



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

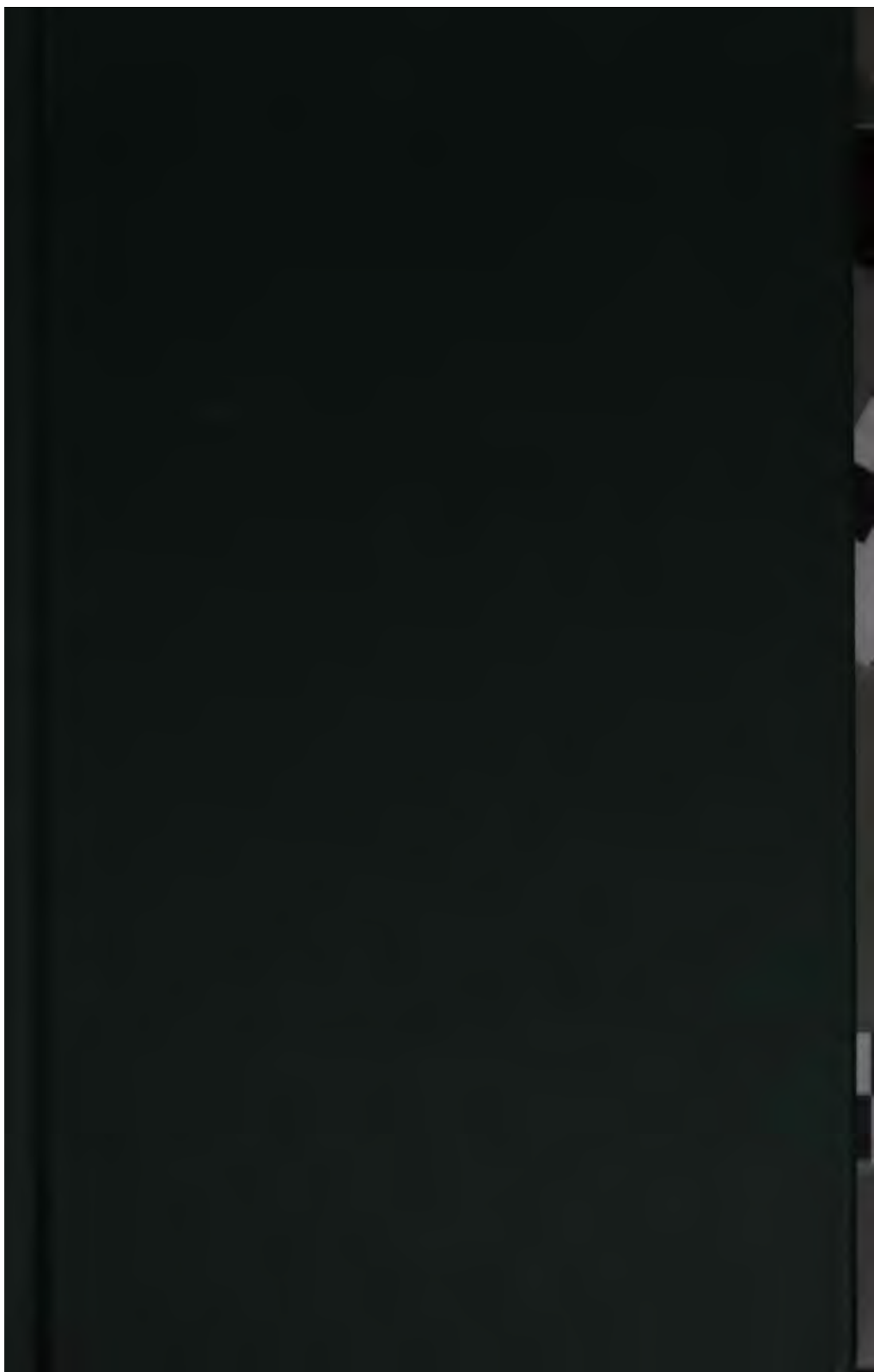
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.





STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

UNIVERSITY LIBRARIES

LIBRARIES

UNIVERSITY LIBRARIES

LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

UNIVERSITY LIBRARIES

LIBRARIES

UNIVERSITY LIBRARIES

UNIVERSITY

D UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

VERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSIT

RARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

Y LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

S · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STAN

D UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

VERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSIT

RARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

Y LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

ARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STAN

UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

FORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

ERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY

ARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

· STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STAN

UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

FORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

SI STANFORD UNIVERSITY

D UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

VERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY

RARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

Y LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

ES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANF

RD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVER

ANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

IVERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSIT

BRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

PT LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

· STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES · S

RIES · STANFORD UNIVERSITY LIBR

LIBRARIES · STANFORD UNIVERSIT

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

ORD UNIVERSITY LIBRARIES · STAN

RSITY LIBRARIES · STANFORD UNIV

RIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRA

LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

ORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFO

STANFORD UNIVER









the following:  $\sigma_{11} = \sigma_{22} = \sigma_{33} = \sigma_{12} = \sigma_{13} = \sigma_{23} = 0$ .

For the case of a spherical shell, the boundary conditions are  $\sigma_{rr} = \tau_{r\theta} = \tau_{r\phi} = 0$  at  $r = R$  and  $r = 0$ .

The equilibrium equations in spherical coordinates are

$$\frac{1}{r^2} \frac{d}{dr} (r^2 \sigma_{rr}) - \frac{2}{r} \sigma_{\theta\theta} = 0 \quad (1)$$

$$\frac{1}{r^2} \frac{d}{dr} (r^2 \tau_{r\theta}) - \sigma_{\theta\theta} = 0 \quad (2)$$

$$\frac{1}{r^2} \frac{d}{dr} (r^2 \tau_{r\phi}) - \sigma_{\phi\phi} = 0 \quad (3)$$

The compatibility equations in spherical coordinates are

$$\frac{1}{r^2} \frac{d}{dr} (r^2 \epsilon_{rr}) - \frac{2}{r} \epsilon_{\theta\theta} = 0 \quad (4)$$

$$\frac{1}{r^2} \frac{d}{dr} (r^2 \tau_{r\theta}) - \sigma_{\theta\theta} = 0 \quad (5)$$

$$\frac{1}{r^2} \frac{d}{dr} (r^2 \tau_{r\phi}) - \sigma_{\phi\phi} = 0 \quad (6)$$

The constitutive equations in spherical coordinates are

$$\sigma_{rr} = \lambda (\epsilon_{rr} + \epsilon_{\theta\theta} + \epsilon_{\phi\phi}) + 2\mu \epsilon_{rr} \quad (7)$$

$$\sigma_{\theta\theta} = \lambda (\epsilon_{rr} + \epsilon_{\theta\theta} + \epsilon_{\phi\phi}) + 2\mu \epsilon_{\theta\theta} \quad (8)$$

$$\sigma_{\phi\phi} = \lambda (\epsilon_{rr} + \epsilon_{\theta\theta} + \epsilon_{\phi\phi}) + 2\mu \epsilon_{\phi\phi} \quad (9)$$

The strain-displacement relations in spherical coordinates are

$$\epsilon_{rr} = \frac{dr}{r} \quad (10)$$

$$\epsilon_{\theta\theta} = \frac{1}{r} \frac{d\theta}{d\theta} \quad (11)$$

$$\epsilon_{\phi\phi} = \frac{1}{r \sin \theta} \frac{d\phi}{d\phi} \quad (12)$$

The equilibrium equations in cylindrical coordinates are

$$\frac{1}{r} \frac{d}{dr} (r \sigma_{rr}) - \frac{\sigma_{\theta\theta}}{r} = 0 \quad (13)$$

$$\frac{1}{r} \frac{d}{dr} (r \tau_{r\theta}) - \sigma_{\theta\theta} = 0 \quad (14)$$

The compatibility equations in cylindrical coordinates are

$$\frac{1}{r} \frac{d}{dr} (r \epsilon_{rr}) - \frac{\epsilon_{\theta\theta}}{r} = 0 \quad (15)$$

$$\frac{1}{r} \frac{d}{dr} (r \tau_{r\theta}) - \sigma_{\theta\theta} = 0 \quad (16)$$

The constitutive equations in cylindrical coordinates are

$$\sigma_{rr} = \lambda (\epsilon_{rr} + \epsilon_{\theta\theta}) + 2\mu \epsilon_{rr} \quad (17)$$

$$\sigma_{\theta\theta} = \lambda (\epsilon_{rr} + \epsilon_{\theta\theta}) + 2\mu \epsilon_{\theta\theta} \quad (18)$$

The strain-displacement relations in cylindrical coordinates are

$$\epsilon_{rr} = \frac{dr}{r} \quad (19)$$

$$\epsilon_{\theta\theta} = \frac{1}{r} \frac{d\theta}{d\theta} \quad (20)$$

The equilibrium equations in rectangular coordinates are

$$\frac{\partial \sigma_{xx}}{\partial x} + \frac{\partial \tau_{xy}}{\partial y} = 0 \quad (21)$$

$$\frac{\partial \tau_{xy}}{\partial x} + \frac{\partial \sigma_{yy}}{\partial y} = 0 \quad (22)$$

The compatibility equations in rectangular coordinates are

$$\frac{\partial^2 \epsilon_{xx}}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 \epsilon_{yy}}{\partial y^2} = 0 \quad (23)$$

$$\frac{\partial^2 \tau_{xy}}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 \tau_{xy}}{\partial y^2} = 0 \quad (24)$$

The constitutive equations in rectangular coordinates are

$$\sigma_{xx} = \lambda (\epsilon_{xx} + \epsilon_{yy}) + 2\mu \epsilon_{xx} \quad (25)$$

$$\sigma_{yy} = \lambda (\epsilon_{xx} + \epsilon_{yy}) + 2\mu \epsilon_{yy} \quad (26)$$

The strain-displacement relations in rectangular coordinates are

$$\epsilon_{xx} = \frac{\partial u}{\partial x} \quad (27)$$

$$\epsilon_{yy} = \frac{\partial v}{\partial y} \quad (28)$$

$$\tau_{xy} = \mu \left( \frac{\partial u}{\partial y} + \frac{\partial v}{\partial x} \right) \quad (29)$$

**Die**  
**große österreichische Hausbibliothek**

**der**

**National-Bibliothek**

**für alle Stände.**

---

**Zweiter Band.**

**Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich.**

**1. Theil.**

---

**Wien, 1856.**

**Verlag der Universitäts-Buchdruckerei von P. C. Zamarski**  
**(vormals J. P. Sollinger).**

# Biographisches Lexikon

des

**Kaiserthums Oesterreich,**

enthaltend

die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche 1750 bis 1850  
im Kaiserstaate und in seinen Kronländern gelebt haben.

von

**Dr. Constant v. Wurzbach.**

Erster Theil.

**A — Blumenthal.**

(Mit Vorbehalt der Uebersetzung in fremde Sprachen und Verwahrung gegen unrechtmäßigen Nachdruck.)

Wien, 1856.

Verlag der Universitäts-Buchdruckerei von L. C. Zamarski

(vormals J. B. Sollinger).

mi

CT  
903  
W8  
v.1

**329192**

YNA ROL 090744

## Vorrede.

---

Der Verfasser des biographischen Lexikons des österreichischen Kaiserthums ist sich der Schwierigkeiten, die er bei dieser Arbeit zu überwinden haben wird, wohl bewußt; wie er sie aber bisher überwunden, wird ein aufmerksam prüfender Blick in das erste Heft, in dessen Geiste das ganze Werk gehalten sein wird, Jeden überzeugen, der vorurtheilsfrei fremde Arbeiten zu betrachten gewohnt ist. Er legt in diesem Werke die Resultate seines Sammlerfleißes und mühevoller Arbeit von beinahe zwei Decennien nieder und wenn das Werk auch nichts weiter sein soll, als ein Handbuch für den Fachmann jeder Art, so soll es doch ein solcher nur in den seltensten Fällen unbefriedigt aus der Hand legen. Dabei soll mit demselben einem wirklich schon längst gefühlten dringenden Bedürfnisse abgeholfen werden; denn war einerseits die Verherrlichung Oesterreichs in seinen eignen Namen des Verfassers nächste Absicht, so mußte er doch diesen Sonderzweck den praktischen Bedürfnissen des Publicums unterordnen, das bisher, wenn es sich über die Männer seines Vaterlands, die ihren Platz in der Geschichte, Literatur, Cultur- und Kirchengeschichte einnehmen, unterrichten wollte, zu fremden Werken seine Zuflucht zu nehmen genöthigt war. In diesen fremden Werken aber, die zwar Alles zu enthalten vorgeben, findet man wohl die denkwürdigen Personen fremder Staaten, nur jene Oesterreichs nicht; es wäre denn, daß ein Oesterreicher seinem Vaterlande feindselig gegenüber gestanden; und wenn endlich einem oder dem andern denkwürdigen Oesterreicher durch die Gunst der Kleinen diese außergewöhnliche Ehre angethan wird, so sind die Angaben über dieselben sehr mangelhaft, wenn nicht gar fehlerhaft. Damit soll jedoch einerseits der Werth solcher — unentgeltlich in Deutschland erscheinenden — Sammelwerke nicht in Abrede



#### IV

gestellt werden; denn dieses Mißverhältniß fällt weniger den Herausgeber als jenen Auserwählten zur Last, denen die Aufgabe übertragen war, Kaiserthum in solchen Werken zu vertreten, welches sich glücklich fühlen kann, wenn es solche Vertreter bei Lösung der in Rede stehenden Aufgabe beibringt wie deren die Staaten Preußen, Sachsen, Baiern und die kleinsten deutschen Länder aufzuweisen haben. Andererseits soll damit auch nicht gesagt werden, daß das gegenwärtige biographische Lexikon nur berühmte Oesterreicher enthalte; nein; es enthält gewiß alle berühmten, aber auch viele anderen denkwürdigen, oder für den Fachmann bei seinen Arbeiten bemerkenswerthen Oesterreicher, weil Berühmtheit und nach dem Grade die aus den verschiedensten Motiven sich ergebende Denkwürdigkeit die Abfassung eines biographischen Lexikons die leitenden Prinzipien sein muß.

Die Nothwendigkeit eines solchen Werkes bedarf kaum einer Begründung. Jeder civilisirte Staat Europa's hat nicht Ein, sondern mehrere biographische Werke oft des bedeutendsten Umfanges und in prächtiger Ausstattung. Selbst mehrere einzelne österreichische Kronländer besitzen einige, darunter ganz tüchtige biographische Lexika. Doch alle diese sind in einer so fernen Zeit erschienen, daß sie wohl für den Historiker sehr brauchbar, für den Fachmann aber, der die Männer der Gegenwart oder doch einen Zeitgenossen sucht, von geringerem Nutzen sind. Nebenbei erfüllen sie meistens einseitige Zwecke, weil sie nur die denkwürdigen Personen eines oder des anderen Landes, oft nur die eines Faches enthalten. Nur Oesterreich, das große stolze Oesterreich, auf das in seiner neuen Aera Aller Augen gerichtet sind, nur dieser gewaltige Großstaat besitzt noch immer kein selbstständiges biographisches Werk, wie ein solches fast jede kleinere Stadt Deutschlands, Frankreichs, Italiens besitzt, ein Werk das ohne Rücksicht auf das Geschlecht die denkwürdigen Personen jedes Kronlandes und jedes Standes, Theologen, Staatsmänner, Militärs, Rechtsgelehrte, verdiente Staatsbeamte, Aerzte, Schriftsteller der verschiedensten Fächer, Dichter, Künstler, Kauf- und Gewerbsleute, Humanisten und überhaupt alle bemerkenswerthen Menschen, welche seit einem Jahrhunderte im Kaiserstaate gelebt oder gewirkt haben, mit Angabe der wichtigern Lebensdaten enthält, und nur bei uns muß man sich vor den zahlreichen in so vielen andern Beziehungen vortrefflichen Sammelwerken über Oesterreicher allerlei Unrichtigkeiten sagen lassen. Woher wurde in letzterer Zeit dieser Mangel gefühlt und es tauchten mit Anbeginn

Jahrzehends im Kaiserstaate zwei Unternehmungen nach der Reihe auf, : beide, von der Wichtigkeit der zu erfüllenden Aufgabe durchdrungen, doch be in praktischer Weise zu lösen verfehlt haben. Es sind darunter die Auflage der Gräffer und Czikann'schen Encyclopädie, und biographische Lexikon von Vermann verstanden. Für beide Werke der Zeitpunkt ihres Erscheinens von vornherein ungünstig, bei ersterem dies Ausstattung und Anordnung des Stoffes so weit hinter den Anrungen der Zeit zurück, daß eine Theilnahme durch das eine und einzige , so erschienen, nicht gewedt werden konnte. Ueberdies war zur Zeit, diese zweite Auflage erschien, im Kaiserstaate Alles im Werden be'en. Vieles sollte umgestaltet, anderes neu geschaffen werden. Dies Alles be in den Zeitraum der Herausgabe des Werkes gefallen sein, das, wenn es g geworden wäre, mehr eine historisch-literarische Curiosität als ein prak-es, geschäftliches Lexikon dargestellt hätte. Vermann hingegen mit seinem graphischen Lexikon hatte mit der Aufnahme seines Motto's als Disciplin er Arbeit: „Die Massen könnt' ihr nur durch Massen zwingen“ offen-sich vergriffen. Hätte Ver mann, statt dem Buchstaben A. 23 Bogen widmen, das Materiale gesichtet und nicht den ersten der besten Orgelbauer ; der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, oder Chorregenten aus dem . Jahrhunderte und andere unbedeutende Personen ins Alphabet aufge-nnen; hätte Ver mann nicht einen Staatsmann, Gelehrten, oder hriftsteller mit 10 Zeilen abgethan, und gleich darauf den Artikel „Attila“ f 10 Seiten ausgedehnt, so würde das Publicum in den 3 erschienenen eften leicht die Namen bis E oder F erhalten, und das in solcher Weise s zu seinem Drittheil gebrachte Werk kaum nöthig gehabt haben, mit den ei ersten Heften in der Herausgabe eingestellt zu werden. So aber erschrad Mes vor dem Umfange, und wer einen prüfenden Blick in den Inhalt that, herzeugte sich, daß dieser Umfang gar nicht nothwendig sei. So verringerte is, und doch mit Unrecht, die Theilnahme des Publicums für eine Arbeit, ie dem als Sammler längst bekannten Autor mehr Mühe gemacht, als ein eser überhaupt vermuthet, wela Letzterer sich endlich nur um Gegebenes nd nur selten um den großen Fleiß, der an die Arbeit gewendet, sowie m die zahlreichen Schwierigkeiten kümmert, die dabei von rastlosem Eifer nd besiegt worden.

Doch eben die Anerkennung, welche der Arbeit Ver mann's gezollt werden muß, möge Niemanden zum Glauben verleiten, daß das vorlie-

gende Verikon etwa ein Auszug aus jener sei. Zum Beweise der Ständigkeit der vorliegenden Arbeit braucht ohne Hinweisung auf die gearbeiteten Biographien nur auf die jedem Namen beigebrachten Quellen gewiesen zu werden; die aber hier nicht blos, um zu glänzen oder eine von den einzelnen Biographien unabhängige, gelehrte Einfassungselben zu gelten, angebracht sind. Jede der angeführten Quellen ist vollständig durchgesehen, die verschiedenen miteinander verglichen worden, sich dies aus vielen Stellen des Verikons, wo die von einander abweichenden Geburts und Sterbedaten — welche bis zur Gewißheit zu ermitteln des Herausgebers Aufgabe ist — in ihrer Verschiedenheit angegeben sind, selbst herausstellt. So wurden namentlich bei Künstlern mühsam die derselben zusammengeführt. Wo aber größere und zugängliche Arbeiten von Einem und den Andern schon bestehen, wurde die Quelle mit minutiöser Genauigkeit angegeben, damit jeder an derselben sich näher unterrichten könne. So bilden die jeder Biographie beigegebenen Quellen sozusagen ein Werk im Werke, das weitere Bedürfnisse, als die des gewöhnlichen Geschichtsmannes, befriedigen dürfte. Auch hat der Verfasser, wo es ihm möglich gewesen, bei jenen Personen, von denen Porträte bestehen, die mit bibliographischer Genauigkeit angegeben, um dadurch das Verikon zu einem Bestandtheil zu bereichern, der auch die blos geschäftlichen praktischen Zwecke des Werkes überragt, und nach des Verfassers Wissen in dieser Ausdehnung noch nirgend angebracht ist. — Ferner war es eine Hauptaufgabe, in den in dieses Verikon aufgenommenen Biographien alle anderwärts vorkommenden Unrichtigkeiten zu vermeiden. Um aus den zahllosen Beispielen obige Bemerkung nur durch wenige zu bekräftigen, sei hier erwähnt. Bei der Venetianerin *Agnesi* nennen das *Brodhau's*che Verikon (10. Aufl. I. Bd. S. 190) und andere biographische Werke den englischen Herausgeber ihrer *Instituzioni analitiche*: *Colson*; das ist aber kein Druckfehler, sondern ein Nachschreibefehler, weil Einer dem Andern falsch nachgeschrieben; denn der Herausgeber heißt *Colston*; dasselbe Verikon nennt bei *Therese Artnet* (I. Bd. S. 706) deren Geburtsort: *Schnitau*; das „*Ujabh kori ismeretok tura*“ d. i. das ungarische Conversations-Verikon, nennt ihn (I. Bd. S. 190) *Schnitau*; es ist aber weder das Eine noch das Andere richtig, denn kein Mensch solchen Namens besteht im Kaiserthume; ihr Geburtsort heißt *Schintau*; ferner erscheint in der bei *Didot* in Paris herausgegebenen von *Dr. Hoffer* rebigirten „*Biographie universelle*“, in neuester Zeit mit dem veränderten Titel: „*Bi*

graphie générale," der berühmte italienische Gelehrte Giuseppe Barbieri, als Barbieri Vincent (II. Bd. S. 156) und mit einer fast an's Absurde kreisenden Oberflächlichkeit abgehandelt; — so heißt in Hirtensfeld's Militär-Lexikon (I. Bd. S. 78) im Artikel Andraffi ein Nebenfluß des Rheines Tenifane. Es existirt aber in der ganzen Welt kein Fluß dieses Namens, unter welchem eigentlich die Dreisam verstanden ist; so wurden im Sonntagsblatt (II. Jahrg. S. 621) bei Gelegenheit des berühmten Schachspielers Ankerberg die Namen: Meusel und La Borde genannt, welche Ankerberg verleumdete haben; letzterer Name ist falsch und darunter A. de la Garde zu verstehen, der in seinen: „Fêtes et souvenirs de Congrès de Vienne“ Ankerberg hart und befangen beurtheilt. Von den zahllosen falschen Citaten anderer Werke, insbesondere der Biographie universelle: die Schönlein statt Schönleben, Correr statt Carrara und so vieles Andere citirt, nicht zu reden.

Ueber die Art und Weise der Ausführung des Lexikons ist hier Meh-eres zu bemerken. Um das Werk nicht auszudehnen, mußten die Biographien nur kurze Skizzen werden, in deren jeder jedoch nichts Wesentliches übergangen worden, und wo die jedesmal angefügte Literatur denjenigen, so sich näher unterrichten will, in die Lage setzt, dies zu thun. In dieser Literatur einer jeden Biographie wurde aber eine fast übertriebene Genauigkeit der Titel der benutzten Werke beobachtet und nur bei sehr bekannten großen Sammelwerken dieselbe vermieden. Der Verfasser ward auf diesen Vorgang geführt, weil viele alten Werke trotz ihres Ballastes von Citaten kaum brauchbar sind, da man die abgekürzten Angaben der Quellen entschieden nicht mehr mit Sicherheit, insbesondere bei Werken bestimmen kann, die in neuen Auflagen erschienen sind; und man also der eigentlichen Quelle nachzuforschen mit diesem Citate nicht im Stande ist.

Gegen den Vorwurf des Abschreibens und mechanischen Compilirens sich zu vertheidigen, wird der Verfasser nicht nöthig haben; er hat schon vorhin einige Proben mitgetheilt, die erkennen lassen, mit welcher Aengstlichkeit er bei Benützung fremder Werke, wie er denn doch darauf angewiesen war, vorgegangen sei. Um ein unrichtiges Geburts- und Sterbedatum zu eruiren, um einen interessanten biographischen Zug mitzutheilen, wurde häufig tagelang nachgesucht, und ein Name, der oft nur 20 Zeilen einnimmt, erforderte ebensoviele Stunden. Was die Technik des Lexikons anbelangt, so wurde zur Bequemlichkeit bei Benützung desselben gleich nach dem Namen das Fach

## VIII

mit der Zahl von Seiten, dann Familien- und Todesjahre nebeneinander mit jeder Angabe angeführt. Die veränderter normaler Angaben werden derselben Ordnung gemäß im Eingange von jeder in den mit kleinsten Seiten gezählter Tafeln angegeben.

Es ist nicht selten die Zahl der Familien mit alle Stände betreffend, und noch insbesondere auf die männlichen, besonders mit magyarischem Namen, die in anderen Tafeln sehr ganz verhandelt sind, hingewiesen werden.

Was die alphabetische Eintheilung der Familien betrifft, so muß der Leser bemerkt werden, daß die im ersten Jahrhundert denkwürdigen Glieder des erloschen Kaiserhauses zunächst unter dem Namen Habsburg-Lothringen erscheinen, wo sie nach der alphabetischen Folge ihrer Familiennamen angeführt sind. Die mehrere Familien eines Namens vertheilt, so sind sie, wenn deren viele erscheinen, nach der Ordnung ihrer Familiennamen angeführt: und sind, nach der Häufigkeit zunächst vertheilt, so Vater, Sohn und Enkel sind in einer Anzahl angeordnet, die mit da die Zeitabtheilung eines Jahrhunderts nicht angänglich festgehalten und daher öfter Familien angeführt werden, die noch vor dem Jahr 1750 gestorben, wie dies auch bei sehr bedeutenden Männern des Kaiserstaates der Fall ist, die kurz vor dem Jahre 1750 von dem Schauplatze ihrer denkwürdigen Thätigkeit abgetreten sind: beispielsweise seien hier genannt: Maler Altomonte, Auerza, Prinz Eugen von Savoyen, Anguissola u. A.: doch kommt dies nur immer ausnahmsweise vor und ist von den Verdiensten der Familien oder sonst erheblichen Umständen bedingt. Bei minder bedeutenden, aber durch Verwandtschaft sich nahestehenden Personen, geschieht derselben in einem und demselben Artikel Erwähnung, wie dies in den Biographien der Schwestern Agneji, der Brüder Albach, Altmuetter, Vater und Sohn, Andre, Emil, Vater und Sohn, Antoine, Vater und Sohn, Antichiz, Vater und Sohn, Arneith, Vater und Sohn, u. A. der Fall ist. — Bei jenen Familien von Adel, deren Sprossen aus irgend einem Grunde eine Stelle im Werke erhielten, ist stets auf die betreffenden genealogischen Daten, auf die Beschreibung ihres Wappens und die sonstigen Familiennotizen, ja selbst bei Adoptionen auf diese hingewiesen worden; man vergleiche nur die Artikel und Quellen der Namen: Aichen, Andrassy, Apfaltern, Apponyi, Auerberg u. A. — Bei den Mitgliedern der Akademie der

Wissenschaften ist in Betreff ihrer oft großen Titulaturen, so wie ihrer literarischen Thätigkeit auf den bezüglichen Jahrgang des seit 1850 jährlich ausgegebenen „Almanachs d. kais. Akad. d. Wissensch.“ hingedeutet. — Sänger, Tänzer und Virtuosen beiderlei Geschlechts erscheinen nur ausnahmsweise im Werke; gewiß aber in jenen Fällen, wenn die Einzelnen etwas mehr als die bloß mechanische Virtuosität besitzen. Ueberhaupt ist diese Sorte von Ruhm so billig geworden, daß es Zeit ist, an eine Sichtung dieser Pseudogrößen zu denken und daß man einem biographischen Lexikon nicht zumuthen kann, zu einem Lexikon von Tasten- und Triller schlägern und Saitenklimperern zu werden. — Bei Militärs war die einfache, glänzende Waffenthat, insbesondere in den für das Vaterland entscheidenden Kämpfen, hinreichend demjenigen, der sie vollführt, eine Stelle im Werke einzuräumen. Bei allen übrigen waren es die Verdienste der Person, oder sonst denkwürdige Lebensumstände, die ihr einen Platz im Werke sicherten; endlich bei Schriftstellern fiel die Wahl auf breiterer Basis aus; weil das Leben des Gelehrten und des Schriftstellers, in der Oeffentlichkeit meist spurlos dahingehend, für die Wissenschaft Bedeutung behält, und aus diesem Anlasse Namen von Autoren, deren Arbeiten Werth besitzen, im Lexikon nicht fehlen dürfen und die näheren Angaben ihrer Lebensumstände Vielen willkommen sein werden. Was nun die Anführung der Werke und Arbeiten des Einen oder Andern betrifft, so wurde dabei mit großer Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit vorgegangen. Noch war bei deutschen Autoren die detaillirte Anführung zunächst entbehrlich, weil die Bücher-Lexika von Kayser und Heinsius das Gesuchte enthalten; — hingegen bei slavischen, magyrischen und selbst italienischen Schriften galt es möglichste Vollständigkeit, wofür gewiß jeder Fachmann Dank wissen wird; auch wurde bei den magyrischen und slavischen Büchertiteln stets die wörtliche Uebersetzung beigelegt; man vergleiche die Artikel: Amerling Karl, Antoniewicz, Arany, Anyos, Arvay. Auch sind die Accentuirungen der verschiedenen Sprachen und Dialecte mit Sorgfältigkeit festgehalten. Bei naturwissenschaftlichen Schriftstellern früherer Zeit, deren Schriften in Anbetracht des Aufschwungs der Naturwissenschaft nur mehr historischen Werth besitzen, durften diese wohl übergangen werden, dafür wurden neuere Werke mit Vollständigkeit aufgezählt.

Bei den Künstlern, insbesondere der neuesten Zeit, fand nicht allein

immer die Angabe ihrer besten Werke statt, sondern wurden sehr oft die Preise beigefügt, um welche sie von Gesellschaften oder Einzelnen sind gekauft worden, und auch oft die Namen derjenigen angegeben, in deren Händen sich die Kunstwerke gegenwärtig befinden oder doch zuletzt befanden. Die Wichtigkeit dieser, mit vieler Mühe gewonnenen Beigabe, die noch in keinem Lexikon vorkommt, dürfte wohl von Jedermann erfaßt werden. Man vergleiche die Biographien von Alt, Amerling Friedrich, Appiani, Armann u. A. Bei den einzelnen Lebensskizzen sind aus den verschiedenen neuen Quellen die zur Vollendung des geistigen Bildes der einzelnen Person nöthigen Daten harmonisch zusammengestellt worden, um daraus ein neues Ganzes zu gestalten, das sich von den bisherigen Artikeln über die eine oder andere Person wesentlich unterscheidet. Nicht selten sind geistreiche Urtheile der Zeitgenossen, Aussprüche großer Fürsten wörtlich angeführt worden; man lese nur beispielsweise: die Worte des Kaisers Franz bei der Nachricht des Todes von Alvincz, in dessen Biographie; den Ausspruch Stendhals über: Anelli; Niehls über Astorga in beiden Lebensskizzen; die Stelle des Berichtes des F. M. Radetzky über d'Aspre; die Biographie von Arany und noch viele andere. — Wenn einer oder der andern Person Monumente gesetzt, Preisgeschenke überreicht worden, so sind diese öfter mit ihren Inschriften mitgetheilt, man sehe: die Biographien Arxinger, Peter Anich, Algarotti, Ansfühz, Appiani. Auch ist auf besonders interessante Vorfälle im Leben des Einen oder Andern, wenn sie nicht in Kürze mitgetheilt werden konnten, ausführlich hingewiesen; man sehe die Biographien von Algarotti, Maria Althann, Amerling, Antoniewicz, d'Aspre u. A. — Geistlichkeit und Militärs sind in dieses Lexikon mit besonderer Vollständigkeit einbezogen; außerdem viele Namen in dasselbe aufgenommen worden, die noch in keinem anderen Lexikon erschienen, und Viele, deren Auslassung im Brockhaus'schen Lexikon, das doch auf breiter Basis angelegt ist nicht zu erklären ist. Von diesen seien genannt: Antoniewicz, Antkiewicz, Ambrosoli, Ambros, d'Antoni, Amerling Karl, Ankerberg, d'Arco, Ankershofen u. A.

Und trotzdem, da doch aus dem bisher Gesagten Jeder die Ueberzeugung gewinnen wird, daß der Verfasser viele Mühe, redlichen Fleiß, große Sorgfalt bei seiner Arbeit angewendet, trotzdem fühlt er selbst zunächst ihr



Mängel, hofft aber in Anerkennung des Geleisteten die Nachsicht aller Billigen zu erlangen.

Eines aber war sein Streben: es sollen wenigstens die zahllosen Irrthümer und falschen Angaben, welche er nach sorgfältiger Prüfung der berühmtesten Werke in denselben entdeckt, durch diese seine Arbeit nicht weiter getragen werden; wie er ferner durch eine ganz objectiv Darstellung nicht den einzelnen Parteien, sondern der gebildeten Welt ein brauchbares und noch fehlendes Nachschlagewerk in die Hände legen wollte.

Schließlich möge hier eine Uebersicht jener umfassenden Sammelwerke, als: Encyclopädien und Conversationslexiken, Zeitungen, Vereinschriften gelehrter Gesellschaften, biographischen, literatur- und kulturhistorischen Werke folgen, welche vorzugsweise und ununterbrochen das ganze Werk hindurch von dem Verfasser sind sorgfältig durchgesehen, verglichen, benützt und mit Hinblick auf dasselbe sind fortgesetzt, ergänzt oder berichtigt worden, die tausend vereinzelt Monographien und in andern Werken zerstreuten Aufsätze ungerechnet, welche jedesmal bei der betreffenden Biographie ausführlich angeführt werden.

**Conversations-Lexika u. Encyclopädien.**

National-Encyclopädie, österreichische — oder alphabetische Darlegung der wissenschaftlichsten Eigenthümlichkeiten des kais. Kaiserthumes. [Von Gräffer u. Gylla n n] (Wien 1835—1837 sammt Supplementband) I.—VI. Bb.

Conversations-Lexikon, östr. militärisches. Herausg. von J. Sirtenfeld u. Dr. Meynert. I. u. II. Bb. (Wien 1851.)

Enciclopedia italiana e dizionario della conversazione. Opera originale corredata di tavole illustrative incise in rame (Venedig, Tasso 8°. 278 Liefer. beendet im J. 1854).

Dizionario di economia politica ec. ec. I nomi degli autori in ordine di materia con notizie biografiche ed un giudizio ragionato delle principali opere ec. sotto la direzione di Coquelin e Guillaumin. Traduzione italiana con aggiunte (Milano, Caranenti, 1853, gr.8°. 2sp.).

Ujabb kori ismeretek tára. Tudományok politikai és társas élet Encyclopaediája. (Pest 1851.)

Conversations-Lexikon (Leipzig, F. A. Brockhaus). Die 5. u. 10. Aufl. und alle Anhänge.

Universal-Lexikon der Gegenwart und Vergangenheit oder neuestes encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe bearbeitet von mehr als 300 Gelehrten, herausg. von F. A. Pierer. (Altenburg, 1840 u. f. F. A. Pierer.) Sammt b. Supplementen.

Conversations-Lexikon, das große, für die gebild. Stände. In Verbindung mit Staatsmännern, Gelehrten, Künstlern u. Technikern herausg. von F. Meyer. (Silbburghausen und Philadelph. 1840 u. f.) Sammt b. Supplementen.

Ergänzungs-Conversations-Lexikon. Jeder Band in 52 Nummern der Ergänzungsblätter zu allen Conversations-Lexiken. Herausg. von einem Verein von Gelehrten, Künstlern u. Fachmännern.

- gen derselben und einer kurzen Kriegsgeschichte dieses Zeitraums. 12 Liefer. (Hefte) gr. 8°. (64 B. u. 40 lith. Portr.) (Prag 1827—29. C. W. Enders.)
- Ritter v. Rittersberg (J.), Histor. Militär-Almanach des 16., 17., 18. u. 19. Jahrhunderts. Mit besonderer Hinsicht auf das letztere und den österr. Kaiserstaat. Mit 13 Portr. (Prag 1825.)
- Santa Maria (S. A. G. di), Biblioteca e storia di quei scrittori di Vicenza. (Vicenza 1772. 6 vol. 4°.)
- Scherschnick (Leopold Joh.), De doctis Reginohradensibus commentarius. (Prag 1775. 8°.)
- Scherschnick (Leop. Joh.), Nachricht von Schriftstellern und Künstlern aus dem Teschner Fürstenthume. (Teschen 1810. 8°.)
- Schindel (Karl Wilh. Otto August v.), Die deutschen Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts. (Leipzig 1823—25. 3 vol. 12°.)
- Schier (Xystus), Specimen Styriae literatae. (Vindob. 1769. 8°.)
- Scriptores Provinciae Austriacae societatis Jesu. Tom. I. (Wien, Mechitaristen. 1855.)
- Seibert (Johann), Nachrichten von siebenbürgischen Gelehrten und ihren Schriften; nebst einer biographischen Skizze Seiberts, von Karl Gottlieb v. Windisch. (Prestß. 1785. 8°.)
- Staffler (Jof. Jac.), Tirol u. Vorarlberg, statistisch u. topographisch in 2 Th. (5 Bänden). (Innsbruck 1839—46. Felic. Rauch.)
- Stancovich (Pietro), Biografia degli uomini illustri dell' Istria. (Venez. 1832—33. 3 vol. 8°. Portrait de l'auteur.)
- Tartarotti (Girolamo), Saggio della biblioteca tirolese ossia notizie storiche degli scrittori della provincia del Tirole. (Rover. 1753. 8°.)
- Tipaldo (Emilio de), Biografia degli Italiani illustri nelle scienze lettere ed arti del secolo XVIII ed e' contemporanei. (Venezia 1835—47. 10 vol. 8°.)
- Tiraboschi (Girolamo), Storia della letteratura Italiana. (Firenz. 1805—13. 20 vol. 8°.)
- Vedova (Gius.), Biografia degli scrittori Padovani. (Padov. 1832—37. 3 vol. 8°.)
- Vite e ritratti di illustri Italiani. (Padua, Bettoni, 1812. 4°.)
- Windlern (Joh. Ba. v.), Biographische und literarische Nachrichten von den Schriftstellern u. Künstlern, welche in dem Herzogthume Steyermark geboren sind. (Grüz 1810. 8°.)
- Wokau v. Wokaunius (Peter), Chronologisches Verzeichniß der berühmtesten Männer Böhmens. (Prag 1777. 8°.)
- Literatur- und cultur-geschichtliche Werke.
- Dentkowski (Felix), Historia literatury polskiej. (Warszawa 1814. 2 Bde. 8°.)
- Foscarini (Marco), Della letteratura Veneziana libri otto. Vol. I. (ed unico). Padov. 1752. fol.
- Gerbinus (G. G.), Geschichte der deutschen Dichtung. (Leipzig, Engelmann, 1853. 4. Aufl.) 5 Bde. gr. 8°.
- Gottschall (Rudolph), Die deutsche Nationalliteratur in der ersten Hälfte des 19. Jahrh. Literaturhistorisch und kritisch dargestellt. I. u. II. Bb. (Breslau, Trewennt und Granier, 1855.)
- Gräffer (Franz), Wiener Dosenstücke; — kleine Wiener-Memoiren; überhaupt alle Schriften dieses denkwürdigen Antiquars.
- Schmidt (Julian), Geschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrh. 2. Aufl. I.—III. Bb. (Leipzig, Friedr. Lubw. Herbig. London, Williams u. Morgate. Paris, Alb. Grand. 1855.)

## A.

el, Joseph (Historienmaler, Aſchach, Oeſterreich o. d. Enns, Wien 4. Octob. 1818). Beſuchte die Akademie in Wien, wo er mehreife, und 1791 eine der den beſten Seinen Pferde- und Landſchaftswurde anfänglich großer Beifall, Director Filger wußte ihn für die Malerei zu ſtimmen. 1794 erhielt „Venus“ die goldene Medaille. Adam Czartoryski lud ihn nach in, wo ſeine Arbeiten, inſondere te vielen Beifall ernteten. 1796 er nach Wien zurück, lebte daſelbſt 1, in welchem Jahre er mit Unterz der Akademie nach Italien reiste, 6 Jahre verweilte und in dieſer ne bedeutendſten hiſt. Bilder volloder entwarf. Darunter ſind zu: „Antigone“ mit lebensgroßenFigur-Kloppſtock wird an der Hand der Religion igiam und in den Kreis der berühmteſten d neueren Dichter geführt, unter welchen ihn „mpfängt“ (Sintergrund reizende aft, 25 H. Fig. Leinw. 6' 4" hoch, das ſchöne Bild befindet ſich im Bel- und „Cato non Aſica, der im Augenblicke mordes dem Sklaven das Schwert nimmt.“ 1807 kehrte er nach Wien zurück richte eine große Menge Studien a die Zeit ſeines Aufenthalts in allen mehrere Altarblätter, eines Pfarrkirche in Gumpendorf zu

Wien, ein „heiliger Arggditus“ mit 15 lebensgroßen Figuren; ein zweites für die Pfarrkirche zu Krems; ein drittes für die zu Gainsfahn nächſt Baden; ferner ein „Orestes, der ſich ſeiner Schwestern Elektra zu erkennen gibt“ (nach Sophokles, 12 Figuren in halber Lebensgröße); ein „Promethens an den Kankasus geſchmiedet“; — „Sokrates, der ſeinen Schüler Chramenes im Aropage rettet“; — „Derſelbe als Künſtler, wie er die drei Grazien vollendet“ (beſ. ſich in Riga); — „Eine Nacht nach Egypten.“ Sein Hauptvorhang für das Beſtſcherſchauspielhaus iſt bemerkenswerth durch den Lichteffect, den dieſes al fresco gemalte Werk bei nächſtlicher Beleuchtung hervorbringt. Ein Bild „Amor und Psyche“ dieſes Künſtlers (Privateigenthum) war im neuen öſterr. Kunſtverein 1851 ausgestellt. Er wird irrthümlich für den Verfasser des Werkes: „Hiſtorisches Gemälde der Lage und des Anſtandes des weiblichen Geſchlechts unter allen Völkern der Erde u. ſ. w.“ (Leipzig 1803 in 8°), in einigen Sammelwerken ausgegeben, deſſen Verfasser, Joh. Joſ. Abel, noch mehrere andere Schriften herausgab. Die letzten zwei Jahre ſeines Lebens war A. ſehr leidend und in der Bülte ſeines Mannesalters entriß ihn der Tod der Kunſt, die ihm manche ſchöne Arbeit verdankt. In ſeinem Nachlaſſe befanden ſich viele Studien, Skizzen und unvollendete Arbeiten, die doch nur für Kunſtfreunde und Sammler einigen Werth haben. Man beſitzt von A. auch einige

Nabirungen, darunter sein eigenes Porträt, das Brustbild des Malers Westler und das Porträt Melchior Abels.

(Brochhaus) Conversations-Lexik., 12. Aufl. (1851) I. Bd. S. 32. — Destr. Nation.-Encyclopädie I. Bd. und die 2. Aufl. (Wiese 1850). — Nouvelle Biographie universelle publ. sous la direction de M. le D. Hoffer. (Paris Didot Fr. 1852. 8°.) I. Bd.

**Aberle, Mathias** (Arzt, geboren zu Donaueschingen 20. Febr. 1784, gest. zu Salzburg 6. März 1847). Sein Vater, Schullehrer in Donaueschingen, gab ihn 1796 zu einem Wundarzte des Orts in die Lehre; von dort begab er sich 1801 auf die Universität nach Innsbruck, wo er 1802 Patron der Chirurgie, 1806 Doctor der Medicin, und 1809 Doctor der Chirurgie wurde. Große Verdienste erwarb sich A. in der säkularisirten Periode des J. 1809, wo er namentlich im Militärspital zu Hall den kranken Soldaten Hilfe leistete. 1811 wurde er Professor der Anatomie an der königl. Schule für Landärzte zu Salzburg, das damals bairisch war. Als Salzburg 1815 wieder an Oesterreich kam, trug ihm der berühmte Anatom v. Spumering eine Lehrkanzeln der Anatomie und Physiologie an der Universität zu Landshut an, welche A. aus Vorliebe für Oesterreich ablehnte. Als 1816 Salzburg definitiv mit Oesterreich vereinigt worden, wurde die medic. chirurgische Lehranstalt 1819 reorganisiert und A. als Professor der Anatomie bestätigt. Dort wirkte er nun für seine Wissenschaft, gründete das anatomisch-physiologische und anat.-pathologische Museum, und war als praktischer Arzt namentlich in Kinderkrankheiten eine Notabilität. In Folge seiner vielen nützlichsten Arbeiten und Studien ward er im Jahre 1827 von einem chronischen Augenübel befallen, 1836 bekam dann sein linkes Auge den grauen Star, welches Leiden ihn hinderte, größere, wissenschaftliche Arbeiten, wozu ihn sein reiches Wissen

und seine große Praxis befähigten, zu führen. Seine zahlreichen medicinischen Kritiken und Schriften sind in „medicinisch-chirurgischen Zeitsch. von Hartd.“ in den „medic. Jahrbüchern österr. Kaiserstaates“ und in andern ar. wissenschaftl. Blättern zerstreut. Hervorzuheben sind davon: „Praktische Erörterungen Erfahrungen über die häutige Bräune.“ (M. Jahrb. d. öst. Kais. Jahrg. 1843 S. 2—9.), — „Beobachtungen und anat.-pathol. Erörterungen über die Blausucht“ (ebend. 1844 u. 3.). Viele Arbeiten und Aufzeichnungen aus den Erfahrungen seines Berufes finden sich in seinem Nachlasse. Er starb kurzem Leiden, von der Bevölkerung Salzburgs und der Umgebung, die sich in übersehbarer Menge zu seiner Leiche am 7. März eingefunden hatte, am tiefsten betrauert. Er ruht auf dem kaiserlichen Friedhofe zu Salzburg.

Neuer Nekrolog der Deutschen 25. Jhrg. I. Th. Nr. 62. — Hermann (Mor.), biogr. Lexikon. I. Heft.

**Accerbi, Heinrich** (Arzt, geb. zu stano im Mailändischen 25. Oct. 1 gest. zu Trezzina 5. Dec. 1) Nachdem er die medicinischen Studien beendet, machte er Reisen, um seine medicinisch-anatomischen und klinischen Kenntnisse zu vervollkommen. Als Medizinalarzt in Mailand erwarb er sich Professor der Klinik und als medicinischer Schriftsteller einen Namen. Sein ethilischer, geistreicher, von munteren gewürzter Vortrag und die seiner überraschenden Diagnose füllten Krankensäle, die unter seiner Leitung den, mit Studirenden, so daß sie sagen von selbst zu einer Schule wurden. Außer einem Gedichte in der Jugend erschienen von ihm mehrere der Wissenschaft noch heut anerkannte medicinische Schriften, worunter Hauptwerk genannt zu werden verdient „Dottrina teorico-pratica del morl

*poliale e de' contagi in genere* (Mailand 1822). — Seine „*Annotazioni di medicina pratica*,“ in Italien noch immer schätzbar, haben ihn in einen gelehrten Streit mit Locatelli verwickelt. Außerdem schrieb er eine Biographie des Chirurgen Monteggia und eine andere des Angelo Poliziano. Auch war er Mitarbeiter der Biblioteca italiana.

*Accerbi* (Giov. Dom.), Elogio del Dottore Enrico Acerbi (Milano 1828. 8°). — *Fontanelles* (R. P. H. de), Nécrologie de H. Acerbi, docteur en médecine (Paris 1828. 8°). — *Biographical Dictionary*.

**Accerbi**, Joseph von (Gelehrter, geb. zu Castel-Goffredo im Mantuanischen 3. Mai 1773, gest. das. 25. Aug. 1846). Nachdem er in Mantua studirt, machte er 1798 Reisen in Deutschland, später in Dänemark, Schweden, England und brang, der erste Italiener, über Lapp- und zum Nordcap; endlich besuchte er den Orient und bekleidete in Afrika seit 1826 den Posten eines k. k. österr. Generalconsuls für Aegypten. Die Ergebnisse seiner Reisen sind in seinem Hauptwerke: *Travels through Sweden, Finland, Lapland* (London 1802 2 Bde.), das unter seinen Augen von Petit Rabel ins Französische übersezt und von Vallée wieder erschien (3 Bde., Paris 1804), deutsch von Weiland (Berlin 1803), niedergelegt; welches Werk aber von der Kritik vielfach angefochten wurde. Große Verdienste um die italienische Literatur erworb er sich durch die Begründung (1816) der Biblioteca italiana zu Mailand, die, als er Generalconsul wurde, (1826) an Gironi, Bibliothekar der Brera überging, und worin außer den werthvollen Artikeln über Aegypten auch die meisterhaft gearbeiteten Uebersichten (Quadri) der italienischen Literatur von ihm herrühren. Der Hauptnutzen dieser periodischen Schrift war aber, daß die veralteten Ausfassungen der Akademie della Crusca

endlich gründlich bekämpft wurden. Seine bedeutende Sammlung von Naturalien und Alterthümern, welche er als Generalconsul zu Alexandrien zu Stande gebracht, schenkte er der Universität zu Pavia, indem er außerdem die Museen zu Mailand, Pavia und Wien beschenkte. Bis zu seinem Tode, schon im hohen Alter, beschäftigte er sich unabhörlich mit Naturwissenschaften.

Giornale dell' I. R. Istituto Lombardo. X. Bd. S. 39. 41. „Necrologia di G. Acerbi“ von Labus. — Biographie des hommes vivants (Paris 1816). I. Bd. 8°. — *Destr. National-Encyclopädie* I. und Suppl. — (*Brockhaus*) *Conversations* = *Lexikon*, 10. Auflage, I. Bb. S. 94.

**Adermann**, Leopold, mit seinem Klosternamen Petrus Fourerius (Theolog, geb. zu Wien 17. Nov. 1771, gest. zu Wien 9. Sept. 1831). Aus Beruf dem Priesterstande sich widmend, trat er, 19 Jahre alt, 1790 in den Orden der reg. Chorherrn des h. Augustin im Stifte Klosterneuburg; vollendete die theol. Studien an der Hochschule zu Wien und ward 1795 Priester. Im Stifte lehrte er orientalische Sprachen und Archäologie; 1800 ward er Bibliothekar im Stifte und bereicherte dessen Büchersammlung mit vielen Schätzen. Im Jahre 1802 wurde er Doctor der Theologie, 1807 Professor der Schriften des alten Bundes an der Wiener Hochschule, welche Stelle er 25 Jahre lang, geachtet als Gelehrter, Priester und Mensch bekleidete. Adermann zeichnete sich durch gründliche gediegene Gelehrsamkeit aus; mit Rom's Gelehrten stand er im ehrenvollen, brieflichen Verkehr, und die ungarische Universität, die ihm ihr Doctordiplom übersandte, ernannte ihn zu ihrem Mitgliede. Ein Nervenschlag enbte plötzlich im 60. Jahre sein Leben. Die gedruckten Schriften A's. sind: „*Introductio in libros Vet. Testam.*“ (Viennae 1825); „*Archaeologia biblica*“ (Ibid. 1826); „*Prophetiae*



n ihm selbst gestochen sind, ist werth.

Real-Encyclopädie I. Bd. — Ver-  
tor.), Destr. biogr. Lexikon I. Heft. —  
Neues Allgemeines Künstler-Lexikon.

, Joseph August (Composi-  
b. 22. April 1817). Ist der  
es Fabrikanten chemischer Far-  
b bildete er unter Reichlin-  
lung seine musikalischen Anla-  
nahmen 1843 bei Joachim Hof-  
nterricht im Generalbasse und  
impositionslehre und trat 1844  
benen Beschäftigungsorten Wiens  
auf. 1846 wurde er Kapellmei-  
Biener bürgerl. Scharfschützen-  
eber ein halbes Hundert Ton-  
lärsche, Walzer, Quadrillen,  
3 Orchester, theils für Militär-  
mponirt und in Wien verlegt,  
ihm bisher erschienen, welche  
vollständlichen Fassung wegen  
iebern Kreisen der Gesellschaft  
theit erfreuen.

a (M.), Destr. biogr. Lexikon I. Heft.

iberger, Antonie (Dramati-  
stikerin, geb. zu Wien 31. Dec.  
Sie ist die Tochter des einst be-  
Tenoristen J. Adamberger  
ber. dram. Künstlerin Maria  
acquet. Vortrefflich erzogen,  
Schätzen der deutschen Literatur  
zeigte sie große Begabung für  
atistische Kunst. Da sie frühzeitig  
ern verlor, so kam sie in das  
s Großvaters mütterlicher Seite  
net und bildete sich unter der  
es Gelehrten und Dichters Hein-  
Collin für ihren Beruf aus.

1820 erhielt sie die Stelle einer Vorle-  
ferin bei der Kaiserin Karoline Auguste  
und die Aufsicht über das Karolinenstift  
in der Vorstadt Landstraße. Ihren Freun-  
deskreis bildeten: Karoline Fichler,  
die Baronin Pereira, Theodor Kör-  
ner, sie war auch dieses Letztern Braut,  
aber Körners Helbentod zerriß schmerz-  
lich das schöne, innige Band.

Destr. National-Encyclopädie I. Bd. — Ver-  
mann (Mor.), Destr. biogr. Lex. I. Heft.

Adami, Heinrich Joseph (Schrift-  
steller, geb. zu Wien 16. Dec. 1807).  
A. ist von bürgerlicher Abkunft und stu-  
dirte an der Wiener Universität die Rechts-  
wissenschaft, die er 1829 vollendete. 1832  
trat er als fester Mitarbeiter bei Ad.  
Bauerle's Theaterzeitung ein und ar-  
beitete ununterbrochen 16 Jahre an dersel-  
ben, vorzugsweise im Gebiete der musika-  
lischen Kritik. In Verbindung mit an-  
dern Schriftstellern gab er unter dem Titel  
„Alt- u. Neu-Wien“ (Wien 1841, 42), 4 Hefte  
Aufsätze kritischen und schöpferischen In-  
halts; anonym eine Sammlung scherz-  
hafter Gedankenspiele: „Ein halbes Tausend  
kleiner Räthsel, kindeicht zu lösen“ heraus;  
auch redigirte er mehrere Jahre hindurch  
den in Maasbergers Verlag erschienenen  
„Privat-Geschäfts- und Auskunfts-Ka-  
lender“, der seiner Zeit ein beliebtes  
Handbuch war. Für den Vicehofcapell-  
meister Gottfried Freyer schrieb er  
den Text zum Oratorium „Noah“ und  
bearbeitete für denselben Shakespeares  
„Sturm“ als Operntext. Seit 1848 ver-  
ließ er das schönwissenschaftliche Gebiet  
der Literatur und bis 1850 schrieb er



**Abolp, Joseph Franz** (Thiermaler, geb. 1671, gest. zu Nikolsburg 2. Nov. 1749). Malte am Hofsaate des Fürsten Karl Max von Dietrichstein zu Nikolsburg in Mähren großartige Thiergemälde, wozu er die Studien nach der Natur im Geflüste zu Ruprowitz, das seinem Wäden gehörte, machte. Ein Schüler Hamiltons ahmte er seine Manier so glücklich nach, daß sich mancher Kenner täuschen ließ und seine Arbeiten für die Hamiltons nahm.

**Abolp, Joseph Anton** (Porträt- und Historienmaler, geb. zu Nikolsburg 6. October 1729, gest. zu Wien 17. Jänner 1762), Sohn des Vorigen; lernte die Kunst von seinem Vater, warf sich aber auf ein anderes Fach, ging 1745 nach London, wo er mehrere Jahre verweilte und Porträte malte. Nachdem er sich einen Ruf erworben, lehrte er in sein Vaterland zurück und übernahm die Arbeiten im erzbischöflichen Schlosse zu Kremsier. Für die Collegiatkirche seiner Vaterstadt malte er Altarblätter.  
Bermann (Mor.), Destr. biogr. Bez. I. Heft.

**Aglietti, Franz** (Arzt, geboren zu Padua 13. October 1757, gestorben 3. Mai 1836). Ein ausgezeichnete Arzt, der als Professor, als Director des Hospitals und als Protomedicus in Venedig nach verschiedenen Richtungen hin für seine Wissenschaft thätig war. Außer den zahlreichen in medicinischen Journalen Italiens enthaltenen Aufsätzen über verschiedene Theile seiner Wissenschaft schrieb er auch: „*Saggio sopra la costanza delle leggi fondamentali dell' arte medica.*“

Zanini (Paolo), Biografia di F. Aglietti (Padova 1836. 8°). — Levi (Moss Gus.), Delle lodi di F. Aglietti medico e letterato Veneziano (Venezia 1836. 8° Portr.). — Bermann (M.), Destr. biogr. Bezikon. I. Heft. Dieser und das nachfolgende Werk nennen den Monat August, u. j. Bermann ausdrücklich den 4. August des J. 1829 seinen Todestag. — Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età e

d'ogni nazione (Milano, Centenari 16°.) vol. I. p. 78.

**Aglio, Joseph** (Kunstforscher zu Cremona 25. Juni 1717, geb. daselbst 21. März 1809). Notar in Cremona, sammelte er kostbare Büchsen und Handschriften, später, Armuth geriet, verkaufte er wie seine Sammlungen. Er schrieb sein Hauptwerk aber, das Resultat seiner Sammlerfleißes und Forschung ist: „*Le pitture e le sculture della Cremona*“ (1794). Auch hatte er bildlichen Inschriften Cremona's alle gesammelt, die von Vater Bairan gegeben wurden.

Nuovissimo Dizionario degli uomini (Milano, Centenari et C. 1855. 16 pag. 78. — Bermann (Mor.), D. Bezikon I. Heft.

**Agnesi, Maria Cajetana** (Geboren zu Mailand 16. März 1691, gest. zu Bologna 9. Jänner 1742). Tochter des Dettinger; am 3. März nach Venedig; am 4. August nach der Biographie universelle. Paris. Ihr Vater Peter A. königl. Leh von Monteveglio, besaß eine 3 Familien, von denen zwei Töchter Cajetana und Maria Theresie, idere aber erstere, einen europäisch erlangten. Als diese einmal als Unterrichtete ihres Bruders, den erster die lateinische Sprache lehrte, wohnte, gewann sie eine besondere Liebe für diese Sprache. Sie verunehmte auf Sprachen und wa Jahre der lateinischen, griechisch zösischen, deutschen und etwas deschen mächtig. Von Natur aus ihrem Scharfsinne begabt, zeichne in der Berechnung, in der Philosophie vorzugsweise aber in der Mathematik Ihr Werk: *Istituzioni analitiche* in 4°. Mailand 1748) erregte Aufmerksamkeit des Papstes Benedict der ihr, als sie 32 Jahre zählte,

Analysir an der Hochschule zu in der Stelle ihres erkrankten (sich. Dieses Werk wurde ins und Englische übersezt, in n d'Antelmy (Paris 1775), von Colson (London 1801), Verfasserin in ganz Europa Seit frühester Zeit bewährte besondern Hang zur Einsamvollte mit 18 Jahren ins Klostihrem Vater zu Liebe gab sie anken auf; als er aber im J. 17, wendete sie sich theologischen sten zu, studirte die Kirchenbrachte es darin so weit, daß malige Erzbischof Bozzobonelli theologischen Werke, welches die ließ, zu Rathe zog. Als im J. Mailand das Hospiz Trivulzio orden, war sie die Leiterin und der daselbst befindlichen Frauen s der blauen Nonnen. Später st ins Hospiz und lebte daselbst n- und Krankenpflege, bis sie 30. Jahre ihr schönes Leben enllen tief betrauert. Außer dem en mathemat. Werke schrieb sie *opositiones philosophicae quas putationibus domi habitis coram viris explicabit extempore et vindicabit* (Mail. 1738) und *na ostenditur artium liberalium omnino seculi neutiquam abhorz anno aetatis nono nondum Rail. 1727*). Eine ausgezeichnete ig über die Kegelschnitte erschien ruck. — Ihre Schwester Maria a war eine vortreffliche Dileter der Musik, und componirte en Clavierconcerten und Sopern: *Sofonisba, Ciro in ArNitocri*, welche um das Jahr ienen. Sie starb im J. 1780.

2), *Elogio storico di M. G. Agnesi* 799. 8°). Trad. en franc. par Antoine ri Boulard (Paris 1807. 8°). — *Milani*

*Majou (Bianca) Vita di M. G. Agnesi* (Milano 1836. 8°. Mit Portr.). Nur in wenig Exempl. gedruckt und nicht in den Handel gekommen. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri* (Milano, Centenari e C. 1865. 16°.) vol. I. p. 81.

**Aguethler, Michael Gottlieb** (Naturforscher, geb. zu Hermannstadt, nach Dettinger 10. Juni 1719, nach M. Bermann am 19. Juli; gestorben zu Helmstädt 15. Jänner 1752). War der Sohn des Hermannstädter Rectors Daniel Agnethler. Michael besuchte 1742 die Hochschule zu Magdeburg, studirte anfänglich Theologie, später Medicin. 1750 und 51 erhielt er die Doctorwürde der Philosophie und Medicin. Zum Professor der Archäologie und Beredsamkeit in Helmstädt ernannt, trat er seinen Posten kaum an, als ihn, der von Kindheit aus schwächlich und leidend war, der Tod ereilte. Seine Schriften, archäologischen, naturwissenschaftlichen und medicinischen Inhalts sind aufgezeichnet im *Meusel* und in Johann Seibert's unten angeführtem Werke. Als zur Geschichte und Literatur seines Vaterlandes gehörig werden hier angeführt: „*Mart. Schmeißel's Erklärung gold. und silberner Münzen von Siebenbürgen, welche zugleich auch die merk. Begeh. des 16., 17. u. 18. Jahrh. im sieb. Fürstenthume zu erkennen gibt. Herausgegeben von G. M. Agnethler.*“ (Halle 1748 4° m. K. K.) — und „*Index Bibliothecae, Res Hungariae, Transilvaniae vicinarumque Provinciae illustrantis quem . . . M. G. Agnethler Codicibus praecipue Mspis auxit*“ (Halaë 1751. 8°).

*Carpaov (Joh. Bened.)*, Memoria M. G. Agnethler (Helmst. 1752. 4°). — Seibert (30ff.), Nachrichten von Siebenbürgischen Gelehrten und ihren Schriften (Preßburg, Korabinsky 1785. 8°). S. 2—9.

**Agnoletto, Angelo** (Theolog, geb. zu Noventa im Paduanischen 3. Nov. 1743, gest. daselbst 16. Oct., nach Bermann 6. October 1831). Er lehrte am Seminar zu Padua die Kirchengeschichte und Dogmatik. In dieser Eigen-





*minores perpetua annotatione illustrati*<sup>4</sup>  
(Ibid. 1830).

**C e b a d (Wincenz)**, L. P. F. Aldermann, biogr. Skizze (Wien 1852. 8°). — Oestr. National-Encyclopädie I. — Neuer Nekrolog der Deutschen. 9. Jahrg. 1851. Nr. 291.

**Adner, Michael, Johann** (Archäolog und Naturforscher, geboren zu Schäßburg in Siebenbürgen 25. Jänner 1782). Er ist der Sohn des verstorbenen evang. Pfarrers zu Mehburg. Adners Wihbegierde und eine seltene Anlage zur Plastik zeichneten schon den Knaben aus. Er besuchte das Gymnasium zu Schäßburg und studirte die Philosophie in Hermannstadt. Mit 21 Jahren verließ er das Vaterhaus, um an einer ausländischen Universität seine Bildung zu vollenden. 1805 hörte er auf der Universität zu Wittenberg die Vorlesungen der Gelehrten Schröth, Reinhardt, Schlenkner, Pflüg und Tschirner. Als die Franzosen Wittenberg besetzten, begab sich A. nach Göttingen, um mit dem Besuche der Vorlesungen der Gelehrten Heyne, Blumenbach, Stäudlin, Heeren, Mitscherlich seine Studien zu vollenden. Der Schiller solcher Männer mußte in der Wissenschaft eine Zukunft haben. Nach vollendeten Studien machte er Reisen nach Berlin, Hamburg, an den Rhein, nach Paris, in die Schweiz und nach Italien. Alle diese Reisen wurden zu Fuß zurückgelegt und vollendeten in praktischer Weise seine archäologischen und naturwissenschaftlichen Studien. In die Heimat zurückgekehrt, wurde er Professor der Philologie und Archäologie zu Hermannstadt, endlich nach 14jähr. angestrenghem Schul- und Kirchendienste 1821 Oberseelenhirt der evang. Gemeinde zu Hamersdorf. In letzterer Eigenschaft fand er mehr Muße seine Lieblingsstudien fortzusetzen. 1831 bereiste er die südlichen Karpathen und vervollständigte seine schon früher begonnene Petrefacten-, Mineralien-, Münz-

und Antiquitäten-Sammlung. bisher erschienenen wichtigeren Sch ungerechnet viele Aufsätze in Journalen des In- und Auslandes sind: „*Musei Parisiorum monumenta*“ (1809); — „*Mineralogie Siebenbürgens i gaustischen Andeutungen*“ (Hermannst., Hausen 1847), eine vom Verein zur Förderung der siebenb. Landeskunde ge Preischrift; — „*Reise nach Barchin i quarischer Hinsicht 1832*“ (in der Transilvania 1. Bd. 2. Heft. Hermannst. 1833); — „*Die antiken Münzen, eine Quelle der ähschichte Siebenbürgens*“ (Archiv von A. Ler, 1. Bd. 1. Heft. Hermannst. 1844); — „*Abhandlungen über Monumnte, Strassen Münzen und Itinerarien aus der Römerr besonnderer Hinsicht auf Dacien*“ (Archiv d. siebenb. Landeskunde. I. Bd. 3. Heft. Hermannst. 1845); — „*Reisebericht über die südlichen Karpathen, welche Sigen von der kleinen Wallachei trennen*“, (Schuller's Archiv. I. Band. 2. Hermannstadt 1841). Viele Ar hat Adner noch in Handschrift I worunter vollständige system. Verzei seiner Sammlungen, die einen w Schatz zur Landeskunde Siebenbü bilden.

**Verma n n (Mor.)**, Oestr. biogr. Reg. I.

**Adam, Jakob** (Kupferstecher, geb. zu Wien 9. Oct. 1748, gest. d. 16. Sept. 1811). Arbeitete eine Menge Kupferstiche, namentlich Po ausgezeichneter Personen Oesterreichs. A. die Porträte der kais. Familie, polbs des Großherzogs von Toskana, Maximilians des I. von Baiern, des Kaisers Menges, Quarins, Denis u. in der lieblichen Manier Ficq; Ein Blatt seiner Hand stellt au Vermählungsfeier des Großherzogs mit Elisabeth, Prinzessin von Preussentem berg dar. Auch eine Silberbübe Originalien von Raphael, Rubens, van Dyk, Lesueur, worin die u

er von ihm selbst gestochen sind, ist  
wunderswerth.

**Adami, National-Encyclopädie I. Bb. — Ber-**  
**mann (Mor.),** Destr. biogr. Lexikon I. Heft.—  
Müller, Neues Allgemeines Künstler-Lexikon.

**Adam, Joseph August (Composi-**  
**tor,** geb. 22. April 1817). Ist der  
Sohn eines Fabrikanten chemischer Far-  
ben. Früh bildete er unter Reichlin-  
decker's Leitung seine musikalischen Anla-  
gen aus, nahm 1843 bei Joachim Hoff-  
mann Unterricht im Generalbasse und  
der Compositionslehre und trat 1844  
verschiedenen Belustigungsorten Wiens  
musikalisch auf. 1846 wurde er Kapellmei-  
ster des Wiener bürgerl. Scharfschützen-  
regiments. Ueber ein halbes Hundert Con-  
certe, Märsche, Walzer, Quadrillen,  
als fürs Orchester, theils für Militärs-  
bänder componirt und in Wien verlegt,  
von ihm bisher erschienen, welche  
auf ihrer volkstümlichen Fassung wegen  
den niedern Kreisen der Gesellschaft  
sehr beliebt erfreuen.

**Bermann (M.),** Destr. biogr. Lexikon I. Heft.

**Adamberger, Antonie (Dramati-**  
**sche Künstlerin,** geb. zu Wien 31. Dec.  
1790). Sie ist die Tochter des einst be-  
rühmten Tenoristen J. Adamberger  
und der ber. dram. Künstlerin Maria  
Anna Jacquet. Vortrefflich erzogen,  
kennt den Schätzen der deutschen Literatur  
tauglich, zeigte sie große Begabung für  
die dramatische Kunst. Da sie frühzeitig  
ihre Eltern verlor, so kam sie in das  
Haus ihres Großvaters mütterlicher Seite  
H. Jacquet und bildete sich unter der  
Leitung des Gelehrten und Dichters Hein-  
rich von Collin für ihren Beruf aus.  
1807 betrat sie die Bühne, und glänzte  
in den naiven Rollen. Nachdem sie 10 Jahre  
in den Zierden der Wiener Hofbühne ge-  
dient, vermählte sie sich am 19. Juni 1819  
mit dem Custos des Münz- und Antiken-  
kabinetts Joseph Arnetth (s. d.), indem  
sie allenthalben tiefes Bedauern über ihr  
Weggehen von der Bühne ausdrückte.

1820 erhielt sie die Stelle einer Vorle-  
serin bei der Kaiserin Karoline Auguste  
und die Aufsicht über das Carolinenstift  
in der Vorstadt Landstraße. Ihren Freun-  
deskreis bildeten: Karoline Pichler,  
die Baronin Pereira, Theodor Kör-  
ner, sie war auch dieses Letztern Braut,  
aber Körners Selbsttod zerriß schmerz-  
lich das schöne, innige Band.

**Destr. National-Encyclopädie I. Bb. — Ber-**  
**mann (Mor.),** Destr. biogr. Lex. I. Heft.

**Adami, Heinrich Joseph (Schrift-**  
**steller,** geb. zu Wien 16. Dec. 1807).  
A. ist von bürgerlicher Abkunft und stu-  
dirte an der Wiener Universität die Rechts-  
wissenschaft, die er 1829 vollendete. 1832  
trat er als fester Mitarbeiter bei A. b.  
Dürrer's Theaterzeitung ein und ar-  
beitete ununterbrochen 16 Jahre an dersel-  
ben, vorzugsweise im Gebiete der musika-  
lischen Kritik. In Verbindung mit an-  
dern Schriftstellern gab er unter dem Titel  
„Alt- u. Neu-Wien“ (Wien 1841, 42), 4 Hefte  
Aufsätze kritischen und schöngeistigen In-  
halts; anonym eine Sammlung scherz-  
hafter Gedankenspiele: „Ein halbes Tausend  
kleiner Räthsel, kühnlich zu lösen“ heraus;  
auch rebigirte er mehrere Jahre hindurch  
den in Mausbergers Verlag erschienenen  
„Privat-Geschäfts- und Ausfunfts-Kal-  
ender“, der seiner Zeit ein beliebtes  
Handbuch war. Für den Vicehofsapell-  
meister Gottfried Preyer schrieb er  
den Text zum Oratorium „Aach“ und  
bearbeitete für denselben Shakespeare's  
„Sturm“ als Operntext. Seit 1848 ver-  
ließ er das schönwissenschaftliche Gebiet  
der Literatur und bis 1850 schrieb er  
halb für die „Wiener Zeitung“ (1848),  
die „Presse“ und „Österr. Post“  
(1850) Zeitungsartikel jur. und pol. In-  
halts. Bei der Organisation der neuen  
Gerichte (1850) ward er, der schon früher  
beim Criminalgerichte bedienstet gewesen,  
zum Assessor ernannt.

**Bermann (M.),** Destr. biogr. Lexikon I. Heft.

**Abolp**, Joseph Franz (Thiermaler, geb. 1671, gest. zu Nikolsburg 2. Nov. 1749). Malte am Hofstaate des Fürsten Karl Max von Dietrichstein zu Nikolsburg in Mähren großartige Thiergemälde, wozu er die Studien nach der Natur im Gestülte zu Kuprowitz, das seinem Vätern gehörte, machte. Ein Schüler Hamiltons ahmte er seine Manier so glücklich nach, daß sich mancher Kenner täuschend ließ und seine Arbeiten für die Hamiltons nahm.

**Abolp**, Joseph Anton (Porträt- und Historienmaler, geb. zu Nikolsburg 6. October 1729, gest. zu Wien 17. Jänner 1762), Sohn des Vorigen; lernte die Kunst von seinem Vater, warf sich aber auf ein anderes Fach, ging 1745 nach London, wo er mehrere Jahre verweilte und Porträte malte. Nachdem er sich einen Ruf erworben, kehrte er in sein Vaterland zurück und übernahm die Arbeiten im erzbischöflichen Schlosse zu Kremsier. Für die Collegiatkirche seiner Vaterstadt malte er Altarblätter.  
 Hermann (Mor.), Destr. biogr. 1. Hest.

**Aglietti**, Franz (Arzt, geboren zu Padua 13. October 1757, gestorben 3. Mai 1836). Ein ausgezeichnete Arzt, der als Professor, als Director des Hospitals und als Protomedicus in Venedig nach verschiedenen Richtungen hin für seine Wissenschaft thätig war. Außer den zahlreichen in medicinischen Journalen Italiens enthaltenen Aufsätzen über verschiedene Theile seiner Wissenschaft schrieb er auch: „*Saggio sopra la costanza delle leggi fondamentali dell' arte medica.*“

Zanini (Paolo), Biografia di F. Aglietti (Padova 1836. 8°). — *Levi (Moss (Hus.))*, Delle lodi di F. Aglietti medico e letterato Veneziano (Venezia 1836. 8° Portr.). — Hermann (M.), Destr. biogr. 1. Hest. Dieser und das nachfolgende Werk nennen den Monat August, u. z. Hermann ausdrücklich den 4. August des J. 1839 seinen Todestag. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età e*

*d'ogni nazione (Milano, Centenari 16°.)* vol. I. p. 78.

**Aglio**, Joseph (Runsforscher zu Cremona 25. Juni 1717, geb. daselbst 21. März 1809). Notarmona, sammelte er kostbare Büchsen und Handschriften, später, Armuth geriet, verkaufte er wie seine Sammlungen. Er schrieb u. sein Hauptwerk aber, das Resultirigen Sammlerfleißes und Forschers ist: „*Le pitture e le sculture delle Cremona*“ (1794). Auch hatte er dlichen Inschriften Cremona's alle sammelt, die von Vater Bairani gegeben wurden.

*Nuovissimo Dizionario degli uomini (Milano, Centenari et C. 1855. 16° pag. 78. — Hermann (Mor.), De Legilon I. Hest.*

**Agnessi**, Maria Cajetana (Geb. geboren zu Mailand 16. August zu Bologna 9. Jänner 17 Dettinger; am 3. März nach 1 mann; am 4. August nach der . *Biographie universelle. Paris* Ihr Vater Peter A. Königl. Lehe von Monteveglio, besaß eine zu Familie, von denen zwei Töchter Cajetana und Maria Theresie, in dere aber erstere, einen europäisc erlangten. Als diese einmal als 1 Unterrichte ihres Bruders, den e ster die lateinische Sprache lehr wohnte, gewann sie eine besonde liebe für diese Sprache. Sie verl nunmehr auf Sprachen und war Jahre der lateinischen, griechische zösischen, deutschen und etwas der schen mächtig. Von Natur aus 1 stem Scharfsinne begabt, zeichnet in der Berechnung, in der Phil vorzugsweise aber in der Mathem: Ihr Werk: *Istituzioni analitiche* in 4°. Mailand 1748) erregte 1 merksamkeit des Papstes Benedic der ihr, als sie 32 Jahre zählte, t

c Analyse an der Hochschule zu an der Stelle ihres erkrankten erlich. Obiges Werk wurde ins Deutsche und Englische übersetzt, ins von d'Antelmy (Paris 1775), ce von Colston (London 1801), Verfasserin in ganz Europa. Seit frühester Zeit bewährte besondern Hang zur Einsamwollte mit 18 Jahren ins Kloster: ihrem Vater zu Liebe gab sie danken auf; als er aber im J. 1736, wendete sie sich theologischen Studien zu, studirte die Kirchen- und brachte es darin so weit, daß amalie Erzbischof Pozzobonelli theologischen Werke, welches die rließ, zu Rathe zog. Als im J. Mailand das Hospiz Trivulzio worden, war sie die Leiterin und n der daselbst befindlichen Frauen ns der blauen Nonnen. Später ist ins Hospiz und lebte daselbst en- und Krankenpflege, bis sie 80. Jahre ihr schönes Leben en- Allen tief betrauert. Außer dem ten mathemat. Werke schrieb sie *Propositiones philosophicae quas sputationibus domi habitis coram s viris explicabit extempore et is vindicabit* (Mail. 1738) und *qua ostenditur artium liberalium foemineo sexu neutiquam abhor- ta anno aetatis nono nondum Mail. 1727*). Eine ausgezeichnete ung über die Regelschnitte erschien ruckt. — Ihre Schwester *Maria ia* war eine vortreffliche Dile- a der Musik, und componirte elsen Clavierconcerten und Sopern: *Sofonisba, Ciro in Ar- id Nitocri*, welche um das Jahr chienen. Sie starb im J. 1780.

no), *Elogio storico di M. G. Agnesi* 1799. 8°). Trad. en franc. par *Antoine enri Bouvard* (Paris 1807. 8°). — *Milani*

*Majou (Bianca) Vita di M. G. Agnesi* (Milano 1836. 8°. Mit Portr.). Nur in wenig Exempl. gedruckt und nicht in den Handel gekommen. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri* (Milano, Centenari e C. 1865. 16°.) vol. I. p. 81.

**Agnethler, Michael Gottlieb** (Naturforscher, geb. zu Hermannstadt, nach Dettinger 10. Juni 1719, nach M. Bermann am 19. Juli; gestorben zu Helmsstädt 15. Jänner 1752). War der Sohn des Hermannstädter Rectors Daniel Agnethler. Michael besuchte 1742 die Hochschule zu Ragdeburg, studirte anfänglich Theologie, später Medicin. 1750 und 51 erhielt er die Doctorswürde der Philosophie und Medicin. Zum Professor der Archäologie und Verebbarkeit in Helmsstädt ernannt, trat er seinen Posten kaum an, als ihn, der von Kindheit aus schwächlich und leidend war, der Tod ereilte. Seine Schriften, archäologischen, naturwissenschaftlichen und medicinischen Inhalts sind aufgezeichnet im *Manuel* und in Johann Seiver's unten angeführtem Werke. Als zur Geschichte und Literatur seines Vaterlandes gehörig werden hier angeführt: „*Mart. Schweichel's Erläuterung gold. und silberner Münzen von Siebenbürgen, welche zugleich auch die merk. Begeh. des 16., 17., u. 18. Jahrh. im sieb. Fürstenthume zu erkennen gibt. Herausgegeben von G. M. Agnethler.*“ (Halle 1748 4° m. K. K.) — und „*Index Bibliothecae, Res Hungariae, Transilvaniae vicinarumque Provinciae illustrantis quam . . . M. G. Agnethler Codicibus praecipue Moptis auxit*“ (Halaë 1751. 8°).

*Carpaov* (Joh. Bened.), *Memoria M. G. Agnethler* (Helmsst. 1752. 4°). — *Seibert* (Joh.), *Nachrichten von Siebenbürgischen Gelehrten und ihren Schriften* (Preßburg, Korabinsky 1785. 8°). S. 2—9.

**Agnoletto, Angelo** (Theolog, geb. zu Noventa im Paduanischen 3. Nov. 1743, gest. daselbst 16. Oct., nach Bermann 6. October 1831). Er lehrte am Seminar zu Padua die Kirchengeschichte und Dogmatik. In dieser Eigen-



schaft that er sich so hervor, daß ihn der Bischof von Padua Giustiniani einlub, über Theologie ein größeres Werk zu schreiben, wovon er 2 Bände vollendete, als ihn an der Beendigung desselben der Tod hinderte. Von seinen zahlreichen Schriften, welche Vermaan in seinem biog. Lex. aufzählt, nennen wir „*De missa Valottiana.*“ 1828. — „*De musica Valottiana.*“ 1828. — „*De lustrations Dioeceseos Patavinae etc.*“ 1830.

Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri, Milano, Contenari e C. (1855, 16<sup>o</sup>) S. 82. — Vermaan (Mor.), Destr. biogr. Refr. I. G. 5t.

**Agricola, Karl** (Maler und Kupferstecher, geb. zu Sedingen im Großh. Baden 18. October 1779, gest. zu Wien 1852). Stubirte in seiner Vaterstadt, begab sich aber später nach Wien, wo seine trefflichen Arbeiten allgemeinen Beifall fanden. Als Maler leistete er besonders im Porträtfache Ausgezeichnetes. Noch eine größere Bedeutung erreichte er aber als Kupferstecher, und seine Radierungen, meistens Copien großer Meister, als: Raphael Mengs, Esheimer, Annibal Carracci, Dominichino u. A. sind ganz im Geiste der Originale gehalten. Eine „Madonna“ und „Amor, der die leblose Psyche durch die Berührung mit dem Regen erweckt,“ beide Delgemälde, befinden sich im Belvedere; auch gab er heraus das Monument der Erzherzogin Christina nach Canova, en detail in 6 Blättern; zu seiner Zeit war allgemein beliebt und bekannt das vortreffliche, kleine in Stahl gestochene Porträt des Herzogs von Reichstadt, das man als Ringzierde trug. Viele seiner Arbeiten zählt die „Destr. National-Encyclopädie“ von Gräffer u. Gzikann I. Bd. S. 31 auf.

Destr. National-Encyclopädie I. Bd.

**Aigen, Joseph** Freiherr v. (Vizepräsident der Hofcommission in Justizsachen, geb. 30. Juni 1745, gest. 25.

Oct. 1818 zu Wien). Aus einer bödenburgischen Adelsfamilie, welche um die erste Hälfte des 17. Jahrh. Niederösterreich niederließ, abstammte er 1767 als Secretär beim Hofschallante in Staatsdienste. 1770 bei diesem Amte, wurde er ein Jahr auf als Justizcommissär in die Reichsgrafschaft Falkenstein abgefanbt. 1778 Administrator dieser Grafschaft ernannt, bekleidete er ein Jahr diese Stelle, indem er schon 1774 in's Hofmarschallamt zurückberufen wurde. 1782 n. ö. Appellationsrath, stieg er nun von Stufe zu Stufe in der Justizbranche, bis er 1814 zum n. ö. Oberflaunrichter und zum geheimen Rath ernannt und 1816 in den Freiherrnstand erhoben wurde. Als der Staatsminister Graf Wallis das Präsidium der Hofcommission in Justizsachen übernahm, wurde A., der seit dem Tode des letzten Hofcommissionenpräsidenten Math. Wilh. v. Haan diese Stelle provisorisch versehen hatte, zum Vicepräsidenten derselben ernannt. A. nahm wesentlichen Antheil an der Bearbeitung der in den ersten Jahrzehnden dieses Jahrhunderts in Oesterreich erschienenen Gesetzbücher und vollendete den Entwurf der neuen Gerichtsordnung. Die österreichische National-Encyclopädie schreibt von ihm: „Zunmer bemilht, Armen wohl zu thun, übernahm er freiwillig bei der Errichtung der Wohlthätigkeitsanstalten das Amt eines Armenbezirks-Directors und Referenten der Wohlthätigkeits-Hofcommission. Vorsichtig und freiwillig in seinen Rathschlägen, standhaft in dem gefaßten Beschlusse, eifrig in der Vertheidigung des Rechts und der Wahrheit, unermüdet in der Arbeit, eben so gründlich als scharfsinnig in seinem Urtheile, an Gewissenhaftigkeit in seinem Berufe und Treue gegen seinen Landesfürsten von Niemand übertroffen, war er als Richter, Staatsdiener und Vorgesetzter allgemein verehrt.“ — Sein Sohn

Franz X. Freih. v. Aichen (geb. 13. Sept. 1788) ist Sectionschef im k. k. Finanzministerium und niederöstr. Landunteraufseher; da seine Ehe ohne Descendenz war, wurde von ihm Franz Ritter von Aichen, Lieutenant bei Herzog von Braunschweig-Kürassieren Nr. 7, als Sohn adoptirt, und ihm ddo. Wien 2. Juni 1852 der Freiherrnstand mit dem Prädicate „von Aichen“ verliehen.

Dikt. National-Encyclopädie I. Bb. — Beremann (M.), Destr. biogr. Lexikon I. Heft. — Geneal. Taschenbuch der freiherrlichen Häuser II. Jahrg. 1849. S. 7. V. Jahrg. 1855. S. 5.

**Aigner, Joseph Matthäus** (Maler, geb. zu Wien 18. Jänner 1818), Sohn eines Goldschmieds, trat A. mit seinem 12. Jahre bei einem Juwelier in die Lehre. Nach überstandenen Lehrjahren folgte A. seinem innern Berufe, und mit großen Opfern gelang es ihm Ammerling's (s. diesen) Schüler zu werden. Im J. 1837 hatte er es schon dahin gebracht, daß ihm die Ausübung seiner Kunst die Existenz sicherte. Sein Hauptfach ist die Porträtmalerei, und die Ausstellungen des neuen k. Kunstvereins brachten in den letzten Jahren mehrere gelungene Bildnisse und Studientypen seiner Hand. Aber auch als Theoretiker ist A. an seinem Platze und mehrere Aufsätze in den besten Wiener Blättern über „Kunst“ und „Kunst in Wien“ haben ihn zum Verfasser. Interessant dürfte es sein zu erfahren, daß der friedliche Künstler im J. 1848 Commandant der akademischen Legion gewesen, die die Octoberkämpfe mitgemacht, am 11. Nov. dess. J. gefangen, am 23. dess. M. zum Tode verurtheilt, aber vom Fürsten Windischgrätz unbedingt begnadigt worden war. Auch ist es A., der den unglücklichen Kenau im Zustande des Wahnsinns porträtirte, aber das Bild halbvollendet stehen lassen mußte. Den merkwürdigen Vorfall erzählt der Maler selbst unter dem Titel: „Kraus's Porträt, aus meinem Skizzenbuche,“ wel-

cher Artikel in L. Frankl's: „Kraus's Biographie“ (Wien 1854) und in vielen Blättern des In- und Auslandes steht.

Beremann (Mor.), Destr. biogr. Lex. I. Heft. — Destr. Bürgerblatt in Linz 1850. Nr. 139.

**Aigner, Michael** (Kupferstecher, geb. zu Wien 20. Mai 1805). Als Stipendist der k. k. Kupferstecherschule beschäftigte er sich mit Porträtmalen und arbeitete im historischen Fache. Als er die Schule 1827 verließ und die Kunst nach Brot ging, verlegte er sich auf die Zeichnung mechanischer, geometrischer, physikalischer Gegenstände. Darin brachte er es zu solcher Vollenbung, daß ihm die Ausführung der Tafeln der wichtigsten Werke, wo die Zeichnung mit mathematischer Genauigkeit ausgeführt werden muß, anvertraut wurde. So sind denn Aigner's Werke: sämtliche Tafeln zur bündereichen „technologischen Encyclopädie von Prechtl,“ ein großer Theil der zu „Gerstner's Mechanik“ gehörenden; alle zu „Burg's Mechanik,“ zu „Wehrle's Probier- und Mätkenkunde,“ zu „Baumgartner's Naturlehr,“ zu „Nanstadt's Wertscheidkunst,“ zu den „Verhandlungen des n. ö. Gewerbsvereines“ und zu den von der k. k. Hofkammer herausgegebenen 6 Bänden der „erloschenen Privilegien“ u. a. m.

Beremann (Mor.), Destr. biogr. Lex. I. Heft.

**Albach, Joseph Stanislaus** (Kanzelredner, geb. zu Preßburg 2. Febr. 1795). Nach zurückgelegten Studien trat er in den Orden des h. Franz v. Assisi; nachdem er Priester geworden, hielt er seit 1826 in der Franziskaner-Kirche zu Pesth die Sonntagspredigten in deutscher Sprache. Sein Ruf als ausgezeichnete Kanzelredner verbreitete sich alsbald und noch heute nennt man Albach den „österreichischen Carodair.“ Leider mußte er eines chronischen Uebels wegen einem Berufe entsagen, durch den er so erfolgreich wirken konnte, da seine Beredsamkeit die Zuhörer hinriß und auf das tiefste ergriff. Nicht minder als durch seine Kanzelreden,

wirkte er durch seine noch heut sehr gesuchten Erbauungsbücher, die unter folgenden Titeln herausgekommen: „Heilige Anklänge, Geheite für katholische Christen“ (Pesth 1828), wovon bis 1850 schon 11 Auflagen erschienen waren. — „Erkennungen an Gott, Tugend und Ewigkeit. In Predigten“ (Pesth 1831). Als er seinem Predigerberufe nicht weiter nachkommen konnte, zog er sich nach Eisenstadt in Ungarn zurück und lebte dort seiner Lieblingsbeschäftigung, der Botanik und der Wissenschaft. An wissenschaftlichen Arbeiten erschienen von ihm: „Geographie von Ungarn“ (Pesth 1834). „Mathematisch-physische und politische Geographie“ (ebendas. 1834). — 2) Sein jüngerer Bruder Anton Salesius (geb. 12. Jänner 1800, gest. 12. Juni 1845) war Benedictiner und Lehrer der Mathematik zu Raab. Gründlicher Denker, tüchtiger Mathematiker war er eine Zierde der Raaber Akademie. Das Nervenfieber raffte ihn im vollsten Mannesalter hin.

1) Destr. National-Encyclopädie. VI. Band. Suppl. — *Verma n n* (M.), Destr. biogr. Lex. 1. Heft. — 2) Neuer Nekrolog der Deutschen. 23. Jahrg. 1845. I. Hft. S. 544.

**Aiber**, Johann Nepomuk (Theolog, geboren zu *Dvôr* in Ungarn 7. Juli 1753, gestorben nach dem Jahre 1830). Trat 1779 nach beendeten Humanitätsstudien in den Piaristenorden, wo er sich der Philosophie und Theologie zuwendete. Lehrte anfänglich am Gymnasium zu Pesth, später im Piaristen-collegium zu Neutra Babel und Kirchengeschichte, ward dann nach Colocsa übersezt und von dort an die Univerſität nach Pesth berufen; 1830 trat er in Ruhestand. Seine zahlreichen Schriften, unter denen insbesondere zu nennen sind „*Institutiones historiae eccl.*“ 5 Bde. (2. Aufl. Ofen 1825), — „*Institutiones linguae hebraeae*“ (ebend. 1826) sind philosophischen, dogmatischen und kirchengeschichtlichen Inhalts. Kaiser's „Vollständiges Bücher-Kritikon“ I.

Theil, S. 39 (Leipzig 1834) zählt sämtlichen Werke auf.

Destr. National-Encyclopädie VI. Band S. 331.

**Albertini**, Anton Const. (Diegeb. zu *Parenzo* in Istrien 2. 1776, gest. zu Venedig 8. Febr. 1) Nach vollendeten Studien trat er Staatsdienst, in welchem er von Stufe stieg und endlich Appellrath in Venedig wurde. Früh beschäftigtigte er sich mit Poesie, seine rische Laufbahn mit einer „*Anna Ewigkeit*“ beginnend. Er schrieb m Trauerspiele in der Weise Alfieri's *za*, *Atala*, *Ettore*, *Epulo re degli* sonst komische Gedichte, und übersezt Anderm *Doid's* „*Heriden*.“ An Gebiete der Wissenschaft hat er sich sein Werk: „*Diritto penale vigenti provincie lombardo venete*“ (182: einen gründlichen Criminalisten be *Fontana* (*Giov. Jacobo*), *Esame ragiona studii e le opere edite ed inedite di Albertini* (Venezia 1836. 8°). — *Nuov Dizionario degli uomini illustri*. (Centenari & C. 1855 16°) vol. I. p. 11

**Albertini**, Georg Franz (Thegeb. zu *Parenzo* in Istrien 29 1732, gest. das. 29. April 1810). mit 13 Jahren trat er in den *D kanerorden*. Stubirte zu *Venebi* verlegte sich auf Philosophie, Th und die Kanzelberedsamkeit. Als *rebner* lebte noch lange sein Ruf im doch von seinen Predigten blieb zurück, denn vor seinem Tode verber alle. Papst Pius VI. berief ih Rom, dort bekam er die Frage zu „Ob den armenischen Katholiken, bider Herrschaft des Sultans stehen, e werden könne, ihre religiösen Sa gen in den Kirchen der Schismatike zuulben, um dadurch den Verfolz zu entgehen.“ Seine Antwort ste neinend aus. Im J. 1789 ernam der Papst zum Professor der *Do*

Collegium der Propaganda zu Rom. Als dann Valsecchi in Padua gestorben, bewarben sich die Venetianer, daß A. an seiner Stelle ernannt werde. So lehrte A. an dieser Universität zur Zeit, als Boniolo, Calbani, Gallino, Cesarotti u. A. den Glanz dieser Universität schufen. Nun schrieb er die „*Acroasi ossia la somma di lezioni teologiche*“ (Padova 1798. Venezia 1800), ein theologisches Werk in 5 Bänden. Eine andere denkwürdige Schrift ist die von der Universität von Padua preisgekürzte Dissertation, worin bloß mit Vernunftgründen der Nachweis geliefert wird, „daß der Mensch nicht mehr so ist, wie er, als aus der Hand Gottes hervorgegangen, beschaffen sein mußte.“ Als im Jahre 1807 die Lehrkanzeln, welche A. innehatte, aufgehoben wurde, begab sich A., ein fast 70jähriger Greis, nach Pavenza, seiner Vaterstadt, in welcher er die letzten drei Jahre seines Lebens, allgemein verehrt und geliebt, zubrachte. Außer den schon erwähnten Werken schrieb A. noch folgende, welche bemerkenswerth sind: *Elementi di lingua latina* (Venezia 1782); — *Dissertazione dell' indissolubilità del matrimonio* (Venezia 1792); — *Piano geometrico e scritturale* (Venezia 1797).

Die zu Triest ausgegebene Zeitschrift: *Il Popolano dell' Istria* 1851 Nr. 59. — *Nuoviss. Dizionario degli uomini illustri* (Milano Centenari 1865) vol. I. S. 110. — *Typaldo, Biografia degli Italiani illustri*, t. I. p. 128.

**Albertoni, Giocondo** (Ornamentenzeichner, Bildhauer, Architect), geb. zu Veduggio 24. Juli 1742, gest. zu Mailand 6. Nov. 1825. Er lernte in Parma die Bildhauerkunst und bildete sich besonders unter dem Abbé Giuseppe Peroni, der ein geschickter Figurenzeichner war, im Zeichnen aus. Nach 10jährigen Studien erhielt er größere Arbeiten, arbeitete dann am Hofe zu Toscana, später zu Rom und Neapel und erhielt 1774 von dem Architekten Giuseppe Piermarino da Fu-

igno einen Ruf nach Mailand, wo nach des Letztern Zeichnung der neue Regierungspalast gebaut wurde. A. bekam den Auftrag die Gemäcker zu decoriren. Diese Aufgabe löste er mit solchem Geschicke, daß er die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zog und der reiche Abel nur von ihm seine Paläste decorirt haben wollte. Als die Kaiserin Maria Theresia in Mailand eine Akademie der schönen Künste stiftete, wurde A. zum Professor der Ornamentzeichnung ernannt. Als die Villa von Monza mit den Gärten nach Piermarino's Zeichnung ausgeführt wurde, besorgte auch A. die innere Ausschmückung. Nach seinen eigenen Zeichnungen wurden die Verzierungen für den sogenannten Semplobogen in Mailand ausgeführt. Auch zeigt die Villa Melzi am Comersee von seiner Kunst. Da die Ornamentenschule noch immer eines guten Vorlagewerkes entbehrte, woraus die Schüler den Geist des Schönen in der Ornamentik erfassen konnten, kam er auf den Gedanken, die schönsten seiner eigenen bisher ausgeführten Werke zusammenzustellen und in Kupfer zu stechen; so erschienen 1782 seine „*Ornamenti diversi*“, wovon die Hofbibliothek in Wien ein von A. selbst colorirtes Prachtexemplar besitzt. Diese wurden so beifällig aufgenommen und erfreuten sich insbesondere der Anerkennung des Fürsten Kaunitz, daß A. 1787 ein zweites Werk unter dem Titel: „*Decorazioni di nobili sale*“ und 1796 ein drittes: „*Miscellanea dei giovani studiosi del disegno*“ herausgab. Im Jahre 1805 gab er sein letztes Werk heraus: „*Corso elementare di ornamenti architetonici*.“ Diese Werke sichern ihm einen bleibenden Ruhm. Seine Gemälde sind nicht zahlreich. 1809 ernannte ihn Napoleon zum Ritter der eisernen Krone. 38 Jahre hatte A. als Lehrer seines Faches gewirkt, als ihn 1812 eine Augenkrankheit nöthigte, seine Entlassung zu nehmen, die er auch unter An-

erkenntnis seiner Verdienste erhielt. Dem akademischen Institute zu Mailand wurde ihm ein prächtiges Denkmal errichtet. — Sein Sohn Raffaele, der schon im Jahre 1812 im Alter von 42 Jahren starb, wirkte gleich seinem Vater zur Wiederherstellung der Dramatik in Italien.

NUOVISSIMO DIZIONARIO degli uomini illustri: (Milan. Centenario. 1866. 16<sup>o</sup> 1 vol. p. 116.)

**Wrechtsberger, Joh. Georg** Tenor- und Musiklehrer, geb. zu Reichenreuthburg 3. Febr. 1736, gest. zu Wien 7. März 1809; nach Gräffer geb. 1729, gest. 7. März 1809. Seine ersten Studien genoss A. im Stifte der regulierten Oberherrn seiner Vaterstadt, wo er als Discipul angenommen wurde. Der dortige Stadtmusikdirektor Leopold Fürner ertheilte ihm den ersten Unterricht im Generalbass. Später war im Accademien und in der Composition der Hoforganist Mann sein Lehrer. Nachdem beendete er das Gymnasium zu Nöb. wo er nach beendigten Studien Organist wurde und 12 Jahre diesen Posten bekleidete. Indem er in gleicher Eigenschaft nach Raab, später nach Maria Theres kam, ward er alsbald Regenschor bei den Carmeliten in Wien und 1772 l. l. Hoforganist. 1792 Kapellmeister am Dom zu St. Stephan in Wien. Mit seiner Uebernehmung nach Wien beginnt sein eigentlicher Wirkungskreis als Tenor- und Musiklehrer. Im J. 1789 erschien von ihm bei Breitkopf in Leipzig das heut noch anerkannte Werk: „Anleitung zur Composition für sich allein zu vierstim.“ Derselben folgten seine „Generalbass-Schule.“ — „Mater Regula des reinen Satzes“ u. A. Seine Compositionen, im Ganzen 244, darunter 26 Messen, 43 Oratorien, 34 Opernarien, wovon jedoch nur 27 im Druck erschienen, tragen das Gepräge der Einfachheit und Erhabenheit. H a y d n hielt A. für den besten Lehrer der Composition in Wien und A. s. Schüler waren: Beethoven, Günsbauer, Leides-

dorf, Weigl und Jgn. v. Seifried. — Seine vorzüglichsten Compositionen, welche zum großen Theile G. P. Oberlin's biograph. Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790) I. Theil S. 27 aufzählen sind zu nennen: „Ein deutsches Oratorium 3 Stimmen.“ — „VI fugierte Violinquartett Op. 1.“ — „XII Orgelfugen Op. 4.“ — „Präludie zumt Caduzen Op. 9.“ — „VI Quartett für 2 Violinen und Bass Op. 12.“ — „VI Saitenquartett für 2 Viol. Sr. u. Cello Op. 14.“ Seine musikalischen Schriften: Ignaz Ritter von Seifried in 3 Bänden zu Wien bei Joh. Haslinger unter dem Titel: „A. s. sämtliche Schriften über Generalbass, Harmonielehre und Conzertkunst zum Selbstunterrichte systematisch geordnet etc.“ (Leipzig Ausgabe 1830) herausgegeben.

Ritter v. Seifried. Biograph. Lexikon der Tonkünstler. National-Encyclopädie I. Bd. — Hermann (M.). Lehr. biograph. Lexikon I. Bd. — Oberlin (G. P.). Hist. biogr. Lexikon der Tonkünstler I. Bd. S. 27.

**Adriggi-Zestochi, Mab.** (Schriftstellerin, geb. 1763 nach dem nuovissimo Dizionario: nach M. Bermann u. Gräffer zu Brescia 28. Nov. 1770; nach der Novelle Biografie universelle zu Corfu u. gest. zu Venedig 27. Sept. 1836). Sie stammt von einer edlen Familie in Corfue ab und kam 1779 als Gattin des berühmten venez. Patriziers Carl Ant. Martin nach Italien. Nach dessen Tode vermählte sie sich mit dem Inquisitor Girol. Adriggi. Ihr Geist und liebenswürdiger Charakter zog die ersten Gelehrten und Schriftsteller ihrer Zeit und ihres Vaterlandes an und nach ihres Gatten Tode ward ihr Hans der Sammelplatz der hervorragenden Persönlichkeiten, eines Em. Cuirimo Visconti, Alfieri, Ceiaretti, Bindemonte, Spallanzani, Denon, Gentis, Courier, Millin, Byron, Staël, Humboldt u. A. — Erst Byron nannte sie die „Mab. Staël von Venedig.“ Ihrer Verdienste wegen wurde sie zur Sternkreuzordenstame ernannt. Von ihr

*Mab. Adriggi-Zestochi* XVIII 3

nien im Drucke: „*Descrizione delle  
re di scoltura e plastica di Antonio  
moa*“; „*Vita di Vittoria Colonna*“;  
„*Isa della Mirra d'Alfieri*.“ Ihr vorzüg-  
liches Werk aber ist: „*Ritratti*“ (Brescia  
107), eine Reihe von Charaktergemälden  
der Manier von de la Bruyere,  
k beigegebenen Porträten; sie zeichnet  
ein die berühmten Persönlichkeiten, mit  
den sie verkehrte: Alfieri, Cesarotti,  
po Foscolo, Bertola u. A.

von (Lugli), *Notizia intorno J. Teotochi Al-*  
*brizzi* (Venes. 1836. 8. Portr.). — *Menogelli*  
(Antonio), *Notizie biographiche di J. Albrizzi*  
*nata Teotochi* (Padova 1837). — *Nuovissimo*  
*Dizionario degli uomini illustri* (Milano Cen-  
tenari 1865). 1 vol. S. 121.

**Algarotti, Franz**, Graf (Dichter  
und Philosoph, geb. zu Venedig  
l. Dec. 1712, gest. zu Pisa 3. März  
1764). Studirte in Venedig, später in  
Rom und Bologna und begab sich als  
jähriger Jüngling nach Paris, wo er  
it 21 Jahren (1733) sein berühmtes  
Werk: „*Newtonianismo per le Dame*“  
vertrieb, von dem Moria sagt, „es scheint  
aus Urania dieses Buch dicirt zu  
sein.“ Bis zum Jahre 1739 lebte er  
in Paris oder zu Cirey bei der Marquise  
de Châtelet. Die seltenen Gesessgaben,  
mit denen A. ausgestattet war, begrün-  
deten und mehrten seinen Ruhm nach  
in verschiedenen Seiten hin. Hatte er sich  
als Physiker schon mit dem obengenannten  
Werk einen Namen gemacht, so erwartete  
er sich einen nicht minder glänzenden als  
erwartet durch seine „*Epistole*“, als Philo-  
soph mit seinen „*Pensieri*“, als Politiker  
durch seine „*Viaggi in Russia*“, als  
Staatsökonom durch sein „*Saggio sul*  
*commercio*“, und „*Frammenti economici*“  
als Taktiker durch seine „*Lettere militari*“,  
als Kunstkritiker und Schönggeist durch  
seine „*Saggi sulla Pittura e sull' Architet-*  
*tura*“ (deutsch von Raspe, Kassel 1769) und  
den „*Congresso di Citera*.“ Algarotti  
ist ein denkender und rechnender Kopf.

Er ist der Urheber jenes merkwürdigen  
Beispiels: „wie in einem kleinen Gegen-  
stande ein unermesslicher Werth stecke.“  
Nach seiner Berechnung werden aus einem  
Pfund Eisen, das 5 Sous kostet, 80,000  
Spiralfedern, wie solche für Uhren ge-  
braucht werden, verfertigt und diese geben  
zusammen einen Werth von 1.440,000  
Francs (C. B. Say, *Traité d'écon. pol.*  
6. franz. Ausgabe. S. 61). Die Kennt-  
niß der alten und neuen Sprachen und  
seine häufigen Reisen brachten ihn selbst  
mit den merkwürdigsten Personen in  
Verbindung. Man feierte ihn an den  
Höfen Italiens und des Nordens; Au-  
gust III. von Sachsen, Benedict XIV.,  
der Herzog von Savoyen ehrten A. durch  
ihre Freundschaft und Friedrich II. von  
Preußen, der ihn auf einer Reise nach  
Rußland 1739 kennen gelernt, gab ihm  
25 Jahre hindurch viele Beweise seiner  
königlichen Güte, und erhob ihn sogar  
in den Grafenstand. A. lebte abwechselnd  
zu Berlin und Dresden, kehrte jedoch 1754  
in seine Vaterstadt zurück, von wo er sich  
1762 nach Pisa verflüchtete und dort starb.  
A.'s Schriften zeichnen Wit, feiner Ge-  
schmack, seine Poesien insbesondere An-  
muth und Lieblichkeit aus. Seine Briefe  
gelten als Muster des schönsten italieni-  
schen Styls. Seine Correspondenz war  
sehr ausgebreitet, in Italien mit Meta-  
stasio, Bettinelli, Frugoni; in Preußen  
mit Friedrich II. und Formey; in Eng-  
land mit Chesterfield, Harvey, Taylor,  
Lady Montagu; in Frankreich mit Mau-  
perruis, Mme. de Boccage, Voltaire,  
der ihn in seinen Briefen den „geliebten  
Schwan von Padua“ nennt. Seine Werke  
erschieden gesammelt in 17 Bänden in  
seiner Vaterstadt Venedig (1791—1794).  
Auf seinem Grabe, im Camposanto zu  
Pisa ließ ihm Friedrich der Große ein  
Denkmal setzen, wozu A. den Entwurf  
gemacht und welches außer dem von A.  
selbst verfaßten Epitaph: *Hic jacet Fr.*

*Algarottus non omnis* — eine Variation des Horazischen: „*non omnis moriar*“ noch die von König Friedrich II. angeordnete Inschrift hat: *Algarotto Oridii Aemulo Newtoni Discipulo Fridericus Rex*, wozu die Erben nach *Fridericus* das Wort *Magnus* hinzuffügten.

*Nichelesi (Domenico)*, Memorie intorno alla vita ed agli scritti del conte F. Algarotti (Venezia 1770. 4<sup>o</sup> et 8<sup>o</sup>.); in's Französische übersetzt von Mauro Salvemini di Castiglione. Berlin 1772. I.) — *Alberti (Tine. Camillo)*, Commentarius de F. Algarotti vita et scriptis (Luoc. 1771. 8<sup>o</sup>.). — *Dalle Laste (Natale)*, Vita di F. Algarotti (Bassano 1774. 8<sup>o</sup>). — *Fabroni*, Vitae Italarum. tom 5. — *Rubbi*, Raccolta di Elogi Tomo 5. — Biographie universelle. Artikel von Ginguène. — Nouvelle Biographie universelle sous la Direction de M. le Dr. Hoffer. (Paris 1852) tome II. — Dizionario di Economia politica . . . di Carlo Coquelin e Guillaumin; traduz. ital. (Mantova Caranenti 1853) I. Bd. S. 87.

**Allegrezza**, Joseph (Archäolog, geb. zu Mailand 16. October 1715, gest. zu Mailand 18. Dec. 1785). Trat noch als Knabe in den Dominicanerorden, studirte zu Piacenza und Bologna. Beschäftigte sich viel mit dem Unterrichte in den verschiedenen Klöstern seines Ordens, doch brachte er den größten Theil seines Lebens im Kloster Sanct Eustorga zu. Mit tüchtigen Vorkenntnissen ausgerüstet, machte er mehrere Reisen in seinem Vaterlande, nach Genua, Neapel, Puglia, Malta, wo er Pinto's Freund wurde, und nach Calabrien und trieb archäologische Studien, deren Resultate er in noch heut geschätzten Werken niederlegte. Er schrieb sowohl in seiner Muttersprache als lateinisch. Er wurde von der Kaiserin Maria Theresia sehr ausgezeichnet und erhielt, als er 1755 sich in Mailand befand, den Lorbeer. Er starb auch daselbst als Prior seines Klosters. Von seinen zahlreichen Schriften, welche Tupaldo aufzählt, nennen wir: „*Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi*“; „*Descrizione dei varii monumenti di Marucini*

*in Chieti*“; „*Demogramma. D. N. J. O.* (1773)“; „*De sepulcris christianis aedibus sacris, accedunt inscriptiones et pulchrales christiano seculo septimo antiquiores in Insubria Austriaca reperta* (Milano 1773). Es erschien von seinen Arbeiten eine: „*Collezione degli opuscoli eruditi latini e italiani dell' Allegranza*.“

Tupaldo, Biografia degli Italiani illustri. Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri (Milano Centenari 1855). vol. 1. p. 184.

**Almangi**, Joseph (hebräischer Schriftsteller, geb. zu Padua 1814). A. ist einer der gelehrtesten jetzt lebenden Israeliten, eben so hervorragend als Dichter, wie als Alterthumsforscher. Sein Buch *Higajon be' Kmor* (Sarfentöne) enthält Originalabichtungen und Nachbildungen lateinischer und italienischer Poesien. Als Letteris im Jahre 1839 bei seinem gewordenen Gebichte *E. Luzzato's* vom Neuen herausgab, erschienen Almangi's Gedichte als Anhang zu Luzzato's Lieberbuch. Sein Werk *Abnè Sicaron* (Denk seine) ist ein interessanter Beitrag zur hebräischen Archäologie, und ist die Sammlung der darin enthaltenen hebr. Epitaphie spanischen Grabsteinen entnommen. Die Erläuterungen zu diesem Buche gab E. D. Luzzato (Prag 1845) heraus. A. besitzt eine sehr reiche Bibliothek, deren größten Schatz die vielen orientalischen Handschriften bilden.

Bermann (M.), Destr. biogr. Repton. 1. Heft

**Almayr**, Ritter von Alstern, Anton (Staatsbeamter, geb. zu Wien 12. October 1761, gest. daselbst 20. Jänner 1844). Im Löwenburgischen, später im Stadtconvicte gebildet, erhielt er eine sorgfältige Erziehung. Baron Meßbau verwendete ihn bei seiner im Jahre 1788 auf vier Royalbogen erschienenen Postkarte der k. k. Erbländer. Zur Zeit des bairischen Erbfolgekrieges trat er als Führer ins Winkofische Freicorps ein, dann ins Regiment Rinsky und später als

amter zur k. k. Hofkammer im Mülling- und Bergwesen über. 1787 ernannte ihn Kaiser Joseph, dessen Ablersblick die Fähigkeiten des jungen Mannes erkannte, zum Inspections-Adjuncten der österr. Fabriken. Hier zeigte er eine solche Eüchsigkeit, daß er dem Erzherzoge Franz, wackerigen Kaiser Franz bei der Bereitung der Fabriken mitgegeben wurde, um ihn mit der österreichischen Industrie bekannt zu machen. 1804 wurde er Fabrikinspector und zu den wichtigsten industriellen Commissionen beigezogen, als: wegen Einführung der Flachsspinnmaschinen Girards, wegen der ersten Dampfschiffe auf der Donau, wegen der von der Crunze'schen Spitzenmanufaktur, wegen Ertheilung ausschließender Privilegien und hier bewährte er seinen wichtigen Takt und that Alles, was die Industrie Oesterreichs hob. 1807 vermählte er sich mit Anna Frein von Born, die er jedoch schon 1826 durch den Tod verlor. Im Jahre 1828 trat A. nach 49 zurückgelegten Dienstjahren in den Ruhestand über und lebte noch 15 Jahre in ruhiger Zurückgezogenheit, bis er, allgemein geachtet und verehrt wegen seiner zahlreichen und langjährigen Verdienste um die öst. Industrie, als Greis von 81 Jahren starb. *Ann. Retolog der Deutschen. XXII. Jahrgang 1844. 1. Theil S. 56.*

Alt, Jakob (Landschaftsmaler, geb. zu Frankfurt a. M. 27. Sept. 1769). Studirte in seiner Vaterstadt und kam 1811 nach Wien, wo er die Akademie der bildenden Künste besuchte und sich zum Landschaftsmaler ausbildete. 1828 und 1833 bereiste A. Oberitalien, welches Land ganz geeignet war, den Landschaftsmaler sein Fach lieben zu lehren. Von seinen zahlreichen Gemälden nennen wir: „den Kirchof zu Hallstadt;“ — „Gargano am Gardssee;“ — „Aussicht aus den *giardini publici* auf die gegenüber liegende Insel *S. Giorgio maggiore* in Venedig“ (gem. 1834). Zu-

gleich verlegte sich Alt auch auf die Lithographie und seine Donauansichten, die er im J. 1836 unter dem Titel: „*Malerische Donaureise vom Ursprunge bis Belgrad nach der Natur gezeichnet*“ in 4 Abtheilungen herausgab; die „*Bilder aus den Alpen der österr. Monarchie*“, die in Heften erschienen waren; die „*Ansichten von Wien und dessen Umgebungen*“, in welchen Arbeiten sich eine treue Auffassung der Natur verbunden mit Wärme und Gefühl ausdrückt, haben seinen Ruf als Landschaftsmaler in weitern Kreisen bekannt gemacht. Von J. Alt's neuern Arbeiten waren folgende Aquarelle im J. 1852 im österr. Kunstverein ausgestellt: „*die Cypressen in der Villa d'Este in Civoli*;“ — „*Aussicht von Rom von St. Onofrio aus*;“ — „*Forum romanum in Rom*“ und eine Aquarellskizze: „*Aussere Ansicht der St. Stephanskirche*.“ W.

Alt, Rudolph (Landschaftsmaler, geb. zu Wien 20. August 1812), ist ein Sohn des Vorigen. Den Unterricht erhielt er von seinem Vater, besuchte die Akademie der bildenden Künste und brachte es in der Landschaftsmalerei noch in den Jünglingsjahren zu hoher Vollendung. Die oberwähnten Reisen des Vaters nach Oberitalien machte Rudolph mit. In Venedig fand seine Phantasie an den alten Bauten der Dogenstadt reiche Nahrung, und die Versuche, die Farbenabstufungen des Marmors und Gesteins im Colorit treu wiederzugeben, vollendeten nun die Technik des Künstlers. Seine Arbeiten sind meistens in Aquarell ausgeführt, doch sind von ihm auch Oelbilder vorhanden und befindet sich seine „*Aussicht von der Strada nuova gegen die Giardini publici in Venedig*“ (gem. 1834) und die „*St. Stephanskirche*“ (gem. 1832) im Belvedere. Andere Oelbilder von ihm sind: „*Die Beste Salzburg mit dem Untersberge im Hintergrund*;“ — „*Der Wolfgangsee in Oberösterreich*;“ — „*die Piazza Erbe in Vicenza*“ und eines seiner neuern Oelbilder: „*Wien von der Terrasse der Karls-*



kirche gesehen" (350 fl.) befand sich im J. 1850 im österr. Kunstverein ausgestellt. Von seinen neuesten Aquarellen sind bekannt geworden: „Ansicht der Piazzetta und des Dogenpalastes; — „Ansicht des Hofes im Dogenpalaste und der Ritzentreppe" (1850), (beide Bilder Eigenthum des Hrn. Fr. Schlid); — „Ansicht von Cattaro," „Prag," „Vina;" und die „Kaiserszimmer im Stifte Göttweih" (1850), (alle 4 Eigenthum des H. Hofr. Dräpfer in Wien); — der „Hof in Wien" (60 fl.); — „Grabmal Friedrichs IV. in der St. Stephanskirche" (180 fl.); — „Anzug in St. Giovanni Latterano in Rom" (130 fl.); — „der Graben in Wien" (70 fl.); — „Ecker im Stiftsgebäude von Klosterneuburg" (150 fl.); — „Portal der Minoritenkirche in Wien" (70 fl.); (alle diese im österr. Kunstverein in den Jahren 1850—52 ausgestellt und die zwei letzten von demselben gekauft). — Auch waren mehrere schöne Veduten der wild romantischen Gegenden Dalmatiens, dieses von den Künstlern noch viel zu wenig gewürdigten Landes, in der Ausstellung vom J. 1842 in Wien Gegenstand der Bewunderung der Kenner. W.

**Alt, Franz** (Landschafts- und Vedutenmaler, geb. zu Wien 1821). Von diesem Künstler waren auch schon mehrere Bilder im neuen österreichischen Kunstverein ausgestellt, und zwar 1850: „Innere Ansicht des Domes von Mailand," Aquarell (70 fl.); 1851: „Corso Borsari in Verona" (50 fl., gek. von Holle); „Innere Ansicht der Domkirche in Pressburg" (300 fl.); und in der kais. Gallerie im Belvedere befindet sich von ihm: „Partie am Canal grande in Venedig" (1850).

**Altentopf, Joseph** (Landschaftsmaler, geb. zu Wien 26. Jan. 1818). Sein Vater war Director der Hauptschule zu St. Stephan; sein Sohn J. trat zuerst in den Staatsdienst, nachdem ihm aber dieser nicht gefiel, widmete er sich dem Lehrfache, das er auch verließ, um ganz der Kunst zu leben, in der er erfolgreich wirkt und

jene reizenden Landschaften schafft, den Ruf als Künstler begründet. Jetzt ist A. Director der Filzsch Esterh Gallerie. Von A's. Delbildern im österr. Kunstverein zu sehen im Jahr „Ideale Landschaft" (250 fl.); „Prinzen nächst Inshl" (130 fl.); „Wald bei Siegenfeld in Oesterreich" (ang. um 2 „Landschaft aus der Gegend bei Florenz" ang. vom Kunstverein); „Orbisgarten in Steiermark" (160 fl.); „Prinzenwaldstädter See" (150 fl.).

**Alter, Franz** Karl (Pöhiber, geb. zu Engelstern in Sch. 27. Jänner 1749, gest. zu Wien: 1804). Studirte zu Olmütz und trat in den Orden der Gesellschaft zu Prag studirte er Kirchengeschichte, und hebr. Sprache. Lehrte ansän Gymnasium zu Prag, kam alsda Theresianum nach Wien. Von dann an's Gymnasium zu St. Anna und 2 Jahren als Custos an die Unibibliothek, in welcher Eigenschaft der Universität Vorträge über Dicht hielt. Alter schrieb mehrere bedeutige Werke bibliographischen und logischen Inhalts. Von seinen sind die vorzüglichsten: „*Novum mentum ad codicem Vindobonensem expressum: varietatem lectionis F. C. Alter*" (Tom. I. 1786. 1787. 8°). (Diese Ausgabe beruht in der Hofbibliothek befindlichen *Lambecii*); „*Uebersetzung verschiedener griechischer und römischer Classiker Engl. des Ed. Harwood*" (Wien 1777). Dann gab er mehrere aus den Händeln der kais. Hofbibliothek gezogentrianten zu folgenden Classikern: „*Cicero, de finibus bonorum et n et de fato*" (Wien 1786); — „*Livierum natura*" libri VI. (*ibid.* 1789, 90, 8°.) und „*Odyssea*" (*ibid.* 1794) *Platonis Dialogi IV.* (*ibid.* 178

*de bello Pelop. libri VIII* 5 2 Bde.). Ferner schrieb er: *riantische Literatur*“ (Wien 1798); *je zur praktischen Diplomatie für andere für Bühnen*“ (Wien 1801); *g. - kritische Miscellaneen*“ (ebend. *Über Sanskritische Sprache vulgo* ebend. 1799); — „*Über die* *nhr*“ (ebend. 1803). Durch seine e von „*Phrantzae Chronicon*“ (Wien 1796) erwarb er sich um nische Geschichte ein erhebliches. Auch verfasste er die *Nekro- öfter*. Gesehrten in „*Kochs Amtiger*“, viele Aufsätze über e *Literatur im „Repertorium über* *er*“ und in den „*Memorabilien*“ *er Professor Heinrich Eberh. Pau-* : Aufsätze findet man in *Me u-* *yrtem Deutschland*“ verzeichnet. *anz Mt.*), *Böhm.*, *mähr.* u. *schlef.* *i. Schriftst.* aus d. *Orden der Jes.* *6)* S. 192. — *Allg. Lit.-Zeitung* 1804. *161.* Nr. 72. — *Destr. Nat.-Encyclop.* *W. Suppl.* — *Fermann (M.)*, *1.* Hest. — Sein Porträt von *Jos.* *1.* 1799, von *Wachsmann* gest. 1800, *1)* im 54. B. d. neuen allg. deutsch. *Bibl.*

**III, Michael Leopold Ferdin-** **nd** von (*General-Major*, *nz* 29. Juli 1808). Trat im *s Cabot* in's *Inf.-Reg.* Nr. 27. *esfrist* wurde er *Fähnrich* und *1837 Escadrons-Comman-* *Jahr* darauf *Grand von Spa-* *isse*, 1840 *k. k. w. Kämmerer.* *er Major im Chevaux-legers-* *Wrbna* Nr. 6. In den *Feld-* *3* u. *49* in *Ungarn* that sich *M.* *rvor*, in *letztem* *Jahre* wurde *im* *Regimente*. Um die *Ver-* *rangung* an *beiden* *Ufern* der *Donau* *operirenden* *Haupt-* *dem* *9000* *Mann* *starken* *Korps* *Graf* *Mugent*, das von *der* *Fränze* über *Löb* nach *Kör-* *ldfte*, *herzustellen*, wurde ein *2 d, biogr. Legiton.*

*Streiscommando* unter *Befehl* des *Oberst-* *lieutenants* *Althann* über *Güns* nach *Steinamanger* in *Marisch* gesetzt. Am 15. *Jänner* 1849 2 *Uhr* *Morgens* hatte *nun* *der* *Graf* mit *seinem* *fliegenden* *Corps* eine *feindliche* *Abtheilung* von *300* *Mann* *im* *Bafonyer* *Walde* *überfallen*, und *theils* *gefangen*, *theils* *zersprengt*. Bei *den* *küh-* *nen* und *raschen* *Operationen* des *F. Z. M.* *Baron* *Haynau* gegen *Süden* *copyirte* *M.* *über* *Baja* *vorrückend* mit *seinem* *Corps* *den* *äußersten* *linken* *Flügel* *der* *Colonne*. Sein *wackeres* *Verhalten* *be-* *lohnte* *der* *Monarch* *durch* *die* *Verleihung* *des* *östr. Leopold-Ordens* und *des* *Ordens* *der* *eisernen* *Krone* 2. *Classe*. *Gegenwärtig* *ist* *der* *Graf* *Brigadier* *beim* 3. *Armee-* *corps* und *Festungs-Commandant* *zu* *Salzburg*.

*Destr. Militär-Konversations-Lexikon.* Heraus- *geg.* von *Hirtensfeld* u. *Dr. Mehnert* *(Wien* 1851) *I. Bb.* S. 61. — *Porträt* von *Kriehuber* lith. *(Wien* 1850, *L. E. Neu-* *mann*, *in* *Fol.* u. 4°).

**Althann, Friedrich Graf** (*Carbi-* *nal*, *geb.* *zu* *Wien* 29. *Mai* 1702, *gest.* *zu* *Waizen* in *Ungarn* 17. *Juli* 1756). *Widmete* *sich* *dem* *Priesterstande*, *war* *päpfl.* *Hausprälat* *zu* *Rom*, *alsdann* *Domherr* *zu* *Olmütz* und *Breslau*, *zu-* *letzt* *Bischof* *in* *Waizen*. *Nachdem* *er* *3* *Jahre* *diese* *Würde* *bekleidet*, *wurde* *er* *an* *den* *Hof* *des* *Viceregens* *nach* *Neapel* *gesendet*. *Dort* *blieb* *er* *8* *Jahre*, *kehrte* *mit* *dem* *Cardinalpurpur* *zurück* und *sand* *die* *Stadt* *Waizen* *eingefäschert*. *Nun* *erließ* *der* *edle* *Kirchenfürst* *seinen* *Unterthanen* *nicht* *nur* *alle* *Abgaben*, *sondern* *ließ* *ihnen* *auch* *die* *nöthigen* *Baumaterialien* *verab-* *reichen*. *Er* *legte* *ferner* *den* *Grund* *zur* *jetzigen* *bischöflichen* *Residenz*. *Die* *Stadt* *erweiterte* *er* *so*, *daß* *sie* *22* *Gassen* und *299* *Häuser* *zählte*. *Auch* *erbaut* *er* *noch* *vor* *seinem* *Tode* *die* *Kirche* *u.* *L. F.* *und* *2* *Capellen*. *Er* *war* *überdies* *k. k. Geh.* *Rath* *und* *Doctor* *der* *Theologie*. *Archiv f. Geschichte, Statistik, Literatur u. Kunst.*

XV. Jahrg. (Wien 1824, 4<sup>o</sup>) Nr. 152 u. 153. S. 825 „Denkmale der Wohlthätigkeit des ungarischen Clerus“ von Dr. F. Söhenegger. — **Bermann** führt diesen „Althann“ in seinem biogr. Lexikon I. Heft. S. 112 mit dem Taufnamen Michael Karl auf.

**Althann**, Maria Anna Josepha, Gräfin von (Pallastdame, geb. zu Alcubia in Spanien 26. Juli 1689, gest. zu Wien 1. März 1755). Sie ist die Tochter des Marchese Pignatelli, Herzogs von Belriguardo. Als König Karl III. (als deutscher Kaiser Karl VI.) 1711 nach Deutschland sich begab, um nach Joseph I. Tode 1711 den deutschen Kaiserthron einzunehmen, folgten ihm mehrere spanische vornehme Familien, darunter auch die Marchesa Pignatelli. Am Hofe Karls VI. lernte sie Graf Michael Johann III. Althann kennen, warb um ihre Hand und erhielt das Jawort. Von nun an übte die Gräfin einen mächtigen Einfluß zur Ermunterung und Förderung der Künste und Wissenschaften in Wien. In der Genealogie und Heraldik wohl bewandert, sah sie die ersten Männer der Wissenschaft jener Zeit in ihren Zirkeln. Sie war die Freundin und Beschülferin des Apostolo Zeno, Metastasio, Garrelli, des Abtes Gottfried Bessel, Bernhardt und Hieronymus Pez. Der Kaiser erhob sie zur Pallast- und Sternkreuzordensdame. Mit seltenen Vorzügen des Geistes vereinte sie die nicht geringen des Herzens und war eine wahre Mutter der Armen. Ueber die Vermuthung, daß sie nach ihres Gatten Tode (1722) heimlich mit Metastasio vermählt gewesen sei, liegt nichts vor, was diese Ansicht mehr als Vermuthung sein ließe. Weil sie aus Spanien gekommen, so nannte sie das Volk, das von ihr, die sehr beliebt, geachtet und einflußreich war, gern zu reden pflegte, gewöhnlich die „spanische Althann.“ Einen nicht uninteressanten Zug aus ihrem Leben: wie es ihr in Folge von Mittheilungen der Gräfin Eleonore

Vatthyan-Strattmann, die vom Prinzen Eugen aus Ungarn entflohen, gelungen, von Kaiser Joseph II. den Aufschub von Maßregeln, deren Ausführung unabweisbar waren, so lange zu erbeten, bis Prinz Eugen, dessen Einwirkung nach Wien immer hinterlistig hindertriebe wurde, über die Sachlage bei den Monarchen selbst Rapport erstattete, die erste und einzige Einmischung in Staatsangelegenheiten, erzählt — ohne die Details, woher er geschöpft, anzugeben — Moritz Bermann im unten zitierten Werke.

**Bermann**, Anton (Landschaftsmaler, geb. zu Wien 4. Juni 1806). Verlor früh seine Eltern. Sein Vater war auch akademischer Maler und starb 26. Feb. 1818. Sein Bruder nahm ihn nun A's. an und nach zurückgelegten Studien besuchte der Jüngling die Akademie, wo er sich im Landschaftsfache ausbildete und 1829 als Zeichnungslehrer zum Grafen Apponyi nach Ungarn ging. Dort nahm der Genius des Künstlers ganz seinen eigenen Weg; 1838 versuchte er ein Bild in Del zu malen und schon sein zweites (1839) kaufte Se. k. Hoh. Erzherzog Franz Karl. Dieß ermutigte ihn, er arbeitete fleißig und seine Arbeiten befinden sich nun im Besitze vornehmer und reicher Leute. Von seiner Hand stammen auch viele gelungene Aquarelle und mehrere trefflich rabirte Blättchen. Von seinen größeren Bildern waren in Ausstellungen zu sehen: eine „Waldlandschaft“ (500 fl. von allerh. Hofe angek. im östr. Kunstv. 1851 und jetzt im Belvedere); — „Feldbrunnen in einem Waldausgang“ (400 fl. im östr. Kunstv. Juni 1851); — „Gebirgsmühle“ (450 fl. im östr. Kunstv. Aug. 1851); — „Landschaft aus dem Regen“ (Ebenb. 1852, 350 fl.); — „Gebirgs-Landschaft“ (Ebenb. 300 fl.); — „Waldlandschaft: Motive aus der sumphigen Gegend bei Dundenburg“ (Ausstell. v. J. 1846); — „der Abend“ (Ausst. 1842); — „Wal-

gang bei **Abrudbelichtung**" (im östr. Kstv. 52, 350 fl.); und die Aquarelle: **in Hof in Müdling bei Wien** (100 fl.); — **Partie bei Hell am See** (vom östr. Kstv. n 80 fl. gef.); — „**Kalkofen bei Mond- rachtung**;" — „**Partie bei St. Wolfgang**;" — „**Eine Stadtmauer**" (alle 3 im östr. Kstv. 353, à 80 fl.); — und „**Aus einem Strin- sch**" (Eigenth. des Bar. v. Gudenan). **'s** Bilder zeichnet Frische des Colo- rias, glückliche Wahl der Motive und eine wohlthuende Anmuth der Compo- sition aus. **Altman** besitzt überdies in sehr interessantes Album, worin Skiz- zen von vielen der ersten Wiener Künst- ler enthalten sind.

W.

**Altman, Joseph** (f. k. Rittmeister in Pension und Maria Theresien-Ordens- ritter, geb. zu Sternberg in Mähren 30. Juli 1777, gest. zu Unterrain bei Bozen 14. April 1831). Im J. 1794 trat er als Gemeiner in das Dragoner- Regiment Nr. 4, damals Baron Ra- raczay; machte die Feldzüge von 1794 mit. Am 6. November 1799 bei der Affaire von **Vignolo** befreite er durch **Muth** und Geistesgegenwart als Cor- poral zwei in Gefangenschaft gerathene Gemeine und erhielt dafür die silberne Tapferkeits-Medaille. In der Schlacht von **Marengo** hieb er die feindlichen Dragoner, welche den **GM. Grafen Saint Julien** gefangen ge- nommen und wegführten, nieder und befreite den General, wofür er gegen Ab- gabe der silbernen durch die goldene Tapferkeits-Medaille ausgezeichnet wurde. Nun wurde er Wachtmeister, 1805 Unterlieutenant im Regimente, 1809 Oberlieutenant, wo er sich am 13. Mai bei **Söll** auszeichnete, wie überhaupt im ganzen Feldzuge solche Waffenthaten ver- richtete, daß ihm das Ritterkreuz des **Mar. Theresien-Ordens** verliehen wurde. 1813 wurde **A. Rittmeister** im 6. Kür-

Reg. Fürst **Richtenstein**. Bis zum J. 1820 in Activität, nöthigte ihn seine durch die vielen Feldzüge sehr geschwächte Gesund- heit in den Ruhestand zu treten, in wel- chem er im Alter von 54 Jahren starb.

Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Heraus- gegeben von **Hirtenfeld** u. **Dr. Meynert** (Wien 1851) I. Bd. S. 61, von **S(ract)**.

**Altmuetter, Georg** (Technolog, geb. zu **Wien** 6. Oct. 1787). Begann in **Wien** seine Studien und setzte sie in **Prag** fort. Nach Vollendung derselben war er durch 3 Jahre Assistent der Physik am k. k. **Theresianum** in **Wien**, 1816 daselbe an dem eben daselbst errichteten polytech- nischen Institut, und ein Jahr darauf Pro- fessor an dieser Anstalt. Außer seinen zahl- reichen, meistens technologischen Original- Aufträgen in **P r e c h t l s** „technologischer Ency- klopädie,“ in den „polytechnischen Mittheilungen“ von **Holz** u. **Karsten**, in der „Maschinen- Encyklopädie“ von **Hüllse**, u. a. verfaßte er die „Beschreibung der Werksammlung des k. k. polytechn. Institutes“ (Wien 1825, 3. Aufl. 1846). In **Mor. Hermann's** österr. biogr. Lexikon ist er irrig als k. k. Professor der Theologie angegeben, während er Professor der Technologie ist. — **A's** Vater, **Mathias** (geb. zu **Bolberdorf** in **Östreich** B. D. W. W. 11. Feb. 1760, gest. zu **Wien** 16. Sept. 1821) war seit 1807 bei der k. k. Hofkapelle und Vir- tuose auf der **Bratsche**.

Destr. Nat.-Encyklopädie I. Bd. S. 60.

**Altmonte, Martin**, eigentlich **Ho- henberg** (Historienmaler, geb. zu **Neapel** von deutschen Eltern 8. Mai 1657, gest. 14. September 1745). Sein Vater **Michael Hohenberg** war Bäcker in **Tyrol**, seine Mutter **Marianna** stammte aus **Baiern**. Als 16jäh- riger Jüngling kam **Martin** zu **J. Bapt. Vacizo** in die Lehre. Als **Marcus Avi- anus**, der Weichtvater des Königs von **Polen**, 1684 sich in **Rom** befand und

Künstler für den Hof seines Königs suchte, ward ihm Martin empfohlen. Beide reisten nun nach Polen und auf der Reise übersezte Hohenberg auf den Rath des Reichsvaters seinen Namen ins Italienische. Als er in Warschau ankam, ernannte ihn der König Johann III. Sobieski zu seinem Hofmaler und gab ihm den Auftrag, den „Entsatz Wiens,“ dem Johann III. 1683 selbst beigewohnt, zu malen. Als Gegenstück malte er den „Hauptsturm der Türken auf die Fimelbastei,“ und sein drittes Bild stellt den „polnischen Landtag“ vor. Diese 3 Bilder begründeten A.'s Ruhm in Polen. Als Sobieski 1698 starb, ward A. von dessen Nachfolger als Hofmaler bekräftigt, doch 1703 verließ er Polen, kam nach Wien, wo er dem Director der Maler- u. Bildhauer-Akademie, Freih. von Strudel, zugetheilt wurde. 1720 reiste A. nach Linz, machte sich dort sesshaft und lebte daselbst bis an seinen Tod. Er ist in Heiligenkreuz, wo A. gern verweilte und viel arbeitete, am Eingange der Kirche begraben. Von seinen vorzüglichsten Arbeiten sind zu nennen: „Susanna im Bad“ (im k. k. Belvedere), zu Ranzern im Znaimer Kreis drei Altarbilder, zu Kremsmünster die Bildnisse der Habsburger und viele Decken- und Altargemälde.

**Altomonte**, Bartholomäus (Maler, geb. zu Warschau 24. Februar 1702, gest. zu Linz 12. September 1779), des Vorigen Sohn, kam mit dem Vater nach Wien, lernte von ihm das Malen und ging 1717 nach Italien, um sich in der Schule Franceschini's in Bologna auszubilden. Von da ging er nach Rom und arbeitete 2 Jahre in Luti's Schule. Alsdann versilgte er sich nach Neapel, wo er zwei Jahre Solimena's Schule besuchte und sich denselben bei seinen späteren Arbeiten zum Muster nahm. 1728 kehrte er nach Linz zurück, wo noch sein Vater lebte und 1770 wurde

er Mitglied der Wiener Akademie. Sein Aufnahmsstück war „Anora, die des Myrthus weht.“ Von A.'s übrigen Arbeiten sind bemerkenswerth: in Oberösterreich: zu St. Florian der große Saal und der Sommerspeisesaal in Fresko; ebenda die Bibliothek und das Wohnzimmer in Fresko; zu Engelhartzell die Kirche mit 7 großen Altarblättern; zu Linz die Kirche der Elisabethinerinnen; in Niederösterreich: zu Brud a. d. Leitha und zu Wien am Rennwege, in den Besitzungen des Grafen Harrach die Säle; im Stift zu Herzogenburg die Kirche und der Saal in Fresko und 6 Altarblätter; in Steiermark (in d. J. 1775, 1776): im Benedictinerstifte zu Admont die Bibliothek; in Baiern zu Fürstzell im Benedictinerstifte der Plafond über der Hauptstiege und der Saal in Fresko.

*Hagedorn, lettre à un amateur de peinture. — Heineken, Dict. des artistes. — Nagler, allgemeines Künstlerlexikon. — Ost. National-Encyclopädie I. Bd. — Hermann (M.), Oestr. biograph. Lexikon I. Heft. — De Luca, Das gelehrte Oesterreich (Wien 1778) I. Bandes 2. Stük. S. 287.*

**d'Alton**, Eduard, Graf (Feldmarschalllientenant und (1790) Inhaber des Infanterieregiments Nr. 15, geb. zu Grenanstown in Irland 1737, gest. den Tod der Ehre bei Dünkirkchen 24. Mai 1793). Bruder des folgenden. Trat als Capet in's 28. Infant.-Reg. Wied ein, wurde nach einem Jahre Officier und avancirte bis 1759 zum Hauptmann in dem vom F. M. Paschy errichteten Stabsregimente (Feldjägercorps), wo er sich 1760 vor Dresden bei Torgau, insbesondere aber am 2. Febr. 1762 vor Großparttha auszeichnete; da griff er nämlich das feindliche Bataillon Labadie muthig an, zersprengte es und nahm den Commandanten mit 98 Mann gefangen. A. avancirte bis zum 3. 1773 zum Obersten des Reg. Los Rios Nr. 9, 1788 rückte er zum Generalmajor vor, com-

mandirte im Türkenkriege eine Brigade, wurde während des Feldzuges FML. Zur Armee in die Niederlande berufen, wurde er mit seinen Truppen dem Herzoge von York zugetheilt und fiel vor dem Feinde.

Deft. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 63, von Hirtenfeld).

**H'Alton, Richard, Graf** (Feldzeugmeister, Commandeur des Mar. Theresien-Ordens, geb. zu Lachond in Irland 1732, gest. zu Trier 16. Februar 1790). Trat jung in östr. Dienste, war schon mit 18 J. Oberlieutenant im Regimente Salm Nr. 14 und wurde 1754 Hauptmann; zeichnete sich am 26. März 1759 bei Saalfeld, am 8. Mai bei Aisch besonders aus. In der Schlacht bei Kunersdorf 12. Aug. 1759 rückte er auf dem Schlachtfelde zum Oberstlieutenant vor, bei Landshut am 23. Juni 1760 führte A. seine Bataillone heldenmüthig vor, erkürrte eine Schanze nach der andern und hatte wesentlichen Antheil am Siege des Tages. Als er der großen Maria Theresia die Siegesbotschaft überbrachte, ernannte sie ihn unmittelbar zum Obersten. Auf das Schlachtfeld zurückgekehrt gab er neue Proben seines Muthes und für die standhafte Vertheidigung der Befestigungen bei Leutnansdorf 21. Juli 1762 erhielt er das Ritterkreuz des Mar. Theresien-Ordens. 1771 wurde er Generalmajor, 1773 Inhaber des Inanterieregiments Nr. 19, 1777 Feldmarschalllieutenant. Im letzten preussischen Kriege zeichnete er sich in seiner festen Position bei Arnau 16. Aug. 1778, an den Generalen Dallwich u. Anhalt unter den Augen ihres Königs angegriffen, besonders aus, und erhielt dafür das Commandeurkreuz des Theresienordens. Im J. 1786 erhielt er statt des ruhern Regiments Nr. 19 das Regiment Nr. 26, stiftete für dasselbe eine kostbare Bibliothek und starb als Comman-

birender in den Niederlanden von der Armee tief betrauert.

Deft. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 63.

**Altschul, Elias** (homöopathischer Arzt, geb. zu Prag 8. April 1812). Von seinem Vater, einem sehr frommen Juden zum Rabbibienst bestimmt, studirte er die orient. Sprachen u. machte darin glänzende Fortschritte. Aber der Jüngling folgte seinem ausgesprochenen Gange zu den Naturwissenschaften, studirte am Gymnasium zu Prag, besuchte die medicin. Vorlesungen an der Hochschule zu Wien und wurde 1832 zum Doctor med. graduirt. 1834 begegnen wir A. auf der schriftstellerischen Laufbahn. Er widmete sich dem Studium der Augenheilkunst und schrieb: „Vollständiges Receptaschenbuch der praktischen Augenheilkunde“ (Wien 1834, 2. Aufl. 1837). — Später: „Caschenmürrerbuch der praktischen Arzneimittellehre für ausübende Augenärzte“ (Wien 1836, 2 Bde). Als Gemeinbearzt zu Boskowitz in Mähren lernte er einen Militärarzt kennen, der ihn auf den Werth der Homöopathie aufmerksam machte. Der zündende Funke war nun in die rechte Brust gefallen. A. hat sich von nun an der homöopathischen Richtung entschrieben zugewendet, und hat das Verdienst der Initiative, als der Homöopathie wissenschaftliche Gleichberechtigung in Oesterreich wurde. Er sicherte ihr an der Prager Hochschule eine Lehrkanzel und docirt daselbst seit 1848 vor einem zahlreichen Auditorium über practische und theoretische Homöopathie. In seinen „Miscellen aus dem gesammten Gebirte der Medicin“ (Prag 1838) hat er seinen Uebergang von der alten zur neuen Heillehre wissenschaftlich begründet. Von seinen übrigen wissenschaftlichen Arbeiten nennen wir seinen „homöopathischen Zahnart“ (Prag 1841). Auf dem Gebiete der Staatsarzneikunde erregte sein „Kritisches Sendschreiben über

das bisherige Verfahren mit den Sterbenden“ (Prag 1846) namentlich unter den Juden, bei denen der Scheintod öfter vorkommt, Aufsehen. Seine Schrift, welche auf die möglichste Verhütung des Lebendigbegrabenwerdens hinarbeitet, wurde von dem französischen Centralconsistorium gedruckt, die darin gegebenen Vorschläge zur Verbesserung des bei Todten bisher gepflogenen Verfahrens angenommen, und A. erhielt von demselben eine Dankadresse. Sein neuestes wissenschaftl. Werk ist eine klinische Arzneimittellehre für homöopathische Aerzte, unter dem Titel: „Lehrbuch der physiologischen Pharmacodynamik“ (Prag 1850). Auch begründete er in Prag die erste homöopathische Zeitschrift „Monatsschrift für theoretische und praktische Homöopathie,“ welche von ihm redigirt, seit 1853 erscheint, und in das homöopathische Heilverfahren die Hydropathie, Balneotherapie und physiatrischen Heilmethoden einschließt.

Bermann (Mor.), Destr. biogr. Lexikon I. Hft. — Destr. Blätter f. Literatur, Kunst, Geschichte, Geogr., Statist. u. Naturf. Herausggeb. von Dr. Ad. Schmidl. Jahrg. 1847. S. 401, wo sich die „Dantadresse des Pariser Centralconsistoriums“ abgedruckt befindet.

**Alvinczy**, von Barberes, Joseph Freiherr von (Feldmarschall, Großkreuz des Mar. Theresien-Ordens, geb. zu Alvincz 1. Febr. 1735, gest. zu Ofen 25. Sept. 1810). A. ist der letzte seines Geschlechts, ward mit 15 Jahren Soldat, diente mit Auszeichnung im siebenjährigen Kriege, avancirte zum Obersten im 19. Inf.-Regimte. und ward 1786 dessen Inhaber. Er focht im bairischen Erbfolgekriege und unterrichtete den nachmaligen Kaiser Franz in der Taktik. Unter Laudon nahm er am Türkenkriege Theil, focht mit Auszeichnung in den Feldzügen des Revolutionskrieges in den Niederlanden 1792—1794; bei Meerwinden erhielt er das Commandeur-, bei Charleroi das Großkreuz des Theresienordens;

1795 commandirte er am Oberrhein, 1796 übernahm er das Heer in Tyrol von Beaulieu, ordnete und bildete es von Neuem und organisirte den Tyroler Landsturm. Endlich im Spätherbst 1796 übernahm er den Oberbefehl des Heeres in Italien, um Mantua's Befreiung zu erwirken. Er war Sieger bei Scalbaserra, Bassano, Vicenza, doch für Oesterreich nachtheilig fielen aus die Schlachten von Avcole 15. Nov. 1796, Rivoli 14., 16. Jan. 1797 und Montebaldo, welche eines glücklichen Erfolges würdig gewesen wären. Nun übernahm der Erzherzog Karl das Commando der Armee in Italien, und A. ging als commandirender General nach Ungarn. Im Jahre 1808 erhob ihn der Monarch zum Feldmarschall, auch schenkte er ihm eine Herrschaft im Banate. Alvinczy's Wahlspruch war: *Justitia virtutum comes*, den er sein ganzes Leben hindurch bewährte. Ein Vater seiner Soldaten, war er freigebig und allgemein geliebt; im Umgange theilnehmend, ein seiner Weltmann und aufmerksam auf Alles, was ihn umgab. Einen interessanten Vorfall aus dem Leben des FM., aus der Zeit des Krieges in Tyrol, enthält das Feuilleton der „Oestr. Zeitung“ 1854 und der Brünner „Omnibus“ vom 29. Juni 1854. Als der Hoffriegsrath dem Kaiser Franz I. den Tod A.'s meldete, der 60 Jahre dem Staate mit der wärmsten Anhänglichkeit gedient, schrieb der Monarch eigenhändig auf die Anzeige: „Ich bedauere sehr den Verlust dieses treuen und rechtschaffenen Dieners.“

3. Ritter v. Rittersberg: Biographien der ausgezeichneten verstorbenen und lebenden Feldherrn der L. I. östr. Armee, aus der Epoche der Feldzüge 1788—1828 (Prag 1828) S. 55, wo sich auch sein Porträt befindet. — Destr. milit. Zeitschrift Jahrg. 1813. II. Bd. 2. Hft. S. 79. — 3. Ritter v. Rittersberg, Hstor. Mil.-Almanach des 16., 17., 18., 19. Jahrbunderts (Prag 1825) S. 441. — Destr. Nat. Encyclopädie I. Bd. — Willibald von der Lühe, Militär-Conversations-Lexikon (Leipzig 1838).

— *Botta: Storia d'Italia II. Bd. S. 92.* — *Deft. Militär-Conversations-Lexikon. Herausg. von Ritterfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) 1. Bd. S. 64.*

**Alzinger, Johann Baptist** (Dichter, geb. zu Wien 24. Jänner 1755, gest. daselbst 1. Mai 1797). Sein Vater war Doctor der Rechte. A.'s Lehrer war der berühmte Numismatiker Cæhel, der ihm die Liebe für die classische Literatur einflößte. A. widmete sich der Rechtsgelehrtheit, nahm das Doctorat, wurde später Hofagent, welcher Stelle er sich bezieht, um die Prozesse Armer unentgeltlich zu führen, und zuletzt, als Baron Raun die Leitung des Hoftheaters übernahm, Secretär daselbst 1796. Durch sein ansehnliche Vermögen, das ihm seine Eltern, die er frühzeitig verloren, hinterlassen hatten, war A. immer sorgenfrei gestellt, und konnte sich ganz den Wissenschaften in die Arme werfen, die er nicht nur mit Erfolg pflegte. Er liebte die Philosophie und darunter vorzugsweise Horaz und Virgil, doch auch die classischen Werke Englands, Frankreichs und Italiens blieben ihm nicht fremd. Ein besonderes Studium für ihn war die deutsche Sprache, den Adelung wußte er fast aus dem Gedächtniß. Er stand mit den hervorragendsten Gelehrten des In- und Auslandes, von letzteren mit Wieland, Gessner, Ramler, Gleim, Götting, Wieland, Heyne, Vieffer, Manso u. A. in Verbindung. Seiner Temperaments wegen thätig gegen Arme, die er im Stillen unterstützte, war er aufopfernd in der Gerechtigkeit. Als lyrischer Dichter ist A. empfindend, gefällig in der Form und durch seine Poesien weniger der Ausdrucks- als der Begeisterung, als Producte der Phantasie. Die von der Neuzeit erkundene richtige Bezeichnung „politischer Dichter“ würde, wenn man A.'s Poesien: „Dulden“, „das Cölibat“, „die Priester“ liest, demzufolge auch auf ihn anwendbar sein. Als Epiker ist A.

starker Nachahmer Wielands. Die Sprache ist sehr rein, und in seinem „Doolin von Mainz“, namentlich in den vier letzten Gesängen sind Stenzen von auernehmender Schönheit. „Blomberis“ steht dem Doolin von Mainz nach. A. ist auch ein gewandter, eleganter Uebersetzer und in seinen Gedichten finden sich Uebersetzungen aus den classischen Sprachen, dem Englischen und Französischen, worin eben so die Wahl ein Zeugniß gibt für A.'s edlen Geschmack, wie die Ausführung sein Streben zeigt, sich dem Geiste der Originale möglichst zu nähern. Alzingers Schriften sind in ihren letzten Ausgaben: „A.'s sämtliche Gedichte“ (2 Theile. Klagenfurt und Laibach 1788. 8°); — „A.'s neueste Gedichte“ (Wien 1794. 8°); — „Anna Pamphilus von Alzinger nach Florian“ (2 Theile. Leipzig und Klagenfurt 1792. 8° mit 2 schlechten Titelpupfern); — „Doolin von Mainz. Ein Rittergedicht in zehn Gesängen“ (2. verbesserte Aufl. Leipzig 1797. gr. 8° mit A.'s wohlgetroffen. Porträt und vier Kupfern von John nach Kininger); — „Blomberis. Ein Rittergedicht in zwölf Gesängen“ (Neue Auflage mit zwei K. K. von John nach Kininger und einer Titelvign. von Lips. Leipzig 1812. 8°). — Alzingers sämmtl. Schriften erschienen in 10 Bänden (Wien 1812). — Alzingers Bild befindet sich vor der 2. Auflage seines „Doolin“, und auch noch vor dem 86. Bde. der „Allgem. deutschen Bibliothek.“ Man hat ihm im Parke zu Schönau und Böhleinsdorf Monumente gesetzt, ersteres ließ Freiherr v. Braun, letzteres Freiherr v. Geymüller dem Sänger errichten. Unter der Inschrift des letzteren befindet sich noch die Stelle aus A.'s: Doolin von Mainz: „Es wird doch niemals dem an einem Freunde fehlen, der fähig ist ein Freund zu sein.“ Dieses Monument ist von Aman (f. d.). Walch (Albrecht Georg), Programma quo Alzingerum simul cum Virgilio comparat (Schleusing 1794. 4°). — *Verd en s (R. S.), Lexikon deutscher Dichter und Prosaisten (Leip-*



zig 1806—1810) I. Bb. S. 86—45. V. Bb. S. 711—713. — Allgemeine Lit.-Zeitung 1797. Intelligenzblatt Nr. 126. S. 1050—1054 „A.'s Biographie.“ — Ebenso der neue deutsche Merkur 1797, Stück 4, S. 190—192. — (a s c h a) [R. L.], Auf den Lob Johann von Aringer's im Mai 1797 (Wien 1797. 8°). — G e r v i n u s, Neuere Geschichte der poetischen National-Litteratur II. Bt. S. 21. — F r a n z I (F. A.), Sonntagblätter, II. Jahrg. (Wien 1843) S. 266. „Silhouette“ von Karoline Pichler. — Ebenbaselst VI. Jahrg. (Wien 1847) S. 91: „Ein vergiftetes Blatt“ von P f u n d y e l l e r. — Ebenbaselst S. 342: „Eine literarhistorische Anekdote“ von Dr. Wiesner. — Gräffer (Franz), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845 3 Bde.) II. Bt. S. 71: „Aringer u. Sascha.“

**Amade von Várkonyi**, Ladislaus, Freiherr (Dichter, geb. zu Kaschau 12. März 1703, gest. zu Felsár auf der Insel Schütt 22. Dec. 1764). Studirte zu Tyrnau und Graz, wo er 1725 zum Doctor der Philosophie graduirte wurde. 1734 trat er ins ungarische Husarenregiment S á v o r, avancirte zum Rittmeister, Obersten und ward 1744 bei der ungar. Abels-Insurrection, welche für Maria Theresia's Thron kämpfte, General-Adjutant. 1750 wurde er Rath bei der k. ungarischen Hofkammer zu Preßburg. A. ist ein Lyriker von seltener Leichtigkeit, der ebenso in ungarischer, wie in lateinischer Sprache dichtete. Er selbst gab nur „*Buzgó színekének énekes fohászokodásai*“ (Wien 1755), d. i. geistliche Lieder heraus. Seine populären erotischen Lieder voll Grazie und Lieblichkeit cirkulirten lange nur im Volksmunde oder handschriftlich unter seinen Zeitgenossen und erst sein Urenkel, Graf Thaddäus Amadej entwarf deren Sammlung in einer schönen Ausgabe dem ungarischen Volke unter dem Titel „*Várkonyi Versei*“ (Pest 1836, 22 Bogen). Eine allerliebste Probe dieser Liebeslieder theilt in Uebersetzung mit Kertbeny in seinem „Album hundert ungarischer Dichter“ (Pest 1854). Noch schrieb A. ein lyrisch-beschreibendes Gedicht „*Várkonyi Szerelemi*“ in Alexandrinern, von denen

vier immer eine Strophe bilden. Die längere Gedicht erzählt die Liebes-Abenteuer des Sängers.

Defr. National-Encyclopädie 1. Bb. — B e r m a n n (Mor.), Defr. biogr. Lexikon I. Bd. — K e r t b e n y, Album hundert ungarischer Dichter (Pest 1854) S. 12 u. 487.

**Amadei**, Karl Freiherr von (Feldmarschalllieutenant und Maria Theresien-Ordensritter, geb. zu Bräsele 1723, gest. zu Mailand 27. Jänner 1796). A. trat mit 12 Jahren ins k. Infanterieregiment Markgraf Lubowicz Georg von Baden Nr. 23, wo sein Vater als Hauptmann diente, wohnte den Türkenkriege 1757—1759 bei, zeichnete sich als Fähnrich im östr. Erbfolgekriege in der Schlacht bei Mollwitz und später als Hauptmann bei der Erfüllung von Bilshofen aus. Im J. 1752 wurde er Major, 1753 Oberstlieutenant. Nach der Schlacht bei Kolin, beim Angriff der festen Stellung der Preußen auf dem weißen Berge bei Prag, 20. Juni 1757, erbat sich A. vom FML. Macquire die Erlaubniß die feindliche Linie zu stürmen. Diese Waffenthat, unter furchtbarem Geschützfeuer des Feindes ausgeführt, gelang A. so, daß die Feinde ihre Waffen warfen, die Kanonen stehen ließen und flohen. Die Oesterreicher wurden Herrn der Position. Für diese Heldenthat wurde A. am 5. Juli d. J. Oberst. Beim Sturm auf die Außenwerke der Festung Schweidnitz 11. Nov. d. J. erhielt A. den Oberbefehl der Angriffscolonne und beim zweiten Sturm war der Fall der Festung entschieden. 1758 wurde A. der Mar. Theresien-Ord. verliehen. In der Schlacht bei Hochkirch eroberte A. die größte feindliche Reboute mit 39 Kanonen und trug dadurch wesentlich zum glänzenden Siege bei. 1760 wurde A. Generalmajor. Am 1. Oct. 1761 bei der wiederholten Erstürmung von Schweidnitz übertrug FML. Laudon dem bewährten Helben die Führung der 4 Angriffscolumnen; heldenmü-

**A.** seine Aufgabe, socht überall, wo  
 pf am stärksten wüthete, in Per-  
 und hatte wesentlichen Antheil an  
 des Tages. 1795 wurde **A.** zum  
 fördert und starb nach 62jähr-  
 icken, die er vier Monarchen mit  
 nung geleistet, als Commandant  
 als zu Mailand.

litär. Zeitschrift. Jahrg. 1836. IV. Bd.  
 — Destr. Militär-Konversations-Lex-  
 g. von Pirtenfeld u. Dr. Meyner (1851). I. Bd. S. 66, von Meyner).

**m,** Johann (K. Hofarchitekt,  
 Stift St. Blasius 19. Mai  
 gest. zu Wien 28. Nov. 1834).  
 Vater war Hofschlössermeister in  
 Stifte. Johann sollte das Hand-  
 ics Waters lernen, aber der Bau-  
 asters von St. Blasius, der da-  
 hatt hatte, zog ihn mehr an und  
 em Willen der Eltern sich fügend,  
 sich doch heimlich im Zeichnen,  
 in ein Frater des Klosters för-  
 Er machte schöne Fortschritte,  
 :bert wurde auf **A.** aufmerksam,  
 te väterlich für ihn. **A.** man be-  
 nun nach Wien, um die Kunst-  
 : zu besuchen, bildete sich dort 2  
 mentlich in der historischen und  
 nischen Zeichnung, und kehrte  
 seine Heimath zurück. 1791 trat  
 n Staatsdienst bei der Landes-  
 ection in Freiburg, wo er sich bei  
 Bauausführungen sehr geschickt  
 Als sein Väterchen starb, übernahm

rend, lernte er in Wien den Hofstatu-  
 rius **Müller** kennen, der ihn bewog, in  
 Wien zu arbeiten. Nun beginnt **A.**'s  
 eigentliche Lebensperiode, in der er jene  
 Arbeiten schuf, die seinen Namen verherr-  
 lichen. Die Verschönerung des Innern  
 der Kirche am Hof, wobei ihm Santa  
 Maria Maggiore in Rom zum Vorbilde  
 diente, ist sein Werk. Die Verschönerung  
 Schönbrunn wurde von ihm 1817—1819  
 ausgeführt, und nach seiner Angabe die  
 merkwürdige auf der Gartenseite des  
 Schlosses befindliche Uhr, die in einer  
 Metalltafel besteht, worauf in gerader Lin-  
 nie die Zahlen in folgender Ordnung:  
 VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII. I. II. III. IV. V. VI  
 sich befinden, gearbeitet. Statt eines  
 Zeigers bewegt sich ein Abler längs der  
 Zifferreihe von der ersten Ziffer zur Lin-  
 ken bis zur letzten, worauf er im  
 schnellsten Laufe und mit dumpfem Getöse  
 an seine vorige Stelle sich zurückbegibt  
 und seinen Weg von Neuem beginnt. Als  
**A.** man am 25. Aug. 1832 seine dritte  
 Frau verlor, mit der er 25 Jahr hin-  
 durch sehr glücklich gelebt, — er hatte  
 1801 zum zweiten, und 1807 zum dritten  
 Male geheiratet, — bemächtigte sich seines  
 Geistes anhaltender Trübsinn, der ihn bis  
 zu seinem 2 Jahre später erfolgten Tode  
 nicht mehr verließ. Reich mit Kenntnissen  
 ausgestattet, in seinem Fache nie stille ste-  
 hend, seinem Berufe mit ganzer Seele  
 lebend, im Umgange freundlich, erwarb  
 an sich durch seine Bescheidenheit, Beschei-

Jahrgang 1835, Aprilheft: „Biographische Skizze u. Denkwürdigkeiten aus A.'s Leben,“ und das Mai-, Juni- und Juliheft: „Notizen über A.'s merkwürdigste Bauten.“ — Archiv f. Gesch., Statist., Literatur u. Kunst. XV. Jhrg. (Wien 1824. 4<sup>o</sup>). Nr. 101, 102, von Fr. G. Böttch.

**Amati, Vacinthe** (Theolog, geb. zu Monza 1778, gest. zu Mailand 27. Dezember 1850). Ein Bruder des Folgenden, wählte er den Priesterstand und war Pfarrer an der Kirche S. Maria dei Servi in Mailand. Seine freie Zeit widmete er den Wissenschaften oder unternahm Reisen. Unter seinen Schriften — meistens Reiseswerke — ist besonders zu nennen: „*Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze ecc.*“ (Milano 1828—1830). Bei Gelegenheit seiner Reise nach Algier besuchte er den Bischof Dupuch, welcher die Diöcese in Algier gestiftet, ihr erster Bischof war und dem es gelungen, die Reliquien des heil. Augustin, die bis dahin in Pavia sich befanden, von dem Bischofe dieser Diöcese für seine neue Kirche in Algier zu erhalten. Dupuch ehrte den Gast dadurch, daß er ihm den Titel eines Canonici der Kathedrale von Algier verlieh. A. ist in der Kirche San Carlo in Mailand vor dem Altar des Heiligen heiliggesetzt und daselbst befindet sich auch sein Grabesdenkmal.

Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri di ogni età (Milano, Centenari 1855. 16<sup>o</sup>). I. Bt. S. 209.

**Amati, Karl** (Architekt und Schriftsteller, geb. zu Monza 19. Juni 1776, gest. zu Mailand 23. Mai 1852). Hatte sich frühzeitig seinem Fache gewidmet und wurde Professor der Architektur an der k. k. Akademie der schönen Künste zu Mailand. Er bildete viele Zöglinge in seinen gebiegenen Grundfäken der griechisch-römischen Baukunst, welche dieselben weiter verbreiteten. Von ihm sind

die Ausschmückungen an der Kathedrale zu Pavia, ferner legte er die letzte Hand an die Fagade und die Seiten des Mailänderdoms, woran er im Auftrage Napoleons die Ausschmückungen nach Pellegrini's Zeichnungen (1806) ausführte, so wie er auch den großartigen Entwurf zu dem Plage dieser Kirche gemacht. Er erbaute ferner die Kirche von San Carlo Borromeo in Mailand, die in ihren Dimensionen viele große Gotteshäuser Italiens übertrifft. Als Schriftsteller seines Faches entwickelte Amati eine besonders große Thätigkeit, und es sind von ihm erschienen: „*Iconografia ed ortografia del Duomo di Milano.*“ (Milano fol.); — „*Antichità di Milano esistenti presso San Lorenzo*“ (1822). — „*Gli ordini di Architettura del Vignola.*“ — „*Regole del Chiaroscuro in Architettura.*“ — „*Apologia di M. Vitruvio.*“ — „*L'Architettura di M. Vitruvio*“ u. m. a. Seine schriftstellerischen und architektonischen Werke erwarben ihm große Auszeichnungen, Orden, und viele Kunstakademien u. a. die von Wien, Petersburg, Amsterdam, das Institut von Frankreich ernannten ihn zu ihrem Mitgliede. Als A. starb, erbat sich die Geistlichkeit von San Carlo Borromeo, um dem Verstorbenen die letzte Ehre zu erweisen, die Erlaubniß, sich in Procession und mit vorgetragenem Kreuze nach der Kirche von S. Pietro Celestino begeben zu dürfen, und von dort in Gemeinschaft mit der Pfarrgeistlichkeit des Sprengels, zu welchem A. gehörte, den Verbliebenen unter Gesängen zu Grabe zu geleiten.

Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri di ogni età. (Milano Centenari e C. 1855) I. Bt. S. 209.

**Ambros, August Wilhelm** (Tonsetzer, geb. zu Mauth im Prager Kreise 17. Nov. 1816). Früh entwickelten sich die musikalischen Anlagen des Knaben, welche jedoch von den Eltern

achtet blieben. A. begann 1837 die  
 bischen Studien, vollendete dieselben,  
 m dann das Doktorat (1839), trat in  
 Staatsdienst, in welchem er im Jahre  
 die Stelle eines Staatsanwaltes  
 n Prager Landesgerichte erhielt. Neben  
 er amtlichen Laufbahn schlug A. noch  
 e zweite ein, auf der ihm schöne Er-  
 ge zu Theil wurden. Seinem musika-  
 hen Drange mußte er ganz allein zu  
 lfe kommen und es gelang ihm sich zum  
 tigen Pianisten heranzubilden. Die Be-  
 nntschafft mit Hob. Schumann wirkte  
 rkernd auf A., der in den musikalischen  
 arvids bund als Mitglied unter dem  
 amen Flamin trat. Als Flamin trat  
 als musikalischer Schriftsteller auf und  
 ng wesentlich dazu bei, daß Beethoven,  
 Mendelssohn u. A. in Prag, der Stadt  
 r Musik, Aufnahme fanden. Auch auf  
 e Composition warf sich Ambros, in  
 er er mit seinem wahren Namen auftrat.  
 n Mendelssohn'scher Weise nahm er sich  
 kenorefa's Sage zum Stoffe und seine Ar-  
 eit gefiel; noch mehr seine Ouvertüre zu  
 Shakespeare's „Othello,“ welche Drey-  
 schol, mit dem sich A. befreundet, nach  
 London mitnahm, worseitdem A.'s Ouver-  
 ture jedesmal bei der Aufführung des  
 Shakespeare'schen Stücker im Drurylane-  
 theater gespielt wird. Eine dritte Ouver-  
 ture schrieb er zu Kleist's „Räthchen von  
 Heilbronn.“ Ein „Stabat Mater“ und ein  
 Konodram „Prags Gründung“ hatten gleich-  
 falls einen günstigen Erfolg. Ambros'  
 Compositionen schlugen entschieden die  
 Mendelssohn'sche Richtung ein. Außer  
 en genannten Tonsücken schrieb A. noch  
 mehrere Compositionen zu Liedern von  
 Bretbe, Eichendorff, Dehlenschläger u. A.  
 Seine musik.-krit. Aufsätze befinden sich  
 n Schumann's „neuer Zeitschrift für  
 Musik“ und zerstreut in andern Jour-  
 nalen; und in neuester Zeit erschien an-  
 züglich der Hansli'schen Schrift: „Vom  
 Musikalisch-Schönen,“ von Ambros: „Aber

die Grenzen der Musik und Poesie. Eine Studie  
 zur Aesthetik der Tonkunst“ (Prag 1856),  
 worin er vom Standpuncte des Musikers  
 Hansli's geistreiche Probskizze zu wi-  
 derlegen versucht.

Der mann (Mor.), Destr. biogr. Serizon. 2. St.  
 — Destr. Blätter f. Literatur u. Kunst (Beil.  
 zur Wiener Ztg.) 1855. Nr. 49. S. 369.

**Ambrosi, Nikolaus** (Bildhauer,  
 geb. zu Villa in Tyrol, gest. ?...). Schon  
 im Jahre 1756 lebte er in Wien und erhielt  
 den 23. März 1781 den ersten Preis aus  
 der Bildhauerei. Die k. k. Akademie der  
 bildenden Künste ernannte ihn mit dem  
 Ausnahmsstücke „Anakreon, den ein Mädchen  
 mit Rosen bekrönt und dem ein Knabe Wein in  
 den Becher gießt“ zum Mitgliede.

National-Encyclopädie des österr. Kaiserstaates.  
 2. Aufl. (Wien 1850. 8°.) 1. u. einz. Hest. S. 113.

**Ambrosoli, Franz** (Pädagog, geb.  
 zu Como, wirkliches Mitglied des lom-  
 bardischen Institutes für Wissenschaft und  
 Kunst). Als Professor der Literatur und  
 Aesthetik an der Univerſität zu Pavia thä-  
 tig, zeigt er in seinen Werken den Mann  
 von Geist, gründlicher Bildung und Ge-  
 lehrsamkeit. Zuerst erschien von ihm: „Ma-  
 nuale della lingua italiana“ (Mailand  
 1828, 2. Auflage 1829). Es ist dieſe ein  
 vortreffliches Handbuch, worin sich A. an  
 feinen seiner Vorgänger anlehnt, sondern  
 ganz selbstständig den Gegenstand mit vie-  
 ler Klarheit und Präzision behandelt. Die  
 Gediegenheit dieser Arbeit und seine sonst  
 ausgezeichnete Befähigung veranlaßten,  
 daß er mit der Abfassung der italienischen  
 Lesebücher betraut wurde, und erschienen  
 dieſelben für alle vier Gymnasialclassen  
 in 4 Bänden unter dem Titel: „Letture  
 italiane proposte ... agli Scolari“ (Wien  
 1853 u. 1854), worin A. seine Aufgabe  
 mit dem Geschick und vollem Tacte eines  
 bewährten Schulmannes gelöst. Von  
 Ambrosoli's übrigen schriftstellerischen  
 Arbeiten sind zu nennen: Eine italienische  
 Uebersetzung von Bulwers „Eugen

**Aram** und Friedrich Schlegels, „Literaturgeschichte,“ ferner ein „*Manuale della letteratura italiana*“ (1831); — „*Elegia in morte di A. Bodei*“ (1823); — ein Gedicht: „*Il merito delle donne*“ (1831); endlich: „*Guida alla virtù per la via del diletto, opera di educazione morale*“ (Milano 1829, 5 Bde.), und „*Commediola ad uso dell' infanzia dei due Sessi*“ (Mailand, 3 Bde.), zwei gebiegene Jugendschriften. W.

**Ambrosioszky**, Michael (Geschichtsschreiber, geb. zu Galantha in Ungarn 17. April 1702, gest. zu Erlau, 1. Febr. 1792). Nach zurückgelegten Studien widmete er sich der Theologie, wo er nach und nach Abt zu Egres, Canonicus, endlich Großpropst zu Erlau und Präfect des bischöflichen Studienwesens wurde. Seine Schriften sind geschichtlichen und kirchengeschichtlichen Inhalts: „*Historiae Ducum et Regum Hungariae Synopsis*“ (Erlau 1757); — „*Mausoleum potent. Hungariae Regum et primorum militum. Hungariae Ducum*“ (Ebd. 1758); — „*Compendiosa Chronologia Hungariae sive Catalogus aut Series Hung. Reg. etc.*“ (Ebenb. 1758); — „*Appendix ad compendiosam Chronologiam Hungariae etc.*“ (Ebenb. 1758); — „*Nova Series Episcoporum Agriensium*“ (Ebenb. 1759); — „*Ilias in nuce, sive Chronologia sacra etc.*“ (Ebenb. 1759).

**Aermann** (Mor.), Destr. biogr. Perizon. 2. Hft. **Ambrosy**, Samuel (Evangelischer Priester, geb. zu Selnitz 22. März 1748, gest. 13. Febr. 1806). War slavisch-evangel. Prediger zu Kadwan, dann deutscher Prediger zu Schenitz und gründete in dieser Stadt eine Erziehungsanstalt. Er schrieb außer lateinischen Gedichten und einigen andern Schriften auch: „*Annales novi Ecclesiastico-Scholastici Evangelicorum Augustanae et Helveticae Confessionis in austriaca Monarchia*“ (Schemnitz 1793 — 1803

9 Bde. 8°). — Die „*Osterrhäusern*“ (Ebenb. 1796).

**National-Encyclopädie des österr. Kai** Neue Auflage (Wien 1850 8°). I. u. S. 114. — Allg. Literatur- u. Zeitung: telligenzblatt Nr. 51. S. 408.

**Ambrosy**, Wenzel Bernhard rienmaler, geb. zu Kutte 2. Juli 1723, gestorben 26. Apr nach Mor. Bermann). Stu Prag und sollte in den Orden fellschaft Jesu treten. Doch sei für die Malerei bewog ihn, Kunst zu widmen. Er bracht e zu einer Bedeutung, sammelte wurde ein ausgezeichnete Kenm verstand es sehr gut, schadhafte ( trefflich zu restauriren. Die Kaiser ria Theresia ernannte ihn zu maler. Auch war A. der letzte Vor seit Karl VI. befindenen und von 3 aufgehobenen Malergilde zu Pa ihm ist das Freskogemälde, wo die „*Schz* der ältesten böhmischen Mey der Außenseite eines Hauses a Wege nach dem Wysschrad; au malte er viele Altarblätter für bene Kirchen Böhmens, drei Pl mälde, und mehrere historische blische Gegenstände. Die Arbeit sind im Geschmack der veneti Schule ausgeführt, der Ton ist Färbung rein und gefällig. Die gründe seiner Bilder sind gewöhr chitektonisch; die Gruppierung i lich und die Köpfe haben Ausbr D i a b a c z (Sf. 35), Allg. hist. Künstl für Böhmen (Prag 1815—18). — Biographie universelle sous la E M. le Dr. Hoffer. (Paris 1852). S. 346. — Nagler, allgemeines Perizon. — National-Encyclopädie Kaiserstaates. Neue Auflage von Dr. mann, Dr. A. Schmitz u. (Wi 1. und einziges Hft. S. 114, da April 1806 als Todestag angibt.

**Am Ende**, Friedrich Karl f (Feldmarschalllieutenant

**Partingen** in den Niederlanden 22. Febr. 1757, gest. zu Wien 10. Februar 1803. Trat mit 18 Jahren ins Infanterie-Regiment Harrach Nr. 47, wurde 1783 Fähnrich. Nach dem Gefechte bei Chabria 1789, wo A. Proben seines Talentes gab, avancirte er zum Hauptmann, 1793 zum Major. Im Treffen bei Rippstadt, 13. Dec. 1795, ein Jahr darauf bei der Blockade von Kehl, dann bei der Einnahme der Auenheimer Pfalz that sich A. durch Tapferkeit hervor und wurde 1797 Oberstlieutenant, im April 1800 Oberst. Als solcher zeichnete sich bei Marengo als Commandant und nach ihm benannten 4. leichtten Bataillons aus, das 1798 aus dem Infanterie-Regimente Grün-Laubon formirt worden. A. avancirte 1805 zum G.M., commandirte zuerst eine Brigade in Böhmen, 1809 in Deutschland, wurde im nächsten Jahre FML. und Divisionär im 4. Armeecorps in Böhmen, wo er seine Talente erneuert geltend machte, und ein Jahr darauf seine ehrenvolle Laufbahn beschloß.

**Deh.** Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Girtensfeld u. Dr. Meynert (Wien, 1861) I. Bd. S. 68.

**Amerling, Friedrich** (Porträt- und Historienmaler, geb. zu Wien 14. April 1803). Ohne eigene Mittel, ohne Unterstützung Anderer, trug er durch die Macht des Berufs den Sieg davon im Kampfe mit den ungünstigen Verhältnissen. Um zu leben, wärend er an der k. k. Akademie studirte, mußte er alles thun, was der Malerkunst nicht förderlich, Unterricht im Schachspiel erteilen, Zimmer malen, in einer lithographischen Werkstatt arbeiten u. d. m. Endlich war es ihm gelungen, mit seinen Ersparnissen Alles, was zur Lebensmalerei nöthig, anzukaufen und A. malte Porträte. 1824 ging er nach Prag, wo er bei einem Onkel Aufnahme

fand, und nachdem er 200 fl. erspart, reiste er nach London, um Lawrence kennen zu lernen. Die Seelenverwandtschaft genialer Naturen ist der mächtigste Hebel ihrer Annäherung; Lawrence erkannte aus den ihm von A. vorgelegten Proben den Genius des Jünglings, und fremd dem so häufigen Künstlerneide förbete er den jungen Künstler durch warme Anerkennung. In Paris wurde A. mit Horace Vernet bekannt, der ihn ebenso aufnahm, wie Lawrence. Alsdann kehrte A. nach Wien zurück, wohin er den „englischen Malerfirmis“ gebracht, dessen er sich bei seinen Arbeiten bediente, und den Unwissende für das Zaubermittel hielten, das Amerlings Bildern solche Schönheit verleihe. In Wien malte er nun zwei historische Bilder: „Wido auf dem Schirmpant“ und „Moses in der Wüst.“ Beide erhielten den ersten akad. Preis. Nun reiste A. nach Italien, wo er Benedig, Florenz, Rom besuchte. Bei seiner Rückkehr nach Wien erhielt er den ehrenvollen Auftrag, den Kaiser Franz I. im Ornat für das Schloß Laxenburg zu malen, welches Bild allgemeine Bewunderung erntete. A.'s Arbeiten, meist dem Porträtsache angehörig, befinden sich im Besitze der Privaten; nur selten schmückt er damit eine Ausstellung; doch A.'s Porträte erheben sich weit über die Aufgabe, die ein Porträtmaler in der Regel zu lösen pflegt. A. erreicht in seinen Arbeiten das Höchste, was es in der Kunst zu erreichen gibt: Schönheit mit der Wahrheit. Amerling hat sich keinen berühmten Maler der frühern Zeit zum Muster gewählt; er trägt den Stempel des Genius in sich, und schafft Werke, wofür wir in den Gallerien vergebens nach den Urbildern suchen und die ihres Gleichen unter den Arbeiten der Gegenwart selten haben. Von seinen Schöpfungen nennen wir die „Kantenschlägerin,“ wovon er auch eine Kopie für den König von

Württemberg gearbeitet (1842); „Amerlings Bruder als schmerzlicher Knabe“ und „der Apostel Paulus“ (beide im Belvedere); — „Der Stammvater der Bürgermeister“ — „Ein Bettler“ — „Die schlafende Fischerin“ — „Rebecca“, „Die Stadtköpfe“ (alle in der Sammlung Artzhaber); — „Moses und die eiserne Schlange“ (Sammlung des Baron Pereira); — „Die Morgenländerin“; — „Stadtkopf eines kleinen italienischen Mädchens mit wirren Haaren“ (Sammlung von Hellner); — „Die schlafenden Kinder“ (Sammlung des Grafen Veroldingen; dieses und die „Morgenländerin“ befinden sich, ersteres von F. v. Apollb, letzteres von A. Panisch gestochen, in Berger's „Kunstschätze Wiens“). Von A.'s Porträten wurden in Ausstellungen bewundert: „Porträt des Fürsten Fried. Schwarzenberg,“ damaligen Erzbischofs von Salzburg (1842); — „Porträt des F. M. Grafen Nugent,“ — des Künstlers eigenes Porträt vor der Staffelei (um 800 fl. von Fürst Windischgrätz angek.); — „Porträt der Fürstin Ehrenhüller, geb. Fürstin Tichnowski,“ — „der Chronolog“ (Eigentb. des Grafen Coloman von Rato); und „Porträt des Grafen Edmund Sigm.“ Die letzten fünf mit noch mehreren andern waren in den Ausstellungen des k. k. Kunstvereins vom Jahre 1850—1852 zu sehen. Ueber die Art wie A. die Personen, die er malt, aufsaßt, gibt die Scene mit der Aufnahme von Dohlen-schläger's Porträt, erzählt in den „Sonntagsblättern,“ 1844 Nr. 29, interessanten Aufschluß. Die Worte eines Poeten auf A.'s Bild „Eine junge Morgenländerin“: „Dein Werk, wie die Natur so wahr und prachtvoll. Dein Bild hat keine Stelle mehr zu fordern“ passen auf alle Bilder Amerlings.

Frankl (L. A.), „Sonntagsblätter“ II. Jahrg. (Wien 1843) S. 675. — III. Jahrg. (1844) Nr. 29. — IV. Jahrg. (1845) S. 419. — A. v. Berger: Kunstschätze Wiens (Triest. 1854. 4<sup>o</sup>) S. 33.

Amerling, Karl (Naturforscher und Doctor der Medizin zu Prag).

Lebt und wirkt in seinem Vaterlande Böhmen. Seit frühesten Zeit hat sich der Naturwissenschaft zugewendet, fördert dieselbe durch gebiegene Bekanntschaft seiner Muttersprache, der böhmischen. Im Unterrichte thätig, verbreitet er durch seinen lichtvollen klaren Vortrag die Kenntnisse, die er selbst in seltener Gelehrsamkeit inne hat. So hatte er in der Bewahrung am Pradel und in der Sonntagsschule Prag durch Schrift und Vortrag die Elemente zu jener Volksbildung gelegt, wo sie eingreift, in kürzester Zeit ihre Blüthen trägt. Nach Komenský's (Comenius) durch die Erfahrungen zweier Jahrhunderte erprobter Methode übertrug Amerling sein Wissen. Gegenwärtig kleidet er die Stelle eines Directors der böhmischen Hauptschule in Prag, ist ein ordentliches Mitglied der kön. böhmischen Gesellschaft der Wissenschaften und ein solches Mitglied mehrerer andern Behörden seines Vaterlandes. Amerling's Schriften sind: „Fauna čili zvířin česká“ (Prag 1852, Fauna oder das Thierreich Böhmens); — „Jedovat rostliny v Čechach, na Moravě, v Slesku a na Slovensku“ (Prag mit Taf., die Giftpflanzen in Böhmen, Mähren, Schlesien und in der Slovakei); — „Knížka o hmyzech“ (Prag 1836, das Buch von den Insecten); — „Lučebná skoumání na mokré cestě“ (Prag chemische Erfahrungen auf nassem Wege); — „Lučebná skoumání na suché cestě“ (Prag, chemische Erfahrungen auf trockenem Wege); — „Promyslný posel“ (Prag 1840—1846, der industrielle Bot eine Volksschrift); — „Průmysl v Čechách“ (Prag 1851, 22 Hefte, die Industrie in Böhmen); — „Přírodně česká“ (Prag 1851, die Naturproducte Böhmens); — „Příruční knížka pro sběratele přírodnin“ (Prag 1844 Handbuch für Natursammler); u. sein Neuestes: „Lučebná základna“

spodářství a řemeslnictví“ (Prag 54, Grundsätze der Chemie in Wirthschaft und Handwerken).

»**M und West**“ (eine Prager Zeitung), 1840. Nr. 23. — *Rosum* (J. V.), *Seznam českých knih* (Prag 1854).

**Amigoni, Jacopo** (Maler, geb. zu Venedig 1675, gest. zu Madrid 1752, nach Angabe des Conv.-Lex. 10. Auflage 747). Schon als Knabe malte A. Figuren und kleine Skizzen, welche deutlich seinen Anlagen verriethen. Er widmete sich der Kunst und das Beispiel der Maler **Rizzi, Diziani, Canaletto**, sämtlich Venetianer, welche Europa durchreisen und überall Ehren, Ruhm und Geld ernteten, weckte des Jünglings Wandertrieb und er ging auf Reisen. Besonders fesselte ihn das Colorit der vlaemischen Maler, die auf seine Arbeiten nicht ohne Einfluß blieben. Er reiste nach London, wo sein Porträt eines italienischen Musikus in der vornehmen Welt Aufsehen machte und Alles von A. gemalt sein wollte. — Von Amigoni's Arbeiten befinden sich seine „Geschichte der Judith“ und die „Jupiter und Io,“ beide in England, erstere in Powi House, letztere in More Park in Hertfordshire. Er kehrte nun nach Venedig zurück, und unter andern arbeitete er einen „heil. Franciscus von Sales,“ der sich in der Sacristei der Kirche alla Fava befindet. Nun berief ihn Philipp V. von Spanien an seinen Hof, ernannte ihn zum Hofmaler, und dort schloß A. innige Freundschaft mit dem berühmten Sänger **Farinelli**, dessen Haus in Bologna voll von A.'s Bildern war; darunter befanden sich auch alle Bilder, welche **Farinelli's** Empfang bei den verschiedenen europ. Höfen vorstellten. In Madrid endete A. sein Leben im Alter von 77 Jahren. Einige Bilder A.'s kommen auch in Kirchen Baierns und in der Schleißheimer Gallerie vor. Von seinen Arbeiten sagt **Canzi**: „*alla moltitudine non*

*si puo quasi presentare piu gaia cosa che una sua pittura.*“

**Gamba** (**Barth.**), Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle Provincie Veneziane nel secolo XVIII (Venedig 1824, 2 Bde. 8<sup>o</sup>). Dasselbst befindet sich auch A.'s Porträt von **Musite** III gest. — **Longhi**. Vita de' Pittori di Storia (Venezia 1762 Fol.). — **Zanetti**. Pittura Veneziana (Ven. 1771. 8<sup>o</sup>). — **Lanzi**. Storia pittorica. — Biograph. univers. Artikel von **Artaud**. — **Heineken**, Dictionnaire des artistes. — Ein zweites Bild A.'s, das er selbst gezeichnet, ist von **Franz Kav. Jungwirth** rabirt.

**Amoretti, Karl** (Gelehrter, geb. zu Dneglia in Sardinien 13. März 1741, gest. zu Mailand 24. März 1813), erhielt seine Bildung im Orden der **Piaristen**, trat 1757 in den **Augustiner-Orden**, den er später verließ und **Weltpriester** wurde. Zu **Parma** lehrte er das **Kirchenrecht**, ward 1772 **Erzieher** des jungen **Eusani** und 1797 **Bibliothekar** an der **Ambrosianischen Bibliothek** in **Mailand**. Seine schriftstellerische Thätigkeit offenbarte sich auf mehreren Gebieten des Wissens, in der **Paläographie**, **Geologie**, **Mineralogie**, **Kunstgeschichte**. Als die große **Maria Theresia** die **Società agraria** im **Palaste Breragrün** dote, ward A. **Secret.** dieser Gesellschaft. Seine Sprachkenntniß diente ihm dazu, seine Landsleute mit den wissenschaftlichen Fortschritten anderer Völker bekannt zu machen und so gab er die „*Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti tratti dagli atti delle Accademie e dalle altre collezioni filosofiche e letterarie etc.*“ (**Milano** 1778—1806, 4<sup>o</sup>. 22 Bde.) heraus, welche er 1807 als „*Nuova scelta*“ fortsetzte. Als **Bibliothekar** an der **Ambrosiana** erwarb er sich ein vorzügliches Verdienst dadurch, daß er manche im **Staub** der **Bergeshöhle** moderner Schätze hervorrog, die später von **Angelo Mai** mit solchem **Erfolge** benützt worden. Er selbst aber gab im **Druck** heraus die **Handschriften** des „*Leonardo da Vinci*“ (1804), „*Codice diplomatico Santi' Ambrosiano delle carte dall'*



ottavo e nono secolo con note del Fumagalli pubblicato da A.“ (Milano 1805 4<sup>o</sup> mit R. R.); — „Traduzione del viaggio dal mare atlantico al mar pacifico fatto da Lr. Maldonado“ (Milano 1811. 4<sup>o</sup>). In dieser von A. bewerkstelligten Uebersetzung erscheint diese Reise zum ersten Male im Drucke; — und „Primo viaggio intorno al globo terraqueo . . . fatto da A. Pigafetta . . . 1519—1522“ (Milano 1800. 4<sup>o</sup> mit R. R.), auch die erste vollständige von A. besorgte Ausgabe des Reiseberichts. Aus seinem großen Werke „Della raddomansia ossia elettrometria animale, ricerche fisiche e storiche“ (Mailand 1803) lieferte er einen Auszug in den „Elementi di elettricità animale“ (Mailand 1816). Ein noch heut geschätztes Werk A.'s ist: „Viaggio di Milano ai tre laghi“ (Mailand 1814). — Auch besorgte er der Erste eine Uebersetzung der „Kunstgeschichte Winkelmanns,“ welche schon 1779 zu Mailand erschien.

Die nach seiner Nichte Maria Pellegrina angegebenen Quellen. — Ebert (Fr. Ab.), Allgemeines biograph. Lexikon, Nr. 542, 4891, 12869 u. 16813.

**Amoretti, Maria Pellegrina** (gelehrte Italienerin, geb. zu Dneglia 12. Mai 1756, gest. ebend. 12. Novemb. 1787). Nichte des Obigen war sie mit seltenen Geistesgaben ausgerüstet und vertheidigte schon im 16. Jahre öffentlich philosophische Sätze. Darauf widmete sie sich der Rechtswissenschaft und erhielt mit 21 Jahren zu Pavia den Doctorhut. Das aus diesem Anlasse erschienene Thesenbuch ist der kstr. Erzherzogin Beatrix von Este gewidmet. Bei dieser Gelegenheit wurde das gelehrte Mädchen in Gebächten von Passeroni, Cassiani, d'Elci, Parini und Cardinal Durini öffentlich gefeiert. Häusliche Geschäfte gestatteten es ihr nicht, den Wissenschaften ferner obzuliegen. Ihre gelehrte Abhandlung: „De jure dotium apud Romanos“ (Mailand

1788), gab ihr Nefse nach ihrem heraus.

Nuovissimo Dizionario degli uomini (Milano Centenari 1855) vol. I. p. 220.—haus) Conversations-Lexikon. 10. Aufl. S. 406. — Lombardi, Storia della lett italiana del secolo XVIII. II. Bd. S. Nouvelle Biographie universelle sous rection de M. le Dr. Hoffer (Paris I. Bd. S. 390

**Ander, Alois** (Opernsänge zu Liebitz in Böhmen 10. Aug. fälschlich nach den Angaben me Journale im Jahre 1826). Sohr armen Schullehrers erhielt A. vor Art den ersten Gesangsunterricht kam er nach Wien, wo seine Versu der faß. Oper aufgenommen zu n an der Schwäche seiner Stimme : Intriguen scheiterten. Endlich erl eine Stelle beim Magistrat, bei der 1845 blieb. Capellmeister G. Bart der Erste auf A. aufmerksam und ein Zusammentreffen glücklicher U gelang es A. endlich unter Baloc Direction am 25. October 184 ersten Male als Strabella aufzu Er gefiel. Auf einem Gastspiele ir den 1847 war A. nicht im Stand chatscheks Stern zu verbunkeln. 1848 wuchs A.'s Repertoire, er Martha, Lucia, im Tell und gef Die Brücke zur Berühmtheit h erst Meyerbeer durch seinen „B bauen, in welcher Oper A. die T sang, worin er mit Roge in Pa übertroffen dastand. Ander's E besaß, so lange sie nicht gebroch einen eigenthümlichen Reiz; das Elegische, zum Herzen Dringende nem Organe wirkte unbeschreib das Gemüth des Zuhörers. Die R Spiels, die ihm seine Freunde zuse erhebt sich nicht über das Maß wöhnlichen. Uebrigens ist seine ; und kehrt nicht wieder. Ande zum k. k. Kammerfänger ernannt Hamburger Theater-Chronik 1850. —

ika Prager Blatt von Fiedel rebigirt) 1850. Nr. 68.—A u d e r's Porträt nach der Natur gem. und lith. von D a u t h a g e (Paterno in Wien). — Als „Prophet“ lith. von K a i s e r (J. T. Bernmann in Wien).—Als „Edgar“ in der Oper: Lucia von Lamermoor, nach der Natur gem. und lith. von Ebendems. (Paterno in Wien).

**Andersoni**, Faustina (Kupferstecher, geb. in der Provinz Brescia 1774). Im Bruder des folgenden, beschäftigte sich vorzugweise mit Arbeiten für wissenschaftliche Werke und meistens in Gemeinschaft mit seinem 1835 verstorbenen Schwager Garavaglia. Von ihm sind die Tafeln zu Scopoli's „*Deliciae Florae et Faunae Insubricae*“ (Vicini 1786—1788 Bl.); zu Desselben „*Anatomicae disquisitiones de auditu et olfactu*“ (1789 fol.) und „*Tabulae neurologicae*“ (1794 fol.). Von seiner Hand sind auch noch eine „*Magdalena in der Wüste*“ nach Correggio; — eine „*Kuh* in Aegypten“ nach Poussin; — „*Mater amabilis*“ nach Caffo Ferrate, und eine „*heilige Familie*“ nach Raphael's Gemälde im Museo Borbonico. Auch arbeitete er mehrere Porträte, als von „*Hierax*“ nach Kugelgen, von „*Schiller*“ u. A.

Bermann (N.), Biogr. Lexikon II. Heft. — Nat.-Encyclopädie . . . des östr. Kaiserreiches (2. Aufl. Wien 1850) 1. u. einz. Heft. S. 127.

**Andersoni**, Peter (Kupferstecher, geb. zu St. Eufemia bei Brescia 12. Oct. 1784, gest. auf seinem Landsitze Labiate bei Mailand 13. Oct. 1849). Schon als 12jähr. Knabe widmete sich A. der Kunst, lernte unter P. P a l a z z i das architektonische Zeichnen und genoss seines Bruders Faustina (s. d. Ob.) Unterricht in der Kupferstecherkunst. Mit 20 Jahren trat er in Longhi's Schule und arbeitete 9 Jahre unter dessen Leitung. Im Jahre 1824 reiste er nach Rom, um dort den „*Heliodor*“ und „*Attilla*“ nach Raphael's Fresken zu zeichnen, die er dann im Kupferstiche ausführte. Als Longhi im J. 1831 starb, übernahm A. dessen Stelle

W r y b a c h, Biogr. Lexikon.

als Leiter der Kupferstecherschule. Zahlreich sind A.'s Arbeiten; seine vorzüglichsten sind: „*Die Vision des Erzmiet*“ nach Raphael (A.'s Hauptwerk); — „*die Erbrecherin vor Christus*“ nach Titian, welches Bild Longhi wegen seines theilweisen Antheils daran seines Namens werth hielt; — „*Moses beschützt Ithra des Priesters in Midian's Höhlen gegen die Hirten*“ (Buch Mos. II. 1, 15—20), nach Poussin; — „*Quomodo cogis gentes judaizare?*“ (Aus dem Briefe an die Galater II. 14); — ein „*Christus mit dem Kreuze*“ nach Calisto da Lodi; — „*das Äthriel Salomonis*“ nach Raphael's Freske in Rom; — „*die von Engeln angebetete Maria*“ nach Titian; — „*die heilige Familie*“ nach Raphael (aus der Staffordgallerie); — „*Heliodor und Attilla*“ und das Gegenstück: „*Attilla's Angst*“ nach Raphael's Fresken in Rom. Außerdem sind von ihm die schönen Porträte einiger ausgezeichneten Persönlichkeiten bekannt, von: „*Appiani*“, „*Longhi*“, „*Canova*“, „*Peter dem Großen*“, „*Leonardo da Vinci*.“ A.'s Grabstichel ist gewandt, rein, und stets verstand er den Charakter des Originals wiederzugeben.

(Brockhaus.) Conversations-Lexikon 10. Auflage. 1. Bd. S. 440. — National-Encyclopädie . . . des östr. Kaiserreiches. (2. Aufl. Wien 1850) 1. u. einz. Heft. S. 127.

**Anders**, Joseph Freiherr von (Feldmarschalllieutenant, geb. im Kzeßzower Kreise Galiziens 1795). Studirte die Rechtswissenschaften zu Lemberg und trat nach fast vollendeten Studien 1813 als Cadet ins Regiment Bianchi, wo er noch im nämlichen Jahre Fähnrich wurde. A. machte die Feldzüge 1813—15 mit, wurde 1817 zum General-Quartiermeisterstab zugetheilt, kam von da als Lieutenant zum Pionniercorps und 1823 als Oberlieutenant zurück zum General-Quartiermeisterstab. Im Corps wurde er 1829 Hauptmann, 1836 Major, und

mit dem Unterrichte Sr. kais. Hoheit des Erzherzogs Stephan in militärischen Wissenschaften betraut; nach beendetem Unterrichte 1839 avancirte er zum Oberstleutnant, blieb bis 1843 in Dienstleistung bei Sr. kais. Hoheit und wurde 1841 Oberst im Regimente Prinz W a s a. Im J. 1843 übernahm A. auf Wunsch Sr. kais. Hoh. des Erzherzogs Joseph die Stelle des Ajo bei Höchstbesen's Sohne Joseph; bei dieser Ernennung verlieh ihm der Monarch das Ritterkreuz des St. Stephansordens. A. wurde 1848 Generalmajor, 1849 Feldmarschalllieutenant und ist gegenwärtig Vorsteher der Kammer Sr. k. k. Hoheit des k. k. Erzherzogs Stephan. Er ist auch Verfasser mehrerer Aufsätze in der östr. milit. Zeitschrift, u. a. „der Darstellung des Creffens von Eibelsberg 1809,“ der „Ortsichte des Feldzugs in Cegel 1809.“

Östr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 74, von Hirtenfeld.

**Andráffy de Szent-Király, Karl, Graf** (General-Major, geb. zu Keszenua im Gömörer Komitate Ungarns 1723, gest. 1782). A. trat 1743 als Oberlieutenant ins Husaren-Regmt. Graf Radasbi ein, wurde 1749 Rittmeister, 1754 Oberstleutnant, wo er sich beim Ausbruche des 7jähr. Kriegs bei Kollin auszeichnete. Für sein Wohlverhalten bei Leuthen und Breslau, wo das Regmt. 3 Fahnen eroberte, wurde A. 1758 aggregirter Oberst. Als solcher führte A. sein Regiment am 21. Mai 1759 bei Liebau und Kunersdorf, noch ruhmvoller im Juni 1760 bei Landsküt, wo die Preußen unter Fouqué geschlagen und letzterer gefangen wurde. Andrassy an der Spitze seines Regimentes sprengte ein feindliches Quarrée, eroberte eine Standarte, 2 Kanonen und nahm 500 Mann gefangen. 1761 kämpfte A. mit seinem Regimente bei Burkersdorf in Schlessen, wo es star-

ken Verlust erlitt, ward 1762 Oberst und zeichnete sich wärend der Expedition nach Reichenaach 16. Aug. 1763 aus, wurde A. General-Major und Anerkennung seiner Verdienste Grafenstand erhoben.

Östr. Militär-Konversations-Lexikon, von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien I. Bd. S. 75 von Hirtenfeld). — Ursprung der Familie Andrassy'sche mähr'sche Taschenb. f. vaterl. Geschichte 1820, S. 271. — Ueber den gegenwärtigen Stand der Familie: [Neschke (Dr.) Deutsche Grafen Häuser der Gegenwart 1854] III. Bd. S. 8, daselbst auch Abbildung des Wappens.

**Andráffy, Johann Freibe** (Generalmajor, Ritter des Theresienordens, geb. zu St. Etuhlsm. Kom. in Ungarn 1750, ebendas. 15. Dez. 1817). Trat 1770 in die 9. Husarenreg. Na wurde 1771 Unterl. im 3. Hufterschatz, 1778 Oberlieutenant Rittmeister. Seine erste Waffenthat brachte A. am 4. Oct. 1793 beim Kirchhof bei Colichy, den A. nahm, wo 30 Mann zusammengedrungen 2 Dragoner gefangen, 5 Pferde wurden. Für seine Bravour bei am 20. Oct., bei Anbrechico 29. Nov. wurde er in der Relation als Oberstl. unter den Selben bezeichnet. Rühmlich that sich A. im Gefechte bei Orchies 26. Zu hervor. Im Mai 1797 wurde A. 1799 Oberstleutnant. Seine bedeutendste Waffenthat vollbrachte A. am 27. 1800, als der Feind bei Breisau den Rhein setzte und die Brig. G. M. Gynlai von drei Seiten weit überlegener Macht angriff. ganzen Tag über hielt sich A. gegen den Feind mit unerschütterlichem Mut gegen das Ende des Tages, als A. erhielt, daß Oberst Köpper den Feind anzugetreten mußte, attackirte er der Feind die Brücke am Dreisam = Flu-

l, mit einer halben Escadron Husaren, er ihn zurück und hielt ihn so lange fest, bis die ganze Truppe passirt hatte. In eine Compagnie des 5. leicht. Inf.-Regiments, welche nicht mehr über die Furt konnte, wurde durch A.'s Tapferkeit gerettet. Bei der Reconnoissance, die G.-M. Merveld am 20. Juni, gegen Friedberg unternommen, befehligte die Vorposten und es gelang ihm, 46 russische Husaren, den Commandanten, Offiziere und 20 Mann Inf. gefangen zu nehmen; ebenso ist es A.'s Umsicht zu danken, daß der am 4. Dec. 1800 erfolgte Rückzug der österr. Armee von Haag in Baiern nach Mühlbors, ungeachtet das Regiment ohne Geschütz war und oft in der Flanke angegriffen wurde, in der besten Ordnung mit geringem Verluste bewerkstelligt wurde. Für seine Waffenthaten avancirte A. 1800 zum Obersten im Regiment und erhielt den Theresienorden. In Folge seiner Wunden trat er 1803 mit Gen.-Maj.-Charakter in den Ruhestand, den er noch 14 Jahre genoß.

Deutr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 76—79, von St(raf).

**Andráffy**, David von (General-Major und Mar. Theresien-Ordensritter, geb. zu Raab 20. Dec. 1762, gest. den Helbentod vor Dresden 27. Aug. 1813). Stammt aus angesehenener Familie, trat 1778 als Cadet in's Inf.-Reg. Nr. 32, wurde 1782 Fähnrich, zeichnete sich im Türkenkriege, in den franz. Kriegen, am Rheine und in Italien aus. 1805 wurde er Major, organisirte, als die ungar. Insurrection errichtet wurde, im Neograder Comitatz das Bataillon, dessen Commandant er wurde. 1808 avancirte er zum Obersten. Bei Aspern, 22. Mai 1809, als der Feind das Mittelreffen des österr. Heeres durchbrechen wollte, war er es, der den viel überlegenen Feind aufhielt und durch diese Waf-

fenthath den Mar. Theresien-Orden verdiente. 1812 kämpfte er gegen die Russen bei dem k. k. Hilfsheere und wirkte wesentlich zum Siege bei Podubnie mit. Für seine Waffenthat avancirte er zum General-Major. In der Schlacht bei Dresden, 27. August 1813, riß ihm eine feindliche Kanonenkugel die linke Seite weg und A. starb den Helbentod. Seine Leiche brachte sein Adjutant, Oberlieutenant Sauer aus dem Feuer und begrub sie unweit Dresden. A. war so aus ganzer Seele Soldat, daß er auch die meisten Söhne seiner zwei Brüder für diesen Ehrenstand erziehen ließ.

Deutr. National-Encyclopädie (Wien 1835) I. B. — Deutr. Militär-Konversations-Lex. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 76, von Meynert).

**André**, Christian Karl (Journalist und Volkschriftsteller, geb. zu Hilbburghausen 20. März 1763, gest. zu Stuttgart 19. Juli 1831). Nicht in Oesterreich geboren, nicht in Oesterreich gestorben, aber ebenso wie seine zwei Söhne Emil und Rudolph (siehe diese) ein um die Landes- und Volkskultur und das Erziehungswesen der Monarchie hochverdienter Mann, der auch wesentlich zur Verbesserung des österr. Kalenderverwesens, das vor ihm ziemlich im Argen lag, beigetragen. Sein Vater war preussischer Stallmeister. Christian Karl studirte zu Jena 1779, ward 1785 fürstlich waldeck'scher Erziehungsrath und wirkte dann mehrere Jahre in Salzmann's Erziehungsanstalt zu Schnepfenthal, mit dessen Tochter er sich vermählte. 1798 ward er Director der protestantischen Schule zu Brünn und begann 1800 die Herausgabe seines so einflußreichen „Patriotischen Tagblattes“ (10 Bde.), das nach 5 Jahren, von der Censur unterdrückt, zu erscheinen aufhörte. Einen energischen Bemühungen gelang es 1809 und 1810 drei periodische Schriften zu

begründen, für die gebildeten Classen die Zeitschrift „Hesperus“ (Prag 1809—1820. Stuttgart 1821—1831); für die Landwirth die „Die ökonomischen Kleinigkeiten“ (Prag 1811—1831); für den Mittelstand seit 1809 den „Nationalkalender für die gesammte östr. Monarchie“ (Prag 1809—1822). Als sich im J. 1821 seinen Arbeiten neue, die Fortsetzung erschwerende Hindernisse in den Weg stellten, folgte er einem Rufe nach Stuttgart, wo er seine literarische Thätigkeit fortsetzte und zum württembergischen Hofrath ernannt wurde. A. erhielt für sein ausgezeichnetes, ersprießliches Wirken die Diplome als Mitglied und Ehrenmitglied der bedeutendsten culturwissenschaftlichen Vereine des In- und Auslandes und als er allgemein hochgeachtet im 70. Lebensjahre entschlief, hatte die bürgerliche Gesellschaft den Verlust eines ihrer nützlichsten und vortrefflichsten Männer zu beklagen. Seine zahlreichen wissenschaftlichen Arbeiten aus der Länder- und Völkerkunde, den Naturwissenschaften, der Volkswirtschaft zählt der unten angeführte „Neue Nekrolog“ sämmtlich auf; da sie durch neuere, dem Fortschritte der Wissenschaft entsprechendere, verdrängt werden, zählen wir hier nur die wichtigsten, oder jene auf, die historischen Werth besitzen. A. schrieb den 15. Band der „Länder- und Völkerkunde“ (Wien 1814), welcher den „Kaiserstaat Oestreich“ enthält. Seinen obenerwähnten „Nationalkalender“ schuf er, nach seiner Uebersiedlung nach Stuttgart, in ein „Volksbuch für die gesammten deutschen Staaten“ um. Ein anderes beliebtes Hausbuch war sein „Aener Haus- und Volksfreund für den deutschen Bürger und Landmann“ (Leipzig 1822—1829). Endlich trug er durch sein „ABC, oder erstes Lehrbuch der Mineralogie“ (Wien 1815) und durch die Vertheilung mehrerer Hunderte von Mineraliensammlungen viel zur Verbreitung dieser Wissenschaft in der Monarchie bei. Als A. in

den Jahren 1780—1795 Mit Freimaurerordens war, gab er periodische Schrift: „Der Freimaurercompendiöse Bibliothek alles Wissens über geheime Gesellschaften“ (Götting heraus).

Neuer Nekrolog der Deutschen IX. 3. menau 1831) 2. Theil. Nr. 226. — 1. mustf. Ztg. 1831. Nr. 32. — Allgem. 1831. Nr. 207. — Morgenblatt 1831. hauss) Conversations-Lexikon 10. A. S. 445.

**André, Emil (Forstmann Schnepfenthal** 1. März 1790 des Christian Karl, bildete der Forstwirtschaft aus. 1807 sch er Förster des Fürsten Salm, be dat und focht als solcher im öf gegen Frankreich. Nach dem E schlusse lehrte er zum Forstfache z wurde General-Inspector der za Gilter, welche Fürst Auersper men, Mähren, Oestreich, Kr Istrien besigt. 1825 gab er sei auf und in Prag die „Ökonomis keiten“ heraus. Nach einigen Jahr er sich in der Nähe von Prag widmete sich der Schafzucht; 18 nahm er die Verwaltung der G Fürsten Odescalchi und 184 die Redaction der „neuen ökonom. in Wien. Als Schriftsteller im i ist A. eine Autorität. Von ihn nen: „Einfachste, den höchsten Ert Nachhaltigkeit ganz sicher stellende schaftsmethode“ (Prag 1823); — „ llichsten Mittel, den Wäldern einen höh abzugewinnen“ (Ebendas. 1826); — einer zeitgemässen Forstorganisation 1830); — „Anbiktabellen“ (Wie — Sein Sohn, Emil, k. k. Kc amter in Mähren, arbeitet an edlung der Schafzucht und gab t „Sichtung des Edelschafes mit hochd (Prag 1840) heraus.

Nouv. Biographie universelle . . . so tion de M. le Dr. Hoffer (Paris 18 S. 556 biogr. Etizje von G. Jacq

**et, Rudolph** (Landwirth, geb. 9. Juli 1793, gest. zu Tischn in Mähren 12. Jän. 1825). Er längere Sohn Christian Karls (sein Bruder Emil (s. d.). Kaum er alt begann er in Mähren seine als praktischer Landwirth, die er in Böhmen fortsetzte. Im J. 1814 um er die Verwaltung der Güter und Blansko, welche dem Fürsten-Reise reisid gehörten; einige darauf übernahm er die noch umhernen von Tischnowitz. Sein Hauptst besteht in der Vervollkommnung hofzucht, indem er durch gründliche dahin gelangt, neue Racen jen und konstante Resultate zu er auch als landw. Schriftsteller war ig und er schrieb: „Darstellung der sten landwirthschaftlichen Verhältnisse“ 1815. 3. Aufl. mit Anmerkungen eger ebend. 1831); — Anleitung zur des Schafzuges.“ (Prag 1816. mit Anmerkungen von Elsner 1826); — „Leber die Verwaltung der Güter in Böhmen, Mähren und Oesttrag 1820); — „Kurzgefasster Unter die Wartung des Schafzuges.“ Diese ist eine Art Bauernkatechismus er Aufforderung der mähr.-schles. rthschafts-Gesellschaft geschrieben. us) Conversations-lexikon, 10. Aufl. S. 446. — Nouvelle Biographie univer. . . publiée sous la Direction de M. . . Hoffer. Tome II. S. 566, biogr. von E. Jacquemin.

