

Vn 8329

Yerna

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



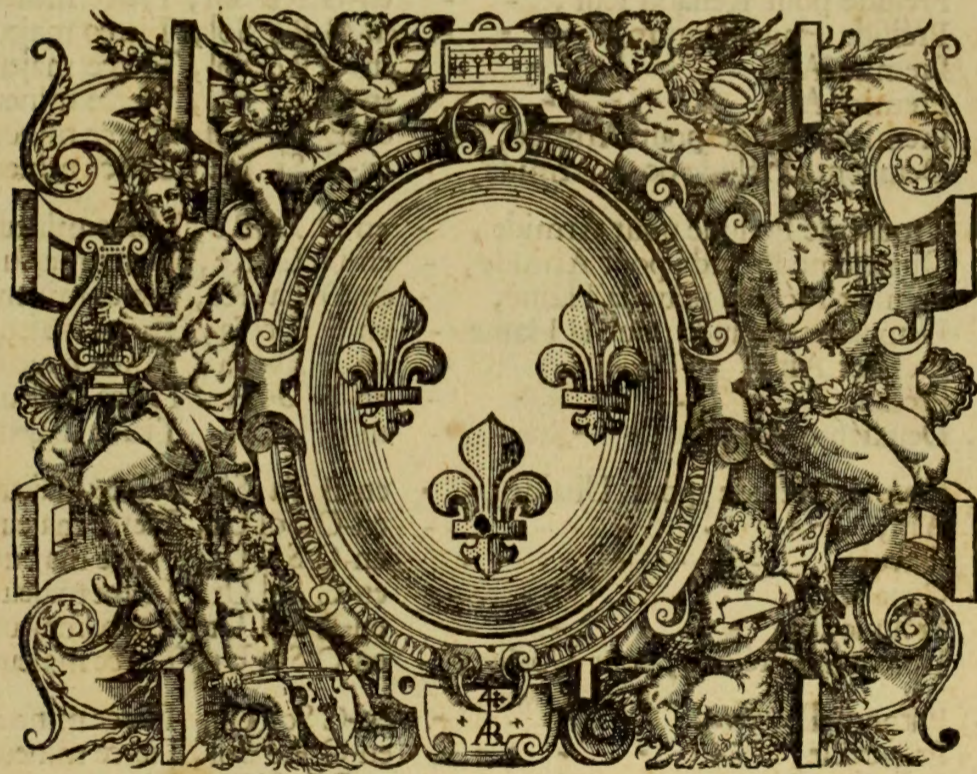
A R M I D E,

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTE'.

SECONDE EDITION.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.


M. D C C X V I I I .

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



T A B L E.

A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	<i>Pag.</i> 1
	Air, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	14
	Menuet, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	15
	Gavotte, Rondeau, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	16
	Prélude, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	17
	Air, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Premier Menuet, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	23
	Second Menuet, <i>Trio</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	24
<i>I. Acte.</i>	Ritournelle, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	28
	Marche, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	45
	Rondeau, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	52
	Sarabande, Rondeau, - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	55
<i>II. Acte.</i>	Prélude pour Hidraot, <i>Trio</i> , - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	68
	Prélude, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	70
	Prélude pour Renaud seul, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	75
	Prélude Haute-Contre, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	80
	Premier Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	83
	Premier Air, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	84
	Premier Prélude pour Armide, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	86
	Deuxième Prélude pour Armide, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	90
<i>III. Acte.</i>	Troisième Prélude pour Armide, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	92
	Quatrième Prélude pour Armide, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	103
	Premier Prélude pour la Haine, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	105
	Deuxième Prélude pour la Haine - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	107
	Premier Air, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	111
	Prélude, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	114
	Deuxième Air, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	116
<i>IV. Acte.</i>	Premier Prélude, pour Ubalde, - - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	121
	Air, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	129
	Gavote, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Canaries, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	132
	Prélude, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	135
	Deuxième Prélude, pour Ubalde, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	139
<i>V. Acte.</i>	Ritournelle, <i>Trio</i> , - - -	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	152
	Passacaille, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	161
	Prélude, <i>Trio</i> , - - -	en-B Fa Si B.m. Tierce majeure.	172
	Premier Prélude pour Armide, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	181
	Deuxième Prélude pour Armide, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	188



(3)
T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

	<i>Page</i>
A H ! si la liberté me doit être ravie.	92
Aimons-nous , tout nous y convie.	157
Allez, allez éloignez-vous de moy, doux Plaisirs.	171
Amour , fors pour jamais.	112
Armide est encore plus aimable.	46
Armide, que le sang qui m'unit avec vous.	38
Au temps heureux où l'on sçait plaire.	79
Bornez-vous vos desirs ?	43
Ce que l'Amour a de charmant.	140
Contre mes ennemis à mon gré.	42
Dans un jour de triomphe.	29
De mes plus doux regards.	96
Enfin il est en ma puissance, & la suite.	87
Esprits de haine & de rage.	71
Fuyez les lieux où regne Armide.	66
J'aime la liberté.	68
Je l'emportois sur vous, & la suite.	7
Je ne triomphe pas du plus vaillant de tous.	32
Il m'aime, quel amour !	101
La chaîne de l'Hymen m'étonne.	40
Laissons au tendre amour.	85
Les Enfers ont prédit cent fois.	34
Le perfide Renaud me fuit.	181
Les plaisirs ont choisi pour azile, & la suite.	165
Non , je n'ay point gardé mon cœur.	142
Non je perdray plutôt le jour.	158
On s'étonneroit moins.	84
Plus j'observe ces lieux, & la suite.	76
Plus on connoît l'Amour.	109
Pourquoy voulez-vous songer ?	33
Poursuivons jusqu'au trépas.	59
Pour vous, quand il vous plaît.	40
Que dans le Temple de Memoire.	24
Que j'étois insensé de croire.	155
Que la douceur d'un triomphe.	56
Que l'éclat de son nom.	19
Que vôtre art seroit beau.	98
Qu'un vain desir de preference.	9
Renaud , Ciel ! ô mortelle peine !	175
Si la Guerre aujourd'huy.	30
Suivons Armide, & la suite.	53
Suivons nôtre Heros.	176
Tout doit céder dans l'Univers.	3
Venez seconder mes desirs.	80
Voicy la charmante retraite.	129
Vous allumez une fatale flamme.	29
Vous brûliez pour la gloire.	154
Vous troublez-vous d'une image légère ?	37
Un songe affreux.	35

FIN DE LA TABLE.

RECUEIL DES OPERA DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-folio :

Six imprimez, Neuf Gravez, & Quatre Manuscrits ;

S C A V O I R,

- | | |
|--|--|
| 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, Imprimé | 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, imprimé, Rare. |
| 2 CADMUS, Manuscrit. | 12 PERSEE, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 3 ALCESTE, gravé. | 13 PHAETON, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 4 THESEE, gravé, & cy-devant imprimé. | 14 AMADIS, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, Manuscrit. | 15 ROLAND, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 6 ATYS, gravé, & cy-devant imprimé. | 16 L'IDYLLE sur la Paix, & l'EGLOGUE de Versailles, Imprimé. |
| 7 ISIS, Manuscrit. ou imprimé en Parties séparées. | 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, imprimé. |
| 8 PSYCHE, Manuscrit. | 18 ARMIDE, gravé, & cy-devant imprimé. |
| 9 BELLEROPHON, dernier gravé, & cy-devant imprimé. | 19 ACIS & GALATEE, imprimé. |
| 10 PROSERPINE, troisième Edition, imprimé de six manieres. | |

Chaque Volume non-Rare ou Manuscrit, se vend Seize livres. Les Rares ou Manuscrits au double du même prix.

Il y a un Détail general en forme de Carte de toutes les Pieces qui ont été Représentées antérieurement & postérieurement à cet Ouvrage ; c'est-à-dire, depuis l'Etablissement de l'Opera jusqu'à présent ; On le vend dix sols.

La nouvelle Edition de PROSERPINE.

}	In-quarto reliée, se vend	9 l.
	In-folio Basse-Continuë générale.	3 l.
	In-folio Dessus de Violons.	1 l. 10. s.
	In-folio Basse de Violon.	1 l. 10. s.
	In-douze. Airs détachés.	1 l. 10. s.
Et l'Infolio Partition générale comme toutes les autres cy-dessus.		16. l.

Toutes ces Formes se vendent séparément, selon l'usage de chaque personne : C'est ainsi qu'on donnera les OPERA qui n'ont pas encore été imprimés.

Outre ces Opera, il y a differents Ouvrages de Mr de LULLY, Sçavoir, Le Ballet des FRAGMENTS, In 4°. relié. 9 l.

Le CARISSELLI, extrait du même livre, séparément. 1 l.

Le Ballet des SAISONS, dont toute la Symphonie est de cet Auteur, In-4°. relié. 9 l.

ISIS, en Parties séparées. 11 l.

LE POURCEAUGNAC. 11.

LES BALLETS n'étant point encore imprimés on les trouve Manuscrits en six volumes reliés pour 200 l.

LES GRANDS MOTETS imprimés en 17 Parties. se vendent. 17 l.

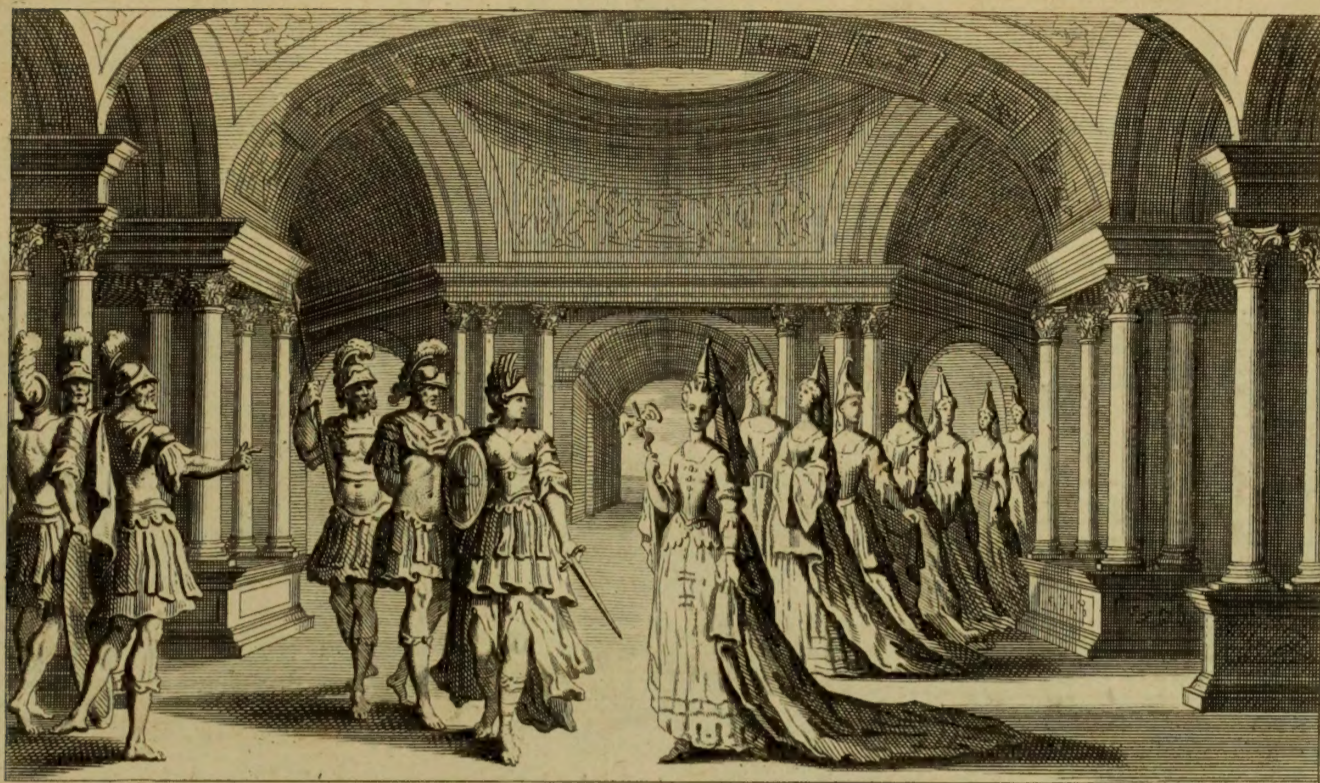
Par la suite on imprimera les MOTETS en TRIO.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'AN de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées LOUIS : Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Confirmées par Lettres de Surannation, donnés à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin. 1715. Il est permis (à Jean-Baptiste Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit : avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs, & Fondateurs de Caracteres, & autres Personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard, n'y d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, non-obstant toutes Lettres à ce contraires ; sans le congé & permission dudit Ballard ; à peine de confiscation desdits Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.



ARMIDE,



I.V. Duplessis inv.

L. Desplâtes sculp.

ARMIDE TRAGEDIE .

PROLOGUE .

Le Théâtre Représente vn Palais .

Ouverture.

Armide.

Reprise.

6 6 6 6 6 6

6 6 6 3 6 6

s 3 4

Lentement.

6 6 4 3 6

4/3

Lentement.

6 6 6

6 4 3

Prologue

La Sagesse
Suite de la Sagesse.

3

La gloire
Suite de la gloire.

La gloire. Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ay. . . .

me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les
Fleuves, les Mers, Rien n'arrête l'ardeur de sa valeur extrê-me.

La Sagesse.
Tout doit céder dans l'univers A l'au-guste Heros que j'ayme. Tout doit cé-
der dans l'univers A l'augus-te Heros que j'ay-me. Il sçait l'art de tenir
tous les Monstres aux fers: Il est maître absolu de cent Peuples divers, Et plus

Armide.

The musical score consists of several systems of staves. The lyrics are written in French and include:

- Tout doit cé-der dans l'univers à l'auguste He...
- Mâitre encor de luy-même. Tout doit céder dans l'univers à l'auguste He...
- ros que j'ay-me. Chantons, chan...
- ros que j'ay-me. Chantons, chantons la douceur de ses loix
- Chantons ses glo-rieux exploits.
- Chantons, chantons la douceur de ses loix. Chan...
- Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
- Chantons, Chantons la douceur de ses loix.
- Chan...

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with an 'x' and a diamond symbol. Performance instructions like 'vite' and 'suite de la sagesse' are present. The page shows signs of age, including a small stain in the upper right corner.

Prologue .

... tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses

Chantons, Chantons la douceur de Ses

... tons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de Ses

7 6 8 4 3 6 6

loix. Chantons, Chantons Ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons Ses glo...

loix.

loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits. Chantons, Chantons Ses glo...

6 6 7 6 x6

... rieux exploits. Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...

Chantons la douceur de Ses loix. Chantons, Chan...

... rieux exploits. Chantons, Chantons, Chan...

6 4 7 6 8 6 B

Armide .

: : tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glo-rieux exploits . Chan...
 : : tons la douceur de ses loix .
 : : tons la douceur de ses loix . Chantons, chantons ses glorieux exploits . Chan...
 : : tons, chantons ses glorieux exploits . *Violons .*
 : : tons, chantons ses glo-rieux exploits . *Violons .*
 : : Chantons, chantons la douceur de ses loix . Chan...
 : : Chantons, chantons la douceur de ses loix .
 : : Chantons, chantons la douceur de ses loix Chan...

7 / 5 6 4 3 - * 6 x6
 7 6 5 4 3
 b / x6 b 4 *
 6 6 6 5

Prologue.

ous, Chantons ses glo...rieux exploits.

ous, Chantons ses glo...rieux exploits.

7 6 8 4 3

La Gloire.

D'une éga-le tendresse, nous ayons le même vainqueur.

La Sagesse

D'une éga-le tendresse, nous ayons le même vainqueur. Fiere

5 4 8 7 3 4 *

C'est vous, douce Sa gesse, C'est vous qui partagez avec moy Son grand

gloire C'est vous. C'est vous qui partagez avec moy Son grand

6 6 6

Cœur. C'est vous, C'est vous qui parta-gez avec moy Son grand Cœur. Je

Cœur. C'est vous qui partagez avec moy Son grand Cœur.

b6 8 6

Armide .

l'emportois sur vous tant qu'à duré la guerre; Mais dans la paix vous l'empor-

6 x6 3 6 x6 3 6 6 5

tez sur Moy vous Réglez en Secret avec ce Sage Roy Le destin de

4 * x6 6 6 8 3 6 -

La Sagesse .
toute la ter-re. La victoire a Suiivy ce Heros en tous lieux, Mais pour mon-

6 3 4 3 2/4 8 6 8 3

trer son amour pour la Gloire, Il se sert encor mieux de la paix que de

6 x6 3 7 8

la victoi-re. Au milieu du repos qu'il as...sire aux Humains, Il

6 4 3 5 4 6 6 8 3 2 5/4 - b3

fait tomber sous ses puissan-tes mains vn Monstre qu'on a Crû si long. -

6 7 6 2 2 6

Prologue.

tems invin-cible; on voit dans ses travaux Combien il est Sen sible pour

vôtre immor...telle Beauté. Il prévient vos désirs, il passe votre at-

tente, l'Amour dont il vous ayme incessamment S'augmente, Et n'a ja...

mais tant e...cla...té Qu'un vain désir de préférence, N'altère

point l'intel...li...gence Que ce Heros entre nous veut former:

Dispu...tons' Seule...ment à qui Sçait mieux l'aymer'

Armides.

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dès qu'on le voit pa...

Disputons Seulement à qui Sçait mieux l'aymer. Dès qu'on le voit pa...

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

roître; de quel Cœur n'est il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

pas! Peut-on le Connoître, et ne l'aymer pas.

Chœur.

Dès qu'on le voit paroître, de quel cœur n'est il point le

Dès qu'on le voit paroître, de quel cœur n'est il point le

Prologue.

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et

Peut-on le Connoître Et

Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef and a guitar line in bass clef. The lyrics are 'Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas! Peut-on le Connoître Et'. The second system continues with 'Peut-on le Connoître Et'. The third system has the lyrics 'Maitre? Qu'il est doux de Suivre Ses pas? Peut-on le Connoître Et'. The guitar accompaniment includes fingerings like 6, 7, 6, 3, 6, 6, 7, 8, 7.

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

ne l'aymer pas? Peut -

ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system has the lyrics 'ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -'. The second system continues with 'ne l'aymer pas? Peut -'. The third system has the lyrics 'ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut -'. The guitar accompaniment includes fingerings like 7, 5, 7, x6, 5, *, 6, *, *.

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has the lyrics 'on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel'. The second system continues with 'on le Connoître Et ne l'aymer pas?'. The third system has the lyrics 'on le Connoître Et ne l'aymer pas? Des qu'on le voit paroître, De quel'. The guitar accompaniment includes fingerings like 6, x6, 3, 8, 3, *, 7, *, *.

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

cœur n'est-il point le Maître? Qu'il est doux de suivre ses pas?

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

on le Connoître Et ne l'aymer pas?

on le Connoître Et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

Violons.

Violons.

6 x6 3 5 3 * 7 5 *

6 7 x6 3

6 x6, 3 5 3 * 7 5 * 6 4 3

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for the opera 'Armide'. It features five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The lyrics are written in French. The guitar line includes various musical notations such as diamond-shaped notes, asterisks, and numbers (6, 7, x6, 3, 5, 3, 7, 5, 6, 4, 3) indicating fret positions and techniques. The page is numbered '12' in the top left and 'Armide.' in the top center. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age.

