

1503
142
9

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
WITHDRAWN
CALIFORNIA

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.142

A Henry COCHIN

ATTENDEZ-MOI
SOUS L'ORME

Opéra-Comique en 1 Acte
d'Après REGNARD

PAR
J. PRÉVEL et R. de BONNIÈRES

Musique de

VINCENT D'INDY

Imp. Fougère Paris

P. Borie

PARTITION PIANO et CHANT.
PRIX 7^f NET

PARTITION PIANO & CHANT
PRIX 7^f NET

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boulrd des Italiens.
Propriété p^r tous pays

ATTENDEZ - MOI SOUS L'ORME

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra Comique le 11 Février 1882.

Chef d'Orchestre: J. DANBÉ.

PERSONNAGES.

ARTISTES.

DORANTE MM. BARRÉ.

PASQUIN..... — PICCALUGA.

COLIN..... — BARNOLT.

LISETTE M^{elles} THUILLIER.

AGATHE — MOLÉ.


PAYSANS, PAYSANNES.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH F^{rs} & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

Déposé selon les traités Internationaux.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1.
1. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Adieu violons et chansons</i>	12.
2. COUPLETS..... <i>De Colin, l'amitié m'est chère</i> (Lisette).....	21.
3. TERZETTO..... <i>Où le voici, quelle triste tournure</i> (Lisette, Colin, Pasquin).....	24.
4. AIR..... <i>Allez méchants, Dorante m'aime</i> (Agathe).....	52.
5. AIR DES COIFFURES..... <i>Nous avons d'abord la Fontange</i> (Pasquin).....	38.
6. RONDE POITEVINE..... <i>Je veux garder ma liberté</i> (Lisette).....	40.
7. SCÈNE, CHANSON ET TRIO... <i>Voici la veuve, à l'heure dite</i> (Lisette, Dorante, Pasquin)...	44.
7 ^{bis} DUO..... <i>Nous sommes seuls, ô par pitié cruelle</i> .. (Lisette, Dorante).....	55.
8. DUETTO..... <i>Mon bon Colin, pardonne-moi</i> (Agathe, Colin).....	64.
8 ^{bis} SCÈNE.....	73.
9. FINAL..... <i>Unissons nos rangs dispersés</i>	76.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

OUVERTURE.

Maestoso non troppo lento.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure, and a *v* (accents) marking is in the third measure.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. A *v* marking is visible in the second measure.

Third system of the piano accompaniment. The texture remains consistent with the previous systems, showing a balance between the two hands. The right hand continues with its melodic motifs, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the score, featuring woodwinds. The top staff is for the Hautbois (Hautb.) and the bottom staff is for the Clarinet (Cl.). Both parts are marked *p* (piano). The Hautb. part has a melodic line with some grace notes, while the Cl. part has a more rhythmic accompaniment. A *v* marking is present in the second measure of the Hautb. part.

Fifth system of the score, featuring Violins (Vns). The staff is marked *p*. The music consists of a melodic line with some grace notes. Pedal points are indicated at the bottom of the system with the word "Ped." and an asterisk (*). The final instruction is "marqué." (marked).

First system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B minor). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The first measure of the upper staff is marked *cresc.*. The first measure of the lower staff is marked *Ped. * più f*. The second measure of the upper staff is marked *cresc.*. The second measure of the lower staff is marked *Ped * più f*. The third measure of the upper staff is marked *molto cresc.*. The third measure of the lower staff is marked *Ped * più f*.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The first measure of the upper staff is marked *ff*. The first measure of the lower staff is marked *ff* *Vns* *Basses.*

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The first measure of the upper staff is marked *ff*. The first measure of the lower staff is marked *ff*.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. The first measure of the upper staff is marked *ff*. The first measure of the lower staff is marked *ff*. The second measure of the lower staff is marked *Cors.* *Bps*.

And^{te} mod^{to} (T^o di minuetto)

ff *dimin.* *pp* *pizz.* *Altos con sord.* *mf*

più f

B^u solo.

p e espr. *4 Cors.* *pizz.*

più f

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *sfz* and *fz*.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *p* and *fz*. Includes a sixteenth-note figure in the bass line.

Flute (Fl) and Violin (Vn) parts. Dynamics include *p*. Includes sixteenth-note figures in the violin part.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Includes sixteenth-note figures in the bass line.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Includes sixteenth-note figures in the bass line.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Includes sixteenth-note figures in the bass line.

Hautb.

Musical score for Hautb. and Pizz. section. The Hautb. part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Pizz. part is in the lower staff with a bass clef. The Pizz. part starts with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*Pizz.*) instruction. Both parts feature a series of chords and melodic lines.

Bois.

Musical score for Bois. section. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The upper staff contains chords with a piano-piano (*pp*) dynamic. The lower staff contains a melodic line with sixths, indicated by the number '6' above the notes.

Continuation of the Bois. section. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lower staff features a melodic line with fingerings '1', '2', and '5' indicated below the notes. The dynamic is marked *mf*.

Fl.

Allegro non troppo.

