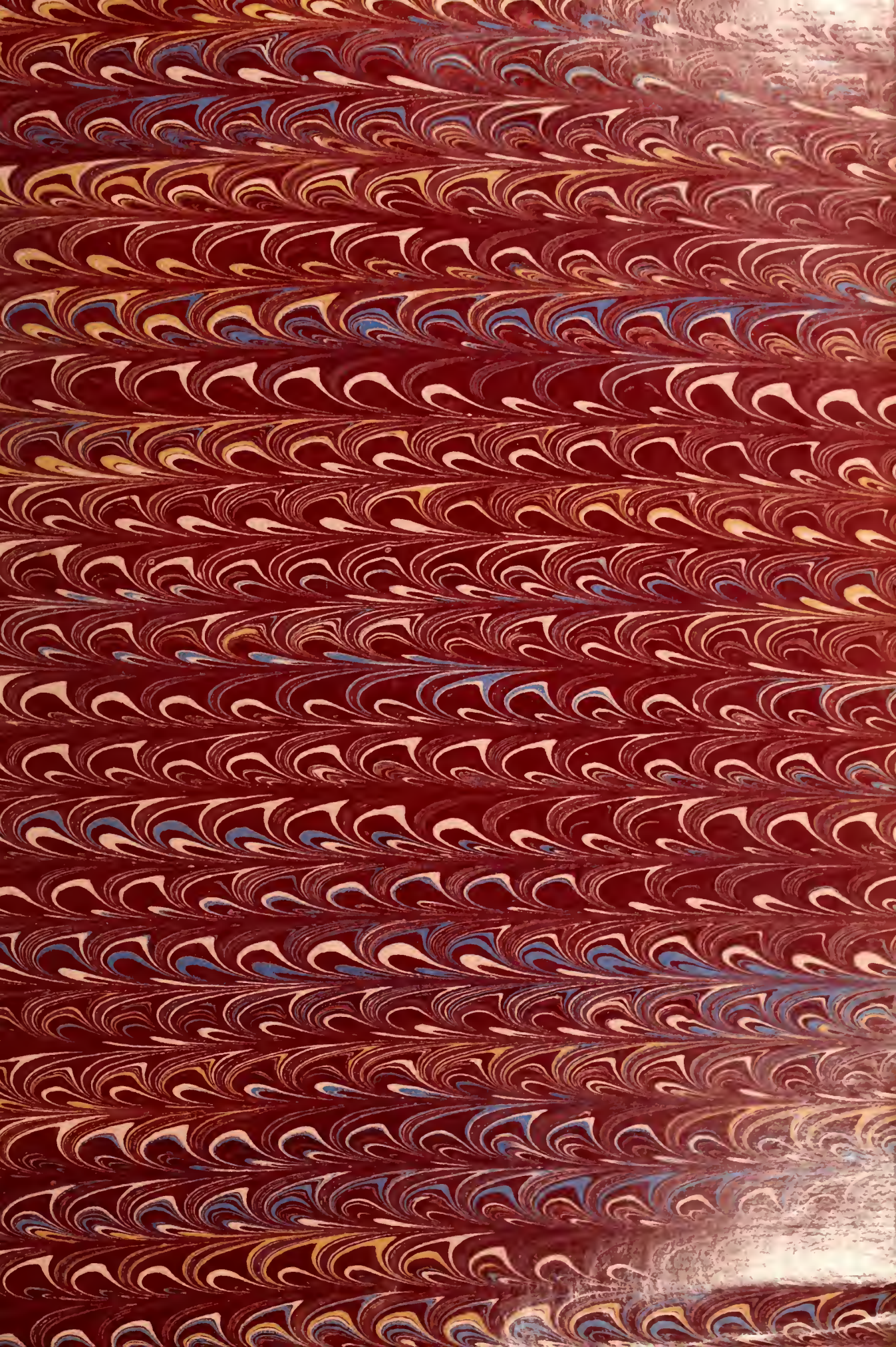
The background of the entire image is a dense, repeating pattern of marbled paper. The pattern consists of intricate, swirling, and wavy lines in shades of deep red, cream, light blue, and pale yellow. The overall effect is a rich, textured, and visually busy surface. In the center of this pattern is a rectangular white label with a thin black border. Inside the label, the text is centered and reads: LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA  

LIBRARY OF THE  
JOHN G. JOHNSON COLLECTION  
CITY OF PHILADELPHIA











## Auction

von

# Werthvollen Oelgemälden

älterer Meister.

Dabei die Collectionen

**Mr. G. A. Dittmar van de Vliet**

und

**Mr. de Jong van Asselt.**

Amsterdam.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 4. Mai 1897

und folgenden Tag

von 10 Uhr ab.

Vorbesichtigung: Sonntag, den 2. und Montag, den 3. Mai 1897

von 10 — 2 Uhr

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/20.

1090.







No. 59.



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

Versteigerung: Dienstag, den 4. Mai 1897 u. folg. Tag, von 10 Uhr ab.

## Auction

von

# Werthvollen Oelgemälden

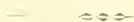
älterer Meister.

Zum grössten Theil aus  
der niederländischen Schule.

Dabei die Collectionen:

Mr. G. A. Dittmar van de Vliet  
und Mr. de Jong van Asselt.

Amsterdam.



Oeffentliche Versteigerung:

**Dienstag, den 4. Mai 1897**

und folgenden Tag

von 10 Uhr ab

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/29.

↔ Oeffentliche Besichtigung: ↔

**Sonntag, den 2. und Montag, den 3. Mai 1897**

von 10–2 Uhr.

Saal VII.

↔ 1090. ↔

Saal VII.

# Verkaufs-Bedingungen

für

## RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung, und wollen daher die Auftraggeber ihre Commissionäre mit Casse versehen. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer auf etwaige Beschädigungen derselben und Irrthümer im Kataloge achten wollen.
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark.
7. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.

## Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, die bekannten Buch- und Kunsthändler.

Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.

## Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, nicht vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

Gedruckte Preislisten werden seitens des unterzeichneten Instituts nicht ausgegeben; wohl aber veröffentlicht die illustrierte Fachzeitschrift „Der Sammler“ (durch jede Buchhandlung, Postanstalt und vom Verleger K. Siegmund, Berlin W., Mauerstrasse 68, zum halbjährlichen Abonnementspreise von 3 Mk. 60 Pfg. zu beziehen) die in den Kunst-Auctionen erzielten Preise.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.





# Oelgemälde älterer Meister.

## I. Auctionstag:

**Dienstag, den 4. Mai 1897.**

von 10 Uhr ab

### Niederländische Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 1 Stilleben. Verschiedene Küchengeräthschaften, mit Aepfeln gefüllter Korb, todtcs Geflügel etc. Auf Holz. H. 67. Br. 93. S. R.
- 2 Landschaft mit felsigem Terrain im Vordergrunde Als Staffage Reisende, wovon einer zu Pferde. Gemälde in bräunlichem Ton. Auf Holz. H. 82. Br. 73. S. R.
- 3 4 Die Portraits eines Mannes und einer Frau mit Mühlsteinkragen, letztere mit Spitzenhaube. Auf Holz, mit einem verschlungenen Monogramm bezeichnet. Gegenstücke H. 53. Br. 43. S. R.

### A van Ostade bezeichnet

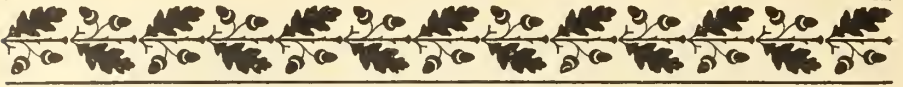
1610—1685.

- 5 6 Die Halbfiguren eines ranchenden Bauern und einer trinkenden Frau. Gegenstücke. Holz. H. 17. Br. 14. S. R.

### J. A. van Staveren.

Um 1660.

- 7 Büssender Eremit in einer Felsenhöhle. Hübsches Bildchen. Auf Holz. H. 33. Br. 24. S. R.



### Manier des P. Moreelse

1571—1638.

- 8 Hüftbild eines Mannes, welcher auf einem Stuhle sitzend, den Kopf auf die Rechte gestützt hat; die Linke hält einen Brief. Leinwand. H. 80. Br. 67. S. R.