Prologue.

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître Et ne l'aymer

pas? Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer

x6 3 8 / 3 * / 6 /

pas? *Violons.* Qu'il est doux de suivre ses pas? peut -

Violons Peut -

pas? *Violons.* Qu'il est doux de suivre ses pas? Peut -

b 7x6 3 8 / 3 * /

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas?

on le Connoître et ne l'aymer pas? Peut-on le Connoître et ne l'aymer pas?

6 x6 3 8 3 * 7 5 * 7 6 6 * 6 5 *

Armide.

Entrée

This musical score is for the 'Entrée' from the opera 'Armide'. It is written for Violons (Violins) and Flûtes (Flutes). The score is organized into five systems, each containing three staves: two for the Violons and one for the Flûtes. The music is in 2/4 time, as indicated by the '2' above the first staff of each system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are shown as asterisks (*). The Flute part features several trills and grace notes. The Violin parts have some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a correction. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Prologue

Flûtes.

Violons.

Flûtes.

Ménuet.

Flûtes.

Ménuet.

Violons.

Flutes. Violons.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violons. Both staves contain musical notation with various notes and rests. The Flute staff has some notes marked with an 'x' and a diamond symbol. The Violon staff has some notes marked with an asterisk and a diamond symbol.

This system continues the musical score for Flutes and Violons. It features two staves with musical notation. The Flute staff has notes marked with an 'x' and a diamond symbol. The Violon staff has notes marked with an asterisk and a diamond symbol.

Gavotte en Rondeau.

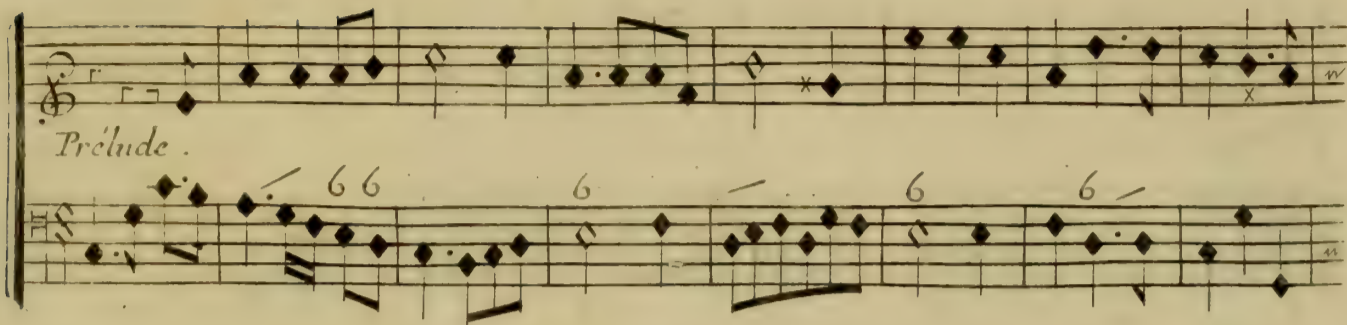
This system is for the piece 'Gavotte en Rondeau'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The bottom staff has a '2' written below it. There are various notes, rests, and markings such as 'x', asterisks, and diamond symbols throughout the system.

This system continues the 'Gavotte en Rondeau' piece. It features two staves with musical notation. The bottom staff has a '2' written below it. There are various notes, rests, and markings such as 'x', asterisks, and diamond symbols.

This system continues the 'Gavotte en Rondeau' piece. It features two staves with musical notation. The bottom staff has a '2' written below it. There are various notes, rests, and markings such as 'x', asterisks, and diamond symbols.

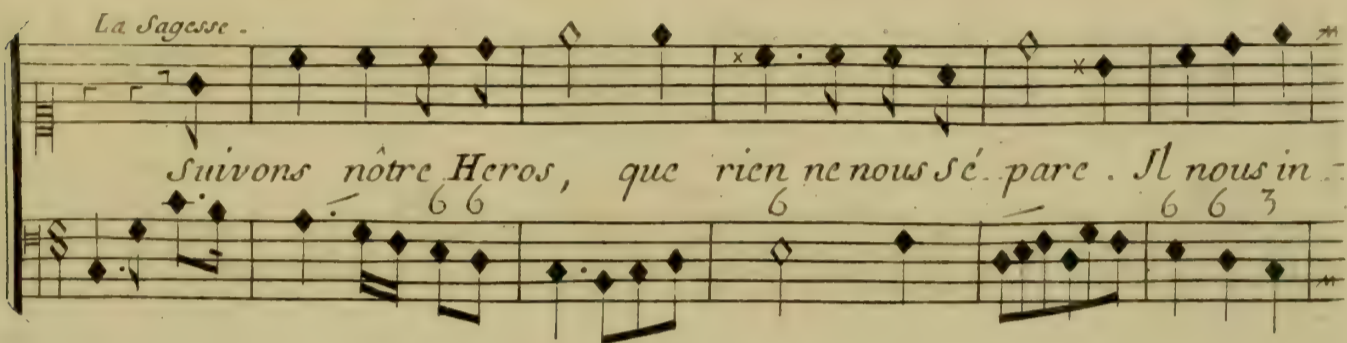
Prologue.

Prélude.

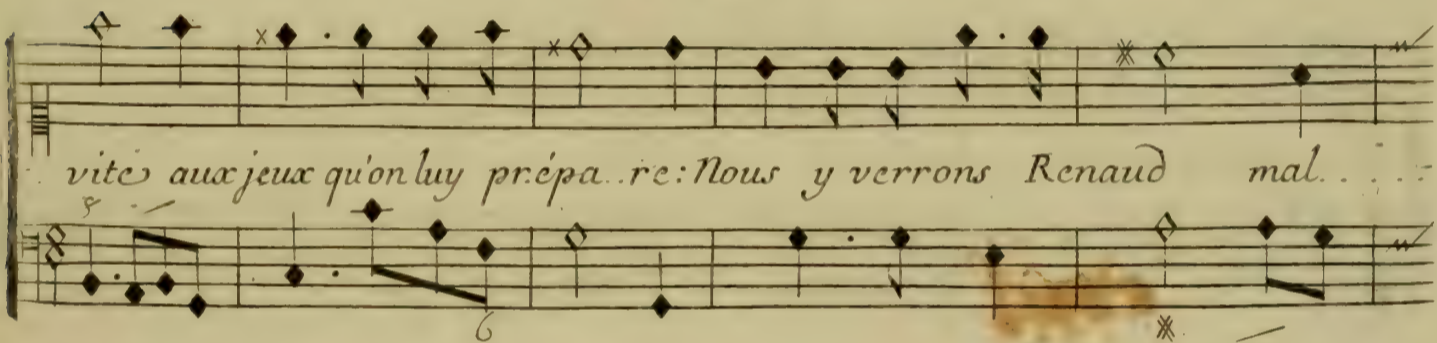


La Sagesse.

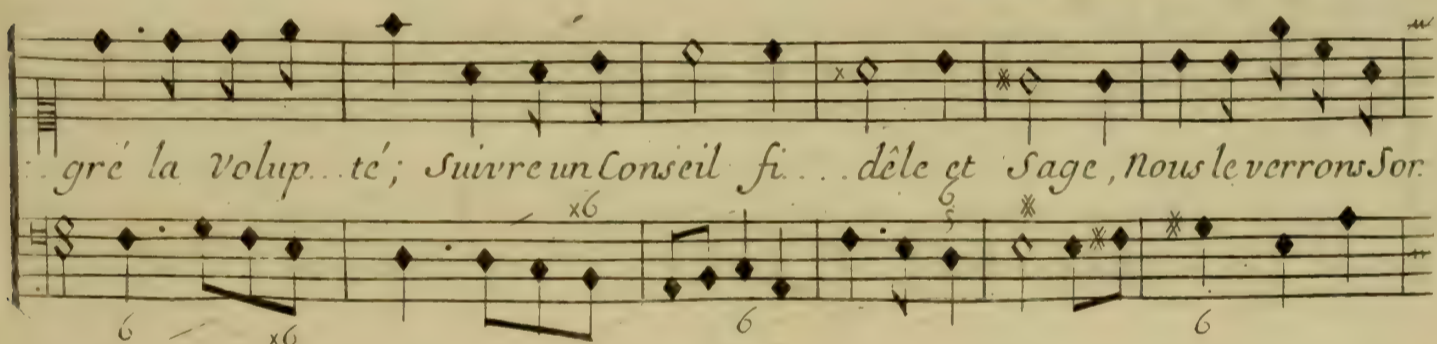
Suivons nôtre Heros, que rien ne nous sépare. Il nous in-



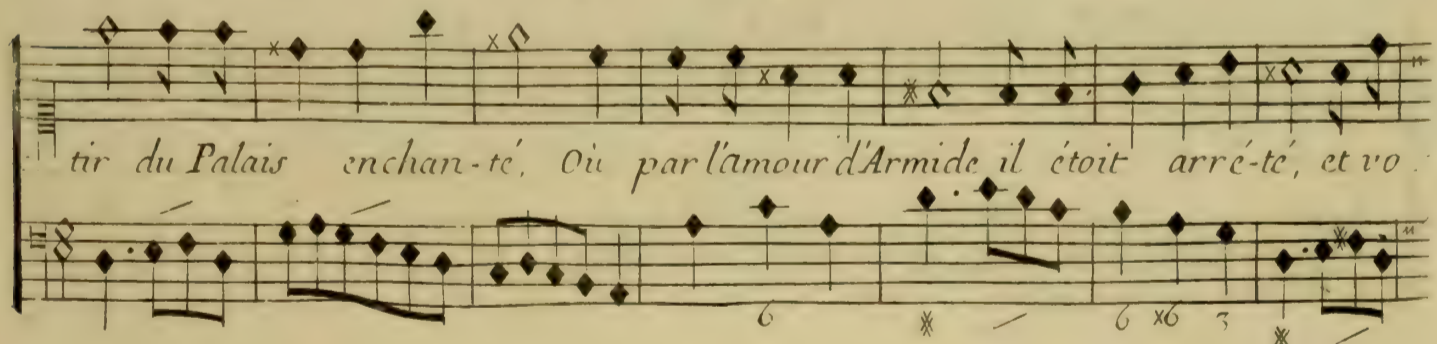
vités aux jeux qu'on luy prépa.re: Nous y verrons Renaud mal...



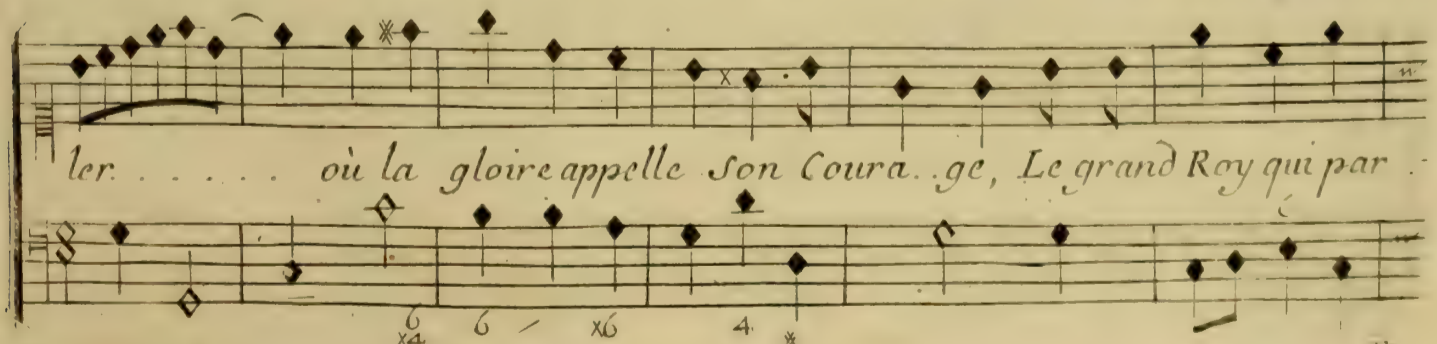
gré la Volup.té; Suivre un Conseil fi...dèle et Sage, Nous le verrons Sor-



tir du Palais enchan-té, Où par l'amour d'Armide il étoit arrêté, et vo-



ler. où la gloire appelle son Coura.ge, Le grand Roy qui par



Armide .

tage entre nous ses desirs Aime à nous voir même dans ses plaisirs .

La Gloire

Que l'éclat de son nom s'étende au bout du monde; Que l'éclat de son

nom s'é-tende au bout du monde, Réunis... sons nos voix, Que cha...

cun nous réponde, Que chacun nous répon... de, Réunis... sons nos

voix. Que Chacun nous répon... de. Chantons, chantons la dou...

La Sagesse .

La Gloire .

ceur de ses loix. Chantons, chantons ses glo... ri... eux exploits,

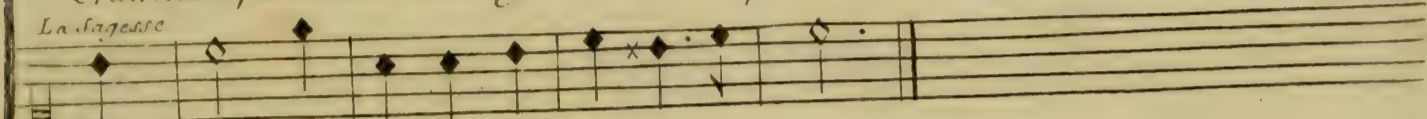
Prologue.

La gloire.

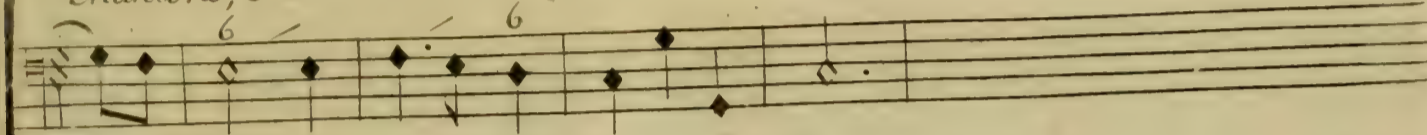


Chantons, chantons ses glorieux exploits.

La sagesse

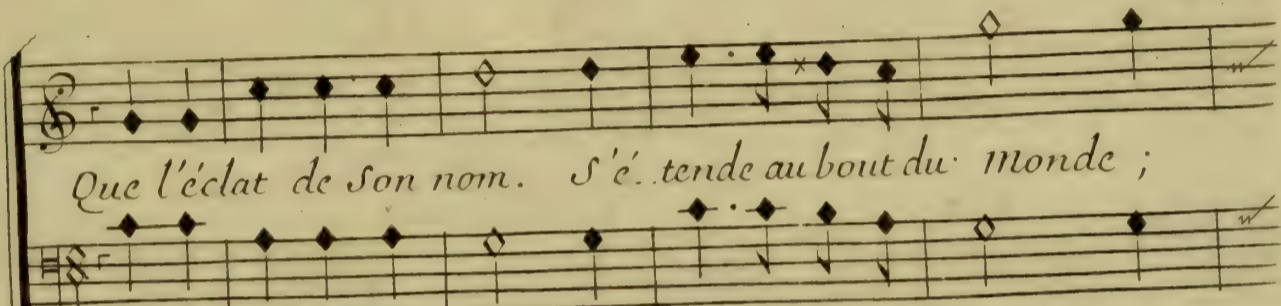


Chantons, chantons la douceur de ses loix.

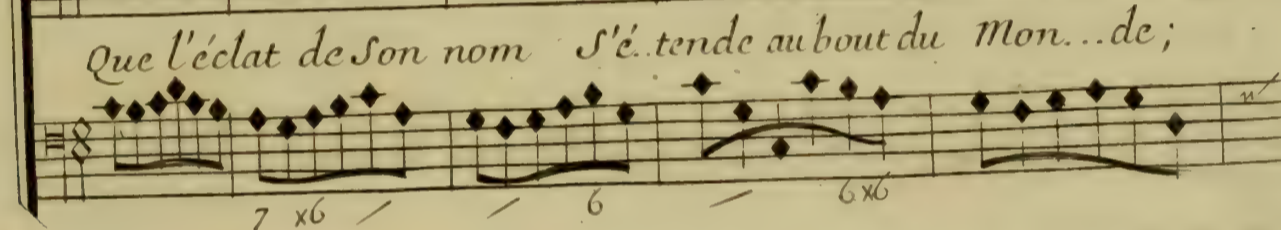


Chœur.

Que l'éclat de son nom. S'é. tende au bout du monde ;

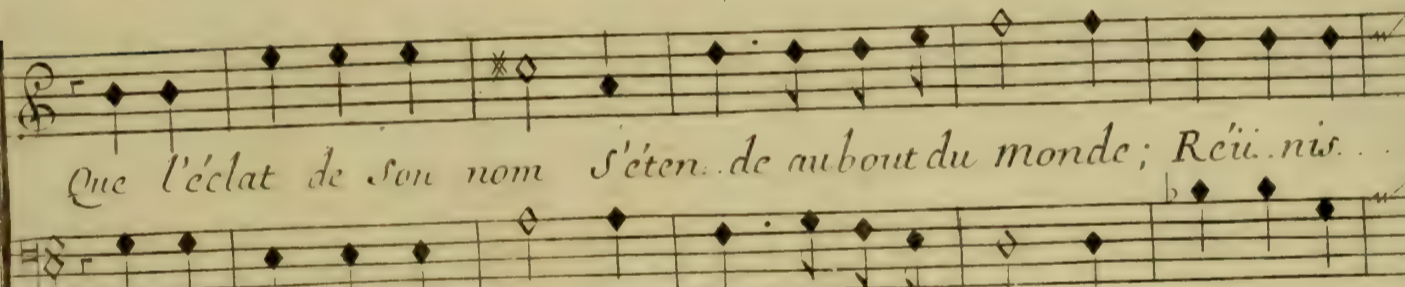


Que l'éclat de son nom S'é. tende au bout du Mon...de ;

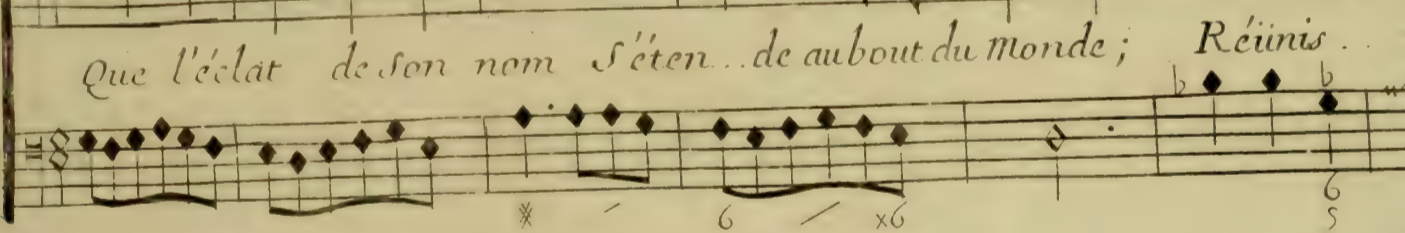


7 x6 / 6 6x6

Que l'éclat de son nom S'éten. de au bout du monde ; Réü. nis...