**breash, Michael** (Slovenischer Dichter, geb. zu Feistritz im osenthale Kränthens 28. Sept. est. zu St. Jacob 1821). Bauernum er, statt in die Schule, in fröhend zum Webestuhl. Der Trieb, seinem Handwerke auszubilden, ihn später zu einem Wortenwirker aria Glend, und auf seiner Wandt besuchte er den deutschen Theil ns. Nun eignete er sich das Lesen,

die deutsche Mundart an und übte sich im Schreiben des Deutschen und Slovenischen. Die Woche über am Webestuhle beschäftigt, gehörte der Sonntag dem Poesen und an diesem Tage schrieb er seine schlichten aber tiefinnigen Poesien, in denen er bald einen Stoff aus der Tagesgeschichte, ein Ereigniß seines Lebens behandelte, oder dem Schöpfer ein Loblied sang. Vor allem suchte er durch seine Lieder dazu beizutragen, Borurtheilen, Mißbräuchen oder Unziemlichkeiten unter dem Volke den Spiegel der Wahrheit entgegenzuhalten. Ohne je Unterricht in der Musik erhalten zu haben, setzte dieser Slovenische Dupont die Melodie zu allen seinen Liedern selbst und zu Gottes Ehre wirkte er auch auf dem Chore in der Kirche mit. So schmeichelten sich seine Lieder durch Klang und Wort in Ohr und Herz seiner Landsleute und immer fester wurzelnd, wurden sie zu wahren Volksliedern. Seine Lieder sind noch nicht gesammelt, aber sie werden vom Landvolke gesungen; mehrere befinden sich in den von Matthias Ahazel herausgegebenen: „Pesme po Koróshkim ino Shtajarskim etc.“ (Klagenfurt 1833), d. i. Lieder aus dem Kränthnerischen und Steirischen u. s. w. Zwei seiner Gedichte, welche ein treffliches Bild ihres echt poetischen Gehalts geben, übersetzte Johann Gabriel Seidl in's Deutsche, und sie befinden sich in dem unten angeführten Aufsätze.

„Ost und West“ (eine Prager Zeitschrift) 1841, Nr. 76: „Michael Andreash, der Landweber und Dichter.“ Eine Erinnerung an ihn. Von Joh. Gabr. Seidl.

**Andrian-Werburg, Victor** Freiherr von (Publicist, geb. im Görzischen 17. Sept. 1813). Studirte in Wien und trat 1834 zu Venedig in Staatsdienste. Bis 1844 lebte er theils auf seinen Gütern, theils auf Reisen. 1841 erschien anonym von ihm das Werk: „Oestreich und seine Zukunft“ (3. Aufl. Hamburg 1843), das seiner

Zeit großes Aufsehen machte und worin sich A. als Politiker im Sinne der engl. Aristokratie erweist. 1846 verließ A. den Staatsdienst, nahm an den Bewegungen der Stände lebhaften Antheil und ließ 1847 den zweiten Theil seiner Schrift (Ebenb.) erscheinen. 1848 wurde A. von den niederöstr. Ständen nach Frankfurt in's Vorparlament gesendet, kam aber zu spät und wurde in den Ausschuß der Fünfzig gewählt. Dann nahm er die Wahl als Abgeordneter für Wiener-Neustadt an, wurde Vicepräsident der Nationalversammlung, Mitglied des Verfassungsausschusses und Vorsitzender des östr. Clubs in der Sokratesloge. Auch stand er an der Spitze der Deputation, welche Sr. kais. Hoh. dem Erzherzoge Johann seine Wahl zum Reichsverweser anzeigte. Im August 1848 wurde A. zum Reichsgesandten in London ernannt, wo er die östr.-italienische und schleswig-holsteinische Frage verhandelte. Als die östr.-deutsche Frage in Frankfurt in den Vordergrund trat, kam A. auf Wunsch des Reichsministeriums von London und sprach seine Uebereinstimmung mit dem Programm von Kremser aus. Mit dem Milietritte Schmerlings nahm auch A. seine Entlassung. Seine polit. Ansichten legte A. in der Schrift „Centralisation und Decentralisation in Oestreich“ (Wien 1850, Manz) nieder, worin er sich als einen gemäßigten und vermittelnden Anhänger englischer Principien im Gegensatz zu den französischen zeigte. Diese Broschüre ist aber auch technischer Seits bemerkenswerth, es war die erste politische Broschüre, welche durch die Eleganz ihrer Ausstattung auffiel, und mit ihr beginnt jener Umschwung in der Ausstattung, welcher den östr. Verlag in der Gegenwart auszeichnet. In neuester Zeit machte A. Reisen in den Orient.

(Brockhaus) Conversations-Lexik., 10. Aufl. (1851)  
I. Bd. S. 450.

**Anelli, Angelo** (Dichter, geb. Desenzano, 25. April 1761, gest. Mailand 3. April 1820). War seit mit 19 Jahren Professor der Literatur der Lehranstalt seiner Vaterstadt; beging er nach Padua, wo er die Med. studirte. Nun ward er politischer Umtriebe wegen verhaftet, von der Haft frei, trat er als Freiwilliger in die französische Armee ein, wurde Secretär des Generals Augereau, 1797 Commissär des Directoriums im Departement von Venetien. Endlich des wechselnden Looses müde, kehrte er sich ins Privatleben zurück, und erhielt 1802 die Lehrkanzeln der Beredsamkeit und Geschichte am Lyceum zu Venedig, dann die der Rechtswissenschaft und gerichtlichen Beredsamkeit zu Mailand, später wieder nach Pavia überetzt, brach er dort 3 Jahre zu, und auf einem Besuche seiner Söhne, welche in Mailand sich befanden, erlitt ihn der Tod. In der eigentlichen Sphäre aber, in welcher Anelli glänzte, und worin seine Leistungen eine bleibende Anerkennung verdienen, war die komische Dichtkunst. Seine Opern Breton's haben die Kunde durch die Welt gemacht und sie eben sind ein Beweis, daß bei einem Tonwerk Musik und Text Hand in Hand gehen müssen. Während Fel Romani eine neue Gattung, die „lyrische Tragödie“ schuf, ist A. so zu sagen der Schöpfer der komischen, noch richtiger satirischen Libretto's, denen von einer Seite und dies nicht ganz mit Unrecht der Vorwurf gemacht wird, der moralischen Poetik zu entbehren. Seine Libretto's sind: „Zella“ Musik von Paer und „L'Amoroso“ Musik von Farinelli, beide für Scala; „Il Podesta di Chioggia“ Musik von Orlandi; „Il marito migliore“ Musik von Cazzaniga; in diesem Libretto geißelt A. mit scharfer Satire die politische Wechselfälle seiner Zeit, und die Stellen, worin er auf die Plünderungen der französischen Meisterwerke durch die Fr

iebt, lebt im Volksmunde; „*la Moda*“ Musik von *Meri* und *uomini*; „Musik von *Mosca*“; bei *Fibretto's* trifft seine Geißelnschlichkeit der Journalisten und ler von Gewerbe, wofür die eine meisterhafte Bezeichnung *letteratuzzi di mestiere*. *Fibretto's* geben an und für sich Platz unter den besten satirischen Italiens; dann: „*Ne l'uno ne l'altro*“ Musik von *Mayr*. Diese 6 Opern Cantate gebichtet zur Wiedererzählung Teatro grande alla Scala von 1799—1812 für Mailand. Ferner schrieb A. „*l'Arighetto*“ für das Theater San Moise in *Musik* von *Coccia*; die „*Staliter*“ Musik von *Rossini* für das *Teatro* *Benedetto* und „*Il Fuorviato*“ Musik von *Paer*, für die im J. 1815 schrieb er: „*l'Improvvisato*“ Musik von *Generali* auch für; dann: „*Dalla beffa il disinganno*“ unter dem Pseudonym *Gasparone*; „*il Matrimonio per proterva*“ dem Pseudonym *Giordano* *use*; und „*Piglia il mondo a se*“, alle diese drei die Musik *ini*, für das *Teatro Re*, 1817. *schreibt* man A. zu die *Fibretto* *Mercantonia*“ Musik von *Paer* die *Scala* 1810 und „*Il Sartore*“ für das *Teatro Carcano* *stere*s machte großes Aufsehen *Italien*, und *Donizetti's*: „*Don* *ist* fast Zeile für Zeile A.'s *ia*.“ A.'s Verdienste als *satiriker* sind nicht unbedeutend und *al* *schreibt* über ihn: „*Voilà un* *rire pendant 30 ans aux dépens* *ridicules qui ont paru en Ita-* *lie*! *li* war *zärtlicher Gatte* und *seelig*, *heiter*, als *Freund* wahr *1.*

Er ruht auf dem großartigen *Campo Santo* von *Brescia*.

„*Gazzetta musicale d'Italia*“ *Milano*. Anno *XI* (1854) Nr. 10. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri ec.* (*Milano* *Centenari* 1855) vol. I. p. 235.

**Angellowicz, Anton** (erster ruth.-kath. unirter *Galizier* *Metropolit*, *Erzbischof* von *Lemberg*, geb. 1756 in *Przemyśl*, *Brzananer* *Kreises* in *Galizien*, gest. in *Lemberg* 1812). Er studierte an der von der *Ges. Jesu* geleiteten ruth. *Akademie* in *Lemberg*, kam dann *ausnahmsweise* in's *adelige Convict*, und den kaum 16jähr. *Jüngling* *berwundete* der *damalige* ruth. *Bischof* *Leo de Szeptyce Szeptyci* in seiner *Ordinariatskanzlei*. Um diese Zeit kam *Galizien* an *Oesterreich* und *Papst Clemens XIV.* hob den *Jesuiten-Orden* auf (1773). Um die ruth. *Geistlichkeit* zu bilden, errichtete die *große Maria Theresia* in *Wien* bei *St. Barbara* ein *griech.-kath. Generalseminar*, in welchem A. seine *phil. u. theol.* *Bildung* vollendete. Als dasselbe im J. 1780 nach *Lemberg* übertragen wurde, kam A. dahin als *Professor*, wurde 1783 während *Joseph II.* *Anwesenheit* in *Lemberg* *Rector* des *Seminars* u. trat dadurch an die *Spitze* der *ganzen griech.-unirten Geistlichkeit* aus *Ungarn*, *Galizien* und *Siebenbürgen*. Bei der aus *Anlaß* der *Aufhebung* der *Klöster* 1784 *aufgestellten Liquidirungs-* *commission* wurde A. *wirklicher* *Gubernialrath* und bei der zur *Wenderung* des *Studienplans* *errichteten* *Studienhof-* *commission* 1789 *Repräsentant* der *theol.* *Studien*. 1794 wurde A. *Bischof* von *Przemyśl*. Von 1789 bis 1809 *versah* A. *9* *Bisthümer*, von: *Lemberg*, *Galicz*, *Ramieniec-Pobolski*, *Przemyśl*, *Sambor*, *Sanok*, *Chełm*, *Brześć*, *Litewski* u. *Belz*. Als man im J. 1807 die *Metropole* von *Rijew* von *jener* in *Galicz* *trennte*, wurde A. als *erster Galizier* *Metropolit* mit dem *Sitze* in *Lemberg* 25. *September* 1808



infallirt. Seine ausgesprochen patriotische Haltung im Jahre 1809 erwarb ihm das Großkreuz des Leopold-Ordens. Er weigerte sich nämlich, den Aufruf der Warschauer polnischen Truppen, worin der Abfall vom Hause Oesterreich proclamirt werden sollte, zu unterzeichnen und zu verbreiten, und mußte für seine Beharrlichkeit Haft und großes Ungemach erleiden. In Folge der auf der Flucht erlittenen Mißseligkeiten wurde seine Gesundheit so gefährdet, daß sein frühzeitiger Tod namentlich diesem Umstande zugeschrieben werden muß. Von seinen zahlreichen Verdiensten um Staat und Kirche sind anzuführen: die Regelung und Einrichtung der Diöcesen rit. gr. cath. in Lemberg und Przemysl, welche noch heut in der von ihm festgesetzten Weise besteht; der Bibliothek des Lemberger Capitels schenkte A. 8000 Bde.; die erzbischöfl. Insignien, an 30,000 fl. im Werthe, welche A. aus Eigenem angekauft, vermachte er der Metropole; die Starostei Halicz erstand A. um 96,000 fl. und schenkte sie der Lemberger Metropole. Da ihn vor Bezahlung der ganzen Summe der Tod überraschte, schenkte Kaiser Franz der Metropole die noch nicht einbezahlte Hälfte, wie dieser gütige Monarch in Anerkennung der großen Verdienste des Kirchenfürsten, als dieser kaum 56 Jahre alt starb, seiner Mutter eine Pension von 400 fl. anweisen ließ. Von schriftstellerischen Arbeiten ist nur seine Uebersetzung der Flugschrift: „Kto jest zacznąą stroną, Austrya lub Francya?“ (1809; d. i. wer ist der angreifende Theil Oesterreich oder Frankreich) in der poln. Sprache bekannt. Das wohlgetroffene Bildniß in Del von A. befindet sich in der Metropolitan-Residenz zu Lemberg und ebenbas. im Basilianer-Mofter St. Dnufri.

Aus den umfassenden handschriftl. Mittheilungen des hochw. Dr. der Theol. Joh. Haraſiewicz, Sen. der theolog. Facultät an der Universität zu Wien. 1855.

**Angelo, Soliman,**  
siehe: Feuchtersleben, Ernst Frei.  
**Soliman, Angelo.**

**Angstenberger, Michael** (Lombard), geb. zu Reichstadt in Böhmen 2. Jänner 1717, gest. zu Wien 15. Aug. 1789). Anfänglich Stipendist des Ordens der Kreuzherrn mit dem rothen Stempel Prag, erwirkte er durch Eifer in Studien und in der Tonkunst seine Aufnahme in den Orden (1738) und hielt seine Primizfeier 1743. Später kam er als Dechant nach Karlsbad. Im J. 1768 erhielt er die Commende bei St. Karl an der Wieden in Wien, welche Stelle er 21 Jahre besaß. A. war ein gründlich gebildeter Musiker, seine Compositionen, Kirchenmusiken in Lotti's Style, waren seiner Zeit sehr beliebt und wurden gewöhnlich bei Kirchenfeiern vorgetragen.

Gerber (E. L.), Hist. biogr. Verſion der Tonkünstler (Leipzig 1790. 2 Bde.). I. Bd. S. 47.

**Anguissola, Leander Graf** (Oberstlieutenant und Kartograph, geb. in Italien 1670, gest. zu Wien 30. Aug. 1730). Er trat 1700 in kais. Dienste. Als Situationszeichner war er so ausgezeichnet, daß ihm Kaiser Karl VI. 1718 die Oberleitung der ersten Ingenieur- und math. Akademie übertrug. A.'s Hauptwerk ist der große Hauptplan der Stadt Wien, der Vorstädte und Donau-Inseln (Wien 1706), der Plan ist 5 1/2 Fuß breit und 4 1/2 Fuß hoch und da er nur in wenigen Ex. abgezogen wurde, sehr selten. Copien dieses Plans in verklein. Maßstabe lieferten Homann, Pessel u. A. Ein zweiter Plan von A. ist: „Vienna a Turcis obsassa et Deo dante a Christianis liberata,“ welcher Wien während der türkischen Belagerung 1683 vorstellt. Eine Copie dieses Blattes befindet sich in Fuhrmanns „Alt- und Neu-Wien“ (II. Bd. S. 1087), wo Barth. Cammucio und L. Anguissola als Verfasser angegeben

ab. Dieser Plan enthält in 7 Medail-  
 len die Porträts Sobieski's, Stahrem-  
 berg's und Kara Mustafa's, und die  
 Theilung der aus Anlaß dieser denkwür-  
 digen Ereignisse geprägten Gedäch-  
 tnißmünzen.

**Bermann (M.)**, Oest. biogr. Periton 2. Heft.  
 S. 173. — **Fuhrmann (Math.)**, Alt- und  
 Neu-Wien (Wien 1738) II. Th. S. 1087.

**Anhalt-Bernburg**, Wilhelm Prinz  
 geb. 1771, starb den Heldentod in der  
 Schlacht bei Stodach 25. März 1799).  
 Im J. 1796 befehligte er das Regiment  
 Kaiser-Inf., führte es ruhmvoll im Gefechte  
 bei Rauhheim am 9. Juli d. J., bei Rehl  
 1797, bei Straß 20. März 1799, wo er  
 den Ort, trotz des hartnäckigsten Wider-  
 standes der Feinde, einnahm, behauptete  
 und die Höhe erklümmte. In der Schlacht  
 bei Stodach 25. März 1799 wurde er  
 beim Sturm auf die Anhöhe schwer ver-  
 wundet und starb auf dem Schlachtfelde.  
 Oest. Militär-Konversations-Periton. Herausg.  
 von Pirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien  
 1851) I. Bd. S. 94.

**Anich**, Peter (Bauer und Kartog-  
 graph, geb. zu Oberperfus bei  
 Innsbruck, 22. Febr. 1723, gest. zu  
 Innsbruck 1. Sept. 1766). A.'s Vater  
 war Bauer und Drechsler. Peter hütete  
 als Knabe das Vieh, und drechselte. Auf  
 dem Dache der Seenhütte liegend, betrach-  
 tete er Nachts den gestirnten Himmel,  
 beschäftigte sich ohne Jemand's Anleitung  
 mit Mathematik und Geometrie und galt  
 darin als so erfahren, daß er von den  
 Nachbarn bei Theilung der Felber und  
 Wälder stets als Schiedsrichter gewählt  
 wurde. 1742 verlor Anich seinen Vater.  
 Damals 19 Jahre alt, besaß er schon einen  
 Schatz eigenthümlich erworbener, unge-  
 wöhnlicher Kenntnisse. 1751, als er 28 J.  
 alt war, ging er ins Jesuitenloster nach  
 Innsbruck und fragte, ob er nicht zum  
 Vater kommen könne, der das „Etern-  
 genen“ über sich habe. Man führte A.

zu Vater Weinhart und mit dieser Be-  
 gegnung beginnt A.'s Wirksamkeit, die  
 ihn dann berühmt gemacht. A. las beson-  
 ders eifrig Nic. Bion's mathematische  
 Werkshule, verfertigte für die philos. Fa-  
 cultät Innsbrucks einen Himmels-Globus,  
 wozu er sonst kein Hilfsmittel besaß, als  
 Doppelmeyer's sechs Tafeln. Dieser  
 Globus, aus Holz, 3 Schuh Durchmesser,  
 100 Pfund schwer, war ein Meisterstück,  
 er hatte daran eine selbst konstruirte Uhr  
 angebracht, durch welche der Globus ge-  
 nau nach der scheinbaren Bewegung des  
 Himmelsgewölbes in einem messingenen  
 Meridian gedreht wird. Auf der Kugel  
 waren 76 Sternbilder und 1862 Sterne  
 mit der größten Reinheit gezeichnet. Eine  
 Zeichnung dieses Meisterwerkes ward der  
 großen Kaiserin Maria Theresia vor-  
 gelegt, welche ihr a. h. Wohlgefallen darüber  
 aussprach. Sein zweites Werk war eine  
 Karte des Kriegsschauplatzes zwischen Oest-  
 reich und Preußen, 5 Sch. lang, 3 Sch.  
 breit, welche er in 17 Tagen vollendete.  
 Nun arbeitete er ein Seitenstück zum Him-  
 mels-Globus, einen Erdglobus, von eben  
 derselben Vollendung wie jenen. Endlich  
 ward ihm die Vermessung Tyrols und  
 die Anfertigung einer Karte übertragen.  
 Er vollendete das Riesenwerk, bei dessen  
 Arbeit ihm seine abergläubigen Lands-  
 leute nicht kleine Hindernisse in den Weg  
 gelegt und dasselbe ward dann auf neun  
 Blätter reducirt. Maria Theresia ließ  
 ihm darüber am 22. Aug. 1766 feierlich  
 mit einem eigenen Handbillet die goldene  
 Medaille mit ihrem hohen Bilde überrei-  
 chen; außerdem wurde ihm ein jährlicher  
 Gehalt von 300 fl. angewiesen. Doch  
 nicht lange sollte A. sich dieses Glückes  
 freuen. Einen Monat später war er das  
 Opfer eines plötzlichen Todes, der ihn  
 im schönsten Mannesalter — 43 Jahre  
 zählte er — dahingerafft. Das schlichte  
 Begräbniß, welches anfangs statt gehabt,  
 wurde zum feierlichen Leichengepränge,

infallirt. Seine ausgesprochen patriotische Haltung im Jahre 1809 erwarb ihm das Großkreuz des Leopold-Ordens. Er weigerte sich nämlich, den Aufruf der Warschauer polnischen Truppen, worin der Abfall vom Hause Oesterreich proclamirt werden sollte, zu unterzeichnen und zu verbreiten, und mußte für seine Beharrlichkeit Haft und großes Ungemach erleiden. In Folge der auf der Flucht erlittenen Mühseligkeiten wurde seine Gesundheit so gefährdet, daß sein frühzeitiger Tod namentlich diesem Umstande zugeschrieben werden muß. Von seinen zahlreichen Verdiensten um Staat und Kirche sind anzuführen: die Regelung und Einrichtung der Dübcsen rit. gr. cath. in Lemberg und Przemysl, welche noch heut in der von ihm festgesetzten Weise besteht; der Bibliothek des Lemberger Capitels schenkte A. 8000 Vbe.; die erzbischöfl. Insignien, an 30,000 fl. im Werthe, welche A. aus Eigenem angekauft, vermachte er der Metropole; die Staroste Halicz erstand A. um 96,000 fl. und schenkte sie der Lemberger Metropole. Da ihn vor Bezahlung der ganzen Summe der Tod überraschte, schenkte Kaiser Franz der Metropole die noch nicht einbezahlte Hälfte, wie dieser gütige Monarch in Anerkennung der großen Verdienste des Kirchenfürsten, als dieser kaum 56 Jahre alt starb, seiner Mutter eine Pension von 400 fl. anweisen ließ. Von schriftstellerischen Arbeiten ist nur seine Uebersetzung der Flugschrift: „Kto jest zaczepną stroną, Austrya lub Francya?“ (1809; d. i. wer ist der angreifende Theil Oesterreich oder Frankreich) in der poln. Sprache bekannt. Das wohlgetroffene Bildniß in Del von A. befindet sich in der Metropolitano-Residenz zu Lemberg und ebenbas. im Basilianer-Kloster St. Onufri.

Aus den umfassenden handschriftl. Mittheilungen des hochw. Dr. der Theol. Joh. Parafiewicz, Sen. der theolog. Facultät an der Universität zu Wien. 1855.

**Angelo, Soliman,**  
siehe: **Fenchtersleben, Ernst** &  
**Soliman, Angelo.**

**Angstenberger, Michael**  
ger, geb. zu Reichstadt in  
2. Jänner 1717, gest. zu Wien  
1789). Anfänglich Stipendist d  
der Kreuzherrn mit dem rother  
Prag, erwirkte er durch Eifer  
dien und in der Tonkunst seine  
in den Orden (1738) und  
Primizfeier 1743. Später ka  
Dechant nach Karlsbad. Im 3.  
hielt er die Commende bei St.  
der Wieden in Wien, welche  
21 Jahre besaß. A. war e  
lich gebildeter Musiker, seine C  
nen, Kirchenmusik in Lotti's  
ren seiner Zeit sehr beliebt  
gewöhnlich bei Kirchenfeierlich  
getragen.

Gerber (C. 2.), Hist. biogr. Lexik  
Künstler (Leipzig 1790. 2 Bde.). I

**Anguissola, Veander Graf**  
Lieutenant und Kartogr.  
in Italien 1670, gest. zu Wien  
1730). Er trat 1700 in Kais  
Als Situationszeichner war er  
zeichnet, daß ihm Kaiser Karl  
die Oberleitung der ersten Inger  
math. Akademie übertrug. A.'s  
ist der große Hauptplan de  
Wien, der Vorstädte und Don  
(Wien 1706), der Plan ist 5 ½  
und 4 ½ Fuß hoch und da er n  
nigen Ex. abgezogen wurde, s  
Copien dieses Plans in verkle  
stabe lieferten Homann, Pfe  
Ein zweiter Plan von A. ist: „  
*Turcis obsassa et Deo dante a  
nis eliberata,*“ welcher Wien  
der türkischen Belagerung 1683  
Eine Copie dieses Blattes befin  
Fuhmanns „Alt- und Neu-Wie  
S. 1087), wo Barth. Camm  
l. Anguissola als Verfasser

ieser Plan enthält in 7 Medail-  
Porträts Sobieski's, Stahren-  
und Kara Musapha's, und die  
g der aus Anlaß dieser denk-  
Ereignisse geprägten Gedäch-  
n.

(M.), Dest. biogr. Verikon 2. Heft.  
— Fuhrmann (Math.), Alt- und  
a (Wien 1738) II. Th. S. 1087.

**lt-Bernburg**, Wilhelm Prinz  
l, starb den Helbentob in der  
ei Stodach 25. März 1799).  
96 befehligte er das Regiment  
f., führte es ruhmvoll im Gefechte  
eim am 9. Juli d. J., bei Kehl  
Dstrach 20. März 1799, wo er  
trotz des hartnäckigsten Wider-  
r Feinde, einnahm, behauptete  
öbe erfüllte. In der Schlacht  
ach 25. März 1799 wurde er  
m auf die Anhöhe schwer ver-  
nd starb auf dem Schlachtfelbe.  
är-Konversations-Verikon. Herausg.  
e nfeld u. Dr. Meynert (Wien  
5b. S. 94.

Peter (Bauer und Kartd-  
geb. zu Oberperfus bei  
id, 22. Febr. 1723, gest. zu  
id 1. Sept. 1766). A.'s Vater  
r und Drechsler. Peter hiltete  
das Vieh, und drehselte. Auf  
der Seennhütte liegend, betrach-  
achts den gestirnten Himmel,  
sich ohne Jemand's Anleitung  
matil und Geometrie und galt  
so erfahren, daß er von den  
bei Theilung der Felber und  
ts als Schiedsrichter gewählt  
42 verlor Auch seinen Vater.  
9 Jahre alt, besaß er schon einen  
nthillich erworbenener, unge-  
Kenntnisse. 1751, als er 28 J.  
ing er ins Jesuitenkloster nach  
und fragte, ob er nicht zum  
men könne, der das „Etern-  
er sich habe. Man führte A.

zu Vater Weinhart und mit dieser Be-  
gegnung beginnt A.'s Wirksamkeit, die  
ihn dann berühmt gemacht. A. las beson-  
ders eifrig Nic. Bion's mathematische  
Werkschule, verfertigte für die philof. Fa-  
cultät Innsbrucks einen Himmels-Globus,  
wozu er sonst kein Hilfsmittel besaß, als  
Doppelmeyer's sechs Tafeln. Dieser  
Globus, aus Holz, 3 Schuh Durchmesser,  
100 Pfund schwer, war ein Meisterstück,  
er hatte daran eine selbst construirte Uhr  
angebracht, durch welche der Globus ge-  
nau nach der scheinbaren Bewegung des  
Himmelsgewölbes in einem messingenen  
Meridian gebreht wird. Auf der Kugel  
waren 76 Sternbilder und 1862 Sterne  
mit der größten Reinheit gezeichnet. Eine  
Zeichnung dieses Meisterwerkes ward der  
großen Kaiserin Maria Theresia vor-  
gelegt, welche ihr a. h. Wohlgefallen darüber  
aussprach. Sein zweites Werk war eine  
Karte des Kriegsschauplatzes zwischen Oest-  
reich und Preußen, 5 Sch. lang, 3 Sch.  
breit, welche er in 17 Tagen vollendete.  
Nun arbeitete er ein Seitenstück zum Him-  
mels-Globus, einen Erdglobus, von eben  
derselben Vollendung wie jenen. Endlich  
ward ihm die Vermessung Tyrols und  
die Anfertigung einer Karte übertragen.  
Er vollendete das Riesenwerk, bei dessen  
Arbeit ihm seine abergläubigen Lands-  
leute nicht kleine Hindernisse in den Weg  
gelegt und dasselbe ward dann auf neun  
Blätter reducirt. Maria Theresia ließ  
ihm darüber am 22. Aug. 1766 feierlich  
mit einem eigenen Handbillet die goldene  
Medaille mit ihrem holden Bilde überrei-  
chen; außerdem wurde ihm ein jährlicher  
Gehalt von 300 fl. angewiesen. Doch  
nicht lange sollte A. sich dieses Glückes  
freuen. Einen Monat später war er das  
Opfer eines plötzlichen Todes, der ihn  
im schönsten Mannesalter — 43 Jahre  
zählte er — dahingerafft. Das schlichte  
Begräbniß, welches anfangs statt gehabt,  
wurde zum feierlichen Leichenzugpränge,



das Land nach allen Seiten, veröffentlichte die Ergebnisse seiner Reisen und lieferte 1832 die erste geognostische Karte von Steiermark, wovon wenig Exemplare vorhanden zu sein scheinen. A.'s Verdienste um seine Wissenschaft wurden allgemein anerkannt und erwarben ihm von mehreren Seiten ehrenvolle Auszeichnungen, die gelehrte Welt ehrt seinen Namen im Ankerit, einer Species des Kalk-Galioibes. Im J. 1840 — als Kreis von 70 Jahren — trat A. von seiner Lehrkanz ab und setzte seine Wirksamkeit noch als Custos des Joaneums bis an seinen 3 Jahre später erfolgten Tod fort. Außer den angeführten Schriften schrieb A. noch: „Kürze Darstellung der Mineralogie von Steiermark“ (Graz, Ferstl 1809 u. 10. 2 Bänden.); — „Kürze Darstellung der mineralogisch-geognostischen Gebirgs-Verhältnisse der Steiermark“ (Graz 1835) und eine Menge Abhandlungen und Aufsätze in Zeitschriften mineral. Inhalts, welche A. in der unten angegebenen biographischen Skizze des Ritter v. Leitner (s. b.) bezeichnet stehn.

Ritzzeichnungen des historischen Vereins f. Steiermark 4. Heft. Graz 1853. S. 243.: „Anker's biogr. Skizze“ von C. G. Ritter von Leitner.

**Ankerberg**, Wenzel, Edler von Schachspieler u. Numismatiker, geb. 1757, gest. zu Wien 27. Juni 1824). Von Geburt aus heißt er Epstein und war der Sohn eines armen Juden. 1771 kam er nach Wien, wo ihn vermögende und einflußreiche Israeliten unterstützten. Er studirte Medicin. Sein Gönner Banauier Adalb. von Genikstein setzte ihn zum Erben eines nicht unbedeutenden Kapitals ein. Nun trat er zum Katholicismus über und nahm den Namen Ankerberg an. Graf Sauer, der A.'s Fähigkeiten würdigte, nahm ihn als Präsidialsecretär nach Innsbruck mit. Nach Sauer's Tode kam A. als Hofsecretär zur böhm. Hofkanzlei nach Wien, wo er

durch seinen Geist, Witz, seine mannigfaltigen Kenntnisse und sein vortreffliches Schachspiel die Zierde auserlesener Gesellschaften bildete. Mit wissenschaftlichem Eifer sammelte er Münzen, und mehrere Wiener Blätter seiner Zeit, insbesondere Gräffers „Conversationsblatt,“ enthalten geistvolle Aufsätze aus seiner Feder. Seine amtlichen Verdienste bewirkten A.'s Erhebung in den Adelsstand. Das Bretschneider in Meusels „Miscellen“ und „de la Garde“ im unten genannten Werke über A. vorbringen, beruht auf Gefäßigkeit. A. besaß ein sehr interessantes Album, worin die Namen eines Cesarotti, Denisi, der beiden Weltumsegler Forster, Gebler, Max Lamberg, Nicolai, Wessenberg u. A. glänzten. Gräffer nennt Ankerberg „einen Mann von vielen Kenntnissen, von glänzendem Verstande, seinem Lichtenberg'schen Witze, äußerst interessant im Umgange und einen meisterhaften Schachspieler.“

Frankl (L. A.), „Sonntagblätter“ II. Jahrg. (Wien 1843) S. 621 von Gräffer. — De la Garde (A.), Fêtes et Souvenirs du Congrès de Vienne (Paris 1843, 2 Bde.) II. Bb. S. 115. — Gräffer (Franz), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845, 3 Bde.) II. Bb. S. 39. — Derselbe: Wiener Dofenstücke (Wien 1846, 2 Theile.) I. Theil. S. 59: „Ankerberg und Birkenstod.“

**Untershofen**, Gottlieb, Freiherr von (Geschichtsschreiber, wirkl. Mitglied der hist. philos. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften, geb. zu Klagenfurt 22. August 1795). Ist der Sohn des landeshauptmannschaftlichen Rathes in Kärnthen, Gottlieb Karl, studirte die Rechtswissenschaften, trat in den Staatsdienst, in welchem er die Stelle eines k. Appellations-Secretärs bekleidet, und jetzt in Klagenfurt der Wissenschaft lebt. Seine emsigen historischen Forschungen, die namentlich seine Heimath Kärnthen betreffen, hatten zur Folge, daß er von mehreren in- und ausländischen histori-

darstellenden Kräfte wesentlich beitrüge. Das Repertoire seiner Rollen — im Jahre 1835 nicht weniger denn 114 — alle ersten Ranges in den bedeutendsten dramatischen Arbeiten, welche auf den deutschen Bühnen seit einem halben Jahrhundert gegeben werden, theilt Franz Pieh-nigg in seinen „Mittheilungen aus Wien“ Jahrgang 1835, Aprilheft, S. 65 mit. Wie Anschütz groß und unübertroffen dasteht als Künstler, so geachtet ist er in seinem Privatleben und man kann sagen, den hochsinnigen dramatischen Charakteren seines Repertoires drückt er nur den Hochsinn seines eigenen Selbst auf. Es ist eine bekannte Thatsache, daß A. keinen verunglückten Schauspieler an seiner Thüre vorüberziehen lasse, ohne ihm zu helfen, und daß diese Hilfe die Erlösungen der Nöthigkeit weit übertreffe. — In das bei Franz Schödtmann 1852 erschienene „Deutsche Stammbuch der Gegenwart“ schrieb A.: „Der allein ist glücklich und gross, der weder zu herrschen noch zu gehorchen braucht, um Etwas zu sein.“ Des Künstlers Schriftzüge sind fest und gebiegen, wie sein Charakter. Am 26. Febr. 1855 fand gelegentlich der Aufführung der „Charlotte Ademann“, eine erhebende Feier auf der Bühne Angesichts des Publikums Statt. Als Anschütz auftrat — er spielte die Rolle des Eshof — empfing ihn das Publikum, um gleichsam sein 70. Geburtsfest öffentlich zu feiern, mit enthusiastischem Beifall und aus einer Höhe wurde ein mit einem reichen goldgestickten Bande geschmückter Lorbeerkranz auf die Bühne geworfen, den Herr Kettig aufhub und auf das Haupt des überraschten und tiefbewegten, großen Mimien legte, den aber der zu bescheidene Künstler nicht annehmen wollte. Zugleich wurde auf Veranlassung Sr. Excell. des Hrn. Oberstltn. Grafen von Pancorowski dem großen Mimien ein *Silberpokal mit der Aufschrift: „Herrn*

Heinrich Anschütz, k. k. Hofschauspieler, dem berühmten Künstler und Ehrenmann, zum 70. Geburtstage von der Direction des k. k. Hoftheaters“ überreicht. Unter anderem sei bemerkt, daß A. am 29. Mai 1827 an Beethoven's Grab die von Grillparzer verfasste Trauerrede vortragen habe. — Emilie (zweite Frau des Vorigen, eine geb. Butenopp) befindet sich seit 1822 beim k. k. Hofburgtheater, war früher ausgezeichnet in naiven Rollen und erntete auf einer mit ihrem Gatten in Gemeinschaft im J. 1837 unternommenen Kunstreise allgemeine Anerkennung. Sie ist noch jetzt eine recht verwendbare Darstellerin auf dieser Bühne.

**Anschütz, Auguste.**

Siehe: **Robertwein, Auguste.**

Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst, XV. Jahrg. (Wien 1824, 4<sup>o</sup>.) Nr. 127, 148—50: „Künstlerzüge.“ Dasselbst befindet sich auch dessen wohlgetroffenes Bild: A. im Mannesalter. — Kühne (A.), Portraits und Silhouetten (Gannover 1843, 2 Bde.) II. Bd. S. 304. — Blätter für Musik, Theater und Kunst von L. A. Zellner, I. Jahrg. (Wien 1825, 4<sup>o</sup>.) Nr. 3. S. 12. — Andere Portraits von A. sind: von Teltcher (Wien bei Redetti); — in Franz Pieh-nigg's „Mittheilungen aus Wien“, Jahr 1835, Aprilheft; — und das Letzte von Kriehuber's Meißnerhand lithogr. (Wien 1855, bei J. T. Neumann.)

**Antoine, Franz** (Pomolog, geb. zu Möllersdorf in Unterösterreich 23. Jänner 1768, gest. zu Wien 22. Aug. 1834. A. war k. k. Hofgärtner zu Wien und ist der Verfasser des Prachtwerkes: „Abbildungen der allerschönsten Pflanzgärten“ (Wien 1820). — Sein Sohn, auch Franz, gibt heraus die „Conferræ nach Lambert, London u. A. frei bearbeitet“ (Wien 1840—1846 fol.), wovon bisher 10 Hefte, jedes mit 5 Steintafeln — auch col. Exempl. — erschienen sind; von ihm ist auch: „Der Wintergarten in der k. k. Hofburg in Wien“ (Wien 1852 Imp. fol.). Das Werk enthält 12 lithographirte Abbildungen in Tondruck, und zwar 9 Bilder nach der

ausstellung vom J. 1849—50 und 2  
nach der Ausstellung vom J. 1850—51  
öst der äußeren Ansicht der Glashäuser.  
W.

**Antonini**, Johann (Architekt, geb.  
in Mailand 1760, gest. zu Ende 1841).  
A. hatte sich zu Rom (1780) gebildet und  
wirkte als Professor der Baukunst an der  
Academie zu Mailand. Er führte weni-  
ger großartige Bauten aus, als er durch  
seine theoretischen Werke und seine Pläne  
zu Gebäuden große Kenntnisse in seiner  
Kunst bearbeitete. Seine Arbeiten rich-  
teten die Aufmerksamkeit Napoleons  
auf den Künstler, und er ward außeror-  
dentlich zur Ausführung des großartigen For-  
tums in Mailand, das aber nur Project  
blieb. Von diesem Projecte erschienen 30  
Tafeln, alle das Werke A.'s Sein „*Trat-  
tato d'architettura civile*“, das er dem  
franz. Institute der schönen Künste über-  
schickte, veranlaßte seine Ernennung zum  
correspondirenden Mitglied dieser Aka-  
demie. Ein anderes Werk A.'s: „*Le ro-  
vine di Velleja* (Mailand 1819 in gr.  
Fol.) stellt die Ruine, den Grundriß und  
die Aufrisse der ausgegrabenen Stadt  
Velleja dar. Auch wurde nach A.'s Zeich-  
nung im J. 1828 der Tempel des Her-  
cules in Corfi und der Minerva in Assisi  
in Kupfer gestochen.

Ragler, Künstl.-Lexikon. — Nouvelle Biogra-  
phie universelle publiée . . . sous la direc-  
tion de M. le Dr. Hoffer. (1852 Paris) II. Bd.  
S. 830.

**Anton**, Erzherzog.

Siehe: **Sabßburg-Lothringen**.

Sammtliche Mitglieder des hoh. Herr-  
scherhauses beiderlei Geschlechts, die seit  
inem Jahrhundert gelebt, sind unter  
Sabßburg-Lothringen zu suchen;  
daselbe gilt auch von allen Prinzen und  
Prinzessinnen fürstlichen Geblütes, die  
auf den Namen ihres Hauses in dieses  
Werk aufgenommen sind.

**d'Anton**, Anton (Tonkünstler,  
geb. zu Palermo 25. Juni 1801). Vater  
und Großvater A.'s waren tüchtige Mu-  
siker; letzterer Zeitgenosse Paisiello's,  
auch ausgezeichnete Tonsetzer. Das Ta-  
lent hatte sich auf Enkel und Sohn ver-  
erbt, und Anton A. componirte schon als  
12jähriger Knabe eine Messe zum Feste  
der h. Cäcilia, welche gefiel. Mit 18 J.  
schrieb er die Oper „*Un Duello*“ in  
Syracus als Operndirector „*gli Amanti  
burlesi*“; in Malta in gleicher Eigenschaft  
„*Il Peregrino*.“ Auf seinen Reisen in  
England und Frankreich bildete er sein  
Talent noch mehr aus. Nach Italien zu-  
rückgekehrt, lebte er in Venedig und gab  
Unterricht in der Musik, zugleich bildete  
er als Director die Musikbände des un-  
garischen Regiments Fürst Wied aus.  
Als er sich später nach Triest begab, über-  
nahm er die Direction der Musikbände  
des Infanterieregiments Fürst Leopold  
von Sicilien. In Triest befreundete er  
sich mit Pacini, arbeitete in classischer  
Musik, und als Meyerbeer dahin kam,  
um seine „Kreuzfahrer in Aegypten“  
zur Aufführung zu bringen, schloßen die  
verwandten Seelen innige Freundschaft.  
Nun brachte A. seine Oper „*Armina*“  
zur Aufführung, die sehr gefiel und sogar  
für Meyerbeer's Werk gehalten wurde.  
Später begab sich A. nach Florenz, wo  
er die Oper „*Amazilda*“ componirte.  
Mit Donizetti und Bellini sich be-  
freundend, trat er mit beiden in lebhaft  
Correspondenz. Wieder nach Triest zu-  
rückgekehrt, setzte er seine früheren musi-  
kalischen Bestrebungen aufs eifrigste fort,  
und wie er schon früher eine philharmo-  
nische Gesellschaft „*L'Apollinea*“ gestiftet,  
die 12 Jahre gedauert, so begründete er  
nun eine neue „*Academia filarmonica*“,  
welche die Excellenzfrau Maria Gräfin  
Wimpfen, geb. Baronin von Estel-  
les in ihren Schutz nahm und die am 23.  
April 1851 eröffnet wurde. A. ist Direc-



tor dieser Akademie, in welcher classische deutsche und italienische Musik gepflegt wird, und sieht seine Bestrebungen, die Musik in Triest empor zu bringen, von schönen Erfolgen gekrönt. Außer den genannten Opern schrieb er noch: „*Giocanna Grey*“, deren Aufführung durch die Ereignisse des Jahres 1848 vereitelt wurde, außerdem aber mehrere Cantaten, 4händige Fugen, Canons u. a. Tonstücke. *Bermann* (Mor.), *Destr. biogr. Leg. II. Heft. S. 195.*

**Antoniewicz, Karl** (K a n z l e r) *deur* u. Priester der Gesellschaft Jesu, geb. in Galizien 6. Nov. 1807, gest. zu Odra in Preußen 13. Nov. 1852). A. stammt aus einer vornehmen armenischen Familie und studirte im J. 1831 an der Universität in Lemberg. Als der polnische Insurrectionskrieg ausbrach, ging er mit mehreren seiner Kameraden nach Polen und kämpfte im Corps des General *Dwernicki*. Nach beendeten Kriegen in sein Vaterland zurückgekehrt, beabsichtigte er eine Geschichte der Armeenier zu schreiben und machte zu diesem Zwecke Reisen im Oriente. Als er heimkam, fesselten ihn die Armut und Geistesvorzüge einer nahen Verwandten: *Sophie Mikorowicz*, mit der er sich nach Erlaubniß des heiligen Stuhls vermählte. In seiner Ehe entriß ihm der Tod 5 Kinder nacheinander, und in unerbittlicher Grausamkeit streckte er auch nach dem Theuersten, nach der Gattin die Hand aus, die in eine schwere Krankheit verfallen war, an der die Kunst der Aerzte und die sorgfältigste Pflege scheiterten. In diesem tiefen Herzleid wendeten sich beide Gatten an ihren Beichtvater, den hochw. Priester der Ges. Jesu *P. Friedrich Kinn* und legten in dessen Hände das Gelübde, *Sophie*: wenn sie geneset, wolle in's Convent der barmh. Schwestern, er: in die Gesellschaft Jesu treten. *Sophie starb*; *Antoniewicz* aber trat dennoch

am 11. Sept. 1839 zu *Starawies* in Galizien als Noviz in den Orden. A. hatte eine ausgezeichnete Erziehung genossen, sprach fertig englisch, italienisch, französisch; war durch seine vornehme Geburt mit dem Leben der höheren Gesellschaft vertraut, verstand Musik, und dichtete; — nichts desto weniger übte er in seinem neuen Stande gegen sich selbst die äußerste Strenge, nahm keine Auszeichnung an, und war in Demuth, Gehorsam und Aufopferung ein wahres Muster seiner Ordensbrüder. Im Noviziat schrieb er viele Kirchenlieder, wozu er die Musik selbst componirte. In seltenem Grade besaß A. das Talent zu improvisiren. Eine seiner größeren Improvisationen: „*Majówka w Orzechówce*“ (d. i. das Maiest in Orzechowka) in 5 Akteilen, aus dem J. 1845, schildert Leben, häusliche Sitten und Gebräuche seiner Ordensbrüder und die Weltanschauung des Dichters. Es bestehen davon zwei Abschriften, die eine nahm der Missionär *Joh. Menet* nach Amerika mit, die zweite befindet sich in der Handschriftensammlung des Gualbert Ritter v. *Pawlikowski*. Als nach beendetem Noviziat A. sein Ordensgelübde ablegte, widmete er einen bedeutenden Theil seines Vermögens der Gründung des Hauses der „*Socurs de la coeur Jésus*“ zu Lemberg. Später versah A. die Seelsorge daselbst, wo er sich allgemeine Hochachtung und Liebe erwarb und durch seine hinreißende, tief ergreifende Beredsamkeit alle Hörer entzückte und echte Religiosität förderte. — Als sich A. im Jahre 1852 bei der Mission in Preußen befand, während daselbst die Cholera wüthete, wurde der Edle in der Ausübung seiner Berufspflichten zuletzt selbst ein Opfer dieser Seuche. Die Ordensbibliothek zu *Starawies* hatte A. mit einigen hundert Büchern bereichert. Darunter befand sich auch ein orientalisches Manuscript in 16°.

enthält Gedichte seines Großvaters in türkischer Sprache. Dieser wurde endlich unter der Regierung des Stanislaus Boniatowski nach Constantinopel gesendet, wo er sich mit der orient. Literatur so vertraut gemacht, daß er selbst in orient. Sprache dichtete. Nach Aufhebung des Jes. Convents im J. 1848 gelangte dieses Manuscript in die Hände des Pfarrers von Jasienica, Vinc. Gruczyński, bei dem es bis 1849 in Aufbewahrung geblieben. Im genannten Jahre beim Durchmarsche der Russen nach Ungarn, bemerkte dasselbe ein Tischertesse und erbat es vom Pfarrer, der der orient. Sprache unkundig, es für den Koran hielt, und dem Tischertessen gab. — Von A.'s zahlreichen Schriften in deutscher u. polnischer Sprache, worunter sich die polnischen durch einen vortrefflichen Styl, tiefe Religiosität und poetischen Gehalt auszeichnen, sind als die vorzüglichern nennenswerth: „Listki palmowe,“ d. i. Palmblätter (Wien 1834, Mechitaristen); — „Obrazki z życia ludu wiejskiego dla szkółek wiejskich,“ d. i. Bilder aus dem Leben des Landvolks für Landschulen (Lemberg 1850. 3 Hefte); — „Czytania święteczne dla ludu naszego,“ d. i. Festliche Lesestücke für unser Landvolk (Kraßau 1850, 2 Hfte.); — „Stany eines nordischen Aschenmannes“ (Wien Mechit. 1831); — „Bielany, poezya“ (Lemb. 1829); — „Sonety“ (ibid. 1828); — „Święty Izidor, oracz. Podarek dla szkółek ludu naszego,“ der h. Isidor, der Ackermann. Geschenk für die Volksschulen (Leszno 1849. 8°.); — „Nauki i mowy przygodne miane w Krakowie,“ d. i. Lehren und Gelegenheitsreden gehalten in Kraßau (Ebenda 1853. 8°. 2. Ausg.); — „Ojeze nasz. Uponinek misyjny dla matek i dziatki,“ d. i. Vater unser. Missionsgeschenk für Mütter und Kinder (Leszno 1852. 16°.); — „Pamiętka jubileuszu w roku 1851,“ d. i. Erinnerung an das Jubiläum im Jahre 1851 (Kra-  
warszawa, biogr. tryton.

au 1851. 12°.); — „Droga krzyżowa. Z rycinami stacyj,“ d. i. der Kreuzweg (Kraßau 1850. 8°.); — „Wspomnienia misyjne z roku 1846,“ d. i. Missionserinnerungen aus dem J. 1846 (Posen 1855), das letzte von A. erschienene Werk. Von seinen in früherer Zeit geschriebenen Compositionen erschienen im Druck: „Wspomnienia Mikuliczyna 1833,“ d. i. Erinnerungen aus Mikuliczyn. Zwei Walzer (Lemberg Dffol. lith. 1834). Bemerkenswerth dürfte noch sein, daß von den Schwefelern des Verbliebenen die eine die Gemalin Sr. Excellenz des Statthalters von Niederösterreich Emmingen, und eine zweite die verwitwete Gemalin des vormaligen Gouverneurs von Galizien Wenzel Ritter v. Zaleski (s. d.) sei.

Czas (eine politische Zeitschrift, deutsch: „die Zeit“) Jahrg. 1852 (Kraßau, Folio) Nr. 239, 265, 268. — Barącz (Sadok), Żywoty sławnych Ormian w Polsce, d. i. Lebensbeschreibung berühmter Armerier in Polen (Lemberg Dffol. Druck. 1856. 8°.).

Antonioti, Georg (Tonsetzer, geb. zu Mailand 1692, gest. ebend. 1776). Er lebte einige Zeit in Holland, wo von ihm im J. 1736 zwölf Sonaten für das Violoncell erschienen. Alsdann begab er sich nach London und lebte daselbst 12 Jahre. Johnson übersezte und gab im J. 1761 ein Werk von A. heraus, betitelt: „L'Arte armonica.“ Endlich kehrte A. im J. 1770 nach Mailand zurück, wo Giovanni Sacchi A.'s Problem: über die Möglichkeit, alle Töne der Scala zugleich spielen zu lassen, ohne dass das Gehör dadurch unangenehm berührt werde, prüfte und anerkannte.

Nouv. Biographie universelle publiée... sous la direction de M. le Dr. Hoff er (Paris 1852). II. Bd. S. 866. — Feltz, Biographie universelle des Musiciens. — Gerber (G. L.), Hist.-biogr. Lexikon der Tonkünstler (Leipzig Breitkopf 8°.) I. Bd. S. 52.

Antschitz recte Auzsch, Sigmund (polnischer Schauspieler, geb. in Wilna am 14. September 1783, gest. in

Krakau am 5. Juni 1855). A. studirte in Breslau. Schon mit 16 Jahren (1799) betrat er die Bühne und spielte in größeren Städten und Marktstellen von Pithauen, Posen, Polen und Weiskrußland. Im J. 1810—1816 war er Güterverwalter in Privatdiensten; ging 1817 wieder zum Theater und vermählte sich 1819 mit der beliebten Schauspielerin Barbara Srechorowicz. 1822 ging er nach Warschau, und 1823 nach Krakau, wo er als Schauspieler bald sehr beliebt ward und als Mensch geachtet lebte. Im J. 1833 und später 1844 übernahm er die Direction des Krakauer Theaters, und spielte in der Zwischenzeit mit einer eigenen Gesellschaft in Lublin, Plock, Posen und in Kalisch mit Erfolg. Als Chłobowski 1849 die Direction des Theaters übernahm, wurde A. gezwungen, die Bühne zu verlassen. Der Krakauer Gemeinderath gab nun dem Brodlosgewordenen eine Wegmanthschreiberstelle. Aber auch diese kargliche Einnahme blieb aus, als die Wegmanth verpachtet wurde. Nun betrat A. wieder die Bühne; aber dem durch Leiden Erschöpften versagten die Kräfte und er lebte nun von milden Gaben einiger Freunde, bis der von Entbehrung und Alter geschwächte Körper der Natur ihren Tribut zollte. A. hat über ein halbes hundert Stücke, aus dem Französischen und sehr viele aus dem Deutschen übersetzt, viele deren eigens für die poln. Bühne bearbeitet, welche ihm die Kenntniß vieler beliebter Opern und der Arbeiten östr. Dichter als von Raimund, Gleich, Nestroy u. A. verdankt. Wir nennen von Opern: „Der Freischütz,“ — „Die Tochter des Regiments,“ — „Belisar,“ — „Die Haqmonsinder,“ — „ Graf Orq;“ — die Poffen von Gleich: „Der God und der Pächter,“ — „Arsenius der Weiberfeind,“ — von Raimund: „Der Verschwendter,“ — von Nestroy: „Erster Stock und zu ebener Erde,“ — „Das Haus der

Compramente,“ das Schauspiel von Thal: „Deborah,“ worin er die Abraham mit Meistererschaft spielte. Neben andern Uebersetzungen sind zu „Der Pariser Cangenichts,“ worin er als Mal Morin ausgezeichnet war: „Freiknecht,“ — „Carrau-König“ u. v. Darsteller war A. wahr und kräftig Uebersetzer gewandt und Bühnen — Ladislaus Ludwig, Se Vorigen, ist Verfasser mehrerer tiischen Arbeiten, welche bei den Polen beliebt sind, als: „Chłopi arysto d. i. die aristokratischen Baue „Lobzowianie,“ d. i. die Bewoh Pobjow; — „Flisacy,“ d. i. die u. a. m.

Nowiny, d. i. Neuigkeiten (belletr. f Lemberg 4<sup>o</sup>). Jahrg. 1855. Nr. 83 — Nr. 92. S. 119. — Czas, d. i. (polit. Zeitschrift. Krakau, Fol.) Jaf Nr. 128. S. 3.

Anhyd, Steph. Paul (Dicht zu Esztergár bei Wesprim i 1756, gest. ebendas. 5. Sept. 17 ist adeliger Abkunft, studirte zu M Pápa und trat 1772 in den Paulin den. 1773 besuchte er die Hochs Tyrnau, wo er 1776 (20 Jahre a ctor der Philosophie wurde. S nyei's und Baróczy's Schrifte diese) wirkten anregend auf A. D er den Ovid, später den Virgil, und Lucan und begann, um sich Technik der Sprache zu üben, Erst übersetzen. In Tyrnau lernte er csay (f. d.) kennen, der ihn in Arbeiten ermunterte und mit (f. d.) bekannt machte. Als 17 Universität nach Ofen übertragen studirte A. daselbst die Theologie ward er ins Kloster Fels-Befás Neutraer Comitate gesendet. Dor Einsamkeit, umgeben von einer Natur, nur auf den Verkehr der bilder gewiesen, die ihn nicht der

kannte er den Mißgriff seiner Standes-  
 kl und die Erkenntniß seines Irrthums  
 sich in Poesie auf, die noch allein seinen  
 Schmerz linderte. So wurde A. der erste  
 legitieme Dichter Ungarns. Als er 1782  
 nach Stuhlweißenburg als Gymnasial-  
 Lehrer versetzt wurde, litt seine ohnehin  
 schon geschwächte Gesundheit durch das  
 ungefunde, damals sumpfige Klima noch  
 mehr, und nach 2 Jahren schon, in der  
 Blüte seines Lebens (28 J. alt) erlag A.  
 dem Tode. Noch bei seinen Lebzeiten er-  
 schienen mehrere seiner Gedichte einzeln  
 gedruckt (1778—1783). Nach seinem Tode  
 gab aber Ign. von Nagy, Bischof von  
 Stuhlweißenburg „*Odas sacras*“ von ihm  
 heraus, und Bacsfányi sammelte den  
 größern Theil seiner Handschriften, die  
 er unter dem Titel: „*Anyos Pál Mun-  
 házy*“ (Wien 1798, d. i. die Werke des Paul  
 A.), in sehr geschmackvoller Ausstattung  
 veröffentlichte. Sie enthalten Episteln,  
 Elegien und Lieder. A. ist sentimentaler  
 Dichter, der in den nicht wohlklingenden  
 transdanubianischen Dialecten der magya-  
 rischen Sprache dichtete. Doch ist er Mei-  
 ster in der Wahl der Wörter, voll zarter  
 Empfindung und lieblicher Bilder.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer u.  
 Gyllann.) (Wien 1835) I. Bd. S. 93. —  
 Kertbeny (E. R.), Album hundert ungar.  
 Dichter (Dresden u. Pesth 1854) S. 28 u. 488.

**Anzengraber, Johann** (dramati-  
 scher Dichter, gest. zu Wien 8. No-  
 vember 1844). Bei seinem vorzeitigen  
 Tode war es ihm nicht vergönnt, in die  
 Öffentlichkeit zu dringen, was nach den  
 in den „*österr. Blättern für Literatur und  
 Kunst*“ herausgeg. von Dr. A. Adolf  
 Schmidl, Bto. 25. December 1844,  
 Nr. 77 abgedruckten Bruchstücken eines  
 Trauerspiels: „*Herthold Schwarz*“ zu be-  
 dauern ist. Schlichternheit und Kränklich-  
 keit hielten den Dichter vor einem ent-  
 scheidenden Schritte zurück, bis der Tod  
 den Zweifel löste. Eine Baronin von

Mink war es, die den Hingeschiedenen  
 wenigstens dem herzlichsten Angebenken  
 der Mitwelt übergab, indem sie kurz vor  
 des Dichters Ende Andreas Schuma-  
 cher aufforderte, etwas für denselben zu  
 thun. Dieser, von den gelesenen Proben  
 aufs tiefste ergriffen, bereitete einen  
 lesenswerthen Aufsatz über ihn vor, aber  
 A. erlebte diese Genugthuung nicht mehr.  
 Er hinterließ mehrere dramatische Arbei-  
 ten in Handschrift, als „*Sophianiste*“ —  
 „*Wairland und Kirche*“ 2c.

Oesterreichische Blätter für Literatur und Kunst.  
 Von Dr. A. Adolf Schmidl. I. Jahrg.  
 (Wien 1844), IV. Quartal, Nr. 77. S. 609.

**Apfaltern, Ernst** Freiherr von (ge-  
 lehrter Jesuit, geb. zu Wien nach  
 Bermann 12. März 1720, gest. zu  
 Steyer 14. Oct. 1767). Ist der Sproß  
 einer alten krainischen Adelsfamilie, die  
 schon im 9. Jahrhundert in Krain blühte.  
 Ferdinand Ernst wurde im J. 1675  
 sammt der ganzen Familie von Kaiser  
 Leopold I. in den Freiherrnstand er-  
 hoben, und Ernst, der Jesuit, stammt  
 in gerader Linie von Ferdinand.  
 Fröh schon trat er in den Orden und  
 wurde 1748 Decan der philosophischen  
 Facultät an der Universität zu Wien.  
 Er schrieb: „*Scriptores Universitatis Vien-  
 nensis ordine chronologico propositi. Pars.  
 I. Saeculum I ab origine universitatis ad  
 annum 1463.*“ (Viennae Kalivoda 1740.  
 8°). Fortgesetzt wurde das Werk von  
 Neßbach und Dollenz bis zum J.  
 1664 in einem 2. und 3. Bde.

Scriptores Provinciae Austriacae Societatis  
 Jesu (Viennae 1855). Tom. I. S. 13, wo der  
 19. Juni 1707 als sein Geburtsstag angegeben  
 ist. — Bermann (Mor.), Deutr. biogr. Lex.  
 I. Heft. S. 262. — Den Stand der Familie  
 in der Gegenwart siehe: Goth. geneal. Ta-  
 schenbuch der freiherrl. Häuser VI. Jahrgang  
 (1856), S. 7. — Wappen u. geschichtl. Notiz  
 ebendaf. I. Jahrg. (1848), S. 11.

**Apfaltern, Johann Nepomuk** Frei-  
 herr von (Generalmajor, geb. 1743

in Raibach, gest. 3. Febr. 1817). Trat mit 15 Jahren in den Militärstand und wurde, 25 Jahre alt, Hauptmann im 8. Grenzregimente. A. focht im Türkenkriege mit, wurde 1789 Major, 1795 Oberstlieutenant und kam dann zur Armee in Italien. Hier zeichnete sich A. bei den Angriffen auf die Verschanzungen von Madonna del monte im Genuessischen so aus, daß er im Rapport darüber ausdrücklich genannt wurde. Im Berichte über das Gefecht bei Gießen lobte FML. Baron Krauß A.'s ausgezeichnetes Verhalten. 1797 wurde A. Oberst im Regimente und führte eine neue rühmliche Waffenthat aus am 27. März 1799 im Treffen bei Legnago; und die Rapporte über die Schlacht von Verona 30. März und über das Treffen bei Magnon 5. April machen seiner rühmliche Erwähnung. Ruhmvoll wirkte Oberst A. mit allen 3 Bataillonen seines Regimentes bei der Einnahme von Brescia am 20. April, beim Treffen von Cassano 27. u. 28. April, und an der Trebbia am 17. Juni mit, wo er überall sich durch treffliche Führung seines Regimentes wie durch persönliche Bravour hervorthat. Seine in den Feldzügen erhaltenen Wunden nöthigten ihn sich zurückzuziehen und 1800 trat A. mit dem Generalmajors-Charakter ad honores in den Ruhestand, den er noch 17 Jahre im Schooße seiner Familie zu Raibach genoß.

Deutr. militärisches Konversations-Lexikon, herausgeg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 105.

**Apfaltern**, Leopold Freiherr von (Jesuit und math. Schriftsteller, geb. zu Grünhof in Krain 15. Oct. 1731, gest. zu Raab in Ungarn 9. Dec. 1804). Er ist ein Sohn des Freiherrn Ignaz v. A., trat mit 16 Jahren (1746) in den Orden. Noch während seiner Studien entwickelte sich sein Hang zur Mathematik. 1761 wurde er zum Priester

geweiht, kam 1765 an das K nach Klagenfurt und 1780 als Do nach Raab in Ungarn. Sein Werk, das ächte Verhältniß der Wiesen zu den K in Kärnten,“ wurde im J. 1766 von Kärntn. Ackerbaugesellschaft mit dem K gekrönt. Seine übrigen Arbeiten „Vergleichungstafeln althäutnerischer Massen ihrer Preise mit den neu österreichischen und Preise;“ —, „Dissertatio de motu Rhomnici“ (Klagenfurt 1772) und „Abhandlung von dem Bruche der Gewölber auf ihre Dauer“ (Wien 1782. 8°).

(de Luca.) Das gelehrte Oesterreich (Wien I. Bdes. 1. Stüd. S. 3.—Scriptores Prov. austr. Societ. Jesu (Wien 1855. 4°.) I. Bd

**Apfaltern**, Rudolph Freiherr (Hauptmann im Instr.-Reg. Nr. F. Z. M. Heß). Trat als Führer in genannte Regiment, damals Lange nachdem er in der Wiener-Neustädter Militärakademie gebildet worden war. J. 1848 begleitete er Se. Majestät Kaiser Ferdinand im Bataillon nach Hoflager in Olmütz. Am 28. Dec war das Bataillon wieder in Wien kämpfte im Garten. Hier zeichnete A. bei Einnahme einer Barricade die er im stärksten Kugelregen mit Umgebung, mit Sturm einige hinter ihre Häuser besetzte und sich drei E den lang so tapfer hielt, daß die zahlreichen Gegner zum Abzuge gezwungen wurden. Am 29. bei einer Recognition der Kossau rettete er eine K. K. Säulencasse und entwaffnete die Geme Während des Winterfeldzugs in Un 1849 war er beim Blockadecorps Com und zeichnete sich durch tapfere Bedienung einer Mörserbatterie aus. K Ueberfall der Insurgenten auf Kapac am 13. Juni war er Bataillonsadjunkt und rettete sein Bataillon vor Gefangenschaft, indem er demselben, sich durch Insurgentenhäufen durchschlagend, rechtzeitig die Nachricht vom Rückzuge

brigen Abtheilungen überbrachte. In der Schlacht am 2. Juli bei Comorn leistete er erspriessliche Dienste durch Führung der im Á c s e r Walde zerstreuten Abtheilungen des Bataillons. 1849 wurde er Hauptmann, 1850 machte er die Expedition nach Cattaro mit.

Zeitner von Zeitentreu (Th. 3g.), Geschichte der Wiener-Neußädter Militärakademie (I. Bb. Hermannstadt, II. Bb. Kronstadt 1855) II. Bb. S. 337.

**Aperti, Ferrante** (Pädagog, geb. zu San Martino dell' Argine im Cremonesischen 21. Nov. 1793). Er widmete sich dem geistlichen Stande, kam 1816 nach Wien, und erhielt 1818 die Professur des biblischen Studiums und der Kirchengeschichte zu Cremona; 1822 wurde er Director der Elementarschulen und errichtete 1827 die ersten Kinderschulen, welche anfänglich unbeachtet blieben, später aber die verbiente Aufmerksamkeit auf sich zogen. Außer mehreren Lehrbüchern über den Elementarunterricht schrieb er auch das kirchengeschichtliche Werk: „*Storia ecclesiastica cremonese*“ (1835), 2 Thle., wofür ihm verschiedene Auszeichnungen zu Theil wurden. **De r m a n n** (M.), Destr. biogr. Legiton 2. Hest. E. 205.

**Apostoli, Franz** (Schriftsteller u. Abenteurer, geb. um die Mitte des 18. Jahrh. zu Venedig, vor Hunger gestorben ebendasselbst 1816). A. studirte die Staatswissenschaften, die er später seiner Liebe zur Dichtkunst opferte. Als die französische Revolution ausbrach, veranlaßte sein Enthusiasmus für dieselbe A.'s Verweisung nach Corsu (1796), von wo er erst mit dem Sturze der venetianischen Republik zurückkehrte. Die cisalpinische Republik ernannte A. zum Consul in Ancona, doch ward er auf dem Wege dahin von Oesterreichern verhaftet und nach Cattaro gebracht. Den Freigeordneten ernannte die kleine Republik

San Marino zum Geschäftsträger beim ersten Consul. Ein Brief, den er in republikanischem Style über Bonaparte geschrieben, gerieth in die Hände des Polizeiministers und A. erhielt Befehl, Paris binnen 24 Stunden, Frankreich innerhalb 8 Tagen zu verlassen. In großer Dürftigkeit lebte er nun zu Mailand, bis ihm Freunde die Stelle eines Aufsehers über den Buchhandel zu Padua verschafften. Mit der Rückkehr der Oesterreicher verlor A. seinen Posten und begab sich nach Venedig. Dort fristete er kümmerlich sein Dasein vom Ertrage einiger Theaterstücke, bis er in seiner Noth auch sittlich immer tiefer sank und im größten Elende — im eigentlichen Sinne des Wortes — vor Hunger starb. A. war ein geistreicher Schriftsteller, seine Novellen sind trefflich und seine Stücke wurden mit Erfolg dargestellt. Seine Schriften sind: „*Storia d' Andrea*“ und „*Sagezza della follia*“, zwei Novellen; — „*Saggio per servire alla storia de' viaggi filosofici e de' principi viaggiatori*“ (Venedig 1782); — „*Lettere sirmiensi*“, worin die Geschichte der Deportation A.'s. nach Cattaro enthalten; — „*Rappresentazione del secolo decimo ottavo*“ (Mail. 3 Bde.); — „*Storia degli Galli, Franchi e Francesi*“, welches Werk der Lesewelt mißfiel, deshalb von den projectirten 3 Bänden nur der erste Band erschien; — „*E' tutto un momento*“, — „*la Merenda alle zecca*“, — „*l' incauta*“, beifällig aufgenommene Lustspiele und „*Lettres et Contes sentimentaux de Georg Wanderson*“ (Augsburg 1777), welche Leroy de Luzenbrune herausgab.

**M o s c h i n i**, P. Biografia universale italiana. — M. de Stendhal: Rome, Naples et Florence tom. I. — Nouvelle Biographie universelle publiée ... sous la Direction de M. le Dr. H o f f e r (Paris 1852) II. Bd. S. 913.

**Appel, Christian** Freiherr von (General der Cavallerie, geb. 1785 zu Kenjohl in Ungarn, gest. zu Gra z

22. Jänner 1854). Im J. 1798 trat A. als Expropriis Gemeiner ins Altrassierregiment Melas (zur Zeit des 6. Dragonerregiments Graf Fiquelmont). Schon im folgenden Jahre wurde er Unterlieutenant, machte die Feldzüge 1805, 1809 und 1812, als Secundrittmeister die Feldzüge von 1813—1815 mit und that sich durch Tapferkeit und Geschicklichkeit so hervor, daß er nach der Schlacht von Leipzig außer der Tour zum ersten Rittmeister befördert und von Rußland und Preußen decorirt wurde. 1822 wurde A. zum Major, 1826 zum Oberstlieutenant und zweiten Generaladjutanten Sr. Majestät des Kaisers Franz, 1829 zum Oberst und 1834 zum Generalmajor in seiner Anstellung befördert. Nach dem Ableben des Monarchen wurde A. auf sein Ansuchen beurlaubt, lebte nunmehr theils in Steiermark und Italien und machte Reisen in den Orient und die Gegenden des Südens. Mittlerweile war er Feldmarschalllieutenant und 2. Inhaber des Husarenregiments König von Preußen Nr. 10 geworden. Beim Ausbruche der italienischen Revolution befand sich A. in Görz und übernahm erst nach dem Abmarsch des Corps des FZM. Nugent das Militärcommando in Raibach, später den Befehl über das 3. Armeecorps, mit welchem er dem Feldzuge 1849 gegen Piemont beivohte. An den ruhmvollen Ereignissen von Mortara und Novarra hatte A. thätigen Antheil genommen und sich namentlich bei Novarra durch Tapferkeit und Einsicht ausgezeichnet. Nach der Einnahme von Novarra bewerkstelligte A. die Entwaffnung der rebellischen Provinz Bergamo. A. erhielt nun das Großkreuz des Ordens der eisernen Krone und die geheime Rathswürde. Als er nach Sainau's Abberufung das interimistisch übernommene Commando des 3. Armeecorps in Ungarn in die Hände Sr. kais. Hoheit des Erzherz. Albrecht

niederlegte, trat A. in das vor dem 1848 bestandene Verhältniß zurück, und brachte den Rest seiner Lebensstage in Graz zu.

Destr. illustrierte Zeitung Jhrg. 1854 (Wien 4<sup>te</sup> Nr. 230 „Biogr. Skizze“ mit gelungen. Holzschnitte. — Hirtenfeld „Destr. Militär-Lexikon“ VI. Jahrg. (Wien 1855), S. 103. — Destr. Militär-Konversations-Lexikon, herausgeg. von Hirtenfeld u. Dr. Meyner (Wien 1851) I. Bd. S. 105. — Porträt Skizze von Riechüber. (Wien 2. T. Neumann, in Folio u. 4<sup>te</sup>.)

**Appel, Joseph** (Numismatiker) geb. zu Wien 18. Mai 1767, gest. daselbst 4. Dec. 1834). Schon A.'s Vater besaß eine bedeutende numismatische Sammlung, welche seine Söhne Franz und Joseph theilten, so daß ersterer die Medaillen, letzterer die Münzen behielt, welche dieser mit großem Fleiße und Kostenaufwande vermehrte. Seine Münzkenntniß war allgemein so anerkannt, daß man ihn in schwierigen und zweifelhaften Fällen fast zu Rathe zog, wo er dann schnelle und sichere Auskunft erteilte. Appel stand seit 1787 in Staatsdiensten und bekleidete zuletzt die Stelle eines Commissärs bei der k. k. (später aufgelösten) Einlösung- und Tilgungs-Deputation und bei der Fabrikation der Einlösungs- und Anticipationscheine. Seine numismatischen Werke sind wegen ihrer Gründlichkeit noch immer sehr geschätzt, insbesondere das „Repertorium zur Münzkunde des Mittelalters und der neueren Zeit“ (Wien 1719—28, 4 Bde. in 7 Thln. mit R. R.). Außerdem gab er heraus: „Münz- und Medaillen-Sammlung“ (Wien 1805—8, 2 Bde. mit R. R.), nach seinem eigenen neuen Systeme geordnet; — „Skizze einer Sammlung sämmtlicher unter Kaiser Franz I. geprägten Medaillen“ (Wien 1822), und sein „Schachspiel-Unterricht“ erschien in mehreren Auflagen.

National-Encyclopädie des österr. Kaiserthums (2. Aufl. Wien 1850) 1. u. einz. Bdt. S. 147.

— *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer u. Czifkán) I. Bb. S. 97.

**Appel von Kapocsányi, Karl** (Landwirth, geb. zu Ludwigsburg in Baiern am 25. Februar nach dem ungar. Conv.-Lexikon, den 9. Juli 1773) — **Bermann, gest.** zu Pesth 6. Jänner 1839). A. studirte im kön. Institute zu Stuttgart. Graf Hunyady lernte auf seinen Reisen in Deutschland kennen, nahm ihn mit nach Ungarn und machte ihn zu seinem Vicedirector. Hier entfaltete A. seine ganze Thätigkeit, indem er die Regulirung der seiner Verwaltung anvertrauten Güter und einiger benachbarten Herrschaftsbesitzer, der Grafen Karl und Michael Esterházy, der Fürsten Esterházy und Grassalkovich mit Geschick und Erfolg ausführte, ob in der Verbesserung der Landwirthschaft große Resultate erzielte. Insbesondere hatte er schöne Erfolge mit der Verleitung der Schafzucht, die er auf eine hohe Höhe brachte, daß die Wolle, welche in seiner Leitung anvertrauten Züchtern gewonnen wurde, mit den besten Erzeugnissen Schlesiens wetteiferte. Kaiser ranz I. ehrte A.'s Verdienste um die Verbesserung der Landwirthschaft durch seinen Erhebung in den ungar. Adelsstand. durch seinen Tod verlor Ungarn einen der Männer, der zur Hebung der Cultur des Landes wesentlich beigetragen hatte.

jabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Conv.-Lexikon (Pesth, Fedenast, 1850) I. Bb. S. 133. — **Bermann** (Mor.), *Destr. biogr. Lexikon* 1. Heft. S. 206.

**Appadini, Franz Maria** (Sprach- und Geschichtsforscher, geb. in der Nähe von Turin 4. Nov. 1768, gest. zu Zara 14. April 1835 nach **Bermann**; im Jänner 1837 nach der *Nouv. Biographie universelle* (Paris 1852) II. Bb. A. wurde in Rom gebildet und trat in den Orden der Piaristen, dieser schickte ihn nach Dalmatien, wo er Präfect

des Gymnasiums zu Ragusa wurde, sich mit allem Eifer auf das Studium der illyrischen Sprache verlegte, dabei aber emsig in der Geschichte des Landes forschte. Nach diesen zwei Richtungen hin verfaßte A. mehrere gebiegene und sehr geschätzte Arbeiten u. z. philologische Inhalts die Abhandlung: „*De praestantia et vetustate linguae illyricae ejusque necessitate ad populorum origines investigandas*“ (Ragusa 1810) und eine Grammatik der illyrisch-ragusianischen Mundart (Ragusa 1808); historische u. literaturhistorische Inhalts: „*Memorie spettanti ad alcuni uomini illustri di Cattaro*“ (Ragusa 1811); — „*Notizie istorico-critiche sulle antichità, storia e letteratura de' Ragusei*“ (Ragusa 1802 u. 1803, 2 Bde.), worin die Ergebnisse großen Fleißes niedergelegt und durch die Entwirrung vermorrener, verbunkelter Thatsachen wichtige Aufklärungen für die slavische Literatur enthalten sind. Die übrigen Werke A.'s sind: „*Memorie sulla vita e sugli scritti di Gio: Francesco Gondola*“ (Ragusa 1837); — „*De vita et scriptis Bernardi Zamagna*“ (ibid.); — „*La vita e l'esame delle opere del Petrarca*“ — und „*Esame critico sulla questione intorno alla Patria di S. Girolamo*“ (Zara 1835).

*National-Encyclopädie* ... des östr. Kaiserreiches (2. Aufl. Wien 1850) erstes u. einz. Heft S. 148. — *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer und Czifkán) I. Bb. S. 98. — **Typaldo**, *Biografia degli Italiani illustri*. — *Nouvelle Biographie universelle* ... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852) II. Bd. S. 916. — **Sartori** (Dr. Fr.), *Hist.-ethnogr. Uebersicht der missen. Cultur* ... des östr. Kaiserstaates ... (Wien 1830) I. Bb. S. 91.

**Appiani, Andreas** (Maler, geb. zu Bosjio im Mailändischen 23. Mai 1754, gest. ebend. 8. Nov. 1817). Er stammt von einer vornehmen verarmten Familie. Frühzeitig entwickelte sich sein Hang zur Kunst, doch um leben zu können, ließ er sich zur Decorationsmalerei verwenden, besuchte aber zugleich die anatomischen





**ny**, Anton (Diplomat, geb. 1782, gest. 17. October 1852). r Sproß einer ausgezeichneten Grafenfamilie und zwar der von Georgs (geb. 4. Dec. 1751, März 1817), der sich durch die ung der Apponyischen Bibliothek lebendes Andenken erworben; Sände stark, worunter sich eine ge Sammlung von Albinen be- urbe sie mit dem Kostenaufwande einer halben Million zu Stande 7 von Preßburg nach Wien ge- oec sie zur Benützung des Publi- ien steht. Des Stifters Sohn: widmete sich dem Studium der dischen Literatur und förderte et Wissenschaft, Kunst und In- eines Heimatlandes. Er wählte matische Laufbahn, war Gesandter n und Rom, 1826 bevollm. Bot- u Paris, in welcher Stellung er blieb und sich insbesondere durch olle Haltung während der Juli- n glänzend hervorthat. Am 17. 808 vermählte er sich mit Therese ogarola; der Sohn dieser Ehe t d o s p h II. (geb. 1. Aug. 1812) .849 außerord. Gesandter und nister am Hofe zu Turin, seit 1 k n. bair. Hofe zu München. — apt der gräflich Apponyischen , welche sich in die ä l t e r e und e Linie theilt, ist für erstere: geb. 26. Dec. 1805), ein Enkel e o r g s, des Stifters der ek und ein Sohn G e o r g s (geb. 1780, gest. 3. August 1849) mit b. Gräfin Z i d y. — Die j ü n - nie seit 1808 in den Grafenstand hat ihr Haupt in Graf L u d w i g Dec. 1801), einem Sohne des 1852 gest. Grafen J o s e p h.

ri ismeretek tára (b. i. ungar. Conver- lexikon; Pesth, Fedenaß, 1850) I. Bb. — Destr. National-Encyclopädie (von

Gräffer und Ezsikkann) I. Bb. S. 99. — Nouvelle Biographie universelle publ. sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852) II. Bd. S. 930. — (K n e s c h t e) Deutsche Grafenhäuser der Gegenwart (Leipzig 1858. 3 Bde.) I. Bb. S. 23, mit Abbildung des Wappens. — Taschenbuch für waterl. Geschichte von S o r m a h r. 8. Jahrg. 1837. S. 28: „Geschichte der Burg Apponyi.“ — Goth. genealog. Taschenbuch der gräf. Häuser. 14. Jahrg. (1841), S. 17: „Hist. Notiz.“ — 21. Jahrg. (1848), S. 19: „Wappenbesch.“ und 29. Jahrg. (1856), S. 21.

**Apponyi**, Georg Graf (Hof-Kanz- ler, Kämmerer u. geheimer Rath, geb. 29. Dec. 1808). Stammt aus dem ältern Zweige der Apponyi, ist ein Sohn des Grafen Georg und Bruder des gegenwärtigen Majoratsherrn. A. trat bei der k. ungr. Hofkanzlei als Concipist ein, wurde Secretär und den entschiedenen Anhänger der aristokratisch-conservativen Partei machten bald seine Fähigkeiten und großen Verbindungen zu einem ihrer Führrer. Auf dem Landtage von 1839 spielte er noch eine unbedeutende Rolle und lebte darnach bis 1844 als Táblabiro sehr zurückgezogen. Der Landtag von 1843/4 verschaffte seinen Fähigkeiten einen weitem Spielraum. K o s s u t h, um dessen Stirne seine Partei den Märtyrer- kranz geflochten, stand an der Spitze der Demokraten; die Conservativen sahen in Apponyi ihren Netter. 1844 wurde er Kanzler, trat nun energisch auf, er- weckte, benutzte und ordnete die schlum- mernben Kräfte, und stand bereit zum Kampf auf Leben und Tod. In der Mehr- zahl der Comitate bildete die Gegenpartei noch eine feste Corporation, die auch auf dem Landtage als geschlossene Phalanx auftrat. Aehnliches wollte nun auch A. für die Conservativen zu Stande bringen und der erste Schritt hiezu war die Ein- führung des Systems der Administration. Es wurden in den Comitaten mit einem Jahresgehalt von 5—6000 fl. C. M. Obergespanns- Stellvertreter ernannt,

seiner Aufsicht in dem im Besitze der Hauptstadt zu finden. Die oben erwähnten Punkte werden zu erwarten. Die Generalversammlung wird sich über die Beziehungen der Union unter bestimmten Umständen nach dem neuen System. Man kann erwarten die für ungarischen Staatsangehörigen, wodurch das Bestehen des künftigen Landes wieder in die alte ungarische Staatsform überführt werden könnte. Die von der Regierung angeordnete Untersuchung wird auch keine schlechte Lösung als Beschäftigung für die ungarischen Beamten haben können. Schon diese Beschäftigung würde die ungarische Bevölkerung die Freundschaft mit uns macht der Anführer einer Widerpart, die, wenn es ihr gelingen wäre, Vertrauen zu gewinnen, dem Lande und der Regierung hätte Heil bringen können. Graf Apponyi liebte sein Vaterland und seine Nation, kannte sie aber nicht hinlänglich. Mit dem bloßen Aufwande von Kraft und seinem Willen ließ sich solchen Elementen gegenüber nicht Alles richten. Auf dem Landtage von 1847 führte er den Kampf mit aller Erbitterung fort, bis er im J. 1848 zurücktrat. Seit dieser Zeit hat er sich von den allgemeinen Angelegenheiten fern gehalten und bringt seine Zeit größtentheils außerhalb Ungarns zu. Das öffentliche Leben Ungarns verliert seit A.'s Ausscheiden von dem Schauplatze jeder das Land betreffenden Thätigkeit einen Mann von seltenen Kenntnissen, bedeutenden Geistesgaben und großer Energie. Am 23. April 1840 hat sich Graf Georg mit Julie Gräfin Sztáray vermählt, aus welcher Ehe Graf Albert Georg (geb. 20. Mai 1846) stammt.

Vjabb kori Ismeretek tára (d. i. ungar. Conversations-Verikon. Pesth, Fedenast, 1850) 1. Bd. S. 133—139.

**Kranitz, Georg von** Generalmajor und Schriftsteller. geb. zu Székelyhíd am 15. Sept. 1737, gest. in Maros-Eszék am 11. März 1817. Sein Vater war Generalinspektor. Seine Eltern waren sehr wohlhabend. Das er seiner schmerzlichen Schmerzen wegen verließ und sich dem Studium zuwendete. Die große Liebe zu der Wissenschaft, ihm gnädig geworden, erwarb ihn zum Hofrath und im J. 1797 ward er Generalrath und Bibliothekar. Er erwarb sich als Schriftsteller in der ungarischen Sprache namhafte Verdienste, insbesondere durch die Herausgabe der Nationalsprache, dann aber durch die Gründung einer gelehrten Gesellschaft in Sietzenbürgen. Von seinen Werken sind außer mehreren Uebersetzungen in's Magyarische zu nennen: seine „Beschreibung der englischen und ungarischen Staatsverfassung“, seine „Abhandlung über Johann Kazanah.“

Centr. Archiv für Geschichte, Erdgesch., Staatskunde, Kunst und Literatur, herausg. von J. Ritter. 1. Jahrg. (Wien 1831) Nr. 129. „Einige Züge aus dessen Leben“ von Kump.

**Krausz, János** (Dichter, geb. zu Szalonta im Biharer Comitate 1817). Sohn eines reformirten Landbauers, studirte 1832—36 zu Debreczin, schloß sich pöflich einer herumziehenden Schauspielers-Gesellschaft an, kehrte aber reuig zu seinen Eltern zurück, und fand die Mutter sterbend, den Vater erblindet. 1838 wurde er Conrector am Gymnasium seiner Vaterstadt, 1840 Comitatsnotär; 1848 Conzipist im Ministerium Szemeré's und 1851 Professor in Nagy-Kőrös, wo er noch ist. Schon im J. 1846 gewann er den Preis der Risfaludy-Gesellschaft, mit dem komischen Epos: „Az elveszett alkotmány“ (d. i. die verloren gegangene Constitution), 7 Gesänge in Hexametern. Im folgenden Jahre schickte er der genannten Gesellschaft anonym

den „Goldy“ eine poetische Volks-  
 ählung in 12 Gesängen ein, welches  
 solche Sensation erregte, daß die  
 Gesaludy-Gesellschaft ihn höher belohnte,  
 als mit dem ausgeschriebenen Preise, und  
 Petöfi eilte, den bis dahin unbekann-  
 ten Dichter in seiner Heimat aufzusuchen,  
 wrauf beide Poeten innige Freundschaft  
 woffen. 1848 wurde er Mitglied der  
 Gesaludy-Gesellschaft. Ferner erschienen  
 von ihm folgende Werke: „Murany  
 tróma“ (d. i. die Eroberung von Murany),  
 Elbengeb. in 4 Ges., „Katalin“ (Katha-  
 line), poetische Erzählung in 13 Ges.,  
 id „die Säger von Nagy-Ma“, Volksepos  
 4 Ges. Außerdem befinden sich A.'s  
 edichte und Uebersetzungen englischer  
 allaben zahlreich zerstreut in Journalen.  
 it Petöfi und Börösmarty (s. d.)  
 rband er sich auch zur Herausgabe der  
 aggar. Uebersetzung Shakespeares,  
 von der erste Band erschien. — A.'s  
 esse schildert Kertbény folgender-  
 eßen: „Seine Kraft als Dichter liegt  
 niger in neuen blendenden Gedanken,  
 ch in großem Erfindungstalent, sondern  
 züglich in der Kunst plastischer Dar-  
 lung, insbesondere des Details; sowie  
 jenen unnachahmlichen Stimmungen  
 b Färbungen, welche in seinen Poesien  
 gemüthlich vorherrschen und für den  
 agyaren von so hinreißender Wirkung  
 b, daß er ihn seit Petöfi's Tode mit  
 cht für den größten Dichter der Nation  
 erkennt.“ — „Goldy“ und die „Belagerung  
 Murány“ sind von Kertbény in's  
 eutsche (Erzählende Dichtungen von A.  
 ipzig 1851, 2 Bde.) übersezt worden.  
 abb kori ismeretek tára, d. i. ungar. Conversa-  
 tions-Lexikon (Pesth, Bedenast, 1850) I. Bb.  
 E. 170. — Kertbény (G. M.), Album  
 undert ungarischer Dichter (Dresden u. Pesth  
 1854) S. 488. Proben von A.'s Dichtungen,  
 benta S. 390, 432, 480.

**Arberg**, Karl Graf (Feldmar-  
 allieutenant u. Mar. Theresien-  
 brenitter, geb. zu Delmond in den

Niederlanden 1705, gest. 1768). Trat  
 mit 20 J. als Officier in die kstr. Armee.  
 Als die große Maria Theresia bei  
 ihrem Regierungsantritte rings von  
 Feinden bebrängt wurde, errichtete A. im  
 J. 1742 in den Niederlanden das 55.  
 Inf.-Reg., das 3000 Mann in 22 Comp.  
 zählte, dessen Oberst und Inhaber zugleich  
 A. wurde. 1743 focht A. bei Dettin-  
 gen, wurde 1745 bei der Belagerung von  
 Neupont Generalmajor. Beim Aus-  
 bruch des 7jährigen Krieges befehligte A.  
 ein Corps und zeichnete sich bei Breslau  
 1757 so aus, daß er FML. wurde und  
 das Mar. Theresienkreuz erhielt. Neue  
 Waffenthaten im J. 1760 bewirkten seine  
 Erhebung zum FZM.

Destr. Militär-Conversations-Lexikon. Herausg.  
 von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien  
 1851) I. Bb. S. 110.

**Arbter**, Emma Wanda von (Schrift-  
 stellerin, geb. zu Lemberg 26. Oct.  
 1819). Schon im J. 1834 wurde von ihr  
 zur Geburtsfeier des Kaisers Franz I.,  
 ein Festspiel, betitelt: „Oestrichs Doppeladler“  
 in Versen in Lemberg aufgeführt. Im J.  
 1835 erschienen die „Amplätter“, eine  
 Sammlung Gedichte; daß der König Lud-  
 wig von Baiern, dem die „Amplätter“ ge-  
 widmet sind, die Widmung durch Ueber-  
 sendung eines goldenen Fingerhutes er-  
 wiewert, mag wohl ein vom Reide erfun-  
 denes koshaftes Märchen sein. Nach ihres  
 Vaters Tode (1836) begab sie sich mit  
 ihrer Mutter nach Wien und nun erschie-  
 nen in einzelnen Wiener Journalen, na-  
 mentlich im „Humoristen“ (1845) meh-  
 rere Novellen und Erzählungen: „Hotel  
 Chiaja;“ — „Windsorcastle;“ — „Die Rose  
 von Annisfallen;“ — „Der Kautenkranz am Com-  
 ste“ u. a. Mehrere dramatische Arbeiten  
 hat sie im Pulte liegen. Als eine Sonder-  
 barkeit verdient Erwähnung, der durch  
 ihre Kränklichkeit, welche die Aerzte nicht  
 zu heben vermochten, entstandene Drang  
 die Medicin zu studiren, worin sie es so

mit schreibt daß sie als Doctor Rechte  
 Decretis schrieb. Binao dichter. stult.  
 recht Kunst und math. Was ihre speci-  
 alen Leistungen betrifft, so erscheint uns  
 vor von einem Kritiker auf dieselben be-  
 zogene Heftigkeit. Den Kaiser Josephs Der  
 Dichterin Kometen auf ihre ihm über-  
 zehnten Gedichte schrieb: „Mein ihm An-  
 wesen, sey sie immer Joviter.“ zum ausdrücken  
 gegenüber einer Dime unzulässig. \*—\*

**Arzinti, Karl Graf** Gelehrter,  
 geb. zu Mailand 30. Juli 1670 nach dem  
 Nov. Dizionario (Milano 1855. 1869)  
 nach Perriman, gest. zu Venedig 17.  
 Dec. 1732). Der Strophe einer ausge-  
 zeichneten italienischen Familie, von der  
 Viele in der Geschichte und Literatur  
 ihres Vaterlandes eine hervorragende  
 Rolle spielten, erhielt er seine erste Er-  
 ziehung in der Vaterstadt, studirte später  
 auf der Universität Ingelstadt. Dann er-  
 weiterte er seine Kenntnisse auf großen  
 Reisen. Um die Wissenschaften in seinem  
 Vaterlande zu fördern, stiftete er eine  
 Gesellschaft für Naturwissenschaften, und  
 schaffte aus eigenen Mitteln kostbare ma-  
 thematische und physikalische Instrumente  
 bei. Da er selbst ein tüchtiger Arzt und  
 Pharmazent war, erhielt er die Leitung im  
 Hospital Maggiore zu Mailand. Als  
 Operatore die in den Bibliotheken Ita-  
 liens vergrabenen Schätze ans Licht zog  
 und an deren Veröffentlichung dachte,  
 fiel sein Augenmerk auf den Grafen Ar-  
 zinti, der sich mit Donato Silva  
 verband und die später so berühmt gewor-  
 dene Società Palatina gründete. Die  
 bedeutenden zu dem großartigen Unter-  
 nehmen unerläßlichen Geldmittel wurden  
 alsobald von dem reichen Adel Mailands  
 hergestellt. Graf A., um die vollständige  
 Herausgabe dieser wichtigen Geschichts-  
 quelle zu ermöglichen, erhielt, da er in  
 keinem Verkehr mit dem kais. Hofe  
 zu Wien stand, von Kaiser Karl VI. die  
 Erlaubniß, daß die Società Palatina

in den Arbeiten, welche sie veröffent-  
 licht, nicht der Censur unterliege. Es soll  
 die Gesellschaft ihre großartige That  
 der deren Ermahnung, wie bei der Her-  
 gabe der kostbaren Sammelwerke be-  
 sen. Argenti soll (siehe diesen) die  
 ersten Antheil nahm. Arzinti  
 in seiner Vaterstadt die verpöhl-  
 lichte bekleidet. Kaiser Joseph  
 ihn zum Kämmerer, Karl II. im  
 1700 V. von Spanien zum Kün-  
 gelichen Riebes und Gramen von  
 men gemacht. Von seinen Schriften  
 den nur einige über den mailänd.  
 Geschichtschreiber Arnolds ge-  
 handelt. Geschrieben in lateinischer  
 31 philol. und mathem. Schriften.  
 Nuovissimo Dizionario degli uomini  
 Milano Centonari et C. 16<sup>to</sup>. tomo I.

**Arco, Johann Baptist Gerard**  
 (nationalökonomischer Sc  
 steller, geb. zu Arco 1739, gest.  
 Entschlamm einer berühmten tin  
 gräflichen Familie, die nach der E  
 gentlich Arco hieß, sich aber n  
 in Tiro l erbauten Schlosse Arco, im  
 Arco nannte. Mehrere Sprosser  
 ehlen Stammes stehen in der Ne  
 Jahrhunderte ausgezeichnet als  
 ren, Staatsmänner und Gelehrte  
 Baptist studirte anfänglich zu  
 später zu Parma, wo er Con  
 kennen lernte, zuletzt zu Verona, w  
 bei und Torelli seine Lehrer  
 Als nationalökonomischer Sch  
 schrieb er mehrere Werke, worin  
 richtiges Urtheil, eine große Fre  
 Ansicht und die entschiedene Th  
 für das Princip der Handelsfrei  
 spricht. Seine Werke sind: „De  
 nia politico-economica tra la c  
 suo territorio“ (1772). Diese  
 lung wurde von der Akademie  
 senschaften und Künste zu Padua  
 Preise gekrönt. Unter ander

n, welche dieselbe enthielt, fin-  
an den der Abschaffung der Fidei-  
fisse, und des Rechtes der Erstgeburt.  
ere gelehrte Gesellschaften ernannten  
Folge dessen zum Mitgliede, Fried-  
II. von Preußen, und Ferdinand  
Bourbon, Herzog von Parma zeich-  
t ihn aus; — ferner: „Dell' Annona“  
5); — „Dell' influenza del commer-  
vill' economia interna dei popoli, e  
: prosperità degli stati“ (1778); —  
posta al quesito: *Se in uno Stato  
erreno fertile debbasi più particolar-  
le favorire l'estrazione delle materie  
e, oppure quella dei prodotti delle  
iffatture“* (1780); — und „Del di-  
ai transiti“ (1784). Alle die ange-  
ten Schriften befinden sich im 30. und  
Bde. der „Economisti italiani, parte  
rma (Milano 1804. 8°). Aber nicht  
im Gebiete der Nationalökonomie  
A. thätig, auch andere Gebiete des  
ts und Staatsrechts, der Kunst und  
philosophie pflegte er und schrieb:  
: *Fundamenta del Diritto di punire;*  
: *De' fundamenti e limiti della paterni-  
rità“*. In einer kunsthistor. Schrift:  
: *dello“* handelt er von einem mantua-  
en Troubadour, dessen Dante Er-  
nung macht; auch schrieb er „Della  
a comica“ und „Della patria primi-  
delle arti del disegno“ worin der Ver-  
r behauptet, daß die schönen Künste  
riechenland erst dann gepflegt wurden,  
dem sie von Italien, ihrer ur-  
nglichen Heimath dahin verpflanzt  
den. Aus A.'s Feder sind ferner die  
ächtnisreden auf den Grafen Fir-  
n, Gouverneur der Lombardei unter  
eph und Maria Theresia, und  
Fr. Zanotti. In Folge seiner zahl-  
jen Verdienste erhob ihn Joseph II.  
: geheimen Rath und zum Intendanten  
Mantua, in welcher Eigenschaft er  
besonders hervortrat, indem er eine  
rbauschule für Waisenfinder gründete,

und viele durch den strengen Winter 1782  
hart betroffene Künstler aus eigenen Mit-  
teln unterstützte. Kränklichkeit nöthigte  
ihn, seine Stelle niederzulegen und sich  
auf's Land zurückzuziehen; die Samm-  
lung seiner Sculpturen vermachte er dem  
Museum von Mantua. Durch ihn wurde  
auch die Büste Virgils entdeckt. Seine  
gesammelten Werke erschienen zu Cre-  
mona in 4 Bänden, 1785 in 4°.

Dizionario di Economia politica di C. Coquelin e Guillaumin. Trad. ital. (Mantova Caranenti 1853. gr. 8°.) I. Bd. S. 110. —  
Tibaldi, Biografia degli Italiani illustri del  
Secolo XVIII. — Pecchio, Storia dell'Eco-  
nomia pubblica in Italia.

**d'Arco**, Karl Graf von (national-  
ökonomischer Schriftsteller und  
Maler, geb. zu Mantua 22. Jänner  
1800). Er ist ein Neffe des Vorigen, trieb  
gründliche Studien nach den verschiede-  
sten Richtungen; ein Freund der schönen  
Künste ist er selbst ausübender Künstler,  
und sind seine historischen Gemälde in  
Italien sehr geschätzt. Seine national-  
ökonomischen Schriften sind: „Dalla  
conomia politica del Municipio di Mantova“  
(Mant. Negretti 1842) — und: „Nuovi  
Studi intorno alla economia politica  
del Municipio di Mantova a' tempi del me-  
dio ero“ (ibidem 1846). Ueber Sta-  
tistik schrieb er: „Studi statistici sulla  
popolazione di Mantova“ (ibid. 1839).  
Endlich über Kunst und Archäologie: „Di  
cinque valenti incisori mantovani del se-  
colo XVI e delle stampe da loro operate“  
(1840) und: „Intorno al carattere na-  
zionale che aver debbono le arti italiani.“

Dizionario di Economia politica di C. Coquelin  
e Guillaumin. Trad. ital. (Mantova Caranenti  
1853. gr. 8°.) I. Bd. S. 110.

**Arduino**, Giovanni (Naturfor-  
scher, geb. zu Caprino im Veronesi-  
schen 17. Oct. 1714, gest. zu Venedig  
21. März 1795). Marchese Carlotti gab  
den Knaben, dessen Talente ihm auffielen,  
in eine Malerschule in Verona. Doch die

Richtung des Jünglings enthielt sich anders, ihn zog die Mineralogie an. Zu Schie machte er seine metallurgischen Versuche, und gewann in Kürze einen solchen Namen, daß er ins Bergamastrische, Medenische und nach Oesterreich berufen wurde, um nach Erzgen zu führen. Alsdann ging er nach Teslana, lebte aber bald in seine Heimath zurück und wurde Ingenieur der Stadt Vicenza. Nun durchsicherte er das Gebiet der Stadt und die Umgebungen und machte die interessantesten geologischen Entdeckungen. Ein neues Feld zu erproblicher Thätigkeit eröffnete sich ihm durch seine, von der venetianischen Regierung 1769 erhaltene Ernennung zum Präsidenten der Landwirtschaft für die ganze Provinz. In dieser Eigenschaft leistete er Bedeutendes, insbesondere durch Errichtung landwirtschaftlicher Akademien in jeder Stadt, über welche insgesammt er die Leitung bis zum J. 1795 führte, in welchem er als Greis von 81 Jahren sein thätigen Leben endete. Seine zahlreichen Schriften behandeln die Mineralogie, Metallurgie, Chemie und Landwirtschaft, und thätiglich gehört A. zu den wissenschaftlichen Begründern der Geognosie. Von seinen zahlreichen Werken ist „*Il Saggio di litogonia*“ das bedeutendste.

Atti della Società italiana XIV. Band. dort befindet sich das Elogium auf A. von *Venedict del Bene*. — *Giornale di Padova de' fratelli da Rio* tomo XI. — (*Giamba*) *Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle Provincie Veneziane nel Secolo 18* (Venezia 1824), daselbst befindet sich auch A.'s Porträt von *Mujette* gest.

**Arduino**, Ludwig (Landwirtschaftlicher Schriftsteller, geb. zu Padua 1759, gest. daselbst 3. Februar 1833). Schon A.'s Vater (gest. zu Padua 13. April 1805) und Onkel (gest. 21. März 1795, 81 Jahre alt) beschäftigten sich mit Naturwissenschaften, und namentlich war Ersterer ein so trefflicher Botaniker

und Landwirth, daß ihm im Jahre 1786 die an der Univ. Padua errichtete Lehrkanzel der Landwirtschaft — die erste in Italien — übertragen wurde. Der Onkel wieder, der das Alter von 81 Jahren unter behändigen Studien erreicht, schrieb über ein halbes Hundert verschiedene Werke und in mehreren period. Sammelwerken zerstreute Abhandlungen, von denen sein „*Saggio di Litogonia*.“ gedruckt zu Siena, vor allen bemerkenswerth ist (s. d. Vor.). Ludwig A. in der Schule seines Vaters sich bildend, dessen Stelle er noch bei dessen Lebzeiten supplirte, wurde nach einem öffentlich abgelegten Concurse Professor der Landwirtschaft an der Universität zu Padua. Er übersezte mehrere fremde Werke über Landwirtschaft ins Italienische: in den *Denkschriften der Akademie von Padua* und im I., III., V. und VI. Bande des „*Nuovo giornale d'Italia*“, das zu Venedig herauskam, befinden sich zahlreiche Abhandlungen, welche in den unten angeführten Quellen verzeichnet stehen. Als im J. 1810 Napoleon einen Preis aussetzen ließ auf ein Verfahren, den Zucker des Zuckerrobes durch irgend eine einheimische Materie zu ersetzen, gab A. heraus: „*De l'Extraction du sucre de la plante nommée holcus-cafer*“ (2 Bde. in 4°. mit 8. K.). A. hatte nämlich aus dieser Gräserart durch ein ganz leichtes Verfahren und mit sehr geringen Unkosten einen Zucker erzeugt, der in nichts dem aus Zuckerrohr gewonnenen nachstand. Von dieser Zeit an weiß man, daß im Mais und in allen Pflanzen der Gräserfamilie, zu welcher das Zuckerrohr gehört, krystallisirbarer Zuckerstoff vorkomme, und erst in neuester Zeit wurde die Aufmerksamkeit der Wissenschaft wieder auf diese Pflanze gerichtet, die wegen Verwendung der trocknen Rispen zu Weizen und Bilsen Besenkraut, im Deutschen in der Wissenschaft Kaffernhirse, in der lat. Terminologie *Sorghum saccharatum*

Nach Willdenow, *Holcus saccharatus*  
 nach Linné heißt. Da diese Pflanze mehr  
 Zuckersstoff besitzen soll als die Runkelrübe,  
 so werden behufs der Zuckergewinnung  
 mit ihr Anbauversuche in Mähren u. z.  
 in Turas von Hrn. Keiner, in Karthaus  
 von Hrn. Theob. Bauer und auf den  
 Feldern der Möbrikerfabrik gemacht  
 (Brünner Anzeiger 1855. Nr. 242).

Apaldo, *Biografia degli Italiani illustri* etc.  
 vol. III. p. 287. — *Nouvelle Biographie uni-*  
*verselle* . . . publiée sous la direction de M.  
 le Dr. Hoffer. (Paris 1852) III, Bd. S. 82.  
 — *Nuovissimo Dizionario degli uomini*  
*illustri ec.* (Milano Centenari 1855) vol. I.  
 p. 284.

Arenberg, Leopold Philipp Karl Jo-  
 seph, Herzog von Feldmarschall, geb.  
 zu Mons 1690, gest. auf seinem Schlosse  
 Heverle bei Ewien 1754. Trat jung  
 in die kfr. Armee und wurde, erst 19 J.  
 alt, in der Schlacht bei Malplaquet  
 verwundet. 1716 wurde er Inhaber des  
 Inf.-Reg. Nr. 28. In der Schlacht bei  
 Besgrab befehligte er den rechten Flügel  
 der Infanterie und trug durch geschickte  
 Manöver viel zum Siege bei. 1719 er-  
 nannte ihn Kaiser Karl VI. zum Gou-  
 verneur von Mons. Als 1733 der Krieg  
 mit Frankreich ausbrach, diente A. unter  
 dem Prinzen Eugen am Rheine, com-  
 mandirte 1735 ein Corps bei Bruchsal,  
 wurde 1736 Feldmarschall und Genera-  
 lissimus der kais. Truppen in den Nieder-  
 landen, und vermittelte 1743 die Allianz  
 zwischen England und Holland. In der sieg-  
 reichen Schlacht bei Dettingen 27. Juni  
 1743, wo König Georg II. von England  
 die englischen Truppen in Person befeh-  
 ligte, commandirte A. die kfr. Truppen  
 gegen die französischen Generale Gram-  
 mont und den Herzog von Noailles,  
 und wurde daselbst verwundet; und im  
 folgenden Jahre die verbündete Armee  
 in den Niederlanden gegen den Marschall  
 von Sachsen. 1745 wurde A. Statthalter  
 von Hennegau. Die ausgezeichneten

Dienste des Herzogs und seine glänzenden  
 Waffenthaten belohnte der Monarch durch  
 A.'s Erhebung zum Ritter des goldenen  
 Vlieses.

Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Girttenfeld u. Dr. Meynert (Wien  
 1851) I. Bd. S. 124.

Argellati, Philipp (Gelehrter,  
 geb. zu Bologna 1685, gest. zu Mai-  
 land 25. Jänner 1755). A. studirte bei  
 den Jesuiten, sein Lehrer war Bonaven-  
 tura Rossi. Bekanntter als sein Leben  
 sind seine eigenen Werke und die Aus-  
 gaben der großartigen Sammelwerke,  
 welche noch heut zu den kostbarsten Schät-  
 zen der Literatur gehören. Das erste  
 Werk, das er herausgab, war: „*Raccolta*  
*delle rime del Sign. Carl-Antonio Bedori*“  
 (1715). Thätigen Antheil nahm A. an  
 der Herausgabe des großen Sammel-  
 werkes von Muratori: „*Rerum itali-*  
*carum scriptores*.“ Indem er die Schwie-  
 rigkeiten kannte, die sich Muratori bei  
 Herausgabe seines Werkes entgegenstell-  
 ten, begab sich A. nach Mailand, wo er  
 seinem Gönner, Karl Graf Archinti  
 (s. d.), zur Seite stand. Dieser stiftete zur  
 Förderung des Unternehmens die Societä  
 Palatina, welche aus reichen Mailänder  
 Edelleuten bestand, die mit großen Sum-  
 men subscribirten. So war A. im Stande,  
 eine großartige Druckerei zu errichten,  
 aus welcher die 25 Foliobände des Mu-  
 ratorischen Werkes hervorgingen. Der  
 erste Band, welcher 1723 ershien, war  
 dem Kaiser Karl VI. gewidmet, der Ar-  
 gellati eine Pension von 300 Ducaten  
 anwies und ihm den Titel eines kaiserl.  
 Secretärs verlieh. Nun begann A. zu  
 Mailand unter der Firma: in Aedibus  
 Palatinis, d. i. das typogr. Institut der  
 Societä Palatina, eine neue Ausgabe  
 der Werke des Sigonius (6 Bde. in  
 Folio, 1732—1738); druckte ferner von  
 Mezzabarba: „*Medaglie imperatorie*“  
 (1730, Fol.); von Grazioli: „*De an-*



*regis Medicinam Academiæ* (1786. Neapel von Muratori: *Thesaurus novus veterum Inscriptionum* (1789. Neapel) und noch mehrere andere Werke. In diesen Ausgaben enthält A. mehrere eigene Werke u. a.: *Bibliotheca Scriptorum Medicamentorum seu arta et Elogia virorum omnigena eruditi et illustrium etc. præmittitur J. A. Stark historia typographica Mediolanensis* (Mailand 1745. 2 Bde. 8cl.). Das *Giornale de Letterati* bezeichnet: G. A. Zeno als den wahren Verfasser dieses wichtigen Werkes und beschuldigt A. des Plagiat. Außerdem erdienen von A.: *De moniti Italianæ rationum illustrium virorum. Dissertationes P. Argellati collectæ, recensitæ, aucti nec non indicibus ornatae* (Mailand 1750—1759, 6 Bde. 4°.); und *Biblioteca degli Volgarezzatori, ossia notizia dell'opere volgarezzate d'autori che scrissero in lingue morte prima del secolo XV. Opera postuma colle additioni e correzioni di Angelo Teodoro Villa* (Mailand 1767, 5 Bde. in 4°.). Die in dem Werke: *Corpus omnium veterum Poetarum latinorum cum versione italiana* (Mailand 1731—1765, 35 Bde. in 4°.) enthaltenen Biographien sämtlicher Dichter sind von Argellati verfaßt. A. war ungemein thätig, rastlos, schreute vor keinem Hindernisse zurück, war gründlich gebildet und Mitglied aller gelehrten Gesellschaften Italiens.

Lombardi, Storia della Letteratura italiana nel Secolo XVIII. 3 Bde. S. 107. — *Typaldo*, Biografia degli Italiani ec. VII. Bd. S. 387. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri ec.* (Milano Centenari e C. 16°.) I. Bd. S. 387. — *Nouv. Biographie generale ... publ. sous la dir. de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1853) III. Bd. S. 116. — *Gesert* (Kr. Kr.), *Allgem. bibliogr. Zeits.* (Leipzig 1821. 4°. 2 Bde.) Nr. 980—991.

**Argenteau**, Eugen Graf (k. k. Feldzeugmeister und Mar. Theresien-Ordensritter, geb. zu Huy in den Niederlanden 1741, gest. zu Brunn 4. Mai

1819. Im J. 1740 trat A. als Fähnrich ins Inf.-Reg. Herci Nr. 56, focht bei Bergen, 1761 bei der Belagerung von Schweidnitz, das Jahr darauf im Treffen bei Neumarkt, 1767 avancirte er zum Hauptmann bei Königsberg-Inf. Nr. 16, 1773 zum Major im Inf.-Reg. von den Nr. 29, und 1781 baselbst zum Oberlieutenant. Im J. 1784 Oberst geworden, führte er das Regiment rühmlich im Türkenkriege an, zeichnete sich bei Semlin 9. Sept. 1788, und das Jahr darauf beim Sturm auf Belgrad aus. Im italienischen Feldzuge erstürmte er 1795 die feindl. Besen bei Sattapani und that sich dabei so hervor, daß ihm der Kaiser das Theresienkreuz verlieh, und ihn zum Feldmarischallieut. ernannte. A. kam 1800 als Divisionär nach Wien, 1804 als Stadtkommandant nach Brünn, wurde im näml. Jahre Inhaber des Inf.-Regts. Nr. 35 und trat 1808 als Feldzeugmeister in den Ruhestand.

*Schr. Militär-Konversations-Zeitung*. Strauß von Sirtensfeld u. Dr. Wehnert (Wien 1851. I. St. S. 125.

**Arci**, Cejar Dichter, geb. zu Brescia 1785, gest. ebend. 2. Juli 1836, nach der *Enciclopedia italiana*, appendice (Venezia 1855) im J. 1835. Im J. 1808 trat er mit einem didaktischen Gedichte: „*la Coltivazione degli olivi*“ in 4 Gesängen in die Oeffentlichkeit. Das meißerhaft in nicht gereimten Versen geschriebene Gedicht machte Aufsehen und bewirkte seine Aufnahme ins „*Athenäum*“ von Brescia. 1810 wurde er Professor der Geschichte und Literatur am Lyceum seiner Vaterstadt. Als im J. 1824 die Lehrkanzeln der Geschichte aufgehoben werden, wurde er Professor der lateinischen Sprache und blieb es bis zu seinem Tode. Er schrieb noch ein anderes didaktisches Gedicht: „*la Pastorizia*“, worin er die Schäfsucht in 4 Gesängen ebenso anmuthig behandelt, wie die Pflege der

e im ersten. Außerdem schrieb er: „*L'origine delle fonti*“; — „*Il co-*“; — „*il Sirmione*“; — „*Cimitero brescia*“; — „*Brescia Romana*“; — „*versi sacri*“; — und „*Gerusalemme ruita*“, in welsch letztem er den Unter- g diezer Stadt durch Kaiser Titus, ) nicht mit dem glücklichen Erfolge agt, dessen sich seine andern Arbeiten reuten. Sein Lieblingsdichter, dessen stischen Geist er bei seinen didakti- m Gedichten beurrundete, war Vir- lius, den er auch ins Italienische rzejte. Als Secretär des „*Ateneo Brescia*“ redigirte er die „*Commen-*“ diezer Gesellschaft und entwickelte diezer Eigenschaft eine große Thätig- t, welche die Bestrebungen diezes ge- rten Vereines sehr förderte. Die Aca- mia della Crusca und noch andere ellschaften ernannten A. zum Mit- ede und auch andere Auszeichnungen, : den Dichter ehrten, wurden ihm zu theil. Als Dichter ist A. nicht eben ori- nell oder reich an großartigen Gedan- a, aber eine seltene Anmuth und genbliche Frische durchweht seine Ar- iten, die sich überdies durch eine Mendete musterhafte Sprache, Eleganz s Stiles und Harmonie im Versbau uszeichnen.

enciclopedia italiana. Appendice (Venedig 1863) fascicolo 261. S. 75. — Biographie des hommes vivants (Paris 1816) I. Band S. 106. — Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età (Milano Centenari - C. 16<sup>a</sup>.) I. Bb. S. 289 (nach diesem ist A. 1786 geboren). — Nouv. Biographie univ. ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852) III. Bb. S. 147 (nach diesem ist A. 1782 geboren). — Schmid (A. Dr.), Lehrf. Blätter für Liter. u. Kunst l. Jahrg. (Wien 1844. 4<sup>o</sup>.) Beibl. Nr. 6: „Das Aitenäum u. die Literatoren in Brescia,“ aus dem Ital. des Prof. Jos. Gallia über- setzt von Rasi, S. 46, nach welcher Mit- theilung A. auch 1782 geboren ist.

**Kristacee**, siehe: **Azaria** Kristacee.

Wurz bach, biogr. Zeitn.

**Armani**, Johann Baptist (Impro- visator, geb. zu Venedig 14. März 1768, gest. das. 15. Juni 1815). Trat anfänglich in die von Angelo Emo nach Afrika geführten venetianischen Truppen, mußte aber kränklichkeithalber austreten. Der Tod seines Vaters und Armuth be- stimmten ihn, sich auf die Improvisation zu verlegen und in Ausübung seiner Kunst besuchte er mehrere Städte Italiens. 1797 wurde er beim Comité der öf- fentlichen Sicherheit des Municipiums von Venedig angestellt und unter Napoleon besetzte er noch andere Stellen, so daß er, als er starb, Cancelliere del Censo war. Von ihm erschienen außer mehreren in Almanachen u. Zeitun- gen zerstreuten Gedichten: „*Versi patriotici del libero cittadino G. B. Armani, anno I della libertà italiana*“ (1797); — „*Saggio critico sulle poesie estemporanee*“ (Vene- dig ohne Datum); außerdem in erster Uebersetzung: „*Il genio del Christianismo di F. A. di Chateaubriand; prima traduzione italiana*“ (Venedig 1805) und deselben „*I Martiri*“ (ebend. 1814). Von seinen beiden Dramen „*Mehemet III.*“, 1796 in Venedig aufgeführt, und „*Sofia*“ erschien keines im Drucke. In seinem Nach- lasse, noch ungedruckt, befindet sich ein bur- leskes Gedicht in 5 Gesängen „*Esape*“, welches nach A.'s Aussage von 12 venetia- nischen Obelleuten verfaßt sein soll, während es in Wahrheit A.'s Werk ist, und Mate- rialien zu einer Geschichte der poetischen Improvisation in Italien.

Squarecio di versi di G. B. Armani. — *Trattdo*, Biografia degli Italiani illustri II. S. 227. — Nouvelle Biographie universelle ... publiée sous la direct. de M. le Dr. Hoffer (Pa- ris 1852) III. Bd. S. 261.

**Armbruster**, Johann Michael (Su- gend- und Volkschriftsteller, geb. zu Sulz am Neckar in Württemberg 1. Nov. 1761, gab sich am 14. Jänner 1814 aus Lebensüberdruß selbst den Tod). Studirte auf der Karlschule zu Stutt-

gart. Wurde 1782 Secretär bei Lavater in Zürich und gab dessen physiognomische Fragmente im Auszuge heraus. 1786 begab er sich nach Constanz am Bodensee, wo er klammerlich von der Schriftstellerei lebte. Seine Volkschriften, worin er energisch die franz. Revolution bekämpfte, erregten die Aufmerksamkeit des Freihern v. Sommerau, damaligen Präsidenten der vorderöstr. Provinz, und A. gab auf dessen Verwendnng den „rathlichen Schwabenboten“, ein gutes Volksblatt, heraus. Im nämlichen J. wurde er prov. Pol.-Commissär zu Freiburg im Breisgau. Als durch die Invasion der Franzosen die vorderöstr. Regierung 1801 nach Wien verlegt wurde, kam auch A. dahin und wurde als Pol.-Commissär zur Hofstelle zugetheilt. 1802 war er beim Censurgeschäfte thätig, 1805 wurde er Hofsecretär. 1809 gründete er das Volksblatt den „Wanderr“, der jetzt noch als politisches Blatt besteht. Die „Vaterländischen Blätter“ redigirte er von 1809 bis 1813, und weckte den Sinn für ernste und nützliche Lectüre in Oesterreich. Kränklichkeit und andere Bekümmernisse reisten in seinem Gemüthe den unheilvollen Entschluß, durch Selbstmord seine Leiden zu endigen. Von seinen zahlreichen Schriften, welche Kaiser's „Bilcherlexikon“ I. Theil S. 106 aufzählt, sind außer den für ihre Zeit sehr schätzenswerthen Jugendschriften noch erwähnenswerth: „Joseph II. ein Denkmal“ (Wien 1790, 4<sup>o</sup>.); — „Sündenregister der Franzosen während ihres Aufenthaltes in Schwaben und Vorderösterreich“, (Constanz 1798); — „Wer ist ein österreichischer Krieger im Grise und in der Wahrheit?“ (Wien 1813.). — Einer seiner Söhne Carl A. war ein kenntnißreicher, gebildeter und thätiger Buchhändler Wiens, der auch daselbst die erste Reichbibliothek errichtete.

Biographie des hommes vivants (Paris 1816) I. L. J. S. 109. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzilann) I. Bb. S. 106.

**Arming, Friedrich Wilhelm** (M. und Schriftsteller, geb. zu Weiskirchen Oberöstr. 25. Oct. 1805). In Weiskirchen A. das Gymnasium und die Chirurgie, kam als I. k. Kreiswundarzt nach Bregenz und 1832 in gleicher Eigenschaft nach Steyer. Während seiner Studien in Wien kam er mit den Notabilien der schöngeistigen Literatur Wiens in Berührung und A. versuchte es nun schon mit kleinen Arbeiten. Unter dem Pseudonym: William Fitz-Berth schrieb mehrere Novellen und andere belletristische Aufsätze, welche in Journalen und Taschenbüchern herauskamen, auch übersezte vieles aus dem Französischen und Englischen und schrieb für die Wiener Musikzeitung einen Cylus biographischer Skizzen, einiger wenig gekannter Musiker. Im J. 1843 gab er im Vereine mit Kallertbrunner (f. d.) das „Album aus Oesterr. ob der Enns“ heraus, eine jener wenigen Unternehmungen, womit, wie in Klar „Libussa“, durch Verbindung von Geschichte und Poesie eine reellere Gattung von Taschenbüchern begründet werden sollte. Da A. nur die Chirurgie studirt hatte, begann er im J. 1850 mit einer Male das Studium der Medicin; nach dem Doctorat und wanderte 1854 in Unmuth über die Ereignisse der Neuzeit mit seiner ganzen Familie nach Amerika aus, wo er sich gegenwärtig, wie die Nachrichten lauten, in sehr glücklichen Verhältnissen befindet. Von größeren schöngeistigen Arbeiten A.'s sind zu nennen: „Novellen und Erzählungen“ (Wien 1843, 2 Bde. ps. Fitz-Berth.) Die historischen Romane „Die Willinger“ (Leipzig 1848, 3 Bde.) und „Stephan Fadinger“ (Leipzig 1851, 4 Bde.) worin die Zeiten des Oberearnstischen Bauernkrieges geschildert werden; und „Aren und Halbmond“ (Wien 1843, 2 Bde.) Aber auch auf dem wissenschaftlichen Felde seines Berufes war A. thätig, und außer mehreren in medicinischen Jour-

alen enthaltenen Auffäßen, erschienen von ihm: die „Jod- und lithionhaltige Salzwasser zu Hall bei Arnsmünster in Oberösterreich“ (Wien 1843) und „Leitfaden zum Unterricht d. Lehrlinge und zur Bildung d. chirurg. Gehilfen“ (Ebenba 1839), und seit Jahren arbeitete er an einem größeren, auf praktischen Forschungen und Erfahrungen beruhenden Werke über „Frauen- und Kinderkrankheiten.“

Der mann (Mor.), Oestr. biogr. Lexikon (Wien 1851) 2. Heft. S. 237. — Engelmann: Bibliotheca medico chirurgica (Leipzig 1848, 6. Aufl.).

**Arnal**, Johann (Ingenieur-Oberst und Mar. Theresienordensritter, gest. zu Brüssel 11. Sept. 1793 im vollen Mannesalter). Ein Niederländer von Geburt war er schon 1775 Major und 1784 Oberstlieutenant. Im nämlichen Jahre erhielt er ein 12jähriges Privilegium auf eine von ihm erfundene Feuerwühlmaschine. Im türk. Kriege zeichnete er sich bei Türkish Dubiza, im Aug. 1788, aus. Bei der Belagerung von Novi leitete A. das Geniewesen, und trug durch seine trefflich entworfenen und ebenso ausgeführten Pläne wesentlich zur Erstürmung dieses Platzes, 3. Oct. bei. Er rückte dafür zum Obersten vor. Bei der 18tägigen Belagerung von Verbir, 23. Juni bis 10. Juli leitete wieder er mit aller Umsicht das Geniewesen und zeichnete sich endlich bei Belgrad so aus, daß er mit dem Theresienkreuze geschmückt wurde.

Lehr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausgeg. von Pirtenfeld u. Dr. Mehnert (Wien 1851) I. Bb. S. 133.

**Arnaldi**, Aeneas Graf (Architekt, geb. zu Vicenza 1716, gest. nach 1779). Frühzeitig widmete er sich seiner Kunst und veröffentlichte mehrere Schriften, darunter zu den vorzüglicheren gehören: „*Idea d'un teatro nelle principali parti simile agli antichi, all' uso moderno accommodato*“ (1762, 4<sup>o</sup>) und „*Delle Basi-*

*liche antiche e specialmente di quella di Vicenza*“ (1767, 4<sup>o</sup>). Seine Ansichten über den Theaterbau concentrirten sich in den zwei Hauptpunkten: „Die Annahme des Halbkreises für den Raum der Zuschauer, wie in den Theatern der Alten, ist sehr zweckmäßig;“ aber „die concentrisch erhöhten Stufen derselben sind ebenso verwerflich, wie die Logen und das Parterre der neuen Theaterbaukunst.“ Ferner ist er der Verfasser des Werkes „*Descrizione delle architetture di Vicenza*“ (1779). In der von Ticozzi herausgegebenen: „*Raccolta di lettere sulla Pittura*“ ist A.'s Briefwechsel mit dem Architekten Temanza veröffentlicht worden. Die Herstellung des Palastes Raggione zu Vicenza ist A.'s Werk.

Nouv. Biographie universelle... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852). III. Bb. S. 274. — Milizia, Memorie degli Architetti antichi e moderni (Parma 1781).

**Arneth**, Joseph Calasanz (Mitglied der hist. philos. Classe der kais. Akademie der Wissensch.), geb. zu Leopoldsdorf in Mählsviertel, Oestr. o. b. Enns 12. Aug. 1791). Studirte in Linz unter Leitung seines Bruders Michael, hörte in Wien die Numismatik unter Neumann, der dem eifrigen Jünglinge 1811 die Stelle eines Praktikanten im k. k. Münz- und Antiken-Kabinete verschaffte. 1813 wurde A. zum Custos ernannt. Als im nämlichen Jahre Befehl gegeben ward, das Kabinete einzupacken, bat A. am Kriege theilnehmen zu dürfen, und machte als Officier in der östr.-deutschen Legion den Feldzug 1813 und 14 mit. Im Feldzuge in Savoyen nahm A. nach dem Gefechte bei Montmelian, am 10. u. 11. April 1814, vier franz. Officiere gefangen. Nach Beendigung des Feldzuges trat A. in seine frühere Dienstleistung zurück. 1817 vermählte er sich mit der bereits erwähnten Klau-

lerin Antonie Abamberger, betreff welcher mit Hinweisung auf ihre in diesem Werke enthaltene Lebensskizze (S. 5) bemerkt werden muß, daß sie vorzüglich in tragischen Rollen glänzte und im J. 1832 von Ihrer Majestät der Kaiserin Caroline Auguste zur Vorfteherin des von dieser Fürstin gegründeten Institutes zur Erziehung weiblicher Soldatenkinder ernannt wurde. Auf Reisen in Deutschland und Italien bereicherte A. sein numismatisches und archäologisches Wissen. Seit frühester Zeit in seinem Fache und den mit demselben verwandten Gebieten literarisch thätig, ließ er zahlreiche Aufsätze in den wissenschaftlichen Blättern des Kaiserstaates erscheinen. Im Kabinete hat er über 25,000 griechische Münzen den *catalogue raisonné* in 5 Foliobänden in lateinischer Sprache beendet. Seit 1840 ist A. Direktor des k. k. Münz- und Antiken-Kabinetes und der damit vereinigten Anstalten, d. i. der Ambrafer- und ägyptischen Sammlung, hat in der Anordnung und Aufstellung der unter seiner Oberaufsicht befindlichen Schätze wesentliche Verbesserungen eingeführt und die ganze Anstalt auf einen hohen Grad der Vollendung in ihrer Organisation gebracht. Arueth ist Ritter des östr. Franz Josephsordens und Inhaber des k. k. Armeekreuzes von d. J. 1813 und 1814, und von mehreren fremden Fürsten durch Decorationen ausgezeichnet worden. Am 14. Mai 1847 wurde er zum wirkl. Mitgl. der k. Akademie ernannt; außerdem ist er wirklicher, Ehren- und corresp. Mitglied vieler in- u. ausländischen gelehrten Vereine und Akademien. Außer seinen zahlreichen, in wissenschaftl. Journalen befindlichen, oft umfangreichen Aufsätzen sind als selbstständige Werke zu nennen: „Geschichte des Kaiserthums Oestreich“ (Wien 1827); — „Synopsis numorum graec. qui in Museo C. R. Vindob. adservantur“ (Vin-

dob. 1837. 4°); — „Synopsis numorum romanorum, qui in M. C. R. Vindob. adservantur“ (Vindob. 1842. 4°); — „Skizze römische Militärdiplome“ (18 mit 25 lith. Tafeln). — „Das Nipendium zu Klosterneuburg“ (Wien 1840); — „Das k. k. Münz- und Antiken-Cabinet des (Wien 1845, mit 4 R. K.); — „Die Camera des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes“ (Wien 1849 Fol. mit 25 R. K.) antiken Gold- und Silbermonumente 1 Münz- und Antiken-Cabinetes“ (Wien 18 mit 41 Taf.). Seine übrigen sind in den unten angeführten nach der Akademie der Wissenschaften speciell verzeichnet, wie daselbst o Vereine, Akademien und Gesell benannt erscheinen, zu deren Mit ernannt worden. — **Arueth**, (Hof- und Ministerial-Com im k. k. Ministerium des Auswärtigen Sohn des Vorigen. Widmet Geschichtschreibung, und bereits von ihm das von der Kritik aufgenommenene Werk: „Das Leben des k. k. Feldmarschalls Grafen Guido St (1657—1737). Ein Beitrag zur östr. (Wien 1853). Das Leben des Eugen von Savoyen, nach dem k. k. Staats-Archive, soll folgen. Almanach der kais. Akademie der Wiss (Wien 1856) VI. Jhrz. S. 85. — Eb für 1851. S. 111 enthalten: „A. 8 selbst Werke und kleinere Arbeiten.“ — *Encyclopaedia* (von Gräffler) I. Bd. S. 123. — *Verma* Deftr. biogr. Perikon (Wien 1851) S. 239. „Ausführliche bio- u. bi Skizze.“ — J. A.'s Porträt mit nach der Natur gez. und lithographirt Dautzage (Wien 1854, Neuman

**Arnold**, Franz (Maler u. Stecher, geb. zu Brunn, gest. sehr jung um d. J. 1790), Sol Brünner Bürgers, widmete sich besuchte die Akademie der bildenden Künste zu Wien, und kehrte wieder Vaterstadt zurück, wo er sich mit

rftehen beschäftigte und in bei-  
zweigen ein schönes Talent ver-  
feinern Kupferstichen sind außer  
kleinen Landschaften und Tite-  
n Porträt von Chodowiecky  
latt: *l'amour peintre* bekannt.  
ional-Encyclopädie (von Gräffer  
ann) I. Bb. S. 123.

**Id**, Joseph (Maler, geb. zu  
bei Schwaz im Unterinntal  
1798). Nach ein armer Bauern-  
rnte er neben harten Arbeiten  
baues von dem kunstliebenden  
ner des Stiftes Diecht, Eber-  
bel, die Anfangsgründe des  
s. Begann dann aus sich selbst,  
nd welchen Unterricht in der  
erhalten zu haben, in Del zu  
td Delgemälde, darunter kleine  
ter, auszuführen. Nun begab sich  
zien, besuchte fleißig die Akademie  
nden Künste, vollendete größere  
, copirte viele Meisterwerke der  
im Helvedere und sein rastloser  
eine strenge und treue Nachbil-  
kungen mit der Vollendung in der  
und die Billigkeit seiner Preise  
en ihm bald zahlreichem Zuspruch.  
lt 2 Preise; den akademischen für  
: „Abigail zu Davids Füßen.“

r (S. 3.), Tyrol u. Borsarberg (Inns-  
39 — 1842) II. Thl. S. 670 (baselbst  
urtsjahr 1788). — Archiv für Geogr.,  
Staats- u. Kriegskunst XII. Jahrg.  
822. 4<sup>o</sup>. Nr. 35. S. 187. — Berz-  
(M.), Destr. biogr. Lexikon (Wien  
I. Heft. S. 246.

**stein**, Bened. David (dramat.  
steller, geb. zu Wien 15. Dec-  
65, gest. nach 1840). Ein Enkel  
aacs A., des Stiefers des berühm-  
ter Banquierhauses Arnstein,  
er sich der Handlung und besorgte  
e seines Großvaters, als dieser  
: f. l. priv. Großhandlung erhielt,  
espondenzgeschäft. Auf einer, ei-  
literarische Notabilitäten kennen

zu lernen, im J. 1786 unternommenen  
Reise nach Deutschland, schloß er mehrere  
literarische Verbindungen. Von Jugend an  
beseelte ihn ein großer Hang zur schönen  
Literatur, den Arlinger und Liebel  
dadurch förderten, daß sie ihn mit den  
classischen Schriftstellern Roms und Grie-  
chenlands bekannt machten. Der Umgang  
mit Männern wie Keger, Schrey-  
vogel, Kozebue, der ihm sehr ge-  
wogen war, Katschy und Leon  
blieb nicht ohne Einfluß auf A., dessen  
Leistungen, ohne sich besonders hervorzu-  
thun, seiner Zeit beliebt waren. Außer  
Gebichten, welche zerstreut in Taschen-  
büchern und Zeitschriften sich befinden,  
erschieden von ihm folgende dramatische  
Schriften: „Eine jüdische Familienscene“  
(Wien 1782); — „Dramatische Versuche“  
(ebend. 1787); — „Die Kleindien“, „Schau-  
spiel (ebend. 1796); — „Die Maske“, „Lust-  
spiel (ebend. 1798); — „Die Pflanzgarten“,  
Schauspiel in 3 Acten (ebend. 1791); —  
„Das Bille“, Lustspiel (ebend. 1800); —  
„Das Geschenk“, Gelegenheitsstück (1801),  
diese zwei letzteren anonym.

Gräffer (Fz.), Kleine Wiener Memoiren  
(Wien 1845. 3 Bde.) II. Bb. S. 99. — Destr.  
National-Encyclopädie (von Gräffer und  
Gzitan) I. Bb. S. 123.

**Arnstein**, Franziska Freiin von (geb.  
zu Berlin 29. November 1758, gest. zu  
Dreihaus bei Wien 8. Juni 1818),  
Gemalin des Freiherrn Nathan Adam von  
A., schwedischen Generalconsuls, zählte sie  
zu den geistreichsten und interessantesten  
Frauen Wiens. Die großen Reichthümer  
ihres Gatten setzten sie in die Lage, ihren  
Salon zu einem der glänzenbsten der Re-  
sidenz zu gestalten. Gräffer schreibt von  
ihr: „Schönheit und Anmuth, Verstand  
und Herzengüte, Geist und Bildung,  
Lebhaftigkeit und Talent, Tact und Ge-  
wandtheit, Adel und Schönheitsfinn zeich-  
neten sie im hohen Maße aus. Alles war  
Grazie an ihr, ihr Bau, ihre Haltung.

ihre Bewegung, Alles Wellenlinien. Alles war Harmonie und der Anblick dieser Frau Musik. Ein geistreicher Mann sagte dieser Etäel Wiens einmal: „Mit Günst Frau Marquise, wenn Sie Selbst auch alle Ihre Millionen hätten, so würde sich gleichwol Niemand um Sie bekümmern, doch wenn Fanny Arnstein keinen Heller besäße, so wäre sie doch eine Millionärin.“ Solche Vorzüge verbunden mit Reichthum und Hospitalität mußten sie und ihr Haus nothwendig zu Gegenständen allgemeiner Bewunderung und Huldigung erheben. Um in ihren Salons Zutritt zu erhalten, bedurfte es nicht äußerer Vorzüge, es entschied was man war, nicht wer man war. So wurden denn ihre Zirkel für Wien das, was die Salons einer Geoffrin und Recamier in Paris waren. Joseph II. mit seinem hohen Sinn für das wahrhaft Edle und Ausgezeichnete wirkte sie bei jeglichem Anlasse seines Grußes, seiner Anrede, seiner Hochschätzung. Zur Zeit des Wiener Congresses war ihr Salon der Sammelplatz der größten europäischen Diplomaten, eines: Talleyrand, Wellington, Consalvi, Hardenberg u. A., Männer, die sich aber nicht durch den Glanz und die Pracht ihres Hauses hätten fesseln lassen, wenn sie nicht durch die reichen geistigen Vorzüge, welche diese Dame in sich vereinigte, angezogen worden wären. Ein halbes Jahrhundert hindurch erfüllte sie in lautloser Weise die Aufgabe, Kunst und Literatur und seine Sitten zu fördern und die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates zu Wien, dessen Mitbegründerin sie war, ehrt ihr Andenken dadurch, daß ihr Bild in Aquarell in der Bildergalerie dieses Vereins aufgestellt ist. Die Bildergalerie selbst ist aber eine Schöpfung des k. k. Regierungsrathes Jos. Sonnleithner, der auf seine Kosten Porträte berühmter Ton-

künstler von Kuppelwieser und Möller malen ließ, die dann der Kaiser ein noch bei Lebzeiten des Gründers sich an sich gebracht und im Musikvereinsgebäude unter den Dachsäulen untergebracht hat. Die noch lebende Frau Pereira = Arnstein ist die Tochter dieser ausgezeichneten Dame und die Erbin ihres Geistes und ihrer feinen Sitte.

*De la Garde (A.), Fêtes et Souvenirs du Congrès de Vienne (Paris 1843) I. Bd. S. 438. Gräffer (Hr.), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845. 3 Bde.) I. B. S. 249. III. B. S. 247. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzikan 1835) I. Bd. S. 111. — Bl. für Musik, Theater u. Kunst, herausg. von E. A. Zellner (Wien 1855. 4<sup>o</sup>.) I. B. Beil. zu Nr. 89 zc. „Ein Concert bei Fanny Arnstein.“ — „Iris“ (eine in Oesterreich erscheinende Damenzeitung) Jahrg. 1854. II. B. S. 51.*

Aron, Gábor (Major in der ungarischen Insurgenten-Armee; im Felde geblieben 1849). Der „Magyar Hirlap“ des J. 1850 enthielt in der ersten Hälfte des Monats December folgende Stelle aus der Revolution in Siebenbürgen, deren Verfasser der jüngere Szilágyi ist: „Gábor Áron that wie eine alte Weige in seinen vorgerückten Jahren Wunder. Erst Gemeiner in einem Szeller-Regimente, dann Artillerie-Korporal wurde er zuletzt jubiliert. Als Mitte October 1848 in der Versammlung zu Agfalva davon die Rede war, daß keine Kanonen vorhanden seien, trat A. vor und versprach, daß er Kanonen machen werde. Man lachte den Alten aus und erklärte ihn für verrückt. Indessen wurde Siebenbürgen zur Ruhe gebracht, nur das Háróműel leistete noch gegen die ungarischen Empörer Widerstand. Gegen dasselbe wurden nun alle Streitkräfte geführt. Die Schlacht begann. Die Szeller, welche keine Kanonen besaßen, flohen schon, da kam Gábor Áron mit einer Kanone. Er hatte sie in seinem Hause ge-

u, nachdem er Alles, was er befaß, aufst hatte. Mit dem zweiten Schusse ontirte er bereits eine Kanone der mer. Nun wurde A. zum Major ermt. A. lieferte den Magyaren noch Kanonen, die alle vorzüglich schossen und Werk waren. In der Action bei Sina-da fiel er neben einer seiner Kanonen. itsch nigg (Heinr. Ritter v.), Koffutß u. ine Bannerschaft (Pestß 1850. 2 Bde.) II. b. S. 282.

**Arrigoni, Alexander** (Blumenler, geb. zu Barzio, Delegation ae, 7. Jänner 1764, nahm sich selbst Leben 1819). Von den Lebensverhältnissen dieses unglücklichen Künstlers ist nichts und seine Arbeiten sind mit Unrecht: wenig bekannt. Seine Blumenstücke ebenso ausgezeichnet durch den Genie in der Anordnung, wie durch die Fertigkeit in ihrer Ausführung. In der Pinakothek der Brera befindet sich ein Bild von ihm: „Blumen in einer Vase,“ wofür von der Akademie den Preis erhielt worauf sein Name mit der Jahreszahl 19, das sein Todesjahr ist, sich befindet. *nu (Ignaz),* Quattro giorni in Milano — Vallardi 1852) p. 195. — *Rivista Comese, Manuale della Provincia di Como per l'anno 1854. Decada II. Anno VII. (Como, Ostinelli) S. 115.*

**Arrivabene, Ferdinand** (Schriftsteller, geb. zu Mantua im September 1776, gest. 24. Juni 1834). Schon in der Jugend schrieb er Gedichte und suchte es im Wege der Literatur sich einen Namen zu machen. Indeß lag er nicht in Studien ob und erhielt die juristische Doctorwürde. Unter der französischen Herrschaft in Italien wurde er Procurator der Armee, dann Administrator des Departements, Richter beim außerordentlichen, militärischen Tribunal und endlich nach Mailand zum gesetzgebenden Körper (Consulta) berufen. Im J. 1807 zog er nach Brescia an den Appellhof, wo in wackeres und liebenswürdiges Beneh-

men ihm viele Freunde gewann, und er sich um das Athenäum von Brescia, eine gelehrte Gesellschaft, manche Verdienste erwarb. Als Italien wieder an Oesterreich kam, wurde A. nach Aufhebung des Appellhofes in Brescia nach Bergamo an den Gerichtshof erster Instanz übersetzt, aber seine geschwächte Gesundheit bewog ihn, sich in den Ruhestand zurückzuziehen. Er begab sich nun nach seiner Vaterstadt Mantua zurück, wo er bis an seinen Tod allgemein geachtet lebte. A. unterhielt mit Bettinelli, dem Nestor der italienischen Literatur seiner Zeit, mit Pinde Monte, Cicognara, Paradisi und Vinc. Monti einen innigen, literarischen Verkehr. Ein eigenthümlicher Gedanke A.'s war, das Gedicht Dante's „die Hölle“ in Prosa umzuarbeiten. Bei der fast an Verehrung gränzenden Liebe zu Dante's Gedichten war sein nächster Zweck dabei, das wunderbare Gedicht dadurch auch denen zugänglich zu machen, denen die geistige Vorbildung fehlt, dieses Werk im Original lesen zu können. Das Werk erschien u. d. T.: „*Il Secolo di Dante, commento storico necessario all' intelligenza della divina commedia scritto da F. Arrivabene.*“ (Firenze 1830. 2 vol. 2. Ausg.) (Vergl. Brunet. Bruxelles 1838. II. Bd. S. 15.) — Außerdem erschienen von ihm das „*Museo iconografico di Firenze*“ mit den Anmerkungen von G. B. Nicolini; mehrere Poesien, als: „*l'Alloro di Liria*“, — „*La Conversazione di Penelope*“, — „*Le acque di Valdegno*“, — „*La brevità della vita*“ u. v. A., dann ein paar Abhandlungen rechtswissenschaftlichen Inhalts und zwar über die „*Eigenschaften eines guten Richters*“, welche vom Athenäum zu Brescia mit dem Preise theilte wurde, und eine andere „über die Gerichtssprache.“

Comentari dell' Ateneo di Brescia per l'anno acad. 1835 (Brescia, Tip. della Minerva,



tiquis Mediolani Aedificiis“ (1736. Fol.); von Muratori: „*Thesaurus novus veterum Inscriptionum*“ (1739. Fol.) und noch mehrere andere Werke. Zu diesen Ausgaben gesellte A. mehrere eigene Werke u. z.: „*Bibliotheca Scriptorum Mediolaniensium seu acta et Elogia virorum omnigena eruditione illustrium etc. praemittitur J. A. Sazii historia typographica Mediolanensis*“ (Mailand 1745, 2 Bde. Fol.). Das Giornale de' Letterati bezeichnet G. A. Frico als den wahren Verfasser dieses wichtigen Werkes und beschuldigt A. des Plagiats. Außerdem erschien von A.: „*De monetis Italiae variorum illustrium virorum. Dissertationes P. Argellati collegit, recensuit, auxit nec non indicibus exornavit*“ (Mailand 1750—1759, 6 Bde. 4<sup>o</sup>.); und „*Biblioteca degli Volgarizzatori, o sia notizia dell'opere volgarizzate d'autori che scrissero in lingue morte prima del secolo XV. Opera postuma colle addizioni e correzioni di Angelo Teodoro Villa*“ (Mailand 1767, 5 Bde. in 4<sup>o</sup>.). Die in dem Werke: „*Corpus omnium veterum Poetarum latinorum cum versione italica*“ (Mailand 1731—1765, 35 Bde. in 4<sup>o</sup>.) enthaltenen Biographien sämmtlicher Dichter sind von Argellati verfaßt. A. war ungemein thätig, rastlos, schreckte vor keinem Hindernisse zurück, war gründlich gebildet und Mitglied aller gelehrten Gesellschaften Italiens.

**Lombardi**, Storia della Letteratura italiana nel Secolo XVIII. 3 Bde. S. 107. — *Tipaldo*, Biografia degli Italiani ec. VII. Bd. S. 387. — Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri ec. (Milano Centenari e C. 16<sup>o</sup>.) I. Bd. S. 387. — *Nouv. Biographie generale* ... publ. sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) III. Bd. S. 116. — *Sbert* (Fr. Ad.), Allgem. Bibliogr. Leipzig (Leipzig 1821. 4<sup>o</sup>. 2 Bde.) Nr. 989—991.

**Argenteau**, Eugen Graf (k. k. Feldzeugmeister und Mar. Theresien-Ordensritter, geb. zu Huy in den Niederlanden 1741, gest. zu Brinn 4. Mai

1819). Im J. 1740 trat A. als Fähnrich ins Inftr.-Reg. Mercy Nr. 56, foßte die Torgau, 1761 bei der Belagerung von Schweidnitz, das Jahr darauf im Treffen bei Leutmannsdorf, 1767 avancirte er zum Hauptmann bei Königsberg-Inftr. Nr. 16, 1773 zum Major im Inftr.-Reg. London Nr. 29, und 1781 daselbst zum Oberstlieutenant. Im J. 1784 Oberst geworden, führte er das Regiment ruhmvoll im Türkenkriege an, zeichnete sich bei Semlin 9. Sept. 1788, und das Jahr darauf beim Sturm auf Belgrad aus. Im italienischen Feldzuge erstürmte er 1795 die feindl. Posten bei Settepani und that sich dabei so hervor, daß ihm der Monarch das Theresienkreuz verlieh, und ihn zum Feldmarschalllieut. ernannte. A. kam 1800 als Divisionär nach Wien, 1804 als Stadtcommandant nach Brinn, wurde im näml. Jahre Inhaber des Inftr.-Regts. Nr. 35 und trat 1808 als Feldzeugmeister in den Ruhestand.

*Destr. Militär-Konversations-Regikon. Herausg. von Birtenfeld u. Dr. Meyner* (Wien 1851) I. Bb. S. 125.

**Arci**, Cesar (Dichter, geb. zu Brescia 1785, gest. ebenbas. 2. Juli 1836, nach der Enciclopedia italiana, appendice (Venezia 1855) im J. 1835. Im J. 1808 trat er mit einem didaktischen Gedichte: „*la Coltivazione degli olivi*“ in 4 Gefängen in die Oeffentlichkeit. Das meisterhaft in nicht gereimten Versen geschriebene Gedicht machte Aufsehen und bewirkte seine Aufnahme ins „*Athenäum*“ von Areddia. 1810 wurde er Professor der Geschichte und Literatur am Lyceum seiner Vaterstadt. Als im J. 1824 die Lehrstuzeln der Geschichte aufgehoben worden, wurde er Professor der lateinischen Sprache und blieb es bis zu seinem Tode. Er schrieb noch ein anderes didaktisches Gedicht: „*la Pastorizia*“, worin er die Schafzucht in 4 Gefängen ebenso anmuthig behandelt, wie die Pflege der

re im ersten. Außerdem schrieb er: „*L'origine delle fonti*“; — „*Il coro*“; — „*il Sirmione*“; — „*Cimitero Brescia*“; — „*Brescia Romana*“; — „*versi sacri*“; — und „*Gerusalemme ruita*“ in welsch letztem er den Interz dieser Stadt durch Kaiser Titus, nicht mit dem glücklichen Erfolge, dessen sich seine andern Arbeiten reuten. Sein Lieblingsdichter, dessen sstischen Geist er bei seinen bibaltim Gedichten beurfundet, war Virlius, den er auch ins Italienische erjete. Als Secretär des „*Ateneo Brescia*“ rebigirte er die „*Commenz*“ dieser Gesellschaft und entwickelte dieser Eigenschaft eine große Thätigt, welche die Bestrebungen dieses erten Vereines sehr förderte. Die *Accademia della Crusca* und noch andere eellschaften ernannten A. zum Mitiete und auch andere Auszeichnungen, den Dichter ehrten, wurden ihm zuheil. Als Dichter ist A. nicht eben orinnell oder reich an großartigen Gedann, aber eine seltene Anmuth und agendliche Frische durchweht seine Arheiten, die sich überdies durch eine ellendete musterhafte Sprache, Eleganz des Stiles und Harmonie im Versbau uszeichnen.

Enciclopedia italiana. Appendice (Venedig 1853) fascicolo 261. S. 75. — Biographie des hommes vivants (Paris 1816) I. Band S. 106. — Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età (Milano Centenario C. 18°.) I. Bd. S. 289 (nach diesem ist A. 1786 geboren). — Nouv. Biographie univ. . . publiée sous la direction de M. le Dr. Hoff er (Paris 1852) III. Bd. S. 147 (nach diesem ist A. 1782 geboren). — *Zeitschrift f. d. Wiss. u. Kunst* I. Jahrg. (Wien 1844. 4°.) Beibl. Nr. 6: „Das Athenäum u. die Literatoren in Brescia,“ aus dem Ital. des Prof. Jos. Gallia überlegt von Rappi, S. 46, nach welcher Mittheilung A. auch 1782 geboren ist.

**Kristacee**, siehe: **Azaria** Kristacee.

Wurz bach, *biogr. Legiton*.

**Armani**, Johann Baptist (Improvisator, geb. zu Venedig 14. März 1768, gest. das. 15. Juni 1815). Trat anfänglich in die von Angelo Emo nach Afrika geführten venetianischen Truppen, mußte aber kränklichkeitshalber austreten. Der Tod seines Vaters und Armuth bestimmten ihn, sich auf die Improvisation zu verlegen und in Ausübung seiner Kunst besuchte er mehrere Städte Italiens. 1797 wurde er beim Comité der öffentlichen Sicherheit des Municipiums von Venedig angestellt und unter Napoleon bekleidete er noch andere Stellen, so daß er, als er starb, Cancelliere del Censo war. Von ihm erschienen außer mehreren in Almanachen u. Zeitungen zerstreuten Gedichten: „*Versi patriotici del libero cittadino G. B. Armani, anno I della libertà italiana*“ (1797); — „*Saggio critico sulle poesie estemporanee*“ (Venedig ohne Datum); außerdem in erster Uebersetzung: „*Il genio del Christianismo di F. A. di Chateaubriand; prima traduzione italiana*“ (Venedig 1805) und desselben „*I Martiri*“ (ebend. 1814). Von seinen beiden Dramen „*Mehemet III.*“ 1796 in Venedig aufgeführt, und „*Sofia*“ erschien keines im Drucke. In seinem Nachlasse, noch ungedruckt, befindet sich ein burleskes Gedicht in 5 Gesängen „*Esopo*“, welches nach A.'s Aussage von 12 venetianischen Edelkenten verfaßt sein soll, während es in Wahrheit A.'s Werk ist, und Materialien zu einer Geschichte der poetischen Improvisation in Italien.

Squarcio di versi di G. B. Armani. — *Tiardo*, Biografia degli Italiani illustri II. S. 227. — *Nouvelle Biographie universelle* . . . publiée sous la direct. de M. le Dr. Hoff er (Paris 1852) III. Bd. S. 261.

**Arnbruster**, Johann Michael (Sungend- und Volkschriftsteller, geb. zu Sulz am Neckar in Württemberg 1. Nov. 1761, gab sich am 14. Febr. 1814 aus Lebensüberdruß selbst den Tod). Studirte auf der Karlschule zu Stutt-

gart. Wurde 1782 Secretär bei Lavater in Zürich und gab dessen physiognomische Fragmente im Auszuge heraus. 1786 gab er sich nach Constanz am Bodensee, wo er kümmerlich von der Schriftstellerei lebte. Seine Volkschriften, worin er energisch die franz. Revolution bekämpfte, erregten die Aufmerksamkeit des Freiherrn v. Sommerau, damaligen Präsidenten der vorderöstr. Provinz, und A. gab auf dessen Veranlassung den „willingen Schwabenboten“, ein gutes Volksblatt, heraus. Im nämlichen J. wurde er prov. Pol. Commissär zu Freiburg im Breisgau. Als durch die Invasion der Franzosen die vorderöstr. Regierung 1801 nach Wien verlegt wurde, kam auch A. dahin und wurde als Pol.-Commissär zur Hofstelle zugetheilt. 1802 war er beim Censurgeschäfte thätig, 1805 wurde er Hofsecretär. 1809 gründete er das Volksblatt den „Wanderer“, der jetzt noch als politisches Blatt besteht. Die „Vaterländischen Blätter“ redigirte er von 1809 bis 1813, und weckte den Sinn für ernste und nützliche Lectüre in Oesterreich. Kränklichkeit und andere Besinnmerrnisse reiften in seinem Gemüthe den unheilvollen Entschluß, durch Selbstmord seine Leiden zu endigen. Von seinen zahlreichen Schriften, welche Kaisers „Bücherlexikon“ I. Theil S. 106 aufzählt, sind außer den für ihre Zeit sehr schätzenswerthen Jugendschriften noch erwähnenswerth: „Joseph II. ein Denkmal“ (Wien 1790, 4°); — „Sündenregister der Franzosen während ihres Aufenthaltes in Schwaben und Vorderösterreich,“ (Constanz 1798); — „Wer ist ein österreichischer Krieger im Geiste und in der Wahrheit?“ (Wien 1813.) — Einer seiner Söhne Carl A. war ein kenntnißreicher, gebildeter und thätiger Buchhändler Wiens, der auch daselbst die erste Reichsbibliothek errichtete.

Biographie des hommes vivants (Paris 1816)  
I. L. d. S. 109. — Oestr. National-Encyclopädie  
(von Gräffer u. Zizian) I. Bd. S. 106.

**Arnting, Friedrich Wilhelm** (A. und Schriftsteller, geb. zu Belsch Oberöstr. 25. Oct. 1805). In Belsch wurde A. das Gymnasium und die Chirurgie, kam als k. k. Kreiswundarzt nach Bregenz und 1832 in gleicher Eigenschaft nach Steyer. Während seiner Studien in Wien kam er mit den Notabilien der schöngeistigen Literatur Wiens in Bekanntschaft und A. versuchte es nun auch mit kleinen Arbeiten. Unter dem Pseudonym: William Fitz-Berth schrieb er mehrere Novellen und andere belletristische Aufsätze, welche in Journalen und Taschenbüchern herauskamen, auch übersezte er vieles aus dem Französischen und Englischen und schrieb für die Wiener Allgemeine Zeitung einen Cylsus biographischer Skizzen einiger wenig gekannter Musiker. Im J. 1843 gab er im Vereine mit Kallertbrunner (s. d.) das „Album aus Orlanz ob der Enns“ heraus, eine jener wenig glücklichen Unternehmungen, womit, wie in Klarissa, durch Verbindung von Geschichte und Poesie eine reellere Satzung von Taschenbüchern begründet werden sollte. Da A. nur die Chirurgie studirt hatte, begann er im J. 1850 mit einem Male das Studium der Medicin; machte das Doctorat und wanderte 1854 im Unmuth über die Ereignisse der Revolution mit seiner ganzen Familie nach Amerika aus, wo er sich gegenwärtig, wie die Nachrichten lauten, in sehr glücklichen Verhältnissen befindet. Von größeren schöngeistigen Arbeiten A.'s sind zu nennen: „Novellen und Erzählungen“ (Wien 1843, 2 Bde. ps. Fitz-Berth.) Die historischen Romane „St. Willinger“ (Leipzig 1848, 3 Bde.) und „Stephan Fadinger“ (Leipzig 1851, 4 Bde.) worin die Zeiten des Obereunischen Bauernkrieges geschildert werden; und „Kreuz und Halbmond“ (Wien 1843, 2 Bde.) Aber auch auf dem wissenschaftlichen Felde seines Berufes war A. thätig, und außer mehreren in medicinischen Jour-

n enthaltenen Aufsätzen, erschienen ihm: die „Jod- und lithionhaltige Salze zu Hall bei Kremsmünster in Oberösterreich“ (ien 1843) und „Kritiken zum Unterrichtsg. Lehrlinge und zur Bildung chirurg. Gehilfen“ (Ebenda 1839), und seit Jahren arbeitete er an einem größeren, auf praktischen Forschungen und Erfahrungen beruhenden Werke über „Frauen- und Kinderkrankheiten.“

r m a n n (Mor.), Destr. biogr. Lexikon (Wien 851) 2. Heft. S. 237. — Engelmann: bibliotheca medico chirurgica (Leipzig 1848, 1. Aufl.).

**Arnau**, Johann (Ingenieurserst und Mar. Theresienordensritter, ft. zu Brüssel 11. Sept. 1793 im 11ten Mannesalter). Ein Niederländer n Geburt war er schon 1775 Major und 1784 Oberstlieutenant. Im nämlichen Jahre erhielt er ein 12jähriges Privilegium auf eine von ihm erfundene Feuerfahlsmaschine. Im türk. Kriege zeichnete er sich bei Türkish Dubiza, im Aug. 1788, aus. Bei der Belagerung von Novi leitete er das Geniewesen, und trug durch seine refflich entworfenen und ebenso ausgeführten Pläne wesentlich zur Erstürmung dieses Places, 3. Oct. bei. Er rückte darauf zum Obersten vor. Bei der 18tägigen Belagerung von Verbir, 23. Juni bis 10. Juli leitete wieder er mit aller Umsicht das Geniewesen und zeichnete sich nbdlich bei Belgrad so aus, daß er mit dem Theresienkreuze geschmückt wurde.

Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausgeg. von Firtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 133.

**Arnaldi**, Aeneas Graf (Architekt, geb. zu Vicenza 1716, gest. nach 1779). Frühzeitig widmete er sich seiner Kunst und veröffentlichte mehrere Schriften, vorunter zu den vorzüglicheren gehören: „*Idea d'un teatro nelle principali parti imile agli antichi, all' uso moderno accomodato*“ (1762, 4<sup>o</sup>) und „*Delle Basi-*

*liche antiche e specialmente di quella di Vicenza*“ (1767, 4<sup>o</sup>). Seine Ansichten über den Theaterbau concentriren sich in den zwei Hauptpunkten: „Die Annahme des Halbkreises für den Raum der Zuschauer, wie in den Theatern der Alten, ist sehr zweckmäßig;“ aber „die concentrisch erhöhten Stufen derselben sind ebenso verwerflich, wie die Logen und das Parterre der neuen Theaterbaukunst.“ Ferner ist er der Verfasser des Werkes „*Descrizione delle architetture di Vicenza*“ (1779). In der von Ticozzi herausgegebenen: „*Raccolta di lettere sulla Pittura*“ ist A.'s Briefwechsel mit dem Architekten Temanza veröffentlicht worden. Die Herstellung des Palastes Raggione zu Vicenza ist A.'s Werk.

Nouv. Biographie universelle... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852). III. Bd. S. 274. — Milizia, Memorie degli Architetti antichi e moderni (Parma 1781).

**Arneth**, Joseph Calasanz (Mitglied der hist. philos. Classe der kais. Akademie der Wissensch.), geb. zu Leopoldsdorf im Mühlviertel, Destr. o. b. Enns 12. Aug. 1791. Studirte in Linz unter Leitung seines Bruders Michael, hörte in Wien die Numismatik unter Neumann, der dem eifrigen Jünglinge 1811 die Stelle eines Praktikanten im k. k. Münz- und Antiken-Kabinete verschaffte. 1813 wurde A. zum Custos ernannt. Als im nämlichen Jahre Befehl gegeben ward, das Kabinete einzupacken, hat A. am Kriege theilnehmen zu dürfen, und machte als Officier in der östr.-deutschen Legion den Feldzug 1813 und 14 mit. Im Feldzuge in Savoyen nahm A. nach dem Gefechte bei Montmelian, am 10. u. 11. April 1814, vier franz. Officiere gefangen. Nach Beendigung des Feldzuges trat A. in seine frühere Dienstleistung zurück. 1817 vermählte er sich mit der bereits erwähnten Künst-

lerin Antonie Abamberger, betreff welcher mit Hinweisung auf ihre in diesem Werke enthaltene Lebensskizze (S. 5) bemerkt werden muß, daß sie vorzüglich in tragischen Rollen glänzte und im J. 1832 von Ihrer Majestät der Kaiserin Karoline Auguste zur Vorsteherin des von dieser Fürstin gegründeten Institututes zur Erziehung weiblicher Soldatenkinder ernannt wurde. Auf Reisen in Deutschland und Italien bereicherte A. sein numismatisches und archäologisches Wissen. Seit frühester Zeit in seinem Fache und den mit demselben verwandten Gebieten literarisch thätig, ließ er zahlreiche Aufsätze in den wissenschaftlichen Blättern des Kaiserstaates erscheinen. Im Kabinete hat er über 25,000 griechische Münzen den *catalogue raisonné* in 5 Foliobänden in lateinischer Sprache beendet. Seit 1840 ist A. Direktor des k. k. Münz- und Antiken-Kabinetes und der damit vereinigten Anstalten, d. i. der Ambrafer- und ägyptischen Sammlung, hat in der Anordnung und Aufstellung der unter seiner Oberaufsicht befindlichen Schätze wesentliche Verbesserungen eingeführt und die ganze Anstalt auf einen hohen Grad der Vollendung in ihrer Organisation gebracht. Arnet h ist Ritter des östr. Franz Josephordens und Inhaber des k. k. Armeekreuzes von d. J. 1813 und 1814, und von mehreren fremden Fürsten durch Decorationen ausgezeichnet worden. Am 14. Mai 1847 wurde er zum wirkf. Mitgl. der k. Akademie ernannt; außerdem ist er wirkliches, Ehren- und corresp. Mitglied vieler in- u. ausländischen gelehrten Vereine und Akademien. Außer seinen zahlreichen, in wissenschaftl. Journalen befindlichen, oft umfangreichen Aufsätzen sind als selbstständige Werke zu nennen: „*Geschichte des Kaiserthums Oestreich*“ (Wien 1827); — „*Synopsis numorum graec. qui in Museo C. R. Vindob. adservantur*“ (Vin-

dob. 1837. 4°); — „*Synopsis numorum romanorum, qui in M. C. R. Vindob. adservantur*“ (Vindob. 1842. 4°); „*Skizze römische Militairdiplome*“ (184 mit 25 lith. Tafeln). — „*Das Wirtendium zu Klosterneuburg*“ (Wien 184); „*Das k. k. Münz- und Antiken-Cabinet des*“ (Wien 1845, mit 4 R. K.); — „*Die Camera des k. k. Münz- und Antiken-Cabinetes*“ (Wien 1849 Fol. mit 25 R. K.) - antiken Gold- und Silbermonnate d. Münz und Antiken-Cabinetes“ (Wien 18; mit 41 Taf.). Seine übrigen A sind in den unten angemernten nachen der Akademie der Wissenj specieil verzeichnet, wie daselbst an Vereine, Akademien und Gesells benamt erscheinen, zu deren Mitg ernannt worden. — **Arnet h**, (Hof- und Ministerial-Con im k. k. Ministerium des Auswä Sohn des Vorigen. Widmete s Geschichtschreibung, und bereits von ihm das von der Kritik fre aufgenommene Werk: „*Das Leben d lichen Feldmarschalls Grafen Guido St (1657—1737)*. Ein Beitrag zur östr. G (Wien 1853). Das Leben des J Eugen von Savoyen, nach Des k. k. Staats-Archives, soll folgen. Almanach der kais. Akademie der Wisse (Wien 1856) VI. Jhrg. S. 85. — Ebe für 1851. S. 111 enthaltend: „A.'s selbst Werke und kleinere Arbeiten.“ — *Dictional-Encyclopädie* (von Gräffer Iann) I. Bd. S. 123. — *Bermann Destr. biogr. Legiton* (Wien 1851) S. 239. „Ausführliche bio- u. bib Skizze.“ — J. A.'s Porträt mit s nach der Natur gez. und lithograph Daut hage (Wien 1854, Neumann

**Arnold**, Franz Maler u. K stecher, geb. zu Brünn, gest. sehr jung um d. J. 1790), Hof Brünner Bürger, widmete sich be besuchte die Akademie der bildenden zu Wien, und kehrte wieder i Vaterstadt zurück, wo er sich mit

**Kupferstechen** beschäftigte und in beiden Kunstzweigen ein schönes Talent vererbte. Von seinen Kupferstichen sind außer mehreren kleinen Landschaften und Titelftern ein Porträt von Chodowiecky in ein Blatt: *L'amour peintre* bekannt. **Kr. National-Encyclopädie** (von Gräffer u. Gzittann) I. Bd. S. 123.

**Arnold**, Joseph (Maler, geb. zu tans bei Schwaz im Unterinntal April 1798). Noch ein armer Bauernsohn, lernte er neben harten Arbeiten des Landbaues von dem kunstliebenden Landwirth des Stiftes Viecht, Eberhard Zobel, die Anfangsgründe des Zeichnens. Begann dann aus sich selbst, ohne irgend welchen Unterricht in der Malerei erhalten zu haben, in Oel zu malen und Oelgemälde, darunter kleine Starblätter, auszuführen. Nun begab sich nach Wien, besuchte fleißig die Akademie der bildenden Künste, vollendete größere Arbeiten, copirte viele Meisterwerke der Gallerie im Belvedere und sein rastloses Fleiß, seine strenge und treue Nachbildung, verbunden mit der Vollendung in der Technik und die Billigkeit seiner Preise erschafften ihm bald zahlreichen Zuspruch. Er erhielt 2 Preise; den akademischen für das Bild: „*Abigail zu Davids Füßen.*“

**Kraffler** (S. J.), Tyrol u. Borsatzberg (Innsbruck 1839 — 1842) II. Thl. S. 670 (dasselbst sein Geburtsjahr 1788). — Archiv für Geogr., Historie, Staats- u. Kriegskunst XIII. Jahrg. (Wien 1822. 4.) Nr. 35. S. 187. — **Wermann** (M.), *Destr. biogr. Perizon* (Wien 1850) II. Hest. S. 246.

**Arnstein**, Bened. David (Dramat. Schriftsteller, geb. zu Wien 15. October 1765, gest. nach 1840). Ein Enkel Adam Isaacs A., des Stifters des berühmten Wiener Banquierhauses Arnstein, widmete er sich der Handlung und besorgte im Hause seines Großvaters, als dieser 1782 die k. k. priv. Großhandlung erhielt, das Correspondenzgeschäft. Auf einer, eigenen um literarische Notabilitäten kennen

zu lernen, im J. 1786 unternommenen Reise nach Deutschland, schloß er mehrere literarische Verbindungen. Von Jugend an besetzte ihn ein großer Hang zur schönen Literatur, den Arxinger und Liebel dadurch förderten, daß sie ihn mit den classischen Schriftstellern Roms und Griechenlands bekannt machten. Der Umgang mit Männern wie Meyer, Schreyvogel, Kobebue, der ihm sehr gewogen war, Ratschky und Leon blieb nicht ohne Einfluß auf A., dessen Leistungen, ohne sich besonders hervorzu thun, seiner Zeit beliebt waren. Außer Gedichten, welche zerstreut in Taschenbüchern und Zeitschriften sich befinden, erschienen von ihm folgende dramatische Schriften: „*Eine jüdische Familienscene*“ (Wien 1782); — „*Dramatische Versuche*“ (ebend. 1787); — „*Die Kinodira*“, Schauspiel (ebend. 1796); — „*Die Maske*“, Lustspiel (ebend. 1798); — „*Die Pflanztochter*“, Schauspiel in 3 Acten (ebend. 1791); — „*Das Kiltel*“, Lustspiel (ebend. 1800); — „*Das Geschenk*“, Gelegenheitsstück (1801), diese zwei letzteren anonym.

**Gräffer** (Frz.), *Kleine Wiener Memoiren* (Wien 1845. 3 Bde.) II. Bd. S. 99. — **Destr. National-Encyclopädie** (von Gräffer und Gzittann) I. Bd. S. 123.

**Arnstein**, Franziska Freiin von (geb. zu Berlin 29. November 1758, gest. zu Dreihaus bei Wien 8. Juni 1818), Gemalin des Freiherrn Nathan Adam von A., schwedischen Generalconsuls, zählte sie zu den geistreichsten und interessantesten Frauen Wiens. Die großen Reichthümer ihres Gatten setzten sie in die Lage, ihren Salon zu einem der glänzendsten der Residenz zu gestalten. Gräffer schreibt von ihr: „Schönheit und Anmuth, Verstand und Herzengüte, Geist und Bildung, Lebhaftigkeit und Talent, Tact und Gewandtheit, Adel und Schönheitsfinn zeichneten sie im hohen Maße aus. Alles war Grazie an ihr, ihr Bau, ihre Haltung,

ihre Bewegung, Alles Wellenlinien. Alles war Harmonie und der Anblick dieser Frau Musik. Ein geistreicher Mann sagte dieser Etahl Wiens einmal: „Mit Günst Frau Marquise, wenn Sie Selbst auch alle Ihre Millionen hätten, so würde sich gleichwol Niemand um Sie bekümmern, doch wenn Fanny Arnstein keinen Heller besäße, so wäre sie doch eine Millionärin.“ Solche Vorzüge verbunden mit Reichthum und Hospitalität mußten sie und ihr Haus nothwendig zu Gegenständen allgemeiner Bewunderung und Huldigung erheben. Um in ihren Salons Zutritt zu erhalten, bedurfte es nicht äußerer Vorzüge, es unterschied was man war, nicht wer man war. So wurden denn ihre Zirkel für Wien das, was die Salons einer Géo ff rin und Recamier in Paris waren. Joseph II. mit seinem hohen Sinn für das wahrhaft Eble und Ausgezeichnete wiltrdigte sie bei jeglichem Anlasse seines Grußes, seiner Anrede, seiner Hochschätzung. Zur Zeit des Wiener Congresses war ihr Salon der Sammelplatz der größten europäischen Diplomaten, eines: Talleyrand, Wellington, Consalvi, Hardenberg u. A., Männer, die sich aber nicht durch den Glanz und die Pracht ihres Hauses hätten fesseln lassen, wenn sie nicht durch die reichen geistigen Vorzüge, welche diese Dame in sich vereinigte, angezogen worden wären. Ein halbes Jahrhundert hindurch erfüllte sie in lautloser Weise die Aufgabe, Kunst und Literatur und seine Sitten zu fördern und die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates zu Wien, dessen Mitbegründerin sie war, ehrt ihr Andenken dadurch, daß ihr Bild in Aquarell in der Bildergalerie dieses Vereins aufgestellt ist. Die Bildergalerie selbst ist aber eine Schöpfung des k. k. Regierungsrathes Jos. Sonnleithner, der auf seine Kosten Porträte berühmter Ton-

künstler von Ruppelwieser u. Möller malen ließ, die dann der ein noch bei Lebzeiten des Gründers sich an sich gebracht und im Musikverein Gebäude unter den Tuchlauben unterbracht hat. Die noch lebende Frau Pereira = Arnstein ist die Tochter dieser ausgezeichneten Dame und Erbin ihres Geistes und ihrer feinen Sitte.

*De la Garde (A.), Fêtes et Souvenirs du Congrès de Vienne (Paris 1843) I. Bd. S. 459. — Gräffer (Frz.), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845. 3 Bde.) I. Bb. S. 249. III. S. 247. — Destr. National-Encyclopädie (v. Gräffer u. Czikan n. 1835) I. Bb. S. 111. — Bl. für Musik, Theater u. Kunst, herausg. von F. A. Zellner (Wien 1855. 4<sup>o</sup>) I. Bb. Beil. zu Nr. 89 zc. „Ein Concert bei Fanny Arnstein.“ — „Fris“ (eine in Österreichische Damenzeitung) Jahrg. 1854. II. Bb. S. 51.*

Aron, Gábor (Major in der ungarischen Insurgenten-Armee; im Felde geblieben 1849). Der „Magyar Hirlap“ des J. 1850 enthielt in der ersten Hälfte des Monats December folgende Stizze aus der Revolution in Siebenbürgen, deren Verfasser der jüngere Szilágyi ist: „Gábor Áron that wie eine alte Geige in seinen vorgerückten Jahren Wunder. Erst Gemeiner in einem Szekler-Regimente, dann Artillerie-Korporal wurde er zuletzt jubiliert. Als Mitte October 1848 in der Versammlung zu Agfalva davon die Rede war, daß keine Kanonen vorhanden seien, trat A. vor und versprach, daß er Kanonen machen werde. Man lachte den Alten aus und erklärte ihn für verrückt. Indessen wurde Siebenbürgen zur Ruhe gebracht, nur das Hárómshét leistete noch gegen die ungarischen Empörer Widerstand. Gegen dasselbe wurden nun alle Streitkräfte geführt. Die Schlacht begann. Die Szekler, welche keine Kanonen besaßen, flohen schon, da kam Gábor Áron mit einer Kanone. Er hatte sie in seinem Hause ge-

er, nachdem er Alles, was er befaß, verkauft hatte. Mit dem zweiten Schusse wurde er bereits eine Kanone der Armee. Nun wurde A. zum Major ernannt. A. lieferte den Magyaren noch 10 Kanonen, die alle vorzüglich schossen und wertvoll waren. In der Action bei Sinigaglia fiel er neben einer seiner Kanonen. *Wittgenigg* (Heinr. Ritter v.), *Kossuth u. die Bannerfahne* (Pesth 1850. 2 Bde.) II. S. 282.

**Arrigoni, Alexander** (Blumenmaler, geb. zu Barzio, Delegation Cremona, 7. Jänner 1764, nahm sich selbst das Leben 1819). Von den Lebensverhältnissen dieses unglücklichen Künstlers ist wenig und seine Arbeiten sind mit Unrecht wenig bekannt. Seine Blumenstücke sind ebenso ausgezeichnet durch den Geschmack in der Anordnung, wie durch die Feinheit in ihrer Ausführung. In der Pinacothek der Brera befindet sich ein Bild von ihm: „Blumen in einer Vase,“ wofür von der Akademie den Preis erhielt, worauf sein Name mit der Jahreszahl 1819, das sein Todesjahr ist, sich befindet.

*Antoni (Ignazio)*, Quattro giorni in Milano — (Vallardi 1852) p. 195. — *Rivista Comense, Manuale della Provincia di Como per l'anno 1854. Decada II. Anno VII.* (Como, Ostinelli) S. 115.

**Arrivabene, Ferdinand** (Schriftsteller, geb. zu Mantua im September 1776, gest. 24. Juni 1834). Schon in der Jugend schrieb er Gedichte und suchte es im Wege der Literatur sich einen Namen zu machen. Indeß lag er den Studien ob und erhielt die juristische Doctorwürde. Unter der französischen Herrschaft in Italien wurde er Procurator der Armee, dann Administrator des Departements, Richter beim außerordentlichen, militärischen Tribunal und endlich nach Mailand zum gesetzgebenden Körper (Consulta) berufen. Im J. 1807 kam er nach Brescia an den Appellhof, wo sein wackeres und liebenswürdiges Beneh-

men ihm viele Freunde gewann, und er sich um das Athenäum von Brescia, eine gelehrte Gesellschaft, manche Verdienste erwarb. Als Italien wieder an Oesterreich kam, wurde A. nach Aufhebung des Appellhofes in Brescia nach Bergamo an den Gerichtshof erster Instanz übersetzt, aber seine geschwächte Gesundheit bewog ihn, sich in den Ruhestand zurückzuziehen. Er begab sich nun nach seiner Vaterstadt Mantua zurück, wo er bis an seinen Tod allgemein geachtet lebte. A. unterhielt mit Bettinelli, dem Restor der italienischen Literatur seiner Zeit, mit Bindemonte, Cicognara, Paradisi und Vinc. Monti einen innigen, literarischen Verkehr. Ein eigenthümlicher Gedanke A.'s war, das Gebicht Dante's „die Hölle“ in Prosa umzuarbeiten. Bei der fast an Verehrung gränzenden Liebe zu Dante's Gebichten war sein nächster Zweck dabei, das wunderbare Gebicht dadurch auch Jenen zugänglich zu machen, denen die geistige Vorbildung fehlt, dieses Werk im Original lesen zu können. Das Werk erschien u. d. T.: „*Il Secolo di Dante, commento storico necessario all'intelligenza della divina commedia scritto da F. Arrivabene.*“ (Firenze 1830. 2 vol. 2. Ausg.) (Vergl. Brunet. Bruxelles 1838. II. Bd. S. 15.) — Außerdem erschienen von ihm das „*Museo iconografico di Firenze*“ mit den Anmerkungen von G. B. Nicolini; mehrere Poesien, als: „*Alloro di Liria*;“ — „*La Conversazione di Penelope*;“ — „*Le acque di Valdegno*;“ — „*La brevità della vita*“ u. v. A., dann ein paar Abhandlungen rechtswissenschaftlichen Inhalts und zwar über die „*Eigenschaften eines guten Richters*,“ welche vom Athenäum zu Brescia mit dem Preise theilhaft wurde, und eine andere „über die Gerichtssprache.“

Comentari dell' Ateneo di Brescia per l'anno acad. 1835 (Brescia, Tip. della Minerva,



1836) S. 146. (Von Ant. Schivarbi) — Biographie des hommes vivants (Paris 1816) I. Bd. S. 114. — *Typaldo*, Biografia italiana. Tom. II. S. 462.

**Artaria, Dominik** (Kunsthand-  
ler, geb. zu Blexie am Comersee  
20. November 1775, gest. zu Wien  
5. Juli 1842). Um die Mitte des 18.  
Jahrhunderts kamen die 3 Brüder Cesar,  
Dominik und Johann A. auf ihren Rei-  
sen in Deutschland auch nach Wien; am  
20. Febr. 1770 erhielt ein Sohn Cesars,  
Karl, zuerst die Befugniß, eine Kunst-  
handlung in der Residenz zu eröffnen,  
die er in Gesellschaft seiner Nefffen Franz  
und Ignaz (beide Söhne Dominiks)  
und Pasquals (ein Sohn Johanns)  
begründete. Im J. 1780 fällt ihr erster  
Musikverlag. Die Werke von Mozart,  
Haydn, Beethoven, Hummel,  
Meyel, Clementi, Rossini, Mayer-  
feder u. A. gingen aus demselben her-  
vor. Ebenso wie im Gebiete der Musik  
war diese Handlung im Gebiete der zeich-  
nenden Künste thätig. Die schönsten  
Blätter von Bartsch, Bichler, Ki-  
ninger, Steinmüller, Bene-  
detti, Stöber, Schmuze, be-  
finden sich in ihrem Besitze, von letzterem  
die herrlichen Blätter: der h. Ambrosius,  
Marius Stäbola, Neptun und Thetis  
nach Rubens; von Benedetti: Kai-  
ser Franz I., Erzherzog Karl, Herzog von  
Reichstadt; von Steinmüller: Kaiser  
Ferdinand I. u. A. Im Landkartensache  
gewann ihr Verlag nicht blos durch Ankauf  
fremden Verlags, als Schrambl's,  
Lichtenstern's u. A., sondern durch  
Herausgabe eigener Werke, worunter  
die dem Kaiser Franz I. gewidmete  
Karte des Kaiserthums in 4 Blättern,  
2 vortreffliche Schulatlasse, mehrerer Pläne  
der Residenzstadt Wien u. d. m. zu nennen  
sind. Nach einigen Veränderungen in der  
Leitung des Geschäfts trat 1802 Dominik  
— ein Sohn des Franz — an die Spitze

deselben und nahm nach e-  
seinen Sohn August zum  
ber nach des Vaters Tod  
allein fortführt. Außer de-  
stande, die unsterblichen W-  
Größen insbesondere der d-  
verlegt zu haben, haben die  
dieses Geschäftes unbestritt  
um die Hebung der K-  
Kunsthandels in Oesterrei-  
durch den Selbstverlag n-  
pferstiche, Landkarten un-  
um letztere durch das reich-  
franz. und engl. Kunstblät-  
werken von Kupferstichen  
phien und aller in das  
schlagenden Artikel. Auch  
Artaria, welcher der ers-  
banken kam, die Noten st-  
Die Ausgaben des musikal-  
dieser Firma zeichnen sic-  
durch Correctheit aus. Er  
hat das Verlagsgeschäft d-  
in Kunstfachen bedeutend  
denn es belief sich 1853  
Lithographien, 1854 auf  
Porträte und 2 Karten,  
— auf einen Plan von G-  
Biographical Dictionary. —  
phie universelle . . . pub-  
de M. le Dr. Hoffner (Pa-  
S. 377. — *Deffr. National-G-*  
Gräffer u. Czifann) A-  
ment. S. 338.

**Arthaber, Rudolph**  
(Fabrikant und K-  
geb. zu Wien 4. Sep-  
A. ist Besitzer eines seh-  
Handlungsgeschäftes in  
Durch die Errichtung ein-  
Etablissements in Leipzig  
ausschließlich mit der  
Fabrikate beschäftigt, hat i-  
ndustrie die Bahn ins Aus-  
Schon im J. 1832 wurde  
seine Concurrenten bei 4  
und 8000 Menschen in A-

Im J. 1834 stiftete A. im k. k. polytechnischen Institute eine jährliche Preisvertheilung von 90 Dukaten für Schwalbmanufaktur-Zeichner, welche sehr erfreuliche Resultate geliefert. Ein kleines Bild der wirklich bedeutenden Verdienste, welche sich A. um die östr. Industrie erworben, gibt die östr. National-Encyclopädie (Wien 1835) III. Bb. S. 554. Bei der Errichtung des nieder-östr. Gewerbevereins hat A. wesentlichen Antheil; sein Einfluß auf die Kultur der Weinrebe — auf die er durch Ausschreibung namhafter Preise fördernd einwirkte — ist aus den Verhandlungen der nieder-östr. Landwirtschafts-Gesellschaft 1840—1845 ersichtlich. Außerdem ist A. auch ein großer Kunstfreund und Kunstkenner. In Oberdöbling bei Wien besitzt er im Tulnerhose eine schöne werthvolle Gemäldesammlung, etwa 120 Bilder von bedeutenden Meistern des In- u. Auslandes, alle der Gegenwart angehörig. Von heimischen Künstlern sind vertreten: Ferd. Amerling (9 Bilder), — Danhauser (7 B.), — Fendi (4 B.), — Hirschbach (5 B.), — Fülhrich (2 B.), — Bauermann (12 B.), ferner Ender, Hanisch, van Haanen, Hayez, Kupelwieser, Markó, Raffalt, Ruben, Waldmüller. Von ausländischen Künstlern: A. Achenbach, Adam, Bayer, Brackelaar, Rose Benheur, Bürkel, Calame, Gubin, Gallait, Gurlitt, Hasenpflug, Heß, Hübner, de Keyser, Lessing, Leys, Madou, Maes, Kottmann, Schelfhout, Verboeckhoven, Verschuur, Bernet, Williams, Wilkie. Mehrere von den Bildern dieser Sammlung, worunter sich viele Perlen befinden, wie Danhausers „Prasser“ und „Klostergruppe“ sind schon durch den Stich Gemeingut des kunstliebenden Publikums geworden, so erst in neuester Zeit in den „Kunstschätzen Wiens“ der „Columbus“ von de Keyser, gest. von Schuler. Ein besonderes Interesse bietet A.'s Sammlung auch darin, daß sie den Kunst-

freunden Gelegenheit gibt, die ausländische Kunst mit der vaterländischen zu vergleichen. A. ist in Folge seiner Kunstbestrebungen von der k. k. Akademie der bildenden Künste im J. 1836 zum Ehrenmitglied ernannt und in Folge seiner Verdienste um Oesterreichs Industrie 1841 in den Adelsstand erhoben worden. Auch bei dem im J. 1850 gegründeten „Oesterreichischen Kunstverein“ ist A. als Geschäftsleiter und Vorstands-Stellvertreter thätig, und fördert in gleicher Weise wie die industriellen Interessen der Monarchie, auch die der Kunst, und sind die wohlthätigen Folgen seiner rastlosen Bemühungen schon jetzt ersichtlich.

Die Kunstschätze Wiens in Stahlstich nebst erläuterndem Text von A. R. von Berger (Triest, Klopff 1854. 4<sup>o</sup>) S. 41. — Oestr. Nat.-Encyclopädie (von Gräffer u. Czikann) (Wien 1835) III. Bb. S. 554. und VI. Bb. Supplement. S. 341. — Allg. Theaterztg. von Ab. Bäuerle. 37. Jahrg. (Wien 1844), Nr. 225: „Biogr. u. künstliche Noth“ von Realis, und ebendas. E. 936.

**Artner, Marie Therese** von (Dichterin, geb. zu Sempte ober Schintau, einem Dorfe NentraerComitats in Ungarn 19. Apr. 1772, gest. zu Agram 25. Nov. 1829). Th. ist die Tochter Leopolds v. A., k. östr. Rittmeisters und seiner Gattin Magdalene v. Hubert, beide aus ungarischen evangelischen Familien stammend. Noch in die Zeit ihres kindlichen Alters fallen Aeußerungen ihres Dichtertalentes. Ihre Erziehung war sehr sorgfältig, im Zeichnen machte sie glückliche Fortschritte und malte Porträte in Pastell mit großer Nehllichkeit. Die Bekanntschaft mit Mariane von Tiell (s. d.), einem verwandten Gemälde, weckte den Funken der Poesie in beiden Seelen; die Lectüre von Klopstocks „Messiade“ fachte denselben mehr und mehr an und ihre Vorliebe für die epische Poesie befestigten die Werke Homers, Miltons, Tasso's, welche sie vor allen

andern und immer wieder gerne las. Im J. 1792 zog sich Theresens Vater, der mittlerweile zum Generalmajor avancirt war, in den Ruhestand und nach Lebenskur zurück, wo Theresens Herz durch den Tod ihrer Mutter (1796) ein tiefer Kummer traf. 1799 verlor Therese auch ihren Vater, und Therese stand verwaist mit ihren Geschwistern da. Nun schloß sich ihr Herz an die durch Geist und Gemüth gleich ausgezeichnete Maria Frein von Bah, geb. Frein von Calisch (s. d.), mit welcher sie ein inniges Freundschaftsband unterhielt. Bald nach dem Tode ihres Vaters erschienen Theresens Erstlinge: „Aldblumen, auf Angarns Auren gesammelt von Minna und Chron“ (Jena 1800, 2 Bde.). Ein nach Jena reisender Studirender hatte das Manuscript der zwei Freundinnen, denn Minna ist Mariane von Tiell, mitgenommen. Im Auslande fand wieder — ein in Oesterreich leider so häufiger Vorgang — die in der Heimat fast unbeachtet gebliebene Sammlung die beifälligste Aufnahme. Dieß förberte die Arbeitslust und nun erschienen: „Neuer Gedicht von Chron“ (Erlingen 1806). — Anregend wirkte die Bekanntschaft mit Freiherrn von Steigenteisch und es entstand der Entwurf ihres Epos: „Die Schlacht von Aspern.“ Sie vollendete es, die Censur beurtheilte das Gedicht günstig und legte das Manuscript dem Staatskanzler vor. Das Resultat war: daß der Dichterin die Herausgabe eines Werkes, wodurch sie die Großthaten des Heldenprinzen der Habsburger und der Krieger ihres Vaterlandes feierte — ohne Angabe der Gründe — nicht gestattet wurde. Therese, durch dieses seltsame Druckverbot schmerzlich berührt, überreichte 1817 das Manuscript der Erzherzogin Henriette, der Gemahlin des im Epos gefeierten Helden. Im J. 1814 fällt Theresens Bekanntschaft mit der geist- und gemüthvollen

Karoline Pichler, der ersten Schriftstellerin Oesterreichs, mit der sie sich zu Zinkenborf im gräflich Széchenyi'schen Hause traf. Die geistverwandten Seelen schlossen sich innig aneinander. In diese und die folgende Zeit fallen die Herausgabe ihres Trauerspiels „Die Chai“ (Pest 1817, 2. Aufl. 1820); der „Schuld“ von Müllner erster Theil. — „Gedicht, gewählt, gedruckt, vermehrt“ (Leipzig 1818, 2 Bde.) — und zweier Schauspiele: „Stille Grüss“, Schauspiel in 3 Acten; — „Regenda und Vladimir“, Schauspiel in 2 Acten (beide Kaschau 1824). — Außerdem erschienen von ihr „Briefe über einen Theil von Croatien und Italien an Caroline Pichler“ (Pesth, Beckenast, 1830) und zahlreiche Poesien zerstreut in „Hornmayr's Archiv“, wo sich auch ein Fragment ihres Epos „die Schlacht von Aspern“ (Jahrg. 1812, Märzheft befindet, in den Taschenbüchern: „Minerva“, „Aglaja“, „Fris“ u. in a. Therese lebte, nachdem sie im J. 1811 in Folge des Finanzpatentes einen bedeutenden Theil ihres Vermögens verlor, bei ihrer Freundin Marie v. Bah abwechselnd in Wien und in Debenburg. Im Herbst 1829 im Begriffe eine größere Reise zu unternehmen, kam sie nur bis Agram, wo sie von einer plötzlichen Krankheit befallen, derselben erlag. Therese von Artners Poesien tragen durchgängig das Gepräge tiefer Innerlichkeit, wahren und warmen Gefühls. Sie dichtete, weil sie in der Poesie einen Ersatz für manche ihr in der Einsamkeit nicht gewordene Lebensfreude und später für manche Verluste fand. Ohne daß sich ihre Arbeiten über den Werth höheren Dilettantismus zu erheben vermöchten, unterscheiden sie sich doch wesentlich durch die schlichte Form und die Innigkeit des ausgesprochenen Gedankens von den halt-, sinn- und geistlosen Fafeleien jener Reimerinnen, die um die Hohlheit des Inhalts den Mantel der patriotischen Phrase hängen, um welches Kleid sich die Götin

klümmert, wenn alles andere n.

(K. W. D. Aug. v.), Die deutschen Meritinnen des 19. Jahrhunderts (Leipzig, 1823) I. Bd. S. 13. u. III. Abtheil. S. 8. — Annalen der Kst. u. Kunst. April 1811. — Allgem. Literatur-Zeitung 1811. Nr. 137; 1816 — Meusel, Bd. XIII. 36. Bd. I. — Karoline Pißler: Denkwürdigkeiten aus meinem Leben (Wien 1844. III. Bd. S. 17 u. ff. — Destr. = Encyclopädie (von Gräffer und N.) I. Bd. S. 130. — Neuer Nekrolog der Deutschen. VII. Jahrg. 1829 (Almeida) II. Theil. Nr. 367. S. 772, von Göring. — Im (Brockhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.) S. 706 und in: ihr Geburtsort fälschlich Schnitau; b kori ismeretek tára (Pesth 1850) 190: gar als Schnitau, und auch sjaht ist baselbst irrigh 1830 und in Berken 1828 angegeben.

h, Gregor (seit 1834 corresp. : b der ung. Akademie, geb. zu im Weissenburger Comit.) das Gymnasium, trat dann in der Piaristen und unterrichtete net, dann zu Güns die Pöglinge isologie. Von hier ging er (1810) Prämonstratenser-Orden in die von Esorna; beendete die philo- Studien zu Steinamanger, die sen im Pesther Seminar. In ein von Türje, erst geistl. Adjunct, dann Secretär beim Prälaten dens zu Esorna, hierauf Lehrer : zu Kesthely und zu Steinam- so er 1833 zum Gymnasial-Di- tannt wurde. Seit 1825 hat er rische Literatur mit mehreren den Originalwerken und Ueber- bereichert, die in der „Felsö- rszági Minerva“ (b. i. Oberun- rinerva), „Egyházi tár“ (b. i. Kagazin), und im „Athenäum“ sind. Durch Arvay befiht die atur eine gelungene Uebersetzung lière's „Die Schule der Wei- Voltaire's „Tancred.“ Beide

Schriften hat die ungarische gelehrte Ge- sellschaft 1833—34 herausgegeben.

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Conv.- Lexikon (Pesth, Gedenaß, 1850) I. Bd. S. 191.

Achbacher, Anton Dominik (Tyroler Landesführer = Major, geb. im Weiler Achensee, Gemeinde Achenthal in Tyrol 14. Oct. 1782, gest. zu Langres in Frankreich 12. März 1814). Ein Sohn des Zollnehmers in Achensee, dessen Vater schon durch 50 Jahre denselben Posten eingenommen hatte und wegen seiner treuen Dienste von der glorreichen Maria Theresia mit der großen goldenen Medaille sammt Kette beschenkt worden war, genoß Anton eine treffliche Erziehung. Er studirte in der Stiftsschule zu Tegernsee, dann in Hall und zuletzt die Philosophie in Salzburg. Schon 1800 focht er zugleich mit seinem Vater als Fähnrich heldenmüthig beim Gränzpass Achsen. Im J. 1809 aber war er Hauptmann der Achenthaler und später Schützenmajor und stand als solcher an den Pässen in Achenthal, bei der Rothholzer-Brücke am Lühberg zwischen Jenbach und Trauberg und dann auch auf dem Iselberge im Centrum der Vertheidigung. Seinem Patriotismus opferte er alle seine Kräfte und Mittel, dabei wußte er Disciplin mit Menschlichkeit zu vereinen. Im Juli dieses Jahres begab er sich zum Kaiser. Seine Mißkreise, auf der er wichtige Depeschen bei sich trug, war mit Gefahren verbunden. Er führte einen Paß als Handlungscommis mit dem Namen Lehmann. In Salzburg kam er an der table d'hôte mit französischen und bairischen Officieren zusammen, von denen letzteren Einer ihn erkannte, aber ungehindert weiter ziehen ließ. Als er heimkam, fand er das väterliche Haus niedergebrannt und seinen Bruder, einen Landesvertheidiger, auf dem Todtenbette. Nach geschlossenem Frieden erhielt A.

vom Kaiser eine Pension von 800 fl. EM. Als im J. 1813 die Zeit der endlichen Befreiung herangenahet war, that auch A. das Seinige. Seine Theilnahme an den Bestrebungen gegen den Feind des Vaterlandes ward der kaiserlichen Regierung verrathen und seine Verhaftung beschloffen. Er entging aber derselben und ein kieberer Landsmann, Jacob Postaller, verbarg ihn mit eigener Lebensgefahr. Später flüchtete er nach Oesterreich, ward Major in der Armee und kam mit dem kais. Heere nach Orient. Ende 1813 ging er als Courier durch Junsbrud an die drei Renarden nach Frankfurt. 1814 zog er mit der Armee nach Frankreich, um sein Vaterland nicht wieder zu sehen. Auf sein Ansuchen ward er vom Kaiser als Inspector der Militärspitäler zu Vauvres angestellt, in welcher Stellung er auf geheimnißvolle Weise starb. A. wird als gebildeter und liebenswürdiger, als ein ehrenhafter und fremder Mann voll kindlichen Janggefühls und reinster Humanität geschildert.

Staßler (Jak. Jac.), Dorel u. Brandberg. *Historisch u. topographisch mit geogr. Bemerkungen* (Frankfurt 1809 — 1842. 8. Band. 2 Bde. in 5 Thln.) II Th. S. 67.

**Wißnerer, Thomas** Gelegenheitsdichter, geb. zu Salfersdorf in Niederösterreich 24. Juni 1712, gest. zu Fulking 9. December 1789. Nicht der Werth seiner Aemtelserie, mit denen er bei jeder Gelegenheit zur Hand war, als eigentl. der Umstand, daß die bei jeder Gelegenheit mit großer Ansehnlichkeit gedruckten Gelegenheitsgedichte einen Beitrag zur Culturgeschichte seiner Zeit bilden, räumt ihm eine Stelle in diesem Section ein. Er ist der Sohn armer Bürgereltern, verlor früh seine Eltern und kam 1728 ins Haus seines Oheims, der ihn gut unterrichten ließ. Als dieser 1735 starb, eilte seiner Mutter im Lehramt zu bedenken, verdiente sich A. durch

mißsame Arbeit seinen Lebensunterhalt bis er 1735 durch die Protection Prälaten bei den Schotten, Karl F eine Tagtschreiberstelle im spanische (das heutige Waisenhaus) erhielt. Die freie Zeit, die ihm sein Dienst ließ, keufte er zur Abfassung von Burts-, Namenstag-, Hochzeit-, Leichengedichten und zu jenen Sprüchen, die bei festlichen Gelegenheiten an den Fenstern prangten. In dem „Wienerische Beleuchtung“ u. s. w. bei Gelegenheit der Geburt des Prinzen Maria Theresias, Carl Karl, in der Gesellschaft der J. Obelen (Wien 1745. 4. 496 Seiten), ist eine große Menge der dazugehörigen Transparenzschriften veröffentlicht. Diese Fertigkeit in Gelegenheitsgedichten, die er befaß, verichaffte viele Arbeit. Im hohen Alter noch er eine kleine Erbschaft von einer Verwandten, die ihn in den Stand setzte seine Stelle niederzulegen und die seiner Tage in Anbäng seiner Mutter zu leben, wo er im Alter von 77 Jahren starb. *Historisch u. topographisch mit geogr. Bemerkungen* (Frankfurt 1809 — 1842. 8. Band. 2 Bde. in 5 Thln.) II Th. S. 67.

**Wolli, Gustav J.** (Wolff) geb. zu Götz 18. Juli 1809. In dem im Gebiete der Sprachwissenschaft sein ganzes Betreiben dahin richtete, die bisher in Italien verbliebenen Studien der orientalischen Sprachen, welche sich des Lesens und der Uebersetzung nicht mehr bedürfen, zu beenden. A. hat es in Folge des Stimmens immer getradet, er noch ein Aningang seiner künftigen ernennlichen Gesellschaften vor und Mensch geworden. Ihm ist die: dieses Sprachstudium zu veranlassen. begann er 1834 die Herausgabe des ersten Bandes

ist in Italien, das unter dem Titel: *orientali e linguistici. Raccolta a di G. J. Ascoli* (Gorizia 1854), wovon aber bisher nur 1 Heft kommen. Früher schon hatte er f: „*Sull'idioma friulano e sulla ita con la lingua valacca; schizzo logico*“ (Udine 1846) heraus. Seine neueste, sprachwissenschaftlich-historisch-kritische Arbeit ist eine lung des Werkes von P. Giamb. „*La Cattedra Alessandrina di ro*“ (Venedig 1855), worin die Lesart der Inschriften dieses ge der St. Marcuskirche zu Veindlichen Stuhles, wobei Se c h i Aufwand von Gelehrsamkeit ententkräftet, ja buchstäblich vernichin Resultat zu Tage fördert, das Zweifel in schwerlich Raum geben Triesler Bg. 1855, Nr. 277.)

o. Anno V. (Milano 1854) S. 631: no *Giornale linguistico in Italia*“ di 3 a.

pre, Constantin I. Karl van f Baron (Feldmarschall-ant, Commandeur des Mar.-rdens, geb. zu Gent in den öst. rden 6. April 1761, gest. den b bei der Erstürmung des Dorfes lau in der Schlacht von Wa. Juni 1809). Trat frühzeitig r. Armee und war zur Zeit des r Patriotenkrieges 1789 u. 90 nptmann. Seine Erfolge bei g an der Spitze von 3000 Frei-brachten ihm den Majorsrang Ritterkreuz des Mar. Theresien. In den Fesbzügen gegen die he Republik that sich A. 1793 en hofen und Meerwinden, 3 Oberst bei einer ihm zur De- Rückzuges anvertrauten Brücke 178, 1796 beim Heere des Gra-ur am Teufelspasse im Schwarz-1798—1800 als Generalmajor

und Commandant der freiwilligen Jäger bei Verona, Legnago an der Adba und der Trebbia rühmlichst hervor. Die Stadt Bologna, wo d'Aspre allein durch die Kraft seiner Rede einen schrecklichen, die Ermordung der gefangenen Franzosen bezweckenden Aufruhr stillte, ehrte seine hochherzige That durch das Geschenk eines Gemäldes von Guido R e n i, das die reinige Maria Magdalena vorstellt. 1799 leitete er die Insurrection Toskana's; die franz. Garnison von Florenz mußte capituliren, durch eine kühne Kriegeslist b'A.'s fielen zu Livorno drei franz. Fregatten in die Hände der Desterreicher, und A. erhielt nun das Commandeurkreuz des Mar.-Theresien-Ordens. Im April 1800 vertheidigte A. mit Heldenmuth den wichtigen Engpaß Bocchetta, wurde aber gefangen, doch nach dem Waffenstillstande von M a r e n g o wieder befreit. Als 1805 der Krieg von neuem begann, erhielt er Befehl, den General M a c k zu decken. Längs des rechten Ufers der Donau hinglehend, überschritt er den Strom bei Wertingen und warf sich plötzlich auf die Nachhut des franz. Heeres, dessen Bewegung durch dieses kühne unvorgesehene Manoeuvre aufgehalten wurde. Als er jedoch die Straße von Wertingen wieder gewinnen wollte, führte ihn ein dichter Nebel in die Hände des Feindes. Erst nach dem Frieden von Preßburg (1807) wurde er ausgek. 1809 commandirte er 16,000 Grenadiere. Für seinen Heldenmuth in der Schlacht von Eßlingen wurde er Inhaber des Regimentes Stuart. In der Schlacht bei W a g r a m commandirte A. den linken Flügel der öst. Armee, erstürmte das fürchtbar verschanzte Dorf Adlerkla, durchbrach den rechten Flügel der Franzosen, doch plötzlich von einer Kanonenkugel zerrissen, wurde er vom Schlachtfelde getragen und hauchte auf dem Wege nach Brünn, wo-

schaft er bis an seinen Tod wirkte. Von ihm sind folgende Schriften erschienen: „*Saggio sull' origine, culto, letteratura degli Arabi avanti il Maometa*“ (Padua 1787); — „*Catalogo dei codici manoscritti Orientali della biblioteca Naniana*“ (Padua 1787 — 1792. 4°); — „*Museo Cusico Naniano illustrato*“ (ibid. 1787 — 1788. 4°. 2 Theile. in 1 Bde. mit 10 K. K.); — „*Globus coelestis Cusico-Arabicus Veliterni musaei Borgiani illustratus*“ (ibid. 1790. 4°. mit 3 K. K.); das prächtig gedruckte Werk büßt durch die Fehlerhaftigkeit des Globus wesentlich an seiner Brauchbarkeit ein; — „*Descrizione di alcune monete Cusiche del Museo di Stefano de Mainoni*“ (Milano 1820) und „*Sopra le monete arabe esquisite*“ (Padua 1809. 4°). Endlich bekämpfte er siegreich den „*Codice diplomatico di Sicilia sotto il governo degli Arabi*“ (Palermo 1789 — 1792. 5 Bde.), wemit der Abbate Jof. Vella eine betrügerische literarische Misstification bezangen (Vergl. Ebert Bibl. Lex. Nr. 302 u. 23469). — Die Bibliothek der Familie Msemani kaufte Paps Clemens XIII. und Angelo Mai gab den Katalog derselben heraus, worin sich nicht weniger denn 202 syrische Manuscripte befanden.

Enciclopedia italiana Appendice (Venedig 1853) fasc. 261. S. 84 von L. Gaiter. — Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri ec. (Milano Centenari 16°). I. Bd. S. 306, nach welchem A. 14. März 1749 geboren ist. — Biographie des hommes vivants (Paris 1816) I. Bd. S. 127. — Meneghelli, Nuovi saggi della Accademia di Scienze di Padova III. 7. — Ebert (Fr. Adolph), Allgemeines bibliographisches Lexikon (Leipzig, Brockhaus, 1821. 2 Bde. 4°). I. Bd. Nr. 1284 — 1286.

**Aßmayer**, Ignaz (Tonsetzer, geb. zu Salzburg 11. Febr. 1790). Die ersten Bildner seines musikalischen Talentes waren im Gefange Thabb. Gerl, Sänger am erzbisch. Hofe zu Salzburg; im Clavier- und Orgelspiel Andreas **Brunmeyr**; die höhere Entwicklung

verdankt A. dem herrlichen Tonbichter Mich. Haydn. Mit 18 Jahren bereits wurde A. Organist im Stifte St. Peter. Schon seine ersten Compositionen fanden Beifall. Die zur Eröffnung des neu ausgeschmückten Museumsaalcs von Professor Weibensch gedichtete Cantate: „*Worte der Weibr.*“ welche A. in Musik gesetzt, wurde öffentlich aufgeführt und gefiel allgemein. Aßmayer schrieb nun das *Craterium*: „*Wir Sündkath,*“ das auch bei der Aufführung (16. Aug. 1815) sehr günstig aufgenommen wurde. Der seit Jahren gehegte Wunsch, die Kaiserstadt zu besuchen, wurde 1815 erfüllt und seit dieser Zeit nahm A. seinen bleibenden Aufenthalt daselbst und fand an dem kais. Hofcapellmeister v. Cyblier einen in That und Rath väterlichen Freund. Viele seiner Compositionen, unter andern „*Das grosse Clavierconcerto mit Orchesterbegleitung in Es;*“ — die „*Pianoforte-Variationen in E-dur mit Quartett-Accompagnement;*“ — eine „*Souate für Clavier und Violin in A-dur;*“ und das „*Trio für Clavier, Violin und Violoncell in A-minore*“ erfreuten sich ungewöhnlicher Anerkennung. Im J. 1824 wurde A. Capellmeister am Kirchenchor des Schottenstiftes; 1825 k. k. Hoforganist, 1838 Hofcapellmeister. Auf den Kirchenstyl richtete sich A.'s ganze Aufmerksamkeit, und unter einer großen Menge trefflicher Messen, Gradualen, Offertorien und Requiems sind insbesondere die herrliche Hymne „*Veni sancte spiritus*“ und das zur Feier der Grundsteinlegung bei der Restauration des Schottenstiftgebäudes compoairte: „*Te deum laudamus,*“ ferner die *Craterien*: „*Das Gräbdr;*“ — „*Saul und David*“ und „*Saul's Tod*“ als ausgezeichnete und großartige Tonbichtungen anzuführen. Die Wiener Musik-Zeitung schließt ihre biograph. Skizze über A. mit folgenden Worten: „*Als Mensch geliebt, als Organist gerühmt, als Tonbichter gepriesen, wirkt er für das Schöne, daher ewig*

unst mit regem Eifer.“ A. zählt rüthig zu jenen Vertretern klassischer Werke selbst durch die Ein- ihres Styles und die Tiefe der in usgesetzten Gedanken als Muster n pflegen.

88 (Frz.), „Mittheilungen aus Wien“ 1834. III. Bd. S. 1: „Biographische und Verzeichniß der Compositionen bis — Allgemeine Wiener Musik-Zeitung Nr. 88 u. Nr. 45. — A.'s Porträt 1841 n K r i e h u b e r, bei qu. Tob. Haslinger. 1841, Franz (Kupferstecher, Wien 17. Jänner 1746, gest. 14. Febr. 1814). Weniger seiner als seiner Sonderbarkeiten wegen nswerth. An der Ecke des tiefen s und Salzgriefes besaß er seinen nd seine Kupferdruckpresse, wo er rbeiten (Bilberbogen für Kinder aminiren), gleich nachdem sie fertig selbst abdruckte. Die Arbeit, nicht ch ausgeführt, war einträglich n vollständiges Exemplar der schen Bilberbogen hätte noch heute ringes Interesse. Eine Sonderbar- bestand aber darin, gewisse Nach- n sonst sehr werthvollen Kupfer- zu vertilgen. Die Kostbarkeit des war nicht im Staube, seinem ismus Einhalt zu thun, sein from- betrachtete diese Beschneidung für s, wohlgefälliges, heiliges Werk. usführliche Erinnerung widmet er in dem unten angez. Werke nderlinge A f n e r und beschreibt ne merkwürdigen 3 Bilberbogen: und Kotte;“ — „Karl Moor“ und orne Sohn.“ Das Bild dieses Sonder- findet sich auf einem von d e l u c a 's en“ als Bignette, denn der vor dem zende und schreibende Autor, neben eFrau strickt und ein Hündlein beide et, ist A. selbst und seine Gattin. r (Frz.), Neue Wiener Localfesten 1847) S. 289: „Der Kupferstecher.“ — Eben derselbe: Kleine Wiener Me- (Wien 1845. 3 Bde.) I. Bd. : j b a c h, biogr. Zeitzon.

