



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Lit 305.4

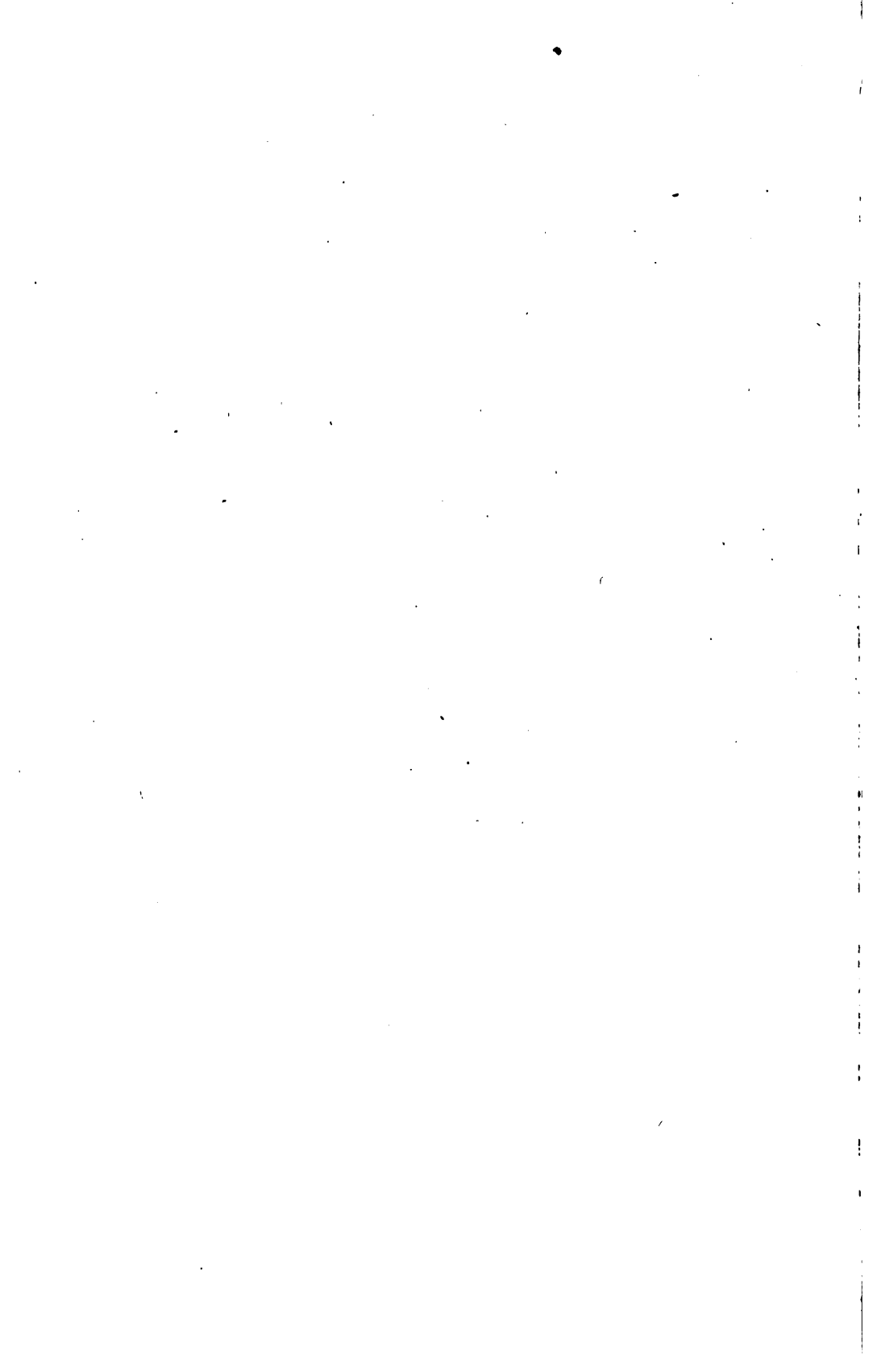
Harvard College Library



FROM
THE FUND OF
MRS. HARRIET J. G. DENNY
OF BOSTON

Gift of \$5000 from the children of Mrs. Denny,
at her request, "for the purchase of books for the
public library of the College."





V. *band 100000*

100000

Bibliographie

der

vergleichenden Literaturgeschichte.

Herausgegeben

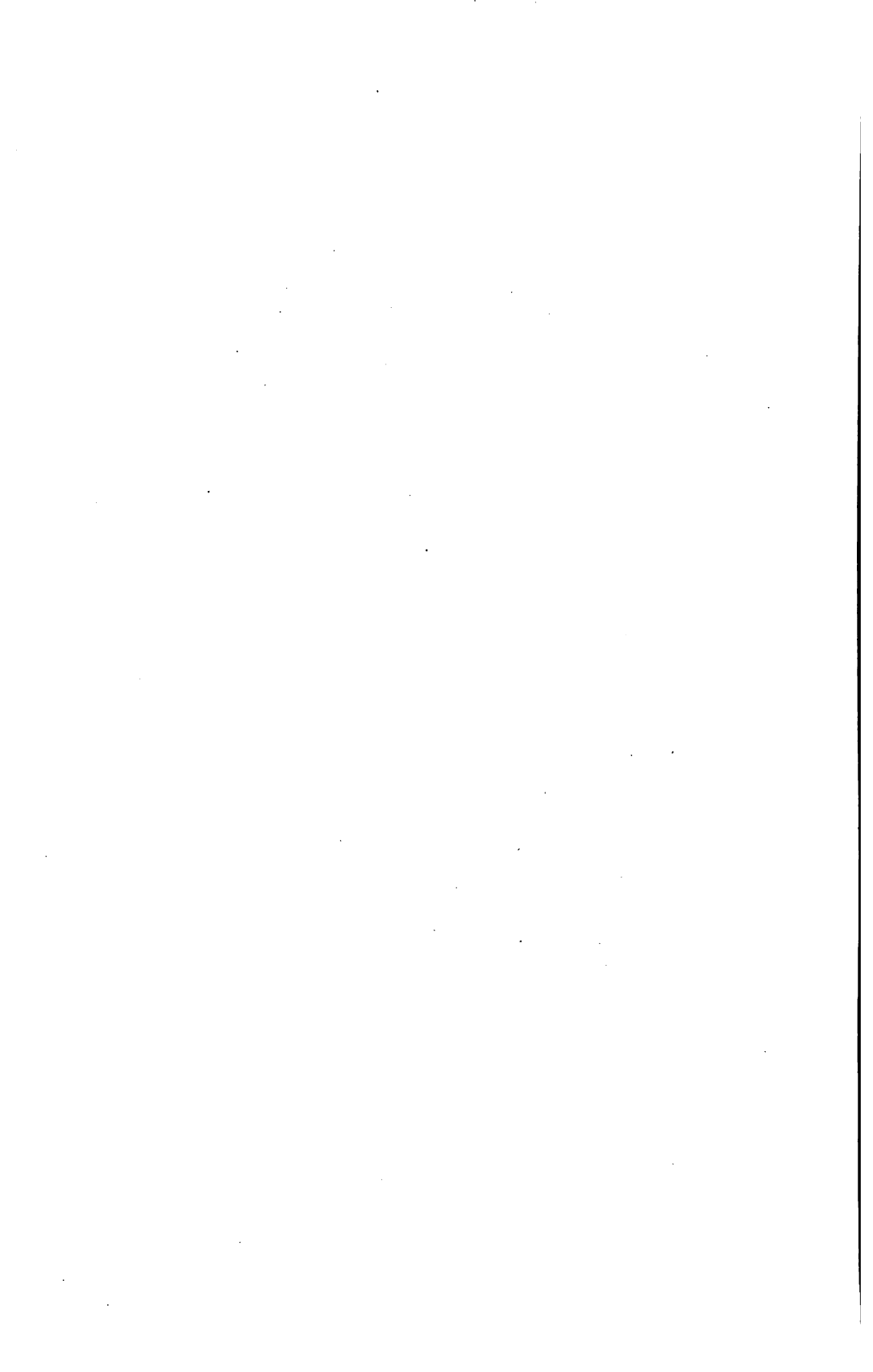
von

Arthur L. Jellinek
(Wien).

Erster Band.



Berlin.
Verlag von Alexander Duncker.
1903.



Vorwort.

Absicht und Grenzen dieser Bibliographie zeigt der vorliegende erste Band. Darin ist über den Rahmen des Titels hinaus einerseits Volkskunde, Volksliteratur und Ikonographie mehr herangezogen, als es sonst in dieser Umgrenzung zu geschehen pflegt, anderseits versucht, kein bloßes Titelverzeichnis zugeben, sondern auch den Inhalt der Schriften zu berücksichtigen und Excerpte in die Bibliographie einzuarbeiten. Daß dies nicht durchwegs gleichmäßig geschieht, erklärt sich daraus, daß ich glaube auf Entlegenes und unter irreführendem Titel Verborgenes stärker hinweisen zu sollen, als auf bekannte, leicht erreichbare und deutlich bezeichnete Erscheinungen, die jeder Arbeiter auf diesem Felde selbst zur Hand nehmen muß.

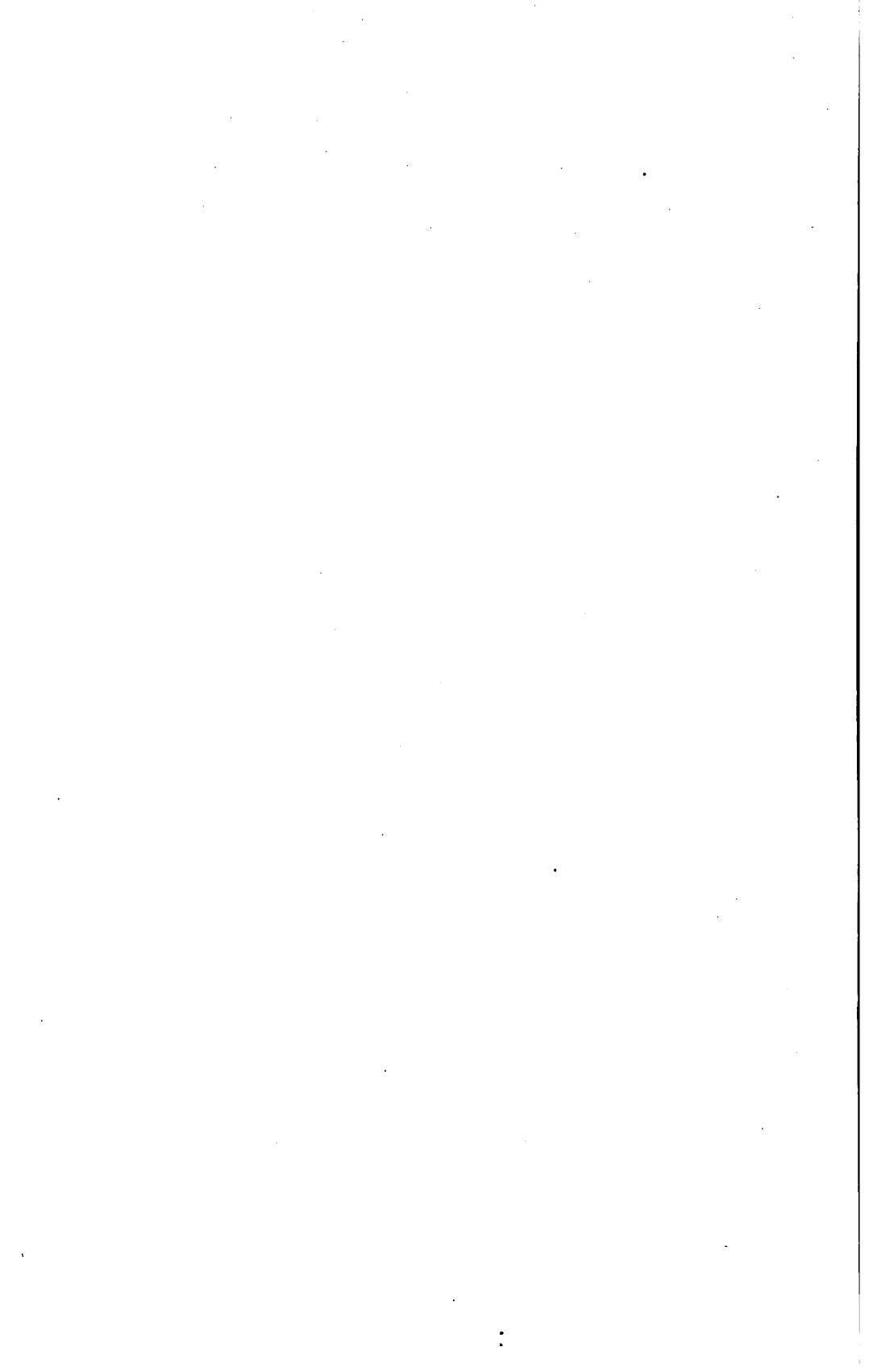
Was der in jüngster Zeit so eifrig betriebenen Stoff- und Motivgeschichte vor allem not tut, ist eine feste und einheitliche Nomenklatur für die einzelnen Stoffe, Motive, Formeln und Typen. So habe ich, anknüpfend an die Reinhold Köhler-Boltesche Terminologie, durch diese schlagwortartig angelegten Listen gleichzeitig eine Benennung oder zum Teil Fixierung der Kennworte für die verschiedenen Motive versucht. Durch entsprechende Verweise verbindet das beigegebene Register abweichende und weniger übliche oder zweckmäßige Namen mit den hier gebrauchten. Die Tabelle am Schlusse des Sachregisters über die Wechselwirkungen weist vornehmlich nur auf jene Schriften hin, die direkt der Erhellung einer literarischen Beziehung gewidmet sind. Was in den zahlreichen stoffgeschichtlichen Arbeiten über die Wanderung einer Sage von Volk zu Volk enthalten ist, herauszuheben, ist die Aufgabe einer darstellenden Arbeit und nicht mehr die einer Bibliographie.

Der vorliegende Band umfaßt, gebunden an die Erscheinungstermine der „Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte“, die Literatur etwa von Mitte 1902 bis Mitte 1903. Eine gewisse Vollständigkeit zu erreichen, wird erst möglich sein, wenn die oft wiederholte Bitte um Unterstützung durch Zusendung oder leihweise Überlassung von Abhandlungen, besonders Dissertationen und Gelegenheitsschriften, nicht wie bisher völlig ungehört verhallt.

Dieser Bibliographie soll einmal ein seit längerer Zeit vorbereitetes, zusammenfassendes Lexikon der Stoffgeschichte folgen.

Wien, September 1903.

Arthur L. Jelinek.



Art 305.14

UNIVERSITY LIBRARY
DEC 2 1903
CAMBRIDGE, MASS.

BIBLIOGRAPHIE

der

vergleichenden Literaturgeschichte

Herausgegeben
von
Artur L. Jelinek
(Wien).

Erster Band — Heft 4.



Berlin
Verlag von Alexander Duncker
1903.



Die

„Bibliographie der vergleichenden Literaturgeschichte“

Beiblatt zu den
„Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte“

erscheint jährlich in 4 Heften im ersten Monat eines jeden Vierteljahres

zum Preise von jährlich **Mk. 6,—**,
für die Abnehmer der „Studien“ **Mk. 4,—**.

Die „Bibliographie“ schließt an die in den Jahrgängen I und II der „Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte“ gegebene Zusammenstellung an, und versucht eine regelmäßige Übersicht über die einschlägigen Erscheinungen und Forschungen zu geben. Sie ist hinsichtlich der Vollständigkeit auf die Unterstützung der Autoren und Verleger angewiesen, die gebeten werden, einschlägige Erscheinungen, Aufsätze und Sonderabdrücke an die Adresse des Bearbeiters (Wien VII, Kirchengasse 35) einzusenden.

Das vorliegende dritte Heft umfaßt die Literatur bis Juni 1903.



Mitteilung des Verlages.