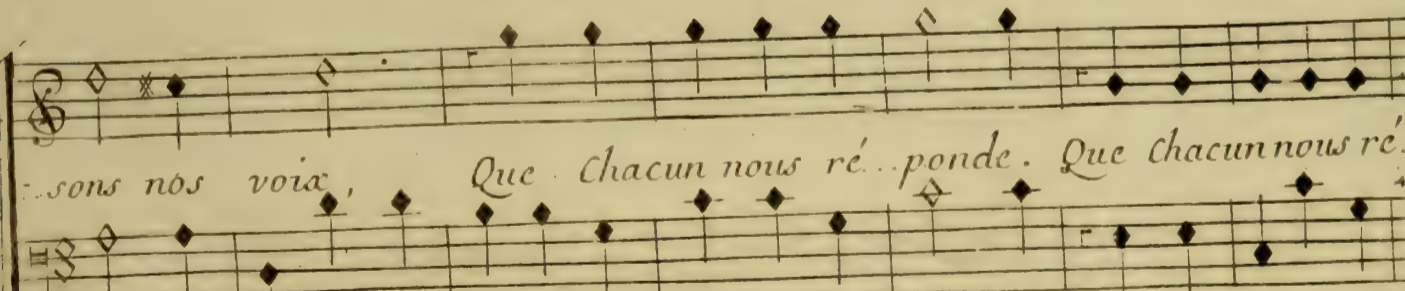


Que l'éclat de son nom S'éten... de au bout du monde ; Réüinis...

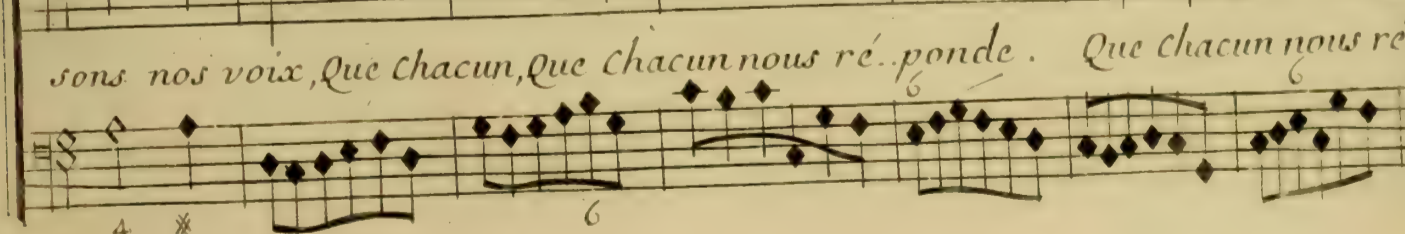


* 6 x6 6 5

sons nos voix, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..



sons nos voix, Que Chacun, Que Chacun nous ré..ponde. Que Chacun nous ré..



4 * 6

Armide.

...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous réponde. Chan.

Chan. ...ponde. Réünissons nos voix. Que chacun nous réponde Chan.

tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux ex. ...

tons, chantons la douceur de ses loix,

tons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glorieux, ex. ...

ploits. chantons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glo. ...

chantons, chantons la douceur de ses loix,

ploits. chantons, chantons la douceur de ses loix, chantons, chantons ses glo. ...

Prologue.

...rieux exploits. Chantons, Chantons la douceur de ses loix. Chan...
Chantons, Chantons la douceur de ses loix.

6 6 6 *

...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...
...tons, Chantons ses glo-rieux exploits. Chantons, Chantons ses glorieux ex...
6 7 6 x6 *

...ploits. Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses
Chantons la douceur de ses loix, Chantons, Chantons la douceur de ses
ploits. Chantons, Chantons, Chantons la douceur de ses

6 7 6 5 6 7 5 6 4 3 F

Armide.

loix, Chantons, Chantons Ses glo..rieux exploits. Violons.

loix. Violons.

loix, Chantons, Chantons Ses glo..rieux exploits.

Chantons, Chan...
Chantons, Chan...
Chantons, Chan...

tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

tons la douceur de Ses loix.

tons la douceur de Ses loix. Chantons, Chantons Ses glorieux exploits.

6 6 7 6 8 4 3

Prologue

Entrée.

Musical notation for the beginning of the 'Entrée' section. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fret numbers (6, 3, x6, 6x6, x6 3) are written above the bass staff. There are also 'x' marks above the treble staff.

Reprise.

Musical notation for the first 'Reprise' section. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fret numbers (6, 4, x6, 3, 4) are written above the bass staff. There are also 'x' marks above the treble staff.

Musical notation for the second 'Reprise' section. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fret numbers (x6, 6-3, 6, 6 8, 6 8) are written above the bass staff. There are also 'x' marks above the treble staff.

Musical notation for the third 'Reprise' section. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fret numbers (7, 6, 8, 3, 6, 3) are written above the bass staff. There are also 'x' marks above the treble staff.

Menuet.

Reprise.

Musical notation for the beginning of the 'Menuet' section. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fret numbers (6, 63, 6, 6, 63, 6 4) are written above the bass staff. There are also 'x' marks above the treble staff.

Musical notation for the 'Reprise' section of the 'Menuet'. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fret numbers (66, 6 5, 6 5, x4, 6, 6 6, 6 5, 6 5 4 7) are written above the bass staff. There are also 'x' marks above the treble staff.

Menuet.

Haut bois

Reprise.

6 3x6

6 3x6

6 x4 6 7 7 3

4 2 8

6 7

Un Suivant de la Gloire, et vn Suivant de la Sagesse.

doux.

Violons.

Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoire Son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Basse Continue.

Prologue.

luy qu'il est réserv...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

luy qu'il est réserv...vé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à

6 / x6 6 / 6 4 *

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

6 / 7 6 / 8 / 3 8

est réservé D'unir la Sa...gesse et la gloi...re.

est réservé D'unir la Sa...gesse et la gloi...re.

6 / 6 / 3 6 4 5/3

G.

Que dans le Temple de mémoire son nom soit pour jamais gravé; C'est à

Que dans le Temple de mémoi...re son nom soit pour jamais gravé; C'est à

luy qu'il est réservé D'unir la sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

luy qu'il est réservé D'unir la sagesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. C'est à luy qu'il

est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re. *Violons.*

est réserv-ve' D'unir la Sagesse et la gloi...re.

Prologue.

Que dans le Temple de mémoire son

Que dans le Temple de mémoire son

6 5 6 4 5 3

6 5

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

nom soit pour jamais gravé; C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa...

* 6 x6 4 * 8 3 x6

gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...

gesse et la gloi-re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...

6 - 6 6 4 5 7 6 / 8 / 3 2 8

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sa-gesse et la gloi...re.

re. C'est à luy qu'il est réservé D'unir la Sagesse et la gloi...re.

6 / 7 6 4 5

On Rejoue L'Ouverture
Fin du Prologue.



ARMIDE TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente vne place ornée d'un Arc de Triomphe
Scene Premiere.

Armide, Phenice, Sidonies.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous. 7 8 7 8 6 6 4 6

6 7 6 6

Acte I. Scene I.

Phenice.

Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs, Qui peut vous inspirer une

Sombre tristesse? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeunesse, Tous les

biens Comblent vos desirs. Vous allu-mez une fa-ta-le flâ-me

Que vous ne ressentez jamais. Vous allu-mez une fa-tale flâ-

me Que vous ne ressentez jamais; L'amour n'ose troubler la paix Qui règne

dans votre ame. L'amour n'ose troubler la paix Qui règne dans votre ame.

Armide, Tragedie.

Phénice.

Musical staff with notes and rests.

Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Sidonie.

Musical staff with notes and rests.

Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux si vous ne l'êtes -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

pas? Quel Sort a plus d'appas Et qui peut être heureux, Et qui peut

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

pas? Quel Sort a plus d'appas, Et qui peut

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

Si la guerre aujoû

Musical staff with notes and rests.

être heureux si vous ne l'êtes - pas?

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Ahuy fait craindre ses ravages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ter Si la guerre aujourd'hui fait craindre ses ra...

vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arrê... ter: Nos tran...

qu'il-les Rivages n'ont rien à redouter. Nos tranquilles Ri...

vages n'ont rien à redou... ter. Les Enfers, s'il le faut pren...

Sidonie.

dront pour nous les armes, Et vous savez leur imposer la loy. Vos

Phénice.

yeux n'ont eu besoin que de leurs propres charmes pour affoi...

Armide, Tragédie.

Sidonie.

blir le Camp de Gode... froy: Ses plus vaillants Guerriers Contre

Armide.

vous sans def-fense sont tombez en vôtre puissance. Je ne triomphe

pas du plus vaillant de tous, Renaud, pour qui ma haine a tant de vio...

lence, L'indomptable Renaud é...chape à mon Couroux. Tout le Camp Enne...

...my pour moy devient sen...sible, Et luy seul, toujours invin-cible, Fit

gloire de me voir d'un œil in-dif-fé-rent. Il est dans l'âge ay...

mable ou sans effort on aime; Non, je ne puis manquer sans un dé

pit extrême La Conquête d'un Cœur si Superbe et si grand Qu'im-
Sidonie.

porte qu'un Captif manque à votre vic-toire; On en voit dans vos

fers assez d'autres té-moins, Et pour un Es-clave de moins un tri-
6 6 6

omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de
6 x 6 3 6 x 6 8

moins un triomphe si beau perdra peu de sa gloi...re Pour
gay. Phénice.
6 6 6 3 2 J.

Armide, Tragédie.

quoy voulez-vous Songer à ce qui peut vous dé plai-re? Pour re? Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co... le..re. Il

est plus seur de se venger par l'oubly que par la Co..le...re. Les En-

Armide -

fers ont prédit cent fois Que contre ce Guerrier nos Armes Seront

vaines, Et qu'il vain..cra nos plus grand Roys. Ah! qu'il me Seroit

doux de l'accabler de chaînes, et d'arrester le Cours de ses ex...

plaits! Que je le hay! que son mepris m'outrage! qu'il sera fier d'évi-

6 7 6 5

ter l'escla. vage Oü je tienstant d'autres He. ros. Inces...sam...

x4 6 x6 3 3 2

ment son importune i. ma...ge malgré' moy trouble Mon re...

6 6 5 4 3

pos.

Prélude.

6

Vn Songe affreux m'inspire vne fureur nouvel. le Contre ce funeste Erne:

doux 6 x6

... my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a minor key with a common time signature. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line with figured bass notation. The lyrics are: "... my. J'ay Crû le voir, j'en ay fre-my: J'ay Crû qu'il me frapoit d'une at-".

... teinte mor-telle. je suis tombée aux pieds de ce cruel vain...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a common time signature. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line with figured bass notation. The lyrics are: "... teinte mor-telle. je suis tombée aux pieds de ce cruel vain...".

... queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a common time signature. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line with figured bass notation. The lyrics are: "... queur: Rien ne fléchissoit sa rigueur, Et par un charme inconce...".

... vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay...mable dans le fa...

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a common time signature. The middle staff is a treble clef line, and the bottom staff is a bass clef line with figured bass notation. The lyrics are: "... vable Je me sentois Contrainte à le trouver ay...mable dans le fa...".

Acte I. Scene I.

Sidonie.
...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are "...tal moment qu'il me perçoit le Cœur. Vous trouble-vous d'une i...". Below the vocal line is a piano accompaniment in a treble clef, and at the bottom is a figured bass line in a bass clef. The figured bass includes numbers like 6 and 7, and various accidentals.

...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Vous troublez-vous d'une i...

The second system continues the musical piece with the lyrics "...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Vous troublez-vous d'une i...". It maintains the same instrumental structure as the first system, with a vocal line, piano accompaniment, and figured bass.

...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit

The third system of music has the lyrics "...mage lé...gere Que le Sommeil produit? Le beau jour qui vous luit doit". The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and figured bass.

dissi...per cette vaine Chimère Ain-sy qu'il a détruit les om...

The fourth and final system on the page has the lyrics "dissi...per cette vaine Chimère Ain-sy qu'il a détruit les om...". It concludes with a final cadence in the piano accompaniment and figured bass. A small letter 'K' is written at the bottom right of the page.

...bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit doit dissiper cette vaine chi...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a lute accompaniment with a lute clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

...mere Ainsy qu'il a détruit les ombres de la nuit.

Scene II.
Hidraot, Armide.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

Hidraot.

Ar...mide, que le sang qui m'...

Prélude.

This section is a prelude for the lute, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, and the bottom staff is a lute accompaniment with a lute clef. The lyrics are written below the vocal line.

...nit avec vous me rend sensible aux soins que l'on prend pour vous plaire!

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics continue.

Que vôtre triomphe m'est doux! Que j'ayme à voir briller le beau jour qui l'é...

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a lute accompaniment. The lyrics continue.

... claire: Je n'aurois plus de vœux à fai-re, Si vous choisissiez un É...

...poux. Je vois de près la mort qui me mena-ce, Et bientôt l'âge qui me

glace va m'accabler de son pesant far-deau. C'est le dernier bien où j'as...

...pire Que de voir votre Hymen promettre à cet Em...pire des Rois for...

...mez d'un sang si beau. Sans me plaindre du sort je Cesseray de

vivre Si ce doux espoir peut me suivre Dans l'affreuse nuit du Tom.

Armide, Tragédie.

Armide.

beau. La chaî... ne de l'Hymen m'étonne, Je crains ses plus

aymables nœuds. la: nœuds. Ah! qu'un Cœur devient malheureux Quand la liber:

...té l'a ban. don... ne. Ah! qu'un Cœur de... vient malheu...

...reux Quand la li... ber... té l'a ban. don... ne.

Violons

Hidraot.

Pour vous quand il vous plaît tout l'Enfer est armé: Vous ê-tes plus Sca.

...vante en mon art que moy-même, De grands Rois à vos pieds mettent leur Dia...

6 4 3 7 x6 8

...dême; Qui vous voit un moment, est pour jamais charmé; Pouvez-vous mieux goi...

* 5 7 * 6 x4 6

...ter votre bonheur extrême. Qu'avec un Époux que l'on aime, et qui soit

x6 6 7 6 6 x6 8 3 L

Digne d'être aimé! Pouvez-vous mieux goûter votre bonheur extrême Qu'a...

6 4 * / 7 6 / / 6 6 3 8

...vec un Époux que l'on aime, Et qui soit digne d'être ay...mé.

6 6 6 6 / 6 6 4 3

Armide.

Contre mes Ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empires des En-

6 / 6 7 7 /

...fers, l'amour met des Rois dans mes fers, je suis de mille Amants maîtress

6 / x6 3 * / 6 6 / x6 3

Souve - raine, Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maî. tresse

de mon Cœur. Mais je fais mon plus grand bonheur d'être maîtresse de mon

Cœur.

Violons.

Violons.

Hidraot.

Bornez-vous vos desirs à la gloire Cruelle Des maux que fait

vôtre beauté. Bornez. té. Ne ferez vous jamais votre félici

...té Du bonheur d'un Amant fi...del...le. Ne ferez-vous jamais vôtre fé...li...ci...

* / x6 6 / 4 * / 6 6 / 6 6 6

Armide.

Si je dois m'engager un

...té du bonheur d'un Amant fi...del...le.

7 6 / 8 3 4 3

jour au moins vous devez Croire Qu'il faudra que ce soit la gloire Qui

f 3 x4 6 -

livre mon Cœur à l'Amour. Pour deve - nir mon Maître Ce n'est point as...

6 4 * / 5 / * / 6 x6 3

...sez d'être Roy. Ce sera la valeur qui me fera Connoître Ce

luy qui mé...rite ma foy. Le vainqueur de Renaud, si quel qu'un le peut

é...tre, sera digne de moy.

Scene III.

Troupe de Peuples du Royaume de Damas.
Hidraot, Armide, Phenice, Sidonie.

Marche.

doux.

Violons.

Hidraut.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-ta-ble. Que son tri-

...om... phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

yeux. Que son triom... phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux

de ses beaux yeux. Elle n'a pas besoin d'employer l'art terri-ble Qui

Scait quand il luy plaît faire armer les Enfers; Sa beauté trouve tout pos-

-sible, Nos plus fiers Ennemis gémissent dans ses fers. Ar. mide est encor plus ay-

mable qu'elle n'est redouta-ble. Que son triom... phe est glorieux! Ses

Charmes les plus sorts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom...

Armide, Tragédie.

...phe est glorieux! Ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux.

6 6 3 6 6

Chœurs.

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-table. Que son tri...

Armide est encor plus aymable qu'elle n'est redou-table. Que son tri...

Violons.

6 6 6 7 6

...om. ...phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

...om. ...phe est glorieux, ses charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 6 x6 3 6

yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus

yeux. Que son triom... phe est glorieux, ses Charmes les plus

6 6 6 3 6

forts sont ceux de ses beaux yeux.

forts sont ceux de ses beaux yeux.

6 6 4 3 6 b b b b b b *

6 5 * b * 6 6 7 6 6

N

Armide, Tragédie.

Ar-mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redoutable. Ar...

Ar-mide est encor plus aymable Qu'elle n'est redoutable. Ar...

...mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou-table. Que son tri...

...mide est encor plus ay-mable Qu'elle n'est redou... ta... ble.

...om. ... phe est glorieux! Que son triom... phe est glori...

Que son triom... phe est glorieux! Que son triom...

Acte I. Scene III.

eux! Que son tri-omphe est glori-eux! Que son triom-phe est glorieux? Ses
...phe est glorieux! Que son triom. phe est glorieux! Ses

6 x6 3 * —

Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.
Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux yeux. Que son triom.

6 x6 6 x6 * —

...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux
...phe est glorieux! Ses Charmes les plus forts sont ceux de ses beaux

x6 3 6 6 x6 3 8 6 4 *

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

yeux. Que son triom. phe est glorieux! Ses Charmes les plus

forts sont ceux de ses beaux yeux .

forts sont ceux de ses beaux yeux .

On jouë le Rondeau 2. fois .

Rondeau

fin.

fin.

Acte I. Scene III.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with figured bass. The bass staff includes figures such as x6, 6, 7, 6x6, 3, 4, 6, 6x, and 6x.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with figured bass. The bass staff includes figures such as 6, 6x, 43, 6, 6x, 6, and 6x.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with figured bass. The bass staff includes figures such as 43, 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, and 4.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with figured bass. The bass staff includes figures such as 6, 4, 6, x4, x6, 6, 6, 6, and 6. A note on the right side reads "On Reprend le Rondeau 2. fois."

Phenice.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with figured bass. The bass staff includes figures such as 3, 6, 6, and 6. The lyrics "Suivons Ar. mide, et Chantons sa Vic. toi. re," are written below the staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with figured bass. The bass staff includes figures such as 6 and 6. The lyrics "Tout l'Vni. vers reten-tit de sa gloire." are written below the staff.

Choeurs en Rondeau.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Suivons Armide, et chantons sa victoire, Tout l'univers retentit de sa gloire.

Phénice.

Nos ennemis affoiblis et troublez, N'étendront plus le pro...