**d'Astorga, Emanuel**, gewöhnlich Baron genannt (Tonsetzer, geb. nach Bermann zu Palermo 11. Dec. 1681; nach Gerber 1680; nach der Biographie universelle 1686; gest. nach Bermann in einem böhmischen Kloster 21. Aug. 1736; nach der Biogr. univ. um das J. 1755). Emanuel war als 20jähriger Jüngling der Zeuge der Hinrichtung seines Vaters, der auf Befehl Philipp V. von Spanien, in dessen Gewalt Sicilien sich befand, diesem Hofe als Parteigänger für die Unabhängigkeit der Insel verfiel. Nachdem der Jüngling wochenlang nicht von der Stätte des Entsetzens wich, ließ ihn die berühmte Oberst- hofmeisterin der Königin, Gräfin Urjini, ins Kloster Astorga bringen. Ueber seinen wahren Namen, da die Mutter, auch Zeugin der Hinrichtung ihres Gatten, vor Entsetzen auf der Stelle gestorben und Emanuel das Bewußtsein verloren, schwebt noch unaufgehelltes Dunkel; von dem Kloster, wohin er gebracht worden und wo er in der Kunst allein Trost fand, führt er den Namen. Er hatte in der Musik den Unterricht Scarlatti's und Caldara's genossen und ging aus dem Kloster an den Hof von Parma (1704), wo er mit der Tochter des Fürsten, Elisabeth Farnese, ein Liebesverhältniß anfang. Als der Herzog dies durchblickte, schickte er A. nach Wien, wo Kaiser Leopold I., ein großer Freund der Musik, eine vortreffliche Capelle unterhielt und des genialen Tonichters großer Gönner wurde. Als Kaiser Leopold starb (1705), ging A. noch an verschiedene europ. Höfe, überall den Ruhm seines Genies zurück- lassend. 1720 erschien er wieder in Wien, begab sich aber bald darauf nach Prag und zog sich endlich ganz in ein Kloster Böh- mens zurück, wo er sein Leben beschloß. A.'s Werke sind: „Stabat mater für vier Stimmen“ (1719); die Pastoraloper, „Daphne“ (1709); — dann 44 Cantaten und eben-  
6



viele Duette; 2 Cantaten für Sopran und ein „Requiem“, bisher erst in Trümmern entbedt. Astorga nähert sich in Erfindung, Geschmack und Kunst dem Durante, ist gründlicher und tiefer als Pergolese, und ist im Styl, das Wort technisch genommen, dem Marcello befreundet. In seinen Melodien waltet eine seltene Kunst, Fertigkeit und Sicherheit, dabei weiß er dieselben einfachschön und ausdrucksvoll in immer neuen Weisen contrapunctisch zu verflechten, ohne ihnen doch hinsichtlich der Flüssigkeit und des Ausdrucks den geringsten Eintrag zu thun. Zu bezeichnend ist aber des geistreichen Kiehl's Schilderung der Werke A.'s, um sie nicht herzusehen. Nachdem er in A.'s Werken die Natur seines Vaterlandes und den Charakter seiner Lebensschicksale wiederfindet, schreibt Kiehl: „Es ist vielleicht mehr als ein Spiel des Zufalls, daß Astorga in seinem herrlichen „Stabat mater“ die Stelle: Fac ut animae donetur Paradisi gloria in Moll gesetzt hat. Und dann die Stelle, wo es heißt, daß ein Schwert durch das seufzende Herz der Mutter Gottes gegangen sei: Pertransivit gladius. Die Blässe schreiten bei den Worten in chromatischen Gängen gegen die wogenden Oboestimmen heran, sie schneiden als mit Schwerteschärfe in das Gewebe derselben ein. Wenige Tonmeister lassen das Martervolle in dieser, unzählige Male componirten Stelle dem Hörer so durch Mark und Bein gehen, als der sonst so milde Astorga. Das ist das Schwert, welches auf dem Nichtplatze durch die Seele des Jünglings gegangen, als es seines Vaters Leben mitten entzwei schnitt und vielleicht unbewußt hat er die Geschichte seiner eigenen Dual hier in Noten gesetzt. Verehrer Astorga's haben sein „Stabat mater“ vor etlichen Jahren stehen lassen. Die Firma eines Verlegers ist nicht auf dem Titel-

blatte der Partitur zu sehen, dieses ist nur durch ein einfaches Kreuz geschmückt. Es ist das Kreuz, an das die ideale Tonrichtung der alten Zeit von den modernen Musikanten geschlagen worden.“ — Das sind doch wahre Worte!

Ost-Deutsche Post 1851. Nr. 234. — Kiehl (W. F.), „Musikalische Charakteristiken“ (Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1853). — Wanderer 28. Jahrg. (Wien 1841), Nr. 155 — 160: „Baron d'Astorga“ von Singburg. — Felis, Biographie générale des Musiciens.

Atazzi, Peter (Arzt, geb. zu Novato im März 1786, gest. 8. März 1844). Studirte im Collegium Alibrandi, später in Brescia und die Chirurgie in Pavia. Trat in der Eigenschaft eines Feldarztes in die Armee. Als solcher diente er in Deutschland und Spanien, wo er gefangen wurde, da er aber die kranken Soldaten des Feindes behandelte, die Amnestie von General Mina erhielt, der ihn bewegen wollte, in Spanien zu bleiben. A. lehnte entschieden den Antrag ab, kehrte nach Italien zurück und machte das Doctorat der Medicin, wurde alsdann chirurgischer Operateur im Militärspital zu Mailand und kehrte 1814 in seine Heimat zurück. Im J. 1817 wurde seine „Geschichte der Medicin“ gedruckt, die den Beifall der Kritik erhielt. Außerdem erschienen von ihm: „Memoria sulle acque di Bovegno e sulle malattie curate colle medesime“ und kurz vor seinem Tode die „Esperienze e loro risultamenti intorno al morbo miliare“, eine Schrift, deren Gebiegenheit und Gründlichkeit sein Andenken in der ärztlichen Welt erhalten wird. A. war einer der ausgezeichnetesten Aerzte Italiens.

Schiavari (Ant.), Biographia dei Medici Illustri Bresciani (Brescia 1852) II. Bd. S. 79. — Elogio nel primo volume delle „Questioni di Medicina pratico-teorica del prof. Ant. Bodei.“

Attems, Freiherr auf Heiligentreu, Alexander, Graf (k. k. Major im Inftr.

Fr. 43). Entflammt, wie auch die  
 n, einer alten, noch jetzt vielfach  
 yten Familie, welche urkundlich  
 n 12. Jahrh. in Friaul ansässig  
 . Ein Bögling der Wiener-Neu-  
 Militär-Akademie, trat er als  
 h zu dem Jftr.-Reg. Wimpffen  
 und kam später in die Suite des  
 adeßky. Im J. 1848 war er  
 ptmann im ital. Reg. Geypert  
 zu Desio mit einer Compagnie  
 t. Der Kanonenbonner vom 18.  
 n Mailand war auch in diesem  
 örbar und bald erhielt die Com-  
 Befehl, nach Monza zum Schutze  
 tadt zu marschiren. Das ganze  
 n sammelte sich in Monza und  
 nd tapfer allen Angriffen und  
 ungsversuchen der rebellischen  
 ute. Da war es nun Hauptmann  
 durch sein energisches Benehmen  
 ie revolutionären Anforderungen  
 utation von der Bürgerschaft,  
 jnelle und kräftige Disposition bei  
 digung des Seminargebäudes,  
 turm aus demselben über Barri-  
 arch die Gassen, um sich aus der  
 ehr zu haltenden Stadt durchzu-  
 , und auf dem gefährlichen Marsche  
 ailand durch viele insurgirte Ort-  
 durch besondere Klugheit und  
 apferkeit auszeichnete. Dafür er-  
 die allerhöchste Anerkennung und  
 l.-Verdienstkreuz. Die bei dieser  
 iheit erhaltene Wunde pflegte er  
 seiner Ankunft in Mailand. Noch  
 nglisch hergestellt, machte er die  
 : bei Mailand (23. März),  
 gio (9. April), Sonna (30.  
 die Schlacht bei S. Lucia (6.  
 nd bei Goito (30. Mai) mit;  
 nn als Freiwilliger bei Rivoli  
 li), Somma campagna (24.),  
 ja (26.), Volta (28. Juli). Im  
 e 1849 war er bei den Gefechten  
 :zzana Corti (21. u. 22. März)

und Casale (25. u. 26. März) zugegen;  
 endlich als Freiwilliger bei dem 2. steir.  
 Schützenbataillon wohnte er im Mai der  
 Belagerung von Malghera und der  
 Erfüllung des Eisenbahndammes am 6.  
 Mai bei. Zum Major avancirte er im  
 Dez. 1850.

Leitner von Leitentreu (Th. 3g.), Ge-  
 schichte der Wiener-Neufürster Mil.-Akademie  
 (Hermannstadt 1852 und Kronstadt 1853, 2  
 Bde.) II. Bd. S. 309. — Ueber den gegen-  
 wärtigen Stand dieser Familie siehe: Gothai-  
 sches genealog. Taschenbuch der gräfll. Häuser  
 a. d. J. 1856, S. 32—37. — Wappen und  
 Adelsgeschichte: in „Deutsche Grafen - Häuser  
 der Gegenwart“ (von Pr. Dr. E. S. Kneschke).  
 (Leipzig 1852. 3 Bde.) I. Bd. S. 37. — Ueber  
 einzelne Familienglieder: Beremann (Mor.),  
 Destr. Biogr. Lexikon (Wien 1851) 3. Heft.  
 S. 288—299.

Attems, Anton Graf (General-  
 major, geb. 1737, gest. zu Vörsz 17.  
 Jänner 1826). In einem Cabetten-In-  
 stitut erzogen, trat er 1755 als Fähnrich  
 in's Jft.-Regmt. Baden-Baden Nr. 23,  
 socht bei Kolin, Leuthen, Kunners-  
 dorf, 1760 bei Liegnitz und Lands-  
 hut, wurde 1761 Hauptmann beim Jft.-  
 Regmt. Anblau Nr. 57 und trat 1774  
 mit Oberstlieutenants-Charakter aus der  
 Armee. 1788 beim Ausbruch des Tir-  
 tenkrieges trat A. wieder in active Dienste,  
 wurde Commandant in Triest, wo er sich  
 durch seine Energie besonders hervorthat.  
 Nach ausgebrochenem französischen Kriege  
 unternahm er mit 2 Schwebeden und 2  
 Kanonier-Schaluppen freiwillig mehrere  
 Kreuzzüge und brachte reiche Beute ein,  
 dirigitte am 19. März gegen die eingerück-  
 ten franz. Schiffe: 1 Fregatte und 3  
 größere Kriegsschiffe, die Jft. Marine,  
 schlug den Feind in die Flucht und rettete  
 54 reich befrachtete Fahrzeuge, die nun  
 nach Bengg in Sicherheit gebracht werden  
 konnten. A. wurde dann nach Arabiska  
 übersezt, 1802 Oberst, kam nach Le-  
 gnago, 1811 avancirte er zum General-  
 major, trat dann 2 Jahre später in

Ruhestand, in dem er bis an sein Lebensende verblieb.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 160.

**Attems**, Ferdinand Graf (Landeshauptmann der Stände Steiermarks, geb. zu Graz 22. Jänner 1746, gest. das. 23. Mai 1820). Dieser um sein Vaterland viel verbiente Edelmann trat in Staatsdienste und nachdem er schon 1770 Kämmerer geworden, wurde er 1772 Regierungsrath, 1780 Landstandsverordneter, 1800 Landeshauptmann und geh. Rath. Als das Johanneum gegründet worden, wurde A. Curator dieses Institutes und Stellvertreter des Erzherzogs. Seinen Bemühungen verdankten die Stände Steiermarks ihre Wiedereinfetzung im J. 1791, ihren Landeshauptmann er auf ihren einstimmigen Wunsch ein Jahrgehend später wurde. Seine Vorliebe für zeichnende Künste bewirkte die Gründung einer ständischen Zeichnungsakademie zu Graz. Bei der feindlichen Invasion 1809 führte A. geraume Zeit das Präsidium der Landesverwaltung und stiftete dem übermüthigen Sieger durch sein tact- und wirkvolles Benehmen Ehrfurcht ein. Durch seine Verwendung kam im J. 1810 die ständische Bildergallerie in Graz zu Stande, welche die erste Sammlung des Kronlandes ist. Stets wußte er alles Gute und Zweckmäßige, was ihm vorgeschlagen wurde, zu willigen und mit seinen besten Kräften zu unterstützen. Der Monarch belohnte diese Verdienste um den Staat und das Land, dem sie zunächst gewidmet waren, durch Ertheilung des Großkreuzes des Leopoldordens und des goldenen Verdienstkreuzes. Die Trauer im Lande beim Hinscheiden des Grafen war allgemein.

Archiv f. Geogr., Hist., Staats- und Kriegskunst. VIII. Jahrg. (Wien 1817) S. 523.

**Attems**, Sigmund Graf zeichn. Forscher, geb. den 18. 1708, gest. zu Görz 19. Mai. Wegen seiner geschichtlichen Kenntn. und seiner Liebe für die Wissenschaft stand er schon bei den Gelehrten Zeit in Ansehen. Sein Großvater mund Hermann (geb. 13. Juni gest. 14. Mai 1707) hatte schon, pri. Graz lebend, eine Geschichte seiner milie begonnen, welche nun Sigm. mit einer Menge von Urkunden und plomen in 5 großen Bänden voll. Außer dieser Familiengeschichte sehr aber noch: „*Tomi duo Rerum Gorsium sub Comitibus; sub Archiduci* — „*Rerum Porojuliensium, Tomi* — und „*Notitia familiarum Nob. et Civium Goritiensium*“. A. war Kämmerer, geh. Rath und Landesvev. von Görz.

Die Quellen über die Familie siehe unter: Attems, Alexander.

**Aublenz**, Anton von (Lieutenant und Mar. Theresienritter, geb. zu Mons 1722, ge. Wien 20. Februar 1800). Tratn Jahren ins Jst.-Rgmt. d'Arber. 55, focht bei Dettingen 1743, k. Belagerung von Neuport 1745 7jährigen Kriege Grenadierhaupt bildete er mit seiner Compagnie (. einen Theil der Besatzung der belag. Festung Schweidnitz. Dasselbst nete er sich beim Ausfalle auf die lichen Minengruben am 27. Sept. beim Sturme der Preußen auf das S. nikerfort vom 8. auf den 9. Oct. trieb den Feind aus dem bedekten wieder zurück und erhielt für seine That das Theresienkreuz. Später n. preußischen Kriege thätig, trat er in Pension, und starb als Oberstlieut. zu Wien.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. H. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert 1851) I. Bd. S. 161.

**Auenbrugger**, Leopold von (Arzt u. med. Schriftsteller. geb. zu Prag 22. Nov. 1722, gest. zu Wien k. Kaisers Bücherlexikon, 18 Mai 09, nach Andern 9. Sept. 1798). Studierte die Medicin in Wien und wurde erst Doctor, später Physikus im k. militär- und k. Dreifaltigkeitspitale. Ist der eigentliche Begründer der Percussionsmethode, durch welche die Krankheiten der inneren Brustorgane erkannt werden können. Er stellte der Erste die Vergleichung an zwischen dem Tone, den Klopfen mit den Fingerspitzen auf die Brust des Gesunden und auf die Brust des Kranken gibt, und aus der Verschiedenheit derselben zog er seine Folgerungen. Corvisart machte diese Methode in Frankreich bekannt, und dadurch, daß Auenbrugger der Erste das Augenmerk auf diesen wichtigen Umstand gelenkt, gab er Anstoß zur weiteren Ausbildung dieser Methode, die seit zwanzig Jahren durch wichtige wissenschaftliche Arbeiten eine große Bedeutung erhalten hat. Corvisart hat dieselbe später wesentlich ausgebildet. A. wurde seiner vielen Verdienste wegen 1768 von der Kaiserin Maria Theresia in den österr. Adelstand erhoben. Seine Schriften sind: „*Inventiones novae ex percussione thoracis humani ut signo abstrusos interni pectoris morbos detegendi*“ (Wien 1761). Dieses ist A.'s ist von „*Rozière de la Chastagne*“, als Anhang seines „*Manuel des médecins*“ (Paris 1770, 12<sup>o</sup>.), und zum zweiten Mal von Corvisart (Paris 08, 8<sup>o</sup>.), ins Franz. übersetzt und eine neue Ausgabe des latein. Originals mit gegenüberstehender Uebersetzung und Notizen von S. Hungen, begl. mit einem Vorwort von J. Skoda (Wien 1843) veranlassen worden; — ferner: „*Experimentum nascens de remedio specifico sub signo medico in mania virorum*“ (Ebnd. 1776); „*Von der stillen Wuth oder dem Erbe*“ (Wien

Selbstmord“ (Dessau 1787); — „*Heilart einer epidemischen Ruhr im J. 1779*“ (Wien 1783). Biographie médicale. — Göttinger gelehrte Anzeigen 1778, 21. Mai, S. 227. — Nouv. Biographie universelle publiée ... sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852) III. Bd. S. 622. — Engelmann (W.), Bibliotheca medico-chirurgica (Leipzig 1848, 6. Aufl.) S. 29.

**Auer**, Alois (Mitglied der hist. phil. Classe der kais. Akad. der Wissenschaften, geb. zu Wels 11. Mai 1813). Erhielt in der Kreis Hauptschule seines Geburtsortes den ersten Unterricht; und da ihm seine Mittel die Fortsetzung der Studien nicht erlaubten, trat er 1825 in die Buchdruckerei seiner Vaterstadt. Neben den Verrichtungen seiner Berufsgeschäfte trieb er Sprachenstudien und unterzog sich zur Erlangung einer Lehrlingskanzlei 1836 einer öffentlichen Prüfung aus der franz. und italien. Sprache an der Wiener Hochschule. In seine Heimat zurückgekehrt, vertauschte er sein früheres Geschäft mit Unterrichten in Sprachen. Bald erhielt er einen Ruf nach Linz und als 1837 Abate Tomazzoli starb, die Lehrlingskanzlei der italienischen Sprache am k. k. Collegium. Inzwischen arbeitete A. ununterbrochen an der Durchführung seines neu aufgestellten typometrisch-grammatischen Lehrsystems. 1839 unternahm A. eine Reise durch Deutschland, die Schweiz, Frankreich und England, insbesondere um die Anlage einer neuen Vaterunser-Sammlung als Fortsetzung des Christoph Adelung'schen Mithridates zu fördern. 1841 wurde A. Director der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, welche der verdienstvolle B. Degen 1814 begründet. Die Wirksamkeit A.'s in diesem seit Degen's Tode in Verfall gerathenen Institute erfreut sich eines europäischen Rufes und bildet eine interessante Partie seines Werkes: „*Geschichte und Beschreibung der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien*“ (Wien 1851, 2 Bände mit Plänen

und Abkürzungen), auf welches wir wegen der Menge und Mannigfaltigkeit der von A. angeführten Veränderungen, Verbesserungen, Erfindungen u. s. w. den Leser verweisen müssen. Nur kurz sei angekemert, daß diese großartige Anstalt, die einzig in ihrer Art dasteht, gegenwärtig mit 50 eisernen Handdruck-, 48 Schnelldruck-, 27 Kupferdruck- und Sati- nit- und 30 Steindruckpressen, 8 Stam- piglit- und 9 Numerirmaschinen arbeitet, daß sie eine Schriftgießerei, Schriftschnei- derei, Vorrichtungen für Galvanoplastik, Galvano-, Stilo-, Hialo- u. Photographie, Holzschneidekunst, lithogr. Farbendruck, Blinden- u. Netendruck, Naturfelsdruck umfasse, und mit der Kessammerstein- druckerei, Papierverwaltung, Zetto- druckerei, dem k. k. Druckverlage, einer Unterrichtsanstalt für Seherlehrlinge in morgen- und abendländischen Sprachen u. s. w. verbunden sei. Die vielfältigen Auszeichnungen, welche A. für seine von keinem Zweiten erreichten Resultate in der Typo- und Polygraphie von den regieren- den Häusern Europa's erbielt, sind im Almanach der kais. Akademie d. Wissen- schaften, Wien 1855, S. 245 zu lesen. Als höchste Anerkennung derselben geben aber die bei der Londoner Weltausstellung 1851 in der 17. Classe der Wiener Staatsdruckerei einzig und allein verlie- hene große Council-Medaille und die bei der Pariser Ausstellung 1855 ihr gewor- dene gleiche Auszeichnung nebst der De- coration des Ritterkreuzes der Ehren- legion, die sprechendsten Belege. Von A.'s Werken welche sämmtlich im Alma- nach der kais. Akademie der Wissenschaften f. 1851 (Wien) S. 114 aufgezählt wer- den, nennen wir außer der obgenannten Geschichte: die „Sprachhalle oder das Vater- kaiser in 608 Sprachen und Mundarten nach 43 Vater-Kaiser-Sammlungen tabellarisch aufgestellt, und mit 86 neuen Formeln vermehrte I. Abthei- lung“ und „Sprachhalle, oder das Vater-Kaiser

in 206 Sprachen und Mundarten, ebenfalls ge- met und tabellarisch aufgestellt, mit 55 un- deren den Völkern eigenthümlicher Schriftsprachen buchstäblicher Aussprache und mütterlicher Scherzung abgedruckt. Kräftig eine Anhang: II. Schriftreichen des gesammten Erdkreises in 100 Alphabeten. II. Abtheilung sammt einer Copie schon des Erdkreises.“ A. ist k. k. Regierungsrath, seit 14. Mai 1847 Mitgl. d. kais. Akad. d. Wissenschaften und angehört Mitgl. mehrerer gelehrten Vereine. Die k. k. bair. Karm.-Universitäts in Würzburg zeichnete ihn mit der Verleihung des Doctorwürde aus.

Almanach der kais. Akademie der Wissenschaften I. Jahrg. (Wien 1851), S. 114 und VI. Jahrg. (Wien 1856), S. 86. — Hermann (Ency- clop. biograph. Lexikon 3. Heft. S. 315. — (Brockhaus) Conversations-Lexikon, 10. Aufl. (1851) II. Bb. S. 21.

**Auerbach, Johann Gottfried** (k. k. Hofmaler, geb. zu Müßbauken in Sachsen 1697, gest. zu Wien 3. Aug. 1753). A. machte sich in Wien ansäßig, und wurde 1750 Mitglied der Akademie der bild. Künste. Von seinen Arbeiten ist bekannt und befindet sich in der k. k. Belvedere-Gallerie das „Bildniß des Kaisers Karl VI. in seiner Staatskleidung.“ und auf einem Bilde von Franz Solimena, das den Kaiser Karl VI. von seinem Hofe umgeben darstellt, als ihm Graf Gunda- daker von Althann das Inventar der kais. Gallerie (1728) überreicht, sind der Kopf des Kaisers und des Grafen von Auerbach gemalt.

Krafft (Albrecht), Verzeichniß der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien (Wien 1855. 5. Aufl.) S. 163, 184. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Geizan) I. Bb. S. 137.

**Auersperg, Anton Alexander Graf** von (Dichter, geb. zu Laibach in Krain 11. April 1806). Erhielt die erste Erziehung in seinem väterlichen Stamm- schlosse Thurn am Hart in Unterkrain. 1813 trat er in die Theresianische Ritter- akademie, nach 2 Jahren in die Inge-

demie, in welcher er bis 1818 nach dem Tode des Vaters fand nundschaftsbehörde die militärische ng für den einzigen Sohn und ishern nicht geeignet, und A. kam brivatinsitut, studirte Philosophie ersten 2 Jahre des Rechts in Graz, n 2 an der Hochschule in Wien. : Zeit fallen seine ersten durch den bekannt gewordenen Arbeiten, a Gräffers „Philomele“ und in eaterzeitung“ standen. Nachdem A. idien vollendet, übernahm er selbst valtung seines Majorates und lebt and den Sommer über auf Reisen f seinem mit engl. Comfort aus- en Stammschlosse Thurn am Hart, ater über in Graz. Am 11. Juli rrmälte er sich mit Maria Gräfin te m s, der Tochter des steirischen auptmanns. Aus seiner stillen, usen huldgebenden Häuslichkeit l. nur auf kurze Zeit im J. 1848 in welchem Jahre er am 13. März ankam, und am 16. März der rung von Graz die Zusage der tion überbrachte. Von den Stän- Schriftstellern Oesterreichs wurde pril d. J. zum deutschen Vor- nte, so wie in seiner Heimat als r des Raibacher Kreises zur a Nationalversammlung gewählt. alb nach Erscheinen der „Spazier- stattgehabten literarischen Zwi- s, der eine weitere Ausdehnung nd für den Dichter ehrenvoll en- vollen wir nicht näher gedenken, s Männer wie A. viel zu gut um mit unfauberer Gesell- ch nur schriftlich in Berührung zu werden. Selbstständig er- von A. zuerst die „Blätter der Stuttgart 1830) unter dem Pseu- Anastasius Grün, welcher bald je Berühmtheit erhielt, daß er in auen des deutschen Landes mit

Begeisterung genannt wurde. Diese er- warb er sich aber durch Herausgabe des im Vermaße des Nibelungenliedes ge- dichteten Romanzenfranzes: „Der letzte Ritter“ (München 1830, 4<sup>o</sup>, erste seltene Ausg.; 7. Aufl. in Miniatur-Form. 1852). Dieser letzte Ritter schritt wie eine riesen- hafte Göttererscheinung durch das deutsche Volk. Man hatte die Bedeutung dieses Epos erkannt und der Dichter wurde von Alt und Jung gefeiert. In ihrer Weise noch größer war die Wirkung der anonym erschienenen „Spaziergänge eines Wiener Poeten“ (Hamburg 1831, letzte Aufl. 1850), wo- rin A. mit prophetischem Geiste von jener Größe Oesterreichs sang, die damals noch nicht war, aber die kommen sollte, weil der Kaiserstaat alle Elemente zu einer großen moralischen und politischen Macht in sich trug. Mit diesen Dichtungen hatte Auersperg seinen Platz unter den Er- sten der Sängern des deutschen Parnasses gewonnen. Nun erschienen der „Schatt“ (1836 Leipz., 10. Aufl., 1851 ebend.) und „Schicht“ (Leipzig 1837, erste Aufl., 1852 10. Aufl.) Im ersten rankt die Poesie in üppigen Rosensträuchen an Trümmern der Geschichte und Vergangenheit in sel- tener Herrlichkeit empor; in den letzteren wirken die hohe volkstümliche Einfachheit, die reiche bildliche Bestimmtheit, die Reinheit, Tiefe und Durchsichtigkeit der Gedanken und Bilder mit unbeschreiblichem Zauber auf den Leser ein. In diese letz- tern sind auch die schönsten Gedichte der „Blätter der Liebe“ mit einigen Verände- rungen wieder aufgenommen. Chrono- logisch folgten die „Nibelungen im Frank“ (Leipzig 1843), welche Bauernfeld, A.'s Biograph, eine reine Satyre auf die „Marotte“ nennt. Der längst erwar- tete „Pfad vom Kahlenberg“, ländliches Gedicht (Leipzig 1850), enthält eine Reihe von Naturbildern, die der Dichter in der Weise der alten niederländischen Künstler genial staffirt. Die „Volkslieder aus Krain“

(Leipzig 1850) sind mit A.'s Meisterschaft aus dem slovenischen, der Sprache seines Vaterlandes, übertragene oder vielmehr trefflich nachgebildete uralte Volksweisen. A. war mit dem unglücklichen Lenau innig befreundet, u. hat dessen Namen auch seinen „Pfaffen vom Kahlenberg“ gewidmet; dann gab A. zuerst Lenau's Nachlaß und in letzter Zeit, „Lenau's Werke“ heraus, welche er mit einer ausführlichen Biographie des unglücklichen Dichters einleitet. Wenige deutsche Dichter, wenn wir Schiller und Goethe, und mit besonderer Beziehung auf den zu bezeichnenden Umstand Mathisson ausnehmen — sind so oft in Gedichten, namentlich von der jüngern Generation, gefeiert worden, als Anastasius Grün, die vielen Widmungen sei nicht gerechnet. Als eines Curiosums sei hier noch das Titelfupfer erwähnt, das sich in Gräffer's „Neue Wiener Localfresken“ (Einz 1847) befindet, und ein nach einer Originalzeichnung von A. Grün rabirtes Blatt voll satirischen Humors ist, dessen nähere Erklärung die „Sonntagsblätter“ von L. A. Frankl, 1847, Nr. 33 enthalten. Der regierende König von Baiern Max II. schmückte des Dichters Brust mit dem im J. 1853 gestifteten Orden. A. ist oft porträtirt; das erste Porträt brachte der Musenalmanach von Schwab u. Chamisso für das J. 1837. Unstreitig das besigetrossene Bild ist aber die Lithographie Friedhubers, welche eine Beilage zur „Wiener Zeitschrift“ für 1842 bildete und nach welchem der treffliche Stahlstich von Kotterba in „Gedenke Mein“ und im „Album österreichischer Dichter“ (Wien, Pfautsch u. Comp. 1841) gearbeitet ist.

Album östr. Dichter (Wien 1841) S. 58: „Biographie“ von Bauernfeld. — Panorama de l'Allemagne (Paris 1839): „Galerie de Contemporains“ par le comte Paul de Dohna. — Bibliothèque universelle de Genève. Octoberheft 1840. — Ueber seine berühmte Familie: Archiv f. Geogr., Geschichte, Staats- u.

Kriegsk. XII. Jahrg. (Wien 1821. 4<sup>o</sup>.) 42, 46, 52, 56, 57 und Neues Archiv für Staatenkunde, Liter. u. Kunst. Hera. Megerle v. Mühlfeld u. C. Th. 5 II. Jahrg. (Wien 1830), Nr. 76, 78 82—85, 87—91, 94, 98—100, 102, 1 „Die Fürsten und Grafen von A.“ Au noch ganz unbekannt Quellen, beson Hinsicht auf die krainische Landesgesch arbeitet, mit Familien-Urkunden bei Franz X. Richter.

Auersperg, Franz Xaver (Feldmarschalllieutenant, Theresien-Ordensritter, gest. zu Mysl 8. Jänner 1808). A. war im Inftr.-Reg. Nr. 36, 1793: lieutenant, 1796 Oberst. Bei Nov zeichnete er sich mit seinem Reg rühmlichst aus, gab bei Saviq Proben persönlicher Bravour und cirte 1800 zum Generalmajor. 3 tern Verlaufe des Feldzugs entfi die Festung Mondovi, nahm L am 26. Oct. ein, und erhielt für ausgezeichneten Waffenthaten 18 Theresienorden; wurde 1807 F schallieutenant, Inhaber des Inf Nr. 37 und Divisionär zu Rascha. Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. : von Pirtenfeld u. Dr. Meyner 1851) I. Bb. S. 165.

Auersperg, Maximil. Graf) marschalllieutenant u. Theresien-Ordensritter, geb. zu Wofing 21. Jänner 1771, gest. zu 30. Mai 1850). Trat 1787 als in's Chevaulegers-Reg. Kaiser wurde 1788 Unterlieutenant, und 1789 der Belagerung von Belgir Mit dem Ulanen-Reg. Mesar welchem A. Oberlieutenant get machte er den franz. Revolution 1792—1796 in Italien mit. 17 er als Rittmeister in sein früher zurück und zeichnete sich in dieser zuge mehrere Male, insbesond Romano (26. Mai 1800) aus. wurde A. Major und Flügel-A

**Kais. Hoheit Erzherzogs Karl**, 1809  
erflieutenant und wurde in der Ne-  
son über die Schlacht bei Wagram  
er den Ausgezeichneten genannt. 1810  
rde A. Oberst und Commandant des  
g. Graf Somariva Kürassier Nr. 5.  
n Feldzuge 1813 u. 1814 zeichnete sich  
r Graf oftmals aus, nahm ruhmvollen  
theil an der Schlacht bei Leipzig,  
id erhielt für seinen daselbst bewiesenen  
erschütterlichen Muth u. für die bei meh-  
ren Anlässen an den Taggelegte Tapfer-  
it das Theresienkreuz, indem er überdies  
if dem Schlachtfelde selbst zum General-  
ajor avancirte. Nach dem 2. Pariser  
riebeu erhielt er eine Cavalleriebrigade  
Galizien, wurde 1829 Feldmarschall-  
utenant und Divisionär in Böhmen,  
36 commandirender General im Ba-  
te. Im J. 1848 trat A. nach 62jähr.  
ienstzeit in den Ruhestand und wurde  
ch 1849 zweiter Inhaber des Sr. Maj.  
m Kaiser von Rußland verliehenen  
rassier-Regts. Nr. 5.

**Militär-Konversations-Lexikon**. Herausg.  
von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien  
1851) I. Bb. S. 165 (wo der Geburtsort  
irrig: B o l p a s s i n g genannt ist).

**Auffenberg**, Joseph (k. k. Ober-  
utenant im Regimente Dom Mi-  
uel Nr. 39, geb. zu Dobrczan in  
öhmen 1816). Erhielt in der Wiener-  
eustädter Militär-Akademie seine mili-  
rische Ausbildung und trat als Officier  
s Regiment Peiningen Nr. 31.  
lehrere-Officiere desselben und darunter  
s Bruder vergaßen sich so weit, daß  
e sich in hochverrätherische Umtriebe ver-  
idelten, wovon A. Mitwisser war und  
m Gefühle camerabschafflicher Freunds-  
chaft verleitet, schwieg. Als im J. 1840  
s Complot entdeckt wurde, hatte man  
säklich auch A. verhaftet und nach zu  
hne geführter Untersuchung lautete das  
rtheil A.'s auf Tod. In Berücksichtigung  
nidernder Umstände wurde dasselbe im  
Re: der Gnade in dreijährigen Festungs-

arrest verwandelt. Im J. 1848 wurde  
A. durch die Gnade Sr. Majestät des  
Kaisers Ferdinand von seiner Haft  
aus der Festung Josephstadt befreit, er  
eilte nun nach Wien und erkaf sich die  
Gnade, wieder in die Armee eintreten zu  
dürfen; dieß wurde A. gestattet und er  
trat beim 3. steirischen Schützenbataillon  
als Gemeiner ein. Bald wurde er Ober-  
jäger und kam im Feldzuge 1849 in's  
3. Armeecorps. Am 23. März bei No-  
vara zeichnete er sich beim Sturme  
ganz besonders aus, und holte sich bei der  
Verfolgung des Feindes an der Spitze  
seines Zuges eine Wunde am Fuße. Nur  
die Nacht brachte er im Verbandhause zu,  
kehrte gleich wieder zu seiner Truppe  
zurück, um nicht den Marsch gegen das  
aufrührerische Brescia zu versäumen.  
Für seine wackere Waffenthat ertheilte  
ihm der K. M. die silberne Tapferkeits-  
medaille und das preuß. silberne Ehren-  
zeichen, das der König von Preußen dem  
K. M. zur Vertheilung an die bravsten der  
Armee zugesandt hatte. Erst in Brescia  
sorgte A. für seine Wunde; daselbst avan-  
cirte er aber auch zum Lieutenant im  
Ftl.-Rgmt. Nr. 39. A. kam nun zur  
Generaladjutantur der 1. Armee nach  
Wien, im J. 1850 avancirte er zum  
Oberlieutenant.

**Leitner von Leitentreu** (Th. 3g.), Geschichte  
der Wiener-Neustädter Militärakademie (I. Bb.  
Hermannstadt 1852, II. Bb. Kronstadt 1853)  
II. Bb. S. 332.

**August von Auenfels**, Georg Frei-  
herr (Generalmajor und Mar.  
Theresienordensritter, geb. zu Brosz-  
kowitz in Kroatien 1773, gest. zu Wien  
12. März 1852). Wurde in der Wiener-  
Neustädter Militär-Akademie gebildet,  
aus welcher er 1791 als Fähnencadet  
in's Inf.-Rgmt. Dross Nr. 31 trat. Im  
58. Inf.-Rgmt. wurde er Fähnrich und  
zeichnete sich in den französischen Feld-  
zügen aus. 1824 wurde er Major, 1833  
Oberlieutenant, trat 1838 mit Oberst-



character in Pension und übernahm 1840 das Schloßcommando von Mainz-Kastell. Als die Revolution im J. 1848 diese Stadt zum Vorschütze ihrer Umtriebe wählte, war A. genöthigt sich nach Karlsruhe zu flüchten, wo er 1849 das Festungscommando übernahm. Während der 144-tägigen Einschließung der Festung durch die Rebellen that sich A. durch unerschütterlichen Muth und glänzende Beweise von Tapferkeit hervor. Die nur mangelhaft verschanzte Festung verfiel er durch geschicklich angeregte Insurrektionen mit den nöthigen Verräthern, und nur seinen Klugen und bezüglichen Anordnungen gelang es, die Festung ungeachtet mehrmaliger Beschießung mitten im injurgirten Lande seinem Kaiser zu erhalten, bis sie durch die Siege des russischen Generalen Gassert bei Rühlenbach und Neufmark am 1. Aug. entfiel wurde. A.'s Befehlungen für seine Tapferthat waren die Beförderung zum Generalmajor, die Verleihung des Ibero-tesien- und eisernen Kronen-Ordens, die Erhebung in den Freiherrnstand. A. blieb bis zum J. 1851 Festungscommandant, und ging 1851 wieder in Pension, starb aber schon im nächsten Jahre.

Leitner von Leitentzen (Th. 3g.), Geschichte der Wiener-Neustädter Militärakademie (Herzogshaus 1852 und Kronstadt 1853, 2 Bde.) II. Bd. S. 166. — Lehr. Milit.-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 178. — Porträt geg. von Kriehuber (Wien 1850. L. L. Neumann, in Folio u. in 4°).

Augustin, Vincenz Freiherr (Feldzeugmeister u. General-Artillerie-Director, geb. zu Pesth in Ungarn 27. März 1780). Trat mit 14 Jahren (1794) als Cadet ins Instr.-Reg. b'Alton (f. b.) Nr. 15, und machte 1799 die Feldzüge am Rhein mit. In diesem Jahre wurde er Lieutenant und war bei der Unternehmung auf den Lucienstein am 14. Mai, wo er sich auszeichnete und verwundet

wurde. Im Nov. kam er nach Pesthene und bei Kosterz di- ans, wo er bei der Besatzung Regjalaruz mit seiner Abtheilung eintrat und den kaiserlichen General Craxer gefangen nahm wurde er Oberlieutenant beim Bataillon Siegenfeld. Im Frieden 1801 erbat er sich von dem Kaiser dem Erzherzog Karl die Erlaubung in eine Bildungsanstalt. In dessen kam er in die Realschule in Wien, wo er die mathematischen Wissenschaften mit solchem Erfolge, daß er die Stelle eines assistirenden Professors dieses Faches verfiel. 1806, S. 10 wurde er bei der Triangulierung der Lande und 1809 beauftragt er sich als Haupt im Generalstabe im Hauptquartier Erz. Karl, der ihn in der Schlacht bei Wagram nicht erwähnt. 1813 als General-Lieutenant bei Fürst Schwarze zeichnete er sich in der Schlacht bei Aspern aus: wurde Major, ging mit wichtigen Sendungen ins Hauptquartier des Kronprinzen von Schweden bei der Belagerung der Friedrichsfort die Geniearbeiten glücklichem Erfolge, daß die Festung in wenigen Tagen fiel. Nach Ende er sich nur, um eine genaue Kenntniss der englischen Raketenbeschüsse zu erlangen, die er in der öst. Armee zu einem Grade von Vollkommenheit gebracht errichtete er das öst. Raketencom- mando war bis 1838 dessen Commandant unablässig mit dessen Ausbildung Bervollkommnung beschäftigt. In Wien war A. 1817 Oberstlieutenant 1821 Oberst, 1831 Generalmajor Feldmarschalllieutenant geworden widmete er sich der Verbesserung der Infanterie-Feuergewehre. Die Percussionsgewehre, die neuartigen merkbüchsen sind nach seinen ?

arbeitet, und eine zweckmäßige Abänderung des Delavigne-Pontcharra-Systems. Zugleich organisirte er bei der Inftr. die Waffeninspectoren und Waffenmeister, welche er selbst über die Behandlung und Conservation dieser Waffen unterrichtete. 1848 erhielt er den Bau der Artilleriearsenals in Wien vor dem Babnhofe, 1849 wurde er Feldzeugmeister und General-Artillerie-Director. Die in neuester Zeit erfolgte Organisation der Artillerie ist vorzugsweise A.'s Werk. Der Monarch zeichnete solche Verdienste außerdem durch Verleihung des eisernen Kronen- und Leopoldordens, des Militär-Verdienstkreuzes und Ertheilung der Inhabertwürde des 3. Artill.-Regimentes aus. Sein Bildniß in Delgem. schmückt den Ehrensaal der Wiener-Neustädter Militär-Akademie.

Leitner von Leitentreu (Th. 3g.), Geschichte der Wiener-Neustädter Militärakademie (Hermannstadt 1853 und Kronstadt 1853, 2 Bde) II. Bb. S. 201. — Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Sirtensfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 179. — Sein Portrait von Kriehuber lith. (Wien 1850. 2. Th. Neumann, in Folio und in 4°).

Augustin, Ferdinand Freiherr (General-Major, geb. 22. Nov. 1807). Ein Sohn des Vorigen, erhielt seine Ausbildung in der Wiener-Neustädter Militärakademie, verließ 1823 dieselbe, um im Bombardiercorps den mathematischen und Artilleriecurrs zu hören; wurde 1825 Lieutenant im 17. Gränz-Inf.-Reg. und kam später zum Zeitistenbataillon. Im J. 1830 wurde er als Oberlieutenant einer Gesandtschaft an den Sultan Abderrhaman in Marokko attachirt, bei welcher Gelegenheit er den Seebienst auf der Fregatte „Medea“ kennen lernte und viele werthvolle Skizzen von Gegenden aus Afrika mitbrachte. Die Ergebnisse seiner Reise legte er in interessanten weiter unten angegebenen Werken nieder. Im J. 1842 wurde er Major im 49.

Inftr.-Reg., 1848 Oberlieutenant im 22. Reg. und zugleich Regimentscommandant. Im J. 1848 war er zu Görz stationirt und unterdrückte durch seine Energie die revolutionären Keime in dieser Stadt und im Fongogebiete; später kam er nach Triest und führte zur Zeit der Blockade dieser Stadt durch die feindlichen Flotten das Commando über die Küstenbatterien der Vertheidigungslinien. Im Herbst wurde ihm mit 7 Compagnien und einer Batterie die Vertheidigung der Küste von Capo d'Istria bis Rovigno anvertraut. 1849 wurde er Oberst, 1852 Generalmajor und ist gegenwärtig Brigadier beim serbisch-banatischen Armeecorps. Die von A. erschienenen Werke sind: „Erinnerungen aus Marokko, gesammelt auf einer Reise im Jahre 1830“ (Wien 1838, mit 20 z. Th. ill. Taf.) und „Marokko in seinen geogr., hist., relig., polit., milit. u. gesellschaftlichen Zuständen. Nach eigener Anschauung geschildert. Mit Muley Abderrhamans Bildniß, der Ansicht von Tanger und Mequinez“ (Pesth 1845); — „Reise nach Malta und in das südl. Spanien im Jahre 1830“ (Wien 1839, mit 5 Abbild.); — „Streifzüge durch die norischnen Alpen“ (Ebenb. 1840, mit 12 Stahlst., 1 Portr. u. Titelbign.); — Anonym „Der Gamskahr-Kogel in der Gastein. Nebst einem Panorama von seiner Spitze aufgenommen und beschrieben“ (Ebenb. 1840) — und „Das Pinigau“ (Pesth 1844, mit 14 Steinbrud-Tafeln).

Leitner von Leitentreu (Th. 3g.), Geschichte der Wiener-Neustädter Militärakademie (Hermannstadt 1852 und Kronstadt 1853, 2 Bde.) II. Bb. S. 269.

Augustin, Maria Freiin von (Dichterin und Künstlerin, geb. zu Werschetz im Banat 23. Dec. 1810). Sie ist die Tochter des k. k. östr. Oberlieutenants Kegelsberg von Thurnberg. Mit 5 Jahren kam sie nach Wien, wo sie bis zu ihrer Vermählung (im J. 1835) blieb. Von ihrer Mutter, einer geistvollen feinfühlenden Sachsin, hatte sie den Sinn

für Poesie und Lectüre geerbt und schon mit 14 Jahren schrieb sie Gedichte, ohne sie doch Jedem mitzutheilen. 1828 erlitt sie einen tiefbühmrenden Verlust: ihre Mutter war nach langer Krankheit derselben erlegen. Doch nicht in der Poesie fand nun die Tochter Trost, wohl aber in der Malerei, der sie sich schon früher gewidmet. In Begleitung ihrer Tante oder ihres Vaters besuchte sie die Ateliers der ersten Künstler Wiens; copirte in der Esterházy'schen Bildergallerie und malte viele Porträte. Im Jahre 1833 malte sie 14 Kreuzweg Stationen, worin die meisten Köpfe Porträte waren und welche nach dem Orte Pöbra bei St. Pölten in die Kirche kamen, wo sie früher getraut wurde. Außer den zahlreichen Copien nach Raphael, Menges, Carlo Dolce, Guido Reni, Leonardo da Vinci, Rubens u. A. malte sie eine Madonna für die Militärcapelle in der Rennweggasse, einen Christus Salvator und eine Grablegung Christi, welches Bild sich im Besitz ihres Schwiegervaters, des H. H. Frey, von Augustin (v. d.) befindet. Im J. 1836 vermählte sie sich mit dem damaligen Oberst Feld. Ad. v. Augustin (v. d.) und verließ mit ihm die Residenz. Der häufige Ortswechsel ihrer neuen Lebensperiode nöthigte sie, nur ihre Liebe zur Kunst, der sie nicht leicht mehr erliegen konnte, einen Ort in der Poene zu suchen, der sie doch mit ihr sich im Stillen bildige. Einige nimmte an die Wand eines Tempels in Gorken geschriebene Verse, welche in die Hefen des Professor Jetteles übergegangen und in einer Zeitschrift veröffentlicht worden, wurden die glückliche Veranlassung, daß die geistreiche Tante ihre Arbeiten der Öffentlichkeit übergab. Suerst trat sie mit einigen Reden auf, worin sich ihres herrlichen Geistes, verbunden mit der so selten gewordenen Kunst, sichtlich und doch harmlos zu erweisen, schlicht und doch brennend zu erweisen, beurkundete. Nach schönerer Entgegnung

sie aber dort, wo sie die Verehrung, Achtung und Erhebung ihres eigenen Talents anstrebend, in ihren Arbeiten immer die Ruhe und der Hoffen ihres eigenen Innern zur Folge dienende Weiblichkeit und gute edle Fortzupflanzen versteht. Von ihren bis erschienenen Arbeiten nennen wir: „Jungfrau schönstes Bild. Einleitungsgeschichte zum Namen“ (Wien 1844. 3. verm. Aufl. 1847); — „Gedanken einer Frau über die gebornen Rechte des Frauengeschlechtes“ (Wien 1846. 2. Titel.) Ausgabe 1852); — „Die armen Schwärzer. Roman“ (Ebenb. 1846. 2 Bde.); — „Novellen und Erzählungen“ (Ebenb. 1843—1845, 4 Bde.); — „Kase am See“ (Ebenb. 1852, 3 Bde.); — „Sprachen der Erinnerung. Neueste Novellen“ (Ebenb. 1851).  
 Hermann (M.), Destr. biogr. Verh. 3. Bd. S. 348.

**Angulynowicz, Johann Tobias**, (armenischer Erzbischof in Lemberg, geb. zu Lemberg 24. Dec. 1664, gest. ebend. 22. Dec. 1751). Stamm nach Ebedotowicz; aus dem armenischen Königsgeblüthe der Attakederen. Schon in seiner Jugend zum Priesterstande bestimmt, wurde er nach vollendeten Studien im Jahre 1688 angereist, im Jahre 1711 zum Bischof von Simerien in partibus und 1715 zum Lemberger Erzbischof ernannt. Am 7. März 1719 unternahm er eine Wallfahrtsreise zum Grabe der h. Archel Peter und Paul nach Rom, wo ihn der Papst Clemens XI. mit besonderer Auszeichnung aufnahm, und ihn zum Beweise seiner Gutmüthigkeit mit einem weißen und einem roten Messoparate beschenkte. Mit erlichem für die bemerke Anhänglichkeit an die röm. Kirche; mit legrerem für die Bereitwilligkeit auch sein Blut für den kath. Glauben zu vergießen. Zugleich ernannte ihn der Papst zu seinem Nuntien und Constularen. Erster zum Grafen des röm.

den Reiches. Im Jahre 1720 saß er über Synode zu Zamosc, wo die endliche Union zwischen der römischen und ruthenischen Kirche zu Stande kam. Er hinterließ zwei Manuscripte, welche sich in der Bibliothek des armenischen Capitels in Lemberg befinden: „*Promtuarium alphabeticum ex historicis, eruditionibus, sententiis sacris atque prophanis compilatum*“.

Fol. — „*Brevis relatio de primordiis Collegii Pontificii Leopoliensis*“.

Fol. Dieses letztere enthält Biographien der Vorsteher dieses Collegiums.

Baracz (Sadok), *Żywoty sławnych Ormian w Polsce. We Lwowie, w drukarni zakładu narod. im. Ossol. 1856. 8°.* (Biographien berühmter Armenier in Polen) S. 35.

Augustynowicz, Jacob Stephan (Lemberger armenischer Erzbischof, geb. in Lemberg 1701, gest. ebenda am 11. Jänner 1783). Er studirte ums Jahr 1719 die Theologie in Rom, wo er zum Doctor der Philosophie und Theologie graduiert wurde. Im Jahre 1736 wurde er zum Bischof in partibus und zum Coadjutor des Lemberger Erzbischofs, und im J. 1751 zum Erzbischof von Lemberg ernannt. Auf seine Verwendung bewilligte die Kaiserin Maria Theresia die Befolgung der Geistlichkeit des Capitels aus dem Staatsschatz. Nach dem großen Brande im J. 1778 restaurirte und vergrößerte er das gegenwärtige erzbischöfliche Wohngebäude. In seinem Testamente vermachte er jedem Priester des Capitels 100 poln. Gulden, und den armenischen Nonnen für die Restauration des Klosters 400 fl. und für vier Annenariaten 10,000 poln. Gulden. In der Bibliothek des armen. Capitels in Lemberg befinden sich von ihm mehrere Manuscripte, welche ausführlich das unten citirte Werk von Baracz aufzählt, und worunter das umfangreichste unter dem Titel: „*Manuscripta theologica Jacobi Augustynowicz ab anno 1723 ad 1726*“,

6 Bände in 4°. umfaßt, und über die „*Freiheit des Willens*“, die „*Concilien*“, über mehrere Sacramente, über die Ehe, das Hegefeuer, über Barmherzigkeit, Gerechtigkeit und Verdienst handelt.

Baracz (Sadok), *Żywoty sławnych Ormian w Polsce. We Lwowie, w drukarni zakładu narod. im. Ossol. 1856. 8°.* (Biographien berühmter Armenier in Polen) S. 42.

Antich, Ludw. (Ung. Revolutionsgeneral in den J. 1848 und 1849, geb. zu Preßburg in Ungarn 1792, gest. zu Arad 6. Oct. 1849, in Folge eines kriegsgerichtlichen Urtheils). Diente vorher als Oberstlieutenant im k. k. Infant.-Regmt. Kaiser Alexander, trat, nachdem der Kampf gegen die loyale Macht entbrannt war, an die Stelle des Baron Bakonyi, unter welchem er am 19. August 1848 vor St. Tamás zur Erstürmung dieser Festung, gegen die Raizen stand, denn Bakonyi den Stand der Dinge erkennend, hatte sich rechtzeitig zurückgezogen. Im letzten Drittel des J. 1848 ward A. als Oberst auf das linke Donauufer berufen, um gegen das vereinigigte Schwärzenberg- und Simunich'sche Armeecorps zu operiren. Méhász ernannte ihn nun im April 1849 zum General und Commandanten des zweiten Armeecorps, und A. nahm als solcher an einigen glücklichen Operationen des Revolutionsheeres Theil. Als die Oesterreicher das linke Donauufer räumten, erließ A. an die Bewohner der Stadt Pesth die Proclamation vom 25. April 1849, worin er das nahende ungarische Heer als Befreier des Vaterlandes ankündigte. Als er Anfangs Mai d. J. zu dem Belagerungscorps vor Ofen beordert ward, verhinderte seine Wachsamkeit den Versuch des General Hentzi, brennende Schiffe in die Schiffbrücke einrinnen zu lassen. Als Görgey auf die ihm gestellte Alternative, den Commandostab oder das Kriegsministerium

niederzulegen, letzterem entsagte, übernahm A. dasselbe, leitete anfänglich die Unterhandlungen zwischen Rossuth und Görgey und stimmte endlich mit letzterem zugleich für die Unterhandlung mit den Russen. Die für den ganzen Kampf entscheidende Katastrophe vor Arad war auch für ihn verhängnisvoll. Er ward mit den übrigen Führern des aufständischen Heeres am 6. Oct. 1849 in Arad hingerichtet. Levitschnigg in den unten angeführten Werken charakterisirt ihn folgendermaßen: „Bäher Handegen aus der gebiegenen Kstr. Kriegsschule, unvergleichlich als Commandant der Reserve, den rechten Moment augenblicklich erfassend, blitzschnell auf dem Schlachtfelde vorrückend, dreinschlagend wo es am nöthigsten, ein militärischer Bulldog“. Seine Rolle: „Der neue Dessauer“. Seine Phrase: „Wer mit mir geht, der sei bereit zu sterben“.

Ujabb kori ismeretek tára (d. i. ungar. Conversations-Lexikon. Pesth, Gedekast, 1850) I. Bb. S. 223. — Levitschnigg (Heinr. Ritter v.), Rossuth und seine Bannerschaft: „Silhouetten aus dem Nachmähz in Ungarn“ (Pesth 1850, Gust. Gedekast, 2 Bde.), I. Bb. S. 98. Dasselbst auch sein Facsimile. — (Brockhaus) Conversations-Lexikon. 10. Aufl. II. Bb. S. 67. — Neueste Ergänzungen zu sämmtl. Aufl. von Pierers Universal-Lexikon u. s. w. (Altenburg 1855) I. Heft, S. 48.

**Muliczek** auch **Mulizel**, Dominikus (Bildhauer, geb. zu Policzka in Böhmen 1734, gest. zu München 1803). Lernete Zeichnen in seinem Vaterlande und ging dann nach Wien, um sich weiter auszubilden. Dann besuchte er Paris, London und zuletzt Rom, wo der Architekt Chiaveri sein Meister wurde. Als die Akademie Saint Luc einen Preis für ein Werk der Bildhauerkunst stiftete, erhielt Muliczek denselben und Papst Clemens XIII. verlieh ihm den Orden vom goldenen Sporen. Er vollendete nun noch einige Statuen und war eben daran, mit seinem Erlöse in die Heimat Böhmen

zurückzukehren, als er auf der Reise von einem Gauner, der sich für einen ungarischen Bischof ausgab, ausgeraubt wurde. Nun bekam er einen Ruf in die Porzellan-Manufacturen zu Nymphenburg, deren Director er auch wurde und wo er viele der herrlichen Statuen für die kurfürstlichen Gärten und ausgezeichnete Wachsmodelle für die Porzellanfabrik anfertigte. Die vier Statuen zu Nymphenburg, welche Jupiter, Juno, Pluto und Proserpina vorstellen, sind A.'s Werk. *Lipowski*, Bairisches Künstler-Lexikon. — *Nagler*, Neues allgem. Künstler-Lexikon.

**Nuracher von Nurach**, Joseph Christian (General-Major, geb. zu Olmütz 20. Dec. 1756, gest. zu Wien 30. Dec. 1831). Trat 1776 aus der W. Neustädter Militär-Academie als Fähnrich in's Inftr.-Reg. Ant. Colloredo Nr. 20, wo er bis zum Oberstleutenant befördert wurde. 1802 wurde er Professor der Kriegswissenschaft in obiger Academie, 1809 Oberst und Brigadier der oberöstr. Landwehr und nach dem Frieden 2. Oberst bei Erz h. Carl Inftr. Nr. 30. Im J. 1818 trat er, der nicht weniger denn 14 Fehlszüge gegen die Preußen, die Pforte und gegen Frankreich mitgemacht, als General-Major in Pension, wo er sich ausschließlich kriegswissenschaftlichen Arbeiten widmete. — Seine Schriften sind: „Vorlesungen über die angewandte Caktik oder eigentliche Kriegswissenschaft“ (Wien 1812—1813. 2 Bde. in 4 Abth.); — „Quartograph; ein neues und einfaches Instrument, jede perspectivische Zeichnung mit der strengsten Genauigkeit aufzunehmen“ (Wien 1819. 2 R. 8.). Dies Instrument ist von A.'s eigener Erfindung. „Beitrag dazu“ (Ebenda 1823); — „Ausführliche Anweisung zu einem ganz neuen und einfachen Antigraphen (Orgen- und Verkehrzeichner)“ (Wien 1820). Zum Behufe der Lithographie von A. erfunden. — „Perspectivische Ansichten der Stadt Baden und deren Umgebungen nebst ausführlicher

schreibung dieses Carottes. Mit 46 Blättern  
 der Natur quarragrophirt und auf Stein geg.  
 Wien 1822—24. qu. 4°. 2 Bde.); —  
 „Perspectivische Ansichten von Obersteyr“ (in  
 6 größeren lithogr. Blättern mit Text  
 ebend. 1825); — „Perspectivische Ansichten  
 aus dem Eisenburger Comitatz in Ungarn. Erst  
 welsch und ungarisch“ (Wien 1825. qu. 4°.  
 nur 1 Heft). Unter andern Lithographien  
 einer Hand befindet sich auch des Kaisers  
 Franz Bildniß.

Defr. *National-Encyclopädie* (von Gräffer  
 und Czikan u) I. Bb. S. 140. — Leitner  
 von Leitentzen (Th. 3g.), Geschichte der Wie-  
 ner-Kunst- und Militärakademie (Hermannstadt  
 1852 u. Kronst. 1853, 2 Bde.) II. Bb. S. 102.—  
 Defr. *Militär-Konvers.-Lexikon*. Herausg. v.  
 Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851)  
 I. Bb. S. 181.

**Kurhammer** Josepha, siehe: **Höfen-  
 König**.

**Avanzini**, Giustiniano degli (Ge-  
 schichtsmaler, geb. zu Levico in Tirol  
 1805). Er ist ein Schüler Johann De-  
 min's von Belluno; -jeßhaft zu Padua,  
 machte er sich, kaum 18 Jahre alt, durch  
 seine Arbeiten bemerkbar. 1826 befand er  
 sich in Rom, um die Meisterwerke der  
 Kunst an Ort und Stelle zu studiren. In  
 seinen ausgezeichneten Bildern behandelt  
 er gewöhnlich die stoffreiche Geschichte sei-  
 nes Vaterlandes, und im Museum zu  
 Innsbruck befindet sich ein Gemälde:  
 „Ferdinand mit Philippine Welsch“ und „dessen  
 erste Begegnung mit ihr zu Augsburg“ (6' 20"  
 br. 5' 3" h.). Als er dasselbe auf seine  
 Kosten nach Innsbruck schickte, begleitete  
 der geistreiche Künstler seine Sendung  
 mit einer von ihm verfaßten und in Druck  
 gelegten Novelle, unter dem Titel: „*Fer-  
 dinando Conte del Tirolo*“, worin er auch  
 eine schöne Probe seines schriftstellerischen  
 Talentes ablegte.

Archiv für Geschichte, Statistik, Liter. u. Kunst  
 (Wien 1826. 4°.) XVII. Jahrg. Nr. 38 u. 39,  
 S. 207 und Nr. 73, S. 391. — Nagler,  
*Neues allg. Künstler-Lexikon*. — *Nouvelle  
 Biographie universelle* ... publiée sous la

direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1852)  
 III. Bd. S. 814.

**Avanzini**, Joseph (Mathematiker,  
 geb. zu Gaino im Venetianischen 15. Dec.  
 1753, gest. zu Padua 18. Juni 1827).  
 Studirte Mathematik und Theologie,  
 und wurde 1777 zum Priester geweiht.  
 Graf Karl Bettoni verband sich mit  
 ihm zu wissenschaftlichen Arbeiten und  
 gab mit ihm heraus das eigenthümliche  
 Werk: „*L'uomo volante per aria, per  
 acqua et per terra*“ (Venedig 1784).  
 Auf Cesarotti's und G. Giorgi's  
 Einladung ging A. nach Padua, wo er  
 zuerst Professor der Mathematik am Col-  
 legium, 1787 an der Universität und  
 1806 Professor der Physik ebendasselbst  
 und Mitglied der zur Prüfung des  
 Projectes der Beschiffung der Brenta  
 aufgestellten Commission wurde. Im J.  
 1809 widerlegte er mit Schärfe das Werk  
 „*Sulla vera legge dell'urto dei fluidi contro  
 ostacoli mobili e sopra la teoria dell'ariete  
 idraulico*“, welches Vinc. Brunacci  
 herausgegeben; A. bat vergebens den  
 Vicekönig, die streitige Frage durch eine  
 Commission von Sachverständigen zur  
 Entscheidung zu bringen. Es wurde ihm  
 seine Bitte abgeschlagen. Einen Ersatz  
 für jene Niederlage sollte seine Aufnahme  
 in die Societä italiana der Pierzig,  
 welche 1813 erfolgte, bilden. Er machte  
 mehrere Entdeckungen im Gebiete der  
 Hydrostatik und schrieb im Vereine mit  
 Bettoni „*Pensieri sul governo de' Fiumi*“  
 (Brescia 1782) und „*Opuscoli intorno  
 alla teoria dell'ariete idraulico*“ (Padua  
 1815) sein gebiegenstes Werk.

Archiv für Geschichte, Statistik, Liter. u. Kunst  
 (Wien 1828. 4°.) XIX. Jahrg. Nr. 66. S. 352.—  
*Nouvelle Biographie universelle* ... publ.  
 sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris  
 1852) III. Bd. S. 813. — *Tipaldo*, *Biografia  
 degli Italiani illustri* IV. Bd. S. 27. 31.

**Avelloni** auch **Avellani**, Joseph  
 (Dichter, geb. zu Venedig 5. Sept.  
 1761, gest. ebendaf. 16. April 1817).

Zukunft bei der Reue nur noch  
 Mitglied der Akademie zu Senigaglia. Sein  
 letzter bedeutender Schritt in Senigaglia  
 und in der Folge erigener in Tenda: „*Pa-  
 olina - ragusana*“ Venedig 1790. und  
*Isabella Lucrezia* Turin 1790.  
*Tipula* Bologna 1791. Italien. Kunstz.

**Acciani**, Giovanni C. 1722. geb.  
 zu Ferrara d. 2ten 1741. geb. d. 25.  
 März 1809. Trat in den Orden  
 des Ordens des Heil. Marien der Thier  
 einget. nahm er zu d. dem Unterricht  
 und wurde 1775 Professor der Schöne-  
 kunst zu Ferrara. Er schrieb: „*Saggio di Poesia*“  
 Parma 1777. 4. J. — „*Poesia italiana  
 e latina*“ Verona 1797. 12. J. — „*Le  
 metamorfosi cant.*“ Verona 1812.  
 12. J. — „*Scherza poetica*“ Venedig  
 1814. — ferner gab er eine berühm-  
 telley Ausgabe des „*Oriano e Furioso*“  
 Verona 1820, 4 Bde. 12. J.) heraus, wo-  
 rin alle zu lächerlichen Stellen des Gesich-  
 tes angegeben sind, und das ganze Ge-  
 richt auf 48 Gefänge zurückgeführt ist.

*Novales*. Della letteratura Veneziana dal sec. al  
 XVIII. I. Bd. S. 140.

**Avogadro** oder **Avogadro**, Nam-  
 baste Ageni (Archäolog, geb. zu Tre-  
 vizio 1719, geb. d. 1790). Entstamm  
 einer alten italienischen Familie. Agge  
 Marquis von Monteferrat im J. 1801  
 von Kaiser Litz zum Präfecten von  
 Trevise ernannt, war der Erste dieses  
 Geschlechtes. Nambald wählte sich  
 dem Priesterstande und betrieb dabei mit  
 unablässiger Emsigkeit Alterthumwissen-  
 schaft und Numismatik. Sein Werk:  
 „*Trattato della Zecca e delle Monete che  
 ebbero Corso in Treviso in a tutto il Se-  
 colo XIV.*“ bezeichnet der Gelehrte Zanetti  
 als das erste ital. Werk, welches mit Gebie-  
 genheit Aufschlüsse bringt über das Münz-  
 wesen Italiens vor dem 10. Jahrhundert.  
 Es ist in Zanetti's: „*Nuova raccolta  
 delle numete e zecca d'Italia*“ 2. B. S. 111  
 aufgenommen. A. wurde Canonicus an

des Rathes zu Treviso, und 1804  
 aus dem in seiner Vaterstadt, die er  
 nur verlassen mußte, alle beiden Städte  
 rücken aus. Er war Mitglied der Na-  
 turhistorischen Gesellschaft unter dem Namen  
 Zappala zu Braccato, den er in seinem  
 literarischen Correspondenzen auch führte.  
 Er übte ferner die Accademia del  
 Solerini für welche er 1747 das Regu-  
 lation erließ. Das Münzwerk be-  
 steht aus 12 Biographien, Ob-  
 ject Abbildungen, Erläuterungen über  
 Münzen und Sigille, welche interessante  
 Beiträge zur Geschichte seines Vaterlan-  
 des bilden, und manches Dunkel in be-  
 zogen anheben. Mehrere davon sind in  
 der Raccolta Calogeriana abgedruckt.  
 Zuerst die Publication vermehrte er seiner  
 Vaterstadt.

*Trab. sch.* „*Giannini*“. Elogio storico di R. de'  
 conti Azzi mi Avogaro. Bassano 1791. 8. —  
 Ein Leben in Schrift ist befindet sich bei  
 Marc Antonis. Dem Neffen A. A. — Ein von  
 Gemälde gezeichnetes Portrait befindet sich  
 in Gamba's Galleria dei letterati ed artist  
 illustri della Provincia Veneziana nel secol  
 XVIII. (Venedig 1824).

**Armann**, Jereb Kupferstecher  
 geb. zu Brünn 7. März 1793). Stu-  
 dirte in seiner Vaterstadt und bildete sich  
 in Sprachen und Musik aus. Der Hi-  
 storiemaler Weidlich in Brünn unter-  
 richtete ihn im Zeichnen und Malen, wo-  
 rin A. große Fortschritte machte. 181  
 kam er nach Wien, wo er 11 J. hindurch  
 die Akademie der bild. Künste besuchte  
 und H. Bartsch des jungen Künstlers  
 Streben förderte. Zwei „*Chiersstücke von Peter  
 Paul*“ welche A. gearbeitet, wurden in die  
 Sammlung des großen Kunstmäcen Al-  
 bert von Sachsen-Teschcn aufge-  
 nommen. Da A. von den währischen  
 Ständen ein Stipendium genoß, mußte  
 er jährlich Proben seiner Fortschritte an  
 dieselben senden, und sind unter diesen  
 zwei Kupferstücke bemerkenswerth: „*Die  
 Maschauer Gegend in Mähren*“ und „*der Kapitel*“

mann und seine Familie“ ein großes Blatt nach Jac. Gauer mann. Nun arbeitete K. für sich, und seine schönen Leistungen, in denen er stets den Geist der Originale wiederzugeben strebt, wurden allgemein beliebt und selbst vom Auslande erhielt K. vielfache Beschäftigung. Von den zahlreichen frühern Arbeiten K.'s sind bemerkenswerth: „Morgensandacht eines Mädchens“ nach Kanstl; — „Beste Kanphenstein“ und „Beste Gritzenstein“; — „ein Theil von Rio Janeiro“ und „Sogen“ nach Th. Ender, und „sanft Ansicht von Rio Janeiro“ nach ebendemsel., welche letztere sich im 2. Bande der von Dr. Pöhl auf kais. Befehl herausgegebenen Reise nach Brasilien befindet. Andere Arbeiten von K. sind: mehrere Kupfer zu Hornayr's „Geschichte von Wien“ und dessen „historischem Taschenbuche“; 24 Blätter zu der von Haas herausgegebenen „Bilbergallerie des Feldebere“, viele Kupfer- und Stahlstiche nach Zeichnungen von Kaeke, Bendixen, Nieber, Fendi, Ketzsch, Kamberg, Schwemmingen u. A. Im J. 1845 gelang K. die Erfindung des Aufhängens und Vollenbens der ursprünglich von Professor Verres (s. d.) vorgelegten Daguerreotyp-Platten, welches Verfahren, wenn man Armanns Arbeiten betrachtet, einer schönen Zukunft gewärtig ist. K.'s Thätigkeit geht zum großen Theil in Arbeiten für die k. k. Nationalbank und Staatsdruckerei auf, doch erschienen in den J. 1840—1850 von ihm Porträt und Bignetten zu Ab. Stiffters „Studien“, das Kunstvereinsblatt „Dichterinke“ nach Dannhauser; das berühmte Murillo'sche „Marienbild“ der k. k. Esterhazy'schen Bilbergallerie; eine kleine Copie der Raphael'schen „Vermählung“; das Porträt des Cardinal Pazmann und mehrerer Privatpersonen, unter denen die Porträte der Frau Baronin Pereira Arnstein, des Freiherrn von

v. Wurzbach, Biogr. Lexikon.

Feuchtersleben, Dr. Mosenthal, seines Freundes und Gönners Ver mann u. A. und zur Illustration des Volksliedes die „Bildnisse Ihrer Maj. Kaiser Franz Joseph und der Kaiserin Elisabeth“ sich besonders auszeichnen. Auch führte K. den Stich der Selleny'schen (Scheibenzichnungs-) Porträte J. J. K. K. der Erzherz. Ferdinand Maximilian und Carl Ludwig, welche Bilder nicht in den Handel gekommen, im Geiste der genial ausgeführten Originale aus und ist eben mit dem Stiche des Porträts des Birgermeisters von Wien, Dr. Ritter v. Seiller nach Amerlings großem Oelgemälde beschäftigt. Armann ist Mitglied der kais. Akademie der bild. Künste.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzifann) I. Bb. S. 152. — (Hornayr's) Archiv f. Gesch., Statistik u. s. w. 1823. S. 33, wo irrig der 7. Mai als K.'s Geburtstag bezeichnet ist.

**d'Alala**, Sebastian Graf (Gelehrter, geb. in Sicilien 1738, gest. zu Ragusa 29. Dec. 1817). Trat jung in den Jesuiten-Orden, kam dann nach Malta, später in's Collegium nach Rom. Sein Lieblingsstudium war Mathematik. Die Arbeiten des berühmten Astronomen Maximilian Hell hatten K. so begeistert, daß sein innigster Wunsch war, diesen Mann kennen zu lernen. Schwer erhielt er dazu die Erlaubniß, kam nach Wien, wo er aus dem Orden trat und nun daselbst lebte. Hier widmete er sich der Rechtsgelehrsamkeit und Statistik, schrieb eine Apologie Joseph II. in italienischer Sprache und „Lettera apologetica della persona e del regno di Pietro il grande contro le grossolane calunnie di Mirabeau“. Im J. 1795 ließ er den Briefwechsel Metastasio's als „Opere postume date alla luce dall' Abate Conte d'Alala“ (Wien 1795, 3 Bde. 12<sup>o</sup>.) erscheinen, wovon auch eine Ausgabe in gr. 8<sup>o</sup>. herauskam, damit diese zu der



vortrefflichen Pariser Ausgabe der Werke M.'s in 12 Bänden passe. Dann schrieb A. ein ziemlich umfangreiches Buch in gr. 8°, welches in drei Sprachen zugleich, italienisch, französisch und deutsch erschien, und binnen 7 Monaten 7 Auflagen erlebte, nämlich: „*Über Frei- und Gleichheit des Menschen und Bürgers; aus dem Französischen*“ (Wien, Blumauer, 1793). A. besaß eine fast vollständige Sammlung Albinen, die später in die Bibliothek des Grafen Apponyi überging. Der Graf, der sich sehr schwer von seinem Schatze trennte, besuchte, nachdem dieser in Apponyi's Hände übergegangen, sehr oft die App. Bibliothek, um denselben immer wieder betrachten zu können. A. wurde später Gesandter der Republik Ragusa, welche Würde er bis zu seinem Tode bekleidete. Auffallend soll A.'s Aehnlichkeit mit Sr. Heil. dem Papste Pius VI. gewesen sein.

Gräffer (Franz), Wiener Dosenfüße (Wien 1846, 2 Bde.) I. Bd. S. 10: „Der Graf Appala.“

**d'Alasaffa**, Joseph Graf (General der Cavallerie und Commandeur des Mar.-Theresienordens, geb. zu Mons 1713, gest. 1779). Trat mit 16 J. in's kais. Kür. Rgmt. Nr. 4. Ward 1751 Oberstlieutenant, 1752 Oberst im Rgmt. Vorher schon hatte er sich 1739 bei Krotska, 1741 bei Molwitz, 1745 bei Trautenua ausgezeichnet. Insbesondere that er sich mit seinem Rgmt. 1757 bei Kolin hervor, und erhielt für seine rühmliche Waffenthat das Ritterkreuz des Theresienordens und wurde General. Bei Hochkirch 1758 commandirte er 16 Karabinier- und Grenadiercompagnien; bei Torgau aber eroberte er mit denselben Truppen 9 preuß. Fahnen, wurde 1762 Inhaber des Kür. Rgts. Nr. 10, und 1767 für seine zahlreichen Verdienste Commandeur des Theresienordens und General der Cavallerie.

Nach Beendigung des Krieges wirkte A. an der Reorganisation der kais. Cavallerie mit.

Lehr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Rehner (Wien 1851) I. Bd. S. 203.

**Ayrenhoff**, Cornelius von (dramatischer Dichter und Feldmarschalllieutenant, geb. zu Wien 28. Mai 1733, gest. das. 15. Aug. 1819). Nach vollendeten Studien, in denen er vorzüglich die französische Literatur pflegte, trat er in den Militärstand und wurde 1756 Officier, 1769 Major, später Oberstlieutenant im Regimente Silbburghausen, 1776 Oberst im kais. Rgmt. Karl Graf Colloredo, 1783 Generalmajor und 1794 Feldmarschalllieutenant. Seine freie Zeit widmete er dramatischen Arbeiten, die damals, weil man eben nichts Besseres hatte, freundliche Aufnahme fanden, jetzt aber verschollen sind. Zwei seiner Stücke: „*der Postzug*“ und „*die grasse Kattier*“ gefielen sogar in Deutschland, und erstes war ein Lieblingsstück Friedrich II. von Preußen. Ayrenhoff, noch zur Zeit als seine Stücke gespielt wurden, scharf, am schärfsten aber von Sonnenfels angegriffen, hatte das bittere Loos, als dramatischer Dichter sich selbst zu überleben; denn als er starb, waren seine Arbeiten längst durch die mittlerweile in's Repertoire aufgenommenen Meisterstücke Shakespeare's, Calderon's, Goethe's, Schiller's, über welche A. ein, zum mindesten gesagt, sehr einseitiges Urtheil gefällt, verdrängt worden, und nur Wenige nahmen bei seinem Tode Notiz davon, daß ein dramatischer Dichter gestorben. Seine Werke erschienen zuerst anonym unter dem Titel: „*Dramatische Unterhaltungen eines k. k. Officiers*“ (Wien 1772); in der zweiten Ausgabe (Wien und Leipzig 1789, 4 Bde.) trat A. schon mit Namen auf. Die 3. und letzte Auf-

lage, welche Baron **Nezer** betrieb, und selbst verbessert und vermehrt herausgegeben wollte (siehe **Gräfers Dofenstücke**), erschien in 6 Bänden (Wien 1814), wovon die ersten 4 Bde. 5 Trauerspiele, 6 Lustspiele, 1 Sittengemälde und eine Posse, der 5. kleine Gedichte, Erzählungen und ein Trauerspielfragment, der 6. Briefe über Italien, in Absicht auf dessen sittlichen, literarischen und politischen Zustand an den Herrn Grafen **Mar von Lamberg** (18 Briefe) geschrieben, enthält. **Gerwinus**, Deutschlands größter Literaturhistoriker, schreibt über ihn: „Herr von **Ahrenhoff** betrieb es am systematischsten, den **Racine'schen** Geschmack herzustellen. Ihm war **Shakespeare** ein Ungeheuer, **Shy** von Verlickungen ein Grauel; er schien es für ein Leichtes zu nehmen, den Kampf gegen die neuen Genialitäten aus **Shakespeare's** Schule mit den alten verrosteten Waffen der **Corneille** und **Racine** zu führen und er suchte **Wieland** noch ipät in der Widmung seines **Antonius** für sich zu gewinnen.“

v. **Ahrenhoff**, Schreiben an J. F. v. **Nezer** über einige meiner militär. und literarischen Begebenheiten (Wien 1810). — **Förden's**, **Reylon** deutscher Dichter und Prosaisten (Leipz. 1810) I. Bd. S. 68. V. Bd. S. 725. — **Wolff**, Encyclopädie der deutschen National-Literatur. I. Bd. S. 105. — **Gräffer** (Franz), Wiener Dofenstücke (Wien 1846, 2 Bde.) I. Bd. S. 275: „**Ahrenhoff's** dritte Auflage.“ — **Gerwinus** Geschichte der deutschen Dichtung (Leipz., Engelmann. 4 Aufl.) IV. Bd. S. 355.

**Azaria**, **Aristaces** (Erzbischof von Caesarea, Generalabt der **Rechitaristen** in Wien, geb. zu **Constantinopel** 28. Juli 1782, gest. zu Wien 6. Mai 1855). **A.** ist der Spröß einer angesehenen armenischen Familie; sein Vater, ein wohlhabender Juwelier, bestimmte ihn dem Handlungsgeschäfte, bis der Schwager **Papasia**n, nachmals Erzbischof von **Daron**, rieth, den 15jährigen Jüngling nach **Rom** ins **Collegium urbanum** der

Propaganda zu senden. 1797 wurde **A.** als **Alumen** eingekleidet. In Folge der Wirren der franz. Revolution verließ **A.** **Rom** und begab sich nach **Venedig**, wo er in die **Rechitaristen-Congregation** eintrat, und bis 1810 daselbst blieb. 1803 hatte er die heiligen Weihen erhalten. Im J. 1810 verfocht **Aristaces** energisch gegen die Eingriffe des franzöf. **Gouvernements** Rechte und **Eigenthum** der **Congregation**. Doch mußte er der **Gewalt** weichen und **A.** suchte 1810 **Zufucht** in **Wien**, wohin auch **Babit**, der **Generalabt** der **Congregation** (i. b.), bald nachkam. 1811 erhielt der **Generalabt** die **Gestattung**, mit seiner **Congregation** nach **Wien** überzuziehen zu dürfen. Nun wurde eine **armenische** **Druckerei** angelegt, und 1811 verließ das erste **armenische** **Buch**, ein „eben der heil. **Jungfrau**,“ die **Presse**; bei dieser auslebenden **Thätigkeit** des **Ordens** war der **General-Procurotor** **A.** die eigentlich wirkende **Kraft**. Als der zum **Cardinal** ernannte **Nuntius Severoli** (1817) **Wien** verließ, wünschte er die **Begleitung** des **Generalabtes** und des **General-Procurotors** in die heil. **Stadt**. Von **Rom** aus mußte **A.** nach **Lemberg**, um die **Sachlage** streitiger **Eigenthumsrechte** der dortigen **armenischen** **Congregation** zu erforschen. Doch schon im folgenden J. 1818 erhielt **A.** den **Auftrag**, nach **Constantinopel** zu gehen, wo er unter den **traurigen** **Verhältnissen** der dortigen **Katholiken** **segensreich** wirkte. 1821 kehrte er nach **Lemberg** zurück und kam 1822 nach **Wien**. Als in d. J. der frühere **Generalabt** **Babit**, im **Alter** von 85 Jahren seine **Würde** niederlegen wollte, wurde dieses **Vorhaben** damit beigelegt, daß **Aristaces** als **Generalprior** die **Leitung** der **Geschäfte** und erst, als im **Jahre** 1825 **Abbebat** starb, dessen **Stelle** übernahm, in welcher er ein Jahr später zum **Erzbischof** erhoben wurde. Nun wirkte **A.** nicht bloß für

seine Congregation, sondern auch für die weit zerstreuten katholischen Glaubensbrüder seines Volksstammes, namentlich im Oriente, wo sie von dem nicht-unirten Patriarchen von Constantinopel vieles Ungemach zu erleiden hatten, mit weiser Energie, so daß ihnen kräftiger Glaubensschutz und endlich ein eigener Patriarch wurde. Ebenso segensvoll wirkte er für seine Congregation, die er durch Wahl tüchtiger Ordensmitglieder, die ihrem schweren Verufe gewachsen waren, hob; indem er ferner einen „Verein zur Verbreitung guter katholischer Bücher“ stiftete, der im Zeitraume von 20 Jahren über 120 Bände verlegte, die durch ihren entsprechenden Inhalt den Einfluß schlechter Bücher paralysiren sollten. Auch war A. bemüht, die verdorbene Schriftsprache seines Volkes auf ihre Grundregeln zurückzuführen, und dabei die armenische Literatur zu fördern, deren Verlagsverzeichnis über 100 Werke aus allen Gebieten der Wissenschaft ausweist. Dann begründete er im J. 1847 die noch jetzt bestehende, in Wien erscheinende politische und wissenschaftliche Wochenschrift „Europa“ in arm. Sprache u. endlich, um diese Resultate für die Zukunft zu sichern, einen armenischen Verein zur Verbreitung wissenschaftlicher Werke, der sich die Erfüllung seines Zweckes emsig angelegen sein läßt. Ferner erbaute A. das Congregationshaus mit Capelle zu Klosterneuburg, das am 1. März 1830 und das neue Congregationsstift bei St. Ulrich in Wien, das im October 1837 fertig geworden. In demselben befanden sich am 18. October 1837 als dem Tage der Grundsteinlegung, — eine solche pflegt bei derlei Gesellschaftsgebäuden zuweilen nach vollendetem Baue durch Einlegung der

Documente u. dgl. in eine in der Grundmauer befindliche Nische zu geschehen — 24 Pressen, wovon zu dieser Feier die erste und zweite ein deutsches und lateinisches Festgedicht, die andern zwei- undzwanzig aber Gebete in 22 verschiedenen Sprachen lieferten. Die letzten Jahre des hochw. Kirchenfürsten wurden in Folge eines Falles durch körperliches Leiden getrübt, das im J. 1849 einen bedenklichen Charakter annahm, der jedoch halb wieder gehoben wurde. Am 22. Mai 1852 feierte A. das Jubelfest, daß er durch 25 Jahre die erzbischöfliche Würde bekleidet, und 2 Jahre später verließ ihm der Monarch für seine Verdienste um die Kirche u. seine dem Kaiserhause bewiesene Treue das Großkreuz des Ordens der eisernen Krone und die geh. Rathswürde. Voll Bescheidenheit dankte der Kirchenfürst dem Monarchen mit folgenden Worten: „Eure Majestät wollten Verdienst erst schaffen, um sie sodann zu belohnen.“ Am 6. Mai Abends 9 Uhr des Jahres 1855 verschied A. den sanften Tod des Gerechten, nachdem sein Leiden kaum einen Tag gewährt hatte. A.'s aufopfernde Thätigkeit für seine Congregation und die katholischen Glaubensgenossen seines Volkes sind des dauernden Andenkens Weider würdig.

Deutr. Blätter für Literatur u. Kunst (Weibl. ber amtl. Wiener Zeitung) 1853. Nr. 15 u. 25. — Illustrierte Zeitung (Leipzig) Nr. 567, 13. Mai 1854. S. 308: „Erzbischof Hr. Maria und die armenisch. Mechtarisch.-Congregation zu Wien,“ mit A.'s Porträt in Holzschnitt. — Harter (Friedrich von). Aus dem Leben des hochwürdigsten Hrn. Aristaces Maria (Wien, Mechtarischen-Druck, 1855). Dabei sein sprechend getroffenes Porträt, lith. von Rob. Heer, 1855. — Ein zweites Porträt, lith. von Kaiser (Wien, 1854, Fol.). — Erlester Zeitung 1856. Nr. 14: „Italienische Memoirenliteratur.“

**Daader**, Joseph Johann Ritter von (Feldmarschall-Lieutenant, geb. zu Freiberg in Steiermark 1733, gest. zu Ofen 13. Jänn. 1810). Mit 23 Jahren Fähnrich im 8. Instr.-Reg. Silberburghausen, 1758 Unterlieutenant in demselben, machte er den 7jähr. Krieg mit. Er wurde 1766 Hauptmann, 1776 Major, 1784 Oberstlieut., 1788 Oberst, nachdem er bereits 1778 mit noch zwei Brüdern in den Ritterstand erhoben worden war. Im Feldzuge von 1793 zeichnete er sich bei *Dobenthal*, *Bergzabern* und beim *Milckzuge* von der *Kiedheimer* Anhöhe aus. In der ersten Affaire erkürrte er mit zwei Compagnien das feindliche Lager und erbeutete drei Kanonen, in der letzteren ward er verwundet. Er wurde dann Gen.-Major und FML., kam als Commandant nach *Klagenfurt* und *Graz*, zuletzt als Festungscommandant nach *Ofen*. *Defr. Militär-Konversations-Lexikon*. Herausg. von *Hirtenfeld* u. *Dr. Meynert* (Wien 1851) I. Bd. S. 204, von *Hirtenfeld*.

**Bab**, Johann von (griechischer Bischof zu *Fogaras* in *Siebenbürgen* und *geheimer Rath*). Er lebte noch zu Anfang dieses Jahrhunderts und seine vielen wohlthätigen Stiftungen zur Bildung des jüngern Clerus u. zu einer anständigeren Dotation der Seelsorger sichern ihm ein bleibendes Denkmal. Gleich nach seiner Erhebung zur bischöfl. Würde bestimmte er die Zinsen von 45.000 fl. zur besseren Dotirung der Seelsorger seiner Diöcese. Als er zu *Klausenburg* für sich

und seine Nachfolger eine bischöfliche Wohnung mit neuer Kirche, die am 28. Aug. 1803 eingeweiht ward, erbaut hatte, theilte er an diesem Tage 5000 fl. unter das arme Volk und stiftete zugleich eine Pfarre und Kirchenbiener in derselben. Er sorgte für zweckmäßigere Einrichtung des Seminariums zu *Balkasfalva*, wo er residirte, vergrößerte dessen Fond, vermehrte die Zahl der Zöglinge, gab ihnen die Lehrbücher und ließ sie zu Volksehrern bilden. Die in den französischen Kriegen dem Vaterlande dargebrachten großen Opfer beschränkten nicht im mindesten seinen seltenen Wohlthätigkeitssinn. Im Jahre 1802 rief er durch seine eigenen Mittel folgende Stiftungen in's Leben, nämlich: 1) für 12 Jünglinge griechisch-katholischer Religion im Seminarium zu *Klausenburg*; — 2) für 4 Zöglinge im *Klausenburger adeligen Convicte*; — 3) für 4 Zögl. im Seminar zu *Maros-Báshahely*; — 4) für 4 Zögl. im Seminar zu *Karlsburg*. Diese Stiftungen erforderten ein Capital von 145,000 fl. Außerdem unterstützte er auf das thätigste den kranken, dürftigen Clerus seiner Diöcese und wirkte bis an's Ende seines Lebens im höchsten Sinne des Wortes als uneigennütziger, stets opferwilliger Wohlthäter der Menschen, als mildreicher Kirchenfürst ganz im Sinne des Herrn.

Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst XV. Jahrg. (Wien 1824, 4<sup>o</sup>) Nr. 152, 153. S. 826: „Denkmal der Wohlthaten des ungarischen Clerus“ von *Dr. S. Höcner* = *egger*.

Stubirte bei den Jesuiten und wurde Mitglied der Akademie zu Venedig. Von seinen zahlreichen Schriften in Versen und in Prosa erschienen im Drucke: „*Padova riauistata*“ (Venedig 1790) und *Isabella Rovignana* (ibid 1795).

*Tipaldo*, Biografia degli Italiani illustri.

**Abesani**, Joachim (Dichter, geb. zu Verona 8. Sept. 1741, gest. das. 25. April 1818). Trat in den Orden der Gesellschaft Jesu. Nachdem der Orden aufgelöst, widmete sich A. dem Unterrichte und wurde 1775 Professor der Rhetorik zu Verona. Er schrieb: „*Saggio di Poesia*“ (Parma 1797. 4°.); — „*Poesie italiane e latine*“ (Verona 1707. 12°.); — „*Le metamorfosi canti VI.*“ (Verona 1812. 12°.); — „*Scherzi poetici*“ (Venedig 1814); — ferner gab er eine (verstümmelte) Ausgabe des „*Orlando furioso*“ (Verona 1820, 4 Bde. 12°.) heraus, worin alle zu kisternen Stellen des Gedichtes weggelassen sind, und das ganze Gedicht auf 48 Gesänge zurückgeführt ist.

*Moschini*, Della letteratura Veneziana del secolo XVIII. I. Bd. S. 140.

**Avogadro** oder **Avogaro**, Kambalbo Azoni (Archäolog, geb. zu Treviso 1719, gest. das. 1790). Entstammt einer alten italienischen Familie. Azzo Marquis von Montferrat im J. 1001 von Kaiser Otto zum Präfecten von Treviso ernannt, war der Erste dieses Geschlechtes. Kambald widmete sich dem Priesterstande und betrieb dabei mit unablässiger Emsigkeit Alterthumswissenschaft und Numismatik. Sein Werk: „*Trattato della Zecca e delle Monete che ebbero Corso in Treviso fin a tutto il Secolo XIV.*“ bezeichnet der Gelehrte Zanetti als das erste ital. Werk, welches mit Gelegenheit Aufschlüsse bringt über das Münzwesen Italiens vor dem 10. Jahrhundert. Es ist in Zanetti's: „*Nuova raccolta delle monete e zecche d'Italia*“ 2. B. S. 111 aufgenommen. A. wurde Canonicus an

der Kathedrale zu Treviso, u. aus Liebe zu seiner Vaterstadt nicht verlassen wollte, alle hohen Würden aus. Er war Mitglied kaiserlichen Gesellschaft unter der Targilio Ambraccio, den er literarischen Correspondenzen an Er stiftete ferner die Accademia Solleciti, für welche er 1747 lement entwarf, das Muratigte. Er schrieb viele Biographien, Abhandlungen, Erläuterungen Münzen und Sigille, welche in Beiträge zur Geschichte seines Landes bilden, und manches Dunkel selbst aufhellen. Mehrere davon der Raccolta Calogeriana an Seine reiche Bibliothek vermacht Vaterstadt.

*Tiraboschi (Girolamo)*, Elogio storici conti Azzoni Avogaro. Bassano 1 Sein Leben in Handschrift befindet Marc Antonio, dem Neffen A.'s. — Comirato gestochenes Porträt in Gamba's Galleria dei letterati illustri delle Provincie Veneziane XVIII. (Venedig 1824).

**Armann**, Joseph (Kupfergebe. zu Brünn 7. März 1767) wurde in seiner Vaterstadt und in Sprachen und Musik aus. Historienmaler Weidlich in Brünn richtete ihn im Zeichnen und Malen A. große Fortschritte machte kam er nach Wien, wo er 11 Jahre die Akademie der bild. Künste und Ad. Bartsch des jungen Streben förderte. Zwei „*Cherastu Bai*“ welche A. gearbeitet, nur Sammlung des großen Kunstberth von Sachsen-Tesch genommen. Da A. von den 1 Ständen ein Stipendium genoss er jährlich Proben seiner Fortdieselben senden, und sind unzwei Kupferstücke bemerkenswerth: „*Maschauer Segend in Mähren*“ und

nd seine Familie" ein großes Blatt . Gauer mann. Nun arbeitete sch, und seine schönen Leistungen, er stets den Geist der Originale jeben strebt, wurden allgemein ab selbst vom Auslande erhielt he Beschäftigung. Von den zahl- ühern Arbeiten A.'s sind bemer- : „Morgenandacht eines Mädchens“ rftl; — „Beste Rauhenstein“ und ifenstein“; — „ein Theil von Rio nd „Sonnen“ nach Th. Ender, r Ansicht von Rio Janeiro“ nach , welche letztere sich im 2. Bande Dr. Pöhl auf kais. Befehl ebenen Reise nach Brasilien be- Indere Arbeiten von A. sind: Kupfer zu Hornayr's „Ge- a Wien“ und dessen „historischem che,“ 24 Blätter zu der von erausgegebenen „Silbergallerie here,“ viele Kupfer- und Stahl- h Zeichnungen von Naefe, en, Kieber, Fenbi, Metzsch, g, Schweminger u. A. 845 gelang A. die Erfindung gens und Vollandens der ur- von Professor Berres (f. d.) nDaguerreotyp-Platten, welches a, wenn man Armanns Arbei- chtet, einer schönen Zukunft ist. A.'s Thätigkeit geht zum heil in Arbeiten für die k. k. ank und Staatsdruckerei auf, ienen in den J. 1840—1850 Porträt und Bignetten zu fters „Studien,“ das Kunst- att „Dichterliebe“ nach Dann- das berühmte Murillo'sche bild“ der fürstl. Esterhazy- bergallerie; eine kleine Copie ha el'schen „Vermählung,“ das des Cardinal Pazmann und Privatpersonen, unter denen räte der Frau Baronin Pe- Arnstein, des Freiherrn von r z b a ch, biogr. Lexikon.

Feuchtersleben, Dr. Rosenthal, seines Freundes und Öbners Hermann u. A. und zur Illustrirung des Volksliedes die „Bildnisse Ihrer Maj. Kaiser Franz Joseph und der Kaiserin Elisabeth“ sich besonders auszeichnen. Auch führte A. den Stich der Selleny'schen (Kreibe- zeichnungs-) Porträte J. J. ff. H. H. der Erz. Ferdinand Maximilian und Carl Ludwig, welche Silber nicht in den Handel gekommen, im Geiste der genial ausgeführten Originale aus und ist eben mit dem Stiche des Porträts des Bür- germeisters von Wien, Dr. Ritter v. Seiller nach Amerlings großem Delgemälbe beschäftigt. Armann ist Mitglied der kais. Akademie der bild. Künste.

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzilann) I. Bd. S. 152. — (Horn- mayr's) Archiv f. Gesch., Statistil u. s. w. 1823. S. 33, wo irrig der 7. Mai als A.'s Geburts- tag bezeichnet ist.

**d'Ayala, Sebastian Graf** (Gelehr- ter, geb. in Sicilien 1738, gest. zu Na- gusa 29. Dec. 1817). Trat jung in den Jesuiten-Orden, kam dann nach Malta, später in's Collegium nach Rom. Sein Lieblingsstudium war Mathematik. Die Arbeiten des berühmten Astronomen Maximilian Hell hatten A. so begeistert, daß sein innigster Wunsch war, diesen Mann kennen zu lernen. Schwer erhielt er dazu die Erlaubniß, kam nach Wien, wo er aus dem Orden trat und nun da- selbst lebte. Hier widmete er sich der Rechtsgelehrsamkeit und Statistil, schrieb eine Apologie Joseph II. in italienischer Sprache und „*Lettera apolog. della persona e del regno di Pietro il grande contro le grossolane calunnie di Mirabeau*“. Im J. 1795 ließ er den Briefwechsel Metastasio's als „*Opere postume date alla luce dall' Abate Conte d'Ayala*“ (Wien 1795, 3 Bde. 12°) erscheinen, wovon auch eine Ausgabe in gr. 8° herauskam, damit diese zu der

vortrefflichen Pariser Ausgabe der Werke M.'s in 12 Bänden passe. Dann schrieb A. ein ziemlich umfangreiches Buch in gr. 8°, welches in drei Sprachen zugleich, italienisch, französisch und deutsch erschien, und binnen 7 Monaten 7 Auflagen erlebte, nämlich: „Aber Freiheit des Menschen und Bürgers; aus dem Französischen“ (Wien, Blumauer, 1793). Ayalá befaß eine fast vollständige Sammlung Abbinen, die später in die Bibliothek des Grafen Apponyi überging. Der Graf, der sich sehr schwer von seinem Schatze trennte, besuchte, nachdem dieser in Apponyi's Hände übergegangen, sehr oft die App. Bibliothek, um denselben immer wieder betrachten zu können. A. wurde später Gesandter der Republik Ragusa, welche Würde er bis zu seinem Tode bekleidete. Auffallend soll A.'s Aehnlichkeit mit Sr. Heil. dem Papste Pius VI. gewesen sein.

Gräffer (Franz), Wiener Rosenkürde (Wien 1846, 2 Bde.) I. Bd. S. 10: „Der Graf Ayala.“

**d'Ayasassa, Joseph Graf** (General der Cavallerie und Commandeur des Mar.-Theresienordens, geb. zu Mons 1713, gest. 1779). Trat mit 16 J. in's kais. Rür. Rgmt. Nr. 4. Ward 1751 Oberstlieutenant, 1752 Oberst im Rgmt. Vorher schon hatte er sich 1739 bei Trozka, 1741 bei Moskowitz, 1745 bei Trautenua ausgezeichnet. Insbesondere that er sich mit seinem Rgmt. 1757 bei Kolin hervor, und erhielt für seine rühmliche Waffenthat das Ritterkreuz des Theresienordens und wurde General. Bei Hochkirch 1758 commandirte er 16 Karabinier- und Grenadiercompagnien; bei Torgau aber eroberte er mit denselben Truppen 9 preuß. Fahnen, wurde 1762 Inhaber des Rür. Rgts. Nr. 10, und 1767 für seine zahlreichen Verdienste Commandeur des Theresienordens und General der Cavallerie.

Nach Beendigung des Krieges wirkte A. an der Reorganisation der kais. Cavallerie mit.

Lehr. Militär-Conversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meyner (Wien 1851) I. Bd. S. 203.

**Ayrenhoff, Cornelius von** (dramatischer Dichter und Feldmarschalllieutenant, geb. zu Wien 28. Mai 1733, gest. das. 15. Aug. 1819). Nach vollendeten Studien, in denen er vorzüglich die französische Litteratur pflegte, trat er in den Militärstand und wurde 1756 Officier, 1769 Major, später Oberstlieutenant im Regimente Silbburgshausen, 1776 Oberst im kais. Rgmt. Carl Graf Colloredo, 1783 Generalmajor und 1794 Feldmarschalllieutenant. Seine freie Zeit widmete er dramatischen Arbeiten, die damals, weil man eben nichts Besseres hatte, fremdliche Aufnahme fanden, jetzt aber verschollen sind. Zwei seiner Stücke: „der Postzug“ und „die grasse Esther“ gefielen sogar in Deutschland, und ersteres war ein Lieblingsstück Friedrich II. von Preußen. Ayrenhoff, noch zur Zeit als seine Stücke gespielt wurden, scharf, am schärfsten aber von Sonnenfels angegriffen, hatte das bittere Loos, als dramatischer Dichter sich selbst zu überleben; denn als er starb, waren seine Arbeiten längst durch die mittlerweile in's Repertoire aufgenommenen Meisterstücke Shakespeare's, Calderon's, Goethe's, Schiller's, über welche A. ein, zum mindesten gesagt, sehr einseitiges Urtheil gefällt, verdrängt worden, und nur Wenige nahmen bei seinem Tode Notiz davon, daß ein dramatischer Dichter gestorben. Seine Werke erschienen zuerst anonym unter dem Titel: „Dramatische Unterhaltungen eines k. k. Officiers“ (Wien 1772); in der zweiten Ausgabe (Wien und Leipzig 1789, 4 Bde.) trat A. schon mit Namen auf. Die 3. und letzte Auf-

age, welche Baron K e y e r betrieb, und selbst verbessert und vermehrt herausgeben wollte (siehe Gr ä f f e r s Dosenstücke), erschien in 6 Bänden (Wien 1814), wovon die ersten 4 Bde. 5 Trauerspiele, 6 Lustspiele, 1 Sittengemälde und eine Posse, der 5. kleine Gedichte, Erzählungen und ein Trauerspielfragment, der 6. Briefe über Italien, in Absicht auf dessen sittlichen, literarischen und politischen Zustand an den Herrn Grafen Raz von Lamberg (18 Briefe) geschrieben, enthält. G e r v i n u s, Deutschlands größter Literaturhistoriker, schreibt über ihn: „Herr von A y r e n h o f f betrieb es am systematischsten, den Racine'schen Geschmack herzustellen. Ihm war S h a k e s p e a r e ein Ungehener, Götz von Berlichingen ein Greuel; er schien es für ein Leichtes zu nehmen, den Kampf gegen die neuen Genialitäten aus S h a k e s p e a r e's Schule mit den alten verrosteten Waffen der Corneille und Racine zu führen und er suchte Wieland noch spät in der Widmung seines A n t o n i u s für sich zu gewinnen.“

v. A y r e n h o f f, Schreiben an J. F. v. K e y e r über einige meiner militär. und literarischen Begebenheiten (Wien 1810). — F ö r d e n s, Kritik deutscher Dichter und Prosaisten (Leipz. 1810) I. Bd. S. 68. V. Bd. S. 725. — W o l f f, Encyclopädie der deutschen National-Literatur. I. Bd. S. 105. — G r ä f f e r (Frank), Wiener Dosenstücke (Wien 1846, 2 Bde.) I. Bd. S. 275: „A y r e n h o f f's dritte Auflage.“ — G e r v i n u s Geschichte der deutschen Dichtung (Leipz., Engelmann. 4. Aufl.) IV. Bd. S. 355.

**Agaria, Aristaces** (Erzbischof von Caesarea, Generalabt der Mechitaristen in Wien, geb. zu Constantinopel 28. Juli 1782, gest. zu Wien 6. Mai 1855). A. ist der Sproß einer angesehenen armenischen Familie; sein Vater, ein wohlhabender Juwelier, bestimmte ihn dem Handlungsgeschäfte, bis der Schwager P a p a s i a n, nachmals Erzbischof von Daron, rieth, den 15jährigen Jüngling nach Rom ins Collegium urbanum der

Propaganda zu senden. 1797 wurde A. als Alumen eingekleidet. In Folge der Wirren der franz. Revolution verließ A. Rom und begab sich nach Venedig, wo er in die Mechitaristen-Congregation eintrat, und bis 1810 daselbst blieb. 1803 hatte er die heiligen Weiben erhalten. Im J. 1810 verfocht A r i s t a c e s energisch gegen die Eingriffe des franzöf. Gouvernements Rechte und Eigenthum der Congregation. Doch mußte er der Gewalt weichen und A. suchte 1810 Zuflucht in Wien, wohin auch B a b i t, der Generalabt der Congregation (j. b.), fast nachkam. 1811 erhielt der Generalabt die Gestattung, mit seiner Congregation nach Wien übersiedeln zu dürfen. Nun wurde eine armenische Druckerei angelegt, und 1811 verließ das erste armenische Buch, ein „Leben der heil. Jungfrau,“ die Presse; bei dieser auflebenden Thätigkeit des Ordens war der General-Procurator A. die eigentlich wirkende Kraft. Als der zum Cardinal ernannte Nuntius Severoli (1817) Wien verließ, wünschte er die Begleitung des Generalabtes und des General-Procurators in die heil. Stadt. Von Rom aus mußte A. nach Lemberg, um die Sachlage streitiger Eigenthumsrechte der dortigen armenischen Congregation zu erforschen. Doch schon im folgenden J. 1818 erhielt A. den Auftrag, nach Constantinopel zu gehen, wo er unter den traurigen Verhältnissen der dortigen Katholiken segensreich wirkte. 1821 kehrte er nach Lemberg zurück und kam 1822 nach Wien. Als in d. J. der frühere Generalabt B a b i t, im Alter von 85 Jahren seine Würde niederlegen wollte, wurde dieses Vorhaben damit beigelegt, daß A r i s t a c e s als Generalprior die Leitung der Geschäfte und erst, als im Jahre 1825 A d e o b a t starb, dessen Stelle übernahm, in welcher er ein Jahr später zum Erzbischof erhoben wurde. Nun wirkte A. nicht bloß für



**Babai**, Franz (Jesuit, Schriftsteller, geb. zu Fünfkirchen in Ungarn 12. März 1742, gest. daselbst 1777). Trat 1764 in den Orden, ward 1773 Vorstand der catechetischen Bibliothek zu Tyrnau, an der er bis an seinen Tod wirkte. Er trieb geschichtliche und genealogische Studien und schrieb folgende Werke: „*Hungariae Reges a S. Stephano ad Mariam Theresiam usque eorum compendio metrico deducta*“ (Tyrnaviae 1773, 8°.); — „*Hungariae Palatini, Propalatini et Locumtenentes Regii, bello paceque clarissimi ab anno 1001 ad 1776, compendio metrico deducti*“ (Tyrnaviae 1775, 8°.); — „*Archiepiscopi Strigonienses de utraque Republica praeclare meriti, compendio metrico deducti ab anno 1001 ad 1776*“ (Tyrnaviae 1776, 8°.); — „*Epigrammatum miscellaneorum et profanorum Libri III.*“ (Ib. 1777, 8°.).

Scriptores Provinciae Austriacae Societatis Jesu (Wien 1855) Tom. I. pag. 18. — Horuny (Alex.), Memoria Hungarorum.

**Babarczy**, Anton Freiherr von (f. f. Hofrath, Präsident des Urbarial-Obergerichts in Debenburg, geb. zu Ofen 12. Febr. 1813). Die Schulen besuchte er zu Szegedin und Pesth mit ausgezeichnetem Erfolge, den Staatsdienst begann er als Comitats-Notar von Ssongräd 1832, und wurde 1840 Secretär der f. Statthalterei. Ebenfalls wurde er 1847 supernumerärer Rath und in dieser Eigenschaft Regierungs-Commissär zu Szegedin; später wählte ihn das Ssongrädener Comitats zum Abgeordneten auf den letzten Pestburger Landtag, wo Gabriel Klauzál gestürzt ward. Hier zeichnete sich B. als das klügste und eifrigste Mitglied der conservativen Partei aus. Er und Paul Somsiß, beide vortreffliche Redner, hielten mit ausdauernder Kraft und Entschlossenheit das Banner der Aristokratie

empor, bis die Märztage es ihren Fäden entrißen. Babarczy war weniger geneigt als Somsiß. Mit Beiseitsetzung aller Popularität und ohne sich um den Lärm und Spott der Zuhörer zu kümmern, warf er sich kühn der Opposition entgegen, weshalb er von Kossuth, Szentkirályi und Andern keine Schonung erfuhr. Besonders hat er sich hervorgethan im Streite wegen der Adresse. — Als Redner besaß B. Gewandtheit im Vortrag, logische Anordnung und eine reine, gefällige Sprache. Als er im März 1848 die Unmöglichkeit der ferneren Verfechtung seiner Ideen sah, ergab er sich der neuen Ordnung der Dinge und wurde Mitglied jener Gesandtschaft, die in Wien ein unabhängiges, ungarisches Ministerium erwirken sollte. Während der Zeit der ungarischen Revolutions-Regierung lebte er zurückgezogen und wir sehen ihn erst auftreten, als Fürst Windischgrätz 1849 in Pesth einzog. Der angekommenen Regierung in unerschütterlicher Treue ergeben, schloß er sich, als Kossuth sich an die Spitze der Rebellion stellte, der kaiserlichen Armee an, für welche er in der Eigenschaft eines Verpflegscommissärs thätig war. Seine Kenntnisse, Umsicht und Energie verschafften ihm den Ruf eines ausgezeichneten Staatsbeamten, welche Eigenschaften ihm die hohe Stelle erwarben, die er als Präsident des Debenburger Urbarial-Gerichts bekleidete.

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Conversations-Lexikon (Pesth, Gedenaß, 1850) I. Bd. S. 241 (Artikel von J.). — (Brochhaus) Conversations-Lexikon 10. Aufl. II. Bd. S. 199. — Meyer (J.), Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände (Hildburghausen 1853, 8°.) I. Suppl. Bd. S. 1284.

**Babarczy**, Emerich von (Oberstlieutenant in Pension). Ist ein Vetter des Vorigen, diente in der kaiserl. Armee und war schon 1850 als erster Wittmeister im galizischen Chevaux-legers-Reg. Nr. 3

**Erzb. Ferdinand Max** in der Central-Militärkanzlei Sr. Majestät zugetheilt. 1851 avancirte er zum Major im Regimente, das im nemlichen Jahre in das 8. Uflamen-Regiment umgewandelt wurde; 1853 wurde B. Oberstlieutenant und als solcher im J. 1854 in Ruhestand versetzt. Durch Auszeichnung im Felde hatte er sich das Militärverdienstkreuz erworben. Eine im J. 1850 erschienene Broschüre, betitelt: „Bekanntnisse eines Soldaten“ (Wien) wird ihm zugeschrieben. Sprache und Inhalt derselben richteten von allen Seiten die Aufmerksamkeit auf diese Schrift, worin mit militärischer Offenherzigkeit die Nothwendigkeit des Uebergewichts der Militärherrschaft, um die Umtriebe der Revolution zu bekämpfen, darzutun und das Unhaltbare constitutioneller Reformen namentlich für Oesterreich zu erweisen gesucht wird. In der Journalistik erhielt die Schrift eine Beleuchtung, welche den Werth derselben von jedem Gesichtspuncte aus sehr in Frage stellte.

*Neuere Ergänzungen zu sämtlichen Ausgaben von Piersers Universal-Lexikon u. s. w. (Altenburg 1855, 8°.) I. S. 51. In diesem wird der Name Babarczy irrig zu Babarczy entsetzt u. Emerich darin, wie auch im Brochpaußgen und Meyers Lexikon als Karl aufgeführt.*

**Babitz, Georg** (Oberlieutenant). Er war als Lieutenant aus der Neustädter Militär-Akademie zum Regim. Paumgartner Nr. 21 getreten, machte im J. 1848 den fünfstägigen Kampf in Mailand mit, und ward bei Curtatone am 29. Mai desselben Jahres schwer verwundet. Im J. 1849 kam er, zum Oberlieutenant befördert, zur Armee nach Ungarn. Er bildete daselbst in der Schlacht bei Nagy-Sarló am 19. April mit 3 Zügen die Bedeckung der Brigadobatterie und verhinderte durch seine Entschlossenheit die Wegnahme dieser Batterie durch den Feind. Er ward für diese That mit dem Militär-Verdienstkreuze belohnt.

Seitner von Seitentreu (Lh. Jg.), Geschichte der Wiener-Neustädter Mil.-Akademie II. Theil. S. 348.

**Babil, Abeodatus** (Erzbischof von Etschmazin und erster General-Abt der Mechitaristen zu Wien, geb. 1738, gest. zu Wien 18. April 1825). Nachdem Mechithar den nach ihm benannten Orden der Mechitaristen in Venedig nach der Regel des h. Benedikt gestiftet und von der Signoria Venedigs die zerfallene Kirche von St. Lazaro (1715) zugewiesen erhalten hatte, ließ sich 25 Jahre nach Mechithars Tode (16. April 1749), nemlich im Jahre 1773, ein vornehmer Theil der Congregation von St. Lazaro, und darunter der nachmalige Erzbischof Abeodatus Babil in Triest nieder, daselbst gleichfalls eine Congregation bildend. Mit Diplom vom 30. März 1775 gestattete die erlauchte Maria Theresia den Bau einer Kirche zum Gottesdienste nach arm. kath. Ritus. In diesem Diplom wurden der Congregation, deren Wirksamkeit erpriestliche Erfolge für Triest zunächst, aber auch sonst für den Kaiserstaat versprach, vielfache Begünstigungen ertheilt. Babil war rastlos in seinem geistlichen Amte thätig, als mit einem Male durch den Preßburger Frieden Triest dem französischen Kaiser zufiel. Während die Mechitaristen auf St. Lazaro als türkische Untertanen angesehen und geschont wurden, glaubte die Willkür der neuen Erwerber gegen diejenigen zu Triest als österrreichische Untertanen sich zu keinerlei Rücksicht verbunden. Der greise Generalabt Abeodatus begab sich bald nach Besitzergreifung der Stadt zu Anfang des Jahres 1810 nach Mailand, um den guten Willen des Vicerögnis Eugen für die Congregation zu gewinnen. Nach Entfernung des Generalabtes verdoppelten die Feinde der Congregation ihre Thätigkeit. Babil's Bemühungen, zu Gunsten seiner Brüber in Triest etwas zu erwir-

len, zerschlugen sich an einer zwischen Eugen und Napoleon in jener Zeit bestehenden Spannung. Aber während **Mariont** dem Generalabte den Befehl gab, nach Triest zurückzukehren, ließ Eugen diesem einen Paß ausstellen, in welchem seine Reisebahn bezeichnet war. **Abeodat** reiste über Tyrol nach Wien. Endlich im October 1810 trafen sich **Abeodat** und **Aristaces Azaria** (s. d.) in Wien, die Angelegenheiten ihres von den Machthabern bedrohten Ordens zu vertreten. Als indessen in Triest das Eigenthum der Congregation und selbst die Kirchengerräthe versteigert worden und die Ordenspriester gezwungen werden sollten, sich in weltgeistliche zu verwandeln, suchte der **Generalabt** den Schutz der österreichischen Regierung an, welchen er auch fand. **Cardinal Severoli**, damals apost. Nuntius in Wien, **Erzbischof Graf Hohewart**, und **Staatsrath Lorenz** förberten die Sache des Ordens, dem endlich die Gnade des Kaisers **Franz** eine neue Zufluchtsstätte in Wien anwies. Am 27. Dec. 1810 wurde der Bescheid ausgefertigt: die Congregation solle in keinem Stille dem Staat zur Last fallen; ihren Unterhalt nehmen 1. von dem Unterrichte der armenischen Jugend, 2. von der Buchdruckerei in den orientalischen und occidentalischen Sprachen, 3. von den Beiträgen der Missionäre und besondern Wohlthäter. Am 8. Jänner 1811 erhielt der **Generalabt Babik** den Bescheid, daß seiner Congregation das Kapuzinerkloster zur Wohnung angewiesen sei, da der Provinzial der P. P. Kapuziner erklärte, wegen Mangel an Mitgliedern das zweite Kloster in Wien in **St. Ulrich** nicht mehr versehen zu können. Um aber dem Volke zu zeigen, daß bei aller Verschiedenheit des Ritus die Congregation dennoch in dem Glauben mit demselben vereinigt sei, wurde am 17. Febr. d. J. der **Generalabt** als **Erzbischof** mit Mitra und Stab

feierlich geschmückt. Am folgenden zog der neue **Erzbischof** und **Gen** mit seinen 6 Gefährten aus dem **tenkloster** nach **St. Ulrich**. Dasselb nun **Babik** die kaiserliche Erlaubnis legte eine Buchdruckerei an u. jun wurden aus **Constantinopel** herbeigum zu **Missionären** gebildet zu 1811 verließ die erste armenische ein Leben der h. Jungfrau, die Pr **Mechitaristen** in Wien. **Babik** u. **Orden** entfalteteten nun eine eifrige Thätigkeit, in welcher den **Gen** insbesondere der damalige **Genercurator** des Ordens **Azaria** f. Als **Abeodat B.** das 85. Lebensj erreicht, wollte er seine Würde niederda er bei Abnahme seiner Kräfte seinen liegenheiten nicht im bisherigen U zu genügen glaubte; er stand aber suchen der Congregation von diesen haben ab u. wurde ihm nur zur der Geschäfte derselben **Azaria** neralprior beigegeben. Zwei Jahr noch **Babik** vereint mit seinem **C** prior für die frommen Zwecke des als er am 18. April 1825 im Alter 3. tiefbetrauert von allen seinen d. bern seine segensvolle irdische Lauf schloß, in der ihm **Azaria** erst neralvicar, ein Jahr später (18 1826) in der Würde des **Gener** und noch ein Jahr später in jene **Erzbischofs** von **Caesarea** folgte.

**Furter** (**Friedrich v.**). Aus dem k hochw. **Aristaces Azaria** u. s. w. (**M** gitaristen-Congr. 1855, 8°) S. 1—34. **torti** (**Frz. Dr.**), **Siphr.** u. **ethnogr.** u. **wissenschaftl. Cultur, Geistesthätigkeit** der österr. Kaiserthums u. s. w. **Gerold**, 1830, 8°) **Erst.** und **einj.** 2 298—300.

**Babocsay**, **Wolfgang** **Frei** (**General-Major**, geb. in U in der 1. Hälfte des 18. Jahrhu starb den **Tod** der **Ehre** in **Per** October 1757). **Er** stammte au

gar. Familie. Nachdem er seine militärische Laufbahn bei den Husaren begonnen, ward er beim Husaren-Regiment n. 8 Oberstlieutenant, und machte 1742 ein Winterfeldzug in Baiern mit. Als Husaren-Oberst und Commandant eines Regiments (1744) zeichnete er sich 1745 bei Northheim aus. 1746 ging er nach Italien zum Browne'schen Corps, unternahm von dort aus mit 600 Mann einen Streifzug in die Provence, verjagte die feindlichen Vorposten jenseits des Laro, allarmirte den Feind und das Lager bei Piacenza. 1754 avancirte er zum Generalmajor und bei Ausbruch des siebenjährigen Krieges stellte ihn an die Spitze einer Cavallerie-Abtheilung. Seine glänzendste That in diesem Kriege war der Ueberfall von Berlin im October 1757, wo er aber tödtlich verwundet wurde und starb.

Lehrer. Militär-Konvers.-Lexikon. Redig. und herausgegeben von J. Hirtenfeld und Dr. Rejner t. I. Bd. (Wien 1851) S. 205 von Hirtenfeld b.

**Babor, Johann** (Dr. der Theologie und Geschichtsforscher, geb. zu Rabomischel in Böhmen 8. März 1762, gest. im I. Drittheil d. Jahrh.). Babor studirte die Humanitätswissenschaften zu Böhmischnumau, die Philosophie zu Passau, und trat 1780 in den Orden der Benediktiner ins Stift zu Seitensteden, wo er seinem Hange zur Literatur, insbesondere geschichtlichen Studien sich widmen konnte. Im J. 1789 ward er Professor der Hermeneutik des alten und des neuen Testaments zu Olmütz, 1794 Lehrer der Dogmatik, Rector des Lyceums, dann Director des theologischen Studiums an der Olmützer Universität. Ränklichkeit nöthigte ihn sich vom Lehramt zurückzuziehen und er erhielt die Pfarre zu Sternberg in Mähren. Ueber seinen Schriften sind bemerkenswerth: **Der Ursprung der Excommunication unter den**

**Christen**" (Wien 1787); — „Abhandlung über die Weisung Jacobs" (1789 anonym); — „Die Alterthümer der Hebräer" (Wien 1794); — „Ueber die Abstammung der Deutschen" (Eb. 1798); — „Uebersetzung des neuen Testaments mit Anmerkungen" (Eb. 1805, 3 Bde.); — „Ueber die philosophische Historiographie" (Eb. 1818); — „Wohlthätige Leitungen der göttlichen Vorsehung bei Kriegen" (Ebenb. 1820). (Gräffer u. Czizian) Oester. National-Encyclopädie (Wien 1835) S. 158.

**Bach, Alexander** Freiherr von (Minister des Innern, Großkreuz des kaiserl. Leopold- und Franz Josef-Ordens, geb. zu Loosdorf in Niederösterreich am 4. Jänner 1813). Erzeigte im Hause seines Vaters, eines ausgezeichneten und allgemein geachteten Rechtsanwalts, eines Mannes von Geist und Charakter, fand der Jüngling unter dessen Leitung volle Gelegenheit, seine eigenen reichen, glücklichen Anlagen auszubilden. Neben seinen Berufsstudien, die er mit Auszeichnung betrieb, verlegte sich B. besonders auf das Studium der lebenden Sprachen. Neun Jahre später ward er bereits zum Doctor der Rechte promovirt und begann als solcher seine öffentliche Thätigkeit im Dienste der kaiserl. Kammerprocuratur, in welcher für die juridische Geschäftspraxis sehr erspriessliche Stellung der junge Rechtsgelehrte während eines fast neunjährigen Staatsdienstes sich mit dem Gange und Wesen der Administration vertraut machte. Was die erste häusliche Erziehung, gründliche Studien und eine große Geschäftspraxis unter den Augen des Vaters und im Dienste des Staates angebahnt hatten, vollendeten Reisen, die B. durch den größten Theil von Europa und im Jahre 1847 in Gesellschaft seines jüngern Bruders August in den Orient machte. Seine durch Studien gewonnenen und im geschäftlichen Leben befestigten Erfahrungen wurden nun durch Anknüpfung

einflussreicher Verbindungen und durch  
 das Studium verschiedener staatlicher  
 Einrichtungen an Ort und Stelle noch  
 mehr bereichert. Die Gelegenheit, die-  
 selben in weiteren Kreisen zur Geltung  
 zu bringen, wurde ihm, als er nach seines  
 Vaters Tod (s. d.), dessen ausgedehntes Ge-  
 schäft übernahm. In dieser Stellung er-  
 wartete sich der junge Rechtsgelehrte schnell  
 solche Besichtigungen und solchen Einfluß,  
 daß im Jahre 1848 die Blitze Aller,  
 die ein großes gewaltiges Lehrerthum  
 wollten, auf ihn gerichtet waren. Am  
 8. Juli d. J. trat das Ministerium Bil-  
 lersdorfs ab, am 19. Juli ernannte der  
 Kaiser das neue, an dessen Spitze als  
 Minister des Aeußern und des Handels  
 der Freiherr von Bessenberg stand.  
 Dr. Bach ward Minister der Justiz, nach  
 dem Ausspruche der öffentlichen Mei-  
 nung: „ein Mann des Rechts der rechte  
 Mann.“ In dieser Stellung brachte B.  
 seinen vorausgegangenen Ruf zur voll-  
 ständigen Geltung. Trotz der Ungunst der  
 Verhältnisse leistete er schon als Justiz-  
 minister Bedeutendes. Im Reichstage  
 hielt er bei den Verhandlungen über die  
 Entlastung des bayerischen Grundbesitzes  
 das von einer Partei stark angefochtene  
 Prinzip der Entschädigung aufrecht. Bei  
 der Frage über die Sanction der Ver-  
 schlüsse des constituirenden Reichstages  
 sprach er für das Veto mit Entschieden-  
 heit und Begeisterung; endlich von der  
 Idee der Centralisirung der Monarchie  
 durchführungen, trat er gegen die seperati-  
 stischen Bestrebungen der ungarischen Pa-  
 trioten mit rücksichtsloser Bestimmtheit auf.  
 In diesen 3 wichtigen Momenten charak-  
 terisirt sich die Stellung, welche Minister  
 Bach in der traurigen Epoche jener  
 bedenklichen Zeit in dem kurzen Zeit-  
 raume von vier Monaten behauptete. Er  
 hat in den entscheidendsten Augenblicken  
 durch sein Wort, energisch zur rechten  
 Zeit gesprochen, rettend eingewirkt, end-

lich aber das hohe Amt, als bei  
 Babelherrschafft die Erbkrankheit dem  
 8. October zugleich mit dem 9.  
 Doblhof niederlegte. Am 21.  
 bildete der inbeß zum Minister d.  
 Aeußern und des Handels ernannte Fürst  
 Schwarzenberg ein neues  
 in welchem Graf Stadion das  
 Aeußere des Innern. A. Bach das  
 Aeußere übernahm. Graf S.  
 stellte den Wiedereintritt d.  
 Verbindung der Annahme des Veto  
 nur den dringlichen Verstellung  
 Grafen gelang es. B. zum Be-  
 bewegen, u. die „Grenzboten“ (i-  
 natur) nannten diesen Eintritt ins  
 eine „Heldenthat passiver  
 Opferung und Resignation.“  
 Dank aus vollem Herzen verlieh  
 später Minister Stadion beide  
 trankte, führte Minister Bach v.  
 Geschäfte seines Collegen, bis er  
 am 28. Juli 1849 der wegen Krän-  
 keit beurlaubte Graf Stadion zum  
 ohne Portefeuille ernannt we-  
 Bach das bisher präsidirte v.  
 Ministerium des Innern definit  
 nahm, während sein Portefeuille  
 Hände des Freiherrn von Schu-  
 überging. In dieser neuen Stellung  
 nun B. die wichtigsten admini-  
 mit der Reorganisation d. Justiz  
 Verbindung stehenden Reformen.  
 Die Gesetze über die Presse, da-  
 tionsrecht, die Aufhebung der Pat-  
 gerichte, die Organisirung der  
 fassung, die Gesetze über die Al-  
 das Gemeindegesetz, die neue  
 rung der Verwaltungsbehörden  
 entstanden unter ihm während  
 Aber noch eine andere Riesenau-  
 B. zu lösen vorbehalten. Die  
 der Monarchie, deren hetero-  
 mente bisher nur künstlich auf-  
 halten worden, und die es nu-  
 Innigste naturgemäß zu v.

war unerlässlich geworden und die politische Gestaltung des österreichischen Ländercomplexes, worin das Wesen öffentlicher Organisation vorherrschend ist des Ministers Bach Werk. Eine Darstellung aller dieser Schöpfungen wie seiner maßgebenden Theilnahmen, selbst nicht zunächst in sein Eintätiges einflussreichen Verfügungen, Bestimmungen, grundsätzlichen Anordnungen überlassen bleiben. Hatte der Staat nach dieser Seite hin, was längst that, energisch durchgeführt, so war in seiner Stellung als Curator der kaiserlichen auch andern Forderungen gerecht und förderte durch längster Einrichtungen die Bestrebungen der Wissenschaft im Allgemeinen. Seit dem halben Jahrhunderte war die politische Literatur des Kaiserstaates dem Lande eine unbekannte Größe. Die erfolglosen Versuche der Einzelnen, diesem Gebiete thätig zu sein, scheiterten an unbeflegbaren Hindernissen. Kaiser Bach ordnete nun die Veröffentlichung alles dessen an, was in den kaiserlichen Kronländern der Monarchie Druckschrift, Kunstblatt oder Musikherauskommt u. gründete die österreichische Bibliographie, welche seit dem 1. 1852 wochentlich erscheint. Ferner der Wichtigkeit und practischen Nützlichkeits statistischer Arbeiten durchführungen, B. der Erste, der die noch in kaiserlichen Staaten statistisch bearbeitete geistliche Cultur desselben in das Gebiet der statistischen bibliographischen Bearbeitung der polyglotten Literatur Oesterreichs anordnete. Durch diese Verfügungen der Kaiserstaat und seine geistigen Angelegenheiten dem Auslande von einer Seite kennt, die demselben bisher ganz fremd waren. Die Verdienste seines Ministers belohnte der Monarch mit den

Großkreuzen des Leopold- und Franz Joseph-Ordens und mit der geheimen Rathswürde; außerdem schickte dem Staatsmanne, der in den bedrücktesten Tagen an der Spitze der Geschäfte stand und stets mit unermüdeter Selbstaufopferung an der Neugestaltung Oesterreichs arbeitete, alle bedeutenden Städte und viele wissenschaftliche und humanistische Vereine der Monarchie ihre Ehrendiplome zu. Ein deutscher Publicist schreibt: „In den Tagen blutiger Kriege und im Augenblicke allgemeiner Trostlosigkeit ersehen mitten im Donner der Geschäfte Helmen, die gleich Meteoriten dahinziehen, Licht verbreitend wo sie erscheinen und Sieg im Gefolge. So Kadetzky. Ebenso entwickeln sich aber auch im friedlichen Leben des Staates Männer, über denen, wie über den Häuptern der Weisen des Morgenlands, das Gestirn strahlt, auf dessen Bahnen nur Segen und Erfolg zu finden. Eine solche Erscheinung ist Alex. Freiherr von Bach, dessen Thun u. Wirken Oesterreichs Ehre und Größe abzielen, welche zunächst auf dem Wege innerer Entfaltung zu suchen; denn nach außen dieselben zu erhalten, diese Aufgabe werden Oesterreichs glorreiche Feldherrn und Armeen zu lösen wissen.“ Die Ansicht des Auslandes über diesen Staatsmann concentrirt sich aber in der Stelle eines Leitartikels von Granier de Cassagnac im „Journal des Debats“, worin dieser Publicist sagt: „Die Vorsehung hat Oesterreich im Interesse der Civilisation und des Friedens der Welt vernünftige, sähige und muthige Männer vorbehalten. Statt Minister, die, wie Metternich und Koland, berauscht von Stolz und Chimären waren, hatte Oesterreich wahre Staatsmänner, wie den Fürsten von Schwarzenberg, Herrn von Bach und Herrn von Bruck; statt philosophischer Generale wie Lasfayette, hatte es militärische, wie Kadetzky, Win-

bischgräf mit Jelasie; hat eines Schwachen mit unentschlossenen Denarthen wie Ludwig XVI. hielt die Verlesung einen jungen Kaiser bereit, der eben so liberal als beliebt bei seinem Volke, hervortragt durch seine Intelligenz, seinen politischen Blick und seine Entschlossenheit.“

„*Manchete Zeitung*“ (Leipz. 1853, Fol.) 23. Juni 1855. Nr. 625 mit D.'s Porträt in Holzschmitt, enthält eine in das eigene Wesen dieses Staatsmannes eingehende Charakteristik. — *N. Bach Politisches Charakterbild* (Leipzig 1858, 8°). — (Drohdau's) *Conversations-Lexikon* 10. Aufl. II. Bd. S. 144. — Ujabb kori ismeretek tára, t. i. neues ung. Conversations-Lexikon (Pesth 1850, G. Fedenaß) I. Bd. S. 244. — „Lena.“ Belletr. Beibl. der *Agaminer Zig.* 1855. Nr. 27, 28, 29. — „Grenzboten“ (Leipzig, Herbig, 8°.) VIII. Jahrg. 1849, Nr. 46. — „*Drücker Anzeiger*“ 1855. Nr. 128: „Zur Charakteristik des Ministers Frhr. N. von Bach.“ — *Reichstagsgalerie. Geschriebene Porträts der hervorragendsten Repräsentanten des ersten österr. Reichstags* (Wien 1848, Jasper, Hügel und Manz). — In mehreren Lexiken ist d. J. 1814 irrig als D.'s Geburtsjahr angegeben. — *Bach's Porträt*, lith. von R. Theer (Wien 1845, J. Vermann, gr. 4°). — lith. von R. Zieglhuber (1849, Wien, Folio). — gest. v. Wegner (Leipzig 1849, 4°) ein treffl. Blatt.

**Bach**, Eduard Freiherr von (Statthalter in Oberösterreich, geb. zu Wien 1815). Bruder des Vorigen. Erhielt im väterlichem Hause eine sorgfältige Erziehung; war von einer besondern Vorliebe für den Militärstand befeelt, opferte aber dieselbe den Wünschen seines Vaters. Im J. 1835 trat er nach vollendeten höhern Studien als Practikant des galiz. Guberniums in Staatsdienste. Eduard B. begann nun seine Laufbahn unter einem Manne, dessen Name in der Geschichte der österreichischen Administration zu den einflußreichsten zählt, unter Baron Rieg. Die eigenthümlichen Verhältnisse Galiziens, verwickelter als die der andern Kronländer, bedurften insbesondere in den letzten Jahren seltener

Gewandtheit und Mäßigung in Leitung. In dieser Schule bill. Et. Bach, und erhielt bald Gelegenheit zur Entfaltung und Geltendmachung der angebornen Talente und der fältigen Studien gewonnenen Kenntn. 1845 ward er zum Subernialrath in Lemberg ernannt. Das Jahr 1847 gab ihm velle Gelegenheit, die Energie bei Gelegenheit der ausyenen Unruhen zu bewähren, welche bedrohlichen Charakter angenommen. B. nämlich war es, der damals im Aufstande mit Venedel (s. d.) nicht nur zur Herstellung der Ruhe beitrug, auch durch Umsicht und Mäßigung Pacificirung herbeiführte, die bald möglich schien. Beförderung der Tonr — er ward 1847 zum hauptmann in Kolesmea ernannt die nächste Folge dieser Bewer. Das J. 1848 sah ihn in gleicherschaft in Czernewitz. In den J. 1848 ging er als Civilcommissär nach benbürgen und ordnete daselbst die Verhältnisse dieses durch die Revolution zerrütteten Landes in eben so fur als mit dem glücklichsten Erfolge. J. 1852 begab er sich, als nach Wien liche Statthalter des Kaiserstaates rathungen einberufen worden war der Residenz und verließ sie nur, als Statthalter nach Oberösterreich versüßen. Seit B. diesen Posten in Lande übernahm, in welchem die nungen des Jahres 1848 von nger Wirkung gewesen, wendete er ganze Thätigkeit daran, die Spuren der Anarchie zu verwischen August 1854 erhielt B. die kaiserl. Civilcommissär in die Donstentthümer, als dieselben von österr. und türkischen Truppen besetzt wurden. Im J. 1854 lehrte B. auf seinen frühern Posten. Die zahlreichen Verdienste B.'s

at belohnte der Monarch durch die  
 leistung des Ordens der eisernen  
 ne I. Classe und das Komthurkreuz des  
 n3 Josef-Ordens. Mehrere Städte  
 ten B. das Diplom der Ehrenbürger-  
 ft. Die Ordnung der gutherrli-  
 und bäuerlichen Verhältnisse, die  
 :stellung vernachlässigter Communica-  
 ten, die Verbesserung des Schulwesens  
 b noch viele andere die öffentliche  
 ohlfahrt und Sicherheit betreffende  
 richtungen erwarben ihm bald im Kron-  
 nde alle Sympathien, die sich lebhaft  
 ssprachen, als B., nach fast jahrlanger  
 wesenheit von seiner Mission in den  
 Donaufürstenthümern zurückkehrend, in  
 Ka wieder eintraf.

—\*—

!Ankrite Zeitung. Leipzig, 6. Oct. 1855. XXV.  
 N. Nr. 640. Agrarzeitung 1849. Nr.  
 17. — Porträt von Kriehuber, 1855,  
 fol., ein anderes nach einer Photoogr. lith.  
 von Kriehuber, 1864, 8<sup>o</sup>.)

**Bach**, Johann Baptist (Doctor der  
 Rechte, geb. im Markte Grafenberg  
 k. u. M. B. 16. Juni 1779, gest. zu  
 Wien 25. September 1847). Oheim der  
 drei Vorgenannten. Erhielt die erste  
 Erziehung im Hause seines Vaters, den  
 er jedoch als zehnjähriger Knabe verlor,  
 worauf sich B. nach Wien begab, wo sich  
 sein Onkel Dr. Maria Alois B. des ver-  
 waissten Knaben mit väterlicher Liebe an-  
 nahm. 1795 besuchte B. die Hochschule,  
 und als das Jahr 1797 die Studiren-  
 den derselben zu den Waffen rief, war B.  
 einer der Ersten, der von glühender Va-  
 terlandsliebe durchdrungen sich freudig  
 dem Aufgebote anschloß. Nach Auslösung  
 des Aufgebotes kehrte er zu den Studien  
 zurück und wurde am 3. Dec. 1803 zum  
 Doctor promovirt. Nun supplirte er  
 längere Zeit die Professoren Hofrath von  
 Fölsch und den k. k. Rath Sonnenleith-  
 ner im Staatsrechte, in der deutschen  
 Reichsgeschichte, im Kirchen- und Wechsel-  
 rechte und übernahm auch eine Professur.

Doch seine vorherrschend praktische Rich-  
 tung ließ ihn diese Stelle aufgeben, wo-  
 rauf er sich für die Advocatur entschied,  
 die er 1816 erhielt. Als solcher war er  
 durch seine gebiegenen Kenntnisse, die  
 strenge Rechtflichkeit, verbunden mit selte-  
 ner Herzengüte, eine wahre Zierde des  
 Wiener Advocaten-Gremiums. Im J.  
 1835 wurde Bach in Anerkennung sei-  
 ner vielfachen Verdienste zum k. k. Hof-  
 Wittven- und Waisen-Vertreter ernannt.  
 Im J. 1837, auf 3 Jahre zum Decan der  
 juridischen Facultät gewählt, bewirkte er  
 erfolgreich die Erhöhung der Pensionen für  
 die Wittven und Waisen der jur. Facul-  
 tätsmitglied u. gründete für letztere einen  
 Anstiftungsfond, zu dem er selbst eine nam-  
 hafte Summe beisteuerte. Seine Bestre-  
 bungen waren es auch, welche die Maria  
 Anna von Er tel'sche Stiftung in's Leben  
 treten ließen, nachdem man deren Durch-  
 führung bei ihrer Gründung für unmög-  
 lich erklärt hatte. Mit seltener Umsicht be-  
 seitigte Bach alle ihm entgegenstehenden  
 Schwierigkeiten, besorgte den Ankauf  
 der verschiedenen Gebäude, an deren  
 Stelle das großartige Stiftshaus treten  
 sollte, und leitete trotz seiner großen Ge-  
 schäfte mit rastlosem Eifer den Bau des  
 Stiftshauses, womit er sich ein bleibendes  
 Andenken in den Herzen der Wiener,  
 und ein steinernes Denkmal im Herzen  
 der Stadt Wien selbst errichtete. Auch  
 gründete B. die Pflanzschule höherer ge-  
 biegener Intelligenz, den juridisch-politi-  
 schen Leseverein, der mit allerhöchster  
 Entschliesung vom 19. Juni 1841 ge-  
 nehmigt worden. Als B. nach kurzem  
 Krankenlager im 68. Jahre seines Lebens  
 verschied, betrauerte die Residenz in ihm  
 den Verlust eines der größten Ehrenmän-  
 ner, der einsichtigsten, redlichsten, ver-  
 trauenswürdigsten Rechtsanwälte, eines  
 Mannes, den die unbegrenzte Achtung  
 auszeichnete. Die öffentliche Meinung  
 schrieb ihm eine herrliche Grabchrift, da



ten, zerschlugen sich an einer zwischen Eugen und Napoleon in jener Zeit bestehenden Spannung. Aber während **Mar mont** dem Generalabte den Befehl gab, nach Triest zurückzukehren, ließ Eugen diesem einen Paß ausstellen, in welchem keine Reisebahn bezeichnet war. **Abeodat** reiste über Tyrol nach Wien. Endlich im October 1810 trafen sich **Abeodat** und **Aristaces Azaria** (s. d.) in Wien, die Angelegenheiten ihres von den Machthabern bedrohten Ordens zu vertreten. Als indessen in Triest das Eigenthum der Congregation und selbst die Kirchengedächtnisse versteigert worden und die Ordenspriester gezwungen werden sollten, sich in weltgeistliche zu verwandeln, suchte der Generalabt den Schutz der österreichischen Regierung an, welchen er auch fand. **Cardinal Severoli**, damals apost. Nuntius in Wien, **Erzbischof Graf Hohenzwart**, und **Staatsrath Lorenz** förderten die Sache des Ordens, dem endlich die Gnade des Kaisers **Franz** eine neue Zufluchtsstätte in Wien anwies. Am 27. Dec. 1810 wurde der Bescheid ausgefertigt: die Congregation solle in keinem Stücke dem Staat zur Last fallen; ihren Unterhalt nehmen 1. von dem Unterrichte der armenischen Jugend, 2. von der Buchdruckerei in den orientalischen und occidentalischen Sprachen, 3. von den Beiträgen der Missionäre und besondern Wohlthäter. Am 8. Jänner 1811 erhielt der Generalabt **Babik** den Bescheid, daß seiner Congregation das Kapuzinerkloster zur Wohnung angewiesen sei, da der Provinzial der P. P. Kapuziner erklärte, wegen Mangel an Mitgliedern das zweite Kloster in Wien in **St. Ulrich** nicht mehr versehen zu können. Um aber dem Volke zu zeigen, daß bei aller Verschiedenheit des Ritus die Congregation dennoch in dem Glauben mit demselben vereinigt sei, wurde am 17. Febr. d. J. der Generalabt als **Erzbischof** mit Mitra und Stab

feierlich geschmückt. Am folgenden zog der neue **Erzbischof** und **Gener** mit seinen 6 Gefährten aus dem **Sten** Kloster nach **St. Ulrich**. Dasselbst **num Babik** die kaiserliche Ordnung; legte eine Buchdruckerei an u. junge wurden aus **Constantinopel** herbeigebracht um zu **Missionären** gebildet zu werden. 1811 verließ die erste armenische **Se** ein Leben der h. Jungfrau, die **Pres** **Meditaristen** in **Wien**. **Babik** und **Orden** entfalteten nun eine erspriehliche **Thätigkeit**, in welcher den **Gene** insbesondere der damalige **General** **curator** des Ordens **Azaria** für **Als** **Abeodat** d. das 85. Lebensjahr erreicht, wollte er seine Würde niederda er bei **Abnahme** seiner Kräfte seine **liegenheiten** nicht im bisherigen Umfange zu genügen glaubte; er stand aber aufsuchen der **Congregation** von diesen haben ab u. wurde ihm nur zur **Er** der **Geschäfte** derselben **Azaria** **al** **neralprior** beigegeben. Zwei Jahre: noch **Babik** vereint mit seinem **Ge** **prior** für die frommen Zwecke des **Or** als er am 18. April 1825 im Alter v. 73. tiefbetrauert von allen seinen **M** **bern** seine segensvolle irdische Laufbahn schloß, in der ihm **Azaria** erst **al** **neralvicar**, ein Jahr später (19. 1826) in der Würde des **Genera** und noch ein Jahr später in jener **Erzbischofs** von **Caesarea** folgte.

**Surter** (Friedrich v.). Aus dem **Le** **hochw. Aristaces Azaria** u. s. w. (**Wie** **chitaristen-Congr.** 1855, 8<sup>o</sup>) S. 1—34. — **tori** (Frz. Dr.), **Histor. u. ethnogr. Uebe** **wissenschaftl. Kultur, Geistesfähigkeit,** **tur** des österr. Kaiserthums u. s. w. — **Gerold**, 1880, 8<sup>o</sup>.) **Erst.** und **einj.** **Lp.** 298—300.

**Babocsay**, Wolfgang Freiherr (General-Major, geb. in Ungarn in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts starb den Tod der Ehre in Berlin October 1757). Er stammte aus

amilie. Nachdem er seine militärischen bei den Husaren begonnen er beim Husaren-Regiment Berslieutenant, und machte 1742 tersfeldzug in Baiern mit. Als Oberst und Commandant eines s (1744) zeichnete er sich 1745 heim aus. 1746 ging er in zum Brown'schen Corps, m von dort aus mit 600 Mann reiszug in die Provence, verjagte lichen Vorposten jenseits des marmirte den Feind und das Piacenza. 1754 avancirte er leralmajor und der Ausbruch njährigen Krieges stellte ihn Spitze einer Cavallerie-Abtheilung eine glänzendste Waffenthat in rieg war der Ueberfall von im October 1757, wo er aber ründet wurde und starb.

ilitär-Konvers.-Lexikon. Nebig. und geben von S. Pirtenfeld und Dr. r t. I. Bd. (Wien 1851) S. 205 von nfeld).

r, Johann (Dr. der Theolo- Geschichtsforscher, geb. zu schel in Böhmen 8. März 1762, Drittheil d. Jahrh.). Babor stu- umanitätswissenschaften zu Böh- mau, die Philosophie zu Pas- trat 1780 in den Orden der r ins Stift zu Seitenstet- er seinem Gange zur Literatur, ers geschichtlichen Studien sich onnte. Im J. 1789 ward er der Hermeneutik des alten und Testamentes zu Olmütz, 1794 r Dogmatik, Rector des Ly- ann Director des theologischen s an der Olmützer Universität. eit nöthigte ihn sich vom Lehr- lchziehen und er erhielt die Sternberg in Mähren. Un- Schriften sind bemerkenswerth: ung der Excommunication unter den

Christen" (Wien 1787); — „Abhandlung über die Weisung Jacobs" (1789 anonym); — „Die Alterthümer der Hebräer" (Wien 1794); — „Ueber die Abstammung der Deutschen" (Eb. 1798); — „Uebersetzung des neuen Testaments mit Anmerkungen" (Eb. 1805, 3 Bde.); — „Ueber die philosophische Historiographie" (Eb. 1818); — „Wahlthätige Leitungen der göttlichen Vorsehung bei Kriegen" (Ebenb. 1820). (Gräffer u. Czikan) Oester. National-Encyclopädie (Wien 1835) S. 158.

Dach, Alexander Freiherr von (Minister des Innern, Großkreuz des kaiserl. Leopold- und Franz Josef-Ordens, geb. zu Loosdorf in Niederöster. am 4. Jänner 1813). Erzogen im Hause seines Vaters, eines ausgezeichneten und allgemein geachteten Rechtsanwalts, eines Mannes von Geist und Charakter, fand der Jüngling unter dessen Leitung volle Gelegenheit, seine eigenen reichen, glücklichen Anlagen auszubilden. Neben seinen Berufsstudien, die er mit Auszeichnung betrieb, verlegte sich B. besonders auf das Studium der lebenden Sprachen. Neun Jahre später ward er bereits zum Doctor der Rechte promovirt und begann als solcher seine öffentliche Thätigkeit im Dienste der kaiserl. Kammerprocuratur, in welcher für die juristische Geschäftspraxis sehr ersprießlichen Stellung der junge Rechtsgelehrte während eines fast neunjährigen Staatsdienstes sich mit dem Gange und Wesen der Administration vertraut machte. Was die erste häusliche Erziehung, gründliche Studien und eine große Geschäftspraxis unter den Augen des Vaters und im Dienste des Staates angebahnt hatten, vollendeten Reisen, die B. durch den größten Theil von Europa und im Jahre 1847 in Gesellschaft seines jüngern Bruders August in den Orient machte. Seine durch Studien gewonnenen und im geschäftlichen Leben besessenen Erfahrungen wurden nun durch Anknüpfung

einflussreicher Verbindungen und durch das Studium verschiedener staatlicher Einrichtungen an Ort und Stelle noch mehr bereichert. Die Gelegenheit, dieselben in weiteren Kreisen zur Geltung zu bringen, wurde ihm, als er nach seines Vaters Tod (s. d.), dessen ausgedehntes Geschäft übernahm. In dieser Stellung erwarb sich der junge Rechtsgelehrte schnell solche Beliebtheit und solchen Einfluß, daß im Jahre 1848 die Blide Aller, die ein großes gewaltiges Oesterreich wollten, auf ihn gerichtet waren. Am 8. Juli d. J. trat das Ministerium Pilsersdorf ab, am 19. Juli ernannte der Monarch das neue, an dessen Spitze als Minister des Aeußern und des Hauses der Freiherr von Wessenberg stand. Dr. Bach ward Minister der Justiz, nach dem Ausspruche der öffentlichen Meinung: „ein Mann des Rechts der rechte Mann.“ In dieser Stellung brachte B. seinen vorausgegangenen Ruf zur vollsten Geltung. Trotz der Ungunst der Verhältnisse leistete er schon als Justizminister Bedeutendes. Im Reichstage hielt er bei den Verhandlungen über die Entlastung des bauerlichen Grundbesitzes das von einer Partei stark angefochtene Prinzip der Entschädigung aufrecht. Bei der Frage über die Sanction der Beschlüsse des constituirenden Reichstages sprach er für das Veto mit Entschiedenheit und Begeisterung; endlich von der Idee der Centralisirung der Monarchie durchdrungen, trat er gegen die seperatistischen Bestrebungen der ungarischen Patrioten mit rückhaltloser Bestimmtheit auf. In diesen 3 wichtigen Momenten charakterisirt sich die Stellung, welche Minister Bach in der traurigen Epoche jener denkwürdigen Zeit in dem kurzen Zeitraume von vier Monaten behauptete. Er bat in den entscheidendsten Augenblicken durch sein Wort, energisch zur rechten Zeit gesprochen, rettend eingewirkt, end-

lich aber das hohe Amt, als die Kaiserliche Pöbelherrschaft die Oberhand gewann, am 8. October zugleich mit dem Minister Doblhoff niedergelegt. Am 21. November bildete der inbezug zum Minister des Aeußern und des Hauses ernannte Fürst Schwarzenberg ein neues Cabinet, in welchem Graf Stadion das Portefeuille des Innern, A. Bach das der Justiz übernehmen sollte. Graf Stadion stellte den Wiedereintritt B.'s als Verbindung der Annahme des Portefeuilles. Nur den dringlichen Vorstellungen der Grafen gelang es, B. zum Beitritt zu bewegen, u. die „Grenzboten“ (s. die Literatur) nannten diesen Eintritt ins Cabinet eine „Helbenthat passiver Aufopferung und Resignation, für die Dank aus vollem Herzen verdient.“ Als später Minister Stadion bedenklich erkrankte, führte Minister Bach provisorisch die Geschäfte seines Collegen, bis endlich, am 28. Juli 1849 der wegen Kränklichkeit beurlaubte Graf Stadion zum Minister ohne Portefeuille ernannt worden, A. Bach das bisher provisorisch verwaltete Ministerium des Innern definitiv übernahm, während sein Portefeuille in die Hände des Freiherrn von Schmerling überging. In dieser neuen Stellung führte nun B. die wichtigsten administrativen, mit der Neugestaltung Oesterreichs in Verbindung stehenden Reformen durch. Die Gesetze über die Presse, das Associationsrecht, die Aufhebung der Patrimonialgerichte, die Organisirung der Justizverwaltung, die Gesetze über die Abfällungen, das Gemeindegesetz, die neue Organisirung der Verwaltungsbehörden u. a. entstanden unter ihm während dieser Zeit. Aber noch eine andere riesenaufgabe war B. zu lösen vorbehalten. Die Umbildung der Monarchie, deren heterogene Elemente bisher nur künstlich zusammengehalten werden, und die es nun auf das Innigste naturgemäß zu verschmelzen

unerlässlich geworden und die ische Gestaltung des österreichischen Reiches, worin das Wesen der Organisation vorherrschend des Ministers Bach Werk. Eine Erstellung aller dieser Schöpfungen einer maßgebenden Theilnahme selbst nicht zunächst in sein Caslagigen Verfügungen, Bestimmungsbasischen Anordnungen Feder des Geschichtschreiffallen bleiben. Hatte der Staatsh dieser Seite hin, was längst energisch durchgeführt, so warb der Stellung als Curator der Kaiser auch andern Forderungen der ist und förderte durch längsterrichtungen die Bestrebungen uschaft im Allgemeinen. Seit den Jahrhunderte war die positur des Kaiserstaates dem eine unbefannte Größe. Die en Versuche der Einzelnen, Gebiete thätig zu sein, scheiunbestegbaren Hindernissen. Bach ordnete nun die Veralles dessen an, was in den Kronländern der Monarchie schrift, Kunstblatt oder Musikommt u. gründete die österreichiographie, welche seit dem 2 wochentlich erscheint. Ferner ichtigkeit und practischen Nützstischer Arbeiten durchbrungen, er Erste, der die noch in leirte statistisch bearbeitete geitur desselben in das Gebiet if einbezog und die Abfassung statistisch bibliographischer Bepolyglotten Literatur Oesterbnete. Durch diese Verfügung r Kaiserstaat und seine geistigen m Auslande von einer Seite ie demselben bisher ganz fremd Die Verdienste seines Miobnte der Monarch mit den

Großkreuzen des Leopold- und Franz Joseph-Ordens und mit der geheimen Rathswürde; außerdem schickte dem Staatsmanne, der in den bebrängtesten Tagen an der Spitze der Geschäfte gestanden und stets mit unermüdbeter Selbstaufopferung an der Neugestaltung Oesterreichs arbeitet, alle bedeutenden Städte und viele wissenschaftliche und humanistische Vereine der Monarchie ihre Ehren-diplome zu. Ein deutscher Publicist schreibt: „In den Tagen blutiger Kriege und im Augenblicke allgemeiner Trostlosigkeit ersehen mitten im Donner der Geschäfte Helben, die gleich Meteorcn dahinziehen, Licht verbreitend wo sie erscheinen und Sieg im Gefolge. So Ra-b e s t y. Ebenso entwickeln sich aber auch im friedlichen Leben des Staates Männer, über denen, wie über den Häuptern der Weisen des Morgenlands, das Gestirn strahlt, auf dessen Bahnen nur Segen und Erfolg zu finden. Eine solche Erscheinung ist Alex. Freiherr von Bach, dessen Thun u. Wirken Oesterreichs Ehre und Größe abzielen, welche zunächst auf dem Wege innerer Entfaltung zu suchen; denn nach außen dieselben zu erkalten, diese Aufgabe werden Oesterreichs glorreiche Feldherrn und Armeen zu lösen wissen.“ Die Ansicht des Auslandes über diesen Staatsmann concentrirt sich aber in der Stelle eines Leitartikels von Gr-an-i-e-r-d-e-C-a-s-s-a-g-n-a-c im „Journal des Debats“, worin dieser Publicist sagt: „Die Vorsehung hat Oesterreich im Interesse der Civilisation und des Friedens der Welt vernünftige, fähige und muthige Männer vorbehalten. Statt Minister, die, wie Necker und Roland, berauscht von Stolz und Chimären waren, hatte Oesterreich wahre Staatsmänner, wie den Fürsten von Schwarzenberg, Herrn von Bach und Herrn von Bruck; statt philosophischer Generale wie La Fayette, hatte es militärische, wie Ra-b-e-s-t-y, Win-

bedingungslos zum Belieben von uns  
 überlassen und unerschütterlichen Vertrauen  
 den die ... nicht die Vor-  
 sehung ihnen unnen Kaiser bereit. Der  
 ebenso liberal als bestrebt der seinem Volke.  
 hervortragt durch seine Anstrengungen, seinen  
 politischen Blick und seine Anstaltsent-  
 werf.

„Anstaltsentwerfung“ Journ. 1853, Febr. 23. Juni  
 1855, Nr. 125 und 27. Bericht in Politischem  
 Anstalt und in das nämliche Heft dieses  
 Staatsmannes ungenügende Charakteristik. —  
 I. Das Politische Charakteristik Staats-  
 1853. — 370 ff. und 3. Semestrianum-  
 rektion 10. April. II. St. Z. 144. — Nach  
 dort sameretele kara. ... neues ...  
 Konversations-Lexikon, 2. Aufl. 1850. S. 106. —  
 I. St. Z. 144. — „Jama“ Seiten. Beitr. der  
 Akademie 104. 1855, Nr. 27. 28. 29. — „Gren-  
 zboten“ Petrus, Berlin, 9. VIII. Janu. 1849.  
 Nr. 40. — „Brücker Anzeiger“ 1855, Nr. 128.  
 „Zur Charakteristik des Kaisers von A. von  
 Bach.“ — Neudrucksgalerie. Feinschreibers-  
 Verlags der herausragendsten Leistungen des  
 ersten Prinz. Neubotage Wien 1849. Justier.  
 Folge und Rang). — In mehreren Zeitsch-  
 riften d. J. 1814 und in d. 3. Semestrianum  
 ungenügend. — 3. d. 3. Bericht. Anst. von R.  
 Eber Wien 1845. 3. Bericht. p. 10. —  
 Anst. von 1818 bis 1849. Wien. Polit.  
 — Zeit. v. Begehr (Zwang 1849. 9.) unvoll.  
 Blatt.

**Bach, Eduard** Freiherr von (Dietrich-  
 halter in Oesterreich, geb. zu Wien  
 1815). Bruder des Vorigen. Erhielt im  
 väterlichem Hause eine sorgfältige Erzie-  
 hung; war von einer besondern Vorliebe  
 für den Militärstand besetzt, opferte aber  
 dieselbe den Wünschen seines Vaters.  
 Im J. 1833 trat er nach vollendeten hö-  
 heren Studien als Bractifant des galiz.  
 Suberniums in Staatsdienste. Eduard B.  
 begann nun seine Laufbahn unter einem  
 Manne, dessen Name in der Geschichte  
 der österreichischen Administration zu  
 den einflussreichsten zählt, unter Ba-  
 ron Krieg. Die eigenthümlichen Ver-  
 hältnisse Galiziens, verwickelter als die  
 der andern Kronländer, bedurften ins-  
 besondere in den letzten Jahren steter

Veränderungen und Beseitigung o  
 Gemma. In dieser Hinsicht ließ  
 Hr. Bach, und erhielt bald  
 von der Einsetzung und Bestehen  
 der ungenügenden Einreise und der  
 höchsten Stellen genommen. Im  
 1845 ward er zum Subernium  
 Temberg ernannt. Das Jahr 184  
 gab ihm volle Gelegenheit. In  
 Energie der Begehrtheit der ungenü-  
 gen Karrieren zu bewahren, welche  
 vornehmlichen Charakter ungenügend  
 B. nämlich war es, der damals im  
 mit dem Oberst v. J. nicht nur die  
 Bestimmung der Ruhe bezeugt,  
 und zum Umsturz und Mäßigung  
 Sachverhaltung überführte. Die  
 nach ihm im Wien. Beförderer  
 der Zeit — er ward 1847 zum  
 Landmann in Steiermark ernannt.  
 Die nächste Folge dieser Bericht  
 Das J. 1848 kam nun in gleicher  
 Kraft in Temburg. In den J. 1  
 1851 ging er nach Italien über zu  
 bewahren und ordnete dieselbe  
 Mäßigkeit dieses durch die Revolu-  
 tionen vermindert Landes in eben so  
 uns mit dem glücklichsten Erfolge.

1852 begann er sich, als nach Wien  
 liche Staatsrat des Kaiserthums  
 nachkommen einberufen werden war  
 der Reider, und verließ sie nur,  
 als Staatsrat nach Oberösterreich  
 verfügten. Seit B. diesen Posten i  
 gande übernahm, in welchem die  
 nungen des Jahres 1848 von u  
 ger Wirkung gewesen. mehrere  
 ganze Thätigkeit daran, die  
 Spuren der Anarchie zu vermeid  
 August 1854 erhielt B. die Rif-  
 kais. Civilcommissär in die Do-  
 stentümer, als dieselben von öst-  
 lichen und türkischen Truppen  
 schaftlich besetzt wurden. Im J  
 lehrte B. auf seinen frühern Posten.  
 Die zahlreichen Verdienste B.'s

ist belohnte der Monarch durch die  
 theilung des Ordens der eisernen  
 1. Classe und das Komthurkreuz des  
 1. Josef-Ordens. Mehrere Städte  
 gaben B. das Diplom der Ehrenbürger-  
 schaft. Die Ordnung der gutherrli-  
 chen und bäuerlichen Verhältnisse, die  
 Herstellung vernachlässigter Communica-  
 tionen, die Verbesserung des Schulwesens  
 und noch viele andere die öffentliche  
 Wohlfahrt und Sicherheit betreffende  
 Einrichtungen erwarben ihm bald im Kron-  
 Lande alle Sympathien, die sich lebhaft  
 aussprachen, als B., nach fast jahrlanger  
 Abwesenheit von seiner Mission in den  
 Donaufürstenthümern zurückkehrend, in  
 Wien wieder eintraf.

—\*—

Leipziger Zeitung, Leipzig, 6. Oct. 1855. XXV.  
 Nr. Nr. 640. Agrarzeitung 1849. Nr.  
 137. — Portrait von Riehnuber, 1855,  
 fol., ein anderes nach einer Photoogr. lith.  
 von Riehnuber, 1854, 8°.)

**Bach, Johann Baptist** (Doctor der  
 Rechte, geb. im Markte Grafenberg  
 B. u. M. B. 16. Juni 1779, gest. zu  
 Wien 25. September 1847). Oheim der  
 drei Borgenannten. Erhielt die erste  
 Erziehung im Hause seines Vaters, den  
 er jedoch als zehnjähriger Knabe verlor,  
 worauf sich B. nach Wien begab, wo sich  
 sein Onkel Dr. Maria Alois B. des ver-  
 waisten Knaben mit väterlicher Liebe an-  
 nahm. 1795 besuchte B. die Hochschule,  
 und als das Jahr 1797 die Studiren-  
 den derselben zu den Waffen rief, war B.  
 einer der Ersten, der von glühender Va-  
 terlandsliebe durchdrungen sich freudig  
 dem Aufgebote anschloß. Nach Auflösung  
 des Aufgebotes kehrte er zu den Studien  
 zurück und wurde am 3. Dec. 1803 zum  
 Doctor promovirt. Nun supplirte er  
 längere Zeit die Professoren Hofrath von  
 Fölsch und den k. k. Rath Sonnenleit-  
 ner im Staatsrechte, in der deutschen  
 Reichsgeschichte, im Kirchen- und Wechsel-  
 rechte und übernahm auch eine Professur.

Doch seine vorherrschend praktische Rich-  
 tung ließ ihn diese Stelle aufgeben, wo-  
 rauf er sich für die Advocatur entschied,  
 die er 1816 erhielt. Als solcher war er  
 durch seine gebiegenen Kenntnisse, die  
 strenge Rechtlichkeit, verbunden mit selte-  
 ner Herzengüte, eine wahre Zierde des  
 Wiener Advocaten-Gremiums. Im J.  
 1835 wurde Bach in Anerkennung sei-  
 ner vielfachen Verdienste zum k. k. Hof-  
 Witwen- und Waisen-Vertreter ernannt.  
 Im J. 1837, auf 3 Jahre zum Decan der  
 juridischen Facultät gewählt, bewirkte er  
 erfolgreich die Erhöhung der Pensionen für  
 die Witwen und Waisen der jur. Facul-  
 tätsmitglied u. gründete für letztere einen  
 Hilfsfond, zu dem er selbst eine nam-  
 hafte Summe beisteuerte. Seine Bestre-  
 bungen waren es auch, welche die Maria  
 Anna von Erteßliche Stiftung in's Leben  
 treten ließen, nachdem man deren Durch-  
 führung bei ihrer Gründung für unmög-  
 lich erklärt hatte. Mit seltener Umsicht be-  
 seitigte Bach alle ihm entgegenstehenden  
 Schwierigkeiten, besorgte den Ankauf  
 der verschiedenen Gebäude, an deren  
 Stelle das großartige Stiftshaus treten  
 sollte, und leitete trotz seiner großen Ge-  
 schäfte mit rastlosem Eifer den Bau des  
 Stiftshauses, womit er sich ein bleibendes  
 Andenken in den Herzen der Wiener,  
 und ein steinernes Denkmal im Herzen  
 der Stadt Wien selbst errichtete. Auch  
 gründete B. die Pflanzschule höherer ge-  
 biegener Intelligenz, den juridisch-politi-  
 schen Leseverein, der mit allerhöchster  
 Entschließung vom 19. Juni 1841 ge-  
 nehmigt worden. Als B. nach kurzem  
 Krankenlager im 68. Jahre seines Lebens  
 verschied, betrauerte die Residenz in ihm  
 den Verlust eines der größten Ehrenmän-  
 ner, der einsichtigsten, redlichsten, ver-  
 trauenswürdigsten Rechtsanwälte, eines  
 Mannes, den die unbegrenzte Achtung  
 auszeichnete. Die öffentliche Meinung  
 schrieb ihm eine herrliche Grabchrift, da

nichast nach Reschiza, wo er nach Verlaufe der Banater Bergwerke an 1. 7. priv. k. k. Staatseisenbahngesellschaft als Montanarzt in die Dienste Elben übertrat. Zu gleicher Zeit mit s. Ueberfiedlung in das Banat er-: en eine zweite, stark gesichtete und das Doppelte vermehrte Auflage seiner: nicht" (Leipzig 1847, Weber). Rub. ttfchall in seinem Werke: „Die: usche Nationalliteratur in der ersten: lste des neunzehnten Jahrhunderts“: resl. 1855, Trewenbt, 2Vbe.) sagt im: vbe. S. 505 von Fr. Bach: „Mit: ter verächtlicher Ruhe steht neben Jo-: nnes Nordmann, diesem stürmischen: jallusbiener, Fr. Bach ein träumerischer: omantiker, spielend, formlos, ironisch,: end und Feind den bewegenden Mächten: r Zeit.“

**Bachmayer, Johann N.** (Dichter, S. zu Neusiedla. d. J. B. u. M. B. n 28. Febr. 1819). Widmete sich der Rechtswissenschaft und erhielt die juristische Doktorwürde zu Wien. Mehrere in Al-: anachen und Zeitschriften zerstreute: ebichte beurlundeten bereits die poetische: gabung B.'s, gingen aber in einer Zeit,: der Alles dichtet, wo Jeder, der ein: iar leidige Strophen drechselt, sich für: en Priester Apolls hält, und das ohnehin: hlose Publicum durch dieses Drängen: berufenen zum Parnas noch rathloser: :b, spurlos vorüber. Erst eine größere: istständige dramatische Arbeit: „Der: ank der Vergessenheit.“ Volksdrama in 5: jügen von J. N. Bachmayer (Leipzig 1851,: ochhaus), wendete die allgemeine Auf-: rksamkeit dem jungen vielversprechen-: Dichter zu. B. theilte mit dieser Arbeit,: S. Hettner, der geistreiche Kritiker, ne Tragödie im höchsten Sinne“: ant, das Voos aller Propheten im Vater-: de; sie wurde geschmäht, in gewiß: tehrenwerther Absicht heruntergesetzt, : wurden gerade die entschiedenen

Vorzüge des Stüldes schlecht gemacht. Erst der tiefeingehenden Kritik des Auslandes mußte es vorbehalten bleiben, auf den Werth dieser Arbeit das große Publicum aufmerksam zu machen, und in einem aus-: führlichen Berichte über dieses Werk: schreibt Hettner: „Blicken wir auf das: Ganze, so meine ich, daß ich ein Recht: hatte, Bachmayer eine tiefursprüngliche: und echtdramatische Dichternatur zu: nennen. Das ist eine Kraft der Charakteristik: und eine Tiefe der Situationen, die das: Größte erwarten läßt, wenn es anders: die Ungunst der Zeit erlaubt, daß sich: heutzutage eine gesunde Dichterkraft: gesund entwicke.“ B. hat seit dieser Zeit: nichts mehr veröffentlicht und lebt als: Concipient bei einem Advocaten in Wien.

**Blätter f. literarische Unterhaltung.** Jahrgang 1851 (Leipzig, Brockhaus, 4<sup>o</sup>.) II. B. S. 712 —720: „Bachmayer's Trank der Vergessenheit“ von S. Hettner.

**Bacsányi, Johann** (Dichter und correspond. Mitglied der ungar. Aka-: demie, gek. den 11. Mai 1763 zu Ta-: polcza im Zalaer Comitath, gest. zu: Linz 12. Mai 1845). B. besuchte die Schu-: len von Besprim, Debenburg und Pesth, wo er bei dem Sohne des Baron Vor-: Orczy Lehrer wurde. Die erste Frucht: seiner patriotischen Begeisterung ist: „A: magyarok vitézsége“ (Die Tapferkeit: der Magyaren. Pesth 1785). In eben: diesem Jahr erhielt er zu Kaschau: eine Anstellung beim Kameralamte, wo: er 1788 mit Baróti und Kazinczy: einen Verein bildete, der im „Magyar-: muzeum“ (Ungarisches Museum), wel-: ches doch nur bis 1795 bestand, seine Ar-: beiten veröffentlichte. Eines aufregenden: Gedichtes wegen verlor Bacsányi 1793: sein Amt und wurde Secretär beim Gra-: fen Nicolaus Forgách. 1794 war er: an den Unruhen des Martinovics: theilhaftig, weshalb er bis 1796 in den: Kertern am Spielberge saß. Freigewor-

den war er bei der periodischen Schrift: „Magy. Minerva“ durch die Herausgabe der Werke des Paul An y o s thätig. 1805 erhielt er bei der Wiener Bankdirection eine Anstellung und vermählte sich mit Gabriela Baumberg (f. d. folg.), die damals in Wien als deutsche Dichterin einen Namen hatte. Als die Franzosen im Jahre 1809 Wien einnahmen, übernahm B a c s á n y i die Uebersetzung der bekannten Napoleon'schen Proclamation vom 15. Mai, welche die Ungarn zur Insurrection aufrief, weshalb er sich später nach Paris flüchten mußte, von wo er, nach dem Pariser Frieden ausgeliefert, erst auf die Feslung kam und dann nach Linz verbannt wurde. Hier erhielt er die Erlaubniß, die französische Pension bis an seinen Tod beziehen zu können. In Linz setzte er seine schriftstellerischen Arbeiten fort, und es erschienen von ihm: „A magyar tudósokhoz“ (An die ungarischen Gelehrten). Pesth 1821, worin er in dem Anhang zu der von ihm veranstalteten Ausgabe von F a l u d i's Gedichte Ausfälle auf die ungarischen Gelehrten machte, welche doch, da er fern von der Heimat, sich der neuen Literatur und ihren Bestrebungen entfremdet hatte, erfolglos verhallten; — „Versek . . .“ (Dichtungen); — „Bacsányi János versei“ (Gedichte des Johann B a c s á n y i, Pesth 1827); — „Bacsányi J. poetai munkái“ (Poetische Werke des J. B a c s á n y i, Ofen 1835). Außerdem besorgte er die Herausgabe der Gedichte Fr. F a l u d i's: „Faludi Ferencz versei“ (Pesth 1824). Die ungar. Akademie wählte ihn 1843 in seinem 80. Lebensjahre zum corresp. Mitgliede. B.'s erstes Auftreten in der „Magyar musa“ als Aesthetiker richtete die Aufmerksamkeit auf ihn, und das später von ihm und K a z i n c z y begründete „Magyar museum“ behauptete einen bedeutenden Einfluß. Seine Gedichte wurden beifällig aufgenommen;

besonders werthvoll sind seine Uebersetzungen des Ossian, den er der Erstgarn einführte und später ganz in seiner Uebersetzung herauszugeben war, wozu es jedoch nicht Seine lange Abwesenheit vom Bate war Ursache, daß B. mit den Schritten der ungarischen Literatur auf gleicher Höhe geblieben, daher Angriffe auf eine ihm fremd gew Literatur wirkungslos blieben. Innige Liebe zum Vaterlande beg ihn bis zum letzten Augenblicke 1835 seine gesammelten Dichtungen austreten, schrieb ein begeisterter F des Dichters über dieselben: „Es dieser Sammlung des Veterans de tionaldichter Ungarns der Geist j licher Fülle classischer Römerkunst it cirt mit der des Vaterlandes. De traute der durch zwei Generation zärtlichem Eifer gepflegten W sprache beweist hier in den mannig Formen diesen Doppelgeist.“ D griffe, welche B. von der neuesten Dichterschule erleben muß, sind be und parteiisch. Seine Gebeine ruft dem Friedhofs zu Linz.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ungar. Lexikon der neueren Zeit I. Bd. (Pesth 1850. S. 247. (Art. v. F. S.) - Nat. Encyclopädie (v. Gräffer u. Gezi (Wien 1835. I. Bd. S. 200; VI. F - (Brodhans) Conversations-Lexikon: II. Bd. S. 152.

**Bacsányi**, Gabriele v. (Dichtgeb. zu Wien im J. 1775, gest. zu 24. Juli 1839). Frau des Vorigen Tochter des Staatsbeamten B a u n Sie genoß eine sorgfältige Erzi Diese wie der Umstand, daß ihre in eine Periode fiel, wo unter dem eines großen gefeierten Habs Kunst und Wissenschaft in zuwo dagewesener Weise sich zu entfalgannen und in der Musik ein M: S a y b n, S a l i e r i, in der Poesie



Den is, Blumauer, in ernstesten Sonnenfels, Jacquin, und Andere die Zeit verherrlichsten in des Mädchens Brust den s der Poesie. Im J. 1791 lernte en Kreisen, welche sie besuchte und sie durch Anmuth und Liebenswürdiglänzte, den gebildeten und geistreichengar Bacsónyi kennen (siehe d. dessen Gemalin sie später wurde. a csányi, von der Macht der Bersegebrängt, jene denkwürdige Proion vom 15. Mai 1809, worin on die Ungarn zum Abfall von rechtmäßigen Könige aufrief, in's sche übersehte, hielt er es nicht für n, länger in Oesterreich zu verweilen g nach Paris, wohin ihm Gabriele Dort fand sie später Baron von ner (s. d.), der bei aus der k. k. Hoftheat entführten Manuscripte recla- r Gemal nach dem Pariser Frieden esterreich zurückgekehrt war, wurde ngen genommen und auf eine ung. estung gebracht. Gabriele lebte in- in Wien im Hause des Schriftstel- nd Botanikers Rupprecht (s. d.), och keinen ihrer Bekannten und de ihrer Familie je wieder. Mit Male hatte sie sich aus Wien ent- und Niemand wußte, wohin sie sich n. Erst ein Jahr nach ihrem Tode Baron Hammer ein von ihr les Gedicht „an ihren Mann“ zuge- aus welchem hervorgeht, daß sie sich den Besitz ihres Gemals glücklich , und dieß nennt Karoline Pi chler inzigem Lichtpunct, auf dem der Antheil ihrer Freunde an ihrem al austruben kann. An diesen Licht- oollen wir uns halten und glauben, briele, das einst so liebenswürdige n, die talentvolle Dichterin, auch wenn gleich unter ungünstigen den an der Seite ihres Gemals zu-

1 u r 3 5 a d f, biogr. Legiton.

frieden gelebt habe.“ Diese Worte der Kar. Pi chler berichtigten die im (Brod- haus) Convers.-Lexikon 10. Aufl. II. Bb. S. 152 und dem „Ujabb kori ismeretek tára“ enthaltenen Angaben, worin die Verbindung Gabriels mit Bacsónyi als nicht glücklich bezeichnet wird. Still vergessen von der einst sie bewundernden Welt verlosch dieser liebliche Stern an dem österreichischen Dichterkimmel, nachdem er bei seinem ersten Erscheinen zu schönen Hoffnungen berechtigt hatte, in spurloser Dämmerung. Ihre Schriften sind: „Sämmtliche Gedichte“ (Wien, Trattner, 1800, mit Titelf. und Vign. 8°; — neue Aufl. mit einer Abhandlung über die Dichtkunst (Wien 1805, Eggenberger in Pesth); — „Amor und Hyänen. Ein Gedicht in 5 Gesängen“ (Wien 1807). Außerdem erschienen von ihr Poesien zerstreut in der Aglaja 1816, in Blumauers und Katschky's Wiener Musenalmanach u. a. Ihr Gedicht: „Amor und Hyänen“ zeichnet sich durch Witz und Anmuth aus. Jüngere Freundschaft verband sie mit Th. Artn er (s. d.), Karoline Pi chler (s. d.), und letztere schreibt über Gabriele: „Gabriele war ein Mädchen, das durch ihre Gestalt und den Zauber ihres Umgangs, noch mehr aber durch das Talent der Dichtkunst damals — im achten Decennium des vorigen Jahrhunderts — in Wien Aufsehen, Bewunderung und vielfältig herzliches Wohlwollen erregte.“ Ihre Gedichte nennt sie ein „schönes Vermächtniß, das sie ihrem Vaterlande gelassen und es wäre nur zu wünschen, daß sie mehr bekannt und lebhafter im Gedächtniß der jetzigen Welt wären, wie sie es verdienen.“

Pi chler (Karoline), zerstreute Blätter aus meinem Schreibtiſche. Neue Folge (Wien 1845, 3 Bde.) II. Bb. oder sämmtliche Werke 60. Theil. S. 26: „Gabriele Baumberg.“ — Schin del (K. W. D. Aug. von), Die deutschen Schriftstellerinnen des neunzehnten Jahrhunderts (Leipz. 1823, 3 Bde.) I. Bb. S. 35, III. Bb. S. 11. — K a s s m a n n (Chr. Fr.), Pantheon deutscher jetzt leb. Dichter (Helmstädt 1823),

S. 16 und 386. — Neuer Nekrolog der Deutschen XVII. Jahrg. 1839 (Weimar 1841) II. Theil. S. 641. — (Brochhaus) Conversationslexikon 10. Aufl. II. Bd. S. 152, wo sie irrig als *Gabriele Baumgarten* aufgeführt wird. — *Destr. National-Encyclopädie* (v. Gräffer u. Gziffann) (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 200. — *Journal von und für Deutschland* (Salza und Nürnberg 1784 — 1792) Jahrg. 1788. I. Theil. S. 188. II. S. 109 u. Jahrg. 1790. I. Theil. S. 378.

**Vacinsky, Andreas** (Bischof von Munkács, geb. im Ungvárer Comitate, 1729, gest. zu Ungvár 19. Nov. 1809). Die Familie ist eigentlich galizischen Ursprungs und stammt aus der Ortschaft Vacina. Andreas besuchte die untern Schulen zu Ungvár, die höhern zu Steinamanger. Seine vortrefflichen Eigenschaften verschafften ihm die Erzieherstelle bei den Söhnen des Grafen Malsky, später wurde er Kaplan zu Dorog im Munkácsyer Comitate, bald darauf Dechant daselbst, in welcher Eigenschaft er 12 Jahre wirkte. Dann erhielt er eine Domherrnstelle zu Munkács, wurde darauf Generalsvicar und im J. 1773, 44 Jahre alt, in der Hofcapelle zu Wien zum Bischofe geweiht; endlich 1777 zum geh. Rath ernannt. 37 Jahre wirkte B. als Kirchenfürst, ein Muster der Wohlthätigkeit, Gottesfurcht und Gelehrsamkeit. Die bischöfliche Bibliothek, 7000 Bde. stark, verbanft B. ihre Begründung; obwohl B. nichts durch den Druck veröffentlichte, enthalten doch viele Werke dieser reichen Sammlung seine Glossen, Bemerkungen, Zusätze u. d. m. Unter ihm wurde die bischöfliche Residenz von Munkács nach Ungvár verlegt. Seinen Verdiensten verdanken die Professoren des Ungvárer Lyceums, die untern Schulen und die Präparandenanstalt ihre königliche Dotation. Wohlthätigkeit war ein Grundzug seines Charakters, sein Speisesaal war Jedem offen, sein Geld benützte er nicht für sich, sondern nur für die Waisen, Armen und Verunglückten; als er starb, fand man nichts bei ihm und in

einem einfachen, hölzernen Sarge er in der Pfarrkirche beigelegt. ihm Jemand für gegebene Wohlthaten, so lehnte er jeden Dank in Worten ab: „Nicht mich, nur Gott zu loben und Ihm zu danken.“ Dion verglich er mit einem Obstbaum, der nur dann schön ist, wenn er Früchte trägt; durch Thaten müsse sie sein. Als er, 80 Jahre alt, die Zeit mit der Ewigkeit vertauschte, war Trauer um den hochherzigen edlen Fürsten allgemein.

*Felső Magyar Országi Minerva*, b. i. galizische Minerva III. Jahrg. 1827. II. Jahrgest: „Biographie von Dobov

**Badensfeld, Eduard** Freiher pseudonym Eduard Silesius (Silesker, geb. zu Troppau im J. 1800). Stammt von einem alten Geschlechte Böhmens, Namens Eder, das ohne Prävalirung der Adelsfolge von Kriegerunruhen seine Wurzeln in Böhmen mit Schlesiens vertauschte Anton, der Großvater Eduards, wurde ob seiner großen Verdienste in der Industrie — er betrieb zu Troppau die stärkste Tuchfabrication nebst anderem Handel in Schlesien — von der Kaiserin Maria Theresia in den Ritterstand erhoben: von Badensfelden († zu Troppau 1809); von vier Söhnen vermehrte Karl Eduard ihn nach seinem Vater zugesetzten Grundbesitz der großen Herrschaft in Mähren durch Ankauf großer Güter in Galizien, Schlesiens und Croatien in Folge seiner großen Bemühungen um Hebung der Landeskultur, in deren Folge um Verehrung der Schatzkammer in Mähren, Galizien und Croatien, patriotischen Gaben in den Krieg und seiner thätigen Verwenbung als Deputirter bei der vormaligen vöndlichen Einlösung- und Tüggungsdeputation verlieh ihm Kaiser Franz die Fre

Sein jüngster Sohn Eduard in Wien, trat 1826 in Staats-  
 wurde 1840 Hofconcipist, ver-  
 er den Staatsdienst und lebt  
 tig privatistrend in Dresden.  
 ifsteller pflegte B. die lyrische  
 itische Poesie, das Drama,  
 ophe; trat in dieser in letzterer  
 nistrend auf, und leistete als  
 as Bedeutendste. Seine erste  
 ge Arbeit, welche in die Oeffent-  
 n, war „Hanswursts Verhannung;  
 Bagatelle“ (Wien 1836. Ved).  
 res dramatisches Gedicht B.'s  
 nst auf „Coral“ (Bunzlau 1842,  
 Tble.), der erste Theil: „Fried-  
 e“ hist. Schauspiel in 4 Aufz.,  
 : „Oswald von Wolkenstein“, hist.  
 Aufz. Beide sind von localer  
 nd erwecken kein allgemeines  
 Als Novellist hat B. ein ge-  
 erzählertalent beurkundet und  
 von ihm: „Tag- und Nachtkal-  
 (Bunzlau 1837, Appun); —  
 Märchen“ (1839); — „Phantasie-  
 brensbilder“. Als Dichter entfaltet  
 eine große Fruchtbarkeit, und  
 em lyr. didaktischen Gedichte:  
 Kettenmühle! [„Ev xai nav“,  
 ] (Leipzig 1848, Arnolds, 2. Lit.  
 chienen von ihm „Gedichte“  
 Ibe.) und findet man seine Ar-  
 rent in Almanachen und Zeits-  
 is: in den „Alpenblumen aus  
 jubligung der Frauen,“ „Au-  
 nischen,“ „Sornmeyers Archiv,“  
 vesperus,“ „Bauerle's Theater-  
 Sammler“ u. a. m. Als Tourist  
 l. seine trefflichste Arbeit der  
 seinen „Spaziergang durch die Alpen  
 in zum Monthlaner“ (Wien, Gerold,  
 3 Bde.), worin er von allen  
 und allen streng wissenschaft-  
 reffen gleich entfernt, seine  
 vom rein kalobotischen  
 te aus vornahm und die besuch-

ten Alpenländer als den wahrhaft classi-  
 schen Hoben für höchst verschöneres Leben  
 in Bezug auf Natur und Geselligkeit darzu-  
 stellen sich bemüht. Der Verfasser gibt  
 in diesem Buche Resultate, nach denen  
 man sich in wissenschaftlichen Reisebe-  
 richten vergebens umsieht, dabei aber  
 regt er in wohlthuender Weise zu eigenem  
 Nachdenken an. Auf seinen Wan-  
 derungen durch die Gebiete der Philoso-  
 phie wollte ihm die Kritik keine Aner-  
 kennung zollen. Seine philosophischen  
 Schriften sind: „Ein neues Buch von den  
 göttlichen Dingen oder Philosophie eines Welt-  
 mannes“ (Leipzig 1845, Teubner), worin  
 B. gegen die Männer der „modernen  
 Wissenschaft“ Strauß und Feuer-  
 bach seine Waffen führt; — „Anfangs-  
 gründe der Psychologie für die nichtstudirende  
 Jugend, u. s. w. (Wien 1848, Gerold);  
 „Der moderne Materialismus in seiner Rich-  
 tigkeit und Ehrwürdigkeit, oder Karl Vogt, der  
 Physiologe der Frankfurter National-Versam-  
 lung, ein für allemal aus dem Tempel der Philo-  
 sophie hinausgeworfen“ (Leipzig 1849, in  
 Commission bei Teubner, 28 S. gr. 8°);  
 2. Aufl. mit „Appendix über und an Wolff.  
 Mempel“ (Ebendaf. 1849, 32 S. gr. 8°).

Blätter für literar. Unterhaltg. Jahrg. 1845  
 (Leipz. 1845, 4°.) II. Bb. Nr. 321, S. 1287.  
 — Ebendaf. Jahrg. 1844. I. Bb. Nr. 473,  
 S. 691. — Destr. National-Encyclopädie (von  
 Gräffer u. Gzilan) (Wien 1835-37, 6 Bde.)  
 VI. Bb. Suppl. S. 354. — Schömbel (Ab.),  
 Destr. Bl. f. Lit. und Kunst I. Jahrg.  
 (Wien 1844, 4°.) II. Quartal, Lit. Bl. Nr. 19.

Badovinac, Marko (Bildhauer),  
 geb. in einem Dorfe nächst Zumberak  
 (Sichelburg) in Croatien im J. 1771,  
 gest. zu Kreuz in der Militärgränge  
 im J. 1851 im 81. Lebensjahre. Er stu-  
 dirte anfangs in seiner Vaterstadt, kam  
 dann in das gr. kath. bischöfliche Semi-  
 narium nach Kreuz und wurde Pfarrer  
 zu Mrzlaki. Im J. 1821 wurde er zum  
 Rector des bischöflichen Seminariums in  
 Kreuz ernannt. Im Jahre 1831 wurde

er Abt daselbst, und 1841 Domdechant der Kathedraalkirche. *Schönerer* hatte die Bildhauerkunst nie studirt, und fing erst in seinem 60. Lebensjahre an, in Holz, Stein, Wein u. s. w. zu arbeiten und da er die Bildhauerei mehr aus Vorliebe als aus Nothwendigkeit betrieb, so sind auch seine Werke nur unter seinen Freunden und Bekannten zerstreut zu finden. Bekannt sind jedoch: ein Bild in Holz geschnitten, der damalige Kreuzer Bischof Smiciklas mit *Vaderinac* auf einem Canapee sitzend: ein Kreuz mit Kette aus einem Stück Holz geschnitten, und eine Nische in Stein gehalten, den *Vaderinac* selbst vorstellend. Diese letztere, welche sich im National-Museum in Agram befindet, ist ihm so ähnlich, daß ihn seine Bekannten auf den ersten Blick erkennen.

Novon. Zabavni i poučni list. (Recen. Ein Blatt für Unterhaltung und Belehrung.) Bdrz. 1861. Agram, 8°. Nr. 43, S. 713.

**Bärenhart**, Rudolph (Bildhauer) geb. zu Karlsburg in Siebenbürgen 1814, gest. in München 1835). Erhielt den ersten Unterricht zu Zuckmantel in Böhmen, zeitweiliger Kreis, wobin sein Vater als österr. Soldat beordert worden. Trotz der schon im Knaben sich kundgebenden Anlage zur Bildhauerei, mußte Rudolph zu einem Steinschleifer in die Lehre, und kam mit 11 Jahren nach Wien. Eines Tages besuchte der Knabe das Antikencabinet der Akademie und sein Loos war geworfen, der Steinschleifer sagte er Lebewohl und suchte Aufnahme bei einem Bildhauer, die er bald fand. Da er aber erst nach 2 Monaten in seinen neuen Dienst eintreten konnte, that er mittlerweile Aufwärterdienste in einem Wirthshause. Im Dienste des Bildhauers zersplitterte B. sein schönes Talent mit Holzschnitzereien; er trat nun als Geschnitzarbeiter in die *kais. Porzellanfabrik*. Aber auch hier gin-

gen seine Wünsche nicht in Erfüllung. Nun erst trat er in die Akademie. Ohne Freunde, ohne Unterstützung kämpfte der Genius, wie gewöhnlich, mit bitterem Mangel, mit Krankheit. *C. Landler*, Cassencontrollor in der *k. Porzellanfabrik*, nahm sich des Kranken an, reichte ihm billige Unterstützung und förderte den Genieen in seinem Streben, die Bildhauerkunst zu erlernen. Sein erstes Werk: „Gruppe aus der *Händluth*,“ halbe Lebensgröße, in Gyps geschnitten, wurde 1833 vollendet. Dasselbe befindet sich nunmehr im *Palast* des Grafen *Palffy* in Hernalz. Sein zweites Werk ist die im Jahre 1834 vielbewunderte mythol. Figurengruppe „*Phoebus und Ariadne*,“ 9 Schuh hoch aus Gyps; *Ariadne* im Schmerze über des *Phoebus* Treulosigkeit will sich in's Meer stürzen, wird aber von *Dionisios*, der sie liebt, zurückgehalten. Zur Ausarbeitung hat B. 118 Zentner Gyps verwendet, die Gruppe selbst ist 50 Zentner schwer. Der Künstler hatte das Urbild seiner Darstellung lediglich aus seiner Einbildungskraft geschöpft und ein Seitenstück zu *Dannetors Ariadne*, ganz im Geiste der griechischen Antike ausgeführt, aber um dessen Vollendung zu erreichen, alle nur denkbaren Entbehrungen und Qualen der Noth erduldet. Von nun an hatte sich die Lage des Künstlers gebessert; diese Arbeit hatte die allgemeine Aufmerksamkeit auf seinen Genius gerichtet und alsbald erhielt er den Auftrag, für die Kirche in der Vorstadt *Schottenfeld* zu Wien einen colossalen „*Christus am Kreuz*“ aus Stein zu verfertigen. Im Jahre 1835, nachdem B. in der durchlauchtigsten Frau *Erzherzogin Sophie* eine gnädige Unterstützerin gefunden, begab er sich nach München, wo er sich allgemeiner Theilnahme zu erfreuen hatte. Daselbst arbeitete er an einem „*Monument* für *weiland Sr. Maj. Kaiser Franz I.*“ nach einer Idee, welche von allen frühern

handlungen dieses Stoffes abweicht, b sich rein auf die Persönlichkeit des Kaisers stützte. Der Kaiser ist als Friedensgeber gefeßt; Austria sehnsuchtsvoll emporstrebend, schmachtet nach der Friedenslune, welche der Monarch, mit seiner echten die Ruinde aufrichtend, mit der neuen ihr darreicht. Auf vier kleinen Iedestafeln an den vier Ecken des Hauptstamentes befinden sich die vier allegorischen Figuren der Religion, Weisheit, Gerechtigkeit und Beharrlichkeit. Auf der Vorderseite des Piedestals befindet sich Iio, die den Namen des Kaisers auf en Stein der Ewigkeit zeichnet. Dieses Rodell erfreute sich allgemeiner Anerkennung; Künstler wie Cornelius und auch besuchten B. in seinem Atelier und priesen sein Werk. Es war ihm leiter nicht vorbehalten, sein Vorhaben, mit em Rodell nach Wien zu reisen, auszuführen, denn als bald darauf die Ehora in München ausbrach, wurde B. in Opfer derselben. Von andern Arbeiten B.'s ist nichts bekannt geworden als ein vollendetes Rodell: „Die triumphirnde Venus“ ein schönes Zeugniß der Originalität und Schöpfungskraft des Künstlers. Ugem. Theaterzeitung von B ä u r e 27. Jahrg. (Wien 1834), Nr. 240: „Biographische Skizze“ von M e h g e r — Ebenda 28. Jahrg. (Wien 1835), Nr. 78, S. 312. Nr. 105, S. 419 — u. Nr. 139, S. 555; Nr. 147, S. 587; — „Feierstunden“ (Ein Wiener Blatt) vom 30. März 1835.

**Bärenopf**, Jg. (Jesuit, Schriftsteller, geb. zu Comorn 13. Juli 1741, gest. ?.) Er trat 17 Jahre alt in den Orden der Jesuiten, und ward, nachdem er die Philosophie zu Tyrnau, die Theologie zu Wien absolvirte, zuerst im obeligen Collegium zu Wien, dann in dem zu Tyrnau Praefect. Nach Auflösung des Ordens überließ er sich ganz dem Studium der Theologie, Jurisprudenz und Philologie, ward Erzieher im Hause des Grafen Stephan Illés házy und

dann auf Veranlassung des Primas von Ungarn Fürsten von Bat h y a n i, der seine Gelehrsamkeit und seinen eleganten Styl zu würdigen wußte, zum Canonicus in Preßburg ernannt. Kaiser Leopold II. verlieh ihm wegen seiner Verdienste die Mitra und zugleich den Titel eines Abtes von Gissingen. Hierauf von Preßburg nach Gran versetzt, ward er Propst von St. Thomas, und 1808 Director der wieder errichteten theologischen Facultät an der Pesther Universität, so wie Präses des jüngern Clerus im Hauptseminar mit dem Titel eines Bischofs. Er schrieb folgende Werke: „*Vindiciae Coelibatus Ecclesiarum Occidentis* (unter dem Namen *nomine Flaminii Cephalius C. E. P. C. d. i. coll. eccl. Poson. Can.*) *contra quosdam superos scriptores*“ — (Augustae Vindel. 1787, 8°); — „*De Dominio Nobilium Hungariae deque cladis ad Mohacs sum causa, cum appendice in Regis Colomani Decret. L. I. Cap. 15 et 16. Vindiciae contra Adam. Franc. Kollar*“ (Posonii 1790, 8°); — „*De jure coronandarum Reginarum Hungariae disquisitio*“ (Posonii 1792, Fol.); — „*Methodus recte gubernandi parochiam et dirigendi animas in S. Tribunali*“ (Tyrnaviae 1803, 8°). Auch hinterließ er viele ungedruckte Schriften.

Stoeger (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae Societatis Jesu* ... (Wien 1855) Tom. I. pag. 19. — Horany (Alex.), *Memoria Hungarorum*.

**Bärnkau**, Johann Leopold Freiherr zu Schönreith (Feldmarschall-Lieutenant, geb. zu Kreuzberg im Fürstenthum Brieg 1700, gest. den Helbentod zu Robbosfredbo in Italien am 10. Aug. 1746). B. stammte von einer alten böhmischen Familie, deren männliche Linie mit ihm erloschen zu sein scheint. Er sollte in Prag studiren, aber ein Verwandter, der in der österr. Armee diente, berebete ihn Soldat zu werden.

Im 36. Jahre war B. schon Oberst beim Gen. Quart. M. Stabe. Im Türkenkriege (1737) zeichnete er sich öfter aus, erhielt den Auftrag, der Kaiserin von Rußland den Operationsplan gegen die Türken zu überbringen, und wurde dem Oberbefehlshaber als Chef des Generalstabs beigegeben. 1738 vertheidigte er den Hauptpaß bei Mehadia; als Commandant von Pancsova erfüllte er in demselben Jahre die Festung Ujpalanka; 1739 wurde er Generalmajor. Nun that sich B. noch öfter hervor u. z. im Erbfolgekriege 1742 in Baiern bei Schärding, wo er den bair. General Döringentscheidend schlug und bei München. Nun avancirte B. zum FML., nahm 1743 bei München den französl. Parteigänger La Croix und sein Corps gefangen und erhielt zuletzt den Oberbefehl im Lande, worauf er Inhaber des 49. Infant. Regim. ward. Im nächsten Jahre eroberte er die Rheininsel Kehlkopf und Burghausen und behauptete sie bis ihn General Balthani ablöste. 1746 bewährte er in Italien seinen oft erprobten Muth bei Schloß Rivolta an der Trebbia, am Po und in Robbosreddo. Im letztern Orte fand er den Tod des Hel den. Von einer Musketenkugel tödtlich getroffen, sah er die Vortheile seiner Dispositionen in dem Augenblicke verloren gehen, als sie entscheidend gegen die spanisch-französischen Truppen wirkten, die den Poübergang erzwungen hatten und sich nach Strabella in Marsch setzten.

© I a n u a r s a b e l i g e s H a n d l e r l i t t e r (Leipzig 1747).  
— Oestr. Militär-Konvers.-Lexikon. Nebst. und herausgegeben von Hirtensfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 210.

**Bärenkopp**, Johann Benzel Freiherr von Felbzeugmeister, Mar. Theresien-Ordensritter, geb. zu Landskron in Böhmen 1723, gest. zu Wien 12. Juni 1794). Trat 1745 als Kanonier in die Artillerie, ward 1747 Oberadjutant, 1750

schon Hauptmann, und zu Anfang des siebenjährigen Kriegs 1757 Major dem Mineurcorps. Im J. 1758 trat zur Artillerie zurück, wo er binnen Jahren Oberstl. und Oberst wurde. Nach den Schlachten bei Plawitz, Schweidnitz und Maxen erhielt er für seine Waffenthaten den Theresienorden und mit ihm den Freiherrnstand. Im Jahre 1762 führte er bei Freistadt mit Auszeichnung die Artillerie. Ein Jahr nach dem Hubertsburger Frieden ward Gen.-Major, 1772 Inhaber des 3. Inf. Regimts., 1778 Commandant der Artillerie in der gegen Preußen operirenden Laudon'schen Armee, 1783 FML., 1785 FML., wonach er 4 Jahre später in den Pensionsstand übertrat, den er 1803 Jahre genoss.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Nebst. und herausg. von Hirtensfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 211.

**Bauerle**, Adolph (Schriftsteller und Redacteur, geb. zu Wien 9. April 1786). Besuchte die Schulen in Wien und trat als Beamter bei der Regierung ein. Schon mit 16 Jahren schrieb er: „Sigmund der Stählerne, Ritterroman“ (Wien 1802, bei Ant. Doll). Dem Umfange, daß man sein Gesuch: eine Theaterzeitung herausgeben zu dürfen, für das seines Vaters hielt, ver dankt er die Bewilligung zur Herausgabe, und mit 18 Jahren stand er als Redacteur der Zeitung da, die er noch heute redigirt. 19 Jahre alt vermählte er sich mit Antonia Egger. Im Jahre 1809, einen Monat vor Einmarsch der Franzosen schrieb B. die Broschüre: „Spanien soll Carol tragen keine fremden Kränze“ (Wien, gedruckt bei Hirtensfeld 1809). Die 25,000 Exemplare starke Auflage ging bis auf einen kleinen Rest ganz ab, der von den nach der Hand in Wien eingerückten Franzosen entdeckt worden und B.'s Leben gefährdete. Vom J. 1809—1828 war B., der früher schon sein Amt auf-

leben, Secretär des Leopoldstädter Theaters. 1829 vermählte er sich zum zweiten Male mit Katharina Ennst (s. d. folg.). In den Jahren 1820—1847 war die Theaterzeitung das am meisten verbreitete Blatt der Monarchie. Im J. 1848 gründete Bäuerle die „Geißel“, deren Eigentümer und Redacteur er war, währte aber auf dem Blatte genannte Redaction damals nur den Namen dazu ließ. Als er Bäuerle plötzlich um sein Blatt gekämpft sah, das in den denkwürdigsten Monaten des Jahres 1848 eine einflussreiche Rolle gespielt, gründete er noch im December desselben Jahres den „Volksboten“, der später in den „Wiener Telegraphen“ umgewandelt wurde. In der ersten Zeit seiner schriftstellerischen Laufbahn bis 1841 war B. vorzugsweise für die Bühne thätig und hat durch seine Staberliaden die Gestalten des „Kasperl“ und „Thäbbäb!“ von der Wiener Volksbühne verdrängt und die neue später von Kaim und auf den Gipfelpunct geracht Richtung des Volksstückes angebahnt. Hier folgt zum ersten Male ein vollständiges chronologisches Verzeichniß der Stücke B.'s; die mit einem Sternchen (\*) bezeichneten befinden sich in der unter dem Titel: „Komisches Theater“ 1820—1826 in Pesth erschienenen Sammlung seiner Volksstücke abgedruckt. 806: „Kinder und Narren sagen die Wahrheit“; — 1813: „Die modernen Bauern“; „Der Untergang der Welt“; „Der letzte Krieg“; „Der Orang-Outang“; „Die Bürger in Wien“; in diesem Stücke trat zuerst die später von so vielen Dichtern nachgeahmte, doch nur von Bäuerle mit Virtuosität behandelte Figur des Staberl, welche die Kunde nach Europa machte, auf. — Im Jahre 814: „Courier in Wien“; „Bürgerinnen in Vira“; „Die Eipeldaner Zeitung“; „Der Hauptkater in der Güterlatterie“; „Der Leopoldstag“, Parodie auf Rozobue's „Menschenhaß und Hene“; „Die Fremden in Wien“; „Chricht

währt am längsten“; — 1815: „Das Haus der Laune“; „Cankredil“, Parodie auf die Oper „Lantreb“; „Schmausmacher!“; „Das Thal der Enomen“; „Fugo der Siebente“; „Die Brüssler Spitzen“; „Ein trübes Wälkchen am heitern Himmel“; „Staberls Hochzeit“; — 1816: „Staberls Wiedergenesung“; „Das Jahr 1816“; — 1817: „Die Coursenspeculanten“; „Fausis Mantel“; „Fischer als Marquis“; „Der Brief aus Aachen“; — 1818: „Schatten von Fausis Weibe“; „Die falsche Primadonna“; „Der Freund in der Koth“, womit das Königstädter Theater in Berlin 1819 eröffnet wurde. „Der urmanische Prinz“; „Der blüde Ritter“; „Die moderne Wirtschaft“; — 1819: „Eischlein deck' Dich“; „Der Sohn des Waldes“; — 1820: „Der Causendusa“; „Die Geispenster-Familie“; „\*Alte“; — 1821: „Die natürliche Kauderei“; „Die schlimme Kiesel“; „Die Reise nach Paris“; — 1822: „Die Schneiderfamilie“; „\*Wien, Paris, London und Constantinopel“; „Staberls Reiseabenteuer“, von Tyf ins Czechische übersetzt; „Das Kissenkind“; — 1823: „Zindane“; „Die Fee in Krähwinkel“ — 1824: „Die Kaudersgymnastik“; — 1825: „Glück in Wien“; — 1827: „Die Giraffe in Wien“; „Walter Scott“; „Geispel und Kasperl“; — 1828: „Cabale und Liebe“, Parodie auf Schillers Trauerspiel; — 1829: „Der Mann mit Millionen“; — 1840: „Kurzer“, ein gelungener Versuch, die Localposse um eine Stufe höher zu stellen; „Das Grabenhans“, und 1841 „Ein Sonderling in Wien“, mit welchem Stücke B. seine Thätigkeit als Volksdichter für die Bühne schloß. Viele der genannten Stücke wurden in andere Sprachen, namentlich in's Czechische und Ungarische übersetzt, und machten die Kunde über alle Bühnen der Monarchie und selbst des Auslandes. Bäuerle übernahm auch nach Gewey's Tode die „Eipeldaner Briefe“. Diese wurden nämlich im J. 1785 von Richter gegründet, und von diesem bis 15. Juni 1813,

dem Tobestage R.'s geführt, dann gab sie *Gewey* bis Oct. 1819 heraus, am 28. Oct. d. J. übernahm sie B., ergänzte die schuldig gebliebenen Hefte Juli, August, September und setzte sie bis 1821 fort. Mit des Buchhändlers Rönig Tode hörte diese einst so beliebte Volksschrift auf. Auch gab er im J. 1808 einen halben Jahrgang der auch von ihm gegründeten „Zeitung für die gebildete Welt“ und im Jahre 1817 in Compagnie mit Schönholz einen Jahrgang „Wiener musikalische Zeitung“ heraus.—Nach einer längern Pause trat er anfänglich pseudonym als F. e. s. u. S. o. r. n. und erst, nachdem die Zahl der Leser sich täglich mehrte, mit seinem wahren Namen als Romanschriftsteller auf. Bäuerle schuf mit seinen bald beliebt gewordenen Romanen „*Cherese Krone*“ und „*Ferdinand Raimund*“ den sogenannten „*Localroman*“, worin er eine Fülle seiner Erlebnisse und seines Verkehrs mit den Koryphäen jener Zeit, mit der Krone, mit Raimund, Schuster, Korntheuer u. A. bietet und sie in der ergößlichsten Weise zu erzählen versteht. Dabei entwickelte B. eine bisher nicht dagewesene Fruchtbarkeit, denn seit 1852 erschienen von ihm folgende Romane, theils in Journalen, theils selbstständig: „*Cherese Krone*“ (Wien, Hügel, 5 Bde.); — „*Memoiren eines Advocaten*“ (Ebd. 2 Bde.); — „*Ferdinand Raimund*“ (Ebd. 4 Bde.); — „*Kothschild u. die Tischlerstochter*“ (Wien, Hartleben, 2 Bde.); — „*Die Dame mit dem Todtenkopfe*“ (Ebd. 2 Bde.); — „*Die Enkelin des Freimanns*“ (Ebd. 3 Bde.); — „*Kahlheim*“ (Ebd. 5 Bde.); — In der Zeitung „*Telegraph*“: „*Was Jahr 1838*“ (3 Bde.); — „*Conrad der Kattundrucker*“ (1 Bb.); — „*Munkacs*“ (1 Bb.); — „*Wir Vorstädte Wiens*“ (2 Bde.); — In der „*Sorkstätt-Zeitung*“: „*Ein Doppelmord in Wien*“ (4 Bde.); — „*Die Prophezeiung vom J. 1756*“ (4 Bde.); — In der „*Theater-Zeitung*“: „*Das eingemaurte Mädchen*“ (3 Bde.); — „*Director Karl*“ (5

Bde.); — „*Die Orslerin vom Fingelbrunn*“ (2 Bde.). Gleichen Schritt mit der literarischen hält B.'s humanistische Thätigkeit. Schon 1826 ließ er anlässlich der Genesung des Kaisers Franz I. von schwerer Krankheit das „*Denkmal der Antiken- und Völkerkunst*“ erscheinen, wovon bald eine zweite Auflage veranstaltet worden. Die Hälfte von dem 20,000 fl. starken Ertragnisse dieses Buches widmete B. dem Ankaufe eines Institutshauses für erwachsene Blinde, die andere Hälfte zur Stiftung zweier seinen Namen tragenden Versorgungsplätze für erwachsene Blinde. Seine Aufrufe für die durch Feuersbrünste und andere verheerende Elementar-Ereignisse verunglückten Ortschaften in allen Kronländern der Monarchie brachten bis zum Jahre 1844, in welchem er für seine Verdienste am 24. Dec. mit der großen goldenen Civilverdienstmedaille belohnt wurde, die ämtlich erhobene Summe von Einer Million 200,000 fl. ein. Wien, Prag, Ofen, Pesth, Graz und noch 15 Städte schickten ihm dafür das Ehrenbürgerrecht. Am 30. Jänner 1856 feierte B. das Jubelfest seines 50jährigen Wirkens als Redacteur des von ihm 1806 gegründeten Blattes, bei welcher Gelegenheit dem Jubilar ein silberner Festspokal überreicht wurde. Die Beschreibung des Festes enthält die „*Theaterzeitung*“ Nr. 28 d. J. 1856. Bäuerle, obgleich schon 70 Jahre alt, steht noch in der vollen Rüstigkeit männlichen Alters da. Seinen Humor charakterisirt *Alvensleben* am treffendsten, wenn er sagt: „*Wer schon die Pistole geladen hat, um einen Spaziergang in eine andere Welt zu suchen, der versehe sich eine Stunde mit Bäuerle an einen wohlbesetzten Tisch und der Spaziergang wird zuverlässig aufgegeben. Wer täglich mit B. an einem Mittags- und Abendtische sitzen kann, muß nothwendig zehn Jahre länger leben*



mbere Menschen.“ **Bäuerle** ist einer wenigen noch Lebenden, in denen das **Wien** seine lebensfrische, immer grüne **Wien**tion besitzt. Entsprechend dem herrlichen **Epitaph**, welches er der Kaiserstadt **Wien**: „'s ist nur a Kaiserstadt, 's ist nur a en“ u. welches als Volkslied die **Munde** die ganze Welt gemacht, ist er der **hrhafteste** Repräsentant des „letzten **Wieners**.“

**Wien**er Zeitung (Leipzig, Weber, Fol.) 5. Jän. 1866, Nr. 658, mit **Porträt** im **Holzsch.** — **Wanderer** (Wiener Blatt) 4<sup>o</sup>, 1844, Nr. 811. — **Sammler** (Wiener Blatt) 4<sup>o</sup>, 1844, Nr. 207. — **Kugus**, Herausg. und redig. von **E. W. Dettinger** (Hamburg 4<sup>o</sup>), 1837, Nr. 92. — **Zeitung f. d. elegante Welt**, Red. Dr. **F. G. Kühne** (Leipzig, 4<sup>o</sup>), 1841, Nr. 254—255: „Das **Leopoldstädter Volks-theater** von **H. Börnstein**.“ — **Frankfurter Conversationsblatt** 1842, Nr. 7-9. — **Deutr. National-Encyclopädie** (v. **E. J. v. Gräffer**), (Wien 1835) I. Bd. S. 164. — **Gräffer** (Frg.), **Kleine Wiener Memoiren** (Wien, Fr. Beck, 1845) I. Bd. S. 17, III. Bd. S. 37. — **Wiener Telegraph** 1856, Nr. 25. — **Wiener Theaterzeitung** 50. Jahrgang (Wien 1856, 4<sup>o</sup>), Nr. 28, u. die **Beilage** dazu: **Wiener Geschichten** Nr. 28, in beiden die „**Bäuerle-Feier**.“ — **B.'s Porträte im „Leopoldstädter Theateralmanach“** 1822, von **Leitfcher**, auch in **Fol.** — **lith.** von **Kriehner** (Wien 1846, Haslinger, **Fol.**), — **lith.** von **Dautlage**, anlässlich der 50jährigen **Inbefeier** als **Redacteur** (Wien 1856, **Fol.**).