### Monogramm „E. M.“

XVII. Jahrhundert.

- 9 Junges Bauernpaar bei einem Geldwechsler. Sehr hübsches Bildchen auf Holz. Mit obigem Monogramm bezeichnet. H. 20. Br. 26. S. R.

### Monogramm „F. H.“

XVII. Jahrhundert.

- 10 Brustbild eines lachenden Bauern mit rother Kappe. Das hübsche Bildchen trägt das Monogramm des Frans Hals. Holz. H. 16. Br. 14. S. R.

### Alt-Italienisch.

XV. Jahrhundert.

- 11 Die heilige Jungfrau, mit einem dunkelblauen Mantel bekleidet, das Kind auf dem Schoosse haltend Auf Goldgrund, die Aureolen ornamentirt. H. 35. Br. 24. G. R.

### Chr. W. E. Dietrich.

1712—1774.

- 12 Venus dem Amor einen Kranz zuwerfend. Prächtiges Gemälde, meisterhaft in Farbe und Technik. Holz. In tergo wohl von des Künstlers eigener Hand bezeichnet: Chr. Willh. Dietrich pinx. 1764. H. 32. Br. 24. G. R.
- 13 Andromeda an den Felsen geschmiedet durch das Ungeheuer bedroht In den Lüften Perseus. Ebenso schön wie vorhergehendes Bild und Gegenstück dazu. In tergo gleicherweise bezeichnet. H. 32. Br. 24. G. R.

### Aelbert Klomp.

1602—1632.

- 14 Zwei Kühe am Ufer eines Flusses. Abendstimmung. Vortreffliches Bild auf Holz H. 42. Br. 37. G. R.
- 15 Pferd und Kuh im Vordergrunde einer niederländischen Wiesenlandschaft. Holz. H. 42. Br. 38. G. R.





### C. Huysmans.

1648-1727.

- 16 Waldlandschaft, in deren Vordergrund eine Hirtenfamilie bei ihrer Herde. Vortreffliches, etwas nachgedunkeltes Gemälde auf Leinwand. H. 70. Br. 90. S. R.

### W. v. Odekerchen.

XVIII. Jahrhundert.

- 17 Halbfigur eines Milchmädchens mit breitrandigem Strohhut. Sehr hübsches Bild auf Holz. H. 109. Br. 74. S. R.

### Bez.: Sillemans.

XVII. Jahrhundert.

- 18 Zwei Kriegsschiffe im Hafen vor Anker. Mit der Feder ausserordentlich fein auf Holz gezeichnet. In der Manier des W. v. d. Velde. Staffirt. Signirt. H. 29. Br. 39. Br. R.

### Klaes Molenaer.

Gest. 1676.

- 19 Sitzender Bauer mit Krug. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 22. Br. 19. S. R.

### Willem de Poorter.

Bis 1645 thätig.

- 20 Die Toilette. Junge Frau in reicher holländischer Kleidung auf einem Stuhle sitzend, lässt sich von ihrer Dienerin Perlen in das Haar flechten. Schönes Costümbild. Holz. H. 40. Br. 35.5. G. R.

### Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 21 Wirthshaus-Interior. Drei Bauern an einem Tische sind mit einem gekochten Schinken beschäftigt; weiter zurück geht ein junges Mädchen aus der Thür. Gemälde auf Holz, von feiner Charakteristik und richtiger Zeichnung. H. 48. Br. 39. S. R.

### A. Adriaenssen

1587-1661.

- 22 Stilleben. Verschiedene Fische und Austern auf und neben einem Tische. Eine Katze lauert im Hintergrunde. Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 44. Br. 69. S. R.



### P. Batoni.

1708—1787.

- 23 Die Figur der Gerechtigkeit mit Schwert und Waage. Vor ihr eine knieende weibliche Figur. Leinwand. signirt. H. 121. Br. 193. G. R.

### Hans Memling's Art.

1430—1495.

- 24 Biblische Darstellung. In einer idealen Flusslandschaft führt ein Engel den Tobias, welcher den gefangenen Fisch unter dem rechten Arme hält, an der Hand; vor ihnen ein kleiner Hund. Interessantes Bild von feiner Ausführung. Holz H. 32. Br. 21. In gothischem H. R.

### Richard von Orley.

1652—1732.

- 25 Diana mit ihren Nymphen von Actäon belauscht. Figurenreiche Composition von feinsten miniaturartiger Vollendung. Gouachegemälde H. 23. Br. 28. G. R.

### Cornelis Decker.

Gest. 1678.

- 26 Altes Schloss mit Wallgraben, über welchen eine Zugbrücke führt. Sehr schönes Architecturstück von kräftiger Wirkung. Holz. H. 47. Br. 64. S. R.

### Cornelis Molenaer.

1540 geb.

- 27 Holländische Winter-Landschaft mit vielen Schlittschuhläufern vor den Thoren einer Stadt. Hübsches Bild mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Holz. H. 47. Br. 63. S. R.

### J. de Wett.

1617 geb.

- 28 Christus in einem Fischerkahne predigt der am Ufer versammelten Menge. Treffliches Gemälde auf Holz, in der Mitte unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 60. Br. 82. S. R.





### Nicolaas Maes?

1632—1693.

- 29 Fürstliches Kind auf einem rothen Kissen sitzend liebkost einen Hund. Kinderportrait von sehr feiner Durchführung. Leinwand. H. 56. Br. 45. S. R.

### Niederländische Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 30 Drei Edelleute zu Pferde, weiter zurück raufende Bauern. Auf Holz, links unten mit dem Monogramm des Ph. Wouwerman bezeichnet. H. 47. Br. 38. S. R.
- 31 Die Sündfluth. Mit zahlreichen fein gemalten Figuren. Auf Kupfer. H. 32. Br. 42. S. R.
- 32 Halbfigur eines bärtigen Mannes in schwarzer pelzverbrämter Kleidung. Er hält die Handschuhe in der Linken. Leinwand. Mit Monogramm V. D. H. 112. Br. 87. S. R.
- 33 Halbfigur einer jungen Frau in schwarzer Kleidung und Goldschmuck. Anscheinend die Gattin des vorher Beschriebenen. Leinwand, mit dem Namen des A. v. Dyck bezeichnet. H. 112. Br. 87. S. R.

### Gerard Lairese.

1641—1711.

- 34 Landschaft mit Wasser. Bacchantinnen in einem Kahne, vorn Amoretten. Ganz vortreffliches Bild des Meisters, mit dessen Namen es bezeichnet ist. Leinwand. H. 53. Br. 63. S. R.

### J. H. Breyer.

1858.

- 35 Breiter Weg an einem Canale. Eine Jagd-Gesellschaft als Staffage. Sehr wirkungsvolles neueres Bild auf Leinwand. Mit Signatur und Jahreszahl. H. 64. Br. 54. S. R.

### Manier des J. Ruisdael.

1625—1682.

- 36 Baumreiche Landschaft, in deren Vordergrund ein Wasserfall zwischen Felsen. Ein Hirt mit seiner Herde als Staffage. Treffliches Bild auf Holz. H. 59. Br. 84. S. R.



No. 37.

**Pieter de Ring.**

Thätig um 1650 - 1660.

- 37 Stilleben mit gekochtem Hummer, Austern, Weintrauben etc. Feines Bild auf Leinwand. Rechts mit einem schwer lesbaren Monogramm bezeichnet. H. 74. Br. 61. S. R.

Siehe Reproduction.

**J. de Wett.**

1617 geb.

- 38 Apostel vor einem orientalischen Fürsten mit Gelehrten disputirend. Gutes Bild auf Holz mit Restaurirung. Links eine undeutliche Signatur. H. 59. Br. 73. S. R.





## Wouter Crabeth.

1646.

- 39 Die Hochzeit zu Cana im Costüme des XVII Jahrhunderts — Grosse figurenreiche Darstellung, auf welcher die einzelnen Gäste mit Portraitähnlichkeit einer niederländischen Patrizierfamilie dargestellt sind Vortreffliches Gemälde. Leinwand, signirt. H. 37. Br. 203.



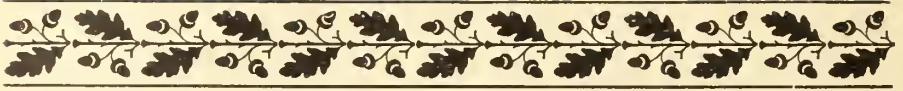
No. 40.

