

54-64659

781.97 B582 1950-51

**Kansas City
Public Library**



This Volume is for
REFERENCE USE ONLY

BIBLIOGRAPHIE
DES
MUSIKSCHRIFTTUMS

Herausgegeben im Auftrage des Instituts

für Musikforschung Berlin

von

WOLFGANG SCHMIEDER

1950 · 1951

1954

Verlag von Friedrich Hofmeister · Frankfurt a. Main

Printed in Germany
Copyright 1954 by Friedrich Hofmeister Frankfurt/M.
Satz und Druck der Weiß & Zimmer Aktiengesellschaft
M.Gladbach

VORWORT

Als im Jahre 1935 der Entschluß gefaßt wurde, die bibliographischen Übersichten des „Jahrbuches der Musikbibliothek Peters“ zu verselbständigen, ahnte niemand, ein wie wechselvolles Schicksal dieser Veröffentlichung bevorstehen sollte. Sein erster, hoch verdienstvoller und unvergessener Herausgeber, Dr. Kurt Taut, starb noch vor Erscheinen des 2. Bandes. Seine Nachfolger hatten in den dreißiger Jahren mit den Schwierigkeiten der zunehmenden Isolierung Deutschlands zu kämpfen und mit den auch in diese sachlichen Bezirke eindringenden politisch bedingten Direktiven. Mit einem Schlage waren sowohl die Internationalität als auch die Vollständigkeit und die Objektivität in der Titelmengenge und Titelauswahl in Frage gestellt. Und schließlich ereilte die Bibliographie das Schicksal, das allen deutschen wissenschaftlichen Veröffentlichungen am Beginn der vierziger Jahre beschieden war: sie stellte in den letzten Kriegsjahren ihr Erscheinen ein. Ganze 4 Bände mit der Berichtszeit von 4 Jahren (1936—1939) sind das Resultat dieser mit einem so großen Einsatz an Fleiß und Können begonnenen Arbeit.

Den zerrissenen Faden neu anzuspinnen, ist ein Wagnis. Einmal, weil eine Berichtslücke von 10 Jahren klafft, die geschlossen werden muß; zweitens, weil bis in den 2. Jahrgang zurück Ergänzungen am Platze wären; drittens, weil durch die Verlagerung der Forschung und der musikkulturellen Äußerungen in das Ausland der Radius der zu erfassenden Titel weitaus größer geworden ist. Um dieser Schwierigkeiten Herr zu werden, soll behutsam und mit bewußtem Verzicht auf weiträumige Zusammenfassungen zu Werke gegangen werden. Es wäre niemandem damit gedient, wenn jetzt bereits ein Nachtragsband für die Jahre 1940—1949 herauskäme, denn dieser könnte nach so kurzer Anlaufzeit der Arbeit keinesfalls gut ausfallen. Und es wäre auch niemandem ein Gefallen erwiesen, wenn heute schon die Bibliographie für die Jahre 1952 und 1953 veröffentlicht würde, denn erfahrungsgemäß lassen sich Titel von Büchern und Zeitschriftenaufsätzen, wenn sie so gleichmäßig auf die Kulturländer verteilt sind wie heutzutage, nur nach Ablauf einer Frist von ein bis zwei Jahren einigermaßen vollständig erfassen. Aus diesen Erwägungen haben der Herausgeber, der Auftraggeber und der Verleger beschlossen, zunächst einmal mit den Jahren 1950 und 1951 zu beginnen, der Erfassung des älteren Schrifttums die notwendige Vorbereitungszeit zu gönnen und für die Zukunft weiterhin Zweijahreszusammenfassungen herauszubringen.

Der Leser des hier vorliegenden Bandes wird außer der neuartigen Vereinigung von 2 Jahren in einem Band bemerken, daß der Inhalt neu aufgegliedert ist, daß die Titel anders verzeichnet werden, daß die Zeitschriften-Sigel in Fortfall gekommen sind und daß eine typographische Umgestaltung vorgenommen worden ist. Für alle diese Änderungen gibt es nur einen Grund: Die Bibliographie ist aus der Praxis heraus gewachsen. Ihre ersten bescheidenen Anfänge reichen in das Jahr 1946 zurück, als der Herausgeber damit begann, für die Musikabteilung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a. M. einen Zeitschriften-Exzerpten-Katalog anzulegen. Aus diesem, die Bestände der eigenen Bibliothek berücksichtigenden Zettel-Katalog, der als Arbeitsinstrument den Bibliotheksbenutzern noch heute zur Verfügung steht, entwickelte sich allmählich die hier vorliegende Bibliographie, und es haben sich in ihr die Wünsche der Besucher der Musikabteilung und die Art und Weise ihrer Benutzung des Kataloges niedergeschlagen. Daß darüber hinaus die Aufgliederung des Stoffes von dem vorliegenden Titelmateriale abhängig gewesen ist, sei noch als eine weitere Absicht genannt, nicht ein System um des Systems willen zu konstruieren, sondern eine aus praktischen Erwägungen abgeleitete Materialaufgliederung zu ge-

ben, die nur in ihren 8 großen Gruppen für die künftigen Bände der Bibliographie maßgeblich bleiben und die sich in den Untergruppen beweglich an Art und Anzahl der vorliegenden Titel und an etwa neu entstehende Zweige der musikwissenschaftlichen Forschung anschließen wird.

Bei dieser Entwicklung des äußeren und inneren Programms der Bibliographie des Musikschritftums muß auch über ihre Grenzen gesprochen werden. Kurt Taut konnte noch in der Vorrede zum 1. Band mitteilen, daß „zugunsten möglicher Vollständigkeit“ die Fülle des Materials nicht kritisch gesichtet worden sei. Dieses Prinzip der Vollständigkeit ist inzwischen — und wohl mit einigem Recht — etwas in Mißkredit geraten. Wer heute das gesamte Buch- und Aufsatz-Schriftum aller Kulturländer lückenlos verzeichnen wollte, könnte für jeden Monat einen Band herausbringen, wie er hier für 2 Jahre vorliegt. Und was wäre damit erreicht? Daß für weniger wichtiges und überwiegend populäres Schriftum eine Unsumme an Zeit, Arbeit und Material vertan worden wäre und daß der Benutzer einer solchen Bibliographie zwischen der vielen Spreu den Weizen nicht mehr erkennen könnte. Die neue Bibliographie des Musikschritftums verzichtet daher bewußt auf Vollständigkeit und hat sich zum Ziel gesetzt, das Schriftum kritisch zu sichten. Wenn bei dieser Auswahl die deutschen Titel an Zahl überwiegen, so erklärt sich das aus ihrer leichteren Zugänglichkeit — wie ganz allgemein Bibliographien ihr jeweiliges Ausgangsland stärker zu vertreten pflegen. Es wurde aber versucht, auch das wesentliche ausländische Schriftum zu erfassen, das ja meistens in den allgemeinen Bibliographien und besonders in den wichtigsten Fachzeitschriften der einzelnen Länder einen deutlichen und leicht erkennbaren Niederschlag erfährt. Sollte sich herausstellen, daß dem Herausgeber wichtiges Schriftum aus der Berichtszeit entgangen ist — und er wäre den Benutzern der Bibliographie für jeden Hinweis dieser Art zu großem Dank verpflichtet — würde dieses in dem nächsten Band (1952/53) unter besonderer Kennzeichnung nachgetragen werden.

In der gleichen Linie der kritischen Titelauswahl liegt, daß die Bibliographie in der Regel weder Sonderdrucke noch unveränderte Nachdrucke, weder Abstracts noch Besprechungen noch Dissertationen bringt, daß sie vorläufig noch auf die Anzeige von mikrogefilmten Schriften verzichtet und daß sie auch die Zeitschriftentitel nur innerhalb des Verzeichnisses der für die Bibliographie ausgewerteten Quellen mitteilt.

Es bleibt dem Herausgeber noch die angenehme Pflicht, dem Institut für Musikforschung Berlin und Herrn Dr. Alfred Berner sowie dem Verlag Friedrich Hofmeister zu danken, die das Zustandekommen der Fortsetzung der Bibliographie des Musikschritftums ermöglichten, dem Herausgeber beratend zur Seite standen und die Verbindung zu schwer zugänglichem Titelmateriale herstellten, sowie der Deutschen Bibliothek, Frankfurt a. M., deren großes deutschsprachiges Zeitschriften-Archiv dem Herausgeber zur laufenden Durchsicht zur Verfügung stand. Besonders verpflichtet fühlt er sich ferner Frl. Dr. Ursula Bach und Frl. Dr. Irmgard Otto, die mit der Übersendung slawischer Zeitschriftenaufsätze- und Buchtitel aus den reichen bibliographischen Verzeichnissen der Öffentlichen Wissenschaftlichen Bibliothek Berlin (ehem. Preuß. Staatsbibliothek) die eigentliche Grundlage für die Auswahl und die bibliographische Erfassung des wesentlichen Schrifttums der Oststaaten schufen. Und nicht zuletzt möchte er an dieser Stelle mit herzlichem Dank der unermüdetlichen und einsichtigen Mitarbeit Frl. Hildegard Hüttermanns, Frankfurt a. M., gedenken, die sich der mühevollen Arbeit der Titelaufnahmen in aufopferungsvoller Weise entledigte.

Frankfurt a. M., im Januar 1954

Dr. Wolfgang Schmieder

INHALT

<i>Vorwort</i>		III
<i>Inhalt</i>		V
<i>Zeitschriften- und Quellenverzeichnis</i>		VII
<i>Bibliographie</i>		
A Bibliographien. Lexika. Kataloge und Verzeichnisse. Führer. Bibliotheken.		1
Bibliographisches (1 - 167)	S. 1 - 7	
B Musikwissenschaft als Disziplin (168 - 204)	S. 7 - 9	7
C Vergleichende Musikwissenschaft (205 - 298)	S. 9 - 12	9
D Philosophie, Psychologie, Physiologie (299 - 459)	S. 12 - 17	12
E Geschichte (460 - 1068)		18
1. Zusammenfassende Darstellungen, Überblicke, Einführungen (460 - 522)	S. 18 - 20	
2. Einzelne Zeitabschnitte (523 - 658)	S. 20 - 26	
a) Antike (523 - 536)		
b) Mittelalter (537 - 611)		
c) Renaissance und Barock (612 - 641)		
d) Neuzeit (642 - 658)		
3. Einzelne Länder und Städte (alphabetisch 659 - 813)	S. 26 - 32	
4. Theorie. Stil. Formprinzipien. Formen (allgemeine und zusammenfassende Darstellungen) (814 - 857)	S. 32 - 34	
5. Einzelne Formen (858 - 1068)	S. 34 - 41	
a) Hymnen, Sequenzen, Kirchenlieder, Carols, Spirituals (858 - 887)		
b) Troubadours, Minnesang, Meistersang, Rondeaux, Madrigal, Neueres Kunstlied, Melodram (888 - 900)		
c) Operette, Ballett, Burleske, Bühnenmusik (901 - 928)		
d) Volkslied, Ballade, Volkstanz, Volksmusik, Chorlied, Schullied, Signale (929 - 1053)		
e) Konzert. Sonate. Sinfonie. Sinfonische Dichtung (1054 - 1068)		
F Gegenwart (1069 - 2991)		42
1. „Neue Musik“ (1069 - 1162)	S. 42 - 45	
2. Theorie (1163 - 1198)	S. 45 - 46	
3. Musikleben (1199 - 2432)	S. 46 - 87	
a) Allgemeines (1199 - 1266)		
b) Soziologie (1267 - 1294)		
c) Interpretation (1295 - 1314)		
d) Musik in einzelnen Ländern und Städten (alphabetisch 1315 - 1926)		

e)	Musik in Kirche (1927 - 2118), Konzert 2119 - 2143), Oper, Operette, Ballett (2144 - 2220), Chor (2221 - 2296), Haus (2297 - 2322), Rundfunk (2323 - 2350), Film (2351 - 2376)	
f)	Unterhaltungsmusik. Jazz. Volksmusik. Militärmusik (2377 - 2432)	
4.	Pädagogik (2433 - 2849)	S. 88 - 102
a)	Allgemeine Pädagogik (2433 - 2551), Stätten der Ausbildung und der Kongresse (2552 - 2568)	
b)	Spezielle Pädagogik: Gesang (2569 - 2627), Orgel und Klavier (2628 bis 2654), Andere Instrumente (2655 - 2676), Einzelne Lehrfächer: Theorie, Geschichte, Formenlehre, Partiturlesen, Musikdiktat, Gehörbildung, Dirigieren (2677 - 2767)	
c)	Schulmusik und Privatmusikerziehung (2768 - 2849)	
5.	Recht und Wirtschaft (2850 - 2991)	S. 102 - 107
a)	Recht, Interessenverbände, Tantiemen, Steuern (2850 - 2941)	
b)	Wirtschaft. Allgemeines (2942 - 2967), Musikinstrumente (2968 - 2991)	
G	Instrumente (Geschichte, Bau, Spiel, Musik: 2992 - 3304)	107
1.	Zusammenfassende Darstellungen (2992 - 3009)	S. 107
2.	Orgel (3010 - 3111)	S. 108 - 111
3.	Klavier (3112 - 3143)	S. 111 - 112
4.	Streichinstrumente (3144 - 3179)	S. 112 - 113
5.	Zupfinstrumente (3180 - 3193)	S. 113
6.	Blas- und Balginstrumente (3194 - 3240)	S. 114 - 115
7.	Schlaginstrumente, Glocken (3241 - 3265)	S. 115 - 116
8.	Mechanische Instrumente (3266 - 3304)	S. 116 - 117
H	Einzelne Persönlichkeiten (3305 - 5648)	117
1.	Einzeldarstellungen (alphabetisch 3305 - 5549)	S. 117 - 201
2.	Darstellungen mehrerer Meister (5550 - 5583)	S. 201 - 203
3.	Darstellungen von Nichtmusikern (Dichter, Librettisten, Schriftsteller usw. 5584 - 5648)	S. 203 - 205
<i>Sachregister</i>		206
<i>Ortsregister</i>		211
<i>Namenregister</i>		215
<i>Autorenregister</i>		223

ZEITSCHRIFTEN- UND QUELLENVERZEICHNIS

- Neues Abendland. — München: Neues Abendland.
 Acta musicologica. — Kopenhagen: Munksgaard.
 L'Age nouveau. — Paris: L'Age nouveau.
 Musical America. — New York: Musical America Corp.
 The American-German-Review. — Philadelphia: Carl Schurz Memorial Foundation.
 Anthropos. Freiburg (Schweiz): Paulus-Druckerei.
 Das Antiquariat. — Wien: Krieg.
 Anuario musical. — Barcelona: Instituto Español de Musicología.
 Anzeiger des Österreichischen Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. — Wien: Verein der Österreichischen Buch-, Kunst-, Musikalien-, Zeitungs- und Zeitschriften-Händler.
 Aus Archiv und Chronik. Blätter für Seckauer Diözesangeschichte. — Graz: Fürstbischöfliches Seckauer Ordinariat.
 Archiv für die Geschichte von Oberfranken. — Bayreuth: Ellwanger.
 Archiv für Reformationgeschichte. — Gütersloh: Bertelsmann.
 Der Artist. — Düsseldorf: Lintz.
 Aufbau. — Berlin: Aufbau-Verl.
 Österreichische Autorenzeitung. — Wien: Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger.
 Bach-Gedenkschrift 1950. — Zürich: Atlantis-Verl.
 Bach-Jahrbuch. — Leipzig: Breitkopf & Härtel.
 Begegnung. — Koblenz & Köln: „Wort und Werk“.
 Deutsche Beiträge. — München: Nymphenburger Verlagshandlung.
 Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. — Halle (Saale): Niemeyer.
 Bericht über die wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 1950.
 Leipzig: Peters.
 Die Besinnung. — Nürnberg: Glock & Lutz.
 Biblio. — Paris: Hachette.
 Deutsche Bibliographie. — Frankfurt a. M.: Deutsche Buchhändler-Vereinigung.
 Bibliographie de la France. — Paris: Cercle de la Librairie.
 La Biennale di Venezia. — Venezia: Alfieri.
 Hessische Blätter für Volkskunde. — Gießen: Schmitz.
 Sudetendeutsche Blätter für Kunst und Wissenschaft. — Heidelberg: Beer.
 Württembergische Blätter für Kirchenmusik. — Waiblingen: Verband der evangel. Kirchenchöre in Württemberg.
 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Frankfurter Ausgabe. — Frankfurt a. M.: Deutsche Buchhändlervereinigung.
 Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Leipziger Ausgabe. — Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler.
 Das Buchgewerbe. — Berlin: Freie Gewerkschaft.
 Die Bühnengenossenschaft. — Hamburg: Genossenschaft deutscher Bühnengehörigen.
 Centre de Documentation de Musique Internationale. Bulletin. — Paris: Centre de Docum. de Musique Intern.
 Bulletin of the New York Public Library. — New York: The New York Publ. Library.
 Caecilia. — St. Louis: McLaughlin & Reilly.
 The Canon. — Hunter's Hill, Australia: The Canon.
 The Chesterian. — London: Chester.
 Choir Guide. — New York: Choir Guide Corp.
 Catholic Choirmaster. — New York: Society of St. Gregory of America.
 Der Chor. — Mainz: Schott.
 English Church Music. — Canterbury/Engl.: Royal School of Church Music.

VIII

- The Clarinet. — New York: Symphony, Carnegie Hall.
Boston Symphony Orchestra. *Concert Bulletin*. — Boston/Mass.: Boston Symphony Society.
Contrepoints. — Paris: Richard-Masse.
Musical Courier. — New York: Music Periodicals Corp.
Darrell, Robert Donaldson: Schirmer's Guide to books on music and musicians. A practical bibliography. — New York: Schirmer 1951.
Die Deutschen in Böhmen und Mähren. — Gräefling b. München: Gans.
Diapason. — Chicago: Gruenstein.
Musical Digest. — London: Musical Digest.
Disc. — Bristol/Engl.: City of Bristol Gramophone Society.
Disques. — Paris: Société d'éditions et de publications d'ouvrages sur la musique enregistrée.
Educational Theatre Journal. — Ann Arbor, Mich.: American Educ. Theatre Assoc.
Etude. — Philadelphia: Th. Presser.
Études. — Paris: Typ. Dumoulin.
Europa-Archiv. — Frankfurt a. M.: Verlag f. Geschichte u. Politik.
Musical Europe. — London: Musical Europe.
London Musical Events. — London: Hadley Publ.
Western Folklore. — Berkeley/Calif.: Univ. of California Press.
Forschungen und Fortschritte. — Berlin: Akademie-Verl.
Die Furche. — Wien: Herold-Verl.
Die neue Furche. — Stuttgart: Die neue Furche.
The Galpin Society Journal. — Edinburgh: The Galpin Society.
Die Gegenwart. — Frankfurt a. M.: Die Gegenwart.
GEMA-Nachrichten. Berlin: Ges. f. musikal. Aufführungs- und mechan. Vervielfältigungsrechte.
Gestalt und Gedanke. Jahrbuch. — München: Oldenbourg.
De Gids. — Amsterdam: van Kampen.
Goethe. Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft. — Weimar: Böhlau.
Das Goetheanum. Wochenschrift für Anthroposophie. — Dorneich (Schweiz): Allgemeine Anthroposophische Gesellschaft.
Gottesdienst und Kirchenmusik. — München: Evangel. Presseverband für Bayern.
The Guitar Review. — New York: The Society of the Classical Guitar.
Gymnasium. Vierteljahresschrift für humanistische Bildung. — Heidelberg: Winter.
Hausmusik. — Kassel: Bärenreiter-Verlag.
Frankfurter Hefte. — Frankfurt a. M.: Verl. d. Frankfurter Hefte.
Oberösterreichische Heimatblätter. — Linz: Verl. d. Oberösterr. Landesregierung.
Hochland. — München: Kösel.
Hudba, spev, tanec. [Musik, Gesang, Tanz.] — Martinc/Slov.: Matica slovenska.
The Hymn. New York: The Hymn-Society of America.
Jahrbuch für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. — Stuttgart: Enke.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. — Köln: Bachem.
Jahrbuch für das Bistum Mainz. — Mainz: Bischöfl. Stuhl.
Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines. — Linz: Oberösterr. Museal-Verein.
106. Niederrheinisches Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951. — Düsseldorf: Gerlach.
Jahrbuch für Volksliedforschung. — Berlin & Leipzig: de Gruyter.
Neue Heidelberger Jahrbücher. — Heidelberg: Koester.
Jahresverzeichnis der deutschen Musikalien und Musikschriften. — Leipzig: Hofmeister.
The Instrumentalist. — Glen Ellyn, Ill.: Instrumentalist Co.
Instrumentenbau-Zeitschrift. — Konstanz: Instrumentenbau-Zs.
Journal of Aesthetics and Art Criticism. — Cleveland/Ohio: Museum of Art.
American Journal of Sociology. — Chicago/Ill.: Univ. of Chicago Press.
Journal of the International Folk Music Council. — London: Intern. Folk Music Council.
Journal of applied psychology. — Washington: American Psychol. Society.
Journal of the American Musicological Society. — Boston/Mass.: American Musicolog. Soc.
Der Jung-Musikhandel. — Wiesbaden: Musikhandel.
Der Kirchenchor. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl.
Die evangelische Kirchenmusik in Baden, Hessen und der Pfalz. — Heidelberg: Hochstein.

- Der Kirchenmusiker.** — Hamburg: Merseburger.
- Internationale Gesellschaft für Musikforschung. Kongressbericht,** Basel 1949. — Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Kongressbericht.** Gesellschaft für Musikforschung. Lüneburg 1950. — Kassel: Bärenreiter-Verlag.
- 2. Weltkongress der Musikbibliotheken.** Lüneburg 1950. **Kongressbericht.** — Kassel & Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Das Konzert.** — Wuppertal-Barmen: Wylach.
- Krohn, Ernst C.:** The History of music. An index to the literature available in a selected group of musicological publications. — St. Louis: Washington University 1952.
- Księga pamiątkowa ku czci Prof. Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin. Rozprawy i artykuły z zakresu muzykologii.** [Festschrift für Prof. A. Chybinski zum 70. Geburtstag.] — Kraków: Polskie wydawn. muzyczne 1950.
- Kulturarbeit.** — Stuttgart & Köln: Kohlhammer.
- Kulturprobleme des neuen Polen.** — Berlin: Polnisches Informationsbüro.
- Kwartalnik muzyczny.** [Musikal. Vierteljahresschrift.] — Warszawa: Gebethner & Wolff.
- Lancelot.** — Neuwied: Lancelot.
- The Library Quarterly.** A Journal of investigation and discussion in the field of library science. — Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Libri.** Internat. library review. — Copenhagen: Munksgaard.
- German Life and Letters.** — Oxford: Blackwell.
- American Literature.** A journal of literary history, criticism and bibliography. — Durham, N. C.: Duke Univ. Press.
- Melos.** — Mainz: Schott.
- Mens en melodie.** — Utrecht: Mens en melodie.
- Merkur.** — Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte.** — Kiel: Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte.
- Der Monat.** Internat. Zeitschrift für Politik und geistiges Leben. — München: Die Neue Zeitung.
- Benediktinische Monatschrift zur Pflege religiösen und geistigen Lebens.** — Beuron: Beuroner Kunst-Verlag.
- Mozart-Jahrbuch.** — Salzburg: Mozarteum.
- Music.** — Cleveland/Ohio: Music Publ.
- Music and Letters.** — London: Music & Letters.
- Musica.** — Kassel: Bärenreiter-Verl.
- Musica disciplina.** — Rome: American Institute of Musicology.
- Nuestra Musica.** — Mexico: Nuestra Musica.
- Music Academy Journal.** — Madras (India): The Music Academy.
- Music Educators Journal.** — Chicago: Music Educ. Nat. Conference.
- International Musician.** — Newark, N. J.: Cluesmann.
- The Southwestern Musician.** — San Antonio/Texas: Harlan-Bell Publ.
- The Music Index.** Annual cumulation. — Detroit/Mich.: Information Service Inc.
- Music Journal.** — New York: Music Journal Co.
- Music News.** — Chicago: Music News Corp.
- Music of the West Magazine.** — Pasadena, Calif.: Music of the West Magazine.
- Music Review.** — Cambridge/Engl.: Heffer.
- Music Survey.** — London: Oakfield School.
- Musik und Altar.** — Freiburg i. B.: Christophorus-Verl.
- Musik und Gesellschaft.** — Berlin: Henschel.
- Musik und Kirche.** — Kassel: Bärenreiter-Verl.
- Musik in der Schule.** — Berlin & Leipzig: Volk und Wissen.
- Musik im Unterricht.** — Mainz: Schott.
- Deutsche Musikbibliographie.** — Leipzig: Hofmeister.
- Österreichische Musikbibliographie.** — Wien: Verband d. Österr. Buch-, Kunst-, Musikalien-, Zeitungs- u. Zeitschriftenhändler.
- Musikblätter.** — Berlin-Charlottenburg: Verl. Musik.
- Deutsche Musiker-Zeitung.** — München: Deutscher Musikerverband.

- Musik-Erziehung.** — Wien: Österr. Bundesverlag.
Die Musikforschung. — Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl.
Musikhandel. — Wiesbaden: Musikhandel.
Das Musikleben. — Mainz: Schott.
Dansk Musiktidsskrift. — København: Dansk Musiktidsskr.
Die Musik-Woche. — Berlin-Charlottenburg: Parrhysius.
Neue Musik-Zeitschrift. — München: Reinhardt.
Österreichische Musikzeitschrift. — Wien: Österr. Musikzeitschr.
Schweizerische Musikzeitung. — Zürich: Hug.
Musique et Liturgie. — Paris: Musique et Liturgie.
Muzica. — Bucurest.
Muzika. — Sofia.
Muzyka. — Warszawa.
Sovetskaja Muzyka. — Moskva: Tip. Lit. Muz.
Sovetskaja Muzyka na podeme. [Sowjet. Musik im Aufstieg.] — Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd.
Deutsche Nationalbibliographie. — Leipzig: Börsenverein der deutschen Buchhändler.
British National Bibliography. — London: British Museum.
National Music Council Bulletin. — New York: Nat. Mus. Council.
Neubau. — München: Neubau-Verl.
Music Library Association, Notes. 2. ser. — Washington: Library of Congress.
Hundert Jahre evangelischer Oberkirchenrat der Altpreußischen Union, 1850—1950. — Berlin-Spandau: Wichern-Verl. 1950.
Olympia. Journal der musikalischen Wettkämpfe. — Salzburg: Verlag der Internationalen Musikfeste.
Opera. — London: Ballet Publ. Ltd.
Opera and Concert. — San Francisco: Pisani Publ.
Opera News. — New York: Metropolitan Opera Guild Inc.
Musical Opinion. — London: Musical Opinion.
The Organ. — London: Musical Opinion.
L'Orgue. — Paris: Floury.
Pan Pipes of Sigma Alpha Iota. — Fort Worth/Texas: Sigma Alpha Iota Executive Offices.
Polyphonie. — Paris: Richard-Masse.
Poradnik muzyczny. — Warszawa.
Philharmonie Post. — London: Philharm. Orchestra.
Proceedings of the Royal Musicological Association. — London: Royal Mus. Ass.
The Musical Quarterly. — New York: Schirmer.
La Rassegna Musicale. — Roma: Rassegna Musicale.
Royal College of Music. R. C. M. Magazine. — London: R. Coll. of Mus.
Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. — Weinheim/Bergstr.: Verlag Chemie.
Monthly musical Record. — London: Augener.
Record News. — Brighton, Sussex: Southdown Box Co.
Renaissance News. — Hannover, N. H.: American Council of Learned Society.
Revista de estudios musicales. — Mendoza/Argent.: Univ. Nacional de Cuyo.
Revista Musical Chilena. — Santiago de Chile: Instituto de Extension Musical, Univ. de Chile.
La Revue Belge de Musicologie. — Bruxelles: Société Belge de Musicologie.
La Revue Internationale de Musique. — Paris: Rev. Int. de Musique.
Revue de Musicologie. — Paris: Fischbacher.
Ricordi-Nachrichten. — Lörrach i. B.: Ricordi.
Rivista Musicale Italiana. — Milano: Bocca.
Rozhledy hudebni. [Musikal. Umschau.] — Praha.
Die Amerikanische Rundschau. — München: Amerik. Rundschau.
Deutsche Rundschau. — Gelsenkirchen: Ruhr-Verlag.
Süddeutsche Sängszeitung. — Heidelberg: Hochstein.
Die Sammlung. — Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
Score. — London: The Ambassador Publ.

- S.-Fischer-Almanach. — Frankfurt a. M.: S. Fischer.
- Speculum. A Journal of mediaeval studies. — Cambridge/Mass.: The Mediaeval Academy of America.
- Stimmen. Monatsblätter für Musik. — Berlin-Dahlem: Knauer.
- Stimmen der Zeit. Monatsschrift für das Geistesleben der Gegenwart. — Freiburg i. B.: Herder.
- Strad. — London: Strad.
- Studi medievali. — Torino: Studi medievali.
- Studium generale. — Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer.
- Symphony. — New York: Symphony.
- Uj zenei szemle. [Neue musikal. Rundschau.] — Budapest.
- Tempo. — London: Boosey & Hawkes.
- Theater aus Frankreich. — Mainz-Gonsenheim: Haut Commiss. de la République Française en Allemagne.
- Theater der Zeit. Blätter für Bühne, Film und Musik. — Berlin: Henschel.
- Schweizerische Theaterzeitung. — Elgg (Schweiz): Schweizer. Theaterzeitung.
- Theologie und Glauben. — Paderborn: Schöningh.
- Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen. — Upsala: Almqvist & Wiksell.
- Svensk Tidskrift för musikforskning. — Stockholm: Marcus.
- The Musical Times. — London: Novello.
- Das Goldene Tor. — Baden-Baden: Verlag für Kunst und Wissenschaft.
- Die Umschau in Wissenschaft und Technik. — Frankfurt a. M.: Umschau-Verlag.
- Deutsche Universitätszeitung. — Göttingen: Verl. d. Göttinger Universitätszeitung.
- Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur. Stuttgart: Schmiedel.
- La Vie musicale. Suppl. mensuel d'information de La Revue Intern. de Musique. — Paris: La Revue Int. de Musique.
- Vier Viertel. — Berlin: Capriccio-Musik-Verl.
- Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte. — Stuttgart: Metzler.
- Violins and violonists. — Chicago: Lewis.
- Voice Magazine. — Brownwood, Texas: Voice Publ.
- Voprosy filosofii. [Philosophische Fragen.] — Moskva: Izd. „Prawda“.
- Evangelische Welt. — Bethel b. Bielefeld: Evangel. Presseverband für Westfalen und Lippe.
- Geistige Welt. Vierteljahresschrift für Kultur- und Geisteswissenschaften. — München-Pasing: Filser.
- Neue Welt. — Berlin: Verl. d. Täglichen Rundschau.
- Welt und Wort. — Tübingen: Heliopolis-Verlag.
- Die Weltbühne. — Berlin: von Ossietzky.
- Wissenschaft und Weltbild. — Wien: Herold.
- Wort und Wahrheit. — Wien: Herder.
- Hinrichsen's Musical Year Book. — London: Hinrichsen.
- Zeitschrift für Ethnologie. — Braunschweig: Limbach.
- Zeitschrift für Niedersächsische Familienkunde. — Hamburg: Zentralstelle für Niedersächs. Familienkunde.
- C(aecilien-) V(ereins-) O(rgan). Zeitschrift für Kirchenmusik. — Köln: Bachem.
- Zeitschrift für Kunst. — Leipzig: Seemann.
- Mainzer Zeitschrift. — Mainz: Verl. d. Mainzer Altertumsvereins.
- Zeitschrift für Musik. — Regensburg: Bosse.
- Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte. — Marburg/Lahn: Elwert-Gräfe & Unzer.
- Zeitschrift des historischen Vereines für Steiermark. — Graz: Histor. Verein f. Steiermark.
- Zeitwende. — München: Zeitwende.
- Zentralblatt für Bibliothekswesen. — Leipzig: Harrassowitz.
- Zycie spienacze. [Sängerblatt.] — Warszawa.

A

BIBLIOGRAPHIEN

- BIBLIOGRAPHY of Asiatic musics. Compiled by Richard A. Waterman [u. a.] Instalment 10 bis 15. / In: Notes 7 (1950), S. 265 - 279; 415 bis 423; 613 - 621 [= Inst. 10 - 12]. 8 (1950/51) S. 100 - 118; 322 - 329; 683 - 691 [= Inst. 13 bis 15]. [1
- Selective current BIBLIOGRAPHY: Music and musicology. / In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 9 (1951), S. 355 - 357. [2
- CAMPBELL, Frank, Alice Eppink and Jessica Fredricks: Music Magazines in the English Language. Addendum. / In: Notes. 7 (1950), S. 372 bis 376. [Anfang in 6 (1949).] [3
- DARRELL, Robert Donaldson: Schirmer's Guide to books on music and musicians. A practical bibliography. New York: Schirmer 1951. XXXVIII, 400 S. [4
- DAVIDSSON, Åke: Svensk musikhistorisk bibliografi 1949. / In: Svensk Tidskrift för musikkforskning. 30 (1950), S. 240 - 251. [5
- F., C.: Die deutschen Musikzeitschriften nach dem Kriege. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 99. [6
- HAYWOOD, Charles: A Bibliography of North American folklore and folksong. New York: Greenberg 1951. 1292 S. [7
- Nové HUDEBNINY, knihy o hudbě. [*Neue Musikalien und Bücher über Musik.*] / In: Rozhledy hudební. 2 (1950), S. 136, 168, 196, 304. [8
- IRMER, Otto von: Gedanken zu neuen Musiker-Biographien. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 187 - 188. [9
- LANGER, Y.: Bibliographie sommaire de la Musique mécanisée. / In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 144 - 149. [10
- LAWSON, G. Malcolm: Native American Balladry. A descriptive study and a bibliographical syllabus. Vide 777.
- LEGUY, Jean: Essai d'un catalogue des principaux livres de langue française sur la musique. Paris: Libr. Gabriel Enault 1950. 30 S. [11
- LINDQVIST, J. C. Sune: Uppslagsbok för svenska musikhandeln för åren 1946 - 1950. Uppsala 1951. 195 S. [12
- McCLUSKY, Frederick Dean: The A(udio)-V(visual) bibliography. Dubuque / Iowa: Brown (1950). IX, 185 S. [13
- MATTFELD, J.: Clarinet music since 1900. A selected bibliography. / In: The Clarinet. 1 (1950), Spring-N., S. 18 - 20; Summer-N. S. 9 - 10; Fall-N., S. 21 - 22; Winter-N., S. 9 - 10. - 2 (1951), Spring-N., S. 27 - 28; Summer-N., S. 29 - 30; Fall-N., S. 31 - 32. [14
- MESSENGER, R. E.: Hymns in periodical literature. / In: The Hymn. 1 (1950), Oct.-N., S. 25 bis 28. [15
- MOISSL, Gustav: Kinderlied-Literatur. / In: Musikerkziehung. 3 (1949/50), S. 42 - 43, 241 - 242. [16
- MOTT, Margaret M.: A Bibliography of songs sheets. Sports and recreation in American popular songs. / In: Notes. 6 (1951), S. 379 - 418. 7 (1950), S. 522 - 561. 9 (1951), S. 33 - 62. [17
- NELSON, Robert U. und Walter H. Rubsamen: Bibliography of books and articles on music in film and radio. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 318 - 331. [18
- PANASSIÉ, Hugues: Discographie critique des meilleurs disques de jazz, 1920 - 1951. Paris: Corrèa 1950. 371 S. [19
- REDLICH, Hans F.: The Italian Madrigal. A bibliographical contribution. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 154 - 156. [20
- REVIEWS of books on African music. / In: Journal of the International Folk Music Council. 2 (1950), S. 69 - 70. [21
- ROBINSON, Evelyn B., Marie G. Allen [u. a.]: The Negro Music and art. [*Bibliographie.*] In: Bulletin of the New York Public Library. 54 (1950), S. 484 - 485. [22
- RYSZKIEWICZ, Andrzej und Krystyna Wilkowska: Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego za okres 1945 - 1949. [*Bibliographie d. polnischen Musikliteratur, 1945 - 1949.*] In: Kwartalnik muzyczny. 8 (1950), Nr. 29/30, S. 84 - 113. [23
- SENDREY, Alfred: Bibliography of Jewish music. New York: Columbia Univ. Pr. 1951. XLI, 404 S. [24

- TACK, F.: Recent German writings on church music. / In: *Caecilia*. 79 (1951), Nov./Dec.-N., S. 32 - 34. [25]
- TAYLOR, C.R.H.: A Pacific bibliography. Printed matter relating to the native peoples of Polynesia, Melanesia and Micronesia. Wellington: Polynesian Society 1951. XXIX, 492 S. (Memoirs of the Polynesian Soc. 24.) [26]
- WALDBROEL, Wilhelm: Praktisches für das mehrstimmige Proprium-Singen. / In: *Musik und Altar*. 4 (1951), S. 8 - 16. [27]
- WEISSMANN, J. S.: A Survey of Hungarian music. (Bibliogr.). / In: *The Chesterian*. 25 (1950), Oct.-N., S. 27 - 33. [28]
- WERNER, Jack: Bibliography of music, January - December 1947. / In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 365 - 405. [29]
- WERNER, Jack: General Bibliography of books and articles on music, January - December 1947. / In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 331 - 363. [30]
- WERNER, Jack: Obituary, May 1947 to June 1948 (with a supplementary list relating to prominent continental musicians who died during the war). / In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 30 - 35. [31]
- WESTRUP, J. A.: Musical Research. / In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 143 - 146. [32]

LEXIKA

- APEL, Willi: Harvard dictionary of music. London: Routledge & Paul 1951. X, 833 S. [33]
- ARNHOLTZ, Arthur: Lille dansk Sangleksikon. København: Engstrøm & Sødning 1951. 72 S. [34]
- BACKHAUSEN, Nelly u. Axel Kjerulf: Politikens Musikleksikon. Musikens Hvem - Hvad - Hvor. 1-3. København: Politikens forlag 1950. (Northwestern University Studies. Humanities series. 21.) [35]
- BARLOW, Harold and Sam Morgenstern: A Dictionary of vocal themes. New York: Crown Publ. (1950.) VI, 547 S. [36]
- A BIBLIOGRAPHY in audition. A project of the Psycho-Acoustic Laboratory, Harvard University. By George A. Miller [u. a.] Vol. 1. 2. Vide 299.
- COLUCCIO, Félix: Diccionario folklórico argentino. 2. ed. aumentada y corr. Con voces afines, comparaciones americanas y un apéndice sobre folkloristas e instituciones folklóricas del continente. Buenos Aires: El Ateneo (1950). 503 S. [37]
- The Musician's International DIRECTORY and biographical record. [1949-50.] Ed.: Leslie Gilbert Pine. London: Shaw 1950. XXXVIII, 420 S. [38]
- DUCK, Leonard: On choosing a dictionary of music. / In: *The Musical Times*. 92 (1951), S. 537 - 540. [39]
- GILBERT, Will G.: Muzikaal zaklexikon. Een vraagbaak voor de muziekbeoefenaar en concertbezoeker. 's-Gravenhage: Kruseman (1951). 114 S. [40]
- HIRSCHKE, Ernst: Musikwörterbuch mit einer kurzgefaßten Musikzeichenkunde. Hamburg: Hüllenhagen & Griehl [1951]. 57 S. [41]
- ILLING, Robert: A Dictionary of music. Harmondsworth: Penguin Books 1950. 318 S. (Penguin reference books ser. R.4.) [42]
- LEIPOLDT, Friedrich: Leipoldt-Musik-Lexikon. T. 1. Hildesheim: Hörhold (1951). 1. Fach- u. Fremdwörterbuch. 119 S. (Miniatur-Bibliothek. 343/44 a - h.) [43]
- MOSER, Hans Joachim: Musiklexikon. 3. völlig umgearb. Auflage. Hamburg: Sikorski 1951. VIII, 1354 S. [44]
- Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Vide 498.
- Sohlmanns MUSIKLEXIKON. Nordiskt och allmänt uppslagsverk f. tonkonst, musikliv och dans. Red.: Gösta Morin, Carl-Allan Moberg, Einar Sundström. 2. 3. Stockholm: Sohlman 1950-1951. [45]
- The OXFORD COMPANION to music. Self-indexed and with a pronouncing glossary. Ed. by Percy Alfred Scholes. 8. ed., rev. and with app. London: Oxford Univ. Pr. 1950. LXI, 1160 S. [46]
- SCHNÜRL, Karl: Neues Musiktaschenwörterbuch. Erg. von Hans Golling. Mit 53 Abb. von Instrumenten modernster Bauart von Rudolf Klose. Trossingen/Württ.: Hohner [1950]. 180 S. [47]
- SEZENSKIJ, K.: Kratkij Slovar' muzykal'nych terminov. Izd. 2., ispr. i dopoln. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1950. 118 S. [48]
- STUBBINGS, G. W.: A Dictionary of church music. Vide 2086.

- TINCTORIS, Johannes: *Johannis Tinctoris Terminorum musicae diffinitorium* (c. 1475). Lexique de la musique. (15. siècle.) Texte latin, trad. française. Introd. et commentaires par Armand Machabey. Paris: Masse (1951). XLI S., 69 Doppel-S. (Bibliothèque d'études musicales.) [49]
- TSCHIERPE, Rudolph: *Kleines Musiklexikon mit systematischen Übersichten und zahlreichen Notenbeispielen* (4. durchges. und erg. Aufl.). (Hamburg:) Hoffmann & Campe (1951). 411 S. [50]

- VANNES, René: *Dictionnaire universel des luthiers*. Vide 3191.
- The international WHO IS WHO in music. 5. ed. by J. T. H. Mize. London: Shaw 1951. VIII, 576 S. [51]
- WOLF, Martin L.: *Dictionary of the arts*. With an introd. by Eric Partridge. New York: Philosophical Library (1951). 797 S. [52]

KATALOGE UND VERZEICHNISSE

- ALTMANN, Wilhelm: *Zu Unrecht vergessene Kammermusikwerke*. / In: *Neue Musik-Zeitschrift*. 4 (1950), S. 89-91. [53]
- ALVARENGA, Oneyda: *Catálogo ilustrado do museu folclórico*. São Paulo: Dep. de Cultura 1950. 293 S. (Arquivo Folclórico da Siscoteca Publica Municipal. 2). [54]
- CATALOG of Copyright entries. Ser. 3, Vol. 4, Pt. 5 A [N. 1. 2.]: Published Music. Washington: Copyright Office, Library of Congress [1951]. [55]
- Città di Firenze. *Accademia Nazionale „Luigi Cherubini“ di Musica*. Lettere e Arti Figurative. Esposizione nazionale dei conservatori musicali e delle biblioteche. Palazzo Davanzati, 27 ott. 1949-8 genn. 1950. (CATALOGO). Firenze: Barbèra 1950. XX, 121 S. [56]
- CATALOGUE critique et descriptif des imprimés de musique des XVI. et XVII. siècles conservés à la Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsala. Ed. Åke Davidsson. 2. 3. Upsala 1951. [57]
- Liverpool. Public Libraries. *CATALOGUE of the music library*. Part 1: The Piano; its music and literature. Liverpool: Libraries, Museums and Arts Committee [1950]. VIII, 103 S. [58]
- CATALOGUE of printed music in the British Museum. Acc. P. 53: Music in the Hirsch library. London: Brit. Museum 1951. 438 S. [59]
- Archives of recorded music. Archives de la musique enregistrée. A CATALOGUE of recorded classical and traditional Indian music. Catalogue de la musique Indienne classique et traditionnelle enregistrée. With an introd. on indian musical theory and instruments by Alain Daniélou. (Paris:) Unesco [1951]. 235 S. [60]
- DUCKLES, Vincent: *The British Union Catalog*. / In: *Notes*. 8 (1951), S. 279-282. [61]
- Statsbiblioteket i Århus. *FAGKATALOGER*. 3: *Musikalien*. 1. *Udenlandsk Musik*. Red.: Erling Winkel og Ingeborg Heilmann. D. 1: *Samlingsvaerk og Musik f. eet Instrument*. 2. Udg. Aarhus 1951: Aarhus Stiftsbogtr. [62]
- FEDERHOFER, Hellmut: *Alte Musikalien-Inventare der Klöster St. Paul (Kärnten) u. Göss (Steiermark)*. Vide 555.
- GARBELOTTO, Antonio: *Codici musicali della biblioteca capitolare di Padova*. / In: *Rivista Musicale Italiana*. 53 (1951), S. 289-314. [63]
- HALL, David: *Records*. 1950 edition. New York: Knopf 1950. IX, 524, XX S. [64]
- INDEX de la musique classique par ordre alphabétique des compositeurs et des oeuvres (musique classique publiés de 1946 à 1949). / In: *Disques*. 2 (1950), S. 481-494 und 741-762. [65]
- KOZEVNIKOV, B.: *O programmnoj muzyke dlja duchovyh orkestrrov*. [*Programm-Musik für Blasorchester*.] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 2, S. 16-19. [66]
- LEBOW, Bernard: *American recorded index*. Comp. and ed. with the assistance of Stephen Fassett. Vol. 1.2. New York: Elain Music Shop 1950. [67]
- LESURE, F.: *Inventaire des livres de musique de la Chapelle Royale de Bruxelles en 1607*. In: *Revue Belge de Musicologie*. 5 (1951), S. 34-35. [68]
- MONTEROSSO, Raffaello: *Catalogo storico-critico della mostra dei musicisti Cremonesi*. Cremona: Biblioteca Govern. 1951. [68a]
- Swansea. Public Libraries. *MUSIC in Wales*. An exhibition of musical instruments, scores and manuscripts illustrating the history of Welsh music at the Central Public Library, Swansea, Sept. 17th to 22nd 1951. Catalogue. Swansea, Public Library [1951]. [69]
- Albertina, Wien. *Die MUSIK in den graphischen Künsten*. Ausstellung Frühjahr 1951. [Katalog]. (Vorr.: Otto Benesch). Wien: Schroll (1951). 62 S. [70]

- MYERS, Kurtz: Cumulated Index of record reviews with symbols indicating opinions of reviewers. Cumulated from the quarterly instalments appearing in the issues of Notes from Dec. 1948 to Sept. 1950. Vol. 1. Washington: Music Library Ass. 1951. 128 S. [71]
- MYERS, Kurtz: Index of Record Reviews with Symbols indicating opinions of Reviews. / In: Notes. 9 (1951), S. 81-117. [72]
- OTT, Alfons: Ausstellung Alte Musik. Instrumente, Noten und Dokumente aus drei Jahrhunderten. Katalog. München: Hieber 1951. 71 S., 23 Taf. [73]
- PATTEN, Nathan van: Catalogue of the Memorial Library of Music, Stanford University. Stanford, Cal.: Stanford Univ. 1950. XII, 310 S. [74]
- RIEMER, Otto: Neue Weihnachtsmusik. Eine Literaturübersicht für 1950. / In: Die evangelische Kirchenmusik. 27 (1950), S. 18-19. [75]
- SCHMIEDER, Wolfgang: Auktion Musik-Autographen. Katalog 498 der Fa. J. A. Stargardt. Eutin i. Holstein: Stargardt; (Stuttgart:) Stuttgarter Kunstkabinett (1951). 78 S., 4 Bl. [76]
- The Library of Congress. Music Division. The Elizabeth Sprague Foundation. Autograph musical SCORES in the Coolidge Foundation Collection. [Katalog.] Washington: Library of Congress 1950. 30 S. [77]
- Föreningen Svenska Tonsättare, Stockholm. Schwedische TONSETZER im Vertrieb von Breitkopf & Härtel, Wiesbaden. [Nebst] Verzeichnis der Werke. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1952). Grundwerk. 14 S. Verzeichnis der Werke. 7 S. [78]
- TUTHILL, B. C.: Recording of serious music by American composers. / In: National Music Council Bulletin. 10 (1950), Jan.-N., S. 10-13. [79]
- WELTER, Friedrich: Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg. Lippstadt: Kistner & Siegel 1950. XI, 332 S. [80]
- WHITE, E. A.: An Index of English songs. Ed. for publication by Margaret Dean-Smith. Pref. by R. Vaughan Williams. London: The English Folk dance & Song Soc. 1951. XV, 58 S. [81]
- ZENEMÜJEGYZÉK: Muzykalnyi katalog. Budapest: Musik-Edition Kultura 1951. 192 S. [82]

FÜHRER

- ALTMANN, Wilhelm: Kleiner Führer durch die Streichquartette für Haus und Schule. Berlin-Halensee und Wunsiedel/Ofr.: Dt. Musikliteratur-Verlag (1950). 166 S. (Hesses Handbücher der Musik. 102.) [83]
- BALDWIN, Lillian: Music to remember. A book for listeners. New York: Silver Burdett 1951. IX, 181 S. [84]
- BEAUMONT, Cyril William: Complete Book of ballets. A Guide to the principal ballets of the 19. and 20. centuries. (Repr. with add.) London: Putnam (1951). XXI, 1106 S. [85]
- BIANCOLLI, Louis: The analytical concert guide. Garden City, N. Y.: Doubleday 1951. 722 S. [86]
- BURROWS, Raymond M. u. Bessie Carroll Redmond: Concerto themes. New York: Simon & Schuster (1951). XXXVIII, 296 S. [87]
- CHANTAVOINE, Jean: Petit Guide de l'auditeur de musique. 1. Paris: Le Bon Plaisir 1950. [1.] Musique symphonique et religieuse. XXXIII, 237 S. [88]
- CZECH, Stan: Das Operettenbuch. Ein Führer durch die Operetten und Singspiele der deutschen Bühnen. 3. neubearb. Auflage. Stuttgart: Muth (1950). 389 S. [89]
- EWEN, David: Music for the millions. A concise encyclopedia of musical masterpieces. New York: The New American Library 1950. 288 S. (Mentor Book. M. 47.) [90]
- GABEAUD, Alice: La compréhension de la musique. Guide de l'amateur, de l'étudiant et du professeur. Paris: Salabert 1951. 113 S. [91]
- GILMAN, Lawrence: Orchestral music. An arm-chair guide. Ed. by Edward Cushing. New York: Oxford Univ. Pr. 1951. X, 484 S. [92]
- HAUSSWALD, Günter: Das neue Opernbuch. Dresden: Dresdner Verlag 1951. 597 S. [93]
- HERZFELD, Friedrich: Du und die Musik. Eine Einf. f. alle Musikfreunde. Mit 231 Abb. i. T., 101 Notenbeisp. und 32 Taf. 11.-30. Taus. Berlin: Verl. d. Druckhauses Tempelhof (1951). 392 S. [94]
- HUTCHESON, Ernest: The Literature of the piano. A guide for amateur and student. Vide 3128.
- KLOIBER, Rudolf: Taschenbuch der Oper. Regensburg: Bosse [1951]. 752 S. [95]
- KOBBÉ, Gustav: The complete opera book. The stories of the operas, together with 400 of the leading airs and motives in musical notation.

- (5. Engl. ed. rev. and augmented by Katherine Wright and Ferruccio Bonavia). London: Putnam 1950. XXIV, 990 S. [96]
- KOLODIN, Irving: The new Guide to recorded music. Internat. ed. Garden City, New York: Doubleday 1950. XVII, 524 S. [97]
- KRUSE, Georg Richard: Reclams Opernführer. 14. Auflage. Erw. und Neubearb. von Wilhelm Zentner. Stuttgart: Reclam (1950). 622 S. (Reclams Univ.-Bibl. 6892-96 c.) [98]
- McINTYRE, K.: A plea for some neglected orchestral works. / In: The Canon. 4 (1950), Aug.-N., S. 38-41. [99]
- McPROUD, C. G.: Audio anthology. Compiled from Audio Engineering from May 1947 to December 1949. New York: Radio Magazines 1950. 124 S. [100]
- MILLIGAN, H. V.: Stories of famous operas. London: 1951. 274 S. (Permabook Series.) [101]
- NOLTHENIUS, Hélène: Zwerftochten door het rijk der muziek. Een boek voor allen over noten en maten, muzieksrukken en componisten. Heemstede: De Toorts (1951). 160 S. [102]
- O'CONNEL, Charles: The Victor book of overtures, tone poems and other orchestral works. New York: Simon & Schuster 1950. XIX, 614 S. [103]
- Reclams OPERN- und Operetten-FÜHRER. [2 Teile in 1 Bd.] Stuttgart: Reclam (1951). [1.] Opernführer. Hrsg. von Wilhelm Zentner. 15. Aufl., völlig neu bearb. 622 S. [2.] Operettenführer. Hrsg. von Anton Würz. 4. Aufl., völlig neu bearb. u. erw. 301 S. [104]
- OSTER, Louis: Les opéras du répertoire courant. Paris: Ed. du Conquistador 1951. 240 S. [105]
- ROSTAND, Claude: Petit guide de l'auditeur de musique. Vide 3135.
- SACKVILLE-WEST, Edward & Desmond Shawe-Taylor: The record guide. London: Collins 1951. 763 S. [106]
- SALTER, Lionel: Going to a concert. London: Phoenix House 1950. 160 S. [107]
- SCHUMANN, Otto: Schumanns Kammermusikbuch. Wilhelmshaven: Hübener (1951). 538 S. [108]
- SCHUMANN, Otto: Schumanns Opernbuch. Einf. in die Wort- u. Tonkunst unserer Spielplanoperen. 3. verb. und erw. Aufl. Wilhelmshaven: Hübener (1951). 785 S. Dass. 4., verb. und erw. Aufl. (1951) 787 S. [109]
- SCHUMANN, Otto u. Franz Schneider-Facius: Schumanns Schauspielbuch. Wilhelmshaven: Hübener (1950). 916 S. [110]
- SEAMAN, Julian: Great orchestral music. A treasury of program notes. Introd.: Deems Taylor. New York: Rinehart 1950. XXII, 476 S. [111]
- SIMON, Henry W. & Abraham Veinus: The pocket book of great operas. New York: Pocket Books (1950). 384 S. [112]
- SMITH, Moses: Selective record guide. New York: Macmillan 1950. 300 S. [113]
- STRANTZ, Ferdinand von: Strantz-Stauch. Opernführer. Einführung in Geschichte und Textbuch der Spielplan-Oper, der klassischen Operette und des Ballets. Vollst. neue Bearb.: Adolf Stauch. Geleitwort: Werner Egk. Hildesheim: Jugend und Volk (1950). XLVII, 671 S. [114]
- THOMPSON, Oscar [ed.]: Plots of the operas. 266 stories of the operas as compiled for the International Cyclopedia of music & musicians. (Repr.) Cleveland/Ohio: World Publ. Co. 1950. XVII, 517 S. [115]
- WESTERMANN, Gerhart von: Knaurs Konzertführer. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Furtwängler. Mit 36 Abb. München: Droemer (1951). 518 S. [116]
- WOLF, Gerd u. Ernst Waeltner: Opernlexikon. Ein Führer durch den gegenwärtigen Opernspielplan. (31. - 45. Taus.). Heidelberg: Keyser (1951). 495 S., 12 Taf. [117]
- WOODHOUSE, Frederick: Opera for amateurs. London: Dobson 1951. 93 S. (Student's Music Library series.) [118]

BIBLIOTHEKEN

- BECKER-GLAUCH, Irmgard: Die englischen Musikbibliotheken in Deutschland. / In: 2 Weltkongress d. Musikbibliotheken Lüneburg 1950. Kongressbericht. S. 20-24. [119]
- Dans notre BIBLIOTHÈQUE. / In: Centre de Documentation de Musique Internationale. Bulletin. 1951, Oct.-N., S. 16-48. [120]
- BÓNIS, Ferenc: A keszthelyi Helikon — könyvtár magyarvonatkozású zenei amjagáról. [Über das ungar. Material der Keszthelyerhelikon-Bibliothek (jetzt in der Széchenyi-Bibliothek).] In: Uj zenei szemle. 1951, H. 2, S. 22-28. [121]
- BURKE, Evelyn Perkins: A Report on Music Microfilms Services. / In: Notes 9 (1951), S. 73-80. [122]
- CREMER, Martin: Das Schicksal der Musikabtei-

- lung der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek. / In: 2. Weltkongreß d. Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 55-56. [123
- DAVIES, J. H.: Die größte musikalische Aufführungsbibliothek. / In: *Musica*. 4 (1950), S. 331 bis 335. [124
- DAVIES, J. H.: Music Librarianship for Broadcasting. / In: 2. Weltkongreß d. Musikbibliotheken, Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 15 bis 20. [125
- DENIS, Valentin: Les buts et les moyens des bibliothèques des conservatoires. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 4 - 7. [126
- DOMBAEV, J.: Nuzno central'noe chranilisce rukopisnogo nasledija. [*Wir brauchen eine zentrale Aufbewahrung der Handschriften.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 8, S. 86 - 87. [127
- DUCKLES, Vincent: Concerning the International Association of Music Libraries. / In: *Notes*. 8 (1951), S. 259 - 264. [128
- FÉDOROV, Vladimir: Echange et prêt entre bibliothèques musicales. / In: 2. Weltkongreß d. Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 57 - 61. [129
- HALM, Hans: Schallplattenarchiv und öffentliche wissenschaftliche Bibliotheken. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 46 - 49. [130
- HOFMANN, Gustav: Musikpflege und wissenschaftliche Universalbibliothek. / In: *Das Antiquariat*. 8 (1951), Nr. 13/18, S. 41 - 43. [131
- HUGHES, Anselm: Medieval polyphony in the Bodleian Library. Vide 573.
- JOHANSSON, Cari: Något om Mazers musiksamling i Kingl. Musikaliska Akademiens Bibliotek. Vide 4592.
- KAHO, Elizabeth E.: Analysis of the study of music literature in selected American colleges. New York: Teachers College 1950. 74 S. [132
2. Weltkongreß der Musikbibliotheken, Lüneburg 1950. KONGRESS-BERICHT. Hrsg. im Auftr. d. Kongreß-Leitung von Hans Albrecht. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1951). 72 S. [133
- LAUFER, Robin: Second World Congr. of Music Libraries. / In: *Notes*. 7 (1950), S. 519-521. [134
- LESURE, François: Richesses musicologiques des bibliothèques provinciales de France. / In: *Revue de Musicologie*. 29 (1950), S. 109 bis 118. [134a
- MEYLAN, Pierre: Une initiative pour une meilleure coordination des bibliothèques musicales suisses. / In: *Schweizer Musikzeitung*. 90 (1950), S. 61 - 63. [134b
- The Central MUSIC LIBRARY. / In: *The Musical Times*. 92 (1951), S. 441 - 449. [135
- Westdeutsche Bibliothek (Sammlungen der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek). MUSIK aus 8 Jahrhunderten. Handschriften u. Drucke. Katalog. (Marburg 1951: Eukerdr.) 7 S. [136
- NOWAK, Leopold: Dienst am Leser: Aufgaben, Probleme, Lösungen. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken, Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 27 - 31. [137
- OTT, Alfons: Musikwissenschaft und Musikbibliotheken in München. Vide 193.
- OTT, Alfons: Wesen und Aufgabe einer musikalischen Volksbibliothek. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken, Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 24 - 27. [138
- RAUGEL, Félix: La Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale d'Aix en Provence. / In: 2. Weltkongreß d. Musikbibliotheken, Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 33 - 35. [139
- RUBIO, Samuel: El Archivo de música de la Catedral de Plasencia. / In: *Anuario musical*. 5 (1950), S. 147 - 168. [140
- RUBSAMEN, Walter Howard: Music Research in Italian libraries. An anecdotal account of obstacles and discoveries. Los Angeles: Music Libr. Assoc. 1951. 71 S. / Aus: *Notes*. 6 (1949) und 8 (1951). [141
- RUPPE, Hans: Die Volksbücherei im Dienste der Hausmusik. Vide 2316.
- SCHMIEDER, Wolfgang: II. Internationaler Musikbibliothekenkongreß in Lüneburg vom 21. bis 22. Juli 1950. / In: *Die Musikforschung*. 3 (1950), S. 290 - 292. [142
- SCHMIEDER, Wolfgang: Der Weltkongreß der Musikbibliotheken in Florenz (27. bis 30. Okt. 1949). / In: *Die Musikforschung*. 3 (1950), S. 74 - 75. [143
- SIEBER, Paul: Die Bibliothek der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken, Lüneburg 1950. Kongreß-Bericht. S. 7 - 15. [144
- SIERKS, Ruth: Der II. Weltkongreß der Musikbibliotheken in Lüneburg. / In: *Kulturarbeit*. 2 (1950), S. 199 - 200. [145
- VLASTO, J.: The Rowe Music Library, King's College, Cambridge. / In: *Music Review*. 12 (1951), S. 72 - 75. [146
- WATERS, Edward N.: U. S. Library of Congress. Music Division, Gertrude Whittall Foundation. Autograph musical scores and autograph letters

- in the Whittall Foundation collection. Washington 1951. 17 S. [147]
 ZEHNTNER, Hans: Handschriftliche Musikernachlässe in Schweizer Bibliotheken. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 41 - 46. [148]

BIBLIOGRAPHISCHES

- ALBRECHT, Otto E.: Music publishing and musicology in Germany today. Vide 1427.
 BRIDGMAN, Nanie: L'établissement d'un catalogue par Incipit Musicaux. / In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 65 - 68. [149]
 BRUUN, Carl L.: Att samla grammfonskivor. Stockholm: Wennergren & Williams 1950. 266 S. [150]
 BUKOFZER, Manfred F.: Toward a new inventory of musical sources. / In: Notes. 8 (1951), S. 265 - 278. [151]
 CENTRO de Documentacion de Musica Internacional. / In: Revista Musical Chilena. 7 (1951), Autumn-N., S. 14 - 16. [152]
 COLLISON, Robert L.: Bibliographies, subject and national. A guide to their contents, arrangement and use. London: Lockwood; New York: Hafner 1951. XII, 172 S. [153]
 DELFORGE, Lucienne: La Musicothèque nationale. A propos du 3e Congrès international des bibliothèques musicales. Paris: L'Auteur 1951. 31 S. [154]
 DEMUTH, Norman: Suggestions for forming a basic library of gramophone records. Hayes (Mid dx.): Sales & Service [1950]. 63 S. [155]
 FÉDOROV, Vladimir: Entente et organisation internationales pour le dépouillement des périodiques musicaux. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 49 - 52. [156]
 GAUKSTAD, Oysten: Registrierung von Volksmusik. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 38 bis 40. [157]
 LELLY, Åke: Katalogisering av musikalier. En orientering. / In: Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen. 38 (1951), S. 75 - 79. [158]
 MEYER-BAER, Kathi: Classifications in American music libraries. / In: Music Review 12 (1951), S. 76 - 82. [159]
 MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Der Gesamtkatalog der Musiker-Briefe [Ausz.]. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 35 - 38. [160]
 ROVELSTAD, Betsey: Music Cataloging in the Copyright Office. / In: Notes. 8 (1951), S. 283 bis 289. [161]
 SANDERS, R. L.: Further thoughts on tune indexing. / In: The Hymn. 2 (1951), Apr.-N., S. 19 - 22. [162]
 SCHMIEDER, Wolfgang: Zur Katalogisierung der Musica practica. / In: Zentralblatt für Bibliothekswesen. 64 (1950), S. 343 - 351. [163]
 STÄBLEIN, Bruno: Der thematische Katalog der mittelalterlichen einstimmigen Melodien. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 52 - 54. [164]
 WEINMANN, Alexander: Verzeichnis der Verlagswerke des Musikalischen Magazins in Wien, 1784 - 1802, „Leopold Kozeluch“. Ein bibliograph. Behelf. Wien: Österr. Bundesverl. (1950). 31 S. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages.) [166]
 WELTZ, G.: L'Organisation du Centre. / In: Centre de Documentation de Musique Internationale. Bulletin. 1951, May-N., S. 11-14. [167]

B

MUSIKWISSENSCHAFT ALS DISZIPLIN

- ALBRECHT, Hans: Zur Frage eines neuen musikalischen Quellenlexikons. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 37 - 38. [168]
 ALBRECHT, Otto E.: Music publishing and musicology in Germany today. Vide 1427
 ANGLÈS, Higinio: L'oeuvre de l'Institut Espagnol de Musicologie. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 50 - 54. [169]
 BARUCH, Gerth Wolfgang: Musikhistorische Aufgaben und Möglichkeiten des Rundfunks. Vide 2324.
 BELYI, V.: Vidajuscijsja dejatel' muzykal'nogo prosvescenija. [Eine hervorragende Vertreterin der Musikkultur (Nachruf auf d. sowjet. Musikwiss. N. J. Brusov).] Vide 3949.
 BERNER, Alfred: Arme Wissenschaft. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 97 - 99. [170]

- BLINOVA, M.: Učenie J. P. Pavlova i nekotorye zadachi sovetskogo muzykoznanija. [Das Studium J. P. Pawlows u. einige Aufgaben der sowjet. Musikwissenschaft.] Vide 4822.
- BLOK, M.: Važnyj etap v razvittii sovetskoj muzykoznanija (Vsesojuznaja naučnaja sessija po muzykoznaniju). [Eine wichtige Entwicklungsstufe der sowjetischen Musikwissenschaft. <Wiss. Allunions-Sitzung auf dem Gebiete der Musikwissenschaft.>] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 48 - 54. [171]
- BROCKHOFF, M. E.: Zur Methodik der musikwissenschaftlichen Analyse. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 80 - 82. [172]
- CHAILLEY, Jacques: Traité historique d'analyse musicale. Préf. de Nadia Boulanger. Paris: Leduc (1951). V, 130 S. [173]
- DOLANSKÁ, Vera: Úkoly hudebni vědy v rozvoji livodé tvořivosti. [Die Aufgaben der Musikwissenschaft bei der Entwicklung des Laienschaffens.] Vide 2452.
- DRINKER, Henry S.: On translating vocal texts. In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 225 bis 240. [174]
- ENGEL, Hans: Die Entwicklung der Musikwissenschaft 1900 - 1950. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 16 - 22. [175]
- FELLERER, Karl Gustav: Planmäßige Pflege musikalischer Denkmäler. / In: Musikleben. 4 (1951), S. 279 - 281. [176]
- FICKER, Rudolf von: Probleme der Editions-technik mittelalterlicher Musik. / In: IGM. Kongreßber. Basel 1949 [1951]. S. 108 - 111. [177]
- FLOTHUIS, Marius: Gevaren der muziekwetenschap. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 294 bis 297. [178]
- GEERING, Arnold: Vom speziellen Beitrag der Schweiz zur allgemeinen Musikforschung. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 97 - 106. [179]
- HANDSCHIN, Jacques: Musicologie er musique. In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 9 - 22. [180]
- HICKMANN, Hans: Über den Stand der musikwissenschaftlichen Forschung in Ägypten. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 150 - 154. [181]
- HURTADO, L.: Apuntes sobre historiografía musical. / In: Revista Musical Chilena. 6 (1951), Autumn-N., S. 17 - 36. [182]
- JACHIMECKI, Zdzisław: W sprawie zagadnień kadr naukowych i organizacji studiów muzykologicznych w Polsce. [Probleme der wissenschaftl. Kader u. Organisation der musikolog. Studien in Polen.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 49 - 50. [183]
- KABALEVSKIJ, Dimitrij: K aktuálnim otázkim hudebni vedy a kritiky. [Zu den aktuellen Fragen der Musikwissenschaft und -kritik.] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 11/12, S. 28 bis 29. [184]
- Société Internationale de Musicologie ... Bâle ... 1949. Comptes rendus. Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. 4. Kongreß. Basel 1949. KONGRESSBERICHT. Basel: Bärenreiter-Verl. [1951]. 235 S. [185]
- KREMLEV, J.: O nekotorych voprosach sovetskogo muzykoznanija. [Einige Fragen der sowjet. Musikwissenschaft.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 44 - 48. [186]
- KRISTEV, Venelin: V plen na burzoaznoto formalističesko muzikoznanie. [Fort mit der bürgerlichen formalistischen Musikwissenschaft.] In: Muzika. 1951, H. 3, S. 12 - 19. [187]
- LEWIS, Anthony: „Musica Britannica“. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 201-204 [187a]
- LISSA, Zofia: Uwagi o metodzie mawksistowskiej w muzykologii. [Bemerkungen über marxistische Methoden in der Musikwissenschaft.] In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybinskiego. 1950. S. 50 - 119. [188]
- LIVANOVA, T.: Sovetskie muzykovedy i sovetskaja muzyka. [Die sowjet. Musikwissenschaftler und die sowjet. Musik.] Vide 1837.
- LOBACZEWSKA, Stefania: Przed kongresem nauki polskiej. Kilka uwag o współczesnej muzykologii Polskiej. [Vor dem Kongreß d. poln. Wissenschaft. Einige Bemerkungen über d. zeitgenöss. polnische Musikologie.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 6, S. 6 - 17. [189]
- LOBACZEWSKA, Stefania: Z zagadnień metodycznych historii muzyki. [Zum methodischen Problem der historischen Musik.] / In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybinskiego. 1950. S. 120 - 145. [190]
- NOVÁČEK, Zdeněk: Úkoly slovenské hudebni vědy. [Aufgaben d. slowakischen Musikwissenschaft.] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 10/12, S. 89. [191]
- OČADLIK, Mirko: Co nás čeká? [Was uns erwartet. Diskussion über Zukunftsaufgaben der Musikwissenschaft.] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 10/12, S. 86 - 87. [192]
- OTT, Alfons: Musikwissenschaft und Musikbiblio-

- theken in München. / In: Musikblätter. 1950, S. 150 - 152. [193]
- REICHERT, Georg: Allgemeiner Musikwissenschaftlicher Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung v. 16.-20. Juli 1950 in Lüneburg. In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 280 - 284. [194]
- RONGA, Luigi: Musicologia e filologia musicale. In: Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 1 - 12. [195]
- ROSENWALD, Hans: Speaking of music. Musicology and applied music. / In: Music News. 43 (1951), Dez.-N., S. 6 - 7. [196]
- ROUTLEY, E. R.: The present state of hymnology. / In: English Church Music. 20 (1950), Apr.-N., S. 28 - 31. [197]
- RYZKIN, J.: Russkoe klassičeskoe muzykoznanie v bor'be protiv formalizma. Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1951. 150 S. [Die russ. klass. Musikwiss. im Kampf gegen den Formalismus.] [197a]
- SCHWEIZER, Gottfried: Die Musikwissenschaft der Schweiz. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 295 - 296. [198]
- SEEGER, Charles Louis: Music and musicology in the new world. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 36 - 56. [199]
- SEEGER, Charles Louis: Systematic musicology. Viewpoints, orientations, and methods. / In: Journal of the American Musicolog. Society. 4 (1951), S. 240 - 248. [200]
- SYCHRA, Antonin: Nejnaléhavější úkoly hudební vědy a kritiky. [Die vordringlichsten Aufgaben der Musikwissenschaft und -kritik.] In: Rozhledy hudební. 3 (1951), H. 10/12, S. 18 - 27. [201]
- SZABOLCSI, Bence: Sztálin nyelvtudományi cikkeinek tanulsága a zeneudomány szempontjából. [Die Lehre aus Stalins sprachwissenschaft. Aufsätzen vom Standpunkt der Musikwissenschaft.] Vide 5638.
- VŠESVAZOVÉ zasedání sovětských hudebních vědců. [Allunionssitzung sowjet. Musikwissenschaftler.] / In: Rozhledy hudební. 2 (1950), S. 192. [202]
- VYKORČEVAT' do konca ostatki buržuaznogo nacionalizma. [Wider die Überreste des bürgerlichen Nationalismus!] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 32 - 40. [203]
- WIORA, Walter: Die vergleichende Frühgeschichte der europäischen Musik als methodische Forschung. / In: IGM Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 212 - 221. [204]

C

VERGLEICHENDE MUSIKWISSENSCHAFT

- ANISIMOV, A.: Poezdka v Kitajskuju narodnuju respubliku. [Reise in die chinesische Volksrepublik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 91 - 97. [205]
- AYYAR, C. S.: Musical research and frequency ratios. / In: Music Academy Journal. 21 (1950), S. 64 - 72. [206]
- BAKE, Arnold A.: Some Aspects of the development of Indian music. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 76. sess. 1949/50, 1951, S. 23 - 34. [207]
- BAKE, Arnold A.: Der Begriff Nāda in der Indischen Musik. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 55 - 59. [208]
- BAKE, Arnold A.: Some hobby-horses in South India. / In: Journal of the International Folk Music Council. 2 (1950), S. 43 - 45. [209]
- BAKE, Arnold A.: Die beiden Tongeschlechter bei Bharata. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 158 - 160. [210]
- BARBEAU, Marius: The dragon myths and ritual songs of the Iroquoians. / In: Journal of the International Folk Music Council. 3 (1951), S. 81 - 85. [211]
- BARKECHLI, Mehdi: La gamme persane et ses rapports avec la gamme occidentale. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 53 - 54. [212]
- BARKECHLI, Mehdi: Ancient and modern Iranian music in relation to popular tradition. In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 26 - 29. [213]
- BELJAEV, V.: Korejskaja narodnaja muzyka. [Die koreanische Volksmusik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 84 - 88. [214]
- BIELAJEW, W.: Koreańska muzyka ludowa. [Koreanische Volksmusik.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 3, S. 16 - 20. [215]
- BHIDE, Indira: Music in India. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 50 - 53, H. 2, S. 37 - 38. [216]
- BO., D.: The music of the Pemsians. / In: Music Academy Journal. 21 (1950), S. 139 - 142. [217]
- BOONE, Olga: Les Tambours du Congo-Belge et

- du Ruanda-Urundi. 1. 2. Tervuren: Musée du Congo Belge 1951. 121 S. (Annales du Musée du Congo Belge, Tervuren. Sciences de l'homme. Ethnographie. 1, 1. 2.) [218]
- BOSE, Fritz: Das Verstehen exotischer Musik. Vide 313.
- BOUWS, Jan: Südafrikanische Musik. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 201 - 202. [219]
- BOUWS, J.: Zuid-Afrikaans volksmuziek. / In: *Mens en Melodie*. 5 (1950), S. 125 - 129. [220]
- BOYS, R. S.: Music in Toowoomba (Queensland). In: *The Canon*. 4 (1951), S. 300 - 304. [221]
- Archives of recorded Music. A CATALOGUE of recorded classical and traditional Indian music. Vide 60.
- CUISINIER, Jeanne: La Danse sacrée en Indochine et en Indonésie. Paris: Presses Universitaires de France 1951. 158 S. [222]
- DAS, K. N.: The Music of Assam. / In: *Music Academy Journal*. 21 (1951), S. 143 - 180. [223]
- DITTMER, Kunz: Zur Entstehung der Kernspaltflöte. Vide 3199a.
- EBNER, Carlos, Borromeu: Beiträge zur Musikgeschichte am Amazonas. Belem do Pará 1950. 14 S. / Aus: *Anais missionarios do preciosissimo sangue*. [224]
- ECKARDT, Hans: Die Ei und Saezuri. Verscholene melismatische Gesangsformen im japanischen Tanz. / In: *Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung Lüneburg* 1950. S. 170 - 172. [225]
- ELIADE, Mircea: Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase. / Paris: Payot 1951. 447 S. [226]
- EMSHEIMER, Ernst: Lappischer Kultgesang. In: *Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg* 1950. S. 153 - 157. [227]
- EMSHEIMER, Ernst: Schallaufnahmen georgischer Mehrstimmigkeit. / In: *Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg* 1950. S. 172 bis 173. [228]
- ESTREICHER, Zygmunt: Die Musik der Eskimos. Eine vergl. Studie. / In: *Anthropos*. 45 (1950), S. 659 - 720. [229]
- FADDEGON, Barend: Studies on the Samaveda. P. 1. Amsterdam: North-Holland Publ. Co. 1951. 83 S. (Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Afd. Letterkunde, N. R. Deel LVII, No. 1.) [230]
- GARFIELD, Viola E. [u. a.]: The Tsimshian, their arts and music. New York: Augustin (1951). XII, 290 S. (Publications of the American Ethnological Society. 18) [231]
- GASTER, Theodor Herzl: Thespis; ritual, myth and drama in the ancient near east. Foreword by Gilbert Murray. New York: Schumann 1950. 498 S. [232]
- GIORGETTI, Filiberto: Note di musica Zande (con trascrizioni musicali di uccelli, tamburi, xilofoni e canti Zande). (Verona: Istituto Missioni Africane 1951.) 36 S. 8 (Museum Combonianum. 5.) [233]
- GOPAL, Ram and Serozh Dadachanji: Indian dancing. London: Phoenix House 1951. 120 Seiten, 41 Taf. [234]
- GRAF, Walter: Einige Bemerkungen zur Schlitztrommelverständigung in Neuguinea. / In: *Anthropos*. 45 (1950), S. 861 - 868. [235]
- GRAF, Walter: Zur Frage der Vokaleinlagen und Füllsel bei Gesängen primitiver Volksstämme. In: *Anthropos*. 45 (1950), S. 363 - 366. [236]
- GRAF, Walter: Die musikwissenschaftlichen Phonogramme Rudolf Pöchs von der Nordküste Neuguineas. Eine materialkrit. Studie unter besond. Berücks. der völkerkundl. Grundlagen. [Nebst] Anh. mit Notenbeispiel. Wien: Rohrer in Komm. 1950. 104, 28 S. (Pöch, Rudolf: Nachlass. Serie B. Bd. 2.) [237]
- HARICH-SCHNEIDER, Eta: Die Gagaku in der Musikabteilung des japanischen Kaiserhofes. In: *Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg* 1950. S. 168 - 170. [238]
- HARRIS, Hyman H.: Toledot ha-négina ve-hazanut be-yisrael. New York: Bizaron 5711 (1950). XVII, 486 S. [239]
- HELFRITZ, Franz: Musik und Tanz bei einem Indianerfest im nördlichen Chile. / In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 75 - 78. [240]
- HICKMANN, Hans: *Miscellanea musicologica*. Le Caire: Impr. de l'Inst. Franç. d'Archéologie Orientale 1950. 23 S. / Aus: *Annales du Service des antiquités de l'Égypte*. 50. [241]
- HICKMANN, Hans: The Rattle-drum and Marawe-Sistrum. / Aus: *Journal of the Royal Asiatic Society* 1950, S. 1 - 6. [242]
- HOLST, I.: Music in North India. / In: *Score*. 1951, N. 5, S. 12 - 18. [243]
- HORNBOSTEL, E. M. von: Canciones de Tierra del Fuego. / In: *Revista Musical Chilena*. 7 (1951), Autumn-N., S. 71 - 84. [244]
- HORNBERG, Friedrich: Phonographierte afrikanische Mehrstimmigkeit. / In: *Die Musikforschung*. 3 (1950), S. 120 - 142. [245]
- HUGHES, G. F.: Rhymes sung by Japanese children. / In: *Western Folklore*. 10 (1951), S. 34 bis 54. [246]

- JASIMUDDIN: Folk music of East Pakistan. In: *Journal of the International Folk Music Council*. 3 (1951), S. 41 - 44. [247]
- KAESTNER, Horst: Vom Musikleben in Korea. In: *Neue Musikzeitschrift*. 4 (1950), S. 256 bis 257. [248]
- KRAUSE, Ernst: Chinas neue Oper. / In: *Aufbau*. 7 (1951), S. 1025 - 1028. [249]
- KUNST, Jaap: Die 2000jährige Geschichte Süd-Sumatras im Spiegel ihrer Musik. / In: *Kongressbericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950*. S. 160 - 167. [250]
- KUNST, Jaap: Métrique, rythmique, musique à plusieurs voix [Een en ander over metriek, rythmiek en meerstemmigheid, franz.] Leiden: Brill 1950. 47 S. (*Ethno-musicologica*. 1.) [251]
- KUNST, Jaap: *Musicologica*. A study of the nature of ethno-musicology, its problems, methods and representative personalities. Amsterdam: Indisch Instituut 1950. 77 S. (Kgl. Vereeniging Indisch Instituut. Mededeling 90. = Afd. Culturele en physische Anthropologie. 35.) [252]
- KUNST, Jaap: De inheemse muziek in westelijk Nieuw-Guinea. Amsterdam: Indisch Instituut 1950. 79 S. (Kon. Vereeniging Indisch Instituut, Amsterdam. Mededeling. 93.) [253]
- KURATH, G. P.: Iroquois midwinter medicine rites. / In: *Journal of the Intern. Folk Music Council*. 3 (1951), S. 96 - 100. [254]
- KUTTERER, Fritz A.: Die verborgenen Beziehungen zwischen Sprache und Musik. Dargestellt am Beispiel Chinas. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 13 - 16. [255]
- LAGERCRANTZ, Eliel: *Entwicklungspsychologische Analyse lappischer Folklore*. Helsinki: Suomalainen Tiedekatemia 1950. 152 S. [256]
- LA RUE, Jan: The Okinawan notation system. In: *Journal of the American Musicological Society*. 4 (1951). S. 27 - 35. [257]
- McPHEE, Colin: *Maghi, musici a attori a Bali*. Milano: Bompiani 1951. 330 S. [258]
- MARTYNOV, J.: *Iskusstvo svobodnoj Korei*. [*Die Kunst des Freien Korea*.] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 8, S. 70 - 73. [259]
- MASON, Bernard S.: *Dances and stories of the American Indians*. Repr. New York: Barnes 1950. X, 269 S. [260]
- MATAS, J. Ricart: Consejo sup. de investigaciones científicas. Archivo de etnografía y folklore de Cataluña Inst. „Bernardino de Sahagún“. Refranero internacional de la musica y de la danza. Prologo por Tomas Carreras y de Artau. Barcelona 1950: (Casa prov. de Caridad.) XV, 377 S. [261]
- MENON, Narayana: Contemporary problems in Indian music. / In: *Olympia*. 1 (1950), Nr. 2, S. 12 - 15. [262]
- MERRIAM, Alan P.: Flathead Indian instruments and their music. / In: *The Musical Quarterly*. 37 (1951), S. 368 - 375. [263]
- MEYER, Augusto: *Guia do folclore gaúcho*. Rio de Janeiro: Aurora 1951. 188 S. [264]
- NETTL, Paul: Über Neger-Musik. / In: *Musica*. 4 (1950), S. 423 - 426. [265]
- NOTOHADINEGORO, Sugeng: Some particulars of Indonesian dancing. / In: *Journal of the International Folk Music Council*. 2 (1950), S. 35 - 36. [266]
- ORTIZ, Fernández Fernando: *La africanía de la música folklórica de Cuba*. Habana: Min. de Educación, Dir. de Cultura 1950. XIV, 477 S. [267]
- ORTIZ, Fernández Fernando: *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. Habana: Min. de Educación, Dir. de Cultura 1951. XVI, 466 S. [268]
- PEPPER, Herbert: *Musique centre-africaine*. (Brazzaville): Gouvernement général de l'Afrique équatoriale française (1950). 20 S. / Aus: *Encyclopédie coloniale et maritime*. Afrique équatoriale française. [269]
- PEPPER, Herbert: *Les problèmes généraux de la musique populaire en Afrique noire*. [Ausz.] In: *Journal of the International Folk Music Council*. 2 (1950), S. 22 - 24. [270]
- POPLEY, Herbert Arthur: *The Music of India*. 2. ed. Calcutta: Y. M. C. A. Publ. House 1950. 184 S. [271]
- PRINGSHEIM, Klaus: *Siamesische Opern*. / In: *Stimmen*. 1950, H. 18, S. 520 - 521. [272]
- RAEL, Juan Bautista: *The new Mexican alabado*. With transcription of music by Eleanor Hague. Stanford: Stanford Univ. Press 1951. 154 S. (Publications, Univ. Series. Language and literature. Vol. 9, No. 3.) [273]
- RAGHAVAN, V.: *The Kandyan dance*. / In: *Music Academy Journal*. 21 (1951), S. 215 - 222. [274]
- RAGHAVAN, V.: *The music works of Samanna Suri*. / In: *Music Academy Journal*. 21 (1950), S. 190 - 214. [275]
- RAKOTOMANGA, Benoit: *Grammaire musicale adoptée aux cours gratuits de musique de la*

- province de Tananarive. P. 1. Tananarive 1950: Volamahitsy. 41 S. [276]
- RAMACHANDRAN, K. V.: Carnatic ragas and the textual tradition. / In: Music Academy Journal. 21 (1950), S. 99-106. [277]
- RATANJANKAR, O.: Paper on Hindusthani and Carnatic music. / In: Music Academy Journal. 21 (1950), S. 39-41. [278]
- RATANJANKAR, M.: Points of affinity between Hindusthani and Carnatic music. / In: Music Academy Journal. 21 (1950), S. 73-87. [279]
- REINHARD, Kurt: Die Musik exotischer Völker. Berlin: Wigankow 1951. 36 S., 7 Taf. [280]
- REINHARD, Kurt: Tonmessungen an fünf ostafrikanischen Klimpern. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 366-370. [281]
- RÜHL, Theo: Kirchenmusik in China und Japan. Ihr Verhältnis zur allgemeinen Musikpflege. Vide 2056.
- SACHS, Curt: Notes on Chinese music and dance. In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 292-293. [282]
- SÁS, Andrés: La musica de los Incas. Musik der Inkas. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 43 bis 44. [283]
- SCHAEFFNER, André: Une importante découverte archéologique: Le Lithophone de Ndut Lieng Krak (Vietnam). / In: Revue de Musicologie. 32 (1951), S. 2-19. [283a]
- SCHAEFFNER, André: Les Kissi. Une société noire et ses instruments de musique. Paris: Hermann 1951. 88 S. m. Abb. (Actualités scientifiques et industrielles. 1139. L'homme. 2.) [284]
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Chorgesang im schwarzen Afrika. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 151-155. [285]
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Chorgesang bei exotischen Völkern. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 119-121. [286]
- SCHNEIDER, Marius: Die historischen Grundlagen der musikalischen Symbolik. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 113-144. [287]
- SCHNEIDER, Marius: Ist die vokale Mehrstimmigkeit eine Schöpfung der Altrassen? / In: Acta musicologica. 23 (1951), S. 40-50. [288]
- SCHNEIDER, Marius: Música filipina. / In: Anuario Musical. 6 (1951), S. 92-105. [289]
- SCHNEIDER, Marius: La Relation entre la mélodie et le langage dans la musique chinoise. In: Anuario musical. 5 (1950), S. 62-77. [290]
- SCHNEIDER, Marius: Vom ursprünglichen Sinn der Musik. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 183-184. [291]
- STODDARD, H.: Music in Indiana. / In: International Musician. 5 (1951), Dec.-N., S. 8-11. [292]
- STRASSL, Alois: Zur Geschichte der chinesischen Musik. / In: Österr. Musik-Zeitschrift. 5 (1950), S. 261-270. [293]
- TATE, H.: Australian aboriginal music. / In: Canon. 5 (1951), S. 249-252. [294]
- TREFZGER, Heinz: Über die chinesischen Notenschriften. / In: Universitas. 6 (1951), S. 753 bis 760. [295]
- VÖTTERLE, Karl: Altchinesische Kammermusik. In: Hausmusik. 14 (1950), S. 129-131. [296]
- WANG EN-SHAO: Chinesische Kammermusik einst und jetzt. / In: Musica. 4 (1950), S. 131 bis 133. [297]
- ZWINGE, Hermann: Lieder der Qunantuna-Jugend auf Neubritannien. / In: Anthropos. 46 (1951), S. 399-412. [298]

D

PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, PHYSIOLOGIE

- A BIBLIOGRAPHY in audition. A project of the Psycho-Acoustic Laboratory, Harvard University. By George A. Miller [u. a.]. Vol. 1. 2. Cambridge/Mass.: Harvard Univ. Pr. 1950. [299]
- ABRAHAMSEN, Erik: Strejftog i musikken. København: Berlingske Forlag 1950. 107 S. [300]
- ANDRIESEN, Hendrik: Over muziek. Utrecht: Spectrum 1950. 198 S. [301]
- ANSERMET, E.: Subjectivisme & objectivisme dans l'expression musicale. / In: Contrepoints. N. 6, S. 14-24. [302]
- APRESZJAN, J.: Az intonálás, mint a zeneművészet nélkülözhetetlen esztétikai alapja. [Die Intonation als unentbehrliche ästhetische Grundlage der Musik.] / In: Új zenei szemle. 1951, H. 10, S. 8-12. [303]
- APRESZJAN, J.: Iskusstvo kak obščestvennoe javlenie. [Die Kunst als gesellschaftliches Phä-

- nomen.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 39 - 44. [304
- APRESZJAN, J.: A művészet mint társadalmi jelenség. [*Die Musik als gesellschaftliche Erscheinung.*] / In: Új zenei szemle. 1951, H. 11, S. 9 - 17. [305
- APRESZJAN, J.: Zvukovoj jazyk i muzyka. [*Lautsprache und Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951. H. 6, S. 60 - 65. [306
- ARENDS: Der Künstler und der schöpferische Einfall. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 6, S. 14. [307
- ARTOM, Camillo: La creazione musicale. A cura di Massimo Mila. Milano: Minuziano 1950. 238 S. (Esterica. 17.) [308
- ASCHOFF, Volker: Über die Technik d. Schallerzeugung und Schallübertragung. / In: Geistige Welt. 4 (1951), S. 118 - 122. [309
- BALEA, Ilie: Unitatea organică dintre text și muzică. [*Die organische Einheit zwischen Text u. Musik.*] / In: Muzica. 1951, H. 2, S. 20 - 21. [310
- BARBOUR, J. Murray: Tuning and temperament. A historical survey. East Lansing: Michigan State College Pr. 1951. XIII, 228 S. [311
- BOEHM, Hans Otto: Die Harmonie der Sphären. In: Neues Abendland. 5 (1950), S. 358 - 363 u. 404 - 408. [312
- BOSE, Fritz: Das Verstehen exotischer Musik. In: Melos. 17 (1950), S. 244 - 247. [313
- BRENCHER, Karl Eckhardt: Zur Farbe-Ton-Forschung. / In: Kongreßbericht, Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950. S. 187 - 189. [314
- BRENN, Franz: Das Wesensgefüge der Musik. In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 75 - 80. [315
- BRÜEL, Per Vilhelm: Sound insulation and room acoustics. Transl. from the Danish by J. M. Borup. London: Chapman & Hall 1951. 275 S. [315a
- BUCHANAN, Fannie R.: How man made music. (Newly rev. and enl.) Chicago: Follett Publ. 1951. 266 S. [316
- BUCHET, Edmond: La Musique, art européen. In: L'Age nouveau. 1950, N. 56, S. 86 - 89. [317
- BUYS, H. B.: Getallensymboliek en diminutietechniek. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 321 bis 324. [318
- CAZDEN, Norman: Towards a theory of realism in music. / In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 10 (1951), S. 135 - 151. [319
- CONRADIN, Hans: Das Problem der Bewegung in der Musik. (Eine ton- und musikpsychologische Studie.) / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 189 - 192. [320
- CORSO, J. F. and D. Lewis: Preferred rate and extent of the frequency vibrato. / In: Journal of applied psychology. 34 (1950), S. 206 - 212. [321
- CREMER, Lothar: Über unser zweifaches Tonhöhenempfinden. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 230 - 231. [322
- CULVER, Charles: Musical acoustics. 3. ed. Philadelphia: Blakiston 1951. 215, 23 S. [323
- CULVER, C. A.: A new form of harmonic analyzer. / In: Symphony. 5 (1951), Apr., S. 8 - 9. [324
- DANILEVIC, L.: Neskol'ko myslej o muzykal'nom jazyke. [*Einige Gedanken über die musikalische Sprache.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 45 - 51. [325
- DAWIDOWICZ, Anton: Querverbindung und Konzentration. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 36 - 40. [326
- DENAISNE, Paul: Psychoanalyse der Musik. In: Die Musik-Woche. 1951, S. 206 - 207. [327
- DRÄGER, Hans-Heinz: Zur mitteltönigen und gleichschwebenden Temperatur. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung, Leipzig 1950. S. 389 - 404. [328
- DUHAMEL, George: La Musique consolatrice. Nouv. éd. Monaco: Ed. du Rocher 1950. 182 S. [329
- EARHART, W.: A philosophic basis for aesthetic values in education. Vide 2454.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Der Begriff des Komischen in der Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 144 - 152. [330
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Von der Musikalität der Dichtung. / In: Musica. 4 (1950), S. 9 - 13. [331
- EIMERT, Herbert: Geschriebene Musik. Gibt es eine Graphologie der Notenschrift? / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 38 - 40. [332
- ENGEL, Hans: Erwiderung zu den Bemerkungen von Paul Moos (über Sinn und Wesen der Musik). / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 207 bis 208. [333
- ENGEL, Hans: Sinn und Wesen der Musik. / In: Die Musikforschung. 3 (1951), S. 204 - 212. [334
- ENGEL, Hans: Vom Sinn und Wesen der Musik in Werken und Deutung der Gegenwart. / In:

- IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 96 bis 103. [335]
- FARNSWORTH, Paul Randolph: Musical taste. Its measurement and cultural nature. Stanford (Calif.): Stanford Univ. Pr.; London: Oxford Univ. Pr. 1950. 94 S. [336]
- FEDERHOFER, Hellmut: Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse. Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt 1950. 91 S. [337]
- FERAND, Ernest T.: Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche u. psychologische Untersuchung. Vide 822.
- FISCHER, Edwin: Musikalische Betrachtungen. (6. - 10. Taus.) (Wiesbaden:) Insel-Verlag 1950. 65 S. [338]
- FISCHER, Edwin: Musikalke betragtinger. Oversat af Jacob Paludan. København: Hansen 1950. 56 S. [339]
- FISCHER, Edwin: Considérations sur la musique. Trad. de l'allemand par Charles-Marie de Boncourt. Paris: Ed. du Coudrier (1951). 139 S. (Les grands musiciens. 3.) [340]
- FISCHER, Edwin: Divagazioni musicali Trad. dal redesco di Evelina Levi. Milano: Ricordi [1951]. 44 S. [341]
- FISCHER, Edwin: Reflections of music. London: Williams & Norgate 1951. 47 S. [342]
- FLADE, Ernst: Literarische Zeugnisse zur Empfindung „Farbe“ und „Farbigkeit“ bei der Orgel und beim Orgelspiel. / In: Acta musicologica. 22 (1950), S. 97 - 127. [343]
- FLADT, Albrecht: Gehörbildung und Gehörpsychologie. Eine Grundfrage der Musikerziehung. In: Musik i. Unterricht. 42 (1951), S. 2 - 5. [344]
- FLEISCHER, Herbert: Sinnveränderungen des musikalischen Ausdrucks. / In: Stimmen. 1950, S. 514 - 519. [345]
- FRANK, Paul L.: Grundhaltungen und Stil kategorien in den Künsten. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 263 - 269. [346]
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: Gespräche über Musik. Zürich u. Freiburg i. Br.: Atlantis-Verlag (1950). 138 S. (Atlantis Musikbücherei.) [347]
- GARBUZOV, Nikolai Aleksandrovich: Zonnaya priroda tempa i ritma. Moskva: Izd-vo Akad. Nauk SSSR. 1950. 72 S. [348]
- GAVAZZENI, Gianandrea: Il suono è stanco, saggi e divertimenti. Bergamo: Conti (1950). 448 S. [349]
- GHISLANZONI, Alberto: Creazione artistica e forma, con l'analisi di alcuni problemi di estetica e di didattica musicali. Roma: De Sanctis 1950. 90 S. [350]
- GIELEN, J.: Muzikaliteit bij dichters. / In: Mens en Melodie 5 (1950), S. 281 - 285. [351]
- GUENTHER, Felix: Music is no secret. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 32 - 35. [352]
- HAASE, Rudolf: Musik und Astrologie. / In: Musica. 5 (1951), S. 511 - 513. [353]
- HALL, W. & O. M. Mathews: Sound. New York: Longmans, Green & Co. 1951. 247 S. [354]
- HARDMEIER, W.: Tonpsychologie und Akustik. Ein Beitr. z. Konsonanzproblem. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 56 - 63. [355]
- HILL, Ralph: Prelude to music. London: Aschberg, Hopwood & Crew 1951. 105 S. [356]
- HOFF, August: Musik und bildende Kunst. / In: CVO. Ztschr. für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 1 - 2. [357]
- HOLST, I.: Equal temperament. Some problems of intonation. / In: The Chesterian. 26 (1951), S. 130 - 132. [358]
- HURTADO, Leopoldo: Introducción a la estética de la música. Buenos Aires: Ricordi Americana 1951. 158 S. [359]
- HUSSON, Ralph: Étude des phénomènes physiologiques et acoustiques fondamentaux de la voix chantée. Paris: Revue scientifique 1950. XIX, 92 S. [360]
- JUNG, Carl G.: Das Geheimnis des Kunstschaffens. / In: Universitas. 6 (1951), S. 721 - 725. [361]
- JHERTOVICI, A. u. J. Avachian: Realismul în muzică și interpretare. [Die Wirklichkeit in der Musik und die Deutung]. / In: Muzika. 1951, H. 3/4, S. 98 - 105. [362]
- KELBER, Magda: The introspective listener. London: Clarke 1951. 107 S. [363]
- KICKTON, Erika: Die Beziehungen der Tonkunst zur Philosophie (Logik, Ethik u. Metaphysik). / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 166 - 171. [364]
- KINSLER, Lawrence u. Austin R. Frey: Fundamentals of acoustics. New York: Wiley (1950). VII, 516 S. [365]
- KLEINHAMMES, Otto: Die Quadratur d. Kreises aus dem Geiste der Musik. Wangen im Allgäu: Kleinhammes (1950). 94 S. [366]
- KOP, G. C.: Studien over mens en klavier. Bydrage tot de kennis van de musicerende persoon. Amsterdam: A. de Lange 1950. 91 S. [367]
- KOSCHEL, H.: Hörmängel und ihre audiometrische Feststellung. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 231 - 233. [368]
- KREIDLER, Walter: Die Tonleiter als Tonspek-

- trum. / In: Kongressbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 229-230. [369
- KREMLEW, Jurij: Zagadnienia radzieckiej estetyki muzycznej. [*Probleme der sowjet. Musik-ästhetik.*] Vide 1829.
- LA CRUZ, Juan de: Música y religion. Burgos: Ed. El Monte Carmelo 1951. 213 S. (Arte y Estetica. 9.) [369a
- LEIBOWITZ, René: L'Artiste et sa conscience. Esquisse d'une dialectique de la conscience artistique. Préf. de Jean-Paul Sartre. Paris: L'Arche (1950). 159 S. [370
- LEMACHER, Heinrich: Zurück zur Mitte. / In: CVO. Zs. f. Kirchenmus. 71 (1951), S. 3-4. [371
- LISS, Andreas: Die Musik im Weltbild der Gegenwart. Erkenntnis und Bekenntnis. Wien: Perneder [1950]. 266 S. [372
- MAACK, Rudolf: Vom Zusammenhang der musischen Fächer. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 576-583. [373
- McLACHLAN, Norman W.: Theory of vibrations. New York: Dover Publ. (1951). VI, 154 S. [374
- McQUAID, J.: Poetry and music. Some notes on the future of criticism. / In: Con Brio. 1 (1950), N. 3, S. 26-29. [375
- MARCKHL, Erich: Vom Wesen des Werkerlebnisses. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 203 bis 204. [376
- MARTIN, Frank: Erfahrung des Schöpferischen. In: Musica. 4 (1950), S. 321-324. [377
- MASCULINITY and femininity of musical phenomena. By P. R. Farnsworth and others. / In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 9 (1951), S. 257-262. [378
- MEDBØE, Jon: Om formen i musikken. Et bidrag til å bevisstgjøre våre opplevelser og vurderinger av musikk, på psykologisk, historisk og formanalytisk basis. Oslo: Universitetets studentkontor 1950. IX, 325, III S. [379
- MENDL, Robert William Sigismund: The Soul of music. Foreword by Ernest Newman. London: Rockliffe [1950]. XV, 291 S. [380
- MEYER, Ernst Hermann: Realismus v hudebni tvorbě. [*Der Realismus im Musikschaffen.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 1, S. 30-31. [381
- MEYER, Ernst Hermann: Realizm w twórczosci muzycznej. [*Der Realismus in der Musikschöpfung.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 7, S. 7-10. [382
- MEYER, Max F.: How we hear. How tones make music. Boston: Branford (1950), 117 S. [383
- MICHEL, André: Psychanalyse de la musique. Paris: Presses univ. de France 1951. XII, 224 S. (Bibl. Internat. de Musicologie.) [384
- MICHEL, A.: Psychoanalysis of music. / In: Music Review. 11 (1950), S. 253-276. [385
- MILA, Massimo: L'esperienza musicale e l'estetica. Torino: Einaudi 1950. 193 S. [386
- MOOS, Paul: Bemerkungen zum Thema „Sinn und Wesen der Musik“. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 205-206. [387
- MOSER, Hans Joachim: Musikalischer Erbgang und seelische Mutation. / In: Kongressbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 197 bis 199. [388
- MOSER, Hans Joachim: Die kosmischen und menschlichen Gestaltungskräfte der Musik. / In: Universitas. 6 (1951), S. 1297-1307. [389
- MÜLLER v. Kulm, Walter: Warum Musik? / In: Musica. 4 (1950), S. 161-168. [390
- MURPHY, Howard Ansley & Edwin John Stringham: Creative Harmony and musicianship. An introd. to the structure of music. New York: Prentice-Hall 1951. XIX, 618 S. [391
- NEJEDLÝ, Zdeněk: O programovosti v hudbě. [*Über das Programmhafte in der Musik.*] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 10/12, S. 14 bis 17. [392
- NETTEL, Reginald (ed.): To soothe a savage breast. London: Evans 1950. 240 S. [393
- NIRCHIO, Giuseppina: L'arte musicale come scienza del linguaggio. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 167-175. [394
- ODOEVSKII, V. F.: Izbrannye muzykalno-kriticheskie stati. Moskva: Gos. Muzykalnoe Izdvo 1951. 120 S. (Russkaya klassicheskaya muzykalnaya kritika.) [395
- PADUART, A.: De la hauteur des sons utilisés en musique. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 30 (1950), S. 73-101. [396
- PANDER, Oscar von: Philosophie der neuen Musik. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 12-15. [397
- PANNAIN, Guido: La vita del linguaggio musicale. Saggio de estetica. Milano: Curci 1951. [398
- PARENTE, Alfredo: „La Relativité de la chose musicale“ e l'estetica musicale in Francia. Vide 1587.
- PETERSON-BERGER, Wilhelm: Från utsiktstornet. Essayer om musik och annat. Östersund: Wisénka 1951. 242 S. [399
- PLESSNER, Helmuth: Zur Anthropologie der

- Musik. / In: Jahrbuch für Ästhetik und allgem. Kunstwissenschaft. 1951, S. 110 - 121. [400]
- PLIQUETT, Gertrud: Der Expressionismus in d. Beleuchtung eines Musikpsychologen. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 1, S. 8 - 10. [401]
- PONCEAU, Amédée: La musique et l'angoisse. Paris: La Colombe 1951. 181 S. [402]
- POTTER, R. K.: New scientific tools for the arts. In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 10 (1951), S. 126 - 134. [403]
- RACEK, Jan: Hudební mluva ve světle marxistické jazykovědné teorie. Příspěvek k otázkám třídního charakteru hudební mluvy. [*Die musikalische Sprache im Lichte der marxistischen sprachwiss. Theorie. Beitrag zur Frage d. Klassencharakters der musikal. Sprache.*] / In: Rozhledy hudební. 4 (1951), H. 4/5, S. 18 - 25. [404]
- RANDALL, Robert H.: An introduction to acoustics. Cambridge/Mass.: Addison-Wesley Pr. 1951. 352 S. [405]
- RATZ, Erwin: Erlebnis und Erkenntnis des musikalischen Kunstwerks. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 247 - 252. [406]
- RÉVÉSZ, Géza: Die Vererbung der musikal. Anlage. / In: Universitas. 5 (1950), S. 281-284. [407]
- RIEMER, Otto: Das Klanggewand. / In: Musica. 5 (1951), S. 50 - 52. [408]
- SACHS, Curt: The Library of Congress. The Louis Charles Elson Memorial Fund. The Commonwealth of art. A lecture. Washington: (Library of Congress) 1950. 19 S. [409]
- SAMSON, Joseph: Musique et vie intérieure. Journal de bord d'un musicien. Paris: La Colombe 1951. 253 S. [410]
- SATTLER, Dieter: Unser musisches Weltbild. / In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 25 - 27. [411]
- SAVERY, C. M.: Musik og menneske. En skitse. København: Munksgaard 1951. 92 S. [412]
- SCHERCHEN, Hermann: The Nature of music [*Vom Wesen der Musik, engl.*] Transl. from the German by William Mann. London: Dobson 1950 [1951]. 194 S. [413]
- SCHERING, Arnold: Vom musikalischen Kunstwerk. Hrsg. von Friedrich Blume. 2. Auflage. Leipzig: Koehler & Amelang (1951). 295 S. [414]
- SCHMIDT, Leopold: Kulturgeschichtliche Gedanken zur Musik im Märchen. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 144 - 148. [415]
- SCHOEN, Max: The psychology of music. A survey for teacher and musician. (Repr.) New York: Ronald Press (1950). VII, 258 S. [416]
- SCHONBERG, Arnold: Über Kunst und Welt. Vide 5010.
- SCHOENBERG, Arnold: Style and idea. London: Williams & Norgate 1951. VII, 224 S. [417]
- SCHONBERG, H. C.: Musical metaphysics ... its cause and cure. / In: Etude. 68 (1950), März, S. 12 - 13 f. [418]
- SCOTT, Cyril: Music. Its secret influence throughout the ages. New and extended ed. London: Rider 1950. 128 S. [419]
- SEEMANN, Erich: Mythen vom Ursprung der Musik. / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 151 - 153. [420]
- SESSIONS, Roger Huntington: The musical experience of composer, performer, listener. Princeton (N. J.): Princeton Univ. Pr.; London: Oxford Univ. Pr. 1950 [1951]. 127 S. [421]
- SIMBRIGER, Heinrich u. Alfr. Zehlein: Handbuch der musikalischen Akustik. Regensburg: Habel 1951. 272 S. [422]
- SLEDZINSKI, Stefan: Z zagadnień frekwencji. [*Über die Probleme der Frequenz.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 6, S. 18 - 25. [423]
- SPAETH, Sigmund: Opportunities in music. New York: Grosset & Dunlap 1950. 128 S. [424]
- SPALDING, Walter Raymond: La Musique, un art et un langage. Manuel d'analyse musicale. Trad. de Firmin Roz. Préf. de Adolphe Boschot. Nouv. éd. Paris: Payot 1950. XVI, 383 S. [425]
- SPENCER, Herbert: Literary Style and music. Including 2 short essays on gracefulness and beauty. London: Watts 1950. X, 119 S. (Thinker's library series. 137.) [426]
- ŠTEJNPREŠ, B.: O nekotorych obščich normach muzykal'nogo jazyka. [*Einige allgemeine Normen der musikalischen Sprache.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 53 - 57. [427]
- STOCK, Otto: Kunst oder Repräsentation? Akustische Probleme beim Wiederaufbau zerstörter Theater- und Konzertsäle. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 10 - 12. [428]
- STÖVER, Walter: Die völkerverbindende Kraft der Musik. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 209 - 211. [429]
- STOVE, D.: Music and criticism. / In: Canon. 4 (1950), S. 97 - 102. [430]
- STRAWINSKY, Igor: Der schöpferische Akt in der Musik. Vide 5221.
- STRAWINSKY, Igor: Musikalisk poetik (Poétique musicale, schwed.). Vide 5223.
- STREICH, Rudolf: Das elektrische Messinstrument im Spiegel der akustischen Forschung. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 233 - 235. [431]

- STRINGHAM, Edwin J.: Listening to music creatively. London: Laurie [1951]. 510 S. [432]
- STÜBER, Camill: Akustische Untersuchungen an Orgeln. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 45 - 48. [433]
- SUNDBERG, A.: Det gyllene tonsystemet. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1950), S. 198 - 201. [434]
- SUTERMEISTER, Hans: Musiktherapie. / In: Universitas. 6 (1951), S. 307 - 318. [435]
- SUTERMEISTER, Hans: Über „Musiktherapie“. In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 485 bis 487. [435a]
- SVENSSON, Sven E.: Till frågan om intervaller- nas dissonansintensitet. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 33 (1951), S. 87 - 126. [436]
- SVENSSON, Sven E.: Vart tonsystem och dess temperaturer. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1950), S. 152 - 186. [437]
- TERENZIO, Vincenzo: Aspetti e significati della musica religiosa. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 298 - 302. [438]
- TERENZIO, Vincenzo: Musica antica e moderna. Studi critici. Bergamo: Conti 1951. 160 S. [439]
- THALBEN-BALL, G.: The Decline of emotion. In: Musical Times. 91 (1950), S. 387 - 389. [440]
- THOMSON, V.: Surrealisme & musique. / In: Contrepoints 1950, N. 6, S. 74 - 78. [441]
- TRENDELENBURG, Ferdinand: Einführung in die Akustik. 2. umgearb. Aufl. Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer 1950. VII, 378 S. [442]
- TRUSLIT, Alexander: Musik und Bewegung. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 1 - 5. [442a]
- UHDE, Jürgen: Der Dienst der Musik. (Vortrag, geh. in der Stuttgarter Privatstudiengesellschaft im November 1949.) Zollikon-Zürich: Evangel. Verl. 1950. 32 S. (Theolog. Studien. 30.) [443]
- ULRICH, Homer: The enjoyment of a concert. London: Jenkins 1951. XVIII, 19 - 224 S. [444]
- VANSLOV, V. V.: Despre reflectarea realității în musică. [Über die Widerspiegelung der Realität in der Musik.] / In: Muzica. 1951, H. 3/4, S. 74 - 90. [445]
- VANSLOV, V.: Ob otrazenii dejstvitel'nosti v muzyke. [Die Widerspiegelung d. Wirklichkeit in der Musik.] / In: Voprosy filosofii. 1950, H. 3, S. 234 - 258. [446]
- VANSLOV, V.: O specifike muzyki. [Das Besondere der Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 44 - 49. [447]
- VEKSLER, A.: Principy K. S. Stanislavskogo i muzykal'noe ispolnitel'stvo. [Die Grundsätze K. S. Stanislavskis und die musikalische Darstellungskunst.] Vide 5640. [448]
- WALDSTEIN, Wilhelm: Zur Psychologie des künstlerischen Schaffens. / In: Österr. Musik-Zeitschrift. 1951, S. 47 - 51. [448]
- WARBEKE, John M.: The Power of art. New York: Philos. Library (1951). IX, 493 S. [449]
- WESTPHAL, Kurt: Wertbegriffe zwischen gestern und morgen. / In: Melos. 17 (1950), S. 39 bis 42. [450]
- WHITAKER-WILSON, Cecil: Music. Its appreciation. London: Foyle 1951. 93 S. [451]
- WHITE, Ernest G.: Sinus tone production. London: Dent 1951. XVIII, 145 S. [452]
- WIENER, Annalise: Die musikpsychologische Schicht-Torte. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 1, S. 10 - 11. [453]
- WIESENGRUND-ADORNO, Theodor: Mißverständnisse. / In: Melos. 17 (1950), S. 75 - 77. [454]
- WILLIAMS, B.: A view on modern aesthetics. In: Music. 1950, S. 101 - 107. [455]
- WOJCIK, Tadeusz: O dzwiekowym materiale muzyki. [Das Tonmaterial der Musik.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 9, S. 5-7. [456]
- WOLFF, Hellmuth Christian: Der Wert der Geschichte. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 202 - 204. [457]
- WOLFF, Hellmuth Christian: Der Wert der Musikgeschichte. / In: Melos. 18 (1951), S. 100 - 102. [458]
- WOLPERT, Franz Alfons: Zur Psychologie der Musik. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 241 - 243. [459]

E

GESCHICHTE

1. Zusammenfassende Darstellungen, Überblicke, Einführungen

- Das ATLANTISBUCH der Musik. Hrsg. von F. Hamel und Martin Hürlimann. 7. Ausg. Zürich: Atlantis-Verl. 1950. 954 S. [459a]
- AVERKAMP, Antoon: Beknopte geschiedenis van de koorzang. Herzien en belangrijk uitgebreid door E. Elsenaar. Hilversum: Lispet (1951). 167 S. [460]
- BARZUN, Jacques: Pleasures of Music. A Reader's Choice of Great Writing about Music and Musicians from Cellini to Bernhard Shaw. New York: The Viking Press 1951. X, 624 S. [461]
- BEKKER, Paul: The Story of music [*Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen, engl.*]. An historical sketch of the changes in musical form. Transl. Mary Dows, Herter Norton and Alice Kortschak. New York: Norton [1950]. 277 S. [462]
- BERKEL, Cor van: Vier eeuwen muziek. Een muziekgeschiedenis voor iedereen. 's-Gravenhage: Boek-en Perodiek 1950. 371 S. [463]
- BERNER, Alfred: Mosers neue Periodeneinteilung der Musik. — Westrup über die englische Musik seit 1750. Zwei Vorträge / In: Musikblätter. 1950. Nr. 1, S. 6 - 8. [464]
- BERNSTEIN, M.: An Introduction to music. 2. ed. New York: Prentice-Hall 1951. 446 S. [465]
- BINDEL, Ernst: Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten. T. 1. 2. Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben (1950/51). 1. 1950. 2. Vom Anbruch d. Neuzeit bis zur Gegenwart. 1951. [466]
- BRAGARD, Roger & Franz Monfort: Histoire de la musique. Bruxelles: Dereume 1950. 186 S. [467]
- BÜCKEN, Ernst: Geschichte der Musik. Neubearbeitung von Jürgen Völkers. (2. Auflage.) Stuttgart: Kröner (1951). VIII, 392 S. (Kröners Taschenausgabe 131.) [468]
- CHAMPIGNEULLE, Bernard: Histoire de la musique. 6. éd. Paris: Presses univ. de France 1951. 127 S. (Que sais-je? 40.) [469]
- COMBARIEU, Jules: Histoire de la musique. Des origines au début du XX. siècle. Avec de nombreux textes musicaux. 3. Paris: Colin 1950. 3. Nouv. éd. 1950. [470]
- DELLA CORTE, Andrea & Guido Pannain: Historia de la música. Trad. de Higinio Anglés. 1. 2. Barcelona: Ed. Labor 1950. XV, VII, 1523 S. [471]
- DONDERS VAN EIJCK, S.: Beknopte muziekgeschiedenis in vraag en antwoord. Antwerpen & Amsterdam: Standard-Boekhuis 1951. 310 S. [472]
- DUFOURCQ, Norbert: Petite histoire de la musique en Europe. Paris: Larousse um 1950. 164 S., 16 Bl., Abb. [473]
- EINSTEIN, Alfred: Größe in der Musik [*Greatness in music, deutsch*]. Zürich: Pan-Verlag (1951). 252 S. [474]
- EMMANUEL, Maurice: Histoire de la langue musicale. 1. 2. Paris: Renouard 1951. [475]
- EWEN, David: The Encyclopedia of musical master-pieces. Music for millions. New York: Grosset & Dunlop 1950. 700 S. [476]
- FESCHOTTE, Jacques: Les Hauts-lieux de la musique. Strasbourg: Istra [usw.] 1950. 191 S. [477]
- The HERITAGE of music. Vol. 3. London: Oxford Univ. Pr. 1951. 191 S. 3: Essays by J. A. Westrup, Thomas Armstrong [u. a.] Coll. and ed. by Hubert J. Foss. [479]
- HÖGLER, Fritz: Geschichte der Musik. [T. 1. 2.] Wien: Österr. Bundesverl. (1949-1951). [1.] Von der Antike bis zur Wiener Klassik. (1951), 399 S. 2. Von der Wiener Klassik bis zur Gegenwart. (1949), 304 S. [480]
- HOSKYN, Margaret: From sackbut to symphony. An outline of the history of music. Cape Town: Juta 1950. 203 S. [481]
- KINSKY, Georg: A History of music in pictures. With cooperation of Rob. Haas, Hans Schnoor and other experts. With an introd. by Eric Blom. New York: Dover Publ. (1951). XIV, 363 S. [482]

- KRIEG, Walter: Materialien zu einer Geschichte des Autorenhonors vom 15. bis zum 20. Jahrhundert. / In: Das Antiquariat. 7 (1951), S. 249 bis 254, 302 - 306, 349 - 354. [483]
- KRÜGER, Walther: Grundbegriffe und Periodizität in der abendländischen Musikgeschichte. In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 200 - 202. [484]
- KRÜGER, Walther: Die jüngste Kunst. / In: Musica. 4 (1950), S. 411 - 414. [485]
- LAVIGNAC, Albert: La Musique et les musiciens. Nouvelle edition. Paris: Delagrave 1950. 432 S. [486]
- LJUNGBERG, Kurt: Musikorientering. En kortfattad framställning av musikens historia och den musikaliska formläran. Stockholm: Ehlin 1950. 192 S. [487]
- LIVANOVA, T.: O preemstvrennosti v razvitii muzykal'nogo iskusstva. [Die Aufeinanderfolge in der Entwicklung der musikal. Kunst.] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 38 - 42. [488]
- MATAS, J. Ricart: Refranero internacional de la música y de la danza. Prol.: Tomás Carreras y Artau. Barcelona: Consejo Sup. de Invest. Científicas; Archivo de Etnografía y folklore de Cataluña 1950. XV, 377 S. [489]
- MAYER, Ludwig [Karl]: Musikgeschichte. Werden u. Entwicklung der abendländischen Tonkunst. Die Meister u. ihre Werke. Wels, O.-Ö., Wunsiedel, Ofr.: Leitner [1950]. 213 S. (Leitners Studienhelfer.) [490]
- MELLERS, Wilfrid: Music in the making. London: Bureau of Current Affairs 1951. 63 S. [491]
- MILLER, Hugh M.: An Outline of the history of music. Rev. ed. New York: Barnes & Noble (1951). 267 S. [492]
- MOSER, Hans Joachim: Knotenpunkt-Gestalten der Musikgeschichte. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 2 - 6. [493]
- MOSER, Hans Joachim: Lehrbuch der Musikgeschichte. (10. durchges. u. verm. Aufl.) Berlin-Halensee, Wunsiedel (Ofr.): Deutscher Musikliteratur-Verlag (1950). XII, 434 S. (Handbücher der Musik. 2/3.) [494]
- MOSER, Hans Joachim: Neuralgische Punkte der Musikgeschichte. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 305 - 308. [495]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Das Verhältnis von Wort und Ton in der Geschichte der Musik. Grundzüge u. Probleme. (Stuttgart:) Metzler 1951. 43 S., 4 Notenbl. (Gesetz u. Urbild.) [496]
- MUSICA aeterna. Eine Darstellung des Musikschaflens aller Zeiten und Völker unter bes. Berücksichtigung des Musiklebens der Schweiz u. desjenigen unserer Tage. Hrsg. von Gottfried Schmid unter Mitw. von ... [5. Aufl.] Bd. 1. 2. Zürich: Metz (1950). [497]
- Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Unter Mitarbeit zahlreicher Musikforscher des In- und Auslandes, hrsg. von Friedrich Blume. Bd. 1. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1949/51. [498]
- NEF, Karl: An Outline of the history of music [Einführung i. d. Musikgeschichte, engl.] Transl. Carl Friedrich Pfatteicher. New York: Columbia Univ. Pr. 1950. XVI, 400 S. (Columbia Univ. Studies in musicology. 1.) [499]
- PAHLEN, Kurt: Musikgeschichte der Welt. 2. erw. Aufl. Zürich: Orell Füssli 1950. 493 S. [500]
- PARIGI, Luigi: I disegni musicali del gabinetto degli „Uffizi“ e delle minori collezioni pubbliche a Firenze. Firenze: Olschki 1951. XXIII, 233 S. [501]
- PARRY, Charles Hubert Hastings: The evolution of the art of music. Repr. London: Routledge & Kegan 1950. X, 342 S. [502]
- PORTER, Evelyn: The story of music. New York: Philosophical Library 1951. VIII, 291 S. [503]
- POŹNIAK, Włodzimierz: Pismo muzyczne w rozwoju historycznym. [Die Musikschrift in der geschichtlichen Entwicklung.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 10, S. 7 - 10; H. 12, S. 10 - 14. 5 (1951), H. 1, S. 8 - 11. [504]
- PREUSSNER, Eberhard: Entwicklung der geschichtlichen und gegenwärtigen Formen der Hausmusik. Vide 2312.
- PREUSSNER, Eberhard: Der Hörer im Wandel der Zeiten. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 245 - 249. [505]
- PREUSSNER, Eberhard: Musikgeschichte des Abendlandes. Eine Betrachtung für den Musikliebhaber. Bd. 1. 2. Wien: Hollinek (1951). 814 S. (Orpheus-Bücher. 6/7.) [506]
- RESPIGHI, Ottorini & S. Luciani: Orpheus. Iniziazione musicale. Storia della musica. Firenze: Barbèra (1951). [507]
- RIEMANN, Hugo: Kleines Handbuch der Musikgeschichte. Mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. 8. Aufl., unveränd. Neudruck der 5. durchges. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. XII, 296 S. [508]
- ROBERTSON, Alec: Sacred Music. London: Parrish 1950. 72 S. (World of music series. 11.) [508a]

- ROLAND, Manuel: Plaisir de la musique. Avec collab. de Nadia Tagrine. 2. 3. Paris: Ed. du Seuil 1950/51. 2. La Musique jusqu'à Beethoven. 1950. 3. De Beethoven à nos jours. 1951. [509]
- ROLLAND, Romain: Gesammelte Aufsätze [Teils., deutsch]. Bd. 1. (Potsdam:) Rütten & Loening (1950). 1. Zur Geschichte der Musik. (Dr. Fassung: Gotthold Frottscher und Kurt Lamerdin.) 424 S. [510]
- RONCAGLIA, Gino: Invito alla musica. 3. ed. rif. e ampl. Milano: Tarantola 1951. VII, 521 S. [510a]
- ROSENWALD, Hans: A new Handbook of music history. Chicago: Wilcox & Follett 1950. 221 S. [511]
- SACHS, Kurt: Our musical Heritage. A short history of music. New York: Prentice-Hall 1950. XIV, 400 S. [512]
- SALAZAR, Adolfo: La música como proceso histórico de su invención. Mexico: Fondo del Cultura Económica 1950. 300 S. [513]
- SCHENK, Erich: Das historische Gefüge des musikalisch. Kunstwerkes. Wien: Rohrer i. Komm. 1950. S. 170 - 189. / Aus: Almanach der Österr. Akad. d. Wiss. Jg. 99. [514]
- SCHERING, Arnold: History of Music in Examples. (Repr. of: Geschichte der Musik in Beispielen.) New York: Broude 1950. 481, 35 S. [515]
- SCHWAGER, E.: The story of notation: / In: Etude. 68 (1950), Dec.-N., S. 9 - 11 f. [516]
- STRUNK, Oliver: Source Readings in music history. From classical antiquity through the romantic era. New York: Norton 1950. XXI, 919 S. [517]
- SUBIRÁ, José: Historia de la musica. 2. ed. rev. Vol. 1. 2. Barcelona: Ed. Salvat 1951. 1. Música antigua. Melodia unisonal y contrapunto. 2. Música moderna acompañada y armonía. [518]
- TAPPOLET, Willy: La notation musicale et son influence sur la pratique de la musique du moyen-âge à nos jours. 2. Aufl. Neuchâtel: La Baconnière 1951. 128 S. [519]
- UNTERSTEINER, Alfredo: Storia della musica. 8. ed. interamente riv., corretta, ampliata e corredata di esempi musicali a cura del G. G. Bernadi. Milano: Hoepli 1951. XII, 706 S. [520]
- VELDE, Ernest van de: Histoire de la musique des origines à nos jours. Nouv. éd. Tours: E. van de Velde 1950. 103 S. [521]
- VUILLERMOZ, Emile: Histoire de la musique. Paris: Fayard 1950. 480 S. (Les grandes études historiques. 23.) [522]
- WESTPHAL, Kurt: Anreger u. Vollender. Vide 5581.

2. Einzelne Zeitabschnitte

a. Antike

- ATHANASOPOULOS, Georgios D.: Theoria tes Byzantines musikos. Meta praktikon askeseon kai peri leptikes historias. Patrai: Tulas Maurakos [um 1950]. 222 S. [523]
- GOMBOSI, Otto Johannes: Key, mode, species (in musical theory of ancient Greece). / In: Journal of the American Musicolog. Society. 4 (1951), Spring-N., S. 20 - 26. [524]
- GOMBOSI, Otto Johannes: Tonarten und Stimmungen der antiken Musik. [Neudr.] Kopenhagen: Munksgaard 1939 [1950]. XIII, 148 S. [525]
- HALL, J.: The Nicholson Museum, with special reference to Greek vases in relation to music. In: The Canon. 4 (1950), Aug.-N., S. 11-17. [526]
- HARTLAUB, Gustav Friedrich: Musik u. Plastik bei den Griechen. Ein Beitrag zur vergleichenden Entwicklungsgeschichte der Künste. / In: Hartlaub: Fragen an die Kunst. Studien zu Grenzproblemen. Stuttgart: Koehler (1950). S. 91 - 138. [527]
- HICKMANN, Hans: Die ältesten Musikernamen. In: Musica. 5 (1951), S. 89 - 92. [528]
- HICKMANN, Hans: Auf den Spuren der altägyptischen Musik. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 103 - 105. [529]
- KINDERMANN, Heinz: The musical contests of Delphi. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 9 - 11. [530]
- KINDERMANN, Heinz: Musisches Olympia. In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 7 - 8. [531]
- POTIRON, Henri: Les Modes grecs antiques. Tournai: Desclée 1950. 85 S. [532]

- ROOS, Erwin: Die tragische Orchestik im Zerrbild der altattischen Komödie. Lund: Gleerup 1951. 302 S. Zugl. Diss. Lund 1951. [533]
- SALAZAR, Adolfo: La música en la edad homérica. / In: Anuario Musical. 6 (1951), S. 107 bis 154. [534]
- SHIRLAW, Matthew: The music and tone-sy-

stems of ancient Greece. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 131 - 139. [535]

WALKER, D. P.: Some aspects and problems of „musique mesurée à l'antique“. The rhythm and notation of „musique mesurée“. / In: Musica disciplina. 4 (1950), S. 163 - 186. [536]

b. Mittelalter

- AARBURG, Ursula: Wechselbeziehungen zwischen Motiv und Tonart im mittelalterlichen Liede, insbesondere im Liede um 1200. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 62 - 65. [537]
- ADOLF, Helen: The Ass and the harp. / In: Speculum. 25 (1950), S. 49 - 57. [538]
- ANGLÈS, Higinio: Der Rhythmus der monodischen Lvrik des Mittelalters und seine Probleme. In: IGM. Kongreßbericht, Basel 1949 [1951]. S. 45 - 50. [539]
- APEL, Willi: Imitation canons on „L'homme armé“. / In: Speculum. 25 (1950), S. 367 - 373. [540]
- ARIBO: Aribonis De musica. Ed. Jos. Smits van Waesberghe. Vide 3327.
- AUGUSTINUS, Aurelius: Musik. Deutsche Übersetzung v. Carl Johann Perl. 3. Auflage. Vide 3339.
- BESSELER, Heinrich: Bourdon und Fauxbourdon. Studien zum Ursprung der niederländischen Musik. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. XIV, 264 S. [541]
- BIBER, Walter: Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik d. Mittelalters. Dargestellt u. entwickelt am Luther-Choral. Bern: Haupt 1951. 136 S. (Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung. 17.) Zugl. Phil. Diss. [542]
- BORREL, Eugène: Les Gammes byzantines et la commission de Constantinople en 1881. / In: Revue de Musicologie. 29 (1950), S. 1-7. [542a]
- BORREN, Charles van den: Musique profane française de la fin du 14e siècle. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 138-142. [543]
- BRENN, Franz: Die gregorianischen Modi nach dem Speculum Musicae. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 72 - 75. [544]
- BROU, Dom Louis: L'Alleluia dans la liturgie mozarabe. Etude liturgico-musicale d'après les manuscrits de chant. / In: Anuario Musical. 6 (1951), S. 3 - 90. [545]
- BROU, Dom Louis: L'Antiphonaire wisigothique et l'Antiphonaire grégorien au début du VIIIe siècle. / In: Anuario musical. 5 (1950), S. 3 - 10. [546]
- BUKOFZER, Manfred F.: Studies in medieval and renaissance music. New York: Norton (1950). 324 S. London: Dent 1951. 324 S. [547]
- CATTANEO, Enrico: Note storiche sul canto ambrosiano. Milano 1950: Benedetto. 91 S. (Archivio ambrosiano. 3.) [547a]
- CHAILLEY, Jacques: Histoire musicale du moyen âge. Paris: Presse Universitaire de France 1950. 355 S. [548]
- CHAILLEY, Jacques: Motets inédits du XIV. siècle à la Cathédrale de Sens. / In: Revue de Musicologie. 29 (1950), S. 27 - 34. [548a]
- CHAILLEY, Jacques: La Musique médiévale. Préface de Gustave Cohen. Paris: Ed. du Coudrier (1951). XI, 167 S. (Les grands musiciens. 1.) [549]
- DESROCQUETTES, J. Hébert: Schweizerische Studiengemeinschaft f. gregorianischen Choral. Die rhythmische Choralbegleitung nach den Grundsätzen v. Solesmes. Übersetzung: Hugo Beerli. Sarnen [1950]: Ehrlich. 87 S. [550]
- DREIMÜLLER, Karl: Die Musik im geistlichen Spiel des späten deutschen Mittelalters. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 27 - 34. [551]
- ELLINWOOD, Leonhard: John Cotton or John Affligem? The evidence of a manuscript in the Library of Congress. Vide 4389.
- ENKE, Heinz: Der vergessene Ton Frauenlobs. Vide 4173.
- EVERTS, P. S.: Hymni mediaevales. Zwolle: T'jeenk Willink 1950. 79 S. [552]
- FEDERHOFER, Hellmut: Ein Beispiel spätmittelalterlicher Organumpraxis in Vorau, Cod. 22. In: Aus Archiv und Chronik. 3 (1950), H. 2, S. 55 - 59. [553]
- FEDERHOFER, Hellmut: Denkmäler der ars nova in Vorau Cod. 380. / In: Acta Musicologica. 22 (1950), S. 1 - 7. [554]
- FEDERHOFER, Hellmut: Alte Musikalien-In-

- ventare der Klöster St. Paul (Kärnten) u. Göß (Steiermark). / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 35 (1951), S. 97 - 112. [555]
- FELLERER, Karl Gustav: Der gregorianische Choral, seine Geschichte und seine Formen. Dortmund: Crüwell 1951. 32 S. [556]
- FELLERER, Karl Gustav: Die Lehre vom Cantus gregorians im 18. Jahrhundert. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 136 - 138. [557]
- FICKER, Rudolf von: Zur Schöpfungsgeschichte des Fauxbourdon. / In: Acta Musicologica. 23 (1951), S. 93 - 123. [558]
- FRINGS, Theodor: Erforschung des Minnesangs. In: Forschungen und Fortschritte. 26 (1950), S. 9 - 16; 39 - 43. [559]
- FRÖGER, J.: Origines, histoire et restitution du chant grégorien. / In: Musique et Liturgie. 1950, Nr. 15, S. 2 - 6; Nr. 18, S. 1 - 5; 1951, Nr. 19, S. 1 - 5. [560]
- GEERING, Arnold: Die Nibelungenmelodie in der Trierer Marienklage. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 118 - 121. [561]
- GENNRICH, Friedrich: Die Melodie zu Walthers von der Vogelweide Spruch: Philippe, künece hère. Vide 5485.
- GENNRICH, Friedrich: Refrain-Tropen in der Musik des Mittelalters. / In: Studi Medievali. 16 (1943/50), S. 242 - 254. [562]
- GENNRICH, Friedrich: Simon d'Authie. Ein pikardischer Sänger des XIII. Jahrhunderts. Vide 5143.
- GERBER, Rudolf: Die Textwahl in der mehrstimmigen Hymnenkomposition d. späten Mittelalters. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 75 - 79. [563]
- Der kultische GESANG d. abendländischen Kirche. Ein Gregorianisches Werkheft aus Anlaß des 75. Geburtstages v. Dominicus Johner. In Verbindung mit ... hrsg. von Franz Tack. Köln: Bachem 1950. 125 S. [564]
- GOMBOSI, Otto: Gothic form. A marginal note. In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 43 - 49. [565]
- GOMBOSI, Otto: Key, Mode, Species. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 133 - 134. [566]
- GURLITT, Wilibald: Zur Bedeutungsgeschichte von musicus und cantor bei Isidor von Sevilla. Mainz: Verl. d. Akad. d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden: Steiner i. Komm. 1950. 20 S. (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse. Jg. 1950, Nr. 7.) [567]
- HAMMERSCHLAG, Janos: Sigel-Ornamente in ihren harmonischen Relationen. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 135 - 144. [568]
- HANDSCHIN, Jacques: Eine alte Neumenschrift. In: Acta Musicologica. 22 (1950), S. 69 - 97. [569]
- HANDSCHIN, Jacques: The Summer Canon and its background. II. / In: Musica disciplina. 5 (1951), S. 65 - 113. [570]
- HEISIG, Karl: Das geistliche Morgenlied von Fleury: Ein Mithrashymnus. / In: Zeitschrift f. Religions- und Geistesgeschichte. 2 (1950), S. 222 - 240. [571]
- HIGGINSON, J. V.: The Monastic Scriptorium. In: Catholic Choirmaster. 36 (1950), June-N., S. 53 - 55. [572]
- HÜSCHEN, Hans: Guido von Arezzo als Musikerzieher. Vide 4253.
- HUGHES, Anselm: Medieval Polyphony in the Bodleian library. Oxford: Bodleian Library 1951. 63 S. [573]
- HUGLO, Dom Michel: Die Adventsgesänge nach den Fragmenten von Lucca (8. Jh.). / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 35 (1951). S. 10 - 15 [574]
- HUISMAN, Johannes Alphonsus: Neue Wege zur dichterischen und musikalischen Technik Walthers von der Vogelweide. Vide 5487.
- JAMMERS, Ewald: Struktur und Vortrag im Gregorianischen Choral. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 35 (1951), S. 16 - 31. [575]
- JERSILD, Jørgen: Den danske Middelaldervise. Das mittelalterliche Lied in Dänemark. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 31 - 32. [576]
- JOHANNES Affligemensis: De musica cum tonario. Ed. Jos. Smits van Waesberghe. Vide 4390.
- JOHNER, Dominicus: Ausklang von Chorstück und Vers bei den Gradualgesängen. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 224 bis 227. [577]
- KASTNER, Santiago: Los manuscritos musicales ns. 48 y 242 de la Biblioteca General de la Universidad de Coimbra. / In: Anuario musical. 5 (1950), S. 78 - 96. [578]
- KINKELDEY, Otto: The term paraphonista and its meaning. [Ausz.] / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 158 bis 159. [579]
- KUNZ, Lucas: Die Choralgesänge der zweiten und dritten Weihnachtsmesse. / In: CVO. Zs. für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 247 - 249. [580]
- KUNZ, Lucas: Die Dehnungszeichen des Codex

- Hartker. / In: Benediktinische Monatschrift. 27 (1951), S. 155 - 157. [581]
- KUNZ, Lucas: Aus der Formenwelt des gregorianischen Chorals. 4. Münster/Westf.: Aschendorff 1950. 4. Antike Liedtexte, moderne Choraltheorie, Satzarten und Choralvortrag. 66 S. [582]
- KUNZ, Lucas: Die Romanusbuchstaben c und t. In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 7-9. [583]
- LABHARDT, Frank: Zur St. gallischen Sequenztradition im Spätmittelalter. Vide 875.
- LE GUENNANT, Auguste: Précis de rythmique grégorienne d'après les principes de Solesmes. Fasc. 1 - 3. Paris: L'Inst. gregor. 1948 - 50. (Cahiers de l'institut grégorien de Paris.) [584]
- LIPPHARDT, Walther: Die Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae. Heidelberg: Kerle 1950. 165 S. [585]
- LIPPHARDT, Walter: Die Kyrietropen in ihrer rhythmischen und melodischen Struktur. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 56 - 59. [586]
- LIPPHARDT, Walther: Studien zur Rhythmik der Antiphonen. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 47 - 60; 224 - 236. [587]
- MACHABEY, Armand: Le origini asiatiche della litania cristiana occidentale. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 279 - 285. [588]
- MADURELL, José Ma.: Documentas para la Historia de músicos, maestros de danza, instrumentos y libros de música (siglos XIV-XVIII). In: Anuario musical. 5 (1950), S. 199 - 212. [589]
- MADURELL, José Ma.: Documentos para la Historia de los Maestros de capilla, cantores, organistas, órganos y organeros (siglos XIV-XVIII). / In: Anuario Musical. 6 (1951), S. 205 bis 225. [590]
- MARSHALL, Mary H.: Boethius' definition of persons and medieval understanding of the Roman theatre. / In: Speculum. 25 (1950), S. 471 bis 482. [591]
- MESENGER, R.E.: Rabanus Maurus. Vide 4903.
- MOLL ROQUETA, Jaime: Nuevos Hallazgos de manuscritos mozárabes con neumas musicales. In: Anuario musical. 5 (1950), S. 11 - 14. [592]
- PLAMENAC, Dragan: Keyboard music of the 14th century in Codex Faenza 117. / In: American Musicological Society Journal. 4 (1951), S. 179 - 201. [593]
- PLAMENAC, Dragan: A Reconstruction of the French chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville. I. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 501 - 542. [594]
- POULAILLE, Henry: La grande et belle Bible des Noels anciens. T. 1: Du XII. au XVI. siècle. Paris: Michel (1950). 640 S. [595]
- REICH, Alfred: Der „Vergessene Ton“ Frauenlobs. Vide 4174.
- REUTER, Clemens: Unsere Titelseite 1950. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 350 - 354. (Betr. Reprod. einer Seite aus dem Codex 359 der Stiftsbibliothek St. Gallen, einem Cantatorium aus dem 9. Jh.) [596]
- ROBERTSON, M.: Common source of Jewish and Catholic liturgy and music traced to Jewish temple in Jerusalem. / In: Voice. 6 (1950), May-June-N., S. 6 - 7 f. [597]
- ROKSETH, Yvonne: La Liturgie de la passion vers la fin du X. siècle. / In: Revue de Musicologie. 29 (1950), S. 35 - 52. [597a]
- SACHS, Curt: A strange mediaeval scale. / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 41 - 44. u. 160. [598]
- SCHNEIDER, Marius: Ist die vokale Mehrstimmigkeit eine Schöpfung d. Altrassen? Vide 288.
- SCHULER, Ernst August: Die Musik der Osterfeiern, Osterspiele und Passionen des Mittelalters. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1951). 400 S. [599]
- SEEBASS, Adolf: Lieder der Minnesänger von den Anfängen bis zu Walther von der Vogelweide. Klosterberg: Schwabe (1951). 159 S. [600]
- SIDLER, Hubert: Ein kostbarer Zeuge der deutschen Choralüberlieferung. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 9 - 15. [601]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Das Maastrichter Osterspiel. (Beitrag zur Literatur der liturgischen Spiele.) / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 184 - 185. [602]
- STABLEIN, Bruno: Alt- und neurömischer Choral. / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 53 - 56. [603]
- STABLEIN, Bruno: Ambrosianisch - Gregorianisch. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 185 - 189. [604]
- STABLEIN, Bruno: Zur Entstehung der gregorianischen Melodien. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 35 (1951), S. 5 - 9. [605]
- STEPHAN, Rudolf: Einige Hinweise auf die Pflege der Mehrstimmigkeit im frühen Mittelalter in Deutschland. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 68 - 71. [606]

- STRUNK, Oliver: Intorno a Marchetto da Padova. Vide 4571.
- TACK, Franz: Die Quellen der abendländischen Musik. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 173 - 178. [607]
- TISCHLER, Hans: New historical aspects of the Parisian Organa. / In: Speculum. 25 (1950), S. 21 - 35. [608]
- VALOIS, J. de: Vers la „Vaticane“. / In: Musique et Liturgie. 1951, N. 22, S. 4 - 10. [609]
- VISSER, P.: Middeleeuwen en muziek. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 101 - 103. [610]
- WARD, Justine Bayard: Chant grégorien. Vol. 2. Tournai: Desclée 1951. 2. Rythme phraséologique, psalmodie, formes et esthétique. 209 S. [610a]
- WARD, J.: Solesmes and a centenary. / In: Catholic Choirmaster. 36 (1950), S. 108-111f. [611]
- WESELY, Othmar: Adelbold von Utrecht und seine „Musica“. Vide 3307.
- WIORA, Walter: Der mittelalterliche Liedkanon. Vide 1044.

c. Renaissance und Barock

- ABERT, Anna Amalie: Zum metastasianischen Reformdrama. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforsch. Lüneburg 1950. S. 138 - 139. [612]
- BRUINSMA, Henry A.: The „Souterliedekens“ and the roots of Protestant psalmody. [Ausz.] In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 286 - 287. [613]
- CONRAD, Ferdinand: Verzierung langsamer Sätze in der Barockmusik. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 38 - 44. [614]
- CUMMINGS, W. C.: Musica ficta in Juan Bermudo's „Declaración de instrumentos“. Vide 3862.
- DAVISON, Archibald Thompson: Bach and Handel. The consummation of the baroque in music. Vide 3410.
- EINSTEIN, Alfred: „Orlando furioso“ and „La Gerusalemme liberata“ as set to music during the 16th and 17th centuries. / In: Notes. 8 (1951), S. 623 - 630. [615]
- ENGEL, Hans: Ein Beitrag zur Prosodie im 16. Jahrhundert. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 83 - 95. [616]
- FEDERHOFER, H.: Etats de la chapelle musicale de Charles-Quint (1528) et de Maximilien (1554). / In: Revue Belge de musicologie. 4 (1950), S. 176 - 183. [617]
- FELLNERER, Karl Gustav: Regeln des Choralvortrags aus dem 16. Jahrhundert. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 105 - 107. [618]
- FERAND, Ernest T.: „Sodaine and unexpected“ music in the Renaissance. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 10 - 27. [619]
- FERAND, Ernest T.: „Zufallsmusik“ und „Komposition“ in der Musiklehre der Renaissance. In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 103 - 108. [620]
- FERRARA, Mario: Da „Dabudà“ strumento musicale a „Dabudà“ millantatore. / In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 69 - 79. [621]
- GARSDIE, Charles: Calvin's Preface to the psalter: A Re-appraisal. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 566 - 577. [622]
- GLEASON, Harold: Music in the baroque. Rochester, N. Y.: Levis Music Stores 1950. VIII, 158 S. (Music in literature outlines. Ser. 2.) [623]
- HARTLAUB, Gustav Friedrich: Barock-Musik? Die Tonkunst im Generalbaßzeitalter und ihr Verhältnis zum Barockstil. / In: Hartlaub: Fragen an die Kunst. Studien zu Grenzproblemen. Stuttgart: Koehler (1950). S. 150 - 182. [624]
- HAYDON, Glen: On the problem of expression on baroque music. / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 113 - 119. [625]
- HERZFELD, Friedrich: Klavier und Violine im Zeitalter Bachs. / In: Musik in der Schule. 1950, S. 123 - 124 und 141 - 147. [626]
- HORSLEY, Imogene: Improvised embellishments in the performance of renaissance polyphonic music. / In: Journal of the American Musicological Society. 4 (1951), S. 3 - 19. [627]
- JEPPESEN, Knud: Counterpoint. The polyphonic vocal style of the sixteenth century. Transl. by Glen Haydon. London: Williams & Norgate 1950. XVIII, 302 S. [628]
- KERMAN, J.: Elizabethan anthologies of Italian madrigals. / In: Journal of the American Musicolog. Soc. 4 (1951), S. 122 - 138. [629]
- KNIGHT, G. L.: The Genevan Psalter of 1551. In: The Hymn. 2 (1951), Jan.-N., S. 21-23. [630]
- KRINGS, Alfred: Die Bearbeitung der gregorianischen Melodien in der Meßkomposition von Ockeghem bis Josquin des Prez. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 35 (1951), S. 36 - 53. [631]

- LINDEN, Albert van der: *Connaissance de la musique au 17e siècle.* / In: *Revue Belge de Musicologie.* 4 (1950), S. 144 - 146. [632]
- LOWINSKY, Edward E.: *On the use of scores by 16th century musicians.* / In: *Journal of the American Musicological Society.* 3 (1950). S. 63 bis 64. [633]
- LOWINSKY, Edward E.: *A newly discovered sixteenth-century Motet Manuscript at the Biblioteca Vallicelliana in Rome.* / In: *Journal of the American Musicological Society.* 3 (1950), S. 173 - 232. [634]
- MOOS, Paul: *Gehören Gluck, Händel und Bach zur barocken Kunst ihrer Zeit?* Vide 4220.
- REICHERT, Georg: *Kirchentonart als Formfaktor in der mehrstimmigen Musik des 15. u. 16. Jahrhunderts.* / In: *Die Musikforschung.* 4 (1951), S. 35 - 48. [635]
- REICHERT, Georg: *Der Passamezzo. Probleme der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert.* / In: *Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950.* S. 94 - 97. [636]
- SALMEN, Walter: *Das Lochamer Liederbuch.* Eine musikgeschichtliche Studie. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. 99 S. (Sammlung musikwissenschaftl. Einzeldarstellungen. 18.) [637]
- SCHARNAGL, August: *Ludovicus Episcopus. Eine bio-bibliograph. Studie zur Meßgeschichte [vielm. Musikgeschichte] des 16. Jahrhunderts.* Vide 4134.
- SCHOFIELD, Bertram und Thurston Dart: *Tregian's Anthology.* / In: *Music and Letters.* 32 (1951), S. 205 - 216. [638]
- SIEVERS, Heinrich: *Die Braunschweiger Tabulaturen.* / In: *Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950.* S. 97 - 99. [639]
- STEGLICH, Rudolf: *Zur Ausdruckskunst des Nürnberger Paumann-Kreises.* / In: *Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950.* S. 91 - 93. [640]
- STEVENSON, R.: *A cappella music — a source of spiritual strength.* / In: *The South-Western Musician.* 17 (1950), Dec.-N., S. 5f. [641]
- STEVENSON, Robert: *John Marbeck's „Noted-Booke“ of 1550.* Vide 4604.

d. Neuzeit

- BLOCHMANN, Elisabeth: *Das volkstümliche Singen im achtzehnten Jahrhundert.* / In: *Die Sammlung.* 5 (1950), S. 331-344. 417-430. [642]
- CARSE, Adam: *The Orchestra in the 18th century.* 2. ed. Cambridge: Heffer 1950. 176 S. [643]
- COTTE, R.: *Les musiciens dans l'histoire de la francmaçonnerie.* / In: *La Revue Internationale de Musique.* 1951, N. 11, S. 489 - 496. [644]
- DREIMÜLLER, Karl: *Ein Chorkonzert im Jahre 1850. Eine Zeichnung Wilhelm Camphausens. Aus dem Nachlaß d. Künstlers erworben und veröffentlicht. [Mit e. Bild.]* / In: *Zeitschrift f. Musik.* 111 (1950), S. 647 - 648. [645]
- EINSTEIN, Alfred: *Die Romantik in der Musik (Music in the romantic era, deutsch).* München: Liechtenstein-Verl. (1950). 434 S. [646]
- FORTNER, Wolfgang: *Die Wandlung des musikalischen Materials. Von der Romantik zum Heute* / In: *Melos.* 18 (1951), S. 163 - 167. [647]
- GREGORY, Robin: *The Uncompleted.* / In: *Monthly Musical Record.* 80 (1950), S. 233 bis 237. [648]
- HACKER, Josef: *Die Messe in den deutschen Diözesan-Gesang- und Gebetbüchern von der Aufklärungszeit bis zur Gegenwart. Mit einem Überblick über die Geschichte dieser Bücher.* München: Zink 1950. XV, 148 S. (Münchener theologische Studien. II, 1.) [649]
- KERR, R. M.: *From romanticism to expressionism — and beyond.* Vide 1107.
- KLOPPENBURG, W. C.: *Een 18e eeuwse methode om sonates uit de mouw te schudden.* / In: *Mens en Melodie.* 5 (1950), S. 357 - 358. [650]
- KÜHNER, Hans: *Genien des Gesanges aus dem Zeitalter der Klassik u. Romantik.* Basel: Trias-Verl. (1951.) 312 S., 14 Taf. [651]
- LIESS, Andreas: *Bach, Fux und die Wiener Klassik.* Vide 3553.
- McHOSE, Allen Irvine: *Basic principles of the technique of 18th and 19th century composition.* New York: Appleton-Century-Crofts 1951. X, 317 S. [652]
- MACKERNESSE, E. D.: *A marginal critic of the 18th century.* / In: *Music-Survey.* 3 (1950), Dec.-Nr., S. 85 - 88. [653]
- NETTL, Paul: *The other Casanova. A contribution to the 18th century music and manners.* Vide 5592.
- OBERDOERFFER, F.: *Changes of instrumentation in the chambermusic of the 18th century. [Ausz.]* / In: *Journal of the American Musicological Soc. Spring-N.,* S. 65 - 66. [654]

- ROLAND, Manuel: *Plaisir de la musique. Avec collab. de Nadia Tagrine.* 3. Paris: Ed. du Seuil 1951. 3. De Beethoven à nos jours. [655]
- SIETZ, Reinhold: *Über die deutsche Orgelmusik in der Zeit der Bachschüler.* / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 202 - 208. [656]
- VATIELLI, Francesco: *Anfänge des sinfonischen Stils.* / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 341 - 349. [657]
- VLAM, Chr. C.: *Bij een achttiende-eeuwse marsch van J. W. Swarthoff.* / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 287 - 289. [658]

3. Einzelne Länder und Städte

Ägypten

- HICKMANN, Hans: *Abrégé de l'histoire de la musique en Egypte.* / In: Revue de musicologie. 1950, S. 8 - 26. [659]

Australien

- HALL, J.: *A History of music in Australia.* / In: The Canon. 4 (1951), S. 277 - 281 usf., 5 (1951), S. 3 - 10 usf. [661]

Dänemark, Schweden, Norwegen

- FRYKLUND, Daniel: *Ansteckningar om några svenska hofkapellister.* / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 33 (1951), S. 136 - 141. [662]
- JERSILD, Jørgen: *Den danske Middelaldervise.* Vide 576.
- KAPPEL, Vagn: *Danish Music from the lute to the vibraphone.* Transl. Reginald Spink. Series of gramophone records, ed. and issued by Det Danske Selskab. 2. Copenhagen: Det Danske Selskab 1951. [663]
- SCHIOERRING, Nils: *Det 16. og 17. arhundredes verdslige danske visesang. En efterforskning efter det anvendte melodistofs kar og veje.* [Mit deutscher Zusammenfassung.] 1. 2. København: Thaning og Appels 1950. Zugl. Diss. Kopenhagen 1950. [664]
- SUNDSTRÖM, Einar: *Lars Samuel Lalin. En interiör fran den Gustavianska operans första ar.* / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1950), S. 50 - 59. [665]
- TOFT, Åge: *Tønder Kirkes organister 1592-1933.* Tønder: Forf. 1951. 40 S. [666]
- VRETBLOD, Åke: *Bidrag till frihetstidens operarepertoar ur Johan Gabriel Sacks bibliotek.* / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1950), S. 187 - 191. [667]
- WOLFRAM, Richard: *The peasant minstrels in Sweden and Norway.* / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 24 - 26. [668]
- Deutschland, Österreich, Böhmen u. Mähren, Ungarn*
- AMELN, Konrad: *Die Anfänge der deutschen Passionshistorie.* Vide 901.
- BECKER-GLAUCH, Irmgard: *Die Bedeutung der Musik für die Dresdener Hoffeste bis in die Zeit Augusts des Starken.* Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1951.) 123 S. (Musikwissenschaftl. Arbeiten. Nr. 6.) [669]
- BÖHME, Erdmann Werner: *150 Lüneburger Musiker-Namen (1532 - 1864) nach Akten aus dem Stadtarchiv Lüneburg.* Lüneburg 1950. 26 S. [Maschinenschriftl. autogr.] [670]
- BOOR, Helmut de: *Die lateinische Grundlage der deutschen Osterspiele.* Vide 904.
- DREIMÜLLER, Karl: *Die Musik im geistlichen Spiel des späten deutschen Mittelalters.* Vide 551.
- ENGEL, Hans: *Die deutsche Musik in der abendländischen Musikgeschichte.* / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 2 - 7. 39 - 42. [671]
- FEDERHOFER, Hellmut: *Die landschaftlichen Trompeter und Heerpauker in Steiermark.* / In: Zeitschrift des histor. Vereins für Steiermark. 40 (1950), S. 63 - 102. [672]
- FELLERER, Karl Gustav: *Der Allgemeine Cäcilienverein.* / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 348 - 349. [673]
- FELLERER, Karl Gustav: *Der Kölner Singverein 1820 - 1840.* / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrb. 1951. S. 49 - 56. [674]
- FESTSCHRIFT zur Feier der Gründung des Kölner Konservatoriums im Jahre 1850 und der Staatlichen Hochschule f. Musik Köln im Jahre 1925. (Köln 1950: Koenig.) 72 S. [675]
- GADSCH, Herbert: *Vierhundert Jahre Grossenhainer Kantorei.* / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 66 - 68. [676]
- GANZER, Karl: *Die Gesangsschule der Frau Geheimrat. Eine Erinnerung aus dem alten München.* / In: Musica. 4 (1950), S. 58 - 60. [677]