**Bäuerle**, **Kath.** (geb. 1790), **Frau** **Sorigen**. **Katharina Enndl**, wie vor ihrer **Verheirathung** mit **Bäuerle**, betrat als **Mädchen** mit 15 Jahren der **Rolle** der **Pauline** in **Kochue's** **Detheilten Herzen** die **Leopoldstädter Bühne**, welcher sie bis zu ihrer **Heirat** gehörte. Sie spielte mit **Erfolg** im **inen** **Lustspiel** in **Stücken** von **Contessa**, **linger**, **Kochue**, doch **gesiel** sie auch in **nen** **Partien**. In **spättern** Jahren machte sie **Glück** in **Dialectrollen**, und **wohl** **blirfte** **kaum** einen **Dialect** geben, den sie nicht **rgüglich** **nachzuahmen** **verstand**. Eine der **liebtesten** **Schauspielerinnen** d. **Leopoldstädter-Theaters**, die sich **ebenso** **durch** ihre

**Vielseitigkeit** und ihr **schönes** **Talent** **auszeichnete**, als sich **allgemeiner** **Achtung** **erfreute**, wurde ihr **Ausscheiden** von der **Bühne** von **Allen**, denen ihr **feines** **edles** **Spiel** viele **Gentilisse** **bereitete**, **allgemein** **bedauert**. \* \*

**Bäuerle**, **Friederike** (geb. 11. Dec. 1820). Eine **Tochter** **Adolph** **Bäuerle's** aus seiner **ersten** **Ehe** mit **Antonia** **EGger**. **Frühzeitig** schon **entwickelte** sich im **Kinde** ein **besonderer** **Gang** zur **Musik**, den **auszubilden** nichts **unterlassen** wurde; in **kurzer** **Zeit** brachte sie es zu **solcher** **Bebeutung**, daß sie in **spättern** Jahren als eine der **besten** **Dilettantinnen** **Wiens** galt und wegen der **Zartheit** und **Gracie** ihres **Spiels** **allgemeine** **Anerkennung** **find**. Im Jahre 1848 machte sie eine **bedeutende** **Reise** und **lernte** den **interessantesten** **Theil** **Europa's**: ganz **Deutschland**, **Belgien**, **Frankreich** und **Großbritannien** **kennen**. Ihre **baselbst** **empfangenen** **Einbrücke** brachte sie zu **Papier**, dies **veranlaßte** sie, sich **später** **literarischen** **Beschäftigungen** **zuzuwenden**, und **die** **vielen** **geistreichen**, **pitanten** **Blunetten** in der **Theaterzeitung** der **JJ.** 1850, 1851, 1852, 1853, welche mit **F.** **bezeichnet** sind, und oft die **Munde** **durch** viele **deutsche** **Unterhaltungsblätter** **machten**, sind aus ihrer **Feber**. Außerdem **schrieb** sie **mehrere** **Original-Erzählungen**, welche wie die **Uebersetzungen** **interessanter** **Novellen** und **Romane**, in den **Journalen** ihres **Vaters** **erschienen**. In **neuerer** **Zeit** **arbeitet** sie für das **von** **Harleben** in **Pesth** und **Wien** **herausgegebene**, **belletristische** **Resecabinet**, theils **unter** **eigenem** **Namen**, theils **unter** dem **Pseudonym** **Friedrich** **Horn**; und **sind** in **demselben** und **noch** **sonst** **von** ihr **erschienen** „**Der** **Spion** **der** **vornehmen** **Welt**“ von **Saint-Georges**; — „**Miss** **Mary**“ und „**Gilbert** **und** **Gilbert**“ von **Eugen** **Sue**; „**Die** **Wilde** **der** **Berge**“; — **Der** **letzte** **Irländer**“ „**Die** **Marquise** **von** **Marville**“ von **Elie** **De** **r-**

thet; „*Coccius Coccius*“ und „*Der Menschenjäger*“ von *Gonzales*; — „*Die Orkynianer u. Schillingen*“ von *Fath*; „*Wir lehrn der Stern*“, aus dem Englischen von *James*; viele kleinere Erzählungen und Novellen nicht gerechnet. In Gemeinschaft mit dem Herausgeber dieses Lexikons arbeitete sie, abwechselnd einen Brief sie, einen Brief er, nach vorausgegangenem von ihm entworfenen Plane die „*Wunderkiste*“, wovon die erste Serie in der „*Öst. Post*“ 1853, die zweite im „*Salon*“ v. *Nordmann* 1854 erschienen, die sich nicht ungewöhnlichen Beifalls im Publicum zu erfreuen hatten. In jüngster Zeit veröffentlichte sie Bruchstücke aus den Erinnerungen und Erlebnissen ihres Vaters, welche sie allerliebste nacherzählte, als: „*Der erste April*“ — „*der Herrgotts Korn*“, worin sie ein seltenes Talent, harmlose Begebenheiten mit Geist und Grazie zu erzählen, an den Tag legte. △

**Basso, Giorgio** (Dichter, geb. zu Venedig 1694, gest. 1768). Einer aus dem Rathe der Bierzig, Dichter im venetianischen Dialekt und als solcher geschätzt. Doch machte man ihm den Vorwurf, daß er in der Wahl seiner Stoffe nicht immer glücklich und fein genug, sowie in seiner Darstellung oft bis zum Verletzenden herb war. Gleichwohl konnte man seinen Privatcharakter nicht antasten, und aus den Aussprüchen seines Biographen *Moschini*, eines strengen Beurtheilers, erhellt, daß ihn die Mittheilungen der intimsten Freunde des Dichters zur Milderung seines Urtheils bewogen. B. vermählte sich im J. 1737 mit *Cäcilia* von *Sagrebo*, einer berühmten Tonkünstlerin, die sich das Lob des *Barnabiten Juvenal Sacchi*, des Fortsetzers von *Venedikt Marcelllo's* Psalter, erworben hat. Eine Ausgabe von B.'s Werken in 4 Bden. — jedoch nicht vollständig — erschien nach seinem Tode. Er war der letzte seines Stammes.

*Dandolo (Ghirolamo)*. La caduta della repub-

blica di Venezia ed i suoi ultimi anni. Studi storici (Venedig 185 tovich, 8<sup>o</sup>) S. 90. — *Tipaldo*, Biografi Italiani illustri.

**Bagatta, Hieronymus** (Priester und Gelehrter, Mitglied des Vereins zu Brescia, geb. zu Deserpest. zu Brescia 1829 oder 1830 diesem letzten Jahre wenigstens ihn der Secretär des Athenäum Brescia unter jenen Mitglieder deren Ausscheiden aus der Akademie Lob zu bezeugen ist). Erzogener Einflüsse lateinischer und italienischer Classiker, schrieb er in Versen u. in Ramentlich war er als lateinischer Graph berühmt und seine Inhaberen etwas von der antiken und classischen Würde jener sein fiers und Freundes, des Probstes *velli* an sich. Sonst war er seine Lehrsamkeit, Religiosität und Hingewen angesehen, und um die Erziehung, für deren Förderung seine Kraft und seine reichen Mittel verwendete, erwarb er sich philosophischen Institute zu unsterbliche Verdienste. Man nennt ihn den wahren „*Sapiente benefact Commentari dell' Ateneo di Brescia l'anno acad. 1830 (Brescia per N. Et C., 1831) S. 221. (Vom Secretär näum.)*“

**Bagatella, Anton** (Musiktitler, geb. zu Padua um die 18. Jahrhundert; unbekannt gestorben). Er schrieb ein sehr Werk über den Bau der mit den zu spielenden Instrumente, Standpunkte von *Stradivari* derer berühmten Lautenmacher moneffischen Schule, von dem sein Biograph sagt, nur zu bedauern daß es der Verfasser nicht weiter gebildet hat. Dieses Werk trägt dem Titel: „*Regole per la costruzione de' violini, viole, violoncelli*

*novia presentata all' Accademia delle  
scie, lettere ed arti di Padova; al  
corso del premio dell' arti dell' Anno  
82<sup>o</sup>* (Padua 1786, 24 Seiten in Groß  
mit 2 Tafeln). Es erhielt von Seite  
der Akademie den Preis und ward später  
in Schamlers Deutsche übersezt unter  
dem Titel: „Über den Bau der Violinen,  
Violen, Violoncellen und Violons.“ (Leipzig,  
Kunze, 1806, 8<sup>o</sup>)

*nouvelle Biographie univers... publiée sous  
la dir. de Dr. Hoffer (Paris 1858) IV. Bd.  
S. 151. — Fests, Biographie universelle  
des Musiciens.*

**Bahli, Mathias** (geb. in Ungarn zu  
Anfang des vorigen Jahrhunderts, gest.  
in dessen 2. Hälfte in Preußen). Bahli  
war vier Jahre zu Esereus, dann seit  
1734 zu Eperies. Er besorgte eine sla-  
wische Uebersetzung von Cyprians Be-  
lehrung vom Ursprung und Wachsthum  
des Pabstthums und von Meißner's  
*„Consultatio orthodoxa de fide Lutherana  
capessenda et Romana Papistica dese-  
renda, opposita Leonhardo Lessio“* und  
ließ sie unter dem Namen Theodors von  
Sphila im Jahre 1745 zu Wittenberg  
drucken. Bald als Verfasser dieser Ueber-  
setzungen entdeckt, wurde er am 28. Nov.  
1746 vom Magistrat zu Eperies, wie es  
sich heranstellt auf Forderung der Ge-  
sellschaft Jesu, verhaftet. In wunder-  
barer Weise gelang ihm (13. Dec. 1746)  
seine Flucht aus dem Gefängnisse nach  
preuß. Schlessen, wo er bei Friedrich II.  
eine Zufluchtsstätte fand, der sogar die Je-  
suiten von Breslau zum Schadenersatz  
für die von den Eperieser Jesuiten weg-  
genommene Bibliothek Bahli's zwang.  
Es erschien 1747 zu Brieg von ihm noch  
ein Werk, betitelt: „*Tristissima eccle-  
siarum Hungariae Protestantium facies,*“  
wornin seine Leidens- und Befrei-  
ungsgeschichte ausführlich erzählt wird.

*Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Convers.-  
Lexikon der neueren Zeit (Weiß 1850, Seidenast)*

I. Bd. S. 285. *Allgemeine Encyclopädie der  
Wissensch. und Künste von J. S. Ersch  
und J. G. Gruber (Leipzig 1821, 4<sup>o</sup>) I. Sect.  
7. Theil. S. 125 von Gamauf.*

**Bajalich, Freiherr von Bajahaja,  
Abam**, (Feldmarschalllieutenant,  
Mar. Theresienord.-Ritter, geb. 1734 zu  
Szegebin, gest. zu Karlsbad in Croa-  
tien 5. Juni 1800). War mit 16 J. l. l.  
Cadet im C. S. Ferdinand Infant.-Regt.;  
verließ 1754 den Militärdienst und  
ward Oberstufsrichter im Verözer Comi-  
tate. Vier Jahre später ließ er sich als  
Syndikus im Warasbiner Grenzregiment  
einreihen, wo er, 1760 bereits Oberlieu-  
tenant, den 7jährigen Krieg mitmachte.  
Durch seine Maffenthaten wurde er rasch  
zum Capitänlieutenant (1768), Haupt-  
mann (1773) und im letzten Feldzuge ge-  
gen die Preußen, nach der Affaire bei Di-  
tersbach zum Major befördert. In dieser  
Stellung that er sich noch mehrfach her-  
vor. 1783 wurde er Oberlieutenant im  
Sluiner Grenzregiment und kam 1787  
bei Errichtung der Landes-Defensiv-Divi-  
sionen zur 2. Division d. Sluiner Bezirkes.  
Im darauf folgenden Türkenkriege zeich-  
nete er sich öfter, namentlich bei Sirlo-  
rika (1788), bei Dermoliewo und  
Groß-Klabusch (1789) aus, wo er ein  
überlegenes türkisches Corps in die Flucht  
schlug. 1790 zum Obersten im Regiment  
ernannt, erhielt er für seine vielen Ver-  
dienste den Freiherrnstand, 1793 das  
Patent als GM., in welcher Eigenschaft  
er am Rhein commandirte und endlich  
nach der Affaire bei Sandshöhe im  
im September 1795 das Kleinkreuz des  
Theresienordens. Die Beförderung zum  
FML. (1797) endete die ruhmvolle Lauf-  
bahn dieses tapfern Soldaten, der 3 Jahre  
später in Pension sein Leben beschloß.  
*Oesterr. Militär-Konversations-Lexikon. Her-  
ausgeg. von Stirnfeld u. Dr. Meynert  
(Wien 1851) I. Bd. S. 216. (Art. v. Sd.)*

**Baterwed, Joseph Frh. v. Siegesfeld**  
(f. l. Rittmeister, Theresien-Ordens-  
k.

er Abt baselbst, und 1841 Domcustos der Kathedralekirche. Badovinac hatte die Bildhauerkunst nie studirt, und fing erst in seinem 60. Lebensjahre an, in Holz, Stein, Bein u. s. w. zu arbeiten und da er die Bildhauerei mehr aus Vorliebe als aus Ruhmsucht betrieb, so sind auch seine Werke nur unter seinen Freunden und Bekannten zerstreut zu finden. — Bekannt sind jedoch: ein Bild in Holz geschnitten, der damalige Kreuzer Bischof Smicilas mit Badovinac auf einem Canapee sitzend; ein Kreuz mit Kette aus einem Stück Holz geschnitten, und eine Büste in Stein gehauen, den Badovinac selbst vorstellend. Diese letztere, welche sich im National-Museum in Agram befindet, ist ihm so ähnlich, daß ihn seine Bekannten auf den ersten Blick erkennen.

Neven. Zabavni i poučni list. (Neven. Ein Blatt für Unterhaltung und Belehrung.) Jhrg. 1851. Agram, 8<sup>o</sup>. Nr. 45, S. 713.

**Bärenhart, Rudolph** (Bildhauer geb. zu Karlsburg in Siebenbürgen 1814, gest. in München 1835). Erhielt den ersten Unterricht zu Zuckmantel in Böhmen, Leitmeriger Kreis, wohin sein Vater als Herr. Solbat beordert worden. Trotz der schon im Knaben sich kundgebenden Anlage zur Bildnerei, mußte Rudolph zu einem Steinschleifer in die Lehre, und kam mit 11 Jahren nach Wien. Eines Tages besuchte der Knabe das Antikencabinet der Akademie und sein Loos war geworfen, der Steinschleiferei sagte er Lebewohl und suchte Aufnahme bei einem Bildhauer, die er bald fand. Da er aber erst nach 2 Monaten in seinen neuen Dienst eintreten konnte, that er mittlerweile Aufwärtersdienste in einem Wirthshause. Im Dienste des Bildhauers zersplitterte B. sein schönes Talent mit Holzschneidereien; er trat nun als Geschirrarbeiter in die

*kais. Porzellanfabrik. Aber auch hier gin-*

gen seine Wünsche nicht in Erfüllung. Nun erst trat er in die Akademie. Ohne Freunde, ohne Unterstützung kämpfte der Genius, wie gewöhnlich, mit bitterem Mangel, mit Krankheit. C. Randler, Cassencontrollor in der k. Porzellanfabrik, nahm sich des Kranken an, reichte ihm hilfreiche Unterstützung und förderte den Genesenen in seinem Streben, die Bildhauerkunst zu erlernen. Sein erstes Werk: „Gruppe aus der Sündfluth,“ halbe Lebensgröße in Gyps geformt, wurde 1833 vollendet. Dasselbe befindet sich nunmehr im Palais des Grafen Palffy in Fernald. Sein zweites Werk ist die im Jahre 1834 vielbewunderte mythol. Figurengruppe „Theseus und Ariadne,“ 9 Schuh hoch aus Gyps; Ariadne im Schmerze über des Theseus Treulosigkeit will sich in's Meer stürzen, wird aber von Dionysos, der sie liebt, zurückgehalten. Zur Ausarbeitung hat B. 118 Zentner Gyps verwendet, die Gruppe selbst ist 50 Zentner schwer. Der Künstler hatte das Urbild seiner Darstellung lediglich aus seiner Einbildungskraft geschöpft und ein Seitenstück zu Dannekers Ariadne, ganz im Geiste der griechischen Antike ausgeführt, aber um dessen Vollendung zu erreichen, alle nur denkbaren Entbehrungen und Qualen der Noth erduldet. Von nun an hatte sich die Lage des Künstlers gebessert; diese Arbeit hatte die allgemeine Aufmerksamkeit auf seinen Genius gerichtet und alsbald erhielt er den Auftrag, für die Kirche in der Vorstadt Schottenfeld zu Wien einen colossalen „Christus am Kreuze“ aus Stein zu verfertigen. Im Jahre 1835, nachdem B. in der durchlauchtesten Frau Erzherzogin Sophie eine gnädige Unterstützerin gefunden, gab er sich nach München, wo er sich allgemeiner Theilnahme zu erfreuen hatte. Dasselbst arbeitete er an einem „Monument für weiland Sr. Maj. Kaiser Franz I.“ nach einer Idee, welche von allen früheren

**Behandlungen** dieses Stoffes abweicht, und sich rein auf die Persönlichkeit des Kaisers stützte. Der Kaiser ist als Friedensgeber aufgefaßt; Austria sehnsuchtsvoll emporsehend, schmachtet nach der Friedenspalme, welche der Monarch, mit seiner Rechten die Kniee aufrichtend, mit der Linken ihr barreichet. Auf vier kleinen Piedestalen an den vier Ecken des Hauptportamentes befinden sich die vier allegorischen Figuren der Religion, Weisheit, Gerechtigkeit und Beharrlichkeit. Auf der Vorderseite des Piedestals befindet sich Elia, die den Namen des Kaisers auf den Stein der Ewigkeit zeichnet. Dieses Modell erfreute sich allgemeiner Anerkennung; Künstler wie Cornelius und Rauch besuchten B. in seinem Atelier und priesen sein Werk. Es war ihm leider nicht vorbehalten, sein Vorhaben, mit dem Modell nach Wien zu reisen, auszuführen, denn als bald darauf die Cholera in München ausbrach, wurde B. ein Opfer derselben. Von andern Arbeiten B.'s ist nichts bekannt geworden als sein vollendetes Modell: „Die triumphirende Venus“ ein schönes Zeugniß der Originalität und Schöpfungskraft des Künstlers.

Allgem. Theaterzeitung von Bäuerle 27. Jahrg. (Wien 1834), Nr. 240: „Biographische Skizze“ von Meßger — Ebenda 28. Jahrg. (Wien 1835), Nr. 78, S. 312. Nr. 105, S. 419 — u. Nr. 139, S. 555; Nr. 147, S. 587; — „Feierstunden“ (Ein Wiener Blatt) vom 30. März 1835.

**Bärenlopf**, Jg. (Jesuit, Schriftsteller, geb. zu Comorn 13. Juli 1741, gest. ?.) Er trat 17 Jahre alt in den Orden der Jesuiten, und ward, nachdem er die Philosophie zu Tyrnau, die Theologie zu Wien absolvirt, zuerst im adeligen Collegium zu Wien, dann in dem zu Tyrnau Präfect. Nach Auflösung des Ordens überließ er sich ganz dem Studium der Theologie, Jurisprudenz und Philologie, ward Erzieher im Hause des Grafen Stephan Illésházy und

dann auf Veranlassung des Primas von Ungarn Fürsten von Bathanyi, der seine Gelehrsamkeit und seinen eleganten Styl zu würdigen wußte, zum Canonicus in Preßburg ernannt. Kaiser Leopold II. verlieh ihm wegen seiner Verdienste die Mitra und zugleich den Titel eines Abtes von Gissingen. Hierauf von Preßburg nach Gran versetzt, ward er Propst von St. Thomas, und 1808 Director der wieder errichteten theologischen Facultät an der Pesther Universität, so wie Präses des jüngern Clerus im Hauptseminar mit dem Titel eines Bischofs. Er schrieb folgende Werke: „*Vindiciae Coelibatus Ecclesiarum Occidentis* (unter dem Namen *nomine Flaminii Cephalius C. E. P. C. d. i. coll. eccl. Poson. Can.*) *contra quosdam superos scriptores*“ — (Augustae Vindel. 1787, 8°); — „*De Dominio Nobilium Hungariae deque cladis ad Mohacsium causa, cum appendice in Regis Colomani Decret. L. I. Cap. 15 et 16. Vindiciae contra Adam. Franc. Kollar*“ (Posonii 1790, 8°); — „*De jure coronandarum Reginarum Hungariae disquisitio*“ (Posonii 1792, Fol.); — „*Methodus recte gubernandi parochiam et dirigendi animas in S. Tribunali*“ (Tyrnaviae 1803, 8°). Auch hinterließ er viele ungedruckte Schriften.

Stoeger (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae Societatis Jesu* ... (Wien 1856) Tom. I. pag. 19. — Horany (Alex.), *Memoria Hungarorum*.

**Bärnlan**, Johann Leopold Freiherr zu Schönreith (Feldmarschall-Lieutenant, geb. zu Kreuzberg im Fürstenthum Brieg 1700, gest. den Helidentod zu Robbosredo in Italien am 10. Aug. 1746). B. stammte von einer alten böhmischen Familie, deren männliche Linie mit ihm erloschen zu sein scheint. Er sollte in Prag studiren, aber ein Verwandter, der in der k. Armee diente, berebete ihn Soldat zu werden.

ordens. Im J. 1813 ward er Oberst im 12. Infanterieregiment und beim Generalstabe des Fürsten Schwarzenberg zugezählt. In der Relation über die Schlacht bei Dresden ward seiner wieder besonders Erwähnung gethan. Bei Leipzig erwarb er sich den russischen Wladimirorden. Während der Feldzüge von 1814 u. 1815, in denen er als Chef des Generalstabs in dem vom Kronprinzen von Württemberg commandirten Armee-corps die Aufmerksamkeit des Kaisers von Rußland und des Königs von Württemberg auf sich gezogen hatte, war er zum Generalmajor vorgeführt. Im J. 1822 ward er Artillerie-Brigadier zu Olmitz und Inhaber des 3. Artillerieregiments. 1829 stand er an der Spitze der Militär-commission bei der Frankfurter Bundesversammlung; 1831 zum FZM. ernannt, ward er ein Jahr darauf nach Wien berufen, um die Stelle des General-Genie-directors Erzherzog Johann zu vertreten, und erhielt die Inhabersstelle des 28. Infanterieregiments. 1841 ward er FZM. und 1848 Kriegsminister. Als solcher fiel er am 6. Oct. dess. J. als ein Opfer seiner Treue und Soldatenpflicht, durch, wie es aus der in den Quellen angegebenen Schrift „Ergebnisse“ sich herausstellt, überlegte und planmäßig vorbereiteten Mordanschlag im Gebäude des Kriegsministeriums zu Wien. Eine schmerzliche Ahnung seines Todes für das Vaterland spricht sich in seinen Worten aus, die er im Sept. 1848 an den als kbn. Commissär zur Pacifikation Ungarns gleich ihm gemordeten Grafen Lamberg richtete, und welche lauteten: „Wir werden uns wahrscheinlich nicht mehr sehen, doch gebietet es Pflicht und Ehre, unsere Bestimmung mit Resignation zu erfüllen.“ Die Armee verlor in ihm einen der thätigsten Krieger, der Monarch einen seiner getreuesten Diener.

Seitner von Seitnertreu (Th. 33.), Geschichte

der Wiener-Neustädter Militärakademie II. Thl. S. 185. — *Balleysier (Alphonse)*, Histoire des Révolutions de l'empire d'Autriche années 1848 et 1849 (Paris 1849). — „Le Constitutionnel“ (Pariser Journal vom 8., 9., 11. Februar 1853. — *Münchener Zeitung (Leipziger, Weber, Sol.)* 1848, Nr. 26 „Die Ermordung Latours“, mit dem Bilde der Grenzschütze in Holzschneit. — *Ergebnisse* herausgegeben vom I. L. Mil.-Geflügelten Artillerie-regiment wider die Räuber des I. L. Kriegsministeriums. O.F. Theob. Grafen Baillet von Latour (Wien, Staatsdr., 1850, 3 Hefte). — *Dandner (W. G.)*, Denkschrift über die Wiener October-Revolution (Wien 1849) S. 125—126; „Latour's Lob“ u. S. 282: „Verzicht Emolle's über Latours Abdanlung und Ende.“ — Ein vorzügliches Portrait in Stahl gest. als Nadelsteine erschien im J. 1850 ohne Ang. des Orts (Wien), Jahres, Zeichners und Stechers.

Balkon, Wilhelm Freiherr von (Stabs-officier, Besitzer des Militär-Verdienstkreuzes). Trat im J. 1833 aus der W.-Neustädter Militär-Akademie als Fähnrich in das Infanterieregiment Graf St. Julien Nr. 61, ward 1840 Oberlieutenant und 1848 Hauptmann in dem Infanterieregiment Kospach Nr. 40. Im nämlichen Jahre machte er unter FZM. Wel den den Feldzug in Italien mit. Er zeichnete sich dabei selbst am 8. August vor Bologna aus, indem er als Freiwilliger mit 2 Compagnien die Porta Galliera gegen fünffache Uebermacht erstürmte und dabei zweimal schwer verwundet ward. Für diese That erhielt er das Militär-Verdienstkreuz. Nachdem er von seiner Wunde genesen war, ging er zur Cernirung von Maghera und Venedig ab. Gegenwärtig ist B. Major im Infanterieregiment Freiherr von Siblovich Nr. 41.

Seitner von Seitnertreu (Th. 33.), Geschichte der Wiener-Neustädter Militärakademie II. Thl. S. 312.

Bajtat, Anton Freiherr von (Bischof, geb. zu Zibó in Ungarn am 14. December 1727, gest. zu Arad 16. Jänner 1775). Er trat in den Piaristen-Orden und nachdem er in Rom subirt,

die die Hauptstädte Europa's  
 te, kehrte er in sein Vaterland  
 in Ofen lehrte er Philosophie  
 im J. 1749 auf dem Landtage  
 , die solches Ansehen machte,  
 im Professor der Geschichte und  
 hümer am Euge n'schen Mi-  
 in Wien ernannt wurde. Er  
 ete auch den nachmaligen Kaiser  
 in der Geschichte und schrieb  
 scher Sprache eine „Orhim: Or-  
 urna,“ die niemals in Druck  
 In Anerkennung seiner vielsei-  
 dienste ward er zum Propsten  
 ter-Collegiums zu St. Marton  
 und 1760 zum Bischof ernannt,  
 in den Freiherrnstand erhoben.  
 ließ mehrere Schriften, welche  
 er in seiner „Memoria Hunga-  
 verzeichnet.

Memoria Hungarorum scriptis editis  
 — Abhandlung, Suppl. zu Böchers  
 belehrten-Lexikon. — Allgem. Ency-  
 clop. der Wissensch. u. Künste. Herausgeg.  
 . Ersch und J. G. Gruber (Leipz.,  
 1821, 4<sup>o</sup>). I. Sect. 7. Theil. S. 197,  
 19.

III, Julia, siehe Genaroli.

I, Josef (Dichter, Kritiker  
 schriftschreiber, geb. zu  
 im Heveser Comitate 31. Jänner  
 Seine Studien begann er  
 Nyöngyös; setzte sie fort in Pesth,  
 philosophischen, und in Presb-  
 er die juridischen Wissenschaften  
 Auf dem Landtag 1825 war er  
 iem Onkel, Franz Földvár, y,  
 ecretär, begab sich alsdann nach  
 ichte 1829 das Doctorat und  
 sich der Schriftstellerei. Das  
 der Classifier erweckte in ihm  
 zur Poesie. Die ersten poetischen  
 und zwar in idyllischer Form  
 dem Jahre 1821. Das von  
 faludy redigirte Taschenbuch  
 schickte B. mit seinen ein-  
 fühlvollen Liedern. Nach Kis-

faludy redigirte Bajza das Taschen-  
 buch (1831—1837), das er, da er die  
 besten Kräfte zur Mithilfe hatte, in be-  
 deutendem Ansehen erhielt; darin und  
 in der „Aspasia“ erschien mehreres von  
 ihm unter dem Namen Julius und begrün-  
 dete vor Allem das Gebicht: Borének  
 (d. i. Weinlieb) des Dichters Ruf. Be-  
 merkenswerth ist darin der so berühmt  
 gewordene Aurora-Prozeß, wozu im Jahr  
 1833 Trattner-Károlyi die Veran-  
 lassung gab. Bajza hatte über ein Werk,  
 das zuerst im Verlag von Trattner-Ká-  
 rolyi erschienen, mit Georg Kiliau neu  
 abgeschlossen. In diesem Prozeß ward nun  
 die Idee von dem Privatrechte des Schrift-  
 stellers zum erstenmal auseinandergesetzt.  
 Seine Gebichte gab B. 1835 heraus,  
 die ihm in der Reihe der lyrischen Dicht-  
 er eine hervorragende Stelle gesichert  
 haben. 1832 begann er die periodische  
 Schrift: „Társalkodó,“ d. i. Gesell-  
 schafter, zu redigiren. In ästhetischer u.  
 kritischer Richtung begann er 1828 zu  
 wirken, wo die „Epigramma theoriája,“  
 d. i. Theorie des Epigramms, seinen Be-  
 ruf hinlänglich rechtfertigte. Durch diese  
 Schrift und noch mehr durch den Conversa-  
 tions-Lexikon-Prozeß machte er sich viele  
 Feinde, indem er darin den Döbrentei  
 und den Grafen Joseph Dessenffy  
 schonungslos gegeißelt. Hierauf folgten  
 die „Kritikai lapok,“ d. i. kritische  
 Blätter, wovon im Verein mit Kálcsy,  
 Börösmarty, Tolby, Szontagh,  
 Esató, Kállay u. A. von 1831—1836  
 sieben Hefte erschienen. Diese Zeitschrift  
 hatte zum Zwecke, die tyrannischen An-  
 maßungen der schriftstellerischen Autori-  
 tät zu bekämpfen und eine Kritik heimisch  
 zu machen, die auf rein ästhetischen Ge-  
 setzen beruht. In diese Periode gehören  
 auch zwei belletristische Schriften: „Pil-  
 langó,“ d. i. Schmetterling, eine Aus-  
 wahl ausländischer Erzählungen (Ofen  
 1836), und „Külöldi játékszin,“

b. i. ausländisches Theater (Pesth 1830). Im Jahr 1837 traten er, Tolby und Börösmarty zusammen und gaben das „Athenaeum“ und den „Figyelmező“, d. i. Athenäum und Beobachter heraus; ersteres redigirte Bajza sieben Jahre hindurch. Auch um das Pesther National-Theater hatte sich B. verdient gemacht. Zum Theater-Director erwählt, brachte er die Anstalt in ein sicheres Geleise, bis die Ueberschwemmung im März 1838 seinem eifrigen Wirken ein Ziel setzte. Beachtungswürth sind aus dieser Zeit die von ihm verfaßten Gesetze der ungarischen Theater-Gesellschaft von Pesth. Nach dem Abschluß des „Athenäums“ wandte er sich fast ausschließlich der Geschichte zu. Als Vorarbeiten sind zu nennen: „Charakterzüge des Lord Chatam“; — „Leben des Stefan Nahari“; — „Cicilian und das unruhige Rom“, eine der schönsten historischen Abhandlungen in der ungar. Literatur; — „Endosia, die Kaiserin“; — „Einfluss der Celesti's auf die Wissenschaft.“ Bevor er an seine Weltgeschichte ging, erschienen von ihm in der Sammlung: „Törénéti könyvtár“, d. i. Geschichtsbibliothek 6 Bde. und sing er den „Uj Plutarch“, d. i. Neuer Plutarch, nach dem Muster des deutschen an, wovon 8 Hefte erschienen sind. Die Herausgabe seiner Weltgeschichte „Világtörténet“ begann er 1846 und es ist davon nur die alte Zeit erschienen. In diese Epoche fällt auch das Erscheinen seines politischen Taschenbuchs: „Ellenör“, d. i. Controllor, welches in Deutschland herauskam. 1848 übernahm B. die Fortsetzung des „Kosuth Hirlapja“, d. i. die Zeitung Kosuths, womit er aber nicht glücklich war. Im Jahr 1847—48 ward er zum zweitenmal Director des National-Theaters, blieb es aber nur acht Monate. Seit 1831 war Bajza correspondirendes, — seit 1832 ordentliches Mitglied der ungar. Akademie, seit 1837 thätiges Mitglied

der Risfalvay-Gesellschaft. Seit 1841 ist er unheilbar geisteskrank. Kertbeny schildert ihn: „Eine durchaus positive Mimosenatur von weniger und nicht blendender, doch wohlthuerender Probabilität.“

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Encyclopaedion der neueren Zeit (Pesth, Gebauer 1850. I. Bt. S. 308. — *Deutsche Encyclopaedie* (v. Gräffer u. Geffken) (Wien 1836 Bde.) I. Bt. S. 165. — *Magyarirok Előjegyzőjében*. Gyűjték *Ferenegy Jakab és Daniell József*; b. i. ungar. Schriftliche Sammlung von Biographien. Zusammengefaßt von Jakob Ferenegy und Josef Daniell (Pesth 1856, gef. Crit. E.) — *Kertbeny* (L. R.), *Album hundert ungarischer Dichter* (Dresden 1854) S. 95 u. 489.

**Batony**, Emerich Freiherr von (l. l. Feldmarschall-Lieutenant, *Maria Theresien-Ordensritter*, geb. zu Leveze in Oberungarn 17. Juli 1768, gest. zu Komorn 24. Jänner 1845). Aus altadeligem Geschlechte abstammend, trat er 1785 als Cadet ins Inf.-Regiment Nr. 33, ward 1787 Fähnrich und in Folge seiner ersten Waffenthaten bei Sabacz (1788) und auf dem Rückzuge von Loransebes nach Lugos Unterlieutenant. Im Feldzuge von 1789 war er beim Sturm von Belgrad der Erste an den Pallisaden, erstieg den Wall und öffnete den Sturmcolonnen ein Thor. London erwähnte diese Waffenthat ehrenvoll im Armeebefehl; dieselbe Ehre widerfuhr ihm in den Niederlanden von 1790—1794, wo er mehrmals verwundet worden. In Deutschland, von 1795—1799 kam er bei der Belagerung von Kehl durch seine Wachsamkeit einem nächtlichen Ueberfalle auf die Spur, schlug sich mit dem Säbel in der Faust durch und verfolgte den von der Redoute Nr. 1 zurückgebrängten Feind. Obgleich er dabei am Fuße verwundet worden, stand er doch nach einigen Tagen schon bei der Erstürmung des kleinen Kehlkopfes wieder im Feuer. 1799 ward er Hauptmann. Aus-



zeichnete Waffenthaten vollführte er zu bei Novi, Savigliano, in der Riviera von Genua (1800) und ward in dieser letzten Affaire gefährlich verwundet. Nun zur ungar. Insurrection übersezt, zeichnete er sich bei der Bildung des Bataillons und dann bei Gelegenheit des Rentereigefechts so aus, daß er zum Major im Infanterie-Regiment Nr. 7 ernannt wurde. Im J. 1805 wieder in der italienischen Armee, that er sich bei Caldiero durch rechtzeitiges Vorküden und bei der Vertheidigung von Vicenza rühmlichst hervor. Im nämlichen Jahre wurde er Oberstlieutenant im Infanterie-Regiment Gyulai Nr. 60, in Kriege von 1809 Oberst des 39. Infanterie-Regiments und erwarb sich durch eine glänzende Waffenthat bei Neuzarkt, wo er, nachdem ihm das Pferd unterm Leibe erschossen ward, zu Fuß den Kampf fortsetzte und nach heißer Gegenwehr siegreich in die Stadt drang, das Ritterkreuz des Mar. Theresienordens. Nachdem er noch alle folgenden Feldzüge, auch den in Rußland mitgemacht und 1815 den russischen St. Georgsorden erhalten hatte, ward er 1816 Brigadier in Preßburg, 1819 in Wien, 1823 Inhaber des 13. Inf.-Reg., 1826 FML. und 1832 Festungscommandant zu Komorn. Ein Jahr vor seinem Tode erhielt er noch die jeheime Rathswürde.

Oesterr. militär. Zeitschrift 1845, Bd. III. S. 268. — Oest. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 218. (Art. v. Meynert.)

**Balás,** Theophil (Dichter, geb. zu Pártány im Komorner Comitate 27. Mai 1795). Er trat zu Ende d. J. 1813 in den Benedictiner-Orden, beschäftigte sich vielfach mit Unterricht und erwarb sich dadurch um die Jugend nicht geringe Verdienste; einige Jahre hindurch war er Director des Graner Gymnasiums, gegenwärtig widmet er seine Thätigkeit dem

v. Wurzbach, biogr. Lexikon.

Wohle der Gläubigen von Nyalka. Als Professor der Poesie zu Gran richteten seine vortrefflichen Gelegenheitsgedichte die allgemeine Aufmerksamkeit auf ihn; er bereitet seine classischen Werke zum Drucke vor.

Magyar irók. Életrajz-gyűjtemény. Gyűjtök Ferenczy Jakab és Daniélik József. Kiadta a Szent-István-Társulat, b. i. Ung. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbesch. Von Jakob Ferenczy und Josef Daniélik. Herausg. vom F. Stefans-Berein (Pesth 1856, Gustav Emich). S. 15.

**Balászházy,** Johann (Landwirthschaftlicher Schriftsteller u. wirkliches Mitglied der ung. Akad., geb. zu Juhely im Zempliner Comitate 6. März 1797). Erhielt den ersten Schulunterricht in seinem Geburtsorte; später besuchte er nach einander das Collegium von Patak, das Lyceum von Leutschau und die Akademie von Kaschau. Zuletzt ging er in die ökonomische Anstalt nach Reszthely und studirte daselbst die Landwirthschaft. Als ökonomischer Schriftsteller hat er die ungar. Literatur mit mehreren vortrefflichen Werken bereichert. Seine land- u. staatswirthschaftlichen und histor. Schriften sind in chronologischer Folge: Gyűjtemény a juhtenyésztésről,“ b. i. Ueber Schaafzucht (2 Bände, Kaschau 1827); — „Tanácslatok a honimezei gazdák számára,“ b. i. Rathschläge für die Landwirthe des Vaterlandes, eine aus dem Baron Dercsényischen Fonds gekrönte Preischrift; — „Okos gazda,“ b. i. Der vernünftige Wirth (Pesth 1830); — „Adó és még valami,“ b. i. Steuer und noch Etwas (Pesth 1830—33); — „A felsőmagyarországi 1831. évi zendüléseknek történeti leírása,“ b. i. Historische Beschreibung des Aufstandes in Oberungarn im Jahr 1831 (Pesth 1832); — „Észrevételek a honi gazdasági szorgalom akadályairól stb,“ b. i. Bemerkungen über die Hindernisse des Fortschrittes der Vaterländ.

Aufmerksamkeit hoher Staatsmänner auf sich und wichtige politische Sendungen waren die unmittelbare Folge davon. Auf solchem Wege fand er Gelegenheit. Galizien kennen zu lernen und in diesem Lande erprießlich zu wirken. Der Krieg im J. 1805 hemmte seine Organisationspläne, ließ ihn aber dafür nach anderer Seite hin thätig sein, webet sich sein iprihwörtlich gewertener Haß gegen Napoleon entwickelte, dessen die Biogr. générale mit den Worten gedenkt: „c'était une monomanie réelle, que les Allemands traitaient de: göttlicher Haß. Nach der Schlacht von Austerlitz stand die Monarchie in größter Gefahr — es galt, neue Mittel und Kräfte zu schaffen, und Kaiser Franz fand in Baldacci den Mann seiner Idee. Während des Friedens bis zum Jahr 1809 griff dieser Staatsmann wieder mit Eifer in die innere Verwaltung des Landes ein, und das Unterrichts- wesen, der Staatshaushalt, die Landes- verttheidigung trugen in ihrer Pfvstegne- mie sein Gepräge. Die Verleibung des Stefansordens und demgemäß Erhebung in den Freiherrnstand fallen in diese Zeit. Der Krieg von 1809 band den Staats- mann an die Seite des Kaisers im Heer- lager. Bald jedoch fand der Monarch für gut, ihn einem friedlichen Wirkungskreise zurückzugeben, und er ward Vicekanzler der vereinigten Hofkanzlei, dann (1811) Präsident des Generalrechnungs-Direc- toriums. Erst als die Jahre 1812, 1813 und 1814 die europäische Entscheidung herbeiführten, mußte B. sich noch ein- mal dem Kriegsschauplatz nähern, indem der Kaiser ihm die Verpflegung der Armee anvertraute. Endlich nach be- festigtem Frieden kehrte er in seine Präsi- dentenschaft zurück, die er nun — im Gan- zen 27 Jahre lang — bis 1839, dem Jahre seiner Versetzung in den Ruhe- stand, führte. B. hatte durch beinahe 60 Jahre in den schwierigsten Zeiten tren-

dem Kaiserstaate gebient, war als Staats- diener eifrig und zugleich ein humaner Bergesiegter. Als uneigennützig, müß, beiter wird er von denen geschilbert, die mit ihm in Verbindung gekommen, und der folgende Zug, der nicht vereinigt daneht, läßt einen Einblick in seinen Cha- rakter thun. Als er dem Kaiser den Vor- schlag zur Sammlung statistischer Notizen über die Monarchie vorlegte, nannte er gewissenhaft den eigentlichen Urheber dieses Planes, einen seiner Untergebenen und Mitarbeiter, auf dessen Verdienst er bei jeder Gelegenheit aufmerksam machte. *Lehr. National-Encyclopädie* (von Gräffer u. Gzifanz), (Wien 1835, 6 Bde.) I. B. S. 171. VI. St. Supplement. S. 354. — *Rosa, New Biographical Dictionary*. — *Austria*. Herausg. von Dr. Gresshoffinger (Wien, 4.) Jhr. 1847. Z. 1101: „Retroslog.“ — *Wiener Bz.* 1841.

**Baldini**, Johann Franz (Archäolog und Naturforscher, geb. zu Brescia 4. Febr. 1677, gest. zu Livoli 1766). Nachdem er in die Congregation zu Se- maseca eingetreten war, trug er Philosophie zuerst in Mailand, dann in Rom vor, be- kleidete nacheinander mehrere geistliche Würden und ward endlich Generalvicar seines Ordens. Mit Uebergehung mehrerer naturwissenschaftl. und theolog. Abhand- lungen sind von ihm anzuführen: „*Dis- sertazione sopra Vasetti di Cresta in gran numero trovati in una camera se- polcrale*“, welche Abhandlung sich nebst mehreren anderen schätzbaren Aufsätzen von ihm in den „*Saggi di dissertas. Acad. di Cortona*“ (1738, II. Bd.) befindet. — Die Ausgabe des Werkes „*Nummi- mata imperatorum Romanorum, per Jo. Vaillant; editio prima Romana, aucta*“ (Rom 1743, Fol., 3 Bde.) ist um die Hälfte von ihm vermehrt.

*Nouvelle Biographie générale*. . . publiés sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. S. 266. — *Massuchelli, Scrittori d'Italia*. — *Gertz* (St. W.), III. S. 555ffg.

Section (Leipzig, Brockhaus, 1890) II. Th. Nr. 22, 241).

**Balla, Samuel** (Rechtsgelahrter). Von Geburt ein Szekler aus Siebenbürgen; lebte im vorigen Jahrhundert. V. hatte seine wissenschaftliche Bildung größtentheils in Nagy-Enyed und Klausenburg erhalten und wurde wegen seiner Kenntnisse auch zum königl. Rathe ernannt. In ungarischer Sprache hat er herausgegeben: „Erdélyországi közönséges nemzeti törvényeinek első része stb.“, d. i. erster Theil der allgemeinen Nationalgesetze Siebenbürgens (Klausenburg 1791).

**Magyar írók. Elistrajs-gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakab és Domokos József**, d. i. Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbesch. Von Jakob Ferenczy und Josef Domokos (Pesth 1856, Gustav Emich). S. 17.

**Balicki, Karl** (Zeichner, geb. 1820, gest. in Krakau 15. Juni 1854). Den Unterricht im Zeichnen erhielt er (1831) in Krakau von Bizanski und Glowacki und später (1847) in Dresden. In der letzten Zeit arbeitete er zu dem illustriert. Werke „Polska sredniowieczna“ (das mittelalterliche Polen, herausgegeben von Alexander Grafen Przejdzicki) und machte in dieser Absicht auch Reisen in Großpolen. Kurz vor seinem Tode fing er an, den großen Altar der Marienkirche in Krakau, welcher ein Werk des Bildhauers Veit Stoss ist, abzuzeichnen; eine langwierige Krankheit verhinderte ihn jedoch, diese Arbeit zu vollenden. Balicki hinterließ ein Manuscript: „Przewodnik do malowania farbami wodnymi“, d. i. Anweisung zur Aquarellmalerei. Es ist dies eine Uebersetzung des Georg Varrot, welche (1855) in Lemberg bei Maniedi erschienen ist. Seit dem Jahr 1840 hatte er 12 Landschaften in Del, 13 Stück Aquarelle gemalt und über 150 Ansichten der Gegenden von Krakau, sowie eine Menge Copien alter Bilder vollendet, welche nach seinem

Wunsche unter seine Freunde und Gönner vertheilt worden sind.

**Nowiny** (Neuigkeiten. Belletr. Zeitschrift). Jhrg. 1855 (Lemberg 4°.). Nr. 115. S. 302. — Dziennik literacki (Liter. Tagesblatt) (Lemberg 4°.). Jahrg. 1854. Nr. 38. S. 304. — Czas (die Zeit). Politische Zeitschrift (Kraau, Fol.) Jahrg. 1854. Nr. 136.

**Balicki, Vincenz** (Schriftsteller, geb. in einem Dorfe nächst Tarnow in Galizien im Jahre 1798, gest. zu Kwidzyn in Preuß. Schlessen 1844). Er studirte in Tarnow, wurde 1820 zum Priester ausgeweiht und erhielt die Pfarre in Wislagora. Im Jahre 1831 gab er heraus: „Miasto Tarnów pod względem historycznym, statystycznym, topograficznym i naukowym“, d. i. die Stadt Tarnow in historischer, statistischer, topographischer und literarischer Beziehung. — Es ist dieß die einzig vorhandene Monographie dieser Stadt. Im Jahre 1836 trat B. zum Protestantismus über, heiratete und wurde Pastor in Kwidzyn in Preuß. Schlessen, wo er acht Jahre später im Alter von 46 Jahren starb.

**Gwiazdka Cieszyńska**, pismo dla zabawy, nauki i przemysłu; „Sternlein von Teschen“, ein Blatt für Unterhaltung und Belehrung. Jahrg. 1855 (Teschen, 4°.). Nr. 52. S. 422.

**Ballo, Franz Xaver** (Maler, geb. zu Breslau 1724, gest. zu Prag 1767). Bildete sich nach den Mustern der venetianischen Schule, ward Hofmaler der Churfürsten von Sachsen und Baiern und hielt sich in der letzten Zeit seines Lebens in Prag auf. Seine Stärke war die Freskomalerei. Als die schönste seiner Arbeiten bezeichnet man die Kuppel in der St. Niklaskirche zu Prag, die Kirche zu Kuttenberg, eine Capelle in Königssaal, dann Deckenstücke und das Refectorium dieses Stiftes. In Prag, Kuttenberg und der kaiserl. Gemäldegallerie zu Wien finden sich schöne Oelgemälde von ihm — in letzterer „Eine heilige Familie“ — und die „Porträte Kaiser Joasph II.“ und

„August II.“ im Lehensbuche zum Bienenmeiße eines Fürstb. .

Lehr. Rational-Encyclopädie, von G. . . .  
I. E. 1772. Wien 1772. 4. Bd. I. B. S. 172.

**Bolla, Karl** (Dichter und Mitgl. d. ungar. Akademie, geb. zu Nagy-Kőrös im Fejérv. Comitat 2. Apr. 1792). Nach Beendigung der Pöbelschule imdiente er die Rechte in Pest. In seinen jüngeren Jahren war er auf dem Gebiete der schönen Literatur mit glücklichem Erfolge thätig; es bewies er sich seine Gedichte, welche in den Almanachen: „Aurora“, „Hebe“, „Urania“ und „Aspasia“ erschienen sind; am meisten aber seine Heldensagen aus der ungarischen Vorzeit, in denen er die Herrlichkeit des ungarischen Alterthums in patriotischen, einfachen, traurig-ernsten Tönen besingt. „Zsebtükör“, d. i. Taschenspiegel, erschien von ihm 1825. Im Jahre 1836—37 redigirte er das Blatt für Landwirtschaft, Handel und Gewerbe, betitelt: „Kémlo“, d. i. der Spion. 1841 schrieb er seine Ansichten über die Verbesserung der Bestrafungsweise. Nachdem er durch 30 Jahre eine höhere Stelle im Pesther Comitate bekleidet hatte, legte er dieselbe nieder und lebt seitdem zurückgezogen auf seinem Landgut im Pesther Comit. Zum Mitglied der ungar. Akademie wurde er den 23. Nov. 1839 gewählt.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ungar. Conversations-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1860, Hedenast) I. Bb. S. 291.

**Ballagi, Moriz** (der magyarisirte Name für Bloch) (Philolog, correspondirendes Mitglied der ungarischen Akademie, geb. zu Carnoka im Kempliner Comit. 17. April 1816). Studirte als Israelite den Talmud und die lateinischen Classen ohne fremde Unterstützung bloß durch seinen Privatleiß. Die philof. Studien hörte er 1836—37 zu Pépa unter Ludwig Tarczy. Um

seiner Kenntnisse zu erweitern, zog er nach Pestschick, wo er per einige Jahre lebte. Während sein Aufenthalt in Pesth erlangte er die Liebe zu der romanischen Sprachen, das neu latein. Sprache, die span. und portug. Sprachen. Er gab heraus: „A Zeidi“, d. i. per Encyclopädiefrage der 1840 mit Lehr. in d. Buchhandl. gedruckt in Pesth. Seiner wissen schen Richtung und patriotischen Tätigkeit emendete er im Jahre 1840 ungarischen Literatur eine große Thätigkeit er keine philologischen und verbüchlichen Kenntnisse in zahlreich seinen der Lection mittheilte, in allen aber der Geist der heidnischen Verherrlichung und die Miss einseitigen Glaubensgenossen zu führen, der leichten Schwärme in. Seine jünglichen Werke sind: „Moses öve“, d. i. die fünf Bücher Moses, 1. merklungen (1—5. Bd., 1840) — „Uj kimerítő magyar-német és magyar zsebszótár“, d. i. neu führliches ungarisch-deutsches u. ungarisch. Taschenwörterbuch (Pesth — 1844); — „Magyar példabeszédgyűjtemény“, d. i. Samml. ungar. Sprüchwörter (Pesth 1850) deutscher Sprache: „Ausführliche praktische Grammatik der ungar. Sprache.“ 1845 wurde er auf dem ev. Gymnas. Szarvas Lehrer der Mathematik Rector und erwarb sich als solche meine Achtung und Liebe bei seinen Schülern und Kollegen. In der Zeit 1848 nahm er als Secretär des Kriegsministeriums. Am 5. Sep. wählte ihn die ungarische Akademie correspondirenden Mitglieds. Er ist ein B.'s Verdienste um die ungarische Sprache und Literatur. Seine Lehren und Wörterbücher gelten besten Werke dieser Art.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ungar.

ous - Veriton der neueren Zeit (Pesth Gesenast) I. Bd. S. 291.

**Merini, Peter** (Philosoph und og, geb. zu Verona 7. Sept. jst. ums J. 1764). Peter studirte Jesuiten, lehrte in seiner Vater-umanitätswissenschaft und Theo- und veröffentlichte 1724 ein Werk : „*Metodo di S. Agostino negli* mit dem er für die brennende rage über die Wahrscheinlichkeit in raleinsand. Nachdem er in Verona issenschaftlichen und theologischen n vollendet hatte, fand er Gele-, mit neuen Abhandlungen über bene Fragen aufzutreten. So ent- außer dem oben erwähnten Buche, 24 zu Verona, 1757 zu Rom in rschien und von Nicol. de la in's Französische übersezt wurde 1760, 12°), unter andern noch e Werke seiner Hand: „*Risposta* *tera del P. Segneri sopra la ma-* *el probabile*“ (Venedig 1732, — „*Saggio della storia di Proba-*“ (Verona 1736, 8°); — „*S.* *ndi de Pennafort Summa, ad ma-* *torum fidem*“ (Verona 1744, Ebert 16,116]; — „*La Doctrina* *iesa cattolica circa l'usura dich-* *e dimostrata*“ (Verona 1734, bologna 1747, 4°, 2 Bde.), wel- berf nicht unangefochten blieb; — *re divino et naturali circa usuram,* *VI.*“ (Bologna 1748, 4°); — *s I Magni R. Pontificis opera*“ *dig*1755—7, 3 Bde., Fol.) [Ebert ]; — „*De vi ac ratione primatus* *ior. pontific. etc.*“ (Verona 1776, — „*S. Antonini Archiepiscopi Flo-* *Summa theologica* (ibid. 1740, , Fol.) [Ebert 757]; — „*S. Ze-* *Episcopi Veronensis sermones nunc* *n. . . editi.*“ (ibid. 1739, 4°.) [Ebert ]). — Hieronymus (gleichfalls g und Philosoph, geb. 29. Jänner

1702, gest. ums J. 1769). Arbeitete mit seinem Bruder in innigster Verbindung und hat wesentlichen Antheil an allen von Ersterem herausgegebenen obenangeführten kirchengeschichtlichen Werken, die von anerkanntem Werthe sind. Er selbst gab heraus: „*Henrici Norisii Veronensis Augustiniani S. R. E. opera omnia.*... (Verona 1729—34, 4Bde., Fol.) [Ebert 14,891]; und „*Joan. Matth. Giberti Episcopi Veron. opera nunc primum coll. etc.*“ (ibid. 1732, 4°). Beide Brüder waren tiefe Denker und ihre Werke sind Arbeiten gründlicher Wissenschaftlichkeit; doch besaß Peter seine Hauptstärke in der Theologie und im kanonischen Rechte, H i e r o n y m u s in der Kritik und Geschichte.

*Nouvelle Biographie générale ... publiées sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. S. 296. — Fabroni, Vitae Italorum Tom. XVIII. — Federici, Elogj d'ill. ecclesiastici Veronesi (Verona 1818) Tom. 3. — Gamba (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle Provincie Veneziane nel secolo XVIII (Venedig 1824), wo sich auch sein Porträt von Musielli gest. befindet. — Ebert (Fr. Ab.), Allgem. bibliogr. Veriton (Leipzig 1821, Brodthaus, 2 Bde.) Nr. 757 Anmerkung; 11,856, 14,891, 16,116, 24,240*

**Balling, Karl Jos. Napoleon** (Chemiker, Landwirth, Technolog, geb. zu Gabrielschütze in Böhmen 1805.) Im J. 1824 ward er Adjunkt des Lehrfaches der Chemie am technischen Institute zu Prag und 1833 Professor. Seine Schriften beurfunden den Fortschritt der Wissenschaft in hohem Grade und sind nicht antiquarische Forschungen tochter Gelehrsamkeit, die sich oft mit zwecklosen Dingen breit macht, sondern praktische Arbeiten, die aber überall den Stempel des gründlichsten Wissens an sich tragen, und in ihrer Anwendbarkeit für's Leben wirklichen Werth besitzen. Außer zahlreichen in mehreren period. Fachschriften Böhmens zerstreut erschienenen Aufsätzen und Abhandlungen schrieb B. folgende Werke: „*Die Gährungschmie, missenachstlich*



**Balogh** ist der Bestzer **Pulsky**,  
**Pulsky** der Wiener **Balogh** ist.  
**Pulsky** spielte Ende Septbr. **Pulsky**,  
**Pulsky** Anfangs October **Balogh**  
**e...** Hochverräther nach dem bllrgl.  
**Buche** sind alle Ritter, Reifige und  
**pen** der magyarischen Schilderhe-  
**, aber** ehrlos nach dem Tode der  
**scheit** sind nur **Balogh** u. **Pulsky**  
**Balogh** steht eigentlich als Todt-  
**ger** noch ein Paar Klaster unter, oder  
**ist** es besser klingt, über **Pulsky**;  
**ist** letzterer desavouirt beharrlich seine  
**genflare** Theilnahme an der scheuß-  
**en** Ermordung des ksr. Kriegsmini-  
**er** Grafen **Latour**, während sich **Ba-**  
**logh** in **Wibbin** seiner Waterschaft an der  
**iplichen** Mordthat auf der **Buda-Pesther**  
**Stiftsbrücke** noch gerühmt haben soll ...  
**Balogh** war erklärter Gegner des Pre-  
**minister** **Louis Vattthány**. Am  
**1. Sept.** 1848 sprach er unter Anderem:  
**Ich** meinerseits habe kein Vertrauen zu  
**dem** Grafen **Vattthány**. Nur ein  
**Kann** kann uns retten und das ist  
**Kossuth!** Er fand sich bei der De-  
**putation** an den Wiener Reichstag. Am  
**23. Sept.** nach der ersten Vormittags-  
**sitzung** haranguirte **Balogh** das Prole-  
**tarat**, wie die Nothen der Bürgerschaft  
**von** **Buda-Pesth** vom Balkon des **Rebou-**  
**tsaales**, den in **Dfen** angekommenen  
**Gr.** Grafen **Lamberg** gefangen zu  
**nehmen**. Dies eine Wort hätte tausend  
**Lamberg**s todt geschlagen und **B.** be-  
**satz** so viel Geschichte, um dies genau zu  
**wissen**. **Balogh** begab sich zwar Freitag  
**am** 29. Sept. Vormittag mit einem De-  
**putirten** in das Redactionsbureau der  
**Bestzer** Ztg. und in ihrer Nummer 788  
**vom** 30. Sept. Spalte 6 erschien auch ein  
**Widerruf** ihrer Angabe, daß der Reprä-  
**sentant** **Balogh** den Pöbel haranguirt  
**habe**; aber ganz **Pesth** sprach von dieser  
**Rede** als einem fait accompli, und **Al-**  
**bert Hugo**, Mittheiler jenes Blattes, der

sich augenblicklich nach **Wien** begab, sobald  
 die Revolution von der Linken des Par-  
 laments auf die Straße verpflanzt wor-  
 den, strafe **Balogh** bald darauf in der  
**Wien. Ztg.** in tapferen und offenen Worten  
 gerabezu klagen." So **Levitchnigg**.  
 Als Major war **Balogh** bei **Schwechat**:  
 später als Courier des Hauses an **Moriz**  
**Bercz** elabgesendet, kehrte er mit dem **Be-**  
**richt** über den Sieg bei **Dzora** zurück. Als-  
 dann focht er gegen **Hurbans** slavische  
 Schaaren, begleitete endlich **Kossuth** auf  
 seiner Flucht und befindet sich jetzt dem  
 Gerüchte nach in der **Türkei**. **Balogh**  
 wird als schöner eleganter Mann geschil-  
 dert; als Redner war er kraftvoll, klüß  
 und epigrammatisch scharf; als politischer  
 Charakter ehrlos und verrucht, an seiner  
 Hand fleht das Blut eines Gefandten,  
 dessen Person geheiligt; alle Wohlgerliche  
 Arabiens sind nicht im Stande, diesen  
 Blutgeruch zu erstickten.

**Ujabb kori ismeretek tára**, d. i. ungar. Con-  
 versations = Lexikon der neueren Zeit (**Pesth**  
 1850, **Hedenast**) I. Bd. S. 293. — **Levitchn-**  
**nigg** (**Heinrich Ritter** v.), **Kossuth** und seine  
 Bannerschaft (**Pesth** 1850, **Hedenast**, 2 Bde.)  
 II. Bd. S. 190.

**Balogh**, **Joseph** (Jesuit, Schrift-  
 steller, geb. in **Siebenbürgen** 31.  
**Juli** 1701, gest. daselbst zu **Básár-**  
**hely** 10. März 1756). Nachdem er 1723  
 zu **Klausenburg** die Philosophie beendet,  
 trat er in den Orden der **Ges. Jesu** und  
 lehrte zu **Kaschau** Theologie, Ethik und  
 Philosophie. Im J. 1742 leistete er zu  
**Fogaras** an der Seite des dortigen Prä-  
 fecten dem Glauben und dem Lande wich-  
 tige Dienste, indem er die Lostrennung der  
**Wallachen** von der röm.-kath. Kirche zu  
 verhindern wußte. Er erwarb sich in  
 Folge dessen das Lob der Kaiserin. Zuletzt  
 war er Oberhirt der Mission und des  
 Seminars zu **Básárhely**, wo er im 55.  
 Jahre seines Lebens starb. Er hinterließ  
 in lateinischer Sprache: „*Praerogativa*  
*Philosophiae ex natura et artis insti-*

bege. und in ihrer Anwendung auf die Weinberei-  
 tung, Bierbrauerei, Branntweinbrennerei ... prakt.  
 dargest." (Prag 1845—47, Calve, 4 Bde.).  
 Von der zweiten Auflage sind bereits  
 einzelne Bände erschienen; — „Die sach-  
 arometrische Bier- und Branntweinmaisprobe“  
 (Prag 1846, J. G. Calve); — „Die  
 graph. und tabell. Auflösung der sacharometrischen  
 Bierprobe“ (Ebd. 1848.); — „Die Eisen-  
 erzeugung in Böhmen, geschichtl., statist. und nach  
 ihrem gegenwärtigen Betriebe dargestellt, u. s. m.“  
 (Ebd. 1849). — In dem Werke von R.  
 André und M. Rieger: „Darstellung  
 der vorzügl. landwirthschaftlichen Ver-  
 hältnisse“ (Ebd. 1846, 5. Aufl.), ist die  
 „Darstellung der landwirthschaftlichen Nebenge-  
 werbe und des Haushaltes“ von Balling.  
 Auch rebigirte B. die zuvor von Pr. Dr.  
 Hessler in Prag herausgegebene „Ency-  
 klopädische Zeitschrift des Gewerbewesens,“  
 vom J. 1845—48. Im J. 1848 am 26.  
 Juni wurde B. zum corr. Mitgl. der kais.  
 Akad. der Wiss., der math.-natw. Classe  
 ernannt, viele auswärtige Vereine sandten  
 ihm ihre Diplome und 1855 wurde er für  
 die Pariser Ausst. zum wirkl. Mitgl. der  
 international. Jury f. b. Beurth. gewählt.  
 Almanach der kais. Akademie der Wissensch. (Wien,  
 Staatsdr.) 1854. IV. 3rg. S. 287, u. 1855.  
 V. Jahrg. S. 256. — Balling's Porträt  
 mit Facsimile (Prag, gedr. bei F. Steir, 1854,  
 Fol.).

**Balogh, Alex.** (Jesuit, Schrift-  
 steller, geb. zu Kapuvár in Ungarn,  
 im Anfange der zweiten Hälfte des  
 18. Jahrhunderts, gest. ?). Im Jahre  
 1761 trat Balogh in den Orden der  
 Jesuiten und befaßte sich mit dem Unter-  
 richte der vaterländischen Jugend, den er  
 nach Aufhebung des Ordens gleichwohl  
 noch durch 19 Jahre fortsetzte. Er besaß  
 eine reiche Bibliothek, sowie eine Natu-  
 ralien-, namentlich Mineralien-Samm-  
 lung, die er beide der gelehrten ungaris-  
 schen Gesellschaft, deren Errichtung er  
 längst sehnlichst gewünscht, bestimmte. Er  
 that viel für die Bereicherung des unga-

rischen Wörterbuches, und seine poetischen  
 Arbeiten geben gute Belege seiner Kennt-  
 nisse in der lateinischen und Muttersprache.  
 Sonst lag er noch dem Studium der  
 Philosophie und Physik ob. Er starb als  
 infulirter Canonicus von Raab. Er  
 schrieb: „*Idyllion haliceuticon Ill. ac R.  
 D. Joanni Szili de Felső-Szopor, Sabari-  
 ensi Episcopo inaugurato, a Rhetorica  
 Jaurinensi dicatum*“ (Jaurini 1777,  
 4<sup>o</sup>.), und „*Augustae Theresiae, Regi  
 Apostolico ob translata Budam unioer-  
 sarum Scientiarum Academiam Eucha-  
 risticum sacratum ab H. B. instauratori  
 hujus Universitatis*“ (Jaurini 1800, 4<sup>o</sup>).  
 Scriptorae Provinciae Austriacae societatis  
 Jesu (Wien 1855) Tom. I. pag. 20.

**Balogh, Johann** (Demagog, geb.  
 1800). Ist der Sohn des alten, allgemein  
 geachteten Johann Balogh, Abgeordne-  
 ten der Comitate Bars und Komorn, der  
 auf 8 Landtagen ehrende Beweise der  
 Sympathie und Achtung erhielt. Der  
 Sohn war in der Jugend ein Abenteuerer,  
 der in Hufarentracht mit der Flöte sein  
 Brod suchte; später als Abgeordneter des  
 Barser Comitats auf dem Landtage von  
 1832/36 der Abgott der Jugend wurde,  
 die sein Bild zugleich mit jenem des Ba-  
 ron Wesselényi herausgab. Mit Franz  
 P é c h y, dem später abberufenen Abgeord-  
 neten von Pesth, schlug er sich und blieb  
 der Sieger, und mit dem kön. Rath Ro-  
 honczy gerieth er in einer Sitzung in  
 heftigen Wortwechsel. Als er später in  
 der Szathmärer Comitatsitzung die regie-  
 rungsfeindlichen Aeußerungen des Baron  
 Mik. Wesselényi für die seinigen er-  
 klärte, kam er in Untersuchung; durch ein  
 kön. Schreiben wurde die Wahl eines  
 neuen Abgeordneten für das Barser Co-  
 mitat angeordnet; doch vergebens, denn  
 das Comitат bestättigte B.'s Wahl von  
 Neuem. Balogh's Theilnahme an den  
 traurigen Bewegungen des J. 1848 bezeich-  
 net P e t i t s c h n i g g folgender Maßen :



Balogh ist der Pecher Pulsky, Isky der Wiener Balogh ist. h spielte Ende Septbr. Pulsky, Isky Anfangs October Balogh .. Hochverräther nach dem bürgerl. iche sind alle Ritter, Reifige und n der magyrischen Schilberhe- aber ehrlos nach dem Coder der heit sind nur Balogh u. Pulsky 10gh steht eigentlich als Todt- noch ein Paar Kaster unter, oder s besser klingt, über Pulsky; lterer desavouirt beharrlich seine lare Theilnahme an der scheuß- Ermordung des östr. Kriegsmini- rasen Latour, während sich Ba- a Wibbin seiner Vaterschaft an der jen Mordthat auf der Buda-Pecher örliche noch gerühmt haben soll . . . gh war erklärter Gegner des Pre- nisters Louis Batthyány. Am pt. 1848 sprach er unter Anderem: einerseits habe kein Vertrauen zu irasen Batthyány. Nur ein kann uns retten und das ist th!" Er befand sich bei der De- n an den Wiener Reichstag. Am pt. nach der ersten Vormittags- haranguirte Balogh das Prole- wie die Nothen der Bürgerchaft ida-Pechh vom Ballon des Rebou- s, den in Ofen angekommenen Grafen Lambert gefangen zu t. Dies e in e Wort hätte tausend er gs todt geschlagen und B. be- viel Geschichte, um dies genau zu Balogh begab sich zwar Freitag Sept. Vormittag mit einem De- n in das Redactionsbureau der Ztg. und in ihrer Nummer 788 . Sept. Spalte 6 erschien auch ein uf ihrer Angabe, daß der Reprä- Balogh den Pöbel haranguirt über ganz Pechh sprach von dieser s einem fait accompli, und Al- tgo, Mittheiler jenes Blattes, der

sich augenblicklich nach Wien begab, sobald die Revolution von der Linken des Par- laments auf die Straße verpflanzt wor- den, strafe Balogh bald darauf in der Wien. Ztg. in tapferen und offenen Worten geradezu Flügen." So Levitschnigg. Als Major war Balogh bei Schwachat; später als Courier des Hauses an Moriz Perczel abgesendet, kehrte er mit dem Be- richt über den Sieg bei Dzorazurück. Als- dann socht er gegen Gurbans slavische Schaa ren, begleitete endlich Rossuth auf seiner Flucht und befindet sich jetzt dem Gerichte in der Kürfei. Balogh wird als schöner eleganter Mann geschil- bert; als Redner war er kraftvoll, klübn und epigrammatisch scharf; als politischer Charakter ehrlos und verrucht, an seiner Hand klebt das Blut eines Gesandten, dessen Person geheiligt; alle Wohlgerliche Arabiens sind nicht im Stande, diesen Blutgeruch zu ersüden.

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Con- versations- Lexikon der neueren Zeit (Pechh 1850, Heftenast) I. Bb. S. 292. — Levitschnigg (Heinrich Ritter v.), Rossuth und seine Bannerschaft (Pechh 1850, Heftenast, 2 Bde.) II. Bb. S. 190.

**Balogh**, Joseph (Jesuit, Schrift- steller, geb. in Siebenbürgen 31. Juli 1701, gest. daselbst zu Bászár- hely 10. März 1756). Nachdem er 1723 zu Klausenburg die Philosophie beendet, trat er in den Orden der Ges. Jesu und lehrte zu Kaschau Theologie, Ethik und Philosophie. Im J. 1742 leistete er zu Fogaras an der Seite des dortigen Prä- fecten dem Glauben und dem Lande wich- tige Dienste, indem er die Kostrennung der Wallachen von der röm.-kath. Kirche zu verhindern wußte. Er erwarb sich in Folge dessen das Lob der Kaiserin. Zuletzt war er Oberhirt der Mission und des Seminars zu Bászárhely, wo er im 55. Jahre seines Lebens starb. Er hinterließ in lateinischer Sprache: „*Praerogativa Philosophiae ex naturae et artis testi-*

*monio probata*“ (Cassoviae 1737, 12°. etc.)  
 Scriptores Provinciae Austriacae Societatis  
 Jean (Wien 1855) Tom. I. pag. 20.

**Balogh**, Paul (Arzt, Fachschriftsteller, wirl. Mitglied der ung. Akademie, geb. zu N.-Barcza im Vorjober Comitat 18. October 1794). Die unteren Schulen besuchte er zu Kima-Szombat, von hier ging er 1810 nach Sáros-Patak und 1814 nach Kásmark, später lehrte er wieder nach S.-Patak zurück, beendete die Gymnasial-Studien, erlernte die englische Sprache und begab sich 1817 nach Pesth, um die Medicin zu hören, die er 1822 auch absolvirte. 1825 bereiste er die Hauptstädte Deutschlands und wurde mit den hervorragenden Männern bekannt. Als er 1830 nach Pesth zurückkehrte, ernannte ihn die ungar. Akademie zu ihrem correspondirenden, 1835 zum wirklichen Mitglied. Seit 1836 ist ihm die Redaction des literarischen Theiles des von der ungar. Akademie herausgegebenen „Tudománytár“ (Magazin für Wissenschaften) übertragen. Seine Schriften behandeln die Gebiete der philosoph., natur- u. medicinischen Wissenschaften mit Gründlichkeit. Auch die deutsche u. französische Literatur hat er mit einzelnen Abhandlungen und selbstständigen Werken bereichert. Als Homöopath gerieth er mit den Allopathen mehrmals in Streit, und er hält fest an seiner als heilsam erprobten Methode. Sein Leben ist eine immerwährende, dem Heile der Menschheit und der Bereicherung der ungarischen Literatur gewidmete Thätigkeit. Die Idee des Industrievereins zu Pesth stammt von ihm, der Verein gegen Thierquälerei ist sein Werk, auch beabsichtigte er wöchentliche gelehrte Conversationen zu Stande zu bringen, wozu er einen Plan ausgearbeitet; doch erzielte er keinen Erfolg.

Mag korl ismeretek tára, d. i. ungar. Conversations-

sations-Regikon der neueren Zeit (Pesth 1850 Fedenast) I. Bb. S. 292.

**Balogh von Desza**, Peter (Staatsmann und Gelehrter, geb. 24. Aug. 1748, gest. 16. Oct. 1818 (nach anderer Angabe 1816). In Kásmark und Preßburg erzogen und die politische Laufbahn wählend, war er von dem Posten eines Stuhlrichters bis zur Würde eines Obergespans hinauf gestiegen. Der Landtag von 1790—1791 gab ihm Gelegenheit, seine Stimme zu Gunsten seiner protestantischen Glaubensgenossen — er versah seit 1789 die Stelle eines General-Inspectors der evangel. Gemeinden A. E. in Ungarn — nachdrücklich zu erheben; durch seine glänzende Beredsamkeit trug er wesentlich zu der damals begründeten Religionsfreiheit seiner protest. Glaubensbrüder ohne Verletzung der Rechte der übrigen Mitbürger bei. Unvergesslich ist er auch als Freund der Armen und Waisen; er unterstützte unbemittelte Jünglinge und das Emporkommen solcher Männer, die sich im Dienste tauglich erwiesen. Von seiner Uneigennützigkeit und Bescheidenheit erzählt man sich, daß er, als im Jahr 1791 die Synode zur Regulirung der evangelischen Kirche ausgeschieden ward, das Präsidium derselben dem Freiherrn Ladislaus v. Pronay übertrug, weil Letzterer älter war u. ihm Balogh dadurch einen Beweis seiner Dankbarkeit geben wollte, die er Pronay, der B.'s Bildung gefördert, schuldete.

Funeralia piaae memoriae excellentissimi D. P. Balogh (Pestini 1816, 8°). — *Destr. National-Encyclopädie* (Wien 1835). — *Kis, Epithalamium* (Pest 1819). — *Erst u. Gruber*, *Allgem. Encyclopädie der Wissenschaft u. Künste* (Leipzig 4°) I. Sect. 7. Bb. S. 270. — *Nouvelle biographie générale* (Firmin Didot frères, Paris 1853). — *Reyers Conversations-Regikon* (Hilburgshausen 1844). — *Dettinger* in seiner *Bibliographie biographique universelle* (Brüssel 1854) nennt ihn irrig Balogh de Desza.

**Balogh**, Soltan (Dichter und Maler, geb. zu Pesth 1833). Unter der

aufsicht seines Vaters erhielt er eine vortreffliche Erziehung und bildete sich in den schönen Wissenschaften, Sprachen, der Musik und Malerei aus. Er beendete seine Studien zu Pesth; die Malerei erlernte er in Wien. Plötzlich fiel es ihm in, Schauspieler zu werden, und er trat als solcher zuerst in Arab auf; jetzt beschäftigt er sich in Pesth mit Malerei und Dichtkunst. Als Dichter hat er sich ins „Divatosarnok“ (Nobehalle) durch mehrere kleinere Gedichte bekannt gemacht. Im Jahre 1855 ist ein Band seiner lyrischen Gedichte, von Jul. Müller herausgegeben, unter dem Titel „Balogh Zoltán Költeményei,“ d. i. Gedichte des Solan Balogh erschienen.

**Magyar irók. Ekestrajs gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakab és Domokos József, d. i. Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbesch. von Jakob Ferenczy und Joseph Danielit (Pesth 1856, Gussl. Emich). S. 20. — D.'s Porträt mit Facsimile von Barabas (Pesth 1856, bei A. F. Walzel).**

**Baltin, Karl von (f. l. Oberst, Ritter des eisernen Kron - Ordens).** Er war aus der W.-Neuhäbter Milit.-Akademie als Unterlieutenant in's 2. Jägerbataillon getreten, leitete einige Zeit die Bataillons-Cabettenschulen, und diente als Bataillonsadjutant. Im Jahre 1838 stand er als Oberlieutenant im 8. Jägerbataillon gegen die Montenegriner und zeichnete sich da in mehreren blutigen Gefechten so aus, daß ihm die allerhöchste Zufriedenheit, und 1839 das Avancement zum Hauptmann zu Theil war. Das Jahr 1848 berief ihn nach Italien zum Generalstabe und auf die Schlachtfelder von St. Lucia, Curtatone, Goito und Vicenza. Er that sich durch seine erfolgreichen Requisitionen von Vorräthen für das 2. Armeecorps, durch Auskundtschaftungen und durch Wegnahme eines Salztransportes von 15 Schiffen, von Venedig den Mailändern zugesendet, ganz besonders hervor, so daß er vom

Corpscommandanten belobt ward. Zuletzt nahm er noch an dem Gefechte bei Mailand Theil. Er ward hierauf Major und leitete die Errichtung des 8. Jägerbataillons in Verona. Zum Corpsadjutanten im 2. Armeecorps ernannt, im Febr. 1849 als solcher zum 3. Armeecorps übersezt, machte er den Feldzug von 1849 mit. Nach der Schlacht von Novara, in der er sich besonders ausgezeichnet, erhielt er den Orden der eisernen Krone. 1850 zum Oberstlieutenant befördert, kam er 1851 zum 22. Jägerbataillon und ward in demselben 1852 Oberst.

**Leitner von Leitnertrau (F. Jg.).** Geschichte der Wiener-Neuhäbter Mil.-Akademie II. Theil. S. 275.

**Balubjanski, Michael** (Senator und Vorstand der Cabinetkanzlei des Kaisers Nikolaus, geb. in Felső-Disva in Ungarn 1769, gest. in St. Petersburg im April 1847). Er studirte das Gymnasium bei den Paulanern in Ujhely, die Philosophie in Kaschau und die Rechte an der Universität in Wien. Er hatte die Rechtsstudien mit solchem Erfolge beendet, daß er nach bestandener strenger Prüfung, kaum 20 Jahre alt, von Kaiser Josef II. zum Professor des politischen Studiums und des Curialstils an der Großwardeiner Akademie ernannt wurde. Als im Jahre 1808 das russische Ministerium des Unterrichts die St. Petersburger Akademie gründete, und es an Männern fehlte, welche die neuen Gegenstände vortragen könnten, sah sich der Graf Nowosilcow bemüßigt, Fachmänner aus der Fremde für die neugegründete Anstalt zu gewinnen. Und so fiel seine Wahl auf den Professor Balubjanski, auf A. D. Lobj, Professor der Philosophie in Lemberg und auf W. G. Kukulnit. Balubjanski erhielt die Professur der Staatsökonomie und der Finanzen. Sein Werk „Izobraženije različnych chazajetvjenyach

system.“ d. i. Darstellung der verschiede-  
nen Wirthschaftssysteme, in welchem er  
zugleich die russische Terminologie der  
Staatsökonomie begründete, gilt noch jetzt  
als eines der besten Lehrbücher. Im J.  
1813 ernannte ihn die Kaiserin Maria  
Feodorowna zum Lehrer der Groß-  
fürsten Nikolaus und Michael, wel-  
chen er bis zum J. 1817 Vorträge aus  
dem Natur- und Staatsrechte hielt.  
Kaiser Nikolaus ernannte ihn später  
zum Senator und Vorstand seiner Cabi-  
netskanzlei, in welchem Dienste er bis zu  
seinem Tode verblieb.

Biblioteka somejnaja. Jezemijačnoje soči-  
nenije posvjaščenoje istorii, literaturi etc.  
izdavaјemoje Severinom Havr. Šehovičem  
(Familien-Bibliothek, herausg. von S. Schö-  
vitz), Kemberg, 8°, Jahrg. 1856). S. 317.

**Balzer, Johann** (Kupferstecher,  
geb. zu Rukus in Böhmen 1738, gest.  
zu Prag 14. Dec. 1799). Aus der  
Schule des berühmten Ketz hervorge-  
gangen, widmete er nach großen Reisen  
sein Talent ausschließlich dem Vaterlande.  
Er arbeitete zu Lissau in Böhmen. Die  
letzten zehn Jahre seines Lebens — von  
1790 an — brachte er in Prag zu. Er  
war sehr fleißig, und sein Griffel zeich-  
net sich durch Schärfe und Reinheit aus.  
Die Menge seiner Arbeiten ist groß; zu  
seinen besten Schöpfungen gehört: eine  
Sammlung von 100 Porträten böhmischer und  
mährischer Gelehrter und Künstler (meist nach  
Zeichnungen von Kleinhardt); —  
eine Reihenfolge der merkwürdigsten Städte und  
Festungen, welche von 1788—90 den Türken  
abgenommen worden waren; — 50 Stück Land-  
schaften; — das grosse Alphabet in fünf Sprachen  
auf 25 Kupfertafeln. Von seinen einzelnen  
Werken sind bemerkenswerth: „Die Dom-  
kirche in Meissen“ zu deren Geschichte von  
F. Fr. Urstinus; — „Christus mit der  
Hostie;“ — „Der h. Franz von Assisi;“ — „Die  
Arche Noe;“ — „Der h. David;“ — „Der h.  
Georg;“ — „Der Caspar mit dem Weltpriesteraltare;“  
eine Allegorie; — „Die Mutter Gottes;“ —

„Der junge Altarspieler;“ — „Das Mädchen mit  
dem Canarienvogel;“ überdieß stammen von  
ihm noch eine Menge Heiligenbilder, Sig-  
netten, Wappen, Sinnbilder und dgl. m.  
Er erfreute sich als Künstler nicht nur  
allgemeiner Anerkennung, sondern sein  
Kuf und seine Geschicklichkeit verhalfen  
ihm auch zu einem nicht unbedeutenden  
Vermögen.

Kugler, Neues allgem. Künstler-Lexikon. —  
Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
u. Gzilan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb.  
S. 174.

**Balzer, Anton** (Kupferstecher,  
geb. zu Prag 1771, gest. ebend. 19. Dec.  
1807). Sohn des Vorigen. Sein in der  
Kupferstecherkunst berühmter Vater Jo-  
hann (s. b. Vor.), dann Schumacher, Kleu-  
gel und Schulze in Dresden, leiteten  
seine künstlerische und wissenschaftliche  
Bildung, die er an den Akademien der bil-  
denden Künste zu Wien und zu Dresden  
vollendete. Von ihm erschien eine: „Be-  
schreibung des ganzen Riesengebirges mit Abbil-  
dungen“ (1794); — dann „eine Sammlung  
malerischer Sagen von Oberösterreich, Salzburg,  
Berchtesgaden, Tirol und einem Theile des samt-  
l. Gebirges“ (1804).

Reyer, Conversations-Lexikon (Hildburghäu-  
sen 1844). — Destr. National-Encyclopädie  
(Wien 1835) I. Bb. — Nouvelle Biogra-  
phie générale (Firmin Didot frères, Paris  
1853).

**Balzer, Gregor** (Kupferstecher,  
geb. zu Lissau in Böhmen 1775, gest.  
?). Onkel des Vorigen und Bruder des  
Ersten (Johann). Die Entwicklung  
und Hervollkommung seines Talentcs  
ward von seinem Bruder Johann geleitet.  
Er arbeitete heil. Bilder und Landschaften.  
Von seinen vorzüglicheren Blättern nennt  
man: „Der h. Alois;“ — „Der h. Franz von  
Assisi;“ — „Mariä Empfängnis;“ — Ma-  
riä Verlobung“ zc.

Destr. National-Encyclopädie (Wien 1835) I. Bb.  
— Reyer's Conversations-Lexikon (Hil-  
dburghausen 1844).

**Bamberg**, Joseph Freiherr von General-Major, General-Adjutant Sr. I. apostol. Majestät, Comandeur des k. k. Leopoldordens, geb. in Lichtenwald in Untersteiermark 4. Febr. 1801). Wurde Ende 1815 aus dem Baron de Baum 25. Inf.-Reg.-Erziehungshaus ausgewußert und nachdem er alle unteren Chargen durchgemacht, im 13. März 1822 zum Fähnrich im Reg. befördert; ward 1833 Capitänlieutenant, 1835 Hauptmann im Inf.-Reg. Nr. 41 Baron Sivolovich, 1843 Major und 1847 Oberstlieutenant im Inf.-Reg. Nr. 24 Herzog von Parma, 1849 Oberst im Inf.-Reg. Nr. 20 Prinz von Preußen und 16. Nov. 1850 General-Major. Im J. 1821 hat er die Expedition nach Neapel mitgemacht, und war im J. 1846 während der Unruhen in Galizien, 1848 beim 3. Armeecorps in der Lombarde, 1849 beim 2. Reservecorps vor Venedig thätig. Während seiner 40jährigen Dienstzeit hat er sich nicht nur mit den verschiedenen Fächern der Kriegswissenschaft, sondern auch in andern Gebieten des Wissens sehr vertraut gemacht. Namentlich konnte er seine durch Studien und Erfahrungen erworbenen reichen Kenntnisse bei der Reorganisation der milit. Bildungsanstalten (1851-54) im Kaiserthum auf die wirksamste Weise betheiligen. Ein wesentlicher Antheil an der Umbildung derselben, die ebenso den Forderungen der Zeit angemessen, als dem Organismus der übrigen Bildungsanstalten der Monarchie analog ist, kommt dem General-Major B. zu, dem als Chef der III. und IV. Section des Armee-Commando's diese Anstalten unterstehen. Seine ausgezeichneten Dienste belohnte der Monarch durch die mit a. h. Entschlie-ßung vom 8. Juli 1854 erfolgte Erhebung in den Freiherrnstand, und fremde Regierungen ehrten den verdienstvollen Krieger durch Verleihung ihrer Orden.

**Bandiera**, Franz Freiherr von (Contre-Admiral, geb. zu Venedig 24. Mai 1785, gest. auf seinem Landgute Carpenede unweit Mestre den 16. Sept. 1847). Trat im Jahre 1800 als Marine-Cadet in k. k. Dienste, kam aber nach dem Preßburger Frieden, in welchem Oesterreich den nach dem Unneville Frieden erhaltenen Theil des venetianischen Gebietes an Frankreich verlor, unter französische Regierung, die ihn als Fregatten-Lieutenant übernahm. Nach dem Pariser Frieden kam er in gleicher Eigenschaft an Oesterreich zurück, und begleitete 1817 die mit Don Pedro von Brasilien per Procuracion vermählte Erzherzogin Leopoldine von Oesterreich auf der Fregatte Augusta nach ihrer neuen Heimat. Nach dem in Neapel 1821 ausgebrochenen Unruhen segelte er auf der Fregatte Austria dahin ab. B. wurde nun im J. 1828 Corvetten-Capitän, erhielt 1828 den Orden der eisernen Krone 2. Classe, 1829 das Commandeur-Kreuz des Leopold-Ordens und das Commando einer Schiffsabtheilung im Westen; wurde im Jahre 1831 Fregatten-Capitän, 1833 Schiffscapitän und 1839 Contreadmiral. B. führte 1840 die Expedition in die Levante, und nahm an der Eroberung von Tripoli, Saïba, Beirut und St. Jean d'Acre den rühmlichsten Antheil, so daß ihn für seine Verdienste der Kaiser durch den Orden der eisernen Krone erster Classe, und auch die Monarchen von Rußland, England, Preußen, Griechenland und der Sultan durch Decorationen auszeichneten. Das traurige Loos, welches seine beiden Söhne: Attilius und Emil getroffen (s. die folgenden), beugte den alten Seehelden nieder, und er trat 1844 in den Ruhestand, in welchem ihn nach 3 Jahren das immer zunehmende Gemüthsleiden (im Alter von 68 J.) tödtete.

Deutr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Nequest Wien

1861) I. Bd. S. 227 (Artikel von Est.). — *Pierers Universal-Lexikon* (Altenburg 1840) III. Bd. S. 366.

**Bandiera, Attilius und Emil** (ersterer k. k. Schiffsführer), geb. 1817, letzterer Fregattenführer, geb. 1819, beide erschossen zu Cosenza am 25. Juli 1844). Die Söhne des Vorigen, und dienten beide in der österr. Marine. An der Verschwörung des „jungen Italiens“ und der „italienischen Legion“, nahmen die Unglücklichen thätigen Antheil, und beschloffen eine Landung auf Sicilien auszuführen. Es gelang ihnen, eines Theils der Ausrüstung der österr. Flotte habhaft zu werden, auch hatten sie schon die Fregatte *Bellona* in ihrem Besitz, als sie im entscheidenden Augenblicke entdeckt wurden, und sich nach Corfu flüchten mußten. Einige Zeit darnach lehrten sie nach Italien zurück, landeten in Crotona, noch immer im Sinne, ihr altes Vorhaben auszuführen. Doch fanden sie nur eine sehr geringe Zahl ihrer früheren Genossen. Inbem sie mitten im Walde Raft hielten, eilte, während sie schliefen, einer ihrer Gefährten nach Crotona, die Behörden von dem, was sie bedrohte, zu verständigen. Von einer bei weitem überlegenen Macht angegriffen, wurde der kleine Haufe der Brüder *Bandiera* nach langem Widerstande überwunden und entwaffnet. Die Anführer wurden vor ein Kriegsgericht gestellt, verurtheilt, erschossen zu werden, und das Urtheil vollzogen.

*Ricciardi (Giov.)*, *Epicedio alla ... memoria di A. ed E. Bandiera*, Domenico Moro, Nic. Ricciotti, Anacarsi Nardi, Franc. Berti, Jac. Venerucci, Jac. Rocca e Dom. Lupatelli, morti ... in Cosenza (Paris 1844, 12°). — *Massini (Gius.)*, *Ricordi dei fratelli Bandiera e del loro compagni ec. ec.* (Paris 1845, 12°). — (Brochans) *Conversations-Lexikon* (10. Aufl.) II. Bd. S. 287.

**Bandtkie** auch **Bandtke**, Georg Samuel (Bibliograph und Philolog, geb. 24. November 1786, gest. zu Krakau 11. Juni 1835). Er ist der Sohn

wohlhabender Kaufleute, besuchte die untern Schulen zu Breslau, und bildete sich später auf den Universitäten zu Halle und Jena aus. Nachdem er eine bittere Schule des Lebens durchgemacht, wurde er 1798 Lehrer der polnischen Sprache am Gymnasium der h. Elisabeth. 1811 ernannte ihn der polnische „Erziehungsrath“, die zur Reorganisirung des Unterrichtes in Polen neugebildete Behörde, zum Bibliothekar an der Jagiellonischen Universitäts-Bibliothek, und zum Professor der Bibliographie. Als Geschichtsschreiber und Bibliograph nimmt B. eine hervorragende Stelle in der polnischen Literatur ein, und zählt mit Kollataj, Thabian Czacki und Ossolinski zu jenen Männern, welche sich ebenso um die Fehung der vaterländischen Literatur, wie um die Bekanntmachung und Verarbeitung der alten, lange unbenützt gebliebenen Schätze derselben bleibende Verdienste erworben haben. In den großen Schatz der Jagiellonischen Büchersammlung hat B. durch seinen rastlosen Fleiß und Eifer neues Leben und neue Ordnung gebracht. *Bandtkie* schrieb in lateinischer, deutscher und polnischer Sprache, und seine Arbeiten sind: „*De primis Cracoviae incunabulis in arte typographica*“ (Cracoviae 1812, 4°); — „*Miscellanea Cracoviensia nova*, Fasc. I.“ (edidit. G. S. Bandtke) (Krakau 1829, 4°); — „*Hist. krit. Analekten zur Erläuterung der Gesch. des Ostens von Europa*“ (Breslau 1802, Goshorsky, 8°); — „*Vollständiges polnisch-deutsches Wörterbuch*“ (Breslau 1806, W. G. Korn, gr. 8°); — „*Neue poln. Grammatik für Deutsche, welche die polnische Sprache gründlich erlernen wollen ...*“ (Breslau, 3. Auflage, 1824, W. G. Korn, 8°) [Ebert. bibl. Lex. Nr. 1569]; — „*Neues Caschmirtuch der deutschen, polnischen und französischen Sprache*“ (Breslau, neue Auflage, 1824, Korn, 5 Bde.) [Ebert. bibl. Lex. Nr. 1596]; — „*Ueber die glücklichste Würde in Schlesiens. Ein*

ärterung...“ (Eb. 1810, 8°); — „Krótkie yobrażenie dziejów królestwa Polniego,“ b. i. Kurze Darstellung der Vorfälle des Königr. Polen (Breslau 810, 2 Bde.); — „Dzieje narodu olskiego,“ b. i. Geschichte des polnischen Volkes (1820, 2 Bde.), der dritte wurde nach B.'s Tode im J. 1835 herausgegeben; — „Historia drukarni krakowskich,“ b. i. Geschichte der polnischen Buchdruckereien (Krakau 1815, 8°); — „Historia biblioteki krakowskiej,“ b. i. Geschichte der Krakauer Bibliothek (Krakau 1821, 8°); — „Historia drukarni w Polsce i W. X. Litewskim,“ b. i. Geschichte der Buchdruck. in Polen und im Großfürstenth. Litauen (Krakau 1826, 3 Bde., 8°). Dieses Werk ist eine Umarbeitung des Werkes von Daniel Hofmann „De typographiis.“ Außerdem finden sich viele seiner literargesch. und geschichtl. Abhandlungen zerstreut in den Sammelwerken: „Schlesische Provinzialblätter;“ — „Miscellanea Cracoviensia;“ — „Rozmaitości naukowe krakowskie,“ b. i. Gelehrte Krakauer Mittheilungen, von denen 3 Bände unter B.'s Redaction herauskamen; — „Pamiętnik Warszawski,“ b. i. Warschauer Gebetbuch; — und „Index lectionum universitatis Jagiellonicae.“ — Auch ist B. Herausgeber nachfolgender Schriften: „Comenii orbis sensualium pictus quadrilinguis“ (Vratisl. 1805); — „Jacobi Parkossii de Zorawice, antiquissimus de ortographia Polonica libellus,“ welches Werk auf Kosten des Grafen Ed. Kałczyński zu Posen in der Druckerei Dederts u. Comp. erschien; — „A. M. Fredra przysławia,“ b. i. Sprichwörter des A. M. Fredro (neue Aufl., 1809) und „Modlitwa pańska,“ b. i. Das Gebet des Herrn, in polnischer und in andern slav. Sprachen (u. z. 15 poln., 7 andere slav. Triome, Bresl. 1825). *Woyetohi (B. Wl.),* *Historja literatury pol-*

*skiej, Geschichte der poln. Literatur* (Warschau 1845, 4 Bde.) III Bd. S. 381. — *Każyer (Christ. G.),* *Vollständiges Bücher-Verzeichnis* (Leipzig 1834, 4°) I Bd. S. 146, IV. Bd. S. 117. — „*Jerzy Samuel Bandtkie w stosunku do społecznosci i literatury polskiej,“* b. i. Geo. S. B. in seiner Beziehung zur polnischen Gesellschaft und Literatur von A. S. Felcel im „*Kwartalnik naukowy,“* b. i. in der gelehrten Vierteljahresschrift. — (Brodhans) *Conversations-Lex.* (10. Aufl.) II. Bd. S. 239.

**Bánffy, Georg II. Graf von** (Gouverneur in Siebenbürgen, geb. zu Piski im Hunyader Comitate am 24. Dec. 1747, gest. am 5. Juli 1822). B. ist der Stroh einer der zwei ältesten eingewanderten Familien Ungarns, die sich von den 108 Stämmen der reinen Ungarn (nach dem Chronisten Simon Keza) unterscheiden. Diese zwei ältesten Familien sind die Boga und Thomisoba, von welcher letzteren die Bánffy's ihren Ursprung ableiten. Diese Familie zählt viele ausgezeichnete Männer. Georg Bánffy ist der Enkel des durch Parteihass und Hinterlist geopferten Denis B. und wurde seit 1756 im Theresianum erzogen. Seine Fähigkeiten erregten Aufmerksamkeit und eine unter den Auspicien der großen Kaiserin gehaltene öffentliche Disputation hatte die Verleihung der Rämmererwürde und Anstellungen bei der siebenbürgischen Hofkanzlei, der k. ungar. Hofkammer und im Staatsrathe zur Folge. Im J. 1771 ward er zum Rathe beim mähr.-schles. Gubernium und zum Mitgliede der Sanitätscommission, später zum Rathe beim siebenbürgischen Thesaurariate berufen. So stieg er durch verschiedene Aemter, und, nachdem er den Kaiser Joseph auf seiner Reise durch Siebenbürgen begleitet hatte, endlich zur Würde eines Gouverneurs dieses Großfürstenthums empor (1787). In dieser Eigenschaft leistete er unter der Regierung der nachfolgenden Kaiser Leopold II. und Franz I. dem Lande die wichtigsten

Dienste und die Großkreuze des Stephans-, Leopoldordens und des goldenen Zivilverdienstkreuzes schmückten seine Brust. Als Staatsmann wie als Mensch hatte er schon die Stimme seiner Zeitgenossen für sich. Ungeachtet schwerer körperlicher Leiden und Unglücksfälle in seiner Familie — schmerzliche Todesfälle seiner liebsten Blutsverwandten — blieb er seiner Pflicht und seinem Charakter bis an sein Lebensende getreu. Bemerkenswerth und seinen edlen Charakter bezeichnend, sind B.'s Worte, die er im J. 1790 zu den Ständen sprach: „Die Meinung ist unrichtig: dieser ist ein guter Patriot, also kann er kein Hofdiener sein, und umgekehrt: dieser ist ein Hofdiener, also kein guter Patriot. Vielmehr muss ein Hofdiener sein, wer wissen will, wie man die Liebe zum Vaterlande vernünftig bewähren soll. Der Hofdienst und der Patriotismus, besonders unter einem guten und auf dem Gesetzweg weandelnden Fürsten sind keine Feinde. Sie sind sich wechselweise Wegweiser und Sünner. Beide aber sind die unschätzbaren Fertiger jener theuren Goldkette, die das Herz des Fürsten mit dem des Vaterlandes unauflösbar zusammenknüpft.“ Graf Bánffy war vermählt mit Josepha Gräfin Palm, die ihm vier Söhne gebar, von denen Franz den Lob auf dem Felde der Ehre 1813 fand.

Ueber die Familie der Bánffy siehe: *Lucerna provinciae Transylvanicae extincta in tempestivo e vivis excessu G. comitis Bánffy, Transylvanicae gubernatoris etc.* (Claudio: poli 1709, 4°). Dieser Schrift geht eine Biographie Georg B.'s von Samuel Szalmaz-Némethy voran. — Taschenbuch für die vaterl. Geschichte. Herausg. durch die Freih. von Hornayr und von Medniansky (Wien 1823, 8°). IV. Jahrg. S. 307: „Die Bánffy's“ von Johann Gr. Mailáth. Ebenba des Grafen Georg B. Porträt gest. von Passini. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Gzizann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 179.

**Bánffy, Ladislaus** Baron (Ungar.

Deputirter, geb. 1795, gest. um das J. 1840). B. besuchte die Schulen zu Klausenburg, nach deren Beendigung er

mit B. Nikolaus Wesseléuyi Italien bereiste. Nach seiner Rückkehr wurde er beim Gubernium von Siebenbürgen Concipist, später Secretär, 1830 Vicegubern im Krasznaer Comit. Zu dieser Zeit begannen die Parteikämpfe. Bánffy gehörte zur Partei der Magnaten; die Wirren wurden so heftig, daß der als k. Bevollmächtigter abgesandte Freiherr v. Blasich, Ban von Croatien, die Comitats-Sitzungen einstellte. Doch nach näherer Prüfung des Sachverhältnisses ging er von dieser Maßregel ab und berief den Landtag zusammen. Bevor er aber noch entscheidendere Schritte thun konnte, wurde er nach Wien abberufen und durch den Erzherzog Ferdinand von Este ersetzt. Der Erzherzog übernahm die Regierung zwar provisorisch, jedoch mit aller Vollmacht versehen, worauf sämtliche Beamte, die hierin die Constitution verletzt sahen, ihre Stellen niederlegten. Unter ihnen war auch Bánffy. Der Landtag von 1837 sollte die bisher eingeschlagene Politik dadurch billigen, daß der Erzherzog durch Stimmenmehrheit zum Gouverneur ernannt werde. Dieser Plan schlug inbessen fehl. Bánffy nahm als Abgeordneter des Krasznaer Comitates an diesem und 1839 am Preßburger Landtage Theil. Mitten in dieser Thätigkeit raffte ihn der Tod hinweg. Bánffy hatte keinen eisernen Fleiß, keine tiefe Auffassung, in manchen Fächern jedoch besaß er gründliche Kenntnisse. Einen Theil seiner Bibliothek vermachte er der ref. Schule von Klausenburg, den andern dem Krasznaer Comit. Seine werthvolle Sammlung von Urkunden hinterließ er dem siebenbürg. Museum, für dessen Begründung und Erhaltung er und die Grafen Joseph und Samuel Kemény große Opfer gebracht.

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Convers.-Lexikon der neueren Zeit (Wests 1850, Seidenast) I. Bd. S. 296.



**Bánffy, Johann Baron** (General in der ungar. Insurgenten-Armee, geb. 1816). Gehört Einer Familie mit den früheren an. B. diente zuerst beim Inf.-Reg. Alexander, wurde dann zu den Szeller-Sufaren versetzt, wo er beim Ausbruch der Revolution Oberlieutenant war. Im Revolutionsheere wurde er beim 11. Bataillon Hauptmann und dann Major. Die Zucht und die seltenen Proben der Tapferkeit dieses Bataillons, die einer besseren Sache würdig gewesen wären, sind vorzugsweise die Frucht der Energie und des ordnenben Talentes J. Bánffy's. Als Dem in Siebenbürgen befehligte, schickte er Bánffy von Schomtau nach Szathmár, um von Nikolaus Katona die Ueberreste des bei Deés geschlagenen Heeres zu übernehmen. Später ging Dem selbst dahin ab, und machte Bánffy zum Platzcommandanten von Nagybánya, wo dieser jedoch nur kurze Zeit verweilen konnte, da ihn die Kriegsergebnisse zu Dem zurückriefen, der ihn sehr bevorzugte. Bánffy war Anführer in der Schlacht bei Fraet in Siebenbürgen, die er gegen General Puchner gewann. Später übernahm er den Befehl über die im Banat gestandenen siebenbürgischen Truppen, und als Vetter die Operationen gegen den Ban Jellacic begann, schloß sich ihm Bánffy als Brigadier an.

**Levitshnigg** (Heinrich Ritter v.), Kossuth und seine Bannerschaft (Pesth 1850, Gedenaft, 2 Bde.) I. Theil. S. 188. — (Brochhaus) Conversations-Lexikon (10. Auflage) II. Bb. S. 242.

**Baugha, Johann** (Major in der ungar. Insurgenten-Armee). Ein ungar. Edelmann, der sein Vermögen durchgebracht. Im Sommer 1848 übernahm er, da er der deutschen Sprache genug mächtig war, die Redaction der „Preßburger Zeitung“ und ging mit dem Beginn des ungar. Reichstages in Pesth als Berichterstatter dahin ab. Die „Preßburger

v. Wurzbaoh, biogr. Lexikon.

Zeitung“ kam aber bald in andere Hände und B. verband sich mit Zerffi, der ein neues deutsches Journal, „der Ungar“, in Pesth begründete, dessen Mitredacteur B. wurde. Als aber Moriz Perczel die Trunyischaar bildete, schloß sich B. diesem Freicorps an und wurde sogleich Hauptmann in demselben. In Folge des bei der Expedition nach Friedau in Steiermark bewiesenen Muthes machte ihn die Revolutionsregierung zum Major. (Vergl. über diese Expedition: Dr. Kub. G. Puff „Marburger Taschenbuch für Geschichte, Landes- und Sagenkunde der Steiermark.“ II. Jahrg. (Graz 1854) S. 180 — 196.) Nach der Capitulation von Bilágos hieß es, B. sei unter den Capitulanten und in Gefahr gewesen, aus Versehen statt Normay's aufgehängt zu werden. Dem war nicht so. B. besand sich in Komorn und erhielt im October nach den bekannten Capitulationsbedingungen einen Paß in's Ausland.

**Levitshnigg** (Heinrich Ritter v.), Kossuth und seine Bannerschaft (Pesth 1850, Gedenaft, 2 Bde.) II. Bb. S. 271.

**Hanniza, Franz** Freiherr von Hohenlinden (k. k. Oberstlieutenant, Mar. Theresien-Ordensritter, geb. zu Wien 1769, gest. zu Totis in Ungarn 15. Juli 1812). Vollendete die juristischen Studien, nahm die Auditoriatspraxis, trat 1787 als Syndicus in das Peterwardeiner Grenz-Reg. und wurde 1788 Auditor im Deutschbanater Grenz-Reg. Im J. 1791 ward er Subalternofficier im Uplanen-Freicorps Baron Motschlich und zeichnete sich bei mehreren Anlässen aus. 1800 ward er Capitänlieutenant. Als solcher unternahm er in der Schlacht bei Hohenlinden (3. Dec. 1800) freiwillig einen Sturm auf das Dorf Birka, nahm dasselbe und behauptete es bis zum Ausgange der Schlacht. Er ward verwundet und gefangen. Im Oct. 1801 zum Inf.-Reg.

Baron **F r e h l i c h M r. 28** übersezt, erhielt er für seine letzten Waffenthaten nach Capitelbeschlus vom 5. Mai 1802 das Ritterkreuz des Mar. Theresienordens. 1803 kam er als Rittmeister zuerst zu Fürst Rosenbergs, dann zu Fürst Hohenzollerns Chevauxlegers und machte mit diesem die Feldzüge von 1805 und 1809 in Italien und Tyrol mit. Am 15. April 1809 vollbrachte er eine glänzende Waffenthat bei Fontana fredda, deren Resultat Gefangennehmung eines ganzen feindlichen Bataillons, Eroberung der feindlichen Adler, einer Kanone und einiger Munitionswägen war. Gleich ausgezeichnet focht B. auf dem Rückzuge der Armee in Kärnten und dann in Tyrol. Noch in demselben Jahre ward er Major bei Kronprinz Ferdinand Altkassieren, 1811 Oberstleutnant und Freiherr mit dem Prädicat von Hohenkinden.

Deftr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Stirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 228.

**Danniza**, Johann Peter (Rechtsgelehrter, geb. zu Aschaffenburg 4. Jänn. 1707, gest. zu Wien 11. Juni 1775). Sein Vater war Kaufmann zu Aschaffenburg. Der Sohn studirte zu Mainz, Heibelberg und Würzburg. 1733 reiste er auf Kosten des Fürsten Friedrich Karl zu Würzburg nach Wien, Regensburg und Weßlar, um sich mit dem Rechtsgange bei den kais. Reichsgerichten bekannt zu machen. Nach Würzburg zurückgekehrt, wurde er 1734 Professor der reichsgerichtlichen Praxis und kam von da 1755 nach Wien als k. k. Hofrath, ord. Lehrer der Pandekten und des peinl. Rechts. Man hat von ihm eine „Einleitung zu dem kais. Kriehakammergerichts-Prozess“ (Würzburg 1740, Weßlar 1769, 4°); — „Systema jurisprudentiae criminalis“ (Viennae 1755, 8°) und viele das

Staatsrecht erläuternde Dissertationen und Abhandlungen.

Weiblich (Eph.), Zuverlässige Nachrichten von den jetzt leb. Rechtsgelehrten (Galle 1757—61, Kümme!, 6 Theile.) I. Thl. S. 96 — 106. — Pütter (Johann Stephan), Literatur des deutschen Staatsrechts (Göttingen 1776 — 1783, 3 Theile; Erlangen 1792, 4. Theil) I. Theil. S. 465. — F a h n e n b e r g (K. Joseph Karl v.), Literatur des kais. Reichskammergerichts und Reichshofraths (Weßlar 1792, Winkler) S. 126.

**Danniza v. Bazan**, Joseph Leonhard (Rechtsgelehrter, geb. zu Würzburg 29. März 1733, gest. zu Innsbruck 20. Dec. 1800). Sohn des Vorigen. Studirte in seiner Vaterstadt, ging dann auf Reisen und besuchte die vorzüglichsten protest. Universitäten. Kam mit 22 Jahren nach Wien, wo er bei Gelegenheit seiner Grabuirung zur Doctorwürde von der Kaiserin Maria Theresia mit einer goldenen Kette beschenkt wurde. 1762 erhielt er die Professur des gemeinen und besonders österr. Processes an der Wiener Hochschule und 1768 die des bürg. und peinl. Rechts zu Innsbruck, wo er als Professor, u. ö. Regierungsrath und Präsident des Universitäts-Consisistoriums im Alter von 67 Jahren starb. Er schrieb sehr viele Werke in lateinischer Sprache, z. B.: „*Disquisitio ex jure publico universali de Majestate tempore interregni*“ (Wien 1758); — „*Delineatio juris criminalis secund. constitut. Theresian. et Carolin.*“ 2 Thle. (Innsbruck 1772); — ferner: „*Sätze auf die heutige gemeine Rechtsgelehrsamkeit*“ (Innsbr. 1777); — „*Disquis. de tortura, nec ex integro adprobata*“ (ibid. 1774, 8°); — „*Disquisitiones juris plani ac controversi ad J. G. Heineccii Elem. jur. civ.*“ (ibid. 1780—82, 3 Bde.); — dann eine „*Anleitung zu dem allgem. bürg. Gesetzbuch*“ 1. Thl. (Wien 1787); — „*Alphabet. Gesetzbuch über das allgem. bürg. Gesetzbuch*“ 1. Theil. (Wien 1788).

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer

und Czifana), (Wien 1835, 6 Thle.) I. Bd. S. 181. — De Luca, Gel. Oesterreich. I. Bd. 1. St. S. 10. — Ebeners. Journal der Literatur. I. Bd. S. 22. — Weiblich (Spb.), Biograph. Nachrichten von den jetzt lebenden Rechtsgelehrten in Deutschland (Galle 1781 — 1785) I. Thl. S. 37.

**Barabás** oder **Baráf**, Simon (Zimballspieler, geb. in Ungarn, gest. 1802). War der Schwiegervater des berühmten Zigeunermusikers Bihari János (s. d.) und als Zimballspieler zu Szabadhely im Preßburger Comitatz ausgezeichnet. In seiner Jugend ward ihm die hohe Ehre, sich in Wien vor dem allerhöchsten Hofe hören lassen zu dürfen und sein Spiel gefiel der Kaiserin Maria Theresia, der zweiten Gemalin des Kaisers Franz I., so sehr, daß sie ihm ein Glaszimbäl anfertigen ließ und es ihm schenkte. Dieses Instrumentes bediente sich B. nur bei außerordentlichen Gelegenheiten.

„Pester Lloyd“, eine Zeitschrift (Pesth 1855) Nr. 142: „Bihari János, biogr. Skizze.“ — „Ungarischer Anzeiger“, Vocalblatt (1855) Nr. 52: „Ungarische Musik und Musiker.“

**Barabás**, Michael (Maler, geb. zu Márkossalva im Szeklerland 1810). Schon im dritten Jahre erhielt er Unterricht im Schreiben und Lesen. Mit 6 J. schickte man ihn nach Enyed in's Collegium, und hier entwickelte sich in ihm die Neigung zum Zeichnen. Er zeichnete den Nikolaus Zrinyi ab, mit der Unterschrift: „*Nemo me impune lacessit*“, und der Sinn dieses Satzes war in den Zügen des Helmen auch wirklich ausgebrückt. Vom neunten Jahre angefangen hatte er mit Elend und Entbehrung zu kämpfen. Den 14jähr. Jüngling lernte Prof. Sig. Császár kennen, der als ein Freund der Künste ihn noch mehr aneiferte. Barabás zeichnete aus Dankbarkeit den Professor ab, und dies war sein erster Versuch in dieser Art. Auf den Wunsch seines reichen Verwandten Mich. Gál ging B. nach Hermannstadt, um bei dem

berühmten Neuhäuser Unterricht im Zeichnen zu nehmen. Ein in Hermannstadt glücklich ausgeführter Porträt verschaffte ihm den Zuspruch vieler vornehmer Damen. Später kehrte er nach Enyed zurück, wo er für die Baronin Simon Kemény viele Bilder copirte, wodurch er große Gewandtheit im Crayonzeichnen erwarb. 1828 entschloß er sich, ganz der Malerei zu leben. Er zog nach Hermannstadt und arbeitete in freien Stunden in der Bruckenthal'schen Bildergalerie. Als 18jähr. Jüngling begab er sich nach Klausenburg, wo er einem Italiener die Delmalerei ablernte. 1829 reiste er nach Wien, um sich in der Akademie der schönen Künste auszubilden. In Wien wollte man ihn anfangs nicht aufnehmen, da er keine Zeugnisse vorweisen konnte. Barabás zeichnete nun einen Venuskopf, zeigte denselben dem Director der Akademie, der jedoch nicht glauben wollte, daß die Zeichnung von ihm sei. Barabás zeichnete den Venuskopf auf's neue vor dem Director ab, der ihn nun zu einigen antiken Köpfen führte und ihn aufforderte, einen derselben abzuzeichnen. B. überraschte den Director durch eine vortreffliche Copie. Im nämlichen Jahre lernte B. den berühmten ungar. Landschaftsmaler Karl Markó (s. d.) kennen, der ihm mit größter Bereitwilligkeit an die Hand ging. Von Wien kehrte er wieder nach Klausenburg zurück und lebte den Winter 1831 vom Unterrichten und Porträtzeichnen. Für das Bildniß des Kaisers Franz in Lebensgröße, das er für das Lyceum gemalt, erhielt er statt der bedungenen 100 fl. 800 fl. C. M. Nun reiste er nach Bukarest, wo er sich in zwei Jahren ein schönes Vermögen sammelte. 1834 unternahm er eine Kunstreise nach Italien; nach Beenbigung derselben wollte er nach Petersburg, um sich dort zu etabliren, doch gab er bald seine Absicht auf und blieb in Pesth.

Durch Bajza ward er in weitem Kreise bekannt. Er vollendete nun die Porträte Fürsmares, — des Grafen Stephan Széchenyi, — des Herzogs von Tocco, — der Grafen Karolqi, — Joseph Celcki — und des Andreas Fag. 1836 ernannte ihn die ung. Akademie zu ihrem corresp. Mitgliede. Zur Wiederherstellung seiner Gesundheit reiste er 1839 nach Gräfenberg, wo er viele Porträte, unter andern den Baron Nikol. Wesselenqi, — den Fürsten Liechtenstein sammt Gattin, — den Herzog von Nassau und viele andere Ausländer abzeichnete, wodurch sich der ung. Künstler europäischen Ruf erwarb. 1842 malte er den Erzbischof zu Erlau, Ladislans von Pyrker, in Lebensgröße; im nämlichen Jahre bereiste er einen großen Theil von Europa. 1847 malte B. den Fürsten Bretschneim, — Franz List, — den Grafen Ludwig Batthyanyi und den verstorb. Palatin Joseph in Lebensgröße. Als 1844 Emerich Bahot das Pesther Möbelblatt rebigirte, lieferte hierzu Barabás 30 Porträte von Schriftstellern und Künstlern, worunter auch sein eigenes. Während der Revolution arbeitete er öfter Kossuth's Bild, gab das erste ung. Ministerium auf einem Blatte heraus und begann die Porträte der ung. Anführer, von denen jedoch nur Klapka und Görgei vollendet worden. — Seine Porträte sind zum Sprechen ähnlich. Von bezaubernder Wirkung sind seine Mädchenideale. Seine Steinzeichnungen sind sehr fein, die Färbung seiner Del- und Aquarellmalereien ist kraftvoll, lebendig, frisch. In Mailäth's Taschenbuch „Iris“ bildeten die Frauenköpfe von Barabás eine wahre Zierde dieses Damenalbums, das an Geschmack in der Ausstattung den schönsten englischen Taschenbüchern gleichkam.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ungar. Conv.-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1850, Federnast) I. Bd. S. 323. (Art. von B. J.) — (Brockhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.) II. B. S. 276. — Sein Porträt von ihm selbst lith. (Wien 1865, art. Anstalt v. Bösch u. Neiffenlein).

Barach, Moriz, Pseudonym: Märzroth (Literat, geb. zu Wien 21. März 1818). Nach zurückgelegten Studien machte er das Doctorat der Philosophie und schrieb seit 1836 meistens unter dem Pseudonym Märzroth für verschiedene Zeitschriften und Sammelwerke eine große Anzahl von lyrischen Gedichten, Balladen, Novellen, Kritiken und gemischten Aufsätzen. Von mehreren seiner dramatischen Arbeiten kam das Lustspiel „Compromittirt“ auf der Prager Bühne 1850 zur Aufführung. Außerdem erschienen von ihm: „Humoristisches Album“ (Wien und Leipzig 1847, 1848, 2 Hefte); — „Wiener Skizzen“, ein belletristisches und „Der Komot“, ein humoristisches Journal (beide Wien 1853); — „Lieder, Bilder und Geschichten, Gedichte in niederösterreichischer Mundart“ (Berlin 1854). Im J. 1854 machte B. den bedeutenden Haupttreffer in einer Privatslotterie; seit dieser Zeit hat er außer etlichen, im Jahre 1855 in Büerle's Theaterzeitung erschienenen Reisebriefen nur noch das Lustspiel „Mitschriften“ im Jahre 1856 auf mehreren deutschen Bühnen aufführen lassen.

Baraga, Friedrich (Bischof von Amyzentie, apost. Vikar von Ober-Michigan in Nordamerika, geb. zu Laibach 29. Juni 1797). Nach einer sorgfältigen Erziehung ward er im September 1823 zum Priester geweiht. Im Jahre 1830 folgte er seinem Aulse als Missionär und ging nach Amerika, zuerst zu den Wilden am rothen Flusse, später zu den Ottawähs; nun erwirkte er sich von seinem Bischofe die Erlaubniß, die Otschipwähs in Nordamerika, wilde Stämme im Norden des oberen Sees und auf seinen Inseln, zu besuchen. Zu Anfang 1834 machte er sich auf den Weg und erreichte nach unfäglichen Mühseligkeiten das Ziel seiner Wanderung. 14 Monate Aufenthalt unter diesen wilden Völkern reichten hin, das Bekehrungswerk zu vollenden.

1836 kehrte B. nach Europa zurück; nach Paris, wo er zwei religiöse für die Neubekehrten schrieb, nämlich „Gebetbuch“, welches Morgen- und Abende, die Messe, Litaneien und für die verschiedenen Feste des Jahres enthielt; das andere eine „Lehr- und Gesangs-“ fast wörtlich aus dem des Evangeliums zusammenge- d so geordnet, daß es zugleich als Katechismus dienen kann. Drucklegung derselben — beide in Paris 1837 bei Bailly in französischer Sprache — ward er von der Regierung für die Verbreitung des in Paris bedeutend unterstützt. In er hierauf in Rom, Raibach und zweifeln, ging er nach Amerika zu die Indianer in Handwerken zu thun. 18 Jahre wirkte nun B. bei den Otschipwäh's und erst in der Station La pointe Wisconsin). 1843 übergab er der Sorgfalt eines andern Missionär gekommen war, und a ebenso segensreich. 1845 hielt Missionen bei den neuentdeckten in Ober-Michigan, die von besten Erfolgen begleitet waren. oße Mangel an Priestern, der rend auf das Bekehrungswerk veranlaßte den würdigen Diener n, nachdem er Bischof geworden, ngs nach Europa zu schiffen, um iester für die Canadier zu finden. n er seine Sendung vollendet, r nach Amerika zurück, wo er von bischöflichen Sitze zu Sant de Marie im Staate Michigan im- hr und mehr Seelen der Kirche rn gewinnt. Die neuesten Nach- über ihn entnehmen wir seinen , datirt 19. April und 28. Juli beide aus Michigac, worin theilungen über sein Fortschreiten-

des Bekehrungswerk, aber auch über die zu überwindenden Schwierigkeiten enthalten sind. Außer den zwei Erbauungsbüchern erschien von ihm aus dem Deutschen übersetzt: „*Abrégé de l'histoire des Indiens de l'Amérique septentrionale. Trad. de l'Allemand*“ (Paris 1837, 12<sup>o</sup>.); und in neuester Zeit: „*Kakige Debweina*,“ d. i. Ewige Wahrheiten, welches 1855 in Cincinnati in der Otschipwäh-Sprache, etwa 350 Seiten stark, herauskam.

Querard (J. M.), *La littérature française contemporaine 1827—1840. Continuation de la France littéraire* (Paris, Daguin, 1840) I. Bd. S. 148. — „Das Ausland.“ Ein Tageblatt für Kunde des geistigen und sittlichen Lebens der Völker (Stuttgart, Cotta, 1837, 4<sup>o</sup>.) Nr. 161: „Der Missionär Baraga.“ — „Katholischer Wahrheitsfreund.“ Herausg. vom Paulusverein in Graz, Jahrg. 1854, S. 52. — „Raibacher Zeitung“ 1855. Nr. 162 und 237 enthält die neuesten brieflichen Mittheilungen des Missionärs. — Porträte: Friedr. Baraga. Erster Bischof von Sant de Sainte Marie in Ober-Michigan = Nordamerika (Kriehuber lith. 1854. Hefelichs Witwe. Wien, 8<sup>o</sup>). — Frederic Baraga, first Bishop of Sant Marie upper Michigan (Kriehuber lith. 1854. J. Rauf in Wien, Fol.).

Baráth, August (corresp. Mit- glied der ung. Akademie, geb. 29. Dec. 1793). Begann seine Studien in Miskolcz, vollendete Philosophie und Rechte in Erlau, und legte 1821 den Advocaten- eid ab. Seit 1817 stand er in Brief- wechsel mit Franz Kazinczy. Bald siedelte er sich im Torontaler Comitate an und helleidete dort verschiedene Aemter. Seine literar. Thätigkeit begann er noch in seiner Jugend mit Uebersetzungen deutscher, griechischer und lateinischer Gedichte in's Ungarische, später arbeitete er Biographien historisch berühmter Männer und Frauen Ungarns in den Zeitschr. „*Minerva*,“ — „*Tudományos gyűjtemény*,“ d. i. Wissenschaftliche Sammlung, und „*Társalkodó*,“ d. i. Gesellschaft; seine Gedichte erschienen zer-

strent in den Taschenbüchern: „Aurora“, „Hebe“ und „Urania.“

Ujabb kori ismeretek tára, t. i. ungar. Conv.-Perilon der neueren Zeit (Pesth 1860, Hedenasth) I. Bb. S. 327. (Art. von F. S.)

**Baravalle** Ebler v. Bradenburg, Joseph (k. k. Major, geb. im Piemontesischen um 1774, gest. zu Lerchenfeld bei Wien 17. Febr. 1855). Aus einer alten spanischen Familie stammend, deren Nachkommen vor etwa 200 Jahren in Piemont ansässig waren, erbte er von seinen Eltern bedeutende Besitzungen in diesem Lande. Seiner Liebe zum Soldatenstande folgend, trat er, 25 Jahre alt (1799), in ein östr. Jägerbataillon. Bald zeichnete er sich durch Tapferkeit aus. 1800 zu Graf Solowrat Inf. Nr. 36 übersezt, wurde er nacheinander Fähnrich, Unterlieutenant (1805), Oberlieutenant (1809), Capitänlieutenant (1813). Er focht in den Feldzügen der Jahre 1799, 1800, 1805, 1809, 1813, 1814, 1815 und 1821 mit Auszeichnung und ward dreimal schwer verwundet. Im J. 1817 sollte er den Orden der eisernen Krone erhalten, aber da das Capitel bereits geschlossen war, kam es davon ab. Als er im J. 1810 von der piemontesischen Regierung zur Heimkehr aufgefordert und ihm zugleich das Hauptmannspatent überschiedt worden war, verweigerte B. die Rückkehr und ward seines ganzen Vermögens für verlustig erklärt. Dessenungeachtet blieb er noch bis zum Jahre 1832 Hauptmann, nachdem schon im J. 1824, jedoch vergebens, auf dessen ausnahmsweise Beförderung zum Major angetragen worden war. 1829 erhielt er den Adelsstand und 1832 endlich den Majorscharakter. In letzter Zeit war er Commandant des Militärinvalidenhauses zu Lerchenfeld bei Wien, das er mit gewohntem Eifer leitete. Von seinen 5 Söhnen dient Albert als Hauptmann im Inf.-Reg. Nr. 14 Großherzog Ludwig von Hessen; — Alois in

gleicher Eigenschaft im Inf.-Reg. Nr. 1 Kaiser Franz Joseph und erhielt im J. 1848 das Verdienstkreuz; — Hermann in gleicher Eigenschaft im Inf.-Reg. Nr. 25 H. M. Gust. Wocher und ist zugleich Commandant des Mil.-Obererziehungshauses zu Petrinia; — Friedrich als Unterlieutenant im Inf.-Reg. Nr. 49 H. M. Freih. v. Hef, und der fünfte Karl war bei S. Lucia als Unterlieutenant im Inf.-Reg. Nr. 45 den Helbentod gestorben.

Militärische Zeitung. Redigirt von J. Pirtenfeld (Wien 1855) VIII. Jahrg. Nr. 26, S. 154.

**Barbacovi**, Franz Virgil (Kanzler des Fürstbischöfes zu Trient und Rechtsgelehrter, geb. zu Tajo, Bezirk Cles in Tyrol 11. Nov. 1738, gest. zu Trient 23. Juli 1821). Als Schriftsteller im Rechtsfache berühmt, war er zugleich gewandter Redner und erfahren im italienischen Geschäftstyle. In seinen Schriften eiferte er gegen die Gebrechen der Institute damaliger Zeit in der peinlichen, bürgerlichen und politischen Sphäre, z. B. gegen den Zweikampf, gegen die Geldstrafen; er machte Reformvorschlüge und trug viel zur Verbesserung der Rechtspflege bei. Sein größtes Werk aber ist das von ihm allein entworfene „Progetto di nuovo codice giudicario nelle cause civili“ (Trient 1786, 2 Bde.). Es erhielt im Tridentinischen Gesetzeskraft, wirkte sehr wohlthätig und ward noch von späteren Gesetzgebern berücksichtigt. Seine übrigen Schriften sind: „De poenis pecuniarais — de poena publicationis bonorum“ (ibid. 1796) und „Opusculs appartenants à la science de la législation“ (Mailand 1815).

Stauffer (S. 3.), Tirol und Vorarlberg, statistisch und topograph. ic. (Innsbruck 1839, J. Rauch) I. Thl. S. 385.

**Barbarigo**, Girolamo (Priester, Naturforscher und Schriftsteller,

Geb. zu Venedig 1723, gest. zu Padua 1782). Der Sproß einer angesehenen venezianischen Familie, in welcher mehrere Glieder hohe Kirchenwürden bekleideten hatten oder im Gebiete der Wissenschaften in ehrenvoller Weise thätig gewesen waren. (Allg. Encyclop. d. Wiss. u. Künste von J. S. Ersch und J. G. Gruber. Leipzig 1821. I. Sect. 7. Bd. S. 353.) Nachdem Girolamo im J. 1737 sich unter die Regularpriester zu Somasca hatte einreihen lassen, ilkernahm er nach Vollenbung der Fachstudien den Unterricht der Novizen in der Philosophie und Theologie, und wurde 1765 öff. Professor der Physik an der Universität zu Padua. Er schrieb theils in lateinischer, theils in italienischer Sprache, in welsch letzterer er Meister war. Die Akademie zu Padua ernannte ihn an Gaspare Patriarchi's Stelle zum Mitgliede der philos. Classe. Cesarotti setzte ihm in seinen „Relazioni“ ein würdiges Denkmal, und hob an D. ganz besonders hervor, daß er sich nie von einseitigem Schulgeiste und von Autoritäten habe hinreißen lassen, und, der Wissenschaft gegenüber, ganz besonders bemüht war, diese aller Geheimnißfrämelei zu entkleiden und zum Gemeingute zu machen. In diesem Streben habe ihn die tüchtige Kenntniß der Sprache unterstützt. D. schrieb außer einer italien. Nachahmung von Catull's „Nozze di Peleo e di Teti“ (1764) und „Lettere e Memorie“ über philosophische Gegenstände (1777, 1778, 1779), einen „Saggio sulla natura e sulle varie specie del fuoco“ (Opuscoli medici di Firenze); dann noch folgende Werke: „Physicae generalis elementa;“ — „Physicae particularis elementa;“ — „Saggi fisici;“ — „Principi di fisica generale;“ — „Principi di fisica.“

**Barbarigo**, Friedrich Laurus (Minoritengeneral, geb. zu Venedig, gest. 1801). Bruder des Vorigen; trat

sehr früh in ein Minoritenkloster und erwarb sich in demselben durch seine Frömmigkeit, sowie durch seine Nebenergabe solches Ansehen, daß er schnell nach einstimmiger Wahl seiner Standesgenossen zum Ordensgeneral sich emporshawang. Seine hinterlassenen „Orazioni“ rechtfertigen seinen Ruf. Der gelehrte Priester Tommaso Chelli hielt ihm eine würdige Leichenrede.

**Barbarigo**, Ludwig (Priester; unbekannt wann geboren und wann gestorben; jedoch geht aus Allem unzweifelhaft hervor, daß er noch in der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. gelebt und gewirkt). Bruder der Vorigen. Gleich seinem Bruder Girolamo war er sehr jung in die Congregation zu Somasca getreten. Seine Kenntnisse in geistlichen Dingen, in der griechischen, lateinischen, italienischen, französischen und englischen Literatur waren nicht gewöhnlich; vor Allem aber zeichnete er sich als Lehrer der Jugend aus. Er war Vorstand des von seinem Orden zu Maria della Salute gehaltenen Hauses, und durch lange Zeit Rector des Seminars und Patriarchencollegiums. Nach Moschini soll er viele Uebersetzungen publicirt haben; allein außer einer Uebertragung der „Nozze di Peleo e di Teti“, die er zu gleicher Zeit mit der seines Bruders Girolamo (1764) veröffentlichte, findet sich im Drucke nichts von ihm vor. Nur werden in der Blichersammlung des obervährten Ordenshauses als Manuscripte seine Uebersetzungen der „Iliade,“ der „Aeneide,“ der „Fabeln des Phädrus,“ sowie der „Geschichte Englands“ von David Hume und der Neben von Isaac Barrow aus dem Englischen, aufbewahrt.

Für alle drei: *Dandolo (Girolamo)*. La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici (Venedig 1855, Naratowich, 8°) S. 310—12.

**Barbarini**, Franz (Landschaftsmaler, geb. zu Znaim 1804). Alle Nachforschungen, selbst wiederholt an diesen Künstler gerichtete Schreiben, worin um Mittheilung der einzelnen Elemente seiner künstlerischen Entwicklung gebeten wurde, blieben erfolglos; daher in den folgenden Zeilen nur einige der öffentlich ausgestellt gewesenen Bilder desselben namhaft gemacht werden können. In der k. k. Gemälde-Gallerie befindet sich von ihm das Bild: „Ezroler Landschaft mit einer in den Felsen gehauenen Strasse zur Rechten.“ Es ist mit seinem Namen und der Jahreszahl 1842 bezeichnet. Erst waren von B.'s Arbeiten in den Ausstellungen des neuen östr. Kunstvereines zu sehen: „Städthen am See“ (1851); — „Partie bei Berchtesgaden“ (1853, 400 fl.); — „Gebirgskapelle“ (1855, 125 fl.); — „Partie aus dem Salburgischen“ (1855, 100 fl.); — „Kloster in einer Gebirgsgegend“ (1852, 220 fl.); — „Landschaft aus dem Hospital“ (Eigenth. Sr. Em. des Card. Fürst v. Schwarzenberg); — „Das Wetterhorn in der Schweiz“ (1852, 250 fl.); — „Ansicht von Gmunden“ (vom östr. Kstv. angef., gewonnen von Fürst Ferd. Breitenheim); — „Gebirgslandschaft aus dem Salburgischen“ (vom östr. Kstv. angef. um 250 fl., gew. von Hrn. Ant. Kranner); — „Salzburg von Maria Plain aus gesehen“ (vom östr. Kstv. angef. um 200 fl., gew. von Sr. Exc. Freih. v. Zellacic); — „Partie aus Müdling“ (Eb. 1855, 250 fl.); — und das Aquarell und Pastellbild: „Osgend bei Mallin im Salburgischen“ (1852, 70 fl.).

**Barbato**, Ermolao (Dichter, geb. zu Venedig 1770, gest. 1831). Entsprangt einer vornehmen Familie Venedigs. Nachdem er seine erste wissenschaftliche Bildung von seinem Verwandten, dem Regularpriester Ludwig Barbarigo (f. b.) erhalten hatte, betrieb er als Patrizier das Studium der politischen Verebfamkeit, wendete sich aber bald aus-

schließlich der Poesie zu. Er trat zuerst mit einem Bande Gedichte unter dem Titel: „Poesie varie“ auf und machte sich dadurch bemerkbar. Diefen folgte ein episches Gedicht in Ottarerime: „La morte di Orlando“ (heides 1815 in gemeinschaftlicher Ausgabe in der Druckerei von Alvispelti). Im J. 1828 schrieb er für das große Theater zu Venedig: „La Vestale.“ Seine Verse sind leicht geschrieben und lassen sich gut lesen; gleichwohl mangelt seinen Schriften eine nöthige letzte Feile. Sein bestes ist das erwähnte „Morte di Orlando.“ Er machte überdies wiederholte Reisen durch Deutschland, Holland, England und Frankreich. — **Maria Picinia**, geborne **Erizzo** (geb. um 1770, gest. 1822), seine Gemalin, eine Frau von lebhaftem Geiste und vieler Sprachkenntniß. Im Kloster della Quiera in Florenz erzogen, ward sie 1790, kaum 20 J. alt, mit **Barbato** vermählt. Sie befaßte sich mit Uebersetzungen aus dem Französischen, Englischen und Deutschen, worin sie Gewandtheit und Kenntniß der fremden Autoren verrieth.

**Dandolo** (**Girolamo**), La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici. (Venedig 1855. Naratovich, 8<sup>o</sup>.) S. 91 u. 92. — Allgemeine Encyclopädie der Künste und Wissenschaft. von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1821. 4<sup>o</sup>.) I. Sect. 7. Theil. S. 349, wo mehrere Glieder dieser alten und vornehmen venetianischen Familie aufgeführt werden.

**Barbiano**, siehe: **Belgioso**.

**Barbier**, Abr. Nikol. Freiherr von (Staatsmann, k. k. geheim. Rath, Gouverneur der östr. Nationalbank, geb. zu Brüssel 10. Juli 1758, gest. 12. October 1840). Trat 1777 in östr. Staatsdienste, wurde 1791 Rechnungskammerrath, 1794 Domänen- und Finanzrath. In den J. 1792 und 1794 retteten seine Umsicht und rastlose Thätigkeit einen bedeutenden Theil des östr. Staatseigenthumes in den Niederlanden.



wurde B. Hofrath bei der k. k. allg.ammer. Thätigen und von glücklichem Ige begleiteten Antheil nahm B. an Sendung als zweiter k. k. Commissär J. 1815 nach Wien behufs der Conationen, der Uebernahme des Aerarial-ns und anderer mit dem franzöf. Gealintendanten Daru zu pflegenden:erhandlungen. Der Kaiser zeichnete :dafür mit dem St. Stephansorden . In den J. 1809 und 1810 zu den :Ofen abgehaltenen Conferenzen des :rsten Reichstages mit dem franzöf. :vollmächtigten Grafen Champagne :ezogen, stellte er des Letzteren über:umnten Forderungen in Oesterreichs :teresse solchen Widerstand entgegen, :ß Graf Champagne gegen Bar:er's Anwesenheit bei den Unterhand:ngen protestirte. Nun wurde B. zum :cepräsidenten der k. k. Hofammer :d zum wirkl. geh. Rathe erhoben. Im :1814 war B. beim Heere der Allirten :Gefolge der obersten Armee-Verwal:ng, wo er so erspriessliche Dienste lei:te, daß er mit dem nur sehr Wenigen :rliebenden goldenen Civilehrenkreuze :n seinem Kaiser ausgezeichnet wurde. : wohnte den Conferenzen des Wiener :ongresses bei und im J. 1815 führte er :Commissionsen aus, von denen ihm der :besondere bei letzterer bewiesene Tact :d die dabei bethätigte strenge Rechtlich:it einen europ. Ruf erwarben. Diese Com:issionen waren: 1) die Privatforderun:en Oesterreichs an Frankreich, 2) die:eben Forderungen der allirten Staaten :d 3) die Realisirung der französischen :ntributionen an die Allirten. B. er:st nun das Commandeurkreuz des St. :tephansordens und wurde in den Frei:rrnstand erhoben. Bis zum J. 1822 :rblieb B. in Paris; 1828 begab er sich :hufs mehrerer öftr. Reclamationen nach :üssel zum Abschluß der Convention :m 5. Mai 1828. Als er nach 13jähr.

Abwesenheit nach Wien zurückkehrte, berief ihn der Monarch zu dem Posten eines Gouverneurs der öftr. Nationalbank, aus welcher Stelle er 1837 in die Ruhe übertrat und bei dieser Gelegenheit das Großkreuz des k. k. Leopoldordens erhielt. Aus seiner Ehe mit Theresia Deplangue hinterließ er vier Töchter, doch keinen männlichen Erben. Im Leben heiter, leidenschaftslos, zeichnete er sich durch strenge Moralität, Gottesfurcht, Menschenliebe und Anspruchslosigkeit aus.

Zeitung für den deutschen Adel (1840) Nr. 98. — Neuer Nekrolog der Deutschen (Weimar 1842, Voigt) XVIII. Jahrg. 1840, 2. Thl. S. 1006. — Oestr. National-Encyclopädie (v. Gräffer u. Gzillmann), (Wien 1895, 6 Bde.) I. Bb. S. 182.

**Barbieri, Giuseppe** (Philolog, Dichter und Kanzelredner, geb. zu Bassano 1774, gest. in der Nacht auf den 10. Nov. 1852). B. besuchte die Lehranstalt des Dr. Prosper Compofella di Rosa in Bassano; später genoß er des Unterrichts des Abbate Carisfimi, den B.'s Vater in sein Haus geladen hatte; dann schickte ihn dieser in's Seminarium nach Treviso, welches sich damals eines bedeutenden Rufes erfreute, aus dem er endlich auf die Hochschule nach Padua kam, wo die Vorträge des Benedictiners Fajatti den wesentlichsten Einfluß auf den Jüngling übten und dessen Eintritt in das Ordenshaus von Praglia zur Folge hatten. Die bald darauf erfolgte Bekanntschaft mit Cesarotti wirkte mächtig auf B., der indessen in der Anstalt mit dem Unterrichte in der schönen Literatur betraut wurde, welche Aufgabe er mit Auszeichnung löste. Nachdem er schon früher eine „*Scelta di Favole italiane, alemanne, spagnuole ad uso della gioventù*“ (Bassano 1800, 2 Bde.) und später „*Gli amori delle piante*“ (Padua 1803, 8<sup>o</sup>. und Bassano 1804, 4<sup>o</sup>.) herausgegeben, erschienen von ihm das Gedicht: „*Le stagioni*.

*Canti quattro* (Vicenza 1806, 8<sup>o</sup>). Die Strenge des Klosterlebens und das Unterrichten der Jugend werden nachtheilig auf P.'s Gesundheit: er bezog sich nach Padua, wo die unumstößliche Hilfe Cesarotti's ihn belehrte und dieser von dem Nicesönig Eugen I. 1808 die Erlaubniß erwirkte, daß von P. in seiner Vorlesung der gr. lat. Philologie handeln durfte. Noch im nämlichen Jahre verlor Barbieri seinen Freund Cesarotti und dessen Vorlesung wurde aufgehoben. Im J. 1811 gab P. seine *Opere* (Padua, 3 Bde., 8<sup>o</sup>) heraus, worin sich neben andern Arbeiten auch sein Gedicht: „*Bekehrung*“ mit neuen Anmerkungen befindet. Im J. 1812 wurde P. Präceptor des von Barnaba im Kloster Santa Giustina eröffneten Gymnasiums. Für das selbe gab er nun die *Quadri sinottici delle due lingue italiana e latina* (Padua 1814, 8<sup>o</sup>) heraus. Im J. 1815 wurde er für die Vorlesung des Naturrechts an der Universität von Padua gewählt, welche Stelle ihn in ganz andere Studien als die bisher betriebenen vertiefen ließ. Im J. 1819 gab er diese Stelle auf und nach kürzerer Vorbereitung durch gründliche Studien wurde er Kanzelredner und wirkte als solcher eine Reihe von Jahren. Außer seinen bereits erwähnten Werken erschienen von ihm eine Menge Sermoni, orazioni quaresimali, panegirici und Orazioni per le pie case di Ricovero. In dem Sammelwerke: „*Lavori della I. R. Accademia di Padova*“ aus den J. 1814, 16, 18 u. 20 sind von ihm zahlreiche Abhandlungen, darunter *Memorie intorno alla vita ed agli studj del Cesarotti* und *Elogio funebre del Cesarotti*; ferner *Elogio a Gio. B. Brocchi* u. a. enthalten. Von seinen andern Werken sind noch zu nennen: *Elogio di Giovanni Belzoni* (Padova 1827, 4<sup>o</sup>); — *Della sacra eloquenza in Italia* (Milano 1830, 16<sup>o</sup>); — *Orazioni quaresimali ed altre nuove*

*Opere* (Milano 1837, 8 Bde., 8<sup>o</sup>). Ob und unmittelbar in den unter den Quaresimalen Schriften von Basaggio und Meris über Barbieri angeführt. Der Dichter war P. schwungvoll und ideenreich: als Redner auf der Lehrkanzel Triestischer, der mit Eleganz und von der Kenntnis des Gegenstandes, den er behandelte, durchdrungen, verständig; als Philolog war er ein Meister, als Prediger hatte er nicht seines Gleichen. Vom Keide und der Mißgunst angegriffen, anwettete er nur durch seine Werke und der Beifall von ganz Italien entwarf die eunuchischen Gegner. Als er, fast 50 Jahre alt, starb, trauerte ganz Italien um diesen Verlust, den die Menschheit und die Wissenschaft erlitten hatten. Neben dem in der Kirche des h. Antonius in Padua angefertigten Monumente Melchior Cesarotti's soll nun eines seinem Freunde Giuseppe Barbieri errichtet werden.

Basaggio (Giamb.). „*Della vita e degli scritti di Giuseppe Barbieri*“ (Bassano 1853, 248.). Jährt seine Schriften in chronolog. Folge an. — Meris (Lodov.). „*Orazione letta nel solenne essequio reso dall' I. R. Università di Padova al Professore Ab. Gio. Barbieri*“ (Padova, Sica, 8<sup>o</sup>, 39 S.). Jährt P.'s Schriften, u. j. seine Reden. Neben u. akademischen Beiträge vollständig an. — *La vita, le opere ed i critici dell' Abb. Gius. Barbieri. Lavoro di penne illustri italiane* (Bologna 1837). — *Lazzari (Giac.), uomini illustri italiani contemporanei* (Venezia, Naratorich, 4<sup>o</sup>); in Fasc. 5 sein wohlgetroff. von Buzzati nach einer dem Leben entnommenen Zeichnung von Fanelli gest. Bild. — *Ritratti e Biografie degli uomini illustri Bassanesi* (Bassano, 4<sup>o</sup>, 1853) Bl. Nr. 23. Fast Portrait gest. von H. Heberti, gest. von F. Cente. — Ein andres Portrait von ihm erschien auch von Renatjane gest. u. gest., wie er zugleich mit Gioberti, Cesari, Ugo Foscolo, Giordani, Costa, Volta und Coletta dargestellt ist. — In der *Biographie des hommes vivants* (Paris 1816, 5 Bde.) I. Bd. S. 196 und in der *Nouvelle Biographie univers. ... publiée sous la dir. de Mr. le Dr. Hoffer* (Paris 1852) IV. Bd. S. 452 wird P. mit dem Taufnamen Pincen angeführt, und über ihn sehr Rangelhaftes mitgetheilt.

**Barco, Felix** Freiherr von (f. l. Oberstlieutenant, Mar. Theresien-Landensritter, Kesse des G. d. E. Vincenz Freiherrn von Barco (f. b.), geb. zu Wien 1756, gest. zu Lemberg 20. Oct. 1829). Trat 1768 als Cadet in's Inf.-Reg. Nigazj; wurde 1773 Unterlieutenant, 1776 Oberlieutenant und 1782 Rittmeister im 10. Husaren-Reg., 1789 zeichnete er sich bei *Farany* und bei *Folsan* aus, wo er mit 4 anderen Officieren seines Regts. zu Fuß das Kloster *Samuel* stürzte. 1790 avancirte er zum Major. 1793 that er sich in den Niederlanden so hervor, daß er 1794 zum Oberstlieutenant befördert ward und den Mar. Theresienorden erhielt. Im J. 1795 erfolgte dessen Erhebung in den Freiherrnstand. Ein Jahr darauf that er sich bei Verfolgung des über *Elberfeld* gegen *Düsseldorf* fliehenden Feindes hervor. Endlich zeichnete er sich 1799 vor *Novi* u. 1800 vor *Cremona* aus, und trat 1801 in den Ruhestand. Zwanzig J. darnach übernahm er noch das Commando des 1. Landwehrbataillons *Nugent* zu Lemberg. Herr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausgeg. von *Sirtenfeld* u. *Dr. Meyner* (Wien 1851) I. Bd. S. 283. Nr. 3. (Art. v. F. &.)

**Barco, Joseph** Freiherr von (Feldmarschalllieutenant, Mar. Theresienordensritter, geb. zu Wien 1. Aug. 1798). Trat 1813 als Lieutenant in's Husaren-Reg. *Kienmayer* ein, machte noch die letzten Feldzüge gegen Frankreich mit, ward dann Oberlieutenant, Adjutant (1820—25), Rittmeister (1827), Escadrons-Commandant (1831), dann Major (1838), Oberstlieutenant (1842), Oberst u. Regimentscommandant (1844) im Regimente, dem er vor 31 Jahren als Unterlieutenant angehört hatte. Im J. 1848 verhinderte bei den bedrohlichen Vorgängen in Lemberg sein energisches Auftreten, seine imponirende Ruhe u. Mäßigung den unausbleiblich scheinenden blu-

tigen Conflict. Die ferneren Bestrebungen der Umsturzpartei, einzelne Theile des Militärs zum Treubruche zu verleiten, vermittelte B. durch sein rasches Einschreiten. Sein Verhalten gegenüber diesen Umtrieben brachte ihn selbst in Gefahr, und öffentlich angeschlagene Placate sprachen von Attentaten gegen sein Leben. Zu Ende des Jahres 1848 organisirte B. einen Landsturm, und brachte in 6 Kreisen während der bewegtesten Zeit 80,000 Mann zusammen. Am 16. Dec. avancirte er zum Gen. Major und erhielt den Auftrag, die Landesgränze südlich von *Stry* gegen *Ungarn* zu vertheidigen, wo er nach dem siegreichen Kampfe bei *Novoselica* den bisherigen oftmaligen Angriffen des Feindes ein Ende machte. Mittlerweile mußte er den Schauplatz seiner Thätigkeit nach *Ungarn* selbst verlegen. Auf seinem Marsche nach *Kaschau* hatte er mit der Natur, mit Terrainhindernissen und feindlichen Anfällen zu kämpfen. Nachdem seine mit Umsicht entworfenen Operationen gegen *Munkács* nicht den gewünschten Erfolg hatten, marschirte B. im Mai 1849 über *Sanbec* nach *Seipusch*, um dann die ungar. Gränze abermals zu überschreiten und den *Jablunkapass* und die *Waagübergangspuncte* zu bedecken. Da war nun noch ein anderer Feind in seine Brigade eingebrochen — die *Cholera*. Sie wüthete fürchterlich. B. selbst ward von ihr ergriffen, machte aber gleichwohl, todtkrank und zum Sterben bereit, einen verzweifelten Marsch mitten durch die Feinde. Wunderbarer Weise genas er. Am 11. Juli 1849 machte er als Freiwilliger die Schlacht bei *Komorn* mit. Als die *Cholera* wieder ausbrach, erbat sich B. die Erlaubniß, die *Cholera*spitäler errichten und überwachen zu dürfen. Zuletzt zeichnete sich seine Brigade noch am 3. Aug. vor *Komorn* aus, wo der Feind einen heftigen Ausfall mit überlegener Streitkraft machte. Im Oct. 1849 ward

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for transparency and accountability, particularly in financial matters. The text notes that without clear documentation, it becomes difficult to track expenses and revenues, which can lead to misunderstandings and disputes.

2. The second section addresses the need for regular communication and reporting. It states that stakeholders should be kept informed about the progress of projects and the status of various initiatives. This involves providing timely updates and ensuring that all relevant parties have access to the necessary information. The document suggests that consistent communication helps in identifying potential issues early on and allows for more effective problem-solving.

3. The third part of the document focuses on the importance of collaboration and teamwork. It highlights that successful outcomes are often achieved through the combined efforts of multiple individuals and departments. The text encourages a culture of open communication and mutual support, where team members are encouraged to share their ideas and expertise. It also notes that collaboration leads to more innovative solutions and a more cohesive work environment.

4. The fourth section discusses the role of leadership in setting the direction and providing guidance. It emphasizes that leaders should clearly define the organization's vision and mission, and ensure that all team members understand and are committed to these goals. The text also notes that effective leaders should provide support and resources to their team members, and be available to address any concerns or challenges that may arise.

5. The fifth part of the document addresses the importance of continuous learning and improvement. It states that organizations should regularly evaluate their performance and seek ways to enhance their processes and operations. This involves staying up-to-date with industry trends and best practices, and being open to new ideas and technologies. The document suggests that a commitment to learning and improvement is essential for long-term success and growth.

6. The sixth section discusses the importance of maintaining a strong ethical and legal framework. It emphasizes that organizations should always act with integrity and adhere to all applicable laws and regulations. The text notes that ethical behavior is not only the right thing to do, but it also helps in building trust and credibility with stakeholders. It also suggests that organizations should have clear policies and procedures in place to ensure compliance and prevent any potential legal issues.

7. The seventh part of the document addresses the importance of maintaining a positive and healthy work environment. It states that organizations should prioritize the well-being of their employees and create a supportive and inclusive culture. This involves providing opportunities for professional development and growth, and ensuring that all team members feel valued and respected. The text also notes that a positive work environment leads to higher productivity and better overall performance.

8. The eighth section discusses the importance of maintaining accurate financial records and budgets. It emphasizes that organizations should carefully track their expenses and revenues, and ensure that all financial transactions are properly documented. The text notes that accurate financial records are essential for making informed decisions and managing the organization's resources effectively. It also suggests that organizations should regularly review their budgets and adjust them as needed to ensure they are on track to meet their financial goals.

9. The ninth part of the document addresses the importance of maintaining a strong relationship with external stakeholders. It states that organizations should actively engage with their customers, suppliers, and other partners, and ensure that all interactions are professional and respectful. The text notes that strong relationships with external stakeholders are essential for the organization's success and growth. It also suggests that organizations should regularly communicate with their stakeholders and provide them with the necessary information to support their business.

10. The tenth and final section of the document discusses the importance of maintaining a strong and resilient organization. It emphasizes that organizations should be prepared to face any challenges or crises that may arise, and have a clear plan in place to address them. The text notes that a strong and resilient organization is better equipped to handle uncertainty and change, and is more likely to achieve long-term success. It also suggests that organizations should regularly assess their risk and develop strategies to mitigate any potential threats.

blica di Venexia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici. (Venedig 1855, Nara-tovich, 8<sup>o</sup>.) S. 312.

**Varejai, Abraham** (Dichter, Oberst und Oberlieutenant der ungar. Leibgarde, geb. zu Piski im Hunyader Comitat 2. Februar 1742, St. zu Esora 6. März 1806). Sein Vater war Oberrichter des Hunyader Comitats. V. besuchte bis zu seinem 16. Jahre das Collegium zu Nagy-Enyed, und nachdem er in einer Woche Vater und Mutter verloren hatte, wurde er 1762 von Seite Siebenbürgens zur Leibgarde nach Wien geschickt, wo er mit *Bessenyei* und *Baróczy* (s. d.), durch das Aufleben der deutschen Literatur überhaupt und das Erwachen eines edleren Strebens in der Residenz angeregt, für die Ausbildung und Hebung der magyarischen Sprache und Literatur thätig war. Kaum diente er 5 Jahre bei der Leibgarde, so wurde er beim Cavallerie-Regiment Erzherzog Leopold Rittmeister, und mußte nach fremden Provinzen marschiren; aber auch jetzt noch blieb er seinen Musen treu. 1779 trat er zur kath. Kirche über. Unter Josef II. focht er in mehreren Schlachten. 1787 wurde er zum Obersten und zum Oberlieutenant der ungar. Leibgarde erhoben. 1794 zog er sich in den Ruhestand zurück, und lebte der Poesie auf seinem Gut zu Esora, wo er 64 Jahre alt starb und unter seinem geliebten Apfelbaum, dessen Bild er in seinem Siegelring mit der Unterschrift: „*Árnyékban zöldül,*“ d. i. Er grünet im Schatten, trug, beerbtigt wurde. Seine poetischen Arbeiten zeichnen sich durch die Leichtigkeit des Stils und durch ihren poetischen Inhalt aus. Sie sind von *Kévay* gesammelt, und mit den Werken des Laur. *Drczy* vereint, unter dem Titel: „*Két nagyságos elmének költeményes szüleményei,*“ d. i. Poetische Schöpfungen zweier großen Geister,

zu Preßburg 1789 herausgegeben worden. V. stand bei dem Fürsten *Kaunitz* in hohem Ansehen. Er hatte in glücklicher Ehe mit *Susanna Gräfin Bethlen* gelebt. Als er starb, feierten Graf *Gabriel Haller* sein Andenken durch ein in franz. Sprache geschriebenes Gedicht, das *Kazinczy* in's Ungarische übersezte, und *Paul Sárosy* durch ein lateinisches und ungarisches Gedicht.

Deftr. National-Encyclopädie (von *Gräffer* u. *Czifan*) (Wien 1835, 6Bde.) I. Bd. S. 183. — Deftr. Militär = Konversations = Lexikon. Herausg. von *Hirtenfeld* und *Dr. Meynert* (Wien 1851), I. Bd. S. 236. — *Felső Magyar Országí Minerva*, d. i. Oberungarische *Minerva* III. Jahrg. 1827. 2. Vierteljahrsheft. — *Magyar irók. Eletrajz-gyüjtemény. Gyüjtek Ferenczy Jakab és Danielik József*, d. i. Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Biographien. Zusammengest. von *Jakob Ferenczy* und *Josef Danielik* (Pesth 1856) S. 23. — *Kertbeny* (R. M.), Album hundert ungarischer Dichter (Pesth, Geibel, 1854) S. 25 u. 490.

**Bardarini, Jos.** (Jesuit, Schriftsteller, geb. in Fiume 8. Oct. 1708, gest. ebendas. 5. Nov. 1791). Trat mit 15 Jahren in den Jesuitenorden, studirte Philosophie und Theologie und lehrte dann beides an verschiedenen Häusern des Ordens, wurde Rector zu Görz, Fiume und Graz und endlich nach aufgehobenem Orden kaiserl. Hofcaplan. Er war einer der gelehrtesten Männer seiner Zeit und besonders reich an Sprachkenntnissen, da er außer den todtten Sprachen auch noch die italienische, illyrische, deutsche, böhmische, croatische und französische sprach. Er schrieb unter Anderem: „*De bello Silesiaco ab ejus initio usque ad pacem 1763 Hubertsburgi conciliatam libri XIV*“ (Fiume 1782).

*Stoeger* (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae Societatis Jesu* ... (Wien 1855) Tom. I. pag. 22.

**Varejzi, Stephan** (Maier, Erfinder der Kunst, Freskogemälde auf Holz zu übertragen). Lebte derzeit in Mailand.

Mache im J. 1850) den ersten gelungenen Versuch, Freskobern von der Mauer abzuschaben. Derselbe am 22.5 der unten angegebenen Quelle von Seite der Regierung die Bewilligung ertheilt ward, sein Verfahren zu einem größeren Ausgemälte die Mutter des heil. Vincenz von Anselmo Luino, mit 16 menschlichen Figuren und 2 Pferden) in der Kirche S. Vincenzie zu erproben. D. vollführte die Aufgabe glücklich und das abgenommene, c. 12' hohe und 8' breite Bild wart in der Strea gezeigt. Seine Manier befaht darin, daß er auf die Mauer ein mit besonderem Ritz überzogenes Stück Leinwand legte, die Farbe damit ablöste und dann auf eine präparirte Holztafel übertrug, an welcher sie nach Wegnahme der Leinwand fest haften blieb. Einen noch großartigen Beweis nicht nur seiner Fertigkeit überhaupt, sondern auch seines tiefen künstlerischen Sinnes und seiner Tüchtigkeit als Maler gab B. in der neuesten Zeit durch die Renovirung des herrlichen Gemälde: „Das Abendmahl“ von Leonardo da Vinci. Dasselbe hatte theils durch die Zeit, theils unter ungeschickten Händen so viel gelitten, daß man nicht mehr die Spuren seines großen Meisters darin zu erkennen vermochte. Zu Ende des Jahres 1852 nun wendete man sich mit Hinweisung auf Varese an die Behörde und diese gestattete die Wiederherstellung des Kunstwerkes bei Anwendung aller Vorstichten und sachverständiger Ueberwachung des Malers. Nachdem die einzelnen schrittweise und mit Aengstlichkeit vorgenommenen Versuche an kleinen Partien des Bildes zur allgemeinen Befriedigung gelungen waren, machte sich B. (Juli 1854) an die Gesamtausführung seines schönen, dankbaren Werkes. Ende Dec. war es vollendet, und man kann behaupten, daß das „Abendmahl“ von Leonardo da Vinci der Gewalt der

verwundenden Zeit wieder entrissen ist. Aus der Anordnung der Farben und dem neuen lebhaften Fortschreiten der Geizigen kommt unserer Zeit die folgende Gerügheit zum Bewußsein, welche Geist Leonardo da Vinci war, und welche Verdienste dieses Resultates gebühren: Varese; j.

Kobler für Geographie, Literatur, Staat und Kriegskunst XII. Jahrg. (Bien 1821, Nr. 44, 45. S. 179. — Gazzetta del Tribunale Italiano (Trieste 1855) Nr. 5. pag. 17: cenacolo di Leonardo da Vinci.“

**Baritz, Georg** correspond. Mitglied der ungar. Akademie, geb. zu Nagy-Ényed 23. Oct. 1779, geb. zu Jara 27. Dec. 1840. Sein Vater war reform. Prediger. Nachdem er in seiner Geburtsstadt die philosophischen, theolog. und juridischen Studien beendet hatte, ging er als Cadet in die kais. Ingenieur-Akademie nach Wien. Nach fünfjährigem Lebrkurs nahm ihn Sr. kais. Hoh. Erzherzog Johann 1805 in das kriegs-Ingenieurcorps auf, wo er ihn 1807 zum Oberlieut. ernannte. So von Stufe zu Stufe steigend, war B. 1839 bereits Oberst. Seine schriftstellerische Laufbahn begann er mit der Uebersetzung des Tacitus. 1823 erschien von ihm im M. Kurir die Abhandlung — in dieser Art die erste in der ungar. Literatur —: „Von einer beständigen, an der Donau zwischen Pesth und Ofen zu ersiehenden Kettenbrücke.“

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Conversations-Lexikon (Pesth 1850, Heftenast) I. Bd. S. 337. (Artikel von F. S.)

**Baritu**, lies **Baritz**, Georg (romänischer Gelehrter und Publicist, geb. zu A. Jusf, ehemal. Kolóser Com. in Siebenbürgen, 4. Juni 1812). Sohn eines griech.-kathol. Pfarrers, erhielt er eine sorgfältige Erziehung, besuchte die Normalschule in Torocjlo, das Gymnasium in Blasendorf und nach Beendigung des philos. Lehrurses auf dem Klausenburger Lyceum die Theologie im Blasen-

fer Seminar, und wurde 1835 Lehrer  
 r Physik am Lyceum zu Blasenborf.  
 er Gang der Zeitereignisse trieb ihn  
 m Studium der Geschichte und polit.  
 Wissenschaften und erweckte in B. den  
 Gedanken, ein polit. Journal in roman.  
 Sprache zu gründen. 1836 berief ihn die  
 manische Kirchengemeinde zu Kronstadt,  
 selbst eine Normalsschule zu organisiren,  
 ab hier führte B. auch sein Zeitungs-  
 roject durch, und gründete 1838 die po-  
 t. Zeitung: „Gazeta de Transilvania“  
 it dem liter. belletr. Beiblatt: „Foia  
 entru minte, anima si literatura.“  
 is ist dies die erste Zeitung in romanischer  
 Sprache, und ihre Begründung, in An-  
 tracht der noch nicht vollkommen aus-  
 gebildeten Sprache, und daß die Monar-  
 die circa 3 Millionen Romanen zählt,  
 is ein Ereigniß anzusehen. Die Auf-  
 gabe, die B. zu lösen übernommen, gestal-  
 tete sich noch durch zwei Momente über-  
 aus schwierig; durch dieses Blatt war  
 er Kampf der Sprachen erwacht, und  
 ann galt es den sich vordrängenden  
 russischen Einflüssen Widerstand entgegen-  
 zu setzen. 1840 unternahm B. eine Reise  
 nach Wien, um sich betreff der Haltung  
 eines Blattes die nöthigen Instructionen  
 zu holen. 1845 gab er seine Lehrerstelle  
 auf, um sich ganz der Redaction zuwen-  
 den zu können; im nämlichen Jahre be-  
 eiste er zu wissenschaftlichen Zwecken die  
 rheinländer, und besuchte 1847 wieder  
 Wien. Im Jahre 1848 war er Mitglied  
 es romanischen Pacifications- und des  
 . l. Landesverteidigungsausschusses in  
 Herrmannstadt, und nahm von Nov. 1848  
 is Mai 1849 thätigen Antheil an den  
 kriegsereignissen. Als B. im Mai 1849  
 er kais. Truppen in die Wallachei folgen  
 mußte, gerieth er in Folge einer falschen  
 Denunciation in russische Gefangenschaft,  
 die sich endlich in eine Internirung in der  
 Bulowina auflöste. Heimgelehrt mußte  
 er wieder die Leitung seines Journals

(1. Dec. 1849) übernehmen, dieselbe aber  
 1850 niederlegen. Seit dieser Zeit wirkte  
 er bloß als Mitarbeiter an den romanischen  
 Blättern. Gegenwärtig steht B. an  
 der Spitze eines bei Kronstadt entstan-  
 denen Fabriketablissements, in dessen Inter-  
 esse er im Jahre 1852 eine Reise nach  
 Belgien, Frankreich und der Schweiz  
 machte, leitet die Angelegenheiten des  
 Kronstädter levantischen Handelsvereins,  
 und beschäftigt eine neue Buchdruckerei.  
 Seine Schriften sind außer den in den  
 12 Bänden der „Gazeta“ und „Foia“  
 bis 1850 erschienenen zahlreichen Auf-  
 sätzen: „Cuvântare scolastică,“ b. i. Schul-  
 reden (Kronstadt 1837), wodurch zur Er-  
 richtung mehrerer Volksschulen der Im-  
 puls gegeben wurde; — „Dictionariu  
 germano-romano .... Deutsch-romanisches Wör-  
 terbuch, bearbeitet und in dessen romanischem Theile  
 mit etlichen tausend Wörtern bereichert von  
 Georg B. und Gabriel Manreana“ (Kronstadt  
 1853, Berl. Rudolph Drgidan, 2 Bde.).  
 Die fünf Jahrgänge des von B. redigirten  
 romanischen Volkskalenders: „Kalin-  
 dariu pentru poporul romnesku etc.“  
 (Kronstadt, Rümer, 1851—55), enthalten  
 zahlreiche aus dem Volksleben genommene  
 Originalaufsätze aus seiner Feder. Ge-  
 genwärtig beschäftigt er sich, in Gemein-  
 schaft mit dem Dr. med. Polizu mit  
 der Herausgabe eines romanisch-deutschen  
 Wörterbuches.

Magazin für die Liter. des Auslandes. Jahrg.  
 1850. (Berlin, Föl.) Nr. 102. S. 408: „Die  
 neueste Literatur Siebenbürgens.“ — Hand-  
 schriftliche Mittheilungen.

**Barlo**, siehe: **Barco**.

**Barloczy**, Franz Graf von (Erz-  
 bischof von Gran, Fürstprimas von  
 Ungarn, geb. auf dem Schlosse Esicsva  
 in Ungarn 1710, gest. zu Preßburg  
 18. Juni 1765). Schon als dreijähriges  
 Kind von seinen Eltern dem Dienste des  
 Herrn geweiht, trat er dann aus freier  
 Wahl in den Priesterstand, und machte in

den theologischen und philosophischen Studien solche Fortschritte, daß er in Wien von Kaiser Karl VI. die goldene Kettenkette erhielt. Von einem Aufenthalt in Rom zurückgekehrt, wurde er Pfarrer und Domherr zu Erlau, dann Domherr zu Gran, Präposit von Zipsien, Weihbischof und Generalsecuar, geheimer Rath, Bischof von Erlau (1744), und 1761 Primas und erster Prälat des neu errichteten Stephanordens. Zu Erlau errichtete er ein Vocuum für den jüngern Clerus mit Rechtschulen und einer Dotationsanstalt für 12 Rechtsbeküßene. Auch die Anlage von Buchdruckereien und prächtige Bauten sind sein Werk. Dabei vergaß er die Pflege der Armen nicht. Er brachte den Vergleich zwischen Ungarn und Polen wegen der verpfändeten 13 Zipser Kronstädte zu Stande. Ebenso wie für das Wohl der Kirche war er als Staatsmann zugleich bei der ungar. Septemvirkaltafel und der Statthalterei durch 20 Jahre thätig. Die Ausführung seines Lieblingsprojectes, das durch den Einfall der Türken nach Tyrnau übertragene Metropolitansitz nach Gran zurückzuführen, wurde durch seinen Tod unterbrochen, und fiel dessen Zustandebingung seinem Nachfolger anheim. Als schriftliches Denkmal hinterließ er den: „*Catechismus Conc. Trident.*“ mit einer Vorrede (1762).

Engelmajer (Sam.), der zum besonderen Dienste seines Herrn . . . berufene und getreue Knecht, bei Gelegenheit der Beisetzung des F. Barlóczy, Erzbischofs zu Gran . . . (Erlau 1765, Fol.). — *Pintér (Jos.)*, *Laudatio funebris principis F. e comitibus Barkotzy, archiep. Strigoniensis, Hungariae primatis etc.* (Tyrnau 1765, Fol.) — *Destr. National-Encyclopädie* (v. Gräffer u. Czizian), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 185. — *Archiv für Geschichte, Statistil, Literatur und Kunst* XV. Jahrg. (Wien 1824, 4<sup>o</sup>). Nr. 11, 12. S. 62.

Barlóczy de Szala, Anton Freiherr von Wittmeister der Zempliner Abteigen, gest. bei Raab den Selbstod 14.

Juni 1809). Das Zemplener Comitat entließ im J. 1809 seine Abteigen dem Versprechen, ihren durch ehrenvolle Thaten oder durch Selbstod erworbenen Ruhm mit einer auf öffentlichem Platz zu errichtenden Säule der Nachwelt überliefern. Der Zemplener Abteig erstlich sein Versprechen und setzte den edlen Rathern, die unter dem Obersten Gabriel Kandó von Egerfarnas dem gemeinen Wohl ihr Leben opferten, das Denkmahl. Dasselbe nennt nun auf der Ostseite Anton Freiherrn von Barlóczy de Szala, Andreas Major, Stephan Bagi, Ladislaus Dombi und Peter Tlach, die in dem Kampfe gefallen; auf der Westseite den Peter Budaházi und Legenve, Corporal, der seinen durch eine Kartätsche zu Boden gestreckten Wittmeister Anton Barlóczy dem Schicksal selbst entriß; und auf der Südseite die edlen Leben geliebten aber im Kampfe ehrenvoll verwundeten Rathhäus Gergely Josef Balogh, Samuel Ranczy, Michael Dombi, Michael Varga und Benjamin Cseh. Das Monument selbst ist in einer Gasse von Ujheli mitten zwischen der Kirche und dem Comitatsgebäude errichtet. Es besteht aus einer fünf Klaster hohen Pyramide, im Viereck mit Ballustraden umgeben; der Stein ist, um der Verwitterung entgegenzuwirken, in Del getränkt. Auf dem Gipfel der Pyramide steht eine vergoldete Kugel; auf den Nord, West und Süd gelegten Seiten befindet sich Ungarns, auf der Ostseite das Comitats-Wappen.

„*Hébe zsebkönyv.*“ 1823. Herausg. von Sam. Jgázi. — *Archiv für Geschichte, Statistil, Liter. u. Kunst* (Wien 1823, 4<sup>o</sup>). Nr. 9 u. 10.

Baróczy, Alexander von (Christophel), geb. zu Spanlantka in Siebenbürgen 2. April 1736, nach Andern 11. April 1737, gest. in Wien 24. Dec. 1809). Nach beendeten Studien erhielt er eine Anstellung bei der siebenbürgischen



lei in Hermannstadt. Als die gloriöse Maria Theresia die ungarische Sprache begründete und die Comitate r Schwesterländer aufforderte, von Jünglingen, die hiezu Lust hätten, rzüglichsten und wohlgestalttesten auszuwählen, bewarb sich B. um den Einzug in die Garde, und nur dem Einzuge des Grafen Stefan Miles gelang seine Wahl durchzusetzen. Am 20. t. 1760 trat nun Baróczy ein. In dieser Zeit begann in der deutschen Literatur mit Lessing, Klopstock, Klopstock neues Leben, und ein Sonnenfels und Denis rissen auch Wien dem Geisteschlaf, in welchem es so lange lag. Baróczy, Barsay, Barsay, Barsay, welche in Wien das neue Leben sahen, wurden durch dieses Spiel begeistert, und begannen in gleicher Weise für die ung. Literatur zu wirken. Den Reigen eröffnete (1772) Barsay; ihm folgte Baróczy (1774) mit seiner „Kassandra“ nach Klopstock, und (1775) mit „Eremiten und Weiber“, d. i. Moraliens: Fabeln und Briefe nach Dufay. Diese Werke Baróczy's erweckten den Reigen. Literatur glänzende Hoffnungen, aber nicht in Erfüllung gingen. B.'s Interesse in ihm die Vorliebe zur Alchemie. Baróczy warf sich auf dieses Studium, und sein fernerer Antheil an der ungarischen Literatur war nur mehr ein antregender. Im 25 J. nach dem Erscheinen der moralischen Fabeln und Briefe erschien von ihm über ein Werk: „A védelmezett magyar nyelv“, d. i. Die in Schutz genommene magyarische Sprache (Wien 90) und später: „Az új Adeptus és Rókanak titkai“, d. i. Des neuen Adeptus und Rókanens Geheimnisse. Er sah sich ebenbürtigen nie wieder nach seiner Abreise nach Wien, wo er im Alter von 72 Jahren als pensionirter Obrist der ungarischen Garde starb. Mit ihm erlosch auch die magyarische, biogr. Zeitschrift.

sein Geschlecht, dessen Zierde er war. B. machte sich wirklich verdient um die ungarische Sprache und Literatur, in seinen Arbeiten beurkundet er deutlich die Kenntniß der Classiker, doch wirft man ihm Unkorrektheit des Stils vor. Seine Schriften wurden (1813 u. 14) von Kazinczy herausgegeben. (De Luca) Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, 8°.) I. Bdes. 1. Stück. S. 16. — Allgem. liter. = 3tg. Intelligenzbl. 1810. Nr. 85. S. 680. — Baur (Samuel), Allgem. histor. = biograph. = literarisches Handwörterbuch aller merkwürdigen Personen, die im 1. Jahrzehend des 19. Jahrh. gestorben sind. I. Bd. S. 70. — Magyar irók. Eletrajzgyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakab és Daniell József, b. i. Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreibungen. Von Jakob Ferenczy und Josef Daniell (Pesth 1866, Gustav Emsch). S. 25. — Annalen der liter. und Kunst des In- und Auslandes (Wien, 8°.) Jahrg. 1810, II. Bd. S. 515. — Sein Bild von Gzetter gestochen 1802. Nicht ganz gelungen.

**Baron, Bernard** (Rechtsgelahrter, geb. in Suchau im österr. Schlesiens am 7. Aug. 1780, gest. in Lemberg am 26. Februar 1829.) Er studirte das Gymnasium in Teschen, die Philosophie in St. Petersburg, und die Rechte in Wien, wo er auch im Jahre 1830 zum Doktor graduirte wurde. Am 9. November desselben Jahres wurde er zum Professor des römischen und des Kirchenrechtes ernannt, welche Stelle er bis zu seinem Tode bekleidete. Von ihm erschienen: „Die Constitution, oder Staatsform und bürgerliche Erziehung“ (Wien 1816, Gerold, 8°.); — „Über Gerechtigkeit“. Eine akademische Rede. (Ebenda, 1814, 8°.). Außerdem war er Redacteur der deutschen „Lemberger Zeitung“.

Rozmaitości, pismo dodatkowe do Gazety Lwowskiej na rok 1820, d. i. Miscellen, Beilage der Gazeta Lwowska für das J. 1820 (Lemberg, 4°.) Nr. 29. S. 113.

**Baronowsky** (Großhändler und Gemälbesammler, gest. in Wien 1854). War Agent des Baron Sina,

und betrieb in früheren Jahren nebenbei den Gemäldehandel, später aber sammelte er als bloßer Liebhaber. Indem er sich selbst kaum die allereinfachste Verbesserung gönnte, zahlte er für ein Bild oft mehrere Tausende. Dabei besaß er einen seltenen Blick im Erkennen wahrer Meisterwerke, und vorzugsweise auf die alte niederländische Schule war sein Augenmerk gerichtet. Er war ein Sonderling, der mit argwöhnischen Augen seinen Schatz hütete, und nur in äußerst seltenen Fällen seine reiche Gallerie Jemand zeigte; er starb als Junggeselle und entfernte Verwandte erbten sein bedeutendes Vermögen. Seine Gemälbefammlung, 468 Nummern stark, kam unter den Hammer, und wurde von Josef Altmann, einem tüchtigen Schätzmeister, auf 77,000 fl. geschätzt, aber der Verkauf von nur 318 Nummern brachte einen Erlös von 60,000 fl. ein, und befanden sich unter den zurückgebliebenen 150 Nummern noch mehrere der kostspieligsten und bedeutendsten Gemälde. Glücklicherweise hatte sich kein fremder Kunsthändler zur Versteigerung eingefunden, und etliche, wohl sehr kostbare Stücke, welche Fürst Jussupoff ankaufte, ausgenommen, blieb fast die ganze Sammlung in Wien. Unter den alten Bildern befanden sich Arbeiten von: Adrian Brauer, Gerard Dows, Micris, Lairesse, de Heem, Johann von Ds, Sassoferato; unter den neuern, namentlich von Holländern u. z. von: Bachhuyzen, Bloemers, Verboekhoven, Koekel, Heinrich Leys, Eschaggeny, Verheyden, Lutz, de Looze u. A. Ueber die Sammlung wurde ein gedruckter Auktions-Katalog veröffentlicht, und die Österreichische Post brachte in ihrer Nummer vom 21. April 1855 eine Uebersicht jener bedeutenden Gemälde, nebst Angabe der Preise, um welche sie erstanden wurden, welche von einzelnen Kunstliebhabern ge-

kauft wurden, unter denen jene zu werden mögen, deren Bestimmung einst aus Oesterreich zu wandern: leben" in der Manier Ger. Dows Jussupoff, 228 fl.); — „Madem Kinde" von Carlo Moratti 202 fl.); — „Blumenstück" von v. Ds (Ders. 701 fl.); — „Seetrüt" von Joh. Micris (Ders. fl.); — „Winterlandschaft" von Ehout (Ders. 912 fl.); — „M mit dem Kinde" von Saffos (Ministerref. Dr. Sedtscher, 2 — „Winterlandschaft" von Schel (Baron von Heederen, 860 fl.

**Barth Szabo**, David (Phil geb. zu Barót im Szeklerland 10 1739, weßhalb er auch Baróti g wird, gest. 1819). Stammt aus r Familie, trat 1757 in den Ord Ges. Jesu, und begann 1760 zu S das Studium der griech. und late Sprache. Nun wurde er zum Stuhlweissenburg, bald darauf n senburg als Lehrer in die Clemen len geschickt, später vertraute ma Tüchtigkeit die höhern Classen der schule von Erlau an. In Tyrnau er die Philosophie, zu Kaschau di logie, wurde 1769 Priester, un zu Groß-Barbein und zu Ujhel genannten humaniora. Nach An seines Ordens unterrichtete er b zu Komorn in denselben Gegen wurde dann zum Professor der schule zu Kaschau ernannt, in Eigenschaft er bis 1799 mit Eifer Schon 1773 schrieb er zu Bistritz und zwar sehr gelungene Gedichte schischem Versmaß, welche später, „Uj mértékre szedett versek Gedichte nach einem neuen E (Kaschau 1777), in drei Bücher ein erschieneu. Es waren Oden, Lehr, Elegien, Briefe, Epigramme, Idyl Heroiden, denen einige Regel

garische Prosodie vorangeschickt waren. Die Gedichte gefielen, und B. übersehte in das schöne Gedicht von Banier *Paedium rusticum* in ungarische Hexameter, das unter dem Titel: „*Parazai majorság*“, 1779—1780 zu Komorn erschien. In die vierte Ausgabe seiner Gedichte, Komorn 1802, nahm er auch Miltons „*Verlorenes Paradies*“ auf. Baróti's Erfolge begeisterten Kései und Kajnis zu ähnlichen Versuchen, die aber dann die Gedichte ihres Meisters der Form wegen ansochten, woraus sich ein Federkrieg zwischen Baróti und Kajnis entspann. Ersterer trat auf mit seiner Schrift: „*Ki nyertes hangmértéklésben*“, b. i. Wer hat bei dem Silbenmaße recht? worauf Kajnis mit seinem „*Mentő irás*“, b. i. Vertheidigungsschreiben, antwortete. 1788 vereinigte sich Szabó mit Kazinczy und Bacsfányi zur Herausgabe des „*Magyar Muzeum*“, b. i. Ungarisches Museum, worin auch Bacsfányi die Sprache und den Styl Baróti's gegen Kajnis vertheidigte. 1799 entsagte B. dem Lehramte, und zog sich zu seinem Freunde Benedict Pyber nach Birtz im Komorner Comitate zurück. Hier begann er im 66. Jahre Virgil's Elogien und die Aeneis zu übersezen. Dieses im Versmaße des Originals angeführte Meisterstück war sein letztes Werk. B. starb 80 Jahre alt an Altersschwäche. B.'s übrige Schriften sind: „*Orthographia és Prosodia*“, b. i. Orthographie und Prosodie (Komorn 1800); — „*A magyarság virágai*“, b. i. Die Blumen des Magyarenthums (Komorn 1803); und „*Kiadés szótár*“, b. i. Kleines Wörterbuch (Kaschau 1784 und 1792), das Provinzialismen, veraltete und neugebildete Wörter enthält und noch heute sehr geschätzt ist. B. hat durch seine Werke nicht nur die ungarische classische Literatur bereichert, sondern auch den guten Geschmack und

die wissenschaftliche Nationalbildung geweckt und genährt erfolgreich gehoben.

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Ezitann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 186.

Barrozi, siehe: Baroczj.

**Bartalovics**, Joseph (Lateinischer Dichter und Priester d. Ges. Jesu, geb. zu Szalafuz im Neutraer Comitate Ungarns 19. März 1722, gest. zu Kaschau 15. April 1763). Trat 18 Jahre alt in den Orden, bereitete sich zu Kaschau für die philosophische und theologische Professur, und trug dann daselbst Philosophie, griechische Sprache, Berebereitschaft, Geschichte und über das pontificalische Recht vor. Zu gleicher Zeit predigte er in slavischer und ungar. Sprache. Er ward in einer von Franz Kazi im J. 1749 zu Tyrnau herausgegebenen Gedektschrift auf drei berühmte Jesuiten Ungarns, in einem heroischen Gedichte gefeiert. Er schrieb in latein. Sprache: „*Metallurgicon seu de Cultura fodinarum auri et argenti libri II. Carmen cum Indiculo Vocabulorum quorundam ad Aurariam Argentariamque spectantium, Partes II.*“ (Tyrnaviae hung., lat. et germ., 1748, 8°.); — „*Moses, drama ligatum nuper ab Academicis actum*“ (Tyrnaviae, 1749, 8°.); — „*Simon Machabaeus. Drama*“ (Tyrnaviae, 4°.) u. s. w.

Stoeger (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae societatis Jesu* (Wien 1856) Tom. I. pag. 22.

**Bartenstein**, Johann Christoph Freih. von (Staatsmann, geb. zu Straßburg 1689 (nach Andern 1690), gest. zu Wien 5. Aug. 1767 nach Gräffer; am 6. Aug. nach der nouvelle Biographie générale). Entstammt einer altadeligen Familie Thüringens und Niedersachsens. Ursprünglich Protestant, ging er bei seinem Eintritte in Oesterreich (1714) zur katholischen Kirche über und gelangte

da noch keine bestimmtere Anweisung über Staatsverhältnisse zu der höchsten Kammer. Als gen. Staatsminister nahm er entscheidenden Einfluß auf die Gestaltung des 1. A. Oest. Ges. des Staatsrechts. Seine Thätigkeit endete 1794 durch die Revolution. Er erhielt 1790 die Reichsgräfliche Dignität und Verleihung der Kriegskammer in Frankfurt (1741): 1764 wurde durch Kaiserin Katharina (1762). Als Exzellenz Graf József II. erhielt er für besondere informative Dienste: „Comptroller für die Kaiserin mit besonderer Befugnis. Kapazität zur der Kaiserin mit selbständigem Befugnis. Reichsminister“ (9 Bde., in der Lexicographischen Manuscriptensammlung. Nach 3 Jahre vor seinem Tode ward er mit dem Commandeurkreuz des neuerrichteten k. ungar. St. Stephanordens geschmückt. Ein merkwürdiger, in Oesterreichs Geschichte tief eingreifender Zug seines Lebens muß der Nachwelt aufbewahrt werden. Maria Theresia war nach der verlorenen Schlacht bei Prag (6. Mai 1757) entmuthigt und in ihrer schweren Bedrängniß nahe daran, dem König Friedrich jenen Theil von Böhmen, der zwischen der Grafschaft Glatz und der Elbe bis zu ihrem Ausflusse nach Sachsen liegt, abzutreten. Die bereits abgefasste Staatschrift sollte Wartenstein als böhmischer Vicestanzler mitunterschreiben. Zitternd legte B., nachdem er das Document gelesen, dasselbe aus der Hand und verweigerte die Unterschrift. — „Wir befehlen es ihm hiermit!“ rief die Kaiserin mit Strenge. Wartenstein warf sich aber der Kaiserin zu Füßen und beschworste, von dem Vorhaben abzusehen. Seine Rede war so eindringlich, daß die Kaiserin, tief erschüttert, ihren Entschluß aufgab. Dann erhielt Auftrag, Prag zu verlassen, und wenige Wochen darauf entschied die Schlacht von Platan das

Östliche Römische Reich jenes von Straßer ergriffener haben. hätte auch die ungarischer Herrschaft zu beenden und über. Er hatte Barrenstein eingewandt der Kaiserin seines Amtes als böhmischer Secretär geübt. Die ihm nach folgende Denkmäler möge ihn mit dem Reichthum geübt sein.

Der Kaiser I. Joseph. Entschloß. Staatsrecht. 1. Jahrg. (Wien 1815) Nr. 14. — Der Kaiser für Geschichte und Staatsrecht. 1. Jahrg. (Wien 1835) Nr. 5, 6, 7: 27. — Die Kaiserin mit dem Reichthum von 1714—17 von Theodor Neper in Wien. — Oest. Reichs-Encyclopädie (von Gräffer u. Gylfarrn). Wien 1835. 6 Bde.) I Bd. S. 109; VI Bde. S. 355. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. L. D. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. S. 613. — Die Genealogie mit das Wappen der Familie siehe: Genealog. Taschenbuch der freyherrlichen Häuser (Gotha 1849 u. 1850, Fortsch.) II Jahrg. S. 20, 21 und IV. Jahrg. S. 26.

**Bártfay**, Labislaus, auch unter dem Namen **Bandorf** bekannt (Dichter, corresp. Mitglied der ung. Akademie und der Kieselaludy-Gesellschaft, geb. zu Felső-Badász im Abanzer Comitat 6. Mai 1797). Hatte in Kaschau studirt, kam 1807 nach Pesth, wurde Notär bei der Tafel und hörte in seiner freien Zeit Heraldit bei M. Schwartzner. 1819 kam er als Secretär in's Graf Karolyische Haus. Mit Frau Kazinczy, den er schon früher kannte, trat er 1822 in brieflichen Verkehr. 1823 wurde er Advocat. Innige Freundschaft verband ihn mit Kazinczy, Bölcsey, Karl Kieselaludy, Baron Nikolaus Wesselényi und Börsomarty. Bártfay's liebliche Muse kam unter den übenden Einflüssen des Geschäftes, dem er oblag, nicht zur vollen Entwicklung, aber aus dem Wenigen, was er schrieb, läßt sich ahnen, welchen Flug sie hätte nehmen können. Seine Gedichte erschienen 1822—24 in Kieselaludy's „Aurora;“ ein Ruffpiel

b die Novelle: „Királyi fény és gyelmesség,“ d. i. königlicher Glanz und Gnade; welche 1826 erschienen, lassen den Meister in der Prosa erkennen. Die deutsche Literatur, in welcher B. besonders poetische Lieb gewann, blieb nicht ohne Einfluß auf ihn.

Jabb kori dmeretok tára, d. i. ungar. Conversations-Lexikon der neueren Zeit (Fest 1850, Hedenast) I. Bd. S. 346. (Artikel von F. E.) — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Czikana), (Wien 1855) I. Bd. S. 188, wo irrig Fest's Bandz, statt Fest's-Bandz als B.'s Geburtsort bezeichnet ist.

Barth, Thaddäus Joseph Franz Guab (Liedercompositur, geb. zu Wien 2. Sept. 1811). Sein Vater Joseph war k. k. Hofcapellmänger und auch in Diensten des Fürsten Schwarzenberg. Mit 5 Jahren schon spielte er talentvolle Gustav leichte Concertflavierstücke. Während er das Gymnasium suchte, hörte B. bei St. Anna Drechsers Vorlesungen über Generalbass und Orgel. Ohne alle Anleitung begann er um die Composition leichter Länze, Lieder. a. An seiner weiteren musikalischen Ausbildung arbeiteten die zwei ausgezeichneten Männer: Gyrowetz und Ignaz Ritter von Seyfried. Doch löblich mußte er das Studium der Harmonielehre, des einfachen und doppelten Contrapunctes aufgeben und die bereits aufgegebene Studienlaufbahn wieder betreten. Nachdem er die zwei Jahrgänge Philosophie in Prag beendet, begann er das Rechtsstudium in Wien, vertauschte aber dasselbe schon nach einem Jahre mit der Medicin, und von der alten Neigung ortgerissen, diese im J. 1835 für immer mit der Musik. 1838 lernte er die berühmte Sängerin Hassel kennen, mit der er sich 1840 vermählte. Seit 1843 ist B. Chormeister des Wiener Männergesangsvereins, den er durch seine Energie und unermüdeten Fleiß auf die schöne Höhe gebracht, auf welcher er steht. B.'s

Eifer und rastloser Bemühung ist es gelungen, die Mendelssohn'sche „Antigone“ zur Aufführung zu bringen, die er selbst dirigirte. Als Liedercompositur ist B. bedeutend und sind unter seinen zahlreichen Compositionen zu nennen: Der Cyclus „Waldblänge;“ — die drei Gebichte von Rupertus: „Soldaten-Lied,“ „Sängers Klage“ und „Vaters Segen;“ — Högls „Acht, du grüner Canarimald,“ ein allerliebtestes Lied. Auch im mehrstimmigen Männergesange hat B. Treffliches geleistet, darunter das Ständchen: „Komm' in die stille Nacht, Liebchen, was ägerst du?“ — der Chor „Allgemeines Wandern;“ — das Quartett: „In dem Himmel ruht die Erde;“ ein Jagdchor in D; — das Trinklied: „Herr Wein;“ — das Soldaten-Trinklied mit dem Mittelsatz: „Komm' her, lieber Kamerad, Wein bin ich mit Wort und That;“ — die Serenade: „Abend und Morgen;“ — das Burns'sche Lied: „Mein Herr ist im Hochland,“ und der Chor: „Wanderers Lust.“ Viele und darunter treffliche Compositionen hat noch der Meister im Pulse liegen. Der bekannte Musikkritiker E. Hanslick charakterisirt Barth, den Compositur, folgender Maßen: „Das Zarthe, Feine, Sinnige, zunächst das Liebeslied, ist die Richtung, in welcher B. stets am glücklichsten wirken wird. Er gibt solche Empfindungen, besonders wenn sie in engem Rahmen gefaßt sind, in warmer, anmuthiger Weise wieder, fern von jener trivialen Sentimentalität, die sich heut zu Tage so gern für Gefühlstiefe ausgibt. Seine Melodie ist meist faßlich und entsprechend; die Form manchmal durch zu häufige Modulation etwas zerrissen, das Gefühl erscheint mehr warm als lebhaft und stark, im Ausdrucke ist er nicht sowohl tief als fein und correct. Ein gewisser ruhiger Anstand läßt überall den feingebildeten Mann erkennen.“ B. ist in letzterer Zeit von einem schweren Halsleiden befallen, das seine musikalische

Thätigkeit hemmt und seinen Aufenthalt in einem Orte beringt.

Frankl. Z. A., Sonntagsblätter. VI. Jahrg. (Wien 1847) S. 497.

**Barth**, Joseph (Ducula, Anatom und Kunstkenner, geb. zu Malta 18. Oct. 1745, gest. zu Wien 7. April 1818). Sein Lieblingsstudium war Anatomie, das er in Malta begann, in Rom fortsetzte, wo er im Heil. Geisthospitale practisirte. Mit dem Commandeur des Malteserordens, Smitzer, kam B. nach Wien, wo er unter den berühmten Keryen Stöckl und van Swieten (s. d.) sein Talent besonders ausbildete. Neben der Anatomie betrieb er das Studium der Augenheilkunde. 1773 wurde er öffentl. Lehrer der Augenheilkunde an der Wiener Universität. Einen Ruf nach Paria lehnte er ab, und nahm zu Wien die Professur der Augenheilkunde und Anatomie, sowie den kais. Rathstitel an. Nicht nur als Arzt groß, stand er auch als Menschenfreund leuchtend da. Den später berühmt gewordenen Kupferstecher Them. Benedetti (s. d.) hatte er als schwerkranken Knaben in sein Haus aufgenommen, gepflegt, geheilt, ausbilden lassen, und ihn zum Erben eines großen Theiles seines Vermögens eingesetzt. Er behandelte in einer eigenen Privatanstalt dürftige Augenranke unentgeltlich. Nach einer gelungenen Augencur an Kaiser Joseph II. ward er Leibaugenarzt und erbante unter dessen Schutz das anatomische Amphitheater, das erste in Wien, wozu er aus eigenen Mitteln, insbesondere durch Hingabe eines großen Theils seiner eigenen kostbaren medicinisch-chirurgischen Bücherammlung, eine Bibliothek begründen half. Seine „Anfangsgründe der Muskellehre“ (Wien 1786, 46 Taf., neue Ausg. 1819, 53 Taf., Fol.) ist ein vortreffliches Stubienwerk. Barth war — insbesondere in seinen späteren Jahren — ein Sonderling. Ergötzlich ist die

Eilhouette, welche der alte Gräffer von ihm entwirft: „In seiner Wohnung in der Baggasse, wo mitten in einem Garten sein Haus stand, da sah man als Sausculette umhergehen, bloß einem schwarzen Oberrock, einer Art Kutte; der Hut ohne Boden, unten und von oben freie Luft. In seiner Kammer in der Hengasse unterhielt er die künstliche Fühnerausbrütungs-Anstalt im ägyptische Manier, da spazirte er mit ternaecht einher.“ Seine anatomisch-physiologische Präparaten-Sammlung kaufte Kaiser Joseph für 2000 St. Ducaten und schenkte sie der medicinischen Facultät. B. war großer Kunstfreund und Kunstkenner. Die schönsten Bronzen, Götterbilder, Vasen, Opfer- und Hausgeräthe, alles antik, meistens im besten Stile gearbeitet und mit ehler Patina bedeckt, befanden sich in ziemlichem Durcheinander in seiner Wohnung. Er hatte den berühmten Torso: Mienens, den man für den jüngsten Sohn der Niobe hielt, nach Gräffer in Prag auf einem Steinmeißel, nach Andern im Garten einer Bierschenke, wo er auf einer Regalbahn zum Versteck für den Regalbedienten, aufgefunden. Von dem Gastwirth hatte Barth diesen Torso um sechs Siebzechner gekauft und ihn 1815 an den damaligen Kronprinzen Ludwig von Baiern um 6000 Stilk Ducaten verkauft. Der berühmte Statuarus Fisch er ersetzte Kopf und Arme, welche fehlten, durch Gypsabgüsse. (Die merkwürdige Geschichte dieses Torso siehe: Frankfurter Conversationsblatt 1855, Nr. 126 u. 127: „die Schicksale des *Flionens*.“) Sein Widerwillen gegen die Poeten spricht sich besonders in einer Antwort aus, die er Karoline Pichler gab: „Ich mag die Dichter nicht leiden, weil sie die Wahrheit verfälschen, doch,“ setzte er hinzu: „Sie sind eine vernünftige Frau, und wissen wohl, daß ich Sie damit nicht meine.“

in aber, erwiederte Karoline Pichler, nun nun Ihr Tommaso (das war Benetti's Vorname) Anlage zum Dichter Sie, würden Sie ihn daran hindern wollen? — „Wie, rief B., und wenn er Anze zum Stehlen hätte, sollte ich ihn einen Dieb werden lassen?“ — Böttiger's Mittheilungen über Barth, der dessen Ethik seltsame Lebensweise und Ansichten in bald lächerlichem bald hämischen Style darstellte, im „Stuttgarter Morgenblatt“ 1813, sind rücksichtslos und unerschöpflich.

**Barth (R. A.),** Sonntagsblätter. II. Jahrg. (Wien 1848) S. 79: „Charakteristik“ von Gräffer. — Ebenbas. S. 269: „Silhouette“ von Karoline Pichler. — Handschriftliche Mittheilungen von seinem Pfleger John Benedetto. — Gräffer (Frg.), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845, Fr. Ved., 3 Bde.) II. Bb. S. 238. — Sein Porträt: „Joseph Barth, k. k. Rath und Reibocullist ...“ gez. von Ant. Richter jun. in Wien, Laurens sc. Berlin 1804, in Form einer Camée, mit einer von der Schlange umringelten Kancette.

**Barth-Barthenhelm, Johann Bapt.** Ludwig Ehrenreich, Graf von (N. J. Regierungsrath, geb. zu Hagelein im Elsaß 5. März 1784, gest. zu Wien 22. Juni 1846). Stammt aus einem altadeligen Geschlechte in Oesterreich, welches 1662 in den freiherrlichen, 1810 in den gräflichen Stand erhoben worden. Trat 1804 in österreichische Staatsdienste, und fand bald Gelegenheit zur Entfaltung seiner Kraft. Sein erstes Werk: „Über die politischen Verhältnisse der verschiedenen Stellungen von Obrigkeiten zum Bauernstande im Erzh. Oesterreich u. der Enns“ (Wien 1819, Gerold, gr. 8°, 4 Bde.), machte ihm im In- und Auslande einen solchen Namen, daß er bald von Seite der Regierung aufgefordert wurde, seine schriftstellerische Thätigkeit auf diesem Felde fortzusetzen. Seine Verwenbung als Gewerksreferent bei der k. k. Stadthauptmannschaft in Wien (1817) machte ihn mit dem Stande der commerziellen

Interessen des Landes bekannt, und die Frucht davon war seine: „Oesterr. Gewerks- und Handelsgesetzbuche, mit vorzüglicher Rücksicht auf das Erzh. Oesterreich unter der Enns“ (Wien 1819, 9 Bde., neue Ausg., 1846, Braumüller und Seidel, gr. 8°, 11 Bde.), ein Werk, das einem längst gefühlten Bedürfnisse abhalf. 1821 schrieb er die noch heutzutage als einzig competente Quelle benutzten „Beiträge zur politischen Gesetzkunde im österreichischen Kaiserstaate“ (Wien 1821—1823, Wallishauser, gr. 8°, 3 Bde.), nach den verschiedenen Zweigen derselben, (Kirche, Unterthanswesen, Schule, Staatsbürgererschaft u. s. w.). Dieses Werk ist selbst der franz. Literatur bekannt geworden und die Revue encyclopédique 1827 brachte unter der Aufschrift: „Aperçus sur l'organisation politique de l'Autriche“ Auszüge aus demselben. Auch die Literatur der Polizeiwissenschaft ward von B.-B. bereichert mit: „System der österr. administrativen Polizei“ (4 Bde., 1829). B.'s übrige Schriften sind: „Die politisch-bürgerliche und religiöse Verfassung der Katholiken im österr. Kaiserstaate“ (Ebenb. 1822, gr. 8°); — „Politische Verfassung der Israeliten im Lande unter der Enns, und insbesondere in der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien“ (Ebenb. 1821); — „Verfassung der landesfürstlichen und freien Ortschaften im Erzh. Oesterr. u. der Enns“ (Ebenb. 1823); — „Die österreichische Staatsbürgererschaft, deren Erlangung und Erlöschen“ (Wien 1822); — endlich sein letztes Werk, worüber ihn der Tod überholte, und welches daher unvollendet blieb: „Das Ganze der österr. polit. Administration mit vorzügl. Rücksicht auf das Erzh. Oesterr. unter der Enns in systemat. geordneten Abhandlungen dargestellt“ (Ebenb. 1836—1845), wovon 37 Liefer. erschienen, von denen mit besonderem Titel als vollendet ausgegeben wurden: „Oesterreichs geistliche Angelegenheiten“ (1838); — „Oesterreichs Schul- und Studienwesen, mit besonderer Rücksicht auf die Schul- und Studienanstalten im Erzh. Oesterr.“

reich unter der *Caus*" (1843, 2 Bde.); — „Oesterreichs landwirthschaftliche Cultur in ihren polit. administrativen Beziehungen" (1843); — und „Oesterreichs Handel und Gewerbe in polit. administrativer Beziehung" (1846, 2 Bde.). Dieses letztere ist in die neue Ausgabe des schon erwähnten Werkes: „Oesterreichs Gewerks- und Handelsgesetzkunde" aufgenommen und bildet mit ihr vereint 11 Bde. *B. B.*'s Schriften zeichnen sich durch klare Darstellung und Bewältigung des Gegenstandes, durch ihre Logik und Brauchbarkeit aus, und noch heute gestehen Fachmänner, daß sie aus allen diesen Zweigen der Gesetzgebung von so vielen Compilationen keine kennen, welche die Tüchtigkeit der *Barthenheim'schen* aufzuweisen hätte. Zu seinen schriftstellerischen Verdiensten gesellte *B.* noch humanistische, indem er als Director des Pensions-Institutes für Wittwen und Waisen herrschaftl. Wirtschaftsbeamten in Niederösterreich für das Gedeihen des dießfälligen Fonds umsichtigst sorgte, und an der Begründung eines Schulhauses für junge entlassene Sträflinge thätigen Antheil nahm.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Giffann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 191. — *Frankl* (L. M.), Sonntagblätter (Wien 1846) V. Jahrg. S. 614. — (Brodhaus) *Conversations-Lexikon* (10. Aufl.) II. Bb. S. 316. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1858) IV. Bd. Sp. 615. (Artikel von de Joze.) — Ueber die Familie und das Wappen derselben siehe: (*Knecht*, E. G. Dr.) *Deutsche Grafenhäuser der Gegenwart* (Leipzig 1852, Weigel) I. Bb. S. 48.

**Bartholemj**, Peter Freiherr von (I. I. Oberst, *Mar. Theresienordens*-ritter, geb. zu *Malinobi* in den Niederlanden 1771, gest. zu *Wien* am 7. Februar 1832.) Trat 1789 als Fähnrich in's Inf.-Reg. *Joseph* Freiherr von *Alvinczy* Nr. 19; ward 1795 Unterlieutenant, 1797 Oberlieutenant, und drei Jahre später Capitänlieutenant im Re-

gimente, während welcher Zeit er in *Lien* focht. 1805 zum Hauptmann befördert, machte er den Feldzug dieses Jahres in *Tyrol* unter *FM. Hiller* mit. Im Jahre 1809 zeichnete er sich in der Schlacht an der *Piave* (8. Mai) aus, wo er den Rückzug der Armee durch einen glücklichen Angriff auf den Feind so erfolgreich leitete, daß er ungehindert ausgeführt werden konnte, wofür er das *Ritterkreuz* des *Mar. Theresienordens* erhielt; 1811 folgte seine Erhebung in den *Freiherrnstand*, und 1813 die Beförderung zum Major im Regimente. In der Schlacht bei *Leipzig* gerieth er in *Gefangenschaft*; that sich später bei *Genf* und *Lyon* hervor, wurde 1815 *Oberstlieutenant*, 1818 *Oberst* und *Regimentscommandant*, und trat 1830 in den *Ruhestand*.

Deutr. Militär-Conversations-Lexikon. Herausg. von *J. Firtensfeld* und *Dr. Meyers* (Wien 1851) I. Bb. S. 247. (Art. v. *Sturm*.)

**Bartholomäides**, *Pabst* *Klaus* (Gelehrter, *evangelischer Prediger*, geb. zu *Klenowecz* im *Klein-Donter* Districte *Ungarns* im Nov. 1754, gest. zu *Ofina* in *Ungarn* 19. April 1825). Von seiner frühesten Jugend auf kränklich — er mußte sich schon in seinem 6. Jahre einer gefährlichen Operation unterziehen, — ward er im Verfolge seiner Studien mehr als einmal, 1768—1772 auf der Schule zu *Topschau*; 1772—1777 zu *Räsmark*, wo er unter dem damals berühmten *Rector* *Jos. Wenczur* subirte, unterbrochen. Von Krankheit und Mangel niedergedrückt, konnte er seine Studien weder im Vaterlande noch auf fremden Universitäten, wie er wünschte, fortsetzen. So subirte er die *Theologie* aus den *Büchern* und *Handschriften* seines Vaters. Endlich gelang es ihm, in *Osgyan Cantor* der dortigen *evangelischen Gemeinde* zu werden, und nun faßte er den festen Entschluß, seine Studien entweder im Vater-



ber selbst auf einer ausländischen  
 bei um jeden Preis fortzusetzen.  
 von Fejes, Gemeinde-Inspector  
 ein-sonter Districte, unterstützte  
 diesem Vorhaben, und im J. 1781  
 B. die Wittenberger Universität  
 n. Dort hörte er durch 2 Jahre die  
 ge Hirt's, Litzman's, Reins-  
 s, Dresde's, Schröth's und  
 r's. Im Jahre 1783 lehrte er  
 um die Stelle eines Rectors an  
 ung. Schule in Ratkova im Gö-  
 Comitate, und acht Wochen darauf  
 es Predigers zu Orsina in dem-  
 Comitate anzunehmen, in welcher  
 chaft er bis zu seinem Tode ver-  
 Während dieser Zeit war er auch  
 und Notar der evang. Fraternität.  
 1785 heirathete er Kathar. Mar-  
 die Frucht dieser Ehe waren zwei  
 und zwei Töchter. Seine Ver-  
 um die Literatur gründen sich auf  
 Bemühungen für slavische Sprache  
 eschichte seines Vaterlandes. Unter  
 zahlreichen Schriften sind ihres-  
 tlichen oder geograph. Inthaltes  
 bemerkenswerth: „Beitrag zur Ge-  
 der Ormeinen zu Cheispolth und Pila“  
 ; — „De Bohemis Kishontensibus  
 is et hodiernis Commentatio histo-  
 (Wittenberg 1783, Pressburg  
 4°); — „Doctor Grobjan, eine Satyre  
 be Sitten“ (Neusohl 1784); —  
 ch zwischen Kaiser Joseph II. und Ma-  
 orvianus im Reiche der Todten“ (Neu-  
 790); — „Geschichte von Amerika“ (in  
 er Sprache, Preßburg 1796); —  
 he Geographie“ (Neusohl 1798); —  
 rabilia provinciae Csetnek cum  
 aeri incisus“ (Neusohl 1799, 8°).  
 .; — „Tractatus historico-philolo-  
 le nomine Gumur et ei similibus  
 nonymum Belae Regis Notarium  
 (Leutschau 1804, 4°); — „No-  
 torico-geographico-statistica inelyt-  
 ris Hungariae Comitatus Gömö-

riensis“ (Leutschau 1806, 4°, 784 S.  
 mit einer Karte); ein ausgezeichnetes  
 Werk.; — „De Sajore amne natum navi-  
 gero“ (Wien 1808, 4°); — „Annomina  
 Ungaricum et Magyaricum apud veteres  
 propria sint vel appellativa“ (Leutschau  
 1814, 8°.) Die Kupfer zu seinen Werken  
 hat er selbst gestochen, und das Kupfer-  
 stechen von selbst erlernt. Einer seiner  
 Söhne ist gleichfalls Prediger in der Gö-  
 mörer Gespanschaft.

Annalen der Literatur u. Kunst in den östereich-  
 schen Staaten (Wien 1808, J. B. Degen) II.  
 Jahrg. II. Bd. Intelligenzblatt Nr. 29, S. 227:  
 „Beiträge zum gelehrten Oesterreich; a) von  
 noch Lebenden Gelehrten.“ — Oestr. National-  
 Encyclopädie (von Gräffer u. Czikan),  
 (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 194. — Neuer  
 Nekrolog der Deutschen (Altenau 1827)  
 III. Jahrg. 1825. II. Bd. Nr. 146, S. 1412,  
 von Kump.

Bartholomäo, Paulinus von St.  
 Missionär, geb. zu Hof in Nieder-  
 österrreich am 25. April 1748, gest. zu  
 Rom am 7. Jän. 1806.) Sein früherer  
 Name war Philipp Wessdin. Als  
 der Sohn armer Bauersleute, trat er im  
 20. Jahre in den Orden der unbefucheten  
 Carmeliter, und ward 1769 eingeleibet,  
 wonach er in das Missionsseminarium  
 seines Ordens in Rom kam, und 1774  
 nach Malabar reiste. Er hielt sich dort  
 als Generalvicar mit besondern Voll-  
 machten, und später als apostolischer Visi-  
 tator 14 Jahre lang auf. Nach Rom zu-  
 rückberufen, um der Congregation zur  
 Verbreitung des Glaubens einen umständ-  
 lichen Bericht über den Zustand der Mis-  
 sion in Malabar und anderen benachbar-  
 ten Gegenden zu geben, übernahm er da-  
 selbst (1790) die Aufsicht über die den  
 Missionen nöthigen Bücher, und besorgte  
 bei der Congregation den Druck der Bil-  
 cher des Index. Im Jahre 1798 zwang  
 ihn die Besetzung Roms durch die Fran-  
 zosen, nach Wien zu gehen. Nach zwei  
 Jahren kehrte er aber wieder nach Rom  
 zurück, wo ihn Papp Pi us VII. zum

Rath der Congregation des Inber und zum Aufseher der Studien im Urbanischen Collegium der Congregation zur Verbreitung des Glaubens ernannte. Zuletzt im Kloster Maria della Scala, starb er daselbst. Seine Verdienste um Verbreitung der Kenntniß der ostindischen Literatur, da er durch seine Schriften über dieselben europäischen Gelehrten zuerst die alten heiligen Sprachen Indiens, sowie das Studium der indischen Religion, Mythologie und der indischen Alterthümer zugänglich machte, verschafften ihm den Eintritt in die f. Akademie der Wissenschaften zu Neapel und in das National-Institut zu Paris. Von seinen vielen Schriften sind die vorzüglichsten: „*Sidharubam s. grammatica samscredamica cui accedit diss. hist.-crit. in linguam samscredamicam*“ (Rom 1790, 4°.); — „*Centum adagia malabarica cum textu org. et vers. lat.*“ (ibid. 1791, 4°.); — „*Systema Brachmanicum*“ (ibid. 1791, 4°.); — „*India Christiana*“ (ibid. 1794, 4°.); — „*Viaggio alle Indie orientali*“ (ibid. 1796, 4°.; deutsch von J. R. Förster, Berlin 1798); — „*Darstellung der Brahmanindischen Götterlehr. Aus dem Latein.*“ (Gotha 1797, 4°. mit 30 R. R.); — „*Musei caesar. Vindob. Numi Zodiacales, animadoers. illustr.*“ (Vindob. 1799, 4°.); — „*Monumenti Indici*“ (Patav. 1799); — „*Vyacarama, s. locupl. samscredamicae ling. institutio*“ (Rom 1804, 4°.).