## Pieter de Hooch

1632—1681.

- 40 Holländisches Interieur mit Familienscene. Eine Frau an einem Tische sitzend, ist damit beschäftigt, Würste zu stopfen. Es befinden sich in dem Raume noch ein Mann und drei Kinder. Prächtiges Gemälde auf Holz mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H 59. Br. 70. S. R.

Siehe Reproduction.



### Hendrik Mommers.

1623—1697.

- 41 Gemüseverkäuferin im Vordergrunde einer Berg-Landschaft unweit des Meeres. Gruppe von vier Personen und einer Ziege. Sehr gutes Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 55. Br. 70. G. R.

### Bezeichnet: Ruisdael

1625—1682.

- 42 Baumreiche Landschaft mit Wasserfall im Vordergrunde. Rechts auf einem Wege zwei Personen als Staffage. Vortrefflich wirkendes Gemälde auf Leinwand, ganz in der Manier des Meisters. H. 61. Br. 82. S. R.

### Fr. Mans.

XVII. Jahrhundert.

- 43 Niederländisches Dorffest an den Ufern eines Kanals. Zahlreiche Personen auf Booten im Vordergrunde. Auf Holz. Das schöne Bild ist links mit Namen und Jahreszahl bezeichnet. H. 60. Br. 83. S. R.

### Emanuel Murand.

1622—1700.

- 44 Ansicht eines Niederländischen Bauernhofes, mit mehreren Figuren und Thieren staffirt. Sehr feines Bild auf Holz. H. 38. Br. 46. S. R.

### Jan Miense Molenaer.

Gest. 1668.

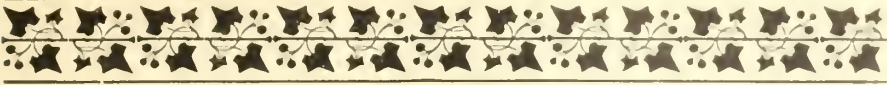
- 45 Die Verleugnung Petri. Grosse figurenreiche Composition von richtiger Zeichnung und kräftigem Colorit. Vorzügliches Bild auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. H. 68. Br. 136. G. R.

### Alt-Niederländ. Meister.

XVI. Jahrhundert.

- 46 Die Anbetung der drei Könige. Figurenreiches Gemälde von sehr feiner Durchführung und guter Erhaltung. Holz. H. 55. Br. 66. G. R.





No. 47.

### Dirk Maas.

1656—1617.

- 47 Stadthalter der Niederlande Willem III. auf der Hirschjagd. Reich componirtes Bild von ganz vorzüglicher Ausführung und schöner Wirkung. Leinwand. H. 64. Br. 90. G. R.

Siehe Reproduction.

### Art der Carracci.

XVII. Jahrhundert.

- 48 Auffindung Mosis. In einer Felsen-Landschaft steht die Königs-tochter von ihrem Gefolge umgeben, eine Dienerin übergibt ihr knieend das gefundene Kind. Reich componirtes Bild eines trefflichen Italienischen Meisters. Leinwand. H. 92. Br. 131. G. R. Durchbrochen.



No. 49.

### Jacob van Ruisdael.

1625—1682.

- 49 Mehrere Schiffe auf bewegter See in der Nähe einer Hafenstadt. Ausserordentlich feines Bild. Auf Holz. Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahreszahl 1651. H. 30. Br. 43. S. R.

Siehe Reproduction.

### Bologneser Schule.

XVII. Jahrhundert.

- 50 Orpheus ein Saiten-Instrument spielend führt seine Gattin Euridice aus dem Orcus an die Oberwelt. Lebensgrosse Figuren. Gemälde von correcter Zeichnung und vortrefflicher Wirkung. Leinwand. H. 205. Br. 145. G. R. Durchbrochen.





### Lucas Cranach.

1472—1553.

- 51 Joannes, Churfürst und Hertzog zu Sachsen. Brustbild. Interessantes Portrait auf Holz mit dem geflügelten Drachen. H. 56. Br. 50. S. R.
- 52 Friedrich der Dritte, Churfürst und Hertzog zu Sachsen. Ebenso und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 56. Br. 50. S. R.

### Philips Wouwerman.

1619—1668.

- 53 Der Hufschmied. Er beschlägt das Pferd eines Soldaten. Zwei Kameraden, wovon der eine Trompeter, halten daneben. Bauernfuhrwerke im Mittelgrund. Feines Bild auf Holz. H. 31,5. Br. 40. G. R.

### Norbert Grund.

1714—1767.

- 54 55 Zwei kleine Landschaften mit Wasser bei auf- und untergehender Sonne. Staffirt. Gegenstücke. Fein gemalte Bildehen auf Holz. H. 13. Br. 14,5. G. R.

### Herman van Swanevelt.

1620—1655.

- 56 Im Vordergrund am Ufer eines Gewässers ein halb zerfallenes, strohgedecktes Bauerngehöft, in dessen geöffnetem Thor ein Bettler mit einem Knaben steht. Sehr schönes, goldtöniges Bild von tadelloser Erhaltung; links am Hause das Monogramm des Künstlers. H. v. S. 1650.

### Alt-Niederländ. Meister.

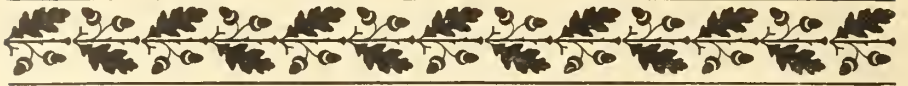
XVI. Jahrhundert

- 57 Die heilige Jungfrau dem Christuskinde die Brust reichend. An einem Fenster rechts St. Joseph. Halbfiguren. Treffliches Gemälde; es trägt das Monogramm J. H. 1480 und ist dem J. Hemling zugeschrieben. Holz. H. 69. Br. 56. G. R.

### Französischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 58 Baumreiche Landschaft mit festem Schloss im Mittelgrunde. Spielende Knaben als Staffage. Leinwand. H. 50. Br. 44. G. R.



### David Vinck-Boons.

1578—1629.

- 59 Holländische Kirmess; auf dem freien Platze eines Dorfes im Vordergrunde unter grossem Baume, sitzen an einer langen Tafel zechende Bauern, Weiber und Kinder: links und im Mittelgrunde vor der Thür eines Wirthshauses tanzende Paare: rückwärts die Dorfstrasse mit zahlreichen Menschen bei den Schan- und Verkaufsböden. Vorzügliches Gemälde mit hunderten von dargestellten Personen. Holz. H. 53. Br. 98. G. R.

Siehe Reproduction neben dem Titel.

### Manier des Pieter Codde.

Thätig 1627—1642.

- 60 Besuch bei der Wöchnerin. Die junge Frau sitzt umringt von ihren Fremdiinnen in einem Korblehnstuhle, während Mägde sich mit dem Kinde beschäftigen. Composition von sechzehn Figuren. Schönes Costümbild mit unleserlicher Signatur. Holz. H. 56. Br. 82. S. R.

### Thomas Wijck.

1616—1677.

- 61 Felsige Küstenpartie mit Frauen bei einer Fontaine. Abendstimmung. Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Treffliches Gemälde. H. 32. Br. 40. S. R.
- 62 Ruhende Marktbauern in der Nähe von grossen Gebäuden, welche sich rechts erheben. Vortreffliches Bildchen auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 43. Br. 37. S. R.

### J. D. de Heem.

1600—1684.

- 63 Auf einem Tische verschiedene Früchte sowie zwei mit Wein gefüllte Pokale. Gemälde von schöner decorativer Wirkung. Holz. Mit dem Monogramm des Künstlers. H. 47. Br. 67. S. R.

### M. Withoos. ?

1627—1703.

- 64 Blumen im Vordergrunde einer Landschaft durch Schmetterlinge belebt. Leinwand. Fein durchgeführtes Bild, wohl von anderer Hand mit dem Namen des Withoos bezeichnet. H. 94. Br. 81. S. R.





No. 65.

### Aalbert Cuijp.

1665—1691.

- 65 Partie an der Maass. Man bemerkt zahlreiche Segelschiffe, sowie mit Personen besetzte Boote. Im Vordergrund eine Fähre, auf welcher ein Wagen übergesetzt wird. Schönes, reich componirtes Bild auf Holz, rechts mit dem Namen des Cuijp bezeichnet. H. 54. Br. 83. S. R.