Von der in Band I und II der

Studien

zur vergleichenden Literaturgeschichte

mitveröffentlichten

Bibliographie

über die Erscheinungen etwa der Jahre 1900 bis 1902
— an welche sich dann die „Bibliographie“ Band I
Heft 1 als selbständige Erscheinung anschließt —
kann ich noch einige

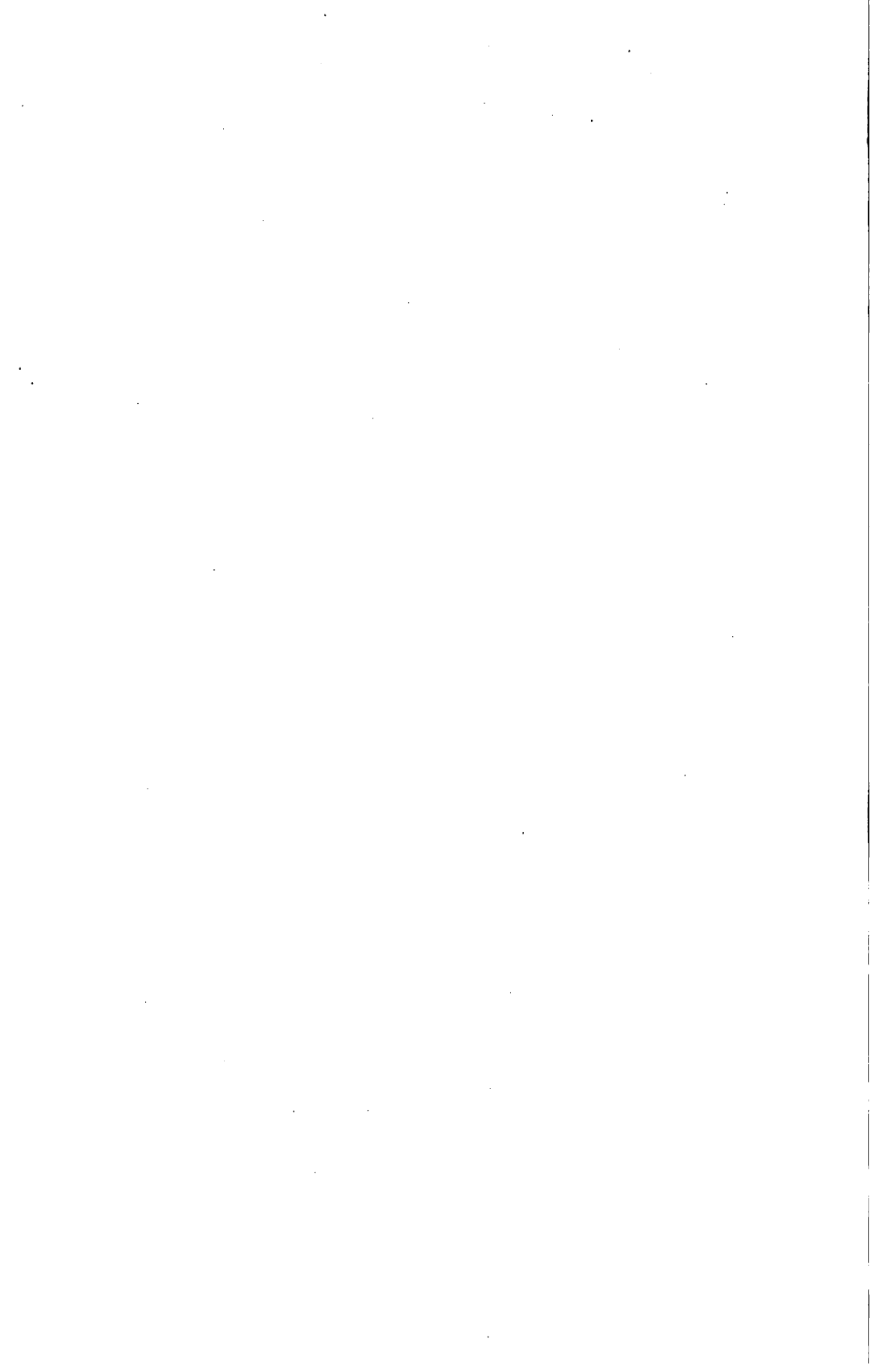
komplette Sonderabzüge

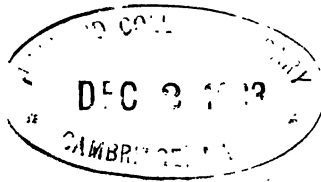
zum Preise von Mk. 5.—

abgeben und bitte um baldgest. Bestellung.

In vorzüglicher Hochachtung

Alexander Duncker.





Heft IV.

Allgemeines und Theoretisches.

- Borsdorf, A. T. W., On the literary theories of Taine and Herbert Spencer. London, Nutt, 1902. gr. 8°. IV, 67 S. [689]
- Danon, A., Proverbes judéo-espagnols de Turquie. — *Zeitschrift für romanische Philologie*. 1903. XXVII, S. 72—96. [690]
- Dieterich, A., Über Wesen und Ziele der Volkskunde. — *Hessische Blätter für Volkskunde*. 1902. I, S. 169—194. [691]
- Euling, K., Das Priamel. Beiträge zur Volkspoesie. — *Neue Heidelberger Jahrbücher*. 1903. XII, S. 73—84. [692]
- Förster, M., Die Kleinliteratur des Aberglaubens im Altenglischen. — *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*. 1903. CX, S. 346—358. [693]
[Bauernpraktik S. 347. — Windwehen in den Zwölfnächten S. 350. — Donnerregeln S. 350. — Unglückstage S. 352. — Träume S. 356. — Himmelsbriefe S. 357.]
- Fresco, U., Matteo Bandello e le sue Novelle. (Note ed Appunti.) Camerino, Savini, 1903. gr. 8°. 46 S. [694]
[S. 29—46. Illustrazioni di alcune novelle del Bandello.]
- Hulme, F. E., Proverb Lore. A Manual dealing with the history, literature, associations and significance of proverbs in all countries and climes. London, Elliot Stock. 1903. 8°. 7 sh. 6 d. [695]
- Kircher, E., Volklied und Volkspoesie in der Sturm- und Drangzeit. Ein begriffsgeschichtlicher Versuch. — *Zeitschrift für deutsche Wortforschung*. 1903. IV, S. 1—57. [696]
[Auch Dissertation Freiburg i. Br. 1902. — Geschichte des Begriffes Volkslied. — Eindringen Percys in Deutschland.]
- Landau, A., Das jüdische Volkslied in Rußland. — *Mitteilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde*. 1903. XI, S. 65—80. [697]
- Loliée, F., Histoire des littératures comparées des origines au XX siècle. Préface de O. Gréard. Paris, Delagrave, 1903. 8°. XIII, 497 S. 3.50 fr. [698]
- Ostrup, J., Tyrkiske folkeventyr. — *Dania*. 1903. X, S. 81—98. [699]
[Einige türkische Märchen mit knappen vergleichenden Anmerkungen.]
- Paris, G., Légendes du moyen âge (Roncevaux; Le Paradis de la reine Sibylle; La Légende du Tannhäuser;

- Le Juif-errant; Le lai de l'oiselet.) Paris, Hachette, 1903. 8°. IV, 291 S. 3.50 fr. [700
[Lai de l'oiselet: Vogels drei Lehren aus Barlaam und Josaphat.]
- Petsch, R., Neue Literatur zur germanischen Volkskunde. — *Archiv f. d. Studium der neueren Sprachen*. 1903. CX, S. 434—443. [701.
- Reuschel, K., Methodik und Geschichte der Volkskunde. — *Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine*. 1903. LX, S. 125—128. [702
- Rübenkamp, W., 1200 der gebräuchlichsten französischen Sprichwörter. Zugleich ein Wegweiser durch den französischen und deutschen Sprichwörter-schatz. Zürich, C. Schmidt, 1903. 8°. IV, 192 S. 2.40 M. [703
- Sainéan, L., Om Eventyr. — *Dania*. 1903. X, S. 99—112. [704
[Beste Jüngste. — Dankbare Tiere. — Schein trägt.]
- Tielo, A. K. T., M. v. Strachwitz' episch-lyrisches „Nordland“ und „Romanzen und Historien“. — *Euphorion*. 1903. X, S. 209—230. [705
[Schluß zu No. 15 b u. No. 300. — Behandelt besonders die Stoffgeschichte der Maalstromsagen S. 209 f. — Pharo S. 212 f. — Crillon S. 217 f. — Hohenstaufen S. 220 f. — Konradin S. 221 f. — Barbarossa S. 222. — Tannhäuser S. 226.]
- Tupper, F., The Holme riddles (Ms. Harl. 1960). — *Publications of the Modern language Association*. 1903. XVIII, S. 211—272. [706
[Vgl. No. 301.]
- Usener, H., Über vergleichende Sitten- und Rechtsgeschichte. — *Hessische Blätter für Volkskunde*. 1903. I, S. 195—235. [707
- Varnhagen, H., Über die Abhängigkeit der vier ältesten Drucke des Novellino von einander. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf*. Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1903. S. 507—513. [708

Stoffe und Motive.

- Belloni, A., Sul soggetto della „Ricciarda“ di Ugo Foscolo. — *Frammenti di critica letteraria*. Mailand, Albrighi, 1903. S. 239—258. [709
[Quellen der Ricciarda Foscolos: Boccaccio, Decamerone IV, I (Guiscardo und Gismonda). — Thomson, Tancred und Sigismunda (Stoff der „Heirat aus Rache“). — Fabbri, Francesca da Rimini.]
- Cannizzaro, T., Il lamento di Lisabetta da Messina [Boccaccio, Decamerone IV, 5] e la leggenda del Vaso di Basilico. Messina, tip. Tribunali. 1902. 8°. 125 S. [710
[Rez.: A. Mari, L'Ateneo Veneto. 1903. XXVI, 1, S. 377—383.]
- Rajna, P., Le origini della Novella narrata dal „Frankleyn“ nei Canterbury Tales del Chaucer. — *Romania*. 1903. XXXII, S. 204—267. [711
[Übersicht der einzelnen Quellen, besonders Boccaccio Dekamerone X, 5 und Marie de France.]
- Ahasver*: Paris, G. — Siehe No. 700.
- Alkohol*: Leixner, O., Die Muse als Magd des Alkohols. Rückblicke und Ausblicke. — *Deutsche Monatsschrift*. 1903. II, 2, S. 550—554. [712
- Amasone*: Löwy, E., Die Amazone in der griechischen Kunst. —

- Westermanns Monatshefte.* 1903. XCIII, S. 528—542. [713]
- Pellegrini, G., Di alcuni vasi con rappresentazioni di Amazzoni trovate in Bologna. — *Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria.* (Bologna.) 1903. 3. Serie. XXI, S. 242—276. [714]
[Ikographie der Amazonen.]
- Antipoden:** Boffito, G., La leggenda degli antipodi. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf.* Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1903. S. 583—601. [715]
- Arzt:** Adam, G., Der Arzt in der Literatur. — *Das literarische Echo.* 1903. V, S. 1593—1599. [716]
- Funck-Brentano, F., Die Ärzte Molières. — *Deutsche Revue.* 1903. XXVIII, 3, S. 192—201. [717]
- Bastlöserreime:** Andrae, A., Bastlöserreime. — *Zeitschrift für deutschen Unterricht.* 1903. XVII, S. 445—450. [718]
- Bauleute:** Rowald, P., Brauch, Spruch und Lied der Bauleute. 2. Auflage. Hamburg, Schmoll & Seefeld, 1903. gr. 8°. IV, 196 S. 2.50 M. [719]
- Bauernpraktik:** Förster, M., Zur deutschen „Bauernpraktik“ (1508). — *Archiv für das Studium der neueren Sprachen.* 1903. CX, S. 421. [720]
- Siehe No. 693.
- Bauopfer:** Merhar, J., Ein Beitrag zur Sagenfamilie vom Baue der Artabrücke. — *Zeitschrift für österreichische Volkskunde.* 1903. IX, S. 111—114. [721]
[Vgl. No. 6, S. 150.]
- Beste Jüngste:** Sainéan, L. — Siehe No. 704.
- Böhmen:** Krejci, F. V., Die alte Geschichte Böhmens in der deutschen Literatur. — *Die Zeit.* (Wien.) 1903. XXXV, S. 208—210. [722]
[Über Arnost Kraus, Stará historie Česká v německé literatuře. Prag 1902.]
- Bruno:** Scholz, W. v., Giordano-Bruno-Dramen. — *Das literarische Echo.* 1903. V, Sp. 1606-1608. [723]
- Christophorus:** Lanner, A., Die Bedeutung der Christophorusbilder auf alten Kirchen. — *Der Kunstfreund.* 1903. XIX, S. 13—15, 27—28. [724]
- Christus:** R-s, Das Leiden und Sterben des Herrn in der italienischen bildenden Kunst. — *Kölnische Volkszeitung. Beilage.* 1903. No. 75. [725]
- Strzygowski, J., Christus in hellenischer und orientalischer Auffassung. — *Allgemeine Zeitung. Beilage.* 1903. No. 14. [726]
- Wyzewa, Les peintres de la vie du Christ. — *Peintres de jadis et d'aujourd'hui.* Paris, Perrin. 1903. [727]
- Christentum:** Bayer, J., Evangelische Dramen. — *Neues Wiener Tageblatt.* 1903. No. 137. [728]
- Betz, L. P., Das Christentum (Bibel, Religion, Kirche, Legenden) in der Literatur. — *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte.* 1903. III, S. 304—313. [729]
- Dunkmann, K., Das religiöse Motiv im modernen Drama. Berlin, Schwetschke & Sohn, 1903. 8°. 62 S. 1 M. [730]
- Hackwood, F. W., Christ-Lore. The Legends, Traditions, Myths,

- Symbols, Customs and Superstitions of the Christian Church. London, Stock, 1902. 8°. XVI, 290 S. 8 sh. 6 d. [731]
- Klaiber, Religiöse Zeitprobleme in modernen deutschen Romanen. — *Deutsch-evangelische Blätter*. 1903. XXVIII, No. 5. [732]
- Cid*: Suau, P., Terre d'épopée. — Burgos et le Cid. — *Études*. 1903. XCVI, S. 63—86. [733]
- Crillon*: Tielo, A. K. T. — Siehe No. 705.
- Cymbeline-Motiv*: Paris, G., Le conte de la Gageure dans Boccace. (II, 9.) — *Miscellanea di studi ed. in onore di Arturo Graf*. Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1903. S. 107—116. [734]
- Cyprianus*: Ryssel, V., Der Urtext der Cyprianuslegende. — *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*. 1903. CX, S. 273—311. [735]
- Dankbare Tiere*: Sainéan, L. — Siehe No. 704.
- Dante*: Balzo, C. de, Dante nel teatro. — *Nuova Antologia*. 1903. CLXXXIX, S. 389—415. [736]
- Dies irae*: Ermini, F., Il dies irae e l'innologia ascetica nel secolo decimoterzo. Rom, tip. dell'Unione coop. editrice. 1903. 8°. 145 S. [737]
[Vgl. Rivista Internazionale di scienze sociali XXVII, XXVIII.]
- Dolcino*: Begani, O., Fra Dolcino nella tradizione e nella storia. Mailand, Cogliati 1901. 8°. 139 S. 2.50 l. [738]
- Don Carlos*: Heinrich, A., Ein „Don Carlos“ von Balzac. — *Allgemeine Zeitung. Beilage*. 1903. No. 140. [739]
- Donnerregeln*: Förster, M. — Siehe No. 693.
- Dreissahl*: Siehe No. 848, 849.
- Eduard I.*: Thieme, W., Peeles Eduard I. und seine Quellen. Dissertation. Halle. 1903. 8°. 65 S. [740]
- Ecke*: Freiberg, O., Die Quelle des Eckenliedes. Dissertation. Halle. 1903. 8°. 29 S. [741]
- Eisenbart*: Kopp, A., Neues über den Doktor Eisenbart. — *Zeitschrift für Bücherfreunde*. 1903. VII, 1, S. 217—226. [742]
- Erbdinge*: Glöde, O., Ererbter Besitz ist heilig. — *Zeitschrift für deutschen Unterricht*. 1903. XVII, S. 346—357. [743]
[Zauberkräft ererbter Dinge, z. B. Erbamt, Erbbibel, Erbegge, Erbrock, Erbminze, Erbschere etc.]
- Esel*: Beck, Der Esel in der Symbolik, insbesondere der Palmesel. — *Diözesanarchiv von Schwaben*. 1903. XXI, S. 1—14. [744]
- Friedländer, M., Der Mythos von dem Eselkultus bei Juden und Christen. — *Die Nation*. 1903. XX, S. 602—605. [745]
- Fairfax*: Powell, G. H., Anti English Germany 1649. — *The Connoisseur*. (London.) 1903. V, S. 207—208. [746]
[Schmähgedicht auf Lord Fairfax.]
- Farben*: Jodin, A., Étude comparative sur les noms des couleurs. Paris, Chevalier-Marescq. 1903. 8°. 48 S. [747]
- Faust*: Kroker, E., Doktor Faust und Auerbachs Keller. Die Sage von dem Faßtritt. Die Entstehungszeit der beiden alten Bilder in Auerbachs Keller. Mit einem

