

M
117
533
A 82
1909

A HENRIETTE RENIÉ



Aubade Printanière

pour HARPE

PAR

Théodore DUBOIS

Prix net : 2.50



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne HEUGEL & C^{ie},

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

*Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.*

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1909.

Imp. Delanchy Paris

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

AUBADE PRINTANIÈRE

POUR LA HARPE

Théodore Dubois

«Voici que le Printemps s'avance sous les branches!

Amour! musique bleue et songes odorants....

Et frêles papillons, grisés de violettes...»

(ALBERT SAMAIN)

HARPE

LA# DO# MI# m.f. rapide m.g. m.d.

MI# FA# RÉ# pp m.d.

Assez vite

calmez

Tranquille - rêveur - vaporeux. poétique (72 = ♩)

mf

DO#

simili

NOTA :
pour étouffer les notes du bas en vibration: ⊕
sous étouffés: ⊕

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1909
H. & C^{ie} 24,209

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,
HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

FA#

f

dim.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 7. The second measure has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 7. There are also some notes with a circled 'o' above them.

(près de 2^e 5^e la table)

p

m.g. plus p

m.d.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a circled 'o' above a note. The lower staff has a circled 'o' above a note. The dynamic markings are *p*, *m.g. plus p*, and *m.d.*. There are also some notes with a circled 'o' above them.

pp

pp

p

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a circled 'o' above a note. The lower staff has a circled 'o' above a note. The dynamic markings are *pp* and *p*. There are also some notes with a circled 'o' above them.

pp

p

p

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a circled 'o' above a note. The lower staff has a circled 'o' above a note. The dynamic markings are *pp* and *p*. There are also some notes with a circled 'o' above them.

pp

p

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a circled 'o' above a note. The lower staff has a circled 'o' above a note. The dynamic markings are *pp* and *p*. There are also some notes with a circled 'o' above them.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with triplets and grace notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with a *9* above the staff. The bass staff has a rhythmic accompaniment with *m.d.* markings. A dynamic marking *espress.* is at the beginning.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with *m.g.* markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with *p* and *f* markings. The tempo instruction *Léger un peu vif* is at the top.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking and a *MI#* marking.

Un peu plus animé

(Sol #)

p

RÉ

SOL LA

FA
RÉ

LA

eres - cen - do

f

sost.

p

f

m.g.

più p

m.g.

mf *crescendo*

f simili
dimi - nu - en - do

poch^o rit. *a Tempo*

p *pp* *poco* *a* *poco*

cres - cen - do

simili

avec élan
ff

(Do#)

un peu cédé

tranquillo

p
legato e sostenuto

p subito

f
dim.
p

pp

revenez au 1^o moto

1^o moto

p

(Sol #)

(Fa #)

m.d.

m.g.

(RE #)

(Do #)

1 4

2

7 7

7 7

7 7

7

7 7 7 7

7 7 7 7

7 7 7 7

7 7 7 7

7 7 7 7

7 7 7 7

Expressif et tranquille

pp

meno p

Léger et un peu vif

p

f

p

toujours vif et pp

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a descending melodic line in the treble and a supporting bass line. The key signature has two flats.

Musical notation for the second system, continuing the descending melodic line in the treble staff.

Musical notation for the third system, including the instruction "(Sol #)" above the treble staff.

Musical notation for the fourth system, including the instruction "plus calme" above the treble staff and "pp" and "sonore" in the bass staff.

Musical notation for the fifth system, including the instruction "un poco più" above the treble staff and "p" in the bass staff.

Musical notation for the sixth system, including the instruction "Vif" above the treble staff, "tranquille" above the bass staff, and "gliss. rapide" below the bass staff.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

METHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . . (M.D.)	3 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes (A.F. à M.D.)	4 »
J.-S. BACH. — Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP (A.D. à D.)	3 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques (D.)	15 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE . . . (D.)	3 »	Les 24 études réunies.	25 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP (D.)	3 »
Le recueil complet	7 »	JOSEPH GRÉGOIR. École moderne du piano : — Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros chaque	3 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP (M.D.)	3 »
— Six études de genre, chacune (D.)	2 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . .	4 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instruc- tive, par I. PHILIPP (M.D.)	4 »	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes : 1. Études de vélocité (M.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : 1. Prélude et Fuguettes (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité (A.F.)	5 »	2. Ariette (A.F.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D. à D.)	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (M.D.)	1 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes (F.)	3 50	4. Minuetto (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	6. Exercices et études pour le trille (A.D. à D.)	4 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	6. Toccatina (M.D.)	1 »	7. Exercices universels (D.)	5 »
J. CAZENAUD. Études caractéristiques (M.D.)	6 »	7. Berceuse (M.D.)	1 »	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 (M.D. à D.)	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	8. Novellette (M.D.)	1 »	9. Exercices classiques pour l'Enseignement supé- rieur (D.)	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls) (M.D.)	1 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
— Les deux parties réunies	9 »	10. Scherzetto (A.D.)	1 75	— 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices (A.F. à A.D.)	7 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— 20 études de vélocité (D.)	4 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre) (D.)	2 90	12. Sérénade (A.D.)	1 75	— 20 nouvelles études de vélocité (M.D.)	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre) (D.)	2 90	Les douze numéros en recueil	8 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée (A.D. à D.)	6 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	J.-CH. HESS. Étude journalière (M.D.)	85 »	— Exercices de moyenne force (M.D.)	6 »
— 3 études (D.)	0 70	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive (M.D.)	4 »
CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	F. HILLER. Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— Exercices de tennues, pour développer l'agilité des doigts. (A.D.)	5 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre) (M.D.)	4 80	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP (A.D.)	4 »	— Exercices de virtuosité. (D.)	3 »
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité (M.D. à A.D.)	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition	8 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (F. à M.D.)	6 »
2. Exercices et études en doubles notes (A.D. à D.)	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes (A.D.)	4 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Gammes dans toutes les positions	1 25	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (A.D. à D.)	5 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti (A.D.)	3 20	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes (D.)	3 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes (M.D.)	3 »	— Exercice technique quotidien (A.D.)	3 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	— Op. 408. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— La gamme chromatique. (A.D.)	2 »
7. Exercices universels (D.)	5 »	— Op. 426. Douze études préparatoires (A.F.)	1 30	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA (M.D.)	3 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 (M.D. à D.)	4 »	— Op. 461. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— 80 Problèmes techniques et leur solution (D.)	6 »
9. Exercices classiques pour l'Enseignement supé- rieur (D.)	4 »	— Op. 469. Vingt études progressives (A.F. à A.D.)	1 55	— Quelques exercices faciles, op. 53 (A.F.)	3 »
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	90 »	KESSLER. Études	8 »	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes (M.D.)	1 »
La 4 ^e livraison (A.F.)	1 40	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 83) : Exercices de M ^{lle} Didi (F.)	3 50	Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque (A.F.)	1 20	Gammes de M ^{lle} Didi (F.)	1 70	M. RENESSON. Six préludes (D.)	3 »
— Op. 337. Exercices journaliers (M.D.)	2 70	Etudes de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre) (T.F.)	3 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée	3 50	Etudes de M ^{lle} Didi (2 ^e livre) (F.)	3 50	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (A.D. à D.)	6 »
Édition brochée	2 50	Préludes de M ^{lle} Didi (T.F.)	2 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons (M.D.)	2 »
— Étude journalière des gammes et arpèges (M.D.)	4 »	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de méca- nisme (D.)	3 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme (F.)	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés (D.)	3 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome (A.F. à M.D.)	5 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices (M.D. à A.D.)		LEBOUC-NOURRIT (M ^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	— Abrégé du rythme des doigts (A.F.)	3 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	— Op. 21. Douze études pittoresques (A.D.)	7 »
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Oberon (Weber). (A.D.)	7 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques (A.D.)	12 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives. (F.)	6 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. (4 » et	6 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	5 » et
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10 »	— Op. 144. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert (D.)	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé. 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
Les deux séries réunies	10 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 45 études très faciles	3 »
— Six petites Études (A.F.)	4 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	1 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes (T.F.)	2 50
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun (A.D.)	1 10	L'ouvrage complet	15 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts	3 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains (F.)	3 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	6. Op. 49. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP (M.D.)	6 »
8 ^e cahier. L'art de phraser	4 »	Les 6 exercices réunis	12 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque (T.F.)	4 »
L'ouvrage complet	25 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire).	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes. édition instructive, par I. PHILIPP (M.D.)	1 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	Conseils et vade-mecum réunis	5 »	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque (M.D. à A.D.)	5 »		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	— Op. 58. Douze pièces symphoniques 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque (A.D.)	2 50		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave (F.)	0 80	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque (D.)	3 50		
2 ^e livre bis. Complément du livre précédent (F.)	0 80	Les quatre suites réunies	10 »		
3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10 »		
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3 »		