Musical score for Fl. and Triang. section. The upper staff is for Fl. (B \flat) and the lower staff is for Triang. The Fl. part starts with a piano (*p*) dynamic. The Triang. part starts with a forte (*f*) dynamic. The Fl. part has a pizzicato (*pizz*) instruction. The Triang. part has a *mf* dynamic. The tempo is marked *Allegro non troppo.*

Continuation of the Fl. and Triang. section. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The Fl. part has a *mf* dynamic. The Triang. part has a *mf* dynamic. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Fl.

p dolce

Vns

p

f

Vns

Bass

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp* is present, and the system concludes with a *cresc.* instruction.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *f* is shown, along with the instruction *Flet Pic.* and a fermata over the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a complex bass line with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present, and the instrument is identified as *Fl. Clar.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a complex bass line with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present, and the instruction *TUTTI.* is written above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a complex bass line with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a complex bass line with many beamed notes. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various articulation marks such as accents and slurs. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.* (crescendo). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. The music is more rhythmic, with many sixteenth notes and slurs. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc. - scem.* (crescendo - scemando) marking. The music becomes more complex with many sixteenth notes and slurs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *do*, *molto*, *ff*, *dimu.* (diminuendo), and *sempre.* (sempre). The music concludes with a final chord and a fermata.

First system of a musical score. The top staff is labeled with 'Vns' (Violins) and 'Cl.' (Clarinets). The bottom staff is labeled with 'Cl.' (Clarinets). The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of the musical score. The top staff is labeled 'TUTTI.' (Tutti). The bottom staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the word 'cresc.' (crescendo). The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs.

Third system of the musical score. This system continues the melodic and harmonic development in both staves, featuring various note values and rests.

Fourth system of the musical score. The bottom staff includes the dynamic marking *sfz* (sforzando) and the word 'molto'. The music shows a transition in dynamics and includes some slurs.

Fifth system of the musical score. The bottom staff features the dynamic marking *sfz* and the tempo instruction '*ff* Allegro giusto.' The system concludes with a double bar line and a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dense texture of chords. The lower staff has a melodic line. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the lower staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff. Below the lower staff, the instruction ** con 8^a ad lib* is written, with a dashed line extending to the right.

The third system shows the continuation of the musical texture. The instruction *con 8^a* appears twice, once in the lower staff and once in the upper staff, with dashed lines indicating the extent of the octave transposition.

The fourth system continues the musical development. The instruction *con 8^a* is written in the lower staff, with a dashed line extending to the right.

The fifth system features a consistent texture of chords in both staves, with some melodic movement in the upper staff.

The sixth system concludes the page. It features a mix of chords and melodic lines in both staves, with some notes tied across bar lines.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with occasional rests.

The second system continues the piece. It includes a 'Ped.' marking in the bass staff. A star symbol (☆) is placed below the bass staff. The treble staff has some notes with slurs and ties.

The third system features a 'ff sempre.' dynamic marking in the bass staff. A star symbol (☆) is also present. The bass staff has slurs and fingering numbers (5, 6) under some notes.

The fourth system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has more complex chordal textures, while the bass staff maintains its rhythmic accompaniment.

The fifth system includes a 'v' marking in the bass staff. The treble staff has some notes with slurs and ties.

The sixth system features a 'ff' dynamic marking in the bass staff. It also includes a 'v' marking in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

CHŒUR ET SCÈNE.

Le théâtre représente la place publique d'un village du Poitou vers 1720.

Allegretto.

LISETTE.

PASQUIN

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

Bois

mf

p

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors

Basses.

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

f

p

mf

Hautb

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -

poco cresc.

-bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

-bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

-bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

sf *p*

Hautb.

Cor.
dim.
p

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

A - dieu les ro - bes at - ti - fé -

Ténors.
legg.

A - dieu les ro - bes at - ti - fé - - - es

Basses.

A - dieu les

- es Les brocs pleins les bai - sers gail - lards

Les brocs pleins les bai - sers gail - lards

ro - bes at - ti - fé - es Et les bai - sers gail - lards

più f
Ped. *

Et dans les bras des jeu - nes gars

Et dans les bras des jeu - nes

Et dans les bras

pp

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

gars Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

des jeu - nes gars Les bel - les

sf

poco cresc.

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

tail - les dé - gra - fé - es Adieu

pizz.

f

_dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!
 _dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!
 a _ dieu
 Bois.
molto cresc.

A -
 A -
 A -
ff

_dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 _dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 _dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
p
stacc

no_ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no_ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no_ces sous les treil - les A - dieu les ru -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

_ bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

_ bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

_ bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, including some arpeggiated chords.

sur — les ga - zons

sur — les ga - zons

sur les ga - zons

The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking *dim.* is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

FL. *p* *RD*

Un peu retenu.

LISETTE.

A_gathe abandonne Co_lin .

PASQUIN.

A_gathe abandonne Co_

Un peu retenu.

L Pour un beau monsieur de la vil - le

P - lin Pour un monsieur de fa_çon trop ci -

L Voy - ez comme il lui prend la

P - vi - le Voy - ez

poco sf
tres lié.

L.
main

P.

Voyez voyez comme il lui prend la main

sfz

cresc.

Ped.

Basses.

1^o Tempo.

A - dieu vi - o - lons - et chan -

1^o Tempo.

dimin.

p

sfz

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

A -

A - dieu les nocessous les treil - les

- sons

Cl.

Bⁿ

- dieu les ru - bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga -
 Et les dan - ses sur les ga -
 Et les

Cor.

This system contains the first vocal line, a second vocal line, and the piano accompaniment. The piano part features a prominent horn line (labeled 'Cor.') and a bass line with various rhythmic patterns.

- zons.
 - zons.
 dan - ses sur les ga - zons.

p Hautb.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'p Hautb.' (piano Hautbois).

Bⁿ Timb

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a bassoon line (labeled 'Bⁿ') and a timpani line (labeled 'Timb').

COUPLETS.

Allegretto.

LISETTE. 

De Co- lin fami- tié mèst chère

PIANO. *mf* 

L. 

Dans mes projets tu vas m'ai- der Mais... lorsque je puis commander




L. 


A qui bon a qui bon u- ser de priè- re? Si l'on prend A -

rit. **Più vivo.**



L. 