- Anhang: Doktor Faust und Luther. Leipzig, Dieterich, 1903. gr. 8°. 51 S. und 3 Tafeln. 1 M. [748
- Newman, E., „Faust“ in Musik. — *Contemporary Review*. 1903. CXXXIII, S. 673—682. [749
- Flutsage:** Schneider, Th., Was ist's mit der Sintflut? Die Versuche ihrer Deutung als Geschichte, Sage und Mythos. Wiesbaden, Stadt, 1903. gr. 8°. 26 S. 75 Pf. [750
- Francesca da Rimini:** Presutti, G., Francesca da Rimini nella storia e nella tragedia di Gabriele d'Annunzio. Turin, R. Streglio, 1903. 8°. 68 S. 3 l. [751
- Schullern, v., Paolo Malalesta und Francesca da Rimini in der Geschichte. — *Monatsblätter der K. K. Heraldischen Gesellschaft „Adler“*. 1903. V, S. 193-196. [752
- Belloni, A. — Siehe No. 709.
- Franz von Assisi:** Tilemann, H., Speculum perfectionis und Legenda trium sociorum. Ein Beitrag zur Quellenkritik der Legende des heiligen Franz von Assisi. Dissertation. Leipzig. 1903. gr. 8°. 151 S. [753
- Frau:** Raff, H., Die Frau im deutschen Volksaberglauben. — *Allgemeine Zeitung. Beilage*. 1903. No. 85. [754
- Friedrich Barbarossa:** Tielo, A. K. T. — Siehe No. 705.
- Geld:** Segel, B., Das Geld im jüdischen Sprichwort. — *Ost und West*. 1903. III, Sp. 475-482. [755
- Gral:** Staerck, W., Über den Ursprung der Grallegende. Ein Beitrag zur christlichen Mythologie. Tübingen, Mohr, 1903. 8°. III, 57 S. 1.40 M. [756
- Newell, W. W., The legend of the Holy Grail and the Perceval of Chrestien of Troyes. [Papers reprinted from the „Journal of American folklore.“] Cambridge, Mass., W. Sever, 1902. 8°. VI, 94 S. [757
- Robinson, F. N., Two fragments of an Irish romance of the Holy Grail. — *Zeitschrift für keltische Philologie*. 1903. IV, S. 385—393. [758
- Griseldis:** Monaci, E., La novella di Griselda secondo la lezione di un ms. non ancora illustrato del Decamerone. (Nozze Tommasini-Broun.) Perugia. 1902. 8°. [759
- Haymonskinder:** Menéndez y Pelayo, M., Las robrezas de Reinaldos. — *Obras de Lope de Vega*. Madrid, Rivadeneyra, 1902. Tomo XIII, S. LXXXIII-XCVI. [760
- Heinrich, der arme:** Jellinek, A. L., Der arme Heinrich im Drama. — *Das literarische Echo*. 1903. V, Sp. 1371. [761
- Meyer, R. M., Zur Geschichte des „Armen Heinrich“. — *Die Zeit*. (Wien.) 1903. XXXV, S. 130—132. [762
- Wieruszowski, J., Der arme Heinrich bei Longfellow. — *Das literarische Echo*. 1903. V, Sp. 930—932. [763
- Heirat aus Rache:** Belloni, A. — Siehe No. 709.
- Henker:** Lindner, G., Die Henker und ihre Gesellen in der altfranzösischen Mirakel- und Mysteriendichtung des XIII. und XVI. Jahrhunderts. Dissertation. Greifswald. 1902. 8°. 81 S. [764

- Herbort:** Dorsch, W., Zur Herbort-
sage. Dissertation. Leipzig. 1902.
8°. 56 S. [765]
- Hildebrand:** Trautmann, M., Finn
und Hildebrand. (Bonner Beiträge
zu Anglistik 7.) Bonn, Hanstein,
1903. gr. 8°. VIII, 131 S.
4.50 M. [766]
- Himmelsbriefe:** Förster, M. —
Siehe No. 693.
- Hohenstaufen:** Tielo: A. K. T. —
Siehe No. 705.
- Juan:** d'Ancona, A., La leggenda
di Leonzio. — *Miscellanea di
studi critici ed. in onore di Arturo
Graf.* Bergamo, Ist. Ital. d'arti
grafiche, 1903. S. 623—644. [767]
- Jude:** Landau, J., Der Jude auf
dem Theater. — *General-Anzeiger
für das Judentum.* 1903. No. 5. [768]
- Acher, M., Ghettoliteratur und
Heijermans' „Ghetto“. — *Die Zeit.*
1903. XXXV, S. 278—281. [769]
- Segel, B., Der Jude und seine
Umwelt im jüdischen Sprichwort.
— *Ost und West.* 1903. III,
Sp. 100—104. [770]
- Iwein:** Brown, A. C. L., Iwein. A
study in the origins of Arthurian
Romance. — *Studies and Notes in
Philology and Literature.* (Boston.)
1903. VIII, S. 1—147. [771]
- Kaufmann:** Bornstein, P., Der
Kaufmannsstand in der neueren
Literatur. — *Westermanns Monats-
hefte.* 1903. XCIV, S. 684
—698. [772]
- Kaukasus:** Zabel, E., Krim und
Kaukasus in literarischer Beleuch-
tung. — *Deutsche Rundschau.*
1903. CXVII, S. 99—119. [773]
- Keusche Ehe:** Tomassia, N., La
leggenda dei due amanti. — *Atti
del R. Istituto Veneto.* 1903.
LXII, S. 45—63. [774]
- Kind:** Langer, L., Marie Ebner-
Eschenbach und die Kindesseele.
— *Allgemeine Zeitung. Beilage.*
1903. No. 125. [775]
- Kinderreime:** De Cock, A. et
J. Teirlinck, Kinderspel en
Kinderlust in Zuid-Nederland.
I. Deel. Gand, A. Siffer, 1902.
gr. 8°. 380 S. 4 fr. [776]
- Höhr, A., Siebenbürgisch-säch-
sische Kinderreime und Kinder-
spiele. Programm des Bischof-
Teutsch-Gymnasiums. Schäßburg.
1903. 4°. 143 S. [777]
- Kowradin:** Tielo, A. K. T. —
Siehe No. 705.
- Krankheiten:** Kühn, O., Über
Erwähnung und Schilderung von
körperlichen Krankheiten und
Körpergebrechen in altfranzö-
sischen Dichtungen. Dissertation.
Breslau 1902. 8°. 114 S. [778]
- Krim:** Zabel, E. — Siehe No. 773.
- Kuß:** Siebs, Th., Zur vergleichen-
den Betrachtung volkskundlichen
Brauches: Der Kuß. — *Mitteil-
ungen der Schlesischen Gesell-
schaft für Volkskunde.* 1903. X,
S. 1—20. [779]
- Lancelot:** Weston, J. C., The Three
Day's Tournament. A Study in
Romance and Folklore. Being
an Appendix to the Authors
„Legend of Sir Lancelot“. (Grimm
library 15.) London, D. Nutt,
1903. 8°. XVI, 59 S. [780]
- [Rez.: S. Singer, Anglia Beiblatt XIV
S. 168—180.]

- Lehrer:** Salza, Abd-el-Kader, Una commedia pedantesca del cinquecento. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf*. Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche, 1903. S. 451—452. [781
[Francesco Bello, Pedante 1569, (vgl. Creizenach, Geschichte des neueren Dramas II, 262ff.) Vorbild für Bruno, dieser für Molière. — Motiv: Der pedantische Lehrer.]
- Leontius:** Siehe Juan.
- Liebende von Teruel:** Cotarelo, E., Sobre el origen y desarrollo de la leyenda de los amantes de Teruel. — *Revista de Archivos, bibliotecas y Museos*. 1903. VII, S. 347—377. [782
- Liebesbrief:** Meyer, E., Der deutsche poetische Liebesbrief. — *Zeitschrift für deutschen Unterricht*. 1903. XVII, S. 393—408. [783
[Liebesgruß.]
- Losbücher:** Grunwald, M., Bibliomantie. — *Mitteilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde*. 1902. X, S. 81—98. [784
- Luzio, A., R. Renier, Le „Sortes virgilianae“ del 1517. (Coltura e relazioni letterarie d'Isabella d'Este. Appendice II.) — *Giornale storico della letteratura Italiana*. 1903. XLII, S. 87—109. [785
- Lüfthildis:** Steffens, H., Die heilige Lüfthildis von Lüftelberg. Eine historische Studie. Köln, Theißing, 1903. gr. 8°. 56 S. 90 Pf. [786
- Maalstrom:** Tielo: A. K. T. — Siehe No. 705.
- Maria:** Carmina Mariana. Anthology in Verse in Honour of and in Relation to the Blessed Virgin Mary. 2. series. Collected and arranged by O. Shipley. London, Burns & Oates, 1902. 8°. [787
- Sinding, O., Mariä Tod und Himmelfahrt. Ein Beitrag zur Kenntnis der frühmittelalterlichen Denkmäler. Kristiania, Steenske Forlag, 1903. gr. 8°. 134 S. mit Abbildungen. [788
[I. Literarische Denkmäler über Mariä Tod und Himmelfahrt, Legenden. II. Bildliche Darstellungen.]
- Tremp, A., Die Madonna im Schweizer Landes-Museum. — *Katholische Schweizer Blätter*. 1903. XX, S. 1—20, 73—101. [789
[Über Madonnendarstellungen: Der Garten Mariens mit dem Einhorn.]
- Maria Magdalena:** Kummer, K.T., Ein [Erlauer] Magdalenenspiel aus dem 15. Jahrhundert. — *Wiener Abendpost*. 1903. No. 128. [790
- Magelone:** Menéndez y Pelayo, M., Los tres Diamantes. Observaciones preliminares. — *Obras de Lope de Vega*. Madrid, Rivadeneyra. 1902. Tom XIII, S. CXLI—CXLVIII. [791
- Meinet:** Menéndez y Pelayo, M., Los palacios de Galiana. Observaciones preliminares. — *Obras de Lope de Vega*. Madrid, Rivadeneyra, 1902. Tomo XIII, S. XLIII—LXIV. [792
- Meisterdieb:** Wissner, W., Das Märchen vom Meisterdieb in Ostholstein. [K.H.M. No. 192.] — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*. 1903. XIII, S. 301—310. [793
- Merlin:** Macalister R. A. Stewart, The vision of Merlino. — *Zeitschrift für keltische Philologie*. 1903. IV, S. 394—455. [794
- Mohammed:** Krüger, H., Mohammed in der deutschen Dichtung.

- *Die Post. Sonntags-Beilage.*
1903. 17. V. [795]
- Natur:** Chéron, J. B., Le sentiment de la nature. — *Revue Latine.*
1903. II, S. 242—256. [796]
- Dietrich, K., Naturgefühl und Naturphantasie in der Volkspoesie des Balkans. — *Allgemeine Zeitung. Beilage.* 1903. No. 77, 78. [797]
- Farinelli, A., Sentimento e concetto della natura in Leonardo da Vinci. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf.* Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1903. S. 285—367. [798]
- Haas, J., Über die Anfänge der Naturschilderung im französischen Roman. (J. J. Rousseau, B. de St. Pierre, Chateaubriand.) — *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur.* 1903. XXVI, S. 1—69. [799]
- Orgera, G., Il sentimento della natura in C. Valerio Catullo. Neapel, Tip. R. Pesole, 1903. 8°. 24 S. [800]
- Neger:** Der Neger auf der Bühne. — *Die Kultur.* (Köln.) 1903. I, S. 1548—1550. [802]
- Nibelungen:** Riemann, R., Bodmers „Rache der Schwester“. [Bearbeitung des Nibelungenliedes.] — *Euphorion.* 1903. X, S. 22-55. [803]
- Wilmanns, W., Der Untergang der Nibelungen in alter Sage und Dichtung. — *Abhandlungen der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philosophisch-historische Klasse.* 1903. N. F. VII. No. 2. (43 S.) [804]
- Ödipus:** Richter, W., Der Ödipusmythus in der kyklischen Thebais und Ödipodee. Programm der Kantonsschule Schaffhausen. 1903. gr. 8°. 31 S. [805]
- Pervonte:** Muncker, F., Wielands „Pervonte“. — *Sitzungsberichte der Kgl. Bayer. Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Philologische und historische Klasse.* 1903. S. 121—211. [806]
- Seuffert, B., Wielands Pervonte. — *Euphorion.* 1903. X, S. 76—90. [807]
- Pest:** Pilot, A., Di alcuni versi inediti sulla peste del 1575. — *L'Ateneo Veneto.* 1903. XXVI, 1, S. 350—357. [808]
- Pygmalion:** Winckler, C., John Marstons literarische Anfänge. Dissertation. Breslau. 1903. 8°. 69 S. [809]
[S. 8—16 Zur Quellenfrage des Pygmalion.]
- Ring, geteilter:** Liebenau, Th. v., Der Ring von Hallwyl. — *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.* 1903. N. F. IV, S. 339—341. [810]
[Geteilter Ring als Erkennungszeichen zwischen Vater und dem heimkehrenden Sohne. Vgl. Rochholz II, S. 114—115.]
- Robinson:** Wagner, H. F., Robinson und die Robinsonaden in unserer Jugendliteratur. Programm der Realschule in Wien XX. 1903. gr. 8°. 20 S. [811]
- Roland:** Menéndez y Pelayo, M., La mocedad de Roldán. — Los celos de Rodamonte. — Angélica en el Catay. — Observaciones pre-

- liminares. — *Obras de Lope de Vega*. Madrid. Rivadeneyra. 1902. Tomo XIII, S. LXV—LXXXIII. CXVIII—CXXVI. [812
[In den zwei letzten Stücken Ariost und Bajardo als Quelle erwiesen.]
- Paris, G. — Siehe 700.
- Platen, P., Der Ursprung der Rolande. Dresden, Zahn & Jaensch, 1903. gr. 8°. V, 148 S. 1.50 M. [813
- Rübezahl:** Siebs, Th., Nachträgliches zur Rübezahlforschung. — *Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde*. 1903. X, S. 53—54. [814
- Zacher, K., Rübezahl und seine Verwandtschaft. — *Mitteilungen der Schlesischen Gesellschaft für Volkskunde*. 1903. X, S. 33—52. [815
- Salome:** Bredt, E. W., Die Bilder der Salome. — *Die Kunst für Alle*. 1903. XVIII, S. 249—254. [816
- Schauerroman:** Möbius, H., The Gothic Romance. Dissertation. Leipzig 1903. gr. 8°. 143 S. [817
[Vgl. No. 211.]
- Schauspiel im Schauspiel:** Die Komödie in der Komödie. — *Deutsches Volksblatt* (Wien). 1903. No. 5210. [818
[Dazu Literarisches Echo V, Sp. 1489.]
- Schöpfungssage:** Munkácsi, B. Regék és énekek a világ teremtéséről. [Sagen und Lieder von der Schöpfung der Welt.] Budapest 1892—1902. 8°. CDIV, 291 S. [819
[Rez. A. Schullerus, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde. XIII, S. 342—347.]
- Schwein:** Andrée, L., Das Schwein in poetischer, mythologischer und sittengeschichtlicher Beziehung. (Züricher Diskussionen 28—32.) Paris, Züricher Diskussionen 1902. 4° 40 S. 3 M. [820
- Seele:** Hückelheim, J. F., Über den Unsterblichkeitsglauben bei den alten Griechen und Römern. Programm des Gymnasium in Warendorf 1903. 4°. 32 S. [821
- Segen:** Ebermann, O., Blut- und Wundsegen in ihrer Entwicklung dargestellt. (Palästra XXIV.) Berlin, Mayer & Müller, 1903. gr. 8°. XI, 1470. 4.80 M. [822
- Shylock:** Förster, D., Shylock in Afrika. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 234—237. [823
- Sibylle:** Oracula Sibyllina. Nach dem Exemplar aus der Stadtbibliothek in St. Gallen, herausgegeben von P. Heitz mit einer Einleitung von W. L. Schreiber. Straßburg, Heitz, 1902. 4°. 26 S. u. 24 Taf. [824
- Paris, G. — Siehe No. 700.
- Sonntag:** Pasig, P., Der Sonntag im Spiegel deutscher Dichtung. — *Leipziger Zeitung, Wissenschaftliche Beilage*. 1903. No. 66. [825
- Soldaten:** Blümmel, E. K. u. A. Kleckmayer, Rekrutenlieder aus Niederösterreich. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*. 1903. XIII, S. 311—316. [826
- Sozialismus:** Kreowski, E., Soziale Lyrik. — *Vorwärts, Sonntags-Beiblatt*. 1903. No. 17—19. [827
- Thurow, H., Aus den Anfängen der sozialistischen Belletristik. — *Die Neue Zeit*. 1903. XXI, 2 S. 211—212. [828.
- Stadt und Land:** Albin, G., I due topi in molti poeti. — *Atene e Roma*. 1903. VI, S. 177—180 [829