Siehe Reproduction.

### Dirk Stoop.

1610—1686.

- 66 Reiterei eine Brücke erstürmend, welche durch Infanterie vertheidigt wird. Schönes, lebendig componirtes Bild auf Holz, links signirt. H. 44. Br. 65. S. R.



No. 67.

**Jan v. d. Lijs.**

1600 - 1657.

67 An einer Tafel im Garten eine lustige Gesellschaft junger Männer und Mädchen. Gemälde auf Leinwand von freier geistvoller Durchführung. H. 72. Br. 57. S. R.

Siehe Reproduction.



No. 68.

W. van Royen.

XVIII. Jahrhundert.

68 Im Vordergrunde einer Parklandschaft Affe bei einem Früchtekorb. Schönes kräftig gemaltes Stilleben. Leinwand, mit Namen und Jahreszahl bezeichnet. H. 87. Br. 72 S. R.

Siehe Reproduction.





**Adr. v. d. Velde.**

1635—1672.

- 69 Halt vor einem italienischen Wirthshause. Ein Maulthertreiber nimmt einen Trunk zu sich. Schönes figurenreiches Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 50. Br. 66. S. R.

**J. Suttermans.**

1597—1681.

- 70 Graf Ingelfredus in voller Rüstung mit Commandostab. Ganze Figur. Rechts eine lateinische Inschrift auf den Dargestellten bezüglich. Schönes Portrait, kräftig in Farbe und Technik. Leinwand. H. 194. Br. 130. S. R.

**M. J. Mierevelt.**

1567—1641.

- 71 Halbfigur einer Patrizierfrau in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen, sowie Spitzenhaube und Manschetten. Schönes Bild auf Holz. H. 98. Br. 76. S. R.

**David Ryckaert.**

1612—1661.

- 72 Der Maler mit seiner Familie in einer Landschaft. Im Hintergrunde eine Dorfkirchweih. Interessantes Portraitstück mit dem Monogramm des Künstlers. H. 40. Br. 72. S. R.

**J. A. Beerstraaten.**

1622—1687.

- 73 Niederländische Landschaft zur Winterzeit. Zahlreiche Personen auf dem Eise. Treffliches Bild auf Leinwand. Links auf einer Tonne ein undeutliches Monogramm. H. 72. Br. 112. S. R.

Siehe nebenstehende Reproduction.

**A. Mignon.**

1640—1679.

- 74 Blumen verschiedener Art in einer Vase mit Amorettenfries. Sehr frisch in den Farben. Leinwand. H. 48. Br. 42. S. R.



No. 73.



### L. de la Hire.

1606—1656.

- 75 Landschaft mit den Ruinen eines antiken Palastes. Staffirt. Sehr fein gemaltes Bild auf Holz mit dem Namen des Künstlers. Oval. H. 38. Br. 51. S. R.

### Adriaen Brouwer, angebl.

1605—1638.

- 76 Wirthshaus-Interieur mit zechender Gesellschaft am Kamine. Links eine Bettlerin. Auf Holz. Sehr frisch in den Farben H. 42. Br. 50. S. R.

### Jan van Goijen. ?

1596—1656.

- 77 Hafenpartie mit vielen Schiffen und reicher Staffage. Auf einem Boote liest man den Buchstaben G. Schönes Bild in Goldton. Holz. H. 36. Br. 54. S. R.

### Mense Magnus.

Ende des XVII. Jahrhunderts.

- 78 Venus und Adonis sowie Amor in einer felsigen Landschaft. Leinwand, signirt. H. 97. Br. 124. S. R.

### H. C. Vroom.

1566—1610.

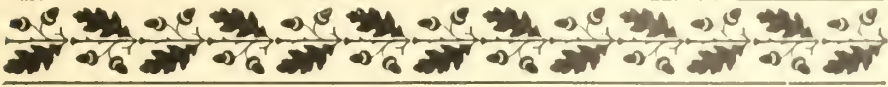
- 79 Mehrere Schiffe, wobei ein Dreimaster in der Nähe einer grösseren Hafenstadt. Auf den Schiffen zahlreiche Figuren. Vorzügliches Gemälde auf Holz. Auf einer Flagge mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 58. Br. 110. S. R.

### Jan Wijnants. ?

Thätig 1641—1679.

- 80 Landschaft mit Hirschjagd im Vordergrund. Feines Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet H. 39. Br. 31. S. R.





No. 81.

**R. v. Schyndel.**

XVII. Jahrhundert.

- 81 Parklandschaft, in deren Vordergrund eine musizierende und schmausende Gesellschaft. Vortreffliches Gemälde auf Leinwand, rechts mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 65. Br. 79. S. R.

Siehe Reproduction.

**Nicolaas Maes.**

1632—1693.

- 82 Kniestück einer jungen vornehmen Dame als Diana. Zu ihrer Seite zwei Hunde. Vorzügliches schön durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 60. Br. 50. S. R.



No. 83.


**K. de Moor?**

1656—1738.

83 Junge vornehme Dame in reicher Kleidung, ganze Figur bei einer Fontaine sitzend. Ein Mohrenknabe schöpft ihr Wasser. Schönes farbenfrisches Gemälde auf Leinwand. H. 96. Br. 74. S. R.

Siehe Reproduction.

84 Ein Feldherr in Rüstung vor seinem Zelte sitzend; daneben sein Helmträger. Schönes Portrait auf Leinwand. H. 96. Br. 73. S. R.



Manier des E van de Velde.

1590—1652.

- 85 Das Landgut des Prinzen von Oranien in der Nähe der Stadt Leyden. Vorzügliches Bild mit reicher Figuren- und Thierstaffage. Holz. H. 38. Br. 52. S. R.

G. v. d Eeckhout.

1621—1674.

- 86 Interieur mit Gerichts-Szene. Schöne Composition von zwölf Figuren. Leinwand. H. 42. Br. 50. S. R.

Jan van Son.

Gest. 1700.

- 87 Pastete, verschiedene Früchte und Gefässe auf einem Tische. Schönes Stilleben auf Leinwand. mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 53. Br. 72. S. R.

A. van Ostade.

1610—1685.

- 88 Interieur mit Gelehrtem, welcher ein Manuscript durchliest. Letzteres ist mit dem Namen des obengenannten Künstlers bezeichnet. Feines Bild auf Holz. H. 35. Br. 30. S. R.

Monogramm „E. v. O.“

XVII. Jahrhundert.

- 89 Grosses Stilleben mit verschiedenen Früchten, Pokalen, Anstern etc. Schönes decoratives Stück mit obigem Monogramm bezeichnet. Leinwand. H. 82. Br. 120. G. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 90 Eine junge Frau in Kniestück vor einem Tische sitzend, erhebt ein Weinglas. Vorzügliches Bild auf Holz in der Manier des Ochtervelt. H. 45. Br. 38. S. R.





No. 91.

**B. Schedel.**

XVII. Jahrhundert.

- 91 Aufstand in den Strassen einer Stadt bei Fackelbeleuchtung. Links wird ein vornehmer Mann vor der Thür seines Hauses verhaftet. Treffliches figurenreiches Bild, schön in Ton und Wirkung. Auf Holz, mit dem Namen des Malers bezeichnet. H. 54. Br. 83. S. R.  
Siehe Reproduction.

**J. van Croos.**

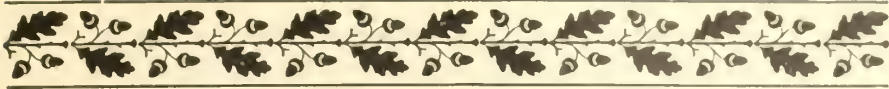
1653.

- 92 Landschaft, in welcher rechts Schloss von einem Park umgeben. Mehrere Personen beleben einen Weg im Vordergrund. Holz. Schönes Bild in Goldton, mit obigem Namen bezeichnet. H. 48. Br. 78. S. R.

**A. van Dyck ?**

1599—1641.

- 93 Portrait der Königin Christine von Schweden. Brustbild auf dunklem Grunde. Leinwand. H. 38. Br. 31. G. R.