- GÁRDONYI, Zoltán: Magyar szövegű karénekek a 17. századból. [*Cborlieder in ungarischer Sprache aus dem 17. Jh.*] / In: Uj zenei szemle 1951, H. 1, S. 25 - 26. [678]
- Über die GESCHICHTE der Hochschule für Musik, Berlin. (1869 - 1950). / In: Ricordi-Nachrichten. 1950, Nr. 2, S. 3 - 5. [679]
- GOTTRON, Adam: Beiträge zur Mainzer Musikgeschichte. 7. Folge. / In: Mainzer Zeitschrift. 41 - 43 (1946 - 1948). 1950, S. 118 - 126. [680]
- GOTTRON, Adam Bernhard: Neue Beiträge zur Mainzer Musikgeschichte. 1: Jan Le Febure. Ein Mainzer Hofkapellmeister zu Beginn des 17. Jhs. / In: Mainzer Zeitschrift, 39/40 (1950), S. 63 - 65. [681]
- GRAF, Max: Legende einer Musikstadt (Legend of a musical city, deutsch). 6. - 12. Taus. Wien: Österr. Buchgemeinschaft [1950]. 478 S. [682]
- GURLITT, Wilibald: Deutsch-französische Begegnungen in der Musikgeschichte. / In: Das Goldene Tor. 5 (1950), S. 98 - 103. [683]
- HAACKE, Walter: Gambenspiel am Hofe August d. J. zu Wolfenbüttel. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 583 - 586. [684]
- HAMANN, Fritz: Dokumente zur Musikpflege in Schweidnitz (Schlesien) um 1700. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 72 - 74. [685]
- HANDBUCH der deutschen evangelischen Kirchenmusik. Nach den Quellen hrsg. von Konrad Ameln und Christhard Mahrenholz. Bd. 3, T. 1 ff. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1950/51). [686]
- HANSLICK, Eduard: Vienna's golden Years of music, 1850 - 1900. Transl. and ed. by Henry Pleasants. London: Gollancz 1951. XVIII, 341 S. [687]
- HENNINGS, Johann u. Wilhelm Stahl: Musikgeschichte Lübecks. Bd. 1. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1951.) 1. Weltliche Musik. 305 S. [688]
- KELDORFER, Viktor: Klingendes Salzburg. Kleine Musikgeschichte der Mozart-Stadt. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verlag. (1951). 195 S. [689]
- A XIX századi magyar zeneművészet KÉRDÉSEI. [*Fragen der ungarischen Musik des 19. Jahrhunderts.*] / In: Uj zenei szemle 1 (1950), H. 1, S. 52 - 56. [690]
- KLIER, Karl Magnus: Das Neujahrsingen im Burgenland. [Mit Noten.] (Eisenstadt: Burgenländ. Landesarchiv 1950.) 64 S. (Burgenländ. Forschungen. 11.) [691]
- KOBALD, Karl: Wo unsterbliche Musik entstand. Wien: Wolfram (1950). 53 S., 64 S. Abb. und 16 Taf. [692]
- KOBALD, Karl: Springs of immortal sound ([Wo unsterbliche Musik entstand, engl.] Text transl. from the German by Amethe von Zeppelin.) Vienna: Wolfram (1950). 54 S., 16 Abb., 64 S. [693]
- KOMORZYNSKI, Egon: Emanuel Schikaneder. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters. Vide 4998.
- KRALIK, Heinrich: Das Buch der Musikfreunde. Hrsg. von der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Mit 38 Textbildern, Abb., Notenbeisp., Faks., Lichtdr.-Beil. und 33 Vignetten. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verl. (1951.) 255 S. [694]
- LIESS, Andreas: Deutsche und französische Musik in der Geistesgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts. Vorw. von Maurice Boucher. München: Liechtenstein-Verl. (1950.) 98 S. [695]
- MIES, Paul: Das Kölnische Volks- und Karnevalslied. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Stadt Köln von 1823 bis 1923 im Lichte des Humors. Köln u. Krefeld: Staufen-Verl. 1951. 290 S. (Denkmäler rheinischer Musik. 2.) [696]
- MITTAG, Erwin: Aus der Geschichte der Wiener Philharmoniker. Hrsg.: Wiener Philharmoniker. Wien: Gerlach & Wiedling (1950). 136 S. [697]
- OREL, Alfred: 450 Jahre kaiserliche Hofkapelle in Wien: 1498 - 1948. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 28 - 31. [698]
- PREUSSNER, Eberhard: Die bürgerliche Musikkultur. Ein Beitrag z. deutschen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 2. Aufl. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 210 S., 4 Bl. Abb. [699]
- QUOIKA, Rudolf: Musikpflege und Musikschöpfungen der Deutschen in Böhmen. / In: Die Deutschen in Böhmen und Mähren. 1950. S. 226 bis 243. [700]
- RHEINWALD, Ernst: Zur Geschichte der Kirchenmusik in Calw. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 71 - 78, 84 - 90, 99 - 102. [701]
- RIEDEL, August: Hausmusik in Wien vor 50 Jahren. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 232 bis 235. [702]
- SCHAAL, Richard: Die Musikzeitschrift „Caecilia“ (Mainz 1824—48, Schott) und ihr Inhalt. In: Das Antiquariat. 7 (1951), Nr. 21/24, S. 61. [703]
- SCHWEIZER, Gottfried: Aus den Anfängen des Frankfurter Musiklebens. / In: Der Chor. 1951, S. 37 - 38. [704]

- TSCHULIK, Norbert: Das Lied der Wiener Klassik. Vide 900.
- URSPRUNG, Otto: Die Kirche und die Musikkultur. / In: Eineinhalb Jahrtausend kirchliche Kulturarbeit in Bayern. — München: Girnith (1950). S. 357 - 396. [704a
- WALDMANN, Guido: Wo war das älteste Konservatorium in Deutschland? / In: Musik im Unterricht. 41 (1949/50), S. 141. [705
- WESSELY, Othmar: Der erste Linzer Musikdruck. Ein Einblattdruck der Offizin Planck. In: Oberösterreichische Heimatblätter. 4(1950), S. 62 - 64. [= Kasualgesang von Elias Ursinus, 1619.] [706
- ZENTNER, Wilhelm: Münchens musikal. Vergangenheit. / In: Musikblätter. 1950, S. 145 bis 147. [707
- ther's „Musicalisches Lexicon“. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 97 - 100. [716
- HALFPENNY, Eric: Musicians at James II's coronation [1687]. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 103 - 114. [717
- JEFFREYS, John: The Eccles family, a little known family of the XVII Century English musicians. Vide 5562.
- JUSSERAND, Jean Jules: English wayfaring life in the middle ages (14th century). 4. ed. New York: Putnam 1950. 315 S. [718
- LEVY, K. J.: New material on the early motet in England. A report on Princeton Ms. Garrett 119. / In: Journal of the American Musicological Society. 4 (1951), S. 220 - 239. [719
- MELLERS, Wilfrid: Music and society. England and the European tradition. 2. ed. London: Dobson 1950. 230 S. [720
- MEYER, Ernst Hermann: English Chamber music. The history of a great art, from the Middle Ages to Purcell. London: Lawrence & Wishart 1951. XIV, 318 S. [721
- MORRIS, Ernest: British Bellfounders. With a chronological list of all known names. Vide 3255.
- PATRICK, Millar: Four centuries of Scottish Psalmody. 2. impr. London: Oxford Univ. Pr. 1950. XXIII, 234 S. [721a
- PATRICK, Millar: The Scottish Psalter of 1650. Vide 878.
- PREUSSNER, Eberhard: Englische Musik zur Shakespeare-Zeit. / In: Österreich. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 257 - 260. [722
- SANDS, Mollie: Music not too refined. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 11 - 15. [722a
- SANDS, Mollie: „The Beggar's Opera“ again. In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 208 bis 212. [723
- SCOTT, M. M.: The opera concerts of 1795. In: Music Review. 12 (1951), Feb.-N., S. 24 bis 28. [724
- SHAW, George Bernard: London Music in 1888 to 1889 as heard by Corno di Bassetto (later known as Bernard Shaw) with some further autobiographical particulars. Standard ed., repr. London: Constable 1950. 419 S. [725
- SHAW, George Bernard: Music in London 1890 to 1894. Standard ed., repr. 1 - 3. London: Constable 1949-50. [726
- SIETZ, Reinhold: Die Kathedrale von Salisbury und ihr Chor. / In: CVO. Zs. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 249 - 255. [727

England · Schottland

BRASS, Denis: Thoughts on the English musical tradition. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 30. [708

CARSE, Adam: Music in the 1851 exhibition. In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 171 bis 175. [709

Arts Council of Great Britain. Eight CONCERTS of music by English composers, 1300 - 1750. Commemorative book of programmes and texts. With a foreword by Sir Arnold Bax. With introd. and notes by Basil Lam. Ed. by Jan MacPhail. London: Arts Council 1951. 57 Seiten. [710

CONDITION of Scottish music over the last two hundred years. / In: Con Brio. 1 (1950), N. 2, S. 1 - 4. [711

DONINGTON, R.: The English contribution to the growth of chamber music. / In: Music Survey. 4 (1951), S. 334 - 343. [712

FARMER, Henry George: Music making in the olden days. The story of the Aberdeen Concerts, 1784 - 1801. London: Hinrichsen [1950]. X, 122 S. [713

FELLOWES, E.: Engelse Madrigalen. Vide 891

FISHER, Nevin Wishard: The History of Brethren hymnbooks. A historical, critical and comparative study of the hymnbooks of the church of Brethren. Bridgewater: Beacon 1950. 153 S. [714

FREEMAN, Larry: The melodies linger on. Fifty years of popular song. New York: Century House (1950). 212 S. [715

GODMAN, Stanley: English Musicians in Wal-

- STEVENS, John E.: Rounds and canons from an early Tudor songbook. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 29 - 37. [728]
- STOCKS, H. C. L.: British Cathedral and collegiate Organists. Vide 3092.
- SUCKLING, Norman: Twenty-five years of English song. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 256 - 261. [729]
- WHITE, Eric Walter: The Rise of English opera. With an introd. by Benjamin Britten. London: Lehmann 1951. 335 S. [730]

Frankreich

- COOPER, Martin: French Music. From the death of Berlioz to the death of Fauré. London: Oxford Univ. Pr. 1951. VIII, 239 S. [731]
- GURLITT, Wilibald: Deutsch-französische Begegnungen in der Musikgeschichte. Vide 683.
- LIESS, Andreas: Deutsche und französische Musik in der Geistesgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts. Vide 695.
- LINDEN, Albert van der: Les aveugles de la cour de Bourgogne. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 74 - 76. [732]
- ROLAND, Manuel: Introduzione alla storia del gusto musicale francese. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 15 - 32. [733]
- ROMI: Petite histoire des cafés concerts parisiens. Préf. de Robert Beauvais. Paris: Chitry 1950. 62 S. [734]

Israel

- COHON, B. J.: The structure of the synagogue prayer-chant. / In: Journal of the American Musicolog. Soc. 3 (1950), S. 17 - 32. [735]
- ROTHMUELLER, Aron Marko: Die Musik der Juden. Versuch einer geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung und ihres Wesens. Zürich: Pan-Verl. 1951. XII, 193 S. [736]

Italien

- ARMANI, Franco u. Giacomo Bascapé: La Scala. Breve biografia. (1778 - 1950). Milano: Del-fino 1951. 198 S. [737]
- BECHERINI, Bianca: Autori minori nel codice Fiorentino Magliabecchiano XIX, 176. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 19-31. [738]

- BECHERINI, Bianca: La musica nelle „Sacre rappresentazioni“ Fiorentine. / In: Rivista musicale Italiana. 53 (1951), S. 193 - 241. [739]
- BERGER, Jean: Notes on some 17th-century compositions for trumpets and string in Bologna. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 354 - 367. [740]
- BERNET KEMPERS, Karel Philippus and M. G. Bakker: Italian Opera [De Italiaansche Opera, engl.] Transl. by M. M. Kessler-Burton. Stockholm: Continental Book um 1950. 58 S. [741]
- CALCATERRA, Carlo: Poesia e canto. Studi sulla poesia melica italiana e sulla favola per musica. Bologna: Zanichelli 1951. XIX, 369 S. [742]
- CARAPETYAN, Armen: A fourteenth-century Florentine treatise in the vernacular. / In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 81 - 92. [743]
- CENSI, C.: Il Liceo musicale „Giuseppe Nicolini“ di Piacenza. Firenze: Le Monnier 1951. 152 S. [743a]
- DOLCETTI, Carlo: Trieste nelle sue canzoni. Vide 947.
- FORTUNE, Nigel: A Florentine Manuscript and its Place in Italian Song. / In: Acta Musicologica. 23 (1951), S. 124 - 136. [744]
- GERBER, Rudolf: Vom Wesen der italienischen Musik. / Aus: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. 24 (1950), S. 440 - 453. [745]
- GAZOTTO, R.: La musica a Genova. Genova: Soc. Industrie Grafiche e Lavoraz. 1951. 371 S. [745a]
- JEPPESEN, Knud: Den Italienske Madrigal. Vide 895.
- KLENZ, William: The Morphology of the Italian sonata da chiesa [Ausz.] Vide 1064.
- LAURI, Achille: Poesia e musica nella Roma Rinascimentale. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 142 - 151. [746]
- MORAZZONI, Giuseppe: La Scala. 3. August 1778 - 11. May 1946. Milano: Consorzio editoriale saturnia 1950. 261 S. [747]
- O'BRIEN, Grace: The golden age of Italian music. (Repr.). New York: Philosophical Libr. 1950. 191 S. [748]
- PIROTTA, Nino & Ettore Li Gotti: Il Codice di Lucca. / In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 111 bis 152. 5 (1951), S. 115 - 142. [749]
- PITROU, Robert: L'Opéra italien au XVIIIe siècle. Paris: Larousse 1950. 68 S. [750]

- POLICASTRO, Guglielmo: Cento anni di attività musicale a Catania. Nel circolo delle quarantore e nel convento di S. Nicolo' L'Arena. In: Rivista musicale Italiana. 52 (1950), S. 305 bis 339. [751]
- POLICASTRO, Guglielmo: La cappella musicale del duomo e l'oratorio sacro in Catania nel '600. / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 1 - 24. [752]
- POLICASTRO, Guglielmo: Catania nel settecento. Costumi, architettura, scultura, pittura e musica. Torino: Società editrice internazionale 1950. 381 S. [753]
- POLICASTRO, Guglielmo: La musica ecclesiastica in Catania sotto i Benedettini (1091 bis 1565). / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 97 - 123. [754]
- TIBY, Ottavio: La scuola polifonica siciliana dei secc. XVI e XVII (Sunto). / In: Kongressbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 89 bis 91. [755]
- TIBY, Ottavio: The polyphonic school in Sicily of the sixteenth-seventeenth century. / In: Musica disciplina. 5 (1951), S. 203 - 211. [756]
- Niederlande, Belgien*
- BACKERS, Cor: Nederlandse Componisten van 1400 tot op onze tijd. 2. herz. dr. Vide 5551.
- BORREN, Charles van den: Geschiedenis van de muziek in de Nederlanden. Deel 2. Antwerpen: De Nederlandsche Boekhandel 1951. [D. 1 erschienen 1949.] [757]
- BOTTENHEIM, S. A. M.: Geschiedenis van het Concertgebouw. 1-3. Amsterdam: van den Vondel 1948 - 50. [758]
- CLERCX, Susanne: Introduction à l'histoire de la musique en Belgique. / In: Revue Belge de Musicologie. 5 (1951), S. 9-22 u. 114-131. [759]
- CORBET, A.: Dr. Charles Burney's reis doorheen de oostenrijkse Nederlanden. / In: Revue Belge de musicologie. 4 (1950), S. 32 - 39. [760]
- KOPERBERG-VAN WERMESKERKEN, A.: Isagoge musicae. Een Nederlandse inleiding tot de muziek uit het begin van de zeventiende eeuw. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 129 bis 131. [761]
- LENAERTS, René B.: La missa parodia néerlandaise au 16. siècle. / In: IGM. Kongressbericht Basel 1949 [1951]. S. 179 - 180. [762]
- LENAERTS, René B.: The 16th Century Parody Mass in the Netherlands. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 410 - 421. [763]
- LINDEN, Albert van der: Octave Maus et la vie musicale belge. Vide 4591.
- LINDEN, Albert van der: Vocabulaire Franco-Néerlandais du 16e siècle. / Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 148 - 149. [764]
- MÖHRINGER, Piet: In vogelvlucht over het muziekleven van Nederland. Im Vogelflug über das Musikleben der Niederlande. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 39 - 41. [765]
- La MUSIQUE en Belgique du Moyen Age à nos jours. Publ. sous la direction de Ernest Closson, Charles van den Borren. Bruxelles: La Renaissance du livre (1950). 486 S. [766]
- NOLTHENIUS, H.: Iets over Duitse straatmuzikanten omstreeks 1800. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 310 - 313. [767]
- REBLING, Eberhard: Een eeuw danskunst in Nederland. Amsterdam: Querido 1950. 266 S. [768]
- REESER, Eduard: Een eeuw Nederlandse Muziek. Amsterdam: Querido 1950. 313 S. [769]
- STEHMAN, Jacques: Histoire de la musique en Belgique. Bruxelles: Impr. Erca 1950. 95 S. [770]
- THYSSE, W. H.: Zeven eeuwen Nederlandsche muziek. Rijswijk: Kramers 1950. 288 S. [771]
- VLAM, C. C.: Westfriesse Collegia musica in de 17e en 18e eeuw. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 223 - 227. [772]
- WANGERMÉE, Robert: Les Maîtres de chant des 17. et 18. siècles à la collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles. Vide 5580a.
- ZIMMERMANN, Reinhold: Berühmte belgische Geiger. Eine kritische Studie. Vide 3179.
- Nordamerika und Mexiko*
- BONTEMPS, Arna: Chariot in the sky. A story of the Jubilee singers. Philadelphia & Toronto: Winston (1951). XIII, 234 S. [773]
- GARRET, C. J.: The ballad - a musical key to America's past. / In: Voice Magazine. 6 (1950), May/June, S. 12 - 13. [774]
- GRAHAM, Philip: Showboats. The history of an American institution. Austin: Univ. of Texas Press 1951. X, 224 S. [775]
- HILL, Richard Synner: The Melody of „The Star Spangled Banner“ in the United States before 1820. Washington: Library of Congress 1951. 43 S. / Aus: Essays honoring Lawrence C. Wroth. 1951. [776]
- HOWARD, John Tasker: Our American Music. 300 years of it. 3. ed. rev. and reset. New York: Crowell 1951. XXII, 841 S. [776a]

- LAWSON, G. Malcolm: Native American Balladry. A descriptive study and a bibliographical syllabus. Philadelphia: American Folklore Soc. 1950. XII, 276 S. (American Folklore Soc. Publications. Bibliographical Series 1.) [777
- MARTINEZ, M. C. de: La historia danza de Puerto Rico en el siglo XVI y sus evoluciones. In: Revista Musical Chilena. 6(1950), Autumn, S. 43 - 77. [778
- MAURER, Maurer: The „Professor of Music“ in Colonial America. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 511 - 524. [779
- POPE, I.: Documentos relacionados con la historia de la musica en Mexico existentes en los archivos y bibliotecas españolas. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), S. 5 - 28. [780
- SPELL, Lota M.: La Musica en la catedral de Mexico en el siglo XVI. / In: Revista de estudios musicales. 2(1950), Nr. 4, S. 217 - 255. [781
- Polen*
- PROSNACK, Jan: Najdawniejsze polskie podręczniki muzyczne. [Die ältesten polnischen Musiklehrbücher.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 2, S. 10 - 11, H. 4/5, S. 11 - 13, H. 6, S. 7 - 9. [782
- SZCZEPANSKA, Maria: Nieznana Krakowska Tabulatura lutniowa z drugiej połowy XVI stulecia. [Eine unbekannte Krakauer Lautentabulatur aus der 2. Hälfte des 16. Jh.] / In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] . . . A. Chybińskiego. 1950, S. 198 - 217. [783
- SZULC, Zdzisław: Lutnicy polscy od XVI wieku do czasów najnowszych oraz ich karteczki rozpoznawcze. [Polnische Lautenisten des 16. Jh. bis auf die Gegenwart.] / In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] . . . A. Chybińskiego. 1950, S. 354 - 379. [784
- WRONSKI, Witold: Szkolnictwo muzyczne w Polsce w wieku XIX. [Das Musikschulwesen in Polen im 19. Jh.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 5/6, S. 62 - 65. Nr. 7, S. 29 - 33. [785
- Rußland, Lettland*
- ANDREEVSKY, Alexander von: Dilettanten u. Genies. Geschichte der russischen Musik. Berlin-Halensee, Wunsiedel/Ofr.: Hesse (1951). 349 S. [786
- BOGATYREVA, E.: Iz prošlogo latyšskoj muzyki. [Aus der Vergangenheit der lettischen Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 83 - 87. [787
- CHRENNIKOV, Tichon: A szovjet zene fejlődésének útja. [Der Entwicklungsgang der sowjetischen Musik.] / In: Uj zenei szemle 1 (1950), H. 1, S. 48 - 51. [788
- GIRCENKO, V.: Muzyka v kazemate dekabristov v gody sibirskoj katorgi. [Musik in den Kasematten der Dekabristen in den Jahren der sibirischen Zwangsarbeit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 52 - 67. [789
- GLUMOV, A.: Revoljucionnye pesni dekabristov. [K 125-letiju vosstanija dekabristov]. [Revolutionslieder der Dekabristen. Zur 125. Jahresfeier des Dekabristenaufstandes.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 63 - 66. [790
- KARYSEVA, T.: Iz istorii ukrainskoj muzykal'noj kul'tury. [P. P. Sokals'ky]. [Zur Geschichte der ukrainischen Musikultur. [P. P. Sokalski]]. / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 83 - 88. [791
- Russkaja KOMEDIJA i komicheskaja opera XVIII veka. Moskva: Iskusst-vo 1950. 732 S. [792
- LIVANOVA, Tamara Nikolaevna: Kritičeskaja Dejatelnost' russkich kompozitorov klassikov. Moskva, Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1950. 100 S. [793
- MOOSER, Robert Aloys: Annales de la musique et des musiciens en Russie au 18. siècle. 2. 3. Genève: Mont Blanc 1951. [794
- MOOSER, R. Aloys: Violonistes - Compositeurs italiens en Russie au XVIIIe siècle. [Forts.] In: Rivista musicale Italiana. 52 (1950), S. 55 bis 70. [795
- SOUVTCHINSKY, P.: Sur la genèse de la musique russe. / In: Contrepoints. Nr. 6, S. 79 bis 101. [796
- Schweiz*
- ANKER, Albert: Der Maler als Sänger. Albert Ankers Protokollbericht über ein Murtenener Sängerkfest von Anno 1868. [Faks.-Wiedergabe u. Transkription]. Winterthur: Züst (1951). 16 S. Faks. [797
- ERISMANN, Paul: Klingende Vergangenheit, Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Cäcilienvereins Aarau, 1850 - 1950. Aarau: Sauerländer 1950. 96 S. [798
- FELDER, Emil: 150 Jahre Musikgesellschaft, Düdingen. 1798 - 1948. Gedenkschrift. Düdingen (Schweiz): Musikgesellschaft 1950. 47 S. [799
- 125 Jahre Orchestergesellschaft Baden, 1826 - 1951. FESTSCHRIFT zur 25jährigen Dirigententät-

- tigkeit von Robert Blum, 1925 - 1950. Baden 1950. 83 S. [800]
- GATTLEN, A.: Walliser Musikleben. Ein Überblick über die Entwicklung im 19. u. 20. Jahrhundert. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 196 - 199. [801]
- GUBLER, Heinrich: Männerchor Zürich, 1826 bis 1951. Festschrift. Zürich 1951. 211 S. [802]
- Männerchor Schaffhausen. Zum 125jährigen Bestehen, 1826 - 1951. JUBILÄUMSSCHRIFT 1926 - 1951. Schaffhausen 1951. 40 S. [803]
- MÜLLER, Carl Franz: Männerchor Altdorf. Bilder aus der 100jährigen Geschichte des Männerchor Altdorf, 1850 - 1950. Altdorf 1950. 74 S., 10 Taf. [804]
- SALUZ, Fritz: Sängerbund Chur. 100 Jahre. 1848 bis 1948. Chronik des Churer Arbeitergesangs von 1848 - 1950, verf. zur Zentenarfeier vom 7. Juli 1951. Chur 1951. 62 S. [805]
- ZWICK, Gabriel: Les proses en usage a l'église de Saint-Nicolas à Fribourg jusqu'au 18e siècle. Fribourg: L'auteur 1950. 85, 26 S. [806]
- Spanien, Portugal, Brasilien*
- ACQUARONE, Francisco: Historia da musica brasileira. Rio de Janeiro: de Azevedo 1950. 359 S. [806a]
4. Theorie. Stil. Formprinzipien. Formen (allgemeine u. zusammenfassende Darstellungen)
- AMICO, Fedele d': Belcanto. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 31. [814]
- APOSTOLOV, P.: Nekotorye teoretičeskie voprosy programnosti. [*Einige theoretische Fragen der Programm-Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 31 - 39. [815]
- BLAUKOPF, Kurt: Musiksoziologie. Eine Einführung in die Grundbegriffe, mit bes. Berücksichtigung der Soziologie der Tonsysteme. Vide 1269.
- BOYDEN, David D.: A Manual of counterpoint based on sixteenth century praxis. 1. 2. Berkeley, Calif.: Univ. Extension 1951. [815a]
- BRUCKNER, Anton: Vorlesungen über Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität Wien. Vide 3933.
- BURNIER, Lucien: De l'évolution musicale du Moyen Age à nos jours. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 133 - 140. [815b]
- BESSELER, Heinrich: Katalanische Cobla und Alta-Tanzkapelle. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 59 - 69. [807]
- FERNANDEZ-CID, Antonio: Panorama de la música en España. Madrid: Dossat [1950]. VIII, 288 S. [807a]
- GARCIA MATOS, Manuel: Cante flamenco. Algunos de sus presuntos origines. / In: Anuario musical. 5 (1950), S. 97 - 124. [808]
- LUPER, Albert T.: Portuguese polyphony in the 16th and early 17th centuries. / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 93 - 112. [809]
- POPE, I.: Documentos relacionados con la historia de la musica en Mexico. / In: Nuestra Musica 6 (1951), S. 245 - 253. [810]
- RODRIGO, Joaquin: España en la musica occidental del siglo XVI. Spanien in der abendländischen Musik des 16. Jahrhunderts. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 37 - 38. [811]
- ROMEU FIGUERAS, José: El Cosante en la lirica de los Cancioneros musicales españoles de los siglos XV y XVI. / In: Anuario musical. 5 (1950), S. 15 - 61. [812]
- SUBIRÁ, José: El teatro del Real Palacio (1849 - 1851), con un bosquejo preliminar sobre la musica palatina desde Felipe V hasta Isabel II. Madrid: Consejo Sup. de Inv. Cient. Ist. Español de Musicol. 1950, 304 S. [813]
- CASTEDO, L.: En torno a los valores del estilo. In: Revista Musical Chilena. 7 (1951), Autumn-N., S. 37 - 58. [816]
- CHAILLEY, Jacques & Henri Challon: Théorie complète de la musique. Vol. 2. Paris: Leduc 1951. 78 S. [817]
- CHOMINSKI, Józef M.: Z zagadnien analizy formalnej. [*Zum Problem musikalischer Formanalyse.*] / In: Księga pamiątkowa... A. Chybinskiego [*Festschrift für A. Ch.*] 1950, S. 146 bis 197. [818]
- COEUROY, André: La Musique et ses formes. Paris: Denoel 1951. 240 S. [819]
- DONATH, Gustav: Allgemeine Lebensgrundlagen der musikalischen Form. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 154 - 155. [820]
- DROBNER, Mieczysław: Co to jest muzyka programowa? [*Was ist Programm-Musik?*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 5/6, S. 24 - 29. [821]

- FERAND, Ernest T.: Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtliche u. psychologische Untersuchung. Zürich: Rhein-Verl. 1950. 464 S. [822]
- FLOTHUIS, M.: Drie stellingen over het tempo. In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 77 - 80. [823]
- FUX, Johann Joseph: Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, deutsch). 2. Buch, 1. - 3. Übung. Aus dem Lat. übers. u. hrsg. von Alfred Mann. 2. erw. Auflage. Celle: Moeck (1951). 134 S. [824]
- FUX, Johann Josef: The Study of the Fugue. A Dialogue - I. II. III. IV. Transl. and ed. by Alfred Mann. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 525 - 550; 37 (1951), S. 28 - 44, 203 bis 219, 376 - 393. [825]
- GARRETT, W.: L'Enregistrement et l'évolution des formes musicales. / In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 67 - 76. [826]
- GHISLANZONI, Alberto: La genesi storica della Fuga. / In: Rivista musicale Italiana. 52 (1950), S. 25 - 54 u. 201 - 242; 53 (1951), S. 1 bis 41 und 99 - 141. [827]
- GIEGLING, Franz: Sinn und Wesen des „concertare“. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 129 - 132. [828]
- GUDEWILL, Kurt: Die Barform und ihre Modifikation. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 65 - 68. [829]
- HANDSCHIN, Jacques: The „Timaeus“ Scale. In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 3 - 42. [830]
- HEWITT, Helen: The Chansons à forme libre in the Canti B of Petrucci. [Ausz.] / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 61 - 62. [831]
- HODEIR, André: Les Formes de la musique. Paris: Pr. univ. de France 1951. 124 S. (Que sais-je? 478.) [832]
- JOHNSSON, Bengt: Musikkens stilarter. København: Hansen 1950. 282 S. [833]
- KOVAL', Marian: O progressivnoj roli programnoj muzyki. [Die fortschrittliche Rolle der Programm-Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 9 - 19. [834]
- KOVAL', Marian: O postepowej roli muzyki programowej. [Der Fortschritt der Programm-Musik.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 7/8, S. 10 - 15. [835]
- KOVAL, M.: O pokrokové voli programmé hudby. [Über die fortschrittliche Rolle der Programm-Musik.] / In: Rozhledy hudební. 4 (1951), H. 4/5, S. 62 - 66. [836]
- KREMLEV, Ju.: O programmnosti v muzyke. [Das Programm in der Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 41 - 47. [837]
- KULAKOVSKI, L.: Programmnost' i problema vosprijatija muzyki. [Programm-Musik u. das Problem d. musikal. Wahrnehmung.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 5, S. 81 - 83. [838]
- KUNST, Jaap: Een en ander over metrik, rhythmiek en meerstemmigheid. Leiden: Brill 1950. 48 S. [839]
- LEICHTENTRITT, Hugo: Musical Form. Cambridge/Mass.: Harvard Univ.Pr.; London: Oxford Univ. Pr. 1951. XII, 467 S. [840]
- LLOYD, Llewellyn Southworth: Equal temperament. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 118 - 123. [841]
- McNAUGHT, W.: On Influence and Borrowing. A sequel. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 173 - 177. [841a]
- MIES, Paul: The Sonnet form in composition. In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 59 bis 63. [842]
- MOBERG, Carl-Allan: Till fragan om „kiastisk form“. / In: Svensk Tidskrift f. musikforskning. 32 (1950), S. 147 - 151. [843]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Gestaltung, Umgestaltung. Studien zur Geschichte der musikalischen Variation. (Stuttgart:) Metzler 1950. 70 S., 8 Notenbl. (Gesetz und Urbild.) [844]
- PASSCHIER, Herman: Het „programma“ in de muziek. Een psychologisch onderzoek. Met een inleiding van G. Révész. [Utrecht:] Utrechtse Studenten Opera 1951. 50 S. [844a]
- PEYROT, Fernande: Du Sens de la Rhythmique Jaques-Dalcroze. Vide 4377.
- RETI, Rudolph: The thematic process in music. New York: Macmillan 1951. X, 362 S. [845]
- REUTER, Evelyn: La Mélodie et le lied. Paris: Pr. univ. de France 1950. 127 S. (Que sais-je? 412.) [846]
- RHAU, Georg: Enchiridion utriusque musicae practicae <Musica plana>. Faks.-Nachdruck hrsg. von Hans Albrecht. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1951. 53 Bl. (Documenta Musicologica. 1.) [847]
- RYŽKIN, J.: Princip programmnosti i „absolutnaja“ muzyka. [Das Programmprinzip und die „absolute“ Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 31 - 38. [848]
- RYŽKIN, J.: Ob istoričeskom razvitii programmnosti. [Die geschichtliche Entwicklung der Programm-Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 5, S. 78 - 80. [849]

- SCHRADE, Leo: Das Rätsel des Rhythmus in der Musik. / In: Melos. 18 (1951), S. 305 - 309. [850]
- SKREBKOV, S.: K voprosu o programmnoj muzyke. [Zur Frage dre Programm-Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 199 bis 214. [851]
- SLONIMSKY, N.: Counterpoint, a big word easily explained. / In: Canon. 3 (1950), S. 437-438. [852]
- STOJANOV, Veselin: Njakoi vuprosi na muzikalnata forma. [Einige Fragen über musikalische Form.] / In: Muzika. 1951, H. 1/2, S. 13 - 19. [853]
- SZABOLCSI, Bence: A Melódia Története vázlatok a zenei stílus multjából. Budapest: Cserépfalvi 1950. 157 S. [854]
- TERENZIO, Vincenzo: La trascrizione musicale come arte. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 130 - 133. [855]
- WASHBURN, B. L.: Christian symbolism as applied to church music. / In: Choir Guide. 4 (1951), Oct.-N., S. 12 - 23. [856]
- WHITE, Herbert D.: The singing stream. An informal story of the evolution of vocal music. London: Ginn 1950, X, 258 S. [857]

5. Einzelne Formen.

a. Hymnen. Sequenzen. Kirchenlieder.

Carols. Spirituals

- ANTCLIFFE, H.: Hymn tunes. A catholic heritage. / In: Caecilia. 78 (1951), S. 205 - 207. [858]
- BAINTON, E. L.: Music & poetry of Christmas. In: Canon. 4 (1950), S. 228 - 232. [859]
- BLANKENBURG, Walter: Zur Frage nach der Herkunft der Weisen des Gesangbuchs d. Böhmisches Brüder v. 1531. / In: Musik u. Kirche. 21 (1951), S. 67 - 71. [860]
- BUCHRUCKER, Armin-Ernst: Das evangelische deutsche Abendmahlslied von Luther bis zur Gegenwart. [Nebst] Erg.-Bd. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1951. [Mikrokopie] [Hauptwerk] 462 S. Erg.-Bd. 960 S. [861]
- FROST, M.: Hymns ancient and modern. — The past. / In: English Church Music. 20 (1950), July-N., S. 52 - 55. [862]
- GABRIEL, Paul: Das deutsche evangelische Kirchenlied von Martin Luther bis zur Gegenwart. 2. erw. Aufl. Berlin: Evangel. Verlags-Anstalt (1951). 200 S. (Schriften zur Kirchenmusik d. Ed. Merseburger.) [863]
- GRUNDNER, Luis: Stille Nacht, heilige Nacht. Geschichte unseres Weihnachtsliedes. (2. völlig Neubearb. Auflage.) Salzburg: Pallas-Verlag [1950]. 80 S. [864]
- HERMANN, Johannes: Vom jungen Kirchenlied. In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 22 - 27. [865]
- HIGGINSON, J. V.: The „Crown of Jesus“ hymnal. / In: Cathol. Choirmaster. 37 (1951), Summer-N., S. 58 - 60 f. [866]
- HIGGINSON, J. V.: Origins of The hymnal noted. / In: Cathol. Choirmaster. 37 (1951), Winter-N., S. 177 - 180. [867]
- HOFER, Thea: „Harre meine Seele“ — ein unentbehrliches Lied? / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 96. [868]
- HORKEL, Wilhelm: Zu unseren Weihnachtliedern. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 82 bis 85. [869]
- JACKSON, G. P.: Native and imported elements in American religious folk songs. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 70 - 74. [870]
- JAMMERS, Ewald: Zum Rezitativ in Volkslied und Choral. Vide 969.
- JAMMERS, Ewald: Rhythmische u. tonale Studien zur älteren Sequenz. / In: Acta musicologica. 23 (1951), S. 1 - 40. [871]
- KIEFNER, Walter: Ein altes und ein neues Adventslied. / In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 82 - 83. [872]
- KIRK SCHMIDT, Helen: Easter Carol, Chorale, and Hymn. / In: The American-German Review. 16 (1950), N. 4, S. 3 - 5. [873]
- KROLZIG, Günter: Neues Lied in neuer Ordnung. Vom Aufbau des Evangelischen Kirchengesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 57 - 61. [874]
- LABHARDT, Frank: Zur st. gallischen Sequenztradition im Spätmittelalter. / In: IGM. Kongressbericht. Basel 1949 [1951]. S. 176-178. [875]
- MESSINGER, R. E.: Greek hymns and the nativity. / In: Cath. Choirmaster. 37 (1951), Winter-N., S. 149 - 150. [876]

- MILLER, C. K.: The early English carol. / In: Renaissance News. 3 (1950), Winter-N., S. 61 bis 64. [877
- NETTL, Bruno: Die Negro-Spirituals. Vide 1360.
- PATRICK, M.: The Scottish Psalter of 1650. / In: The Hymn. 1 (1950), Jan.-N., S. 5-7 f. [878
- RIEMER, Otto: Wege zu neuen Weisen. Eine Betrachtung zum Choralschaffen d. Gegenwart. In: Die evangel. Kirchenmusik. 27 (1951), S. 32 bis 33. [879
- SÖHNGEN, Oskar: Zur Kritik des geistlichen Volksliedes. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 93-95. [880
- TAYLOR, L.: About our Christmasmusic. / In: Music Journal. 8 (1950), Dec.-N., S. 12-13. [881
- THELEN, Thilde: Kölner Sequenzen. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 15-26. [882
- TORHORST, Arnold: Absonderliches u. Ergötzliches aus alten Gesangbüchern. / In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 53-58. [883
- VLAM, C. C.: Het Kerstlied-relict in West-Friesland. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 362 bis 367. [884
- WATERMAN, R. A.: Gospel hymns of a Negro church in Chicago. / In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 87-93. [885
- WEISMANN, Eberhard: „Gott der Vater wohn uns bei“. / In: Württen.b. Blätter für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 47-51. [Zur Entwicklungsgeschichte von Text und Melodie.] [886
- WISMEYER, Heinrich: „In dulci jubilo“. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 341-346. [887

b. Troubadours. Minnesang. Meistergesang. Rondeaux. Madrigal.

Neueres Kunstlied. Melodram

- BAUM, Günther: Wort und Ton im romantischen Kunstlied. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 136 bis 140. 888
- BLIND, E. E.: Madrigals. / In: Music Journal. 8 (1950), Nov.-N., S. 34-35 f. Dec.-N., S. 26 f. [889
- BOUTIÈRE, Jean et Alexandre Herman Schultz: Biographies des Troubadours. Textes provençaux des 13e et 14e siècles. Toulouse: Privat; Paris: Didier 1950. 451 S. [890
- FELLOWES, E.: Engelse Madrigalen. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 27-31. [891
- GENNRICH, Friedrich: Deutsche Rondeaux. In: Beiträge zur Geschichte d. deutschen Sprache und Literatur. 72 (1950), S. 130-141. [892
- GIELEN, J.: Enige gedachten over het declamatorium. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 137 bis 139. [893
- JACOBS, Heinrich: Der freie Rhythmus als Kunstausdruck im mittelalterlichen Lied. / In: Begegnung. 5 (1950), S. 173-175. [894
- JEPPESEN, Knud: Den Italienske Madrigal. In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 122 bis 125. [895
- JONES, Isabel: Meistergesang. A study in tradition and form. / In: German Life & Letters. New Ser. 3 (1950), S. 185-193. [896
- MARROCCO, W. Thomas: The 14th century madrigal; its form and contents. / In: Speculum. 26 (1951), S. 449-457. [897
- MÜLLER-BLATTAU, Josef: Ein Nachtrag zu M. Lang, Zwischen Minnesang und Volkslied. In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 137-141. [898
- NAGEL, Bert: Die Umwelt des Meistersangs. In: Neue Heidelberger Jahrbücher. N. F. 1951, S. 13-53. [899
- TSCHULIK, Norbert: Das Lied der Wiener Klassik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 127-129. [900

c. Messe. Passions- und Mysterinespiele. Oper. Operette.

Ballett. Burleske. Bühnenmusik.

- AMELN, Konrad: Die Anfänge der deutschen Passionshistorie. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 39-45. [901
- AUDEN, W. H.: Some reflections on operas as a medium. / In: Tempo. 1951, N. 2, S. 6-10. [902
- BAUER, Rudolf: Wege und Abwege der Operette. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 199 bis 202. [903
- BOOR, Helmut de: Die lateinische Grundlage der deutschen Osterspiele. / In: Hessische Blätter für Volkskunde. 41 (1950), S. 45-66. [904

- DELLA CORTE, Andrea: La „poesia per musica“ ed il libretto d'opera. Introduzione a una storia dell'opera. Torino: Gheroni 1950. 128 S. [905]
- EMMEL, Felix: Ein Jahrtausend Mysterienspiele. In: Stimmen der Zeit. 76 (1950), S. 196 - 200. [906]
- FELLERER, Karl Gustav: Die Messe. Ihre musikalische Gestalt vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Dortmund: Crüwell 1951. 32 S. [907]
- GRANT, Gail: Technical manual and dictionary of classical ballet. New York: Kamin 1950. 87 S. [908]
- GREGOR, Joseph: Barockoper. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 34 - 36. [909]
- GREGOR, Joseph: Kulturgeschichte der Oper. Ihre Verbindung mit dem Leben, den Werken des Geistes und der Politik. 2. rev. und erw. Ausgabe. Wien: Gallus-Verl.; Zürich: Scientia Verlag 1950. 503 S. [910]
- GUTHRIE, John (d. i. John Brodie): Historical Dances for the theatre. The pavan and the minuet. Worthing: Worthing Art Development Scheme 1950. 79 S. [911]
- HASKELL, Arnold L.: Ballet. A complete guide to appreciation: history, aesthetics, ballets, dancers. (Rev. ed.). Baltimore: Penguin Books (1951). 211 S. [912]
- HIPPEL, Bruno: Die Märchenoper im Wandel der Zeiten. / In: Musikblätter. 1950, S. 77 - 79 und 101 - 105. [913]
- KELLER, H.: Is opera really necessary? A dialogue closely beside the point. / In: Opera. 2 (1951), S. 337 - 345. 402 - 409. [914]
- LASEK, Maria: Tematy polskie we włoskich librettach operowych. [*Polnische Themen in italienischen Operntexten.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 52 - 53. [915]
- MERKLING, F.: The oldest profession in opera. In: Opera News. 16 (1951), Nov.-N., S. 6 - 10. [916]
- MITCHELL, R.: Music in play production. / In: Educational Theatre Journal. 3 (1951), S. 242 bis 248. [917]
- MONTAGU-NATHAN, M.: The function of music in ballet. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 265 - 268. [918]
- PAOLI, Rodolfo: Difesa del primo melodramma. In: Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 93-100. [919]
- POLL, Joseph: Ein Osterspiel, enthalten in einem Prozessionale der Alten Kapelle in Regensburg. In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 35 bis 40. [920]
- RITTER, Karl Bernhard: Das Paradeissspiel von Oberufer. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 177 - 181. [921]
- RODEMANN, Albert: Aspekte d. musikalischen Theaters nach Verdi. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 39 - 42. [922]
- ROLANDI, Ulderico: Il libretto per musica attraverso i tempi. Roma: Ed. dell'Atenco 1951. VII, 290 S. [923]
- RUBSAMEN, Walter Howard: The Ballad burlesques and extravaganzas. / In: Musical Quarterly. 36 (1950), S. 551 - 561. [923a]
- SCHOLZ, Janós: Baroque and romantic stage design. New York: Bittner 1950. 24 S., 121 Taf. [924]
- SCHRAMM, Friedrich: Die Bettleroper und ihre Wandlungen. / In: Musica. 4 (1950), S. 171 bis 176. [925]
- TUGAL, Pierre: La Danse et les danseurs. Paris: Nathan (1951). 156 S. [926]
- VAILLAT, Léandre: Histoire de la danse. Paris: Witmann (1951). 196 S. [927]
- WELLESZ, Egon: Essays on opera. Transl. from the German by Patricia Kean. London: Dobson 1950. 158 S. [928]

d. Volkslied. Ballade. Volkstanz. Volksmusik. Chorlied. Schullied. Signale.

- AKSJUK, S.: Zаметки о современной народной песне. [*Bemerkungen über das zeitgenössische Volkslied.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 58 - 59. [929]
- ARAKIŠVILI, D.: Zаметки о грузинской народной песне. [*Bemerkungen über das grusinische Volkslied.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 47 - 50. [930]
- AU, Hans von der: Der Buchelklobber, ein südwestdeutscher Stampftanz. Beitrag zur Systematik des Volkstanzes. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 350 - 358. [931]
- AU, Hans von der: Frühformen des deutschen Volkstanzes. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschg. Lüneburg 1950. S. 178-180. [932]
- AU, Hans von der: Zwei pennsylvaniendeutsche

- Lieder als Beitrag zum Tanze des Frauenbundes. / In: Hessische Blätter für Volkskunde. 42 (1951), S. 59 - 62. [933]
- BALYS, J.: Lithuanian folk songs in the United States. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 63 - 64. [934]
- BARTOK, Béla and Albert B. Lord: Serbo-Croatian Folk Songs. Texts and transcriptions of 75 folk songs from the Milman Parry Collection and a morphology of Serbo-Croatian folk melodies. New York: Columbia Univ. Pr. 1951. XVII, 431 S. (Columbia Univ. Studies in musicology. 7.) [935]
- BAYARD, S. P.: Principal versions of an international folk tune. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 44-50. [936]
- BENET. Sula: Song, dance, and customs of peasant Poland. London: Dobson 1951. 237 S. [937]
- BERNARD, N.: De Sardana, volksdans van Catalunva. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 49 - 52. [938]
- BRAILOIU, Constantin: A propos du iodel. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 69 bis 71. [939]
- BRAILOIU, Constantin: Le rythme Aksak. / In: Revue de Musicologie. 32 (1951), S. 71 - 108. [939a]
- BRONSON, B. H.: Melodic stability in oral transmission. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 50 - 55. [940]
- BURCHENAL, E.: Folk dances of the United States. Regional types and origins. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council 3 (1951), S. 18 - 21. [941]
- BUTCHER, A. V.: School Songs. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 258 - 266. [942]
- CAMPBELL, A.: Herdsman's song and Yoik in northern Sweden. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 64 - 67. [943]
- CHRISTIANSEN, L.: Sozdavat' narodnye pesni! [Schafft neue Volkslieder!] / In: Sovetskaja Muzvka. 1950, H. 7, S. 54 - 58. [944]
- CREIGHTON, Helen u. Dorren H. Senior: Traditional songs from Nova Scotia. Toronto: Ryerson Pr. 1950. XVI, 284 S. [945]
- DELIZ, Montserrat: Renadio del cantar folklórico de Puerto Rico. Madrid: Tall. Ed. Hispania 1951. 287 S. [945a]
- [DISKUSSIONSBEITRÄGE über Fragen der ungarischen Volksliedpublikation.] / In: Uj zenei szemle. 1950. H. 1, S. 26-32. 2, S. 19-26. 3, S. 14 - 15. [946]
- DOLCETTI, Cario: Trieste nelle sue canzoni. Bologna: Cappelli (1951). 322 S. [947]
- DURAN, Gustavo and Gilbert Chase: Recordings of Latin American songs and dances. Annotated selective list of popular and folk-popular music. (2. ed. rev. and enl.) (Washington) 1950: Music and visual arts division, Pan American Union 1950. XII, 92 S. [948]
- E. Was ist eigentlich ein Volkslied? / In: Der Chor. 3 (1951), S. 169 - 170. [949]
- ERSAKOVIC, B.: Pesni Kazachstana. [Die Lieder Kasachstans.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 51 - 55. [950]
- ESPIAU DE LA MAESTRE, André: French popular song. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 37. [951]
- FRACZKIEWICZ, Aleksander: Pieśni ludowe okregu krakowskiego. [Volkslieder im Krakauer Gebiet.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 7/8, S. 6 - 9. [952]
- FREVERT, Walter: Die deutschen Jagdsignale und Brackenjagdsignale. Berlin: Parey (1951). 32 S. [953]
- GEBIK, Władysław: Folklor muzyczny regionu warmińsko-mazurskiego. [Musikvolkskunde des warmiisch-masurischen Gebietes.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 3/4, S. 37 - 43. [954]
- GLAZKOVA, Liudmila: Ob ispolnenii russkoj narodnoj pesni. [Über die künstlerische Darstellung des russ. Volksliedes.] Vide 1803.
- GÖTSCH, Georg: Über den Kontratanz. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 31 - 37. [955]
- GÖTSCH, Georg: Vom Wert des Tanzes, insbesondere des Kontratanzes. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 7 - 12. [956]
- GROSSGARTEN, Joseph: Anfänge der Volksliedforschung. Herder, Erk und Böhme. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 24 - 26. [957]
- GWYNNE, Michael: Old time and sequence dancing. London: Pitman 1950. XIII, 278 S. [958]
- HALPERT, H.: Vitality of tradition and local songs. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 35 - 40. [959]
- HANDBOOKS of European national dances. Ed. by Violet Alford. Vol. 9 - 12: Denmark, Hungary, Spain I, France I. London: Parrish 1950. [960]
- HERRMANN, Joachim: Vom echten und unechten Heimatlied. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 207. [vielmehr S. 7] [961]
- HERZOG, G.: The music of Yugoslav heroic epic folk poetry. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 62 - 64. [962]

- HODGART, M. J. C.: The Ballads. London: Hutchinson 1950. 184 S. [963]
- HOERBURGER, Felix: Zum Problem des Um-singens von Volksliedmelodien. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 181 - 183. [964]
- HOLLÓS, Lajos: Táncczenék fejlődésének néhány kérdéséről. [*Über einige Probleme der Entwicklung in der ungar. Tanzmusik.*] / In: Uj zenei szemle 1951, H. 1, S. 15 - 18. [965]
- HOLMBOE, V.: Om folkemusik i Ungarn og Rumaenien. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 208 - 210. [966]
- JACKSON, George Pullen: Native and imported elements in American religious folk songs. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 70 - 74. [967]
- JACKSON, George Pullen: Nordamerikanische Volksmusik. Eine Studie. / In: Die Amerikanische Rundschau. 6 (1950), S. 92 - 97. [968]
- JAMMERS, Ewald: Zum Rezitativ in Volkslied und Choral. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 86 - 115. [969]
- JIMÉNEZ, Guillermo: Ensayos sobre danza. México: Univ. Nac. Auton. de México (1950). 231 S. [970]
- IL'IN, A.: Muzykal'noe tvorčestvo altajcev. [*Das musikal. Schaffen der Bewohner des Altaj-Gebirges.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 63 - 65. [971]
- IL'IN, A.: Pesni Sibiri. [*Die Lieder Sibiriens.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 48 - 51. [972]
- KALASNIKOV, M.: O marijskom narodnom pesnetvorcestve. [*Das marijische Volksliedschaffen.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 52 - 54. [973]
- KALINA, E.: Ukrainskaja sovetskaja narodnaja pesnja. [*Das sowjet-ukrainische Volkslied.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 4, S. 47 - 54. [974]
- KARPELES, M.: Some reflections on authenticity in folk music. A definition of folk music. In: Journal of the Intern. Folk Music Council. 3 (1951), S. 10 - 16. [975]
- KAUFMANN, A.: Indigenous and imported elements in the new folk dance in Israel. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 55 - 57. [976]
- KISS, Lajos: Kulturverseny és népdalgyűjtés. [*Kulturwettbewerb u. Volksliedersammlung.*] In: Szemle uj zenei. 1951, H. 8, S. 4 - 9. [977]
- KOLASIŃSKI, Jerzy: Lubelska muzyka ludowa. [*Das Lubliner Volkslied.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 5, S. 13 - 16. [978]
- KOREV, S.: Poklad Uralu. [*Der Schatz des Ural.*] In: Hudba Spev Tanec. 2 (1951), S. 78 - 80. [979]
- KUDYŠKINA, A.: K voprosu izučenija sovremennoj narodnoj pesni. (Po materialam ekspedicii v Vologodskuju oblast' v 1950 godu.) [*Zur Frage des Studiums des zeitgenössischen Volksliedes. Anhand von Material der Expedition in das Wologodsker Gebiet im Jahre 1950.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 59 - 63. [980]
- KUNST, Jaap: Terschellinger volksleven, gebruiken, feesten, liederen, dansen. 3. herz. en verm. druk. s'Gravenhage: Leopold [1951]. 272 S. [980a]
- LAWS, G. Malcolm: Native American balladry. A descriptive study and a bibliographical syllabus. Philadelphia: Amer. Folklore Society 1950. XII, 276 S. [981]
- LEBEDINSKIJ, L.: Narodnaja baškirkskaja muzyka. [*Die baschkirische Volksmusik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 59 - 65. [982]
- LEBEDINSKIJ, L.: Pravil'no organizovav' sobiranje i izučenie narodnoj pesni. [*Das Sammeln u. Studieren d. russ. Volksliedes richtig organisieren.*] Vide 1832.
- LEBEDINSKIJ, L.: Zametki o tatarskoj i baškirkskoj muzyke. [*Bemerkungen über tatarische und baschkirische Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 68 - 70. [983]
- LIGETI, György: Népzene kutatás Romániában. [*Volksliedforschung in Rumänien.*] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 3, S. 18 - 22. [984]
- LINDENBURG, C. W. H.: Twee beroemde oude liederen. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 350 - 351. [985]
- LISTOPADOV, A.: Sobiranje i zapis' narodnych pesen (Iz nabljudenij folklorista). [*Das Sammeln und Aufschreiben von Volksliedern. Aus den Beobachtungen eines Volkskundlers.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 48 - 53. [986]
- LIVŠIČ, A.: Pesni Sovetskoi Latvii. [*Die Lieder Sowjet-Litauens.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 43 - 46. [987]
- LORD, A. B.: Yugoslav epic folk poetry. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 57 - 61. [988]
- LUMPKIN, Ben Gray and Norman L. McNeil: Folksongs on records. Issue three, cumulative incl. essential material in one and two. Denver: Swallow 1950. 98 S. [989]

- MANUAL for Folk Music Collectors. London: Intern. Folk Music Council 1951. 30 S. [990
- MASSZALITINOV, K.: Tvorcy sovetskoj narodnoj pesni. [Schöpfer des sowjet. Volksliedes.] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 17 - 20. [991
- MATAS, J. Ricart: Refranero internacional de la música y de la danza. Vide 489.
- MEIER, John: Die Ballade vom „Grausamen Bruder“. / In: Jahrbuch f. Volksliedforschung. 8 (1951), S. 1 - 30. [992
- MEIER, John: Die friesische Ballade „Bay Räder“. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 38 - 57. [993
- MEIER, John: Zwei alte Balladen. / In: Jahrbuch f. Volksliedforschung. 8 (1951), S. 66 - 77. [994
- MEIER, John: Herkunft, Geschichtlichkeit und Alter des Liedes „Hermen, slå Lärmen“. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 78 - 84. [995
- MEIER, John: Lesefrucht. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 85. [betr.: Kinderverse in dem 1755 geschriebenen Buch von Martin Mushard: Palaeogentilissimus Bremensis.] [996
- MEIER, John: Das wackere Mägdlein. / In: Jahrbuch f. Volksliedforschung. 8 (1951), S. 58 - 65. [997
- MEIER, John: „Rache aus Eifersucht“, eine alte Ballade in moderner Aufzeichnung. / In: Jahrbuch f. Volksliedforschung. 8 (1951), S. 31 - 37. [998
- MENDOZA, V. T.: La cachucha en Mexico. / In: Nuestra Musica. 5 (1950), N. 20, S. 289 - 310. [999
- MIES, Paul: Das Kölnische Volks- und Karnevalslied. Vide 696.
- MILLAR, B. P.: Eighteenth-century view of the ballad. / In: Western Folklore. 9 (1950), S. 124 bis 135. [1000
- MOBERG, Carl-Allan: Från kämpevisa till locklåt. En översikt över det folkmusikaliska upp-teckningsarbetet i Sverige. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 33 (1951), S. 5 - 52. [1001
- MOBERG, Carl-Allan: Tva kapitel om svensk folkmusik. / In: Svensk Tidskrift för musikforskning. 32 (1950), S. 5 - 49. [1002
- MÖLLER, Heinrich: Das ausländische Volkslied im Unterricht. Vide 2812.
- MOSER, Hans Joachim: Zur Frühgeschichte des Chorliedes. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 66 - 67. [1003
- NEVRLÝ, M.: Ukrajinská ľudová piesu. [Das Ukrainische Volkslied.] / In: Hudba Spev Tanec. 2 (1950), H. 2, S. 28 - 29. [1004
- OEHLER, Helmut: „Der politische Vogel“. Ein geschichtliches Lied aus „Des Knaben Wunderhorn“. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 214 - 220. [1005
- OPISOVANIE ľudových tancow. [Beschreibung von Volkstänzen.] / In: Hudba Spev Tanec. 2 (1950), H. 3, S. 52 - 53. [1006
- OSTHOFF, Helmut: „Wohlauf, gut G'sell, von hinnen!“ Ein Beispiel deutsch-französisch. Liedgemeinschaft um 1500. / In: Jahrbuch f. Volksliedforschung. 8 (1951), S. 128 - 136. [1007
- PERRACHIO, Luigi: Gele fije e galantin. Personaggi della canzone popolare piemontese. Torino: Ed. Palatine (1951). 124 S. (La Coccarda. 13.) [1007a
- PIORNO, Clotilde P. L. de: Orígenes y significación de las danzas tradicionales argentinas. La Plata 1951. 211 S. [1007b
- PITTION, Paul: En pays dauphinois, danses et chants traditionnels: Grésivaudan, Belledonne, Sept-Laux, Chartreuse, Matheysine, Trièves, Bièvre. Préf. de Roger Dévigne. Grenoble: Roissard (1950). 216 S. [1008
- POLADIAN, S.: Melodic contour in traditional music. / In: Journal of the Internat. Folk Music Council. 3 (1951), S. 30 - 35. [1009
- POPIN, Andrei: Manual de dansuri nationale romanesti. Varset 1951: Tip. Aurora. 192 S. [1009a
- PROSNAK, Jan: Kaszubskie priesni i tańce. [Kasubiens Lieder und Tänze.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 10, S. 5 - 8. [1010
- PROSNAK, Jan: Z zagadnien polskiego folkloru muzycznego. [Zum Problem der polnischen musikalischen Folklore.] / In: Ksiega pamiatkowa [Festschrift für] ... A. Chybinskiego. 1950. S. 320 - 338. [1011
- QUELLMALZ, Alfred: Die von Kretzschmar und Erk benutzte Handschrift „Kuhländer Volkslieder“ von 1819. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 212 - 220. [1012
- QUELLMALZ, Alfred: Die Melodien zur Ballade von der Frau von Weissenburg. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 116 - 127. [1013
- REISS, Jozef W.: Polonez, Jego pochodzenie i rozwój. 1. 2. 3. [Die Polonaise, ihre Herkunft und Entwicklung.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 12, S. 2 - 5; 5 (1951), H. 1, S. 2 - 4, H. 2, S. 3 - 6. [1014

- REISS, Jozef W.: Pomówmy o tańcu w Polsce. [*Ein Gespräch über den Tanz in Polen.*] / In: *Poradnik muzyczny*. 5 (1951), H. 4/5, S. 2-5, H. 6, S. 1-5. [1015]
- ROBERTS, W. E.: Comic elements in the English traditional ballad. / In: *Journal of the Internat. Folk Music Council*. 3 (1951), S. 76-81. [1016]
- RUNGE, Johann: Das russische Volkslied und der Kommunismus. Vide 1870.
- RUTKOWSKI, Bronisław: Muzyka ludowa Mazowsza. [*Das masowische Volkslied.*] / In: *Poradnik muzyczny*. 4 (1950), H. 10, S. 4-7. [1017]
- SALAZAR, A.: La saeta. / In: *Nuestra Musica*. 6 (1951), N. 21, S. 29-41. [1018]
- SALMEN, Walter: Vermeintliches und wirkliches Volkslied im späten Mittelalter. / In: *Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950*. S. 174-178. [1019]
- SANDERS, O.: The Texas cattle country and cowboy square dance. / In: *Journal of the Internat. Folk Music Council*. 3 (1951), S. 22-26. [1020]
- SAYGUN, A. A.: Authenticity in folk music. In: *Journal of the Internat. Folk Music Council*. 3 (1951), S. 7-10. [1021]
- SCHIMMERLING, H. A.: Folk dance music of the slavic nations. New York: Assoc. Music Publ. 1951. 167 S. [1022]
- SEEMANN, Erich: Deutsch-litauische Volksliedbeziehungen. / In: *Jahrbuch für Volksliedforschung*. 8 (1951), S. 142-211. [1023]
- SEIDL, Roswitha: Kind und Kinderlied. / In: *Musik in der Schule*. 1951, S. 193-198. [1024]
- SMIRNOV, B.: Kazachskie sovetskie narodnye pesni. [*Sowjet. Volkslieder aus Kasachstan.*] In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 9, S. 54-57. [1025]
- SOBIESKA, Jadwiga: Folklor muzyczny w Rzeszowskiem i Lubelskiem. (<Z akcji zbierania folkloru muzycznego w Polsce>). [*Musikvolkskunde in Rzeszowsk und Lublin. Aus der Sammelaktion der musikalischen Volkskunde in Polen.*] / In: *Muzyka*. 2 (1951), Nr. 5/6, S. 29-46. [1026]
- SOBIESKY, Marian i Jadwiga: Instrukcja w sprawie zbierania polskiej pieśni i muzyki ludowej. [*Anleitung in der Sammelangelegenheit der poln. Lieder u. d. Volksmusik.*] Vide 1726.
- STANISLAV, Josef: Opisni národnú SSSR. [*Über das Lied der Völker der UdSSR.*] / In: *Rozhledy hudebni*. 4 (1951), H. 4/5, S. 7-10. [1027]
- STEGLICH, Rudolf: Nochmals Verzierungskunst und Kontratanz. / In: *Hausmusik*. 1951, S. 84 bis 86. [1028]
- SWOLKIEŃ, Henryk: Formy muzyczne. 16. [*Musikalische Formen. 16. Rondo.*] / In: *Poradnik muzyczny*. 4 (1950), H. 6, S. 13-16. [1029]
- SWOLKIEŃ, Henryk: Formy muzyczne. 15. [*Musikalische Formen. 15. Tanz.*] / In: *Poradnik muzyczny*. 4 (1950), H. 5, S. 16-19. [1030]
- SZABOLCSI, Bence: Adatok az új magyar népdalstílus történetéhez. [*Beitrag zur Geschichte des neuen ungarischen Volksliedstils.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 3, S. 9-13. [1031]
- SZABOLCSI, Bence: Intonáció, népzene és nemzeti hagyomány. [*Intonation, Volksmusik und nationale Überlieferung.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1951, H. 12, S. 1-5. [1032]
- SZOLLOSY, András: Adatok a magyar népdalgyűjtés történetéhez. [*Beitrag z. Geschichte des Volksliedsammelns in Ungarn.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1951, H. 8, S. 9-14. [1033]
- TAMÁSSY, Zdenkó: A magyar tánczene kérdése. [*Fragen der ungarischen Tanzmusik.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950). H. 6/7, S. 37-38. [1034]
- TORNIAI, Renato: La danza sacra. Roma: Ed. Paoline 1951. 457 S., 140 Taf. [1035]
- UJFALUSSY, Jozsef: Vokális zenénk kérdéséhez. [*Zur Frage der ungar. Volksmusik.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1951, H. 4/5, S. 10-15. [1036]
- URICKAJA, B.: Mordovskaja narodnaja pesnja. [*Das mordwinische Volkslied.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 2, S. 55-57. [1037]
- VARGYAS, Lajos: Egy népi táncdal-típus ritmusának tanulságai (Részlet a „Magyar vers ritmusa” c. munkából). [*Die Lehren aus dem Rhythmus eines volkstümlichen Tanzlied-Typus. (Aus: Der Rhythmus des ungar. Verses.)*] In: *Uj zenei szemle*. 1951, H. 4/5, S. 34-51. [1038]
- VASILJEVIC, Miodrag A.: Jugoslovenski muzyki folklor. 1. Narodne melodije koje se pevaju na Kosmetu. Beograd: Prosveta 1950. 424 S. [1039]
- VINOGRADOV, V.: O tradicijah narodnoj muzyki i razvitii chorovoj kul'tury. [*Die Traditionen der Volksmusik u. die Entwicklung der Chorpfege.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 7, S. 49-53. [1040]
- WALDMANN, Guido: Ein Weg zur neuen Musik über das europäische Volkslied. Vide 2534.
- WALTON, I. H.: Songs of the Great Lakes sailors. / In: *Journal of the Internat. Folk Music Council*. 3 (1951), S. 93-96. [1041]

- WELLS, Evelyn Kendrick: The ballad tree. A study of British and American ballads, their folklore, verse and music. Together with 60 traditional ballads and their tunes. New York: Ronald Pr. 1950. IX, 370 S. [1042]
- WILKES, Josué T.: La Ritmica específica del cantar nativo. / In: Revista de estudios musicales. 2 (1950), Nr. 4, S. 11 - 42. [1043]
- WIORA, Walter: Der mittelalterliche Liedkanon. In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950, S. 71 - 75. [1044]
- WIORA, Walter: Das echte Volkslied: Heidelberg: Müller-Thiergarten 1950. 83 S. (Musikalische Gegenwartsfragen. 2.) [1045]
- WOLFRAM, Richard: Die Volkstänze in Österreich und verwandte Tänze in Europa. Salzburg: Müller (1951). 220 S. [1046]
- ZÁLESÁK, Cyril: Tanec „Na kňby“ z Kubry. [Der (Hochzeits-)Tanz „Na Kňby“ aus Kubra.] In: Hudba Spev Tanec. 2 (1950), H. 3, S. 56 bis 57. [1047]
- ZEMCUZINA, N.: Russkie narodnye pesni Leningradskoj oblasti. [Russ. Volkslieder des Leningrader Gebietes.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 50 - 53. [1048]
- ZEMCUZINA, N. und N. Kolpakova: Pesni sovetkogo Povolz'ja. [Die Lieder des sowjet. Wolgagebietes.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 45 - 48. [1049]
- ZGANEC, Vinko: Hrvatske narodne pjesne kajkavske. Zagreb: Hrvatska 1950. 554, XL S. [1050]
- ZODER, Raimund: Volkslied, Volkstanz und Volksbrauch in Österreich. Wien: Doblinger 1950. 139 S. [1051]
- ZUCKMAYER, Eduard: Folkloristischer Reichtum der Türkei. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 62 - 63. [1052]
- ZYLMANN, Peter: Das Lied als Zeitspiegel. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 1 - 2. 20 - 22. 36 - 38. 68 - 70. 118 - 119. [1053]

e. Konzert. Sonate. Sinfonie. Sinfonische Dichtung

- BORREL, Eugène: La Sonate. Paris: Larousse 1951. 153 S. (Formes, écoles et oeuvres musicales.) [1054]
- BRODT, Gotthard: Von der Entwicklung der Konzerte. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 314 - 315. [1055]
- CARSE, Adam: 18th century symphonies. A short history of the symphony in the 18th century with special reference to the works in the two series. Early classical and 18th century overtures. London: Augener 1951. 78 S. [1056]
- CHANTAVOINE, Jean: Le Poème symphonique. Paris: Larousse 1950. 93 S. [1057]
- CULSHAW, John: The Concerto. London: Parrish 1949 [1950]. 72 S. (World of music series. 10.) [1058]
- DAMAIS, Emile: Le Concerto pour piano et orchestre. Paris: Larousse 1950. (Formes, écoles et oeuvres musicales.) [1059]
- DECSEY, Ernst: Der Tanz in der Symphonie. In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 65 - 67. [1060]
- DOWNES, Edward: Adventures in Symphonic Music. London: Asherberg & Muller 1950. 323 S. [1061]
- FANO, Fabio e Gino Enrico Moroni: Analisi di concerti per pianoforte e orchestra, con cenni storici introduttivi e numerosi esemipi musicali. Milano e New York: Ricordi 1950. 187 S. [1062]
- GRADENWITZ, Peter: 'Olam ha-simponiyah.. (Tel-Aviv 1950.) 554 S. [1062a]
- HILL, Ralph: The Symphony. Harmondsworth: Penguin 1951. 416 S. [1063]
- KLENZ, William: The Morphology of the Italian sonata da chiesa. [Ausz.] / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 156. [1064]
- SHORE, Bernard: Sixteen symphonies. Foreword by Adrian Boult. New York: Longmans, Green & Co. (1950). 399 S. [1065]
- SWOLKIEN, Henryk: Formy muzyczne. 17. 18. 19. [Musikalische Formen. 17. 18. 19. Sonate.] In: Porodnik muzyczny. 4 (1950), H. 10, S. 11 bis 15. [1066]
- TOBIN, J. R.: Musical forms: The concerto. / In: Music. 1950, S. 79 - 89. [1067]
- WOLF, Bodo: Die Form der klassischen Sinfonie und Sonate. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 156 bis 157. [1068]

F

GEGENWART

1. „Neue Musik“

- AHLHORN, Julius: Angst vor dem Leben — Angst vor moderner Musik. / In: Melos. 17 (1950), S. 273 - 278. [1069]
- AHRENS, Josef: Die zeitgenössische Orgelmusik in der katholischen Liturgie. / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 45 - 49. [1070]
- AHRENS, Josef: Der Weg zur neuen Orgelmusik. Vide 1929.
- ALF, J.: Moderne Musik oder unmodernes Publikum. / In: Das Konzert. 1951, Nr. 6, S. 1 - 2. [1071]
- ALMEYDA, R.: Atonalistas Brasileños. / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), S. 37 - 42. [1072]
- ANTCLIFFE, H.: The Atavism of modern music. / Chesterian. 26 (1951), S. 125 - 129. [1073]
- ATTERBERG, Kurt: Sind Volksmotive erlaubt? Vide 3337.
- BADER, Helmut: Wird die moderne Musik mit Recht abgelehnt? / In: Hausmusik. 1950, S. 57 bis 59. [1074]
- BARFUSS, Grischa: Verlust der Musik? / In: 106. Niederrh. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951. S. 99 - 101. [1075]
- BARTÓK, Béla: The influence of peasant music on modern music. / In: Tempo. Nr. 14, Winter 1949/50, S. 19 - 24. [1076]
- BARTÓK, Béla: Folkemusikkens inflydelse på den moderne musik. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 212 - 214. [1077]
- BAUER, Rudolf: Historismus in der neuen Musik. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 312 - 315. 344 - 348. [1078]
- BAUR, Jürg: Wege zum zeitgenössischen Chorstil. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 68 - 70. [1079]
- BERGMANN, Walther: Neue Musik im Anfangsunterricht. Vide 2774.
- BIALAS, Günter: Neue Musik und Theorieunterricht. Vide 2681.
- BLACHER, Boris: Über variable Metrik. / In: Österr. Musikzeitschr. 1951, S. 219 - 222. [1080]
- BORNEFELD, Helmut: Warum neue Kirchenmusik? (II) Vide 1945.
- BORRIS, Siegfried: Einführung in die moderne Musik. Halle (Saale): Mitteldt. Verl. [1950]. 122 S. [1081]
- BORRIS, Siegfried: Text und Stil. Zur Entwicklung der neuen Musik. / In: Melos. 17 (1950), S. 70 - 75. [1082]
- BRAUNER, Rudolph Franz: Vom Klangbild der neueren Tonkunst. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 14 - 18. [1083]
- BRAUNER, Rudolph Franz: Über die Methodik der Klangbildung im 20. Jahrhundert. / In: Österr. Musikzeitschr. 1951, S. 317 - 324. [1084]
- BROECKX, J. L.: Het sociale aspect van de moderne muziek. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 375 - 378. [1085]
- BÜCHTGER, Fritz: Chor und neue Musik. Vide 2232.
- CAGE, J.: Raison d'être de la musique moderne. In: Contrepoints. 1950, N. 6, S. 55 - 61. [1086]
- CARDUCCI-AGUSTINI, E.: Can the „exclusive“ systems of contemporary music be applied to sacred art? / In: Caecilia. 78 (1951), S. 224 bis 225. [1087]
- CAVALLINI, Edoardo: Dodecafonia e pluricromatismo. / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 263 - 265. [1088]
- DAUBE, Otto: Neue Musik - Ausgang oder Ziel der Musikerziehung. Vide 2449.
- DOFLEIN, Erich: Musikerziehung u. Neue Musik. Vide 2451.
- DÜNWALD, Egmont: Was ist schön? / In: Melos. 18 (1951), S. 350 - 351. [1089]
- ERPF, Hermann: Vom Wesen der neuen Musik. Linz: Demokrat. Druck- u. Verl.-Ges. [1951]. 143 S. (CES-Bücherei. 29.) [1090]
- FELLERER, Karl Gustav: Neue Musik als europäisches Problem. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 401 - 405. [1091]

- FELLERER, Karl Gustav: Neue Musik und Tradition. / In: Musica. 5 (1951), S. 131 - 133. [1092]
- FELLERER, Karl Gustav: Tradition und Erbe im Kampf gegen neue Musik. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 100 - 102. [1093]
- FIKRLE, Rudolf: Co zadaji sborovi pevci skladatelü. [Was die Chorsängerschaft von den Komponisten verlangt.] Vide 2239.
- FLOTHUIS, Marius: Modern British composers. Vide 1540.
- The most potent musical FORCES of the first half of the twentieth century. / In: Etude. 69 (1951), Jan.-N., S. 9 - 11 f. [1094]
- FRID, G.: Over de achteruitgang van het melodische element in de hedendaagse toonkunst. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 105 - 108. [1095]
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: Die Auseinandersetzung um die Neue Musik. / In: Universitas. 5 (1950), S. 1 - 6. 143 - 151. [1096]
- GEORGII, Walter: Schweizerische Klaviermusik der Gegenwart. Vide 1901.
- GÖHLER, Georg: Totalitäre „Neue Musik“. / In: Deutsche Rundschau. 76 (1950), S. 944 - 949. [1097]
- HAGELSTANGE, Rudolf: Gedanken zum Zeitproblem der Neuen Musik. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951, S. 83 - 87. [1098]
- HASTINGS, Johannes: Gebundene Musik als Voraussetzung für die Geltung der modernen Komposition in der Kirche. Vide 1980.
- HEMEL, Viktor van: Over moderne muziek en komponisten. Antwerpen: Cupido Uitg. 1950. 117 S. [1099]
- HERRMANN, Hugo: Aufbruch einer modernen religiösen Musik aus der Profane. Vide 1983.
- HERRMANN, Hugo: Neue Chormusik vor der Nürnberger Sängerswoche. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 7 - 8. [1100]
- JAMMERS, Ewald: Neue Kompositionen im Geiste der Gregorianik. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 54 - 55. 83 - 87. [1101]
- JELINEK, Hanns: Musikalisches Hexeneinmal-eins. / In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 183 - 188. [1102]
- JELINEK, Hanns: Versuch über den Sinn der Verwendung von Zwölftonreihen. / In: Melos. 18 (1951), S. 252 - 254. [1103]
- KÄFER, Johannes: Phantasie und Zwölftonreihe. In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 234 - 235. [1104]
- KAISER, Joachim: Charakteristik einer Sphinx. Moderne Musik — beim Wort genommen. / In: Frankfurter Hefte. 6 (1951), S. 590 - 592. [1105]
- KELLER, Hermann: Neue Musik als Spiegel der Zeit. / In: Musica. 4 (1950), S. 194 - 197. [1106]
- KERR, R. M.: From romanticism to expressionism — and beyond. / In: Musical Courier. 142 (1950), 15 Oct., S. 6 - 7. [1107]
- KÖSER, Werner: Das verlorene Echo. Die Kluft zwischen Komponist und Publikum. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 134 - 135. [1108]
- KOMTER, J. M. u. L. Jansen: De moderne muziek en haar tekort. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 108 - 114. [1109]
- KRAUSS, Wilhelmine: Choral und moderne Konzertmusik. Vide 2004.
- KŘEENEK, Ernst: Die Zwölftonmusik als Lehre. In: Melos. 18 (1951), S. 141 - 143. [1110]
- KRÜGER, Walther: Zwölftonmusik und Gegenwart. / In: Musica. 5 (1951), S. 503 - 505. [1111]
- LAAFF, Ernst: Neue Musik — eine Stillepoche? Die Periodisierung der Musikgeschichte und die Gegenwart. / In: Melos. 18 (1951), S. 167 - 172. [1112]
- LEBRAS, A.: La Société internationale pour la musique contemporaine. / In: Polyphonie. 2. sér. N. 6, 1950, S. 127 - 130. [1113]
- LEIBOWITZ, René: L'Évolution de la musique. De Bach à Schoenberg. Paris: Corrêa 1951. 221 S. [1114]
- LEIFS, Jon: Die kommende Tonkunst. / In: Österreichische Autorenzeitung. 3 (1951), Nr. 8/9, S. 9 - 11. [1115]
- LEMACHER, Heinrich: Geistliche Musik der Gegenwart. Vide 2016.
- LENZEWSKI, Gustav: Zeitenössische Hausmusik. Vide 2307.
- LIGETI, György: Zwölftonmusik oder „Neue Tonalität“? Neue ungarische Werke. Vide 1748.
- MANNING, Rosemary: From Holst to Britten. A study of modern choral music. Vide 1555.
- MARTECK, Heinz: Einführung in die Klangwelt der zeitgenössischen Musik. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 153 - 160. [1116]
- MARX, H.: Against modern music. / In: Music News. 42 (1950), June-N., S. 3 - 4. [1117]
- MARX, Karl: Der neue Liedsatz. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 117 - 125. [1118]
- MATTHES, Wilhelm: Der Chor im neuen Musikschaffen. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 358 - 360. [1119]
- MEYER, Karl Friedrich: Ein Weg zu neuer Musik. Zürich: Hug in Komm. (1950). 102 S. [1120]

- MICHEESEN, Hans Friedrich: Zur Situation der zeitgenössischen Kirchenmusik. Vide 2035.
- MIEG, Peter: Blick auf das neuere kompositorische Schaffen in Zürich. Vide 1901a.
- MIEG, Peter: Neue Musik in der deutschen Schweiz. Vide 1902.
- MIES, Paul: Neuzeitliche Passionskompositionen. In: CVO. Zs. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 30-35. [1121]
- MITCHELL, D.: The need for a crisis. / In: Chesterian. 24 (1950), Jan.-N., S. 58-62. [1122]
- Neue MUSIK in den Konzertprogrammen 1950/1951. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 349 bis 351. [1123]
- NEMETZ-FIEDLER, Kurt: Die Formen in der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 192 bis 196. [1124]
- OCHS, Rudolf: Es liest in der Luft. Zum Problem der Neuen Musik. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 48-51. [1125]
- OEHLMANN, Werner: Ein halbes Jahrhundert. Chronik und Rechenschaft. / In: Musica. 4 (1950), S. 1-5. [1126]
- PANDFR, Oscar von: Philosophie der neuen Musik. Vide 397.
- PREUSSNER, Eberhard: Der Laie und die Neue Musik. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 241-245; 279-283. [1127]
- PRIBOI, T. S.: Trubadurii mortii si teoreticienii lor. [*Die Troubadouren des Todes und ihre Theoretiker.*] / In: Muzica. 1951, H. 3/4, S. 39 bis 42. [= Strawinsky, Leibowitz u. a.] [1128]
- RECK, Albert von: Erbarmungslose Musik. Ein Versuch. / In: Deutsche Rundschau. 76 (1950), S. 673-680. [1129]
- RECK, Albert von: Das Schicksal der Musik. In: Melos. 18 (1951), S. 1-5. [1130]
- REDLICH, Hans Ferdinand: Neue Musik in England. Vide 1559.
- REIN, Walter: Neue Chormusik — schwierig? Vide 2275.
- REINHARD, Kurt: Exotismen in der abendländischen Gegenwartsmusik. / In: Melos. 18 (1951), S. 129-133. [1131]
- REINOLD, Helmut: Die Neue Musik im gesellschaftlichen und geistigen Umbruch der Gegenwart. / In: Die Besinnung. 5 (1950), S. 17 bis 22. [1132]
- REUTTER, Hermann: Wort und Ton in der zeitgenössischen Musik. / In: Musica. 4 (1950), S. 121-124. [1133]
- RIEMER, Otto: Musik vom Wort gedeutert — ein Problem unserer Zeit. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 97-100. [1134]
- RIGHINI, Pietro: Musica nell' alambicco. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 158 bis 166. [1135]
- ROSENWALD, Hans: Contemporary musical creation. / In: Music News. 42 (1950), S. 18 bis 19 (Feb.) [1136]
- ROSENWALD, Hans: Contemporary music in Europe and America. / In: Music News. 43 (1950), Aug. S. 10-11. [1137]
- ROSENWALD, Hans: Evaluating twelve tone music. / In: Music News. 42 (1950), June-N., S. 6-7. [1138]
- ROSTAND, Claude: Neue Musik in Frankreich. Vide 1591.
- RUBARTH, Hermann: Neue Musik — Ausgang oder Ziel der Musikerziehung. Vide 2513.
- RUNDFUNK und neue Musik. Eine „Melos“-Umfrage. / In: Melos. 17 (1950), S. 201-207. [1139]
- RUTZ, Hans: Objektive und relative Musik. Zum ersten Versuch einer geschichtlichen Einordnung der Neuen Musik. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 140-143. [1140]
- RUTZ, Hans: Der Verlust der Mitte. Die neue Musik in Österreich. Vide 1647.
- S., E.: Mechanische Musik und Komponist. Vide 3292.
- SCHAB, Günter: Die alten Abonnenten und die neue Musik. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951. S. 91-93. [1141]
- SCHAEFFER, P.: Introduction à la musique concrète. / In: Polyphonie. 2. sér. N. 6, S. 30 bis 52. [1142]
- SCHAEZLER, Karl: Der Geist der Neuen Musik. / In: Hochland. 42 (1950), S. 492-498. [1143]
- SEARLE, H.: Tendencies of the younger generation. / In: Chesterian. 25 (1951), Jan.-N., S. 65-68. [1144]
- SIEGL, Otto: Österreichisches Chorschaffen unserer Zeit. Vide 1648.
- STAEPS, Hans Ulrich: Bekenntnisse zum Begriff Moderne Musik. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 137-140. [1145]
- STAEPS, Hans Ulrich: Entgegnung. [betr. Aufsatz H. Jelinek „Mus. Hexeneinmaleins.“] / In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 189-194. [1146]
- STEPHAN, Rudolf: Gegenwärtiges Komponieren. Ein Überblick: Fortner, Pepping, Orff, Egk, Hartmann. / In: Deutsche Universitätszeitung. 6 (1951), H. 18, S. 12-15. [1147]

- STEVENS, H.: Today's composer and his audience. / In: Pan Pipes of Sigma Alpha Iota. 43 (1950), Dec., S. 94 - 97. [1148]
- STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Neue Musik. (Frankfurt a. M.): Suhrkamp 1951. 479 S. (Zwischen den beiden Kriegen. 2.) [1149]
- SYDOW, Kurt: Gewandelte Musizierauffassung. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 583 bis 586. [1150]
- THILMAN, Johannes Paul: Neue Musik. Polemische Beiträge. (Dresden:) Dresdner Verlag (1950). 85 S. [1151]
- THILMAN, Johannes Paul: Probleme der neuen Polyphonie. (Dresden:) Dresdner Verl.-Ges. [1950]. 111 S. [1152]
- TRUSLIT, Alexander: Kommt das Zeitalter der synthetischen Musik? Eine Betrachtung zum „Schillinger-System“. / In: Musica. 4 (1950), S. 176 - 188. [1153]
- ULMANN, Hellmuth von: Neue Kammermusik im Rundfunk. / In: Melos. 18 (1951), S. 263 bis 265. [1154]
- VALLOTTI, F.: Trattato della moderna musica. Padova: Il Messaggero di S. Antonio 1950. XXX, 488 S. [1155]
- VINCENT, John: The diatonic Modes in modern music. Berkeley & Los Angeles: Univ. of California Press 1951. XI, 298 S. (Univ. of Calif. Publ. in Music. 4.) [1156]
- VLAD, R.: Bach e la musica moderna. / In: Rassegna musicale. 20 (1950), S. 227 - 238. [1157]
- WALDSTEIN, Wilhelm: „Moderne“ Musik. Eine grundsätzliche Betrachtung. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 253 - 256. [1158]
- WEINERT, Joachim: Was erwartet die Jugend von den deutschen Komponisten? Vide 1261.
- WESSLING, Heinrich: Der Stein der Weisen. Die Gesetze der Musik. Harmonie, Eurhythmie, Ästhetik. Warum Zwölftonmusik? Dortmund: Ruhfus (1950). 81 S. [1159]
- WISMEYER, Ludwig: Angst vor neuer Musik. In: Deutsche Musiker-Zeitung. 1951, S. 27 - 28. [1160]
- WÖRNER, Karl H.: Neue Musik und Musikerziehung. Arbeitstagung in Darmstadt. Vide 2555.
- WOLFF, Hellmuth Christian: Die ethischen Aufgaben der neuen Musik. Teildruck. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 (1951), S. 221 - 226. Vollst. in „Musica“ 1949, S. 305 - 310. [1161]
- ZIMMERMANN, Bernd Aloys: Material und Geist. / In: Melos. 18 (1951), S. 5 - 7. [1162]
- ZIMMERMANN, Heinz Werner: Neue Musik im Kompositionsunterricht. Vide 2766.

2. Theorie

- BROCKT, Johannes: Diatonik — Chromatik — Pantonalität. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 215 - 219. [1163]
- BURNIER, Lucien: Réflexions sur la Dodécaphonie. / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 14 - 17. [1164]
- DALLAPICCOLA, L.: On the twelve-note road. In: Music-Survey. 4 (1951), S. 318 - 332. [1165]
- DANHAUSER, Adolphe-Léopold et Henri Rabaud: Théorie de la musique. Ed. rev. Paris: Lemoine 1950. 128 S. [1166]
- EIMERT, Herbert: Ist Zwölftonmusik lehrbar? Vide 2691.
- FEDERHOFER, Helmut: Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse. Graz, Innsbruck, Wien: Akadem. Druck- und Verl.-Anst. 1950. 91 S. [1167]
- GINDELE, Corbinian: Von cis nach c. / In: Melos. 17 (1950), S. 169. [= Ergänzung zu dem Aufsatz von H. Schnippering „Atonalität und temperierte Stimmung“. S. 9 - 11] [1168]
- HAMBURGER, Poul: Harmonisk analyse. København: Aschehoug 1950. 60 S. [1169]
- HEISS, Hermann: Elemente der musikalischen Komposition. Heidelberg: Hochstein [1951]. 207 S. [1169a]
- HEISS, Hermann: Metrum und Rhythmus. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 36 (1950), S. 42. [1170]
- HUSMANN, Heinrich: Fünf- und siebenstellige Centstafeln zur Berechnung musikalischer Intervalle. Leiden: Brill 1951. VIII, 16 S. (Ethno-Musicologica. 2.) [1171]
- KLEIN, Rudolf: Zur Definition der Bitonalität. In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 311 bis 316. [1172]
- KOEGLER, Horst: Neue rationale Methoden der musikalischen Rhythmik. / In: Melos. 18 (1951), S. 314 - 315. [1173]
- LAAFF, Ernst: Atonalität. / In: Melos. 17 (1950), S. 161 - 163. [1174]

- LLOYD, Llewellyn Southworth: Music and sound. 2. ed. London: Oxford Univ. Pr. 1951. XIV, 181 S. [1175]
- MARESCOTTI, A.-F.: Nouveaux principes d'orchestration. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 103 - 106. [1176]
- MAURICE, Paule: Complément du Traité de Reber, commentaires et nombreux textes destinés à faciliter l'assimilation à l'écriture moderne: Debussy, Ravel, Strawinsky. Paris: Gallot 1950. 156 S. [1177]
- MIES, Paul: Der Charakter der Tonarten. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951], S. 181 bis 182. [1178]
- NAVONE, Mario: Per una „Melodica“. Quale disciplina totale della melodia, e base alla attività critica dell'esecutore. / In: Rivista musicale Italiana. 52 (1950), S. 71 - 79. [1179]
- NESTLER, Gerhard: Betonungsrhythmus und musikalische Form. / In: Melos. 18 (1951), S. 309 - 314. [1180]
- NEUMANN, Friedrich: Probleme der Mehrklangsbildung. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 217 - 219. [1181]
- PIGUET, J.-Claude: Note sur la syncope. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 449 - 452. [1182]
- RÖTSCHER, Konrad: Neue harmonische Möglichkeiten. / In: Musica. 5 (1951), S. 211 - 214. [1183]
- ROHWER, Jens: Tonale Instruktionen und Beiträge zur Kompositionslehre. Wolfenbüttel: Mössler 1951. XV, 677 S. [1184]
- ROHWER, Jens: Zur Überwindung des Formalismus in der musikalischen Tonarten- und Geschlechterlehre. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 213 - 216. [1185]
- RUFER, Josef: Die Zwölftonreihe Träger einer neuen Tonalität. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 178 - 182. [1186]
- SCHADLER, Friedrich: Das Problem der Tonalität. Zollikon: Brunner & Bodmer 1950. 94, 28 S. [1187]
- SCHNIPPERING, H.: Atonalität und temperierte Stimmung. / In: Melos. 17 (1950), S. 9 bis 11. [Ergänzung hierzu von Corbinian Gindele u. d. T.: Von cis nach c. S. 169.] [1188]
- SCHNIPPERING, H.: Von der Logik der Zwölftonmusik. / In: Melos. 17 (1950), S. 312 - 314. [1189]
- SLONIMSKY, N.: The road to music; the modulation clock. / In: The Canon. 3 (1950), S. 378 - 384. [1190]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Zur Entstehung der drei Hauptfunktionen in der Harmonik. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 209 - 210. [1191]
- THOMSON, V.: Atonality today. / In: Etude. 69 (1951), Nov.-N., S. 18 - 19 f. [1192]
- THYBO, L.: Harmonisk analyse. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 149 - 150. [1193]
- TITTEL, Ernst: Der Weg zu einer neuen Satzlehre. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 22 - 26. [1194]
- WEBSTER, J. H. Douglas: Golden-Mean Form in Music. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 238 - 248. [1195]
- WINCKEL, Fritz: Die Atomzertrümmerung des Klanges. / In: Musica. 4 (1950), S. 377 - 382. [1196]
- WINCKEL, Fritz: Die Partitur des Klanges. / In: Musica. 5 (1951), S. 455 - 460. [1197]
- WIORA, Walter: Der tonale Logos. Zu J. Handschins Buch „Der Toncharakter“. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 1 - 35. 153 - 175. [1198]

3. Musikleben

a. Allgemeines

- APRESJAN, G.: Smelee razvivat' muzykal'nuju estetiku i kritiku. [*Kühner die Musikästhetik und -kritik entwickeln.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 2, S. 7 - 15. [1199]
- BARTON, Fred B.: Music as a hobby. How to have fun with music as a performer and as a listener. Rev. ed. New York: Harpers 1950. IX, 159 S. [1200]
- BAUR, Juerg: Tonsetzer und Chorbewegung. Was erwartet der Komponist? Vide 2227.
- BECKER, Franz: Musik und Briefmarke. / In: Musica. 5 (1951), S. 278 - 279. [1201]
- CARPENTER, Paul Simons: Music an art and a business. Vide 1328.
- CHRENNIKOV, Tinon: A zenekritiká állapotáról és feladatairól. [*Über den Stand und die*

- Aufgaben der Musikkritik.* / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 5, S. 27 - 39. [1202]
- CHRENNIKOV, Tinon: Despre actuala situatie si sarcinile criticii muzicale. [*Über die gegenwärtige Lage und Aufgaben der Musik-Kritik.*] In: Muzica. 1950, H. 1, S. 22 - 31. [1203]
- CHRENNIKOV, Tinon: O sostojanii i zadačah muzykal'noj kritiki. [*Über den Stand und die Aufgaben der Musikkritik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 3 - 13. [1204]
- CHRENNIKOV, Tinon: O stanje i zadaniach krytyki muzycznej. [*Stand und Aufgaben der Musikkritik.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 11, S. 6 - 9; 12, S. 17 - 20. [1205]
- COTON, A. V.: What's the use of critics? / In: Music Review. 11 (1950), S. 201 - 207. [1206]
- CRAMER, Heinz von: Auf dem Wege zum Musical. / In: Melos. 18 (1951), S. 348 - 350. [1207]
- CUVELIER, Marcel: Die internationale Ausweitung der „Jeunesses Musicales“. / In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 7 - 8. [1208]
- DALLEY-SCARLETT, R.: Music criticism — good and otherwise. / In: The Canon. 3 (1950), S. 552 - 554. [1209]
- EHMANN, Wilhelm: Die musikalische Leistung der Jugendbewegung. / In: Musik im Untergrund. 42 (1951), S. 43 - 46. [1211]
- EHRHARDT, Ernst Th.: Renntable Investitionen. Gedanken zur Förderung des Musiklebens. / In: Musica. 5 (1951), S. 275 - 277. [1212]
- EIMERT, Herbert: Festlich-Unfestliches zum Musiksommer. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 193 - 195. [1213]
- A zenekritika FELADATAI. [*Die Aufgaben der Musikkritik.*] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 1, S. 27 - 30. [1214]
- GERBRY, Wolf: Musikartisten und ihre Instrumente. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 5, S. 3 bis 4. [1215]
- GUDI, Lothar: Endlich „Kampf dem Dilettantismus“. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 149 bis 150. [1216]
- HALL, J.: Music and criticism. / In: The Canon. 3 (1950), S. 489 - 491. [1217]
- HERRMANN, Joachim: Jugend und Musik. Soll die Arbeit der „Jeunesses Musicales“ auf Deutschland ausgedehnt werden? / In: Kulturarbeit. 2 (1950), S. 267 - 268. [1218]
- HERRMANN, Joachim: Ökonomie des Musiklebens. / In: Musica. 4 (1950). S. 371 - 373. [1219]
- HOFMANN, Gustav: Musikpflege und wissenschaftliche Universalbibliothek. Vide 131. [1220]
- JOSS, Kurt: Sinn und Aufgabe der Kritik. / In: Schweizer. Theaterzeitung. 6 (1951), Nr. 6, S. 1 - 6. [1220]
- KRAGEMO, Helge: Konzertprogramme. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 31 - 33. [1221]
- LAAFF, Ernst: Die Zuständigkeit der Unzuständigen. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 65 bis 70. [1222]
- LAUTER, Hans: Der Kampf gegen den Formalismus in Kunst und Literatur, für eine fortschrittliche deutsche Kultur. [Rede.] Berlin: Dietz 1951. 170 S. [1222a]
- LIER, Bertus van: Over Muziek-Critiek. / In: De Gids. 113 (1950), S. 58 - 63. [1223]
- LIMBACH, Reinhard: Musikpflege — von Staat und Stadt gelenkt. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 273 - 275. [1224]
- LISSA, Zofia: O fundamenty muzycznej kultury narodu. [*Das Fundament der Musikkultur des Volkes.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 53 bis 56. [1225]
- MACPHAIL, Jan Shaw: The Arts Council and music. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 74 - 88. [1226]
- MARTIENSSEN-LOHMANN, Franziska: „... daß die Zeit der Liederabende vorbei ist ...“ Eine „romantische“ Studie. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 8 - 11. [1227]
- MIETZNER, Heinz: Gedanken über Musikkritik. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 11, S. 1 - 2. [1228]
- MIGOT, G.: De la nécessité technique et esthétique de faire entendre des oeuvres de siècles lointains. / In: Centre de documentation de musique internationale. Bulletin. 1951, N. 2, S. 3 - 6. [1229]
- MUSIK in d. deutschen Bildung. Ratingen: Henn (1950), 70 S. (Fredeburg. Schriftenreihe). [1230]
- Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Vide 498.
- OTTO, Eberhard: Musikzeitschriften in Gefahr! In: Musikblätter. 5 (1951), S. 109 - 111. [1231]
- PANDER, Oscar von: Junge Dirigenten. / In: Zeitschr. f. Musik. 111 (1950), S. 526-530. [1232]
- PEIRCE, John W.: The art of program making. Boston: Schirmer (1951), VII, 205 S. [1233]
- PEREGRINI, Toni: Musik als Belästigung. / In: Musica. 5 (1951), S. 1 - 4. [1234]
- PLATEN, Emil: Möglichkeiten einer Neugestaltung unseres Musiklebens. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch. 1951, S. 97 - 98. [1235]

- PLESSKE, Hans Martin: Musik im Spiegel der Belletristik. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 505 - 507. [1236]
- POLGAR, Alfred: Kritik. / In: *Österr. Autorenzeitung*. 2 (1950), Nr. 11/12. [1237]
- RAMIN, Günther: Die Singbewegung ist zukunftsträchtig. [Interview betr. d. Thomaner]. In: *Das Musikleben*. 3 (1950), S. 44 - 45. [1238]
- REINHOLD, Felix: Die Nationalhymne. / In: *Die Auslese*. 19 (1951), S. 371 - 374. [1239]
- RIEMER, Otto: Der Trugschluß — Zeichen der Zeiten. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 341-345. [1240]
- RUSSELL, T.: International Youth. / In: *Philharmonic Post*. 5 (1950), July/Aug.-N. S. 11 bis 13. [1241]
- RUTZ, Hans: Europas musikalische Jugend hilft sich selbst. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 111 (1950), S. 420 - 421. [1242]
- RUTZ, Hans: Jugend macht sich selbständig. In: *Musica*. 4 (1950), S. 421 - 423. [1243]
- RUTZ, Hans: Kräfte im öffentlichen Musikleben. Tatsache und Forderung. / In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 2 - 5. [1244]
- RUTZ, Hans: Musik und Publikum. / In: *Musica*. 4 (1950), S. 369 - 371. [1245]
- SCHAB, Günter: Ist unser Musikbetrieb noch zeitgemäß? / In: *Das Musikleben*. 3 (1950), S. 73 - 75. 4 (1951), S. 6 - 8. [1246]
- SCHÖNEWOLF, Karl und Ottmar Gerster: Über die Auswirkung der Weltfestspiele. / In: *Theater d. Zeit*. 6 (1951), H. 19, S. 13-18. [1247]
- S[CHWEIZE]R, G[ottfried]: Zehn Jahre „Jeunes musicales.“ / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 464 - 466. [1248]
- SHARP, G.: Some Problems of music criticism. In: *Music Review*. 11 (1950), S. 130-137 [1249]
- STEIL, Karl: Zur Jugendfrage. / In: *Der Chor*. 3 (1951), S. 206. [1250]
- STEIL, Karl: Wo steht die Jugend? / In: *Der Chor*. 2 (1950), S. 8 - 9. [1251]
- STEPHAN, Rudolf: Deutsche Hymnen. Bürgerlicher Klassizismus im Westen — Positiver Realismus im Osten. / In: *Deutsche Universitätszeitung*. 6 (1951), H. 5, S. 10 - 11. [1252]
- STEPHANI, Hermann: 50 Jahre Einheitspartitur. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 311 - 313. [1253]
- STOCK, Otto: Kunst oder Repräsentation? Vide 428.
- STOVE, D.: Music and criticism. / In: *Canon*. 4 (1950), S. 97 - 102. [1253a]
- STUART, C.: Fifty years of criticism. / In: *Tempo*. 1951, N. 19, S. 12 - 18. [1254]
- TAYLOR, W. S. A.: Music and world federation. In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 57 - 62. [1255]
- VALENTIN, Erich: Die letzten fünfzig Jahre. Ein Geleitwort [anl. des Wiedererscheinens d. *ZfM.*] / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 1 - 4. [1256]
- WACKERNAGEL, Peter: Die deutschen Musikzeitschriften nach dem Kriege. / In: *Musikhandel*. 2 (1951), S. 29. 65 - 66. [1257]
- WÄNGLER, Hans-Heinrich: Von der Kritik an der Kritik. / In: *Der Chor*. 3 (1951), S. 168 bis 169. [1258]
- WAGNER, Klaus: Die Muße und die Musik. Vom Arbeitscharakter unserer Musikübung. / In: *Melos*. 17 (1950), S. 33 - 39. [1259]
- WEILL, Kurt: Über Musikkritik. / In: *Melos*. 17 (1950), S. 129 - 133. [1260]
- WEINERT, Joachim: Was erwartet die Jugend von den deutschen Komponisten? Gründungskonferenz des Verbandes deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler. / In: *Musik in der Schule*. 1951, S. 126 - 132. [1261]
- WEINERT, Joachim: Die Weltfestspiele der Jugend und Studenten. / In: *Musik in der Schule*. 1951, S. 205 - 211. [1262]
- WILSON, J. W.: The History of music festivals. In: *The Southwestern Musician*. 16 (1950), S. 26 - 27. (Mar.) [1263]
- WINN, Cyrill: The non-competitive musical Festival. / In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 181 - 185. [1264]
- WÖRNER, Karl H.: Weihnachten in Bild und Ton. / In: *Süddeutsche Sängerszeitung*. 37 (1951), S. 53 - 54. [1265]
- WORLD MUSIC HORIZONS. By Osborne McConathy [u. a.]. New York: Silver Burdett (1951). 226 S. [1266]

b. Soziologie

- BECKER, H. S.: The professional dance musician and his audience. / In: *American Journal of Sociology*. 57 (1951), S. 136 - 144. [1267]
- BELVIANES, Ernst: *Sociologie de la musique*. Pref. de Samuel-Rousseau. Paris: Payot 1950. 256 S. [1268]

- BLAUKOPF, Kurt: Musiksoziologie. Eine Einführung in die Grundbegriffe, mit bes. Berücks. der Soziologie der Tonsysteme. Köln u. Berlin: Kiepenheuer [1951]. 142 S. [1269]
- BORRIS, Siegfried: Vom Wesen der Musik. Soziologische Musikbetrachtung. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 5 - 9. [1270]
- CATO: Der Künstlerberuf der Gegenwart. / In: Musik-Woche. 1951. I: Kunstpflege — Pflicht des Staates. S. 207 - 209. II. Die Bühnen im Westen und Osten. S. 220 - 221. III. Orchestermusiker gesucht. S. 233. [1271]
- DEGEN, Helmut: Die brotloseste Kunst. / In: Musica. 5 (1951), S. 270 - 273. [1272]
- DENAISNE, Paul: Musik für die Masse — Musik für die Elite. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 193 - 194. [1273]
- DENAISNE, Paul: Musik und Soziologie. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 178 - 179. [1274]
- EGGELING, Helmut: Musik und Technik. Neue Berufe und Ausbildungsmöglichkeiten. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 341 - 343. [1275]
- EWENS, Franz Josef: Bekämpfung der Schwarzarbeit. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 108 - 110. [1276]
- Das EXISTENZPROBLEM der geistig Schaffenden. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 4. [1277]
- FELTES, Hans: Die Berufsordnung des Kirchenmusikers. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 111 - 113. [1278]
- JACOBS, Robert L.: The Composer and society. In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 126 - 136. [1279]
- MEYER, Ernst Hermann: Die aktive gesellschaftliche Rolle der Musik. / In: Aufbau. 7 (1951), S. 349 - 352. [1280]
- RIEMER, Otto: Verdienst — Verschulden — Verpflichtung. Gedanken zur Rolle der Gesellschaft in der Musik. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 281 - 284. [1281]
- RODEMANN, Albert: Die Hörer-Gemeinde. Masse, Gemeinschaft, Individuum. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 250 - 252. [1282]
- RODEMANN, Albert: War es früher wirklich anders? / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 342 bis 343. [1283]
- SCHAUB, Hans F.: Erfüllt der Rundfunk seine Pflichten? Zur Lage der deutschen Komponisten. Vide 2345.
- SCHAUB, Hans F.: Zur Lage der deutschen Orchestermusiker. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 192 - 194. [1284]
- SCH[LIEPE], E[rnst]: Kampf dem Dilettantismus — keine Hilfe für den arbeitslosen Musiker. / In: Die Musik-Woche. 1951. S. 171 - 172. [1285]
- SCHMIDT, Fr. G.: Berufsbehinderung der Musiker durch Fingerleiden. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 15, S. 3 - 4. [1286]
- SCHMIDT, Fr. G.: Berufliche Hemmungen des Musikers: Augenleiden. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 18, S. 2 - 3. [1287]
- SCHNEERSON, G.: Muzyka na sluzhbe reaktisi. Moskva: Muzgiz. 1950. 70 S. [1288]
- SIEPMANN, Charles A.: Radio, television and society. Vide 3299.
- SOLTER, Arno: Der Musiker als Arzt. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 29, S. 2 - 3. [1289]
- TAUBER-VANCONTI, Carlotta: Beruf-Chancen des Laiensängers. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 38 - 40. [1290]
- VALENTIN, Erich: Die „Krise“. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 521 - 523. [1291]
- VALENTIN, Erich: Zur Soziologie des Musiklebens. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 220 - 222. [1292]
- VÖTTERLE, Karl: Soziale Umschichtung und die Funktion der Musik. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 153 - 156. [1293]
- ZENSEN, Heinz: Kommt das Künstler-Proletariat? / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 22, S. 2 bis 3. [1294]

c. Interpretation

- BARTL, Rudolf Heinz: Das Problem der stilechten Wiedergabe. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 4 - 7. [1295]
- BASSERMAN, H.: The eternal musical problem. In: Viollins and violinists. 11 (1950), S. 251 bis 254. [1296]
- BOMM, Urbanus: Historismus und gregorianischer Vortragsstil. / In: CVO. Zs. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 59 - 62. [1297]
- BRELET, Gisèle: L'Interprétation créatrice. Essai sur l'exécution musicale. 1. 2. Paris: Pr. univ. de France 1951. 478 S. (Bibliothèque internationale de musicologie.) [1298]
- DELLA CORTE, Andrea: L'interpretazione mu-

- sicale e gli interpreti. Turin: Unione Tipogr. Editr. Torinese 1951. XV, 574 S. [1299
- DENT, Edward J.: „Hurry along, there!“ / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 88 - 90. [1300
- GEORGII, Walter: Der Doppelschlag bei den Klassikern. Vide 2634.
- GORE, R. T.: Performing baroque church music today. Tempo, dynamics etc. / In: Diapason. 41 (1950), 1. Mai-Nr., S. 26 - 27. [1301
- HABERL, Ferdinand: Der stilechte Vortrag der altklassischen Vokalpolyphonie. / In: CVO. Zeitschr. für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 180 bis 183. [1302
- HORSLEY, I.: Improvised embellishment in the performance of Renaissance polyphonic music. In: Journal of the American Musicol. Society 4 (1951), Spring-N., S. 3 - 19. [1303
- JONES, D.: The Problem of clear presentation. In: The Score. 1951, N. 5, S. 53 - 60. [1304
- KANKAROVIČ, An.: Za tvorčeskuju rol' akkompianatora. [Für eine schöpferische Rolle des Begleiters.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 66 - 69. [1305
- KEHR, Günter: Musikalische Äquilibriumistik. / In: Melos. 18 (1951), S. 212 - 214. [1306
- KEHR, Günter: Zeitgeist und Interpretation. In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 41 - 43. [1307
- KORDA, Viktor: Lebende Ausstellung. Eine neue Form der Interpretation. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 49. [1308
- SCHMITZ, Hans-Peter: Prinzipien der Aufführungspraxis alter Musik. Kritischer Versuch über die spätbarocke Spielpraxis. Berlin-Dahlem: Knauer [1951]. 32, 3 S. [1309
- THOMAS, Kurt: Zur oratorischen Aufführungspraxis. Die Behandlung der Stricharten im Oratorium. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 360 - 364. [1310
- THOMAS, Kurt: Natürlichkeit der Interpretation durch Beachtung der Zusammenhänge zwischen Sprechen, Singen und Musizieren. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 70 - 75. [1311
- VELLEKOOP, G.: De diminuties en hun betekenis voor de uitvoering van „oude“ muziek. In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 245 - 250. [1312
- WALDSTEIN, Wilhelm: Fragen der musikalischen Interpretation. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 138 - 141. [1313
- WALTHER, Paul: Wiedergabe und Interpretation. Ein Generationsproblem. / In: Melos. 17 (1950), S. 3 - 6. [1314

d. Musik in einzelnen Ländern und Städten

Ägypten

- FRID, Geza: Muzikaal avontuur in Heliopolis. In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 285 - 287. [1315
- HICKMANN, Hans: Miscellanea Egyptologica. In: The Galpin Society Journal. 1951, N. 4, S. 25 - 29. [1316
- HICKMANN, Hans: Music and musical education in Egypt. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 213 - 222. [1317
- HICKMANN, Hans: Musical life in Egypt. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 16. [1318
- spano-musulmana en Marruecos. Conferencia pronunciada en el inst. de estudios africanos el 20 de abril de 1949. Madrid: Inst. de estudios afric. 1950. 56 S. [1321
- HERRMANN, Marcelle: Musik in Tunis. / In: Musica. 5 (1951), S. 468 - 470. [1322
- WEICH, C. H.: Musik in Suid-Afrika. Musik in Südafrika. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 44 - 47. [1323

Amerika (USA)

- BERENDT, Joachim-Ernst: Americana. Erlebnisse und Gedanken von einer US-Reise. / In: Melos. 18 (1951), S. 78 - 82. [1324
- BLESH, Rudi and Harriet Janis: They all played ragtime. The true story of an American music. New York: Knopf 1950. XVIII, 338, XVIII S. [1325
- Canadian BROADCAST MUSIC. / In: Hinrichsen's Musical Year-Book. 6 (1949/50), S. 68 - 73. [1326

- BURTON, Jack: The Blue book of Tin Pan Alley. A human interest anthology of American popular music. Watkins Glen, N. Y.: Century House [1950]. 520 S. [1327]
- CARPENTER, Paul Simons: Music, an art and a business. Norman, Okl.: Univ. of Oklahoma Press 1950. IX, 245 S. [1328]
- COFFIN, Tristram P.: The British traditional ballad in North America. Philadelphia: American Folklore Soc. 1950. XVI, 188 S. (Publications. Bibliographical Series. 2.) [1329]
- COPLAND, Aaron: *Giovani compositori Americani.* / In: *La Rassegna Musicale.* 21 (1951), S. 123 - 129. [1330]
- COPLAND, Aaron: The American musical scene. In: *Olympia.* 1 (1950), H. 1, S. 50. [1331]
- CORREA, L. H.: UNESCO's activities in the field of music. / In: *Pan Pipes of Sigma Alpha Iota.* 42 (1950), S. 186 - 190. Feb.-N. [1332]
- DAVIDSON, Levette Jay: A Guide to American folklore. Denver: Univ. of Denver Press (1951). 143 S. [1333]
- DURST, Sidney C.: Lost of music by contemporary American composers. / In: *Bulletin of the National Association of Schools of Music.* 30 (1951), S. 81 - 87. [1334]
- FISHER, Gladys Washburn: A Guide to Pennsylvania music. Compiled under the auspices of the Pennsylvania Federation of Music Clubs. Indiana/Penns.: Heffelfinger (1951), 35 S. [1335]
- FRANCK, Wolf: Musik in den USA. / In: *Zeitschrift f. Musik.* 112 (1951), S. 281 - 284. [1336]
- FUCHS, Arno: Musik und Musikleben in Mexiko. / In: *Zeitschrift für Musik.* 112 (1951), S. 287 - 291. [1337]
- GERAEDTS, H.: Jeugd en muziek in Amerika. In: *Mens en melodie.* 5 (1950), S. 81 - 84, 214 bis 219, 371 - 374. [1338]
- GORDON, Philip: The Availability of contemporary American music for performing groups in high schools and colleges. New York: Bureau of publications, Teachers College, Columbia Univ. 1950. XIII, 144 S. (Contributions to education. 961.) [1339]
- GORODINSKIJ, W.: *Muzyka ubóstwa duchowego.* [Die Musik der geistigen Armut.] / In: *Muzyka.* 1 (1950), H. 7/8, S. 60 - 70. [1340]
- GRADENWITZ, P.: Unesco's international music council. / In: *Music Review.* 11 (1950), S. 138 - 141. [1341]
- GRAHAM, Alberta Powell: Great bands of America. New York: Nelson (1951). 192 S. [1342]
- HAGEN, Holger: Aus den USA. Reges Chorleben. / In: *Der Chor.* 2 (1950), S. 22 - 24. [1343]
- HANSON, Howard: Music in contemporary American civilization. Development of the creative art, the decades of maturation, obstacles to progress. Lincoln: Univ. of Nebraska 1951. 50 S. [1344]
- HARWELL, Richard Barksdale: Confederate music. Chapel Hill/North Carolina: Univ. of North Carolina Pr. 1950. XI, 184 S. [1345]
- HEINSHEIMER, H. W.: Opera in America today. / In: *The Musical Quarterly.* 37 (1951), S. 315 - 329. [1346]
- HELM, E.: Progress in Los Angeles, music capital of the west. / In: *Music Review.* 12 (1951), S. 138 - 141. [1347]
- HÖWELER, Casper: Muziek in de U.S.A. / In: *De Gids.* 113 (1950), S. 216 - 220. [1348]
- HOLDE, Artur: Die amerikanische Jugend und die Musik. / In: *Neue Musik-Zeitschrift* 4 (1950), S. 95 - 96. [1349]
- HOLDE, Artur: New Yorker Musikleben. / In: *Österr. Autorenzeitung.* 2 (1950), Nr. 1, S. 11. [1350]
- HOLDE, Artur: Die amerikanische Oper. / In: *Musica.* 5 (1951), S. 102 - 105. [1351]
- HOLDE, Artur: Musikalische Scholarships, Fellowships and Awards. / In: *Musik im Unterricht.* 42 (1951), S. 77 - 79. [1352]
- HOLMES, Malcolm H.: Conducting an amateur orchestra. Cambridge/Mass.: Harvard Univ. Pr. 1951. XIII, 128 S. [1353]
- JIMENEZ, B.: La musica en Valladolid de Michoacan. / In: *Nuestra Musica.* 6 (1951), N. 23, S. 153 - 176. [1353a]
- L[AFITE], P[eter]: Amerikanisches Musikleben. Eindrücke und Feststellungen eines Österreicher. / In: *Österr. Musikzeitschrift.* 5 (1950), S. 158 - 163. [1354]
- LLOYD, N.: American Composers write for the dance. / In: *Pan Pipes of Sigma Alpha Iota.* 43 (1950), S. 101 - 104. [1355]
- MARTYNOV, J.: *Muzyka novogo mira.* [Die Musik der neuen Welt.] / In: *Sovetskaja Muzyka.* 1951, H. 11, S. 8 - 16. [1356]
- MASON, Wilton: Musikalische Erziehung in den Vereinigten Staaten. Vide 2493.
- MENDOZA, Vicente T.: *Música indígena otomí.* Investigación musical en el Valle del Mezquital (1936). P. 1. / In: *Revista de estudios musicales.* 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 351 - 530. [1357]
- MUELLER, John Henry: The American Symphony Orchestra. A social history of musical

Amerika (USA) (Forts.)

- taste. Bloomington: Indiana Univ. Pr. 1951. XII. 437 S. [1358]
- American MUSIC HORIZONS. By Osbourne McConathy [u. a.] New York: Silver Burdett (1951). 282 S. [1359]
- NETTL, Bruno: Die Negro-Spirituals. / In: Musica. 4 (1950), S. 197 - 199. [1360]
- NETTL, Paul: Musik an amerikanischen Universitäten. Vide 2816.
- NETTL, Paul: Amerikanische Studentenlieder mit deutschen Weisen. / In: Musica. 4 (1950), S. 18 - 20. [1361]
- PELTZ, Mary Ellis: Behind the gold curtain. The Story of the Metropolitan Opera, 1883 - 1950. New York: Farrar, Strauß & Young 1950. 96 S. [1362]
- PONCE, Manuel M.: La música europea en tierra azteca. Europäische Musik im Lande der Azteken. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 59 - 60. [1363]
- POTTS, J. E.: The Boston Symphony Orchestra. In: Disc. 4 (1950), S. 104 - 109, Autumn-Nr. [1364]
- SAHL, Hans: Ballett in Amerika. Zwischen klassischer Überlieferung und folkloristischem Primitivismus. / In: Der Monat. 2 (1950), S. 588 bis 591. [1365]
- SALTAS, R.: Der Kampf Petrillos für die Musiker. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 16, S. 2 - 3. [1366]
- SALTAS, R.: Petrillo und die amerikanische Musiker-Gewerkschaft. Die Rechte der ausübenden Künstler. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 14, S. 4 - 5. [1367]
- SANDI, L.: Cinquenta anos de musica en Mexico. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), S. 222 bis 238. [1368]
- SHAPIRO, Elliott: Ragtime, U.S.A. / In: Notes. 8 (1951), S. 457 - 470. [1369]
- SLONIMSKY, N.: Escena musical de los Estados Unidos. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), S. 264 - 281. [1370]
- SMITH, Cecil: Musical Comedy in America. New York: MacGregor (1950). X, 374 S. [1371]
- STILL, W. G.: Negrene i amerikansk musik. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 91-96. [1372]
- STODDARD, H.: Music in Arizona. / In: International Musician. 49 (1950), Oct.-N., S. 10 bis 11. [1373]
- STODDARD, H.: Music in Connecticut. / In: Internat. Musician. 49 (1951), March.-N., S. 12 - 13. [1374]
- STODDARD, H.: Music in Illinois. / In: International Musician. 50 (1951), Nov.-N. S. 10 bis 13. [1375]
- SUNDERMAN, Lloyd Frederick: Public School Music in America, 1830 to 1890. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 158 bis 164. [1376]
- Musical America's annual SURVEY of American cities. / In: Musical America. 70 (1950), S. 354 - 403. [1377]
- Opera News' annual SURVEY of opera in USA. A list of stage performance of complete operas from October 15, 1949 — October 15, 1950. Vide 2214.
- TRAUBEL, Helen: The Metropolitan opera murders. An inner sanctum mystery. New York: Simon & Schuster 1951. 234 S. [1378]
- TUTHILL, Burnet C.: The work of the National Association of schools of music in America. Vide 2840.
- WHITLOCK, Ernest Clyde and Richard Drake Saunders: Music and dance in Texas, Oklahoma and the Southwest. Hollywood: Bureau of musical research (1950). 256 S. [1379]
- Fifty YEARS of music education in America. Vide 2550.
- ZEISL, Eric: Musikerziehung in Amerika. Vide 2551.

Südamerika

- ALMEYDA, R.: Atonalistas Brasileños. Vide 1072.
- ALVARENGA, Oneyda: Musica popular brasileira. Rio de Janeiro: Globo (1950). 330 S. [1380]
- BOBSIEN, Hans F.: Das Klavier in Argentinien. Vide 2970.
- BRUGMAN, J. J.: Het muziekleven in Latijns Amerika. / In: Mens en melodie. 5 (1950). S. 94 - 96. [1381]
- COLLI, N.: Las obras de camara en el segundo Festival de Musica Chilena. / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), Spring-N., S. 65-83. [1382]
- CORRÊA DE AZEVEDO, Luiz Heitor: A vida musical no Brasil. Das Musikleben in Brasilien. In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 49. [1383]
- FERRARIA, Mayorino: Zeitgenössische argentinische Musiker. / In: Ricordi-Nachrichten. Nr. 4, 1950. S. 1 - 4. [1384]

- FRANZE, Juan Pedro: Argentinische Musik. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 144 - 147. [1385]
- GIESEKING, Walter: Lebendige Musikpflege in Südamerika. / In: *Musik im Unterricht*. 42 (1951), S. 73 - 74. [1386]
- GRENON, Pedro J.: Nuestra primera musica instrumental. Datos historicos. 2. ed. / In: *Revista de estudios musicales*. 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 13 - 96. [1387]
- KNEPLER, Willy: Die Entstehung des argentinischen Tangos. Vide 2401.
- KNEPLER, Willy: Die Entwicklung des Musiktheaters in Argentinien. <Von Strohdachhütten, Operettentournees und vom „Teatro Colón“.> / In: *Der Artist*. 65 (1951), Nr. 44 S. 2 bis 3. [1388]
- KNEPLER, Willy: Argentinische Folklore. / In: *Der Artist*. 65 (1951), Nr. 37, S. 2 - 3. [1389]
- KNEPLER, Willy: Musikerziehung in Argentinien. / In: *Musikerziehung*. 5 (1951), S. 33 - 35. und in: *Österr. Autorenzeitung*. 2 (1950), Nr. 11/12, S. 7 - 8. [1390]
- KNEPLER, Willy: Tantiemenverrechnung in Argentinien. / In: *Gema-Nachrichten*. 1950, Nr. 9/10, S. 25 - 27. u. in: *Österr. Autorenzeitung*. 2 (1950), Nr. 11/12, S. 7 - 8. [1391]
- LISCANO, Juan: En folklore musical y danzario de Venezuela. / In: *Olympia*. 1 (1950), H. 1, S. 60 - 61. [1392]
- MEHLICH, Ernst: Brasilianische Folklore. / In: *Melos*. 17 (1950), S. 136 - 141. [1393]
- OBRAS corales en idioma castellano. / In: *Revista Musical Chilena*. 7 (1951), Herbst-N., S. 10 - 14. [1394]
- QUIROGA, D.: Las obras sinfonicas en el segundo Festival de Musica Chilena. / In: *Revista Musical Chilena*. 6 (1950), Spring-N., S. 14 - 18. [1395]
- RAMOS, Juan Bautista: Ubicación y contenido de la música latino-americana. Herkunft und Gehalt der latein-amerikanischen Musik. / In: *Olympia*. 1 (1950), H. 1, S. 57 - 58. [1396]
- SALAS, E. P.: La musica chilena en los primeros cincuenta anos del siglo XX. / In: *Revista Musical Chilena*. 6 (1950/51), Summer-N., S. 63 bis 78. [1397]
- SALAS VIU, V.: La organizacion musical de Chile. / In: *Nuestra Musica*. 6 (1951), N. 23, S. 177 - 189. [1398]
- SANTA-CRUZ, D.: Chili. / In: *Centre de Documentation de Musique Internationale. Bulletin*. 1951, May-N., S. 23 - 26. [1399]
- TEMPESTAD fracasada. / In: *Revista Musical Chilena*. 7 (1951), Autumn-N., S. 5 - 10. [1400]
- Australien, Neuseeland*
- CARRITT, Graham: New Zealand composers. In: *Monthly Musical Record*. 81 (1951), S. 149 bis 154. [1401]
- DALLEY-SCARLETT, Robert: Music in Australia. / In: *Hinrichsen's Musical Year-Book*, 6 (1949/50), S. 205 - 211. [1402]
- GRUYS, Hans: Jeugd en muziek in Australie. In: *Mens en melodie*. 6 (1951), S. 185-187. [1403]
- HOLFORD, F.: Music in Australia. / In: *Musica*. 1950, S. 144 - 146. [1404]
- HOLFORD, F.: Lost opportunities. / In: *The Canon*. 5 (1951), S. 238 - 241. [1405]
- KEOGH, M.: Impressions of 1951 Australian music festival. / In: *Canon*. 5 (1951), S. 119 bis 124. [1406]
- MORESBY, Emily Isabelle: Australia makes music. (Repr.) London: Longmans, Green & Co. (1950.) X, 197 S. [1407]
- WAGNER, W.: Opera in Sidney. / In: *The Canon*. 4 (1951), S. 452 - 457. [1408]
- Dänemark, Norwegen, Schweden, Finnland, Island*
- BALZER, J.: The Nordic Music Festivals. 1888-1938. / In: *Tempo*. N. 16, 1950, S. 11 - 13. [1409]
- Ein BLICK über die Grenzen. Streiflichter aus der kirchenmusikalischen Situation in Schweden. / In: *Die evangel. Kirchenmusik*. 28 (1951), S. 21 - 22. [1410]
- CARLID, Göte og Bengt Pleijel: Musik på skiva. En orientering i svensk skivmarknad. Stockholm: Wahlström & Widström 1951. 226 S. [1411]
- CROXALL, T. H.: The choir of St. Alban's, Copenhagen. / In: *Engl. Church music*. 21 (1951), S. 31 - 34. [1412]
- DONALD, J. N.: An introduction to Danish Music. / In: *Musical Opinion*. 73 (1950), S. 456 bis 457. [1413]
- EGK, Werner: Norwegische Musik. / In: *Gema-Nachrichten*. 1950, Nr. 7, S. 3. [1414]
- GRIER, C.: The Edinburgh festival. / In: *London Musical Events*. 5 (1950), Oct.-N., S. 24 bis 26. [1415]
- GUÐMUNDSSON, Bjarni: Music in Iceland. In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 241 - 246. [1416]

*Dänemark, Norwegen, Schweden, Finnland,
Island (Forts.)*

- Det HÄNDE på Operan 1939-1949. En bildkrönika. Opera, balett, operett. Utg. av Kungl. Teatern. Red.: Harald André, Agne Bejer, Valter Valentin. Stockholm 1951: Stål. 120 S. [1417]
- JARITZ, Fritz: Musik am Polarkreis. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 307-308. [1418]
- KAPPEL, Vagn: Contemporary Danish composers against the background of Danish musical life and history. Transcr.: O. A. Hansen. 2. rev. ed. Copenhagen: Danske Selskab 1950. 116 S., 18 Taf. [1419]
- KRAUSE, Gerhard: Schwedens Stimme zur Moderne. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 74-76. [1420]
- KRAUSE, Gerhard: Klingende Urkräfte. Musikland Finnland. / In: Musica 4 (1950), S. 93-95, u. in: Musikblätter. 5 (1951), S. 171-174. [1421]
- LEIFS, Jón: Islands künstlerische Anregung. Bekennnisse eines nordischen Musikers. Reykjavík: Islandia Edition (1950). 109, VIS. [1422]
- PICHLER, Gustav: Musik in Schweden. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 273-274. [1423]
- RÜTTING, Hans: Probleme der dänischen Tonkunst. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 49-51. [1424]
- TUTENBERG, Fritz: Musik im Norden. Dänemark. Schweden. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 409-415. [1425]
- WALLNER, Bo: La Musique en Suède. Trad. par Odile Pleijel. Stockholm: Inst. suédois pour les relations culturelles 1951. 46 S. [1426]

Deutschland (Gesamtgebiet und Länder)

- ALBRECHT, Otto E.: Music publishing and musicology in Germany today. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 233-241. [1427]
- ANDRZEJEWSKA, Maria: Sprawy muzyczne Pomorza Szczecińskiego. [*Musikangelegenheiten des stettinischen Pommern.*] / In: Muzyka, 2 (1951), Nr. 7, S. 43-45. [1428]
- ANDRZEJEWSKA, Maria: Z życia Pomorza Szczecińskiego. [*Aus dem Leben des stettinischen Pommern.*] / In: Muzyka. 1 (1950), S. 66-69. [1429]
- BRASOVANOVA, L.: Sujuz na kompozitori i muzikolozi v german. demokr. republika. [*Komponisten- u. Musikologenverband in der*

Deutschen Demokrat. Republik.] / In: Muzika. 1951, H. 8, S. 31-33. [1430]

- HARTH, W.: Musical Life in Germany since the war. / In: Tempo: No. 16, 1950, S. 19-25. [1431]
- HELM, E.: New directives for East German composers. / In: Music Review. 12 (1951), S. 331 bis 333. [1432]
- HEWETT-THAYER, Harvey W.: Yankee Doodle in Germany. / In: The American-German-Review. 16 (1950), Nr. 3. [1433]
- KUHN, Martin: Musik gefallener und vermisster junger deutscher Komponisten. Vide 5564
- LIGEZA, Josef: Muzyczny folklor Śląska. [*Musikvolkskunde in Schlesien.*] / In: Muzyka. 2 (1951), H. 12, S. 39-42. [1434]
- LINDLAR, Heinrich: Musikfestspiele in Deutschland. Ein kulturgeschichtlicher Überblick. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 401-404. [1435]
- LYNCH, P.: Opera production in Germany. / In: Opera. 2 (1951), S. 57-60. [1436]
- QUOIKKA, Rudolf: Kirchenmusik aus dem deutschen Osten. Vide 2046.
- SIEGBURG, Friedrich: Wann werden wir singen? / In: Die Gegenwart. 6 (1951), Nr. 4, S. 9-11. [1437]
- UNGER, Hermann: Um das Schicksal der deutschen Musik. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 244-245. [1438]
- WEHAGEN, Walther: Die musikalische Situation im Rhein-Neckarraum. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 76-78. [1439]
- ZUCKMAYER, Eduard: Gedanken über englisch-deutsche Musikbeziehungen. Vide 1563.

Deutschland (Städte)

- JOCHUM, Otto: Die Augsburger Singschulbewegung. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 459-461. [1440]
- KÜNZEL, Matthias: Die Bamberger Symphoniker. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 511 bis 512. [1441]
- CHAPALLAZ, G.: Le théâtre des Margraves de Bayreuth. / In: La Vie Musicale. 1951, H. 1, S. 8-9. [1442]
- Internationales Musikstudententreffen. Bayreuth. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 359-361. [1443]
- ELVERS, Rudolf: Die Berliner Philharmoniker. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 512 bis 514. [1444]

- Ein Jahr Berliner Hochschule für Musik unter Werner Egk. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 112 - 114. [1445]
- LAUX, Karl: Musikalische Ernte [Berliner Feste]. / In: Aufbau. 7 (1951), S. 794 - 798. [1446]
- Vom Städtischen Konservatorium in Berlin. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 309 - 311. [1447]
- VOLK, Waltraut: Das Opernhaus Unter den Linden. [Berlin.] / In: Theater der Zeit. 6 (1951), Nr. 20, S. 15 - 20. [1448]
- WINCKEL, Fritz: Die Philharmonie der Zukunft. Zum Wiederaufbau der Musikstätten. III: Berlin. / In: Musica. 4 (1950), S. 189 - 194. [1449]
- KINDT, Hermann: „Festliche Tage Neuer Kammermusik“ in Braunschweig. / In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 6 - 7. [1450]
- KÖSER, Werner: Aus der Musikarbeit eines Kammersenders. Radio Bremen als kulturelle Institution. / In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 120. [1451]
- DZIEDUSZYCKI, Wojciech: Wrocławska kronika zycia muzycznego. [Die Breslauer Chronik des Musiklebens.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 85 - 87. [1452]
- Wir bauen auf. Wiedereröffnung des Chemnitzer Opernhauses. / In: Theater der Zeit. 1951, H. 11, S. 35 - 38. [1453]
- HARTH, Walther: Darmstadt 1951. / In: Melos. 18 (1951), S. 255 - 259. [1454]
- ILGNER, G.: Hundert Jahre Landesmusikschule Darmstadt. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 287 - 288. [1455]
- K., P.: „Musik der jungen Generation“. (Darmstadt 1951.) / In: Österreich. Musikzeitschrift. 1951, S. 243 - 246. [1456]
- LE KISCH, Viktor L.: Darmstädter Musiktage 1950. / In: Neues Abendland. 5 (1950), S. 423. [1457]
- MUDDE, W.: Muziekweek in Darmstadt. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 250 - 253. [1458]
- SEARLE, H.: The Darmstadt international summer school. / In: Music-Survey. 3 (1950), S. 126 - 127. [1459]
- KAUFMANN, Hans: Von der Tonmeister-Tagung in Detmold. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 102 - 103. [1460]
- GOLEA, Antoine: Die Donaueschinger Musiktage. (6.-7. Okt. 1951.) / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 100 - 102. [1461]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Donaueschinger Musiktage. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 318-320 u. in: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 321-322. [1462]
- MÜLLER, Paul: Gotische Musik 1951. Ein Hinweis. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch. 1951, S. 78 - 82. [1463]
- REHMANN, Th. B.: Heimisch und weltweit. In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch. 1951, S. 94 - 96. [1464]
- TILING, von: Der Wiederaufbau des Duisburger Theaters. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 72. [1465]
- KAPPNER, Gerhard: Die Thüringer Kirchenmusikschule. [Eisenach.] (Ausbildungsstätten der Kirchenmusiker.) / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 12 - 13. [1466]
- Hundert Jahre Oratorienverein Esslingen. 1851 bis 1951. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Stadt Esslingen am Neckar. (Esslingen: Oratorien-Verein 1951.) 79 S. [1467]
1. Bundessängerfest, 15. - 19. Juni 1951, Frankfurt am Main. (Festbuch. Red.: Günter Engler und Ewald Bohse.) Frankfurt a. M.: Deutscher Allgemeiner Sängerbund 1951. 160 S. [1468]
- CONRAD, Philipp: Musikstadt Frankfurt am Main. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 85-86. [1469]
- DELLEN, Lex van: Het 25ste muziekfeest der International Society for Contemporary Music. [Frankfurt a. M.] / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 240 - 244. [1470]
- ENGLER, Günter: Frankfurt als Musikstadt. Frankfurt — heute. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 3, S. 60 - 62. [1471]
- ENGLER, Günter: Frankfurter Musikleben der Gegenwart. / In: Der Chor. 1950, S. 188 - 190. [1472]
- HOCK, Hermann: Ein Leben mit der Geige. Erinnerungen an Blütezeiten des Musiklebens in Frankfurt am Main. Vide 4339.
- KRUHM, August: Frankfurt als Musikstadt. — Frankfurter Musikleben. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 3, S. 62 - 63. [1473]
- RIEMER, Otto: Bundessängerfest des DAS in Frankfurt a. M. / In: Süddeutsche Sängers-Zeitung. 37 (1951), S. 22. [1475]
- RODEMANN, Albert: Internationales Musikfest in Frankfurt. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 253 - 254. [1476]
- SCHMITT, Franz: Chormusik vor Frankfurts Toren. / In: Der Chor. 1951, S. 102. [1477]
- SCHWEIZER, Gottfried: Die modernste europäische Bühne in Frankfurt. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 533 - 535. [1478]

Deutschland (Städte) (Forts.)

- SCHWEIZER, Gottfried: **Frankfurt** als Musikstadt. Aus Frankfurts musikalischer Vergangenheit. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 3, S. 55 bis 60. [1479]
- SCHWEIZER, Gottfried: **Frankfurt** als internationale Musikstadt. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 426 - 427. [1480]
- SEARLE, Humphrey: **Frankfurt** I. S. C. M. — Darmstadt Summer school. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 185 - 186. [1481]
- STRUTH, S.: Sängerkonkurrenzen in **Frankfurt** u. **Mainz**. In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 256 bis 257. [1482]
- STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz: Das fünf- und zwanzigste Fest [der Intern. Ges. f. Neue Musik in **Frankfurt a. M.**]. / In: Melos. 18 (1951), S. 161 - 162. [1483]
- WOLF, Bodo: Besinnliches und Heiteres um die Musik im alten **Frankfurt**. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 41 - 44. [1484]
- ZYLMANN, Peter: Rückblick auf das Bundes- sängerkonkurrenzenfest [in **Frankfurt**]. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 118 - 119. [1485]
- SCHWEIZER, Gottfried: Vom kunstpädagogischen Kongreß in **Fulda**. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 19 - 20. [1486]
- TRUMPPFF, Gustav Adolf: **Göttingen** [als Festspielstadt.]. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 411 - 413. [1487]
- Festschrift zum 13. Gaumusikfest des Gaues Niedersachsen. (Hrsg.: Goslarer Mandolinen-Club 1922.) **Goslar** 1950: Nordharzer Druckerei. 20 S. [1488]
- WAGNER, Klaus: Schrittweise Auferstehung. Zum Wiederaufbau der Musikstätten. I: Die **Hamburger Oper**. / In: Musica. 4 (1950), S. 45 bis 50. [1489]
- Opernhaus **Hannover**. Zur Eröffnung nach dem Wiederaufbau im Jahre 1950. Hrsg. v. Städt. Verkehrs- und Presseamt. **Hannover**: Städt. Verkehrs- und Presseamt 1950. 68 S. [1490]
- MEYER, Friedrich: Die Landeskirchliche Musikschule **Hannover**. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 100 - 101. [1491]
- ROMERO, Rolf u. Adolf Zotzmann: Theater- Etappenbau. Das Opernhaus **Hannover** wächst im 2. Bauabschnitt weiter. / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 152-154 u. 156. [1492]
- WAGNER, Klaus: Von der Hofoper zum Gemeinschaftstheater. Zum Wiederaufbau unserer Musikstätten. IV: Das Opernhaus **Hannover**. / In: Musica. 5 (1951), S. 16 - 21. [1493]
- Weihe des Hauses. Wiedereröffnung des Opernhauses in **Hannover** am 1. Dez. 1950. **Hannover**: Städt. Verkehrs- und Presseamt (1950). 62 S. [1494]
- VALENTIN, Erich: Nordwestdeutsche Philharmonie. [Herford.] / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 515 - 516. [1495]
- SALMEN, Walter: Kongreß des Verbandes Deutscher Vereine für Volkskunde vom 27. - 31. März 1951 in **Jugenheim**. / In: Musikforschung. 4 (1951), S. 212 - 213. [1496]
- HEYER, Hermann: Das Gewandhaus. [Leipzig.] (Zum Wiederaufbau der Musikstätten. II.) / In: Musica. 4 (1950), S. 87 - 93. [1497]
- KOERBER, Lenka von: Der Thomanerchor. [Leipzig.] / In: Aufbau. 6 (1950), S. 609 - 610. [1498]
- Die Musikaliendruckstadt **Leipzig**. / In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Leipzig. 117 (1950), S. 330 - 331. [1499]
- NEUMANN, Werner: Das Gewandhausorchester. [Leipzig.] / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 516 - 518. [1500]
- RAMIN, Günther: Der Thomanerchor in der Gegenwart. [Leipzig.] / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 204 - 206. [1501]
- KLAUS, Gr.: **Limburger Glockentagung** 1951. In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 68. [1502]
- Institut für musikalische Technologie. Eine einzigartige Einrichtung für d. Musikinstrumentenbau in **Lindau** (Bodensee). / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 89 - 90. [1503]
- LAUFER, R.: Second World Congress of Music Libraries. [Lüneburg.] Vide 134.
- REDLICH, Hans Ferdinand: Two music congresses at **Lüneburg**. / In: Music Review. 11 (1950), S. 307 - 308. [1504]
- STRUTH, S.: Das Peter-Cornelius-Konservatorium der Stadt **Mainz**. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 144 - 145. [1505]
- STRUTH, S.: Sängerkonkurrenzen in **Frankfurt** und **Mainz**. Vide 1482.
- HUTCHINGS, I.: Opera notes; **Munich**, Germany. / In: Opera News. 15 (1950), Oct.-N., S. 11 - 13. [1506]
- MANN, W.: Summer festivals 1950. [München.] In: Opera. 1 (1950), Sept.-N., S. 21 - 25. [1507]
- NORMAN, E.: A Youth festival in **Munich**. In: Musical Times. 92 (1951), S. 564-565. [1508]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: **München** - heute. [Münchener Musikleben.] / In: Musikblätter. 1950, S. 148 - 150. [1509]

- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Woche der „Musikalischen Jugend Deutschlands“ in München. In: Melos. 18 (1951), S. 291 - 292. [1510]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Woche neuer deutscher Kammermusik in München. / In: Musik im Unterricht. 4 (1951), S. 322. [1511]
- WÜRZ, Anton: Münchens Orchester. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 518 - 521. [1512]
- WÜRZ, Anton: München [als Festspielstadt]. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 415 bis 417. [1513]
- HEROLD, Jos.: Erste internationale Orgelwoche in Nürnberg vom 2. bis 10. Juni 1951. In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 57. [1514]
- HERRMANN, Hugo: Neue Chormusik vor der Nürnberger Sängerwoche. Vide 1100.
- MEHL, Johannes G.: Internationale Orgelwoche der Stadt Nürnberg, 2.—10. Juni 1951. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 110 bis 115. [1515]
- JENKINS, Sylvia P.: The Oberammergau Passion Play. A literary study. / In: German Life & Letters. New Ser. 5 (1951), Nr. 1, S. 1 bis 10. [1516]
- BAROCKORGEL-TAGUNG: Oberschwäbische Barockorgel-Tagung, Ochsenhausen (bei Biberach) 29. 7.—5. 8. 1951. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 187 - 188. [1517]
- GOTTRON, Adam: Oberschwäbische Barock-Orgel- und Musiktagung, 30. 7.—4. 8. 1951 in Ochsenhausen (Württ.) / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 56. [1518]
- NEUMANN, Hans-Joachim: Oberschwäbische Barock-Orgel- und Musiktagung in Ochsenhausen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 5. [1519]
- RAUGEL, Félix: Le Congrès d'Orgue de la Haute-Souabe, tenu à Ochsenhausen du 31 juillet au 4 août 1951. / In: L'Orgue. 1951, N. 61, S. 103 - 108. [1520]
- VÖLKER, Adolf: Aus der Geschichte des Offenbacher Chorwesens. / In: Der Chor. 1951, S. 103 - 104. [1521]
- KOCH, Peter: Das Städtische Musikschulwerk Osnabrück. / In: Musik i. Unterricht. 42 (1951), S. 216 - 217. [1522]
- SCHWEIZER, Gottfried: 75 Jahre Regensburger Kirchenmusikschule. / In: Musik i. Unterricht. 41 (1949/50), S. 144 - 145. [1523]
- DROGAN, Paul: Sängerfahrt zur deutschen Saar. Erlebnisse und Eindrücke von fröhl. Sängertagen in Saarwellingen. Limburg a. d. Lahn 1951 (:Limburger Vereinsdruck.) 20 S. Aus: Nassauer Bote. Jg. 1951. [1524]
- TUTENBERG, Fritz: Wiesbaden [als Festspielstadt]. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 419 - 421. [1525]

England, Schottland

- ALLAN, Alkan & Dorothea Allan: Good Listening. A survey of broadcasting. London: Hutchinson 1951. 207 S. [1526]
- BERGHAUSER, Ernst: Sängerfeste in Wales. In: Der Chor. 3 (1951), S. 149 - 150. [1527]
- BLAKE, Leonard: The work of the Music Masters' Association in Great Britain. / In: Hinrichsen's Musical Yearbook. 6 (1949/50), S. 164 bis 170. [1528]
- BORNER, Jack: Musik beim „Festival of Britain“. / In: Melos. 18 (1951), S. 259-261. [1529]
- BORNER, Jack: Musikleben in England. / In: Melos. 17 (1950), S. 77 - 81. [1530]
- BORNER, Jack: Das englische Musikleben. Seine jüngste Entwicklung und seine Förderung durch die Mittel des Rundfunks. Hrsg. von der BBC, London. (London: British Broadcasting Corporation 1950.) 64 S. [1531]
- BORNER, Jack: Die Renaissance der englischen Musik. / In: Melos. 18 (1951), S. 185 - 188. [1532]
- BREARLEY, D. H. R. and Max Hinrichsen: Directory of musical organisation in Great Britain. / In: Hinrichsen's Musical Year-Book. 6 (1949/50), S. 308 - 318. [1533]
- Musical BRITAIN 1951. Compiled by the music critic of the Times. London: Cumberledge 1951. 256 S. [1534]
- The BRITISH: are they musical? / In: Musical Opinion. 74 (1951), S. 513 - 514. [1535]
- Living British COMPOSERS. Vide 5558.
- COOK, Kenneth: The bandsman's everything within. London u. New York: Hinrichsen [1950]. 208 S. [1536]
- The British COUNCIL and music. / In: Hinrichsen's Musical Year-Book. 6 (1949/50), S. 201 bis 204. [1537]
- DEAN, Dom Aldheim: Die kirchenmusikalische Situation in England. Vide 1958.
- DENT, E. J.: On planning an English Opera. In: Score 1951, N. 5, S. 3 - 11. [1538]
- EMMERSON, G. S.: The British orchestras. / In: Opera. 16 (1951), March-N., S. 9 - 12. [1539]
- FLOTHUIS, Marius: Modern British composers. Transl. from the Dutch by Olive Renier. Stock-

England, Schottland (Forts.)

- holm: Continental Book; London: Sidgwick & Jackson [1950]. 60 S. [1540]
- FOSS, H.: Cronica musical de la Gran Bretaña. In: Nuestra Musica. 6 (1951), N. 24, S. 304 bis 307. [1541]
- FOSS, H.: Music in Britain. / In: The Canon. 3 (1950), S. 427 - 431 u. 600 - 601; 4 (1951), S. 305 - 308, 351 - 352. [1542]
- GIBBS, C. Armstrong: Post-war developments in the competition festival movement. / In: Hinrichsen's Musical Yearbook. 6 (1949/50), S. 177 bis 180. [1543]
- GODMAN, Stanley: Edinburgh. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 408 - 409. [1544]
- GODMAN, Stanley: Das englische Musikleben unserer Zeit. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 405 - 409. [1545]
- HALL, Fernau: Modern English Ballet. An interpretation. With 31 pages of illustr. (Repr.) London [usw.] Melrose (1951). 340 S. [1546]
- HALL, Rosemary: The organisation of music in Manchester. / In: Hinrichsen's Musical Yearbook. 6 (1949/50), S. 101 - 107. [1547]
- HANDBY, J. C.: The Royal Carl Rosa Opera Company. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 94 - 100. [1548]
- HASKELL, A. L.: Trends in contemporary ballet in England. / In: Chesterian. 25 (1951), Apr.-N., S. 83 - 85. [1549]
- HIGGINSON, J. V.: Newman and English hymnology. Vide 5623.
- KABALEVSKI, Dm.: Zаметки о музыкал'ној џизни совремној Англии. [*Bemerkungen über das Musikleben des zeitgenössischen England.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 2, S. 90 - 97. [1550]
- LINDSAY, Maurice: Music in Scotland. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 196 - 201. [1551]
- LINDSAY, M.: Northern diary: Scotland. / In: Music. 1950, S. 212 - 219. [1552]
- LUSTIG-PREAN, Karl: Musikerziehung in England — systematische Volksbildung. / In: Österreich. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 103 - 105. [1553]
- MacQUEEN-POPE, W. J.: The melodies linger on. The story of Music Hall. London: Allen (1950). 459 S. [1554]
- MANNING, Rosemary: From Holst to Britten. A study of modern choral music. London: Workers' Music Assoc. 1949 [1950]. VI, 80, VII bis XIV S. [1555]
- British MUSIC of our time. Ed. by Alfred Louis Bacharach. New ed. Harmondsworth: Penguin Books 1951. 256 S. (Pelican Books. 156.) [1555a]
- NEEL, Boyd: The Story of an orchestra. With an introd. by Benjamin Britten. London: Vox mundi 1950. 133 S. [1556]
- NETTEL, Reginald: The Englishman makes music. London: Dobson 1951. 208 S., 5 Taf. [1556a]
- NEWTON, D.: Some modern British Catholic composers and executants. Vide 2038.
- PREUSSNER, Eberhard: Eindrücke einer Eng-landreise. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 136 - 138. [1557]
- PRIESTLEY, Edmund: Music in the West Riding of Yorkshire. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 108 - 120. [1558]
- REDLICH, Hans Ferdinand: Neue Musik in England. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 169 bis 173. [1559]
- REES, C. B.: British Broadcast Music. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 62 - 67. [1560]
- SHAWE-TAYLOR, Desmond: Reflections on Glyndebourne. / In: Opera. 2 (1951), S. 386 bis 392. [1561]
- SHAWE-TAYLOR, Desmond: The Year's Opera. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 88-94. [1562]
- WELLESZ, Egon: Musikerziehung in England. Vide 2539.
- ZUCKMAYER, Eduard: Gedanken über eng- lisch-deutsche Musikbeziehungen. / In: Die Sammlung. 6 (1951), S. 655 - 660. [1563]

Frankreich

- 100 Jahre französische AUTORENGESELL- SCHAFT. Vide 2856.
- BERCY, Anne de et Armand Ziwès: A Mont- martre, le soir, cabarets et chansonniers d'hier. Paris: Grasser 1951. 287 S. [1564]
- DELVINCOURT, Claude: Musique française d'hier, d'aujourd'hui et le demain. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 63 - 65. [1565]
- DEMUTH, N.: The French position to-day. / In: Chesterian. 26 (1951), Oct.-N., S. 5 - 9. [1566]
- DENAISNE, Paul: Film und Musik in Frank- reich. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 169 bis 170. [1567]
- DENIS, P.: Les Organistes français d'aujourd- 'hui. / In: L'Orgue. 1950, N. 56, S. 73 - 78, N. 57, S. 103 - 108. [1568]

- DUFOURCQ, Norbert: La Musique française. Paris: Larousse 1950. [1569]
- DUMESNIL, R.: Musical Life in France. / In: Musical Europe. 1 (1950), Autumn, S. 19 - 21. [1570]
- FIECHTNER, Helmut A.: „Jeunesses Musicales“. Der 5. Kongreß der J. M. in Wien. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 145 - 146. [1571]
- FUGMANN, Otto-Ludwig: Zeitgenössische Tonkunst in Frankreich. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 83 - 89. [1572]
- GAVOTY, Bernard: Les Français sont-ils musiciens? Paris: Ed. du Conquistador 1950. IX, 235 S. [1573]
- GOLDBECK, Frederick: Doktor Faustus in Frankreich. / In: Melos. 18 (1951), S. 179 - 181. [1574]
- GOLEA, Antoine: Profile u. Gruppen in Frankreich. (Schluß) / In: Stimmen, H. 18 (1950), S. 501 - 505. [1575]
- Die GRÜNDUNG der „Jeunesses Musicales de France“. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 269 bis 270. [1576]
- HONEGGER, Arthur: Die Geschichte der Fossile. / In: Melos. 17 (1950), S. 1 - 3. [betr. Musikbetrieb in Paris] [1577]
- Zur 100-JAHRFEIER der S. A. C. E. M. Vide 2883.
- Die musikalische JUGENDBEWEGUNG in Frankreich. „Jeunesses Musicales de France“ vom Bureau de Presse, Berlin. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 249 - 252. [1578]
- Die „Musikalische JUGENDBEWEGUNG in Frankreich“ („Jeunesses musicales de France“). In: Theater aus Frankreich. 2 (1951), Nr. 6. [1579]
- LAURENS, Jean: Bel canto et émission italienne. Le problème de la décadence de l'art lyrique français. Paris: Massé 1950. 96 S. [1580]
- LEDER, Walter: Menton [als Festspielstadt] In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 414 bis 415. [1581]
- MARIE-URSULE: Civilisation traditionnelle des Lavallois. Québec: Les Presses Univ. Laval 1951. 403 S. [1582]
- MEYLAN, Pierre: Les écrivains et la musique. Etudes de musique et de littérature comparées. 2. Lausanne: Ed. du Cervin (1951). 2. Les modernes français. 128 S. [1583]
- ONNEN, Frank: Exkursies door de franse muziek. Utrecht: Het Spectrum 1951. 124 S. [1583a]
- ONNEN, F.: Jeunesses Musicales de France. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 86 - 87. [1584]
- ONNEN, F.: Muziek in Paris. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 118 - 120. [1585]
- PAAP, W.: Het muziekfeest te Aix-en-Provence. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 273 - 280. [1586]
- PARENTE, Alfredo: „La Relativité de la chose musicale“ e l'estetica musicale in Francia. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 117 - 122. [1587]
- PERUGIA, N.: „Lied français“ ou „melodie française“? / In: La Vie Musicale. 1 (1951), Sept.-N., S. 6 - 8. [1588]
- PONCET, Henry: Au rythme des vieilles chansons, récits historiques romancés d'après les vieilles chansons de France. Paris: Ed. du Conquistador 1951. 123 S. [1589]
- PRINGSHEIM, Heinz: Musik-Festwochen in Aix. / In: Melos. 18 (1951), S. 290. [1590]
- ROSTAND, Claude: Neue Musik in Frankreich. In: Melos. 17 (1951), S. 354 - 356. [1591]
- ROSTAND, Claude: Tendenzen d. französischen Musik. / In: Melos. 18 (1951), S. 175 - 178. [1592]
- SAMSON, J.: Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France. / In: Musique et Liturgie. 1950, Nr. 16/17, S. 10 - 15. [1593]
- SUMNER, William Leslie: The French Organ School. Vide 3094.
- THORESBY, Christina: Music in France. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 222 - 232. [1594]
- VAILLAT, Léandre: La Danse à l'Opéra de Paris. Paris: Amiot-Dumont 1951. 181 S. [1595]
- WALTER, Franz: L'Humanisme et la Musique. Les entretiens d'Aix-en-Provence. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 402 - 404. [1596]
- WERSEBE, Gisbert von: Musik unter südlichem Himmel. / In: Frankfurter Hefte 6 (1951), S. 769 - 770. [1597]
- Das WIEDERAUFLEBEN der Gesangskunst in Frankreich. / In: Theater aus Frankreich. 1950, H. 9. [1598]

Holland, Belgien

- ANTCLIFFE, Herbert: Variety in Dutch music. In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 205 bis 208. [1599]
- BOS, H.: Beschouwingen over de enquête der „Vereniging Leraren Schoolmuziek.“ / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 219 - 222. [1600]

Holland, Belgien (Forts.)