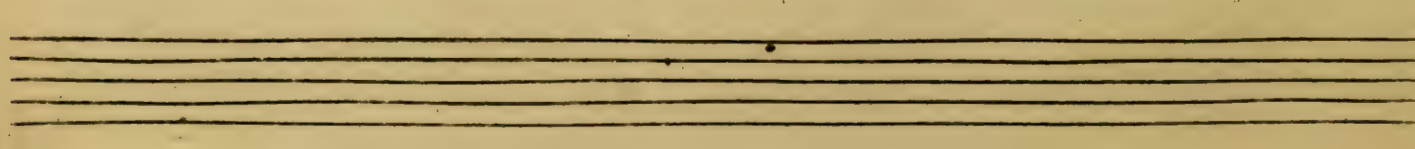
...grés de leurs armes; Ah! quel bonheur nos desirs sont comblez sans nous cou...

...ter ny de sang ny de larmes.

On reprend deux fois le Choeur du Rondeau cy dessus.

Phénice.

L'ardent amour qui la suit en tous lieux s'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il en



flâme. il est content de regner dans ses yeux,

Et n'ose encor passer jusqu'en son a-me.

On reprend encore deux fois le même Choeur du Rondeau page 54.
Et l'on Rejouë la premiere Sarabande page 52. Ensuite celle qui suit.

Sarabande.

Rondeau.

fin.

Rondeau.

Sidonie

Que la douceur d'un triomphe est extrême Quand on n'en

doit tout l'honneur qu'à Soy - même

Chœur

En Rondeau.

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

Que la douceur d'un triomphe est ex...trême

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à Soy - même.

Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à Soy - même.

Sidonie

Nous n'avons point fait armer nos Soldats: Sans leurs se...

Acte I. Scene III.

2. 57

... cours Armide est triomphante. Tout son pouvoir est dans ses doux ap-

pas; Rien n'est si fort que sa beauté charmante.

On reprend 2.
fois le Chœur
En Rondeau page
56

sidonie. La belle Armide a sceu vaincre aisément De fiers Guer-

riers plus craints que le Tonnerre, Et ses regards ont en moins d'un mo-

...ment Donné des loix aux vainqueurs de la Ter...re.

On reprend Encore 2 fois le Chœur cy-
dessus page 56. Et Ensuite la Sarabande en b mol. page 55.

Armide, Tragédie.

Scene IV.

Aronte, Et les Acteurs de la Scene Précédente.

Aronte.

O Ciel! ô disgrâce Cru-el-le! Je Condui-sois vos Cap-

tifs avec Soïn; J'ay tout ten-té pour vous marquer mon Zele, mon

Sang qui Coule en est témoin. Mais, où Sont mes Captifs? Un Guer-

Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

ri-er indomptable les a delivrez tous. Un Seul Guerrier! que dites - vous? Ciel!

Aronte.

De nos Ennemis C'est le plus redou...table. Nos plus vaillants Soldats sont tom

...bez sous ses coups: Rien ne peut résister à sa valeur ex...

Armide .

O Ciel! c'est Renaud.

Aronde .

...trême . C'est luy... même .

Armide . *Vite .*

Hidraot. *Vite*

Poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas l'Enne...my qui nous of...

Vite .

...fense; Qu'il n'échape pas à notre vengeance, Poursuivons jus...

...fense; Qu'il n'échape pas à notre vengeance, Poursuivons,

x6 3 * 6 / x6 3

Acte I. Scene IV.

Chœurs.

ce... *Poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne...my quinous of...*

ce... *Poursuivons, poursuivons jusqu'au trépas, l'Enne...my quinous of...*

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre vengeance. Poursuivons jus...

...fense. Qu'il n'é-chape pas à nôtre ven-geance. Poursuivons,

qu'au trépas l'En-nemy l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

poursuivons jusqu'au trépas l'Ennemy qui nous of-fense. Qu'il n'échape

pas à nôtre vengeance, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...

pas à nôtre vengeance, Qu'il n'é - chape pas Qu'il n'é - cha-pe

pas l'Ennemy qui nous of-fen-se, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...

pas à nôtre Vengean-ce, Poursuivons, poursuivons jusqu'au tré...

* 6 x6 3 * 6 6 x6

...pas l'Enne-my qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape

...pas l'Ennemy qui nous of-fense Qu'il n'é - chape pas, Qu'il n'échape

6 x4 6 6

pas à nôtre Vengean...ce.

pas à nôtre Vengean...ce.

6 3

Entr'Acte

page 45.

Fin du Premier Acte.



Dupleix inv.

G. Sotin major sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vne Isle Agréable.

Scene Premiere.

Artémidor, Renaud.

Artémidor.

Invin-cible Héros, C'est par vôtre Cou-rage Que j'é-chape aux ri-

gueurs d'un funeste escla-vage. Après ce gé-néreux Secours, Puis-je me dis-pen-

Renaud.

ser de vous suivre touj ours. Al-lez, allez remplir ma pla-ce Aux

lieux d'où mon malheur me chasse. Le fier Gernand m'a contraint à pu...

... nir sa téméraire audace: D'une indigne prison Go-defroy me menace

Et de son Camp m'oblige à me ban-nir: Je m'en éloigne avec contrainte. Heu

reux si j'avois pu consacrer mes exploits à délivrer la Ci-té

Sainte Qui gémit sous de dures loix: Suivez, Suivez les guerriers qu'un beau

Zèle Presse de signaler leur valeur et leur foy: Cherchez, Cherchez une

Acte II. Scene I.

Artemidor.

gloire immor-telle, Je veuæ dans mon e-xil n'en-ve-lo-per que moy. sans vous

que peut-on en-trepren-dre? Celuy qui vous bannit ne pourra se def-...

... fendre de sou-haiter vôt-re retour, S'il faut que je vous quitte, au-...

moins ne puis je appren-dre En quels lieux vø. allez choisir vôt-re sé-jour. S'il'

faut que je vous quitte, au moins ne puis-je appren-dre En quels lieux vø. allez choi-...

Renaud.

... sir vôt-re sé-jour Le re-pos me fait vi-o-lence La seule gloire a pour

R.

moy des appar. Je prétends adresser mes pas, où la Jus-tice et l'inno...
 ...cence auront besoin du secours de mon bras.

Artemidor.
 Fuyez les lieux où regne Ar-mide, si vous cherchez à vivre heu...
 ...reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des Charmes dan-ge...
 ...reux. Pour le Cœur le plus in-tré-pide, elle a des charmes dange...
 ...reux. C'est une ennemie impla-cable, Évi-tez ses resentiments.

ments . Puisse le Ciel à mes vœux favo . rable vous garen-tir de

Ses Enchantements . Puisse le Ciel à mes vœux favo - rable vous

garen-tir de Ses enchante - ments . Par vne heu . . .

Renaud .

reuse indiffe . rence Mon Cœur s'est dé . ro . bé sans peine à sa puissance ,

Je la vis seulement d'un regard Cu - ri - eux . Est - il plus mal - ai . . .

... se d'évi - ter sa ven - geance Que d'écha - per au pouvoir de Ses

Armide, Tragédie.

yeux J'ayme la li-ber-te', Rien n'a pû me Con...

craindre A m'engager jusqu'à ce jour. Quand on peut mépriser les

Charmes de l'Amour, Quels en-Chantements peut-on Craindre? Quand on

peut mépriser les Charmes de l'Amour, Quels enchanter^{ts} peut-on Craindre.

Scene II.

Hidraot, Armide.

Prélude.
Hidraot.

Acte II. Scene II.

Doux .

Ar-rêtons-nous i...cy, C'est dans ce lieu fa-tal Que la fu...

...reur qui nous a...nime Ordonne à l'Empire infernal De Conduire :

Armide, Tragedie.

Armide.

Que l'Enfer aujourd'huy tarde à suivre mes loix

Hydraot.

nôtre vic...time

Pour

a-chever le Charme il faut unir nos voix.

Viste.

Prélude.

Viste.

Acte II. Scene II

Armide .

Esprits de haine et de

Doux

Hydraot .

Esprits de haine et de rage, Dé-

rage, Demons, obéïsez-nous. Esprits de haine et de ra...ge, Dé...

mons, obéïsez-nous, Démons, Démons, obéïsez-nous, Esprits de

mons, Démons o-béïsez-nous, Dé-mons, Démons o-béïsez-nous, Es-

haine et de rage, Démons, Démons o béïsez-nous, obéïsez-nous.

Armide, Tragédie..

prits de haine et de rage, Démons obéïsssez-nous Démons, obéïsssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obéïsssez-nous. Dé.

nous. Esprits de haine et de rage, Démons obéïsssez-nous, Esprits de

mons obéïsssez-nous, obéïsssez-nous. Esprits de haine et de rage, Dé.

7 6 7 6

haine et de rage, Démons obéïsssez-nous. Démons o-béïsssez-

mons, Démons obéïsssez-nous, Démons o-béïsssez-nous, obéïsssez-

7 6 6 4 3
7 6 5

Acte II. Scene II

Fin. *nous. Livrez à nôtre Couroux l'Enne-my qui nous ou-tra-ge . Li . . .*

Fin. *nous. Livrez à nôtre Couroux l'Enne-my qui nous ou . tra . . ge .*

Fin. *uvez, Livrez à nôtre Couroux l'Ennemy qui nous ou . tra . . ge .*

Livrez à nôtre Couroux l'Ennemy qui nous ou . tra . . ge .

Esprits de haine et de rage, Démons, Démons obé-ïssez-

Esprits de haine et de rage, Démons obé-ïssez-nous, Démons obé-ïssez-

Armide, Tragédie.

nous. Démons affreux cachez-vous sous vne agréable i. mage: Enchan-

nous.

tez ce fier Cou-rage Par les Charmes les plus doux. Enchantez ce fier Cou-:

rage Par les Charmes les plus doux

Esprits de haine &c. page 71. Jusqu'à ce mot fin. puis on chante ce qui suit.

Acte II. Scene II.

Armide.

Hidraot.

Dans le piege fa-tal nôtre Ennemy s'engage. Nos Soldats sont ca-

chez dans le prochain boc...cage; Il faut que sur Renaud ils viennent

Armide.
fondre tous. Cette victime est mon par-tage; Laissez-moy l'immo-

ler, laissez-moy l'avantage De voir ce Cœur superbe Expirer de mes Coups.

Avec des Sourdines.

Scene III.

Renaud Seul.

Lentement.

Prélude.

Sourdines.
Lentement.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a guitar accompaniment line. The guitar line includes fret numbers such as 6, 5, 6x6, 6, 6, 6, 6, b, 6.

Doux.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a guitar accompaniment line. The guitar line includes fret numbers such as b 6x6, 6, 6, 6, b, 6.

Plus j'ob...serve ces lieux, et plus je les admire. Ce

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a guitar accompaniment line. The guitar line includes fret numbers such as b, 8, 3, 6, b.

fleuve coule len-tement, Et s'éloigne à regret d'un séjour si char-

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line, and the bottom staff is a guitar accompaniment line. The guitar line includes fret numbers such as b7 6/4, b7 6/4, 6, 6, 6, 6, b 3 4 5.

mant. Les plus aimables

fleurs et le plus doux Zephi-re Parfumant l'air qu'on y respi-re

8 b 6 * 6 b x6 3 * 7 b6 4

Non, je ne puis quitter

* 7 b6 4 * - 6 - 6 - b - 6 x6 b 4 * b - 6

des rivages si beaux. Un son harmonieux se mêle au bruit des eaux. Un son

s * 6 7 6 4 * * - 6

harmonieux se mêle au bruit des eaux.

6 x6 3 * 6 * 7 6 4 * 7 6 4 V.

Les oyseaux enchan-tez se taisent pour l'en-
 tendre. Des Charmes du sommeil j'ay peine à me def.fendre. Ce ga. zon
 cet ombrage frais, Tout m'inzvite au re-pos sous ce feüilla... ge é...
 pais. Ce ga...

The musical notation includes treble clefs for the vocal lines and lute clefs for the lute lines. The lute lines feature various fretting symbols (diamonds and crosses) and rhythmic markings such as '6', 'x6 3', '6 3 8 3', '6x6 8', '6 3', '6 7 6 4', and '6 6 3 4'. The lyrics are written in a cursive hand below the lute lines.

zon Cet ombrage frais; Tout m'invi... te au re... pos sous

ce feüillage é pais.

On reprend le prélude de la 3^e Scene page 75
Et sur la dernière note du prélude l'on chante
ce qui suit.

Scene IV.

Une Nymphé des Eaux.

Troupe de Bergers et de Bergeres
Héroïques.

La Nymphé -

Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est doux d'aimer tendre...

doux violons.

ment! Pourquoi dans les périls avec empressement Chercher d'un vain hon

Armide, Tragédie.

...neur l'éclat i-magi-naire? Pour v...ne trompeuse chimere Faut-il quit...

6 3 4 3

6 x6

...ter vn bien Charmant? Au tems heureux où l'on sçait plaire Qu'il est

6 3 x6 6 b 6 x6 3

doux d'aymer tendre...ment.

6

Tous.

sourdines.

Prélude.

Tous.

sourdines.

4 2 8 6 6 46 6 7 6 6 6 6 4 3 8 7 6 5

Acte II. Scene IV.

Chœur de Bergers, et de Bergeres Heroïques.

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 * 6 7 *

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

Ah! quelle Erreur! quelle fo...li...e! De ne pas jouir de la vie!

6 8 / 3 6 6 4 3

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux,

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux jeux, C'est

C'est aux Jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours C'est aux jeux,

6 b * 6 6 * 6 X

C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours .

aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut donner les beaux jours. C'est aux

6 7x6

C'est aux jeux, C'est aux Amours, C'est aux Amours Qu'il faut don . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don . . .

jeux, C'est aux Amours, C'est aux jeux, C'est aux Amours Qu'il faut don . . .

6 3 6 6 8

. . . ner les beaux jours .

ner les beaux jours .

ner les beaux jours .

6

Acte II. Scene IV.

Sourdines.

Premier Air.

Sourdines. 6

6 x6 * 6 6 5 * 7 * 6 x6 * 6 x6

8 3 5 * 6 5 * 4 6 6 6 8 6 9 3 7 4 3

Gravement.

Second Air

Sourdines.

Sourdines.

7 6 6 6 6 6 5 4 3 b6 b

Reprise.

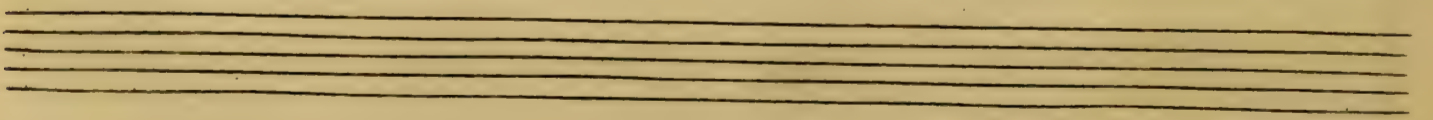
6 5 * 6 b b b6 5 4 * b 6 x6

Armide, Tragédie.

Une Bergere Héroïque.

On S'étonneroit moins que la Saison nouvelle Revint sans ramener les fleurs

Et les Zephirs; On s'etonne - roit moins que la Saison nou...



... velle Revint Sans ramener les fleurs et les Zephirs; Que de

voir de nos ans la Saison la plus belle Sans l'Amour et Sans les plaisirs.

La Bergere .

On reprend le Second
Air En b, mol page 83.
Et après le premier En b
Care,
Puis la Bergere Chante
Ce qui suit Sur la finale
de l'air .

Laissons au tendre Amour la Jeu-nesse, en par. . .

Doux .

Violons .

... tage, La Sa-gesse a son tems, il ne vient que trop tôt. Laissons au

tendre Amour la Jeu-nesse en partage, La Sa-gesse a son tems, il ne

vient que trop tôt: Ce n'est pas être Sage D'être plus Sage qu'il ne

faut. Ce n'est pas être Sage D'être plus sage qu'il ne faut. *On reprend le petit Chœur Ah!*

quelle Erreur. page 81.

Fin du Chœur.

Scene V.
Armide, Renaud Ludormy.

Violons.

Armide.

En...fin il est en ma puis

...sance. Ce fatal En.ne...my, Ce Su.per.be vainqueur. Le

Charme du sommeil le livre à ma vengeance; Je vais percer son invincible

Cœur. Par luy tous mes Captifs sont sortis d'escla.vage; Qu'il é.prouve

tou-te ma rage. Quel trouble me saisit? qui me fait hési...

6 x6 x4 6

...ter? Qu'est-ce qu'en sa fa-veur la pitié me veut dire? Frapons...

6 e

Ciel! qui peut m'arê-ter? A-chevons... je frémis! Vengeons nous...

6 6

je sou-pire! Est-ce ainsy que je doy me venger aujour...

2 e x6

d'huy! Ma Co-le-re s'é-teint Quand j'approche de luy. Plus je le

6 4

voy! plus ma vengeance est vaine; Mon bras tremblant se re-fuse à ma

6 x6 6

Acte II. Scene V.

haine. Ah! quelle Cruau-té de luy ravir le jour! A ce jeune He...

...ros tout cède sur la Terre. Qui Croiroit qu'il fut né seule...

...ment pour la Guerre? Il semble être fait pour l'amour. Ne puis-je

mé venger à moins qu'il ne pé... risse? Hé ne suffit-il pas que l'a...

mour le pu risse? Puis qu'il n'a pû trouver mes yeux assez Char...

mants, Qu'il m'ayme au moins par mes enchantements, Que s'il se peut, je le ha...

...isse. Violons.

Ve-nez, ve-nez Secon...

...der mes dé-sirs, Démons, transformez-vous en d'aj-mables Zé'...

phirs: Venez, ve: phirs: Je cède à ce vainqueur, la pi-tié me sur...

...monte, Ca-chez ma foi-lesse et ma honte Dans les plus re-cu-lez dé'...

Acte II. Scene V.

91

The musical score consists of three systems. The first system is for a voice part with lyrics: "serts, volez, vo...lez, Conduisez-nous au bout de l'v...ni...". The second system is for another voice part with lyrics: "vers volez, volez, Conduisez-nous au bout de l'v.ni.vers.". The third system is for a basso continuo part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2. The lyrics "Entr'Acte page 83." are written below the continuo staff.

Fin du Second Acte.



Duplessis invenit.

G. Scopin major sculp.

ACTE TROISIÈME

Le Théâtre Représente vn Désert .

Scene Première .

Armides seules .

Armide .

