo un poco.....

p

Gli stes - si a - ma - ti a -

cresc. e muovendo un poco.....

rall:..... a tempo

dim.

pp

p

bb

mf
 -spet - ti o - vun - que il pas - so io muo - vo...

Sostenendo
f con anima
 Sol non mi pun - ge an - cor che l'a - ma - rez - za dei me - sti

Sostenendo
f con anima

a tempo *allarg:.....*
 gior - ni in cui i tor - men - ti d'un tri - ste in - gan - no in - se - gna - to m'hanno pei pri -

a tempo *allarg:.....*

mf *mp*

rit:..... *a tempo*
dim. *p*
 - mi co - sa al mon - do è do - lor!

rit. col canto..... *a tempo* *sostenendo*

dim. *p* *espress.* *f*

Red. *

rit:..... *rall:.....* *a tempo*

p Lun - gi da voi fug -

-gi - to al - lor cer - ca - - - i

espress.

cresc. *rit:..... dim. e rall:..... a tempo*

di tro - var pa - ce al mio tra - di - to co - - - re.

col canto..... rall:..... a tempo

cresc. *dim.* *pp*

cresc. e animando un poco.....

p An - dai fin ol - tre ma - re, *mf* ed al - tre don - ne a -

cresc. e animando un poco.....

p *mf*

Sostenendo
f con anima

Sostenendo

f con anima

ma - i... Ma nul - la può le - ni - re quel do -

a tempo *allarg:.....*
mf

a tempo *allarg:.....*
mf

lo - re ch'è pia - ga vi - va in o - gni co - re d'aman - te che nel l'a -

mp *rit:.....* *dim.* *a tempo*
p

rit. col canto..... *a tempo*

mo - re a - ve - va u - gual fe - de che pre - gan - do il Si - gnor!

mp *dim.* *p espress.*

Red. *

sostenendo *rit:.....* *a tempo* *rall:.....*

p *pp*

Tempo è alfin di muover guerra...

VILLANELLA

Musica di
S. DONAUDY

Allegro con fuoco

ff spigliato f mf mp

The piano introduction is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics progress from fortissimo spigliato to piano mezzo-forte.

CANTO

mf *energico*
cresc.

Tempo è al fin di muo-ver guer-ra con - tro

accel...... *a tempo*

p *f* *mf cresc.*

sentito

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a four-measure rest in the right hand, then continues with a melody. Dynamics include piano, fortissimo, and mezzo-forte with crescendo.

dim. *rall. un poco*.....

chi più ci ti - ran-na, più c' il - lu - dee più c' in - gan-na, or fe - de - le, or tra - di -

rall. col canto.....

dim.

w

The second vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include decrescendo and a tempo marking.

Moderato allarg:..... a tempo
 cupo e represso rit:.....cresc: molto e accel:.....

p mp pp

to re..Se un ne mi co abbia mo in ter ra, è l'A mor!

Moderato allarg:.....col canto a tempo, accel:.....

p mp espress. più P pp cresc. molto

I. Tempo f

Meno e rall:.....
p dim.

Ba sta a ve re un u sbergo sul

I. Tempo f *mp leggero*

Meno e rall:.....
p dim.

a tempo

Meno e rall:..... a tempo
p dim. pp mp

cuo re: a tempo

quel lo è il nostro tallone d'A chil le..Siam, del

Meno e rall:..... a tempo

pp mp P dim. pp mp

allarg:.....
più P

re sto, più di mil le, tut ti pie ni di vi go re; sic chè cer to l'Ar ca

allarg:.....

p più P

..... a tempo e deciso

mf cresc. *f*

- do - re que - sta vol - ta pe - ri - rà!

..... a tempo e deciso

mf cresc. *f* *ff spigliato* *f*

energico
mf cresc.

..... a tempo

mf *mp* *p* *f* *mf cresc.*

accel:..... a tempo

Mai cro -

sentito

dim.

- cia - ta co - me que - sta fu più giu - sta, più fa - ta - le se sal - var - ci può dal

dim.

Moderato

rall. un poco..... *p* *f* *marziale allarg:*..... *f* *risoluto*

ma - le, on - de tut - ti noi sof - fria - mo.. Su a ca - val - lo! Lan - cia in re - sta! E vo -

rall. col canto Moderato *p* *f* *allarg:*..... *mf* *col canto*

w

a tempo
cresc. molto e accel:..... I. Tempo

pp *f*

I. Tempo

pp cresc. molto *f* *mp leggero*

Meno e rall:..... *a tempo* *Meno e rall:.....*

dim. *p* *pp* *p* *dim.*

Ec - co a desso in agguato so - stia - mo: *a tempo* giun - ge A -

Meno e rall:..... *a tempo* *Meno e rall:.....*

p dim. *pp* *mp* *p dim.*

a tempo *pp* *mp* *p*

- mo - re d'in - tor - no saet - tan - do... Tut - ti fer - mi! So - lo quando e - gli è giun - to noi sor -

a tempo

pp *mp* *p*

allarg:..... *a tempo e deciso*

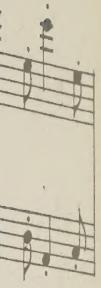
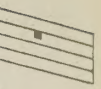
più p *mf cresc.* *f*

- tia - mo e pri - gion lo di - chia - ria - mo... Ahi, che in - ve - ce mi fe - ri!