## Italienischer Meister.

XVI. Jahrhundert

- 94 Ecce homo. Halbfigur Christi im Purpurmantel mit Dornenkrone und Schilfrohr. Holz. Schwarzer Rahmen mit zwei Flügeln zum Schliessen des Bildes. In den Ecken, oben Holz geschützte bunte Wappen, unten die Jahreszahl 1567.

## Art der Carracci.

XVII. Jahrhundert.

- 95 Die heilige Jungfrau das Christuskind auf dem Schoosse haltend. Rechts dahinter St. Joseph, welcher die Gruppe mit liebevollen Blicken betrachtet. Vorzügliches Gemälde, trefflich in Colorit und Zeichnung. Leinwand. H. 122. Br. 91. G. R. Durchbrochen.

## Lucas Cranach.

1472—1553.

- 96 Genrebild. Ein Greis mit zahlosem Munde steckt einem jungen Mädchen, das ihn umarmt, einen Ring an den Finger. Fein durchgeführtes Bildehen. Holz H. 20,5. Br. 14. G. R.

## Caspar Netscher.

1639—1684.

- 97 Liebeserklärung. Junges Paar in traulicher Unterhaltung begriffen; durch eine Thür im Hintergrunde tritt ein Page ein, der eine Fruchtshale trägt. Monogrammiert. Holz. H. 50. Br. 42. G. R.

## Alt-Deutsch.

XVI. Jahrhundert.

- 98 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und eine Heilige mit Palme, beide gekrönt unter zwei verzierten Bogen stehend. Ein Knabe empfängt von der Heiligen einen Korb mit Blumen. Interessantes Gemälde auf Goldgrund Holz. H. 38. Br. 31,5. G. R.

## Alt-Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

- 99 Die Geburt Christi. Das Kind liegt auf dem Mantel der Maria, welche anbetend rechts kniet, während links St. Joseph in Anschauung versunken ist. Auf Holz. H. 54,5. Br. 39. G. R.



No. 100.

### Kölnische Schule.

XVI. Jahrhundert.

- 100 Drei Heilige im Vordergrund einer Gebirgs-Landschaft in 'ganzen Figuren' stehend. Prächtiges Gemälde von schöner Erhaltung. Holz. H. 122. Br. 67. S. R.

Siehe Reproduction.





No. 101.

### Joost Cor. Drooch-Sloot.

Erste Hälfte des XVII. Jahrh.

- 101 Kirchweihfest in einer niederländischen Dorfstrasse. Feines Bild mit ansserordentlich vielen Figuren. Goldton. Auf Holz, mit dem Monogramme des Künstlers. H. 50. Br. 64. S. R.

Siehe Reproduction.

### Gillis-Rombouts.

XVII. Jahrhundert.

- 102 Landschaft mit Bauernhaus, vor welchem allerhand Küchengeräthschaften aufgestapelt liegen. Zwei Männer als Staffage. Vorzügliches Gemälde auf Holz. H. 36. Br. 50. S. R.

### Hendrik Verschuring.

1627 — 1690.

- 103 Markt in einer italienischen Stadt. Ganz vorn, in der Nähe eines Brunnens bntes Durcheinander von Landsleuten. Verkäuferinnen etc. Als Hauptgruppe junge Bänerin auf einem Pferde. Trefflich durchgeführtes Bild auf Kupfer. H. 61. Br. 46. S. R.



No. 104.

**C. D. Fonteny.**

XVIII, Jahrhundert.

- 104 Stilleben. Auf einer Staffelei mit verschiedenen Malgeräthschaften steht ein Oelgemälde mit Tottenkopf, Sanduhr etc. Sogenannte vanitas. Leinwand signirt. H. 90. Br. 83. S. R.

Siehe Reproduction.

**Chr. G. Schütz.**

1718 — 1791.

- 105 Landschaft im Charakter der Rheingegenden. Im Vordergrund Schiffe vor Anker. Reizendes sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 25,5 Br. 35. G. R.



### Joh. David Schubert. \*)

1761 — 1822.

- 106 Landmann bei seinem mit Pferd und Ochsen bespannten Pflug. Das sehen gewordene Pferd wird durch einen Knecht gezügelt. Vortreffliches sehr fein durchgeführtes Bildchen. Auf Holz gemalt und mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 26. Br. 22. G. R.
- 107 Jäger mit seinen Hunden an einem Meilensteine ruhend. Ebenso fein wie vorhergehendes Bild und Gegenstück zu demselben. Signirt. H. 26. Br. 22. G. R.

### Adam Willaerts

Geb. 1577.

- 108 Einige Boote in der Nähe eines Hafendammes. Hübsches Bildchen auf Holz, mit dem Monogramme des Künstlers versehen. H. 37. Br. 47. S. R.

### J. D. de Heem. Manier.

1600—1684.

- 109 Stilleben mit Orange und Rose sowie zwei Pokalen. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 45. Br. 36. S. R.

### Jan van Goijen. ?

1596—1656.

- 110 Hafenstadt am Zuidersee. In Vordergrund mehrere Fahrzeuge auf dem bewegten Wasser. Schönes Bild auf Leinwand. H. 115. Br. 167. S. R.

### Monogramm A. B. 1654.

XVII. Jahrhundert.

- 111 Ein junger Schäfer in Kniestück sitzend und die Flöte blasend. Vorzügliches Gemälde auf Leinwand, mit obigem Monogramm bezeichnet. H. 94. Br. 82. S. R.

\*) S. war Director der Dresdener Akademie.





## Niederländische Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 112 Holländischer Geflügel- und Gemüsemarkt. Holz. H. 53. Br. 44. S. R.
- 113 Halbfigur einer jungen Patrizierin in dunkler Kleidung und weisser Haube. Holz. Mit dem Monogramm „A. v. D.“ bezeichnet. H. 114. Br. 81. S. R.

### Nach P. P. Rubens.

1577—1640.

- 114 Die berühmte Kreuzabnahme. Schönes altes Gemälde auf Holz. H. 105. Br. 72. S. R.

### Bez.: D. Teniers.

1610—1690.

- 115 Alchymist in seinem Laboratorium. Vorn der Alchymist an einem Tische, zahlreiche Geräthschaften stehen umher. Reich componirtes Bild auf Leinwand, mit obigem Namen bezeichnet. Sehr schön im Ton. H. 73. Br. 92. G. R.

### G. Lairese?

1641—1711.

- 116 Pluto raubt die Proserpina. Schöne Composition von 4 Figuren. Leinwand. H. 138. Br. 109. S. R.

### Bez.: A. Cuijp.

1605—1691.

- 117 Niederländische Wachtstube mit zwei Würfel spielenden Soldaten. Schönes in Goldton gehaltenes Bild. Leinwand, rechts auf einer Tonne bezeichnet. H. 54. Br. 64. S. R.

### Bez.: Rembrandt.

1607—1669.

- 118 Halbfigur eines holländischen Bürgermeisters, welcher vor einem Tische sitzend einen Brief liest. Auf dem Tische Schreibzeug und Urkunden. Leinwand. Vorzüglich im Colorit. H. 106. Br. 80. S. R.



### Schule des H. Goltzius.

XVI. Jahrhundert.

- 119 20 Gelehrte, Künstler etc. um die Statuen des Jupiter und Mercur versammelt. Gegenstücke. Sehr fein durchgeführte Bilder auf Kupfer. H. 25. Br. 21. G. R.

### Nach Mathijs Neveu.

1647—1721.

- 121 An einem Fenster junge Mutter mit ihren Kindern. Reizendes Genrebildchen. Leinwand. H. 39. Br. 30. G. R.

### Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert. (?)

- 122 Dorfkirchweih. Grosse figurenreiche Darstellung mit verschiedenen Gruppen, wovon eine ein junges Bürgerpaar mit seinem Kinde im Vordergrund. Decoratives Bild auf Leinwand. H. 150. Br. 250. S. R.

### Manier des Jan Steen.

1626—1679.

- 123 Eine junge Braut von ihren Eltern zum Schlafzimmer geleitet. Leinwand. Stark beschädigt. H. 87. Br. 114. S. R.

### Nach D. Teniers.

1510—1690.

- 124 Die Brettspieler im Wirthshause. Composition von 5 Figuren. Leinwand. H. 34. Br. 26. Br. R.

### Unbekannt.

- 125 Brustbild der heiligen Jungfrau mit dem Kinde. Beide tragen Kronen auf dem Haupte. Leinwand. H. 67. Br. 53. S. R.
- 126 König David vor einem Pulte sitzend und in einem Buehe schreibend. Brustbild. Holz. H. 32. Br. 28. G. R.