- DEMUTH, Norman: Variety in Dutch music. In: *Chesterian*. 25 (1950), July-N., S. 12-16. [1601]
- GOEDE, Nicolaus de: Kirchenmusik in Holland. In: *CVO. Zs. f. Kirchenmusik*. 71 (1951), S. 9 bis 14. [1602]
- HÄFNER, Herbert: XXIV. Festival der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik in Brüssel (vom 23. bis 30. Juni 1950). / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 5 (1950), S. 197-198. [1603]
- PAAP, W.: Bij het 40-jarig bestan van het Genootschap van Nederlandsche Componisten. In: *Mens en Melodie*. 6 (1951), S. 296-298. [1604]
- PEETERS, Flor: The Belgian Organ School. / In: *Hinrichsen's Musical Year-Book*. 6 (1949/50), S. 270-281. [1605]
- PELEMANS, Willem: Het internationale muziekfeest van de I.S.F.C.M. te Brussel. / In: *Mens en Melodie*. 5 (1950), S. 250-253. [1606]
- PELEMANS, Willem: Het muziekleven te Brussel. / In: *Mens en Melodie*. 5 (1950), S. 405 bis 407. [1607]
- PELEMANS, Willem: De hedendaagse vlaamse toonkunst. Die heutige Flämische Musik. / In: *Olympia*. 1 (1950), H. 1, S. 47-48. [1608]
- RUTZ, Hans: Holland Festival 1951. / In: *Melos*. 18 (1951), S. 261-262. [1609]
- R[UTZ], H[ans]: Holland-Festival mit Jean Françaix und Serge Nigg. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 1951. S. 246-248. [1610]
- STAM, Henk: Die Stiftung Donemus. / In: 2. Weltkongreß der Musikbibliotheken. Lüneburg 1950. Kongreßbericht. S. 56-57. [1611]
- TIGGERS, P.: Music in Holland. / In: *Musical Europe*. 1 (1950), Autumn, S. 31-32. [1612]
- VISSER, P.: Het internationaal orgelcongres te Tongerlo. / In: *Mens en melodie*. 6 (1951), S. 284-286. [1613]
- WEYLER, W.: Internationale Orgeltagung in Tongerlo. / In: *CVO. Zs. f. Kirchenmusik*. 71 (1951), S. 239-240. [1614]

Israel

- BROD, Max: Die Musik Israels. Tel Aviv: WIZO 1951. 66, VIII S. [1615]
- COOPERSMITH, H.: The songs we sing. New York: United Synagogue Commission of Jewish Education 1950. 473 S. [1616]

- GRADENWITZ, P.: Israeli composers. / In: *Tempo*. 1951, N. 20, S. 30-34. [1617]
- GRADENWITZ, P.: Israeli composers — a link between Orient and Occident. / In: *The Chesterian*. 25 (1951), Jan.-N., S. 69-72. [1618]
- GRADENWITZ, P.: Israel. / In: *Centre de documentation de Musique Internationale. Bulletin*. 1951, July-Nr., S. 10-12. [1619]
- GRADENWITZ, P.: Music in Israel. / In: *Musical Times*. 91 (1950), S. 71-72. [1620]
- ROTHER, F. F.: Music in Israel. / In: *Tempo*. 1950, N. 17, S. 28-32. [1621]
- SALESKI, Gdal: Famous Musicians of Jewish origin. Vide 5578.
- STUTSCHEWSKY, Joachim: Zum Problem der Israel-Musik. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 91 (1951), S. 397-400. [1622]

Italien

- ANGLÈS, Higinò: Der Internationale Kirchenmusikkongreß in Rom vom 25. bis 30. Mai 1950. In: *Musik und Altar*. 2 (1950), S. 138-141. [1623]
- BEARD, H.: Opera in Italy / In: *The Chesterian*. 25 (1950), Oct.-N., S. 38-41. [1624]
- B[ECHERINI], Bianca: A Firenze, il VII Congresso Internazionale di Musica. / In: *Rivista musicale Italiana*. 52 (1950), S. 296-299. [1625]
- BEER, Otto F.: Neue Tendenzen des italienischen Films. / In: *Universitas*. 6 (1951), S. 649-654. [1626]
- BÜTZLER, Theodor: Deutsche Melodien in italienischen Kirchen. Vide 1956.
- Congresso Nazionale di Musica, Verona. Il primo CONGRESSO nazionale di musica a Verona, 5-6-7 agosto 1950. (Verona 1950.) 77 S. [1627]
- GATTI, Guido M.: Festival of modern music in Venice. / In: *Tempo*. N. 16, 1950, S. 14-16. [1628]
- HANDLEY-TAYLOR, Geoffrev: Italian Ballet today. The great revival. / In: *Hinrichsen's Musical Year Book*. 6 (1949/50), S. 249-254. [1629]
- KELLER, H.: XIII Maggio Musicale Fiorentino. In: *Music Review*. 11 (1950), S. 210-212. [1630]
- MILA, Massimo: Das Musikfest in Venedig. / In: *Melos*. 17 (1950), S. 352-354. [1631]
- MILA, Massimo: Erneuerungs-Tendenzen in der italienischen Musik. / In: *Melos*. 18 (1951), S. 181-185. [1632]

- MILA, Massimo: De vernieuwing van de moderne Italiaanse muziek. / In: De Gids. 1951, S. 265 - 271. [1633]
- PROGRAMMA delle manifestazioni letterarie e musicali invernali, nov. 1951 — marzo 1952. Firenze: Ed. dell'Accad. Naz. Cherubini 1951. 48 S. [1634]
- RUTZ, Hans: Maggio Musicale Fiorentino 1951. In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 200 - 201. [1635]
- SCHINELLI, Achille: Il canto corale in Italia. Relazione al congresso nazionale di musica (Verona, 5-6-7 Agosto 1950). / In: Rivista musicale Italiana. 52 (1950), S. 287 - 293. [1636]
- STROBEL, Heinrich: Italienische Eindrücke. Filmkongreß und Maggio musicale in Florenz. In: Melos. 17 (1950), S. 256 - 259. [1637]
- UNGER, Max: Florenz [als Festspielstadt]. / In: Zeitschrift für Musik 112 (1951), S. 409 - 411. [1638]
- WEISSMANN, J. S.: Autunno musicale Veneziano. / In: Music Review. 11 (1950), S. 314 bis 316. [1639]
- ZANETTI, E.: Moderne muziek in Italie. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 16 - 18. [1640]
- Österreich (Gesamtgebiet und Länder)*
- A[DLER], H[ans]: Die A.K.M. und der Lebensstandard ihrer Mitglieder. Vide 2850.
- AKTION des Komponistenbundes für die österreichische Musik. Vide 2851.
- BONDY, Hugo: Österreichisches Jugendsingen. In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 28-31. [1641]
- KRETZENBACHER, Leopold: Lebendiges Volksschauspiel in Steiermark. Mit 27 Abb. u. 64 Melodien. Wien: Österr. Bundesverl. (1951). 405, 40 S. (Österr. Volkskultur. Bd. 6.) [1642]
- LAFITE, Peter: Österreich im musikalischen Wettkampf. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 69 - 70. [1643]
- LIESS, Andreas: Die Österreichische Moderne. In: Musica. 4 (1950), S. 50 - 57. [1644]
- LIESS, Andreas: Das Österreichische Musikbuch von 1946 bis 1950. / In: Musikforschung. 4 (1951), S. 49 - 57. [1645]
- NEMETZ-FIEDLER, Kurt: Österreichische Komponisten der Gegenwart. Vide 5569.
- P[ETER], W[ilhelm]: Die Austro-Mechana und ihre Tätigkeit. Vide 2894.
- RUTZ, Hans: Modern Music in Austria. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 19 - 20. [1646]
- RUTZ, Hans: Der Verlust der Mitte. Die neue Musik in Österreich. / In: Melos. 18 (1951), S. 173 - 175. [1647]
- SIEGL, Otto: Österreichisches Chorschaffen unserer Zeit. / In: Süddeutsche Sängers-Zeitung. 36 (1950), S. 50 - 51. [1648]
- WESSELY, Othmar: Musik in Oberösterreich. Linz: Oberöstr. Landesverl. 1951. 48 S., 11 Bl. m. 30 Abb. (Schriftenreihe d. Instituts für Landeskunde von Oberösterreich. 3.) [1649]
- WOSS, Margareta: Musik im Burgenland. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 205 - 207. [1650]
- Österreich (Städte)*
- BRESGEN, Cesar: Musik in „Jamborée“ [am Aberssee bei St. Wolfgang] / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 589 - 591. [1651]
- Dw.: Grazer Festspiele. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 202 - 203. [1652]
- RITTER, Karl Bernhard: Das Paradeisspiel von Oberufer. Vide 921.
- Salzburg festival. / In: Opera. 2 (1951), S. 624 bis 629. [1653]
- BROECKX, J. L.: De Festspiele 1950 te Salzburg. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 305 bis 310. [1654]
- EINEM, Gottfried von: Salzburger Festspiele 1951. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 169 - 170. [1655]
- HARTH, Walter und Willi Reich: Salzburger Festspiele 1951. / In: Melos. 18 (1951), S. 286 bis 288. [1656]
- KEIM, Walter: Die Internationale Musik-Olympiade in Salzburg. / In: Kulturarbeit. 2 (1950), S. 196 - 199. [1657]
- KELLER, H.: Salzburg: Furtwangler's genius. In: Music Review. 11 (1950), S. 309 - 314. [1658]
- KOLB, Annette: Festspieltage in Salzburg und Abschied von Österreich. (2. Aufl.) Amsterdam: de Lange; Köln, Berlin: Kiepenheuer 1950. 246 S. [1659]
- LE KISCH, Viktor L.: Salzburger Festspiele 1950. In: Neues Abendland. 5 (1950), S. 426 - 428 [1660]
- Olympiahau. [geplant in Salzburg.] Die Auffassung der Architekten. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 10 - 15. [1661]
- PREUSSNER, Eberhard: Salzburger Festspiele. In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 289-291. [1662]
- S[AATHEN], F[riedrich]: Salzburg — so und so. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 236 - 241. [1663]

Österreich (Städte) (Forts.)

- SCHUH, Willi: Salzburger Opern-Festspiele 1951. Tradition und Fortschritt. / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 404 - 406. [1664
- SCHWEIGHOFER, Herbert: Musik in Salzburg. Führer zu d. Musik-Gedenkstätten. Mit Stadtplan, Festspielprogramm u. 22 Abb. Salzburg: Pfad-Verl. (1950). 48 S. [1665
- STOSSINGER, Felix: Salzburg 1951. / In: Merkur. 5 (1951), S. 1001 - 1003. [1666
- TENSCHERT, Roland: Salzburg. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 417 - 419. [1667
- TENSCHERT, Roland: Salzburger Festspiele. In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 24 - 26, [1668
- WALDSTEIN, Wilhelm: Salzburg — das Tor zur Welt. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 127 - 129. [1669
- WISOKO, Karl: Die Salzburger Festspiele, die Hofmusikkapelle und Anton Bruckner. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 155 - 156. [1670
- WITSCH, Norbert: Salzburger Festspiele 1951. Die Erneuerung des musikalischen Theaters. In: Universitas. 5 (1951), S. 1161 - 1162. [1671
- WOLFRAM, Richard: Die Volksmusik der Welt in Salzburg. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 70. [1672
- FIECHTNER, Helmut A.: Ergebnisse des 4. Internationalen Musikfestes in Wien. 31. März bis 15. April 1951. / In: Wissenschaft u. Weltbild. 4 (1951), S. 171 - 172. [1673
- FIECHTNER, Helmut A.: Der 5. Kongreß der Fédération der J.M. in Wien. „Jeunesses Musicales“. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 184 bis 185. [1674
- FIECHTNER, Helmut A.: Das IV. Internationale Musikfest in Wien. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 183 - 185. [1675
- LISS, Andreas: Das alte und das junge Wien. In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 196 - 200. [1676
- MAYRHOFER - ZWIAUER, Traudl: Wiener Symphoniker. 1900—1950. (Wien 1950: Kärner.) 30 S. [1677
- MITTAG, Erwin: The Vienna Philharmonic. Publ. for the Vienna Philharmonic Orchestra. Transl.: J. R. L. Orange & G. Morice. Vienna: Gerlach & Wiedling 1950. 125 S., 28 illustr. [1678
- S[AATHEN], F[riedrich]: Wiener Festwochen 1951. 26. Mai - 17. Juni. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 201 - 202. [1679

- S[AATHEN], F[riedrich]: Musikfrühling in Wien. Das 4. Internat. Musikfest. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 149 - 150. [1680
- SCHUH, Willi: IV. Internationales Musikfest in Wien. / In: Universitas. 6 (1951), S. 711 - 713. [1681
- SITTNER, Hans: Die staatliche Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien. (Ein Fünfjahresbericht der österreichischen Musikhochschule.) / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 203 - 219. [1682
- STEINECKE, Wolfgang: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik. [Wien] / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 328 - 329. [1683
- TENSCHERT, Roland: Die Wiener Philharmoniker. Die Wiener Symphoniker. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 522 - 524. [1684
- UHL, Alfred: „Fünfzig Jahre“ Musikverein Haydn. 1900 - 1950. [Wien] [Maschinenschriftl. autogr.] [Wien: Selbstverl. 1951.] 80 S. [1685

Polen, Tschechoslowakei

- BARVIK, Miroslav: „Prazskaja vesna“ 1951 goda. [„Prager Frühling“ d. Jahres 1951.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 90 - 94. [= Bericht vom Musikfest in Prag.] [1686
- BARVIK, Miroslav: Úkoly, čs. skladatelu v boji za mir. [Die Aufgaben des tschech. Komponisten im Kampf um den Frieden.] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 10/12, S. 4 - 13. [1686a
- BOELZA, Igor Federovich: Cheshkaya opernaya klassika. Kratkii ocherk. Moskva 1951: Iskusstvo. 153 S. [1687
- BOELZA, Igor Fedorovich: Ocherki razvitiya cheshskoi muzykalnoi klassiki. Moskva: Goz. Muz. Izd-vo. 1951. 585 S. [1688
- BOKESOVÁ, Zdenka: Nové úlohy slovenskej hudby. [Neue Aufgaben der slowakischen Musik.] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 86 bis 88. [1689
- DABROWSKI, Miroslaw: Sprawa reformy szkolnictwa muzycznego. [Der Neu-Ordnungsbericht des Musikschulwesens.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 2, S. 5 - 10. [1690
- FLOTHUIS, Marius: Nieuwe Tsjechoslowaakse muziek. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 19 bis 22. [1691
- Die FOLKLORE im Schaffen zeitgenössischer polnischer Komponisten. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 10, S. 1-7. [1692

- GOLEMINOV, Marin: Na kongresa na čecho-slovaškite kompozitore. [*Auf dem Kongreß der tschechoslowak. Komponisten (in Prag).*] In: Muzika. 1951. H. 3, S. 28 - 30. [1693]
- GREGOR, Vlad: Hudba v olomouckém Kraji. [*Die Musik im Olmützer Land.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 3, S. 38 - 39. [1694]
- HUDEBNI život v ČSR. [*Das Musikleben in der ČSR.*] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 119 - 127, S. 152 - 157. [1695]
- HUDEBNI život v Brně. [*Das Musikleben in Brünn.*] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 14, S. 27. [1696]
- JACKOWSKI, Aleksander: Uwagi na marginesie życia muzycznego Stolicy. [*Randbemerkungen zum Musikleben in der Hauptstadt (Warschau).*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 3/5, S. 12 bis 19. [1697]
- KRAUSE, Gerhard: Aus Polens jüngster Musikgeschichte. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 418 - 420. [1698]
- LISSA, Sofia: La cultura musical en la Polonia popular. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), S. 282 bis 295. [1699]
- LISSA, Zofia: O fundamenty muzycznej kultury narodu. [*Das Fundament der Musikkultur des Volkes.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 53 bis 56. [1700]
- LISSA, Zofia: Musik auf neuen Wegen. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 3, S. 1 - 7. [1701]
- LISSA, Sof'ja: Muzyka nowoj Pol'ši na pod-eme (Pis'mo iz Varšavy). [*Die Musik des neuen Polen im Aufbruch. Brief aus Warschau.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 94-96. [1702]
- LISSA, Zofia: Raz jeszcze o Polska pieśń masowa. [*Noch einmal über das polnische Massenlied.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 1, S. 5 - 17. [1703]
- LISSA, Zofia und Józef M. Chomiński: Zagadnienie folkloru w twórczości współczesnych kompozytorów polkich. [*Probleme der Volkskunde in der schöpferischen Tätigkeit der polnischen Komponistenverbände.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 5/6, S. 3 - 24. [1704]
- LOBACZEWSKA, Stefania: Przed kongresem nauki polskiej. Kilka uwag o współczesnej muzykologii Polskiej. [*Vor dem Kongreß der polnischen Wissenschaft. Einige Bemerkungen über die zeitgenöss. poln. Musikologie.*] Vide 189.
- MIERCZYŃSKI, Stanisław: Pieśń i muzyka na Podhalu. [*Lied und Musik aus Podhalian.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 9, S. 4-8. [1705]
- MLIKOVSKÝ, Vladimír: Reforma vyučováné na pražské konservatori. [*Unterrichtsreform am Prager Konservatorium.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 3, S. 8-9. [1706]
- MŁODZIEJOWSKI, Jerzy: Charakterystyka „góralskiej“ muzyki. [*Charakteristik der Gebirgsmusik.*] / In: Parodnik muzyczny. 4 (1950), H. 6, S. 4 - 11. [1707]
- MŁODZIEJOWSKI, Jerzy: O istocie góralskiej muzyki. [*Über das Wesen der Gebirgsmusik.*] In: Zycie spienacze [Sängerblatt]. 1950, H. 10 bis 12, S. 33 - 36. [1708]
- Neue polnische MUSIK in Westdeutschland. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 11, S. 9 - 11. [1709]
- Das MUSIKSCHULWESEN nach seiner Reform. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Sonder-Nr., S. 3 - 15. [1710]
- Der polnische MUSIKVERLAG. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 6, S. 18 - 19. [1711]
- Nieuwe MUZIEK uit Tsjechoslowakije. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 92 - 93. [1712]
- Čechoslovačská MUZYKA na novom etape. [*Die tschechoslowakische Musik auf neuer Entwicklungsstufe.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 7, S. 95 - 99. [1713]
- NEGREANU, Radu: Creatia de cantate. [*Die Kantatenschöpfung.*] / In: Muzica. 1951, H. 5, S. 23 - 25. [1714]
- NOVÁČEK, Zdeněk: Slovenská hudba v terajšej fáze budovanie socializmu. [*Die slowakische Musik in der derzeitigen Phase des Aufbaues des Sozialismus.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 4/5, S. 29 - 34. [1715]
- ODBUDOWA Teatru Wielkiego, Opery i Baletu w Warszawie. [*Wiederaufbau des Großen Theaters, der Oper und des Balletts in Warschau.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 3/4, S. 51 bis 53. [1716]
- PESZYŃSKA, Maria i Irena Turska: Wyniki szkolenia choreograficznego w Polsce. [*Die Ergebnisse des choreographischen Unterrichts in Polen.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 43 bis 45. [1717]
- PROBLEME nationaler Traditionen in der polnischen Musik. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 6, S. 1 - 3. [1718]
- ROZVOJ polského choreografického školství. [*Entfaltung des polnischen choreographischen Schulwesens.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), S. 30 - 31. [1719]

Polen, Tschechoslowakei (Forts.)

- RUDZIŃSKI, Witold: Program pracy Związku kompozytorów Polskich. [*Arbeitsprogramm d. polnischen Komponisten.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 9 - 13. [1720]
- RUDZIŃSKI, Witold: Rozwój i zadania szkolnictwa muzycznego w Polsce. [*Entwicklung und Aufgaben des Musikschulwesens in Polen.*] In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 1/2, S. 5 - 9. [1721]
- RUDZIŃSKI, Witold: Z Życia związku kompozytorów polskich. [*Aus dem Leben des polnischen Komponistenverbandes.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 6, S. 64 - 72. [1722]
- RUTKOWSKI, Bronisław: Życie muzyczne w Kraju. [*Das Musikleben in der Heimat.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 92 - 94. [1723]
- SABININA, M.: Česká klavírní hudba. [*Tschechische Klaviermusik.*] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 238 - 239. [1724]
- SMOLARSKI, Mieszysław: Słowacki i muzyka. [*Slovakien und die Musik.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 12, S. 14 - 16. [1725]
- SOBIESKY, Marian i Jadwiga: Instrukcja w sprawie zbierania polskiej pieśni i muzyki ludowej. [*Anleitung in der Sammelangelegenheit der polnischen Lieder u. der Volksmusik.*] / In: Muzyka. 1950, H. 2, S. 30 - 49. [1726]
- SOBIESKY, Marian i Jadwiga Sobiescy: Wielkopolskie wiwaty. [*Großpolens „Wiwaty“ (Tänze).*] / In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybińskiego. 1950. S. 275 - 319. [1727]
- SPOLUPRÁČE JAMU a brněnské hudební vedy. [*Zusammenarbeit der JAMU (= Janacek-Akademie der musischen Künste) und der Brünnener Musikwissenschaft.*] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 14, S. 27. [1728]
- SPRAWOZDANIE z działalności zarządu głównego związku kompozytorów polskich. [*Rechenschaftsbericht d. Hauptverwaltung des polnischen Komponistenverbandes v. 1948 - 1950.*] In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 25 - 37. H. 5, S. 46 - 59. [1729]
- SYCHRA, Antonín: Soustarněji a tvořivěji čerpat ze sovětských zkušeností. [*Systematischer und produktiver aus den sowjet. Erfahrungen schöpfen.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 4/5, S. 13 - 18. [1730]
- SZABO, Ferenc: A Csehszlovák Zeneszerzők Szövetségének 2. plenuma. 1951. Febr. 4 - 11. [*Die 2. Vollversammlung des tschechoslowak. Komponistenverbandes.*] / In: Új zenei szemle. 1951, H. 3, S. 2 - 5. [1731]
- SZYFMAN, Arnold: Problem opery polskiej. [*Das Problem der polnischen Oper.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 9, S. 18 - 21. [1732]
- TURSKA, Irena: O potrzebach baletu polskiego. [*Über die Notwendigkeiten d. polnischen Balletts.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 7, S. 21 - 23. [1733]
- VOJTĚCH, Ivan: Stalinská tematika v našich nových kantátách. [*Stalinsche Thematik in unseren neuen Kantaten.*] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 10/12, S. 64. [1734]
- VOLKSLIEDER klingen im polnischen Dorf. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 6, S. 19 - 21. [1735]
- WITKOWSKI, Leon: Życie muzyczne w Kraju. [*Das Musikleben im Lande.*] [Polen] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 53 - 56. [1736]
- WOZACZYŃSKA, Antonina: Muzyka kurpiowska. [*Kurpinische Musik.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 7/8, S. 5 - 8. [1737]
- WROBEL, Feliks: Zespoły orkiestralne. [*Orchesterverbände.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 4, S. 53 - 57. [1738]
- ZPRÁVY z ČSR. [*Nachrichten aus der Tschechoslowakei.*] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 134, 166 - 167, 182 - 191. [1739]
- Rumänien, Bulgarien, Ungarn, Jugoslawien,
Albanien*
- BAŁKAŃSKI, Luben: Osiągnięcia muzyczne Bulgarii. [*Bulgariens musikal. Errungenschaften.*] In: Muzyka. 1950, H. 6, S. 79 - 80. [1740]
- BERICHT aus Ungarn. Die Reform des ungarischen Musikunterrichts. Vide 2824.
- ELIAN, Edgar: Muzica filmelor documentare românești. [*Der Musikfilm ist die rumänische Dokumentierung.*] Vide 2359.
- JHECIU, Diamandi: Dupa un an de activitate a Uniunii compozitorilor din R. P. R. [*Nach einem Jahr der Wirksamkeit des Komponistenverbandes in der Rumänischen Republik.*] / In: Muzica. 1951, H. 2, S. 11 - 14. [1741]
- IWANOW, Stojan: Rozwój muzyczny w Republici Bułgarskiej. [*Musikalische Entwicklung in der bulgar. Republik.*] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 7/8, S. 21 - 22. [1742]
- KARASTOJANOV, Ac.: Za suzdavane na visoko-chudozestvena bulgarska masova pesen. [*Schöpfung des kunstvollen bulgar. Massenliedes.*] / In: Muzika. 1951, H. 5, S. 21 - 24. [1743]
- KIRCULESCU, Nicolae: Unele probleme ale muzicii noastre usoare. [*Einige Probleme unse-*

- rer leichten Musik.] / In: Muzica. 1950, H. 1, S. 52 - 55. [1744
- KUNST, Jaap: Het eerste Nationaal Yugoslavisch Volksdansfestival. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 327 - 331. [1745
- LAZSZLÓ, Zsigmond: Magyar vers, ritmus, dal-lam. [Ungar. Vers, Rhythmus, Melodie.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 3, S. 8 - 17. [1746
- LESKOVIC, Bogo: Kratek pregled čes glasbeno življenje Jugoslavije. Kleiner Überblick über das Musikleben Jugoslawiens. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 54. [1747
- LIGETI, György: Zwölftonmusik oder „Neue Tonalität“? Neue ungarische Werke. (Neues aus Budapest.) / In: Melos. 17 (1950), S. 45-48. [1748
- MARTYNOV, J.: Uspechi bolgarskoj opery. [Erfolge der bulgar. Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 79 - 82. [1749
- MARTINOV, J. J.: Viata muzicală a României. [Das musikalische Leben in Rumänien.] / In: Muzica. 1951, H. 5, S. 15 - 22. [1750
- MENDEL'SON, A.: Novye čerty v rumynskom muzykal'nom tvorčestve. <Pis'mo iz Bucharesta.> [Neue Charakterzüge im rumän. Musik-schaffen. Brief aus Bukarest.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 92 - 94. [1751
- MIKÁLY, András: Szovjet zene-mafyar zene. [Sowjet. Musik — ungar. Musik.] Vide 1846.
- MILJUTIN, J.: Poezdka v Albaniju. [Reise nach Albanien.] / Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 87 - 90. [1752
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Rumänische Musik. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 291 - 295. [1753
- NOVIKOV, A.: Vengrija segodnja <Zametki muzykanta>. [Ungarn von heute. Bemerkungen eines Musikers.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 83 - 87. [1754
- PANDELESCU, J. V.: Aspecte din viata muzicala a Jasului. [Aspecte d. Musiklebens in Jasi.] / In: Muzica. 1951, H. 5, S. 34 - 37. [1755
- PÉTER, József: Hozzászólás zeneoktatásunk reformtervezetéhez. [Stellungnahme z. Reformplan für die ungarische Musikerziehung.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 9, S. 25 - 26. [1756
- POLJAKOVA, L.: Novye proizvedemja rumynskich kompozitorov. [Neue Werke rumänischer Komponisten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 89 - 90. [1757
- STOJANOV, Borys: Zycie muzyczne Bulgarii. [Das Musikleben Bulgariens.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 3/4, S. 61 - 62. [1758
- STOJANOV, Stojan und Ivanov Dimitr Petkov: Bulgarskite kompozitori i borbata za mir. [Bulgarische Komponisten und der Kampf um den Frieden.] / In: Muzika. 1951, H. 3, S. 5 - 11. [1759
- SZABOLCSI, Bence: Adatok az uj magyar népdalstílus történetéhez. [Beitrag zur Geschichte des neuen ungarischen Volkesliedstils.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 2, S. 13 - 18, H. 3, S. 9 - 13. H. 5, S. 40 - 51. [1760
- SZELÉNYI, István: A magyar hangvétel kérdése. [Zur Frage der ungar. Intonation.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 9, S. 9 - 16. [1761
- SZÉLL, Jenő: Enekkari kulturánk kérdéséhez. [Zur Frage der ungar. Chorkultur.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 10, S. 1 - 5. [1762
- TARDOS, Béla: Bulgária zenei élete. [Das bulgarische Musikleben.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 10, S. 18 - 21. [1763
- TSONEV, Boris: Bulgarski narodni khora i rchenitsi. (Sofia:) Nauka i Izl. 1950. 380 S. [1764
- VÁRADY, László: Filmzenénk egyes kérdéseiről. [Einige Fragen der ungarischen Filmmusik.] Vide 2375.
- VIERU, Anatol': Puti razvitiya muzykal'nogo tvorčestva v Rumynskoj Narodnoj Respublike. [Die Entwicklung des musikal. Schaffens in der Rumän. Volksrepublik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 85 - 91. [1765
- WELDON, G.: Impressions of music in Jugoslavia. / In: Tempo. N. 15, 1950, S. 30 - 31. [1766

Rußland, Estland, Lettland

- ALOV, P.: Pesni Sovetskoy Armii. [Die Lieder der Sowjet-Armee.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 21 - 27. [1767
- ANDREEV, D.: Sozdat' normal'nye uslovija dlja raboty filarmonij. [Schafft normale Bedingungen für die Arbeit der Philharmonien.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 57-58. [1768
- APOSTOLOV, P.: Nasušnye problemy kazachskoy muzyki. [Dringende Probleme der kasachischen Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 7 - 16. [1769
- ASAF'EV, B.: Bol'soj teatr - lucsiy muzykal'nyi teatr mira. [Das „Bolschoi-Theater“ — das beste Musiktheater der Welt.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 5, S. 21 - 26. [zum 175jäh. Bestehen.] [1770
- BAČINSKAJA, N.: Sovremennye pesni Voronezskoj oblasti. [Zeitgenössische Lieder d. Wo-

Rußland, Estland, Lettland (Forts.)

- ronescher Gebietes.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 46 - 50. [1771
- BALZER, J.: Udemokratisk kulturpolitik. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 210 - 212. [1772
- BELZA, Igor': Na puti k ovladeniju sovremennoj tematikoj <Novye proizvedenija gruzinskich kompozitorov>. [Auf dem Wege zur zeitgenöss. Thematik. Neue Werke grusinischer Komponisten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 33 - 38. [1773
- BERNANDT, J.: Iz zakavkazskich vpečarlenij. [Transkaukasische Eindrücke.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 54 - 58. [1775
- BIAŁOSIELSKI, A.: Młode kadry baletu radzieckiego. [Junge Kader des sowj. Balletts.] In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 27 - 29. [1776
- BOELSA, Igor Fedorovich: Russkie klassiki i muzykal'naya kultura zapadnogo slavyanstva. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1950. 66 S. [1777
- BOLDYREV, J.: O magnifone i ego roli v razvitií sovetskoj muzykal'noj kul'tury. [Das Magnetophon und seine Rolle in der Entwicklung der sowjet. Musikkultur.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 81 - 82. [1778
- BRJUSOVA, N.: Put' k narodnosti muzykal'nogo jazyka. [Der Weg zur Volkstümlichkeit der musikalischen Sprache.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 34 - 36. [1779
- BRJUSOVA, N.: Ut a zenei nyelv népiess' ege felé. [Der Weg zur Volkstümlichkeit der Musiksprache.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 4/5, S. 30 - 33. [1780
- BUSH, A.: Opera in the U.S.S.R. / In: Opera. 2 (1951), S. 218 - 227. [1781
- CEREMUCHIN, M.: Orkestry narodnych instrumentov na pod-eme. [Volksinstrumenten-Orchester im Aufschwung.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 2, S. 34 - 38. [1782
- CHOŁODILIN, A.: Muzyka Radzieckiej Łotwy. [Sowjetische Musik in Lettland.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 1/2, S. 9-12. [1783
- CHOROVUJU KUL'TURU — v massy! [Chorpflege in die Massen!] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 3 - 8. [1784
- CHRENNIKOV, Tichon: Kompozitory idut s narodom. [Die Komponisten gehen mit dem Volk.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 96 - 100. [1785
- CHRENNIKOV, Tichon: O nowy rozwoj radzieckiej muzyki. [Neue Entwicklung der sowjetischen Musik.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), F. 7/8, S. 15 - 18. F. 9, S. 8 - 12. [1786
- CHRENNIKOV, Tichon: O nowe zdobycze muzyki radzieckiej. [Neue Entwicklung der sowjetischen Musik.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 69 - 75. [1787
- CHRISTOV, Dmt'r: Suvetskaja muzika-škola za progresivnite kompozitori ot celija svjat. [Sowjet. Musik-Schule f. fortgeschrittene Komponisten der ganzen Welt.] / In: Muzika. 1951, H. 6, S. 8 - 13. [1788
- COOPER, Martin: Russian opera. London: Parrish (1951), 66 S. [1789
- ČUKKERMAN, V.: Novye instrumental'nye koncerty. [Neue Instrumentalkonzerte.] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 253 bis 276. [1790
- CYTOVIC, T.: Sovetskij balet na novom etape. [Das sowjetische Ballett auf neuen Wegen.] Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 180 bis 198. [1791
- CYTOVIC, T.: Tema socialisticeskogo truda v sovetskoj muzyke. [Das Thema der sozialistischen Arbeit in der sowjet. Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 19 - 28. [1792
- DANILEVIČ, L.: O sovetskom romance. [Die sowjet. Romane.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 25 - 31. [1793
- DISKUSSIJA o narodnosti v sovetskoj muzyke. [Diskussion über Volkstümlichkeit in der sowjet. Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 34 - 45. [1794
- Tvorčeskaja DISKUSSIJA v Leningrade. [Schöpferische Diskussion in Leningrad.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 67 - 70. [1795
- DOBITS'JA pereloma v rabote koncertnych organizacij. [Eine Änderung in der Arbeit der Konzertorganisation muß erreicht werden.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 8 - 14. [1796
- DOMBAEV, G.: O nekotorych voprosach koncertnoj raboty. [Einige Fragen der Konzertarbeit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 39 - 47. [1797
- DRZEWIECKI, Zbigniew: Muzyka w Z. S. R. R. [Die Musik in der Sowjet-Union.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 38 - 48. [1798
- FERE, Vladimir: Muzykal'no-tvorčeskaja žizn' Uzbekistana. [Das schöpferische Musikleben Usbekistans.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 54 - 58. [1799
- GASPARJAN, S. u. G. Tigranov: Smotr armjanskoj muzyki. [Heerschau armenischer Mu-

- sik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 2, S. 42 - 47. [1800
- GINODMAN, R.: Ot tvorčeskich kružkov — k muzykal'no — naučnomu studentčeskomu obščestvu. [*Von der Arbeitsgemeinschaft zur musikwiss. Studiengesellschaft.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 78 - 80. [1801
- GINZBURG, L.: Talantlivye predstaviteli sovetской violončel'noj školy. [*Talentvolle Vertreter der sowjet. Violoncellschule.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 54 - 56. Betr.: M. Rostropovič. [1802
- GLAZKOVA, Ljudmilla: Ob ispolnenii russkoj narodnoj pesni. [*Über die künstlerische Darstellung des russ. Volksliedes.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 38 - 40. [1803
- GNESIN, M.: O russkom simfonizme (Epičeskij simfonizm i epičeskaja muzykal'no-sceničeskaja dramaturgija). Očerok 3. [*Der russ. Sinfonismus. Epischer Sinfonismus und epische musikalisch-szenische Dramaturgie.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 78 - 82. [1804
- GOGÓL, Jerzy: Sztuka baletowa w ZSSR. [*Die Balletkunst in der UdSSR.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 21 - 26. [1805
- GROSEVA, E.: Iskustvo svobodnoj Estonii. [*Die Kunst des freien Estland.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 47 - 52. [1806
- GROSEVA, E.: Noile opere muzicale sovietice. [*Neue Werke der sowjet. Musik.*] / In: Muzica. 1950, H. 1, S. 56 - 59. [1807
- GROSEVA, Jelena: Nové opery sovětských skladatelů. [*Neue Werke sowj. Komponisten.*] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 241-242. [1808
- GROSEVA, E.: Muzykal'nyi teatr Ukrainy. [*Das Musiktheater der Ukraine.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 35 - 38. [1809
- GUTH, Zoltan: Az Allami Filharmóniák muködése a Szovjetunióban. [*Die Tätigkeit d. Staatl. Philharmonie in der Sowjetunion.*] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 8, S. 20 - 22. [1810
- HUDEBNI život v SSSR. [*Musikleben in der Sowjet-Union.*] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 284 - 291. [1811
- JACKOWSKI, Aleksander: Opera w związku radzieckim. 175 lat teatru wielkiego w Moskwie. [*Die Oper in d. Sowjet-Union. 175 Jahre des Bestrebens des Großen Theater in Moskau.*] / In: Muzyka. 2 (1951), H. 9, S. 34 - 39. [1812
- JARUSTOVSKIJ, Boris: O dramatičeskom konflikte v sovetской opere. [*Der dramatische Konflikt in der sowjet. Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 20 - 30. [1813
- JARUSTOVSKIJ, Boris: Hrdinské postavy v sovětské opeře. [*Heldengestalten in der sowjet. Oper.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 4/5, S. 58 - 61. [1814
- JELAGIN, Juri: Taming of the arts. Transl. from the Russian by Nicholas Wreden. New York: Dutton 1951. 333 S. [1815
- IKONNIKOV, A.: Kantaty o russkoj zemle. [*Kantaten von der russ. Erde.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 11 - 18. [1816
- IKONNIKOV, A.: Peredovoj muzykal'nyj teatr. [*Fortschrittliches Musiktheater.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 56 - 63. [1817
- ILUPINA, A.: Vospitanie sovet'skogo muzykanta. [*Die Erziehung des sowjet. Musikers.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 50-54. [1818
- JOLCMAN, A. u. S. Fil'varov: O propagande sovet'skoj muzyki. [*Die Verbreitung sowjet. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 58 - 60. [1819
- KAPP, Eugen u. Paul' Rummo: Roždenie éstonskoj opery. [*Die Geburt der estnischen Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 40 - 41. [1820
- KELDYŠ, J.: Preodolet' otstavanie leningradskih kompozitorov. [*Die Rückständigkeit d. Leningrader Komponisten muß überwunden werden.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 9 - 16. [1821
- KEMEL', A.: Muzyka sovremennoj Chakassii. [*Musik d. heutigen Chakassien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 61 - 63. [1822
- KNIPPER, L.: Protiv kosmopolitizma, za russkij nacional'nyi stil'. [*Gegen d. Kosmopolitismus, für einen russischen nationalen Stil.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 39 - 42. [1823
- KONCERTNUJU rabotu — na novuju stupen! [*Die Konzertarbeit — auf eine neue Stufe!*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 9 - 12. [1824
- KOREV, J.: Sovetskaja massovaja pesnja. [*Das sowjet. Marschlied.*] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950. S. 215 - 240. [1825
- KOREV, S.: Teatr „Estonija“ v Moskve. [*Das Theater „Estonia“ in Moskau.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 64 - 71. [1826
- KOVAL', Marian: O chorovoj kul'ture Ukrainy. [*Die Chorphlege der Ukraine.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 49 - 54. [1827
- KOVAL', Marian: Muzykal'noe iskustvo Kirgizii. [*Die musikalische Kunst Kirgisiens.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 4, S. 39-46. [1828

Rußland, Estland, Lettland (Forts.)

- KREMLEW, Jurij: Zagadnienia radzieckiej estetyki muzycznej. [*Probleme der sowjet. Musik-ästhetik.*] / In: Kwartalnik muzyczny. 8 (1950), Nr. 29/30, S. 7-25. [1829]
- KUCHARSKIJ, V.: Glavnaja zadača sovetskich kompozitorov. <O sovetkoje opere.> [*Die Hauptaufgabe der sowjet. Komponisten. Über die sowjet. Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950. S. 135-179. [1830]
- KULAKOVSKIJ, L.: O ruskom narodnom Mnogolossii. Moskva: Gos. Muzyk. Izd. 1951. 111 S. [1830a]
- LADA, Olga: Problemy muzyczne w prasie radzieckiej. [*Musikalische Probleme in der sowjetischen Presse.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 1, S. 57-60. [1831]
- LEBEDJANSKIJ, S.: Pravil'no organizovat' sobiranie i izučenie narodnoj pesni. [*Das Sammeln u. Studieren d. russ. Volksliedes richtig organisieren.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 41-43. [1832]
- LEPIN, A.: 30 let Gosudarstvennogo teatra opery i balery Latvijsskoj SSR. [*30 Jahre Staatsbheater, Oper u. Ballett d. lettischen SSR.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 64-67. [1833]
- LISSA, Zofia: U podstaw przemian stylistycznych w muzyce radzieckiej. [*Grundlagen der stilist. Veränderungen i. d. sowjet. Musik.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 15-20. [1834]
- LIVANOVA, T.: Neoplačennyi dolg. <Ob obraze sovetskogo geroja v opere.> [*Eine unbeglichene Schuld. Die Gestalt des sowj. Helden in der Oper.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 13-17. [1835]
- LIVANOVA, T. u. J. Martynov: Sovetskaja muzyka na podeme. [*Die sowjet. Musik im Aufstieg.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951. H. 2, S. 3-18. [1836]
- LIVANOVA, T.: Sovetskie muzykovedy i sovetskaja muzyka. [*Die sowjet. Musikwissenschaftler u. die sowjet. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 17-27. [1837]
- LIVANOVA, T.: Sovetskaja tema v novych kantatach i oratorijach. [*Das Sowjet-Thema in den neuen Kantaten und Oratorien.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 14-23. [1838]
- LIVANOVA, T.: K sporam o muzykal'nom nasledii. [*Zum Streit über das musikalische Erbe.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 9-20. [1839]
- LOKŠIN, D.: Bliz'e k zaprosam sovetskoi školy. <O pesnjach i chorach dlja detej.> [*Mehr Rück-*
- sicht auf die Bedürfnisse d. sowj. Schule. Lieder und Chöre für Kinder.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 18-22. [1840]
- MARTYNOV, Iwan Iwanowitsch: Mladé sověťšť skladatale. [*Junge sowjet. Komponisten.*] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 14, S. 21. [1841]
- MARTYNOV, J.: Tvorčeskij smotr ukrajskoj muzyki. [*Werkschau ukrainischer Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 46-52. [1842]
- MASSZALITINOV, K.: A szovjet népi dalköltés. [*Der volkstümliche Liedgesang in der Sowjetunion.*] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 6/7, S. 24-28. [1843]
- MAZEL', L.: Ob obscenarodnon ruskom muzykal'nom jazyke. [*Die russ. musikalische Volkssprache.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 37-39. [1844]
- MENDELSON, Alfred: Impresii din Uniunea-Sovietică. [*Eindrücke aus der Sowjet-Union.*] / In: Muzica. 1950, H. 1, S. 32-37. [1845]
- MIKÁLY, András: Szovjet zene-magyar zene. [*Sowjet. Musik — ungarische Musik.*] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 4/5, S. 5-9. [1846]
- MILOSLAVOV, P.: O žanrovych osobnostjach russkogo narodnogo chora. [*Die genrebedingten Eigenarten des russ. Volkshores.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 49-53. [1847]
- MONTAGU-NATHAN, M.: The decomposition of Russian Music. / In: Monthly musical record. 80 (1950), Mar./Apr., S. 69-72. [1848]
- Sovetskaja MUZYKA na podeme. Sbornik statej. Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1950. 276 S. [*Sowjet. Musik im Aufstieg.*] [1848a]
- Sovetskaja MUZYKA, na pod-eme. [*Die sowjet. Musik im Aufstieg.*] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 5-28. [1849]
- NABOKOV, Nikolaus: An der „Front“ der Sowjetmusik. / In: Wort u. Wahrheit. 6 (1951), S. 868-872. [1850]
- NABOKOV, N.: Music in the Soviet Union. A view of the shifting battlefront. / In: Musical America. 71 (1951), Feb.-N., S. 12 f. u. in: The Canon. 5 (1951), Sept.-N., S. 87-88 f. [1851]
- NABOKOV N. u. J. Prodromides: La Musique en Union Sovietique. / In: La Revue Internationale de Musique. 1951, N. 11, S. 505-519. [1852]
- O NARODNOSTI v sovetskoi muzyke. [*Die Volkstümlichkeit in der sowjet. Musik.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 3-8. [1853]
- NEST'EV, J.: Dostizhenija i trudnosti ukrajskoj muzyka. [*Errungenschaften und Schwierigkei-*

- ten der ukrainischen Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 24 - 31. [1854
- NEST'EV, J.: Kompozitorskaja molodez' Armenii. [Die junge Komponistengeneration Armeniens.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 24 - 32. [1855
- NEST'EV, I.: Realističeskoe napravlenie v muzyke. [Die realistische Richtung in der Musik.] In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 60 - 134. [1856
- NIESTIEW, J.: Kierunek realistyczny w muzyce. [Die realistische Richtung in der Musik.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 39 - 58. [1857
- NOSOV, L.: Muzykal'naja samodejatel'nost' Ukrainy. [Die musikal. Liebhaberbetätigung in der Ukraine.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 45 - 48. [1858
- PANSTWOWE NAGRODY muzyczne 1950 roku. [Musikalische Staatsprämien für das Jahr 1950.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 5, S. 3 - 6. [1859
- PANSTWOWE NAGRODY artystyczne w dziale muzyki. [Künstlerstaatsprämien auf dem Gebiete des Musikschaffens.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 5, S. 11 - 23. [1860
- K novomu POD-EMU muzykal'nogo obrazovaniya. [Zu einem neuen Aufschwung der Musikerziehung.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 3 - 8. [1861
- Četverti POLENUM Pravlenija SSK Sojuza SSR. [Die 4. Vollversammlung der Verbandsleitung sowjet. Komponisten der UdSSR.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 7, S. 28 - 53. [1862
- O PROPAGANDE sovetsoj pesni. [Die Verbreitung des sowjet. Liedes.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 3 - 7. [1863
- PROTOPOPOV, V.: Novoe v sovetsoj kamer-noj muzyke. [Neues in der sowjet. Kammermusik.] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 241 - 252. [1864
- PRUSAKOV, A.: Rabočie pesni v dni Oktjabr'skoj revojuicii i pervye gody sovetsoj vlasti. [Arbeiterlieder aus den Tagen der Oktober-Revolution u. aus den ersten Jahren d. Sowjetmacht.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 54 - 57. [1865
- PUPKEVIČ-DIAMANT, J.: O muzykal'noj žizni Chabarovska. [Das Musikleben von Chabarowsk.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 79 - 81. [1866
- RACHMANKULOVA, M.: Desjat' let Tatarskogo opernogo teatra. [10 Jahre tatarische Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 60 - 61. [1867
- RAPOPORT, S. und G. Schneerson: Sovjet-synpan Dansk Musiktidsskrift. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 5 - 7. [1868
- RUMER, M. u. D. Lokšin: Delo bol'šoj gosudarstvennoj važnosti. [Eine Angelegenheit von großer staatlicher Wichtigkeit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 62 - 64. Betr. Schulmusik. [1869
- RUNGE, Johann: Das russische Volkslied und der Kommunismus. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 316 - 318. [1870
- SAVERDJAN, A.: Za vysokuju idejnost' i masterstvo sovetsoj muzyki. [Für den hohen Ideengehalt u. d. Meisterschaft der sowjet. Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka na pod-eme. 1950, S. 29 - 59. [1871
- SIKORSKI, Włodzimierz: O realistyczny warsztat twórczy. [Realistische Werkstatt d. Schöpfers.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4 S. 5 - 8. [1872
- SMIRNOV, B.: Zametki o chorovom penii v Srednej Azii. [Bemerkungen über den Chorgesang in Mittel-Asien.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 54 - 57. [1873
- ŠNEERSON, G.: Muzyka na službe reaktsi. Moskva: Muzgiz. 1950. 70 S. [Musik i. Dienste der Reaktion.] [1874
- ŠNEERSON, G.: Pesni našego vremeni. [Lieder unserer Zeit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 30 - 36. [1875
- ŠOSTAKOVIČ, Dimitrij: A békéért és a kultúraért. [Für Frieden und Kultur.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 3, S. 3 - 5. [1876
- SPASSKIJ, S.: Poetičeskaja osnova romana. [Die poetischen Grundlagen der Romanze.] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 32 - 38. [1877
- STAHL, E.: Musikalske indtryk fra en rejse i Sovjetunionen. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 74 - 77. [1878
- STAHL, E.: Russiske komponister udtaler sig. In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 144 bis 146 f. [1879
- STOJANOV, Andrej: Klavirnoto izkustvo v suvetsoj sujuz. [Klavierkunst in der Sowjet-Union.] / In: Muzika. 1951, H. 6, S. 18 - 19. [1880
- STUART, C.: Russia and music. / In: Music. 1950, S. 24 - 28. [1881
- SVESNIKOV, A.: V Moskovkoj konservatorii. [Vom Moskauer Konservatorium.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 55 - 57. [1882

Rußland, Estland, Lettland (Forts.)

- SZABÓ, Ferenc: Jobb hangversenyműsorismer-tetést. [Bessere Einführungen zu den Konzert-programmen.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 5, S. 52 - 57. [1883]
- SZAWARDIAN, Aleksander: O realizmie i tra-dycjach klasycznych. [Realismus und die klas-sische Tradition.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 4, S. 10 - 11. [1884]
- SZÉKELY, Endre: Egy szovjetunióbeli utazás ta-pasztalatai. [Erfahrungen einer Reise durch die Sowjetunion.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 2, S. 3 - 12. [1885]
- TICHOMIROV, G.: S diktofonom y donskih kazakov. [Mit dem Diktaphon bei den Don-Kosaken.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 40 - 43. [1886]
- URICKÁJA, B.: Az intonálás nemzeti rendszere. [Ein nationales Intonationssystem (für d. Sow-jetunion).] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 9, S. 5 - 9. [1887]
- URICKAJA, B.: O nacional'noj sisteme intoni-rovanija. [Das nationale Intonierungssystem.] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 6, S. 65 - 67. [1888]
- VANSLOV, V.: O programnosti v sovetskoj muzyke. [Das Programm in der sowjet. Mu-sik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 29 - 34. [1889]
- VARIACIONES sobre el tema de la critica. La musica rusay los Cosacos del Don. / In: Revi-sta Musical Chilena. 6 (1950/51), Summer-N., S. 101 - 110. [1890]
- VIŠNEVECKIJ, J.: Važnaja tema. [Ein wichti-ges Thema.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 104 - 106. [1891]
- VLASOV, Vl.: Smotr tvorcestva gor'kovskich kompozitorov. [Leistungsschau d. Komponisten von Gorki.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 80 - 82. [1892]
- VYZGO, T.: O chorovom penii v Uzbekistane. [Der Chorgesang in Usbekistan.] / In: Sovets-kaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 56 - 57. [1893]
- WÓJCIK, Tadeusz: Z badań uczonych rad-zieckich nad dźwiękowym materialem muzyki. [Tonuntersuchungen sowjetischer Gelehrter in der Musik.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 11, S. 15 - 22. [1894]
- WROŃSKI, Witold: Uczymy pieśni jednogło-sowcj. [Wir lernen das einstimmige Lied.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 6 S. 19 - 20. H. 7/8 S. 31 - 34. [1895]

- ZIMIN, P.: Nauka i tehnika v pomošč' kompo-zitoru i muzykovedu. [Wissenschaft u. Technik helfen dem Komponisten u. Musikwissenschaft-ler.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 88 - 89. [1896]

Schweiz

- L'ASSOCIATION des musiciens suisses dans le second quart de siècle de son existence. Vol. commémoratif publ. à l'occasion du jubilé 1900 - 1950. Zürich: Atlantis-Verl. 1950. 384 S. [1897]
- Bündnerischer Kantonal-Gesangverein, Zentral-komitee u. Kampfgericht. BERICHT über das 15. Bündner Kantonal-Sängerfest, 3. - 4. Juni 1950 in Chur und die Vereinstätigkeit in den Jahren 1938 - 1950. Chur 1950. 120 S. [1898]
- Zehn Jahre COLLEGIUM Musicum, Leitung Paul Sacher. Die Konzerte des Kammerorche-sters Collegium Musicum Zürich 1941 - 1951. Zürich: Atlantis-Verl. 1951. 56 S. [1899]
- GEDENSCHRIFT zur Hundertjahrfeier 1850 - 1950 des Sängervereins Helvetia, Zürich. Zü-richt 1950: Schwarzenbach. 147 S. [1900]
- GEORGII, Walter: Schweizerische Klaviermusik der Gegenwart. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 415 - 418. [1901]
- MIEG, Peter: Blick auf das neuere komposito-rische Schaffen in Zürich. / In: Schweizer. Mu-sikzeitung. 90 (1950), S. 230 - 242. [1901a]
- MIEG, Peter: Neue Musik in der deutschen Schweiz. / In: Melos. 17 (1950), S. 259 - 262. [1902]
- MOREL, Fritz: Die Konzerte der Allgemeinen Musikgesellschaft in Basel. 1926 - 1951. Fest-schrift z. Feier d. 75jähr. Bestehens d. Allgem. Musikgesellschaft. Basel 1951 (:Birkhäuser). 244 S. [1903]
- PORTMANN, Adolf: Freizeit und Muße. Fest-ansprache, gehalten an der Jubiläumsfeier 25 Jahre Radio Basel, 16. Juni 1951. Basel: Rein-hardt [1951]. 18 S. [1904]
- REICH, Willi: Musikalische Festwochen in Zü-richt. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 297. [1905]
- SCHNEIDER, Peter Otto: Zürcher Musikleben. Ein Rückblick auf die letzten zehn Jahre. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 218 - 226. [1905a]
- SCHWEIZER, Gottfried: Jugendmusik in der Schweiz. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 308 - 309. [1906]
- SCHWEIZER, Gottfried: Nachwuchs wetteiferte in Genf. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 591 - 593. [1907]

- Der schweizerische TONKÜNSTLERVEREIN im zweiten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums 1900 - 1950. Hrsg. vom Festschriftkomitee Hans Ehinger, Henri Gagnebin [u. a.] Zürich: Atlantis-Verl. 1950. 403 S. [1908
- WIMMERS, Reinhold: Luzern [als Festspielstadt]. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 413 - 414. [1909
- Spanien, Portugal*
- BETTENCOURT, Gastão de: Música religião dos portugueses. Rio de Janeiro: Liceu Lit. Portugues (1950). 40 S. [1910
- COLLET, Henri: Lesson de la musique espagnole au XXe siècle. Paris: Eschig 1950. 182 S. [1911
- CRUZ, Ivo: O ensino da musica e Conservatorio Nacional. Musikerziehung und das nationale Konservatorium. [Lissabon.] / In :Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 38 - 39. [1912
- DONOSTIA, José Antonia de: Música y músicos en el País Vasco. San Sebastian: Amigo del País 1951. 182 S. [1913
- FREITAS BRANCO, J. de: Portugal. / In: Centre de Documentation de Musique Intern. Bulletin. 1951, N. 2, S. 10 - 13. [1914
- MARIZ, Vasco: Vida musical (1946-1950). Porto: Lello 1950. 192 S. [1915
- MATAS, J. Ricart: Refranero internacional de la música y de la danza. Vide 489.
- MIRÓ BACHS, A.: Cien músicos célebres españoles. Vide 5566.
- ONNEN, F.: Muzikale intrukken uit Spanje. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 14 - 19. [1916
- ONNEN, F.: Itineraire d'Hendaye à Barcelone en passant par Madrid. / In: Contrepoints. 1951, N. 7, S. 132 - 135. [1917
- PÉREZ-JORGE, Vicente: La musica en la provincia franciscana de Valencia. Valencia 1951. 304 S. [1918
- PRIETO, José Ignacio: Kirchenmusik in Spanien. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 73 - 75. [1919
- PRIETO, José Ignacio: Panorama musical religieux de l'Espagne actuelle. / In: Musique et Liturgie. 1951, N. 22, S. 13 - 14. [1920
- SCHMID-BLOSS, Karl: Oper in Spanien. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 534-536. [1920a
- Türkei*
- AMAR, Licco: Neues Musikleben in der Türkei. In: Melos. 17 (1950), S. 15 - 18. [1921
- BRUGMAN, J.: Muziek in Turkije. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 378 - 380. [1922
- GOERTZ, Harald: Wird der Orient tonal? Musikverhältnisse der neuen Türkei. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 229-233. [1923
- HERRMANN, Marcelle: Die Stimme der Türkei. In: Musica. 5 (1951), S. 68 - 70. [1924
- IRADELI, Mukavemet: Muzikalnoto obrazovanie v turcija. [*Musikalische Bildung in der Türkei.*] / In: Muzika. 1951, H. 8, S. 33 - 34. [1925
- YÖNETKEN, Halil Bedi: Five Turkish composers. / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 19. [1926

e. Musik in Kirche, Konzert, Oper, Chor, Haus, Rundfunk, Film

Kirchenmusik (allg.)

- AENGENVOORT, Johannes: Die Musik in der religiösen Situation des Christen. / In: Musik und Altar. 2 (1950), S. 103 - 106. [1927
- AENGENVOORT, Johannes: Rückkehr der Musik zur kultischen Bindung. / In: Musik u. Altar. 3 (1951), S. 149 - 153. [1928
- AHRENS, Joseph: Die zeitgenössische Orgelmusik in der katholischen Liturgie. Vide 1070.
- AHRENS, Joseph: Der Weg zur neuen Orgelmusik. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 67 - 69. [1929
- AMELSVOORT, Frans van: Organisation und Lehrplan eines Knabenchores. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 232 - 235. [1930
- ANELLA, G. d': Musica corale. Teoria e pratica di canto corale per gli istituti, magistrali... 4 vol. Firenze: Le Monnier (1951). [1931
- Kirchenmusikalische ARBEIT auf neuen Wegen. 1. Singtage u. Paul-Gerhardt-Feier in Hirschluch von Richard Spree. 2. Lob des Gottesdienstes. Bayer. Woche f. dt. Gregorianik u. zeitgenöss. Kirchenmusik auf d. Hesselberg 1951

- von Heinrich Schreiber. 3. Singfahrt im Oderbruch von Helga Krummacher. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 155 - 159. [1932
- BAHLE, Ludwig: Wozu eine Kirchenmusikschule? In: Musik u. Altar. 2 (1950), S. 109 - 111. [1933
- BAILEY, Albert Edward: The Gospel in Hymns. Backgrounds and interpretations. New York: Scribner 1950. XX, 600 S. [1934
- BAUMANN, Oskar: Und die Landeskirchenchöre? / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 222 - 224. [1935
- BERBERICH, Ludwig: Die katholische Kirchenmusik der letzten 50 Jahre. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 9 - 13. [1936
- BESNIER, Joseph: Les tons officiels des récita-tifs liturgiques. Règles et exemples. Paris, Tournai, Rome: Desclée 1950. IV, 120 S. [1937
- BIESKE, Werner: Neue Kirchenmusik und Gemeinde. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 267 - 277. [1938
- BLAKE, L.: Church music, 1851 - 1951. / In: English Church music. 2 (1951), S. 53-59, 76 bis 83. [1939
- BLANKENBURG, Walter: Singen und Sprechen im Gottesdienst. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 261 - 267. [1940
- Ein BLICK über die Grenzen. Streiflichter aus der kirchenmusikalischen Situation in Schweden. Vide 1410.
- BOEHM, Hans Otto: Kirchenmusik u. „Öffentliche Meinung“. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 160 - 162. [1941
- BOEHM, Hans Otto: Musik und Altar. / In: Neues Abendland. 6 (1951), S. 329 - 331. [1942
- BOMM, Urban: Psalmengesang in der evangl.-luth. Kirche. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 129. [1943
- BORNEFELD, Helmut: Kantoreipraxis als Hilfe. In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 84 - 85. [1944
- BORNEFELD, Helmut: Warum neue Kirchenmusik? (II) / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 38 - 40. [1945
- BORNEFELD, Helmut: Was ist eine Kantorei? In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 51 - 53. [1946.
- BRODDE, Otto: Liturgische Bemühungen. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 39-41, 92-95, 149-152. [1947
- BRODDE, Otto: Kirchenmusik zu Advent — Weihnachten — Neujahr. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 100 - 103. [1948
- BRODDE, Otto: Kirchenmusik zum Ende des Kirchenjahres. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 70 - 71. [1949
- BRODDE, Otto: Kirchenmusik in der Fasten-, Passions- und Osterzeit. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 130 - 132. [1950
- BRODDE, Otto: Kirchenmusik zu Himmelfahrt — Pfingsten — Trinitatis. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 9 - 11. [1951
- BRODDE, Otto: Kirchenmusik von Trinitatis bis zum Gedächtnistag der Reformation. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 42 - 45. [1952
- BRODDE, Otto: Das Lied der Woche. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 6 - 9. [1953
- BRODDE, Otto: Männerchor in der Kirche. / In: Der Kirchenchor. 21 (1951), S. 73 - 75. [1954
- BUCHRUCKER, Armin Ernst: Kirchenlied und Abendmahl. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 71 - 76. [1955
- BÜTZLER, Theodor: Deutsche Melodien in italienischen Kirchen. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 142 - 144. [1956
- CAMPBELL, Sidney S.: Music in the church. A handbook of church music. London: Dobson 1951. 64 S. [1956a
- COHALAN, A.: Religious congregations and liturgical school music education. / In: Caecilia. 78 (1951), S. 219 - 223 f. [1957
- DEAN, Dom Aldheim: Die kirchenmusikalische Situation in England. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 86 - 89. [1958
- DELLING, Gerhard: „Einheitsgottesdienst“ im Neuen Testament? / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 89 - 92. [1959
- DIETL, Joh. B.: Beiträge zur Gestaltung einer Schola. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 112 bis 118. [1960
- DUBOSQ, René: La dédicace des autels fixes. Paris: Soc. de S. Jean l'Evang., Desclée 1950. LXII, 260 S. [1961
- EHMANN, Wilhelm: Erziehung zur Kirchenmusik. Gütersloh: Rufer-Verl. 1951. 39 S. (Schriftenreihe d. Westfäl. Landeskirchenmusikschule in Herford. 1.) [1962
- EHMANN, Wilhelm: Chorische Improvisation in der Kantorei. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 65 - 71. [1963
- ERMECKE, Robert: Gemeinde und moderne Kirchenmusik. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 286 - 288. [1964
- FELLERER, Karl Gustav: Der Cäcilien-Verein in Vergangenheit und Zukunft. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 137 bis 141. [1965
- FELTES, Hans: Die Berufsordnung des Kirchenmusikers. Vide 1278.

- FREISTEDT, Heinrich: Drei Fragen zum Thema Kinderschola. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 228 - 230. [1966
- GAJARD, Joseph: La Méthode de Solesmes. (Paris:) Desclée 1951. [1967
- GINDELE, Corbinian: Die Betsingmesse, ein Kreuz und eine Hoffnung. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 131 bis 132. [1968
- GINDELE, Corbinian: Lebendiger Choral. Regensburg: Pustet 1951. 215 S. [1969
- GINDELE, Corbinian: Die Choralgesänge des Festes Mariä Himmelfahrt. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 189 bis 190. [1970
- GOSSLER, Erika: Sinn und Aufgabe des Knabenchores in der Pfarrgemeinde. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 235 bis 237. [1971
- GOTTRON, Adam: Kirchenmusik: Chaos oder Übergang? / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 73 - 77. [1972
- GOTTRON, Adam: Die Patrone der Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 1 - 4. [1973
- GOTTRON, Adam: Psalmenübersetzung und Sänger. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 130. [1974
- GRUNDNER, Luis: Stille Nacht, heilige Nacht. Geschichte unseres Weihnachtsliedes. Vide 4245.
- GRUNOW, Richard: Warum betet die Kirche Psalter? / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 127 - 134. [1975
- HABERL, Ferdinand: Der Choral der Pfingstsonntagsmesse. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 181 - 184. [1976
- HABERL, Ferdinand: Die liturgisch-seelsorgliche und musikalische Notwendigkeit der Schaffung eines kirchlichen und weltlichen Einheitsliederkanons für jede Nation. / In: Musik u. Altar. 3 (1950), S. 77 - 79. [1977
- HABERL, Ferdinand: Kirchenmusikalische Probleme. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 260 - 263. [1978
- HANFT, Walter: Kirchenmusiker und gottesdienstlicher Gemeindegesang. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 99 - 103. [1979
- HASTINGS, Johannes: Gebundene Musik als Voraussetzung für die Geltung der modernen Komposition in der Kirche. / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 80 - 83, 121 - 125. [1980
- HENCHE, Heinz: Die gottesdienstliche Aufgabe der Kirchenmusik. Gütersloh: Rufer-Verl. 1951. 24 S. (Schriftenreihe der Westf. Landeskirchenmusikschule in Herford. 2.) [1981
- HERMANN, Martin: Wortverkündigung in musikalischen Gottesdiensten. / In: Württemb. Blätter für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 51 - 52. [1982
- HERRMANN, Hugo: Aufbruch einer modernen religiösen Musik aus der Profane. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 285 bis 286. [1983
- HIGGINSON, J. V.: The Latin Hymn and congregational singing. / In: Catholic Choirmaster. 36 (1950), Sept.-N., S. 105 - 107. [1984
- HÖGNER, Friedrich: Beiträge zur Frage der Kirchenmusik im allgemeinen und zur Frage der Kirchenmusik bei Kasualfällen im besonderen. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951. S. 71 - 73. [1985
- HÖGNER, Friedrich: Fünfzig Jahre evangelische Kirchenmusik. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 13 - 16 u. 183 - 189. [1986
- HÖGNER, Friedrich: Über den gegenwärtigen Stand der evangelischen Kirchenmusik. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950) S. 42 - 48. [1987
- HOFMANN, Friedrich: Was kann man eigentlich von einem Kirchenchor erwarten? Vide 2255.
- HONEMEYER, Karl: Die Posaunenchoräle im Gottesdienst. Gütersloh: Rufer-Verl. 1951. 21 S. (Schriftenreihe der Westf. Landeskirchenmusikschule. 3.) [1988
- HÜBNER, Erich: Feste der festlosen Zeit. Die Feiern zum Johannis- und Michaelstag. / In: Die evangelische Kirchenmusik. 28 (1951), S. 5 bis 6. [1989
- HÜBNER, Erich: Mette und Vesper als gottesdienstliche Aufgabe. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 27 (1951), S. 30 - 32. [1990
- HUPFELD, Renatus: Vom Meßopfer zum Gemeindegottesdienst. Zur Frage der Einführung einer neuen Liturgie. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1951), S. 13 - 15. [1991
- JAMMERS, Ewald: Die musikalischen Schwierigkeiten und Möglichkeiten einer Gregorianik in deutscher Sprache. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 154 - 159, 184 - 190. [1992
- JEFFERSON, H. A. L.: Hymns in Christian worship. London: Rockliff 1950. XVI, 282 S. [1993
- KAMEKE, Ernst Ulrich von: Die Orgelimprovisation im Gottesdienst. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 27 (1950/51), S. 13 - 14; 29 - 30; 34 bis 35; 45 - 47 und 28 (1951), S. 15 - 16. [1994

- KELLETAT, Herbert: Improvisation von Choral-Intonationen. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 62 - 66, 127 - 131. [1995]
- KIEFNER, Walter: Die Aufgabe unserer Kirchenchöre im Bach-Jahr 1950. / In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 2 - 7. [1996]
- KIEFNER, Walter: Der Einbruch der Singbewegung in die evangelische Kirchenmusik. / In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 34 - 39. [1997]
- KIEFNER, Walter: Zum Verständnis des Stundengebets. / In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. 8 (1951), S. 7 - 9. [1998]
- KIRSCHT, Godehart: Bedeutung und Aufgabe der Kirchenmusik im Lebensraume des Menschen. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 37 bis 38. [1999]
- KLAUS, Gregor: Volkschoral und Chor-Choral. In: Musik u. Altar. 3 (1951), S. 203-205. [2000]
- KOCH, Wilhelm: Das Erbe der Gregorianik. In: Musica. 5 (1951), S. 408 - 411. [2001]
- KOCH, Wilhelm: Grundsätze katholischer Kirchenmusik. / In: Musica. 4 (1950), S. 417 - 420. [2002]
- KÖHNE, Heinrich: Die Voraussetzungen zur Bildung eines Knabenchores. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 230 bis 231. [2003]
- KRAUSS, Wilhelmine: Choral und moderne Konzertmusik. / In: Hochland. 42 (1950) S. 475 bis 482. [2004]
- KRAUSS, Wilhelmine: Die neue Linie in der Messenkomposition. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 179 - 181. [2005]
- KUFFERATH, H. Ferdinand: École pratique du choral. Praktische Choralschule. Bruxelles & Paris: Schott (1951). XVIII, 251 S. [2006]
- KUNZELMANN, Adalbero: Die Begleitung des deutschen Kirchenliedes. Tübingen: Schultheiss (1950). 32 S. (Lebend. Kirchenmusik. 3.) [2007]
- KUNZELMANN, Adalbero: Erfahrungen im Choralunterricht. / In: Musik und Altar. 3 (1951). S. 119 - 121. [2008]
- LANGMAACK, Gerhard: Kirchenraum und Orgel. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 1 bis 12. [2009]
- LASSAULX, Hubert von: Erscheinung des Herrn. In: Musik u. Altar. 3 (1951), S. 109-112. [2010]
- LASSAULX, Hubert von: Die Festmesse des Ostersonntags. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 145 - 149. [2011]
- LASSAULX, Hubert von: Die Osterfeier und die Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 2 (1950), S. 133 - 138. [2012]
- LAUNER, Hans-Joachim: Vom Leben und Wirken des reformierten Kirchenchores. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 34 - 36. [2013]
- LEIB, Walter: Männerchor und kirchliche Musik. In: Süddeutsche Sängler-Zeitung. 27 (1951), S. 15. [2014]
- LEIB, Walter: Über Geläute-Liturgie. / In: Die evgl. Kirchenmusik. 27 (1951), S. 41 - 42. [2015]
- LEIB, Walter: Preisfragen bei kleinen Geläuten. Vide 3253.
- LEMACHER, Heinrich: Geistliche Musik der Gegenwart. / In: 106. Niederrh. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch. 1951, S. 88 - 90. [2016]
- LEMACHER, Heinrich: Kirchenmusikalischer Realismus. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 177 - 178. [2017]
- LIPPHARDT, Walther: Der gregorianische Choral und das Problem des Historismus. (Schluß.) In: Musik u. Altar. 2 (1950), S. 106 - 108. [Anfang in 1949, H. 2 u. 3.] [2018]
- LIPPHARDT, Walther: Das Rundschieben Papst Pius' XII. „Mediatur Dei“ und die Erneuerung der katholischen Kirchenmusik. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 126 - 130. [2019]
- LÖFFLER, Franz Joh.: Die Aufgaben eines Kathedralchores. / In: Begegnung. 5 (1950), S. 230 bis 231. [2020]
- LÖRCHER, Bernhard: Zur Frage der Einführung des Einheitsgesangbuches (EKG). / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 80 bis 82. [2021]
- MAHRENHOLZ, Christhard: Das evangelische Kirchengesangbuch. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 92 - 98. [2022]
- MAHRENHOLZ, Christhard: Das evangelische Kirchengesangbuch. Ein Bericht über seine Vorgeschichte, sein Werden und die Grundsätze seiner Gestaltung. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 119 S. [2023]
- MAHRENHOLZ, Christhard: Verband ev. Kirchenchöre Deutschlands. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 349 - 350. [2024]
- MARTIN, R. P.: Lyrisme d'hier et d'aujourd'hui. / In: Musique et Liturgie. 1951, N. 20, S. 4 - 6. [2025]
- MECKE, Friedrich: Die heilige Cäcilia in Liturgie und Musik. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 322 - 326. [2026]

- MEHL, Johannes G.: Einführung in den Psalmen-
gesang der Evangel.-Lutherischen Kirche. Zei-
litzheim über Volkach/Main: Landesverband
der evangel. Kirchenchöre in Bayern. 1950.
31 S. [2027]
- MEHL, Johannes G.: Zur „Einführung in den
Psalmen gesang der Evangel.-Luth. Kirche“.
In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 5,
S. 5 - 11. [2028]
- MEHL, Johannes G.: Hinweis auf geeignete Chor-
literatur für alle Zeiten des Kirchenjahres. / In:
Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 1,
S. 13 - 18. [2029]
- MEHL, Johannes G.: Das neue Evangelische Kir-
chengesangbuch (EKG). / In: Gottesdienst und
Kirchenmusik. 1950, H. 3, S. 3 - 8. [2030]
- MEHL, Johannes G.: Zeit lassen! Ein Wort zur
Frage der Glockenbeschaffung. / In: Gottes-
dienst und Kirchenmusik. 1950, H. 3, S. 9 - 13.
[2031]
- METZGER,, Hans-Arnold: Lehrer und ewange-
lische Kirchenmusik. / In: Württemberg. Blät-
ter für Kirchenmusik. 8 (1951), S. 5 - 6. [2032]
- METZGER, Hans-Arnold: Organist und Ge-
meindegeseang. / In: Der Kirchenmusiker. 2
(1951), S. 1 - 6. [2033]
- MEZGER, Manfred: Das Evangelium in Predigt
und Kirchenmusik. / In: Württemberg. Blätter
für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 42 - 47 und 67
bis 71. [2034]
- MICHEELEN, Hans Friedrich: Zur Situation
der zeitgenössischen Kirchenmusik. / In: Zeit-
schrift für Musik. 111 (1950), S. 182. [2035]
- MIES, Paul: Neuzeitliche Passionskompositionen.
Vide 1121.
- MÜHLICHEN, Gunther: Vorschläge für Chor-
musik in der Passionszeit. / In: Württemberg.
Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 12
bis 15. [2036]
- MÜLLER, Karl Ferdinand: Zum theologischen
Gespräch über die Neuordnung der evangeli-
schen Messe. / In: Musik und Kirche. 20 (1950),
S. 113 - 122. [2037]
- NEWTON, D.: Some modern British Catholic
composers and executants. / In: Caecilia. 77
(1950), S. 188 - 189. [2038]
- OSWALD, Rudolf: Gedenkstätten von Kompo-
nisten unter bes. Berücksichtigung der evangel.
Kirchenmusiker. Vide 5571.
- PETRI, Harald: Verein oder Chor? Gedanken
zur christlichen Mündigkeit im Chorgesang.
In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1951), S. 1
bis 3. [2039]
- PFAFF, Maurus: Die Gesänge der neuen As-
sumpta-Messe. / In: Benediktinische Monat-
schrift. 27 (1951), S. 47 - 49. [2040]
- PFAFF, Maurus: Die neuen Gesänge der As-
sumpta-Messe. / In: Benediktinische Monat-
schrift. 27 (1951), S. 495 - 498. [2041]
- POHL, Alfons: Singen aus liturgischem Geist.
In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71
(1951), S. 183 - 185. [2042]
- POSAUNENMUSIK und Kirche. / In: Der Kir-
chenmusiker. 2 (1951), S. 153 - 154. [2043]
- PROTESTANTISME et musique. Par A. Cel-
lier, M.-L. Girod, M. Honegger, G. Marchal,
G. Migot, M. Pfender. Paris: Ed. Je sers 1950.
143 S. (Collection Protestantisme. 11.) [2044]
- QUACK, Erhard: Zwei Pole? — Pfarrer und
Kirchenmusiker. / In: Musik u. Altar. 4 (1951),
S. 77-82. [2045]
- QUOIKA, Rudolf: Kirchenmusik aus dem deut-
schen Osten. Zum Neubürgerproblem in der
Kirchenmusik. / In: Musik und Altar. 2 (1950),
S. 111 - 115. [2046]
- REHM, Hermann: Männergesangverein u. evan-
gelischer Gottesdienst. Einige Gedanken zur
Herausgabe einer Sammlung von „Geistlichen
Liedern für Männerchor zum gottesdienstlichen
Gebrauch“. / In: Württemberg. Blätter für Kir-
chenmusik. 18 (1951), S. 81 - 84. [2047]
- REICH, Philipp: Handreichung zur Einführung
des neuen evangelischen Kirchengesangbuches,
mit einem Wochenliedplan und einem Lieder-
schlüssel zu 5 Chorälen. Frankfurt/Main: Amt
f. Kirchenmusik d. ev. Kirche. 1951. 23 S. [2048]
- RIEDEL, Heinrich: Das „Übergangsgesangbuch“
der Evang.-Luth. Kirche in Bayern von 1950.
In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 35
bis 42. [2049]
- RIEHM, H.: Kirchenchor und neues Gesangbuch.
In: Die evangelische Kirchenmusik. 28 (1951),
S. 23 - 24. [2050]
- RIEMER, Otto: Praktische Probleme alter Chor-
musik. Betrachtungen zu einer neuen Samm-
lung „Die Kantorei“. / In: Die evangel. Kir-
chenmusik. 28 (1951/52), S. 3 - 4. [2051]
- RIEMER, Otto: Bachs Schemelli-Sätze in der
Chorarbeit. / In: Die evangel. Kirchenmusik.
27 (1950), S. 21 - 22. [2052]
- ROLLI, Hans: Kirchengeläute. Fachliche Rat-
schläge für die Neubeschaffung und Ergänzung.
Ravensburg: Maier (1950). 80 S. [2053]
- ROSENKRANZ, Gerhard: Das Lied der Kirche
in der Welt. Eine missionshymnolog. Studie.
Berlin, Bielefeld: Verl. Haus u. Schule (1951).
XI, 184 S. [2054]

- ROUTLEY, Eric: The Church and music. An inquiry into the history, the nature and the scope of christian judgement on music. London: Duckworth 1950. 255 S. [2055]
- RÜHL, Theo: Kirchenmusik in China und Japan. Ihr Verhältnis zur allgemeinen Musikpflege. In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 11 - 16. [2056]
- RUTZ, Hans: Ist geistliche Musik eine „angewandte Kunst?“ / In: Melos. 17 (1950), S. 11 bis 14. [2057]
- SAMSON, J.: Propos sur la musique moderne à Pégi.se. / In: Musique et Liturgie 1951. N. 20, S. 7 - 10. [2058]
- SCEATS, Godfrey: English Hymnal and Hymns A. & M. [= ancient an modern] / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 235 - 246. [2059]
- SCHAEBEN, Jakob: Die musikalische Bewertung der Glocke. Vide 3259.
- SCHANZE, Wolfgang: Liturgische Neubesinnung. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 121 - 123. [2060]
- SCHLEE, Martin: Der Dienst unserer Posaunenchoré außerhalb des Gottesdienstes. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950. H. 6, S. 3 bis 6. [2061]
- SCHLEE, Martin: Die Verwendung der Posaunenchoré im Gottesdienst. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 1, S. 7 - 9. [2062]
- SCHLEE, Martin: Was ist bei der Gründung eines Posaunenchores zu bedenken? / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 76 - 78. [2063]
- SCHLEMM, Horst Dietrich: Kirchenmusik im Dienst der Volksmission. Bericht von einer Posaunensinfahrt. / In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 86 - 87. [2064]
- SCHLINK, Edmund: Zum theologischen Problem der Musik. 2. unveränd. Aufl. Tübingen: Mohr 1950. 31. S. (Sammlung gemeinverständl. Vorträge und Schriften aus d. Gebiet der Theologie und Religionsgeschichte. 188.) [2065]
- SCHLOTTERBECK, Paul: Der Lehrer als Kirchenmusiker. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 8 (1951), S. 2 - 5. [2066]
- SCHMIDT, Alfred Gottwalt: Von der Hoheit des Gesanges. / In: Musik und Altar. 2 (1950), S. 12 bis 14. [2067]
- SCHMIDT, Alfred Gottwalt: Neue Wege chorischen Singens. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 35 - 37. [2068]
- SCHNEIDER, Albert: Stimmbildung und Gregorianik. Vide 2614.
- SCHÖNIAN, Hans Georg: Von der Musik bei Amtshandlungen. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 121 - 124. [2069]
- SCHWEIZER, Gottfried: Weihnachten von Türmen und Gassen. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 216 - 217. [2070]
- SENN, Kurt Wolfgang: Pfarrer und Organist. In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 134 - 138. [2071]
- SERES, V.: Grégorien et liturgie. / In: Musique et Liturgie. N. 14, 1950, S. 6 - 8. [2072]
- Zur SITUATION der evangelischen Kirchenmusik. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 125 bis 126. [2073]
- SMIJERS, Albert: Internationale Zusammenarbeit. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 291 - 293. (Referat, gehalten beim Internat. Kirchenmusikerkongreß, Pöngsten 1950 in Rom.) [2074]
- SÖHNGEN, Oskar: Das kirchenmusikalische Amt in der evangelischen Kirche der altpreußischen Union. Die wichtigsten geltenden Verordnungen und Erlasse auf dem Gebiete der Kirchenmusik. Mit Erl. Berlin: Ev. Verlagsanst. (1950). 217 S. (Ed. Merseburger. 1105.) [2075]
- SÖHNGEN, Oskar: Vom Amt des Kirchenmusikers. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 38 bis 40. [2076]
- SÖHNGEN, Oskar und Wilhelm Ehmann: Zur Gegenwartslage der Kirchenmusik. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 4 - 8. [2077]
- SÖHNGEN, Oskar: Der Kirchenchor. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 42 - 43. [2078]
- SÖHNGEN, Oskar: Das neue Evangelische Kirchengesangbuch als buchkünstlerische Aufgabe. Berlin: Evangel. Verlags-Anstalt [1951]. 26 S. (Schriften d. Ed. Merseburger z. Kirchenmusik.) [2079]
- SÖHNGEN, Oskar: Über die Lage der Kirchenmusik. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 123 - 125. [2080]
- SÖHNGEN, Oskar: Die Ordnung der Ämter, insbesondere des kirchenmusikalischen Amtes, in der Gemeinde. Ein Beitrag zur Arbeit des Ev. Oberkirchenrats in den Jahren 1935—1945. In: Hundert Jahre evangel. Oberkirchenrat der Altpreuß. Union 1850 - 1950. S. 156-170. [2081]
- SOLESMES RESEARCHES. Letter of Dom Delatte to Pope Leo XIII. / In: Catholic Choirmaster. 36 (1950), Mar.-No. S. 46 - 47. [2082]
- SPROEDT, Arthur Gerard Majella: Volksgesang und Orgelspiel in der Liturgie. / In: CVO. Zs. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 129 - 133. [2083]

- STANGENBERG, Max: Vom Werden eines Pfarrknabenchores. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 238 - 240. [2084]
- STRUBE, Adolf: Offener Brief an die Evangelische Wochenzeitung „Die Kirche“. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 89 - 92. [2085]
- STUBBINGS, G. W.: A Dictionary of church music. New York: Philosophical Library 1950. 128 S. [2086]
- TACK, Franz: Tradition als kirchenmusikalische Aufgabe. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 2 - 3. [2087]
- THIENHAUS, Erich: Zur Frage der Glockenprüfung und Glockenbegutachtung. Vide 3263.
- VERFÜGUNGEN der Kirchenbehörden. Besoldung d. nebenberuflichen Kirchenmusiker. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 159-161. [2088]
- VERFÜGUNGEN der Kirchenbehörden. Richtlinien für die außergottesdienstlichen musikalischen Veranstaltungen in den Gemeinden der Ev. Kirche im Rheinland (vom 6. 6. 1951). / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 104-106. [2089]
- WALDBROEL, Wilhelm: Neue kirchenmusikalische Formen für die Gestaltung der sonntäglichen Andachten. / In: Musik u. Altar. 4 (1951), S. 58. [2090]
- WALDBROEL, Wilhelm: Praktisches für das mehrstimmige Proprium-Singen. Vide 27.
- WALLNER, Bertha Antonia: Kirchenmusik und Frauengesang. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 81 - 87. [2091]
- WASHBURN, B. L.: Christian symbolism and your choir. / In: Choir Guide. 4 (1951), Oct.-N., S. 12 - 23. [2092]
- WEISMANN, Eberhard: Der württembergische Gesangbuchentwurf. / In: Württemb. Blätter f. Kirchenmusik. 18 (1951), S. 102 - 107. [2093]
- WEISMANN, Eberhard: Neue Kirchenmusik in Württemberg. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 27 - 32. [2094]
- WEISMANN, Eberhard: Pietismus oder Reformation? Ein Wort zum Evangelischen Kirchengesangbuch. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 78 - 90. [2095]
- WEISMANN, Eberhard: Der Stand der Gesangbuchfrage. Bericht über die Aussprache d. Landeskirchentages, 29. 1. — 1. 2. 1951. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 24 - 29, und in: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 24 bis 29. [2096]
- WERNER, Theodor: Der Weg zum neuen Kirchengesangbuch. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 1 - 3. [2097]
- WORMANN, Wilhelm: Für oder wider den Kirchenchor? / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 217 - 221. [2098]
- WORSCHING, Joseph: Orgelspiel und Liturgie. Vide 3111.
- WÜNSCH, Karl: Chorliteratur zur Passionszeit. In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 1, S. 18 - 19. [2099]
- ZENZEN, Eucharius: Die Psalmen bei den Kirchenvätern. / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 41 - 45. [2100]
- ZÖBELEY, Rudolf: Gesangbuch und Gemeinde. Für und wider das Mitbestimmungsrecht der Laien. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 27 (1951), S. 36 - 37. [2101]

*Kirchenmusik (Feste, Tagungen usw.)
(Städte-Alphabet)*

- JACOBS, Heinrich: Kirchenmusik zur Aachener Heiligtumsfahrt. / In: Musik u. Altar. 4 (1951), S. 94 - 95. [2102]
- GRUNOW, Richard: Kirchenmusikertagung in Bad Boll. / In: Hausmusik. 2 (1951), S. 29 - 31, und in: Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik, 18 (1951), S. 29 - 31. [2103]
- OE.: Die Musik des Kirchentages. [Berlin] / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 95 - 96. [2104]
- BACHMANN, Friedrich: Die Kirchenmusik beim Deutschen Evangelischen Kirchentag in Essen 1950. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 132 bis 133, und 2 (1951), S. 15 - 16. [2105]
- JAEGER, Hellmuth: St. Michaelis, Hamburg, hat wieder eine Orgel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 18. [2106]
- MUDE, Wilhelm: Heidenheimer Arbeitstage für neue Kirchenmusik. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 14 - 15. [2107]
- KALLER, Ernst: Gedanken zur Tagung der Internationalen Gesellschaft für Neue Kirchenmusik vom 20. — 23. 10. 1950 in Köln. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 163 - 165. [2108]
- HAUFE, Friedrich: Leipziger Kirchenmusiktag (19. - 30. Mai 1951). / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 99 - 100. [2109]
- FEDERHOFER, Hellmut: Die Musikpflege an der St. Jacobskirche in Leoben (Steiermark). In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 333 - 341. [2110]
- NEUMANN, Hans-Joachim: Deutsche Glockentagung in Limburg/Lahn. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 156 - 157. [2111]

*Kirchenmusik (Feste, Tagungen usw.)
(Städte-Alphabet) (Forts.)*

- HABERL, Ferdinand: Diözesan-Kirchenmusikfest in Mainz. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 20 - 21. [2112]
- GOTTRON, Adam: Kirchenmusikalisches von einer Reise nach Mallorca. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 167 - 168. [2113]
- HABERL, Ferdinand: Die Kirchenmusikschule Regensburg. / In: Begegnung. 5 (1950), S. 221 bis 222. [2114]
- PFÄFF, Maurus: Der internationale Kongreß für katholische Kirchenmusik in Rom. / In: Benediktinische Monatschrift. 26 (1950), S. 386-388. [2115]
- TACK, Franz: Internationaler Kirchenmusik-kongreß in Rom. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 215 - 216. [2116]
- MÜLLER, Karl Ferdinand: Bericht über die 2. Konferenz der Leiter der evang. Kirchenmusikschulen und der Kirchenmusikabteilungen an den Staatl. Hochschulen für Musik vom 25. bis 27. April 1951 in Schlüchtern. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 161 - 172. [2117]
- WALTER, Rudolf: Vorstandstagung des Allgemeinen Cäcilien-Vereins zu Trier. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 91 - 93. [2118]
- Konzerte*
- ABER, A.: „Kapellmeistermusik“? / In: Music Review. 12 (1951), Feb.-N., S. 64 - 67. [2119]
- BENECKE, Otto: Konzertwirtschaft. / In: Musica. 5 (1951), S. 273 - 275, und in: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 523 - 526. [2120]
- Der „Deutsche BÜHNENVEREIN“ u. die „Arbeitsgemeinschaft für Konzertwesen“ tagten in Bad Ems./In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 54 - 56. [2121]
- DENAISNE, Paul: Musik von gestern im Konzert von heute. / In: Die Musik-Woche. 1951. S. 222 - 223. [2122]
- DOBEREINER, Christian: Zur Renaissance alter Musik. Berlin-Halensee und Wunsiedel (Ofr.): Deutscher Musikliteratur-Verlag (1950). XIV, 82 S. (Hesses Handbücher d. Musik. 101.) [2123]
- DRIESCH, Kurt: Orchester auf Reisen. / In: Melos. 17 (1950), S. 348 - 349. [2124]
- EHMANN, Wilhelm: Erbe und Auftrag musikalischer Erneuerung. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag (1950). 153 S. [2125]
- JANDORF, D.: La posición de la orquesta sinfónica en la música actual. / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), Autumn, S. 78-83. [2126]
- KLOPFENSTEIN, René: Für die Erneuerung d. Dirigiertechnik. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 142 - 144. [2127]
- KRAISSL, Friedrich: Der Liedbegleiter. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 77 - 78. [2128]
- LAAFF, Ernst: Der Gastdirigent. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 132 - 134. [2129]
- MALKO, Nicolai: The Conductor and his baton. Fundamentals of the technic of conducting. Copenhagen: Hansen 1950. 280 S. [2130]
- PANDER, Oscar von: Junge Dirigenten. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 526 - 530. [2131]
- REINOLD, Helmut: Konzert und Publikum heute. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch. 1951, S. 102 - 105. [2132]
- RIEMER, Otto: Konzert im Konkurs? / In: Musica. 4 (1950), S. 374 - 377. [2133]
- RIEMER, Otto: Konzertante und virtuose Musik. In: Musica. 4 (1950), S. 41 - 45. [2134]
- RUDOLF, Max: The Grammar of conducting. New York: Schirmer 1950. 350 S. [2135]
- RÜDIGER, Theo: Die Kunst des Dirigierens. / In: Die Musikwoche. 1951, S. 181 - 183. [2136]
- RUTZ, Hans: Das Konzertleben von heute. Seine soziologischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedingungen. / In: Europa-Archiv. 6 (1951), S. 3944 - 3948. [2137]
- SCHAB, Günter: Unübliche und stilvolle Konzertprogramme. Gespräch mit dem Schweizer Dirigenten Paul Sacher. / In: Das Musikleben 3 (1950), S. 176 - 178. [2138]
- SCHNOOR, Hans: Klänge und Gestalten. Ein Wegweiser zur lebendigen Musik für Konzertfreunde und Funkhörer. Darmstadt: Schneekluth (1951). 334 S. [2139]
- STRAUB, F.: Der erzieherische Wert eines neuzeitlichen Blasorchesters. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 159 - 161. [2140]
- THOMAS, Kurt: Oratorium in Kirche oder Konzertsaal? / In: Der Chor. 2 (1950), S. 50 - 52. [2141]
- ZENSEN, Heinz: Die Kunst der Programmgestaltung. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 10, S. 5 - 6. [2142]
- ZINGEL, Hans Joachim: Aus der Geschichte der deutschen Orchester. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 509 - 511. [2143]

Oper, Operette, Ballett

- BÁLINT, Lajos: Uj operaszövegek. [*Neue Operntexte.*] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 11, S. 25 bis 30. [2144]
- BARKER, F. G.: Voices of the opera. London: Unwin 1951. 61 S. [2145]
- BENT, Randal: Opera for the four million. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 42 bis 45. [2146]
- BLUM, Klaus: Die Funkoper — wissenschaftlich gesehen. / In: Melos. 18 (1951), S. 346 - 348. [2147]
- BRANDL, Willy: Der Weg der Oper. Linz: Demokrat. Druck- und Verl.-Ges. [1951]. 119 S. (CES-Bücherei 30.) [2148]
- BRASCH, Alfred: Die Krise des Kulturdezernenten. Ein Wort zu den sog. Theaterkrisen. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 69 - 70. [2149]
- BRASCH, Alfred: Die Überwindung des Guckkastens. Oper als technisches Problem. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 340 - 342. [2150]
- CHRISTOPHORY, Ferdinand: Entwicklung u. Stationen unserer GDBA. Ein Rückblick auf frühere Delegierten-Tagungen. / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 141 - 143. [2151]
- COTON, A. V.: Music for ballet. / In: Music Review. 12 (1951), S. 134 - 138. [2152]
- COWAN, J. L.: The Problem of modern opera. In: Music. 1950. S. 61 - 70. [2153]
- DECKER, Herbert: Totale und experimentelle Opernregie. Ein Beitrag zur musikal. Dramaturgie und Szene der letzten drei Jahrzehnte. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 130 bis 134. [2154]
- DENT, E. J.: Moderne operaprobleme. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 121 - 126. [2155]
- EINEM, Gottfried von: Das musikalische Theater. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 68. [2156]
- ERNST, Wolfgang und Paul Walther: Oper im Funk oder Funkoper? Ein Gespräch. / In: Melos. 17 (1950), S. 211 - 213. [2157]
- GEIGER, Erich: Klassische Operette — modern! In: Theater der Zeit. 6 (1951), Nr. 20, S. 20 bis 22. [2158]
- GOERGES, Horst: Oper als Film. Improvisation über ein grundsätzliches Problem. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 135 - 137. [2159]
- GOTHEL, Folker: Der Opernchor — kein Gesangsverein! / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 31 - 32. [2160]
- GRAF, Herbert: Opera for the people. Minneapolis: Univ. of Minnesota Pr.; London: Oxford Univ. Pr. [1951]. XIII, 289 S. [2161]
- GRIMM, Friedrich Karl: Wesen und Gestaltung der Bühnen- und Hörspielmusik. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 107. [2162]
- GROŠEVA, E.: Opera i sovremennost'. [*Die Oper u. die Gegenwart.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 18 - 29. [2163]
- HARTMANN, Georg: Die Aufgaben des Opernchores. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 80. [2164]
- HASKELL, A. L.: Trends in contemporary ballet in England. Vide 1549.
- HAUSSWALD, Günter: Die Oper der Gegenwart. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 121 bis 124. [2165]
- HOLDE, Artur: Die Fernseh-Oper. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 167 - 170. [2166]
- KABALEVSKIJ, Dmitrij: Poznámky o opeře našich dnů. [*Bemerkungen über die Oper von heute.*] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 2, S. 24 - 27. [2167]
- KABALEWSKI, Dymitr: Uwagi o operze naszych dni. [*Bemerkungen über die Oper unserer Tage.*] / In: Muzyka. 1951, Nr. 11, S. 11 - 15. [2168]
- KASTEN, Otto: Theaterbesucher vom Lande. Organisation des Theaterbesuchs. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 275 - 279. [2169]
- KELLERMANN, Hellmut: Die Situation der Oper. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 218 - 220. [2170]
- KLINGENBECK, Josef: Die Oper im Rundfunk. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 148 - 151. [2171]
- KOLDITZ, Gottfried: Wir suchen die volksnahe Operette. / In: Theater der Zeit. 1951, H. 18, S. 12 - 13. [2172]
- KOZŁOWSKI, J.: O operze naszych dni. [*Die Oper unserer Tage.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 30 - 35. [2173]
- KRAUSE, Ernst: Briefe über die Oper. Die Erneuerung der Musikbühne. (Dresden:) Dresdner Verlag (1950). 142 S. [2174]
- KŘEŇEK, Ernst: Zum Problem der Oper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 178 - 181. [2175]
- KRETZER, Hans: Theater-Fusion — ja oder nein? / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 100 bis 102. [2176]
- LAWRENCE, Robert: The Victor book of bal-

Oper, Operette, Ballett (Forts.)

- lets and ballet music. New York: Simon & Schuster 1950. XVIII, 531 S. [2177]
- LEHMANN, Fritz: Qualität trotz Armut. Zur heutigen Theater- und Musikpflege. / In: Musica. 5 (1951), S. 263 - 267. [2178]
- LISSA, Zofia: Zagadnienie libretta operowego i opery. Na tle doświadczeń radzieckich. [*Probleme eines Operntextes und der Oper. Auf Grund der sowjet. Erfahrungen.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 9, S. 3 - 13. [2179]
- LIVANOVA, T.: Charakter geroja i opernaja arija. [*Heldenrolle und Opernarie.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 10 - 18. [2180]
- MANCHESTER, P. W. & Iris Morley: The Rose and the star. Ballet in England and Russia compared. London: MacMillan (1950). 95 S., 53 photos. [2181]
- MAREK, George Richard: A front seat at the opera. London: Harrap 1951. 256 S. [2182]
- MAREK, Tadeus: Z zagadnień baletu i libretta baletowego. [*Probleme des Balletts u. des Ballett-Textes.*] / In: Muzyka. 2 (1951), H. 9, S. 21 - 28. [2183]
- MICHAUT, Pierre: Le Ballet contemporain. 1929—1950. Avec 129 illustr. Paris: Plon (1950). II, 385 S. [2184]
- MIES, Paul: Die moderne Kammeroper und das Publikum. Erfahrungen u. Überlegungen. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 273 - 275. [2185]
- MURRAY, J. V.: The three factors of opera. In: Voice Magazine. 6 (1950), May-June-N., S. 8 - 9. [2186]
- NEUHAUS, Paul: Opern-Sänger-Nachwuchs? Opernkrise! Mit einem stimm-therapeutischen Bericht aus der Arbeit von B[ernhard] Kessling und Paul Neuhaus. Berlin-Charlottenburg: Bock 1951. 21 S. [2187]
- OTTO, Erich: Achtzig Jahre Genossenschaft deutscher Bühnengehöriger. / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 76 - 77. [2188]
- Internationales PREISAUSSCHREIBEN f. eine lyrische Oper. / In: Ricordi-Nachrichten. 1950, Nr. 1, S. 5 - 6. [2189]
- PREVITALI, Fernando: Sulla crisi del teatro d'opera. / In: Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 23 - 31. [2190]
- RAUCH, Erich: Der Opernsänger und die Pause. Szenische Betrachtung zur Operndarstellung. In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 205 bis 206. [2191]
- REGNER, Otto Friedrich: Über das Ballett. / In: Melos. 17 (1950), S. 344 - 348. [2192]
- RENNERT, Günter: Das Publikum und die moderne Oper. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 134. [2193]
- REUTTER, Hermann: Zur Situation des Opernkomponisten. Grundsätzliches und Allgemeines. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 125 - 130. [2194]
- RODEMANN, Albert: Der Dramaturg: Prügelnabe im Opernhaus. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 76 - 78. [2195]
- ROSENTHAL, Hermann: Regelung d. Theaterwesens durch Obrigkeit oder Selbstverwaltung. In: Deutsche Musiker-Zeitung. 1951, S. 26. [2196]
- SALAZAR, Adolfo: La danza y el ballet. Introd. al conocimiento de la danza de arte y del ballet. 2. ed. Mexico [usw.]: Fondo de cultura economica 1950. 261 S. (Breviarios del Fondo de Cultura Economica. 6.) [2197]
- SCHILLER, Leon: Obrona i pochwała opery. Przed latytrzynastu i w dniu dzisiejszym. [*Verteidigung und Lob der Oper. Vor 13 Jahren und am heutigen Tag.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 3/4, S. 19 - 27. [2198]
- SCHILLER, Leon: O treść oper ludowych. [*Der Inhalt der Volksoepern.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 9, S. 13 - 18. [2199]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Entwicklung zum musikalischen Theater. / In: Theater d. Zeit. 6 (1951), H. 9, S. 18 - 21. [2200]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Musik u. Libretto. / In: Theater der Zeit. 1951, H. 11, S. 12 - 18. [2201]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Die deutsche komische Oper. / In: Theater der Zeit. 1951, H. 10, S. 21 bis 25. [2202]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Oper und Gesellschaft. In: Theater der Zeit. 1951. I: Die Erfolglosigkeit moderner Bühnenstücke. H. 6, S. 28 - 31. II: Widersprüche im Zusammenhang. H. 7, S. 16 bis 18. [2203]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Symptome des Niedergangs. Opernexperimente im Westen Berlins. In: Theater der Zeit. 6 (1951), H. 21, S. 7 - 11. [2204]
- SCHÖNEWOLF, Karl: Theaterbau - vom Standpunkt des Musikers. / In: Theater der Zeit. 6 (1951), H. 7, S. 34 - 36. [2205]
- SCHÜLER, Johannes und Hans Hartleb: Leistungen und Forderungen des Opernchores. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 134 und 142. [2206]
- SCHÜTT, Ilse: Wir suchen die volksnahe Oper-

- rette. / In: Theater der Zeit. 1951, H. 18, S. 13 bis 16. [2207]
- SCHUH, Oscar Fritz: Neue Wege im Opernstil. In: Melos. 18 (1951), S. 109-111. [2208]
- SKRAUP, Siegmund: Die Oper als lebendiges Theater. 2. erw. Aufl. Emsdetten (Westfalen): Lechte 1951. XV, 236 S. [2209]
- STEDMAN, J. W.: The gay art of opera burlesque. / In: Opera News. 15 (1951) 1. Jan.-N., S. 10 - 12. [2210]
- ŠTĚPÁN, Pavel: Operní a balerní část divadelní žatvy. [Die Bühnenproduktion auf dem Gebiete von Oper und Ballett.] / In: Rozhledy hudební. 2 (1950), S. 115 - 117. [2211]
- STILFRAGEN in der Oper. / In: die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 190. [2212]
- SURKOV, A.: Za revoljucionnoe novatorstvo v opernom žanre. [Für eine revolutionäre Erneuerung in der Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 15 - 17. [2213]
- Opera News' Annual SURVEY of opera in USA. A list of stage performances of complete operas from October 15, 1949 — bis October 15, 1950. / In: Opera News. 15 (1950), Oct.-N., S. 16 - 24. [2214]
- TUTENBERG, Fritz: Das musikalische Theater von 1900 - 1950. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 4 - 9. [2215]
- VIETTA, Egon: Die Tanzkunst unserer Zeit. / In: Universitas. 5 (1950), S. 759 - 760. [2216]
- WANDERSCHECK, Hermann: Bühnenmusik. In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 106-110. [2217]
- WANDERSCHECK, Hermann: Bühnenmusik, Dienerin am Werk. / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 195 - 196. [2218]
- WANDERSCHECK, Hermann: Ein Jahrhundert Operette. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 310 - 316. [2219]
- WILLIAMSON, Audrey: Contemporary ballet. London: Macmillan 1950. XI, 184 S. [2220]
- Chorwesen*
- ANDERSON, R.: The director's lament. / In: Choir Guide. 3 (1950), Dec.-N., S. 22-28. [2221]
- BARTSCH, Max: Vom Preissingen. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 40 - 42. [2222]
- BAUM, Richard: Chorische Arbeit im Rahmen der Hausmusik. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 123. [2223]
- BAUR, Jürg: Die Chorprobe — Gewohnheit oder Gewinn? / In: Der Chor. 2 (1950), S. 158 - 160. [2224]
- BAUR, Jürg: Liedertafelstil gestern und heute. In: Der Chor. 3 (1951), S. 194 - 195. [2225]
- BAUR, Jürg: Rhythmus und Takt in der Chor-erziehung. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 73 - 74. [2226]
- BAUR, Jürg: Tonsetzer und Chorbewegung. Was erwartet der Komponist? / In: Der Chor. 2 (1950), S. 49 - 50. [2227]
- BEKEDORF, Goerly: Ziel und Wege [des Dt. Allg. Sängerbundes]. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 81 - 82. [2228]
- BRACHE, Curt: Laut und leise. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 163 - 165. [2229]
- BRUCHHAUS, Günther: Scheu vor dem gemischten Chor? / In: Der Chor. 2 (1950), S. 154-156. [2230]
- BRUCHHAUS, Günther: Was brauchen die Chöre? Chorerzieher — nicht Stardirigenten. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 17 - 18. [2231]
- BÜCHTGER, Fritz: Chor und Neue Musik. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 357 - 359. [2232]
- DAUBE, Otto: Chorpraxis und Nachwuchserziehung. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 354 - 358. [2233]
- DAUBE, Otto: Chorpraxis und Singschule. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 2 - 4. [2234]
- EGOROV, A.: Teorija i praktika raboty s korom. [Theoret. und praktische Chorarbeit.] Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1951. 235 S. [2234a]
- EINIGUNG unter den deutschen Sängerganisationen? / In: Süddeutsche Sängler-Zeitung. 37 (1951), S. 16. [2235]
- ENGLER, Günter: Der zwiegespaltene Chorsänger. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 65 - 66. [2236]
- ERLENWEIN, Herbert: Was von einem Chorsänger verlangt werden muß. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 105. [2237]
- EWENS, Franz Josef: Der Deutsche Sängerbund. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 345 bis 347. [2238]
- FIKRLÉ, Rudolf: Co žádají sborovní pěvci skladatelů. [Was die Chorsängerschaft von den Komponisten verlangt.] / In: Rozhledy hudební. 2 (1950), S. 128 - 130. [2239]
- FLECKENSTEIN, Franz: Gedanken zur Chorarbeit für Chorleiter und Pfarrer. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 199 - 202. [2240]
- FRANK, Siegfried: Das aufgelockerte Programm. In: Der Chor. 2 (1950), S. 56 - 57. [2241]

Oper, Operette, Ballett (Forts.)

- GAPPENACH, Hans: „Leben heißt singen“. Vom Sinn des Singens — heute. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1951), S. 21-22. [2242
- GAPPENACH, Hans: „Leistung“ — im Chorgesang? / In: Der Chor. 3 (1951), S. 162-163. [2243
- GAPPENACH, Hans: Rezept für Choraufstellung. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 20. [2244
- GOTHEL, Folker: Der Opernchor — kein Gesangsverein! Vide 2160.
- GROSSGARTEN, Joseph: Die Kulturaufgabe der Landvereine. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 156-158. [2245
- GROSSGARTEN, Joseph: Musterchore. Ein Vorschlag, zur Diskussion gestellt. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 113-114. [2246
- GUDERNATSCH, Karl: Das deutsche Volkslied in unserer Zeit. Eine besinnliche Betrachtung. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1951), S. 37-38. [2247
- HABERL, Ferdinand: Die Chorprobe. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 106 bis 108. [2248
- HABERL, Ferdinand: Die Technik des Dirigierens. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 37-39. [2249
- HEINZEN, Carl: Der älteste deutsche Männergesangsverein. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 366-368. [= Bergischer Sangerkreis Solingen-Meigen von 1801.] [2250
- HERRMANN, Hugo: Der neue Chor und die mechanische Musik. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 84-85. [2251
- HERRMANN, Joachim: Die Heimatvertriebenen singen wieder. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 104 bis 105. [2252
- HERWIG, Hans: Die künstlerischen Ziele des Deutschen Allgemeinen Sängerbundes. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 201-203 [vielmehr S. 1-3]. S. 17-19. [2253
- HEUSS, Theodor: Dem Werdenden eine Chance. Rede auf d. Festversammlung des Dt. Allgem. Sängerbundes in Frankfurt a. M. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 116-117. [2254
- HOFMANN, Friedrich: Was kann man eigentlich von einem Kirchenchor erwarten? / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 1, S. 3-7. [2255
- HOLODENKO, Ilya: La chorale populaire, son mechanisme et sa technique. Paris: Ed. Sociales 1950. 128 S. [2256
- JACOBS, Heinrich: Die Bildung des Gehörs ist das wichtigste, auch für unsere Gesangsvereine. In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1951), S. 45-47. [2257
- JACOBS, Heinrich: Eignungsprüfung für Chorsänger. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1951), S. 24. [2258
- JACOBS, Heinrich: Gehörbildung — auch in Kirchenchören? / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 84-88. [2259
- JACOBS, Heinrich: Rhythmische Musik- und Chorzerziehung. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 37 (1951), S. 38-40. [2260
- JODE, Fritz: Singen — Anfang und Ende aller Musikerziehung. (Grundformen des Chorgesangs.) / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 129-132. [2261
- KEMPER, Emil: Zur Gestaltung des inneren Chorlebens. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 221. [2262
- KIEFNER, Walter: Zur Frage des a-cappella-Singens. Vide 2304.
- KLAWUN, Julius: Über die Gruppierung der Stimmen. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 116-117. [2263
- KLAWUN, Julius: Der Tenor als Chorsänger. In: Der Chor. 2 (1950), S. 9-10. [2264
- KOCH, Jakob: Der Massenchor. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 208 [vielmehr S. 8]. [2265
- KOSER, Werner: Der Laienchor in der Entscheidung. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 345-347. [2266
- KUTSCHKE, Hermann: Deutscher Allgemeiner Sängerbund. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 347. [2267
- LANG, Alwine: Vom Dreikonigssingen. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 36 (1950), S. 58. [2268
- MARTINI, Louis: Der chorische Gesang. Betrachtungen über Psychologie u. Ästhetik des Chors. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 347 bis 349. [2269
- MOES, Richard: Verband Gemischter Chöre Deutschlands. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 347-348. [2270
- MOLNAR, J. W.: The selection and placement of choir voices. / In: Music Educators Journal. 36 (1950), June-July-N., S. 48-49. [2271
- MOSER, Hans Joachim: Die Idee des Chorischen. In: Der Chor. 3 (1951), S. 209-210. [2272
- NEUMANN, Paul: Die stimmliche Erziehung des Chores. (2. Aufl.) Regensburg: Pustet (1950). 82 S. [2273

- PRATELLA, Francesco Balilla: Il libro della musica e del canto in coro. 3 vols. Milano: Garzanti (1951). [2274]
- REIN, Walter: Neue Chormusik — schwierig? In: Der Chor. 3 (1951), S. 65 - 68. [2275]
- REIN, Walter: Der Kanon in der Chorpflge. In: Der Chor. 2 (1950), S. 141 - 143. [2276]
- REIN, Walter: Singpartitur oder Stimmen? / In: Der Chor. 2 (1950), S. 18 - 20. [2277]
- REINHARDT, Max: Bilanz der Sangerfeste. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 36 (1950), S. 52. [2278]
- REINHARDT, Max: Mein dorfllicher Singkreis — ein Versuch. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 36 (1951), S. 92 - 93. [2279]
- RIEMER, Otto: Praktische Probleme alter Chormusik. Betrachtungen zu einer neuen Sammlung „Die Kantorei“. Vide 2051.
- ROSS, Johannes: Aufgaben der Chorleiter und Jugendchöre. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 137 bis 138. [2280]
- SCHEIDLER, Bernhard: Chorarbeit in Singkreisen. Ihre Bedeutung für die allgemeine Chorpflge. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 349 - 354. [2281]
- SCHMIDT-LAMBERG, Herbert: Chorgesang — Gesundheit — Lebensdauer. / In: Der Chor. 3 (1952), S. 178 - 179. [2282]
- SCHNEIDER, Albert: Atemtechnik und chorische Erziehung. Vide 2612.
- SCHWEIZER, Gottfried: Knabenchore von Welt-ruf. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 70 - 72. [2283]
- SIEGL, Otto: Mannerchorgesang. / In: Musik-erziehung. 3 (1950), S. 209 - 211. [2284]
- STIER, Alfred: Singbewegung — auch heute noch? / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 97 bis 99. [2285]
- TAUBER-VANCONTI, Carlotta: Beruf-Chan-zen des Laiensangers. Vide 1290.
- THOMAS, Kurt: Die Problematik des Begleitens von Sängern. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 150 bis 151. [2286]
- THOMAS, Kurt: Rezitativ-Dirigieren. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 165 - 166. [2287]
- THOMAS, Kurt: Zeitersparnis bei Orchesterproben. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 70 - 72. [2288]
- VELDHUYZEN, Marie: Over zangleiding en koorleiding. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 84 - 86. 167 - 170. [2289]
- WÄNGLER, Hans Heinrich: Wieder einmal: Vom Vertrauen. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 153 - 154. [2290]
- WANINGER, Edmund: Gute Singstimme — eine Charakterprobe. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 167 - 168. [2291]
- WEITKAMP, Hans: Dorfllicher Singkreis. Vide 2320.
- WERNER, Rudolf: Der Männergesang in unserer Zeit. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 81 - 83. [2292]
- WILSON, Harry Robert: A Guide for choral conductors, with interpretative suggestions for the choral program series. New York: Silver Burdett (1950). 70 S. [2293]
- WILSON, Harry Robert: How to build choral programs. / In: Choir Guide. 4 (1951), Sept.-N., S. 10 - 21. [2294]
- WILSON, Harry Robert: The vocal training of a chorus. / In: Choir Guide. 3 (1950), Feb.-N., S. 29 - 34. [2295]
- ZEUNER, Willi: Ein Kirchenchor singt Volkslieder. / In: Der Kirchenchor. 11 (1951), S. 66 bis 69. [2296]
- ZYLMANN, Peter: Ist Chorsingen strafbar? Eine warnende Stimme zur Steuerfrage. Vide 2941.

Hausmusik

- BAUM, Richard: Vom Sinn unseres Musizierens. In: Hausmusik. 14 (1950), S. 141 - 142. [2297]
- BORNEFELD, Helmut: Häusliche Kantoreipra-xis. / In: Hausmusik. 1950, S. 34 - 38. [2298]
- DECHANT, Rudolf: Besinnliche Gedanken zur Hausmusik. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 134 - 137. [2299]
- EHMANN, Wilhelm: Geistliche Musik im häuslichen Leben. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 13 bis 17. [2300]
- GREGOR, Georg: Historische Instrumente in der Hausmusik. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 281 - 284. [2301]
- HELDEN, Wilhelm van: Vom Wiederaufbau der darniederliegenden Hausmusik. / In: Musikhan-del. 1 (1949/50), S. 117. [2302]
- KARSTADT, Georg: Die Verwendung der Zin-ken in der Hausmusik. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 125 - 127. [2303]
- KIEFNER, Walter: Zur Frage des a-cappella-Singens. / In: Hausmusik. 5 (1951), S. 150 - 153. [2304]
- LAAFF, Ernst: Hausmusik, das Fundament der Musikkultur. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 305 - 308. [2305]

Hausmusik (Forts.)

Rundfunk

- LAAFF, Ernst: Hausmusik — ohne Interesse für die Öffentlichkeit? Zum Tag der Hausmusik am 11. November [1951]. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 305-306, u. in: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 273-274. [2306]
- LENZEWSKI, Gustav: Zeitgenössische Hausmusik. Literaturratgeber zum Hausmusiktag. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 296-297. [2307]
- MACKENZIE, C.: Prejudice against chamber music. / In: Musical Digest. (1950), N. 8, S. 174 bis 177. [2308]
- MANIFOLD, J. S.: The recorder; household music. / In: The Canon. 3 (1950), S. 687-692. [2309]
- MATZKE, Hermann: Hausmusik tut not! Wege zur Hausmusik. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1950), S. 17. [2310]
- NOWAK, Leopold: Hausmusik mit Gitarre. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 34. [2311]
- PREUSSNER, Eberhard: Entwicklung der geschichtlichen und gegenwärtigen Formen der Hausmusik. / In: Hausmusik. 1951, S. 59-64. [2312]
- PREUSSNER, Eberhard: Von den Quellen der Hausmusik. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 1 bis 6. [2313]
- RENNER, Karl: Hausmusik. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 1-2. [2314]
- RIEBE, Karl: „Tag“ oder „Wochen“ der Hausmusik? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 274-275. [2315]
- RUPPE, Hans: Die Volksbücherei im Dienste der Hausmusik. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 48. [2316]
- SCHOLLUM, Robert: Besetzungsfragen in der Hausmusikpraxis. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 102-104. [2317]
- STEINBACH, Erika: Arbeitskreise für Hausmusik. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 352-353. [2318]
- WEITH, Alfred: Ist Hausmusik überhaupt noch angebracht? / In: Musikhandel. 1 (1950), S. 180 bis 181. [2319]
- WEITKAMP, Hans: Dörflicher Singkreis. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 79-81. [2320]
- WEITKAMP, Heinrich: Die stillen Kreise. / In: Hausmusik 14 (1950), S. 123-124. [2321]
- WERKER, G.: Een Congres voor Lekenmuziek. In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 67-70. [2322]
- AUFGABEN des Rundfunks. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 229-230. [2323]
- BARUCH, Gerth Wolfgang: Musikhistorische Aufgaben und Möglichkeiten des Rundfunks. In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 204-206. [2324]
- BERENDT, Joachim-Ernst: Die Unterhaltungsmusik und der Rundfunk. Vide 2386.
- BERNHART, J.: De la reproduction mécanique des nuances musicales. / In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 19-29. [2325]
- BERTEN, Walter Michael: Musik und Mikrofon. Zur Soziologie und Dramaturgie der Musikweitergabe durch Rundfunk, Tonfilm, Schallplatte u. Fernsehen. Düsseldorf: Schwann (1951), 253 S. [2326]
- BLUM, Klaus: Die Funkoper — wissenschaftlich gesehen. Vide 2147.
- BLUM, Klaus: Musik im Rundfunk — Rundfunkmusik. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrb. 1951. S. 106-107. [2327]
- BONTE, Hans Georg: Grundsätzliches zur Rundfunkkritik. / In: Melos. 17 (1950), S. 208-210. [2328]
- BONTE, Hans Georg: Das „Dritte“ Programm. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 174 bis 176. [2329]
- CSOBÁDI, Péter: A rádió és a közönség kapcsolata. [Die Beziehung des Radios zum Publikum.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 4/5, S. 57 bis 60. [2330]
- DREIMÜLLER, Karl: Funk-Unsitten. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 179-180. [2331]
- ERNST, Wolfgang und Paul Walther: Oper im Funk oder Funkoper? Ein Gespräch. / In: Melos. 17 (1950), S. 211-213. [2332]
- EWENS, Franz Josef: Mehr Literaturkenntnis durch Rundfunkhören? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 11-12. [2333]
- GEISELER, Wolfgang: Technische Entwicklung — Feind der Rundfunkmusik? / In: Melos. 17 (1950), S. 198-201. [2334]
- GOTZE, Willibald: Umkämpfte Funkorchester. In: Stimmen der Zeit. 76 (1950), S. 48-54. [2335]
- HARTH, Walther: Machtfaktor Rundfunk. / In: Melos. 17 (1950), S. 193-197. [2336]
- HOLDE, Artur: Die Fernseh-Oper. Vide 2166.
- KLINGENBECK, Josef: Die Oper im Rundfunk. Vide 2171.
- KLINGENBECK, Josef: Der Rundfunk als

- Kulturinstrument. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 200 - 202. [2337]
- KLINGENBECK, Josef: Rundfunk und Musik-
kultur. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950),
S. 36 - 39. [2338]
- KLINGENBECK, Josef: Rundfunk und Ultra-
kurzwellenempfang. / In: Zeitschrift für Musik.
112 (1951), S. 176 - 179. [2339]
- MARX, H.: Radio, television and music. / In:
Music News. 43 (1951), Jan.-N., S. 3 - 4. [2340]
- MARX, H.: TV and music. / In: Music News. 43
(1951), Juni-N., S. 9. [TV = Television] [2341]
- MOREUX, S.: La Partition musicale microgé-
nique. Réflexions et conseils pratiques. / In:
Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 7 - 18. [2342]
- NAUMILKAT, Hans und Ilse: Rundfunktechnik
im Dienst der Weltfestspiele. / In: Musik in
der Schule. 1951, S. 272 - 275. [2343]
- SCHAB, Günter: Konkurrenz: Rundfunkorche-
ster. Gefahren und Möglichkeiten der Monopol-
stellung. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 106
bis 107. [2344]
- SCHAUB, Hans F.: Erfüllt der Rundfunk seine
Pflichten? Zur Lage der deutschen Komponi-
sten. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951),
S. 180 - 182. [2345]
- SCHWEIZER, Gottfried: Schulmusik im Funk.
Vide 2831.
- STÜRMER, Bruno: Offener Brief an die deut-
schen Rundfunkintendanten. Vide 5255.
- TV [TELEVISION] ante portas. / In: Music
News. 43 (1951), May-N., S. 5 - 6. [2346]
- TISCHER, Gerhard: Die Verwendung des Kul-
turfonds der Rundfunkstationen. / In: Musik-
handel. 2 (1951), S. 33. [2347]
- VALENTIN, Erich: An der Zeitwende des Mu-
siklebens. Zum Thema „Musik im Rundfunk“.
In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 169
bis 170. [2348]
- WAGNER, Robert: „Schatzkästlein“ und schle-
chtere Programme. Das musikalische Erbe im
Funk. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 129
bis 132. [2349]
- WINCKEL, Fritz: Rundfunk in der Wandlung.
In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 171 bis
174. [2350]
- ZINDLER, Theodor: Unterhaltungsmusik im
Funk. Vide 2432.
- BAUER, Rudolf: Der Ton zum Bild. / In: Melos.
18 (1951), S. 102 - 105; 136 - 138. [2352]
- BERNER, Alfred und Gertrud Pliquet: Zwei
Betrachtungen anlässlich eines Konzertfilms.
In: Musikblätter. 1950, Nr. 2, S. 31 - 36. [über
d. Film „Concert magic“.] [2353]
- BORGELT, Hans: Der ideale Musikfilm und
seine bisherigen Erscheinungsformen. / In:
Theater der Zeit. 1951, H. 7, S. 36 - 40. [2354]
- COPLAND, Aaron: Problèmes de la musique de
film. / In: La Vie Musicale. 1 (1951), March-N.,
S. 5 - 6. [2355]
- DOFLEIN, Erich: Das Filmkonzert. / In: Das
Musikleben. 3 (1950), S. 173 - 174. [2356]
- DUVILLARS, Pierre: Musique et Cinéma. En-
quête. / In: L'Age nouveau, Juni 1950 (Nr. 51),
S. 34 - 60. [2357]
- EISLER, Hans: Composing for the films. Lon-
don: Dobson (1951). XI, 165 S. [2358]
- ELIAN, Edgar: Muzica filmelor documentare
românești. [Der Musikfilm ist die rumänische
Dokumentierung.] / In: Muzica. 1951, H. 2,
S. 25 - 28. [2359]
- GOERGES, Horst: Oper als Film. Improvisation
über ein grundsätzliches Problem. / In: Zeit-
schrift für Musik. 111 (1950), S. 135-137. [2360]
- GORDON, Paul: Gefilmte Konzerte. Revolution
im Konzertsaal. [= Interview] / In: Das Mu-
sikleben. 3 (1950), S. 78 - 80. [2361]
- GORDON, Paul: Gefilmte Musik. / In: Das Mu-
sikleben. 3 (1950), S. 251 - 253. [2362]
- GUERNSEY, Otis L.: Hört der Kinobesucher
die Filmmusik? / In: Österr. Autorenzeitung. 3
(1951), Nr. 8/9, S. 11. [2363]
- HOERÉE, A.: Histoire et fonction de la musique
de film. / In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950,
S. 59 - 66. [2364]
- HOPKINS, A.: Irony and humor in film-music.
In: Chesterian. 25(1950), July-N., S. 7-11. [2365]
- IKONOMOV, Bojan: Muzikata v dramaturgi-
ceskata tukan na filma. [Die Musik im drama-
turgischen Netz des Films.] / In: Muzika. 1951.
H. 9/10, S. 23 - 26. [2366]
- IRVING, K. Ernest: Film music. / In: Proceed-
ings of the Royal Musical Association. 76.
sess. 1949/50. 1951, S. 35 - 45. [2367]
- KRJUKOV, N.: Film a hudba. [Film und Mu-
sik.] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 1,
S. 28 - 29. [2368]
- LAUX, Karl: Filmmusik. / In: Aufbau. 6 (1950),
S. 377-379. [2369]
- MELLERS, Wilfrid H.: Problemas formales de

Film

Film (Forts.)

- la musica cinematografica. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), S. 254 - 263. [2370]
- MORTON, L.: Film music of the quarter. / In: Quarterly of film, radio and television. 6 (1951), Fall-N., S. 69 - 72. [2371]
- PIZZETTI, Ildebrando: La musica e il film. / In: Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 291-297. [2372]
- SKINNER, Frank: Underscore. Hollywood, Calif.: Skinner Music Co. (1950). V, 292 S. [2373]

- STROBEL, Heinrich: Meinungen deutscher Komponisten zum Thema Musik und Film. / In: Melos. 17 (1950), S. 163 - 167. [2374]
- VÁRADY, László: Filmzenénk egyes kérdéseiről. [Einige Fragen der ungarischen Filmmusik.] In: Uj zenei szemle. 1951, H. 3, S. 17-24. [2375]
- WANDERSCHECK, Hermann: Eigengesetzlichkeit der Filmmusik. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 244 - 251. [2376]

f. Unterhaltungsmusik. Jazz. Volksmusik. Militärmusik

- BARESEL, Alfred: Die Ausbildung des Jazzpianisten. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 28, S. 2 - 3. [2377]
- BARESEL, Alfred: Be-Bop und Progressiver Jazz — noch Musik im europäischen Sinne? / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 43, S. 2 - 3. [2378]
- BARESEL, Alfred: Das Geheimnis des Schlaglers — und der Versuch einer Anleitung zu seiner Komposition. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 46, S. 2 - 3. [2379]
- BARESEL, Alfred: Jazz vor hundert Jahren. In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 45, S. 2. [2380]
- BARESEL, Alfred: Jazz als Lehrfach am Münchener Konservatorium. Vide 2434.
- BARESEL, Alfred: Streit der Stile. Zur Lage der Jazz-Improvisation. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 35, S. 2 - 3. [2381]
- BARTÓK, Béla: Folkemusikkens indflydelse på den moderne musik. Vide 1077.
- BAUR, Jürg: Volksmusik und Unterhaltungsmusik. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 146. [2382]
- BECKER, Heinz: Jazz als Forschungsproblem. In: Musikblätter. 1950, S. 127 - 130. [2383]
- BERENDT, Joachim-Ernst: Der Jazz. Eine zeitkritische Studie. Stuttgart: Dt. Verl.-Anst. (1950). 96 S. (Der Deutschespiegel. 39.) [2384]
- BERENDT, Joachim-Ernst: Von Musikern und Musikanten. Zum Problem der Unterhaltungsmusik. / In: Musica. 5 (1951), S. 507-510. [2385]
- BERENDT, Joachim-Ernst: Die Unterhaltungsmusik und der Rundfunk. / In: Melos. 17 (1950), S. 213 - 218. [2386]
- BOER, C. L. Walther: Wat is amusementsmuziek? / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 56 bis 58. [2387]
- BOHLÄNDER, Carlo: Jazz. Harmonielehre für Chorus Improvisation mit grundsätzlicher Erklärung des metrisch-rhythmischen Wesens der Jazzmusik. (Frankfurt a. M.: Mehner in Komm. 1950.) 64 S. [2388]
- BRACHTTEL, Karl R.: Jazzliches — Allzujazzliches. Zur Klärung der Begriffe. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 42, S. 3 - 4. [2389]
- DANCE MUSIC MANUAL, 1951. London: Dilworth 1951. 111 S. [2389a]
- FARMER, Henry George: Military music. New York: Chanticleer Press 1950. 71 S. [2390]
- FINKELSTEIN, Sidney: Jazz (Jazz — a people's music. deutsch. Aus dem Amerikanischen übertragen von Elke Kaspar.) Stuttgart: Hatje 1951. 200 S. 19 Bl. Abb. [2391]
- FREITAG, Theo: Wandlung der Unterhaltungsmusik im Laufe der Jahrzehnte. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 45, S. 3. [2392]
- GOBESSI, Iginio: Sinfonie alpine. Musicalità dell'alpinismo. Saggio critico. Genova: Lupa (1950). 96 S. [2393]
- GORODINSKI, V. Probleme si discutii. Jazzul si decadenta culturii americane. [Jazz und die amerikanische Kultur.] / In: Muzica. 1951, H. 2, S. 32 - 39. [2394]
- GROSSGARTEN, Joseph: Weihnachten. Entstehen, Entwicklung, Gebräuche. / In: Der Chor. (1950), S. 186 - 187. [2395]
- HAND- und AdressenBUCH der Unterhaltungsmusik 1950. Berlin-Lichterfelde: Curtius (1950). 239 S. [2396]
- HENRY, L.: Is jazz an art? / In: The Canon. 3 (1950), S. 353 - 355. [2397]
- JAZZ als Kulturfaktor. / In: Vier Viertel. 4 (1950), H. 11, S. 4. [2398]
- The JAZZ RECORD BOOK. [By Charles Edward Smith u. a.] New York: Crown Publ. 1950. XIV, 515 S. [2399]
- KNEPLER, Georg: Zur Entstehungsgeschichte

- der „leichten Musik“. / In: Aufbau. 6 (1950), S. 26 - 36. [2400]
- KNEPLER, Willy: Die Entstehung des argentinischen Tangos. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 24, S. 3 - 4. [2401]
- LANG, Jain: Jazz in perspective. The background of the Blues. London: Hutchinson (1950). 148 S. [2402]
- LANG, Philip J.: Scoring for the band. New York: Mills Music 1950. VII, 215 S. [2403]
- LEWANDOWSKY, Roman: Schlager auf Bestellung. 1x5 = 5x1. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 5, S. 6. [2404]
- McALLAN, Willie: Jazz im Orient. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 6, S. 18. [2405]
- MARCKHL, Erich: Jazz. Vide 2492.
- MARX, Joseph: Über „Gehobene Unterhaltungsmusik“. / In: Österreichische Autorenzeitung. 3 (1951), Nr. 6/7, S. 4. [2406]
- MIETZNER, Heinz: Der dirigierende Stehgeiger. In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 46, S. 1 - 2. [2407]
- MIETZNER, Heinz: Das Unterhaltungsmusikwesen. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 9, 12, 13, 15 - 18, 20 - 22. [2408]
- Rhythmische MODEERSCHENUNGEN in der Tanzmusik. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 2, S. 5. [2409]
- ORTIZ ODERIGO, Néstor R.: Estética del jazz. Buenos Aires: Ricordi Americana (1951). 203 Seiten. [2410]
- PANASSIÉ, Hugues: The real Jazz. Transcr.: Anne Sorelle Williams. Adapted for American publ. by Charles Edward Smith. New York: Crown Publ. 1950. XIV, 326 S. [2411]
- PANASSIÉ, Hugues: Jazz panorama. Paris: Deux-Rives 1950. 287 S. [2412]
- PATANÉ, Giuseppe: Be-bop ou pas be-bop? ou la découverte du jazz. Genève: Sabaudia 1951. 143 S. [2413]
- ROLF, Christian: Der Schlagerautor ohne Beziehungen. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 1, S. 4 - 5. [2414]
- RUTZ, Hans: Volkstümliche Musik. Zur Psychologie des Erfolges. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 195 - 198. [2415]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Jazz als pädagogisches Problem. Vide 2520.
- SCHMITZ, Hans-Peter: Jazz und alte Musik. In: Stimmen. 1950, H. 18, S. 497 - 500. [2416]
- SCHULZ-KÖHN, D.: Der Be-Bop. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 7, S. 2 - 3. [2417]
- SCHULZ-KÖHN, D.: Der Boogie-Woogie. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 5, S. 2 - 3. [2418]
- SCHULZ-KÖHN, D.: „Progressiver“ Jazz-Stil? In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 8, S. 2 - 3. [2419]
- SCHULZ-KÖHN, D.: Der Swing. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 6, S. 2 - 3. [2420]
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Wesen und Gestalten der Jazz-Musik. (Kevelaer: Butzon & Berkner 1951.) 31 S. (Berckers kleine Volksbibliothek. Gelbe Reihe. 44.) [2421]
- SHAW, Arnold: The Vocabulary of Tin-Pan-Alley explained. / In: Notes. 7 (1949/50), S. 33 bis 53. [2422]
- SINILOV, K.: Novoe v voenno-orkestronoy muzyke. [Neues von der Militärmusik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 40-43. [2423]
- SOLTER, Arno: Die Kunst des Improvisierens. In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 26, S. 2 - 3. [2424]
- SOLTER, Arno: Der Tanztrumpeter, seine Technik und sein Stil. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 6, S. 4 - 5; 8, S. 3 - 4; 10, S. 2 - 3; 12, S. 3 - 4. [2425]
- SORELL, Walter: The dance has many faces. Cleveland: World Publ. (1951). XVI, 288 S. [2426]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugend und Jazz. Vide 2529.
- ULANOV, Barry: A History of jazz. / In: Metronome. 66 (1950), July-N., S. 18 - 19; Aug.-N., S. 14 - 15 f.; Nov.-N., S. 18 - 19; Dec.-N., S. 14 - 15. [2427]
- VIETTA, Egon: Stagniert der deutsche Tanz? In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 97 - 100. [2428]
- WANDERSSCHECK, Hermann: Unterhaltungsmusik. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 202 bis 207. [2429]
- WEIDENHOFFER, Ernst: Möglichkeiten und Grenzen der Jazzmusik. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 20, S. 2 - 3. [2430]
- WÜNSCH, Walter: Volksmusik. Gedanken zu ihrer gegenwärtigen Lage und Pflege. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 449 - 453. [2431]
- ZINDLER, Theodor: Unterhaltungsmusik im Funk. / In: Melos. 17 (1950), S. 281 - 282. [2432]

4. Pädagogik

a. Allgemeine Pädagogik

- BALDWIN, Lillian: Music for young listeners. Book 1. 2. New York: Silver Burdett 1951. [2433
- BARESEL, Alfred: Jazz als Lehrfach am Münchener Konservatorium. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 124 [2434
- BAUM, Günther: Zur Sorge um den Nachwuchs. In: Musica. 5 (1951), S. 399-402. [2435
- BÉDARD, Louis: L'éducation musicale du subconscient. Montréal: Chantecler 1950. 71 S. [2436
- BEHN, Fritz: Die Förderung des erwachsenen Dilettanten. Eine Aufgabe f. d. Musikerzieher. In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 193-195. [2437
- BORGSMTIDT-HANSEN, E.: Musikalsk mnemoteknik; nogle betragtninger angaaende indlaeringsmetoder. / In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 200-203. [2438
- BOSE, Fritz: Grenzen der musikalischen Bildsamkeit. / In: Musica. 5 (1951), S. 495-498. [2439
- BRAUNER, Rudolf Franz: Die Enharmonik als Orthographieproblem. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 188-191. [2440
- BRICKMAN, H. R.: Psychiatric implications of functional music for education. / In: Music Educators Journal. 36 (1950), June/July-N., S. 29-30. [2441
- BUCHANAN, W.: The essential talent. / In: Music Journal. 9 (1951), Sept.-N., S. 56-59. [2442
- BURDET, Jacques: L'Accord parfait. Manuel d'éducation musicale. 2. éd. Lausanne: Payot 1950. 239 S. [2443
- CHLADEK, Rosalia: Moderne tänzerische Erziehung. (Votr. geh. i. d. Wiener Musikakademie am 19. 4. 1950). / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 68-70. [2444
- CONFALIONERI, G.: Guida alla musica. Vol. 1. Milano: Academia 1950. 618 S. [2445
- CREUZBURG, Heinrich: Über das Korrepetieren. / In: Musica. 5 (1951), S. 96-99. [2446
- CROWDER, J.: General and specialized music education. / In: Music of the West Magazine. 6 (1950), Dec.-N., S. 5 f. [2447
- DAEGLAU, Greta: Musikunterricht auf neuen Wegen. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 52-54. [2448
- DAUBE, Otto: Chorpraxis und Nachwuchserziehung. Vide 2233.
- DAUBE, Otto: Chorpraxis und Singschule. Vide 2234.
- DAUBE, Otto: Neue Musik — Ausgang oder Ziel der Musikerziehung? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 131-134. [2449
- DAWIDOWICZ, Anton: Stilkunde. / In: Musikerziehung. 5 (1952), S. 232-234. [2450
- DOFLEIN, Erich: Musikerziehung und Neue Musik. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 161-166. [2451
- DOLANSKÁ, Vera: Úkoly hudebni vědy v rozvoji lidové tvořivosti. [Die Aufgaben der Musikwissenschaft bei der Entwicklung des Laienschaffens.] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 6, S. 7-11. [2452
- DRIESCH, Kurt: Kompositionslehrer — überaltert. / In: Melos. 18 (1951), S. 344-346. [2453
- EARHART, W.: A philosophic basis for aesthetic values in education. / In: Music Educators Journal. 34 (1950), Nov./Dec.-N., S. 15-17. [2454
- EBEL, Arnold: Jugenderziehung und Gewerbe-freiheit. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 273-277. [2455
- Eidgenössischer Sängerverein. EINFÜHRUNG in Musikgeschichte und Formenlehre durch die Schallplatte. Verf.: Pirmin Verter [u. a.]. Zürich: Zürcher Liederbuchanstalt (1950). II, 127 S. [2456
- FEHLT der Nachwuchs an guten Gesangssolisten? Eine Rundfrage. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 347-349. [2457
- FELLERER, Karl Gustav: Öffentliche Gelder für Musikerziehung — nicht für Repräsentation. Alte, noch zeitgemäße Gedanken. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 65-67. [2458
- FISCHER, Edwin: Ansprache an junge Musiker. In: Hausmusik. 14 (1950), S. 113-114. [2459

- FRID, G.: O muzyke dlja detej. [*Musik für Kinder.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 28 - 32. [2460]
- FRIESER, Susanne: Rhythmische Erziehung. / In: Musik-Erziehung. 5 (1951), S. 29 - 30. [2461]
- GEORGII, Walter: Der lange und der kurze Vorschlag. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 40 - 43. [2462]
- GÖTSCHE, Georg: Musische Bildung. Zeugnisse eines Weges. Band 1. Wolfenbüttel: Mösele [1950]. 1. Besinnung. 186 S. [2463]
- GOVERNEUR, Emil: Notenstenographie. / In: Musik-Erziehung. 5 (1951), S. 30 - 31. [2464]
- GRAD, Toni: Musikkultur und Musikerziehung. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 458 bis 460. [2465]
- GROSS: Das Korrepetieren. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 184 - 185; 196 - 197. [2466]
- HAAGER, Max: Musikerziehung tut not! / In: Musikerziehung. 4 (1950), S. 23 - 26. [2467]
- HARCLEROAD, Fred F. & William Allen: Audio visual administration. Dubuque/Iowa: Brown (1951). X, 118 S. [2468]
- HARLAN, Peter: Betrachtete Musikausübung. Musikerzieherisches aus 50 Jahren. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 22 - 25. [2469]
- HAUER, Georg: Musik und Kultur: / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 13 - 17. [2470]
- HERRMANN, Klaus E.: Zum Neuaufbau der Musikerziehung. / In: Musica. 5 (1951), S. 177 bis 181. [2471]
- HERWIG, Hans: Gedanken zur Nachwuchsfrage. In: Der Chor. 3 (1951), S. 198 - 199; 211 - 212. [2472]
- HOMEWOOD, I. V.: Music in further education. London: Dobson [1951]. 72 S. [2473]
- HORTON, John: Approach to music. London: Allen & Unwin (1950). 63 S. (County College books.) [2474]
- JACOBS, Heinrich: Rhythmische Musik- und Chorerziehung. Vide 2260.
- JARVIS, Margaret A.: Dances and musical activities for juniors. London: Faber & Faber (1951). 144 S. [2475]
- JARVIS, Margaret A.: Musical Games for Infants. London: Faber & Faber 1951. 180 S. [2475a]
- ILUPINA, A.: Vospitanie sovetkogo muzykanta. [*Die Erziehung des sowjet. Musikers.*] Vide 1818.
- JODE, Fritz: Die Musikantengilde. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 351 - 352. [2476]
- KAC, Z.: Nazrevšie voprosy. [*Aktuelle Fragen (zur Musikerziehung).*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 60 - 62. [2477]
- KAC, Z.: Zametki pedagoga. [*Bemerkungen eines Pädagogen.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 57 - 59. [2478]
- KAUSCHITZ, Rudolf: Chromatikon. Das klingende Kreuz. Allen Eleven der Tonkunst zum grundlegenden Verständnis des großen Einmalens der Musik. Innsbruck: Kauschitz [1951]. 31 S. [2479]
- KIRSAMER, Wally: Das Musikstudium — einmal anders betrachtet. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 173. [2480]
- KLEPPER, Leon: Unele probleme ale învățământului muzical. [*Einige Probleme des Musikunterrichts.*] / In: Muzika. 1951, H. 3/4, S. 91 - 93. [2481]
- KOCH, Otto: Musische Bildung und seelische Erneuerung. / In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 27 bis 28. [2482]
- KORDA, Viktor: Ist Volksliedpflege reaktionär? In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 106 - 107. [2483]
- KRAUS, Egon: Die gemeinsame Aufgabe der Schul- und Privatmusikerziehung. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 37 - 40. [2484]
- LAFF, Ernst: Das Magnetophon. Ein neues Hilfsmittel des Musikerziehers. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 67 - 70. [2485]
- LACHOWICZ, Stanisław: O udział wyższych szkół muzycznych w upowszechnieniu muzyki. [*Der Anteil der höheren Musikschulen an der allgemeinen Verbreitung der Musik.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 47 - 49. [2486]
- LEWANDOWSKI, Roman: Musikerprüfung — Berufsberatung. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 4, S. 4 - 5. [2487]
- LISS, Andreas: Die Musikakademie in d. Landstadt. Neue Wege deutscher Musikerziehung. In: Musik-Erziehung. 3 (1950), S. 157 - 158. [2488]
- LOBACZEWSKA, Stefania: Z zagadnień metodycznych historii muzyki. [*Zum methodischen Problem der historischen Musik.*] / In: Księga pamiątkowa [*Festschrift für*] ... A. Chybińskiego. 1950, S. 120 - 145. [2489]
- LUSTIG-PREAN, Karl: Musikerziehung. Methoden in London und Wien. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 28 - 29. [2490]
- LUSTIG-PREAN, Karl: Musikerziehung in England — systematische Volksbildung. Vide 1553.
- LUSTIG-PREAN, Karl: Musikerziehung — ins

- Volk! / In: Musikerziehung. 1949/50, S. 86 - 88. [2491]
- McCLUSKY, Frederick Dean: The A(audio)-V(isual) bibliography. Vide 13.
- MARCKHL, Erich: Jazz. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 140 - 143. [2492]
- MASON, Wilton: Musikalische Erziehung in den Vereinigten Staaten. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 284 - 287. [2493]
- MATTHES, René: Elementare Musikerziehung. Methodisch-didaktischer Leitfaden unter bes. Berücksichtigung des Blockflötenunterrichts. Basel: Bärenreiter-Verlag (1951). 92 S. [2494]
- MITCHELL, R.: Music in play production. Vide 917.
- MOLLER, Walter: Musikverständnis für Jedermann. Mit vielen Abb. und Notenbeispielen. 4. neubearb. und verm. Aufl. Berlin-Hermsdorf und Coburg: Möller [1950]. 160 S. [2495]
- MOHLER, Louis: Teaching music from an appreciative basis. The fundamentals of musical development. Rev. ed. Boston: Birchard 1950. 159 S. [2496]
- MOSER, Hans Joachim: Nachwuchs-Probleme. In: Musik im Unterricht. 42(1951), S. 129-131. [2497]
- MÜLLER, Ernst: Reichtum, der auch dir gehört. Von der musikalischen Erziehung der Kleinen und der Großen. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag [1951]. 46 S. [2498]
- MURPHY, Howard Ansley: Teaching musicianship. A manual of methods and materials. New York: Coleman-Ross 1950. 275 S. [2499]
- MURSELL, J. L.: The Challenge to music education. / In: Music Educators Journal. 36 (1950), Apr./May-N., S. 20 - 22. [2500]
- Ein NACHWUCHSPROBLEM. Von Herbert Graf u. a. / In: Musik-Blätter. 5 (1951/52), S. 213 - 216. [2501]
- NEUHAÜSLER, Gustav: Wozu singen? (Donauwörth: Auer 1951.) 45 S. (Pädagogisches Wissen und Wirken. Werkbuch. 70/71.) [2502]
- OTTO, Eberhard: Musikpädagogische Schwarzarbeit. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 228 - 229. [2503]
- PAUER, Jiri: Na cestu za novou hudebni výchovou. [Aufbruch z. einer neuen Musikerziehung.] In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 3, S. 9 - 10. [2504]
- POZGAJI, Joza: Metodika muzicke nastave. Zagreb: Nakl. Zavod Hrvatske 1950. XII, 237 S. [2505]
- PREUSSNER, Eberhard: Zeitenössische Musik in der Musikerziehung. / In: Musik-Erziehung. 4 (1950/51), S. 145 - 147. [2506]
- QUINTILIANUS, Aristides: Musikunterricht ist Staatspflicht. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 137 - 141. [2507]
- RADOS, Dezsö: Hozzászólások a zenepedagógiai reformtervezethez. [Diskussionsbeitrag z. Reformplan für die Musikerziehung.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 8, S. 16 - 18. [2508]
- RAFTER, Leonard: Educational Concerts: A new approach. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 185 - 189. [2509]
- REIK, M.: Psykiske spillehaemninger hos elever. In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 32-34. [2510]
- ROTH-KASTNER, Paula: Psychologie d. kindlichen Übens. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 342 - 344. [2511]
- ROWLEC, Alec: Do's and Dont's for musicians. A handbook for teachers and performers. London: Ashdown 1951. 70 S. [2512]
- RUBARTH, Hermann: Neue Musik — Ausgang oder Ziel der Musikerziehung? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 205 - 206. [2513]
- RUDZIŃSKI, Witold: Lekcje słuchania muzyki; czym sa czym oyc powinny. [Über Musikhören im Unterricht.] / In: Muzyka. 1 (1950), S. 18 bis 30. [2514]
- RUTZ, Hella: Rhythmische Erziehung als Vorstufe zum Instrumentalunterricht. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 168 - 171. [2515]
- SAUERBIER, Hildegard: Musische Erziehung. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 573 bis 576. [2516]
- SCHAB, Günter: Das Jugendorchester, Düsseldorf. / In: Musik im Unterricht. 41 (1949/50), S. 146 - 147. [2517]
- SCHALLPLATTEN als Erziehungsmittel. / In: Österr. Autorenzeitung. 3 (1951), Nr. 6/7. S. 6. [2518]
- SCHETELICH, Herta: Sowjetische Volkskunst als Vorbild und Anregung. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 260 - 271. [2519]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Jazz als pädagogisches Problem. / In: Musik im Unterricht. 4 (1951), S. 351 - 352. [2520]
- SEEHAFER, E. F. u. J. W. Laemmar: Successful radio and television advertising. New York: McGraw-Hill 1951. 589 S. [2521]
- SINJAVER, L. [u. a.]: Muzyku — detjam. [Die Musik den Kindern!] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 47 - 52. [2522]

- SITTNER, Hans: Nachwuchsförderung in der Musik. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 206 bis 208. [2523]
- STEPHAN, Günter: Ist das Vomblattspiel lehrbar? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 313 - 315. [2524]
- STUMPFOLL, Karl: Kleine Vortübungen in Kanonform zur Einführung in das polyphone Singen in Schule und Haus. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 41. [2525]
- THOMAS, Kurt: Natürlichkeit der Zeitmaße. In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 306 - 311; u. in: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 307 - 312. [2526]
- TOBIN, J. Raymond: Music. Background notes for schools, colleges, discussion groups etc. London: Evans (1950). 185 S. [2527]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Die Erneuerung der Musikkultur durch musische Erziehung. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 454 - 458. [2528]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugend und Jazz. In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 69 - 72. 101 - 105. [2529]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugendmusikschulen. Neue musikal. Ausbildungsstätten. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 7 - 11, 46 - 48. [2530]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Neue Musikschulen. Eine Forderung unserer Zeit. Mainz: Verlag Junge Musik [1951]. 67 S. (Bausteine zur Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe. B 1.) [2531]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Schafft Jugendmusikschulen! / In: Hausmusik. 1951, S. 69 - 76. [2532]
- VAŽNOE, sredstvo ésteticeskogo vospitanija [Ein wichtiges Mittel der ästhetischen Erziehung.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 95 - 97. [2533]
- WALDMANN, Guido: Ein Weg zur neuen Musik über das europäische Volkslied. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 97 - 101. [2534]
- WALDSTEIN, Wilhelm: Zur Frage der musikalischen Volksbildung. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 32 - 34. [2535]
- WEHLE, Gerhard F.: Der Lehrer und die „Neutöner“. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 281 - 287. [2536]
- WEITEMEYER, Herbert: Musikpädagogisches Forum. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 166. [2537]
- WEITKAMP, Hans: Dörflicher Singkreis. / In: Hausmusik. 1951, S. 79 - 81. [2538]
- WELLESZ, Egon: Musikerziehung in England. In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 158 - 159. [2539]
- WENZ, Josef: Musikerziehung durch Handzeichen. Neuformung eines alten Weges. Wolfenbüttel: Mösele 1950. 64 S. m. Abb. [2540]
- WESOŁOWSKI, Franciszek: Zasady muzyki. [Musik-Grundsätze.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 11, S. 13 - 16. [2541]
1. Internationaler WETTBEWERB für Komponistinnen. / In: Ricordi-Nachrichten. 1950, Nr. 2, S. 6. [2542]
- WILSON, Moris Emmett: How to help your child with music. New York: Schumann (1951). 170 S. [2543]
- WISMEYER, Ludwig: Musikerziehung in der Kleinstadt. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 474 - 476. [2544]
- WISMEYER, Ludwig: Das Singschul-Werk. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 461 - 464. [2545]
- WISMEYER, Ludwig: Soll mein Kind Berufsmusiker werden? / In: Deutsche Musiker-Zeitung. 1950, S. 113 - 114. [2546]
- WÖRNER, Karl H.: Musikalische Erwachsenenbildung in der Volkshochschule. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 100 - 101. [2547]
- WÖRNER, Karl H.: Hör- und Gehör-Erziehung des Publikums. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 252 - 254. [2548]
- WÖRNER, Karl H.: Lesen und Auffassen der Musik. Gedanken zur Erziehungsreform. / In: Musica. 5 (1951), S. 355 - 358. [2549]
- Fifty YEARS of music education in America. In: Music Educators Journal. 36 (1950), Apr./May-N., S. 23 - 26; June/July-N., S. 34 - 36 f. [2550]
- ZEISL, Eric: Musikerziehung in Amerika. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 99 - 101. [2551]

Stätten der Musikausbildung und der Kongresse

- Über die Musikschule und das Konservatorium in Basel. / In: Ricordi-Nachrichten. 1950, Nr. 1, S. 3 - 4. [2552]
- DOFLEIN, Erich: Musikpädagogische Gegenwartsfragen. Rückblick auf die Darmstädter Tagung. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 247 - 249. [2553]
- WÖRNER, Karl H.: Internationale Ferienkurse

- 1951: Darmstadt-Kranichstein zum 6. Male.
In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 254 - 255. [2554]
- WORNER, Karl H.: Neue Musik und Musikerziehung. Arbeitstagung in Darmstadt. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 218 - 219. [2555]
- CHLADEK, Rosalia: Die Folkwangschule der Stadt Essen. Eine verwandte künstlerische Arbeitsstätte in Deutschland. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 330. [2556]
- SCHWEIZER, Gottfried: Musikalische Zeitfragen auf dem Kunstpädagogischen Kongreß in Fulda. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 1, S. 5 - 6. [2557]
- HECHLER-LINACK, Ilse: Deutsche im Genfer Musikwettbewerb. / In: Kulturarbeit. 2 (1950), S. 244 - 245. [2558]
- KELLER, Hermann: Die deutsche Niederlage im Genfer Musik-Wettbewerb. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 40 - 42. [2559]
- KOCH, Ludo: Deutsche Niederlage in Genf. (7. Intern. Wettbewerb.) / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 99 - 100. [2560]
- SCHRÖTER, Heinz: Deutscher Nachwuchs in internationaler Beleuchtung. Eindrücke vom Genfer Musikwettbewerb 1951. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951) u. in: Das Musikleben. 4 (1951), S. 349 - 351. [2561]
- STUART, C.: Morley College music. [London.]
In: Musical Times. 92 (1951), S. 393 - 398. [2562]
- ZENTNER, Wilhelm: Die staatliche Hochschule für Musik in München. / In: Musikblätter. 4 (1950), S. 152 - 155. [2563]
- Wiederaufbau des Nürnberger Konservatoriums.
In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 16 - 18. [2564]
- Musik-Konservatoriet in Oslo. / In: Ricordi-Nachrichten 1950, Nr. 3, S. 4. [2565]
- PARTICK, Matthias: Musikerziehung in der LnBA [Lehrerinnenbildungsanstalt] Salzburg.
In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 47 - 48. [2566]
- PAAP, W.: Het Utrechts Conservatorium 75 jaar.
In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 342 - 344. [2567]
- BURKHART, Franz: Die Wiener Singschule.
In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 225 - 226. [2568]

b. Spezielle Pädagogik
(Gesang, Instrumente, theor. Lehrfächer)

Gesang

- AIKIN, William Arthur: The Voice. An introduction to practical phonology. New ed. by H. St. John Rumsey. London: Longmans, Green 1951, IX, 165 S. [2569]
- ARCHANGEL'SKAJA, E.: O cem govorit praktika. [Worüber die Praxis spricht (über Gesangsausbildung).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 82 - 83. [2570]
- BARROSA, Miguel: El bel canto en la teoría y en la práctica. Madrid 1951. 175 S. [2571]
- BAUM, Günther: Gesangstechnik — Kompositionstechnik. Ratschläge für Schaffende und Nachschaffende. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 12 - 15. [2572]
- BAUM, Günther: Grundsätzliches zum Liedvortrag. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 314 - 316, u. in: Das Musikleben. 3 (1950), S. 276 - 279. [2573]
- BAUM, Günther: Laut oder schön? Zum ewigen Problem der Stimmbildung. / In: Musica. 4 (1950), S. 81 - 84. [2574]
- BAUM, Günther: Das Wort beim Liedvortrag. Anleitung für die Interpretation. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 201 - 204, u. in: Das Musikleben. 4 (1951), S. 170 - 173. [2575]
- BEHNKE, Emil: The mechanism of the human voice. With a new chapter on Voice Failure by Mrs. Emil Behnke. 21. ed. London: Curwen (1950). XI, 146 S. [2576]
- BENDER, James F.: NBC handbook of pronunciation. 2. enl. ed. New York: Crowell 1951. 372 S. [2577]
- BRACHE, Curt: Laut und leise. Vide 2229.
- BRACHE, Curt: Stimmerkrankungen und ihre Behandlung. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 54 bis 56. [2578]
- BRACHE, Curt: Die Tiefe und die Höhe. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 22 - 24. [2579]
- DA——N, Magnus: Das Mysterium der Stimme. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 78. [2580]
- DALLEY-SCARLETT, R.: Music and singing.
In: The Canon. 4 (1951), S. 355 - 357. [2581]
- DAVYDOVA, V.: Neskol'ko myslej po povodu vokal'nogo obrazovanija. [Einige Gedanken

- zur Gesangsausbildung.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 70 - 72. [2582]
- DUEY, Philip A.: Bel canto in its golden age. A study of its teaching concepts. New York: King's Crown Pr.; London: Oxford Univ. Pr. [1951.] XI, 222 S. [2583]
- FIELD-HYDE, Frederick Charles: The art and science of voice training. London: Oxford Univ. Pr. 1950. XII, 223 S. [2584]
- FORCHHAMMER, V.: Sangkunst. / In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 76 - 79. [2585]
- FRANKLIN, D.: Style in singing. / In: Opera. 2 (1951), S. 687 - 692. [2586]
- FROHLICH, H.: Vocal progress and voice teachers. / In: Opera and Concert. 16 (1951), May-N., S. 11 - 13. [2587]
- GAMBLER, Eugene: Your Guide to successful singing. Forew. and ed. cooperation by Allan Carpenter. Chicago: Windsor Pr. 1950. 160 S. [2588]
- GRAIN, René: Les Bases physiologiques du chant. Paris: Ed. des oiseaux 1950. 268 S., 28 Taf. [2589]
- GUTZMANN, Hermann: Stimme und Sprache. In: Musik in der Schule. 1950, S. 66 - 68 und 77 - 79. [2590]
- HERBERT-CAESARI, Edgar: The Voice of the mind. Foreword by Noel Bonavia-Hunt; introd. lesson by Benjamino Gigli. London: Hale 1951. 366 S. [2591]
- HOLLMANN, Hans: Singen nach Noten. Eine Ganzheits-, Hör- und Trefflehrmethode. Graz: Steiermärk. Landesdruckerei (1951). 176 S., 2 Tab. [2592]
- HUSSON, Ralph: Étude des phénomènes physiologiques et acoustiques fondamentaux de la voix chantée. Vide 360.
- JACOBS, Heinrich: Die Bildung des Gehörs ist das wichtigste, auch für unsere Gesangsvereine. Vide 2257.
- JACOBS, Heinrich: Gehörbildung — auch in Kirchenchören? Vide 2259.
- JACOBS, Heinrich: Wie ich mit meinem Schulchor ein neues Werk einstudiere. Ein Erfahrungsbericht. / In: Musik im Unterricht. 41 (1949/50), S. 110 - 112. [2593]
- JUDD, Percy: Vocal technique. (London:) Sylvan Press (1951). 141 S. [2594]
- KAGEN, Sergius: On studying singing. New York: Rinehart 1950. 119 S. [2595]
- KELSEY, Franklyn: The foundations of singing. London: Williams & Norgate 1950. 117 S. [2596]
- KELSEY, Franklyn: The Nature of the singing voice. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 140 - 146. [2597]
- KELSEY, F.: The singer and the song. / In: Musical Times. 92 (1951), S. 348 - 350. [2598]
- KEMPER, Josef: Stimmpflege. Eine Handwerkslehre im Grundriß. Mainz: Verl. Junge Musik (1951). 95 S. (Bausteine f. Musikerziehung und Musikpflege. Schriftenreihe B 2.) [2599]
- KOFLER, Leo: Die Kunst des Atmens als Grundlage der Tonerzeugung [*The Art of breathing as the basis of toneproduction, deutsch*] für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer. Aus dem Engl. übers. u. umgearb. von Clara Schläffhorst u. Hedwig Andersen. 20. Aufl. bes. von Paul Vogler. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verlag (1951). 88 S. [2600]
- KORDA, Viktor: Liedmelodie und Liedtext. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 236 - 239. [2601]
- LEBEDEV, A.: Opora zvučka v penii. [*Die Tonstütze beim Gesang.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 5, S. 110 - 112. [2602]
- LEVY, Louis, Edward W. Mammen and Robert Sonkin: Voice and diction handbook. Introd.: Gustav F. Schulz. London: Prentice Hall 1950. VIII, 112 S. [2603]
- MANSER, Ruth B. and Leonhard Finlan: The speaking voice. New York: Longmans, Green & Co. 1950. XII, 404 S. [2604]
- METTE, A.: Über die Zähne beim Singen und Sprechen. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 41 - 42. [2605]
- MOISSL, Gustav: Stimmpflege in der Pflichtschule. Erfahrungen und Anregungen. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 42 - 44. [2606]
- NEUHAUS, Paul: Opern-Sänger-Nachwuchs? Opern-Krise? Vide 2187.
- OELSCHLÄGER, Friedrich: Grundfragen der Stimmbildung. 2. stark gekürzte Aufl. Gerlingen b. Stuttgart: Oelschläger (1951). 16 S. [2607]
- PETRI, Harald: Grundfragen der Tonbildung. Das 2. Kapitel der „medizinischen Lektion“. In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1951), S. 17 bis 18. [2608]
- REID, Cornelius L.: Bel canto. Principles and practices. New York: Coleman-Ross 1950. 211 S. [2609]
- RINDERER, Leo: Wege zum Schulgesang. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 228 - 229. [2610]
- SCHLÄFFHORST, Clara u. Hedwig Andersen: Atmung und Stimme. Neu hrsg. von Wilhelm Menzel. Wolfenbüttel: Mösel (1950). 79 S. [2611]
- SCHNEIDER, Albert: Atemtechnik und chorische Erziehung. / In: CVO. Zeitschr. für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 108 - 109. [2612]

- SCHNEIDER, Albert: Resonanzentwicklung der Stimme. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 178 - 179. [2613]
- SCHNEIDER, Albert: Stimmbildung und Gregorianik. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 62-63. [2614]
- SITTNER, Hans: Gesangsunterricht in Not. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 221 - 225. [2615]
- SKREBKOV, S.: Razvitie slucha studentov-vokalistov. [Die Entwicklung des Gehörs der Gesangstudenten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 68 - 70. [2616]
- SPIER, Miriam: The why and how of popular singing. A modern guide for vocalists. New York: Marks 1950. IX, 53 S. [2617]
- STANLEY, Douglas: Your voice. Applied science of vocal art. Rev. ed. New York: Pitman (1950). XVI, 566 S. [2618]
- SUDRE, René: Neue Erkenntnisse über den Mechanismus der Stimme. / In: Die Bühnengenossenschaft. 2 (1950), S. 204 - 205. [2619]
- TAYLOR, Bernard U.: Group voice. A systematic course in singing for use in group instruction. Rev. ed. New York: Schirmer 1950. 44 S. [2620]
- THOMAS, Kurt: Lehrbuch der Chorleitung. 7. erw. Aufl. Bd. 1. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. 154 S., VIII Taf. Abb. [2621]
- VENNARD, William: Singing. The mechanism and the technic. 2. ed. Los Angeles: The author 1950. V, 171 S. [2622]
- VOGEL, Günter: Singstunde mit Zwanzigtausend. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 98 bis 99. [2623]
- Der VOLKSCHORSÄNGER. Eine Einführung für Chorleiter und Sänger. Weimar: Thür. Volksverl. 1950. 59 S. [2624]
- WAENGLER, Hans-Heinrich: Chorsingen als volkskulturelle Aufgabe. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 33 - 36. [2625]
- WALDBROEL, Wilhelm: Der Kehlkopf und die Resonanz. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 69 - 71. [2626]
- WHITE, Ernest George: Science and singing. A consideration of the capabilities of the vocal cords and their work in the art of tone production. 5. ed. London: Dent [1951]. XV, 186 S. [2627]
- BUSONI, Ferruccio: Klavierpädagogische Ratschläge. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 37 - 40. [2629]
- DAWIDOWICZ, Anton: Die Orgel in der Lehrerbildung. / In: Musikerziehung. 4 (1950), S. 44 - 46. [2630]
- DEUTSCH, Leonhard: Guided sight-reading. A new approach to piano study. New York: Crown Publ. 1950. XIII, 107 S. [2631]
- ERFURTH, Arno: Welche Vorlage wählen wir zum Studium von Klavierwerken? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 6 - 7. [2632]
- FRIEDRICH, Frank: Playing by seeing. A study in training perception for better music reading at the piano. Medina/Ohio: Lynne Publications (1950). VI, 24 S. [2633]
- GEORGII, Walter: Der Doppelschlag bei den Klassikern. Für die Unterrichtspraxis. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 74 - 76. [2634]
- GEORGII, Walter: Der Triller. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 140 - 142. [2635]
- HÄFNER, Roland: Kantables Klavierspiel? / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 245 - 247. [2636]
- HAMBOURG, Mark: The eighth octave. Tones and semitones concerning piano-playing, the Savage club and myself. Vide 4282.
- HARRISON, Sidney: Beginning to play the piano. A teacher's handbook including the first television music lessons. (London und New York:) Oxford Univ. Press (1951). 51 S. [2637]
- HOLT, Hilda: Harmony at your keyboard. A practical approach to keyboard harmony. New York: C. Fischer 1950. 108 S. [2638]
- JOHNEN, Kurt: Wege zur Energetik des Klavierspiels. Halle: Mitteldeutscher Verl. (1951.) 115 S. [2639]
- KELLER, Oswin: Klaviertechnik. Theoretisch dargestellt und praktisch entwickelt. (Leipzig, Berlin:) Pro Musica Verl. [1951]. 65 S. [2640]
- KROEMER, Hugo: Künstlerisches Klavierspiel. Das Problem des schönen Anschlags. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 16 - 21. [2641]
- KUCHARSKI, Jan: Z metody gry na organach. [Methode des Orgelspielens.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 7/8, S. 23 - 25. [2642]
- LEHRER-CARLÉ, Irmgard: Klavier-Gruppenunterricht — wie man ihn in Amerika gibt. In: Musik im Unterricht. 41 (1949/50), S. 149 bis 150. [2643]
- LEHRER-CARLÉ, Irmgard: Amerikanische Methoden für Gruppen-Klavier-Unterricht. / In:

Orgel. Klavier

- Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 113 bis 114. [2644
- LONGCHAMPS-DRUSZIEWICZ, Krystyna: O stosowaniu metody beznotowej przy nauczaniu gry fortepianowej dzieci. [*Anwendung der notenlosen Methode beim Klavierunterricht für Kinder.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 12, S. 42 bis 45. [2645
- MARTIENSSEN, Carl Adolf: Zur Methodik des Klavierunterrichts. Leipzig: Peters (1951). 35 S. [2646
- MIES, Paul: Neue Werke im Unterricht: Bartóks „Mikrokosmos“. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 14 - 16. [2647
- MOLDENHAUER, Hans: Duo-pianism. Chicago: Chicago Musical College Press (1951). 400 S. [2648
- NIKOLAEV, A. A.: Očerki po metodike obučeniya igre na fortepiano. Vypusk I. Moskva, Leningrad: Goz. Muz. Izd-vo 1950. 216 S. [2649
- PITSCH, Fritz: Die Übungsklavatur. Ein Behelf für den Musikunterricht. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 23 - 24. [2650
- REUTER, Fritz: Praktisches Partiturspielen. Halle: Mitteldeutscher Verl. 1951. 94 S. [2651
- RUBINSTEIN, Beryl: The pianist's approach to sight-reading and memorizing. New York: C. Fischer 1950. 67 S. [2652
- SAATHEN, Friedrich: Gefahr des Pianismus. In: Österreichische Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 299 - 301. [2653
- THIBERGE, Raymond: Le Pianiste, son habileté manuelle et son habileté cérébrale. Les erreurs d'utilisation des facultés, causes des échecs. Vire: Ed. Lecvire 1951. 126 S. [2654
- Andere Instrumente*
- BABITZ, S.: The four basic forms of the left hand. / In: Internat. Musician. 49 (1951), Juni-N., S. 26 - 27. [2655
- BABITZ, S.: Chromatic scale fingerings. / In: Internat. Musician. 49 (1951), Jan.-N., S. 28 - 29. [2656
- BABITZ, S.: The forms of the left hand and pure intonation. / In: International Musician. 40 (1951), März-N., S. 22 - 23. [2657
- BABITZ, S.: A short history of the portamento. In: Internat. Musician. 50 (1951), Oct.-N., S. 20 - 21. [2658
- DOFLEIN, Erich: Zur Reform der Unterrichtsliteratur. (Für Klavier und Violine.) / In: Der Jung-Musikhändler. 2 (1951), Nr. 4. [2659
- DOLEJSI, R.: Psycho-physics in music study. In: Violins and violinists. 12 (1951), S. 262 bis 268. [2660
- DOLMETSCH, Carl u. Peter Harlan: Alte oder neue Griffweise für Blockflöten. Die Entstehung der neuen Griffweise. / In: Hausmusik. 15 (1951), S. 156 - 158. [2661
- GERTLER, A.: Advice to young quartet-players. In: Score, 1951, N. 5, S. 19-32. [2662
- HAMBERGER, Erich: Das Geheimnis der Bogenführung. Wien: Victoria-Verl. (1950). 43 S. [2663
- HEUSER, Willy: Geigen — mit oder ohne Kissen? / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 72 - 74. [2664
- JAHN, Arthur: Methodik des Violinspiels. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. VI, 176 S. [2665
- JOHANNIS, Carl: Das Vibrato und der Ausdruck. / In: Musik-Erziehung. 3 (1950), S. 148 bis 153. [2666
- KEHR, Günter: Kammermusikalische Selbstverständlichkeiten. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 311 - 313, und in: Das Musikleben. 3 (1950), S. 279 - 282. [2667
- KEHR, Günter: Üben — aber mit Kopf! / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 15-17. [2668
- KEHR, Günter: Was wissen wir vom Springbogen? Für die Unterrichtspraxis. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 212 - 214. [2669
- KEHR, Günter: Wie und wann wird vibriert? Ein wichtiges Kapitel für alle Streicher. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 277 - 279. [2670
- MOSTRAS, K.: Ritmičeskaja disciplina skripaca. Metodičeskij očerk. Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1951. 304 S. [*Die rhythmische Disziplin des Geigers.*] [2670a
- MOZART, Leopold: A Treatise on the fundamental principles of violin playing. [*Versuch einer gründlich. Violinschule, engl.*] Vide 4669.
- RADOS, Dezső: A hege düt anitás egyes problémái. [*Einzelne Probleme des Violinunterrichts.*] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 2, S. 8 bis 15. [2671
- SMITH, T. H.: Some observations on bowing. In: Strad. 61 (1951), S. 314 - 316. [2672
- SZIGETI, Béla: Das Vibrato. Seine Bedeutung und seine Lehrbarkeit. Zürich: Helbling (1950). 39 S. [2673
- TARTINI unterrichtet. Vide 5280.
- WALLER, G. R.: Stringed instrument vibrato.