Prélude

 Musical notation for the prelude, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music features a series of rhythmic patterns and accidentals, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Ah! Si la liberté me doit être ravie, Est-ce à

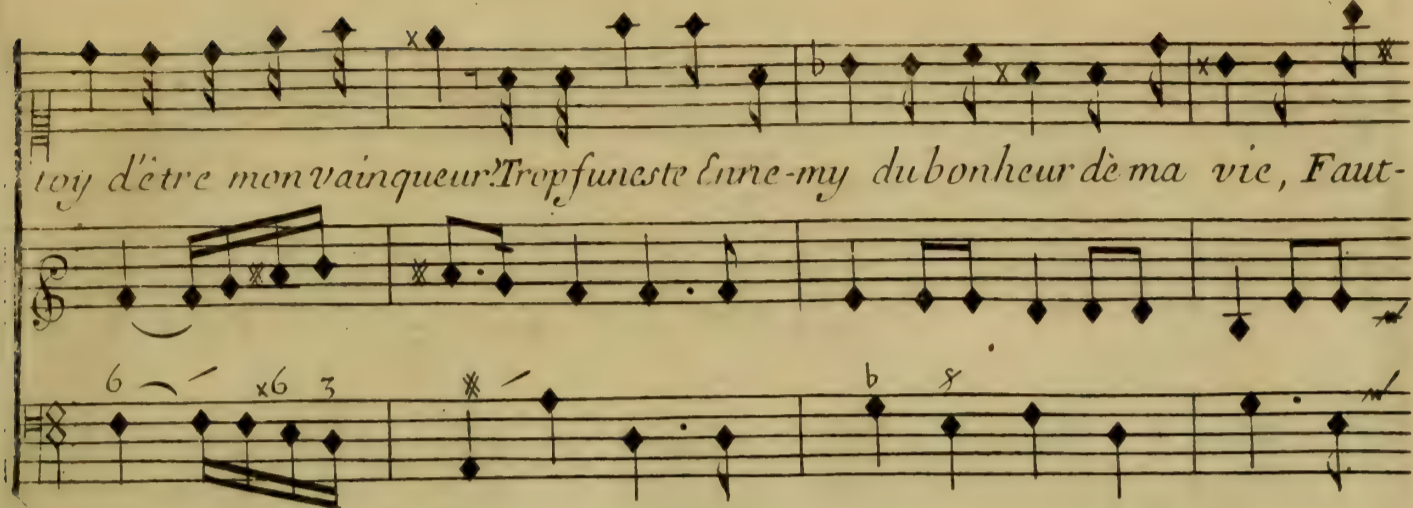
Doux .

Doux .

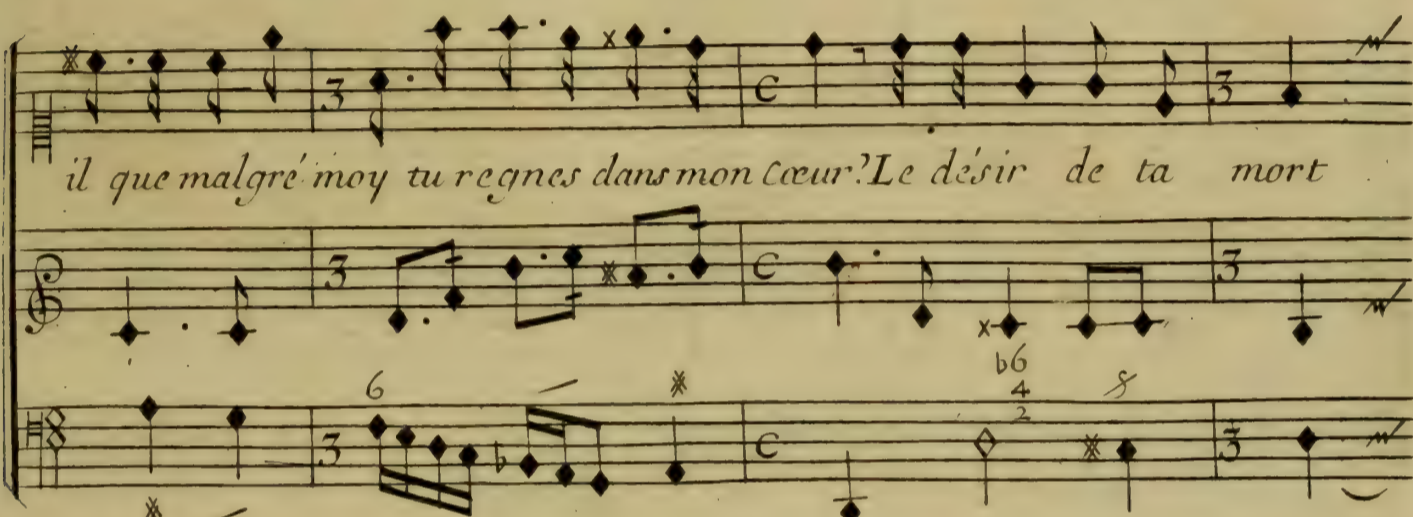
 Musical notation for the vocal line, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music includes a triplet of eighth notes and various rests. The lyrics are written below the notes.

Acte III. Scene I.

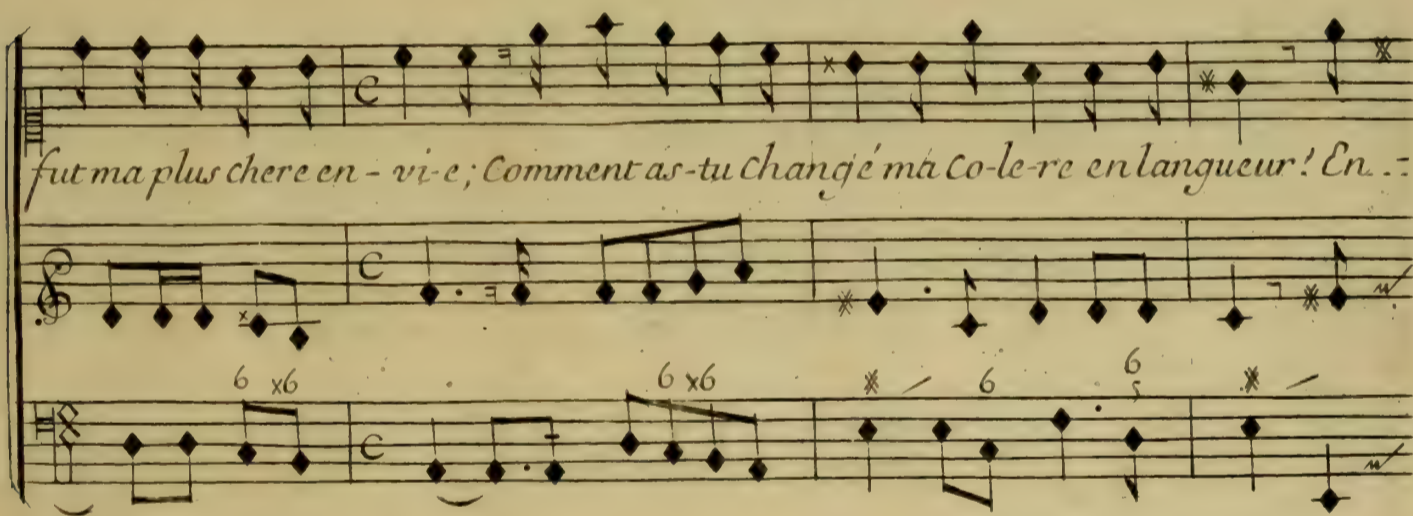
toy d'être mon vainqueur? Trop funeste Enre-my du bonheur de ma vie, Faut-



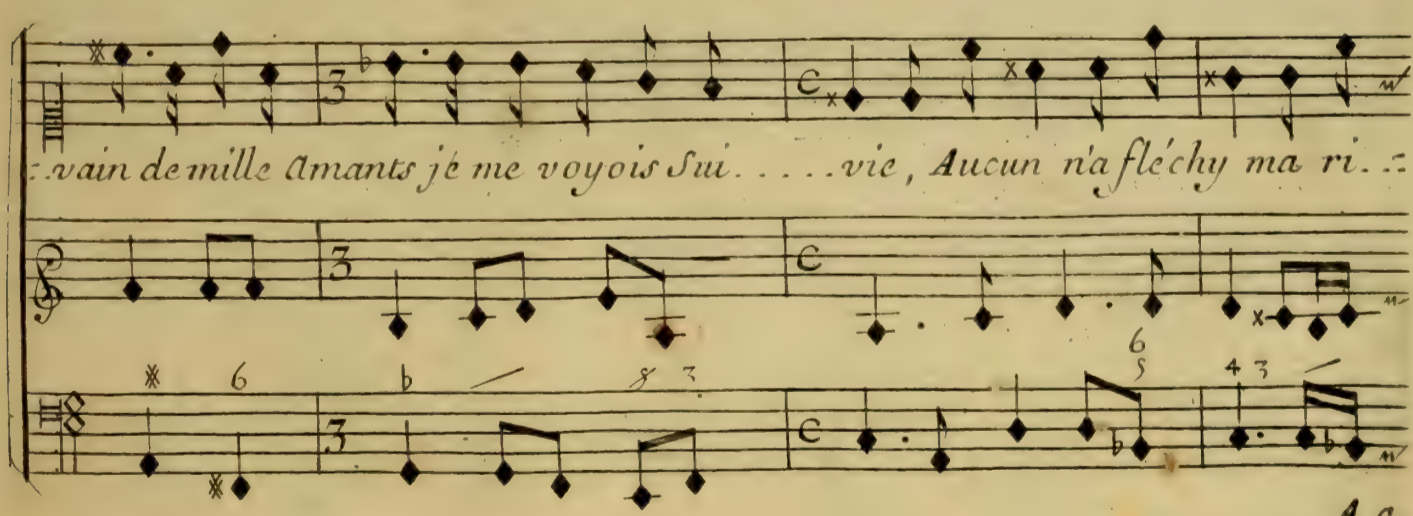
il que malgré moy tu regnes dans mon cœur? Le désir de ta mort



fut ma plus chere en-vi-e; Comment as-tu Changé ma Co-le-re en langueur! En-



vain de mille Amants je me voyois Sui. . . . vie, Aucun n'a fléchy ma ri. . .



gueur. se peut-il que Renaud tien-ne Armide as-ser-vie? Ah! si la liber:

..té me doit être ra-vie; Est-ce à toy d'être mon vainqueur? Trop fu:

neste Enne-miy du bonheur de ma vie, faut-il que malgré moy tu

regnes dans mon Cœur?

Prélude

Scene II.

Armide, Phenice,
Sidonie.

Acte III . Scene II.

Phenice .

Que ne peut point vôtre art ! la force en est ex-trême . Quel pro-

...dige ! quel changement ! Renaud qui fut si fier, vous ayme, On

Sidonie .

n'a jamais aymé si tendrement . Montrez-vous à ses yeux, Soyez té-

Armide .

moins vous même Du merveilleux ef...fet de vôtre enchan.te..ment . l'En-

fer n'a pas en..cor remply mon espe...rance, Il faut qu'un nouveau

Sidonie .

charme a-cheve ma vengeance . Sur des bords S'éparez du Séjour des Hu-

mains, Qui peut arra-cher de vos mains Vn Enne-my qui vous a-do...

...re? Vous enchantez Re-naud, Que craignez-vous enco...

...re? He-las! C'est mon Cœur que je Crains. Votre amitié dans mon

Sort S'inte...resse, Je vous ay fait Conduire avec moy dans ces lieux: Au

reste des Mor-tels je cache ma foi...bles se, Je n'en veux rougir qu'à vos

yeux. De mes plus doux re...gards Renaud sceut se deffendre. Je ne

Acte III. Scène II.

pûs En ga.. ger ce cœur fier à se rendre; Il m'écha-pa malgré mes

soins: sous le nom du Dé-pit l'Amour vint me Surprendre, Lors que je

m'en gardois le moins. sous le nom du Dé-pit l'Amour vint me Surprendre,

Lors que je m'en gardois le moins Plus Renaud m'aymera, moins je

seray tran- quile; J'ay réso.. lu de le haïr.. Plus Renaud m'ayme..

ra, moins je seray tranquile; J'ay réso.. lu de le ha-ir. Je n'ay ten..

Bb.

...té jamais rien de si diffi-cile : Je crains que pour forcer mon Cœur

à m'obéir Tout mon art ne soit i-nu...ti-le Je crains que pour for...

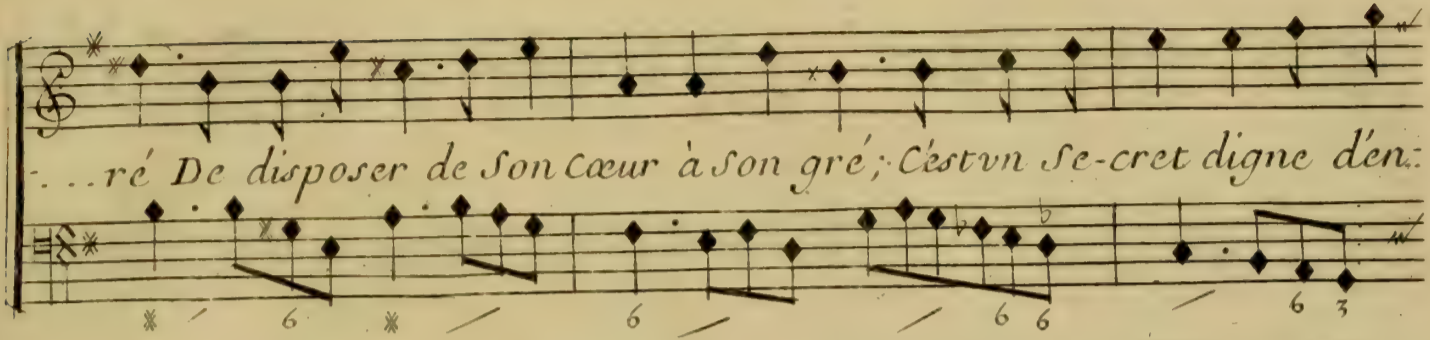
cer mon cœur à m'obé-ir Tout mon art ne soit i-nu...le. Que vôtre

art seroit beau! qu'il seroit admi-ré! s'il sca-voit garen-tir des trou-

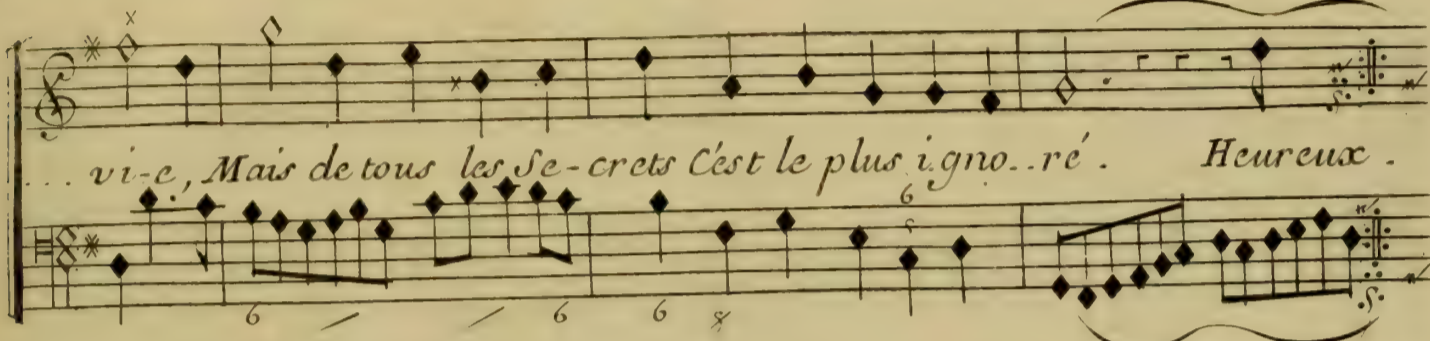
bles de la vie. Que vô-tre art seroit beau: qu'il seroit admi-ré! s'il sca-

voit garentir des troubles de la vie. Heureux qui peut être assû...

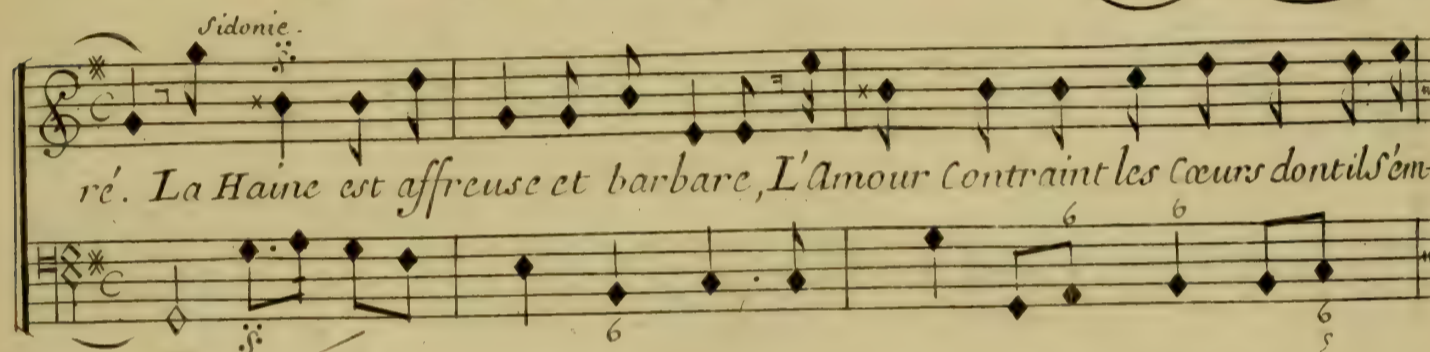
...ré De disposer de Son cœur à son gré; C'est un se-cret digne d'en-



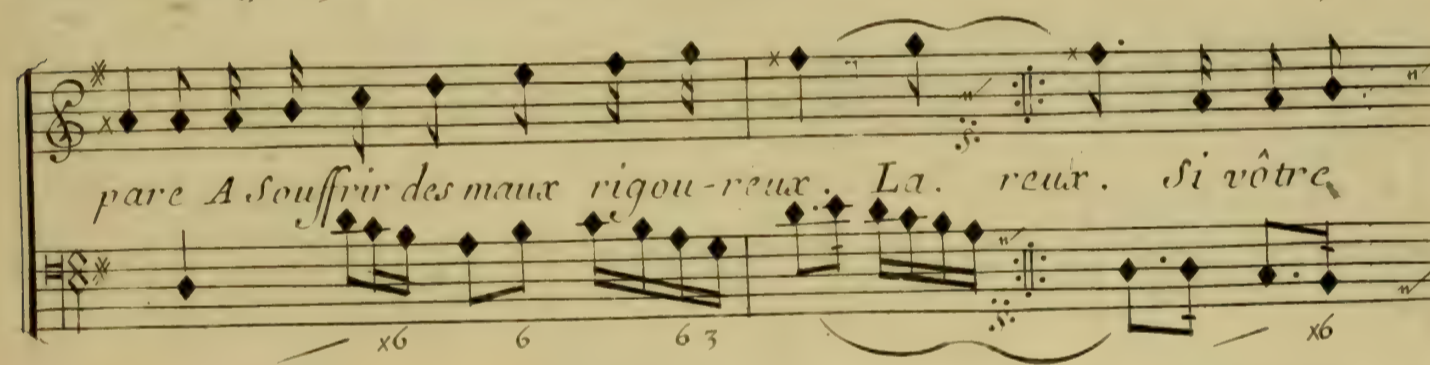
...vi-e, Mais de tous les se-crets C'est le plus igno..ré. Heureux .