- gathe à Colin Si l'on prend A - gathe à Colin Li- set- te Li- set- te

rall. 

a Tempo.

n'épousera point Pas-quin!

a Tempo.

Cor. *mf* *cresc.*

LISETTE. 1^o Tempo.

PASQUIN.
Ouais! tu me mets le marché
bien librement à la main.

Les fil-let-tes ne sont pas ra-res

f *p*

Qui faisant un pa-reil mar-ché A-vec leur pro-

rall. *p* *rall.*

a Tempo più vivo.

- mis ont péché Moi! je ne fai point donné d'ar-rhes

f *dolce.*

Non non non non! Je ne fai point donne d'ar-rhes...

rit. *sfz.* *suivrez.*

Più animato.

L. Si l'on prend A - gathe à Co - lin Si l'on prend A -

Più animato.

pp Fl. Hautb. *p*

L. - gathe à Co - lin Li - set - te Li - set - te n'èpou - sera point Pas -

riten. **a Tempo.** *riten.* **a Tempo.** *p*

L. - quin Non non non non ! Non non non non ! Li - set - te !

pizz. Bois. *rit.*

a Tempo.

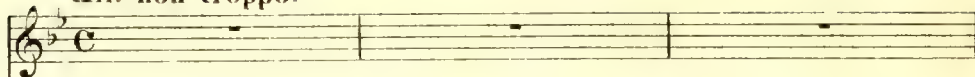
L. Non non non non non non Li - sette n'èpou - sera point ... Pas - quin !

ff *ff* *ff*

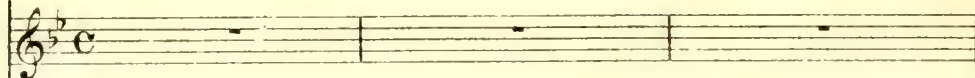
TERZETTO.

All^o non troppo.

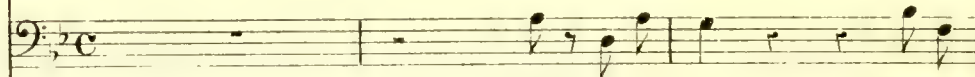
LISETTE.



COLIN.



PASQUIN.



Oui le voi - ci quelle

All^o non troppo.

Quat. pizz.

PIANO.



P.

tris - tetournu - re !

LISETTE.

Oui c'est bien lui quelle

Fl.



L.

som - bre fi - gu - re

Fl.



PASQUIN.

Comme un a_mant mal_heu_reux A petits pas lentement il sa_

vps
dolce.

- van - ce Pour lui soy_ons gé - né - reux Ta_

poco più f

- chons de lui rendre un_ peu d'es_péran - ce Ta_ chons de lui rendre l'es_pé -

rit.

LISETTE.

a Tempo.

COLIN.

Co_lin!

trainez.

trainez.

Ah!_

ah!_

- ran - ce

Co_lin!

a Tempo.

mp

L. *Mon cher Co - lin* *ne pleure pas*

C.

P. *Mon petit Co - lin* *ne pleure pas*

C. *ah! ah!*

P. *Mon cher Co -*

ff *mf*

LISETTE:

Mon petit Co - lin *ne te fais donc pas de chagrin.*

C. *Pas de cha - grin.*

P. *- lin* *ne te fais donc pas de chagrin.*

Andantino.

C. Cest fa_cile à di - re Mais moi je sou_pi - re Et rien non - rien ne saurait

Andantino.

Più vivo.

C. calmer mon chagrin. Non! rien! Ah! mes a - mis, mes chers a - mis que j'ai de

Più vivo.

Cors. (C)

Cl. B^{as}

p

C. pei - ne De noirs sou - cis mon âme est plei - ne

B^p

C. Je pleu - re je pleu - re nuit et jour En san -

B^p

Hautb.

C. - glots mon cœur é - cla - te De - puis que j'ai per - du l'amour -

rall.

sfz

p suvez.

a Tempo.

de mon A - ga - the!

PASQUIN.

poco rit.

Il ne faut pas désespé - rer Elle te reviendra peut -
a Tempo.

p

suivrez.

Allegro.
LISESTE.

Ah! Sou - vent femme va - ri - e Sou -

pp

pp

- é - - - - tre Sou - vent femme va - ri - e Sou -

Allegro.

p

pp

- vent femme va - ri - e Bien fol, bien fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou -

COLIN.

pp

Sou - vent fem - me va - ri - e

- vent femme va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e

L. *vent fem_me va - ri - e Fem - me va - ri - e Sou -*

C. *Sou - vent fem_me va - ri - e Bien fol est qui s'y*

P. *Fem - me va - ri - e Sou -*

L. *vent fem_me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *fi - e Bien fol est qui s'y fi - e Souvent*

P. *vent fem_me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

cresc. pp

pp

cresc. pp

molto cresc. pp

C. *fem_me va - ri - e Souvent femme va -*

pp Bois

C. *p*

- ri - e Bien fol est qui

Ped.

LISETTE. *pp*

Sou_vent femme va_ri_e Sou_vent femme va_ri_e Bien fol, bien

C. *pp*

s'y fi - e Sou -

PASQUIN. *pp*

Sou_vent femme va_ri_e Sou_vent femme va_ri_e Bien

pp e staccato.

* Ped. *

L. fol. bien fol est qui s'y fi - e Sou_vent femme va_ri_e Fem_me va_

C. - vent fem_me va_ri_e Sou_vent femme va_ri_e Bien

P. fol est qui s'y fi - e Fem - me va_ri -

L. *cresc.* *pp*
 - ri - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -

C. *pp*
 fol est qui s'y fi - e Bien fol est qui s'y fi -

P. *cresc.* *pp*
 - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -

molto cresc. *pp*

Poco più animato.