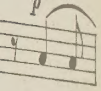
allarg:..... *a tempo e deciso*

più p *mf cresc.* *f* *ff*

w



Meno e rall.
dim.
p

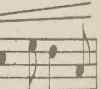
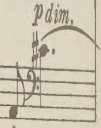


giun.ge.A

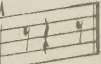
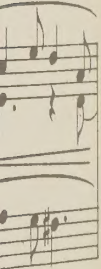
Meno e rall.



p dim.



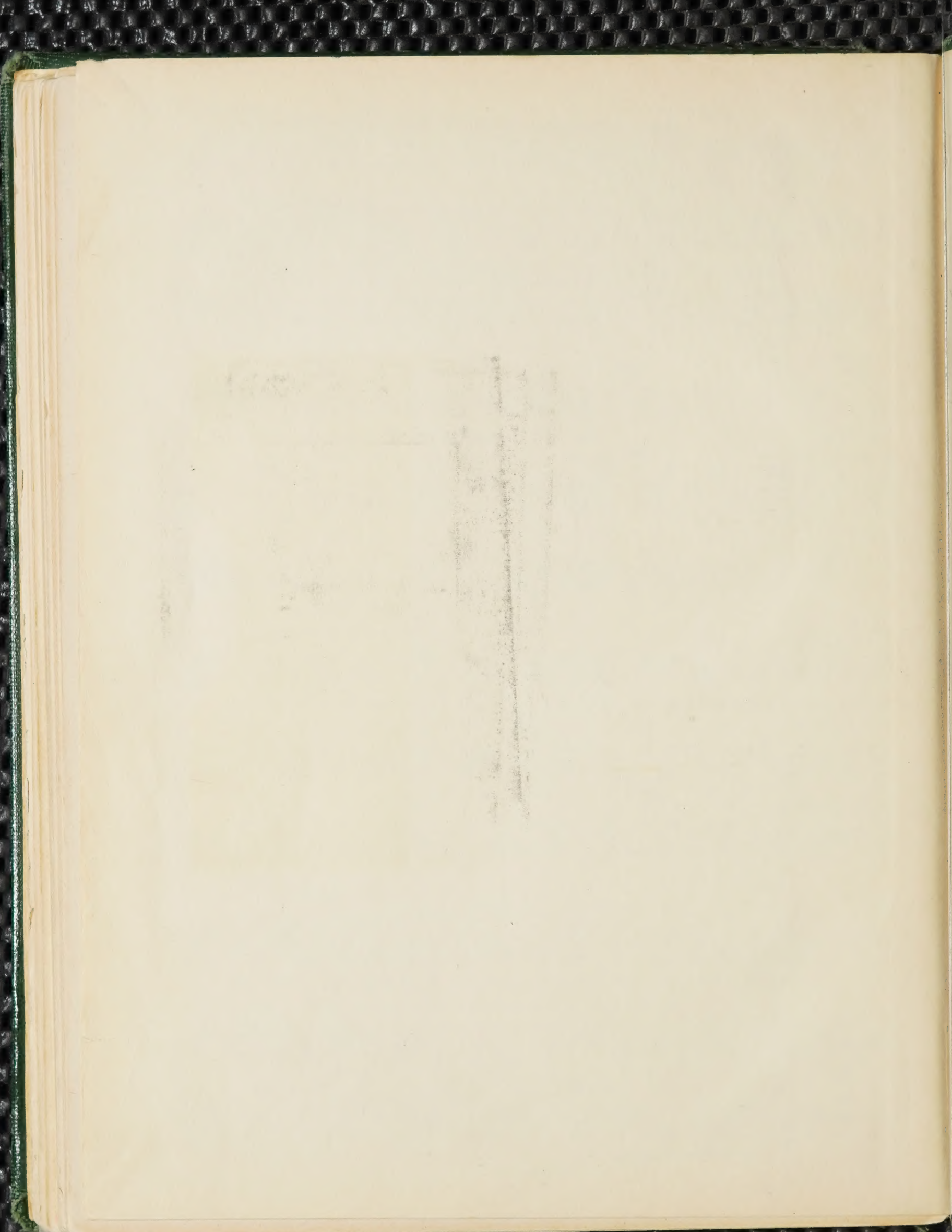
giun.to noi sor.



!



ff



✓ 30
 ✓ 9 A
 21 0
 ✓ 37
 41
 ✓ 11
 ✓ 8
 ✓ 10
 ✓ 15
 ✓ 17
 ✓ 20
 ✓ 23
 ✓ 24
 ✓ 25
 ✓ 26
 ✓ 27
 ✓ 28
 ✓ 29
 ✓ 30

Friday 1-2

p. 38 Madame Renzoula

v.3 p. 9 Amozosi mei giorni
21 O bei nidi damae

p. 37 Dormendo stai

41 Sughì sueni

v.1 p.1 Se tra l'èrka

p.4 Perché dolce

✓ 8 Se vuoi ch'io mora

10 duet

✓ 15 Perduta ho la speranza

✓ 17 Ah, noi non cessate

1 20 Date abbiento al mio dolore

23 Sento nel core

v.2

p.5 Vaghiissima sembianza

8 Ognun ripicchia e ricchia

14 Sorge il sol

17 O del mio amato ben

24 Non non mi guardate

✓ 31 Quando te rivedio

M
1621
D65A7
v.1-3

Donaudy, Stefano
[Arie di stile antico]
XXXVI Airs of ancient
style