**Daur** (Samuel), Allgem. histor.-biographisch-literarisches Handwörterbuch aller merkwürdig. Personen, die im 1. Jahrzehend des 19. Jahrhunderts. gestorben sind (Wlm 1816) I. Bb. S. 72. — *Neuer deutscher Merkur*. 1806. Oct. 132. — *Allgem. Literatur-Ztg.* 1812. Jun. Nr. 148. — *Formayer's östr. Plutarch*, 18. Bbchn. 1812. 8°. — *Eichhorn's Geschichte d. Liter.* 5. Bb. 1. Abth. S. 231 ff. — *Alter* (Frg. Karl), Philol. kritische Mittheilungen (Wien 1799) S. 256. Ein Verzeichniß seiner Schriften.

**Dartl**, Franz Konrad (Professor der Mathematik, Erfinder der Tastenharmonika, geb. zu Weppert in Böh-

men 14. Juni 1750, gest. zu Olmütz 23. Oct. 1813). Besuchte das Gymnasium zu Schladtenwerth, studirte höhere Mathematik, Philosophie und Rechte zu Prag und erhielt die philosophische Doctorwürde. Sein Lieblingsfach war die Mathematik und er wurde 1775 Lehrer der Arithmetik und Geometrie an der Normalschule, 1779 Professor der Mathematik an der Universität zu Prag, 1782 zu Olmütz. Die freie Zeit widmete er dem Spiele auf der Harmonika, welches bisher ohne Tasten gespielt worden. Er verfertigte nun selbst eine Tastenharmonika, wovon sich ein Exemplar im k. k. phys.-astron. Cabinet zu Wien befindet. Als Schriftsteller pflegte er die Mathematik und mit ihr Verwandtes. Von seinen Schriften seien angeführt: „*Nützliche Kenntnisse für Ausübende*“ (Prag 1779); — „*Abhandlung von allen möglichen Arithmetiken*“ (Olmütz 1781, 2. Aufl. ebend. 1795); — „*Kurzer Lehrbegriff von der Mechanik und Optik*“ (Wien 1787, 2. mit dem „*Lehrbegriff der Astronomie*“ vermehrte Aufl. mit 27 R. R., 1788); — „*Nachricht von der Harmonika*“ (Olmütz 1796); — „*Acten des Mechanismus zur Costenharmonika*“ (Briun 1799, m. R.); — „*Lehrbegriff von den wichtigsten Gegenständen aus der angewandten Mathematik mit Rücksicht auf höhere Christenbildung*“ (Ebenbas. 1808, mit 9 Taf.).

*Deftr. National-Encyclopädie* (von Gräffer und Gzifann), (Wien 1836, 8 Bde.) I. Bb. S. 194. — *Kayser* (Chr. Gottl.), *Vollständiges Wörterlexikon* (Leipzig 1834 u. f., 4°.) I. Bb. S. 153, wo alle seine Werke verzeichnet sind.

**Dartl**, Johann (Maler, geb. zu Tarvis in Kärnten 1765, gest. [zu Trieste?] 21. Nov. 1830). Nachdem er von seinem Vater, dem Maler und Berggolder Mathias B., den ersten Unterricht im Zeichnen und Malen erhalten hatte, begab er sich zu fernerer Ausbildung nach Graz und Wien. Nach zwei Jahren kehrte er nach Tarvis zurück und arbeitete

meinschaftlich mit seinem Vater. Im 1798 ging er nach Ober-Wiltsch und ke dort 32 Jahre mit der Ausübung der Kunst beschäftigt, die sich ihm wäh- rend dieser Zeit auch verwerthete. Er lebte, namentlich wenn ihn Mangel an Beschäftigung in dem verarmten Müll- erle dazu drängte, Ausflüge in die schönsten Gegenden, und so kam es, daß er fast alle romantischen Thäler Krathens mit seinem Pinsel illustrierte. Der auch Tyrol, Salzburg und zuletzt Triest lockten ihn an, und eben letztere Stadt war es, die seinem Talente ganz besondere Aufmerksamkeit zuwendete, und ihm schmeichelhafte Anträge zu einem lebenden Aufenthalte gemacht wurden. In der Manuscripten-Sammlung des Dr. B. S. Kun in Salzburg. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czikann), (Wien 1836) VI. Bd. S. 356.

**Bartoli**, Joseph (Dichter, Sprach- und Alterthumsforscher, geb. zu Sabua im Febr. 1717, gest. zu Paris 790 [nach anderer Angabe 1788, nach Lamba 1793]). Bei früher wissenschaftlicher Erziehung zwang ihn die Un- kunst der Verhältnisse, in einer Eisen- andlung zu dienen. Lazzarini, der in lateinisches Epigramm von ihm ge- lesen, entriß ihn dieser Sphäre und lehrte ihn dem Studium der Classiker zu. Im Alter von 17 Jahren verfaßte er ein gelungenes Sonett an Volpi und meh- rere Liebesgedichte. Später studirte er Rechtswissenschaften, Philosophie und Alterthumskunde, trat zuletzt in den jeitlichen Stand, hielt sich bald dort bald a auf, verkehrte viel mit Maffei und erhielt endlich (1745) eine Lehrkanzel an er Universität zu Turin, wo Carlo Denina sein Schüler war. König Emanuel von Sardinien, dessen An- iquar B. war, ließ ihn reisen. In Paris ward er zum Mitgliede der Akademie der Inschriften ernannt. Er hinterließ

viele Dissertationen, Poesien, Dramen. Von seinen Schriften sind zu nennen: „*Lettere apologetiche sopra alcuni novellieri giornalisti*“ und: „*Il vero disegno delle due tavolette d'avorio chiamate Dittico quiriniano ora la prima volta dato in luce da G. B.*“ (Parma 1757). Die darin gegebene Erklärung über das Dittico quiriniano verwirklichte ihn in einen literarischen Kampf mit Lami und Maffei und endlich mit Baretti, der dabei die Grenzen des Anstandes überschritt. Bartoli wurde von den Leipziger Gelehrten, namentlich von dem berühmten Menenius in Schutz ge- nommen. Außerdem schrieb er noch: „*La quarta Egloga di Virgilio spiegata*“ (Roma 1758) und: „*Due Dissertazioni*“ (Verona 1745, 4<sup>o</sup>), welche sich auf In- schriften des Museums zu Verona bezie- hen. Eine Sammlung aller seiner zer- streuten Schriften wurde durch den wis- senschaftlichen Werth derselben gerechtfertigt werden.

*Paravia (Piet. Aless.)*, Della vita e degli studj di G. Bartoli (Torin. 1842, 12<sup>o</sup>). — *Massuchelli*, Scrittori d'Italia. II. 2. partie, pag. 445. — *Nouvelle Biographie générale* . . . publ. sous la direction de M. le Dr. Hoff er (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 642. — *Biographie universelle* (Art. von Ginguen é). — *Gamba* (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle Provincie Venetiane nel secolo XVIII (Venedig 1824), daselbst auch sein Porträt von Comirato gestochen. — Ein anderes Bild von ihm: Rouarque freres del. et sc., wo Bartoli in einer Gruppe mit Carpi, Ventiboglio, Pallavicini, Nebi, Segneri, Goggi, Magalotti und Galilei abgebildet ist.

**Bartoli**, siehe auch **Bortoli**, Johann Baptist.

**Bartolomeides**, s. **Bartholomäides**.

**Bartsch**, Adam Ritter von (Kupfer- stecher, Custos der kais. Hofbibliothek zu Wien und Schriftsteller, geb. zu Wien 17. Aug. 1757, gest. nach Gräffer zu Piesking 21. Aug. 1821 [nach der

da durch seine hervorragenden Kenntnisse in allen Staatswissenschaften zu den höchsten Aemtern. Als geh. Staatssecretär nahm er entscheidenden Einfluß auf die Gründung des k. k. Haus-, Hof- und Staatsarchives, dessen Direction er auch führte. 1733 wurde er in den Freiherrnstand erhoben. B. war Mitarbeiter an der pragmatischen Sanction und Verfasser der Kriegserklärung an Frankreich (1741); doch später durch Kauniz verdrängt (1750). Als Erzieher Kais. Josephs II. schrieb er für denselben instructive Werke: „Compendien über den Kaiserstaat und dessen Verwaltung, Nachrichten von den ungarischen und siebenbürgischen Bergwerken, Rechtscompendien“ (9 Bde., in der Cerrovi'schen Manuscriptensammlung). Noch 3 Jahre vor seinem Tode ward er mit dem Commandeurkreuze des neuerrichteten k. ungar. St. Stephanordens geschmückt. Ein merkwürdiger, in Oesterreichs Geschichte tief eingreifender Zug seines Lebens muß der Nachwelt aufbewahrt werden. Maria Theresia war nach der verlorenen Schlacht bei Prag (6. Mai 1757) entmuthigt und in ihrer schmeren Bedrängniß nahe daran, dem König Friedrich jenen Theil von Böhmen, der zwischen der Grafschaft Glatz und der Elbe bis zu ihrem Ausflusse nach Sachsen liegt, abzutreten. Die bereits abgefaßte Staatschrift sollte Bartenstein als böhmischer Vicekanzler mitunterschreiben. Zitternd legte B., nachdem er das Document gelesen, dasselbe aus der Hand und verweigerte die Unterschrift. — „Wir befehlen es ihm hiermit!“ rief die Kaiserin mit Strenge. Bartenstein warf sich aber der Kaiserin zu Füßen und beschwor sie, von dem Vorhaben abzustehen. Seine Rede war so eindringlich, daß die Kaiserin, tief erschüttert, ihren Entschluß aufgab. Dann erhielt Auftrag, Prag zu entsehn, und wenige Wochen darauf entschied die Schlacht von Plania das

Schickal Böhmens und wurde jenes von Preußen entschieden haben, hätte die errungenen Vortheile zu benützen standen. So hatte Bartenstein eingedenk der Pflichten seines Amtes als böhmischer Vicekanzler gehandelt. Ob ihm noch fehlende Denkmäler möge ihm mit dem Vorstehenden gesetzt sein.

Destr. Archiv f. Geschichte, Erbgesch., Staatskunde, Kunst u. Literatur. Herausgegeben von J. Nidler. I. Jahrg. (Wien 1813) Nr. 14. — Destr. Zeitschrift für Geschichte- und Staatskunde. Herausg. von J. P. Kaltenböck. I. Jahrg. (Wien 1835) Nr. 5, 6, 7: „Der Briefwechsel mit Bernhart Pez von 1714—17“ von Theodor Meyer in Meß. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Cziklann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 188; VI. Bd. S. 355. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. S. 618. — Die Genealogie und das Wappen der Familie siehe: Genealog. Taschenbuch der freiherrl. Häuser (Gotha 1849 u. 1850, Fortsetz.) II. Jahrg. S. 20, 21 und IV. Jahrg. S. 26.

**Bártfay**, Labislaus, auch unter dem Namen **Bandorf** bekannt (Dichter, corresp. Mitglied der ung. Akademie und der Kisfaludy-Gesellschaft, geb. zu Felső-Abász im Abanjer Comitat 6. Mai 1797). Hatte in Kaschau studirt, kam 1807 nach Pesth, wurde Notär bei der Tafel und hörte in seiner freien Zeit Heraldik bei M. Schwartzner. 1819 kam er als Secretär in's Graf Karolyische Haus. Mit Frau Kazinczy, den er schon fröher kannte, trat er 1822 in brieflichen Verkehr. 1823 wurde er Advocat. Innige Freundschaft verband ihn mit Kazinczy, Bölcsey, Karl Kisfaludy, Baron Mikolaus Wesselényi und Börösmarty. Bártfay's liebliche Muse kam unter den tödtenden Einflüssen des Geschickes, dem er oblag, nicht zur vollen Entwicklung, aber aus dem Wenigen, was er schrieb, läßt sich ahnen, welchen Flug sie hätte nehmen können. Seine Gedichte erschienen 1822—24 in Kisfaludy's „Aurora,“ ein Lustspiel

die Novelle: „Királyi fény és gyalmesség,“ d. i. Königlichcr Glanz und Gnade; welche 1826 erschienen, lassen den Meister in der Prosa erkennen. Die deutsche Literatur, in welcher B. besonders seine Liebe gewann, blieb nicht ohne Lust auf ihn.

Jebb Kori Dmeretek tára, d. i. ungar. Convers.-Lexikon der neueren Zeit (Wesß 1850, Seckenast) I. Bd. S. 346. (Artikel von F. S.) — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Cziklann), (Wien 1835) I. Bb. S. 188, wo irrig Felső-Badasz, statt Felső-Vadasz als B.'s Geburtsort bezeichnet ist.

**Barth, Thobäus Joseph Franz** Gulav (Liedercompositcur, geb. zu Wien 2. Sept. 1811). Sein Vater Joseph war k. k. Hofcapellänger und land in Diensten des Fürsten Schwarzenberg. Mit 5 Jahren schon spielte er talentvolle Gustav leichte Concertlavierstücke. Während er das Gymnasium suchte, hörte B. bei St. Anna Drechsers Vorlesungen über Generalbass und Orgel. Ohne alle Anleitung begann er nun die Composition leichter Länze, Lieder u. a. An seiner weiteren musikalischen Ausbildung arbeiteten die zwei ausgezeichneten Männer: Gyrowetz und Ignaz Ritter von Seyfried. Doch löblich mußte er das Studium der Harmonielehre, des einfachen und doppelten Contrapunctes aufgeben und die bereits aufgegebene Studienlaufbahn wieder betreten. Nachdem er die zwei Jahrgänge Philosophie in Prag beendet, begann er das Rechtsstudium in Wien, vertauschte aber dasselbe schon nach einem Jahre mit der Medicin, und von der alten Neigung ortgerissen, diese im J. 1835 für immer mit der Musik. 1838 lernte er die berühmte Sängerin Hasselt kennen, mit der er sich 1840 vermählte. Seit 1843 ist B. Chormeister des Wiener Männergesangvereins, den er durch seine Energie und unermüdeten Fleiß auf die schöne Höhe gebracht, auf welcher er steht. B.'s

Eifer und rastloser Bemühung ist es gelungen, die Mendelssohn'sche „Antigone“ zur Aufführung zu bringen, die er selbst dirigirte. Als Liedercompositcur ist B. bedeutend und sind unter seinen zahlreichen Compositionen zu nennen: Der Cylus „Waldblänge;“ — die drei Gebichte von Rupertus: „Soldaten-Lied,“ „Sängers Klage“ und „Vaters Sorgen;“ — Vogel „Ade, du grüner Cannenwald,“ ein allerliebtestes Lied. Auch im mehrstimmigen Männergesange hat B. Treffliches geleistet, darunter das Ständchen: „Komm' in die stille Nacht, Liebchen, was jügerst du?“ — der Chor „Allgemeines Wandern;“ — das Quartett: „In dem Himmel ruht die Erde;“ ein Jagdchor in D; — das Trinklied: „Herr Wein;“ — das Soldaten-Trinklied mit dem Mittelsatz: „Komm' nur, lieber Kamerad, Wein bin ich mit Wort und That;“ — die Serenade: „Abend und Morgen;“ — das Burleske Lied: „Mein Herz ist im Hochland,“ und der Chor: „Wanderers Lust.“ Viele und darunter treffliche Compositionen hat noch der Meister im Pulke liegen. Der bekannte Musikkritiker E. Hanslick charakterisirt Barth, den Compositcur, folgender Maßen: „Das Zarte, Feine, Sinnige, zunächst das Liebeslied, ist die Richtung, in welcher B. stets am glücklichsten wirken wird. Er gibt solche Empfindungen, besonders wenn sie in engem Rahmen gefaßt sind, in warmer, anmuthiger Weise wieder, fern von jener trivialen Sentimentalität, die sich heut zu Tage so gern für Gefühlstiefe ausgibt. Seine Melodie ist meist faßlich und entsprechend; die Form manchmal durch zu häufige Modulation etwas zerrissen, das Gefühl erscheint mehr warm als lebhaft und stark, im Ausdrucke ist er nicht sowohl tief als fein und correct. Ein gewisser ruhiger Anstand läßt überall den feingebildeten Mann erkennen.“ B. ist in letzterer Zeit von einem schweren Halsleiden befallen, das seine musikalische

Thätigkeit hemmt und seinen Aufenthalt in einem Bade bedingt.

Frankl (F. A.), Sonntagsblätter. VI. Jahrg. (Wien 1847) S. 497.

**Barth**, Joseph (Oculist, Anatom und Kunstkenner, geb. zu Malta 18. Oct. 1745, gest. zu Wien 7. April 1818). Sein Lieblingsstudium war Anatomie, das er in Malta begann, in Rom fortsetzte, wo er im Heil. Geistspitale practisirte. Mit dem Commandeur des Malteserordens, Smitzer, kam B. nach Wien, wo er unter den berühmten Aerzten Störck und van Swieten (s. d.) sein Talent besonders ausbildete. Neben der Anatomie betrieb er das Studium der Augenheilkunde. 1773 wurde er öffentl. Lehrer der Augenheilkunde an der Wiener Universität. Einen Ruf nach Pavia lehnte er ab, und nahm zu Wien die Professur der Augenheilkunde und Anatomie, sowie den laif. Rathstitel an. Nicht nur als Arzt groß, stand er auch als Menschenfreund leuchtend da. Den später berühmt gewordenen Kupferstecher Thom. Benedetti (s. d.) hatte er als schwerkranken Knaben in sein Haus aufgenommen, gepflegt, geheilt, ausbilden lassen, und ihn zum Erben eines großen Theiles seines Vermögens eingesetzt. Er behandelte in einer eigenen Privatanstalt dürftige Augenranke unentgeltlich. Nach einer gelungenen Augencur an Kaiser Joseph II. ward er Leibaugenarzt und erbante unter dessen Schutz das anatomische Amphitheater, das erste in Wien, wozu er aus eigenen Mitteln, insbesondere durch Hingabe eines großen Theiles seiner eigenen kostbaren medicinisch-chirurgischen Büchersammlung, eine Bibliothek begründeten half. Seine „Anfangsgründe der Muskellehre“ (Wien 1786, 46 Taf., neue Ausg. 1819, 53 Taf., Fol.) ist ein vortreffliches Studienwerk. Barth war — insbesondere in seinen späteren Jahren — ein Sonderling. Ergötzlich ist die

Silhouette, welche der alte Gräff von ihm entwirft: „In seiner Wohnung in der Baggasse, wo mitten in einem Garten sein Haus stand, da sah man als Sansculotte umhergehen, bis zu einem schwarzen weiten Oberrode, einer Art Kutte; der Hut ohne Boden. Unten und von oben freie Luft. In seiner Hause in der Hengasse unterhielt er eine künstliche Hühnerausbrütungs-Anstalt in ägyptische Manier, da spazirte er nachternacht einher.“ Seine anatomisch-pathologische Präparaten-Sammlung kaufte Kaiser Joseph für 2000 St. Ducaten und schenkte sie der medicinischen Facultät. B. war großer Kunstfreund und Kunstkenner. Die schönsten Bronzen, Götterbilder, Laren, Opfer- und Hausgeräthe, alles antik, meistens im besten Stile gearbeitet und mit edler Patina bedeckt, befanden sich in ziemlichem Durcheinander in seiner Wohnung. Er hatte den berühmten Torso: Nionens, den man für den jüngsten Sohn der Nio behielt, nach Gräffer in Prag auf einem Steinmesplatz, nach Andern im Garten einer Bierstube, wo er auf einer Regelebahn zum Versteck für den Regelnbudeniente, aufgefunden. Von dem Gastwirth hatte Barth diesen Torso um sechs Siebzechner gekauft und ihn 1815 an den damaligen Kronprinzen Ludwig von Baiern um 6000 Stücl Ducaten verkauft. Der berühmte Statuaricus Fisscher ersetzte Kopf und Arme, welche fehlten, durch Gypsabgüsse. (Die merkwürdige Geschichte dieses Torso siehe: Frankfurter Conversationsblatt 1855, Nr. 126 u. 127: „die Schicksale des Nionens.“) Sein Widerwillen gegen die Poeten spricht sich besonders in einer Antwort aus, die er Karoline Pichler gab: „Ich mag die Dichter nicht leiden, weil sie die Wahrheit verfälschen, doch,“ setzte er hinzu: „Sie sind eine vernünftige Frau, und wissen wohl, daß ich Sie damit nicht meine.“

n aber, erwiederte Karoline Pichler, wann Ihr Tommaso (das war Benetti's Vornamen) Anlage zum Dichter ist, würden Sie ihn daran hindern wollen? — „Wie, rief B., und wenn er Anze zum Stehlen hätte, sollte ich ihn ein Dieb werden lassen?“ — Böttiger's Mittheilungen über Barth, der dessen eifrig seltsame Lebensweise und Ansehen in bald lächerlichem bald hämischem Lichte darstellte, im „Stuttgarter Morgenblatt“ 1813, sind rücksichtslos und unerschmeiblich.

KARL (K. A.), Sonntagsblätter. II. Jahrg. (Wien 1843) S. 79: „Charakteristik“ von Gräffer. — Ebenbas. S. 269: „Silhouette“ von Karoline Pichler. — Handschriftliche Mittheilungen von seinem Pflegeohn Nebetti. — Gräffer (Frz.), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845, Fr. Bed., 3 Bde.) II. Bb. S. 288. — Sein Porträt: „Joseph Barth, k. k. Rath und Reichsadvokat ...“, gez. von Ant. Richter jun. in Wien, Laurens sc. Berlin 1804, in Form einer Camée, mit einer von der Schlange umringelten Rancette.

Barth-Barthenheim, Johann Bapt. Ludwig Ehrenreich, Graf von (N. d. Regierungsrath, geb. zu Sagerau im Elsaß 5. März 1784, gest. zu Wien 22. Juni 1846). Stammt aus einem altadeligen Geschlechte in Oesterreich, welches 1662 in den freiherrlichen, 1810 in den gräflichen Stand erhoben worden. Trat 1804 in österreichische Staatsdienste, und fand bald Gelegenheit zur Entfaltung seiner Kraft. Sein erstes Werk: „Ueber die politischen Verhältnisse der verschiedenen Stellungen und Obrigkeiten zum Bauernstande im Erz. Oesterreich u. der Enns“ (Wien 1819, Gerold, gr. 8°, 4 Bde.), machte ihm im In- und Auslande einen solchen Namen, daß er bald von Seite der Regierung aufgefordert wurde, seine christlicherische Thätigkeit auf diesem Felde fortzusetzen. Seine Verwendung als Gewerbsreferent bei der k. k. Stadthauptmannschaft in Wien (1817) machte ihn mit dem Stande der commerziellen

Interessen des Landes bekannt, und die Frucht davon war seine: „Oesterr. Gewerbs- und Handelsgesetzkunde, mit vorzüglicher Rücksicht auf das Erz. Oesterreich unter der Enns“ (Wien 1819, 9 Bde., neue Ausg., 1846, Braumüller und Seibel, gr. 8°, 11 Bde.), ein Werk, das einem längst gefühlten Bedürfnisse abhalf. 1821 schrieb er die noch heutzutage als einzig kompetente Quelle benutzten „Beiträge zur politischen Gesetzkunde im österreichischen Kaiserstaate“ (Wien 1821—1823, Wallishäuser, gr. 8°, 3 Bde.), nach den verschiedenen Zweigen derselben, (Kirche, Unterhandswesen, Schule, Staatsbürgererschaft u. s. w.). Dieses Werk ist selbst der franz. Literatur bekannt geworden und die Revue encyclopédique 1827 brachte unter der Aufschrift: „Aperçus sur l'organisation politique de l'Autriche“ Auszüge aus demselben. Auch die Literatur der Polizeiwissenschaft ward von B. B. bereichert mit: „System der österr. administrativen Polizei“ (4 Bde., 1829). B.'s übrige Schriften sind: „Die politische-bürgerliche und religiöse Verfassung der Katholiken im österr. Kaiserstaate“ (Ebenb. 1822, gr. 8°); — Politische Verfassung der Israeliten im Lande unter der Enns, und insbesondere in der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien“ (Ebenb. 1821); — „Verfassung der landesfürstlichen und freien Ortschaften im Erz. Oester. u. der Enns“ (Ebenb. 1823); — „Die österreichische Staatsbürgererschaft, deren Erlangung und Erlöschen“ (Wien 1822); — endlich sein letztes Werk, worüber ihn der Tod übernahm, und welches daher unvollendet blieb: „Das Ganze der österr. polit. Administration mit vorzügl. Rücksicht auf das Erz. Oester. unter der Enns in systemat. geordneten Abhandlungen dargestellt“ (Ebenb. 1836—1845), wovon 37 Liefer. erschienen, von denen mit besonderem Titel als vollendet ausgegeben wurden: „Oesterreichs geistliche Angelegenheiten“ (1838); — „Oesterreichs Schul- und Studienwesen, mit besonderer Rücksicht auf die Schul- und Studienanstalten im Erz. Oester.“

Kath der Congregation des Index und zum Aufseher der Studien im Urbanischen Collegium der Congregation zur Verbreitung des Glaubens ernannte. Zuletzt im Kloster Maria della Scala; starb er daselbst. Seine Verdienste um Verbreitung der Kenntniß der ostindischen Literatur, da er durch seine Schriften über dieselben europäischen Gelehrten zuerst die alten heiligen Sprachen Indiens, sowie das Studium der indischen Religion, Mythologie und der indischen Alterthümer zugänglich machte, verschafften ihm den Eintritt in die k. Akademie der Wissenschaften zu Neapel und in das National-Institut zu Paris. Von seinen vielen Schriften sind die vorzüglichsten: „*Sidharubam s. grammatica samscredamica cui accedit diss. hist.-crit. in linguam samscredamicam*“ (Rom 1790, 4°.); — „*Centum adagia malabarica cum textu org. et vers. lat.*“ (ibid. 1791, 4°.); — „*Systema Brachmanicum*“ (ibid. 1791, 4°.); — „*India Christiana*“ (ibid. 1794, 4°.); — „*Viaggio alle Indie orientali*“ (ibid. 1796, 4°.); deutsch von J. R. Förster, Berlin 1798); — „*Darstellung der Brahmanindischen Götterlehre. Aus dem Latein.*“ (Gotha 1797, 4° mit 30 R. R.); — „*Musei caesar. Vindob. Numi Zodiacales, animadvers. illustr.*“ (Vindob. 1799, 4°.); — „*Monumenti Indici*“ (Patav. 1799); — „*Vyacarama, s. locupl. samscredamicae ling. institutio*“ (Rom 1804, 4°.).

Baur (Samuel), Allgem. histor.-biographisch-literarisches Handwörterbuch aller merkwürdig. Personen, die im 1. Jahrzehend des 19. Jahrhunderts gestorben sind (Wlm 1816) I. Bd. S. 72. — Neuer deutscher Merkur. 1806. Oct. 132. — Allgem. Literatur-Ztg. 1812. Jun. Nr. 148. — *Sormayrs* östr. Plutarch, 18. Bdsch. 1812. 8°. — *Eichorn's* Gesichte d. Piter. 5. Bd. 1. Bth. S. 231 ff. — *Alter* (Frz. Karl), Philol. kritische Miscellaneen (Wien 1799) S. 266. Ein Verzeichniß seiner Schriften.

Bartl, Franz Konrad (Professor der Mathematik, Erfinder der Tastenharmonika, geb. zu Weppert h in Böh-

men 14. Juni 1750, gest. zu Olmütz 23. Oct. 1813). Besuchte das Gymnasium zu Eschladenwerth, studirte höhere Mathematik, Philosophie und Rechte zu Prag und erhielt die philosoph. Doctorwürde. Sein Lieblingsfach war die Mathematik und er wurde 1775 Lehrer der Arithmetik und Geometrie an der Normalschule, 1779 Professor der Mathematik an der Universität zu Prag, 1782 zu Olmütz. Die freie Zeit widmete er dem Spiele auf der Harmonika, bis hieher ohne Tasten gespielt worden. Er verfertigte nun selbst eine Tastenharmonika, wovon sich ein Exemplar im k. phys.-astron. Cabinet zu Wien befindet. Als Schriftsteller pfl egte er die Mathematik und mit ihr Verwandtes. Von seinen Schriften seien angeführt: „*Nützliche Kenntnisse für Anstaltsleute*“ (Prag 1779); — „*Abhandlung von allen möglichen Arithmetiken*“ (Olmütz 1781, 2. Aufl. ebend. 1795); — „*Kurzer Lehrbegriff von der Mechanik und Optik*“ (Wien 1787, 2. mit dem „*Lehrbegriff der Astronomie*“ vermehrte Aufl. mit 27 R. R., 1788); — „*Nachricht von der Harmonika*“ (Olmütz 1796); — „*Ueber den Mechanismus zur Castenharmonika*“ (Brünn 1799, m. R.); — „*Lehrbegriff von den nächststen Organständen aus der angewandten Mathematik mit Rücksicht auf höhere Oristerbildung*“ (Ebenbas. 1808, mit 9 Taf.).

Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czikan n), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 194. — *Kahser* (Chr. Gottl.), Vollständiges Wörterlexikon (Leipzig 1834 u. f., 4°) I. Bd. S. 159, wo alle seine Werke verzeichnet sind.

Bartl, Johann (Maler, geb. zu Tarvis in Kärnthens 1765, gest. [zu Trieste?] 21. Nov. 1830). Nachdem er von seinem Vater, dem Maler und Berggolber Mathias B., den ersten Unterricht im Zeichnen und Malen erhalten hatte, begab er sich zu fernerer Ausbildung nach Graz und Wien. Nach zwei Jahren lehrte er nach Tarvis zurück und arbeitete



wissenschaftlich mit seinem Vater. Im 1788 ging er nach Ober-Billach und dort 32 Jahre mit der Ausübung der Kunst beschäftigt, die sich ihm während dieser Zeit auch verwerthete. Er reiste, namentlich wenn ihn Mangel an Beschäftigung in dem verarmten Mühlthale dazu drängte, Ausflüge in die umliegenden Gegenden, und so kam es, daß er fast alle romantischen Thäler Krathens mit seinem Pinsel illustrierte. Hier auch Tyrol, Salzburg und zuletzt Wien lockten ihn an, und eben letztere Stadt war es, die seinem Talente ganz besondere Aufmerksamkeit zuwendete, und so ihm schmeichelhafte Anträge zu einem längeren Aufenthalte gemacht wurden. Aus der Manuscripten-Sammlung des Dr. B. S. Kun in Salzburg. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Gzizian), (Wien 1835) VI. Bd. S. 356.

**Bartoli**, Joseph (Dichter, Sprach- und Alterthumsforscher, geb. zu Padua im Febr. 1717, gest. zu Paris 1790 [nach anderer Angabe 1788, nach Damba 1793]). Bei früher wissenschaftlicher Erziehung zwang ihn die Unkunst der Verhältnisse, in einer Eisenhandlung zu dienen. Lazzarini, der ein lateinisches Epigramm von ihm gelesen, entriß ihn dieser Sphäre und führte ihn dem Studium der Classiker zu. Im Alter von 17 Jahren verfaßte er ein gelungenes Sonett an Volpi und mehrere Liebesgedichte. Später studirte er Rechtswissenschaften, Philosophie und Alterthumskunde, trat zuletzt in den geistlichen Stand, hielt sich bald dort bald da auf, verkehrte viel mit Maffei und erhielt endlich (1745) eine Lehrkanzel an der Universität zu Turin, wo Carlo Denina sein Schüler war. König Emanuel von Sardinien, dessen Aniquar B. war, ließ ihn reisen. In Paris ward er zum Mitgliede der Akademie der Inschriften ernannt. Er hinterließ

viele Dissertationen, Poesien, Dramen. Von seinen Schriften sind zu nennen: „*Lettere apologetiche sopra alcuni novellieri giornalisti*“ und: „*Il vero disegno delle due tavolette d'avorio chiamate Dittico quiriniano ora la prima volta dato in luce da G. B.*“ (Parma 1757). Die darin gegebene Erklärung über das Dittico quiriniano verwickelte ihn in einen literarischen Kampf mit Lami und Maffei und endlich mit Baretti, der dabei die Grenzen des Anstandes überschritt. Bartoli wurde von den Leipziger Gelehrten, namentlich von dem berühmten Menckenius in Schutz genommen. Außerdem schrieb er noch: „*La quarta Egloga di Virgilio spiegata*“ (Roma 1758) und: „*Due Dissertazioni*“ (Verona 1745, 4<sup>o</sup>), welche sich auf Handschriften des Museums zu Verona beziehen. Eine Sammlung aller seiner zerstreuten Schriften wurde durch den wissenschaftlichen Werth derselben gerechtfertigt werden.

*Paravia (Piet. Aless.)*, Della vita e degli studj di G. Bartoli (Torin. 1842, 12<sup>o</sup>). — *Massuchelli*, Scrittori d'Italia. II. 2. partie, pag. 445. — *Nouvelle Biographie générale* . . . publ. sous la direction de M. le Dr. Hoffe (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 642. — *Biographie universelle* (Art. von Guignée). — *Gamba* (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle Provincie Venetiane nel secolo XVIII (Venedig 1824), baselbst auch sein Porträt von Comirato gestochen. — Ein anderes Bild von ihm: Rouarque freres del. et sc., wo Bartoli in einer Gruppe mit Carpi, Ventivoglio, Pallavicini, Rebi, Segneri, Goggi, Magalotti und Galilei abgebildet ist.

**Bartoli**, siehe auch **Bortoli**, Johann Baptist.

**Bartolomeides**, s. **Bartholomäides**.

**Bartsch**, Adam Ritter von (Kupferstecher, Custos der kais. Hofbibliothek zu Wien und Schriftsteller, geb. zu Wien 17. Aug. 1757, gest. nach Gräffer zu Piesking 21. Aug. 1821 [nach der

Nouv. Biogr. générale irrig 1820). Nachdem er ein besonderes Zeichnungstalent ausgebildet, führte ihn Kupferstecher Schmuze in seine Kunst ein. Bald erwarb er sich darin einen Namen und zog die Aufmerksamkeit hoher Personen auf sich. 1777 wurde er Scriptor der Hofbibliothek. In dieser Stellung ordnete er die von dem Prinzen von Savoyen gestiftete Kupferstichsammlung, und verfaßte dazu — sie betrug 223 Bände in gr. Fol., 14 kleinere Cartons, 11 große Cartons und 30 Suppl. = Portefeuilles — kritisch-räsonnirende Verzeichnisse. Er machte 1783 u. 1784 Reisen nach Paris, Amsterdam, Leyden, um Erwerbungen aus Kupferstichsammlungen für die Hofbibliothek zu machen. 1797 ward er zum Mitglied der Akademie der bildenden Künste zu Wien, 1806 zum zweiten Custos der Hofbibliothek ernannt, 1812 durch Verleihung des Leopoldordens in den Ritterstand erhoben, und endlich 1816 erster Custos mit Rang und Gehalt eines kais. Hofrathes. Von den herrlichen Arbeiten dieses großen Künstlers sind zu nennen nach Zeichnungen berühmter Meister, und zwar nach Dürer: „Bewaffnete Reiter im Costume des 15. Jahrhunderts;“ — „Bild Mich. Wohlgemuths;“ — „Bild Clausens, des Hofnarren;“ — „Adam und Eva beim Banne der Eckenntniss;“ — „Ein kniender Mann.“ In allen diesen Blättern ist das Leichte und Bestimmte der Dürer'schen Umriffe und Schraffirungen trefflich beibehalten. — Nach Raphael: „Vermeintliches Bild der Orlichten Raphaels;“ — „Studium zur Figur Apollo's;“ — „Entwurf des Dichters Petrarca“ (alle in Fol.); — nach Mazzuoli oder Parmesano: „Grablegung Christi;“ — „Christi Leichnam, den die Heiligen betrauern;“ — „Kopf des olqmp. Zeus“ (Nüthelmannier); — „Alexander und Roxane;“ — „Kindermord in Bethlehäm;“ — „Petras unterdrückt die Ketzer;“ — nach M. la Fage: „Eine heil. Familie;“ — „Jesus in der Wüste von den

Engeln bedient;“ — „Die drei M. Orde;“ — „Die Erstgebung Jupiters' (tuschter Manier); — nach M. „Bild des Correggio;“ — „Aufbruch Cadix;“ — nach Guido Reni: „der Proserpina;“ — nach Barocci lobnung der heil. Katharina;“ — „Die frau;“ — nach Zucchero: „Bifaltigkeit;“ — nach L. Cagnaccidiam zu einer Verkündigung Mariä;“ Thimot. bella Vita: „Amor und — nach Paul Veronese: „Eim frau;“ — nach Banni: „Eine heil. St. Aloysius;“ — nach Ang. Car „Christus im Orgarten;“ — nach Gu „Evangelist Johannes mit dem Buch „Verselbe mit dem Engel;“ — „Kischnften;“ — „Cupido;“ — nach Jtois: „Die Martyr des h. Andreas;“ Rembrandt: „Jesus im Cemp;“ „Mardocharus;“ — „Judas bei der t — „Cobias scheidet von seinem Val „Christus bei Martha und Maria;“ — vor seinen Brüdern in Aegypten;“ — „Nikodemus;“ — nach Correggi schwebender Amor;“ — nach Casar nas: „Minerva;“ — nach E. J „Le Morgueur;“ — „La Joy Cave;“ — „Départ de la Sorci nach Christian Brand: „Landsk Landschaftsstudien;“ — nach Di „Das Mädchen mit den Blumen;“ — „Jesus im Cempel“ (qu.-Fol., ein Me in Rembrandt's Manier); Roos: „Lahme Chiere“ (16 Bl. Stöckl und 12 Bl. bei Mollo u. Originalblätter, welche J gezeichnet und in Kupfer geätzt; Brand, Professor und Rath der k. k. bild. Künste;“ — „Oberst Baron t vics;“ — „Brustbild eines Jüngling „Brustbild eines Mädchens;“ — „ in der Schlafhand;“ — „Fürst Figur“ — „Berghafer;“ — „J Josepha Casida.“ — Porträ fremden Meistern: nach Bar

Maler Rubens;“ — nach Hem-  
 „Dessen eigenes Bild.“ Von seinen  
 Arbeiten sind noch zu nennen:  
 irnung von Orjakow durch die Russen  
 Gen. Patemkin“ nach Casanova  
 reich ausgeführtes Blatt); endlich  
 e B. die von Jos. und Andreas  
 zer begonnene und von J. A.  
 r fortgesetzte Reihe der in der  
 stein'schen Gallerie befindlichen  
 n Bilder des großen Rubens,  
 die Geschichte des Decius Mus  
 1, u. 3.: Nr. 6: „Das feierliche  
 ängnis des Decius Mus“ u. Nr. 7:  
 egorische Vorstellung des triumphirenden  
 Außer den genannten Bildern  
 noch eine große Anzahl anderer,  
 ach eigenen Erfindungen, theils  
 mben Meistern vollendet. Als  
 ellsler nicht minder wirksam denn  
 stler seines Faches, ist er Classifier  
 racht des behandelten Gegenstan-  
 or Allem ist da zu nennen sein:  
 ntre graveur“ (21 Bde., Wien  
 21), [Ebert 1714], mit 2 Hefen  
 nach den seltensten Kupferstichen,  
 geschäftes bisher nicht übertrof-  
 fert; — „Catalogue raisonné des  
 es gravées à l'Eau forte par Guido  
 t de celles de ses disciples Simon  
 ni, Jean André et Elisabeth Strani  
 ent Loly“ (Vienne 1795); —  
 rais. de toutes les Estampes qui  
 l'Oeuvre de Rembrandt et ceux  
 rincipaux imitateurs, composé par  
 Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver“  
 edit. Vienne 1797, 2 Bde.); —  
 rais. de tous les Estampes qui for-  
 l'Oeuvre de Lucas de Leyde“ (Vien-  
 — „Catalogue rais. de l'Oeuvre  
 ypes de Molitor“ (Nürnb. 1813);  
 talogue raisonné des Dessins ori-  
 des plusgrands maîtres ... du Ca-  
 s feu le pr. Charles de Ligne“  
 e 1794); — „Ant. Waterloo's Kupfer-  
 stiftlich beschrieben“ (Wien 1795,

die vorh. Werke siehe Ebert 1715);  
 — „Anleitung zur Kupferstichkunde“ (Wien  
 1821, 2 Bde., mit 8 Tafeln sein letztes  
 Werk. Im Manuscripte hinterließ er:  
 „Ueber die Verwaltung der Kupferstichsam-  
 lung der k. k. Hofbibliothek,“ nebst einem  
 Anhang: „Ueber die Kataloge der Kupferstich-  
 sammlung und ihre Führung.“ Das complete  
 Kupferstichwerk dieses großen Künstlers  
 umfaßt 505 Blätter.

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
 u. Gzifann), (Wien 1835) I. Bb. S. 195 und  
 Supplement (Wien 1837). — Nouvelle Bio-  
 graphie générale ... publiée sous la dir. de  
 M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd.  
 Sp. 651. — *Blanc (Ch. de)*, *Manual de l'amate-  
 ur d'Estampes.* — (Brodhäus) *Conversa-  
 tions-Lexikon* (10. Aufl.) II. Bb. S. 324. —  
 Archiv für Geographie, Historie, Staats- und  
 Kriegskunst. XII. Jahrg. (Wien 1821, 4<sup>o</sup>).  
 Nr. 186, 187: „Nekrolog.“ — *Annalen der  
 bild. Künste f. d. östr. Staaten.* Von S. Rud.  
 F u e ß l i (Wien, Schaumburg, 1801) I. Thl.  
 S. 166—181. — Sein Porträt von ihm selbst  
 gestochen. Mit ganzem Gesichte, geistreich be-  
 handelt (N. 4<sup>o</sup>).

Bartsch, Friedrich Ritter von (Cu-  
 stos der k. k. Kupferstichsammlung an  
 der Hofbibliothek zu Wien, geb. 12. Juli  
 1798). Sohn des Vorigen. Wurde 1814  
 bei der Hofbibliothek angestellt, und sei-  
 nem Vater, damaligem ersten Custos bei-  
 gegeben. Nach dessen Tod erhielt er die  
 Aufsicht über die k. k. Kupferstichsam-  
 lung als Scriptor, wurde 1827 Custos,  
 welche Stelle er noch jetzt bekleidet. Kunst-  
 kenner wie sein Vater, in seinem Fache  
 mit gebiegener Bildung ausgerüstet, ver-  
 mehrt er mit der Sorgfalt und Auswahl  
 eines Kenners den seiner Aufsicht anver-  
 trauten kostbaren Schatz, und hat mehrere  
 Schriften, die in sein Gebiet einschlagen  
 und realen Werth besitzen, veröffentlicht,  
 u. 3.: „Catalogue d'Estampes de J. Ad de  
 Bartsch“ (Wien 1818, mit Portr.), worin  
 das vollständ. Verzeichniß des großartigen  
 Kupferstichwerkes seines Vaters entfallen  
 ist; ferner: „Chronologie der griechischen und  
 römischen Künstler bis zum Ablaufe des V. Jahr

hundert nach Ch. S. Nebst vorangehender Weber-  
sichtstafel der ägyptischen Kunst“ (Wien 1835,  
gr. Fol.) und das neueste: „Die Kupferstich-  
sammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien, in einer  
Auswahl ihrer merkwürdigsten Blätter (Wien  
1854), ein gründliches Werk, das in der  
Kunstwelt Anerkennung gefunden. Ritter  
v. Bartsch ist auch Künstler, und von sei-  
ner Hand stammen die Maler-Porträte  
für das lithographische Institut in Wien,  
eine Skizze nach F. Güter in Kreidemanier,  
und noch mehrere andere Kabirungen,  
die mit Geist und Gewandtheit behandelt  
sind.

**Varzoni**, Victor (Rechtsgelehr-  
ter und Publicist, geb. zu Lonato  
im Venetianischen am 17. Dec. 1767,  
gest. ebendaf. 22. April 1843, nach An-  
deren irrig zu Neapel 1829). Nachdem  
er seine Vorstudien in Verona gemacht,  
bildete er sich zu Pavia in den höhern  
Disciplinen seines Faches aus, und pflegte  
zu gleicher Zeit unter den Einflüssen Ce-  
sarotti's die schönen Wissenschaften.  
Er übte hierauf in Venedig die Advocatur  
aus, aber mehr als dieses Amt beschäftigte  
ihn das Studium der Geschichte und Philo-  
sophie des Socialismus, dessen erste Frucht  
sein „*Solitario delle Alpi*“ (1794) war.  
In diesem trat er mit allen Gründen der  
Vernunft und der Erfahrung gegen die  
demokratischen Principien, namentlich der  
Franzosen, auf, die damals sein Vater-  
land und ganz Europa bedrohten. Nach-  
dem diese die Alpen wirklich überschritten  
und Venedig besetzt hatten, fuhr er fort,  
seine politischen Grundsätze kundzugeben,  
und zwar in einem von ihm gegründeten  
Journal: „*Colloquj civici*.“ Zu gleicher  
Zeit richtete er an Bonaparte eine  
Brotschüre, in welcher er die neue Ord-  
nung der Dinge so entschieden angriff,  
daß er, um seine Freiheit und sein Leben  
zu sichern, Venedig verlassen und nach  
Loscana fliehen mußte. Hier in der Ab-  
geschiedenheit eines Benedictinerklosters

schrieb er sein berühmtes Werk: „*mani in Grecia*“ (1796), eine Anspielung  
auf die Gegenwart der Franzosen in  
Italien, das er nach dem Frieden  
Campo Formio in Venedig drucken ließ.  
Nach diesem schrieb er die: „*Rivoluzione  
della Repubblica francese*“ (Venedig  
1799), die Ereignisse in Frankreich  
1789—1799 darstellend, und dann  
„*Rivoluzioni della Repubblica veneziana*“  
(Philadelphia [Mailand] 31. Mai  
1800, 2. Aufl., Mailand 1814). In  
dem Zeitraume, der zwischen der Ver-  
öffentlichung dieser beiden Schriften lag,  
war er in Wien, um sich da für die in  
Pavia ererbte Kanzel der italienischen  
und lateinischen Literatur zu bewerben;  
aber die Wachsamkeit und der Haß der  
französischen Regierung litt seinen Auf-  
enthalt daselbst nicht, und er war gezwun-  
gen, den Schutz des englischen Gesandten  
in Anspruch zu nehmen. Er ging daher  
auf einem englischen Schiffe nach Malta,  
wohin er Anfangs 1804 gelangte. Hier  
stellte ihn die englische Regierung als  
Publicisten an, und er redigirte nach einan-  
der 3 Journale, nämlich: den „*Cartagi-  
nese*,“ das „*Giornale politico*,“ und das  
„*Giornale di Malta*,“ worin er durch die  
Zeit seines Aufenthaltes in Malta (11  
Jahre) einen Föderkrieg gegen Bonaparte  
unterhielt. Nach dem Sturze des  
französischen Kaisers begab er sich mit  
einer englischen Pension in sein Vaterland  
zurück, wo er dann unangefochten, ab-  
wechselnd in Mailand, Crema, Brescia  
und Verona, zuletzt in Lonato lebte.  
Außer den genannten Schriften hinter-  
ließ er noch einen Band von Reden, ge-  
halten bei verschiedenen Gelegenheiten,  
ein Drama „*Narima*,“ ein Werkchen über  
die Ursachen des Bruches des Vertrages  
von Amiens (3. Aufl., Mailand 1815).  
Eine andere bemerkenswerthe Schrift  
B.'s „*Descrizioni*“ (Mailand) enthält ein  
malerisches Tableau der Apenninen, die

schreibung mehrerer Statuen Canons, der Schreden der Gefängnisse Bezbigs, und der Pest, die zu Malta Juli 1830 wüthete. Alle seine Schriften machten zur Zeit ungewöhnliches Aufsehen und wurden begierig gelesen; sie athmeten einen Verstand und warme Vaterlandsliebe.

**Thompson (William)**, Life and writings of Victor Barzoni (London 1831). — Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno acad. 1844 (Brescia, Tip. della Minerva 1845) S. 186 (Von G. Nicolini, Segret); — und „Comentari etc.“ dell' 1843, S. 145 (Von Joh. Bapt. Pagani). — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 656, wo irrig Ort und Sterbejahr: Neapel 1829 angegeben ist.

**Vasile, Januarius (Historienma-)** er, geb. zu Neapel, lebte von circa 1740 bis circa 1780). Uebte seine Kunst in Brinn aus, und war k. k. Hofmaler. Man findet von ihm zu Kriznanau, Zglauer Kreis, in der Kapelle der Pfarrkirche: „saint Michel,“ gem. circa 1775; — in Groß-Meseritz und in Swratka, Zgl. Kreis, die Hochaltarblätter.

**Schmidl (Ab.)**, Oestr. Blätter f. Literatur und Kunst (Wien 1844, IV. Quartal, 4<sup>o</sup>.) Nr. 75. S. 595.

**Bathory**, (Ungar. Polyglott, geb. zu Ofen, lebte noch 1842 zu Paris). Wanderte in früher Jugend mit seinen Eltern in die Türkei aus. Ging als Jüngling nach Rußland, trat in russ. Militärdienste und ward Hauptmann. Im letzten polnischen Kriege verließ er, um nicht gegen Polen zu kämpfen, den russ. Dienst, und trat in die Reihen der poln. Insurgenten. Nach der Niederlage wagte er es wieder in sein Vaterland Ungarn, noch in die Türkei zurückzukehren; er bereiste demnach mehrere Länder Westasiens und erntete während seines mehrjährigen Aufenthaltes in denselben die orientalischen Sprachen, insbesondere die persische und arabische gründlich. 1837 trat er in

Dienste des Vicekönigs Mehemet Ali und blieb 3 Jahre in denselben. Alsdann begab er sich nach Paris, wo er bald, als Orientalist in gelehrten Kreisen bekannt geworden, den Antrag erhielt, als arabischer Dolmetsch bei der franz. Expedition in Dienst zu treten. Er nahm auch unter dem Herzog von Numale diesen Posten an. Nachdem er mit dem Herzog nach Paris zurückgekehrt war, erhielt er von der Regierung eine Pension. Er beschäftigte sich nunmehr mit Philologie. Orientalische Reisen, die aus Bagdad, Konstantinopel und anderen Städten des Ostens nach Paris kommen, ersuchten ihn gewöhnlich ihr Führer und Dolmetsch in Paris zu sein. Auch ungarische Reisende wandten sich nie vergeblich an ihren Landsmann. Bathory spricht außer seiner Muttersprache, die er jedoch erst in der Türkei von seinem Vater erlernte, türkisch, deutsch, mehrere slavische Dialekte, italienisch, französisch, spanisch und englisch.

Társalkodó, b. i. Der Gesellschaft (Pesth 1842) Nr. 83, von Dr. Jos. Erdözl. — Frankl (R. A.), Sonntagblätter (Wien 1842) I. Jhrg. Nr. 47. S. 837: „Ein ungar. Polyglott“ von R. . . .

**Batowski**, Alexander Ritter von (Schriftsteller, galiz. Landstand, lebt derzeit in Lemberg). Zugleich mit seinem Bruder Eigentümer von Kulikow im Zolkiewer Kreise Galiziens, beschäftigt er sich seit Jahren mit antiquarischen Forschungen. Die zahlreiche u. kostbare Manuscriptensammlung des Ossolinskischen Institutes in Lemberg verbannt seinen Bemühungen ihre Ordnung u. Katalogisirung. Außer mehreren zerstreuten Abhandlungen, welche in der seit mehreren Jahren nicht mehr erscheinenden, in poln. Sprache herausgegebenen Zeitschrift (Czasopis) des Ossolinskischen Institutes sich befinden, veröffentlichte er durch den Druck: „Lubienieckiego Andrzeja, Poloneutichia. Z rękopisma zakładu naukowego Ossolińskich. Wiadomość o tym rękop-

piśmie i życiu Lubienieckiego, zebrał —“ (Lwów 1843. W drukarni Ossol. 8°.), b. i. Des Andr. Ł. Polonentiſchia. Aus der Handschrift des poln. Oſſol. Inſtituts. Nachricht von dieſer Handschr. und dem Leben Lubienicki's; — „Mowa miana na zgomadzeniu przedsejmowem w sali zakładu narodowego imienia Ossolińskich we Lwowie dnia 25. kwietnia 1848“ (Lwów 1848), b. i. Nebe, gehalten bei der öffentl. Verſammlung zur Erinnerung an Oſſoliński am 25. April 1848; — „Rajnold Hajdensztajn i Franciszek Bohomolec pisarze żywota Jana Zamojskiego Kancl. i Het. W. K.“ (Lwów 1854, 8°.), b. i. Rainold Hajdenstein und Franz Bohomolec, die Biographen des Hetmanns und Kanzlers Johann Zamojski.

**Bathhänt**, Ignaz Graf von (Bischof, geb. zu Nemeth-Ujvár in Ungarn 30. Juni, nach anderer Angabe 30. Jänner 1741, gest. zu Carlsburg in Siebenbürgen 17. Nov. 1798). Er war der Sohn des Grafen Emerich B., Präſidenten der oberſten Gerichtſtafel des Königreichs Ungarn; trat, nachdem er in Peſth und dann in Tyrnan ſtudirt, in die Zahl der Prieſter der Graner Erzdiöceſe, und ward daſelbſt noch während ſeiner Studien, wegen ſeines Fleißes zum Abte des Ritters St. Georg v. Jál ernannt. Später nach Rom geſendet, führte er die Aufſicht über die Bibliothek im Collegio Apollinare. Von Rom zurückgekehrt, ließ er ſich in Erlau nieder, und ward nacheinander Domherr und Propſt. Hier trat er auch als Schriftſteller auf, und zwar zuerſt mit einer Vertheidigungſchrift für die Echtheit der Urkunde Stephans I. v. Jahre 1001, in Betreff der Benedictiner-Abtei des heiligen Martin vom Berge, die der Gelehrte, Gottfried Schwarz aus Iglo angegriffen hatte. 1780 ward B. Biſchof von Siebenbürgen und k. k. geheimer Rath, wobei er die

kirchlichen und Studien-Angelegenheiten Siebenbürgens zu leiten hatte. Als Biſchof gab er für die geiſtlichen Sammlungen heraus: „*Norma vitae clericorum*“ (Carlsburg 1781). — Auch ſammelte er ſeit ſeinem Eintritte in den Prieſterſtand Notizen über Alterthümer, beſonders Alles was ſich auf das Volk und die Länder Ungarns bezog. Die Frucht dieſer Sammlung waren folgende Werke: „*Leges ecclesiarum Hungariae*“ (1. Thl., Carlsburg 1785, 2. Thl., Clausenburg 1811, ein 3. Theil beſteht ungedruckt im Manuſcript); — „*Acta et scripta S. Gerardi Episcopi Csanadiensis cum serie episcop. Csan.*“ (Carlsburg 1790). Ferner gründete er zu Carlsburg eine Sternwarte, die ſeinen Namen noch heute verewigt. Die Geſchichte der Gründung dieſer Sternwarte wird in Erſch und Gräfers „Allgem. Encyclopädie“ I. Sect. 8. Thl. ausführlich erzählt. Mit der Sternwarte verband er ein Naturalien-Cabinet und ein Alterthums-Museum, welche Inſtitute er ſelbſt reich dotirte, und noch mit Legat von 1798, mit einem Capitale von 38,200 fl. bebaute. Es ſollten davon die Koſten für das Perſonale, für Anſchaffung der Bücher, Inſtrumente u. ſ. w. beſtritten werden. Durch ſeine Wohlthätigkeit hat er ſich in Siebenbürgen unſterblich gemacht. B. war ein Mäcen der Wiſſenſchaft, ſtand mit berühmten ungar. Gelehrten ſeiner Zeit, mit Adam Kollár in Wien und Dan. Cornides in Peſth, einem Proteſtanten, in Briefwechſel; beſorgte durch Gelbhunterſtützung die Ausgabe des kirchengeschichtl. Werkes von Johann Molnár. Er ſtarb 58 J alt, viel zu früh und allgemein tief betrauert. Im Manuſcripte hinterließ er: „*De rebus gestis inter Ferdinandum et Joann. Sigism. Zapolya*“, welches Werk biſher ungedruckt iſt.

Deſtr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Egitanu), (Wien 1836, 6 Bde.) I. Bd.

202. — *Martovsz (Ani.)*. Initia astronomica speculae Bathyanae (Weissebourg 1798, 8°). — Erdelyi Museum b. i. Siebenbürgisches Museum, herausgeg. von Döböröndy (Pesth 1815), II. Heft S. 1—9. Dasselbst sein wohlgetroff. Porträt (gest. von Nagh). — *Vaterl. Blätter* f. b. österr. Kaiserstaat (1865), Septemb. Nr. 7677 (von Kuny). — Ungarischer Plutarch, herausgeg. von Bölcsh und Melczer (Pesth 1816), IV. Bb. 150. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la Direction de M. le Dr. Hofffer (Paris 1858) IV. Bd. Sp. 737. — *Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst* (Wien 1824, 4°) XV. Jahrg. Nr. 152, 153, S. 223; „Denkmale der Wohlthäter des ungarischen Clerus“ von Dr. F. Höhenegger. — Die Ahnentafel der Familie siehe: *Taschenbuch* f. die vaterländische Geschichte von Formayr. IV. Jahrg. 1823. S. 262. — Ueber die Familie siehe: *Sakmar (Gergely)*, Orig. et Genealogia illustris Bathyanorum Gentis (Pressburg 1778, 8°).

**Bathyani**, Joseph Graf von (Erzbischof, geb. zu Wien 30. Jän. 1727, gest. zu Pressburg 23. Oct. 1799). Nachdem er 1751 zum Priester geweiht worden war, erhielt er bald darauf die Würde eines Domherrn zu Gran, dann die eines infulirten Propstes zu Steinamanger und Pressburg; 1759 ward er Bischof von Siebenbürgen, 1760 Erzbischof von Colocza, 1776 Fürstprimas von Ungarn und Erzbischof von Gran; 1778 Cardinal. Er war ein ausgezeichnetener von Kaiser Joseph II. geachteter Kirchenprälat, der sich in verschiedenen schwierigen Lagen seines Vaterlandes um dasselbe sehr verdient machte. So war er bei dem Besuche, welchen Papp Sixt. VI. in Wien abstatete (1782) — bei dem Regierungsantritte Leopold II. (1790) — bei der ersten Drohung einer französischen Invasion (1797) der thätigste Vermittler, Ausfühner und Förderer. Man nannte ihn das „Draufel seiner Zeit,“ den „Dionysius im Ungarischen Kröropag,“ er bewies sich in den Stürmen des Landtages von 1790, sowie bei Lösung der schwierigen Aufgabe de Concordia Sacerdotii et Imperii

v. W r z b a ch, *biogr. Skizzen*.

als weiser und energischer Mann. Mehr noch sprechen seine wohlthätigen Handlungen für ihn. So vergrößerte er den Fond des Seminars zu Kolocza und stiftete daselbst ein adeliches Convict; da jene Gegend Mangel an Schulen hatte, führte er die Piaristen ein und dotirte sie. Auf gleiche Weise sorgte er für Verbreitung des Unterrichtes in Pressburg, Trentschin und Hermannstadt. Ferner gründete er auf seine Kosten eine vaterländische Bibliothek, die mehr als 700 Manuscripte enthielt. Der Bau des Primatenpalastes zu Pressburg, ein Meisterwerk, entstand durch ihn; er verwendete dazu eine Summe von 400,000 fl. Ein Hauptzug seiner Größe war es, daß er, selbst zur Verachttheiligung seiner eigenen Einkünfte, auf die Zerstückelung der unermesslichen Metropole in mehrere Bischöfmer antrug. Troßdem errichtete er noch viele Kirchen und Pfarrgebäude, und entschädigte die durch Abgang der protestantischen Gehühren verarmten Seelsorger seiner Güter. Gleich väterlich sorgte er für die Armeninstitute; er unterstützte die aus Frankreich vertriebenen Bischöfe, und spendete den Armen, Witwen und Waisen so reichlich, daß die Summe der so verwendeten Gaben, nur nach oberflächlicher Berechnung, mehr als eine Million betrug. Noch sterbend hinterließ er 10,000 fl. den Elisabethinerinnen zu Ofen, 15,000 fl. denen zu Pressburg, und 50,000 fl. den alten und dürftigen Seelsorgern. Als daher Kaiser Franz II. die Nachricht von dem Hinscheiden dieses Prälaten erhielt, sagte der edle Fürst und Menschenkenner: „Wir haben einen großen Mann verloren!“

*Kopp (Carl)*, Justa solemnia in mortem cardinalis J. comitis Bathyan (Pest 1800, 8°). — *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer u. Gzifann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 203. — *Archiv f. Gesch., Statistik, Liter. u. Kunst* (Wien 1824, 4°) XV. Jahrg. Nr. 11, 12. S. 63. — *J. S. Erzb. u. S. C.*

**Gruber**, Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste... (Leipzig 1822 u. f., 4<sup>o</sup>.) I. Sect. 8. Thl. S. 105 von **Gamauf**.

**Batthyány**, Karl Joseph, Fürst von (der älteren Linie) (Militär und Staatsmann, geb. 1697, gest. zu Wien 15. April 1772). Er war der Sohn des im Jahre 1703 als Ban von Croatien verstorbenen Adam Grafen von Batthyány, und begann seine militärische Laufbahn unter Eugen im Türkenkriege (1716), worauf er (1719) mit der österreichischen Gesandtschaft nach Constantinopel ging. Im J. 1734 focht er unter ebendenselben am Rheine, und 1737—39 wieder gegen die Türken. Er zeichnete sich in diesen Feldzügen so sehr aus, daß er zum General der Cavallerie ernannt ward. Nach dem Frieden blieb er bis zum J. 1741 als bevollmächtigter österreichischer Minister in Berlin, befehligte später nach dem neu ausgebrochenen Kriege im Heere des Prinzen von Lothringen die Cavallerie, und entschied 1742 den Tag bei Gzaslau. Von jetzt an kämpfte er durch 5 Jahre ununterbrochen und mit abwechselndem Glücke gegen den König von Preußen, bewirkte durch den Sieg bei Pfaffenhofen (15. April 1745) die Eroberung Baierns und setzte seine Kriegesthaten in den Niederlanden fort. Nach dem Aachener Frieden (3. Jänner 1764) erhob ihn die Kaiserin Maria Theresia in den Fürstenstand, ernannte ihn zum wirklichen geheimen Rath, Ban von Croatien, und Obersthofmeister des Prinzen Joseph, nachherigen Kaisers; 1763 zog er sich aber, altersschwach und milde, von allen Geschäften zurück. Er war es auch, der 1755 mit seinem Bruder Ludwig die kais. Concession erhielt, den Geschlechtsnamen ihrer Mutter, Eleonore Gräfin von Strattmann, in Rücksicht der ihnen als Majorat angefallenen mütterlichen Herrschaften für ihre Descendenz zu führen. Von sei-

nem sehr beträchtlichen Vermögen hinterließ er seinem Regimente ein Legat von 50,000 fl.

**Deutr. National-Encyclopädie** (von Orst u. Czifan u.), (Wien 1835, 6 Bde.) I. B. S. 201. — **J. S. Ersch u. J. G. Gruber** Allg. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste (Leipzig 1822 u. f., 4<sup>o</sup>.) I. Sect. 8. Thl. S. 105. — (Brockhaus) **Konversations-Lexikon** (Leipzig 1851, 10. Aufl.) II. Bb. S. 364. — **Novae Biographie générale**... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 738. — **Deutr. National-Konversations-Lexikon**. Herausgeg. von H. Tenfelde und Dr. Meynert (Wien 1859) I. Bb. S. 261. (Nr. 8.)

**Batthyány**, Kasimir Graf (Minister des Aeußern während der ungar. Revolution 1848, geb. den 4. Juni 1807) wurde nach damaliger Sitte ungarischer Magnaten im Auslande erzogen. Nachdem er größere Reisen gemacht, ließ er sich endlich in seinem Vaterlande nieder, wo er sich mit der Sprache, Literatur und den Gesetzen desselben vertraut machte. Er trat zuerst auf dem Landtage 1839/40 auf. Noch sprach er zu dieser Zeit die Muttersprache nicht fließend, schrieb sie aber desto richtiger und zierlicher. Auf dem Landtage von 1843/44 wurde er zum Präses des Landes-Schützvereines gewählt. Die Neben, die er in den Versammlungen des Schützvereines hielt, sind 1847 theilweise in den „Magyar szózatok,“ d. i. Winke an Ungarn, im Auslande gedruckt erschienen. Auf seinen Gütern ließ er Kleinkinderbewahranstalten und Schulen auf eigene Kosten errichten, und beschenkte die ung. Akademie mit einer Bibliothek. Als Graf Georg Apponyi als Kanzler austrat, stellten sich die Parteien immer schroffer gegenüber. An der Spitze der Opposition stand Graf Ludwig Batthyány zu Pesth, an jener der Conservativen Graf Gabriel Keglevich zu Ofen. Kasimir B. war mit der verehelichten Gräfin **Antonie Szapáry**, einer gebornen Gräfin **Keglevich**, die



tsammen zum proteſt. Glauben  
 en, und von ihrem vorigen Gat-  
 reußiſchen Geſetzen zu Breslau  
 war, vermält. Dieß steigerte  
 perſönlichen Haß zwiſchen B.  
 eviſch, und hatte für B. manche  
 june Folge. Nach den Märztagen  
 bergespänn, ſpäter Regierungs-  
 bes Baranyaer und Fünfkirch-  
 ates, und bewachte die Gränzen  
 mitate gegen die Sübſlaven.  
 oilliger ging er hierauf nach  
 jen die Raißen, ſocht mit bei  
 Tamás, wo er unter dem dich-  
 regen mit größter Kaltblütigkeit  
 irre rauchte. Als die Croaten  
 ical Roth bei Toknau durch  
 nton Perczel geſchlagen wur-  
 r die gefangenen Croaten nach  
 tem Eide nach Hauſe, ſetzte die  
 Commiſſär Buuyik vertriebe-  
 iere und Beamten zu Eſſeg  
 i, und ließ in der Feſtung die  
 ie ausſteden. Er bewachte nicht  
 Drauſer, ſondern machte auch  
 iſfälle gegen Diakovár. Den  
 gewann er bei Eſepin eine  
 wo er 130 Grenzer zu Gefan-  
 ſte; bei einem andern Ausfalle  
 kovár ſiegte er bei Szarvas.  
 de Nov. trug ihm Koſſuth das  
 le des Außern an, er ſchlug es  
 s. Nach der Uebergabe von  
 welcher Zeit B. in Debreczin  
 be er am 12. Feb. 1849 vom  
 s-Vertheidigungsausſchuß zum  
 tigten Regierungs-Commiſſär  
 riſchen Oberbefehlshaber in den  
 von Bács, Congrád und Peſt,  
 ſes von Klein-Rumanien, der  
 jegebin, Thereſopol und Zom-  
 nt. Als ſolcher wohnte er zu  
 ordnete die Gerichtämter, und  
 ihm auch Moritz Perczel zur  
 eben wurde, mit dieſem vereint  
 n der Schlacht bei Szörög-

Szentivány am 22. März, wo er ſelbſt  
 einen Munitionswagen erbeutete. Hierauf  
 folgten: die Reinigung des Bácsér Comi-  
 tates, die Einnahme von Szent-Lamás,  
 die Entſetzung von Peterwarbein, und  
 die ſtrengen Maßregeln gegen die  
 Raißen, als Vergeltung für die von  
 denſelben verübten Graufamkeiten. Nach  
 dem 14. April, an welchem Ungarns  
 Unabhängigkeit erklärt worden, nahm ihn  
 Koſſuth trotz ſeines Sträubens in's  
 Miniſterium. Von ihm, als Miniſter des  
 Außern, wurde die Appellation gegen  
 die ruffiſche Intervention unterſchrieben,  
 ebenſo der Aufruf: „A haza veszélyben  
 van,“ d. i. Das Vaterland iſt in Gefahr.  
 Nach der Abankung Koſſuths ging B.  
 mit ihm nach Wibdin, wurde dann mit  
 den übrigen Häuptern der Revolution  
 zuerſt nach Schumla, ſpäter nach Kintahia  
 gebracht. In letzter Zeit hielt er ſich in  
 Paris auf. Kaſimir Batthyány war  
 nach ſeiner äußeren Erſcheinung ein ſchö-  
 ner, ſchlanker Mann, der zwar keine  
 wiſſenſchaftlich-gründliche, aber eine belle-  
 triſtiſch-encyklopädiſche Bildung beſaß.  
 Leviſch nigg ſchildert ihn: „Schwach-  
 ſinniger aber ſinnreicher Nebner nach  
 franz. Zuſchnitte... Patriot von Natur wie  
 aus Eitelkeit... Republikaner mit einem  
 Stammbaum, Demokrat in einem eſe-  
 ganten Bierſpänner, Jakobiner mit einer  
 Grafenkrone. Seine Kolle: Prince Egalité  
 par amour. Sein Wahlspruch: Pour moi  
 la révolution n'est qu'une vengeance.“

Ujab kori ismeretek tára, d. i. ungar. Con-  
 verſations-Lexikon der neueren Zeit (Peſt 1850,  
 Hedenaſt) I. Bb. S. 354. (Artikel von J.) —  
 Leviſch nigg (Heinrich Ritter v.), Koſſuth  
 und ſeine Bannereſchaft (Peſt 1850, Hedenaſt,  
 2 Bde.) II. Bb. S. 1—7. Daſelbſt das Facſimile  
 ſeiner Unterſchrift. — (Brockhaus) Converſat.-  
 Lexikon (10. Aufl.) II. Bb. S. 355. — Nou-  
 velle Biographie générale... publiée sous  
 la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853)  
 IV. Bd. Sp. 737. — Conſtitutionelle Zeitung  
 (Berlin, Fol.) 4. Mai 1849: „Charakterbilder  
 aus dem ung. Freiheitskriege. I. Graf Kaſ. B.“

**Battipani, Entwig Graf, Premier** im ersten Ministerium der ungar. Revolution 1848, geb. zu Preßburg 1809, ertheilten zu Pest am 6. Oct. 1849. Vater früh seinen Vater, und wurde noch im jungen Alter Zerkat. Als solcher kam er nach Italien, wo sein verwildertes Gemüth unter dem südlichen Himmel sanft zu werden, und sein Verstand zu reifen begann. Bald verließ er seinen Stand, eilte, 21 Jahre alt, nach der Heimat, und nahm, nachdem er seinen Proceß gegen die verächtliche Mutter gewonnen, seine Güter in Besitz. Die Bekanntschaft mit dem gelehrten Professor Neurobr blieb für den Grafen nicht ohne Einfluß; er verlegte sich auf das Studium der deutschen und französischen Literatur, pflegte später Geschichte und endlich Staatswissenschaften. Nun besuchte er auch die Comitatsversammlungen und nahm Antheil an den öffentlichen Angelegenheiten. Zum erstenmal trat er öffentlich nach der polnischen Revolution als Mitglied jener Comitats-Gesandtschaft auf, welche den Kaiser aufforterte, die Polen zu unterstützen. Nach seiner Heirath mit der Gräfin Antonie Zichy bereiste er mit derselben beinahe ganz Europa. Nach seiner Rückkehr führte er bald zu Wien, bald zu Kersvár ein aufwandvolles Leben. Er ließ eine Zuckerfabrik errichten, und nach dem Beispiele des Grafen St. Széchenyi 50,000 Maulbeerbäume anpflanzen, dabei beschäftigte er sich immer mehr mit der Politik des Vaterlandes, erlernte nun auch gründlich die ungarische Sprache, die er bisher nur gebrochen sprach. Auf dem Landtage 1838 erschien er bei der Tafel der höhern Stände. Seine erste Rede war von solchem Erfolge begleitet, daß B. von dieser Zeit an aufhörte, ein Bewohner Wiens zu sein, und nach Pest übersiedelte. Széchenyi bemühte sich, ihn für die Regierung zu gewinnen. Anfänglich verdamnte

B. die Rede- und Schreibweise Kossuth und nannte ihn einen nach Gelübden strebenden Proletarier. A. B. zum Präses des Industrie-Vereins gewählt werden, traf er mit Kossuth persönlich zusammen, und nahm ihn zu seinem Verbündeten. Nun saß für den Landtag 1847, trotz aller Anstrengungen dessen Wahl als Auctoren des Pester Comitates durch nach dem Tode des Erzherzogs Joseph der größere Theil des Comites seinen Sohn Stephan zum Praeses wählte, war B. auf der Seite derer. Daß B. in den Wärtagen 1848 die Stelle des Premiers im Ministerium annehmen mußte, u. Ergebnis des ihm vorangegangenen Rufes. Als B. die Zügel der Regierung übernahm, trat er energisch und soll anlässlich der tumultuösen Szenen, welche in Pest stattgefunden haben: „wenn die Stadt nicht Ordnung hält, so lasse ich sie herüber in Trümmer schießen.“ Die Monate verliefen ohne große Ereignisse. Am 4. Juli trat der Reichstag zusammen von der Gräfin Zichy zugleich mit Herzog Palatin Stephan nach Wien genommenen Reise, in Folge welcher Herzog Johann als Friedensstiftung mittlerweile ausgebrochenen Wirren schlichten sollte, kehrte B. als Palatin erfolglos zurück. Die Forderungen im aufgeregten Lande begannen reits anzusehen, als am 15. September Ministerium abdankte und B. von Herzog Palatin den Auftrag erhielt, neues Cabinet zu bilden. Der Kaiser bereitete nahe an Pest, und Graf Berg war als königlicher Commissar Pest abgehandelt worden. Battipani fuhr nunmehr ins ungarische Lager, schloß mit dem Banus den Waffenstand ab, von welchem Augenblick an aller Popularität verlustig, &

Nebenbuhler an die Spitze der Bewegung sich erheben sah. Das gräßliche Ereigniß der Ermordung Lamberg's unternahm B.'s Reise nach Wien, seine Konferenz mit Wessenberg blieb erfolglos, B. dankte ab; das von Kécsey con- signirte Manifest erschien, worüber B. mit Kécsey sich überwarf und dann Wien verließ. B. begab sich nunmehr auf seine Güter, rüstete und bewaffnete seine Beamten und Bauern, aber in einem Treffen gegen den General Theodorovich, wo er als Flügeladjutant im Stabe des ungar. Commandanten Vidossiente, Nützte er und brach den Arm. Ohne besondern thätigen Antheil des Grafen drängten sich nunmehr die Ereignisse und nur der am 31. Dec. 1848 stattgehabten Versammlung des Landtages wohnte mit mehreren Magnaten auch B. bei. In dieser Versammlung wurde beschlossen: der revolut. Regierung nach Debreczin zu folgen. Batthyány aber verfolgte sich noch am 3. Jän. 1849 mit dem Bischof Lonovits, zwei Grafen Mailath, und mit Deal, als Reichstagsdeputation in das kaiserl. Hauptquartier zu Vicske, noch einen Versuch zu pacificiren wagend. Bergreiflicher Weise wurde die Deputation nicht vorgelassen; des Feldmarschalls Antwort lautete: „Ich unterhandle nicht mit Rebellen“. B. kehrte nach Pesth zurück, wo er in völliger Ruhe verblieb, ohne den fliehenden Ständen nach Debreczin zu folgen. Am 8. Jän. 1849 wurde er im Salon der Gräfin Georg Károlyi plötzlich ergriffen und zu Ofen in eine Kaserne eingesperrt. Als sich die revolutionäre Macht im Frühjahr dess. Jahres der Hauptstadt näherte, wurde er nach Presburg, Laibach, Osmütz, und nach der Einnahme der Hauptstadt im Juli wieder nach derselben in's Neugebäu gebracht, und hier wegen Majestätsverbrechen zum Tode durch den Galgen verurtheilt. Das Urtheil wurde am 5. Oct. der Pesther

Ztg. zugesandt. In der Nacht noch mußte das Urtheil gesetzt, doch hinsichtlich der Einrückung in's Blatt bis 6 Uhr Morgens weitere Ordre erwartet werden. Das kriegsrechtliche Urtheil lautet: „Rudwig Graf Batthyány, aus Presburg gebürtig, 40 Jahre alt, katholisch, verheiratet, theils geständig, theils rechtlich überwiesen, in seiner früheren Eigenschaft als Premierminister Ungarns solche Beschlüsse gefaßt, vollzogen oder deren Vollziehung gestattet zu haben, durch welche das in den Märzgesetzen gewährte administrative Verhältniß Ungarns bei weitem überschritten, der durch die pragmatische Sanction festgestellte gesetzliche Verband zwischen Ungarn und den k. k. Erbstaaten gelockert, und die bedrohlichsten Gefahren für gewaltsamen Umsturz der Staatsverfassung herbeigeführt wurden, — so wie auch nach Resignation seiner Ministerstelle am 3. Oct. v. J. durch seinen Eintritt in die Insurgentenreihen, — durch seinen öffentlichen Aufruf zum bewaffneten Widerstand, und durch Wiedereintritt in den von Sr. Majestät aufgelösten Reichstag die Revolutionspartei gekräftigt und unterstützt zu haben, — wurde — wegen Hochverrath, — bei Verfall seines sämmtlichen Vermögens zur Entschädigung des Staatsschatzes, — zum Tode durch den Strang verurtheilt, und diese Sentenz nach erfolgter Befestigung und Kundmachung heute in Vollzug gesetzt. Pesth am 6. Oct. 1849. Vom k. k. Kriegsgerichte.“ — Der Selbstmordversuch des Grafen erheischte Aufschub der Publication und Aenderung der Todesstrafe, das Urtheil aber wurde in seiner obigen Fassung am 7. Oct. in die Pesther Ztg. eingerückt. Das Urtheil war dem Grafen am 5. Oct. publicirt worden. Am folgenden Morgen sollte die Hinrichtung statt finden. In der Nacht vom 5. auf den 6. — doch berichtet Levitschnigg den Sachverhalt anders —

brachte er sich mit einem kleinen Dolche 4 Wunden am Halse bei, von denen aber keine tödlich war. Lautlos ertrug er seine Schmerzen, so daß die nah an seinem Bette stehenden Wachen gar nichts bemerkten, gar nichts hörten, bis sie ihn am Morgen bemußtlos und voll Blut auf seinem Lager sahen. Durch ärztliche Hilfe kam er wieder zu sich, und das Todesurtheil ward wegen seiner Wunden am Halse abgeändert. Er sollte erschossen werden. Den 6. Oct. Nachmittag um 5 Uhr wurde er auf den Richtplatz geführt. Neben ihm ging der Feldcaplan, B. bat ihn, er möge ihm helfen, da er ganz kraftlos sei. Durch den Blutverlust war er bedeutend blässer als gewöhnlich, ging indessen ganz gerade und mit festen Schritten. Seine letzten Worte waren an die Jäger gerichtet, die sein Leben enden sollten: „*Allez, allez, Jäger!*“ sagte er dringend, warf seine Mütze ab, kniete nieder, ließ sich die Augen vom Feldcaplan verbinden, — eine Secunde später hatte er geendet. Sein Leichnam wurde einfach durch einen Geistlichen, seinen Hausarzt, und durch seinen Bedienten im Josephstädter Friedhofe beerdigt.

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ung. Conversations-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1850, Hedenast) I. Bd. S. 358. (Artikel von P.) — Graf E. Batthyány, ung. Premierminister, sein Leben, Wirken und Ende; mit bisher ungedruckten Documenten und Neben B.'s belegt, von einem Deutsch-Ungarn (Grimma u. Leipzig 1850, 16°. mit Portrait). — Horvath (Stephan), Graf E. Batthyány und der 6. October in Ungarn (Hamburg 1850, 8°). — Szemere (Bartholomäus), Graf E. Batthyány, Arthur Görgei, Ludwig Kossuth, Politische Charakteristiken aus b. ung. Freiheitskriege (Hamburg 1853, 8°). — Lewitschnigg (Heinrich Ritter v.), Kossuth und seine Bannerschaft (Pesth 1848, Hedenast, 2 Bde.) I. Bd. S. 197 — 217, daselbst auch das Facsimile seiner Unterschrift. — (Brockhaus) Conversations-Lex. (10. Aufl.) II. Bd. S. 356. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1858) IV. Bd. Sp. 738. — Constitutionelle Zeitung (Berlin 1849, Fol.)

Mitte-October im Feuilleton: „Graf E. Batthyány“ von F. B. — Kölnische Zeitung 1849, Nr. 298, 300—304: „Ludwig Batthyány seine Familie und Umgebung.“ Von dem Hovob.

**Batthyány, Theodor Graf** (Lehnslog, lebte noch zu Ende des vorigen Jahrhunderts). Den 17. September 1797 sprach man in ganz Wien von nichts Anderem als von dem „Batthyány'schen Schiff.“ Graf Theodor B. war ein eifriger Freund technischer Erfindungen. Er war aber auch Kenner, arbeitete selbst und verwendete große Summen, wenn es galt, der vaterländischen Industrie zu nützen. Lange trug er sich mit der Idee einer Vorrichtung, stromaufwärts zu fahren ohne Ruder und derlei gewöhnlichen Behelf. Schon 1793 hatte er ein 20jäht. Privilegium auf Stromaufwärts-Fahrzeuge erhalten, unter der Bezeichnung: „Neue königlich privileg. Schiffbau- und Schifffahrts-Compagnie.“ Am obbenannten Tage erfolgte nun die Probefahrt auf der Donau nächst der Brigittenau. Alles was lebte war hinausgegangen um das neue Wunder der Technik zu sehen. Das Fahrzeug mit der Maschine enthielt eine Last von 700 Etrn., angehängt wurde ein 18 Rftr. langer Kehlheimer und eine Schaluppe, zusammen 450 Etr. schwer. In einem Nu schoß der Zug aufwärts, ohne das allermindeste Hinderniß. Die Menge ringsum jubelte über das Gelingen. Antheil an dieser Unternehmung schien auch der bekannte Geograph und Schriftsteller Max Baron Lichtenstern zu haben. Doch konnte Gräffer, dem wir die Mittheilung verdanken, über deren Ausgang weder von diesem, noch sonst vom Andern etwas Weiteres erfahren.

Gräffer (Franz), Wiener Dosenstädte (Wien 1846, 2 Bde.) I. Bd. S. 27: „Die größt. Batthyány'sche Wassermaschine.“

**Batthyány, Vincenz Graf** von (Staatsmann, geb. zu Graz 28. Febr. 1772, gest 3. Dec. 1827). Von

nen Vater Joh. Georg Grafen B. (1806) für den Staatsdienst gebildet, lenkte er bald durch seine Thätigkeit die Aufmerksamkeit auf sich, wurde nach und nach Hofrath, Vicepräsident der allg. Hofkammer, Obergehnau des Honther, Administrator des wäner Comitates, und Referent bei der ehemaligen Commerc- Hofcommission in Wien. Als Schriftsteller beurkundet der ras durchdringenden Beobachtungsgeist, sündliche Kenntnisse und edle Freimüthigkeit. Den Inhalt derselben bilden die Ergebnisse der Reisen, die er gemacht, als: „Leber das ungarische Küstenland; in Briefen“ (1805); — „Reise nach Konstantinopel“ (1813, 2. Aufl., 1810 mit 1 R.). Diese Reise waren zuerst in Scheidius' Zeitrikt von und für Ungarn (1802—1803) gedruckt; — „Reise durch einen Theil Anus, Siebenbürgens, der Moldau und Bukovina A. 1805.“ (Leipzig 1811 [Westh, Harten], 8°). — Noch ist von ihm gedruckt: „Leber bei Aufstellung des von Franz II. dem Anken Joseph II. gewidmeten Monumentes“ (Westh 07, 4°).

fr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Cziffaran), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 203. — Rayser (Christ. Gottf.), Vollständiges Bücher- Lexikon (Leipzig 1834, 4°) I. Bd. S. 157.

**Bauer**, Elias von (f. l. Oberflieutenant, Mar. Theresienordensritter, b. zu Mainz 1699, gest. 1769). Er zente in der f. l. Militärgränze und war r Ausbruch des siebenjährigen Krieges Dec. 1756), Major im Kreuzer Regimente. 4. Juni 1745 vertheidigte er mit nem Bataillon die Stadt Striegau durch 12 Stunden gegen die Preußen, und zwang sich einen ehrenvollen Abzug. Als darauf zeichnete er sich bei Landsitz aus. In Anerkennung dieser Thaten hielt er 1758 den Mar. Theresienorden. In nämlichen Jahre wurde er Oberstlieutenant, trat 1763 aus, kehrte aber 1767 wieder in die Armee zurück, in welf-

cher er noch zwei Jahre — bis an seinen Tod — diente.

Defr. Militär-Conversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 262. (Artikel von Hb.)

**Bauer**, Ferdinand Lucas (Pflanzenmaler und Botaniker, geb. zu Feldsberg in Nieb. Defr. 20. Jän. 1760 (nach anderer Angabe 1774, nach einer dritten 1775), gest. zu Sieging 17. März 1826). Ist der Sohn des Lucas B., fürstl. Liechtenstein'schen Hofmalers und Gemälde-Gallerie-Inspectors. Nachdem er sich in Gemeinschaft mit seinen 3 Brüdern, Joseph Anton (f. b.), Franz Andreas (f. b.) und Lucas B. im angeborenen Talente zur Malerkunst ausgebildet hatte, trat er bald in Verkehr mit jenen Männern, deren Einfluß für sein ganzes übriges Leben so entscheidend war. Unter diesen ist der Prior des Benedictinerklosters zu Feldsberg, P. Voccius zu nennen, der ihn und seine Brüder insbesondere zu naturgetreuen Abbildungen vitaler Gewächse ermunterte und benützte. Nach des Priors Tode kamen diese in die fürstl. Alois v. Liechtenstein'sche Gallerie, wo sie sich noch befinden. In Wien lernte Ferd. Lucas den großen Botaniker Nic. v. Jacquin kennen, der ihm schon durch seine botanischen Werke Gelegenheit gab, seine Kunst zur höchsten Originalität auszubilden. Seine spätere Bekanntschaft mit dem englischen Botaniker Sibthorp (1798), dann mit Robert Brown und Sir Jos. Banks (1800) führten ihn nach London, und zuletzt mit einer Weltumseglungs-Expedition nach Rio de Janeiro, an das Cap und nach Neuholand. Da das Schiff durch die Reise sehr gelitten, blieben B. und Brown bis 1803 in Botany-Bay, wo eine Fülle der berühmtesten Zeichnungen und botanischen Sammlungen, wie B. überhaupt durch seine Kunst und diese Reise auch noch zum vollendeten Botaniker ward, entstand.

Er errang überall Anerkennung und Achtung, und Capitän Flinders, der Führer der oben genannten Expedition, nannte ein neuentdecktes Cap nach ihm Cap Bauer. Von 1801 — 6 war B. auf Reisen, und zwar besuchte er 1804 die Insel Norfolk, wo er bis 1805 blieb, und von wo er 1806 wieder in London eintraf. 1812 trieb ihn seine Sehnacht nach Wien zurück, und er lebte bis zu seinem Tode in Diezing. Seine nachgelassenen werthvollen Sammlungen von Pflanzen und Zeichnungen wurden für das kais. natur-historische Museum erstanden. Von Bauer's Arbeiten sind zu nennen: die Zeichnungen zu Sibthorp's 1806 in London begonnener „*Flora graeca*“ (Ebert II. Bd. Nr. 21, 167), welche B. zum Theile selbst in Kupfer schnitzte; — ferner die bewunderungswürdigen Zeichnungen zu Lambert's „*Description of genus Pinus*“, welche 1805 in London erschienen (Ebert I. Bd. Nr. 11, 661). — Die Ausbeute des Besuchs der Insel Norfolk (1804 u. 1805) war eine große Anzahl unschätzbarer Handzeichnungen, welche Enblischer in den Stand setzten, nach Bauers Tode mit dem trefflichen „*Prodromus Florae Norfolkicae*“ (1833) an's Licht zu treten. — 1806 begann B. in London die: „*Illustrationes Plantarum Florae Hollandicae*“, wovon 3 Hefte mit 15 von B. selbst in Kupfer gestochenen Abbildungen bis 1811 erschienen. Ferner arbeitete B. die Zeichnungen zu Flinders: „*Voyage to terra australis* (London 1814) [Ebert I. Bd. Nr. 7633]. — Im 7. Bande des Journals of sciences and arts ist B.'s Abhandlung über den rothen Schnee (*uredo navalis*) enthalten. Den Rest seiner Arbeiten bilden außer zahlreichen für seine Freunde gearbeiteten Zeichnungen die Abbildungen zu Lindley's *Digitalium monographia* (London 1821, Fol.) [Brunet III. Bd. S. 58]; — die Pflanzenzeichnungen zu Mikson's: „*Delectus*

*florae et faunae Brasiliensis*“ (Lindley) und viele Originalien für seinen Freund und Gönner Joseph Frh. von Jacquin. Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czikann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 204 und VI. Bd. Suppl. (1837) S. 204 (Artikel von Leop. Fitzinger.) — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer (Paris 1842) IV. Bd. — Abrégé de l'éloge de Bauer prononcé devant la société linéenne à Londres le 18 juin 1839.

**Bauer, Franz Andreas** (Blumenmaler, geb. zu Felbsberg in Nidda Destr. 14. März 1758). Bruder des Vorstehenden. War bei Fürst Dietrichstein als Blumenmaler angestellt. Kam nach London als l. Hofmaler. Die schönen Abbildungen der seltenen Gewächse im Garten zu Kew, welche W. Aiton herausgegeben (siehe Brunet I. Bd. S. 38 und Ebert I. Bd. Nr. 303), sind sein Werk. Sir Evarard Home, der berühmte Physiolog und Anatom, führte ihn auf das Gebiet der physiologischen und anatomischen Zeichnung, wo er Treffliches leistete. Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czikann), (Wien 1837) Suppl. (Artikel von Leop. Fitzinger.)

**Bauer, Heinrich** (Mal. u. Possenbichter, geb. zu Wien 1817). Verlor 6 Jahre alt seinen Vater, der Bildhauer war. Die Waise kam nun zum Onkel nach Pesth, und zwei Jahre später nach Linz, dort besuchte B. das Gymnasium. 1830 kam er in die Akademie der bildenden Künste, wo er sich zum Maler ausbildete, aber wegen Mittellosgkeit sich nur mit untergeordneten Arbeiten beschäftigte. Nunmehr folgte er seinem Drange, auf den Brettern sein Glück zu versuchen, und als Schauspieler besuchte er Deutschland. Als er im J. 1844 nach Wien zurückkehrte, trat er im freiherrlich Dietrich'schen Haustheater auf. Im J. 1848 Officier und Deputirter der Nationalgarde legte er im Sept. beide Chargen nieder

nahm ein Engagement bei Director Korny, in den freien Stunden sich der Malerei beschäftigend. Der Vertheil des Wiener Volksstückes erweckte in ihm den Gedanken, ein zotenloses und wirksames Stück für das Volk zu schreiben, und so brachte er am 25. Nov. 1855 das Zaubermärchen: „Die neue Färbung“ zur Aufführung, welches von der Kritik freundlich begrüßt und vom Publikum günstig aufgenommen wurde. Er wünscht von diesem Erfolge, will B. noch mehrere Stücke folgen lassen.

\*\*

**Bauer, Johann Georg** (Miniaturmaler, geb. in Wien 1743, gest. ?). Die Anfangsgründe zur Zeichnung legte er unter Troger und Unterberger, dann wurde er ein Schüler des berühmten Schmuze. Seine Bilder befehlte eine solche Weichheit, bei weiblichen, verbunden mit Grazie, dabei waren sie so sprechend ähnlich, daß er namentlich in den höchsten Kreisen sehr gesucht war. Von seinen Porträten zur Zeit, da er am meisten gesucht war, sind zu nennen: „Fürst Sanguska;“ — „Fürst Radzimil;“ — „Fürst Salm-Salm;“ — „Marquis von Spinola;“ — „Graf von Sailer;“ — „Die drei Comtessen u. Schönborn;“ — „Graf Kettler und dessen Gemalin“ (in Kurland); — „Feldmarschall Graf Radik;“ — „Comtess Radik“ (des Vorigen Tochter); — „Die Fürstin Tichonowsky;“ — „Der engl. Legations-Sekretär Ernst“ u. A.

**De Luca, Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch** (Wien 1778, Trattner) I. Bb. 2. St. S. 289. — **Levitichnigg** (Heinrich Ritter v.), Kossuth und seine Bannerthat (Pesth 1850, Gedekast, 2 Bde.) I. Bb. S. 181.

**Bauer, Joseph Anton** (Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu Feldsberg 5. März 1756, gest. ?). Ältester Bruder des Ferd. Luc. u. Franz Andreas. Machte eine Reise nach Rom, und lebte dann in Wien als Inspector der k. k. Liechtenstein'schen Gemälde-Gal-

lerie. Er war ein besserer Zeichner und Maler als Kupferstecher. Er hinterließ mehrere geschaltete Blätter nach Rubens, die sich durch zarte Behandlung und geistreiche Auffassung auszeichnen.

**Oestr. National-Encyclopädie** (von Gräffer und Czikann), (Wien 1837) Supplem. (Artikel von Leop. Fisinger.)

**Bauer, Ebler von Abelsbach, Joseph Heinrich** (Arzt, geb. zu Würzburg 3. Mai 1719, gest. zu Prag 27. Febr. 1802). Nachdem er zu Freiburg und Straßburg seine Studien vollendet, und (1751) zu Altdorf das Doctorat gemacht hatte, praktizirte er in den Spitätern verschiedener Länder. Im J. 1751 kam er nach Prag und ward 2 Jahre später Mitglied der Reichsakademie der Naturforscher. In den J. 1756, 1757 und 1758 stand er als dirigirender Arzt dem Militärspitale der Stadt Prag vor, ward 1778 Stadtphysicus, 1784 und 1786 Decan und 1790 Senior der medicin. Facultät an der Prager Universität. Er zeichnete sich durch tüchtige Kenntnisse und aufopfernde Humanität aus. Am 4. Nov. 1793 ward er in den Adelsstand erhoben. Er ist der Verfasser einer: „*Dissertatio de Cholera*“ (Altdorf 1751); — eines: „*Tractatus de fonte miner. Tetschinensi*“ (Wien 1770, in 2. Aufl., deutsch Prag 1771); — dann der „*Untersuchungen zc. des Sauerbrunnens zu Kitzberda*“ (ebendaf. 1785) u. s. w.

**Oestr. National-Encyclopädie** (von Gräffer und Czikann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 204. — **Wappenschild**: Der Länge nach getheilt, im vordern goldenen Felde ein hervorstechender schwarzer Adler; im hintern blauen Felde ein Bauer auf grüner Erde stehend mit einer emporgehaltenen Eichel.

**Bauer, Lucas** (Maler, unbekannt wo geboren; lebte circa 1757 in Mähren). Wahrscheinlich der Vater der früher (S. 183 und 184) angeführten Ferdinand Lucas, Franz Andreas, Joseph Anton (siehe diese). Es finden

sch von ihm: Zwei Altarblätter, zu Hof im Otmüher Kreise, die „Angst Christi“ und den „hil. Aggubius“ vorstellend, gemalt 1757.

Lehr. Blätter für Literatur und Kunst (von Dr. Adolph Schmitz) 1844, IV. Quartal, Nr. 75, S. 595.

**Bauernfeld, Eduard von** (Lustspiel-dichter, geb. zu Wien am 13. [irrig nach Anderen am 12.] Jänner 1802). Wuchs, früh verwaist, in dürftigen Verhältnissen auf, und schon in der Jugend entfaltete sich seine Neigung zur Poesie, welche durch den Umgang mit Männern wie Schreyvogel, Grillparzer, Friedrich Schlegel, Adam Müller u. A. genährt wurde. Charakteristisch war die Scheu, womit B. an die Veröffentlichung seiner ersten Arbeiten ging, und es bedurfte, gegenüber mannigfacher Hindernisse, lange Zeit, bis Bauernfeld jene Sicherheit und jenes Bewußtsein fand, die seiner Kraft und seinem Rufe entsprechend waren. Im J. 1826 trat er in den Staatsdienst. Mit einem kleinen Lustspiele („Der Magnetiseur“ 1821) beginnend, schrieb er bis zum heutigen Tage eine große Zahl von Schau- und Lustspielen, von denen der größere Theil gedruckt ist. Vier folgen alle bisher bekannt gewordenen Arbeiten in chronologischer Folge, die mit einem \* bezeichneten sind bloß aufgeführt. 1826: „Reichtum aus Liebe oder Einnahmen“, Lustsp. in 4 Aufz. (Wien 1833, mit noch 2 anderen Stüd.); — 1828: „\* Der Brautwerber“, Lustsp. in Alexandrinern in 5 Aufz.; — 1831: „Das Kirbesprotokoll“, Lustsp. in 3 Aufz.; „Die ewige Liebe“, Lustsp. in 1 Aufz. (beide zugleich mit dem ersten, Wien 1833, 8°.); — 1832: „Das letzte Abenteuer“, Lustsp. in 5 Aufz. (Wien 1834); — 1833: „Die Zusammenkunft am Brunnen“, Lustsp. in 1 Aufz. (im Taschenbuch „Besta“ 1833); „Der Hunderdrach“, Lustsp. in 5 Aufz.; „Helem“, Charaktergemälde in 4 Aufz.

(beide in B.'s „Opern“ [Mannheim 1837, 2 Bde.]); — 1834: „Die Bekanntschaft“, Lustsp. in 3 Aufz.; „Franz Walter“, Charaktergem. in 4 Aufz. (beide in B.'s „Opern“ [Mannheim 1837, im I. Bde.]); — 1835: „Bürgerlich und romantisch“, Lustsp. in 4 Aufz. (in Zebly's Dramat. Almanach I. Jahrg. Stuttgart 1838); „Schwermüthig romant. Schausp. in 5 Aufz. (im dram. Jahrb. Leipzig 1835); — 1836: „Der Tagelohn“, Lustsp. in 2 Aufz. (in Frankl's Taschenb. dramat. Originale, Leipzig 1839); „\* Die Kunststücker“, Lustsp. in 1 Aufz.; „Der literarische Salon“, Lustsp. in 3 Aufz. (in Frankl's Taschenb. dramat. Originale, Leipzig 1837, mit einem Scenenbilde, worauf die Porträte derjenigen, gegen welche das Stüd gerichtet gewesen); — 1837: „Der Bahr“, Lustsp. in 4 Aufz. (Wien 1840); „Der Selbstquäler“, Schausp. in 3 Aufz. (Wien 1840); — 1838: „Acht Familien“, Schausp. in 4 Aufz.; — 1839: „Der Mensch in 4. Act“, Oper in 3 Aufz., Musik von Deßauer (Wien 1839); „\* Der Galisman“, Lustsp. in 3 Aufz. (nach Beaumont u. Fletcher: „The little french lawyer“); — 1840: „Die Orgelmister von Nürnberg“, Lustsp. in 4 Aufz. (Wien 1847); — 1841: „\* Die Schusserten“, Lustsp. in 2 Aufz.; — 1842: „\* Ernst und Humor“, Lustsp. in 4 Aufz.; „Industrie und Frey“, Lustsp. in 4 Aufz. (Wien 1847); — 1844: „Ein deutscher Krieger“, Schausp. in 3 Aufz. (Wien 1847); — 1846: „Grassjährig“, Lustsp. in 2 Aufz. (mit einem andern, Wien 1849); „\* Das Versprechen“, Schausp. in 1 Aufz.; — 1847: „\* Anterthümig“, Lustsp. in 2 Aufz.; „Der Ritter von Stegreif“, Lustsp. in 1 Aufz.; — 1849: „Franz von Sickingen“, Schausp. in 4 Aufz.; „Der neue Mensch“, Lustsp. in 1 Aufz. (das Nachspiel zu „Grassjährig“ und damit zugleich, Wien 1849); — 1851: „Der kategorische Imperativ“, Lustsp. in 3 Aufz. (Preisstüd.); — 1852: „Arten“, Charak-



... in 4 Aufz.; „*Am Rhein*“  
 ... in 2 Aufz.; „*Bersailles*“ Lustsp.  
 ... Aufz.; — 1853: „*Welt und Chateau*“  
 ... in 4 Aufz.; „*Im Alter*“ häusl.  
 ... in 1 Act nach Oct. Feuillet;  
 „*Die Kämen von Jhede*“ Sittengem. in  
 ... Aufz.; — 1855: „*Die Kugvögel*“ Lustsp.  
 ... 1 Aufz.; „*Fata Morgana*“ Lustsp. in  
 ... Aufz. — In Bauernfelds drama-  
 ... Arbeiten finden sich: Feinheit,  
 ... fließender Dialog und in seinen  
 ... Eleganz des Ausdrucks. Die  
 ... Erfindung ist schwach, die stärksten Striche  
 ... legt der Dichter der Wirklichkeit. Die  
 ... Seiten der modernen (viel-  
 ... leicht moderneren) höheren Gesell-  
 ... schaft weiß B. mit Wit und Scharf-  
 ... sinn zu zeichnen. An die dramatischen Ar-  
 ... beiten B.'s wendet ein deutscher Kritiker  
 ... Piron's Ausspruch an: „Der Schöngest  
 ... macht eingelegte Arbeiten, der Genius  
 ... jeßt in Erz.“ B. ist Schöngest. Außer  
 ... angeführten Stücken schrieb B. noch:  
 „*Na desideria eines österreichischen Schriftstellers*“  
 ... (Leipzig 1842, 8°), in Folge des geist-  
 ... lichen Drucks, welcher auf Oesterreich la-  
 ... tete, gegen die Censur gerichtet; —  
 „*Schreiben eines Privilegirten aus Oesterreich*“  
 ... (Leipzig 1847, 8°); — „*Gedichte*“ (Leip-  
 ... 1853, Brockhaus); — „*Republik der*  
 ... *hiere*“ ein phantastisches Drama, das  
 ... als einen Anhang zu „*Meine Fuchs*“  
 ... arstellt; — „*Küchtige Gedanken über das*  
 ... *ntage Theater*“ (Wien 1849, Klang); —  
 „*Genesis der Revolution. Die Bekenntnisse. Die*  
 ... *riegelastigen. Politische Keitgedichte. Oktober*  
 ... *950*“ (Wien 1850, Zasper); — „*Wiener*  
 ... *tsfälle und Ausfälle. Illustrirt von Kampis*“  
 ... (Wien 1852, Manz, Kyzikon-8°.) und  
 „*Studium*“ in der Ost-deutschen Post,  
 ... 849—1850. Als Lyriker ist B. Re-  
 ... zionspoet, überall begegnen wir in sei-  
 ... Gebichten dem in lyrischen Formen  
 ... wärmenden M a n n e. Als Satyriker  
 ... der „*Republik der Chiere*“ wendet er sich  
 ... it geißelnden Worten an die Gegen-

wart, der er im prophetischen Geiste  
 Manches voraus sagte, was eintraf. —  
 Auch als Uebersetzer war B. thätig; es  
 erschienen von ihm 1826 mehrere Stücke  
 von Shakespeare in der von ihm re-  
 digirten Wiener Ausgabe des englischen  
 Dichters, u. z.: „*Die beiden Chelente von Ve-*  
*rana*“; — „*Das Lustspiel der Irrungen*“; —  
 „*Croilus und Cressida*“; — „*Heinrich VIII.*“;  
 — „*Antonius und Cleopatra*“ welche er ge-  
 meinschaftlich mit seinem Jugendfreunde,  
 dem jetzigen k. k. FML. Ferdinand von  
 Mayerhofer (f. d.) arbeitete; ferner  
 die Gedichte „*Der leidenschaftliche Pilger*“ und  
 „*Carquin und Larezia*“ — endlich im J.  
 1843 mehrere Romane von Boz: „*Die*  
*Pickwickier*“; — „*Olivier Twist*“ und „*Bar-*  
*naby Rudge*.“ — Als öffentlicher Charakter  
 trat B. im J. 1848 auf, in welchem er  
 seine Entlassung aus dem Staatsdienste  
 nehmen wollte. In den Märztagen suchte  
 er am 15. mit Anastasius Grün, als  
 die Gährung den Gipfelpunct erreicht  
 hatte, mit den ihm zu Gebote stehenden  
 Mitteln die aufgeregte Menge zu be-  
 schwichtigen. Seine Anstrengung zog ihm  
 am 18. eine starke Gehirnentzündung zu,  
 von der genesen er sich auf Reisen begab;  
 die Wahl zum Deputirten nach Frankfurt  
 schlug er, in Folge der Krankheit an-  
 dauernder Beschäftigung sich nicht gewach-  
 sen fühlend, aus. Die „*Fris*“ 1849 ent-  
 wirft von B. folgendes Porträt: „Groß,  
 mager, oblonges Gesicht, seit den Errun-  
 genschaften Schnur- und Badenbart, aber  
 sehr schlücker; goldene Augengläser, spricht  
 wenig und läßt sich gern unterhalten; seine  
 Redeglänzend, witzig, oft boshaft ironisch;  
 unruhiges Temperament, freies Beneh-  
 men, verständige Liberalität, Selbstliebe;  
 Garçon; ungesuchte Kleidung; trefflicher  
 Vorleser; einer der beliebtesten Lustspiel-  
 dichter mit einem guten Dialoge, aber  
 wenig Erfindung; seine Schreibart über-  
 haupt leicht, humoristisch, spannend; seine  
 ernstern Dramen haben nur einzelne

sich von ihm: Zwei Altarblätter, zu Hof im Otmüher Kreise, die „Angst Christi“ und den „heil. Argubius“ vorstellend, gemalt 1757.

Deutr. Blätter für Literatur und Kunst (von Dr. Adolph Schmidt) 1844, IV. Quartal, Nr. 75, S. 595.

**Bauernfeld**, Eduard von (Luftspiel-  
dichter, geb. zu Wien am 13. [irrig  
nach Anderen am 12.] Jänner 1802).  
Buchs, früh verwaist, in dürftigen Ver-  
hältnissen auf, und schon in der Jugend  
entfaltete sich seine Neigung zur Poesie,  
welche durch den Umgang mit Männern  
wie Schreyvogel, Grillparzer,  
Friedrich Schlegel, Adam Müller  
u. A. genährt wurde. Charakteristisch  
war die Scheu, womit B. an die Ver-  
öffentlichung seiner ersten Arbeiten ging,  
und es bedurfte, gegenüber mannigfacher  
Hindernisse, lange Zeit, bis Bauern-  
feld jene Sicherheit und jenes Bewußt-  
sein fand, die seiner Kraft und seinem  
Rufe entsprechend waren. Im J. 1826  
trat er in den Staatsdienst. Mit einem  
kleinen Luftspiele („Der Magnetiseur“ 1821)  
beginnend, schrieb er bis zum heutigen  
Tage eine große Zahl von Schau- und  
Luftspielen, von denen der größere Theil  
gedruckt ist. Hier folgen alle bisher be-  
kannt gewordenen Arbeiten in chronolo-  
gischer Folge, die mit einem \*bezeichneten  
sind bloß aufgeführt. 1826: „Rechtsinn  
ans Liebe oder Gänsehungen,“ Luftsp. in 4 Aufz.  
(Wien 1833, mit noch 2 anderen Stk.);  
— 1828: „\*Der Brautwerber,“ Luftsp. in  
Alexandrinern in 5 Aufz.; — 1831:  
„Das Verheirathungskoll,“ Luftsp. in 3 Aufz.;  
„Die ewige Liebe,“ Luftsp. in 1 Aufz. (beide  
zugleich mit dem ersten, Wien 1833, 8°.);  
— 1832: „Das letzte Abenteuer,“ Luftsp. in  
5 Aufz. (Wien 1834); — 1833: „Die  
Zusammenkunft am Brunnen,“ Luftsp. in 1  
Aufz. (im Taschenbuch „Besta“ 1833);  
„Der Kanbertrache,“ Luftsp. in 5 Aufz.;  
„Helen,“ Charaktergemälde in 4 Aufz.

(beide in B.'s „Cheater“ [Mannheim 1833]  
2 Bde.); — 1834: „Die Wärentänzer,“  
Luftsp. in 3 Aufz.; „Franz Walter,“ Cha-  
raktergem. in 4 Aufz. (beide in B.'s „Che-  
ater“ [Mannheim 1837, im I. Bde.); —  
1835: „Bürgerlich und romantisch,“ Luftsp. in  
4 Aufz. (in Zebli's Dramat. Almanach  
I. Jahrg. Stuttgart 1838); „Fortuna,“  
romant. Schausp. in 5 Aufz. (im dram.  
Jahrb. Leipzig 1835); — 1836: „Das  
Taschbuch,“ Luftsp. in 2 Aufz. (in Frauk's  
Taschenb. dram. Originalien, Leipzig  
1839); „\*Die Kunstjäger,“ Luftsp. in  
1 Aufz.; „Der literarische Salon,“ Luftsp.  
in 3 Aufz. (in Frauk's Taschenbuch  
dramat. Originalien, Leipzig 1837, mit  
einem Scenenbilde, worauf die Porträte  
derjenigen, gegen welche das Stild ge-  
richtet gewesen); — 1837: „Der Vater,“  
Luftsp. in 4 Aufz. (Wien 1840); „Der  
Selbstquäler,“ Schausp. in 3 Aufz. (Wien  
1840); — 1838: „Zwei Familien,“ Schausp.  
in 4 Aufz.; — 1839: „Der Besuch in St.  
Car,“ Oper in 3 Aufz., Musik von Des-  
fauer (Wien 1839); „\*Der Galtman,“  
Luftsp. in 3 Aufz. (nach Beaumont u.  
Fletcher: „The little french lawyer“);  
— 1840: „Die Orschwister von Nürnberg,“  
Luftsp. in 4 Aufz. (Wien 1847); —  
1841: „\*Die Ehresserten,“ Luftsp. in 2 Aufz.;  
— 1842: „\*Ernst und Humor,“ Luftsp. in  
4 Aufz.; „Industrie und Herz,“ Luftsp. in  
4 Aufz. (Wien 1847); — 1844: „Ein  
deutscher Krieger,“ Schausp. in 3 Aufz.  
(Wien 1847); — 1846: „\*Grossjährig,“  
Luftsp. in 2 Aufz. (mit einem andern, Wien  
1849); „\*Das Versprechen,“ Schausp.  
in 1 Aufz.; — 1847: „\*Mutterhänzig,“  
Luftsp. in 2 Aufz.; „Der Ritter vom  
Siegreif,“ Luftsp. in 1 Aufz.; — 1849:  
„\*Franz von Sidlungen,“ Schausp. in 4 Aufz.;  
„Der neue Mensch,“ Luftsp. in 1 Aufz.  
(das Nachspiel zu „Grossjährig“ und damit  
zugleich, Wien 1849); — 1851: „Der  
kategorische Imperativ,“ Luftsp. in 3 Aufz.  
(Preisstück); — 1852: „\*Loren,“ Charak-

lbe in 4 Aufz.; „*Ma Hansi*“ in 2 Aufz.; „*Versailles*“ Lustsp. u. f.; — 1853: „*Welt und Theater*“ in 4 Aufz.; „*Im Alter*“ häußl. in 1 Act nach Oct. Feuillet; *Kämen von ehedem* „*Sittengem.* in .; — 1855: „*Die Kugelvögel*“ Lustsp. u. f.; „*Fata Morgana*“ Lustsp. in . — In Bauernfelds dramatischen Arbeiten finden sich: Feinheit, zit, fließender Dialog und in seinen n Eleganz des Ausdrucks. Die ung ist schwach, die stärksten Striche ver Dichter der Wirklichkeit. Die eiten der modernen (vieler nbernden) höheren Gesellschaft weiß B. mit Witz und Scharf sinn hnen. An die dramatischen Arbeiten B.'s wendet ein deutscher Kritiker is Ausdruck an: „*Der Schönggeist* eingelegte Arbeiten, der Genius t Erz.“ B. ist Schönggeist. Außer geßährten Sittlichen schrieb B. noch: *Meria eines österreichischen Schriftstellers*“ g 1842, 8°), in Folge des geistlichen, welcher auf Oesterreich la- gegen die Censur gerichtet; — *en eines Prinzeßgirtels aus Oesterreich*“ 3 1847, 8°); — „*Sedichte*“ (Leip- 3, Brockhaus); — „*Republik der* ein phantastisches Drama, das einen Anhang zu „*Keinele Fuchs*“ t; — „*Nächtliche Gedanken über das Theater*“ (Wien 1849, Klang); — *s der Revolution. Die Bekenntnisse. Die stigen. Politische Zeitgedichte. Oktober* (Wien 1850, Zasper); — „*Wiener und Ausfälle. Illustrirt von Kampis*“ 1852, Manz, Lexikon - 8°.) und “ in der Ost- deutschen Post, -1850. Als Lyriker ist B. Re- poet, überall begegnen wir in sei- bichten dem in lyrischen Formen nenden M a n n e. Als Satyriker „*Republik der Chiere*“ wendet er sich feinden Worten an die Gegen-

wart, der er im prophetischen Geiste Manches voraus sagte, was eintraf. — Auch als Uebersetzer war B. thätig; es erschienen von ihm 1826 mehrere Stücke von Shakespeare in der von ihm redigirten Wiener Ausgabe des englischen Dichters, u. z.: „*Die beiden Edelleute von Verona*“; — „*Das Lustspiel der Irrungen*“; — „*Croilus und Cressida*“; — „*Heinrich VIII.*“ — „*Antonius und Cleopatra*“ welche er gemeinschaftlich mit seinem Jugendfreunde, dem jetzigen k. k. FML. Ferdinand von Mayerhofer (f. d.) arbeitete; ferner die Gedichte „*Der leidenschaftliche Pilger*“ und „*Carquin und Lucriza*“ — endlich im J. 1843 mehrere Romane von Boz: „*Die Pickwicker*“; — „*Oliver Twist*“ und „*Bar-naby Rudge*.“ — Als öffentlicher Charakter trat B. im J. 1848 auf, in welchem er seine Entlassung aus dem Staatsdienste nehmen wollte. In den Märztagen suchte er am 15. mit Anastasius Grün, als die Führung den Gipfelpunct erreicht hatte, mit den ihm zu Gebote stehenden Mitteln die aufgeregte Menge zu beschwichtigen. Seine Anstrengung zog ihm am 18. eine starke Gehirnentzündung zu, von der genesen er sich auf Reisen begab; die Wahl zum Deputirten nach Frankfurt schlug er, in Folge der Krankheit anbauender Beschäftigung sich nicht gewachsen fühlend, aus. Die „*Iris*“ 1849 entwirft von B. folgendes Portrait: „*Groß, mager, oblonges Gesicht, seit den Errungen-schaften Schnur- und Badenbart, aber sehr schlüßter; goldene Augengläser, spricht wenig und läßt sich gern unterhalten; seine Redeglängenb, wichtig, oft boshaft ironisch; unruhiges Temperament, freies Benehmen, verständige Liberalität, Selbstliebe; Garçon; ungesuchte Kleidung; trefflicher Vorleser; einer der beliebtesten Lustspiel-dichter mit einem guten Dialoge, aber wenig Erfindung; seine Schreibart überhaupt leicht, humoristisch, spannend; seine ernstern Dramen haben nur einzelne*

Schönheiten.“ Seine Schrift charakterisirt A. Henze in „Die Handschriften der deutschen Dichter und Dichterinnen“ (Leipzig 1855) S. 7: „Elastische aufweckende, beobachtende Züge.“ Unter sein Bild schrieb B. gleichsam als Wahlspruch die Worte: „Nehet unvorsichtig als un wahr.“ Am 26. Juni 1848 ist B. zum corresp. Mitgliede der kais. Akademie der Wissenschaften ernannt worden. **Jul. Schmidt** sagt von Bauernfeld: „Seine Sprache ist edler als die von Benedix, sein Ton gehört der gebildeten Gesellschaft an, seine Bemerkungen sind zum Theil recht fein; dagegen ist seine Erfindung nicht sehr reich, und die gute Laune, die er in der That zeigt, nicht so übermüthig, wie man es bei einem Lustspiel höherer Gattung erwarten möchte.“ **Gottschall** bemerkt bezüglich der Lustspiele B.'s: „Der Witz der Conversation gipfelt bei B. in den Schlaglichtern eines geistvollen Humors;“ seine ernstesten Stücke nennt er „zu arm an Handlung, um eine durchgreifende Wirkung zu erzielen.“

„Gedenke mein“ *Album*. f. 1851 (Wien, Pfautsch); daselbst auch sein ähnliches Porträt, gez. von A. Theer, gest. von Kotterba. — *Album östr. Dichter* (Wien 1850, Pfautsch u. Comp.): „Biographie“ von L. A. Franl. — *Almanach der kais. Akademie der Wissenschaften* (Wien 1852, Staatsdr.) S. 114. — *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer und Czizian) (Wien 1835) I. Bb. S. 204. VI. Bb. Suppl. S. 360. — (Brodhau's) *Convers.-Lex.* (10. Aufl.) II. Bb. S. 364. — **Schmidt** (Julian), *Geschichte der deutschen Literatur im neunzehnten Jahrhundert* (Leipzig 1855, Herbig, 2. Aufl.) III. Bb. S. 135, wo sein Geburtsjahr irrig 1804 angegeben ist. — **Gottschall** (Rud.), *Die deutsche Nationalliteratur in der 1. Hälfte des 19. Jahrh.* (Breslau 1855, Trewendt) II. Bb. S. 489, 494. — *Nouvelle biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 803. — „Theaterzeitung“ vom 28. Juli 1849: „Tallambier über Bauernfeld.“ — „Wanderer“ (Zeitg. 1849) Nr. 32: „Herr Bauernfeld und die freie Presse“ von Moriz Albert. — „Figaro“ (Berlin 1838) S. 556. — „Der Freimüthige“ (Berlin 1839) 36. Jahrg. Nr.

125. — „Humorist“ (Wien) 1838, II. 3. Nr. 65. 1840, IV. Jahrg. Nr. 232. — „Der Planet“ (Theaterblatt 1836) VII. Jahrg. Nr. 20. — „Wanderer“ (Wien 1835) S. 440. — „Wiener Zeitschrift“ (Lebig. u. Schick, später von Wittauer) 1833 S. 998; 1834: S. 165 und 385; 1835: S. 911; 1838: S. 405; 1842: S. 923. — Porträt von ihm, außer dem schon genannten noch von Kriehuber lith. (Wien, Neudruck) sehr ähnlich.

**Bauernschmid, Karl Eduard** (Schriftsteller, geb. zu Humberg bei Wien 1801). Trat nach Vollendung der juristisch-politischen Studien an der Wiener Hochschule in den Staatsdienst, in welchem er in der Eigenschaft eines Provinzial-Büchercensors bis zum 13. März 1848 verblieb. Die publizistischen Artikel, welche er um diese Zeit schrieb, lenkten die Aufmerksamkeit auf den Verfasser, und B. wurde Secretär des damaligen Wiener Gemeinderathes, Mitglied der Ministerial-Commission für das neue Pressegesetz, endlich in zwei Wahlbezirken zum Deputirten nach Frankfurt erwählt. Im Jän. 1849 von Frankfurt zurückgekehrt, trat B. bei der „Presse“ und zwar als Hauptmitarbeiter zu jener Zeit ein, als die Redaction dieses Blattes nach Brünn überfiedelte. Bis 1850 arbeitete B. beständig bei dem gen. Blatte. April 1851 versuchte er sich als Correspondent des „Constitutionellen Blattes aus Böhmen“ nach London, und seine von dort an das Blatt geschickten industriellen Berichte erweckten die Aufmerksamkeit des Publicums, und wurden nicht nur in deutschen Blättern nach-, sondern in englischen und französischen Blättern in Uebersetzungen abgedruckt. Seit dieser Zeit wendete sich B. vorzugsweise gewerblichen Studien zu, bekleidete auch für kürzere Zeit die Stelle eines Secretärs der Wiener Handelskammer und reiste in den Jahren 1854 und 1855 als Berichterstatter der „Presse“ nach München und Paris, und von seiner Feder sind im gen. Blatte die lebendigen, und trotz des

Alfonsstyles gehaltenen Schilberun-  
 dieser Ausstellungen. Auch erschie-  
 von ihm noch manche andere Auf-  
 in diesem Blatte, welche durch ihre  
 und den anregenden Styl leicht  
 erkennen sind. In dem bei Volk-  
 in Leipzig 1836 erschienenen Buche:  
 „Bilder und Träume aus Wien“ von  
 Glasbrenner, ist unter der mit Na-  
 men „Sophonias“ bezeichneten und  
 charakterisirten Figur Bauernschmid  
 gemeint.

**Dann von Appelschöfen, Johann**  
 (f. l. Rittmeister, Mar. Theresienor-  
 densritter, geb. zu Bielitz 1771, gest. bei  
 Frauenfeld in der Schweiz 25. Mai  
 1799). Er fing 1788 bei Harrach Käl-  
 tasser Nr. 7 als Expropriis zu dienen  
 an, trat im nämlichen Jahre als Unter-  
 lieutenant in's 12. Dragoner-Regt.,  
 machte 1790 die Belagerung von Verbir  
 und Czettin mit, und garnisonirte 1791  
 in Wien. 1793 zum Oberlieutenant  
 avancirt, machte er sich noch in demselben  
 Jahre bei St. Croix, Arlon und Avere-  
 nes le sec bemerkbar und gab Proben  
 der höchsten Tapferkeit bei Raub euge  
 (21. Mai), wo er sich durch einen über-  
 legenen Feind durchschlug, den Rückzug  
 deckte und verwundet ward. Er erhielt  
 das Mar. Theresienkreuz und 1795 den  
 Adel, und wurde 1796 Secundrittmeister.  
 Nun zeichnete er sich wiederholt bei Pop-  
 fingen und Würzburg aus, stand  
 1797 im Lager bei Wien. Als er 1799  
 mit seinem Regimente in die Schweiz  
 commandirt wurde, fiel er in der blutigen  
 Affaire bei Frauenfeld (27. Maid. 3.),  
 als er mit zwei Zügen vom Pferde ab-  
 gefessen war, um den Feind, welchen ein  
 Gebüsch deckte, zu Fuße desto wirksamer  
 angreifen zu können. Wohl blieb der  
 Sieg bei den österreichischen Fahnen, aber  
 man hatte große Verluste, darunter auch  
 B.'s Tod, zu beklagen. — Noch 3 Bril-  
 der fanden den Tod der Ehre: Ernst,

Capitänlieutenant, am 26. Dec. 1799 bei  
 Erstürmung einer Schanze beim Ueber-  
 gange des Feindes über den Mincio; —  
 Franz, Oberlieut. bei Caldiero, und  
 Karl, Fähnrich, bei Austerlitz gefangen,  
 starb an den Folgen der während seiner  
 Gefangenschaft erlittenen grausamen Be-  
 handlung. — Ein vierter Bruder Anton,  
 Hofrath und Krakauer Kreishauptmann  
 wurde als Ritter des Stephan-Ordens  
 in den Freiherrnstand erhoben.

Deutr. Militär-Konversations-Region. Herausg.  
 von Pirtenfeld u. Dr. Meyner (Wien  
 1851) I. Bd. S. 262. (Artikel von Eb.) —  
 Wappen: Ein der Breite nach zweigetheilter  
 Schild. Im oberen blauen Felde: vier Lanzen  
 mit Bürgerkrone und Lorbeerkrantz; im unteren  
 rothen Felde: eine Stadtmauer mit geöffneten  
 Thoren, woraus der kaiserl. Adler hervortritt.  
 (Erinnerung an die Capitulation Krakau's 16.  
 Juni 1794.)

**Daumann, Alexander** (Dialect-  
 dichter und Liedercompositeur,  
 geb. zu Wien 1814). Studirte zu Wien,  
 trat in Staatsdienste und ist gegenwärtig  
 Archivs-Offizial des k. k. Reichsrathes.  
 Schon früh schrieb er Romane und  
 Lieder in niederösterreichischer Mundart;  
 dann trat er mit dramatischen Arbeiten  
 auf, und zwar erschienen von ihm: „die  
 beiden Aertze,“ Lustspiel in 3. Aufz., (auf-  
 gef. 1840); — „das Versprechen hinterm  
 Heerd.“ Alpenscene (1848); — „der Frei-  
 herr als Wildschütz.“ (1849); in letztern zwei  
 Stücken wirkt die Nebeneinanderstellung  
 der niederösterreichischen Mundart und  
 des Berliner Jargons mit drastischer  
 Komik. Diesen zwei Stücken — welche  
 auf allen deutschen Bühnen gegeben wor-  
 den — verbannt B. seine Volksthümlich-  
 keit. Außerdem erschienen von ihm noch  
 die dramat. Arbeiten: „Annäthige Intriguen.“  
 Lustspiel, (1850); — „Liebschaft in Briefen.“  
 (1851), welche mit den obigen als „Beiträge  
 für das deutsche Theater“ (Wien 1849, Wal-  
 lischhauffer) und als „Singspiele aus den österr.  
 Bergen im Volkadialect“ (Wien 1850, Seidel)  
 herauskamen. — Außerdem schrieb B.:

„Chrabusch'n für d'Österr. Armee in Italien  
'sambrockt in 100 Schnadahupfn ...“ (Wien  
1850, 63 lith. Bl. mit Randzeichnungen),  
das sind Soldatenlieder, welche die siegreiche  
Armee gleich den Soldatenliebfern von  
Zebliß, Levitschnigg und Julius von der  
Traun im Dialect verherrlichten. Für  
seinen „Chrabusch'n“ erhielt Baumann  
von dem greisen Feldmarschall Kadežky  
mit einem sehr verbindlichen Schreiben  
ddo. Verona 29. April 1850 eine Cassette  
aus Silber. Auch ist Baumann Meister  
im Zitherspiele, und seine Compositionen  
für dieses Instrument erfreuen sich einer  
großen Beliebtheit. Als Compositeur gab  
er heraus: „Obitagsblameln,“ wovon 8  
Hefte erschienen sind, worin die Texte  
dieser Lieder ganz, die Melodien zum  
größten Theile B.'s Eigentum sind. Nur  
bei einigen Nummern wurden wirkliche  
Volkslieder benützt. Der als Kritiker in  
Musikfachen anerkannte Dr. Ed. Hanslick  
schreibt über Baumann: „B. ist als  
Componist eine seltsame Erscheinung;  
er kennt nicht eine Note. Unvermögend  
seine Melodien zu lesen oder zu schreiben,  
beschränkt er sich darauf, sie sehr hübsch  
zu erfinden und ebenso zu singen. In  
B. personificirt sich uns sehr anschaulich  
der Prozeß, wie das Volkslied entsteht,  
Baumann singt als Einer aus dem Volke.  
Die glückliche Auffassung nationaler  
Eigentümlichkeiten, welche ihn auszeichnet,  
verband sich hier mit der Kenntniß und  
Vorliebe für österreichische Alpenländer  
zu einer künstlerischen Hervorbringung,  
welche bei aller Schlichtheit sich großer  
Reize rühmen kann. Viele seiner Lieder  
sind so tief in's Volk übergegangen,  
daß sie oft irriger Weise für daher  
entlehnt gehalten werden.“

Rosenthal (Dr. S. S.), Museum aus den  
deutschen Dichtungen österreichischer  
Lyriker und Epiker (Wien 1854) S. 453. —  
Franz (L. A.), Sonntagblätter 1847. S. 180. —  
Friedenszeitung (Wien 1850, Fol.) Nr. 115.

Baumann, Friedrich (L. I. Hoffmann  
spieler, geb. 1763 (?), gest. zu  
12. April 1841). Mit seinem Bruder  
Anton Baumann und mit Lara  
spielte er unter Marinelli's Direction  
im Theater in der Leopoldstadt. Er war  
so sehr, daß er 1800 in die beiden  
theater, damals unter einer Direction  
stehend, berufen wurde. Er war mit  
Baumann im Theater nächst der Burg,  
mit Weinmüller im Rärntnertheater  
Dritte im Bunde. Sein Schneider  
Baumann sein Maß in Kozobue's „Intermezzo“  
sein „Abam“ in dem für ihn von  
Baumann eigens geschriebenen „Dorf-  
bier,“ sein „Wettelstudent,“ waren Rollen,  
in denen er nachgehmt, aber von Niemand  
erreicht wurde. Der Dorfbartholomäus  
wurde 300 mal gegeben. Der bei seinem  
Tode erschienene Nekrolog nennt ihn den  
„Inbegriff aller erheiternden Darsteller,“  
stets wahr, stets naturtreu, und Alle, die  
ihn sahen, ergötzend. Er stand als  
Komiker so hoch wie Ignaz Schuster,  
Kortheuer, Ferd. Raimund. Im Leben  
anspruchlos, bescheiden, äußerst zuvorkommend  
gegen seine Collegen, kannte er  
das Wort Eabale gegen Dichter,  
Direction und Collegen kaum dem Namen nach.  
Er war ein rechtlicher Mann, geschätzt  
von Allen, die ihn kannten.

Frankfurter Conversationsblatt 1841. Nr. 113.  
— Neuer Nekrolog der Deutschen XLX. Hftg.  
(Weimar 1845) I. Theil. S. 408. — Danziger  
Dampfsboot. Jahrg. 1841. S. 488.

Baumberg, Gabriele, siehe: Bacchini  
Gabriele.

Baumeister, Joseph Anton Ignaz  
Ebler von (L. I. Regierungsrath,  
Schriftsteller und Erzieher der österr.  
k. k. Prinzessin Ludwig und Rudolph,  
geb. zu Wien 20. Nov. 1750, gest. eben-  
das. 6. Oct. 1819). Er stammt aus einer  
Familie, deren Glieder sowohl im römisch-  
deutschen Reich, als auch in den Erb-  
landen wichtige Ämter bekleideten, und

the (1754) von der großen Maria  
Ceresia in B.'s Vater Johann Bapt.  
Staub, Hofkammerbeamten geabelt  
B. studirte die Rechte an der  
Wiener Hochschule und erhielt in seinem  
1776 Jahre das Doctordiplom. Da er das  
Studium der Geschichte schon längst mit  
sonderer Neigung betrieben hatte, so  
verfaßte er statt der bei der Promovirung  
zu leistenden Dissertation ein ganzes geschicht-  
liches Werk, nämlich: „Versuch einer Staats-  
geschichte von Steiermark von der ersten Zeit nach  
Chr. Geb. bis auf den 3. 1746 erfolgten Tod  
König des Steirern“ (Wien 1780, 8°).  
Darauf gab er heraus: „Chronologische Ab-  
handlung der Weltgeschichte ...“ (Wien 1798, gr.  
4°). Später wendete er seine Aufmerk-  
samkeit und schriftstellerische Thätigkeit der  
Jugend zu, und so schrieb er: „Die Welt  
in Bildern“ (Wien 1788, 1794, 11 Bde.  
in 4° 40 Thlr., ill. 60 Thlr.). Mit  
diesem Werke, das aus seiner eigenen  
Buchdruckerei hervorging, welche sich die  
erste durch geschmackvolle Lettern auszeich-  
nete, leistete er der Unterrichtsmethode  
einen großen Dienst. Im J. 1792 er-  
hielt er vom Kaiser Franz den ehren-  
vollen Auftrag, das Amt eines Erziehers  
der kais. Prinzen Ludwig und Rudolph  
zu übernehmen. Neun Jahre lebte er  
mit ganzer Seele und mit all seiner gei-  
stigen Kraft diesem Berufe, und er selbst  
sprach nur mit Begeisterung und Ent-  
zücken von dieser schönen Zeit seines Le-  
bens. Nach Erfüllung seiner Aufgabe zog  
er sich still zurück, begleitet von einer  
Gnadenbezeugung seines Monarchen, der  
ihm den Titel eines n. ö. Regierungsrathes  
(1808) verlieh. In seiner Einsam-  
keit verfaßte er noch (1814) die „Stamm-  
tafeln des habensbergisch-habsburgischen und des  
habsburgisch-lothringischen Stammes“ in vier  
Folioblättern, die sich durch strenge Ge-  
nanigkeit auszeichnen.

Neues Archiv für Geschichte, Staatenkunde,  
Literatur und Kunst. Wöhlb. von Regelle,

von Mählfeld und Soßler. II. Jahrg.  
(XXI. als Fortsetz.) (Wien 1830, Frz. Lubwig)  
Nr. 9, S. 64.; „Gallerie bedeutendster Männer  
des Vaterlandes (Biographie, geschrieben von  
Kud. Freih. von Sieber, B.'s Verwandter).  
— Oestr. National-Encyclopädie (von Grä-  
fer u. Gzillmann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd.  
S. 207.

Baumgartner, Andreas Freiherr v.  
(Staatsmann und Präsident der  
kais. Akademie der Wissenschaften, geb.  
zu Friedberg in Böhmen 21. Nov. 1793  
nach dem Almanach der Akademie, nach  
anderen Werken 23. Nov. d. J.). Von  
seinem Vater ursprünglich bestimmt, Leh-  
rer einer deutschen Schule zu werden, ver-  
legte er sich in seiner frühen Jugend fast  
ausschließlich auf das Studium der Musik.  
Als er aber in seinem 11. Jahre die la-  
teinische Schule in Linz besuchte, erwachte  
in ihm die Vorliebe für mathematische  
und naturwissenschaftliche Studien, denen  
er getreu blieb und welche die Grundlage  
seiner ganzen spätern Bildung und Lauf-  
bahn blieben. Im J. 1810 betrat er die  
Wiener Universität, erwarb den Doctor-  
grad und nahm 1815 als Assistent die  
Lehrkanzle der Philosophie, 1816 jene der  
Mathematik und Physik ein. 1817 ward  
er als Professor der Physik an's Osmüthler  
Lyceum berufen, wo er sein erstes Werk:  
„Die Arometrie“ (Wien 1820) schrieb. An-  
fangs 1823 ging er nach Wien als Pro-  
fessor der Physik an der Universität zurück,  
deselbst hielt er stark besuchte Vorträge  
über populäre Mechanik. In Folge der-  
selben entstand sein Werk: „Mechanik in  
ihrer Anwendung auf Künste und Gewerbe“ (Wien  
1823) und die „Naturlehre“ (Ebenb. 1823),  
ein Werk, für dessen Vortrefflichkeit der  
Umstand zeugt, daß es nicht nur auf den  
österreichischen, sondern auch auf den Uni-  
versitäten anderer deutscher Staaten als  
Handbuch zu Vorlesungen eingeführt und  
bis 1845 in 8 Auflagen erschienen war.  
Dieses Werk ist eben so gründlich als  
allgemein verständlich und hielt mit den

täglich gewonnenen unermesslichen Berechnungen der Naturwissenschaften gleichen Schritt. In einem Supplementbande dazu (Wien 1851) hat P. seine eigenen mannigfachen physikalischen Erfahrungen niedergelegt. In Verbindung mit Ettingshausen und dann allein gab er die „Zeitschrift für Physik und verwandte Wissenschaften“ (1826—37) heraus, sie mit Ritter von Holzer fortzuführen. Schließlich erließen von ihm: „Anleitung zum Feilen der Dampfessel und zur Wartung der Dampfmaschinen“ (Wien 1841, mit 2 Tafeln u. 1 Tab.). Kränklichkeit nöthigte ihn, sich von dem Lehramte zurückzuziehen und seine Wirksamkeit als Director der k. k. Porcellan-, Gusspiegel- und Schmelzfabriken, dann als Chef sämmtlicher Tabakfabriken fortzusetzen. Von 1846—1848 leitete er die Errichtung der electricchen Telegraphen. 1847 ward er zum Hofrathe bei der allg. Hofkammer und zum Leiter des Eisenbahnwesens ernannt. Nach den Märzereignissen 1848 übernahm er im Ministerium Willersdorf den Posten eines Ministers der öffentlichen Arbeiten und trat, als Doblhoff das neue Cabinet gebildet, aus seiner Stelle, den Posten eines Sectionchefs im Ministerium der Finanzen übernehmend. Im 3. 1851 ernannte ihn der Monarch zum Handelsminister, und da war er es, der auf dem in Wien abgehaltenen Zollcongresse mit Maß und Gerechtigkeit die Absichten der Regierung gegen die überpannten Forderungen einiger österr. Industriellen verfocht. Am 14. Mai 1847 wurde er zum wirtl. Mitgliede, am 29. Juni 1855 zum Vicepräsidenten und Präsidenten der math.-naturw. Classe, seit 14. Juli 1849 zum Präsidenten-Stellvertreter, am 28. Juli 1851 zum Präsidenten der kais. Akademie der Wissensch. ernannt. Zu Ende des Jahres 1851 ward er vom Kaiser mit der Leitung des Finanzministeriums betraut, das er bis zum Wiedereintritte des

Ministers Bruck, der mittlerweile Gesandtschaftsminister in Genoa verfab, leitete. Der Monarch ertheilte zahlreiche Verdienste durch Erhebung des Ordens der eisernen Krone I. Classe und durch Erhebung in den Freiherrenstand. Viele einheimische und ausländische gelehrte Gesellschaften und Akademien sandten dem Gelehrten und Staatsmann ihre Diplome zu. P.'s Verdienste um die Naturwissenschaften sind bedeutend, sowohl durch glänzende Entdeckungen und scharfsinnige Beobachtungen, durch welche eine und die andere Lehre dieses dem mit großem Erfolge gepflegten Gebiete des Wissens bereichert oder umgestaltet wurde, sondern durch das überaus glückliche Geschick, die Theorien Anderer praktisch zu machen und die Physik, ohne ihre Würde zu schwächen, zu popularisiren.

Centr. Rational-Encyclopädie (von Gräffler u. Czikan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 208. — (Dredhans) Conversations-lexikon (10. Auflage) II. Bd. S. 378. — Meyer, Das große Conversations-Lexikon (Hilberhausen 1844) III. Abtheil. 4. Bd. S. 950. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) IV. Bd. S. 826. — Almanach der kais. Akademie der Wissensch. VI. Jhrg. 1856, S. 73. — „Klopp“ (Zeitung in Wien) Abendblatt 1853 vom 21. Juni. — Porträt nach der Natur gezeichnet und lith. von A. Dautzage (Wien 1854, Höflich F.) mit Facsimile — Wappen: Ein quergetheiltes Schild. Im obern blauen Felde zwei runde Scheiben, eine Zinn, die andere Kupfer, durch einen Blitzstrahl verbunden; im untern rothen Felde ein silberner Adler mit silberner Mähne in's Schrägkreuz, darunter ein goldener Schlüssel, schrägweise gestellt, Alles von einer Krone umschlossen.

**Baumgartner, Johann Wolfgang** (Maler, geb. zu Rustein in Tyrol 1712, gest. zu Augsburg 1761). Schwang sich blos durch die Kraft des in ihm wohnenden Genius empor. Sein angeborener Drang zur Malerkunst führte ihn anfänglich zu Versuchen in der Glasmalerei und zwar auf eine Weise, die seine eigene Erfindung



dem er sich so bemerkbar ge-; malte er in Del und auf le. Ganz vorzüglich sind seine Silber, in denen er sein feines die Perspective und seinen in der Architektur und Symme- b. Seine Schöpfungen besin- Augsburg, in den Kirchen zu und Eggenhausen bei Augsbischoflichen Palaste zu Mörstamb. Orten. Nach ihm gerieth lerei für lange Zeit ganz in

(3. J.), Tirol und Vorarlberg, nd topograph. zc. (Innsbruck 1842, Thl. 1. Bb. S. 223. — Nouvelle Biographie ... publiée sous la direction de Dr. Ho ff er (Paris 1853) IV. 6. — Destr. National-Encyclopädie (Wien 1835, Bb. S. 207; in diesen beiden wird umgärtn er aufgeführt.

**garten, Maximilian Freiherr Baumgarten.**

el, Caspar Johann (Priester iothekar des Fürsten Lobeb. zu Gabsdorf in Böhmen 1757, gest. 1829). B. wurde iſter der Philosophie und trat monfratenserorden im Stifte zu Prag, wo er den 22. Apr. Ordensgelübde ablegte und ein if zum Priester geweiht wurde. 37 ward er erster Bibliothekar 801 Bibliothekar des Fürsten g in Raubnitz und 1811 noch chßf. Notar. Seine Schriften richten von böhmischen Bibliotheken, en, die in Prag zu finden sind“ (in g8 Beschreibung sehenswürdi- theken); — „Anzeige zweier Frag- scher Gedichte“ (in Meißner's 4); — „Drei alldutsche Gedichte ngen begleitet und in neues Deutsch (Ebendaf.); — „Fragment eines htes: Wilhelm von Brabant, aus dem Mittelalter, von Rudolph Dienstmann gbach, biogr. Lexikon.

von Montfort“ (Ebendaf. 1796), den Coberg entdeckte er in der Bibliothek des Prämonstratenser-Stiftes Strahow und hat ihn mit Stellen des Casselischen Coberg verglichen; — „Die Tobkmitz“ (in Form ayr 8 Taschenbuch 1830, S. 219).

Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzillann), (Wien 1835, 6 Bde.) VI. Bb. Suppl. S. 362.

**Baut, Franz Freiherr d' (f. I. Generalmajor, Mar. Theresien-Ordensritter, geb. zu Gent 1745, gest. zu Peterwardein 17. Febr. 1816).** Im J. 1759 trat er als Fähnrich in das Inf.-Reg. Wartenleben Nr. 28, ward 1760 Unterlieut., 1767 Oberlieut., 1779 Capitänlieut., 1795 Major. Nachdem er die Schlachten bei Torgau, 1762 bei Partschendorf und Müllchenfrei, dann bei Freiburg und im letzten preuß. Kriege mitgemacht hatte, kam er 1788 in Garnison zu Temesvár und im ersten französischen Kriege an den Rhein. 1796 zeichnete er sich bei Isny aus; 1797 zum Oberlieut. u. Commandanten eines Grenadierbataillons avancirt, trat er in das Reg. Bukassowich-Inf. Nr. 48. Im J. 1799 vollbrachte er eine glänzende Waffenthat bei Novi, wofür ihm das Theresienkreuz und die Beförderung zum Obersten zu Theil ward (1800). Im folgenden Jahre kam er zu Bellegarde-Inf. Nr. 44; 1802 ward er in den Freiherrnstand erhoben und 1805 focht er ruhmvoll in Italien. Seiner Wunden wegen mußte er 1807, mit dem Generalmajorscharakter ausgezeichnet, in Pension treten, und später ward er noch Festungs-Commandant in Peterwardein.

Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meyner (Wien 1851) I. Bb. S. 268. (Artikel von Hb.) — Wapen: Rother Schild, aus dessen linkem Ranke ein über sich gebogener geharnischter Arm, ein bloßes, durch einen Vorberkranz gestektes Schwert mit goldenem Gefäße haltend, hervortragt.

**Neuer, Franz** Nicolaus Hermann, geb. 12. März 1800, Nov. 1790, studierte die Rechte in Wien; im Jahre 1800 kam er nach Prag, wo er 1807 das Wiener Ansehen erwarb; unweit von Prag (unweit von Prag) wirkte er bis zu seinem Tode als Advokat. Ein großer Theil seines Vermögens wurde ihm durch eine unglückliche Speculation verloren. Er ist Verfasser eines Buchs: „*Die ungarische Literatur*“, Prag 1819. Seine Werke sind: „*Die ungarische Literatur*“, Prag 1819. Seine Werke sind: „*Die ungarische Literatur*“, Prag 1819.

**Neuer, Johann** Jakob, Oberst der ungarischen Armee, geb. 1790, studierte die Rechte in Wien; im Jahre 1800 kam er nach Prag, wo er 1807 das Wiener Ansehen erwarb; unweit von Prag (unweit von Prag) wirkte er bis zu seinem Tode als Advokat. Ein großer Theil seines Vermögens wurde ihm durch eine unglückliche Speculation verloren. Er ist Verfasser eines Buchs: „*Die ungarische Literatur*“, Prag 1819. Seine Werke sind: „*Die ungarische Literatur*“, Prag 1819.

Nach für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst (Wien 1824, 4<sup>to</sup>) XV. Jahrg. Nr. 58, 59, 63, Z. 322: „Künstlerbild“ von Ritter v. Ritterberg. Cf. National-Encyclopädie von Gräffern, Callann, (Wien 1826, 8 Theile) I. Th. Z. 219.

zum Tode verurtheilte, welches Urtheil aber im Gnadenwege auf 18 Jahre Gefängniß gemildert wurde. B. erhielt am 12. Juni 1850 völlige Amnestie, lebt seitdem in Pesth. B. war bekanntlich Örgen's Liebling, wohnte persönlich dem Treffen bei Pákoz, der Schlacht bei Schwechat und bei Kápolna, dem Treffen bei Róvesd, dem Treffen bei Kapo Vicska, der Schlacht bei Szécs, der Belagerung von Ofen, welche vom 4.—21. Mai selbst leitete, und dem Treffen bei Waitzen bei, wie er denn auch die Operationspläne für die Wintercampagnen vom 31. Dec. 1848 bis 12. Febr. 1849, für den Entsatz Komorn's am 2.—26. April 1849, für die Belagerung von Ofen, und die Durchbruchoperation an der Waag vom 16.—22. Juni 1849 entwarf. Die ungar. Gegner Örgen's, besonders Klapka, Stein, Kmetz warfen diesem vor, daß er seine eigenen Kriegserfolge B. verdanke, welcher ihm denn auch so blind anhing, daß er dem binokularen Ziska-Filibre arretrirte, und zwei Bärenmilchen vor dessen Thüre präcließ. Das Wahre an der Sache wird die spätere Geschichtschreibung aufzudecken. B. ist nebenbei bemerkt, der Nefte des bekannten Schauspielers Bayer in Prag, somit Vetter der k. sächsischen Hofschauspielers Marie Bayer-Würd (s. d. folg.), und zugleich des 1855 verstorbenen Malers Emerich Benkert (s. d.), sowie des als Uebersetzer ungarischer Poesien bekannten Kertész (siehe: Benkert Karl). Als Schriftsteller betheiligte sich B. seit seiner Entlassung bloß an dem Werke von J. Emech: „Die Belagerungen Ofens 1848 bis 1849,“ sowie er einige Leitartikel über den orientalischen Krieg 1855 in der ungar. Zeitschrift „Pesti napló“ schrieb.

vitschnigg (Heinrich Ritter v.), Kossuth und seine Bannerschaft Pesth 1850, Gedekast, (Hle.) I. Thl. S. 181. — Privatmittheilung.

**Bayer-Würd, Marie** (Dramat. Künstlerin, geb. zu Prag 1821). Sie ist die Tochter des geachteten Schauspielers an der Prager sächsischen Bühne, Frz. Rud. Bayer (s. d.), und debutirte ebendaf. im J. 1836 als Dorothea in „Herrman und Dorothea.“ Ihre erste künstlerische Anleitung erhielt sie von ihrem Vater. Von 1838 an war sie durch drei Jahre Mitglied des k. Theaters zu Hannover. Auf Liech's Veranlassung gastirte sie 1839 u. 1840 in Dresden, und nachdem der berühmte Dramaturg auf ihr Engagement drang, betrat sie 1841 als engagirtes Mitglied die Dresdner Bühne. Die Triumphe, welche sie in Dresden feierte, waren nur der Anfang aller jener, welche sie während ihrer Gastspiele auf allen größeren Bühnen Deutschlands errang. Im J. 1849 vermählte sich die Künstlerin mit dem Schriftsteller Dr. August Würd, den das traurige Geschick traf, von einer Geisteskrankheit befallen zu werden. In den JJ. 1851—56 gastirte sie auf dem Wiener Hoftheater und entzückte das Publicum durch die Anmuth und Classicität ihres Spieles, das sich in Grillparzer's: „Des Meeres und der Liebe Wellen,“ in dem sie die Rolle der Hero spielt, bis zur höchsten Vollenbung steigerte. Eine andere merkwürdige Doppelleistung der großen Künstlerin ist die Rolle der „Eboli“ und der „Königin Elisabeth“ in Schiller's „Don Carlos,“ in welchen beiden Rollen die Meisterschaft ihres Spieles immer die Theilnahme des Zuschauers für jene Rolle weckt, welche sie eben spielt. Zu den Glanzpartien ihres Repertoires zählen überdies die „Eleonore“ in Goethe's: „Tasso;“ die „Pyhigenie,“ im gleichnamigen Drama Goethe's; die „Königin Christine“ und „Königin Mathilde“ in Laub's „Monalbeschi“ und „Struensee;“ die „Kleopatra“ in „Antonius und Kleopatra;“ die „Imogena“ in „Cymbelin“ von Shakespeare;

die Titelfolle in Freitags „Valentine,“ die „Julie“ in Gupfrows „Bernier“ und in Debrients „Fabrikant“ und die „Maria Stuart.“ Einfachheit, Wahrheit und Schönheit sind die Grundbedingungen ihres die Zuseher bewältigenden Spieles, und in diesen Worten concentrirt sich auch die Anleitung, welche sie von ihrem Vater erhalten. Als sie in Dresden die „Antigone“ spielen sollte und von der Größe des griechischen Werkes im ersten Augenblicke niederbeugt, Kath bei ihrem Vater suchte, erhielt sie von ihm auf ihre Anfrage, wie die Rolle zu spielen, die Antwort: „So einfach als möglich.“ Am nächsten der Künstlerin stehen die echt weiblichen Figuren Goethe's, wie Leonore, Iphigene, welche beide Rollen vereint mit Grillparzers „Hero,“ das Dreiblatt dramatischer Darstellung in ihrer höchsten Vollendung bilden. Die hohe Begabung dieser Künstlerin kann nur in Deutschland ganz erfasst werden, denn Frau Bayer-Büchel ist die Repräsentantin des eigentlichen deutschen Frauencharakters, dem zunächst sie die südländischen am wahrsten durchführt; hingegen minder glücklich ist sie in den französischen. Ihre Mimik verräth tiefes Studium und ihr summes Spiel ist der lebendigste Ausdruck incarnirten Schönheitsfinns. — Treffend bezeichnen aber die „Blätter für Musik, Theater und Kunst“ die krankhafte Bewegung der Gesichtsmuskeln und das allzuhäufige Augenspiel für „Sommerfleden“ an diesem sonst vollendeten Gebilde der Kunst. In Schloßmanns „Album“ schrieb die Künstlerin den ihr Spiel charakterisirenden Spruch:

All unser redlichstes Bemüh'n  
Glückt nur im unbewussten Momente;  
Wie mächt die Blume blüh'n,  
Wenn sie der Sonne Herrlichkeit erkannte.

Dresden, März 1852.

Ihre Schrift ist fest, jeder Zug — Haar- und Schattenrich — athmet, im Gegen-

satz zu obiger Deutse, Bewußtsein, und Charakter.

Illustrirte Zeitung (Leipzig, Weber, Sr mit Holzschn. — Friebenszeitung 1850 „Kritik der Kritik, Madame Bay und der Kunstord“ von de Guse hier als kritisches Kuriosum angefi Jahreszeiten (Hamburg, gr. 8°.) Jas „Zwei deutsche Künstlerinnen.“ Aus buche eines Louisa. — Blätter fi Theater u. Kunst. Herausg. von L. A. (Wien 1856, 4°.) II. Jhrg. Nr. 34: „G Schauspiel. Fr. Bayer-Büchel u. Fr. — Porträte: E. Rauman del. A. set. (Leipzig, engl. Kunstankalt). In Marie Bayer, Kön. sächs. Hofschauspi Ein anderes: Unterschrift: Mari Büchel (Facsimile) K r i e h u b e r 11 bruckt bei J. Raub (Wien, Vater — Ebenso: Unterschrift: Facsimile mens. Lithogr. und gedruckt bei fängt in Dresden. (Hol.)

Bayer, Thaddäus Ebler von Präses der medicin. Fakultät Herrenbaumgarten in Nie 7. Oct. 1737, gest. zu Wien Studirte in Nikolsburg und ; Wien, ward 1760 Feldmedici Lehrer der Pathologie in Prag u tärphysicus. 1771 leistete er wä Epidemie treffliche Dienste. 1772 die große Kaiserin ihn zum Bi der medicin. Fakultät und wir tärath. Im nächsten Kriege Kaiser Joseph als Feldprot zur Armee (1778—1785); dan Landesprotomeicus in Böhmen director der Armenverjorgung die er organisirte. Leopold ihn (1791) für seine Verdienste, r für die mit Gefahr seines Leb rend der in Böhmen grassirend unentgeltlich übernommene E und Oberleitung dreier Kran Franz II. berief ihn 1795 af der neuen Militär-sanitäts - Ge Er war es auch, der in Böhme die Verbreitung der Kuhpocke that. Die böhm. Universität err

zum Rector magnificus. Von seinen reichen Schriften, welche Meusel's Deutschland verzeichnet, nennen wir folgende: „Beschreibung der Armenversorgungsanstalten in Prag“ (Prag 1793, mit Kupf.); „Grundriss der Pathologie“ (Wien 1782); „Grundriss der Semiotik“ (Prag 1787); „Grundriss der Hygiene“ (Ebenb. 1783). Malen der Eiter. u. Kunst in den österr. Staaten (Wien 1803, J. B. Deegen) II. Jahrg. I. Bb. Intelligenzblatt Nr. 11, S. 85: „Beiträge zum gelehrten Oesterreich; a) von noch lebenden Gelehrten.“ — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gajlann), (Wien 1855, 6 Bde.) I. Bb. S. 214. — Meyer's Conversations-Lexikon (Hildburg-Hausen 1844). — Heilbach (Jos. Chr. v.), Nabels-Lexikon (Almenau 1825, Voigt) I. Bb. S. 111. — Meusel (J. G.), Das gelehrte Deutschland (Kempten 1783, 4. Ausg.) I. Bb. S. 82. — Erster Nachtrag S. 30. — Das Wappen: ein aufrechter, roth und blau der Länge nach getheiltes Schild mit einer ebenfalls der Länge nach getheilten Kiste, deren goldene Hälfte in's rothe, die silberne in's blaue Feld hineinragt.

**Bazzani, Joseph** (Maler, geb. zu Mantua 1690, gef. daselbst 1760 [nach anderer Angabe 1769 und nach einer dritten 1780]). Er war ein Schüler des Malers Johann Canti aus Parma. Als Knabe von 12 Jahren malte er die heiligen Bilder der Via crucis in der St. Barnabaskirche zu Mantua. Leider hatte er den Fehler, in seinen Schöpfungen sich allzu sehr zu überstürzen, wodurch er denselben schadete. Sein Vorbild war Rubens, in dessen Nachahmung ihm das bedeutende Talent, das er besaß, zu Statuen kam, doch die Pracht des Colorits in den Gemälden seines unsterblichen Meisters konnte er nie erreichen. In Mantua, wo er zuletzt Director der Malerakademie war, finden sich viele Fresken von ihm. *Volta, Notizie de' Professori Mantovani.* — *Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1855) IV. Bd. Sp. 891. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri ec.* (Milano 1854, Centenari 16<sup>e</sup>.) I. Bd. S. 391. Nach diesem ist sein Todestag der 17. August 1769.

**Bazzini, Anton** (Violinvirtuose, geb. zu Brescia im J. 1818). Anfänglich fanden sich in ihm Talente und Neigung zum Zeichnen und Malen, aber die Bekanntschaft Faustino Camisani's, des berühmten Geigers von Brescia, der die Traditionen eines Corelli, Tartini, Viotti in voller Reinheit übernommen, weiter verpflanzt und von dem B. eine kleine Violine zum Geschenk erhalten hatte, entschied seinen künftigen Beruf. Er warf sich mit Leidenschaft auf die Kunst der Musik und im Alter von zwölf Jahren war er schon glücklicher Solospieler, mit fünfzehn Jahren componirte er bereits und zwei Jahre später ward er Dirigent der Friedenskirche zu Brescia. Auf seiner im Jahre 1841 angetreteneu Kunstreise durch Mailand, Venedig, Padua, Triest, Deutschland und den übrigen Theil Europa's erntete er Lorbeern in Fülle. Nachdem er Rob. Schumann's Freundschaft und Beifall erworben und in Paris als vollendeter Meister genannt ward, kehrte er nach eifsfähriger Abwesenheit in seine Vaterstadt zurück. Ein Musikkritiker nennt ihn den „Bellini des Violinspieler.“ Die Vorzüge seines Spieles sind: Reinheit des Styls, eine ungewöhnliche Stärke des Tons, verbunden mit einer tadellosen Reinheit der Intonation. Wie Ernst's „Carneval von Venedig,“ so feierte in Paris Bazzini's „Danse des lutins“ glänzenden Erfolg. Die gewagtesten Schwierigkeiten, die verwickeltesten Passagen, wie Gesangsstellen in Octaven, Terzen, Septimen, dazu eine durchgeführte Pizzicatobegleitung auf der D und Baite führte B. rein, mit unvergleichlicher Grazie und Leichtigkeit aus.

*L'Italia Musicale* (Milano 1855, Fol.). — Leipziger illustrierte Zeitung vom 11. Nov. 1854, daselbst auch sein Porträt in Holzschnitt.

**Bazzoni, Albert Franz** (Priester, geb. zu Cerveno zu Ende des vorigen



igte zu B.'s Romanen mehrere Zeichnungen für die Kupferstiche. Außerdem bes. B. mehrere kleinere Novellen und Abhandlungen für Journale. Im Athenäum er auch die wissenschaftliche Arbeit: *«Lo stato antichissimo dell'alta Lombardia per quanto riguarda l'origine di Paganò.»* Endlich hält man ihn auch den Verfasser der 1838 bei Manini Mailand erschienenen fantastischen Fabel aus dem Mittelalter: *„La scommessa col diavolo,“* die ihrer heissen Art wegen Aufsehen erregte. Der Verfasser geißelt darin die Sünden der Mächtigen gegen die Schwachen, und ist in halb dramatischer, halb epischer Form treu copirte Scenen aus jener mythologischen Zeit (13. Jahrh.) vor. er sittliche Gehalt des Ganzen gibt die Schrift noch einen besonderen Werth. Bekleibete mehrere ehrenvolle Aemter, wohl außerhalb als in Mailand selbst, er, allgemein geachtet, den größeren Theil seines Lebens zubrachte.

*Italia musicale. Giornale di letteratura, belle arti, teatri e varietà* (Milano 1854, Fr. Lucca) Nr. 15. — Schönbühl (Ab. Dr.), *Deutr. Blätter f. Literatur u. Kunst* (Wien 1844, I. Hrg., 1<sup>o</sup>.) Lit. Bl. Nr. 10, S. 75. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età ec.* (Milano 1854, 16<sup>o</sup>.) I. Bd. S. 391.

**Beaulieu**, Johann Peter Freiherr v. (f. f. Feldzeugmeister und Mar. Theresienordensritter, geb. zu Namur den Niederlanden 1725, gest. zu Linz . Dec. 1819). B. entstammt einer in niederländischen Familie, trat 1743 in das Regiment des Herzogs von Sardinien und ward schon 1747 Hauptmann. 1757 wurde er zum Generalartilleriemeisterstabe übersezt und avancirte zum Major. Im siebenjähr. Kriege, er unter Daun mitmachte, zeichnete sich in der Schlacht von Kollin, bei der Erstürmung von Schweidnitz, in mehreren Gefechten von Breslau und Leutenau, beim Entsaß von Olmütz, in den

Treffen bei Gera und Maxen durch einsichtsvolle und beherzte Führung der Angriffscolonnen so sehr aus, daß ihm das Capitel des Mar. Theresienordens am 23. Jänner 1760 das Ritterkreuz desselben zuerkannte. Bald avancirte er auch zum Oberflieut. im Generalsstabe. Nach dem Hubertsburger Frieden widmete sich B. der Wissenschaft und namentlich Kunststudien, die er nach dem Austrage, die kais. Lustschlöffer zu verschönern, praktisch anwenden konnte. Im J. 1768 ward er zum Obersten ernannt und in den Niederlanden angestellt. Dort sammelte er auf seinem Landsitze Joboignes während eines 20jährigen Aufenthaltes Medaillen, Bücher, Karten, Pläne, Kupferstiche, Handzeichnungen und andere Kunstschätze. Die 1789 ausgebrochenen belgischen Unruhen, zu deren Dämpfung K. K. Baron Bender und FML. Graf Fatur beordert worden, wurden namentlich durch Beau lieu's Umsicht und Tapferkeit zu einem schnellen Ende gebracht. In diesem Aufstande fiel sein einziger Sohn, der als Hauptmann unter ihm socht. Als man dem Vater noch während der Schlacht die Trauerbotschaft überbrachte, entgegnete er fest und ruhig: „Freunde, es ist jetzt nicht Zeit zu weinen, sondern zu sitzen!“ Im J. 1790 erhielt er das Commandeurkreuz des Mar. Theresienordens, wurde Generalmajor und noch im nämlichen Jahre Feldmarschall-Lieutenant. Beim Ausbruch der französischen Revolution (1792) erhielt B. das Commando einer Division im Armee Corps des Herzogs Albert von Sachsen-Teßchen. Am 29. und 30. April dess. J. schlug B. bei Gemappes u. Duiverein den viermal stärkeren Feind und eroberte dessen Lager. Im Verlaufe dieses Feldzuges bewährte wohl der tapfere General seine alte Einsicht und Tapferkeit, doch blieben diese gegenüber einer so großen Uebermacht des Feindes erfolglos. Glücklichere

Resultate errang er im J. 1793, wo er den siegreichen Angriff am Neederbach vollführte und durch des Feindes Verfolgung bis nach Menin solchen Schrecken verbreitete, daß die französische Armee eiligst alles eroberte Land räumte und hinter ihre Gränzen zurückzöge. Die heldenmüthigen Kämpfe des Feldzuges im Jahre 1794, namentlich die fünfmaligen Angriffe der feindlichen Armee bei ihrem Uebergange über die *Sambre* hatte trotz mehrfacher Siege nach dem Falle von *Charleroy* keinen andern Erfolg als den Rückzug der ganzen kaiserlichen Armee, der vom 7.—11. Juli über *Pottomont* nach *Tirlemont* Statt hatte. Indessen war *B.* schon 1792 Inhaber des 31. Inf.-Reg. geworden und erhielt statt dessen 1794 das Inf.-Reg. Nr. 58. Am 7. Juli 1794 ward ihm für seinen Sieg bei *Quiévrain* (1792) das Großkreuz des *Mar. Theresienordens* zu Theil; 1796 zum *F. Z. M.* ernannt, übernahm er am 17. März dess. J. das Obercommando der Armee in Italien. Hier stand der 74jäh. Greis in dem ihm ganz unbekanntem Lande dem jugendlichen, nach Vorbeern küsternen ersten Strategen der Neuzeit gegenüber. Der Erfolg war nicht glücklich. Der greise *B.* zog sich erst hinter den *Mincio*, dann in die Gebirge *Tyrols* zurück und legte in Folge der von den Beschwerden dieses Feldzuges sehr geschwächten Gesundheit am 25. Mai dess. J. den Oberbefehl der Armee nieder, den *Wurmser* übernahm. *B.* verlebte nunmehr den Rest seiner Tage auf seinem Landstz bei *Pinz*, von den vielen Schlägen des Schicksals, die ihn getroffen, ausruhend. Sein *Tusculum* *Tobognois* wurde sammt den von ihm durch 31 Jahre gesammelten kostbaren Kunstschätzen von den *Brabanter* Insurgenten verwüthet und daselbe 1794 von den *Franzosen* eingeküchert. Sein einziger Sohn, wie bereits gemeldet, war am 25. Juni 1790, in Folge der Tags vorher bei

*Bayonville* erhaltenen Wunde, bei Lob der Ehre gestorben; daselbe Loos traf seinen Tochtermann, den Major *Franz Malcamp* von *Beaulieu* in Folge der schweren in der Schlacht von *Drauz* erhaltenen Verwundung. Sein Landstz bei *Pinz* hatte durch die Einfälle der *Franzosen* (1805 und 1809) bedeutend gelitten. Aber mit philosophischer Ruhe besetzt von dem Gedanken, seine Person dem Vaterlande in Allem unterzuordnen, ertrug er diese Schläge, bis er im 94. Jahre sein an Ehaten und Verdiensten reiches Leben beschloß. — Von seinen 3 Brüdern wurde einer in der Schlacht bei *Breslau* tödtlich verwundet; ein zweiter fand den Tod für's Vaterland bei *Hochkirchen*; der dritte starb 1782 in Folge einer zu *Wels* empfangenen Wunde.

*Stassart* (*Gonwin Jos. Aug. de*), *Le Baron de Beaulieu*, s. l. et s. d. 8°. (Extrait des *Belges illustres*) — Ritter von *Rittersberg* (J.), *Histor. Militär-Almanach* des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (Prag 1825) S. 484. — *Deutr. Militär-Konversations-Lexil*. *Herausg.* von *Hirtenfeld* u. *Dr. Meynert* (Wien 1851) I. Bd. S. 268. — Ritter von *Rittersberg* (J.), *Biographien der ausgezeichnetsten verstorbenen und lebenden Feldherrn der I. k. k. Armee aus der Epoche der Feldzüge 1788—1821* (Prag 1828) S. 147. Dasselbst befindet sich auch dessen Porträt von *H. Schierer* lithogr. — *Deutr. militär. Zeitschrift*. Jahrg. 1820, 8. Heft, S. 172, von *J. B. Schels*. — *Billwein* (B.), *Pinz*, *Ginz* und *Jezt* (Pinz 1846) II. Theil. S. 46. — *Biographie des hommes vivants* (Paris 1816, *L. G. Michaud*) I. Bd. S. 248. — *Deutr. National-Encyclopädie* (von *Gräffer* u. *Gjellan*), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 215. — (*Brochhaus*) *Konversations-Lexikon* (10. Aufl.) II. Bd. S. 402. — *Nouvelle biographie générale* ... publiée sous la Dir. de *M. le Dr. Hofter* (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 267. Diese beiden geben irrig das J. 1820 als Todesjahr an.

*Bečal*, *Thomas* (Superior des *Seminariums* in *Olmitz*, *erzbischöflicher Consistorialrath*, *Mitgründer* des „*Bereins des hl. Cyril und Method*“, geb. in *Olšany* nächst *Olmitz* im J.



4, gest. in Olmütz 9. Mai 1855).  
 wurde in Olmütz und wurde im J.  
 zum Priester ausgeweiht. Als sol-  
 fungirte er zuerst in Moravice, dann  
 Břos und kam dann nach Kyselovec,  
 er sein erstes Werk „Katolický kan-  
 málek,“ d. i. Katholisches Gesangbuch  
 (Olmütz, Galauska) herausgab, das er  
 Frýčej gänzlich umarbeitete und  
 t vielen Gesängen vermehrte. Im  
 1852 gab er die Gesänge zu demselben  
 rans. Für die überaus günstige Auf-  
 hme dieses Gesangbuches spricht der  
 stand, daß es in sieben Jahren sechs  
 aflagen erlebte, wovon 40,000 Exempl.  
 rauft wurden. Im J. 1854 erschien  
 n ihm das Werk: „Cesta z Jeruzá-  
 ma do Emaus,“ d. i. Reise von Je-  
 salem nach Emaus. Im Jahre 1849  
 gann er in Gesellschaft des Dom-  
 rrrn Freiherrn Arthür von Königs-  
 rinnen und des Olmützer Vicars  
 řek die Herausgabe des Kirchenblattes  
 Lyrill a Method.“ — Im J. 1853  
 schien von ihm: „Život Pana Ježíše  
 Panny Marie dle Bonaventury,“  
 i. Das Leben unsers Herrn Jesus  
 ristus und der Jungfrau Maria nach  
 onaventura. — In demselben Jahre  
 b er seine Marianischen Predigten und  
 Jahre 1854 „Učta Mariánská“ zum  
 urtheile des Knaben-Seminariums in  
 emstler, und überdies mehrere Andachts-  
 cher in slavischer Sprache heraus. Für  
 eses Seminarium, an dessen Begrün-  
 ng B. wesentlichen Antheil genommen,  
 irte er auch ein Capital von 3000 fl.  
 M.

veneké Noviny. (Wien 1855. Fol.) Nr. 68.

**Beccaria, Cesare Bonesano** de  
 techtsphilosoph und Humanist,  
 6. zu Mailand 15. März 1738, nach  
 idern 1735, gest. ebendaf. 28. Nov.  
 '94, nach A. 1793). Entsprammt einer  
 tabeligen Familie Pavia's. Seine Mut-  
 : ist eine Visconti da Rhó. Seinen

ersten Unterricht erhielt er bei den Jesui-  
 ten in Parma, wo er sich insbesondere in  
 den classischen Sprachen ausübete. Früh-  
 zeitig faßte er eine besondere Vorliebe für  
 philosophische Studien und las mit meh-  
 reren Gleichgesinnten die Werke der fran-  
 zösischen Philosophen Condillac, Hel-  
 vetius und der Encyclopädisten. Einen  
 nachhaltigen Eindruck machten aber auf  
 ihn vor allen andern die Schriften  
 Montesquieu's und insbesondere  
 dessen „Lettres persanes.“ Betreffs  
 dieser seiner Studien äußerte B. öfter:  
 „Was ihn eine dreifache Empfindung beherrschte:  
 Liebe zur Wissenschaft, Haß zur Freiheit und  
 Theilnahme an den Schicksalen seiner Mitmenschen.  
 So warf er sich nunmehr auf das Studium  
 der Nationalökonomie und anläßlich einer  
 in Mailand plötzlich eingetretenen com-  
 merziellen Zerrüttung schrieb er sein erstes  
 Werk: „*Del disordine e dei remedii delle  
 monete nello stato di Milano nell'anno  
 1762*“ (Lucca, 8°). B. zählte damals  
 24 Jahre. Mehrere gleichgestimmte Seelen,  
 welche um seine Zeit eben in Mailand  
 lebten, schlossen sich enger zusammen und  
 bildeten den Verein „*Caffè*,“ der alsbald  
 das gleichnamige Blatt herausgab. Zu  
 diesem Vereine zählten die Gebrüder  
 Peter und Alexander Grafen Berri,  
 der Mathematiker Paul Frisi, Ludwig  
 Lambertengiu. A. Das Blatt erschien  
 durch zwei Jahre, und B. legte in demsel-  
 ben manchen werthvollen Aufsatz nieder,  
 darunter: „*Il discorso sugli Odori*“ und  
 „*Sulla Rinunzia alla Crusca*.“ Im  
 „*Discorso del Faraone*“ zeigte er seine  
 mathematischen Kenntnisse und im „*Ten-  
 tativo analitico sui Contrabbandi*“ wandte  
 er die Mathematik auf die Nationalökono-  
 mie an. Im „*Discorso sui fogli periodici*“  
 erörterte er den Vortheil, den das Volk  
 von den Zeitungen hat und wie ihm durch  
 dieselben nützliche Wahrheiten auf's  
 schnellste bekannt würden. Noch schrieb  
 er „*Sui Piaceri dell'Immaginazione*“ und

„*Frammento sullo stile*“, die in's Französische überfetzt wurden. Diese Vorarbeiten läuterten B.'s Geist und Denkvermögen. Da fand eben in Frankreich der gräßliche Justizmord des ehrlichen Calas zu Toulouse Statt. Ein Schrei des Entsetzens durchdrang Frankreich und Deutchland und die französischen Encyclopädisten verbanden sich mit ihren humanistischen Freunden in Mailand, gegen die Härte der Strafen und gegen die Unduldsamkeit religiöser Meinungen zu Felde zu ziehen. Graf Verri, amtlicher Beschützer der Eingekerkerten, brachte darauf bezügliche Erörterungen öfter zur Sprache und endlich ward Beccaria, der in diesen Discussionen sich vor Allen hervorgethan, ausgewählt, alles bisher über diesen Gegenstand Verhandelte in einen Zusammenhang zu bringen. Im Hause des Grafen Peter Verri begann B. im März 1763 das berühmte Werk: „*Dei delitti e delle pene*“, und vollendete es im Jän. 1764. Dasselbe kam zuerst anonym (1764 zu Monaco) heraus, wurde aber später unzählige Male nachgedruckt, überfetzt und commentirt. Der Grundgedanke des ganzen Wertes, das gegen die Todesstrafe und gegen die Tortur auftrat, spricht sich am Schlusse desselben aus, welcher lautet: „Wenn eine Strafe nicht die von Einem oder Mehreren gegen einen Andern angewendete Gewalt sein soll, dann muss sie wirklich öffentlich, schnell und nothwendig, die unter den gegebenen Umständen kleinst-mögliche im Verhältniss zum Verbrechen, und von den Gesetzen dictirt sein.“ Das Original-Manuscript auf stiegenden Blättern befindet sich noch im Besitze der Familie. Das Werk machte Aufsehen, selbst Voltaire commentirte es. Die Akademie schickte dem Verfasser ihre Medaille, die Kaiserin Katharina II. berief ihn nach Petersburg und trug ihm hohe Ehrenstellen an, überdies nahm sie die Grundsätze dieser Abhandlung in ihren Codex auf. Beccaria zog es aber

vor, in der Heimat zu bleiben, wo indess auch auf ihn aufmerksam geworden so daß der große Minister der Kaiserin Maria Theresia, Graf Kaunitz, einem Briefe vom April 1767 an den Grafen Firmian, kais. Bevollmächtigten in der Lombardei, Folgendes schrieb: „Es wäre für das Land willkürlicher einen Mann nicht zu verlieren, der nicht nur mit Geist begabt, sondern — so wie aus seinem Buch erhellt — auch gewohnt ist zu denken, insbesondere bei der gegenwärtigen Armut an denkenden Menschen und Philosophen; auch würde es dem Ministerium eben zu keiner Ehre gereichen, fremde Staaten in der dem Genieschuldigen Achtung zuvorkommen zu sehen.“ In einem andern Briefe heißt es: „Man müsse dem Lande einen Genie erhalten, um gleichen Geist und gleiche Liebe für philosophische Studien der Jugend einzusäen, die erstarrter Beschäftigung ohnehin zu stark entfremdet ist, da die Jugend Italiens nur zu sehr der gemeinen Rechtsgelehrsamkeit des Gerichtshofs, die aller Grundsichtigkeit entbehrt, und frivolen Studien obliegt, welche, wenn sie auch die Ausbildung des Verstandes befördern, doch ganz und gar nicht die Vereblung der Vernunft bezwecken.“ — Nach solchen Vorgängen wurde eigens für B. eine Lehrkanzel der Staatswirtschaft gegründet und 1769 begann B. daselbst seine Vorträge. Seine Antrittsrede wurde augenblicklich in's Französische überfetzt u. erschien zu Lausanne im Druck. In seinen Vorträgen behandelte B. alle wichtigen national-ökonomischen Objecte. 1771 wurde B. Rath bei der obersten Stelle der Staatswirtschaft und 1791 kam er in den Ausschuss, welcher für die Reform der bürgerlichen und Strafrechtsgesetzgebung zusammentrat. In den Archiven der Regierung sind nun die zahlreichen Beweise seines unermüdblichen Eifers niedergelegt. Die wichtigsten Ge-

Hände wurden ihm übertragen und er den von ihm im Auftrage der Regierung bearbeiteten Objecten, deren stichliche Ergebnisse dann dem Publicum Gute kamen, sind zu nennen: Sein Gutachten über die Annona; sein andeutendes Gutachten über die Nothwendigkeit einer Münzreform." Im Jahr 1780 verfaßte er seinen „Bericht über die Einheitliche Reduction der Maaße und Gewichte,“ und sein „Gutachten über die Resultate der Bevölkerungs-Tabellen;“ Im Jahre später gab er sein „Gutachten über den allgemeinen Criminal-Codex;“ In welchem er sich auf politische Verbrechen bezieht. Es zielt ab auf Innehaltung der Mißbräuche infamirender Strafen. In dem Zureden seiner Freunde folgend, schloß er Frankreich und dessen Hauptstadt zu besuchen, um mit seinen Bewunderern persönliche Freundschaft zu schließen. Alex. Graf Verri begleitete ihn. In Paris im Jahr 1780 sah er sich der schmeichelhaften Aufnahme Lessing's nicht behaglich; er reiste nach der Schweiz zurück, wo er den alten Voltaire besuchte. Nach 10 Wochen, wohl er eine viel längere Abwesenheit erduldet, war er in seine Heimat zurückgekehrt. — Kaum hatte ein anderes Werk denselben Erfolg gehabt, wie jenes „Ueber Verbrechen und Strafen.“ In Italien allein erschienen über 30 verschiedene Ausgaben. Auch wurde es in alle lebendigen Sprachen übersezt. Bemerkenswerth ist, daß seine Autorschaft von Linguet bestritten wurde, der die Behauptung aufstellte, daselbe sei von Condorcet an Voltaire auf Frisi geschickt und von einigen französischen Philosophen bearbeitet worden. Die ganze Gesellschaft Cassé legte gegen diese tollkühne Behauptung Protest ein. Die beste Ausgabe ist: Venedig 1781 in 2 Octavbänden, diese ist von Verri verbessert und sind mehrere Materialien darin ungesteilt. Von den deut-

lichen Uebersetzungen sind zu nennen: die von Flathé mit Somme's Anmerkungen zu Breslau 1788 u. 1789, und die von J. A. Bergl (Leipzig 1798). Unter den französischen sind zu nennen: die von dem Abbé André Morellet 1766 ausgegebene, welche die Veranlassung war, B. im Namen der Pariser Philosophen nach Paris einzuladen; eine andere erschien von dem Senator Röbberer (Paris 1798). Eine spanische von Campomanes wurde von der Inquisition verboten. Unter den Commentatoren sind nennenswerth: Voltaire: „Commentaire sur le livre des délits et des peines“ (1766); — Diderot (in der Röbberer'schen Ausgabe der Morellet'schen Uebersetzung) und Scholl: „Von Verbrechen und Strafen. Eine Nachlese zu Beccaria“ (Leipzig 1778). — Von B.'s Gegnern sind bemerkenswerth: Vouglas „Refutation des principes hazardés dans le traité des délits et des peines“ und Pescatore „Saggi intorno diversi opinioni ec.“ (Ueber diese siehe: Böhmers „Literatur des Criminalrechts“ §. 42). — Seine über Staatswirthschaft gehaltenen Vorlesungen erschienen erst 1804, also 9 Jahre nach seinem Tode, im Drucke unter dem Titel: „Studio delle scienze di economia politica.“ In den „Economisti italiani,“ einer mit typographischer Pracht veranstalteten Ausgabe sämmtlicher national-ökonomischen Werke von italienischen Schriftstellern legte B. der Erste den Plan eines allgemein anzuwendenden Decimalsystems nieder, das 10 Jahre später in Frankreich angenommen wurde. — Als B. im 56. Jahre — plötzlich vom Schlage getroffen — aus dem Dasein schied, war die Trauer um seinen Verlust allgemein. B. war zweimal verheiratet und hinterließ aus beiden Ehen einen Sohn und eine Tochter. Sein Körper ruht auf dem Kirchhofe der Porta Comasina in Mai-

laub. Eigenthümlich ist, daß er mit vielen hochherzigen Charakteren des Alterthums eine Schwäche theilte. Obgleich frei von Vorurtheilen u. Philosoph, war er fürcht- sam wie das schülternste Mädchen, und da er behauptete, daß die Kräfte der Natur lange nicht genug bekannt seien, glaubte er sich immer in Gefahr, den trau- rigen Folgen eines von ihm nicht vorge- sehenen Zwischenfalls zu erliegen.

Zeitschrift: Crepescolo (Mailand 1854) Nr. 49, 50, 51: „Opere di C. Beccaria precedute da un discorso sulla vita e sulle opere dell'au- tore“ di Pasquale Villari (Firenze 1854, Lem- monnier). — *Neykter* (Jacob Frederic), Exa- men opinionis Beccarianae de poenis capita- libus (Upsal. 1791, 8°). — *Villa* (Carlo Pietro), Vita e scritti del march. C. Beccaria (Mi- lano 1821, 8°). — *Custodi* (Pietro), Vita di C. Beccaria, s. l. et s. d. Fol. mit B.'s Porträt. — *L'Universale*, Giornale quotid. polit. lette- rario (Milano 1865, Fol.) Anno I. Nr. 74, wo das J. 1793 als Todesjahr angeführt ist. — *Dan- dolo* (Tullio), L'Italia nel secolo passato sin 1789 (Milano 1868) S. 445. — *Bran*, Miscellen aus der neuesten ausländ. Literatur (1822) I. Heft S. 67 u. f.: „Auszüge aus Morellet's Memoiren,“ worin Mittheilungen über Beccaria enthalten sind. — *Tyaldo*, Biografia degli Italiani illustri, vol. III, p. 410. — *Biographie des contemporains*. — *Tana* (Augustin), Eloge de Beccaria (Turin 1781). — *Sigmami*, Sulle Dottrine economi- che di Beccaria (Milano 1811). — *Le commentaire d'Aldobrando Paolino* (Florence 1821). — *Mittermaier*, Zeitschrift für aus- ländische Rechtsgelehrsamkeit (1833) V. Bb. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Pa- ris 1863) V. Bd. Sp. 74. — *Föbert* (Fr. Ab.), Allgem. Bibliogr. Lexikon (Leipzig 1821, Brod- haus) I. Bb. Nr. 1822. — Sein Porträt er- schien öfter; vorzüglich gelungen ist das in dem Porträtwerke: *Vite e ritratti d'illustri Italiani* (Padua 1817, Bettoni) enthaltene, wo sich auch B.'s Biographie von Pietro Cusfobi befindet; es ist von Gluf. Boggio geg. und von Gluf. Benaglia gest.; Cusfobi gibt 1795 als B.'s Geburtsjahr und 1793 als dessen Todesjahr an.

Beccent, Peter (Kupferstecher, Mitg. d. Athenäums zu Brescia, geb. zu Brescia?, gest. [ebenbaselbst] 1828 oder 1829). In diesem letztern Jahre las der Secretär des Athenäums

zu Brescia seinen Nekrolog). Kunst unter sehr ungünstige Verhältnissen eingeführt, da er al- einer zahlreichen Familie gezwun- gen für den Erwerb zu arbeiten, gel- nicht zu jener Höhe, zu der ihn sei- hätte bringen müssen. Er schnitt nen und Heilige. Gleichwohl e- von einem Kenner seines Talem- Ruf nach England, dem er ab- Familie zu Liebe nicht folgte. Er trotzdem zu künstlerischer- keit gelangte, beweisen seine S- gen: „*Cento illustri*“ und das „*Bresciano*.“ Ueberdies war er b- ber einer bisher noch nicht ange- Methode, indem er durch tiefe, f- geführte Schmitte trockene Pr- erzeugte und dadurch seinen Grazie und Weichheit gab. In- Hand ging ein später berühmter Faustini Anderloni (J. b. S. Lex.), hervor.

Commentari dell'Ateneo di Brescia acad. 1829 (Brescia 1830, per Ni S. 196 (Von Cap. Fornasini).

Beccelli, Julius Cesar (P- und Dichter, geb. zu Veron- gest. 1750). Wurde von den- erzogen, trat auch in ihren Rde- aber mit Erlaubniß des Papstes im J. 1710, 26 J. alt, wora- alsbald vermählte. Seinen Leb- halt bestritt er vom Unterrichts- indem er in Druckereien m- Arbeiten besorgte. Der Ruf, i- Lazzarini erfreute, zog B. n- wo er einige Zeit verweilte u- classischen Studien ausbildete. öffentlichte er mehrere Werke in- sich durch einige einen Namen, der „*Trattato della novella poes- vero genere e particolari belli- poesia italiana*“ (Verona 17- und die „*Dialoghi se scriven- usarsi la lingua del buon se-*

z geschägt werden. Außer mehreren Spielen in Prosa und in Versen ver-  
 z er auch das Trauerpiel: „*L'Oreste  
 Montore.*“ Von seinen poetischen Ar-  
 ten ist sehr gesucht und selten die Dich-  
 ten „*Le Nozze di Cuzzano.*“ Auch  
 zeb B. das komische Gedicht „*Il Gonella*“  
 12 Gesängen, worin die Schelmereien  
 berühmten Lustigmachers am Hofe  
 Herzogs Borso von Ferrara er-  
 it werden. Endlich übersezte er die  
 rsten Blücher des Herodot (Verona  
 33—34, 2 Bde., 4°), die übrigen  
 ertrug Peter Ferrari. Becelli's  
 risten, die er sämmtlich auf eigene  
 rsten drucken ließ, zeichnet ein eleganter  
 tyl aus. Als er starb, wurde auf ihn  
 ae Bronze-Medaille mit seinem Bilde  
 prägt, und erschien das Buch: „*Rime e  
 rsi in morte di G. C. Becelli gentiluomo  
 eronese*“ (Verona 1750, 8°). Er  
 nterließ, als er starb, viele Schriften  
 t Manuscript, deren Mazzuchelli  
 rrwähnung macht.

assuchelli, Scrittori d'Italia. — *Gamba* (B.),  
 Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle  
 Provincie Veneziane nel secolo XVIII (Vene-  
 nedig 1824), daselbst auch sein Porträt von  
 Comirato gestochen. — *Napoli* (Signorelli),  
 Storia critica de teatri ec. ec. vol. 6. —  
 Biographie universelle (Art. von Guignené).  
 — Allg. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste.  
 Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gru-  
 ber (Leipzig 1822, 4°). VIII. Bb. S. 285. —  
 Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri  
 d'ogni età e d'ogni nazione --- (Milano, G.  
 Pozzoli e frat. Messa, 16°) I. Bd. S. 401,  
 gibt das J. 1683 als B.'s Geburtsjahr an. —  
 Nouvelle Biographie générale ... publiée  
 sous la Direction de M. le Dr. Hofker  
 (Paris 1853) V. Bd. Sp. 81, wo sämmtliche  
 Schriften B.'s mitgetheilt werden.

**Bedard**, Johann Freiherr von (f. l.  
 Feldmarschall-Lieutenant, Mar.  
 Theresienordensritter, geb. zu Segebin  
 in Ungarn 1728, gest. zu Semlin den  
 Tod der Ehre 9. Mai 1788). In seinem  
 19. Jahre Soldat und schon vor Ausbruch  
 des 7jähr. Krieges Hauptmann bei Simb-

schen Inf.-Reg. Nr. 53, machte er sich im  
 Winter (1757—8) durch geschickte Dedung  
 der mährischen Gränze verdient. Nachdem  
 er eine Grenadiercompagnie erhalten,  
 kam er nach Simly und that sich dort  
 bei einem Ausfalle so glänzend hervor,  
 daß ihm der Mar. Theresienorden zu  
 Theil warb. 1760 avancirte er zum  
 Major und Commandanten des neuerrich-  
 teten Sappeurcorps bei der Belagerungs-  
 truppe von Meisse. Der Fall der Festung  
 Olasz war seinen Dispositionen und  
 seiner Tapferkeit zu verdanken. Lau-  
 sandte ihn hierauf mit den erbeuteten  
 33 Fahnen nach Wien und B. ward zum  
 Oberstlieutenant befördert. 1761 folgte  
 die Erhebung in den Freiherrnstand.  
 In diesem Jahre zeichnete er sich neuer-  
 dings vor Schweidnitz aus. Nach dem  
 Hubertsburger Frieden kam er in Gar-  
 nison nach Ungarn, wo er sich um die Aus-  
 bildung des Corps sehr verdient machte.  
 1768 zum Obersten, 1773 zum General-  
 major mit Transferirung in's Ingenieur-  
 corps vorgerückt und 1778 Commandant  
 der Festung Königgrätz, ward er bald  
 darauf Director der Ingenieur-Akademie  
 und (1786) FML. Ein Jahr später ward  
 er vom Kaiser zum Inspector der ungar.  
 Festungen und zum Commandanten von  
 Temesvár ernannt. In dem 1788 aus-  
 gebrochenen Türkenkriege zur Hauptarmee  
 berufen, leitete er die Belagerungsarbei-  
 ten vor Belgrad. Da ward er bei einem  
 feindlichen Ueberfalle, eben als er sich an  
 die Spitze einer Abtheilung des Regim.  
 b'Alton stellte, tödtlich verwundet. Aber  
 erst nach dem Gefechte und erst als er  
 einen Bericht mit Vorschlägen zur Ab-  
 wendung ähnlicher Ueberfälle mit der  
 linken Hand unterschrieben hatte (an der  
 rechten war er verwundet), ließ er sich  
 nach Semlin bringen und endete dort  
 sein Helbenleben.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Hirtenfeld u. Dr. Neqner (Wien

oder zu Anfang dieses Jahrhunderts, gest. ...?). Auf der Schule zu Lovere gebildet, erregte er durch seine Talente und sein ganzes Wesen die Aufmerksamkeit des Bischofs Nava, der für seine weitere Ausübung väterlich sorgte. Die erste Frucht dieser Erziehung war eine Predigt über den Erlöser, eine andere über die heilige Jungfrau und eine dritte über die christliche Religion. Als im Seminar zu Lovere die Kanzel der schönen Wissenschaften erledigt war, wählte man Bazzoni, der vier Jahre diesen Posten bekleidete und sich seinen Schülern unvergeßlich machte. Im Jahre 1820 ward er mit Uebereinstimmung des ganzen Clerus und zur Freude der Gemeinde zum Propste von Gamba ernannt. Die Antrittsrede, welche er da hielt, war eine der schönsten, sowie er in der Ausübung dieses Amtes die gediegensten Proben geistlicher Verehrsamkeit gab. Die Gemeinde hatte an ihm einen Vater, der die Angelegenheiten ihrer Familien wie ihrer Seelen unermüßlich besorgte, und weder Ungemach noch Gefahren konnten ihn davon abhalten. Als im Jahre 1836 die Cholera wüthete, sah man ihn an der Spitze seines Clerus, inmitten allgemeiner Trauer und der Todesnoth stets zur Hand, irdischen und himmlischen Trost zu spenden und alle Vorkehrungen treffen, der entsetzlichen Seuche Einhalt zu thun. Dabei war er bescheiden und enthalten, und an all den Freudenfesten, welche Freundschaft oder Dankbarkeit ihm zu Ehren veranstalteten, nahm er höchst selten und nur dann Theil, wenn er es mit den Pflichten seines heiligen Standes vereinbarlich glaubte. Das segensvolle Andenken, welches dieser fromme Priester in seiner Gemeinde hinterließ und das sich ungeschwächt erhalten hat, möge hier ausnahmsweise hinreichen, ihm, der sonst keine bleibenden Werke seiner gepriesenen Thätigkeit hinterließ, eine Stelle in diesem

Werke einzuräumen. Wer so ganz, wie B., den heiligen Zweck seines Wirkens erfüllte, ist auch denkwürdig.

Commentari dell' Ateneo di Brescia per l'anno academ. 1847 (Brescia 1849, Tipografia Venturini), S. 304. (Von Peter Zambelli)

Bazzoni, Johann Baptist (Romedichter, geb. zu Novara 1803, geb. zu Mailand 1849). Kam frühzeitig nach Mailand. Mit 22 Jahren schrieb er sein erstes Werk. Es war das „Castello di Trezzo.“ Es herrschte um diese Zeit (1824) in Italien so zu sagen ein Stillstand in Allem. Von Manzoni kannten Einzelne nur erst seine „Hymnen“ und „Tragödien,“ die italienischen Künste und Wissenschaften schienen im Todeschlafe zu liegen, als mit einem Male Bazzoni mit seinem Roman auftrat und Italien denselben mit Triumph aufnahm. Das mit solchem Enthusiasmus entgegenkommene Werk war nicht neu in Erfindung, auch sonst ohne Vorzüge der Gefühlstiefe, der Charakteristik der Sprache, aber es ließ einen nachhaltigen Eindruck auf den Leser, namentlich auf jugendliche Gemüther, zurück und war in dieser Gattung das erste in der italienischen Literatur. Nach diesem mit so großem Beifalle aufgenommenen Werke gab B. seinen „Falso della Rupe,“ einen Roman von größerer Ausdehnung, heraus, worin schon eine bestimmte Tendenz, größere Feile des Stils und tiefes Studium sich aussprachen. Doch trotz dieser Vorzüge, die er vor dem „Castello di Trezzo“ voraus hatte, erhielt er doch nicht denselben Erfolg. Sein drittes Werk „La bella celeste degli spadari“ wurde von der Kritik ganz verworfen, und auch sein folgendes „La Sagraanella,“ das er, nach jahrelangem Schweigen, im florentinischen Dialect erscheinen ließ, erinnerte kaum an den Verfasser des „Castello di Trezzo.“ An Lob und Tadel fehlte es bei diesen Arbeiten auch nicht. Der berühmte Maler Hayez

tigte zu B.'s Romanen mehrere Zeichnungen für die Kupferstiche. Außerdem rieb B. mehrere kleinere Novellen und Erzählungen für Journale. Im Athenäum ist er auch die wissenschaftliche Arbeit: *Dello stato antichissimo dell'alta Lombardia per quanto riguarda l'origine di Bergamo.*“ Endlich hält man ihn auch für den Verfasser der 1838 bei Manini in Mailand erschienenen fantastischen Legende aus dem Mittelalter: „*La scomunsa col diavolo,*“ die ihrer beißenden Satyre wegen Aufsehen erregte. Der Verfasser geißelt darin die Sünden der Mächtigen gegen die Schwachen, und führt in halb dramatischer, halb epischer Form treu copirte Scenen aus jener eigenthümlichen Zeit (13. Jahrh.) vor. Der sittliche Gehalt des Ganzen gibt dieser Schrift noch einen besondern Werth. B. bekleidete mehrere ehrenvolle Aemter, sowohl außerhalb als in Mailand selbst, wo er, allgemein geachtet, den größeren Theil seines Lebens zubachte.

*L'Italia musicale. Giornale di letteratura, belle arti, teatri e varietà* (Milano 1854, Fr. Lucca) Nr. 15. — Schmidl (Ab. Dr.), *Destr. Blätter f. Literatur u. Kunst* (Wien 1844, I. Hrg., 4.) Lit. Bl. Nr. 10, S. 75. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età ec.* (Milano 1854, 16<sup>o</sup>) I. Bd. S. 391.

**Beaulieu**, Johann Peter Freiherr von (f. f. Feldzeugmeister und Mar. heresienordensritter, geb. zu Namur in den Niederlanden 1725, gest. zu Linz 2. Dec. 1819). B. entstammt einer ten niederländischen Familie, trat 1743 in das Regiment des Herzogs von Sibirien und ward schon 1747 Hauptmann. 1757 wurde er zum Generalquartiermeisterstabe übersezt und avancirte zum Major. Im siebenjähr. Kriege, in er unter Daun mitmachte, zeichnete sich in der Schlacht von Kollin, bei der Erstürmung von Schweidnitz, in den Gefechten von Breslau und Leutenau, beim Entsat von Dimlich, in den

Treffen bei Gera und Maxen durch einsichtsvolle und beherzte Führung der Angriffscolonnen so sehr aus, daß ihm das Capitel des Mar. Theresienordens am 23. Jänner 1760 das Ritterkreuz desselben zuerkannte. Bald avancirte er auch zum Oberstlieut. im Generalstabe. Nach dem Hubertsburger Frieden widmete sich B. der Wissenschaft und namentlich Kunststudien, die er nach dem Auftrage, die kais. Lustschlösser zu verschönern, praktisch anwenden konnte. Im J. 1768 ward er zum Obersten ernannt und in den Niederlanden angestellt. Dort sammelte er auf seinem Landstize Tobiognes während eines 20jährigen Aufenthaltes Medaillen, Bilcher, Karten, Pläne, Kupferstiche, Handzeichnungen und andere Kunstschätze. Die 1789 ausgebrochenen belgischen Unruhen, zu deren Dämpfung KZM. Baron Bender und KZM. Graf Latour beordert worden, wurden namentlich durch Beaulieu's Umsicht und Tapferkeit zu einem schnellen Ende gebracht. In diesem Aufstande fiel sein einziger Sohn, der als Hauptmann unter ihm focht. Als man dem Vater noch während der Schlacht die Trauerbotschaft überbrachte, entgegnete er fest und ruhig: „Freunde, es ist jetzt nicht Zeit zu weinen, sondern zu sitzen!“ Im J. 1790 erhielt er das Commandeurkreuz des Mar. Theresienordens, wurde Generalmajor und noch im nämlichen Jahre Feldmarschall-Lieutenant. Beim Ausbruch der französischen Revolution (1792) erhielt B. das Commando einer Division im Armeecorps des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen. Am 29. und 30. April des. J. schlug B. bei Temappes u. Quevrain den viermal stärkeren Feind und eroberte dessen Lager. Im Verlaufe dieses Feldzuges bewährte wohl der tapfere General seine alte Einsicht und Tapferkeit, doch blieben diese gegenüber einer so großen Uebermacht des Feindes erfolglos. Glücklichere

Resultate errang er im J. 1793, wo er den siegreichen Angriff am Neederbach vollführte und durch des Feindes Verfolgung bis nach Menin solchen Schrecken verbreitete, daß die französische Armee eiligst alles eroberte Land räumte und hinter ihre Gränzen zurückeilte. Die heldenmüthigen Kämpfe des Feldzuges im Jahre 1794, namentlich die fünfmaligen Angriffe der feindlichen Armee bei ihrem Uebergange über die *Sambre* hatte trotz mehrfacher Siege nach dem Falle von *Charleroy* keinen andern Erfolg als den Rückzug der ganzen kaiserlichen Armee, der vom 7.—11. Juli über *Hottemont* nach *Tirlemont* Statt hatte. Indessen war B. schon 1792 Inhaber des 31. Inf.-Reg. geworden und erhielt statt dessen 1794 das Inf.-Reg. Nr. 58. Am 7. Juli 1794 ward ihm für seinen Sieg bei *Duivrain* (1792) das Großkreuz des Mar. Theresienordens zu Theil; 1796 zum *FZM.* ernannt, übernahm er am 17. März dess. J. das Obercommando der Armee in *Italien*. Hier stand der 74jäh. Greis in dem ihm ganz unbekanntem Lande dem jugendlichen, nach Lorbeeren kisternen ersten Strategen der Neuzeit gegenüber. Der Erfolg war nicht glücklich. Der greise B. zog sich erst hinter den *Mincio*, dann in die Gebirge *Tyrols* zurück und legte in Folge der von den Beschwerden dieses Feldzuges sehr geschwächten Gesundheit am 25. Mai dess. J. den Oberbefehl der Armee nieder, den *Wurmser* übernahm. B. verlebte nunmehr den Rest seiner Tage auf seinem Landfitze bei *Pinz*, von den vielen Schlägen des Schicksals, die ihn getroffen, ausruhend. Sein *Tusculum* *Sodoignes* wurde sammt den von ihm durch 31 Jahre gesammelten kostbaren Kunstschätzen von den *Brabanter* Insurgenten verwillstet und daselbst 1794 von den *Franzosen* eingeküchert. Sein einziger Sohn, wie bereits gemeldet, war am 25. Juni 1790, in Folge der Tags vorher bei

*Bayonville* erhaltenen Wunde, im Lob der Ehre gestorben; daselbst noch seinen Tochtermann, den Major *von Malscamp* von *Beaulieu* in Folge der schweren in der Schlacht von *Orst* erhaltenen Verwundung. Sein Land bei *Pinz* hatte durch die Einfälle der *Franzosen* (1805 und 1809) bedeutend gelitten. Aber mit philosophischer Einsicht befeelt von dem Gedanken, seine Person dem Vaterlande in Allem unterzuordnen, ertrug er diese Schläge, bis er im 94. Jahre sein an Thaten und Verdiensten reiches Leben beschloß. — Von seinen 3 Brüdern wurde einer in der Schlacht bei *Breslau* tödtlich verwundet; ein zweiter fand den Tod für's Vaterland bei *Hochkirchen*; der dritte starb 1782 in Folge einer zu *Wels* empfangenen Wunde.

*Stassart* (*Gorovin Jos. Aug. de*), *Le Baron de Beaulieu*, s. l. et s. d. 8°. (Extrait des *Belges illustres*) — Ritter von *Rittersberg* (3.), *Histor. Militärromanach* des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (Prag 1825) S. 484. — *Oestr. Militär-Conversations-Regil.* Herausg. von *Hirtenfeld* u. *Dr. Meynert* (Wien 1851) I. Bb. S. 268. — Ritter von *Rittersberg* (3.), *Biographien der ausgezeichnetsten verstorbenen und lebenden Feldherrn der I. k. k. Armee aus der Epoche der Feldzüge 1788—1821* (Prag 1828) S. 147. Dasselbst befindet sich auch dessen Porträt von *H. Schierlitzpogr.* — *Oestrerr. militär. Zeitschrift.* Jahrg. 1820, 8. Heft, S. 172, von *J. B. Schels.* — *Willwein* (B.), *Pinz, Pinz und Pecht* (Pinz 1846) II. Theil. S. 46. — *Biographie des hommes vivants* (Paris 1816, L. G. Michaud) I. Bd. S. 248. — *Oestr. National-Enchiklopädie* (von *Gräffer* u. *Gjellan*), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 215. — (*Brockhaus*) *Conversations-Regilon* (10. Aufl.) II. Bb. S. 402. — *Nouvelle biographie générale ... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1853) IV. Bd. Sp. 957. Diese beiden geben irrig das J. 1820 als Todesjahr an.

*Bečal*, *Thomas* (Superior des *Seminariums* in *Olmutz*, erzbischöflicher *Consistorialrath*, *Mitgründer* des „*Vereins des hl. Cyril und Method*," geb. in *Olšany* nächst *Olmutz* im J.



14. gest. in Olmütz 9. Mai 1855).  
 Wurde in Olmütz und wurde im J.  
 zum Priester ausgeweiht. Als sol-  
 fungirte er zuerst in Morfovice, dann  
 Stos und kam dann nach Kiselovec,  
 er sein erstes Werk „Katolický kan-  
 málek,“ d. i. Katholisches Gesangbuch  
 Smily, Galauska) herausgab, das er  
 Fryčej gänzlich umarbeitete und  
 vielen Gesängen vermehrte. Im  
 1852 gab er die Gesänge zu demselben  
 cans. Für die überaus günstige Auf-  
 hme dieses Gesangbuches spricht der  
 stand, daß es in sieben Jahren sechs  
 rlagen erlebte, wovon 40,000 Exempl.  
 rkauf wurden. Im J. 1854 erschien  
 n ihm das Werk: „Cesta z Jeruza-  
 ma do Emaus,“ d. i. Reise von Je-  
 salem nach Emaus. Im Jahre 1849  
 gann er in Gesellschaft des Dom-  
 rrrn Freiherrn Arthur von Königs-  
 unnen und des Olmützer Vicars  
 sst die Herausgabe des Kirchenblattes  
 yrill a Method.“ — Im J. 1853  
 schien von ihm: „Život Pana Ježíše  
 Panny Marie dle Bonaventury,“  
 i. Das Leben unsers Herrn Jesus  
 ristus und der Jungfrau Maria nach  
 naventura. — In demselben Jahre  
 b er seine Marianischen Predigten und  
 Jahre 1854 „Věta Mariánská“ zum  
 rtheile des Knaben-Seminariums in  
 emstier, und überdies mehrere Andachts-  
 cher in slavischer Sprache heraus. Für  
 ses Seminarium, an dessen Begrün-  
 ng B. wesentlichen Antheil genommen,  
 irte er auch ein Capital von 3000 fl.  
 M.

venské Noviny. (Wien 1855. Fol.) Nr. 63.