L. *pp*
 - e Fem - me va - ri - e Bien fol

C. *pp*
 - e Fem - me va - ri - e

P. *pp*
 - e Fem - me va - ri - e Bien fol

sfz *sfz*

Poco più animato.

L. *pp*
 - bien fol est qui s'y fi - e

C. *pp*
 bien fol est qui s'y fi - e

P. *pp*
 - bien fol - est - qui s'y fi - e

sfz *v*

AIR.

Andante.

AGATHE.

Al - lez, méchants, Do - ran - te

PIANO.

Andante.

Cl.

mf

B^{ns}

Cors.

velles

A

m'ai - me Al - lez, méchants Do - ran - te m'ai - me Il est

quasi Recit. ³ a Tempo.

A

homme de qua - li - té Il m'ai - me! il

Cors.

a Tempo.

mf

suivrez.

p

Cl.

p

poco rit. a Tempo più vivo.

A

m'ai - me Et me l'a ré - pé - té ce ma - tin mè - me

poco rit. Più vivo.

Cl.

p espress.

Cors.

A.

Ce ma_tin Il vint me sur:

p dolce.

A.

- prendre au jar_din Et m'appe - la sa bien - ai - mé - e

espress.

A.

D'un air si tendre et si ga_lant Que je restai toute char -

pp *espress.*

A.

- mé - e, tou - te char - mé - e De son doux com_pliment

rit. *pp* *suiv.*

LISETTE. Mais enfin que pouvez vous
doux tant aimer en lui?

Allegro.

tr *tr* *tr*

Fl.

a Tempo.

crusc.

AGATHE. Ah! non troppo.

trw

ff *p*

A.

mer Sa no - bles se Et

A.

je le lais - se Mal - gré vous

A.

me char - mer J'aime en - ten - dre sa voix

mf Fl. Cl.

A

ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom - mer

Cl.

Bp

sfz

A

Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un doux é - moi - que

mf Bois.

vus

A

je ne puis cal - mer — Un doux é - moi — que je — ne

Quat.

pp *espress.*

A

puis cal - mer Oui — j'aime en - ten - dre

Fl.

dim. *pp*

A. Sa voix ten dre A - mou - reu - se - ment me nom -

A. - mer Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un

A. doux é - moi que je ne puis cal - mer : Ah!

A. ah! ma fai - blesse

A. Est dai - mer Sa - no - bles - se Et

A. je le lais - se mal-gré vous me char -

A. - mer Oui je - lais - se A - ja - mais me char -

A. - mer Ah! ah! *a piacere.*

A. - à ja - mais! **Più vivo.**

Ped. *

AIR DES COIFFURES.

And^{no} maestoso.

PASQUIN.

Nous avons d'a_bord la Fou_

And^{no} maestoso.

PIANO.

*ff*B[♭]

P

- tan - ge La du_ches - se la têt_e dan - ge La cul_bute avec le crois_

pp

B[♭]

P

- sant Le coup de bri - se cares - sant Le tête à tête et la tor_

pp

pp

p

P

- sa - de Le tête à tête et la tor_sa - de Le firma_

rit.

a Tempo.

rit.

a Tempo.

suiv.

suiv.

All^{to} giocoso.

P. *tr*

- ment — la palis - sa - de *All^{to} giocoso.* Oh! la

P. *p* *mf*

la! oh! la! la! Les drôles de noms que voi - là Les drôles de noms

rit. *a Tempo.*

— les drôles de noms que voi là Ma Li sette est bien mieux coif - fé - e Ma Li sette est bien mieux coif -

a Tempo. *Cor.*

P. *fz* *ff* *cl.* *m.g. f*

- fé - e Lorsqu'elle est — toute ébourif - fé - e!

f *ff*

RONDE POITEVINE

Allegretto.

LISETTE. *f* Je veux garder ma li - ber.té Et mon humeur fol -

PIANO. *f* *pizz.* *p*

L. - let - te Mon jeu - ne cœur n'est point ten.té Du jar - gon da - mou -

L. - ret - te Gar.dons les moutons Li - rette li. ron Li - ron li. ron li - ret - te Gar -

pp

L. - dons les moutons Li - ret.te li. ron Li - ron li. ron li - ret, - te

rit.

rit.

a Tempo.

L. Pour me dé_fen_dre des amants J'ai mon chien, ma hou_

a Tempo.

f *f*

L. _let - te Je ne crains pas. leurs com_pliments S'ils me trouvent seu_

f

L. _let - te Gar-dons les moutons Li - rette liron Li_ ron liron Li - ret - te Gar_

pp

L. _dons les moutons Li - rette liron Li_ ron liron li - ret - te Les

rit. a Tempo.

rit. *f*

a Tempo.

rit.

L. hom - mes sont tous des trompeurs D'une hu - meur in - dis - crè - te Il

poco più f. *suivrez.*

Un peu plus lent.

L. ne faut ai - mer que les fleurs Et ja - mais la fleu - ret - te Gar -

Un peu plus lent.

pp

a Tempo.

L. - dons les moutons Li - ret - te li - ron Li - ron li - ron li - ret - te Gar -

a Tempo.

f et en mesure

L. - dons les moutons Li - rette liron Li - ron li - ron li - ret - - - te

f

legato

f

Un peu plus lent.

L.  **Un peu plus lent.**

Al - lant au bois a - vec Lubin Ain - si chantait Na - net - te Mais

pp *Altos.*

L. 

c'est un bien au - tre refrain Quand on revient seu - let - te A -

Cor. 