- In: Instrumentalist. 5 (1950), Sept.-N., S. 40 bis 42. [2674]
- WESSELY, Hans: A practical Guide to violin-playing. [2. ed.] London: Williams [1951]. 120 S. [2675]
- WINCKEL, Fritz: Die unmögliche Geige. Eine arbeitspsychologische Studie. / In: Musica. 5 (1951), S. 190 - 196. [2676]
- Einzelne Lehrfächer*
(Theorie: Harmonielehre, Kontrapunkt, Kompositionslehre, Geschichte, Formenlehre, Partiturlernen, Musikdiktat, Gehörbildung, Dirigieren. Lehrbücher)
- ANDREWS, Herbert Kennedy: The Oxford harmony. Vol. 2. London: Oxford Univ. Press 1950. [VII, 241 S.] [Vol. 1 : 1949.] [2677]
- ANOSOV, N. P.: Praktičeskoe rukovodstvo po čteniju simfoničeskich partitur. [*Prakt. Leitfaden f. d. Lesen einer Symphonie-Partitur.*] Moskva: Gos. Muzyk. Izd-vo 1951. 310 S. [2677a]
- BARFORD, Philip T.: The Place of formal analysis in adult musical education. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 120 - 125. [2678]
- BAUM, Guenther: Gesangstechnik — Kompositionstechnik. Ratschläge für Schaffende und Nachschaffende. Vide 2572.
- BERNAL JIMÉNEZ, Miguel: La técnica de los compositores, el estilo melódico armónico. Vol. 1 - 3. (Mexico:) Ed. Jus (1950). [2679]
- BERNET KEMPER, K. Ph.: Die Jamisation. In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 162 - 165. [2680]
- BIALAS, Günter: Neue Musik und Theorieunterricht. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 237 - 238. [2681]
- BÖLSCHKE, Franz: Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 27. Aufl. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1950. VIII, 123 S. [2682]
- BORRIS, Siegfried: Klingende Elementarlehre. T. 1. Berlin: Sirius-Verlag (1951). 24 S., 11 Bl. Noten. [2683]
- BORRIS, Siegfried: Praktische Harmonielehre. 10. [erw.] Aufl. (Berlin: Sirius-Verl.) 1950. 95 Seiten. [2684]
- BORRIS, Siegfried: Die Widersprüche zwischen älterer Harmonielehre und neueren Tonsatzlehren. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 211 - 213. [2685]
- CASELLA, Alfredo & V. Mortari: La tecnica dell'orchestra contemporanea. Milano: Ricordi 1950. IV, 260 S. [2686]
- DEMUTH, Norman: A Course in musical composition. P. 1. London: Bosworth 1951. [XI, 141 S.] [2687]
- DEUTSCH, Maury: System of musical composition. New York: Malru Music Publ. 1951. 73 S. [2688]
- DISTLER, Hugo: Funktionelle Harmonielehre. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. (1951). 71, 44 S. [2689]
- EICHBERGER, Friedrich: Schöpferische Formenlehre. / In: Musikerziehung. 4 (1950), S. 43. [2690]
- EIMERT, Herbert: Ist Zwölftonmusik lehrbar? In: Melos. 18 (1951), S. 249 - 251. [2691]
- EIMERT, Herbert: Lehrbuch der Zwölftontechnik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1950. 61 Seiten. [2692]
- GEBHARDT, Wilhelm, [Wolfgang] Jacobi und H[elmut] Schmidt-Garre: Harmonielehre. München: Ed. Kasperek (1950). 160 S. [2693]
- GEBHARDT, Wilhelm u. Greta Gebhardt: Musik- und Satzlehre am Volkslied. Zur Verwendung beim Instrumentalunterricht in Schulen und Seminaren und für den Selbstunterricht. 2. verbesserte Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. (1951). 121 S. [2694]
- GEHRELS, Willem: Algemeen vormend Muziekonderwys. Opgedragen aan de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. 6. dr. Purmerend: Munsnes 1950. 267 S. [2695]
- GÖRANSSON, H.: Lyssnarens harmonilara. Stockholm: Forum 1950. 119 S. [2696]
- GOLDBECK, Frederik: The perfect conductor. An introduction to his skill and art for musicians and music-lovers. New York: Pellegrini & Cudahy (1951). XX, 202 S. [2697]
- GOLLER, Vinzenz: Scuola di armonia con teoria e pratica d'improvvisazione per interludiare e modulare all'organo. Trad., collab. e tecnografia di Vita da Bondo. (Bergamo:) Carrara 1950. 239 S. [2698]
- GRABNER, Hermann: Neue Gehörübung. Berlin-Halensee u. Wunsiedel/Ofr.: Deutscher Musikliteratur-Verl. (1950). 115 S. (Hesses Handbücher der Musik. 100.) [2699]
- GRABNER, Hermann: Der lineare Satz. Ein Lehrbuch des Kontrapunktes. (2., veränd. Aufl.) Stuttgart: Klett (1950). VI, 222 S. [2700]
- GRABNER, Hermann: Musikalische Werkbetrachtung. Stuttgart: Klett (1950). 171 S. [2701]
- HEER, Josef: Ein Fugenthema im Unterricht.

- In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 178 bis 183. [2702]
- HEISS, Hermann: Kleines Kompendium für einfachen Volksliedsatz. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 218 - 220. [2703]
- HELLER, Max Paul: Elementarlehre der Musik. In kurzer und leicht faßlicher Form nebst einem Verzeichnis der in der Musik vorkommenden Fremdwörter. Neue Ausg. Berlin-Lichterfelde: Lienau [1951]. 59 S. [2704]
- HERNRIED, Robert: Systematische Modulation. 2. Aufl. Berlin: de Gruyter 1950. 136 S. (Sammlung Göschen. 1094.) [2705]
- HEROLD, Hugo u. Rich[ard] Noatzsch: Grundlagen allgemeiner Musikbildung. Hilfs- und Nachschlagebuch für Schüler u. Musikfreunde. 8. Aufl. Zürich: Hug [1950]. 114 S. [2706]
- HOGLAUER, August: Allgemeine Musiklehre (Elementarlehre) für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht. (11. bis 15. Taus.) München: Kasperek (1951). 108 S. [2707]
- HOESEN, Karl D. van: Handbook of conducting. Rev. ed. New York: Crofts 1950. XIX, 99 S. [2708]
- HOWARD, Walter: Die Tonmittel der Musik in ihren natürlichen Beziehungen (Intervall. Melodie-Harmonielehre) in 230 Thesen. Unter Mitarbeit von Irmgard Auras. Hrsg. von Irmgard Auras. Wenum b. Apeldoorn: Auras 1950. 49 S., 1 Notenbl. [2709]
- JACOBI, Wolfgang: Kontrapunkt. Heidelberg: Hochstein (1950). 160 S. [2710]
- JEPPESEN, Knud: Zur Kritik der klassischen Harmonielehre. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 23 - 34. [2711]
- INDY, Vincent d': Cours de composition musicale. Livre 1-3. Paris: Durand 1948 - 50. [2712]
- JOHNEN, Kurt: Allgemeine Musiklehre. Mit zahlr. Notenbeisp. 4. Aufl. Leipzig: Reclam (1950). 136 S. (Recl. Universalbibl. 7352/53.) [2713]
- KAYSER, Hans: Lehrbuch der Harmonik. Zürich: Occident-Verl. 1950. LII, 329 S., 7 Taf. [2714]
- KELLER, Wilhelm: Tonsatzübung in der Schule. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 87 - 90. [2715]
- KEMPTER, Max: Das Wesen des Dirigierens. Grundlage, System sowie Darstellung der Taktierbewegung in allen ihren formellen und graduellen Verschiedenheiten im Bilde. T. 1: Grundlage-System mit schematischer Darstellung der Taktierbewegungen. 47 S. (Erlenbach-Zürich: Kempter-Lott 1950.) [2716]
- KINGDON-WARD, M.: Orchestral balance. In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 263 bis 267. [2717]
- KUSTERER, Arthur: Unterweisung im Partiturlernen. Heidelberg: W. Müller [1951]. 35 S. mit 19 Notenbeisp. [2718]
- LA WRENCE, Lucile u. Carlos Salzedo: The Art of modulating: for harpists, pianists, organists, including modulations, extensions, cadenzas & a complete illustration of harmonic fluxes; followed by 10 fragments of dances & 5 easy characteristic pieces for harp by Salzedo. Forew.: Leopold Stokowski. New York: Schirmer 1950. V, 61 S. [2719]
- LEMACHER, Heinrich u. Hermann Schroeder: Lehrbuch des Kontrapunktes. Mainz: Schott (1950). 119 S. [2720]
- MALER, Wilhelm: Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre. Prakt. Übungen. Unter Mitarb. von Günther Bialas und Johannes Driessler. 3. völlig neue Aufl. München, Leipzig: Leuckart (1950). VIII, 89 S. [2721]
- MALER, Wilhelm: Formenlehre in der Schule. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 82 bis 84. [2722]
- MARGAT, Yves: Réalisation des exercices, basses et chants du Traité de l'harmonie. Paris: Durand 1951. 109 S. [2723]
- MERKELT, Paul: Volkstümlich bearbeitete Elementarlehre der Musik. Mit einem Verzeichnis der in der Musik gebräuchlichsten Fremdwörter, Kunstausdrücke u. deren Abkürzung. Neuausg.: Albert Kranz. [Leipzig:] Pro Musica Verl. [1950]. 64 S. [2724]
- MÖNKEMEYER, Helmut: Grundlehre der Musik. Celle: Moeck (1951). 74 S. [2725]
- MOSER, Hans Joachim: Kompositionsunterricht als Stillehre. / In: Musikblätter. 1950, S. 121 bis 124. [2726]
- MOSER, Hans Joachim: Die Musikfibel. Bilder von Ernst Böhm. 37. - 44. Tausend. Bamberg: Staackmann (1951). 137 S. [2727]
- MOSER, Hans Joachim: Musikgeschichte — ein langweiliges Fach? / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 244 - 247. [2728]
- NEMETZ-FIEDLER, Kurt: Formenlehre und Musikerziehung. / In: Musikerziehung. 3 (1949/1950), S. 21 - 23. [2729]
- NESTLER, Gerhard: Das Erklären von Werken der Musik. Freiburg i. Br. u. Zürich: Atlantis-Verl. (1951). 40 S. [2730]
- NEUMANN, Friedrich: Synthetische Harmonielehre. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. X, 196 S. [2731]

- PEPPING, Ernst: Der polyphone Satz. 1. Berlin: de Gruyter 1950. 1. Der cantus firmus-Satz. 2. Aufl. 223 S. (Sammlung Göschen. 1148.) [2732
- PERRACHIO, L.: I principi fondamentali della composizione musicale. Roma: Casimiri 1951. 95 S. [2733
- PINTO, Cesar: A divina música ao alcande de todos, contenda un sistema original para interpretar a música de classe, a relação das sinfonias do mundo em no. de 2548, a descrição de famosas composições e as biografias dos maiores músicos do estrangeiro e do Brasil. Rio de Janeiro 1950. 548 S. [2734
- PISTON, Walter: Harmony. Rev. ed. London: Gollancz 1950. VI, 344 S. [2735
- POZZOLI, Ettore: Metodo facile per armonio. Milano: Ricordi 1951. 156 S. [2735a
- REHBERG, Karl: Deutsche Musikkunde. Hamburg: Merseburger (1951). 255 S. [2736
- REUTER, Fritz: Methodik des musiktheoretischen Unterrichts auf neuzeitl. Grundlagen. Halle/S.: Mitteldeutscher Verl. (1950). 195 S. [2737
- RICHTER, Ernst Friedrich: Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst für das Konservatorium der Musik zu Leipzig. Mit Anm. und Erg. versehen von Alfred Richter. 35. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. XII, 226 S. [2738
- RIMSKY-KORSAKOFF, Nikolai: Principles of orchestration. Digest selected and ed. by Adolf Schmid, from the English transl. by Edward Agate of Maximilian Steinberg's original edition. P. 1. New York & London: Boosey & Hawkes [1950]. 83 S. [2739
- RISCHBIETER, W[ilhelm Albert]: Der Harmonieschüler. Aufgaben und Regeln. [Neuauf.] Berlin: Ries & Erler [1950]. 82 S. [2740
- ROGERS, Bernard: The art of orchestration. Principles of tone colour in modern scoring. New York: Appleton-Century-Crofts 1951. 198 S. [2741
- ROSENBERG, Holger: Musikforstaaelse. En laere- og arbejdsbog i musikteori. D. 1. København: Jespersen 1950. 1. Om Melodien. 3. rev. udg. [2742
- RUDOLF, Max: The grammar of conducting. A practical study of modern baton technique. With a foreword by George Szell. New York: Schirmer; London: Chappell [1950]. XVI, 350 S. [2743
- SCHEIDLER, Bernhard: Elementare Musikerziehung. T. 1. Regensburg: Bosse (1950). 1. Notenkunde — Melodielehre. IX, 163 S. [2744
- SCHELTEMA, M. Adama van: Improvisation. Ein notwendiges Erziehungsfach. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 251 - 253. [2745
- SCHENK, Paul: Rhythmisches Musikdiktat. (Leipzig:) Pro Musica Verl. [1951]. 63 S. [2746
- SCHERCHEN, Hermann: El arte de dirigir la orquesta. Trad. del alemán por Roberto Gerhard. Barcelona: Ed. Labor, S. A. 1950. XII, 308 S. [Orig.-Titel: Lehrbuch des Dirigierens.] [2747
- SCHERCHEN, Hermann: Musik für jedermann. Ein Lernbuch zum Selbstunterricht. Winterthur: Mondial-Verl. (1950). 155 S. [2748
- SCHLUER, Carl G.: An Introduction to score reading. Bryn Mawr: Ditson 1950. IX, 103 S. [2749
- SEDLAK, Adolf: Modulationslehre. (Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft d. Musikerzieher Österreichs.) Wien: Österr. Bundesverl. (1951). 137 Seiten. [2750
- SEDLAK, Adolf: Musikalisches Modulieren. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 155-156. [2751
- SESSIONS, Roger: Harmonic Practice. New York: Harcourt, Brace & Co. 1951. 441 S. [2752
- SKREBKOV, S. S.: Učebnik polifonii. Č. 1. 2. [Lehrbuch der Polyphonie.] Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1951. 266 S. [2752a
- STÖHR, Richard: Formenlehre der Musik. Unter Mitarbeit von Hans Gál und Alfred Orel. Halle/S.: Mitteldeutscher Verl. (1950). L, 319 Seiten. [2753
- STOLTE, Wilhelm: Taschenbuch der Erzieher für Musik. (Detmold: Schnelle 1951.) 8 S., 1 Notentafel. [2754
- TELL, Werner: Die Kirchentonarten und ihre Harmonik. Auszug aus einer „Harmonielehre mit Improvisations- und Tonsatzübungen“. Mit Notenbeisp. Berlin: Ev. Verlags-Anst. [1950]. [Ed. Merseburger. 1106.] [2755
- TURNELL, Douglas: Harmony for listeners. London: Cassell 1950. 191 S. [2756
- URGISS, Julius: Allgemeine Musiklehre. Hildesheim: Hörhold (1951). 45 S. (Miniaturbibliothek. 421a. b.) [2757
- VETTER, P. Irmin: Einführung in Musikgeschichte und Formenlehre durch die Schallplatte. Zürich: Züricher Liederbuchanstalt (1950). 126 Seiten. [2758
- VIECENZ, Herbert: Die Kunst des Kontrapunktierens im Dur-Moll-System. Ein Lehrbeispiel, durchgeführt an der Melodie H. L. Hasslers „Mein G'müt ist mir verwirret“. Halle: Mitteldeutscher Verl. 1951. 122 S. [2759

- WALTER, Elfriede: Die Werkbetrachtung in der Schulmusikerziehung. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 227 - 231, 276 - 283. [2760]
- WARBURTON, Annie Osborne: Harmony. A text book for class use, on aural foundations. London: Longmans Green 1950 [1951]. XIII, 314 S. [2761]
- WATTS, J. D.: Music Notation. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 190 bis 193. [2762]
- WEHLE, Gerhard Fürchtegott: Die Kunst der Improvisation. Harmonielehre, Formenlehre und Kontrapunkt im Klaviersatz. 5 verm. u. verb. Aufl. Bd. 1. Hamburg: Sikorski (1950). [Bd. 2 ersch. 1953] [2763]
- WEISS, Ewald: Der dreistimmige Liedsatz. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 74 bis 76. [2764]
- WUNSCH, Hermann: Reformbedürftige Ton-satzlehre. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 305 - 306. [2765]
- ZIMMERMANN, Heinz Werner: Neue Musik im Kompositionsunterricht. / In: Musik im Unterricht 42 (1951), S. 345 - 349. [2766]
- ZURMÜHLE, Otto: Der Blasmusik-Dirigent. Ein Leitfaden für die praktische und theoretische Ausbildung des Blasmusik-Dirigenten. Adliswil bei Zürich: E. Ruh 1950. 163 S. mit Notenbeispielen. [2767]

c. Schulmusik und Privatmusikerziehung

- ALT, Michael: Musikalische Laienbildung im Privatunterricht. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 65 - 69. [2768]
- AMON, Victor: Das Mysterium in der Melodie der Erde. Eine Weihe-Studie zur Erneuerung der Musikpädagogik (Wien: Amon 1950). 37 S. mit Notenbeisp. [Masch. autogr.] [2769]
- ANTAL, György: Hozzászólás a zenepedagógiai reformtervezethez. [Stellungnahme zum musikpädagogischen Reformplan.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 10, S. 25 - 26. [2770]
- BASKE, Siegfried: Der Musikunterricht in der Volksschule. / In: Musikhandel. 2 (1951); Beil.: Der Jung-Musikhandel. Nr. 1, 1951. [2771]
- BERICHT des Ausschusses für Musik. (Wiesbaden 1950: Bechtold.) 112 S. (Hessische Beiträge zur Schulreform. Jg. 2. 1950, H. 30. [2772]
- BEREKOVEN, Hans: Musikerziehung. Methodisch-didaktische Anleitungen für den Musikunterricht in der Schule. Düsseldorf: Schwann (1950). 116 S. [2773]
- BERGMANN, Walther: Neue Musik im Anfangsunterricht. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 195 - 201. [2774]
- BLUME, Friedrich: Denkschrift zur Schulmusikerziehung. / In: Musica. 5 (1951), S. 182 - 186. und in: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 174 bis 177. [2775]
- BORGSMIDT-HANSEN, E.: Har musikpaedagoger noget at laere af den moderne skole? / In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 182 - 185. [2776]
- BORRIS, Siegfried: Wege zum Erleben der Form. In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 167-170. [2777]
- COHALAN, A.: Religious congregations and liturgical school music education. Vide 1957.
- CORAZZA, Rupert: Fortschrittlicher Gesangunterricht in der Volksschule. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 40 - 41, 227 - 229. [2778]
- CZECHOWICZ, Stanislaw: Element wychowawczy w muzyczo nauczycielskiej pracy. [Das Erziehungselement in der Arbeit des Musiklehrers.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 6, S. 16 - 18. [2779]
- DACHRODT-ZSCHEYE, Christa: Musikerziehung auf einem pädagogischen Lehrgang. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 142 - 144. [2780]
- DEHNERT, Max: Bach in der Schulmusik. Vide 3412.
- DERINGER, Arnim: Ein betrübliches Kapitel: Die Eltern! / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 112 - 113. [2781]
- DICKINSON, A. E.: Music at the university. In: Music Review. 11 (1950), Feb.-N., S. 1-18. [2782]
- DOFLEIN, Erich: Die schriftliche Hausarbeit in der Privatmusiklehrerprüfung / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 344 - 347. [2783]
- ERPF, Hermann: Die Alternative der instrumentalen Ausbildung. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 241 - 244. [2784]
- EWENS, Franz Josef: Neue Musik aus Schülerkonzerten verbannt? Zur Frage der Gema-Gebühren. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 247 - 248. [2785]

- EWENS, Franz Josef: Schülerkonzerte. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 133 - 135. [2786]
- FLEDELIUS, P.: Musikopdragelsen og skolerne. In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 219 bis 223. [2787]
- FOESEL, Karl: Tonband-Studio im Musikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 70 - 72. [2788]
- FRERICHS, Elli: Praktische Arbeit im Gemeinschaftsunterricht. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 138 - 141. [2789]
- FRERICHS, Elli: Zur Psychologie des Einzelschülers. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 102 - 104. [2790]
- FRERICHS, Elli: Für und wider das öffentliche Schülervorspiel. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 308 - 310. [2791]
- FRITSCHKE, Elisabeth: Schülervorspiel — einmal anders. Vorschläge zum „Tag der Hausmusik“. In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 276 bis 277. [2792]
- GEBHARDT, Wilhelm: Der ergänzende Gruppenunterricht in der Praxis des Privatmusiklehrers. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 8 - 11. [2793]
- GORDON, Philip: The Availability of contemporary American music for performing groups in high schools and colleges. Vide 1339.
- GREGORY, Alex: Teaching Music in class. New illustrative aids. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 193 - 196. [2794]
- HANSEN, Aage: Sangtimen. En fremstilling af skole-sang- undervisningens metodik. København: Gjellerup 1950. 152 S. [2795]
- HARLAN, Peter: Alte Musikinstrumente in der Schule. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 84 - 87. [2796]
- HARTUNG, Hugo und Richard Wicke: Entwurf eines Lehrplanes für den Musikunterricht in der Grundschule. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 49 - 65. [2797]
- HARTUNG, Hugo: Zur Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 1 - 13. [2798]
- HEER, Josef: Musikerziehung — heute. 2 Vorträge zur Schulmusik. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 58 - 70. [2799]
- HEER, Josef: Das neue Schulmusikbuch. Aufgabe und Wirklichkeit. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 466 - 470. [2800]
- HILDEBRANDT, Hermann: Musikalischer Schulfunk. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 106 - 107. [2801]
- KARSTEN, Ernst: Das Kinderlied im Unterricht in der Unterstufe. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 199 - 204. [2802]
- KEISER, Gerhard: Die Erarbeitung musikalischer Grundbegriffe im 1. Schuljahr. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 90 - 95. [2803]
- KRAUS, Egon: Ausbildung und Fortbildung des Schulmusikers. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 97 - 99. [2804]
- KRAUS, Egon: Zur gegenwärtigen Lage der Schulmusikerziehung. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 460 - 463. [2805]
- KRAUS, Egon: Der Musiklehrer als Erzieher. In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 33 - 36. [2806]
- KRAUS, Egon: Die neuen Studentafeln für den Musikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 6 (1950), S. 161 - 164. [2807]
- KUNDERA, Ludwig: Ukoly našeho profesionálního školství. [*Die Aufgaben unseres Berufsschulwesens.*] / In: Rozhledy hudební. 4 (1951), H. 3, S. 4 - 7. [2808]
- LORENZ, Hans: Der Instrumentalunterricht an den Lehrerinnenbildungsanstalten. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 46 - 47. [2809]
- MANN, Alfred: Records in the classroom. — Some aftermath by Philip L. Miller and William Shank. / In: Notes. 8 (1951), S. 471 - 486. [2810]
- MIES, Paul: Musikunterricht an höheren Schulen. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 11 bis 15. [2811]
- MOLLER, Heinrich: Das ausländische Volkslied im Unterricht. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 149 - 153. [2812]
- MOISSEL, Gustav: Musikerziehung in der Schule: Schulgesang. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 34 - 40. [2813]
- MURSELL, James L.: Music and the classroom teacher. New York: Silver Burdett (1951). VII, 304 S. [2814]
- NAOŮM, Irene: Die „Schul-Oper“ — eine musikerzieherische Aufgabe. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 197 - 201. [2815]
- NETTL, Paul: Musik an amerikanischen Universitäten. / In: Musica. 5 (1951), S. 405-408. [2816]
- OLTEN, Joachim: Wie werbe ich neue Schüler? In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 43 - 45. [2817]
- PAMMLER, Rudolf: Instrumentalmusik im Unterricht. Violinduette für Anfänger von Béla Bartók. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 164 und 173 - 181. [2818]

- PANDION, Franz: Musikerziehung i. d. Hauptschule. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 31 bis 33. [2819]
- PELIKÁN, Karel: Ukoly hudebního školství základního stupně. [*Aufgaben des Musikschulwesens der Grundschule.*] / In: Rozhledy hudební. 2 (1950), S. 127 - 128. [2820]
- PERHAM-KRONE, Beatrice: Music in the new school. Rev. ed. Chicago: Kjos 1951. X, 188 S. [2821]
- PEZOLD, Hans, Gertr. Freytag u. Rich. Schwarzbach: Erfahrungen mit Instrumentalgruppen in der Schule. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 241 - 248. [2822]
- POPPE, Jürgen: Wege zum Lied. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 38 - 42; 161 - 164. [2823]
- Bericht aus Ungarn: Die REFORM des ungarischen Musikunterrichtes. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 224 - 227. [2824]
- RUMER, M. u. D. Loksín: Delo bolšoj gosudarstvennoj važnosti. [*Eine Angelegenheit von großer staatlicher Wichtigkeit.*] Vide 1869.
- SAMBETH, Heinrich M[aria]: Kinder bauen Musikinstrumente. T. 1. Mainz: Verlag Junge Musik (1951). 1. Gläserspiele, Holzspiele (Xylophone), Metallspiele (Glockenspiele), Schlagzeug. 80 S. [2825]
- SAMBETH, Heinrich M.: Schulkinder bauen Instrumente. Neue Wege zum Laien-Musizieren. In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 318-319. [2826]
- SÁNDOR, Frigyes: Hozzászólás zenepedagógiai tervbeveté reformjához. [*Stellungnahme zu d. geplanten Reform unseres Musikunterrichts.*] In: Új zenei szemle. 1951, H. 7, S. 17-21. [2827]
- SCHEIDLER, Bernhard: Neue Wege im Schulgesang. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 463 - 466. [2828]
- SCHNABEL, Sigismund: Der Standpunkt der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs. [*Mit Resolution über die musikalische Ausbildung der Lehrer.*] / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 26 - 27. [2829]
- SCHNEIDER, Norbert und Egon Kraus: Die Ausbildung des Schulmusikers. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 207 - 212. [2830]
- SCHWEIZER, Gottfried: Schulmusik im Funk. In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 249-251. [2831]
- SCHWEIZER, Gottfried: Schulmusik am Mikrophon. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 488 - 490. [2832]
- SONNECK, Bruno: Beiträge zur Auswertung des Liederbuches im Musikunterricht der Mittelschule. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 170 - 173; 247 - 249. 5 (1951), S. 44 - 46. [2833]
- SONNECK, Bruno: Das Magnetophon im Musikunterricht der Mittelschule. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 230 - 232. [2834]
- STELLUNGNAHME zur „Denkschrift zur Schulmusikerziehung“ durch die Arbeitsgemeinschaft Berliner Schulmusikerzieher im „Berliner Tonkünstlerverein“. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 284 - 287. [2835]
- STOVEROCK, Dietrich: Die Ausbildung des Musikerziehers f. d. Höhere Schule. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 79 - 82. [2836]
- TSCHOEPE, Walter: Die musikalische Feiergegestaltung an der Mittelschule. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 93 - 94. [2837]
- TSCHOEPE, Walter: Musikerzieherische Probleme in der Oberstufe der Mittelschule. Die absolute Musik. / In: Musikerziehung. 3 (1949/1950), S. 97 - 98. [2838]
- TSCHOEPE, Walter: Musikalische Schulfeiern. Schlechte Programmgestaltung. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 46 - 47. [2839]
- TUTHILL, Burnet C.: The Work of the National Association of schools of music in America. In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/1950), S. 170 - 173. [2840]
- TWITTENHOFF, Wilhelm: Jugendmusikschule und Volksschule. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 341 - 345. [2841]
- VALLEKOOP, G.: De lagere school en de blokfluit. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 378 bis 383. [2842]
- VÁRNAI, Klára: A zeneoktatás rendsze rének reformja. [*Die System-Reform d. Musikunterrichts.*] / In: Új zenei szemle. 1951, H. 7, S. 15 bis 16. [2843]
- VOGEL, Fritz: „Privatmusikerziehung — Konservatorium — Volksmusikschule.“ Eine Erwiderung. / In: Musikblätter. 1950, Nr. 3, S. 49 bis 52. [2844]
- WARNER, Theodor: Musik in der Volksschule und in d. Lehrerbildung. Kreislauf des Nichts. In: Musik i. Unterricht. 42 (1951), S. 349 - 351. [2845]
- WARNER, Theodor: Volksschule und Jugendmusikschule. / In: Musik i. Unterricht. 42 (1951), S. 138 - 140. [2846]
- WERDIN, Eberhard: Was erwarte ich vom Musikunterricht? Eine Rundfrage bei Schülern. / In: Musik im Unterricht. 41 (1949/50), S. 75 - 77. [2847]

- WERLÉ, Heinrich: Zur Didaktik und Methodik der Musikerziehung in der Grundschule. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 471 - 474. [2848]
- ZASTRAU, Alfred: Instrumente für das Gruppenmusizieren in der Schule. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 248 - 260. [2849]

5. Recht und Wirtschaft

a. Recht

(einschl. Interessenverbände, Tantiemen, Steuern)

- A[DLER], H[ans]: Die A.K.M. und der Lebensstandard ihrer Mitglieder. / In: Österr. Autorenzeitung. 3 (1951), Nr. 1, S. 1 - 3. [A.K.M. = Staatl. genehm. Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger, Österreich.] [2850]
- AKTION des Komponistenbundes für die österreichische Musik. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 11/12, S. 11 - 12. [2851]
- ALBERTI, Günter von: Die GEMA. / In: Kulturarbeit. 2 (1950), S. 169 - 170. [2852]
- ARENDTS: Von den Rechten d. Urhebers . . . und den Pflichten des Musikers. / In: Vier Viertel. 5 (1951) H. 6, S. 8. [2853]
- AUFFÜHRUNG geschützter Werke. Pauschalvertrag zwischen der Ev. Kirche in Deutschland und der GEMA. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 14 - 16. [2854]
- AUFNAHME ins Copyright-Register. / In: Anzeiger des Österr. Buch-, Kunst- u. Musikalienhandels. 1950, S. 113. [2855]
- 100 Jahre französische AUTORENGESELLSCHAFT. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 3, S. 1 - 2. [2856]
- Hundert Jahre französische AUTORENGESELLSCHAFT. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 6, S. 16 - 17. [2857]
- BAUM, Alfred: Über den Schutz des vortragenden Künstlers de lege lata (§ 2 Abs. 2 LUG) und de lege ferenda. / In: Gewerbbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 53 (1951), S. 372 - 378. [2858]
- BECKER, Hans Joachim: Urheberrechtliche Fragen zur Filmberichterstattung. / In: Gewerbbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 53 (1951), S. 382 bis 386. [2859]
- BOCK, Gustav: Die Bedeutung d. ersten Musik u. ihre Beteiligung an den Erträgen d. GEMA. In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 89 - 90. [2860]
- BOCK, Gustav: Entstehung u. Entwicklung der GEMA und AMMRE. / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 1 - 2 und 36 - 37. [2861]
- BÖHME, E. W.: Berufsschutzgesetz. Grundsätzliches zu seinen derzeitigen Möglichkeiten. / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 10, S. 3 - 4. [2862]
- CZAPSKI, Georg: Die Rechtsstellung des Komponisten eines Tonfilms nach der niederländischen Rechtsprechung. / In: Gewerbbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 53 (1951), S. 149 - 151. [2863]
- DESBOIS, Henri: Le droit d'auteur, droit français, convention de Berne révisée. Paris: Dalloz 1950. 794 S. [2864]
- DOMANSKY, Alfred: Tantiemenfreie Musik. In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 3, S. 3. Abgedr. in: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 7, S. 11 - 12. [2865]
- EINKLEBEN falscher Geigenzettel bleibt strafbar. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 76. [2866]
- ENQUÊTE über Urheberrechtsfragen. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 6/7, S. 1 bis 2. [2867]
- ENTWURF eines Gesetzes über d. Erteilung von Privat-Musikunterricht. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 350 - 351. [2868]
- ERFFA, Freiin von: Die neuere technische Entwicklung und ihr Einfluß auf das Urheberrecht. In: Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. 53 (1951), S. 226 - 230. [2869]
- EWENS, Franz Josef: Gewerbe-Freiheit im Musikunterricht? / In: Musik im Unterricht. 6 (1950), S. 164 - 167. [2870]
- EWENS, Franz Josef: Neue Musik aus Schülerkonzerten verbannt? Zur Frage der GEMA-Gebühren. Vide 2785.
- EWENS, Franz Josef: Unterrichtsverträge. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 337 - 341. [2871]
- FAUST, Max: Die Einkommenbesteuerung unter bes. Berücksichtigung der Einkünfte aus freien Berufen (Komponisten und Textdichter). / In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 9/10, S. 30 - 47. [2872]

- FREITAG, Theo: Der Musiker und die Gewerbe-freiheit. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 33, S. 2. [2873]
- FRIEBERGER, Kurt: Ein Urheberrechts-Über-einkommen, gültig für die ganze Welt. / In: Anzeiger des Österr. Buch-, Kunst- und Musi-kalienhandels. 1951, S. 116. [2874]
- GAUBY, Robert: Die vorzeitige Auflösung des Verlagsvertrages gemäß § 29 d. österreichischen Urheberrechtsgesetzes, BGBl. Nr. 111/1936. / In: Österr. Autorenzeitung. 3 (1951), H. 8/9, S. 3 bis 4. [2875]
- Um den GEMA-VERTRAG. / In: Der Kirchen-musiker. 1 (1950), S. 134 - 135. [2876]
- Der neue GEMA-VERTRAG (13. 6. 1951). / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1951, S. 195 bis 196, und in: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 102 - 103. [2877]
- GOLDBAUM, Wenzel: Urheberrecht und Unesco. In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 3, S. 3 - 5. [2878]
- GREUNER, Georg: Aufnahme geschützter Mu-sik in Schulsammlungen (§ 21 Ziff. 3, LitUG). In: Musikhandel. 1 (1950), S. 179 - 180. [2879]
- GREUNER, Georg: Ersatzherstellung von durch Kriegseinwirkung vernichteten Exemplaren u. damit zusammenhängende Honorarfragen. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 135 - 136. [2880]
- GREUNER, Georg: Beschlagnahmte Noten ur-heberrechtlich noch geschützter Werke dürfen nur als Makulatur verkauft werden. / In: Mu-sikhandel. 2 (1951), S. 101. [2881]
- HOEFS, H.: Musiker und Schallträger. Der nach-schaffende Künstler im Kampf gegen die unbe-rechtigte Veräußerung seiner Leistung. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 241 - 242. [2882]
- Zur 100-JAHRFEIER der S.A.C.E.M. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 4, S. 7. [Franz. Urheberrechtsgesellschaft.] [2883]
- JAMES, Charles F.: The story of the Performing Right Society, an association of composers, au-thors and publishers of music. London: Per-forming Right Soc. [1951]. 148 S. [2883a]
- JAMIESON, H. T.: Protection of the composers' rights from the Canadian viewpoint. / In: Hin-richtsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 140 bis 143. [2884]
- JOST, Walter: Gebietsbezeichnung in Verträgen zwischen deutschen u. ausländischen Verlegern. Auslegung des Wortes „copyright“ in England. In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 9/10, S. 48 bis 50. [2885]
- JUS, Jürgen: Grundsätzliches zur Einkommen-steuer der Musiklehrer. / In: Musik im Unter-richt. 41 (1950), S. 251 - 256. [2886]
- KNEPLER, Willy: Tantiemenverrechnung in Ar-gentinien. Vide 1391.
- LEMOINE, Jean Jacques: La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, S.A.C.E.M., 1850 - 1950. Bar-sur-Aube: Lebois 1950. 216 S. [2887]
- LYMESTER, John: Income Tax and the music-ian. / In: Hinrichtsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 136 - 139. [2888]
- MÄNNECKE, H.: Die Bearbeiter-Frage. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 195. [2889]
- MEDIGER, Harald: Magneton u. Urheberrecht. In: Gewerbl. Rechtsschutz und Urheberrecht. 53 (1951), S. 382 - 386. [2890]
- OTTO, Eberhard: Musikpädagogische Schwarz-arbeit. Vide 2503.
- PAKUSCHER, Ernst Karl: Zur Frage des Lei-stungsschutzes der angestellten Rundfunkmusi-ker. / In: Gewerbl. Rechtsschutz und Urheber-recht. 53 (1951), S. 303 - 305. [2891]
- PANIGEL, A.: Vers un nouveau comportement devant les problèmes de musique enregistrée. In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 91 - 96. [2892]
- PARRHYSIUS, Editha: Warum GEMA-Pro-blem? / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 201 bis 202. [2893]
- P[ETER], W[ilhelm]: Die Austro-Mechana und ihre Tätigkeit. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 11/12, S. 1 - 5. [2894]
- PETER, Wilhelm: Über den Erfüllungsanspruch des Autors. / In: Anzeiger des Österr. Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. 1951, S. 35 - 36. [2895]
- PETER, Wilhelm: Die rechtlichen Grundlagen d. Aufführungsmaterial-Leihgebühr. / In: An-zeiger des Österr. Buch-, Kunst- und Musika-lienhandels. 1951, S. 69 - 70. [2896]
- PETER, Wilhelm: Schutz des Inhalts von Zeitun-gen und Zeitschriften. / In: Anzeiger d. Österr. Buch-, Kunst- u. Musikalienhandels. 1951, S. 1 bis 2. [2897]
- PETER, Wilhelm: Verlagsvertragsmuster. / In: Anzeiger des Österr. Buch-, Kunst- und Musi-kalienhandels. 1951, S. 13 - 17, 125 - 128. [2898]
- POPPEN, Hermann Meinhard: GEMA-Fragen. Ein Wort an unsere Chöre. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 27 (1950), S. 22 - 23. [2899]

- QUITZOW, Karl: Einbau einer Versicherungsklausel in Verlagsverträgen. / In: Anzeiger des Österr. Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. 1951, S. 80. [2900]
- RUNDFUNK — Schallplatten und Magnetophon, ein Prozeß der Austro-Mechana um die mechanische Musik. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 2, S. 1 - 4. [2901]
- RUNGE, Kurt: Rechtsprobleme der Mikrographie. / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 90 - 91. [2902]
- RUNGE, Kurt: Rechtsfragen um das Magnetophon. / In: Gewerbl. Rechtsschutz u. Urheberrecht. 53 (1951), S. 234 - 236. [2903]
- RUNGE, Kurt: Der Schutz der Leistung des angestellten Rundfunkmusikers. / In: Gewerbl. Rechtsschutz und Urheberrecht. 53 (1951), S. 26 bis 31. [2904]
- SALTAS, R.: Der Kampf Petrillos für die Musiker. Vide 1366.
- SALTAS, R.: Petrillo und die amerikanische Musiker-Gewerkschaft. Die Rechte der ausübenden Künstler. Vide 1367.
- SATZUNGEN des Allgemeinen Cäcilienvereins für Deutschland, Österreich und die Schweiz. In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 60 - 64. [2905]
- SCHRAUTH, Werner: Berufsmusikerschutzgesetz so oder so? / In: Der Artist. 64 (1950), Nr. 9, S. 2 - 3. [2906]
- SCHULZE, Erich: Auch Schallplattenübertragungen sind der GEMA gegenüber gebührenpflichtig. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 140 - 141. [2907]
- SCHULZE, Erich: Der neue Berechtigungsvertrag der GEMA. / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Juli-H., S. 7 - 10. [2908]
- SCHULZE, Erich: Das Bundeswirtschaftsministerium hat alle von der inzwischen in GEMA umbenannten STAGMA mit dem Ausland geschlossenen Gegenseitigkeitsverträge genehmigt. In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 9/10, S. 19 bis 21. [2909]
- SCHULZE, Erich: Convention universelle. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 9/10, S. 14 - 15. [2910]
- SCHULZE, Erich: GEMA-Gebühren auch für Schallplattenübertragungen. Zwei interessante Landgerichtsurteile. / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Nov.-H., S. 30 - 31. [2911]
- SCHULZE, Erich: Gründung einer neuen Auführungsrechtsgesellschaft in Ostdeutschland. In: GEMA-Nachrichten. 1951, Juli-H., S. 11 bis 12. [2912]
- SCHULZE, Erich: Hier irrt die GEMA. / In: Die Musik-Woche. 1951, 172 - 173. [2913]
- SCHULZE, Erich: INDETA contra GEMA. Ein Angriff auf d. Urheberrecht. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 7, S. 4 - 10. [INDETA = Interessengemeinschaft deutscher Tanzmusikverbraucher.] [2914]
- SCHULZE, Erich: XVI. Kongreß der CISAC in Spanien. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 9/10, S. 7 - 13. [CISAC = Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs.] [2915]
- SCHULZE, Erich: Das Magnetophon. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 270 - 271. [2916]
- SCHULZE, Erich: Neuregelung des Zahlungsverkehrs zwischen Ost- und Westdeutschland auf Grund des Gesetzes vom 15. 12. 1950. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, Nr. 9/10, S. 22 - 23. [2917]
- SCHULZE, Erich: Steuern - Punktwert - Zahlungsplan - Unkosten - Saarland - ... / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Nov.-H., S. 11 - 17. [2918]
- SCHULZE, Erich: Tätigkeitsbericht der GEMA über das Rumpfgeschäftsjahr 1948 und das Geschäftsjahr 1949. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, H. 6, S. 5 - 8. [2919]
- SCHULZE, Erich: Das deutsche Urheberrecht an Werken der Tonkunst und die Entwicklung der mechanischen Musik. Berlin: GEMA 1950. 40 S. [2920]
- SCHULZE, Erich: Urheberrecht in der Musik u. die deutsche Urheberrechtsgesellschaft. (Berlin:) de Gruyter 1951. 134 S. [2921]
- SCHULZE, Erich: Währungsfragen. / In: GEMA-Nachrichten. 1950, H. 6, S. 9 - 12. [2922]
- SCHULZE, Erich: Was geht in der GEMA vor? In: Die Musik-Woche. 1951, S. 229 - 230. [2923]
- SCHUTZVERBAND Deutscher Berufsmusiker lizenziert. / In: Vier Viertel. 5 (1951), Nr. 11, S. 10 - 11. [2924]
- STEIN, Fritz: Auflösung von Filmverträgen. In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 3. [2925]
- STEIN, Fritz: Das Urheberrecht. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 54 - 56; 113 - 115; 178 - 180; 255 - 257. [2926]
- STEIN, Fritz: Der Verlags-Vertrag. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 5, S. 6 - 8. [2927]
- STRASCHNOV, G.: Le régime juridique des émissions enregistrées. / In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 107 - 113. [2928]

- STREULI, Adolf: Quelques aspects actuels du droit d'auteur et de sa sauvegarde. / In: Schweiz. Musikzeitung. 90 (1950), S.45 - 49. [2928a
- Tantiemefreie TANZMUSIK. / In: Vier Viertel. 4 (1950), S. 11. [2929
- TARIFVERTRAG zwischen dem Internationalen Varieté-Theater- und Circus-Direktoren-Verband, Düsseldorf, und dem Deutschen Musiker-Verband in d. DGB-Gewerkschaft Kunst, Düsseldorf vom 1. Oktober 1951. / In: Der Artist. 65 (1951), Nr. 46, S. 10 - 12. [2930
- TOURNIER, Alphonse: Der Urheber und die Rundfunksendung. / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Nov.-H., S. 27 - 29. [2931
- UNESCO plant einheitliches Urheberrecht. / In: Österr. Autorenzeitung. 3 (1951), Nr. 6/7, S. 3 bis 4. [2932
- URHEBER-, Erfinder- und WettbewerbsRECHT einschließlich internationalem Recht, Verfahrensrecht, Recht der DDR. Textausg. m. Verweisungen u. Sachverzeichnis von Lothar Burhenne. München: Beck 1951. XII, 601 S. [2932a
- Das URHEBER- und VerlagsRECHT in der Sowjetunion. / In: Österr. Autorenzeitg. 2 (1950), Nr. 2, S. 5 - 6. [2933
- Ein URHEBERRECHTSPROZESS von internationaler Bedeutung. Novello Ltd., London, gegen die Inhaber der Firma C. F. Peters, früher Leipzig, jetzt Frankfurt a. M. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 98 - 99. [2934
- Ein URHEBERRECHTSPROZESS von internationaler Bedeutung. / In: Anzeiger d. Österr. Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. 1951, S. 101 - 102. [Novello contra Hinrichsen.] [2935
- VILTER, Bernhard: Das Aufführungsrecht an Werken der Tonkunst. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 263 - 266. [2936
- VILTER, B.: Die GEMA antwortet dem CVO. In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 75 - 77. [2937
- VILTER, B.: GEMA und Musik bei Volksfesten. In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 14 - 15. [2938
- WASCHMANN, Peter M.: Der Beschäftigungsanspruch. / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 144 - 146. [2939
- WITTELSBACH, Rudolf: Fünfzehn Jahre „Pro Musica“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 226 - 230. [2939a
- ZEUNER, Willi: Was bedeutet uns der GEMA-Vertrag? / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 77 - 78. [2940
- ZYLMANN, Peter: Ist Chorsingen strafbar? Eine warnende Stimme zur Steuerfrage. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 204 - 205. [vielmehr S. 4 bis 5]. [2941

b. Wirtschaft

(1. Allgemeines)

- BENJAMIN, Mary A.: Über Schätzungen. / In: Anzeiger des Österr. Buch-, Kunst- und Musikalienhandels. Beil.: Anzeiger der Vereinigung der Antiquare Österreichs vom 15. Juli 1951. [betr. Schätzungen von Autographen.] [2942
- BOCK, Gustav: Die katastrophale Lage des Musikverlages in Deutschland. / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 67. [2943
- BOCK, Gustav: Die Notwendigkeit d. deutschen Musikalienexportes. / In: Musikhandel. 1 (1950), S. 149. [2944
- BOEHM, Hans Otto: Kirchenmusikverlag heute. In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 70 (1952), S. 137 - 139. [2945
- CHRIST, Jakob: Brennende Probleme des Musikalienhandels. / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 118. [2946
- DUENNEBEIL, Hans: Lagerbewertung des Musikalien-Sortiments bei der Inventur. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 99. [2947
- F[RAUENDORFF], C[urt]: Rückschau auf die Düsseldorfer Musikmesse. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 183. [2948
- FRAUENDORFF, Curt: Vorschau auf die Deutsche Musikalienmesse Düsseldorf. 3. Fachmesse für Musikinstrumente und Musikalien vom 31. August bis 5. September 1951. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 97 - 98. [2949
- GRAF, Herbert: Ein Ausfall und ein Einfall. In: Musikblätter. 5 (1951), S. 61 - 62. [Betr. Autogr.-Versteigerung.] [2950
- GRAF, Herbert: Gefahr im Verzuge! / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 29. [Betr. Autogr.-Versteigerung.] [2951
- Purchaser's GUIDE to the music industries, 1950. New York: Music Trades 1950. 342 S. [2952

- HAMEL, Fred: Musik und Wirtschaft. / In: Musica. 5 (1951), S. 257 - 259. [2953]
- HILL, R.: Commercial enterprise versus the state. In: Music. 1950, S. 15 - 18. [2954]
- KILP, J.: Ein- und Ausfuhr von Musikalien. / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 66 - 67. [2955]
- KUNZE, Horst: Moderne Musiknotentitel des Grafikers Fritz Stein (Halle). / In: Das Buchgewerbe. 5 (1950), S. 233 - 236. [2956]
- LISS, Andreas: Musikverlage im Ausland. Der Bärenreiterverlag in Kassel. / In: Musik-Erziehung. 5 (1951), S. 32 - 33. [2957]
- MAGNUS, Kurt: „Musikhandel“ im Dienst der Exportförderung. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 3. [2958]
- SCHAAL, Richard: Musikalien-Verzeichnisse — Das Handwerkszeug der Sortimenter. / In: Musikhandel. 1 (1950), S. 149 - 150. 2 (1951), S. 2. [2959]
- SCHAB, Günter: Die deutsche Musikmesse 1951 (in Düsseldorf; und ihr Konzertprogramm). In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 291-293. [2960]
- SCHLIEPE, Ernst: Deutsche Musikmesse in Düsseldorf. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 242 bis 243. [2961]
- SCHMIDT, Richard: Brennende Probleme des Musikalienhandels. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 4 - 6; 30 - 32. [2962]
- SCHULZE, Erich: Der „unsichtbare“ Import und Export. / In: Musica. 5 (1951), S. 268-270. [2963]
- TAGUNGEN während der Deutschen Musikmesse 1951 in Düsseldorf. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 184 - 187. [2964]
- VÖTTERLE, Karl: Die Funktion des Musikverlegers im Raume der Kirche. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 241 - 243. [2965]
- VÖTTERLE, Karl: Der Musikverleger als Unternehmer. / In: Musica. 5 (1951), S. 259-262. [2966]
- WHAT price creative music? / In: Musical Courier. 143 (1951), 1. Jan.-N., S. 6 - 9. [2967]

b. Wirtschaft

(2. Musikinstrumente)

- B., E.: Musikinstrumente auf der Leipziger Frühjahrsmesse. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 74 - 76. [2968]
- BIELING, Joh. u. Gustav Reisberg: Gründungsversammlung des Zentralverbandes des Musikinstrumentenmacher-Handwerks. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 3 - 4. [2969]
- BOBSIEN, Hans F.: Das Klavier in Argentinien. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 154 - 155, u. 6 (1951), S. 19 - 21. [2970]
- Für EINHEIT im Musikinstrumentenmacher-Handwerk. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 109 - 110. [2971]
- FUCHS, Karl: Der Zusammenschluß der deutschen Musikinstrumenten-Industrie. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 115-116. [2972]
- GOEBEL, J.: Gegenwarts-Aufgaben des Klavierhändlers. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 134 - 135. [2973]
- HAMMA, Fridolin: Gründung des „Internationalen Geigenbauer-Verbandes“ in Paris. / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 4 (1950), S. 49. [2974]
- HAMMA, Fridolin: Das Streichinstrument. (Gefahren des Kunsthandwerks.) / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 148 - 149. [2975]
- HAMMA, Fridolin: Tagung der Internat. Vereinigung der Geigen- und Bogenmachermeister. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 4 bis 5. [2976]
- HURST, P. G.: A Collector's Notebook. / In: Record News. 1 (1950), S. 185 - 189. [2977]
- KNOKE, Edmund: Der deutsche Export von Musikinstrumenten im ersten Halbjahr 1951. / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 189 - 190. [2978]
- KNOKE, Edmund: Die westdeutsche Klavierindustrie exportiert. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 106 - 107, u. in: Musikhandel. 2 (1951), S. 67 - 68. [2979]
- KOTRBA, Milto: Deutsche Musikinstrumente auf der 1. Internationalen Messe Chicago. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 176-177. [2980]
- MATZKE, Hermann: Export und Werbung tut not! / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 5 (1951), S. 121 - 122. [2981]
- MATZKE, Hermann: Deutsche Musikinstrumente, ein internationaler Kulturbeitrag. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 105 - 106. [2982]
- MATZKE, Hermann: Zur deutschen Musikmesse 1951 in Düsseldorf. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 147 - 148. [2983]
- MEYN, Albert: Zum Export von Klavieren, Flü-

- geln und Harmonien. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1950), S. 3 - 4. [2984]
- Die MUSIKINSTRUMENTE auf den Messen zu Basel und Friedrichshafen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 104 - 106. [2985]
- MUSIKINSTRUMENTE auf der Deutschen Handwerksmesse 1950 in München. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 117-118. [2986]
- MUSIKINSTRUMENTENEINFUHR U. S. Amerika. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 77. [2987]
- Nach der Deutschen MUSIKMESSE 1951 in Düsseldorf. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 174 - 177. [2988]
- R., M.: Über die Verbände der Klavierbranche in der Schweiz. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 34 - 35. [2989]
- SCHWERDTFEGGER, Fr.: Deutsche Industriemesse Hannover. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 104. [2990]
- WORLEN, K.: Ausblick zur zweiten Deutschen Musikinstrumenten-Messe. / In: Musica. 4 (1950), S. 103 - 104. [2991]

G.

INSTRUMENTE

(Geschichte, Bau, Spiel, Musik)

1. Zusammenfassende Darstellungen

- AUBERT, Louis et Marcel Landowski: L' Orchestre. Paris: Presses universitaires de France 1951. 128 S. (Que sais-je? 495.) [2992]
- BAINES, A. C.: Two Cassel inventories. / In: The Galpin Society Journal. 1951, N. 4, S. 30 bis 38. [2993]
- BAINES, A.: Fifteenth-century instruments in Tinctoris's De inventione et usu musicale. / In: The Galpin Society Journal. Mar., 1950, S. 19 bis 26. [2994]
- BERNER, Alfred: Musikinstrument u. Forschung. In: Musikblätter. 5 (1951/52), S. 226-228. [2995]
- BRANDL, Willi: Instrumentenkunde. Mit vielen Bildern, Noten- u. Partiturbeisp. Heidelberg: W. Müller (1950). 95 S. Text, 23 Bl. Noten u. Abb., 1 Faltbl. [2996]
- CHULAKI, Mikhail I.: Instrumenty simfoniceskogo orkestra. [*Instrumente eines Sinfonie-Orchesters.*] Leningrad: Sojuz Sov. Komp. SSSR. 1950. 211 S. [2996a]
- DAVID, Werner: Die Berliner Instrumentensammlung. / In: Musica. 5 (1951), S. 461 - 465. [2997]
- GREGOR, Georg: Historische Instrumente in der Hausmusik. Vide 2301.
- HERZFELD, Friedrich: Klavier und Violine im Zeitalter Bachs. Vide 626.
- HÜGLER, Fritz: Das Instrumentarium der Gotik. / In: Musikerziehung. 4 (1950), S. 10 - 13. [2998]
- JACHINO, Carlo: Gli instrumenti d'orchestra. Tavole sinottiche e testo illustr. Milano: Curci (1950). 70 S. [2999]
- Fünf Jahre INSTRUMENTENBAU-ZEITSCHRIFT. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 1 - 2. [3000]
- LACHMANN, Erich: Erich Lachmann Collection of historical instruments. Los Angeles: Allan Hancock Foundation 1950. 53 S. [3001]
- MARESCOTTI, A. F.: Les instruments d'orchestre, leurs caractères, leurs possibilités et leur utilisation dans l'orchestre moderne. Paris: Jobert (1951). 137 S. [3002]
- MATZKE, Hermann: Unser technisches Wissen von der Musik. Einführung in die musikalische Technologie. Mit 207 Abb. u. Tab. Wien: Pernereder [1950]. 604 S. [3003]
- MEYER, Stefan u. Alexander Wunderer: Grundlagen der Instrumentenkunde für Musikanten und Dilettanten. Wien: Univ. Ed. 1950. IV, 219 S. [3004]
- NEF, Karl: Geschichte unserer Musikinstrumente. Basel: Amerbach-Verl. 1950. 213 S. [3005]
- SCHEPELERN, Gerhard: Instrumenter of Partitur. København: Gjellerup 1950. 144 S. [3006]
- SCHWAN, Hanns: Musikinstrumente elektroakustisch gestimmt! / In: Die Umschau. 50 (1950), S. 453. [3007]
- WEGNER, Max: Die Musikinstrumente des alten Orients. Münster i. W.: Aschendorff 1950. 73 S. (Orbis antiquus. 2.) [3008]
- WILDHAGEN, Fritz: Von Schönheit und Wert alter Instrumente. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 577-583. [3009]

2. Orgel

- ADCOCK, E. E.: More organ case designers. In: *The Organ*. 30 (1951), S. 115 - 123, 177 bis 186. [3010]
- ADCOCK, E. E.: L'Orgue de la Cathédrale de Peterborough. / In: *L'Orgue*. 1950, N. 56, S. 79 - 89. [3011]
- ARMITAGE, F. C.: The Organ in Saint Bartholomew's Church, New York. / In: *The Organ*. 30 (1950), Oct.-N., S. 79 - 82. [3012]
- AVENARY-LOEWENSTEIN, H.: The mixture principle in the mediaeval organ. An early evidence. / In: *Musica Disciplina*. 4 (1950), S. 51 bis 57. [3013]
- BARBOUR, J. M.: More on the Leipzig organ tuning. / In: *Journal of the American Musicological Soc.* 3 (1950), Spring-N., S. 41 - 44. [3014]
- BARNARD, L. S.: Palais de Chaillot, Paris. Grand organ. / In: *The Organ*. 31 (1951), S. 74 - 82. [3015]
- BARTSCH, Guido: Elektrische Orgelersatzinstrumente. / In: *CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik*. 70 (1950), S. 313 - 322. [3016]
- BIARD, Chanoine Joseph: L'Orgue de la collégiale et la paroisse Saint-André de Grenoble. Grenoble: Impr. Notre Dame 1950. 147 S. [3017]
- BÜSKEN, Franz: Die Orgel der Augustinerkirche zu Mainz. / In: *Musik und Altar*. 3 (1950), S. 92 - 94. [3018]
- BONAVIA-HUNT, Noel Aubrey: Classic and otherwise. / In: *Organ*. 30 (1951), S. 193 - 197. [3019]
- BONAVIA-HUNT, Noel Aubrey: The modern British organ. A theoretical and practical treatise on the tone and mechanism of the kind of instruments. New and rev. ed. London: Wee-kes [1950]. XII, 267 S. [3020]
- BONAVIA-HUNT: Noel Aubrey: The Organ reed. The voicing and use of reed pipes. — The mechanical properties of reed pipes, by H. W. Homer. New York: Fischer [1950]. XII, 93 S. [3021]
- BONITZ, Eberhard: Die Orgel zu Dimbach. Ein Beitrag zur Frage der Kernstiche. / In: *Musik und Altar*. 4 (1951), S. 87 - 89. [3022]
- BONITZ, Eberhard: Die neue Orgel in Volkach (Main). / In: *Musik und Altar*. 4 (1951), S. 21 bis 22. [3023]
- BONITZ, Eberhard: Das Positiv und die Orgel der Zukunft. (2. erw. Aufl.) Ellwangen (Jagst): Schwabenverl. (1951). 47 S. [3024]
- BONITZ, Eberhard: Schleiflade oder Kegellade. In: *Instrumentenbau-Zeitschr.* 4 (1950), S. 101 bis 102. [3025]
- C., L. S.: A short history of the organ of Wells Cathedral. Wells: Friends of Wells Cathedral 1951. 23 S. [3026]
- CLUTTON, Cecil and George Dixon: The Organ. Its tonal structure and registration. London: Grenville Publ. 1950. 172 S. [3027]
- CLUTTON, C.: University Church of Saint Mary the Virgin, Oxford. New organ. / In: *Organ*. 31 (1951), S. 60 - 66. [3028]
- CONWAY, Marmaduke P.: Playing a church organ. London: Macmillan 1950. 144 S. [3029]
- CZECHOWICZ, Stanisława: O pedale. [*Das Pedal.*] / In: *Poradnik muzyczny*. 5 (1951), H. 4/5, S. 24 - 25. [3030]
- DAVID, Werner: Barockorgeln. / In: *Musikblätter*. 1950, Nr. 3, S. 53 - 55. [3031]
- DAVID, Werner: Gestaltungsformen des modernen Orgelprospekts. [Nebst Beil.] [Basel: Bärenreiter-Verl. 1951.] 4, 2 S. [3032]
- DENIS, P.: Une enquête des „Amis de l'orgue“ sur le rôle liturgique de l'organiste. / In: *L'Orgue*. 1951, N. 61, S. 98 - 100. [3033]
- DIXON, G.: The tonal Structure of small organs. / In: *The Organ*. 30 (1950), Oct.-N., S. 93 - 97. [3034]
- DOUGLAS, A., N. A. Bonavia-Hunt, L. E. Bourn: Science and the organ pipe. / In: *The Organ*. 31 (1951), July-N., S. 44 - 47. [3035]
- DROMMER, Adam: Das geistliche Orgelwerk. (Aus der Orgelweihepredigt von M. Wilhelm Adam Drommer in Calw 1725.) / In: *Württemberg. Blätter f. Kirchenmusik*. 18 (1951), S. 97 - 99. [3036]
- FEDERHOFER, Hellmut: Beiträge zur Geschichte des Orgelbaues in der Steiermark. / In: *Aus Archiv und Chronik*. 4 (1951), H. 1, S. 22 - 48. [3037]
- FELLERER, Karl Gustav: Zur Geschichte der Orgel im Dom zu Münster (W.) im 17. Jahrhundert. / In: *Kirchenmusikal. Jahrbuch*. 34 (1950), S. 87 - 96. [3038]
- FLADE, Ernst: Literarische Zeugnisse zur Entdeckung „Farbe“ und „Farbigkeit“ bei der Orgel und beim Orgelspiel. Vide 343.
- FRIIS, N.: Schnitger-Orgel i Efterkrigstiden. In: *Dansk Musiktidsskrift*. 25 (1950), S. 2 - 6 u. 26 - 30. [3039]
- FRIIS, N.: Det genopstillede Schnitger-Orgel i Hamborgs St. Jacobi Kirke. / In: *Dansk Musiktidsskrift*. 26 (1951), S. 167 - 171. [3040]

- G.: Wohin mit dem Spieltisch bei einem Chorpositiv? / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 93. [3041]
- GALLAGHER, E. W.: The organ at Strasbourg Cathedral. / In: The Organ. 31 (1951), S. 1 - 7. [3042]
- GINDELE, Corbinian: Die Beuroner Orgel. / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 55 - 57. [3043]
- GODFREY, A.: Portative exeunt. / In: The Organ. 30 (1950), Oct.-N., S. 83 - 92. [3044]
- GRACE, Harvey: The complete organist. 4. pr. London: Richards Press 1950. 240 S. [3045]
- GULIK, L. C. van: Het orgel van de St. Jans Kathedraal in Den Bosch. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 275 - 278. [3046]
- HAMBRAEUS, Bengt: Klangproblem i 1600-1700-talens orgelkonst. Om barockens registreringsprinciper med sarskild hansyn till Bachs sista orgelkompositioner. / In: Svensk Tidskrift för musikforskning. 32 (1950), S. 103-146. [3047]
- HODES, Karl Heinrich: Drei-Königen-Organ (in) Köln. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 53. [3048]
- J[AEGER, Hellmut]: Die neue Stuttgarter Funkorgel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 107 - 108. [3049]
- JAEGER, Hellmuth: Vom niederländischen Orgelbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 123. [3050]
- KERN, Ernst: Kleine Orgelreise zwischen Weser und Elbe. / In: Musica. 5 (1951), S. 348 - 351. [3051]
- KLAUS, Gregor: 200 Jahre Gabler-Organ. Vide 4183.
- KLAUS, Gregor: Kernstichlose Intonation der Orgelpfeifen. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 6 (1951), S. 35 - 36. [3052]
- KLAUS, Gregor: Neue Orgel, Birnau bei Überlingen am Bodensee... / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 168. [3053]
- KNAPP, W. H. C.: Het nieuwe orgel in de Keulse Dom. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 41 bis 42. [3054]
- KOPP, Rudolf: Neuaufbau einer Landorgel. [in Ehrenberg b. Pfaffenhofen/Ilm.] / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1950), S. 5 - 6. [3055]
- KOPP, Rudolf: Um die neuzeitliche Orgeldisposition. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 75 - 77. [3056]
- [KRAUS, Egon]: Die große Festorgel in der Stiftsbasilika (v. Klosterneuburg), erbaut 1636 bis 1642 von Johann Georg Freundt. Klosterneuburg bei Wien: Chorherrenstift [1950]. 3 Bl. [3057]
- KUCHARSKI, Jan: Jak się powinno grać na organach? [Wie müsste man Orgel spielen?] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 6, S. 19 - 21. [3058]
- KWASNIK, Walter: Zur Einführung der Elektronen-Organ. / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 5 (1951), S. 90 - 92. [3059]
- KWASNIK, Walter: Zum Thema „Elektronenorgel“. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 135. [3060]
- LENK, A.: Die Bekämpfung des Holzwurmes in Orgeln. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 108 - 109. [3061]
- LeSOURD, L.: A modern pied piper. / In: Choir Guide. 4 (1951), Sept.-N., S. 34 - 38. [3062]
- LIEDECKE, Herbert: Die Barockorgel in Brakenheim. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 61 - 69. [3063]
- LOTTERMOSER, Werner und Arnold Piltzker: Versuche zur Entwicklung einer neuartigen Orgelmixtur mit Vokalcharakter. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 208 - 210. [3064]
- McCLURE, A. R.: An extended meantone organ. In: Organ. 30 (1951), S. 139 - 149. [3065]
- MERCER, D. M.: Science and the organ pipe. In: The Organ. 30 (1950), July-N., S. 32 - 41. [3066]
- MONNIKENDAM, Marius: Een orgel van Victor Gonzales. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 398 - 400. [3067]
- NEUMANN, Hans-Joachim: Weihe der Bruckner-Organ in St. Florian. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 157. [3068]
- NOEHREN, R.: The Schnitger organ at Steinkirchen. / In: Organ. 31 (1951), S. 37 - 39. [3069]
- The ORGAN for the Royal Festival Hall, London. / In: Organ. 30 (1951), S. 161 - 171. [3070]
- Neue ORGEL am Bodensee [in Birnau]. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 61-62. [3071]
- Neue ORGEL in der Stadtpfarrkirche zu Laupheim, Würtbg. (1949/50). / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 96. [3072]
- PEINE, Theodor: Wiederentdeckung einer wertvollen Springladenorgel. / In: Musik u. Altar. 3 (1951), S. 205 - 206. [3073]
- PHILIPS, Charles Henry: Modern organ pedalling. With a pref. by Ernest Bullock and an editorial note by Leonard Blake. London: Oxford Univ. Press 1951. 34 S. [3074]

- POLLARD, H. F.: The scientific basis of organ playing. / In: Canon. 4 (1951), S. 483 - 485, 525 - 526, 577 - 578. 5 (1951), S. 160 - 162. [3075
- PUCCIANTI, Anna: Di un opuscolo contenente la descrizione dell' organo di Azzolino della Ciaja nella chiesa dei Cavalieri in Pisa. / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 148 bis 151. [3076
- QUOIKKA, Rudolf: Barock-Orgel — heute? / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 5 (1950), S. 30. [3077
- QUOIKKA, Rudolf: Bekenntnis zum Positiv. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 89 - 91. [3078
- QUOIKKA, Rudolf: Die Kölner Domorgel. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 111-115. [3079
- QUOLKA, Rudolf: Barocke Orgelkultur im Stifte Ossegg (Sudeten). / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 96 - 100. [3080
- RAUGEL, Félix:: Le Congrès d' Orgue de la Haute-Souabe, tenu à Ochsenhausen du 31 juillet au 4 août 1951. Vide 1520.
- REESE, G.: The organist in the sixteenth century. In: Catholic Choirmaster. 37 (1951), Winter-N., S. 184 - 185. [3081
- REISS, Karl H.: Eine deutsche elektronische Orgel. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 149 - 153. [3082
- REUTER: Der Orgelneubau in der St. Lamberti-Kirche Münster. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 115 - 116. [3083
- ROMAGNOLI, M.: Registration and interpretation. / In: Choir Guide. 4 (1951), June-N., S. 40 - 43. [3084
- SCHAFER, Johannes: Die Orgel in der St. Aegidienkirche zu Osterode (Harz). Ihre Geschichte von 1580 - 1934. Osterode (Harz): Giebel & Oehlschlängel [1950]. 45 S. [3085
- SCHLICK, Arnold: Spiegel der Orgelmacher und Organisten ... 1511. Neu übertr. u. hrsg. von Ernst Flade. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1951. 47 S. [3086
- SCHMIDT, A.-G.: Die Lagerorgel im Kriegsgefangenenlager Rimini/Italien. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 169 - 170. [3087
- SCHORNER, Georg: Die Barockorgel in der Pfarr- und Klosterkirche St. Walburg zu Eichstätt/Bayern. / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 57 - 58. [3088
- SCHUKE, Hans Joachim und Emil Hammer: Orgelbau in Ost und West. / In: Musica. 5 (1951), S. 282 - 286. [3089
- SHEWRING, W.: Notes on the organ in Italy. In: The Organ. 30 (1950/51), S. 42 - 51, 124 bis 138. [3090
- SIETZ, Reinhold: Über die deutsche Orgelmusik in der Zeit der Bachschüler. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 202 bis 208. [3091
- STOCKS, H. C. L.: British Cathedral and Collegiate Organists. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 256 - 270. [3092
- STÜBER, Camill: Akustische Untersuchungen an Orgeln. Vide 433.
- SUMNER, William Leslie: The new diapason chorus. [St. Paul's Cathedral, London] / In: Organ. 30 (1951), S. 172 - 176. [3093
- SUMNER, William Leslie: The French Organ School. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 281 - 294. [3094
- SUPPER, Walter: Über die Arten zu registrieren. In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 7 - 12. [3095
- SUPPER, Walter: Der Klanguaufbau der Orgel. In: Musik u. Kirche. 21 (1951), S. 181-185. [3096
- SUPPER, Walter: Lesebuch für Orgelleute. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. (1951). 188 S. [3097
- SUPPER, Walter: Die Orgeldisposition. Eine Heranführung. Mit einem Vorwort von Christhard Mahrenholz. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 263 S. [3098
- SUPPER, Walter: Quo vadis, Orgelbau? / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 4 (1950), S. 62-63. [3099
- TELL, Werner: Von der Orgel und vom Orgelspiel. Berlin: Evang. Verl.-Anst. [1950]. 59 S. (Ed. Merseburger. 1107.) [3100
- THIENHAUS, Erich: Die Kunst des Orgelbaues. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 422 bis 426. [3101
- THIENHAUS, Erich: Kunst und Technik im Orgelbau. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 222 bis 226. [3102
- TOPLEY, J.: The Royal Naval College, Greenwich, and its organ. / In: Organ. 31 (1951), S. 14 - 20. [3103
- TOUSSAINT, Georg: Die Kleinorgel. Orgelmusik zu Hause. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 11 - 14. [3104
- UTZ, Kurt: Die Orgel in unserer Zeit. Marburg: Spener-Verl. (1950). 31 S. [3105
- VISSER, P.: Oude orgelmuziek. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 74 - 77. [3106
- WALLNER, Bo: Saga och sanning om orgelbyggaren Jonas Rudberus. Vide 4976.
- WALTER, Rudolf: Bemerkungen zu Orgelbau

- und Orgelspiel in Deutschland. / In: Musik u. Altar. 3 (1950), S. 50 - 55. [3107]
- WEBER, Heinrich: Orgelimprovisation und Klaviertechnik. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 186 - 189. [3108]
- WHITWORTH, Reginald: Organ stops and their use. London: Pitman 1951. X, 117 S. [3109]
- WORSCHING, Joseph: Glocken und Orgeln. Vide 3265.
- WORSCHING, Joseph: Die große Orgel des Pontificio Istituto di Musica Sacra. / In: Musik und Altar. 3 (1950), S. 94 - 96. [3110]
- WORSCHING, Joseph: Orgelspiel und Liturgie. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 51 - 53. [3111]
- ### 3. Klavier
- BEDBROCK, Gerald: Keyboard music from the middle ages to the beginnings of the baroque. New York: Macmillan 1950. 186 S. [3112]
- BERNER, Alfred: Zum Klavierbau im 17. und 18. Jahrhundert. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 239 - 243. [3113]
- BRIGGS, G. A.: Pianos, pianists, and sonics. Bradford: Wharfedale Wirebess Works 1951. 192 S. [3114]
- BROOK, Donald: Masters of the keyboard. London: Rockliff 1951. 184 S. [3115]
- Ein elektroakustisches Cembalo: Das CEMBA-PHON. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 105 - 106. [3116]
- CHING, James: The amateur pianist's companion. A short, simple and precise guide to greater progress and greater pleasure for all sorts and conditions of pianists. Oxford: Hall 1950. XIII, 114 S. [3117]
- FABBRO, Beniamino dal: Crepuscolo del pianoforte. Torino: Einaudi 1951. 227 S. [3118]
- FERGUSON, Donald Nivison: Piano interpretation. Studies in the music of six great composers. London: Williams & Norgate 1950. XI, 348 S. [Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Debussy] [3119]
- FOLDES, Andor: Keys to the keyboard. A book for pianists. With an introd. letter from Sir Malcolm Sargent. London: Oxford Univ. Pr. 1950. XII, 65 S. [3120]
- FREDRICH, F.: Playing by seeing. / In: Music Educators Journal. 30 (1950), Nov./Dec.-N., S. 37 - 40. [3121]
- GAUMER, S. B.: The modern piano. / In: Etude. 68 (1950), Feb.-N., S. 4. [3122]
- GEORGII, Walter: Klaviermusik. Mit 329 Notenbeispielen und einer Zeittafel. 2. umgearb. und erweiterte Aufl. Zürich, Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1950). XV, 656 S. [3123]
- GEORGII, Walter: Schweizerische Klaviermusik der Gegenwart. Vide 1901.
- GRAEF, Otto A.: Der Pianist von heute. / In: Zeitschr. f. Musik. 112 (1951), S. 121-123. [3124]
- HANSING, Siegfried: Das Pianoforte in seinen akustischen Anlagen. 2. verb. und erweit. Aufl. (Berlin: O. Krause in Komm.) 1950. VII, 244 S. [3125]
- HOFFMANN, Bruno: Glasharmonika und Glasharfe. / In: Musica. 4 (1950), S. 327 - 331, und in Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 501 bis 503. [3126]
- HOWE, Alfred H.: Scientific piano tuning and servicing. New York: Howe [1951]. 267 S. [3127]
- HUTCHESON, Ernest: The Literature of the piano. A guide for amateur and student. London: Hinchinson [1950]. VIII, 374, XXXV S. [3128]
- Ein neues KLAVIERTASTEN-BLEICHGERÄT. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 63. [3129]
- KLOPPENBURG, W. C. M.: De ontwikkelingsgang van de pianomethoden van het begin tot aan de methode van Deppe (1550 - 1895). Utrecht & Brussel: Het Spectrum 1951. 351 S. [3129a]
- KLOPPENBURG, W. C. M.: Overzicht van de belangrijkste pianomethoden van Deppe af tot de tegenwoordige tijd (1886 - 1950). Amsterdam: Broekmans & v. Poppel 1951. 119 S. [3129b]
- NEUPERT, Hanns: Das Cembalo. Eine geschichtliche und technische Betrachtung der Kieelinstrumente. 2. Aufl. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1951. IV, 108 S. [3130]
- NEWMAN, William S.: The pianist's Problems. A modern approach to efficient practice and musicianly performance. Pref. Arthur Loesser. New York: Harper 1950. XIV, 134 S. [3131]
- PFEIFFER, Walter: Über Dämpfer, Federn und Spielart. Berlin: O. Krause [1950]. 12 S. [3132]
- PIANOMECHANIKEN aus plastischem Material. / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 4 (1950), S. 64. [3133]
- PLAMENAC, Dragan: Keyboard music of the 14th century in Codex Faenza 117. Vide 593.
- REDDIE, Charles Frederick: Pianoforte playing on its technical and aesthetic sides. Rev. ed. with suppl. remarks. London: Williams [1951]. X, 120 S. [3134]

- ROSTAND, Claude: Petit guide de l'auditeur de musique. 3. Paris: Ed. le Bon plaisir. 1950. 3. Les Chefs-d'oeuvre du piano. 319 S. [3135]
- ROTH-KASTNER, Paula: Cembalomusik auf dem Flügel. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 170-173. [3136]
- SCHMITZ, Heinrich: Einrichtung eines neuen Lehrganges für vorwärtsstrebende Klavierbauer. / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 4 (1950), S. 76-77. [3137]
- SCHMITZ, Heinrich: Neuer Resonanzboden für Klaviere in den USA. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift 5 (1951), S. 65. [3138]
- SITTNER, Hans: Die Doppelklaviatur. Alte und neue Reformversuche. / In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 133-137. [3139]
- SLONIMSKY, N.: Eight-octave piano. / In: Etude. 68 (1950), Feb.-N., S. 4-5. [3140]
- STINGL, Gustav Ignaz: Bewertung von alten und neuen Klavieren. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 257. [3141]
- THIBERGE, Raymond: Le pianiste, son habileté manuelle et son habileté cérébrale. Vide 2654.
- TROOST, Marie W.: Art et maîtrise des mouvements pianistiques. Paris: Presses universitaires de France 1951. XII, 83 S. [3142]
- YATES, K. and W. Kuhnle: Some idiomatic principles of XVII u. XVIII century keyboard music. / In: Music News. 43 (1951), Nov.-N., S. 7ff, Dec.-N., S. 11-13f. [3143]
4. Streichinstrumente
- The "ARCHINTO" STRADIVARI VIOLA. In: Strad. 61 (1951), S. 351-353. [3144]
- BOYDEN, David D.: The Violin and its technique in the 18th century. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 9-38. [3145]
- BROOK, Donald: Violinists of today. London: Rockliff 1950. XIII, 192 S. [3145a]
- DOLEJSI, R.: Ancient viol tunings. / In: Violins and Violinists. 11 (1950), S. 32-35; 71-76; 102-106. [3146]
- DORING, Ernest N.: Violin makers of Holland. In: Violins and violinists. 11 (1950), S. 145 bis 148; 203-208; 236-239; 282-290; 324-336. 12 (1951), S. 5-14; 48-53; 96. [3147]
- EINKLEBEN falscher Geigenzettel bleibt strafbar. Vide 2866.
- ERAS, Rudolf: Von Fiedeln, Geigen und Violen. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 107. [3148]
- FARGA, Franz: Geigen und Geiger. 3. verb. u. erw. Aufl. Rüslikon-Zürich: Müller [1950]. 340 S. [3149]
- FARGA, Franz: Violins & violinists [Geigen u. Geiger, engl.] Transl. from the German by Egon Larsen with a chapter on English violin-makers by E. W. Lavender. London: Rockliff 1950. XVI, 223 S. [3150]
- FLOR, Kaj: Konzertbogen. København: Schønborg 1951. 183 S. [3151]
- GINZBURG, L.: Istorya violonchelnogo iskusstva. Kniga 1. Moskva, Leningrad: Muzgiz. 1950. 438 S. [3152]
- HAMMA, Fridolin: Moderner italienischer Geigenbau. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 180. [3153]
- HERBERGER, Rolf: Die Viola d'amore. / In: Musica. 4 (1950), S. 95-96. [3154]
- HUMPHREY, G.: The construction of the viola. In: Symphony. 4 (1950), Mar.-N., S. 12-13. [3155]
- LE BLANC, Hubert: Verteidigung der Viola da Gamba gegen die Angriffe der Violine und die Anmaßung des Violoncells (Défense de la basse de viole contre les entrées du violon et les prétentions du violoncel. Ausz. deutsch). Übertr.: Albert Erhard. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verl. 1951. 148 S. [3156]
- LEVISTE, Roger: Technique rationnelle du vibrato à l'usage des violonistes. Brussels, London: Bosworth [1951]. 19 S. [3157]
- MÖLLER, Max jr.: Tentoonstelling van oud-hollandse meesters der vioolbouw te Schiedam. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 48-51. [3158]
- OSOSTOWICZ, Jan: Metody naukowe w nowoczesnym lutnictwie. [*Lehrmethode des neuzeitlichen Geigenbaues.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 7, S. 55-58. [3159]
- PANUFNIK, Tomasz: Lutnictwo polskie. [*Der polnische Geigen- (Lauten-) bau.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 1, S. 42-47. [3160]
- PASQUALINI, Gioacchino e Ermanno Briner: Nota circa gli effetti dell'assorbimento ambientale sul suono dei violini antichi e moderni. In: Rivista musicale Italiana. 52 (1950), S. 172 bis 177. [3161]
- REID, Joseph V.: You can make a Stradivarius violin. Chicago: Popular Mechanics 1950. 48 S. [3162]

- ROSE, K.: Early American votaries of the violin, 1763 - 1800. / In: *Violins and violinists*. 11 (1950), S. 4 - 8 u. 58 - 61. [3163]
- SCHOLZ, Wolfgang: Die Viola da Gamba. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 412 - 414. [3164]
- SCHWEIZER, Gottfried: Probleme des heutigen Geigenbaus. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 592 - 594. [3165]
- The "SPANISH" INLAID STRADIVARI VIOLA. / In: *Strad*. 62 (1951), S. 38 - 40f. [3166]
- SPRENGER, Eugen: Die Streichinstrumente und ihre Behandlung. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verl. 1951. 26 S. [3167]
- STEINBAUER, Othmar: Die moderne Vielle. Ein neues Streichinstrument für das häusliche Musizieren. / In: *Musik im Unterricht*. 4 (1950/1951), S. 157 - 159. [3168]
- STODDARD, H.: The Double bass in our orchestras. / In: *Intern. Musician*. 48 (1950), May-N., S. 20 - 22. [3169]
- Eine STRADIVARI-BRATSCHJE. / In: *Instrumentenbau-Zeitschrift*. 6 (1951), S. 34. [3170]
- STUMPF, Karl: Hat die Viola d'amore eine Zukunft? / In: *Osterr. Musikzeitschrift*. 6 (1951), S. 101 - 102. [3171]
- STUMPF, Karl: Die Viola d'amore. / In: *Musik-erziehung*. 3 (1950), S. 238 - 240. [3172]
- SZYMANSKY, Joh. Oskar: Alte Geigen — Neue Geigen! / In: *Instrumentenbau-Zeitschrift* 5 (1951), S. 93. [3173]
- Großer TAG der Geigenbauersiedlung Bubentreuth. / In: *Instrumentenbau-Zeitschr.* 6 (1951), S. 2. [3174]
- UGRENOVIĆ, Aleksandar: Drvo za rezonanciju od Stradivarija do danas. Zagreb 1951. 38 S. (Predavanja održana u Jugoslavenskoj akademiji. 5.) [3175]
- URBSCHAT, Emil: 6 gelöste Rätsel der Paganini-Technik. Vide 4799.
- A VIOLIN by Santo Serafin. Vide 5127.
- WINCKEL, Fritz: Analogien der Geigen- und Menschenstimme. / In: *Musikblätter*. 1950, Nr. 4, S. 73 - 77. [3176]
- WOLF, Bodo: Im Geigenbaumuseum zu Mittenwald. / In: *Der Chor*. 3 (1951), S. 166 - 167. [3177]
- WUNDERLICH, Fr.: Das Neubehaaren des Geigenbogens. / In: *Instrumentenbau-Zeitschr.* 4 (1950), S. 102 - 103. [3178]
- ZIMMERMANN, Reinhold: Berühmte belgische Geiger. Eine kritische Studie. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 296 - 299. [3179]
5. Zupfinstrumente
- BLANDIN, Emile M.: Les Luthiers en Normandie. Le Havre: Impr. de la Presse 1951. 19 S. [3180]
- CONTRERAS, Segundo N.: La guitarra argentina, apuntes para su historia y otros artículos. Buenos Aires: Barrera 1950. 76 S. [3181]
- FLORENS, Louis: Méthode rationnelle de guitare de jazz. Marseille: L'auteur (1950). 48 S. [3182]
- HICKMANN, Hans: Ein unbekanntes ägyptisches Saiteninstrument aus koptischer Zeit. / In: *Die Musikforschung*. 3 (1950), S. 1 - 11. [3183]
- KLIER, Karl M.: Von der Maultrommel. / In: *Musikerziehung*. 4 (1950/51), S. 118. [3184]
- LAIBLE, Friedrich: Laute und Lautenmusik im Jahre 1950. / In: *Hausmusik*. 14 (1950), S. 125 bis 128. [3185]
- LESURE, François: La guitare en France au 16. siècle. / In: *Musica Disciplina*. 4 (1950), S. 187 bis 195. [3186]
- PUJOL, Emilio: Significación de Joan Carlos Amat (1572-1642) en la historia de la guitarra. Vide 3319.
- RENSCH, Roslyn: The Harp. From Tara's halls to the American schools. New York: Philosophical Library 1950. XIII, 198 S. [3187]
- SANZ, Gaspar: Instrucción de música sobre la guitarra española de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza. Madrid: Conjeso Sup. de Invest. Científicas 1951. 50 S. [3188]
- SCHEIT, Karl: Von der Gitarre. / In: *Musik-erziehung*. 5 (1951), S. 21 - 23. [3189]
- SIMON, Alicja: Na drodze historycznego rozwoju gesli slowianskich. [*Über die geschichtliche Entwicklung der Gusli.*] / In: *Ksiega pamiatkowa* [Festschrift für] ... A. Chybinskiego. 1950, S. 347 - 353. [3190]
- VANNES, René: Dictionnaire universel des luthiers. Préf. de Giovanni Iviglia. Avertissement de Ernest Closson. Historique de l'Entente internationale des maîtres luthiers et archetiers d'art d'Emile Français. 2. éd. rev. et augm. Bruxelles: Les amis de la musique; Paris: Fischbacher (1951). XXIV, 408, 164 S. [3191]
- WOEHL, Waldemar: Das Scheitholz. / In: *Hausmusik*. 14 (1950), S. 152 - 153. [3192]
- Ein WORT für die Mandoline. / In: *Instrumentenbau-Zeitschrift*. 4 (1950), S. 64 - 65. [3193]

6. Blas- und Balginstrumente

- Horniman Museum. The ADAM CARSE COLLECTION of old musical wind instruments. Ill. by Henry H. Trivick. London: County Council 1951. 88 S. [3194]
- BACH, V.: Problems in intonation of brass instruments. / In: *Symphony*. 4 (1950), Sept.-N., S. 9-10. [3195]
- BESSELER, Heinrich: Die Entstehung der Posaune. / In: *Acta musicologica*. 4 (1950), S. 8 bis 35. [3196]
- BREARLEY, Denis H. R.: Double-tonguing and the oboe. / In: *The Musical Times*. 92 (1951), S. 352-353. [3196a]
- CHAPMAN, Frederick Bennett: Flute technique. 2. ed. London: Oxford Univ. Pr. 1951. VIII, 68 S. [3197]
- CONRAD, Ferdinand: Die Blockflöte im Klangbild der alten Musik. / In: *Hausmusik*. 1950, S. 8-15. [3198]
- DART, T.: The earliest collections of clarinet music. / In: *The Galpin Society Journal*. 1951, June-N., S. 39-41. [3199]
- DITTMER, Kunz: Zur Entstehung der Kernspaltflöte. / In: *Zeitschrift für Ethnologie*. 75 (1950), S. 83-89. [3199a]
- EHMANN, Wilhelm: Tibilustrum. Das geistliche Blasen. Formen und Reformen. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag (1950). 174 S. [3200]
- EHMANN, Wilhelm: Neue Wege der Blasmusik. In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 208-210. [3201]
- FLOTEN aus aller Welt. / In: *Instrumentenbau-Zeitschrift*. 5 (1951), S. 133-134. [3202]
- GIGLIOTTI, A.: Legato playing on the clarinet. In: *Symphony*. 4 (1950), S. 14 (Apr.-N.) [3203]
- HALFPENNY, E.: A seventeenth-century flute d'Allemagne. In: *The Galpin Society Journal*. 1951, N. 4, S. 42-45. [3204]
- HART, Günter: Kulturgeschichte des Zinks. / In: *Musica*. 4 (1950), S. 134-137. [3205]
- HICKMANN, Hans: Classement et classification des flûtes, clarinettes et hautbois de l'Égypte ancienne. / Aus: *Chronique d'Égypte*. 26 (1951), S. 17-27. [3206]
- HICKMANN, Hans: Fabrikationsmarken an altägyptischen Blasinstrumenten. / In: *Die Musikforschung*. 3 (1950), S. 241-246. [3207]
- HICKMANN, Hans: Note on an Egyptian wind instrument. / In: *Journal of the International Folk Music Council*. 3 (1951), S. 108-109. [3208]
- KARSTADT, Georg: Blasinstrumente des Barock. In: *Musica*. 4 (1950), S. 460-462. [3209]
- KINGDON-WARD, M.: In defence of the trombone. / In: *Monthly Music Record*. 80 (1950), S. 228-233. [3210]
- KIRSTEIN, Wladyslaw: W spółdział akordeonu w akcji upowszechnienia muzyki. [*Die Mitwirkung des Akordeons in der Musik.*] In: *Poradnik muzyczny*. 5 (1951), H. 7/8, S. 26 bis 30. [3211]
- KLAES, Arnold: Barocke oder neue Griffweise auf Blockflöten? / In: *Hausmusik*. 15 (1951), S. 127-128. [3212]
- KÖLBEL, Herbert: Von der Flöte. Brevier für Flötenspieler. Mit einem Geleitwort v. Gustav Scheck. (Köln, Krefeld:) Staufen-Verl. (1951). 230 S., IX S. Abb. (*Musica instrumentalis*. 3.) [3213]
- LLOYD, Llewellyn Southworth: The Bagpipe scale. / In: *Monthly Musical Record*. 80 (1950), S. 237-240. [3214]
- LORENZO, Leonardo de: My complete Story of the flute. The instrument, the performer, the music. New York: Citadel Pr. 1951. XVI, 493 S. [3215]
- McGINNIS, C. S. and R. Pepper: Intonation of the Boehm clarinet. / In: *Symphony*. 5 (1951), Feb.-N., S. 11-12. Mar.-N., S. 10-11. [3216]
- MARX, J.: The tone of the baroque oboe. An interpretation of the history of double-reed instruments. / In: *The Galpin Society Journal*. 1951, N. 4, S. 3-19. [3217]
- MÜLLER, Georg: Der Einfluß des Flötenspiels auf die Körperhaltung und Gesichtsbildung des Flötisten. / In: *Die Musik-Woche*. 1951, S. 343 bis 345. [3218]
- MÜLLER, Georg: Wichtige Verbesserungen an der Klappenmechanik der Boehmflöte. / In: *Instrumentenbau-Zeitschrift*. 5 (1951), S. 92-93. [3219]
- PAUL, Ernst: Das Waldhorn. / In: *Musikerziehung*. 3 (1949/50), S. 28-30. [3220]
- ROBITSCH, Johann: Die Blockflöte. / In: *Musikerziehung*. 4 (1950/51), S. 116-117. [3221]
- RÜDIGER, Theo: Klassische Bläsermusik - Blasorchestermusik - Symphonische große Blasorchestermusik. / In: *Die Musikwoche*. 1951, S. 115-116. [3222]
- SACHS, Kurt: Chromatic Trumpets in the Renaissance. / In: *The Musical Quarterly*. 36 (1950), S. 62-66. [3223]
- SCHLIEPE, Ernst: Hundert Jahre Saxophon. In: *Die Musik-Woche*. 1951, S. 114-115. [3224]
- SHONE, A. B.: Coaching calls. / In: *Musical Times*. 92 (1951), S. 256-259. [3225]

- STAEPS, Hans Ulrich: Die Blockflöte in der Parteien Haß und Gunst. / In: Musikerziehung, 3 (1949/50), S. 39 - 41. [3226]
- [STEUER, Gebhard]: Noch einmal: Das „gute“ Klarinettenblatt. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 61 - 62. [3227]
- STODDARD, H.: The bagpipe-music on the march. / In: International Musician. 50 (1951), Sept.-N., S. 12 - 13. [3228]
- STODDARD, H.: Flute and piccolo in our orchestras. / In: International Musician. 48 (1950), June-N., S. 20 - 21. [3229]
- STODDARD, H.: Oboe and English horn in our orchestras. / In: International Musician. 48 (1950), Apr.-N., S. 24 - 26. [3230]
- STODDARD, H.: The Saxophone in band and orchestra. / In: Internat. Musician. 49 (1950), Aug.-N., S. 24 - 25. [3231]
- STODDARD, H.: The trumpet in our orchestras and bands. / In: International Musician. 48 (1950), Mar.-N., S. 20 - 22. [3232]
- UNGER, Hermann: Interessantes aus der Geschichte der Bläsermusik. Das Fagott. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 107. [3233]
- UNGER, Hermann: Interessantes aus der Geschichte der Bläsermusik. Das Horn. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 141. [3234]
- UNGER, Hermann: Interessantes aus der Geschichte der Bläsermusik. Die Trompete. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 121 - 122. [3235]
- VALLEKOOOP, G.: De lagere school en de blokfluit. Vide 2842.
- VINCI, D.: Appunti sulla storia e letteratura del flauto. Bologna: Bongiovanni 1950. 44 S. [3236]
- WETHERELL, J.: The Bass-clarinete. / In: Philharmonic post. 5 (1950), Mar./Apr.-N., S. 5 - 6. [3237]
- WILKINS, Dudley: The bamboo flute. London: Cramer (1950). 35 S. [3238]
- WOEHL, Waldemar: Einiges über die Ziehharmonika. / In: Hausmusik. 1951, S. 81-84. [3239]
- ZASTRAU, Alfred: Über die Blockflöte. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 83 - 89. [3240]
- DUTTON, J.: Survey of mallet instruments. / In: Instrumentalist. 5 (1950), Sept.-N., S. 46 - 49. [3242]
- FARMER, Henry G.: Percussion and Petticoats. In: Music and Letters. 31 (1950), S. 343 - 345. [3243]
- FRITZEN, Hans: Glockengießer d. Rhein-Main-Gebietes. / In: Mainzer Zeitschrift. 44/45 (1949/1950), S. 82 - 103. [3244]
- Vom deutschen GLOCKENGUSS in der Gegenwart. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 48 - 49. [3245]
- GREENFIELD, Marjorie H.: Drums and triangles. London: Curwen 1951. 68 S. [3245a]
- HEUVERS, Anton: Die Gußstahlglocke. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 85 - 86. [3246]
- HICKMANN, Hans: La Cliquette, un instrument de percussion égyptien de l'époque copte. Le Caire: Impr. de l'Inst. Franç. d'Archéologie Orientale 1950. 12 S. / Aus: Bulletin de la Société d'Archéologie Copte. 13. [3247]
- HICKMANN, Hans: Zur Geschichte der alt-ägyptischen Glocken. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 72 - 88. [3248]
- HOLMBÄCK, L. M.: Klocker och klockringning. Stockholm: Svenska Kyrkans Diakon. Bokförlag (1951). 104 S. [3249]
- KLAUS, Gregor: Probleme um die Kirchenglocke. In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 23 - 25. [3250]
- LEHR, A.: Klokken als muziekinstrumenten. In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 23 - 27. [3251]
- LEIB, Walter: Die Geläute-Intonation. Beobachtungen beim Läuten. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1950), S. 30 - 32. [3252]
- LEIB, Walter: Preisfragen bei kleinen Geläuten. In: Die evangel. Kirchenmusik. 28 (1951), S. 18 bis 19. [3253]
- LEIB, Walter: Die Tonhöhen-Benennung bei Glocken. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1950), S. 2. [3254]
- MORRIS, Ernest: British Bellfounders. With a chronological list of all known names. / In: Hinrichsen's Musical Year Book. 6 (1949/50), S. 294 - 307. [3255]
- MORRIS, Ernest: Bells of all nations. London: Hale 1951. XV, 212 S. [3256]
- PRAETORIUS, Otfried: Glockensichlinge und Wetterläuten. / In: Hessische Blätter f. Volkskunde. 41 (1950), S. 193 - 194. [3257]
- REICHEL, Kurt: Neue Wege beim Glockenguß. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 594 - 596. [3258]

7. Schlaginstrumente. Glocken

- DOVE, Ronald Hammerton: A bellringer's guide to the church bells of Britain and ringing peals of the world. Aldershot: Viggers 1950. VIII, 183 S. [3241]

- ROLLI, Hans: Kirchengeläute. Fachliche Rat-
schläge für die Neubeschaffung und Ergänzung.
Vide 2053.
- SCHAEUBEN, Jakob: Die musikalische Bewer-
tung der Glocke. / In: Musik und Kirche. 21
(1951), S. 230 - 241. [3259]
- SCHAEUBEN, Jakob: Das akustische Elektroge-
läute. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik.
71 (1951), S. 103 - 106. [3260]
- SCHAEUBEN, Jakob: Die Intonation der Glocke.
In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70(1950),
S. 73 - 85. [3261]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Cymbala
(Bells in the Middle Ages). Edition of texts
and introduction. Rome: American Inst. of
musicology 1951. 63 S. (Studies and documents.
1.) [3262]
- THIENHAUS, Erich: Zur Frage der Glocken-
prüfung und Glockenbegutachtung. / In: Kon-
gressbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg,
1950. S. 236 - 238. [3263]
- TIMMERMANS, Ferdinandus: Luidklokken en
Beiaarden in Nederland. Amsterdam: de Lange
1950. 215 S. [3264]
- WORSCHING, Joseph: Glocken und Orgeln.
In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70(1950),
S. 69 - 72. [3265]
8. Mechanische Instrumente
- BILLARD, P.: L'Amateur de musique et de mag-
netophone. / In: Polyphonie. 2. sér. N. 6, 1950,
S. 103 - 106. [3266]
- BOLDYREV, J.: O magnitofone i ego roli v raz-
vitiu sovsjetkoj muzykal'noj kul'tury. [*Das Mag-
netophon und seine Rolle in der Entwicklung
der sowjet. Musikkultur.*] Vide 1778.
- BOSE, Fritz: Die Langspielplatte. / In: Musik-
blätter. 5 (1951), S. 145 - 147. [3267]
- BOSE, Fritz: Die neue Langspielplatte. / In: Mu-
sica. 5 (1951), S. 466 - 468. [3268]
- BOSE, Fritz: Schallplatte contra Klavierauszug.
In: Musica. 5 (1951), S. 280 - 282. [3269]
- BREDOW, Hans: Vergleichende Betrachtungen
über Rundfunk u. Fernsehen. Heidelberg: Vo-
winkel 1951. 87 S. [3270]
- DALLOZ, M.: Le disque et la musique. / In: Po-
lyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 87 - 90. [3271]
- DEGENS, R. N.: Twee nieuwe geluidsdragers:
Teffoon en minigroef. / In: Mens en melodie.
6 (1951), S. 305 - 307. [3272]
- DUERR, Edwin: Radio and television acting.
Criticism, theory and practice. New York
[usw.]: Rinehart (1950). IX, 417 S. [3273]
- GULIK, Leo C. van: Stereofonische geluidsweer-
gave. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 171
bis 174. [3274]
- HANSEN-LOVE, Friedrich: Musik auf Long-
play. / In: Wort und Wahrheit. 6 (1951), S.
979 - 980. [3275]
- HERZOG, Solveig: Neuheiten auf der deutschen
Funkeausstellung. / In: Instrumentenbau-Zeit-
schrift. 4 (1950), S. 175 - 176. [3276]
- HUBALEK, Felix: Die Welt der Zauberscheibe.
Vom Wesen und Sinn der Schallplatte. / In:
Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 61 - 65. [3277]
- JAKOB, Walter: Mechanische Musik. / In: Melos.
17 (1950), S. 65 - 69. [3278]
- KELWIN, C.: Elektrifizierte Musik. / In: Vier
Viertel. 4 (1950), H. 10. [3279]
- L., S.: Die Schallplatte in unserer Zeit. / In: In-
strumentenbau-Zeitschrift. 6(1951), S. 36. [3280]
- LAAFF, Ernst: Das Magnetophon. Ein neues
Hilfsmittel des Musikerziehers. Vide 2485.
- LEWANDOWSKI, Roman: Die elektro-akusti-
sche Zither. / In: Vier Viertel. 4 (1950), H. 10.
[3281]
- MANIFOLD, J. S.: Choosing an instrument.
In: The Canon. 3 (1950), S. 568 - 573. [3282]
- MARTIN, Constant: Musique électronique. De
l'instrument de musique le plus simple aux or-
gues électroniques, amélioration d'instruments
classiques, cloches électroniques, constructions
pratiques. Paris: Technique et vulgarisation
1950. IX, 203 S. [3283]
- MATZKE, Hermann: Aufgaben und Stand der
musikalischen Technologie. (Vortrag) / In: In-
strumentenbau-Zeitschrift. 6(1951), S. 18. [3284]
- MERCIER, Claude: Low-cost radio reception.
Paris: UNESCO 1950. 118 S. (Press, film and
radio in the world today. Series of studies,
publ. by Unesco.) (United Nations, educat.,
scientif. and cultural organization. Publ. No.
850.) [3285]
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Musi-
kalische Technologie. / In: Instrumentenbau-
Zeitschrift. 4 (1950), S. 73 - 74. [3286]
- MUSIK auf der Clavioline. / In: Vier Viertel. 4
(1950), H. 10. [3287]
- La MUSIQUE mécanisée. Paris: Masse 1950.
151 S. (Polyphonie. Cahier 6. — Bibliothèque
d'études musicales.) [3288]
- NEF, W.: The polychord. / In: The Galpin So-
ciety Journal. 1951, N. 4, S. 20 - 24. [3289]

- POULIN, J.: Disques et haute fidélité. / In: Polyphonie. 2. sér., N. 6, 1950, S. 97-102. [3290]
- RECORDING SYMPOSIUM. By Earl Walker [u. a.] / In: Notes. 7 (1950), S. 363-371. S. 599 bis 608. [3291]
- S., E.: Mechanische Musik und Komponist. / In: Vier Viertel. 5 (1951), Nr. 9, S. 9-10. [3292]
- SALA, Oskar: Das Mixtur-Trautonium. / In: Melos. 17 (1950), S. 247-251; und in: Die Musik-Woche. 1951, S. 244-245. [3293]
- SCHULZ-KÖHN, D.: Wie entsteht eine Schallplatte? / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 107 bis 109. [3294]
- SCHWAN, Hanns: Bessere Musikübertragung durch das „Expressor“-System. / In: Die Umschau. 50 (1950), S. 699. [3295]
- SCHWAN, Hanns: Doppelte Schallplattenlaufdauer und ein neues Langspielgerät. / In: Die Umschau. 51 (1951), S. 19-21. [3296]
- SEEHAFER, E. F. & J. W. Laemmer: Successful radio and television advertising. Vide 2521.
- SENTZ, Walter: Ist die Schallplatte noch zeitgemäß? / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 188. [3297]
- SEYBOTH, Werner: Die Kunstplatte und was man aus und mit ihr machen kann und muß. In: Musikhandel. 2 (1951), S. 100-101. [3298]
- SIEPMANN, Charles: Radio, television, and society. New York: Oxford Univ. Pr. 1950. VII, 410 S. [3299]
- THIENHAUS, Erich: Vorführung stereophonischer Bandaufnahmen. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung, Lüneburg 1950. S. 243 bis 245. [3300]
- WESTEND, A.: Wie steht's mit der elektrischen Musik? Neue Versuche mit dem Trautonium. Ein Instrument tönt wie ein Orchester. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 130-131. [3301]
- WIESZNER, Georg Gustav: Die Schallplatte in der Arbeit der Volkshochschule. / In: Kulturarbeit. 3 (1951), S. 87-89. [3302]
- WINCKEL, Fritz: Die elektroakustischen Instrumente. / In: Musica. 4 (1950), S. 13-18. [3303]
- WINCKEL, Fritz: Elektrische Musik wird konzertreif. / In: Umschau. 50 (1950), S. 123-125. [3304]

H.

EINZELNE PERSÖNLICHKEITEN

1. Einzeldarstellungen

- Abendroth, Walter**
- GREBE, Karl: Der Komponist Walter Abendroth. / In: Musica. 4 (1950), S. 84-87. [3305]
- Adam, Max**
- M., H. P.: Max Adam zu seinem 25jährigen Dirigenten-Jubiläum. / In: Süddeutsche Sängers-Zeitung. 37 (1951), S. 16-17. [3306]
- Adelbold von Utrecht**
- WESSELY, Othmar: Adelbold von Utrecht und seine „Musica“. / In: Anzeiger d. Österr. Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. Jg. 1949, Nr. 24, S. 575-583. — Wien: Rohrer 1950. [3307]
- Agop, Rolf**
- OHLE, Florian: Rolf Agop. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 530-531. [3308]
- Alain, Jehan**
- GAVOTY, Bernard: Jehan Alain, musicien français (1911-1940), avec un choix de lettres et de dessins inédits. Paris: Michel (1950). 207 S. [3309]
- Albeniz, Isaac**
- RAUX DELEDICQUE, Miguel: Albeniz, su vida inquieta y ardorosa. Buenos Aires: Ed. Peuser 1950. 437 S. [3310]
- SAGARDIA, Angel: Isaac Albeniz. Plasencia: Sánchez Rodrigo 1951. 121 S. [3311]
- Albert, Heinrich**
- STÖCKL, Rudolf: Heinrich Albert — ein Meister des frühen deutschen Liedes. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 112. [3312]
- Aljāv'ev, Aleksandr Aleksandrovič**
- DOBROCHOTOV, B.: Aleksandr Aleksandrovič Aljāv'ev. <K 100-letiju so dnja smerti.> [A. Aljabjew. Zum 100. Geburtstag.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 4, S. 69-75. [3313]
- Allen, Hugh Percy**
- WOOD, Thomas: Porträt of H. P. A. [= Hugh Percy Allen.] / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 290-294. [3314]
- Altmann, Wilhelm**
- ALTMANN, Wilhelm: Composers I have known.

- In: *The Monthly Musical Record*. 81 (1951), S. 154 - 156 u. 180 - 184. [3315]
- KRABBE, Wilhelm: Wilhelm Altmann zum Gedächtnis. / In: *Die Musikforschung*. 4 (1951), S. 347 - 349. [3316]
- MOSER, Hans Joachim: Wilhelm Altmann †. In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 138-139. [3317]
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Wilhelm Altmann †. Zum Ableben des Nestors d. deutschen Musikforschung. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 244 - 245. [3318]
- Amat, Joan Carlos**
- PUJOL, Emilio: Significación de Joan Carlos Amat (1572-1642) en la historia de la guitarra. In: *Anuario musical*. 5 (1950), S. 125 - 146. [3319]
- Amati, Nicolo**
- A 1662 Nicolo Amati violoncello. / In: *Strad*. 62 (1951), S. 134 - 136. [3320]
- Andergassen, Ferdinand**
- BENZER, Arnulf: Ferdinand Andergassen. / In: *Musik-Erziehung*. 5 (1951), S. 34 - 36. [3321]
- Andrieu, Jean-François d'**
- VIOLLIER, Renée: Les Sonates pour violon et les sonates en trio d'Elisabeth Jacquet de la Guerre et de Jean-François d'Andrieu. Vide 4366.
- Animuccia, Giovanni**
- CERVELLI, Luisa: Le laudi spirituali di Gio. Animuccia, e le origini dell'oratorio musicale a Roma. / In: *Rassegna musicale*. 20 (1950), S. 116 - 121. [3322]
- Antheil, George**
- ANTHEIL, George: *Bad Boy of music*. London: Hurst & Blackett [1950]. 295 S. [3323]
- Antico, Andrea**
- EINSTEIN, Alfred: Andrea Antico's „Canzoni nove“ of 1510. / In: *The Musical Quarterly*. 37 (1951), S. 330 - 339. [3324]
- Apostel, Hans Erich**
- WINTER, Hanns: Hans Erich Apostel — 50 Jahre. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 6 (1951), S. 29. [3325]
- WINTER, Hanns: Hans Erich Apostels „Variationen über ein Haydn-Thema“. / In: *Melos*. 17 (1950), S. 316 - 317. [3326]
- Aribo**
- ARIBO: *Aribonis De musica*. Ed. Jos. Smits van Waesberghe. Rome: American Inst. of Musicology 1951. XXVIII, 72 S. (Corpus scriptorum de musica. 2.) [3327]
- Armengual, Rene**
- ORREGO SALAS, J.: Concierto para arpa y orquesta de Rene Armengual. [Mit Werkverzeichnis] / In: *Revista Musical Chilena*. 6 (1950), Spring-N., S. 54 - 64. [3328]
- Arne, Thomas Augustine**
- LANGLEY, Hubert: The newly discovered Arne Mass. / In: *Monthly Musical Record*. 81 (1951), S. 227 - 231. [3329]
- Arnim, George**
- BIEHLE, Herbert: George Arnim, der Vielumstrittene. Zu seinem 80. Geburtstag am 10. Nov. 1951. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 529 - 530. [3330]
- Arnold, Gustav**
- REFARDT, Edgar: Gustav Arnold. / In: *Schweizer. Musikzeitg.* 90 (1950), S. 473 - 481. [3330a]
- Armstrong, Louis**
- SCHULZ-KÖHN, D.: Louis Armstrong in Europa. / In: *Der Artist*. 64 (1950), Nr. 1, S. 4 bis 5. [3331]
- Arteaga, Stefano**
- ALLORTO, Riccardo: Stefano Arteaga e „Le rivoluzioni del teatro musicale italiano“. / In: *Rivista musicale italiano*. 52 (1950), S. 124 bis 147. [3332]
- Asafjev, Boris Wladimirowitsch**
- Akademik B. V. ASAFJEV. [Der Akademiker Boris Wladimirowitsch Asafjew]. / In: *Rozhledy hudebni*. 2 (1950), S. 149-150. [= sowjet. Musikhistoriker, geb. 1884 in Petersburg, gest. 1949 in Moskau] [3333]
- MICHAŁOWSKI, M. Józef: „Fontanna Bachczy saraju“. Balet w czterech aktach Borysa Wladimirowicza Asafiewa. [„Fontanna Bachczy saraju“. [Ballett in 4 Akten von Boris Wladimiriwitsch Asafjew.] / In: *Muzyka*. 2 (1951), Nr. 5/6, S. 67 - 69. [3334]
- Astorga, Emanuele d'**
- WALKER, Frank: Astorga and a Neapolitan librettist. / In: *Monthly Musical Record*. 81 (1951), S. 90 - 96. [3335]
- Atanasov, Georgi**
- KRUSTEV, Venelin: P'rvite stupki na bulgarskoto operno tvorcestvo. Zrtejskijat tvorčeski put na Georgi Atanasov-Maestroto (Po slučaj 20 godini ot smurtta na kompozitora). [Die ersten Anfänge der bulgarischen Opernschöpfung. Leben u. Werk des Maestro Georgi Atanasov. Zum 20. Todestag des Komponisten.] In: *Muzika*. 1951, H. 9/10, S. 10 - 15. [3336]

- Atterberg, Kurt**
ATTERBERG, Kurt: Sind Volksmotive erlaubt?
 In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 48 - 49. [3337]
- REEPS, Hans-Jochem:** Kurt Atterberg. Stockholm 1951: Olofsson. 15 S. [3338]
- Augustinus, Aurelius**
AUGUSTINUS, Aurelius: Musik. Deutsche Übersetzung von Carl Johann Perl. 3. Aufl. Strasbourg: Heitz 1950. XV, 303 S. [3339]
- Avison, Charles**
KINGDON-WARD, M.: Charles Avison. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 398 - 401. [3339a]
- Bach, Carl Philipp Emanuel**
FREYSE, Conrad: Unbekannte Jugendbildnisse Friedemann und Emanuel Bachs. Vide 3713.
- PICKEN, Laurence E. R.:** A keyboard fugue by „Bach“. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 76. sess. 1949/50. 1951, S. 47 - 57. [3340]
- Bach, Johann Christian**
BLOMSTEDT, Herbert T.: Till kändedomen om J. C. Bachs symfonier. Kring unika verk i musikaliska akademins bibliotek. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 33 (1951), S. 53 bis 86. [3341]
- SPROXTON, K.:** [Joh. Christian] Bach and St. Pancras. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 315 bis 316. [3342]
- STEGLICH, Rudolf:** Ein Wort für Johann Christian Bach. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 634 - 636. [3343]
- Bach, Johann Sebastian ***
BACH, Johann Sebastian: Briefe. Gesamtausg. Hrsg. im Auftrag des Intern. Musiker-Brief-Archives von Hedwig und E[rich] H[ermann] Müller von Asow. 2. verm. Aufl. Regensburg: Bosse (1950). 228 S. (Deutsche Musikbücherei. 1.) [3344]
- [BACH, Johann Sebastian]:** Bach u. das Wochenlied. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 10 bis 11. [Bachs Brief an das Konsistorium zu Leipzig, in dem er sich gegen die Einführung neuer Wochenlieder ausspricht.] [3345]
- Johann Sebastian BACH.** Died July 28, 1750. In: The Musical Times. 91 (1951), S. 257 - 261. [3345a]
- ALDRICH, Putnam:** Ornamentation in J. S. Bach's organ works. New York: Coleman-Ross 1950. 61 S. [3346]
- ANISIMOV, A.:** Mir čit Bacha. (Badovskie dni v Lejpcige.) [Die Welt feiert Bach. Bach-Tage in Leipzig.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 91 - 97. [3347]
- ANSBACHER, Luigi:** Sulla cantata No. 209 „Non sa che sia dolore“ di G. S. Bach librettista italiano. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 163 - 177. [3348]
- ANSCHÜTZ, Georg:** Über Aufbauprinzipien in den Werken Johann Sebastian Bachs. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung d. Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 1950, 1951. S. 270 bis 275. [3349]
- APPEL, Richard G.:** The Bach chorale: a bicentenary summary and survey of the different editions of the collections of the chorales. [Ausz.] / In: Journal of the American Musicological Society. 4 (1951), S. 62 - 63. [3350]
- ARMSTRONG, T.:** Bach and the English choralist. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 261 bis 263. [3351]
- ARROSPIDE, C.:** Perspectiva actual de Bach. In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), Winter-N., S. 69 - 81. [3352]
- AULER, Wolfgang:** Die Bedeutung Albert Schweizers für das Bachbild der Gegenwart. Vide 5117.
- Johann Sebastian BACH.** Das Schaffen des Meisters im Spiegel einer Stadt. (Hrsg. v. Richard Petzold in Verbind. mit Liesbeth Weinhold.) Leipzig: Volk und Buch 1950. 128 S. [3353]
- Johann Sebastian BACH, 1750 - 1950.** Hrsg. v. Landes-Bach-Ausschuß Sachsen-Anhalt, Juli 1950. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag (1950). 55 S. [3354]
- Johann Sebastian BACH (1750 - 1950).** Sein Leben und Werk. Hrsg. v. Rat der Stadt Leipzig. (Einf.: Karl Laux. Die biogr. Betrachtung und das Bildmaterial stellte Werner Neumann zusammen.) Leipzig: Volk u. Buch (1950). 12 S., 13 Taf. [3355]
- Johann Sebastian BACH und Leipzig** zu seiner Zeit. Hrsg. von der Superintendentur Leipzig-Stadt. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. 36 S. [3356]
- (Johann Sebastian) BACH in Thüringen.** Gabe der Thüringer Kirche an das Thüringer Volk zum Bach-Gedenkjahr 1950. Hrsg.: Der Landeskirchenrat d. Evangel.-Luth. Kirche in Thüringen. Berlin: Evangel. Verlags-Anst. (1950). 190 S. [3357]
- BACH, E. J.:** Johann Sebastian Bach in der Sowjetunion. / In: Neue Gesellschaft. 4 (1950), S. 545 - 547. [3358]
- BACHFEST 1950, Göttingen, 23. - 30. Juli.** (Kassel: Bärenreiter-Verl. 1950.) 59 S. [Umschlag:] Zum 200. Todestag von Johann Sebastian Bach. Bachfest 1950. [3359]

* Eine vom Herausgeber vorbereitete, ausführlichere, sachlich aufgliederte Bibliographie des Bachschrifttums von 1945 - 1953 befindet sich im Druck.

- BACH-GEDENKSCHRIFT 1950. Im Auftrag der Internationalen Bach-Gesellschaft, hrsg. v. Karl Matthaei. Zürich: Atlantis-Verlag. 1950. 216 S. [3360]
- BARBLAN, Guglielmo: Immanenza e trascendenza in Bach. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 197 - 200. [3361]
- BARESEL, Alfred: Gefahren der Bach-Hermeneutik. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 146 - 147. [3362]
- BARON, S.: The Flute music of J. S. Bach. / In: Symphony. 4 (1950), Nov.-N., S. 9 - 10. [3363]
- BARTHA, Dénes: Bemerkungen zur Stilisierung der Volksmusik, besonders der Polonäsen, bei Bach. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 1950, 1951. S. 416 - 419. [3364]
- BAUM, Günther: Die Rezitativschlüsse der Matthäus-Passion. / In: Musica. 4 (1950), S. 265 bis 269. [3365]
- BENZ, Richard: Das Leben von J. S. Bach. Hamburg: Wegner (1950). 94 S. [3366]
- BENZ, Richard: Die ewigen Meister. Deutsche Musikergestalten. (36 - 45. Taus.) Düsseldorf, Köln: Diederichs (1951). 109 S. (Deutsche Reihe. 32.) [3367]
- BENZ, Richard: Bachs Passion. Vom Sinn der kultischen Tragödie. 3. Aufl. Stuttgart: Reclam (1950). 58 S. (Reclams Universalbibliothek. 7310.) [3368]
- BERG, Matthäus: Bachs Erbe. / In: Neubau. 5 (1950), S. 264 - 269. [3369]
- BERG, Matthäus: Wege zu Bach. / In: Neubau. 5 (1950), S. 300 - 302. [3370]
- BERGMANN, Walther: Rhythmik und Körpergefühl in den Tänzen Joh. Seb. Bachs. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 208 - 210. [3371]
- BESCH, Hans: Johann Sebastian Bach. Frömmigkeit und Glaube. Bd. 1. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag (1950). 1. Deutung und Wirklichkeit. Das Bild Bachs im Wandel der deutschen Kirchen- und Geistesgeschichte. 2. Aufl. XI, 314 S. [3372]
- BESCH, Hans: Bach und die letzten Dinge. Erlebnis und Ausblick. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 18 - 24. [3373]
- BESSELER, Heinrich: Bach und das Mittelalter. In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 108 - 130. [3374]
- BESSELER, Heinrich: Charakterthema und Erlebnisform bei Bach. / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 7 bis 32. [3375]
- BIERI, G.: Die Tonfolge B-A-C-H bei Johann Sebastian Bach. / In: Schweizerische Musikzeitung. 90 (1950), S. 333 - 343 und 444 - 449. [3376]
- BLANKENBURG, Walter: Johann Sebastian Bach und die Aufklärung. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 25 - 34. [3377]
- BLANKENBURG, Walter: Bach, geistlich und weltlich. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 36 - 46. [3378]
- BLANKENBURG, Walter: Die Bedeutung des Kanons in Bachs Werk. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 250 - 258. [3379]
- BLANKENBURG, Walter: Einführung in Bachs h-moll-Messe mit vollst. Text. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag (1950). 48 S. [3380]
- BLANKENBURG, Walter: Die Stellung des Osanna in Bachs h-moll-Messe. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 277 - 278. [3381]
- BLANKENBURG, Walter: Die Symmetrieform in Bachs Werken und ihre Bedeutung. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 24 - 39. [3382]
- BLANKENBURG, Walter: Von der Verwendung von Blechblasinstrumenten in Bachs kirchenmusikalischen Werken u. ihrer Bedeutung. In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 65 - 71. [3383]
- BLANKENBURG, Walter: Im Zeichen Bachs. In: Evangelische Welt. 4 (1950), S. 26 - 27. [3384]
- BLUME, Friedrich: Johann Sebastian Bach. Kassel u. Basel: Bärenreiter-Verlag [1950]. / Aus: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 1, [3385]
- BLUME, Friedrich: Two Centuries of Bach [J. S. Bach im Wandel der Geschichte, engl.] An account of changing taste. London: Oxford Univ. Pr. 1950. 85 S. [3386]
- BLUME, Friedrich: Rückschau auf das Bach-Jahr 1950. (Rundfunkansprache am 31. Dezember 1950.) / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 33 - 39. [3387]
- BÖSER, Fidelis: Johann Sebastian Bach und wir. In: Benediktinische Monatschrift. 26 (1950), S. 293 - 298. [3388]
- BOETTICHER, Wolfgang: Das Naturbild Johann Sebastian Bachs. / In: Die neue Furche. 5 (1951), S. 355 - 361. [3389]
- BONISCONTI, Angiola Maria: Il violinismo di Bach nella pratica moderna. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 244 - 249. [3390]
- BORRIS, Siegfried: Johann Sebastian Bachs Unterweisung im Tonsatz. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 210 - 216. [3391]

- BOTHE, Röttger: Johann Sebastian Bach. Paderborn: Halbig 1950. 80 S. [3392]
- BRANDTS BUYS, Hans: Johann Sebastian Bach. 48 praeludis. Bloemendaal 1950. 304 S. [3393]
- BRANDTS BUYS, Hans: Getallensymboliek en diminutietechnik. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 321 - 324. [3394]
- BRANDTS BUYS, Hans: De passies van Johann Sebastian Bach. Leiden: Stafleu 1950. 379 S. [3395]
- BRODDE, Otto: Johann Sebastian Bach. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 17 - 27. [3396]
- BRODDE, Otto: Johann Sebastian Bach. Kleine Biographie. Mit einigen Ausz. aus d. 1. Bachbiographie von Johann Nikolaus Forkel. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verl. (1950.) 16 S. Aus: Der Kirchenchor. Jg. 10. 1950. [3397]
- BRODDE, Otto: Bachjahr 1950. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 86 - 90. [3398]
- BUCHHOLZ, Friedrich: Bach heute. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 33 - 36. [3399]
- CAPORALI, Rodolfo: Le trascrizioni pianistiche delle opere di Bach. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 239 - 243. [3400]
- CART, William: J. S. Bach. 1685 - 1750. Etude. (2. éd.) Lausanne: Rouge (1950). 275 S. (Musiciens et leurs oeuvres.) [3401]
- CASTEDO, L.: La interpretación de Bach segun las ideas de Albert Schweitzer. / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), Winter-N., S. 82 bis 94. [3402]
- CELLIER, A.: La registration des oeuvres d'orgue de J.-S. Bach. / In: Musique et Liturgie. 1950, N. 16/17, S. 21 - 24. [3403]
- CHING, J.: On the playing of Bach's clavier music. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 299 bis 301. [3404]
- CHUBOW, Georgij: Bach i współczesność. [*Bach und das Zeitgeschehen.*] / In: Muzyka. 1 (1950), Nr. 6, S. 42 - 52. [3405]
- CHUBOW, W. N.: Bach und die zeitgenössische musikalische Kultur. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 81 - 107. [3406]
- COEUROY, A.: Schumann et Bach. Vide 5097.
- CRANKSHAW, Geoffrey: Bach's secular cantatas. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 9 - 13. [3407]
- DAEGLAU, Greta: Die Frauen um Bach. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 118 - 121. [3408]
- DAVID, Werner: Johann Sebastian Bach's Orgeln. Aus Anl. d. Wiedereröffnung d. Berliner Musikinstrumenten-Sammlung. (Berlin) 1951 (:Hartmann). 107 S. [3409]
- DAVISON, Archibald Thompson: Bach and Handel. The consummation of the baroque in music. Cambridge/Mass.: Harvard Univ. Pr.; London: Oxford Univ. Pr. 1951. 77 S. [3410]
- DEHNERT, Max: Neue Aufgaben der biographischen Bachforschung. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 193 - 200. [3411]
- DEHNERT, Max: Bach in der Schulmusik. / In: Musik in der Schule. 1950, S. 102 - 106. [3412]
- DELLA CORTE, Andrea: Varii modi d'intendere Bach. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 201 - 208. [3413]
- DICKINSON, A. E.: Bach's fugal art. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 9 - 13. [3414]
- DICKINSON, Alan Edgar Frederic: The Art of J. S. Bach. 2. rev. ed. London: Hinrichsen 1950 [1951]. 260 S. [3415]
- DIRKS, Walter: Bach-Parodien. / In: Frankfurter Hefte. Jg. 5 (1950), S. 582 - 584. [3416]
- D[IRKS], W[alter]: Der vollkommene Torso. In: Frankfurter Hefte. 5 (1950), S. 664 - 665. [Betr.: Bachs Kunst d. Fuge.] [3417]
- DOFLEIN, Erich: Joh. Seb. Bach in der Haus- und Kammermusik. Eine Literaturübersicht mit besonderer Berücksichtigung der neueren Ausgaben. / In: Hausmusik. 1950, S. 1 - 8, 29 - 34, 63 - 72. [3418]
- DOFLEIN, Erich: Über Johann Sebastian Bach und seine Klaviermusik. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 195 - 205. [3419]
- DOFLEIN, Erich: Bach und wir. Ein Entwurf. In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 210 - 213, und in: Das Musikleben. 3 (1950), S. 207 - 209. [3420]
- DRUSKIN, M.: Johann Sebastian Bach. / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 7, S. 64 - 69. [3421]
- DÜRR, Alfred: Zur Aufführungspraxis der Vor-Leipziger Kirchenkantaten J. S. Bachs. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 54 - 64. [3422]
- DÜRR, Alfred: Zur Chronologie der Weimarer Kantaten J. S. Bachs. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 120. [3423]
- DÜRR, Alfred: Über Kantatenformen in den geistlichen Dichtungen Salomon Francks. Ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik am Weimarer Hof zur Zeit J. S. Bachs. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 18 - 26. [3424]
- DÜRR, Alfred: Marginalia Bachiana. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 373 - 375. [3425]
- DÜRR, Alfred: Zu den verschollenen Passionen Bachs. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 81 bis 99. [3426]

- DÜRR, Alfred: Rückblick auf das Bach-Jahr. In: Hausmusik. 14 (1950), S. 143 - 148. [3427]
- DÜRR, Alfred: Stilkritik und Echtheitsprobleme der frühen Kantaten Bachs. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 259 - 269. [3428]
- DÜRR, Alfred: Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. 243 S. (Bach-Studien. 4.) [3429]
- EBNER, J.: Schaffhausen als Bachstadt. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 212 - 216. [3430]
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Zur Antithese geistlich-weltlich. / In: Musica. 4 (1950), S. 247 bis 250. [3431]
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Bach und Leibniz. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 431 bis 447. [3432]
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Die musikwissenschaftliche Bachtagung, Leipzig 1950, der Gesellschaft für Musikforschung. (23. - 26. Juli). In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 284 - 289. [3433]
- EHMANN, Wilhelm: Aufführungspraxis der Bachischen Motetten. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950, S. 121 - 123, u. in Musik und Kirche. 21 (1950), S. 49 - 67. [3434]
- EHMANN, Wilhelm: J. S. Bach in unserem Leben. / In: Hausmusik. 14 (1950), S. 149 - 152. [3435]
- EHRICHT, Klaus: Die zyklische Gestalt und die Aufführungsmöglichkeit des III. Teiles der Klavierübung von Joh. Seb. Bach. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 40 - 56. [3435a]
- EKIER, Jan: W dwóchsetna rocznica śmierci Jana Sebastiana Bacha. [Zum 200jähr. Todestag von Johann Sebastian Bach.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 2, S. 18 - 27. [3436]
- ELLER, Rudolf: Bruckner und Bach. Vide 3934.
- ELLER, Rudolf: Vergeistigung der Gestalt. Über Bachs Instrumentalmusik. / In: Musica. 4 (1950), S. 251 - 255. [3437]
- EMERY, Walter: A neglected Bach manuscript. In: Music Review. 11 (1950), S. 169 - 174. [3438]
- EMERY, Walter: An Introduction to the textural history of Bach's Clavierübung Part II. In: The Musical Times. 92 (1951), S. 205 - 209 u. 260 - 262. [3439]
- EMERY, Walter: New methods in Bach-editing. In: Musical Times. 91 (1950), S. 297 - 299. [3440]
- ENGEL, Hans: Johann Sebastian Bach. Berlin: de Gruyter 1950. XI, 252 S. [3441]
- ENGEL, Hans: J. S. Bach und die Musikwissenschaft. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 220 - 228. [3442]
- ENGEL, Hans: Soziologisches Porträt Johann Sebastian Bachs. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforsch. Lüneburg 1950. S. 222 - 226. [3443]
- ENGEL, Hans: Johann Sebastian Bach. Ein soziologisches Porträt. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 193 - 199, u. in: Das Musikleben. 3 (1950), S. 193 - 199. [3444]
- ENGEL, Hans: Form und Mosaiktechnik bei Bach. In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 111 - 119. [3445]
- ERNST, Clara u. Elisabeth Ernst: Baugheimnisse der Kunst der Fuge von J. S. Bach. Heidelberg: Kerle 1951. 30 S. [3446]
- EWERHART, Rudolf: Johann Sebastian Bachs Motetten. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 187 - 193. [3447]
- FARMER, A.: The Organ works in history. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 265 - 266. [3448]
- FARRELL, G.: Notes on the interpretation of Bach. / In: Canon. 3 (1950), S. 703 - 705. [3449]
- FELLERER, Karl Gustav: Johann Sebastian Bach. In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 161 - 163. [3450]
- FERCHAULT, Guy: Jean Sébastien Bach et l'esthétique française de son temps. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 35 - 41. [3451]
- FESTGABE zur Deutschen Bach-Feier, Leipzig 1950. Bearb. von Karl Schönewolf und Karl Heinz A. Tetzner. (Leipzig: Peters 1950.) 61 Tafeln. [3452]
- FICKER, Rudolf von: Johann Sebastian Bach. Erbe u. Besinnung. / In: Zeitwende. 22 (1951), S. 509 - 519. [3453]
- FICKER, Rudolf von: Johann Sebastian Bach. Erbe und Besinnung. Rede geh. anl. d. 478. Stiftungstages d. Ludwig-Maximilians-Universität zu München (Ingolstadt) am 1. Juli 1950. München: Oldenbourg 1950. 20 S. (Münchener Hochschulschriften. 10.) [3454]
- FINLAY, Jan F.: Bach's Secular Cantata Texts. In: Music and Letters. 31 (1950), S. 189 - 195. [3455]
- FINLAY, Jan: Johann Sebastian Bachs weltliche Kantaten. Eine musikwissenschaftl.-literarische Betrachtung. (Göttingen [1950]: Göttinger Dr.-u. Verl.-Ges.) 98 S. Zugl. Diss. Göttingen. [3456]
- FISCHER, Edwin: Johann Sebastian Bach. Eine Studie. (Hambg.: Stichnote [1950].) 40 S. [3457]

- FISCHER, Kurt von: Zum Formproblem bei Bach. Studien an den Inventionen, Sinfonien und Duetten. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 150 - 162. [3458]
- FISCHER, Kurt von: Zur Satztechnik von Bachs Klaviersuiten. / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 124 - 126. [3459]
- FISCHER, Wilhelm: Johann Sebastian Bachs Werk in Österreich vor dem Erscheinen der Gesamtausgabe. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 89 - 95. [3460]
- FLADE, Ernst: Bachs Stellung zum Orgel- und Klavierbau seiner Zeit. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung d. Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 405 - 410. [3461]
- FLOR, Kai: Johann Sebastian Bach. En biografi. Amsterdam: Hansen 1950. 184 S., 2 Taf. (Musik-Bibliothek. 27.) [3462]
- FLORAND, François: Johann Sebastian Bach (Jean-Sébastien Bach — L'oeuvre d'orgue, deutsch). Das Orgelwerk. Mit einem Versuch über den musikal. Ausdruck und das religiöse Empfinden. Einl. von Marcel Dupré. (Ins Deutsche übertr. von Gotthold Frotscher und Kurt Lamerdin.) Lindau i. Bodensee: Werk-Verlag (1950). 300 S. [3463]
- FOCK, Gustav: Der junge Bach in Lüneburg. 1700-1702. Hamburg: Merseburger (1950). 119 S., 7 Taf. [3464]
- FOCK, Gustav: Die Wahrheit über Bachs Aufenthalt in Lüneburg. Richtigstellungen zu Dr. E. W. Böhmers Schrift: Johann Sebastian Bach in Lüneburg. Hamburg: Hansischer Gildeverl. [1950]. 32 S. [3465]
- FORD, Wyn K.: The Art of J. S. Bach. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 468 - 470. [3466]
- FORKEL, Johann Nikolaus: Johann Sebastian Bach. Leben, Kunst und Kunstwerke. Faks.-Dr. nach d. Erstausg. von 1802. Frankfurt a. M.: Grahl 1950. X. 69 S. [3467]
- FORKEL, Johann Nikolaus: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst u. Kunstwerke. Nach d. Originalausg. von 1802 neu hrsg. mit Einl. u. ausführl. Nachw. von Josef Müller-Blattau. 4., neubearb. Aufl. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 103 S. [3468]
- FRANCIS, John: What Bach wrote for the flute and why. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 46 - 52. [3469]
- FRANCK, Hans: Das Bekenntnis des Dichters. Ein Geleitwort zum Bach-Jahr. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 69 - 71. [3470]
- FRIEDEMANN, Lilli: Bachspiel für Streicher. In: Hausmusik. 14 (1950), S. 114-123. [3471]
- FRIEDLÄNDER, Walther: Bachs „Kleine Präludien für Anfänger“ als musikalischer Mikrokosmos. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 107 - 109. [3472]
- FURTWÄNGLER, Wilhelm: Bach. / In: Deutsche Rundschau. 77 (1951), S. 249 - 252. [3473]
- GAESSLER, Willy: Bach-Interpretation auf dem Flügel. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 210 bis 212. [3474]
- GAGNEBIN, Henri: Les Chorals d'orgue de J.-S. Bach. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 343 - 346. [3474a]
- GALLIANO, E.: El monumento a J. S. Bach. (Santiago.) / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), S. 100 - 105. [3475]
- GAVOTY, Bernard: Jean-Sébastien Bach (1750 bis 1950) et le problème de la musique religieuse. / In: Etudes. 83 (1950), Nov.-N., S. 190 bis 203. [3476]
- GEIRINGER, Karl: Artistic interrelations of the Bachs. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 363 - 374. [3477]
- GEIRINGER, Karl: The lost portrait of J. S. Bach. New York: Oxford Univ. Pr. 1950. 12 S. [3478]
- GERBER, Rudolf: Über Formstrukturen in Bachs Motetten. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 177 - 189. [3479]
- GERBER, Rudolf: Bachs Brandenburgische Konzerte. Eine Einführung in ihre formale und geistige Wesensart. Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag (1951). 58 S. [3480]
- GERBER, Rudolf: Bachs Kunst in der Entwicklung des abendländischen Geistes. / In: Die Sammlung. 6 (1951), S. 65 - 79. [3481]
- GERSTENBERG, Walter: Bachs geistiges Erbe in unserer Zeit. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 199 - 203, und in: Das Musikleben. 3 (1950), S. 202 - 206. [3482]
- GERSTENBERG, Walter: Zur Erkenntnis der Bachschen Musik. Akadem. Festrede zum 200. Todestage Johann Sebastian Bachs am 28. Juli 1950 gehalten. (Berlin, München: Duncker & Humblot [1951].) 20 S. (Veröffentlichungen der Freien Universität Berlin.) [3483]
- GERSTENBERG, Walter: Zur Verbindung Präludium und Fuge bei J. S. Bach. / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 126 - 129. [3484]
- GERSTENBERG, Walter: Die Zeitmaße u. ihre Ordnungen in Bachs Musik. (Einbeck 1951: Schleicher & Schüll.) 27 S. [3485]

- GODMAN, Stanley: The Bach-bicentenary in Germany. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 393 - 395. [3486]
- GODMAN, Stanley: A newly discovered Bach portrait. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 263 - 264. [3487]
- GOEBELS, Franzpeter: Bach-Pflege im Klavierunterricht. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 204 - 208. [3488]
- GOHLER, Georg: Gedanken zum Bach-Jahr. In: Deutsche Rundschau. 6 (1950), S. 444 - 449. [3489]
- GO[ETZ, Julius]: Bach im deutschen Schrifttum. Zum 200. Todestag des Meisters. / In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Leipzig, Jg. 117 (1950), S. 326 - 328. [3490]
- GRAUPNER, Friedrich: Johann Sebastian Bach als Musikerzieher. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 201 - 209. [3491]
- GRONEN, Th.: Der lange Vorschlag in der Matthäuspassion von J. S. Bach. / In: Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 144. [3492]
- GURLITT, Wilibald: Johann Sebastian Bach in seiner Zeit und heute. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 51 - 80. [3493]
- GURLITT, Wilibald: Zu Johann Sebastian Bachs Ostinato-Technik. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 240 - 249. [3494]
- HAAS, Robert: Bach und Wien. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 129 - 131. [3495]
- HAAS, Robert: Bach und Mozart in Wien. Wien: Kaltschmid (1951). 49 S., 4 Taf. [3496]
- HAHN, Harry: Der Symmetriebegriff in der Musik Bachs. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 277 - 284. [3497]
- HAJEK, Egon: Johann Sebastian Bach und seine geistesgeschichtliche Sendung. (Anläßl. der Johann-Sebastian-Bach-Gedenkfeier der evangel. Pfarrgemeinden A. B., Wien, zur Wiederkehr des 200. Todestages des Meisters, 28. Juli 1950). (Wien: Evangel. Pressverband 1950.) 24 S. Aus: Gemeindebote für das evangel.-luther. Wien. Jg. 29, F. 1 - 3. [3498]
- HAMEL, Fred: Johann Sebastian Bach. Geistige Welt. Mit 29 Abb. Göttingen: Deuerlich (1951). XI, 243 S., 4 Bl. [3499]
- HAMEL, Fred: Kündler des Wortes. / In: Musica. 4 (1950), S. 243 - 246. [3500]
- HARTMANN, Karl: Ein Bild J. S. Bachs aus d. Bayreuther Schloß stammend? / In: Archiv für die Geschichte von Oberfranken. 35 (1950), H. 2, S. 3 - 5. [3501]
- HAUSCHILD: Bach (1685 - 1750). / In: Das Buchgewerbe. 5 (1950), S. 227 - 232. [3502]
- HAUSSWALD, Günther: Johann Sebastian Bach. 1750 - 1950. Im Auftrag des Bach-Ausschusses des Landes Sachsen hrsg. Dresden: Dresdner Verlagsges. [1950]. 61 S. [3503]
- HAUSSWALD, Günther: Zur Sonatenkunst der Bachzeit. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung, Leipzig 1950, S. 340 - 348. [3504]
- HEIMANN, M.: Akkordtechniken i Bachs sonater for soloviolin. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 96 - 102 f. und 127 - 128. [3505]
- HERING, Hans: Die Dynamik in Joh. Seb. Bachs Klaviermusik. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/1950), S. 65 - 80. [3506]
- HESELBACHER, Karl: Der fünfte Evangelist. Das Leben v. Johann Sebastian Bach. (6. Aufl.) Stuttgart: Quell-Verlag (1950). 79 S. [3507]
- HEYER, Hermann: Der Allgegenwärtige. / In: Musica. 4 (1950), S. 285 - 290. [3508]
- H[ILL, R[ichard] S[ynner]: A mistempered Bach manuscript. / In: Notes. 7 (1950), S. 377 - 386. [3509]
- HINDEMITH, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. (Mainz: Schott 1950.) 24 S. [3510]
- HITSCHLER, K.: Etude astrologique de Jean-Sébastien Bach. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 346 - 348. [3511]
- HOELTY-NICKEL, Theodore [ed.]: The little Bach book. Valparaiso: Valparaiso Univ. Pr. 1950. 162 S. [3512]
- HOFFMANN-ERBRECHT, Loth.: Hindemiths „Ludus Tonalis“ — Bachs „Wohltemperiertes Klavier“. Eine Gegenüberstellung. Vide 4329.
- HOFMANN, Friedrich: Was wir von Johann Sebastian Bach wissen sollten. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 4, S. 6 - 12. [3513]
- HOHN, Wilhelm: J. S. Bach und die Kirchen-tonarten. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 190 - 198. [3514]
- HUBER, Gertrud: Johann Sebastian Bach in seiner Bedeutung für die Gegenwart: Die apollinisch-christlichen Impulse seiner Werke. / In: Das Goetheanum. 29 (1950), S. 234 - 238. [3515]
- HUNT, John Eric: A Companion to Bach's Orgelbüchlein. London: Compton Organ Co, 1951. VII, 39 S. [3516]