Beccaria, Cesare Bonifano de  
 dechtsphilosoph und Humanist,  
 b. zu Mailand 15. März 1738, nach  
 dbern 1735, gest. ebendas. 28. Nov.  
 94, nach A. 1793). Entstammt einer  
 tabeligen Familie Pavia's. Seine Mut-  
 r ist eine Visconti da N.ó. Seinen

ersten Unterricht erhielt er bei den Jesu-  
 ten in Parma, wo er sich insbesondere in  
 den classischen Sprachen ausbildete. Früh-  
 zeitig faßte er eine besondere Vorliebe für  
 philosophische Studien und las mit meh-  
 reren Gleichgesinnten die Werke der fran-  
 zösischen Philosophen Condillac, Hel-  
 vetius und der Encyclopädisten. Einen  
 nachhaltigen Eindruck machten aber auf  
 ihn vor allen andern die Schriften  
 Montesquieu's und insbesondere  
 dessen „Lettres persanes.“ Betreffs  
 dieser seiner Studien äußerte B. öfter:  
 „Dass ihn eine dreifache Empfindung beherrscht:  
 Liebe zur Wissenschaft, Hang zur Freiheit und  
 Theilnahme an den Schicksalen seiner Mitmenschen.  
 So warf er sich nunmehr auf das Studium  
 der Nationalökonomie und anlässlich einer  
 in Mailand plöglich eingetretenen com-  
 merziellen Zerrüttung schrieb er sein erstes  
 Werk: „*Del desordine e dei remedii delle  
 monete nello stato di Milano nell'anno  
 1762*“ (Lucca, 8°). B. zählte damals  
 24 Jahre. Mehrere gleichgestimmte Seelen,  
 welche um seine Zeit eben in Mailand  
 lebten, schlossen sich enger zusammen und  
 bildeten den Verein „Caffé,“ der alsbald  
 das gleichnamige Blatt herausgab. Zu  
 diesem Vereine zählten die Gebrüder  
 Peter und Alexander Grafen Verri,  
 der Mathematiker Paul Frisi, Ludwig  
 Lambertengiu. u. A. Das Blatt erschien  
 durch zwei Jahre, und B. legte in demsel-  
 ben manchen werthvollen Aufsatz nieder,  
 darunter: „*Il discorso sugli Odori*“ und  
 „*Sulla Rinunzia alla Crusca.*“ Im  
 „*Discorso del Faraone*“ zeigte er seine  
 mathematischen Kenntnisse und im „*Ten-  
 tativo analitico sui Contrabbandi*“ wandte  
 er die Mathematik auf die Nationalökono-  
 mie an. Im „*Discorso sui fogli periodici*“  
 erörterte er den Vortheil, den das Volk  
 von den Zeitungen hat und wie ihm durch  
 dieselben nützliche Wahrheiten auf's  
 schnellste bekannt würden. Noch schrieb  
 er „*Sui Piaceri dell'Immaginazione*“ und

„*Frammento sullo stile*,“ die in's Französische übersezt wurden. Diese Bearbeitungen läuterten B.'s Geist und Denkvermögen. Da fand eben in Frankreich der gräßliche Justizmord des ehrlichen Calas zu Toulouse Statt. Ein Schrei des Entsetzens durchdrang Frankreich und Deutschland und die französischen Encyclopädisten verbanden sich mit ihren humanistischen Freunden in Mailand, gegen die Härte der Strafen und gegen die Unbulsamkeit religiöser Meinungen zu Felde zu ziehen. Graf Verri, amtlicher Beschützer der Eingekerkerten, brachte darauf bezügliche Erörterungen öfter zur Sprache und endlich ward Beccaria, der in diesen Discussionen sich vor Allen hervorgethan, ausgewählt, alles bisher über diesen Gegenstand Verhandelte in einen Zusammenhang zu bringen. Im Hause des Grafen Peter Verri begann B. im März 1763 das berühmte Werk: „*Dei delitti e delle pene*,“ und vollendete es im Jän. 1764. Dasselbe kam zuerst anonym (1764 zu Monaco) heraus, wurde aber später unzählige Male nachgedruckt, übersezt und commentirt. Der Grundgedanke des ganzen Werkes, das gegen die Todesstrafe und gegen die Tortur auftrat, spricht sich am Schlusse desselben aus, welcher lautet: „Wenn eine Strafe nicht die von Einem oder Mehreren gegen einen Andern angewendete Gewalt sein soll, dann muss sie wirklich öffentlich, schnell und nothwendig, die unter den gegebenen Umständen kleinst-mögliche im Verhältniss zum Verbrechen, und von den Gesetzen dictirt sein.“ Das Original-Manuscript auf fliegenden Blättern befindet sich noch im Besitze der Familie. Das Werk machte Aufsehen, solch

vor, in der Heimat zu bleiben, indeß auch auf ihn aufmerksam so daß der große Minister der Maria Theresia, Graf Kaun einem Briefe vom April 1767 Grafen Firmian, kais. Bevollmächtigter in der Lombardei, Folgendes: „Es wäre für das Land wünschen einen Mann nicht zu verlieren, der nur mit Geist begabt, sondern — aus seinem Buch erhellt — auch gut ist zu denken, insbesondere bei der wärtigen Armuth an denkenden Männern und Philosophen; auch würde das Ministerium eben zu keiner Ehre, fremde Staaten in der demselben schuldigen Achtung zuvorkommen.“ In einem andern Briefe heißt es: „Man müsse dem Lande einen Mann erhalten, um gleichen Geist und Liebe für philosophische Studien zu erlangen einzustößen, die ernstere Betätigung ohnehin zu stark entfremde die Jugend Italiens nur zu sehr meinen Rechtsgelehrsamkeit des Hofes, die aller Gründlichkeit entbehrenden frivolen Studien obliegt, welche sie auch die Ausbildung des Verstandes befördern, doch ganz und gar in Veredelung der Vernunft bezweckend.“ Nach solchen Vorgängen wurde für B. eine Lehrkanzel der Staatswissenschaft gegründet und 1769 begab er sich dorthin, um seine Vortrüge. Seine Vorrede wurde augenblicklich in's Französische übersezt u. erschien zu Lausanne in demselben Jahre. In seinen Vortrügen behandelte er die wichtigsten national-ökonomischen Gegenstände. 1771 wurde B. Rath bei der

Hände wurden ihm übertragen und  
 von ihm im Auftrage der Re-  
 gierung bearbeiteten Objecten, deren  
 wichtige Ergebnisse dann dem Publicum  
 zu Gute kamen, sind zu nennen: Sein  
 Gutachten über die Annona;“ sein ab-  
 gegebene 1771 nach Wien gesendetes, über die  
 Wichtigkeit einer Münzreform.“ Im  
 Jahre 1780 verfaßte er seinen „Bericht über  
 die einheitliche Reduction der Maße und  
 Gewichte,“ und sein „Gutachten über die  
 Falschheit der Bevölkerungs-Tabellen;“  
 Im Jahre später gab er sein „Gutachten  
 über den allgemeinen Criminal-Codex;“  
 insofern er sich auf politische Verbrechen  
 bezieht. Es zielt ab auf Innehaltung  
 der Mißbräuche infamirender Strafen.  
 In Zurechen seiner Freunde folgend,  
 schloß er Frankreich und dessen Haupt-  
 stadt zu besuchen, um mit seinen Bewun-  
 derten persönliche Freundschaft zu schlie-  
 ßen. Alex. Graf Verri begleitete ihn.  
 In der Arm von Paris fühlte er sich  
 durch die schmeichelhaften Aufnahme  
 Membert's nicht beglückt; er reiste  
 die Schweiz zurück, wo er den alten  
 Voltaire besuchte. Nach 10 Wochen,  
 wohl er eine viel längere Abwesenheit  
 erlitten, war er in seine Heimat zurück-  
 kehrt. — Kaum hatte ein anderes Werk  
 gleichen Erfolg gehabt, wie jenes „Ueber  
 Verbrechen und Strafen.“ In Ita-  
 lien allein erschienen über 30 verschiedene  
 Ausgaben. Auch wurde es in alle lebenden  
 Sprachen übersezt. Bemerkenswerth ist,  
 daß seine Autorschaft von Linguet be-  
 stritten wurde, der die Behauptung auf-  
 stellte, daselbe sei von Condorcet an  
 ul Frisi geschickt und von einigen  
 französischen Philosophen bearbeitet wor-  
 den. Die ganze Gesellschaft Caffé legte  
 gegen diese tollkühne Behauptung Protest  
 ein. Die beste Ausgabe ist: Venedig  
 1811 in 2 Octavbänden, diese ist von B.  
 sehr verbessert und sind mehrere Mate-  
 rialien darin umgestellt. Von den deut-

schen Uebersetzungen sind zu nennen: die  
 (von Flathé) mit Hommels Anmer-  
 kungen zu Breslau 1788 u. 1789, und  
 die von F. A. Bergl (Leipzig 1798).  
 Unter den französischen sind zu nennen:  
 die von dem Abbé André Morellet  
 1766 ausgegebene, welche die Veranlassung  
 war, B. im Namen der Pariser Philoso-  
 phen nach Paris einzuladen; eine andere  
 erschien von dem Senator Röberer  
 (Paris 1798). Eine spanische von Campo-  
 manes wurde von der Inquisition ver-  
 boten. Unter den Commentatoren sind  
 nennenswerth: Voltaire: „Commen-  
 taire sur le livre des délits et des  
 peines“ (1766); — Diberot (in der  
 Röberer'schen Ausgabe der Morellet-  
 schen Uebersetzung) und Scholl: „Von  
 Verbrechen und Strafen. Eine Nachlese  
 zu Deccaria“ (Leipzig 1778). — Von  
 B.'s Gegnern sind bemerkenswerth:  
 Vouglas „Refutation des principes  
 hazardés dans le traité des délits et  
 des peines“ und Pescatore „Saggi  
 intorno diversi opinioni ec.“ (Ueber  
 diese siehe: Böhmers „Literatur des  
 Criminalrechts“ §. 42). — Seine über  
 Staatswirthschaft gehaltenen Vorlesungen  
 erschienen erst 1804, also 9 Jahre nach  
 seinem Tode, im Drucke unter dem Titel:  
 „Studio delle scienze di economia politica.“  
 In den „Economisti italiani,“ einer mit  
 typographischer Pracht veranstalteten  
 Ausgabe sämtlicher national-ökonomi-  
 schen Werke von italienischen Schriftstel-  
 lern legte B. der Erste den Plan eines  
 allgemein anzuwendenden Decimals-  
 systems nieder, das 10 Jahre später in  
 Frankreich angenommen wurde. — Als  
 B. im 56. Jahre — plötzlich vom Schlag  
 getroffen — aus dem Dasein schieb, war  
 die Trauer um seinen Verlust allgemein.  
 B. war zweimal verheiratet und hinter-  
 ließ aus beiden Ehen einen Sohn und  
 eine Tochter. Sein Körper ruht auf dem  
 Kirchhofe der Porta Comasina in Mai-

laub. Eigenthümlich ist, daß er mit vielen hochherzigen Charakteren des Alterthums eine Schwäche theilte. Obgleich frei von Vorurtheilen u. Philosophie, war er furchtsam wie das schwächernste Mädchen, und da er behauptete, daß die Kräfte der Natur lange nicht genug bekannt seien, glaubte er sich immer in Gefahr, den traurigen Folgen eines von ihm nicht vorgeesehenen Zwischenfalls zu erliegen.

Zeitschrift: Creposcolo (Mailand 1854) Nr. 49, 50, 51: „Opere di C. Beccaria precedute da un discorso sulla vita e sulle opere dell'autore“ di Pasquale Villari (Firenze 1854, Lemonnier). — Neytler (Jacob Frederic), Examen opinionis Beccarianae de poenis capitulibus (Upsal. 1791, 8°). — Villa (Carlo Pietro), Vita e scritti del march. C. Beccaria (Milano 1821, 8°). — Custodi (Pietro), Vita di C. Beccaria, s. l. et s. d. Fol. mit B.'s Porträt. — L'Universale. Giornale quotid. polit. letterario (Milano 1855, Fol.) Anno I. Nr. 74, wo das J. 1793 als Todesjahr angeführt ist. — Dandolo (Tullio), L'Italia nel secolo passato sin 1789 (Milano 1853) S. 445. — Bran, Miscellen aus der neuesten ausländ. Literatur (1822) I. Heft S. 67 u. f.: „Auszüge aus Morellet's Memoiren,“ worin Mittheilungen über Beccaria enthalten sind. — Tyaldo, Biografia degli Italiani illustri, vol. III, p. 410. — Biographie des contemporains. — Tana (Augustin), Eloge de Beccaria (Turin 1781). — Bignami, Sulle Dottrine economiche di Beccaria (Milano 1811). — Le commentaire d'Aldobrando Paolino (Florence 1821). — Mittermayer, Zeitschrift für ausländische Rechtsgelehrsamkeit (1833) V. Bb. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 74. — Ebert (Fr. Ab.), Allgem. bibliogr. Repertion (Leipzig 1821, Brockhaus) I. Bb. Nr. 1822. — Sein Porträt erschien öfter; vorzüglich gelungen ist das in dem Porträtwerke: Vite e ritratti d'illustri Italiani (Padua 1817, Bettioni) enthaltene, wo sich auch B.'s Biographie von Pietro Eustobi befindet; es ist von Giug. Bozzi gez. und von Giug. Benaglia gest.; Eustobi gibt 1735 als B.'s Geburtsjahr und 1793 als dessen Todesjahr an.

Becceni, Peter (Kupferstecher, Mitglied des Athenäums zu Brescia, geb. zu Brescia?, gest. [ebendasselbst] 1828 oder 1829). In diesem letztern Jahre las der Secretär des Athenäums

zu Brescia seinen Retroslog). S Kunst unter sehr ungünstigen Verhältnissen eingeführt, da er als einer zahlreichen Familie gezwungen für den Erwerb zu arbeiten, gelte nicht zu jener Höhe, zu der ihn sein hätte bringen müssen. Er schnitt: nen und Heilige. Gleichwohl er von einem Kenner seines Talents Ruf nach England, dem er aber Familie zu Liebe nicht folgte. Er er trotzdem zu künstlerischer leit gelangte, beweisen seine Sa gen: „Cento illustri“ und das „P Bresciano.“ Ueberdies war er be der einer bisher noch nicht angen Methode, indem er durch tiefe, fr geführte Schnitte trockene Fr erzeugte und dadurch seinen Grazie und Weichheit gab. An Hand ging ein später berühmter Faunin Anderloni (J. d. S. Lex.), hervor.

Commentari dell'Ateneo di Brescia acad. 1829 (Brescia 1830, per Nic S. 196 (Bon Cas. Fornasini).

Beccelli, Julius Cesar (Pl und Dichter, geb. zu Verona gest. 1750). Wurde von den erzogen, trat auch in ihren Orden aber mit Erlaubniß des Papstes I im J. 1710, 26 J. alt, worau alsbald vermählte. Seinen Lebe halt bestritt er vom Unterrichte indem er in Druckereien ma Arbeiten besorgte. Der Ruf, d Pazzarini erfreute, zog W. na wo er einige Zeit verweilte un classischen Studien ausübete. E öffentlichte er mehrere Werke un sich durch einige einen Namen, v der „Trattato della novella poesi vero genere e particolari belle: poesia italiana“ (Verona 17: und die „Dialoghi se scrivenu usarsi la lingua del buon sec

e geschäftet werden. Außer mehreren  
 pielen in Prosa und in Versen ver-  
 e er auch das Trauerspiel: „*L'Oreste  
 Kettore.*“ Von seinen poetischen Ar-  
 en ist sehr gesucht und selten die Dich-  
 z „*Le Nozze di Cuzzano.*“ Auch  
 ich B. das komische Gedicht, „*Il Gonella*“  
 12 Gesängen, worin die Schelmereien  
 berühmten Lustigmachers am Hofe  
 Herzogs Borso von Ferrara er-  
 lt werden. Endlich übersezte er die  
 rsten Bücher des Herodot (Verona  
 33—34, 2 Bde., 4°), die übrigen  
 rtrug Peter Ferrari. Becelli's  
 hriften, die er sämmtlich auf eigene  
 sten drucken ließ, zeichnet ein eleganter  
 yl aus. Als er starb, wurde auf ihn  
 ie Bronze-Medaille mit seinem Bilde  
 prägt, und erschien das Buch: „*Rime e  
 rsi in morte di G. C. Becelli gentiluomo  
 ronese*“ (Verona 1750, 8°). Er  
 nterließ, als er starb, viele Schriften  
 Manuscript, deren *Mazzuchelli*  
 wählung macht.

*issuchelli*, Scrittori d'Italia. — *Gamba* (B.),  
 Galleria dei Letterati ed Artisti illustri delle  
 Provincie Veneziane nel secolo XVIII (Vene-  
 nedig 1824), daselbst auch sein Porträt von  
 Comirato gestochen. — *Napoli* (*Signorelli*),  
 Storia critica de teatri ec. ec. vol. 6. —  
 Biographie universelle (Art. von Guignené).  
 — *Allg. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste.*  
 Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gru-  
 ber (Leipzig 1822, 4°). VIII. Bd. S. 285. —  
 Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri  
 d'ogni età e d'ogni nazione --- (Milano, G.  
 Pozzoli e frat. Messa, 16°) I. Bd. S. 401,  
 gibt das J. 1688 als B.'s Geburtsjahr an. —  
 Nouvelle Biographie générale ... publiée  
 sous la Direction de M. le Dr. Hoffer  
 (Paris 1853) V. Bd. Sp. 81, wo sämmtliche  
 Schriften B.'s mitgetheilt werden.

**Beckard**, Johann Freiherr von (f. f.  
 eldmarschall-Lieutenant, Mar.  
 hereisenordensritter, geb. zu Segebin  
 i Ungarn 1728, gest. zu Semlin den  
 eb der Ehre 9. Mai 1788). In seinem  
 9. Jahre Soldat und schon vor Ausbruch  
 es 7jähr. Krieges Hauptmann bei Sim-

sehen Inf.-Reg. Nr. 53, machte er sich im  
 Winter (1757—8) durch geschickte Deckung  
 der mährischen Gränze verdient. Nachdem  
 er eine Grenadiercompagnie erhalten,  
 kam er nach Olmütz und that sich dort  
 bei einem Ausfalle so glänzend hervor,  
 daß ihm der Mar. Theresienorden zu  
 Theil ward. 1760 avancirte er zum  
 Major und Commandanten des neuerrich-  
 teten Sappeurcorps bei der Belagerungs-  
 truppe von Neisse. Der Fall der Festung  
 Olatz war seinen Dispositionen und  
 seiner Tapferkeit zu verdanken. Lau-  
 bon sandte ihn hierauf mit den erbeuteten  
 33 Fahnen nach Wien und B. ward zum  
 Oberstlieutenant befördert. 1761 folgte  
 die Erhebung in den Freiherrnstand.  
 In diesem Jahre zeichnete er sich neuer-  
 dings vor Schweidnitz aus. Nach dem  
 Hubertsburger Frieden kam er in Gar-  
 nison nach Ungarn, wo er sich um die Aus-  
 bildung des Corps sehr verdient machte.  
 1768 zum Obersten, 1773 zum General-  
 major mit Transferirung in's Ingenieur-  
 corps vorgehrt und 1778 Commandant  
 der Festung Königgrätz, ward er bald  
 darauf Director der Ingenieur-Akademie  
 und (1786) FML. Ein Jahr später ward  
 er vom Kaiser zum Inspector der ungar.  
 Festungen und zum Commandanten von  
 Temesvár ernannt. In dem 1788 aus-  
 gebrochenen Türkenkriege zur Hauptarmee  
 berufen, leitete er die Belagerungsarbei-  
 ten vor Belgrad. Da ward er bei einem  
 feindlichen Ueberfalle, eben als er sich an  
 die Spitze einer Abtheilung des Regim.  
 b'Alton stellte, tödtlich verwundet. Aber  
 erst nach dem Gesechte und erst als er  
 einen Bericht mit Vorschlägen zur Ab-  
 wendung ähnlicher Ueberfälle mit der  
 linken Hand unterschrieben hatte (an der  
 rechten war er verwundet), ließ er sich  
 nach Semlin bringen und endete dort  
 sein Heldenleben.

Deutr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Hirtenfeld u. Dr. Meynert Wien

1861) I. Bd. S. 271. (Artikel von Fb.) — Leitner v. Leitnertreu (Fb. Jg.), Geschichte der Wiener-Kunstakademie (Kronstadt 1853) II. Theil. S. 98. — Hellbach (Joh. Chr. v.), Adels-Region (Zinnenau 1826, Voigt) I. Bd. S. 112. — Wappen: Ein viergetheilter Schild; das vordere obere und hintere untere Feld roth; im ersteren ein gelbes Castell mit 3 Zinnen und offenem Thor; im letzteren ein goldenes Gitter. Die übrigen Felder sind blau; im oberen ein springendes weißes Pferd; im unteren ein schräger gelber Streif mit 3 rothen Bechern belegt.

**Dehard, Johann** Freiherr von (f. l. Generalmajor, Mar. Theresienordensritter, geb. zu Szegebin in Ungarn 1762, gest. zu Brood 28. Dec. 1813). Im Jahre 1778 Unterlieutenant bei der Stabs-Inf., trat er 1779 als solcher in das Inf.-Reg. Graf Felcgrini Nr. 49 und 1784 als Oberlieut. in's Sappeurcorps. Nachdem er die Türkenkriege von 1788 und 1789 mitgemacht, ward er Hauptmann beim General-Quartiermeisterstab und 1792 im Ingenieurcorps. In dem folgenden Kriege gegen Frankreich zeichnete er sich öfter aus. So bei Trier (1792), wo er eine verschanzte Stellung trotz ungünstiger Jahreszeit und Witterung gegen einen überlegenen Feind so lange vertheibigte, bis neue Streitkräfte ankamen. Im folgenden Jahre trug er durch seine Geschicklichkeit und Unererschrockenheit im heftigsten Kartätschenfeuer vorzüglich dazu bei, daß die zur Bestürmung von Valenciennes begonnenen Belagerungsarbeiten in kürzester Zeit und mit geringem Verluste zu Stande kamen. Auch war er bei Duesnoi und bei der Verrennung von Manbeuge. 1794 avancirte er zum Major, und nachdem er sich zwei Jahre später bei der Belagerung von Kehl ausgezeichnet hatte, zum Oberstlieutenant. Nicht minder thätig und umsichtig bewies er sich bei der Belagerung der Citadelle von Alessandria (1799), wobei er die Leitung des Geniewesens übernommen hatte.

Am 11. Tage schon capitulirte der Feind, dessen Thätigkeit D. fortwährend paralysirt hatte. Er erhielt dafür, nachdem zum Obersten vorerhoben war, das Kreuz des Mar. Theresienordens (1802) und in Folge dessen die Erhebung in den Freiherrnstand; 1808 ward er Generalmajor beim Geniecorps, 1812 Commandant in Brood.

Defstr. Militär-Konversations-Regim. 1802 ausgeg. von Hirtenfeld u. Dr. Meyn (Wien 1861) I. Bd. S. 270. (Art. v. Sit)

**Dehard, Joseph** Freiherr von (f. l. Oberst, Mar. Theresienordensritter, geb. zu Napagebl in Mähren 1766, gest. zu Steinamanger 16. Jänner 1806). In der Ingenieur-Akademie (nach Leitner in der Wiener-Kunstakademie Militär-Akademie) gebildet, trat er mit 16 Jahren als Cadet in das Corps. 1777 Fähnrich bei d'Alton-Inf., ward er ein Jahr darauf Unterlieut., kam dann bald als Oberlieut. zu Gynlai-Inf. Nr. 3, bei welchem er 1788 Hauptmann ward. Er zeichnete sich im Türkenkriege vielfach aus. Im französischen Kriege that er sich 1792 und 1793 bei Speier, Rheinzabern und namentlich im Schweighauser Walde so hervor, daß er 1794 das Theresienkreuz erhielt. Nach dem Treffen bei Mannheim avancirte er zum Major. Gleich ruhmvoll kämpfte er in Italien, 1796 bei Bassano, 1797 bei St. Georgio u. 1799 bei Verona, wo er verwundet ward. Für seine Verdienste in der Campagne des Jahres 1800 wurde er zum Oberstlieut. bei Dabovich-Inf. Nr. 34 befördert. Den Feldzug von 1805 machte er schon als Oberst, und zwar in Italien, mit, wo er sich bei Caldiero auszeichnete. Auf einer Urlaubsreise, die er nach dem Friedensschlusse antrat, um seine durch Strapazen geschwächte Gesundheit wieder herzustellen, erlitt ihn der Tod.

Defstr. Militär-Konversations-Regim. Herausgegeben von Hirtenfeld und Dr. Meyn

ert (Wien 1861) I. Bb. S. 271. (Art. v. Eb.) - Leitner von Leitner (Th. Jg.), Geschichte der Wiener-Kunstakademie (Kronstadt 1869) II. Thl. S. 100.

**Becher, David** (Arzt, geb. zu Karlsbad in Böhmen 1725, gest. 1795, nach 1792). Vollendete seine Studien zu Prag, begab sich nach erlangter Doctorwürde (1751) in seine Vaterstadt, wo er die ärztliche Praxis mit glänzendem Erfolge übte und auch bald das Physikat erhielt. Seine Verdienste um den Curort Karlsbad wurden, als er noch lebte, allgemein erkannt. Als balneologischer Schriftsteller hat er namentlich über seine Vaterstadt sehr verdienstliche Arbeiten veröffentlicht, als: „Neue Abhandlung von Karlsbad“ Prag 1766—68, 3 Theile., alle 3 Theile neuer Auflage 1772). Im 3. Bande: „Abhandlungen einer Privatgesellschaft Böhmen“ (1777) ist von ihm die „Untersuchung der neuen Sprudelquelle im Karlsbade, phys. und chemischen Gründen“ enthalten. Inaugural-Dissertation schrieb er: *Observatio methodico-rationalis necess. formandam veram prognosin in febricitibus acutis*“ (Prag 1751, 8°). J. G. de Schroter, der durch seinen seit 25 Jahren heinenden „Almanach von Karlsbad“ bekannt und um diesen Gesundbrunnen verdienten Arzt, hat die Absicht, dem Hippokrates von Karlsbad,“ wie er selbst Becher nennt, ein Monument errichten.

Becher (Jean Chevalier de), Almanach de Carlsbad (ibid. 1855) 25 année S. 220, wo das Jahr 1792 als sein Todesjahr angegeben ist. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. G. J. F. A. N. n), (Wien 1835 u. f.) I. Bb. S. 219. — (De Luca) Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, 8°) I. Bdes. 1. Stüd. S. 17. — Neufel (J. G.), Das gelehrte Deutschland (Remgö 1783, 4. Aufl.) I Bb. S. 84.

**Becher, Alfred Julius** (Musikritiker, geb. zu Manchester 1803; 1804, kriegsrechtl. erschossen zu Wien Nov. 1848). Becher's Vater, in Hanau

gebürtig, ist der Begründer der rheinisch-westfälischen Handelscompagnie und war der Herausgeber des kölnischen „Organs für Handel und Gewerbe;“ seine Mutter eine Tochter des dänischen Generals von Binzer in Kiel. In früher Jugend kam B. nach Deutschland, wo er in Heidelberg, Göttingen und Berlin die Rechte studirte. In Folge bämagogischer Umtriebe gerieth er in Untersuchungshaft; später ließ er sich als Advocat in Elberfeld nieder, wo er aber aus Liebe zur Kunst, überdies excentrischen Charakters, bald seine ausgedehnte Praxis vernachlässigte, nach Düsseldorf zog, in den dortigen Künstlerkreisen sich sehr gefiel und mit Gräbe in vertrautem Verkehr lebte. Darauf wurde B. Professor der musikalischen Theorie in Haag und 1840 Professor einer musikalischen Akademie in London. Mit der Führung eines Processes in Wien betraut, begab er sich 1845 dahin, wo er mit Empfehlungsbriefen von Mendelssohn versehen, in bedeutenden künstlerischen und literarischen Kreisen gastliche Aufnahme fand. In Wien lebte er nur der Kunst und war, wie die Allgem. Ztg. 1848 Nr. 338 von ihm schreibt: „der Sauerteig, dessen scharfe Kritik in dem Sumpfsustande damaligen Musiktreibens Aufwallungen hervorbrachte, die nachher von guten Folgen waren.“ Anfänglich warmer Vertheidiger des lyrischen Elementes der Musik, wurde er seit Berlioz' Erscheinen in Wien dessen Nachahmer und suchte das Vorbild im descriptiven Tonsetze zu überbieten. Doch war Becher als Tonsetzer weniger glücklich; in allen seinen Schöpfungen war mehr der Geist als die Phantasie vorherrschend, daher sie auch nicht zum Gemüthe sprachen; hingegen zum musikalischen Kritiker war er durch sein gründliches Wissen und die langjährige Routine ganz besonders berufen. B.'s Kritiken brachte das damals für die Interessen der Kunst in

ihren verschiedenen Zweigen so thätige „Sonntagsblatt“ von L. A. Frankl. Becher schrieb auch als Resultat reinen Kunsthufiasmus das Schriftchen: „Jenny Lind. Eine Skizze ihres Lebens“ (Wien 1847, 2. Aufl.). Im J. 1848 rissen ihn, den überhaupt sehr Excentrischen, die Märztage hin und er stürzte sich in den Strudel der Politik, dem demokratischen Centralcomité sich anschließend. Unter Mitwirkung der Häupter der demokratischen Vereine Dr. Tausenau, Zellinef, Kolisch u. A. redigirte er das Blatt „Der Radikale,“ welches seit 16. Juni 1848 bis zur Erstürmung von Wien erschien und während der Kampftage zum äußersten thätlichen Widerstande aufforderte. Auch hatte B. als Mitglied der Mobilgarde mitgekämpft. Aus diesen Anlässen wurde er einige Tage nach der Erstürmung Wiens verhaftet, am 22. Nov. standrechtlich zum Tode verurtheilt und am folgenden Tage dieses Urtheil an ihn, wie an Zellinef u. A. im Stadtgraben vor dem Neuthor mit Pulver und Blei vollzogen.

Frankl (L. A.), Sonntagsblätter (Wien 1847, 8°) S. 120: „Dr. Alfred Julius Becher“ von E. Hansl u. A. — Dibaſtalia (Frankfurt, 4°) Nr. vom 9. Dec. 1848 und einige Tage später die Berücksichtigung einzelner Angaben des Retrologs von J. W. Appell. — (Brodhaus) Conversationslexikon (10. Aufl.) II. Bb. S. 407. — Beilage zur Allgem. Zeitung (1848) Nr. 338. — Eteger (Fr. Dr.), Ergänzungs-Conversationslexikon (Leipzig, Romberg) 4. Bb. S. 366.

Becher, Siegfried (Statistiker u. Nationalökonom, geb. zu Plan in Böhmen 28. Febr. 1806). Nachdem er seine Studien in Prag begonnen, in Wien vollendet und die Doctorwürde erworben hatte, trat er im J. 1831 in Staatsdienste. Später Professor der Handelsgeographie und Geschichte am Wiener polytechnischen Institute, fortwährend mit nationalökonomischen Studien und statistischen Arbeiten beschäftigt, ward er erst im J. 1848 zu einem größeren ämtlichen Wirkungs-

kreise berufen, indem Minister Dohhoff ihn an der Organisation des Handelsministeriums theilnehmen ließ. Während der letzten Unruhen dieses Jahres führte er die Geschäfte des Ministeriums allein, bis er durch Baron Bruderschütz abgelöst ward. Im J. 1849 bekam er eine Sendung nach Deutschland und Belgien. Durch seine zahlreichen statistischen Arbeiten hat er sich in der Wissenschaft einen Namen erworben. Schon im J. 1836 gab er ein „Handbuch zum historischen Studium“ heraus. Während seiner Professur schrieb er als Lehrbuch für Realschulen die „Allgemeine Geographie“ (1842). Als er im J. 1836 die Idee faßte, eine Geschichte des östr. Handels zu schreiben, erhielt er von der Regierung die Bewilligung, die Archive aller Poststellen zu benutzen. In Folge dessen das Werk: „Allgemeine östr. Münzmesen von 1527—1838, in historischer und legislativer Hinsicht, mit Rücksicht der Münzverhältnisse in den übrigen Theilen von Europa“ (Wien 1838, 2 Bde.). Dieß ließ er mehrere statistische Werke nachgeben: „Statistische Uebersicht des Handels östr. Monarchie während der J. 1829—1838“ (Stuttgart u. Tübingen 1841); — „Statistische Uebersicht der Bevölkerung der östr. Monarchie nach den Ergebnissen der J. 1830—1840“ (Stuttgart u. Tübingen 1841 u. s. w. Noch erschienen von ihm: „Beitrag zur Organisation des Gewerbes“ (Wien 1849), worin östr. und deut. Verhältnisse in's Auge gefaßt werden und „Die deutschen Zoll- und Handelsverhältnisse zur Ababnung der östr.-deutschen Handelsvereinigung“ (Leipzig 1850). Aus seinen activen Diensten in Ruhestand versetzt, stand er gegenwärtig an der Spitze einer seiner industriellen Unternehmung.

(Brodhaus) Conversationslexikon (10. Aufl. Leipzig 1851) II. Bb. S. 407. — Meißner Das große Conversationslexikon (Hildesheim 1843) Supplement. — Nouvelle géographie générale... publ. sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1855) V.



Sp. 87. — Kaiserliches Athenäum. Gallerie berühmter Männer jäh. Abstammung (Grimma und Leipzig 1851) S. 4.

**Bechtold**, Philipp Christoph Freiherr L. L. Generalmajor, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Spengenberg in Hessen 1747, gest. zu Güns in Ungarn 2. Jän. 1818). Trat mit 23 J. als Gemeiner in das Kaiser Kürassierreg., kam 1772 als Corporal zu Kürassieren, ward 1773 Reg.-Adjutant und 1778 Oberlieut. Nach dem letzten russ. Kriege, den er in Böhmen mitmachte, avancirte er 1783 zum 2. Rittmeister bei Lavanagh-Ritr. Nr. 12. Im Türkenkriege zeichnete er sich vor Segrad aus und ward in Folge dessen 1790 1. Rittmeister. Noch glänzender erwährte er sich im franzöf. Kriege, namentlich in Blaton (1793), das er egen große Uebermacht 24 Stunden lang heldenmüthig vertheidigte, dann bei Tempeluve und bei Eising, wo er über einen 60mal überlegenen Feind, der schon im Vortheile war, mit 59 Mann einen glänzendsten Sieg erfocht und den Tag entschied. Das Mar. Theresienkreuz war der Lohn dieser einzig dastehenden That. Bald darauf focht er gleich ähnlich bei Wattignies, sowie noch öfter in den folgenden Jahren 1794—1797 theils am Rhein, theils in Italien. Innerhalb dieser Zeit (1795) erfolgte eine Erhebung in den Freiherrnstand. 1799 ward B. Major. Im Feldzuge von 1805 gerieth er bei dem Versuche der um Feinde umrungenen Brigade des Prinzen Nohan, sich von dem nördlichen Punkte Tyrols bis Venedig durchzuschlagen, bei Castelfranco (24. November) in Gefangenschaft. 1807 Oberstlieut. und 1808 Oberst geworden, focht er 1809 im .. Reservecorps Fürst Liechtenstein bei Regensburg mit Auszeichnung und ward verwundet. Am 6. Juli 1809 machte er einen tollkühnen Angriff auf

die bei Adlerklaue vom Feinde genommenen Batterien und verbannte an diesem Tage nur dem Reg.-Stabstrompeter Dessary seine Rettung. Im J. 1811 trat er, in seiner Gesundheit sehr geschwächt, mit Generalscharakter in den Ruhestand und verlebte seine letzten Tage zu Güns.

Deutr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von J. Firtenfeld und Dr. Meynert. (Wien 1851) I. Bd. S. 272. (Artikel von Hd.) Wird daselbst irrig als Christian aufgeführt. — Helibach (Joseph Chr.), Adels-Lexikon (Zinnenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 112. — Wappen: Ein roth und blau quergetheiltes Schild; im oberen Felde zwei gekreuzte bloße Degen mit goldenen Gefäßen; im unteren ein Reich mit Schilf bewachsen, aus dem eine Wildebente gegen rechts schwimmt, in natürlichen Farben.

**Bechtold**, Philipp Freiherr (Feldmarschall-Lieutenant, geb. zu Peremarton im Komorner Comitate Ungarns 1786). Sohn des Vorigen; trat mit 15 J. als Expropriirgemeiner in das 4. Kürassier-Reg. und avancirte schon 1804 zum Unterlieut. In Theresienstationirt, machte er den Feldzug von 1805 in Deutschland mit. Auch er war unter dem am 24. Nov. bei Castelfranco Gefangenen, rüdkte aber zu Anfang 1806 wieder beim Reg. ein. Seine gebiegenen militärischen Kenntnisse verhalfen ihm 1809 zur Beförderung als Oberlieut. in den General-Quartiermeister-Stab, und der Feldzug dess. J. gab ihm so viel Gelegenheit sich auszuzeichnen, daß er zum 2. Rittmeister avancirte und in sein früheres Reg. zurückversetzt ward. Nach den Befreiungskriegen, in denen er sich gleichfalls hervorthat, rüdkte er zum 1. Rittmeister vor. 1816 war er in Wien und avancirte außer dem Range zum Major im 5. Kürassier-Reg., kam nach 4 Jahren zu Sachsen-Kürassieren und ward 1823 Oberstlieut.; 1826 bei Hohenpollern-Chevauxlegers, ward er 1828 Oberst u. Commandant des Reg., 1833 General-

v. Helibach, Biogr. Lexikon.

major und 1842 *FR.* Neben seiner Tüchtigkeit im Felde betrug er auch hohe wissenschaftliche Bildung und verwendete die Friedensjahre zur Verfassung mehrerer Schriften, darunter seine „*Militärische Handbibliothek für die Officiere der k. k. österr. Armee.*“ in 9 Bdn. (Wien 1836 — 1840) besonders werthvoll ist. Er war auch noch — minder glücklich — in den Kämpfen der Jahren 1848 — 1849 in Ungarn thätig, trat aber nach der Schlacht bei Szörög in Pension. Er galt als einer der tüchtigsten Weitergenerale. Er lebt jetzt zu Linz, den Wissenschaften hingegeben.

*Destr. Militär-Konversations-Verfahren.* Herausg. von Pirtenfeld und Dr. Reperert (Wien 1851), I. Bd. S. 273 (Artikel von St.), worin sämtliche Angaben irrig sind.

**Becich, Anton** (Bischof von Lessina, geb. zu Anfang des vorig. Jahrhunderts, gest. 1759). Von einer serbischen Familie abstammend, brachte er auch seine erste Jugend in Serbien zu. Später kam er in's Collegium der Propaganda nach Rom, erwarb das Doctorat der Theologie und wurde, in sein Vaterland zurückgekehrt, vom Erzbischof von Antivari zum Generalvicar von Dubua ernannt. In dieser Eigenschaft entfaltete er eine erfolgreiche Thätigkeit, indem er an verschiedenen Orten der Türkei Gottes Wort predigte. Die heil. Congregation ernannte ihn nunmehr zum apostol. Vicar der ganzen Wallachei und *Clemens XII.* (1743) zum Bischof von Nicopolis. Seine rastlose Thätigkeit hatte seine Gesundheit so geschwächt, daß er eine Erholungsreise nach Italien machen mußte, wo er bei dem berühmten Cardinal *Rezzonico*, damals Bischof von Padua, gasliche Aufnahme fand und durch sein Wissen, wie seine Liebenswürdigkeit im Benehmen dessen Freundschaft gewann. Bis 1753 blieb B. bei seinem Freunde; im gen. Jahre wurde er zum Bischof von Scarbona ernannt. Als 1758 *Rezzonico*

zum Papste gewählt worden, begab B. nach Rom, wo ihn der päpstliche Freund mit Ehren überhäufte und das erlebte reiche Bisthum von Lessina verließ. Das Jahr darauf schon erlag ihm der Tod, nachdem zuvor allgemein verbreitet war, *Clemens XII.* habe ihm den Cardinalsstuhlgabe zugesagt.

*Giubich di Città vecchia (Simeone Ab.), Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia (Vionna 1856, Lechner — Zan, Battara e Abelich) S. 24.*

**Beß, Dominicus** (Professor der Mathematik und Physik, geb. zu Döpsingen an der Donau in Schwaben 27. Dec. 1732, gest. zu Salzburg 22. Febr. 1791). Studirte das Gymnasium zu Salmansweil und trat später in den Benedictinerorden im Reichskloster Döpsenhausen. 1762 ward er als Prof. der theor. Philosophie nach Salzburg berufen; 1764 lehrte er in's Kloster Döpsenhausen zurück, um daselbst Mathematik u. Philosophie zu lehren. 2 Jahre später (1766) ging er wieder nach Salzburg und blieb bis an sein Lebensende daselbst, in seiner Eigenschaft als Lehrer, in sehr erprießlicher Weise thätig. Beim Erzbischofe Hieronymus stand er in hoher Gunst, die Hofkammer bediente sich seines Rathes, wenn es Wassermaschinen und Gebäude zu errichten und zu verbessern galt, sowie bei der 1778 vorgenommenen Ausmessung und geometrischen Aufnahme des salzb. Land- und Pflegegerichtes Staufened; auch war er es, der die ersten Blizableiter in Salzburg errichtete. Das Salzburger Museum verdankt B. vorzugsweise seine Vervollkommnung mit den besten Apparaten. In Folge seiner Verdienste um die Naturwissenschaft ernannten ihn mehrere Akademien zum Mitgliede. Seine Schriften sind: „*Praelectiones mathematicae*“ (Memmingen 1768, 2. Auflage Salzburg 1780, 2 Bde.); — „*Geometria sublimior Caillii sironum capti*

„*acommodata*“ (ibid. 1771); — „*Institutiones mathematicae*“ (ibid. 1777, 1. Aufl. 1782, 2 Bde.); — „*Institutiones physicae*“ (ibid. 1777, 3. Auflage 1790, 2 Bde.); — „Beschreibung einer electrischen Flint“ (ebend. 1780, 4<sup>o</sup>.); — „Briefe eines Reisenden über verschiedene Gegenstände der Naturlehre und Mathematik“ (anonym 1781). Außerdem schrieb er noch mehrere Lehrbücher, Schriften zur Belehrung des Volkes über Bligableiter, gab seit 1766 alljährlich den Kalender für Salzburg in deutscher und lateinischer Sprache heraus und einzelne Recensionen, Abhandlungen befinden sich in *Hübners* pphf. Taschenb. *Ersch* u. *Gruber*, *Allgem. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste* (Leipzig 1822 u. f., 4<sup>o</sup>.) I. Sect. 8. Thl. S. 288. — *Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer* (Paris 1852) V. Bd. Sp. 98. — *Oberdeutsche Liter.=Btg.* 1791, S. 397. — *Meusels* *Leitron der verstorbenen Schriftst.* I. Bd. — *Verzeichniß aller Professoren zu Salzburg* S. 60. — *Meusel* (J. G.), *Gelehrtes Deutschland* (Leipzig 1783, 4. Aufl.) enthält im I. Bde. S. 87, im *Ersten Nachtrag* S. 32 und im *Zweiten Nachtrag* S. 16 ein vollständiges Verzeichniß seiner Schriften. — Sein Porträt befindet sich vor den von ihm anonym herausgegebenen „*Briefen eines Reisenden*.“

**Beck, Friedrich** (Firma der *Universitäts-Buchhandlung* in Wien). Eine von jenen *Verlags-Buchhandlungen* der *Monarchie*, deren *Verlagswerke* sich in mannigfacher Hinsicht auszeichnen und in der Regel von der *Wissenschaft* sehr geschätzt sind. Ist wohl auch Mehreres, was gegenwärtig im *Geschäfte* sich befindet, von dem früheren *Besitzer Wappler* übernommen, als: *Deni's* „*Merkwürdigkeiten der Cavallischen Bibliothek*;" — deselben „*Wiens Buchdrucker-geschichte*;" — „*Jacquin Collectanea*“ u. a. m., so hat sich der *Träger* der neuen *Firma* durch *Verlag* wichtiger *Werke* auch eigene *Verdienste* um die *vaterländische Literatur* erworben. Mit *Uebergehung* des *zahlreichen Verlags* der *Schul-schriften*, deren

*Verfasser* zu den *tüchtigsten Schulmännern* zählen, es seien hier nur *beispielsweise* die *Namen* genannt: *J. Auer*, *A. Burg*, *L. J. Hülf*, *W. Matzka*, *J. Strehl*; *bedeutender Fachwerke*, namentlich aus dem *Gebiete* der *Staatswissenschaften*, als von *Dr. Ebner*, *Dr. W. Hofgarten*, *Dr. Stubenrauch*, *Wirth* u. s. w., ist insbesondere der *höhere wissenschaftliche Verlag* dieser *Firma* reich an *kostbaren* und *sogenannten Prachtwerken*. Mit *großer Auswahl* seien hier genannt: *J. A. Schmellers*, „*Ammonii Alexandrini Harmonia Evangeliorum*“ (1841); — *Endlicher et Eichenfeld* „*Analecta grammatica*“ (1837); — „*Catalogus codicum philologorum latinor. Bibliothecae Palatinae Vindobonensis*“ (1836); — *Endlicher* „*Verzeichniß der chines. u. japan. Münzen des k. k. Münz- u. Antiken-Cabinetts in Wien*“ (1837); — *J. G. Krause* „*Olympia, oder Darstellung der olympischen Spiele*“ (1838); — *Maßmann* „*Die gothischen Urkunden von Neapel und Arezzo*“ (1838); — *W. Matzka* „*Die Chronologie in ihrem ganzen Umfange*“ (1844); — *Mosel* „*Die Geschichte der Hofbibliothek zu Wien*“ (1835); *R. G. Ritter* „*Schultheß- u. Reichberg*“ „*Thaler-Cabinet*“ 3 Bde. (1840—46); — *Tschischka* „*Kunst und Alterthum in dem östr. Kaiserstaate*“ (1836); — *Reiblinger* „*Geschichte des Benedictiner-Stifts Melk*“ I. Bd. (1851), wobei vieler andern gleichfalls *wissenschaftlichen* und *kostspieligen Werke* keine *Erwähnung* geschieht. Der *Verlags-Katalog* dieser *Handlung* umfaßt *nahezu* 140, darunter *mehrere*, wie *gesagt*, durch *kostbare Ausstattung* *herborragende Werke*. *Deutr. National-Encyclopädie* (von *Gräffer* u. *Eitzmann*), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 219. VI. Bb. Suppl. S. 363.

**Beck, Johann Nepomuk** (Arzt, geb. zu *Pruska* in *Ungarn* 13. Dec. 1789,

gen. zu Baden bei Wien 16. Apr. 1833).  
 Stubirte die Medicin und machte das  
 medic. Doctorat an der Hochschule zu Wien.  
 Er war längere Zeit als Secundararzt im  
 allgem. Krankenhause in Wien angestellt  
 und machte sich dann zur Ausübung der  
 ärztlichen Praxis im Curort Baden unweit  
 Wien ietzhaft. In dieser Stellung hatte er  
 sich in wenig Jahren solches Vertrauen er-  
 worben, daß ihm nach Schenk's Resigni-  
 rung 1827 die Stelle eines Stadt- und  
 Badearztes übertragen wurde. Für seine  
 in dieser Stellung erworbenen Verdienste  
 zeichnete ihn die Regierung mit dem Titel  
 eines Sanitätsrathes aus. Zu früh  
 entriß ihn der Tod der leidenden Menich-  
 keit, insbesondere aber den Armen, deren  
 uneigennütziger Helfer er war. Als  
 Schriftsteller hinterließ er sehr schätzbare  
 Arbeiten über den Curort, u. z.: „Baden in  
 Niederösterreich. in topographisch-statistischer,  
 geschichtlicher, naturhistorischer, medicinischer und  
 vittoresker Beziehung“ (Wien 1822, mit K. v.);  
 — „Chronik der Heilquellen von Baden in Öster-  
 reich“ (I. Jahrg. 1827, II. Jahrg. 1828,  
 mit 2 Steintaf.).

Ceſtr. National-Enchlopedie (von Gräffer  
 u. Gyllenb.) (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 219.

**Bedl,** Johann Nep. Säng. er, geb.  
 zu Pesth um das Jahr 1829. Als  
 vor einigen Jahren die Hofopernsänger  
 Erl und Fermes in Pesth gastirten,  
 waren sie durch Bedl's außerordent-  
 liche Stimmmittel, die sie zufällig  
 kennen gelernt, auf den jungen Mann  
 aufmerksam geworden und veranlaßten  
 ihn, sich der Kunst zu widmen. Seine  
 ersten Erfolge in der Vaterstadt ermu-  
 thigten den jungen Sänger, er folgte  
 dann den beiden Gästen nach Wien und  
 fand Engagement beim Hofopertheater.  
 In der „Zauberflöte,“ worin er den  
 „Sprecher“ sang, feierte er den ersten  
 Erfolg und dies trug dazu bei, daß sich B.  
 dem classischen Gesange widmete. Von  
 Wien begab sich B. nach Deutschland und

sang in Hamburg, Bremen, Köln,  
 selbst, Mainz, Würzburg, Regensburg  
 und nahm 1851 Engagement in Pesth  
 surt a. R. an. Von dort wurde er  
 wieder für die kais. Hofoper angestellt.  
 B. zählt zu den bedeutendsten Sängern  
 unserer Zeit; er begnügte sich nicht  
 dem Naturgesang einer praktischen  
 Stimme, sondern war eifrig bemüht,  
 eine höhere Kunstanschauung anzunehmen  
 und den Forderungen der Kunst  
 angestrengten Fleiß und künstlerische  
 Studien zu entsprechen. B.'s Stim-  
 mcharakter ist tiefer Bariton und in  
 tiefen Lage wie in der Höhe gleich  
 voll und von reinem Schmelz. Sein  
 Spiel ist dramatisch, er denkt, begreift  
 und empfindet, was er singt und spielt,  
 daher die ergreifende Wirkung seiner  
 Darstellungen. Sein Repertoire ist sehr  
 reich, wir nennen nur einige seiner her-  
 lichsten Rollen: Tell, Belisar in den  
 gleichnamigen Opern, den Carlos in  
 „Ernani,“ den Jäger im „Nachtlager,“  
 den Herzog Alfonso in „Lucretia Bor-  
 gia,“ den Alphon in der „Lucia.“

**Bedl,** Karl, Dichter, geb. zu Baja  
 in Ungarn 1817). B. ist der Sohn irrad.  
 Kaufleute. Erst in seinem 9. Jahre lernte  
 er deutsch, trat dann in das Pesther Gym-  
 nasium und begann in Wien das Studium  
 der Medicin. Aber er gab daselbe bald  
 auf und wendete sich dem Geschäfte seines  
 Vaters, der Kaufmannschaft zu, das er  
 auch ein halbes Jahr mitmachte. Pflöchlich  
 aber ging er nach Leipzig und trat als  
 Hörer der Philosophie an der dortigen  
 Facultät auf. Hier war es, wo er sich  
 endlich ausschließlich der Poesie zuwandte.  
 Seine Verbindung mit Dr. G. Kühne,  
 seine ersten Schöpfungen, die „Nächt-  
 lichen Sapphirs Lieder“ (Leipzig 1838) machten  
 ihm in der literarischen Welt bald einen  
 Namen, so daß Gutzkow damals von  
 den großen Hoffnungen sprach, die B. für  
 die Zukunft der Poesie erweckte und ihm

eines Byron verflühdete.  
 Ver suchen folgte: „Der fahrende  
 (1838) in 4 Ges., mit treff-  
 berungen, insbesondere ungar.  
 Sitten; später „Stille Kieder“  
 0) als Gegensatz der „Sepa-  
 Im J. 1844 veranstaltete er  
 nmtausgabe seiner „Sichte“  
 l. Aufl. 1846), wodurch er in  
 mit der preussischen Regierung  
 ie von den Poeten aufgegriffe-  
 fe der socialen und politischen  
 n seine „Kieder vom armen Mann“  
 48, 4. Aufl.), „Gepanzerter Kieder“  
 48) und „An Franz Joseph“ (1. u. 2.  
 1849) in's Leben. Der Kern  
 i Gedichtes ist die Bitte um  
 : Amnestie. Mächtig wirkten  
 hte, wenn er den nationalen Vo-  
 este betrat u. die eigenthümliche  
 er Heimat in klangreichen Versen  
 dies im „Janko“ (Leipzig 1841).  
 . Im J. 1855 rebigirte er in Pest  
 ullen, „eine belletristische Zeit-  
 n der jedoch nur etliche Hefte  
 en. Moriz Carrier widmet  
 er in der „Zeitung f. b. elegante  
 337, Nr. 232) einen begeister-  
 undesgruß,“ worin es unter  
 von Bed heißt:  
 atischer Mann am Feinstrande (Börne)  
 Blat als Phoenix sich verkehrt,  
 räftig ist befreit der Bande  
 in die du Cheurer, eingekehrt,  
 n Heil dem lieben Vaterlande  
 festen Panzer dich bemehrt;  
 Sangs wohlklingenden Accorden  
 assender sein Herz geworden.  
 Silhouetten, welche die „Fris“  
 hren 1850 und 1851 (Graz)  
 ernen österreichischen Poeten und  
 brachte, wird B. folgendermas-  
 jnet: „Kleine Figur, ruhelofer,  
 rmenber Poet in Byron'scher  
 echter Lyriker voll Schwung,  
 Phantastie, blendendem Wüder-

reichthum; letzterer manchmal gesucht;  
 bewältigt, wie Keiner, die Sprache; ein  
 Ungar von Geburt; hat im „Janko“  
 seine Heimat und seine Landsleute mit  
 wunderbarer poetischer Wahrheit gezeich-  
 net; melancholischer Charakter, mit sich  
 selbst und mit der Welt zerfahren, ob-  
 langes, mageres, kränkliches Gesicht;  
 wenig Haar; braunen Schnur- und  
 Knebelbart; trägt sehr scharfe Augenglä-  
 ser; nachlässiger Anzug; kaltes Beneh-  
 men, eitel; Witwer.“ Bed's Schrift  
 charakterisirt Henze in seinen „Hand-  
 schriften der deutschen Dichter und Dich-  
 terinnen“: „Polirte schöne Züge, die  
 immer noch den Kaufmann verrathen.“  
 Jüdisches Athenäum. Gallerie berühmter Män-  
 ner jüdischer Abstammung (Grimma u. Leipzig  
 1851) S. 4. — (Brockschans) Conversations-  
 Lexikon (10. Aufl.) II. Bb. S. 410. — Nouvelle  
 Biographie générale . . . publiée sous la  
 direction de M. le Dr. Hoffer (Paris  
 1859) V. Bd. Sp. 95. — Meyer (J.), Das  
 große Conversations-Lexikon für die gebildeten  
 Stände (Hildburghausen 1845 u. f. 8°) IV. Bb.  
 4. Abthell. S. 40 und Suppl. Bb. — Henze  
 (W.), Die Handschriften der deutschen Dichter  
 u. Dichterinnen (Leipzig 1855) S. 9. — Hönlz  
 von Duller 1838, Nr. 81. — Der Komet.  
 Beilage für Literatur, Kunst, Mode sc. 2c.  
 (Leipzig, 4°) 1838 Nr. 1. — Literarische  
 Blätter 1838, Nr. 8. (Beilage zum 46. Blatte  
 des Gesellschafters) und ebendaf. 1848, Nr. 8.  
 (Beilage zu Nr. 12 des Gesellschafters von  
 C. Schütz): „Verzweigungs-Literatur“  
 von A. Nebenkein. — Unser Planet  
 (Berlin, 4°) 1838 S. 259: „Karl Bed u. Jac.  
 Eblis“ (Ein interessanter Beitrag zur Geschichte  
 poetischer Ideenassociationen) und ebendaf.  
 S. 187 u. 197. — Blätter für literarische Unter-  
 haltung (Leipzig, 4°) Jahrg. 1838: S. 968,  
 967; Jahrg. 1839: Nr. 225—228 (sehr ein-  
 gehende Besprechung seines „Fahrenden Poeten“)  
 Jahrg. 1841 Nr. 14 und Nr. 858 und 859  
 von Rich. Morning. — Zeitung für die  
 elegante Welt (Leipzig) 1837 Nr. 254: „Ana-  
 stasius Grün — Karl Bed;“ — dieselbe  
 1838 Nr. 224: „Karl Bed.“ — Rosen.  
 Literaturblatt. 1838, Nr. 39 von W. Ca-  
 sagne; 1840, Nr. 47 von Florencourt.  
 — Literarische und kritische Blätter der Ber-  
 senhalle (Hamburg, 4°) 1838: S. 211 u. 219  
 von Ph. von Leitner; — 1841: Nr. 86, 87.  
 — Schmidt, Gesch. der deutsch. Literatur im

19. Jahrb. (Breslau 1855) 3. Bd. S. 92. —  
K. Gottschall, Die deutsche Nationalliter.  
zc. (Breslau 1853) II. Bd. S. 189—192.

**Beck**, Philipp Lewin Freiherr von (k. k. Feldzeugmeister, Großkreuz des Mar. Theresienordens, geb. circa 1700, gest. in Croatien 1768). Von bürgerlichen Eltern geboren, trat er frühzeitig in Militärdienst, machte schon 1739 den Feldzug in Ungarn, dann in Böhmen, Schlesien, Bayern und am Rhein mit, ward (1745) Major im Suiiner Gränzregimente und zeichnete sich 1746 bei *Reaucour* und *Cassel* in den Niederlanden aus. 1749 ward er Oberstlieut. in einem *Grabischer* Gränzregimente, 1753 Oberster im *Prober* Gränzregimente und noch vor dem 7jähr. Kriege (1755) Generalmajor. Während des preussischen Krieges commandirte er in *Olitz*; nahm (6. Mai 1757), gegen *Brandeis* entsendet, dasselbe mit Sturm, machte 500 Mann, darunter den preuss. Oberstlieutenant *Mannsfeld*, zu Gefangenen und erbeutete mehrere Geschütze mit Bagage. Bei *Kolin* befehligte er die Vorhut der Armee. Am 24. Nov. dess. J. nahm er in einem siegreichen Gefechte den commandirenden General der feindlichen Armee, Herzog v. *Bevern*, gefangen; und gleich rühmlich hielt er sich während der Belagerung von *Breslau*. Ein Jahr darauf ward er Feldmarschall-Lieutenant. Im Feldzuge von 1759 vollbrachte er bei *Greifenberg* an der *Queiß* (wo er 14 Officiere mit 900 Mann), bei *Friedland* und *Grünberg* (wo er 16 Officiere mit 500 Mann gefangen nahm) mit dem von ihm errichteten *Freibataillon* — den sogenannten schlesischen *Volontärs* — glänzende Waffenthaten. Er übertrug diese aber noch in der *Affaire* bei *Cölen* in *Meißen*, wo er ein feindliches *Armee-Corps* zersprengte, dessen *Commandanten*, den preuss. General *Brique* mit 1 Obersten, 1 Oberstlieut.,

4 Majors, 90 Officiere und 1600 Mann gefangen nahm, und 8 Kanonen mit Munitionswägen erbeutete. Im J. 1761 stand er mit einem besondern *Corps* der alliirten russischen Armee unter *Freiherrn Butturlin*. Im J. 1762 that er sich in *Oberschlesien* bei *Reichenbach* hervor. In Folge dieser Thaten ward ihm das Großkreuz des *Theresienordens* zu Theil. Nach dem *Hubertsburger* Frieden wurde er *Kzr.*, *Inf.* des 53. *Inf.-Reg.* und *Commandirender* in *Croatien*. Als solcher bestrebt er sich, in den ihm anvertrauten Gränzen wesentliche Verbesserungen vorzunehmen, zu welchem Ende er 1764 sein *Generalat* bereiste und einen Bericht mit entsprechenden Vorschlägen an die *Kaiserin* machte. Im Jahre 1766 ward er *statutenmäßig* in den *Freiherrnstand* erhoben. Er starb zwei Jahre darnach im Alter von sechzig und einigen Jahren.

*Destr. Militär-Konversations-Person. Herausg. von Hirtenfeld und Dr. Meynert* (Wien 1851) I. Bd. S. 274. (Artikel von *Hb.*) — *Hellbach* (*Joh. Chr. v.*), *Adels-Personen* (*Altenau* 1825, *Boigt*) I. Bd. S. 112. — *Wappen*: Ein oben blau-, unten gelbquergetheiltes Schild mit einem springenden weißgrauen Bocke auf grünem Grunde.

**Beck**, Wilhelmine Baronin v. (*Abenteurerin*, gest. zu *London* 1851). Im J. 1850 erschien von einer Baronin *Beck* ein Buch betitelt: „*Memoiren einer Dame während des letzten Unabhängigkeitskrieges in Ungarn. Eine treue Schilderung ihrer abentheuerlichen Reisen*“ (*Leipzig* 1851, *Geibel*, 2 Bde.). Der „*Constitutionnel*“ in *Paris* brachte unter dem Titel: „*Aventures de la baronne de Beck*“ in den Nummern vom 18. Febr. bis 14. März 1851 eine Uebersetzung dieses Werkes, welches ursprünglich in englischer Sprache und in *London* herausgegeben wurde. Das Buch machte großes Aufsehen, theilweise weil das im Buche Erzählte Erlebnisse der Verfasserin waren, die sich als vertraute Freundin

geheime Agentin Kossuths bar-  
 in welcher Eigenschaft sie ihrem  
 Lande Ungarn große Dienste geleis-  
 und die schwierigsten und gefährlich-  
 Aufträge ausgeführt haben wollte.  
 selbst gab sie als die Witwe eines  
 ungarischen Edelmannes von liberaler  
 politischer Gesinnung aus, der am 18.  
 Oct. 1848 auf den Barricaden von Wien,  
 wo er heldenmüthig verteidigte, gefallen.  
 Aber auch nach anderer Seite erweckte  
 das Werk allgemeines Interesse. Ohne  
 zu wollen, gab daselbe auf fast jeder Seite  
 einen Nachweis, daß im Lager der Rebellen  
 nur die Eifersucht und Nebenbuhlerschaft  
 herrschte; daß die ungarischen, polnischen,  
 deutschen und fremden Officiere ebenso  
 viele Coterien gebildet, die sich gegenseitig  
 anfeindeten und verfolgten; daß Jeder  
 das ihm anvertraute Corps als sein Ei-  
 genthum betrachtete, seinen Rival zu  
 Grunde gehen ließ und sich um das Com-  
 mando balgte, und daß die Feldzugspläne  
 durch Eifersucht und Unkenntniß der  
 Führer vereitelt wurden u. s. w. Wie sich  
 leicht begreift, erweckten dergleichen Ent-  
 hüllungen die allgemeine Aufmerksamkeit  
 und die Verfasserin galt in England  
 lange als „Agentin der ungarischen Re-  
 gierung und Verfasserin höchst inter-  
 essanter Memoiren.“ Da stellte es sich  
 plötzlich heraus, daß die sogenannte Ba-  
 ronin von Bed nicht nur das nicht war,  
 wofür sie sich ausgab, sondern daß ihr  
 auch die Kenntnisse fehlten, um das von  
 ihr herausgegebene Buch selbst zu schrei-  
 ben und daß sie sogar als Spionin im  
 Dienste der englischen Polizei gestanden,  
 von welcher sie 5 Pfd. Sterl. 18 ½ Schill.  
 (40 Thaler) zwei oder drei Wochen lang  
 als Sold bezogen haben soll. Sie wurde  
 entlarvt, als sie in Birmingham, in Be-  
 gleitung eines jungen Ungarn, Namens  
 Constantin Derra, Pränumeranten auf  
 ein neues Werk über Ungarn sammelte,  
 wo es einem Herrn Georg Dawson

auffiel, daß sie als ungarische Dame von  
 hohem Adel und so großem literarischen  
 Rufe nicht der französischen Sprache  
 mächtig war. Dieses Bedenken hatte  
 Nachforschungen zur Folge. Die Baronin  
 und ihr Secretär wurden im Sept. 1851  
 unter der Anschuldigung, durch falschen  
 Namen Geld erschwindelt zu haben, der  
 Polizei in Birmingham übergeben. Als  
 aber der Gerichtshof zusammentrat und  
 nach der Baronin und ihrem Secretär ge-  
 sichts worden war, kam der Polizeibeamte  
 mit der Nachricht zurück, daß die Gefan-  
 gene nicht mehr am Leben sei. Auf dem  
 Wege vom Gefängnisse nach dem Gerichts-  
 hofe war sie unwohl geworden und in der  
 Vorhalle des Gerichtssaales zusammen-  
 gestürzt und todt geblieben. Aus den An-  
 gaben des zur Verfolgung der Sache von  
 London nach Birmingham berufenen  
 Rechtsanwaltes Toulmin Smith und  
 den Aussagen ihres Begleiters, ferner aus  
 denen P. Hajniks (Polizeiministers unter  
 Kossuth) ging hervor, daß die angebliche  
 Baronin thatsächlich eine Ungarin niedern  
 Ranges, ohne alle literarische Bildung  
 war. Im Insurrectionskriege war sie  
 von der aufrührerischen Armee als Spio-  
 nin benutzt worden und unter dem Namen  
 Macibula bekannt. Ihre Angaben über  
 erhaltene und ausgeführte Missionen  
 waren rein aus der Luft gegriffen. Zur  
 Zeit der Industrie-Ausstellung in London  
 war sie im Dienste der aus diesem Anlasse  
 errichteten ausländischen Abtheilung der  
 englischen Polizei und hat als Spionin  
 Thatsachen oder vorgebliche Thatsachen  
 über deutsche und andere Flüchtlinge als  
 Anzeigen geliefert. Von Puffky suchte  
 sie Geld zu erpressen durch die Drohung,  
 in der deutschen Uebersetzung ihres Buches  
 Stellen gegen ihn aufzunehmen, die in  
 der englischen Ausgabe gestrichen worden  
 waren. Ihr Begleiter Constantin Derra  
 war selbst ein Opfer ihrer Mystification  
 und wurde vom Gerichte strafflos entlas-

ten. Wer aber der Verfasser des ihr zugeschriebenen Buches sei, das auf Puffly's Vermentung der Buchhändler Bentley in Verlag genommen, ist nicht ermittelt; doch schien der Anwalt Teulmin Smith denselben zu kennen, denn er erklärte Gründe zu haben, ihn vorläufig nicht zu nennen.

Le Constitutionnel. Mardi 18. février 1851: „Aventures de la Baronne de Beck;“ besprochen von Eucher de Clarygn. — Im nämlichen Blatte vom 18. Febr. bis 14. März d. J. die Uebersetzung des Werkes im Feuilleton. — Athenäum (London) 1851 vom 6. Sept. — Magazin für die Literatur des Auslandes (Berlin 1851) Nr. 111: „Die Baronin v. Beck.“

**Becker, Christ. Gottfr. Fabrikant**, geb. zu Oberlichtenau in der Oberlausitz 1772, gest. 1820). Ihm verbannt das Fabrikwesen der Stadt Schemnitz in Ungarn seinen Aufschwung. Nachdem er sich schon früh dem Kaufmannsstande gewidmet, errichtete er im J. 1797 in der genannten Stadt eine Fabrik in halbleibenen Waaren, dann in Baumwolle und Katundruck. Er beschäftigte dabei mehrere Hunderte von Arbeitern und eröffnete der Stadt Quellen des Wohlstandes und Reichthums, die sie früher nie gekannt, und die ein Gegenstand des Wettstreits mit den besten ausländischen Fabriken wurden. Seine Firma trug den Titel: Becker u. Schrapf.

Mejer's Conversations-Lexikon (Hildburghausen 1845).

**Bedmann, Friedrich** (l. f. Hofschauspieler, geb. zu Breslau nach Brockhaus Conversations-Lexikon 10. Aufl. im J. 1803, nach andern Angaben 1806). Machte schon in frühesten Jugend theatrales Versuche und Studien, die der populären Komik angehörten. Im Jahre 1824 betrat er auf Empfehlung Schmella's, der seine erste Kunstentwicklung beeinflusste, das Berliner Königsstädtertheater, aber noch in sehr untergeordneten Rollen. Nach und nach begann man

aber auf **Bedmann** und sein Talent aufmerksam zu werden. Er erhielt bald bedeutendere Rollen, und mehr und mehr entwickelte sich das Charakteristische seiner Komik: Naturtreue, Fertigkeit von aller Uebertreibung und Fertigkeit in wichtigen Extemporiren. Die dem Bedmann so verhaßt gewordene Figur des Eckenhebers ward durch ihn zu einer liebenswürdigen komischen Gestalt, wie in Holtei's „Tranerspiel in Berlin“, so wie in der von ihm selbst geschriebenen Feste: „Eckensührer Kante im Bräu“ spielt er all die glänzenden Seiten seiner Darstellungsweise heraus; nachdem das Stück 100 Mal wiederholt wurde, erlebte die Piece selbst 20 Auflagen. Eine seiner Forcerollen war auch die des **Liberius** in der „Reise auf gemeinschaftliche Kosten“, wozu noch sein Vater **Denner** in „Müllers Hofst.“ sein „**Graf Schelle**“ und **Knieriem** in „Lumpaci Bagabundus“ gehören. Im J. 1841 gastirte B. zum ersten Male als **Regler** in „Enbild“ hat er es doch gut gemacht“ im Theater an der Wien und machte Furore, lehnte aber die glänzenden Anerbietungen des Directors **Carl** ab. 1845 nahm B. Engagement beim Director **Polorny**. Im folgenden Jahre wurde er für die kais. Hofbühne gewonnen und ist seit 1846 eine Zierde derselben, wie als Komiker wohl gegenwärtig der Erste in Deutschland, da das Fach, welches **Restroy**, **Kott**, **Scholz**, **Treumann** spielen, fast ausschließlich dem Volksstücke angehört. **Bedmann's** Witz ist aber auch außerhalb der Bühne in's Volk gedrungen und sehr viele Anekdoten erzählen von seinen Einfällen und seiner Popularität, so wie er auch als Mensch die Achtung und Liebe Aller genießt. B. hat sich mit der als Sängerin und Schauspielerin beliebten **Adele Muzzarelli** vermählt. Außer den schon angeführten Rollen sind noch als besondere Schöpfungen vollende-



origineller Komik Beckmanns  
 Namen: sein „Vater der Debutantin;“  
 Krübler in „Jurist und Bauer;“  
 Gefängniswärter Beil im „Leicht-  
 sigen Künner;“ — als Onkel Bau-  
 mann in „Er ist nicht eifersüchtig;“ —  
 Bettler im gleichnamigen Stücke  
 Benedig; — im „Hut;“ — in  
 Kernerfelds „Zu Hause.“ Ein geist-  
 licher Kritiker sagt von Beckmann  
 Er denken es ist Kurnit): „Die eigent-  
 liche Berliner Schnauze“ hat nie ein  
 Mensch vor ihm und nach ihm mit dieser  
 Verwegenheit gehandhabt, ebensowenig  
 einer durch stummes Spiel und schreck-  
 lich schweigendes Dulden den „passiven  
 Überstand,“ der lange schon vor 1848  
 war, ausgebrüht hat, wie er. Seine  
 Komik charakterisirt ein Anderer: B. ist  
 roher Natur- und Menschenforscher, er  
 sucht der Natur und den Menschen ihre  
 volligsten Gebilde, ihre komischsten Nuanc-  
 en, ihre launigsten Gebreden und Aus-  
 lässe ab, und gibt sie wieder unverfehrt,  
 unverfälschert, eher mit milderen als  
 mit grelleren Farben. Seine Gebilde  
 thmen alle eine gewisse gutmüthige,  
 manchmal sogar gemüthliche Laune. Was  
 Nestroy's Komik von der B.'s an Ge-  
 lasstheit und Urkräftigkeit voraus hat, was  
 sie von Scholz an Ruhe und Unwider-  
 ehlichkeit, das hat wieder die Komik B.'s  
 an Wahrheit und Natürlichkeit vor den  
 eiden voraus. Nestroy malt die Natur  
 fresco, Scholz malt sich immer selbst,  
 Beckmann malt seine komischen Gebilde  
 mit der sprechendsten Treue. — Beck-  
 mann's schlagende Witze und drollige  
 antworten circuliren in Wien im Volks-  
 munde und machen, wie auch seine  
 couplets, z. B. sein „Kometen-Lieb“  
 Sammler 1842, Nr. 128), — sein  
 obel-Lieb im „Verschwender“ (Freischütz,  
 amburg 1837, Nr. 48) u. A. die Kunde  
 arch die deutschen Journale. Beckmann  
 ist zu jenen Künstlern des Wiener

Hofburgtheaters, welche vom Publikum  
 im Leben und auf der Bühne immer mit  
 besonderem Wohlwollen und ausgezeich-  
 neter Theilnahme behandelt werden. Sein  
 ewig junges Talent die trefflichsten Witze,  
 Bonmots und Couplets zu improvisiren,  
 machte ihn zum Lieblinge in den Allerh.  
 Kreisen und wenn hohe Gäste die Residenz  
 besuchen, werden auf der Hofbühne vor-  
 nehmlich Stücke dargestellt, in denen  
 Beckmanns eminentes Talent seine  
 Triumphe feiert. Diese Beliebtheit hat  
 dem wackern Künstler nicht bloß Weifall,  
 sondern auch manche denselben ehrende  
 Auszeichnung eingetragen.

(Brockhaus) Conversations-Lexikon (Leipzig 1851,  
 10. Aufl.) II. Bb. S. 418. — Brünner Anzei-  
 ger 1855, Nr. 109. — Frankl (F. A.), Sonn-  
 tagsblätter (Wien 1855) S. 187. — Bäuer-  
 l's Theaterzeitung vom 9. Juli 1850, S. 647.  
 — Porträte: Als Onkel Baumann im Lustsp.  
 „Er ist nicht eifersüchtig,“ nach der Natur geg-  
 und lith. von E. Kaiser mit Facsimile (Wien  
 1852, Paterno, Fol.). — Nach d. Leben lith. von  
 Kriehuber (Wien 1855, Neumann Fol.). —  
 A. Dunca's fec. mit Facsimile (Kunsthilf.  
 der Leipziger Morgenzeitung von Diezmann).  
 — Costumebilder: Nr. 88 der allg. Theater-  
 zeitung von Bäuerle: „Der Vater der Debu-  
 tantin;“ B. als Tanne Winbmüller; Schwell-  
 ler del. Amb. Geiger sc. — Nr. 91 ebend.  
 B. als Constabler in dem Drama: „Ferd  
 und Seeräuber,“ Amb. Geiger sc. — Ebenbas. im  
 Lustspiele: „Der Bettler“ von Benedig; Eb-  
 edlinger del. Amb. Geiger sc.

Beckey de la Volta, Stephan Freiherr  
 von (k. k. Oberstlieutenant, Ritter  
 des Mar. Theresienordens, geb. zu Eze-  
 gebin in Ungarn 1804). Im Jahre  
 1820 trat er unter dem Namen Pül-  
 ler als Expropriis-Gemeiner in das  
 Inf.-Reg. Erzh. Franz Karl, machte  
 als Cadet die Expedition gegen die nea-  
 politan. Insurgenten mit, ward 1823  
 Fähnrich, 1828 Unterlieut., 1831 Ober-  
 lieut., 1840 Capitänlieut. u. 1842 Haupt-  
 mann. Die Friedenszeit benützte er zu  
 seiner wissenschaftlichen Ausbildung. Als  
 1848 der Aufruhr in Italien ausbrach,  
 stand sein Regiment bei dem 2. Arme-

corps unter FML. Baron d'Altre. Schon am 6. April zeichnete sich B. bei der durch seine zweifelmäßigen Anordnungen gelungenen Einnahme mehrerer feindlichen Plöckhäuser. Bald darauf bei Montanari, Bilenzi und Somma Campagna aus. Das Schicksal der Pravoit und Tarpierent leitete er aber am Tage von Cuzco; am 25. Juli, indem er einen dem Feinde nach heißem Kampfe abgenommenen Maierhof durch 4 Stunden im beständigen Feuer und ohne selbst ein Geschütz zur Disposition zu haben, behauptete. Im Verlaufe der Schlacht durch den Tod seines Officiers, der ihm eineordre überbringen sollte, auf sich selbst angewiesen, machte B. eine so glückliche Bewegung gegen den Feind und unterstützte die Operation der Brigade so kräftig, daß dieser in wilder Flucht sich zurückzog. Am 26. Juli Abends rückte man gegen Belta vor, während der Feind von Seite her sich näherte. B., mit seiner Division den Ort besetzt haltend, ward vom Feinde mit überlegener Macht angegriffen und hielt sich durch 3 1/2 Stunden mit seiner kleinen Schaar so tapfer, daß die Angreifer erfolglos sich zurückzogen. B., obgleich verwundet, entfernte sich dennoch nicht vom Kampfsplatze, bis Erschöpfung und der Blutverlust ihn dazu nöthigten. Für diese Heldthaten ward er mit dem Ritterkreuze des Mar. Theresienordens geschmückt und am 10. März 1849 zum Major bei dem Inf.-Reg. Großherz. Baden Nr. 59 ernannt. Zu Ende März desselben J. focht er mit Auszeichnung in den Schlachten von Mortara und Novarra. Am 10. Dec. 1850 ward er Oberstl. im Inf.-Reg. Nr. 52. Seinen wissenschaftlichen Bestrebungen verdankt B. die Ernennung zum correspondirenden Mitgl. der Akademie della Valle Tiberina Toscana, der Artistischen Akademie zu Florenz, der Akademie degl' Incamminati zu Modigliano, ge-

nannt Cosontinese del Buonarroti Bibbiana im Toskanischen und der demie Florimontana zu Mentona-Römischen.

Lehr. **Coltatenienens** (Wien. 4<sup>o</sup>.) III. Bd. 1850, Nr. 98: „Ehrenhalle VI. Erzherz. Bechen (ehemalig genannt Piller). — Der Militär-Conversations-Lexikon. Herausg. von Ritternfeld und Dr. Heynert (Wien 1851) I. Bd. S. 277. (Artikel von Ed.)  
**Wappen:** Ein gestirnter Schild mit einer Mittelschulbe. Im oberen rechten goldenen Felde zwei vierblättrige übereinander gestellte Sterne: im oberen linken blauen Felde ein nur zwei übernehm Pfeiler belegter Bogenbogen. Im unteren rechten blauen Felde ein silberne Querhaken: im unteren linken goldenen ein aufgerichteter rother Hahn, dessen blauer Kamm in der rechten Hand sichtbar ist. — Der Mittelschild enthält im blauen Felde ein aufstehendes silbernes Gänsefüßchen. — Devise: Fidelis et fortis.

**Secwarský, Anton** (Orgel- und Claviervirtuos, geb. um die Mitte des 18. Jahrhunderts zu Jungbunzlau in Böhmen, gest. zu Berlin 1830). War Organist an der Jacobskirche in Prag, kam von da nach Braunschweig, gab aber 1796 seine Stelle auf und privatisirte seitdem in Bamberg. Im Jahre 1800 bezog er sich nach Berlin, wo er kurz vor 1830 gestorben zu sein scheint. Unter seinen Compositionen haben seine Gesänge, darunter Körners „Leber und Schwert,“ mehrere Gedichte von Schiller und Goethe und einige Orgelsachen ihm einen bleibenden Namen gemacht. Unter seinen Clavier-Compositionen sind seine kleineren Schulsätze besonders empfehlenswerth.

**Kwěty. Národní zábavník pro Čechy, Morawany a Slowaky. Wedenjum a nakladem Jana Host. Pospjísila. Jahrg. 1833. Prag. 4<sup>o</sup>. Nr. 40. S. 398. — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände. IV. Bd. 4. Abtheil. S. 75. — Gerber (Ernst Ludwig), Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, gr. 8<sup>o</sup>) I. Thl. Sp. 125.**

**Becky, Emil.** Unter diesem Namen wird in der östr. National-Encyclopädie

**Gräffer und Czifann** (Wien B. u. f.) I. Bd. S. 220 ein ungarischer Schriftsteller aufgeführt. Ein ungarischer Schriftsteller dieses Namens hat nie gelebt; darunter Buczy Emil gemeint. Siehe diesen im vorliegenden Lexikon.

**Bedacns** o. **Beddaens**, siehe **Bedens**.

**Bedens** von **Scharberg**, Joseph. Oberst, geb. in Siebenbürgen zur zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, gest. zu Medias 25. Dec. 1836). Schon vor dem Türkenkriege (1788) Hauptmann im 2. Malach. Grenzregiment, ward er während desselben Major & Commandant des moldauisch-walachen Freicorps, zeichnete sich 1789 als Oberst Karaczay, dann in der Schlacht bei Foksanj, wo er bei dem Sturm auf das feindliche Lager der erste war, und bei Martineszje rühmlich aus. Als 1790 das Freicorps reducirt ward, trat er in sein früheres Regiment zurück, ward 1797 Oberstlieut., 1801 Oberst und 1805 als solcher pensionirt. Das Jahr darauf starb er.

*fr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meyner (Wien 1851) I. Bd. S. 279. (Artikel von Hb.)*

**Bedens** Freiherr von **Scharberg**, Joseph (k. k. Geheimrath, pensionirter Ober-Landescommissär in Siebenbürgen und Vorsteher des Vereins für siebenbürgische Landeskunde, geb. zu Hermannstadt 2. Febr. 1782). Aus einer altadeligen Familie stammend, trat er im J. 1802 in Staatsdienst, u. zuerst in ein siebenbürgisches Gubernium, wurde 1823 zum Gubernialsecretär, 27 zum Hofsecretär der siebenbürgischen Hofkanzlei, 1829 zum Gubernialrath und schließlich 1834 zum Hofrath bei der genannten Hofkanzlei. Am 31. Aug. 1837 wurde er Ober-Landescommissär im obersten Amt Siebenbürgen, 1843 in demselben Amt in der systematischen Landesbe-

haltung in Steuercommissariats- und Urbarialangelegenheiten, welche die Grundlage des Landtags von 1846/47 auszuarbeiten hatte. Am Schlusse desselben ward ihm (1848) die Geheime Rathswürde verliehen. Seit 1840 ist er auch Präses des sächsischen Oberconsistoriums und seit 1842 lebenslänglicher Vorsteher des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. Während der Vorgänge der Jahre 1848—49 in Siebenbürgen und Ungarn stand er dem General Puchner unterstützend zur Seite, rettete nach der Einnahme Hermannstads durch die Insurgenten die Avarialcasse in die Walachei, und leitete dort die Commission zur Unterstützung der Flüchtlinge. In Anerkennung dieser Verdienste ward ihm mit Allerhöchster Handschreiben vom 21. Aug. 1850 das Commandeurkreuz des Leopoldordens, und in Folge dessen der Freiherrnstand verliehen. Höchst verdienstlich und erfolgreich ist aber auch seine Thätigkeit für die Geschichte Siebenbürgens und seiner Nation, die er durch viele, meist anonym herausgegebene Schriften förderte. Wir heben von diesen zugleich mit seinem Namen bezeichneten hervor, sein „*Lucrum Camerae* in Ungarn und Siebenbürgen, historische Untersuchungen über die Natur, den Ursprung und die Umgestaltungen der ehemals daselbst unter diesem Namen gebräuchlichen Abgaben“ (Kronstadt 1838); — seine „*Verfassung des Grossfürstenthums Siebenbürgen, aus dem Gesichtspuncte der Geschichte der Landesgesetze und des bestehenden öffentlichen Rechtes*“ (Wien 1844), und sein letztes zum Theil noch unter der Presse befindliches Nationalwerk für Siebenbürgen und Ungarn: „*Historisch-geographisch-geographischer Atlas zur Uebersicht der Geschichte des ungarischen Reiches, seiner Nebenländer und angrenzenden Provinzen.*“ Nach dem Vorbilde von Le Sage, Kruse u. A. bearbeitet, erläutert es im ersten Theil auf drei Tafeln die alte Geschichte des ungarischen Reichs bis zur

Einwanderung der Magyaren; im zweiten Theil gibt es auf fünfzehn Tafeln eine synchronistische und vollständige Uebersicht der Geschichte Ungarns, Siebenbürgens und der Nebenländer vom Jahre 900 — 1800 n. Chr., so wie aller Staaten, deren Begebenheiten mit jenen in Verbindung stehen. Beigelegt sind fünfzehn vollständige genealogische Tafeln der Herzoge und Könige der Ungarn und vier Geschlechtsstafeln der vorzüglichsten Fürsten von Siebenbürgen; im dritten Theil endlich stellt er auf acht Taf. und ebenso viel historischen Karten den Zustand Ungarns, Siebenbürgens und der Nebenländer von der Herrschaft der Römer bis zur jetzigen Zeit dar. Außerdem enthält das Werk noch Erläuterungen zur alten und mittleren Geographie dieser Länder, die Abbildung und Beschreibung der Wappen aller Provinzen und ähnliche werthvolle Zugaben. Das Werk besteht aus dreißig Bogen im größten Royalformat, und wurde in Lieferungen von der Hochmeisterischen Buchhandlung in Hermannstadt herausgegeben. Fünf Lieferungen desselben sind im Druck erschienen; da ward es durch die magyarische Rebellion unterbrochen, soll aber demnächst wieder fortgesetzt werden.

Magazin für die Literatur des Auslandes (Berlin Fol.) Jahrg. 1850. Nr. 102, S. 407: „Die neueste Literatur Siebenbürgens.“ — Wap-pen: Ein blauer Schild; darin eine weiße Taube mit einem dreiblättrigen grünen Zweige im Schnabel auf einem Baumstamme, der mit dem gleichen Zweige besetzt ist. — Devise: Fido et constantia.

**Bedelovich von Komor**, Franz Freiherr (f. l. Staats- und Conferenzzrath, geb. zu Warasdin 6. Febr. 1755, gest. 15. Juni 1825). Entstammt einer edlen Familie Croatiens und erhielt von seinem Vater Nikolaus, der Bischof der Banatsfel war, eine sorgfältige Erziehung. Nachdem er die Hochschule in Wien beendet, begann er (1775)

als Obersiscal der Warasdiner Gesellschafft, kaum 20 Jahre alt, seine Laufbahn. Bei der Einführung des neuen Rechts das eben damals angeordnet wurde bewährte er seine ganze Thätigkeit und wurde er Notar in der Agramer Gesellschafft, und 1782 Hofconcipist der siebenbürgischen Hofkanzlei. Durch seinen lichtvollen, trefflichen Vortrag in der Sitzung, welcher Kaiser Joseph II. wohnte, wurde der Monarch auf ihn aufmerksam und B. 1783 Hofsecretär, d. i. ungarischer Statthaltereirath. Die Stände Croatiens und Slavoniens zum Abgeordneten auf den Landtag. Als solcher vertheidigte er die Rechte des Königs. 1794 zum Hofsecretär bei der ungar. Hofkanzlei in Wien ernannt, that er sich durch seine ausgezeichnete Dienstleistung hervor, und wurde in Folge seiner gebiegenen Kenntnisse beauftragt, über die Regulirung der Finanzen in Croatien (Banerien) einen einschöpfenden Bericht zu verfassen. Diese Arbeit, die einen Zeitaufwand von mehreren Jahren zu fordern schien, brachte B. in wenigen Monaten zu Stande und schon konnte der Bericht zu Anfang des Landtages von 1802 vorgelegt werden. Im J. 1805 wurde er Armeecommissar und ins Hoflager nach Solitsch berufen. 1806 im Staatsrath ange stellt, wurde er schon das Jahr darauf zum wirtl. Staats- und Conferenzzrath ernannt. In dieser Stellung begleitete B. seinen Monarchen auf die Landtage von 1807 und 1811, und während der Feldzüge 1809, 1813 und 1814, nach Siebenbürgen 1817 und in das Uebungslager bei Pesth 1820. Seine Verdienste belohnte der Monarch mit der Verleihung des Stephansordens, u. zwar 1808 des Ritterkreuzes, 1822 des Commandeurkreuzes. Ein Jahr darauf wurde er in den ungar. Freiherrnstand erhoben. Als er 1809 zum Obergespann des B.

Comitatus ernannt worden, erhielt die Bitte, diesen Posten mit dem gleichen der Kreuzer Gespannschaft versehen zu dürfen, Gewährung. B. hat seine dem Staate, davon 2' 3. im Rathe gebietet; und Beweise seiner gezeichneten Dienstleistung geben die Zeichen im Staatsarchive bewahrten ihm verfaßten Staatschriften.

Zeitung 1827, Nr. 166. — Neuer Revisor der Deutschen. (Altenau 1829) V. Reg. II. Bd. Nr. 207, S. 605. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Hlavan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 221.

— **Behefovich**, Casimir (Priester der Gesellschaft Jesu, Schriftsteller, B. zu Sziget 1. März 1728, B. zu Wien 4. Mai 1781). Trat zu 16 Jahren in den Orden der Jesuiten, und trug dann Philosophie, Theologie zu Agram und Raab, die Geschichte zu Tyrnau vor. Nach Aufhebung des Ordens ward er Canonikus an der Domkirche zu Agram, dann Director des croatischen Collegiums zu Wien, wo er plötzlich starb. Er schrieb unter andern: „*Vindiciae illibati Conspus Mariani*“ (Tyrnaviae 1753, 7); — „*Exercitatio Philosophica in primam Newtoni regulam, quae sic habet: causae rerum naturalium non plures imittendae sunt, quam quae verae sunt phaenomenis explicandis inserviunt*“ (Lagrabiae 1758, 4°); — „*Considerationes de incertitudine scientiarum*“ (Zarabiae 1759, 8°, Jaurini 1762); — „*Filaria Collegii Croatici ante cineres, u dramata de Josepho, S. Bernardo Justino*“ (Viennae 1778 et 80, 8°). andschriftlich hinterließ er eine: *Historia Collegii Croatici etc.*

oeger (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae societatis Jesu* (Wien 1855) Tom. I. pag. 24.

**Beelen von Bertholf**, Eugen Freiherr von (f. l. Generalmajor, geb. : Brüssel 1775, gest. zu Wien 27.

Sept. 1838). Im J. 1794 als Cadet im Inf.- Reg. Graf Clairfait Nr. 9, dann Unterlieutenant im niederländischen Jägercorps Le Loup zeichnete er sich in den Feldzügen von 1795 und 1796 bei dem Bernedischen Corps am Rheine und bei Aschaffenburg, dann in den Jahren 1798 und 1799 in Baiern und Tyrol aus. Im J. 1800 ward er Oberlieut. bei dem Inf.- Reg. Karl Baron Schröder Nr. 7, und nahm thätigen Antheil an der Affaire bei Büssingen, Gählingen und Stein (1. Mai), wo sein Regiment einem überlegenen Feinde Stand halten mußte, bis die österreichische Armee ihre Streitkräfte entwidelt hatte. Im Feldzuge von 1805 zeichnete sich B. in Italien unter Bellegarde und zwar in der dreitägigen Schlacht von Caldiero besonders aus. Während des Friedens widmete er seine ganze Aufmerksamkeit einem bisher gar nicht beachteten Theile der Waffenkunde und ihrer Anwendung, nämlich dem Bayonettschützen, und ihm gebührt das Verdienst, dasselbe in der östr. Armee eingeführt zu haben. Nachdem er 1806 zum Capitainlieut. befördert ward, machte er den Feldzug von 1809 als Hauptmann im Inf.- Reg. Graf Kaunitz Nr. 20 beim 3. Armeecorps mit, kam dann zum 4. Feldjäger-Bataillon und trat Ende 1812 in Pension. Nunmehr war B. beim Hofkriegsrathe mit der Abfassung eines neuen Reglements beschäftigt. Gegen Ende des J. 1812 trat er als Major und Commandant des neuerrichteten 12. Jägerbataillons wieder in activen Dienst, machte die Operationen im südlichen Frankreich mit, avancirte im J. 1821 zum Oberstlieut., 1823 zum Obersten und 1831 zum Gen.-Major und Brigadier in Italien, und wurde 1835 zum zweitemale pensionirt.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 307. (Artikel von Stf.)

**Beck,** (Pädagogischer Schriftsteller, geb. zu Stuhlweissenburg 5. Juli 1807). Er stammt von bürgerl. Eltern ab und beendete die Gymnasialstudien bei den Eisterzienfern in seiner Geburtsstadt, die Philosophie zu Raab, die Theologie am Pannonischen Hügel, wo er zum Priester des Benedictiner-Ordens geweiht, ein halbes Jahr Prediger war. 1833—34 bereiste er Nieder-Oesterreich und Steiermark. Die schriftstellerische Bahn betrat er 1835 auf die Aufmunterung des Salzener Abtes Guzmics. Seit dieser Zeit ist er sehr und mit Erfolg schriftstellerisch thätig, und bereichert hauptsächlich mit ästhetischen und pädagogischen Werken die vaterländische Literatur. In den periodischen Schriften „Kegéld“ (Erzähler), „Athenaeum“, „Világ“ (Richt), „Életképek“ (Lebensbilder), „Tudománytár“ (Magazin für Wissenschaften), und „Religio“ erschienen verschiedene Artikel von ihm; auch war B. Redacteur des „Egyházi tár“ (Kirchenmagazin). Jetzt beschäftigt er sich, mit Franz Toldy vereint, mit der Herausgabe der Werke des Isidor Guzmics. Gegenwärtig ist B. Professor der Pädagogik, Diplomatie und Aesthetik, und seine wissenschaftlichen Verdienste veranlaßten seine Ernennung zum correspondirenden Mitgliede der ungar. Akademie.

Ujab kori ismeretek tára, b. i. ungar. Conversations-Verikon der neueren Zeit (Pesth 1850, Sedenaß) I. Bb. S. 437. (Artikel von F. S.)

**Beer,** Georg Joseph (Augenarzt, geb. zu Wien 23. Dec. 1763, gest. 1818 [nach anderer Angabe 1821]). Als Professor der Augenheilkunde an der Klinik zu Wien, entwickelte er eine so geniale und erfolgreiche geistige Thätigkeit in seinem Fache, daß er heute noch als die höchste Autorität in demselben gilt. Er war es, welcher der Wiener Schule den Ruhm der ersten Ophthalmiatrischen verschaffte. Auch erfand er mehrere chirurg-

gische Instrumente und Operationen. Seine Schriften sind und wichtig: „Praktische Beobachtungen des grauen Star“ (Wien 1791, u. — „Praktische Beobachtungen über Krankheiten“ (Wien 1791, mit L. „Lehre der Augenkrankheiten“ (W. 2 Thle. Neue Aufl. mit R. S., 18 — „Bibliotheca ophthalmica scripta ad morbos oculorum facti inititii usque ad finem anni 175 recensentur“ (Wien 1799, 3 I — „Methode den grauen Star sam anzuziehen“ (Wien 1799); — „dem Tagebuche eines praktischen“ (Wien 1800, 4<sup>o</sup>); — „Kurz: einer zweckmässigen Behandlung der“ (Wien 1801); — „Ansicht der stop Metamorphosen des Auges 2c.“ (W. Suppl. dazu 1806); — „Ab Vorfälle in dem klinischen Institute“ (Wien 1813—1816, 4<sup>o</sup>); — der Augenkunde überhaupt und An insbesondere“ (Wien 1813, erstes „Pflege gesunder und geschwächter Augzig 1800) u. a. Diese letzte erschien von Tiercelin in's Fr übersezt: „Des moyens les plus pour conserver la vue et la lorsqu'elle est affaiblie“ (Paris 6. edition 1819). In englische gab er auch in Wien 1806 ein sung heraus, wie sich bei der epi Augenkrankheit, welche so lan britischen Armee herrschend ge benehmen sei.

Me yer (3.), Das große Conversati (Giltburgshausen 1845). — Oest. Encyclopädie (von Gräffer u. S (Wien 1835) I. Bb. S. 223. — S Geschichte der Medicin. — Nographio générale ... publiée sou de M. le Dr. Hoffer (Paris 181 Sp. 137. — Universal-Verikon vo (Altenburg 1840).

**Beer,** Joseph (Tonkünstler in Grünwald in Böhmen:

ft. zu Potsdam 1811). Ist ber  
 ies Schullehrers, wurde in seinem  
 s Felbtrompeter beim östr. Militär  
 t, trat aber nach kurzer Zeit in  
 fe Dienste und kam 1771 nach  
 oo er der Garde du Corps zu-  
 ourde. Hier erlernte er die Clari-  
 b brachte es in vier Monaten  
 ene Uebung so weit, daß er gleich  
 m ersten öffentlichen Auftreten  
 s für den besten Clarinettenisten in  
 ntreich erklärt wurde. Bis auf  
 : man vom Spiele auf der Clari-  
 : ihrem spitzen, schneidenden und  
 en Tone kaum einen Begriff; der  
 sanfte und gesangreiche Klang,  
 uf diesem sonst wenig beachteten  
 ente hervorzubringen vermochte,  
 aber allenthalben Bewunderung.  
 ihm er seinen Abschied und trat  
 mermusikus in Dienste des Her-  
 rleans, verließ aber dieselben  
 m eine Kunstreise nach Holland,  
 und nach seinem Vaterlande zu  
 men. Ein großer Ruf ging ihm  
 and allenthalben ward ihm der  
 ste Beifall gesendet. Im Jahre  
 n er nach Petersburg, und nahm  
 ihm unter den vortheilhaftesten  
 ngen angetragene Stelle eines  
 ischen Kammermusikus an. 1790  
 c nach Deutschland zurück, kam  
 ch Berlin und wurde als königl.  
 er Kammermusikus angestellt.  
 seine letzten Lebenstage war B.  
 seines Instruments, unüber-  
 wohl in Fertigkeit, als in dem  
 sen, deutlichen und ausdrucks-  
 ortrage; unüber trefflich vielleicht  
 immer, was selbst andere große  
 listen zugeben, in den feinen  
 ungen, dem Schweben, dem wahr-  
 rischen Klange, den er nament-  
 em decrescendo seinem Instru-  
 : geben wußte.

šrodnej zsbawjnk pro Čechy, Mora-

wany a Slowaky. Wedenjm a nakladom  
 Jana Host. Pospjälá. Jahrg. 1835. Prag, 4<sup>o</sup>.  
 Nr. 46. S. 455. — Meyer (3.), Das große  
 Conversations-Lexikon für gebildete Stände  
 (Silbburghausen 1845, Bibl. Insk.) IV. Bd.  
 4. Abthcil. S. 98. — Fetto, Dictionnaire  
 universelle des Musiciens.

**Beer,** Peter (Lehrer der Moral,  
 Geschichte und Geographie an der israe-  
 litischen Hauptschule in Prag, geb. nach  
 einer handschriftlichen Mittheilung von  
 G. Wolf in Wien, zu Neubudichow  
 in Böhmen 19. Febr. 1758, gest. in Prag  
 10. Nov. 1838). Er ist der Sohn eines  
 jüdischen Taback-Districtsverlegers,  
 erhielt Unterricht im Talmud und durch  
 den christlichen Schullehrer des Ortes in  
 den deutschen Gegenständen und den An-  
 fangsgründen der lateinischen Sprache.  
 14 Jahre alt kam er nach Prag, wo er  
 die talmudischen Studien fortsetzte, ging  
 von dort nach Preßburg und als 1780  
 durch Kaiser Joseph II. ein Umschwung  
 in den Verhältnissen eintrat, nach Wien,  
 wo er die Universität besuchte. Dasselbst  
 beschäftigte er sich mit Privatunterricht,  
 und seine Bekanntschaft mit christlichen  
 Gelehrten hatte großen Einfluß auf seine  
 fernere Bildung und Entwicklung. Im  
 Jahre 1785 kam er als Lehrer der deut-  
 schen Schule nach Mattersdorf in Ungarn,  
 sodann in der nämlichen Eigenschaft in  
 seine Vaterstadt, endlich (1811) als Leh-  
 rer der Moral, der Einleitung in die  
 Geschichte, so wie auch der Erbbeschrei-  
 bung, Naturlehre und Naturgeschichte an  
 die Hauptschule der Israeliten in Prag,  
 welche Stelle er bis zu seinem Tode, —  
 im 80. Jahre, — bekleidete. Beer ge-  
 hört zu denjenigen, welche am frühesten  
 für die Bildung der österr. Juden thätig  
 waren. Seine theils gedruckten theils  
 ungedruckten Schriften sind: „Toldoth  
 Jissrael“ (Prag 1796, 8<sup>o</sup>). Eine Ge-  
 schichte der Israeliten bis zur Zerstörung  
 des ersten Tempels, als Unterrichtsbuch  
 für israel. Jugend in hebr. Sprache. Das

Doch erlebte mehrere Anlagen, war das erste Mal dieser Art, und erdienen gelang von ihm in deutscher Uebersetzung (Wien 1806). — „Juch Juchweil.“ 2. i. Eine erste Anleitung zum Leseunterricht in der deutschen Grammatik und Sprachlehre: — „Kurz des Hebr. gelehrt aus der Schule der Wappel mit ein den ägyptischen Hieroglyphen bezeugt: der Rabbiner Juchweil in der 1. u. 2. Ausgabe.“ — „Der Hebräer oder die Grammatik der hebräischen Sprache nach Kautzsch in einer übersichtlichen Darstellung nach seiner Methode verfaßt mit ein Anmerkungen bezeugt“ (Prag, 2 Bänden). — „Geschichte Ketzern und Meinungen eine ungenügende Seiten der Juden“ (Prag 1827), welches Buch auch außerordentlich Lehrreich bekannt geworden, und obwohl eine kritische Sichtung des Materials vermißt wird, doch wegen des letztern, das er mit großer Sorgfalt und Mühe gesammelt, eine sehr schätzenswerthe Arbeit ist: — „Das Hauptmerkmal der hebräischen Sprache.“ (Wien 1827, 2 Bde.). — „Censurgesetz der Juden.“ Prag 1818. — „Tora und Witzes des Rabbi Moses ben Maimonides“ (Prag 1834). — „Selbstbiographie“ (Prag 1838). — „Reminiscenzen“ [über Cultusangelegenheiten] (Prag 1835). — „Neuer Literatur der Israeliten in dem österr. Kaiserstaat im letzten Decennium des 18. Jahrhunderts,“ in der Zeitschrift: „Zusammitz,“ 2. Jahrg. 1. Ab.; fortgesetzt im Intell.-Blatt der „Annalen der Literatur und Kunst in dem österr. Kaiserstaat,“ IV. Jahrg. März 1805; — Mehrere Lehrbücher der israel. Religion, meist in Prag gedruckt 1808—36. Veers Leben war ein steter Kampf gegen Vorurtheil und Fanatismus, und während seine Verdienste nach Außen gewürdigt wurden, — er erhielt die mittlere goldene Civil-Verdienstmedaille, — feindeten seine Glaubensgenossen den wackern Mann an, weil sie in ihrer hartnäckigen, am Alten klebenden Beschränktheit die Verdienste des Reformators nicht zu willigen verstanden.

Doch war es ihm noch im spätern Alter, die Früchte seiner Bemühungen zu sehen, denn seine Bemühungen um die Verbesserung des Gelehrtenstandes führten ihn zum Lebensende die Eröffnung eines Jubeltempels in Prag herbei.

Sartori Franz Dr.). Führer eines nicht der wörrerbüch. Kultur. Geleit zur Literatur des österr. 2. (Wien 1830, Gerold) I. Theil S. 208 das Jahr 1762 als D. 7. Geburtstag: Fierer P. H.). Kaiserpal-Regime IV. St. S. 70 (nach diesem ist 2. St. S. 70). — Reyer (J.), Das geistliche - Regime für gebildete Erziehungsberechtigten 1845. Pflanzg. Juch. 4. Abtheil. S. 97 (seit den 19. 1763 als Veers Geburtstag). Centr. National-Encyclopädie (bes. mit Egitana). (Wien 183 I. St. S. 223. — Jüdisches Gallerie berühmter Männer zur Sammlung: Grimm u. Leipzig 18 (nach diesem Seiten ist B. den 1764 geboren). — Annalen der Lit. Kunst in den österr. Staaten (Wien J. Fegeu) III. Jahrg. I. St. 3r. Nr. 19, S. 146: „Beiträge zum Lehrreich.“ — Handbüchlein: gegen des Herrn G. Wolf in Wien

Beethoven, Ludwig van (T. ler und Compositeur, geb. 17. Dec. 1770 nach dem Zeug d. dortigen Kirchenregisters, gest. in: März 1827, 57 u. Nachm. währ. bestigen Gewitters). Alle übriger über Geburt und Tod, die sehr of obigen abweichen, sind falsch. B. Vater, Anton van B., Tenorist Capelle des Churfürsten von Kö B. den ersten Unterricht in d. Sein Großvater Ludwig, dem. ebenso wie seiner Mutter Mar werich († 1787) mit inniger gethan war, starb als Capelln Theaters in Bonn am 24. D. Des jungen B. Umgang mit d. Breuning, in welcher er auch Clavierunterricht erhielt, war tendem Einflusse auf ihn; scho



wickelte sich jener unfreundliche, störende Charakter in ihm, den nur die Liebe dieser Familie zu bemeistern im Stande waren. Aus diesem Hause ging er in die Hände des Hoforganisten van der Eben über, der ihn weiter ausbildete, so daß B. schon im J. 1782 die Aufmerksamkeit des Churfürsten erregte. Drei Jahre später wurde Beethoven zugleich mit Neefe, durch den B. mit den Werken Sebastian Bachs bekannt gemacht wurde, als churfürstlicher Capell-Organist angestellt. Schon im Alter von 11 J. spielte B. so artig das Clavier, daß ihm öffentliche Blätter eine große Zukunft voraus sagten. Der Unterricht, den ihm Neefe im Generalbasse erteilte, blieb gleichfalls nicht ohne Frucht, und es bestehen aus dieser Zeit drei Clavier-sonaten und einige Ueber, die vielversprechend waren. Die Protection des Grafen Walstein ersuchte ihm nach dem Tode des Churfürsten, an dessen Hofe er bereits seit 1791 als Hoforganist fungirte, die Laufbahn nach Wien, das er gegen Ende 1792 betrat. Hier suchte er schnell bedeutende Bekanntschaften an. Van Swieten, Fürst Lichnowsky öffneten ihm ihre Häuser; B. lernte Händels Meisterwerke kennen und ward Haydns Schüler. Später waren ihm Schenk und Albrechtsberger zur Seite. Als B. im J. 1801 den Entschluß faßte, Wien nicht mehr zu verlassen, war sein Ruhm bereits fest begründet. Seine herrlichen Compositionen erwarben ihm die Bewunderung der Welt; sein Clavier-spiel machte ihn zum Mittelpunkt der angesehensten Circel. Fürst Lichnowsky blieb ein wärmster Freund und Anhänger. Die Constücke: „Christus am Oelberge;“ — „Missa;“ — die „Symphonie in B-dur;“ — die „3., 5., 6. Symphonie;“ — eine „Missa;“ — „Kriega auf Napoleon;“ und viele Sonaten waren aus dieser Zeit (1800—1812). Mit der Anerkennung seiner

Leistungen floßen ihm auch die reichsten Honorare zu. Aber Beethovens seltsames Wesen, das ihn fortwährend in Collisionen verwickelte, war nicht geeignet, die materielle Seite seiner Laufbahn im Auge zu behalten. Er vernachlässigte sich äußerlich so sehr, daß Andere darauf denken mußten, für ihn zu sorgen. Dazu kam sein scharfes Zurückziehen aus dem Umgange mit allen Menschen; sein Mißtrauen selbst gegen Freunde und Kunstgenossen, wozu er freilich oft Grund hatte; einige Mißverständnisse und endlich seine Hartnäckigkeit, die sich schon vor Jahren gemeldet hatte, und immer mehr zunahm. So geschah es, daß die letzten zehn Jahre seines Lebens wenig freudige Momente und nur das Schauspiel eines Geistes boten, der mit seiner gigantischen Größe im kleinen Raume einer kleinlichen Welt verflummern mußte. Im Jahre 1813 ward seine Schicksalssymphonie „Die Schlacht bei Vittoria“ und die „7. Symphonie in A-dur“ aufgeführt. Bei dieser Gelegenheit machte ihm der Metronom Mälzel viel Verdruß, da dieser sich wegen einer Schulforderung an Beethoven öffentlich den Eigenthümer der Schicksalssymphonie zu nennen wagte. Der gutmüthige, edle Beethoven stellte ihm später eine Empfehlung seiner Metronome aus. Im Jahre 1815 verursachte ihm die Adoption eines Neffen viele unangenehme Auftritte und zuletzt einen bis zum J. 1820 dauernden Proceß. Um diese Zeit nahm er eine Menge großer Werke in Angriff, die er alle entweder nicht beendete, oder in solchem Zustande in die Oeffentlichkeit brachte, daß man an ihm zu verzweifeln begann. Ja selbst von der deutschen Oper entfernte er sich einen Augenblick, als er die 1823 in Wien anwesenden italienischen Sänger hörte; er wollte eine italienische Oper schreiben, aber es kam nicht dazu. Dafür begann er zu Ende eben dieses Jahres die „9. Symphonie“ und endigte sie

im Februar 1824. Die bereits gemachten Entwürfe zur „10. Symphonie“ blieben leider unausgeführt. Im Frühlings dieses Jahres erhielt B. eine vortheilhafte Einladung nach London, die er aber aus Liebe zu seinem Neffen nicht annahm, wie er überhaupt für diesen die bedeutenden Summen, welche ihm in letzter Zeit eingingen, als dessen Hinterlassenschaft deponirte und lieber selbst darbot, als daß er dieses Geld angegriffen hätte. Im Jahre 1825, als er schon bleibend kränzlich war, sollte ihm noch die letzte Genugthuung zu Theil werden. Er ließ sich nämlich berechnen, die Aufführung seiner letzten herrlichen „Symphonie in D-moll“ und seiner großen „Messe“ (missa solemnis D-moll) selbst zu dirigiren; unendlicher Enthusiasmus ergriff alle Zuhörer — es war das letzte Mal. Vom Spätherbste 1826 bis zum Tage seines Todes war sein Leben eine Kette physischer Leiden, nur unterbrochen durch die Zeichen der Liebe und Verehrung, die man in Nah und Fern dem sterbenden Künstler zollte. Seine irdischen Ueberreste wurden am 29. März Nachmittags 4 Uhr auf dem Friedhofe zu **Bähring** nächst Wien bestattet. An seinem Grabe hielt der Hoffchauspieler **Auschütz** eine kraftvolle Rede, die den besten Kenner und tiefführendsten Würdiger **M. S. Grillparzer**, den **Schiller** Oesterreichs, zum Verfasser hatte. Bonn setzte ihm im J. 1845 ein Monument. **Beethoven's** Werke sind in systematischer Zusammenstellung folgende:

I. **Clavier-Musik**: 35 Sonaten für das Clavier allein; — 13 verschiedene Clavierstücke; — 20 Variationen für das Clavier allein; — 22 Variationen für das Clavier mit Begleitung; — 4 vierhändige Compositionen für das Clavier; — 10 Duetten für Clavier u. Violine; — 6 Duetten für Clavier u. Violoncell; — 7 Terzetten für Clavier, Violine und Violoncell; — 2 Quartetten und Quin-

tetten f. b. Clavier; — 8 Cantaten für Clavier mit Begleitung des Orchesters; — II. **Violin-Musik**: 6 Terzetten für Violine, Viola und Violoncell; — 17 Quartetten für 2 Violinen, Viola und Violoncell; — 3 Quintetten für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell; — 2 Sextetten und Septetten für Violine u. — 3 Concerte und Romangen für Violine mit Begleitung des Orchesters; — III. **Gesang-Musik**: 74 Gesänge und Lieder mit Orchesterbegleitung; — 12 Nummern mehrstimmige Gesänge mit Orchesterbegleitung; — IV. **Orchester-Musik**: 1 Oper; — 10 Symphonien für das ganze Orchester; — 10 Overturen für das ganze Orchester; — 6 Nummern Tänze und Ballette für das ganze Orchester; — 1 Oratorium; — 2 Messen; — 5 Musikstücke für Blasinstrumente. — **Beethoven's** Studien im Generalbasse, Contrapuncte u. s. w. erschienen aus seinem handschriftl. Nachlasse, gesammelt von **Ignaz Ritter v. Seyfried** (Wien 1832).

Da das Leben jener Menschen, welche durch ihre Geistesgröße und Leistungen als Sterne ersten Ranges erscheinen, in einem biographischen Bezirke, wie das vorliegende, nur im weitesten Umrisse und engsten Raume gegeben werden kann und muß, so glaubt der Herausgeber für die Kürze dieser Lebenszüge durch eine seit Jahren emsig gesammelte, noch niegend veröffentlichte Literatur den Freunden des Genius einen Ersatz zu bieten.

I. **Selbstständige Biographien und Beethovens betreffende Werke**: **Ranne** (Friedr. Aug.), **L. van Beethovens** Tod etc. (Wien 1827, 8°.) — **Schlosser** (Joh. Alois), **L. van Beethovens**; Biographie desselben, verbunden mit Urtheilen über seine Werke etc. (Prag 1828, 8°. Porträt.) — **Wegeler** (F. G.) u. **Kies** (Ferd.), **Biographische Notizen über L. van Beethoven** (Coblenz 1838, 8°.) — **Anders** (Gottfried Engelbert), **Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Kies.** (Paris 1839, 8°.) — **Schindler** (Anton), **Biographie von L. van Beethoven** (Münster 1840, 8°. Porträt, verm. Aufl. 1845, 8°. m. Portr.). [Dieselbe ist in's Englische übersezt und mit Anmerkungen versehen von **Ignaz Moscheles** (London 1841.

°. mit Portrait) erschienen.] — Schönbrunn), Beethoven in Paris (Münster 1843, 4°). — Notice sur L. van Beethoven (1843, 4°). — Erinnerung an L. van den und Feier der Enthüllung seines Bildes zu Bonn am 10., 11. u. 12. August 1843, 4°. — Erinnerung an L. van den Biographie zc. 1845, 8°. — Müller (Wilhelm), Leben und Festgabe bei der Inauguration des Denkmals in Bonn (Bonn 1845, 8°). — F. de), Beethoven et ses trois styles (Strasbourg 1852—53, 3 vol. 8°). — in der deutschen Sprache: „Beethoven“ einstudie. Erster Theil: Das Leben des (Cassel 1855, Waide). [Der 2. Theil über sein Nachwelt B.'s mit stetem Einklang, dann kritische Untersuchungen über Mozart, Weber, Mendelssohn und deren Status quo in Rußland enthalten. Dritte Theil wird eine Feststellung der metamorphosen B.'s bringen (Vergleiche „Mittler für Theater und Musik [Wien Ballhäuser] II. Jahrg. Nr. 2, S. 77.)] re à Mons, le Bourgmestre de la ville n contenant les preuves de l'origine laise du célèbre compositeur Louis ethoven par W. van Marsdyk (Amsterdam, 8°) [worin bewiesen werden soll, daß Holländer sei]. — Neumann (W.), Beethoven; eine Biographie (Cassel 8°) [mit Portrait]. [Dritte Lieferung der h. Sammlung: Die Componisten der Zeit.] — Studi di Beethoven, ossia di Armonia e di Composizioni. Prima le italiana con note di Fétis e Rossi 1856, 2 Bde. gr. 8°, Gio. Canti; t Portrait und dem Grabdenkmal B.'s. einelli inc.) e in Journalen u. periodischen Schrift- andern Werken zerstreute Biographien: Neuer Nekrolog der Deutschen (Zimernau folgt) V. Jahrg. I. Bd. Nr. 115, S. 306, reitet. — Allg. Musikal. Zeitung (Berlin 27, Nr. 21: „Etwas über Ludwig van den,“ mit richtiger Angabe seines Geistes. — Abend-Zeitung (Dresden und Arnob, 4°.) 1827, Nr. 165, 166; „Beethoven Jos. S p o r s h i l. — Morgenblatt (art, Cotta) 1823, 5. Nov. — Hammonburg 1827) Nr. 29: „Nekrolog,“ wo r 16. December 1770 als Geburtstag en. — Oestr. Volkswote. Kalender auf Wien, (Pfler) III. Jahrg. S. 134, s mit irriger Angabe des Geburtsjahres welches auch Berber in seinem Lexikon — Das Dampfboot. Allgem. humor. lit. u. Volksblatt (Danzig, 4°.) 1840, Nr. , mit richtiger Angabe seines Geburts-

tages. — Nouvelle Biographie générale . . . publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 140, par Dieudonné Denne-Baron. — Das Buch der Welt (Stuttgart, C. Hoffmann, 4°.) 1845, S. 26 von Ortlepp. — Dasselbe 1852, S. 129 mit Portrait in Stahlstich aus Karl Mayer's Kunstanst. in Nürnberg. — Meyer (S.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845 u. f., Bibl. Institut, Lex.-8°.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 108—121. Vortrefflicher Artikel.

III. Ueber einzelne Lebensmomente B.'s; Anekdotisches, Verächtliches u. dgl.: Neue Wiener Musik-Zeitung 1855, Nr. 11—15; „Ein Besuch Hellstabs bei Beethoven 1835.“ — Deutsche Frauenzeitung (1838) S. 254; „Notizen aus Beethovens Leben“ von Abeline v. D. — Adler (Wien 1838) S. 524. — Harmonia (Hamburg, 4°.) Nr. v. 4. Aug. 1827; „Zur Charakteristik Beethovens.“ — Figaro (Berlin, 4°.) 1840 S. 955; „Beethovens Familie.“ Darauf die Entgegnung von A. Schindler ado. Nachen 5. Nov. 1840 im Adler (Wien, 4°.) 1840 S. 2238. — Blätter f. Musik, Theat. u. Kunst, von F. A. Zellner (Wien, 4°.) 1855, Nr. 16: „B. in flagranti,“ von vielen Journalen nachgedruckt. — Humorist, herausgegeben von Saphir (Wien, 4°.) 1827, S. 83; „Beethoven und Kuplan.“ — Frankfurter Conversationsblatt 1856, Nr. 172, S. 688; „Beethovens erste Liebe.“ — Teleskop; Beilage zum Kometen (Leipzig, 4°.) 1842 Nr. 12: „Beethoven in seiner guten Laune.“ — Ruffel (Joseph), Reise durch Deutschland (Leipzig, Hebeftab) II. Thl. S. 312. — L'Entreacte (Paris 1838): „Beethoven cuisinier et Amphitryon.“ — Die Leipziger Allg. Wochenzeitung, herausgegeben von Diezmann, enthält in den letzten fünf Jahrgängen viele einzelne pikante Züge aus B.'s Leben: „Beethoven und Ries;“ „Beethoven und Tied“ (aus Tieds Erinnerungen, Brockhaus 1856); „Himmel und Beethoven;“ „Beethoven und der Birch;“ „Beethoven und Weber;“ „B. und Fürst Lichnowsky;“ „B. und Erzherzog Rudolph“ u. A. — Allgem. Theaterzeitung von Ab. Bäuerle (Wien 1839) XXXII. Jahrg., Nr. 110: „Beethoven und Himmel.“ — Ebenba (Wien 1827) XX. Jahrg. Nr. 40: „Berichtigung seines Geburtsdatums.“ — Ebenba (Wien 1834) XXVII. Jahrg. Nr. 27: „B.'s Bekenntnisse.“ — Ebenba (Wien 1848) XLI. Jahrg. Nr. 48: „Beethoven und Kanne“ aus Laub's Reisevellen. — Wiener Conversationsblatt, herausgegeben von Adolph Bäuerle (vormals Theaterzeitung) 1856, S. 114: „Aus der Musikwelt.“ [Heißt Urtheile Zelter's, Goethe's über B. mit. Ersterer nennt B. ein Thier, das man lie-

ber gebraten als lebendig im Zimmer steht — Goethe sagt von B.: Es kommt ihm beim Anhören B.'s der Kunst vor, als ob dieses Menschen Vater ein Weib, seine Mutter ein Mann gewesen sein müsse.] — Daselbe Blatt 1855, S. 335: „Seltsame Myifikationen“ [worin erzählt wird, wie Hummel von B. in seiner Eigenliebe beleidigt, sich an letzterem durch die Myifikation rächt, daß er ihm von der Erfindung einer „Katerne für Blinde“ schrieb, woran B. glaubte]. — *Z. A. Frankl's* Sonntagsblätter (Wien 1843) II. Jahrg. Nr. 51: „Ein Brief Beethovens.“ Beethoven als Dichter, als Kritiker. — Ebenba 1845, S. 816: „Unerkühtes aus Beethovens Leben“ von Alois Fuchs.

- IV. Briefe und andere hie und da zerstreute Reliquien des Meisters: Illust. Theaterzeit., herausgeg. von Ad. Bäuerle (Wien 1845) XXXVIII. Jahrg. Nr. 191: „Brief B.'s an Bettina von Arnim.“ — Ebenba (Wien 1838) XXXI. Jahrg. Nr. 76, 77: „Ein Brief B.'s an Wegeler.“ — *Z. A. Frankl's* Sonntagsblätter (Wien 1843) II. Jahrg. Nr. 51: „Ein Brief Beethovens.“ — Beilage zu den Sonntagsblättern 1846, Nr. 52: „Ein bisher noch ungebrachter Brief B.'s“ [ten Sohn des Dichters Stoll betreffend]. — Beilage zu den Sonntagsblättern 1845, Nr. 52: „Ein Brief von Beethoven“ [an den Kammerprocurator v. Barena in Graz, dessen Erben die etwa 20 Briefe stark Correspondenz mit B. im J. 1845 durch die Musikalienhandlung Michetti et C. in Wien zum Kaufe anboten.] — Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur u. Mode 1825, Nr. 28: „Ein Warnbrief B.'s, eine bei Trautwein in Berlin erschienene Ausgabe seiner Festouverture betreffend.“ — Freischütz (Hamburg 1837) Sp. 601: „Eine kostbare musikalische Reliquie“ [betrifft eine von B. gegen Ende 1814 verfaßte Cantate „Der glorreiche Augenbild“, deren neue Dichtung auch einen neuen Titel „Der Preis der Konkunft“ erhielt.] — Beilage zu Nr. 69 des Adlers (Wien 1838): „Ein Brief B.'s“ ddo. Wien 25. Februar 1800. — *Gazetta musicale* (Milano 1854): „Lettera finora inedita di L. van Beethoven: Al signor Carlo Amenda a Wirben in Curlandia.“ [worin B. seinem Freund unter Anderm bittet, den Umstand seiner Taubheit als ein tiefes Geheimniß zu bewahren.] — Jahreszeiten (Hamburg 1851) Nr. 3 vom 15. Jänner: „Eine Reliquie von Beethoven,“ enthaltend einen Brief B.'s an Anna Silber-Hauptmann mit einem Schluß in Noten. — Signale für die musikalische Welt (Leipzig 1852) X. Jahrg. Nr. 5: „Zwei Briefe B.'s.“ — Ebenba 1853, XI. Jahrg. Nr. 18: „Ein Brief B.'s an

Georg Kaezeli in Zürich, ddo. Baden 8. Sept. 1834.“ — Eine größere Anzahl von Briefen interessanten Inhalts und bisher zu keiner Biographie B.'s benützt, die meisten an John Gbäner Lichnowsky gerichtet, befinden sich vor Kurzem oder befinden sich noch in Besitze der Frau Josephine von Franz, gebornen Gräfin Lichnowsky, einer Nichte dieses Namens des großen Tonkünstlers.

- V. Beethovens letzte Lebensschöpfung, Testament, Begräbniß u. betreffend: Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater u. Mode, herausgeg. von Friedr. Wittbaner (Wien 1843) Nr. 8: „Kerzlicher Rückblick auf L. van Beethovens letzte Lebensschöpfung“ von well. Andr. Zbaworski. — Die Entgegnung darauf von H. Schindler im Frankfurter Conversationsblatt 1842, Nr. 192: „Beethoven und seine letzten Werke.“ — Petit Courier de dames (Paris, die Nummer der Modebeilagen 2604 und 2605): „Les derniers moments de Beethoven“ par Solé Conrad. — Allgemeine musikalische Zeitung von Clementi 1827 Nr. 42: „Den Freunden B.'s“ (Ein Abdruck seines Testaments ddo. Heiligenstadt am 6. October 1803). — *Z. A. Frankl's* Sonntagsblätter 1847, S. 114: „Beethovens Sterbetag.“ — Allgem. Theaterzeitung (Wien 1827) XX. Jahrg. Nr. 133: „Aus Beethovens Testament, als Beitrag zu seiner Biographie.“ — Ebenba (Wien 1827) XX. Jahrg. Nr. 44: „Beethovens Leichenbegängniß“ von F. Bruckstein. — Trauerlänge bei B.'s Grabe. Vierstimmiger Männerchor nach einer Original-Melodie des Berenwigen; die Worte von Franz Grillparzer (Wien bei Tobias Haslinger); — als Beilage zum allg. musikalischen Anzeiger Nr. 12. — Trauergesang bei Beethovens Leichenbegängniß in Wien, den 29. März 1827. Vierstimmiger Männerchor mit willkürlicher Begleitung von vier Posaunen oder des Pianoforte. Aus Beethovens Manuscripte zu obigem Gebrauche mit Text eingerichtet von Ignaz Ritter von Seyfried (Wien bei Haslinger, 1827). [Auf dem Umschlage befindet sich eine Beschreibung der Leichenfeier.] — Nachruf an Beethoven, in Accorden am Pianoforte von Anselm Hüttenbrenner (Wien bei Haslinger). — [Ersteres schrieb B. 1812 einem Freunde in Einz, um es jährlich am Allerheiligentage blasen zu lassen. Letzteres ist ein mächtig langes treffliches Adagio von feierlich-innigem Ausdrack.] — *Hammonia* (Hamburg, 4<sup>o</sup>) 1827 Nr. 47: „Beethovens Todtenfeier.“ — Wiener Bote. Beilage zu den Sonntagsblättern von *Z. A. Frankl*. 1847, Nr. 33: „Hähe und das Grab B.'s.“ — Die bei Schlesinger in Berlin erscheinende Zeitung 1827, S. 487, 491; „Wiens Feiertag des

- **Kobes Beethovens,**“ wo die von Grill-  
hager verfaßt und von Knisch gesprochen  
wird. Mitgetheilt ist.

**VI. Geschichte an Beethoven:** Allgem. musikalische  
Zeitung v. Clementi 1827, Nr. 28: „Gedicht“  
von J. G. Seidl. — Abendzeitung (Dresden  
u. Leipzig 1827, 4<sup>o</sup>) Nr. 122: „Nachruf an Beetho-  
ven“ von Max Fäwenthäl. — *Evening*  
Nr. 169: „Zu D.'s Gedächtniß“ von Heinrich  
Stiegly. — Wiener Zeitschrift, herausgeg.  
von Wittauer: „Zur Geburtstagsfeier  
Ludwig van B.“ von Friederike Susan.  
— Dieselbe 1840, S. 11: „Beethovens Büste.  
An Gustav Frank“ von Nikolaus Lenau. —  
*Der Sammler* (Wien 1841) XXXIII. Jahrg.  
Nr. 52: „Beethovens Geist“ von Franz von  
Braunau. — *Abendzeitung* (Dresden und  
Leipz., 4<sup>o</sup>) 1842, Nr. 3: „Beethoven“ von Braun  
v. Braunthäl. — F. A. Franck's *Sonntags-  
blätter* 1842, Nr. 52: „Beethoven und  
Virtusfen“ (Beethoven unter den Bauern). —  
Beilage zu den *Sonntagsblättern* 1845, Nr.  
15: „Beethoven in Pesten. Nach Anhörung  
der Messe in D.“ von E. A. Franck. — *Der  
Humorist* von M. G. Saphir (Wien 1846)  
I. Jahrg. Nr. 81: „Beethovens Grab. Ein  
Frühlings-Seelenfest“ von M. G. Saphir  
(gespr. von Franz Retich). — *Krippen-  
Lender* (Wien 1846, Standel): „Beethoven und  
Goethe“ von E. A. Franck. — *Wiener Zeit-  
schrift*, herausgegeben von Wittauer:  
„Beethoven“ von Otto Prechtler. —  
*Buch der Welt* (Stuttgart, 4<sup>o</sup>) 1845, S. 29:  
„D.'s Lobtenfeier“ von Zedlitz. — *Gedicht* von  
Kanne (Wien 1827, Zentler und Monstein).  
— *Lied* von Castelli für eine Singstimme  
mit Pianobegleitung, in Musik gesetzt von  
Johann Drechsler (Wien 1827, Diabelli).

**VII. Zur Kritik und zum Verständnis von D.'s  
Werken:** *Hermione* (Hamm) 1827, Nr. 21:  
„Beitrag zur Würdigung D.'s“ von Palatinus.  
— *Presse* (Wien, Fol.) 1849, Nr. 87:  
„Fidelio von B.“ von Kurt. — *Gesellschafter*  
(Berlin, 4<sup>o</sup>) 1842, S. 483, 487 u. 492: „D.'s  
Fidelio“ nach einem Aufsatze der *Revue de  
deux mondes* des J. von F. W., überfetzt von  
Emilie Billé. [Derselbe auch im *Frankfurter  
Conversationsblatte* 1842, Nr. 172, 173, 174.]  
— *Frankfurter Conversationsblatt* 1853, S.  
283: „Beethovens Fidelio.“ — *Grenzböten*  
1858: „Beethovens Fidelio.“ — *Flora*. Ein  
Unterhaltungsblatt (München, 4<sup>o</sup>) 1827, Nr.  
156 u. 157: „Ein Paar Worte über Fidelio.“  
— Dieselbe 1825, S. 619: „D.'s Symphonie in  
A-dur.“ — *Salon*, herausg. v. Sichel (Prag,  
4<sup>o</sup>) 1858, Nr. 98: „Eine Ergänzung des Fidelio  
von B.“ auch in der *Allgem. Theater-Chronik*  
(Leipzig 1858) 22. Jhrg. Nr. 40—49. — *Nachener*

*Zeitung* 1856, Nr. 38: „Monatsheftsonate.“ —  
*Allgem. Theaterzeitung* 1845, vom 7. April:  
„Beethovens große Messe in D.“ von Heinrich  
Adami. — *Blätter für Kunst, Theater und  
Kunst*, herausgeg. von E. A. Zellner (Wien  
1855) I. Jhrg. Nr. 85: „Original Irish Songs.“  
— Dieselben Nr. 87: „Eine Studie über Beetho-  
ven.“ — *Cäcilie*, herausg. von G. Weeber.  
VIII. Bb. S. 231 u. f.; XI. Bb. S. 45 u. f.  
u. S. 230. — *Allg. musik. Ztg.* 1843, Nr. 23—26.  
— *Salon*, herausg. von Sichel (Prag, 4<sup>o</sup>).  
4. April 1853: „Ein Wort zum Verständnis der  
neunten Symphonie von Plamin“ (pseud. für  
Ambros). — „Zerfreute Gedanken, Blätter  
über Kunst“ von E. Söfker (Mannheim Gßg),  
darin befindet sich in dem Aufsatze des Dr.  
Bruggler „Ursbild der deutschen Reinsprache“  
über den Text zur Composition D.'s „der Nach-  
teltschlag.“ — *Hermione* (Hamm 1827) S. 397:  
„Beethovensche Messe“ von Palatinus. —  
*Brenel* (Fr.), *Geschichte der Musik in Ita-  
lien, Deutschland u. Frankreich* von der ersten  
christlichen Zeit bis auf die Gegenwart (Leipzig  
1852, Bruno Finze): „Beethoven und Mozart.  
Eine Parallele.“ — *Allgemeine Wiener Musik-  
zeitung*, herausgeg. von Aug. Schmidl 1841,  
Nr. 123: „Seyfried über Beethoven.“

**VIII. Beethovens Erinnerungsfeier; Standbild-  
Entfällung u. s. w.:** *Sonntagsblätter* (Wien  
1845) IV. Jahrg. Nr. 32: „Beethoven“ und  
ebenda. S. 791: „Sein Grab“ (die Festsell-  
ung seines Grabmals betreffend). — *Wiener  
Zeitschrift für Kunst, Literatur, Theater und  
Mode*, herausg. von Ritter von Franck 1845,  
Nr. 160: „B. bei Gelegenheit der Entfällung  
seines Standbildes zu Bonn 1845“ (dasselbst  
als außerordentliche Beilage: *Denkblatt* des  
Beethoven-Festes zu Bonn). — *Frankfurter  
Conversationsblatt* 1855, Nr. 78, S. 311:  
„Prolog zu D.'s Gedächtnisfeier in München  
am 26. März 1855“ von Fr. Dingelstedt;  
derselbe auch in der *Lechalle* des *Wiener Mode-  
spiegels* Apr. 1855. — *The Illustrated London  
News* vom 16. Aug. 1845 bringt folgende Illustr.  
zum Beethoven-Feste: Sein Bild mit Facsimile  
(von Smyth). — *The inauguration of the  
Status of Beethoven*, at Bonn; — *Birth-  
place of Beethoven*, at Bonn; — *Status of  
Beethoven* mit den Abbildungen der 4 Seiten  
des Fiebesfalls: *Symphony — Sacred  
Music — Tragic Music — Fantasia*. —  
Am 10., 11. u. 12. Aug. 1845 fand in Ge-  
genwart Ihrer Maj. des Königs von Preußen  
und der Königin von England die feierliche  
Entfällung der Statue D.'s Statt. Das  
Standbild ist das Werk des Bildhauers Käp-  
nel in Dresden nach Dietrich's Lobtenmaske  
und kam durch des genialen Franz Rißl

Entwurf, der die nöthigen Summen janzerte, zu Stande. — *Wäner für Kunst, Theater und Kunst.* Herausgegeben von F. A. Zellner Wien 1855. 4<sup>o</sup>. S. 44: „Ueber das für Berlin bestimmte Central-B.‘s Tafelbild von dem Amerikaner Crawford, der die colossale Reiterstatue Washington für das große Washington-Territorial gearbeitet, in der Münchener Freigießerei gegossen. Beethoven hält auf demselben in den übereinander gelegten Händen Gräuel und Kettenheft, auf dem man den Tag liest: „Freude, schöner Götterfunken.“ Im J. 1855 schon vollendet, war es zur Beethoven-Feier in München am 28. März Beethoven’s Eterbetag) in der Mitte des Saales aufgestellt und diente Tinglestert’s eben erwähnitem Prologe zum Aufwürfungsbrunnen. — *Centra Jahrg.* 1856. Nr. 26: „Die Beethoven-Feier in Berlin.“

**II. Porträte, Büsten, Medaillen, Todtenmaske und Facsimile:** Die besten Bildner sind: Vitbogr. Porträt von Kriehuber Wien 1828, gedr. bei Joseph Hänsle, in 4<sup>o</sup>.; auch bei Schellers Biographie mit falscher Geburtsangabe: es ist nach der getrockneten Büste der zwei, von dem Bildhauer Anton Dietrich nach dem Leben gemeißelten, coirt. — Porträt: Unterschrift: Facsimile des Tauf- und Zunamens; dann folgt: „Er. kais. k. Hofrat und Eminenz, dem k. u. k. hochw. Herrn Erz. Rudolph u. c. in tiefter Ehrf. gewidmet von dem Verleger“ (Leder del. Steinmüller sc., Artaria u. Comp., kl. Fol. — Ein anderes: Unterschrift: Facsimile des Tauf- und Zunamens (Kriehuber lith., gedruckt bei Pestam und Comp., Wien, Tobias Haslinger, fol.). — Porträt, gestochen von Karl Mayer in Nürnberg, auch im Jahrgange 1852 der vortrefflichen periodischen Schrift „Das Buch der Welt“ (Stuttgart, 4<sup>o</sup>). — Louis van Beethoven. A. St. Aulaire del.; lith. de Langlumé. — Ludwig van Beethoven. I. Letrons del. Hollinger sc. (Widau bei Gebrüder Schumann). — Payne’s Universum (Leipzig und London 1845, Du. 4<sup>o</sup>). IV. Bt. zu E. 63. Das Bild gezeichnet von Stork, A. S. Payne sc.; schönes Bild; B. hält Stifft in einer, Missa solemnis in der andern Hand und steht nachstehend unter einem schattigen Laubengange. Büste. Unterschrift: „Beethoven, geb. den 16. Dec. 1770 (irrig) zu Bonn, gest. den 26. März 1827 zu Wien“ (Wien bei Haslinger, lith. bei Jos. Trentsenst). — In der Musikzeitung 1845 gibt Alois Huchs eine interessante Zusammenstellung aller bis 1845 erschienenen Porträte B.‘s, der zu Folge er in 42 Abbildungen durch Kupferstich u. Lithographie, in 4 Medaillen und

acht Büsten und Statuetten gezeichnet, und noch die neueste, meißelhaft gemeißelt von Friedrich Winter zu pöhlen ist. Seltner gibt wenige derselben die höchst charakteristische Gesichtsbildung B.‘s dem Geiste und der hohen Form nach vollkommen wieder, wozu die Berücksichtigung der Ränder vom Kopf, die etwas nach hinten und immer bewegte Stellung B.‘s Schult genöthen sein soll (Frankl’s Sonntagsblätter 1845. S. 790). — Di Ezina in Wien erschien 1855 eine Skizze, die den Lieblingstypus des Meisters, wo eine seine „National-Compagnie“ entworfen sein soll, vertheilt. Es sind die Bekannten bei Bäume, die sich auf einer Wiese zwischen Rüdert und Heiligenstadt (bei Wien) am Me eines Waldschloß befinden. Ein 70jähr. Mann, Eigenthümer des Grundstückes, zeigte die auf dem Bilde mit einem Perleertrage besetzte Stelle, auf der nach seinem Ansprache auf die Frage, ob er Beethoven gekannt: „er trauyete Musikant“ gelegen (Blätter für Kunst, Theater und Kunst, herausg. von F. A. Zellner, 1855, Nr. 99, S. 255). — Die „Zur Erinnerung an die Entfällungsfeier seines Denkmals am 12. August 1845, Bonn“ gerührte Medaille — auf der Vorderseite B.‘s Porträt — ist das unähnliche Responct eines talentlosen Stämpfers (Frankl’s Sonntagsblätter 1845, Beilage Nr. 35). — Die Todtenmaske B.‘s nahmen Danhaner und Ranft ab und dieser vollendete der Bildhauer Dietrich die einzig echte Büste: aber nach dem Tuffe der dreizehnten Frage die Form (Wiener Botz, Beilage zu den Sonntagsblättern 1845, Nr. 29: „Dreizehn Büsten B.‘s“ von R. Kerbert). — Einem Grabstein’s Abbildung: Beilage zum allgemeinen musikalischen Anzeiger 1827, Nr. 12. — Beethoven’s Grabdenkmal auf dem Böhrringer Friedhofe bei Wien ist ein einfacher Granit; unten steht mit großen goldenen Buchstaben: **Beethoven**, darüber eine goldene Leier. Ueber ihr eine Schlange, die sich zum Ringe um den Schmetterling krümmt. Unweit dieses Grabes befinden sich noch zwei denkwürdige Hübschkeiten: die von Goethe’s Enkelkind, der 17jährigen Ura Goethe und des Liebergeneius Franz Schubert. Dem Grabe Beethoven’s gegenüber liegen: Ignaz Ritter v. Seyfried und daneben der berühmte Violinvirtuose Clement. — Ueber B.‘s Bioline siehe: Frankl’s Sonntagsbl. 1846. — Beethoven’s erstes gedrucktes Werk erschien 1783 zu Speier in Rath Vogler’s Verlag unter dem Titel: „Drei Sonaten für’s Clavier, dem Hochwürdigsten Erzbischof und Kurfürsten zu Köln Maximilian Friedrich,

„welchem gnädigsten Herrn gewidmet und ver-  
 ordnet von Ludwig van B., alt elff Jahr.“  
 Dem Konfakde voran steht eine Dedicacion.  
 Facsimilia seiner Schrift befinden sich in  
 dem „Biographischen Notizen“ über ihn, von  
 Wegeler und Ries, welche auch eine ju-  
 gendliche Silhouette B.'s enthalten und in  
 Schöffers Biographie. Letztere enthält  
 einen Brief an den Abbé Stadler de dato  
 6. Febr. 1826 und Beethoven spricht darin  
 seine Achtung für Mozart und Stadler  
 und das Urtheil über Weber aus. — Zur  
 Todesfeier B.'s prägte Joseph Kern eine  
 sehr schöne Medaille in Silber.

I. **Weber die über Beethoven erschienenen Bio-  
 graphien:** Vergleiche: Blätter für literarische  
 Unterhaltung 1838, S. 67. — Dieselben  
 1840, Nr. 319 und die Entgegnung Schin-  
 ders darauf, ebenda S. 1480. — Allgemeine  
 Zeitung 1840, Beilage zu Nr. 212. —  
 Das Wort: The life of Beethoven; includ-  
 ing his correspondence with his friends  
 ec. Edited by Ign. Moscheles (London  
 1841. 2 vol.) ist dem Hauptinhalte nach nur  
 eine Uebersetzung des Schindler'schen Wer-  
 kes, worin die Notizen von Wegeler und  
 Ries benutzt und B.'s Briefwechsel mit Frau  
 Bettina von Arnim enthalten ist.

II. **Beethoven als Novellenstoff und dergl.:**  
 Hamburger Nachrichten 1858: „Ein deutscher  
 Künstler“ von Max Ring. Dasselbe in den  
 Erinnerungen (Prag 1855) S. 29 unter dem  
 Titel: „B.'s Liebe.“ — Gazzetta musicale  
 (Milano, 4<sup>o</sup>) Anno IX. Nr. 48, 47: „Una  
 suonata di B.“ di Achille Montignani. —  
 Frankfurter Conversationsblatt 1839, Nr.  
 338, 339, 340: „Beethoven oder die Leiden  
 eines Apothekers“ (aus dem Procoursur von  
 Henry Vertzou). — Oettingers Argus  
 (Hamburg 1838) II. Jahrg. Nr. 332, 333:  
 „B. und sein letztes Quartett. Ein musikal.  
 Phantastisches.“ — Banater Telegraph, her-  
 ausgeg. von Jos. Reichel (Lemesvár 1851)  
 Nr. 25: „Beethoven und die Catalani“ von  
 F. U. — Derselbe Aufsatz wörtlich von  
 Steinbach im Taschenb. Jbuna 1855 (Wien  
 16<sup>o</sup>) S. 49. — Nebenzeitung (Dresd. u. Leipz.,  
 4<sup>o</sup>) 1841, Nr. 181 u. f.: „Zwei Epochen aus dem  
 Leben eines deutschen Musikers.“ — Bohemia,  
 ein Unterhaltungsbl. (Prag 1840, 4<sup>o</sup>) Nr. 151:  
 „Eine Pilgerfahrt. Episode aus dem Leben  
 eines Künstlers.“ — Frankfurter Conversa-  
 tionsblatt 1837, Nr. 2: „Ein Mittagmahl  
 bei Beethoven. Eine phantastische Erzählung  
 nach Jules Janin“ von J. F. Castelli. —  
 Magazin für die Literatur des Auslandes  
 1850, Nr. 160 u. folg.: „Eine Sonate von  
 Beethoven.“ — L'Italia musicale (Milano

1855, Fr. Lucca) Anno VII. Nr. 16, 17, 26:  
 „La visione di Beethoven.“

**Anhang.** In der ungarischen Literatur hat das  
 Meiste über B. in verschiedenen ungarischen  
 Zeitschriften der Akademiker Samuel Brassai,  
 der Beethoven zu einem eigenen Studium ge-  
 macht, geschrieben.

**Begg,** siehe: Wimmer.

**Behrend-Brandt,** Magdalena (kbn.  
 bairische Hofopernsängerin, geb.  
 zu Wien 1828). In weiterer Linie ent-  
 stammt sie dem Lande der Kunst, Italien.  
 Die künstlerische Ausbildung ihres selte-  
 nen Gesangstalentes ist das Werk des be-  
 kannten Gesangsmeisters Gentilomo  
 in Wien. Zuerst trat sie öffentlich in Pesth  
 und dann als Fräulein Brandt in  
 Leipzig auf. Von Leipzig ging die Künst-  
 lerin bald nach Frankfurt a/M., wo sich  
 ihr schönes Talent im Kreise von Musik-  
 notabilitäten und durch das Studium der  
 besten Muster in seltener Weise entwi-  
 ckelte. Dasselbst vermählte sie sich auch mit  
 dem Kaufmanne Behrend und führt  
 seit dieser Zeit den Doppelnamen. Die  
 Erfolge einer Reise zu Gastspielen in  
 Wien, Berlin, Prag, München, Hannover,  
 stellten ihren Namen alsbald auf die Liste  
 der ersten dramatischen Sängerinnen  
 Deutschlands. Nach achtjährigem Wirken  
 auf der Frankfurter Bühne erhielt sie  
 einen Ruf an die Münchener Hofbühne,  
 zu deren Zierden sie heute zählt. Mit den  
 Vorzügen italienischen Naturells verbind-  
 et sie die deutscher Kunst und Kunstbil-  
 dung. Im einfachen, getragenen drama-  
 tischen Gesange leistet sie das Höchste, und  
 als Donna Diana, Leonore, Iphigenie,  
 Eglantine, Fides, Valentine, Zibin steht  
 sie auf dem Gipfel puncte der Kunst. Von  
 Rollen, in denen die Coloratur die Lei-  
 stungen zu einer bedeutenden erhebt, sind  
 zu nennen: Nezia, Norma, Lucrezia Bor-  
 gia, Antonina, Romeo. Die Kunstcritik  
 schildert sie folgender Maßen: „Die im-  
 posante Figur, die schöne Fülle und Kun-  
 dung der Formen, die Tiefe des Leints,

den kühnen Schnitt des Antlitzes, die Schwärze ihres Haares, die heiße Glut ihrer großen schwarzen Augen, die hohe Leidenschaftlichkeit der Empfindung, die Reizbarkeit der Phantasie, mit einem Worte, die dramatische Verbe verdankt sie ihrem italienischen Naturell; hingegen sind die Correctheit, die Züchtligkeit ihres Gesanges, die bewundernswürdige Ausdauer, das Edle und Ideale des Gefühls, womit sie jede ihrer Gestalten ausstattet, und zuletzt die Unterordnung des eigenen Ichs unter die strengsten Bedingungen der Kunst, die Kunstweihe und Kunstleuschheit, die Ergebnisse deutscher Kunstbildung. Ihre Stimme umfaßt 2 Octaven, so daß die Note moderner Gesangeskunst: die Königin der Nacht und die Fides, ihr gleich bequem liegen. Dramatischer Ausdruck gilt für ihre Künstlerkraft ihr als das höchste erste Gesetz, wie ihre künstlerische Devise ist: „Kraft, Ehrlichkeit, Leben.“  
 vöyliger Anstaltzeitung (Weber, Feil.) 1855 vom 12. Mal, Nr. 619, mit dem photographischen Porträt der Künstlerin.

**Weldtel, Ignaz** (l. l. pens. Appellationsrath, corresp. Mitglied der kais. Akademie der Wissenschaften, geb. zu Hof in Mähren 15. Jänner 1783). Sein Vater war Kantal - Inspektors - Adjunkt zu Teschen, wo der Sohn mit allem Fleiße den Studien oblag. 1797 ging er nach Olmütz, wo er seine Studien bis 1802 fortsetzte. Nunmehr wurde er Doctor der Rechte, 1807 Professor der Universal-Geschichte am Olmützer Lyceum; trat dann zur Justiz über, wurde Appellationsrath und am 28. Juli 1831 zum corresp. Mitgliede der Akademie ernannt. Seine schriftstellerischen, theils historischen, theils rechtswissenschaftlichen Arbeiten sind: „Untersuchungen über einige Grundlagen der Strafgerichtsbarkeit, mit Rücksicht auf die neueren Entwürfe in Strafgerichtshöfen und einige neue Strafgesetze“ (Leipzig 1840, Barth); — „Betrachtungen über einige durch die Kettun-

stände besonders wichtig gewordenen Gegenstände der Civilgerichtsbarkeit und der Strafgerichtsbarkeit“ (Ebenha 1840). [Zum Jahre 1848 ist zu diesem Werke noch ein zweites Heft im nämlichen Verlage, hinzugefügt.] — „Rückblick der Geschichte des kaiserlichen Kaiserthums von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten“ (Brünn 1842, und Leipzig 1843). — „Untersuchungen über die kirchlichen Verhältnisse in den kaiserlich österreichischen Staaten“ (Wien 1849, Gerold); — „Das römische Recht betrachtet aus dem Standpunkte der Staatswissenschaft der Politik, des allgemeinen Gesellschaftsrechts und der seit dem Jahre 1848 entstandenen Verhältnisse“ (Regensburg 1849, Wagner). Einige Aufsätze in dem von Büchler in Jena bei Fromman in den Jahren 1840: — 45 herausgegebenen „Archiv.“

**Scherf nit** (Leopold Johann), kais. Hofrath, Schriftsteller u. Künstler aus dem kais. Fürstenthum Teschen 1810 S. 51. — Er war Mitglied der kais. Akademie der Wissenschaften für d. J. 1852 (Wien, Staatsdr., 8.) S. 24.

**Beterweil, Heinrich** Freiherr von (Oberst, geb. zu Wolfsberg in Steirten 1775, gest. ?). B. ist von obiger Abstammung, trat am 1. Jänner 1793 in's Instr.-Regim. Michel Wallis als ex propriis ein, avancirte im Mai desselben Jahres zum Fähnrich, ward 1799 als Unterlieut. zu Laubon transficirt, 1794 Oberlieut., 1800 zweiter und 1801 erster Rittmeister, 1809 Major, 1812 Oberstlieut. u. 1813 Oberst u. Regim.-Commandant. Er machte den Türkenkrieg von 1789, dann die Feldzüge gegen Frankreich in den Jahren 1793—1815 mit, gerieth am 6. Sept. 1793 in Gefangenschaft, die bis 22. Sept. 1795 währte, und zeichnete sich ganz besonders in den Schlachten bei Aspern u. Leipzig aus. Als in der ersten Schlacht die feindliche schwere Cavallerie das Centrum der bei Esslingen stehenden Armee fast schon durchbrochen hatte, führte B. damals Oberstwachmeister des Alberti-



ffler-Reg., ohne einen Befehl  
t, seine Division zum schnellen  
Angriff vor, wobei er dieselbe  
Ruf: „Wer ein brauer Kerl ist,  
Vorwärts, Albrer!“ begeisterte.  
ie gelang und der Feind ward  
en gebracht. Er lehrte zwar  
ften Massen wieder, aber B.  
:besmal zurück, und bereitete  
se des Tages noch mehrmals  
: Bravour und Standhaftigkeit  
lichten und Dispositionen. —  
ig entschied er ebenfalls eine  
nstige Situation der Allirten  
bortheil. Als diese nämlich in  
von Grobern einer von  
vorbringenden Feindesmacht  
ufste, stürzte sich B. derselben  
rmirte auf dem unglücklichsten  
nd im heftigsten Feuer seine  
nd hielt den Feind so lange  
die nachrückenden Regimenter  
riff unterstützen konnten. Er  
ttlich zur glänzenden Entschei-  
Auch sonst machte er sich um  
bung der Taktik, namentlich  
führung eines Säbel-Exerci-  
sogenannten Spadonirens zu  
u Pferde, verdient, so daß er  
riedenheit des Kaisers und der  
Albrecht und Ferdinand  
rward. In Anerkennung dieser  
ward er im Jahre 1821 in den  
and erhoben.

ds-Diplom vom 24. Juli 1821. —  
: Ein blauer Schild mit goldenem  
upt, in welchem ein eiserner Berg-  
b ein eiserner Hammer kreuzweise  
n blauen Schilde steht auf einem  
ge ein nachlässiger Wolf.

el zu Stegesfeld, Joseph  
n (Rittmeister, Ritter des  
fienordens, geb. in der zweiten  
vor. Jahrh., gest. ?). Bruder  
n und wie dieser von adeliger  
r zeichnete sich als Rittmeister  
en 1794, 1795 u. 1796 aus, u. z.

zuerst unter dem Commando des Gen.-  
Major Fürsten von Reuß in der Expe-  
dition bei Marienburg; dann in der  
bei Sobrole Chateau, wo er ohne  
Hülfe der Infanterie den Feind zurück-  
schlug; später unter dem Commando des  
Herrn Feldwachtmeisters von Degen-  
schild in den feindlichen Attaquen bei  
Zoffus und Erquelin, wo er das  
feindliche Lager angriff, neun Kanonen  
eroberte und den Feind versprengte. In  
Anerkennung seiner entscheidenden Tha-  
ten erhielt er das Mar. Theresienkreuz.  
Weiters zeichnete er sich am 22. Sept.  
1794 bei den Dörfern Villers en  
couchée und Avernoles Sec, wo  
er ein feindliches Carrée durchbrach;  
ebenso am 29. Oct. 1795 bei Mainz  
wo er verwundet ward, endlich am 15.  
Juni 1796 bei Weiskar aus. Die Er-  
hebung in den Freiherrnstand erfolgte  
statutenmäßig; aber der Kaiser verlieh  
ihm auch noch aus besonderer Gnade das  
böhmische Incolat.

Freiherrnstands - Diplom vom 22. Sept. 1797.

— W a p p e n : Das seines Bruders Geiarich,  
nur mit dem Unterschiebe, daß dieser drei  
Helme, Joseph aber nur Einen Helm auf der  
Freiherrnkronen hat.

Beinal, Ebler von Bieneburg, An-  
ton (l. f. Hofrath und Oberfeldb-  
arzt, geb. zu böhm. Budweis 1749,  
gest. zu Wien 12. Juni 1820). Nach-  
dem er in Prag das erste Jahr Medicin  
gehört hatte, und 1770 im Militärspitale  
zu Gumpendorf in Wien als Praktikant  
in feldärztliche Dienste getreten war,  
kam er nach 3 Monaten als Unterarzt zu  
dem Inf.- Reg. Laudon, bei dem er  
11 Jahre später zum Bataillons-Chirur-  
gen befördert ward. Im J. 1789 lenkte  
er die Aufmerksamkeit Kaiser Josephs  
II. auf sich, der ihn zu dem für Batail-  
lons-Chirurgen neu errichteten Lehr-  
curse nach Wien berief. Zwei Jahre spä-  
ter machte er an der Universität das  
Magisterium der Chirurgie und ward als

thätiger Anatom von Brambilla zum Professor und Lehrer der anatomischen Fächer ernannt. Bei Errichtung der medic.-chirurg. Josephsakademie ordnete er die Sammlungen des Museums, wofür er 1785 die große goldene Preismedaille erhielt und zum Regimentschirurgen avancirte. 1788 Doctor der Chirurgie und außerordentlicher Lehrer an der Josephsakademie, k. k. Rath, Stabsfeldarzt, Professor der gerichtlichen Arzneikunde, verfaß er durch 4 Jahre das Directorat an der Josephsakademie, ward 1798 oberfeldärztlicher Substitut, und 1801 in den Abstand erhoben. Im J. 1806 ernannte ihn Kaiser Franz zum k. k. Hofrath und beständigen Director der Josephsakademie, sowie zum Präses der permanenten Feld-Sanitätscommission und der Militärmedicamenten-Regie. Zugleich übernahm er das Referat über das gesammte Militär-Sanitätswesen beim Hofkriegsrathe. Im J. 1804 schrieb er einen: „Versuch des militärischen Staatsorganismus“ (Wien 1804), so wie er mehrere Vorschläge für das Militär-sanitätswesen, namentlich zur Bildung eines Sanitätscorps und zur Einrichtung von Feldspitalern entwarf. Früher schon hatte er aber: „Mémoire sur une espèce particulière de tumeur lymphatique“ (Wien 1801) herausgegeben.

Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 318. (Artikel von Mt.) — Callisen, Medic. Schriftsteller-Lexikon. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sp. 176. — Hellbach (Joh. Chr. v.), Adels-Lexikon (Zürich 1826, Voigt, 8°) I. Bb. S. 117. — Wappen: Ein gold- und blau-quergetheiltes Schild. Im oberen Felde eine Aesculaps-Keule mit einer rothgestalteten Schlange umwunden; im unteren Felde auf grünem Grunde ein goldener Bienenkorb, dem sechs Bienen entfliegen.

**Beitkeiner**, siehe Pohl-Beitkeiner.

**Beßth, Karl** (Pädagog, geb. in Marmaros-Sziget 14. Oct. 1800) besuchte das Gymnasium in seiner Vaterstadt, und trat dann in den Orden der Piaristen. Nach den in Pesten zurückgebrachten Lehrjahren ward er als Elementar-Lehrer nach Kanizsa geschickt. In Pesten studirte er in Wien Philosophie und Theologie in Trenta und Szent-György. Von 1832 bis 1847 war er Professor in Pesth und Ofen; 1849 wurde er Director in Sziget. Seine Werke sind: „Elemi földirás“ d. i. Elementar-Geographie (Ofen 1842); — „Magyar tartományok földleírása egy földkönyvben“ d. i. Beschreibung der ungarischen Provinzen, mit einer Landkarte (Ofen 1846); — In der Zeitschrift: „Religio és Nevelés“ (Religion und Erziehung) hat er 1846 unter dem Titel: „Szózat az elemi iskolák tanítóihoz“ einen vortheilhaften Aufruf an die Lehrer der Elementarschulen gerichtet.

Magyar írók. Életrajz-gyűjtemény. Gyűjtök Ferenczy Jakab és Daniélik József. Kladja a Szent-István-Társulat, d. i. Ung. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreibungen von Jakab Ferenczy und Josef Daniélik. Herausg. vom S. Stefans-Berein (Pesth 1856, Gubas Emich). S. 41.

**Bel, Karl Andreas** (Geschichtsforscher, geb. zu Preßburg 13. Juli 1717, wurde am 5. April 1782 zu Leipzig, wahrscheinlich in Folge eines Selbstmordes, neben seinem Bette erwürgt gefunden). Ist der Sohn des folgenden; machte seine Studien im Auslande zu Altdorf, Jena, Straßburg, wo besonders Schöpflin auf seine Bildung Einfluß nahm. 1740 ging er als Begleiter eines jungen Grafen Harrach und Freiherrn von Bartenstein nach Paris, das Jahr darauf als Begleiter des Freiherrn von Festelet nach Leipzig. Dasselbst erhielt er 1743 eine außerordentliche, 1757 eine ordentliche Professur. Während seines

wurde er durch mehrere a-la-Würden ausgezeichnet, zum er philof. Facultät und des Kleincollegiums, zum Bibliothekar erftät u. zum Mitgliede mehrerer ernannt. Vom Jahre 1754 leitete er die Herausgabe der „gel. Zeitung“ worin, wie in „*titis eruditorum*“ seine Differtion und Programme abgedruckt er. In letzteren behandelt er Stoffe arns Gefichte, wovon einzeln n find: „*De Maria Hungariae comment. hist. crit.* (Lipsiae °); — „*De Maria Hungariae sed regina*“ (ibid. 1744, 4°); „*era origine et epocha Hunnorum, Hungarorum in Pannonia*“ (ib. °); — „*Dissert. de Paedobaptoria*“ (1738 fol.); — „*De Ars Regni Hungariae*“ (Lipsiae °); — „*De causis repentinae piacensis*“ (1760, 4°); — „*De I. Granseio, Basiliensi episcopo lberti I. regis partecipe*“ (Lipsiae — „*Dissert. de Barissone Frid. sae Imp. beneficio Rege Far.* (1766) u. m. andere ästhetischen ologischen Inhalts. Ferner gab s: „*Bonfinii decades nitidissime blatis mendis, quae in prioribus us irrepserant*“ (Lipsiae 1770, diese 7. Ausgabe des Bonfinius ste. Auch erschien von ihm: „*Altdw. von Wattenille, Geschichte des andes*“ übersetzt und mit Anmerkungen (Remgo 1762, 8°). Außer eini-ern Gebichten in latein. Sprache n von ihm gelegentlich ber t Register-Promotionen 25 so: „*Panegyrici*“, wovon aber von Klotz u. A. in V.'s Namen varen. Sein gewaltfamer Tod geheimen Kriegsrath Müller Jung zu dem folgenden boshaften ngenessenen Epigramm:

Dem Dichter, dem es nie im Leben  
Durch die Begeisterung gelang,  
Sich von der Erde zu erheben,  
Dem glückt es nach palst durch einen Strang.

(De Luca) Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, Gfelsen, 8°) I. Bdes. 1. Abtheil. S. 18. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzifann), (Wien 1855, 6 Bde.) I. Bd. S. 247. — *Horanyi (Al.), Memoria Hungarorum*. Tom I. 8. 167 u. f. — Weizs gel. Sachsen. S. 16. — (C&S) Leipz. gel. Lagebuch 1782. S. 21. — Saxii Onomasticon vol. VII. 8. 46. — (Brochhaus) Conversations-lexikon (10. Auflage) II. Bd. S. 450. — Allg. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822, 4°). I. Sect. 8. Thl. S. 408. — Meusel (J. G.), Lexikon der verstorbenen Schriftsteller I. Bd. — Nouvelle biographie générale ... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sp. 185.

Bel auch Belius, Mathias (Geschichtsforscher, geb. zu Otsowa bei Neusohl in Ungarn 24. März 1684, gest. zu Preßburg 29. August 1749). Vater des Vorigen. Genof den ersten Unterricht in seinem Vaterlande. Zwanzig Jahre alt (1704) bezog er die Hochschule in Halle, studirte erst Medicin und später Theologie; war anfänglich Hauslehrer, später Lehrer an dem von Aug. Herm. Franke in Halle gestifteten Waisenhanse. 1708 erhielt er einen Ruf als Rector an die evangel. Schule nach Neusohl und nun übersezte er einige ascetische Schriften von Freilingshausen und Arnd und das neue Testament ins Böhmische, schrieb eine: „*Grammatica latina ad modum Christ. Cellarii*“, ferner „*Institutiones rhetoricae*“ und „*Institutiones grammaticae germanicae in usum adolescentiae hungaricae*.“ Zugleich mit seinem Schulamte bekleidete er die Stelle eines Predigers an der evangel. Neusohler Schloßkirche. Als diese Kirche in den Besitz der Katholiken überging, begab sich Bel 1714 als Rector nach Preßburg, wo er 5 Jahre später

(1719) Prediger der evangelisch-deutschen Gemeinde wurde. Im J. 1722 gab er nach dem Grundtexte auf's Genaueste gearbeitet die „*Bibla*“ in böhmischer Sprache, nebst einer Einleitung zur Lesung der heil. Schrift; 1724 Casellio's latin. Uebersetzung des neuen Testaments und „*Ethica Davidico-Salomonea*“ heraus. Er veranstaltete auch eine Ausgabe von Thom. a Kempis „*De imitatione Christi*“ nach Casellio's von verbessertem latin. Texte, worüber er von der kathol. Geistlichkeit verklagt wurde. Seine „*Notitia Hungariae*“ widmete er dem Kaiser Carl VI., der ihn zu seinem Geschichtschreiber ernannte und ihm den Adelsbrief gab. Als der Kaiser starb und die Bel zur Herausgabe gespendete Unterstützung nunmehr ausblieb, gerieth auch das Werk in Stoden, und statt der beantragten 6 Bde. erschienen vollständig 4 Bde. und vom 5. die ersten 71 Seiten (das Wieselburger Comitatus behandelnd) welches Fragment sehr selten geworden. Die Akademien von St. Petersburg, London, Berlin ehrten den gelehrten Autor durch Ernennung zu ihrem Mitgliede. Von Bel's zahlreichen wissenschaftlichen Arbeiten, die theils Original, theils Uebersetzungen sind, nennen wir ihres ob Gründlichkeit und Gebiegenheit bleibenden Werthes wegen: „*De veteri literatura humnoscythica exercitatio*“ (Lips. 1718, 4<sup>o</sup>. und Fol.); — „*Apparatus ad historiam Hungariae sive collectio miscella monumentorum ineditorum partim, partim editorum et fugientium*“ (Pononii 1735—1746); — „*Decas I., Monum I.—X., Dec. II., Monum I., Fol. Hungariae antiquae et novae prodromus*“ (Norimb. 1728, Fol. mit K. K.); — dieses bildet den Vorläufer zu B.'s bedeutendstem und noch heute sehr geschätztem, bereits erwähntem Werke: „*Notitia Hungariae novae historico-geographica, divisa in partes IV., quarum prima Hungariam Cis - Danubianam,*

*altera Trans - Danubianam, & Tibiscanum, quarta Trans-Tibiscanum XLVIII. Comitatus univ. expromit.*“ (Viennae 1735—1743, Fol. mit K. Karten, 4 Bde.). Die Kupferst. sind von Sam. Mikovits ungarischen Edelmann und der k. preuss. Akademie zu Berlin Werk wie oben bemerkt, ist nicht worden. Das ungedruckte B. und seine übrigen Sammlung nach B.'s Tode der Cardinal- und Primas des Reichs Graf Batthyanyi (s. diesen S. 177 dieses Lexikons), welcher sie dem des Preßburger Domstiftes in ruzung übergab. Von diesem groß erschien zu Preßburg bis 1792 in vierter Ausgabe.

Serpilius (Sam. Bilh.), Eine Lehrers Pflicht und Trost, wenn und Gott an ihn gebietet. Leipzig 1749, 8<sup>o</sup>. — Lobrede auf Math. Bel, in den „*Acta Societatis Jaenensis*“ vol. II. u. III. p. — Katholisches Geschichte jetzleb. 7. Thl. S. 190—211. — Brudersbergsaal heut. Tages leb. und Wahrheit berühmte Schriftsteller (August Haid, 8<sup>o</sup>.). V. Heft. 6. Decade. sämtliche Schriften angegeben für rony, Memoria Hungarorum Tom — Wallaschy, Conspectus reip Hungariae. 8. 236. — Klein, von den Lebensumständen. evangel. Ungarn (Leipzig 1789) 2. B. — cyklopädie der Wissenschaft. u. Künste von J. S. Ersch u. J. G. Grub 1822 u. f. 4<sup>o</sup>. I. Sect. 8. Thl. Destr. National-Encyclopädie (vor u. Eßlmann), (Wien 1835) I. B. — (Brockhaus) Conversations-Lexik. II. Bb. S. 450. — Ebert, B. Nr. 1844—47; u. 12690. — Nouvelle générale... publ. sous la direction Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sein Portrait: Joann. Kupensky p. Haid sculps. et excud. Aug. Bruders Bildersaal (basselst. se. und vor dem 2. Bde. seiner Notitia

**Polchowski, Franz** (Pöb-  
und Redacteur, geb. 1817, gest.  
Lemberg 5. Mai 1850). Ein Mann,  
unter den ungünstigsten Verhältnissen  
reiche Thätigkeit namentlich für die  
Jugend der Jugend entfaltete. Merk-  
würdig ist, daß er die zu diesem Zwecke  
erhaltenen redigirte Zeitschrift selbst schrieb,  
druckte und typographirte. Sie kam  
Lemberg unter dem Titel: „Przyja-  
cielski,“ d. i. Der Kinderfreund, in  
den Jahren 1849—1852 heraus.

**Polak Lwowaki. Pismo literackie**, d. i.  
Lemberger Wochenblatt. Literarische Zeitschrift  
Lemberg, 4<sup>te</sup> 1850, Nr. 20, S. 168.

**Polcskany, Johann** (f. l. Major,  
Träger des Militär-Verdienstkreuzes).  
Entstand aus der Wiener-Neußübter Militär-  
Akademie als Fähnrich zu Sölden h o-  
n Inf. Nr. 23 und avancirte in dem  
Ober zum Hauptmann. Im J. 1848  
nahm er bei der Einnahme von Wien und  
in der Schlacht bei Schwechat (26—  
27. October). Als sich der Kampf nach  
Ungarn gezogen hatte, ward B. im Reserve-  
korps eingetheilt. Am 12. März 1849  
nahm er an der Dampfschiffexpedition  
als Obersten Horvath Theil, der die  
Donau von den Rebellen zu reinigen  
sollte. Bei einem Streifzuge that sich B.  
in der Vertheidigung der Insel St. André  
gegen die Insurgenten hervor, welche bei  
Jätsen den Donauübergang erzwingen  
sollten, socht dann in der Festung Ofen  
ein, und ward nach der Erstürmung  
durch die Rebellen gefangen. Erst nach  
der Schlacht bei Temeswar erhielt er  
die Freiheit und als Belohnung das  
Militär-Verdienstkreuz. Seit 1851 ist  
er Major im 9., gegenwärtig im Gen-  
darmerieregimente zu Graz.

Leitener von Leitmeritz (Th. 3g.), Geschichte  
der Wiener-Neußübter Militärakademie II.  
Thl. S. 316.

**Polcskany, Johann** Nicolaus Frei-  
err von (f. l. Feldmarschalllieu-

tenant, geb. zu Pilis im Pesther Ko-  
mitate 1673, gest. 27. Oct. 1754). Er  
machte sich bei der denkwürdigen Erhe-  
bung der Ungarn für die große Maria  
Theresia im J. 1741 zuerst dadurch  
bemerkbar, daß er bei Errichtung des 10.  
Kusaren-Regiments den wesentlichsten  
Antheil hatte. Als dessen Oberster, Com-  
mandant und Regiments-Inhaber zeich-  
nete er sich 1742 vor Brünn aus, welche  
Stadt er durch einen raschen, kühnen An-  
griff von dem Feinde, der sie eingeschlossen  
hatte, entsetzte. Nachdem er sich in Wäh-  
ren noch vielfach hervorgethan und unter  
Rabasty die Belagerung von Prag  
mitgemacht hatte, kam er 1743 zur Ar-  
mee nach Deutschland und 1744 in die  
Niederlande. Noch in demselben Jahre  
ward er G.-M. und kurz vor seinem Tode  
Feldmarschalllieutenant.

Oesterr. Militär-Konversations-Lexikon. Her-  
ausgeg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert  
(Wien 1851) I. Bd. S. 342. (Art. v. Gb.)

**Polgiojosa Fürstin Erbinzjo** (Zeit-  
genossin). Machte sich in der italieni-  
schen Revolution als Trägerin diploma-  
tischer Missionen der Revolutionäre be-  
merkbar; ein höheres Interesse erweckte  
sie aber durch eine Reihe aus der Ver-  
bannung geschriebener Briefe, worin ne-  
ben nicht zu ernstlich gemeinten radicalen  
Ausdrücken scharfsinnige Charakteristiken  
und kleine Züge aus dem Leben bedeu-  
tender Personen vorkommen. Ihre diplo-  
matischen Versuche im Lager Carlo  
Alberto's endeten mit dem Falle Pie-  
monts; ihre politische Wirksamkeit ver-  
tauschte sie in der römischen Republik mit  
der lohnenderen einer Pflegerin der Ver-  
wundeten. Zur Zeit, als ihre Briefe die  
Kunde durch die europäischen Blätter  
machten, bemerkte man treffend über die  
Fürstin: „Man dürfte die Ausbrüche des  
Radicalismus, denen man in ihren Brie-  
fen begegnet, wohl auf Rechnung ihrer  
Lage als einer Verbannten setzen. Im

sie am Bord des englischen Schiffs „Nentor,“ mit dem sie aus Rom nach Civita Vecchia und dann nach Malta geflohen. Sie enthalten die Geschichte ihrer Flucht, Erinnerungen aus der und Bemerkungen über die letzte Revolution. Ihre späteren Briefe sind aus Athen und vom Borde des französischen Dampfers „Telemach“ gerichtet, und enthalten pikante geistreiche Mittheilungen über die Gräfin Guiccioli, Heine und Bellini, den Sänger Mario, den Lord Hardwicke, die Gemalin des General Lüders, über Madame Recamier, Herrn Lafayette u. A. neben scharfsinnigen Beobachtungen über das höhere gesellschaftliche Leben. Magazin für die Literatur des Auslandes (Berlin 1851, Fol.) Nr. 33—50, 101—110.

**Belgrado**, Jacob (Mathematiker und Priester der Ges. Jesu, geb. zu Udine, nach Ferrari am 16. Nov. 1704, gest. nach ebendemselben 26. März 1789). Er stammte aus einer Familie, in welcher die Pflege der Wissenschaften fast erblich war. Gegen Ende des Jahres 1716 kam er in's Seminarium zu Padua und machte sich dort schon als

Könige von Spanien Einta  
Annahme entsprechender Leh  
hielt. Im J. 1748 machte e  
interessante Beobachtungen  
eingetretenen Sonnen- und  
sterniß. Eines seiner vorzüglic  
ist aber: „*De utriusque anal  
re physica*“ (Parma 1761—  
ihm den Beifall von ganz Eur  
Er ging nach Neapel, wo er l  
mals vorgenommenen Ausgre  
Pompeji und Herculanium k  
sante lateinische Briefe schrie  
*sulle rovine di Ercolano*“. E  
auch viele Schriften, mat  
physikalischen, archäologische  
deren Verzeichniß sich in den  
gegebenen Werke von Joh. B.  
„*Vitae virorum illustrium  
Patavini*“ befindet etc. Es sei  
folgende angeführt: „*Ad  
mechanicam, nauticam et ge  
Accroasis critica et historica  
1741, 4°.*“; — „*De altitu  
sphaerae aestimanda critica  
(Parma 1743, 4°.)*“; — „*De  
relli Puppiensis Commentarius  
1745, 8°.*“; — „*De astronomi*

zioni sull' aurora boreale veduta in  
 nell' anno 1788.“ — „Della eter-  
 Dio e dei Beati in Cielo“; — ser-  
 „Panegyrici, orazioni sacre, varj  
 moni e conferenze, Poesie latine ed ita-  
 „;“ — dann: „Vita del P. Fulcherio  
 Milimbergo gerwita e martire tradotta  
 in lingua spagnuola“ u. s. w. Was  
 äußeres Leben anbelangt, so warb  
 die Einfachheit und gewinnende Weise  
 Umgange allgemein gerühmt. Die  
 Mittenverfolgungen unterbrachen seine  
 schaftlichen Studien auf längere  
 und setzten ihn selbst vielem persön-  
 Ungemache aus. Doch ertrug er  
 selbe mit Ruhe und Gelassenheit und  
 te nach Aufhebung seines Ordens als  
 Schwatmann den Wissenschaften, die  
 manche werthvolle Arbeit verdan-  
 te. Seine wissenschaftlichen Bestrebun-  
 gen erwarben ihm die Freundschaft:  
 Maimberts, Clairauts, Gori's  
 und Raffe's. Von der Frische seines  
 Schrittes im hohen Alter gibt einen Beweis  
 der Umstand, daß er seine Schrift über  
 die ägyptische Baukunst, worin er meh-  
 rere ganz neue und bemerkenswerthe An-  
 sichten entdeckte, als Preis von 85 Jah-  
 ren verfaßte.

**Porträt** (Jo. Bapt.), Vitae virorum illustrium  
 Seminarii Patavini etc. (Patavii 1815, Typ.  
 Seminarii) S. 269—296. — **Bolgrado** (Carlo),  
 Commentario della vita e delle opere di Ja-  
 copo B. (Parma 1795, 4<sup>o</sup>). — **Massuchelli**,  
 Scrittori d'Italia. — **Ginguéné**, Histoire lit-  
 teraire de l'Italie. — **Nouvelle Biographie**  
**générale** ... publiée sous la Direction de  
 M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 194  
 (gibt zugleich mit Ersch u. Grubers Allg.  
 Encyclopädie der Wissensch. u. Künste I. Sect.  
 VIII. Bb. S. 422 ben 16. Dec. 1704 als Ge-  
 burtsdag, ben 17. Apr. 1789 als Lobestag an.—  
 Biographie universelle (Art. von Ginguéné).  
 — **Fabbroni**, Vitae Italorum. Tom. XVII. —  
**Gamba** (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti  
 illustri delle Provincie Venetiane nel secolo  
 XVIII (Venedig 1824) mit B.'s Porträt von  
 Nußte III.—**Dandolo** (Girolamo), La caduta  
 della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi  
 cinquant' anni. Studii storici (Venedig 1856,

Naratovich, 8<sup>o</sup>). Appendice: Giunte e corre-  
 zioni ai cenni biografici, S. 62.

**Bellus**, siehe Bel Mathias (S. 235).

**Bella**, Arbelio bella (Sprachfor-  
 scher und Priester der Ges. Jesu, geb.  
 um das Jahr 1654, gest. zu Spalatro  
 im Jahre 1737). Von seinem früheren  
 Leben ist nichts bekannt, als daß er bis  
 zum J. 1709 in Florenz die Lehrkanzel  
 der Theologie innehatte, in welchem J.  
 ihn sein Ordensgeneral Tamburini  
 dem Erzbischof von Spalatro Cosmi  
 an die Seite gab, der ihn bei den Dissta-  
 tionen seiner Diocese mitnahm, was auch  
 bei Cosmi's Nachfolgern Stephan Cu-  
 pilli und Joh. Bapt. Laghi der Fall  
 war. Ueber B.'s Antheil bei diesen Dis-  
 tationen gibt der Erzbischof Cosmi in  
 folgenden Worten Aufschluß: „Durch  
 den Lauf mehrerer Jahre heiligte er diese  
 Diocese und war der Erste, der in diesen  
 neu erworbenen Ländern den katholischen  
 Morlachen die Tröstungen des göttlichen  
 Wortes und den schismatischen Griechen  
 die ersten Strahlen des rechtmäßigen  
 Glaubens überbrachte.“ Während B. in  
 Ragusa die lateinische Sprache und Rhetorik  
 lehrte, verlegte er sich selbst und mit  
 Erfolg auf das Studium der slavischen  
 Sprache. Es erschien von ihm das:  
 „Dizionario latino-illirico“ (zuerst Ve-  
 nedig 1728 bei Christoph Ferri, neu  
 gedruckt Ragusa 1785 bei Karl Decchi,  
 von D. Pietro Bassich herausgegeben);  
 — „Grammatica illirica,“ welche mit  
 dem Wörterbuch zusammen, demselben  
 vorgebruckt und auch abgejonbert erschien;  
 — „Razgovory i pripovidanja data na  
 svitlost od prapoštovanog Matia Crulika  
 kanonika...“ Nach fast dreißigjähriger  
 Thätigkeit in Dalmatien starb er im Alter  
 von 83 Jahren, allgemein betrauert.

**Glubich di Città vecchia** (Simone Ab.), Dizio-  
 nario biografico degli uomini illustri della  
 Dalmazia (Vienna 1856, Rudolph Lechner,

Zara, Bettini e Abalich) S. 99. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1863) V. Bd. Sp. 214. — Mazzuchelli, Scrittori d'Italia.

**Bellafronte, Gaetano**, eigentlich: **Santoni** (ein durch seine Lebensgeschichte denkwürdiger Mensch, geb. zu Florenz um das Jahr 1787). Das Leben dieses Menschen bietet alle jene Verwickelungen dar, welche von den Romanschriftstellern unserer Zeit so leicht erfinden zu werden pflegen. Mit 6 Jahren wurde er aus seiner Vaterstadt von einem berumzielanden Bettler geraubt, dessen Namen, **Bellafronte**, er annahm. Mit seinem Räubergang er nach Venedig, wo er mehrere Jahre von der Mildthätigkeit fremder Menschen lebte. Da trug ihm ein Dalmatiner aus Cattaro an, ihn in einem Kaffeehause unterzubringen; er reiste mit seinem gefundenen Wohlthäter nach Dalmatien und diente drei Jahre in einem Kaffeehause, bis es ihm im J. 1805 einfiel, sein Glück in Triest zu versuchen. Die Ueberfahrt von Cattaro nach Triest machte er mit Silvio Selvatico, einer Magistratsperson aus Cattaro, die er von dort bereits kannte; dieser nahm sich des Jungen an und brachte ihn in Triest zu einem Barbier in die Lehre, für ihn das Lehrgeld bezahlend. Als ein Paar Jahre später Selvatico nach Pavia überstiedelte, lud er Gaetano zu sich ein, diesen hielt aber falsche Scham zurück, dem Rufe seines Wohlthäters zu folgen. So blieb Gaetano 3 Jahre in Triest, ging dann nach Pirano und hingerissen von den Erfolgen Napoleons, wollte er sein Glück als Soldat versuchen und trat in ein französisches Regiment. Obwohl nicht so glücklich, in's Gefecht zu kommen, wurde er doch Sergeant, war bei der Einnahme von Costrin und einer der Wenigen, welche von der denkwürdigen Vertheidigung dieser Festung

übrig geblieben. Lange Zeit verfristete B. sein Leben von Trob Branntwein. Nach Beendigung Krieges wurde er entlassen und nach Pirano zurück. Im Jänner 1810 heiratete er sich und hatte, als er sich mit den erforderlichen Geburtsdocumenten nicht auszuweisen vermochte, Demüthigungen zu erfahren. In späterer Ehe lebte er im Kreise seiner Gattin und hatte nur den Einen Sohn, sich seinen Kindern gegenüber über die ehrliche Geburt nicht auszuweisen zu lassen. Da geschah es in der Fasten 1844, daß Bruder Theodosius Fanani aus dem Kloster Pirano in Florenz predigte. Aufersuhr Gaetano dies, als er sich Guardian des Klosters verflüchtete und die unzureichendsten Bruchstücke seiner Erinnerungen aus der Kindheit, als er öfter in einem Frauenkloster gewesen, einen Teich mit Goldfischen besucht und Aehnliches mittheilte, mit der Bitte, zu Bruder Theodosius in Florenz zu suchen, mit Hilfe dieser Andeutungen seiner Familie nachzuforschen. In wenigen Tagen gab Theodosius Antwort (der Brief ist Florenz 2. April 1844 datirt) und merkwürdig genug, noch am nämlichen Tage, als er des Guardians Brief erhielt und denselben im Kloster, wo er sich befand, mittheilte, lösten sich alle Räthsel; denn Gaetano's Bruder, der unter den Umstehenden, denen Theodosius den Brief las, sich befand, war selbst Mönch im Kloster; alle Andeutungen stimmten mit den Erinnerungen seines Bruders überein und die Aehnlichkeit der Brüder, welche dem Bruder Theodosius besonders auffiel, beseitigte die letzten Zweifel. Gaetano Bellafronte hatte also die genauesten Nachrichten über seine Eltern. Er hieß Santoni und war bürgerlicher Abkunft. Durch die Behörden erhielt er das kostbare Document, das über seine Geburt Aufschluß gab und dessen Mangel



Betrübniß seines sonst glücklich-lebens gebildet.

all'Istria (eine Zeitung). (Trieste Jahrg. Nr. 6. S. 21.

Atta, Angelo Antonio (Arzt, Mailand 9. Mai 1704, gest. Febr. 1742). Trat zuerst in , aber aus Vorliebe für die erkrieg er bald dasselbe und 1741 seine Studien auf der von Pavia. Nun trat er wieder lesterstand zurück und blieb in seinen Tod. Von ihm er-  
*Lettere filosofiche*“ (Mailand die er an einen Freund geworin er von der „*Influenza*“ sche damals epidemisch in Tante. Ferner schrieb er eine physhandlung über die Unfälle in n, welche 1733 in Mailand ber ein durch Dazwischenkunft rang de Paula am 28. März habtes Wunder, und über ein 737 beobachtetes Meteor. In bchriftlichen Nachlasse befand rt, betitelt: „*Dialoghi de fisica moderna, speculativa, moralimentale*“, welches von der ber organisirten Körper, von ng, der Unkörperlichkeit der Bewegung, den Empfindungen mbelt.

historique, critique e bibliogram II. — Biographie médicale. — Biographie générale ... publiée ection de M. le Dr. Hoff er (Pa- 7. Bd. Sp. 216.

t, Karl Philantrop, geb. a 10. Sept. 1772, gest. zu 5. Apr. 1838). Ist der Sohn er Kaufleute. Als er im Alter ren den Vater verlor, leitete r Erziehung die Mutter und nd Karl besuchte das berühmte nnaßium seines Geburtsortes; Philosophie am Collegio di die Rechtswissenschaft an der  
*18 a 4. Biogr. Lexikon.*

Universität von Pavia. Am 11. Juni 1794 erhielt er die juristische Doctorwürde. In seiner Jugendzeit machte sich B. durch zwei Dinge bemerkbar: er hielt regelmäßig ein Tagebuch, worin er Tag um Tag die kleinen Vorfällen seines Lebens niederschrieb; und ein Formerkbuch, welches die trefflichsten Gedanken, Ideen der Schriftsteller, die er las und die Eindrücke, welche die Lectüre irgend einer Stelle eines Autors in ihm hervorbrachte, enthielt. So fand sich in letzterem folgende bemerkenswerthe Ansicht: „Es ließe sich für alle europäischen Völker ein bürgerliches Gesetzbuch anwenden, weil die Verhältnisse und Bedürfnisse des socialen Lebens in Europa zur Zeit fast dieselben sind. Anders verhält es sich mit den Strafgesetzen, welche das schmerzende Schwert in der Hand des Königs zur Verteidigung der Gesellschaft und ihrer Glieder sind; sie verletzen jenen Geist der persönlichen Freiheit, welcher der Stütze des Lebens und der Ehre gegen die verübten Attentate verblodeter Missethäter und der die Ordnung verkehrenden Leidenschaften gemüthet ist. Diese können bei dem mannigfaltigen Einflusse, den Klima, Temperamente, politische Annäherungen, religiöse Ideen, öffentliche und Privatunterziehung auf die Leidenschaften ausüben, nicht einerlei, und müssen daher, den verschiedenen Verhältnissen angemessen, auch verschieden sein.“ Ehe B. einen praktischen Dienst antrat, begab er sich auf Reisen, besuchte Deutschland und Frankreich, studirte die Rechtsverhältnisse der einzelnen Völker, die Geschichte ihrer allmählichen Entwicklung, und eignete sich neben der Kenntniß der französischen und classischen Sprachen auch die der deutschen an. Im Mai 1796 trat er beim königl. Kriminalgerichte in Mailand in Dienste. Ende 1798 wurde er von der französischen Regierung als Commissär zum Obergerichtshofe nach Mella entsendet, wo er eine Organisation der Gerichte dieser der venetianischen Regierung unterthänigen Gebietstheile zu entwerfen hatte. Seine

Geschicklichkeit und Umsicht bewirkten seine Erhebung zum Central-Commissär des Ministeriums der Justiz und allgemeinen Polizei und bald darauf zum Rath beim Mailänder Straftribunal. Als die Organisirung der cisalpinischen Republik im Werke war, wurde eine außerordentliche Consulta in Lyon bestellt und B. als Deputirter dahin entsendet. Die Haltung B.'s auf diesem Posten, der Widerstand, den er in Worten gegen die Absichten Napoleons bethätigte [so daß Napoleon über ihn den Anspruch that: der Mann hat Charakter], waren nicht mächtig genug, das Schicksal Italiens zu ändern. Bei seiner Rückkehr von Lyon erhielt er aber die Ernennung zum Rathe und Mitglied der Corrections-Abtheilung des Appellhofes. Sein Bericht über die Arbeiten des Justizministeriums im Gebiete der Criminal-Justiz in den Jahren 1805/6 enthält staatsmännische, beherzigenswerthe Ansichten, unter anderen: „Die Pflege der Wissenschaften und Künste der italienischen Völker sei zu sehr von den Gesetzen dreintrübt. Welche Studien, welche Kenntnisse müsse derjenige haben, der das Amt eines Gesetzgebers erfüllen wolle! Die Menge der Gesetze und ihr dunkler Sinn seien dem Studium der Rechtsgelahrtheit hinderlich. Das Labyrinth von Gesetzen, ihre Willkür und Unklarheit erschweren nicht nur dem Richter das Studium derselben, sondern erzeugen nicht selten Hinterlist und üble Absichten im Gemüthe der Bürger. Dunkle und verwickelte Gesetze waren stets eine Quelle der Verbrechen und *Catius* sagt schon: *in pessima autem Republica plurimas leges.*“ Solche Ansichten waren aber durchaus für B. kein Hinderniß, beim Entwurfe eines neuen Gesetzbuches und bei der Organisirung der Gerichtsbehörden nach dem neuen Reglement zur Commission zugelassen zu werden. Als 1807 der Appellhof in Mailand errichtet worden, wurde B. vom Vicekönig zum Rath an demselben ernannt. Im Februar 1810 verließ Napoleon dem würdigen Rechts-

manne das Ritterkreuz des Ordens der eisernen Krone, ernannte ihn im September des folgenden Jahres zum Generalsprocurator des bürgerl. und Straftgerichtshofes in Olona, und einen Monat später zum Vicekönig zum Generalrath des Departements von Olona. Als im J. 1811 die Lombardie in den Besitz der österr. b. i. österr. Regierung überging, blieb er noch bis März 1818 in österr. Diensten, welche er, nachdem die neuen Gesetze in's Leben traten, verließ. Im Jahre 1819 übernahm nun B. die Administration des großen Spitals in Mailand, und gab in dieser Stellung die seltensten Beweise wahrer Humanität und Energie. Hier ist nicht der Ort, die Zustände dieser humanitären Anstalt zu schildern, die ihre Entstehung von 1456 herschreibt und in im Zeitraume von 3 Jahrhunderten die Hälfte der mailändischen Provinz besaß und wieder verkauft hatte, und trotz eines Vermögens von 2 Millionen doch Ausgaben hat, welche die Einnahmen weit übersteigen. Das in seinen Vermögensverhältnissen in die größte Unordnung gerathene, in seinen inneren Einrichtungen an den mannigfaltigsten Uebelständen leidende Institut den Anforderungen der Zeit gemäß herzustellen, war die Aufgabe, welche B. so glänzend löste, daß sein Ruf über die Marken der Provinz Mailand drang und sich de Rossetti, als er ein Spital in Triest errichten sollte, und Gaspare Vincent, einer der Administratoren des Hôtel Dieu in Paris, an B. um Rathschläge wendeten, Ersterer bei der Einrichtung der neuen Anstalt, Letzterer bei den Reformen, welche vorgenommen werden sollten. Ohne sich in's Detail einzulassen, sei nur bemerkt, daß bis zur Verwaltung Bellani's in einem Spital, das täglich 1100 Kranke im Durchschnitt beherbergt, eine Apotheke und ein chemisches Laboratorium fehlten und die schwersten chirurgischen Operationen

in gemeinschaftlichen Krankenzimmern genommen wurden. Daß es, um solche Mißthat belassene Mißbräuche zu beugen, seltener Willenskraft und großen Muths bedurfte, braucht kaum bemerkt werden. Dreimal wurde auch B.'s Leben bedroht und zweimal entging er wie durch ein Wunder dieser Gefahr. Er hat auf eine zweckgemäße Reform des Lehren und der Bedienung in demselben erstreckt sich B.'s Umsicht. Nach thätiger angestrebter Thätigkeit in dem schwereren, dem Wohle der leidenden Menschheit gewidmeten Dienste hat er das Leben sich bemerkbar zu machen, seinen Bestrebungen 2 Jahre später sein Ziel setzen sollte. Das Monument auf dem Campo santo der Porta orientale Mailand enthält folgende Inschrift: *Carlo Belloni | cav. della corona ferrea | loria di Monza | salve | te per dottrina | aurea facundia | del foro presidio | ero | del maggior nosocomio | procuratore | solertissimo integerrimo | frangere pene di grave malore | saggio | pio | la moglie, il fratello, la zia, l'amico | tutti | piangenti desidero | morì il 5. Aprile 1838 d'anni 66.* B.'s schriftstellerische Thätigkeit beschränkt sich neben den in der Skizze erwähnten Aufsätzen, nicht gedruckten Berichten auf die in den Jahren 1811—13 jedesmal bei der Eröffnung der Gerichtsverhandlungen gehaltenen Reden, und zwar: *I. discorso: La tolleranza delle opinioni; II. disc.: L'amore dei propri doveri; III. disc.: La coscienza del giudice.* Der Inhalt dieser drei gebiegenen Reden ist das vollendete Bild des gebiegenen Mannes und Rechtsgelehrten, der sie hielt. *Biografia di Carlo Belloni Cav. della corona ferrea già amministratore dell'ospedale maggiore di Milano con tre discorsi del medesimo (Milano 1839, 8.°, 115 S.).*

**Bellegarde, Friedrich Heinrich Graf** (Militär und Staatsmann,

Mitter des goldenen Vlieses und Commandeur des Mar. Theresienordens, k. k. Feldmarschall, geb. zu Chambery 18. Dec. 1760, gest. zu Wien 22. Juli 1845). Entstammt ursprünglich einer alten niederländischen Familie, die sich später in Savoyen niederließ. Die Namen mehrerer Glieder derselben, ausgezeichnet als Staatsmänner, Kriegshelben und Gelehrte, leben in der Geschichte fort. Nachdem er aus piemontesischen Diensten in österreichische übergetreten war, zeichnete er sich zuerst in den Feldzügen von 1793—95 aus. Bellegarde's Avancement war rasch und glänzend. Im Jahre 1796 ward B. unter Erzherzog Karl, der ihn lieb gewonnen, Mitglied seines Kriegsrathes und Feldmarschalllieutenant. Nach mehreren glücklichen Waffenthaten und diplomatischen Sendungen ging er nach Wien, Prag u. Berlin, um die Friedensunterhandlungen zu betreiben. Nachdem er auch in Italien gegen Brune gekämpft und den Waffenstillstand von Treviso abgeschlossen hatte, ward er commandirender General von Innerösterreich und General der Cavallerie. 1801 trat er in den Hofkriegsrath und übernahm 1805 nach Abgang des Erzhs. Karl das Präsidium desselben. 1806 avancirte er zum Feldmarschall und Gouverneur von Galizien, 1808 ward er Obersthofmeister des Kronprinzen. Das J. 1809 rief ihn wieder auf den Kriegsschauplatz. Er commandirte auf dem linken Donauufer gegen Davoust, schlug diesen bei Regensburg und bewerkstelligte seine Verbindung mit Erzhs. Karl. Bei Aspern und Wagram befehligte er das erste Armeecorps. Nach dem Wiener Frieden ward er zum zweiten Male Gouverneur von Galizien und blieb es bis 1813. In diesem Jahre ging er zur Armee nach Italien gegen den Vicekönig Eugen. Er bewirkte durch geschickte Unterhandlungen den Abfall Murats

von Napoleon. Er ward General-Gouverneur der Lombardie u. Venetiens, bei deren Organisation er thätig mitwirkte und half auch die glückliche Lösung der Dinge im J. 1815 herbeiführen. Nun privatisirte er einige Zeit in Paris, trat dann wieder an die Spitze des Kriegsministeriums, zugleich in den Staatsrath und nahm 1825 wegen eines Augenulcers die Entlassung, von seinem Monarchen mit Ehren überhäuft. — Auguste Gräfin von geb. 1765, gest. 9. Mai 1831), Gemalin des Vorbenannten, die eine geistig und sittlich so hervorragende Erscheinung war, daß ihr das Centr. Archiv für Geschichte, Erbschreibg. 1831, Nr. 77 einen eigenen Nekrolog widmet: „Erinnerung an eine edle deutsche Frau,“ worin es unter Anderem heißt: „Weit über das Gewöhnliche erhob sich ihr Geist, ihr durchdringender Verstand, ihre wohlterwogene Besonnenheit, ihre unerschütterliche Wahrheitsliebe, ihre feine Weltklugheit und tiefe Menschenkunde, vereint mit einem reinen frommen Herzen und einem hohen Sinn für alles Gute und Wissenswerthe.“ Sie war eine geborne Verlichingen u. Schwester des Grafen Verlichingen (s. d.), der durch die gelungene Uebersetzung von Goethe's „Herzmann und Dorothea“ in lateinischen Hexametern in der literarischen Welt bekannt geworden. — Bellegarde hinterließ zwei Söhne. Der ältere, Graf August (geb. 29. Oct. 1795), geh. Rath, Kämmerer, FML., ist Obersthofmeister bei der Kaiserin-Mutter, — der jüngere, Graf Heinrich (geb. 1798), ist Generalmajor und Brigadier.

Smola (Carl v.), Leben des Feldmarschalls G. Grafen von Bellegarde (Wien 1847, 8°). — Frankl (E. A.), Sonntagsblätter (Wien 8°) 1845, S. 706: „Nekrolog.“ — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzilann), (Wien 1835 u. f.) I. Bd. S. 219. — Ritter v. Ritterberg (Joh.), Oestr. Militär-Almanach des 16., 17. und 18. Jahrhunderts (Prag 1826, 8°) S. 131: „D.'s Sieg bei

Langfeld.“ — Oestr. Militär-Almanach des 17. Jahrhunderts, von Ritterberg u. Rechner (Wien 1821) I. Bd. S. 219. — Nouvelle Biographie générale ... sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1855) V. Bd. Sp. 220 (nach Maffei II. J. 1755 geb. und zu Strassburg 1821 gest. 2. August 1821). — Biographie des hommes vivants (Paris 1816, L. G. Michoud, 8°) II. S. 274. — Lombroso (Giuseppe), Vita del marj Marucialli e Generali francesi, italiani polacchi et. che ebbero parte nelle guerre napoleoniche dal 1796—1815 (Milano 1830 Borroni e Scotti, Lex. 8°) S. 167, 168, 169, 531, 602, 621. — (Bredschmid) Encyclopädie (10. Auflage) (Leipzig 1851) II. Bd. S. 611. — Sein Portrait befindet sich in Felice Xrotti's „Storia dell' armi italiana dal 1796—1801“ (Milano 1856 et a.), gestochen von Mantovani. — Die Angabe der Jahrg. 1752, 1751, 1758 in Pierer, Reper. u. L. als d. N. G. Geburtsjahr und des Jahres 1820 oder 1821 als seines Todesjahres in mehreren Werken falsch, und beruht auf einer Verwechslung mit D.'s Bruder, Grafen Friedrich, welcher 1752 geb. war und als Oest. Feldmarschallentum am 4. Jänner 1820 starb; dessen Nekrolog siehe: Rezer Nekrolog der Deutschen (Jann 1822) VIII. Jahrg. 1820. II. Bd. S. 214.

Belli von Bekenn, Johann Freiherr von (A. L. Oberstlieutenant, Mar. Theresienordenritter, geb. 1728, gest. zu Mantua 31. Mai 1788). Er war in seinem 17. Lebensjahre als Gemeiner in's Ungarner Grenzregiment getreten, aber schon 1758 Hauptmann in demselben. Nachdem er sich im siebenjährigen Kriege vielfach ausgezeichnet hatte, ward er 1776 nach zurückgelegter 30jähriger Dienstleistung mit dem Degen in der Hand in den Adelsstand erhoben. Der letzte Preussenkrieg, während dessen er 1778 zum Major im Regimente avancirte, gab ihm in Böhmen neuerdings Gelegenheit sich auszuzeichnen, namentlich bei Doran (23. Dec.), wo er sich im heftigsten Geschützfeuer behauptete und dem Feinde großen Schaden zufügte, sowie 1779 bei Kunnerswalde (so ist aber im Pirtenfeld'schen Lexikon Kammerdorf genannte Ort im Freyherrn-Diplome angegeben), wo er mit 60 Mann

in Theil des Wunsch'schen Regim. ritt, den Major Auerwald gefangen nahm und 4 Kanonen erbeutete. Der preuss. Orden, die Beförderung zum Lieutenant, und der Freiherrnstand den der Lohn dieser Thaten. 1783: Er seiner zerrütteten Gesundheit wegen in's 1. Garnisonsregim. übersezt, er zu Mantua starb.

Dr. Militär-Konversations-Regim. Herausgeber von Girtenfeld und Dr. Reherert (Wien 1851) I. Bd. S. 353. (Art. v. Sp.) — Sellbach (Jos. Chr. v.), Abels-Regim. Simenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 118. — Dappen: Ein viergetheiltes Schild. Im vordern oberen und hinteren unteren silbernen Felde drei schwarze Kette schief über einander legend. In den zwei andern goldenen Feldern zu springendes Reh. Dazu ein blaues Herzschildelein mit sechsbedigem goldenem Sterne.

Belli, Joseph (Naturforscher) d. corr. Mitglied der k. Akad. der Wissensch., geb. zu Calasca in Piemont 25. Nov. 1791). Widmete sich frühzeitig dem Studium der Naturwissenschaften und schon im J. 1814 erschien *Giornale di Fisica di Pavia* seine Handlung: „*Sull' attrazione molecolare*.“ Belli war damals 23 Jahre alt. Ausführlicher behandelt B. diesen Gegenstand in seinen „*Riflessioni sulla legge d'attrazione molecolare*“ (abgedruckt in den *Opuscoli matematici e fisici italiani* 1832, Giusto). Um die nämliche Zeit erschien sein „*Corso elementare Fisica sperimentale*“ (1830 — 1838, 3de.). Durch eine Reihe von Beobachtungen aus dem Gebiete der Physik lenkte die Aufmerksamkeit der Männer der Wissenschaft auf sich, und indem er schon ihrer Mitglied des k. i. lombard. Institutes der Wissenschaften zu Mailand, der Akad. der Wissensch. zu Turin, der Genäen zu Brescia und zu Bergamo und noch mehrerer anderer Vereine geworden war, wurde er gleich bei der Gründung der kaiserlichen Akademie am Februar 1848 zum correspondirenden

Mitgliede derselben ernannt. Gegenwärtig bekleidet Belli die Stelle eines k. i. Professors der Physik an der Universität zu Pavia. Seine in verschiedenen Sammelwerken zerstreuten durch die Schärfe der Beobachtungen und Gediegenheit ihrer Darstellung bemerkenswerthen Abhandlungen folgen hier nach der Reihe der Vereinschriften, in denen sie veröffentlicht worden. Im *Giornale di Fisica di Pavia*: „*Di alcuni fenomeni prodotti nel moto de' liquidi dall' attrazione molecolare*“ (1819); — „*Tavola per misurare l'acqua erogata dalle bocche d'irrigazione*“ (ebend.); — „*Sulle oscillazioni del Pendolo semplice circolare*“ (1824); — „*Di un nuovo miglioramento alle macchine pneumatiche*“ (1827). Es ist dieß die nämliche Abhandlung, welche 3 Jahre später dem Herrn Babinet zugeschrieben und von der französischen Akademie mit dem Preise gekrönt worden ist (vergl. *Annales de Chimie et de Physique* 1830, Tom. 44 p. 415); „*Considerazioni sulle misure barometriche e sui barometri*“ (1827); — in den zu Modena erschienenen *Atti della Società Italiana*: „*Di un particolare movimento prodotto dal calore nei livelli a bolla d'aria*“ (Tom. XX., 1829). Ueber denselben Gegenstand theilte B. im *Giornale dell' Istituto lombardo* (1848, 1 Bd.) einige Beobachtungen des Herrn Liagre mit, und fügte einige Zusätze hinzu; — „*Della distribuzione del fluido elettrico*“ (Tom. XXII; Parte 2, 1845). Belli liefert in dieser Abhandlung den Beweis, daß die Electricität, sei sie positiv oder negativ, ursprünglich oder abgeleitet, sich in den Conductoren, welche Gestalt dieselben auch haben mögen, immer nur an der Oberfläche vertheilen müsse. In den *Annali delle Scienze del Regno Lombardo-Veneto* (Padova): „*Descrizione di una nuova macchina elettrica per attrazione*“ (1831); — In den *Atti*

dell' Ateneo di Brescia (1853): „*Di uno strumento per misurare la tensione del vapore del ghiaccio*“, welches Instrument Velli erfunden hat; — In der Biblioteca italiana: „*Memoria sul dissiparsi piu facilmente nell' aria comune la elettricità negativa che non la positiva*“ (mem. I., 81. Bd., 1836; mem. II., 85. Bd.; mem. III., 86. Bd., 1837); — „*Sulla elettricità negativa delle cascate d'acqua*“ (83. Bd. 1836); — „*Sui residui delle Scarchie delle Bocce di Leida*“ (85. Bd. 1837); — „*Di un Apparecchio per le sperienze sull' origine dell' Elettricità rolliana*“ (100. Bd. 1841); — In den Atti della Riunione degli Scienziati italiani tenutasi in Padova nel 1842: „*Di un nuovo Psicrometro*.“ Dieses Psychrometer hatte Velli erfunden, und in der 4. Versammlung der italienischen Gelehrten zu Vabua 1842 vorgelesen. Im Giornale dell' Istituto Lombardo: „*Tentativo per determinare la quantità della luce dell' anello luminoso, che si ride intorno al disco lunare durante l'oscurità totale dell' eclisse, 8 Luglio 1842*“ (September 1842); — im 22. Bande der „*Annalen der Wiener Sternwarte*“ theilte Herr Schaub einen Auszug dieser Abhandlung mit; — „*Sulla Temperatura del vapore del Acqua salsa bollente*“ (April 1844); — diese Beobachtungen hatte Velli im Vereine mit Velliari angestellt und auf Grundlage der darin mitgetheilten Ergebnisse glauben beide diese Frage vollkommen gelöst zu haben; — „*Di alcune recenti sperienze del Sign. Boutigny intorno ai fenomeni presentati dai liquidi sopra i corpi solidi rotanti*“ (September 1844 und die Zusätze zu dieser Abhandlung April 1845); — „*Sulle Trombe di Terra e Mare*“ (1847); — „*Sulla luce azzurra della Grotta di Capri*“ (1848, 1 Bd.). Dieß ist der Auszug einer Abhandlung von Melloni mit Zusätzen von Velli.

Der König von Garbinien ehrte den Gelehrten für seine Verdienste um die Wissenschaft durch das Ritterkreuz des Maurizius- und Lazarusordens.

Mittheilung der kais. Akademie der Wissensch. das Jahr 1852 (Wien, Staatsdruckerei, S. 158.

Velli, Karl (Dichter, geb. zu Wien 1742, gest. ebendas. 1816). Er war Priester der Gesellschaft Jesu. Er wurde aus dem Orden aufgelöst wurde, trat er ins Privatleben zurück und wurde Lehrender einer adeligen Familie. Von ihm erschien in freier Uebersetzung der erste Gesang von Klopstocks „*Messias*“ (Wien 1774, 8°.), und die „*Tageszeiten*“ von Zachariae (ebendas. 1778). Seine Original-Dichtungen sind: „*Il Fantaglino*“ (Venedig 1782 und 1822); ein Gedicht in 12 Gesängen, und nach seinem Tode von einem seiner Schüler herausgegebene didactische Gedicht: „*Gli uccelli*“ (ebendas. 1817, 8°.).

Nouvelle Biographie générale... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 258. — Biographie des hommes de lettres: „*Gli uccelli*“ (Venedig 1817).

Vellinghausen, siehe: Rühnig-Vellinghausen, Eligius.

Vello, Fortunato (Maler, Zeitgenosse...). Seine Bilder erweckten in den Ausstellungen der letzten Jahre die allgemeine Aufmerksamkeit, und der Umstand, daß dieselben meistens sehr schnell einen Käufer finden, zeigt für die glückliche Wahl des Gegenstandes, der die Sympathien der Kunstfreunde gewinnt. Von den bisher bekannt gewordenen Bildern V.'s sind zu nennen: „*Die letzte Augenblicke Marino Faliero's*“; — „*Die zwei ruhenden Pilger*“; — „*Die Chöre*“, ein Bildchen, das allgemein so sehr gefiel, daß es der Künstler mit kleinen Aenderungen schon über ein Duzendmal wiederholen mußte; — „*Das lebende Mädchen, das sich seine Haare schneidet*“; — „*Die Kasse*“ in Ge-

langen Frau, welche kummer-  
mband betrachtet, womit viel-  
Stunde bezählet worden; —  
Iahr,“ ein Weib, das, aus dem  
nd, fürchtet überrascht zu wer-  
ndlich „die Witwe mit dem Kinde,“  
nerz und Wehmuth in meister-  
se ausgedrückt sind.

ungelatalogen der letzten 5 Jahre.

i, Felice (Dichter, Zeitge-  
zu Mailand, wo er noch  
hielt eine classische Bildung  
te sich vorzüglich dem Studium  
schen Sprache. Ein Freund  
trat er in dessen Fußstapfen,  
;gfüllt bemüht, in seinen poe-  
beiten jenen Wohlklang der  
ch anzueignen, dessen Zauber  
ken eines Dante, Ariosto,  
r von so großer Wirkung bleibt.  
Leben geht, ungeführt von auf-  
zorfällen, ganz im Studium  
chischen Lieblingsdichter auf,  
gebnisse seiner Arbeiten liegen  
in den meisterhaften Ueber-  
r Tragödien des Sophokles,  
s, Euripides. Von Original-  
ner Feder sind nur einige Gele-  
ichte u. die Tragödie „Jephthe“  
e sich durch ihren prächtigen  
Sittenmalerei der alten Juden  
In jüngster Zeit erschien von  
*gedie di Sofocle recate nuova-  
skano* (Mailand 1856, P. A.  
Bde.).

Dizionario degli uomini illustri  
e d'ogni nazione - - - (Milano, G.  
rat. Messa, 1854, 16<sup>o</sup>.) I. Bd. S.  
ch mid I (Ab. Dr.), Oestr. Blätter  
ur und Kunst (Wien 1844, 4<sup>o</sup>.)  
tit. Bl. Nr. 10, S. 75.

i, Bernardin, auch genannt:  
Landschafts- u. Beduten-  
i. zu Venedig um das Jahr  
zu Warschau 1780). Sei-  
Beinamen erhielt er von sei-  
Antonio Canale, dessen

Schüler er war. Gleich seinem Meister  
malte er Landschaften, Prospective u. dergl.  
In Deutschland ist er als Graf Vellotti  
bekannt. Er arbeitete in Venedig, Rom,  
Mailand, London, Dresden, München,  
Warschau, in welcher Stadt er starb.  
Seine zahlreichen Ansichten der genann-  
ten Städte zeichnen sich durch richtige  
Perspective, Schönheit der Lufttinten  
und eine kräftige Beseuchung aus.  
Jungwirth stach nach seinen Bildern  
im Jahre 1766 zwanzig Prospective. Aber  
auch als Kupferstecher war B. ausgezeich-  
net und seine eigenen Kupferstiche stach  
theuer und mitunter sehr selten geworden.

*Holmeoken, Dictionnaire des Artistes. — Lonsi,  
Storia pittorica III. 288. — Le Blanc (Ch.),  
Manual de l'amateur d'estampes. — Orlandi,  
Abecedario pittorico.*

**Vellotte von Chracay von Waters,**  
Karl, Ritter (f. l. Generalmajor,  
geb. zu Lüttich 1729, gest. in Böhmen  
24. Juni 1801). Der Sohn eines Offi-  
ciers, trat er kurz vor dem Raderer Frie-  
den als Führer in das Koburg Dra-  
goner-Regim. ein. 1757 (in Sirten-  
felds Milit.-Convers.-Lexikon irrig:  
1759), war er bereits Kapitänlieutenant  
und zeichnete sich in den Schlachten bei  
Kollin und Breslau, bei Leuthen,  
Runersdorf, wo das Regiment ein  
feindliches Dragonerregiment niederhieb,  
und dessen silberne Pauken erbeutete, so-  
wie in der Schlacht bei Liegnitz aus.  
Im J. 1761 war er bei der russischen Armee  
in Walsstadt und focht das Jahr darauf  
in der Affaire am Fischenberge. 1767  
durch Convention Hauptmann, ward er  
1771 Major, 1773 Oberflieut., mars-  
chirte 1778 mit dem Regim. zur Besüh-  
nahme Baierns, kam dann nach Böhmen  
und in das Corps des Generals v'Alton,  
1779 nach Teschen; in diesem Jahre wurde  
B. in den Ritterstand erhoben. 1784  
avancirte er zum Obersten und Com-  
mandanten und leistete in Holland bei

Dämpfung der wegen der Schelbe-Schiffahrt angebrochenen Unruhen wichtige Dienste. 1790 ward er als Gen.-Maj. pensionirt.

Deſtr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Sirtensfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 257. (Artikel von Fb.) In demselben irrig als Freiherr angegeben. — *Sellbach* (Joh. Christian), Adels-Lexikon (Jümenau 1825, Voigt) I. Bd. S. 119. — *Wappen*: Ein goldener Schild, quer getheilt durch einen rothen Balken, darauf ein gebogener geharnischter Arm mit einem bloßen Schwert in der Hand. Ueber dem Balken ein einfacher schwarzer Adler mit ausgeschlagener Zunge und ausgebreiteten Flügeln. Unter dem Balken in zwei Reihen sechs rothe Löwenköpfe mit ausgeschlagenen Zungen übereinander gestellt.