Plus lent.

L. 

- dieu les moutons Li - ret - te li - ron A - dieu chien et hou - let - te A -

Plus lent.

p

sempre più rallent.

Très lent.

rit. **a Tempo.**

L. 

- dieu les moutons Li - rette liron A - dieu chien et hou - let - te

sempre più rallent. **Très lent.** *rit.* **a Tempo.**

pp *ppp* *f*

SCÈNE, CHANSON ET TRIO.

Allegretto moderato.

LISETTE
(en Veuve)

DORANTE.

PASQUIN.

Voici la veuve

à l'heure di-te

Allegretto moderato.

PIANO

p

faites semblant de rien faites semblant de rien

B^o solo.

DORANTE.

Que dis-tu de cet air?

Il est plein de mé-ri-te

Fl
Clar*mp*

sempre stacc

D. Et de ceroude bras? Fai_

P. Monsieur toutva fort bien Faisons semblant de

LISETTE.

(sourir)

Ah!

...sion semblant faisons semblant de rien

rien, faisons semblant de rien

Hautb.
Clar.

Cors.

pp

D. Pasquin lavevesoupi - re Eh! quoidonc?

P. Ha! monsieur c'est le ciel qui m'ins.

pp *f*

a Tempo.

p -pire Si vous chantiez un air du dernier o_pé - ra Elle en serait char_mé_e

p *rit.* *suivrez.*

a Tempo.

DORANTE.

Andantino.

Oui! c'est ce qu'on ver - ra!

a Tempo. *Andantino.* *Hautb. solo.*

p *eresc.* *mf*

B⁰

DORANTE. (Parlé) Je vais chanter pour me désennuyer, ce petit air que je fis à Poitiers pour cette

Hautb.

charmante veuve!... Tu te souviens Pasquin, de cette charmante veuve?... PASQUIN. (Parlé)

Clar. *Hautb.* *Clar.*

f *mf*

B⁰

Que vous aimez tant!... Oui monsieur!...

dimu. *F1* *B⁰ mf* *V⁰*

CHANSON.

DORANTE.

Palsam-bleu! l'amour est un fat FL. B^o Ea-mour, l'a-

Quat. pizz.

-mour est un fat Sans é-gard pour ma nais-san-ce. Sans é-gard pour ma-nais-

-san-ce Il me fait soupi-er gé-mir sen-tir l'ab-

Fl.

mf

pp

-sen-ce Comme un a-mant du Tiers é-tat Pal-sam-bleu! l'a-

V^{ns}

FL. B^o

pp

-mour est un fat L'amour, l'a-mour est un fat FL. B^o

f

mf

staccato.

DORANTÉ

Pal - sam - bleu! — l'a - mour est un fat La -

p *Quat* *Fl.*

- mour, — l'a - mour est un fat Il n'est point de — belle — en —

mf

fran - ce, Il n'est point de — belle — en Fran - ce. Que je n'aie — soumise

f *Fl.* *B¹*

ce — pe - tit — in - grat — Qui n'en -

riten. *a Tempo.* *a Tempo.*

cr. *suiv.* *p*

a piacere.

U. *f*
 - chaî - ne, qui m'ien - chaî - ne, qui m'ien chaîne comme un for - cat! Pal - san -

cresc. *cresc.* *suivez.* *f*

D. *pp* *molto rit.*
 - bleu! — l'a - mour est un fat — Ca - mour, — l'a -

Fl. B^{II} *pp* *suivez.*

LISETTE

Récit.

tr. (parlé) *portez.*
 Hé - las!

- mour est — un fat!

Récit.

Hautb. Clar.

p *ff* *mf* *cresc.*

Allegretto (come I^o)

DORANTE.

mf *ff*
 Grands Dieux! Vous en ces lieux Madame, est-il pos - si - ble Je vous revois

Allegretto (come I^o)

ff *ff*

molto riten.

a Tempo.

D. Je vous revois en fin a_dorable in_vi_si_ _ ble!

PASQUIN.

Eh!

a Tempo.

Cors. B[♭] *mf* *molto riten.* *suivez.* *p*

P. ne vous gênez pas! eh! ne vous gênez pas!

mf *più f*

LISETTE. *sf* *portez.*

DORANTE. Ah!

Pourquoi donc ce sou_pir? Si vous vou_

f *pp*

L. Hé - las!

D. -liez, qui sait? Pourrais-jevousgué_rir?

suivez. *Récit. (lent).* *string*

p *f* *Cor* *string*

Più vivo.

DORANTE.

PASQUIN.

Diable!

Più vivo.

Bois.

sempre

cre

scen

do

f

LISETTE.

Allegro moderato.

Quat.

Quat.

Allegro moderato.

p

pp

L.

molto rit.

a Tempo.

L.

a Tempo.

Haute.

mf

suivez.

p

L. que je suis veu - - - ve

B^u *V^{us}* *pp*

Cors

L. Je m'en souviens à son dernier moment Ma main dans la sienne en la -

Clar *B^u mf* *p*

L. - ce - e Au cher dé - funt je fis ser - ment Que sa veu - ve ja - mais ne se -

Clar *Cors* *B^u* *rallent.*

1^o Tempo.

L. - sait fi - an - cé - e Ah! tai - sez - vous je

DORANTE.

PASQUIN.

Pous - sons, poussons ferme, poussons ferme il est

1^o Tempo. U - ne fois son mari j'en -

Quat *mf* *p*

suiv.