- HUSMANN, Heinrich: Die Form in Bachs Spätwerken. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 178 - 189. [3517]
- JASIENSKI, Jerzy: Uroczystości, Bachowskie w Zipsku. [Feierlichkeiten z. Ehren Bachs in Leipzig.] / In: Muzyka. 1 (1950), Nr. 6, S. 30 - 36. [3518]
- JAUERNIG, Reinhold: Bach und Johann Gottfried Walther. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 61 - 62. [3519]
- JOLLES, Henry: Cómo interpretar a Bach. / In: Revista de estudios musicales. 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 560 - 563. [3520]
- IWASZKIEWICZ, Jaroslaw: Jan Sebastian Bach. Warszawa: Panstw. Inst. Wyd. 1951. 123 S. [3521]
- KALFF, G.: De lotgevallen van Bachs solo-suites voor violoncel. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 395 - 398. [3522]
- KAPPNER, G.: Die Musik Joh. Sebastian Bachs als theologisches Problem. / In: Amtsblatt der evangel.-luth. Kirche in Thüringen. 4 (1951), S. 45 u. 57. [3523]
- KARSTADT, Georg: Die Besetzung des „Corno“ bei Joh. Seb. Bach. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 376 - 377. [3524]
- Johann Sebastian Bach. Ausstellung der Bayerischen Akademie der schönen Künste, München, Mai-Juni 1950. KATALOG. Verantw. Leitung: Hans Ludwig Held. (Für d. Katalog verantw.: Alfons Ott.) (München 1950: Straub.) 59 S., 2 Taf. [3525]
- Westdeutsche Bibliothek (Sammlungen der ehem. Preuß. Staatsbibliothek). Bach-Ausstellung 1950. KATALOG. (Marburg 1950: Marburger Presse.) 11 S. [3526]
- KELLER, Hermann: Fazit des Bachjahres. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 71 - 74. [3527]
- KELLER, Hermann: Über Bachs Bearbeitungen aus dem „Hortus musicus“ von Reinken. / In: IGM. Kongreßbericht Basel 1949 [1951]. S. 160 - 161. [3528]
- KELLER, Hermann: Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung u. Wiedergabe. Leipzig: Peters (1950). 280 S., 2 Bl. Abb. [3529]
- KELLER, Hermann: Das Tempo bei Bach. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 125 - 127. [3530]
- KELLER, Hermann: Das Thema des Klavierkonzertes in d-moll von J. S. Bach. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 213 - 215. [3531]
- KELLER, Hermann: Das königliche Thema. / In: Musica. 4 (1950), S. 277 - 281. [3532]
- KELLER, Wilhelm: Das Thema der „Kunst der Fuge“. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 71 - 73. [3533]
- KLEIN, Rudolf: Der neue alte Orgelstil. Zum Vortrag Bachscher Orgelwerke. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 106 - 114. [3534]
- KLOTZ, Hans: Bachs Orgeln und seine Orgelmusik. / In: Die Musikforschung. 3 (1951), S. 189 - 203. [3535]
- KLOTZ, Hans: Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 164 - 177. [3536]
- KLOTZ, Hans: Die Registrierkunst der französischen Organisten des 17. u. 18. Jahrhunderts und das Bachspiel. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 172 - 176. [3537]
- KNEPLER, Georg: Bachdeutung u. Wissenschaft. In: Aufbau. 6 (1950), S. 1114 - 1117. [3538]
- KNEPLER, Georg: Bemerkungen zum Wandel des Bachbildes. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung, Leipzig 1950. S. 308 - 319; und in: Musik und Gesellschaft. 1951, Nr. 1, S. 17 - 20. [3539]
- KOCH, C.: The catholic influence on Bach. / In: Catholic Choirmaster. 36 (1950), S. 138 - 140. [3540]
- KOCH, Johannes: Neue Wege der Bach-Interpretation. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 64 - 65. [3541]
- KOCH, Wilhelm: Bach und der Katholizismus. In: Musica. 4 (1950), S. 274 - 277. [3542]
- KÖBERLE, Adolf: Johann Sebastian Bachs christliche Sendung. / In: Zeitwende. 22 (1950), S. 25 - 34. [3543]
- KORT, Jac: Bachs Weihnachts-Oratorium. Amsterdam: Uitg. Maatsch. Holland 1951. 93 S. [3544]
- KRAMER, Walter: Goethe und Bach. Ein Rückblick u. eine Besinnung auf die geistige Situation unserer Zeit. (Wilhelmshaven: Nordwestdeutsche Universitätsgesellschaft 1951.) 22 S. (Wilhelmshavener Vorträge. 12.) [3545]
- LAAFF, Ernst: Bilanz des Bachjahres. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 344 - 346. [3546]
- LARSEN, Jens Peter: Bach — den universelle. In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 237 bis 242. [3547]
- LAUX, Karl: Bach u. die deutsche Nation. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschg. Leipzig 1950. S. 158 - 188. [3548]
- LAUX, Karl: Stufen der Bachverehrung. / In: Aufbau. 6 (1950), S. 600 - 608. [3549]

- LETELIER, A.: El coral en la obra de Bach. / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), S. 56 - 68. [3550]
- LIEBE, Anneliese: Bachs Matthäuspasion in ihrer geschichtlichen Beurteilung. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 331 - 339. [3551]
- LIERTZ, Gisela: Die Blockflöte in Werken von J. S. Bach. Literatur-Ratgeber. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 264 - 267. [3552]
- LIESS, Andreas: Bach, Fux u. die Wiener Klassik. In: Musica. 4 (1950), S. 261 - 265. [3553]
- LIESS, Andreas: Johann Sebastian Bach und die Gegenwart. / In: Wissenschaft und Weltbild. 1950. H. 7. [3554]
- LILJE, Hanns: Johann Sebastian Bach. Musik aus Glauben. (Hrsg. im Auftrag d. Vereinigung d. Freunde d. Bachwoche Ansbach.) Nürnberg: Laetare-Verlag (1950). 39 S. [3555]
- LITUUS, Konrad: Bachs Orgelmusik und ihre Hörer. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 81 - 83. [3556]
- LIVANOVA, T.: Bach, J. S. élete. [J. S. Bachs Leben.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 1, S. 33 - 37. H. 2, S. 27 - 30. [3557]
- LÖFFLER, Hans: „Bache“ bei Seb. Bach. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 106-124. [3558]
- LÖFFLER, Hans: Ein unbekannter Schüler Seb. Bachs. Vide 4242.
- LOERKE, Oskar: Johann Sebastian Bach. Zwei Aufsätze. Berlin: S. Fischer 1950. 137 S. [3559]
- LUNOW, Albert: Einführung in die „Kunst der Fuge“ von Johann Sebastian Bach. [Nebst] Notenbeisp. Hamburg: Hüllenhagen & Griehl (1950). [Hauptwerk] 31 S., Notenbeisp. 17 S. [3560]
- LUTHER, Wilhelm Martin: Johann Sebastian Bach. Documenta. Hrsg. durch die Niedersächs. Staats- u. Univ.-Bibliothek von Wilhelm Martin Luther, zum Bachfest 1950 in Göttingen. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 148 S. [3561]
- LUTHER, Wilhelm Martin: Die Bachausstellung der Niedersächs. Staats- und Univ.-Bibliothek Göttingen. / In: Libri. 1 (1951), S. 367 - 375. [3562]
- MACKERNESS, E. D.: Bach's F-major violin sonata. / In: Music Review. 1950, S. 175 - 179. [3563]
- MAHRENHOLZ, Christhard: Johann Sebastian Bach und der Gottesdienst seiner Zeit. Vortrag auf d. Bachfest zu Göttingen am 25. Juli 1950. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 16 S. Auch in: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 145 bis 158. [3564]
- MANN, William: Introduction to the music of Johann Sebastian Bach. 2. ed. London: Dobson 1950. 80 S. [3565]
- MATTHAEI, Karl: Johann Sebastian Bachs Orgel. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950, S. 118 - 149. [3566]
- MAYER, Hans: Bach und die Nachwelt. / In: Neue Welt. 5 (1950), Nr. 8, S. 102 - 112. [3567]
- MENDEL, Arthur: On the Keyboard accompaniments to Bach's Leipzig Church music. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 339 - 362. [3568]
- MENDEL, Arthur: More for the Bach reader. In: The Musical Quarterly, 36 (1950), S. 485 bis 510. [3569]
- MESSERSCHMID, Ernst: Joh. Sebastian Bach (1685 - 1750). / In: Neues Abendland. 5 (1950), S. 409 - 412. [3570]
- METZGER, Hans Arnold: Joh. Seb. Bach und der evangelische Gottesdienst seiner Zeit. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 49 - 54. [3571]
- MIES, Paul: Johann Sebastian Bachs Kantaten zu Marienfesten. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 181 - 187. [3572]
- MINDEUGE i 200-aret for Johann Sebastian Bachs død 26. oktober - 2. november 1950. Redig. af Henrik Glahn. København: Hansen 1950. 58 S. [3573]
- MOOS, Paul: Gehören Gluck, Händel und Bach zur barocken Kunst ihrer Zeit? Vide 4220.
- MOSER, Hans Joachim: Johann Sebastian Bach als Christ. / In: Evangelische Welt. 4 (1950), S. 316 - 318. [3574]
- MOSER, Hans Joachim: Joh. Seb. Bachs Musik zwischen Kosmos und Seele. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 1 - 6. [3575]
- MÜLLER, Fritz: Das Cembalo in Joh. Seb. Bachs kirchenmusikalischen Werken. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 127 - 130. [3576]
- MÜLLER, Fritz: Bachs Musikinstrumente. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 586 - 587. [3577]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Johann Sebastian Bach. Leben und Schaffen. Stuttgart: Reclam (1950). 95 S. (Reclams Universalbibliothek. 7294.) [3578]
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Genealogie der musikalisch-Bachischen Familie. Vide 3715.
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph: Goethes Weg zu J. S. Bach. / In: Goethe. N. F. d. Jahrbuchs d. Goethe-Ges. 12 (1950), S. 53 - 59. [3580]

- MÜLLER, Karl Franz: Johann Sebastian Bach. Eine Würdigung seines Lebens und Schaffens. Wien, New York: Austria Music (1950). 48 S. [3581]
- NEUMANN, Werner: J. S. Bachs Chorfolge. Ein Beitrag zur Kompositionstechnik Bachs. 2. Aufl. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. 110 S., 16 Bl. (Bach-Studien. 3.) [3582]
- NORBORG, Josef: Johann Sebastian Bach, den store kantor. Oslo: Gimnes 1950. 252 S. [3583]
- NOWAK, Leopold: An den Quellen der Wiener Bach-Tradition. / In: Die Furche. 6 (1950), Nr. 24, Beil. „Die Warte“, S. 1-2. [3584]
- OBEBORBECK, Felix: Die „Kunst der Fuge“ in unserer Zeit. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 73-81. [3585]
- OBEBORBECK, Felix: „Vor deinen Thron tret ich hiemit“. Bemerkungen zu Geschichte, Form u. Aufführungspraxis von Bachs Lebensepilog. In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 285-292. [3586]
- PANNAIN, Guido: Introduzione a Bach. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 189-193. [3587]
- PAOLI, R.: Bach e il latino liturgico. / In: Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 218-226. [3588]
- PAPE, Heinrich: Johann Sebastian Bach. Gedanken zur Musikerziehung in unserer Zeit. / In: Katholische Frauenbildung. 51 (1950), S. 826 bis 831. [3589]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Bd. 1. [Freiburg i. Br.:] Atlantis-Verl. 1950. 1. Bis zur Berufung nach Leipzig. 543 S. [3590]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Besitzen wir Bach wirklich? / In: Österr. Musikzeitschr. 5 (1950), S. 79-84. [3591]
- PAUMGARTNER, Bernhard: J. S. Bachs Schöpferkraft und Persönlichkeit. / In: Universitas. 6 (1951), S. 969-972. [3592]
- PELLEGRINI, Alfred: Richard Wagner u. J. S. Bach. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 122-123. [3593]
- PERL, Carl Johann: Musik für Gott. Zum 200. Todestag Johann Sebastian Bachs. / In: Theologie und Glaube. Jg. 40 (1950), S. 385-392. [3594]
- PETZOLDT, Richard: Johann Sebastian Bach. 1685-1750. Sein Leben in Bildern. Leipzig: Bibliographisches Institut 1950. 35 S. mit 47 Abb. [3595]
- PETZOLDT, Richard: Bach für das ganze Volk! Rückblick auf die deutsche Bachfeier 1950. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 29-37. [3596]
- PEYSER, Herbert F.: Johann Sebastian Bach and a few of his major works. New York: Grosset & Dunlap 1950. VI, 58 S. [3597]
- PFATTEICHER, Carl F.: Bach in America. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 207-211. [3598]
- PICKEN, Laurence E. R.: A keyboard fugue by „Bach“. Vide 3340.
- PIECHLER, Arthur: Eine neue Bach-Trompete. In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 198-199. [3599]
- PINCHERLE, Marc: Jean-Sébastien Bach et le violon. / In: Contrepoints. 1951, N. 7, S. 47 bis 62. [3600]
- PISCHNER, Hans: Die historische Bedeutung Johann Sebast. Bachs. / In: Urania. 13 (1950), S. 244-249. [3601]
- PORTER, Quincy: A study of fugue writing, based on Bach's Welltempered Clavichord. Boston: Loomis (1951). 16 S. [3602]
- PREUSS, Hans: Johann Sebastian Bach, der Lutheraner. (2. Aufl.) Erlangen & Würzburg: Martin Luther-Verl. [1950]. 31 S. [3603]
- PREUSSNER, Eberhard: Bach als Erzieher. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 131-133. [3603a]
- RAMIN, Günther: Joh. Seb. Bachs Totalität in Werk und Wesen. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 46-48. [3604]
- RANKEN, M. B.: The Organs of Bach. / In: The Organ. 30 (1950), Oct.-N., S. 103-104. [3605]
- RATZ, Erwin: Über die Architektonik in den Fugen J. S. Bachs. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 53-59. 96-105. [3606]
- RATZ, Erwin: Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. Wien: Österr. Bundesverlag (1951). 246 S. [3607]
- RATZ, Erwin: Die Orgeltoccata in F-dur von J. S. Bach. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 444-449. [3608]
- RAUPACH, Hans: Das wahre Bildnis Johann Sebastian Bachs. Eine Erstveröffentlichung mit Erläuterungen. Wolfenbüttel: Möselers 1950. 22 Abb., 1 Taf., 1 Faltbl. [3609]
- REBLING, Eberhard: Der Rationalismus, eine Grundlage des Bachschen Realismus. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschg. Leipzig 1950. S. 420-430. [3610]
- REDLICH, Hans F.: Anfänge der Bachpflege in

- England, 1750-1850. / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 131-135. [3611]
- REDLICH, H. F.: Bach in Lueneburg: 1700-1950. In: Music-Survey. 3 (1950), S. 128-129. [3612]
- REINHART, Walther: Einige Gedanken zur Praxis der Aufführung Bach'scher Chorwerke mit Orchester, im besonderen der Kantaten. In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 84-102. [3613]
- RIEMENSCHNEIDER, Albert: Some Aspects of the use of the flutes in the sacred choral and vocal works of Johann Sebastian Bach. Washington: Library of Congress 1950 (1951). 23 S. [Umschlagt.:] The Use of the flutes in the works of J. S. Bach. [3614]
- ROBERTSON, Alec: Bach on the gramophone. In: The Musical Times. 91 (1950), S. 341-343. [3614a]
- ROESLING, Kaspar: Bachs h-moll-Messe. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 177-181. [3615]
- ROH, Franz: Der verkannte Bach. / In: Neue Auslese. 1950, H. 7, S. 90-95. [3616]
- ROLLAND, Romain: „Ironie“ in Bachs Matthäuspassion? Ein unbekannter Aufsatz v. Romain Rolland aus der Zeit des 1. Weltkrieges. In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 275-277. [3617]
- RUTKOWSKI, Bronislaw: Jan Sebastian Bach. In: Muzyka. 1 (1950), H. 2, S. 11-17. [3618]
- SAHLIN, Ingvar: Vår Herres kantor. En bok om Johann Sebastian Bach. Stockholm 1950. 281 S. [3619]
- SALAZAR, Adolfo: Juan Sebastián Bach. Un ensayo. Mexico: Ed. del Fondo de Culture Econ. (1951). 345 S. [3620]
- SAMSON, J.: Influence de Bach sur l'art choral liturgique contemporain en France. Vide 1593.
- SANTA CRUZ, D.: La fuga en la obra de Bach. In: Revista Musical Chilena. 6 (1950), S. 15 bis 55. [3621]
- SANTA CRUZ, D.: Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach (1917-1933). / In: Revista Musical Chilena. 6 (1950/51), Summer-N., S. 8-62. [3622]
- ŠAPORIN, Ju. u. V. Gorodinskij: Johann Sebastian Bach. / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 37-43. [3623]
- ŠAPORIN, J. u. W. Gorodinskij: Johann Sebastian Bach. / In: Neue Welt. 6 (1951), Nr. 1, S. 96-105. [3624]
- SCHAEZLER, Karl: Musik u. Symbol. Zu neuer Bach-Literatur. / In: Hochland. 43 (1951), S. 496-503. [3625]
- SCHALLENBERG, Evert Willem: Joh. Seb. Bach. Stockholm: Continental Book Co. [1950]. 63 S. [3626]
- SCHEIDE, W. H.: Luther and Bach's Cantata 50. / In: American Musicological Society Journal. 4 (1951), S. 36-39. [3627]
- SCHENK, Erich: Johann Sebastian Bach. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 6-10. [3628]
- SCHERING, Arnold: Über Kantaten Johann Sebastian Bachs. Mit einem Vorw. von Friedrich Blume. 2. u. 3. Aufl. Leipzig: Koehler & Ameling (1950). 202 S. [3629]
- SCHERMALL, Herbert: Johann Sebastian Bach. Noten und Musikbücher in den Berliner städt. Musik- u. Volksbüchereien. Gestaltet von Herbert Schermall unter Mitarbeit von Elisabeth Weiß-Reyscher. (Berlin 1950: Hartmann.) 54 S. [3630]
- SCHLOEZER, Boris de: Bach e noi. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 194-196. [3631]
- SCHLOEZER, Boris von: Das mythische Ich des Künstlers. Betrachtungen zum Werk Johann Sebastian Bachs. / In: Merkur. 4 (1950), S. 1041-1058. [3632]
- SCHMID, Edmund: Form u. Vortrag der Goldbergvariationen. / In: Musica. 4 (1950), S. 281 bis 284. [3633]
- SCHMID, Ernst Fritz: Wie man Bach nicht ehren soll. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 15-16. [3633a]
- SCHMID, Heinrich: Johann Sebastian Bach. Gedächtnis und Vermächtnis. München: Evangel. Presseverband für Bayern 1950. 38 S. [3634]
- SCHMIEDER, Wolfgang: Bemerkungen z. Bachquellenforschung. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. S. 219-230. [3635]
- SCHMIEDER, Wolfgang: Die Handschriften Johann Sebastian Bachs. Betrachtungen über ihre Schicksale, ihre Wanderungen und ihren Verbleib. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 190-203. [3636]
- SCHMIEDER, Wolfgang: Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV). Leipzig: Breitkopf & Härtel 1950. XXII, 747 S. [3637]
- SCHMITZ, Arnold: Die Bildlichkeit der wortgebundenen Musik J. S. Bachs. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 2-7. [3638]
- SCHMITZ, Arnold: Die Bildlichkeit der wortge-

- bundenen Musik Joh. Sebastian Bachs. Mainz: Schott (1950). 86 S. (Neue Studien zur Musikwissenschaft. 1.) [3639]
- SCHMITZ, Arnold: Die oratorische Kunst J. S. Bachs — Grundfragen und Grundlagen. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 33 - 49. [3640]
- SCHMITZ, Eugen: Der unbekannte Bachpionier. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 304-305. [3641]
- SCHMITZ, Eugen: Bachs h-moll Messe und die Dresdner katholische Kirchenmusik. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 320 - 330. [3642]
- SCHMITZ, Hans-Peter: Über die Wiedergabe der Musik Joh. Seb. Bachs. Berlin-Dahlem: Knauer [1951]. 23 S. [3643]
- SCHMÜCKER, Else: Johann Sebastian Bach. Ein Lebensbild für die Jugend. Paderborn: Schöningh (1950). 32 S. [3644]
- SCHONEWOLF, Karl: Nachklänge der deutschen Bach-Feier. / In: Die Weltbühne. 5 (1950), S. 977 - 996. [3645]
- SCHRADE, Leo: Liturgy in Bach's Cantata. / In: Bach-Gedenkschr. Zürich 1950. S. 66 - 74. [3646]
- SCHRADE, Leo: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. Vide 5080.
- SCHROEDER, Hermann: Die Oratorien Johann Sebastian Bachs. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 193 - 197. [3647]
- SCHWEITZER, Albert: J. S. Bach. 44.-99. Taus. Vorr. von Charles Marie Widor. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. XVI, 791 S. [3648]
- SCHWEITZER, Albert: J. S. Bach, le musicien-poète. Avec la collab. de Hubert Gillot. Préf. de Ch. M. Widor. Lausanne: Fœtisch (1951). XVI, 323 S. [3649]
- SCHWEITZER, Albert: Om Bach-buen. / In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 118 - 121. [3650]
- SCHWEITZER, Albert: Der für Bachs Werke für Violine solo erforderliche Geigenbogen. / In: Bach-Gedenkschr. Zürich 1950, S. 75-83. [3651]
- SCHWEITZER, Albert: Reconstructing the Bach violin bow. / In: Musical America. 70 (1950), S. 5 und später. [3652]
- SCRIABINE, M.: Esthétique musicale et fonction liturgique chez J. S. Bach. / In: Musique et Liturgie. 1950, N. 16/17, S. 6 - 9. [3653]
- SEEBASS, Friedrich: Johann Sebastian Bach, der Thomaskantor. Sein Leben und Wirken. Gießen: Brunnen-Verl. (1951). 71 S. (Zeugen des gegenwärtigen Gottes. 14.) [3654]
- SELBIGER, L.: Bach on the piano. / In: Music Review. 11 (1950), S. 98 - 108. [3655]
- SERAUKY, Walter: Die neuzeitliche Bach-Forschung und Hans Kaysers Harmonik. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 7 - 23. [3656]
- SHANET, Howard: Why did J. S. Bach transpose his arrangements? / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 180 - 203. [3657]
- SIEVERS, Heinrich: Friedrich Konrad Griepenkerl und die neu aufgefundene Handschrift von Bachs h-moll-Messe. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 231 - 239. [3658]
- SIGISMUND, Ernst: Der Porträtmaler Elias Gottlob Haussmann und seine Zeit; die Bachbildnisse. Vide 5612.
- SMEND, Friedrich: Johann Sebastian Bach und Johann Matthias Gesner. / In: Gymnasium. Vierteljahresschrift f. humanistische Bildung. 57 (1950), S. 295. [3659]
- SMEND, Friedrich: Bach in Köthen. Berlin: Christl. Zeitschriften-Verl. (1951.) 229 S. [3660]
- SMEND, Friedrich: Bachs Himmelfahrts-Oratorium. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 42 - 65. [3661]
- SMEND, Friedrich: Johann Sebastian Bach bei seinem Namen gerufen. Eine Notenschrift und ihre Deutung. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 36 S. [3662]
- SOHNGEN, Oskar: Bach und die Liturgie. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 124-127. [3663]
- SPITTA, Philipp: Johan Sebastian Bach [engl.] His work and influence on the music of Germany, 1685-1750. Transl. from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. 3 vols. London: Novello; New York: Dover Publ. (1951.) [3664]
- STEGLICH, Rudolf: Vom lebendigen Bach. Zum Beginn des Bachjahres 1950. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 65 - 69. [3665]
- STEMPEL, Maxim: Bach in Schweden. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung d. Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950. 1951, S. 367 - 374. [3666]
- STEPHAN, Rudolf: Bach im Zwielficht. Eine Übersicht üb. die Bach-Publikationen der Jahre 1945-1950. / In: Deutsche Universitätszeitung. 6 (1951), H. 2, S. 18 - 19. [3667]
- STEPHENSON, Kurt: Bachs Erbe im Gedenkjahr 1950. Bonn: Bouvier 1950. 22 S. (Akadem. Vorträge u. Abhandlungen. 14.) [3668]
- STOVER, Walter: Die problematischen hohen

- Trompeten. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 130. [3669]
- STOVEROCK, Dietrich: Bach und die Hausmusik. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 290 bis 295. [3670]
- STROBEL, Heinrich: Das Bachjahr. / In: Melos. 17 (1950), S. 241 - 244. [3671]
- STRUBE, Adolf: Bach auf dem Dorfe? / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 12 - 13. [3672]
- STRUBE, Adolf: Der Thomaskantor. Aus dem Leben und Schaffen Johann Sebastian Bachs. Berlin: Evangel. Verl.-Anst. (1950) 30 S. (Ed. Merseburger, 1114.) [3673]
- SUBIRÁ, José: Bach en España. / In: Revista de estudios musicales. 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 564 bis 568. [3674]
- SUMNER, W. L.: The organ of Bach. / In: The Organ. 30 (1950/51), S. 1 - 13, u. S. 158 - 159. [3675]
- SZABOLCSI, Bence: Bach, die Volksmusik und das osteuropäische Melos. / In: Bericht über d. wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950. 1951, S. 411 - 415. [3676]
- TELL, Werner: Johann Sebastian Bach, Dritter Teil der Klavierübung. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 63. [3677]
- TELL, Werner: Die Formen der Orgelwerke Bachs für den Hörer erläutert. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 40 - 42. [3678]
- TELL, Werner: Versuch einer Formdeutung der freien Orgelpräludien Bachs. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 1 - 11. [3679]
- TENSCHERT, Roland: Das tonpoetische Element in der „Matthäuspassion“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 115 - 119. [3680]
- TERRY, Charles Sanford: Johann Sebastian Bach Eine Lebensgeschichte. (Überr. von Alice Klen- gel. 6-14. Taus.) Mit einem Geleitw. von Karl Straube. Mit 33 Bildtaf. Leipzig: Insel-Verl. 1950. 249 S. 15.-17. Taus. (Wiesbaden:) Insel-Verlag 1950. 249 S. Lizenz-Ausg.: Berlin: Evg. Verlagsanst. (1950). 248 S. [3681]
- THIJSSSE, W. H.: Goethe en Bach. Vide 5608.
- THOMAS, Kurt: Die Chorwerke J. S. Bachs. In: Der Chor. 2 (1950), S. 100 - 103. [3682]
- THOMAS, Kurt: Gedanken zur Aufführungspraxis der Chorwerke von J. S. Bach. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 33 - 37. [3683]
- TIÉNOT, Yvonne: J.-S. Bach. Esquisse biographique. Suivi d'un tableau chronologique et thématique des oeuvres de Bach, comprenant une liste complète de ses cantates avec leurs sources bibliques. Paris: Lemoine 1951. 95 S. [3684]
- TRILLHAAS, Wolfgang: Die Kirche Johann Sebastian Bachs. / In: Zeitwende. 22 (1950), S. 326 - 337. [3685]
- ULRICH, Homer: The Nationality of Bach's solo-violin partitas. [Ausz.] / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 155 - 156. [3686]
- UNGER, Robert: Chorischer Gemeindegesang in Bachs Kantaten und Passionen. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 128 - 129. [3687]
- UYLDERT, Erik: De cantor van de Thomaskerk. Het leven van Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750. Tilburg: Nederland's Boekhuis 1950. 184 Seiten. [3688]
- VALABREGA, Cesare: Giovanni Sebastiano Bach. (Modena:) Guanda 1950. 247 S. (I grandi musicisti. 1.) [3689]
- VALOIS, J. de: Essai de concordance des chorals de Bach avec l'année liturgique. / In: Musique et Liturgie. 1950, Nr. 16/17, S. 29 - 31. [3690]
- VERKOV, V.: „Chorosso temperirovannyi klavessin“ J. S. Bacha. [„Das wohltemperierte Klavier“ von J. S. Bach.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 7, S. 70 - 77. [3691]
- VETTER, Walther: Johann Sebastian Bach in unserer Zeit. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 57 - 60. [3692]
- VETTER, Walther: Der Kapellmeister Bach. Die Bedeutung Köthens im Leben Bachs. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 199 - 202. [3693]
- VETTER, Walther: Der Kapellmeister Bach. Versuch einer Deutung Bachs auf Grund seines Wirkens als Kapellmeister in Köthen. Potsdam: Athenaion (1950). 405 S. [3694]
- VETTER, Walther: Bachs Universalität. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. f. Musikforschung. Leipzig 1950. S. 131 - 157. [3695]
- VIGOLO, Georgio: Spirito e struttura della „Johannes-Passion“ di Bach. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 209 - 217. [3696]
- VISSER, P.: Johann Pachelbel, voorloper van Bach. Vide 4795.
- VLAD, Roman: Bach e la musica moderna. Vide 1157.
- VOGT, Hans: Zwischen Pathos und Badinerie. Gedanken u. Erfahrungen ü. Bachs Orchester-suiten. / In: Musica. 4 (1950), S. 256-260. [3697]
- WALDSTEIN, Wilhelm: „Halb wie ein König, halb wie ein Vater“. Bachs Wesen und Charakter. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 85 - 88. [3698]

- WALDSTEIN, Wilhelm: Vom Wesen des Bachschen Werkes. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 197 - 200. [3699
- WALLAU, René: Die kirchliche Bedeutung der Bachschen Musik. Eine Zusammenfassung. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 107 - 111. [3700
- WALTER, Rudolf: Themen gregorianischer Herkunft in Joh. Seb. Bachs Orgelwerken. / In: Musik und Altar. 2 (1950), S. 174 - 178. [3701
- WALTER, Rudolf: Les Thèmes d'origine grégorienne dans les oeuvres pour orgue de J.-S. Bach. / In: Musique et Liturgie. Nr. 16/17, 1950, S. 18 - 20. [3702
- WALTERSHAUSEN, Hermann Wolfgang von: Johann Sebastian Bach und unsere Gegenwart. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 114 bis 117. [3703
- WEISMANN, Wilhelm: Das große Vater-unser-Vorspiel in Bachs drittem Teil der Klavierübung. / In: Bach-Jahrbuch. 38 (1949/50), S. 57 bis 64. [3704
- Die WERKE des Bach-Festes 1950. Erl. zum Programm, hrsg. von Rudolf Gerber. Mit Beitr. von . . . Kassel & Basel: Bärenreiter-Verlag (1950). 60 S. [Umschlagt.:] Zum 200. Todestag von Johann Sebastian Bach. Bachfest 1950. [3705
- WESTRUP, J. A.: The Continuo in the "St. Matthew Passion". / In: Bachgedenkschrift. Zürich 1950, S. 103 - 117. [3706
- WIESEGRUND-ADORNO, Theodor: Bach gegen seine Liebhaber verteidigt. / In: Merkur: 5 (1951), S. 535 - 546. [3707
- WOLFF, Hellmuth Christian: J. S. Bach und Frankreich. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 65 - 70. [3708
- WOLFF, Hellmuth Christian: Bach und die Musik der Gegenwart. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950, S. 375 - 387. [3709
- ZANETTI, Emilia: Bach dal vero. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 250 - 255. [3710
- ZIRNBAUER, Heinz: Die Urfassung der 151. Kantate von Johann Sebastian Bach. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 303 - 304. [3711
- Bach, Vitus**
- HARLAN, Peter: Vitus Bach und sein Cythringen. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 295 bis 297. [3712
- Bach, Wilhelm Friedemann**
- FREYSE, Conrad: Unbekannte Jugendbildnisse Friedemann und Emanuel Bachs. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. f. Musikforschung, Leipzig 1950. S. 349 - 354. [3713
- Bach (Familie)**
- BRINKMANN, Ernst: Die Musikerfamilie Bach in Mühlhausen. Mühlhausen in Thüringen: Rat der Stadt (1950). 19 S. [3714
- MÜLLER-BLATTAU, Josef: Genealogie der musikalisch-Bachischen Familie. Nach Ph. E. Bachs Aufzeichnungen wiederhergest. u. erl. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. [1950]. 24 S. [3715
- RAUSCHENBERGER, Walther: Die Familien Bach. Frankfurt a. M.: Selbstverl. 1950. 5 S. Aus: Genealogie u. Heraldik. Jg. 2. 1950. [3716
- Bacevičuvna, Grazyny**
- LOBACZEWSKA, Stefania: 4 Sonata na fortepian i skrzypce Grazyny Bacewiczwony. [4 Sonaten für Klavier und Geige der Grażena Bacevičuvna.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 11, S. 22 bis 31. [3717
- Badings, Henk**
- NOLTHENIUS, Helene: Twee Nederlandse Componisten in de Branding. Mattheys Vermeulen en Henk Badings. Vide 5400.
- WERKER, G.: Iphigeneia in Taurie. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 201 - 204. [3718
- Balakirev, Mili A.**
- BALAKIREV, M. A.: Dva neopublikovannyh pis'ma M. A. Balakireva. [Zwei unveröffentlichte Briefe M. A. Balakirevs.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 81 - 82. [3719
- BALAKIREV, M. A.: Pis'ma M. A. Balakireva k S. M. Ljapunovu. [Briefe von M. A. Balakirev an S. M. Ljapunov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 94 - 95. [3720
- FEDOROVA, Galina: M. A. Balakirev. Moskva: Goz. Muz. 1951. 78 S. [3721
- GOZENPUD, A.: M. A. Balakirev (K sorokaletiju so dnja smerti). [M. A. Balakirev. Zum 40. Todestage.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 75 - 80. [3722
- KANDINSKII, A.: Simfoničeskie proizvedeniya M. Balakireva. Putevoditeli po russkoj muzyke. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1950. 84 S. [3723
- TAUBE, A.: Chopina w korespondencij M. Balakirewa. [Chopin in der Korrespondenz des Mili Balakirew.] Vide 4015.
- Bannius, Joan Albertus**
- SCHMIDT, W. J.: Een Nederlandse voorloper van Gluck? / In: Mens en melodie. 3 (1951), S. 334 - 338. [3724

- Barbirolli, John**
- KRAUSE, Gerhard: John Barbirolli. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 158. [3725]
- REES, C. B.: Sir John Barbirolli. / In: *Opera*. 2 (1951), S. 576 - 582. [3726]
- Barlow, Fred**
- Fred Barlow. Ein verkannter französischer Komponist. / In: *Theater aus Frankreich*. 2 (1951), Mai-Heft. [3727]
- Bars, Richard**
- G., B. C.: Zum 60. Geburtstag von Richard Bars. In: *GEMA-Nachrichten*. 1950, Nr. 8, S. 8. [3728]
- Bartók, Béla**
- Béla BARTÓK. A memorial review including articles on his life and works, reprinted from *Tempo*; a chronological listing of works [and] Bartók on records. New York: Boosey & Hawkes 1950. 95 S. [3729]
- BARTÓK emlékezete. [*Bartók zum Gedächtnis. Mit Beiträgen von Zoltán Kodály u. a.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 5, S. 3-23. [3730]
- A BARTÓK BIBLIOGRAPHY. / In: *Tempo*. Nr. 14, Winter 1949/50, S. 39 - 47. [3731]
- BARTÓK, Béla: Négy kiadatlan Bartók-level. [*Vier unveröffentlichte Briefe Bartóks.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 4, S. 57-68. [3732]
- BARTÓK, Béla: The Influence of peasant music on modern music. Vide 1076.
- BARTÓK, Béla: Liszts musik og vor tids publikum. [1911] Vide 4513.
- AMERINGEN, S. van: Modern piano-onderwijs door Béla Bartóks „Mikrokosmos“. / In: *Mens en Melodie*. 6 (1951), S. 104 - 107. [3733]
- ASZTALOS, Sándor: Bartók a mienk. [*Bartók gehört zu uns.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 4, S. 13 - 32. [3734]
- CARNER, Mosco: Bartók's Viola Concerto. / In: *The Musical Times*. 91 (1951), S. 301-303. [3734a]
- CRISTIAN, V.: Comemorarea a cinci ani dela moartea marelui compozitor maghiar Béla Bartók. [*5-jähr. Gedächtnisfeier seit dem Tode des großen ungar. Komponisten Béla Bartók.*] *Muzica*. 1951. H. 2, S. 44 - 47. [3735]
- ENGELMANN, Hans Ulrich: Chromatische Ausstufung in Béla Bartóks „Mikrokosmos“. / In: *Melos*. 18 (1951), S. 138 - 141. [3736]
- FRID, G.: Een brief van Béla Bartók. / In: *Mens en Melodie*. 5 (1950), S. 11 - 13. [3737]
- HEINSHEIMER, H. W.: Erinnerungen an Béla Bartók. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 112 (1951), S. 198 - 200. [3738]
- KODÁLY, Zoltán: A folklorista Bartók. [*Bartók als Folklorist.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 4, S. 33 - 38. [3739]
- MASON, Colin: Bartók through his quartets. In: *Monthly Musical Record*. 80 (1950), S. 3-9. [3740]
- MASON, Colin: Bartók and folksong. / In: *Music Review*. 11 (1950), S. 292 - 302. [3741]
- MIES, Paul: Neue Werke im Unterricht: Bartóks „Mikrokosmos“. / In: *Musik im Unterricht*. 42 (1951), S. 14 - 16. [3742]
- MIHÁLY András: Bartók és Kodály magyar népdalfeldolgozásai. [*Bartóks und Kodálys Bearbeitungen ungar. Volkslieder.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1951, H. 11, S. 17 - 22. [3743]
- MILA, Massimo: La natura e il mistero nell'arte di Béla Bartók. / In: *La Rassegna Musicale*. 21 (1951), S. 95 - 105. [3744]
- MOREUX, Serge: Béla Bartók [deutsch]. Leben, Werk, Stil. (Aus d. Franz. übertr. von Ursula Müller.) Zürich & Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1950). 165 S., 2 Taf. [3745]
- PAMMLER, Rudolf: Instrumentalmusik im Unterricht. Violinduette für Anfänger von Béla Bartók. Vide 2818.
- SACHER, Paul: Béla Bartók. Zum 70. Geburtstag des Komponisten am 25. März. / In: *Das Konzert*. 1951, Nr. 6, S. 4 - 5. [3746]
- SAYGUN, A. Adnan: Bartók Törökországban. [*Bartók in der Türkei.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1951, H. 7, S. 22 - 25. [3747]
- SAYGUN, A. Adnan: Bartók in Turkey. / In: *The Musical Quarterly*. 37 (1951), S. 5-9. [3748]
- SZABÓ, Ferenc: Bartók nem alkuszik. [*Bartók schließt keine Kompromisse.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 4, S. 3 - 12. [3749]
- SZABÓ, Ferenc: V Zaštitu Béla Bartóka. [*Zur Verteidigung Béla Bartóks.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 11, S. 93 - 95. [3750]
- SZABOLCSI, Bence: Bartók és a népzene. [*Bartók u. die Volksmusik.*] / In: *Uj zenei szemle*. 1 (1950), H. 4, S. 39 - 47. [3751]
- TAKÁCS, Jenő von: Béla Bartók — Unbekanntes Biographisches. / In: *Melos*. 18 (1951), S. 65 bis 69. [3752]
- TAPPOLET, Willy: Le château du duc de Barbe-Bleue de Béla Bartók. / In: *Schweizer Musikzeitung*. 90 (1950), S. 5 - 8. [3752a]
- THYNE, Stuart: Bartók's „Improvisations“. An essay in technical analysis. / In: *Music and Letters*. 31 (1950), S. 30 - 45. [3753]

- VANCEA, Zeno: Rolul muzicii populare în creația lui Béla Bartók. [*Die Rolle der Volksmusik im Schaffen Béla Bartóks.*] / In: Muzica. 1951, H. 3/4, S. 126 - 131. [3754]
- VERESS, Sandor: Einführung in die Streichquartette von Béla Bartók. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 437 - 443. [3754a]
- VERESS, S.: Indforelse i Béla Bartóks strygekvartetter. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 47 - 52. [3755]
- VERHAAR, Ary: Het leven van Béla Bartók, 1881 - 1945. Den Haag: Kruseman (1951). 31 S. [3756]
- WEISSMANN, J.: Bartók's piano music. / In: Tempo. Nr. 14, Winter 1949/50, S. 8 - 19. [3757]
- WOLFF, Hellmuth Christian: Der „Mikrokosmos“ von Béla Bartók. / In: Musica. 5 (1951), S. 134 - 140. [3758]
- Baumanns, Ludwig**
- RAUPP, Wilhelm: Ein Leben für das deutsche Lied. Zum 85. Geburtstag Ludwig Baumanns am 26. Juni. / In: Süddeutsche Sängerverzeitung. 37 (1951), S. 22. [3759]
- Beaulieu, Eustorg de**
- BRIDGMAN, Nanie: Eustorg de Beaulieu, musician. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 61 - 70. [3760]
- Beck, Conrad**
- EHINGER, Hans: Zwei neue Werke von Conrad Beck. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 122. [3761]
- MÜLLER, Ernst: Conrad Beck: / In: Musica. 4 (1950), S. 415 - 417. [3762]
- Beckerath, Alfred von**
- WEHAGEN, Walther: Alfred von Beckerath. In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 308-310. [3763]
- Beecham, Sir Thomas**
- HADLEY, M.: Sir Thomas Beecham's America tour with the Royal Philharmonic Orchestra. In: London Musical Events. 6 (1951), Feb.-N., S. 20 - 23. [3764]
- Beethoven, Ludwig van**
- BEETHOVEN, Ludwig van: Briefe. Auswahl u. Nachwort von Wolfgang Müller. Stuttgart: Klett [1950]. 78 S. (Anker-Bücherei. 58.) [3765]
- BEETHOVEN, Ludwig van: Lettere e colloqui di Beethoven. A cura di H. Hurlimann, con introd. di H. Furst. Milano: Longanesi 1950. 156 S. [3766]
- BEETHOVEN, Ludwig van: Letters, journals and conversations. Ed., transl. and introd. by Michael Hamburger. New York: Thames & Hudson 1951. V, 281 S. [3767]
- BEETHOVEN, Ludwig van: Les plus belles lettres de Beethoven. L'ami, l'amant, l'artiste. Choix et trad. de Jean Schneider. Lausanne: Ed. du Cervin (1951). 94 S. [3768]
- O serisoare inedite a lui BEETHOVEN. [*Ein unveröffentlichtes Schreiben von Beethoven.*] / In: Muzica. 1951, H. 5, S. 88 - 90. [3769]
- BEETHOVEN, Ludwig van: Das Heiligenstädter Testament. (Bern:) Die Fähre [1950]. 9 S. (Kleine Kostbarkeiten. 16.) [3770]
- BEETHOVEN, Ludwig van: Ludwig van Beethoven [Werke, Ausz.] Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl und verbindender Text von Hans Rutz. München: Beck (1950). 249 S. [3771]
- BARBAGALLO, S.: Guida all'ascolto delle sinfonie di Beethoven. Bologna: Cappelli 1951. 51 S. [3772]
- BARESEL, Alfred: Fidelio in neuer historischer Sicht. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 349 - 350. [3773]
- BARFORD, Philip T.: Beethoven's third-period bagatelles. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 256 - 259. [3774]
- BARTELS, Bernhard: Beethoven und Goethe. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 341 bis 345. [3775]
- BASER, Friedrich: Beethoven in Frankreich. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 346 - 349. [3776]
- BAUER, Anton: Unstern über Beethovens „Fidelio“. Uraufführungshindernisse durch Textzensur und sonstige Widrigkeiten. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 130 - 133. [3777]
- BENZ, Richard: Beethovens Denkmal im Wort. (11. - 20. Taus.) München: Piper (1950). 63 S. [3778]
- BIAMONTI, Giovanni: Catalogo cronologico di tutte le musiche di Beethoven. Vol. 1. Roma 1951. 1. 1781 - 1800. [3779]
- BRUERS, Antonio: Beethoven. Catalogo storico-critico di tutte le opere. 4. ed. aumentata. Roma: Bardi 1951. 679 S. [3780]
- CARNER, Mosco: „Leonore“ and „Fidelio“. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 113 - 117. [3780a]
- DARTMANN, Josef: Beethovens Klaviere. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 587 - 589. [3781]

- DEAS, Stewart: Beethoven's „Allegro assai“. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 333-336. [3782
- ERFURTH, Arno: Das Beethoven-Phänomen in der Gegenwart. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 315 - 317. [3783
- FISCHER, Irwin: A note in op. 27, No. 2. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 45 - 46. [3784
- FISCHER, Kurt von: Bemerkungen zu Beethovens Variationswerken. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 111 - 113. [3785
- FREIBERGER, Heinz: Ludwig van Beethoven. Ein Bekenntnis. Mit Briefen u. Zeitdokumenten. (Berlin:) Verl. der Nationen (1951). 485 S. (Lebensbilder großer Deutscher.) [3786
- FRIESE, E. A.: Das Leonoresignal in „Fidelio“ und „Leonoreouvertüre“. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 106. [3787
- FRIESE, E. A.: Nochmals „Leonore-Signal“. In: Die Musik-Woche. 1951, S. 186. [3788
- FURTWANGLER, Wilhelm: Die Musik Ludwig van Beethovens. / In: Universitas. 5 (1950), S. 1281 - 1289. [3789
- GROVE, George: Beethoven, Schubert, Mendelssohn. Introd. by Eric Blom. Vide 4596.
- GRÜNINGER, Fritz: Ludwig van Beethoven. Ein Lebens- u. Schaffensbild. Luzern: Schweizer Volksbuchgemeinde (1951). 264 S. [3790
- HERRIOT, Edouard: Beethoven [deutsch]. Biographie. Übers.: Karl Wilhelm Körner unter Mitw. v. Walter Lurje. (Karlsruhe:) Stahlberg (1951). 446 S. [3791
- HOHLENBERG, J.: Om den niende symfoni. In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 115 bis 121. [3792
- HUBER, Kurt: Ein Beethovenwort. / In: Deutsche Beiträge. 4 (1950), S. 332 - 337, und in: Die Sammlung. 6 (1951), S. 512 - 518. [3793
- HUSCHKE, Konrad: Beethoven und Haydn. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 337 bis 341. [3794
- KOSMA, Viorel: Neizdannoe pis'mo Beethovena. [Ein unveröffentlichter Brief Beethovens.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 78-79. [3795
- LA GOUTTE, Jacques de: Les Sonates de Beethoven. Préf. de Henry Bordeaux. Genève: Suzerenne 1951. 111 S. [3796
- LEY, Stephan: Anna Catharina Bethoffen. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 304 - 305. [3797
- LUX, Joseph August: Ludwig van Beethoven, sein Leben und Schaffen. Salzburg: Sirius [1950]. 254 S. [3797a
- MacARDLE, Donald W. and Katherine Schultze: Five unfamiliar Beethoven letters. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 490-500. [3798
- MISCH, Ludwig: Beethoven-Studien. Berlin: de Gruyter 1950. 149 S. [3799
- MISCH, Ludwig: Pseudokanons u. Rätselkanons von Beethoven. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 253 - 276. [3800
- NETTL, Paul: Beethoven's unwritten operas. In: Opera News, 15 (1951), 5. March 1951, S. 28 - 31. [3801
- NOLTHENIUS, Hélène: Eroica. Het leven van Ludwig van Beethoven (1770-1827). 2. dr. Tilburg: Nederland's Boekhuis 1950. 192 S. (Sonatine-reeks. 1.) [3801a
- NOLTHENIUS, H.: De „unsterbliche“ en de „ferne“ Geliebte. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 374 - 378. [3802
- OLDMAN, C. B.: Variations on national themes. Their compositions and first publication. / In: Music Review. 12 (1951), S. 45 - 51. [3803
- OREL, Alfred: Der ursprüngliche Schluß des 1. Satzes in Beethovens 8. Sinfonie. / In: Schweiz. Musikzeitung. 90 (1950), S. 50 - 53. [3803a
- OSTER, E.: The dramatic character of the Egmont overture. / In: Musicology. 2 (1950), S. 269 - 285. [3804
- PROD'HOMME, Jacques Gabriel: Les Sonates pour piano de Beethoven (1782-1823). Histoire et critique. Lettre-préf. de Louis Barthou. Rev. et corr. Paris: Delagrave 1950. 293 S. [3805
- RATZ, Erwin: Die „Bagatellen“ Op. 126 von Beethoven. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1951), S. 52 - 56. [3806
- RATZ, Erwin: Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. Vide 3607.
- REICHENFELD, J.: Beethoven en de metro-noom. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 42 bis 46. [3807
- REIFENBERG, Benno: Gabe d. Bildhauers. Zum Beethoven-Denkmal von Georg Kolbe. / In: Die Gegenwart. 6 (1951), Nr. 13, S. 19-20. [3808
- RIEZLER, Walter: Beethoven. 7. teilw. umgearb. u. wesentl. erw. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag (1951). 400 S. [3809
- ROLLAND, Romain: Dank an Beethoven. Eine Rede. Übertr.: Kurt Leonhard. Mit 2 Bildern und 4 Schriftproben. Eßlingen: Bechtle (1951). 57 S. [3810
- ROLLAND, Romain: Goethe et Beethoven. Paris: Ed. du Sablier 1951. 265 S. [3811

- ROLLAND, Romain: *Vie de Beethoven*. 65. éd. Paris: Hachette 1950. 151 S. (Rolland: *Vie des hommes illustres*. 1.) [3812]
- RUBIN, Marcel: *Beethoven und Österreich*. / In: *Musikerziehung*. 4 (1950/51), S. 75 - 77. [3813]
- RUSHMORE, R.: *Leonore's challenge*. Vide 4636.
- SCHAAL, Richard: *Das deutsche Beethoven-Schrifttum von seinen Anfängen bis zur Gegenwart*. / In: *Neue Musik-Zeitschrift*. 4 (1950), S. 351 - 354. [3814]
- SCHAFFRAN, E.: *Ein unbekanntes Jugendbildnis Beethovens*. / In: *Zeitschrift für Kunst*. 4 (1950), S. 49 - 51. [3815]
- SCHENK, Erich: *Beethoven zwischen den Zeiten*. / In: *Musikerziehung*. 5 (1951/52), S. 200 bis 203. [3816]
- SCHIEDERMAIR, Ludwig: *Der junge Beethoven*. Mit 11 Abb., 4 Faks., 3 geneal. Taf. u. 103 Notenbeisp. 3. durchges. Auflage. Bonn: Dümmler (1951). XVI, 352 S. [3817]
- SCHLIEPE, Ernst: *Wie ist das Leonore-Signal zu blasen?* / In: *Die Musik-Woche*. 1951, S. 151. [3818]
- SCHMITZ, Arnold: *Beethovens Begriff der Tugend*. / In: *Musik im Unterricht*. 41 (1950), S. 337 - 341, und in: *Musikleben*. 3 (1950), S. 337 bis 341. [3819]
- SCUDERI, Gaspare: *Beethoven, le sonate per pianoforte*. Milano: Sonzogno (1951). 230 S. [3820]
- SERGEEVA, S.: *Obraz Betchovena v tvůrčestve Romena Rollana*. [*Das Beethovenbild im Werke Romain Rollands*.] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 9, S. 61 - 67. [3821]
- SIMPSON, R.: *Jena symphony*. Observations on the „Jena“ symphony. / In: *Music Survey*. 2 (1950), S. 155 - 160. [3822]
- STEGLICH, Rudolf: *Beethovens „überaus merkwürdige Akzentuation“*. In: *IGM. Kongreßbericht*. Basel 1949 [1951]. S. 190 - 194. [3823]
- STEGLICH, Rudolf: *Über den Rhythmus Beethovens*. / In: *Studium generale*. 3 (1950), S. 135 bis 137. [3824]
- STROMENGER, Karol: *Siódma i Osmia Symfonia Beethovena*. [*Die 7. und 8. Symphonie Beethovens*.] / In: *Poradnik muzyczny*. 5 (1951), H. 10, S. 3 - 5. [3825]
- STROMENGER, Karol: *Symfonia Pastoralna Beethovena*. [*Beethovens Pastoral-symphonie*.] In: *Poradnik muzyczny*. 5 (1951), H. 6, S. 5 - 6. [3826]
- SULLIVAN, J. W. N.: *Beethoven*. London: Pelican 1950. 159 S. [3827]
- TENSCHERT, Roland: *Beethovens Chorfantasie und die IX. Sinfonie*. / In: *Schweizer Musikzeitung*. 91 (1951), S. 97 - 103. [3828]
- UNGER, Max: *Goethes „Faust“ und Beethoven*. In: *Österr. Musikzeitschrift*. 5 (1950), S. 182 bis 187. [3829]
- UNGER, Max: *Zu Beethovens letzten Tonwerken. Eine musik-bibliographische Studie*. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 637 - 642. [3830]
- VETTER, Walther: *Beethoven und der strenge Satz*. / In: *Musik im Unterricht*. 41 (1950), S. 33 - 36, und in: *Das Musikleben*. 3 (1950), S. 2 bis 5. [3831]
- WOLTERS, Alfred: *Georg Kolbe's Beethoven-Denkmal. Ursprung, Werdegang u. Vollendung, Sinn u. Bedeutung eines monumentalen Kunstwerks unserer Zeit. Ein Deutungsversuch*. Frankfurt a. M.: Kramer 1951. 72 S., 40 Abb. [3832]
- WÜRZ, Anton: *Eine Münchener Beethoven-Sammlung*. / In: *Neue Musik-Zeitschrift*. 4 (1950), S. 354 - 355. [3833]
- Beines, Carl
- DROSSER, Josef: *Carl Beines zum Gedenken*. In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 651 bis 652. [3834]
- Bellini, Vincenzo
- JOLLY, C.: *I Puritani. Opera in Italy*. / In: *Music Survey*. 2 (1950), S. 253 - 254. [3835]
- WÜRZ, Anton: *Der Schöpfer der „Norma“*. Zur Erinnerung an Vincenzo Bellini, geb. 3. 11. 1801. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 586 - 588. [3836]
- Benjamin, Arthur
- BENJAMIN, Arthur: *A Student in Kensington*. In: *Music and Letters*. 31 (1950), S. 196 - 207. [3837]
- ARUNDELL, D.: *Arthur Benjamin's operas*. / In: *Tempo*. Nr. 15, Spring 1950, S. 15 - 18. [3838]
- Benoit, Peter
- BERGLEDE, Marc van: *Peter Benoit, 1834-1901*. Antwerpen: Opdebeck 1951. 32 S. [3839]
- CORBET, A.: *Peter Benoit als Conservatoriums-directeur*. / In: *Revue Belge de musicologie*. 5 (1951), S. 61 - 68. [3840]
- GHYSSAERT, J. J.: *Muzikale bedrijvigheid in de St. Salvatorskerk te Harlebeke, tot en met Peter Benoit*. / In: *Revue Belge de musicologie*. 5 (1951), S. 75 - 89. [3841]
- Berg, Alban
- HILLER, C.: *Wozzeck: a short guide to Alban*

- Berg's music drama. / In: *Musical Courier*. 143 (1951), 1. Apr., S. 6-7. [3842]
- KNAB, Armin: Alban Berg und Georg Trakl. In: *Musica*. 5 (1951), S. 345-347. [3843]
- REICH, Willi: Erinnerungen an Alban Berg. Gesprochen im Südwestfunk in Baden-Baden im Dezember 1950. / In: *Schweizer. Musikzeitung*. 91 (1951), S. 1-3. [3844]
- REICH, Willi: „Wozzeck“ — heute. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 6 (1951), S. 176-177. [3845]
- SABIN, R.: Wozzeck: no music of our time is more subtly organized than this score. / In: *Musical America*. 71 (1951) 1. Apr., S. 6 ff. [3846]
- Berger, Theodor**
- RUTZ, Hans: Theodor Bergers „Ballade für Orchester“. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 5 (1950), S. 45-47. [3847]
- Berkeley, Lennox**
- DREWRY, V.: Lennox Berkeley — some recent compositions. / In: *Chesterian*. 26 (1951), Oct.-N., S. 1-4. [3848]
- REDLICH, H. F.: Lennox Berkeley. / In: *Music Survey*. 3 (1951), S. 245-249. [3849]
- Berlin, Irving**
- EWEN, David: The story of Irving Berlin. New York: Holt 1950. VIII, 179 S. [3850]
- Berlioz, Hector**
- BARZUN, Jacques: Berlioz and the romantic century. 1. 2. Boston: Little, Brown 1950; London: Gollancz 1951. [3851]
- BARZUN, Jacques: Künstler als Nationalhelden. Von Dante bis Berlioz. / In: *Der Monat*. 3 (1950), S. 3-10. [3852]
- BOSCHOT, Adolphe: Hector Berlioz. Une vie romantique. Ed. définitive. Paris: Plon 1951. 354 S. [3853]
- BOSCHOT, Adolphe: Le Crépuscule d'un romantique: Hector Berlioz, 1842-1869, d'après de nombreux documents inédits. Ed. rev. et corr. Paris: Plon 1950. 451 S. [3854]
- BOSCHOT, Adolphe: L'Histoire d'un romantique. Hector Berlioz. 1.-3. ed. rev. et corr. Paris: Plon 1948-1950. [3855]
- FESCHOTTE, Jacques: Hector Berlioz. La vie, l'oeuvre, discographie. 6. ed. Paris: La Colombe 1951. 147 S. [3856]
- GANZ, A. W.: Berlioz in London. Pref. by Thomas Beecham. London: Quality Press (1950). 222 S. [3857]
- HINCE, K.: Hector Berlioz. In: *The Canon*. 3 (1950), S. 542-547. [3858]
- HOLDE, Artur: A little-known letter by Berlioz and unpublished letters by Cherubini, Leoncavallo and Hugo Wolf. / In: *The Musical Quarterly*. 37 (1951), S. 340-353. [3859]
- HOPKINSON, Cecil: A Bibliography of the musical and literary works of Hector Berlioz, 1803-1869. With histories of the French music publishers. Edinburgh: Edinburgh Bibliogr. Society 1951. XIX, 205 S. [3860]
- TIÉNOT, Yvonne: Hector Berlioz. Esquisse biographique, suivi d'un tableau chronologique comprenant une liste complète des oeuvres de Berlioz. Paris: Lemoine 1951. 138 S. [3861]
- Bermudo, Juan**
- CUMMINGS, Winford C.: Musica ficta in Juan Bermudo's „Declaración de instrumentos“ (1555). [Ausz.] / In: *Journal of the American Musicological Society*. 4 (1951), S. 64-65. [3862]
- Bertholet, Alfred**
- BERTHOLET, Alfred: Erinnerungen eines Musikfreundes. Ein Vortr. gehalten in der Schweizer. Musikforschenden Gesellschaft, Ortsgruppe Basel. Basel: Birkhäuser (1950). 36 S. [3864]
- Berwald, Franz**
- BAECKSTROM, Arvid: Franz Berwalds sista replik i hans första tidningspolemik. / In: *Svensk Tidskrift för Musikforskning*. 32 (1950), S. 195-197. [3865]
- Bialas, Günter**
- JUNG, Lina: Günter Bialas. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 234-237. [3866]
- Biehle, Johannes**
- BIEHLE, Herbert: Johannes Biehle: Praktiker und Forscher. Zur 10. Wiederkehr s. Todestages (4. 1. 1941). / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 27-28. [3867]
- Bielefeld, Edgar**
- SCHULZE, Erich: 60. Geburtstag von Edgar Bielefeld. / In: *GEMA-Nachrichten*. 1950, N. 9/10, S. 29. [3868]
- Bizet, Georges**
- CHANTAVOINE, J.: Les inédits de Bizet ou le culte des maîtres en France. / In: *La Vie musicale*. 2 (1951) Dec./Jan.-N., S. 11-12. [3869]
- CURTISS, Mina: Unpublished letters by Georges Bizet. / In: *The Musical Quarterly*. 36 (1950), S. 375-409. [3870]
- DEAN, Winton: Introduction to the music of Bizet. London: Dobson (1950). 61 S. [3871]
- GELADZE, T.: Muzykal'no-estetičeskie vzgljady Bize. [*Die musikästhetischen Anschauungen Bi-*

- zets.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 83 - 87. [3872]
- KLEFISCH, Walter: Wagner im Urteil Bizets. Vide 5447.
- LANDORMY, Paul: Bizet. Paris: Gallimard 1950. 229 S. [3873]
- MALHERBE, Henry: Carmen. Paris: Michel 1951. 320 S. [3874]
- ONNEN, F.: Georges Bizet en zijn opera „Ivan IV.“ / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 339 bis 342. [3875]
- ONNEN, F.: Een onbekende opera van Bizet ontdekt. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 85 bis 86. [3876]
- PARKER, Douglas Charles: Bizet. [2. ed.] London: Routledge & Paul 1951. 192 S. [3877]
- SCHWARZ, Richard: Die Wahrheit über Bizets Tod. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 155 - 157. [3878]
- Blacher, Boris**
- BLACHER, Boris: Über variable Metrik. Vide 1080.
- [BLACHER, Boris]: Verzeichnis der Werke von Boris Blacher. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 62 - 63. [3879]
- EINEM, Gottfried von: Mein Lehrer Boris Blacher. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 148 - 150. [3880]
- Bland, James A.**
- DALY, John J.: Song in his heart. Introd. by Harry F. Byrd. Philadelphia: Winston (1951). IX, 102 S. [3881]
- Blech, Leo**
- ELVERS, Rudolf: Leo Blech wurde achtzig Jahre. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 246. [3882]
- Bleyle, Karl**
- S[TOCKINGER], F.: Karl Bleyle zum 70. Geburtstag. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 162 - 163. [3883]
- STOCKINGER, F.: Der 70jährige Karl Bleyle. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 191. [3884]
- Bloch, Ernest**
- OTTAWAY, D. H.: Looking again at Ernest Bloch. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 234 bis 235. [3885]
- RONCAGLIA, Gino: Rileggendo il „Macbeth“ di Bloch. / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 255 - 262. [3886]
- TAUBMAN, H.: Un musicien israélite: Ernest Bloch. / In: La Vie Musicale. 1 (1951), Oct.-N., S. 8 - 9. [3887]
- Bloch, Fritz von**
- SIEVERS, Heinrich: Fritz von Bloch. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 531 - 532. [3888]
- Blum, Robert**
- 125 Jahre Orchestergesellschaft Baden. 1826 - 1951. Festschrift zur 25jährigen Dirigententätigkeit von Robert Blum, 1925 - 1950. Vide 800.
- Bocca, Giuseppe**
- G[ATTI], G[uido] M.: Ricordo di Giuseppe Bocca. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 295 - 297. [3889]
- Boccherini, Luigi**
- ONNEN, F.: Muziek in Paris. [150 neue Quintette von L. Boccherini in Paris entdeckt.] / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 150 - 151. [3890]
- PAOLI, Domenico de: La „Clementina“ di Boccherini. / In: La Biennale di Venezia. 1951, Nr. 6, S. 44 - 45. [3891]
- Bode, Rudolf**
- WÜRZ, Anton: Dem Siebziger Rudolf Bode. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 91-92. [3892]
- Böhm, Theodor**
- LEMACHER, Heinrich: Dem Musikverleger Th. Böhm zum Gedenken. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 108 - 109. [3893]
- Böhmer, Johann Friedrich**
- PFEIFFER-BELLI, Wolfgang: „Müllers Abschied“. J. F. Böhmer und das deutsche Volkslied. / In: Jahrbuch für Volksliedforschung. 8 (1951), S. 221 - 228. [3894]
- Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus**
- MARSHALL, Mary H.: Boethius' definition of persons and medieval understanding of the Roman theatre. Vide 591.
- Boito, Arrigo**
- BORRIELLO, Antonio: Mito, poesia e musica nel „Mefistofele“ di Arrigo Boito. Con pref. di Vittorio Gui. Napoli: Guida 1950. 426 S. [3895]
- Bonavia, Ferruccio**
- C[APELL], R[ichard]: Ferruccio Bonavia, 1877 bis 1950. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 115 - 116. [3896]
- Bondeville, Emmanuel**
- DENAISNE, Paul: Madame Bovary — die Oper

- dreier Normannen. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 157 - 158. [3897]
- Bonnet-Bourdelot, Pierre**
- WANGERMÉE, R.: Lecerf de la Vieville, Bonnet-Bourdelot et l'„Essai sur le bon goust en musique“ de Nicolas Grandval. Vide 4485.
- Booth, Webster**
- ZIEGLER, Anne & Webster Booth: Duet. Vide 5543.
- Borck, Edmund von**
- DECKER, Herbert: Edmund von Borcks „Napoleon“. Ein Vermächtnis für die Musikbühne. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 134 - 135. [3898]
- WÖRNER, Karl H.: Edmund von Borck. / In: Musica. 5 (1951), S. 402 - 405. [3899]
- Bornefeld, Helmut**
- BAUM, Günther: Der singende Dilettant. Zu Helmut Bornefelds „Lieder am Klavier zu singen“. / In: Musica. 5 (1951), S. 141 - 143. [3900]
- KIEFNER, Walter: Das Choralwerk von Helmut Bornefeld. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 226 - 229. [3901]
- Borodin, Alexander Porphiriewitsch**
- BORODIN, A. P.: Pisma. Vypusk 4: 1883 - 87. Moskva: Muzgiz 1950. 480 S. [3902]
- DMITRIEV, A.: Iz tvorčeskoj laboratorii A. P. Borodina. [Aus der Werkstatt A. P. Borodins.] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 81 - 87. [3903]
- DMITRIEV, A.: K istorii sozdanija opery A. P. Borodina „Knjaz Igor“. [Zur Entstehungsgeschichte der Oper „Fürst Igor“ von A. P. Borodin.] / In: Sovetskaja Muzyka. H. 11, S. 82 bis 88. [3904]
- Borries, Siegfried**
- DRIESCH, Kurt: Deutsche Komponisten unserer Zeit. (Siegfried Borries, Friedrich Schmidtman, Paul Breuer, Hans Werner Henze, Wolfgang Hohensee.) / In: Neue Musikzeitschr. 4 (1950), S. 245 - 249. [3905]
- Bourgeois, Loys**
- GAILLARD, P. André: Petite étude comparée du „Note contre note“ de Loys Bourgeois (1547) et du Psautier de Jaqui (Goudimel 1565). In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 115 - 117 und in: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 96 - 100. [3906]
- Bräutigam, Helmut**
- WAGNER, Hermann: Helmut-Bräutigam-Archiv. In: Zeitschr. f. Musik. 112 (1951), S. 467. [3907]
- Braham, John**
- SANDS, Mollie: John Braham in Wales. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 123 bis 127. [3908]
- Brahms, Johannes**
- JACOB, Gordon: Schoenberg and Brahms's op. 25. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 252 bis 255. [3909]
- KAHL, Willi: Aus den Kämpfen um Brahms. In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951, S. 57 - 63. [3910]
- LATHAM, Peter: Brahms. Repr. London: Dent 1951. IX, 230 S., 7 Taf. [3910a]
- PIGUET, J.-Claude: Brahms et Fauré. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 143 bis 147. [3911]
- PROTZ, Albert: Die Entstehung von Hermann Allmers' Gedicht „Feldeinsamkeit“. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 279. [3912]
- STEGLICH, Rudolf: Zum Kontrastproblem Johannes Brahms — Hugo Wolf. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 140 - 143. [3913]
- TENSCHERT, Roland: Die Klangwelt von Johannes Brahms. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 307 - 310. [3914]
- ZOBEL, B.: Brahms on the Baltic. A romance and a dedication. / In: Musical Courier. 141 (1950), Mar., S. 6 - 7. [3915]
- Brecher, Gustav**
- DRIESCH, Kurt: Erinnerungen an Gustav Brecher. Sein Wirken an der Leipziger Oper. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 318 - 320. [3916]
- Breuer, Paul**
- DRIESCH, Kurt: Deutsche Komponisten unserer Zeit. (Siegfried Borries, Friedrich Schmidtman, Paul Breuer, Hans Werner Henze, Wolfgang Hohensee.) Vide 3905.
- Britten, Benjamin**
- BERKELEY, Lennox: Britten's Spring Symphony. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 216 bis 219. [3917]
- BRASS, Denis: The rape of Lucretia. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 67 - 68, H. 2, S. 35 - 36. [3918]
- Britten's CHAMBER OPERAS: Albert Herring (Hannover); The beggar's opera (Hamburg); Let's make an opera (Zürich); The rape of Lucretia (Mulhouse). / In: Opera. 2 (1951), S. 276 bis 286. [3919]
- HAMBURGER, P.: Mainly about Britten. / In: Music Survey. 3 (1950), S. 98 - 107. [3920]

- HÜRLIMANN, Bettina: Eine Kinderoper von Benjamin Britten. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 146 - 148. [3920a
- KELLER, H.: Britten: Thematic relation and the „Mad“-interlude's 5th motif. / In: Music-Survey. 4 (1951), S. 332 - 334. [3921
- KELLER, Hans: Benjamin Britten's „Beggar's Opera“. / In: Schweizer. Musikzeitg. 90 (1950), S. 8 - 9. [3921a
- KELLER, Hans: Britten und Mozart. Eine Herausforderung in der Form von Variationen über ein unbekanntes Thema. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 138 - 147. [3922
- KELLER, H.: Resistances to Britten's music; their psychology. / In: Music Survey 2 (1950), S. 227 bis 236. [3923
- MITCHELL, D.: The brilliance of Mr. Britten. In: Disc. 4 (1951), Winter-N., S. 149-153. [3924
- MITCHELL, D.: A Note on St. Nicolas. Some points of Britten's style. / In: Music Survey. 2 (1950), S. 220 - 226. [3925
- MOOR, E.-L.: Introduction à la musique de Benjamin Britten. / In: L'Age nouveau. 1950, H. 49/50, S. 125 - 134. [3926
- OTTAWAY, D. Hugh: A note on Britten. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 207-211. [3927
- PAAP, Wouter: Een kinder-opera van Benjamin Britten. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 212 bis 214. [3928
- REINHART, Till: Ein deutsches Buch über Benjamin Britten. Skizze seines Lebens und Schaffens von Eric White. / In: Melos. 17 (1950), S. 253 - 256. [3929
- STUART, C.: Britten „the eclectic“. / In: Music-Survey. 2 (1950), S. 247 - 250. [3930
- Broeckx, Jan**
- MUEREN, F. van der: Jan Broeckx, Vlaams componist, 70 jaar. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 177 - 179. [3930a
- Brossard, Sébastien de**
- LEBEAU, Elisabeth: L'Entrée de la collection musicale de Sébastien de Brossard à la Bibliothèque du Roi d'après des documents inédits. / In: Revue de Musicologie. 29 (1950), S. 78 - 93. 32 (1951), S. 20 - 43. [3930b
- Bruch, Max**
- BRIEGER, Georg: Vor dreißig Jahren starb Max Bruch. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 541 - 542. [3931
- DALLEY-SCARLETT, R.: Max Bruch as a cho-
- ral writer. / In: The Canon. 4 (1950), S. 68-69, Sept.-No. [3932
- Bruckner, Anton**
- BRUCKNER, Anton: Vorlesungen über Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität Wien. Hrsg. von Ernst Schwanzara. [Nebst] Beil. Wien: Österr. Bundesverl. (1950.) [Hauptwerk] 287 S. m. 3 Taf. Notenbeispiele. 31 S. [3933
- ANTCLIFFE, H.: Mozart and Bruckner — comparisons and contrasts. Vide 4677.
- ELLER, Rudolf: Bruckner und Bach. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung Leipzig 1950. S. 355-366. [3934
- FIECHTNER, Helmut A.: Anton Bruckner als Lehrer. / In: Österr. Musikzeitschr. 6 (1951), S. 130 - 132 u. in: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 215 - 216. [3935
- GRÄFLINGER, Franz: Anton Bruckners Widmungen. / In: Österr. Musikzeitschr. 6 (1951), S. 278 - 281. [3937
- GRÜNINGER, Fritz: Der Meister von Sankt Florian. Wege zu Anton Bruckner. Augsburg: Naumann (1950). 157 S. [3938
- HASTING, Johannes: Die Einheit der Musik bei Anton Bruckner und die Musikästhetik. / In: Musik und Altar. 4 (1951), S. 44 - 49. [3939
- HENGEL, W. van: Anton Bruckner. Haarlem: Gottmer [1951]. 285 S. [3939a
- HOHLBAUM, Robert: Tedeum. Ein Roman um Anton Bruckner. Speyer: Pilger-Verl. (1950). 388 S. [3940
- NOWAK, Leopold: Anton Bruckner: Erzieher zur Musik. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 3 - 7. [3941
- OREL, Alfred: The final version of the fourth symphony [von Anton Bruckner.] / In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 35. [3942
- SCHENK, Erich: Um Bruckners Persönlichkeit. Festrede. Wien: Österr. Bundesverl. (1951.) 16 S. Aus: Musikerziehung. Jg. 5. 1951. [3943
- SCHENK, Erich: Um Bruckners Persönlichkeit. In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 3 - 7. [3944
- SCHNASS, Frank: Anton Bruckners „Wagner-Symphonie“. / In: Musikblätter. 1950, S. 97-99. [3945
- SCHWANZARA, Ernst: Anton Bruckner als Lektor für Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität in Wien. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 7 - 11. [3946
- STAUB-SCHLAEPFER, Gertrud: Neue Glossen zu Bruckners 8. Sinfonie. Ein weiterer Bruck-

- ner-Fund. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 12 - 13. [3946a]
- WISOKO, Karl: Die Salzburger Festspiele, die Hofmusikkapelle und Anton Bruckner. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 155 - 156. [3947]
- Bruins, Theo**
- VALENTIN, Erich: Theo Bruins. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 125 - 126. [3948]
- Brusov, N. J.**
- BELYI, V.: Vidajuščijsja dejatel' muzykal'nogo prosvješćenija. [*Eine hervorragende Vertreterin der Musikkultur. (Nachruf auf d. sowjet. Musikwiss. N. J. Brusov.)*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 9, S. 58 - 60. [3949]
- Bücken, Ernst**
- KAHL, Willi: Ernst Bücken. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 12 - 18. [3950]
- Bülow, Hans von**
- OVERATH, Gerda: Unveröffentlichte Briefe von Hans von Bülow. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 7 - 12. [3951]
- Burchard, Ulrich**
- HÜSCHEN, Heinrich: Ulrich Burchard als Musiktheoretiker. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 34 (1950), S. 101 - 105. [3952]
- Burkhard, Willy**
- MOHR, Ernst: Werk und Persönlichkeit Willy Burkhard's. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 255 - 259. [3952a]
- Burney, Charles**
- DEUTSCH, Otto Erich: Burney über geistliche Konzerte in Wien. / In: Österreichische Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 125 - 126. [3953]
- STEVENSON, Robert: „The Rivals“ — Hawkins, Burney and Boswell. Vide 4289.
- TUTENBERG, Fritz: Vater der Musikgeschichte. Zum 225. Geburtstag Charles Burneys. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 185 - 186. [3954]
- Busch, Fritz**
- Fritz BUSCH dod (1890-1951). / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 196 - 200. [3955]
- BUSCH, Fritz: Aus dem Leben eines Musikers. Zürich: Rascher 1951. 222 S., 8 Taf. [3956]
- BUSCH, Fritz: Af en musikers liv (Aus dem Leben eines Musikers, dän.) Übers. von Eva Kraiberg. København: Jespersen & Pios 1950. 194 S. [3957]
- ABER, Adolf: Fritz Busch, 1890 - 1951. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 499 - 500. [3957a]
- KRAUSE, Ernst: Fritz Busch erzählt. / In: Musica. 4 (1950), S. 465 - 467. [3958]
- UNGER, Hermann: Gespräch mit Fritz Busch. In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 528-529. [3959]
- Bush, Alan**
- TRIBUTE to Alan Bush on his fiftieth birthday. A symposium. London: Workers' Music Assoc. 1950. 63 S. [3960]
- Busnois, Antoine**
- PERLE, G.: The chansons of Antoine Busnois. In: Music News. 42 (1950), Nov.-N., S. 8 - 9. [3961]
- Busoni, Ferruccio Benvenuto**
- BÖHMER, Helga: Busonis Zukunftsglaube. / In: Melos. 18 (1951), S. 337 - 344. [3962]
- ERMATINGER, Erhart: Busoni — und wir. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 53 - 57. [3962a]
- SCHULZ-DORNBURG, Rudolf: Ferruccio Busoni — der Prophet. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 273 - 276. [3963]
- Buths, Julius**
- SUTER, Ernst: Julius Buths. Zu seinem 100. Geburtstag. (1851 - 1920.) / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 302. [3964]
- Butler, Charles**
- EICHLER, Albert und Erich Schenk: Charles Butlers „Melissomelos oder das Bienenmadrigal“. Wien: Rohrer 1950. S. 454 - 480, 6 Taf. Aus: Anzeiger d. Österr. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 1949. [3965]
- Buttstedt, Johann Heinrich**
- BLANKENBURG, Walter: Der Titel und das Titelbild von Joh. Heinr. Buttstedts Schrift „Ut, mi, sol, re, fa, la — tota musica...“ (1717) In: Die Musikforschung. 3(1950), S. 64-66. [3966]
- Buxtehude, Dietrich**
- HAMBURGER, P.: Nyt om Buxtehude. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 171 - 175. [3967]
- HEDAR, Josef: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Zur Geschichte des norddeutschen Orgelstils. Stockholm: Nordiska Musikförlaget; Frankfurt a. M.: Wilhelmiana Musikverlag (1951). 380 S. [3968]
- STAHL, Wilhelm: Dietrich Buxtehudes Geburtsort. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 382. [3969]
- VISSER, P.: Dietrich Buxtehude (1637 - 1707). In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 340-346. [3970]

- Cadman, Charles Wakefield
- FIELDER, Charles N.: Catalogue. Complete musical works of Charles Wakefield Cadman. Los Angeles: Cadman Estate (1951). 27 S. [3971]
- Cambini, Giovanni Giuseppe
- BONACCORSI, Alfredo: Di alcuni „Quintetti“ di G. G. Cambini. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 32-36. [3972]
- Carissimi, Giacomo
- GHISI, Federico: Il lamento in morte di Maria Stuarda di Carissimi. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 43 - 47. [3973]
- GHISI, Federico: The Oratorio of Giacomo Carissimi in Hamburg Staatsbibliothek. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 103 - 107. [3974]
- Carlton, Nicholas
- DAWES, Frank: Nicholas Carlton and the earliest keyboard duet. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 542-546. [3974a]
- Carrion, Antonio Literes
- SOLAR QUINTES, Nicolas A.: Antonio Literes Carrión y sus hijos. / In: Anuario musical. 5 (1950), S. 169 - 189. [3975]
- Casadesus, Francis
- HOMMAGE à Francis Casadesus, pour ses quatre-vingts ans, 2 décembre 1870 — 2 décembre 1950. Paris 1950. 79 S. [3976]
- Casals, Pablo
- CONTE, Arthur: La Légende de Pablo Casals. Perpignan: Ed. Proa 1950. 142 S. [3977]
- HIND, P.: Casals as teacher. / In: R. C. M. Magazine. 46 (1950), S. 96 - 100. [3978]
- Caurroy, Eustache du
- DUFOURCQ, Norbert: A propos d'Eustache du Caurroy. / In: Revue de Musicologie. 29 (1950), S. 94 - 108. [3978a]
- Cebotari, Maria
- MINGOTTI, Antonio: Maria Cebotari. Das Leben einer Sängerin. Salzburg: Hellbrunn-Verl. 1950. 145 S. [3979]
- Černík, Josef
- Josef Černík sedmdesátník. [J. Černík 70 Jahre alt.] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 166. [3980]
- Cesti, Marc' Antonio
- WALKER, Frank: Salvator Rosa and music. II: Music and musicians in Rosa's letters. Vide 4966a.
- Chabrier, Emmanuel
- WERKER, G.: Emmanuel Chabrier, le musicien. In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 87 - 91. [3981]
- Chandoškin, Ivan Eustafevič
- FESECKO, G.: Ivan Evstafevič Chandoškin (Nekotorye biografičeskie dannye). [Iwan E. Chandoschkin (Einige biogr. Daten).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950. S. 67 - 71. [3982]
- Chačaturjan, Aram
- GENOV, Genko: Koncert za piano i orkest'r — Chačaturjan. [Konzert für Klavier und Orchester — Chačaturjan.] / In: Muzika. 1951, H. 9/10, S. 57. [3983]
- Chasanov, Gotfrid
- GENOV, Genko: Gotfrid Chasanov. (Koncert za piano i orkest'r). [Gottfried Chasanov. Konzert für Klavier und Orchester.] / In: Muzika. 1951, H. 7, S. 30 - 32. [3984]
- Cherubini, Luigi
- HOLDE, Artur: A little-known letter by Berlioz and unpublished letters by Cherubini, Leoncavallo and Hugo Wolf. Vide 3859.
- Chevalier, Maurice
- CHEVALIER, Maurice: Ma Route et mes chansons. 1900-1950. Petite édition illustrée. Paris: Julliard 1950. 255 S. [3985]
- CHEVALIER, Maurice: Mi camino y mis canciones. Trad. de Carlos Martínez Barbeito. Barcelona: Ayma 1951. 292 S. [3985a]
- Chodza-Ejnatov, L.
- NALBANDJAN, E.: Fortepiannyi koncert L. Chodza-Ejnatova. [Das Klavierkonzert von L. Chodza-Ejnatov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 97 - 98. [3986]
- Chopin, Frédéric
- AUNÓS, Eduardo: Rememoración de Chopin. Madrid: Blass 1950. 157 S. [3987]
- BLOCHMANN, Ignace: Deux lettres de Chopin au château de Marie-Mont. Paris: Ed. de l'Arche 1950. 31 S. [3989]
- BORY, Robert: La Vie de Frédéric Chopin par l'image. Préf. Alfred Cortot. Genève: Jullien; Paris: Horizons de France 1951. 219 S. [3990]
- BRONARSKI, Ludwik: Kilka uwag o obiegniku w utworach Chopina. [Einige Bemerkungen zum „Ornamentalen“ Arpeggio im Werke Chopins.] / In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybińskiego. 1950. S. 233 - 241. [3991]
- BROSZKIEWICZ, Jerzy: Kształt Miłosci (Po-

- wies o Chopinie.) Warszawa: Czytelnik 1950. 193 S. [3992]
- CHAVARRI, Eduardo L.: Chopin. Valencia: Domenech 1950. 280 S. [3993]
- CHOMIŃSKI, Józef M.: Preludia. Kraków: Polskie Wyd. Muz. 1950. 347 S. (Analizy i objaśnienia dzieł wszystkich Fryd. Chopina. 9.) [3994]
- Chopin's COMMENTS on Schumann. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), Jan.-N., S. 1-3. [3995]
- COEUROY, André: Chopin. Paris: Plon 1951. 189 S. [3996]
- CORTOT, Alfred: In Search of Chopin. Transl. by Cyril and Rena Clarke. London: Nevill [1951]. 261 S. [3997]
- CZECH, Stan: Chopin. Erdenweg eines Genius. Hattingen (Ruhr): Hundt (1950). 344 S. [3998]
- GALLIBUONERBA, Maria: Note alle ballate di Chopin. / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 152-171. [3999]
- André GIDE and Chopin. / In: Chesterian. 24 (1950), Jan.-N., S. 63-64 f. [4000]
- KAUPERT, Werner: Chopin als Lehrer. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 109-112. [4001]
- KOELINK, J. P.: Chopin en Delacroix. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 260-264. [4002]
- LEFEBURE, Y.: André Gide interprète de Chopin. Vide 5603.
- LISZT, Franz: Chopin. [Introd. de J. G. Prod'homme.] Paris: Le Club français du livre 1950. XL, 198 S. (Le Club français du livre. Visages et portraits. 3.) [4003]
- MIKETTA, Janusz: Fuga a-moll Fryderyka Chopina. [Die a-moll-Fuge Frédéric Chopins.] In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybińskiego. 1950, S. 242-257. [4004]
- MIKETTA, Januś: Kto jest autorem tekstu prośki litewskiej Fryderyka Chopina? [Wer ist der Textdichter des litauischen Liedes von Friedrich Chopin?] / In: Muzyka. 2 (1951), H. 12, S. 37-38. [4005]
- POOL, Rosey E.: Een handvol Poolse aarde. Het leven van Frédéric Chopin (1810-1849). Tilburg: Nederland's Boekhuis (1950). 176 S. [4006]
- POURTALES, Guy de: Chopin ou le poète. Paris: Gallimard 1950. 253 S. (L'Europe romantique.) [4007]
- ROMERO, Jesús: Chopin en México. México: Impr. Universitaria 1950. 83 S. [4008]
- SINYAVER, L.: Shopen. Moskva: Gos.Muz.Izd-vo. 1951. 96 S. [4009]
- SOLOVTSOV, A.: Friderik Shopen. Lektsiya. Moskva, Leningrad: Goz.Muz.Izd-vo. 1950. 23 S. [4010]
- STOOKES, Sacha: Chopin, the song-writer. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 96-99. [4011]
- SYDOW, Bronislaw Edward: Um Chopins Geburtsdatum. / In: Die Musikforschg. 3 (1950), S. 246-253. [4012]
- SYDOW, Bronislaw Edward: Rewelacyjny list Mikolaja Chopina do rodziców. / In: Zycie spienacze. 1950, H. 10-12. S. 23-27. [4013]
- SZUMAN, Stefan: Wyobrazenia teneczne sugerowane przez walce Chopina. [Tanzvorstellungen suggeriert durch Chopins Walzer.] / In: Kwartalnik muzyczny. 8 (1950), Nr. 29/30, S. 26-63. [4014]
- TAUBE, A.: Chopina w korespondencij M. Balakirewa. [Chopin in der Korrespondenz des Mili Balakirew.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 71-73. [4015]
- TENAND, Suzanne: Portraits de Chopin. Paris: A l'enfant-poète 1950. 223 S. [4016]
- WEINSTOCK, Herbert: Chopin [deutsch]. Mensch und Werk. (Aus d. Amerikan. übertr. von Erik Maschat. Hrsg. d. deutschen Ausg.: Alfons Ott.) München: Winkler (1950). 427 S. [4017]
- WIERZYŃSKI, Casimir: The life and death of Chopin. Introd. by Artur Rubinstein. London: Cassell 1951. 440 S. [4018]
- WINDAKIEWICZOWA, Helena: Tematy obce w muzyce Chopina. (Notatki badawcze.) [Fremde Themen in der Musik Chopins.] / In: Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybińskiego. 1950. S. 258-262. [4019]
- ZAGIBA, Franz: Chopin und Wien. Wien: Bauer 1951. 157 S. [4020]
- Chrennikov, Tychon
- CHÚBOV, G. Komická opera „Frol Skobějew“. [Die komische Oper „Frol Skobjejew.“] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950). S. 287-289. [4021]
- Ob OPERE „Frol Skobejev“. [Die Oper „Frol Skobejev.“] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 29-33. [4022]
- Christov, Dobri
- KRUSTEV, Venelin: Deloto na narodnija kompozitor Dobri Christov. [Die Schöpfung des Volkskomponisten Dobri Christov.] / In: Muzyka. 1951, H. 1/2, S. 20-27. [4023]
- MOCEV, Aleksand'r: Bulgarkoto muzikalno izrečenie v svetlinata na ucenieto na D. Christov

- i V. Stoin. [*Bulgarischer musikalischer Satz von D. Christov u. V. Stoin.*] / In: *Muzika*. 1951, H. 9/10, S. 29 - 37. [4024]
- Chrysander, Friedrich**
- SCHAAL, Richard: Friedrich Chrysanders Abhandlungen. Zum 50. Todestag des Händelforschers. / In: *Die Musikforschung*. 4 (1951), S. 377 - 381. [4025]
- Chrysander, Rudolf**
- LAMPE, Hanna: „Alles für Händel“. Ein Besuch bei Dr. Chrysander in Hamburg-Bergedorf. In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 649 bis 650. [4026]
- PLAGEMANN, Richard: Was wird aus dem Bergedorfer Händel-Archiv? Vide 4273.
- VALENTIN, Erich: Rudolf Chrysander †. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 648 - 649. [4027]
- Chybinski, Adolf**
- Professor Adolf CHYBINSKI. / In: *Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybinskiego*. 1950. S. 9 - 25. [4028]
- Księga pamiątkowa ku czci Prof. Adolfa Chybińskiego w 70-lecie urodzin. Rozprawy i artykuły z zakresu muzykologii. [Festschrift f. A. Chybiński z. 70. Geburtstag.]* (Kraków:) Polskie wyd. muz. 1950. 389 S. [4028a]
- MICHALOWSKY, Kornel: Bibliografia prac Prof. Adolfa Chybińskiego. / In: *Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybinskiego*. 1950. S. 26 - 49. [4029]
- OCHLEWSKI, Tadeusz: Z dziejów pracy wydawniczej Prof. A. Chybińskiego. [*Die Arbeiten u. Ausgaben zur Musikgeschichte von Prof. A. Chybiński.*] / In: *Księga pamiątkowa [Festschrift für] ... A. Chybinskiego*. 1950, S. 380 bis 389. [4030]
- Cicognini, Alessandro**
- Alessandro CICOGNINI. [Enth. auch Werk-Verzeichn.] / In: *Rassegna musicale*. 20 (1950), S. 123 - 124. [4031]
- Cimarosa, Domenico**
- DEAN, Winton: The libretto of „The secret marriage“. / In: *Music-Survey*. 3 (1950), Summer, S. 33 - 38. [4032]
- CABALLÉ Y CLOS, Tomás: José Anselmo Clavé y su tiempo. 1824 - 1874. Barcelona: Freixinet [1950]. 518, LII S. [4032a]
- Clavé, José Anselmo**
- CLÓS, Tomás y: José Anselmo Clavé y su tiempo, 1824 (21 abril) — 1874 (24 febrero). Barcelona: Freixinet (1950). 518 S., 52 Taf. [4033]
- Clementi, Muzio**
- TERENZIO, Vincenzo: Intorno a Muzio Clementi (1752 - 1832). / In: *La Rassegna Musicale*. 21 (1951), S. 286 - 290. [4034]
- Closson, Ernest**
- BORREN, Charles van den: Ernest Closson. Funeral eulogy. / In: *Revue Belge de Musicologie*. 5 (1951), S. 6 - 8. [4035]
- Cluytens, André**
- André CLUYTENS — ein Dirigent. / In: *Theater aus Frankreich*. 1950, H. 9. [4036]
- Conforti, Nicolo**
- Un antecedente de „Aida“ en España: „La Nit-teti“ de Metastasio y Conforto. / In: *Nuestra Musica*. 5 (1950), S. 314 - 318. [4037]
- Cook, Ida**
- COOK, Ida: We followed our stars. London: Hamilton (1950). 246 S. [4038]
- Cook, Kenneth**
- HINRICHSSEN, H.: Der junge Mann der Britischen Blorchester. / In: *Die Musik-Woche*. 1951, S. 246 - 247. [4039]
- Copland, Aron**
- STERNFELD, Frederick W.: Copland as a Film Composer. / In: *The Musical Quarterly*. 37 (1951), S. 161 - 175. [4040]
- Corbetta, Francesco**
- SCHULZ, Max: Francesco Corbetta und das Generalbaß-Spielen. / In: *Die Musikforschung*. 4 (1951), S. 371 - 372. [4041]
- Corelli, Arcangelo**
- ECKERTSEN, D.: Reviving the rare art of Corelli. / In: *Musical Courier*. 144 (1951), Sept.-N., S. 8 - 9. [4042]
- Couperin, François**
- MELLERS, Wilfrid: François Couperin and the French classical tradition. London: Dobson 1950. 412 S. [4043]
- Courcelle, Francisco**
- SOLAR-QUINTES, Nicolas A.: El compositor Francisco Courcelle. Nueva documentación para su biografía. / In: *Anuario Musical*. 6 (1951), S. 179 - 204. [4044]
- Crispi, Pietro**
- BONACCORSI, Alfredo: Una sinfonia a due orchestre di Pietro Crispi. / In: *La Rassegna Musicale*. 21 (1951), S. 139 - 142. [4045]
- Dahlke, Julius**
- SCHWARZ, Werner: Julius Dahlke zum Ge-

- dächtnis. (Künstler und Erzieher) († 14. 9. 51).
In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 649 - 650.
[4046]
- Dallapiccola, Luigi**
- Luigi DALLAPICCOLA. [Enthält Werkverzeichnis.] / In: Rassegna musicale. 20 (1950), S. 40 bis 41. [4047]
- DALLAPICCOLA, Luigi: On the twelve-note road. Vide 1165.
- MICHALKE, Georg: Italiens Musikernachwuchs. (Petrassi, Dallapiccola, Ghedini.) Vide 4844.
- MILA, Massimo: „Il Prigioniero“ di Luigi Dallapiccola. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 303 - 311. [4048]
- Dankevitsch, K.**
- O operze „Bohdan CHMIELNICKI“ (Tlum z. „Prawdy“ 20. VII. 1951 r.) [Die Oper „Bogdan Chmielnicki“ von K. Dankevitsch.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 9, S. 42 - 44. [4049]
- Ob opere „Bogdan CHMEL'NICKIJ“. [Die Oper „Bogdan Chmelnitzki“ v. K. Dan'kevič.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 3 - 7. [4050]
- MICHAJLOV, N.: Ukrainskaja geroičeskaja opera („Bogdan Chmel'nickij“ K. Dan'keviča). [Eine ukrainische heroische Oper. „Bogdan Chmel'nickij“ von K. Dankevitsch.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950. H. 7, S. 8 - 15. [4051]
- SOKOL'SKIJ, M.: Opera „Bogdan Chmel'nickij“. [Die Oper „Bogdan Chmelnitzki (von K. Dan'kevič).“] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 30 - 34. [4052]
- Dargomyžskij, Alexander**
- PEKELIS, Mikhail Samoilovič: Dargomyžskij i narodnaya pesnaya. K probleme narodnosti v russkoj klassičeskoj muzyke. Moskva: Goz. Muz. Izd.-vo. 1951. 209 S. [4053]
- Dargonujski, A. A.**
- ZIMVELIU, Gemma: Gândiren artistica a lui A. A. Dargonujski. [Das künstlerische Denken A. A. Dargonujskis. Zur Aufführung von „Rusalka“ in der Bukarester Staatsoper.] Vide 4116.
- David, Johann Nepomuk**
- KOLNEDER, Walter: Johann Nepomuk David. In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 139 - 144. [4054]
- RUTZ, Hans: Johann Nepomuk David. / In: Musica. 5 (1951), S. 92 - 96. [4055]
- RUTZ, Hans: Johann Nepomuk David. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 63 - 64. [4056]
- David, Karl Heinrich**
- SCHUH, Willi: Karl Heinrich David zum Gedächtnis. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 303 - 304. [4057]
- David, Léon**
- DAVID, Léon: La Vie d'un ténor. Fontenay-le-Comte: Lussaud 1950. IX, 406 S. [4058]
- Davidovski, G. M.**
- MICHAJLOV, N.: Jubilej G. M. Davidovskogo. [Jubiläum G. M. Dawidowskis.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 64 - 65. [4059]
- Davissou, Walter**
- SCHWEIZER, Gottfried: Walter Davissou in Frankfurt a. M. Zu seiner Ernennung zum Direktor der Musikschule. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 426. [4060]
- Dawson, Peter**
- DAWSON, Peter: Fifty years of song. London: Hutchinson 1951. 239 S. [4061]
- Debussy, Claude**
- [DEBUSSY, Claude]: [Verzeichnis seiner] Werke. In: Melos. 17 (1950), S. 110 [4062]
- DEBUSSY, Claude: Monsieur Croche antidillettante. 21. éd. [Paris:] Gallimard 1950. 209 S. [4063]
- DEBUSSY, Claude: Musik und Musiker (Monsieur Croche antidillettante, deutsch). Ins Dtsche. übertr. von Hansjürgen Wille u. Barbara Klau. [3. Aufl.] Potsdam: Stichnote [1951]. 199 S. [4064]
- DEBUSSY, Claude: Unterhaltung mit M. Croche. In: Melos. 17 (1950), S. 101 - 103. [4065]
- ALMENDRA, Julia de: Les Modes Grégoriens dans l'oeuvre de Claude Debussy. Paris: Enault 1950. XVI, 192 S. Zugl. Diss. Paris v. 1947/48. [4066]
- DANCKERT, Werner: Claude Debussy. Berlin: de Gruyter 1950. XVI, 248 S. [4067]
- DUHAMEL, Georges: Vues sur deux musiciens français. [Fauré u. Debussy.] Vide 4143.
- FALLA, Manuel de: Escritos sobre música y músicos. Debussy, Wagner, el „Canto jondo“. Introd. y notas de Federico Sopena. Buenos Aires: Espasa Calpe Argent. 1950. 147 S. (Colección austral. 950.) [4068]
- LIESS, Andreas: Claude Debussy — brieflich. In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 12 - 18. [4069]
- LIESS, Andreas: Claude Debussy im Briefe. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 165 - 167. [4070]
- LOCKSPEISER, Edward: Debussy. Rev. [3.] ed. London: Dent; New York: Pellegrini & Cudahy 1951. XVI, 304 S. [4071]
- MUNRO, T.: „The afternoon of a faun“ and the interrelation of the arts. / In: Journal of Aest-

- hetics and Art Criticism. 10 (1951), Dec.-N., S. 95 - 111. [4072]
- ONNEN, Frank: Debussy als criticus en essayist. „Monsieur Croche antidilettant“ en andere opstellen. -s Gravenhage: Kruseman [um 1950]. 142, 17 S. [4073]
- PAOLI, R.: Debussy. Firenze: Sansoni 1951. XII, 240 S., 23 Taf. [4074]
- PESENTI, Gustavo: Debussy, musicista aristocratico. Bertello: Dalmazzo 1951. 43 S. [4074a]
- ROLAND-MANUEL: Debussy und die deutsche Musik. / In: Melos. 17 (1950), S. 99 - 101. [4075]
- ROLAND-MANUEL: Claude Debussy et la musique allemande. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 66 - 67. [4076]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Die Klangstruktur Debussys. / In: Melos. 17 (1950), S. 104 - 106. [4077]
- SCHMITZ, Elie Robert: The piano works of Claude Debussy. Forew. by Virgil Thomson. Ed. and designed by Merle Armitage. New York: Duell, Sloan & Pearce 1950. XIX, 236 S. [4078]
- SCHOUTEN, Hennie: Drie franse liederencomponisten: Duparc, Fauré, Debussy. Vide 4111.
- STROBEL, Heinrich: Hommage à Debussy. / In: Melos. 17 (1950), S. 97 - 98. [4079]
- VALLAS, Leon: Achille Claude Debussy [deutsch]. Übers.: Kurt Lamerdin. Potsdam: Athenaion [1950]. 178 S. [4080]
- VERHAAR, Ary: Het leven van Claude Debussy, 1862-1918. -s-Gravenhage: Krusemann (1951). 31 S. [4081]
- WESTPHAL, Kurt: Debussy: Iberia-Suite für Orchester. / In: Melos. 17 (1950), S. 107 - 110. [4082]
- Dechant, Rudolf**
- ROHM, Wilhelm: Der Direktor des Bundesverlages. Dr. Rudolf Dechant und der Wiederaufbau des Österreichischen Staatsverlages. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 11. [4083]
- SCHMIDT, Leopold: Rudolf Dechant und die Volkskunde Österreichs. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 12 - 16. [4084]
- Delius, Frederick**
- HESELTINE, Philip: Frederick Delius. Introd. and additions Hubert Foss. New ed. London: Lane 1951. 240 S. [4085]
- HOLLAND, Arthur Keith: The Songs of Delius. London: Oxford Univ. Pr. 1951. 56 S. [4086]
- Delannoy, Marcel**
- FERCHAUT, Guy: Marcel Delannoy. / In: Melos. 18 (1951), S. 214 - 217. [4087]
- Delvincourt, Claude**
- LANDOWSKA, Wanda Alice L.: Delvincourt. Paris: Le Bon Plaisir (1951). [4088]
- Desderi, Ettore**
- BOEHM, Hans Otto: Ettore Desderi. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 259 bis 262. [4089]
- Diepenbrock, Alphons**
- PAAP, W.: Verzamelde geschriften van Diepenbrock. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 19 bis 21. [4090]
- REESER, Eduard: Dertig jaar Alphons Diepenbrock-Fonds. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 302 - 305. [4091]
- Dimitrov, Georgi**
- Georgi DIMITROV — velik učitel na bulgarskite muzikalni dejci. [Georg Dimitrov — der große Lehrer der bulgarischen Musiketätigkeit.] In: Muzika. 1951, H. 4, S. 1 - 4. [4092]
- Distler, Hugo**
- DISTLER, Hugo: Funktionelle Harmonielehre. Vide 2689.
- MUDDE, W.: De componist Hugo Distler. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 254 - 257. [4093]
- Doblinger, Ludwig**
- BRAUNER, R. F.: Jubiläen österreichischer Musikverlage. / In: Österr. Musikzeitschrift. 1951, S. 335. [Betr. Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) Universal-Edition.] [4094]
- Doebler, Kurt**
- MOSER, Hans Joachim: Kurt Doebler. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 40 - 42. [4095]
- WALDBROEL, Wilhelm: Kurt Doebler. / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 165 - 166. [4096]
- Dolmetsch, Arnold**
- BONAVIA, F.: Arnold Dolmetsch and his family. In: Canon. 3 (1950), S. 463 - 466. [4097]
- STUART, Charles: „Dolmetscherie“ today. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 297 - 303. [4097a]
- Donizetti, Gaetano**
- TIBY, Ottavio: Una stagione lirica di 125 anni fa. Gaetano Donizetti a Palermo. Roma: Tip. Romano Mezzetti 1951. 43 S. [4098]
- WALKER, Frank: Donizetti, Verdi and Mme Appiani. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 1 - 18. [4099]
- Dowland, John**
- MIES, Otto Heinrich: Dowland's Lachrymae tu-

- ne. / In: *Musica Disciplina*. 4 (1950), S. 59 - 64. [4100]
- POULTON, Diana: Dowland's songs and their instrumental forms. / In: *Monthly Musical Record*. 81 (1951), S. 175 - 180. [4101]
- Dragonette, Jessica
- DRAGONETTE, Jessica: Faith is a song. The odyssey of an American artist. New York: McKay (1951). IX, 322 S. [4102]
- Driessler, Johannes
- JUNG, Lina: Johannes Driessler. / In: *Schweizer Musikzeitung*. 91 (1951), S. 150 - 151. [4103]
- PLATEN, Emil: Johannes Driessler's Oratorium „Dein Reich komme“. / In: *Musik und Altar*. 21 (1951), S. 113 - 122. [4104]
- SCHWEINSBERG, Karl Heinrich: Johannes Driessler. / In: *Musik und Kirche*. 20 (1950), S. 12 - 17. [4105]
- VALENTIN, Erich: Johannes Driessler. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 353 - 357. [4106]
- Dürr, Herta
- HESSEMER, Carlo: Ein blühender Dreiklang. Vide 4176.
- Dufay, Guillaume
- BUKOFZER, Manfred F.: Caput redivivum. A new source for Dufay's Missa Caput. / In: *Journal of the American Musicological Society*. 4 (1951), S. 97 - 110. [4107]
- WOUTERS, J.: Guillaume Dufay, muzikaal hervormer der XVe eeuw. / In: *Mens en Melodie*. 6 (1951), S. 331 - 334. [4108]
- Dunajewski, Isaak Osipovič
- DANILEVIC, L.: Master sovjetskij pesni (K 50-letiju so dnja rozenija J. O. Dunaevskogo). [*Ein Meister des sowjet. Liedes. Zum 50. Geburtstag von J. O. Dunajewski.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 3, S. 27 - 31. [4109]
- GROŠEVA, E.: Protiv ustupok operetočnomu štampu. (Ob operettah „Mečtatel“ k Listova i „Syn klouna“ I. Dunaevskogo.) [*Gegen Konzessionen an der Operettenschablone. Die Operetten „Metschtatel“ von K. Listow und „Der Sohn des Clowns“ von J. Dunajewski.*] Vide 4509.
- SKVORCOV, A.: Nová opereta J. Dunajevského. [*Eine neue Operette von J. Dunajewski.*] / In: *Rozhledy hudebni*. 3 (1951), H. 15, S. 19. [4110]
- Duparc, Henri
- SCHOUTEN, Hennie: Drie franse liederencomponisten: Duparc, Fauré, Debussy. Amsterdam: Uitg. Maatsch. Holland 1950. 147 S. [4111]
- Dupré, Marcel
- DEMESSIEUX, Jeanne: L'Art de Marcel Dupré. In: *Etudes*. 83 (1950). S. 48 - 63. Avr.-N., [4111a]
- Duval de la Pottrie, Ferdinand Guillaume
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Ein Mozartschüler aus Lausanne. [= Ferdinand Guillaume Duval de la Pottrie] / In: *Schweizer Musikzeitung*. 91 (1951), S. 203 - 205. [4112]
- Duvosel, Lieven
- COLLUMBIEN, Edgar: Lijst der werken van Duvosel, Seraphien-Lieven, componist, orkesten koördirigent. (Gent: Collumbien 1950.) 24 S. [4113]
- Dvořák, Antonín
- Dvořák de vzpomínkách a dopisech... 9. vyd. [*Dvořák in Erinnerungen und Briefen.*] Praha: Orbis 1951. 243 S. [4113a]
- KISELEV, V.: Antonín Dvořák v Rusii. [*Anton Dvořák in Rußland.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 11, S. 78 - 82. [4114]
- SEDA, Jaroslav & Otakar Svoboda: Antonín Dvořák, klasik ceske narodni hudby, 1841 bis 1904. Praha: Gramofonové zavod 1951. 43 S. [4114a]
- VÁLEK, Jiří: Život českého lidu v díle Antonína Dvořáka. [*Das Leben des tschechischen Volkes im Werk von Antonín Dvořák.*] / In: *Rozhledy hudebni*. 4 (1951), H. 1, S. 6 - 11. [4115]
- ZIMVELIU, Gemma: Gândirea artistica a lui A. A. Dargonijski. [*Das künstlerische Denken A. A. Dargonijskis. Zur Aufführung von „Rusalka“ in der Bukarester Staatsoper.*] / In: *Muzica*. 1951, H. 5, S. 55 - 58. [4116]
- Egk, Werner
- [WERNER EGK]: Der Direktor der Staatlichen Hochschule für Musik in Berlin, Werner Egk, wird 50 Jahre. / In: *Musik im Unterricht*. 42 (1951), S. 146. [4117]
- GREGOR, Georg: Werner Egk — zum 50. Geburtstag. / In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 136 bis 137. [4118]
- L., M.: „Es geht um die Rehabilitierung meines Werkes!“ Werner Egk und die Vertreter der Bayer. Staatstheater sprechen zum „Fall Abraham“ im Gerichtssaal. / In: *Die Musik-Woche*. 1951, S. 122 - 123. [4119]
- PARRHYSIUS, G.: Prof. Werner Egk 50 Jahre. In: *Die Musik-Woche*. 1951, S. 113 - 114. [4120]
- STEPHAN, Rudolf: Gegenwärtiges Komponieren. Ein Überblick: Fortner, Pepping, Orff, Egk, Hartmann. Vide 1147.

- STRECKER, Ludwig: Geburtstagsbrief für Werner Ekg. / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Juli-H., S. 5. [4121]
- STROBEL, Heinrich: 50 Jahre Werner Ekg. / In: Melos. 18 (1951), S. 134 - 135. [4122]
- Ehmann, Wilhelm
- BRODDE, Otto: Wilhelm Ehmanns „Chorführung“. / In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 40 bis 43. [4123]
- Einem, Gottfried von
- SCHNEDITZ, Wolfgang: Gottfried von Einem. In: Olympia. 1 (1950), Nr. 2, S. 31 - 32. [4124]
- Einstein, Alfred
- GOHLER, Georg: Zu Alfred Einsteins 70. Geburtstag. / In: Deutsche Rundschau. 77 (1951), S. 65 - 67. [4125]
- KINKELDEY, Otto: To Alfred Einstein, 30 Dec. 1950. / In: Notes. 8 (1950/51), S. 33 - 39. [4126]
- Eisler, Hanns
- RÜDIGER, Horst: Vom Kientopp zum Filmpalast. Hanns Eisler schreibt über Probleme der Filmmusik. / In: Melos. 17 (1950), S. 142 - 145. [4127]
- Elgar, Edward
- ANDERSON, William Robert: Introduction to the music of Elgar. London: Dobson 1949 [1950]. 70 S. [4128]
- DICKINSON, A. E.: The isolation of Elgar. In: Music Survey. 3 (1951), S. 233 - 240. [4129]
- McNAUGHT, W.: A Note on Elgar's Second Symphony. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 57 - 61. [4129a]
- REED, W(illiam) H(enry): Edward Elgar (Elgar, deutsch). Leben und Werk. (Berechtigte Übertragung aus dem Engl.: Antoine-Elisée Cherbuliez.) Mit 4 Kunstdrucktafeln und 26 Notenbeispielen. Rüschtikon-Zürich: A.Müller (1950). 199 S. (Meister der Musik im 19. u. 20. Jahrhundert.) [4130]
- Elkin, Robert
- ELKIN, Robert: A career in music. London & Bournemouth: Earl (1950). 256 S. [4131]
- Enders, Hans
- MOISSL, Gustav: Hans Enders. Persönliche Erinnerungen. / In: Musik-Erziehung. 5 (1951), S. 25 - 27. [4132]
- Engelke, Bernhard
- GUDEWILL, Kurt: Bernhard Engelke †. [16. 5. 1950] / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 239 - 241. [4133]
- Episcopus, Ludovicus
- SCHARNAGL, August: Ludovicus Episcopus. Eine bio-bibliographische Studie zur Messgeschichte [vielm. Musikgeschichte] des 16. Jahrhunderts. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 55 - 62. [4134]
- Erb, Karl
- SCHMID, Ernst Fritz: Besuch bei Karl Erb. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 312 bis 313. [4135]
- Erkel, Franz
- MARÓTHY, Janos: Erkel Ferenc. [F. Erkel.] In: Uj zenei Szemle. 1 (1950), H. 6/7, S. 12 bis 23. [4136]
- Ernesak, J.
- ERNESAK, J.: Mysli opernogo kompozitora. [Gedanken eines Opernkomponisten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 38 - 39. [4137]
- Erskine, John
- ERSKINE, John: My Life in Music. New York: Morrow 1950. VIII, 238 S. [4138]
- Erskine, Thomas Alexander
- ROSCOE, P. C.: Thomas Alexander Erskine. A biographical note. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 14 - 17. [4138a]
- Esipova, Anna N.
- BERTENSON, N.: A. N. Esipova. (K 100-letiju so dnja rođenija.) [A. N. Esipova zum 100. Geburtstag.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 82 - 84. [4139]
- Euler, Leonhard
- FOKKER, A. D.: Expériences musicales avec les genres musicaux de Leonhard Euler contenant la septième harmonique. / In: IGM. Kongressbericht. Basel 1949 [1951]. S. 113 - 115. [4140]
- Falla, Manuel de
- FALLA, Manuel de: Escritos sobre música y músicos. Debussy, Wagner, el „Canto jondo“. Vide 4068.
- Fasch, Carl Friedrich Christian
- SCHMIDT, Karl Heinrich: Carl Friedrich Christian Fasch, † 3. 8. 1800, zum Gedenken. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 365 - 366. [4141]
- Fauré, Gabriel
- AMERONGEN, A. van: Brieven van Gabriel Fauré. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 115 bis 118. [4142]
- DUHAMEL, Georges: Vues sur deux musiciens

- français. [*Fauré und Debussy.*] / In: Biblio. 19 (1951), Nr. 7, S. 5 - 8. [4143]
- FAURÉ, Gabriel: Lettres intimes. Présentées par Philippe Fauré-Fremiet. Paris: La Colombe 1951. 300 S. [4144]
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir: Gabriel Fauré, ses mélodies, son esthétique. Nouv. éd. Paris: Plon 1951. IV, 348 S. [4145]
- PIGUET, J.-Claude: Brahms et Fauré. Vide 3911.
- ROSTAND, Claude: Gabriel Fauré und sein Werk (L'oeuvre de Gabriel Fauré, deutsch). (Ins Deutsche übertragen von Alfred Brockhaus, rev. von Walter Ehrenfels.) Lindau a. Bodensee: Werk-Verl. (1950). 142 S. [4146]
- SCHOUTEN, Hennie: Drie franse liederencomponisten: Duparc, Fauré, Debussy. Vide 4111.
- SUCKLING, Norman Charles: Fauré. London: Dent [1951]. VII, 229 S. (Master musicians. New Ser.) [4147]
- Fellowes, Edmund Horace
- A Birthday Greeting. [betr. E. H. Fellowes' 80. Geb.] / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 289. [4148]
- Fernando de las Infantas
- MITJANA, Rafael: Don Fernando de las Infantas, teólogo y músico. Estudio crítico-bibliográfico. Madrid: Consejo Sup. de Investigaciones Científicas (1951). 140 S. [4149]
- Festing, Michael
- LAM, Basil: Michael Festing. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 31 - 34. [4150]
- Fétis, François Joseph
- LINDEN, Albert van der: Une mission de F. J. Fétis en Italie, en 1841. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 61 - 72. [4151]
- WANGERMÉE, Robert: François-Joseph Fétis. Musicologue et compositeur. Bruxelles: Palais des Académies 1951. 355 S. (Académie Royale de Belgique. Classe des Beaux-Arts. Mémoires, Tome VI, Fasc. 4.) [4152]
- Fevin, Antoine de
- KAHMANN, B.: Antoine de Fevin. A bio-bibliographical contribution. / In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 153 - 162. 5 (1951), S. 143 bis 155. [4153]
- Fibich, Zdenko
- OPPERT, Kurt: Zdenko Fibich. / In: Zeitschr. f. Musik. 111 (1950), S. 542 - 543. [4154]
- Filimon, Nikolaus
- COSMA, Viorel: Primul nostru critic muzical: Nicolae Filimon (1819 - 1865). [*Unser erster Musikkritiker: Nikolaus Filimon.*] / In: Muzika. 1951, H. 5, S. 67 - 77. [4155]
- Fischer, Johann Caspar Ferdinand
- EINSTEIN, Alfred: Ein Kirchenwerk J. C. F. Fischer's. / In: Acta Musicologica. 23 (1951), S. 89 - 93. [4156]
- Flothuis, Marius
- PAAP, Wouter: Nederlandse Componisten van deze tijd: XV: Marius Flothuis. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 4 - 10. [4157]
- Foerster, Josef Boguslav
- BELZA, Jgor: Jozef Boguslav Ferster. / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 85 - 90. [4158]
- PATZAKOVÁ, A. J.: Josef Bohuslav Foerster. In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 101 - 108. [4159]
- Fokker, Adriaan Daniel
- MENGELBERG, K.: Professor Fokker en zijn eenendertigtoons-orgel. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 317 - 321. [4160]
- Fonteyn, Margot
- ANTHONY, Gordon: Margot Fonteyn. London: Phoenix House 1951. 131 S. [4161]
- CHAPPELL, William: Fonteyn. Impressions of a ballerina. London: Rockliff 1951. VIII, 136 S. [4162]
- Fortner, Wolfgang
- FORTNER, Wolfgang: Die Wandlung des musikalischen Materials. Von der Romantik zum Heute. Vide 647.
- STEPHAN, Rudolf: Gegenwärtiges Komponieren. Ein Überblick: Fortner, Pepping, Orff, Egk, Hartmann. Vide 1147.
- Fovargue, Stephen
- MACKERNES, E. D.: Fovargue and Jackson. In: Music and Letters. 31 (1950), S. 231 - 237. [4163]
- Français, Jean
- FRANÇAIS, Jean und Heinrich Strobel: Gespräch mit Jean Français. [Interview.] / In: Melos. 17 (1950), S. 7 - 9. [4164]
- Un musicien d'aujourd'hui, Jean Français. [mit Werkverzeichn.] / In: Polyphonie. 2. sér. N. 6, 1950, S. 115 - 124. [4165]
- R[UTZ], H[ans]: Holland-Festival mit Jean Français und Serge Nigg. Vide 1610.
- Franck, César
- BORREN, Charles van den: César Franck. Bruxelles: Renaissance du Livre 1950. 142 S. (Collection Notre Passé. 6, 3.) [4166]

- COLLING, Alfred: César Franck, ou le concert spirituel. Paris: Julliard 1951. 253 S. [4167]
- KLUSEN, Ernst: César Franck und die Überwindung der Naturstile im späten 19. Jahrhundert. / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 143 - 145. [4168]
- TAUBE, Charlotte: César Franck und wir. Eine Biographie. Berlin, Wiesbaden: Bote & Bock (1951). 158 S. [4169]
- VALLAS, Léon: César Franck. Transl. by Hubert Foss. London: Harrap 1951. 283 S. [4170]
- Frank, Marco**
- Marco FRANK. / In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 32 - 33. [4171]
- Professor Marco FRANK zum 70. Geburtstag. In: Österr. Autorenzeitung. 3 (1951), H. 4/5, S. 3 - 4. [4172]
- Frauenlob**
- ENKE, Heinz: Der vergessene Ton Frauenlobs. In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 191 - 202. [4173]
- REICH, Alfred: Der „Vergessene Ton“ Frauenlobs. / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 26 bis 46. [4174]
- Freund, Robert**
- FREUND, Robert: Memoiren eines Pianisten. Zürich: Hug 1951. 28 S. (Neujahrsblatt d. Allg. Musikgesellschaft in Zürich. 139.) [4175]
- Frieser, Erika**
- HESSEMER, Carlo: Ein blühender Dreiklang. In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 123 - 125. [betr. die Pianistinnen Erika Frieser, Herta Dürr, Viola Ripera.] [4176]
- Frolov, Markian**
- BELZA, Igor': Vydajuščijsja muzykant Urala. (Pamjati Markiana Frolova.) [*Ein hervorragender Musiker des Ural. Dem Andenken Markian Frolovs.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 72 - 75. [4177]
- Furtwängler, Philipp**
- ELIS, C.: Orgelbaumeister Furtwängler 75jährig. In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 5 (1950), S. 35 bis 36. [4178]
- Furtwängler, Wilhelm**
- HERRZFELD, Friedrich: Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen. München: Goldmann (1950). 237 S. [4179]
- HÖCKER, Karla: Furtwängler spricht mit Studenten. / In: Musik im Unterricht. 41 (1949/1950), S. 77 - 79. [4180]
- SEIBERT, Willy: Furtwängler. Mensch u. Künstler. Buenos Aires: G. Kraft (1950). 73 S. [4181]
- Fux, Johann Joseph**
- LIESS, Andreas: Bach, Fux und die Wiener Klassik. Vide 3553.
- SCHENK, Erich: Ein wichtiger Fund zur Biographie von Johann Joseph Fux. Wien: Rohrer 1950. S. 481 - 483. Aus: Anzeiger d. Österreich. Akademie d. Wissenschaften. Phil.-hist. Kl. 1949, Nr. 20. [4182]
- Gabler, Josef**
- KLAUS, Gregor: 200 Jahre Gabler-Orgel. / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 133 - 137. [4183]
- Gafari, Franchino**
- CARETTA, A.: Franchino Gaffurio. Lodi: Archivio Storico Lodigiano 1951. 191 S. [4184]
- UNTERKIRCHER, Franz: Eine Handschrift aus dem Besitze Jean Grolliers in der Österreichischen Nationalbibliothek. / In: Libri. Intern. Library Review. 1 (1950), S. 51 - 57. [4185]
- Gagliano, Marco da**
- GHISI, Federico: La Musique religieuse de Marco da Gagliano à Santa Maria del Fiore Florence. In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 125 - 128. [4186]
- Gagnebin, Henri**
- AMERONGEN, Alex van: De componist Henri Gagnebin. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 347 - 349. [4187]
- BADER, Renée: La carrière d'Henri Gagnebin. In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 481 bis 484. [4187a]
- GAILLARD, P. André: Henri Gagnebin. / In: Musica. 5 (1951), S. 526 - 528. [4188]
- Gandino, Adolfo**
- VALABREGA, Cesare: Adolfo Gandino, musicista bolognese. Roma: Raro 1950. 158 S. [4189]
- Ganzer, Karl**
- GANZER, Karl: Verklingende Saiten. Aufzeichnungen eines Musikfreundes. Kassel & Basel: Bärenreiter-Verl. 1950. 76 S. [4190]
- Garcia, Manuel del Popolo Vicente**
- HARRIS, L.: Don Manuel del Popolo Vicente Garcia — his fantastic career and fabulous family. / In: Opera News. 15 (1950), 11. Dec., S. 4 - 6f. [4191]
- WEHAGEN, Walther: Garcia als Lehrer. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 112-113. [4192]

- Garden, Mary**
GARDEN, Mary and Louis Biancolli: *Mary Garden's story*. London: Joseph (1951). 276 S. [4193]
- Geissmar, Berta**
GEISSMAR, Berta: *Musik im Schatten der Politik [The Baton and the jackboot, deutsch]*. (3. Aufl.) Zürich, Freiburg i. Br.: Atlantis-Verl. (1951). 302 S. [4194]
- Geminiani, Francesco**
BOYDEN, D. D.: *Prelleur, Geminiani, and just intonation*. / In: *Journal of the American Musicological Society*. 4 (1951), S. 202-219. [4195]
- Genzmer, Harald**
ROMANSKY, Ljubomir: *Harald Genzmers „Drei Hymnen“*. / In: *Der Chor*. 2 (1950), S. 4-7. [4196]
- Gershwin, George**
EWEN, David: *The Story of George Gershwin*. New York: Holt 1950. 211 S. [4196a]
- POOL, Rosey E.**: *Een nieuw lied voor Amerika. Het leven van George Gerhswin (1898-1937)*. Tilburg: Nederlands Boekhuis (1951). 155 S. [4197]
- PUGLIARO, M. V.**: *Rapsodia in blu. L'arte e l'amore nella vita di George Gershwin*. Torino: S.A.S. 1951. 134 S. [4197a]
- Gerster, Otmar**
Významný skladatel demokratického Německa O. Gerster v Praze. [*Der hervorragende Komponist aus der DDR Otmar Gerster in Prag.*] In: *Rozhledy hudebni*. 3 (1951), H. 10/12, S. 75. [4198]
- Ghedini, Giorgio Federico**
MICHALKE, Georg: *Italiens Musikernachwuchs*. (Petrassi, Dallapiccola, Ghedini.) Vide 4844.
- Giani, Romualdo**
VAJRO, Massimiliano: *Romualdo Giani*. / In: *Rivista Musicale Italiana*. 53 (1951), S. 337 bis 368. [4199]
- Gibbons, Orlando**
FELLOWES, Edmund H.: *Orlando Gibbons and his family*. 2. ed. London: Oxford Univ. Press 1951. 109 S. [4200]
- HOWARD, Michael**: *Orlando Gibbons*. / In: *The Musical Times*. 92 (1951), S. 160-164. [4200a]
- Gilmore, Patrick Sarsfield**
DARLINGTON, Marwood: *Irish Orpheus. The life of Patrick S. Gilmore, bandmaster extraordinary*. Philadelphia: Oliver-Maney-Klein 1950. 130 S. [4201]
- Giovannini**
FRANCO, Johan: *The Count of St. Germain*. In: *The Musical Quarterly*. 36 (1950), S. 540 bis 550. [4202]
- Glasunow, Alexander Konstantinowitsch**
IGUMNOV, K. N.: *Pis'mo K. N. Igumnova k A. K. Glazunovu*. [*Ein Brief K. N. Igumnovs an A. K. Glasunow.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 10, S. 88. [4203]
- VANSLOV, V.**: *Sinfoniceskoe tvorcestvo A. K. Glazunova*. [*Das sinfonische Schaffen Glasunovs.*] Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1950. 85 S. [4203a]
- Glier, R. M.**
GDOVINSKIJ, G.: *Zamecatel'nyi sovetskij kompozitor (K 75-letiju R. M. Gliera)*. [*Ein hervorragender sowjet. Komponist. Zum 75. Geburtstag von R. M. Glier.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 1, S. 23-30. [4204]
- PERSON, D.**: *Koncertnaja poezdka R. M. Gliera*. [*Eine Konzertreise R. Gliers.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 11, S. 76-77. [4205]
- Glinka, Michael Ivanovič**
GLINKA, Issledovanija i materialy. Pod. red. A. V. Ossovskogo. Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1950. 272 S. [*Glinka, Forschungen und Materialien.*] [4206]
- ASAF'EV, Boris Vladimirovič**: *Glinka*. Moskva: Muzgiz. 1950. 308 S. [4206a]
- HOFFMANN, Alfred**: *M. I. Glinka, pärintele muzicii ruse*. [*M. I. Glinka, Vater der russ. Musik.*] / In: *Muzika*. 1951, H. 2, S. 40-43. [4207]
- KANN-NOVIKOVA, E.**: *Glinka i kul'tura Ukrainy*. [*Glinka und die ukrainische Kultur.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 1, S. 70-76. [4208]
- KANN-NOVIKOVA, E.**: *M. I. Glinka. Novye materialy i dokumenty*. Vyp. 1. 2. Moskva — Leningrad: Muzgiz. 1950-51. [4209]
- KANN-NOVIKOVA, E.**: *Glinka i dekabristy*. [*Glinka und die Dekabristen.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1950, H. 3, S. 68-76. [4210]
- LIVANOVA, Tamar Nikolaevna**: *M. I. Glinka. Sbornik materialov i statej*. Moskva — Leningrad: Muzgiz. 1950. 412 S. [4211]
- SHLIFSHTEIN, S.**: *Glinka i Pushkin*. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1950. 95 S. [4212]
- USPENSKII, Vsevolod**: *Mikhail Ivanovich Glinka, 1804—1857*. Leningrad: Molodaya Gvardiya 1950. 263 S. [4213]
- Gluck, Christoph Willibald**
DEBUSSY, Claude: *Offener Brief an Gluck*. / In: *Stimmen*. 1950, S. 512-514. [4214]

- GERBER, Rudolf: Christoph Willibald Gluck. Potsdam: Athenaion (1950). 227 S. [4215]
- GERBER, Rudolf: Unbekannte Instrumentalwerke von Chr. W. Gluck / In: Kongreß-Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 140. [4216]
- GERBER, Rudolf: Unbekannte Instrumentalwerke von Christoph Willibald Gluck. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 305-318. [4217]
- GLUCK, Christoph Willibald Ritter von: Briefe. Ausgew. u. übers. von W. M. Treichlinger. Zürich: Pan-Verl. 1951. 80 S. [4218]
- HAUSSWALD, Günter: Das Erbe Glucks. / In: Musica. 5 (1951), S. 196 - 200. [4219]
- MOOS, Paul: Gehören Gluck, Händel und Bach zur barocken Kunst ihrer Zeit? / In: Kongreß-Bericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 195 - 197. [4220]
- TENSCHERT, Roland: Christoph Willibald Gluck. Der Meister u. sein Werk. Olten: Walter 1951. 220 S. [4221]
- TENSCHERT, Roland: Christoph Willibald Gluck, der große Reformator der Oper. Olten & Freiburg i. B.: Walter (1951). 238 S. [4222]
- Godron, Hugo
- PAAP, Wouter: Nederlandse Componisten van deze tijd. XII: Hugo Godron. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 5 - 10. [4223]
- Gofriller, Matteo
- DORING, Ernest N.: Matteo Gofriller of Venice. / In: Violins and Violinists. 11 (1950), Jan.-N., S. 8 - 15. [4224]
- Goldberg, Theo
- LEWANDOWSKI, Roman: Robinson und Freitag. Eine Funkoper in 5 Schlagern. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 6, S. 5 - 6. [4225]
- Goldenweiser, Alexander
- LEVINSON, L.: Gol'denvejzer — pedagog. [Goldenweiser als Lehrer.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 50 - 53. [4226]
- SOKOLOV, M.: Slavnyi jubilej. [Ein ruhmvolles Jubiläum. Betr. Goldenweiser.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 47 - 49. [4227]
- Goossens, Eugene
- GOOSSENS, Eugene: Overture and beginners. A musical autobiography. Repr. London: Methuen 1951. VIII, 327 S. [4227a]
- Gottschalk, Louis Moreau
- LANGE, Francisco Curt: Vida y muerte de Louis Moreau Gottschalk en Rio de Janeiro (1869). In: Revista de estudios musicales. 2 (1950/51), Nr. 4, S. 43 - 216; Nr. 5/6, S. 99 - 350. [4228]
- Goudimel, Claude
- GAILLARD, P. André: Petite étude comparée du „note contre note“ de Loys Bourgeois (1547) et du Psautier de Jaqui (Goudimel 1565). Vide 3906.
- Gounod, Charles
- DEMUTH, Norman: Introduction to the music of Gounod. London: Dobson 1950. 62 S. [4229]
- Grabner, Hermann
- OTTO, Eberhard: Hermann Grabner — Werk und Mensch. Zu s. 65. Geburtstag am 12. Mai 1951. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 225 - 227. [4230]
- Graef, Otto A.
- GRAEF, Otto A.: Eine seltsame Konzertreise. Aus meinen Erinnerungen. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 19 - 20. [4231]
- Granados y Campina, Enrique
- WILSON, Charles: The two versions of „Goyescas“. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 203 - 207. [4232]
- Grandval, Nicolas
- WANGERMÉE, R.: Lecerf de la Vieville, Bonnet-Bourdelot et l' „Essai sur le bon goust en musique“ de Nicolas Grandval. Vide 4485.
- Gray, Cecil
- FOSS, Hubert: Cecil Gray, 1895 - 1951. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 496 - 498. [4232a]
- Greene, Maurice
- GRAVES, R.: The forty anthems of Maurice Greene. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 24 - 26. [4233]
- Gretschaninow, Alexander Tichonovitsch
- GRECHANINOV, Aleksander Tikhonovich: Moya zhizn. (New York: „Novogo Zhurnala“ 1951.) 153, IV S, [4234]
- Grieg, Edvard
- ABRAHAM, Gerald: Grieg. A symposium. Ed.: Gerald Abraham. Norman: Univ. of Oklahoma Pr. 1950. 191 S. [4235]
- HORTON, John: Grieg. London: Duckworth 1950. 109 S. [4236]
- SANDVIK, O. M.: Edvard Grieg og norsk folke musikk. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 65 bis 66. [4237]
- SANDVIK, O. M.: Edvard Grieg und die nor-

- wegische Volksmusik. / In: *Olympia*. 1 (1950), H. 1, S. 48. [4238]
- VOS, A. V.: *Het leven van Edvard Grieg, 1843 bis 1907*. Den Haag: Kruseman (1951). 32 S. [4239]
- Grischkat, Hans**
- HERRMANN, Erich: Hans Grischkat. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 111 (1950), S. 532 - 533. [4240]
- Groneman, Albertus**
- THIJSSSE, W. H.: Albertus Groneman. / In: *Mensen melodie*. 5 (1950), S. 53 - 55. [4241]
- Grosse, Johann Michael**
- LÖFFLER, Hans: Ein unbekannter Schüler Seb. Bachs. / In: *Bach-Jahrbuch*. 38 (1949/50), S. 104 bis 105. [= Johann Michael Grosse.] [4242]
- Gruber, Franz Xaver**
- GAPPENACH, Hans: „Stille Nacht, heilige Nacht“. / In: *Der Chor*. 3 (1951), S. 213 - 215. [4243]
- GEHMACHER, Max: *Stille Nacht, heilige Nacht! Das Weihnachtslied, wie es entstand u. wie es wirklich ist*. 2. Auflage. Salzburg: Pfad Verlag (1951). 23 S. [4244]
- GRUNDNER, Luis: *Stille Nacht, heilige Nacht. Geschichte unseres Weihnachtsliedes*. (2. völlig neubearb. Auflage.) Salzburg: Pallas-Verlag [1951]. 80 S. [4245]
- HOFMANN-MONTANUS, Hans: Salzburg originates the world Christmas carol. / In: *Olympia*. 1 (1950), Nr. 2, S. 29 - 30. [4246]
- Gruber, Gustav**
- WOLF, Robert: Gustav Gruber. / In: *Musikerziehung*. 5 (1951), S. 37 - 39. [4247]
- Guarneri, Andrea**
- Andrea GUARNERI. / In: *Strad*. 60 (1950), S. 326 - 327 und 62 (1951), S. 7 - 8. [4248]
- Guarnerius, Joseph**
- Joseph GUARNERII, filius Andreae. / In: *Strad*. 62 (1951), July-N., S. 70 - 71. [4250]
- A VIOLIN by Guarneri del Gesu. / In: *Violins & Violinists*. 12 (1951), S. 200 - 201. [4251]
- Gueranger, Prosper**
- HIGGINSON, J. V.: Dom Gueranger — the man that was Solesmes. / In: *Catholic Choirmaster*. 36 (1950), Mar.-N., S. 6 - 9. [4252]
- Guido von Arezzo**
- HÜSCHEN, Hans: Guido von Arezzo als Musikerzieher. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 111 (1950), S. 476 - 480. [4253]
- NOWAK, Leopold: Guido von Arezzo. / In: *Musikerziehung*. 4 (1950/51), S. 148-151. [4254]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: Guido of Arezzo and musical improvisation. / In: *Musica disciplina*. 5 (1951), S. 55 - 63. [4255]
- SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph: The musical Notation of Guido of Arezzo. / In: *Musica disciplina*. 5 (1951), S. 15 - 53. [4256]
- TORREFRANCA, Fausto: Guido d'Arezzo. / In: *Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950*. S. 60 - 62. [4257]
- Guilbert, Yvette**
- GUILBERT, Yvette: *Mir sang die Erde (La Passante émerveillé, deutsch)*. Reiseerinnerungen. (Ins Deutsche übertr. von Hedda Eulenberg.) Düsseldorf: Droste (1950). 292 S. [4258]
- Guilelmus Monachus**
- HANDSCHIN, Jacques: Eine umstrittene Stelle bei Guilelmus Monachus. / In: *IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]*. S. 145 - 149. [4259]
- Gulbranson, Ellen**
- ELSTA, Fanny: *Boken om Ellen Gulbranson*. Oslo: Cammermeyer 1950. 190 S. [4260]
- Gyrowetz, Adalbert**
- MURDOCH, W. J.: Gyrowetz, composer or copyist? / In: *Opera and Concert*. 16 (1951), Feb.-N., S. 12 - 14. [4261]
- Haas, Joseph**
- HAAS, Joseph: Die Gregorianik in meinem Kunstschaffen. In: *CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik*. 70 (1950), S. 36 - 45. [4262]
- HÖLLER, Karl: Ehrenmitglied Professor Joseph Haas. / In: *GEMA-Nachrichten*. 1950, Nr. 8, S. 6. [4263]
- LEMACHER, Heinrich: Wilhelm Dauffenbach. Der Textdichter von Joseph Haas. Vide 5596.
- Händel, Georg Friedrich**
- AMELN, Konrad: Händels Oratorium in unserer Zeit. / In: *Musica*. 5 (1951), S. 500 - 502. [4264]
- CECI, J. E.: Händel and Walpole in caricature. In: *Musical Times*. 92 (1951), S. 17 - 20. [4265]
- CHATWIN, R. B.: Handel and the Clarinet. In: *The Galpin Society Journal*. 1950, Nr. 3, S. 3 - 8. [4266]
- CUMING, Geoffrey: The text of „Messiah“. In: *Music and Letters*. 31 (1950), S. 226 - 230. [4267]
- DAVISON, Archibald Thompson: Bach and Handel. The consummation of the baroque in music. Vide 3410.