- Storch:** Eder, R., Der Storch im Glauben der Völker. — *Deutsche Arbeit* (Prag). 1903. II, S. 716—722. [830]
- Tannhäuser;** Paris, G. — Siehe No. 700.
- Tielo, A. K. T. — Siehe No. 705.
- Testamentslieder:** Lemke, E., Zwei fürstliche Testamentslieder. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*. 1903. XIII, S. 316—317. [831]
- Teufel:** Bortoni, G., Il diavolo nell' arte. Neapel, Detken & Rocholl. 1903. 8°. 102 S. 1 l. [832]
- Tiere:** Maeterlinck, L., Le genre satirique dans la peinture flamande (Memoires couronnés publ. par l'Académie Royale. Collection in 8°. LXII). Brüssel, Antwerpen, Librairie Néerlandaise. 8°. 372 S. m. 194 Abb. 7.50 fr. [833]
- [Enthält: I. Origines antiques. II. Epoque de transition. III. L'épopée animale et la satire par les animaux IV. Les mystères, l'enfer et les démons. V. La littérature française et son influence sur les miniaturistes satiriques. VI. Notre littérature nationale. Vgl. Maeterlinck, La satire animale dans les mss. flamands. — *Gazette des beaux arts*. 3. Ser. XXIX, S. 149—166.]
- Tod:** Hornung, J. B., Ein Beitrag zur Ikonographie des Todes. Dissertation Freiburg i. B. 1903. 8°. [834]
- Wünsche, A., Die Poesie des Todes im deutschen Soldatenliede. — *Leipziger Zeitung, Beilage*. 1903. No. 92. [835]
- Totenspeisung:** Sartori, Die Speisung der Toten. Programm des Gymnasiums zu Dortmund 1903. 4°. 70 S. [836]
- Totentans:** Giudici, D., Il trionfo della morte e la danza macabra. Grandi affreschi dipinti in Clusone nel 1485. Clusone, Giudici 1903. 4°. 37 S. m. 2 Taf. 5 l. [837]
- Hirschberg, L., Totentänze neuerer Zeit. — *Zeitschrift für Bücherfreunde*. 1903. VII, 1, S. 226—242. [838]
- Traum:** Hyntzsch, A., Das Leben des Traumes und der Traum des Lebens. Programm des Gymnasiums zu Quedlinburg 1903. 4°. 28 S. [839]
- [Berührt die literarische Verwertung des Traumvotivs.]
- Förster, M. — Siehe No. 693.
- Truden:** Andree, R., Trudensteine. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*. 1903. XIII. S. 295—299. [840]
- Udo von Magdeburg:** Hertel, G., Die Sage vom Erzbischof Udo von Magdeburg und ihre Entstehung. — *Magdeburger Zeitung, Beiblatt*. 1903. No. 4/5. [841]
- Unglückstage:** Förster, M. — Siehe No. 693.
- Ursula:** Molmenti, P. et G. Ludwig, Vittore Carpaccio et la confrérie de Sainte Ursule à Venise. Florenz, Bemporad 1903. 4°. 97 S. mit 54 Abb. u. 8 Taf. [842]
- [Bes. S. 15—22 La légende de Sainte Ursule.]
- Valentin und Orso:** Menéndez y Pelayo, Ursón y Valentin. Observaciones preliminares. — *Obras de Lope de Vega*. Madrid. Rivadeneyra 1902. Tomo XIII, pag. CXXXIII—CXLI. [843]
- Virgilius:** Closson, E., Les origines légendaires de „Feuersnot“ de Richard Strauß. (Note complémentaire.) — *Revue de l'Université de*

- Bruxelles.* 1903. VIII. S. 282—303. [844]
[Siehe No. 420.]
- Weihnachten:** Dawson, W. F., Christmas; its origin and associations, together with its historical events and its festive celebrations. London, Stock, 1902. 8°. XVI, 366 S. [845]
- Wünschelrute:** Sökeland, H., Die Wünschelrute. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde.* 1903. XIII, S. 202—212, 280—287. [846]
- Wurf als Liebeszeichen:** Abecking, M., Symbolische Wurfgeschosse in der portugiesischen Volksdichtung. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde.* 1903. XIII, S. 317—320. [847]
[Vgl. No. 27.]
- Zahlen:** Müller, R., Die Zahl 3 in Sage, Dichtung und Kunst. Programm der Realschule in Teschen 1903. gr. 8°. 23 S. [848]
- Usener, H., Dreiheit. — *Rheinisches Museum für Philologie.* 1903. N. F. LVIII, S. 321—362. [Schluß.] [849]
[Auch über Bedeutung der Zahlen 2, 7, 12, 30, 300. Sprichwörtliche Verwendung der Zahl 3. — Siehe No. 632.]
- Zaubermittel:** Davidsson, Ó., Isländische Zauberzeichen und Zauberbücher. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde.* 1903. XIII, S. 150—167, 269—279. [850]
- Zauberpuppe:** Kahle, B., Zu den niedersächsischen Zauberpuppen. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde.* 1903. XIII, S. 298—300. [851]
- Ziege, Wolf und Kohl:** Bolte, J., Der Mann mit der Ziege, dem Wolf und dem Kohle. — *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde.* 1903. XIII, S. 311. [852]
[Siehe No. 424.]
- Zwölfnächte:** Höfler, M., Gebäcke in der Zeit der sogenannten Rauchnächte. — *Zeitschrift für österreichische Volkskunde.* 1903. IX, S. 15—22. [853]
- Förster, M. — Siehe No. 693.

Literarische Beziehungen und Wechselwirkungen

a) im allgemeinen.

- Abdullah al Mâmoon Sohrworthy, Heine and Persian Poetry. — *Royal Asiatic Society's Journal.* 1903. S. 356—357. [854]
[Parallelen zu Heineschen Gedichten aus persischen Autoren.]
- Bauch, G., Die Rezeption des Humanismus in Wien. Breslau, M. & H. Marcus, 1903. gr. 8°. VIII, 176 S. 5 M. [855]
- Bock, F., Französische Einflüsse in Goethes Sprache. Programm der Realschule in Wien VI. 1903. gr. 8°. 15 S. [856]
- Bouvy, E., L'Italianisme en Angleterre au temps de la renaissance d'après un livre récent. [L. Einstein, Italian Renaissance 1902.] — *Annales de la Faculté des lettres*

- de Bordeaux. Bulletin Italien.*
1903. III, S. 185—203. [857]
- Fraccaroli, G., Briciole dantesche (Dante ed Eschilo. — Conosceva Dante le orazioni di Cicerone. — Un aneddoto dantesco [nach Diogenes Laert. VI, 46.]) — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf.* Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1903. S. 143—148. [858]
- Geiger, L., Ein italienischer Jude als Vermittler deutscher Geisteswerke. — *Allgemeine Zeitung des Judentums.* 1903. LXVII, S. 9—11. [859]
[Samuel Romanelli.]
- Haney, J. L., The German influence on Samuel Taylor Coleridge. Dissertation Philadelphia 1903. 8°. [860]
- Heise, W., Die Gleichnisse in Edm. Spencers Faerie Queene und ihre Vorbilder. Dissertation Straßburg 1902. 8°. XII, 181 S. [861]
[Rez.: W. Drechsler, Jahrbuch der Shakespeare-Gesellschaft 39, 321—22.]
- Hoog, Az. W. de, Studiën over de Nederlandsche en Engelsche taalen letterkunde en haar wederzijdschen invloed. I. Dordrecht, J. P. Revers, 1902. gr. 8°. VIII, 208 S. 2.50 fl. [862]
- Kaluza, M., Romanische Einflüsse auf die englische Literatur des Mittelalters. [Bericht über die Erscheinungen]. 1897, 1898. — *Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der romanischen Philologie.* 1903. V 12, S. 417—423. [863]
- Knortz, K., Nachklänge germanischen Glaubens und Brauchs in Amerika. Halle, H. Peter 1903. 8°. 122 S. 1.60 M. [864]
- Merz, J., Carlo Goldoni in seiner Stellung zum französischen Lustspiel. Eine Quellenuntersuchung. Dissertation. Leipzig 1903. gr. 8°. 75 S. [865]
- Moestue, W., Uhlands nordische Studien. Dissertation Berlin, W. Süsserot. 1902. gr. 8°. 67 S. 1.30 M. [866]
- Oesterreicher, J., Die Gespräche des Petrus Alfonsi und ihre haggadischen Bestandteile. Programm der Realschule in Göding 1903. gr. 8°. 40 S. [867]
- Oriol, A., Leopardi et la littérature française. — *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Bulletin Italien.* 1902. II, S. 303 ff. [868]
- Rivers, J., How great minds jump. — *The Library.* 1903. 2. Serie, IV, S. 243—250. [869]
[Literarische Wechselwirkungen zwischen Frankreich und England. Zum Teil wörtlich übernommene Gedanken.]
- Toldo, P., Rileggendo le mille e una notte. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf.* Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 1903. S. 490—505. [870]
[Einfluß von Tausend und Eine Nacht auf die europäischen Literaturen.]
- Vianey, J., L'influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade. — *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Bulletin Italien.* 1903. III, S. 85—117. [871]
- Wechsler, E., Germanisches in der altfranzösischen Dichtung. 1897, 1898. — Einfluß der altfranzösischen Literatur auf die altdeutsche 1897, 1898. [Bericht über die Erscheinungen.] — *Kritischer Jahresbericht*

- über die Fortschritte der romanischen Philologie.* 1903. V. 2, S. 384—395—417. [872]
- Wolkan, R., Die Lieder der Wiedertäufer. Ein Beitrag zur deutschen und niederländischen Literatur- und Kulturgeschichte. Berlin, B. Behr 1903. gr. 8°. X, 295 S. 8 M. [873]
- Wünsche, A., Der dem Mineralreiche entlehnte Bilderschmuck in den poetischen Büchern des alten Testaments. — *Vierteljahrsschrift für Bibelkunde.* 1903. I, S. 14—36. [874]
- Franzos, K. L., Die Quelle zu Heines Asra. — *Vossische Zeitung.* 1903. No. 245. [875]
- Karpeles, G., Heines Asra. — *Berliner Tageblatt.* 1903. *Zeitgeist* No. 26. [876]
- Ullmann, M., Eine Quelle zum „Almanson“. (Neue Heine-Studien II). *Deutsche Dichtung.* 1903. XXXIV, S. 95—97. [877]
- [Der curieuse Antiquarius. Hamburg 1720.]

b) Einfluß und Fortleben einzelner Autoren.

- Aeschylus:** Fraccaroli, G. — Siehe No. 858.
- Aesop:** Brückner, A., *Ezopy Polskie.* [Die polnischen Äsopbearbeitungen.] — *Rozprawy Akademii Umiejętnosci. Wyd. Filologiczny.* 1902. XXXIV, S. 163—235. [878]
- [Auszug: Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Krakau. Philologisch-historische Klasse. 1901. S. 155—163.]
- Barga:** Belloni, A., *J due pretesi ispiratori del Tasso. — Frammenti di critica letteraria.* Mailand, Albrighi & Co. 1903. S. 131—164. [879]
- [Pier Angelico da Barga. — Giovan Mario Verdizzotti.]
- Bello:** Salza. — Siehe No. 781.
- Boetius:** Vaccalluzzo, N., Severino Boezio e Pier della Vigna nella Divina Comedia. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf.* Bergamo, Ist. Italiano d'arti grafiche. 1903. S. 223—233. [880]
- Boccaccio:** Hauvette, De Laurentio de Primofato (Laurent de Premierfait) qui Primus Jo annis Boccaccii opera quaedam gallice transtulit ineunte seculo XV. Paris, Hachette, 1903. 8°. 109 S. [881]
- Siehe No. 709, 710.
- Bürger:** Ebstein, E., Bürgers Gedichte in der Musik. — *Zeitschrift für Bücherfreunde.* 1903. VII, I, S. 177—197. [882]
- Byron:** Weddingen, O., Byrons Einfluß auf die deutsche Literatur. — *Janus.* 1903. I, No. 5. [883]
- Wypiel, L., Grillparzer und Byron. Zur Entstehungsgeschichte des Trauerspiels „Ein treuer Diener seines Herrn.“ — *Euphorion.* 1903. X, S. 159—180. [884]
- Celestina:** Rosenbach, A. S. W., The Influence of „The Celestina“ in the Early English Drama. — *Jahrbuch der deutschen Shake-*

- speare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 43—61. [885]
- Chaucer:** Leuschner, B., Über das Verhältnis von The Two Noble Kinsmen zu Chaucers Knightes Tale. Dissertation. Halle. 1903. 8°. 40 S. [886]
- Cicero:** Fraccaroli, G. — Siehe No. 858.
- Cintio:** Greg, W., Giraldo Cintio and the English Drama. — *The Modern Language Quarterly*. 1902. V, No. 2. [887]
- Dante:** Besso, M., A proposito di una versione latina della Divina Comedia. — *La Bibliofilla*. 1903. IV, S. 373—389. [888]
- Piccione, C., A proposito di un plagio del Paradiso Dantesco. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf*. Bergamo, Istituto Ital. d'arti grafiche. 1903. S. 545—561. [889]
[Durch Benedetto da Cesena, Libellus de honore mulierum.]
- Toynbee, P., The earliest references to Dante in English Literature. — *Miscellanea di studi critici ed. in onore di Arturo Graf*. Bergamo, Istituto Ital. d'arti grafiche. 1903. S. 77—105. [890]
- Balzo, C. de. — Siehe No. 736.
- Feuerbach:** Rau, A., Goethes und Kants Verhältnis zu den Prinzipien der Feuerbachschen Philosophie. — *Deutsche Zeitschrift*. 1903. V, S. 247—254. [891]
- Goethe:** A propos de „Werther“. Quelques opinions sur Goethe. Sainte Beuve, Henri Heine, George Sand, Dumas fils. — *La Semaine Française*. 1903. 22. III. [892]
- Payer, Eine unbekannte Nachahmung von Goethes Werther. — *Chronik des Wiener Goethe-Vereins*. 1903. XVIII, S. 31—32. [893]
- Retté, Goethe et l'influence allemande. — *Européen*. 1903. 3. I. [894]
- Süpfle, G., Französische Faust-Übersetzungen. — *Allgemeine Zeitung, Beilage*. 1903. No. 76. [895]
[Über: Martha Langkavel, Die französischen Übertragungen von Goethes Faust. Straßburg 1902.]
- Goldoni:** Wihan, J., Lessings „Minna von Barnhelm“ und Goldonis Lustspiel „Un curioso accidente.“ Programm des Staatsgymnasiums in Prag-Altstadt 1903. 8°. 15 S. [896]
- Heine:** Franzos, Pseudo-Heineana. — *Deutsche Dichtung*. 1902. XXXIII, S. 102—104. [897]
- Herodot:** Sullivan, E. and A. J. Butler, Dante and Herodotus. — *The Athenaeum*. 1903. No. 3883 (20/III). S. 401. 3384 (5/IV) S. 435. [898]
- Horas:** Brandt, A., Horaz und Shakespeare. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 233—234. [899]
- Stemplinger, E., Ronsard und der Lyriker Horaz. — *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*. 1903. XXVI, S. 70—91. [900]
- Jonson:** Maass, H., Ben Jonsons Lustspiel. „Every Man in his Humour“ und die gleichnamige Bearbeitung durch David Garrick. Dissertation Rostock, Warkentien 1903. 8°. 72 S. 1 M. [901]

- Kant:** Wotke, K., Ein Beitrag zur Geschichte des Kantianismus in Österreich. [Franz Karl Hägelins „Bemerkungen über die Gedanken die kantische Philosophie betreffend.“] Programm des Gymnasiums in Wien VIII. 1903. 8°. 14 S. [902
[Vgl. No. 669.]
- Klopstock:** Nòwák, A., Klopstokův vliv na poesii českého obrozeni. [Der Einfluß Klopstocks auf die Dichtung der tschechischen Renaissance.] — *Listy Filologické*. 1903. XXX, S. 205—213. [903
[Siehe No. 466.]
- Molière:** Schneider, W., Das Verhältnis von Colley Cibbers Lustspiel „The Non-Juror“ zu Molières Tartuffe. Dissertation. Halle 1903. 8°. 56 S. [904
- Wollmann, F., „Les femmes savantes“ par Molière et „le Monde où l'on s'ennuie“ par Pailleron. Programm der Realschule in Krems. 1903. gr. 8°. 17 S. [905
- Nietzsche:** Blei, F., Nietzsche in Frankreich. — *Die Zeit* (Wien). 1903. XXXV, S. 193—195. [906
- Percy:** Kircher, E. — Siehe No. 696.
- Petrarca:** Grabowski, T., Petrarca i Du Bellay. Kartka z dziejów Renesansu we Francji. Programm der Realschule in Krakau 1903. gr. 8°. 48 S. [907
- Plato:** Sogliano, A., Dionysoplaton. Contributo alla iconografia Platonica. — *Rendiconto delle tornate e dei lavori dell' Accademia di Napoli*. 1903. XVI, S. 337—372. [908
- Rojas, Fernando:** Siehe Celestina.
- Sasso:** Vaganay, H., et Vianey, J., Un modèle de Desportes non signalé encore. Pamphilo Sasso. — *Revue d'histoire littéraire de la France*. 1903. X, S. 277—289. [909
- Schiller:** Baldensperger, F., Zu Schiller in Frankreich. Notes sur des représentations en province de Robert, chef de brigands. — *Euphorien*. 1903. X, S. 263—265. [910
- Kùchler, F., Carlyle und Schiller. Studie über Carlyles Beschäftigung mit Schiller, seine Schillerschriften und seine Beeinflussung durch Schiller. (I. Teil.) Dissertation Leipzig 1902. gr. 8°. 96 S. [911
- — Carlyle and Schiller. (II.) — *Anglia*. 1903. XXVI, S. 393—446. [912
- Perring, H., An english criticism of Schiller's „Robbers“ [published in 1792 in the Sentimental and Masonic Magazine]. — *German American Annals*. 1903. N. S. I, S. 306—314. [913
- Weilen, A. v., Die erste Aufführung der „Braut von Messina“ in Wien. — *Neue Freie Presse*. 1903. No. 13 868. (5, IV.) [914
- Secundus, Johannes:** Belloni, A., Giambattista Marino e Giovanni Everaerts. — *Frammenti di critica letteraria*. Mailand, Albrighi & Co., 1903. S. 225—238. [915
[Einfluß der Basia.]
- Shakespeare:** Bellaigue, C., Shakespeare et la musique. — *Revue des deux mondes*. 1903. LXXIII, 15, S. 418—445. [916
- Brandl, A., Edward Young, On Original Composition. Ein Bei-