L. vous en - tends Vous voulez me mettre à l'é - preu -

D. temps Je veux de sa - voir fai_sant preu -

P. -tends, j'en -tends met_tre bien mon front — hors de - preu -

pp *cres.*

L. -ve Mais voi_là seulement sept ans — ah! ah! sept ans que je suis

D. -ve M'en - ri - chir des ap - pas comptants De cette

P. -ve Car souvent fil - le, souvent fille à dix-huit ans Croit é - tre

rallent. *Tempo.*

f *p* *f* *pp*

suivez.

L. veu - - - ve Que je suis

D. veu - - - ve Men_ri_chir des ap_pas comp_tants De cet - te

P. veu - - - ve Car souvent fille à dix-huit ans Croit é - tre

f *f*

Fl. Clar.

L. veu - - - ve

D. veu - - - ve

P. veu - - - ve

Clar.

f *mf*

Cor.

PASQUIN (à Dorante).

(à part).

Bon cou - ra - ge mon - sieur

Le

Cors.

pp

Récit.

tour a ré - us - si Courons chercher A - gathe et l'a - me - ner i -

Récit.

pp

a Tempo più vivo.

(il sort).

-ci.

a Tempo più vivo.

Hautb.

Cornet.

f *f* *dimin.* *p*

velles

Suivez sans interruption.

N^o 7. bis

D U O.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.

DORANTE.

Andante, ma non troppo lento.

Cornet.
Clar. Fl.

PIANO.

p

Vclles

DORANTE.

cresc.

Nous sommes seuls, Nous sommes seuls O par pi-tié cru-

pp

cresc.

D.

pp

rit.

- el - le O par pi - tié quit-tez ce voile enfin Nous sommes

più f

pp

rit.

Più vivo.
LISETTE.

Cheva_lier je chancel - - le, je chancel - -

seuls!

Più vivo.

p

Récit.

- le Et je ne sais plus où j'en suis Non! je ne sais plus où j'en suis!

Et moi ma bel - le

Récit.

a piacere. **1^o Tempo, Andante non troppo.**

Je vous a_dore et je vous dis - - Nous som_mes

1^o Tempo, Andante non troppo.

suivez. *sf* *pp* Cors. Hautb. B¹ Vn¹ trem.

Ped. * Ped. *

molto cresc.

seuls Nous som_mes seuls O par pi - fié cru -

cresc. *scen.* *do* *puer* *a* *puer*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

B

el - le O par pi - tié Quit - tez ce

ppp subito

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LISETTE.

a Tempo più vivo.

Si je n'étais point

voile enfin Nous sommes seuls!

a Tempo più vivo.

p

Ped. *

L

bel - le ? La douleur change hé - las !

(à part)

A méditer ce - ci Quel monstre fémi -

a Tempo.

p

B

- nin vais - je donc voir i - ci ? Mais... n'im - por - te allons du cou -

rit.

f suivez.

Plus lent.

B. *5/8*

- ra - ge.

Plus lent. *velles*

p *espress* *rit*

All^{to} agitato.

(a Lisette)

Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

All^{to} agitato. *Vln con sordini. Fl.*

pp

velles

- veux si soyeux Flam - me si douce au fond des yeux.

pp

— Peut-on avoir vilain vi - sa - ge Quand on a si mi -

poco cresc. *dolce.*

Basso: -gnon corsa - ge Pied si fin che - veux si soyeux

Basso: Flam - me si douce au fond des yeux _____ Peut-on avoir vilain vi -

Basso: - sa - ge? Peut - on a - voir vilain vi - sa -

Allegro. - ge! **Allegro.** **ff**

Basso: _____ **Récit.** Écou - tez -

Andante.

LISETTE

done un fou qui dé-rai-son-ne! Eh!

Andante. *Haut*
p *cresc.*

(Lisette se dévoile lentement.)

Pressez

bien que di-tes vous de ma tris-te per-son-ne? Pressez

Fl. Clar.
pp

DORANTE

1^o Tempo.*poco rit.*

Grands Dieux! Je vous ai-rais et de tout mon pou-
vos *suivrez.*

cresc. molto. *ff* 1^o Tempo. *mf*

Récit.

Quoi vous me trouviez belle a-vant que de me voir?

- voir! Ah!

p *pp*

Ped. *

All^{to} agitato. più vivo

L.  Mé - chant che - va - lier soy - ez

D. 

Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge

All^{to} agitato. più vivo
pp sempre

Ped.  Ped. 

L.  sa - ge Car bien loin de vous rendre heu - reux En vous jou -

D. 

Pied si fin che - veux si soyeux Flam - me si douce au

cresc.





L.  - ant ce tour je veux — Me consô - ler de mon veu - va - ge Mé -

D. 

fond des yeux — Peut-on avoir vilain vi - sa - ge

pp





L
chant che_valier méchant che_valier soyez sa_ge Car bien loin de vous

D
Quand on a si mi_gnon cor_sa_ge Pied si fin che_

p

L
rendre heu_reux En vous jou_

D
_veux si soy_eux Flam_me si douce au

cresc.

sf

L
_ant ce tour en vous jou_ant ce tour le veux me

D
fond des yeux Peut-on avoir peut-on a_voir vi_lain vi_sa_

p

pp

stringendo.

L
con_so_ler_ de mon veu_ va_ge Ah!

B
_ge

stringendo.

Quand on a si_mignon cor_sage mi_

molto cresc. *sf* *dim.*

1^o Tempo.

L
Je veux me conso_ler_ me con_so_ler_ de mon veu_

B
_gnon cor_sage Peut_on avoir vilain vi_sage

1^o Tempo.

P *molto* *cresc.*

Ped. *** Ped. ***

riten.

molto.

a Tempo.

L
_va_ge Ah! cheva_lier soyez sa_ ge!