— <> —



## II. Auctionstag:

**Mittwoch, den 5. Mai 1897,**

von 10 Uhr ab.

### Niederländische Meister.

XVII. u. XVIII. Jahrhundert.

- 127 Waldlandschaft mit zwei Cavalieren zu Pferde. Leinwand. H. 75. Br. 60. S. R.
- 128 Diogenes mit der Laterne Menschen suchend. Reiche Composition. Decoratives Bild auf Leinwand. H. 114. Br. 167. S. R.
- 129 Kleine Landschaft mit Bauernhäusern an einem Gewässer. Holz. H. 21. Br. 32. G. R.
- 130 Wald-Inneres mit einer Einsiedelei. Der Einsiedler ruht an einem Bache. Leinwand. H. 43. Br. 61. S. R.
- 131 Waldlandschaft von einem Flusse durchströmt. Zahlreiche badende Frauen als Staffage. Dem A. v. Everdingen zugeschrieben. Holz. H. 37. Br. 51. S. R.
- 132 Leoparden und Löwen, fünf an der Zahl, im Vordergrunde einer Waldlandschaft. Decoratives mit kräftigem Pinsel gemaltes Bild. Leinwand. H. 131. Br. 194. S. R.
- 133 Inneres einer Kirche in Rundbogenstil. Costümfiguren als Staffage. Fein durchgeführtes Bild auf Holz. Mit der Jahreszahl 1639 bezeichnet. H. 34. Br. 43. S. R.
- 134 Die Nagelprobe. Halbfigur eines jungen Mannes mit Federbaret und Weinglas. Holz. H. 33. Br. 23. S. R.

### Manier des G. Metsu.

1630—1667.

- 135 Holländisches Interieur. Ein Zahnarzt untersucht das Gebiss eines alten Mannes. Die Frau des Letzteren steht erwartungsvoll daneben. Leinwand. H. 40. Br. 33. S. R.





### Manier des D. Teniers.

1582—1649.

- 136 Interieur mit wundärztlicher Operation. Frisch in den Farben, auf Leinwand gemalt. H. 48. Br. 40. S. R.

### Manier des P. Brueghel.

1564—1638.

- 137 Kleine Dorflandschaft mit Reitern und Landleuten als Staffage. Holz. H. 14. Br. 20. S. R.

### Manier des A. van der Neer.

Geboren 1619.

- 138 Holländischer Kanal mit Schiffen bei Mondbeleuchtung. Fischer in einem Kahne. Leinwand. H. 58. Br. 73. S. R.

### Manier des D. Teniers.

1582—1649.

- 139 Die Versuchung des heil. Antonius durch Dämonen und eine junge Fran. Leinwand. H. 37. Br. 45. G. R.

### F. v. d. Steen.

Geboren 1604.

- 140 Landschaft mit Geflügel, wobei ein Flamingo, ein Pfan etc. Holz. H. 47. Br. 30. S. R.

### C. van Poelenburg.

1586—1667.

- 141 Landschaft. Vier Kinder spielen mit einer Ziege. Reizendes, fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 14. Br. 19. G. R.

### M. v. d. Hout.

XVII. Jahrhundert.

- 142 Zahlreiche grössere und kleinere Schiffe im Hafen. Abendstimmung. Holz, mit der Signatur des Künstlers. 1665. H. 39. Br. 52. S. R.

### P. Bout u. F. Boudewyns.

XVII. Jahrhundert.

- 143 44 Zwei Hafepartien mit Gebäuden. Durch ausserordentlich viele äusserst fein gemalte Figuren staffirt. Gegenstücke. Leinwand auf Holz gezogen. Waren dem H. Saffleven zugeschrieben. H. 19. Br. 27. G. R.



**C. W. E. Dietrich.**

1712—1774.

- 145 Kuchenbäckerin. Bekannt unter dem Namen „Les offres réciproques“. Auf Blech. Mit dem Namen des Dietrich bezeichnet, nach welchem das Bild wohl copirt ist. H. 41. Br. 32. G. R.

**J Verhye.**

XVIII. Jahrhundert.

- 146 Landschaft mit Brücke über einen Kanal. Staffirt. Leinwand signirt. H. 31. Br. 38. S. R.

**Pieter Potter.**

1587—1646.

- 147 Reisende von Räubern in der Nähe von Ruinen angefallen. Sehr lebendige Composition. Auf Holz. H. 40. Br. 51. S. R.

**W. de Poorter.**

XVII. Jahrhundert.

- 148 Felsenhöhle, deren Wände mit architektonischem Schmuck bekleidet sind. Drei Personen als Staffage. Interessant in Composition und Malweise. Holz. H. 60. Br. 83. S. R.

**J. B. Tenry.**

XVIII. Jahrhundert.

- 149 50 Zwei kleine Seestücke. Ruhige und bewegte See mit Schiffen und reicher Fignrenstaffage. Hübsche Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. 1784. H. 25. Br. 38. G. R.

**Angebl. Gortzius Geldorp.**

1553—1606.

- 151 Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Kleidung und weissem Spitzenkragen. Leinwand. H. 63. Br. 49. S. R.

**Karel Fabritius.**

1620—1669.

- 152 Die heilige Jungfrau, das Christuskind auf dem Schosse haltend. Rechts St. Johannes. Leinwand. H. 125. Br. 95. S. R.



### K. Dujardin, Manier.

1625 — 1678.

- 153 Landschaft mit jungem Landmädchen welches zu Pferde sitzt. Rechts Bauernknabe bei einer Fontaine. Holz. Mit dem Namen Dujardins bezeichnet. H. 30. Br. 40. G. R.

### Niederländische Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 154 Stilleben. Auf einem gedeckten Tische verschiedene Gefässe, Aустern etc. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 46. Br. 60. S. R.
- 155 Bei der Bude einer Gemüse- und Fruchthändlerin ist man damit beschäftigt, Kohlköpfe abzuladen. Composition von vier Figuren. Holz. H. 49. Br. 67. S. R.
- 156 Judith, den Kopf des Holofernes einer alten Frau reichend. Lebens-grosse Halbfiguren. Leinwand. H. 98. Br. 127. G. R.
- 157 Mythologische Darstellung Nymphen und Centauren. Leinwand. H. 119. Br. 102. Ohne R.
- 158 Kleine Winterlandschaft mit vielen Figuren staffirt. In der Manier des Avercamp sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 15. Br. 24. G. R.

### Jan van Son.

Gest. 1700.

- 159 Junges Mädchen in der Küche mit dem Aufwaschen von Kupfergeräthschaften beschäftigt. Leinwand. H. 120. Br. 147. S. R.

### Deutscher Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

- 160 Danae auf einem Ruhebette empfängt den Goldregen. Fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 15.5. Br. 20. G. R.

### Adrian de Lelie.

1755 - 1820.

- 161 Weibliches Portrait. Halbfigur einer sitzenden jungen Frau in schwarzer Kleidung, weissem Brusttuch und ebensolcher Haube. Signirt. Leinwand. H. 79. Br. 63. G. R.





## Willem Grasdorp.

Um 1710.

- 162 Stilleben. Rosen, Lilien und Winden in einer Vase; am Fusse der Letzteren kriecht eine Schnecke. Signirt. Leinwand. H. 39. Br. 32. S. R.

## Niederländische Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 163 Männliches Portrait. Junger Mann in dunkler holländischer Tracht auf einem Lehnstuhle sitzend; in tergo bezeichnet: „Petrus van der Hagen getrouwt met Adriana van Wasseuaer“. Leinwand. H. 46. Br. 36. G. R.
- 164 Plünderung eines Bauernhauses durch Marodeure. Sehr lebendiges figurenreiches Bild. Von einem Baumaste hängt eine Tafel herab, auf welcher die Inschrift: Savegardt van den Duyvel. Leinwand. H. 87. Br. 140. S. R.

## Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

- 165 Ein junger Held wird von einem Genius in den Tempel des Ruhmes geführt. Leinwand. H. 220. Br. 146. Ohne R
- 166 Das Urtheil des Paris. Grosses figurenreiches Bild mit Benutzung einer Raphael'schen Composition. Leinwand. Restaurirt. H. 149. Br. 121. G. R.