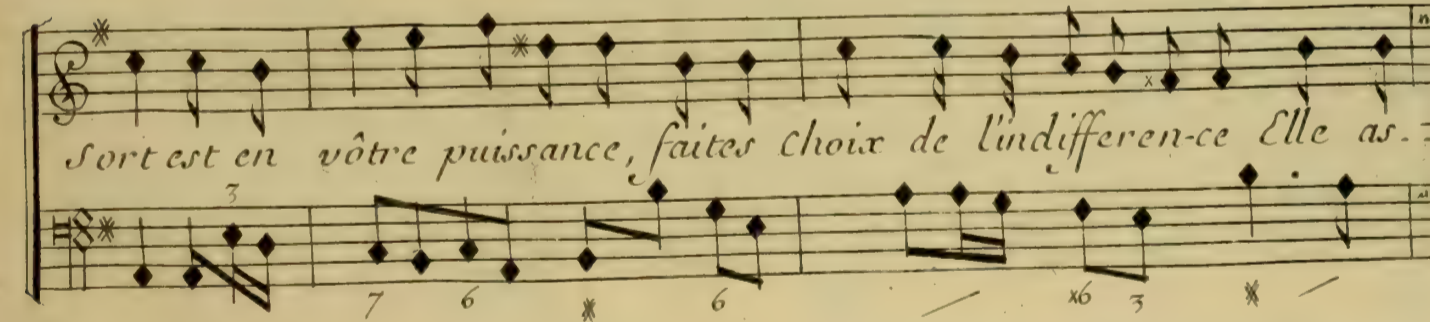
Sidonie.
ré. La Haine est affreuse et barbare, L'Amour contraint les Cœurs dont ils'ém-



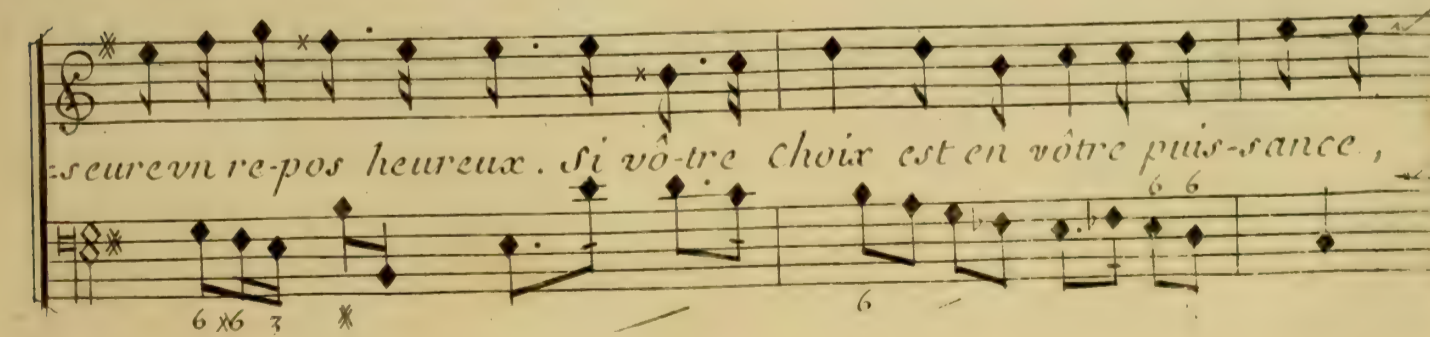
pare A Souffrir des maux rigou-reux. La. reux. Si vôtre,



Sort est en vôtre puissance, faites choix de l'indifferen-ce Elle as-



seurevn re-pos heureux. Si vô-tre choix est en vôtre puis-sance,



Faites Choix de l'indifférence, Elle assure un repos heureux. Non, non,

il ne m'est pas possible De passer de mon trouble en un état pai...

sible; Mon Cœur ne se peut plus Cal-mer. Renaud m'offense

trop, Il n'est que trop ay-mable, C'est pour moy désor... mais un

choix indispen...sable De le haïr ou de l'aymer. Vous n'avez pû ha-

Phénice.

...ir ce He-ros invin-cible Lors qu'il é...toit le plus terrible De

tous vos Ennemis. Il vous aime, l'amour l'enchaîne; Garderiez-vous

7 6 * 8 * / 6 8 b 6

Armide.

mieux votre haine Contre un Amant si tendre et si Soumis Il m'aime!

6 3 / 6 b6 x6 8. 4 * 6

Quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je être aimée ain-

7 3

si! Puis-je en être Contente! C'est un vain triomphe un faux

b 6 5 / 6 x6 4 *

bien. Helas! que son amour est différent du mien! Jay recours

* 6 * 6 b 6 x6 3 4 *

aux Enfers pour allumer sa flâme. C'est l'effort de mon

3 6 6 c c. c c.

Armide, Tragédie.

art qui peut tout sur son ame; Ma foible beau-té n'y peut rien. Par son

propre mérite il sus... pend ma vengeance; Sans secours, Sans effort,

même sans qu'il y pense, Il en chaîne mon Cœur d'un trop charmant li-

... en Helas! que mon amour est différent du sien! Quelle ven-

geance ai-je à prétendre? Si je le veux aymer toujours. Quoy; Cé...

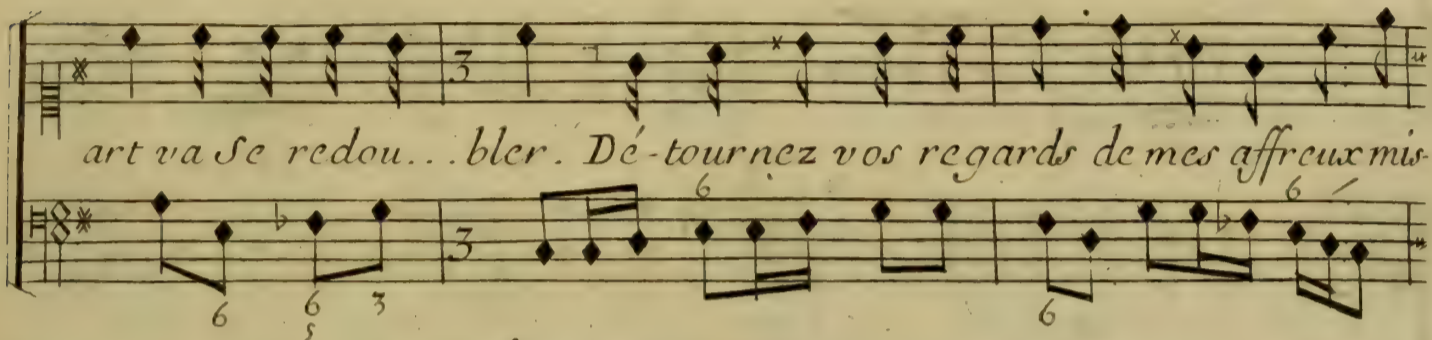
der sans rien entreprendre! Non, il faut appeller la Haine à mon se...

Acte III. Scene II.

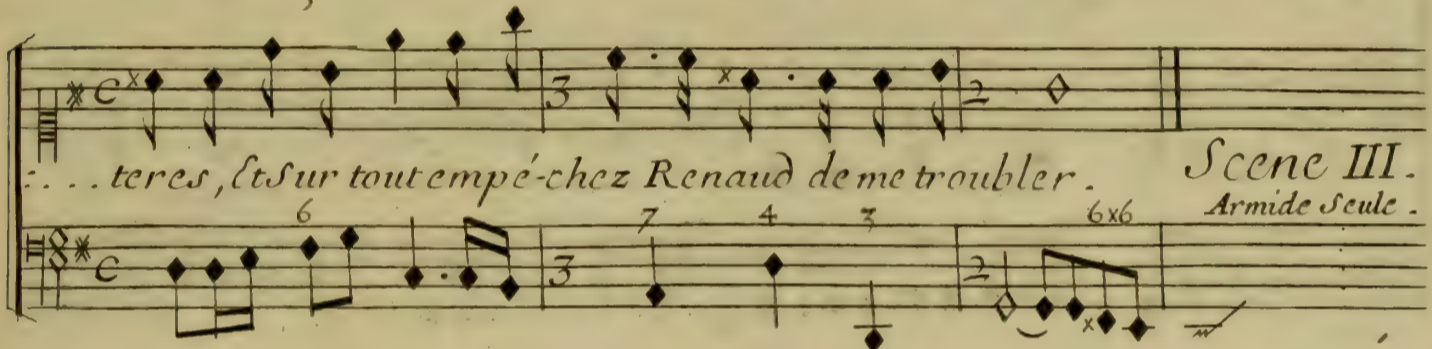
cours L'horreur de ces lieux Solitaires Par mon



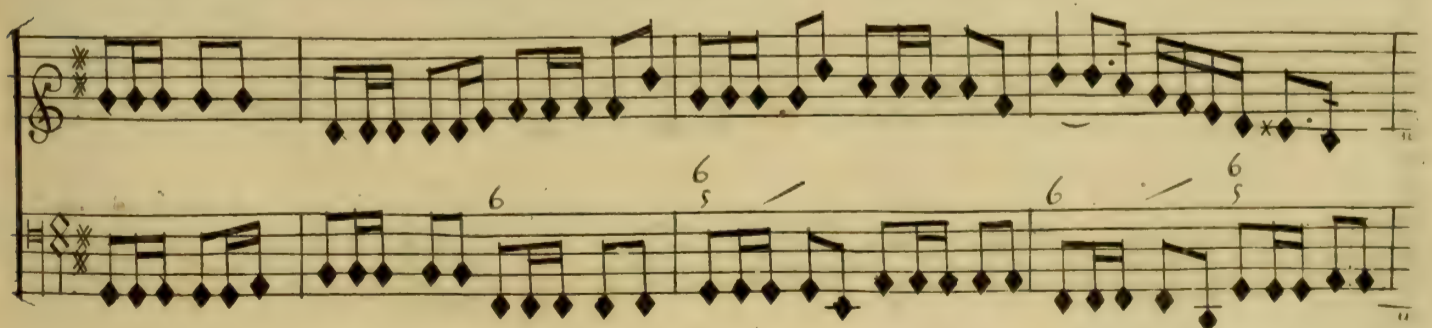
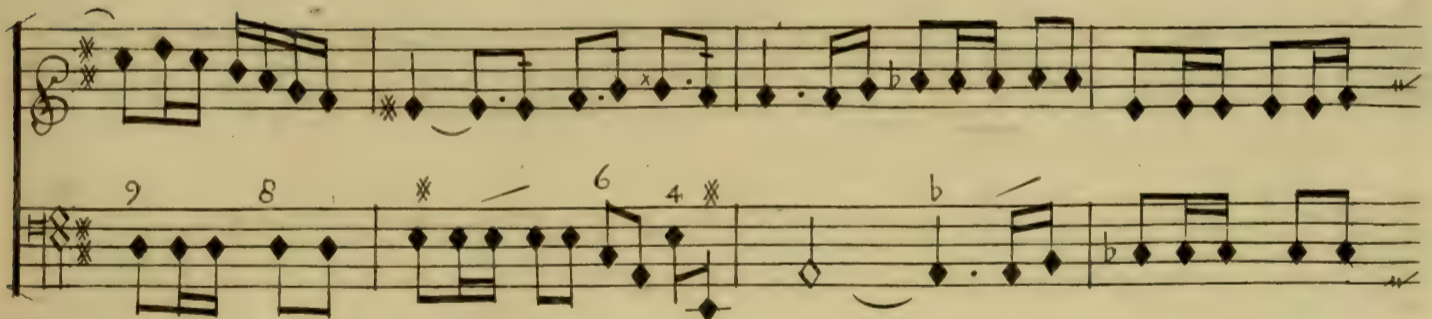
art va se redou...bler. Dé-tournez vos regards de mes affreux mis



teres, Et sur tout empêchez Renaud de me troubler. Scene III.
Armide seule.



vite.
Prélude
vite.



Armide, Tragédie.

Armide

Venez, ve-nez, Haine impla- cable, Sor- tez du

Doux.

Fort.

Gouffre épouvan- ta- ble. Où vous faites ré- gner une éter. . .

. . . nelle horreur. Sauvez- moy de l'amour, Rien n'est si redou. . .

. . . ta- ble : Contre un Ennemy trop ay- mable Rendez- moy mon Cou-

Acte III. Scene III.

roux, rallu-mez ma fureur. Venez, ve- nez, Haine impla...

... cable, Sor-tez du Gouffre épouvantable. Où vous fai-tes régner

Scene IV.

Armide, La Haine,
Suite de la Haine.

une éter-nelle horreur.

Prélude.
La Haine.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and accidentals (sharps and flats). The lower staff is a lute line in bass clef, containing a figured bass with numbers 6, 6, 6, 7, and 7, along with various accidentals and a final double bar line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with the word "Doux" and containing a melodic line with ornaments and accidentals. The lower staff is a lute line in bass clef, containing a figured bass with numbers 6, 6, 6, 7, and 7, along with various accidentals and a final double bar line.

Doux .

Je ré...ponds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre, Jusques dans le

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a melodic line with ornaments and accidentals. The lower staff is a lute line in bass clef, containing a figured bass with numbers 4, 3, 6, 6, and 6, along with various accidentals and a final double bar line.

fonds des En-fers. Pour toy, Contre l'amour, je vais tout entreprendre

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a melodic line with ornaments and accidentals. The lower staff is a lute line in bass clef, containing a figured bass with numbers 3, 3, 3, 3, and 3, along with various accidentals and a final double bar line.

Et quand on veut bien s'en deffendre On peut se garen-tir de ses indignes

Acte III. Scene IV.

viste.
Prélude.

f

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, marked 'viste.' and 'Prélude.'. It features a series of eighth and sixteenth notes with some accidentals. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'f' (forte), with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of a steady eighth-note accompaniment.

Doux.
Plus on connoît l'amour, Et

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Doux.'. It continues the melodic line with some rests and accidentals. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note accompaniment. There are some fingerings indicated below the piano staff, such as '6' and '3'.

plus on le dé. teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a. -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'plus on le dé. teste, Détruisons son pouvoir funeste. Plus on connoît l'a. -'. There are fingerings '6' and '5' indicated below the piano staff.

...mour Et plus on le dé. ...tes-te: Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: ': ...mour Et plus on le dé. ...tes-te: Détruisons son pouvoir funeste. Rompons ses'. There are fingerings '6', '3', '6', and '5' indicated below the piano staff.

Armide, Tragédie.

nœuds, déchirons son bandeau; Brûlons ses traits, éteignons son flam-

beau. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

traits, éteignons son flambeau. Brûlons, brûlons ses traits étei...

gnons, éteignons son flambeau.

Chœurs.

Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu:
Plus on cannoît l'amour et plus on le dé-teste; Détruisons son pouvoir fu:

Violons.

Detailed description: This system contains the first vocal and instrumental entries. It features three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one violin staff. The vocal parts begin with the lyrics 'Plus on connoît l'amour et plus on le dé... teste; Détruisons son pouvoir fu:'. The violin part provides accompaniment with specific fingerings indicated as 6, 6, 3, and 6.

... neste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses
... neste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal staves continue with the lyrics '... neste. Rompons ses nœuds, déchirons son bandeau, Brûlons ses'. The violin staff continues with accompaniment, including a fingering of 6.

traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses
traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses

Detailed description: This system concludes the page. The vocal staves finish with the lyrics 'traits, éteignons son flambeau, Rompons, Rompons ses'. The violin staff concludes with accompaniment, including fingerings of 4, 6, 6, and 5.

Armide, Tragédie.

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons ses

nœuds, Dé-chirons, déchirons son bandeau. Brûlons, brûlons ses

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line for the lute. The bottom staff is a bass clef line for the lute, featuring figured bass notation with asterisks and numbers like '6 x 6 3' and '6'.

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons ses nœuds,

traits, éteignons, éteignons son flambeau. Rompons ses nœuds,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line for the lute. The bottom staff is a bass clef line for the lute, featuring figured bass notation with asterisks and numbers like '6 x 6 3'.

Déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, Éteignons son flam:

Déchirons son bandeau, Brûlons ses traits, Éteignons son flam:

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line for the lute. The bottom staff is a bass clef line for the lute, featuring figured bass notation with asterisks and numbers like '6' and '7'.

beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû-

beau. Brûlons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau, Brû-

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers like '6' and '6 6 3'.

lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau.

lons, brûlons ses traits, éteignons, éteignons son flambeau.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar fingering and articulation marks.

Premier Air.

This system contains the fifth system of the musical score, which is a piano solo section labeled 'Premier Air'. It features a single piano line with various musical notations and fingering.

Vite.

Vite.

This system contains the sixth system of the musical score, which is a piano solo section marked 'Vite'. It features a single piano line with various musical notations and fingering.

Armide, Tragédie.

6 5 / * 7 6 / * x4 6 b b 4 *

6 7 7 7 6 7 6 4 3 6 8

6 8 6 8 6 6 9 8 7 6

Doux

Violons.

La Haine

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un Cœur quite Chasse: Laisse-moy ré...

6 6 5 4 3 6 x4

gner en ta place. Tu fais trop souffrir sous ta loy, Non, non, tout l'En...

6 6 6 5 6 x4 6

fer n'ariende si cruel que toy. Non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que

6x6 3 6 6 3

La Haine et Sa Suite .

Tous

Amour, Sors pour jamais, Sors d'un cœur qui te Chasse: Que la Haine

Amour, Sors pour jamais, Sors dun cœur qui te Chasse: Que la Haine

Violons.

6 7 7

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff-

règne en ta place. Que la Haine règne en ta place. Tu fais trop souff

7 x6 3 6 6 3

viste .

viste .

viste .

Ff

frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que

frir Sous ta loy, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are for lute accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '8', '3', '5', '6 x6', and 'x'.

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy. Non, non, non,

toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy. Non, non, non,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are for lute accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as '6 x6', 'x', and '6 x6'.

non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy.

non, tout l'Enfer n'a rien de Si Cruel que toy.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are for lute accompaniment, with a bass clef and a common time signature. The lute part includes various ornaments and fingerings, such as 'x', '5', '6', and '5'.

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

Tu fais trop souffrir sous ta loy. Non,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords. The piano part includes fingerings (6, 5) and a trill marked with an asterisk.

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

non, non, non, Tout l'Enfer n'a rien de si Cruel que toy. Non, non,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords. The piano part includes fingerings (6, 6, 6) and a trill marked with an asterisk.

non, non, non, non, tout l'Enfer tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

non, non, Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de si cruel que toy.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords. The piano part includes fingerings (6, 8, 6, 5) and a trill marked with an asterisk.

2^e. Air. *vite.*

6 8 3 6 3 6 6

6 5 6 6 6

6 - x6 3 6 7 x6

6 3 6 6

6 6 3

x4 x6

Fin de l'Entrée.

Acte III . Scene IV .

Doux .

Violons .
La Haine .

Sors, Sors du Sein d'Ar. . mide, Amour brise ta

6 b 4 *

Armide .

chaîne.. Arrête, arrê-te affreuse Hai-ne ; Laisse-moy sous les

7 * b b7 3

loix d'un si charmant vainqueur. Laisse-moy, je re-nonce à ton Secours hor:

x4 6 x6 3 * 6 6 7 6

... rible . Non, non, n'acheve pas, non, il n'est pas possible, De m'ô. . .

6 7 8 6 6 6 * 6

Armide, Tragedie.

La haine.

ter mon amour sans m'arracher le cœur. N'implo..res -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes various rhythmic patterns and ornaments. The lyrics are written below the vocal line.

tu mon assis-tan-ce Que pour mépriser ma puissance; Suy l'Amour

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

puisque tu le veux. In-for-tunée Ar-mi-de, Suy l'Amour qui te

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure.

qui-de Dans un a-bysme affreux. Sur ces bords é car-tez C'est en... -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure and a triplet of eighth notes.

vain que tu caches Le Heros dont ton Cœur s'est trop laissé tou... :

... cher. La Gloire à qui tu l'ar... raches Doit bientôt te l'arracher.

mal-gré tes Soins, au mépris de tes larmes, Tu le verras échaper à tes

charmes, Tu me rappel... ras peut-être dès ce jour, Et ton at... :

Armide, Tragédie.