- DEAN, Winton: The Abridgement of Handel. In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 178 bis 182. [4268]
- FARMER, Henry George: Handel's Kettledrums and other papers on military music. London: Hinrichsen 1950. 109 S. [4269]
- HILLEMANN, Willi: Die Blockflöte bei Georg Friedrich Händel. Literatur-Ratgeber. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 154 - 155. [4270]
- MAINWARING, John: Georg Friedrich Händel [Memoirs of the life of the late George Frederick Handel, deutsch]. Biographie von John Mainwaring. Briefe und Schriften. Hrsg. im Auftr. d. Internat. Musiker-Brief-Archivs von Hedwig und Erich Hermann Müller von Asow. Mit 15 Bildtaf. Wien: Perneder [1950]. 219 S. [4271]
- MOOS, Paul: Gehören Gluck, Händel und Bach zur barocken Kunst ihrer Zeit? Vide 4220.
- NEUSS, Erich: Noch ein deutsches Instrumenten-Museum: Das Händelhaus in Halle. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 89 - 90. [4272]
- PLAGEMANN, Richard: Was wird aus dem Bergedorfer Händel-Archiv? / In: Musica. 4 (1950), S. 215 - 218. [4273]
- REDLICH, Hans Ferdinand: Handel's Agrippina (1709); problems of a practical edition. In: Music Review. 12 (1951), S. 15 - 23. [4274]
- ROLLAND, Romain: Haendel. Paris: Michel 1951. 311 S. [4275]
- SERAUKY, Walter: Zum gegenwärtigen Stande der Bach- und Händelforschung. / In: Bericht über die wiss. Bachtagung der Ges. für Musikforschung. Leipzig 1950, S. 295 - 307. [4276]
- SMITH, William C.: Handelian. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 125 - 132. [4277]
- TOBIN, John: „Messiah“ restored. An apologia. In: The Musical Times. 91 (1950), S. 133 - 134. [4277a]
- WEINSTOCK, Herbert: Händel (Handel, deutsch). (Aus dem Amerik. übertr. von Gert Mahold. Hrsg. der deutschen Ausgabe: Alfons Ott.) München: Winkler (1950). 363 S. [4278]
- YOUNG, Percy Marshall: Messiah. A study in interpretation. London: Dobson 1951. 72 S. [4278a]
- YOUNG, Percy M.: The Oratorios of Handel. New York: Roy (1950). 244 S. [4279]
- Haering, Kurt**
- EISENMANN, Alexander: Zum Tod von Kurt Haering. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 101. [4280]
- Halm, August**
- SCHAEDLICH, Hans-Werner: August Halm zum Gedächtnis. (1869 - 1929.) / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 51 - 52. [4281]
- Hambourg, Mark**
- HAMBOURG, Mark: The eighth octave. Tones and semitones concerning piano-playing, the Savage club and myself. London: Williams & Norgate 1951. 164 S. [4282]
- Hamerik, Ebbe**
- TUTENBERG, Fritz: Ebbe Hamerik †. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 466. [4283]
- Hamza, Ernst**
- HUBER, Ernst: Der Volksmusikforscher Ernst Hamza. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 115. [4284]
- Handy, William Christopher**
- HANDY, William Christopher: Father of the blues. An autobiography, Ed. by Arna Bon-temps. With an forew. by Abbe Niles. New York: Macmillan 1951. XIV, 317 S. [4285]
- Hann, Georg**
- VALENTIN, Erich: Zum Tode Georg Hanns. [† 9. 12. 1950] / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 29 - 30. [4286]
- Hanslick, Eduard**
- MILA, Massimo: Verdi e Hanslick. Vide 5364.
- VANSLOV, V.: O specifike muzyki. [Das Besondere der Musik.] Vide 447.
- Harrison, Julius**
- RUBBRA, Edmund: Julius Harrison's Mass. / In: Music and Letters. 21 (1950), S. 110-114. [4287]
- Hartmann, Karl Amadeus**
- STEPHAN, Rudolf: Gegenwärtiges Komponieren. Ein Überblick: Fortner, Pepping, Orff, Egek, Hartmann. Vide 1147.
- Haskell, Arnold Lionel David**
- HASKELL, Arnold Lionel David: In his true centre. An interim autobiography. London: Black 1951. 328 S. [4288]
- Hassler, Hans Leo**
- VIECENZ, Herbert: Die Kunst des Kontrapunktierens im Dur-Moll-System. Ein Lehrbeispiel durchgeführt an der Melodie H. L. Hasslers „Mein G'müt ist mir verwirret“. Vide 2759.
- Hawkins, John**
- STEVENSON, Robert: „The Rivals“ — Haw-

- kins, Burney and Boswell. / In: *The Musical Quarterly*. 36 (1950), S. 67 - 82. [4289]
- Haydn, Joseph**
- CRANKSHAW, Geoffrey: Haydn's Masses. / In: *Monthly Musical Record*. 80 (1950), S. 148-152. [4290]
- DEUTSCH, Otto Erich: Theme and variations, with bibliographical notes on Pleyel's Haydn editions. / In: *Music Review*. 12 (1951), S. 68 bis 71. [4291]
- FISCH, Samuel: Joseph Haydn. Aus seinem Leben und Schaffen. Zürich: Musikverl. zum Pelikan (1951). 39 S. (Biographien für den Musikfreund. 1.) [4292]
- GRÜNINGER, Fritz: Die Himmel erzählen. Ein Joseph-Haydn-Buch. Freiburg: Herder (1951). 262 S. [4293]
- HOBOKEN, Anthony van: Der erste thematische Haydn-Katalog. / In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 137 - 138. [4294]
- HUGHES, Rosemary: Haydn. London: Dent 1950. XI, 244 S. [4295]
- HUGHES, Rosemary: Two Haydn Masses. / In: *The Musical Times*. 91 (1950), S. 213 - 218. [4295a]
- HUSCHKE, Konrad: Beethoven und Haydn. Vide 3794.
- JACOB, Heinrich Eduard: Joseph Haydn. His art, times and glory. Transl. by Richard and Clara Winston. New York: Rinehart; London: Gollancz 1950. XIII, 368 S. [4296]
- JACOB, Heinrich Eduard: Joseph Haydn, son art, son époque, sa gloire. Préf. de Thomas Mann. Trad. par M. Buchet. Paris: Corrèa 1950. 291 S. [4297]
- KINSKY, Georg: Die verschollene Handschrift der 1. Londoner Symphonie von Haydn. / In: *Das Antiquariat*. 7 (1951), S. 82 - 86. [4298]
- LARSEN, Jens Peter: Zur Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns. / In: *Österr. Musikzeitschrift*. 5 (1950), S. 48 - 52. [4299]
- NOWAK, Leopold: Joseph Haydn. Leben, Bedeutung und Werk. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea-Verlag (1951). 626 S. [4300]
- REDLICH, Hans Ferdinand: A complete edition of Haydn. / In: *Monthly Musical Record*. 80 (1950), S. 64 - 69. [4301]
- REDLICH, Hans Ferdinand: The complete Haydn. An interim report. / In: *The Musical Times*. 92 (1951), S. 158 - 160. [4301a]
- REDLICH, Hans F.: The new Haydn edition. In: *Music and Letters*. 31 (1950), S. 220 - 225. [4302]
- RUTZ, Hans: Joseph Haydn in our time. / In: *Music Review*. 11 (1950), S. 180 - 183. [4303]
- RUTZ, Hans: Zur neuen Haydn-Gesamtausgabe. In: *Schweizer. Musikzeitung*. 90 (1950), S. 100 bis 101. [4303a]
- SCHMID, Ernst Fritz: Entdeckung eines Haydn-Violinkonzertes. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 197. [4304]
- SCHRÖDER, Aukje: Muzikant van Esterhazy. Het leven van Jozef Haydn. Tilburg: Nederl. Boekhuis (1951). 172 S. [4305]
- SCOTT, Marion M.: Haydn and Folk-Song. / In: *Music and Letters*. 31 (1950), S. 119-124. [4306]
- SCOTT, Marion M.: Haydn stayed here! / In: *Music and Letters*. 32 (1951), S. 38 - 44. [4307]
- SILBERT, Doris: Ambiguity in the String Quartets of Joseph Haydn. / In: *The Musical Quarterly*. 36 (1950), S. 562 - 573. [4308]
- SLONIMSKY, N.: Latrobe's account of Haydn. In: *Etude*. 68 (1950), May-N., S. 4 - 5. [4309]
- SONDHEIMER, Robert: Haydn. A historical and psychological study on his quartets. London: Bernoulli 1951. VIII, 196 S. [4310]
- UNGER, Max: Zwei unbekannte Haydn-Opern. In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 304. [„Orpheus u. Euridike“, „Philemon u. Baucis“.] [4311]
- WANINGER, Edmund: Zu Joseph Haydns „Tenebrae factae sunt“. / In: *Der Chor*. 3 (1951), S. 72 - 73. [4312]
- Haydn, Michael**
- JANCIK, Hans: Michael Haydn. Ein vergessener Meister. Zürich: Amalthea-Verlag 1951. 357 S. [4313]
- Hayne, Gilles**
- QUITIN, José: Sept motets inédits de Gilles Hayne, musicien Liégeois 1590 - 1650. / In: *Revue Belge de Musicologie*. 4 (1950), S. 184-197. [4314]
- Heger, Robert**
- KROLL, Erwin: Robert Heger. / In: *Neue Musikzeitschrift*. 4 (1950), S. 194 - 195. [4315]
- Heitmann, Fritz**
- HAACKE, Walter: Fritz Heitmann zum 60. Geburtstag. / In: *Zeitschrift f. Musik*. 112 (1951), S. 247 - 248. [4316]
- Hellendael, Petrus**
- GRAAF, G. A. C. de: Petrus Hellendael — Musiquant (1721 - 1799). / In: *Mens en melodie*. 5 (1950), S. 241 - 244. [4317]

- Henle, Günter
- KLINGENBECK, Josef: Aus der Arbeit eines Musikverlegers. (J. [vielm. G.] Henle-Verlag, München - Duisburg.) / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 470 - 471. [4318]
- Henze, Hans Werner
- DRIESCH, Kurt: Deutsche Komponisten unserer Zeit. (Siegfried Borris, Friedrich Schmidtman, Paul Breuer, Hans Werner Henze, Wolfgang Hohensee.) Vide 3905.
- KUNTZ, Edwin: Hans Werner Henze. / In: Melos. 17 (1950). S. 341 - 343. [4319]
- WÖRNER, Karl H.: Hans Werner Henze. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 240 - 244. [4320]
- Hessenberg, Kurt
- SCHWEIZER, Gottfried: Kurt Hessenberg. / In: Der Chor. 1950, S. 191 - 194. [4321]
- Heuberger, Richard
- BRACHTEL, Karl: Zu Richard Heuberger 100. Geburtstag. / In: Neue Musikzeitschr. 4 (1950), S. 258 - 259. [4322]
- Heymann, Werner R.
- PECRA: Der Mann, der keine Schlager schreiben sollte. / In: Vier Viertel. 5 (1951), Nr. 7, S. 3 bis 4. [4323]
- Hilber, Johann Baptist
- Johann Baptist HILBER. Festgabe zu seinem 60. Geburtstage, 2. Jan. 1951. Altdorf: Jans 1951. 100 S. [4324]
- LEMACHER, Heinrich: Dr. h. c. Johann Baptist Hilber. Zu seinem 60. Geburtstag. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 17 bis 18. [4325]
- Hindemith, Paul
- HINDEMITH, Paul: Johann Sebastian Bach. Ein verpflichtendes Erbe. Vide 3510.
- HINDEMITH, Paul: Hindemith über Bach. [Teilw. Wiedergabe seiner Rede „J. S. Bach — ein verpflichtendes Erbe“ bei der Bachfeier in Hamburg 1950.] / In: Melos. 17 (1950), S. 305 bis 308. [4327]
- Nürnberg GERSPRÄCHE über Hindemiths „Mathis der Maler“. / In: Die Besinnung. 5 (1950), S. 8 - 16. [4328]
- HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar: Hindemiths „Ludus Tonalis“ — Bachs „Wohltemperiertes Klavier“. Eine Gegenüberstellung. / In: Musikblätter. 1950, S. 124 - 126. [4329]
- KOLNEDER, Walter: Hindemiths „Streichquartett 5 in Es“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 92 - 96. [4329a]
- KUHLMANN, Wilhelm: Assoziative Harmonik bei Hindemith. / In: Melos. 18 (1951), S. 7 - 9. [4330]
- LAAFF, Ernst: Eine alte geistliche Dichtung als Mittelpunkt von Hindemiths Sonate für zwei Klaviere. / In: Jahrbuch für das Bistum Mainz. Bd. 5 (1950), S. 527 - 535. [4331]
- PAMMLER, Rudolf: „Wir bauen eine Stadt“ — ein Spiel für Kinder. / In: Musik in der Schule. 1950, S. 205 - 212. [4332]
- RABSCH, Edgar: Ethos und Ordnung. Von den Beziehungen Hindemiths zur gegenwärtigen Musikerziehung. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 70 - 78. [4333]
- RECK, Albert von: Konstruktive Dichte in Hindemiths Mathis-Sinfonie. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 85 - 92. [4333a]
- WOLSCHKE, Martin: Wir erarbeiten mit Liebhabern neue Musik. Drei Stücke für Streichquartett oder Streichorchester aus Hindemiths Schulwerk. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 277 - 280. [4334]
- Hirsch, Paul
- HIRSCH, Olga: Some articles and catalogues written or published by Paul Hirsch. / In: Music Review. 12 (1951), S. 83 - 86. [4335]
- MUIR, P. H.: An open letter to Paul Hirsch on his 70. birthday. [Betr. Mozarts Haffner-Sinfonie.] / In: Music Review. 12 (1951), Feb.-N., S. 3 - 6. [4336]
- WEBER, Hildegard: Ferner Klang. / In: Die Gegenwart. 6 (1951), Nr. 24 (Nr. 145), S. 13 - 14. [Zum Tode v. Paul Hirsch, † Dez. 1951] [4337]
- Hochstein, Karl
- LEIB, Walter: In memoriam Karl Hochstein. / In: Die evangel. Kirchenmusik. 27 (1950), S. 14 - 15. [4338]
- Hock, Hermann
- HOCK, Hermann: Ein Leben mit der Geige. Erinnerungen an Blütezeiten des Musiklebens in Frankfurt am Main. Frankfurt a. M.: Kramer (1950). 160 S. [4339]
- Hoehn, Alfred
- GRAEF, Otto A.: Alfred Hoehn zum Gedächtnis. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 423-424. [4340]
- Höllner, Karl
- FOESEL, Karl: Karl Höllner. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 33 - 37. [4341]
- Hoesslin, Franz von
- HACKENBERG, Kurt: Franz von Hoesslin,

- Wuppertals erster „General“ [-musikdirektor]. In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951, S. 64 - 68. [4342]
- Hofhaimer, Paul**
- NOWAK, Leopold: Paul Hofhaimer und das deutsche Lied. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 28. [4343]
- Hohensee, Wolfgang**
- DRIESCH, Kurt: Deutsche Komponisten unserer Zeit. (Siegfried Borris, Friedrich Schmidtman, Paul Breuer, Hans Werner Henze, Wolfgang Hohensee.) / In: Neue Musikzeitschr. 4 (1950), S. 245 - 249. [4344]
- Holst, Gustav**
- HOLST, Imogen: The Music of Gustav Holst. London [usw.]: Oxford Univ. Pr. 1951. 164 S. [4345]
- Holt Schneider, Karl**
- EWENS, Franz Josef: Carl Holt Schneider †. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 173 - 174. [† 23. 5. 1951 in Dortmund] [4346]
- SCHMIDT, Karl Heinrich: Carl Holt Schneider zum Gedenken. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 303. [4347]
- Honegger, Arthur**
- HONEGGER, Arthur: In behalf of chamber music. / In: Boston Symphony Orchestra Concert Bulletin. 1950, S. 352 - 354. [4348]
- HONEGGER, Arthur: Je suis compositeur. Paris: Ed. du Conquistador 1951. 188 S. [4349]
- Lettre ouverte à Arthur HONEGGER. / In: Contrepoints. 1951, N. 7, S. 129 - 131. [4350]
- GAVOTY, Bernard: Die „Fünfte Symphonie“ v. Arthur Honegger. [Ausz. in dt. Übers. aus d. Zs. „Opera“.] / In: Theater aus Frankreich. 2 (1950), H. 7/8. [4351]
- TAPPOLET, Willy: Arthur Honegger „Je suis compositeur“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 499 - 501. [4352]
- TAPPOLET, Willy: Quelques récentes oeuvres d'Arthur Honegger. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 248 - 252. [4352a]
- Hopfmüller, Wilhelm**
- LANG, Gottlob: Noch eine Erinnerung an Wilhelm Hopfmüller. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 90 - 91. [4353]
- MEHL, Johannes G.: Wilhelm Hopfmüller †. In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1951, S. 143 bis 148. [4354]
- SCHIEBER, Ernst: Wilhelm Hopfmüller †. / In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 18 (1951), S. 62 - 67. [4355]
- Hostinský, Otakar**
- PATZAKOVÁ, A. J.: Otakar Hostinský (1847 bis 1910). / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 138 - 143. [4356]
- Howard, Walter**
- AURAS, Irmgard Martha Hedwig: Material zu einer Walter-Howard-Biographie. Presse- und Brief-Urteile über den Künstler, Kultur- und Musikforscher, Lehrer u. Menschen, 1910 - 1940. Aus den Trümmern seines Eigentums gesammelt und anlässlich seines 71. Geburtstages hrsg. Wennum, Apeldorn/Nederl.: Auras 1951. II, 212 S. [4357]
- Hughes, Spike**
- HUGHES, Spike: Second movement. London: Museum Pr. 1951. 340 S. [4358]
- Humperdinck, Engelbert**
- OTTO, Eberhard: Vor 30 Jahren starb Engelbert Humperdinck. (Zu s. Todestag am 27. 9. 1951.) / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 37 - 38. [4359]
- OTTO, Eberhard: Eine vergessene Oper? / In: Die Bühnengenossenschaft. 3 (1951), S. 140. [betr. Humperdincks „Heirat wider Willen“] [4360]
- SCHWEIZER, Gottfried: Der Humperdinck-Nachlaß in Frankfurt a. M. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 545 - 546. [4361]
- SCHWEIZER, Gottfried: Der Humperdinck-Nachlaß in Frankfurt. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 189. [4362]
- SCHWEIZER, Gottfried: Humperdincks Nachlaß in Frankfurt. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 119. [4363]
- Hunnius, Monika**
- HUNNIUS, Monika: Mein Weg zur Kunst. (85. bis 86. Taus.) Heilbronn: Salzer 1951. 345 S. [4364]
- Jackson, William**
- MACKERNES, E. D.: Fovargue and Jackson. Vide 4163.
- Jacobs, Hendrik**
- Hendrik JACOBS. / In: Strad. 61 (1950), S. 191 bis 193. [4365]
- Jacquet de la Guerre, Elisabeth**
- VIOLLIER, Rennée: Les Sonates pour violon et les sonates en trio d'Elisabeth Jacquet de la Guerre et de Jean-François d'Andrieu. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 349-351. [4366]

- Jäger, Karl Maria
Karl Maria JÄGER 75 Jahre. / In: Österr. Auto-
renzeitung 3 (1951), S. 6. [4367]
- Jaeggi, Oswald
KRIEG, Franz: Oswald Jaeggi in Wien. / In:
Musik und Altar. 4 (1951), S. 82. [4368]
- Jakovlev, Vasilij Vasilijevič
K 70-letiju V. V. JAKOVLEVA. [Zum 70. Ge-
burtstage V. V. Jakovlevs.] / In: Sovetskaja
Muzyka. 1951, H. 1, S. 105 - 107. [4369]
- Janáček, Leos
JANAČEK, Leos: Korespondence Leose Janacka
s Marii Calmou a MUDr. Frant. Veselym. Pra-
ha: Orbis 1951. 95 S. [4369a]
- KLOPPENBURG, W. C. M.: Leoš Janáček en
zijn opera „Jenufa“. / In: Mens en melodie. 6
(1951), S. 168 - 172. [4370]
- Janequin, Clément
LESURE, François: Clément Janequin. Recher-
ches sur la vie et son oeuvre. / In: Musica Dis-
ciplina. 5 (1951), S. 157 - 193. [4371]
- Jaque, Juan Antonio
SUBIRA, José: „Libro de danzar“, de Don Bal-
tasar de Rojas Pantoja, compuesto por el mae-
stro Juan Antonio Jaque (S. XVII). / In: Anu-
ario musical. 5 (1950), S. 190 - 198. [4372]
- Jaques-Dalcroze, Emile
BODE, Rudolf: Emile Jacques-Dalcroze †. / In:
Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 421 - 422.
[4373]
- BRUNET-LECOMTE, Hélène: Jaques-Dalcroze.
Sa vie — son oeuvre. Préf.: Paul Chaponnière.
Genève & Paris: Jeheber 1950. 290 S. [4374]
- D.-M., M.: Der Schöpfer der rhythmischen Gym-
nastik. / In: Begegnung. 5 (1950), S. 218. [4375]
- DRIVER, Ethel: A Pathway to Dalcroze eurhyth-
mics. Forew. by Emile Jaques-Dalcroze. Lon-
don: Nelson (1951). X, 102 S. [4376]
- PEYROT, Fernande: Du Sens de la Rhythmique
Jaques-Dalcroze. / In: Schweizer. Musikzeitung.
91 (1951), S. 17 - 18. [4377]
- TAPPOLET, Willy: Emile Jaques-Dalcroze.
1865 - 1950. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90
(1950), S. 433 - 435. [4377a]
- Jarezyk, Herbert
JAREZYK, Herbert: Ein Komponist erzählt. Wie
die Musik in dem Film „Begierde“ entstand.
In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 5, S. 8 - 9. [4378]
- Jelinek, Hanns
TENSCHERT, Roland: Hanns Jelinek. Zu s.
„Zwölfertonwerk op. 15“. / In: Schweizer. Mu-
sikzeitung. 91 (1951), S. 452 - 454. [4379]
- Jewett, Sarah Orne
PARKER, John Austin: Sarah Orne Jewett's
„Boat Song“. / In: American Literature. 23
(1951), S. 123 - 136. [4380]
- Ikonomov, Bojan
ANDREEV, Andrej: Zemja bez sinuri. — (Sim-
fonicna poema ot Bojan Ikonomov.) [Die Erde
ohne Grenzen. Symphonisches Gedicht von Bo-
jan Ikonomov.] / In: Muzika. 1951, H. 7, S.
22 - 24. [4381]
- Indy, Vincent d'
CANTELOUBE, Joseph: Vincent d' Indy. Paris:
Laurens (1951). 112 S. [4382]
- DEMUTH, Norman: Vincent d' Indy, 1851 bis
1931. Champion of classicism. London: Rock-
liff [1951]. VIII, 117 S. [4383]
- DEMUTH, Norman: Vincent d' Indy. 1851 -
1931 - 1951. / In: Music-Survey. 3 (1951), S.
154 - 160. [4384]
- INDY, Vincent d': Cours de composition musi-
cale. Livre 1 - 3. Vide 2712.
- [INDY, Vincent d':] Zum hundertsten Geburts-
tag von Vincent d' Indy. / In: Theater aus
Frankreich. 2 (1951), Nr. 6. [4385]
- MONNIKENDAM, M.: Vincent d' Indy (geb.
27. 3. 1851). / In: Mens en Melodie. 6 (1951),
S. 71 - 73. [4386]
- VALLAS, Léon: Vincent d' Indy; Vol. 2: La
maturité, la vieillesse. Paris: Michel 1950.
394 S. [4387]
- Jochum, Georg Ludwig
SCHWEIZER, Gottfried: Georg Ludwig Jochum.
In: Zeitschr. f. Musik. 111 (1950), S. 533. [4388]
- Johannes Affligemensis
ELLINWOOD, Leonard: John Cotton or John
of Affligem? The evidence of a manuscript in
the Library of Congress. / In: Notes. 8 (1951),
S. 650 - 659. [4389]
- JOHANNES Cottonius: Johannis Affligemensis
De musica cum tonario (Epistola ad fulgenti-
um). Ed. Jos. Smits van Waesberghe. Rome:
American Inst. of Musicology 1950. 207 S. (Cor-
pus scriptorum de musica. 1.) [4390]
- Johner, Dominicus
P. Dominicus JOHNER. / In: Benediktinische
Monatschrift. 26 (1950), S. 386 - 388. [4391]

- Johnsen, Henrik Philip**
 EPPSTEIN, Hans: Till fragan om H. Ph. Johnsens härkomst. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1950), S. 192 - 194. [4392]
- Josquin des Prez**
 OSTHOFF, Helmuth: Josquin des Prez. Dem Klassiker der niederländischen Polyphonie zum 500. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 143 - 145; und in: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 142 - 144. [4393]
- Iriarte, Tomás de**
 SUBIRÁ, José: El compositor Iriarte y el cultivo del mélogo. Madrid: Consejo Sup. de Investigaciones Científicas, Inst. Español de Musicología 1950. 512 S. [4394]
- Isaak, Heinrich**
 CUYLER, L. E.: The sequences of Isaac's Choralis Constantinus. / In: American Musicological Society Journal. 3 (1950), Spring-N., S. 3 bis 16. [4395]
- HIGGINSON, J. V.:** Choralis Constantinus. In: Cathol. Choirmaster 37 (1951), Spring-N., S. 8 - 12. [4396]
- LIPPHARDT, Walther:** Heinrich Isaaks Proprium Missae zu Mariä Himmelfahrt. / In: Musik und Altar. 2 (1950). S. 6 - 7. [4397]
- Isidor von Sevilla**
 GURLITT, Wilibald: Zur Bedeutungsgeschichte von musicus und cantor bei Isidor von Sevilla. Vide 567.
- Iturbi, José**
 José ITURBI. / In: Vier Viertel. 5 (1951), Nr. 7, S. 16. [4398]
- Jullien, Louis Antoine**
 CARSE, Adam: The Life of Jullien. Cambridge: Heffer 1951. 136 S. [4399]
- Ives, Charles**
 SEAR, H. G.: Charles Ives, song-writer. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 34 - 42. [4400]
- ZANTEN, G. van:** Charles Ives, Amerikaans componist. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 145 - 148. [4401]
- Jussakovskij, Appollon Seliverctovič**
 GOZENPUD, A.: Pogibsj talant A. S. Jussakovskij. [Ein zugrunde gegangenenes Talent. A. S. Jussakowski.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 4, S. 76 - 83. [4402]
- Kabalewskij, D.**
 KELDYŠ, J.: Na puti opernogo realizma („Sem'-ja Tarasa“ D. Kabalevskogo). [Auf dem Wege zum Opernrealismus. „Die Familie Taras“ von D. Kabalewskij.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 13 - 24. [4403]
- Kadosa, P.**
 MARÓTHY, János: Kadosa Pál három kantátája. [Drei Kantaten von P. Kadosa.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 3, S. 23-27. [4404]
- Kalaš, Julius**
 KALAŠ, Julius: Jak jsem psal svůj violoncellový koncert. [Wie ich mein Violoncello-Konzert schrieb.] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 10/12, S. 72. [4405]
- Kalbeck, Max**
 WÜRZ, Anton: Max Kalbeck. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 95 - 96. [4406]
- Kalinnikov, Vasili Sergejevič**
 GNESIN, M.: Rukopis' Vasilija Sergejeviča Kalinnikova. [Eine Handschrift V. S. Kalinnikows.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 84 - 85. [4407]
- GRIGOR'EV, A.:** V. S. Kalinnikov (K 50-letiju so dnja smerti). [V. S. Kalinnikov z. 50. Todestage.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 65 - 69. [4408]
- PASKHALOV, Vjaceslav:** Vasilii Sergejevich Kalinnikov (1866-1900). Zhizn i tvorcestvo. Leningrad: Gos. Muz. Izd-vo 1951. 226 S. [4409]
- Kalliwoda, Johann Wenzel**
 KALLER, Hugo: Johann Wenzel Kalliwoda. Zu seinem 150. Geburtstag am 21. 2. 1951. / In: Süddeutsche Sänger-Zeitung. 36 (1951), S. 84 bis 85, u. in: Musica. 5 (1951), S. 160-161. [4410]
- Kaminski, Heinrich**
 SCHLEIFER, Karl: Heinrich Kaminski: Das Spiel vom König Aphelios. (Zur Uraufführung in Göttingen.) / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 92 - 94. [4411]
- Karas, Anton**
 ONNEN, Frank: Posing tot analyse van een succes. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 116 bis 119. [4412]
- Karg-Elert, Sigfrid**
 SCEATS, Godfrey: The organ works of Karg-Elert. A guide to the organ and harmonium works of Sigfrid Karg-Elert. 2. (rev. and ill.) ed. London: Peters Edition; Hinrichsen Edition 1950. 50 S. [4413]
- Karłowicz, Mieczysław**
 BELZA, Igor Fedorovic: Mieczysław Karłowicz. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1951. 181 S. [4413a]

- BELZA, Igor': Vydajučičijsja pol'skij kompozitor K 75-letiju so dnja roždenija Mečislava Karloviča. [*Ein hervorragender polnischer Komponist. Zum 75. Geburtstag Mieczysław Karłowicz's.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 82 - 86. [4414]
- Karsavina, Tamara**
- KARSAVINA, Tamara: Theatre street. The reminiscences of Tamara Karsavina. New ed. New York: Dutton 1950. XI, 301 S. [4415]
- Kastalsky, Aleksandr Dmjtrijevič**
- ZITOMIRSKIJ, D.: Idei A. D. Kastal'skogo. [*Die Ideen A. D. Kastalskys.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 1, S. 36 - 44. [4416]
- Kaufmann, Armin**
- BRAUNER, Rudolph Franz: Armin Kaufmann. In: Österr. Musikzeitschr. 6 (1951), S. 57 - 60. [4417]
- Kaufmann, Leo Justinus**
- SEYDEL, Hans-Jacob: Leo Justinus Kaufmann. Leben und Werk des elsässischen Komponisten. In: Musica. 5 (1951), S. 186 - 189. [4418]
- Kayser, Hans**
- GABELE, Anton: Die Anhörung der Welt. Hans Kayser und die „Harmonische Symbolik“. / In: Das Literarische Deutschland. 2 (1951), Nr. 11, S. 3. [4419]
- Kayser, Philipp Christoph**
- REFARDT, Edgar: Der „Goethe-Kayser“. Ein Nachklang zum Goethejahr 1949. Zürich: Hug in Komm. 1950. 62 S. (Neujahrsblatt d. Allgem. Musikgesellschaft Zürich. 138.) [4419a]
- Keilberth, Joseph**
- SCHROTT, Ludwig: Joseph Keilberth. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 534 - 535. [4420]
- Keldorfer, Robert**
- K., E.: Robert Keldorfer — fünfzig Jahre. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 252. [4421]
- Kempe, Rudolf**
- HAUSSWALD, Günter: Rudolf Kempe. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 535 - 536. [4422]
- Kempff, Wilhelm**
- KEMPPF, Wilhelm: Unter dem Zimbelstern. Das Werden eines Musikers. Stuttgart: Engelhornverl. Spemann (1951). 281 S. [4423]
- Kenton, Stan**
- JANTSCH, Erich: Stan Kentons „Innovations in Modern Music“. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 331 - 332. [4424]
- Kerle, Jacobus de**
- GRAFF, Paul: Jacobus de Kerle und das Kirchenjahr. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 17 - 19. [4425]
- Keussler, Gerhard**
- SIEMENS, Egon: Gerhard von Keussler †. / In: Musica. 4 (1950), S. 210 - 211. [4426]
- Kinsky, Georg**
- DREIMÜLLER, Karl: Zum Tode von Georg Kinsky. [† 7. 4. 1951] / In: Börsenbl. f. d. dt. Buchhandel. Frankfurter Ausg. vom 31. VII. 51, Beil. [4427]
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Georg Kinsky †. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 245. [4428]
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Georg Kinsky. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 361 - 365. [4429]
- WACKERNAGEL, Peter: Georg Kinsky. († 7. 4. 1951) / In: Musica. 5 (1951), S. 317 - 318. [4430]
- Kirby, Alan**
- BONAVIA, Ferruccio: Alan Kirby. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 49 - 51. [4430a]
- Kiriac, Demetri G.**
- CHIRESCU, J. D. [u. a.]: D. G. Kiriac. La 50 de ani dela infintarea Societatii corale Carmen. [*D. G. Kiriac. Zur 50jähr. Gründung der Gesangvereine Carmen.*] / In: Muzica. 1951, H. 5, S. 59 - 66. [4431]
- Klepper, Leon**
- VANCEA, Zeno: Drumul Dunarii spre Mare de Leon Klepper. [*Der Weg der Donau gegen das Meer von Leon Klepper.*] / In: Muzica. 1951, H. 3/4, S. 47 - 50. [4432]
- Klingler, Karl**
- ALTMANN, Wilhelm: Karl Klingler 70jährig. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 21 - 22. [4433]
- Knab, Armin**
- Armin KNAB †. [23. 6. 1951] / In: Musica. 5 (1951), S. 315 - 316. [4434]
- Armin KNAB. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 75. [4435]
- ENGLER, Günter: Gruß an Armin Knab. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 21 - 22. [4436]
- LEIB, Walter: In memoriam Armin Knab. / In: Süddeutsche Sängler-Zeitung. 37 (1951), S. 23. [4437]

- LINDLAR, Heinrich: Der Lyriker Armin Knab. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 360 bis 362. [4438]
- WAGNER, Hermann: Armin Knab. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 90-91. [4439]
- WEGENER, Heinz: Zum Chorschaffen Armin Knabs. Wiedergeburt der Melodie. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 179-183. [4440]
- WEISS-MANN, Edith: Ein Zeitloser. Zum 70. Geburtstag von Armin Knab. / In: Musica. 5 (1951), S. 54-59. [4441]
- Knipper, Lew Konstantinowitsch**
- VANSLOV, V.: Za narodnost'-podlinnuju i glubokuju O novych simfoniceskich proczvedemjach L. Knippera. [Für echte und tiefe Volkstümlichkeit. Neue sinfonische Werke L. Knippers.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 31-37. [4442]
- Kobeck, Johannes**
- WALDSTEIN, Wilhelm: Johannes Kobeck. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 48-49. [4443]
- Kodaly, Zoltan**
- DEMARQUEZ, S.: Un musicien hongrois: Zoltan Kodaly. / In: La Vie musicale. 1 (1951), June-N., S. 6-7. [4444]
- MIHÁLY, András: Bartók és Kodály magyar népdalfeldolgozásai. [Bartócs und Kodálys Bearbeitungen ungar. Volkslieder.] Vide 3743.
- SANDOR, G.: Zoltan Kodaly was my teacher. In: Etude. 69 (1951), S. 12-13 f. [4445]
- Köchel, Ludwig von**
- SCHROTT, Ludwig: Ein unbekannter Weltberühmter. Zum 150. Geburtstag Köchels. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 94. [4446]
- Kolessa, Mikola**
- VOLYNSKIJ, J.: Simfonija Mikoly Kolessy. [Eine Sinfonie von Mikola Kolessa.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 28-30. [4447]
- Kollantaj, Hugo**
- PROSNAK, Jan: Hugo Kollataj. Krzewiciel kultury muzycznej w Polce. [Hugo Kollantaj. Förderer der Musikkultur in Polen.] / In: Zycie spienacze. 1950, H. 10-12, S. 28-29. [4448]
- Komorowski, Ignaz M.**
- REISS, József Wl.: „Spiewak Kaliny“. [Der Sängergesang des Holunders. J. M. Komorowski.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 5, S. 4-7. [4449]
- Kornauth, Egon**
- SCHMEIDEL, Hermann: Egon Kornauth. Zum 60. Geburtstag. / In: Musikerziehung. 4 (1950/1951), S. 238-239. [4450]
- THOMASBERGER: Egon Kornauth — sechzig Jahre alt. / In: Österr. Musikzeitschr. 6 (1951), S. 151. [4451]
- Koussevitzky, Sergei Alexandrowitsch**
- MONTAGU-NATHAN, M.: Sergei Alexandrowitsch Koussevitzky. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 351-352. [4451a]
- Kozlovski, Josef**
- SLETOV, V.: I. Kozlovskii. Moskva: Gos. Muz. Idz.-vo 1951. 47 S. [4452]
- Krsev, M.**
- RACKAJA, C.: Detskie opery M. Krseva. [Die Kinderopern von M. Krsev.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 21-28. [4453]
- Kraus, Detlev**
- PIPER-ZIETHEN, Herta: Detlev Kraus. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 126-127. [4454]
- Kreisler, Fritz**
- LOCHNER, Louis Paul: Fritz Kreisler. New York: Macmillan 1951. XII, 455 S. [4455]
- Kreiten, Karlrobert**
- KREITEN, Theo: Wen die Götter lieben . . . Erinnerungen an Karlrobert Kreiten. 2. Aufl. Düsseldorf: Droste [1950]. 72 S. [4456]
- Křenek, Ernst**
- KŘENEK, Ernst: 50 Jahre Komponierhandwerk. In: Melos. 18 (1951), S. 97-99. [4457]
- KŘENEK, Ernst: Zum Problem der Oper. Vide 2175.
- KŘENEK, Ernst: Kurzer Rechenschaftsbericht. In: Schweizer Musikzeitung. 90 (1950), S. 299 bis 301. [4457a]
- HOLDE, Artur: Neue Werke von Ernst Křenek. In: Melos. 17 (1950), S. 349-351. [4458]
- ROSENWALD, Hans: Křenek's twelve tone technique. / In: Music News. 42 (1950), July-N., S. 12-13. [4459]
- SAATHEN, Friedrich: A propos Ernst Křenek. In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 175 bis 177. [4460]
- Kretzschmar, Hermann**
- VETTER, Walther: Hermann Kretzschmar und die deutsche Schulmusik. / In: Musik in der Schule. 1951, S. 78-82. [4461]

- Krieger, Johann Philipp**
Johann Philipp KRIEGER zum 225. Todestag.
In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 45 - 46. [4462]
- Kücken, Friedrich Wilhelm**
RITTER, Ernst: Musikalische Begabung aus einer
Scharfrichterfamilie. / In: Zeitschrift f. Nieder-
sächs. Familienkunde. 26 (1951), H. 4, S. 64 - 65.
[4463]
- Künnecke, Eduard**
CARSTE, Hans: Ehrenmitglied Eduard Künnecke.
In: GEMA-Nachrichten. 1950, N. 8, S. 7. [4464]
- Kuhlo, Johannes**
EHMANN, Wilhelm: Johannes Kuhlo, ein Spiel-
mann Gottes. Stuttgart: Kreuz-Verl. (1951).
292 S. [4465]
- MEHL, Johannes G.:** D. Johannes Kuhlo — der
Posaunengeneral. 8. 10. 1856 — 16. 5. 1941.
In: Gottesdienst u. Kirchenmusik. 1951, S. 175
bis 177. [4466]
- Kuiler, Kor**
PAAP, Wouter: In memoriam Kor Kuiler. / In:
Mens en melodie. 6 (1951), S. 359 - 362. [geb.
21. 4. 1877, gest. 12. Nov. 1951] [4467]
- Kuntzen, Adolf Karl**
HENNING, Johann: Adolf Karl Kuntzen und
seine Lieder „Zum unschuldigen Zeitvertreib“.
In: Die Musikforsch. 3 (1950), S. 66 - 72. [4468]
- Kurpiński, Karol**
REISS, Józef W.: Karol Kurpiński. 1785 - 1857.
In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 3, S. 2-4.
[4469]
- Kurthen, Wilhelm**
LEMACHER, Heinrich: Wilhelm Kurthen als
Schriftleiter des Gregoriusblattes. / In: CVO.
Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 19
bis 21. [4470]
- Kuvykins, J. M.**
POPOV, S.: Zamečatel'nyj chorovoj dirizěr (Pam-
jati I. M. Kuvykina). [*Ein ausgezeichnete-
r Chordirigent. <Dem Andenken J. M. Kuvy-
kins.>*] [23. 6. 1863 — 16. 6. 1950.] / In: Sovet-
skaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 79 - 80. [4471]
- Laber, Heinrich**
BREITENBORN, Artur: Heinrich Laber †. / In:
Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 189. [4472]
- La Bruchollerie, Monique de**
GRIMM, F. K.: Monique de la Bruchollerie. Por-
trät einer französischen Pianistin. / In: Die
Musik-Woche. 1951, S. 230 - 231. [4473]
- Lafite, Peter**
SAATHEN, Friedrich: In memoriam (Peter La-
fite). [† 12. 6. 1951] / In: Österr. Musikzeit-
schrift. 6 (1951), S. 167 - 168. [4474]
- Lambert, Constant**
FOSS, H.: Constant Lambert, 23. August 1905
bis 21. August 1951. / In: Musical Times. 92
(1951), S. 449 - 451. [4475]
- Lamond, Frédéric**
SCHREIBER, Adele: Die Memoiren Frédéric
Lamonds. / In: Deutsche Rundschau. 77 (1951),
S. 726 - 731. [4476]
- Lamping, Wilhelm**
VALENTIN, Erich: Wilhelm Lamping zum Gruß.
(† 26. 8. 1951) / In: Zeitschrift für Musik. 112
(1951), S. 586. [4477]
- Landré, Guillaume**
PAAP, Wouter: Niederlandse Componisten van
deze tijd. XVII: Guillaume Landré. / In: Mens
en melodie. 6 (1951), S. 162 - 168. [4478]
- Lang, Heinrich**
HAÜSSLER, G.: Heinrich Lang, Professor und
Stiftsorganist in Stuttgart. / In: Württemberg.
Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 111 bis
113. [4479]
- Lang, Oskar**
AUER, Max: Nachruf auf Oskar Lang. / In:
Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 651. [4480]
- Lanner, Joseph**
RÜDIGER, Theo: 150 Jahre Joseph Lanner. / In:
Die Musik-Woche. 1951, S. 185 - 186. [4481]
- Lasso, Orlando di**
BOETTICHER, Wolfgang: Zur Chronologie des
Schaffens Orlando di Lassos. / In: Kongreß-
Bericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950.
S. 82 - 88. [4482]
- Laub, Ferdinand**
JARIKOV, F.: Ferdinand Laub (K 75-letiju so
dnja smerti). [*Ferdinand Laub zum 75. To-
destage.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5,
S. 78. [4483]
- Lawes, Henry**
HART, Eric Ford: Introduction to Henry La-
wes. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 217
bis 225, S. 328 - 344. [4484]
- Lecerf de la Vieville**
WANGERMÉE, R.: Lecerf de la Vieville, Bon-
net-Bourdelot et l'„Essai sur le bon goust en

- musique“ de Nicolas Grandval. / In: Revue Belge de Musicologie. 5 (1951), S. 132 - 146. [4485]
- Lechner, Anna**
- BERAN, Lotte: Anna Lechner. Ein Lebensbild. In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 79-86. [4486]
- Leclair, Jean-Marie**
- APPIA, Edmond: Les Sonates à violon seul et basse continue de Jean-Marie Leclair, l'Aîné. 1697 - 1764. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 293 - 299. [4486a]
- Leeuw, Gerardus van der**
- PAAP, Wouter: In memoriam Prof. G. van der Leeuw. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 401 bis 402. [4487]
- Lehar, Franz**
- PETEANI, Maria von: Franz Lehar. Seine Musik — sein Leben. Wien; London: Glocken-Verl. (1950). 272 S. [4488]
- Lehmann, Fritz**
- TRUMPF, Adolf: Fritz Lehmann. / In: Zeitschr. für Musik. 111 (1950), S. 536 - 537. [4489]
- Leitner, Ferdinand**
- SCHWEIZER, Gottfried: Ferdinand Leitner. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 537 bis 538. [4490]
- Lemacher, Heinrich**
- FELLERER, Karl Gustav: Heinrich Lemacher. Zum 60. Geburtstag des rheinisch. Komponisten. In: Begegnung. 6 (1951), S. 172 - 174. [4491]
- MIES, Paul: Gedanken über Sinn, Einstudierung und Wiedergabe einer Messe. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 109 bis 111. [4492]
- MIES, Paul: Heinrich Lemacher und die Hausmusik. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 150 - 152. [4493]
- OBERBORBECK, Felix: Heinrich Lemacher. Zu seinem 60. Geburtstag am 26. Juni [1951]. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 299 bis 302. [4494]
- SCHROEDER, Hermann: Heinrich Lemacher als Musiklehrer. / In: CVO. Zeitschr. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 148 - 149. [4495]
- SCHWEIZER, Gottfried: Heinrich Lemacher. In: Der Chor. 3 (1951), S. 209 - 211 [wohl S. 9 - 11.] [4496]
- Leoncavallo, Ruggiero**
- HOLDE, Artur: A little-known letter by Berlioz and unpublished letters by Cherubini, Leoncavallo and Hugo Wolf. Vide 3859.
- Leveridge, Richard**
- SANDS, Mollie: „Old Leveridge“. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 260 bis 263. [4497]
- Leygraf, Hans**
- KELLER, Wilhelm: Hans Leygraf. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 127-128. [4498]
- Lies, Otto**
- PAAP, Wouter: Nederlandse Componisten van deze tijd. XIV: Otto Lies. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 109 - 112. [4499]
- Ljapunov, Sergej Michajlovič**
- LJAPUNOVA, A.: S. M. Ljapunov. [Sergej Michajlovič Ljapunov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 90 - 93. [4500]
- Pis'ma M. A. BALAKIREVA k S. M. Ljapunovu. [Brieft von M. A. Balakirev an S. M. Ljapunov.] Vide 3720.
- Lifar, Serge**
- SHAIKEVICH, Anatolii Efemovich: Serge Lifar et le ballet contemporain. Paris: Correa 1950. 196 S. [4501]
- Lincke, Paul**
- PARRHYSIUS, Editha: Paul Lincke, der Altmeister der „Berliner Musik“. / In: Die Musikwoche. 1951. S. 177 - 178. [4502]
- Lind, Jenny**
- NICOLAUS, Gertrud: Ein Wunder der Stimmbildung. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 87-90. [4503]
- LAFORGE, F.: Jenny Lind after a hundred years. In: Opera News. 15 (1951), 1. Jan.-N., S. 12 bis 15. [4504]
- Lindeman, Ludvig M.**
- SANDVIK, O. M.: Ludv. M. Lindeman og folkelmelodien. En kildestudie. Oslo: Tanum 1950. 84 S. [4505]
- Lipatti, Dinu**
- HOMMAGE a Dinu Lipatti. Genève: Labor & Fides (1951). 95 S., 12 Taf. [4506]
- MARTIN, Frank: Dinu Lipatti zum Gedächtnis. In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 38. [4507]
- SACHER, Paul: Dinu Lipatti zum Gedächtnis. [† 2. 12. 1950] / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 492 - 495. [4508]
- Listov, K.**
- GROŠEVA, E.: Protiv ustupok operetocnomu

- štampu. <Ob operettach "Mečtateli" K. Listova i "Syn klouna" I. Dunaevskogo.> [Gegen Konzessionen an die Operettenschablone. Die Operetten „Metschtateli“ von K. Listov und „Der Sohn des Clowns“ von J. Dunajewski.] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 31 - 39. [4509]
- 50-letie K. Ja. LISTOVA. [Zum 50. Geburtstag K. J. Listovs.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 99 - 100. [4510]
- OBŠUŽDENIE spektaklja „Mečtateli“. [Diskussion über das Stück „Metschtateli“ von K. Listov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 80 - 81. [4511]
- Liszt, Franz
- BARTÓK, Béla: Liszts Musik und das Publikum unserer Zeit. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 211 - 212. [4512]
- BARTÓK, Béla: Liszts musik og vor tids publikum. [1911.] / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 212 - 214. [4513]
- CHANTAVOINE, Jean: Liszt. Avec citations musicales dans le texte. Nouv. éd. Paris: Plon 1950. 180 S. [4514]
- GENOV, Genko: Ferenc List <Po slučaj 140 godini ot roždenieto na velikija ungarski pianist i kompozitor>. [Franz Liszt. Zum 140. Geburtstag des großen ungarischen Klaviervirtuosen und Komponisten.] / In: Muzika. 1951, H. 9/10, S. 61 - 65. [4515]
- HILL, Ralph: Liszt. New York: Wyn 1950. 144 Seiten. [4516]
- KISELEV, V.: K 65-letiju so dnja smerti Franca Lista. Neizdannye pis'ma F. Lista. [Zum 65. Todestage von Franz Liszt. Unveröffentlichte Briefe (an den russ. Verleger Jürgenson).] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 77. [4517]
- LINGG, Ann M.: Mephisto Waltz. The story of Franz List. New York: Holt 1951. X, 307 S. [4517a]
- MILŠTEJN, J.: List v ispolnenii russkich pianistov. [Liszt in der Darstellung russischer Pianisten.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 55 - 64. [4518]
- POLS, André M.: Franz Liszt. Bloemendaal: Gottmer (1951). 277 S. [4519]
- POMSEL, Edwin: Franz Liszt in Kiel. / In: Mitteilungen d. Ges. f. Kieler Stadtgeschichte. 1950, H. 1, S. 1 - 3. [4520]
- POURTALES, Guy de: La Vie de Franz Liszt. Paris: Gallimard 1950. 325 S. (L'Europe romantique.) [4521]
- SCHOLZ, Albert: Liszt. A hitherto unpublished letter. / In: Music & Letters. 32 (1951), S. 362 bis 365. [4522]
- SZELÉNIJ, István: Kettős hangvétel Liszt egyik művében. [Doppelte Intonation in einem Werk Liszts.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 11, S. 22 - 25. [4523]
- VASINA-GROSSMAN, V.: Velikij syn vengerskogo naroda <K 140-letiju so dnja roždenija Ferenc Lista.> [Ein großer Sohn des ungar. Volkes. Zum 140. Geburtstag Franz Liszts.] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 80 - 83. [4524]
- VIER, Jacques: Franz Liszt, l'artiste, le clerc. Documents inédits. Paris: Ed. du Cèdre 1950. 160 S. [4525]
- Ljudkevič, Stanislav
- KOS-ANATOL'SKIJ, A.: S. Ljudkevič-starejšij kompozitor Ukrainy. [Stanislav Ljudkewitsch, der älteste Komponist der Ukraine.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 6, S. 12 - 15. [4526]
- Lobačev, Grigori G.
- VASIL'EV-BUGLAJ, D. u. G. Poljanovskij: G. G. Lobačev <k 60-letiju so dnja roždenija>. [G. G. Lobatschew zum 60. Geburtstag.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 92 - 94. [4527]
- Lobo, Duarte
- RODRIGUES, Luis: Kyrie aus der Messe „Ducrus est Jesus“ von Duarte Lobo. / In: CVO. Zs. f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 4 - 7. [4528]
- Löhe, Wilhelm
- KRESSEL, Hans: Wilhelm Löhes Dienst am Heiligtum. / In: Gottesdienst und Kirchenmusik. 1950, H. 4, S. 3 - 5. [4529]
- Loewenberg, Alfred
- KING, A. Hyatt: Alfred Loewenberg: 1902-1949. In: Music and Letters. 31 (1950), S. 116 - 118. [4530]
- Lohfing, Max
- MOHRING, Paul: Es war eine köstliche Zeit. Max Lohfing und die Hamburger Oper. Hamburg: Christians 1950. 159 S. [4531]
- Lortzing, Albert
- BOHME, Erdmann Werner: Albert Lortzing 1850 in Lüneburg. Ein Beitrag zur Musik- und Theatergeschichte der Stadt. <Als Ms.> veröffentlicht zum Lortzinggedenkjahr 1951. Hamburg-Harburg: Selbstverl. 1951. 17 S. [Maschinenschriftl. autogr.] [4532]
- DIPPEL, Gerhardt: Albert Lortzing. Ein Leben f. d. dt. Musiktheater. (Berlin:) Das Neue Berlin (1951). 86 S. (Berlinische Miniaturen. 11.) [4533]

- EBEL VON SOSEN, Otto: Albert Lortzing in Bad Pyrmont. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 524 - 525. [4534]
- ECKSTEIN, Pavel: Albert Lortzing - pëvec svobody. [*A. L. als Sänger der Freiheit.*] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 15, S. 21. [4535]
- FREUSBERG, Elisabeth: Der reisende Student. [Erzählung.] Aus Albert Lortzings Leben zum Gedenken seines 150. Geburtstages und 100. Todestages im Jahre 1951. Köln: Pick 1951. 104 S. [4536]
- HERRMANN, Joachim: Warum sie blieben. Eine Überlegung zu den Todestagen von Lortzing und Verdi. / In: Musica. 5 (1951), S. 4 - 7. [4537]
- KLEIN, J. W.: Albert Lortzing (1801-1851). In: Opera. 2 (1951), S. 179 - 183. [4538]
- LEEUEWE, H. H.: Albert Lortzing (1801-1951). In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 46 - 48. [4539]
- Albert LORTZING. Leben eines großen Musikers. (Hrsg. vom Rat d. Stadtkreises Leipzig. Textred.: Richard Petzoldt. Bildred.: Werner Neumann.) (Leipzig: Volk und Buch 1951.) 20 Seiten mit Abb. i. Text und auf 9 Bl. [4540]
- RÜDIGER, Theo: Giuseppe Verdi und Albert Lortzing. Zwei Gegensätze und doch gleich — im Gedenkjahr und Jubiläumsjahr 1951. Vide 5382.
- SCHMIEDER, Wolfgang: Lortzing privat. Drei unveröffentlichte Briefe des Meisters. / In: Musica. 5 (1951), S. 7 - 12. [4541]
- SCHRAMM, Willi: Albert Lortzing während seiner Zugehörigkeit zur Detmolder Hoftheatergesellschaft 1826-1833. Ein Beitrag zur Theatergeschichte von Detmold, Bad Pyrmont, Osnabrück und Münster. Detmold: Meyer 1951. 78 Seiten. [4542]
- SCHRAMM, Willi: Lortzing in Detmold. Bisher Unveröffentlichtes aus dem Schaffen Lortzings. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 11 - 15. [4543]
- SCHROTT, Ludwig: Stimme aus besseren Welten. Zur 100. Wiederkehr von A. Lortzings Todestag. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 6 - 10. [4544]
- TENSCHERT, Roland: Albert Lortzing und Wien. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 23 - 26. [4545]
- TUTENBERG, Fritz: Ein unbekannter Brief Lortzings. In: Zeitschrift f. Musik 112 (1951), S. 525. [4546]
- TUTENBERG, Fritz: Triumph der Oper. Gedanken zum Verdi-Lortzing-Jahr. Vide 5392.
- WERNER, Rudolf: Zur 100. Wiederkehr des Todestages von Albert Lortzing. Ein Komponisten-Schicksal u. eine Mahnung. / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Juli-H., S. 22 - 23. [4547]
- Luca, Vera de
- LEWANDOWSKI, Roman: Vera de Luca. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 4, S. 8. [4548]
- Lully, Giovanni Battista
- VALENSI, Theodore: Louis XIV et Lully. Nice: Deroyl 1951. 277 S. [4549]
- Lwow, Nikolaj Alexandrovitsch
- KANN-NOVIKOVA, E.: Sobiratel' russkich narodnyh pesen N. A. L-vov (K 200-letiju so dnja rozdenija). [*Der russ. Volksliedsammler N. A. Lwow. Zum 200. Geburtstag.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 77-81. [4550]
- Lysenko, Nikolaj Vitaleevič
- ARCHIMOVIČ, L.: Nikolaj Vital'evič Lysenko (1842-1912.) / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 6, S. 92 - 94. [4551]
- PIS'MA N. V. Lysenko. [*Briefe Lysenkos.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 6, S. 96-101. [4552]
- MacDowell, Edward
- MACDOWELL, Marian: Random Notes on Edward MacDowell and his music. Boston: Schmidt 1950. V, 36 S. [4553]
- Mace, Thomas
- THACKERAY, Rupert M.: Thomas Mace. / In: The Musical Times. 92 (1951), S.306-307. [4553a]
- Machaut, Guillaume de
- GOMBOSI, Otto: Machaut's Messe Notre-Dame. In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 204 bis 224, 466. [4554]
- PRESTON, Raymond: Chaucer and the "Ballades notées" of Guillaume de Machaut. / In: Speculum. 26 (1951), S. 615 - 623. [4555]
- REESE, G.: Perotinus & Machaut. Vide 4840.
- Mahler, Gustav
- FÜSSELI, Adelheid: Blick in Mahlers Seele. Alma Mahler veröffentlicht Erinnerungen. / In: Melos. 17 (1950), S. 172 - 175. [4556]
- HIRSCH, Karl Jacob: Eine Gustav-Mahler-Geschichte. / In: Deutsche Beiträge. 4 (1950), S. 260 - 268. [4557]
- LIST, K.: Mahler: Father of modern music. / In: Commentary. 10 (1950), July-N., S. 42-48. [4558]
- LOESER, Norbert: Gustav Mahler. Haarlem, Antwerpen: Gottmer (1950). 209 S. [4559]
- [MAHLER, Gustav:] Ein Schreiben Gustav Mah-

- lers. Eine Erstveröffentlichung. / In: Musik-
erziehung. 3 (1949/50), S. 12. [4560]
- MULDER, E. W.: Gustav Mahler. Das Lied von
der Erde. Een critisch-analytische studie. Am-
sterdam 1951. 78 S. [4561]
- TISCHLER, H.: Mahler's impact on the crisis
of tonality. / In: Music Review 12 (1951), S.
113 - 121. [4562]
- WILDGANS, Friedrich: Gustav Mahler und seine
achte Symphonie. / In: Österr. Musikzeitschrift.
5 (1950), S. 97 - 100. [4563]
- WÜRZ, Anton: Ein Wort für Gustav Mahler.
In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 184 bis
187. [4564]
- Majborod, Platon**
- GORDIJČUK, M.: Pesni Platona Majborody.
[Die Lieder Platon Majborods.] / In: Sovet-
skaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 24 - 26. [4565]
- Makarow, Valentin**
- KOREV, J.: Pesni Valentina Makarova. [Die
Lieder Valentin Makarows.] / In: Sovetskaja
Muzyka. 1950, H. 6, S. 41 - 45. [4566]
- Malipiero, Francesco**
- AMICO, Fedele d': Gian Francesco Malipiero.
In: Melos. 17 (1950), S. 308 - 312. [4567]
- COSTARELLI, Nicola: Nota sulle sinfonie di
G. Francesco Malipiero. / In: La Rassegna Mu-
sicale. 21 (1951), S. 39 - 42. [4568]
- Marcello, Benedetto**
- TINTORI, G.: L'Arianna di Benedetto Marcello.
Milano: Ferrari 1951. 77 S. [4569]
- VECCHI, Alberto: Intorno ad alcune lettere ine-
dite di Benedetto Marcello. / In: Rivista mu-
sicale Italiana. 52 (1950), S. 340 - 348. [4570]
- Marchetto da Padova**
- STRUNK, Oliver: Intorno a Marchetto da Pa-
dova. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950),
S. 312 - 314. [4571]
- Margola, Franco**
- BRUNELLI, Vittorio: Franco Margola. [Mit
Werk-Verzeichnis.] / In: Rivista musicale Ita-
liana. 52 (1950), S. 349 - 368. [4572]
- Maria Antonia Walpurgis, Herzogin v. Sachsen**
- YORKE-LONG, A.: A royal opera-composer.
In: Opera. 2 (1951), S. 235-237. [= Maria An-
tonia Walpurgis, Herzogin von Sachsen.] [4573]
- Marot, Clément**
- FRANCON, Marcel: Clément Marot and popu-
lar songs. / In: Speculum. 25 (1950), S. 247 bis
248. [4574]
- LESURE, François: Autour de Clément Marot et
de ses musiciens. / In: Revue de Musicologie.
32 (1951), S. 109 - 119. [4574a]
- ROLLIN, Jean: Les Chansons de Clément Marot.
Etude historique et bibliographique. Paris:
Fischbacher 1951. 379 S. (Publications de la
Soc. française de musicologie. Sér. 3, T. 1.) [4575]
- Marpurg, Friedrich Wilhelm**
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Die Musiker-
Legenden des Simeon Metaphrastes [d. i. Fried-
rich Wilhelm Marpurg]. / In: Musica. 4 (1950),
S. 97 - 100. [4576]
- Martin, Frank**
- BAUD-BOVY, Samuel: Sur le „Golgotha“ de
Frank Martin. / In: Schweizer. Musikzeitung.
90 (1950), S. 252 - 255. [4576a]
- FIECHTNER, Helmut A.: Frank Martin. Zum
60. Geburtstag. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5
(1950), S. 211 - 214. [4577]
- FIECHTNER, Helmut A.: Vollständiges Ver-
zeichnis der Werke von Frank Martin. / In:
Österr. Musikzeitschr. 6 (1951), S. 69-70. [4578]
- FISCHER, Kurt von: Frank Martin. Überblick
über Werk und Stil. / In: Schweizer. Musik-
zeitung. 91 (1951), S. 91 - 96. [4579]
- [MARTIN, Frank:] Vollständiges Verzeichnis der
Werke von Frank Martin. / In: Österr. Musik-
zeitschrift. 1951, S. 69 - 70. [4580]
- Martucci, Giuseppe**
- FANO, Fabio: Giuseppe Martucci, saggio bio-
grafico-critico. Milano: Curci (1951). [4581]
- Marx, Joseph**
- WERBA, Erik: Joseph Marx. Der Komponist als
Musikerzieher. / In: Musikerziehung. 3 (1949/
1950), S. 80 - 83. [4582]
- WERBA, Erik: Joseph Marx und sein Schüler-
kreis. Eine Skizze. / In: Musikerziehung. 5
(1951/52), S. 214 - 216. [4583]
- Marx, Karl**
- HAMPEL, Norbert: Chorkomponist eigner Prä-
gung: Karl Marx. / In: Der Chor. 2 (1950), S.
52 - 54. [4584]
- MARX, Karl: Der neue Liedsatz. Vide 1118.
- SCHWEIZER, Gottfried: Karl Marx. / In: Der
Chor. 3 (1951), S. 147 - 149. [4585]
- Massenet, Jules**
- ANTAROWA, K.: Studioarbeit mit Stanislaw-
ski. 30 Gespräche über System u. Elemente schöp-

- ferischer Arbeit u. 5 Gespräche über die Arbeit an der Oper „Werther“ von Massenet, aufzeichnet in den Jahren 1918 - 1922. Berlin: Henschel 1951. 244 S. [4586]
- Matthey, Ulisse
- OFFIDAB, B. da: Ulisse Matthey. Ancona: „S. Francesco d'Assisi“ 1951. 126 S. [4587]
- Matzerath, Otto
- HESSEMER, Carlo: Otto Matzerath. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 538 - 539. [4588]
- Matzke, Hermann
- Zum 60. Geburtstag von Professor Dr. Hermann Matzke. / In: Instrumentenbau-Zeitschrift. 4 (1950), S. 744. [4589]
- Maus, Octave
- LINDEN, Albert van der: Octave Maus et la vie musicale belge. (1875 - 1914.) Bruxelles 1950. 155 S. (Acad. R. de Belgique. Classe des beaux-arts. Mémoires. Coll. in 8°. 6, 2.) [4590]
- LINDEN, Albert van der: Octave Maus en de Vlaamse componisten. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 77 - 80. [4591]
- LINDEN, Albert van der: Albert Roussel et Octave Maus. Vide 4974.
- Mazer, Johan
- JOHANSSON, Cari: Något om Mazers musiksamling i Kingl. Musikaliska Akademiens Bibliotek. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 33 (1951), S. 142 - 146. [4592]
- Méhul, Etienne Nicolas
- RINGER, Alexander L.: A French Symphonist at the time of Beethoven: Etienne Nicolas Méhul. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 543 - 565. [4593]
- Mellers, Wilfrid
- NETTEL, Reginald: Wilfrid Mellers and his music. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 91 - 95. [4594]
- Mendelssohn, Arnold
- ROSENWALD, Hans: The Teacher of Paul Hindemith. / Music News, 42 (1950), Apr.-N., S. 24 - 25. [4595]
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix
- GROVE, George: Beethoven, Schubert, Mendelssohn. Introd. by Eric Blom. London: Macmillan 1951. IX, 394 S. [4596]
- YOUNG, Percy Marshall: Introduction to the music of Mendelssohn. London: Dobson 1949 [1950]. 93 S. [4597]
- Mengelberg, Willem
- HAMEL, Fred: Willem Mengelberg †. / In: Musica. 5 (1951), S. 318 - 319. [4598]
- PAAP, W.: Dr. Willem Mengelberg. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 97 - 100. [4599]
- Menotti, Gian Carlo
- BENJAMIN, Arthur: „The Consul“. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 247 - 251. [4600]
- POLITZER, Heinz: Gian-Carlo Menottis „Konsul“. Eine Oper für Erwachsene? / In: Der Monat. 2 (1950), S. 585 - 588. [4601]
- REICH, Hanns: Die Oper als Zeitbild. / In: Universitas. 6 (1951), S. 377 - 378. [betr. Menottis „Konsul“.] [4602]
- TAUBMAN, Howard: Gian-Carlo Menotti. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 238 - 240. [4603]
- Merbeck, John
- STEVENSON, Robert: John Merbeck's „Noted Booke“ of 1550. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 220 - 233. [4604]
- Mercadante, Saverio
- NOTARNICOLA, Biago: Saverio Mercadante nella gloria e nella luce. Verdi no ha vinto Mercadante. Ed. ampliata. Roma: Francioni 1951. 300 S. [4605]
- Merseburger, Carl
- 100 Jahre im Dienst von Kirche und Schule. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 28 - 29. [Betr. Musikverlag C. Merseburger.] [4606]
- Mersmann, Hans
- FRIEDLÄNDER, Walter: Musik in einheitlicher Schau. Zum 60. Geburtstag... Hans Mersmann. In: Musik i. Unterricht. 42 (1951), S. 318 - 320. [4607]
- LANGNER, Thomas M.: Hans Mersmann 60 Jahre alt. / In: Melos. 18 (1951), S. 315 - 316. [4608]
- LEMACHER, Heinrich: Hans Mersmann 60 Jahre. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 532 - 533. [4609]
- Merulo, Claudio
- HOLST, Irma: Ein Doppelchorwerk mit beziffertem Baß von Claudio Merulo. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951.] S. 154-159. [4610]
- Merzynov, Viktor
- NAJDENOV, N.: Izkustvo na pianista Viktor Merzynov. [Die Kunst des Pianisten Viktor Merzynov.] / In: Muzika. 1951, H. 6, S. 26-30. [4611]

- Messenger, André**
 AUGÉ-LARIBE, Michel: André Messenger. Musicien de théâtre. Paris: La Colombe 1951. 240 S. [4612]
- Messiaen, Olivier**
 DELANGE, René: Olivier Messiaen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 394-395. [4613]
- FORNEBERG, Erich: Olivier Messiaen. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 234 - 238. [4614]
- GIEURE, Maurice: „Turangalila-Symphonie“ d' Olivier Messiaen. / In: Schweizer. Musikzeitg. 91 (1951), S. 55 - 56. [4615]
- GOLÉA, Antoine: Le Baroque musical au 20. siècle. L'oeuvre d'Olivier Messiaen. / In: L'Age nouveau. 1950, Nr. 55, S. 110 - 113. [4616]
- GRÜNINGER, Fritz: Olivier Messiaen. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 33 - 35. [4617]
- LESUR, Daniel: Eine „Wolkenkratzer“-Symphonie v. Olivier Messiaen. / In: Melos. 17 (1950), S. 82 - 83. [4618]
- Meyer, Ernst Hermann**
 Nemecký pokrokový skladatel E. H. Meyer v Praze. [Der deutsche fortschrittliche Komponist E. H. Meyer in Prag.] / In: Rozhledy hudebni. 4 (1951), H. 2, S. 18. [4619]
- SZELÉNYI, István: A Manfredi Oratorium. [Das Mansfelder Oratorium.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 8, S. 23 - 29. [4620]
- Meyerbeer, Giacomo**
 HIRTH, Friedrich: Wagner, Meyerbeer u. Heine. Vide 5437.
- KOCH, H.: Zu Meyerbeers 160. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 317 - 318. [4621]
- PRIEBERG, Fred K.: Meyerbeer — Rückschau und Rechtfertigung. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 389 - 394. [4622]
- Mjaskowskij, Nikolaj Jakowlewitsch**
 BARVIK, Miroslav: Zemřel skladatel N. J. Mjaskowskij. [Es starb der Komponist Nikolaj Jakowlewitsch Mjaskowskij. 9. 8. 1950.] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 286 - 287. [4623]
- KABALEVSKIJ, Dm.: Nikolaj Jakowlewitsch Mjaskowskij k 70-letiju so onja roždenija. [N. J. Mjaskowski z. 70. Geburtstage.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 4, S. 18 - 34. [4624]
- KABALEVSKIJ, Dmitrii: Nikolaj Jakowlewitsch Mjaskowskij. Zur 70. Wiederkehr s. Geburtstages. Deutsch von E. J. Bach. Berlin: Ges. f. Deutsch-Sowj. Freundschaft [1951]. 31 S. [4624a]
- LISSA, Zofia: Nikolaj J. Miaskowski. / In: Muzyka. 1 (1950), H. 6, S. 57 - 63. [4625]
- MJASKOVSKIJ, Nikolaj Jakowlewitsch: Pamjati N. J. Mjaskovskogo [20. 4. 1881—9. 8. 1950.] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 7. [4626]
- MOARTEA compozitorului sovietic Nikolai Miaskowski. [Der Tod des sowjet. Komponisten Nikolaus Miaskowski. 8. 4. 1881—9. 8. 1950.] In: Muzica. 1950, H. 1, S. 80. [4627]
- VASINA-GROSSMAN, V.: Poslednie proizvedenija N. J. Mjaskovskogo. [Die letzten Werke N. J. Mjaskowskis.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 35 - 39. [4628]
- Michalowski, Aleksander**
 WOYTOWICZ, Bolesław: Aleksander Michalowski jako pedagog. W setna rocznice urodzin. [Alexander Michalowski als Pädagoge. Zum 100. Geburtstag.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 39 - 43. [4629]
- Mickiewicz, Adam**
 SMOLARSKI, Mieczyslaw: Mickiewicz i pieśń ludowa. [Mickiewicz und das Volkeslied.] / In: Poradnik Muzyczny. 4 (1950), H. 5, S. 10-12. [4630]
- SMOLARSKI, Mieczyslaw: Mickiewicz i opera. In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 7/8, S. 12 - 13. [4631]
- SMOLARSKI, Mieczyslaw: Spiew i muzyka przy improwizacjach Adama Mickiewicza. [Der Gesang und die Musik in den Improvisationen des Adam Mickiewicz.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 3, S. 7 - 9. [4632]
- Mielczewski, Marcin**
 FEICHT, Hieronim: Marcin Mielczewski — Missa super o gloria domina. / In: Ksiega pamiatkowa... A. Chybinskiego. 1950, S. 218 bis 232. [4633]
- Mihálovits, Lukacs**
 KODÁLY, Zoltán: Mihálovits Lukacs Harom magyar nótája. [3 ungar. Stücke von L. Mihálovits.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 11, S. 5 - 7. [4634]
- Mihaly, András**
 MARÓTHY, Janos: Mihály András kantátái. [A. Mihaly's Kantaten.] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 5, S. 58 - 62. [4635]
- Milder-Hauptmann, Anna**
 RUSHMORE, R.: Leonore's challenge. / In: Opera News. 15 (1951), März-N., S. 13 - 15. [4636]

- Milhaud, Darius**
HOËR.ÉE, Arthur: Wiedersehen mit Darius Milhaud. / In: Melos. 14 (1950), S. 381 - 383. [4637]
- JANTSCH, Erich: Darius Milhaud und die große Wende. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 145 - 148. [4638]
- Miljutin, Jurij Sergeevič**
PETROVA, K.: Operetty J. Miljutina. [Die Operetten J. Miljutins.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 23 - 29. [4639]
- Millet, Luis**
GARCIA VENERO, Maximiliano: Luis Millet, cantaire de Cataluña. Barcelona: Ed. Destino [1951]. 347 S. [4639a]
- Mingotti, Regina**
MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Regina Mingotti. Eine italienische Primadonna aus österreichischer Familie. Mit einem unbekanntenen Briefe und 2 Bildern von A. D. Bretoli. In: Musikblätter. 1950, Nr. 4, S. 79 - 82. [4640]
- Möckel, Otto**
W.: Otto Möckel. / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 5 (1951), S. 122 - 123. [4641]
- Moeran, Ernest John**
BAX, Arnold: E. J. Moeran. 1894 - 1950. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 125-127. [4642]
- FOSS, Hubert: Ernest John Moeran (1894 bis 1950). / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 20 - 22. [4642a]
- HOWES, Frank: E. J. Moeran. / In: Journal of the International Folk Music Council. 3 (1951), S. 113. [4643]
- HUTCHINGS, Arthur: Ernest John Moeran: 1894 - 1950. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 88 - 90. [4644]
- Mohaupt, Richard**
BILKE, Rudolf: Richard Mohaupt. / In: Musica. 4 (1950), S. 324 - 326. [4645]
- Mokrousov, V.**
TARAKANOV, M.: Vernu'sja na put' narodnosti (O pesennom Avorčestre B. Mokrousova). [Rückkehr auf dem Weg der Volkstümlichkeit (Das Liedschaffen v. V. Mokrousov).] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 23 - 27. [4646]
- Molčano, K.**
LEBEDINSKIJ, L.: Opera „Kamennyi cvetok“ K. Molčanova. [Die Oper „Die steinerne Blume“ v. K. Moltschanov.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 7, S. 16 - 22. [4647]
- Mompou, Federico**
PHILIPS, Hans: Federico Mompou, Spaans componist. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 113 bis 115. [4648]
- Moniusko, Stanislaw**
DZIEDUSZYCKI, Wojciech: Odrodzenie Moniuszkowskiej „Parii“. [Wiedergeburt der Oper „Paria“ v. Moniusko.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 3/4, S. 29 - 32. [4649]
- LEBEN und Werk Stanislaw Moniuszkos. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 10, S. 26 - 27. [4650]
- POZNIAK, Włodzimierz: Opera polska przed Moniuszka. (Szkic historyczny) [Die polnische Oper von Moniusko. Histor. Skizze.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 12, S. 30 - 37. [4651]
- PROSNAK, Jan: Listy Stanisława Moniuszki. [Der Briefwechsel des Stanislaus Moniusko.] In Muzyka. 1950, H. 2, S. 51 - 58. [4652]
- REISS, Józef W.: Stanislaw Moniuszko (5. 5. 1819 — 4. 12. 1872). / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 6, S. 2 - 4. [4653]
- RUDZIŃSKI, Witold: Szkice moniuszkowskie. 2. Biblia i Buffon. [Skizzen von Moniusko. 2. Bibel und Buffon.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 12, S. 14 - 23. [4654]
- SCHILLER, Leon: Trwała wartosc „Halki“. [Der dauerhafte Wert der Oper „Halka“.] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 12, S. 24 - 29. [4655]
- Monsigny, Pierre Alexandre**
DRUILHE, Paule: Une Lettre inédite de Monsigny. / In: Revue de Musicologie. 29 (1950), S. 53 - 57. [4655a]
- Monteverdi, Claudio**
ABERT, Anna Amalie: Claudio Monteverdi. In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 80 - 81. [4656]
- APEL, Willi: Anent a ritornello in Monteverdi's Orfeo. / In: Musica disciplina. 5 (1951), S. 213 bis 222. [4657]
- FLOTHUIS, Marius: Claudio Monteverdi, een realist. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 160 bis 164. [4658]
- LE ROUX, Maurice: Claudio Monteverdi. Paris: Ed. du Coudrier 1951. 195 S. (Les grands musiciens. 2.) [4659]
- MORI, Rachele Maragliano: Claudio Monteverdi, maestro di canto. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 33 - 38. [4660]
- REDLICH, Hans Ferdinand: Aufgaben u. Ziele der Monteverdi-Forschung. Zu Leo Schrades Monteverdi-Buch. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 318 - 332. [4661]

- SCHRADE, Leo: Monteverdi. Creator of modern music. New York: Norton 1950. 384 S. London: Gollancz 1951. 384 S. [4662]
- SCHRADE, Leo: Monteverdi's „Il Ritorno d'Ulisse“. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 422 - 435. [4663]
- ZINGERLE, Hans: Die Harmonik Monteverdis und seiner Zeit. [Innsbruck:] Helbling [1951]. 32 S., 27 S. Notenbeisp. [4663a]
- Morton, Jelly Roll
- LOMAX, Alan: Mister Jelly Roll: The fortunes of Jelly Roll Morton, New Orleans Creole and „Inventor of Jazz“. New York: Duell, Sloan & Pearce 1950. XVII, 318 S. [4664]
- Moser, Hans Joachim
- WALZEL, Leopold Matthias: Hans Joachim Moser. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 217 bis 220. [4665]
- Mouret, Jean Joseph
- VIOLLIER, Rennée: Jean-Joseph Mouret, le musicien des graces, 1682-1738. Paris: Floury 1950. 237 S. [4666]
- Mouton, Jean
- LESURE, F.: Un document sur la jeunesse de Jean Mouton. / In: Revue Belge de Musicologie. 5 (1951), S. 177 - 178. [4667]
- Moyzes, Aleksander
- BYSTRZANOWSKI, Jan: Aleksander Moyzes. In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 6, S. 11 bis 12. [4668]
- Mozart, Leopold
- MOZART, Leopold: A Treatise on the fundamental principles of violin playing [*Versuch einer gründlichen Violinschule, engl.*] Transl. by Editha Knocker, with a preface by Alfred Einstein. 2. ed. London: Oxford Univ. Pr. 1951. XXV, 234 S. [4669]
- Mozart, Maria Anna
- MOZART, Maria Anna Walburga Ignatia: Das Reisetagebuch der Maria Anna Walburga Ignatia Mozart. Hrsg. von Felix Lepel. Berlin: Kreyssig 1951. 15 S. (Die musikalische Reihe.) [4670]
- BRIEGER, Georg: „Die Schwester Canaglia“. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 647. [= Nannerl Mozart.] [4671]
- MARTIN, Franz: Das „Nannerl Mozart im Galakleid“. / In: Mozart-Jahrbuch 1950, S. 49-61. [4672]
- TENSCHERT, Roland: Mozarts Schwester Nannerl. Zur 200. Wiederkehr des Geburtstages am 30. Juli. / In: Österr. Musikzeitschrift 6 (1951), S. 198 - 199. [4673]
- Mozart, Wolfgang Amadeus
- MOZART, Wolfgang Amadeus: Briefwechsel u. Aufzeichnungen. Gesamtausg. hrsg. im Auftr. d. Internat. Musiker-Brief-Archivs von Hedwig u. E[rich] H[ermann] Müller von Asow. Bd. 1. 2. Wien: Pernerer [1950]. 1. Familienbriefwechsel. 1769 - 1775. 2. Familienbriefwechsel 1777 - 1779. [4674]
- MOZART, Wolfgang Amadeus: Wolfgang Amadeus Mozart [Werke, Ausz.] Dokumente seines Lebens und Schaffens. Auswahl und verbindender Text v. Hans Rutz. München: Beck (1950), 226 S. [4675]
- ANTCLIFFE, Herbert: Mozart's musical autobiography. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 76. sess. 1949/50. 1951. S. 1 bis 10. [4676]
- ANTCLIFFE, Herbert: Mozart and Bruckner — comparisons and contrasts. / In: The Chesterian. 24 (1950), Apr.-N., S. 79 - 93. [4677]
- Kleine CHRONIK des Zaubrerflöten-Häuschens. Hrsg. von der Internat. Stiftung Mozarteum. Salzburg um 1950: Salzburger Dr. 20 S., 2 Bl. Abb. [4679]
- CONRAD, Philipp: Die Mozartstiftung. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 175 - 177. [4680]
- DALLAPICCOLA, Luigi: Appunti sulla scena della statua del „Don Giovanni“. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 107 - 115. [4681]
- DAMISCH, Heinr.: Mozarts Festspieloper „Idomeneo“ in München, Wien und Salzburg. / In: Österr. Musikzeitschr. 6 (1951), S. 171 - 175. [4682]
- DAVENPORT, Marcia: Aevisaga Mozarts. Reykjavik 1950. 319 S. [4683]
- DECKER, Herbert: Dramaturgie und Szene der „Zauberflöte“. (Regensburg: Bosse [1950].) 91 S. [4684]
- DENNERLEIN, Hanns: Der unbekannt Mozart. Die Welt seiner Klavierwerke. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. XII, 328 S. [4685]
- DOLDINGER, Friedrich: Mozart. Stuttgart: Alemannen-Verl. [1950]. 254 S. [4686]
- EINSTEIN, Alfred: Mozart's Kyrie. K. 90. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 1-4. [4687]
- ENGLÄNDER, Richard: Problem kring Mozarts Violinsonat i e-moll, K. 304. / In: Svensk Tidsskrift för Musikforskning. 33 (1951), S. 127-135. [4688]
- FISCH, Samuel: Wolfgang Amadeus Mozart. Aus seinem Leben und Schaffen. Zürich: Musik-

- verlag zum Pelikan (1951). 47 S. (Biographien f. d. Musikfreund. 2.) [4689]
- FISCH, Wilhelm: „Der, welcher wandelt diese Straße voll Beschwerden“. / In: Mozart-Jahrbuch 1950. S. 41 - 48. [4690]
- FISCHER, Wilhelm: Die Wiege des Wunderkinde-. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 630 - 632. [4691]
- GEORGIADES, Thrasylulos: Aus der Musiksprache des Mozart-Theaters. / In: Mozart-Jahrbuch. 1950. S. 76 - 98. [4692]
- GOTTRON, Adam Bernhard: Mozart u. Mainz. Mainz: Verl. für Kunst u. Wissenschaft (1951). 77 S. [4693]
- GRÜNINGER, Fritz: Ewige Harmonien. Schaffen und Schicksal Wolfgang Amadeus Mozarts. (2. Aufl.) Heidelberg: Kerle 1951. 219 S. [4694]
- HAAS, Robert: Bach und Mozart in Wien. Vide 3496.
- HAAS, Robert: Wolfgang Amadeus Mozart. 2. neubearb. Aufl. Potsdam: Athenaeon (1950). 160 S. mit 99 Abb. und 269 Notenbeisp. (Die großen Meister der Musik.) [4695]
- HAMBURGER, P.: Et ortografisk problem. / In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 178 - 179. [4696]
- HARTMANN, Karl: Mozart in Frankfurt. / In: Der Chor. 1951, S. 85 - 87. [4697]
- HAUSSWALD, Günter: Mozarts Serenaden. Ein Beitrag zur Stilkritik des 18. Jahrh. Mit zahlr. Notenbeisp. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1951. VI, 176 S. [4698]
- HUCH, Felix: Mozart. Der Roman seines Werdens. (3. Aufl.) Ebenhausen b. München: Langewiesche-Brandt (1950). 458 S. [4699]
- HUTCHINGS, Arthur J. B.: A Companion to Mozart's piano concertos. 2. ed. London: Oxford Univ. Pr. 1950. XIV, 211 S. [4700]
- JOSEWSKI, E.: Zur Erstaufführung des Don Giovanni von W. A. Mozart, am 29. Okt. 1787 im Ständetheater zu Prag. / In: Sudetendeutsche Blätter für Kunst und Wissenschaft. 1 (1949), Nr. 4. 2 (1950), Nr. 1. [4701]
- KELDORFER, Viktor: Klingendes Salzburg. Kleine Musikgeschichte der Mozart-Stadt. Vide 689.
- KELLER, Hans: Britten und Mozart. Eine Herausforderung in der Form von Variationen über ein unbekanntes Thema. Vide 3922.
- KING, A. Hyatt: The melodic sources and affinities of „Die Zauberflöte“. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 241 - 258. [4702]
- KÖCHEL, Ludwig Ritter von: Der kleine Köchel. Chronologisches und systematisches Verzeichnis sämtlicher musikalischen Werke von Wolfgang Amadeus Mozart . . . Zusammengestellt auf Grund der 3., von Alfred Einstein bearb. Auflage. Hrsg. von Hellmuth von Hase. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1951. 96 S. [4703]
- KÖCHEL, Ludwig Ritter von: W. A. Mozart. Gesamtkatalog seiner Werke. „Köchel-Verzeichnis“. Neu bearb. u. hrsg. von Karl Franz Müller. Wien: Kaltschmid 1951. 448 S. [4704]
- KOLB, Annette: Mozart. (Trad. de l'allemand par Denise van Moppès.) Préf. de Jean Giraudoux. Paris: Michel 1951. 319 S. [4705]
- KOMORZYNSKI, Egon: Die ägyptische „Zauberflöte“. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 643 - 645. [4706]
- LUIN, E. J.: Wer war der unbekannte Bote des Mozartschen Requiem ? / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 495 - 497. [4707]
- MOSER, Hans Joachim: Die Erstfassung des Mozartschen Klavierkonzerts KV 450. (Aus d. Festschrift zu Max Schneiders 75. Geburtstag.) In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 202 - 204. [4708]
- MOZART-GEDENKSTÄTTEN: Internat. Stiftung Mozarteum. Mozart-Gedenkstätten in Salzburg, mit einem Verzeichnis der in Mozarts Geburtshaus ausgestellten Gegenstände. 3. Aufl. Salzburg 1951: Salzburger Druckerei. 64 S. [4709]
- MOZART and Dr. Tissot. / In: Notes. 8 (1950/1951), S. 40 - 64. [4710]
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Ein Mozartschüler aus Lausanne. [= Ferdinand Guillaume Duval de la Pottrie] / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 203-205. [4711]
- MÜNZ, Erwin K.: War Don Juan ein Heiliger? In: Begegnung. 6 (1951), S. 54 - 57. [4712]
- MUIR, P. H.: An open letter to Paul Hirsch on his 70. birthday. [Betr. das Orig.-Ms. von Mozarts Haffner-Symphonie.] Vide 4336.
- NETTL, Paul: Emanuel Schikaneder — Mozart's fine feathered friend. Vide 4999.
- OREL, Alfred: Die Legende um Mozarts „Bastien und Bastienne“. / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 137 - 143. [4713]
- PARIGI, Luigi: Biografia di immagini. / In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 122-131. [4714]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Mozart. (4. Aufl.) Freiburg i. B. u. Zürich: Atlantis-Verl. [1950]. 555 S. [4715]

- PAUMGARTNER, Bernhard: Mozart. Trad. de Pallemand par Paule Pascali. (Paris:) Gallimard 1951. 527 S. [4716]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Zu Mozarts Oboen-Concert C-dur, KV 314 (285d). / In: Mozart-Jahrbuch. 1950, S. 24 - 40. [4717]
- PAUMGARTNER, Bernhard: Salzburg und Mozart. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 18 - 23. [4718]
- PETRI, Leo: K.V. 551. / In: Der Jung-Musikhandel. 2 (1951), Nr. 4. [betr. Das Köchel-Verzeichnis.] [4719]
- POLAK, A. L.: Mozart and his librettist. / In: London Musical Events. 5 (1950), Nov.-N., S. 30 - 31. Dec.-N., S. 41 - 42. 6 (1951) March-N., S. 38 - 39. [4720]
- POSENER, Julius: Vater u. Sohn. Bemerkungen zu Mozarts Briefwechsel. In: Musica. 5 (1951), S. 358 - 361. [4721]
- PREMSELA, Martin J.: Don Juan in de Franse Litteratuur sinds Molière. / In: De Gids. 113 (1950), S. 437 - 443. [4722]
- Internationale Stiftung Mozarteum. PROTESTE von Persönlichkeiten des internationalen Kulturlebens gegen den Plan, Mozarts Wohnhaus in einen Büropalast umzuwandeln. Salzburg: Internat. Stiftung Mozarteum [1951]. 41 S. [4723]
- REICHERT, Ernst: Gestaltung Mozartscher Opernfragmente. / In: Universitas. 6 (1951), S. 714 - 715. [4724]
- REICHERT, Ernst: „Don Pedros Heimkehr“. In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 249 bis 250. [4725]
- RUTTERS, H.: Mozarts levensmotief. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 206 - 210. [4726]
- RUTZ, Hans: Wolfgang Amadeus Mozart. Dokumente seines Lebens und Schaffens. Ausw. u. verb. Text. München: Beck (1950). 226 S. [4727]
- SAINT-FOIX, Georges de: La Jeunesse de Mozart: 1771. Les diverses orientations de la symphonie. [Franz. u. dt.] / In: Mozart-Jahrbuch. 1950. S. 14 - 23. [4728]
- SAINT-FOIX, Georges de: W. A. Mozart, sa vie musicale et son oeuvre 1789 - 1791. Essai de biographie critique. 5. (Paris:) Desclée, de Brouwer 1951. 5. Les dernières années. 2. éd. 368 S. [4729]
- SCHMID, Ernst Fritz: Ein neues Autograph zu KV 265. / In: Mozart-Jahrbuch 1950, S. 10-13. [4730]
- SCHMID, Ernst Fritz: Zu Mozarts Leipziger Bach-Erlebnis. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 297 - 303. [4731]
- SCHMID, Ernst Fritz: Zum Namen Mozart. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 633 bis 637. [4732]
- SCHMID, Ernst Fritz: Aus Mozarts schwäbischer Sippe. / In: Mozart-Jahrbuch 1950. S. 99 - 115. [4733]
- SCHROTT, Ludwig: Mozarts Abschiedsbrief. In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 638 bis 640. [4734]
- SEDERHOLM, C. G.: Mozart's death. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 345 - 348. [4735]
- SITTNER, Hans: Mozart als Erzieher. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 151-153. [4736]
- SOFFÉ, Elisabeth: Das Herz adelt den Menschen. Mozarts Lebensroman. [2. Aufl.] (Wien:) Wiener Volksbuchverl. [1950]. 413 S. [4737]
- SPOHR, Wilhelm: Mozart. Leben und Werk. Briefe, Zeitberichte, Dokumente, Bilder. (Berlin:) Verl. d. Nation (1951). 457 S. (Nation und Welt.) [4738]
- STEGLICH, Rudolf: „Expression und Gusto“ im Mozart-Musizieren. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 640 - 643. [4739]
- STEGLICH, Rudolf: Über den Mozart-Klang. In: Mozart-Jahrbuch 1950, S. 62 - 75. [4740]
- TENSCHERT, Roland: Die Don-Juan-Sage auf der Tanz-, Volks- und Puppenbühne. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 151 - 154. [4741]
- TENSCHERT, Roland: Wolfgang Amadeus Mozart. Mit 1 Farbtaf. u. 11 Kunstdruckbild., 4 Faks. u. 1 Notenbeil. Salzburg: Gordon (1951). 143 S. [4742]
- VALENTIN, Erich: Wege zu Mozart. Mit Briefen, Urteilen der Zeitgenossen u. d. Nachwelt. Regensburg: Bosse 1951. 188 S. [4743]
- WALDSTEIN, Wilhelm: Mozart — und kein Ende. / In: Österr. Musikzeitschrift 6 (1951), S. 302 - 305. [4744]
- WARD, Martha Kingdom: Mozart and the Horn. In: Music and Letters. 31 (1950), S. 318 - 332. [4745]
- WHEELER, Opal und Sybil Deucher: Mozart, das Wunderkind [Mozart, the wonder boy, deutsch]. (Übers. von Alfred Moeller.) [Wien:] Amandus-Verl. 1950. 80 S., 8 Bl. (Jugend und Musik. 1.) [4746]
- WÜHERER, Friedrich: Mozarts Krönungskonzert — ein Problem? / In: Musikerziehung. 3 (1949/1950), S. 83 - 86. [4747]
- ZELLWECKER, Edwin: Eine Stammbucheintragung Mozarts. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 68 - 69. [4748]

- ZENTNER, Wilhelm: Eine dramatische Willkür in „Cosi fan tutte“. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 645 - 646. [4749]
- Mozart, Wolfgang Amadeus jun.
- (LINDEN, Albert van der [Hrsg.]): Lettres de W. A. Mozart junior. / In: Revue Belge de Musicologie. 5 (1951), S. 147 - 176. [4750]
- Müller, Edmund Joseph
- HEER, Josef: Große Musikerzieher: Edmund Joseph Müller. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 45-49. [4751]
- Müller, Paul
- HOCH, Huldrych: Paul Müllers Kantate „Mein Land“ zur 600-Jahr-Feier von Zürichs Eintritt in den Bund. (Gedicht von Edwin Arnet.) / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 243-249. [4752]
- Mueren, Floris van der
- MISCELLANEA musicologica Floris van der Mueren. [Gent] 1950: van Melle. 262 S. [4753]
- Mul, Jan
- PAAP, Wouter: Nederlandse Componisten van deze tijd. XVI: Jan Mul. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 132 - 136. [4754]
- Mušel, Georgij
- LIVŠIČ, A.: Georgij Mušel. [*Georg Muschel.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 59 - 62. [4755]
- Mussorgski, Modest
- BROCKT, Johannes: Mussorgsky als Liederkomponist. / In: Schweizer. Musikzeitg. 90 (1950), S. 531 - 534. [4755a]
- JORUSTOWSKI, B.: Modest Musorgski. / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 5/6, S. 57 - 61. [4756]
- KRAUSE, Ernst: Meister des musikalischen Realismus. / In: Aufbau. 7 (1951), S. 273-275. [4757]
- MUSSORGSKY über sich selbst. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 18 - 21. [4758]
- SOKOLSKIJ, M.: „Chovanščina“ v Bol'som teatre. [*Die „Chowandschina“ im „Großen Theater.“*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 16 - 27. [4759]
- SOKOLSKIJ, M.: Fil'm „Mussorgskij“ i nekotoye voprosy muzykoznanija. [*Der Mussorgskij-Film und einige Fragen der Musikwissenschaft.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 25 - 33. [4760]
- SPIREA, A.: Cu privire la unele aspecte ale operei lui Mussorgski. [*Einige Aspekte zur Oper Mussorgskis.*] / In: Muzika. 1951, H. 3/4, S. 118 - 121. [4761]
- Nabokov, Nicolas
- NABOKOV, Nicolas: Old friends and new music. London: Hamilton 1951. 243 S.; Boston: Little, Brown & Co. 1951. 294 S. [4762]
- Nejedly, Zdenko
- BELZA, Igor': Muzykovedceskie trudy akademika Zdenka Needlogo. [*Die musikwissenschaftl. Arbeiten des Akademikers Zdenko Nejedly.*] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 7, S. 91 - 94. [4763]
- PATZAKOVÁ, A. J.: Vít Nejedlý. Kpátému výročí jeho smrti. [*V. Nejedlý. Zur 5. Wiederkehr seines Todestages.*] † 1. 1. 1945. / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 83 - 86. [4764]
- Nellius, Georg
- SCHMIDT, Karl Heinrich: Georg Nellius sechzig Jahre. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 246. [4765]
- Nemessanyi, Samuel Felix
- REMENYI, L.: Samuel Felix Nemessanyi of Budapest. / In: Violins and Violinists. 11 (1950), Feb.-N., S. 52 - 56; Mar./Apr.-N., S. 107 - 111. [4766]
- Neuhofer, Franz
- UNFRIED, Johannes: Verzeichnis sämtlicher Werke Franz Neuhofer's. Hrsg. vom Inst. für Landeskunde von Oberösterreich. Linz: Oberösterr. Landesmuseum (1950). 41 gez. Bl. [Maschinenschr. autogr.] [4767]
- Neždanova, Antonia Vasilevna
- GROŠEVA, E.: Velikaja russkaja artistka-patriotka. [*Eine große russische Künstlerin und Patriotin.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 67 - 75. [4768]
- Nielsen, Carl
- TUTENBERG, Fritz: Carl Nielsen. Zu seinem 20. Todestage am 3. Okt. 1951. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 526 - 527. [4769]
- WEIS, F.: Carl Nielsen and his art. / In: Chesterian. 25 (1951), Jan.-N., S. 53 - 57. [4770]
- Niemann, Walter
- SCHWARZ, Hanns: Ein Leben fürs Klavier. Walter Niemann zum 75. Geburtstag. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 530 - 532 [4771]
- Nigg, Serge
- R[UTZ], H[ans]: Holland-Festival mit Jean Françaix und Serge Nigg. Vide 1610.
- Nikisch, Arthur
- BOULT, A. C.: Nikisch and method rehearsal. In: Music Review. 11 (1950), S. 122-125. [4772]

- Noskowski, Sigmund**
- MŁODZIEJOWSKI, Jerzy: Chóralna Muzyka Zygmunta Noskowskiego. [*Chormusik von Sigmund Noskowski.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 4, S. 7-9. [4773]
- RYTEL, Piotr: Zygmunt Noskowski Nauczyciel, wychowawca, społecznik. [*Sigmund Noskowski als Lehrer, Erzieher und Genosse.*] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 4, S. 4-7. [4774]
- WROŃSKI, Witold: Zygmunt Noskowski. / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 60-66. [4775]
- WROŃSKI, Witold: Zygmunt Noskowski. [Mit Werkverzeichnis.] / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 4, S. 2-4. [4776]
- Novák, Vitezslav**
- CARRITT, Graham: Vítězslav Novák: 1870 bis 1949. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 152-156. [4777]
- VÁLEK, Jiří: Význam hudebního díla Vítězslava Nováka. II. [*Bedeutung des musikal. Werkes von V. Novák.*] / In: Rozhledy hudební. 2 (1950), S. 117-118. [4778]
- Novello, Ivor**
- MACQUEEN-POPE, W. J.: Ivor, the Story of an achievement. A biography of Ivor Novello. London: Allen 1951. 550 S. [4778a]
- Novello, Vincent
- Vincent Novello's album. / In: Musical Times. 92 (1951), S. 105-110. [4779]
- Nystroem, Gösta**
- BRODIN, Gereon: Gösta Nystroem, svensk tonsättare med personlighet. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 68-69. [4780]
- Oboussier, Robert**
- OBOUSSIER, Robert: Zu meiner Oper „Amphitryon“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 529-531. [4780a]
- OBOUSSIER, Robert: Randbemerkungen zu meiner Oper „Amphitryon“. / In: Musica. 4 (1950), S. 458-460. [4781]
- Ochlewski, Tadeusz
- MYCIELSKI, Zygmunt: Tadeusz Ochlewski laureatem nagrody Związku Kompozytorów Polskich. [*Tadeusz Ochlewski — Stalin-Preisträger des poln. Komponistenverbandes.*] / In: Muzyka. 1 (1950), S. 48-50. [4782]
- Ockeghem, Johannes**
- PLAMENAC, Dragan: A postscript to volume 2 of the collected works of Johannes Ockeghem. In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 33-40. [4783]
- Orff, Carl**
- FEILER, Max Christian: Das Orff-Schulwerk. In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 173-176. [4784]
- FEILER, Max Christian: Reform der Musikpädagogik: Das Orff-Schulwerk. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 135-137. [4785]
- KELLER, Wilhelm: Carl Orff's Antigonae. Versuch einer Einführung. Mainz: Schott (1950). 68 S. [4786]
- OSTER, Otto: Unsere Musikfibel. Wesen und Bedeutung des Orff-Schulwerks. / In: Musica. 5 (1951), S. 100-102. [4787]
- OSTER, Otto: Carl Orff — Essay über einen Musiktitel. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 285 bis 287. [4788]
- RIEZLER, Walter: Neue Horizonte. Bemerkungen zu Carl Orff's Antigonae. / In: Gestalt und Gedanke. Jahrbuch 1951, S. 103-116. [4789]
- RUTZ, Hans: Carl Orff und sein „Schulwerk“. Rhythmisch-melodisches Spiel — Vorstufe der Persönlichkeitsbildung. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 19-22. [4790]
- STAEPS, Hans Ulrich: Das Phänomen Orff oder: Magie und Manier. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 119-124. [4791]
- STEPHAN, Rudolf: Gegenwärtiges Komponieren. Ein Überblick: Fortner, Pepping, Orff, Egek, Hartmann. Vide 1147.
- ZYLMANN, Peter: Die Carmina burana. / In: Der Chor. 1951, S. 88-90. [4792]
- Ossowski, Aleksandr Vjačeslavovič**
- K 80-letiju A(leksandr) V(jačeslavovič) Ossovskogo. [*Zum 80. Geburtstag A. W. Ossowskis.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 111-112. [4793]
- Ostrčil, Otakar**
- OSTRČIL, Otakar: Korrespondence Otakara Ostrčila s Vilémen Zitkem, Praha: Orbis 1951. 119 S. [4793a]
- Othmayr, Caspar**
- ALBRECHT, Hans: Caspar Othmayr. Leben und Werk. Kassel & Basel. Bärenreiter-Verl. 1950. 164 S. [4794]
- Pachelbel, Johann**
- VISSER, P.: Johann Pachelbel, voorloper van Bach. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 120 bis 125. [4795]
- Paderewski, Ignaz Josef**
- STRAKACZ, Aniela: Paderewski as I knew him. From the diary. Transl. from the Polish by Halina Chybowska. Birmingham: Organ; New Brunswick: Rutger (1951). 338 S. [4796]

- Paganini, Niccolo**
- FARGA, Franz: Paganini. Der Roman seines Lebens. Rüşchlikon-Zürich: A. Müller (1950). 191 S. [4797]
- SAUSSINE, Renée de: Paganini. Préf.: Jacques Thibaud. Genève: Milieu du monde 1950. 262 S. [4798]
- URBSCHAT, Emil: 6 gelöste Rätsel der Paganini-Technik. Bielefeld: Selbstverl. [1951]. 8 S., 1 Anl. [4799]
- VALENSI, Théodore: Paganini, 1784-1840. Nice: Dervyl 1950. 251 S. [4800]
- Palade, Constantin**
- BOTEZ, D.: Balada „Gheorghe Doja“ de Constantin Palade. [*Eine Ballade „Georg Doja“ von Konstantin Palade.*] / In: Muzika. 1951, H. 5, S. 96-99. [4801]
- Palestrina, Giovanni Pierluigi**
- HAMBURGER, Povel: The Ornamentation in the works of Palestrina. / In: Acta musicologica. 22 (1950), S. 128-147. [4802]
- JAEGGI, Oswald: Principiis obsta! / In: Musik und Altar. 3 (1951), S. 126-129. [betr. Neuausg. v. leichten Gesängen für gem. Chor von Palestrina.] [4803]
- JEPPESEN, Knud: The recently discovered Mantova masses of Palestrina. / In: Acta musicologica. 22 (1950), S. 36-47. [4804]
- JEPPESEN, K.: Palestrina and counterpoint. In: Musical Times. 92 (1951), S. 226-227. [4805]
- JEPPESEN, Knud: Some remarks to „The ornamentations in the works of Palestrina“ by Povel Hamburger. / In: Acta musicologica. 22 (1950), S. 148-152. [4806]
- KAT, Aloysius Ignatius Maria: Palestrina. Harlem: Gottmer 1951. 273 S. (Componisten Serie. 18.) [4807]
- MIES, Paul: Das Credo der Missa „Papae Marcelli“ von Palestrina. Eine Untersuchung über die Beziehungen zwischen musikalischer und textlicher Struktur. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 6-11. [4808]
- RAHE, Heinrich: Der Aufbau der Motetten Palestrinas. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 35 (1951), S. 54-83. [4809]
- RAHE, Heinrich: Thema und Melodiebildung der Motette Palestrinas. / In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 34 (1950), S. 62-81. [4810]
- ROBERTSON, A.: A practical edition of Palestrina. / In: The Chesterian. 25 (1951), S. 106 bis 108. [4811]
- SAMSON, Joseph: Palestrina ou la poésie de l'exactitude. Genève: Henn 1950. [4811a]
- Paliaschwili, Zacharias Petrovič**
- TBILELI, Christofor: O narodnosti muzykal'nogo jazyka opery Z. Paliaswili „Daisi“. [*Die Volkstümlichkeit der musikalischen Sprache der Oper „Daisi“ von Z. Paliaschwili.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 77-81. [4812]
- Pander, Oscar von**
- ZENTNER, Wilhelm: Oscar von Pander. / In: Neue Musikzeitschr. 4 (1950), S. 310-312. [4813]
- Pandion, Franz**
- ROHM, Wilhelm: Franz Pandion. Vom „Erfolgreichen Schulgesang“ bis zur Festsitzung des Gemeinderates. / In: Musikerziehung. 4 (1950/1951), S. 174-175. [4814]
- Panufnik, Andrzej**
- KRAUSE, Gerhard: Andrzej Panufnik. / In: Musica. 5 (1951), S. 159. [4815]
- PANUFNIK, Andrzej: „Symfonia Pokoju“. [*Die Friedenssymphonie.*] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 3/4, S. 49-50. [4816]
- Paray, Paul**
- Paul Paray — Komponist und Dirigent. / In: Theater aus Frankreich. 1950, H. 9. [4817]
- Parker, John Rowe**
- HASKINS, John C.: John Rowe Parker and the Euterpeiad. / In: Notes. 8 (1951), S. 447-456. [4818]
- Patti, Adelina**
- JULIAN, P.: Adelina Patti. / In: Opera. 2 (1951), S. 571-575. [4819]
- Paumann, Konrad**
- STEGLICH, Rudolf: Zur Ausdruckskunst des Nürnberger Paumann-Kreises. Vide 640.
- Paumgartner, Bernhard**
- PREUSSNER, Eberhard: Bernhard Paumgartner. In: Musikerziehg. 4 (1950/51). S. 20-22. [4820]
- Paur, Emil**
- KENNY, Ellen: Some Letters to Emil Paur. / In: Notes. 8 (1951), S. 631-643. [4821]
- Pawlow, J. P.**
- BLINOVA, M.: Učenie J. P. Pavlova i nekotorye zadachi sovetskogo muzykoznanija. [*Das Studium J. P. Pawlows und einige Aufgaben der sowjet. Musikwissenschaft.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 8, S. 52-58. [4822]

- Peers, Donald**
PEERS, Donald: Pathway. London: Laurie (1951), 224 S. [4823]
- Pejko, N.**
ČUKKERMAN, V.: „Moldavskaja sjuita“ N. Pejko. [Die „Moldanische Suite“ von N. Pejko.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 11, S. 28 - 41. [4824]
- Pembaur, Josef**
GRAEF, Otto A.: Josef Pembaur zum Gedächtnis. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 320 - 321. [4825]
SCHROTT, Ludwig: Josef Pembaur zum 75. Geburtstag. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 190 - 191. [4826]
ZENTNER, Wilhelm: Dem 75jährigen Josef Pembaur. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 97 - 99. [4827]
- Pepping, Ernst**
ADRIO, Adam: Zu Ernst Peppings A-cappella-Messe. / In: Musica. 5 (1951), S. 203-210. [4828]
DAVID, Werner: Ernst Pepping. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 41 - 42. [4829]
ECKSTEIN, Richard: Versuch einer theologischen Interpretation von Ernst Peppings „Bericht des Matthäus“. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 123 - 126. [4830]
HEYER, Hermann: Ernst Pepping, Passionsbericht des Matthäus. / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 173 - 180. [4831]
LAUX, Karl: Ernst Pepping. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 9. [4832]
RIEMER, Otto: Ernst Pepping: Chorkomponist und Sinfoniker. Zu seinem 50. Geburtstag. In: Süddeutsche Sängszeitung. 37 (1951), S. 40 - 41. [4833]
SCHWEIZER, Gottfried: Ernst Pepping zum 50. Geburtstag. / In: Der Chor. 3 (1951), S. 183 bis 184. [4834]
STEPHAN, Rudolf: Gegenwärtiges Komponieren. Ein Überblick: Fortner, Pepping, Orff, Egk, Hartmann. Vide 1147.
- WÖRNER, Karl H.:** Ernst Pepping. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 468 - 469. [4835]
- Pergolesi, Giovanni Battista**
GAPPENACH, Hans: Giovanni Battista Pergolesi. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 80 - 81. [4836]
KAHL, Willi: Pergolesi und sein „Stabar mater“. Zum Problem des frühvollendeten Musikers. In: Kirchenmusikal. Jahrbuch. 35 (1951), S. 84 bis 97. [4837]
WALKER, Frank: Goldoni and Pergolesi. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 200 bis 205. [4838]
WALKER, Frank: Pergolesiana. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 295 - 296. [4839]
- Perotinus Magnus**
REESE, G.: Perotinus & Machaut. / In: Catholic Chormaster. 37 (1951), S. 108-111f. [4840]
- Peters, C. F.**
CLOSSON, Ernest u. A. van der Linden: Peters — Hinrichsen. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 88 - 89. [4841]
Peterson-Berger, Wilhelm
CARLBERG, Bertil: Peterson-Berger. Stockholm: Bonnier 1950. 245 S. [4842]
- Petrassi, Goffredo**
AMICO, Fedele d': Goffredo Petrassi. / In: Melos. 18 (1951), S. 105 - 108. [4843]
MICHALKE, Georg: Italiens Musikernachwuchs. (Petrassi, Dalla Piccola, Ghedini.) / In: Musikblätter. 1950, Nr. 2, S. 28 - 30. [4844]
- Petrov, Vasilij Rodionovič**
KATUL'SKAJA, E.: Vydajuščijsja predstavitel' russkoj vokal'noj školy. (K 75-letiju so dnja roždenija V. R. Petrova.) [Ein hervorragender Vertreter der russ. Gesangsschule. <Zum 75. Geburtstag V. R. Petrovs.>] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 9, S. 87 - 89. [4845]
- Petrov, Osip**
LASTOCHKINA, E.: Osip Petrov. Moskva: Goz. Muz. Izd.-vo. 1950. 83 S. [4846]
- Petrucchi, Ottaviano**
SCHAAL, Richard: Die Musikdrucke Ottaviano Petruccis. / In: Das Antiquariat. 6 (1950), S. 47. [4847]
- Petyrek, Felix**
BRAUNER, Rudolph Franz: Felix Petyrek. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 94 - 96. [4848]
- Petzold, Rudolf**
LEMACHER, Heinrich: Rudolf Petzold. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 227 - 231. [4849]
- Peuerl, Paul**
WESSELY, Othmar: Neues zur Lebensgeschichte Paul Peuerls. / In: Jahrbuch des oberösterreichischen Musealvereines. 95 (1950), S. 299 - 306. [4850]

- Pez, Johann Christoph**
WALLNER, Bertha Antonia: Johann Christoph Pez. Der Türmer Sohn vom alten Peter in München. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 193 - 196. [4851]
- Pfitzner, Hans**
GLESS, Julius: Erinnerungen an Hans Pfitzner. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 152 bis 154. [4852]
- MÜLLER, Karl Franz: In memoriam Hans Pfitzner. Wien: Kaltschmid (1950). 47 S., 4 Bl. Abb. [4853]
- REDLICH, H. F.: Analysis versus inspiration. In: Music Survey. 2 (1950), Winter-N., S. 171 bis 175. [4854]
- SCHROTT, Ludwig: „Wann sehen wir uns, Brüder...“ Ein Hinweis. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 364 - 365. [4855]
- WÜHRER, Friedrich: Ein Klavierwerk v. heute. Über die ihm (dem Verf.) zugeeigneten Sechs Studien op. 51, komp. 1942 von Hans Pfitzner. In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 18-19. [4856]
- Pfohl, Ferdinand**
Ein Gedenkwort für Ferdinand Pfohl. † 17. Dez. 1949. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 96. [4857]
- Philipp, Franz**
HARDUNG, Fr. X.: Franz Philipps Mater dei. In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 71 (1951), S. 113 - 115. [4858]
- HARDUNG, Johannes: Grundlagen u. Entwicklung der Kirchenmusik Franz Philipps. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 266 - 271. [4859]
- Piccini, Nicola**
PASCAZIO, N.: L'uomo Piccini e la querelle célèbre. Bari: Laterza 1951. 214 S. [4860]
- Pierre de la Rue**
SCHAAL, Richard: Zur Methodik quellenmäßiger Datierung der Werke Pierre de la Rues. In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 80 - 82. [4861]
- Pijper, Willem**
WERKER, Gerard: De „Eerste Symphonie“ van Willem Pijper. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 207 - 209. [4861a]
- Pinza, Ezio**
Ezio PINZA. / In: Vier Viertel. 5 (1951), Nr. 7, S. 23. [4862]
- Pipkov, Panajot**
ANDREEV, Andrej: Panajot Pipkov. (1871 bis 1942) / In: Muzika. 1951, H. 8, S. 12 - 18. [4863]
- Pirogov, Aleksandr Stepanovič**
L'VOV, M.: Zamecatel'nyj russkij pevec-realist. [Ein berühmter russ. realist. Sänger.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 69 - 73. [4864]
- Pirogov, Grigorij Stepanovič**
REMEZOV, I.: G. S. Pirogov. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1951. 65 S. [4865]
- Pirro, André**
FÉDOROV, Vladimir: André Pirro (1869 - 1943) und Yvonne Rokseth (1890 - 1948). / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 106 - 119. [4866]
- Pitti, Nicholo de**
FREY, Herman-Walther: Klemens VII. und der Prior der päpstlichen Kapelle Nicholo de Pitti. In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 175 - 184. [4867]
- Pizzetti, Ildebrando**
GATTI, Guido Maggiorino: Ildebrando Pizzetti. Transl. from the Italian by David Moore. London: Dobson 1951. 124 S. [4868]
- Ildebrando PIZZETTI. / In: Ricordi-Nachrichten. 1950. Nr. 3, S. 1 - 3. [4869]
- Platti, Giovanni Benedetto**
TORREFRANCA, Fausto: Prime Ricognizioni dello stile violoncellistico Plattiano. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 [1951]. S. 203-211. [4870]
- Ponce, Manuel Maria**
ESCRITOS de Manuel M. Ponce. / In: Nuestra Musica. 5 (1950), N. 18, S. 195 - 198. [4871]
- CORRESPONDENCIA cruzada entre la Señora Clema Maurel de Ponce y el Dr. Jesus C. Romero a proposito de las Efemerides de Manuel M. Ponce. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), N. 21, S. 48 - 56. [4872]
- PINCHERLE, Marc: A la memoria de Manuel M. Ponce. / In: Nuestra Musica. 5 (1950), N. 18, S. 195 - 198. [4873]
- ROMERO, J. C.: Efemerides de Manuel M(aria) Ponce. [Mit Werkverzeichnis.] / In: Nuestra Musica. 5 (1950), N. 18, S. 164 - 189. [4874]
- Popov, Gavriil**
POPOV, Gavriil: Novy etap moej tvorčeskoj raboty. [Eine neue Entwicklungsstufe meiner schöpferischen Arbeit.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 12, S. 39 - 40. [4875]

Porumbescu, Ciprian

COSMA, Viorel: Contributii la studiul operei lui Ciprian Porumbescu. [*Beiträge zum Studium der Werke von Ciprian Porumbescu.*] / In: *Muzica*. 1951, H. 3/4, S. 109-117. [4876]

Posse, Wilhelm

ZINGEL, Hans Joachim: Wilhelm Posse zum Gedenken. / In: *Zeitschrift für Musik*. 111 (1950), S. 424. [4877]

Prasperg, Balthasar

HÜSCHEN, Heinrich: Der Musiktheoretiker Balthasar Prasperg. / In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. 35 (1951), S. 31-35. [4878]

Prihoda, Vasa

A., O.: Vasa Prihoda 50 Jahre alt. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 422. [4879]

Proctor, Charles

PROCTOR, Charles: To be a professional musician. London: Methuen 1951. IX, 182 S. [4879a]

Prokofjev, Sergej

JORODINSKI, Viktor: Hudba v SSSR. Nová déla Sergěje Prokofjeva. [*Die Musik in der SSSR. Neue Werke von S. Prokofjew.*] / In: *Rozhledy hudebni*. 3 (1951), H. 15, S. 18. [4880]

LISSA, Zofia: Sergiusz Prokofiew (w 60-lecie urodzin). [*S. Prokofjew. Zu seinem 60. Geburtstag.*] / In: *Muzyka*. 2 (1951), Nr. 7, S. 13 bis 18. [4881]

NESTĚV, J.: Tvůrči cesta Sergěje Prokofjeva. [*Der schöpferische Weg S. Prokofjews.*] / In: *Rozhledy hudebni*. 3 (1951), H. 15, S. 8-9. [4882]

ODRIOZOLA, Antonio: Homenaje a Sergio Prokofiev en el 60 aniversario de su nacimiento. Catálogo de su obra musical. Pontevedra: Peon 1951. 16 S. [4883]

K 60-letiju S. S. PROKOF'EVA. [*Zum 60. Geburtstag S. Prokofjews.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 4, S. 37-38. [4884]

PROKOFJEV, Serge: Meine Pläne. / In: *Aufbau*. 7 (1951), S. 364-365. [4885]

SABININA, M.: Novye sočinenija S. Prokof'eva. [*Neue Werke Prokofjews.*] / In: *Sovetskaja Muzyka*. 1951, H. 5, S. 63-67. [4886]

WOHLER, Willi: Prokofieff und die „Opernkrise“. / In: *Musikblätter*. 5 (1951), S. 73-74. [4887]

Puccini, Giacomo

BONACCORSI, Alfredo: Giacomo Puccini e i suoi antenati musicali. Milano: Curci (1950). 117 S. [4888]

GAVAZZENI, Gianandrea: Introduzione alla critica di Puccini. / In: *Rassegna musicale*. 20 (1950), S. 13-22. [4889]

GRAY, C.: A note on Puccini. / In: *Opera*. 1 (1950), Apr.-N., S. 29-31. [4890]

JACOB, H. E.: The essence of Puccini. / In: *Opera News*. 15 (1951), v. 12. März, S. 6-8. [4891]

MAREK, George Richard: Puccini. A biography. New York: Simon & Schuster 1951. XVIII, 412 S. [4892]

PHILLIPS, J.: Puccini and the priest. / In: *Opera News*. 15 (1951) v. 12. März, S. 26-28. [4893]

Puchelt, Gerhard

ELVERS, Rudolf: Gerhard Puchelt. / In: *Zeitschrift für Musik*. 112 (1951), S. 128. [4894]

Purcell, Henry

Arts Council of Great Britain. Eight CONCERTS of Henry Purcell's music. Commemorative book of programmes, notes and texts. With a foreword by Ralph Vaughan Williams. Editor Watkins Shaw. London: Arts Council [1951]. 93 S. [4895]

DEMARQUEZ, Suzanne: *Purcell*. 6. éd. Paris: Colombe 1951. 180 S. [4896]

FAVRE LINGOROW, Stella: Der Instrumentalstil von Purcell. Bern: Haupt 1950. 116, 20 S. (Bernser Veröffentlichungen zur Musikforschung. 16.) Zugl. Diss. [4897]

KING, A. Hyatt: The first „Complete edition“ of Purcell. / In: *Monthly Musical Record*. 81 (1951), März/Apr.-N., S. 63-69. [4898]

LOHR, Ina: Henry Purcell und seine Bearbeiter. In: *Schweizer Musikzeitung*. 91 (1951), S. 497 bis 499. [4899]

SIETZ, Reinhold: Henry Purcell. Englands größter Komponist. / In: *Das Musikleben*. 4 (1951), S. 284-285. [4900]

Pyrker, Marianne

ERDMANN, Gabriele: Marianne Pyrker. Das Lebensbild einer Sängerin. Loch/Württ.: Rohm 1950. 300 S. [4902]

Rabanus Maurus

MESSENGER, R. E.: Rabanus Maurus. / In: *Catholic Choirmaster*. 37 (1951), Summer-N., S. 55-57. [4903]

Rachmaninow, Serge

ANDRIESEN, Johan: Rachmaninow. Amsterdam: Strengholt 1950. 260 S. [4904]

- CULSHAW, John: Rachmaninoff, the man and his music. New York: Oxford Univ. Pr. 1950. 174 S. [4905]
- LYLE, Watson: Rachmaninoff. A biography. (Repr.) London: Reeves (1950). XII, 247 S. [4906]
- SEROV, Viktor Il'ič: Rachmaninoff. New York: Simon & Schuster 1950. XIV, 269 S., London: Cassell 1951. XI, 247 S. [4907]
- SOLOVCOV, A.: Fortepiannye koncerty Rachmaninova. Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1951. 57 S. [Die Klavierwerke Rachmaninows.] [4907a]
- Radecke, Kurt**
- PECRA: Kurt Radecke zum 50. Geburtstag. / In: Vier Viertel. 5 (1951), Nr. 7, S. 9. [4908]
- Radomski, Nikolaus**
- SZCZEPANSKA, Maria: Studia o utworach Mikołaja Radomskiego. (Wiek 15) [Studien der Werke von Nikolaus Radomski. (15. Jahrh.)] In: Kwartalnik muzyczny. 8 (1950), Nr. 29/30, S. 64 - 83. [4909]
- Rameau, Jean Philippe**
- MELLERS, Wilfried: Rameau and the opera. In: Score. 1941, N. 4, S. 26 - 51. [4910]
- PELSENEER, Jean: Une lettre inédite d'Euler à Rameau. / In: Académie Royale de Belgique, Classe des Sciences, Sér. 5, T. 37, S. 480 - 482. 1951. [4911]
- Rauch, Joseph**
- MATTHES, Wilhelm: Joseph Rauch. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 232 bis 233. [4912]
- Raucheisen, Michael**
- WEINSCHENK, H. E.: Am Flügel: Michael Raucheisen. Ein Gespräch über die Kunst des Begleitens. / In: Das Konzert. 1951, Nr. 6, S. 14 - 15. [4913]
- Ravel, Maurice**
- ACKERE, J. van: Ravel, de orkestrator. / In: La Revue Belge de Musicologie. 5 (1951), S. 23 bis 33. [4914]
- BOSMANS, H.: Festival Ravel te Amsterdam. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 408 - 410. [4915]
- BRUYR, José: Maurice Ravel ou le lyrisme et les sortilèges. Paris: Plon 1950. XVIII, 239 S. [4916]
- DUESING, Bernhard: Maurice Ravel. / In: Vier Viertel. 1951, Nr. 7, S. 10 - 11. [4917]
- LANDOWSKA, Wanda: Maurice Ravel, sa vie, son oeuvre. Paris: Les Editions ouvrières 1950. 136 S. [4918]
- LIESS, Andreas: Maurice Ravel. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 41 - 44. [4919]
- ROLAND-Manuel: Ravel. 5. éd. Paris: Gallimard [1950]. 191 S. [4920]
- ROLAND-Manuel: Ravel [deutsch]. (Übers.: Kurt Lamerdin.) Potsdam: Athenaion (1951). 159 S. [4921]
- TAPPOLET, Willy: Maurice Ravel. Leben und Werk. Olten: Walter 1950. 190 S. (Musikerreihe. 8.) [4922]
- Rawsthorne, Alan**
- DICKINSON, A. E.: The Progress of Alan Rawsthorne. / In: Music Review. 12 (1951), S. 87 - 104. [4923]
- HOWELLS, Herbert: A note of Alan Rawsthorne. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 19 bis 28. [4924]
- MASON, Colin: Alan Rawsthorne. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 90 - 92. u. 137 bis 139. [4924a]
- Reda, Siegfried**
- BRODDE, Otto: Siegfried Redas Psalmbuch. In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 190 - 196. [4925]
- Regamey, Constantin**
- APPIA, Edmond: Un compositeur autodidacte: Constantin Regamey. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 201 - 203. [4926]
- Reger, Elsa**
- BOCK, Gustav: Elsa Reger zum Gedächtnis. († 3. Mai 1951) / In: Musikhandel. 2 (1951), S. 104. [4927]
- FESTSCHRIFT für Elsa Reger anlässlich ihres 80. Geburtstages am 25. Oktober 1950. Erinnerungen u. Beiträge persönlicher Reger-Freunde. Bonn: Dümmler (1950). 79 S. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes. 2.) [4928]
- HAAS, Joseph: Elsa Reger †. In: GEMA-Nachrichten, Juli 1951, S. 6. [4929]
- LOHMER, Theodor: Elsa Reger †. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 302. [4930]
- Reger, Max**
- JINKERTZ, Willi: Mit Reger an zwei Flügeln. Mit e. Einf. u. e. Nachw. von Walter Trienes. Düsseldorf: Verl. Die Fähre (1951). 50 S. [4931]
- KALKOFF, Artur: Das Orgelschaffen Max Regers im Lichte der deutschen Orgelerneuerungs-

- bewegung. Kassel und Basel: Bärenreiter-Verl. (1950). 84 S. [4932]
- LIESS, Andreas: Max Reger im Briefwechsel mit Herzog Georg von Sachsen-Meiningen. / In: *Osterr. Musikzeitschr.* 5 (1950), S. 15-17. [4933]
- MITCHELL, D.: Max Reger (1873 - 1916). An introductory musical portrait. / In: *Music Review.* 12 (1951), S. 279 - 288. [4934]
- PÁSZTHORY, Palma Erdmann von: Erinnerungen an Max Reger. / In: *Zeitschrift für Musik.* 112 (1951), S. 596 - 597. [4935]
- SIEVERS, Gerd: Max Regers Kompositionen in ihrem Verhältnis zu der Theorie Hugo Riemanns. / In: *Die Musikforschung.* 3 (1950), S. 212 - 223. [4936]
- Rehkemper, Heinrich**
- VALENTIN, Erich: Abschied von Heinrich Rehkemper. / In: *Zeitschrift für Musik.* 111 (1950), S. 144. [4937]
- Reichardt, Johann Friedrich**
- KAHL, Willi: Johann Friedrich Reichardt und die Idee der „wahren Kirchenmusik“. / In: *CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik.* 71 (1951), S. 64 - 67. [4938]
- Reinken, Jan Adam's**
- KELLER, Hermann: Über Bachs Bearbeitungen aus dem „Horris musicus“ von Reinken. Vide 3528.
- Reitz, Robert**
- O., F.: Robert Reitz gestorben. / In: *Zeitschrift für Musik.* 112 (1951), S. 245 - 246. [4939]
- Respighi, Ottorino**
- Ottorino RESPIGHI. / In: *Ricordi-Nachrichten.* 1950, Nr. 2, S. 1 - 3. [4940]
- Reuss, August**
- WÜRZ, Anton: Gedenkblatt für August Reuß. († 18. 6. 1935) / In: *Zeitschrift für Musik.* 112 (1951), S. 183 - 184. [4941]
- Reutter, Hermann**
- DOOR, Leo: Hermann Reutter zum 50. Geburtstag. / In: *Musik im Unterricht.* 6 (1950), S. 172 bis 173; und in: *Musikleben.* 3 (1950), S. 175. [4942]
- FRÖHLICH, Willy: „Don Juan und Faust“ von Hermann Reutter. (Uraufführung a. d. Staatsoper Stuttgart.) / In: *Neue Musikzeitschrift.* 4 (1950), S. 181 - 184. [4943]
- KERSTEN, Hans-Otto: Hermann Reutter. Zum 50. Geburtstag. / In: *Melos.* 17 (1950), S. 170 bis 171. [4944]
- RIEMER, Otto: Dokumentation des Schöpferischen Gedanken zu Heilmann Reutters Wesen und Werk. / In: *Musica.* 4 (1950), S. 124 - 130. [4945]
- SCHWEIZER, Gottfried: Hermann Reutter. In: *Neue Musikzeitschrift.* 4 (1950), S. 177-181. [4946]
- SCHWEIZER, Gottfried: Hermann Reutter und die Chormusik. / In: *Der Chor.* 2 (1950), S. 139 bis 141. [4947]
- SCHWEIZER, Gottfried: Hermann Reutter zum 50. Geburtstag. / In: *Zeitschrift für Musik.* 111 (1950), S. 370 - 371. [4948]
- Reznicek, Emil Nikolaus von**
- ALTMANN, Wilhelm: Emil Nikolaus von Reznicek zum Gedächtnis. / In: *Neue Musik-Zeitschrift.* 4 (1950), S. 101 - 102. [4949]
- Musikalische AUSSAGE zwischen den Extremen. In: *Vier Viertel.* 4 (1950), Nr. 5, S. 11. [Zur 90. Wiederkehr des Geburtstages von Emil Nikolaus von Reznicek.] [4950]
- OBERST, Günther: In memoriam Emil Nikolaus von Reznicek. / In: *GEMA-Nachrichten.* 1950, Nr. 6, S. 17. [4951]
- Rhode, Erich**
- FOESEL, Karl: Der Nestor der Nürnberger Musikerschaft. Zum 80. Geburtstag des ... Erich Rhode. / In: *Neue Musik-Zeitschrift.* 4 (1950), S. 99. [4952]
- Richter, Paul**
- MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Paul Richter †. / In: *Zeitschrift f. Musik.* 111 (1950), S. 369. [4953]
- Ricordi, Giovanni**
- Aus der GESCHICHTE des Hauses Ricordi. In: *Ricordi-Nachrichten.* 1950, Nr. 3, S. 5 und Nr. 4, S. 4 - 5. [4954]
- Rieger, Fritz**
- WÜRZ, Anton: Fritz Rieger. / In: *Zeitschrift für Musik.* 111 (1950), S. 539 - 540. [4955]
- Riegger, Wallingford**
- GOLDMAN, Richard F.: The music of Wallingford Riegger. / In: *The Musical Quarterly.* 36 (1950), S. 39 - 61. [4956]
- Riehl, Wilhelm Heinrich**
- GERAMB, Viktor von: Zu W. H. Riehls „Freien Vorträgen“. / In: *Hessische Blätter für Volkskunde.* 41 (1950), S. 150 - 173. [4957]

- Riemann, Hugo**
- GURLITT, Wilibald: Hugo Riemann (1849 bis 1919). Mainz: Verl. der Akademie d. Wiss. u. d. Literatur; Wiesbaden: Steiner in Komm. (1951). 43 S. (Akademie d. Wiss. u. d. Literatur. Abhandlungen. Geistes- und sozialwiss. Klasse. Jg. 1950, Nr. 15). [4958]
- Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch**
- GOZENPUD, A.: N. A. Rimskij-Korsakov. <Po neopublikovannym dokumentam.> [N. A. Rimskij-Korsakov. <Nach unveröffentl. Dokumenten.>] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950. H. 2, S. 58-67. [4959]
- RIMSKAJA-KORSAKOVA, N. N.: N. A. Rimskij-Korsakov i A. N. Skrjabin. / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 5, S. 67-69. [4960]
- RIMSKAJA-KORSSAKOW, N. N.: Rimskij-Korssakow und Skrjabin. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 221-224. [4961]
- SIVERT, Tadeuš: Złoty kogucik. [Der goldene Hahn.] / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 90 bis 91. [4962]
- YANKOVSKII, M.: Rimskii-Korsakov i revolyutsiya 1905 goda. Moskva: Muzgiz. 1950. 132 S. [4963]
- Ripera, Viola**
- HESEMER, Carlo: Ein blühender Dreiklang. Vide 4176.
- Roeseling, Kaspar**
- ROESELING, Kaspar: Selbstbildnis. [In Form eines Briefes an Hans Otto Boehm.] / In: Neues Abendland. 5 (1950), S. 69-71. [4964]
- Rokseth, Yvonne**
- FÉDOROV, Vladimir: André Pirro (1869-1943) und Yvonne Rokseth (1890-1948). Vide 4866.
- FÉDOROV, Vladimir. En souvenir d'Yvonne Rokseth. / In: Contrepoints. N. 6, S. 187-188. [4965]
- Romero, Jesús C.**
- CORRESPONDENCIA cruzada entre la Señora Lema Maurel de Ponce y el Dr. Jesus C. Romero a proposito de las Efemeridas de Manuel M. Ponce. Vide 4872.
- Rore, Cyprian de**
- SCHMITZ, Arnold: Cyprian de Rore's Johannes-Passion. / In: Jahrbuch für das Bistum Mainz. 5 (1950), S. 517-526. [4966]
- Rosa, Salvator**
- WALKER, Frank: Salvator Rosa and music. II: Music and musicians in Rosa's letters. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 13-16, 32-36. [4966a]
- Rosé, Arnold**
- BOULT, Sir Adrian: Rosé and the Vienna Philharmonic. / In: Music & Letters. 32 (1951), S. 256-257. [4967]
- Rosenberg, Hilding**
- TUTENBERG, Fritz: Hilding Rosenberg. Meister des schwedischen Modernismus. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 147-151. [4968]
- Rosenmüller, Johann**
- GAPPENACH, Hans: Johann Rosenmüller. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 213-214. [4969]
- Rossini, Gioacchino**
- BERKEL, Cor van: Gioacchino Rossini. Haarlem: Goltmer 1950. 260 S., 23 Taf. (Componisten-Serie. 14.) [4970]
- FRANZÉN, N. O.: Rossini. Stockholm: Bonniers 1951. 251 S. [4971]
- FREESTONE, J.: Rossini's bon mots. / In: Record News. 2 (1950), S. 1-4. [4972]
- Rostropovič, Mstislav**
- GINZBURG, L.: Talantlivye predstaviteli sovetskoy violončel'noy školy. [Talented Vertreter der sowjet. Violoncellschule.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 54-56. [4973]
- Roussel, Albert**
- LINDEN, Albert van der: Albert Roussel et Octave Maus. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 198-206. [4974]
- Rubbra, Edmund**
- HUTCHINGS, A.: Edmund Rubbra. / In: Disc. 4 (1950), Summer, S. 55-59. [4975]
- Rudberus, Jonas**
- WALLNER, Bo: Saga och sanning om orgelbyggaren Jonas Rudberus. / In: Svensk Tidskrift för Musikforskning. 32 (1950), S. 60-72. [4976]
- Ruffo, Vincenzo**
- EINSTEIN, Alfred: Vincenzo Ruffo's „Opera nova di musica“. / In: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 233-235. [4977]
- Rupertus von Deutz**
- KAHLES, Wilhelm: Das Alleluia bei Rupertus von Deutz († 1135). / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 101-103. [4977a]

- Ruyneman, Daniel**
 PAAP, Wouter: Nederlandse Componisten van deze tijd. XIII: Daniel Ruyneman. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 75 - 80. [4977b]
- Saal, Alfred**
 NOGALSKI, Joachim: Alfred Saal zum Gedenken. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 362. [4977c]
- Sacharow, Wladimir**
 BRJUSOVA, N.: Vlajimir Zahárov dalai. [*Wladimir Sacharows Lieder.*] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 1, S. 17 - 25. [4978]
- Sack, Johan Gabriel**
 VRETLAD, Åke: Bidrag till frihetstidens operarepertoar ur Johan Gabriel Sacks bibliotek. Vide 667.
- Sadko, Konstantin**
 SADKO, Konstantin: Das Leben ist köstlich. Ein fahrender Sänger erzählt. Tübingen: Katzmann (1951). 337 S. [4978a]
- Šafran, Daniel**
 GINZBURG, L.: Talantlivye predstaviteli soverskoj violončel'noj školy. [*Talantvolle Vertreter der sowjet. Violoncellschule.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 54 - 56. [4978b]
- Sagerer, Hermann**
 SCHLEIFER, Karl: In memoriam Hermann Sagerer. († 2. 12. 50) / In: Musica. 5 (1951), S. 160, u. in: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 136 - 137. [4978c]
- Salabue, Ignazio Cozio di**
 DISERTORI, Benvenuto: Collezionismo settecentesco e il carteggio del Conte di Salabue. In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 315 bis 322. [4979]
- TENUCCI, Eugen: Cozio di Salabue [1755 bis 1840]. / In: Instrumentenbau-Zeitschr. 5 (1951), S. 75. [4980]
- Salieri, Anton**
 KRACKE, Hans: Dem Lehrer Beethovens Anton Salieri, zum 200. Geburtstag. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 355 - 356. [4981]
- Sammartini, Giovanni Battista**
 STRUTH, S.: Giovanni Battista Sammartini. Zum 175. Todestag. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 16 - 17. [4982]
- Satjan, Ašot**
 VARTANJAN, J.: Pesni Ašota Satjana. [*Die Lieder Ašot Satjans.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 7, S. 23 - 27. [4983]
- Sauer, Heinrich**
 LOHMER, Theodor: Dem 80jährigen Heinrich Sauer. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 190. [4984]
- Sax, Adolphe**
 FIDERHINZ, Erich: Familie Sax. / In: Vier Viertel. 6 (1952), Nr. 3, S. 30 - 31. [4985]
- Scarlatti, Alessandro**
 PICKERSGILL, R. S.: The amazing Scarlattis. In: Musical Opinion. 74 (1951), S. 391 - 392. [4986]
- Scarlatti, Domenico**
 KIRKPATRICK, R.: Domenico Scarlatti's harmony. / In: Score. 1951, N. 5, S. 33 - 52. [4987]
- KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti's early keyboard works. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 145 - 160. [4988]
- WALKER, F.: Some notes of the Scarlattis. / In: Music Review. 12 (1951), S. 185 - 203. [4989]
- Schaljapin, Feodor**
 LEVIK, S.: Šaljapin na konvertnoj estrade. [*Schaljapin auf dem Konzertpodium.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 2, S. 76 - 79. [4990]
- YANKOVSKII, M.: F. I. Šalyapin. Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1951. 128 S. [4991]
- Schaporin, Juri**
 PROTOPOPOV, Vl.: „Dekabristy“ Ju. Šaporina. [*Die Dekabristen von Juri Schaporin.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 11, S. 15 - 23. [4992]
- REMENKO, St. u. Stojan Stojanov: „Na kulikovskoto pole“. (Simfonija-kantata ot Jurij Saporin.) [*Auf dem Kulikowskifeld. Symphonische Kantate von J. Šaporin.*] / In: Muzika. 1951, H. 3, S. 24 - 27. [4992a]
- Schelle, Henriette**
 MÜLLER VON ASOW, Erich Hermann: Henriette Schelle †. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 311. [4993]
- Schenk, Erich**
 Erich SCHENK. / In: Musikerziehung. 4 (1950/1951), S. 160 - 164. [4994]
- Schenker, Heinrich**
 WINGERT, Hans: Über die „Urlinie“ und ihren

- Schöpfer. Eine Würdigung. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 244 - 246. [4995]
- Scherchen, Hermann**
- REICH, Willi: Hermann Scherchen und „Melos“. Zum 60. Geburtstag des Dirigenten am 21. Juni 1951. / In: Melos. 18 (1951), S. 188-189. [4996]
- Schibler, Armin**
- SCHIBLER, Armin: Zur Uraufführung meiner Oper „Der Spanische Rosenstock“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 259 bis 261. [4996a]
- SLAWE, Jan: Armin Schibler. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 200 - 201. [4997]
- Schikaneder, Emanuel**
- KOMORZYNSKI, Egon: Emanuel Schikaneder. Ein Beitr. z. Geschichte des deutschen Theaters. Wien: Doblinger (1951). 364. S. [4998]
- NETTL, Paul: Emanuel Schikaneder — Mozart's fine feathered friend. / In: Opera News. 15 (1950), Nov.-N., S. 4 - 7. [4999]
- Schillinger, Joseph**
- TRUSLIT, Alexander: Kommt das Zeitalter der synthetischen Musik? Eine Betrachtung zum „Schillinger-System“. Vide 1153.
- Schiøtz, Aksel**
- SCHIØTZ, Gerd & Aksel Schiøtz: Kunst og kamp. København: Westermann 1951. 238 S. [5000]
- Schlüter, Karl Heinz**
- PEUCKERT, Hannes: Karl-Heinz Schlüter. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 129 - 130. [5001]
- Schmalholz, C. F.**
- BOLLIN, Jos. W.: Vom Gründer des Konstanzer Männergesanges. / In: Süddeutsche Sängerezeitung. 37 (1951), S. 47. [5002]
- Schmid-Lindner, August**
- WÜRZ, Anton: Geburtstagsgruß für August Schmid-Lindner. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 369 - 370. [5003]
- ZENTNER, Wilhelm: August Schmid-Lindner. Zum 80. Geburtstag. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 195 - 196. [5004]
- Schmidt, Franz**
- LIESS, Andreas: Franz Schmidt. Leben und Schaffen. Graz: Böhlau 1951. 175 S., 6 Taf. Abb. [5005]
- Schmidtman, Friedrich**
- DRIESCH, Kurt: Deutsche Komponisten unserer Zeit. Vide 3905.
- Schneider, Max**
- SCHWEIZER, Gottfried: Dem 75jährigen Max Schneider. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 370. [5006]
- Schneider, Mikulas**
- BOKESOVÁ, Zdena: Mikuláš Schneider Trnavský. [Zum 70. Geburtstag des slowak. Komponisten M. Sch. aus Tirnau, 24. 5. 51.] / In: Rozhledy hudebni. 3 (1951), H. 16, S. 23-24. [5007]
- Schoeck, Othmar**
- CORRODI, Hans: Othmar Schoeck. Ein Rückblick auf sein Schaffen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 242 - 247. [5007a]
- VOGEL, Werner: Othmar Schoecks „Festlicher Hymnus“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 237 - 242. [5008]
- VOGEL, Werner: Othmar Schoecks zweites Mörike-Liederbuch. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 522 - 529. [5008a]
- VOGEL, Werner: Wesenszüge von Othmar Schoecks Liedkunst. Zürich: Juris-Verl. 1950. IV, 231 S. Zugl. Diss. Zürich. [5009]
- Schönberg, Arnold**
- SCHÖNBERG, Arnold: Über Kunst und Welt. In: Melos. 18 (1951), S. 241 - 246. [5010]
- SCHOENBERG, Arnold: Style and idea. Vide 417.
- DEAN, Winton: Schoenberg's Ideas. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 295 - 304. [5011]
- DUMONT DU VOITEL, Rudolf: Letzter Besuch bei Schönberg. / In: Musik im Unterricht. 42 (1951), S. 250 - 251, u. in: Das Musikleben. 4 (1951), S. 243 - 244. [5012]
- EIMERT, Herbert: Zum Tode Arnold Schönbergs. [† 13./14. 7. 53]. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 241 - 243. [5013]
- FOSS, H.: Schoenberg. 1874 - 1951. / In: Musical Times. 92 (1951), S. 401 - 403. [5014]
- GAYA, Guido: Vater der „Neuen Musik“. / In: Wort und Wahrheit. 6 (1951), S. 796-798. [5015]
- H., H.: In memoriam Arnold Schönberg. † 13. 7. 1951. / In: Musica. 5 (1951), S. 314 - 315. [5016]
- JACOB, Gordon: Schoenberg and Brahms's op. 25. Vide 3909.
- KELLER, H.: Schoenberg and the men of the press. / In: Music survey. 3 (1951), S. 160 - 168. [5017]

- NACHOD, H.: The very first performance of Schoenberg's „Gurrelieder“. / In: Music Survey. 3 (1950), Summer-N., S. 38 - 40. [5018]
- OTTO, Eberhard: Bahnbrecher der Neuen Musik: Arnold Schönberg. Ein Nachruf. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 421-422. [5019]
- PAAP, Wouter: Arnold Schönberg †. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 253 - 254. [5020]
- REDLICH, H. F.: Arnold Schönberg. / In: Music Review. 12 (1951), S. 304 - 306. [5021]
- REICH, Willi: Ein neues Buch von Arnold Schönberg. / In: Melos. 17 (1950), S. 351 - 352. [5022]
- REICH, Willi: Freiwillige für Schönberg. / In: Melos. 18 (1951), S. 246 - 248. [5023]
- REICH, Willi: Arnold Schönberg (1874 - 1951). In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 354 bis 355. [5024]
- RIEMER, Otto: Zum Tode Arnold Schönbergs. In: Süddeutsche Sängszeitung. 37 (1951), S. 24. [5025]
- ROGNONI, Luigi: Arnold Schönberg. (1874 bis 1951.) / In: La Rassegna Musicale. 21 (1950), S. 291 - 294. [5026]
- ROSENWALD, Hans: Schoenberg between 1911 and 1950. / In: Music News. 42 (1950). June-N., S. 6 - 7. [5027]
- RUBSAMEN, Walter Howard: Schoenberg in America. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 469 - 489. [5028]
- SAATHEN, Friedrich: Arnold Schönberg. Ein Buch und Mr. Dean. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 83 - 88. [5029]
- SAATHEN, Friedrich: Arnold Schönberg, dem Unendlichen. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 215-218. [5030]
- SALAZAR, A.: Arnold Schoenberg post-mortem. In: Nuestra Musica. 6 (1951), N. 23, S. 202 bis 221. [5031]
- SCHAEFFNER, A.: Variations Schoenberg. / In: Contrepoints. 1951, N. 7, S. 110 - 129. [5032]
- SCHNIPPERING, H.: Wie ein Musikfreund Schönberg hört. Bemerkungen zu Schönbergs Violinkonzert. / In: Melos. 17 (1950), S. 167 bis 168. [5033]
- Arnold SCHÖNBERG, 1874 - 1951. / In: Music & Letters. 32 (1951), S. 305 - 323. [Briefe über A. S. v. John Amis, F. Aprahamian, Bax, Bliss usw.] [5034]
- STEPHAN, Rudolph: Unorthodoxe Musik. Dem Künstler und Menschen Arnold Schönberg zum Gedächtnis. / In: Deutsche Universitätszeitung. 6 (1951), H. 15/16. S. 16 - 18. [5035]
- STROBEL, Heinrich: Abschied von Schönberg. In: Melos. 18 (1951), S. 209 - 211. [5036]
- STUCKENSCHMIDT, H[ans] H[einz]: Arnold Schönberg. Zürich & Freiburg i. B.: Atlantis-Verl. (1951). 126 S. [5037]
- SYMKINS, L. O.: Arnold Schoenberg's new world of dodecaphonic music. / In: Etude. 68 (1950), Sept.-N., S. 12 - 14. [5038]
- VLAD, Roman: L'Ultimo Schoenberg. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 106-116. [5039]
- WILDGANS, Friedrich: Zum Tode Arnold Schönbergs. / In: Österr. Autorenzeitung. 3 (1951), Nr. 8/9, S. 2. [5040]
- Schoonhoven, Cornelis**
- THIJSSE, W. H.: Cornelis Schoonhoven en zijn madrigaal nel tempo che ritorno Zefiro. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 139 - 141. [5041]
- Schostakowitsch, Dimitri**
- ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: A békéért és a kultúraért. [Für Frieden und Kultur.] Vide 1876.
- SOSTACOVICI, Dmitri: Cuvântarea compozitorului D. Sostacovici la Congresul Mondial al Partizanilor Pacii. [Die Rede des Komponisten D. Schostakowitschs zum Weltfriedenskongreß der Friedensanhänger.] / In: Muzika. 1951, H. 2, S. 48 - 49. [5042]
- SOSTAKOVIC, D.: O podlinnoj i mnimoj programnosti. [Echte und scheinbare Programm-Musik.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 5, S. 76 - 78. [5043]
- SOSTAKOVICS, D.: Vita a programmszerüségéről. A valódi ésa hamis programmszerüségéről. [Diskussion über die Programm-Musik. Über das wahre und falsche Programm.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 8, S. 1 - 4. [5044]
- BERNANDT, J.: D. Sosztakovicz „Dal az erdő-ről“ cimii műve. [Schostakowitschs „Lied von den Wäldern“.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 4/5, S. 68 - 72. [5045]
- KOVAL', Marian: Cikl chorov Dmitrija Sostakoviča. [Ein Chorzyklus von D. Schostakowitsch.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 12, S. 10 - 16. [5046]
- MENDELSON, Alfred: „Cântarea Padurilor“ de Dmitri Sostacovici. [Das Lied der Wälder von D. Schostakowitsch.] / In: Muzika. 1951, H. 3/4, S. 56 - 69. [5047]
- NABOKOW, Nicolas: Der Künstler im totalitären Staat. / In: Der Monat. 2 (1950), S. 386 bis 389. [5048]
- K. OBSUŽDENIJU 24 preljudij i fug D. Sostakoviča. [Zur Diskussion der 24 Präludien und

- Fugen von D. Schostakowitsch.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 6, S. 55 - 58. [5049]
- SAKVA, K.: Šostakovičova „Piseň lesích“. [*Das Lied von den Wäldern von Schostakowitsch.*] In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 161. [5050]
- Schoumarov, Schorachim**
- ALIMBAEVA, K.: Šorachim Soumarov (K 60-letiju tvorčeskoj dejatel'nosti). [*Schorachim Schoumarov (zum 60jähr. Künstlerjubiläum).*] In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 3, S. 38 - 39. [5051]
- Schroeder, Hermann**
- Hermann SCHROEDER. (Schaffende Musiker der Gegenwart.) / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 43. [5052]
- Schröter, Heinz**
- SCHWEIZER, Gottfried: Heinz Schröter. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 130 - 132. [5053]
- Shubert, Franz**
- SCHUBERT, Franz: Franz Schubert in seinen Briefen und Aufzeichnungen. Erste geschlossene deutsche Ausgabe, zsgest. u. erl. von Heinrich Werlé. 2. verb. Aufl. Leipzig: Hirzel 1951. XII, 216 S. [5054]
- BAUM, Günther: Das Problem der Winterreise. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 643 bis 644. [5055]
- BAUM, Günther: „Winterreise“-Probleme. / In: Musikblätter. 1950, S. 99 - 101. [5056]
- BRAUN, Felix: Schubert im Freundeskreis. Ein Lebensbild aus Briefen, Erinnerungen, Tagebuchblättern, Gedichten. (29. - 38. Taus.) Leipzig: Insel-Verlag 1951. 79 S. (Insel-Bücherei. 168.) [5057]
- BROWN, M. J.: An introduction to Schubert's sonatas of 1817. / In: Music Review. 12 (1951), Feb.-N. S. 35 - 44. [5058]
- BROWN, Maurice J. E.: Recent Schubert Discoveries. / In: Music & Letters. 32 (1951), S. 349 bis 361. [5059]
- BROWN, Maurice J. E.: Schubert's unfinished symphony in D. / In: Music & Letters. 31 (1950), S. 101 - 109. [5060]
- BROWN, M. J.: Schubert's „Wanderer“ fantasy. In: Musical Times. 92 (1951), S. 540-542. [5061]
- BURKHART, Franz: Leise flehen meine Lieder... Ein Beitrag zur Literatur des Kunstliedes für Frauenstimme. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 153 - 154. [5062]
- DEUTSCH, Otto Erich: The reception of Schubert's works in England. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 200 - 203 u. 236 - 239. [5063]
- DEUTSCH, Otto Erich: Schubert. Thematic catalogue of all his works in chronological order. In collabor. with Donald R. Wakeling. London: Dent 1951. XXIV, 566 S. [5064]
- DEUTSCH, Otto Erich: Schubert: The collected works. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 226 - 234. [5065]
- DEUTSCH, Otto Erich: Lost vocal music by Schubert. / In: Olympia. 1 (1950), H. 1, S. 65. [5066]
- EINSTEIN, Alfred: Schubert. (Transl. from the German manuscript by David Ascoli.) London: Cassell 1951. IX, 391 S. [5067]
- GROVE, George: Beethoven, Schubert, Mendelssohn. Introd. by Eric Blom. Vide 4596.
- HAMBURGER, P.: Winterreise. / In: Dansk Musiktidsskrift. 26 (1951), S. 25-28 u. 52-54 f. [5068]
- HILL, W. G.: The genesis of Schubert's posthumous Sonata in B flat major. / In: Music Review. 12 (1951), S. 269 - 278. — Dasselbe als Ausz. in: Journal of the American Musicological Society. 3 (1950), S. 289. [5069]
- JANETSCHEK, Ottokar: Schuberts Lebensroman. Bern: Scherz (1950). 251 S. [5071]
- KOBALD, Karl: Neues und Altes über Franz Schubert. / In: Österr. Musikzeitschr. 5 (1950), S. 230 - 233. [5072]
- PEYSER, Herbert F.: Schubert and his work. New York: Grosset & Dunlap 1950. V, 58 S. [5073]
- RATZ, Erwin: Zur Chronologie der Klaviersonaten Franz Schuberts. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 7 - 14. [5074]
- WERLÉ, Heinrich: Fragen um Franz Schubert. In: Der Chor. 3 (1951), S. 195 - 197. [5075]
- WESSELY, Othmar: Franz Schubert: „Rastlose Liebe“. Ein neues Autograph. / In: Musikerziehung. 5 (1951/52), S. 208 - 213. [5076]
- Schubert, Heinz**
- VOGT, Hans: Ein Frühvollendeter. Heinz Schubert, Mensch und Werk. / In: Musica. 4 (1950), S. 5 - 9. [5077]
- Schuchter, Gilbert**
- LANNER, Lovis: Gilbert Schuchter. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 132. [5078]
- Schütz, Heinrich**
- SCHÖNEICH, Friedrich: Zum Aufbau des Gloria-Teils in Schützens Musikalischen Exequien.