## A. v. d. Neer ?

1619—1692.

- 167 Niederländische Landschaft mit Kanalbrücke bei Mondbeleuchtung. Sehr schön in der Wirkung. Leinwand. H. 35. Br. 40. G. R.

## A. v. Everdingen. ?

1621—1675.

- 168 Waldlandschaft mit Wasserfall. Badende Frauen als Staffage. Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 29. Br. 33. G. R.

## Dirk Bleeker.

XVII. Jahrhundert.

- 169 David mit dem Haupte des Goliath im Triumphe heimkehrend. Figurenreiche Composition. Holz. H. 79. Br. 118. Br. R.



**Schule des A. del Sarto.**

1486 - 1531.

- 170 Weibliche Halbfiguren, anscheinend einer Predigt lauschend. Holz.  
H. 44. Br. 32. G. R.

**P. Brueghel d. J. ?**

1564 - 1638.

- 171 Dorfkirchweih auf einem freien Platze unter grossen Bäumen.  
Figurenreiche Composition auf Holz. H. 38. Br. 50. S. R.

**G. Netscher. ?**

1639 - 1684.

- 172 Halbfigur eines Mannes in Allongeperrücke und rother Gewandung.  
Leinwand. Rechts, wohl später eingeschrieben, der Name  
„G. Netscher.“ H. 123. Br. 96. S. R.

**Barent Gaal.**

XVII. Jahrhundert.

- 173 Vor einem Niederländischen Dorf-Wirthshause Küchengeräthe der  
verschiedensten Art. Holz. H. 59. Br. 82. S. R.
- 174 Vor einem niederländischen Bauernhause verschiedene Küchen-  
geräthschaften. Einige Personen als Staffage. Stark nachgedunkelt.  
Holz. H. 50. Br. 75. S. R.

**Ger. Ter Borch. ?**

1617 - 1681.

- 175 Brustbild eines jungen Mädchens mit gesenkten Blicken. Leinwand.  
H. 56. Br. 46. S. R.

**Palamedes Palamedesz.**

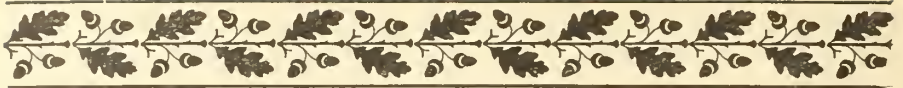
1607 - 1638.

- 176 Reitergefecht. Hübsches, in Goldton gehaltenes Bild auf Holz.  
H. 29. Br. 38. S. R.

**J. Leemans.**

1664.

- 177 Stilleben mit Vogelbauer und verschiedenen Jagdgeräthschaften.  
Originelles Bild auf Leinwand. mit dem Künstlernamen bezeichnet.  
H. 85. Br. 120. S. R.



### Monogramm R. 1636.

XVII. Jahrhundert.

- 178 Die Begegnung von Esau und Jacob. Figurenreiche Darstellung in einer felsigen Landschaft. Frisch in den Farben, auf Holz gemalt. H. 70. Br. 91. S. R.

### Monogramm F. H.

XVII. Jahrhundert.

- 179 Halbfigur einer älteren Frau in schwarzer Kleidung und weisser Haube. Gutes Bild auf Holz H. 79. Br. 64. S. R.

### Nicolaas Berchem. ?

1620—1683.

- 180 Hirten mit ihrer aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehenden Herde in einer bergigen Landschaft. Holz, mit dem Monogramm N. B. H. 48. Br. 54. S. R.

### Angebl. S. v. Hoogstraten.

1626—1678.

- 181 Halbfigur eines sitzenden Mannes in Allongeperrücke. Leinwand. H. 83. Br. 71. S. R.
- 182 Halbfigur einer sitzenden Dame. Die Gemahlin des vorher Beschriebenen. Leinwand. H. 83. Br. 71. S. R.

### Nach M. Hobbema.

1638—1709.

- 183 Wassermühle an einem Bache. Angler als Staffage. Holz. H. 23. Br. 30. S. R.

### Nach Rembrandt v. Rijn.

1607—1669.

- 184 Saskia, die Gemahlin des Meisters. Brustbild im Profil nach links mit Federbarett. Schönes altes Bild auf Leinwand. H. 70. Br. 59. S. R.
- 185 Loth mit seinen Töchtern in der Höhle Die bekannte von Vliet gestochene Composition Holz. H. 44. Br. 35. G. R.





**A. Acken bezeichnet.**

XVIII. Jahrhundert.

- 186 Interieur eines Bauernhauses mit Familienscene. Interessantes Gemälde auf Leinwand mit Künstlersignatur. H. 49. Br. 57. S. R.

**Bez.: Barbiers.**

XVII. Jahrhundert.

- 187 Stilleben mit Prunkgefäßen verschiedener Art, Früchten und grünem Vorhang. Leinwand, auf dem Boden eines Kruges signirt. H. 86. Br. 102. S. R.

**A. Watteau. ?**

1684—1721.

- 188 89 Zwei Bilder. Tanzende in Landschaften. Fein gemalte Bilder auf Holz, leider nicht ganz tadelfrei. Gegenstücke. H. 25. Br. 36. G. R.
- 190 Tanzende Gesellschaft in der Nähe von Ruinen. Leinwand. Nicht tadelfrei. H. 52. Br. 70. G. R.

**Nach J. E. Liotard.**

1702—1730.

- 191 Das Chokoladenmädchen. Nach dem Gemälde in der Dresdener Galerie. Leinwand. H. 52. Br. 38. G. R.

**Palamedes Palamedesz.**

1607—1638.

- 192 Reitergefecht. Sehr flott gemaltes Bild auf Holz. Nicht ganz tadelfrei in der Erhaltung. H. 33. Br. 44. S. R.

**Schule des P. P. Rubens.**

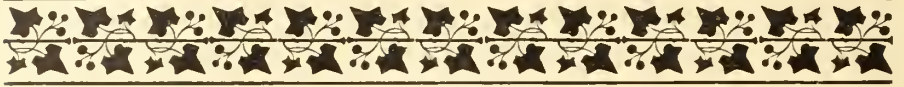
1577—1640.

- 193 Weibliches Portrait als St. Margareta mit Lamm und Palme. Links daneben der Drache. Halbfigur. Sehr schönes Bild auf Holz. H. 87. Br. 78. S. R.

**Jan Loten. ?**

Geb. 1681.

- 194 Waldlandschaft mit Holzsammlern. Holz. Wohl spätere Arbeit. H. 44. Br. 33. G. R.



### Nach A. van Dyck.

1599—1641.

- 195 Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung und grossem Schlapphut. Die Linke ist auf den Degen gestützt. Sehr schönes Portrait auf Leinwand. H. 110. Br. 83. S. R.

### D. Willaert.

XVII. Jahrhundert.

- 196 Todtes Geflügel verschiedener Art auf einem Tische liegend. Auf Holz. Mit dem Monogramm „D W.“ bezeichnet. H. 56. Br. 87. S. R.
- 197 Fische und Geflügel verschiedener Art auf einem Tische gruppiert. Holz. Mit dem Monogramm. H. 56. Br. 87. S. R.

### Ludolf Bakhuisen. ?

1631—1708.

- 198 Seesturm an felsiger Küste. Mehrere Schiffe befinden sich in Gefahr. Vorn aus dem Schiffbruch Gerettete. Leinwand. Mit dem Monogramm L. B. und einer mit der Lebenszeit des Meisters nicht übereinstimmender Jahreszahl. H. 110. Br. 144. S. R.

### Monogramm „J. P.“

XVII. Jahrhundert.

- 199 Landschaft mit Wasserfall und Burg in der Manier des A. van Everdingen. Schönes Bild auf Leinwand. H. 64. Br. 54. G. R.

### Italienischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 200 Brustbild. St. Johannis mit dem Kelch. Die Blicke sind mit verzücktem Ausdruck nach oben gerichtet. Leinwand. H. 63. Br. 48. Schöner alter G. R.

### Unbekannt.

XIX. Jahrhundert.

- 201 Betender Mönch. Halbfigur. Spätere Copie, wohl nach einem spanischen Meister. Leinwand. H. 62. Br. 50. S. R.
- 202 Brustbild der Beatrice Cenci. Copie nach dem bekannten Bilde. Leinwand. H. 62. Br. 49. G. R. Durchbrochen.