- trag zur Geschichte der Shakespearekritik im 18. Jahrhundert. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 1—42. [917]
- Conrad, H., Rudolf Genée als Hüter des Schlegel-Tieckschen Shakespeare-Textes. — *Allgemeine Zeitung. Beilage*. 1903. No.87. [918]
- Fresenius, A., Hamlet-Monologe in der Überlieferung von Mendelssohn und Lessing und Geoffroys Kritik über den Ducisschen Hamlet. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 241—247. [919]
- Hayashi: Une première de Shakespeare au Japon. — *Revue des Revues*. 1903. XLV, S. 298—302. [920]
- Keller, W., Eine Bearbeitung des „Julius Cäsar“ von Friedrich Hebbel. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 244—249. [921]
- Kilian, E., Schreyvogels Shakespeare-Bearbeitungen. Ein Beitrag zur Bühnengeschichte der Shakespeareschen Dramen in Deutschland. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 87—120. [922]
- Krauß, R., Ludwig Schubart als Shakespeare-Übersetzer. — *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*. 1903. XXXIX, S. 69—73. [923]
- Reade, H., How did Calderon know Shakespeare's plays? — *The Westminster Review*. 1903, Juli. [925]
- Spenser:** Lenz, L., Wielands Verhältnis zu Edmund Spenser, Pope und Swift I. Programm des Gymnasiums in Hersfeld 1903. 8°. 12 S. [926]
- Statius:** Harder, F., Raffael und Statius. — *Wochenschrift für klassische Philologie*. 1902. XIX, Sp. 752—758. [927]
[Dazu M. Maas ebd. Sp. 133—151.]
- Scherillo, M., Il cristianismo di Stazio secondo Dante. — *Atene e Roma*. 1902. V, Sp. 497-506. [928]
- Schiavo, G., Stazio nel „Purgatorio“. Florenz, Lumachi, 1902. 8°. [929]
- Trivet:** Petersen, K. O., Chaucer and Trivet. — *Publications of the Modern Language Association*. 1903. XVIII, S. 173—193. [930]
- Verdiassotti:** Belloni, A. — Siehe No. 879.
- Zola:** Pica, V., Emile Zola. — *Emporium*. 1903. S. 373—386. [931]
[Zola-Karikaturen.]

Autoren-Register.

- Abdullah al Mâmoon 854.
 Abeking, M. 847.
 Acher, M. 769.
 Ackermann, R. 448.
 Adam, G. 716.
 Adams, J. Ch. 341.
 Albin, G. 280, 829.
 d'Alfonso, N. R. 178.
 Allen, P. Sch. 282.
 Amendola, G. B. 34.
 d'Ancona, A. 81, 767.
 —, P. 80.
 Anderson, E. P. 652.
 Andrae, A. 67, 109, 113,
 521, 718.
 André, L. 820.
 —, R. 840.
 Antheunis, L. 156.
 Appel, C. 185.
 Aragona, C. T. 281.
 Armiger, 589.
 Arnold, R. F. 119, 448,
 Avenarius, F. 496. [475.
 Axon, W. E. A. 37, 88,
 398, 606, 612.
 Baldensperger, F. 246,
 910.
 Baldwin, Ch. S. 487.
 Balzo, C. 736.
 Barthélemy, 617.
 Bastide, Ch. 425, 633.
 Batt, M. 209.
 Bauch, B. 183.
 —, G. 855.
 Bauer, 142.
 Bayer, J. 728.
 Beck, 744.
 Becker, G. 651.
 Beer, G. 98.
 Beissel, St. 147.
 Begani, O. 738.
 Behrend, F. 160.
 Bellanger, J. 426.
 Bellaigue, C. 653, 916.
 Belleza, P. 672.
 Belloni, A. 262, 709, 879,
 915.
 Belpaire, M. E. 321.
 Bérenger, H. 96.
 Bertholet, A. 591.
 Bertz, E. 171.
 Besso, M. 888.
 Betz, L. P. 1, 345, 464a,
 634, 675, 729.
 Beyschlag, F. 635.
 Björkman, E. 447.
 Blei, F. 906.
 Blind, K. 347.
 Blöte, J. F. D. 365, 366.
 Blümmel, S. K. 826.
 Bock, F. 856.
 Böcklen, E. 552.
 Boekenooogen, G. J. 394.
 Boer, R. C. 38.
 Boffitto, G. 405, 715.
 Bojanowski, P. 247.
 Boll, F. 613.
 Bolte, J. 2, 79, 204, 324a,
 338, 357, 369, 424,
 492, 508, 852.
 Bömer, A. 26.
 Bonardi, C. 665.
 Borchling, C. 417.
 Borgeld, A. 31.
 Borgese, G. A. 322.
 Bornstein, P. 772.
 Borsdorf, A. T. A. 689.
 Bortoni, G. 832.
 Boutarel, A. 548.
 Bouvy, E. 265, 857.
 Brandl, A. 899, 917.
 Branky, F. 93.
 Le Braz, A. 414.
 Bredt, E. W. 816.
 Brie, M. 602a.
 —, F. W. 332.
 Briesemeister, H. 566.
 Broch, A. 74.
 Brotanek, R. 328.
 Brouwer, S. 583.
 Brown, A. C. L. 771.
 Brückner, A. 878.
 Brunhuber, K. 486.
 Brunk, A. 628.
 Brunnemann, 573.
 Bryant, F. E. 444.
 Buhlmann, J. L. 598.
 Bühlbring, K. D. 465.
 Buonamici, G. 150.
 Bürchner, L. 3.
 Burmeister, O. 276.
 Bürner, G. 685.
 Burroughs, J. 379.
 Butler, A. J. 898.
 Calan, C. 517.
 Calmund, H. 319.
 Campbell, K. 396.
 Cannizzaro, T. 710.
 Carruth, F. W. 193.
 Casanova, P. 614.
 Cesaresco, E. 604.
 Chachanov, 36.
 Chalanskij, M. 636.
 Chalatzianz, B. 4.
 Chauvin, V. 5, 172, 283.
 Chéron, J. B. 796.
 Chervin, 406.
 Clark, C. C. 478.
 Cloëtta, W. 127.
 Closson, E. 420, 844.
 Cocchia, E. 599.
 de Cock, A. 575, 776.
 Cohn, T. 402.
 Collignon, A. 440.
 Collingwood Lee, A. 493.
 Colombo, A. 91.
 Conrad, H. 482, 483, 678,
 918.
 Constanze, V. 51.
 Conton, L. 25.

- Cosquin, E. 338.
 Costanzi, V. 89.
 Cotarelo, E. 782.
 Counson, A. 671, 676.
 Crinò, S. 378.
 Croce, B. 494.
 Crocioni, G. 68.
 Cross, W. L. 195.
 Curàtulo, G. 140.
 Curzon, H. 182.

Dahlmann, J. 166.
 Danon, A. 690.
 Darapsky, L. 629.
 Davidsson, O. 850.
 Dawson, W. F. 845.
 Dieckhöfer, E. 264.
 Dieckow, F. 674.
 Dieterich, A. 691.
 —, K. 6, 797.
 Dimier, L. 186.
 Dittes, R. 489.
 Dodgson, C. 163.
 Döhring 520.
 Dorsch, W. 765.
 Draheim, H. 249.
 Dreibach, 107.
 Drescher, C. 299.
 Dreyfus-Brisac, E. 389.
 Duboc, J. 148, 189.
 Dunkmann, K. 730.
 Duplan, 145.
 Durrieu, P. 511.

Ebermann, O. 822.
 Ebstein, E. 882.
 Eckart, R. 392.
 Eckhardt, E. 86.
 Eder, R. 830.
 Eggert, C. E. 372.
 Eidam, Ch. 484.
 Eimer, M. 449.
 Einstein, L. 495.
 Engel, H. 679.
 —, J. 677.
 Ereauné, M. 571.
 Erlemann, E. 132.
 Ermini, F. 737.
 Euling, K. 692.
 Evans, M. Blakemore, 275.
 Ewert, M. 334.

Faguet, E. 349.
 Fanoli, M. 236.
 Farinelli, A. 234, 798.
 Fehse, W. 234.
 Féret, P. 646.

Ferguson, R. 253.
 Ferry, S. 228.
 Fick, A. 161.
 Fietz, A. 597.
 Fischbach, Fr. 325.
 Fischer, H. 167.
 Flamini, 268.
 Fletcher, J. B. 289.
 —, R. H. 313.
 Fleming, G. 144.
 Flügel, E. 661.
 Fondi, E. 654.
 Förster, D. 823.
 —, M. 693, 720.
 —, W. 106.
 Forti, D. 605.
 Fowler, W. W. 630.
 Fraccaroli, G. 858.
 Franko, J. 680.
 Frantzev, V. A. 438.
 Franzos, K. E. 257, 875, 897.
 Freiberg, O. 741.
 Fresco, U. 694.
 Fresenius, A. 479, 480, 919.
 Freye, W. 211.
 Friedländer, M. 284, 745.
 Friedrich, F. 637.
 Friese, C. 69, 386.
 Fuchs, H. 99.
 Fulda, F. Ch. 458.
 Funck-Brentano, F. 717.
 Fürst, R. 285, 407.

Gabrè-Negùs, 114.
 Gabrieli, G. 155.
 Gaidoz, H. 27, 358.
 Galatti, G. 32.
 Geiger, A. 75.
 —, L. 650, 859.
 Genée, R. 485, 678, 681.
 Gensel, J. 277.
 Gerstenberg, W. 188.
 Gigas, E. 112.
 Giudici, D. 837.
 Giuriani, R. 443.
 Glöde, O. 743.
 Gloth, W. 64.
 Goeje, M. J. de 403.
 Goerner, W. 278.
 Goetze, E. 299.
 Goldziher, J. 622.
 Golther, W. 286.
 Gough, A. B. 48.
 Grabowski, T. 907.
 Greg, W. 887.

Gréard, O. 698.
 Grimm, L. 458.
 Gröber, G. 121.
 Grünwald, J. 428.
 Grunwald, M. 784.
 Gubernatis, A. 459.
 Günther, O. 129.

Haas, J. 799.
 Haberland, 172.
 Hackwood, F. W. 731.
 Hagelstange, A. 528.
 Hager, G. 196.
 Hamel, A. G. 258, 464.
 Hamilton, G. C. 664.
 Haney, J. L. 213, 860.
 Hänßel, O. 477.
 Hanstein, A. v. 138.
 Harder, F. 927.
 Hassebrank, G. 318.
 Haßler, K. 270.
 Hauvette, H. 445, 881.
 Hausrath, A. 359.
 Hayaschi, 920.
 Heerwagen, H. 337.
 Heiberg, J. L. 200.
 Heine, A. 360.
 Heinemann, F. 177.
 Heinrich, A. 739.
 Heinz, H. 666.
 Heise, W. 861.
 Heitz, P. 824.
 Henning, M. 70.
 Hertel, G. 841.
 —, J. 429.
 Herz, E. 638.
 Herzfeld, G. 639.
 Heubach, D. 574.
 Heuser, W. 411.
 Heusler, A. 519, 590.
 Heyck, E. 553, 578.
 Heymann, H. E. 561.
 Higgens, A. 237.
 Hippe, M. 538.
 Hirsch, P. 576.
 Hirschberg, L. 838.
 Hoenig, B. 421, 472.
 Höfler, M. 610, 853.
 Hofmiller, J. 214.
 Höhr, A. 777.
 Hohrmann, F. 470.
 Hoog, Az. W. de, 862.
 Hooker, E. R. 473.
 Horn, P. 287.
 Horner, E. 596.
 Hornung, J. B. 834.
 Horowitz, J. 535.

- Hoyt, C. 524.
 Hüchelheim, J. F. 821.
 Hulme, F. E. 695.
 —, W. H. 488.
 Hütting, G. 544.
 Huszár, G. 431.
 Hüttemann, W. 288.
 Huvelin, P. 401.
 Hymtysz, A. 839.

 Jacobi, M. 409.
 Jacobs, W. 509.
 Jacobsen, J. P. 201.
 Jahn, P. 686.
 Janson, G. O. 23.
 Jaucker, O. 383.
 Jellinek, A. L. 324, 761.
 Jeß, H. 7.
 Jireček, C. 307.
 Jlwof, F. 460.
 Jodin, A. 747.
 John, J. B. 367.
 Jordan, R. 197.
 L'italico, 259.
 Jubaru, F. 21.

 Kahle, B. 173, 527, 851.
 Kahn, 229.
 Kaluza, M. 863.
 Kaluźniacki, E. 311.
 Kappstein, Th. 510.
 Karpeles, G. 876.
 Katona, L. 170, 290.
 Katanoff, B. 53.
 Kauffmann, F. 519.
 Kawczynski, M. 120, 514.
 Keidel, G. C. 227.
 Keller, W. 921.
 Kern, H. 254, 663.
 Kerval, L. 22.
 Kester, F. F. 215.
 Ketrzyfiski, S. 291.
 Keyserling, H. v. 292.
 Kilian, E. 922.
 Kircher, E. 696.
 Kläiber, 732.
 Kleckmayer, A. 826.
 Klenze, C. v. 133.
 Knaack, G. 534.
 Knopf, W. 423.
 Knortz, K. 864.
 Koepp, F. 87.
 Koeppel, E. 446.
 Kohler, J. 238.
 Köhler, R. 176.
 —, W. 95.
 Konody, P. G. 248.

 Koopmans, J. 361, 400,
 412.
 Kopp, A. 293, 294, 497,
 742.
 Kofmann, E. F. 336.
 Kramer, F. 647.
 Krapp, L. 620.
 Kratz, 216.
 Kraus, A. 722.
 Krauß, J. 239.
 —, R. 62, 498, 923.
 Krieb, V. 45.
 Krejci, F. V. 722.
 Kreowski, E. 827.
 Kroll, W. 432.
 Kroker, E. 748.
 Krsek, J. 625.
 Krüger, H. 795.
 —, W. 245.
 Krumbacher, K. 36.
 Küchler, F. 911, 912.
 Kühn, O. 778.
 Kühnau, 194.
 Kummer, K. T. 790.
 Kyrre-Olsen, O. 660.

 Labanca, B. 570.
 Landau, A. 697.
 —, J. 768.
 —, M. 19, 76, 176, 390.
 Landsberg, H. 364.
 Lang, A. 314.
 Lange, A. F. 608.
 Langer, L. 775.
 Langkavel, M. 895.
 Lanner, A. 724.
 Larivière, 217, 640.
 Larsen, S. 499.
 Lasch, R. 58, 330.
 Laur, E. 256.
 Lauxmann, 198.
 Leblond, M. A. 29, 687.
 Lee, siehe Collingwood.
 Legay, T. 260.
 Leger, L. 438.
 Légrand, E. 54.
 Lehnerdt, M. 391.
 Leixner, O. 529, 712.
 Lemke, E. 831.
 Lenz, L. 295, 926.
 Lessing, O. E. 273.
 Letterio di Francia, 500.
 Leuschner, B. 886.
 Levy, R. 673.
 Liebau, G. 324.
 Liebenau, Th. 810.
 Liebrecht, 172.

 Lindner, G. 764.
 Lippmann, E. 562.
 Littlefield, W. 269.
 Loewe, V. 192.
 Lohre, H. 267.
 Lolié, F. 698.
 Lorde, A. 59.
 Lorentzen, Th. 393.
 Löscher, M. 134.
 Loth, J. 168.
 Lounsbury, T. R. 279.
 Löwy, E. 713.
 Lucas, 602.
 Lüders, H. 541.
 Ludwig, G. 842.
 —, H. 151.
 Luiso, F. P. 240.
 Luzzio, A. 785.

 Maas, M. 927.
 Maass, H. 901.
 Macalister, R. A. S. 794.
 Machule, P. 274.
 Macmillan, H. 146.
 Maeterlinck, L. 833.
 Manitius, M. 218, 296,
 433.
 Marc, P. 20, 305.
 Marche, O. de la, 297.
 Marcobruni, M. 261.
 Maretić, T. 631.
 Marini, R. A. 371.
 Martínez, G. A. 491.
 Masing, W. 108.
 Matuśewski, J. 410.
 Matthaei, G. 35.
 Matzke, J. E. 342.
 Maurice, A. B. 116.
 Maurus, P. 199.
 Maxe-Werly, L. 579.
 May, K. 538.
 Mayer, G. 30.
 Mazzoleni, A. 103, 203.
 Mc. Arthur, J. R. 385.
 Mc. Leod, A. 241.
 Meißner, B. 8.
 Meister, A. 339.
 Melchior, F. 450.
 Mellénus, G. 101.
 Mendthal, S. 84.
 Menéndez y Pelayo, M.
 760, 791, 792, 812,
 843.
 Merhar, J. 721.
 Merz, J. 865.
 Meyer, A. 170.
 —, E. 783.