...tente Sera vaine, Je vais te quitter sans retour; Je ne puis te pu-

... nir d'une plus rude peine que de ta-bandon-ner pour ja...

... mais à l'A...mour.

vite.

Entr'acte... page 116.

Fin du III. Acte.



L.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE QUATRIÈME

Scène Première

Vbalde, Le Chevalier Danois.

Vite.

Prélude:

 The first system of musical notation, consisting of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in 2/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a '6' marking above the final measure.

The second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several '6' markings above the notes, indicating sixteenth-note patterns.

The third system of musical notation, concluding the piece. It includes a '6' marking above the first measure and a '3' marking above the final measure. The system ends with the initials 'Hh.'

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

Violoncelle

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Nous ne trouvons par tout que des gouffres ouverts, Armide a dans ces

Violons

lieux transporté les Enfers.

lieux transporté les Enfers.

Nous ne trouvons par tout que des

Nous ne trouvons par tout que des

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

gouffres ouverts, Ar-mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

Violons.

The first system of musical notation features a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are also some double bar lines and repeat signs.

Ah! que d'objets horribles! Que de

Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter...

The second system of musical notation shows a vocal line with lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some rests and dynamic markings. The lyrics are: "Ah! que d'objets horribles! Que de" on the first line and "Ah! que d'objets horribles! Que de monstres ter..." on the second line.

...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres,

...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!

The third system of musical notation continues the vocal line with lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some rests and dynamic markings. The lyrics are: "...monstres terribles! Ah! que d'objets horribles! Que de monstres," on the first line and "...ribles! Que de monstres terribles! Ah! que d'objets horribles!" on the second line.

Que de monstres terribles;

Que de monstres terribles;

The fourth system of musical notation shows the vocal line with lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some rests and dynamic markings. The lyrics are: "Que de monstres terribles;" on the first line and "Que de monstres terribles;" on the second line.

Ah! que d'ob...

Ah! que d'objets hor...ri...bles!

...jets horribles! Que de monstres! Que de monstres ter...ribles!

Que de monstres ter-ribles! Que de monstres ter...ribles!

Ubalde.

Ce

luy qui nous envoie à préveu ce dan-ger, Et nous a montré

l'art de nous en dé.gar.ger. Ne craignons point Armi-de ny Ses

Charmes: Par ce secours plus puissant que nos armes, Nous en se...

...rons ai-sément garen-tis. Laissez-nous un li-bre pas-sage, Mons

...tres, allez ca-cher votre inu...ti...le rage dans les gouffres pro...

fonds dont vous ê...tes Sor...tis.

On reprend le Prélude du
Commencement du 4^e Acte.

page 121.

Le Chevalier.

Allons chercher Re...

Prélude.

Ji.

...naud, le Ciel nous favo...rise Dans nôtre pé...nible entreprise

ce qui peut fla...ter nos dé...sirs Doit à son tour ten-ter de

nous Surprendre . C'est désor...mais du Charme des plaisirs Que nous au...

...rons à nous def...fen...dre. C'est désor...mais du Charme des plai...

...sirs que nous au...rons à nous deffen...dre.

Alde.

Re-doublons nos

Acte IV. Scene I.

Redoublons nos Soins gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé...

Soins gardons-nous gardons-nous des périls a.gré...ables, des pé...

3 * 6

...rils a.gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les

...rils a.gré...ables. Les enchan...te-ments les plus doux sont les

6 5 * 6 6 5 *

plus redou-tables. Les enchan-tements les plus doux sont les

plus redoutables. Les enchante-ments les plus doux sont les

6 x 6 3 * 6 6 3

plus redou.ta...bles.

plus redou.ta...bles. On voit d'j...cy le séjour enchan...

6 6 3 4 3 6 4 3

Armide, Tragédie.

...té d'Armi-de et du Héros qu'elle aime, Dans ce pa-lais Re...

...naud est ar.ré...té Par un Charme fa...tal dont la force est ex...

...trême C'est là que ce vainqueur si fier si re.dou...té Oubliant

...tout jusqu'à luy-même est réduit à lan...guir avec indigni...

Le Chevalier.

...té Dans une molle Oisi...té. En... vain tout l'En...

...fer S'in...ter...resse Dans l'Amour qui sé...duit un Cœur si Glori...

Acte IV. Scene I.

... eux: Si Sur ce boucli... er Renaud tourne les yeux Il rougi:-

6 x6 / 8 / *

...ra de sa foiblesse, Et nous l'enqa..ge-rons à partir de ces lieux

6 / 6 8 3 x4 6 6 3 4 3 2 x6

Air.

6 6 6 x4 6 7 4 3

x4 6 x6 8 3 * / 6 6 x4 6 7 7 *

8 6 6 6 8 6 6 5 - 3

Scene II.
Lucinde, Vbalde, et
le Chevalier Danois.

Lucinde .
Voi-cy la Charmante Retrai..te De la sé..li..ci..:-

8 x4 6

...té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'amour. Voi...

6 7 6 6 x6 3 * 6

Chœur

...cy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a-mour. Voi-cy la Char...

Voi-cy la Char...

6 / 6 3 8 3

...mante retrai-te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...

...mante retrai-te De la fé-li-ci-té par-fai-te : Voicy l'heureux Sé...

7 7 7 6 3 6 6 x4 6 6 x6 3

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...

...jour Des jeux et de l'amour. Voicy l'heureux Sé-jour Des jeux et de l'a...

* 6 6 4 * 6 / 6 3 7 7

Haut bois.
mour.

Haut bois.
mour.

Voicy la Charmante retrai. te De la fé-li-ci-

Voicy la Charmante retrai-te De la fé-li-ci-

...té parfaite; Voicy l'heureux S'jour Des jeux et de l'Amour.

...té parfaite; Voicy l'heureux S'jour Des jeux et de l'Amour.

Haut bois.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

Voicy l'heureux Séjour Des jeux et de l'Amour.

6 / 6 3 7 7

Gavotte.

6 6 5 6 6 x4 x6

6 6 3 6 8 3

Canaries.

6 8 6 8 3

6 3 * 3 * x6 8 3 * 6 6 5 4 *

First system of musical notation, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lute line includes various fretting symbols (diamonds) and rhythmic markings.

Second system of musical notation, continuing the vocal and lute parts. The lute line shows fretting and rhythmic patterns.

rbalde.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *Allons, qui vous retient en-core? Al-lons, C'est trop vous arré...*

Le Chevalier

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *ter. Je uoy la beau-té que j'a-dore C'est el-le, je n'en puis dou-*

Lucinde

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *ter. Jamais dans ces beaux lieux nôtre atten-te n'est vai-ne, Le*

Sixth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *bien que nous cherchons Se vient of-frir à nous, Et pour l'avoir trou-*

6 x6

LL.

ve' sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'avoir trouvé sans

6 * 6 x6 3 4 * * 6 x6 6 x6

peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

Chœur.

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...

Jamais dans ces beaux lieux nôtre at...

6 6 3 6

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a...

...tente n'est vaine Le bien que nous cherchons se vient offrir à nous, Et pour l'a...

6 x6 6 3

...voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...

...voir trouvé sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux. Et pour l'a...

6 6 5 6 x6 3 4 * 6 x6

voir trouvé Sans peine Nous ne l'entrouvons pas moins doux.

On reprend l'air
Voicy la Charmante
retraite &c. page 129.

Lucinde.

Enfin je voy l'Amant pour qui mon Cœur sou...

Prélude.

Le Chevalier.

pire, Je re-trouve le bien que j'ay tant Souhai-té. Puis-je

Vbalde.

voir i-cy la beau-té qui m'a soumis à son Em-pire. Non, ce n'est qu'un

Le Chevalier

si loin des bords gla-

Charme trompeur Dont il faut garder votre Cœur.

cez où vous prîtes naissance, Qui peut vous offrir à mes yeux!

Lucinde .
Par une magique puissance, Armide m'a conduit en ces aimables

lieux, Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bientôt ce que

j'ayme le mieux. Et je vivois dans la douce Espe-rance D'y voir bien-

tôt ce que j'ayme le mieux. Goûtons les doux plaisirs que pour

nos cœurs fi... del-les Dans cet heureux Séjour l'amour a pré-pa...

Acte IV. Scene II.

...ré. Le de-voir par des loix Cru...elles Ne nous a que trop Sépa... 7

...réz. Le de-voir par des loix Cru...el-les Ne nous a que trop Sépa... 7

albalde. ...réz Fuyez, fuy-ez, faites-vous vi...ence. L'A... 7

Le Chevalier.

...mour ne me le permet pas. Con-tre de Si Charmants ap... 7

...pas Mon cœur est sans def...fense. Est-ce là cette ferme... 7

albalde.

...té Dont vous vous ê-tes tant Van té? 7

M m.

Lucinde

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

Le Chevalier

Jouïssons d'un bonheur ex-trême, Hé! quel autre bien peut va...

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

loir Le plaisir de voir ce qu'on aime? Hé! quel autre bien peut va...

loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

loir le plaisir Le plaisir de vous voir. Hé! quel autre

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

bien peut valoir le plaisir Le plaisir de vous voir.

Acte IV. Scene II.

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Vbalde.*

He! quel autre bien peut valoir Le plaisir le plaisir de vous voir. *Mal.:*

...gré la puissance infer-na-le, Malgré vous-même il faut vous dé-trom...:

...per. Ce sceptre d'or peut dissi-per vne Erreur si fa..tale.

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal lines. The piano part includes various chords and figures, with some marked with '6' and '7'. The tempo is indicated as 'Vbalde' and 'Mal.'.

Scene III.

Vbalde, Le Chevalier danois.

Viste.

Prélude.

The musical score for Scene III consists of two systems. The first system is a prelude for the piano, marked 'Viste' and 'Prélude'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The second system is a piano accompaniment for the vocal line, marked 'Viste'. It features a treble and bass clef and a 2/4 time signature. The piano part includes various chords and figures, with some marked with '6' and '7'.

Le Chevalier.

Je tourne envain les yeux de tou-tes parts Je ne vois plus cet...

te beauté si chere. Elle é-chape à mes regards Comme une vapeur légè...

re. Elle é chape à mes regards Comme v...ne vapeur lé-gé...

...re.

Violons.

Violons.

Vbalde.

Ce que L'amour a de char..mant N'est qu'une il-lu..si...on

qui ne laisse après elle Qu'une honte éternelle. Ce que l'a...

7 x6 3 * / 6 x6 / 6

...mour a de charmant N'est qu'un funeste Enchantement. Ce que l'Amour a

6 * 6 * 6

Le Chevalier .

de charmant N'est qu'un funes-te Enchantement. Je voy le danger où s'ex

6 s x4 / 6 6 3 6 x4 x6 6 N n

... pose Un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant. Je voy le dan...

6 / 8 / x6 4 * x4 x6

ger. où s'expose un cœur qui ne fuit pas un charme si puissant.

6 / 6 / 8 / x6 4 *

Que vous êtes heureux si vous êtes exempt des foiblesse que l'ambur

6 6 7 * x4/3 * 6 6 5 4 *

cause! Que vous êtes heureux si vous êtes exempt des foiblesse

6 6 6 8 6

que l'amour cause. *Violons.*

Violons.

valde.

Non, je n'ay point gardé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'ob.

8 7 4 3 2 6

Acte IV. Scene III.

... jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre . vi-vre .

x6 3 8

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "... jet que j'aime il m'étoit doux de vi-vre . vi-vre .". The piano accompaniment features a series of chords, with some marked with an 'x' and a circled number '6'. The system concludes with a repeat sign.

Mais quand la gloire ordonne de la sui-vre Il faut laisser gé...

* 6 x6 8 * 6 6 8

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "Mais quand la gloire ordonne de la sui-vre Il faut laisser gé...". The piano accompaniment continues with chords, some marked with an 'x' and a circled number '6'. The system concludes with a repeat sign.

mir l'amour. Mais q. la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser gemir l'a...

* 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "mir l'amour. Mais q. la gloire ordonne de la suivre Il faut laisser gemir l'a...". The piano accompaniment continues with chords, some marked with an 'x' and a circled number '6'. The system concludes with a repeat sign.

mour. Des charmes les plus forts la raison me dé... gage.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute line with a G-clef and a common time signature, featuring diamond-shaped notes and a tablature below it with numbers 1, 2, 6, and 4.

Rien ne nous doit i... cy re... tenir davan... ta... ge, Profitons des Con...

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute line with tablature numbers 6, 2, 3, and 6.

...seils que l'on nous a don... nez!

Scene IV.
Melisse, Vbalde, et le Chevalier Danois.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute line with tablature numbers x6, 3, 4, and 6.

Melisse. D'où vient que vous vous détournez De ces Eaux et de cet ombra-ge? Goû...

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff begins with a lute part for Melisse. The bottom staff continues the lute line with tablature numbers 6, x6, 3, 8, 8, and 6.

tez vn doux repos, Etrangers, fortunez, Dé... laissez-vous i-cy d'un pé...

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute line with tablature numbers x6, 5, x4, 6, 8, 6, 6, and 6.

nible voya-ge. Vn favo... rable sort vous appelle au parta-ge Des

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the lute line with tablature numbers 4, 3, 6, x6, 6, 7, and 7.

Acte IV. Scene IV.

vbalde.

Melisse.

biens qui vous sont destinez. Est-ce vous Charmante Me-lisse? Est-ce

vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy Au raport de mes yeux je n'ose a joüter

Au raport de mes yeux je n'ose à joüter

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü...nisse? Est-ce vous Cher a...

foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'amour nous réü - nis - se ?

mant, Est-ce vous que je voy? Est-ce vous Charmante Me-lisse?

Le Chevalier.

Non ce n'est qu'un Charme trompeur Dont il faut garder vôtre Cœur. Fuyez fuy...

Melisse.

ez faites-vous vio... lence. Pourquoi faut il encor m'arracher mon a-

...mant? faut il ne nous voir qu'un moment Après v... ne si longue absence?

Je ne puis consentir à votre é...loi...nement Je n'ay que trop souff...

...fert un si Cru-el tourment, Et je mourray s'il recommen...

ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v... ne si longue absence?
Le Chevalier.

Est-ce
Faut-il ne nous voir qu'un moment Après v... ne si longue absence?
Vbalde.

Acte IV. Scene IV.

là Cette ferme-té Doute vous vous é-tes tant van-té? Sortez Sor.

tez de votre Erreur, La Raison vous appel. le . Ah! que la raison est Cru:

. . . el. le! Si je suis abu-sé, pour quoy m'en a. ver. tir! Que mon erreur me

paroît belle! Que je serois heureux de n'en jamais Sortir! Que mon er. . .

reur me paroît bel le! Que je serois heureux de n'en jamais Sor.

Le Chevalier . . . tir. J'auray soin malgré vous de vous en garen. . . tir .

Vbalde.

Que devient l'objet qui m'en - flâme ? Melis-se disparoit sou...

dain Ciel! faut-il qu'un fantô...me vain Cause tant de

trouble à mon a...me ? Ciel! faut-il qu'un fantô...me vain

Le Chevalier.

Cause tant de trouble à mon a...me . Ce que l'amour a de Charmant

N'est qu'une illu...si...on qui ne laisse après el...le Qu'une hon-te & ter...

nelle . Ce que l'amour a de charmant N'est qu'un funes...te enchante...

Acte IV. Scene IV.

ment. Ce que l'Amour a de Charmant N'est qu'un funeste enchante.. ment.

V balde.

Ce que l'Amour a de Charmant N'est qu'un funeste enchante.. ment.

6 8 x4 6 4 3

D'une nouvelle erreur Songeons à nous def.. fendre, Évi-tons de trompeurs at:

6 6 x6 3

traits, Ne nous détournons pas du Chemin qu'il faut prendre pour arri...

6 6 x4 6 6 3

Fuyons les douceurs dan.. ge.. reuses

... ver à ce Palais. Fuyons, fuyons les douceurs les douceurs dange

6 6 6 6

P p.

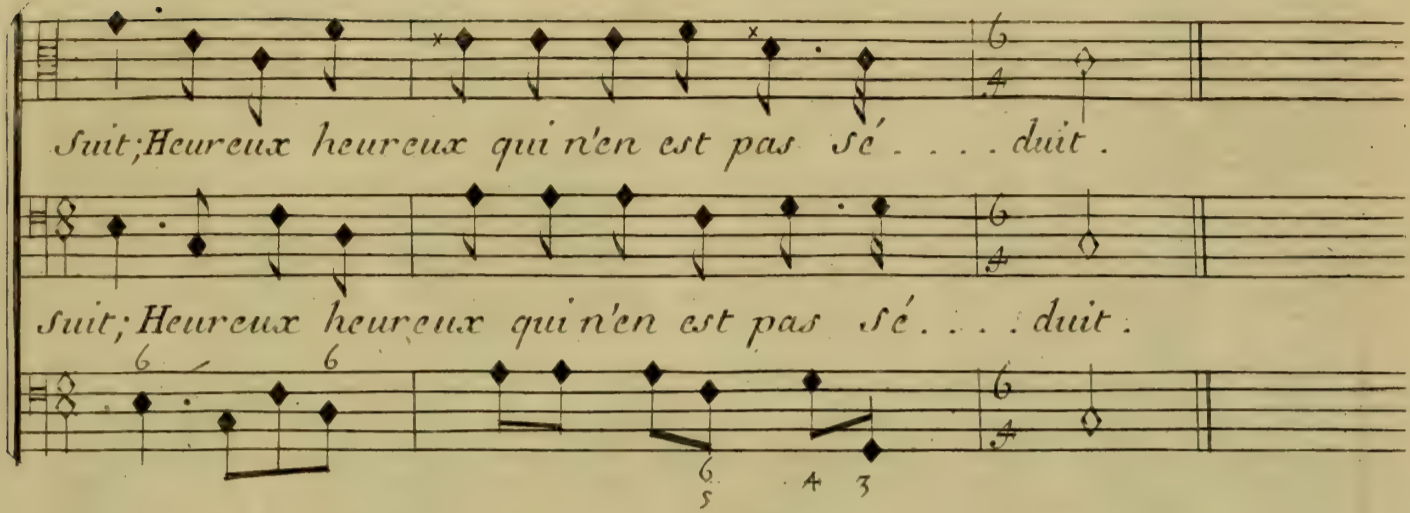
Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les douceurs les dou...
 ...reuses Des il.lusions amoureuses: Fuyons fuyons les dou...
 6 6 6

ceurs dange-reuses Des il.lusions amou...reuses:
 ceurs dange-reuses Des il.lu..sions amou...reuses: On s'é...:
 * 6 x6 3 3

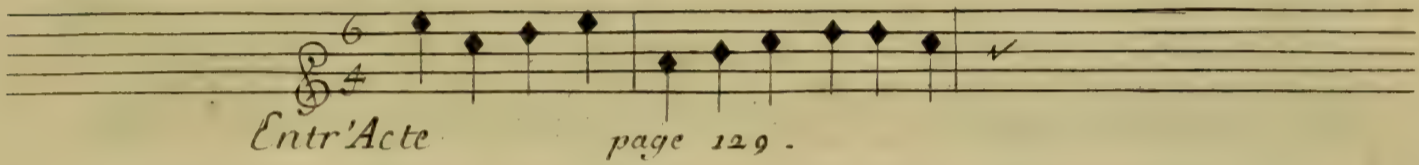
On s'é...gare, on s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 ...gare quand on les suit; On s'é...gare quand on les suit; Heureux heu...
 6 x6 6 x4 6 6 6

reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les
 reux qui n'en est pas sé...duit! On s'é...ga...re quand on les
 6 6 6

Acte IV. Scene IV.