### Giov. Lanfranco.

1581—1647.

- 203—206 Vier Gemälde, Gegenstücke. Lebensgrosse Halbfiguren von vier heil. Kirchenvätern. Leinwand. H. 148. Br. 105. Ohne R.

### Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

- 207 Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schooss und der kleine Johannes. H. 75 Br. 64. Ohne R.
- 208 Flusslandschaft bei Mondlicht; am linken Ufer eine kleine Stadt, rechts im Vordergrund eine Mühle, am Fluss mehrere Segelboote. Lichteffect in der Art des A. van der Neer. Holz H. 28. Br. 35. G. R.
- 209 Mythologische Darstellung mit Venus, Amor und einem Schäfer. Holz. H. 70. Br. 80. G. R.
- 210 Stilleben. Ein grosser Strauss von Rosen, Tulpen, Lilien und anderen Blumen in einer steinernen Vase; links der Ausblick auf eine Landschaft. Dekoratives Bild. Leinwand. H. 102. Br. 86. Ohne R.

### Manier des Aalbert Cuijp.

1605—1691.

- 211 Waldige Landschaft. Auf einem Hügel zwei Reiter. Abendstimmung. Holz. H. 34. Br. 44. S. R.

### Manier des J. Brueghel.

1568—1625.

- 212 Niederländische Dorfansicht, links ein Wald. Als grosse Staffage erntende Landleute. Auf Holz. H. 55. Br. 78. S. R.

### Manier des M. d'Hondecoeter.

1636—1695.

- 213 Im Vordergrund einer felsigen Landschaft Hühnerfamilie, sowie Trnthalm. Gutes Bild auf Leinwand. H. 48. Br. 64. S. R.



### F. de Moucheron. Art.

1670—1744.

- 214 15 Zwei gebirgige Landschaften mit Architecturen und Staffage.  
Leinwand. H. 44. Br. 49. S. R.

### J. B. Weenix, Manier.

1621—1662.

- 216 Jagdstillleben mit Geflügel verschiedener Art, Flinte, sowie einem  
Hunde. Leinwand H. 127. Br. 102. S. R.

### Ant. Palamedes. Manier.

1601—1673.

- 217 Inneres einer Wachtstube mit kartenspielenden und trinkenden  
Soldaten. Im Vordergrund Fahne und Waffen verschiedener Art.  
Farbenfrisches Gemälde auf Leinwand. H. 78. Br. 109. S. R.

### Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

- 218 Brustbild eines Geistlichen mit blondem, auf die Schulter herab-  
fallendem Haar. Leinwand H. 57. Br. 47. S. R.
- 219 Stillleben mit verschiedenen Marmor- und Bronzesculpturen. Sehr  
fein durchgeführtes Bildehen auf Leinwand. H. 40. Br. 46. G. R.
- 220 Stillleben mit Vase, Dose, Uhr etc. Gegenstück zu vorhergehendem  
Bilde. H. 40. Br. 46. G. R.
- 221 Waldlandschaft mit weidender Herde. Wohl spätere Arbeit Holz.  
H. 43. Br. 33. G. R.

### Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

- 222 Eine vornehme Dame als Diana im Begriff auf die Jagd zu ziehen,  
wird von einem Manne in römischer Kleidung zurückgehalten. In  
den Lüften Amoretten. Decoratives Bild auf Leinwand. H. 165.  
Br. 179. S. R.





## Monogramm „W. V. K.“

XVIII. Jahrhundert.

- 223 Grosse historische Darstellung in der Vorhalle eines Palastes. Einem Fürsten wird eine Lanze überreicht. Leinwand. Rechts mit dem Monogramm versehen. H. 160. Br. 210. S. R.
- 224 Eine Fürstin von ihrem Gefolge mit Panzer und Helm bekleidet. Leinwand. H. 160. Br. 210. S. R.
- 225 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. Leinwand, mit dem Monogramm bezeichnet. H. 160. Br. 210. S. R.

## Niederländische Meister.

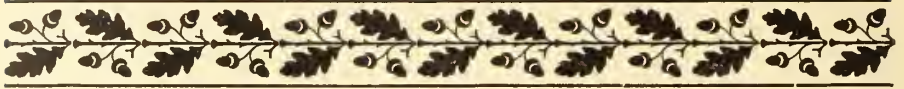
XVII. u. XVIII. Jahrhundert.

- 226 Das Brustbild des Jan Steen mit Hut und Tabakspfeife. Auf Holz. Das Bild ist mit dem Monogramm des Franz Hals gezeichnet. In der Mitte gesprungen. H. 57. Br. 44. S. R.
- 227 Junges Mädchen bei Kerzenlicht von einem Notenblatte singend. Wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. H. 63. Br. 49. S. R.
- 228 Landschaft mit Bauernhäusern und biblischer Staffage im Vordergrund. H. 41. Br. 68. G. R.
- 229 Halt vor einem Niederländischen Wirthshause. Die Figuren in Rococotracht. Leinwand, mit undeutlicher Signatur. 1777. H. 34. Br. 42. S. R.

## Unbekannt.

Verschiedene Jahrhunderte.

- 230 Kniestück König Karl I. von England in schwarzer Kleidung und Spitzenkragen. Holz. H. 106. Br. 74. S. R.
- 231 Rembrandt nach dem Verkaufe seiner ersten Gemälde auf dem Wege vom Haag nach Leyden. Den Hintergrund bildet die Stadt Haag. Leinwand. H. 161. Br. 245. S. R.
- 232 Apollo in den Wolken die Leier spielend, unten die neun Musen. Holz, mit dem Monogramm G. L. (G. Lairesse.) H. 57. Br. 63. S. R.



## Unbekannt.

Verschiedene Jahrhunderte.

- 233 Das Concert. Mehrere Personen, um einen Tisch versammelt, spielen verschiedene Musikinstrumente. Leinwand. H. 98. Br. 130. S. R.
- 234—36 Drei Portraits. Männliches Brustbild, Knabe und junge Frau mit Haube. Auf Holz. H. 30. Br. 25 circa. G. R.
- 237 Stilleben mit Blumen in einer Vase, Früchten und Fasan. Leinwand. H. 96. Br. 71. S. R.
- 238 Gartenblumen verschiedener Art in einer Glasvase. Leinwand. H. 71. Br. 71. S. R.
- 239 Kniestück einer jungen Dame in rothem Costüm. Leinwand. H. 80. Br. 64. S. R.
- 240 Halbfigur eines Edelknaben, den Falken auf der Faust. Leinwand. H. 46. Br. 38. S. R.
- 241—43 Drei Oelbilder. Gerichtsscene. Knabe mit Ziege. Portrait. Auf Holz. Verschiedene Grösse, ohne Rahmen
- 244 45 Zwei Desgleichen. Stilleben und kleine Winterlandschaft mit Staffage. Letztere ist W. v. d Velde signirt. Verschiedene Grösse, ohne Rahmen.
- 246 Esther vor Ahasverus. Holz. H. 60. Br. 84. Ohne R.
- 247 Landschaft mit Halt vor einem Wirthshause. H. 70. Br. 90. Ohne R.
- 248 Männliches Brustbild. Leinwand. H. 75. Br. 60. Geschnittter Holzrahmen.
- 249 Gemüsemarkt mit 7 Figuren. Stark beschädigtes Bild auf Leinwand. H. 161. Br. 220. S. R.
- 250 51 Zwei biblische Darstellungen. Figurenreiche, flott gemalte Scenen auf Holz. H. 22. Br. 29. S. R.
- 252 53 Männliches und weibliches Portrait in der Tracht des vorigen Jahrhunderts. Gegenstücke. Leinwand. H. 52. Br. 65. S. R.



### Unbekannt.

- 254 Musicirende Gesellschaft in einem Zimmer. Leinwand. H. 54.  
Br. 72. S. R.
- 255 Kartenspielende Bauern in der Schänke. Nach D. Teniers. Leinwand. H. 41. Br. 34. Br. R.

### Colorirte Lithographie.

- 256 Der Abschied eines Landmannes von seiner Familie. Auf ein Holzbrett gezogen. H. 47. Br. 63. G. R.



---

Buchdruckerei „Die Post“, Berlin, Zimmerstrasse 94.

---



