- Meyer, E. H. 176, 501.
 —, P. 40.
 —, R. M. 762.
 —, W. 530.
 Meyerfeld, M. 490.
 Michels, H. 502.
 Michels, R. 219.
 Mikolajczak, J. 169.
 Minor, J. 476.
 Mitzschke, 542.
 Möbius, H. 817.
 Moestue, 866.
 Molmenti, P. 842.
 Monaci, E. 759.
 Montussaint, F. 641.
 Moretti, A. 643.
 Morin, G. 57.
 Morland, J. 642.
 Morris, M. 565.
 Morsbach, L. 100.
 Morsier, E. 577.
 Moser, W. 354.
 Much, R. 346, 563.
 Müller, A. 457, 556.
 —, A. G. 540.
 —, A. M. 616.
 —, G. A. 325, 623.
 —, M. 505.
 —, R. 848.
 Muncker, F. 85, 806.
 Munkácsi, B. 819.
 Müntz, E. 190.
 Münzer, H. 370.
 Muoni, G. 451.
 Musiol, R. 250, 251.
 Mustard, W. P. 588.
 Näcke, P. 350.
 Nauroy, 571.
 Necker, M. 273.
 Negelein, J. v. 143, 208,
 387.
 Negri, G. 335.
 Neubauer, K. 46.
 Newell, W. W. 757.
 Newman, E. 749.
 Niedermann, M. 28.
 Nippold, F. 47.
 Nollen, J. Sch. 266.
 Novák, A. 466, 903.
 Novati, F. 181.
 Nutt, A. 368.
 Nyrop, C. 162.
 Oesterreicher, J. 867.
 Ohlert, L. 607.
 Ojetti, U. 220.
 Oliiva, D. 222.
 Olrik, 202.
 Oort, H. L. 531.
 Orgera, G. 800.
 Oriol, A. 868.
 Ostrup, J. 699.
 Ottolenghi, R. 221.
 Palmarini, J. M. 312.
 Panzer, F. 346, 584.
 Paris, G., 555, 700, 734.
 Pascal, C. 564, 600, 611,
 658, 659.
 Pasig, P. 525, 825.
 Pasini, 125.
 Passerini, G. L. 656.
 Patuzzi, G. 550.
 Paulus, N. 539.
 Payer v. Thurn, R. 375,
 585, 893.
 Pellegrini 714.
 Perdrizet, P. 601.
 Perring, H. 913.
 Perschmann, S. 43.
 Petersen, K. O. 930.
 Petsch, R. 701.
 Petzet, Ch. 149.
 Pfeiffer, W. 418.
 Philipson, D. 104.
 Pica, V. 931.
 Piccione, C. 889.
 Pietschmann, R. 512.
 Pierro, M. 242.
 Pierray, M. 90.
 Pillet, A. 157.
 Pilot, A. 808.
 Piquet, F. 558.
 Pistolesi, L. 513.
 Pitrè, G. 105.
 Pizzi, J. 434.
 Platen, P. 813.
 Platow, H. 49.
 Platzhoff, E. 569.
 Pochhammer, P. 456.
 Polivka 626.
 Pötsch, A. 317.
 Powell, G. H. 746.
 Prém, J. 124.
 Presutti, G. 751.
 Prideaux, W. F. 343.
 Prod'homme, J. G. 688.
 Prutz, H. 586.
 Putz, K. 463.
 Pypin, A. N. 461.
 Raff, H. 754.
 Rajna, P. 50, 711.
 Rau, A. 891.
 Reade 925.
 Reed, E. B. 442.
 Régis, E. 191.
 Reinach, S. 139, 180,
 546, 559.
 Reiter, 56, 117.
 Renier, R. 71, 785.
 Rénoche, E. 9.
 Retté 894.
 Reuschel, K. 298, 316,
 384, 390, 702.
 Riemann, R. 803.
 Rietschel, L. 152.
 Richter, V. 380.
 —, W. 805.
 Rigal, F. 684.
 Ritchie, D. M. 206.
 Ritter, O. 310, 469.
 Rittershaus, A. 10.
 Rivers, J. 869.
 Robert, E. 340.
 Roberts, A. J. 154.
 Robinson, F. N. 758.
 Rodeffer, J. D. 648.
 Roersch, A. 547.
 Rolland, E. 593.
 —, L. 145.
 Romani, F. 175.
 Ronkel, Ph. S. 419.
 Ronzoni, D. 243.
 Rosenbach, A. 455 (=235),
 885.
 Rossi, S. 83.
 Rowald, P. 719.
 Rozan 184.
 Rübenkamp, W. 703.
 Ryssel, V. 735.
 Sahr, J. 52.
 Sainéan, L. 704.
 Salza, A., 65, 781.
 Salzer, 581.
 Sampson, M. W. 441.
 Sanvisenti, B. 231.
 Sartori 836.
 Satta, S. 72.
 Savj-Lopez, P. 436, 592.
 Savornin Lohmann, A. 77.
 Schaab, A. 130.
 Schachner, H. 536.
 Scharpé, L. 327.
 Schelling, F. E. 329.
 Scherillo, M. 928.
 Schiavo, G. 929.
 Schiff, O. 399.
 Schösser, R. 252.
 Schmidt, O. E. 159.
 Schnaus, C. 682.

- Schneider, E. 572.
 —, Th. 750.
 —, W. 904.
 Schnitzer, J. 603.
 Schofield, W. H. 352, 422.
 Schoenwerth, R. 467.
 Scholz, W. v. 723.
 Schönbach, A. E. 78.
 Schrader, W. 164.
 Schreiber, W. L. 824.
 Schroeder, L. v. 404
 Schroerer 624.
 Schirmacher 110.
 Schubring, P. 381.
 Schullern v. 752.
 Schullerus, A. 819.
 Schuré, E. 503.
 Schütte, O. 413.
 Schwabe, E. 233.
 Schwering, J. 435.
 Searles, C. 79.
 Seelmann, W. 333.
 Segall, J. B. 223.
 Segel, B. 554, 755, 770.
 Sello, G. 152, 153, 395.
 Servandy, G. 571.
 Seuffert, B. 807.
 Shands, H. A. 326.
 Shipley, O. 787.
 Siebert, H. 408.
 Siebs, Th. 779, 814.
 Siefert, G. 207.
 Siegel, P. 230.
 Simchowitz, S. 532.
 Simonsfeld, H. 454.
 Sinding, O. 788.
 Skutsch, F. 174.
 Smith, K. F. 348.
 Söderhjelm, W. 66.
 Sogliano, A. 908.
 Sökeland, H. 846.
 Sokolowsky 437, 644.
 South, J. 309.
 Spadolini, E. 657.
 Spiegelberg, W. 115.
 Spingarn, J. E. 289.
 Sprenger, R. 452.
 Staerck, W. 756.
 Stanger, H. 504.
 Stawell, F. M. 135.
 Steffens, H. 786.
 Steig, R. 97, 549.
 Steinberger, J. 263.
 Steinschneider, M. 331.
 Stemplinger, E. 900.
 Steuer, W. 567.
 Stern, L. Chr. 358.
 Stickelberger, H. 60.
 Stiefel, A. L. 271, 302
 —304, 377.
 Strack, A. 12.
 Strunz 136.
 Strzygowski, J. 557, 726.
 Stümcke, H. 82, 668.
 Suau, P. 733.
 Sulger-Gebing 244.
 Sullivan, E. 898.
 Stüpfle, G. 895.
 Symons, B. 346.
 Taddei, A. 655.
 Teichmann, E. 356.
 Teirlinck, J. 776.
 Tetzner, F. 13, 609.
 Teza, E. 353.
 Thieme, H. P. 14.
 —, W. 740.
 Thorndike, A. H. 351, 595.
 Thurow, H. 828.
 Tiedke, H. 667.
 Tielo, A. K. T. 15a—c,
 300, 705.
 Tilemann, H. 753.
 Tinker, Cl. 522.
 Todt, A. 619.
 Toldo, P. 16, 471, 543,
 Tomassia, N. 774. [870].
 Topi, S. 92.
 Torresini, A. 158.
 Torretta, L. 232.
 Toynbee, P. 890.
 Trautmann, M. 766.
 Trarieux, G. 518.
 Tremp, 789.
 Truhlár, 226.
 Tschirsch, O. 111.
 Tupper, F. 301, 706.
 Turrell, Ch. A. 397.
 Türk 42.
 Twiehausen, O. 272.
 Tzschaschel, C. 323.
 Ubell, H. 621.
 Uhl, W. 64, 387.
 Uhlenbeck, C. C. 315.
 Ullmann, M. 877.
 Ulrich, J. 374.
 Unger, R. 662.
 Usener, H. 632, 707, 849.
 Vaccaluzzo, N. 880.
 Vagany, H. 909.
 Varnhagen, H. 126, 708.
 Venturi 582.
 Versényi 123.
 Vianey, J. 645, 871, 909.
 Vicaire 17.
 Vogt, A. 320.
 Voßler, K. 506.
 Vooy's, C. G. N. de 580.
 Vürtheim, J. 24.
 Waas, Ch. 507.
 Wagner, H. F. 811.
 Wahl, G. 476.
 Wahlund, C. 41.
 Wahner 122, 523.
 Wallaschek, R. 587.
 Walther, E. 187.
 Walz, J. A. 462.
 Wechsler, E. 872.
 Weddingen, O. 382, 448,
 Weeks, R. 306. [883].
 Weicker, G. 165.
 Weidling, F. 515.
 Weil, H. 55.
 Weilen, A. v. 468, 914.
 Weller, K. 627.
 Welte, C. 439.
 Weston, J. C. 780.
 Wetz, W. 683.
 Wharton, W. 73.
 Wiede 101.
 Wieruszowski, J. 763.
 Wiese, J. 308.
 Wihan, J. 896.
 Wilkens, F. H. 670.
 Wilmans, W. 346, 804.
 Wilmsen, F. 474.
 Winckler, C. 809.
 Winter, A. C. 416.
 Wisser, W. 793.
 Wittmann 533.
 Wolkan, R. 873.
 Wollmann, F. 905.
 Woodberry, G. E. 289.
 Worp, J. A., 224, 373.
 Wotke, K. 669, 902.
 Wrangel, E. 224.
 Wünsch, R. 205.
 Wünsche, A., 18, 388,
 615, 835, 874.
 Wyplel, L. 453, 884.
 Wyzewa, T. de 727.
 Zabel, E. 773.
 Zachariae, Th. 141.
 Zacher, K. 815.
 Zarncke, E. 79.
 Zenatti, A. 118.
 Zenker, R. 128.
 Zindema, W. 390.
 Zollinger, O. 225, 481.

Sach-Register.

- Abälard** 392.
Abend 496.
Accorambona 19.
Achikar 20, 305.
Adonis 8.
Aeschylus 858.
Aesop 20, 226, 227, 302, 878.
Agnes 21, 22.
Ahasver 509—510, 700.
Ähnlichkeit, täuschende 79.
L'Agilon 90.
Aimeri de Narbonne 306.
Alberus 304.
Alexander d. Gr. 307, 511—513.
Alexius 23.
Alfonsi 867.
Alkohol 712. — S. auch *Trinkliteratur*.
Alpen 308.
Alxinger 55.
Amazonen 24, 713, 714.
Amendola, G. B. 34.
Amerika 309.
Amor 25, 61.
Amor u. Psyche 514—515.
Amor u. Tod 310.
Amphilog 311.
Anakreon 328.
Angelico da Barga 879.
Angelsächsische Dichtung 74, 132.
d'Annunzio 73, 752.
Anstandsbücher 26.
Antiochus 369.
Antipoden 715.
Apelles 502.
Apfel 27 (vgl. dazu *Bolte, Zeitschr. d. Vereins f. Volkskunde* 13, 318).
Apollonius 28.
Apollonius Rhodius 125.
Arbeiterfrage 29, 30, 827, 828.
Ardennenquelle 312.
Ariost 65, 281, 645.
Aristoteles 31, 439, 646.
Armenien, Heldensage 4.
Armut 516.
Arnim 549.
Arnold, M. 478.
Artabrücke 6, 721.
Artus 313, 517, 584, 771.
Arzt 32, 33, 518, 716, 717.
Asmus 355.
Asklepios 161.
Atlantis 34.
Attila 35.
Aucassin u. Nicolette 314.
Avianus 433.
Babylonische Mythen 8, 69.
Bacon 674.
Balder 519, 520.
Balkanländer, Volksdichtung 6.
Balzac, 228, 738.
Bandello 694.
Bar Hebraeus 419.
Barberino, Francesco da
Barclay 440. [118].
Barlaam u. Josaphat 36, 700.
Bastlöserreime 718.
Baudelaire 229.
Bauer, d. träumende 521.
Bauernpraktik 693, 720.
Bauleute 719.
Bauopfer 6, 721.
Beaumont 441.
Behn 230.
Bellay 907.
Bello 781.
Belphegor 37.
Ben Jonson 45, 214, 320, 442, 504, 612, 647, 674, 901.
Benoit de Saint More 648.
Beowulf 38, 315, 522.
Béranger 443.
Berggeist 523.
Bergmann zu Falun 316.
Beste Jüngste 704.
Beuvon d'Hanstone 524.
Beves Saga 524.
Bibel 18, 98, 388, 874.
Birch-Pfeiffer 596.
Bismarck 525, 256.
Blinde 317.
Blumen — Siehe *Pflanzen*.
Blutsegen 822.
Boccaccio 231, 232, 444—446, 881.
 —, *Decamerone* II 2, 105.
 —, — II 9, 734.
 —, — III 8, 493.
 —, — IV 1, 709.
 —, — IV 5, 710.
 —, — X 4, 606.
 —, — X 5, 711.
 —, — X 10, 345, 759.
Bodmer 1, 213, 803.
Boetius 880.
Böhmen 722.
Bojardo 79, 312.
Boner 507.
Böser Blick 527.
Brant 447.
Braunschweig 318.
Braut 39.
Brendanus 40, 41, 319.
Breslau 42.
Bridges 137.
Bruno, Giordano 649, 723, 781.
Buren 43, 44.
Bürger 882.
Burton 674.

- Byron 15, 448—453, 474, 679, 883, 884.
- Cäsar 218, 233, 454.
- Calderon 650, 926.
- Camden 373.
- Camerarius 302, 304.
- Cammerlander 303.
- Caratacus 45.
- Cardenio u. Celinde 46.
- Carducci 665.
- Caritas 528.
- Carlyle 661, 912, 913.
- Catilina 320.
- Carlos 739.
- Cato 433.
- Catull 218, 800.
- Celestina 234, 885.
- Celtis, K. 163.
- Cervantes 235, 651.
- Chamisso 337.
- Chateaubriand 795.
- Chaucer 648, 652, 664, 711, 886, 930.
- Chrestien de Troyes 757.
- Christentum 728—732.
- Christophorus 724.
- Christus 47, 529—533, 725—727.
- Cibber 245, 904.
- Cicero 18, 652, 658, 858.
- Cid 733.
- Cidher 8.
- Cintio 887.
- Claudian 588.
- Clown auf der Bühne 86.
- Coleridge 274, 860.
- Constance 48.
- Constant 1.
- Constantin 583.
- Corneille 223, 431.
- Crawford 73.
- Crillon 705.
- Cupido u. Psyche — Siehe Amor u. Psyche.
- Cymbeline 734.
- Cyprianus 735.
- Cyrano de Bergerac 49.
- Dädalus 534, 550.
- Dagobert 50.
- Dankbare Tote 602, 704.
- Dante 231, 236—244, 262, 405, 456, 653—657, 736, 858, 880, 888—890, 898, 928, 929.
- Dante — Siehe auch Francesca da Rimini.
- Daudet 565.
- Dedekind 26.
- Defoe 472.
- Deloney 608.
- Demeter 51.
- Demetrius 52.
- Desportes 910.
- Detektivroman 116.
- Dickens 285.
- Dido 53, 502.
- Dies irae 737.
- Dietrich von Bern 35.
- Digenis Akritas 6, 54.
- Diogenes Laertius 858.
- Dolcino 738.
- Don Carlos 739.
- Don Juan — Siehe Juan.
- Donnerregel 693.
- Donzella, Teodor 535.
- Doolin v. Mainz 55.
- Dorothea 536.
- Douglas 15, 300.
- Drachen 322.
- Drei Könige 502, 537.
- Dreibach 107.
- Dreizahl 632, 848, 849.
- Drosselbart, König 112.
- Dryden 245.
- Ducis 920.
- Ebner - Eschenbach 285, 775.
- Ecke 741.
- Eduard I. 740.
- Eduard II. 323.
- Eduard III. 324.
- Egestorff 670.
- Eginhard u. Emma 538.
- Ehe, keusche 774.
- Ehebüchlein 539.
- Eingemauerte Menschen 6.
- Einhorn 56, 325, 540, 790.
- Einsiedler u. Mörder 541.
- Eisenbart 542, 742.
- Elbe 551.
- Elfen 15, 501.
- Elfride 326.
- Elftausend Jungfrauen 57.
- Elisabeth 327.
- Empedokles 658.
- England 324, 328—329.
- Entführung der Frau 79.
- Entzauberung 543.
- Enzio 15.
- Epicharm. 457.
- Epigrammatik 673.
- Eppelin v. Gailingen 15.
- Eratosthenes 659.
- Erbdinge 793.
- Erdbeben 58, 59, 330.
- Erdmännchen 609.
- Erdenwanderungen der Himmlischen 390.
- Ernst, Herzog 60, 544 545.
- Eros 25, 61.
- Esel 546, 744, 745.
- Esel als Preisrichter 492.
- Esther 62, 73, 331.
- Etienne de Besançon 507.
- Etienne de Bourbon 507.
- Eulenspiegel 332.
- Everaerts 916.
- Everyman 547.
- Fabbri 709.
- Fabel 9, 261, 302, 304, 507. — Siehe Aesop.
- Fairfax 746.
- Farben 64, 65, 333, 747.
- Fastrada 66.
- Faust 492, 531, 548, 562, 748, 749.
- Fee Urzèle 543.
- Felix 78.
- Feuchtersleben 460.
- Feuerbach 891.
- Feuerbestattung 334.
- Fischer u. syne Fru 549.
- Fliegender Holländer 15, 67.
- Flore u. Blancheflore 68.
- Flug des Menschen 550.
- Flüsse 551.
- Flutsagen 69, 70, 335, 552, 750.
- Fortunatus 336.
- Foscolo 378, 709.
- Fouqué 418.
- Francesca da Rimini 71 —73, 709, 751, 752.
- Frankreich 337.
- Franz v. Assisi 753.
- Frau 74—77, 553, 554, 754.
- , undankbare 78, 555.
- , Entführung 79.
- Frauen prügeln d. Gatten 2.
- Freie Künste 80.
- Friedrich Barbarossa 15, 81, 705.
- Friedrich d. Weise 392.