- In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 182 - 190. [5079]
- SCHRADE, Leo: Heinrich Schütz y J. S. Bach en la liturgia protestante. / In: Revista de estudios musicales. 2 (1950/51), Nr. 5/6, S. 534 - 559. [5080]
- SOERENSEN, Soeren: Heinrich Schuetz. Efter et foredrag ved Dansk Kirkesange sommermoede i Ry 1949. København 1951. 28 S. Aus: Dansk Kirkesangs Arsskrift 1950/51. [5081]
- ZIMMERMANN, Paul: Die Bedeutung des „Becker-Psalters“ von Heinrich Schütz für die kirchenmusikalische Singarbeit auf dem Lande. In: Der Kirchenchor. 10 (1950), S. 50-52. [5082]
- Schuh, Willi
- TENSCHERT, Roland: Dr. Willi Schuh — 50 Jahre alt. / In: Österr. Musik-Zeitschrift. 5 (1950), S. 274. [5083]
- Schukowski, E.
- KUCHARSKIJ, V.: Opera „Ot vsego serdca“. [Die Oper „Von ganzem Herzen“ von E. Žukovskij.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 3, S. 25 - 34. [5084]
- Nespolucliva OPERA. Za postanovka na operata „Ot vse s'rcce“ v Bolsoj Teat'r. [Mißlungene Oper. Aufführung der Oper „Von ganzem Herzen“ von Schukowski im Großen Theater.] In: Muzika. 1951, H. 5, S. 5 - 8. [5085]
- Egy rosszul sikerült OPERA. [Eine mißlungene Oper. Schukowskis „Von ganzem Herzen“ nach dem Roman von Malzew.] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 4/5, S. 61 - 66. [5086]
- PROTOPOV, Vl.: Patriotičeskaja kantata („Slav'sja, otčizna moja!“ E. Žukovskogo). [Eine patriot. Kantate „Sei berühmt, mein Vaterland“ von E. Schukowski.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 4, S. 18 - 23. [5087]
- Schumann, Clara
- SCHUMANN, Clara und Robert Schumann: Roman einer Liebe [Briefwechsel]. Von ihnen selbst in Briefen und Tagebuchblättern erzählt. (Aus den überlieferten Schumann'schen Texten hrsg. und gestaltet von Hans Walter Bähr.) Tübingen: Heliopolis-Verl. (1950). 227 S. [5088]
- DOWNING, A.: Clara Schumann. 1819 - 1896. In: The Canon. 4 (1950), Aug.-N., S. 44-46. [5089]
- HÖCKER, Karla: Clara Schumann. 3. Aufl. Regensburg: Bosse [1951]. 93 S., 5 Bl. Abb., 3 Facs.-Beil. (Von deutscher Musik. 22.) [5090]
- POMSEL, Edwin: Clara Schumanns Beziehungen zu Kiel. / In: Mitteilungen d. Ges. f. Kieler Stadtgeschichte. 1950, H. 1, S. 3 - 7. [5091]
- SPAETH, Sigmund Gottfried: Dedication. The love story of Clara and Robert Schumann. Vide 5107.
- Schumann, Georg
- VOGT, Hans: Meister Georg Schumann zum 85. Geburtstag. / In: GEMA-Nachrichten. 1951, Nov.-H., S. 18. [5092]
- Schumann, Robert
- SCHUMANN, Robert: Leiser Ton im bunten Erdtraum. [Briefe.] Bekenntnisse und Erzählungen in seinen Briefen. Hrsg. von Martin Piper. München: Piper (1951). 77 S. (Piper-Bücherei. 42.) [5093]
- ABRAHAM, Gerald: Schumann's Jugendsinfonie in g minor. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 45 - 60. [5094]
- ABRAHAM, Gerald: Schumann. New York: Oxford Univ. Pr. 1951. 312 S. [5095]
- BEAUFILS, Marcel: La Musique de piano de Schumann. Paris: Larousse 1951. 124 S. [5096]
- CHOPIN'S comments on Schumann. Vide 3995.
- COEUROY, A.: Schumann et Bach. / In: Contrepoints. 1951, N. 7, S. 27 - 33. [5097]
- COLLING, Alfred: Schumann, Nouv. éd. Paris: Gallimard 1951. 245 S. [5098]
- EISMANN, Georg: Robert Schumann als Pianist. In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 250 - 252. [5099]
- EISMANN, Georg: Wiedereröffnung der Robert Schumann-Gesellschaft. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 247 - 248. [5100]
- GURLITT, Wilibald: Robert Schumann und die Romantik in der Musik. / In: 106. Niederrh. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch 1951, S. 13 bis 32. [5101]
- LEEUWE, H. H. J.: Een interpretatie van Robert Schumanns „Kinderszenen“. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 290 - 292. [5102]
- MUELLER, Ernst: Robert Schumann. Eine Bildnisstudie. Olten: Walter 1950. 209 S. (Musikerreihe. 7.) [5103]
- REDLICH, Hans Ferdinand: / Schumann discoveries. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 143 - 147 u. 182 - 184. [5104]
- REDLICH, Hans Ferdinand: Schumann discoveries. A postscript. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 14 - 16. [5105]
- SCHMITZ, Eugen: Robert Schumanns c-moll-Messe. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 644 - 646. [5106]

- SPAETH, Sigmund Gottfried: *Dedication. The love story of Clara and Robert Schumann.* New York: Holt 1950. XII, 180 S. [5107]
- STAM, Henk: Robert Schumann. Haarlem, Antwerpen: Gottmer 1950. 329 S. [5108]
- SUTERMEISTER, Peter: Robert Schumann. Sein Leben nach Briefen, Tagebüchern und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin. Mit e. Werkverzeichnis und 10 Bildtafeln. (Berlin & Darmstadt:) Deutsche Buch-Gemeinsch. (1951). 263 S. [5109]
- TERENZIO, V.: *L'arte di Robert Schumann.* Bari: Laterza 1950. [5110]
- UYLDERT, Erik: *Het eensame hart. Het leven van Robert Schumann (1810-1856).* Tilburg: Nederlands Boekhuis (1951). 187 S. [5111]
- VALABREGA, C.: *Roberto Schumann.* 2. ed. Modena: Guanda 1950. [5112]
- WÖRNER, Karl H.: *Schumanns „Kreisleriana“.* In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 3-9. [5113]
- Schwarz, Hans Helmut**
- HERRMANN, Wilhelm: Hans Helmut Schwarz. In: Zeitschr. f. Musik. 112 (1951), S. 133-134. [5114]
- Schwarz-Schilling, Reinhard**
- REHBERG, Karl: Reinhard Schwarz-Schilling. In: *Musica.* 5 (1951), S. 351-354. [5115]
- Schweebs, Hellmut**
- SCHWEIZER, Gottfried: *Zum Tode von Hellmut Schweebs.* / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 466-467. [5116]
- Schweitzer, Albert**
- AULER, Wolfgang: *Die Bedeutung Alb. Schweitzers für das Bachbild der Gegenwart.* / In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 200-202. [5117]
- JOY, Charles R.: *Music in the life of Albert Schweitzer. With selections from his writings.* New York: Harper (1951), 317 S. [5118]
- KLENK, G. Friedrich: *Albert Schweitzer.* / In: *Stimmen der Zeit.* 146 (1950), S. 29-37. [5119]
- MÜLLER, Fritz: *Albert Schweitzer als Musiker und Bachkenner.* / In: *Neue Musikzeitschrift.* 4 (1950), S. 130-132. [5120]
- RATTER, Magnus C.: *Albert Schweitzer. Life and message.* Rev. and enl. ed. Boston: The Beacon Pr. 1950. 215 S. [5121]
- VALENTIN, Erich: *Der Musiker Albert Schweitzer. Ein Wort zu seinem 75. Geburtstag am*
14. 1. 1950. / In: *Zeitschrift f. Musik.* 111 (1950), S. 87-88. [5122]
- Schwiegk, Hugo**
- SCHATZEL, Adolf: *Offener Brief an Herrn Hugo Schwiegk.* / In: *GEMA-Nachrichten.* 1950, Nr. 6, S. 18-19. [5123]
- Scott, Charles Kennedy**
- STANTON de B., Taylor: Charles Kennedy Scott. / In: *The Musical Times.* 92 (1951), S. 492-496. [5123a]
- Seider, August**
- FRANCK, Anita: *Ein deutscher Künstler (August Seider) in Südafrika.* / In: *Neue Musik-Zeitschrift.* 4 (1950), S. 17-19. [5124]
- Sembrich, Marcella**
- OWEN, H. Goddard: *A recollection of Marcella Sembrich.* New York: Marcella Sembrich Ass. 1950. 79 S. [5125]
- Senfl, Ludwig**
- GERSTENBERG, Walter: *Moretten- und Liedstil bei Ludwig Senfl.* / In: *IGM. Kongreßbericht.* Basel 1949 [1951.] S. 121-125. [5126]
- Serafin, Santo**
- A Violin by Santo Serafin.* / In: *Violins and violinists.* 12 (1951), S. 249-252. [5127]
- Serato, Arrigo**
- DELLA CORTE, Andrea: *Arrigo Serato, violinista (1877-1948).* Siena: Ticci 1950. [5128]
- Serow, Alexander Nikolajewitsch**
- CHUBOV, Georgii: *Zhizn A. Serova.* Moskva-Leningrad: Gos. Muz. Izd-vo 1950. 138 S. [5129]
- A. N. ŠEROV. [Alexander Nikolajewitsch Serow.] / In: *Rozhledy hudebni.* 2 (1950), S. 161 bis 162. [1820-1871.] [5129a]
- Sessions, Roger**
- SESSIONS, Roger: *The musical Experience of composer, performer, listener.* Vide 421.
- SESSIONS, Roger: *Harmonic Practice.* Vide 2752.
- Shepherd, Arthur**
- NEWMAN, William S.: *Arthur Shepherd.* / In: *The Musical Quarterly.* 36 (1950), S. 159 bis 179. [5130]
- Shield, William**
- HAUGER, George: *William Shield.* / In: *Music and Letters.* 31 (1950), S. 337-342. [5131]

- Sibelius, Jan**
 ARNOLD, Elliott: Finlandia. The story of Sibelius. New York: Holt 1950. 247 S. [5131a]
 CHERNIAVSKY, D.: Sibelius and Finland. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 15 - 17. [5132]
 CHERNIAVSKY, David: Sibelius's tempo corrections. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 53 - 55. [5133]
 GREGORY, Robin: Sibelius and the Kalevala. In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 59 bis 62. [5134]
 RAYBOULD, C.: A Visit to Sibelius. / In: Con Brio 1 (1950), N. 2, S. 5 - 7. [5135]
 RINGBOM, Nils Erik: Jean Sibelius. Copenhagen: Myt Nordisk Forlag 1950. 162 S. [5136]
 RINGBOM, Nils-Eric: Jean Sibelius [deutsch]. Ein Meister und sein Werk. Olten: Walter 1950. 207 S. (Musikerreihe. 9.) [5137]
 TANZBERGER, Ernst: An Jean Sibelius. Zum 8. Dezember 1950. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 652 - 654. [5138]
 TANZBERGER, Ernst: Jean Sibelius als Symphoniker. / In: Kongreßbericht. Ges. f. Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 146 - 148. [5139]
 WÖRNER, Karl H.: Jean Sibelius. Zu seinem 85. Geburtstage. / In: Musica. 4 (1950), S. 462 bis 465. [5140]
- Siegel, Ralph Maria**
 Ralph Maria SIEGEL zum 40. Geburtstag. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 6, S. 15. [5141]
- Sien-Sin-chaj**
 NIKOLAEV, O. u. F. Jarikov: Narodnyi kompozitor Sien-Sin-chaj. [Der Volkskomponist Sien-Sin-chaj.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 100 - 102. [5142]
- Simon d'Authie**
 GENNRICH, Friedrich: Simon d'Authie. Ein pikardischer Sänger des XIII. Jahrhunderts. Aus: Zeitschrift f. romanische Philologie. 67 (1951), S. 49 - 104. [5143]
- Singer, Alfons**
 WÜRZ, Anton: Alfons Singer †. († 25. 11. 1951) In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 648 bis 649. [5144]
- Sitt, Hans**
 MUENZER, H.: Hans Sitt, in commemoration of his 100th birthday. / In: Violins and violinists. 11 (1950), S. 232 - 234. [5145]
- Sittner, Hans**
 Dr. Hans SITTNER. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 99 - 101. [5146]
- Skrjabin, Alexander N.**
 KELDYŠ, Ju.: Idejnye protivorečija v tvorčestve A. N. Skrjabina. [Ideelle Widersprüche im Schaffen A. N. Skrjabins.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 71 - 77. [5147]
 RIMSKAJA-KORSAKOVA, N. N.: N. A. Rimskij-Korsakov i A. N. Skrjabin. Vide 4960.
 RIMSKAJA-KORSSAKOVA, N. N.: Rimskij-Korssakov und Skrjabin. Vide 4961.
- Sladen, Victoria**
 SLADEN, Victoria: Singing my way. London: Rockliff (1951). 117 S. [5148]
- Slezak, Leo**
 WENZL, Josef: Aus Leo Slezaks letzten Tagen. Zur Wiederkehr seines Todestages, nach unveröffentlichten Briefen. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 313 - 316. [5149]
- Smart, George**
 KING, A. Hyatt: The Importance of Sir George Smart. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 461 - 462. [5149a]
- Smetana, Friedrich**
 MARTYNOW, Ivan I.: Bedrzhikh Smetana. Moskva: Gos.Muzyk.Idz.-vo. 1950. 87 S. [5150]
 NEJEDLÝ, Zdenek: Bedrigh Smetana. 1 - 4. Praha: Orbis 1950 - 51. (Nejedly: Sebrané spisy [Werke]. 21 - 24.) [5151]
- Spadavekkia, A.**
 KUCHARSKIJ, V.: O tvorčestve A. Spadavekkia <Komičeskaja „opera“ Chozjajka gostinicy>. [Das Schaffen A. Spadavekkia's <Die komische Oper „Chozjajka gostinicy“>. („Frau Wirtin“)] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 6, S. 34 - 40. [5152]
- Spee, Friedrich von**
 GOTZEN, Joseph: Die Marienlieder Friedrichs v. Spee. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1952), S. 133 - 136. [5153]
- Spiess, Hermann**
 WERNER, Theodor Wilhelm: Hermann Spiess † [29. 12. 1950]. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 135 - 136. [5154]
- Spiller, Natal'ja Dimitrievna**
 KANKAROVIČ, A.: Vydajuščijsja master vo-kal'nogo iskusstva. [Eine hervorragende Mei-

- sterin des Gesanges.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 8, S. 73 - 76. [5155]
- Spohr, Louis**
- JACOBS, Arthur: Spohr and the Baton. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 307-317. [5156]
- Spontini, Gasparo**
- GHISLANZONI, Alberto: Gasparo Spontini. Studio storico critico. Roma: Ed. dell'Ateneo (1951). 283 S. [5157]
- RONGA, Luigi: Gasparo Spontini (1774 - 1851). In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 1 - 14. [5158]
- Stainer, Jakob**
- SENN, Walter: Der Geigenbauer Jakob Stainer (ca. 1617 - 1683). In: Musikerziehung. 3 (1949/1950), S. 76 - 80. [5159]
- SENN, Walter: Jakob Stainer, der Geigenmacher zu Absam. Die Lebensgeschichte nach urkundl. Quellen. Innsbruck: Wagner 1951. 138 S. (Schlern-Schriften. 87.) [5160]
- Stajnov, Petko**
- IVANOV, Georgi: Po putja na realističното muzikalno tvorčestvo (Po slučaj 55 godini ot roždenieto na Petko Stajnov). [Nach der 5. realist. Musikschöpfung. Zum 55. Geburtstag Petko Stajnovs.] / In: Muzika. 1951, H. 8, S. 3 - 11. [5161]
- Stamitz (Familie)**
- GRADENWITZ, Peter: The Stamitz Family. Some errors, omissions and falsifications corrected. / In: Notes. 7 (1949/50), S. 54-64. [5162]
- Stasov, Vladimir Vasilevič**
- STASOV, V.: Pis'mo k G. A. Larošu. [Brief an G. A. Laroche.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 77 - 79. [5163]
- PIS'MA V. V. Stasova k I. I. Gavruškevicu. [Briefe V. V. Stassows an Gavruschkewitsch.] In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 10, S. 75 - 76. [5164]
- Steffani, Agostino**
- LOSCHELDER, Josef: Agostino Steffani u. das Musikleben seiner Zeit. Nach röm. Quellen dargestellt. / In: 106. Niederrhein. Musikfest in Düsseldorf. Jahrbuch. 1951. S. 33 - 48. [5165]
- Stein, Leo**
- STEIN, Fritz: Leo Stein und die zweite Glanzzeit der Wiener Operette. / In: Österr. Auto-
renzzeitung. 3 (1951), Nr. 2/3, S. 6 - 7. [5166]
- Steinway, Henry**
- CARLÉ, Charles: Steinway. Ein deutscher Bei-
trag zum amerikanischen Musikleben. / In: In-
strumentenbau-Zeitschrift. 5 (1951), S. 73 - 74. [5167]
- Sterkel, Johann Franz Xaver**
- SCHARNAGL, A.: Johann Franz Xaver Sterkel — „von dem Beethoven gelernt hat“. Zum 200. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 351 - 352. [5168]
- Stoin, Vassile**
- MOCEV, Aleksand'r: Bulgarkoto muzikalno izrečenie v svetlinata na ucenieto na D. Christov i V. Stoin. [Bulgarischer musikalischer Satz von D. Christov und V. Stoin.] Vide 4024.
- Stolz, Robert**
- A[DLER], H[ans]: Robert Stolz hatte Geburts-
tag. / In: Österr. Autorenzeitung. 2 (1950), Nr. 9/10, S. 1 - 2. [5169]
- Storck, Karl**
- ALTSTADT-SCHÜTZE, Grete: Karl Storck zum Gedenken. Zum 50. Todestag. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 310 - 311. [5170]
- Stoverock, Dietrich**
- VALENTIN, Erich: Dietrich Stoverock zum Gruß. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 425 - 426. [5171]
- Straube, Karl**
- STRAUBE, Karl: Karl Straube über sich selbst. Aus unveröffentlichten Briefen an Gerhard von Keussler. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 422 - 423. [5172]
- STRAUBE, Karl: Rückblick u. Bekenntnis. / In: Bach-Gedenkschrift. Zürich 1950. S. 9 - 17 und in: Musik u. Kirche. 20 (1950), S. 85 - 91. [5173]
- HEYER, H.: Karl Straube †. / In: Musica. 4 (1950), S. 206 - 208. [5174]
- HOPF, Manfred: Karl Straube zum Gedächtnis. In: Der Chor. 2 (1950), S. 72 - 73. [5175]
- JAEGER, Hellmuth: Karl Straube zur „kompro-
mißlosen Barock-Orgel“. / In: Instrumenbau-
Zeitschrift. 5 (1950), S. 3. [5176]
- KLOTZ, Hans: Karl Straube †. [27. 4. 1950] In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 236 - 239. [5177]
- KNACK, Siegfried: Karl Straube zum Gedächtnis. In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 34 - 35. [5178]
- LEISTNER, Siegfried: Der größte Thomaskantor seit Bach. Erinnerungen an Karl Straube. / In: Musik und Kirche. 20 (1950), S. 82 - 85. [5179]
- METZGER, H. A.: Karl Straube zum Gedächtnis. In: Württemberg. Blätter für Kirchenmusik. 17 (1950), S. 69 - 70. [5180]

- OTTO, Eberhard: Ein großer Künstler u. Mensch. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 145 bis 146. [5181]
- SCHMITZ, Eugen: Karl Straube †. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 309 - 310. [5182]
- STEIN, Max Martin: Erinnerungen an Karl Straube. / In: Der Kirchenmusiker. 1 (1950), S. 36 - 37. [5183]
- THOMAS, Kurt: In memoriam Karl Straube. In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 174-175; und in: Musikleben. 3 (1950), S. 178-179. [5184]
- THOMAS, Kurt: Karl Straube als Chorerzieher. In: Der Chor. 2 (1950), S. 104 - 106. [5185]
- Strauss, Johann**
- ANDRIESEN, Johan: Johann Strauss, de koning van de wals. Amsterdam: Strengholt 1950. 332 S. (Meesters der Melodie.) [5185a]
- JACOB, H. E.: Wine, women and waltzes. / In: Opera News. 15 (1951), 15. Jan., S. 5 - 8. [5186]
- PASTENE, Jerome: Three-quarter time. The life and music of the Strauss family of Vienna. New York: Abelard Press [1951]. 307 S. [5187]
- STRAUSS, Johann: Johann-Strauss-Brevier. Aus Briefen u. Erinnerungen. Hrsg. v. Willy Reich. Zürich: Clasen 1950. 94 S. [5188]
- Strauss, Richard**
- STRAUSS, Richard: Zwei unveröffentl. Briefe. [Mit e. Vorr. veröffentl.] von Margareta Wöss. In: Musikerziehung. 5 (1951), S. 8 - 10. [5189]
- STRAUSS, Richard: Richard Strauss et Romain Rolland. Correspondance, fragments de Journal. Avant-propos de Gustave Samazeuilh. Paris: Michel 1951. 243 S. (Cahiers Romain Rolland. 3.) [5190]
- STRAUSS, Richard: The artistic Testament of Richard Strauss. [Brief vom 27. 4. 1945.] Übers. u. hrsg. m. e. Einf. von Alfred Mann. / In: The Musical Quarterly. 36 (1950), S. 1 - 8. [5191]
- BLAUKOPF, Kurt: Ein Brief von Romain Rolland an Richard Strauss. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 66 - 67. [5192]
- BOCK, Gustav: Richard Strauss und der Verlag Ed. Bote & G. Bock, Berlin. / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 35 - 36. [5193]
- BONISCONTI, Angiola Maria: L'ultimo Strauß. In: Rassegna musicale. 20(1950), S.37-39. [5194]
- CARNER, Mosco: Strauss's „Vier letzte Lieder“. In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 172 bis 177. [5195]
- FRANK, Alan: Strauss's last songs. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 305 - 306. [5196]
- GREGOR, Joseph: Capriccio. Bekenntnis zur Oper. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 134 - 137. [5197]
- HARTMANN, Rudolf: Letzter Besuch bei Richard Strauss. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 389 - 392. [5197a]
- HILL, R.: Strauss and Neveu. / In: Music. 1950, S. 21 - 23. [5198]
- KELLERMANN, Hellmut: Erinnerungen an Richard Strauss, gest. am 8. Sept. 1949. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 241 - 243. [5199]
- KOPSCH, Julius: Richard Strauss als Vorkämpfer der Komponisten. / In: Neue Musikzeitschr. 4 (1950), S. 243 - 245. [5200]
- KUSCHE, Ludwig und Kurt Wilhelm: Die „Metamorphosen“ v. Richard Strauss. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 51 - 54. [5201]
- LUDIKAR, Pavel: Erinnerungen an Richard Strauss. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 406 - 407. [5201a]
- MÜLLER, Karl Franz: Richard Strauss zum Gedächtnis. Wien: Kaltschmid (1950). 35 S., 4 Bl. Abb. [5202]
- OERTEL, Johannes: Richard Strauss und der Verlag Johannes Oertel, Berlin (früher Adolph Fürstner). (Persönliche Erinnerungen deutscher Musikverleger.) / In: Musikhandel. 1 (1949/50), S. 34 - 35. [5203]
- OTTO, Eberhard: Die Gefährtin eines großen Mannes. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 193 - 194. [betr. Frau Richard Strauss] [5204]
- PAHLEN, Kurt: Das Opernwerk von Richard Strauss. / In: Universitas. 6 (1951), S. 517 - 522. [5205]
- PFISTER, Kurt: Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal. / In: Deutsche Beiträge. 4 (1950), S. 286 - 301. [5206]
- PFISTER, Kurt: Richard Strauss. Weg, Gestalt, Denkmal. Wien: Österr. Buchgemeinschaft. 1951. 169 S., 42 Bl. Abb. [5207]
- REICH, Willi: Richard Strauss und Romain Rolland. / In: Melos. 18 (1951), S. 70 - 73. [5208]
- REICH, Willi: Richard Strauss und Romain Rolland. / In: The Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 116 - 120. [5209]
- [ROLLAND, Romain]: Briefwechsel zwischen Romain Rolland und Richard Strauss. / In: Theater aus Frankreich. 2 (1951), Nr. 6. [5210]
- SAERCHINGER, Cesar: Der Richard Strauss, den ich kannte. / In: Die Amerikanische Rundschau. 6 (1950), S. 117 - 122. [5211]
- SCHENK, Erich: In memoriam Richard Strauss. Gedenkrede, gehalten in der Direktions-sitzung

- der „Gesellschaft der Musikfreunde“ am 14. September 1949. / In: Musikerziehung. 3 (1949/1950), S. 67 - 70. [5212
- SCHUH, Willi: Die vier letzten Lieder von Richard Strauss. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 301 - 304. [5212a
- SCHUH, Willi: Unvollendete Spätwerke von Richard Strauss. Ein kurzer Rechenschaftsbericht. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 392 - 402. [5212b
- SCHUH, Willi: Richard Strauss: Letzte Aufzeichnung. / In: Gestalt u. Gedanke. Jahrbuch. 1951, S. 32 - 39. [5213
- Strauss's „Four last SONGS“. / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 465 - 468. [5213a
- STAIGER, Emil: Der „Rosenkavalier“ als Dichtung. / In: Universitas. 5 (1950), S. 919 - 926. [5214
- STRAUSS, Richard: Anecdotes et souvenirs. Version française de Pierre Meylan et Jean Schneider. Textes réunis par Willi Schuh. Lausanne: Ed. du Cervin (1951). 126 S. [5215
- TENSCHERT, Roland: Richard Strauss' Schwannengesang. Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester. / In: Österr. Musikzeitschrift. 5 (1950), S. 225 - 229. [5216
- TENSCHERT, Roland: „Das Unglück - er spielt den ganzen Tag Wagner ...“. Persönliche Erinnerungen an Richard Strauss. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 70 - 72. [5217
- TRENNER, Franz: Richard Strauss und die „Wilde Gungl“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 403 - 405. [5217a
- WELLESZ, Egon: Richard Strauss, 1864 - 1949. In: Music Review. 11 (1950), Feb.-N., S. 23 bis 33. [5218
- WESTPHAL, Kurt: Wandlungen und Stetigkeit des Genies: Richard Strauss. In: Musikblätter. 1950, Nr. 1, S. 1 - 4. [5219
- ZENTNER, Wilhelm: Ein neuentdeckter Männerchor von Richard Strauss. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 121 - 123. [5220
- Strawinsky, Igor**
- STRAWINSKY, Igor: Der schöpferische Akt in der Musik. / In: Universitas. 6 (1951), S. 1087 bis 1092. [5221
- STRAWINSKY, Igor: Come ho composto „The Rake's Progress“. / In: La Biennale di Venezia. 1951, Nr. 6, S. 8. [5222
- STRAWINSKI, Igor: Musikalisk poetik (Poétique musicale, schwed.) Overs. av Disa Törn-gren. Stockholm: Gebers 1950. 117 S. [5223
- AUDEN, W. H.: Un breve riassunto dell' opera. In: La Biennale di Venezia. Nr. 6 (1951), S. 10 bis 16. [Betr. Strawinskys „The Rake's Progress“.] [5224
- BADER, Helmut: Die Messe von Stravinsky. Ein künstlerischer Wesensausdruck unserer Zeit. In: Melos. 17 (1950), S. 279 - 281. [5225
- BIESKE, Werner: Igor Strawinsky: Messe 1948. In: Musik u. Kirche. 21 (1951), S. 12 - 19. [5226
- BOHMER, Helga: Musik als tönend bewegte Form. Von Hanslick zu Stravinsky. / In: Melos. 17 (1950), S. 337 - 340. [5227
- BOYS, H.: Stravinsky: the musical materials. In: Score. 1951, N. 4, S. 11 - 18. [5228
- CASELLA, Alfredo: Strawinski. Nuova ed. con un capitolo di aggiornamento di Guglielmo Barblan. Brescia: La Scuola 1951. 247 S. [5229
- CRUSIUS, Otto E.: „Musikalische Poetik“. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 188 - 192. [5230
- DELLA CORTE, Andrea: „The Rake's Progress“ di I. Stravinsky. / In: Rivista musicale Italiana. 53 (1951), S. 262 - 268. [5231
- DUESING, Bernhard: Igor Stravinsky. Entwicklung der musikalischen Moderne aus den Elementen polyphoner Tradition. / In: Vier Viertel. 5 (1951), H. 4, S. 9. [5232
- ECKER, Heinrich: Die Messe von Strawinski. Zu ihrer ersten liturgischen Aufführung am 8. Dezember in der Kirche des Elisabeth-Krankenhauses zu Essen. / In: Musik und Altar. 2 (1950), S. 149 - 151. [5233
- ERNST, Wolfgang: Luzerner Musik-Festwochen. Strawinsky im Marionettentheater. / In: Melos. 18 (1951), S. 288 - 290. [5234
- FAUST, Helmuth: Strawinskij's Gang in die Vergangenheit. / In: Frankfurter Hefte. 6 (1951), S. 39 - 46. [5235
- FELLERER, Karl Gustav: Probleme neuer Kirchenmusik. Gedanken zu Igor Strawinskys Messe. / In: Begegnung. 6 (1951), S. 45 - 48. [5236
- HASTINGS, Johannes: Igor Strawinskys „Messe“. / In: Stimmen der Zeit. 75 (1950), S. 459 bis 466. [5237
- MALIPIERO, Francesco: Igor Strawinsky a Venezia. / In: La Biennale di Venezia, April 1951. S. 5 - 6. [5238
- MURRILL, Herbert: Aspects of Stravinsky. / In: Music and Letters. 32 (1951), S. 118 - 124. [5239
- MYERS, Rollo Hugh: Introduction to the music of Stravinsky. London: Dobson 1950. 64 S. [5240

- ONNEN, Frank: Stravinsky. Transl.: M. M. Kessler-Button. New York: Macmillan 1950. 58 S., 18 Taf. [5241]
- PANOFSKY, Walter: Die neue Oper von Stravinsky: "The Rake's Progress". / In: Melos. 8 (1951), S. 283 - 285. [5242]
- R., H.: Stravinsky-Uraufführung in Venedig. In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 248 bis 249. [5243]
- RAMUZ, Charles Ferdinand: Über Strawinskys „Noces“. / In: Musica. 4 (1950), S. 137 - 139. [5244]
- ROESELING, Kaspar: Igor Strawinskij's Messe. In: CVO. Zeitschrift f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 288 - 290. [5245]
- SAVINIO, Alberto: Tre opere di Stravinski. In: La Rassegna Musicale. 20 (1950), S. 101 bis 106. [5246]
- SCHUH, Willi: Igor Strawinskys neue Oper „The Rake's Progress“. Uraufführung im Fenia in Venedig. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 400 - 402. [5247]
- SCHWANBECK, Günter: Gedanken zu Strawinsky's „Musikalischer Poetik“. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 50 - 52. [5248]
- SMIT, Gabriel: Strawinsky's opera „The Rake's Progress“. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 298 - 302. [5249]
- STRAVINSKY in the theatre. Ed. with an introd. by Minna Lederman. London: Owen (1951). 228 S. [5250]
- TANSMANN, Alexandre: Der junge Stravinsky. Erste Einflüsse. / In: Das goldene Tor. 6 (1951), S. 142 - 148. [5251]
- WEHLE, Gerh. F.: Strawinsky. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 96 - 97. [5252]
- WHITE, Eric Walter: Strawinsky (Stravinsky, a critical survey, deutsch). Übertr. Gottfried von Einem. Hamburg: Claassen [1950]. 247 S., 7 Taf. [5253]
- ZANETTI, Emilia: Igor Stravinsky ossia l'indeterminato. / In: La Biennale di Venezia. 1951, Nr. 6, S. 6 - 7. [5254]
- Stürmer, Bruno**
- STÜRMER, Bruno: Offener Brief an die deutschen Rundfunk-Intendanten. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 82 - 83. [5255]
- HAMPEL, Norbert: Meister der Chormusik: Bruno Stürmer. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 24 bis 25. [5256]
- Stutschewsky, Joachim**
- LANG, Walter: Klavierwerke von Joachim Stutschewsky. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1953), S. 64 - 65. [5257]
- Suchoń, Eugen**
- BYSTRZANOWSKI, Jan: Eugen Suchoń. / In: Poradnik muzyczny. 4 (1950), H. 10, S. 2 - 3. [5258]
- Suder, Joseph**
- SCHOSSER, Erich: Joseph Suder. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 312 - 314. [5259]
- Suk, Vjačeslav Ivanovič**
- REMEZOV, I.: V. I. Suk. Moskva: Gos. Muz. Izd. 1951. 61 S. [*Der Opernsänger V. I. Suk.*] [5260]
- Sullivan, Arthur**
- DARLINGTON, William Aubrey: The World of Gilbert and Sullivan. New York: Crowell 1950. 209 S. London: Nevill 1951. 167 S. [5261]
- JACOBS, Arthur: Gilbert and Sullivan. London: Parrish 1951. 66 S. [5262]
- JACOBS, Arthur: Sullivan, Gilbert and the Victorians. / In: Music Review. 12 (1951), S. 122 bis 132. [5263]
- SULLIVAN, Herbert and Newman Flower: Sir Arthur Sullivan. His Life, letters and diaries. New and rev. ed. London: Cassell 1950. 306 S. [5264]
- WILLIAMSON, Audrey: Sullivan the craftsman. In: Monthly Musical Record. 81 (1951), March/Apr. N., S. 69 - 73. [5265]
- Sutermeister, Heinrich**
- MENGELBERG, K.: Heinrich Sutermeister en zijn opera „Raskolnikov“. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 10 - 13. [5266]
- SENECHAUD, M.: Un musicien suisse: Heinrich Sutermeister. / In: La Vie musicale. 1 (1951), Oct.-N., S. 5 - 7. [5267]
- Szekely, Endre**
- SZEKELY, Endre: Egy romániai hangversenyűr tapasztalatai. [*Erfahrungen einer Konzertreise durch Rumänien.*] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 6/7, S. 51 - 54. [5268]
- Szeligowski, Tadeusz**
- SZELIGOWSKI, Tadeusz: Jak komponowałem „Bunt zakow“. [*Als ich den „Schüleraufbruch“ komponierte.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 12, S. 11 - 13. [5269]

- LISSA, Zofia: Pierwsza opera w Polsce Ludowej „Buntaków“ Tadeusza Szeligowskiego i Romana Brandstaettera. [*Die erste Oper in Volkespolen. Schüleraufuhr von T. Seligowski u. R. Brandstaetter.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 10, S. 3 - 29. [5270]
- Die MUSIK in Szeligowskis Oper „Die Schülerrevolte“. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 12, S. 6 - 9. [5271]
- Eine neue polnische OPER. [„Schülerrevolte“ von Tadeusz Szeligowski.] / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 10, S. 7-9. [5272]
- Szervanszky, Endre**
- MARÓTHY, János: Szervánszky Endre „Honvéd kantátá“ — ja. [*E. Szervanszky's „Honvéd-Kantate“.*] / In: Uj zenei szemle. 1 (1950), H. 2, S. 31 - 35. [5273]
- Szymanowski, Karol**
- GOLACHOWSKI, Stanislaw: Niedokonczonego koncert fortepianowy Karola Szymanowskiego. [*Ein unvollendetes Klavier-Konzert K. Szymanowskis.*] / In: Księga pamiątkowa [= Festschrift für] ... A. Chybinskiego. 1950. S. 263 bis 274. [5274]
- IWASZKIEWICZ, Jaroslaw: Monografia Lobačzewskiego Karolu Szymanowskim. [*Monographie der Lobačewska über Karl Szymanowski.*] / In: Muzyka. 2 (1951), Nr. 12, S. 45 - 46. [5275]
- LOBACZEWSKA, Stefania: Karol Szymanowski. Życie i twórczość. (1882 - 1937). Krakow: Polskie Wyd. Muzyczne 1950. 667 S., 63 Bl. [5276]
- Karol SZYMANOWSKI. / In: Kulturprobleme des neuen Polen. 3 (1951), Nr. 6, S. 23. [5277]
- Tallis, Thomas**
- SCHOFIELD, Bertram: The Manuscripts of Tallis's forty-part Motet. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 176 - 183. [5278]
- Tanejew, Sergei Iwanowitsch**
- BERNANDT, J.: S. I. Taneew. Moskwa, Leningrad: Gos. Muz. Izd-vo. 1950. 377 S. [5279]
- CAJKOVSKIJ, Petr Il'ic: Petr Il'ic Cajkovskij, S. I. Taneew: Piśma. Vide 5307.
- Tartini, Giuseppe**
- TARTINI unterrichtet. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 18 - 19. [5280]
- Taylor, Deems**
- TAYLOR, Deems: Music to my ears. London: Home and Van Thal 1951. XVI, 288 S. [5281]
- Telemann, Georg Philipp**
- GODMAN, S.: Telemann, a forgotten friend of Bach and Handel. / In: Musical Times. 91 (1950), S. 135 - 137. [5282]
- MÜLLER VON ASOW, Hedwig: Ein ungedruckter Brief G. Ph. Telemanns. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 303 - 304. [5283]
- STEIN, Fritz: Telemanns Schulmeister-Kantate. In: Musica. 5 (1951), S. 64 - 68. [5284]
- VALENTIN, Erich: In Sachen Telemann. Ein Wort zur Gesamtausgabe. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 654 - 655. [5285]
- Terry, Richard**
- HIGGINSON, J. V.: Sir Richard Terry and the Psalter. / In: The Hymn. 1 (1950), Jan.-N., S. 17 - 18. [5286]
- Tertis, Lionel**
- TERTIS, Lionel: The String-Quartet. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 148 - 150. [5287]
- Testori, Carlo Giovanni**
- ALLORTO, Riccardo: La „Musica ragionata“ di Carlo Giovanni Testori. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 242 - 261. [5288]
- Therstappen, Hans Joachim**
- BLUME, Friedrich: Hans Joachim Therstappen. In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 358 - 361. [5289]
- KRÜGER, Walther: Hans-Joachim Therstappen †. / In: Musica. 4 (1950), S. 211-212. [5290]
- Thiel, Carl**
- PREISING, Clemens August: Carl Thiel — ein Leben für deutsche Musikkultur. / In: Musik im Unterricht. 41 (1950), S. 256 - 257. [5291]
- PREISING, Clemens August: Carl Thiel. Ein Leben für die Musikkultur des deutschen Volkes. Regensburg: Habel 1951. 218 S. [5292]
- Thilman, Johannes Paul**
- VALENTIN, Erich: Johannes Paul Thilman. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 231 - 234. [5293]
- Thomas, Kurt**
- HAMPEL, Norbert: Die Chormusik von Kurt Thomas. / In: Der Chor. 2 (1950), S. 114 - 116. [5294]
- Thomson, Virgil**
- THOMSON, Virgil: Music right and left. New York: Holt 1951. 214 S. [5295]

- Tigranjan, Armen**
 ŠAVERDJAN, A.: Armen Tigranjan. / In: Sovetskaja Muzyka, 1950, H. 4, S. 55 - 58. [5296]
- Titelouze, Jean**
 MELLERS, W.: Jean Titelouze. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 115 - 118. [5297]
- Toch, Ernst**
 TOCH, Ernst: Ernst Toch in Europa. Ein Interview. / In: Melos. 17 (1950), S. 251-253. [5298]
 RUTZ, Hans: Ernst Toch. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 106 - 108. [5299]
- Tomaschek, Johann Wentzel**
 BELZA, Jg.: Vaclav Jan Tomašek (K stoletiju co dnja smerti). [Vatzlaff Jan Tomaschek zum 100. Todestag.] / In: Sovetskaja Muzyka, 1950, H. 8, S. 88 - 90. [5300]
- Tommasini, Vincenzo**
 G[ATTI], G[uido] M.: Vincenzo Tommasini (1878 - 1950). / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 48 - 49. [5301]
 RINALDI, Mario: Vincenzo Tommasini. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 323-336. [5302]
- Toscanini, Arturo**
 EWEN, David: The story of Arturo Toscanini. New York: Holt 1951. XVIII, 142 S. [5303]
 SACCHI, Filippo: Toscanini. [Milano:] Mondadori (1951). 382 S. [5304]
 TAUBMAN, Howard: The Maestro. The life of Arturo Toscanini. New York: Simon & Schuster 1951. VIII, 342 S. [5305]
 TAUBMAN, Howard: Toscanini (The Maestro, deutsch). Das Leben des Maestro. (Übertr. aus d. Amerikan. v. Eduard Thorsch.) Bern: Scherz (1951). 344 S., 8 Bl. Abb. [5306]
- Tschaikowsky, Peter Iljitsch**
 ČAJKOVSKIJ, Petr Il'ic: Petr Il'ic Čajkovskij, S. I. Taneev: Pišma. Red. V. A. Zdanov. Moskva: Goskul'tprosvetizdat 1951. XI, 555 S. [5307]
- ALSHVANG, Arnold Aleksandrovich: Opyt analiza tvorčestva P. I. Čajkovskogo (1864—1878). Moskva: Gos. Muz. Izd-vo 1951. 256 S. [5308]
- ALTAEV, Al. Al. [u.] H. Jamščikova: Čajkovski v Moskve. Naučnaja red. Ju. V. Keldyša. Moskva: Moskovskij Rabočij 1951. 305 S. [5309]
- BEKE, Carel: De symphonie van het noodlot. Het leven van Peter Iljitsj Tsjaikowski (1840-1893). Tilburg: Nederland's Boekhuis (1950). 194 S. [5310]
- BERLJAND-ČERNAJA, E.: Puškin i Čajkovskij. Moskva: Muzgiz 1950. 141 S. [5311]
- BIANCOLLI, Louis: Tschaikovsky and his orchestral music. New York: Grosset & Dunlap 1950. 56 S. [5312]
- BOWEN, C(atharine) Drinker und Barbara von Meck: Geliebte Freundin (Beloved Friend, deutsch). Tschaikowskys Leben und sein Briefwechsel mit Nadeshda von Meck. (Aus d. Engl. unter Benutzung der russ. Original-Briefe von Wolfgang E. Groeger. (58.-62. Taus.) Leipzig: List [1951]. 460 S. [5313]
- DANILEVIČ, I.: P. I. Čajkovskij. Moskva: Muzgiz. 1950. 60 S. [5314]
- DARYDOV, K. Ju.: Autografy P. J. Čajkovskogo v archive domamuzeja v klinu. Spravočnik. Moskva & Leningrad: Gos. Muz. Izd. 1950. 93 S. [5314a]
- GOLOVINSKIJ, G.: Čajkovskij — muzykal'ny kritik. [Tschaikowski als Musikkritiker.] / In: Sovetskaja Muzyka, 1950, H. 8, S. 81-87. [5315]
- JARUSTOVSKIJ, B.: Toroe roždenie opery. [Die Wiedergeburt einer Oper.] / In: Sovetskaja Muzyka, 1950, H. 5, S. 58 - 64. [5316]
- LEVICKÝ, Adrian: Petr Iljič Čajkovskij. Dne 7. května uplynulo 110 let od narození geniálního ruského skladatele P. J. Čajkovského. [P. I. Tschaikowsky. Am 7. Mai sind 110 Jahre seit der Geburt des genialen russ. Komponisten P. I. T. verfloßen.] / In: Rozhledy hudebni. 2 (1950), S. 236 - 238. [5317]
- MÜHLBERGER, Josef: Im Schatten des Schicksals. Der Lebensroman Peter Tschaikowskij. Esslingen: Bechtle (1950). 202 S. [5318]
- SCHALLENBERG, Evert Willem: Tchaikovsky. Transl. from the Dutch by M. M. Kessler-Button. Stockholm: Continental Book; London: Sidgwick & Jackson [1950]. 60 S. (Symphonia books series.) [5319]
- STROMENGER, Karol: Symfonia patetyczna Czajkowskiego. [Pathetische Symphonie von Tschaikowsky.] / In: Poradnik muzyczny. 5 (1951), H. 9, S. 4 - 5. [5320]
- SUCKLING, Norman: The tragic symphony. In: Monthly Musical Record. 81 (1951), July/Aug.-N., S. 143 - 149. [Tschaikowskys 6. Symphonie, Op. 74.] [5321]
- ZITOMIRSKIJ, D.: Rannjaja redakcija „Zimnich grezy“. [Die frühe Fassung der „Zimnich grezy“.] / In: Sovetskaja Muzyka, 1950, H. 5, S. 65 - 66. [5322]

- Uhl, Alfred**
- LIESS, Andreas: Alfred Uhl und sein Concertino f. Solovioline und 22 Bläser. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 89 - 93. [5323]
- Alfred UHL. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 44 - 47. [5324]
- WERBA, Erik: Filmmusik von Alfred Uhl. „Die gestohlenen Jahre“. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 156 - 157. [5325]
- Ulenberg, Kaspar**
- SOLZBACHER, Joseph: Die Psalmen Davids, in allerlei deutsche Gesangreime gebracht durch Kaspar Ulenberg, Köln 1582. / In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 34 (1950), S. 41-55. [5326]
- Vaet, Jacobus**
- STEINHARDT, Milton: Jacobus Vaet and his motets. East Lansing: Michigan State College Pr. (1951). VII, 189 S. [5327]
- Vaughan Williams, Ralph vide Williams R. V.
- Vecchi, Orazio**
- CAMILLUCCI, Guido: L'Amfiparnasso, Comedia harmonica. / In: Rivista musicale italiana. 53 (1951), S. 42 - 60. [5328]
- COMITATO per le onoranze a Orazio Vecchi nel IV centenario della nascita, Modena. Relazione su le manifestazioni che ebbero luogo in Modena negli anni 1949 e 1950, con cenno delle altre manifestazioni italiane ed estere. Modena 1951. 43 S. [5329]
- LUALDI, Adriano: Orazio Vecchi. Artista - antenna. / In: Rivista Musicale Italiana. 52 (1950), S. 243 - 254. [5330]
- Orazio VECCHI (1550 - 1605). Contributi di studio nel 4. centenario della nascita. Modena: Accademia di Scienze, lettere e arti 1950. [5330a]
- Orazio VECCHI, precursore del melodramma (1550-1605) nel 4 centenario della nascita. Modena 1950. 197 S. [5331]
- Venegas de Henestrosa, Luis**
- MOLL ROQUETA, Jaime: Músicos de la Corte del Card. Juan Tavera (1523-1545): Luis Venegas de Henestrosa. / In: Anuario Musical. 6 (1951), S. 155 - 178. [5332]
- Verdi, Giuseppe**
- VERDI, Giuseppe: Autobiografia dalle lettere. A cura di A. Oberdörfer. Milano: Rizzoli 1951. 382 S. [5333]
- [VERDI, Giuseppe]: Cinque lettere Verdiane. In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 256 bis 261. [5334]
- VERDI, Giuseppe: Giuseppe Verdi aus Briefen und Erinnerungen. Hrsg. von Willi Reich. Zürich: Clasen (1951), 95 S. [5335]
- ABBIATI, Franco: Giuseppe Verdi. A cura del Comitato nazionale per le onoranze a Verdi. Milano 1951. 204 S. [5336]
- BACCHELLI, Riccardo: Verdi e Shakespeare. In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 201 bis 203. [5337]
- BARUCH, Gerth-Wolfgang: Verdi und wir. In: Melos. 18 (1951), S. 33 - 34. [5338]
- BONACCORSI, Alfredo: Danze e melodie di danza nell'opera di Verdi. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 246-251. [5339]
- BROTHIER, J. J.: Verdi après Aida: / In: La Revue Internationale de musique. 1951, N. 11, S. 472 - 475. [5340]
- CELLI, Teodoro: „Va pensiero ...“ Vita di Giuseppe Verdi. (Milano:) Rizzoli (1951). 157 S. [5341]
- CHAILLEY, Jacques: Mélanges Verdi. / In: La Revue Internationale de Musique. 1951, N. 11, S. 449 - 451. [5342]
- Verdi's CHARACTER. / In: Music Review. 11 (1950), S. 166 - 168. [5343]
- COMITATO nazionale per le onoranze a Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte. Mostra degli autografi musicali di Giuseppe Verdi. Ridotto del Teatro alla Scala. Milano 1951. 42 S., 32 Taf. [5344]
- CREUZBURG, Heinrich: Das „Credo“ des Jago. Zur Frage der Opernübersetzung. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 20 - 24. [5345]
- DAUB-MOHR, Marie: Giuseppe Verdi. Zu seinem 50. Todestag am 27. Januar 1951. / In: Begegnung. 6 (1951), S. 345 - 346. [5346]
- DELLA CORTE, A.: Verdi avant Aida. / In: La Revue Internationale de musique. 1951, N. 11, S. 469 - 472. [5347]
- DENT, Edward J.: Verdi in Inglese. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 204-211. [5348]
- DRESSLER, Herbert: Von der musikalischen Nummer zur dramatischen Szene. Ein Beitr. z. Entwicklung d. Opernform Verdis. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 273 - 277. [5349]
- DUMESNIL, R.: L'Exemple de Verdi. / In: La Revue Internat. de musique. 1951, N. 11, S. 453 bis 457. [5350]
- ESPLA, O.: Verdi et l'esprit de l'opéra. / In: La Revue internat. de musique, 1951, S. 458 bis 468. [5351]

- FISCHER, Sandor: Verdi „Az olasz forradalom muzsikusa“. [*Verdi, der Musiker der italienischen Revolution.*] / In: Uj zenei szemle. 1951, H. 1, S. 4 - 10. [5352]
- GATTI, Carlo: Verdi. (Nuova ed. riveduta.) Milano: Mondadori 1951. 919 S. [5353]
- GOERGES, Horst: Die Verdi-Oper heute. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 33 - 35. [5354]
- GRAY, C.: Verdi and Shakespeare. / In: Opera. 2 (1951), S. 118 - 123. [5355]
- GRAZIOSI, Giorgio: Due postille su „Aida“. In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 252 bis 255. [5356]
- GRÜNINGER, Fritz: Quattro Pezzi Sacri von Giuseppe Verdi. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 71 (1951), S. 68 - 72. [5357]
- HERRMANN, Joachim: Warum sie blieben. / In: Musica. 5 (1951), S. 4 - 7. [betr. Verdi u. Lortzing.] [5358]
- HOCKE, Gustav René: Das Verdi-Jahr in Italien. / In: Universitas. 6 (1951), S. 489 - 490. [5359]
- HUSCHKE, Konrad: Verdi und Manzoni. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 17-20. [5360]
- KLOPPENBURG, W. C. M.: De opera „Macbeth“ van Giuseppe Verdi. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 36 - 40. [5361]
- Europäische KOMPONISTEN über Verdi. Eine Melos-Rundfrage. / In: Melos. 18 (1951), S. 35 bis 41. [5362]
- KVIN, Johannes Petrus Wilhelmus: De Zanger van de italiaanse revolutie. Het leven van Giuseppe Verdi (1813 - 1901). Tilburg: Nederland's Boekhuis (1950). 174 S. [5363]
- MILA, Massimo: Verdi e Hanslick. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 212 - 224. [5364]
- MILA, Massimo: Verdi als Politiker. / In: Melos. 18 (1951), S. 73 - 78. [5365]
- MONALDI, Gino: Verdi, la vita, le opere. Milano: Bocca 1951. 334 S. [5366]
- NOLTHENIUS, Hélène: Verdi herdenkend († 27. Januari 1901). Verdi, Manzoni en het Requiem. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 1 - 3. [5367]
- OTTO, Eberhard: Weisheit des Alters. Der Spätstil Giuseppe Verdis. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 15 - 17. [5368]
- PETIT, P.: Verdi et la France. / In: La Revue Internationale de Musique. 1951, N. 11, S. 476 bis 481. [5369]
- PETZOLDT, Richard: Giuseppe Verdi, 1813 bis 1901. Sein Leben in Bildern. Leipzig: Bibliogr. Institut 1951. 33 S. Text, 20 Bl. Abb. [5370]
- PIGHINI, G.: La personalità di Giuseppe Verdi. Parma: Donati 1951. 48 S. [5371]
- PIZZETTI, Ildebrando: Contrappunto e armonia nell'opera di Verdi. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 189 - 200. [5372]
- PRINGSHEIM, Heinz: Glück u. Ende der Verdi-Renaissance. / In: Melos. 18 (1951), S. 46 - 48. [5373]
- RADIUS, E.: Verdi vivo. Milano: Bompiani 1951. 420 S. [5374]
- REICH, Willi: Verdis Altersweisheit. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 337 - 340. [5375]
- REICH, Willi: Unbekannte Verdi-Dokumente. In: Melos. 18 (1951), S. 48 - 51. [5376]
- REICHENFELD, J.: Verdi's „Falstaff“; triomf van de humor. / In: Mens en melodie. 6 (1951), S. 367 - 374. [5377]
- RINALDI, Mario: Verdi critico, i suoi giudizi, la sua estetica. Roma: Ergo 1951. 448 S. [5378]
- RIVERE, J.: Verdi d'après son écriture. / In: La Revue Internationale de musique. 1951, N. 11, S. 481 - 488. [5379]
- RODEMANN, Albert: Aspekte des musikalischen Theaters nach Verdi. Vide 922.
- RONCAGLIA, Gino: L'ascensione creatrice di G. Verdi. Firenze: Sansoni 1951. 415 S. [5380]
- ROSENTHAL, H. D.: Verdi in London. / In: Opera. 2 (1951), S. 124 - 128. [5381]
- RÜDIGER, Theo: Giuseppe Verdi und Albert Lortzing. Zwei Gegensätze und doch gleich — im Gedenkjahr und Jubiläumsjahr 1951. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 129 - 130. [5382]
- RUPPEL, Karl H.: Verdi und Shakespeare. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 35 - 38. [5383]
- SALAZAR, Adolfo: Genio y figura de José Verdi. In: Nuestra Musica. 6 (1951), S. 119-146. [5384]
- SCHAEFFNER, André: Il „Ritorno a Verdi“. La fine del Purgatorio. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 225 - 236. [5385]
- SOLOVTSOVA, L.: Velikij opernyj dramaturg. (K 50-letiju so dnja smerti D zuseppe Verdi.) [*Ein großer Operndramatiker. Zum 50. Todestag Giuseppe Verdis.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1951, H. 2, S. 81 - 87. [5386]
- SOLOVTSOVA, L.: D zuseppe Verdi. Moskva-Leningrad: Muzgiz. 1950. 128 S. [5387]
- STEFANI, Giuseppe: Verdi e Trieste. Trieste: Il Cimune 1951. 291 S. [5388]

- S[TERNBERGER], D[olf]: Sant' Agata. / In: Die Gegenwart. 6 (1951), Nr. 3, S. 17. [Bericht über den Besuch d. Verf. auf d. Landgut Verdis „Sant' Agata“ bei Busseto/Ital.] [5389]
- SWAROWSKY, Hans: Giuseppe Verdi. / In: Österr. Musik-Zeitschrift. 6 (1951), S. 4 - 11. [5390]
- TROEBLIGER, Carl F.: Verdi als Dramatiker. In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 38 - 39. [5391]
- TUTENBERG, Fritz: Triumph der Oper. Gedanken zum Verdi-Lortzing-Jahr. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 2 - 6. [5392]
- UNGER, Max: An Verdis Sarkophag. Ein Bericht von der Öffnung des Grabes. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 188 - 189. [5393]
- VLAD, Roman: Anticipazioni nel linguaggio armonistico Verdiano. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 237 - 245. [5394]
- WALKER, F. u. J. W. Klein: Correspondence. Verdi's character. / In: Music Review. 11 (1950), Feb.-N., S. 81 - 85. [5395]
- WALKER, Frank: Ein unbekanntes Goethe-Lied von Giuseppe Verdi. / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 9 - 17. [5396]
- WALKER, Frank: Donizetti, Verdi and Mme. Appiani. Vide 4099.
- WALKER, Frank: Verdi's Ideas on the production of his Shakespeare operas. / In: Proceedings of the Royal Musical Association. 76. sess. 1949/50. 1951, S. 11 - 21. [5397]
- WALKER, Frank: Verdi and Vienna. With some unpublished letters. / In: Musical Times. 92 (1951), S. 403 - 405, 451 - 453. [5398]
- WILLIAMS, Stephen: Verdi's last operas. London: Hinrichsen (1951). 64 S. [5399]
- Vermeulen, Mattheys**
- NOLTHENIUS, Helene: Twee Nederlandse Componisten in de Branding. Mattheys Vermeulen en Henk Badings. / In: De Gids. 113 (1950), S. 126 - 129. [5400]
- Viardot, Pauline**
- VASILENKO-LEVITON, M. L.: Vospominanija o Turgenjev i Poline Viardo. [Erinnerungen an Turgenjew und Pauline Viardot.] Vide 5641.
- Vierdandk, Johann**
- ERDMANN, Hans: Johann Vierdandk und sein „Geistliches Konzert“. / In: Die Musikforschg. 3 (1950), S. 61 - 63. [5401]
- Villa-Lobos, Heitor**
- PAULA BARROS, Carlos Marinhoe de: O romance de Villa-Lobos. Rio de Janeiro: Noite (1951). 220 S. [5402]
- Vivaldi, Antonio**
- CLERCX, Suzanne: A propos d'un grand livre: le „Vivaldi“ de M. Pincherle. / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 123 - 135. [5403]
- DÖBEREINER, Christian: Bemerkungen zu Antonio Vivaldis Concerto für vier Violinen und Joh. Seb. Bachs Konzert für vier Cembali. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 305 - 308. [5404]
- EPHRIKIAN, A.: Antonio Vivaldi. / In: Ricordi-Nachrichten. 1950, Nr. 1, S. 1 - 3. [5405]
- GUERRINI, Guido: Vivaldi. Firenze: Mazza 1951. [5406]
- KOLNEDER, Walter: Die Klarinette als Concertino-Instrument bei Vivaldi. / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 185 - 191. [5407]
- PINCHERLE, Marc: L'Edizione delle opere di Antonio Vivaldi. / In: La Rassegna Musicale. 21 (1951), S. 134 - 138. [5408]
- PINCHERLE, M.: Antonio Vivaldi: / In: Nuestra Musica. 5 (1950), N. 17, S. 18 - 25. [5409]
- PINCHERLE, Marc: Vivaldi y la musica instrumental. / In: Nuestra Musica. 5 (1950), N. 19, S. 217 - 225. [5410]
- SZABOLCSI, B.: Mellem barok og rokoko; en skitseret Vivaldi-biografi med fragmentarisk opusfortegnelse. / In: Dansk Musiktidsskrift. 25 (1950), S. 197 - 200. [5411]
- TORREFRANCA, Fausto: Problemi Vivaldiani. In: IGM. Kongressbericht. Basel 1949 [1951]. S. 195 - 202. [5412]
- Vötterle, Karl**
- SCHWANK, Friedrich H.: Karl Vötterle. Bärenreiter-Verlag, Kassel. / In: Welt und Wort. 5 (1950), S. 328 - 329. [5413]
- Vogler, Carl**
- WITTELSBACH, Rudolf: Carl Vogler zum Gedächtnis. / In: Schweizer Musikzeitung. 91 (1951), S. 351 - 353. [5414]
- Vogler, Georg Joseph**
- SANNER, Lars Erik: Abbé Georg Joseph Vogler som musikteoretiker. / In: Svensk Tidskrift f. musikforskning. 32 (1950), S. 73 - 102. [5415]
- Volpe, Arnold**
- VOLPE, Marie: Arnold Volpe, bridge between two musical worlds. New York: Farrar, Straus & Young [in Komm.] 1950. 230 S. [5416]

- Vulpius, Melchior**
- EGGBRECHT, Hans Heinrich: Die Matthäuspasion von Melchior Vulpius (1613). / In: Die Musikforschung. 3 (1950), S. 143 - 148. [5417]
- Wagner, Richard**
- WAGNER, Richard: Letters of Richard Wagner. The Burrell collection. Ed. with notes by John N[aglee] Burk. New York: Macmillan 1950. 665 S. [5418]
- WAGNER, Richard: Richard Wagners Briefe an Judith Gautier. In Ausw. neu hrsg. von Felix von Lepel. Dresden (: F. v. Lepel [1950]). 16 S. [5419]
- WAGNER, Richard u. Friedrich Nietzsche: Wagner-Nietzsches Briefwechsel während des Tribischener Idylls. (Hrsg. u. kommentiert von Wilhelm Jerger.) Bern: Scherz (1951). 61 S. [5420]
- ABER, A.: Tradition and revolution at Bayreuth. In: Musical Times. 92 (1951), S. 453-457. [5421]
- AM RHYN, Angélique: Erinnerungen an Richard Wagners Aufenthalt in Tribtschen. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), Nr. 2. S. 297-298. [5422]
- BARUCH, Gerth-Wolfgang: Entrümpeltes Bayreuth. / In: Melos. 18 (1951), S. 278 - 281. [5423]
- BENEDICT, Siegmund: Hundert Jahre „Lohengrin“. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 213 - 217. [5424]
- BOUCHER, Maurice: The political concepts of Richard Wagner. Transl.: Marcel Honoré. New York: The Exposition Press 1950. 222 S. [5425]
- B[RÜCK], M[ax] von: Es geht um Wagner. / In: Die Gegenwart. 5 (1950), Nr. 12, S. 9-10. [5426]
- CHOP, Max: L'anello del Nibelungo di Ricardo Wagner (Erläuterungen zu Richard Wagners Ring des Nibelungen, ital.). Commento storico-scenico-musicale. A cura di Ervino Pocar. [Milano:] Mondadori 1950. 202 S. (Biblioteca moderna Mondadori. 171.) [5427]
- CULSHAW, John: Wagner — and a new generation. / In: Music. 1950, S. 71 - 78. [5428]
- DUCLOUX, W.: Wagner and the romantic heritage. / In: Opera News. 15 (1951), v. 22. Jan., S. 4 - 6. [5429]
- DUCLOUX, W.: Wagner and the dawn of liberalism. / In: Opera News. 15 (1951), v. 29. Jan., S. 6 - 8. [5430]
- EBERMAYER, Erich: Magisches Bayreuth. Legende u. Wirklichkeit. Stuttgart: Steingrüben-Verlag [1951]. 226 S., 8 Bl. Abb. [5431]
- FALLA, Manuel de: Escritos sobre música y músicos. Debussy, Wagner, el „Canto jondo“. Vide 4068.
- FIECHTNER, Helmut A.: Neugefundene Wagnerbriefe. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 129 bis 135. 165 - 168. [5432]
- FIECHTNER, Helmut A.: „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ in Wien. Die Beziehungen zwischen R. Wagner u. d. Hofoperntheater. / In: Österr. Musikzeitschr. 5 (1950), S. 60-64. [5433]
- GENAST, Eduard: Die Uraufführung des „Lohengrin“. Aus d. „Tagebuch eines alten Schauspielers“ (1865). / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 424 - 425. [5434]
- GOLDBECK, Fred: Tristan oder der Koloß auf „halbtönernen“ Füßen. / In: Melos. 18 (1951), S. 273 - 275. [5435]
- HESS, Willy: Michael Balling und seine Wagner-Ausgabe. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 168 - 169. [5435a]
- HESS, Willy: 75 Jahre Bayreuth. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 299 - 300. [5436]
- HIRTH, Friedrich: Wagner, Meyerbeer u. Heine. In: Das Goldene Tor. 5 (1950), S. 383 - 387. [5437]
- HOFFMANN, W. J.: Wagner as humorist. / In: Opera News. 14 (1950), 13. Mar., S. 14-15. [5438]
- HOGNE, Arthur Reed: Carl Schurz, a Wagnerian Enthusiast. / In: The American-German-Review. 16 (1950), Nr. 3. [5439]
- HOLDE, Artur: Wagner ohne Rotstift. Die geheimgehaltenen Schätze der Burrell-Collection. In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 103 - 106. [5440]
- IPSER, Karl: Richard Wagner in Italien. Mit 88 Abb. aus dem Richard-Wagner-Familienarchiv. Salzburg: Verlag Das Bergland-Buch (1951). 240 S. [5441]
- KAISER, Joachim: Bayreuther Tagebuch. / In: Frankfurter Hefte. Jg. 6 (1951), S. 673 - 678. [5442]
- KAPP, Julius: Die Burrell Collection. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 147-149. [5443]
- KAPP, Julius: The loves of Richard Wagner. Author. transl. London: Allen 1951. 280 S. [5444]
- KAPP, Julius: Richard Wagner und die Frauen. Mit 4 Bild. Berlin-Halensee, Wunsiedel/Ofr.: Hesse (1951). 381 S. [5445]
- KARSTEN, Werner: Harmonische Analyse des Tristan-Akkordes. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 291 - 296. [5446]
- KLEFISCH, Walter: Wagner im Urteil Bizets. In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 427 bis 428. [5447]

- KOLNEDER, Walter: Die Partitur der Rienzi-Ouvertüre. Zur instrumental. Entwicklung im frühen 19. Jh. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 589 - 592. [5448]
- LAVIGNAC, Albert: Le Voyage artistique à Bayreuth. Nouv. éd. Paris: Delagrave 1951. 496 S. [5449]
- LESSING, Gotthold Ephraim: Wagner in reduzierter Besetzung. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 343 - 344. [5450]
- LOFT, Abram: Richard Wagner, Theodore Thomas and the American Centennial. / In: The Musical Quarterly. 37 (1951), S. 184-202. [5451]
- MANN, Thomas: Richard Wagner u. kein Ende. In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 290 bis 291. [5452]
- MEYER, Karl Alfons: Ein Problem in „Tristan und Isolde“. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 10 - 12. [5452a]
- MITTAG, Erwin: Bayreuth. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 241 - 243. [betr. Bayreuther Festspiele 1951] [5453]
- NEWMAN, Ernest: Wagner nights. London: Putnam 1949 [1950]. IX, 767 S. [5454]
- OTTO, Eberhard: Bayreuth. Ursprung, Wesen u. Aufgabe. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 405 - 407. [5455]
- OTTO, Eberhard: Bayreuther Festspiele erst 1951. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 16 - 17. [5456]
- OTTO, Eberhard: Die Bayreuther Festspiele finanziell gesichert. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 94 - 95. [5457]
- OTTO, Eberhard: Eine Fundgrube für den Wagnerfreund. Zur Wiedereröffnung der Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 311 - 312. [5458]
- OTTO, Eberhard: Die Kehrseite der Medaille. Gedanken zum Festspielproblem. / In: Zeitschrift f. Musik. 112 (1951), S. 652 - 654. [5459]
- OTTO, Eberhard: Kommt der „Meistersinger“-Film? / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 356 - 357. [5460]
- OTTO, Eberhard: Die Richard-Wagner-Gedenkstätte in Bayreuth. Sinn und Aufgabe. / In: Die Musikforschg. 4 (1951), S. 210 - 212. [5461]
- OVERHOFF, Kurt: Richard Wagners Parsifal. Lindau/Bodensee: Werk-Verlag (1951). 124 S. [5462]
- PELLEGRINI, Alfred: Richard Wagner und J. S. Bach. Vide 3593. [5463]
- PESCHEK, Josef: Sensation um die „Burrell Collection“. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 306 - 307. [5464]
- REICH, Willi: Richard Wagners „Morgenbeichte“. / In: Melos. 18 (1951), S. 275 - 278. [5464]
- ROLLAND, Romain: Bayreuth. (8. - 12. August 1896.) / In: Lancelot. 1950, H. 28, S. 24 - 32. [5465]
- ROLLAND, Romain: Briefe aus Bayreuth. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 277-290. [5466]
- ROLLAND, Romain: Malwida von Meysenburg und Richard Wagner. / In: (S. Fischer-) Almanach. Das 64. Jahr. 1950. S. 145 - 149. [5467]
- RUSHMORE, R.: Venerian Tristan. / In: Opera News. 15 (1950). 4. Dec., S. 4 - 6. [5468]
- SCHAB, Günter: Wagner auf den Nachkriegsbühnen: Tannhäuser ohne Laub — Lohengrin ohne Schwan. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 161 - 164. [5469]
- SCHAEFER, Hans Joachim: Zur Ästhetik und Dramaturgie bei Wagner. / In: Kongreßbericht. Ges. für Musikforschung. Lüneburg 1950. S. 192 bis 195. [5470]
- SCHLIEPE, Ernst: Bayreuth im Wandel der Zeiten. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 231 bis 232. [5471]
- SCHMIDT-GARRE, Helmut: Bayreuther Festspiele 1951. / In: Das Musikleben. 4 (1951), S. 286 - 288. [5472]
- SCHUH, Willi: Bayreuther Festspiele 1951. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 355-359. [5473]
- SCHWEIZER, Gottfried: Richard Wagner an Main und Rhein. / In: Der Chor. 1951, S. 93 bis 95 und 99. [5474]
- STEIN, Leon: The racial thinking of Richard Wagner. New York: Philosophical Library 1950. XIV, 252 S. [5475]
- STRECKER, Ludwig: Richard Wagner als Verlagsgefährte. Eine Darstellung mit Briefen und Dokumenten. Mainz: Schott 1951. 340 S., XIII Tab. im Anh. [5476]
- UNGER, Max: Die Richard-Wagner-Dokumente der Burrell-Collection. / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 223 - 225. [5477]
- WIESZNER, Georg Gustav: Richard Wagner, der Theater-Reformer. Vom Werden des deutschen Nationaltheaters im Geiste d. Jahres 1848. Emsderten (Westf.): Lechte 1951. XVIII, 157 S. (Die Schaubühne. 42.) [5478]

- Walker, Edyth**
Edyth WALKER †. (1870 - 1950) / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 259. [5479]
- Walker, Ernest**
DENEKE, Margaret: Ernest Walker. London, New York [usw.]: Cumberlege 1951. VIII, 144 S. [5480]
- Wallbaum, Joachim**
SIEVERS, Heinrich: Joachim Wallbaum. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 134 - 135. [5481]
- Walter, Bruno**
WALTER, Bruno: Thema und Variationen. Erinnerung u. Gedanken. (6. - 8. Taus.) [Frankfurt a. M.:] S. Fischer 1950. 497 S. [5482]
- BOOLS, Achilles: Bruno Walter erzählt sein Leben. / In: Melos. 17 (1950), S. 42 - 44. [5483]
- Walther, Johann Gottfried**
JAUERNIG, Reinhold: Bach und Johann Gottfried Walther. Vide 3519.
- Walther, Johann Jakob**
GOTHEL, Folker: Johann Jakob Walther. Dem deutschen Paganini des 17. Jahrhunderts zum 300. Geburtstag. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 254 - 256. [5484]
- Walther von der Vogelweide**
GENNRICH, Friedrich: Die Melodie zu Walthers von der Vogelweide Spruch: Philippe, künec hère. / In: Studi Medievali. 17 (1951), S. 71 - 85. [5485]
- HATTO, A. T.: Walther von der Vogelweide. A note on the poem „Madam, accept this garland“. / In: German Life and Letters. New Ser. 3 (1950), S. 141 - 145. [5486]
- HUISMAN, Johannes Alphonsus: Neue Wege zur dichterischen und musikalischen Technik Walthers von der Vogelweide. Mit einem Exkurs üb. die symmetr. Zahlenkomposition im Mittelalter. Utrecht: Kemink 1950. 164 S. [5487]
- Walton, William**
MURRILL, Herbert: Walton's Violin Sonata. In: Music & Letters. 31 (1950), S. 208-215. [5488]
- Wand, Günter**
LINDLAR, Heinrich: Günter Wand. / In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 540 - 541. [5489]
- Waters, Ethel**
WATERS, Ethel & Charles Samuels: His eye on the sparrow. An autobiography. London: Allen 1951. 260 S. [5490]
- Weber, Carl Maria von**
HAUSSWALD, Günter: Carl Maria von Weber. Eine Gedenkschrift. Dresden: Dresdner Verlag 1951. 316 S. [5491]
- KIRBY, Percival R.: Washington Irving, Barham Livius and Weber. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 133 - 147. [5492]
- KLOPPENBURG, Wim: Carl Maria von Weber en zijn „Oberon“. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 146-151. [5493]
- SIMON, E.: Weber's clarinet compositions. / In: The Clarinet. 1 (1950), Fall, S. 7 - 10. [5494]
- TUTENBERG, Fritz: Ein unbekannter Brief Webers. Zur 125. Wiederkehr seines Todestages am 5. Juni. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 305 - 306. [5495]
- WALLNAU, Erik: Carl Maria von Weber, dem Vater der deutschen romantischen Oper zu seinem 125. Todestag am 5. Juni 1951. / In: Die Musik-Woche. 1951, S. 137 - 138. [5496]
- Carl Maria von WEBER. Eine Gedenkschrift. Hrsg. von Günter Hausswald. Dresden: Dresdner Verl. 1951. 316 S. [5497]
- Weelkes, Thomas**
ARNOLD, Denis M.: Thomas Weelkes and the Madrigal. / In: Music and Letters. 31 (1950), S. 1 - 12. [5498]
- Weill, Kurt**
MITCHELL, D.: Kurt Weill's „Dreigroschenoper“ and German cabaret-opera in the 1920's. In: The Chesterian. 25 (1950), July-N., S. 1-6. [5499]
- R[UTZ], H[ans]: Zum Tod Kurt Weills. / In: Österr. Musikzeitschr. 5 (1950), S. 71-72. [5500]
- STROBEL, Heinrich: Erinnerung an Kurt Weill. In: Melos. 17 (1950), S. 133 - 136. [5501]
- VREDENBURG, Max: Kurt Weill †. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 165 - 166. [5502]
- WÖRNER, Karl H.: Kurt Weill †. / In: Musica. 4 (1950), S. 209 - 210. [5503]
- Weiss-Mann, Edith**
KNAB, Armin: Edith Weiss-Mann †. (18. 5. 51). In: Musica. 5 (1951), S. 317. [5504]
- Weiss, Silvius Leopold**
MÜLLER, Fritz: Silvius Leopold Weiss. Zur 200. Wiederkehr s. Todestages, 15. 10. 1750. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 278 - 281. [5505]

- Weismann, Julius**
 D., M.: Julius Weismann gestorben. / In: Begegnung. 6 (1951), S. 343 - 344. [5506]
- WAGNER, Wieland**: Der siebzigjährige Julius Weismann. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 28. [5507]
- Julius WEISMANN. 26. 12. 1879 - 22. 12. 1950. [Werkverzeichnis.] (Homberg (Niederrhein.), Mühlenstraße 2: Ursel Küppers-Weismann [1951].) 4 Bl. [5508]
- WÜRZ, Anton**: Julius Weismann †. († 22. 12. 50) In: Zeitschr. f. Musik. 112 (1951), S. 29. [5509]
- Wendling, Carl**
 SCHMID, Ernst Fritz: Carl Wendling. Zu seinem 75. Geburtstag. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 543 - 544. [5510]
- SCHMID, Ernst Fritz: Carl Wendling 75 Jahre. In: Neue Musikzeitschr. 4 (1950), S. 258. [5511]
- Werner, Rudolf**
 C.: Dr. Rudolf WERNER wird 75 Jahre alt. In: Der Chor. 1951, S. 107 - 108. [5512]
- Wert, Jacques**
 BAUTIER-REGNIER, Anne-Marie: Musiciens d'Oultremont à la cour de Mantoue: Jacques de Wert (1535 - 1596). / In: Revue Belge de Musicologie. 4 (1950), S. 40 - 70. [5513]
- Weyse, Christoph Ernst Friedrich**
 COCKSHOT, Gerald: Some songs of C. E. F. Weyse (1774 - 1842). / In: The Musical Times. 91 (1950), S. 139 - 141. [5513a]
- Widmann, Erasmus**
 REICHERT, Georg: Erasmus Widmann (1572-1634). Leben, Wirken und Werke eines württembergisch-fränkischen Musikers. Stuttgart: Kohlhammer in Komm. 1951. IX, 124 S., 15 S. Notenbeisp., 1 Stammtaf. (Darstellungen aus der Württemberg. Geschichte. 36.) [5514]
- Wieniawski, Henryk**
 JAMPOLSKI, J.: Henryk Wieniawski (1855-1880). / In: Muzyka. 1 (1950), H. 7/8, S. 74 bis 75. [5515]
- Wilbye, John**
 COLLET, R.: John Wilbye. Some aspects of his music. / In: The Score. 1951, N. 4, S. 57 - 64. [5516]
- Willaert, Adrian**
 ALESSI, Giovanni d': Precursori di Adriano Willaert nella pratica del „Coro spezzato“. Veddelago, Treviso: „Ars et Religio“ 1951. 30 S. [5517]
- ZENCK, Hermann: Zu Adrian Willaerts „Salmi spezzati“. / In: IGM. Kongreßbericht. Basel 1949 (1951), S. 226 - 228. [5518]
- Williams, Ralph Vaughan**
 FOSS, Hubert James: Ralph Vaughan Williams. A study. London: Oxford Univ. Pr. 1950. 219 S. [5519]
- M., O.: Dr. Ralph Vaughan Williams. / In: Musical Europe. 1 (1950), N. 1, S. 10 - 11. [5520]
- MURRILL, Herbert: Vaughan Williams' Pilgrim. In: Music & Letters. 32 (1951), S. 324 - 327. [5521]
- Willman, Thomas Lindsay**
 WARD, Martha Kingdon: Thomas Lindsay Willman. / In: Monthly Musical Record. 80 (1950), S. 37 - 41. [5522]
- Wilson, Stuart**
 HOWES, Frank: Sir Stuart Wilson. / In: The Musical Times. 92 (1951), S. 110 - 112. [5522a]
- Wiltberger, August**
 LOHMER, Theodor: August Wiltberger. / In: CVO. Zs. f. Kirchenmusik. 70 (1950), S. 144. [5523]
- Wolf, Hugo**
 DELDEN, Lex van: Enige aantekeningen bij het Italiaanse liederenboek van Hugo Wolf. / In: Mens en melodie. 5 (1950), S. 44 - 48. [5524]
- HOLDE, Artur: A little-known letter by Berlioz and unpublished letters by Cherubini, Leoncavallo and Hugo Wolf. Vide 3859.
- OREL, Alfred: Hugo Wolfs Musik zu Ibsens „Fest auf Solhaug“ und ihre ungeschriebene Ouvertüre. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 485 - 492. [5525]
- STEGLICH, Rudolf: Zum Kontrastproblem Johannes Brahms — Hugo Wolf. Vide 3913.
- WALKER, Frank: Hugo Wolf. A biography. London: Dent 1951. X, 502 S. [5526]
- WALKER, Frank: Hugo Wolf. New York: Oxford Univ. Press 1951. 492 S. [5527]
- Wolf-Ferrari, Ermanno**
 HÜBSCH-PFLEGER, Lini: Unveröffentlichte Briefe Wolf-Ferraris. Zu seinem 75. Geburtstag am 12. 1. [1951]. / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 24 - 27. [5528]
- Wolfurt, Kurt von**
 TRUMPPFF, Gustav Adolf: Der Musiker Kurt von Wolfurt. Zu seinem 70. Geburtstag am 7.

- September. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 482 - 483. [5529]
- Wollgandt, Edgar**
- NIKISCH, Arthur: Edgar Wollgandt zum Gedenken. / In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 99 - 100. [5530]
- SCHMITZ, Eugen: Edgar Wollgandt †. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 144. [5531]
- Wolpert, Franz Alfons**
- BRAUNFELS, Michael: Franz Alfons Wolpert. In: Zeitschrift f. Musik. 111 (1950), S. 238-240. [5532]
- Wood, Thomas**
- COGHIL, Nevill: Thomas Wood, 1892 - 1950. In: Music and Letters. 32 (1951), S. 128 - 130. [5533]
- Woodhouse, Frederick**
- STUART, C.: Frederick Woodhouse and intimate opera. / In: Musical Times. 92 (1951), S. 153 bis 158. [5534]
- Würz, Richard**
- KLINGENBECK, Josef: Dem 65jährigen Richard Würz. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 143. [geb. 15. 2. 85] [5535]
- ZENTNER, Wilhelm: Richard Würz. Zum 65. Geburtstag des Komponisten am 15. 2. 1950. In: Neue Musik-Zeitschrift. 4 (1950), S. 20-21. [5536]
- Wüstefeld, Karl**
- GOTZEN, Josef: Karl Wüstefeld (1857 - 1937). In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 98 - 100. [5537]
- Zanderling, Kurt**
- LEONIDOV, M.: Dirizër K. Zanderling. [*Der Dirigent Kurt Zanderling.*] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 1, S. 83 - 85. [5538]
- Zandonai, Riccardo**
- BONAJUTI TARQUINI, Vittoria: Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi. Milano: Ricordi 1951. 283 S. [5539]
- Zanger, Johannes**
- MOSER, Hans Joachim: Johannes Zanger's Praecepta. / In: Musica disciplina. 5 (1951), S. 195 bis 201. [5540]
- Zelter, Karl Friedrich**
- WÖRNER, Karl H.: „Die kräftigen deutschen Gesänge“. Zelters alte Liedertafel in Berlin. In: Süddeutsche Sängerezeitung. 36 (1950), S. 50. [5541]
- Zenck, Hermann**
- GERSTENBERG, Walter: Hermann Zenck (19. 3. 1898 — 2. 12. 1950). / In: Die Musikforschung. 4 (1951), S. 341 - 347. [5542]
- Ziegler, Anne**
- ZIEGLER, Anne & Webster Booth: Duet. London: S. Paul 1951. 223 S. [5543]
- Ziehn, Bernhard**
- MOSER, Hans Joachim: Bernhard Ziehn (1845 bis 1912). Der deutsch-amerikanische Musiktheoretiker. Bayreuth: Steeger (1950). 94 S. [5544]
- Zilcher, Hermann**
- BRIEGER, Georg: In memoriam Hermann Zilcher. (1881-1948.) / In: Zeitschrift für Musik. 112 (1951), S. 527 - 528. [5545]
- Zipoli, Domenico**
- RUBERTIS, Vittorio de: Dove e quando nacque e morì Domenico Zipoli. Prato, 16 ottobre 1688 — Fattoria di Santa Caterina (Cordoba,) 2 gennaio 1726. / In: Rivista Musicale Italiana. 53 (1951), S. 152 - 157. [5546]
- Zmeskall von Domanovetz, Nikolaus**
- PIDOLL, Carl: Verklungenes Spiel. Erinnerungen des Herrn Nikolaus Zmeskall von Domanovetz. 2. Aufl. Innsbruck: Österr. Verl. Anst. 1950. 347 S. [5547]
- Zoder, Raimund**
- MAIS, Adolf: Raimund-Zoder-Bibliographie. In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 218-223. [5548]
- SCHMIDT, Leopold: Raimund Zoder und die österreichische Volkskunde. / In: Musikerziehung. 3 (1950), S. 213 - 218. [5549]
- Zubanow**
- Vykorcevat' do konca ostatki burzuaznogo nacionalizma. [*Wider die Überreste des bürgerlichen Nationalismus!*] Vide 203.

2. Darstellungen mehrerer Meister

- BACHARACH, Alfred Louis: The music masters. Lives of great composers. Vol. 2: After Beethoven to Wagner. London: Cassell 1950. 400 S. [5550]
- BACKERS, Cor: Nederlandse Componisten van 1400 tot op onze tijd. 2. herz. dr. 's Gravenhage: Kruseman [um 1950]. 192 S., 17 Bl. Abb. [5551]
- BARTH, H[erbert]: Allgewalt Musik. Bekenntnisse von Musikern und Dichtern. Ebenhausen

- bei München: Langewiesche-Brandt (1950). 189 S. [5552]
- BOHME, Erdmann Werner: 150 Lüneburger Musiker-Namen. Vide 670.
- The BOOK of modern composers. Ed.: David Ewen. 2. ed. New York: Knopf 1950. X, 586 S. [5553]
- BOSCHOT, Adolphe: Musiciens poètes: Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin. Paris: Plon 1951. 202 S. [5554]
- BROCKWAY, Wallace & H. Weinstock: Men of music. Their lives, times and achievements. Introd.: Deems Taylor. 9. pr.; rev. and enl. ed. New York: Simon & Schuster 1950. XVI, 649 S. [5555]
- BROOK, Donald: International gallery of conductors. Lond.: Rodcliff 1951. IV, 232 S. [5556]
- CLARKE, Cyril [ed.]: The composer in love. London: Nevill; New York: Roy Publ. (1951). 178 S. [5557]
- Living British COMPOSERS. / In: Hinrichsen's Musical Year book. 6 (1949/50), S. 120 - 125. [5558]
- EHINGER, Hans: Große Komponisten im Spiegel ihrer Worte. Zürich, Stuttgart: Artemis-Verl. (1951). 300 S. [5559]
- EWEN, David: Men of popular music. 2. ed. rev. New York: Prentice Hall 1950. 213 S. [5560]
- FARGA, Franz: Geigen und Geiger. Vide 3149.
- FERGUSON, Donald Nivison: Piano interpretation. Studies in the music of six great composers. Vide 3119.
- HORTON, John: Some Nineteenth-Century composers. London: Oxford Univ. Press 1950. XI, 106 S. [5561]
- JEFFREYS, John: The Eccles family, a little known family of the XVII Century English musicians. Ilford/Essex: Lewiston 1951. 48 S. [5562]
- JERGER, Wilhelm: Liebesbriefe großer Musiker. (Hrsg. u. kommentiert.) Bern: Scherz (1950). 78 S. (Parnass-Bücherei. 85.) [5563]
- KUHN, Martin: Musik gefallener und vermißter junger deutscher Komponisten. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 37 - 39. [5564]
- LANDOWSKA, Wanda: Petite histoire des grands musiciens. Tours: Mame 1951. 235 S. [5565]
- MIRÓ BACHS, A.: Cien músicos célebres españoles. Barcelona: Ave 1951. 211 S. [5566]
- MOLL ROQUETA, Jaime: Músicos de la Corte del Card. Juan Tevera (1523-1545): Luis Venegas de Henestrosa. Vide 5332.
- H. Einzelne Persönlichkeiten. 2: Mehrere Meister
- MOSER, Hans Joachim: Knotenpunkt-Gestalten der Musikgeschichte. Vide 493.
- MOSER, Hans Joachim: Verfilmte Musikerbiographien. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 241 - 244. [5567]
- MYERS, Rollo Hugh: Quelques compositeurs contemporains. / In: L'Age nouveau. 1950, H. 49/50, S. 118 - 124. [5568]
- NEMETZ-FIEDLER, Kurt: Österreichische Komponisten der Gegenwart. / In: Musikerziehung. 4 (1950/51), S. 108 - 110, 160 - 164. [5569]
- NETTL, Paul: Forgotten musicians. New York: Philosophical Library 1951. 352 S. [5570]
- OSWALD, Rudolf: Gedenkstätten von Komponisten unter bes. Berücksichtigung der evangelischen Kirchenmusiker. / In: Der Kirchenmusiker. 2 (1951), S. 44 - 46. [5571]
- PITROU, Robert: Musiker der Romantik (Musiciens romantiques, deutsch). Beethoven, Weber, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Liszt, Wagner. (Übertr. v. Lolo Kraus, rev. von H. Halm.) Mit 80 Bildtaf. Wien: Pereneder [1950]. 254 S. [5572]
- REICH, Willi: Liebesbriefe berühmter Musiker. Zürich: Verl. d. Arche (1950). 56 S. [5573]
- ROLLAND, Romain: Musiker von ehemdem (Musiciens d'autrefois, deutsch). Olten: Walter 1950. 331 S. [5574]
- ROLLAND, Romain: Meister der Musik (Musiciens d'autrefois — musiciens d'aujourd'hui, deutsch). Übers. von Wilhelm Herzog. 1. 2. Olten: Walter 1951. [5575]
- ROSÉS-LACOIGNE, Zulema: Mujeres compositores. Buenos Aires 1950. 271 S. [5576]
- RUTZ, Hans: Übermächtige Tradition. Wien. (Zum Wiederaufbau der Musikstätten. 5.) / In: Musica. 5 (1951), S. 59 - 64. [5577]
- SALESKI, Gdal: Famous Musicians of Jewish origin. New York: Bloch 1951. 716 S. [5578]
- SPAETH, Maximilian: Musikantengeschichten. Berlin: Henschel 1950. 387 S. [5579]
- THIEL, Rudolf: Der Himmel voller Geigen. Das Leben der großen Symphoniker. Wien, Berlin, Stuttgart: Neff 1951. 791 S. [5580]
- WANGERMÉE, Robert: Les Maîtres de chant des 17. et 18. siècles à la collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles. Bruxelles 1950. 310 S. (Acad. Royale de Belgique. Cl. des beaux-arts. Mémoires. Coll. in 8°. 6, 4.) [5580a]
- WESTPHAL, Kurt: Anreger und Vollender. / In: Das Musikleben. 3 (1950), S. 305 - 310. [5581]

- YOUNG, Percy Marshall: Music makers. London: Dobson 1951. 188 S. [5582]
- ZOFF, Otto: Great composers through the eyes of their contemporaries. New York: Dutton (1951). 510 S. [5583]
3. Darstellungen von Nichtmusikern
(Dichter, Schriftsteller, Librettisten usw.)
- WALKER, Frank: Donizetti, Verdi and Mme. Appiani. Vide 4099.
- RIEMER, Otto: Johann Sebastian Bach II. / In: Musica. 4 (1950), S. 270 - 273. [5584]
- MAURICE-AMOUR, L.: Balzac était-il musicien? / In: La Vie musicale. 1 (1951), Jul./Aug.-Nr., S. 6 - 7. [5585]
- DIJK, S. A. van: Saint Bernard and the „Instituta patrum“ of Saint Gall. / In: Musica Disciplina. 4 (1950), S. 99 - 109. [5586]
- SCHROTT, Ludwig: Ein Grab, das Früchte trägt. Alexander Berrsche zum Gedenken. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 368. [5587]
- WALKER, F.: Astorga and a Neapolitan librettist. [Seb. Biancardi.] Vide 3335.
- STEVENSON, Robert: „The Rivals“ — Hawkins, Burney and Boswell. Vide 4289.
- GRAF, Herbert: Lucullus antwortet Brecht. / In: Musikblätter. 5 (1951), S. 85 - 86. [5588]
- PARRHYSIUS, Editha: Gustav Bumcke 75 Jahre. In: Die Musikwoche. 1951, S. 194. [5589]
- REFARDT, Edgar: Zum Kapitel: Die Musik bei Jacob Burckhardt. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 395 - 397. [5590]
- DANGERS, Robert: Wilhelm Busch und die Musik. / In: Neue Zeitschrift für Musik. 4 (1950), S. 54 u. 59 - 61, u. in: Musica. 4 (1950), S. 382 - 386. [5591]
- GARSIDE, Charles: Calvin's Preface to the psalter, A Re-appraisal. Vide 622.
- DREIMÜLLER, Karl: Ein Chorkonzert im Jahre 1850. Eine Zeichnung Wilhelm Camphausens, Aus d. Nachlaß d. Künstlers erworben und veröffentlicht. [Mit einem Bild.] Vide 645.
- NETTL, Paul: The other Casanova. A contribution to the 18th century music and manners. New York: Philosophical Library 1950. XII, 293 S. [5592]
- SALAZAR, A.: Musica, instrumentos y danzas en las obras de Cervantes. / In: Nuestra Musica. 5 (1950), Nr. 17, S. 33 - 105. (Anfang in 4 (1949), Nr. 16, S. 293 - 361.) [5593]
- SAMSON, J.: Claudel répond les psaumes. / In: Musique et Liturgie. 1950, N. 14, S. 2-5. [5594]
- LAZARE, Christopher: Da Ponte in New York. Porträt eines abenteuerlichen Lebens. / In: Der Monat. 2 (1950), S. 282 - 291. [5595]
- LEMACHER, Heinrich: Wilhelm Dauffenbach. Der Textdichter von Joseph Haas. / In: CVO. Zeitschrift für Kirchenmusik. 70 (1950), S. 327 bis 329. [5596]
- KOELINK, J. P.: Chopin en Delacroix. Vide 4002.
- GATTI, G. M.: Souvenirs of Diaghilev on the twentieth anniversary of his death. / In: Chesterian. 24 (1950), Jan.-N., S. 53 - 57. [5597]
- DUHAMEL, George: La Musique consolatrice. Nouv. éd. Vide 329.
- SEAR, H. G.: George Eliot studies Liszt. / In: Monthly Musical Record. 81 (1951), S. 231-236. [5598]
- JEAN-Aubry, G.: Gustave Flaubert and music. In: Music and Letters. 31 (1950), S. 13-29. [5599]
- SEEBASS, Friedrich: Paul Gerhardt. Der Sänger der evangel. Christenheit. Giessen: Brunnen-Verl. (1951). 112 S. (Zeugen d. gegenwärtigen Gottes. 12/13.) [5600]
- BAL Y GAY, J.: La lección de André Gide. / In: Nuestra Musica. 6 (1951), N. 22, S. 76-99. [5601]
- BURNIER, Lucien: André Gide musicien. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 245-249. [5602]
- LEFEBURE, Y.: André Gide interprète de Chopin. / In: Contrepoints. N. 6, S. 34 - 42. [5603]
- ONNEN, F.: André Gide en de muziek. / In: Mens en Melodie. 6 (1951), S. 82 - 85. [5604]
- DARLINGTON, William Aubrey: The World of Gilbert and Sullivan. Vide 5261.
- JACOBS, Arthur: Gilbert and Sullivan. Vide 5262.
- KRAMER, Walter: Goethe und Bach. Ein Rückblick und eine Besinnung auf die geistige Situation unserer Zeit. Vide 3545.
- MÜLLER, Siegfried Fritz: Goethes Beziehungen zur Musik. / In: Schweizer. Musikzeitung. 90 (1950), S. 141 - 146. [5604a]
- MÜLLER-BLATTAU, Josef: Goethes Weg zu J. S. Bach. Vide 3580.
- PESCHEK, Josef: Endgültige Aussagen über Goethes Verhältnis zur Musik. / In: Zeitschr. für Musik. 112 (1951), S. 248 - 250. [5605]
- PLESS, Hans: Goethe und die Musik. / In: Musikerziehung. 3 (1949/50), S. 70 - 76. [5606]

- REFARDT, Edgar: Der „Goethe-Kayser“. Ein Nachklang zum Goethejahr 1949. Vide 4419a.
- ROLLAND, Romain: Goethe et Beethoven. Vide 3811.
- STERNFELD, Frederick W.: Goethe and Music. A bibliography. / In: Bulletin of the New York Public Library. 54 (1950), S. 3 ff., 74 - 88, 107 bis 122, 182 - 197, 528 - 537. [5607]
- THIJSSSE, W. H.: Goethe en Bach. / In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 292 - 294. [5608]
- WOLF, Bodo: Frau Aja wohlgenut — ihr Steckenpferd. Von Musik und Musikern im Goethehaus. / In: Der Chor. 1951. S. 90 - 93. [5609]
- WALKER, Frank: Goldoni and Pergolesi. Vide 4838.
- SANDS, Mollie: Oliver Goldsmith and music. In: Music and Letters. 32 (1951), S. 147 - 153. [5610]
- PIKSANOV, Nikolai Kiryakovič: M. Gorki i muzyka. Leningrad: Gos. Muz. Izd-vo 1950. 63 S. [5611]
- SIGISMUND, Ernst: Der Porträtmaler Elias Gottlob Haussmann und seine Zeit; die Bachbildnisse. / In: Zeitschrift für Kunst. 4 (1950), S. 126 - 135. [5612]
- HIRTH, Friedrich: Wagner, Meyerbeer und Heine. Vide 5437.
- GILG-LUDWIG, Ruth: Die Musikauffassung Wilhelm Heineses. / In: Schweizer. Musikzeitung. 91 (1951), S. 437 - 444. [5613]
- GARTEN, H. F.: Hofmannsthal as a librettist. In: Opera. 1 (1950), Aug.-N., S. 15 - 21. [5614]
- HUCH, Felix: Musik hieß mich schreiben. Ein Selbstporträt. / In: Welt und Wort. 6 (1951), S. 183 - 184. [5615]
- GIELEN, J.: Luit en lier op Huygens' Hofwijk. In: Mens en Melodie. 5 (1950), S. 1 - 4. [5616]
- FRIDERICIA, Allan: Harald Lander og hans balletter. København: Nordisk Forl. 1951. 182 S. [5617]
- SLONIMSKY, N.: Latrobe's account of Haydn. Vide 4309.
- BRACHTEL, Karl: Nikolaus Lenau und die Musik. / In: Neue Musikzeitschrift. 4 (1950), S. 277 - 278. [5618]
- SCHEIDE, William H.: Luther and Bach's cantata 50. Vide 3627.
- SPELMAN, L. P.: Luther and the arts. / In: Journal of Aesthetics and Art Criticism. 10 (1951), S. 166 - 170. [5619]
- STAPEL, Wilhelm: Luthers Lieder und Gedichte. Stuttgart: Ev. Verlagswerk 1950. 245 S. [5620]
- ABERT, Anna Amalie: Zum metastasianischen Reformdrama. [Metastasio.] Vide 612.
- PICHLER, Gustav: Nestroy und die Musik. Zum 150. Geburtstag des Dichters (7. Dez. 1951). / In: Österr. Musikzeitschrift. 6 (1951), S. 325 - 327. [5621]
- JAUERNIG, Reinhold: Aus welchem Anlaß und wann entstand Georg Neumarks Lied „Wer nur den lieben Gott läßt walten“? / In: Musik und Kirche. 21 (1951), S. 89 - 91. [5622]
- HIGGINSON, J. V.: Newman and English hymnology. / In: Cathol. Choirmaster. 37 (1951), Winter-N., S. 151 - 154. [5623]
- HEWITT, Helen: The Chansons à forme libre in the Canti B of Petrucci. [Ausz.] Vide 831.
- MOSER, Hans Joachim: Der Dichter der Matthäuspassion. Zum 250. Geburtstag Henrici — Picanders am 14. 1. 1950. / In: Zeitschrift für Musik. 111 (1950), S. 92 - 93. [5624]
- ANTCLIFFE, H.: Edgar Allan Poe and music. In: The Chesterian. 25 (1951), S. 60 - 64. [5625]
- CHALUPT, R.: Petit musique de nuit à la façon de Marcel Proust. / In: La Revue Internat. de Musique. 1951, N. 11, S. 497 - 500. [5626]
- BERLJAND-ČERNAJA, E.: Puškin i Čajkovskij. Vide 5311.
- GLUMOV, A.: Muzykal'nyj mir Puškina. Moskva: Gos. Muzyk. Izd. 1950. 277 S. [5627]
- PETROVA, K.: Novye vokal'nye sborniki na stichi A. S. Puškina. [Neue Sammlungen von Vokalmusik auf Puschkinsche Texte.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 10, S. 104 - 106. [5628]
- LIVANOVA, T.: Radiščev i russkaja muzykal'naja kul'tura. [Radischschew u. d. russ. Musik-kultur.] / In: Sovetskaja Muzyka. 1950, H. 2, S. 68 - 73. [5629]
- [ROLLAND, Romain]: Briefwechsel zwischen Romain Rolland und Richard Strauß. Vide 5210.
- ARCOS, René: Romain Rolland. Paris: Mercure de France 1950. 218 S. [5630]
- REICH, Willi: Richard Strauß and Romain Rolland. Vide 5209.
- STARR, William Thomas: A critical bibliography of the published writings of Romain Rolland. Evanston: Northwestern Univ. Press 1950. XXIII, 138 S. [5631]
- TREMAINE, George: Ruskin as music critic. In: The Musical Times. 91 (1950), S. 9 - 10. [5631a]

- WILDERMANN, Hans: Dr. Saladin Schmitt † [13. 4. 1951]. / In: Zeitschrift für Musik, 112 (1951), S. 182 - 183. [5632]
- BENNETT, V.: Referring to Schopenhauer. / In: Music-Review, 11 (1950), S. 195-200. [5633]
- BACCHELLI, Riccardo: Verdi e Shakespeare. Vide 5337.
- BLIND, E. E.: Shakespeare's influence on music. In: Music Journal, 8 (1950), May/June-N., S. 10 f. [5634]
- LOEWENSTEIN, F. E.: Bernard Shaw, music critic. / In: Hinrichsen's Musical Year Book, 6 (1949/50), S. 147 - 152. [5635]
- ONNEN, F.: George Bernard Shaw als muziek-criticus. / In: Mens en Melodie, 5 (1950), S. 392 - 395. [5636]
- WILLIAMS, Stephen: Bernard Shaw as music critic. / In: Musical Times, 92 (1951), S. 9-13. [5637]
- SZABOLCSI, Bence: Sztálin nyelvtudományi cikkeinek tanulsága a zenetudomány szempontjából. [Die Lehre aus Stalins sprachwiss. Aufsätzen vom Standpunkt der Musikwissenschaft.] In: Uj zenei szemle, 1951, H. 9, S. 2 - 4. [5638]
- TUDOR, Andrei: Stalin în cântecele popoarelor. [Stalin in den Liedern des Volkes.] / In: Muzica, 1951, H. 2, S. 8 - 10. [5639]
- VEKSLER, A.: Principy K. S. Stanislavskogo i muzykal'noe ispolnitel'stvo. [Die Grundsätze K. S. Stanislawskis u. die musikalische Darstellungskunst.] / In: Sovetskaja Muzyka, 1951, H. 10, S. 68 - 71. [5640]
- VASILENKO-LEVITON, M. L.: Vospominanija o Turgenjev i Poline Viardo. [Erinnerungen an Turgenjew u. Pauline Viardot.] / In: Sovetskaja Muzyka, 1951, H. 7, S. 73 - 76. [5641]
- CHALUPT, R.: Verlaine, ou: De la musique en toute chose. / In: Contrepoints, N. 6, S. 62-73. [5642]
- NIJLAND-VERWEY, M.: Was Vondel „muzikaal“? / In: Mens en Melodie, 5 (1950), S. 91 bis 93. [5643]
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich: Melchior Vulpus. / In: Musik und Kirche, 20 (1950), S. 158 bis 165. [5644]
- FANER, Robert: Walt Whitman and opera. Philadelphia: Univ. of Penna Press 1951, XI, 249 S. [5645]
- ARENS, Hanns: Stefan Zweig und die Musik. In: Neue Musikzeitschrift, 4 (1950), S. 249-253. [5646]
- HAAS, A. B.: American poets as hymn writers. In: The Hymn, 2 (1951), Jan.-N., S. 13 - 18. [5647]
- SPRINGORUM, Friedrich: Geschenk der Musik. Nachklang im Wort. Münster: Prestel (1950). 220 S. [5648]

SACHREGISTER

- a-cappella*. 2304.
Ästhetik s. Abschnitt D (299 - 459).
A. K. M. 2850. 2851. [Gesellschaft der Autoren,
 Komponisten und Musikverleger.]
Akkordeon. 3211.
Akustik s. Abschnitt D (299 - 459).
AMMRE s. Abschnitt F 5 a (2850 - 2941).
Analyse. 2678. 2701. 2730. 2760.
Anthropologie. 400.
Antike. 523 - 536.
Antiphon. 587.
Atonalität s. Abschnitte F 1 u. 2 (1069 - 1198).
Audio - Visual 13. 2468.
Audition. 299.
Austro - Mechana. 2894. 2901.
Autorengesellschaft, Französische s. Abschnitt F 5 a
 (2850 - 2941).
Autorenhonorar. 483.
Bärenreiter - Verlag. 2957. 5413.
Bagpipe s. Dudelsack.
Balginstrumente s. Abschnitt G 6 (3194 - 3240).
Ballad burlesques s. Abschnitt E 5 c (901 - 928).
Ballade s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053).
Ballett. 85. s. Abschnitt E 5 c (901 - 928). 1549.
 1733. 1776. 1791. 1805. s. Abschnitt F 3 e (2144
 bis 2220). 4501.
Bandaufnahme. 3300.
Bands. 1342.
Barform. 829.
Barock. 612 - 641. 3410. 4220.
Baßklarinetten. 3237.
Be-Bop. 2378. 2413. 2417.
Beggars Opera. 925.
Belcanto. 814.
Bettleroper. 925.
Bibliographien. 1 - 32.
Bibliographisches. 149 - 167.
Bibliotheken. 119 - 148. 2316.
Biographien. 9. 31. 38.
Bitonalität s. Abschnitt F 2 (1163 - 1198).
Blasinstrumente s. Abschnitt G 6 (3194 - 3240).
Blockflöte. 2494. 2661. 2842. 3198. 3212. 3221.
 3226. 3240. 3552. 4270.
Blues. 2402. 4285.
Boogie - Woogie. 2418.
Bratsche s. Viola.
British Museum. 59.
Bruckner-Orgel. 3068.
Bühnenbild. 924.
Bühnenmusik. 110. s. Abschnitt E 5 c (901 - 928).
 2162. 2217. 2218.
Bühnenverein, Deutscher. 2121.
Cäcilien-Verein, Allgemeiner. 1965. 2118. 2905.
Carols s. Abschnitt E 5 a (858 - 887).
Cembalo s. Abschnitt G 3 (3112 - 3143). 3568.
 3576. 3577.
Cembaphon. 3116.
Cent. 1171.
Choral. 1955. 1956. 1969. 1970. 1976. 1977.
 2000. 2004. 2006.
Chorlied s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053).
Chormusik. 1079. 1100. 2225.
Chorus Improvisation. 2388.
Chorwesen s. Abschnitt F 3 e (2221 - 2296).
CISAC. 2915.
Clavioline. 3287.
Cliquette. 3247.
Cobla. 807.
Dekabristen. 4210.
Dichter s. Abschnitt H 3 (5584 - 5648).
Dichtung s. Abschnitt H 3 (5584 - 5648).
Dirigenten s. Musiker-Alphabeth (3305 - 5549).
Dirigenten (Sammeldarstellungen). 5556.
Dirigieren. 1232. 2127. 2129 - 2131. 2135.
 2136. 2249. 2286 - 2288. 2697.
 2708. 2716. 2743. 2747. 2767.
Dissonanz. 436.
Don-Kosaken. 1886. 1890.
Doppelschlag. 2634.
Dudelsack. 3214. 3228.
EKG (Evangl. Kirchengesangbuch) s. Gesangbuch.
Englisch Horn. 3230.
Enharmonik. 2440.
Erziehung s. Pädagogik.
Erziehung, Rhythmische. 2260. 2444. 2461. 2515.
Eskimos. 229.
Expressionismus. 401.
Extravaganzas s. Abschnitt E 5 c (901 - 928).
Fagott. 3233.
Fernsehen. 2166. 2340. 2341. 2346. 2521. 3270.
 3273. 3299.
Film. 18. 1626. 2159. s. Abschnitt F 3 e (2351 bis
 2376). 2863. 2925. 4127.
Flöte. 3197. 3199a. 3202. 3204. 3213. 3215.
 3218. 3219. 3226. 3229. 3238. 3469. 3614.
Formen s. Abschnitt E 4 u. 5 (814 - 1068).
Formenlehre. 2690. 2722. 2729. 2753. 2758. 3607.
Formprinzipien s. Abschnitt E 4 (814 - 857).

Sachregister

- Freimaurerei.* 644.
Frequenz. 423.
Führer. 83 - 118.
Fuge. 825. 827. 3621.
Gaücho. 264.
Gegenwart s. Abschnitt F 1 - 5 (1069 - 2991).
Gehörbildung s. Abschnitt D (299 - 459). 2257. 2259. 2616. 2699.
Geige s. Violine.
Geigenbauer-Verband, Internationaler. 2974.
GEMA s. Abschnitt F 5 a (2850 - 2941).
Generalbaßspiel. 4041.
Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger 2151. 2188.
Gesang. 360. 2457. s. Abschnitt F 4 b (2569 bis 2627). 2778.
Gesangbuch. 2021 - 2023. 2030. 2048. 2049. 2050. 2079. 2093. 2095. 2096. 2097.
Geschichte s. Abschnitt E 1 - 5 (460 - 1068).
Gewerbefreiheit. 2455. 2503. 2870. 2873.
Gitarre. 3181. 3182. 3186. 3188. 3189. 3319.
Glasharfe. 3126.
Glasharmonika. 3126.
Glocken. 2015. 2031. 2053. 2111. s. Abschnitt G 7 (3241 - 3265).
Graphologie. 332.
Gregorianischer Choral s. Abschnitt E 2 b (537 bis 611). 1967. 1992. 2001. 2018. 2614. 3701. 3702. 4262.
Gusli. 3190.
Harfe. 3187.
Harmonielehre s. Abschnitt F 4 b (2677 - 2767).
Harmonik s. Abschnitt F 2 (1163 - 1198). 2714. 2752. 4663a.
Hausmusik s. Abschnitt F 3 e (2297 - 2322). 3670. 4493.
Hirsch-Library. 59.
Horn. 3234.
Hymnen s. Abschnitt E 5 a (858 - 887).
Jazz. 19. s. Abschnitt F 3 f (2377 - 2432). 2434. 2492. 2520. 2529. 4664.
Jeuñesse Musicale s. Abschnitt F 3 a (1199 - 1266). 1571. 1576. 1578. 1579. 1584.
Ikonographie. 70. 482. 501. 1201.
Improvisation. 822. 2424. 2698. 2745.
INDETA. 2914.
Inkas. 283.
Instrumente s. Musikinstrumente.
Instrumente, Historische. 2301. 2796. 2994 bis 2998. 3001. 3005. 3008. 3009. 3577.
Instrumente, Mechanische s. Abschnitt G 8 (3266 bis 3304).
Instrumentation. 2739. 2741.
Interpretation s. Abschnitt F 3 c (1295 - 1314). 2573. 2575. 4913.
Intonation s. Abschnitt D (299 - 459). 1761. 1887. 1888. 4195. 4523.
Intuition s. Abschnitt D (299 - 459).
Jüdische Musik. 24.
Jugendbewegung, Musikalische 1211. 1906.
Jugendmusikschulen. 2530 - 2532.
Kammermusik. 53. 83. 108. 654. 721. 1864.
Kanon. 2276. s. a. Abschnitt E 4 (814 - 857).
Kantate. 1734. 1816. 1838.
Kataloge. 53 - 82.
Kinderlied. 16. 1024. 1840. 2802.
Kirchenchor (incl. Knabenchor). 1930. 1935. 1944. 1946. 1954. 1963. 1971. 1996. 2003. 2013. 2014. 2020. 2039. 2047. 2050. 2255.
Kirchenlied. 15. 197. s. Abschnitt E 5 a (858 bis 887). 2007. 5622. 5623. 5647.
Kirchenmusik. 25. s. Abschnitt F 3 e (1927 - 2118). 5571.
Kirchentonart. 635. 3514.
Kissi. 284.
Klarinette. 14. 3199. 3203. 3216. 3227. 4266. 5407.
Klassik s. Abschnitt E 2 d (642 - 658).
Klavier. 367. 3108. s. Abschnitt G 3 (3112 - 3143). 3461.
Klavierkonzert. 1059. 1062.
Klaviermusik. 1901.
Klavierspiel. 1880. s. Abschnitt F 4 b (2628 - 2654). 3488. 4913.
Knabenchor s. Kirchenchor.
Kompositionslehre. 2453. 2687. 2688. 2712. 2726. 2733. 2765. 2766.
Kontrapunkt. 824. 852. 2710. 2720. 2759.
Kontratanz. 955. 956. 1028.
Konzert. 1055. 1058. 1059. 1062. 1067.
Konzert (-Veranstaltung) s. Abschnitt F 3 e (2119 bis 2143). 2361.
Korrepetieren. 2446. 2466.
Kroaten. 935.
Kunstlied s. Abschnitt E 5 b (888 - 900). 4062.
Langspielplatte s. Schallplatte.
Lappen. 227. 256.
Laute. 3180. 3185. 3191.
Lexika. 33 - 52.
Library of Congress. 77.
Librettisten s. Abschnitt H 3 (5584 - 5648).
Libretto. 923.
Lied (s. a. Kunstlied). 846. 894. 1118.
Listener s. Abschnitt D (299 - 459).
Lochamer Liederbuch. 637.
Madrigal. 20. 629. s. Abschnitt E 5 b (888 - 900). 5498.
Märchenoper. 913.
Magnetophon. 1778. 2485. 2834 2890. 2901. 2903. 2916. 3266. 3267.
Mandoline. 3193.

- Marschlied.* 1825.
Massenlied. 1743.
Maultrommel. 3184.
Meistergesang s. Abschnitt E 5 b (888 - 900).
Melodica. 1179.
Melodie. 846.
Melodram. 893. 919.
Messe s. Abschnitt E 5 c (901 - 928). 2005. 2037. 2040. 2041.
Metrik. 839. 1080. 1170.
Metronom. 3807.
Militärmusik. 2390. 2423.
Minnesang s. Abschnitt E 2 b (537 - 611) u. E 5 b (888 - 900).
Mittelalter. 164. s. Abschnitt E 2 b (537 - 611). 1019. 1044. 5143. 5487.
Mixtur-Trautonium. 3293.
Modulation. 2705. 2719. 2750. 2751.
Motette. 719.
Musical. 1207.
Musik-Autographie. 76. 77.
Musik, Elektrische s. Abschnitt G 8 (3266-3304).
Musik der Gegenwart (Neue Musik) s. Abschnitt F 1 (1069 - 1162). 5232. 5553.
Musik, Mechanische. 10. 2251.
Musikgeschichte s. Abschnitt E 1 - 5 (460 - 1068).
Musikalienhandel s. Abschnitt F 5 b (2942 - 2967).
Musikalität s. Abschnitt D (299 - 459).
Musikartisten. 1215.
Musikdiktat. 2746.
Musiker (Einzeldarstellungen) s. Abschnitt H 1 (3305 - 5549).
Musiker (Sammeldarstellungen) s. Abschnitt H 2 (5550 - 5583).
Musiker-Briefe. 160.
Musikfeste s. Abschnitt F 3 a (1199 - 1266). 1406. 1409. 1415. 1435. s. Abschnitt F 3 d (bes. 1440 bis 1523).
Musikgeschichte (als Lehrfach). 2728. 2758.
Musik-hören s. Abschnitt D (299 - 459).
Musikinstrumente. 2825. 2826. s. Abschnitt F 5 b (2968 - 2991). s. Abschnitt G (2992 - 3304).
Musikerkritik s. Abschnitt F 3 a (1199 - 1266). 5635 bis 5637.
Musikleben s. Abschnitt F 3 (1199 - 2432).
Musiktheorie s. Abschnitt F 4 b (2677 - 2767). s. a. Theorie.
Musiktherapie. 435. 435a.
Musikverlag s. Abschnitt F 5 b (2942-2967). 3860. 4083. 4094. 4318. 4517.
Musikwissenschaft. 168 - 204. 1801. 1837. 1894. 1896. 2452. 4760. 4822. 5638.
Musikwissenschaft, Vergleichende. 26. 54. 205-298.
Musikzeitschriften. 1231. 1256. 1257.
Mysterienspiele s. Abschnitt E 5 c (901 - 928).
Nachwuchs. 2187. 2435. 2497. 2501. 2523. 2561.
Nationalhymne. 1239.
Neger. 265.
Negro Musik. 22. 1360. 1372.
Negro Spirituals. 1360.
Neue Musik s. Abschnitt F 1 (1069 - 1162). 2232. 2275. 2307. 2449. 2451. 2506. 2513. 2536. 2681. 2766.
New Orleans Creole. 4664.
Notenschrift. 504. 516. 569. 581. 583. 592.
Oboe. 3196a. 3217. 3230.
Oper. 93. 95. 96. 98. 101. 109. 112. 114. 115. 117. 118. 612. 615. s. Abschnitt E 5 c (901 - 928). 1732. 1749. 1770. 1789. 1812 - 1814. 1817. 1820. 1830. 1835. 1867. s. Abschnitt F 3 e (2144 bis 2220). 2332. 2360. 4222. 4910. 5331. 5345. 5351. 5499. 5640. 5645.
Operette. 89. s. Abschnitt E 5 c (901 - 928). s. Abschnitt F 3 e (2144 - 2220).
Oratorium. 1838. 3322.
Orchester. 2143. 2992. 2996a. 2999. 3002.
Orchestermusik. 92. 99. 103. 111. 2119. 3222.
Orchestrierung. 1176. s. a. Instrumentation.
Organa. 608.
Orgel. 343. 433. 2009. 2106. s. Abschnitt G 2 (3010 - 3111). 3265. 3461. 3535. 3566. 3605. 3675. 4160. 4183. 5176.
Orgelmusik. 656. 1070. 1929. 3536. 3968. 4932.
Orgelspiel. 1994. 1995. s. Abschnitt F 4 b (2628 bis 2654). 3537.
Osterspiele. 599. 602.
Ostinato. 3494.
Pädagogik s. Abschnitt F 4 (2433 - 2849)
Pädagogik (allgemeine) s. Abschnitt F 4a (2433 bis 2568). 3302. 4333. 4784. 4785. 4787. 4790.
Pädagogik (spezielle) s. Abschnitt F 4b (2569 bis 2767). 3488.
Pädagogik (theoretische Lehrfächer) s. Abschnitt F 4 b (2677 - 2767).
Paradeisspiel. 921.
Partiturlesen. 2677a. 2718. 2749.
Passamezzo. 636.
Passion. 599. 1121.
Passionsspiele s. Abschnitt E 5 c (901 - 928).
Pemsians. 217.
Philosophie s. Abschnitt D (299 - 459). 2454.
Physiologie s. Abschnitt D (299 - 459).
Polonaise. 1014.
Polychord. 3289.
Posaune. 3196. 3210.
Posaunenchor. 1988. 2043. 2061 - 2064. 2070.
Privatmusikerziehung. 2484. s. Abschnitt F 4 c (2768 - 2849). 2868.
Privatmusikunterricht s. Privatmusikerziehung.
Programm-Musik. 821. 834 - 838. 844a. 848. 849. 851 s. a. 5043 - 5050.
Pro Musica (Vereinigung). 2939a

- Proprium.* 27.
Prosodie. 616.
Psychoanalyse s. Abschnitt D (299 - 459).
Psychologie s. Abschnitt D (299 - 459).
Radio. 18. 100.
Realismus s. Abschnitt D (299 - 459).
 1856. 1857. 1872. 1884. 3610.
Recht s. Abschnitt F 5 a (2850 - 2941).
Renaissance s. Abschnitt E2c (612 - 641).
 4134. 4663a.
Rhythmik. 839. 1173.
Rhythmus. 850. 1180.
Robert-Schumann-Gesellschaft. 5100.
Rokoko s. Abschnitt E 2 d (642 - 658). 5592.
Romantik s. Abschnitt E 2 d (642 - 658). 5101.
 5448. 5572.
Romanze. 1793. 1877.
Rondeaux s. Abschnitt E 5 b (888 - 900).
Rondo. 1029.
Rundfunk. 1154. 2147. 2157. 2171. s. Abschnitt F
 3 e (2323 - 2350). 2386. 2432. 2521. 2801. 2831.
 2832. 2891. 2901. 2904. 2931. 3270. 3273. 3285.
 3299.
S.A.C.E.M. 2883. 2887.
Sängerbund, Deutscher Allgemeiner (DAS). 2228.
 2235. 2238. 2253. 2254. 2267.
Sängerkreis, Bergischer. 2250.
Samaveda. 230.
Satzlehre. 2694. 2700. 2703. 2715. 2732. 2765.
Saxophon. 3224. 3231.
Schaffensprozeß s. Abschnitt D (299 - 459).
Schall s. Abschnitt D (299 - 459).
Schallplatte. 19. 64. 71. 72. 79. 97. 106. 113. 130.
 150. 155. 989. 2456. 2518. 2758. 2810. 2901.
 2907. 2911. s. Abschnitt G 8 (3266-3304).
 3614a.
Scheitholz. 3192.
Schillinger System. 1153.
Schlager. 2379. 2404. 2414.
Schlaginstrumente s. Abschnitt G 7 (3241 - 3265).
Schullied s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053).
Schulmusik s. Abschnitt F 4 c (2768-2849). 4461.
Schul-Oper. 2815.
Schumann-Gesellschaft s. Robert-Schumann-Ges.
Schutzverband Deutscher Berufsmusiker. 2924.
Schwungung s. Abschnitt D (299 - 459).
Sequenz s. Abschnitt E 5 a (858 - 887).
Serben. 935.
Sinfonie. 1056. 1060. 1061. 1063. 1065. 1068.
Sinfonische Dichtung. 1057.
Singbewegung. 1238. 1997. 2285.
Signale s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053).
Sonata da chiesa. 1064.
Sonate. 1054. 1066. 1068. 3504.
Sonett. 842.
Souterliedekens. 613.
Soziologie s. Abschnitt F 3 b (1267 - 1294).
Spätromantik s. Abschnitt E 2 d (642 - 658).
Spirituals s. Abschnitt E 5 a (858 - 887).
STAGMA s. Abschnitt F 5 a (2850 - 2941).
Stil s. Abschnitt E 4 (814 - 857).
Streichinstrumente s. Abschnitt G 4 (3144-3179).
 3650 - 3652.
Streichinstrumentenspiel s. Violinspiel.
Summer Canon. 570.
Surrealismus. 441.
Swing. 2420.
Synkope. 1182.
Tabulatur. 639.
Tango. 2401.
Tanz. 2389a. 2428. 2475. 2929.
Temperament. 841.
Temperatur s. Abschnitt D. (299 - 459). 841.
Tempo. 823. 3530.
Theorie s. Abschnitt E 4 (814 - 857) u. Abschnitt
 F 2 (1163 - 1198).
Thomaner Chor. 1498. 1501.
Tin-Pan-Alley. 2422.
Tonalität s. Abschnitt F 2 (1163 - 1198).
Tonart. 1178. 1185.
Tonband. 2788.
Tonkünstlerverein, Schweizerischer. 1908.
Tonpsychologie s. Abschnitt D (299 - 459).
Trautonium. 3293. 3301.
Triangel. 3245a.
Triller. 2635.
Trompete. 3223. 3232. 3235. 3599. 3669.
Tropus. 586.
Troubadours s. Abschnitt E 5 b (888 - 900).
Tsimshian. 231.
Unterhaltungsmusik. 1744. s. Abschnitt F 3f
 (2377 - 2432).
Urheberrechtsfragen. s. Abschnitt F 5 a
 (2850 - 2941).
Variation. 844.
Verband gemischter Chöre Deutschlands. 2270.
Verband ev. Kirchenchöre. 2024.
Verband Deutscher Komponisten und Wissen-
schaftler. 1261.
Vererbung s. Abschnitt D (299 - 459).
Verzeichnisse. 53 - 82.
Verzierungen. 1028.
Vibration s. Abschnitt D (299-459).
Vielle. 3168.
Viola. 3155.
Viola d'amore. 3154. 3171. 3172.
Viola da gamba. 3156. 3164.
Violine. 2866. s. Abschnitt G 4 (3144 - 3179).
 3650 - 3652. 4224.
Violinspiel u. Streichinstrumentenspiel.
 2655 - 2660. 2662 - 2676. 4799.
Violoncello. 1802. 3152. 4973. 4978b.

Volkslied. 7. s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053).
1735. 1760. 1803. 1832. 1843. 1863. 1870. 2247.
2483. 2534. 2812. 3739. 3741. 3743. 3751. 3894.
4306. 4550. 4630.
Volksmusik. 7. 17. 21. 157. s. Abschnitt E 5 d
(929 - 1053). s. Abschnitt F 3 f (2377 - 2432).
3751. 3754. 4237.
Volkestanz s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053).
Vomblattspiel. 2524.
Vorschlag (langer u. kurzer). 2462. 3492.
Waldborn. 3220.
Weihnachtsmusik. 75. 2395. 4243 - 4246.

Wirtschaft s. Abschnitt F 5 b (2942 - 2991).
Zeitschriften. VII - XI. 3. 6.
Zentralverband des Musikinstrumentenmacher-
Handwerks. 2969.
Ziehharmonika. 3239.
Zinken. 2303. 3205.
Zither. 3281.
Zupfinstrumente s. Abschnitt G 5 (3180 - 3193).
Zwölftonmusik s. Abschnitte F 1 (1069 - 1162),
F 2 (1163-1198). 2691. 2692. 4459.
s. a. 5010 - 5040.

ORTSREGISTER

(Erdteile, Länder, Städte)

- Aachen.* 2102.
Aarau. 798.
Aarhus. 62.
Aberdeen. 713.
Abersee. 1651.
Ägypten. 181. 241. 242. 659. 1315 - 1318. 3183.
 3206 - 3208. 3247. 3248.
Afrika. 21. 218. 219. 220. 233. 245. 269. 270.
 281. 285. 1319 - 1323. 5124.
Aix en Provence. 139, 1586, 1590. 1596
Albanien. 1752.
Altdorf. 804.
Amsterdam. 758. 2322. 4915.
Argentinien. 37. 1007 b. 1384. 1385. 1388. 1391.
 2401. 2970.
Arizona. 1373.
Asien. 1.
Assam. 223.
Augsburg. 1440.
Australien. 294. 661. 1401 - 1408.
Bad Boll. 2103.
Bad Pyrmont. 4534.
Baden (Schweiz). 800.
Bali. 258.
Bamberg. 1441.
Barcelona. 1917.
Basel. 1903. 1904. 2552. 2985.
Bayreuth. 1442. 1443. 3501. 5421. 5423. 5431.
 5436. 5442. 5449. 5453. 5455 - 5459. 5461. 5465.
 5466. 5471 - 5473.
Belgien s. Abschnitt E 3 (757 - 772) u. F 3 d (1599
 bis 1614). 3179. 4590.
Berlin. 123. 136. 679. 1444 - 1449. 2104. 2204.
 2997. 3630. 4502. 5541.
Beuron. 3043.
Birnau b. Überlingen. 3053. 3071.
Böhmen s. Abschnitt E 3 (669 - 707).
Bologna. 740. 4189.
Borgentreich (Kreis Warburg). 3073.
Boston. 1364.
Brackenheim. 3063.
Brasilien. 806a - 813. 1072. 1380. 1383. 1393.
Braunschweig. 639. 1450.
Bremen. 1451.
Breslau. 1452.
Brünn. 1696. 1728.
Brüssel. 68. 1603. 1606. 1607. 5580a.
Bubenreuth. 3174.
Budapest. 82. 1748.
Bukarest. 1751.
Bulgarien s. Abschnitt F 3 d (1740 - 1766). 3336.
Burgenland. 691. 1650.
Burgund. 732.
Busseto (Italien). 5389.
Calw. 701. 3036.
Cambridge. 146.
Carnatic. 277 - 279.
Catania. 751 - 754.
Ceylon. 274.
Chabarovsk. 1866.
Chemnitz. 1453.
Chicago. 885. 2980.
Chile. 240. 244. 1382. 1394. 1395. 1397 - 1400.
China. 205. 249. 255. 282. 290. 293. 295 - 297.
 2056.
Chur. 805. 1898.
Coimbra. 578.
Connecticut. 1374.
Cuba. 267. 268.
Dänemark. 34. 35. E 3 (662 - 668). F 3 d (1409
 bis 1426).
Darmstadt. 1454 - 1459. 2553 - 2555.
Den Bosch. 3046.
Detmold. 1460. 4542. 4543.
Deutschland s. a. Abschnitte A (Bibliographie.
 Bibliotheken) E 3 (669 - 707). s. a. Abschnitt E
 5 d (929 - 1053) u. Abschnitt F 3 d (1427 - 1525).
 4075. 4076. 5564.
Dimbach. 3022.
Donaueschingen. 1461. 1462.
Dresden. 669. 3642.
Düdingen (Schweiz). 799.
Düsseldorf. 1141. 1463. 1464. 2948. 2949. 2960.
 2961. 2964. 2983. 2988.
Duisburg. 1465.
Edinburgh. 1415. 1544.
Ehrenberg. 3055.
Eichstätt. 3088.
Eisenach. 1466.
England. 3. 61. 81. 119. s. Abschnitt E 3 (708 -
 730). s. Abschnitt E 5 d (929 - 1053). s. Ab-
 schnitt F 3 d (1526 - 1563). 1958. 2038. 2059.
 2181. 2539. 3020. 3092. 3150. 3241. 3255. 3611.
 5063. 5348. 5558. 5562. 5623.

- Essen.* 2105. 2556. 5233.
Esslingen. 1467.
Estland s. Abschnitt F 3 d (1767 - 1896).
Europa. 473. 960. 1091. 1131. 1137.
Finnland s. Abschnitt F 3 d (1409 - 1426). 5132.
Florenz. 56. 738. 739. 743. 744. 1625. 1630.
 1634. 1635. 1637. 1638. 4186.
Frankfurt M. 704. 1468 - 1485. 4060. 4339. 4361 -
 4363. 4697.
Frankreich 11. 134 a. s. Abschnitt E 3 (731 - 734).
 951 s. Abschnitt F 3 d (1564 - 1598). 3537. 3708.
 3776. 3860. 3869. 4043. 4722. 5369.
Fribourg. 806.
Friedrichshafen. 2985.
Friesland. 993.
Fulda. 1486. 2557.
Genf. 1907. 2558 - 2561.
Genua. 745a.
Glyndebourne. 1561.
Göß (Steiermark). 555.
Göttingen. 1487. 3359. 3562.
Gorki. 1892.
Goslar. 1488.
Graz. 1652.
Greenwich. 3103.
Grenoble. 3017.
Großenhain. 676.
Halle. 4272.
Hamburg. 1489. 2106. 3040. 3974. 4531.
Hannover. 1490 - 1494. 2990.
Harlebeke. 3841.
Heidenheim. 2107.
Heliopolis. 1315.
Herford. 1495.
Holland s. Abschnitt F 3 d (1599 - 1614). 3147.
 3158.
Japan. 225. 238. 246. 257. 2056.
Jassy. 1755.
Illinois. 1375.
Indiana. 292.
Indien. 60. 206 - 210. 216. 230. 234. 243. 262. 271.
 275. 278. 279.
Indochina. 222.
Indonesien. 222. 266.
Iran. 213.
Island. 1416. 1422.
Israel. 239. 597. 735. 736. 976. 1615 - 1622.
Italien. 20. 141. s. Abschnitt E 3 (737 - 756)
 u. Abschnitt F 3 d (1623 - 1640). 1956. 3090.
 3153. 3332. 4151. 5352. 5359. 5441.
Jugenheim. 1496.
Jugoslawien. 962. 988. s. Abschnitt F 3 d (1740
 bis 1766).
Kanada. 1326. 2884.
Kandy. 274.
Katalonien. 807. 4639a.
Kiel. 4520. 5091.
Klosterneuburg b. Wien. 3057.
Köln. 674. 675. 696. 882. 2108. 3048. 3054. 3079.
Köthen. 3660. 3693. 3694.
Konstanz. 5002.
Kopenhagen. 1412.
Korea. 214. 215. 248. 259.
Krakau. 783.
Kubra. 1047.
Laupheim. 3072.
Lausanne. 4112.
Leipzig. 1497 - 1501. 2109. 3014. 3347. 3353.
 3356. 3518. 3916.
Leningrad. 1048. 1795. 1821.
Leoben. 2110.
Lettland s. Abschnitt E 3 (786 - 796) u. Abschnitt
 F 3 d (1767 - 1896).
Limburg. 1502. 2111.
Lindau. 1503.
Linz. 706.
Lissabon. 1912.
Litauen. 934.
Liverpool. 58.
London. 124. 125. 725. 726. 1526. 1554. 1556.
 2490. 2562. 3070. 3093. 3857. 5381.
Los Angeles. 1347.
Lublin. 978.
Lucca. 749.
Lübeck. 688.
Lüneburg. 80. 194. 670. 1504. 3464. 3465. 3612.
 4532.
Luzern. 1909. 5234.
Maastricht. 602.
Madagaskar. 276.
Madrid. 1917.
Mähren s. Abschnitt E 3 (669 - 707).
Mailand. 737. 747. 5344.
Mainz. 680. 681. 703. 1505. 2112. 3018. 4693.
Mallorca. 2113.
Manchester. 1547.
Mantua. 5513.
Marburg. 136. 3526.
Melanesien. 26.
Menton. 1581.
Mexiko. 273. s. Abschnitt E 3 (773 - 781). 810.
 970. 999. 1337. 1368. 4008.
Micronesien. 26.
Mittenwald. 3177.
Modena. 5329.
Moskau. 1812. 1826. 1882.
Mühlhausen (Thür.). 3714.
München. 73. 193. 677. 707. 1506 - 1513. 2563.
 2986. 3525. 3833. 4119. 4682. 4851.
Münster (W). 3038. 3083.
Murten. 797.

Ortsregister

- Neapel.* 3335.
Neubritannien. 298.
Neuguinea. 235. 237. 253.
Neuseeland. 1401.
New York. 1350. 1362. 1378. 3012.
Niederlande s. Abschnitt E 3 (757 - 772). 3264. 5551.
Nordamerika. 7. 17. 22. 67. 79. 132. 199. 231. 254. 260. 263. s. Abschnitt E 3 (773 - 781). s. a. Abschnitt E 5d (929 - 1053). 1137. 1324 bis 1379. 2214. 2394. 2493. 2550. 2551. 2643. 2644. 2816. 2840. 2987. 3138. 3163. 5028. 5167. 5451. 5647.
Norwegen s. Abschnitte E 3 (662 - 668) u. F 3 d (1409 - 1426).
Nürnberg. 640. 1100. 1514. 1515. 2564. 4952.
Oberammergau. 1516.
Oberufer. 921.
Ochsenhausen. 1517 - 1520.
Oesterreich s. Abschnitt E 3 (669 - 707). 1046. 1051. s. Abschnitt F 3d (1641 - 1685). 2829. 2850. 2851. 3460. 3813. 4083. 4084. 4094. 5549. 5569.
Offenbach. 1521.
Okinawa. 257.
Oklahoma. 1379.
Olmütz. 1694.
Oslo. 2565.
Osnabrück. 1522.
Ossegg (Sudeten). 3080.
Osterode. 3085.
Oxford. 3028.
Padua. 63.
Pakistan. 247.
Palermo. 4098.
Paris. 734. 1564. 1577. 1585. 1595. 3015.
Pennsylvanien. 1335.
Peru. 283.
Peterborough. 3011.
Philippinen. 289.
Piacenza. 743a.
Piemont. 1007a.
Pisa. 3076.
Plasencia. 140.
Polen. 23. 183. 189. 782-785. s. a. Abschnitt E 5 d (929 - 1053) u. Abschnitt F 3 d (1686 - 1739). 3160. 4448. 5270.
Polynesien. 26.
Pommern. 1428. 1429.
Portugal. 806a - 813. s. Abschnitt F 3 d (1910 bis 1920a).
Prag. 1686. 1693. 1706. 4701.
Queensland. 221.
Regensburg. 1523. 2114.
Rimini. 3087.
Rio de Janeiro. 4228.
Rom. 746. 1623. 2115. 2116. 3110. 3322.
Rumänien. 984. s. Abschnitt F 3 d (1740 - 1766). 2359. 5268.
Rußland. 171. 186 - 188. 197a. 202. 228. s. Abschnitt E 3 (786 - 796) und E 5 d (929 bis 1053). s. Abschnitt F 3 d (1767 - 1896). 2181. 2933. 3358. 4114. 4518. 4550. 4882. 4973. 4978b. 5629.
Saarwellingen. 1524.
Salisbury. 727.
Salzburg. 689. 1653 - 1672. 2566. 3947. 4243 bis 4246. 4682. 4709. 4718. 4723.
St. Florian. 3068.
St. Paul (Kärnten). 555.
Santiago (Chile). 3475.
São Paulo. 54.
Schaffhausen. 803. 3430.
Schiedam. 3158.
Schlesien. 1434.
Schlichtern. 2117.
Schottland s. Abschnitt E 3 (708 - 730). 945. 1551. 1552.
Schweden. 5. 12. 45. 78. E 3 (662 - 668). 943. 1001. 1002., F 3 d (1409 - 1426). 3666. 4968.
Schweidnitz. 685.
Schweiz. 134b. 148. 179. 198. 497. 797 - 806. 1901. 2989.
Siam. 272.
Sibirien. 972.
Sidney. 1408.
Sizilien. 755. 756.
Skandinavien. 229. 662 - 668. 1409 - 1426.
Slowakei. 191. s. Abschnitt F 3 d (1686 - 1739).
Solingen. 2250.
Spanien. 806a - 813. 945a s. Abschnitt F 3 d (1910 - 1920a). 3674. 5332. 5566.
Stanford (Cal.). 74.
Steiermark. 672. 1642. 3037.
Steinkirchen. 3069.
Straßburg. 3042.
Stuttgart. 705. 3049. 4479.
Südamerika. 224. 264. 1380 - 1400.
Sumatra. 250.
Swansea. 69.
Tananarive. 276.
Terschelling. 980a.
Tervuren. 218.
Texas. 1020. 1379.
Thüringen. 3357.
Tongerloo. 1613. 1614.
Toowoomba (Queensland). 221.
Tribschen. 5422.
Trier. 2118.
Triest. 947. 5388.
Tschechoslowakei s. Abschnitt F 3 d (1686 - 1739). 4115.

- Türkei.* 1052. 1921 - 1926. 3747.
Tunis. 1322.
Ukraine. 791. 1809. 1827. 1842. 1854. 1858. 4208.
 4526.
Ungarn. 28. 121. s. Abschnitt E 3 (669 - 707).
 946. 965. 966. 1033. 1034. 1036. 1038.
 s. Abschnitt F 3 d (1740 - 1766). 1846. 2375.
 2824. 3743. 4524.
Upsala. 57.
Ural. 979.
Utrecht. 2567.
Valencia. 1918.
Valladolid de Michoacan. 1353a.
Venedig. 1628. 1631. 1639. 4224. 5238. 5243.
 5247. 5468.
Venezuela. 1392.
Verona. 1627. 1636.
Volkach. 3023.
Vorderasien. 232.
Vorderindien. 277 - 279.
Wales. 69. 1527. 3908.
Wallis (Kanton). 801.
Warschau. 1697. 1702. 1716.
Washington. 77. 147.
Weimar. 3423. 3424.
Wells. 3026.
West-Friesland. 884.
Wien. 70. 166. 682. 687. 692 - 694. 697. 698.
 702. 1571. 1673 - 1685. 2490. 2568. 3495. 3496.
 3584. 3933. 3946. 3953. 4020. 4368. 4682. 4967.
 5166. 5187. 5398. 5433. 5577.
Wiesbaden. 1525.
Wolfenbüttel. 684.
Württemberg. 2093. 2094. 5514.
Wuppertal. 4342.
Yorkshire. 1558.
Zürich. 144. 802. 1899. 1900. 1901a. 1905. 1905a.
 4752.

NAMENREGISTER

- Abendroth*, Walter. 3305.
Adam, Max. 3306.
Adelbold von Utrecht. 3307.
Agop, Rolf. 3308.
Alain, Jehan. 3309.
Albeniz, Isaac. 3310. 3311.
Albert, Heinrich. 3312.
Aljav'ev, Aleksandr
 Aleksandrovich. 3313.
Allen, Hugh Percy. 3314.
Allmers, Hermann. 3912.
Altmann, Wilhelm. 3315-3318.
Amat, Joan Carlos. 3319.
Amati, Nicolo. 3320.
Andergassen, Ferdinand. 3321.
Andrieu, Jean-François d'.
 4366.
Animuccia, Giovanni. 3322.
Antheil, George. 3323.
Antico, Andrea. 3324.
Apostel, Hans Erich. 3325. 3326.
Appiani, Cristina. 4099.
Aribo. 3327.
Armengual, Rene. 3328.
Arne, Thomas Augustine. 3329.
Arnet, Edwin. 4752.
Arnim, George. 3330.
Arnold, Gustav. 3330a.
Armstrong, Louis. 3331.
Arteaga, Stefano. 3332.
Asafjev, Boris Wladimirowitsch.
 3333. 3334.
Astorga, Emanuele d'. 3335.
Atanasov, Georgi. 3336.
Atterberg, Kurt. 3337. 3338.
Augustinus, Aurelius. 3339.
Avison, Charles. 3339a.
Azzolino della Ciaja. 3076.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
 3340. 3713.
Bach, Johann Christian.
 3341 - 3343.
Bach, Johann Sebastian.
 2052. 3047. 3344 - 3711.
 3934. 4242. 4276. 4329.
 4731. 4795. 5080. 5097.
 5117. 5120. 5404. 5608.
 5612. 5624.
Bach, Johann Sebastian II.
 5584.
Bach, Virus. 3712.
Bach, Wilhelm Friedemann.
 3713.
Bach (Familie). 3714 - 3716.
Bacevičuvna, Grazyny. 3717.
Badings, Henk. 3718. 5400.
Balakirev, Mili A. 3719 - 3723.
 4015.
Balzac, Honoré de. 5585.
Bannius, Joan Albertus. 3724.
Barbirolli, John. 3725. 3726.
Barlow, Fred. 3727.
Bars, Richard. 3728.
Bartók, Béla. 2647. 2818.
 3729 - 3758.
Baummanns, Ludwig. 3759.
Beanlieu, Eustorg de. 3760.
Beck, Conrad. 3761. 3762.
Beckerath, Alfred von. 3763.
Beecham, Sir Thomas. 3764.
Beethoven, Anna Catharina.
 3797.
Beethoven, Ludwig van.
 3119. 3607. 3765 - 3833.
 4981. 5168.
Beines, Carl. 3834.
Bellini, Vincenzo. 3835. 3836.
Benjamin, Arthur. 3837. 3838.
Benoit, Peter. 3839 - 3841.
Bentzon Joergen. 1413.
Berg, Alban. 3842 - 3846.
Berger, Theodor. 3847.
Berkeley, Lennox. 3848. 3849.
Berlin, Irving. 3850.
Berlioz, Hector. 3851 - 3861.
Bermudo, Juan. 3862.
Bernhard von Clairvaux. 5586.
Berrsché, Alexander. 5587.
Bertholet, Alfred. 3864.
Berwald, Franz. 3865.
Bialas, Günter. 3866.
Biancardi, Seb. 3335.
Biehle, Johannes. 3867.
Bielefeld, Edgar. 3868.
Bizet, Georges. 3869 - 3878.
 5447.
Blacher, Boris. 3879. 3880.
Bland, James A. 3881.
Blech, Leo. 3882.
Bleyle, Karl. 3883. 3884.
Bloch, Ernst. 3885 - 3887.
Blob, Fritz von. 3888.
Blum, Robert. 800.
Bocca, Guisepppe. 3889.
Boccherini, Luigi. 3890. 3891.
Bode, Rudolf. 3892.
Boehm, Hans Otto. 4965.
Böhm, Theodor. 3893.
Böhmer, Johann Friedrich.
 3894.
Boethius, Anicius Manlius
 Severinus. 591.
Boito, Arrigo. 3895.
Bonavia, Ferruccio. 3896.
Bondeville, Emmanuel. 3897.
Bonnet-Bourdelot, Pierre. 4485.
Booth, Webster. 5543.
Borck, Edmund von. 3898. 3899.
Bornefeld, Helmut. 3900. 3901.
Borodin, Alexander
 Porphiriewitsch. 3902 - 3904.
Borries, Siegfried. 3905.
Boswell, James. 4289.
Bote & Bock. 5193.
Bourgeois, Loys. 3906.
Bräntigam, Helmut. 3907.
Braham, John. 3908.
Brahms, Johannes. 3119.
 3909 - 3915.
Brecher, Gustav. 3916.
Brecht, Bertolt. 5588.
Breitkopf & Härtel. 76. 78.
 2950. 2951.
Bretoli, A. D. 4640.
Brewer, Paul. 3905.
Britten, Benjamin. 3917 - 3930.
Broedex, Jan. 3930a.
Brossard, Sébastien de. 3930b.
Bruch, Max. 3931. 3932.
Bruckner, Anton. 3933 - 3947.
 4677.
Bruins, Theo. 3948.
Brusov, N. J. 3949.
Bücker, Ernst. 3950.
Bülow, Hans von. 3951.
Bumcke, Gustav. 5589.
Burchard, Ulrich. 3952.
Burckhardt, Jacob. 5590.
Burkehard, Willy. 3952a.

- Burney, Charles. 3953. 3954. 4289.
 Burrell, Mary Banks. 5418. 5432. 5440. 5443. 5463. 5477.
 Busch, Fritz. 3955 - 3959.
 Busch, Wilhelm. 5591.
 Bush, Alan. 3960.
 Busnois, Antoine. 3961.
 Busoni, Ferruccio. 3962. 3963.
 Buths, Julius. 3964.
 Butler, Charles. 3965.
 Buttstedt, Johann Heinrich. 3966.
 Buxtehude, Dietrich. 3967 bis 3970.
 Cadman, Charles Wakefield. 3971.
 Cajkovskij, Petr Il'ič s. Tschaikowsky.
 Calvin, Johann. 622.
 Cambini, Giovan Giuseppe. 3972.
 Camphausen, Wilhelm. 645.
 Carissimi, Giacomo. 3973. 3974.
 Carlton, Nicholas. 3974a.
 Carrion, Antonio Literes. 3975.
 Carse, Adam. 3194.
 Casadesu, Francis. 3976.
 Casals, Pablo. 3977. 3978.
 Casanova, Giovanni Jacopo de Seingalt. 5592.
 Caurroy, Eustache du. 3978a.
 Cebotari, Maria. 3979.
 Černík, Josef. 3980.
 Cervantes Saavedra, Miguel de 5593.
 Cesti, Marc' Antonio. 4966a.
 Chabrier, Emmanuel. 3981.
 Chačaturjan, Aram. 3983.
 Chandoškin, Ivan Eustafevič. 3982.
 Chasanov, Gottfried. 3984.
 Chaucer, Geoffrey. 4555.
 Cherubini, Luigi. 3859.
 Chevalier, Maurice. 3985. 3985a.
 Chodza-Ejnatov, L. 3986.
 Chopin, Frédéric. 3119. 3987 bis 4020. 5603.
 Chrennikov, Tychon. 4021. 4022.
 Christov, Dobri. 4023. 4024.
 Chrysender, Friedrich. 4025.
 Chrysender, Rudolf. 4026. 4027. 4273.
 Chybienski, Adolf. 1727. 2489. 4028 - 4030.
 Ciaja, Azzolino della. s. Azzolino della Ciaja.
 Cicognini, Alessandro. 4031.
 Cimarosa, Domenico. 4032. 4032a.
 Clavé, José Anselmo. 4033.
 Claudel, Paul. 5594.
 Clemens VII. 4867.
 Clementi, Muzio. 4034.
 Closson, Ernest. 4035.
 Cluytens, André. 4036.
 Conforti, Nicolo. 4037.
 Cook, Ida. 4038.
 Cook, Kenneth. 4039.
 Copland, Aron. 4040.
 Corbetta, Francesco. 4041.
 Corelli, Arcangelo. 4042.
 Couperin, François. 4043.
 Courcelle, Francisco. 4040.
 Cozio di Salabue. s. Salabue, Ignazio Cozio di.
 Crispi, Pietro. 4045.
 Dahlke, Julius. 4046.
 Dalla Piccola, Luigi. 4047. 4048. 4844.
 Dankevitsch, K. 4049 - 4052.
 da Ponte, Lorenzo. 4720. 5595.
 Dargonujski, A. 4116.
 Daffenberg, Wilhelm. 5596.
 David, Johann Nepomuk. 4054 - 4056.
 David, Karl Heinrich. 4057.
 David, Léon. 4058.
 Davidovski, G. M. 4059.
 Davisson, Walter. 4060.
 Dawson, Peter. 4061.
 Dean, Winton. 5029.
 Debussy, Claude. 3119. 4062 bis 4082. 4143.
 Dechant, Rudolf. 4083. 4084.
 Delacroix, Eugène. 4002.
 Delannoy, Marcel. 4087.
 Delatte, Dom. 2082.
 Delius, Frederick. 4085. 4086.
 Delvincourt, Claude. 4088.
 Desderi, Ettore. 4089.
 Dessau, Paul. 5588.
 Diaghilev, Sergei P. 5597.
 Diepenbrock, Alphons. 4090. 4091.
 Dimitrov, Georgi. 4092.
 Distler, Hugo. 2689. 4093.
 Doblinger, Ludwig. 4094.
 Doebler, Kurt. 4095. 4096.
 Dolmetsch, Arnold. 4097. 4097a.
 Donizetti, Gaetano. 4098. 4099.
 Dowland, John. 4100. 4101.
 Dragonette, Jessica. 4102.
 Driessler, Johannes. 4103 - 4106.
 Dürr, Herta. 4176.
 Du Caurroy, Eustache siehe Caurroy.
 Dufay, Guillaume. 4107. 4108.
 Dubamel, George. 329.
 Dunajewski, Isaac Osipovič. 4109. 4110. 4509.
 Duparc, Henri. 4111.
 Dupré, Marcel. 4111a.
 Duval de la Pottrie, Ferdinand Guillaume. 4112. 4711.
 Duvosel, Lieven. 4113.
 Dvořák, Antonin. 4113a - 4116.
 Eccles (Familie). 5562.
 Ege, Werner. 1147. 1414. 1445. 4117 bis 4122.
 Ehmann, Wilhelm. 4123.
 Einem, Gottfried von. 4124.
 Einstein, Alfred. 4125. 4126.
 Eisler, Hanns. 4127.
 Eitner, Robert. 168.
 Elgar, Edward. 4128 - 4130.
 Eliot, George. 5598.
 Elkin, Robert. 4131.
 Enders, Hans. 4132.
 Engelke, Bernhard. 4133.
 Episcopus, Ludovicus. 4134.
 Erb, Karl. 4135.
 Erkel, Franz. 4136.
 Ernesak, J. 4137.
 Erskine, John. 4138.
 Erskine, Thomas Alexander. 4138a.
 Esipova, Anna N. 4139.
 Euler, Leonhard. 4140. 4911.
 Falla, Manuel de. 4068.
 Fasch, Carl Friedrich Christian. 4141.
 Fauré, Gabriel. 3911. 4142 bis 4147.
 Fellowes, Edmund Horace. 4148.
 Fernando de las Infantas. 4149.
 Festing, Michael. 4150.
 Fétis, François Joseph. 4151. 4152.
 Fevin, Antoine de. 4153.
 Fibich, Zdenko. 4154.
 Filimon, Nikolaus. 4155.
 Fischer, Johann Caspar Ferdinand. 4156.
 Flaubert, Gustave. 5599.
 Flothuis, Marius. 4157.

Namenregister

- Foerster*, Josef Boguslav. 4158. 4159.
Fokker, Adriaan Daniel. 4160.
Fonteyn, Margot. 4161. 4162.
Fortner, Wolfgang. 647. 1147.
Fovargue, Stephen. 4163.
Françaix, Jean. 1610. 4164. 4165.
Franck, César. 4166 - 4170.
Franck, Salomon. 3424.
Frank, Marco. 4171. 4172.
Frauenlob. 4173. 4174.
Freund, Robert. 4175.
Freundt, Johann Georg. 3057.
Frieser, Erika. 4176.
Frolov, Markian. 4177.
Fürstner, Adolph (Verlag) 5203.
Furtwängler, Philipp. 4178.
Furtwängler, Wilhelm. 4179 bis 4181.
Fux, Johann Joseph. 3553. 4182.
Gabler, Josef. 4183.
Gaffurio, Franchino. 4184. 4185.
Gagliano, Marco da. 4186.
Gagnebin, Henri. 4187 - 4188.
Gandino, Adolfo. 4189.
Ganzer, Karl. 4190.
Garcia, Manuel del Popolo Vicente. 4191. 4192.
Garden, Mary. 4193.
Gautier, Judith. 5419.
Gavruschkevitsch. 5164.
Geissmar, Berta. 4194.
Geminiani, Francesco. 4195.
Genzmer, Harald. 4196.
Georg Herzog von Sachsen-Meiningen. 4933.
Gerhardt, Paul. 5600.
Gershwin, George. 4196a. 4197.
Gerster, Otmar. 4198.
Gesner, Johann Matthias. 3659.
Ghedini, Giorgio Federico. 4844.
Giani, Romualdo. 4199.
Gibbons, Orlando. 4200. 4200a.
Gide, André. 4000. 5601 - 5604.
Gilbert, William Schwendk.
Gilmore, Patrick Sarsfield 4201.
Giovannini. 4202. 5261 - 5263.
Glazunov, Alexander. 4203. 4203a.
Glier, R. M. 4204. 4205.
Glinka, Michael Ivanovič. 4206 bis 4213.
Gluck, Christoph Willibald. 4214 - 4222.
Godron, Hugo. 4223.
Goethe, Johann Wolfgang. 3345. 3580. 3775. 3811. 4419a. 5396. 5604a - 5609.
Goethe, Katharina Elisabeth (Frau Aja). 5609.
Gofriller, Matteo. 4224.
Goldberg, Theo. 4225.
Goldenweiser, Alexander. 4226. 4227.
Goldoni, Carlo. 4838.
Goldsmith, Oliver. 5610.
Gonzales, Victor. 3067.
Goossens, Eugene. 4227a.
Gorki, Maxim. 5611.
Gottschalk, Louis Moreau. 4228.
Goudimel, Claude. 3906.
Gounod, Charles. 4229.
Grabner, Hermann. 4230.
Graef, Otto A. 4231.
Granados y Campina, Enrique 4232.
Grandval, Nicolas. 4485.
Gray, Cecil. 4232a.
Greene, Maurice. 4233.
Gretschaninow, Alexander. 4234.
Grieg, Edvard. 4235 - 4239.
Griepenkerl, Friedrich Konrad. 3658.
Grischkat, Hans. 4240.
Grollier, Jean. 4185.
Groneman, Albertus. 4241.
Grosse, Johann Michael. 4242.
Gruber, Franz Xaver. 4243 - 4246.
Gruber, Gustav. 4247.
Guarneri, Andrea. 4248.
Guarneri, Joseph. 4250, 4251.
Gueranger, Prosper. 4252.
Guido von Arezzo. 4253 - 4257.
Guilbert, Yvette. 4258.
Guilelmus Monachus. 4259.
Gulbranson, Ellen. 4260.
Gyrowetz, Adalbert. 4261.
Haas, Joseph. 4262. 4263. 5596.
Händel, Georg Friedrich. 3410. 4025 - 4027. 4264 - 4279.
Haering, Kurt. 4280.
Halm, August. 4281.
Hambourg, Mark. 4282.
Hamburger, Povel. 4806.
Hamerik, Ebbe. 4283.
Hamza, Ernst. 4284.
Handy, William Christopher. 4285.
Hann, Georg. 4286.
Hanslick, Eduard. 447. 5364. 5227. 5364.
Harrison, Julius. 4287.
Hartmann, Karl Amadeus. 1147.
Haskell, Arnold Lionel David. 4288.
Hassler, Hans Leo. 2759.
Haussmann, Elias Gottlob. 5612.
Hawkins, John. 4289.
Haydn, Joseph. 3794. 4290 bis 4312.
Haydn, Michael. 4313.
Hayne, Gilles. 4314.
Heger, Robert. 4315.
Heine, Heinrich. 5437.
Heinrich von Meissen s. Frauenlob.
Heinse, Wilhelm. 5613.
Heimann, Fritz. 4316.
Hellendael, Petrus. 4317.
Henle, Günter. 4318.
Henrici, Christian Friedrich. 5624.
Henze, Hans Werner. 3905. 4319. 4320.
Herzmansky, Bernhard. 4094.
Hessenberg, Kurt. 4321.
Heuberger, Richard. 4322.
Heymann, Werner R. 4323.
Hilber, Johann Baptist. 4324. 4325.
Hindemith, Paul. 3510. 4327 bis 4334. 4595.
Hinrichsen (Musikverlag). 2934. 2935. 4841.
Hirsch, Paul. 4335 - 4337.
Hochstein, Karl. 4338.
Hock, Hermann. 4339.
Hoehn, Alfred. 4340.
Höller, Karl. 4341.
Hoesslin, Franz von. 4342.
Hofhaimer, Paul. 4343.
Hofmannsthal, Hugo von. 5206. 5614.
Hohensee, Wolfgang. 4344.
Holst, Gustav. 4345.
Holtschneider, Karl. 4346. 4347.
Honegger, Arthur. 4348 - 4352a.
Hopfmüller, Wilhelm. 4353 bis 4355.
Hostinský, Otakar. 4356.
Howard, Walter. 4357.
Huch, Felix. 5615.

- Hughes*, Spike. 4358.
Humperdinck, Engelbert. 4359 bis 4363.
Hunnius, Monika. 4364.
Huygens, Constantijn. 5616.
Jackson, William. 4163.
Jacobs, Hendrik. 4365.
Jacquet de la Guerre, Elisabeth. 4366.
Jäger, Karl Maria. 4367.
Jaeggi, Oswald. 4368.
Jakovlev, Vasilij Vasiljevič. 4369.
Janáček, Leoš. 4369a. 4370.
Janequin, Clement. 4371.
Jaques, Juan Antonio. 4372.
Jagues-Dalcroze, Emile. 4373 bis 4377a.
Jarezyk, Herbert. 4378.
Ibsen, Henrik. 5525.
Jelinek, Hanns. 4379.
Jewett, Sarah Orne. 4380.
Igumnov, K. N. 4203.
Ikonomov, Bojan. 4381.
Indy, Vincent d' 4382 - 4387.
Jochum, Georg Ludwig. 4388.
Johannes Affligemensis. 4389. 4390.
Johannes Cottonius.
 s. Johannes Affligemensis.
Jobner, Dominicus. 4391.
Johnsen, Henrik Philip. 4392.
Josquin des Prez. 4393.
Iriarte, Tomás de. 4394.
Irving, Washington. 5492.
Isaak, Heinrich. 4395 - 4397.
Isidor von Sevilla. 567.
Iturbi, José. 4398.
Jürgenson, Peter J. 4517.
Jullien, Louis Antoine. 4399.
Ives, Charles. 4400. 4401.
Jussakovskij, Appollon Seliver-tovič. 4402.
Kabalewskij, D. 4403.
Kadosa, P. 4404.
Kalaš, Julius. 4405.
Kalbeck, Max. 4406.
Kalinnikov, Vasilij Sergeevič. 4407 - 4409.
Kallivoda, Johann Wenzel. 4410.
Kaminski, Heinrich. 4411.
Karas, Anton. 4412.
Karg-Elert, Sigfrid. 4413.
Karłowicz, Miecysław. 4413a. 4414.
Karsavina, Tamara. 4415.
Kastalsky, Alexander Dmitriewitsch. 4416.
Kaufmann, Armin. 4417.
Kaufmann, Leo Justinus. 4418.
Kayser, Hans. 3656. 4419.
Kayser, Philipp Christoph. 4419a.
Keilberth, Joseph. 4420.
Keldorfer, Robert. 4421.
Kempe, Rudolf. 4422.
Kempff, Wilhelm. 4423.
Kenton, Stan. 4424.
Kerle, Jacobus de. 4425.
Keseling, Bernhard. 2187.
Keussler, Gerhard von. 4426. 5172.
Khachaturian, A.
 s. Chačaturjan.
Kinsky, Georg. 4427 - 4430.
Kirby, Alan. 4430a.
Kiriak, Demetri G. 4431.
Klepper, Leon. 4432.
Klingler, Karl. 4433.
Knab, Armin. 4434 - 4441.
Knipper, Lew Konstantinowitsch. 4442.
Kobeck, Johannes. 4443. 4445.
Kodály, Zoltán. 3743. 4444. 4445.
Köchel, Ludwig von. 4446.
Kolbe, Georg. 3808. 3832.
Kolssa, Mikola. 4447.
Kollantaj, Hugo. 4448.
Komorowski, Ignaz M. 4449.
Kornauth, Egon. 4450. 4451.
Koussevitzky, Sergei Alexandrowitsch. 4451a.
Kozłowski, Josef. 4452.
Kraus, M. 4453.
Kraws, Detlev. 4454.
Kreisler, Fritz. 4455.
Kreiten, Karlrobert. 4456.
Křenek, Ernst. 4457 - 4460.
Kretzschmar, Hermann. 4461.
Krieger, Johann Philipp. 4462.
Kücken, Friedrich Wilhelm. 4463.
Künnecke, Eduard. 4464.
Kublo, Johannes. 4465. 4466.
Kuiler, Kor. 4467.
Kuntzen, Adolf Karl. 4468.
Kurpiński, Karol. 4469.
Kurthen, Wilhelm. 4470.
Kwoykins, J. M. 4471.
Laber, Heinrich. 4472.
La Bruchollierie, Monique de. 4473.
Lafite, Peter. 4474.
Lambert, Constant. 4475.
Lamond, Frédéric. 4476.
Lamping, Wilhelm. 4477.
Lander, Harald. 5617.
Landré, Guillaume. 4478.
Lang, Heinrich. 4479.
Lang, Oskar. 4480.
Lanner, Joseph. 4481.
Laroche, G. A. 5163.
Lasso, Orlando di. 4482.
Latrobe, Christian Ignatius. 4309.
Laub, Ferdinand. 4483.
Lawes, Henry. 4484.
Lecerf de la Vieville. 4485.
Lechner, Anna. 4486.
Leclair, Jean-Marie. 4486a.
Leeuw, Gerardus van der. 4487.
Lehár, Franz. 4488.
Lehmann, Fritz. 4489.
Leibniz, Gottfried Wilhelm. 3432.
Leitgeb, Anton von. 4707.
Leitner, Ferdinand. 4490.
Lemacher, Heinrich. 4491 - 4496.
Lenau, Nikolaus. 5618.
Leo XIII. 2082.
Leoncavallo, Ruggiero. 3859.
Leveridge, Richard. 4497.
Leygraf, Hans. 4498.
Ljapunov, Sergej Michajlovič. 3720. 4500.
Lies, Otto. 4499.
Lifar, Serge. 4501.
Lincke, Paul. 4502.
Lind, Jenny. 4503. 4504.
Lindeman, Ludwig M. 4505.
Lipatti, Dinu. 4506 - 4508.
Listov, K. J. 4509 - 4511.
Liszt, Franz. 4512 - 4525. 5598.
Ljudkevič, Stanislav. 4526.
Livius, Barham. 5492.
Lobačev, Grigori G. 4527.
Lobačevska, Stefania. 5275.
Lobo, Duarte. 4528.
Löhe, Wilhelm. 4529.
Loewenberg, Alfred. 4530.
Lohfing, Max. 4531.
Lortzing, Albert. 4532 - 4547. 5358. 5382. 5392.
Luca, Vera de. 4548.
Ludwig XIV. 4549.
Lully, Giovanni Battista. 4549.

Namenregister

- Luther*, Martin. 3603. 3627.
5619. 5620.
- Lwow*, Nikolaj
Alexandrowitsch. 4550.
- Lysenko*, Nikolaj Vitaleevitsch.
4551. 4552.
- MacDowell*, Edward. 4553.
- Mace*, Thomas. 4553a.
- Machaut*, Guillaume de. 4554.
4555. 4840.
- Mahler*, Gustav. 4556 - 4564.
- Majborod*, Platon. 4565.
- Makarow*, Valentin. 4566.
- Malipiero*, Francesco. 4567.
4568.
- Manzoni*, Alessandro. 5360.
5367.
- Marcello*, Benedetto. 4569.
4570.
- Marchetto da Padova*. 4571
- Margola*, Franco. 4572.
- Maria Antonia Walpurgis*,
Herzogin v. Sachsen. 4573.
- Marot*, Clément. 4574 - 4575.
- Marpurg*, Friedrich Wilhelm.
4576.
- Martin*, Frank. 4576a - 4580.
- Martucci*, Giuseppe. 4581.
- Marx*, Joseph. 4582. 4583.
- Marx*, Karl. 1118. 4584. 4585.
- Massenet*, Jules. 4586.
- Matthey*, Ulisse. 4587.
- Matzerath*, Otto. 4588.
- Matzke*, Hermann. 4589.
- Maus*, Octave. 4590. 4591.
4974.
- Mazer*, Johan. 4592.
- Meck*, Nadesheda von. 5313.
- Mébul*, Etienne Nicolas. 4593.
- Mellers*, Wilfrid. 4594.
- Mendelssohn*, Arnold. 4595.
- Mendelssohn-Bartholdy*, Felix.
4596. 4597.
- Mengelberg*, Willem. 4598.
4599.
- Menotti*, Gian-Carlo. 4600
bis 4603.
- Merbeck*, John. 4604.
- Mercadante*, Saverio. 4605.
- Merseburger*, Carl. 4606.
- Mersmann*, Hans. 4607 - 4609.
- Merulo*, Claudio. 4610.
- Merzynov*, Viktor. 4611.
- Messenger*, André. 4612.
- Messiaen*, Olivier. 4613 - 4618.
- Metastasio*, Pietro Antonio
Domenico Bonaventura. 612.
- Meyer*, Ernst Hermann.
4619. 4620.
- Meyerbeer*, Giacomo. 4621.
4622. 5437.
- Meysenburg*, Malwida von.
5467.
- Mjaskowskij*, Nikolaj Jakowle-
witsch. 4623 - 4628.
- Michalowski*, Alexander. 4629.
- Mickiewiç*, Adam. 4630 - 4632.
- Mielczewski*, Marcin. 4633.
- Mihalovits*, Lukacs. 4634.
- Mihaly*, Andras. 4635.
- Milder-Hauptmann*, Anna.
4636.
- Milhaud*, Darius. 4637. 4638.
- Miljutin*, Jurij Sergeewiç. 4639.
- Millet*, Luis. 4639a.
- Mingotti*, Regina. 4640.
- Möckel*, Otto. 4641.
- Moeran*, Ernest John. 4642
bis 4644.
- Mohaupt*, Richard. 4645.
- Mokrousov*. 4646.
- Molčanov*. 4647.
- Mompou*, Federico. 4648.
- Moniusko*, Stanislaw. 4649
bis 4655.
- Monsigny*, Pierre Alexandre.
4655a.
- Monteverdi*, Claudio. 4656
bis 4663a.
- Morton*, Jelly Roll. 4664.
- Moser*, Hans Joachim. 4665.
- Mouret*, Jean Joseph. 4666.
- Mouton*, Jean. 4667.
- Moyzes*, Aleksander. 4668.
- Mozart*, Leopold. 4669. 4721.
- Mozart*, Maria Anna. 4670
bis 4673.
- Mozart*, Wolfgang Amadeus.
3496. 3922. 4112. 4336. 4446.
4674 - 4749. 4998. 4999.
- Mozart*, Wolfgang Amadeus
jun. 4750.
- Müller*, Edmund Joseph. 4751.
- Müller*, Paul. 4752.
- Mueren*, Floris van der. 4753.
- Mul*, Jan. 4754.
- Mušel*, Georgij. 4755.
- Mussorgski*, Modest. 4755a
bis 4761.
- Nabokov*, Nicolas. 4762.
- Nejedly*, Zdenko. 4763. 4764.
- Nellius*, Georg. 4765.
- Nemessanyi*, Samuel Felix.
4766.
- Nestroy*, Johann. 5621.
- Neubofer*, Franz. 4767.
- Neumark*, Georg. 5622.
- Newmann*, John Henry. 5623.
- Nezdanova*, Antonia Vasilevna.
4768.
- Nielsen*, Carl. 4769. 4770.
- Niemann*, Walter. 4771.
- Nietzsche*, Friedrich. 5420.
- Nigg*, Serge. 1610.
- Nikisch*, Arthur. 4772.
- Noskowski*, Sigmund. 4773
bis 4776.
- Novák*, Vitezslav. 4777. 4778.
- Novello Ltd.*, London. 2934.
2935.
- Novello*, Ivor. 4778a.
- Novello*, Vincent. 4779.
- Nystroem*, Gösta. 4780.
- Oboussier*, Robert. 4780a.
4781.
- Ochlewski*, Tadeusz. 4782.
- Ockeghem*, Johannes. 4783.
- Oertel*, Johannes (Verlag). 5203.
- Orff*, Karl. 4784 - 4792.
- Ossowski*, Aleksandr
Vjaceslawowiç. 4793.
- Ostrčil*, Otakar. 4793a.
- Othmayr*, Caspar. 4794.
- Pachelbel*, Johann. 4795.
- Paderewski*, Ignaz Josef. 4796.
- Paganini*, Niccolò. 4797 - 4800.
- Palade*, Constantin. 4801.
- Palestrina*, Giovanni Pierluigi.
4802 - 4811a.
- Paliaschwili*, Zacharias Petrovic.
4812.
- Pander*, Oscar von. 4813.
- Pandion*, Franz. 4814.
- Panufnik*, Andrzej. 4815. 4816.
- Paray*, Paul. 4817.
- Parke*, John Rowe. 4818.
- Patti*, Adelina. 4819.
- Paumann*, Konrad. 640.
- Paumgartner*, Bernhard. 4820.
- Paur*, Emil. 4821.
- Pawlow*, J. P. 4822
- Peers*, Donald. 4823.
- Pejko*, N. 4824.
- Pembaur*, Josef. 4825 - 4827.
- Pepping*, Ernst. 4828 - 4835.
- Pergolesi*, Giovanni Battista.
4836 - 4839.

- Petrotinus Magnus.* 4840.
Peters, C. F. 4841.
Peters, C. F., Frankfurt. 2934. 2935.
Peterson-Berger, Wilhelm. 4842.
Petrassi, Goffredo. 4843. 4844.
Petrillo. 1366. 1367.
Petrov, Osip. 4846.
Petrov, Vasilij Rodionovič. 4845.
Petrucchi, Ottaviano. 831. 4847.
Petyrek, Felix. 4848.
Petzold, Rudolf. 4849.
Peuerl, Paul. 4850.
Pez, Johann Christoph. 4851.
Pfitzner, Hans. 4852 - 4856.
Pfohl, Ferdinand. 4857.
Philipp, Franz. 4858. 4859.
Picander s. Henrici, Christian Friedrich.
Piccini, Nicola. 4860.
Pierre de la Rue 4861.
Pijper, Willem. 4861a.
Pincherle, Marc. 5403.
Pinza, Ezio. 4862.
Pipkov, Panajot. 4863.
Pirogov, Aleksánder Stepánovič. 4864.
Pirogov, Grigórij Stepanovič 4865.
Pirro, André. 4866.
Pitti, Nicholo de. 4867.
Pius XII. 2019.
Pizzetti, Ildebrando. 4868. 4869.
Platti, Giovanni Benedetto. 4870.
Pleyel, Ignaz. 4291.
Poe, Edgar Allan. 5625.
Ponce, Manuel Maria. 4871 bis 4874.
Popov, Gavriil. 4875.
Porumbescu, Ciprian. 4876.
Posse, Wilhelm. 4877.
Prasberg, Balthasar. 4878.
Prihoda, Vasa. 4879.
Proctor, Charles. 4879a.
Prokofjev, Sergej. 4880 - 4887.
Proust, Marcel. 5626.
Puccini, Giacomo. 4888 - 4893.
Puchelt, Gerhard. 4894.
Purcell, Henry. 4895 - 4900.
Puschkin, Alexander Sergejewitsch. 4212. 5311. 5627 - 5628.
Pyper, Willem. s. Pijper.
Pyrker, Marianne. 4902.
Rabanus Maurus. 4903.
Rachmaninow, Serge. 4904 bis 4907a.
Radecke, Kurt. 4908.
Radomski, Nikolaus. 4909.
Rameau, Jean Philippe. 4910. 4911.
Rauch, Joseph. 4912.
Raucheisen, Michael. 4913.
Ravel, Maurice. 4914 - 4922.
Rawsthorne, Alan. 4923-4924a.
Reda, Siegfried. 4925.
Regamey, Constantin. 4926.
Reger, Elsa. 4927 - 4930.
Reger, Max. 4931 - 4936.
Rehkemper, Heinrich. 4937.
Reichardt, Johann Friedrich. 4938.
Reinken, Jan Adam's. 3528.
Reitz, Robert. 4939.
Respighi, Ottorino. 4940.
Reuss, August. 4941.
Reutter, Hermann. 4942 - 4948.
Reznicek, Emil Nikolaus von. 4949 - 4951.
Rhode, Erich. 4952.
Richter, Paul. 4953.
Ricordi (Musikverlag). 4954.
Ricordi, Giovanni. 4954.
Rieger, Fritz. 4955.
Riegger, Wallingford. 4956.
Riehl, Wilhelm Heinrich. 4957.
Riemann, Hugo. 4936. 4958.
Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch. 4959 - 4963.
Ripera, Viola. 4176.
Roeseling, Kaspar. 4964.
Rojas Pantoja, Baltasar de. 4372.
Rokseth, Yvonne. 4866. 4965.
Rolland, Romain. 3617. 3821. 5190. 5192. 5208 - 5210. 5630. 5631.
Romero, Jesus C. 4872.
Rore, Cyprian de. 4966.
Rosa, Salvator. 4966a.
Rosé, Arnold. 4967.
Rosenberg, Hilding. 4968.
Rosenmüller, Johann. 4969.
Rossini, Gioacchino. 4970-4972.
Rostropovič, Mstislav. 1802. 4973.
Roussel, Albert. 4974.
Rubbra, Edmund. 4975.
Rudberus, Jonas. 4976.
Ruffo, Vincenzo. 4977.
Rupertus von Deutz. 4977a.
Ruskin, John. 5631a.
Ruyneman, Daniel. 4977b.
Saal, Alfred. 4977c.
Sacharow, Wladimir. 4978.
Sacher, Paul. 1899.
Sacke, Johan Gabriel. 667.
Sadko, Konstantin. 4978a.
Šafran, Daniel. 4978b.
Sagerer, Hermann. 4978c.
Salabue, Ignazio Cozio di. 4979. 4980.
Salieri, Anton. 4981.
Salzedo, Carlos. 2719.
Sammartini, Giovanni Battista. 4982.
Šaporin, J. s. Schaporin.
Satjan, Ašot. 4983.
Sauer, Heinrich. 4984.
Sax, Adolphe. 4985.
Scarlatti, Alessandro. 4986.
Scarlatti, Domenico. 4987 bis 4989.
Schaljapin, Feodor. 4990. 4991.
Schaporin, Juri. 4992. 4992a.
Schelle, Henriette. 4993.
Schenke, Erich. 4994.
Schenker, Heinrich. 4995.
Scherchen, Hermann. 4996.
Schibler, Armin. 4996a. 4997.
Schikaneder, Johann Emanuel. 4998. 4999.
Schillinger, Joseph. 1153.
Schiøtz, Aksel. 5000.
Schlüter, Karl Heinz. 5001.
Schmalholz, C. F. 5002.
Schmid-Lindner, August. 5003. 5004.
Schmidt, Franz. 5005.
Schmidtman, Friedrich. 3905.
Schmitt, Saladin. 5632.
Schneider, Max. 5006.
Schneider, Mikulas. 5007.
Schnitger, Arp. 3039. 3040. 3069.
Schoeck, Othmar. 5007a - 5009.
Schoenberg, Arnold. 3909. 5010 - 5040.
Schoonhoven, Cornelis. 5041.
Schopenhauer, Artur. 5633.
Schostakowitsch, Dimitri. 1876. 5042 - 5050.
Schott (Musikverlag). 5476.
Schoumarov, Schorachim. 5051.