*Bellucci* oder *Beluzzi*, Anton (Maler, geb. zu Pieve di Soligo im Gebiete von Treviso 1654, gest. 1726). Die Arbeiten dieses Künstlers gehören der neuen italienischen Schule an, und es spricht sich in ihnen ebenso eine kräftige Handhabung des Pinsels, wie eine geschickte Behandlung des Colorits aus. Er liebt die tiefen Schattungen, weiß sie aber vortrefflich zu vertheilen. Eine besondere Virtuosität beurlundet er im Malen kleiner Figuren, und man hält dafür, er habe dieselben auf den schönsten Bildern des berühmten *Tempesta* gemalt. *Joseph I.* berief diesen Künstler an seinen Hof, und überhäufte ihn mit großen Ehren. In der heil. Geistkirche zu Venedig befindet sich von ihm ein großes Gemälde. Das Meisterwerk *Bellucci's* ist aber das Deckengemälde im *Budingham-house* zu London.

*Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età e dogni nazione ...* (Milano 1854, G. Pozzoli, 16<sup>o</sup>) I. Bd. S. 414 (gibt das J. 1780 als B.'s Todesjahr an). — *Lansl, Stor. pitt.* III. S. 217. — *Heincken, Dict. des artistes.* — *Melchiori, Vite de' Pittori Veneti.*

*Beluay*, Georg Alois von (Professor der Geschichte, Buchdrucker und Redacteur, geb. in der Trentschiner Gespannschaft in Ungarn 1766,

gest. zu Preßburg 6. Oct. 1809). Seine Studien machte er an der L. ungar. Universität. Er war ein Schüler des verdienten Professors *Berthés* u. Jägers einer Buchdruckerei und Buchhändler. In den neunziger Jahren des 18. Jahrhunderts trat er als Schriftsteller politischer und historischer Freimüthigkeit auf; im 19. Jahrhundert neigte er zum Ubscrantismus, insbesondere nachdem weiter unten angeführten Werk: „*Fragments ad hist. eccles.*“ Er sprach unter anderm folgendes: „*Historia Librarum bonarumque Artium in Hungria, e probatissimis scriptoribus synoptice deducta*“ (Viennae et Posonii) s. a. (1798) in 8<sup>o</sup>, 128 S. (Größtentheils ein Auszug aus *Wallaszky's* Werke); — „*Synopsis Imperii Romano-Germanici, in usum auditorum suorum*“ (Posonii 1794), gr. 8<sup>o</sup>. 188 S. (Eine Uebersetzung des *Pütter'schen* Werks; 2. Ausg. Preßburg 1796, gr. 8<sup>o</sup>. 190 S.); — „*Fragments ad Historiam Ecclesiasticam Hungariae*“ (Posonii 1802), 8<sup>o</sup>, VI und 138 S. (Compilation); — „*Historia Regni Hungariae e probatissimis scriptoribus synoptice deducta*“ (Posonii 1804, 8<sup>o</sup>, 426 S., et append. 32 S. Neue Auflage 1807, 8<sup>o</sup>). (Geht nur bis zu den Königen aus dem Hause Oesterreich und ist eine Compilation aus den Werken von *Palma, Pray, Rationa* etc., recensirt in den „*Annalen*“ 1805); — „*Ephemerides statistico-politicae 1805, 1806, 1807, 1808, 1809*“ (es ist dieß der Titel der von B. verlegten und redigirten, zu Preßburg in lateinischer Sprache herausgegebenen Zeitung, welche nach seinem Tode von den Erben fortgesetzt und von Prof. *Stephan v. Chello* redigirt wurde); — „*Reflexiones cunctorum Hungariae civium adversus illud diplomatis punctum quo nativi etiam Patriae filii non nobiles ab omnibus publicis officiis excluduntur*“



L. 1790, 8°.) u. f. w. Ein vollständiges Verzeichniß seiner Schriften findet sich in den unten angegebenen Anzeigen. B. druckte auch mehrere Werke ab, u. a. Chateaubriands „Attala.“ Starb im besten Mannesalter (43 J. alt). *Maalen der Liter. u. Kunst des In- u. Auslandes* (Wien 1810, A. Doll) Jahrg. 1810, I. Bd. S. 117: „Heterolog.“ — *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer u. Gzibann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 251. — *Ersch* (J. S.) und *Gruber* (J. S.), *Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste* ... (Leipzig 1822 u. f., Steibitzsch, 4°.) I. Sect. 8. Thl. S. 462.

**Beltramelli**, Judith (Sängerin, b. zu Bergamo um das Jahr 1834). Sie ist die Tochter Peter B.'s, eines ausgezeichneten Professors der Musik. Von frühester Jugend schon begann ihre Ausbildung in der Musik. Die hervorragende Eignung zur Kunst bewog den Vater, sie in's Conservatorium nach Mailand zu schicken, wo sie ihre höhere musikalische Ausbildung erhielt, schon mit 14 Jahren meisterhaft das Piano spielte und im Gesange eine gute Schule zeigte. Ihr schüchternes, häusliches Wesen ließ sie lange nicht mit dem Gedanken sich befreundet, als Sängerin die Bühne zu betreten. Endlich gab sie den Wünschen ihrer Eltern nach und nahm, 17 Jahre alt, ein Engagement beim Theater in Berlin; dort trat sie zuerst in der „Nachtwandlerin“ auf und ihr Spiel und Gesang gefielen. Mit gleich schönem Erfolge sang sie nun „Roses“, „Robert der Teufel“ und in der „Heimlichen Ehe.“ Nun erhielt sie ein Engagement nach London, wo sie mit Maria Orisi und mit Mario in den „Jungenoten“, im „Propheten“ und in der „Sabin“ auftrat. Von London begab sie sich nach Brüssel, wo sie mit Mario ab Laflache in Mozarts „Zauberflöte“ sang, und mit diesen Weiden auf mehreren Theatern Schottlands und Irlands mit glänzendem Erfolge gastirte. Nach Beendigung dieser Kunstreise kehrte

sie in ihre Vaterstadt Bergamo zurück, um von dort einem neuen Rufe nach Paris an's Théâtre italien zu folgen, wo sie mit Calzolari und Ronconi in der „Nachtwandlerin“ und den „Puritanern“ und andern Opern sang; von dort ging sie nach Lyon, um daselbst das Publicum im „Barbier von Sevilla“, wie später jenes von Constantinopel und Alexandrien in Aegypten, auf welchen Bühnen sie in „Rigoletto“ und „Trovatore“ auftrat, zu entzücken. Im Dec. 1854 sang sie auf dem königl. Theater von Neapel und feierte Triumphe in der „Luisa Miller“ und „Traviata.“ Weniger hervorragend in heroischem Gesange, ist sie sehr bedeutend in sentimentalen Rollen und überall dort, wo Einfachheit und Natürlichkeit — diese zwei heute zu Tage so selten gewordenen Tugenden der Kunst — die höchsten Wirkungen im Gesange erzielen. In ihrem Gesange ist Anmuth und vollendete Schule, in ihrem Spiele ist sie wahr und natürlich.

*Giornale di Bergamo* (Anno XLII.) 1855, vom 29. Juni, Nr. 52. — *Galleria artistica contemporanea* (Napoli 1854).

**Beltramelli**, Joseph (Professor, Kunstsammler, Schriftsteller, geb. zu Bergamo 1734, gest. 1815). Er widmete sich wissenschaftlichen Studien zu Bologna unter den Jesuiten und war ein vorzüglicher Gemäldesammler. In Bergamo sammelte er Medaillen, seltene Bücher und kostbare Manuscripte. Dann machte er Reisen durch Europa. Die kriegerischen Ereignisse in Italien brachten ihn um alle seine kostbaren Sammlungen. Mit Fassung ertrug er diese Schläge des Schicksals und starb als Professor der Vereinsamkeit am Lyceum seiner Vaterstadt. Er schrieb: „*Lettere sulle belle arti*“ (Bergamo 1803); — „*Discorso sulla letteratura etc.*“ (ibid. 1803); — „*Notizia intorno ad un quadro esistente nella capella del palazzo della gre-*

*fettura in Bergamo*“ (ibid. 1806); — „*Elogio del cavaliere Twaboschi*“ (ibid. 1819, 8<sup>e</sup>).

*Tpaldo*, Biografia degli Italiani illustri. — *Ottaviano*, Hist. litter. d'Italie. — *Moscini* in der Biographie universelle (ital. Ausgabe). — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1868) V. Bd. Sp. 304. — *Meyer* (3.), Das große Conversations-Lexikon (Hilburgshausen 1845).

**Beltrami, Elisabeth**, siehe: **Benato**  
**Beltrami, Elisabeth**.

**Beltrami, Johann** (Stempelschneider, geb. zu Cremona 1779, gest. ebendas. 1854). Sein Vater war Juwelier, besaß ein ausgebreitetes Geschäft, und unter seinen kostbaren Waaren Edelsteine, Cameen, Carneole, die öfter nach gegebenen Mustern gestochen wurden. **Johann**, von Kindheit auf an diesen Anblick gewöhnt, faßte eine besondere Vorliebe für diese Kunst, und begann mit einem in Eisen gefassten Diamanten sich selbst darin zu versuchen. War nun auch das dazu angewendete Instrument unbehilflich, so vollendete er doch auf einem rothen Diaspor „*Amor u. Pappus*“, auf einem Carneol, „*das Porträt des Grafen Algaratti*“, dann eine „*Wahntin*“, und einen „*Julius Papirius mit seiner Mutter*“, der ihm ganz vorzüglich gelang. Um sich in seiner Kunst noch besser auszubilden, wollte er die Akademie in Mailand besuchen, der Vater willfahrte gern seinem Wunsche und 1793 reiste **B.** nach Mailand. Der beste Steinschneider in Mailand war damals **Joseph Grassi**, an den **B.** Empfehlungen hatte; als dieser aber ein paar Arbeiten **B.**'s sah, mußte er aus Eifersucht **B.**'s Absicht, sich in dieser Kunst auszubilden, hintanzuhalten, und ging so weit, daß er nie in **B.**'s Gegenwart arbeitete, und sorgfältig Instrumente und alles zur Arbeit gehörige verbarg. Im Unwillen über einen so unwürdigen Vorgang lehrte **B.** nach Cremona zurück, und mißte sich ab, hinter

das ihm so ängstlich vorenthaltene heimlich des Gemmenschnittes zu kommen, was ihm auch bald gelang. Die ersten Arbeiten seiner Kunst waren nunmehr: „*Perarlit und Demerit*“ auf einem orientalischen Topas, und „*Amor und Pappus*“ auf einem saphirnen Achat. **B.** und nach wurde er immer mehr durch die Schwierigkeiten, und es entstanden „*Amor und Pappus*“ auf einem weißen Topas und im Auftrage der Regierung, die neuen verbienstvollen Bürger auszubilden wollte, eine Medaille mit 3 Figuren. In den Jahren 1796—1800 beeinträchtigten politische Wirren seine Arbeit, vollendete er in dieser Zeit viele Porträts, die durch die Reinheit ihrer Ausführung und die große Keuschheit des Fall ernteten; ein Meisterstück war das „*Porträt des Kaiser Franz I.*“, das er für den Marschese **Perfichelli** in Cremona vollendete. Bedeutende Beschäftigung gab es, als **Eugen Beauharnais** als Vizekönig Italiens den Künsten huldigte, und **B.** erhielt den Auftrag, eine Kette von 16 Cameen zu arbeiten, welche die „*Geschichte der Psyche*“ nach seinen eigenen Zeichnungen enthalten sollten. Nachdem die Zeichnungen den Beifall **Appiani's** (s. d.) gefunden, machte sich **B.** an die Arbeit, vollendete dieselbe, und schickte sie an ihre Bestimmung ab; aber ehe sie an dieselbe gelangte, fiel sie in Räuberhände. **Eugen**, obgleich über diesen Unfall aufgebracht, bezahlte den Künstler für seine Arbeit, als wenn er die Kette erhalten hätte, und trug ihm auf, eine zweite ganz der ersten gleiche auszuarbeiten. **Beltrami** vollendete dieselbe, und diese zweite übertrug **B.**'s erste noch an Reinheit und Schönheit der Ausführung. Der Vizekönig bestimmte die Kette zum Geschenk für seine Braut, die Prinzessin **Amalie von Baiern**. Die Kette machte Aufsehen, **B.** erhielt eine Menge Bestellungen, insbesondere von Porträten, und darunter jenes der Kaiser-

ephine, welches er auf einen 1/2 Zoll großen saphirnen Achat jeder Vollendung schnitt, daß es allbewundert wurde. Im J. 1820 Graf Joh. Sommariva, der für Beltrami's Schöpfungen oft war, denselben ausschließlich zu beschäftigen, und bis 1826 a. B. fast nur für den Grafen. Im Jahre entriß der Tod dem Künstler seltenen Mäcen, der in seinem zu Paris und in seiner Villa in allen wahren Schatz von Kunst aller Art besaß. Ueber 40 Kunstwerke herrlicher als das andere, nunmehr aus B.'s Händen hervorgezogenen vorzüglichsten darunter sind: Flora" nach Guido Reni; — Communion;" — „Die Jugend im Akt der Leidenschaft;" — „Der Kornsäcker" eine Composition mit vielen nach einem Bilde von Apollon — „Raimund und Abel;" — „Psyche zur Entführung," viele Amoretten und die Götter; — „Anna Bolina die Tochter;" — „Die Barmherzigkeit" von Ligabue; — „Eine heilige nach Andrea del Sarto; — „Porträt von Sommariva." Die Tugenden des Grafen, daß B. nach Jerusalem, waren vergeblich, und dem Künstler eine freundliche Wohnung in Mailand einrichtete, war nicht zu bewegen, diese zu beziehen. Seine Vaterstadt blieb ihm überlassen, und er wollte das geliebte Land nie verlassen. Ein anderer B.'s, der ihn mit zahlreichen Tugenden beschäftigte, war Turina. Hier arbeitete er theils nach eigenen Gemälden, und theils aus der folgenden Werke: „Angelica und nach einem Bilde von Matteini; „Königthum will die Liebe erkaufen" und „Königthum statt als Sieger folgt in Grauer abgehenden Gott," beide Allegorien

nach französischen Originalen; hingegen sind „Der Kopf der Niobe;" — „Arminio und Rinaldo" verbunden mit einem niedlichen Vasrelief, „Die Kreuzritter, welche sich zur Belagerung Jerusalems anschickten," vorstellend; — „Die von Diomedes vermundete Venus vor Jupiter," Schöpfungen seiner Phantasie. Sein größtes Kunstwerk aber ist das nach Lebruns Gemälde gearbeitete „Welt des Darius" auf einem 8 Linien großen Steine. Nahe an 20 Figuren faßt das Bild. In der Mitte steht das Zelt, vor dem Alexander, ihm zur Seite Hephästion, die kraftlosen Frauen des Darius empfängt. Der Ausbruch in den Mienen der Flehenden, in denen Alexanders und Hephästions, die Gruppierung der um den Sieger theils Stehenden theils Knieenden, Alles ist mit einer bewunderungswürdigen Schärfe gegeben, und das Stück ist mit Recht als ein Wunder der Kunst gepriesen worden. Ein anderes Meisterstück, auch für Turina gearbeitet, ist ferner: „Merkur übergibt dem Knaben Bachus die Nisaischen Nymphen." Professor Colli und Cicognara waren voll der Bewunderung über B.'s Arbeiten, den sie den italienischen Phidias nannten. Solche Kunstwerke steigerten B.'s Ruf, und er erhielt Bestellungen von allen Seiten. Fürst Sorecina Biboni ließ nun 7 lichte Carneole schneiden, und überließ den Gegenstand der freien Wahl des Künstlers. In den größten Stein arbeitete nun Beltrami: „Das Urtheil des Paris," auf den übrigen sechs stellte er „Die Musen;" — „Die Symbole der Ehe;" — „Den Ursprung der Malerei;" — „Die Grazien" u. a., und auf Biboni's Wunsch, der Monti's Poesien über Alles liebte, das „Porträt Monti's" mit den Profilen Homers, Virgils und Dante's. Diese vier Köpfe sind auf einem zollgroßen Carneol ausgeführt, und der Charakter in den 4 Köpfen ist der Inbegriff der Vollendung. Im J. 1827 endlich unternahm er beim-

lich — um, wenn es nicht gelänge, keine Schadenfreude zu erwecken, — auf einem zollgroßen brasilischen Topas, „das Abdruckbild Leonardo da Vinci's“ zu schneiden. V. vollendete es, Bidoni brachte das Kunstwerk nach Rom, wo noch 10 Jahre später V.'s Sohn eine Fülle des Lobes über das Kunstwerk des Vaters vernahm. Ein Freund Canova's, Antonio d'Este bemerkte, wenn Canova lebte, gäbe er eine seiner Statuen für diese wunderbaren Gemmen, auf welche der Charakter in den Mienen der Apostel trotz der Kleinheit der Köpfe wunderbar wiedergegeben war. Von seinen übrigen Arbeiten, die meistens im Besitze von Privatens sind, befinden, und durch ihre meisterhafte Ausführung dem Kenner schon auf den ersten Blick kenntlich sind, sind bekannt geworden: „Der Tod der Lucretia;“ — „Paphos, welche Amor liebte;“ — „Das Porträt des Kaisers Franz des I.,“ welches er im Auftrage der Kaiserin Witwe, die schon im J. 1815 V.'s Arbeiten kennen gelernt, zweimal arbeitete; — „Jupiter bekrönt von den Noren“ nach einem Gemälde von Appiani auf einem weissen russischen Topas von etwa 8 Linien Größe ausgeführt, woran er volle 3 Jahre arbeitete. Das Bild stellt dar: Jupiter auf dem Throne, zwei Noren bekränzen ihn, ihm zur Seite stehen Juno und Hygida, vor ihm auf den Knien Ganymed, der ihm die Schale zum Trinken reicht, in der Entfernung sieht man im Kreis die übrigen Götter; und „Der Cany der Venus mit den Grazien.“ Aus einem in den italien. Blättern der letzten Jahre mitgetheilten Schreiben des Prof. F. Pichler (s. diesen) (ddo. 25. Juni 1844) an Beltrami erhellt, welchen hohen Platz dieser in seiner Kunst einnahm, indem Pichler, Professor der Medaillen- und Gemmenschneidkunst an der Akad. der bildenden Künste zu Wien, an Beltrami unter Anderem folgende Worte richtet: „Sie besitzen einen Muth, den ich nie hatte

und nie haben werde, nämlich das Stein Gemälde auszuführen.“

Manogheoli (Antonio), Insigne gittograhico Baltrami (Padua 1839, Sicea, 8. 21 1/2). Aus italienischen Blättern der letzten Jahre. Benebig in den Jahren 1869 — 1881.

Beltrami, Johann Peter (Ubi, zu Roveredo 1780, gest. ebenda. 1844). Mit einer frühzeitigen Reizung für geistlichen Stande vereinigte er auch die Mittel, diesen zu Ehren zu bringen. Grundsätzlich gebildet in der Liturgie, betete er vor Allem, dem Gottesdienste den heiligen Ernst zu geben, der die Grundbedeutung der katholischen Religion so sehr auszeichnet und auszeichnet. Vorzüglich ließ er sich die Ausübung des geistlichen Gesanges angelegen sein und als Chordirector in der Hauptkirche zu Roveredo gründete er zu diesem Zwecke eine eigene Gesangschor, die er bei seinen Lebzeiten und nach seinem Tode freigebig dotirte. Er selbst componirte mehrere Gesänge. Aber auch sonst war er wissenschaftlichen Bestrebungen nicht fremd. Vorzüglich war er Meister in der lateinischen Sprache, in welcher er mehrere gebiegene Inschriften verfaßte, die jedoch größtentheils verloren gegangen sind. Als Freund des P. Ant. Cesari, der ihn bei seinem Wörterbuche der Crusca zu Rathe zog, hatte er Gelegenheit, auch zur Verfeinerung der italienischen Sprache beizutragen. Er hinterließ mehrere liturgische Schriften.

Florilegio scientifico-storico-letterario del Tirolo Italiano (Von Jacopo Galvagni). Padua 1856, Angelo Sicea. Trimestre I. p. 191.

Belzoni, Johann Baptist (berühmter Reisender, geb. zu Padua 1778, gest. zu Gato an der afrikanischen Goldküste 3. Dec. 1823). Einer jener merkwürdigen Charaktere, die durch Willenskraft und Ausdauer das Höchste zu vollbringen im Stande sind. Nachdem er seine Jugendzeit in Rom verlebte, und er die Absicht gehabt hatte, in ein Mönchs-

zu treten, ward er von diesem durch die Kriegsunruhen des Jahres 1800 abgelenkt. Er kam 1803 nach Frankreich, wo er sich mit mechanischen Künsten, besonders der Hydraulik, beschäftigte. Seine Verheirathung daselbst kam in sehr bedrängte Lage, aber er war der Mann, der im Drange der Verhältnisse untergehen konnte. Gestützt auf seine Kenntnisse in der Mechanik, begab er sich nach Edinburgh und construirte er in verschiedenen Formen Wasserkraftmaschinen. Als er damit längere Zeit die Wohlthat des Publikums befruchtete, kam er auch auf den Gedanken, die außerordentliche Kraft und Gewandtheit seines Körpers zu produciren, und er ließ sich herbei, athletische Vorstellungen geben. So kam er nach Irland, Portugal, Spanien und endlich nach Aegypten, wo er seinen eigentlichen spätern Ruhm begründete (1815). Dort fand er eine ihm genehme Beschäftigung. Statt der in Kairo üblichen Bewässerungsmaschine sollte er eine neue hydraulische Maschine anlegen und errichtete die erste in einer Domäne des Pascha's. Obgleich Holz und Eisen daran sehr schlecht waren, errichtete doch die Maschine ihren Zweck, und brachte ihm den Werth sechs solcher Maschinen ein. Da fanden die Intendanten des Pascha's an ihr den Fehler, den auch der Pariser Präfect in der englischen Rindwasser-Verschaffungsmaschine in Paris fand: sie machte nämlich eine Menge Menschen erwerbsunfähig. Von 400 Menschen waren auf einmal 300 unbeschäftigt. Es hatte daher von dieser Neuerung in Abkommen. Er wandte nun, von dem berühmten Reisenden Burckhardt angereizt, seinen Blick auf Aegypten und die zahlreichen alten Bauwerke desselben. Mit ungeheuren Mühen und Kämpfen, drang er in das Innere verfallener Königsgräber, in die Katakomben und Tempel. Er schaffte die

Statue des jüngern Memnon von Theben nach Alexandria, und eröffnete (1817) das berühmte Königsgrab des Psametic, dessen alabasternen Sarkophag er in's britische Museum beförderte. Auch gelang ihm die merkwürdige Eröffnung der Pyramide des Chephrenen. Er widerlegte dadurch den seit Herodot aufrecht erhaltenen Glauben, daß diese Pyramide keine unterirdischen Gemächer habe. Eine reiche Sammlung von Alterthümern war die Ausbeute derselben. Ueberdies entwarf er von Allem treffliche eigenhändige Zeichnungen. Ein Anschlag auf sein Leben vermochte ihn aber, Aegypten zu verlassen (1819). Seine Gattin, eine wahre Amazone, die alle Gefahren mit ihm getheilt, begleitete ihn nach Europa zurück. Seiner Vaterstadt Padua schenkte er 2 ägyptische Granitstatuen (Palazzo della Giustizia). In England besorgte er die Herausgabe seiner Reisebeschreibung unter dem Titel: „*A narrative of the Operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia; and of a journey to the coast of the Red Sea, in search of the ancient Berenice, and an other to the Oasis of Jupiter Ammon.*“ (London 1820, Murray. Vergleich: Brunet (J. Ch.), Manuel du libraire (Bruxelles 1838) I. Bd. S. 223. Sein Stolz war, das Buch selbst und allein zu schreiben, da er, wie er sich ausdrückte, auch die Entdeckungen allein gemacht hatte. Zu Anfang des Jahres 1821 veranstaltete er eine Ausstellung seiner Alterthümer in London, die allgemeines Aufsehen machte. Aber sein Unternehmungsgeist war noch nicht befriedigt. Er wollte auch noch das Innere von Afrika, schon für so viele Europäer ein frühes Grab, durchforschen, und 1822 schiffte er sich in dieser Absicht nach Gibraltar ein. Nach manchen Kreuz- und Querfahrten und vielen Hindernissen erreichte er Benin (unter dem 8° 40'

nörl. Breite), wo er an einer Ruhr tödtlich erkrankte. Nach Gato transportirt, starb er daselbst, und ward mit allen Ehren unter einer mächtigen Platanen beerdigt. Die Stelle, wo er ruht, bezeichnet ein Stein mit einer Inschrift in englischer Sprache, folgenden Inhalts: „Hier ruhen die Gebeine von Giambattista Belzoni Esq, der auf der Reise nach Tombractu am 26. Nov. 1823 von einer Dysenterie befallen wurde, und am 3. Dec. zu Gato starb.“ B. war erst 45 Jahre alt. Eine Bildsäule ist ihm auf dem Rathhause seiner Vaterstadt Padua errichtet worden.

*Memo (N. N.), Cenni biografici intorno al viaggiatore italiano G. B. Belzoni (Milano 1825).* — *Zeitungsnachrichten, Neue Reihe (Leipzig 1826) V. Bd. S. 143.* — (Brochhaus) *Conversations-Lexikon (10. Aufl.) II. Bd. S. 491.* — *Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1865) V. Bd. Sp. 308.* — *Blätter aus der Gegenwart, herausgeg. von Dr. A. Diezmann (Leipzig, Baumgärtner, 4<sup>o</sup>.) XI. Jhrg. 1840, Nr. 20 u. 21, S. 98 und 101: „Der gelehrte Hercules.“ — Buch der Welt (Stuttgart, Hoffmann, 4<sup>o</sup>.) 1847 S. 193. — *Annuaire nécrologique (Paris 1826) von Lepping. — Conversationsblatt (Wien, 8<sup>o</sup>.) III. Jahrg. 1821: „Erste Eröffnung des Tempels zu Pysambul durch Belzoni.“ — Der Wanderer (Wien, 4<sup>o</sup>.) 1824, Nr. 128. — Der Freimüthige, herausgeg. von Dr. Aug. Kuhn (Berlin, 4<sup>o</sup>.) XXVI. Jahrg. 1829, Nr. 106—108: „Biographie“ von F. R. Martkaud. — *Biblioteca italiana 1826, Jänner- u. Februarheft. — Porträte: im Archiv für Natur, Wissenschaft u. Kunst (Karlsruhe, 4<sup>o</sup>.) II. Jahrg. auf einem Blatte zusammen mit den Porträten von F. Drake, K. Lander, Alex. v. Humboldt u. Ross. — Im oberwähnten Buch der Welt, ohne Angabe des Zeichners und Stechers. Stahlst.***

**Bem, Joseph** (General, geb. zu Larnow in Galizien 1795, gest. zu Aleppo 10. Dec. 1850). Die Familie der Bem ist eine galizische. Zwei Brüder Jacob Johann und Andreas wurden im J. 1803 in den galizischen Adelsstand, der Lemberger Domherr Jacob v. Bem

in den Rittersstand erhoben (s. v. Hellbach, *Adels-Verzeichn.* 1825, Boigt) I. Bd. S. 120). Er an der Universität zu Straubing studirt, machte sich mit der Mathematik beschäftigt, trat er im J. 1809 in die zu errichtete Militärschule, worin Militärdienste in der reitenden begann. Dem Feldzuge von 1811 er als Lieutenant unter Dabrowski unter Macdonald bei, mit ihm in die Festung Danzig warf. Festung übergeben ward, mußte nach Polen in's österrische Heer zur Aushebung, die Reorganisirung der polnischen Armee unter dem General Konstantin (1815) wieder militärischen Schauplatz rief. Hauptmann und Lehrer an der Kaiserlichen Militärschule, in welcher er seine mathematischen Kenntnisse sein sonstiges Wissen erfolgreich anwendete. Er schrieb in dieser Zeit über die Einführung der conchyliologischen Raketen. Da aber B. bei nachfolgender Gestaltung der Armee nichts weniger als behaglich sich zeigte, mehrmals seinem Unbehagen Luft machte, sah er sich bald zu dem Gen. v. Bock zu dem Gen. v. Bock gen aller Art ausgesetzt, die er gnade und Außerdienstsetzung suchte. Dem kam nun um seine Stelle ein, um im Auslande seine Laufbahn zu verfolgen. Da man es ihm Ernst damit war, so sah ihn aus Furcht, an ihm einen Officier zu verlieren, zurückzuweichen entschloß sich Bem, 1819 eine Stelle mit den Functionen eines Leutnants bei General Bontemps und den Titel eines Professors der Kaiserlichen Militärschule anzunehmen beschäftigte sich nun vorzugsweise mit der Einführung der Brandraketen in die polnische Armee, schrieb ein

darüber und wurde nach Jahresfrist ersten Hauptmann befördert. Da man von Seite des Großfürsten die Verfolgungen Dem s. Umsonst die Bon temps allen seinen Einflüssen dem Bruder des Czaren geltend, um dem Adjutanten Ruhe zu verschaffen. - Den Jahren 1820 — 26 wurde Dem aber mancherlei Vorwand zwei Mal Abschied, drei Mal vor ein Militär-Richt gestellt und dann immer wieder einen schenklichen Kerker geworfen, er des Lichts und der Luft beraubt, mancherlei Qualen zu erleiden hatte. Das Kriegsgericht Dem in Betreff Greter ihm zur Last gelegten Staats-Treuen schuldig gesprochen hatte, ließ der Großfürst ein anderes, sügneres, das Dem schuldig fand und ihn zu zwei Monaten Gefängnis verurtheilte, das er mit aller Strenge übersehen hatte. Schwere Krankheit war die Folge aller dieser moralischen und physischen Unbilden. Kaum genesen, wurde er nach einer kleinen Stadt verbannt und unter Polizeiaufsicht gestellt. Nach dem Tode Alexanders bat Dem um neuen Czaren seine Entlassung. Die wurde ihm von Nikolaus gewährt und Dem begab sich hierauf nach Lemberg, wo er wissenschaftlichen Forschungen lebte, viel mit Mechanik beschäftigte und ein Werk über Dampfmaschinen in polnischer Sprache schrieb. Die Erhebung Polens am 29. Nov. 1830 führte ihn nach Warschau und er übernahm als Major das Commando einer Batterie reitender Artillerie. Nach einigen glücklichen Affairen avancirte er nach einander zum Obersten., Oberst und endlich zum Commandanten der polnischen Armee. Der Tag am Ostroleuka war einer der glänzendsten seiner militärischen Laufbahn, denn er war es, der das Schlachtfeld gegen den überlegenen Feind behauptete. Nach der Bewältigung der poln. Revolution ging

Dem nach Preußen, später nach Paris, von wo aus er mit Don Pedro von Portugal wegen Errichtung einer poln. Legion — jedoch fruchtlos — unterhandelte. Wissenschaftliche Arbeiten, insbesondere die Ausbildung u. Systemisirung der mnemotechnischen Methode und Reisen füllten jetzt die Zeit bis zu seinem letzten Auftreten in den Jahren 1848 u. 1849 aus. Schon in den Märztagen 1848 war Dem von Frankreich nach Lemberg geladen. Im Oct. dieses J. bot Dem dem insurgirten Wien seine Dienste an. Nach der Einnahme der Stadt durch die kaiserl. Truppen am 1. Nov. dess. J. entkam er nach Ungarn. Auf seinen Kopf war ein Preis gesetzt. Sein Entkommen ist noch heute ein Räthsel; noch hat am meisten die Ansicht für sich: daß er sich dadurch rettete, indem er als Lohnkutscher eine östr. Officiersfamilie, die ihn selbst nicht kannte, durch die Linien fuhr. Durch die Flucht gerettet, übernahm er das Commando der Revolutions-Armee in Siebenbürgen. Die rasche Einnahme von Hermannstadt machte ihn auf einige Zeit zum Herrn des Landes und er suchte, von Kossuth darin vielfältig beirrt, möglichst zu pacificiren. Der Einmarsch der Russen in Siebenbürgen machte aber seiner Herrschaft in diesem Lande ein Ende und von nun an, bis zur Schlacht von Temesvár und der Katastrophe von Lugos, wo die ungar. Insurrection ihren letzten Act spielte, konnte er sich nirgend mehr festsetzen. Dem flüchtete auf türkisches Gebiet, trat zum Islam über und nahm unter dem Titel Amurat Pascha türkische Dienste. Im Febr. 1850 ward ihm Aleppo zum Aufenthaltsorte angewiesen, wo er noch an der Unterdrückung des Aufstandes der arabischen Bevölkerung gegen die Christen Theil nahm. Hier endlich unterlag sein von Strapazen zerritteter, stets unansehnlicher und schwächerer Körper. Er ward

von Seiten der Türken mit allen militärischen Ehren bekränzt, obwohl deren in der Türkei bisher nicht gekannt waren. Ueber Bem's Feldherrntalent sind selbst seine Gegner einig. So schwächlich auch sein Körper ausfiel, besaß er doch seltene Kraft und eine eiserne Ausdauer. Bei seinen Soldaten war er sehr beliebt und alle nannten ihn den Vater Bem. Als Charakterzug B.'s diene das folgende authentische Factum. Als er in Siebenbürgen ankam und das Commando übernahm, wurden ihm sämtliche Officiere und Commandanten vorgestellt. Bem's historische Worte bei dieser Vorstellung waren: „Meine Herren, jeden der meines Befehls nicht gehorcht, lasse ich sofort erschessen.“ Seine eigenen Landsleute liebte er im ungarischen Kriege nicht. Die von ihm organisirten polnischen Lanciers und die Infanterie verwendete er so selten als möglich. Er haßte ihren ewigen Disputationsgeist. Bem besaß solche Talente und solchen Charakter, daß ihre Abnutzung für aufgegebenen Zwecke, während er höheren dienen konnte, zu bedauern ist.

**Bataly (R. M.),** Bem in Siebenbürgen. Zur Geschichte des ungarischen Krieges (1848 und 1849), (Leipzig 1850, D. Wigand mit B.'s Porträt und 1 Kart.). — Czetz (Johann), Bem's Feldzug in Siebenbürgen in den J. 1848 u. 1849 (Hamburg 1850, Hoffmann u. Campe, mit B.'s Facsimile) [S. 303 insbesondere B.'s Charakteristik]. — Bem in Wien. Historisches Gemälde von einem Officiere aus dem Generalstabe Bem's (St. Gallen 1851, 8°). — *Lajos (N. N.),* Le général Bem (Paris, 8°) 1851. — *Österreichische Post* (Wien, Fol.) 1848, Nr. 180 u. 182: „Correspondenz von Kossuth an Bem.“ — Dieselbe 1851, Nr. 6 u. 12: „Nachricht vom Tode Bem's.“ — Dieselbe 1852, Nr. 11: „Gerüchte von dessen fingirtem Tode u. dem Auftreten im Kaukasus.“ — *Bohemia* (Prag, 4°) XXII. Jahrg. 1849, Nr. 75: „B.'s Biographie aus der Tribune des peuples.“ — *Hermannstädter Zeitung* 1849, u. dann abgedruckt in der *Europa* (Leipzig, G. Wigand) 1850: „Bem's Besuch beim Pascha von Orsova.“ — *Wochenchr. f. Kunst u. Liter.*, herausgeg. von Aimé von Dauterwans (Wrag, 8°) 1850, S. 37, 46, 55, 61: „Ge-

neral Bem im Belvedere.“ — *Prämonitorienblatt*, Nov. 1850: „Knechtens u. Knechtens vom General Bem.“ — *Ujabb irmerstek tára*, d. i. ung. Conversations-Blatt der neueren Zeit (Pest 1850, Gedekast) I. Bt. S. 486. — *Die Gegenwart* Eine encycl. Darst. der neuesten Zeitgeschichte für alle Stände (Leipzig 1848, Brockhaus) III. Bt. S. 343. — *Ergänzungs-Lexicon* Lexikon, herausgeg. von Dr. Fr. Stitz (Leipzig u. Meissen) IV. Bt. S. 320. — *Der Zeitfreund* in den über die Revolution in Ungarn erschienenen Flugschriften und politischen Werken, als: *Memoirs of a Hungarian* by Therese Pulsaky, und in anderen Porträte: *Unterschrift: Bem, commandant der Ungarn in Siebenbürgen und dem Kaiser* gest. von Nordheim (Zeitenossen. Ausfolge. Verlag des bibl. Instituts Nr. 6). — *Solyschnitt* in *The London Illustrated News*, Nov. 1849. — *In Les Polonais et la Révolution de la Révolution du 29. nov. 1849* par Joseph Straszewicz (Paris 1853, Fland, lex.-8°), lith. Porträt mit Facsimile von Villain, nebst biogr. Skizze. — *Ein Natur-Bild* in *Stahl* gest. ohne Namen des Zeichners und Stechers, ohne Angabe des Orts und Jahres, bloß mit der unter der Glasur knapp angebrachten Unterschrift: *J. Bem* [Bem steht in halber Figur mitten in einer von Pulverdampf wolkigen Gegen; beide hält einen Säbel haltend, mit dem rechten Arm an ein Kanonencrohr gestützt. Wohl das ästhetischste Bild.

**Bemb,** Franz Johann (Abt von Gorgenberg in Tyrol, geb. zu Wien 1669, gest. zu Auraz im tyrolischen Pustertale 14. Dec. 1731). Sohn vermöglicher bürgerlicher Eltern, welche den Eintritt desselben in den geistlichen Stand wünschten und förderten, obgleich B. gar keinen Beruf dazu zeigte, und ihm die zweite türkische Belagerung Wiens durch den Bezirk *Kara Mustafa* günstige Gelegenheit bot, seinem Wunsch, Soldat zu werden, nachzukommen. Bei dieser Belagerung hatte sich Student Bemb so ausgezeichnet, daß Stahremberg, der überdies B.'s Vater kannte, auf den Jüngling aufmerksam wurde. Bem erhielt vorerst ein Fähnlein, und nachdem er sich bei Barlan, wo Stahremberg's Besonnenheit dem Abnige



die es li, daburch daß er ihm das Leben  
 wehe, den Dienst vergalt, den er der  
 Stadt Wien erwiesen, bei Ofen und  
 bei Belgrad auszeichnete, wurde  
 er der erste Platzlieutenant Bel-  
 grads. Auf seiner Eltern Wunsch nahm  
 er eine Frau, mit welcher er  
 drei Söhne hatte. Die mittlerweile mit  
 den Türken gepflogenen Friedensunter-  
 handlungen waren erfolglos geblieben,  
 die Krieger begannen wieder, und 1690  
 zerstörte der Großvezir die Stadt Bel-  
 grad. Eine in das Pulvermagazin der  
 Stadt gefallene türkische Bombe machte  
 den Großvezir zum Herrn der Stadt,  
 alles ward niedergemetzelt, und Vemb  
 wurde es, wie seine Familie in Feindes-  
 hand geriet. Seines Dienstes Pflicht  
 hatte ihm die Möglichkeit geraubt, den  
 Seinen zu Hilfe zu eilen. Im Schmerz  
 über den Verlust von Weib und Kindern  
 litt es ihn nicht mehr in seinem Stande;  
 er nahm Abschied, wurde nun, was  
 eine Eltern längst gewünscht, Geistlicher,  
 und trat in das Benedictinerkloster Ger-  
 rgenberg (in Tyrol zwischen Ratten-  
 erg und Schwaz gelegen). Unter dem  
 Klosternamen Cälestin ward V. vom Abte  
 aufgenommen, und stieg im Kloster von  
 Stufe zu Stufe, bis er 1704 Abt wurde.  
 Den Einfluß, den Vemb bei der Ver-  
 theidigung Tyrols im Unterinntale gegen  
 Karl Emanuel und Vendome, wel-  
 che vereinigt in Tyrol eingefallen, be-  
 auptet und wodurch der Feinde Vor-  
 aben vereitelt worden, hatte wesentlich  
 u. V.'s Abtenwahl beigetragen. Als das  
 Kloster 1705 ein Raub der Flammen  
 wurde, hatte Vemb die Prälatur in der  
 Ebene zu Fiecht (1707—1709) ganz neu  
 aufgebaut. Da ereignete sich nach 20  
 Jahren (1710) das Niegehoffte: Vemb's  
 Frau und Söhne, welche bei jener Mezelei  
 in Belgrad verschont geblieben, waren aus  
 der Sklaverei in Constantinopel entkom-  
 men, und nach Fiecht zu Cälestin geeilt. V.

v. Wurzbach, biogr. Lexikon.

wurde von diesem Ereignisse so ergriffen,  
 daß er das Kloster plötzlich verließ und  
 mit seiner Familie nach Salzburg floh.  
 Das Kloster, das Vemb's Lage erkannte  
 und würdigte, bot ihm eine Unterstützung  
 an, V. schlug alles aus und ernährte sich  
 kümmerlich als Schulmeister in Ober-  
 kärnten, später zu Anraß im Pusterthale.  
 Selbst die unter Obebieuz ihm vom Bi-  
 schof von Brixen aufgedrungene Unter-  
 stützung lehnte er mit den Worten ab:  
 „sonst müßte er die Heimath verlassen, und kühnen  
 an's Ende der Welt.“ Er starb 62 Jahre  
 alt; der Stiftsnekrolog meldet seinen Tod  
 mit den Worten: „Plenus virtutum  
 obiit;“ seine Flucht aus dem Kloster be-  
 richtet dieses Document folgendermaßen:  
 „Sub eo quartum incendium passum  
 est monasterium in monte S. Georgii.  
 Novum ad pedem montis in Fiecht  
 excitavit Cölestinus 1707, primum  
 1709 inhabitari coeptum. 1710 ab-  
 batiam deseruit.“

Archiv für Geogr., Hist., Staats- u. Kriegskunst  
 (Wien 1822, 4<sup>o</sup>.) XIII. Jahrg. Nr. 144, 145.

Venäzzy, Franz von (Rittmeister,  
 geb. zu Ende der ersten Hälfte des vori-  
 gen Jahrhunderts, gest. ?). Ward am  
 4. October 1759 zum Graf Erb öb-  
 rischen Husaren-Regimente assentirt, avan-  
 cirte 1770 zum Corporal, 1776 zum  
 Wachtmeister, 1778 zum Unterlieutenant,  
 1785 zum Oberlieuten. und 1790 zum  
 Secundrittmeister. Er zeichnete sich mit  
 dem Degen in der Faust im letzten preu-  
 ßischen Kriege, u. z. bei Königshof in  
 Böhmen, sowie im letzten Türkenkriege  
 bei Botuzsan und Orsova aus. Im  
 J. 1761 ward er von den Preußen ge-  
 fangen genommen, und 1762 cartelmäßig  
 ranzionirt. Auch bei Königshof geriet  
 er in Gefangenschaft, befreite sich aber  
 aus derselben durch seine Bravour, mit  
 großer Lebensgefahr. Der damalige Gen.-  
 Major und Brigadier von Blanken-  
 stein rief ihm als Augenzeuge bei dieser

Gelegenheit ein lautes: Bravo! zu. In Anerkennung dieser Verdienste erfolgte seine Erhebung in den Adelsstand (1793). Adelsstands Diplom vom 27. October 1793. — **Wappen:** Ein silberner Schild, darin ein grün und roth mundirter Fußar, einen blanken Säbel schwingend, auf braunem Resse, über drei Bergen. Sattel und Zeug roth.

**Benaglia, Joseph** (Rechtsgelahrter, geb. zu Mailand 1648, gest. 1737). Studirte in seiner Vaterstadt die Rechte und bekleidete daselbst eine städtische Würde. Von seinen geschichtlichen und rechtsgeschichtlichen Werken — wovon er mehrere in Handschrift hinterließ und welche Beiträge zur Familien- und Rechtsgeschichte Mailands enthalten — erschienen im Druck: „*Relazione istorica del magistrato delle ducali entrate straordinarie nello Stato di Milano*“ (Milano 1711, Fol.); „*Elenchus familiarum in Mediolani Dominio Feudis, Jurisdictionibus, Titulisque insignium*“ (Ebenda 1714, Fol.).

Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 319. — *Argellati*, Bibliotheca Mediolanensis. — *Mazzuchelli*, Scrittori d'Italia.

**Benaglia, Joseph** (Kupferstecher, geb. zu Ende der zweiten Hälfte des vor. Jahrhunderts, gest. ?). Im Jahre 1811 unternahm es B., ein herrliches, in Mailand befindliches Gemälde: die hl. Anna, die Mutter Gottes, das Christuskind mit dem Lamm, in Kupfer zu stechen. B.'s Unternehmen, das anfänglich als eine Schmeichelei für den Vicekönig erschien, wurde bald eine That der Vaterlandsliebe, denn er rettete wenigstens, so weit es in seiner Macht stand, der Vaterstadt durch seine Kunst das Kunstwerk, welches ihm zu verkaufen der Vicekönig Eugen Beauharnais durch einen eigenen Befehl die Stadt zwang, das er dann mit allen daselbst gesammelten Schätzen fortschaffen ließ. Die Ansicht Benaglia's und des Vicekönigs, daß dieses Bild, wie ein ihm

ganz gleiches und zu Paris bei nach einem Carton Leonardo da in Florenz gemalt sei, wels Franz I. gekauft und nach P bringen lassen, war irrig, denn Carton enthielt vier Figuren, die beiden Bilder deren nur i halten.

Biographie des hommes vivants (E. L. G. Michaud, 8°) I. Bd. S. 28) hat Abbé Guillon über diesen (eine eigene Abhandlung in Mail öffentlich.

**Benato-DeItrami, Elisabeth** hauerin u. Malerin, geb. zu beiläufig im zweiten Zehntel des 17. Jahrhunderts). Schon in ihrem 15. Jahre gab sie Proben eines ungew. Talentes im Zeichnen und in d. schen Kunst. Eine zu dieser Zeit angeführte Copie der berühmten ghe'n'schen „Aurora“ begeistert früh verstorbenen Abbé Joh. Pa zu einem Epigramme auf die K. Sie besuchte die venetianische L um sich vollends anzukublen, und die jährlichen Ausstellungen mit einer Menge schöner Ku. Noch in ihrer ersten Kunstperiode sie sich zwei Preismedaillen. In Studien und unermüdblicher Flei ten, daß sie im J. 1836 zwei B. eine aus der Laocous-Gr. andere Canova's Verlusos : entnommen, lieferte, die über i sterichschaft keinen Zweifel meh Aber sie begnügte sich nicht t trieb sie ihr Genius zu selbst Schaffen, und so brachte sie ein 2 die Gruppe „Kirch und Anshuld“ zu in welchem edle Auffassung mit heit des Styles Hand in Ha Zandomeneghi, der im Ja ein „Elogio“ auf sie drucken ließ sich darüber folgender Wasser crediamo che questo lavoro ] artistici con cui fu eseguit

**Abbe lo stesso Fiamingo Dufresnoy, macreontico scultore de' putti.**“  
 später legte sie den Meißel nieder und  
 widmete sich ganz der Malerei. Sie schuf  
 nach einander folgende Bilder: „**Atala**  
 und **Chactas**“; — die „**Begrennung Petrarca's**  
**Et Xaura**“; — eine Copie der „**Heil. Jung-**  
**frau**“ von Guido Reni; — einen „**Heil.**  
**Sebastian**“; — „**Heil. Citrus**“; — und eine  
 „**Kreuznahme**“ (letztere zwei Altarbilder).  
 Gegenwärtig lebt und schafft sie in Padua,  
 wo den Maler Ludwig Beltrami, den  
 Sohn des berühmten Gemmenschneiders  
 Johann B. (s. diesen S. 250), verheiratet.  
**Matrucci (Napoleone)**, *Delle illustri donne Pa-*  
*dovane. Cenni biografici di ...* (II. edizione,  
 Padova 1853) S. 18.

**Beniczur, Johann** (ungar. Rechts-  
 lehrer, geb. zu Losonc in dem ersten  
 Decennium dieses Jahrhunderts, gest. zu  
 Rimabregó im Gömörer Com. 1852).  
 Er war der Sohn eines evangel. Pfarrers  
 und vollendete die niederen Schulen zu  
 Nyireggháza, wo sein Vater in späterer  
 Zeit wohnte, die höheren in Eperies.  
 Hier schon zeichnete er sich durch seinen  
 Fleiß aus und betrat die literarische Lauf-  
 bahn. Die Rechte studirte er zu Pesth und  
 eiferte 1842 den Advocaten ein. In Pesth  
 war er beim „Jelenkor,“ d. i. Gegen-  
 wart, thätig und erweckten seine Aufsätze  
 selbst Széchenyi's Aufmerksamkeit;  
 1843 schrieb er „**Alkotmányozás vagy**  
**élelemény a megyei és sz. kir. városi**  
**terdések iránt**“, d. i. Darstellung oder  
 Beurtheilung der Fragen über die Co-  
 mitate und die fr. kön. Städte. Im J.  
 1845 wurde sein Werk: „**A szabadság**  
**és társadalmi rend elméletei**“, d. i.  
 Theorien der Freiheit und der gesell-  
 schaftlichen Ordnung, mit 100 Stük Du-  
 caten belohnt. Außer mehreren Ueber-  
 setzungen, darunter der Schrift: „**Eu-**  
**ropäische Geheimnisse**“ von einem Me-  
 diatistren, schrieb er noch zwei Preis-  
 schriften: „**A magyar-országi hit-**

**bizományok czélszerü átváltozta-**  
**tásáról**“, d. i. Ueber die zweckmäßige  
 Umgestaltung der Fideicommiss in Un-  
 garn (1845) u. „**Ügyvédi viszonyok**“,  
 d. i. Advocaten - Verhältnisse (1847).  
 1848 wählte ihn die Stadt Nyireggháza  
 zu ihrem Vicenotär, welcher Stellung er  
 jedoch nach der Revolution entsagte und  
 als Advocat austrat. Er starb 1852 als  
 k. k. Bezirksrichter zu Rimabregó im  
 Gömörer Comit. Johann Beniczur  
 besaß einen eisernen Fleiß und war ein  
 Mann von ausgebreiteter und grünlicher  
 Kenntniß. Gegenstand seines speciellen  
 Studiums bildeten die Rechtsverhältnisse  
 seines Vaterlandes, und B. ist auf diesem  
 Gebiete einer der grünlichsten Schrift-  
 steller. — t.

**Jelenkor. Politikai és társas élet encyclopaed-**  
**diája**, d. i. Die Gegenwart. Encyclopädie für  
 politisches und geselliges Leben (Pesth 1856,  
 Landerer u. Gedonast) I. Jhrg. 4. Hft. S. 155.  
 — Magyar irók. Eletrajz gyűjtemény. Gyűj-  
 ték Ferenczy Jakab és Danielek József, d. i.  
 Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebens-  
 beschr. Von Jakob Ferenczy und Joseph  
 Danielik (Pesth 1856, Gust. Emich) S. 43.

**Beniczur, Joseph** (Geschichtsfors-  
 cher und Senator der k. Stadt Press-  
 burg, geb. zu Jeseňowa in der Arvaer  
 Gespannschaft 28. Febr. 1728, gest. zu  
 Wien 1784). Studirte zu Jena und  
 Halle und machte bei seiner Rückkehr in's  
 Vaterland durch die Schrift: „**Praetent-**  
**sio Brandeburgica in Silesiam**“ (Wien)  
 auf sich aufmerksam. 1755 wurde er  
 Rector der evangel. Schule zu Käsmart  
 in der Zipser Gespannschaft und blieb  
 daselbst bis 1760. In diesem Jahre folgte  
 er einem Rufe nach Pressburg in gleicher  
 Eigenschaft, wo er bis 1771 verblieb.  
 In dieser Zeit erschien von ihm: „**Un-**  
**garia semper libera, suisque juris et nun-**  
**quam vel Principi vel genti alicui exter-**  
**nae obnoxia**“ (Wien 1764, 4°). Im  
 J. 1776 wurde er zum Senator in Press-  
 burg ernannt und erhielt noch im nämli-

den Jahre einen Ruf als k. k. Bibliothekar nach Wien. wurde aber ehe er noch demselben folgen konnte, vom Tode ereut. Als Rektor hielt er nach Verbräufstagen in lateinischer Sprache gedruckten Heften Vorlesae über Natur u. Völkerverehr und über Ungarns Geschichte.

Der National-Anstaltliche von Hüller u. d. d. Wien 1803, Bd. 1, Nr. 2, 251. — Z. d. d. Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch u. d. d. Boeten. 4<sup>te</sup> L. Bd. 1, Nr. 2, 251.

**Venda, Franz** Violinvirtuose u. Componist, geb. zu Mieschatka in Böhmen 25. November 1709, gest. zu Potsdam 7. März 1796). Sein Vater war ein renommirter, spielte mehrere Instrumente und der musikalische Sinn war Herkommen aller seiner Kinder, denn seine vier Söhne Franz, Johann, Joseph und Georg waren ausgezeichnete Musiker, obgleich nur der Erste und der Letzte es darin zu einer eigentlichen Bedeutung gebracht hatten. Franz Venda lernte mit 7 J. fingen und kam 1718 als Sopranist an die St. Nicola-Kirche nach Prag. Als ihn die Heißhaken seiner schönen Stimme wegen nicht weglassen wollten, Ab er nach Dresden, wo er als Cavallknecht Aufnahme fand. Von Dresden entfernte er sich ohne Erlaubniß, um seine Heimat zu leben, verlor seine schöne Stimme und mit ihr sein Brod. Nach Haus zurückgekehrt, war er des Vaters Kummer, zu dessen Geschäft Franz nicht zu bewegen war. Da hörte er eines Festtags eine herumziehende Truppe, in welcher sich ein blinder Jude Namens Löbel befand, dessen treffliches Spiel auf der Violine den Knaben tief bewogte. Dieser versuchte es nun selbst auf dem Instrumente und brachte darauf so viel hervor, daß Löbel des Knaben Talent errieth und ihn bewog, mit ihm zu gehen. Löbel war nun V.'s erster Lehrer und erstes Vorbild, das zu erreichen er eifrigst bemüht war. Doch wurde

V. des Wanderlebens bald müde, selbst bewirkte es, daß V. bei dem k. k. Violinisten Anton Cajel Unterricht erhielt. Nun bestimete er sich zu einer Reise nach Wien vor, die er mit 18 Jahren unternahm. In Wien übte er öfters den berühmten Violinvirtuosen Franciscello. Nach zwei Jahren ging er nach Barichen und wurde vom Starosten Szaniawski zum Cavallmeister seiner Cavalle ernannt. Von diesem sehr anstrengenden Dienst trat er nach dritthalb Jahren in die k. k. polnische Cavalle. 1732 erhielt er einen Ruf nach Karlin in die Dienste des damaligen Prinzen von Preußen, nachherigen Friedrich d. Gr. Dort nahm er noch bei Braun im Solo, bei Quantz in der Composition Unterricht, übernahm als Braun 1771 starb, den Posten eines k. k. Concertmeisters und accompagnirte den König oft bei seinen Uebungen auf der Flöte. Von seinen zahlreichen Compositionen, theils Concerten, Sompbenen u. a. sind nur 12 Solo's gestochen zu Paris, ein Flöteniele zu Berlin erschienen. Dr. Burney sagt im 3. Bande seiner Reisen von Venda: „Seine Spielart war weder die des Tartini, Samis, Veracini, noch senst eines bekannten Hauptes einer musikalischen Schule: es war seine eigene, die er nach dem Muster gebildet, das ihm große Sängler gaben.“ Hüller schreibt in seiner Biographie V.'s, S. 49: „Sein Ton auf der Violine war einer der schönsten, vollsten, reinsten und angenehmsten. Er besaß alle erforderliche Stärke in der Geschwindigkeit, Höhe und allen nur möglichen Schwierigkeiten des Instrumentes und wußte zur rechten Zeit Gebrauch davon zu machen. Aber das edle Singbare war das, wozu ihn seine Neigung mit dem besten Erfolge zog.“ — Venda hatte früh geheiratet. Ein Mädchen, das er auf seiner Wanderjahre mit Löbel kennen gelernt, wurde sein Weib.

in seinen vier Töchtern hatte zwei B. im Gesange unterrichtet und zu Söngern gebildet; sie heirateten, die eine den Capellmeister Reichardt, die zweite den Capellmeister Wolff. — Die beiden seine beiden Söhne, Friedrich Wilhelm (geb. 1745) und Karl Hermann (geb. 1748) waren ausgezeichnete Violinisten und beide in der Capelle des Königs Friedrich II. Als Familienvater war er vortrefflich, freigebig gegen die armen Knechte und Geschwister, liebevoll gegen Frau und Kinder. Im hohen Alter noch dachte er dankbar des blinden Juden David, der sein Vorbild gewesen und den er als den Begründer seines Lebenslaufes ansah.

Die Quellen siehe nach dem folgenden Benda Georg.

**Benda, Georg** (Virtuose u. Compositeur, geb. zu Altbenatty [nach Lubern zu Jungbunzlau] in Böhmen 1722 [nach Andern 1721], gest. zu Rößitz 1795). Jüngerer Bruder des Vorigen. Hatte mit weniger Schwierigkeiten zu kämpfen wie sein Bruder, der ihn in der Capelle des Königs Friedrich II. unterbrachte. Im Jahre 1748 erhielt er einen Ruf nach Gotha, den er annahm; dort ward er bald des Herzogs Liebling, und konnte den von ihm längst gehegten, doch nie ausgesprochenen Wunsch, Italien zu besuchen, erfüllen. Mit 44 Jahren trat Benda diese Reise an und traf in Venedig mit Haffner, Capellmeister Schweitzer und seinem alten Freunde aus Dessau, Rust, zusammen. Die italienische Musik sollte im Anfang dem an die ernste Berliner Musik Gewohnten nicht gefallen. Erst mehrmaliges Hören befreundete ihn mit dem Wesen derselben. Nach seiner Rückkehr componirte er die Opern: „Ciro riconosciuto“ und „Il buon marito,“ welche bei der Aufführung sehr gefielen. Sieben Jahre lang war er in seinem Wirken sehr glücklich, als ihn zwei schwere

Unglücksfälle trafen: zuerst der Tod seines Vaters, des vielverehrten Fürsten Friedrich III. († 1772), und dann jener seines Sohnes († 1787), der ein großes Musiktalent verrieth. Benda wurde schwermüthig und erst, als nach dem Theaterbrande in Weimar die Seiler'sche Schauspieltruppe sich nach Gotha flüchtete, belebte den düstern Mann das Zusammentreffen mit seinem alten Freunde Schweizer. B. begann wieder zu schaffen. Das vollendete Geberdenspiel der Schauspielerin Brandes entzückte Georg und er gerieth auf den Gedanken [den überbies F. F. Rousseau schon einige Jahre früher in Frankreich mit seinem Pygmalion ausgeführt], ein Melodrama zu schreiben, wodurch die Kunst der Schauspielerin, welche nicht singen konnte, mit der Musik, welche ihr Spiel ergänzte, verbunden wurde. Es entstand das Melodrama „Ariadne,“ welches B.'s Namen berühmt machte, und womit er, als er es noch in späteren Jahren in Paris selbst zur Aufführung brachte, schönen Erfolg feierte. Der „Ariadne“ ließ nun Benda die „Medea“ folgen, worin er schon viele Stellen arienmäßig behandelte, und in rascher Aufeinanderfolge erschienen nun eine Menge von Opern und Operetten, welche sich allgemeinen Beifalls erfreuten. Da glaubte sich B. mit einemmale von seinem alten Freunde Schweizer vernachlässigt, und in übertriebener Empfindlichkeit ging er so weit, daß er seinen Posten aufgab. Nachdem er 30 Jahre an einem Orte gelebt, machte er nun eine Reise durch Deutschland; aber nicht mehr der lebenskräftige Mann war es, der eine Reise machte, sondern der Greis, der mitten in seinem Lebensabende stand. Wandermüde kam er heim und hat jetzt um eine Pension von 400 Thalern, die er auch erhielt, nachdem er einen Gehalt von 1200 unaufgefordert aufgegeben hatte. Nachdem er nun noch die schon erwähnte



, Franz Xaver v. (Priester  
 aft Jesu, Schriftsteller,  
 23 1713, gest. 10. September  
 : 18 Jahren in den Jesuiten-  
 nommen, trug er zu Graz  
 Rhetorik, zu Linz und Pas-  
 chie, in Agram und Klagen-  
 m Rechte vor. Von 1763 an  
 abienpräfect im Theresianum  
 ab nach aufgehobenem Orden  
 in seine Heimath zurück, wo  
 sten Tage still verlebte. Er  
 ateinischer Sprache: „Proso-  
 rium *Styriae Heroum. Partes*  
*cii* 1746 und 1747, 8°.),  
 eutscher Sprache mehrere  
 Lustspiele.

*Nep.), Scriptores Provinciae*  
*Societatis Jesu ... (Wien 1855)*  
 ag. 25 [gibt den 25. Nov. 1713  
 eburtstag an]. — *Destr. National-*  
*ie (von Gräffer u. Czifann),*  
*5, 6 Bde.) I. Bb. S. 254 [nach*  
*B. am 23. Nov. 1713 geb.]*.

, Johann Blasius Freiherr  
 ; eldmarſchall, Großkreuz  
 hereſienordens, geb. zu Gen-  
 Schwaben 1713, gest. in  
 Nov. 1798). Von bürgerlichen  
 ren, trat er 1733 als Cadet  
 rreichische Dienste, avancirte  
 Fähnrich und machte zwei  
 ter Eugen mit. Im Jahre  
 er gegen die Türken, dann im  
 ischen und im siebenjährigen  
 ) er sich in der Schlacht bei  
 und vor Prag auszeichnete.  
 :fährlich verwundet, avancirte  
 ersten, dann 1769 nach neuen  
 n bei Berlin und Torgau,  
 almajor, und erhielt endlich  
 Feldmarschalllieutenant und  
 nt von Olmütz ein Jftr.-Re-  
 : Anbetracht seiner Verdienste  
 n Joseph II. zum Feldzeug-  
 erhob ihn in den Freiherrn-  
 der Empörung in den Nieder-

landen 1789 zeigte er viel Umsicht und  
 Energie, und wurde mit der Feldmar-  
 schallswürde belohnt. Als Commandant  
 der Festung Luxemburg während des  
 französischen Krieges, an dem ihn sein  
 hohes Alter keinen thätigen Antheil mehr  
 nehmen ließ, bewies er seinen alten Fel-  
 denmuth und hielt eine achtmonatlige  
 Belagerung aus. Nachdem es bis zur  
 schrecklichsten Hungersnoth gekommen,  
 capitulirte der General am 5. Jänn. 1795.  
 Er ging hierauf nach Wien und ward in  
 Anerkennung seiner Verdienste zum com-  
 mandirenden General des Königreichs  
 Böhmen ernannt, wo er in Prag seine  
 Feldenkampfbahn beschloß. Er hatte unter  
 4 Jftr. Regenten 20 Feldzüge, 12 Schlach-  
 ten und 9 Belagerungen mitgemacht. —  
 Seine drei Neffen waren brave Soldaten:  
 Franz Freiherr von (f. f. Oberst-  
 lieutenant, Neffe des Blasius Co-  
 lumban, gest. auf dem Felde der Ehre  
 bei Mauchennes am 30. Oct. 1793).  
 Bei Kaunitz-Inf.-Reg. Nr. 20 fiel er  
 in der Schlacht von Mauchennes, nach-  
 dem er sich einige Tage früher vor Dr-  
 chiens ausgezeichnet hatte. — Joachim  
 Freiherr von (f. f. Feldmarschall-  
 lieutenant, Neffe des Blasius Colum-  
 ban Freiherrn von Denber, gest. zu  
 Gengenbach in Baden 26. Juli 1818).  
 Er war 1789 Major und Commandant  
 eines Grenadierbataillons, 1790 Oberst-  
 lieut., 1794 Oberst im 20. Inf.-Regim.  
 Kaunitz. Im J. 1795 zog er mit dem  
 Regim. zur Unterstützung der f. f. Trup-  
 pen gegen Amsterdam. Bei Mannheim  
 am 18. Oct. dess. J. war er der Erste,  
 der in das feindliche Lager mit einrang.  
 Ebenso that er sich bei Kempten (1797),  
 indem er mit 2 Bataillons die Iller  
 durchwatete und die Stadt ersürmte,  
 sowie später bei Sengy hervor. Er avan-  
 cirte unmittelbar darauf zum General  
 und 1802 zum FML., wonach er bald in  
 den Ruhestand trat. — Joseph Freiherr





„*Sur il vino*“; eine „*Dissertazione sui Dolecimenti all' eccesso e difetto dei cibi*“, für welche er mit der goldenen Medaille ausgezeichnet ward. Eine andere Handlung „*Sulla cultura degli ulivi*“ die er der Akademie zu Capo d'Istria Concursarbeit vor und erhielt dafür den ausgeschriebenen Preis. Ferner sind z. den „*Annali dell' Istituto Italiano*“ Eine zwei Dialoge zwischen Virgil und Homer über die alte und moderne Agriculturn abgedruckt u. s. w. Poesien schrieb er wenige, da er seinem eigenen Aussprüche nach nicht stark genug darin war; doch stehen Sonette, Epigramme zc. von ihm, die sich durch schöne Form auszeichnen. Auch schrieb er in italienischer Sprache „*Eloggi*“ von Joh. Arduino, Grafen Zachar. Betti, Marchese Alois Pinde monte, Abt Stephan Anton Morcelli, Abt Maria Reschini, Abt Barthol. Lorenzi, Abt Joseph Tommaselli und die Biographie von Onofrius Panvinius. Endlich ist von ihm auch ein „*Ragionamento sopra i difensori moderni di Nicolo Macchiavelli*“ und eine historische Studie, nämlich: „*Osservazioni sopra l'origine attribuita all' anstreato di Verona*“ u. s. w.

Commentari dell' Ateneo di Brescia per l' anno acad. 1826 (Brescia 1827, per Nic. Bettoni) S. 11 ff. u. 70. — *Dandolo (Girolamo)*, La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant' anni. Studii storici. (Venedig 1856. Naratovich, 8°.) Appendice: Giunte e correzioni ai cenni biografici, p. 113.

**Bene**, Franz (Arzt u. medicinischer Schriftsteller, Ritter des Leopoldordens, geb. zu Mindszent im Eszwarer Comitat 12. Oct. 1775). Die Schulen besuchte er zu Eszgedin, Ofen, Pesth und Wien; 1803 begann er an der Pesther medicinischen Facultät seine Vorträge über medicinische Polizei und Staatsarzneiwissenschaft. 1807—9 war er Decan, 1809—10 Rector an der k. Universit. B. schrieb in drei Sprachen

und seine Werke sind: a) in ungarischer Sprache: „*Unterricht über die Gefährlichkeit der Masern*“; — „*Kurzer Unterricht über den Ursprung, die Natur und Impfung der Masern*“; dies Werk ließ die Staatshakerei in's Lateinische, Deutsche, Slavische und Ruzische übersetzen und verteilen; — „*Kurze Beschreibung der medicinischen Wissenschaften*.“ Zwei Bände. — b) in deutscher Sprache: „*Kurzer Inbegriff der wichtigsten Grundsätze zur Kenntniss und Heilung der gewöhnlichsten inneren Krankheiten der Menschen, für angehende Wundärzte*“ (Pesth 1801); — „*Kurzer Abriss des medicinischen Unterrichts*“ (Ofen 1812—1813, 2 Bde.). — c) in lateinischer Sprache: „*Elementa Politiae Medicae*“ (Budae 1807); — „*Elementa Medicinae Forensis*“ (Budae 1811); — „*Elementa Medicinae practicae, e praelectionibus publicis edita per Fr. Bene jun.*“ (Pestini 1833—34, 5 Bde.).

Ujab kori ismeretek tára, d. i. ungar. Conversations-lexikon der neueren Zeit (Pesth 1850, Federnast) I. Bd. S. 492. (Artikel von F. S.) — *Destr. National-Encyclopädie* (von Oräfer u. Gzilann), (Wien 1855, 6 Bde.) I. Bd. S. 253. VI. Bd. Suppl. S. 365.

**Benedel**, Ludwig von (f. Generalmajor, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Debenburg in Ungarn 1804). In der W.-Neupfäbter-Militärakademie erzogen, trat er 1822 als Fähnrich in das Isttr.-Regim. Marquis Chasteler, ward 1824 im Regim. Baron Klopstein Nr. 47 Unterlieut., 1831 Oberlieut., und kam 1833 zum Gen.-Quartiermeister-Stub. Nachdem er bei der Armee in Italien gewesen, rückte er 1835 zum Hauptmann, 1840 zum Major bei Mariaffy Isttr.-Regim. Nr. 37, und Generalcommando-Adjutant. in Galizien vor. In dieser Eigenschaft an der Seite des commandirenden Generalen Freih. v. Kecsay bewährte Benedel seine ganze Tüchtigkeit, entwickelte ebenso alle Energie in Ausführung der Anordnungen als er sich durch seine Humanität bei

dem Hofe verbleibend. Am 1. Sept. 1848  
 vermachte er dem Kaiser die in seinem  
 Besitze befindlichen Ackerbesitzungen  
 nach Wien und Linz aus. Er war  
 ein Mann von großer Energie und  
 eifriger Aufmerksamkeit auf die  
 Angelegenheiten der Provinzen,  
 die unter seiner Verwaltung standen.  
 Seine Leistungen in dieser Hinsicht  
 sind in der Geschichte der Provinzen  
 nachzulesen. Er war ein Mann von  
 großer Energie und eifriger Aufmerk-  
 samkeit auf die Angelegenheiten der  
 Provinzen, die unter seiner Verwaltung  
 standen. Seine Leistungen in dieser  
 Hinsicht sind in der Geschichte der  
 Provinzen nachzulesen. Er war ein  
 Mann von großer Energie und eifriger  
 Aufmerksamkeit auf die Angelegen-  
 heiten der Provinzen, die unter seiner  
 Verwaltung standen. Seine Leistungen  
 in dieser Hinsicht sind in der Ge-  
 schichte der Provinzen nachzulesen.

1848. Am 1. Sept. 1848 wurde er  
 zum Generalmajor ernannt. Er war  
 ein Mann von großer Energie und  
 eifriger Aufmerksamkeit auf die  
 Angelegenheiten der Provinzen,  
 die unter seiner Verwaltung standen.  
 Seine Leistungen in dieser Hinsicht  
 sind in der Geschichte der Provinzen  
 nachzulesen. Er war ein Mann von  
 großer Energie und eifriger Aufmerk-  
 samkeit auf die Angelegenheiten der  
 Provinzen, die unter seiner Verwaltung  
 standen. Seine Leistungen in dieser  
 Hinsicht sind in der Geschichte der  
 Provinzen nachzulesen. Er war ein  
 Mann von großer Energie und eifriger  
 Aufmerksamkeit auf die Angelegen-  
 heiten der Provinzen, die unter seiner  
 Verwaltung standen. Seine Leistungen  
 in dieser Hinsicht sind in der Ge-  
 schichte der Provinzen nachzulesen.

der russische Annenorden I. Cl.,  
 Senatorenkreuz des parmaschen  
 n- und St. Georgsordens. Ge-  
 n e b e l ist einer der ausgezeichnet-  
 i der Tafelrunde der österreichi-  
 ven. Mit gebiegenen Kenntnissen  
 tet, legt er überall im entschei-  
 genblicke nicht bloß persönlichen  
 b unenbliche Ausbauer, wovon  
 vielen Gelegenheiten die herr-  
 proben gegeben, sondern was  
 lbaten sehr viel gilt, und eben  
 Ruthe und seiner Bravour die  
 iße gibt: das tiefe Verständniß  
 beten Denkers, und die Mensch-  
 s Humanisten in die Wagschale.  
 an sagen darf, es ist Jemand in  
 r unerreichten Vater K a d e t k y  
 in würdiger Zögling geworden,  
 iß zunächst von General B e n e -  
 : ist der wahre Vertreter des  
 iches, den er in das K a d e t k y -  
 eschrieben, und welcher lautet:

den Tod lasst uns die Ehre halten,  
 iher als das Leben ist die Ehre.

Neufern nach eine durch und  
 terliche Erscheinung, das Auge  
 r hoch gewinnend, in Haltung  
 im Benehmen männlich, hieber  
 herzig, im Dienste pünktlich, und  
 vorleuchtende Etern, ist er von  
 nschaft verehrt, von Nichtmili-  
 zachtet, und im Leben einer jener  
 i Helben Oesterreichs,

Idemuth mit Stolz die Brust erfüllt,  
 kein laizes Gran'n weckt in der Seele.

itär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 rtenfeld u. Dr. M e h n e r t (Wien  
 Bb. S. 359. (Artikel von Hb.) —  
 r von Leitner (Th. Jg.), Geschichte  
 ner-Neuschäzter Militärakademie (Per-  
 dt 1852 und Kronstadt 1853, 2 Bde.)  
 S. 262. — Destr. Illustr. Zeitung  
 (°.) 1852, Nr. 51 [mit einem ziemlich  
 i Holzschnitte des Helben]. — Neuer  
 (Festsch 1853, Hartleben, 8°.) 25 Bief.  
 Stahl gestoch. Porträt]. — Tiroler

Schülerzeitung (Innsbruck, 4°.) VI. Jahrg.  
 1851, Nr. 10: „Einige tirolische Forberreiser  
 in Oesterreichs Siegeskranz.“ — Dieselbe  
 1851, Nr. 50—52: „Aus dem Tagebuche des  
 Feldcaplans Hugo Euschitzky im J. 1849.“ —  
 (Brockhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.)  
 II. Bb. S. 499. — P i e r e r (G. A.), Universal-  
 Lexikon der Gegenwart (Altenburg 1840 u. f.)  
 Suppl. (1851) I. Bb. S. 172. — M e y e r  
 (J.), Das große Conversations-Lexikon für  
 gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl.  
 Insl., 8°.) Supplement I. Bb. S. 1586. —  
 Nouvelle biographie générale ... publiée  
 sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris  
 1853) V. Bd. Sp. 338. — Porträte: Außer  
 den bereits angeführten 1) Unterschrift: Bene-  
 del, f. l. General-Major und Inhaber des  
 Infanterie-Regiments Nr. 28 (Verlag von  
 Gottl. Haase Söhne, Prag, 4°.); 2) in  
 der Mignon-Ausgabe, in welcher sämmtliche  
 Helben der österr. Armee, die in den Jahren  
 1848 und 1849 sich hervorgethan, erschienen  
 sind, u. z. einmal mit der Unterschrift: G. M.  
 Benedel (bei Ign. Kreypp); 3) noch ein Mal  
 meisterhaft gemacht, mit der Unterschrift:  
 Benedel (Stahlschiff von C. Maßlmecht).

Benedetti, Dominik (Arzt und  
 Schriftsteller, lebte um die Mitte  
 des vorigen Jahrhunderts). Studirte zu  
 Venedig die Anatomie und bekleidete 1748  
 ein Facultätsamt am medizinischen Col-  
 legium Venedigs. In seinen bibaktischen  
 Poesien behandelt er Gegenstände seines  
 Faches als: „*De morbis repentinis*“, in  
 lateinischen Versen; — „*Della natura  
 della febre*“, in italienischen Versen; —  
 „*De comunibus corporis humani integu-  
 mentis, educubratio anatomica prima car-  
 minibus concinnata*“, in Hexametern und  
 in „*Miscellanea di varie operette*“ (Vene-  
 dig 1740) S. 401 abgedruckt. Außerdem  
 schrieb er zwei Dramen: „*Temistocle in  
 Persia*“ (Venedig 1732, 12°), aufgef.  
 im nämli. Jahre auf dem Teatro S. Sal-  
 vatore in Venedig, und „*La Moda,  
 dramma giocoso per musica*“ (Ebenda  
 1754), im nämli. Jahre aufgef. im Teatro  
 de San Mose. Auch ist von ihm erschie-  
 nen: „*Illustrium virorum synopsis qui  
 de sacro D. D. medicorum physicorum*

Venetio collegio extiterunt etc.“ (Venedig 1753).

Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 340. — Biographie médicale.

**Benedetti**, Michael (Maler und Kupferstecher, geb. zu Biterbo im Kirchenstaate 1745, gest. zu Wien 28. Juni 1810). Seine Neigung zur Kunst wurde von Jugend auf unterstützt, und er machte darin die erfreulichsten Fortschritte. Als er im J. 1787 auf einer Kunstreise nach Wien kam, lernte er die Tochter des damaligen Gallerie-Directors im Belvedere, Joseph Rosa, kennen, nahm sie zur Frau, und begab sich mit ihr nach England. In London blieb B. zehn Jahre, und der berühmte Kupferstecher Bartolozzi, der nach B.'s Zeichnungen einige Bilder gestochen hatte, überredete B., den Pinsel mit der Punktirnadel zu vertauschen. Als B. nach Wien zurückgekehrt, übte er nun seine neue Kunst von reichem Beifall belohnt, wurde Mitglied der kais. Akademie der bild. Künste, und mehrere seiner Bilder sind hoch geschätzt. Seine vorzüglichsten in punktirter Manier ausgeführten Bilder, die er theils in London theils in Wien gearbeitet, sind: „The Childs Dressing;“ — „Canova“ Porträt nach Canova selbst; — „Roman Charity“ nach Dominichino; — „Porträt des Stephan von Wohlleben Bürgermeisters von Wien“ nach Vanpi d. N.; — „Porträt des Erzbischofs Rudolph als Coadjutors von Olmütz;“ — „Dionetius Pollaketer“ und „Pojon“ nach 2 Gemälden des Prof. Caucig; — „Die h. Familie“ oder „Ruhe unter den Palmen.“ nach dem in der k. Gallerie befindlichen Gemälde der Raphael'schen Schule. Mit diesem Blatte erwirkte sich B. die Aufnahme in die k. Akademie der bild. Künste; — „Eine Aquille“ nach Guido, und „Die Musik“ nach Dominichino.

Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer

u. Göttau), (Wien 1853, 6 Bde.) I. Bd. S. 253. — *Le Blanc*, Manuel de l'art d'estampes. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la Direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 342.

**Benedetti**, Thomas (Kupferstecher, geb. zu London 1. Mai 1775, Sohn des Vorigen. Kam 5 Jahr nach Wien, wo ihn der berühmte Kupferarzt und Anatom J. Barth (siehe dieh. S. 166 d. B.) kennen lernte, der sich dem Knaben väterlich annahm, ihn anwies, und zum Erben eines großen Theils seines Vermögens, so wie der hoh. baren Kunstschätze machte, welche B. sein ganzes Leben hindurch gesammelt. Nachdem er einen vollkommenen Unterricht in der Kunst erhalten hatte, verwendete ihn sein väterlicher Freund dazu, daß er Gemme, Büsten, Sculpturen und andere Kunstschätze seiner Sammlung behufs der Herausgabe eines eigenen Werkes in Kupferstich. Doch Barth's Tod vereitelte das Unternehmen, und alle fertigen Platten, mit Ausnahme einer einzigen — eines Junokopfs von innigem und edlem Ausdruck vorstellend — wurden vernichtet. Durch eine Reise nach Rom und das übrige Italien, auf welcher er den Director des Münz- und Antiken-Kabinetes Steinbüchel (s. d.) begleitete, läutete B. seinen Kunstsin, und die Anschauung der classischen, plastischen Werke des Alterthums half seine ohnehin schon tüchtige Bildung vollenden. Nach seiner Rückkehr arbeitete er viel mit dem Grabstichel und leistete in verschiedenem Genre, namentlich aber im Porträt Ausgezeichnetes. Von seinen zahlreichen Blättern früherer Zeit sind insbesondere durch ihre Schönheit nennenswerth: „Maria Astven“ nach van Dyck, dem Staatskanzler Fürsten von Metternich gewidmet (Hauptblatt des Stechers); — „Franz I. Kaiser von Oesterreich“ nach F. Amerling; der Kaiser sitzend, Brustbild, von einem Rahmen umschlossen mit den Wappen

, Böhmens, der Lombardei und in den vier Ecken; von beiden rechtsdrucke auf Chinapapier; — Kaiser von Oesterreich“ nach L. Kufser; der Kaiser stehend, ganze n Krönungsornate. Die ersten rücke in höchst gelungenen Voll- von Seite des Druckverfahrens. übrigen Abdrücken wurden die n Tinten etwas verstärkt, wo- se in härterer Abstufung erschei- . „Leberschwemmungsscene aus dem an der Donau bei Wien“ nach J. M. . Eine Sänbin vorstellend, ich mit zwei ihrer Jungen zu cht, indem sie mit ihnen den l eines in den Fluten stehenden zu erklettern sucht. Aquatinten- . „Die Grablegung Christi“ nach — Gruppe aus Leonardo ci's „Abendmahl;“ — „Der den Vögel mit der Kröte begleitende Engel“ t di; — Porträt seines väterlichen rs und Öbners: „Barth;“ — tten „Sinclair, — Normar's, — , — des Abbé Bohrowsky, — des on Reichstadt“ nach Daffinger. rer Zeit waren im österr. Kunst- ausgestellt: „Die Barke“ nach (Dec. 1850); — „Militärs“ nach (4 Kupferst. 1850); — „Die Ket- rem Brande“ (Aquarell 1855); — idiprin“ (Aquarell Ebenba.). Auch sich viele seiner Arbeiten in 3“ Faust, einer seit 1854 erschei- durch ihre Kunstblätter werth- eriod. Schrift, und namentlich yteren meistens nach Originalen n di, Tremi, Manstl u. A. sich durch eine seltene Reichheit anblung aus.

ational-Encyclopädie (von Gräffer jilann), (Wien 1856, 6 Bde.) I. Bb. [nennt London als B.'s Geburts- — Nouvelle Biographie générale illée sous la direction de M. le Dr. r (Paris 1853) V. Bd. Sp. 343. —

Meyer (J.), Das große Conversations- Lexikon für die gebildeten Stände (Hild- burghausen 1845) IV. Bb. 4. Abtheilung (nach diesem und dem vorigen Worte ist irrig „Rom“ als B.'s Geburtsort bezeichnet). — Nagler, Neues allgem. Künstler-Lexikon. — Bartsch (Friedrich Ritter von), Die Kupfer- stichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien (Wien 1854, Braumüller) S. 168, Nr. 1845 —1848.

**Benedict, Marcus** (Talmudist und mährisch-schlesischer Landesrabbiner, geb. zu Sürgle, Stuhlweißenburger Comitat in Ungarn, gest. zu Karlsbad 1829). Ist der Sohn sehr frommer aber armer jüdischer Aeltern. Die Mutter war eine Enkelin des berühmten Frankfurter Rabbiner Naphthali Kohn; der Vater ein Abkömmling des berühmten Chasam Jewi. Da B. in frühester Jugend seltene Geistesanlagen zeigte, brachte ihn die Mutter nach Nikolsburg zur Großmutter. Der dortige Vorsteher der Talmud-Lora unterstützte die Talente des Knaben durch Lehrer, die er ihm hielt, und im 11. Jahre schickte er ihn auch nach Ittingen im Elsaß. Bis zu seinem 13. Jahre hatte B. schon einen Commentar über den Pentateuch, einen Band Talmudischer Dissertationen und noch einen dritten Commentar geschrieben. Im Hause des Rabbiners zu Ittingen, der den Jüngling seiner selteneren Geistesgaben wegen sehr liebte, wurde er vom Hass der Frau des Rabbiners, die feinnetwegen ihren 13jährigen Sohn zurückgesetzt glaubte, verfolgt, und diese vergaß sich in ihrem Zorne so weit, daß sie alle Manuscripte des Jünglings ins Feuer warf. In Folge dieses Ereignisses wandte sich B. auf einige Zeit vom Talmud ab, trieb andere Studien der hebräischen Theologie, kehrte aber dann wieder zum Talmud zurück. Mit 20 Jahren heiratete er, war aber, als sein Schwiegervater starb, bald großer Dürftigkeit preisgegeben. Nun erhielt er erst eine Unterrabbinerstelle zu Nikolsburg, kam aber bald darauf als Oberrab-



schon nach anderthalb Jahren mußte  
Anklichkeit halber den Kriegsdienst  
ben, und Sept. 1798 trat er in  
die Praxis beim I. k. Hofkriegs-  
rath. 1802 wurde er Feldkriegsconci-  
eim siebenbürgischen Generalcom-  
e, machte 1805 den Feldzug in  
en mit, und schon 1813 wurde er  
eldkriegssecretär mit der Leitung der  
schen Verhältnisse des Sanitäts-  
l- und Erziehungswezens der sieben-  
schen Militärgrenze beauftragt.  
e Schriften theils historischen, theils  
ischen, ethno- und geographischen  
lts, kommen größeren Theils in perio-  
u Blättern, als den „Annalen der  
Literatur“ in der „Wiener Liter.  
vom J. 1805—16,“ in den „Water-  
schen Blättern für den österr. Kai-  
at.“ in „Hornayrs Archiv,“ in  
Schüler's histor. und geographischen  
äßen“ u. a. zerstreut vor. Von  
ständig erschienenen Werken sind zu  
ten: „Versuch über das siebenbürgische Ca-  
(Hermannstadt 1807, 2 Hefte mit  
K.); — „Charaktershildrungen, interes-  
Erzählungen und Anekd. von Regentengrüssen,  
rkeit und Bürgerthugend aus der Geschichte  
sterr. Staaten“ (Wien 1809, 6 Bbchen.);  
Statistische Skizze der siebenbürgischen Mi-  
traje“ (Hermannstadt 1816, 2. verm.  
ganz umgearb. Aufl., Ebenda 1834);  
Kurzer Unterricht in der Geographie Sieben-  
ns zum Schulunterricht“ (Hermannstadt  
Kronstadt 1823, 2. verb. Auflage,  
da 1833). In Ersch und Gruber's  
meiner Encyclopädie sind die ge-  
ttlichen und geographischen, Sieben-  
en betreffenden Artikel von ihm. In  
einschaft mit dem Magistratsrath  
Neugeboren beforderte er lange Zeit  
Redaction der in Hermannstadt er-  
eenden Zeitschrift „Transylvanien,“  
je noch heute fortgesetzt wird. Zum  
auch des I. k. Hofkriegsrathes hatte  
den J. 1807—12 im Manuscripte

eine „Geschichte der siebenbürgischen Militärgrenze sammt dem dazu gehörigen Urkundenbuche“ eine „Statistik derselben“ und „Beleuchtung der Anträge zur Regulirung der Militärgrenze“ in 6 Foliobänden ausgearbeitet.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzilan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 257. — Hellbach (Joh. Chr. v.), Abels-Verizon (Zimenau 1825, Boigt, 8°.) I. Bd. S. 121.

**Venincasa**, Barthelemy Graf von (Schriftsteller, geb. 1745 im Herzogthum Modena, gest. zu Mailand 1825). Seine vortreffliche Kenntniß der französischen Sprache, verbunden mit mannigfaltigen Kenntnissen im Gebiete der Wissenschaften und Künste, eigneten ihn zu einer Rolle, die freilich näher betrachtet einen mehr abenteuerlichen als diplomatischen Charakter an sich trägt. 1784 schickte ihn der alte Herzog von Modena mit einer diplomatischen Sendung nach Wien. Die dahin mitgebrachten Instructionen waren nicht ausreichend, er holte also neue von seinem Gebieter ab. In-bessen gingen in seinem eigenen Hause Dinge vor, die ihn bestimmten, nie mehr dahin zurückzukehren. Er reiste nun nach Wien zurück, ging später nach Venedig, wo ihn eine, an einen Deutschen (den Grafen Rosenberg) verheiratete Engländerin, die reich und geistreich war, fesselte. Da erschien von ihm anonym ein starker Band in französischer Sprache betitelt: „*Les Morlaques*“ (Venedig 1788). Nun hielten die Einen das Werk für eine Originalarbeit der Gräfin Rosenberg, die von Venincasa in's Französische übersezt worden; Andere wieder für eine Schöpfung B.'s, während es nichts anderes als eine Erweiterung und Vervollständigung dessen war, was der Abbé J. B. Fortis in seinem Werke: „*Viaggio in Dalmatia*“ von den Morlachen schreibt. B. folgte nun der schönen englischen Gräfin in ihr

Vaterland und wurde von ihr mit Geldmitteln unterstützt. Alsdann begab er sich nach Paris, wo er die besten Gesellschaften besuchte, viel mit Schriftstellern und Gelehrten verkehrte. Als in Folge der ausgebrochenen Revolution die ihm von England bisher zugesandten Geldmittel ausblieben, auf welche er, da er nur ein ganz unbedeutendes eigenes Vermögen besaß, so zu sagen angewiesen war, begab er sich nach Mailand, wo er von der Schriftstellerei lebte, und für das von dem Vicepräsidenten der italienischen Republik gestiftete „Giornale italiano“ literarische Artikel und Schauspiel-Revisionen schrieb. Auch erhielt er von der genannten Vicepräsidentschaft die Stelle eines Ordners in den zwei großen Theatern und bei den öffentlichen Spielen dieser Stadt. Später gab ihm Napoleon eine Mission zu dem Provveditore generale Dalmatiens, Danboso, der Benincasa's Freund war, und nun begründete er das Journal: „*Dalmata veneta*.“ Als er Dalmatien verließ, begab er sich nach Brescia, übersetzte daselbst ein Werk Walkers über die italienische Bühne aus dem Englischen in's Italienische unter dem Titel: „*Memoria storica sulla tragedia italiana di Giuseppe Cooper Walker*“ (4°, 1 Bb.), worin B. auch Ausführliches über die zwei Tragödien Vincenzo Monti's, damals Napoleons Hofpoet, „Aristodemo“ und „Il Galeotto Manfredi“ schreibt, jedenfalls aber durch Uebersetzung des geistreichen Werkes, das er mit Anmerkungen erläuterte, sich ein literarisches Verdienst erwarb. Als er später wieder nach Mailand kam, wurde er Secretär der Commission für den öffentl. Unterricht und mit der Wahl classischer Werke beauftragt; endlich da ein sehr unwissender Kammerherr die Direction der Theater unter sich hatte, wurde B. als Vice-director dem Ignoranten zur Seite gestellt. Mit Napo-

leons Sturz im J. 1814 verlor Benincasa auch alsbald seinen Posten.

Biographie des hommes vivants ... (Paris 1816) I. Bd. S. 282. — *Quérard (J. L.) La France littéraire (Paris 1837) I. Bd. S. 273.* — *Nouvelle Biographie générale ... publiées sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 232.* — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1818, Bibliogr. Inst.) IV. Bb. 4. Abth. S. 232. — Dürfte auch identisch sein mit dem Benincasa, welchen Ernst Lubbo. Gerber in seinem histor.-biogr. Lexikon der Litteratur (Leipzig 1790, gr. 8°) I. Bb. Sp. 120 auführt und von dem er unter Andern schreibt: „Hat sich verdient gemacht durch die Uebersetzung der vielen und mancherlei Nachkommen von italienischen Poeten und Componisten an Dr. La Borde, für dessen Ausgabe des „Kassai.“ Auch hat er über das große, Hildebrand zu Ehren, in London gegebene Musikfest an Dr. Burney berichtet.“

Benini, Johann Vincenz (Arzt und Dichter, geb. 1746, gest. 1814). Studirte die Arzneiwissenschaft zu Padua, übte sie alsdann in Dalmatien und Trient aus, und schrieb auch als Arzt eine Schrift über die Mittel, die Lust und Falsch zu verbessern. Seine werthvollere schriftstellerische Thätigkeit besteht aber in einer theilweise gedruckten Uebersetzung des Horaz und in einer andern der bedeutenden Werke Pope's, welche unter dem Titel: „*I capi d'opera di Alessandro Pope tradotti e corredati di critici discorsi di note e di rime*“ (Venedig 1804), welche noch heut zu Tage sehr geschätzt ist. Auch schrieb B. ein: „*Elógio del più virtuoso uomo italiano del secolo sedicesimo, col ritratto di Baldassare Castiglioni*“ (Venedig 1784, m. K.).

Da Rio, *Giornale dell' Italiana Letteratura (Padua 1804) tomo VII. p. 249 und (Padua 1819) tomo XLIX. p. 174.* — *Allg. Encyclopädie der Wissenschaften u. Künste.* Herausgegeben von J. E. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822, 4°). I. Sect. 9. Theil S. 31 von Graf Senfelfv. Donnerstern.

Benkowski auch Benkowski, Moriz August Graf von (Abenteurer, geb.



a Verbova in der Neutral-Gespannhaft Ungarns 1741, im Gefecht erschossen in Madagascar nach Daur's richtiger Angabe in Ersch und Gruber am 23. Mai 1786, [nach Andern Juni 1786, nach Juli 1785]). Sohn eines kaiserlichen Generals der Kavallerie wurde er in Dien erzogen, trat 14 Jahre alt in die kais. Armee, machte als Lieutenant den siebenjähr. Krieg, die Schlachten bei Prag und Schweidnitz mit, und trat 1758 aus der Armee, um zu einem Onkel nach Lissabon zu gehen, den er später beerbte. Indessen entriß ihm seine Stiefschwester in der Heimat nach der Mutter Tod das ihm gebührende Erbtheil. Um sich zu beruhigen, machte er eine Reise durch Deutschland, Holland und England, und eben im Begriffe, nach Ostindien sich einzuschiffen, luden ihn 1767 einige polnische Magnaten ein, bei der Krakauer Conjunction einzutreten, was er auch that. D. wurde nach und nach Generalquartiermeister, schlug die Russen bei Kumenka, nahm Landskron in Besitz, ward aber am 20. Mai 1769 in einem Gefechte von den Russen gefangen. Als Befangener erlitt er ein hartes Loos und wurde nach Kamtschatka gebracht, wo er sich aber durch sein Schachspiel und sonstige Kenntnisse des Gouverneurs Nilow Zuneigung erwarb, erst dessen Kinder unterrichtete, dann in kaiserliche Dienste aufgenommen wurde, und obgleich er schon in Ungarn eine Frau besaß, doch des Gouverneurs Tochter Aphanasia zur Frau nehmen mußte, wollte er die künftige Wendung seines Schicksals sichern. Nun entwarf D. mit andern Verbannten einen Plan zur Flucht, welcher verathen, aber durch D.'s Muth und Entschlossenheit dennoch im Mai 1771 ausgeführt wurde. Nach mancherlei glücklich überlandenen Gefahren und Abenteuern erreichte D. am 23. August 1771 die Insel Formosa, welche er, da sie nur zu  $\frac{1}{6}$  von

Chinesen besetzt, und frei war, für eine europäische Macht in Besitz zu nehmen gedachte. Am 19. Mai 1772 landete er in Frankreich. Sein Antrag, eine Colonie in Formosa zu errichten, wurde von der franz. Regierung in den ihr genehmern, eine in Madagascar anzulegen, umgewandelt. Nachdem er die vom Gouverneur von Isle de France ihm in den Weg gelegten Hindernisse alle beseitigt, landete D. am 14. Juni 1774 in Madagascar und war dort mit allen anwohnenden Bewohnern in guter Freundschaft, so daß sie ihn zu ihrem Oberregenten ernannten. Die Colonie würde, wenn sie von Isle de France unterstützt worden wäre, guten Fortgang gehabt haben; aber der Gouverneur der letztern legte D. nicht nur alle denkbaren Hindernisse in den Weg, sondern machte dem französ. Ministerium über den Grafen solche Berichte, daß dasselbe eine Commission zur Untersuchung abschickte. D. jedoch kam der Sache zuver und reiste 1776 selbst nach Paris, wurde aber so übel empfangen, daß er Frankreich verließ, wieder in österreichische Dienste trat, und 1778 den Sieg bei Habelschwerdt gegen die Preußen erfocht. Doch schon 1783 reiste er nach London, legte den britischen Ministern einen Plan vor, „Madagascar“ in Englands Besitz zu bringen, der aber nicht angenommen wurde. Nun reiste er, nachdem ihm Privatpersonen für 4000 Pf. St. Waare anvertraut, nach Baltimore in Nordamerika, von da nach Brasilien, und kam im Juli 1785 wieder in Madagascar an. Er wurde freundschaftlich aufgenommen und legte eine Colonie an; bald fing er aber Feindseligkeiten gegen die Franzosen an. Nunmehr wurden 60 Mann reguläre Truppen von Isle de France gegen ihn abgefenbet, und D. im Gefechte mit denselben am 23. Mai 1786 in die Brust getroffen, so daß er schon nach wenigen Minuten seinen Geist auf-

gab. Veniowsky hat die Geschichte seines abenteuerlichen Lebens selbst in französischer Sprache geschrieben und sie erschien in engl. Uebersetzung: „Memoirs and travels of Mr. A. count de Beniowsky, contain. an account of his exile into Kamtschatka, travels in China ec., written by himself, translated from the original manuscript, by Magellan and Nicholson“ (London 1790, 4°, 2 Bde. mit 28 Karten und K. K.). Diese für die Länder- und Völkerkunde wenig erhebliche Reisebeschreibung erschien in 3 deutschen Uebersetzungen: 1. „Beniowsky's Schicksale und Reisen“ Uebers. von Gr. Forster (Leipzig 1791, 2 Bde., 8°, mit R. R.); — 2. „Reisen durch Sibirien und Kamtschatka, über Japan und China“ (Uebers. von Dorothea Marg. Liebeskind), mit Anmerkungen von J. Reinhold Forster, (Berlin 1790, 8°, mit R. R., auch als 5. Bd. des Magazins von merkw. neuen Reisebeschreibungen); — und 3. „Begebenheiten von ihm selbst beschrieben,“ Uebers. von Ch. Dan. Ebeling und J. D. P. E. Ebeling, mit des Ersteren Anmerkungen und einem Anhange (Hamburg 1791, 2 Bde, 8°, mit R. R. (auch als 3. und 4. Bd. der neuen Geschichte der Land- und Seereisen). Vieler gehaltvoller Zusätze, Berichtigungen u. Anmerkungen wegen ist diese letzte Uebersetzung am meisten geschätzt. In's Franz. Uebersetzt, erschien das Werk Paris 1792 (2 Bde.), in's Holländische Harlem 1791 (4 Bde.). Die Glaubwürdigkeit B.'s ist öfter, und zwar z. B. von Bretschneider, der den Grafen persönlich kannte, in „Mensfels verm. Nachrichten und Bemerkungen 110—115, und von Kochon in seiner „Voyage à Madagascar“ (Paris 1791, 8°) angefochten worden. Doch ohne sich in den Werth und die Glaubwürdigkeit von B.'s Memoiren einzulassen, Muth, Energie, Menschenkenntniß,

rafflose Thätigkeit, Unternehm und Ausdauer, wenn es galt, sei wärte auszuführen, können bei sonst merkwürdigen Manne nicht spröchen werden. Kotzebue ben und seine Gescheide zu einem rom Drama: „die Verschöndung in schatka.“ Von B.'s Begleitern Flucht von Kamtschatka kamen nach Europa und kehrten in ihre jurid. Einer derselben, der Kiumin, hatte ein Tagebuch welches auf B.'s Leben ein sehr stiges Licht wirft. Ein Bruchst interessante Tagebuchs erschien einem russ. Journale.

Zimmermann's Annalen der geograph. statist. Wissensch. I. Jahrg. 4. St. 6 — Allg. Lit. Ztg. 1790, Nr. 280 1 Goth. gel. Ztg. 1790. Auslänb. Lit. 281—283. — Reisebe 1791, S. 12 Allg. deutsche Bibliothek. Cl. Bd. 5. — Baur (Samuel), Lebensgem. 348—365, neue Auflage. S. 353 Biographie universelle (Art. von Horany (Alex.), Nova memoria Hungarum (Pest 1792) S. 410. — Kölesy's Magyar Plutarkus (Pest 1816) 8. — Allgem. Encyclopädie der Wiss und Künste. Herausgeg. von J. S. G. Gruber (Leipzig 1822, 61 I. Sect. 9. Tpl. S. 33. — Brodtherversations-Verikon (10. Auflage) 1609. — Oestr. Militär-Konversations-Herausgeg. von J. Hirtenfeld Meynert. (Wien 1851) I. Bd (Artikel von Mt.) — Oestr. Ratio Kopädie (von Gräffer u. Cziklan 1835, 6 Bde.) VI. Bd. S. 365. — (Franz), Pantheon denkwürdiger thaten des kstr. Gesamtreiches (2 3 Bde. mit R. R.) II. Bd. S. 45-beste Auszug aus B.'s selbst verfaß beschreibung und Memoiren]. — steht, von S. Ringer gest., in @ Pantheon.

Denfert, Anton (deutscher @ steller Ungarns, geb. zu Dfen 1794, gest. zu Pesth 12. Octobere Anton ist der Sohn wohlhabetern (der Vater aus Bamberg; die Mutter eine Ungarin) und

nach lateinischen Schulen seiner Vater-  
 lande, kam hierauf, sehr jung, nach Wien,  
 wo er, in intimer Freundschaft mit  
 Wagner und Koch, eine große Leiden-  
 schaft für die Bühne faßte, und bereits  
 Engagementszusicherung von Seite des  
 k. Burgtheaters hatte, als sich seine  
 Eltern diesem Vorhaben entgegenstemm-  
 ten, und ihn in eine italienische Seiden-  
 erziehung zur weiteren Auszubildung gaben.  
 1822 vermählte sich Anton Benkert mit  
 Charlotte Graf in Pesth, einer Schüle-  
 rin Lepoldts, in engeren Kreisen als  
 Blumenmalerin bekannt; etablierte ein  
 eigenes Geschäft in Wien, einer der Ersten,  
 welche den Korallenhandel nach Oesterreich  
 einführten; übernahm später das Hôtel  
 einer Mutter „zum König von Ungarn“  
 in Pesth, und widmete sich endlich, als  
 durch Familienverhältnisse sein Vermögen  
 verloren ging, völlig der Literatur. Von  
 1830—45 lieferte er mehrere Theater-  
 stücke, darunter die folgenden Beifall  
 fanden: „Der Postillon der Liebe;“ — „Die  
 Hülfskinder in Honokysás;“ — „Raimund und die  
 rassistische Phantasie;“ — „Die falsche Saun-  
 gler“ u. s. w. Auch versuchte B. 1834  
 nochmals zum Theater zu gehen, gastirte  
 in Ofen und Kaschau, doch ohne Erfolg.  
 Später schrieb er die Novelle „Der Licht-  
 strahl“ (Pesth 1832, Landerer, Kl. 8.);  
 — „Fünfzehn Lebensbilder,“ 6 Hefte (Pesth  
 1830—1832); — „Wuth des Elementes und  
 Wille des Menschengeizes. Gedruckt der grossen  
 Isonaüberwachung von Pesth und Ofen am  
 3., 14. und 15. März 1838“ (Pesth 1838,  
 nit Willbern); — „Kante Bilder aus dem  
 Leben“ (Pesth 1842) und „Erinnerungsblüten“  
 Pesth 1844). Auch war er seit 1834 bis  
 zu seinem Tod Hauptcorrespondent und  
 kommissionär der „Wiener Theaterzei-  
 tung“ für Ungarn, und starb als Ehren-  
 bürger der Städte Modern und Baja.

Benkert, Karl Maria, pseudonym  
 Kertbény (Schriftsteller, insbeson-  
 dere Uebersetzer ungarischer Poesien,

geb. zu Wien 28. Febr. 1824). Sohn  
 des Vorigen; kam mit seinen Eltern  
 bereits im 2. Jahre seines Lebens nach  
 Ungarn zurück, besuchte die Normalsschu-  
 len zu Pesth und Erlau, machte 1837  
 eine Reise nach dem Orient mit, lernte  
 hierauf von 1838—40 den Buchhandel  
 bei Gustav Heckenast in Pesth, hielt sich  
 bis 1841 in Wien, Prag und Dresden  
 auf, trat sodann als Capet in's 1. k. 5.  
 Feldartillerie-Regiment, diente bis 1843,  
 lebte dann einige Zeit in Pesth, ging auf  
 Reisen und hielt sich von 1845—53 in  
 Italien, der Schweiz, Frankreich, Eng-  
 land und Deutschland auf. Zurückgekehrt  
 nach Oesterreich, lebt er seitdem in  
 Ungarn und in Wien. Bereits 1845  
 gab er unter seinem Familiennamen ein  
 „Jahrbuch des deutschen Elements in Ungarn“  
 heraus, von dem jedoch nur die erste Hälfte  
 erschien. Im nämlichen Jahre gestattete  
 ihm die Pesther Comitatsbehörde auf  
 gesellschaftlichem Wege seinen Namen Benkert  
 in Kertbény zu verändern, und mit  
 solchem erschienen von ihm bisher in Druck:  
 „Zweihundert fünfzig Gedichte aus zweihundert  
 fremden Sprachen“ (Sena 1848, Maute); —  
 „Gedichte von Alexander Petöfi. Aus dem Un-  
 garischen“ (Frankfurt 1849, Lit. Anst.); —  
 „Der Held János. Von Petöfi. Aus dem Un-  
 garischen“ (Stuttgart 1850, Hallberger); —  
 „Vierhundert ungarische Volkslieder. Metrisch  
 übersetzt“ (Darmstadt 1851, Leske); —  
 „Des Henkers Strich. Roman nach Petöfi“ (Halle  
 1851); — „Erzählende Dichtungen von Johann  
 Arany. Aus dem Ungarischen,“ 2 Bde. (Leipzig  
 1851, 2. Aufl. 1853); — „Volksliederquellen  
 in der deutschen Literatur“ (Halle 1852); —  
 „Ungarische Nationallieder. Metrisch übersetzt“  
 (Braunschweig 1852); — „Das Echo von  
 Ghanq. Märchen von Pomposq. Aus d. Un-  
 gar.“ (Pesth 1853); — „Die heil. ungarische Krone  
 und ihre Schicksale“ (Pesth 1853); — „Album  
 hundert ungarischer Dichter. In eigenen und fremden  
 Uebersetzungen“ (Dresden 1854, Schäfer,  
 2. Aufl. 1855); — „Dichtungen von Joh-

Venetio collegio extiterunt etc.“ (Venedig 1753).

Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 340. — Biographie médicale.

**Benedetti**, Michael (Maler und Kupferstecher, geb. zu Biterbo im Kirchenstaate 1745, gest. zu Wien 28. Juni 1810). Seine Neigung zur Kunst wurde von Jugend auf unterstützt, und er machte darin die erfreulichsten Fortschritte. Als er im J. 1787 auf einer Kunstreise nach Wien kam, lernte er die Tochter des damaligen Gallerie-Directors im Belvedere, Joseph Rosa, kennen, nahm sie zur Frau, und begab sich mit ihr nach England. In London blieb B. zehn Jahre, und der berühmte Kupferstecher Bartolozzi, der nach B.'s Zeichnungen einige Silber gestochen hatte, überredete B., den Pinsel mit der Punktirnadel zu vertauschen. Als B. nach Wien zurückgekehrt, übte er nun seine neue Kunst von reichem Beifall belohnt, wurde Mitglied der kais. Akademie der bild. Künste, und mehrere seiner Bilder sind hoch geschätzt. Seine vorzüglichsten in punktirter Manier ausgeführten Bilder, die er theils in London theils in Wien gearbeitet, sind: „*The Childs Dressing*“; — „*Canova*“ Porträt nach Canova selbst; — „*Roman Charity*“ nach Dominichino; — „Porträt des Stephan von Wohlleben Bürgermeisters von Wien“ nach Lampi d. A.; — „Porträt des Erzherrn Radolph als Coadjutors von Olmütz“; — „*Mercurius Poliorketes*“ und „*Hyosion*“ nach 2 Gemälden des Prof. Caucig; — „*Die h. Familie*“ oder „*Ruhe unter den Palmen*“, nach dem in der k. Gallerie befindlichen Gemälde der Raphael'schen Schule. Mit diesem Blatte erwirkte sich B. die Aufnahme in die k. Akademie der bild. Künste; — „*Eine Sibille*“ nach Guido, und „*Die Musik*“ nach Dominichino.

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer

n. Giffanu), (Wien 1835, 6 Bde.) I. B. S. 253. — *Le Blanc*, Manuel de l'art d'estampes. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la Direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 342.

**Benedetti**, Thomas (Kupferstecher, geb. zu London 1. Mai 1771) Sohn des Vorigen. Kam 5 Jahre nach Wien, wo ihn der berühmte Augenarzt und Anatom J. Barth (siehe diese S. 166 d. B.) kennen lernte, der sich der Knaben väterlich annahm, ihn anwies, ließ, und zum Erben eines großen Theiles seines Vermögens, so wie der hohbaren Kunstschätze machte, welche B. sein ganzes Leben hindurch gesammelt. Nachdem er einen vollkommenen Unterricht in der Kunst erhalten hatte, verwendete ihn sein väterlicher Freund dazu, daß er Gemmen, Büsten, Sculpturen und andere Kunstschätze seiner Sammlung behufs der Herausgabe eines eigenen Werkes in Kupferstich. Doch Barth's Tod vereitelte das Unternehmen, und alle fertigen Platten, mit Ausnahme einer einzigen — einen Junokopf von innigem und edlem Ausdruck vorstellend — wurden vernichtet. Durch eine Reise nach Rom und das übrige Italien, auf welcher er den Director des Münz- und Antiken-Kabinetes Steinbüchel (s. d.) begleitete, läuterte B. seinen Kunstsin, und die Anschauung der classischen, plastischen Werke des Alterthums half seine ohnehin schon tüchtige Bildung vollenden. Nach seiner Rückkehr arbeitete er viel mit dem Grabstichel und leistete in verschiedenem Genre, namentlich aber im Porträt Ausgezeichnetes. Von seinen zahlreichen Blättern früherer Zeit sind insbesondere durch ihre Schönheit nennenswerth: „*Maria Antiken*“ nach van Dyck, dem Staatskanzler Fürsten von Metternich gewidmet (Hauptblatt des Stechers); — „*Franz L. Kaiser von Oesterreich*“ nach F. Amerling; der Kaiser sitzend, Brustbild, von einem Rahmen umschlossen mit den Wappen

, Böhmens, der Lombardei und in den vier Ecken; von beiden nachdrucke auf Chinapapier; — Kaiser von Oesterreich“ nach L. Kujer; der Kaiser stehend, ganze Krönungsornate. Die ersten rücke in höchst gelungener Voll- von Seite des Druckverfahrens. übrigen Abdrücken wurden die n Tinten etwas verstärkt, wo- fe in härterer Abstufung erschei- „Aebreschwemmungsscene aus dem an der Donau bei Wien“ nach J. M. . Eine Hündin vorstellend, ch mit zwei ihrer Jungen zu cht, indem sie mit ihnen den l eines in den Kluten stehenden zu erklettert sucht. Aquatinten- . „Die Erablung Christi“ nach ; — Gruppe aus Leonardo cci's „Abendmahl;“ — „Der den : Vögel mit der Aöte begleitende Engel“ i bi; — Porträt seines väterlichen rs und Gönners: „Barth;“ — tten „Sinclair, — Norman's, — , — des Abbé Dobrowsky, — des on Krieglstadt“ nach Daffinger. rer Zeit waren im österr. Kunst- ausgestellt: „Die Bark“ nach (Dec. 1850); — „Militär“ nach (4 Kupferst. 1850); — „Die Kri- um Brande“ (Aquarell 1855); — ldiglein“ (Aquarell Ebenda.). Auch sich viele seiner Arbeiten in 3“ Faust, einer seit 1854 erschei- durch ihre Kunstblätter werth- eriod. Schrift, und namentlich yteren meistens nach Originalen n bi, Tremel, Kanftl u. A. sich durch eine seltene Reichheit anblung aus.

ational-Encyclopädie (von Gräffer jikan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. [nennt London als B's Geburts- — Nouvelle Biographie générale bliée sous la direction de M. le Dr. r (Paris 1863) V. Bd. Sp. 343. —

Meyer (J.), Das große Conversations- Lexikon für die gebildeten Stände (Hild- burghausen 1845) IV. Bb. 4. Abtheilung [nach diesem und dem vorigen Worte ist irrig „Rom“ als B's Geburtsort bezeichnet]. — Nagler, Neues allgem. Künstler-Lexikon. — Bartsch (Friedrich Ritter von), Die Kupfer- stichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien (Wien 1854, Braumüller) S. 168, Nr. 1845 —1848.

**Benedict, Marcus** (Talmudist und mährisch-schlesischer Landesrabbiner, geb. zu Sürge, Stußweissenburger Comitat in Ungarn, gest. zu Karlsbad 1829). Ist der Sohn sehr frommer aber armer jüdischer Aeltern. Die Mutter war eine Enkelin des berühmten Frank- furter Rabbiner Naphthali Kohn; der Vater ein Abkömmling des berühmten Chasam Jewi. Da B. in frühesten Ju- gend seltene Geistesanlagen zeigte, brachte ihn die Mutter nach Nikolsburg zur Großmutter. Der dortige Vorsteher der Talmud-Tora unterstützte die Talente des Knaben durch Lehrer, die er ihm hielt, und im 11. Jahre schickte er ihn auch nach Ittingen im Elsaß. Bis zu seinem 13. Jahre hatte B. schon einen Commentar über den Pentateuch, einen Band Talmudischer Dissertationen und noch einen dritten Commentar geschrieben. Im Hause des Rabbiners zu Ittingen, der den Jüng- ling seiner selteneren Geistesgaben wegen sehr liebte, wurde er vom Hass der Frau des Rabbiners, die seinetwegen ihren 13jährigen Sohn zurückgesetzt glaubte, verfolgt, und diese vergaß sich in ihrem Zorne so weit, daß sie alle Manuscripte des Jünglings ins Feuer warf. In Folge dieses Ereignisses wandte sich B. auf einige Zeit vom Talmud ab, trieb andere Studien der hebräischen Theologie, lehrte aber dann wieder zum Talmud zurück. Mit 20 Jahren heiratete er, war aber, als sein Schwiegervater starb, bald großer Dürftigkeit preisgegeben. Nun erhielt er erst eine Unterrabbinerstelle zu Nikols- burg, kam aber bald darauf als Oberrab-

biner nach Ungarn, bis er 1790 als Oberlandesrabbiner nach Nikolsburg berufen wurde, und durch kais. Dipl. als höchste rabbinische Instanz in Mähren anerkannt wurde. B. schrieb: „*Bur Mora'chai*“ (Wien bei Schmid), worin ein Commentar des Talmud enthalten, und mehrere kleinere hebräische Schriften, welche Belege seiner gründlichen und gediegenen israel. Gelehrsamkeit sind. Als man eine fernere Auflage des Talmud und talmudischer Werke verbieten wollte, war B. (und nicht ohne Erfolg) einer der rüstigsten Kämpfer dagegen. Um seine schon sehr zerrüttete Gesundheit zu stärken, ging B. 1829 nach Karlsbad, wo er aber bald starb. Seine Leiche wurde zuerst in Pachtenstadt (etwa 2 St. von Karlsbad) bestattet, im J. 1830 aber wieder nach Nikolsburg gebracht, und neben den Gräbern der Oberlandesrabbiner beigelegt. B. stand bei seinen Glaubensgenossen und bei der Behörde in hohem Ansehen, sowohl seiner Rechtlichkeit und Redlichkeit, als seiner großen talmudischen Gelehrsamkeit wegen. Ein Feind der Klügeleien und Deuteleien, worin bis auf ihn das Rabbinerthum zu glänzen suchte, war er bemüht, die jüdische Theologie von allen ihren Schlacken zu reinigen, und jüdisches Wissen in seiner vollen Reinheit herzustellen. Verstand und Herz, diese zwei im jüdischen Glauben sich lange schroff gegenüberstandenen Elemente, suchte B. zu vermitteln, und war selbst das erhebende Beispiel eines von der Wahrheit und Heiligkeit allein geleiteten, strenggläubigen und zugleich geistig erleuchteten Rabbi. Seine Wohlthätigkeit war sehr groß, und noch als Bachur in Nikolsburg im Hause des M. Karples seines großmüthigen Beschützers, fastete er täglich bis Mittag, um den Ersatz für sein Frühstück seinen ärmern Mitschülern schenken zu können. Als er 50 J. alt

war, trennte er sich, ohne E. bloß um ungeführt und in u. Versunkenheit seinen Studien zu können, und im vollsten E. nisse von seiner Gattin, die, ob innig liebte, sogleich sein Hau und mit welcher er nie mehr als Als Charakterzug von ihm se gendes erwähnt: „Als B. D. rabbiner in Nikolsburg war Kronprinz Ferdinand (n. Kaiser Ferdinand I.) am gr söhnungstage die Synagoge. E das Schlußgebete verrichtet, un girte als Vorbeter. Als der eintrat, zog ein leises Gemun den Tempel. B. in stiller An junken ließ sich nicht stören. I geendet, begann er mit laute den vorgeschriebenen Segens) Anblicke gekrönter Häupter.“

Reich (Ign.), Bath - El. Ehrenter ungarischer Israeliten (Pesth csánthy, 4<sup>o</sup>.) I. Hft. S. 7. — A dicit (Sohn des Obigen), Bic Martus Benedict (Ofen 183: Orient 1840. — Bikuro H (Ein Trauergebieth auf B.'s Tod Feittele's). — Sipurim (Prag hält Charakterzüge aus B.'s le nem Schüler Israel Fürth, Stralony. — Handschriftliche Mi Herrn Wolf in Wien.

**Benigni Ebler** von M Joseph Heinrich (Historiog Ethnograph, geb. zu Wie 1782, als Opfer der revolution: tei gefallen zu Hermannst 1849). Sein Vater war böhm Hofagent und Avocat in B sorgfältige Erziehung und di Bibliothek des Vaters erweck berten den Sinn des Zünglin: senschaftliche Studien. Doch a ter starb, mußte der Sohn mi: hältnisse wegen die Studien und am 20. Jän. 1797 trat: Feldartillerie-Regimente in R:

Er schon nach anderthalb Jahren mußte  
Kränklichkeit halber den Kriegsdienst  
aufgeben, und Sept. 1798 trat er in  
österreichische Praxis beim I. f. Hofkriegs-  
rath. 1802 wurde er Feldkriegsconci-  
pist beim siebenbürgischen Generalcom-  
mando, machte 1805 den Feldzug in  
Italien mit, und schon 1813 wurde er  
Feldkriegssecretär mit der Leitung der  
politischen Verhältnisse des Sanitäts-  
wesens und Erziehungswesens der sieben-  
bürgischen Militärgrenze beauftragt.  
Seine Schriften theils historischen, theils  
statistischen, ethno- und geographischen  
Inhalts, kommen größtentheils in perio-  
dischen Blättern, als den „Annalen der  
öftr. Literatur“ in der „Wiener Liter.  
Ztg.“ vom J. 1805—16, in den „Vater-  
landischen Blättern für den öftr. Kai-  
serstaat.“ in „Sormayrs Archiv.“ in  
„von Schilke's histor. und geographischen  
Gemälden“ u. a. zerstreut vor. Von  
selbstständig erschienenen Werken sind zu  
nennen: „Versuch über das siebenbürgische Ca-  
stium“ (Hermannstadt 1807, 2 Hefte mit  
col. R.). — „Charaktershildungen, interes-  
sante Erzählungen und Anekdöten von Regentengröße,  
Eopelkeit und Bürgerthugend aus der Geschichte  
der österr. Staaten“ (Wien 1809, 6 Bänden.);  
— „Statistische Skizze der siebenbürgischen Mi-  
litärgrenze“ (Hermannstadt 1816, 2. verm.  
und ganz umgearb. Aufl., Ebenba 1834);  
— „Kurzer Unterricht in der Geographie Sieben-  
bürgens zum Schulunterricht“ (Hermannstadt  
und Kronstadt 1823, 2. verb. Auflage,  
Ebenba 1833). In Ersch und Gruber's  
Allgemeiner Encyclopädie sind die ge-  
schichtlichen und geographischen, Sieben-  
bürgen betreffenden Artikel von ihm. In  
Gemeinschaft mit dem Magistratsrathe  
Karl Neugeboren besorgte er lange Zeit  
die Redaction der in Hermannstadt er-  
scheinenden Zeitschrift „Transylvania“,  
welche noch heute fortgesetzt wird. Zum  
Gebrauche des I. f. Hofkriegsrathes hatte  
er in den J. 1807—12 im Manuscripte

eine „Geschichte der siebenbürgischen Militärgrenze sammt dem dazu gehörigen Urkundenbuche“  
eine „Statistik derselben“ und „Beleuchtung der  
Anträge zur Regulirung der Militärgrenze“ in 6  
Foliobänden ausgearbeitet.

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
u. Czikan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd.  
S. 257. — Hellbach (Joh. Chr. v.), Wels-  
Lexikon (Olmenau 1825, Voigt, 8°.) I. Bd.  
S. 121.

**Benincasa**, Barthelemy Graf von  
(Schriftsteller, geb. 1745 im Herzog-  
thum Modena, gest. zu Mailand 1825).  
Seine vortreffliche Kenntniß der fran-  
zösischen Sprache, verbunden mit mannig-  
faltigen Kenntnissen im Gebiete der Wis-  
sensschaften und Künste, eigneten ihn zu  
einer Rolle, die freilich näher betrachtet  
einen mehr abenteuerlichen als diplo-  
matischen Charakter an sich trägt. 1784  
schickte ihn der alte Herzog von Modena  
mit einer diplomatischen Sendung nach  
Wien. Die dahin mitgebrachten Instru-  
ctionen waren nicht ausreichend, er holte  
also neue von seinem Gebieter ab. In-  
dessen gingen in seinem eigenen Hause  
Dinge vor, die ihn bestimmten, nie mehr  
dahin zurückzukehren. Er reiste nun nach  
Wien zurück, ging später nach Venedig,  
wo ihn eine, an einen Deutschen (den  
Grafen Rosenberg) verheiratete Eng-  
länderin, die reich und geistreich war,  
fesselte. Da erschien von ihm anonym ein  
starker Band in französischer Sprache be-  
titelt: „*Les Morlaques*“ (Venedig 1788).  
Nun hielten die Einen das Werk für eine  
Originalarbeit der Gräfin Rosenberg,  
die von Benincasa in's Französische  
übersezt worden; Andere wieder  
für eine Schöpfung B.'s, während es  
nichts anderes als eine Erweiterung  
und Vervollständigung dessen war, was  
der Abbé J. B. Fortis in seinem  
Werk: „*Viaggio in Dalmatia*“ von  
den Morlachen schreibt. B. folgte nun  
der schönen englischen Gräfin in ihr





Derboba in der Neutraer Gespann-  
 Ungarns 1741, im Gefecht erschos-  
 in Madagascar nach Baur's richtiger  
 abe in Ersch und Gruber am 23.  
 1786, [nach Andern Juni 1786,  
 Juli 1785]). Sohn eines kaiserlichen  
 Generals der Kavallerie wurde er in  
 erzogen, trat 14 Jahre alt in die  
 Armee, machte als Lieutenant den  
 7-jähr. Krieg, die Schlachten bei Prag  
 und Schweidnitz mit, und trat 1758  
 der Armee, um zu einem Onkel nach  
 Italien zu gehen, den er später beerbte.  
 Russen entriß ihm seine Stiefschwe-  
 tern in der Heimat nach der Mutter Tod  
 ihm gebührende Erbtheil. Um sich zu  
 beruhigen, machte er eine Reise durch  
 Deutschland, Holland und England, und  
 den im Begriffe, nach Ostindien sich ein-  
 schiffen, luden ihn 1767 einige polnische  
 Magnaten ein, bei der Pratauer Conspira-  
 tion einzutreten, was er auch that.  
 B. wurde nach und nach Generalquar-  
 tiermeister, schlug die Russen bei Ru-  
 menta, nahm Landskron in Besitz,  
 ward aber am 20. Mai 1769 in einem  
 Gefechte von den Russen gefangen. Als  
 Gefangener erlitt er ein hartes Loos und  
 wurde nach Kamtschatka gebracht, wo er  
 sich aber durch sein Schachspiel und son-  
 tige Kenntnisse des Gouverneurs Nilow  
 Zuneigung erwarb, erst dessen Kinder un-  
 terrichtete, dann in kaiserliche Dienste  
 aufgenommen wurde, und obgleich er  
 schon in Ungarn eine Frau besaß, doch  
 des Gouverneurs Tochter Aphanasia  
 zur Frau nehmen mußte, wollte er die  
 zukünftige Wendung seines Schicksals sichern.  
 Nun entwarf B. mit anderen Verbann-  
 ten einen Plan zur Flucht, welcher ver-  
 raten, aber durch B.'s Muth und Entschlos-  
 senheit dennoch im Mai 1771 ausgeführt  
 wurde. Nach mancherlei glücklich über-  
 standenen Gefahren und Abenteueru-  
 erreichte B. am 28. August 1771 die Insel  
 Formosa, welche er, da sie nur zu  $\frac{1}{2}$  von

v. B. u. 178 a. d. Biogr. Letzilln.

Chinesen besetzt, und  $\frac{1}{2}$  frei war, für  
 eine europäische Macht in Besitz zu neh-  
 men gedachte. Am 19. Mai 1772 lan-  
 dete er in Frankreich. Sein Antrag, eine  
 Colonie in Formosa zu errichten, wurde  
 von der franz. Regierung in den ihr geneh-  
 meren, eine in Madagascar anzulegen,  
 umgewandelt. Nachdem er die vom Gou-  
 verneur von Isle de France ihm in den  
 Weg gelegten Hindernisse alle beseitigt,  
 landete B. am 14. Juni 1774 in Mada-  
 gascar und war dort mit allen anwoh-  
 nenden Bewohnern in guter Freundschaft,  
 so daß sie ihn zu ihrem Oberregenten  
 ernannten. Die Colonie würde, wenn sie  
 von Isle de France unterstützt worden  
 wäre, guten Fortgang gehabt haben; aber  
 der Gouverneur der letztern legte B.  
 nicht nur alle denkbaren Hindernisse in  
 den Weg, sondern machte dem französi-  
 schen Ministerium über den Grafen solche Be-  
 richte, daß dasselbe eine Commission zur  
 Untersuchung abschickte. B. jedoch kam der  
 Sache zuvor und reiste 1776 selbst nach  
 Paris, wurde aber so übel empfangen,  
 daß er Frankreich verließ, wieder in öster-  
 reichische Dienste trat, und 1778 den Sieg  
 bei Habelschwerdt gegen die Preußen  
 erfocht. Doch schon 1783 reiste er nach  
 London, legte den brittischen Ministern  
 einen Plan vor, „Madagascar“ in Eng-  
 lands Besitz zu bringen, der aber nicht  
 angenommen wurde. Nun reiste er, nach-  
 dem ihm Privatpersonen für 4000 Pf.  
 St. Waare anvertraut, nach Baltimore  
 in Nordamerika, von da nach Brasilien,  
 und kam im Juli 1785 wieder in Mada-  
 gascar an. Er wurde freundschaftlich  
 aufgenommen und legte eine Colonie an;  
 bald fing er aber Feindseligkeiten gegen  
 die Franzosen an. Nunmehr wurden 60  
 Mann reguläre Truppen von Isle de  
 France gegen ihn abgefanget, und B. im  
 Gefechte mit denselben am 23. Mai 1786  
 in die Brust getroffen, so daß er schon  
 nach wenigen Minuten seinen Geist auf-

gab. Veniowski hat die Geschichte seines abenteuerlichen Lebens selbst in französischer Sprache geschrieben und sie erschien in engl. Uebersetzung: „Memoirs and travels of Mr. A. count de Beniowski, contain. an account of his exile into Kamtschatka, travels in China ec., written by himself, translated from the original manuscript, by Magelhan and Nicholson“ (London 1790, 4°, 2 Bde. mit 28 Karten und K. K.). Diese für die Länder- und Völkerkunde wenig erhebliche Reisebeschreibung erschien in 3 deutschen Uebersetzungen: 1. „Beniowski's Schicksale und Reisen“ übers. von Gr. Forster (Leipzig 1791, 2 Bde., 8°, mit R. R.); — 2. „Reisen durch Sibirien und Kamtschatka, über Japan und China“ (übers. von Dorothea Marg. Liebeskind), mit Anmerkungen von J. Reinhold Forster, (Berlin 1790, 8°, mit R. R., auch als 5. Bd. des Magazins von merkw. neuen Reisebeschreibungen); — und 3. „Begebenheiten von ihm selbst beschrieben,“ übers. von Ch. Dan. Ebeling und J. D. P. E. Ebeling, mit des Ersteren Anmerkungen und einem Anhange (Hamburg 1791, 2 Bde, 8°, mit R. R. (auch als 3. und 4. Bd. der neuen Geschichte der Land- und Seereisen). Vieler gehaltvoller Zusätze, Berichtigungen u. Anmerkungen wegen ist diese letzte Uebersetzung am meisten geschätzt. In's Franz. übersetzt, erschien das Werk Paris 1792 (2 Bde.), in's Holländische Harlem 1791 (4 Bde.). Die Glaubwürdigkeit B.'s ist öfter, und zwar 3. B. von Bretschneider, der den Grafen persönlich kannte, in „Neuefels verm. Nachrichten und Bemerkungen 110—115, und von Kochon in seiner „Voyage à Madagaskar“ (Paris 1791, 8°) angefochten worden. Doch ohne sich in den Werth und die Glaubwürdigkeit von B.'s Memoiren einzulassen, Muth, Energie, Menschenkenntniß,

rasstlose Thätigkeit, Unternehmungslust und Ausdauer, wenn es galt, seine Pläne auszuführen, können dem sonst merkwürdigen Manne nicht abgesprochen werden. Köhne konnte ihn und seine Gesinde zu einem romantischen Drama: „die Verschöderung in Kamtschatka.“ Von B.'s Begleitern auf der Flucht von Kamtschatka kamen mehrere nach Europa und kehrten in ihre Heimath zurück. Einer derselben, der Kaufmann Kiumin, hatte ein Tagebuch geschrieben, welches auf B.'s Leben ein sehr interessantes Licht wirft. Ein Bruchstück dieses interessanten Tagebuchs erschien 1821 in einem russ. Journale.

Zimmermann's Annalen der geograph. u. statist. Wissensch. I. Jahrg. 4. St. S. 288 u. f. — Allg. Lit. Ztg. 1790, Nr. 220 u. 221. — Goth. gel. Ztg. 1790. Anstän. Lit. 273—274; 281—283. — Dieselbe 1791, S. 124—126. — Allg. deutsche Bibliothek. Cl. Bb. S. 503—514. — Baur (Samuel), Lebensgem. I. Bb. S. 348—365, neue Auflage. S. 353—369. — Biographie universelle (Art. von Baur). — Horany (Alex.), Nova memoria Hungarorum (Pest 1792) S. 410. — Köley's et Molcaer's Magyar Plutarkus (Pest 1816) S. 242—252. — Allgem. Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch u. J. G. Gruber (Leipzig 1822, Geistesl. I.) I. Sect. 9. Thl. S. 83. — (Brodhans) Conversations-Periton (10. Auflage) II. Bb. S. 509. — Oestr. Militär-Conversations-Periton. Herausgeg. von J. Hirtenfeld und Dr. Meynert. (Wien 1851) I. Bb. S. 261. (Artikel von Mlt.). — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Czikana), (Wien 1835, 6 Bde.) VI. Bb. S. 265. — Sartori (Franz), Pantheon berühmtester Thaten des k. k. Gesamtreiches (Wien 1816, 3 Bde. mit R. R.) II. Bb. S. 45—278 (sehr beste Auszug aus B.'s selbst verfaßter Reisebeschreibung und Memoiren). — Sein Bild steht, von S. Langer gest., in Sartori's Pantheon.

**Denkert, Anton** (deutscher Schriftsteller Ungarns, geb. zu Ofen 30. Apr. 1794, gest. zu Pesth 12. October 1846). Anton ist der Sohn wohlhabender Eltern (der Vater aus Bamberg gebürtig, die Mutter eine Ungarin) und besuchte

in lateinischen Schulen seiner Vater-  
 kam hierauf, sehr jung, nach Wien,  
 er, in intimer Freundschaft mit  
 ger und Koch, eine große Leiden-  
 für die Bühne fasste, und bereits  
 gementszusicherung von Seite des  
 Burgtheaters hatte, als sich seine  
 in diesem Vorhaben entgegenstimm-  
 und ihn in eine italienische Seiden-  
 lung zur weiteren Ausbildung gaben.  
 2 vermählte sich Anton Venkert mit  
 Clotte Graf in Pesth, einer Schüle-  
 Leyboldts, in engeren Kreisen als  
 menmalerin bekannt; etablirte ein  
 nes Geschäft in Wien, einer der Ersten,  
 heben Korallenhandel nach Oesterreich  
 führten; übernahm später das Hôtel  
 er Mutter „zum König von Ungarn“  
 Pesth, und widmete sich endlich, als  
 Familienverhältnisse sein Vermögen  
 ren ging, völlig der Literatur. Von  
 1845 lieferte er mehrere Theater-  
 ; darunter die folgenden Beifall  
 en: „Der Postillon der Liebe;“ — „Die  
 iner in Sonokisás;“ — „Raimund und die  
 alte Phantasie;“ — „Die falsche Fanny  
 r“ u. s. w. Auch versuchte B. 1834  
 mals zum Theater zu gehen, gastirte  
 sen und Kaschau, doch ohne Erfolg.  
 ter schrieb er die Novelle „Der Licht-  
 “ (Pesth 1832, Landerer, Kl. 8°);  
 „Pesther Lebensbilder,“ 6 Hefte (Pesth  
 )—1832); — „Wuth des Elements und  
 des Menschenhebens. Gedächtnisbuch der grossen  
 überschwemmung von Pesth und Ofen am  
 14. und 15. März 1838“ (Pesth 1838,  
 Silberner); — „Bunte Bilder aus dem  
 “ (Pesth 1842) und „Erinnerungsblüten“  
 h 1844). Auch war er seit 1834 bis  
 zinen Tob Hauptcorrespondent und  
 missionär der „Wiener Theaterzei-  
 für Ungarn, und starb als Ehren-  
 er der Städte Modern und Baja.  
 Venkert, Karl Maria, pseudonym  
 tbeny (Schriftsteller, insbeson-  
 Uebersetzer ungarischer Poesien,

geb. zu Wien 28. Febr. 1824). Sohn  
 des Vorigen; kam mit seinen Eltern  
 bereits im 2. Jahre seines Lebens nach  
 Ungarn zurück, besuchte die Normalschu-  
 len zu Pesth und Erlau, machte 1837  
 eine Reise nach dem Orient mit, lernte  
 hierauf von 1838—40 den Buchhandel  
 bei Gustav Deckenast in Pesth, hielt sich  
 bis 1841 in Wien, Prag und Dresden  
 auf, trat sodann als Cadet in's 1. k. 5.  
 Feldartillerie-Regiment, diente bis 1843,  
 lebte dann einige Zeit in Pesth, ging auf  
 Reisen und hielt sich von 1845—53 in  
 Italien, der Schweiz, Frankreich, Eng-  
 land und Deutschland auf. Zurückgelehrt  
 nach Oesterreich, lebt er seitdem in  
 Ungarn und in Wien. Bereits 1845  
 gab er unter seinem Familiennamen ein  
 „Jahrbuch des deutschen Elements in Ungarn“  
 heraus, von dem jedoch nur die erste Hälfte  
 erschien. Im nämlichen Jahre gestattete  
 ihm die Pesther Comitatsbehörde auf  
 gesetzlichem Wege seinen Namen Venkert  
 in Kertbeny zu verändern, und mit  
 solchem erschienen von ihm bisher in Druck:  
 „Ameisendünstig Gedichte aus zweieundfünfzig frem-  
 den Sprachen“ (Jena 1848, Mauke); —  
 „Gedichte von Alexander Petöfi. Aus dem Un-  
 garischen“ (Frankfurt 1849, Lit. Anst.); —  
 „Der Held János. Von Petöfi. Aus dem Un-  
 garischen“ (Stuttgart 1850, Hallberger); —  
 „Vierhundert ungrische Volkslieder. Metrisch  
 übersetzt“ (Darmstadt 1851, Leske); —  
 „Des Henkers Strick. Roman nach Petöfi“ (Halle  
 1851); — „Erzählende Dichtungen von Johann  
 Arany. Aus dem Ungarischen,“ 2 Bde. (Leipzig  
 1851, 2. Aufl. 1853); — „Valkaliederquellen  
 in der deutschen Literatur“ (Halle 1852); —  
 „Ungrische Nationallieder. Metrisch übersetzt“  
 (Braunschweig 1852); — „Das ECHO von  
 Cihany. Märchen von Pomperö. Aus d. Un-  
 gar.“ (Pesth 1853); — „Die heil. ungrische Krone  
 und ihre Schicksale“ (Pesth 1853); — „Album  
 hundert ungrischer Dichter. In eigenen und fremden  
 Uebersetzungen“ (Dresden 1854, Schäfer,  
 2. Aufl. 1855); — „Dichtungen von Johann

**Orszag.** Aus d. Ung. (Pesth 1855, 2. Aufl. Wien 1856, C. Gelf); — „Angrische Malerrena. 1. Heft“ (Pesth 1855); — „Gedichte von Michael Görösmarty. Aus d. Ung.“ (Pesth 1856). Ferner zahlreiche, meist Ungarn betreffende Journalartikel in in- und ausländischen Zeitungen. Im Frühjahr 1856 kündigte er „Neuere Gedichte von Alex. Petöfi. Metrisch übersetzt von Kerthény. Herausgegeben von Friedrich Bodenstedt“ an. Auch ist B. seit zwei Jahren für die Realisirung eines, wenn es zu Stande kommt, wirklich sehr schätzbaren Unternehmens, nämlich der „Angrischen Bibliographie des neunzehnten Jahrhunderts, 1801—1856, oder Verzeichniß aller in irgend welcher Sprache, sowohl in Ungarn selbst gedruckten, wie im Auslande erschienenen, doch durch ihren Stoff, Autor, Verleger u. s. w. auf Ungarn Bezug habenden Bücher, Broschüren, Musikalien, Kunstartikel u. Landkarten. Mit danebenstehender deutscher Uebersetzung aller ungarischen wie slowenischen Büchertitel u. s. w.“ ein Werk, das über 40,000 Nummern umfassen und dem sich ein „Repertorium der ungarischen Journalistik von 1777—1856“ anschließen soll, vielseitig thätig; doch kann dasselbe unserer Ansicht nach nicht ohne ausgiebige und dauernde Unterstützung reicher und freigebiger Wissenschaftsfreunde zu Stande gebracht werden.

Ein im 3. 1856 im Mai (bei L. G. Zamarski in Wien) erschienenes Flugblatt, alle bereits gedruckten und noch zu erwartenden Schriften B.'s enthaltend. — Privatmittheilungen.

**Denkert,** Emerich Maria (Maler, geb. zu Wien 27. März 1825, gest. ebendas. 21. Jänner 1855). Die ersten Jahre seiner Jugend verlebte er zu Pesth, wo er in Gemeinschaft mit seinem Bruder Karl (siehe den Vorigen) die Normal- und einige lateinische Schulen besuchte, und unter der Leitung seiner Mutter stand, die als Schülerin Feyhobls eine tüchtige Aquarell- und Blumenmalerin war. Bei dem jungen Emerich deutete aber anfänglich nichts darauf hin, daß dieser

Einfluß der Mutter ein beschränktes werden könne, ja der Knabe zeigte die Abneigung als Liebe für die Kunst. Er ward daher zum Kaufmannsstande bestimmt und kam 1839 nach Schenau zu einem Specereihändler in die Lehre. In schlechter Behandlung verließ er diesen Ort. Man versuchte es, ihm in Pesth einen gleichen Platz zu verschaffen, aber B. fühlte sich auch da nicht behaglich — und er erklärte eines Tages rasch und bestimmt, daß er Maler werden wollte. 1842 trat er in die Pesther Zeichnungsschule und wurde nach 2 Jahren bei der Wiener Akademie vorgemerkt. Gleichwohl trat er nach seiner Ankunft in Wien (1844) nicht in dieselbe, und arbeitete lieber auf eigene Faust. Der geniale August Schröbl stand ihm lehrend und freundlich zur Seite. Um zu Geltung zu kommen, arbeitete B. so rastlos, und in so aufgeregter Stimmung, daß seine Gesundheit allgemach zu leiden begann. Darnach stellte sich noch materielle Noth, eine Sehnsucht nach Italien, die er nie stillt befriedigen können, und endlich (1847) ernstliches Kranksein. Inzwischen begann er sich nach und nach durch einzelne Arbeiten bekannt zu machen. Auf kleinen Ausflügen nach Oberösterreich, Steiermark, in die Karpathen, füllte er seine Mappe mit Handzeichnungen schöner Gebirgsgegenden. Im J. 1850 nöthigten ihn seine sich verschlimmernden materiellen Verhältnisse, seine Kunst auch als Broberwerb zu betreiben. Er widmete sich unter Waldmüller der Delmalerei, dem Genre- und Porträtfache, und nebenbei Lithographie. Aengstlich suchte er nun den Ertrag seiner Arbeiten so hoch zu steigern, daß er doch noch die langgewünschte, jetzt auch von den Ärzten angerathene Reise nach Italien unternehmen könnte; aber es war ihm nicht beschieden. Ein Wintsturz, die Folge zu großer Anstrengung und geschwächter Brust, machte seinem

Ben schnell ein Ende. Von seinen Arbeiten sind folgende Delgemälde die bemerkenswerthen: „Wildschützen auf der Spur“ (1850); — „Die Versuchung“ (1851); — „Kameraden ändern einem verunglückten Jäger“ (Destr. Kfto. 1851, 330 fl.); — „Die Bussandigt“ (Destr. Kfto. 1851, 220 fl.); — „Emsjagd“ (Destr. Kfto. 1852, 60 fl.); — „Die Kuh“ (Destr. Kfto. 1852, 230 fl.); — „Mutterliebe“ (1852); — „Der Kirche Opfer“ (1852); — „Ein Abenteurer im Gebirge“ (1853); — „Der Kehl“ (1853); — „Parthe aus Steiermark“ (1853); — „Die Erntung“ (1853); — „Idiale Landschaft“ (1853); — „Eine Pustta“ (1854); — zahlreiche gelungene Porträte, darunter ein eigenes. Unter seinen Lithographien sind bemerkenswerth durch Schönheit der Ausföhrung die „Ansichten des Eisenbahnhuses über den Sommering“, in 18 Blättern auf 30 berechnet), im Auftrage der Baucommission 1854, und 12 Blätter Genzeichnungen unter dem Titel „Lebensbilder“, welche als artistische Beilagen in K u e r 's „Faust“, (Wien 1854 und 1855) erschienen. B. hinterließ nach einjähriger kinderloser Ehe eine junge Witwe. Auch war er Mitglied des Wiener Männergesangsvereins. Sein Grab befindet sich auf dem Schmelzer Friedhofe.

bertsöny (K. M.), Ungarische Malerwvne I. Pest, 1865, S. 70. — Posti napló, b. i. Pesther Journal VI. Jahrg. 1855, Nr. 24.

**Benkő, Franz** (Mineralog und Geograph, geb. zu Nagy-Enyed in Siebenbürgen zu Anfang der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, gest.?). Erhielt seine erste Bildung in seiner Heimath; Philosophie und Theologie studirte er auf deutschen und holländischen Universitäten. 1781 — 83 lebte er als Erzieher zweier adeliger Pöglinge zu Göttingen, von wo er zuerst als Prediger nach Hermannstadt und zuletzt in seine Geburtsstadt Nagy-Enyed ging. Während seines Göttinger Aufenthalts überfeste er

Berner's: „Ueber die äußern Kennzeichen der Mineralien“ und gab es mit eigenen Anmerkungen und zugleich für Ungarn und Siebenbürgen entsprechend bearbeitet (Hermannstadt 1781) heraus. Diesem folgte: „Magyar Mineralogia, azas: a kövek és ércszek tudománya“, b. i. Ungarische Mineralogie, oder die Wissenschaft der Steine und Metalle (Klausenburg 1786). Von seiner Jahresschrift „Parnassusi időviláts“, b. i. Zeitvertreib auf dem Parnassus sind (ebend. 1787—94) 2 Theile erschienen. Dann gab er noch „Magyar Geographia“, b. i. Ungarische Geographie (Klausenburg 1801 u. 1802) und „Középajtai Benkő József biographiája“, b. i. Biographie des Joseph Benkő von Középjajta, seines Veters, (Klausenburg 1820) und mehrere Erbauungsschriften in ungarischer Sprache heraus.

Magyar irók. Életrajz-gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakab és Danielik József. Kiadja a Szent-István-Társulat, b. i. Ung. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbesch. Von Jakob Ferenczy und Josef Danielik. Herausg. vom S. Stefans-Berein (Pesth 1856, Gustav Emich). S. 44. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czizkann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 259.

**Benkő, Joseph** von (Historiker, geb. zu Barocj in Siebenbürgen 20. Dec. 1740, gest. zu Közéj-Ajta 1815). Schon in früher Jugend faßte er den Vorfaß, die ältere noch sehr dunkle Geschichte u. Landeskunde seines Vaterlandes aufzuklären, woföhen er, obgleich er mit dem Loose der Armuth und Dürftigkeit, dem Männen der Wissenschaft leider noch heute nicht selten verfallen, zu kämpfen hatte, durch Herausgabe noch jetzt sehr schätzbarer Werke thatsächlich erfüllte. Seine Beschäftigung mit der Botanik lehrte ihn die Eigenschaften des Essigbaumes (rhus coriaria) kennen, dessen Blätter gleich denen des Perückenbaumes (rhus cotinus) zur Bearbeitung des Corbuanlebers dienen.

Er machte die Regierung darauf aufmerksam, und Kaiser Franz verlieh ihm dafür eine goldene 20 Ducaten schwere Ehrenmünze. Seine im Druck erschienenen Schriften sind: „*Transilvania sive magnus Transilvaniae Principatus olim Dacia mediterranea dictus, orbi nondum satis cognitus, nunc multifariam ac strictim illustratus*“ (Wien 1778, Kurzbeck, 2 Bde. 8°). Dieses nicht ganz vollendete, noch heute brauchbare Werk, enthält nur die allgemeine Chorographie und Staatskunde Siebenbürgens; in den noch fehlenden 3 im Manuscripte unter dem Nachlasse vorgefundenen Bänden sind die spezielle Chorographie, Statistil und Topographie des Landes der Ungarn, Szekler und Sachsen enthalten; — „*Milkovia, sive antiqui episcopatus Milkoviensis per terram Transilvanicam maxima Dioeceseos suae parte olim emporrecti explanatio quam ex variis certisque monumentis ad illustrandas res praesertim ecclesiasticas Transilvaniae cujus etiam Chorographia hucusque desiderata exhibetur*“ (Ebenda 1781, 2 Thle., 8°); ein vortreffliches Werk; — „*Diaeta sive rectius Comitata Transilvanica eorumque decreta, quae vulgo adpelantur Articuli Diaetales*“ (Hermannstadt 1791, 4°), ein für Siebenbürgens Rechtsgeschichte wichtiges Werk; — „*Imago inclytae in Transilvania Nationis siculae historico-politica ex probatissimis historiis legibus patriis atque Comitiorum decretis adumbrata*“ (Ebenda 1791); ein wichtiger Beitrag zur Geschichte der Szekler; — in Folge seiner Versuche zur Verbesserung des Tabakbaues schrieb er: „*Közép-Ajtaí dohány, melyet Nemes Erdély Ország gyűlése alkalmatosságával Kolosvárra eladni küld I. B.*“ (d. i. Közép-Ajtaier Tabak, den bei Gelegenheit des Siebenbürger Landtages nach Klausenburg zum Verkauf schickt J. B.), (Hermannstadt 1794, 4°). In Sammelwerken zerstreut

erschien noch von ihm: „*Beschreibung der Orte des ehemaligen türkischen Gouvernements Szolnak in Ungarn*“ (in Windisch's Magazin, 11 Bde., S. 303—306); und „*Beschreibung des Landes der Provinz Cheile von Ungern, welche unter dem türkischen Joch saßen*“, aus Paul Lhuri's ungarischen Magazin 111. Bd., S. 471—490). In seinem Nachlasse befand sich außer den noch nicht gedruckten 3 Bänden seiner „*Transilvania*“, eine Bearbeitung der in ungarischer Sprache verfaßten historischen Handschriften über Siebenbürgen, als z. B. von Johann Szaláki, Stephan Enyedi, Nicolaus Bethlen, Michael Eszerey, David Koszov u. Andern.

Siebenbürgische Quartalschrift v. Bd. S. 111. — Schwartzner, Statistil von Ungern I. Bd. S. 326. — Allgem. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste. Herausgeg. von J. E. Ersch u. J. G. Gruber. I. Sect. 8. Th. S. 36. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Geizmann), (Wien 1835) I. Bd. S. 259.

**Dentő**, Nikolaus (Priester der Gesellschaft Jesu, Schriftsteller, geb. zu Al-Torja, Haromszeker Stuhl Siebenbürgens 27. October 1724, gest. zu Neutra 1801). Aus adeliger Familie stammend, trat er 1741 in den Orden der Jesuiten, ward Doctor der Philosophie und Theologie, und trug zu Tyrnau und Klausenburg Mathematil, in letzterer Stadt auch zwei Jahre Philosophie, zu Tyrnau canonisches Recht, zu Ofen durch acht Jahre bis zur Aufhebung des Ordens Theologie vor. Nach dieser Zeit, und als eben eine allgemeine Reform des Studienwesens in Ungarn vorgenommen ward, wählte man ihn zum Director der königlichen Akademie zuerst in Tyrnau, dann in Preßburg. Hierauf ward er seiner Verdienste wegen infulirter Propst in Ehuß, und endlich Canonicus an der Cathedrale zu Neutra. Er schrieb: „*Celsissimus Princeps Nicolaus e Comi-*

**Beis Csaki summus Hungariae Antistes**  
**university. Carmen** (Tyrnaviae 1752,  
8°., in lateinischer Sprache); — „**Ora-  
tio, cum Templum Aulicum, perfecta  
anno regia Budae ipso S. Theresiae festo  
solenni ritu consecraretur**“ (Budae 1769,  
8°., in ungar. Sprache) u. s. w.

**Geogr** (Joh. Nep.), **Scriptores Provinciae  
Austriacae societatis Jesu** (Wien 1865)  
Tom. I. pag. 26.

**Beutö, Samuel** von (Arzt und  
Naturforscher, geb. zu Kis-Baczon  
in Siebenbürgen 1743, gest. 25. April  
1825). Studirte die philosophischen und  
medizinischen Wissenschaften auf deutschen  
Universitäten und in Holland. In Leyden  
erhielt er 1775 die Würde eines Doctors  
der Philosophie, kehrte dann nach Ungarn  
zurück und nach einigem Aufenthalte zu  
Ofen u. Tyrnau erhielt er 1778 die Do-  
ctorwürde der Medicin zu Ofen. Dann  
wurde er ordentl. Physicus des Borsoder  
Comitatus und ließ sich zu Miskolcz nieder.  
Von seinen mitunter auch im Auslande  
bekannt gewordenen Arbeiten sind zu  
nennen: Die Beantwortung der von der  
gelehrten Gesellschaft zu Dijon aufgege-  
benen Preisfrage: „*Determiner les signes  
auxquels dès le debut d'une fièvre conti-  
nue ou intermittente on reconnoitra, si  
elle sera maligne et ceux, qui dans son  
cours indiqueront le moment où elle sera  
sur le point de prendre un caractère de  
malignité.*“ Diese mit dem Accessit be-  
lohnnte Preisschrift befindet sich in den  
„*Mémoires de l'académie des sciences et  
de belles lettres de Dijon*“; — ferner:  
„*Tentamen Protogaeae*“ (Lugduni  
1775, 8°.), die schwächste Arbeit B.'s,  
nach der Erregung der damaligen holländi-  
schen Theologie verfaßt; — „*Dissertatio  
inaugur. med. de Insomniis*“ (Ofen  
1778, 8°.); — „*Tentamen aquae acidu-  
laris Rankensis in Inchyto Comitatu  
Abauvoariensi sitae theoret. pract.*“ (Ka-  
schau 1778, 8°.); — „*A' Hájagos him-*

*Wöl való tanácsadás,*“ b. i. Rath in Be-  
treff der Blattern (ibid. 1781, 8°.); —  
„*Topographia oppidi Miskolca historico  
medica*“ (ib. 1782, 4°). Nach seinem Tode  
gab Dr. Joseph Szathmáry 1818 eine  
neue Aufl. dieses Werkes, doch ohne Zusätze  
und Verbesserungen heraus; — „*Pro-  
blema chirurg. quisnam potest esse animi  
pathomatum in morbos chirurgicos influ-  
xus? et quae remedia sunt contra effectus  
qui ex ejusmodi influxu oriri possunt?*“  
(ibid. 1783, 8°.); — „*A' feketé epés  
mértékletmek etc.*“ b. i. Von dem schwarz-  
gallichten Temperamente und den daher  
entspringenden unzähligen und bedeuten-  
den Krankheiten . . . vorzögl. nach Wilh.  
Grant zum Theil aus dem Englischen  
übersetzt (Pesth 1791, 8°.); — „*Eph-  
emerides meteorologico-medicae annorum  
1780 — 1793 in toto Comitatu Borsod-  
diensi signanter in Regio Camerali Oppido  
Miskolca factae. Cum excelsa Comita-  
tus geographica mappa*“ (Wien 1794,  
5 Bde. 8°.); in's Deutsche übersetzt von  
Dr. Eyerel in Wien; — die Fortsetzung  
derselben: „*Novae Ephemerides astron.  
medicae annorum 1794 — 1801 etc.*“  
(Wien, 8°.); — „*Ratio medendi arcanis  
mixta juxta Synopsis Nosologiae metho-  
dicae*“ (Miskolcz 1818, 8°, opus post-  
humum). Nach der von Dr. Besz-  
prémi in seiner „*Succincta Biographia  
Medicorum Hungariae et Transilvaniae*  
tom IV. p. 502“ gegebenen  
Versicherung ist auch das von Prof. Dr.  
Sam. Kacz in ungarischer Sprache her-  
ausgegebene Werk: „*A' Skarlatos hi-  
degnek leirása és orvoslása,*“ b. i.  
Beschreibung und Heilung des Scharlach-  
fiebers (Pesth 1784, 8°.) nach einer latei-  
nischen Handschrift Bentz's, die er der  
medic. Facultät der ungarischen Univer-  
sität vorgelegt, bearbeitet.

Magyar irók. Életrajz- gyűjtemény. Gyűjték  
Ferenosz Jakab és Daniéln József, b. i.  
Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebens-

beschr. von Jakob Ferenczy und Josef Danielik (Pesth 1856, Gussan Emich). S. 44. — *Allg. Encyclopädie der Wissenschaften u. Künste*. Herausgeg. von J. S. Ersch u. J. G. Gruber (Leipzig 1822, Stebitzsch, 4<sup>o</sup>). I. Sect. 9. Thl. Z. 56. — *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer u. Ezkann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 260. — *Neuer Nekrolog der Deutschen* (Altenau 1827) III. Jahrg. 1828, II. Bd. Nr. 157, S. 1438, von Rump. — Meyer (J.), *Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände* (Hilburgshausen 1845, Bibl. Inst.) IV. Bd. 4. Abth. S. 390.

**Bennati, N.** (Arzt, geb. zu Mantua 1798, gest. zu Paris in Folge eines Sturzes vom Pferde 9. März 1834). Stubirte die Medicin zu Wien, Padua und Pavia, und nachdem er die Doctorwürde derselben und der Chirurgie erhalten hatte, wendete er seine ganze Aufmerksamkeit den Krankheiten der Organe der menschlichen Stimme zu und erwarb sich dadurch einen bedeutenden Ruf, so daß er Mitglied der königl. Gesellschaft der Medicin und Chirurgie in Ebnburg, der Gesellschaft der phys. und chem. Wissenschaften zu Paris, zu Rouen, Bordeaux u. a. wurde. B. war auch Schriftsteller in seinem Fache und gab seine Werke in französischer Sprache heraus; ließ aber, da er das Französische nicht mit der für den Druck erforderlichen Gewandtheit schrieb, seine Arbeiten von Julia Fontenelle und Scipio Pinel rebigiren. Mitten im schönsten Mannesalter, als ihm eben die glänzendste Zukunft lächelte, stürzte er, von einem scheu gewordenen Pferde herabgeworfen, auf den Boulevards von Paris so heftig zur Erde, daß er schon 12 Stunden darnach, ohne noch für einen Augenblick zum Bewußtsein zurückgekehrt zu sein, den Geist aufgab. Seine Schriften sind: „*Dissertatio medica sistens diagnosim diarrhoeae*“ (Patavii 1826); — „*Notice physiologique sur Paganini*“ in der „*Revue de Paris*“ 26. Bd. (1831); — „*Recherche sur le mécanisme de la voix humaine*“

(Paris, I. B. Baillière, 1832, mit 2 Taf.). Dieses Werk hat von der Academie der phys. und chem. Wissenschaften zu Paris, über einen von Cuvier, de Pons und Savart an die königl. Akademie der Wissenschaften erstatteten Bericht den Preis erhalten; — „*Recherches sur les maladies qui affectent les organes de la voix humaine*“ (Paris, I. B. Baillière, 1832, mit 2 Taf.). Diese und die vorige Schrift erschienen unter dem Collectivtitel: „*Etudes physiologiques et pathologiques sur les organes de la voix humaine*“ (Ebenda 1833, mit 3 Taf.). Dieses Werk erhielt von der Academie der Wissenschaften den medicinischen von Montyon gestifteten Preis. Bennati's letzte Schrift war: „*Mémoire sur un cas particulier d'anomalie de la voix humaine pendant le chant*“ (Paris, Dupuy, 1833), welche er in der Academie der Wissensch. vorgetragen hatte.

Quéraud (J. M.), *La Littérature française contemporaine 1827—1840* (Paris 1840, Daguin) I. Bd. S. 272.

**Benöfy, Samuel** (lyrischer Dichter, geb. zu Miskolcz 1821). Der Sohn armer Bülzgersleute, studirte er in Erlau und ward daselbst 1840 zum Priester geweiht. 1845 war er Caplan bei den Balóczen, sammelte die Lieder dieses Volksstammes und verkaufte sie der Sisfaludy-Gesellschaft, die sie der politischen Wirren wegen nicht herausgeben konnte. Im J. 1848 war er Regiments-Caplan bei Ferdinand-Susaren und machte die Feldzüge beider Jahre mit. Seit 1850 ist er Pfarrer zu Débes. B. ist Lyriker voll ungarischem Humor.

Magyar irók. Elotrajz-gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakab és Danielik József, b. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbesch. Zusammengest. von Jakob Ferenczy und Josef Danielik (Pesth 1856, Gussan Emich) S. 45. — Kertibény (R. R.), *Album hundert ungarischer Dichter* (Dresden u. Pesth 1854, 12<sup>o</sup>) S. 229, 491.



**Verant**, Julius (Tonkünstler, zu Strelchowitz, Prachiner Hof in Böhmen, 1833). Sein Vater war Privatbeamter der Grafen Taaffe in Walkow, wo V. schon als Kind durch sein musikalisches Talent die Aufmerksamkeit der Gräfin Amalie Taaffe auf sich gelenkt hat. Dieselbe nahm ihn nach Wien, ließ ihn in ihrem Palaste erziehen und durch Simon Sechter, Eduard Reyer und Cajetan Donizetti in der Musik unterrichten. Schon im Jahre 1838 trat er in einem Concerte vor Sr. Majestät dem Kaiser Ferdinand mit großem Erfolge auf. Der Ruf von dem unberühmten verbreitete sich in der ganzen musikalischen Welt. Alle Zeitungen wetteiferten in dem Lobe des neuen Tonkünstlers, so die „Gazzetta musicale di Milano“ (1843, Nr. 15); „Allgemeine Theaterzeitung“ (1843, Nr. 93); — und besonders die „Allgemeine Wiener Musikzeitung“ (1843, Nr. 80). Zu V.'s besseren Werken gehört „Das Kind vor der Schlacht“ (bei Mechetti in Wien), das auf dem Schlosse Nalowitz mit solchem Erfolge vorgetragen wurde, daß Kaiser Metternich, welcher die Aufführung bewohnte, ausgerufen haben soll: „Dieser Knabe ist ein wahres Wunder!“ Sein kirchlich-musikalisches erstes „Ave regina caelorum“ aus dem Jahre 1843 erwarb ihm die Ernennung zum Mitgliede des Wiener Musikvereins und der römischen Akademie dei virtuosi professori de musica di Sta. Cecilia. Im Jahre 1847 versuchte er zum ersten Male in der Oper und komponirte „Die Wandersänger“ mit dem deutschen Text von Karl Taubert (s. d.), er welche zwar die „Wiener allgemeine Musikzeitung“ (1847, Nr. 47) sich günstig ausspricht, die jedoch von Kennern als ein schwaches Werk bezeichnet wird. Seine weiteren Arbeiten waren im J. 1851 „Imma“ oder „Il protettore invisibile“

im Jahre 1853 „Giovanna da Ponte“, welche letztere Oper im Jahre 1855 auf dem Theater in Prag gegeben worden ist. *Lumbr. Belletristický Týdeník. V. Jahrg. 1855 (Prag, 8<sup>o</sup>) Nr. 6, S. 135. — Allgemeines Theaterzeitung von Ab. Bäuerle (Wien 1843) XXXVI. Jahrg. Nr. 98: „Stäje“ von Leone (Perz).*

**Benjes** (Ben-sew), Juda Löb (jüd. Gelehrter, geb. zu Pelsow an der Biala [nicht weit von Czestochow] in Galizien, am 18. Aug. 1764, gest. zu Wien 15. Februar 1811). Von seinen Eltern zum Amte eines Rabbi, dem Ziele der Wünsche aller Israeliten von damals, bestimmt, ward er schon in seinem achten Jahre nach Pinschof zu seinem Onkel, einem Talmudisten, gesendet. V. machte dort durch seine Talente solches Aufsehen, daß er bald der Gegenstand allgemeiner Aufmerksamkeit ward, und es so weit kam, daß ein Krafauer voll ehrgeiziger Pläne dem 13jähr. Jünglinge seine Tochter zum Weibe gab. Diese, wie vorauszusehen, nicht auf ernste gegenseitige Neigung gegründete Verbindung löste sich aber nach zwei Jahren auf und der 15jähr. V. ging nun auf Wanderung. Ohne Plan durchzog er längere Zeit Polen, Ungarn, Mähren, Schlesien, Preußen und hielt erst in Berlin an (1785), um eine Privatlehrerstelle anzutreten. Hier begann seine eigentliche, selbstbewusste Bildung. Er lernte aus freiem Antriebe deutsch, las die Mendelssohn'schen Uebersetzungen des Pentateuchs und der Psalmen und verlegte sich auch auf die hebräische Grammatik. Er fand, daß der Talmud nicht über Alles Aufschluß zu geben im Stande sei, und auf diesem Wege commentirte er das von dem Patriarchen in Persien, R. Saabia Gaon (873) in arabischer Sprache verfaßte und von R. Jehuda Ben Bibon (1562) in's Hebräische übersehte Buch: „Emunoth vedooth“ (v. Emunot wedaun). Diese Arbeit zog ihm aber von Seite seiner orthodoxen

Glaubensgenossen viele Verfolgungen zu; er ward als Erzfeher (Apikores) verschrien, und mußte endlich, um den Feindseligkeiten zu entgehen, nach kurzem nochmaligem Aufenthalte bei seiner Gattin in Krakau, nach Breslau wandern. Er etablierte hier die *Grasische* hebräische Buchdruckerei und verlegte 1796 eine von ihm verfasste hebräische Sprachlehre. Nachdem er Reisen durch Deutschland bis Hamburg gemacht, kam er wieder nach Breslau zurück und gab daselbst heraus „*Ben Sira*,“ Das Buch Jesus Sirach aus dem Syrischen in's Hebräische übersetzt (Breslau 1798, 2. Auflage, Wien 1799, Schmid). Im J. 1799 stellte er seiner Gattin, mit der er eine Tochter hatte, einen förmlichen Scheidebrief aus und ging 1800 nach Wien, wo er in der *Graschanski'schen* und später in der *A. Schmid'schen* Buchdruckerei als Corrector arbeitete. Er war, trotz schwacher Gesundheit, einer der thätigsten Gelehrten seiner Zeit, und die Bildung und Aufklärung seines Volkes sein ganzes Streben. Als man ihm eines Tages rath, allzugroße Anstrengung seiner Gesundheit wegen zu vermeiden, entgegnete er: „Es liegt in der Natur des besseren Menschen, sich seiner Nation ganz hinzugeben, um ihr Glück zu befördern; der Eine mit dem Schwerte, der Andere mit der Feder in der Hand.“ Außer zerstreuten Aufsätzen in der zu Berlin und Breslau erscheinenden jüdischen Zeitschrift „*Sammler*“ schrieb er folgende selbstständige Werke: „*Schomer emunah*“ und „*Cheker daath*,“ doppelter Commentar zu dem Buche *Emunoth vedooth* (Berlin 1798); — „*Talmud Leschon Ibrî*,“ eine sehr gründliche hebräische Sprachlehre (Breslau 1796 und 2. Aufl. Wien 1807, Schmid); — „*Jehudith* (*Sepher*),“ eine hebräische Uebersetzung des Buches *Judith* nebst Commentar (Wien 1799, Schmid); — „*Beith Hasepfer*,“ ein zweckmäßiges und nützliches hebräisch-deutsches Lesebuch für

die Jugend (Wien 1802, Schmid, 2. Aufl. ebenda 1806, 3. 1809); — „*Haschraschim*,“ ein vollständiges hebräisches und deutsch-hebräisches Wörterbuch in 3 Theilen (Wien, Schmid); — „*Beith Hasepfer*,“ ein vollständiges hebräisches Wörterbuch ist werthvoll und das einzige, das in solcher Gebiegenheit die Sprache der Nation aufzuweisen hat; — „*Mab'ar Mikrae Kodesch*,“ Einleitung in das Alte Testament (Wien, Schmid); — „*Jam'at Hadath*,“ ein sehr gutes Religionsbuch zum Unterrichte für die israelitische Jugend, in hebräischer u. deutscher Sprache, in Fragen u. Antworten (Wien, Schmid).  
Annalen der Literatur u. Kunst des In- u. Auslandes. (Jahrg. 1810. Wien, A. Doll) II. B. S. 347: „Beitrag zum gelehrten Deutschthum“ und Jahrg. 1811, II. B. S. 246: „Rede“ — *Bede's National-Zeitung* der Deutschen April 1851, S. 329. — *Allgem. Encyclopädie der Wissensch. und Künste*. Herausgegeben von J. E. Ersch u. J. G. Gruber (Leipzig 1842, Gleitsch, 4<sup>te</sup>) I. Section, 9. Theil, S. 42. — *Sartori* (Franz Dr.), *Spätr. ethnogr. Uebersicht der wissenschaftl. Cultur, Geistesfreiheit und Literatur des österr. Kaiserthums* (Wien 1838, Gerold, 8<sup>o</sup>) I. u. einz. Theil S. 342 u. 362. — *Meyer* (J.), *Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände*. (Hildburghausen 1845, Bisl. Inst., 8<sup>er</sup>.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 396.

**Wentheim-Steinfurt, Friedrich Wilhelm** Belgicus, Fürst zu (Feldmarschall) Lieutenant, Mar. Theresienordensritter, geb. zu Burg-Steinfurt am 17. April 1782, gest. zu Verona 12. Oct. 1839). Der drittgeborene Sohn des Reichsgrafen Ludwig Wilhelm und durch seine Mutter, eine geborene Herzogin von Holstein-Glücksburg, dem dänischen Königshause befreundet, erhielt er schon in seinem 6. Jahre den Titel eines k. dänischen Oberlient. und ward später von Kaiser Leopold II zum Kapitänlieut. in der Armee ernannt (1791), welchen Posten er aber erst 1799 beim Ausbruche des Krieges, u. z. im Inf.-Reg. Graf Wenckheim, wirklich einnahm. Nachdem er sich schon bei S-

Melinden und Salzburg ausge-  
 hnet hatte, bewies er sich bei Fran-  
 amark als einen Officier von höherer  
 militärischer Einsicht, da er durch tapferen  
 Widerstand gegen den Feind der be-  
 drängten Cavallerie Zeit verschaffte, einen  
 schwerlichen Rückzug glücklich anzunehmen.  
 Später in Garnison nach Böhmen  
 versetzt, arbeitete er während des Friedens  
 an seiner weiteren militär. Ausbildung,  
 und im J. 1804 ward er bereits Major  
 im dem Reg. Rerpen. Im Feldzuge  
 von 1805 vollführte er den Auftrag, über  
 die Solfer-Älpen zu gehen, mit Muth,  
 Bravour, und zur vollsten Zufriedenheit  
 eines Generals. Im J. 1807 wurde er  
 zum Major, 1809 zum Oberlieut. beför-  
 dert, kam nun zum Reg. Neuß-Plauen,  
 und machte den Feldzug dieses Jahres  
 mit. Bei Aspern that er sich in glänzender  
 Weise hervor. Freiwillig stellte er  
 sich an die Spitze der Sturmcolonnen  
 und rückte im heftigsten Kartätschenschuss  
 vor. Sein Adjutant, Lieutenant Baron  
 Buttked, ward an seiner Seite er-  
 schossen, ihm selbst das Pferd unter dem  
 Leibe getödtet, und erst mit zwei Wunden  
 zu Boden gestreckt, mußte er in sei-  
 nem Helmenlaufe einhalten. Die Ernennung  
 zum Obersten und Commandanten  
 des Inf.-Reg. Bogelsang war die  
 nächste Folge dieser Thaten. Nach der  
 Schlacht bei Wagram (5. und 6. Juli  
 1809), in der er sich mitten in das in  
 Unordnung gebrachte, schon wankende  
 Regiment stürzte, es an seine Pflicht er-  
 annern, mit der Fahne in der Hand selbst  
 dem Feinde entgegenführt, und die ver-  
 orrne Stellung rasch wieder gewinnt, er-  
 zielt er den Mar. Theresienorden (1810).  
 Nachdem der Rheinbund gestiftet worden  
 war, und B. die österr. Dienste hätte ver-  
 lassen sollen, weil die Besitzungen der  
 Familie Bentheim dem Großherzog-  
 thum Berg einverleibt worden waren,  
 erbat er sich die kais. Kammererwürde,

um in der österr. Armee fortbienen zu  
 können. Im J. 1813 erkürmte er den  
 Wald von Tellnitz, machte 400 Gefan-  
 gene und erbeutete einen Adler. Hierauf  
 zum G.-M. befördert, erhielt er den Auf-  
 trag, die österr. deutsche Legion zu or-  
 ganisiren, und ward Commandant derselben.  
 Schon im J. 1814 rückte er mit  
 2 Linien-, 1 Jägerbataillon und 2 Divi-  
 sionen Husaren in's Feld, und zeichnete  
 sich abermals bei Moutmelant aus.  
 Nach Auflösung der österr. deutschen  
 Legion trat er an die Spitze einer Gren-  
 adier-Brigade. 1818 ward er in den  
 Fürstenstand erhoben, 1825 zum Ober-  
 sten und Inhaber des 9. Inf.-Reg., 1829  
 zum FML. ernannt. Während der Un-  
 ruhen im Kirchenstaate (1831), und auch  
 nach denselben ward B. in Italien thätig.  
 Im J. 1839 als Abtats des commandi-  
 renden Generals von Oesterreich starb  
 er plötzlich. Der Fürst war ein Dieber-  
 mann im echten Sinne des Wortes. Er  
 besaß einen durch sorgfältige Erziehung,  
 vorzüglich aber durch fortgesetztes Selbst-  
 studium wissenschaftlich gebildeten Geist.  
 Unersehroden im Felde — wo sein Muth  
 ihn zum Helben gemacht — scheute er im  
 Gefühle seiner Pflicht keine, auch nicht  
 die fürchtbarste Gefahr, und als die da-  
 mals (1836) so gefürchtete Cholera in  
 seinem Corps wüthete, besuchte er fleißig  
 alle Spitäler, Tröst und Hilfe spendend  
 und durch sein Beispiel den Muth bele-  
 bend, wo er zu sinken begann.

Destr. militär. Zeitschrift 1840, Heft 3, S. 130.  
 — Neuer Nekrolog der Deutschen (Weimar  
 1841, Boigt) XVII. Jahrg. 1839, 2. Heft,  
 S. 1096. — Destr. Militär-Konversations-  
 Lexikon. Herausgeg. von Hirtenfeld und  
 Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 362. —  
 Helldach (Joh. Chr. v.), Adels-Lexikon  
 (Stmenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 122.

**Venvenuti, Tommaso** (Tonkünst-  
 ler, geb. in Venedig um das J. 1839).  
 In früher Jugend bereits entwickelte sich  
 in B. ein hervorragendes Talent für die

Rußl, welches von der Mutter mit aller Sorgfalt gepflegt u. ausgebildet wurde. Zu der Fertigkeit im Spiele, welche im Kinde schon so bedeutend war, daß es allgemeine Bewunderung erregte, gesellte sich noch die schöpferische Kraft der Composition, und das erste Product des Knaben war eine „Hymne an Pius II.“, der nun Arbeiten mannigfaltiger Art, Romane, Balladen, Volkslieder folgten, worin der jugendliche Compositeur die verschiedensten Stimmungen der Seele in Tönen auszubringen suchte. Nach dem Falle Benedigs zog sich B. nach den Estensischen Hügel zu jurid., und dort war es, wo er die Opern: „Graf Argolino“ und „Der fünfte Mai“ schuf. Beide Arbeiten, die Schöpfungen eines 12jährigen Knaben, nahmen die Aufmerksamkeit des großen Publicums, wie der Kenner in Anspruch und letztere erkannten in dem Knaben eine musikalische Begabung so bedeutender Art, daß sie die größten Hoffnungen hegten. In B.'s Melodien ist tiefes Gefühl, das stets jener Stimmung entspricht, die in den Worten des Textes ausgedrückt ist. Und eben in der Melodie ist B.'s größte Stärke. Die fernere Ausbildung dieses musikalischen Genies wurde dem Maestro Buzzola anvertraut, einem der wenigen Auserwählten, der die Außergewöhnlichkeit des Talents seines Zögling nicht nach dem alltäglichen Leisten, sondern in außergewöhnlicher Methode entwickelt. Breda 1851.

**Benyál**, Bernhard (Schriftsteller, geb. zu Komorn 18. Dec. 1745, gest. ?). Er trat im J. 1764 in das Stift der Piaristen, und nachdem er einige Jahre in der Poesie und Rhetorik glänzende Vorträge gehalten, erhielt er zu Pesth den philosophischen Lehrstuhl; später wurde er mit der Leitung des Stuhlweissenburger Gymnasiums betraut. Es sind von ihm poetische Arbeiten in ungarischer und lateinischer Sprache vorhanden. Von sei-

nen Schriften sind zu nennen: *cinaciones criticae super ortu et philosophiae* (1779); — „*Ok nek mulatozásai, mellyeket Bru urnak franczia nyelven írott bő kéjéből hazai nyelven kiadott*“, 1 terhaltungen der Vernunft, u. französischen Werke des Abbé L in ungarischer Sprache heraus (Pesth 1793); — „*Ratiocinium phicum super libertate ingenii in phando*“ (1784); — „*Respon. Librum singularem Petri ab O de religionis ordinibus*“ (Viadob — Auch besorgte er die ungarische setzungen der Werke: „*Josephs di Erläuterung zu seine Staatsbeamten at des J. 1783*“, und „*Ein Probe der gierung Josephs des Zweiten*“ (1784). Magyar irók. Ekeirajz gyűjtemény. Ferenczy Jakab és Daniélik József, 1 Schriftsteller. Sammlung von Leben von Jakob Ferenczy und Jos. J. (Pesth 1846, Gust. Emich) S. 45.

**Benyowski**, siehe: Benlow:

**Benza**, Karl (Ungarischer sänger, geb. zu Ofen 1811). war er Handelsmann, verließ a Laufbahn, da er mit einer kräftig Stimme Liebe zum Theater. Er trat 1835 zum erstenmal i auf dem Theater an der Wien, u in Pesth auf, und spielte längere Wanderbühnen. Seit 1844 ist e biges Mitglied des Nationaltheat einer der Lieblinge des Publicum seiner klaren, kräftigen Barito: seinem präcisen, leichten Vortr einigt er ein ausgezeichnetes Spi Hauptstärke in komischen Partien Seine besten Rollen sind: Do tolo im „Barbier von Sevilla, camara im „Zaubertrank,“ de germeister von Sardani und Zimmermann,“ Marquis fleurs in „Linda,“ Don Pa

ber gleichnamigen Oper; und der Herzog in den „vier Haimonsstücken“. Ernste Rollen spielt er mit wenig Erfolg. 1846 und 1850 erhielt er einen Ruf nach Wien, und ungeachtet unheilvoller Bedingungen zog er es vor, bei der heimischen Bühne zu bleiben. *And kori ismeretok tára*, b. i. ungar. Conv.-Ordnung der neueren Zeit (Pesth 1850, Pappschneidm.) I. Bb. S. 495. (Art. von B. J.)

**Benigni**, die Familie. Eine Patrizierfamilie, aus Cremona abstammend, denkwürdig in der Kriegsgeschichte Italiens unter Kaiser Friedrich I. Im J. 1506 wurde diese ausgezeichnete Familie von Rudolph II. unter die goldenen Ritter aufgenommen. Kaiser Karl VI. erhob sie in den Reichsadel, machte sie zu Ständen in Krain und verlieh ihnen das Insignat Kroatiens, Slavoniens und Dalmatiens. — Johann Baptist war der Erste, der den heimischen Boden verließ, die Stadt Fiume zu seinem Aufenthaltsort wählte und durch Handel sein Vermögen vermehrte. Sein Sohn Felix, Director der ärarischen Strandwachen, rettete das Gefährde des österr. Kaiserthums vor einer feindlichen Landung und eilte mit einer großen Menge diavotivaglie dem österr. Heere am Po zu Hilfe. — Von seinen Söhnen haben sich viele in der Geschichte ihres Vaterlandes einen Namen erworben. Johann Stephan war Secretär am Hofe zu Rom zur Seite des Marchese Ercole Turinetti, damals Obercomitatsvorstand von Fiume in Istrien. Im J. 1729 wurde er nach kaiserlichen Befehl in die denkwürdige große Commission berufen, welche die entsprechenden Mittel, den Handel Oesterreichs zu heben, zu prüfen und zu bestimmen hatte. — Anton, nachdem er die Rechtswissenschaften an den Universitäten von Rom und Perugia studirt, als Doctorat der Philosophie und Theologie erhalten hatte, wurde Canonikus

der Collegiatkirche von S. Maria Maggiore in Fiume und apostolischer Prototyp. Zwei Jahre darauf erwählte ihn der Bischof von Bedena Georgio Marotti zum Auditor und Generalvicar seiner Diocese. Später verlieh ihm Kaiser Karl VI. das Bisthum von Zengg und Modens. Seine politische Gewandtheit in wichtigen Geschäften veranlaßte seine Ernennung zum Rath der österreichischen Gesandtschaft, und gleichzeitig zum Custos des kaiserlichen Archives. Anton B. starb im J. 1745 im Alter von 53 Jahren in seiner Vaterstadt Fiume, von Allen betrauert. Pater Anton Maria Mainardi, Priester der Gesellschaft Jesu, erzählt in der Leichenrede von ihm, wie er Tag für Tag mit einem Glöckchen läutend, durch die Straßen eilte, um die Kinder der daselbst wohnenden Familien zu rufen, um sich zu versammeln und im Worte Gottes zu unterrichten. Barfuß wanderte er oft in die seiner Diocese zunächst gelegenen Gegenden durch ganz Dalmatien und predigte das Wort Gottes. — Ein anderer Bruder, Joseph trat in das österr. Regiment Graf Wallis, zeichnete sich durch seine Tapferkeit in der Schlacht bei Francovilla, bei der siegreichen Erstürmung von Messina und insbesondere bei der Vertheidigung der Militärgränze gegen die Türken aus. Für seine Verdienste wurde er zum Obersten eines Salignerregiments und in den Freiherrnstand mit dem Prädicate Saverio (1754) erhoben. Zuletzt trat er in den Orden der Gesellschaft Jesu und wurde Pönitentiarius in Rom. — Auch die Söhne des ältesten der genannten Willber Johann Stephan erwarben sich mannigfaltige Verdienste um den Staat und ihr Vaterland; vor Allen Julius, der 1790 zum Rath des ungar. Guberniums in Fiume ernannt worden, und der durch die Schenkung seiner Bibliothek von 1800 Bänden den Grund der jetzigen Biblio-

thel in Fiume gelegt. Für diese Schenkung verehrte ihm die große Maria Theresia ihr Bild in Brillanten. Ein anderer Bruder Johann Nepomuk widmete sich dem Seerienste, bereiste in Handelsinteressen ganz Afrika, Asien, beide Indien, und starb in Bombay. Die ostindische Compagnie hat ihn zu ihrem Mitgließe erwählt.

Almanacco fiurmano per l'anno 1855. S. 63.  
— Ueber ältere Glieder dieser Familie: Nuovo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età ec. (Milano 1854, G. Pozzoli, 16<sup>o</sup>.)  
I. Bd. S. 435. — Sellbach (Joh. Christoph).  
Arel. - Exilten (Almanach 1825) I. Bd. S. 122.

**Beöthy**, Eugen (Vizegespan des Biharers Comitates und Mitglied der ungarischen Magnatentafel 1848, geb. zu Großwardein d. Dec. 1796). Studirte in seiner Vaterstadt und trat 1812 in's Sufaren - Regiment Kienmayer. Später wurde er Lieutenant und dann als Oberlieut. zur leichten Reiterei nach Preßburg versetzt. Diese Schaar focht gegen die Franzosen überall mit und so war B. bei Leipzig, Paris und im großartigen Lager bei Dijon zugegen. Nach Wiederherstellung des Friedens kehrte B. 1820 in's Vaterland und trat in's Privatleben zurück. Nun widmete er sich ganz dem Studium der Sprachen, geschichtlicher, politischer und altclassischer Werke, und ward 1826 Abgeordneter des Biharers Comitates. Bald erwarb er sich als Redner das Vertrauen des Comitates und wurde auf den Landtag von 1830 wieder einstimmig zum Abgeordneten gewählt, mußte doch Krankheit halber denselben bald verlassen. 1832—1836 neuerdings gewählt, war er der Wortführer der Beschwerden des Protestantismus, verfocht die Gewissensfreiheit und Gleichberechtigung der Religionen. Man verlangte von ihm, er solle seine Anträge zurückziehen. Dem Gerichte nach, das auch Beöthy selbst rechtfertigte, wurden ihm 60,000 Gulden C. M. angeboten, wenn er es thäte. Er

that es nicht. B.'s Popularität wuchs. 1837 verehelichte er sich mit Csánáby, einem Mädchen von ausgezeichnete Schönheit und glänzenden Talenten. In kurzer Zeit erschien im Comitate ein bischöflicher Hirtenbrief gegen die gemischten Ehen, deren Einsegnung verweigert wurde. Beöthy gab sich für die Comitatstzung, als Einer, der in gemischter Ehe lebte (Seine Gattin reformirt), der Kirche die Segnung, die ihm bei der Trauung gesendet worden, schriftlich zurück. Der Kapuziner widersetzte, sagte er, in seinen Briefen lag. Darüber entstand ein Briefwechsel zwischen ihm und dem Bischof von Großwardein, welcher auch in deutsche Blätter über seine Wiederwahl auf den Landtag 1837 wurde doch nur für einige Zeit vertheuert, denn schon nach wenigen Monaten wurde der an Beöthy's Stelle Gewählte einem öffentlichen Comitatsbeschlusse zufolge zurückgerufen und Beöthy zu solchem Enthusiasmus an dessen Stelle ernannt, daß selbst die Fahne, unter welcher die Wahlpersonen standen, an Andenken an die Feierlichkeit zur Aufbewahrung in's Archiv gelegt wurde. In Folge seiner Wirksamkeit auf dem Landtage wollte das Comitatus sein Porträt malen und im großen Saale aufhängen lassen, eine Auszeichnung, die bisher nur dem Grafen Stephan Széchenyi zu Theil geworden. Beöthy nahm diese Auszeichnung nicht an. 1841 erfolgte die neue Wahl der Beamten. Beöthy mußte gegen seinen Willen die erste Vizegespanwürde annehmen, damit er das Gegengewicht bilde gegen Ludwig Tisza, den Obergespan - Stellvertreter und seinen Widersacher. Als Vizegespan war er nun das Muster der Comitatusverwaltung. Auf alles erstreckte sich seine Aufmerksamkeit. Das Gerichtsverfahren ward rasch, pünktlich, unparteiisch; seine Gegner suchten ihn zum Richter zu

erdem beßerte er wesentlich  
 es Comitatus durch gemein-  
 talten und andere gesetzliche  
 jen. Er erklärte den Adel von  
 lk nach dem XI. Gesetzartikel  
 nspflichtig und mehrte dadurch  
 re. Die Comitatussitzung am  
 42 wurde durch das Eindrin-  
 päufens Betrunkener gestört,  
 riefen: „Wir zahlen keine  
 B e ö t h y erhob sich, kam mit  
 lke zum Wort, und bevor er  
 Rede beendet, rief ihm die  
 che seine Gegner hereingeführt  
 schallendes „Eljen!“ zu. —  
 zum Abgeordneten auf den  
 on 1843 übernahm er nur  
 Bedingung, wenn der Adel die  
 jen tragen wolle. Es geschah.  
 on hatte es der Eifer B e ö t h y's  
 : Partei gebracht. Nach dem  
 bte er ohne Amt zurückgezogen,  
 trotzdem bebütenden Einfluß  
 ang der Dinge aus. Auf den  
 yn 1847/48 wurde seine Wahl  
 rke seiner Feinde verhindert,  
 nte ihn eine Volks-Versamm-  
 Commandanten der National-  
 gesammten Biharer Comitatus  
 e Stelle eines zurückberufenen  
 ten zum Repräsentanten auf  
 tag. Das Ministerium Bat-  
 ernannte ihn auf Verlangen  
 ates zum Biharer Obergespan  
 lcher erschien er auch auf der  
 ersammlung zu Pesth im Juli  
 on hier wurde er als bevoll-  
 Landescommissär in's untere  
 iter in gleicher Eigenschaft an  
 des Mikolaus Bay nach Sie-  
 geschickt; doch wegen einiger  
 feiten übergab er diese Würde  
 klaus Csányi und kam nach  
 jurisd. Hier erhielt er am  
 49 von Rossuth die Weisung,  
 rest zu reisen, um daselbst wegen

Handels- und Verkehrsachen Unterhand-  
 lungen anzuknüpfen. Den 9. April reiste  
 er ab, kam aber nur bis Kronstadt in  
 Siebenbürgen, da ihm der Eintritt in  
 die von den Russen besetzte Wallachei  
 verweigert wurde. Hier erfuhr er auch  
 die Unabhängigkeits-Erklärung vom 14.  
 April. Das Document, welches dieselbe  
 enthielt, konnte er nicht zu Ende lesen,  
 und in seiner Entrüstung darüber warf  
 er seine Mütze zu Boden. Nach seiner  
 Rückkehr legte er die Obergespanwürde  
 nieder und wurde Abgeordneter auf dem  
 von Pesth nach Szegedin verlegten Land-  
 tag. Nach den Ereignissen bei Bilagos  
 gelang es ihm, gegen Ende November  
 1849 in's Ausland zu entkommen. —  
 Lewitschnigg schildert B e ö t h y: „Die  
 Natur schien ihre ganze Kraft bei dem  
 Baue von B.'s Lungen concentrirt zu  
 haben. Ohne diese Querillastimme wäre  
 B. eine parlamentarische Null geblieben.  
 Er war ein Donnergott, der von Piste  
 auf gebiet hatte. Seine dröhnenden Re-  
 den waren seine Ahnen. Wenn er einen  
 parlamentarischen Gegner überschrien  
 hatte, gemahnte uns der kleine Mann  
 immer an den alten Hauptmann aus der  
 kroatischen Militärgränze, der während  
 der Napoleonischen Herrschaft den  
 gelübten Fuchmeister eines Linienregimen-  
 tes, als ihn dieser Sieges sicher zum Duell  
 gefordert, in dem Momente die Hand  
 halb abhieb, da sich dieser eben en garde  
 stellen wollte. B e ö t h y stand trotz seiner  
 manquen Kenntnisse durch Energie und  
 Scharfsinn hoch über den meisten Klop-  
 fchern des bezopften ungar. Liberalis-  
 mus im Vormärz. Er besaß den Instinct  
 des wahren Fortschrittes. Miß P a r d o e  
 schreibt über ihn als Redner: „Sein red-  
 nerischer Styl stimmt mit seinem Aeußern  
 überein; er ist voll Muth, Freimüthig-  
 keit und Kraft. Nie schont er seinen Geg-  
 ner, wer es auch sein mag; er lächelt und  
 schmeichelt nicht; sein Angriff ist herb und

idarf, er idöndt, vernunbet und wenn er durch die Leidenschaft fortgeriffen wird, vernichtet er.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ungar. Con-  
versations-Verdon der neueren Zeit (Pesth  
1830. Pestnák) I. Bd. S. 465. (Artikel von  
H.) — Der Enger. beknndg. u. wichtig von  
Herzmann Klein (Pesth 1842, 4<sup>te</sup>) I. Aufg.  
Nr. 76. — Lexikonig (Pestn. Ritter v.),  
Recht und seine Bannerschaft (Pesth 1850,  
Pestnák, 2 Bde.) II. Bd. S. 82. — Riß  
Farde. Ungarn mit seine Bewohner ...  
In den Jahren 1830 u. 1840 (Leipzig 1842).

**Beißy,** Ladislaus humeristischer  
Schriftsteller Ungarns, geb. zu Ko-  
morn 1. Mai 1826. Besuchte die Schu-  
len seines Geburtsortes, später in Pres-  
burg und in den ref. Collegien von Pápa  
und Kecskemét. Von seinem Bruder  
Egismund aufgemuntert, betrat er  
die literarische Laufbahn, und theilte ei-  
nige seiner kleinern Arbeiten zuerst im  
„Honcker“ d. i. Heimatslicht mit. Nun  
schrieb er für die Jugend das Werk „Haj-  
nalok“, d. i. Morgenblume (Kecskemét  
1846). Indessen erweckten die meiste Auf-  
merksamkeit seine humeristischen Arbeiten  
im „Hölgyfutár“, d. i. Damencourrier.  
Außer den in schöngeistigen Blättern zer-  
streuten Arbeiten B.'s erschienen selbst-  
ständig: „Puncs“, d. i. Punsch (I. Bd.  
1853, II. Bd. 1854, III. Bd. 1855); —  
„Nesse semmi, fogd meg jól“, d. i. Da  
hast du nichts, halt es fest! (Pesth 1854,  
Müller); — „Beszélyek“, d. i. Novellen  
(1855. Herausgegeben von Szamvált).  
Auch hat er sich bei der Redaction folgen-  
der Werke betheiligt: „Romemlékek“,  
d. i. Ruinenentwürfe (Pesth 1851), und  
„Európa“, eine ausländische Romanen-  
sammlung (Pesth 1851); — „Laczi  
konyha“, d. i. Laczi's Küche u. s. w.  
Gegenwärtig ist er Mitarbeiter des „Höl-  
gyfutár“. Im Feuilleton desselben theilte  
er seinen Roman „Pugacsett“ mit, der nun-  
mehr besonders gedruckt erscheinen wird.

Magyar irók. Életrajz gyűjtemény. Gyűjték  
Ferenczy Jakab és Danieltk József, d. i. Ung.

Schiffsteller. Sammlung von Leben  
von Jakob Ferenczy und Jof. J.  
(Pesth 1856, Graf. Emich) S. 41.

**Beißy,** Sigmund (Ungar.)  
geb. zu Komorn 17. Febr. 18  
beendigte die Elementar- und di-  
classen im ref. Gymnasium zu  
hörte die Philosophie zu Pesth  
Rechte zu Pesth. Während seiner  
schen Praxis wurde der Cant  
1839/40 eröffnet, und B. währe  
Zeit zu Presburg an der Seite t  
Dionisius Pázmány, Abgeordn.  
Komorner Comitatus. Den Adv-  
leistete er 1841 und fungirte l  
fortwährend als Comitatusbeamte  
beim ung. Ministerium des Inn-  
zum Concipisten ernannt wurd  
dem Einmarsch der kaiserl. Tru-  
er sich nach Komorn zurück, wo  
der Advocatur das Amt eines Ro-  
Oberaufsehers des ref. Kirchen-  
bekleidete. Gegenwärtig ist B.  
der k. k. Staatsanwaltschaft in:  
In der Literatur ist er als Dic-  
Romanenschriftsteller bekannt; se-  
reichen Arbeiten erschienen zuerst  
wissenschaftlichen Blättern, als  
„Külöldi beszélyek, francziábrl  
Ausländische Novellen, aus dem  
im „Athenäum;“ — „Lea“, eine  
im „Emlény;“ — „Bettina“, i-  
velli, im „Regélő;“ — „Híuság-  
művelő“, d. i. Eitelkeit und Reich-  
„Emlény“ u. s. w. Seine selbst  
Werke sind: „Koszoru, elbeszél  
mekk számúra“, d. i. Kranz, G-  
gen für Kinder (1835); — „E-  
gyermeknek számúra“, d. i. Novell-  
lung für Kinder (1839, G. S.  
„Jurista és kisleány“, d. i. In  
kleines Mädchen, Lustspiel in 1  
— „Köbor Istók“, d. i. Stesfa:  
Komisches Lustspiel (1840); —  
„vilasztás“, d. i. Deputirtenwa-  
spiel in 2 Aufg. (1843). Die G



Ausgabe seiner Gedichte erschien unter dem  
 Titel: „*Összes költeményei*“ (Pesth 1851,  
 Aust. Emich). Auch auf wissenschaftlichem  
 Gebiete und zwar in der Jurisprudenz  
 hat sich B. versucht, und er gab heraus:  
 „*Ulemi magyar közigjog*“, d. i. Ungarisches  
 Gemeinrecht (Pesth 1851), und „*As ev.*  
*hadasság ügyi uj törvények gyarkolati*  
*magyarizata*“, d. i. Praktische Erläute-  
 rung der neuen Gesetze über evangelische  
 Ehefachen (Pesth 1853). In neuerer  
 Zeit erschienen auch mehrere politische  
 Artikel von ihm in ungarischen Jour-  
 nalen. Gegenwärtig beschäftigt er sich  
 mit der Sammlung seiner Novellen.  
 Kertbeny charakterisirt ihn „als gebil-  
 deten doch unselbständigen imitirenden  
 Geist.“

Magyar irók. Életrajz gyűjtemény. Gyűjték  
 Ferenczy Jakab és Daniellik József, d. i. Ungar.  
 Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreib.  
 von Jakob Ferenczy und Jos. Daniellik  
 (Pesth 1856, Gust. Emich) S. 46. — Kert-  
 beny (S. M.), Album hundert ungarischer  
 Dichter (Dresden und Pesth 1854, 16<sup>o</sup>)  
 S. 118 u. 491.

Berchet, Giovanni (italienischer  
 Dichter, geb. zu Mailand zu Ende der  
 Achtziger Jahre des vorigen Jahrhunderts,  
 Gest. zu Turin 23. December 1851).  
 Vollendete die Studien der Literatur und  
 Jurisprudenz, und diente unter der Na-  
 poleonischen Periode im Secretariat  
 des Senats. Nach der Restauration wid-  
 mete er sich ausschließlich dem Schrift-  
 stellerleben, verband sich mit lombardischen  
 und venetianischen Patrioten, die in der  
 Mailänder Zeitschrift: „*Il Conciliatore*“  
 Ansichten, welche des Carbonarismus ver-  
 bänglich waren, verbreiteten, und schlug  
 jene Richtung ein, wofür Silvio Pellico  
 auf dem Spielberge büßte. B.'s Poesien  
 machten Epoche in jener Zeit und ihre  
 politisch nationale Richtung erwarb dem  
 Dichter die Bezeichnung des „italienischen  
 Tyraeus“. Berchet namentlich ist es,  
 der dem Könige von Sardinien, Karl  
 v. W r z b a c h, biogr. Skizzen.

Albert in den Jahren 1820 und 1821  
 die fürchbare Worte nachschleuderte:

*Eserato o Carignano*

*Sia il tuo nome in ogni gente,*

die er noch 1848 so gern zurildgenommen  
 hätte. B. rettete sich durch die Flucht, und  
 brachte die Zeit seines Exils in England,  
 Belgien, Frankreich und Deutschland zu.  
 In Deutschland verlebte er mehrere Jahre  
 zu Bonn, und beschäftigte sich mit seltener  
 Beharrlichkeit mit dem Studium der  
 deutschen Literatur, welches sich sogar bis  
 auf die Sprache der Nibelungen erstreckte.  
 Was von seinem Hass gegen Deutschland  
 und Deutschthum zum Besten gegeben  
 wird, ist Faisei, die durch seinen mehr-  
 jährigen Aufenthalt in deutschen Städten  
 und seine freundschaftlichen Beziehungen  
 zu deutschen Gelehrten am treffendsten  
 widerlegt wird. Eine Frucht seiner im  
 Auslande gemachten Studien sind seine:  
 „*Vecchie Romanze Spagnuole, recate in*  
*italiano*“ (Bruxelles 1839, Haumann  
 et Cie.), worin er italienische Uebersetzungen  
 altspanischer Romanzen bringt.  
 Vorher aber erschien von ihm: „*Le*  
*fantasia. Romanza*“ (Parigi 1829, De-  
 laforest, 12<sup>o</sup>). Als zu Ende der drei-  
 ßiger Jahre Oesterreich mit einer ausge-  
 dehnten Amnestie einem großen Theile  
 der politischen Flüchtlinge die Rückkehr in  
 ihre Heimat ermöglichte, kehrte auch B.  
 zurück, und nahm seinen Aufenthalt in  
 Florenz, wo er in engem Freundeskreise  
 bis 1847 lebte. Im Winter 1847/48  
 ging er nach Turin, als der Ausbruch  
 und das Ende der lombardischen Revolu-  
 tion ihn überzeugten, daß er von der Zeit  
 überflügelt worden. Am Abend seines  
 Lebens durch die Wahl in die zweite pie-  
 montesische Kammer genöthigt, noch ein-  
 mal die politische Laufbahn einzuschlagen,  
 vertrat er in derselben die gemäßigten  
 Ansichten, und der alte Carbonare er-  
 hielt nunmehr den Ehrentitel eines Co-  
 bino oder Popstrügers. Seine seit Jahren

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**SECRET**, **State** **and** **War** **Department**  
[REDACTED]

de Schwester. Ihre Eltern, Leopold Hart, fürstlich-salzb. Vicecapellmeister und Anna Maria geb. Pertlstein, zu ihrer Zeit für das schönste Ehepaar in Salzburg, und Ersterer gab die Unterrichtsstunden auf der Violine, und Komponiren, womit er sich neben seinen Diensten bei Hof und in der Metropolitankirche beschäftigte, ganz auf, um die freie Stunde der musikalischen Erziehung seiner beiden Kinder zu widmen. Die Tochter entsprach dem Unterrichte so gut, daß sie in der Folge bei den übrigen der Familie bei dem Sohne gelebte Bewunderung durch ihre Geschicklichkeit theilte. Noch in den letzten Jahren des lebigen Standes ertheilte sie in Salzburg Unterricht im Clavierspiel und die Schülerinnen zeichneten sich stets durch Rettigkeit des Spiels, Reinheit des Anschlags und Ansbruch im Vortrage aus. Im J. 1784 vermählte sie sich mit dem kais. Hofrath Joh. Baptist von Berchtold, salzburg. Hofrath und Pfleger zu St. Gilgen. Seit 1801 war sie Wittve.

Blüthegrolls Metrolog. Jahrg. 1791. II. Hl. S. 86. — Neuer Metrolog der Deutschen (Meynau 1831 u. 1832) VII. Jahrg. S. 736 und VIII. Jahrg. I. Bb. Nr. 8, S. 22 von Fr. Bräffow. — Kochlich (Friedr.), Allgem. musikalische Zeitung 1800, Nr. 17 (worin sie Anekdoten aus dem Leben ihres Bruders Mozart erzählt). — Schindler (R. W. D. Aug. v.), Die deutschen Schriftstellerinnen des 19. Jahrh. (Leipzig 1826, 3 Bde.) III. Bb. S. 14. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Gyllenb.) (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 263. — Meyer (J.), Das große Conventions-Kerlson für die gebildeten Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., 8°.) IV. Bb. 4. Hltheil. S. 430. — Portrait: Unterzeichnet: W. A. Mozart. Seinen Verehrern zu dessen hundertjährigen Geburtsfeier am 27. Jänner 1856 gewidmet von Blasius Höfel, Verfasser und Verleger. Gemalt von de la Croce in Salzburg 1779, in Stahl gestoch. von B. Höfel in Salzburg 1856. Zur rechten Seite Mozarts Vater (Leopold) mit der Geige. Links am Clavier Wolfgang Amadeus Mozart und seine Schwester Maria Anna.

Im Hintergrunde (on medallion) letzterer beiden Mutter. (In Commission bei Franz Gloggl u. Sohn, Kunst- u. Musikalienhändler in Wien. Druck von A. Wetterroth in Salzburg. Mit gesetzlichem Schutze gegen Nachdruck.)

**Berchtold**, Leopold Graf von (Humanist, k. k. wirklicher Kämmerer, Ritter des St. Stephanordens, geb. zu Placz [auch Stray] in Böhmen 19. Juli 1759, gest. zu Buchlau in Mähren 26. Juli 1809). Trat nach vollendeten Studien im J. 1775 beim Olmützer Kreisamte ein, und wurde schon 1779 als stellvertretender Kreishauptmann nach Jglau versetzt. Befestigt von seinem Eifer für Humanität gab er aber seinen Posten auf und machte Reisen durch verschiedene Welttheile, um Menschenleben aufzusuchen und zu lindern. 13 Jahre durchreiste er Europa, 4 Jahre Asien und Afrika und verbreitete überall unentgeltlich seine auf Menschenrettung abzielenden Schriften, welche in verschiedenen Sprachen geschrieben waren. In seiner Schrift: „*Essay to direct and extend the Inquiries of patriotic Travellers etc.*“ (London 1789, 2 Bde., 8°.) macht er die Reisenden vorzüglich auf die Erforschung der Mittel zur Erhaltung des Lebens und zur Versorgung der Armen, so wie auf die von den Barbaren gefangenen Unterthanen seefahrender Staaten, auf die Maßregeln zu deren Befreiung, und andere dergleichen Gegenstände aufmerksam. (Der zweite Theil dieses Werkes enthält ein nach den Ländern und Städten Europa's alphabetisch geordnetes, aus Stilck geschöpftes Verzeichniß von Reisen und topographischen Nachrichten.) Auch wurde das Ganze von La Seyrie (1797) in's Französische übersetzt. Die deutsche Uebersetzung eines Ungenannten, von Bruns durchgesehen, erschien zu Braunschweig 1791, 8°. Andere Schriften dieses seltenen Menschenfreundes sind: „*Kurzgefaßte Methode alle Ar-*

schwächliche Gesundheit begann mit 1851 schließlich zu verfallen, und B. sollte dieses Jahr nicht überleben. Mit Uebergang der politischen Gedichte B.'s, welche als Kinder einer bewegten Zeit mit derselben dahingegangen und vergessen worden sind, weil der schönste poetische Gedanke in der subjectiven leidenschaftlichen Erfassung der Zeitverhältnisse untergeht, ist *Berchet* bemerkenswerth als Verfasser des erzählenden Gedichtes: „*Profughi di Parga*“, wovon eine französische Uebersetzung erschien: „*Les fugitifs di Parga, poëme traduit librement de l'italien avec l'original en regard*“ (Didot, 1823 12°). Den Stoff zu den „*Müchlingen von Parga*“ bildet der bekannte Vorgang, daß die englische Regierung die Halbinsel Parga, als nicht zu den Dependenz der ionischen Inseln gehörend, dem Ali Pascha von Janina auslieferte. Den Parginoten war freigestellt worden, zu bleiben oder nach den Inseln auszuwandern. Sie wählten das letztere. Als nun den Parginoten der Befehl zum Abzuge verflübbet ward, trat jede Familie aus ihrer Wohnung hervor. Es war eine stumme Scene; keine Klage wurde laut, keine Thräne floß. Die Männer und Jünglinge, voran die Priester begaben sich zu den Gräbern ihrer Väter, gruben deren Gebeine aus, sammelten sie und schichteten einen Scheiterhaufen auf dem Plage vor der Kirche. Ihre Waffen zur Hand nehmend, umringten sie den Holzstoß, dann legten sie Feuer an und blieben stumm und regungslos stehen, bis die Flamme Alles verzehrt hatte. Während dieser traurigen Ceremonie erschienen an den Thoren einige von Ali's Kriegeren, ungebüldig, von der Stadt Besitz zu nehmen. Die Bürger ließen den englischen Befehlshaber wissen: „Betrete ein einziger Ungläubiger den Boden Parga's ehe die Gebeine ihrer Vorfahren vor Entweihung geschützt, bevor sie selbst und ihre Familien

sich eingeschifft, so würden sie B's Kinder tödten, und die Waise Hand sterben, im Sterben Rauch an den Säulern und Verläuf Heimat.“ Eine solche Protestation Momento fand Gehör; der Adam gelang es, das Einrücken Jelmänner zu verhindern. No Flamme ausgeglüht, schiffte sie ein, still und stumm wie zuvor der Gegenstand des Gedichtes etc. Alle Phasen dieser trau zugleich erhebenden Geschichte n von *Berchet* vorgeführt. Der deutsche Vermittler italienische Alfred von Neumont sagt „Wie die Erzählung lebendig r send, die Scenen mit Talent i heit geschildert, so ist das B seinem Wechsel der Stimmun Moment sich anpassend, und ein vollendetes Gemälde, w leidenschaftlichen Schmerz de der des italienischen Heimath und nachklingt. So ist das G beschaffen, das man immer und reichem Genuße lesen wir seine italienischen Zeitgedicht von geschichtlicher Bedeutung den tausend Kunimundschäl aus denen die umgekehrten Ab Versen ihrer neuen Tyrtaeen ren Lombardeuwein getrunken lung eingebildet haben.“

Allgemeine Zeitung. Beilage 18c „Zur italienischen Nekrologie. 1 *Berchet*“ von N(eumont). — *St e* Ergänzung = *Conversations =* *Re* u. *Meißen* 1853, *Re*. 8°.) VIII. 1 *Nuovissimo Dizionario degli uc* d'ogni età ec. (Milano 1854, P I. Bd. S. 439 [gibt irrig *Pa* r *S*terbeort an].

*Berchtold*, Maria Anna f von (Mozarts Schwester, ge burt 1751, gest. ebendaf. 1 ältere und den großen Mo;

her. Ihre Eltern, Leopold bisch, salzb. Vicecapellmeister Maria geb. Bertl in, Zeit für das schönste Ehe-urg, und Erferer gab die den auf der Violine, und n, womit er sich neben sei- ei Hof und in der Metro- schäftigte, ganz auf, um nde der musikalischen Er- beiben Kinder zu widmen. ter entsprach dem Unter- af sie in der Folge bei den misie die dem Sohne ge- rung durch ihre Geschid- Noth in den letzten Jahren Standes ertheilte sie in rricht im Clavierpiel und inen zeichneten sich stets t des Spiels, Reinheit des Ausbruch im Vortrage aus. vermälte sie sich mit dem t Joh. Baptist von Berch- . Hofrath und Pfleger zu seit 1801 war sie Wittve.

[s Nekrolog. Jahrg. 1791. II. — Neuer Nekrolog der Deut- u. 1831 u. 1832) VII. Jahrg. VIII. Jahrg. I. Bb. Nr. 8, r. Brüssel. — Nothli- em. musikalische Zeitung 1800, sie Aneboten aus dem Leben Mozart erzähl. — Schin- D. Aug. v.), Die deutschen ten des 19. Jahrhund. (Leipzig III. Bb. S. 14. — Destr. yklopadie (von Gräffer und Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. eyer (3.), Das große Con- lon für die gebildeten Stände n 1845, Bibl. 3nft., 8°) IV. Bb. 430. — Porträt: Unter- Mozart. Seinen Verehrern zu jähriger Geburtsfeier am 27. ewibmet von Blasius Höfel, Verleger. Gemalt von de la hburg 1779, in Stahl gestoch. l in Salzburg 1856. Zur rech- arts Vater (Leopold) mit ber m Clavier Wolfgang Amadeus seine Schwester Maria Anna.