- Friedrich Wilhelm 82.
 Frühling 496.
 Fuchs — Siehe Reineke.
 Füterer 584.
 Fulda, F. Ch. 458.
 —, Ludwig 176.
- Galatea 83.
 Gang nach dem Eisen-
 hammer 338.
 Gang, d. unterirdische 79.
 Garrick 278, 647, 682,
 901.
 Gatte geprügelt 2.
 Gebhard, Truchseß 339.
 Geburtsaberglaube 208.
 Geibel 452, 667.
 Geizige 340.
 Geld 755.
 Gellert 213.
 Genoveva 556.
 Gent, R. A. 45.
 St. Georg 6, 341, 342,
 557.
 Georg, II. 343.
 Gericht 84.
 Gervasius v. Tilbury 291.
 Geßner 213, 660.
 Giaur 15.
 Gillies 209.
 Gleim 644.
 Glocke 344.
 Goethe, W. 1, 213, 216,
 246—253, 363, 457—
 460, 462, 565, 635,
 661, 662, 856, 891—
 895.
 Gogol 461.
 Goldoni 865, 896.
 Goldsmith 253, 462.
 ‚Gothic‘ Literature 211,
 817.
 Grabbe 449.
 Gral 85, 584, 756—758.
 Gramont 337.
 Greene 638.
 Greif 52.
 Griechische Mythen 69.
 Gries 650.
 Grillparzer 273, 430, 453,
 884.
 Grimm, Jakob 663 (Vgl.
 254).
 —, Kinder- u. Hausmär-
 chen 505.
 —, — No. 11, 48.
 —, — „ 16, 161.
- Grimm, Kinder- u. Haus-
 märchen No. 19, 549.
 —, — „ 52, 112.
 —, — „ 192, 793.
 —, Deutsche Sagen No.
 130, 15; No. 446, 15.
 Grimmismal 563.
 Griseldis 345, 759.
 Grobianische Literatur 26.
 Gryphius 46.
 Gudrun 346, 558.
 Guido delle Colonna 664.
 Guillaume, Moniage 127,
 Gulich 369. [128.
 Gyges 347—348, 476.
- Haarfarbe 76.
 Hades 98, 559.
 Hadrian 570.
 Haller 213.
 Hamerling 515.
 Hamlet 565.
 Hammer 463.
 Hanswurst 86, 201, 560.
 Harald 15.
 Harmodius u. Aristogeiton
 87.
 Hausrat i. Bauerndorf 492.
 Havelok 561.
 Haymons-Kinder 760.
 Hebbel 922.
 Heijermans 769.
 Heimkehrmotiv 6, 88.
 Heine 1, 256, 257, 282,
 450, 665, 666, 854,
 875—877. 892, 897.
 Heinrich, der Arme 761
 —763.
 Heinrich, der Vogeler 15.
 Heirat aus Rache 709.
 Heldensage 4, 35.
 Helena 89, 562.
 Helgi 15.
 Henker 764.
 Herakles 91, 92.
 Herbot 765.
 Herbst 349, 496.
 Herder 477.
 Hero und Leander 6.
 Herodot 898.
 Herrick 442.
 Hervararsage 563.
 Herzog Ernst — S. Ernst.
 Herzog im Paradiese 78.
 Herzog v. Reichstadt 90.
 Herwegh 15.
 Hildebrand 766.
- Himmelsbriefe 93—95,
 693.
 Historia mulieris infidelis
 78.
 Hochzeit 17, 96, 97.
 Hohenstaufen 705.
 Holländer, Fliegender —
 Siehe Fliegender Hol-
 länder.
 Hölle 98, 414, 833 —
 Siehe Hades.
 Höllenbriefe 95.
 Höllenstrafen 6.
 Homer 18, 218.
 Homosexualität 99, 350.
 Homulus — Siehe Every-
 man.
 Hood Robin 351.
 Horatier u. Curatier 564.
 Horaz 218, 667, 899, 900.
 Horn, King 100, 352.
 Hrotswitha 488.
 Hugentotten 425, 633.
 Hugo, Victor 258—260,
 464.
 Humanismus 855.
 Hündchen als Abschieds-
 geschenk 565.
 Hunnen 35.
 Huon de Bordeaux 566 —
 Siehe Oberon.
 Huß 392.
 Hutten 392.
- Ibsen 464a.
- Ikonographisches 25, 56,
 80, 83, 103, 117, 139,
 147, 150, 163, 165, 175,
 177, 186, 190, 196,
 325, 395, 528, 530,
 537, 540, 553, 557,
 570, 574, 578, 579,
 582, 594, 601, 613,
 616, 621, 623, 624,
 713, 714, 725—727,
 789, 790, 816, 833,
 834, 837—838, 842,
 908.
- Indien 429, 668.
 Inez de Castro 353.
 Ilja 636.
 Italien 103.
 Iwein 106, 771.
 Ixion 559.
- Jean, Pierre 465.
 Jesuiten 32.

- Jo 101.
 Johanna, Pöpstin 140, 549.
 Johannes 102.
 Josef 567.
 Journalist 568.
 Juan 569, 767.
 Jude 104, 768—770.
 Julianus 105.
 Justinus 218.
 Juvenal 218.

Kain 354.
 Kambyses 564.
 Kant 669, 891, 902.
 Karfreitag 107.
 Karl d. Gr. 108, 356, 570
 — Siehe Artus, Roland,
 Eginhard.
 Karls Recht 109.
 Karl V. 392.
 Karl Friedrich von Baden
 355.
 Karlmann, König 78.
 Karten 357, 358.
 Kastor 520.
 Katze 110, 525, 571.
 Kaufmann 572, 772.
 Kaufmann von Venedig —
 Siehe Shylock.
 Kaukasus 773.
 Keller, Gottfr. 285.
 Keusche Ehe 774.
 Kind 359—360, 573, 574,
 775.
 Kinder Evae 502.
 Kinderreime 776, 777.
 King Horn — Siehe Horn.
 Kirchhof 290.
 Kleist 110.
 Klopstock 466, 644, 670,
 903.
 Knaust, F. 502.
 Kodrus 15.
 Kohlhaase 111.
 Kolbmann, Doktor 204.
 König Drosselbart 212.
 König im Bade 113.
 Königin von Saba 114.
 Königs Töchterlein 575.
 Konrad v. Würzburg 22.
 Konradin 705.
 Konstantin 115.
 Kotzebue 252.
 Krankheit 778.
 Kreuzauffindung 115.
 Kreuzerscheinung 115.
 Krieg von 1870 576.

Krim 773.
 Kriminalgeschichte 116.
 Kristian v. Troyes 106.
 Kümmeris 117.
 Künste, freie 80.
 Kuß 779.
 Kyd 45, 225, 467, 638.

Lafontaine 261.
Lai d'Oiselet 700.
Langbein 7.
Lanval 584.
Lanzelot 361, 780.
Laurent de Premierfait 881.
Lehrer 362, 781.
Leisewitz 264.
Lenore 6.
Leo III 570.
Leontius 767.
Leopardi 868.
Lessing 896, 911.
Lenthold 1.
Liebende von Ternel 732.
Liebesbrief 783.
Liebeserklärung 577.
Liebesgruß 738.
Liebesklage 486.
Liebeskonzil 118.
Liebespaar 578.
**Liebesverrat durch die
 Natur** 6, 119.
Liebeswunsch 6, 363.
Liebeszeichen 27.
Liebrecht 3.
Lied d. 18. Jahrhunderts
 284, 496.
Lihgo 404.
Lillo 468.
de Lionne 337.
Literaturkomödien 363.
Livius 454.
Lohengrin 120, 365, 366.
Longfellow 67, 109, 113,
 216, 767, 9.
Lope de Vega 760, 791,
 792, 812, 843.
Losbücher 508, 784, 785.
Lucian 218, 262, 263.
Lucretius 218, 671.
Lüfthildis 786.
Luscinus 303, 304.
Luther 392.

Maalstrom 705.
Mabinogion 367, 368.
Macchiavelli 469.
Maffei 265.

Magelone 791.
Makkabäer 369—370.
Maleranweisungen 328.
Manzoni 378, 672.
Marche, de la 297.
Märchensammlungen 10,
 295, 699.
Maria 121, 371, 579—
 583, 787—789.
Maria Magdalena 372, 790.
Maria Stuart 373.
Marie de France 711.
Marino 916.
Marlborough 122.
Marlowe 638.
Marriot 33.
Marston 809.
Martenehe, gestörte 584.
Martial 673.
Massinger 326.
Mathias, König 123, 124.
Medea 125.
Meinet 792.
Meer 496.
Meerfrauen 15.
Meisterdieb 793.
Melanchthon 392.
Mercier 225, 481.
Mercedith 135.
Merlin 374, 584, 794.
Merope 265, 375 (585).
Metastasio 353.
Midas 8.
Minnesang 437, 644.
Mittagsgespenster 376.
Mohammed 586, 795.
Molière 470, 471, 504,
 684, 717, 781, 904, 905.
Mond 496.
Mondfinsternis 8.
Mönche von Kolmar 126.
Moniage, Guillaume 127,
 128.
Monro 472.
Montaigne 473, 674.
Moritz von Sachsen 129.
Morlini 493.
Mousket 359.
Müller, W. 266.
Mund, verbrannt 377.
Murner 508.
Musik 587.
Musset 269.
Mutterschaft 96.

Nacht 130, 131, 496.
Nachtwächterrufe 2, 492.

- Nadine 476.
 Napoleon 378.
 Natur 132—136, 282,
 379—381, 796—800.
 Natur-errat Liebe 6, 119.
 Nebelsagen 372.
 Neger 802.
 Nepomuk 383.
 Nerval 1.
 Nestroy 285.
 Neunkindermärchen 170,
 358.
 Nibelungen 15, 35, 286,
 803, 804.
 Nietzsche 906.
 Nothelfer 384.
 Novellino 708.
- Oberon** 385.
Ödipus 805.
Odysseus 137.
Oenone 588.
Offizier 138, 589.
Olaf 590.
Oleg 636.
Oluf 15.
Orient 221:
Orpheus 139, 386, 387.
Ortnit 636.
Ossian 474.
Ovid 218, 658.
- Pantaleon** 23.
Pailleron 905.
Painters Advices 328.
Papagei 592.
Päpstin Johanna 140, 549.
Paradies 414, 591.
Paradiesströme 69.
Paria 141.
Partenopeus de Blois 514.
Pastourelle 157.
Pauli 290, 304, 493.
Pedant 781.
Peele 638.
Pelbartus de Temesvar
 290.
Percy 267, 696.
Persephone 51.
Persien 434.
Persius 218.
Pervonte 806, 807.
Pest 808.
Petrarca 231, 268, 907.
Petri Mutter 6.
Pferd 6, 142—144, 387.
 —, das treue 15, 300.
- Pflanzen** 145, 146, 388,
Phädra 389. [593].
Phallus 590.
Pharo 705.
Philemon u. Baucis 390.
Phillips 73, 137.
Phylis 31.
Physiologus 40, 41, 56,
 147, 594.
Piero della Vigna 880.
Pipin 15.
Platen 79, 662.
Plato 635, 908.
Plinius 218.
Poe 1, 675.
Poggio 303, 493.
Politische Dichtung 148,
 149.
Pontus de Tyard 268.
Porcari 391.
Porfyrius 433.
Priamel 692.
Protesilaos 150.
Psyche — Siehe Amor u.
 Psyche.
Purimlied 63, 331.
Pygmalion 809.
- Quincey** 269.
Quintus 588.
- Rabener** 213.
Rachepuppe — Siehe Zau-
 berpuppe.
Rachestücke 595.
Racine 389.
Raimund 475.
Rätsel 301, 706.
Rattenfänger 151.
Raub d. Helena 89.
 — der Sabinerinnen 15,
 600.
Räuber 502.
Reformation 392.
Regnard 470.
Reinecke Fuchs 618, 619
 — Siehe Tiere.
Reisichthäufung — Siehe
 Steine, geworfene 172.
Rekrutenlieder 826.
Religiöse Probleme der
modernen Literatur —
 Siehe Christentum.
Restif de la Bretonne 270.
Reuter, G. 285.
Reuner Relation 78.
Revolutionslyrik 148.
- Rhein** 551.
Richard Löwenherz 15.
Richter 84.
Riesen 207, 501
Rigveda 12.
Ring, geteilter, als Er-
kennungszeichen 810.
Ritter von Thurn 271.
Robert der Teufel 596.
Robert von Sizilien 113.
Robin Hood — Siehe Hood.
Robinson 597, 811.
Rodenstein 393, 598.
Rojas — Siehe Celestina.
Roland 15, 50, 108, 150,
 152, 153, 394, 395, 599,
 700, 812, 813.
Rom 432, 433, 564, 600,
 611.
Romanelli 859.
Romeo und Julia 154.
Robinson 597, 811.
Roncesval — Siehe Roland.
Rosamunde 396.
Rost 476.
Rostand 285.
Rother 397.
Rousseau 272, 477, 799.
Rübezahl 814, 815.
Rückert 403.
Rudolf v. Schlüssberg 78.
- Sabinerinnen, Raub d.** 15,
 600.
Sacchetti 500.
Sachs, Hans 2, 187, 271,
 299.
Sagen, Entstehung 69.
Sainte Beuve 478, 892.
Saint Pierre 795.
Sakuntala 668.
Salburg, E. v. 33.
Salome 816.
Salomo 155.
Salomos Schlüssel 601.
 — Urteil 602.
Sand, George 892.
Sasso 909.
Savonarola 392, 602a, 603.
Schäferdichtung 156—
 158, 476, 604, 605.
Schauerroman 211, 817.
Schauspiel im Schauspiel
 818.
Scheffel 666.
Scheintote wiederbelebt
 606.