Namenregister

- Schrade*, Leo. 4661.
Schroeder, Hermann. 5052.
Schröter, Heinz. 5053.
Schubert, Franz. 3119.
 5054 - 5076.
Schubert, Heinz. 5077.
Schuchter, Gilbert. 5078.
Schütz, Heinrich. 5079 - 5082.
Schuh, Willi. 5083.
Schukowski, E. 5084 - 5087.
Schumann, Clara. 5088 - 5091.
 5107.
Schumann, Georg. 5092.
Schumann, Robert. 3119. 3995.
 5088. 5093 - 5113.
Schwarz, Hans Helmut. 5114.
Schwarz-Schilling, Reinhard.
 5115.
Schweebs, Hellmut. 5116.
Schweitzer, Albert. 3402.
 5117 - 5122.
Schwiege, Hugo. 5123.
Scott, Charles Kennedy. 5123a.
Seider, August. 5124.
Sembrich, Marcella. 5125.
Sensl, Ludwig. 5126.
Serafin, Santo. 5127.
Serato, Arrigo. 5128.
Serow, Alexander
 Nikolajewitsch. 5129. 5129a.
Sessions, Roger. 421. 2752.
Shakespeare, William. 5337.
 5355. 5383. 5397. 5634.
Shaw, Bernard. 5635 - 5637.
Shepherd, Arthur. 5130.
Shield, William. 5131.
*Sibeliu*s, Jan. 5131a - 5140.
Siegel, Ralph Maria. 5141.
Sien-Sin-chaj. 5142.
Simon d' Authie. 5143.
Singer, Alfons. 5144.
Sitt, Hans. 5145.
Sittner, Hans. 5146.
Skrjabin, Alexander
 Nikolajewitsch. 4960. 4961.
 5147.
Sladen, Victoria. 5148.
Slezak, Leo. 5149.
Smart, George. 5149a.
Smetana, Friedrich. 5150. 5151.
Šostakovič, Dmitrij
 s. Schostakowitsch.
Spadavekkia, A. 5152.
Spee, Friedrich von. 5153.
Spieß, Hermann. 5154.
Spiller, Natal'ja Dimitrievna.
 5155.
Spohr, Louis. 5156.
Spontini, Gasparo. 5157. 5158.
Stainer, Jakob. 5159. 5160.
Stajnov, Petko. 5161.
Stalin, Josif V. 1734. 5638.
 5639.
Stamitz (Familie). 5162.
Stanislawski, Konstantin
 Sergejewitsch. 4586. 5640.
Stasov, Vladimir Vasileewič.
 5163. 5164.
Steffani, Agostino. 5165.
Stein, Leo. 5166.
Steinway, Henry. 5167.
Sterkel, Johann Franz Xaver.
 5168.
Stoin, Vasil. 4024.
Stolz, Robert. 5169.
Storck, Karl. 5170.
Stoverock, Dietrich. 5171.
Stradivari, Antonio. 3144.
 3162. 3166. 3170. 3175.
Straube, Karl. 5172 - 5185.
Strauß, Johann. 5185a - 5188.
Strauß, Richard. 5189 - 5220.
 5614.
Strawinsky, Igor. 5221 - 5254.
Strobel, Heinrich. 4164.
Stürmer, Bruno. 5255. 5256.
Stutschewsky, Joachim. 5257.
Suchoń, Eugen. 5258.
Suder, Joseph. 5259.
Šuk, Vjačeslav Ivanovič. 5260.
Sullivan, Arthur. 5261 - 5265.
Sutermeister, Heinrich. 5266.
 5267.
Szekely, Endre. 5268.
Szeligowski, Tadeus. 5269 bis
 5272.
Szervanszky, Endre. 5273.
Szymanowski, Karol. 5274
 bis 5277.
Tallis, Thomas. 5278.
Tanejew, Sergei Iwanowitsch.
 5279. 5307.
Tartini, Giuseppe. 5280.
Tavera, Card. Juan. 5332.
Taylor, Deems. 5281.
Telemann, Georg Philipp.
 5282 - 5285.
Terry, Richard. 5286.
Tertis, Lionel. 5287.
Testori, Carlo Giovanni. 5288.
Therstappen, Hans Joachim.
 5289. 5290.
Thiel, Carl. 5291. 5292.
Thilman, Johannes Paul. 5293.
Thomas, Kurt. 5294.
Thomas, Theodore. 5451.
Thomson, Virgil. 5295.
Tigranjan, Armen. 5296.
Tinctoris. 2994.
Tissot. 4710.
Titelouze, Jean. 5297.
Toch, Ernst. 5298. 5299.
Tomaschek, Johann Wenzel.
 5300.
Tommasini, Vincenzo.
 5301. 5302.
Toscanini, Arturo. 5303
 bis 5306.
Trakl, Georg. 3843.
Tschaikowsky, Peter Iljitsch.
 5307 - 5322.
Turgenjew, Iwan Sergejewitsch.
 5641.
Uhl, Alfred. 5323 - 5325.
Ulenberg, Kaspar. 5326.
Unterbirker, Kaspar. 3641.
Vaet, Jacobus. 5327.
Vaughan Williams, Ralph
 s. Williams.
Vecchi, Orazio. 5328 - 5331.
Venegas de Henestrosa, Luis.
 5332.
Verdi, Giuseppe. 4099. 4537.
 4605. 5333 - 5399.
Verlaine, Paul. 5642.
Vermeulen, Mattheys. 5400.
Viardot, Pauline. 5641.
Vierdanck, Johann. 5401.
Villa-Lobos, Heitor. 5402.
Vivaldi, Antonio. 5403 - 5412.
Vötterle, Karl. 5413.
Vogler, Carl. 5414.
Vogler, Georg Joseph. 5415.
Volpe, Arnold. 5416.
Vondel, Joost van den. 5643.
Vulpinus, Melchior. 5417. 5644.
Wagner, Richard. 3593. 4068.
 5418 - 5478.
Walker, Edyth. 5479.
Walker, Ernst. 5480.
Wallbaum, Joachim. 5481.
Walpole, Robert. 4265.
Walter, Bruno. 5482. 5483.
Walther, Johann Gottfried.
 3519.
Walther, Johann Jakob. 5484.
Walther von der Vogelweide.
 5485 - 5487.
Walton, William. 5488.

- Wand*, Günter. 5489.
Waters, Ethel. 5490.
Weber, Carl Maria von. 5491 - 5497.
Weelkes, Thomas. 5498.
Weill, Kurt. 5499 - 5503.
Weismann, Julius. 5506 bis 5509.
Weiss, Silvius Leopold. 5505.
Weiss-Mann, Edith. 5504.
Wendling, Carl. 5510. 5511.
Werner, Rudolf. 5512.
Wert, Jacques. 5513.
Weyse, Christoph Ernst Friedrich. 5513a.
Widmann, Erasmus. 5514.
Wieniawski, Henryk. 5515.
White, Eric. 3929.
Whitman, Walt. 5645.
Wilbye, John. 5516.
Willmert, Adrian. 5517. 5518.
Williams, Ralph Vaughan. 5519 - 5521.
Willman, Thomas Lindsay. 5522.
Wilson, Steuart. 5522a.
Wiltberger, August. 5523.
Wolf, Hugo. 3913. 5524 - 5527.
Wolf-Ferrari, Ermanno. 5528.
Wolfurt, Kurt von. 5529.
Wollgandt, Edgar. 5530. 5531.
Wolpert, Franz Alfons. 5532.
Wood, Thomas. 5533.
Woodhouse, Frederick. 5534.
Würz, Richard. 5535. 5536.
Wüstefeld, Karl. 5537.
Zanderling, Kurt. 5538.
Zandonai, Riccardo. 5539.
Zanger, Johannes. 5540.
Zelter, Karl Friedrich. 5541.
Zenke, Hermann. 5542.
Ziegler, Anne. 5543.
Ziehn, Bernhard. 5544.
Zilcher, Hermann. 5545.
Zipoli, Domenico. 5546.
Zitkem, Vilémen. 4793a.
Zmeskall von Domanovetz, Nikolaus. 5547.
Zoder, Raimund. 5548. 5549.
Zubanow. 203.
Zweig, Stefan. 5646.

AUTORENREGISTER

- Aarburg*, Ursula. 537.
Abbiati, Franco. 5336.
Aber, Adolf. 2119. 3957a. 5421.
Abert, Anna Amalie. 612. 4656.
Abraham, Gerald. 4235. 5094. 5095.
Abrahamsen, Erik. 300.
Ackere, J. van. 4914.
Acquarone, Francisco. 806a.
Adcock, E. E. 3010. 3011.
Adler, Hans. 2850. 5169.
Adolf, Helen. 538.
Adorno, Theodor W. s. Wiesen-
 grund-Adorno.
Adrio, Adam. 4828.
Aengenvoort, Johannes. 1927. 1928.
Agate, Edward. 2739.
Ahlborn, Julius. 1069.
Abrens, Josef. 1070. 1929.
Aikin, William Arthur. 2569.
Aksjuk, S. 929.
Alberti, Günter von. 2852.
Albrecht, Hans. 133. 168. 847. 4794.
Albrecht, Otto Edwin. 1427.
Aldrich, Putnam. 3346.
Alessi, Giovanni d'. 5517.
Alf, J. 1071.
Alfort, Violet. 960.
Alimbaeva, K. 5051.
Allan, Alkan. 1526.
Allan, Dorothea. 1526.
Allen, Marie G. 22.
Allen, William. 2468.
Allorto, Riccardo. 3332. 5288.
Almendra, Julia de. 4066.
Almeyda, R. 1072.
Alov, P. 1767.
Alshvang, Arnold
 Aleksandrowitsch. 5308.
Alt, Michael. 2768.
Altaev, Al. Al. 5309.
Altmann, Wilhelm. 53. 83. 3315. 4433. 4949.
Altstadt-Schütze, Grete. 5170.
Alvarenga, Oneyda. 54. 1380.
Amar, Licco. 1921.
Ameln, Konrad. 686. 901. 4264.
Amelvoort, Frans van. 1930.
Ameringen, S. van. 3733.
Amerongen, Alex van. 4142. 4187.
Amico, Fedele d'. 814. 4567. 4843.
Amon, Victor. 2769
Am Rbyn, Angélique. 5422.
Andersen, Hedwig. 2600. 2611.
Anderson, R. 2221.
Anderson, William Robert. 4128.
Andrè, Harald. 1417.
Andreev, Andrej. 4381. 4863.
Andreev, D. 1768.
Andreevsky, Alexander von. 786.
Andrews, Herbert Kennedy. 2677.
Andriessen, Hendrik. 301.
Andriessen, Johan. 4904. 5185a.
Andrzejewska, Maria. 1428. 1429.
Anella, G. d'. 1931.
Anglès, Higino. 169. 471. 539. 1623.
Anisimov, A. 205. 3347.
Anker, Albert. 797.
Anosov, N. P. 2677a.
Ansbacher, Luigi. 3348.
Anschütz, Georg. 3349.
Ansermet, E. 302.
Antal, György. 2770.
Antarowa, K. 4586.
Antcliffe, Herbert. 858. 1073. 1599. 4676. 4677. 5625.
Antheil, George. 3323.
Anthony, Gordon. 4161.
Apel, Willi. 33. 540. 4657.
Apostolov, P. 815. 1769.
Appel, Richard G. 3350.
Appia, Edmond. 4486a. 4926.
Aprszjan, J. 303 - 306. 1199.
Arakisvili, D. 930.
Archangel'skaja, E. 2570.
Archimovič, L. 4551.
Arcos, René. 5630.
Arends, P. 2853.
Arens, Hanns. 5646.
Aribo, 3327.
Armani, Franco. 737.
Armitage, F. C. 3012.
Armitage, Merle. 4078.
Armstrong, Thomas. 479. 3351.
Arnet, Edwin. 4752.
Arnholtz, Arthur. 34.
Arnold, Denis M. 5498.
Arnold, Elliott. 5131a.
Arrospide, C. 3352.
Artom, Camillo. 308.
Arundell, D. 3838.
Asaf'ev, Boris Vladimirovič. 1770. 4206a.
Aschoff, Volker. 309.
Ascoli, David. 5074.
Asztalos, Sándor. 3734.
Athanasopoulos, Georgios D. 523.
Atterberg, Kurt. 3337.
Au, Hans von der. 931 - 933.
Aubert, Louis. 2992.
Auden, W. H. 902. 5224.
Auer, Max. 4480.
Augé-Laribé, Michel. 4612.
Augustinus, Aurelius. 3339.
Auler, Wolfgang. 5117.
Aunós, Eduardo. 3987.
Auras, Irmgard. 2709. 4357.
Avachian, J. 362.
Avenary-Loewenstein, H. 3013.
Averkamp, Antoon. 460.
Ayyar, C. S. 206.
Babitz, S. 2655 - 2658.
Bacchelli, Riccardo. 5337.
Bach, Carl Philipp Emmanuel. 3715.
Bach, E. J. 3358. 4624a.
Bach, Johann Sebastian. 3344. 3345.
Bach, V. 3195.
Bacharach, Alfred Louis. 1555a. 5550.
Bachmann, Friedrich. 2105.
Bačinskaja, N. 1771.
Backers, Cor. 5551.
Bachhausen, Nelly. 35.
Bader, Helmut. 1074. 5225.
Bader, Renée. 4187a.
Baeckström, Arvid. 3865.
Bähr, Hans Walter. 5088.
Bahle, Ludwig. 1933.
Bailey, Albert Edward. 1934.

- Baines*, A. C. 2993. 2994.
Bainton, E. L. 859.
Bake, Arnold A. 207 - 210.
Bakker, M. G. 741.
Bal y Gay, J. 5601.
Balakiřev, Mili A. 3719. 3720.
Baldwin, Lillian. 84. 2433.
Balea, Ilie. 310.
Bálint, Lajos. 2144.
Balkański, Luben. 1740.
Balys, J. 934.
Balzer, J. 1409. 1772.
Barbagallo, S. 3772.
Barbeau, Marius. 211.
Barbeito, Carlos Martinez. 3985a.
Barblan, Guglielmo. 3361. 5229.
Barbour, J. Murray. 311. 3014.
Baresel, Alfred. 2377 - 2381. 2434. 3362. 3773.
Barford, Philip T. 2678. 3774.
Barfuss, Grischa. 1075.
Barkechli, Mehdi. 212. 213.
Barke, F. G. 2145.
Barlow, Harold. 36.
Barnard, L. S. 3015.
Baron, S. 3363.
Barrosa, Miguel. 2571.
Bartels, Bernhard. 3775.
Barth, Herbert. 5552.
Bartha, Dénes. 3364.
Barthou, Louis. 3805.
Bartl, Rudolf Heinz. 1295. 2628.
Bartók, Béla. 935. 1076. 1077. 3732. 4512. 4513.
Barton, Fred B. 1200.
Bartsch, Guido. 3016.
Bartsch, Max. 2222.
Baruch, Gerth Wolfgang. 2324. 5338. 5423.
Barvik, Miroslav. 1686. 1686a. 4623.
Barzun, Jacques. 461. 3851. 3852.
Bascapé, Giacomo. 737.
Baser, Friedrich. 3776.
Baske, Siegfried. 2771.
Bassermann, H. 1296.
Baud-Bovy, Samuel. 4576a.
Baudrier, Y. 2351.
Bauer, Anton. 3777.
Bauer, Rudolf. 903. 1078. 2352.
Baum, Alfred. 2858.
Baum, Günther. 888. 2435. 2572 - 2575. 3365. 3900. 5055. 5056.
Baum, Richard. 2223. 2297.
Baumann, Oskar. 1935.
Baur, Jürg. 1079. 2224 - 2227. 2382.
Bautier-Regnier, Anne-Marie. 5513.
Bax, Sir Arnold. 710. 4642.
Bayard, S. P. 936.
Beard, H. 1624.
Beaufils, Marcel. 5096.
Beaumont, Cyril, William. 85.
Beauvais, Robert. 734.
Becherini, Bianca. 738. 739. 1625.
Becker, Franz. 1201.
Becker, H. S. 1267.
Becker, Heinz. 2383.
Becker, Hans Joachim. 2859.
Becker-Glauch, Irmgard. 119. 669.
Bédard, Louis. 2436.
Bedbrock, Gerald. 3112.
Beer, Otto F. 1626.
Beerli, Hugo. 550.
Beethoven, Ludwig van. 3765 bis 3771.
Behn, Fritz. 2437.
Behnke, Emil. 2576.
Beijer, Agne. 1417.
Beke, Carel. 5310.
Bekedorf, Goerly. 2228.
Bekker, Paul. 462.
Beljaev, V. 214. 215.
Bell, Clara. 3664.
Belvianes, Ernst. 1268.
Belyi, V. 3949.
Belza, Igor Fedorovič. 1687. 1688. 1773. 1777. 4158. 4177. 4413a. 4414. 4763. 5300.
Bender, James F. 2577.
Benecke, Otto. 2120.
Benedict, Siegmund. 5424.
Benesch, Otto. 70.
Benet, Sula. 937.
Benjamin, Arthur. 3837. 4600.
Benjamin, Mary A. 2942.
Bennett, V. 5633.
Bent, Randal. 2146.
Benx, Richard. 3366 - 3368. 3778.
Benzer, Arnulf. 3321.
Beran, Lotte. 4486.
Berberich, Ludwig. 1936.
Bercy, Anne de. 1564.
Berekoven, Hans. 2773.
Berendt, Joachim-Ernst. 1324. 2384 - 2386.
Berg, Matthäus. 3369. 3370.
Berger, Jean. 740.
Berghäuser, Ernst. 1527.
Berglede, Marc van. 3839.
Bergmann, Walther. 2774. 3371.
Berke, Cor van. 463. 4970.
Berkeley, Lennox. 3917.
Berljand-Černaja, E. 5311.
Bernadi, G. G. 520.
Bernal Jiménez, Miguel. 2679.
Bernandt, J. 1775. 5045. 5279.
Bernard, N. 938.
Berner, Alfred. 170. 464. 2353. 2995. 3113.
Bernet Kempers, Karel Philippus. 741. 2680.
Bernhart, J. 2325.
Bernstein, M. 465.
Berten, Walter Michael. 2326.
Bertenson, N. 4139.
Bertholet, Alfred. 3864.
Besch, Hans. 3372. 3373.
Besnier, Joseph. 1937.
Bessele, Heinrich. 541. 807. 3196. 3374. 3375.
Bettencourt, Gastão de. 1910.
Bhide, Indira. 216.
Bialas, Günter. 2681. 2721.
Bialosielski, A. 1776.
Biamonti, Giovanni. 3779.
Biancolli, Louis. 86. 4193. 5312.
Biard, Chanoine Joseph. 3017.
Biber, Walter. 542.
Bie, Oscar. 3988.
Biehle, Herbert. 3330. 3867.
Bieling, Johann. 2969.
Bicri, G. 3376.
Bieske, Werner. 1938. 5226.
Bilke, Rudolf. 4645.
Billard, P. 3266.
Bindel, Ernst. 466.
Blacher, Boris. 1080.
Blake, Leonard. 1528. 1939. 3074.
Blandin, Emile M. 3180.
Blankenburg, Walter. 860. 1940. 3377 - 3384. 3966.
Blaukopf, Kurt. 1269. 5192.
Blesh, Rudi. 1325.
Blind, E. E. 889. 5634.
Blinova, M. 4822.
Blochmann, Elisabeth. 642.
Blochmann, Ignace. 3989.
Blok, M. 171.
Blom, Eric. 482. 4596.
Blomstedt, Herbert T. 3341.

- Blum*, Klaus. 2147. 2327.
Blume, Friedrich. 414. 498.
 2775. 3385 - 3387. 3629. 5289.
Bobsien, Hans F. 2970.
Bock, *Gustav*. 2860. 2861. 2943.
 2944. 4927. 5193.
Bode, Rudolf. 4373.
Boehm, Hans Otto. 312. 1941.
 1942. 2945. 4089.
Böhme, Erdmann Werner. 670.
 2862. 4532.
Böhmer, Helga. 3962. 5227.
Bölsche, Franz. 2682.
Boelza, J. F. s. Belza,
 Igor Fedorovič.
Boer, C. L. Walther. 2387.
Böser, Fidelis. 3388.
Bösken, Franz. 3018.
Boetticher, Wolfgang. 3389.
 4482.
Bogatyрева, E. 787.
Bohländer, Carlo. 2388.
Bohse, Ewald. 1468.
Bokesová, Zdenka. 1689. 5007.
Boldyrev, J. 1778.
Bollin, Jos. W. 5002.
Bomm, Urbanus. 1297. 1943.
Bonaccorsi, Alfredo. 3972.
 4045. 4888. 5339.
Bonajuti Tarquini, Vittoria.
 5539.
Bonavia, Ferruccio. 96. 4097.
 4430a.
Bonavia-Hunt, Noel Aubrey.
 2591. 3019 - 3021. 3035.
Boncourt, Charles-Marie de.
 340.
Bondo, Vita da. 2698.
Bondy, Hugo. 1641.
Bónis, Ferenc. 121.
Bonisconti, Angiola Maria.
 3390. 5194.
Bonitz, Eberhard. 3022 - 3025.
Bonte, Hans Georg. 2328. 2329.
Bontemps, Arna. 773. 4285.
Bools, Achilles. 5483.
Boone, Olga. 218.
Boor, Helmut de. 904.
Booth, Webster. 5543.
Bordeaux, Henry. 3796.
Borgelt, Hans. 2354.
Borgsmidt-Hansen, E. 2438.
 2776.
Bornefeld, Helmut. 1944 - 1946.
 2298.
Borner, Jack. 1529 - 1532.
Borodin, Alexander Porphiriev-
 witsch. 3902.
Borrel, Eugène. 542a. 1054.
Borren, Charles van den. 543.
 757. 766. 4035. 4166.
Borriello, Antonio. 3895.
Borris, Siegfried. 1081. 1082.
 1270. 2683 - 2685. 2777. 3391.
Borup, J. M. 315a.
Bory, Robert. 3990.
Bos, H. 1600.
Boschot, Adolphe. 425. 3853
 bis 3855. 5554.
Bose, Fritz. 313. 2439. 3267
 bis 3269.
Bosmans, H. 4915.
Botez, D. 4801.
Bothe, Röttger. 3392.
Bottenheim, S. A. M. 758.
Boucher, Maurice. 695. 5425.
Boulanger, Nadia. 173.
Boult, Sir Adrian. 1065. 4967.
Boult, A. C. 4772.
Bourn, L. E. 3035.
Boutière, Jean. 890.
Bouwss, Jan. 219. 220. 1319.
Bowen, Catharine Drinker.
 5313.
Boyden, David D. 815a. 3145.
 4195.
Boys, H. 5228.
Boys, R. S. 221.
Brache, Curt. 2229. 2578. 2579.
Brachtel, Karl R. 2389. 4322.
 5618.
Bragard, Roger. 467.
Brailoin, Constantin. 939. 939a.
Brandl, Willy. 2148. 2996.
Brandts Buys, Hans. 3393
 bis 3395.
Brasch, Alfred. 2149. 2150.
Brasovanova, L. 1430.
Brass, Denis. 708. 3918.
Braun, Felix. 5057.
Brauner, Rudolf Franz. 1083.
 1084. 2440. 4094. 4417. 4848.
Braunfels, Michael. 5532.
Brearley, Denis H. R. 1533.
 3196a.
Bredow, Hans. 3270.
Breitenborn, Artur. 4472.
Brelet, Gisèle. 1298.
Brencher, Karl Eckhardt. 314.
Brenn, Franz. 315. 544.
Bresgen, Cesar. 1651.
Brickman, H. R. 2441.
Bridgman, Nanie. 149. 3760.
Brieger, Georg. 3931. 4671.
 5545.
Briggs, G. A. 3114.
Briner, Ermanno. 3161.
Brinkmann, Ernst. 3714.
Britten, Benjamin. 730. 1556.
Brijusova, N. 1779. 1780. 4978.
Brockhaus, Alfred. 4146.
Brockhoff, M. E. 172.
Brocket, Johannes. 1163. 4755a.
Brockway, Wallace. 5555.
Brod, Max. 1615.
Brodde, Otto. 1947 - 1954. 3396
 bis 3398. 4123. 4925.
Brodie, John s. Guthrie, John.
Brodin, Gereon. 4780.
Brodts, Gotthardt. 1055.
Broeckx, J. L. 1085. 1654.
Bronarski, Ludwik. 3991.
Bronson, B. H. 940.
Brook, Donald. 3115. 3145a.
 5556.
Broskiewicz, Jerzy. 3992.
Brothier, J. J. 5340.
Brou, Dom Louis. 545. 546.
Brown, Maurice J. E. 5058
 bis 5061.
Bruchhaus, Günther. 2230. 2231.
Bruckner, Anton. 3933.
Brück, Max von. 5426.
Brüel, Per Vilhelm. 315a.
Bruers, Antonio. 3780.
Brugman, J. J. 1381. 1922.
Bruinsma, Henry A. 613.
Brunelli, Vittori. 4572.
Brunet-Lecomte, Hélène. 4374.
Bruun, Carl L. 150.
Bruyr, José. 4916.
Buchanan, Fannie R. 316.
Buchanan, W. 2442.
Buchet, M. 4297.
Buchet, Edmond. 317.
Buchholz, Friedrich. 3399.
Buchrucker, Armin Ernst. 861.
 1955.
Büchtger, Fritz. 2232.
Bücken, Ernst. 468.
Bützler, Theodor. 1956.
Bukofzner, Manfred F. 151. 547.
 4107.
Bullock, Ernest. 3074.
Burchenal, E. 941.
Burdet, Jacques. 2443.
Burhenne, Lothar. 2932a.
Burke, Naglee. 5418.

- Burke, Evelyn Perkins. 122.
 Burkhart, Franz. 2568. 5062.
 Burnier, Lucien. 815b. 1164.
 5602.
 Burrows, Raymond M. 87.
 Burton, Jack. 1327.
 Busch, Fritz. 3956. 3957.
 Bush, A. 1781.
 Busoni, Ferruccio. 2629.
 Butcher, A. V. 942.
 Buys, H. B. 318.
 Bystrzanowski, Jan. 4668. 5258.
 Caballé y Clos, Tomás. 4032a.
 Cage, J. 1086.
 Cajkovskij, Petr Il'ič s. Tschai-
 kowsky, Peter J.
 Calcaterra, Carlo. 742.
 Camillucci, Guide. 5328.
 Campbell, A. 943.
 Campbell, Frank. 3.
 Campbell, Sidney S. 1956a.
 Canteloube, Joseph. 4382.
 Capell, Richard. 3896.
 Caporali, Rodolfo. 3400.
 Carapetyan, Armen. 743.
 Carducci-Agustini, E. 1087.
 Caretta, A. 4184.
 Carlberg, Bertil. 4842.
 Carlé, Charles. 5167.
 Carlid, Göte. 1411.
 Carner, Mosco. 3734a. 3780a.
 5195.
 Carpenter, Allan. 2588.
 Carpenter, Paul Simons. 1328.
 Carreras y de Artau, Tomas.
 261. 489.
 Carritt, Graham. 1401. 4774.
 Carse, Adam. 643. 709. 1056.
 4399.
 Carste, Hans. 4464.
 Cart, William. 3401.
 Casella, Alfredo. 2686. 5229.
 Castedo, L. 816. 3402.
 Cato. 1271.
 Cattaneo, Enrico. 547a.
 Cavallini, Edoardo. 1088.
 Cazden, Norman. 319.
 Ceci, J. E. 4265.
 Celli, Teodoro. 5341.
 Cellier, A. 2044. 3403.
 Censi, C. 743a.
 Ceremuchin, M. 1782.
 Cervelli, Luisa. 3322.
 Chailley, Jacques. 173. 548.
 548a. 549. 817. 5342.
 Challon, Henri. 817.
 Chalupt, R. 5626. 5642.
 Champigneulle, Bernard. 469.
 Chantavoine, Jean. 88. 1057.
 3869. 4514.
 Chapallaz, G. 1442.
 Chapman, Frederick Bennett.
 3197.
 Chaponnière, Paul. 4374.
 Chappell, William. 4162.
 Chase, Gilbert. 948.
 Charwin, R. B. 4266.
 Chavarri, Eduardo L. 3993.
 Cherbuliez, Antoine-Elisée.
 4130.
 Cherniavsky, David. 5132.
 5133.
 Chevalier, Maurice. 3985.
 3985a.
 Ching, James. 3117. 3404.
 Chirescu, J. D. 4431.
 Chladek, Rosalia. 2444. 2556.
 Cholodilin, A. 1783.
 Chominski, Józef M. 818. 1704.
 3994.
 Chop, Max. 5427.
 Chrennikov, Tichon. 788. 1202
 bis 1205. 1785 - 1787.
 Christ, Jakob. 2946.
 Christophsen, L. 944.
 Christophory, Ferdinand. 2151.
 Christov, Dm't'r. 1788.
 Chubow, Georgij. 3405. 4021.
 5129.
 Chubow, W. N. 3406.
 Chulaki, Mikhail J. 2996a.
 Chybowska, Halina. 4796.
 Clarke, Cyril. 3997. 5557.
 Clarke, Rena. 3997.
 Clercx, Suzanne. 759. 5403.
 Clos, Tomás y. 4033.
 Closson, Ernest. 766. 3191.
 4841.
 Clutton, Cecil. 3027. 3028.
 Cockshott, Gerald. 5513a.
 Coeuroy, André. 819. 3996.
 5097.
 Coffin, Tristram P. 1329.
 Coghil, Nevill. 5533.
 Cobalan, A. 1957.
 Cohen, Gustave. 549.
 Cohon, B. J. 735.
 Collet, Henri. 1911.
 Collet, R. 5516.
 Colli, N. 1382.
 Colling, Alfred. 4167. 5098.
 Collison, Robert L. 153.
 Collumbien, Edgar. 4113.
 Coluccio, Félix. 37.
 Combarieu, Jules. 470.
 Confalioni, G. 2445.
 Conrad, Ferdinand. 614. 3198.
 Conrad, Philipp. 1469. 4680.
 Conradin, Hans. 320.
 Conte, Arthur. 3977.
 Contreras, Segundo N. 3181.
 Conway, Marmaduke P. 3029.
 Cook, Ida. 4038.
 Cook, Kenneth. 1536.
 Cooper, Martin. 731.
 Cooper, Martin. 1789.
 Coopersmith, H. 1616.
 Copland, Aaron. 1330. 1331.
 2355.
 Corazza, Rupert. 2778.
 Corbet, August. 760. 3840
 Corrêa de Azevedo, Luiz
 Heitor. 1332. 1383.
 Corrodi, Hans. 5007a.
 Corso, J. F. 321.
 Cortot, Alfred. 3990. 3997.
 Cosma, Viorel. 4155. 4876.
 Costarelli, Nicola. 4568.
 Cotton, A. V. 1206. 2152.
 Cotte, R. 644.
 Cowan, J. L. 2153
 Cramer, Heinz von. 1207.
 Crankshaw, Geoffrey. 3407.
 4290.
 Creighton, Helen. 945.
 Cremer, Lothar. 322.
 Cremer, Martin. 123.
 Creuzburg, Heinrich. 2446.
 5345.
 Cristian, V. 3735.
 Crowder, J. 2447.
 Croxall, T. H. 1412.
 Crusius, Otto E. 5230.
 Cruz, Jvo. 1912.
 Csobádi, Péter. 2330.
 Cuisinier, Jeanne. 222.
 Čukerman, V. 1790. 4824.
 Culshaw, John. 1058. 4905.
 5428.
 Culver, Charles A. 323. 324.
 Cuming, Geoffrey. 4267.
 Cummings, Winford C. 3862.
 Curtiss, Mina. 3870.
 Cushing, Edward. 92.
 Cuvellier, Marcel. 1208.
 Cuyler, L. E. 4395.
 Cytovic, T. 1791. 1792.
 Czapski, Georg. 2863.

- Czech*, Stan. 89. 3998.
Czechowicz, Stanisława. 2779. 3030.
Dabrowski, Mirosław. 1690.
Dachrodt-Zschebye, Christa. 2780.
Dadachanji, Serozh. 234.
Daeglan, Greta. 2448. 3408.
Dallapiccola, Luigi. 1165. 4681.
Dalley-Scarlett, R. 1209. 1402. 2581. 3932.
Dalloz, M. 3271.
Daly, John J. 3881.
Damais, Emile. 1059.
Damisch, Heinrich. 4682.
Dandert, Werner. 4067.
Dangers, Robert. 5591.
Danhauser, Adolphe-Léopold. 1166.
Danielou, Alain. 60.
Danilevič, J. 5314.
Danilevič, L. 325. 1793. 4109.
Darlington, Marwood. 4201.
Darlington, William Aubrey. 5261.
Darrell, Robert Donaldson. 4.
Dart, Thurston. 638. 3199.
Dartmann, Josef. 3781.
Darydov, K. Ju. 5314a.
Das, K. N. 223.
Daub-Mohr, Marie. 5346.
Daube, Otto. 2233. 2234. 2449.
Davenport, Marcia. 4683.
David, Léon. 4058.
David, Werner. 2997. 3031. 3032. 3409. 4829.
Davidson, Lurette Jay. 1333.
Davidsson, Åke. 5. 57.
Davies, J. H. 124. 125.
Davison, Archibald Thompson. 3410.
Davydova, V. 2582.
Dawes, Frank. 3974a.
Dawidowicz, Anton. 326. 2450. 2630.
Dawson, Peter. 4061.
Dean, Dom Aldheim. 1958.
Dean, Winton. 3871. 4032. 4268. 5011.
Dean-Smith, Margaret. 81.
Deas, Stewart. 3782.
Debussy, Claude. 4063 - 4065. 4214.
Dechant, Rudolf. 2299.
Decker, Herbert. 2154. 3898. 4684.
Decsey, Ernst. 1060.
Degen, Helmut. 1272.
Degens, R. N. 3272.
Dehnert, Max. 3411. 3412.
Delange, René. 4613.
Delden, Lex van. 1470. 5524.
Delforge, Lucienne. 154.
Deliz, Montserrat. 945a.
Della Corte, Andrea. 471. 905. 1299. 3413. 5128. 5231. 5347.
Delling, Gerhard. 1959.
Delvincourt, Claude. 1565.
Demarquez, Suzanne. 4444. 4896.
Demessieux, Jeanne. 4111a.
Demuth, Norman. 155. 1566. 1601. 2687. 4229. 4383. 4384.
Denaisne, Paul. 327. 1273. 1274. 1567. 2122. 3897.
Deneke, Margaret. 5480.
Denis, P. 1568. 3033.
Denis, Valentin. 126.
Dennerlein, Hanns. 4685.
Dent, Edward J. 1300. 1538. 2155. 5348.
Deringer, Arnim. 2781.
Desbois, Henri. 2864.
Desrocquette, J. Hébert. 550.
Deucher, Sybil. 4746.
Deutsch, Leonhard. 2631.
Deutsch, Maury. 2688.
Deutsch, Otto Erich. 3953. 4291. 5063 - 5066.
Dévigne, Roger. 1008.
Dickinson, Alan Edgar Frederic. 2782. 3414. 3415. 4129. 4923.
Dietl, Joh. B. 1960.
Dijk, S. A. van. 5586.
Dippel, Gerhard. 4533.
Dirks, Walter. 3416. 3417.
Disertori, Benvenuto. 4979.
Distler, Hugo. 2689.
Dittmer, Kunz. 3199a.
Dixon, George. 3027. 3034.
Dmitriev, A. 3903. 3904.
Dobrochotov, B. 3313.
Döbereiner, Christian. 2123. 5404.
Doflein, Erich. 2356. 2451. 2553. 2659. 2783. 3418 - 3420.
Dolanská, Vera. 2452.
Dolcetti, Carlo. 947.
Doldinger, Friedrich. 4686.
Dolejsi, R. 2660. 3146.
Dolmetsch, Carl. 2661.
Domansky, Alfred. 2865.
Dombaev, J. 127. 1797.
Donald, J. N. 1413.
Donath, Gustav. 820.
Donders van Eijck, S. 472.
Donington, R. 712.
Donostia, José Antonia de. 1913.
Door, Leo. 4942.
Doring, Ernest N. 3147. 4224.
Douglas, A. 3035.
Dove, Ronald Hammerton. 3241.
Downes, Edward. 1061.
Downing, A. 5089.
Dows, Mary. 462.
Dräger, Hans Heinz. 328.
Dragonette, Jessica. 4102.
Dreimüller, Karl. 551. 645. 2331. 4427.
Dressler, Herbert. 5349.
Drewry, V. 3848.
Driesch, Kurt. 2124. 2453. 3905. 3916. 4344.
Driessler, Johannes. 2721.
Drinker, Henry S. 174.
Driver, Ethel. 4376.
Dröbner, Mieczysław. 821.
Drösser, Josef. 3834.
Drogan, Paul. 1524.
Drommer, Adam. 3036.
Druilhe, Paul. 4655a.
Druskin, M. 3421.
Drzewiecki, Zbigniew. 1798.
Dubosq, René. 1961.
Duck, Leonhard. 39.
Duckles, Vincent. 61. 128.
Ducloux, W. 5429. 5430.
Duenebeil, Hans. 2947.
Dünwald, Egmont. 1089.
Dürr, Alfred. 3422 - 3429.
Duerr, Edwin. 3273.
Duesing, Bernhard. 4917. 5232.
Ducey, Philip A. 2583.
Dufourcq, Norbert. 473. 1569. 3978a.
Duhamel, George. 329. 4143.
Dumesnil, R. 1570. 5350.
Dumont du Voitel, Rudolf. 5012.
Duran, Gustavo. 948.
Dupré, Marcel. 3463.
Durst, Sidney C. 1334.
Dutton, J. 3242.
Dwivillars, Pierre. 2357.
Dzieduszycki, Wojciech. 1452. 4649.

- Earhart*, W. 2454.
Ebel, Arnold. 2455.
Ebel von Sosen, Otto. 4534.
Ebermayer, Erich. 5431.
Ebner, Carlos Borromeu. 224.
Ebner, J. 3430.
Eckardt, Hans. 225.
Ecker, Heinrich. 5233.
Eckertsen, D. 4042.
Eckstein, Pavel. 4535.
Eckstein, Richard. 4830.
Eggebrecht, Hans Heinrich.
 330. 331. 3431 - 3433. 4576.
 5417. 5644.
Eggeling, Helmut. 1275.
Egk, Werner. 114. 1414. 1445.
Egorov, A. 2234a.
Ehinger, Hans. 1908. 3761.
 5559.
Ehmann, Wilhelm. 1211. 1962.
 1963. 2077. 2125. 2300. 3200.
 3201. 3434. 3435. 4465.
Ehrenfels, Walter. 4146.
Ehrhardt, Ernst Th. 1212.
Ehricht, Klaus. 3435a.
Eichberger, Friedrich. 2690.
Eichler, Albert. 3965.
Eimert, Herbert. 332. 1213.
 2691. 2692. 5013.
Einem, Gottfried von. 1655.
 2156. 3880. 5253.
Einstein, Alfred. 474. 615. 646.
 3324. 4156. 4669. 4687. 4703.
 4977. 5067.
Eisenmann, Alexander. 4280.
Eisler, Hans. 2358.
Eismann, Georg. 5099. 5100.
Ekier, Jan. 3436.
Eliade, Mircea. 226.
Elian, Edgar. 2359.
Elis, C. 4178.
Elkin, Robert. 4131.
Eller, Rudolf. 3437. 3934.
Ellinwood, Leonhard. 4389.
Elsenaar, E. 460.
Elsta, Fanny. 4260.
Elvers, Rudolf. 1444. 3882.
 4894.
Emery, Walter. 3438 - 3440.
Emmanuel, Maurice. 475.
Emmel, Felix. 906.
Emmerson, G. S. 1539.
Emsheimer, Ernst. 227. 228.
Engel, Hans. 175. 333 - 335.
 616. 671. 3441 - 3445.
Engelmann, Hans Ulrich. 3736.
Engländer, Richard. 4688.
Engler, Günter. 1468. 1471.
 1472. 2236. 4436.
Enke, Heinz. 4173.
Ephraïm, A. 5405.
Eppink, Alice. 3.
Eppstein, Hans. 4392.
Eras, Rudolf. 3148.
Erdmann, Gabriele. 4902.
Erdmann, Hans. 5401.
Erffa, Freiin von. 2869.
Erfurth, Arno. 2632. 3783.
Erhard, Albert. 3156.
Erismann, Paul. 798.
Erlenwein, Herbert. 2237.
Ermatinger, Erhart. 3962a.
Ermecke, Robert. 1964.
Ernesaks, J. 4137.
Ernst, Clara. 3446.
Ernst, Elisabeth. 3446.
Ernst, Wolfgang. 2157. 2332.
 5234.
Erfp, Hermann. 1090. 2784.
Ersakovic, B. 950.
Erschine, John. 4138.
Espiau de la Maestre, André.
 951.
Esplá, O. 5351.
Estreicher, Zygmunt. 229.
Eulenberg, Hedda. 4258.
Everts, P. S. 552.
Ewen, David. 90. 476. 3850.
 4196a. 5303. 5553. 5560.
Ewens, Franz Josef. 1276. 2238.
 2333. 2785. 2786. 2870. 2871.
 4346.
Ewerhart, Rudolf. 3447.
Fabbro, Beniamino dal. 3118.
Faddegon, Barend. 230.
Falla, Manuel de. 4068.
Faner, Robert. 5645.
Fano, Fabio. 1062. 4581.
Farga, Franz. 3149. 3150. 4797.
Farmer, A. 3448.
Farmer, Henry George. 713.
 2390. 3243. 4269.
Farnsworth, Paul Randolph.
 336. 378.
Farrell, G. 3449.
Fassett, Stephen. 67.
Fauré, Gabriel. 4144.
Fauré-Fremiet, Philippe. 4144.
Faust, Helmuth. 5235.
Faust, Max. 2872.
Favre-Lingorow, Stella. 4897.
Federhofer, Hellmut. 337. 553
 bis 555. 617. 672. 1167. 2110.
 3037.
Fédorov, Vladimir. 129. 156.
 4866. 4965.
Fedorova, Galina. 3721.
Feicht, Hieronim. 4633.
Feiler, Max Christian. 4784.
 4785.
Felder, Emil. 799.
Fellerer, Karl Gustav. 176. 556.
 557. 618. 673. 674. 907. 1091
 bis 1093. 1965. 2458. 3038.
 3450. 4491. 5236.
Fellowes, Edmund Horace. 891
 4200.
Feltes, Hans. 1278.
Ferland, Ernest T. 619. 620. 822.
Ferchault, Guy. 3451. 4087.
Fere, Vladimir. 1799.
Ferguson, Donald Nivison.
 3119.
Fernandez-Cid, Antonia. 807a.
Ferrara, Mario. 621.
Ferraria, Mayorino. 1384.
Feschotte, Jacques. 477. 3856.
Fesecko, G. 3982.
Ficker, Rudolf von. 177. 558.
 3453. 3454.
Fiderhinz, Erich. 4985.
Fiechtner, Helmut A. 1571.
 1673 - 1675. 3935. 4577. 4578.
 5432. 5433.
Field-Hyde, Frederick Charles.
 2584.
Fielder, Charles N. 3971.
Fil'varov, S. 1819.
Fikrlé, Rudolf. 2239.
Finkelstein, Sidney. 2391.
Finlan, Leonard. 2604.
Finlay, Jan F. 3455. 3456.
Fisch, Samuel. 4292. 4689.
Fisch, Wilhelm. 4690.
Fischer, Edwin. 339 - 342. 2459.
 3457.
Fischer, Irwin. 3784.
Fischer, Kurt von. 3458. 3459.
 3785. 4579.
Fischer, Sandor. 5352.
Fischer, Wilhelm. 3460. 4691.
Fisher, Gladys Washburn. 1335.
Fisher, Nevin Wishard. 714.
Flade, Ernst. 343. 3086. 3461.
Fladt, Albrecht. 344.
Fleckenstein, Franz. 2240.
Fledelius, P. 2787.

- Fleischer*, Herbert. 345.
Fleischmann, Ernest. 1320.
Flor, Kaj. 3151. 3462.
Florand, François. 3463.
Florens, Louis. 3182.
Flothuis, Marius. 178. 823.
 1540. 1691. 4658.
Flower, Newman. 5264.
Focke, Gustav. 3464. 3465.
Foesel, Karl. 2788. 4341. 4952.
Fokker, A. D. 4140.
Foldes, Andor. 3120.
Forchhammer, V. 2585.
Ford, Wyn K. 3466.
Forkel, Johann Nikolaus. 3397.
 3467. 3468.
Forneberg, Erich. 4614.
Fortner, Wolfgang. 647.
Fortune, Nigel. 744.
Foss, Hubert James. 479. 1541.
 1542. 4085. 4232a. 4475.
 4642a. 5014. 5519.
Frackiewicz, Aleksander. 952.
Français, Emile. 3191.
Français, Jean. 4164.
Francis, John. 3469.
Francke, Anita. 5124.
Francke, Hans. 3470.
Francke, Wolf. 1336.
Franco, Johan. 4202.
Francon, Marcel. 4574.
Frank, Alan. 5196.
Frank, Paul L. 346.
Frank, Siegfried. 2241.
Franklin, D. 2586.
Franze, Juan Pedro J. 1385.
Franzén, Nils-Olof. 4971.
Fraucendorff, Curt. 2948. 2949.
Fredrich, F. 3121.
Fredricks, Jessica. 3.
Freeman, Larry. 715.
Freestone, J. 4972.
Freiberger, Heinz. 3786.
Freistedt, Heinrich. 1966.
Freitag, Theo. 2392. 2873.
Freitas Branco, J. de. 1914.
Frerichs, Elli. 2789 - 2791.
Freund, Robert. 4175.
Freusberg, Elisabeth. 4536.
Frevert, Walter. 953.
Frey, Austin R. 365.
Frey, Herman-Walther. 4867.
Freyse, Conrad. 3713.
Freytag, Gertrud. 2822.
Frid, Geza. 1095. 1315. 2460.
 3737.
Fridericia, Allan. 5617.
Frieberger, Kurt. 2874.
Friedemann, Lilli. 3471.
Friedländer, Walther. 3472.
 4607.
Friedrich, Frank. 2633.
Friese, E. A. 3787. 3788.
Frieser, Susanne. 2461.
Friis, N. 3039. 3040.
Frings, Theodor. 559.
Fritsche, Elisabeth. 2792.
Fritzen, Hans. 3244.
Fröblich, Willy. 4943.
Froger, J. 560.
Frohlich, H. 2587.
Frost, M. 862.
Frotscher, Gotthold. 510. 3463.
Fryklund, Daniel. 662.
Fuchs, Arno. 1337.
Fuchs, Karl. 2972.
Füsseli, Adelheid. 4556.
Fugmann, Otto-Ludwig. 1572.
Fuller-Maitland, John
 Alexander. 3664.
Furtwängler, Wilhelm. 116.
 347. 1096. 3473. 3789.
Furst, H. 3766.
Fux, Johann Josef. 824. 825.
Gabeand, Alice. 91.
Gabele, Anton. 4419.
Gabriel, Paul. 863.
Gadsch, Herbert. 676.
Gaessler, Willy. 3474.
Gagnebin, Henri. 1908. 3474a.
Gajard, Joseph. 1967.
Gaillard, P. André. 3906. 4188.
Gäl, Hans. 2753.
Gallagher, E. W. 3042.
Galli Buonerba, Maria. 3999.
Galliano, E. 3475.
Gambler, Eugene. 2588.
Ganz, A. W. 3857.
Ganzer, Karl. 677. 4190.
Gappenach, Hans. 2242 - 2244.
 4243. 4836. 4969.
Garbelotto, Antonio. 63.
Garbuzov, Nikolai
 Aleksandrovič. 348.
Garcia Barriuso, Patrocino.
 1321.
Garcia Matos, Manuel. 808.
Garcia Venero, Maximiliano.
 4639a.
Garden, Mary. 4193.
Gárdonyi, Zoltán. 678.
Garfield, Viola E. 231.
Garret, C. J. 774.
Garrett, W. 826.
Garside, Charles. 622.
Garten, H. F. 5614.
Gasparjan, S. 1800.
Gaster, Theodor Herzl. 232.
Gatti, Carlo. 5353.
Gatti, Guido Maggiorino. 1628.
 3889. 4868. 5301. 5597.
Gattlen, A. 801.
Gauby, Robert. 2875.
Gaukestad, Øysten. 157.
Gaumer, S. B. 3122.
Gavazzeni, Gianandrea. 349.
 4889.
Gavoty, Bernhard. 1573. 3309.
 3476. 4351.
Gaya, Guido. 5015.
Gdovinskij, G. 4204.
Gebhardt, Greta. 2694.
Gebhardt, Wilhelm. 2693. 2694.
 2793.
Gebik, Władysław. 954.
Geering, Arnold. 179. 561.
Gehmacher, Max. 4244.
Gebrels, Willem. 2695.
Geiger, Erich. 2158.
Geiringer, Karl. 3477. 3478.
Geiseler, Wolfgang. 2334.
Geissmar, Berta. 4194.
Geladze, T. 3872.
Genast, Eduard. 5434.
Gennrich, Friedrich. 562. 892.
 5143. 5485.
Genov, Genko. 3983. 3984.
 4515.
Georgiades, Thrasybulos. 4692.
Georgii, Walter. 1901. 2462.
 2634. 2635. 3123.
Geraedts, H. 1338.
Geramb, Viktor von. 4957.
Gerber, Rudolf. 563. 745.
 3479 - 3481. 3705. 4215-4217.
Gerbry, Wolf. 1215.
Gerhard, Roberto. 2747.
Gerstenberg, Walter.
 3482 - 3485. 5126. 5542.
Gerster, Ottmar. 1247.
Gertler, A. 2662.
Ghisi, Federico. 3973. 3974.
 4186.
Ghislanzoni, Alberto. 350. 827.
 5157.
Ghyssaert, J. J. 3841.
Giazotto, R. 745a.
Gibbs, C. Armstrong. 1543.

- Giegling*, Franz. 828.
Gielen, J. 351. 893. 5616.
Gieseking, Walter. 1386.
Gieure, Maurice. 4615.
Gigli, Benjamino. 2591.
Gigliotti, A. 3203.
Gilbert, Will G. 40.
Gilg-Ludwig, Ruth. 5613.
Gillot, Hubert. 3649.
Gilman, Lawrence. 92.
Gindele, Corbinian. 1168.
 1968 - 1970. 3043.
Ginodman, R. 1801.
Ginzburg, L. 1802. 3152. 4973.
 4978b.
Giorgetti, Filiberto. 233.
Giraoudoux, Jean. 4705.
Gircenko, V. 789.
Girod, M.-L. 2044.
Glabn, Henrik. 3573.
Glazkova, Ljudmilla. 1803.
Gleason, Harold. 623.
Gless, Julius. 4852.
Glinka, Michael J. 4206.
Glucke, Christoph Willibald
 Ritter von. 4218.
Glumov, A. 790. 5627.
Gnesin, M. 1804. 4407.
Gobessi, Iginio. 2393.
Godfrey, A. 3044.
Godman, Stanley. 716. 1544.
 1545. 3486. 3487. 5282.
Goebel, J. 2973.
Goebels, Franzpeter. 3488.
Goede, Nicolaus de. 1602.
Göhler, Georg. 1097. 3489.
 4125.
Göransson, H. 2696.
Goerges, Horst. 2159. 2360.
 5354.
Goertz, Harald. 1923.
Göthel, Folker. 5484.
Götsch, Georg. 955. 956. 2463.
Goetz, Julius. 3490.
Götze, Willibald. 2335.
Gogól, Jerzy. 1805.
Golachowski, Stanislaw. 5274.
Goldbaum, Wenzel. 2878.
Goldbeck, Frederik. 1574. 2697.
 5435.
Goldman, Richard F. 4956.
Golea, Antoine. 1461. 1575.
 4616.
Goleminov, Marin. 1693.
Goller, Vinzenz. 2698.
Golling, Hans. 47.
Golovinskij, G. 5315.
Gombosi, Otto Johannes. 524.
 525. 565. 566. 4554.
Goossens, Eugene. 4227a.
Gopal, Ram. 234.
Gordijčuk, M. 4565.
Gordon, Paul. 2361. 2362.
Gordon, Philip. 1339.
Gore, R. T. 1301.
Gorodinskij, W. 1340. 2394.
 3623. 3624.
Gossler, Erika. 1971.
Gothel, Folker. 2160.
Gottron, Adam Bernhard. 680.
 681. 1518. 1972 - 1974.. 2113.
 4693.
Gotzen, Joseph. 5153. 5537.
Gouverneur, Emil. 2464.
Gozenpud, A. 3722. 4402. 4959.
Graaf, G. A. C. de. 4317.
Grabner, Hermann. 2699-2701.
Grace, Harvey. 3045.
Grad, Toni. 2465.
Gradenwitz, Peter. 1062a.
 1341. 1617 - 1620. 5162.
Graef, Otto A. 3124. 4231.
 4340. 4825.
Gräflinger, Franz. 3937.
Graf, Herbert. 2161. 2501.
 2950. 2951. 5588.
Graf, Max. 682.
Graf, Walter. 235 - 237.
Graff, Paul. 4425.
Graham, Alberta Powell. 1342.
Graham, Philip. 775.
Grain, René. 2589.
Grant, Gail. 908.
Graupner, Friedrich. 3491.
Graves, R. 4233.
Gray, C. 4890. 5355.
Graziosi, Giorgio. 5356.
Grebe, Karl. 3305.
Greenfield, Majorie H. 3245a.
Gregor, Georg. 2301. 4118.
Gregor, Joseph. 909. 910. 5197.
Gregor, Vlad. 1694.
Gregory, Alex. 2794.
Gregory, Robin. 648. 5134.
Grenon, Pedro J. 1387.
Gretschaninov, Aleksander
 Tichonovitsch. 4233.
Greuner, Georg. 2879 - 2881.
Grier, C. 1415.
Grigor'ev, A. 4408.
Grimm, Friedrich Karl. 2162.
 4473.
Groeger, Wolfgang E. 5313.
Gronen, Th. 3492.
Groševa, Elena. 1806 - 1809.
 2163. 4509. 4768.
Gross. 2466.
Grossgarten, Joseph. 957. 2245.
 2246. 2395.
Grove, George. 4596.
Grüninger, Fritz. 3790. 3938.
 4293. 4617. 4694. 5357.
Grundner, Luis. 864. 4245.
Grunow, Richard. 1975. 2103.
Gruys, Hans. 1403.
Gubler, Heinrich. 802.
Gudermatsch, Karl. 2247.
Gudewill, Kurt. 829. 4133.
Gudi, Lothar. 1216.
Gudmundsson, Bjarni. 1416.
Guenther, Felix. 352.
Guernsey, Otis L. 2363.
Guerrini, Guido. 5406.
Gui, Vittorio. 3895.
Guilbert, Yvette. 4258.
Gulik, Leo C. van. 3046. 3274.
Gurlitt, Wilibald. 567. 683.
 3493. 3494. 4958. 5101.
Guth, Zoltan. 1810.
Guthrie, John. 911.
Gutzmann, Hermann. 2590.
Gwynne, Michael. 958.
Haacke, Walter. 684. 4316.
Haager, Max. 2467.
Haas, A. B. 5647.
Haas, Joseph. 4262. 4929.
Haas, Robert. 482. 3495. 3496.
 4695.
Haase, Rudolf. 353.
Haberl, Ferdinand. 1302. 1976
 bis 1978. 2112. 2114. 2248.
 2249.
Hackenberger, Kurt. 4342.
Hacker, Josef. 649.
Hadley, M. 3764.
Häfner, Herbert. 1603.
Häfner, Roland. 2636.
Häussler, G. 4479.
Hagelstange, Rudolf. 1098.
Hagen, Holger. 1343.
Hague, Eleanor. 273.
Hahn, Harry. 3497.
Hajek, Egon. 3498.
Halfpenny, Eric. 717. 3204.
Hall, David. 64.
Hall, Fernau. 1546.
Hall, J. 526. 661. 1217.

- Hall*, Rosemary. 1547.
Hall, W. 354.
Halm, Hans. 130. 5572.
Halpert, H. 959.
Hamann, Fritz. 685.
Hamberger, Erich. 2663.
Hambourg, Mark. 4282.
Hambraes, Bengt. 3047.
Hamburger, Michael. 3767.
Hamburger, Poul. 1169. 3920.
 3967. 4696. 4802. 5068.
Hamel, Fred. 459a. 2953.
 3499. 3500. 4598.
Hamma, Fridolin. 2974 - 2976.
 3153.
Hammer, Emil. 3089.
Hammerschlag, Janos. 568.
Hampel, Norbert. 4584. 5256.
 5294.
Handby, J. C. 1548.
Handley-Taylor, Geoffrey.
 1629.
Handschin, Jacques. 180. 569.
 570. 830. 1198. 4259.
Handy, William Christopher
 4285.
Hanft, Walter. 1979.
Hansen, Aage. 2795.
Hansen, O. A. 1419.
Hansen-Löve, Friedrich. 3275.
Hansing, Siegfried. 3125.
Hanson, Howard. 1344.
Hanslick, Eduard. 687.
Harcleroad, Fred F. 2468.
Hardmeier, W. 355.
Hardung, Franz Xaver. 4858.
Hardung, Johannes. 4859.
Harich-Schneider, Eta. 238.
Harlan, Peter. 2469. 2661.
 2796. 3712.
Harris, Hyman H. 239.
Harris, L. 4191.
Harrison, Sidney. 2637.
Hart, Eric Ford. 4484.
Hart, Günter. 3205.
Harth, Walther. 1431. 1454.
 1656. 2336.
Hartlaub, Gustav Friedrich.
 527. 624.
Hartleb, Hans. 2206.
Hartmann, Georg. 2164.
Hartmann, Karl. 3501. 4697.
Hartmann, Rudolf. 5197a.
Hartung, Hugo. 2797. 2798.
Harwell, Richard Barksdale.
 1345.
Hase, Hellmuth von. 4703.
Haskell, Arnold Lionel David.
 912. 1549. 4288.
Haskins, John C. 4818.
Hastings, Johannes. 1980.
 3939. 5237.
Hatto, A. T. 5486.
Hauer, Georg. 2470.
Haufe, Friedrich. 2109.
Hauger, George. 5131.
Hauschild. 3502.
Hausswald, Günter. 93. 2165.
 3503. 3504. 4219. 4422. 4698.
 5491. 5497.
Haydon, Glen. 625. 628.
Haywood, Charles. 7.
Hechler-Linack, Ilse. 2558.
Hedar, Josef. 3968.
Heer, Josef. 2702. 2799. 2800.
 4751.
Heilmann, Ingeborg. 62.
Heimann, M. 3505.
Heinsheimer, H. W. 1346.
 3738.
Heinzen, Carl. 2250.
Heisig, Karl. 571.
Heiss, Hermann. 1169a. 1170.
 2703.
Held, Hans Ludwig. 3525.
Helden, Wilhelm van. 2302.
Helfritz, Franz. 240.
Heller, Max Paul. 2704.
Helm, Everett. 1347. 1432.
Hemel, Viktor van. 1099.
Henche, Heinz. 1981.
Hengel, W. van. 3939a.
Hennings, Johann. 688. 4468.
Henry, L. 2397.
Herberger, Rolf. 3154.
Herbert-Caesari, Edgar. 2591.
Hering, Hans. 3506.
Hermann, Johannes. 865.
Hermann, Martin. 1982.
Herrnried, Robert. 2705.
Herold, Hugo. 2706.
Herold, Josef. 1514.
Herriot, Edouard. 3791.
Herrmann, Erich. 4240.
Herrmann, Hugo. 1100. 1983.
 2251.
Herrmann, Joachim. 961. 1218.
 1219. 2252. 4537. 5358.
Herrmann, Klaus E. 2471.
Herrmann, Marcelle. 1322.
 1924.
Herrmann, Wilhelm. 5114.
Herwig, Hans. 2253. 2472.
Herzfeld, Friedrich. 94. 626.
 4179.
Herzog, G. 962.
Herzog, Solveig. 3276.
Herzog, Wilhelm. 5575.
Heseltine, Philip. 4085.
Hess, Willy. 5435a. 5436.
Hesselbacher, Karl. 3507.
Hessemer, Carlo. 4176. 4588.
Heuser, Willy. 2664.
Heuss, Theodor. 2254.
Hewvers, Anton. 3246.
Hewett-Thayer, Harvey W.
 1433.
Hewitt, Helen. 831.
Heyer, Hermann. 1497. 3508.
 4831. 5174.
Hickmann, Hans. 181. 241. 242.
 528. 529. 659. 1316 - 1318.
 3183. 3206 - 3208. 3247.
 3248.
Higginson, J. V. 572. 866. 867.
 1984. 4252. 4396. 5286. 5623.
Hildebrandt, Hermann. 2801.
Hill, Ralph. 356. 1063. 2954.
 4516. 5198.
Hill, Richard, Synyer. 776.
 3509.
Hill, William G. 5069.
Hillemann, Willi. 4270.
Hiller, C. 3842.
Hince, K. 3858.
Hind, P. 3978.
Hindemith, Paul. 3510. 4327.
Hinrichsen, H. 4039.
Hinrichsen, Max. 1533.
Hippel, Bruno. 913.
Hirsch, Karl Jacob. 4557.
Hirsch, Olga. 4335.
Hirsch, Paul. 59.
Hirsche, Ernst. 41.
Hirth, Friedrich. 5437.
Hiischler, K. 3511.
Hoboken, Anthony van. 4294.
Hoch, Huldrych. 4752.
Hocke, Hermann. 4339.
Hocke, Gustav René. 5359.
Hodeir, André. 832.
Hodes, Karl Heinrich. 3048.
Hodgart, M. J. C. 963.
Höcker, Karla. 4180. 5090.
Hoefs, H. 2882.
Hoeglauer, August. 2707.
Högler, Fritz. 480. 2928.

- Högner, Friedrich. 1985-1987.
 Höller, Karl. 4263.
 Hoelty-Nickel, Theodore. 3512.
 Hoerburger, Felix. 964.
 Hoérée, Arthur. 2364. 4637.
 Hoesen, Karl D. van. 2708.
 Höweler, Casper. 1348.
 Hofer, Thea. 868.
 Hoff, August. 357.
 Hoffmann, Alfred. 4207.
 Hoffmann, Bruno. 3126.
 Hoffmann, W. J. 5438.
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar. 4329.
 Hofmann, Friedrich. 2255. 3513.
 Hofmann, Gustav. 131.
 Hofmann-Montanus, Hans. 4246.
 Hogue, Arthur Reed. 5439.
 Hohlbaum, Robert. 3940.
 Hohlenberg, J. 3792.
 Hohn, Wilhelm. 3514.
 Holde, Artur. 1350-1352. 2166. 3859. 4458. 5440.
 Holford, F. 1404. 1405.
 Holland, Arthur Keith. 4086.
 Hollmann, Hans. 2592.
 Hollos, Lajos. 965.
 Holmbäcke, L. M. 3249.
 Holmboe, V. 966.
 Holmes, Malcolm H. 1353.
 Holodenko, Ilya. 2256.
 Holst, Imogen. 243. 358. 4345.
 Holst, Irma. 4610.
 Holt, Hilda. 2638.
 Homer, H. W. 3021.
 Homewood, J. V. 2473.
 Honegger, Arthur. 1577. 2044. 4348 - 4350.
 Honemeyer, Karl. 1988.
 Honoré, Marcel. 5425.
 Hopf, Manfred. 5175.
 Hopkins, A. 2365.
 Hopkinson, Cecil. 3860.
 Horkel, Wilhelm. 869.
 Hornbostel, E. M. von. 244.
 Hornburg, Friedrich. 245.
 Horsley, Imogene. 627. 1303.
 Horton, John. 2474. 4236. 5561.
 Hoskyn, Margaret. 481.
 Howard, John Tasker. 776a.
 Howard, Michael. 4200a.
 Howard, Walter. 2709.
 Howe, Alfred H. 3127.
 Howells, Herbert. 4924.
 Howes, Frank. 4643. 5522a.
 Hubalek, Felix. 3277.
 Huber, Anna Gertrud. 3515.
 Huber, Ernst. 4284.
 Huber, Kurt. 3793.
 Huch, Felix. 4699. 5615.
 Huebner, Erich. 1989. 1990.
 Hübsch-Pfleger, Lini. 5528.
 Hürlimann, Bettina. 3920a.
 Hürlimann, Martin. 459a.
 Hüschen, Hans. 3952. 4253.
 Hüschen, Heinrich. 4878.
 Hughes, Anselm. 573.
 Hughes, G. F. 246.
 Hughes, Rosemary. 4295. 4295a.
 Hughes, Spilke. 4358.
 Huglo, Dom Michel. 574.
 Huisman, Johannes Alphonsus. 5487.
 Humphrey, G. 3155.
 Hunnius, Monika. 4364.
 Hunt, John Eric. 3516.
 Hupfeld, Renatus. 1991.
 Hurlimann, H. 3766.
 Hurst, P. G. 2977.
 Hurtado, Leopoldo. 182. 359.
 Huschke, Konrad. 3794. 5360.
 Husmann, Heinrich. 1171. 3517.
 Husson, Ralph. 360.
 Hutcheson, Ernest. 3128.
 Hutchings, Arthur. 4644. 4700. 4975.
 Hutchings, J. 1506.
 Jachimecki, Zdzisław. 183.
 Jachino, Carlo. 2999.
 Jaceowski, Aleksander. 1697. 1812.
 Jackson, George Pullen. 870. 967. 968.
 Jacob, Gordon. 3909.
 Jacob, Heinrich Eduard. 4296. 4297. 4891. 5186.
 Jacobi, Wolfgang. 2693. 2710.
 Jacobs, Arthur. 5156. 5262. 5263.
 Jacobs, Heinrich. 894. 2102. 2257 - 2260. 2593.
 Jacobs, Robert L. 1279.
 Jaeger, Hellmuth. 2106. 3049. 3050. 5176.
 Jaeggi, Oswald. 4803.
 Jahn, Arthur. 2665.
 Jakob, Walter. 3278.
 James, Charles F. 2883a.
 Jamieson, H. T. 2884.
 Jammers, Ewald. 575. 871. 969. 1101. 1992.
 Jampolskij, J. 5515.
 Janáčikova, H. 5309.
 Janaček, Leos. 4369a.
 Jancik, Hans. 4313.
 Jandorf, D. 2126.
 Janetschek, Ottokar. 5071.
 Janis, Harriet. 1325.
 Jankélévitch, Vladimir. 4145.
 Jensen, L. 1109.
 Jantsch, Erich. 4424. 4638.
 Jaques-Dalcroze, Emile. 4376.
 Jarezyk, Herbert. 4378.
 Jarikov, F. 4483. 5142.
 Jaritz, Fritz. 1418.
 Jarustovskij, Boris. 1813. 1814. 5316.
 Jarvis, Margaret A. 2475. 2475a.
 Jasieński, Jerzy. 3518.
 Jasimuddin. 247.
 Jauernig, Reinhold. 3519. 5622.
 Jean-Aubry, G. 5599.
 Jefferson, H. A. L. 1993.
 Jeffreys, John. 5562.
 Jelagin, Juri. 1815.
 Jelinck, Hanns. 1102. 1103.
 Jenkins, Sylvia P. 1516.
 Jeppesen, Knud. 628. 895. 2711. 4804 - 4806.
 Jerger, Wilhelm. 5420. 5563.
 Jersild, Jørgen. 576.
 Igumnov, K. N. 4203.
 Jheciu, Diamandi. 1741.
 Jbertovici, A. 362.
 Jimenez, B. 1353a.
 Jiménez, Guillermo. 970.
 Jinkertz, Willi. 4931.
 Ikonnikov, A. 1816. 1817.
 Ikonomov, Bojan. 2366.
 Ilgner, G. 1455.
 Il'in, A. 971. 972.
 Illing, Robert. 42.
 Ilupina, A. 1818.
 Indy, Vincent d'. 2712.
 Jochum, Otto. 1440.
 Jöde, Fritz. 2261. 2476.
 Johannes Affligemensis. 4390.
 Johannes Cottonius s. Johannes Affligemensis.
 Johannis, Carl. 2666.
 Johansson, Cari. 4592.
 Johnen, Kurt. 2639. 2713.

- Johner*, Dominicus. 577.
Johnsson, Bengt. 833.
Jolcman, A. 1819.
Jolles, Henry. 3520.
Jolly, C. 3835.
Jones, D. 1304.
Jones, Isabel. 896.
Jorodinskij, Viktor. 4880.
Jorustowski, B. 4756.
Josewski, E. 4701.
Joss, Kurt. 1220.
Jost, Walter. 2885.
Joy, Charles R. 5118.
Ipser, Karl. 5441.
Iradeli, Mukavement. 1925.
Irmer, Otto von 9.
Irving, K. Ernest. 2367.
Judd, Percy. 2594.
Julian, P. 4819.
Jung, Carl G. 361.
Jung, Lina. 3866. 4103.
Jus, Jürgen. 2886.
Jusserand, Jean Jules. 718.
Ivanov, Georgi. 5161.
Iviglia, Giovanni. 3191.
Iwanow, Stojan. 1742.
Iwaszkiewicz, Jaroslaw. 3521.
 5275.
Kabalevskij, Dimitrij. 184.
 1550. 2167. 2168. 4624. 4624a.
Kac, Z. 2477. 2478.
Käfer, Johannes. 1104.
Kaestner, Horst. 248.
Kagen, Sergius. 2595.
Kahl, Willi. 3910. 3950. 4837.
 4938.
Kahles, Wilhelm. 4977a.
Kahmann, B. 4153.
Kaho, Elizabeth E. 132.
Kaiser, Joachim. 1105. 5442.
Kalaš, Julius. 4405.
Kalasinikov, M. 973.
Kalff, G. 3522.
Kalina, E. 974.
Kalkhoff, Artur. 4932.
Kaller, Ernst. 2108.
Kaller, Hugo. 4410.
Kameke, Ernst Ulrich von.
 1994.
Kandinskii, A. 3723.
Kankarovič, An. 1305. 5155.
Kann-Novikova, E. 4208
 bis 4210. 4550.
Kapp, Eugen. 1820.
Kapp, Julius. 5443 - 5445.
Kappel, Vagn. 663. 1419.
Kappner, Gerhard. 1466. 3523.
Karastojanov, Ac. 1743.
Karpeles, M. 975.
Karsavina, Tamara. 4415.
Karstädt, Georg. 2303. 3209.
 3524.
Karsten, Ernst. 2802.
Karsten, Werner. 5446.
Karyseva, T. 791.
Kaspar, Elke. 2391.
Kasten, Otto. 2169.
Kastner, Santiago. 578.
Kat, Aloysius Ignatius Maria.
 4807.
Katul'skaja, E. 4845.
Kaufmann, A. 976.
Kaufmann, Hans. 1460.
Kaupert, Werner. 4001.
Kauschitz, Rudolf. 2479.
Kayser, Hans. 2714.
Kehr, Günter. 1306. 1307. 2667
 bis 2670.
Keim, Walter. 1657.
Keiser, Gerhard. 2803.
Kelber, Magda. 363.
Keldorfer, Viktor. 689.
Keldys, Ju. V. 1821. 4403.
 5147. 5309.
Keller, Hans. 914. 1630. 1658.
 3921 - 3923. 5017.
Keller, Hermann. 1106. 2559.
 3527 - 3532.
Keller, Oswin. 2640.
Keller, Wilhelm. 2715. 3533.
 4498. 4786.
Kellermann, Hellmut. 2170.
 5199.
Kelletat, Herbert. 1995.
Kelsey, Franklyn. 2596 - 2598.
Kelwin, C. 3279.
Kemel, A. 1822.
Kemper, Emil. 2262.
Kemper, Josef. 2599.
Kempff, Wilhelm. 4423.
Kempter, Max. 2716.
Kenny, Ellen. 4821.
Keogh, M. 1406.
Kerman, J. 629.
Kern, Ernst. 3051.
Kerr, R. M. 1107.
Kersten, Hans-Otto. 4944.
Keseling, Bernhard. 2187.
Kessler-Button, M. M. 741.
 5241. 5319.
Kickton, Erika. 364.
Kiefner, Walter. 872. 1996
 bis 1998. 2304. 3901.
Kjerulf, Axel. 35.
Kilp, J. 2955.
Kindermann, Heinz. 530. 531.
Kindt, Hermann. 1450.
King, Alexander Hyatt. 4530.
 4702. 4898. 5149a.
Kingdon-Ward, M. 2717. 3210.
 3339a.
Kinkeldey, Otto. 579. 4126.
Kinsky, Georg. 482. 4298.
Kinsler, Lawrence. 365.
Kirby, Percival R. 5492.
Kirculescu, Nicolae. 1744.
Kirke-Schmidt, Helen. 873.
Kirkpatrick, Ralph. 4987. 4988.
Kirsamer, Wally. 2480.
Kirscht, Godehart. 1999.
Kirstein, Wladyslaw. 3211.
Kiselev, V. 4114. 4517.
Kiss, Lajos. 977.
Klaes, Arnold. 3212.
Klau, Barbara. 4064.
Klaus, Gregor. 1502. 2000.
 3052. 3053. 3250. 4183.
Klawun, Julius. 2263. 2264.
Klefisch, Walter. 5447.
Klein, J. W. 4538. 5395.
Klein, Rudolf. 1172. 3534.
Kleinhammes, Otto. 366.
Klingel, Alice. 3681.
Klenke, G. Friedrich. 5119.
Klenz, William. 1064.
Klepper, Leon. 2481.
Klier, Karl Magnus. 691. 3184.
Klingenberg, Josef. 2171. 2337
 bis 2339. 4318. 5535.
Kloiber, Rudolf. 95.
Klopfenstein, René. 2127.
Kloppenburg, Wim C. M. 650.
 3129a. 3129b. 4370. 5361.
 5493.
Klose, Rudolf. 47.
Klotz, Hans. 3535 - 3537. 5177.
Klusen, Ernst. 4168.
Knab, Armin. 3843. 5504.
Knak, Siegfried. 5178.
Knapp, W. H. C. 3054.
Knepler, Georg. 2400. 3538.
 3539.
Knepler, Willy. 1388 - 1391.
 2401.
Knight, G. L. 630.
Knipper, L. 1823.
Knocker, Editha. 4669.
Knoke, Edmund. 2978. 2979.
Kobald, Karl. 692. 693. 5072.

- Kobbé*, Gustav. 96.
Koch, C. 3540.
Koch, H. 4621.
Koch, Jakob. 2265.
Koch, Johannes. 3541.
Koch, Ludo. 2560.
Koch, Otto. 2482.
Koch, Peter. 1522.
Koch, Wilhelm. 2001. 2002.
 3542.
Kodály, Zoltán. 3739. 4634.
Köberle, Adolf. 3543.
Köchel, Ludwig Ritter von.
 4703. 4704.
Koegler, Horst. 1173.
Köhne, Heinrich. 2003.
Kölbel, Herbert. 3213.
Koelink, J. P. 4002.
Koerber, Lenka von. 1498.
Körner, Karl Wilhelm. 3791.
Köser, Werner. 1108. 1451.
 2266.
Kofler, Leo. 2600.
Kolasiński, Jerzy. 978.
Kolb, Annette. 1659. 4705.
Kolditz, Gottfried. 2172.
Kolneder, Walter. 4054. 4329a.
 5407. 5448.
Kolodin, Irving. 97.
Kolpakova, N. 1049.
Komorzynski, Egon. 4706.
 4998.
Komter, J. M. 1109.
Kop, G. C. 367.
Koperberg-van Wermeskerken,
 A. 761.
Kopp, Rudolf. 3055. 3056.
Kopsch, Julius. 5200.
Korda, Viktor. 1308. 2483.
 2601.
Korev, J. 1825. 4566.
Korev, S. 979. 1826.
Kort, Jac. 3544.
Kortschak, Alice. 462.
Kos-Anatolskij, A. 4526.
Koschel, H. 368.
Kosma, Viorel. 3795.
Kotrba, Milto. 2980.
Koval, Marian. 834-836. 1827.
 1828. 5046.
Kozevnikov, B. 66.
Kozłowski, J. 2173.
Krabbe, Wilhelm. 3316.
Kracke, Hans. 4981.
Kragemo, Helge. 1221.
Kraiberg, Eva. 3957.
Kraissl, Friedrich. 2128.
Kralik, Heinrich. 694.
Kramer, Walter. 3545.
Kranz, Albert. 2724.
Kraus, Egon. 2484. 2804-2807.
 2830. 3057.
Kraus, Lolo. 5572.
Krause, Ernst. 249. 2174. 3958.
 4757.
Krause, Gerhard. 1420. 1421.
 1698. 3725. 4815.
Krauss, Wilhelmine. 2004.
 2005.
Kreidler, Walter. 369.
Kreiten, Theo. 4456.
Kremlev, Jurij. 186. 837. 1829.
Křenek, Ernst. 1110. 2175.
 4457. 4457a.
Kressel, Hans. 4529.
Kretzenbacher, Leopold. 1642.
Kretzer, Hans. 2176.
Krieg, Franz. 4368.
Krieg, Walter. 483.
Krings, Alfred. 631.
Krjstev, Venelin. 187.
Krjukov, N. 2368.
Kroemer, Hugo. 2641.
Kroll, Erwin. 4315.
Krolzig, Günter. 874.
Krüger, Walther. 484. 485.
 1111. 5290.
Kruhn, August. 1473.
Krummacker, Helga. 1932.
Kruse, Georg Richard. 98.
Krustev, Venelin. 3336. 4023.
Kucharski, Jan. 3058.
Kucharskij, V. 1830. 2642. 5084.
 5152.
Kudyškina, A. 980.
Kühner, Hans. 651.
Künzel, Matthias. 1441.
Kufferath, H. Ferdinand. 2006.
Kuhlmann, Wilhelm. 4330.
Kuhn, Martin. 5564.
Kuhnle, W. 3143.
Kulakovskij, L. 838. 1830a.
Kundera, Ludwig. 2808.
Kunst, Jaap. 250-253. 839.
 980a. 1745.
Kuntz, Edwin. 4319.
Kunz, Lucas. 580-583.
Kunze, Horst. 2956.
Kunzelmann, Adalbero. 2007.
 2008.
Kurath, G. P. 254.
Kusche, Ludwig. 5201.
Kusterer, Arthur. 2718.
Kutschke, Hermann. 2267.
Kutterer, Fritz A. 255.
Kvin, Johannes Petrus
 Wilhelmus. 5363.
Kwasnik, Walter. 3059. 3060.
Laaff, Ernst. 1112. 1174. 1222.
 2129. 2305. 2306. 2485. 3546.
 4331.
Labhardt, Frank. 875.
Lachmann, Erich. 3001.
Lachowicz, Stanisław. 2486.
La Cruz, Juan de. 369a.
Lada, Olga. 1831.
Laemmer, J. W. 2521.
Lafite, Peter. 1354. 1643.
Laforge, F. 4504.
Lagercrantz, Eliel. 256.
La Goutte, Jacques de. 3796.
Laible, Friedrich. 3185.
Lam, Basil. 710. 4150.
Lamerdin, Kurt. 510. 3463.
 4080. 4921.
Lampe, Hanna. 4026.
Landomy, Paul. 3873.
Landowska, Wanda Alice L.
 4088. 4918. 5565.
Landowski, Marcel. 2992.
Lang, Alwine. 2268.
Lang, Gottlob. 4353.
Lang, Jain. 2402.
Lang, Philip J. 2403.
Lang, Walter. 5257.
Lange, Francisco Curt. 4228.
Langer, Y. 10.
Langley, Hubert. 3329.
Langmaack, Gerhard. 2009.
Langner, Thomas M. 4608.
Lanner, Lovis. 5078.
Larsen, Egon. 3150.
Larsen, Jens Peter. 3547. 4299.
La Rue, Jan. 257.
Lasek, Maria. 915.
Lassaulx, Hubert von. 2010
 bis 2012.
Lastochkina, E. 4846.
Latham, Peter. 3910a.
Lauffer, Robin. 134.
Lawner, Hans-Joachim. 2013.
Laurens, Jean. 1580.
Lauri, Achille. 746.
Lauter, Hans. 1222a.
Laux, Karl. 1446. 2369. 3355.
 3548. 3549. 4832.
Lavender, E. W. 3150.
Lavignac, Albert. 486. 5449.

- Lawrence*, Lucile. 2719.
Lawrence, Robert. 2177.
Laws, G. Malcolm. 777. 981.
Lazare, Christopher. 5595.
Lazszló, Zsigmond. 1746.
Lebeau, Elisabeth. 3930b.
Lebedev, A. 2602.
Lebedinskij, L. 982. 983. 1832. 4647.
Le Blanc, Hubert. 3156.
Lebow, Bernard. 67.
Lebras, A. 1113.
Leder, Walter. 1581.
Lederman, Minna. 5250.
Leeuwe, H. H. J. 4539. 5102.
Lefebvre, Y. 5603.
Le Guennant, Auguste. 584.
Leguy, Jean. 11.
Lehmann, Fritz. 2178.
Lehr, A. 3251.
Lehrer-Carlé, Irmgard. 2643. 2644.
Leib, Walter. 2014. 2015. 3252 bis 3254. 4338. 4437.
Leibowitz, René. 370. 1114.
Leichtentritt, Hugo. 840.
Leifs, Jon. 1115. 1422.
Leipoldt, Friedrich. 43.
Leistner, Siegfried. 5179.
Le Kisch, Viktor L. 1457. 1660.
Lelkey, Ake. 158.
Lemacher, Heinrich. 371. 2016. 2017. 2720. 3893. 4325. 4470. 4609. 4849. 5596.
Lemoine, Jean Jacques. 2887.
Lenaerts, René B. 762. 763.
Lenk, A. 3061.
Lenzewski, Gustav. 2307.
Leonhard, Kurt. 3810.
Leonidov, M. 5538.
Lepel, Felix von. 4670. 5419.
Lepin, A. 1833.
Le Roux, Maurice. 4659.
Leskovic, Bogo. 1747.
Le Sourd, L. 3062.
Lessing, Gotthold Ephraim. 5450.
Lesur, Daniel. 4618.
Lesure, François. 68. 134a. 3186. 4371. 4574a. 4667.
Letelier, A. 3550.
Levi, Evelina. 341.
Levický, Adrian. 5317.
Levik, S. 4990.
Levinson, L. 4226.
Leviste, Roger. 3157.
Levy, K. J. 719.
Levy, Louis. 2603.
Lewandowsky, Roman. 2404. 2487. 3281. 4225. 4548.
Lewis, Anthony. 187a.
Lewis, D. 321.
Ley, Stephan. 3797.
Ljapunova, A. 4500.
Liebe, Anneliese. 3551.
Liedecke, Herbert. 3063.
Lier, Bertus van. 1223.
Liertz, Gisela. 3552.
Liess, Andreas. 372. 695. 1644. 1645. 1676. 2488. 2957. 3553. 3554. 4069. 4070. 4919. 4933. 5005. 5323.
Ligeti, György. 984. 1748.
Ligeza, Josef. 1434.
Li Gotti, Ettore. 749.
Lilje, Hanns. 3555.
Limbach, Reinhard. 1224.
Linden, Albert van der. 632. 732. 764. 4151. 4590. 4591. 4750. 4841. 4974.
Lindenburg, C. W. H. 985.
Lindlar, Heinrich. 1435. 4438. 5489.
Lindqvist, J. C. Sune. 12.
Lindsay, Maurice. 1551. 1552.
Lingg, Ann M. 4517a.
Lipphardt, Walther. 585 - 587. 2018. 2019. 4397.
Liscano, Juan. 1392.
Lissa, Zofia. 188. 1225. 1699 bis 1704. 1834. 2179. 4625. 4881. 5270.
List, K. 4558.
Listopadov, A. 986.
Liszt, Franz. 4003.
Lituus, Konrad. 3556.
Ljungberg, Kurt. 487.
Livanova, Tamara Nikolaevna. 488. 793. 1835 - 1839. 2180. 3557. 4211. 5629.
Livošic, A. 987. 4755.
Lloyd, Llewellyn Southworth. 841. 1175. 3214.
Lloyd, N. 1355.
Lobaczewska, Stefania. 189. 190. 2489. 3717. 5276.
Lochner, Louis Paul. 4455.
Loedespeiser, Edward. 4071.
Löffler, Franz Joh. 2020.
Löffler, Hans. 3558. 4242.
Lörcher, Bernhard. 2021.
Loerke, Oskar. 3559.
Loeser, Norbert. 4559.
Loesser, Arthur. 3131.
Loewenstein, F. E. 5635.
Loft, Abram. 5451.
Lohmer, Theodor. 4930. 4984. 5523.
Lohr, Ina. 4899.
Lokšin, D. 1840. 1869.
Lomax, Alan. 4664.
Longchamps-Drusiewicz, Krystyna. 2645.
Lord, Alberd B. 935. 988.
Lorenz, Hans. 2809.
Lorenzo, Leonardo de. 3215.
Loschelder, Josef. 5165.
Lottemoser, Werner. 3064.
Lowinsky, Edward E. 633. 634.
Lualdi, Adriano. 5330.
Luciani, S. 507.
Ludikar, Pavel. 5201a.
Luin, E. J. 4707.
Lumpkin, Ben Gray. 989.
Lunow, Albert. 3560.
Luper, Albert T. 809.
Lurje, Walter. 3791.
Lustig-Prean, Karl. 1553. 2490. 2491.
Lutber, Wilhelm Martin. 3561. 3562.
Lux, Joseph August. 3797a.
L'vov, M. 4864.
Lyle, Watson. 4906.
Lymester, John. 2888.
Lynch, P. 1436.
Lysenko, Nikolaj Vitaleevič. 4552.
Maack, Rudolf. 373.
McAllan, Willie. 2405.
MacArdle, Donald W. 3798.
McClure, A. R. 3065.
McCluskey, Frederick Dean. 13.
McConathy, Osburne. 1266. 1359.
MacDowell, Marian. 4553.
McGinnis, C. S. 3216.
Machabey, Armand. 49. 588.
McHose, Allen Irvine. 652.
McIntyre, K. 99.
Mackenzie, C. 2308.
Mackerness, E. D. 653. 3563. 4163.
McLachlan, Norman W. 374.
McNaught, W. 841a. 4129a.
McNeil, Norman L. 989.
MacPhail, Jan Shaw. 710. 1226.
McPhee, Colin. 258.

- McProud*, C. G. 100.
McQuaid, J. 375.
MacQueen-Pope, W. J. 1554.
 4778a.
Madurell, José Maria. 589.
 590.
Männecke, H. 2889.
Magnus, Kurt. 2958.
Mahler, Gustav. 4560.
Mahold, Gert. 4278.
Mahrenholz, Christhard. 686.
 2022 - 2024. 3098. 3564.
Mainwaring, John. 4271.
Mais, Adolf. 5548.
Maler, Wilhelm. 2721. 2722.
Malherbe, Henry. 3874.
Malipiero, Francesco. 5238.
Malko, Nicolai. 2130.
Mammen, Edward W. 2603.
Manchester, P. W. 2181.
Manifold, J. S. 2309. 2382.
Mann, Alfred. 824. 825. 2810.
 5191.
Mann, Thomas. 4297. 5452.
Mann, William. 413. 1507.
 3565.
Manning, Rosemary. 1555.
Manser, Ruth B. 2604.
Manuel, Roland s. Roland
 Manuel.
Marchal, G. 2044.
Marckhl, Erich. 376. 2492.
Marek, George Richard. 2182.
 4892.
Marek, Tadeus. 2183.
Marescotti, A.-F. 1176. 3002.
Margat, Yves. 2723.
Marie-Ursule. 1582.
Mariz, Vasco. 1915.
Maráthy, Janos. 4136. 4404.
 4635. 5273.
Marrocco, W. Thomas. 897.
Marshall, Mary H. 591.
Marteck, Heinz. 1116.
Martienssen, Carl Adolf. 2646.
Martienssen-Lohmann,
 Franziska. 1227.
Martin, Constant. 3283.
Martin, Frank. 377. 4507.
Martin, Franz. 4672.
Martin, R. P. 2025.
Martinez, M. C. de. 778.
Martini, Louis. 2269.
Martynov, Iwan J. 259. 1356.
 1749. 1750. 1836. 1841. 1842.
 5150.
Marx, H. 1117. 2340. 2341.
Marx, Joseph. 2406. 3217.
Marx, Karl. 1118.
Maschat, Erik. 4017.
Mason, Bernard S. 260.
Mason, Colin. 3740. 3741.
 4924a.
Mason, Wilton. 2493.
Massalitinov, K. 991. 1843.
Matas, J. Ricart. 261. 489.
Mathews, O. M. 354.
Mattfeld, J. 14.
Matthaci, Karl. 3360. 3566.
Matthes, René. 2494.
Matthes, Wilhelm. 1119. 4912.
Matzke, Hermann. 2310. 2981.
 bis 2983. 3003. 3284.
Maurer, Maurer. 779.
Maurice, Paule. 1177.
Maurice-Amour, L. 5585.
Mayer, Hans. 3567.
Mayer, Ludwig Karl. 490.
Mayrhofer-Zwiauer, Traudl.
 1677.
Mazcl, L. 1844.
Meck, Barbara von. 5313.
Mecke, Friedrich. 2026.
Medboc, Jon. 379.
Mediger, Harald. 2890.
Mehl, Johannes G. 1515. 2027.
 bis 2031. 4354. 4466.
Mehlich, Ernst. 1393.
Meier, John. 992 - 998.
Mellers, Wilfrid. 491. 720.
 2370. 4043. 4910. 5297.
Mendel, Arthur. 3568. 3569.
Mendel'son, Alfred. 1751. 1845.
 5047.
Mendl, Robert William
 Sigismund. 380 .
Mendoza, Vicente T. 999. 1357.
Mengelberg, K. 4160. 5266.
Menon, Narayana. 262.
Menzel, Wilhelm. 2611.
Mercer, D. M. 3066.
Mercier, Claude. 3285.
Merkelt, Paul. 2724.
Merkling, F. 917.
Merriam, Alan P. 263.
Messenger, R. E. 15. 876. 4903.
Messerschmid, Ernst. 3570.
Mette, A. 2605.
Metzger, Hans Arnold. 2032.
 2033. 3571. 5180.
Meyer, Augusto. 264.
Meyer, Ernst Hermann. 381.
 382. 721. 1280.
Meyer, Friedrich. 1491.
Meyer, Karl Alfons. 5452a.
Meyer, Karl Friedrich. 1120.
Meyer, Max F. 383.
Meyer, Stefan. 3004.
Meyer-Baer, Kathi. 159.
Meylan, Pierre. 134b. 1583. 5215.
Meyn, Albert. 2984.
Mezger, Manfred. 2034.
Mjaskovskij, Nikolaj
 Jakovlevič. 4626.
Michailov, N. 4051. 4059.
Michalke, Georg. 4844.
Michalowsky, Kornel. 4029.
Michalowski, M. Józef. 3334.
Michaut, Pierre. 2184.
Micheelsen, Hans Friedrich.
 1120. 2035.
Michel, André. 384. 385.
Mieg, Peter. 1901a. 1902.
Mierczyński, Stanislaw. 1705.
Mies, Paul. 696. 842. 1121.
 1178. 2185. 2647. 2811. 3572.
 3742. 4100. 4492. 4493. 4808.
Mietzner, Heinz. 1228. 2407.
 2408.
Migot, G. 1229. 2044.
Mikály, András. 1846. 3743.
Miketta, Janusz. 4004. 4005.
Mila, Massimo. 386. 1631
 bis 1633. 3744. 4048. 5364.
 5365.
Miljutin, J. 1752.
Millar, B. P. 1000.
Miller, C. K. 877.
Miller, George A. 299.
Miller, Hugh M. 492.
Miller, Philip L. 2810.
Milligan, H. V. 101.
Miloslavov, P. 1847.
Milštejn, J. 4518.
Mingotti, Antonio. 3979.
Miró Bachs, A. 5566.
Misch, Ludwig. 3799. 3800.
Mitchell, Donald. 1122. 3924.
 3925. 4934. 5499.
Mitchell, R. 917.
Mitjana, Rafel. 4149.
Mittag, Erwin. 697. 1678. 5453.
Mize, J. T. H. 51.
Mlikovský, Vladimir. 1706.
Młodziejowski, Jerzy. 1707.
 1708. 4773.
Moberg, Carl-Allan. 45. 843.
 1001. 1002.

- Mocev*, Aleksand'r. 4024.
Möbring, Paul. 4531.
Möbringer, Piet. 765.
Moeller, Alfred. 4746.
Möller, Heinrich. 2812.
Möller, Max jr. 3158.
Möller, Walter. 2495.
Mönkemeyer, Helmut. 2725.
Moes, Richard. 2270.
Mobler, Louis. 2496.
Mohr, Ernst. 3952a.
Moissl, Gustav. 16. 2606. 2813. 4132.
Moldenhauer, Hans. 2648.
Moll-Roqueta, Jaime. 592. 5332.
Molnar, J. W. 2271.
Monaldi, Gino. 5366.
Monfort, Franz. 467.
Monnikendam, Maris. 3067. 4386.
Montagu-Nathan, M. 918. 1848. 4451a.
Monterosso, Raffaello. 68a.
Moor, E.-L. 3926.
Moos, Paul. 387. 4220.
Mooser, Robert Aloys. 794. 795.
Moppès, Denise van. 4705.
Morazzoni, Giuseppe. 747.
Morel, Fritz. 1903.
Moresby, Emily Isabelle. 1407.
Moreux, Serge. 2342. 3745.
Morgenstern, Sam. 36.
Mori, Rachele Maragliano. 4660.
Morin, Gösta. 45.
Morley, Iris. 2181.
Moroni, Gino Enrico. 1062.
Morris, Ernest. 3255. 3256.
Mortari, V. 2686.
Morton, L. 2371.
Moser, Hans Joachim. 44. 388. 389. 493 - 495. 1003. 2272. 2497. 2726 - 2728. 3317. 3574. 3575. 4095. 4708. 5540. 5544. 5567. 5624.
Mostras, K. 2670a.
Mott, Margaret M. 17.
Mozart, Leopold. 4669.
Mozart, Maria Anna. 4670.
Mozart, Wolfgang Amadeus. 4674. 4675.
Mudde, Wilhelm. 1458. 2107. 4093.
Mühlberger, Josef. 5318.
Mühlichen, Gunther. 2036.
Müller, Ernst. 2498. 3762. 5103.
Müller, Fritz. 3576. 3577. 5120. 5505.
Müller, Georg. 3218. 3219.
Mueller, John Henry. 1358.
Müller, Karl Ferdinand. 2037. 2117.
Müller, Karl Franz. 804. 3581. 4704. 4853. 5202.
Müller, Paul. 1463.
Müller, Siegfried Fritz. 5604a.
Müller, Ursula. 3745.
Müller, Wolfgang. 3765.
Müller von Asow, Erich Hermann. 160. 1753. 3286. 3318. 3344. 4112. 4271. 4428. 4429. 4640. 4674. 4711. 4953. 4993.
Müller von Asow, Hedwig. 3344. 4271. 4674. 5283.
Müller-Blattau, Joseph. 496. 844. 898. 3468. 3578 - 3580. 3715.
Müller von Kulm, Walter. 390.
Münz, Erwin K. 4712.
Muenzer, H. 5145.
Mueren, F. van der. 3930a.
Muir, P. H. 4336.
Mulder, E. W. 4561.
Munro, T. 4072.
Murdoch, W. J. 4261.
Murphy, Howard Ansley. 391. 2499.
Murray, Gilbert. 232.
Murray, J. V. 2186.
Murrill, Herbert. 5239. 5488. 5521.
Mursell, James L. 2500. 2814.
Mushard, Martin. 996.
Mycielski, Zygmunt. 4782.
Myers, Kurtz. 71. 72.
Myers, Rollo Hugh. 5240. 5568.
Nabokow, Nikolaus. 1850 bis 1852. 4762. 5048.
Nachod, H. 5018.
Nagel, Bert. 899.
Najdenov, N. 4611.
Nalbandjan, E. 3986.
Naoúm, Irene. 2815.
Naumilkat, Hans. 2343.
Naumilkat, Ilse. 2343.
Navone, Mario. 1179.
Neel, Boyd. 1556.
Nef, Karl. 499. 3005.
Nef, W. 3289.
Negreanu, Radu. 1714.
Nejedlý, Zdeněk. 392. 5151.
Nelson, Robert U. 18.
Nemetz-Fiedler, Kurt. 1124. 2729. 5569.
Nest'ev, J. 1854 - 1857. 4882.
Nestler, Gerhard. 1180. 2730.
Nettel, Reginald. 393. 1556a. 4594.
Nettl, Bruno. 1360.
Nettl, Paul. 265. 1361. 2816. 3801. 4999. 5570. 5592.
Neuhäusler, Gustav. 2502.
Neuhaus, Paul. 2187.
Neumann, Friedrich. 1181. 2731.
Neumann, Hans-Joachim. 1519. 2111. 3068.
Neumann, Paul. 2273.
Neumann, Werner. 1500. 3355. 3582. 4540.
Neupert, Hanns. 3130.
Neuss, Erich. 4272.
Neurly, M. 1004.
Newman, Ernest. 380. 5454.
Newman, William S. 3131. 5130.
Newton, D. 2038.
Nicolaus, Gertrud. 4503.
Netzsche, Friedrich. 5420.
Nijland-Verwey, M. 5643.
Nikisch, Arthur. 5530.
Nikolaev, A. A. 2649.
Nikolaev, O. 5142.
Niles, Abbe. 4285.
Nirchio, Giuseppina. 394.
Noatzsch, Richard. 2706.
Noehren, R. 3069.
Nogalski, Joachim. 4977c.
Nolthenius, Hélène. 102. 767. 3801a. 3802. 5367. 5400.
Norborg, Josef. 3583.
Norman, E. 1508.
Norton, Herter. 462.
Nosov, L. 1858.
Notarnicola, Biago. 4605.
Notohadinegoro, Sugeng. 266.
Nováček, Zdeněk. 191. 1715.
Novikov, A. 1754.
Nowak, Leopold. 137. 2311. 3584. 3941. 4254. 4300. 4343.
Oberborbeck, Felix. 3585. 3586. 4494.
Oberdörfer, A. 5333.
Oberdoerffer, F. 654.
Oberst, Günther. 4951.

- Oboussier*, Robert. 4780a.
4781.
O'Brien, Grace. 748.
Očadlík, Mirko. 192.
Ochlewski, Tadeusz. 4030.
Ochs, Rudolf. 1125.
O'Connell, Charles. 103.
Odoevskii, V. F. 395.
Odriozola, Antonio. 4883.
Oehler, Helmut. 1005.
Oehlmann, Werner. 1126.
Oelschläger, Friedrich. 2607.
Oertel, Johannes. 5203.
Offidab, B. da. 4587.
Ohle, Florian. 3308.
Oldman, C. B. 3803.
Olten, Joachim. 2817.
Onnen, Frank. 1583a. 1584.
1585. 1916. 1917. 3875. 3876.
3890. 4073. 4412. 5241. 5604.
5636.
Oppert, Kurt. 4154.
Orel, Alfred. 698. 2753. 3803a.
3942. 4713. 5525.
Orrego Salas, J. 3328.
Ortiz, Fernández Fernando.
267. 268.
Ortiz Oderigo, Néstor R. 2410.
Osostowicz, Jan. 3159.
Ossovsky, A. V. 4206.
Oster, E. 3804.
Oster, Louis. 105.
Oster, Otto. 4787. 4788.
Osthoff, Helmut. 1007. 4393.
Ostrčil, Otakar. 4793a.
Oswald, Rudolf. 5571.
Ott, Alfons. 73. 138. 193.
3525. 4017. 4278.
Ottaway, D. Hugh. 3885. 3927.
Otto, Eberhard. 1231. 2503.
4230. 4359. 4360. 5019. 5181.
5204. 5368. 5455 - 5461.
Otto, Erich. 2188.
Overath, Gerda. 3951.
Overhoff, Kurt. 5462.
Owen, H. Goddard. 5125.
Paap, Wouter. 1586. 1604.
2567. 3928. 4090. 4157. 4223.
4467. 4478. 4487. 4499.
4599. 4754. 4977b. 5020.
Paduart, A. 396.
Pahlen, Kurt. 500. 5205.
Pakuscher, Ernst Karl. 2891.
Paludan, Jacob. 339.
Pammler, Rudolf. 2818. 4332.
Panassié, Hugues. 19. 2411.
2412.
Pandelescu, J. V. 1755.
Pander, Oscar von. 397. 1232.
2131.
Pandion, Franz. 2819.
Panigel, A. 2892.
Pannain, Guido. 398. 471.
3587.
Panofsky, Walter. 5242.
Panufnik, Andrzej. 4816.
Panufnik, Tomasz. 3160.
Paoli, Domenico de. 3891.
Paoli, Rodolfo. 919. 3588.
4074.
Pape, Heinrich. 3589.
Parente, Alfredo. 1587.
Parigi, Luigi. 501. 4714.
Parker, Douglas Charles. 3877.
Parker, John Austin. 4380.
Parrhysius, Editha. 2893.
4502. 5589.
Parrhysius, G. 4120.
Parry, Charles Hubert
Hastings. 502.
Partick, Matthias. 2566.
Partridge, Eric. 52.
Pascali, Paule. 4716.
Pascasio, N. 4860.
Paskhalov, Vjaceslav. 4409.
Pasqualini, Gioacchino. 3161.
Passchier, Herman. 844a.
Pastene, Jerome. 5187.
Pásztbory, Palma Erdmann
von. 4935.
Patané, Guisepppe. 2413.
Patrick, Millar. 721a. 878.
Patten, Nathan van. 74.
Patzaková, A. J. 4159. 4356.
4764.
Pauer, Jiri. 2504.
Paul, Ernst. 3220.
Paula Barros, Carlos
Marinhoe de. 5402.
Paumgartner, Bernhard. 3590
bis3592. 4715 - 4718.
Pecra. 4323. 4908.
Peers, Donald. 4823.
Peeter, Flor. 1605.
Peime, Theodor. 3073.
Peirce, John W. 1233.
Pekelis, Mikhail Samoilovič.
4053.
Pelemans, Willem. 1606 - 1608.
Pelikán, Karel. 2820.
Pellegrini, Alfred. 3593.
Pelsemeer, Jean. 4911.
Peltz, Mary Ellis. 1362.
Pepper, Herbert. 269. 270.
Pepper, R. 3216.
Pepping, Ernst. 2732.
Peregrini, Toni. 1234.
Pérez-Jorg, Vicente. 1918.
Perham-Krone, Beatrice. 2821.
Perl, Karl Johann. 3339. 3594.
Perle, G. 3961.
Perrachio, Luigi. 1007a. 2733.
Person, D. 4205.
Perugia, N. 1588.
Peschek, Josef. 5463. 5605.
Pesenti, Gustavo. 4074a.
Peszynska, Maria. 1717.
Peteani, Maria von. 4488.
Peter, József. 1756.
Peter, Wilhelm. 2894 - 2898.
Peterson-Berger, Wilhelm. 399.
Petit, P. 5369.
Petkov, Ivanov Dimitr. 1759.
Petri, Harald. 2039. 2608.
Petri, Leo. 4719.
Petrova, K. 4639. 5628.
Petzoldt, Richard. 3353. 3595.
3596. 4540. 5370.
Peuckert, Hannes. 5001.
Peyrot, Fernande. 4377.
Peysers, Herbert F. 3597. 5073.
Pezold, Hans. 2822.
Pfaff, Maurus. 2040. 2041. 2115.
Pfatteicher, Carl Friedrich. 499.
3598.
Pfeiffer, Walter. 3132.
Pfeiffer-Belli, Wolfgang. 3894.
Pfender, M. 2044.
Pfister, Kurt. 5206. 5207.
Philips, Charles Henry. 3074.
Philips, Hans. 4648.
Philips, J. 4893.
Pichler, Gustav. 1423. 5621.
Picken, Laurence E. R. 3340.
Pickersgill, R. S. 4986.
Pidoll, Carl. 5547.
Piechler, Arthur. 3599.
Pighini, G. 5371.
Piguet, J.-Claude. 1182. 3911.
Piksanov, Nikolaj Kiryakovič.
5611.
Piltzker, Arnold. 3064.
Pincherle, Marc. 3600. 4873.
5408 - 5410.
Pine, Leslie Gilbert. 38.
Pinto, Cesar. 2734.
Piorno, Clotilde P. L. de.
1007b.

- Piper*, Martin. 5093.
Piper-Zietzen, Herta. 4454.
Pirotta, Nino. 749.
Pischner, Hans. 3601.
Piston, Walter. 2735.
Pitrou, Robert. 750. 5572.
Pitsch, Fritz. 2650.
Pittion, Paul. 1008.
Pizzetti, Ildebrando. 2372. 5372.
Plagemann, Richard. 4273.
Plamenac, Dragan. 593. 594. 4783.
Platen, Emil. 1235. 4104.
Pleasants, Henry. 687.
Pleijel, Bengt. 1411.
Pleijel, Odile. 1426.
Pless, Hans. 5606.
Plesske, Hans Martin. 1236.
Plessner, Helmuth. 400.
Pliquett, Gertrud. 401. 2353.
Pocar, Ervino. 5427.
Pöch, Rudolf. 237.
Pohl, Alfons. 2042.
Poladian, S. 1009.
Polak, A. L. 4720.
Polgar, Alfred. 1237.
Poljakova, L. 1757.
Poljanovskij, G. 4527.
Policastro, Guglielmo. 751-754.
Politzer, Heinz. 4601.
Poll, Joseph. 920.
Pollard, H. F. 3075.
Pols, André M. 4519.
Pomsl, Edwin. 4520. 5091.
Ponce, Clema Maurel de. 4872.
Ponce, Manuel M. 1363.
Ponceau, Amedée. 402.
Poncet, Henry. 1589.
Pool, Rosey E. 4006. 4197.
Pope, J. 780. 810.
Popin, Andrei. 1009a.
Popley, Herbert Arthur. 271.
Popov, S. 4471.
Popov, Gavriil. 4875.
Poppe, Jürgen. 2823.
Poppen, Hermann Meinhard. 2899.
Porter, Evelyn. 503.
Porter, Quincy. 3602.
Portmann, Adolf. 1904.
Posener, Julius. 4721.
Potiron, Henri. 532.
Potter, R. K. 403.
Potts, J. E. 1364.
Poulaille, Henry. 595.
Poulin, J. 3290.
Poulton, Diana. 4101.
Pourtalès, Guy de. 4007. 4521.
Pozgaji, Joza. 2505.
Požniak, Włodzimierz. 504. 4651.
Pozzoli, Ettore. 2735a.
Praetorius, Otfried. 3257.
Pratella, Francesco Balilla. 2274.
Preisng, Clemens August. 5291. 5292.
Premsela, Martin J. 4722.
Preston, Raymond. 4555.
Preuss, Hans. 3603.
Preussner, Eberhard. 505. 506. 699. 722. 1127. 1557. 1662. 2312. 2313. 2506. 3603a. 4820.
Previtali, Fernando. 2190.
Priboi, T. S. 1128.
Prieberg, Fred K. 4622.
Priestley, Edmund. 1558.
Prieto, José Ignacio. 1920.
Pringsheim, Heinz. 1590. 5373.
Pringsheim, Klaus. 272.
Proctor, Charles. 4879a.
Prod'homme, Jacques Gabriel. 3805. 4003.
Prodomides, J. 1852.
Prokofjew, Serge. 4885.
Prosnak, Jan. 782. 1010. 1011. 4448. 4652.
Protopopov, Vl. 1864. 4992. 5087.
Protz, Albert. 3912.
Prusakov, A. 1865.
Puccianti, Anna. 3076.
Pugliaro, M. V. 4197a.
Pujol, Emilie. 3319.
Pupkevič-Diamant, J. 1866.
Quack, Erhard. 2045.
Quellmalz, Alfred. 1012. 1013.
Quintilianus, Aristides. 2507.
Quiroga, D. 1395.
Quitin, José. 4314.
Quitow, Karl. 2900.
Quoika, Rudolf. 700. 2046. 3077 - 3080.
Rabaud, Henri. 1166.
Rabsch, Edgar. 4333.
Racek, Jan. 404.
Rackmanukulova, M. 1867.
Rackaja, C. 4453.
Radius, E. 5374.
Rados, Dezsö. 2508. 2671.
Rael, Juan Bautista. 273.
Rafter, Leonard. 2509.
Raghavan, V. 274. 275.
Rabe, Heinrich. 4809. 4810.
Rakotomanga, Benoit. 276.
Ramachandran, K. V. 277.
Ramin, Günther. 1238. 1501. 3604.
Ramos, Juan Bautista. 1396.
Ramuz, Charles Ferdinand. 5244.
Randall, Robert H. 405.
Ranken, M. B. 3605.
Rapoport, S. 1868.
Ratanjankar, M. 279.
Ratanjankar, O. 278.
Ratter, Magnus C. 5121.
Ratz, Erwin. 406. 3606 - 3608. 3806. 5074.
Rauch, Erich. 2191.
Raugel, Félix. 139. 1520.
Raupach, Hans. 3609.
Raupp, Wilhelm. 3759.
Rauschenberger, Walther. 3716.
Raux Deledicque, Miguel. 3310.
Raybould, C. 5135.
Rebling, Eberhard. 768. 3610.
Reck, Albert von. 1129. 1130. 4333a.
Reddie, Charles Frederick. 3134.
Redlich, Hans Ferdinand. 20. 1504. 1559. 3611. 3612. 3849. 4274. 4301. 4301a. 4302. 4661. 4854. 5021. 5104. 5105.
Redmond, Bessie Carroll. 87.
Reed, William Henry. 4130.
Reeps, Hans-Jochem. 3338.
Rees, C. B. 1560. 3726.
Reese, G. 3081. 4840.
Reeser, Eduard. 769. 4091.
Refardt, Edgar. 3330a. 4419a. 5590.
Regner, Otto Friedrich. 2192.
Rehberg, Karl. 2736. 5115.
Rehm, Hermann. 2047.
Rehmann, Th. B. 1464.
Reich, Alfred. 4174.
Reich, Hanns. 4602.
Reich, Philipp. 2048.
Reich, Willi. 1656. 1905. 3844. 3845. 4174. 4996. 5022 - 5024. 5188. 5208. 5209. 5335. 5375. 5376. 5464. 5573.
Reichel, Kurt. 3258.
Reichenfeld, J. 3807. 5377.
Reichert, Ernst. 4724. 4725.

- Reichert*, Georg. 194. 635. 636. 5514.
Reid, Cornelius L. 2609.
Reid, Joseph V. 3162.
Reiffenberg, Benno. 3808.
Reik, M. 2510.
Rein, Walter. 2275 - 2277.
Reinhard, Kurt. 280-281. 1131.
Reinhardt, Max. 2278. 2279.
Reinhart, Till. 3929.
Reinhart, Walther. 3613.
Reinhold, Felix. 1239.
Reinold, Helmut. 1132. 2132.
Reisberg, Gustav. 2969.
Reiss, József Wl. 1014. 1015. 4449. 4469. 4653.
Reiss, Karl H. 3082.
Remenko, St. 4982.
Remenyi, L. 4766.
Remezov, J. 4865. 5260.
Renier, Olive. 1540.
Renner, Karl. 2314.
Renmert, Günter. 2193.
Rensch, Roslyn. 3187.
Respigbi, Ottorini. 507.
Reti, Rudolph. 845.
Reuter. 3083.
Reuter, Clemens. 596.
Reuter, Evelyn. 846.
Reuter, Fritz. 2651. 2737.
Reutter, Hermann. 1133. 2194.
Révész, Géza. 407. 844a.
Rbau, Georg. 847.
Rheinwald, Ernst. 701.
Richter, Alfred. 2738.
Richter, Ernst Friedrich. 2738.
Riebe, Karl. 2315.
Riedel, August. 702.
Riedel, Heinrich. 2049.
Riehm, H. 2050.
Riemann, Hugo. 508.
Riemenschneider, Albert. 3614.
Riemer, Otto. 75. 408. 879. 1134. 1240. 1281. 1475. 2051. 2052. 2133. 2134. 4833. 4945. 5025. 5584.
Riezler, Walter. 3809. 4789.
Righini, Pietro. 1135.
Rimskaja-Korsakova, N. N. 4960. 4961.
Rimskij-Korsakov, Nikolaj Andrejevič. 2739.
Rinaldi, Mario. 5302. 5378.
Rinderer, Leo. 2610.
Ringbom, Nils Erik. 5136. 5137.
Ringer, Alexander L. 4593.
Rischbieter, Wilhelm Albert. 2740.
Ritter, Ernst. 4463.
Ritter, Karl Bernhard. 921.
Rivere, J. 5379.
Roberts, W. E. 1016.
Robertson, Alec. 508a. 3614a. 4811.
Robertson, M. 597.
Robinson, Evelyn B. 22.
Robitsch, Johann. 3221.
Rodemann, Albert. 922. 1282. 1283. 1476. 2195.
Rodrigo, Joaquin. 811.
Rodrigues, Luis. 4528.
Roeseling, Kaspar. 3615. 4964. 5245.
Rötscher, Konrad. 1183.
Rogers, Bernard. 2741.
Rognoni, Luigi. 5026.
Roh, Franz. 3616.
Rohm, Wilhelm. 4083. 4814.
Rohwer, Jens. 1184. 1185.
Rokseth, Yvonne. 597a.
Roland, Manuel. 509. 655. 733. 4075. 4076. 4920. 4921.
Rolandi, Ulderico. 923.
Rolf, Christian. 2414.
Rolland, Romain. 510. 3617. 3810 - 3812. 4275. 5190. 5210. 5465 - 5467. 5574. 5575.
Rolli, Hans. 2053.
Rollin, Jean. 4575.
Romagnoli, M. 3084.
Romansky, Ljubomir. 4196.
Romeau Figueras, José. 812.
Romero, Jesús C. 4008. 4872. 4874.
Romero, Rolf. 1492.
Romi. 734.
Roncaglia, Gino. 510a. 3886. 5380.
Ronga, Luigi. 195. 5158.
Roos, Erwin. 533.
Roscoe, P. C. 4138a.
Rose, K. 3163.
Rosenberg, Holger. 2742.
Rosenkranz, Gerhard. 2054.
Rosenthal, H. D. 5381.
Rosenthal, Hermann. 2196.
Rosenwald, Hans. 196. 511. 1136-1138. 4459. 4595. 5027.
Rosés-Lacoigne, Zulema. 5576.
Ross, Johannes. 2280.
Rostand, Claude. 1591. 1592. 3135. 4146.
Roth-Kastner, Paula. 2511. 3136.
Rothe, F. F. 1621.
Rothmueller, Aron Marko. 736.
Routley, Eric R. 197. 2055.
Rovelstad, Betsey. 161.
Rowlec, Alec. 2512.
Roz, Firmin. 425.
Rubarth, Hermann. 2513.
Rubbra, Edmund. 4287.
Rubertis, Vittorio de. 5546.
Rubin, Marcel. 3813.
Rubinstein, Artur. 4018.
Rubinstein, Beryl. 2652.
Rubio, Samuel. 140.
Rubsamen, Walter Howard. 18. 141. 923a. 5028.
Rudolf, Max. 2135. 2743.
Rudziński, Witold. 1720 - 1722. 2514. 4654.
Rüdiger, Horst. 4127.
Rüdiger, Theo. 2136. 3222. 4481. 5382.
Rühl, Theo. 2056.
Rütting, Hans. 1424.
Rufer, Josef. 1186.
Rumer, M. 1869.
Rummo, Paul. 1820.
Rumsey, H. St. John. 2569.
Runge, Johann. 1870.
Runge, Kurt. 2902 - 2904.
Ruppe, Hans. 2316.
Ruppel, Karl H. 5383.
Rushmore, R. 4636. 5468.
Russell, T. 1241.
Rutkowski, Bronisław. 1017. 1723. 3618.
Rutters, H. 4726.
Rutz, Hans. 1140. 1234. 1242 bis 1245. 1609. 1610. 1635. 1646. 1647. 2057. 2137. 2415. 3771. 3847. 4055. 4056. 4303. 4303a. 4675. 4727. 4790. 5299. 5500. 5577.
Rutz, Hella. 2515.
Ryszkiewicz, Andrej. 23.
Rytel, Piotr. 4774.
Ryzkin, J. 197a. 848. 849.
Saathen, Friedrich. 1663. 1679. 1680. 2653. 4460. 4473. 5029. 5030.
Sabin, R. 3846.
Sabinina, M. 1724. 4886.
Sacchi, Filippo. 5304.

- Sacher*, Paul. 3746. 4508.
Sachs, Curt. 282. 409. 512. 598. 3223.
Sackville-West, Edward. 106.
Sadko, Konstantin. 4978a.
Saerchinger, Cesar. 5211.
Sagardia, Angel. 3311.
Sahl, Hans. 1365.
Sahlin, Ingvar. 3619.
Saint-Foix, Georges de. 4728. 4729.
Sakva, K. 5050.
Sala, Oskar. 3293.
Salas, E. P. 1397.
Salas Viu, V. 1398.
Salazar, Adolfo. 513. 534. 1018. 2197. 3620. 5031. 5384. 5593.
Saleski, Gdal. 5578.
Salmen, Walter. 637. 1019. 1496.
Saltas, R. 1366. 1367.
Salter, Lionel. 107.
Saluz, Fritz. 805.
Salzedo, Carlos. 2719.
Samazeuilh, Gustave. 5190.
Sambeth, Heinrich Maria. 2825. 2826.
Samson, Joseph. 410. 1593. 2058. 4811a. 5594.
Samuels, Charles. 5490.
Sanders, O. 1020.
Sanders, R. L. 162.
Sandi, L. 1368.
Sandor, Frigyes. 2827.
Sandor, G. 4445.
Sands, Mollie. 722a, 723. 3908. 4497. 5610.
Sandvik, O. M. 4237. 4238. 4505.
Sanner, Lars Erik. 5415.
Santa-Cruz, D. 1399. 3621. 3622.
Sanz, Gaspar. 3188.
Šaporin, Ju. 3623. 3624.
Sargent, Malcolm. 3120.
Sartre, Jean-Paul. 370.
Sás, Andrés. 283.
Sattler, Dieter. 411.
Sauerbier, Hildegard. 2516.
Saunders, Richard Drake. 1379.
Saussine, Renée de. 4798.
Saverdjan, A. 1871. 5296.
Savery, C. M. 412.
Savinio, Alberto. 5246.
Saygun, A. Adnan. 1021. 3747. 3748.
Sceats, Godfrey. 2059. 4413.
Schaal, Richard. 703. 2959. 3814. 4025. 4847. 4861.
Schab, Günter. 1141. 1246. 2138. 2344. 2517. 2960. 5469.
Schadler, Friedrich. 1187.
Schaeben, Jakob. 3259 - 3261.
Schaedlich, Hans Werner. 4281.
Schaefer, Hans Joachim. 5470.
Schäfer, Johannes. 3085.
Schaeffer, P. 1142.
Schaeffner, André. 283a. 284. 5032. 5385.
Schätzler, Adolf. 5123.
Schaezler, Karl. 1143. 3625.
Schaffran, E. 3815.
Schallenberg, Evert Willem. 3626. 5319.
Schanze, Wolfgang. 2060.
Scharnagl, August. 4134. 5168.
Schaub, Hans F. 1284. 2345.
Scheck, Gustav. 3213.
Scheide, William H. 3627.
Scheidler, Bernhard. 2281. 2744. 2828.
Scheit, Karl. 3189.
Scheltema, M. Adama van. 2745.
Schenk, Erich. 514. 3628. 3816. 3943. 3944. 3965. 4182. 5212.
Schenk, Paul. 2746.
Schepeleyn, Gerhard. 3006.
Scherchen, Hermann. 413. 2747. 2748.
Schering, Arnold. 414. 515. 3629.
Schermall, Herbert. 3630.
Schetelich, Herta. 2519.
Schibler, Armin. 4996a.
Schieber, 4355.
Schiedermaier, Ludwig. 3817.
Schiller, Leon. 2198. 2199. 4655.
Schimmerling, H. A. 1022.
Schinelli, Achille. 1636.
Schioerring, Nils. 664.
Schiertz, Aksel. 5000.
Schiertz, Gerd. 5000.
Schlaflhort, Clara. 2600. 2611.
Schlee, Martin. 2061 - 2063.
Schleifer, Karl. 4411. 4978c.
Schlemm, Horst Dieter. 2064.
Schlick, Arnold. 3086.
Schliepe, Ernst. 1285. 2961. 3224. 3818. 5471.
Schlink, Edmund. 2065.
Schloezer, Boris von. 3631. 3632.
Schlotterbeck, Paul. 2066.
Schluer, Carl G. 2749.
Schmeidel, Hermann. 4450.
Schmid, Adolf. 2739.
Schmid, Edmund. 3633.
Schmid, Ernst Fritz. 3633a. 4135. 4304. 4730 - 4733. 5510. 5511.
Schmid, Gottfried. 497.
Schmid, Heinrich. 3634.
Schmid-Bloss, Karl. 1920a.
Schmidt, Alfred Gottwalt. 2067. 2068. 3087.
Schmidt, Fr. G. 1286. 1287.
Schmidt, Karl Heinrich. 4141. 4347. 4765.
Schmidt, Leopold. 415. 4084. 5549.
Schmidt, Richard. 2962.
Schmidt, W. J. 3724.
Schmidt-Garre, Helmut. 1462. 1509 - 1511. 2520. 2693. 4077. 5472.
Schmidt-Lamberg, Herbert. 285. 286. 2282.
Schmieder, Wolfgang. 76. 142. 143. 163. 3635 - 3637. 4521.
Schmitt, Franz. 1477.
Schmitz, Arnold. 3638 - 3640. 3819. 4966.
Schmitz, Elie Robert. 4078.
Schmitz, Eugen. 3641. 3642. 5106. 5182. 5531.
Schmitz, Hans Peter. 1309. 2416. 3643.
Schmitz, Heinrich. 3137. 3138.
Schmücker, Else. 3644.
Schnabel, Sigismund. 2829.
Schnass, Frank. 3945.
Schneditz, Wolfgang. 4124.
Schneerson, G. s. Sneider.
Schneider, Albert. 2612 - 2614.
Schneider, Jean. 3768. 5215.
Schneider, Marius. 287 - 291.
Schneider, Norbert. 2830.
Schneider, Peter Otto. 1905a.
Schneider-Facius, Franz. 110.
Schnippering, H. 1188. 1189. 5033.
Schnoor, Hans. 482. 2139.
Schnürl, Karl. 47.
Schoen, Max. 416.
Schönberg, Arnold. 417. 5010.
Schöneich, Friedrich. 5079.

- Schönewolf*, Karl. 1247. 2200 bis 2205. 3452. 3645.
Schönián, Hans Georg. 2069.
Schoerner, Georg. 3088.
Schofield, Bertram. 638. 5278.
Scholes, Percy Alfred. 46.
Schollum, Robert. 2317.
Scholz, Albert. 4522.
Scholz, Janós. 924.
Scholz, Wolfgang. 3164.
Schonberg, H. C. 418.
Schosser, Erich. 5259.
Schostakovič, Dimitri. 1876. 5042 - 5044.
Schouten, Hennie. 4079. 4111.
Schrade, Leo. 850. 3646. 4662. 4663. 5080.
Schramm, Friedrich. 925.
Schramm, Willi. 4542. 4543.
Schrauth, Werner. 2906.
Schreiber, Adele. 4476.
Schreiber, Heinrich. 1932.
Schröder, Aukje. 4305.
Schroeder, Hermann. 2720. 3647. 4495.
Schröter, Heinz. 2561.
Schrott, Ludwig. 4420. 4446. 4544. 4734. 4826. 4855. 5587.
Schubert, Franz. 5054.
Schüler, Johannes. 2206.
Schütt, Ilse. 2207.
Schuh, Oscar Fritz. 2208.
Schub, Willi. 1664. 1681. 4057. 5212a. 5212b. 5213. 5215. 5247. 5473.
Schuke, Hans Joachim. 3089.
Schuler, Ernst August. 599.
Schultz, Alexandre Herman. 890.
Schultze, Katherine. 3798.
Schulz, Gustav F. 2603.
Schulz, Max. 4041.
Schulz-Dornburg, Rudolf. 3963.
Schulz-Köhn, Dietrich. 2417 - 2421. 3294. 3331.
Schulze, Erich. 2907 - 2923. 2963. 3868.
Schumann, Clara. 5088.
Schumann, Otto. 108 - 110.
Schumann, Robert. 5088. 5093.
Schwager, E. 516.
Schwan, Hanns. 3007. 3295. 3296.
Schwanbeck, Günter. 5248.
Schwanke, Friedrich H. 5413.
Schwanzara, Ernst. 3933. 3946.
Schwarz, Hanns. 4771.
Schwarz, Richard. 3878.
Schwarz, Werner. 4046.
Schwarzbach, Richard. 2822.
Schweighofer, Herbert. 1665.
Schweinsberg, Karl Heinrich. 4105.
Schweitzer, Albert. 3648 - 3652.
Schweizer, Gottfried. 198. 704. 1248. 1478 - 1480. 1486. 1523. 1906. 1907. 2070. 2283. 2557. 2831. 2832. 3165. 4060. 4321. 4361 - 4363. 4388. 4490. 4496. 4585. 4834. 4946 - 4948. 5006. 5053. 5116. 5474.
Schwerdtfeger, Fr. 2990.
Scott, Cyril. 419.
Scott, Marion M. 724. 4306. 4307.
Scriabine, M. 3653.
Scuderi, Gaspere. 3820.
Seaman, Julian. 111.
Sear, H. G. 4400. 5598.
Searle, Humphrey. 1144. 1459. 1481.
Seda, Jaroslav. 4114a.
Sederholm, C. G. 4735.
Sedlak, Adolf. 2750. 2751.
Seebass, Adolf. 600.
Seebass, Friedrich. 3654. 5600.
Seeger, Charles Louis. 199. 200.
Seehafer, E. F. 2521.
Seemann, Erich. 420. 1023.
Seibert, Willy. 4181.
Seidl, Roswitha. 1024.
Selbiger, L. 3655.
Sendrey, Alfred. 24.
Senechaud, M. 5267.
Senior, Dorren H. 945.
Senn, Kurt Wolfgang. 2071.
Senn, Walter. 5159. 5160.
Sentz, Walter. 3297.
Serauky, Walter. 3656. 4276.
Seres, V. 2072.
Sergeeva, S. 3821.
Serov, Viktor Il'ič. 4907.
Sessions, Roger Huntington. 421. 2752.
Seyboth, Werner. 3298.
Seydel, Hans Jacob. 4418.
Sezenskij, K. 48.
Shaikevich, Anatolii Efemovich. 4501.
Shanet, Howard. 3657.
Shank, William. 2810.
Shapiro, Elliott. 1369.
Sharp, G. 1249.
Shaw, Arnold. 2422.
Shaw, George Bernard. 725. 726.
Shaw, Watkins. 4895.
Shawe-Taylor, Desmond. 106. 1561. 1562.
Shewring, W. 3090.
Shirlaw, Matthew. 535.
Sblifshtein, S. 4212.
Shone, A. B. 3225.
Shore, Bernard. 1065.
Sidler, Hubert. 601.
Sieber, Paul. 144.
Sieburg, Friedrich. 1437.
Siegl, Otto. 1648. 2284.
Siemens, Egon. 4426.
Siepmann, Charles A. 3299.
Sierks, Ruth. 145.
Sietz, Reinhold. 656. 727. 3091. 4900.
Sievers, Gerd. 4936.
Sievers, Heinrich. 639. 3658. 3888. 5481.
Sigismund, Ernst. 5612.
Sikorski, Włodzimierz. 1872.
Silbert, Doris. 4308.
Simbriger, Heinrich. 422.
Simon, Alicja. 3190.
Simon, E. 5494.
Simon, Henry W. 112.
Simpson, R. 3822.
Sinjaver, L. 2522. 4009.
Sinilov, K. 2423.
Sittner, Hans. 1682. 2523. 2615. 3139. 4736.
Sivert, Tadeuš. 4962.
Skinner, Frank. 2373.
Skraup, Siegmund. 2209.
Skrebkov, S. 851. 2616. 2752a.
Skvorcov, A. 4110.
Sladen, Victoria. 5148.
Slawe, Jan. 4997.
Sledziński, Stefan. 423.
Sletov, V. 4452.
Slonimsky, Nicolas. 852. 1190. 1370. 3140. 4309.
Smend, Friedrich. 3659 - 3662.
Smirnov, B. 1025. 1873.
Smit, Gabriel. 5249.
Smith, Cecil. 1371.
Smith, Charles Edward. 2399. 2411.
Smith, Moses. 113.
Smith, T. H. 2672.
Smith, William C. 4277.

- Smits van Waesberghe*, Joseph. 602. 1191. 3262. 3327. 4255. 4256. 4390.
Smolarski, Mieczysław. 1725. 4630 - 4632.
Smijers, Albert. 2074.
Šneerson, G. 1288. 1868. 1874. 1875.
Sobieska, Jadwiga. 1026. 1726. 1727.
Sobiesky, Marian. 1726. 1727.
Söhngen, Oskar. 880. 2076 - 2081. 3663.
Sölter, Arno. 1289. 2424. 2425.
Soerensen, Soeren. 5081.
Soffé, Elisabeth. 4737.
Sokolov, M. 4227.
Sokol'skij, M. 4052. 4759. 4760.
Solar Quintes, Nicolas A. 3975. 4044.
Solovtsov, A. 4010. 4907a.
Solovtsova, L. 5386. 5387.
Solzbacher, Joseph. 5326.
Sondheimer, Robert. 4310.
Sonkin, Robert. 2603.
Sonnecke, Bruno. 2833. 2834.
Sopeña, Federico. 4068.
Sorell, Walter. 2426.
Šostakovič, Dimitrij s. Schostakovitsch.
Sowtchinsky, P. 796.
Spaeth, Maximilian. 5579.
Spaeth, Sigmund Gottfried. 424. 5107.
Spalding, Walter Raymond. 425.
Spasskij, S. 1877.
Spell, Lota M. 781.
Spelman, L. P. 5619.
Spencer, Herbert. 426.
Spier, Miriam. 2617.
Spink, Reginald. 663.
Spirea, A. 4761.
Spitta, Philipp. 3664.
Spohr, Wilhelm. 4738.
Spree, Richard. 1932.
Sprenger, Eugen. 3167.
Springorum, Friedrich. 5648.
Sproxton, K. 3342.
Sproedt, Arthur Gerard Majella. 2083.
Stäblein, Bruno. 164. 603 - 605.
Staes, Hans Ulrich. 1145. 1146. 3226. 4791.
Stahl, E. 1878. 1879.
Stahl, Wilhelm. 688. 3969.
Staiger, Emil. 5214.
Stainton de B. Taylor. 5123a.
Stam, Henk. 1611. 5108.
Stangenberg, Max. 2084.
Stanislav, Josef. 1027.
Stanley, Douglas. 2618.
Stapel, Wilhelm. 5620.
Starr, William Thomas. 5631.
Stasov, Vladimir Vasileevič. 5163. 5164.
Staub-Schlaepfer, Gertrud. 3946a.
Stauch, Adolf. 114.
Stedman, J. W. 2210.
Stefani, Giuseppe. 5388.
Steglich, Rudolf. 640. 1028. 3343. 3665. 3823. 3824. 3913. 4739. 4740.
Stehman, Jacques. 770.
Steil, Karl. 1250. 1251.
Stein, Fritz. 2925 - 2927. 5166. 5284.
Stein, Leon. 5475.
Stein, Max Martin. 5183.
Steinbach, Erika. 2318.
Steinbauer, Othmar. 3168.
Steinberg, Maximilian. 2739.
Steinecke, Wolfgang. 1683.
Steinhardt, Milton. 5327.
Štejnpress, B. 427.
Stempel, Maxim. 3666.
Štěpán, Pavel. 2211.
Stephan, Rudolf. 606. 1147. 1252. 2524. 3667. 5035.
Stephani, Hermann. 1253.
Stephenson, Kurt. 3668.
Sternberger, Dolf. 5389.
Sternfeld, Frederick W. 4040. 5607.
Steuer, Gebhard. 3227.
Stevens, H. 1148.
Stevens, John E. 728.
Stevenson, Robert. 641. 4289. 4604.
Stier, Alfred. 2285.
Still, W. G. 1372.
Stingl, Gustav Ignaz. 3141.
Stock, Otto. 428.
Stockinger, F. 3883. 3884.
Stocks, H. C. L. 3092.
Stoddard, H. 292. 1373 - 1375. 3169. 3228 - 3232.
Stöckel, Rudolf. 3312.
Stöhr, Richard. 2753.
Stössinger, Felix. 1666.
Stöver, Walter. 429. 3669.
Stojanov, Andrej. 1880.
Stojanov, Borys. 1758.
Stojanov, Veselin. 853.
Stojanov, Stojan. 1759. 4982.
Stokowski, Leopold. 2719.
Stolte, Wilhelm. 254.
Stookes, Sacha. 4011.
Stove, D. 430. 1253a.
Stoverock, Dietrich. 2836. 3670.
Strakacz, Aniela. 4796.
Strantz, Ferdinand. 114.
Straschnov, G. 2928.
Strassl, Alois. 293.
Straub, F. 2140.
Straube, Karl. 3681. 5172. 5173.
Strauss, Johann. 5188.
Strauss, Richard. 5189 - 5191. 5210. 5215.
Strawinsky, Igor. 5221 - 5223.
Strecker, Ludwig. 4121. 5476.
Streich, Rudolf. 431.
Streuli, Adolf. 2928a.
Stringham, Edwin John. 391. 432.
Strobel, Heinrich. 1637. 2374. 3671. 4079. 4122. 4164. 5036. 5501.
Stromenger, Karol. 3825. 3826. 5320.
Strube, Adolf. 2085. 3672. 3673.
Strunk, Oliver. 517. 4571.
Struth, S. 1482. 1505. 4982.
Stuart, Charles. 1254. 1881. 2562. 3930. 4097a. 5534.
Stubbings, G. W. 2086.
Stuckenschmidt, Hans Heinz. 1149. 1483. 5037.
Stüber, Camill. 433.
Stürmer, Bruno. 5255.
Stumpf, Karl. 3171. 3172.
Stumpfoll, Karl. 2525.
Stuschewsky, Joachim. 1622.
Subirá, José. 518. 813. 3674. 4372. 4394.
Suckling, Norman Charles. 729. 4147. 5321.
Sudre, René. 2619.
Sullivan, Herbert. 5264.
Sullivan, J. W. N. 3827.
Sumner, William Leslie. 3093. 3094. 3675.
Sundberg, A. 434.
Sunderman, Lloyd Frederick. 1376.
Sundström, Einar. 45. 665.
Supper, Walter. 3095 - 3099.

- Surkov*, A. 2213.
Suter, Ernst. 3964.
Sutermeister, Hans. 435. 435a. 5109.
Svensson, Sven E. 436. 437.
Svesnikov, A. 1882.
Svoboda, Otakar. 4114a.
Swarowsky, Hans. 5390.
Swolkień, Henryk. 1029. 1030. 1066.
Sychra, Antonin. 201. 1730.
Sydow, Bronislaw Edward. 4012. 4013.
Sydow, Kurt. 1150.
Symkins, L. O. 5038.
Szabó, Ferenc. 1731. 1883. 3749. 3750.
Szabolcsi, Bence. 854. 1031. 1032. 1760. 3676. 3751. 5411. 5638.
Szawardian, Aleksander. 1884.
Szcepaniska, Maria. 783. 4909.
Székely, Endre. 1885. 5268.
Szelenyi, István. 1761. 4523. 4620.
Szeligowski, Tadeusz. 5269.
Szell, George. 2743.
Szell, Jenő. 1762.
Szigeti, Béla. 2673.
Szöllösy, András. 1033.
Szulc, Zdzislaw. 784.
Szuman, Stefan. 4014.
Szyfman, Arnold. 1732.
Szymansky, Joh. Oskar. 3173.
Tacké, Franz. 25. 564. 607. 2087. 2116.
Takács, Jenő von. 3752.
Tagvine, Nadia. 509. 655.
Tamássy, Zdenkó. 1034.
Tanejew, Sergei Iwanowitsch. 5307.
Tansmann, Alexandre. 5251.
Tanzberger, Ernst. 5138. 5139.
Tappolet, Willy. 519. 3752a. 4352. 4352a. 4377a. 4922.
Tarakanov, M. 4646.
Tardos, Béla. 1763.
Tate, H. 294.
Taube, A. 4015.
Taube, Charlotte. 4169.
Tauber-Vanconti, Carlotta. 1290.
Taubman, Howard. 3887. 4603. 5305. 5306.
Taylor, Bernard U. 2620.
Taylor, C. R. H. 26.
Taylor, Deems. 111. 5281. 5555.
Taylor, L. 881.
Taylor, W. S. A. 1255.
Tbileli, Christofor. 4812.
Tell, Werner. 2755. 3100. 3677 bis 3679.
Tenand, Suzanne. 4016.
Tenschert, Roland. 1667. 1668. 1684. 3680. 3828. 3914. 4221. 4222. 4379. 4545. 4673. 4741. 4742. 5083. 5216. 5217.
Tenucci, Eugen. 4980.
Terenzio, Vincenzo. 438. 439. 855. 4034. 5110.
Terry, Charles Sanford. 3681.
Tertis, Lionel. 5287.
Tetzner, Heinz A. 3452.
Thackeray, Rupert M. 4553a.
Thalben-Ball, G. 440.
Thelen, Thilde. 882.
Thibaud, Jacques. 4798.
Thiberge, Raymond. 2654.
Thiel, Rudolf. 5580.
Thienhaus, Erich. 3101. 3102. 3263. 3300.
Thilman, Johannes Paul. 1151. 1152.
Thijssje, W. H. 771. 4241. 5041. 5608.
Thomas, Kurt. 1310. 1311. 2141. 2286 - 2288. 2526. 2621. 3682. 3683. 5184. 5185.
Thomasberger. 4451.
Thompson, Oscar. 115.
Thomson, Virgil. 441. 1192. 4078. 5295.
Thoresby, Christina. 1594.
Thorsch, Eduard. 5306.
Thybo, L. 1193.
Thyne, Stuart. 3753.
Thyssen, W. H. s. Thijssje.
Tiby, Ottavio. 755. 756. 4098.
Tichomirov, G. 1886.
Tiénot, Yvonne. 3684. 3861.
Tiggers, P. 1612.
Tigranov, G. 1800.
Tiling, von. 1465.
Timmermans, Ferdinandus. 3264.
Tinctoris, Johannes. 49.
Tintori, G. 4569.
Tischer, Gerhard. 2347.
Tischler, Hans. 608. 4562.
Tittel, Ernst. 1194.
Tobin, John. 4277a.
Tobin, J. Raymond. 1067. 2527.
Toch, Ernst. 5298.
Törngren, Disa. 5223.
Topley, J. 3103.
Toft, Åge. 666.
Torhorst, Arnold. 883.
Torniai, Renato. 1035.
Torre Franca, Fausto. 4257. 4870. 5412.
Tournier, Alphonse. 2931.
Toussaint, Georg. 3104.
Traubel, Helen. 1378.
Trefzger, Heinz. 295.
Treichlinger, Wilhelm Michael. 4218.
Tremaine, George. 5631a.
Trendelenburg, Ferdinand. 442.
Trenner, Franz. 5217a.
Trienes, Walter. 4931.
Trillhaas, Wolfgang. 3685.
Trivick, Henry H. 3194.
Troebliker, Carl F. 5391.
Troost, Marie W. 3142.
Trumppf, Gustav Adolf. 1487. 4489. 5529.
Truslit, Alexander. 442a. 1153.
Tschaikowsky, Peter Iljitsch. 5307.
Tschierpe, Rudolph. 50.
Tschoepe, Walter. 2837 - 2839.
Tschulik, Norbert. 900.
Tsonew, Boris. 1764.
Tudor, Andrei. 5639.
Tugal, Pierre. 926.
Turnell, Douglas. 2756.
Turska, Irena. 1717. 1733.
Tutenberg, Fritz. 1425. 1525. 2215. 3954. 4283. 4546. 4769. 4968. 5392. 5495.
Tuthill, Burnet C. 79. 2840.
Twittenhoff, Wilhelm. 2528 bis 2532. 2841.
Ugrenovič, Aleksandar. 3175.
Udde, Jürgen. 443.
Uhl, Alfred. 1685.
Ujfalussy, Jozsef. 1036.
Ulanov, Barry. 2427.
Ulmann, Hellmuth von. 1154.
Ulrich, Homer. 444. 3686.
Unfried, Johannes. 4767.
Unger, Hermann. 1438. 3233 bis 3235. 3959.
Unger, Max. 1638. 3829. 3830. 4311. 5393. 5477.
Unger, Robert. 3687.

- Unterkircher*, Franz. 4185.
Untersteiner, Alfredo. 520.
Urbschat, Emil. 4799.
Urgiss, Julius. 2757.
Urnickája, B. 1037. 1887. 1888.
Ursprung, Otto. 704a.
Ursprung, Vsevolod. 4213.
Utz, Kurt. 3105.
Uyldert, Erik. 3688. 5111.
Vaillat, Léandre. 927. 1595.
Vairo, Massimiliano. 4199.
Valabrega, Cesare. 3689. 4189. 5112.
Válek, Jiří. 4115. 4778.
Valensi, Theodore. 4549. 4800.
Valentin, Erich. 1256. 1291. 1292. 1495. 2348. 3948. 4027. 4106. 4286. 4477. 4743. 4937. 5122. 5171. 5285. 5293.
Valentin, Valter. 1417.
Vallas, Leon. 4080. 4170. 4387.
Vallekoop, G. 2842.
Vallotti, F. 1155.
Valois, J. de. 609. 3690.
Vancea, Zeno. 3754. 4432.
Vannes, René. 3191.
Vanslov, V. V. 445 - 447. 1889. 4203a. 4442.
Várady, László. 2375.
Vargyas, Lajos. 1038.
Várnai, Klára. 2843.
Vartanjan, J. 4983.
Vasilenko-Leviton, M. L. 5641.
Vasil'ev-Buglaj, D. 4527.
Vasiljevic, Miodrag A. 1039.
Vasina-Grossman, V. 4524. 4628.
Vatielli, Francesco. 657.
Vaughan Williams, Ralph. 81. 1895. 4895.
Vecchi, Alberto. 4570.
Vcinus, Abraham. 112.
Veksler, A. 5640.
Velde, Ernest van de. 521.
Veldhuyzen, Marie. 2289.
Vellekoop, G. 1312.
Vennard, William. 2622.
Verdi, Giuseppe. 5333 - 5335.
Veress, Sandor. 3754a. 3755.
Verhaar, Ary. 3756. 4081.
Verkov, V. 3691.
Vetter, Pirmin. 2456. 2758.
Vetter, Walther. 3692 - 3695. 3831. 4461.
Vieczenz, Herbert. 2759.
Vier, Jacques. 4525.
Vieru, Anatól'. 1765.
Vietta, Egon. 2216. 2428.
Vigolo, Georgio. 3696.
Vilter, Bernhard. 2936 - 2938.
Vincent, John. 1156.
Vinci, D. 3236.
Vinogradov, V. 1040.
Viollier, Renée. 4366. 4666.
Višneveckij, J. 1891.
Visser, P. 610. 1613. 3106. 3970. 4795.
Vlad, Roman. 1157. 5039. 5394.
Vlam, Chr. C. 658. 772. 884.
Vlasov, Vl. 1892.
Vlasto, J. 146.
Völckers, Jürgen. 468.
Völker, Adolf. 1521.
Vötterle, Karl. 296. 1293. 2965. 2966.
Vogel, Fritz. 2844.
Vogel, Günter. 2623.
Vogel, Werner. 5008 - 5009.
Vogler, Paul. 2600.
Vogt, Hans. 3697. 5077. 5092.
Vojtěch, Ivan. 1734.
Volk, Waltraut. 1448.
Volpe, Marie. 5416.
Volynskij, J. 4447.
Vos, A. V. 4239.
Vredenburg, Max. 5502.
Vretblad, Åke. 667.
Vuillermoz, Emile. 522.
Vyzgo, T. 1893.
Wackernagel, Peter. 1257. 4430.
Waeltnet, Ernst. 117.
Wängler, Hans Heinrich. 1258. 2290. 2625.
Wagner, Hermann. 3907. 4439.
Wagner, Klaus. 1259. 1489. 1493.
Wagner, Richard. 5418 - 5420.
Wagner, Robert. 2349.
Wagner, W. 1408.
Wagner, Wieland. 5507.
Wakeling, Donald R. 5064.
Waldbroel, Wilhelm. 27. 2090. 2626. 4096.
Waldmann, Guido. 705. 2534.
Waldstein, Wilhelm. 448. 1158. 1313. 1669. 2535. 3698. 3699. 4443. 4744.
Walker, D. P. 536.
Walker, Earl. 3291.
Walker, Frank. 3335. 4099. 4838. 4839. 4966a. 4989. 5395 - 5398. 5526. 5527.
Wallau, René. 3700.
Waller, G. R. 2674.
Wallnau, Erik. 5496.
Wallner, Bertha Antonia. 2091. 4851.
Wallner, Bo. 1426. 4976.
Walter, Bruno. 5482.
Walter, Elfriede. 2760.
Walter, Franz. 1596.
Walter, Rudolf. 2118. 3107. 3701. 3702.
Waltershausen, Hermann Wolfgang von. 3703.
Walther, Paul. 1314. 2157. 2332.
Walton, J. H. 1041.
Walzel, Leopold Matthias. 4665.
Wandersbecke, Hermann. 2217 bis 2219. 2376. 2429.
Wang en-Shao. 297.
Wangermée, Robert. 4152. 4485. 5580a.
Waninger, Edmund. 2291. 4312.
Warbeke, John M. 449.
Warburton, Annie Osborne. 2761.
Ward, Justine Bayard. 610a. 611.
Ward, Martha Kingdon. 4745. 5522.
Warner, Theodor. 2845. 2846.
Waschmann, Peter M. 2939.
Washburn, B. L. 856. 2092.
Waterman, Richard A. 1. 885.
Waters, Edward N. 147.
Waters, Ethel. 5490.
Watts, J. D. 2762.
Weber, Heinrich. 3108.
Weber, Hildegard. 4337.
Webster, J. H. Douglas. 1195.
Wegener, Heinz. 4440.
Wegner, Max. 3008.
Wehagen, Walther. 1439. 3763. 4192.
Wehle, Gerhard Fürchtegott. 2536. 2763. 5252.
Weich, C. H. 1323.
Weidenhoffer, Ernst. 2430.
Weill, Kurt. 1260.
Weinert, Joachim. 1261. 1262.
Weinhold, Liesbeth. 3353.
Weinmann, Alexander. 166.
Weinschenke, H. E. 4913.
Weinstock, Herbert. 4017. 4278. 5555.

- Weis, F. 4770.
 Weissmann, Eberhard. 886.
 2093 - 2096.
 Weissmann, Wilhelm. 3704.
 Weiss, Ewald. 2764.
 Weiss-Mann, Edith. 4441.
 Weiss-Reyscher, Elisabeth. 3630.
 Weissmann, J. 3757.
 Weissmann, J. S. 28. 1639.
 Weitmeyer, Herbert. 2537.
 Weith, Alfred. 2319.
 Weitkamp, Hans. 2320. 2538.
 Weitkamp, Heinrich. 2321.
 Weldon, G. 1766.
 Wellesz, Egon. 928. 2539. 5218.
 Wells, Evelyn Kendrick. 1042.
 Welter, Friedrich. 80.
 Weltz, G. 167.
 Wenz, Josef. 2540.
 Wenzl, Josef. 5149.
 Werba, Erik. 4582. 4583. 5325.
 Werdin, Eberhard. 2847.
 Werker, Gerard. 2322. 3718.
 3981. 4861a.
 Werlé, Heinrich. 2848. 5054.
 5075.
 Werner, Jack. 29 - 31.
 Werner, Rudolf. 2292. 4547.
 Werner, Theodor Wilhelm.
 2097. 5154.
 Wersebe, Gisbert von. 1597.
 Wesolowski, Franciszek. 2541.
 Wessely, Hans. 2675.
 Wessely, Othmar. 706. 1649.
 3307. 4850. 5076.
 Wessling, Heinrich. 1159.
 Westend, A. 3301.
 Westermann, Gerhart von. 116.
 Westphal, Kurt. 450. 4082.
 5219. 5581.
 Westrup, Jack Allan. 32. 479.
 3706.
 Wetherell, J. 3237.
 Weyler, W. 1614.
 Wheeler, Opal. 4746.
 Whitaker-Wilson, Cecil. 451.
 White, E. A. 81.
 White, Eric Walter. 730. 5253.
 White, Ernest George. 452.
 2627.
 White, Herbert D. 857.
 Whitlock, Ernest Clyde. 1379.
 Whittall, Gertrude. 147.
 Whitworth, Reginald. 3109.
 Wicke, Richard. 2797.
 Widor, Charles Marie. 3649.
 Wiener, Annalise. 453.
 Wierzynski, Casimir. 4018.
 Wiesenrund-Adorno, Theodor.
 454. 3707.
 Wiesner, Georg Gustav. 3302.
 5478.
 Wildermann, Hans. 5632.
 Wildgans, Friedrich. 4563. 5040.
 Wildhagen, Fritz. 3009.
 Wilhelm, Kurt. 5201.
 Wilkes, Josué T. 1043.
 Wilkins, Dudley. 3238.
 Wilkowska, Krystyna. 23.
 Wille, Hansjürgen. 4064.
 Williams, Anne Sorelle. 2411.
 Williams, B. 455.
 Williams, Stephen. 5399. 5637.
 Williamson, Audrey. 2220. 5265.
 Wilson, Charles. 4232.
 Wilson, Harry Robert. 2293
 bis 2295.
 Wilson, J. W. 1263.
 Wilson, Moris Emmet. 2543.
 Wimmers, Reinhold. 1909.
 Winckel, Fritz. 1196. 1197.
 1449. 2350. 2676. 3176. 3303.
 3304.
 Windakiewiczowa, Helena.
 4019.
 Wingert, Hans. 4995.
 Winkel, Erling. 62.
 Winn, Cyrill. 1264.
 Winston, Clara. 4296.
 Winston, Richard. 4296.
 Winter, Hanns. 3325. 3326.
 Wiora, Walter. 204. 1044. 1045.
 1198.
 Wismeyer, Heinrich. 887.
 Wismeyer, Ludwig. 1160. 2544
 bis 2546.
 Wisoko, Karl. 1670. 3947.
 Witkowski, Leon. 1736.
 Witsch, Norbert. 1671.
 Wittelsbach, Rudolf. 2939a.
 5414.
 Woehl, Waldemar. 3192. 3239.
 Wöhler, Willi. 4887.
 Wörten, K. 2991.
 Wörmann, Wilhelm. 2098.
 Wörner, Karl H. 1265. 2547
 bis 2549. 2554. 2555. 3899.
 4320. 4835. 5113. 5140. 5503.
 5541.
 Wörsching, Joseph. 3110. 3111.
 3265.
 Wöss, Margareta. 1650. 5189.
 Wójcik, Tadeusz. 456. 1894.
 Wolf, Bodo. 1068. 1484. 3177.
 5609.
 Wolf, Gerd. 117.
 Wolf, Martin L. 52.
 Wolf, Robert. 4247.
 Wolff, Hellmuth Christian.
 457. 458. 1161. 3708. 3709.
 3758.
 Wolfram, Richard. 668. 1046.
 1672.
 Wolpert, Franz Alfons. 459.
 Wolschke, Martin. 4334.
 Wolters, Alfred. 3832.
 Wood, Thomas. 3314.
 Woodhouse, Frederick. 118.
 Wouters, J. 4108.
 Woytowicz, Bolesław. 4629.
 Wozaczyńska, Antonina. 1737.
 Wright, Katherine. 96.
 Wrobel, Feliks. 1738.
 Wroński, Witold. 785. 1895.
 4775. 4776.
 Wührer, Friedrich. 4747. 4856.
 Wiunsch, Karl. 2099.
 Wiunsch, Walter. 2431.
 Würz, Anton. 104. 1512. 1513.
 3833. 3836. 3892. 4406. 4564.
 4941. 4955. 5003. 5144. 5509.
 Wunderer, Alexander. 3004.
 Wunderlich, Fr. 3178.
 Wunsch, Hermann. 2765.
 Yankovskii, M. 4963. 4991.
 Yates, K. 3143.
 Yönetken, Halil Bedi. 1926.
 Yorke-Long, A. 4573.
 Young, Percy Marshall. 4278a.
 4279. 4597. 5582.
 Zagiba, Franz. 4020.
 Zálesák, Cyrill. 1047.
 Zanetti, Emilia. 1640. 3710.
 5254.
 Zanten, G. van. 4401.
 Zastrau, Alfred. 2849. 3240.
 Zdanov, V. A. 5307.
 Zehelein, Alfred. 422.
 Zeisl, Eric. 2551.
 Zellwecker, Edwin. 4748.
 Zemczuzina, N. 1048. 1049.
 Zeneműjegyzék. 82.
 Zehntner, Hans. 148.
 Zeisl, Eric. 2551.
 Zenck, Hermann. 5518.
 Zensen, Heinz. 1294. 2142.

Autorenregister

- Zentner, Wilhelm. 98. 104. 707.
2563. 4749. 4813. 4827. 5004.
5220. 5536.
- Zenzen, Eucharius. 2100.
- Zeppelin, Amethe von. 693.
- Zeuner, Willi. 2296. 2940.
- Zganec, Vinko. 1050.
- Ziegler, Anne. 5543.
- Zimin, P. 1896.
- Zimmermann, Bernd Aloys.
1162.
- Zimmermann, Heinz Werner.
2766.
- Zimmermann, Paul. 5082.
- Zimmermann, Reinhold. 3179.
- Zimveliu, Gemma. 4116.
- Zindler, Theodor. 2432.
- Zingel, Hans Joachim. 2143.
4877.
- Zingerle, Hans. 4663a.
- Zirnbauer, Heinz. 3711.
- Zitomirskij, D. 4416. 5322.
- Ziwès, Armand. 1564.
- Zobel, B. 3915.
- Zoder, Raimund. 1051.
- Zöbelely, Rudolf. 2101.
- Zoff, Otto. 5583.
- Zotzmann, Adolf. 1492.
- Zudemayer, Eduard. 1052. 1563.
- Zurmühle, Otto. 2767.
- Zwicky, Gabriel. 806.
- Zwinge, Hermann. 298.
- Zylmann, Peter. 1053. 1485.
2941. 4792.

UNIVERSAL
LIBRARY



112 654

UNIVERSAL
LIBRARY