B
_ge

Peut-on avoir vi_lain vi_ sa_ ge!

riten.

molto.

a Tempo.

ff *ff*

Ped.

cresc. *ff*

Ped. ***

N^o 8.

DUETTO.

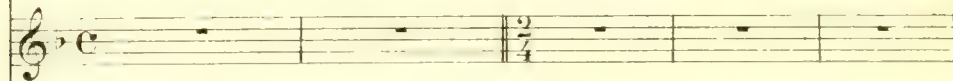
All^{to} non troppo.

AGATHE.



Mon bon Co - lin

COLIN.

All^{to} non troppo.

vns

PIANO.

*P dolce.**p*

pardonne - moi

Mon bon Co - lin

par - don - ne - moi



Hélas!

Hélas!

mon bon Co -

Hautb.

mf

A

COLIN.

lin par - don - ne - moi! Non!

Clar.

dim. *p*

C.

Non! Jamais!

Hautb. B⁷

(s'animant par degrés)

C.

Je ne veux plus de toi Je ne veux plus d'un cœur in - grat Traître

mf Quat. *cre - scen - do* *molto.*

AGATHE.

C.

Mon bon Co - changeur a ouf! Trai - tes - se cré - a - tu -

Cors cuivré.

crié. *molto rall.* *ff* *molto rall*

1^o Tempo.

A. *lin* par_don_ne - moi Mon bon Co - lin par -

C. re! Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je suis tout

1^o Tempo.

p

A. - don - ne - moi Mon bon Co - lin Mon cher Co - lin Ah! —

C. en é - moi Hélas! — Hélas! —

cresc.

A. *molto rit.* Co_lin Co_lin Mon bon Co - lin pardon - ne

C. A - ga - the A - ga - the par - don - ne

f *suivrez. p*

Più vivo.

A. *moi!*

C. *moi! Guia plus moy_ en Guia plus moy_ en Je ne puis te_ nir ma na_*

Più vivo.

C. *bo* (il se jette dans les bras d'Agathe)

- tu - re!

vas

ff *crese.* Fl. Clar.

AGATHE. Récit.

O que je suis fa_ ché_ e!

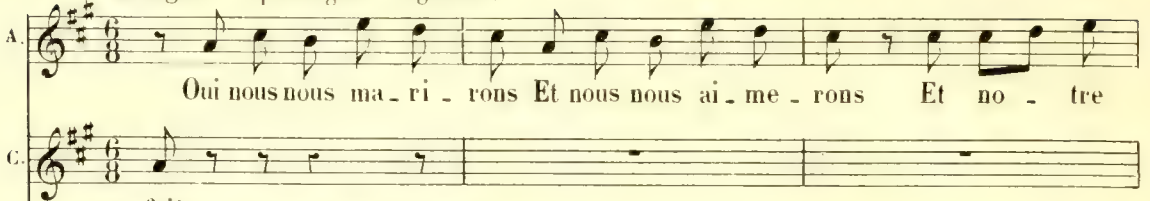
C. *Et moi... et moi Que je sis ai_ se par ma*

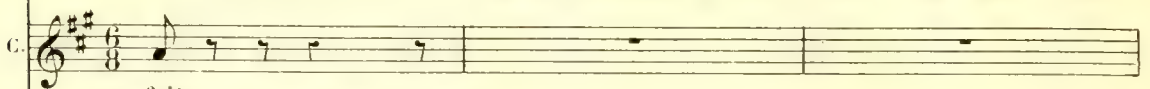
ff *ff*

C. *foi Que. je sis ai_ se par ma foi Que je sis ai_ se par ma*

ad lib. *p*

Allegro un poco agitato e giocoso.

A.  *Qui nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me - rons Et no - tre*

C. 

Allegro un poco agitato e giocoso. ♩

p dolce 

A.  *vi - e Qui no - tre vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu -*

poco sfz  *p*

A.  *- reux Des a - mou - reux Co - lin! Co - lin!*

COLIN.  *A - ga - the!*

A.  *Co - lin! Ah!*

C.  *- ga - the! Qui nous nous ma - ri -*

p  *cresc molto* *pp subito* *pizz* Fl. B♭

A. *rit.*

O mon Co - lin Mon

C. - rons Et nous nous ai - me - rons O chère A -

rit. a Tempo.

A. cher Co - lin! Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -

C. - ga - the Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -

rit. *mp* a Tempo.

A. - rons Et no - tre vi - e Oui no - tre

C. - rons Et no - tre vi - e Oui no - tre

A. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

C. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

A. *- reux Aux plus heu - reux*

C. *- reux Aux plus heu - reux Des a - mou -*

Fl. B^u

A. *Des a - mou - reux Mon bon Co -*

C. *- reux O chère A - ga - the*

A
- lin! Mon cher Co - lin!

C
O chère A - ga - the! O chère A -

f *p*

A
Mon bon Co - lin Mon cher Co -

C
- ga - the O chère A - ga -

f

A
- lin Nous nous ma_ri - ons Nous nous ai_me -

C
- the Nous nous ma_ri_ons Nous nous ai_mérons

f

molto sfz > *sfz >*

A. - rons! Ah! ah!

C. *molto sfz >* *sfz >*

Ah! ah!

sfz *p* *sfz*

rallent. **Large.** *molto rit.*

A. Oui nous nous ma_ri_ rons Et nous nous ai_ me_

C. Oui nous nous ma_ri_ rons Et nous nous ai_ me_

Large.

p *f* *rallent.* *molto rit.*

Allegro molto

A. - rons!

C. - rons!

Allegro molto.

ff *ff*

N^o 8^{bis}

SCÈNE.

And^{te} moderato. Tempo di minuetto.