Musical score for three voices. The lyrics are: *Suis; Heureux heureux qui n'en est pas sé... duit.* The score consists of three staves. The first two staves are for voices, and the third is for a basso continuo. The lyrics are written below the first two staves. The music is in 6/4 time. The first two staves end with a double bar line and a repeat sign. The third staff has some figured bass notation: 6, 5, 4, 3.



Musical score for an Entr'Acte. The lyrics are: *Entr'Acte page 129.* The score consists of a single staff. The music is in 6/4 time. The lyrics are written below the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Fin du IV. Acte.



L.V. Duplessis inv.

L. Desplaces sculp.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente le Palais enchanté D'Armide.

Scene Premiere.

Renaud, Armide.

Tous.

Ritournelle.

Tous.

Tous.

 The musical score for the Ritournelle consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, C major, and G major. The bottom staff is a guitar tablature. The tablature includes various fret numbers and techniques such as triplets (x4/3), sixteenth notes (6/8), and a double bar line with a flat (b7).

This block continues the musical score from the previous section. It features two vocal staves and a guitar tablature staff. The tablature includes fret numbers (5, 4, 9, 8, 6, 4, 6, b, x4, 6) and techniques like triplets (4 3, x4) and sixteenth notes.

Acte V. Scene I.

Renaud. Armide.

Armide, vous m'allez quitter! - J'ay besoin des enfers, Je vais les consul-

6 x4 3 b * 7 6 6 8

ter; Mon art veut de la so.li. . . . tude; L'amour que j'ay pour vous cause l'inquié-

7 6 3 * 6 x6

Renaud.

... tude Dont mon cœur se sent a-giter: - Armide, vous m'allez quit-

6 x4 3 6 b

Armide. Renaud.

... ter; Voyez en quels lieux je vous laisse. Puis-je rien voir que vos ap-

* 7 x4 6 / 4 3 6 6

Armide. Renaud.

... pas? Les plaisirs vous suivront sans cesse: En est-il ou vous n'êtes-

3 4 * * 6 x6 3

Armide.

pas? Un noir pressen.ti. ment me trouble et me tourmente, Il m'an-

6 6 7 7 /

29

Armide, Tragédie.

...nonce un malheur que je veux prévenir; Et plus nôtre bon-heur m'en-

6 / 8 b6 6

...chante, plus je crains de le voir fi-nir. Et plus nôtre bon-heur m'en-

6 6 3 4 3 x6 3

Renald.
chante, plus je crains de le voir fi-nir. D'une vaine ter-reur pouvez-

3 4 *

Armide.
vous être atteinte, Vous qui faites trembler le ténébreux Séjour? Vous m'appre-

x6 7 6 4 * * 6 6 5

nez à connoître l'Amour, l'Amour m'apprend à connoître la Crainte.

x6 6 5 * 6 5 3 b 4 * *

Vous brûliez pour la Gloire a-vant que de m'aymer, Vous la cher-

6 8 6 6 6 3

chiez par tout d'une ardeur sans é...gale: La gloire est une ri...vale Qui

doit toujours m'alarmer. La gloire est une ri...vale Qui doit toujours m'alar:

Renaud.

mer. Que j'étois insen...sé de croi...re Qu'un vain laurier donné

par la vic...toire, De tous les biens fût le plus préci...eux! eux! Tout l'é...

clat dont brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Tout l'éclat dont

brille la gloire vaut-il un regard de vos yeux? Est-il un bien si char:

Armide

mant et si rare que celuy dont l'Amour veut combler mon espoir. La sé...

6 5 * 6 x6 6 6 6 4 3 6 x4

vere raison et le devoir barbare sur les Heros n'ont que trop de pou...

6 8 * 6 * 6 4 *

Renaud.

voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'éclaire: Vous aymer belle Ar...

4 2 6 5 4 3 6 6

...mide est mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et

6 5 * 3 * 6

tout mon bonheur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plai-re, Et

x6 8 4 * 6 x6 7 6

Armide.

tout mon bonheur de vous voir. Que sous d'aymables loix mon a-me est asser...

x6 8 4 3 6 7 6

vie
Renaud. *Qu'il m'est*

Qu'il m'est doux de vous voir parta...ger ma lanqueur

doux d'enchainervn si fameux vainqueur! *Aimons.*

Que mes fers sont dignes d'En...vie!

nous, Aimons-nous, tout nous y Convie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô-

Aimons-nous, tout nous y Con vie, Ah! si vous aviez la rigueur De m'ô-

...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...

...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Ah! si vous aviez la ri...

queur de m'ô...ter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e.

queur de m'ôter votre Cœur vous m'ôteriez la vi...e. Non, je per...

Figured bass: b / x4/7 / * / 3 / x3 / 6 / 5 / 4 / x3 / 6

Non, rien ne peut changer mon

dray plûtôt le jour Que d'éteindre ma flâme.

Figured bass: 6 / x4 / 6 / 6 / 5 / 4 / 3 / 6 / x4/7 / 6 / 5

ame. Non, non rien ne peut changer mon ame.

Non, non je perdray plûtôt le

Figured bass: * / 6 / 6 / x6 / 3 / 4 / * / * / 6 / x6

Non, je per...

jour, Que de me dé.gager d'un si charmant Amour, Non, non, je per...

Figured bass: b / x4/7 / 6 / 6 / * / 6x6 / 3 / 4 / * / 5 / 4 / 3

dray plû-tôt le jour, Non, non, je perdray plûtôt le jour Que d'éteindre ma

dray plûtôt le jour, Non je perdray plûtôt le jour Que d'éteindre ma

7 b 4 3 7 4 3 6 7 6 5

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon

flâme Non, non rien ne peut changer mon âme Non, non, rien ne peut changer mon

6 8 3 * * 6 4 * 5

ame Non, non je perdray plû-tôt le jour Que de me dégager d'un si char:

ame. Non, je perdray plûtôt le jour Que de me dé. gager d'un si char.

b7 4 3 x4 x6 b 6 6 3

mant Amour. Non, je perdray plûtôt le jour, non, non, non,

mant Amour. Non, non, non, non, je perdray plû-tôt le jour, Non,

4 3 5 8 9 8 5 4 3

non je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...
 je perdray plutôt le jour Que de me dé...gager d'un si charmant a...

7 7 6 7 6 6 x6 3 6 4 x3

...mour. Témoins de nôtre amour extrême, Vous qui sui...
 ...mour.

x6 4 2 3

...vez mes loix dans ce séjour heu...reux Jusques à mon re...
 6 7 6 7 6

tour par d'agré... a...bles jeux; Oc...cupez -le Heros que
 3 6 5 4

j'ay-me.

Scene II.

Renaud, Les plaisirs. Troupe
 d'Amants fortunés, et d'Amantes heureuses.

Acte V. Scene II.

Passacaille.

6 7 6 6 4 5 6

7 6 6 5 b6 b7 6 7 6 b6

b7 6 7 6 6 5 x4 6 5 6 6 5

Trio.

Flutes.

Trio.

Flutes.

Tous.

Tous.

Armide, Tragédie.

6 8 - 3 4 b3 7 b6 - b7 6 7 6 - 6 8 *

Trio.

Trio.

6 6 6 * 6 6

Trio.

6 * / * b x4/3 * 6 7

Tous.

* b x4/3 * 6 7 6 - 7 - 6

Tous.

Acte V. Scene II.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values. Fingering numbers (6, 7, 4) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Fingering numbers (6, 8) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Fingering numbers (6, 6) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Fingering numbers (7, 6, 6, 7, 6, 6) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Fingering numbers (6, 6) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Fingering numbers (6, 4, 6, 7, 6, 6) and asterisks are placed above the notes in the bass staff.

Armide, Tragédie.

Trio.

Trio.

Tous.

Tous.

Trio.

Trio.

Tous.

Tous.

Acte V. Scene II.

Vn Amant fortuné.

Les plaisirs ont choisy pour a-su-le Ce Séjour agré...:

... able et tranquile; Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a...:

mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

T t.

Chœur

Les plaisirs ont choisi pour a...sy...le Ce sé-jour a-gré... ..

Les plaisirs ont choisi pour a-sy-le Ce sé-jour a-gré... ..

6 7 6 6 5 x4

...able et tranquile . Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a... ..

...able et tranquile . Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux a... ..

6 5 6 x4 6 x6 x4 x6

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

...mants! Que ces lieux sont charmants, Pour les heureux Amants!

Flûtes

Flûtes

Fin. Fin. Fin.

x4 6 x6 x4 x6

+ 6 6 7 6 * 4 6 3 6 7 6 * 4

Acte V. Scene II.

Fous.

Vn amant fortuné.

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mil. le oyseaux qu'en nos

bois nuit et jour on entend. si l'amour ne causoit que des peines

Les oyseaux amou-reux ne chanteroient pas tant. si l'amour ne Cau...

...soit que des peines, Les oyseaux amoureux ne chanteroient pas tant.

Tous.

Tous.

Un amant fortune'

Jeunes

Coeurs, tout vous est favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.

Dans l'hiver de nos ans, l'amour ne regne plus. Les beaux jours que l'on

perd sont pour jamais perdus. Dans l'hiver de nos ans l'amour ne regne

Armide, Tragédie.

Chœur.

plus les beaux jours que l'on perd sont pour jamais perdus. Jeunes Cœurs tout vous

Jeunes Cœurs tout vous

est fa-vo-rable. Profi...tez d'un bonheur peu du...rable. Dans l'hy...

est favo...rable. Profi...tez d'un bonheur peu du-ra-ble. Dans l'hy...

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, les beaux jours que l'on perd sont pour

...ver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux jours que l'on perd sont pour

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jamais perdus Dans l'hyver de nos ans l'amour ne règne plus, Les beaux

jours que l'on perd sont pour jamais perdus .

jours que l'on perd sont pour jamais perdus .

On reprend le premier recit et le premier Couplet du chœur de la Passacaille page 165. jusqu'au mot fin Puis on Jouë la Passacaille page 161. Et on reprend encor le premier. recit et le premier Couplet du Chœur .

Renaud.

Allez, allez, é-loignez-vous de moy doux plaisirs attendez qu'Armide

vous ramei-ne: sans la beauté qui me tient sous sa loy Rien ne me plaît tout aug...

...menté ma peine. Allez, al-lez, É-loignez-vous de moy doux plai-

...sirs, at-ten-dez qu'Armi-de vous ramei. ...ne .

Armide, Tragédie.

Scene III.

Renaud, Vbalde,
Le Chevalier Danois.

Tous.

Prélude.

Tous.

Tous.

Vbalde.

Renaud.

Il est seul; profitons d'un temps si précieux Que

Vbalde.

vois-je? Quel éclat me vient fraper les yeux? Le ciel veut vous faire Con...

Renaud.

... nôtre, L'erreur dont vos sens sont séduits. Ciel! quelle honte de paroître

Vbalde.

Dans l'indi-gne état où je suis! Nôtre gé-néral vous rap-pel-le

La victoi-re vous garde une palme immortelle Tout doit presser vôtre re...

... tour. De cent divers Climats chacun court à la guerre; Renaud Seul, au bout de la

Terre, ca-che' dans un charmant sé-jour; Veut-il suivre un honteux A...

Armide, Tragédie.

Renaud .

...mour. Vains ornements d'une indigne moles - se, Ne m'offrez plus vos fri :

...voles attrait : Restes honteux de ma foi - blesse, Allez, al - lez, quittez -

Le Chevalier Danois .

moy pour jamais . Des - robez-vous aux

pleurs d'Armide c'est lu - ni - que danger dont vôtre ame intré - pi - de

a besoin de se garen - tir. Dans ces lieux enchantez la volup . . :

Renaud .

...té pré - side, Vous n'en sauriez trop tôt Sor - tir. Allons, al . . :

Scene IV.

Armide, Renaud,

Ubalde, le Chevalier Danois.

...lons hâtons-nous de partir.

Armide.
Renaud? Ciel! ô mortel-le peine! Vous partez? Re...

...naud! Vous partez? Démon, suivez ses pas, volez, et l'arrê-

tez; He... las! tout me tra-hit, et ma puissance est vaine. Renaud!

Ciel! ô mortelle peine! Mes cris ne sont pas écou-tez! Vous par-

...tez, Renaud! Vous partez? Si je ne vous vois plus croyez-

vous que je vive? Ay-jé pû méri - ter un si Cruel tourment? Du

moins, Comme Enne-my, Si ce n'est Comme Amant, Emmenez Armide Cap-

...ti-ve. J'ray dans les Combats, J'ray m'offrir aux Coups Qui se...

ront desti-nez pour vous. Re-naud pour-vû que je vous suive, Le

Renaud.

Sort le plus affreux me paroitra trop doux. Ar-mide il est

tems que j'é - -vi-te Le péril trop charmant que je trouve à vous voir. La

Gloire veut que je vous quite, Elle ordonne à l'Amour de cé...

der au de-voir. Si vous souffrez, vous pouvez croire Que je m'é...

loigne à regret de vos yeux, Vous regneriez toujours dans ma mé...

...moire, Vous se-rez après la Gloire Ce que j'ay me-ray le

Armide.
mieux Non, jamais de l'Amour tu n'as Sen-ty le

charme, Tu te plais à Causer de fu. nestes mal heurs. Tu m'en

Yy.

tends Soupi - rer, Tu vois couler mes pleurs, sans me rendre un Sou. ...

8 6 7 6 * x4 / 6

...pir, sans verser vne larme. Par les nœuds les plus doux je te con:

6 5 * * b *

...jures en vain; Tu suis un fier devoir, Tu veux qu'il nous sépare: Non,

6 x6 8 6

non, ton Cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar - - bare.

b 6 5 4 3 6

Je mourray si tu pars, et tu n'en peux douter, Ingrat, sans

x6 3 6 *

toy je ne puis vivre. Mais a prés mon trépas ne crois pas é - vi -

6 4 * b 8

Acte V. Scene IV.

ter mon Ombre obstinée à te suivre. Tu la verras s'armer

Contre ton cœur sans foy, Tu la trouveras inflexible, Comme tu

las é-té pour moy, Et sa fureur s'il est possible é-ga-le-ra l'a:

...mour dont j'ay brûlé pour toy. Ah! la lumière m'est ra-vie!

Barbare es-tu content, Tu jouis en partant Du plaisir de m'ôter la

Renaud.
vi...e. Trop malheureuse Armi-de! he-las! Que ton des-

Armide, Tragédie.

Le Chevalier.

tin est déplo-ra-ble. Il faut partir, hâtez, hâtez vos pas, La

Vbalde

Il faut par-tir, hâ-tez hâtez vos pas, La

Renaud.

gloire attend de vous un cœur i-né-bran-lable. Non, la gloire n'ordonne

gloire attend de vous un cœur i-né bran lable.

Le Chevalier.

pas qu'un grand cœur soit impi-toy--a-ble. Il faut vous ar-ra...

Vbalde

Il faut vous ar-ra

cher aux dangereux ap-pas d'un objet trop ay-mable.

cher aux dangereux ap--pas d'un objet trop ay--mable.

Acte V. Scene IV.

Renaud.

Trop mal-heureuse Armide. he-las! Que ton destin est dé-plorable.

The musical score for Renaud's vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The guitar accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), bends (marked with 'b'), and slurs.

Scene V.

Armide Seule.

Doux.

Prélude.

The musical score for the guitar prelude. It is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. The prelude consists of a series of chords and melodic lines, including natural harmonics (marked with 'x') and bends (marked with 'b').

The musical score for the guitar accompaniment of the first vocal line. It is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. The accompaniment includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), bends (marked with 'b'), and slurs.

Le per-fi-de Renaud me fuit, Tout per

The musical score for the second vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The guitar accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), bends (marked with 'b'), and slurs.

fi-de qu'il est mon lâche cœur le Suit. Il me laisse mourante, il

The musical score for the third vocal line and guitar accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. The guitar accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various fretting techniques such as natural harmonics (marked with 'x'), bends (marked with 'b'), and slurs.

Zz.

veut que je pé-risse. A regret je revoy la clarté qui me

luit; L'horreur de l'éter-nel-le nuit Cède à l'horreur de mon sup:

plice. Le per-fide Renaud me fuit, Tout per-fi-de qu'il est mon

lâche cœur le suit.

Acte V. Scene V.

Quand le barbare étoit en ma puissance, Que n'ay-je crû la

Haine et la vengeance! Que n'ay-je suivy leurs transports! Il m'é...

chape, il s'é-loigne, Il va quitter ces bords, Il brave l'én-

fer et ma Rage: Il est déjà près du Ri-va-ge, Je

Armide, Tragédie.

fais pour m'y traîner di-nu-tiles ef-forts.

This system contains a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "fais pour m'y traîner di-nu-tiles ef-forts." The guitar accompaniment is on a six-string staff with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various chord diagrams and fret numbers such as 6, 5, 4, and 3. There are also asterisks and a double bar line with repeat dots.

Prélude.

This system features a guitar prelude. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing a melodic line. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat, showing fret numbers (6, 7, x6, x4) and asterisks. The word "Prélude." is written below the first few notes.

This system continues the guitar accompaniment. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, showing a melodic line. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat, showing fret numbers (6, 7, 6, 6, 6, 5) and asterisks.

Traître, at... :

This system continues the guitar accompaniment. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, showing a melodic line. The bottom staff is a guitar staff with a treble clef and a key signature of one flat, showing fret numbers (x4, 6, 7, 6, 3, 6) and asterisks. The word "Traître, at... :" is written below the first few notes.

Acte V. Scene V.

tends... je le tiens... je tiens son cœur per-fi-de Ah! je l'im...

mole à ma fureur... je l'immole à ma fureur... je le tiens...

je tiens son cœur per-fi-de... Ah! je l'immole à ma fu...

reur je l'immole à ma fu-reur... Que dis-je? où suis-je! he...
Lentement.

Armide, Tragédie.

*las! Infor-tunée Armi-de! Où temporte vne aveugle erreur? Les-
 vite.*

6 x6 3

*poir de la ven-geance est le Seul qui me reste. Fuyez plaisirs, fuy-
 vite.*

6 6 6

*ez, perdez tous vos at-trait, Démons dé-truisez ce palais. Fuy-
 vite.*

6 6 6

*ez plaisirs, fuyez, perdez tous vos at-trait, Démons, dé-
 vite.*

x4 x6 6 6

mons dé-truisez, dé-truisez ce pa-lais. L'espoir de la ven...

geance est le seul qui me reste. Partons, et s'il se peut que

mon amour fu -- nes-te Demeure enseve... ly dans ces

lieux pour ja - mais.

On reprend le Prélude cy - devant page 172
 Et on le jouë tres viste, Et après on prend
 Celuy qui suit.

Tournez

Prélude.

Fin du V. et dernier
Acte.