- Schildbürger 159.
 Schiller 2, 264, 273, 274,
 338, 458, 910—914.
 Schinderhannes 160.
 Schlangen 161, 398, 607.
 Schmied 162.
 Schönaich 213.
 Schöpfungssage 8, 819.
 Schreyvogel 650, 923.
 Schubart 924.
 Schullern 33.
 Schulze 515.
 Schuster 608.
 Schweiz 1, 399.
 Schwein 820.
 Scott, Walthar 195, 211.
 St. Sebald 163.
 Secundus 915.
 Seele 164, 609, 821.
 Seelenvogel 165.
 Segen 610, 822.
 Seghelija 400.
 Seidenraupe 166.
 Seifensieder, der muntere
 502.
 Seifried de Ardement 584.
 Seneca 125, 676, 677.
 Servius Tullius 611.
 Shakespeare 45, 145, 275
 —279, 351, 401, 441,
 446, 473, 479—485,
 521, 677—683, 899,
 916—925.
 Shylock 401, 803.
 Sibylle 175, 402, 700, 824.
 Sidney 486.
 Sidrac 465.
 Siebenschläfer 403.
 Sieben Weise 167—169.
 Siemann, Doktor 204.
 Silvester 583.
 Sintflut — Siehe Flutsage.
 Sirenen 165.
 Sisyphus 559.
 Slaven in Deutschland 13.
 So viel Kinder als Tage
 im Jahr 170, 358.
 Soldaten 826—S. Offizier.
 Somnium Scipionis 652,
 659.
 Sonnentanz 404.
 Sonntag 825.
 Sozialismus — Siehe Ar-
 beiterfrage.
 Spenser 45, 385, 861,
 926.
 Spencer, Herbert 689.
 Spielmann, der lombar-
 dische 15.
 Sport 172.
 Sprichwörter 13, 110, 184,
 554, 625, 690, 695,
 703, 755, 771.
 Staatsromane 189.
 Stadt und Land 829.
 State Soems 328.
 Statius 218, 280, 927—
 929.
 Stauffenberger 418.
 Stein der Weisen 612.
 Steine, geworfene (Stein-
 häufung) 172, 173.
 Sternbilder 613.
 Sterne 174, 487, 614.
 Still 638.
 Storch 830.
 Strachwitz 15a—c, 300,
 Straparola 493. [705.
 Strauß, R. 420, 844.
 Streitgedicht 6, 405.
 Stottern 406.
 Student 407.
 Sue 285.
 Surrey 489.
 Taine 14, 689.
 Talisman 176.
 Tannhäuser 700, 705.
 Tantalus 559.
 Tänzer v. Kölbick 408.
 Tasso 879.
 Tausend und Eine Nacht
 88, 283, 535, 870.
 Tawaddud 535.
 Tell 177, 399, 409.
 Temperamente 178.
 Tennyson 137, 588, 606.
 Terenz 488.
 Testamentslieder 831.
 Teufel 86, 180, 410, 832.
 —, der geprellte 615.
 Theodorich 181.
 Theophilus 411, 412.
 Theophrast 686.
 St. Therese 182.
 Thomson 709.
 Tieck 270. — Siehe auch
 Shakespeare.
 Tiere 183, 184, 618, 619.
 833 — Siehe Reineke,
 Physiologus, Vögel.
 Tierkreis 613, 616.
 Tierprozeß 617.
 Tierstimmendeutung 413.
 Tierstimmendeutung — S.
 Vögel.
 Tischnuchten 26.
 Tizian 312.
 Tod 6, 414—416, 620,
 621, 834—835.
 Totenklage 6, 416, 622.
 Totentanz 185, 186, 417,
 623, 624, 837—838.
 Totenspeisung 836.
 Tordenskiold 15.
 Tovote 285.
 Traum 693, 839.
 Trinkliteratur 508 — Siehe
 Alkohol.
 Tristan l'Hermite 684.
 Tristan u. Isolde 187.
 Trivet 930.
 Truden 840.
 Türken 188.
 Turner 472.
 Übersetzungsliteratur, Ge-
 schichte 426.
 Udo von Magdeburg 78,
 Umland 1, 866. [841.
 Undine 418.
 Unglückstage 693.
 Ursula 842.
 Utopia 189.
 Valerius Maximus 303.
 Vampyr 165, 419.
 Valentin und Orso 843.
 Venedig 15.
 Verdizotti 879.
 Vergilius Maro 18, 190,
 281, 380, 489, 685,
 686, 785. Vergilius
 (Zauberer) — Siehe Vir-
 gilius.
 Versunkene Städte 414.
 Vierzeiler 12.
 Vierstromland 69.
 Vierzehn Nothelfer 384.
 Virgilius (Zauberer) 190,
 420, 844.
 Vögel 6, 625.
 Vogels drei Lehren 700.
 — Siehe Tierstimmen-
 deutung.
 Volksbräuche 13, 97, 707.
 Volkskunde 298, 701, 702.
 Volkslieder 2, 3, 6, 12, 13,
 17, 60, 122, 129, 267,
 282, 293, 294, 298,
 355, 366, 492, 497,

- Volkslieder 499, 502, 503,
 696, 697, 826, 835.
 Voltaire 265, 279, 543.
- Wagner, Richard** 286.
Wahnsinn 191.
Wahrheitsforderung 176.
Waldis 290, 302.
Waldstätte 399.
Wallenstein 192, 421.
Wanderzeit 496.
Washington 193.
Wassergeister 15, 194.
Waverley 195.
Wechselbalm 626.
Weiber von Weinsberg
 198, 627.
Weidmann 585 (375).
Weihnachten, Weihnachts-
spiele 17, 196, 197, 845.
- Weinsberg** 198.
Welsungen 422.
Werth, Johann v. 492.
Weser 551.
Wette um die Keuschheit
d. Gattin 734.
Wickram 508.
Wiederbelebung 606.
Wiedertäuferlieder 873.
Wieland 213, 263.
Wielandsage 199.
Wilde, Oscar 490.
Wilde Jagd 200—202,
 628, 633
Will 248.
Wilnot 638.
Winter 203, 496.
Wirsung 234.
Wundsegen 822.
Wünschelrute 629, 846.
- Wurf als Liebessymbol**
 846.
- Young** 918.
- Zahlen** 357, 423, 630—
 632, 848, 849.
Zähmung d. Widerspens-
tigen 204, 521, 682.
Zaubermittel 850.
Zauberpuppe 205, 851.
Ziege, Wolf u. Kohl 425,
 852.
Ziegenbalm, Bart. 141.
Zola 491, 687, 688, 931.
Zwerge 206, 207.
Zwillinge 208.
Zwölfnächte 693, 853.

Literarische Wechselwirkungen.

Amerika-Deutschland, — Siehe Deutschland.

Böhmen-Deutschland, — Siehe Deutschland.

— -Rußland 438.

Deutschland-Amerika 215, 634, 864.

— -Böhmen 466, 903.

— -Dänemark 660.

— -England 209, 213, 216, 248, 267, 275, 277, 332, 448—450, 452, 453, 462, 467, 468, 475, 482—485, 490, 638, 639, 661, 670, 678, 681, 683, 860, 883, 884, 910, 912—914, 920, 922—924.

— -Frankreich 225, 256, 257, 270, 427, 443, 477, 642, 661, 856, 872, 892, 894, 895, 911.

— -Italien 219, 244, 456, 665, 859, 896.

— -Rußland 636.

— -Spanien 435, 650.

England-Deutschland — Siehe Deutschland.

— -Frankreich 279, 468, 470, 473, 481, 487, 648, 674, 863, 869, 904.

— -Holland 467, 862.

— -Italien 444, 446, 451, 469, 649, 857, 863, 887, 890.

— -Spanien 234, 235, 651, 885, 926.

Frankreich-Deutschland — Siehe Deutschland.

— -England — Siehe Deutschland.

— -Holland 258, 464.

— -Italien 220, 222, 225, 242, 259, 265, 268, 471, 643, 781, 865, 868, 871, 881, 907, vgl. Boccaccio.

— -Rußland 217, 640, 641.

— -Spanien 223, 431.

Holland-England — Siehe England.

— -Frankreich — Siehe Frankreich.

— -Schweden 224.

Italien-Deutschland — Siehe Deutschland.

— -England — Siehe England.

— -Frankreich — Siehe Frankreich.

— -Spanien 231, 436.

Rußland-Böhmen — Siehe Böhmen.

— -Deutschland — Siehe Deutschland.

— -Frankreich — Siehe Frankreich.

Schweden-Holland — Siehe Holland.

Spanien-Deutschland — Siehe Deutschland.

— -England — Siehe England.

— -Frankreich — Siehe Frankreich.

— -Italien — Siehe Italien.

Im gleichen Verlag erschienen:

Schillers Abhandlung

„Über naive und  sentimentalische Dichtung.“

Studien zur Entstehungsgeschichte.

Von

Dr. Udo Gaede.

Preis geh. M. 2.—.

„Die schön geschriebene und ebenso ausgestattete Abhandlung, welche neben dem bezeichneten nächsten Zwecke, den allgemeineren Vorteil der Einführung in die Schillersche Begriffswelt gewährt, — — —“

Deutsche Literaturztg.



Die Isolierten.

Varietäten eines literarischen Typus.

Ulrica und Eduard. Die drei Parla. Herr und Sklave.

Von

Dr. Eduard Castle.

Preis geh. M. 2.—.

„Eine äußerst interessante literarische Studie! — — — Jede Zeile regt zum Denken an und wenige wird es geben, die sie aus der Hand legen, ohne sie bis zum Schluß gelesen zu haben.“

Zeitschrift für lateinlose höhere Schulen.

„Eine geistvolle Schrift, welche eine Anzahl literarischer Erscheinungen Frankreichs und Deutschlands aus dem 2. bis 4. Jahrzehnt des XIX. Jahrhunderts unter einem neuen Gesichtspunkte zusammenfaßt.“

Literaturbl. f. germ. und roman. Philologie.

Forschungen zur neueren Literaturgeschichte.

Herausgegeben von Prof. Dr. Franz Muncker.

- I. Nachklänge zur Sturm- und Drangperiode in *Faustdichtungen des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts*. Von Dr. Roderich Warkentin. M. 2.40.
- II. Die *Patientia von H. M. Moscherosch*. Nach der Handschrift der Stadtbibliothek von Hamburg zum erstenmal herausgegeben von Dr. Ludwig Pariser. M. 2.80.
- III. Die Brüder *August Wilhelm und Friedrich Schlegel* in ihrem Verhältnisse zur bildenden Kunst. Von Dr. E. Sulger-Gebing. M. 3.80.
- IV. *Gerhart Hauptmann*. 2. Aufl. Von U. C. Woerner. M. 2.—. Geb. M. 3.—.
- V. *Goethes Dichtung und Wahrheit*. Studien zur Entstehungsgeschichte. Von Dr. Carl Alt. M. 2.—.
- VI. Der *Byronsche Heldentypus*. Von Dr. Heinrich Kraeger. M. 3.—.
- VII. Die *deutsche Gesellschaft in Göttingen (1738—1758)*. Von Dr. Paul Otto. M. 2.—.
- VIII. Beiträge zum Studium *Grabbes*. Von Dr. Carl Anton Piper. M. 2.40.
- IX. *Laurence Sterne und C. M. Wieland*. Von Dr. Carl August Behmer. M. 1.20.
- X. *Leo Tolstoj*. Von A. Ettliger. M. 2.—. Geb. M. 3.—.
- XI. *Freiligrath* als Übersetzer. Von Dr. Kurt Richter. M. 2.70.
- XII. *Goethes Fortsetzung der Mozartschen Zauberflöte*. Von Dr. Victor Junk. M. 2.—.
- XIII. Das *deutsche Altertum* in den Anschauungen des *16. und 17. Jahrhunderts*. Von Dr. Friedrich Gotthelf. M. 1.50.
- XIV. Die Sage von *Robert dem Teufel* in neueren deutschen Dichtungen und in Meyerbeers Oper. Von Dr. Hermann Tardel. M. 2.—.

- XV. *Rameaus Neffe*. Studien und Untersuchungen zur Einführung in *Goethes Übersetzung des Diderotschen Dialogs*. Von Dr. Rudolf Schlösser. M. 7.20.
- XVI. Die Behandlungen der *Sage von Eginhard und Emma*. Von Dr. Heinrich May. M. 3.30.
- XVII. Die *Vampyrsgagen* und ihre Verwertung in der deutschen Literatur. Von Dr. Stefan Hock. M. 3.40.
- XVIII. Der einteilige *Theater-Wallenstein*. Ein Beitrag zur Bühnengeschichte von Schillers *Wallenstein*. Von Dr. Eugen Kilian. M. 2.70.
- XIX. *Friedrich Hebbels Epigramme*. Von Dr. Bernhard Patzak. M. 3.—.
- XX. *Die Dichtung des Grafen Moritz von Strachwitz*. Von A. K. T. Tielo. M. 7.50.
- XXI. *August Friedrich Ernst Langbein und seine Vers-Erzählungen*. Von Dr. Hartwig Jeß. M. 5.—.
- XXII. *Wie entstand Schillers Geisterseher?* Von Dr. Adalbert von Hanstein. M. 2.—.
- XXIII. *Platen in seinem Verhältnis zu Goethe*. Von Dr. Rudolf Unger. M. 5.—.
- XXIV. *Die Bühnenverhältnisse des deutschen Schuldramas und seiner volkstümlichen Ableger im sechzehnten Jahrhundert*. Von Dr. phil. P. Expeditus Schmidt O. F. M. M. 5.—.

Bei Bezug von mindestens 4 Heften ermäßigen sich die Preise um 16²/₃ Prozent.



Die „Forschungen zur neueren Literaturgeschichte“ sollen in zwanglosen Heften, die nach Inhalt und Umfang verschieden, auch im Erscheinen an keine bestimmte Zeit und Reihenfolge gebunden sind, ausschließlich wissenschaftliche Abhandlungen enthalten, die geeignet sind, unsere Kenntnisse der einheimischen wie der fremden Literatur der letzten Jahrhunderte zu bereichern oder zu vertiefen. Sie sollen durchweg auf genauem, selbständigen Quellenstudium beruhen, aber den aus den Quellen (auch aus noch ungedruckten Handschriften) geschöpften Stoff stets wissenschaftlich verarbeitet darbieten und, wo möglich, durch ihre stilistische Form auch die Aufmerksamkeit solcher Leser, die nicht zu der kleinen Anzahl engster Fachleute gehören, erregen und fesseln.

Im Verlage von **Alexander Duncker, Berlin, W 35**, erscheint:

Archiv für

Kulturgeschichte

Herausgegeben von

Dr. Georg Steinhausen

Stadtbibliothekar und Vorsteher der Murhardschen Bibliothek in Cassel.



Jährlich ein Band

(von 4 Heften im Gesamt-Umfang von etwa 30—32 Bogen)

zum Preise von Mk. 12,—.



Nachdem der Herausgeber und Neubegründer der „Zeitschrift für Kulturgeschichte“ Herr **Dr. Georg Steinhausen** es ebenso wie die bisherigen Herausgeber der „Zeitschrift für vergleichende Literaturgeschichte“ und der „Zeitschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte“ hat für notwendig erachten müssen, das Verhältnis mit dem Verlagsbuchhändler Emil Felber zu Berlin zu lösen, d. h. die „**Zeitschrift für Kulturgeschichte**“ nicht weiter herauszugeben, gibt derselbe vom 1. Januar 1903 ab in meinem Verlage das

Archiv für Kulturgeschichte

heraus, um dem gerade durch ihn zur allgemeinen Anerkennung gebrachten Bedürfnis nach einem **wissenschaftlich geleiteten Zentralorgan für die kulturgeschichtliche Forschung** seinerseits weiterhin

Fortsetzung siehe 4. Umschlagseite.

gerecht zu werden. Der Herausgeber, der nicht nur durch eigene größere kulturgeschichtliche Arbeiten, wie namentlich die „Geschichte des deutschen Briefes“, und durch die Begründung einer umfassenden kulturgeschichtlichen Quellensammlung, der „Denkmäler der deutschen Kulturgeschichte“, sondern auch durch theoretische Abhandlungen und auch durch die Lehre (Vorlesungen) sich um die Durchführung einer wissenschaftlichen Kulturgeschichte anerkannte Verdienste erworben hat, wird das „Archiv für Kulturgeschichte“ nach allen Seiten hin in den Dienst dieser Bestrebungen stellen, um ernste kulturgeschichtliche Arbeit zu fördern und zu heben und Fachkreise sowohl wie die Lehrerschaft und die Gebildeten in immer nachhaltigerer Weise dafür zu interessieren.

Das „**Archiv für Kulturgeschichte**“ wird einerseits **theoretischen Erörterungen** über Wesen und Aufgaben dieser Wissenschaft Raum gewähren und so zu größerer Klarheit über ihre Ziele beizutragen suchen, aber auch der Frage des **kulturgeschichtlichen Unterrichts** seine Aufmerksamkeit zuwenden.

Das „**Archiv für Kulturgeschichte**“ wird bemüht sein, kleinere, bisher unveröffentlichte Quellen spezifisch kulturgeschichtlicher Art, soweit sie in eine Zeitschrift passen, ans Licht zu ziehen.

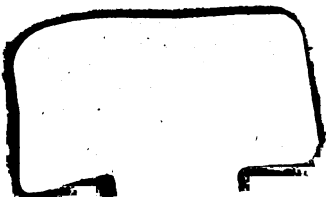
Das „**Archiv für Kulturgeschichte**“ wird vor allem auch **kulturgeschichtliche Untersuchungen** ebenso wie **fachmäßig begründete Darstellungen**, sowohl nach der Seite der Erforschung großer Zusammenhänge, wie nach der noch sehr notwendigen Aufhellung spezieller Probleme und Gebiete veröffentlichen, insbesondere auch neben der **nationalen Kulturgeschichte** die **vergleichende Kulturgeschichte** und die Geschichte der **Kultureinflüsse** pflegen.

Das „**Archiv für Kulturgeschichte**“ wird über **alle wichtigen Neuerscheinungen der Kulturgeschichte** eingehende **kritische Besprechungen** bringen, zugleich aber durch **kleine Nachrichten** und Mitteilungen sowie durch **bibliographische** Nachweise die Leser über die gesamte kulturgeschichtliche Literatur genau orientieren.

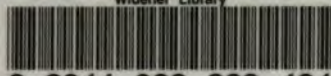


ber
an
ger
cht
ren
Ar
sch
be
mit
ver
on
nde
en
gen
be
nd
ser





Widener Library



3 2044 083 389 494