PIANO.

Altos. (Durante entre

pp

Basses pizz.

lentement et se promène sous l'orme)

cresc.

1 Basson Solo.

Parlé: DORANTE. Voici

pp

pp

sempre pp

à peu près l'heure du rendez - vous J'ai bien fait

Viv. con sordini.

de ne voir ni le père ni la fille Si la veuve m'allait

meno *p* *pp*

manquer...

Je serais bien aise de retrouver Agathe

pp *fp*

Chœur dans la coulisse.

1^{er} et 2^{ds} Dessus:

DORANTE. (parlé) Hein?

Qu'est-ce?

At - tendez - moi sous for - me Vous - m'atten - drez long - temps
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors.
 At - tendez - moi sous for - me Vous m'atten - drez long - temps
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.

(Il va au fond et regarde)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

Quat. pizz.

DORANTE Ah!... ce sont des villageois

Hautb. *mf* B^{bs} *p*

qui s'amusent... Ces Poitevines sont galantes

Fl. et Cor. *mf* *cresc.* *mf*

2^{ds} V^{ns} et Altos pizz.

naturellement Mais la veuve tarde beaucoup!..

Cor *pp*

Basses pizz.

N° 9.

FINAL.

All^o moderato.

AGATHE.
LISETTE.

COLIN.

DORANTE.
PASQUIN.

1^{rs} et 2^{ds}
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

(On parle)

All^o moderato.

PIANO.

Tambourin

C-B
8^a bassa.

Clar.

mf

f

più f

ff

ff Bois

8^a

1^{rs} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_

2^{ds} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Ténors.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_

Basses.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Bois.

Quat. *ff*

_tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour

Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

_tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour

Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

eux se re - for - me Au diable les cœurs in - constants Au
 eux se re - for - me Au diable les cœurs in - constants Au
 eux se re - for - me Au diable
 eux se re - for - me Au

ff *ff* *ff* *ff*

Clar.

dia - - - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 dia - - - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
 diable les cœurs inconstants At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous

p *p* *p* *p*

Cogs. *p* *dim.* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Quat

Vous m'atten-drez long-temps Ah!

Vous m'atten-drez long-temps Ah!

m'at-ten-drez long-temps At-tendez-moi sous l'or-me

m'at-ten-drez long-temps At-tendez-moi sous l'or-me

mf cre-scen-

ff. long-temps!

ff. Vous m'atten-drez long-temps!

ff. Vous m'atten-drez long-temps!

ff. Vous m'atten-drez long-temps!

- do f ff stringendo, cresc. Ped.

DORANTE.

Récit.

On nous trahit Pasquin je reste confon - du on me jou - e!

PASQUIN.

Et je

ff *

LISETTE.

Moderato.

(à Dorante)

riten. Vous
crois que vous a - vez per - du!

pp *p*

- gent ni l'é - qui - pa - ge Ne vous manqueront pas Mal -

L.

gre vo - tre ré - forme La veuve y pourvoi - ra At - tendez

Fl.

p

Fl. et Pic. *p*

L.

la sous l'or - me Peut - ê - tre el - le vien - dra Ah!

sf

Cornets, B^{ns}

L.

el - le vien - dra!

1^{re} et 2^{de} Dessus

At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

Ténors

At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

Basses.

At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!

f Tutti.

Bois.

AGATHE.

La fil - le de vil - la - ge Ne

Vols pizz.

mf *vols pizz*

ff

donne à l'of - fi - cier Qu'un a - mour de pas - sa - ge C'est

Clar.

sempre arpeggio

le lot du guer - rier Mais le con - trat en

Fl B^u

più f

p

Ped. *

for - me C'est le bien du fer - rier At - ten - dez -

crase. *p subito.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-moi sous - for - me Monsieur l'a - ven - tu - rier

pizz *f* *p*

* Ped. *

Allegro

tr

A. Ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Allegro.

tr

COLIN. DORANTE. COLIN.
C'est moi! Qui toi? Moi Colin!

COLIN.

très rythmé.

Un jour no-tre gou-

C. - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa pat - te

Ténors. Un

Basses. Un

jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa
 jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa

Harm.

f

COLIN.

Mais elle é - fait pour li trop dé - li -
 pat - te
 pat - te

f

- ca - te Il la lâ - chit pour prendre un rat!
mf Bois

c

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Harm. et Pist.
ff

ff

stringendo.

decresc.

COLIN.

Tout bellement! on nous ferons
sonner le tocsin sur vous!..

DORANTE.

Je viendrai saccager ce village, avec un ré-
giment que j'achèterai exprès

Allegro.

p tremolo serré.

p

f Fl Hautb.

AGATHE.

Et avec quoi? Avec les deniers
de la veuve?..

LISETTE.

Avec les deniers
de la veuve?..

DORANTE.(à part) Allons je suis joué!

Prenons un bon maintien (haut) Dansez,
villageois, dansez, j'aime ce menuet la!

Allegro.

mf

Allegro.

ff cre - - sen - - do.

1^{re} Dessus. LISETTE.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

2^e Dessus.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

Ténors.

La - danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

Basses. PASQUIN.

La - danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

sempre ff

La - danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps



At-tendez-moi sous l'or-me Vous m'atten-drez long-temps




Ah! Vous m'attendrez long-temps



Ah! Vous m'attendrez long-temps



At-ten-dez-moi sous l'or-me Vous m'attendrez long-temps



At-ten-dez-moi sous l'or-me Vous m'attendrez long-temps



Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -
 Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -
 Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -
 Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - temps!
 - - - temps!
 - - - temps!
 - - - temps!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata and the word "temps!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