Im Hintergrunde (on medallion) letzterer beiden Mutter. (In Commission bei Franz Gloggl u. Sohn, Kunst- u. Musikalienhändler in Wien. Druck von A. Wetterroß in Salzburg. Mit geschlichem Schutz gegen Nachdruck.)

**Berthold**, Leopold Graf von (Hu- manist, l. f. wirklicher Kämmerer, Ritter des St. Stephanordens, geb. zu Placz [auch Stratz] in Böhmen 19. Juli 1759, gest. zu Buchlau in Mähren 26. Juli 1809). Trat nach vollendeten Studien im J. 1775 beim Olmützer Kreis- amte ein, und wurde schon 1779 als stell- vertretender Kreisauptmann nach Tglau versetzt. Beseelt von seinem Eifer für Humanität gab er aber seinen Posten auf und machte Reisen durch verschiedene Welttheile, um Menschenelend aufzufu- chen und zu lindern. 13 Jahre durch- reiste er Europa, 4 Jahre Asien und Afrika und verbreitete überall unentgelt- lich seine auf Menschenrettung abzielen- den Schriften, welche in verschiedenen Sprachen geschrieben waren. In seiner Schrift: „*Essay to direct and extend the Inquiries of patriotic Travellers etc.*“ (London 1789, 2 Bde., 8°) macht er die Reisenden vorzüglich auf die Er- forschung der Mittel zur Erhaltung des Lebens und zur Versorgung der Ar- men, so wie auf die von den Barbares- ten gefangenen Unterthanen seefahrender Staaten, auf die Maßregeln zu deren Befreiung, und andere dergleichen Ge- genstände aufmerksam. (Der zweite Theil dieses Werkes enthält ein nach den Län- dern und Städten Europa's alphabetisch geordnetes, aus Stück geschöpftes Ver- zeichniß von Reisen und topographischen Nachrichten.) Auch wurde das Ganze von La Feyrie (1797) in's Französische über- setzt. Die deutsche Uebersetzung eines Un- genannten, von Bruns durchgesehen, er- schien zu Braunschweig 1791, 8°. An- dere Schriften dieses seltenen Menschen- freundes sind: „*Kurzegefasste Methode alle Ar-*

ten von Schrittschritten wieder zu beleben" (Wien 1791). Diese Schrift nach Frank, Hensler, Hufeland bearbeitet, ließ B. im nämlichen Jahre in's Französische überetzen, und der National-Versammlung zu Paris vorlegen. Seine Reise durch und sein Aufenthalt in Portugal veranlaßte die Schriften: „Versuch über die verschiedenen Mittel zur Erhaltung des menschlichen Lebens in verschiedenen Gefahren" (Lissabon 1792), und den dem Original nach in Wien abgedruckten: „Versuch die Grenzen der Wohlthätigkeit gegen Menschen und Thiere zu erweitern" (Lissabon 1793). Er wagte es sogar die Pest an Ort und Stelle kennen zu lernen, um die dagegen anwendbaren Mittel zu erproben und bekannt zu machen. Er belehrte darüber das Publicum durch seine Schrift: „Nachricht von der im St. Anton's-Spitale in Smyrna mit dem allerbesten Erfolge gebrauchten einfachen Mittel, die Pest zu heilen, und sich vor derselben zu bewahren" (Wien 1797). Es besteht daselbe in Einreibungen mit Olivenöl. Diese Schrift wurde in mehrere Sprachen überetzt. In den letzten Jahren sorgte er eifrig für die Verbreitung der Schutzpocken. In gleicher Weise wie für die Menschheit im Allgemeinen war er für sein Vaterland besorgt, stiftete eine Humanitäts-gesellschaft in Mähren, Rettungsanstalten in Prag und Wien, errichtete 1801 vor seinem Schlosse Buchslowitz in Mähren eine Baumschule für die Jugend. Als bei der großen Theuerung 1805 die Bewohner des Riesengebirges Mangel und Elend litten, sammelte er in Person für die Unglücklichen, durchreiste mehrere Hauptstädte der Monarchie, und brachte eine Summe von 64,704 fl. für diese Unglücklichen zusammen. Zu gleichem Zwecke gab er 1807 Tabellen heraus, worin er Ackerleute und Handwerker auf die Gefahren ihres Berufes und auf die Mittel, denselben entgegen zu wirken, aufmerksam machte. Für die Abfassung eines Lesebuchs der

Humanitätsanstalten hatte er je namhaften Preis von 1000 fl. a und mit der Schrift: „Heilung des österreichischen Landwehrmannes" schloß er seine literarische Thätigkeit Schlos Buchslowitz umgestaltete er Krankenhaus, worin nach der bei Aspern 1809 die verwundeten liebreich aufgenommen und wurden. Endlich wurde der so Humanist selbst das Opfer seiner gränzten Menschenliebe; die Keines Scheintodten zog ihm ein Fieber zu, welchem er am 4. Emrabiattka bei Buchslowitz, i von 50 Jahren erlag. B. war: der Londoner Human Society in den von ihm verbreiteten eigenen besörderte er auch Fothe und Pops Schriften, und war andern denkbaren Weise für sein nistifischen Zwecke thätig. Sein edlen erwarb ihm den schönen Bei „Mährens Howard."

Beckers National-Zeitung 1809, St. 28. Sept. — Morgenblatt 1809, Nr. 17. Oct. — Jarba's vierte Nachridt 1792 zu Prag gestifteten Humanitätsschaft (Prag 1810, 8°.). — Ueber i thätigkeit. Eine Rede, welche bei der Prager Humanitäts-Gesellschaft von Todesfeier für Leopold Grafen v. B statt des mündlichen Vortrages vertf (Prag 1810, 8°.). — Bauer (Samhiflor.-biograph.-literar. Handwörter merkwürdigen Personen, die im erf zehend des 19. Jahrhunderts gefu (Wm 1816, Stettini, Lex.-8°.) I. B — Archiv für Geogr., Hiflor., St Kriegskunst VIII. Jahrg. (Wien 1 „Biographie" — „Verständiger," S. 113. — Allg. Encyclopädie der u. Künfte ... herausgeg. von J. S. ( J. G. Gruber (Leipzig 1822, Me I. Sect. 9. Thl. S. 73. — Destr. Encyclopädie (von Gräffer u. C (Wien 1825) I. Bd. S. 262. — Me Das große Conversations-Lexikon f bildete Welt (Hildburghausen 1845, Just., Lex.-8°.) IV. Bd. 4. Abtheil (daselbst ist das J. 1758 als B's G

gegeben]. — Nouvelle Biographie générale — publiée sous la direction de M. le Dr. Gossier (Paris 1858) V. Bd. Sp. 460 [gibt im Jahr 1788 als B.'s Geburtsjahr an. — 1800, New Biographical Dictionary.

**Bercich**, Johann (Bischof von Sebenico, geb. 3. Mai 1785, gest. zu Sebenico 19. Mai 1855). Noch während seiner eigenen Studien beschäftigte er sich im Jahr 1804 eröffneten Schule von San Rogono mit dem Unterrichte der Jugend. Sein Eifer als Lehrer, namentlich auf der Seite des Vater Raphael Zelli, war so groß, daß bei Gelegenheit einer öffentlichen Prüfung die „Regio Dalmata“ von 1807, Nr. 36, über ihn das Folgende enthielt: „In seinem frühesten Alter legte er eine Fülle von Kenntnissen, sowie Geschicklichkeit u. vorzügliche Deutlichkeit im Vortrage an den Tag, als er eine Menge der verschiedensten unvorhergesehenen Fragen beantwortete, die ihm in der weitestgehenden Freiheit von mehreren Männern der Wissenschaft und anderen vorkam, in der zahlreichen Versammlung gegeben wurden.“ Zu gleicher Zeit erhielt er die damals mit dem Doctorat gleichbedeutende Würde eines Akademikers der Theologie. Dann kam er an das Collegium San Lazzaro zu Trau, wo er zwei Jahre hindurch Mathematik und Physik vortrug, hierauf an das Lyceum nach Zara, wo er sich im Lehramte so erwirkte, daß ihm über Auftrag des damaligen Gouverneurs von Dalmatien, Marschall Mar mont, im Jahre 1810, ein sehr ehrenvolles Zeugniß ausgestellt wurde. 1809 ward er Censor und Vice-director des Lyceums und des damit verbundenen öffentlichen Convictes. Zugleich mit dieser Beschäftigung versah er alle Pflichten seines geistlichen Amtes, und wurde im J. 1812 zu Ehren der Kaiserin Anastasia in Nr. 18 des „Telegraphe officiel“ von Laibach als „ausgezeichnet“ erwähnt. Der Hofkriegsrath nannte ihn nunmehr zum Feldcaplan

der Festung Zara, welche Stelle er 23 J. lang bekleidete und in der er den Uebertritt mehrerer kathol. Soldaten zum Katholicismus bewirkte. 1826 wurde er Canonicus, 1836 Archidiacon, 1838 Prälat, Vicar des Erzbischofs Jos. Franz Novak und endlich Bischof in partibus von Cassia. Nov. 1840 erhielt er die Weihe und legte als Bischof Umsicht und seltene Thätigkeit an den Tag. Abgesehen von den vielen Verbesserungen im Dienste ordnete er die Visitation der Dörfer besonders in jenen Ortschaften an, wo sie seit 40 Jahren war unterlassen worden. Am kleinen Diöcesen-Seminar organisirte er das gemeinschaftliche Leben der die Stiftung Zmajevich genießenden Cleriker, welche bisher jeder für sich einzeln gelebt hatte. 1846 erhielt B. den Bischofsstich von Sebenico. Auf diesem neuen Posten bewährte Bercich eine so erfpriechliche Thätigkeit, daß ihm der Kaiser das Commandeurenkreuz des Franz Josephs-Ordens verlieh. Diese Trauer herrschte in der Diöcese, als er starb; die 4 Seiten seiner Bahre waren mit Bibelsprüchen aus dem Ecclesiasticus belegt, welche die Thätigkeit des ehrwürdigen Kirchenfürsten im Lapidarstyl schildern: „Vir peritus multos erudit et fructus sensus illius laudabilis c. 37. — In mansuetudine opera sua perfecit et super hominum gloriam dilectus est c. 3. — Misericordiam habuit, docuit, erudit, quasi pastor gregem suam c. 18. — Corona aurea super mitram ejus expressa signo sanctitatis et gloria honoris c. 45.

Osservatore Dalmato (Zara, fol.) 1855, Nr. 87: die Mittheilung seines Todes; Nr. 89: die Leichenseierlichkeit; Nr. 105: „Nekrolog und Inschriften“ von Giuseppe Ferrari-Cupilli.

**Bercsenyi**, Ladislaus Ignaz Graf von (französl. Marschall und ungarischer Magnat, geb. zu Ceperies in Ungarn 3. Aug. 1689, gest. 1778). Machte die

ersten Feldzüge 1708 unter dem Fürsten Rakoczi mit und webte der Schlachten Treue; er, welche die Kaiserlichen gewonnen, sei. Nachdem zwischen dem Kaiser und den Ungarn 1711 Friede geschlossen worden, ging er nach Frankreich und nahm 1712 Dienste. Von dieser Zeit bis 1720 fecht er in den Feldzügen am Rhein und in Spanien. Nun ging er als Oberst nach Ungarn, bei ein Regiment Cavallerie aus und commandirte daselbst am Rhein in der Armee des Marschalls Berwick. 1734 zeichnete er sich bei Philippsburg besonders aus. 1738 rückte er in den Rang eines *maréchal de camp* vor. 1741—1743 machte er den böhmischen Feldzug unter den Befehlen des Grafen Ségur mit, kam 1743 zur Rheinarmee, hatte über das Gebiet von Worms bis Oppenheim den Oberbefehl und zeichnete sich bei mehreren Anlässen aus. Zum General-Inspector der Husaren ernannt, kam er 1744 zur Armee nach Flandern. In verschiedenen militärischen Graden diente er noch bis 1747 in Flandern, am unteren Rheine und befehligte immer die Avantgarde, wenn er den Angriff der Hauptarmee zu unterhalten, die Arrieregarde, wenn er ihren Rückzug zu bedeu hatte. Er focht noch in zwei Feldzügen mit, 1748 in Italien, 1757 in Deutschland und wurde 15. März 1758 zum Marschall von Frankreich ernannt. Der ausgezeichnete Feldherr starb als Greis von 85 Jahren.

*De Courcelles*, Dictionn. histor. des Généraux franc. II. Bd. — *Moreri*, Dictionn. histor. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 636.

**Verzsenyi**, siehe auch: **Verzsenyi**; kommt übrigens in andern, namentlich französischen Lexiken auch als **Verzény**, **Verzény** vor.

**Verczy**, Karl (ungar. Dichter, geb. zu Balassa-Gyarmat im Neograder

Lemuzar im J. 1821. Sein Vater Lemuzar-Oberarzt. Seine Studien erzielte V. zu Pesth, trat in Dienst der ungar. Staatsbahnerei und war Protocollführer der Commercial-Gesellschaften an der Seite des Grafen Széchenyi; zu Anfang 1848 erkrankte er eine schwere Krankheit sowohl literarische als seine Beamten-Laufbahn legtere gab er nach seiner Genesung Ende 1849 gänzlich auf. Nun wandte er sich ganz der Literatur widmen, und in gegenwärtig einer der bestkennigten Schriftsteller Ungarns. Schon als Studirender war V. im „*Termézet*“, d. i. Natur; „*Rajzolatok*“, d. i. Zeichnungen; „*Regélő*“, d. i. Erzähler, mit poetischen Versuchen aufgetreten; große Aufmerksamkeit jedoch erweckte er 1848—49, als in Garay's „*Regélő*“, d. i. Erzähler, einige anziehende Novellen und Gedichte von ihm erschienen waren. In dieser Zeit ist er formwährend Mitarbeiter fast jeder bedeutenderen literarischen Unternehmung. Seine gesammelten Novellen sind unter folgenden Titeln erschienen: „*Élet és ábránd*“, d. i. Leben und Schwärmerei (Pesth 1852, 2 Bde.); — „*Világ folyása*“, d. i. Der Lauf der Welt (Pesth 1854, 3 Bde.). Im letztern sind auch einige glücklich übertragene englische Novellen enthalten. Seit dem Herbst 1852 war V. ordentlicher Mitarbeiter des „*Pesti Napló*“, d. i. Pesther Journal. Die vorzüglichen Artikel über ausländische Zustände in diesem Blatte sind fast sämmtlich aus seiner Feder gestossen. Seine große Sprachkenntniß und umfangreiche Bildung befähigen ihn zu einer tüchtigen Journalisten. V. besorgt auch die Abtheilung „Ausland“ der „*Politikai ujdonságok*“, d. i. Politische Neuigkeiten; daneben erscheinen in den „*Neszelek*“, d. i. Vergißmeinnicht, „*Népkönyvtár*“, d. i. Volksbibliothek u. anderwärts schon wissenschaftliche und geschichtliche Artikel



seiner Feder. B.'s Novellen charakteristischer eleganten Styl, reines Gefühl, gebildeter Ton. Besonders sind seine literarischen Genrebilder gelungen.

Jelenkor. Politikai és társas élet encyclopaediaja, b. i. Die Gegenwart. Encyclopädie für Politik u. gesellschaftliches Leben (Pesth 1856, Landerer und Sedenaf) I. Jahrg. 3. Heft, S. 97. — Magyar irók. Eletrajz - gyűjtemény. Gyűjték Berenczy Jakab és Daniélik József, b. i. Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreibungen von Jakob Berenczy und Jos. Daniélik (Pesth 1856, Gust. Emich) S. 47. — Kertészény (R. R.), Album hundert ungar. Dichter (Wien und Pesth 1854, 16<sup>o</sup>) S. 287 u. 491.

**Verbe,** Aron (Naturforscher, geb. Laborfalva im Szeklerlande 8. März 1799). Stammt von einer adel. Szeklerfamilie. Nachdem er den Elementar-Unterricht in der Unitarier-Schule zu Laborfalva erworben, führte ihn sein Vater Ende 1827 in das Gymnasium von Sz. Keresztur. 1837—41 besuchte er das Klausenburger Collegium der Unitarier. Sam. Brassai, in dieser Zeit Professor an der erwähnten Schule, eiferte ihn zu Sprachstudien an und weckte in ihm eine besondere Vorliebe zu Naturwissenschaften, welche in Verbe den Wunsch wach riefen, in Schennitz des Bergwesens zu studiren. Dieser Plan scheiterte, denn mit Ende August 1841 wählte ihn das Oberconsistorium der Unitarier zum Professor auf der Klausenburger Schule. Im Frühjahr 1842 beriefte B. Siebenbürgen, begab sich zu einer weiteren Ausbildung nach Berlin, wo er sich ausschließlich auf die Naturwissenschaften verlegte. Die Schulferien nützte er zu Ausflügen nach den verschiedenen Theilen Deutschlands. 1844 suchte er auch die Universitäten von Halle, Leipzig, Göttingen, Marburg, Gießen, Heidelberg, Basel und München, und verweilte besonders in Gießen bei Liebig, um chemische Analyse zu studiren. Nachdem er Deutschland, Frankreich und einen Theil der Schweiz bereist, kehrte er Anfangs Oct. 1844 zu seiner

Professur an der Unitarier-Schule in Klausenburg zurück, wo er den Naturwissenschaften obliegt. Um denselben auch außerhalb der Schule Eingang zu verschaffen, gab er 1846 „Légtüneménytan,“ b. i. Lehre von den Lufterscheinungen, heraus, worin die Abhandlung über den Einfluß unseres Clima's auf die Pflanzen und Thiere mit großer Sachkenntniß geschrieben ist; im Jahr 1846 begann er in Verbindung mit Johann Takács die naturwissenschaftliche Zeitschrift „Természeti barát,“ b. i. Naturfreund, herauszugeben, die er nach dem Rücktritt seines Collegen allein redigirte. Zu Anfang des Jahres 1848 übergab er der Pflanzschule Stöckhardt's Chemie in ungarischer Uebersetzung. Der Revolutionssturm, welcher so viele geistige Thätigkeit unterbrochen, führte auch die Verbe's, bis er 1852 die Zeitschrift „Hetilap,“ b. i. Wochenblatt, welche bis Anfang April 1855 bestand, für Siebenbürgen herausgab. In dieser Zeitschrift legte B. in theils allgemeinen, theils speciellen Fachartikeln zahlreiche Beweise seiner glücklichen populären Darstellung, wie seines geläuterten Wissens nieder. B. ist in seinem besten Mannesalter; sein Fleiß, seine ausharrende Thätigkeit, seine Kenntnisse und sein lebhaftes Streben, Wissen zu vermitteln und zu verbreiten, lassen noch viel von ihm erwarten.

Jelenkor. Politikai és társas élet encyclopaediaja, b. i. Die Gegenwart. Encyclopädie für politisches und gesellschaftliches Leben (Pesth 1856, Landerer u. Sedenaf) I. Jhrg. 2. Hft. S. 49-50.

**Berecz,** Emerich (Schriftsteller, geb. zu Uj-Bessenyö im Temescher Comitatz 25. Februar 1825). Hat seine Studien in den Temesvárer Schulen beendet. Schon in seiner zarten Jugend verlegte er sich auf magyarische Sprache und Literatur; als Notar und Präses im Leseverein der Eszäbáder Seminaristen hat er aus seinen Collegen den „Mun-

**káló-kor.**<sup>4</sup> d. i. Arbeitskreis. zehlbelt, deren Mitglieder monatlich ein bestimmtes ungarisches Werk zu verfassen verpflichtet waren. Nach Beendigung seiner Studien fand er in der böhmischen Kanzlei Unterkunft. 1848 wurde er zum Priester geweiht und fungirt seit der Zeit als Caplan zu Banat Ornat. Er gab ein Bändchen Gedichte heraus und hat überdies im „Nemzeti Ujság.“ d. i. Nationalzeitung, „Csaladi lapok.“ d. i. Familienblätter und hauptsächlich im „Katholikus Neplap.“ d. i. Kathol. Selbstblatt, verschiedene Artikel mitgetheilt.

**Magyar irok. Eletraja-gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakab és Danielis József.** d. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreib. Von Jakob Ferenczy und Josef Danielis (Weih 1856, Osnab Emich) S. 16.

**Berecz, Karl** ungar. Dichter, geb. zu Kima Szombat nach dem Jelenkor 1821, nach Zertbény u. Magyar irok 1822). Sein Vater war Advocat und Notar zu Kima Szombat. Seine Studien beendete er zu Saroe-Patal. Auf dem Gebiete der Literatur trat er zuerst im „Athenaeum“ und „Tarsalkodo.“ d. i. Gesellschaften mit türkischen Gedichten und Novellen auf. 1841 kam er nach Weib als Notar zur kön. Tafel. 1842 erhielt er bei S. Joseph Görös eine Anstellung und war mit demselben auf dem Landtag von 1843-4 zu Preßburg. 1844 gewannen den von den „Elektépek.“ d. i. Lebensbilder, für das beste Gedicht ausgeschriebenen Preis Petőfi's „Egri hangok.“ d. i. Erlauer Klänge, und Berecz's „Polgárhité.“ d. i. Bürgerglaube. Zu eben dieser Zeit erhielt seine Scyre „Allot mutatvány.“ i. Trierbilder, den für das beste Spettstück ausgeschriebenen Preis. Zum Ende der Preßburger Schauspieler gab das Taschenbuch „Sínházi almanach.“ i. Theater-Almanach (Preßburg 1844) aus. Nun arbeitete er zwei Jahre bei Redaction des „Honderű.“ d. i.

Leuchte des 2 auf Kosten 1 Ungarn. Seiden „Életke Das Ergebniß größeren selbst legt werden so große politisch nur das Comit nambasteren 3 Literatur, und den Hintergrund eben in seinem E verbundene beff öffentliche B. Gedichte „Szab Töne Preßburg freie Buch Ungaden Journalen f kleinere Artikel 1 revolution bethätigt dem Gebiete der Journalistik. Im er nach dem Tode einige Zeit die Redutár.“ d. i. Dame tiz lebt er als Adschönwissenschaftliche B. zu denen, die j sinnigen Stül der fra literatur zum Muster nur dessen Leichtigkeit an Unter seinen Gedichten sind die vorzüglicheren.

**Jelenkor. Politikai és társas diája.** d. i. Die Gegenwart politisches und gesellschaftliches von Berecz u. Fedenák) I. 36 — Magyar irok. Eletraja-gyűjték Ferenczy Jakab és Danielis József. d. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreib. Von Jakob Ferenczy und Josef Danielis (Weih 1856, Osnab Emich) S. 16.

**Beretta, Ignaz** (Philosophie und der: Sirene, Provinz Come,

17). Sohn  
eine ersten  
zuga, dann  
mit beson-  
und Theo-  
den geist-  
fänglich zu-  
große Ge-  
dem er sich  
Aben nicht  
er sich nun  
der Rechts-  
stenschaften.  
itete er die  
vornehmen  
achte er das  
icher Zeit —  
en: „*Esame*  
: *morale uni-*  
: *obbligazione*  
gewöhnlicher  
hben er zu  
erlaub ward,  
tischen und  
tischen Defo-  
in neuen von  
ndeten Schu-  
bere Wissen-  
st. Er hielt  
ulla vicende-  
namento in-  
die er später zugleich  
it seiner Schrift: „*Sulla vicendevo-*  
*ipendenza del perfezionamento morale*  
*d economico della società*“ (Mailand  
812) in Druck erscheinen ließ. In  
iesem zwei Abhandlungen bekämpfte er  
mit großem Scharfsinne die politischen An-  
sichten von J. J. Rousseau, Diderot,  
Belvétius, Filangieri, Verri,  
Stewart und Lauderdale. Die östr.  
Regierung ward auf den Werth dieses  
Mannes aufmerksam und B. erhielt einen  
Ruf auf verschiedene Kanzeln; zuletzt  
(1819), nachdem er noch sein Werk:  
„*Specimen juris civilis*“ geschrieben, zur

Professur des römischen und Lehenrechtes.  
In dieser Stellung blieb er bis zu seinem  
Tode. Er war allgemein geachtet, nicht  
nur seiner ausgebreiteten Kenntnisse,  
sondern auch seiner übrigen persönlichen  
Eigenschaften wegen, darunter Beschei-  
denheit im Vordergrunde stand. Er war  
schwer zu bewegen, öffentliche Auszeich-  
nungen, z. B. im J. 1825 die Stelle  
eines Rectors Magnificus, anzunehmen.  
Als Kaiser Ferdinand I. von den Lei-  
stungen dieses Gelehrten Kenntniß er-  
hielt, zierte er ihn mit dem Ritterkreuze  
der eisernen Krone (1838). An ihm  
verloren auch die Armen einen ihrer  
liebvollsten Wohltäter.

Commentari dell'Ateneo di Brescia dall'anno  
1848 a tutto il 1850 (Brescia, Tip. Ventu-  
rini, 1850), S. 168: Nekrolog, gelesen von  
Professor Agostino Rea li. — Biographie des  
hommes vivants (Paris 1816, G. L. Michaud,  
8°) I. Bd. S. 294. — Nouvelle Biographie  
générale ... publiée sous la direction de  
M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd.  
Sp. 481. — *Tibaldi*, Biografia degli Italiani  
illustri.

**Berg**, Karl Freiherr von (K. K. Ritt-  
meister, Mar. Theresienordensritter,  
geb. zu Rostock im Mecklenburgischen  
1755, gest. zu Menin 9. Oct. 1793).  
Im J. 1787 Unterlieut. im 8. Infantere-  
Regim. Nauendorf, machte er mit dem-  
selben den letzten Türkenkrieg mit. Er  
zeichnete sich da ganz besonders bei Bes-  
schania aus (22. Juli 1788), als er  
nämlich durch einen kühnen Flankenangriff  
den das äußerste Infanterie-Biquet  
hart bebrängenden Feind zurückschlug.  
Er erhielt zum Lohne das Mar. Theresien-  
kreuz. Später that er sich bei Semlin  
hervor, worauf er Oberlieut. ward. Das  
Jahr darauf gerieth er aber bei Passan-  
Pascha Palanka in türkische Gefangen-  
schaft und kam nach Konstantinopel. 1791  
losgekauft, avancirte er zum Rittmeister,  
und ging 2 Jahre später mit den Kara-  
czay-Chevaliers in die Niederlande,  
wo er neuerdings seine Tapferkeit bewies.

In demselben Jahre trafen das traurige Loos, im Canal von Menin zu ertrinken. *Leherr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausgeg. von Firzenfeld u. Dr. Meynert. Wien 1851) I. Bd. Z. 369. (Art. v. St.)*

**Bergalli, Louise**, siehe: **Gozzi, Louise**.

**Bergantini, Johann Peter** (Theatiner, Philolog, geb. zu Venedig 1. October 1685, gest. ebenbaselst im Jahre 1764. Zu Bologna von den Jesuiten erzogen, studirte er daselbst Literaturwissenschaft und Philosophie, alsdann verlegte er sich auf das Studium des bürgerlichen und canonischen Rechtes. 1706 erhielt er in Padua die akademische Doctorwürde, und schien sich der Advocatur widmen zu wollen. Pflüchlich jedoch änderte er seinen Sinn, trat 1711 in den Orden der Theatiner, predigte in mehreren Städten Italiens; endlich als Secretär des Ordens nach Rom berufen, lebte er daselbst mehrere Jahre und machte dann mit dem Ordensgeneral Reisen in Neapel und Deutschland. Im J. 1726 nach Venedig zurückgekehrt, blieb er daselbst bis an seinen Tod, hingegeben seinen religiösen Pflichten und den Wissenschaften. Die italienische Sprachforschung verdankt seinen Arbeiten noch heute geschätzte Werke u. z.: *„Il Falconiere di Jac. Aug. Thuanus, trasferito dall' esametro latino all' endecasillabo italiano“* (Venedig 1735, 4<sup>o</sup>.); — *„Della volgar elocuzione illustrata, ampliata e facilitata“* (Venedig 1740, Fol., I. Bd.); von diesem auf 10 Bände berechneten Werke erschien nur der erste, die Buchstaben A. und B. enthaltend; die übrigen, welche er im Manuscripte hinterließ, wurden von geschickter Hand zur Bereicherung des italienischen Sprachschatzes benützt; — *„Voci italiane d' Autori approvati della Crusca nel vocabolario di essa non registrate“* (Venedig 1745, 4<sup>o</sup>.). — Mit diesem Werke unternahm B., der erste, eine Arbeit, welche in ungleich größerer Ausdehnung in neue-

ster Zeit **Gherardini** in seinem *„Supplemento a vocabularj italiani“* (Mantua, Molina), das vollendet 6 Bände in Lex. 8<sup>o</sup>. umfassen wird, und von dem schon 4 Bde. erschienen sind, ausgeführt hat. An obiges Werk reiht sich noch: *„Lettere scoperte sul vocabulario ultimo della Crusca e difficoltà incontrate sul vocabulario medesimo“* (Venedig 1758, 4<sup>o</sup>.); — *„Della possessione di Campagna nell' edizione di Tolosa 1706 del P. J. Vaniere colla traduzione in verso sciolti“* (Venedig 1748, 8<sup>o</sup>.); — *„Scelta di poemi latini appartenenti o sciolti alle arti di autori della Compagnia di Gesù colla traduzione in verso sciolti“* (Venedig 1749, 8<sup>o</sup>.); davon erschien nur der erste Theil; — *„Anti-Lucretio del Cardinale di Polignac, traduzioni“* (Verona 1752, 8<sup>o</sup>.); — *„Poesia sacra e poetica varia“* (Venedig 1755, 4<sup>o</sup>.). Viele andere Werke B.'s sind im Manuscripte geblieben. — **Bergantini Joseph** (Theolog, geb. zu Venedig 10. Oct. 1690, gest. in der 2. Hälfte des vorigen Jahrhunderts). Bruders des Vorigen. Trat in den Orden der Serviten. Von ihm erschienen folgende Werke: *„Annus sacer, per cuius dies singulorum pia recolitur memoria, quorum triumphis sacra servorum Mariae familia coronatur“* (Innsbruck 1729, 16<sup>o</sup>.); — *„Venetorum ducum imagines e tabulis Praetorii expressae“* (in 4<sup>o</sup>. Tafeln ohne Text); — *„Fra Paolo Sarpi giustificato, dissert. epist. di Giusto Nuvoli“* (Köln 1752, 8<sup>o</sup>.); — und *„I sette salmi penitenziali litteralmente spiegati“* (Venedig 1758, 4<sup>o</sup>.).

**Chiaromonte (Giov. Batt.)**, Notizie biografiche intorno a G. P. Bergantini (Brescia a. d. ven. 1770, 8<sup>o</sup>.), auch im Giornale: *La Minerva*, Nr. 27. — **Massuchelli, Scrittore d'Italia**. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 498 (nach dieser ist B. Joh. Peter gegen 1760 gestorben). — *Biographie universelle* (Artikel von **Guinguené**). —

**mba** (Barthol.), Galleria dei Letterati ed **Noti Illustri delle Provincie Venesiane** l secolo decimo ottavo (Venezia 1824, 8°.), **bei das** Porträt gest. von Comirato.

**Bergensstamm**, Alois Groppenberger **r** von (Alterthumsforscher, zu Wien 1. Aug. 1754, gest. eben- **bst** 15. Febr. 1821). Er war der Sohn **landschaftlichen** Obereinnehmers Jo- **ann Georg Groppenberger**, studirte **ben Jesuiten**, erhielt 1771 seine erste **teilung** bei der ständ. Registratur, 1790 **Secretärstitel**, und wurde 1791 nebst **en 3 Brüdern** in den Adelsstand er- **nen**. In seiner Liebe zur Alterthums- **be**, insbesondere für die Vorzeit Wiens, **ann er** Urkunden, Siegel, Bücher und **abschriften** zu sammeln, und war ganz **geeignete** Mann, als ihm 1795 vom **geordneten-Collegium** die Beschreibung **r** innerhalb der Linien Wiens theils **landenen**, theils noch bestehenden, theils **angesetzten** **Mark-** und **Grund** seine **ertragen** wurde. 1800 wurde **W.** wirk- **licher** ständischer Secretär, 1801 **Secre-** **des** Ritterstandes. Seine bedeutende **abschriften-**, **Urkunden-** und **Bücher-** **sammlung** über das Land unter der Enns **it er** unter Vorbehalt lebenslänglicher **nützung** den Ständen als Eigenthum

In seinem angeborenen Wohlthätig- **strieb**, und um die Kenntniß des **landes** durch seine an vielen interessanten **ligen** reichen Schriften allgemein zu **breiten**, verband er mit der Heraus- **e** jeder derselben einen wohlthätigen **act**. Er starb 67 Jahre alt nach lan- **ger** Leiden allgemein betrauert. Seine **Schriften**, fast meistens nur Fragmente **der** sichtenen Kritik und chronolo- **gen** Wichtigkeit entbehrend, sind doch **ner** noch sehr schätzbar, und da sie aus **en** Quellen geschöpft, ersparen sie An- **en** Zeit, Mühe und große Auslagen. **r** **gen** **stamm** gab heraus: „Geschichte **Ortes** **St. Johann** am **Als** oder **Sighevals**,

**hente** **Freysgrund** **Chur**“ (Wien 1802, **Grund**); — „**Untersuchung** ob das alte zwischen dem **Burg-** **und** **Karnerthor** gestandene **Widmerthor** das heutige **wieder** eröffnete **Chor** war“ (Wien 1802, **Wal-** **lischhauser**); — „**Geschichte** und **Merkwürdig-** **keiten** der k. k. **Hofburg**“ (Wien 1802, **Doll**); — „**Beilage** zum **Caschennache** für 1805 bei **J. B. Wegen**, das **Schloss** auf dem **Kropoldsberge** und die **Entstehung** der **Stadt Wien** betreffend“ (Wien 1805, **Grund**). Diese **Schrift** ist gegen **einen** **Aufsatz** des **Professor** **Schultes** im genannten **Laschenbuche** gerichtet; — „**Briefe** . . . über den **österreich.** **Fürsten-** **und** **Kandesschild**, über das **Wappen** der **Stadt Wien**, und über die **zwei** **Ritter**, welche über dem **Ein-** **gange** zur **Kathhammer** in dem **Kandhause** zu **Wien** aufgestellt sind“ (diese sind im **Brünner** **patriotischen** **Tageblatte** des **J. 1805** ab- **gedruckt**); — „**Auf** welchen **Zeitpunkt** fällt der **Ursprung** der **Schulen** in **Oesterreich** und in **Wien**“ (Wien 1806); — „**Denkmal** rühmlich erfüllter **Bürgerpflichten** in der **Geschichte** der **Bürger** und **Einnahme** **Wiens**“ (Wien 1806); — „**Mat-** **erialien** zur **Geschichte** der **Kandessuertheidigung**, ins- **besondere** der **Landwehre** bis auf die **neuesten** **Zeiten**“ (Wien 1809, **Rehm**); — „**Geschichte** **des** **Dorfes** **Heiligenstatt**, oder **Heiligenstätten**“ (Wien 1811, 2. **Ausfl.**, **Kupfer** und **Wim-** **mer**); — „**Ursprung** und **Geschichte** der **Kirche** **St. Saluator** nächst dem **Kathhause** der k. k. **Haupt-** **und** **Residenzstadt** **Wien**“ (Wien 1812, **Tendler**); — „**Geschichte** **des** **unteren** **Werds** **oder** **der** **heutigen** **Kropoldstadt**“ (Wien 1812); — „**Geschichte** **der** **Vorstädte** **und** **Freysgründe** **Wiens** vor dem **Studentthore**, welche die **Weis-** **gärder**, **Erdberg**, **St. Marx** und die **Kandstrasse** **enthält**“ (Wien 1812); — „**Geschichte** **des** **Klosters** **und** **Hospitals** der **ehrwürdigen** **barmher-** **zigen** **Brüder** **in** **Wien**“ (Wien 1814, **Staats-** **druckerei**, 1. und 2. **Ausfl.**); — „**Geschichte** **der** **ersten** **Kirche** **in** **Wien** dem **heil. Rupert**. . . **geweiht**“ (Wien 1816, **A. Schmid**, 2. **Ausfl.**); — „**Versuch** einer **Lebensgeschichte** **des** **ersten** **Herzogs** **in** **Oesterreich**, **Heinrich** **des** **II.** **Immit-** **gott**, mit den **angehängten** **Nachrichten** **von** **der** **Burg** **Medelich** (**Medling**) **in** **Oesterreich**“ (Wien 1819,

... bald nachher berichtet, mit Lebensnachrichten über den sel. Liguori, die Entstehung und Einführung des von ihm gestifteten in Oesterreich neu eingeführten Ordens der Redemptoristen vermehrt von F. S. Bösch; — „Geschichte des barren und des repräsentativen Geldes“ (dieselbe ist in den vaterländischen Blättern abgedruckt). Auch gab B. vom J. 1808 bis incl. 1820 den „kais. östr. Provinzial-Kalender“ (Wien A. Schmid), in letzterer Zeit in Verbindung mit Gottlieb von Leon heraus. Außerdem hat B. an mehreren von Andern herausgegebenen Werken mitgewirkt, und wesentliche Materialien dazu geliefert, und zwar zu folgenden: „Gesammelte Meinungen über die Geschichte der Säule Spinnerin am Kreuze;“ — „Geschichte der Belagerung Wiens durch den König Mathias von Ungarn in den Jahren 1484 und 1485;“ — „Geschichte der Stiftungen, Erziehungs- und Unterrichtsanstalten in Wien;“ — „Histor. topogr. Beschreibung der landesfürstlichen Stadt Baden.“ Alle vorbenannten Schriften von Geusan; — „Das genealogisch-historische Band in der Vermählung Sr.

Conventual-Brüder des hl. ...  
Wien“; — „Geschichte der ...  
1803“; — „Vade mecum od ...  
den des Archivars Wilibald ...  
steraburg) in Erzählungen ...  
heiten und anderes Sagen an ...  
mehrt von A. u. B.“; — „ ...  
Diplome Herzog Rudolph de ...  
aufgehobene Fürstenthum“; — ...  
Kloster im Lande u. d. E.“; — ...  
Aufschriften auf Häusern, & ...  
Gässen in der Stadt Wien, ...  
schichtl. Daten begleitet von ...  
dem Landhans in Wien“ ( ...  
„Archival-Ansätze zum Behu ...  
Vaterlandes, 2 Bde.“; — „ ...  
getl. Geschlechtern“; — „ ...  
geschichte und Beschreibung de ...  
„Ansätze aus den Original- ...  
Mösten, Kirchen, Capellen ...  
„Geschichte der Inden in O ...  
danken über einen Wiener Pf ...  
sichung der Geschichte des r ...  
tinen Geldes.“ Auch besar ...  
Nachlasse eine bedeutende ...  
Daten, Belegen, Urkund ...  
einzelner Dörfer, Herrse

nerksamkeit des genannten Vereins  
ist.

mayr's Archiv für Geschichte etc. (Wien,  
1832, S. 156. — Oestr. National-Ency-  
pädie (von Gräffer und Cziklann),  
den 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 269.

**Berger**, Adolph Franz (Schrift-  
ler, geb. zu Wobnian in Böhmen  
Nov. 1813). Erhielt, nachdem er die  
dien vollendet, eine Anstellung beim  
A. Schwarzenberg'schen Archive zu  
tingau in Böhmen, und nahm Theil  
der systematischen Bearbeitung der  
rischen Partie desselben; durch die  
wesenheit des czechischen Historiographen  
nz Palacky, der Behufs der For-  
ungen zu seiner Geschichte Böhmens  
Ibst verweilte, wurde Berger zu ge-  
schichtlichen Quellenstudien angeregt. Früh-  
achte in B. die Liebe zur Poesie, und  
and in dem gegen junge Talente sehr  
undlichen Theodor Hell (Hofrath  
nller in Dresden) einen Gönner,  
ihn in seinen Arbeiten durch deren  
nahme in die Dresdner „Abendzeitung“  
berte. Nach und nach trat B. mit andern  
nänbischen Blättern, als dem „Stutt-  
ter Morgen- und Kunstblatte,“ der  
ugsburger Allg. Zeitung“ den „Blät-  
a für liter. Unterhaltung“ von Bro-  
us, und endlich für längere Dauer  
ber „Leipziger Illustrierten Zeitung“  
Verbindung. Für diese letztere schrieb  
in früheren Jahren die politische Wo-  
rschau, und seit 1843 eine Reihe histo-  
jer, chronikalischer und beschreibender  
ikel, unter denen „die Schilderung der  
er Industrie-Ausstellung 1845“ und „die  
graphischen Skizzen über Dalmatien“ ausdrück-  
anzuführen sind. Größere geschicht-  
e, biographische, erzählende und ästhe-  
e Artikel B.'s erschienen auch noch in  
„Wiener Zeitung,“ in A. Schmidl's  
estr. Blättern für Lit. und Kunst,“ im  
oldatenfreund,“ in „der östr. Reichs-  
ung“; auch betheiligte er sich an den

talobiotischen Weisblättern zu Glasers  
„Ost und West“; ferner sind erwähnens-  
werth sein Aufsatz: „Eine gemeinsame dratsche  
Klagge“ aus Originalquellen geschöpft im  
„Militärkalender“ für 1851; — „Ein  
Mann aus dem Volke,“ unter welchem Titel  
er Liebers Leben im „Volkskalender“  
erzählte. In den letzten Jahren gab Ber-  
ger das historisch-biographische Werk:  
„Felix Fürst zu Schwarzenberg k. k. Ministerprä-  
sident u. s. w., ein biographisches Denkmal“  
(Leipzig 1853, D. Spamer, gr. 8°. mit  
Portrait) heraus, und legte im ersten Theile  
desselben die Hauptresultate seiner fami-  
liengeschichtlichen Studien nieder. Im  
Mai 1848 erschien von B. eine Bro-  
schüre: „Ein freies Wort an Alle die wahrhaft  
frei sein wollen.“ Die poetischen Arbeiten  
B.'s sind in Taschenbüchern und belletrist.  
Journalen als: Seibls „Aurora,“  
Carlo pagos, Oestr. Odeon, „im Früh-  
lingsalbum der östr. Dichter,“ in der  
„Dresdner Zeitung,“ „Carniolia“ u. A.  
zerstreut. An der Gründung des Wiener  
Alterthumsvereins hat sich B. eifrig mit-  
betheiligt, und in dem von F. Stöhl  
herausgegebenen „Schwarzenberg-  
schen Ahnensaal,“ welches kostbare Werk  
im Buch- und Kunsthandel nicht erschienen  
ist, ist das biographisch-historische Mate-  
riale das Ergebniß der Arbeit und For-  
schung B.'s. Die vielseitige literarische  
Thätigkeit B.'s hat sich bisher, da sie in  
theils pseudo-, theils anonymen Arbeiten  
besteht, die überdies größtentheils zerstreut  
sind, wenig bemerkbar gemacht.  
Trušta (Heliobor), Frühlings-Album.

**Berger**, Christian Johann (Arzt,  
geb. zu Wien 14. Aug. 1724, gest. zu  
Riel 2. April 1789). Nachdem er in  
Preßburg die Gymnasialstudien, zu Berlin  
und Kopenhagen die Chirurgie und zu  
Straßburg die Geburtshilfe absolvirt  
hatte, ward er 1758 Professor der  
Anatomie an der Maler- und Bild-  
hauer-Akademie zu Kopenhagen, 1759

*et recta discendi ratione etc.* (Kiel 1776); — „Muspi, die Hirsauer“ (Leipzig 1785, 8°).

Christiani (Wlf. Ersh), Einladung zu einer Gedächtnisrede auf E. W. Berger (Kiel 1789, 4°). — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Gilsen), (Wien 1835, 8 Bde.) I. Bd. S. 270. — Biographie médicale. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 496. — Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften u. Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822 u. f., Steinitz, 4°.) I. Sect. 9. Thl. S. 121.

**Berger von Bergenthal**, Johann Benzel (Wroshändler, geb. zu Arnau in Böhmen 28. Juni 1745, gest. ?). Der Sohn eines Leinwandhändlers setzte er mit Fleiß und Glück das Geschäft seines Vaters fort. Sein Wohlstand mehrte sich bald so sehr, daß er durch Eröffnung vielseitiger Erwerbsquellen die ärmeren Volksclassen kräftig unterstützen konnte. Er beschäftigte 500 Weberstühle und eben so viele Spinnereien, und sein Etablissement erwarb sich solchen Ruf, daß er zweimal mit erlauchten Besuchen, nämlich von Kaiser Joseph II. und Kaiser Franz II. beehrt ward. Als er väterlich in Besitz der

den Gebirgsbewohnern in Epidemien und Naturrisiken waren, ließ er an ihnen Getreide vertheilen; überdies beträchtliche Unterstützung anj. In An dieser Verdienste ward

Abschied verliehen. Reichthums - Diplom vom 27. Wappen: Ein durch einen eben mit vier Zinnen an Im oberen rechten Felde ein schräger silberner Löwe mit Sternen zur Seite. Im untern ein goldener Hais.

**Berger von der Ple** Freiherr von (f. f. Feldritter des Max. Theresen zu Nagy-Marton in. Seit 1786 Cabot im J. Fürst Esterhazy Nr. 3. Feldzüge gegen die Türken mit, ward bei Belgrad 1790 zum Unterlieutenen Während des Revolution sich wiederholt durch M hervor, namentlich am bei Wernich, wo er gefangen nahm und 18



ist und in welcher er wieder zwei  
 den davontrug, that er sich besonders  
 er Pleiße, deren einen Arm er  
 watete, so hervor, daß er unter den  
 gezeichneten genannt ward. Die  
 wchten des J. 1814 gaben ihm Gele-  
 sit, sich bei St. Julien und Les  
 kettes glänzend auszuzeichnen.  
 eiben Affairen wirkte er Wunder der  
 ertreit, vertrieb den Feind stürmisch  
 schon eroberten Positionen, und ließ  
 terer die neuen Fahnen des Regi-  
 s im heftigsten feindlichen Feuer  
 eihen. Sein Lohn war das Ritter-  
 , des Mar. Theresienordens, womit  
 .6) die Erhebung in den Freiherrn-  
 und die Verleihung des Prädicates  
 „u der Pleiße“ verbunden war.  
 J. 1815 zum Obersten im Inf.-Reg.  
 on Sp len y Nr. 51 befördert, socht  
 egen Murat. Ebenso nahm er an  
 Expedition des J. 1821 Theil, ward  
 4 O. M. und Brigadier in Cremona;  
 6 erhielt er eine Anstellung in der  
 Neupfäbter Akademie und 1827 ward  
 wieder als Brigadier nach Wien ver-  
 . Rascheinander zum Brigadier und  
 itär-Commandanten in Tyrol (1831),  
 R. (1832), zum zweiten Inhaber des  
 -Reg. Erzherzog Karl Ferdinand  
 51 (1833), zum Festungs-Comman-  
 ten von Temesvár (1837) und später  
 44) von Arab ernannt, unterzeichnete  
 in letzterer Stellung, inmitten der  
 arischen Revolutionsbewegung, am  
 Sept. 1848 jene berühmte Neutra-  
 is-Erklärung und verteidigte sich  
 n Monate gegen alle Angriffe helben-  
 sig. Der Kaiser ernannte den 81jäh-  
 ren zum F. Z. M. und schlichtete seine  
 ist mit dem Commandeurkreuze des  
 volbordens (31. Juli 1849). Nach  
 ihriger Dienstleistung trat er in den  
 estand. Noch im J. 1850 erhielt er  
 Militärverdienstkreuz. Der Veteran  
 als zweiter Inhaber des Inf.-Reg.

Karl Ferdinand Nr. 51 zu Oeben-  
 burg.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Pirtenfeld und Dr. Meynert (Wien  
 1851) I. Bd. S. 370. (Artikel von Mt.) —  
 Hellbach (Joh. Chr. v.), Adels-Lexikon  
 (Altenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 126.

Berger, Johann Nep. (Advocat  
 und Fachschriftsteller, geb. zu Proß-  
 nitz in Mähren 16. Sept. 1816). Ist der  
 Sohn wohlhabender Eltern; der Vater  
 war fürstl. Liechtenstein'scher Beamter  
 zu Feldsberg in Nieder-Oesterreich,  
 die Mutter eine geborne Abt, die getaupte  
 Tochter convertirter israelitischer Eltern,  
 welche aus Offenbach nach Oesterreich  
 übersiedelten. Im Alter von 4 Jahren  
 verlor Berger seinen Vater und ba die  
 Mutter in ihrer contemplativ-sentimen-  
 talen Richtung dem vielverzweigten Ge-  
 schäfte nicht gewachsen war, geriethen auch  
 die Vermögensverhältnisse in Verfall.  
 Der Knabe erhielt anfänglich eine mili-  
 tärische Erziehung, begann aber später zu  
 studiren und besuchte das Gymnasium zu  
 Olmütz mit trefflichem Erfolge. Selbst  
 noch Schüler der 4. Grammatical-Classse  
 begann er diktirungsthalber, während er  
 lernte, zu lehren. Im Alter von 15 Jah-  
 ren verlor B. nun auch die Mutter und  
 stand ganz sich selbst überlassen da. Wäh-  
 rend er mit Noth und Entbehrungen rang,  
 wußte er doch seinen Geist in beständiger  
 Frische und Heiterkeit zu erhalten; der  
 in jener Zeit schlechte Unterricht machte  
 B. zum Autodidakten, und insbesondere  
 fühlte er sich zur Mathematik hingezogen.  
 Die Bekanntschaft eines k. k. Officiers  
 war Veranlassung, daß B. die umfassen-  
 den Werke Vega's durchstudirte. Als er  
 die Philosophie hörte, wirkte der als  
 Lehrer hochgeachtete und zu früh hinge-  
 schiedene Prof. Michael Canaval auf  
 den Jüngling in sehr anregender Weise,  
 und aus eigenem Eifer betrieb B. das  
 Studium der analytischen Geometrie und  
 Differentialrechnung, deren Kenntniß

káló-kör,“ d. i. Arbeitskreis, gebildet, deren Mitglieder monatlich ein bestimmtes ungarisches Werk zu verfassen verpflichtet waren. Nach Vollendung seiner Studien fand er in der bischöflichen Kanzlei Unterkunft. 1848 wurde er zum Priester geweiht und fungirt seit der Zeit als Caplan zu Banát-Gyarmat. Er gab ein Fändchen Gedichte heraus und hat überdies im „Nemzeti Ujság,“ d. i. Nationalzeitung, „Családi lapok,“ d. i. Familienblätter und hauptsächlich im „Katholikusk Néplap,“ d. i. Kathol. Volksblatt, verschiedene Artikel mitgetheilt.

Magyar irók. Eklotrijs-gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakob és Danieltk József, d. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreib. Von Jakob Ferenczy und Josef Danieltk (Pesth 1856, Gustav Emich) S. 46.

Berecz, Karl (ungar. Dichter, geb. zu Rima-Szombat nach dem Jelenkor 1821, nach Kertbény u. Magyar irók 1822). Sein Vater war Advocat und Notar zu Rima-Szombat. Seine Studien beendete er zu Sáros-Pataf. Auf dem Gebiete der Literatur trat er zuerst im „Athenaeum“ und „Társalkodó,“ d. i. Gesellschafter, mit lyrischen Gedichten und Novellen auf. 1841 kam er nach Pesth als Notar zur kön. Tafel. 1842 erhielt er bei V. Joseph Eötvös eine Anstellung und war mit demselben auf dem Landtag von 1843/4 zu Preßburg. 1844 gewannen den von den „Eletképek,“ d. i. Lebensbilder, für das beste Gedicht ausgeschriebenem Preise Pestöfi's „Egri hangok,“ d. i. Erlauer Klänge, und Berecz's „Polgárhit,“ d. i. Bürgerglaube. Zu eben dieser Zeit erhielt seine Satyre „Állat mutatóm,“ d. i. Thierbilder, den für das beste Spottgedicht ausgeschriebenem Preise. Zum Besten der Preßburger Schauspieler gab er das Taschenbuch „Színházi almanach,“ d. i. Theater-Almanach (Preßburg 1844) heraus. Nun arbeitete er zwei Jahre bei der Redaction des „Honderü,“ d. i.

Re an Uli be D. gri leg gre nur nan Eite ben eber verl öffe Wei Ebi frei den Klein volu dem Journ er ne einig futár tig le jchöm B. zu sinnig literat... um Muster gewählt, aber doch nur dessen Leichtigkeit angeeignet haben. Unter seinen Gedichten sind die satyrischen die vorzüglicheren.

Jelenkor. Politikai és társas élet encyclopaedia, d. i. Die Gegenwart. Encyclopädie für politisches und gesellschaftliches Leben (Pesth 1856, Kanberer u. Gedenaß) I. Hft., 4. Hft, S. 156. — Magyar irók. Eklotrijs-gyűjtemény. Gyűjték Ferenczy Jakob és Danieltk József, d. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreib. Von Jakob Ferenczy und Josef Danieltk (Pesth 1856, Gust. Emich) S. 47. — Kertbény (K. M.), Album hundert ungar. Dichter (Dresden u. Pesth, 1854, S. 425 u. 421.

Beretta, Ignazio (Professor der Philosophie und der Rechte, geb. zu Sirone, Provinz Como, 8. März 1779,

Digitized by Google

Author: William Henry Woodbridge, 1821-1880. (Pesth: Kungl. V. u. M. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1854.)

Title: Modern History of the United States, 1789-1854.

Call Number: 940.6'08-0094

Library of Congress

11F806.118

69 (2)

72-368160

Dua 22. Juni 1847). Sohn  
 ern, machte er seine ersten  
 Seminar zu Monza, dann  
 Mailand, wo er sich mit beson-  
 je der Philosophie und Theo-  
 . Sein Eintritt in den geist-  
 , dem er sich anfänglich zu-  
 b nur durch seine große Ge-  
 seit vereitelt, indem er sich  
 n Pflichten desselben nicht  
 aubte. So warf er sich nun  
 if das Studium der Rechts-  
 -konomischen Wissenschaften.  
 rüher Jugend leitete er die  
 von Böglingen aus vornehmen  
 Im Jahre 1804 machte er das  
 und schrieb zu gleicher Zeit —  
 alt — das Werkchen: „*Esame  
 j dell' autore della morale uni-  
 ia pensieri sull' obbligo*  
 worin sich ungewöhnlicher  
 kundgibt. Nachdem er zu  
 sein zweites Vaterland ward,  
 ionen im öffentlichen und  
 , sowie in der politischen Defo-  
 ben, ward er an den neuen von  
 en Behörde gegründeten Schu-  
 zil, Moral und andere Wissen-  
 Professor angestellt. Er hielt  
 tsrede „*Saggio sulla vicende-  
 lenza del perfezionamento in-  
 le e morale*“, die er später zugleich  
 ter Schrift: „*Sulla vicendevole  
 sa del perfezionamento morale  
 omico della società*“ (Mailand  
 in Druck erscheinen ließ. In  
 wei Abhandlungen bekämpfte er  
 em Scharfsinne die politischen An-  
 on J. J. Rousseau, Diderot,  
 tius, Filangieri, Verri,  
 rt und Lauderdale. Die östr.  
 ng ward auf den Werth dieses  
 aufmerksam und B. erhielt einen  
 f verschiedene Kanzeln; zuletzt  
 nachdem er noch sein Werk:  
 en *juris civilis*“ geschrieben, zur

Professur des römischen und Lehenrechtes.  
 In dieser Stellung blieb er bis zu seinem  
 Tode. Er war allgemein geachtet, nicht  
 nur seiner ausgebreiteten Kenntnisse,  
 sondern auch seiner übrigen persönlichen  
 Eigenschaften wegen, darunter Beschei-  
 denheit im Vordergrunde stand. Er war  
 schwer zu bewegen, öffentliche Auszeich-  
 nungen, z. B. im J. 1825 die Stelle  
 eines Rectors Magnificus, anzunehmen.  
 Als Kaiser Ferdinand I. von den Lei-  
 stungen dieses Gelehrten Kenntniß er-  
 hielt, zierte er ihn mit dem Ritterkreuze  
 der eisernen Krone (1838). An ihm  
 verloren auch die Armen einen ihrer  
 liebevollsten Wohltäter.

Commentari dell'Ateneo di Brescia dall'anno  
 1848 a tutto il 1850 (Brescia, Tip. Ventu-  
 rini, 1850), S. 168: *Retrölog*, gelesen von  
 Professor Agostino Dea li. — Biographie des  
 hommes vivants (Paris 1816, G. L. Michaud,  
 8°.) I. Bb. S. 294. — *Nouvelle Biographie  
 générale* ... publiée sous la direction de  
 M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd.  
 Sp. 481. — *Tipaldo*, Biografia degli Italiani  
 illustri.

Berg, Karl Freiherr von (K. K. Ritt-  
 meister, Mar. Theresienordensritter,  
 geb. zu Kostock im Mecklenburgischen  
 1755, gest. zu Menin 9. Oct. 1793).  
 Im J. 1787 Unterlieut. im 8. Fusaren-  
 Regim. Nauendorf, machte er mit dem-  
 selben den letzten Türkenkrieg mit. Er  
 zeichnete sich da ganz besonders bei Bes-  
 schania aus (22. Juli 1788), als er  
 nämlich durch einen kühnen Flankenangriff  
 den das äußerste Infanterie-Biquet  
 hart bedrängenden Feind zurückschlug.  
 Er erhielt zum Lohne das Mar. Theresien-  
 kreuz. Später that er sich bei Semlin  
 hervor, worauf er Oberlieut. ward. Das  
 Jahr darauf gerieth er aber bei Passan  
 Pascha Palanka in türkische Gefangen-  
 schaft und kam nach Konstantinopel. 1791  
 losgekauft, avancirte er zum Rittmeister,  
 und ging 2 Jahre später mit den Kara-  
 cagy-Übervanzlegers in die Niederlande,  
 wo er neuerdings seine Tapferkeit bewies.

In demselben Jahre traf ihn das traurige Loos, im Kanal von Renin zu ertrinken. Schrift. Militär-Konversations-Verikon. Herausg. von Firtenfeld u. Dr. Meyner (Wien 1851) I. B. S. 369. (Art. v. Eb.)

Bergalli, Louise, siehe: Goggi, Louise.

**Bergantini**, Johann Peter (Theatiner, Philosoph, geb. zu Venedig 4. October 1685, gest. ebendasselbst im Jahre 1764). Zu Bologna von den Jesuiten erzogen, studirte er daselbst Literaturwissenschaft und Philosophie, alsdann verlegte er sich auf das Studium des bürgerlichen und canonischen Rechts. 1706 erhielt er in Padua die akademische Doctorenwürde, und schien sich der Advocatur widmen zu wollen. Wüthlich jedoch änderte er seinen Sinn, trat 1711 in den Orden der Theatiner, predigte in mehreren Städten Italiens; endlich als Secretär des Ordens nach Rom berufen, lebte er daselbst mehrere Jahre und machte dann mit dem Ordensgeneral Reisen in Neapel und Deutschland. Im J. 1726 nach Venedig zurückgekehrt, blieb er daselbst bis an seinen Tod, hingegeben seinen religiösen Pflichten und den Wissenschaften. Die italienische Sprachforschung verdankt seinen Arbeiten noch heute geschätzte Werke u. z.: „*Il Falconiere di Jac. Aug. Thuano, trasferito dall' esametro latino all' endecasillabo italiano*“ (Venedig 1735, 4°.); — „*Della volgar elocuzione illustrata, ampliata e facilitata*“ (Venedig 1740, Fol., I. Bd.); von diesem auf 10 Bände berechneten Werke erschien nur der erste, die Buchstaben A. und B. enthaltend; die übrigen, welche er im Manuscripte hinterließ, wurden von geschickter Hand zur Bereicherung des italienischen Sprachschatzes benützt; — „*Voci italiane d' Autori approvati della Crusca nel vocabolario di essa non registrate*“ (Venedig 1745, 4°.). — Mit diesem Werke unternahm B., der erste, eine Arbeit, welche in ungleich größerer Ausdehnung in neuer

Zeit **Cherardini** in seinem *Supplemento a vocabularj italiani* (Venedig, Molina), das vollendet 6 Bände in Lex. 8°. umfassen wird, und schon 4 Bde. erschienen sind, angefangen hat. An obiges Werk reiht sich noch: „*Scoperte sul vocabulario ultimo della Crusca e difficoltà incontrate nel vocabulario medesimo*“ (Venedig 1758, 4°.); — „*Della possessione di Campagna nella Fedisione di Tolosa 1706 del P. J. Vaniere colla traduzione in verso scioltissimo*“ (Venedig 1748, 8°.); — „*Scelte di poemi latini appartenenti a scienze e arti di autori della Compagnia di Gesù colla traduzione in verso sciolto*“ (Venedig 1749, 8°.); davon erschien nur der erste Theil; — „*Anti-Lucrezio del Cardinal di Polignac, traduzione*“ (Verona 1752, 8°.); — „*Poesie sacre e pastorali*“ (Venedig 1755, 4°.). Viele andere Werke B.'s sind im Manuscripte geblieben. — **Bergantini** Joseph Joseph Maria (Theolog, geb. zu Venedig 10. Oct. 1690, gest. in der 2. Hälfte des vorigen Jahrhunderts). Bruder des Bergantini. Trat in den Orden der Serviten. Von ihm erschienen folgende Werke: „*Annus sacer, per cujus dies singulos eorum pia recolitur memoria, quorum triumphis sacra servorum Mariae familia coronatur*“ (Innsbruck 1729, 16°.); — „*Venetorum ducum imagines et tabula Praetorii expressae*“ (in 4°. Tafeln ohne Text); — „*Fra Paolo Sarpi giustificato, dissert. epist. di Giusto Nucci*“ (Köln 1752, 8°.); — und „*I sette salmi penitenziali litteralmente spiegati*“ (Venedig 1758, 4°.).

**Chiaromonte** (Giov. Batt.), Notice biografiche intorno a G. P. Bergantini (Brescia. s. d. vers. 1770, 8°.), auch im Giornale: La Minerva, Nr. 27. — **Massuchelli**, Scrittori d'Italia. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 498 (nach dieser ist B. Joh. Peter gegen 1760 gestorben). — Biographie universelle (Artikel von Guinguene). —

de (Barthol.), Galleria dei Letterati ed  
di Illustri delle Provincie Venesiane  
secolo decimo ottavo (Venesia 1824, 8<sup>o</sup>),  
i das Porträt gest. von Comirato.

**ergenstamm, Alois Groppenberger**  
von (Alterthumsforscher,  
in Wien 1. Aug. 1754, gest. eben-  
falls 15. Febr. 1821). Er war der Sohn  
inbischäftlichen Obergewermeisters Jo-  
seph Groppenberger, studirte  
in Jesuiten, erhielt 1771 seine erste  
Anerkennung bei der ständ. Magistratur, 1790  
Secretärstitel, und wurde 1791 nebst  
in 3 Brüdern in den Adelsstand er-  
hoben. In seiner Liebe zur Alterthums-  
kunde, insbesondere für die Vorzeit Wiens,  
wurde er Urkunden, Siegel, Münzen und  
Büchsen zu sammeln, und war ganz  
geeigneter Mann, als ihm 1795 vom  
Landesregiment-Collegium die Beschreibung  
innerhalb der Linien Wiens theils  
abgebrochenen, theils noch bestehenden, theils  
abgebrochenen Markt- und Grundstücke  
getragen wurde. 1800 wurde B. wirk-  
licher ständischer Secretär, 1801 Secre-  
tär des Ritterstandes. Seine bedeutende  
Münzen-, Urkunden- und Bücher-  
sammlung über das Land unter der Enns  
wurde unter Vorbehalt lebenslänglicher  
Nutzung den Ständen als Eigenthum

In seinem angeborenen Wohlthätig-  
keitsstrieb, und um die Kenntniß des  
Landes durch seine an vielen interessanten  
Sachen reichen Schriften allgemein zu  
verbreiten, verband er mit der Heraus-  
gabe jeder derselben einen wohlthätigen  
Zweck. Er starb 67 Jahre alt nach lan-  
ger Leiden allgemein betrauert. Seine  
Schriften, fast meistens nur Fragmente  
der scheinenden Kritik und chronolo-  
gischen Richtigkeit entbehrend, sind doch  
immer noch sehr schätzbar, und da sie aus  
den Quellen geschöpft, ersparen sie An-  
derer Zeit, Mühe und große Auslagen.  
Ergenstamm gab heraus: „Geschichte  
des Dorfes St. Johann am Alsen oder Siegenals,

heute Freygrund Churz“ (Wien 1802, Grund);  
— „Untersuchung ob das alte zwischen dem Burg-  
und Karnerthor gestandene Widmerthor das heutige  
wieder erküret Chor war“ (Wien 1802, Wal-  
lischhauffer); — „Geschichte und Merkwürdig-  
keiten der k. k. Hofburg“ (Wien 1802, Doll);  
— „Beilage zum Taschenbuche für 1805 bei J.  
B. Wegen, das Schloss auf dem Leopoldsberge und  
die Entstehung der Stadt Wien betreffend“ (Wien  
1805, Grund). Diese Schrift ist gegen  
einen Aufsatz des Professor Schultes  
im genannten Taschenbuche gerichtet; —  
„Reise . . . über den österreich. Fürsten- und  
Landesschild, über das Wappen der Stadt Wien,  
und über die zwei Ritter, welche über dem Ein-  
gange zur Rathskammer in dem Landhause zu Wien  
angestellt sind“ (diese sind im Brünner  
patriotischen Tageblatte des J. 1805 ab-  
gedruckt); — „Auf welchen Zeitpunct fällt der  
Ausbruch der Schulen in Oesterreich und in Wien?“  
(Wien 1806); — „Denkmal rühmlich erfüllter  
Bürgerpflichten in der Geschichte der Bürger und  
Einnahme Wiens“ (Wien 1806); — „Mate-  
rialien zur Geschichte der Landesvertheidigung, ins-  
besondere der Landwehr bis auf die neuesten Zei-  
ten“ (Wien 1809, Nehm); — „Geschichte  
des Dorfes Heiligenstadt, oder Heiligenstätten“  
(Wien 1811, 2. Aufl., Kupfer und Wim-  
mer); — „Ausprung und Geschichte der Kirche  
St. Salvator nächst dem Rathhause der k. k.  
Haupt- und Residenzstadt Wien“ (Wien 1812,  
Tensler); — „Geschichte des unteren Werbs  
oder der heutigen Leopoldstadt“ (Wien 1812);  
— „Geschichte der Vorstädte und Freygründe  
Wiens vor dem Stubenthor, welche die Weiss-  
gärber, Erdberg, St. Marx und die Landstrasse  
enthält“ (Wien 1812); — „Geschichte des  
Klosters und Hospitals der ehrwürdigen barmher-  
zigen Brüder in Wien“ (Wien 1814, Staats-  
druckerei, 1. und 2. Aufl.); — „Geschichte  
der ersten Kirche in Wien dem heil. Rupert. . .  
geweiht“ (Wien 1816, A. Schmid, 2. Aufl.);  
— „Versuch einer Lebensgeschichte des ersten  
Herzogs in Oesterreich, Heinrich des II. Insamit-  
gott, mit den angehängten Aufschichten von der Burg  
Medelich (Medling) in Oesterreich“ (Wien 1818,

A. Schmid; — „Kirchliche Copographie von Oestreich...“ (Wien 1819—20. A. Strauß, 2 Thele.). Dieses Werk ist von Bergenshamm, Vinc. Darnaut, und Alois Schützenberger zusammen herausgegeben worden: — „Beiträge zur Geschichte der alten Kirche Maria Theresien in Wien“ (Wien 1821, A. Strauß. Diese Beiträge erschienen bald nachher berichtigt, mit Lebensnachrichten über den sel. Viguori, die Entziehung und Einföhrung des von ihm gestifteten in Oesterreich neu eingeföhrten Ordens der Redemptoristen vermehrt von F. H. Böck; — „Geschichte des baaren und des repräsentativen Geldes“ (dieselbe ist in den vaterländischen Blättern abgedruckt). Auch gab B. vom J. 1808 bis incl. 1820 den „kais. östr. Provinzial-Kalender“ (Wien A. Schmid., in letzterer Zeit in Verbindung mit Gottlieb von Leon heraus. Außerdem hat B. an mehreren von Andern herausgegebenen Werken mitgewirkt, und wesentliche Materialien dazu geliefert, und zwar zu folgenden: „Gesammelte Meinungen über die Geschichte der Säule Spinnerin am Kreuze;“ — „Geschichte der Belagerung Wiens durch den König Mathias von Ungarn in den Jahren 1484 und 1485;“ — „Geschichte der Stiftungen, Erziehungs- und Unterrichtsanstalten in Wien;“ — „Histor. topogr. Beschreibung der landesfürstlichen Stadt Baden.“ Alle vorbenannten Schriften von Geusau; — „Das genealogisch-historische Band in der Vermählung Sr. Majest. Franz des I. mit Maria Ludovica“ von Franz Wimmer und „Geschichte der k. k. Stadt Wienerisch-Neustadt“ von Alois Gleich. Zu Handschrift hat er folgende Arbeiten hinterlassen: „Erbämter, Hofämter, und alte Geschlechter. Ges. von Franz Paul von Zimmer, verm. durch Alois von Bergenshamm;“ — St. Stephan von Smitzer, mit Zusätzen, Anmerkungen und Urkunden vermehrt von A. v. B.; — „Grab-

schriften des Edelichen St. Cyriak oder des großen Windmühl und der bürgerl. Begräbnisgrube“ (im Nachlasse befand sich noch zweites umfassenderes Manuscript, welches denselben Gegenstand behandelt); — „Frage ob nicht in Herzogs Rudolphs IV. Kloster der Alsbach nahe bei dem Burg- und Spittelhof Conventual-Brüder des hl. Franz von Assisi Wien;“ — „Geschichte der Augustiner in Wien 1803;“ — „Vade mecum oder Unterhaltungen des Archid. Rudolph (Kopiers) in Sterzenburg) in Erzählungen von Sitten, Gebräuchen und anderen Sachen aus den Vorzeiten vermehrt von A. v. B.“; — „Ueber das in dem Diplom Herzog Rudolph des IV. vom J. 1277 aufgehobene Pfortrecht;“ — „Ursprung des Klosters im Lande u. d. E.“; — „Sammlung von Aufschriften auf Häusern, Säulen, Plätzen und Gassen in der Stadt Wien, vermehrt und mit geschichtl. Daten begleitet von A. v. B.“; — „In dem Rathhause in Wien“ (Materialien); — „Archival-Ansätze zum Behufe der Geschichte des Vaterlandes, 2 Bde.“; — „Matrikel von bürgerl. Geschlechtern“; — „Materialien zur Geschichte und Beschreibung der k. k. Burg;“ — „Ansätze aus den Original-Stiftungsbrieffen von Klöstern, Kirchen, Capellen und Pfarren;“ — „Geschichte der Juden in Oestreich;“ — „Gedanken über einen Wiener Pfrunnig“ und „Festsetzung der Geschichte des realen und repräsentativen Geldes.“ Auch befand sich in seinem Nachlasse eine bedeutende Sammlung von Daten, Belegen, Urkunden zur Geschichte einzelner Dörfer, Herrschaften, Pfarren, Schlösser, Burgen, Denkmäler des Landes Oesterreich. Die in neuerer Zeit durch den Alterthumsverein angeregten Bestrebungen, Alterthümer theils zu erforschen, theils auf Schonung der erforschten hinzuwirken, sie gründlich zu beschreiben u. d. m., waren die Veranlassung der ausführlichen Aufzeichnung von Bergenshamms gedruckten und in Handschrift hinterlassenen Arbeiten, da sie manches enthalten dürften, was der

Thätigkeit des genannten Vereins  
ist.

Amars Archiv für Geschichte etc. (Wien,  
1822, S. 155. — Oestr. National-Ency-  
clopädie (von Gräffer und Gzilann),  
Wien 1825, 6 Bde.) I. Bd. S. 269.

**Berger, Adolph Franz** (Schrift-  
steller, geb. zu Bobniam in Böhmen  
Nov. 1813). Erhielt, nachdem er die  
Studien vollendet, eine Anstellung beim  
k. k. Schwarzenberg'schen Archive zu  
Katingau in Böhmen, und nahm Theil  
an der systematischen Bearbeitung der  
historischen Partie desselben; durch die  
Anwesenheit des czechischen Historiographen  
Franz Palacky, der Behufs der For-  
schungen zu seiner Geschichte Böhmens  
selbst verweilte, wurde Berger zu ge-  
schichtlichen Quellenstudien angeregt. Früh  
wachte in B. die Liebe zur Poesie, und  
er fand in dem gegen junge Talente sehr  
freundlichen Theodor Hell (Hofrath  
Winkler in Dresden) einen Gönner,  
der ihn in seinen Arbeiten durch deren  
Aufnahme in die Dresdner „Abendzeitung“  
förderte. Nach und nach trat B. mit andern  
unabhängigen Blättern, als dem „Stutt-  
garter Morgen- und Kunstblatte,“ der  
„Nugsburger Allg. Zeitung“ den „Blät-  
tern für liter. Unterhaltung“ von Brod-  
haus, und endlich für längere Dauer  
mit der „Leipziger illustrirten Zeitung“  
in Verbindung. Für diese letztere schrieb  
er in früheren Jahren die politische Wo-  
chenschau, und seit 1843 eine Reihe histo-  
rischer, chronikalischer und beschreibender  
Artikel, unter denen „die Schilderung der  
Wiener Industrie-Ausstellung 1845“ und „die  
ethnographischen Skizzen über Dalmatien“ ausdrück-  
lich anzuführen sind. Größere geschicht-  
liche, biographische, erzählende und ästhe-  
tische Artikel B.'s erschienen auch noch in  
der „Wiener Zeitung,“ in A. Schmid's  
„Oestr. Blättern für Lit. und Kunst,“ im  
„Soldatenfreund,“ in „der östr. Reichs-  
zeitung“; auch theilte er sich an den

kalobiotischen Weibblättern zu Glasers  
„Ost und West“; ferner sind erwähnens-  
werth sein Aufsatz: „Eine gemeinsame deutsche  
Flagge“ aus Originalquellen geschöpft im  
„Militärkalender“ für 1851; — „Ein  
Mann aus dem Volke,“ unter welchem Titel  
er Liebers Leben im „Volkskalender“  
erzählte. In den letzten Jahren gab Ber-  
ger das historisch-biographische Werk:  
„Felix Fürst zu Schwarzenberg k. k. Ministerprä-  
sident u. s. w., ein biographisches Denkmal“  
(Leipzig 1853, D. Spamer, gr. 8°. mit  
Portrait) heraus, und legte im ersten Theile  
desselben die Hauptresultate seiner fami-  
liengeschichtlichen Studien nieder. Im  
Mai 1848 erschien von B. eine Bro-  
schüre: „Ein freies Wort an Alle die wahrhaft  
frei sein wollen.“ Die poetischen Arbeiten  
B.'s sind in Taschenbüchern und belletrist.  
Journalen als: Seibls „Morrora,“  
Carlo pagos, Oestr. Obeon, „im „Früh-  
lingsalbum der östr. Dichter,“ in der  
„Dresdner Zeitung,“ „Carniolia“ u. A.  
zerstreut. An der Gründung des Wiener  
Alterthumsvereins hat sich B. eifrig mit-  
theiligt, und in dem von F. Stöhl  
herausgegebenen „Schwarzenberg-  
schen Ahnensaal,“ welches kostbare Werk  
im Buch- und Kunsthandel nicht erschienen  
ist, ist das biographisch-historische Mate-  
riale das Ergebniß der Arbeit und For-  
schung B.'s. Die vielseitige literarische  
Thätigkeit B.'s hat sich bisher, da sie in  
theils pseudo-, theils anonymen Arbeiten  
besteht, die überdies größtentheils zerstreut  
sind, wenig bemerkbar gemacht.  
Trusla (Heliobor), Frühlings-Album.

**Berger, Christian Johann** (Arzt,  
geb. zu Wien 14. Aug. 1724, gest. zu  
Kiel 2. April 1789). Nachdem er in  
Preßburg die Gymnasialstudien, zu Berlin  
und Kopenhagen die Chirurgie und zu  
Straßburg die Geburtshilfe absolvirt  
hatte, ward er 1758 Professor der  
Anatomie an der Maler- und Bild-  
hauer-Akademie zu Kopenhagen, 1759





t und in welcher er wieder zwei-  
 m dabontrug, that er sich besonders  
 : Fleiße, deren einen Arm er  
 netete, so hervor, daß er unter den  
 zeichneten genannt ward. Die  
 sten des J. 1814 gaben ihm Gele-  
 t, sich bei St. Julien und Les  
 :ttes glänzend auszuzeichnen.  
 den Affairen wirkte er Wunder der  
 rkeit, vertrieb den Feind stürmisch  
 von eroberten Positionen, und ließ  
 terer die neuen Fahnen des Regi-  
 im heftigsten feindlichen Feuer  
 hen. Sein Lohn war das Ritter-  
 des Mar. Theresienordens, womit  
 die Erhebung in den Freiherrn-  
 und die Verleihung des Prädicates  
 der Fleiße" verbunden war.  
 1815 zum Obersten im Inf.-Reg.  
 Spleny Nr. 51 befördert, socht  
 im Kurat. Ebenso nahm er an  
 Expedition des J. 1821 Theil, ward  
 Obr. und Brigadier in Cremona;  
 erhielt er eine Anstellung in der  
 Kadetten Akademie und 1827 ward  
 er als Brigadier nach Wien ver-  
 nacheinander zum Brigadier und  
 Commandanten in Tyrol (1831),  
 (1832), zum zweiten Inhaber des  
 Reg. Erzherzog Karl Ferdinand  
 (1833), zum Festungs-Comman-  
 von Temesvár (1837) und später  
 von Arab ernannt, unterzeichnete  
 letzterer Stellung, inmitten der  
 schen Revolutionsbewegung, am  
 Apt. 1848 jene berühmte Neutra-  
 Erklärung und vertheidigte sich  
 Monate gegen alle Angriffe helben-  
 . Der Kaiser ernannte den 81jähr.  
 : zum FZM. und schenkte seine  
 mit dem Commandeurkreuze des  
 Ordens (31. Juli 1849). Nach  
 Tager Dienstleistung trat er in den  
 ab. Noch im J. 1850 erhielt er  
 Militärverdienstkreuz. Der Veteran  
 zweiter Inhaber des Inf.-Reg.

Karl Ferdinand Nr. 51 zu Deben-  
 burg.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Birtenfeld und Dr. Rehner (Wien  
 1861) I. Bd. S. 370. (Artikel von Mt.) —  
 Sellbach (Jos. Chr. v.), Adels-Lexikon  
 (Simenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 126.

Berger, Johann Nep. (Advocat  
 und Fachschriftsteller, geb. zu Proß-  
 nitz in Mähren 16. Sept. 1816). Ist der  
 Sohn wohlhabender Eltern; der Vater  
 war fürstl. Liechtenstein'scher Beamter  
 zu Feldsberg in Nieder-Oesterreich,  
 die Mutter eine geborne Abt, die getauft  
 Tochter convertirter israelitischer Eltern,  
 welche aus Offenbach nach Oesterreich  
 übersiedelten. Im Alter von 4 Jahren  
 verlor Berger seinen Vater und da die  
 Mutter in ihrer contemplativ-sentimen-  
 talen Richtung dem vielverzweigten Ge-  
 schäfte nicht gewachsen war, geriethen auch  
 die Vermögensverhältnisse in Verfall.  
 Der Knabe erhielt anfänglich eine mili-  
 tärische Erziehung, begann aber später zu  
 studiren und besuchte das Gymnasium zu  
 Olmütz mit trefflichem Erfolge. Selbst  
 noch Schüler der 4. Grammatical-Classse  
 begann er diltigkeithalber, während er  
 lernte, zu lehren. Im Alter von 15 Jah-  
 ren verlor B. nun auch die Mutter und  
 stand ganz sich selbst überlassen da. Wäh-  
 rend er mit Noth und Entbehrungen rang,  
 wußte er doch seinen Geist in beständiger  
 Frische und Heiterkeit zu erhalten; der  
 in jener Zeit schlechte Unterricht machte  
 B. zum Autodidakten, und insbesondere  
 übte er sich zur Mathematik hingezogen.  
 Die Bekanntschaft eines k. k. Officiers  
 war Veranlassung, daß B. die umfassen-  
 den Werke Vega's durchstudirte. Als er  
 die Philosophie hörte, wirkte der als  
 Lehrer hochgeachtete und zu früh hinge-  
 schiedene Prof. Michael Canaval auf  
 den Jüngling in sehr anregender Weise,  
 und aus eigenem Eifer betrieb B. das  
 Studium der analytischen Geometrie und  
 Differentialrechnung, deren Kenntniß

Als er mit dem Sprichworte: „die Morgenstunde hat Gold im Munde“ die Stamorphose, welche in Welter von dem Abend auf den nächsten Morgen gegangen war, ironisch charakterisirte, sah in den weiten Hallen der Paulschule ein Bei- und Mißfallssturm los, aber das Andenken an jenes Stachelwort B.'s zu einem populären machte, wie daß es durch eine auch gegen Berger gerichtete Schrift Gustav Pfiffers, politischen Freundes Welters, zwischt werden konnte. Als die Abgebunden von Frankfurt abgerufen wurden, trat B. seine mittlerweile in Wien haltene Advocatur an, und setzte seine auch das Jahr der Bewegung unterbrochene wissenschaftliche Thätigkeit wieder fort. Nach dem Erscheinen des neuen Wechselgesetzes gab B. heraus „Die östr. Wechselordnung vom 25. Jänner 1850 in ihrem Unterschiede von dem früheren Wechselrechte erläutert“ (Wien 1850, Manz), wovon in 3 Monaten 2 Auflagen und eine Uebersetzung in's Italienische erschien. In jüngster Zeit machte sein Angriff des Werkes von Dr. Joseph Unger „System des östr. Allgemeinen Privatrechts“ (Leipzig 1856, Breitkopf u. Härtel, I. Bb.), welchen B. in dem Werke „Kritische Beiträge zur Charakteristik des östr. allgem. Privatrechts“ (Wien 1856, Manz) zusammenfaßte, in wissenschaftlichen Kreisen aufsehen. Unger antwortete unverweilt in den „Oestr. Blättern für Literatur etc.“ 1856, Nr. 30 u. 31. Der Kern dieser wissenschaftlichen Fehde ist: Indem man Berger's Standpunct in der Rechtswissenschaft als den philosophischen bezeichnete, stellte man ihm dem Dr. Unger entgegen, der die geistliche Richtung vertreten sollte. Diese Gegenstellung Weider ist aber mehr Ergebniß der Beurtheiler, als im Wesen der Beurtheilten begründet. Beide verfolgten ein Ziel, nur auf verschiedenen Wegen. Unger, indem er die öster-

v. Wurzbach, Biogr. Lexikon.

reichische Gesetzgebung in das System der deutschen Rechtswissenschaft umzuschmelzen bestrebt ist, sucht der ersteren die Resultate der letzteren anzueignen; Berger hat aber nicht sowohl die österreichische, als vielmehr die in einer Umformung begriffene deutsche Rechtswissenschaft im Auge, er geht in die principielle Reform der deutschen, die von der österreichischen schon erreicht ist, zunächst ein und will dieser letzteren nicht bloß die Gegenwart der deutschen, sondern im kürzesten Wege auch ihre Zukunft gewinnen und in diesem Sinne mochte Berger seinen Standpunct wohl auch als den der Kritik bezeichnen, die er dem „System“ entgegenstellt. Die Polemik wurde auf beiden Seiten mit einer der Wissenschaft entsprechenden Mäßigung in Wort und Ausdruck geführt. Endlich bot sich mit der Einführung der Mündlichkeit und Oeffentlichkeit des Strafverfahrens dem Dr. Berger neuerdings Gelegenheit, seine glänzende Nebenergabe an den Tag zu legen, und als gerichtlicher Nebener zählt er zu den gesuchtesten. Sein Name wurde bald neben dem allseitig anerkannten des Dr. Mühlfelsb genannt.

(Brockhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.) II. Bb. S. 543. — Frankl (L. A.), Sonntagblätter 1847. Beilage „der Wienerbote“ S. 69. — Stubenrauch (Mor. Dr. von), Bibliotheca juridica austriaca (Wien 1847, 8°) S. 35 (baselbst werden B.'s im „Juristen“ und der „Oestr. Zeitschrift für Rechts- u. Staatswissenschaft“ enthaltenen Aufsätze Nr. 290—301 aufgezählt). — Conversations-Lexikon der Gegenwart. — Die Männer des deutschen Volkes (Frankf. 1848-51, Schmerber, Imp. 4°) III. Bb. 7. Kieff., baselbst sein ziemlich gelungenes Porträt. — Laube (Heinrich), Das erste deutsche Parlament (Leipzig 1849, Weidmann, 3 Bde.). — Biedermann (Karl), Erinnerungen aus der Paulskirche (Leipzig 1849, G. Meyer). — Ralisch (L.), Schrapnell's (Frankfurt a. M. 1849, Liter. Anstalt). — Pfiffer (Gustav), Weber setzt das Directorium, noch das Habsburgische Kaiserthum später ... (!!) (Stuttgart 1849, Neff).

**Berger von Bergenfeld, Karl** (f. l. Oberst, geb. zu Straßburg 1769, gest. zu Wien 23. April 1846). In seinem 16. Lebensjahre Expropriations-Gemeiner im 28. Inf.-Reg. Kutschera, ward er in demselben noch vor Beginn des französischen Revolutionskrieges Officier. 1793 zeichnete er sich bei Lirlemont, St. Amant, bei Bois de Reims durch Tapferkeit aus und ward am Kopfe und an der rechten Schulter verwundet. Noch größere Wunden trug er 1794 am 29. Mai davon, da er bei Maubeuge den in Douries bereits eingebrungenen Feind wieder zurückwarf. 1799—1801 machte er in Italien die Schlachten bei Legnago, Magnan, Marengo, Montebello und Montehio maggiore mit und that sich überall rühmlich hervor. Im Feldzuge von 1809 socht er als Hauptmann bei Aspern, rückte hierauf in Folge seiner tapferen Haltung zum Major außer der Tour vor und erhielt den Auftrag, ein neues Grenadier-Bataillon zu bilden. Dieses, erst 12 Tage alt, führte er bei Wagram zu neuen glänzenden Thaten, und bei Znaim trug er zur glücklichen Entscheidung der Affaire wesentlich bei. Nachdem er noch in den Jahren 1813 u. 1814 mitgefochten, ward er in letzterem Jahre Oberstlieut. außer der Tour. Seine vielen Wunden zwangen ihn, 1816 in den Ruhestand mit dem Oberst-Titel zu treten. Später war er durch längere Zeit noch Commandant des 1. Landwehr-Bataillons in der Bukowina. 1826 ward er in den Abstand erhoben und 1831 erhielt er eine Elisabeth Theresien-Stiftung. Er hatte 14 Feldzüge mitgemacht und in Einem Regimente 31 Jahre gedient.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 371. (Art. von Eb.) — Wapen: Ein blauer Schild mit drei grünen Bergen. Auf dem mittleren höheren steht ein gekrönter Mann, in der rechten Hand ein bloßes

Schwert zum Streite hehend, in der linken Hand ein Turnierhieb haltend.

**Berger, Thaddäus Eder** von industrieller, geb. zu Wien 18. Juni 1774, gest. zu Penzing bei Wien 17. Juni 1842). Schon sein Vater war ein sehr angesehener Großhändler. Der Sohn legte an der Wiener Universität Gymnasial- und philosophischen Studien mit ausgezeichnetem Erfolge zurük, trat 1791 in das Geschäft seines Vaters, wurde 1800 dessen Associé und endlich 1806 Chef des Hauses. Er wendete nun die ganze Aufmerksamkeit der schon früh von seiner Familie in Penzing begünstigten Seidenbandsfabrik zu, welche die erste in Oesterreich war und durch welche die Industriezweig in Oesterreich eigentlich in's Leben gerufen wurde. B. beschäftigte in seiner Fabrik stets 8—900 Arbeiter. Diefem Verdienste verbandte er im Jahre 1819 die Erhebung in den Adelsstand. Als 1802 in Pottenorf die erste Baumwollspinnerei errichtet ward, nahm B. den lebhaftesten Antheil daran und gründete dabei, wenige Jahre vor seinem Tode, in Gemeinschaft mit Baron Sina die erste bedeutende Maschinen-Flachs- und Hanfspinnerei. An der Errichtung der östr. Nationalbank nahm Berger wesentlichen Antheil und belleidete durch 23 Jahre die Stelle eines Directors derselben. Mit dieser großartigen industriellen Thätigkeit verband B. auch eine humanistische und war ein besonders thätiges Mitglied des zur Verbreitung der christl. Religion gestifteten Leopoldinen-Vereins, wie er überhaupt an mehreren Wohlthätigkeits- u. gemeinnützigen Vereinen sich als werththätiges und unterstützendes Mitglied betheiligte und durch seine unwanfelbare Rechtlichkeit wie seinen Eifer, wenn es galt, in weiten Kreisen Gutes zu stiften und den Leiden der Mitmenschen abzuhelfen, auszeichnete. Wiener Zeitung 1842, Nr. 218. — Neuer K-

**Log der Deutschen** (Weimar 1844, Boigt) K. Jahrg. 1842. I. Bd. S. 487. — **Meyer** (.), **Das große Conversations-Lexikon für Bildete Stände** (Güldburgshausen 1846, Bibl. d. B. IV. Bd. 4. Abth. S. 622. — **Sellbach** (H. Chr. F.), **Abels-Lexikon** (Altenau 1826, vgl. I. Bd. S. 126. Artikel: Berger. Nr. 5.)

**Berghofer**, Amand (Humanist und Oberling, geb. zu Grein in Ober-Oberreich 1. Dec. 1745, gest. zu Graz Febr. 1825). War anfänglich Lehrer deutschen Grammatik und Rhetorik, nach Director der k. f. deutschen Haupt- zu Steyer in Oberösterreich; legte sein Amt nieder, lebte einige Zeit Helenenthal bei Baden im freundschaftlichen Verkehr mit Karl Jul. Friedrich, Verfasser der „Situationen“ und dem Grafen Fries, Besitzer von Böslau; zueletzte alsdann nach Muskau in der Gegend zu dem Grafen Hermann von Tenberg, und zuletzt nach Augsburg. Berghofer schrieb zu einer Zeit, in die ganze östr. Literatur, einige streng menschliche Werke und ein Paar Bücher ausgenommen, in Flugschriften hand, und man in Zehnkreuzer-Broschüren voll persönlichen und anderen Inhalts literarische Saturnalien feierte, nun nicht eben umfangreiche, so doch reich ihren Inhalt noch heute bemerkenswerthe, interessante Bücher; diese sind: **Empfindungen aus meinem Leben** (Wien 74, 8°); — **Briefe zu den Empfindungen meines Lebens** (Ebendaf. 1774); — **Empfehlung der Tugend (sic) und des Denkens** (Ebendaf. 1778, 8°); — **Aufmunterung Weisheit und Tugend, aus Grundsätzen einer reinen Moral** (Ebendaf. 1779); — **Charakteristische Kluge mit freiem Geist entworfen** (Luslau 1779); — **Die empfindsame Philosophie in Briefen an Chleis** (Dessau 1782, .); — **Berghofers Schriften** (Wien 1783, verminderte und verbesserte Aufl. end. 1784); — **B's neueste Schriften** (Wien 1784); — **Freiheitsgefühl in der Natur** (Smyrna 1785); — **Verbotene**

**Schriften** (Straubing 1800, 2 Theile.), Aufsätze enthaltend, deren Drucklegung ihm von der östr. Regierung nicht gestattet worden; — **„Reber Kerensenten-Anfang“** (Prag 1804); — **„Selbstbiographie“** (1819); — **„Hofschau nad ländliches Heimweh; Eine Biographie“** (seine eigene) (Hamburg 1818); — **„Das höhere Leben. Herausgegeben von seinem Sohne Ludwig Berghofer“** (Schleswig 1824); — **„Literarisches Vermächtniss an seinen Sohn“** (Hamb. 1818). Mehrere dieser Schriften B.'s erschienen anonym. B. war ein großer Sonderling, seine Familie nährte er vom Ertrage seiner Schriften (daher deren Menge), einer Kuh und eines Gartens; die Fenster seines Häuschens, welche auf die Straße gingen, vermauerte er, brach aber neue gegen das romantische Helenenthal aus. Berghofer begehrte von seinen Bekannten ein Paar Schuhe oder einen Hut, wenn der seinige unbrauchbar und er ohne Geld war. — Ueber seine Schriften schreibt de Luca: „Die Rechte der Menschheit zu vertübigen (sic), das Laster und die Scheintugend zu brandmarken, schrieb er aus der Fülle des Innern.“ Im Folgenden eine ganz kurze Probe seines Styls: „Das Wesen der Reformation fodert Kraft, hohen Sinn und Entschung. — Es kann nicht die Herren, die gut sitzen, zum Aufstehen bringen. — Nicht minder behagt es den Witzschleifern, Spass- und Lustigmachern, die sich lieber bei Schmausen, Spielen und Lustfahrten einfinden. — Könnten aus vorigen Zeiten die Kämpfer für's allgemeine Wohl, die edelsten Sittenverbesserer noch einmal erscheinen, sie hätten das nämliche Schicksal. — Gift und Kränzigung waren der Lohn für den Muth eines Sokrates und eines weisen Nazareners. — Dieser misshandelte Weltreformer entbrannte sehr oft im heiligen Eifer, in welchem er — ganz gegen den Con unserer seichten geschmeidigen Schönschreiber — Stachelreden hielt gegen die Pharisäer. — Der Hölbling nimmt einen Fuchsschwanz, die Reformatoren nehmen die Geißel in die Hand.“ — Gräffer in seinen „Kleinen Wiener Memoiren“.

aus. Er war Denker, aber stets malcontent, sich selbst zu einer gewissen entragirten Humanität hinaufwirbelnd. Naturföhne, wenn sie ihre Sprößlinge spartanisten wollen, pflegen wohl auch sie nacht herumlaufen zu lassen, nicht aber sie zu zwingen, auf dem Dache zu schlafen. Wieland hatte den Einfall, Berghofer den österreichischen Rousseau zu nennen. Das entzückte ihn noch im 80. Jahre; sein letztes. Die zweite Auflage seiner „Schritten“ kürzte er ab auf den Titel setzend: Verminderte verbesserte Auflage. Um seine Quiescirung schritt er ungefähr mit den Worten ein: „Ich bitte nicht mehr sein zu dürfen Dero ergebenster Diener.“ Die in Straubing erschienenen „Verbotenen Schriften“ sind von Berghofer, was in den Katalogen nicht angemerkt ist. Sie enthalten das, was man Räsouniren nennt. Sonst war Berghofer ein Ehrenmann.“

Carinthia (Magenfurt, 4<sup>o</sup>) 1817, Nr. 50 (vom 18. Dec.). — Meusel (3. G.), Das gelehrte Deutschland (Leipzig 1783, 4. Ausgabe) 1. Bd. S. 108. — Desselben Erster Nachtrag (ebenda 1786) S. 40. — Gräffer (Franz), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845, 3 Bde.) II. Bd. S. 222.

gebildet, begab er sich nach Wien, hielt aus den Händen der Maria Theresia selbst 1777 den Preis (eine goldene Medaille) schwer, von Donner gravirt, flügte er sich nach Salzburg, er nicht ein Opfer der nie fehlenden Hindernisse setzten ihm sein Salzburger Zunftgenossen entgegen lange verweilte, sondern nach Berg in Berchtesgaden ging, dem gefürsteten Abten Beschäftigt. Von dort folgte er einem Ruf des bischofs Joseph Maria Thun, an dessen Hofe er bis zu seinem Tode, der ihn im Alter von 70 Jahren ereilte, lebte. Die vorzüglichsten werke seines Meißels sind: „Das Grab“ auf dem Calvarienberg; — „Das Monument des Bischofs Rabatta“ und „das Monument des Cardinals Grafen Lamberg“ bei Passau aus Salzburger Gruppen: „Abrahams Opfer“ mit dem verschmachtenden Ismael, denen der tröstende Engel ersieht.

te er nebst mehreren größeren und meren Figuren für die dortigen Kirchen, für seinen kunstsinnigen Mäcen eine Wassergruppe aus vielen Figuren: „*Vermählung des Tobias*“, welches Kunstwerk als Vermächtniß im Stammhause der Welfen von Zeil im Württembergischen Kubet. Als der Prälat 1761 den Bischof in Passau einnahm, folgte ihm Bergler ein Jahr darauf mit seiner Familie dahin in der Eigenschaft eines Kaplans, in welcher Stelle er auch der Thuns Nachfolger, dem Grafen Ernst Firmian verblieb. In der neuen episcopälen Residenz zu Passau ist er größere Theil der Statuen, Vasen, Gobelins und übrigen ornatulanten Ausschmückungen von seiner Hand, oder doch nach seinem Modelle gearbeitet. Die colossalen Statuen und Tabernakelgruppen von Metall über dem Doppelportal aus Salzburger Marmor, und die von den gigantischen Kindern gegangenen großen Laternen auf der Hauptterrasse sind ganz sein Werk. Auch in Wien und auf den Lustschlossern des kaiserlichen Hofes in Ungarn sind zerstreut mehrere Arbeiten B.'s in Stein zu finden, welche er in früherer Zeit unter der Leitung des Professors Schlesiener ausführte.

IIIwein (Venedict), Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburger, theils verstorbenen, theils lebender Künstler ... (Salzburg 1821, Mayer) S. 7. — Archiv für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst (Wien 1823, 4<sup>o</sup>) XIV. Jahrg. Nr. 152, 153. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Geilann), (Wien 1835) VI. Bd. Suppl. S. 367. — Nagler, Neues allgem. Künstler-Lexikon. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 518. — Porträt: Unterschrift: Joseph Bergler. M. Koed pinx. M. Walzer sc. Dresdae.

Bergler, Joseph II. (Historienmaler, geb. zu Salzburg 1. Mai

1753, gest. zu Prag 25. Juni 1829). Sohn des Vorigen, der ihm auch den ersten Unterricht im Zeichnen und Malen ertheilte. Das große Talent, welches der Knabe verrieth, bewog den Cardinal Fürstbischof zu Passau, Grafen Firmian, den jungen Künstler nach Italien zu schicken. 1776 begab sich B. nach Mailand, wo er in seines Onkners Bruder, dem Grafen Karl Firmian, einen neuen Mäcen, und in dem ausgezeichneten Fresco-Maler Martin Knoller aus Tyrol einen ausgezeichneten Lehrer erhielt. Unter diesem Meister bildete sich B. so aus, daß, als ihm Knoller das bei ihm bestellte Gemälde, eine Copie nach Raphael: „der Kindesmord“ übertrug, dasselbe allgemein für Knollers eigene Arbeit galt. In Mailand schloß B. mit dem Bildhauer Mattersberger innigen Freundschaftsbund, welcher bis zu des Letztern Tode unzertrennlich fortbestand. 1781 ging B. nach Rom. Der damaligen Sitte gemäß mußte sich B. einen Schutzherrn unter den Künstlern wählen, und die Wahl traf den Schwiegerson des großen Mengs, Ritter Maron, der selbst ein ausgezeichnete Künstler war. In einem Künstlerkreise, der die Namen eines David, Hackert, Hamilton, Butty, Canova, einer Angelika Kaufmann zählte, bildete sich B. für seine Kunst, und Franz Andreas Bauer (siehe b.), Raucig aus Görz (siehe b.), Flger (siehe b.), Zauner (s. b.), der böhmische Thiermaler Peters (siehe b.), der Tyroler Schöpff (siehe b.) waren, abgesehen die vielen andern des Auslandes, unter denen Biermann aus Cassel, Buri aus Hanau, Camuccini aus Rom, Morggen der berühmte Kupferstecher, Tischbein aus Cassel, Wächter aus Stuttgart sich befanden, Joseph Berglers Lerngenossen. Mit der Copirung der berühmten Fresken von Zampieri in der Kirche S. Andrea a Valle und der Meisterwerke Raphael's

**Doctor**, 1774 Professor der Medicin, Chirurgie und Hebammenkunst in Kiel, 1776 Etatsrath. Seine Bibliothek und 4000 Thaler hinterließ er der Kieler Universität als Vermächtniß. Er schrieb: „*Semeiotica partus legitimi, de perfectissimi enixus signis*“ (Kopenhagen 1759, 4°.); — „*Super chirurgia gemina indole et recta discendi ratione etc.*“ (Kiel 1776); — „*Umpia, die Nahrung*“ (Leipzig 1785, 8°.).

**Christiani** (Bilh. Ernst), Einladung zu einer Gedächtnisrede auf C. H. Berger (Kiel 1780, 4°.). — **Oestr.** National-Encyclopädie (von Gräffer und Gzilann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 270. — **Biographie médicale.** — **Nouvelle Biographie générale** ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1855) V. Bd. Sp. 496. — **Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften u. Künste.** Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822 u. f., Schittsch, 4°.) I. Sect. 9. Thl. S. 121.

**Berger von Bergenthal**, Johann Wenzel (Großhändler, geb. zu Arnau in Böhmen 28. Juni 1745, gest. ?). Der Sohn eines Leinwandhändlers setzte er mit Fleiß und Glück das Geschäft seines Vaters fort. Sein Wohlstand mehrte sich bald so sehr, daß er durch Eröffnung vielseitiger Erwerbsquellen die ärmeren Volksclassen kräftig unterstützen konnte. Er beschäftigte 500 Weberstühle und eben so viele Spinnereien, und sein Etablissement erwarb sich solchen Ruf, daß er zweimal mit erlauchtem Besuchen, nämlich von Kaiser Joseph II. und Kaiser Franz II. beehrt ward. Als er später in Besitz der landtäflichen Güter Forst und Stubeneß kam, machte er sich auch um Verbesserung der Landescultur, namentlich durch Erzeugung des Flachses und Anbau des Leinsamens verdient. Seine patriotische Gesinnung fand er im J. 1801 bei dem Aufrufe des Erzherz. Karl zur Bildung einer böhmischen Legion, darzutun Gelegenheit. Er stellte nämlich aus Eigenem 16 Mann, und dazu, um mit gutem Bei-

spiele voranzugehen, seinen Sohn! als Freiwilligen. Seine kais. Hoheit Herzog Karl gab ihm hierüber Friedenheit in einem besonderen Erlass zu erkennen. Ferner sorgte er Verpflegung der Verwundeten. In nach anderer Seite hin war seine Thätigkeit wirksam. Im J. 1805, als den Gebirgsbewohnern seines Vaterlandes Epidemien und Nahrungssorgen rissen waren, ließ er aus seinen eigenen Getreide vertheilen, und überdies beträchtliche Geldsummen Unterstützung auf. In Anerkennung dieser Verdienste ward ihm 18. April 1806 der Adelstand verliehen.

**Adelstands-Diplom** vom 23. Jänner 1806. **Wappen:** Ein durch einen silbernen Ring oben mit vier Zinnen quergetheilte. Im oberen rothen Felde ein zum Eschlichter silberner Löwe mit zwei goldenen Sternen zur Seite. Im unteren Blauen ein goldener Fels.

**Berger von der Pleiße**, Johann Freiherr von (l. l. Feldzeugm. Ritter des Mar. Theresienordens zu Ragny-Marton in Ungarn Seit 1786 Cabet im Inf.-Reg. Fürst Esterhazy Nr. 34, nach Feldzügen gegen die Türken 1787 mit, ward bei Belgrad verwundet, 1790 zum Unterlieutenant b. Während des Revolutionskrieges sich wiederholt durch Muth und Tapferkeit hervor, namentlich am 18. Dec. bei Werwich, wo er mehrere Male gefangen nahm und 1 Kanone eroberte sowie am 3. Sept. 1796 bei Wülfersdorf durch persönliche Tapferkeit. Bei Gelegenheiten ward er auch verwundet. Im J. 1800 Capitänlieut., 1805 Major, und als solcher in Tyro 1809 Major, stand er im Feldzuge Jahres beim 3. Armeecorps, in der Schlacht bei Aspern verwundet und avancirte zum Oberstlieut. In der Schlacht bei Wagram die er als Oberst und Reg.-Comm-

focht und in welcher er wieder zwei  
 Malen davontrug, that er sich besonders  
 durch die Pleiße, deren einen Arm er  
 verwundete, so hervor, daß er unter den  
 ausgezeichneten genannt ward. Die  
 Thaten des J. 1814 gaben ihm Gele-  
 genheit, sich bei St. Julien und Les  
 Epinettes glänzend auszuzeichnen.  
 In beiden Affairen wirkte er Wunder der  
 Thätigkeit, vertrieb den Feind stürmisch  
 von schon eroberten Positionen, und ließ  
 die letzteren die neuen Fahnen des Regi-  
 ments im heftigsten feindlichen Feuer  
 weihen. Sein Lohn war das Ritter-  
 thum des Mar. Theresienordens, womit  
 (1816) die Erhebung in den Freiherrn-  
 stand und die Verleihung des Prädicates  
 „von der Pleiße“ verbunden war.  
 Am 3. J. 1815 zum Obersten im Inf.-Reg.  
 von Spleeny Nr. 51 befordert, focht  
 gegen Murat. Ebenso nahm er an  
 der Expedition des J. 1821 Theil, ward  
 24. Okt. und Brigadier in Cremona;  
 26. erhielt er eine Anstellung in der  
 k. k. Neufährer Akademie und 1827 ward  
 wieder als Brigadier nach Wien ver-  
 setzt. Nacheinander zum Brigadier und  
 Militär-Commandanten in Tyrol (1831),  
 Nr. (1832), zum zweiten Inhaber des  
 Inf.-Reg. Erzherzog Karl Ferdinand  
 Nr. 51 (1833), zum Festungs-Commant-  
 anten von Temesvár (1837) und später  
 (1844) von Arab ernannt, unterzeichnete  
 in letzterer Stellung, inmitten der  
 garischen Revolutionsbewegung, am  
 1. Sept. 1848 jene berühmte Neutra-  
 litäts-Erklärung und verteidigte sich  
 in Monate gegen alle Angriffe helden-  
 thätig. Der Kaiser ernannte den 81jähr.  
 alten zum G. M. und schenkte seine  
 Kräfte mit dem Commandeurekreuze des  
 k. k. Polborens (31. Juli 1849). Nach  
 25jähriger Dienstleistung trat er in den  
 Ruhestand. Noch im J. 1850 erhielt er  
 die Militärverdienstkreuz. Der Veteran  
 als zweiter Inhaber des Inf.-Reg.

Karl Ferdinand Nr. 51 zu Deben-  
 burg.

Destr. Militär-Konversations-Beitrag. Herausg.  
 von Pirtenfeld und Dr. Meynert (Wien  
 1861) I. Bd. S. 370. (Artikel von Mt.) —  
 Hellbach (Joh. Chr. v.), Adels-Beitrag  
 (Almenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 126.

**Berger**, Johann Nep. (Advocat  
 und Fachschriftsteller, geb. zu Proß-  
 nit in Mähren 16. Sept. 1816). Ist der  
 Sohn wohlhabender Eltern; der Vater  
 war fürstl. Liechtenstein'scher Beamter  
 zu Felbsberg in Nieder-Oesterreich,  
 die Mutter eine geborne Abt, die getaufte  
 Tochter convertirter israelitischer Eltern,  
 welche aus Offenbach nach Oesterreich  
 übersiedelten. Im Alter von 4 Jahren  
 verlor Berger seinen Vater und da die  
 Mutter in ihrer contemplativ-sentimen-  
 talen Richtung dem vielverzweigten Ge-  
 schäfte nicht gewachsen war, geriethen auch  
 die Vermögensverhältnisse in Verfall.  
 Der Knabe erhielt anfänglich eine mili-  
 tärische Erziehung, begann aber später zu  
 studiren und besuchte das Gymnasium zu  
 Olmütz mit trefflichem Erfolge. Selbst  
 noch Schüler der 4. Grammatical-Classse  
 begann er dhrftigkeitshalber, während er  
 lernte, zu lehren. Im Alter von 15 Jah-  
 ren verlor B. nun auch die Mutter und  
 stand ganz sich selbst überlassen da. Wäh-  
 rend er mit Noth und Entbehrungen rang,  
 wußte er doch seinen Geist in beständiger  
 Frische und Heiterkeit zu erhalten; der  
 in jener Zeit schlechte Unterricht machte  
 B. zum Autodidakten, und insbesondere  
 fühlte er sich zur Mathematik hingezogen.  
 Die Bekanntschaft eines k. k. Officiers  
 war Veranlassung, daß B. die umfassen-  
 den Werke Vega's durchstudirte. Als er  
 die Philosophie hörte, wirkte der als  
 Lehrer hochgeachtete und zu früh hinge-  
 schiedene Prof. Michael Canaval auf  
 den Jüngling in sehr anregender Weise,  
 und aus eigenem Eifer betrieb B. das  
 Studium der analytischen Geometrie und  
 Differentialrechnung, deren Kenntniß



besuchte aber in seiner Vorliebe für die Mathematik auch die astronomischen Vorlesungen des ausgezeichneten Littrow und trug sich einige Zeit mit der Idee herum, einen Dienst auf der Sternwarte anzutreten. Littrow, den heißblütigen Bilingling ganz erfassend, machte ihm begreiflich, wie es ober seinem Haupte wohl Myriaden Sterne, aber auf Erden nur sehr wenig Sternwarten gebe. Nach kurzem Kampfe widmete sich B. ganz den Rechtsstudien und wurde 1841 zum Doctor graduiert. Neben den eifrig betriebenen Studien der Brodwissenschaft schrieb B. für belletristische Journale; Novellen, humoristisch-satyrische Artikel brachte Saphirs Zeitschrift „Humorist;“ später betheiligte er sich an L. A. Fra ykls „Sonntagsblättern,“ und schrieb bald unter eigenem Namen, bald unter dem Pseudonym Stern a u. Resultate seiner wissenschaftlichen Studien legte er aber in W a g n e r s, später von S t u b e n r a u c h fortgesetzten „Zeitschrift für östr. Rechtsgelehrsamkeit“ und in W i l d n e r s „Jurist“ nieder, in welchen er den Kampf gegen die traditionelle östr. Jurisprudenz

schon Ritterakademie eruan 1848 fand B. öfter Gelegenheit wissenschaftlichen Theorien zu übertragen, was denn war bei Berathung des ersten Preßgesetz - Entwurfs als Abgeordneter des Wi stellersvereins und als dessen bewohnte u. bei dieser Gelegenheit gab: „Die Preßfreiheit und d (Wien 1848, Tendler). Al zur deutschen National - Versammlung in Frankfurt a.M. stattfanden zu Schönberg in Mähren, neten und in der Leopoldstädter Stellvertreter gewählt. Seit seit als Parlamentsmitglied in mehreren Schriften über das dement, als von L a u b e, B u. A. hervorgehoben und schafften als Redner auf der Kaiserlich in seinen „Schriften gezeichnet worden. Klarwitz und Schlagfertigkeit für in B.'s Neben, und Biederwähnt insbesondere der „Ä des Oesterreichers,“ da er v

er mit dem Sprichworte: „die Stunde hat Gold im Munde“ die prophese, welche in Welter von Abend auf den nächsten Morgen ngen war, ironisch charakterisirte, in den weiten Hallen der Pauls- und Mißfallstürm los, das Andenken an jenes Stachel- zu einem populären machte, es durch eine auch gegen Ber- richtete Schrift Gustav Pfizers, kritischen Freundes Welters, it werden konnte. Als die Abgen von Frankfurt abgerufen wur- at B. seine mittlerweile in Wien e Advocatur an, und setzte seine as Jahr der Bewegung unter- e wissenschaftliche Thätigkeit wie-. Nach dem Erscheinen des neuen gesezes gab B. heraus „Die östr. ndung vom 25. Jänner 1850 in ihrem ede von dem früheren Wechselrechte relän- ien 1850, Manz), wovon in 3 Mo- ! Aufzagen und eine Uebersetzung alienische erschien. In jüngster achte sein Angriff des Werkes von seph Unger „System des östr. inen Privatrechts“ (Leipzig 1856, pf u. Härtel, I. Bb.), welchen B. Werke „Kritische Beiträge zur Theorie allgem. Privatrechts“ (Wien 1856, zusammenfaßte, in wissenschaft- Kreisen Aufsehen. Unger ant- unverweilt in den „Destr. Blät- :Literatur zc.“ 1856, Nr. 30 u. 31. rnen dieser wissenschaftlichen Fehde dem man Berger's Standpunct Rechtswissenschaft als den philo- ichen bezeichnete, stellte man ihn r. Unger entgegen, der die ge- liche Richtung vertreten sollte. egenstellung Weiber ist aber mehr iß der Beurtheiler, als im Wesen artheilten begründet. Beide ver- ein Ziel, nur auf verschiedenen . Unger, indem er die öster- urz u. a. G., Biogr. Legillon.

reichische Gesetzgebung in das Sy- stem der deutschen Rechtswissenschaft umzuschmelzen bestrebt ist, sucht der ersteren die Resultate der letzteren anzu- eignen; Berger hat aber nicht sowohl die österreichische, als vielmehr die in einer Umformung begriffene deutsche Rechtswissenschaft im Auge, er geht in die principielle Reform der deutschen, die von der österreichischen schon erreicht ist, zunächst ein und will dieser letzteren nicht bloß die Gegenwart der deutschen, sondern im kürzesten Wege auch ihre Zukunft gewinnen und in diesem Sinne mochte Berger seinen Standpunct wohl auch als den der Kritik bezeichnen, die er dem „System“ entgegenstellt. Die Polemik wurde auf beiden Seiten mit einer der Wissenschaft entsprechenden Mäßigung in Wort und Ausdruck geführt. Endlich bot sich mit der Einführung der Mündlichkeit und Oeffentlichkeit des Straf- verfahrens dem Dr. Berger neuerdings Gelegenheit, seine glänzende Rednergabe an den Tag zu legen, und als geschickter Redner zählt er zu den gesuchtesten. Sein Name wurde bald neben dem allseitig anerkannten des Dr. Mühl selbst genannt.

(Brockhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.) II. Bb. S. 543. — Frankl (E. K.), Sonntagblätter 1847. Beilage „der Wienerbote“ S. 69. — Studienrauch (Mor. Dr. von), Bibliotheca juridica austriaca (Wien 1847, 8.) S. 35 (dieselbst werden B.'s im „Juristen“ und der „Destr. Zeitschrift für Rechts- u. Staats- wissenschaft“ enthaltenen Aufsätze Nr. 290—301 aufgezählt). — Conversations-Lexikon der Gegenwart. — Die Männer des deutschen Volkes (Frankf. 1848-51, Schmerder, Imp. 4.) III. Bb. 7. Piefg., dieselbst sein ziemlich gelungenes Porträt. — Laube (Heinrich), Das erste deutsche Parlament (Leipzig 1849, Weidmann, 3 Bde.). — Viedermann (Karl), Erinnerungen aus der Paulsstiche (Leipzig 1849, G. Meyer). — Kallisch (K.), Schrapnell (Frankfurt a. M. 1849, Peter. Anhalt). — Pfizer (Gustav), Weber jetzt das Directorium, noch das Habsburgische Kaiserthum später ... (!!) (Stuttgart 1849, Keff).

**Berger von Bergenfeld, Karl (f. f. Oberst, geb. zu Straßburg 1769, gest. zu Wien 23. April 1846).** In seinem 16. Lebensjahre Expropriations-Gemeiner im 28. Inf.-Reg. Kutshera, ward er in demselben noch vor Beginn des französischen Revolutionskrieges Officier. 1793 zeichnete er sich bei Tirlémont, St. Amand, bei Bois de Nemours durch Tapferkeit aus und ward am Kopfe und an der rechten Schulter verwundet. Noch größere Wunden trug er 1794 am 29. Mai davon, da er bei Maubeuge den in Douries bereits eingebrungenen Feind wieder zurückwarf. 1799—1801 machte er in Italien die Schlachten bei Legnago, Magnan, Marengo, Montebello und Montebello maggiore mit und that sich überall rühmlich hervor. Im Feldzuge von 1809 focht er als Hauptmann bei Aspern, rückte hierauf in Folge seiner tapferen Haltung zum Major außer der Tour vor und erhielt den Auftrag, ein neues Grenadier-Bataillon zu bilden. Dieses, erst 12 Tage alt, führte er bei Wagram zu neuen glänzenden Thaten, und bei Znaïm trug er zur glücklichen Entscheidung der Affaire wesentlich bei. Nachdem er noch in den Jahren 1813 u. 1814 mitgefochten, ward er in letzterem Jahre Oberstlieut. außer der Tour. Seine vielen Wunden zwangen ihn, 1816 in den Ruhestand mit dem Oberst-Titel zu treten. Später war er durch längere Zeit noch Commandant des 1. Landwehr-Bataillons in der Bukowina. 1826 ward er in den Abstand erhoben und 1831 erhielt er eine Elisabeth Theresien-Stiftung. Er hatte 14 Feldzüge mitgemacht und in Einem Regimente 31 Jahre gebient.

Destr. Militär-Konversations-Regillon. Herausg. von Pirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 371. (Art. von Hb.) — **Wappen:** Ein blauer Schild mit drei grünen Bergen. Auf dem mittleren höheren steht ein geharnischter Mann, in der rechten Hand ein bloßes

Schwert zum Streite hehend, in der linken Hand ein Turnierschild haltend.

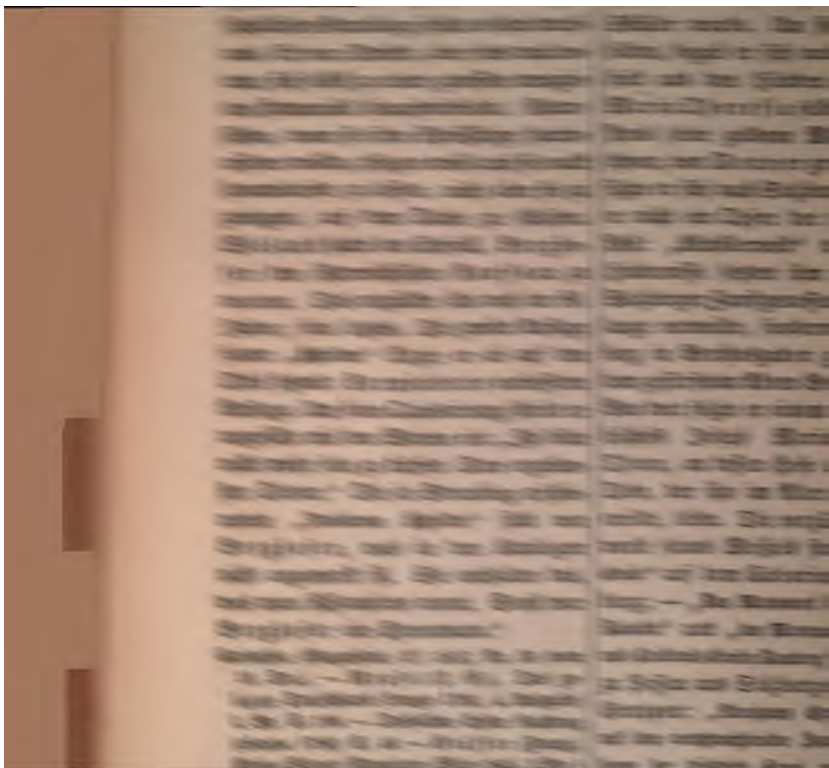
**Berger, Thaddäus Ebler von Industrielles, geb. zu Wien 18. Aug. 1774, gest. zu Penzing bei Wien 22. Juni 1842).** Schon sein Vater war ein sehr angesehenener Großhändler. Der Sohn legte an der Wiener Universität die Gymnasial- und philosophischen Studien mit ausgezeichnetem Erfolge zurück, trat 1791 in das Geschäft seines Vaters, wurde 1800 dessen Associé und endlich 1806 Chef des Hauses. Er wendete nun seine ganze Aufmerksamkeit der schon schon von seiner Familie in Penzing betriebenen Seidenbandfabrik zu, welche die erste in Oesterreich war und durch welche dieser Industriezweig in Oesterreich eigentlich in's Leben gerufen wurde. B. beschäftigt in seiner Fabrik stets 8—900 Arbeiter. Diefem Verdienste verbandte er im Jahre 1819 die Erhebung in den Abstand. Als 1802 in Pottendorf die erste Baumwollspinnerei errichtet ward, nahm B. den lebhaftesten Antheil daran und gründete dabei, wenige Jahre vor seinem Tode, in Gemeinschaft mit Baron Sina die erste bedeutende Maschinen-Flachs- und Hanfspinnerei. An der Errichtung der k. k. Nationalbank nahm Berger wesentlichen Antheil und bekleidete durch 23 Jahre die Stelle eines Directors derselben. Mit dieser großartigen industriellen Thätigkeit verband B. auch eine humanistische und war ein besonders thätiges Mitglied des zur Verbreitung der christl. Religion gestifteten Leopoldinen-Bereins, wie er überhaupt an mehreren Wohlthätigkeits- u. gemeinnützigen Vereinen sich als werktätiges und unterstützendes Mitglied betheiligte und durch seine unwandelbare Rechtlichkeit wie seinen Eifer, wenn es galt, in weiten Kreisen Gutes zu stiften und den Leiden der Menschen abzuwenden, auszeichnete.

Wiener Zeitung 1842, Nr. 218. — Neuer W

olog der Deutschen (Weimar 1844, Boigt) IX. Jahrg. 1842. I. Bd. S. 487. — Meyer S.), Das große Conversations-Lexikon für Bildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Mus.) IV. Bd. 4. Abth. S. 522. — Hellbach Soph. Christ., Adels-Lexikon (Altenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 126. (Artikel: Berger. Nr. 5.)

**Berghofer, Amanb (Humanist und** **wonderling, geb. zu Grein in Ober-** **sterreich 1. Dec. 1745, gest. zu Graz** **Febr. 1825). War anfänglich Lehrer** **in deutschen Grammatik und Rhetorik,** **war auch Director der k. k. deutschen Haupt-** **schule zu Steyer in Oberösterreich; legte** **1787 sein Amt nieder, lebte einige Zeit** **Helenenthal bei Baden im freundschaft-** **lichen Verkehr mit Karl Jul. Friedrich,** **war Verfasser der „Situationen“ und dem** **ersten Fries, Besitzer von Böhlan;** **verließte alsdann nach Muskau in der** **Verlaufsitz zu dem Grafen Hermann von** **Altenberg, und zuletzt nach Augsburg.** **Berghofer schrieb zu einer Zeit, in** **der die ganze östr. Literatur, einige streng** **wissenschaftliche Werke und ein Paar** **schöner ausgenommen, in Flugschriften** **Hand, und man in Zehnkreuzer-Bro-** **chüren voll persönlichen und anderen** **scandalös literarische Saturnalien feierte,** **war nicht eben umfangreiche, so doch** **wird ihren Inhalt noch heut bemerkens-** **werthe, interessante Bücher; diese sind:** **Empfindungen aus meinem Leben“ (Wien** **1774, 8°.); — „Viele zu den Empfindungen** **aus meinem Leben“ (Ebendaf. 1774); —** **Empfehlung der Rectur (sic) und des Denkens“** **Ebendaf. 1778, 8°.); — „Aufmunterung** **zur Weisheit und Tugend, aus Grundsätzen einer** **reinen Moral“ (Ebendaf. 1779); — „Chri-** **stianische Rüge mit freiem Geist entworfen“** **Muskau 1779); — „Die empfindsame Phi-** **losophie in Briefen an Chleis“ (Dessau 1782,** **8°.); — „Berghofers Schriften“ (Wien 1783,** **2 Bde. verminderte und verbesserte Aufl.** **Wien 1784); — „B's neueste Schriften“** **Wien 1784); — „Freiheitsgefühl in der** **Welt.“ (Smprna 1785); — „Verbotene**

**Schriften“ (Straubing 1800, 2 Tpl.),** **Aufsätze enthaltend, deren Drucklegung** **ihm von der östr. Regierung nicht gestat-** **tet worden; — „Neuer Recensenten-Anfang“** **(Prag 1804); — „Selbstbiographie“ (1819);** **— „Hofschau und ländliches Heimweh; Eine** **Biographie“ (seine eigene) (Hamburg 1818);** **— „Das höhere Leben. Herausgegeben von seinem** **Sohne Ludwig Berghofer“ (Schleswig 1824);** **— „Literarisches Vermächtnis an seinen Sohn“** **(Hamb. 1818). Mehrere dieser Schriften** **B's erschienen anonym. B. war ein großer** **Sonderling, seine Familie nährte er vom** **Ertrage seiner Schriften (daher deren** **Menge), einer Kuh und eines Gartens;** **die Fenster seines Häuschens, welche auf** **die Straße gingen, vermauerte er, brach** **aber neue gegen das romantische Helenen-** **thal aus. Berghofer begehrte von** **seinen Bekannten ein Paar Schuhe oder** **einen Hut, wenn der feine unbrauchbar** **und er ohne Geld war. — Ueber seine** **Schriften schreibt de Luca: „Die Rechte der** **Menschheit zu verteidigen (sic), das Laster** **und die Scheintugend zu brandmarken,** **schrieb er aus der Fülle des Innern.“** **Im Folgenden eine ganz kurze Probe** **seines Stils: „Das Wesen der Reformation** **fordert Kraft, hohen Sinn und Entsagung. —** **Es kann nicht die Herren, die gut sitzen, zum Auf-** **stehen bringen. — Nicht minder bepagt es den** **Witzschleifern, Spass- und Lustigmachern, die sich** **lieber bei Schmanzen, Spielen und Lustfahrten** **einfinden. — Könnten aus vorigen Zeiten die** **Kämpfer für's allgemeine Wohl, die edelsten** **Sittenerbesserer noch einmal erscheinen, sie hätten** **das nämliche Schicksal. — Gift und Kreuzigung** **wären der Lohn für den Muth eines Sokrates und** **eines weisen Nazareners. — Dieser misshandelte** **Weltreformer entbrannte sehr oft im heiligen** **Eifer, in welchem er — ganz gegen den Con unserer** **seichten geschmeidigen Schönschreiber — Stachel-** **reden hielt gegen die Pharisäer. — Der Hölbling** **nimmt einen Fuchsschwanz, die Reformatoren** **nehmen die Geißel in die Hand.“ — Gräffer** **in seinen „Kleinen Wiener Memoiren.“**



nebst mehreren größeren und Figuren für die dortigen Kir-  
 inen kunstfertigen Mäcen eine  
 ruppe aus vielen Figuren: „*Vir  
 des Lazarus*“, welches Kunstwerk  
 rmächtig im Stammhause der  
 a Zeit im Württembergischen  
 Als der Prälat 1761 den Bi-  
 Passau einnahm, folgte ihm  
 ein Jahr darauf mit seiner  
 ihn in der Eigenschaft eines  
 us, in welcher Stelle er auch  
 us Nachfolger, dem Grafen  
 nian verblieb. In der neuen  
 ichen Residenz zu Passau ist  
 e Theil der Statuen, Bas-  
 airlanden und übrigen orna-  
 Ausschmückungen von seiner  
 doch nach seinem Nobelle ge-  
 Die colossalen Statuen und  
 pen von Metall über dem  
 al aus Salzburger Marmor,  
 i den gigantischen Kindern ge-  
 oßen Laternen auf der Haupt-  
 ganz sein Werk. Auch in  
 auf den Lustschlössern des  
 terhäszy in Ungarn sind zer-  
 ere Arbeiten B.'s in Stein zu  
 sehe er in früherer Zeit unter  
 des Professors Schlesiener

Benedict), Biographische Schilder-  
 x Lexikon Salzburger, theils  
 r, theils lebender Künstler ...  
 1821, Mayer) S. 7. — Archiv  
 appie, Historie, Staats- und  
 (Wien 1823, 4<sup>o</sup>) XIV. Jahrg.  
 153. — Oestr. National-Encyclo-  
 Gräffer u. Gzillmann), (Wien  
 3b. Suppl. S. 367. — Nagler,  
 m. Künstler-Lexikon. — Nouvelle  
 générale ... publiée sous la  
 le Dr. Hoffer (Paris 1858)  
 518. — Portrait: Unterschrift:  
 gler. M. Roed pinx. M. Balzer  
 3.

, Joseph II. (Historien-  
 b. zu Salzburg 1. Mai

1753, gest. zu Prag 25. Juni 1829).  
 Sohn des Vorigen, der ihm auch den  
 ersten Unterricht im Zeichnen und Malen  
 ertheilte. Das große Talent, welches der  
 Ruabe verrieth, bewog den Cardinal-Fürst-  
 bischof zu Passau, Grafen Firmian, den  
 jungen Künstler nach Italien zu schicken.  
 1776 begab sich B. nach Mailand, wo er  
 in seines Gönners Bruder, dem Grafen  
 Karl Firmian, einen neuen Mäcen, und  
 in dem ausgezeichneten Fresco-Maler  
 Martin Knoller aus Tyrol einen aus-  
 gezeichneten Lehrer erhielt. Unter diesem  
 Meister bildete sich B. so aus, daß, als  
 ihm Knoller das bei ihm bestellte Ge-  
 mälde, eine Copie nach Raphael: „der  
 Kindesmord“ übertrug, dasselbe allgemein  
 für Knollers eigene Arbeit galt. In  
 Mailand schloß B. mit dem Bildhauer  
 Mattersberger innigen Freundschafts-  
 bund, welcher bis zu des Letztern Tode  
 unzertrennlich fortbestand. 1781 ging B.  
 nach Rom. Der damaligen Sitte gemäß  
 mußte sich B. einen Schutzherrn unter  
 den Künstlern wählen, und die Wahl traf  
 den Schwiegersohn des großen Mengs,  
 Ritter Maron, der selbst ein ausgezeich-  
 neter Künstler war. In einem Künstler-  
 kreise, der die Namen eines David,  
 Gallet, Hamilton, Butty, Ca-  
 nova, einer Angelika Kaufmann zählte,  
 bildete sich B. für seine Kunst, und Franz  
 Andreas Bauer (siehe b.), Raucig aus  
 Görz (siehe b.), Flüger (siehe b.), Zan-  
 ner (s. b.), der böhmische Thiermaler  
 Peters (siehe b.), der Tyroler Schöpf  
 (siehe b.) waren, abgesehen die vielen an-  
 dern des Auslandes, unter denen Bier-  
 mann aus Cassel, Buri aus Hanau,  
 Camuccini aus Rom, Morggen der  
 berühmte Kupferstecher, Tischbein aus  
 Cassel, Wächter aus Stuttgart sich be-  
 fanden, Joseph Berglers Lerngenossen.  
 Mit der Copirung der berühmten Fresken  
 von Zampieri in der Kirche S. Andrea  
 a Valle und der Meisterwerke Raphaels

in den Stangen und Loggien des Vatican's begann D. seine höhern Studien, und machte sich mit dem Kunstscharakter der größten Meister vertraut. Außerdem malte er viel nach der Natur und nach dem Modell, und 1784 gewann er mit dem für die Akademie von Parma gemalten Preisbilde: „*Ernst als Schöpfer der Pyramiden*“ den Preis, eine 50 Ducaten schwere goldene Medaille. Im Berichte über die Preisankündigung zeichnete Graf Galiani de la Torre di Rezzonico Secretär der Akademie, D.'s Bild sehr aus, insbesondere die trefflich durchdachte und wohlgeordnete Erfindung der Figuren. „Wenn, heißt es im Berichte, die Gruppe der Dalila und der Philistherfürsten durch irgend einen leichtern Gegenstand, mit jener des gefesselten Samson nur etwas mehr in Verbindung stünde, würde D.'s Bild den berühmtesten Gemälden zur Seite stehen können.“ Nach solchem Erfolge wuchs D.'s Liebe zur Kunst: er erhielt Aufträge zu Arbeiten von mehreren Seiten und sein 63jähriger Aufenthalt in Rom kann als die erste Periode seines künstlerischen Schaffens angesehen werden. Aus dieser Zeit stammen folgende Bilder: „Festigung des h. Petrus aus dem Kerker durch den Engel“ (Altarbild); — „die h. Maria“ und „h. Apollonia“ (zwei Aufgabebilder, alle 3 für die Nonnen in Fabriano); — „Ein. heil. Maria mit dem Kinde mit vielen Engeln und Kammern“ (für die Hauptkirche in Marino, zwischen Rom und Albano); — „Der srl. Caraccioli“ (Altarbild für ein Kloster in Marino). Außerdem malte er eine große Capelle dieses Klosters nebst dem Altare in Frecke. Nach Amerika nahm ein Augustinermönch — ein Mohr — vier kleinere Kirchenbilder mit; zwei Gemälde gingen in ein Theatinerkloster nach Sicilien. Zu gleicher Zeit malte er mehrere Porträts von Freunden und Bekannten. Die Verhältnisse des Hofes, dessen Pensionär er war, Sehnsucht nach

der Heimat, und das weit vorge-  
 Alter seiner Eltern, die nach des  
 u. Bischofs Firmian Tode bischoflich  
 geworden, nöthigten ihn 1786 Rom  
 verlassen und in seine Heimat zurück  
 kehren. In derselben hatte er anfänglich  
 mit mancherlei Schwierigkeiten zu  
 thun. Der Cardinal-Fürstbischof  
 Aueršperg wies D.'s Anerbieten,  
 seine Dienste zu treten, ab. Doch aber  
 suchte es D., sich durch seine Arbeiten,  
 er aus Italien mitgebracht, bekannt  
 zu machen, und es gelang ihm so gut,  
 daß seine Kunst ihn und die Seinigen die  
 Jahre hindurch, welche er in Passau lebte,  
 reichlich nährte. Der nämliche Kirchen-  
 fürst, der ihn anfänglich abgewiesen,  
 machte ihn nun zu seinem Cabinetsmaler,  
 und sein Nachfolger, der kunstsin-  
 nige Graf Thomas Thun, ernannte ihn sogar zu  
 seinem Hofrath, in welcher Eigenschaft  
 D. manchmal den ihm sonst fremden Hof-  
 dienst verrichten mußte. D.'s Aufenthalt  
 in Passau bildet die zweite Periode seines  
 künstlerischen Schaffens, und in dieselbe  
 fallen folgende Gemälde: Wer allen für  
 den Fürsten Cardinal Aueršperg selbst:  
 „Die Geburt Christi“ (Altarbild für die Ca-  
 pelle des Lustschlosses); — „Die Heilung des  
 kranken Königs Piskias“ (ein Cabinetbild,  
 wozu die Genesung des schwer erkrankten  
 Cardinals Anlaß gab; dieses letztere  
 wurde nebst der Copie der Raphael'schen  
 „Madonna“ dem Marschall Soult ver-  
 ehrt); — „Die Taufe Christi“ (Altarbild)  
 und „der h. Joseph mit der Erscheinung des En-  
 gels“ (Aufgabebild für den Hochaltar, beide  
 für die Pfarrkirche in Wegscheid); — „Der  
 h. Joseph im Sterben“ und „der h. Benedikt“  
 (für das Kloster Fahrenbach bei Schär-  
 ding); — „Christi Geburt“; — „Christi  
 Taufe“; — „Das h. Abendmal“; — „Die Auf-  
 erstehung des Herrn“; — „Christi Himmelfahrt“  
 und „Die Erscheinung des heil. Geistes“ (alle  
 sechs Bilder, bedeutend groß, für Schär-  
 ding); die für Schärding und Wegscheid

halten Silber gingen in Feuerbrünsten Grunde; — „Der Sturz der empörten Engel“ für eine Pfarrkirche jenseits des Innflusses bei Schloß Egen; — „Der h. Albin“ und „die Heilung des h. Cristes“ (Altar-Silber für Kirchen in Oberösterreich); — „Christi Geburt“ und „der Heiland am Kreuze“ der büßenden Magdalena“ (nach Oesternberg in Oberösterreich); — „Der gekrönte Christus mit Maria Magdalena“ (großes Silber für die Stadtpfarrkirche in Passau); — „Christus am Kreuze“; — „Die Geißelung und Heilung des Heilandes“ und „Die h. Anna“ alle drei für die Pfarrkirche im Markte Wiesel in Baiern); — „Geburt Christi“ für die Kapuzinerkirche in Ravensburg); — „Der heil. Sebastian“ und „Der heil. Georg“ für eine Filialkirche bei Regen im Walch); — „Die Caute Christi“ und „Die heil. Geistes-Drei, Willibald, Wunibald und Walburga“ (2 Altarbilder nach Freyenberg in Oberösterreich); — „Der heil. Jacobus major“; „Der heil. Joseph“ und „Der heil. Johann von Nepomuk“ (3 Altarbilder nach Windorf in der Donau); — „Die Kreuzabnahme“ (ein großes Altarbild mit vielen Figuren. Für die Hofkirche eines Grafen Fugger in Schwaben); — „Christus als Welterlöser“ Altarbild mit vielen symbolischen Nebenfiguren für den Grafen Staurenberg, welcher es nach Wien nahm; in welcher Kirche oder Capelle es aufgestellt wurde, ist unbekannt). Bis zum J. 1800 lebte B. in Passau; um diese Zeit gelang es mehreren Kunstfreunden in Böhmen, eine Kunstschule in Prag zu begründen. B.'s Arbeiten waren in Prag vorthellhaft bekannt, und er bekam den Ruf, die Einrichtung der neuen Anstalt auszuführen. Sein humaner Mäcen Graf Thun gab ihm einen 6jährigen Urlaub mit Beibehalt einer Bezüge. Nach Verlauf dieser Frist ließ es ihm frei, nach Passau zurückzuehren, oder den Dienst des Fürsten zu erlassen. B. begab sich nunmehr nach Prag, und wurde daselbst Akademie-

Director der patriotischen Kunstfreunde. 29 Jahre — es ist dies die dritte Periode künstlerischen Schaffens in B.'s Leben — wirkte er in Böhmen für die Kunst, bildete eine Reihe von Talenten für dieselbe aus, wodurch sich im Lande Sinn, Geschmack und Liebhaberei für den Zauber der bildenden Künste hoben und verbreiteten. B.'s Atelier wurde von jedem kunstfertigen Fremden, der über Prag reiste, besucht und seine herrlichen Arbeiten wurden allgemein bewundert. Groß ist die Reihe der Schöpfungen aus dieser seiner letzten Kunstperiode, und es seien hier nur die bedeutendsten Arbeiten genannt: „Maria Himmelfahrt“ (f. d. italien. Kirche in Prag); — „Der heil. Joseph“ und „Die heil. Cheresia“ (f. d. Kloster der Karmeliterinnen a. d. Prabschin); — „Der segnende Heiland“ (f. d. St. Salvatorskirche); — „Die Auferstehung“ (f. d. Garnisonkirche in der Festung Theresienstadt); — „Christi Himmelfahrt“ (2 sehr große Altarblätter f. d. Garnisonkirche der Festung Josephstadt); — „Der Heiland am Kreuze mit Maria und Johannes“ (Hochaltarblatt); — „Der heil. Johann der Gäufer“ und „Der heil. Johann von Nepomuk“ (Seitenaltarbilder, alle 3 für die Kirche der gräflich Kuenbergischen Herrschaft Jung-Boßitz); — „Maria Himmelfahrt“ (großes Hochaltarbild f. d. Kirche zu Sedletz bei Kuttenberg); — „Die heil. Dreieinigkeit umgeben von der Engelschaar“ (f. d. Dorfkirche zu Strausnitz bei Langenau); — „Die Apostel Peter und Paul“ (Hochaltarbild), und „Christus am Kreuze“ (Seitenaltarbild, beide für die oberßburggräfliche Pfarrkirche zu Bohjitz, und der Gegenstand des ersten auch noch für die Pfarrkirche zu Altubetz); — „Der heil. Wenzel, die böhmische Jugend in den Pflichten des Christenthums unterrichtend“ (für die Schloßkirche des Fürsten Kinsky zu Wudeniz); — „Die Apostel Peter und Paul“ (f. d. Kirche zu Unter-Chwatlin auf der Sternberg-Manderscheid'schen Herrschaft Jas-



maß); — „Der heil. Konstantin“ (f. d. Pfarrkirche zu Stupno); — „Der heil. Nikolaus die Jugend unterrichtend“ (f. d. Kirche der Graf Kolowratschen Herrschaft zu Merklin); — „Der heil. Franz von Assisi“ (f. d. Kirche zu Eltsnow der Kolowratschen Herrschaft Koffatel); — „Die Schutz Christi“ (f. d. Kirche der Gräfl. Elam-Gallas'schen Herrschaft zu Porta); — „Der gränzigte Hirsland“ (f. d. Elam-Gallas'sche Schlosskirche zu Grafenstein); — „Der heil. Georg“ (f. d. Schlosskirche zu Tetschen) und „Ein Allerheiligenbild“ (f. d. Dorfkirche der Herrschaft Raubnitz). Aus Böhmens Geschichte bearbeitete V. einen ganzen Cyltus u. z. 3 große Oelbilder und 70 Blätter Zeichnungen. Die Oelbilder stellen vor: „Abussu auf der Berg Wissprad schlichtet den Streit der zwei Brüder um das väterliche Erb“; — „Der Richterspruch des Herzog Spittigum II.“ und „Karl des IV. Rettung zu Pils durch die tapfern Böhmen-Ritter, insbesondere durch die 3 Kolowrate.“ Von andern histor. Gemälden und Heiligenbildern sind zu nennen: „Hermann und Chuselha“ nach Klopstocks Hermannschlacht (in der Gallerie der Gesellschaft patriot. Kunstfreunde); — „Die Anbetung der Hirten“ (f. d. neue Pfarrkirche zu Schürding); — „Die vier Evangelisten“ (f. d. Kirche zu Pfropsen in Schlesien), und „Der gute Hirt“ (für den Domherrn Wimmer in Eichstädt). Neben diesen großen Arbeiten fertigte V. eine Anzahl von Porträten; denn der ganze hohe Adel Böhmens: Auersperg, Elam-Gallas, Elary-Adringen, Czernin, Kinsky, Lobkowitz, Sternberg, Wanderscheid, Schönborn, Elam-Martiniz u. A. sind durch V.'s Meisterhand verherrlicht. V. war in den letzten Lebensjahren immer kränklich, und sein Ende war schmerzlich und langwierig. Seine zurückgebliebenen Kunstschätze — wenn er sie nicht bei Lebzeiten verschenkt hatte — gingen an seine Schwester, feinen von Passau mitgenom-

menen Tischgenosse der Waltheim-Räcken Grafen Franz von Stern Wanderscheid, den Rajnig Schütz und Herrn Frachse Auf gleicher Höhe wie als Künstler V. als Mensch; die Lebensanzeige Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde ihn: „durch Wirken und Verdienst gezeichnet.“ Seine Lectüre war Schaffen angemessen: Die Bibel, stoßs Messias, Ossians Did und der Stolentlicher Gesner: in Böhmen lekte, las er mit Böhmens Geschichte, Sagen und den. Die Hoffnung, daß die Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Pr ausführliche Lebensbeschreibung ihm dienstvollen ersten Directors im herausgeben würde, ist nicht worden.

Ritter von Rittersberg (3.), 9 „Joseph Bergler, Director und Pr der Akademie der bildenden Künste. 1829, v. Schönfeld, 8°). — Monat Gesellschaft des Vaterland. Museum 1829 im Monat August. — Archiv fi Statistik, Literatur und Kunst (W: 4°.) IX. Jahrg. Nr. 150; (Wien 1 XIV. Jahrg. Nr. 152, 153; Wien 1 XVI. Jahrg. Nr. 55: „Zur Historie in Böhmen.“ — Pillw ein (Venedi graphische Schilderungen ober Lezür burgischer, theils verstorbenen, theils Künstler ... (Salzburg 1821, Mayer — Nouvelle Biographie générale bliee sous la direction de M. le D fer (Paris 1853) V. Bd. Sp. : Destr. National-Encyclopädie (von E u. Gzilann), (Wien 1835, 6 Obe S. 274. — Conversations-Lexikon der Zeit und Literatur (Leipzig 1832, 2 4 Obe.) I. Obe. S. 231. — Meyer (: große Conversations-Lexikon für Stände (Hildburghausen 1845, Bit IV. Obe. 4. Abth. S. 532. — P: Unterschrift: Joseph Bergler. F. Reviv. del. 3. Quaißer lith. (Prag 1 bruckt bei Anton Machel).

Bergler, Stephan Philolo in Blumenau, einer Vorkast stadt in Siebenbürgen um dat 1680, gest. in Bukarest geer

ersten Hälfte des vorigen Jahrhun-  
 dts). Sein Vater war Bäckermeister,  
 B. besuchte das Gymnasium zu Kron-  
 ach, wo er mit Auszeichnung studirte.  
 Hier unterrichtete ihn der gelehrte  
 Adorfer Pfarrer Marius Fronius.  
 Dann besuchte er die Hochschule zu  
 Leipzig, wo er durch seine philologischen  
 Kenntnisse auf sich aufmerksam machte,  
 und ihn der Buchhändler Fritsch bei  
 zwei Ausgaben der Classiker verwen-  
 dete. Von Leipzig begab sich Bergler auf  
 Fritschens Empfehlung nach Amster-  
 dam und besorgte daselbst in Wetsteins  
 Druckerei die Ausgabe mehrerer clas-  
 sischen Werke. Von da ging er nach  
 Hamburg und unterstützte den berühmten  
 Fabricius bei seiner „Bibliotheca  
 Graeca“ und der Ausgabe des „Sextus  
 Empiricus 1718.“ Wieder berief ihn  
 Fritsch zu sich, da er Ritters Ausgabe  
 des Aristophanes vorhatte. Endlich  
 nahm er eine Stelle als Secretär des  
 Fürsten Alex. Maurocordato in der  
 Wallachei an, und blieb bei demselben bis  
 an sein Lebensende, vor welchem er noch  
 zur katholischen Religion übertrat. B.  
 war ein großer Cyniker, und von seiner  
 anordentlichen, ungeselligen, unreinen  
 Lebensweise geben mehrere seiner Zeit-  
 genossen Nachricht. Seine Schriften und  
 von ihm besorgten Ausgaben sind: „*Homeri  
 Opera graece et latine*“ (Amstelod. Wet-  
 stein 1707, 2 Bde., 12°.) [Ebert. Bibl.  
 Lex. Nr. 9971]; — „*Alciphronis Rhetoris  
 Epistolae piscatoriae, rusticae, amatoriae  
 et parasiticae cum notis, graece et lat.*“  
 Lipsiae 1715, 8°.) [Ebert Nr. 377];  
 16 Briefe, die B. größtentheils zum  
 ersten Male mit einer Uebersetzung und  
 eleganten Anmerkungen herausgegeben  
 hat; — „*Περὶ τῶν καθεκόντων βιβλος,  
 ἄβερ de officiis conscriptus a Ioanne  
 vicolo Alexandro Maurocordato Voivoda  
 ditione secunda latine conversus*“ (Lip-  
 siae 1722, 4°.) [Ebert Nr. 13436]; diese

Ausgabe mit dem Porträt des Hospodars ist  
 sehr schön; — „*Jos. Genesis de Rebus Con-  
 stantinopolitanis Libr. IV. gr. et lat.*“ (Ve-  
 netiis 1733, fol.) [Ebert Nr. 3221, 29].  
 Die erste Ausgabe dieses griech. Histori-  
 kers mit B.'s latein. Uebersetzung und  
 Anmerkungen; Genesis erzählt die Ge-  
 schichte der griech. Kaiser von 813—889;  
 und „*Aristophanis Comediae gr. et lat. a  
 Berglero*“ (Amstelod. 1760, 4°, 2 Bde.)  
 [Ebert Nr. 1093]. Bergler hat sich  
 durch seine Ausgaben griechischer Schrift-  
 steller wesentliche Verdienste erworben,  
 und wurden dieselben ehemals sehr ge-  
 schätzt. — In den Actis eruditorum  
 (Lipsiae) 1812 und 1813 befinden sich  
 von B. „*Animadversiones quaedam ad  
 Jac. Gronovii Emendationes in Suidam  
 conjunctim edit. cum Decretis romanis  
 Asiaticis et Animadversio in vocam edi-  
 tionem Herodoti a Cl. Gronovio curatam.*

Seibert (Johann), Nachrichten von Sieben-  
 bürgischen Gelehrten und ihren Schriften  
 (Preßburg 1785) S. 25. — Sax, Onomasti-  
 con. — Nouvelle Biographie générale ...  
 publiée sous la direction de M. le Dr.  
 Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 517.  
 — Allgem. Encyclopädie der Wissenfch. und  
 Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch und  
 J. G. Gruber (Leipzig 1822, Gleitsch, 4°)  
 I. Sect. 9. Thl. S. 125, von Denigni. —  
 Gesner (J. Mathias), Prael. Isagog. in Erudi-  
 tatem universalem S. 524. — Struvii,  
 Bibliotheca Historiae Litter. S. 2863.

Bergmann, Joseph (Geschicht-,  
 Sprach- und Alterthumsforscher,  
 wirkl. Mitglied der kais. Akademie der  
 Wissenfch., geb. zu Hüttesau in Borsarl-  
 berg 13. Nov. 1795). Sohn eines Mal-  
 lers. Studirte 1809 zu Feldkirch, dann  
 1811—1814 unter Böhm, der ihm die  
 Richtung zur Philologie gab, zu Rempten.  
 1814 kam er nach Wien, studirte Philo-  
 sophie und setzte unter Prof. Anton Stei-  
 n seine philol. Sprachstudien fort, während  
 er zu gleicher Zeit über griechische Sprache  
 und die Classiker an der Universität Vor-  
 träge und Repetitionen hielt. 1826 kam

er als Professor an's Gymnasium in Tilsit und nach Alexis Primiffers Tode (1827, trat B. dessen Stelle als erster Lehrer im Münz- und Antikencabinete und der Ambras'er Sammlung an. Im Herbst 1831 übernahm B. den Unterricht der drei Söhne des Erzherzogs Karl und trug den Erzherzogen Albrecht und Ferdinand Karl die öst. Staaten-geschichte und dem Erzherzog Friedrich allgem. Geschichte und lateinische Sprache vor. Die vielen gründlichen und gelehrten Forschungen, insbesondere über die Geschichte Tyrols und Vorarlbergs bewirkten B.'s Aufnahme in die erste Reihe der am 1. Febr. 1848 ernannten wirkl. Mitglieder der kais. Akademiel. Wissensch. Außerdem zeichneten zahlreiche gelehrte Vereine des In- und Auslandes B. durch Uebersendung ihrer Ehren diplome aus. B.'s Arbeiten gehören in's Gebiet der Geschichte, Numismatik und Philologie. Der größte Theil derselben [einzelne davon so umfangreich, daß sie selbstständige Werke hießen könnten] ist in Sammelwerken und Vereinschriften erschienen. Selbstständig kamen heraus: „Untersuchungen über die freien Walliser oder Walser in Graubünden und Vorarlberg. Mit einigen diese Gebiete betreffenden historischen Erläuterungen“ (Wien 1844, 8°, mit einer Karte); diese gründliche und erschöpfende Arbeit war zuerst im „Notizenblatte zu den Wiener Jahrbüchern“ 1844, Bb. CV—CVIII erschienen; — „Uebersicht der k. k. Ambras'er Sammlung nach ihrer dermaligen Aufstellung“ (Wien 1846, Staatsdruckerei); — „Medaillen aus berühmten und ausgezeichneten Männern des öst. Kaiserstaates vom 16.—19. Jahrhundert. In treuen Abbildungen“ (Wien 1844 u. f., 4°); von diesem Werke ist der erste Band ganz vollendet und enthält XIV Tafeln mit 69 Medaillen und die Biographien von 50 Männern u. Frauen. Der zweite Band ist bis zum 4. Hefte gegeben und enthält VIII Tafeln

Medaillen und 40 Biographien; der dritte Band der 12. Band der Biographien literar. Vereins in Stuttgart von Hermann: „Das Ambras'er Cabinet von 1582“ (1845, 8°). Es enthält 260 Tafeln. Zudem wir, was die übrigen kais. Biographien Bergmanns betrifft, auf den Quellen angegebenen „Almanach kais. Akademie“ verweisen, wo dieselben vollständig angegeben sind, lassen wir nur noch die wichtigsten geschichtlichen und biographischen Arbeiten dieses Gelehrten nach den Sammelwerken, wo sie erschienen sind, folgen. I. Ueber Vorarlberg: Zu Hermanns „Archiv“: „Die Hohenstein und am Berg“ (1837), 1824, Nr. 116, 117; — in Kaltenbäcks „Oestr. Zeitschrift“: „Aeber des Bergeswall“, 1834, Nr. 27; — „Verzeichniß der Landmann in innern Bergeswall vom Jahre 1400—1666“, 1835, Nr. 90; — „Aeber Hagenau und die dortige Judengemeinde“, 1836, Nr. 99, 100; — „Aeber die Pfarre Küfensberg im innern Bergeswall und ihre Wandert“ 1837, Nr. 84, 85; — „Die Pfarre Bildstein bei Bregenz und des F.M. Max Mor. Graf von Starckenberg Stiftung und Grabmal“, 1837, Nr. 86, 87 und Nr. 100, S. 400; — „Geschichtliche Notizen über das obere Walsertal und besonders über die Herrschaft Blumeneck in Vorarlberg“, 1837, Nr. 101, 102 und im „Tyroler Boten“ 1841, Nr. 701; — in Ehmels „Oestr. Geschichtsforscher“ (Wien 1838, 8°): „Arkanden (28) der vier vorarlbergischen Herrschaften und der Grafen von Montfort“ I. Bb. S. 169—206, II. Bb. S. 30—65; — in den „Wiener Jahrbüchern der Literatur“: „Aeber das ursprüngliche Doppelelement der Bevölkerung in Galtür in Carol“, CXV. Bb.; — „Frühe Kunde über den Bergeswall und die Stiftung des Klosters Mehreran“ CXVII. Bb. (dazu Heibel's. Jahrb. Anzeigebblatt 1848, S. 147—150); — in den „Erläuterungen über die histor.-philos. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften“: „Die Wiederläufer zu An im innern Bergeswall“

**S**alze und ihre Auswanderung nach Mähren im **Magy 1585**", 1848, III. Heft, S. 106; — „**Beiträge zu einer kritischen Geschichte Vorarlbergs**“, VI. Bb. S. 195; — „**Ueber das Geschlecht Hunsfrieds Grafen von Churzhütten**“, VI. Bb. S. 506. — In den „**Denkschriften derselben Classe**“: „**Necrologium Augie majoris Brigantinae ordinis S. Benedicti**“, V. Bb. S. 62; — im „**Archiv für Kunde über die Geschichtsquellen**“: „**LIV Urkunden der vier vorarlbergischen Herrschaften und der Grafen von Montfort**“, 1848, III. Heft, S. 40 — 160, IV. Heft, S. 1—82; — in der „**Zeitschrift für östr. Gymnasien**“: „**Geographische Skizze von Vorarlberg**“, 1850, III. Heft, S. 176—188. — II. Ueber **Vorarlberger**. In **Riblers „Archiv“**: „**Angelika Kaufmann**“, 1831, Nr. 123; — im „**Tyrolerboten**“: „**Joh. Adolph Schmid Pfarrer von Schwarzenborn, kais. Grossbotschafter an der osmanischen Pforte († 1667)**“, 1838, Nr. 27, 28; — „**Patriz Keller von Feldkirch, 45. Propst zu St. Pölten († 1693)**“, 1839, Nr. 17; — „**Georg Kunz von Feldkirch, erster inkultrierter Abt zu Klosterbrunn in Schwaben († 1709)**“, 1839, Nr. 41; — „**Martin Gressing von Mellau, erster inkultrierter Abt zu Schlügel (1626—1665)**“, 1839, Nr. 55 (und in **Ebersbergs „Zuschauer“** 1839, S. 1297); — „**Ueber die beiden Jakob Manlius oder Menzel im 16. Jahrhundert**“, 1840, Nr. 27; — in **Adolph Schmidls „Destr. Blätter für Liter. u. Kunst“**: „**Barthol. Bernhards aus Schilns, Propst zu Rumburg in der preuss. Provinz Sachsen († 1551) und dessen Bruder Mag. Joh. Bernhards, Prof. zu Wittenberg**“, 1844, II. Quartal, Nr. 57; — in **Kaltenbäckers „Destr. Zeitschr.“** in dessen **Bl. f. Liter. u. Kunst**: „**Alois Primisser und sein literarisches Wirken**“, 1837, Nr. 99; — im „**Neuen Nekrolog der Deutschen**“ für 1840 (Weimar 1842) Nr. 252: „**Pauline von Schmerling, geb. Freiin von Kondeka**“; — in der „**Wiener Zeitung**“: „**Andr. Alois di Paull, Freiherr von Crenheim**“

1842 vom 9. April; — „**Peter Fendi, Zeichner und Kupferstecher am k. k. Münz- und Antiken-Cabinet**“, 1842 vom 6. October; — „**Anton Klein, Prof. der Philologie**“, 1845 vom 5. Jänner; — „**Kalthasar Eder von Birnfeld**“, 1846 vom 7. April. — III. **Historische Aufsätze vermischten Inhalts**. In den „**Wiener Jahrbüchern**“: „**Frauen des östr. Erzhofes mit den Insignien des goldenen Vlieses auf bildlichen Denkmälern**“, LI. Bb. Anzeigbl. S. 2—15; — „**Der Habsburgische Pfau**“, LVI. Bb. Anzeigbl. S. 1—18; — „**Der älteste gedruckte Katalog der Künsten der k. k. Andraser Sammlung vom Jahr 1593**“, LXXIV. Bb. Anzeigbl. S. 14—24; — „**Kaiser Maximilians I. Bibliothek**“, XCVIII. Bb. Anzeigbl. S. 1—27; — „**Historische Untersuchungen über die heutigen sogenannten Cimbern in der Sette comuni über die Namen, Lage und Bevölkerung der III comuni im veronesischen Gebirge**“. Mit mehreren Kärtchen. CXX. und CXXI. Bb. (B. wohnte im J. 1847 der Versammlung der Naturforscher in Venedig bei, benützte seine Reise zu einem Ausfluge in die Sette comuni und sammelte an Ort und Stelle die interessanten Ergebnisse, welche den Inhalt obiger Abhandlung bilden); — in **Riblers „Archiv“**: „**Johann Eruchess von Waldburg und Sonnenberg**“ 1831, Nr. 113; — in **Kaltenbäckers „Zeitschrift“**: „**Ueber die Entstehung, Eintheilung und den Inhalt des städt. Museums zu Salzburg (1836)**“, 1837, Nr. 26—31; — in **Dr. Mor. v. Stubenrauchs „Destr. Kalender“ für 1844 (Wien, Söllinger)**; „**Oswald von Wolkenstein**“ S. 60 u. f. — IV. **Numismatische Abhandlungen**. Außer einzelnen Mittheilungen in vielen Nummern des **Riblerschen „Archivs“** b. J. 1831—33 und in **Johann Schicks „Wiener Zeitschrift“** b. J. 1835 schrieb er: in **Chmelers „Destr. Geschichtsforscher“**: „**Münzen von den Kaisern und Königen Karl dem Dritten, Berengar von Friaul, Guido von Spoleto und seinem Sohne**“

schafflicher Grundlage fehlte es ihm durchaus. Er war Denker, aber stets malcontent, sich selbst zu einer gewissen enragirten Humanität hinaufwirbelnd. Naturföhne, wenn sie ihre Sprößlinge spartanisiren wollen, pflegen wohl auch sie nackt herumlaufen zu lassen, nicht aber sie zu zwingen, auf dem Dache zu schlafen. Wieland hatte den Einfall, Berghofer den österreichischen Rousseau zu nennen. Das entzückte ihn noch im 80. Jahre; sein letztes. Die zweite Auflage seiner „Schriften“ kürzte er ab auf den Titel legend: Verminderte verbesserte Auflage. Um seine Dniescirung schritt er ungefähr mit den Worten ein: „Ich bitte nicht mehr sein zu dürfen Dero ergebenster Diener.“ Die in Straubing erschienenen „Verbotenen Schriften“ sind von Berghofer, was in den Katalogen nicht angemerkt ist. Sie enthalten das, was man Räsonniren nennt. Sonst war Berghofer ein Ehrenmann.“

Carinthia (Klagenfurt, 4<sup>o</sup>). 1817, Nr. 50 (vom 18. Dec.). — Meusel (3. G.), Das gelehrte Deutschland (Kempto 1788, 4. Ausgabe) I. Bb. S. 108. — Desselben Erster Nachtrag (ebenda 1786) S. 40. — Gräffer (Franz), Kleine Wiener Memoiren (Wien 1845, 3 Bde.)

Schüler wurde. Um sich bilden, begab er sich nach V hielt aus den Händen de Maria Theresia selbst 1 Preis (eine goldene Meda schwer, von Donner gravi fügte er sich nach Salzburg, er nicht ein Opfer der nie Pest: „Künstlerneid“ wer Hindernisse setzten ihm sei Salzburger Junggenossen er lange verweilte, sondern in berg in Berchtesgaden ging dem gefürsteten Abten Besche Von dort folgte er einem Ru bischofs Joseph Maria t Thun, an dessen Hofe er t Tode, der ihn im Alter vo ereilte, lebte. Die vorzüglich werke seines Meißels sind: Grabe“ auf dem Calvarienbe burg; — „Das Monument des Rahatta“ und „das Monument und Cardinals Grafen Lamberg“ he zu Passau aus Salzburger Gruppen: „Abrahams Opfer“ mit dem verschmachtenden Ismael deren der tröstende Engel sech

bildete er nebst mehreren größeren und  
 kleineren Figuren für die dortigen Kir-  
 chen für seinen kunstsinnigen Mäcen eine  
 Vasiergruppe aus vielen Figuren: „Die  
 Verurteilung des Esarus,“ welches Kunstwerk  
 als Vermächtniß im Stammhause der  
 Grafen von Zeil im Württembergischen  
 findet. Als der Prälat 1761 den Bi-  
 schoff in Passau einnahm, folgte ihm  
 Bergler ein Jahr darauf mit seiner  
 Familie dahin in der Eigenschaft eines  
 Hofstatuarus, in welcher Stelle er auch  
 unter Thuns Nachfolger, dem Grafen  
 Ernst Firmian verblieb. In der neuen  
 kaiserlich-königlichen Residenz zu Passau ist  
 der größere Theil der Statuen, Vas-  
 en, Reliefs, Guitrlanden und übrigen orna-  
 mentalen Ausschmückungen von seiner  
 Hand, oder doch nach seinem Modelle ge-  
 arbeitet. Die colossalen Statuen und  
 Kriegergruppen von Metall über dem  
 Doppelportal aus Salzburger Marmor,  
 und die von den gigantischen Kindern ge-  
 tragenen großen Laternen auf der Haupt-  
 treppe sind ganz sein Werk. Auch in  
 Wien und auf den Lustschloßern des  
 Fürsten Esterházy in Ungarn sind zer-  
 hundert mehrere Arbeiten B.'s in Stein zu  
 finden, welche er in früherer Zeit unter  
 der Leitung des Professors Schläferer  
 ausführte.

Stillwein (Benedict), Biographische Schilder-  
 ungen oder Legion Salzburgischer, theils  
 verstorbener, theils lebender Künstler ...  
 (Salzburg 1821, Mayer) S. 7. — Archiv  
 für Geographie, Historie, Staats- und  
 Kriegskunst (Wien 1823, 4<sup>o</sup>) XIV. Jahrg.  
 Nr. 152, 153. — Oestr. National-Encyclo-  
 pädie (von Gräffer u. Cziklann), (Wien  
 1885) VI. Bd. Suppl. S. 367. — Nagler,  
 Neues allgem. Künstler-Lexikon. — Nouvelle  
 Biographie générale ... publiée sous la  
 dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1858)  
 V. Bd. Sp. 518. — Porträt: Unterschrift:  
 Joseph Bergler. M. Koed pinx. M. Walzer  
 sc. Dresdae.

Bergler, Joseph II. (Historien-  
 malar, geb. zu Salzburg 1. Mai

1753, gest. zu Prag 25. Juni 1829).  
 Sohn des Vorigen, der ihm auch den  
 ersten Unterricht im Zeichnen und Malen  
 ertheilte. Das große Talent, welches der  
 Knabe verrieth, bewog den Cardinal-Fürst-  
 bischof zu Passau, Grafen Firmian, den  
 jungen Künstler nach Italien zu schicken.  
 1776 begab sich B. nach Mailand, wo er  
 in seines Öhnners Bruder, dem Grafen  
 Karl Firmian, einen neuen Mäcen, und  
 in dem ausgezeichneten Fresco-Maler  
 Martin Knoller aus Tyrol einen aus-  
 gezeichneten Lehrer erhielt. Unter diesem  
 Meister bildete sich B. so aus, daß, als  
 ihm Knoller das bei ihm bestellte Ge-  
 mälde, eine Copie nach Raphael: „der  
 Kindesmorb“ übertrug, dasselbe allgemein  
 für Knollers eigene Arbeit galt. In  
 Mailand schloß B. mit dem Bildhauer  
 Mattersberger innigen Freundschafts-  
 bund, welcher bis zu des Letztern Tode  
 unzertrennlich fortbestand. 1781 ging B.  
 nach Rom. Der damaligen Sitte gemäß  
 mußte sich B. einen Schutzherrn unter  
 den Künstlern wählen, und die Wahl traf  
 den Schwiegersohn des großen Mengs,  
 Ritter Maron, der selbst ein ausgezeich-  
 neter Künstler war. In einem Künstler-  
 kreise, der die Namen eines David,  
 Hackert, Hamilton, Butty, Ca-  
 noba, einer Angelika Kaufmann zählte,  
 bildete sich B. für seine Kunst, und Franz  
 Andreas Bauer (siehe d.), Raucig aus  
 Görz (siehe d.), Flieger (siehe d.), Zau-  
 ner (s. d.), der böhmische Thiermaler  
 Peters (siehe d.), der Tyroler Schöpfer  
 (siehe d.) waren, abgesehen die vielen an-  
 dern des Auslandes, unter denen Bier-  
 mann aus Cassel, Buri aus Hanau,  
 Camuccini aus Rom, Morggen der  
 berühmte Kupferstecher, Tischbein aus  
 Cassel, Wächter aus Stuttgart sich be-  
 fanden, Joseph Berglers Lerngenossen.  
 Mit der Copirung der berühmten Fresken  
 von Sampieri in der Kirche S. Andrea  
 a Valle und der Meisterwerke Raphaels

in den Stenzen und Loggien des Vaticanus begann B. seine höheren Studien, und machte sich mit dem Kunstcharakter der größten Meister vertraut. Außerdem malte er viel nach der Natur und nach dem Modell, und 1784 gewann er mit dem für die Akademie von Parma gemalten Preisbilde: „Samson als Gefangener der Philistin“ den Preis, eine 50 Ducaten schwere goldene Medaille. Im Berichte über die Preisanstheilung zeichnete Graf Gaston de la Torre di Mezzonico Secretär der Akademie, B.'s Bild sehr aus, insbesondere die trefflich durchdachte und wohlgeordnete Erfindung der Figuren. „Wenn, heißt es im Berichte, die Gruppe der Dalila und der Philisterfürsten durch irgend einen leichten Gegenstand, mit jener des gefesselten Samson nur etwas mehr in Verbindung stünde, würde B.'s Bild den berühmtesten Gemälden zur Seite stehen können.“ Nach solchem Erfolge wuchs B.'s Liebe zur Kunst; er erhielt Aufträge zu Arbeiten von mehreren Seiten und sein 6jähriger Aufenthalt in Rom kann als die erste Periode seines künstlerischen Schaffens angesehen werden. Aus dieser Zeit stammen folgende Bilder: „Befreiung des h. Petrus aus dem Kerker durch den Engel“ (Altarbild); — „die h. Maria“ und „h. Apollonia“ (zwei Aufsatzbilder, alle 3 für die Nonnen in Fabriano); — „Eine heil. Maria mit dem Kinde mit vielen Engeln und Tümmern“ (für die Hauptkirche in Marino, zwischen Rom und Albano); — „Der srl. Caraccioli“ (Altarbild für ein Kloster in Marino). Außerdem malte er eine große Capelle dieses Klosters nebst dem Altare in Fresko. Nach Amerika nahm ein Augustinermönch — ein Mohr — vier kleinere Kirchenbilder mit; zwei Gemälde gingen in ein Theatinerkloster nach Sicilien. Zu gleicher Zeit malte er mehrere Porträts von Freunden und Bekannten. Die Verhältnisse des Hofes, dessen Pensionär er war, Sehnsucht nach

der Heimat, und das weit vorgeschrittene Alter seiner Eltern, die nach des u. Bischofs Firmian Lode hilfsbedürftig geworden, nöthigten ihn 1786 Rom verlassen und in seine Heimat zurück zu kehren. In derselben hatte er ausnahmslos mit mancherlei Schwierigkeiten zu kämpfen. Der Cardinal-Fürstbischof Auerperg wies B.'s Auerbieten, seine Dienste zu treten, ab. Doch aber suchte es B., sich durch seine Arbeiten, die er aus Italien mitgebracht, bekannt zu machen, und es gelang ihm so gut, daß seine Kunst ihn und die Seinigen die Jahre hindurch, welche er in Passau reichlich nährte. Der nämliche Fürstbischof, der ihn anfänglich abgewiesen machte ihn nun zu seinem Cabinetmaler, und sein Nachfolger, der kunstsinige Graf Thomas Thun, ernannte ihn sogar zu seinem Hofarchitekten, in welcher Eigenschaft B. manchmal den ihm sonst fremden Hofdienst verrichten mußte. B.'s Aufenthalt in Passau bildete die zweite Periode seines künstlerischen Schaffens, und in dieselbe fallen folgende Gemälde: Vor allen für den Fürsten Cardinal Auerperg selbst: „Die Geburt Christi“ (Altarbild für die Capelle des Lustschlosses); — „Die Heilung des kranken Königs Niskas“ (ein Cabinetbild, wozu die Genesung des schwer erkrankten Cardinals Anlaß gab; dieses letztere wurde nebst der Copie der Raphaelschen „Madonna“ dem Marschall Soult verehrt); — „Die Taufe Christi“ (Altarbild) und „der h. Joseph mit der Erscheinung des Engels“ (Aufsatzbild für den Hochaltar, beide für die Pfarrkirche in Wegscheid); — „Der h. Joseph im Sterben“ und „der h. Benedict“ (für das Kloster Fahrenbach bei Schärding); — „Christi Geburt“; — „Christi Taufe“; — „Das h. Abendmal“; — „Die Auferstehung des Herrn“; — „Christi Himmelfahrt“ und „Die Erscheinung des heil. Geistes“ (alle sechs Bilder, bedeutend groß, für Schärding); die für Schärding und Wegscheid

alten Silbergingen in Feuersbrännen  
 Brunde; — „Der Star der empörten Engel“  
 eine Pfarrkirche jenseits des Inn-  
 es bei Schloß Eigen); — „Der h. Al-  
 und „die Sendung des h. Geistes“ (Al-  
 ilder für Kirchen in Oberösterreich); —  
 „sisti Geburt“ und „der Heiland am Kreuze  
 der küssenden Magdalena“ (nach Desfery  
 in Oberösterreich); — „Der gekreuzigte  
 Iustus mit Maria Magdalena“ (großes Bild  
 die Stadtpfarrkirche in Passau); —  
 „Christus am Kreuze“; — „Die Geisselung und  
 inung des Heilandes“ und „Die h. Anna“  
 le drei für die Pfarrkirche im Markte  
 diesel in Baiern); — „Geburt Christi“  
 ir die Kapuzinerkirche in Ravensburg);  
 - „Der heil. Sebastian“ und „Der heil. Georg“  
 ir eine Filialkirche bei Regen im Walde);  
 - „Die Sankte Christi“ und „Die heil. Ge-  
 mister-Drei, Willibald, Wunibald und Wal-  
 rga“ (2 Altarbilder nach Freyberg in  
 herösterreich); — „Der heil. Jacobus major“;  
 er heil. Joseph“ und „Der heil. Johann von  
 panna“ (3 Altarbilder nach Windorf  
 der Donau); — „Die Kreuzabnahme“ (ein  
 iges Altarbild mit vielen Figuren. Für  
 Hofkirche eines Grafen Fugger in  
 hwabern); — „Christus als Welterlöser“  
 tarbild mit vielen symbolischen Neben-  
 uren für den Grafen Staßreimberg,  
 Icher es nach Wien nahm; in welcher  
 rche oder Capelle es aufgestellt wurde,  
 unbekannt). Bis zum J. 1800 lebte B.  
 Passau; um diese Zeit gelang es meh-  
 ren Kunstfreunden in Böhmen, eine  
 nstschule in Prag zu begründen. B.'s  
 eiten waren in Prag vortheilhaft be-  
 mt, und er bekam den Ruf, die Ein-  
 tung der neuen Anstalt auszuführen.  
 in humaner Mäßen Graf Thun gab  
 n einen 6jährigen Urlaub mit Beibehalt  
 ner Bezüge. Nach Verlauf dieser Frist  
 nd es ihm frei, nach Passau zurückzu-  
 ren, oder den Dienst des Fürsten zu  
 lassen. B. begab sich nunmehr nach  
 ag, und wurde daselbst Akademie-

Director der patriotischen Kunstfreunde.  
 29 Jahre — es ist dies die dritte Periode  
 künstlerischen Schaffens in B.'s Leben —  
 wirkte er in Böhmen für die Kunst, bil-  
 dete eine Reihe von Talenten für die-  
 selbe aus, wodurch sich im Laube Sinn,  
 Geschmack und Liebhaberei für den Zau-  
 ber der bildenden Künste hoben und ver-  
 breiteten. B.'s Atelier wurde von jedem  
 kunstfertigen Fremden, der über Prag  
 reiste, besucht und seine herrlichen Ar-  
 beiten wurden allgemein bewundert. Groß  
 ist die Reihe der Schöpfungen aus dieser  
 seiner letzten Kunstperiode, und es seien hier  
 nur die bedeutendsten Arbeiten genannt:  
 „Maria Himmelfahrt“ (f. d. italien. Kirche  
 in Prag); — „Der heil. Joseph“ und „Die  
 heil. Theresia“ (f. d. Kloster der Karmelite-  
 rinnen a. d. Grabstein); — „Der segnende  
 Heiland“ (f. d. St. Salvatorskirche); —  
 „Die Auferstehung“ (f. d. Garnisonkirche  
 in der Festung Theresienstadt); — „Christi  
 Himmelfahrt“ (2 sehr große Altarblätter  
 f. d. Garnisonkirche der Festung Joseph-  
 stadt); — „Der Heiland am Kreuze mit Maria  
 und Johannes“ (Hochaltarblatt); — „Der  
 heil. Johann der Gütiger“ und „Der heil. Johann  
 von Nepomuk“ (Seitenaltarbilder, alle 3  
 für die Kirche der gräfl. Kuenberg-  
 schen Herrschaft Jung-Wositz); — „Maria  
 Himmelfahrt“ (großes Hochaltarbild f. d.  
 Kirche zu Seblez bei Rutttenberg); — „Die  
 heil. Dreieinigkeit umgeben von der Engelschaar“  
 (f. d. Dorfkirche zu Strausnitz bei Lan-  
 genau); — „Die Apostel Peter und Paul“  
 (Hochaltarbild), und „Christus am Kreuze“  
 (Seitenaltarbild, beide für die oberbürg-  
 gräfliche Pfarrkirche zu Bohnitz, und der  
 Gegenstand des ersteren auch noch für die  
 Pfarrkirche zu Altzundez); — „Der heil. Wenzel,  
 die böhmische Jugend in den Pflichten des Christen-  
 thums unterrichtend“ (für die Schloßkirche  
 des Fürsten Kinsky zu Budenitz); —  
 „Die Apostel Peter und Paul“ (f. d. Kirche  
 zu Unter-Chwatlin auf der Sternberg-  
 Manderseid'schen Herrschaft Zas-



und); — „Der heil. Konstantin“ (f. d. Pfarrkirche zu Stupno); — „Der heil. Niklaus die Jugend unterrichtend“ (f. d. Kirche der Graf Kolowratschen Herrschaft zu Merklin); — „Der heil. Franz von Assisi“ (f. d. Kirche zu Slivno der Kolowratschen Herrschaft Koffatel); — „Die Geburt Christi“ (f. d. Kirche der Gräfl. Clam-Gallas'schen Herrschaft zu Horka); — „Der gekrönigte Heiland“ (f. d. Clam-Gallas'sche Schlosskirche zu Grafenstein); — „Der heil. Georg“ (f. d. Schlosskirche zu Tetschen) und „Ein Allerheiligengemälde“ (f. d. Dorfkirche der Herrschaft Raubnitz). Aus Böhmens Geschichte bearbeitete B. einen ganzen Cylindus u. z. 3 große Delbilder und 70 Blätter Zeichnungen. Die Delbilder stellen vor: „Ribassa auf der Burg Wissehrad schlichtet den Streit der zwei Brüder um das väterliche Erbe“; — „Der Richterspruch des Herzog Spitzigum L.“ und „Karl des IV. Rettung zu Piss durch die tapfern Böhmen-Ritter, insbesondere durch die 3 Kolomrate.“ Von andern histor. Gemälden und Heiligenbildern sind zu nennen: „Hermann und Chusnelde“ nach Ropstods Hermannschlacht (in der Gallerie der Gesellschaft patriot. Kunstfreunde); — „Die Anbetung der Hirten“ (f. d. neue Pfarrkirche zu Schärding); — „Die vier Evangelisten“ (f. d. Kirche zu Pstropfen in Schlesien), und „Der gute Hirt“ (für den Domherrn Wimmer in Eichstädt). Neben diesen großen Arbeiten fertigte B. eine Anzahl von Porträten; denn der ganze hohe Adel Böhmens: Auersperg, Clam-Gallas, Clary-Abdringen, Czernin, Rinsky, Lobkowitz, Sternberg-Manderscheid, Schönborn, Clam-Martiniz u. A. sind durch B.'s Meisterhand verherrlicht. B. war in den letzten Lebensjahren immer kränklich, und sein Ende war schmerzlich und langwierig. Seine zurückgeliebenen Kunstschätze — wenn er sie nicht bei Lebzeiten verschenkt hatte — gingen an seine Schwester, seinen von Passau mitgenom-

menen Lieblingsjüngling Waldherr, bei Ráden Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid, den Magistratsrath Schütz und Herrn Prachner über. Auf gleicher Höhe wie als Künstler sah B. als Mensch; die Todesanzeige der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde nennt ihn: „durch Wirken und Wohlthun ausgezeichnet.“ Seine Lectüre war seinem Schaffen angemessen: Die Bibel, Ropstods Messias, Ossians Dichtungen und der Jbullenbacher Gesner; sein Archiv in Böhmen lebte, las er mit Vorliebe Böhmens Geschichte, Sagen und Legenden. Die Hoffnung, daß die Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag eine ausführliche Lebensbeschreibung ihres verdienstvollen ersten Directors im Druck herausgeben würde, ist nicht erfüllt worden.

Ritter von Rittersberg (J.), Rektor: „Joseph Bergler, Director und Professor an der Akademie der bildenden Künste ...“ (Prag 1829, v. Schönsfeld, 8°). — Monatschrift der Gesellschaft des vaterländ. Museums (Prag) 1829 im Monat August. — Archiv für Gesch., Statistik, Literatur und Kunst (Wien 1818, 4°) IX. Jahrg. Nr. 150; (Wien 1822, 4°) XIV. Jahrg. Nr. 152, 153; (Wien 1825, 4°) XVI. Jahrg. Nr. 55: „Zur Historienmalerei in Böhmen.“ — Pillwein (Benedict), Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgerischer, theils verstorbenen, theils lebender Künstler ... (Salzburg 1821, Mayer) S. 11. — Nouvelle biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 518. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Cziflann), (Wien 1835, 8 Bde.) I Bd. S. 274. — Conversations-Lexikon der neuesten Zeit und Literatur (Leipzig 1832, Brockhaus, 4 Bde.) I. Bd. S. 231. — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hilburgshausen 1845, Bibl. Inst.) IV. Bd. 4. Abth. S. 532. — Porträt: Unterschrift: Joseph Bergler. F. Rabort ad viv. del. J. Quaißer lith. (Prag 1829, gedruckt bei Anton Wacker).

Bergler, Stephan (Philolog, geb. in Blumenau, einer Vorstadt Kronstads in Siebenbürgen um das Jahr 1680, gest. in Bukarest gegen Ende

älteste des vorigen Jahrhunderts Vater war Bäckermeister, führte das Gymnasium zu Kron mit Auszeichnung studirte. errichtete ihn der gelehrte Pfarrer Markus Fronius. führte er die Hochschule zu er durch seine philologischen auf sich aufmerksam machte, Buchhändler Fritsch bei aben der Classiker verwenden; begab sich Bergler auf Empfehlung nach Amstorforgte daselbst in Wetsteins Ausgabe mehrerer class. Von da ging er nach b unterstützte den berühmten bei seiner „Bibliotheca der Ausgabe des „Sextus 1718.“ Wieder berief ihn ich, da er Küsters Ausgabe phanes vorhatte. Endlich e Stelle als Secretär des . Maurocordato in der , und blieb bei demselben bis sende, vor welchem er noch en Religion übertrat. B. er Cyrius, und von seiner n, ungeselligen, unreinen geben mehrere seiner Zeitricht. Seine Schriften und jten Ausgaben sind: „*Homeri et latine*“ (Amstelod. Wet- 2 Bde., 12°) [Ebert. Bibl. 1]; — „*Alciphronis Rhetoricae rusticarum, amatoriarum: cum notis, graece et lat.*“ (5, 8°) [Ebert Nr. 377]; die B. größtentheils zum mit einer Uebersetzung und merkungen herausgegeben „των καθεζοντων βιβλος, icis conscriptus a Ioanne ndro Maurocordato Voivoda la latine conversus“ (Lip-) [Ebert Nr. 13436]; diese

Ausgabe mit dem Porträt des Hospodars ist sehr schön; — „*Jos. Genesius de Rebus Constantinopolitanis Libr. IV. gr. et lat.*“ (Venediis 1733, fol.) [Ebert Nr. 3221, 29]. Die erste Ausgabe dieses griech. Historikers mit B.'s latein. Uebersetzung und Anmerkungen; Genesius erzählt die Geschichte der griech. Kaiser von 813—889; und „*Aristophanis Comediae gr. et lat. a Berglero*“ (Amstelod. 1760, 4°, 2 Bde.) [Ebert Nr. 1093]. Bergler hat sich durch seine Ausgaben griechischer Schriftsteller wesentliche Verdienste erworben, und wurden dieselben ehebem sehr geschätzt. — In den Actis eruditorum (Lipsiae) 1812 und 1813 befinden sich von B. „*Animadversiones quaedam ad Jac. Gronovii Emendationes in Suidam conjunctim edit. cum Decretis romanis Asiaticis et Animadversio in novam editionem Herodoti a Cl. Gronovio curatam.*

Seibert (Johann), Nachrichten von Siebenbürgischen Gelehrten und ihren Schriften (Preßburg 1785) S. 25. — Sax, Onomasticon. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 517. — Allgem. Encyclopädie der Wissensch. und Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822, 4°.) I. Sect. 9. Thl. S. 125, von Denigui. — Geener (J. Mathias), Prael. Isagog. in Eruditionem universalem S. 524. — Struvii, Bibliotheca Historiae Litter. S. 2263.

Bergmann, Joseph (Geschicht-, Sprach- und Alterthumsforscher, wirkl. Mitglied der kais. Akademie der Wissensch., geb. zu Hüttesau in Borarlberg 13. Nov. 1795). Sohn eines Malers. Studirte 1809 zu Feldkirch, dann 1811—1814 unter Böhm, der ihm die Richtung zur Philologie gab, zu Rempten. 1814 kam er nach Wien, studirte Philologie und setzte unter Prof. Anton Stein seine philol. Sprachstudien fort, während er zu gleicher Zeit über griechische Sprache und die Classiker an der Universität Vorträge und Repetitionen hielt. 1826 kam

er na Brevefer mit's Gymnasium in Tilly und nach Altes Schullehrers Tode 1827 war B. dessen Stelle als erster Lehrer in Wien und Landesbibliothek und der American Sammlung in. Im Herbst 1831 übernahm B. den Unterricht der drei Söhne des Fürstbischöflichen Carl und nach den Fürstbischöflichen Albrecht und Friedrichs Tod. Die drei Söhne arbeitete und dem Fürstbischöflichen Friedrich Altem. Sowohl und lateinische Sprache lernte. Die ersten wissenschaftlichen und gelehrten Formationen insbesondere über die Geschichte Europas und Deutschlands befasste B. s. Aufsätze in die erste Reihe der am 1. Febr. 1848 errichteten wickl. Anstalt der k. k. Akademie. Wissenschaft. Außerdem erschienen zahlreiche gelehrte Werke des In- und Auslandes B. durch Übersetzung seiner Fremdsprachen aus. B. s. Arbeiten gehen in's Gebiet der Geschichte, Kunstwissenschaft und Philologie. Der größte Theil derselben einzelne davon ist unangebracht daß sie selbständige Werke bilden können, ist in Sammelwerken und Periodischen erschienen. Selbständige Werke besonders: „Anschauungen über die Natur Wasser der Wasser in Gärten und Brunnen. Mit einigen über Gärten umfassender historischen Bemerkungen“ (Wien 1844, 8<sup>o</sup>), mit einer Karte); diese gründliche und erschöpfende Arbeit war zuerst im „Königsblatt zu den Wiener Jahrbüchern“ 1844, Bd. CV—CVIII erschienen; — „Übersicht der k. k. Andras: Sammlung nach ihrer damaligen Anstellung“ (Wien 1846, Staatsdruckerei); — „Medaillen des kaiserlichen und ausgezeichneten Männer des öst. Kaiserthums vom 16.—19. Jahrhunderte. In ternen Abbildungen“ (Wien 1844 u. f., 4<sup>o</sup>); von diesem Werke ist der erste Band ganz vollendet und enthält XIV Tafeln mit 69 Medaillen und die Biographien von 50 Männern u. Frauen. Der zweite Band ist bis zum 4. Hefte geblieben und enthält VIII Tafeln

Medaillen und 40 Biographien; es bildet der 12. Band der Bibliothek literar. Vereins in Stuttgart von Bergmann: „Das Andras: Kiederbach von 1832“ (1845, 8<sup>o</sup>). Es enthält 260 Tafeln. Zudem wir, was die übrigen Hefen Bergmanns betrifft, auf den in den Quellen angegebenen „Almanach kais. Akademie“ verweisen, wo dieselben vollständig angegeben sind, lassen wir nur noch die wichtigsten geschichtlichen und biographischen Arbeiten dieses Gelehrten nach den Sammelwerken, wo sie erschienen sind, folgen. I. Ueber Borarlberg. In Hermanns „Archiv“: „Die Stadt in und am Bergen“ (1837), 1824, Nr. 114, 117; — in Kastenbalds „Oestr. Jahrschrift“: „Ueber den Bergbau“, 1835, Nr. 27; — „Verzeichniß der Eisenwerke in einem Bergenswalde vom Jahre 1800—1806“, 1835, Nr. 90; — „Ueber Hohenhaus und die dortige Bergengemeinde“, 1836, Nr. 99, 100; — „Ueber die Pfarre Kufensberg im innern Bergenswalde und ihre Mandant“ 1837, Nr. 84, 85; — „Die Pfarre Bildstein bei Bergen und des k. k. Max Kar. Graf von Starhemberg Stiftung und Grabmal“, 1837, Nr. 86, 87 und Nr. 100, S. 400; — „Geschichtliche Notizen über das obere Walsertal und besonders über die Herrschaft Blumenek in Borarlberg“, 1837, Nr. 101, 102 und im „Tyroler Boten“ 1841, Nr. 701; — in Schmels „Oestr. Geschichtsforscher“ (Wien 1838, 8<sup>o</sup>): „Arkunden (28) der vier vorarlbergischen Herrschaften und der Grafen von Montfort“ I. Bb. S. 169—206, II. Bb. S. 30—65; — in den „Wiener Jahrbüchern der Literatur“: „Ueber das ursprüngliche Doppelkloster der Bräuherren in Galtür in Tyrol“, CXV. Bb.; — „Früheste Kunde über den Bergenswald und die Stiftung des Klosters Mehrerau“ CXVIII. Bb. (dazu Heibel's. Jahrb. Anzeigblatt 1848, S. 147—150); — in den „Sitzungsberichten der histor.-philos. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften“: „Die Wiederbäufer zu Au im innern Bergens-

ihre Auswanderung nach Mähren im  
' 1848, III. Heft, S. 106;  
e zu einer kritischen Geschichte Bar-  
I. Bb. S. 195; — „Neder das  
Unfrieds Grafen von Churrhätten“,  
S. 506. — In den „Denkschrif-  
ten Classe“: „*Necrologium*  
*Brigantinae ordinis S.*  
, V. Bb. S. 62; — im „Ar-  
unde östr. Geschichtsquellen“:  
unden der vier vorarlbergischen  
und der Grafen von Montfort“,  
II. Heft, S. 40 — 160,  
S. 1—82; — in der „Zeit-  
östr. Gymnasien“: „Geographi-  
on Vorarlberg“, 1850, III. Heft,  
188. — II. Ueber Vorarl-  
In Riblers „Archiv“:  
aufmann“, 1831, Nr. 123; —  
erboten“: „Joh. Rudolph Schmid  
Schwarzenhorn, kais. Grossbotschaffer  
mischen Pforte († 1667)“, 1838,  
3; — „Patriz Keller von Feldkirch,  
zu St. Pölten († 1683)“, 1839,  
— „Georg Kurz von Feldkirch, erster  
t zu Klosterbrunnern in Schwaben (†  
39, Nr. 41; — „Martin Grens-  
llau, erster infanterer Abt zu Schlägel  
35)“, 1839, Nr. 55 (und in  
rgs „Zufchauer“ 1839, S.  
— „Neder die beiden Jakob Manlius  
im 16. Jahrhundert“, 1840, Nr.  
t Adolph Schmidts „Deftr.  
c Liter. u. Kunst“: „Barthol.  
s Schling, Propst zu Rumberg in der  
in Sachsen († 1551) und dessen  
. Joh. Bernhards, Prof. zu Witten-  
. II. Quartal, Nr. 57; — in  
ds „Deftr. Zeitschr.“ in dessen  
r. u. Kunst: „Alois Primmiser  
arischen Wirken“, 1837, Nr. 99;  
euen Nekrolog der Deutschen“  
(Weimar 1842) Nr. 252:  
Schmerling, geb. Freiin von Kau-  
in der „Wiener Zeitung“:  
di Pauli, Freiherr von Grenheim“

1842 vom 9. April; — „Fretter Stadi,  
Zeichner und Kupferstecher am k. k. Münz- und  
Antiken-Cabinet“, 1842 vom 6. October; —  
„Anton Strin, Prof. der Philologie“, 1845 vom  
5. Jänner; — „Balthasar Celer von Atern-  
feld“, 1846 vom 7. April. — III. Histo-  
rische Aufsätze vermischten Zu-  
halts. In den „Wiener Jahrbüchern“:  
„Frauen des östr. Erzhauses mit den Insignien  
des goldenen Vlieses auf bildlichen Denkmälern“,  
LI. Bb. Anzeigbl. S. 2—15; — „Der  
Habsburgische Plan“, LVI. Bb. Anzeigbl.  
S. 1—18; — „Der älteste gedruckte Katalog  
der Rüstungen der k. k. Ambraszer Sammlung  
vom Jahre 1593“, LXXIV. Bb. Anzeigbl.  
S. 14—24; — „Kaiser Maximilians I. Bi-  
bliothek“, XCVIII. Bb. Anzeigbl. S. 1—  
27; — „Historische Untersuchungen über die  
heutigen sogenannten Cimbern in den *Sello comuni*  
über die Namen, Lage und Bevölkerung der *III*  
*comuni* im venezianischen Obirge.“ Mit mehre-  
ren Rärtchen. CXX. und CXXI. Bb.  
(B. wohnte im J. 1847 der Versamm-  
lung der Naturforscher in Benedig bei,  
benützte seine Reise zu einem Ausfluge  
in die *Sette comuni* und sammelte an  
Ort und Stelle die interessanten Ergeb-  
nisse, welche den Inhalt obiger Abhand-  
lung bilden); — in Riblers „Archiv“:  
„Johann Cruchness von Waldburg und Sonnen-  
berg“ 1831, Nr. 113; — in Kalten-  
bäcks „Zeitschrift“: „Neder die Entstehung,  
Eintheilung und den Inhalt des städt. Museums  
zu Salzburg (1836)“, 1837, Nr. 25—31; —  
in Dr. Mor. v. Stubenrauchs „Deftr.  
Kalender“ für 1844 (Wien, Söllinger);  
„Oswald von Wolkenstein“ S. 60 u. f. —  
IV. Numismatische Abhandlun-  
gen. Außer einzelnen Mittheilungen in  
vielen Nummern des Riblerschen „Ar-  
chivs“ b. J. 1831—33 und in Johann  
Schicks „Wiener Zeitschrift“ b. J. 1835  
schrieb er: in Schmels „Deftr. Ge-  
schichtsforscher“: „Münzen von den Kaisern  
und Königen Karl dem Dritten, Berenger von  
Friaul, Guido von Spoleto und seinem Sohne

Kambert, über den Zustand der Kärntner und  
 eine 180—1800 v. Chr. Gr. Mitt. Mittheil.  
 I. Bd. S. 217—220. — In den „Sta-  
 ter Jahrbüchern der Geographie“: „Reise-  
 beschreibung über die Alpenkette von Feltz  
 (am 3. 1815), mit Anhang (am 3. 1815) v. a. v. v.  
 CL. Anzeigbl. S. 1—50. — „Das Wirt-  
 schaftswesen der Kärntner Alpen am Ende des Wirt-  
 schaftswesens der Kärntner Alpen im frühern  
 Zustand der Kärntner Alpen“. CIII. Anzeigbl.  
 S. 26—50. — „Staat der Kärntner Alpen“.  
 AN. AB. v. a. Kärntner Alpen“. CXII.  
 Anzeigbl. S. 1—25 u. CXIV. Anzeigbl.  
 S. 43. — „Reise in die Kärntner Alpen mit  
 einer Beschreibung des Landes von der  
 Aquilini grossi zur Abgrenzung einiger  
 Städte Oberitaliens“. CXIII. Anzeigbl. S. 1.  
 — V. Philologische Abhandlungen.  
 In der „Zeitschrift für Lorel und  
 Berarilerg“: „Über die Volkssprache im  
 nördlichen Kärnten“. III. 1827, S. 268  
 —312; — in den „Wiener Jahrbüchern“:  
 „Historische Grammatik, moralische u. historische  
 Verse samt einer Beschreibung in Prosa vom He-  
 terichte des Erzbischofs nachherigen Kaisers Ma-  
 ximilian I.“ (von seinem Lehrer Stephan  
 Hemner, Teninifaner in Wien, um  
 1470 geschrieben), LXXVIII. Anzeigbl.  
 S. 17—34; — „Von dem Maor Helmpracht.  
 Eine poetische Erzählung aus dem dreizehnten  
 Jahrhunderte von Werner dem Gartenäcker“,  
 LXXXV. und LXXXVI. Anzeigbl.;  
 — „Des Ritters Ulrich von Eichenstein Hwaj  
 oder Frauenbuch vom J. 1257“ XCII. und  
 XCIII. Anzeigbl.; — „Des steiermärk.  
 Herrn und Kängers Herant von Wildon vier  
 poetische Erzählungen aus der Mitte des drei-  
 zehnten Jahrhunderts“, XCV. und XCVI.  
 Anzeigbl. — Außer den bisher ange-  
 führten Arbeiten enthalten die Sitzungs-  
 berichte der histor.-philos. Classe der kais.  
 Akademie der Wissenschaften und andere  
 wissenschaftliche Zeitschriften Besprechun-  
 gen numismatischer, historischer Werke  
 und einzelne Abhandlungen. Seine neue-  
 sten Arbeiten sind in den „Sitzungs-

Schriften der kais. Akademie der Wissen-  
 schaft. Classe“: „Reise in Wien“, XIII. Bd.  
 S. 111; — „Reise nach II. Aufg. mit W.  
 Antonovich Hwaj. deren Beschreibung der Ge-  
 schichte“. XIII. Bd. S. 539 und in  
 den „Schriften der Akademie der Wissen-  
 schaft“ 1854: „Ergebnis der Reise nach  
 Wien von Wenzel und deren Reise nach  
 in der Kaiserstadt.“

Kennsch der kais. Akademie der Wissenschaften  
 (Wien, Staatsdruckerei, 8°.) 1851, S. 114.  
 Lehr. National-Geschichte (von Gräffler  
 u. Gyllenau), (Wien 1855, 6 Bde.) I. Bd.  
 S. 275. — Wenzel u. Gyllenau von Tannenberg  
 (Dr. Gyllenau, k. k. Hofrath, k. k. Hofrath)  
 (Wien 1856, 8°.) Marginal: 6305, 6331,  
 6416, 6493, 6656, 6939, 7847.

Bergmayr, Ignaz Franz (Kriegs-  
 ministerialrath, militär.-juribischer  
 Schriftsteller, geb. zu Bels 1784).  
 Nachdem er die Rechte an der Universität  
 zu Wien studirt hatte, kam er 1805 als  
 Auditoriat-Praktikant zum niederöstr.  
 Generalcommando. Er ward bald Au-  
 ditor; 1813 Rittmeister-Auditor im 2.  
 Chevaulegers-Reg., 1816 Mitglied der  
 kriegsärztlichen Justiz-Normalien-  
 Commission, 1818 Stabsauditor, und  
 1830 General-Auditor-Lieutenant und  
 Referent im Justizdepartement beim Ge-  
 neralcommando in Hermannstadt, so wie  
 1832 in Wien. Seit 1844 ist er Kriegs-  
 ministerialrath. Er ist Verfasser mehrerer  
 militär.-juribischer Werke, welche ihrer  
 Gründlichkeit und Gebiegenheit wegen  
 sehr geschätzt sind. Diese sind: „Hand-  
 buch zum peinlichen Verfahren bei der österr. Armee  
 und in den Militärgränzen“ (Wien 1812);  
 — „Anhang zu diesem Werke, nebst einem  
 alphabetischen Register“ (Wien  
 1821); — „Verfassung der k. k. östr. Armee“  
 (Wien 1821); — „Kriegsartikel für die k. k.  
 östr. Armee mit allen übrigen östr. Militärtaf-  
 gesezten vereinigt und erläutert“ (Wien 1824,  
 3. Aufl. 1835); davon erschien auch eine  
 ital. Uebersetzung von G. L. Cristian-

**B** (Venedig 1837); — „Das bürgerliche Leben der k. k. östr. Armee und der Militärgränz-Regimenter“ (Wien 1827—1837, 3 Bde.); **Engl.**: „Anhang neuer Verordnungen zu dem bürgerl. Leben der k. k. östr. Armee und der Militärgränz-Regimenter“ (Wien 1839); — „Kriegs- und Landes-Verfassung des Kaiserthums Oesterreich“ (Wien 1842—45, 2 Bde.).

**Östr. Militär-Konversations-Lexikon.** Herausgegeben von Firtenfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 372. (Art. v. Hd.) — **Östr. National-Encyclopädie** (von Gräffer u. Gyllann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 276. — **Studenrauch** (Dr. Moris von), Bibliotheca austriaca (Wien 1847) S. 38 (wo von Nr. 302—308 Bergboomer's Fachschriften aufgeführt werden).

**Bergboomer, Johann Baptist** (Sofschanspieler und Schauspielbichter, geb. nach Gräffer zu Wien 9. Sept. 1742, gest. nach ebend. zu Wien 12. Jänner 1804). Früh verwaiset, wurde er von einer Verwandten in eine Buchdruckerei gegeben, trat später in den Militärstand, machte den Krieg mit, und kehrte nach dessen Beendigung zur Buchdruckerei zurück. Die Bekanntschaft Weiskerns bestimmte ihn, sich der Bühne zu widmen. 1764 betrat er zum ersten Male die Bühne, ging dann nach München, wo sein Spiel sehr gefiel und er ein Theater begründete. Des Wanderlebens müde, verließ er die Bühne, ging nach Wien, und besuchte die Vorlesungen des berühmten Sonnenfels. Ueber Zureden eines fröhlichen Collegen beschloß er wieder die Bühne zu betreten, ging 1771 nach Prag, wo bei der Umfaltung der Prager Bühne die Wahl des Directors auf ihn fiel. Während er sich da die Gunst des Adels erwarb, hatte er von den Chicanen seiner Kollegen so viel zu leiden, daß er Prag verließ, und 1774 neuerdings in Wien auftrat, und daselbst verblieb. Als Schauspieler war er in den Rollen der „polternden Alten“, „Charakterväter“ und „Tyranen“ ausgezeichnet. Als Theaterbichter

hatte er damals einigen Werth, umso mehr wenn man bedenkt, daß er zu einer Zeit schrieb, als der Spinnwurft noch Alles galt, und das vereingeltete Streben der Bessern kaum im Stande war, die Gewohnheiten eines verdorbenen Geschmacks zu erschüttern. Seine gedruckten Stücke sind: „Der Offizier.“ Lustsp. in 1 Act (1768); — „Die unglückliche Heirat.“ Ein Trauersp. in Versen und 5 Aufz. (1769); — „Die Sitten der Zeit.“ Ein Lustsp. in 2 Aufz. (1770); — „Der Weiss.“ Ein Gelegenheitsstück am Namensfeste Maria Theresia's in 1 Aufz. (1771); — „Die Witwe.“ Ein Nachspiel in 1 Aufz. (1772); — „Der Spieler.“ Ein Lustsp. n. d. Franz. in 5 Aufz. (1773); — „Der Aniversarier.“ Ein Lustsp. n. d. Franz. in 5 Aufz. (1774); — „Der Herabstent.“ Ein Lustsp. n. d. Franz. in 5 Aufz. (1775); — „In der Noth lernt man die Freunde kennen.“ Ein Lustsp. in 5 Aufz. (1776). Seine übrigen nicht gedruckten, aber von 1765—1775 in Frankfurt, Mainz, Eßln, Düsseldorf und Prag gegebenen Stücke — 16 an der Zahl — führt de Luca alle auf. In B.'s dramatischen Arbeiten liegt manche gute Idee versteckt, deren Benützung in unserer an guten Theaterstücken so armen Zeit zu empfehlen wäre. — **Bergboomer Katharina** (Sängerin, geb. in Wien 1753, gest. in Prag 1788). Ist eine geborne Leidner, nach ihrem Adoptivvater Schindler genannt. Gemalin des Vorigen. Sang zum ersten Male in der Oper: „Pyramus und Thysbe“ die Rolle des Pyramus in Gegenwart des I. I. Josef zu Lagenburg. In der Folge sang sie in Prag durch 2 Jahre, folgte einem Rufe nach Venedig, einem andern nach London, wo sie die Engländer enthußasmirte. 1777 vermählte sie sich mit Bergboomer. Mit einer sehr reinen und klangvollen Stimme vereinigte sie inniges Gefühl, hohe Kunstbildung und — namentlich in ernsten

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

... in ...

Wespatrone von Schiffner, viele Wappen, Grundrisse, Biquetten u. s. w.

**Encyclopädie** (von Gräffer und Gislau), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 277. — Nagler, Neues allgem. Künstler-Lexikon. — Nouvelle Biographie générale . . . publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 531. — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände (Hilf-Sorghausen 1845) IV. Bd. 4. Abtheilung S. 560.

**Berlenbis**, Abbate Angelo (Dichter, Priester der Gesellschaft Jesu, B. zu Vicenza 1733, gest. zuagliari 1793). Mit andern seines Lebens auf Befehl des Königs Karl Emanuel III. von Sardinien nach Cagliari berufen, hatte er dort die Aufgabe, den bessern Geschmack in der italienischen Literatur wieder herzustellen. Er machte sich durch seine Dichtungen bemerkbar, denen er, besonders was die lyrischen trifft, ungewöhnliche Begabtheit entidefste. Minder glücklich war er in der raggbie. Sein Styl zeichnete sich durch originalität aus, insofern er es nämlich rchmähte, knechtisch die alten Schriftsteller seiner Nation oder gar die Ausländer nachzuahmen. Eine Gesamtausgabe seiner Poesien erschien zu Turin im . 1784 (3 Bde., 12°), u. 1788 (1 Bd. ') unter dem Titel: „Poesie scelte“, elche letztere Gio. Rossi in Vicenza sorgte. — Berlenbis, Abbate Francesco (Pfarrer zu St. Michael in Vinga, Dichter, gest. ebend. 1803). ruder des Vorigen. Veröffentlichte imahre 1789 „Poesie Bernesche“, welche lgemeine Anerkennung fanden. Ebenfolistisch war er in seinen „Epigramme“, ie im J. 1799 bei Paroni erschienen sind. Er hinterließ noch andere Gedichte und unige oratorische Bruchstücke.

ondolo (Girolamo), La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici. (Venedig 1856, Nara-

tovich, 8°.) Appendice: Giunte e correzioni ai cenni biografici S. 85.

**Berlenbis** Freiherr von Berlenbach, Laurenz Franz (Hofkammerrath, geb. zu Anfang des 18. Jahrh. in der Lombarde, gest. ?). Er stammte von altem lombard. Geschlechte, deren Glieder hohe Militär- und Civilämter bekleidet haben. Ein Julius de B. war Bischof zu Cividal de Bellun; ein Nikolaus de B. Landeshauptmann zu Treviso und Verona; ein Jacob de B. commandirender General in Polen und in seinem Verufe so ausgezeichnet, daß er von König Johann III. von Polen in den Freiherrnstand erhoben ward. Laurenz selbst leistete früh dem Kaiserhause wichtige Kriegsdienste, und zwar im vorletzten Türkenkriege, den er ganz mitmachte; vorzüglich in aber im Kriege gegen Kálczy und in der um diese Zeit losgebrochene ungarischen Rebellion. Er bewährte seinen Patriotismus in der glänzendsten Weise, indem er es vorzog, seine im Szalabienfer Comitae gelegenen Güter preiszugeben und verwilligen zu lassen, als seine Treue gegen das Kaiserhaus zu verleugnen. Nicht genug: er machte den Kampf auf eigene Unkosten unter Feldmarschall Grafen Palffy und Feldmarschall-Lieutenant Grafen v. Rabatta drei Jahre unter Anstrengungen und Gefahren aller Art mit. Er erwarb sich dadurch so sehr das Vertrauen Kaiser Joseph I., daß er, als im J. 1708 die im Szalabienfer Comitae liegende Insel Muraköz erobert ward, zum Administrator derselben, und bald darauf zum wirklichen i. ö. Hofkammerrath ernannt ward. Als später in Innerösterreich unter Menschen und Thieren eine verheerende Epidemie eingerissen war, machte er sich als Commissär in Steyer und den jenseits der Mur und Drau gelegenen Ortschaften durch außerordentliche Anstrengungen und Sorgfalt verbient, und leistete diese aufopfernden





des Johann Friedrich, Gen. d. Cav.,  
 Rittmeister, focht er in Baiern und  
 Rhein, ward 1745 Major u. Oberst-  
 leutnant, focht bei Piacenza und Roddo-  
 bbo, sowie 1746 in der Provence.  
 Er rückte er zum Obersten und Regi-  
 ment-Commandanten vor und lag 1753  
 1754 mit dem Regiment in der Gar-  
 nis zu Wien. Im 7jähr. Kriege be-  
 ehrte er als Generalmajor seine mili-  
 tärische Tüchtigkeit unter Feldmarschall  
 Daun und ward 1760 Feldmarschall-  
 lieutenant. Sechs Jahre darnach verlieh  
 ihm die große Maria Theresia das  
 Dragoner-Regiment und ernannte ihn  
 1770 zum General der Cavallerie.

Dr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Girtensfeld u. Dr. Meynert (Wien  
 1851) I. Bd. S. 374 (Nr. 5) (Art. von Hd.).

Bermann, Joseph (geb. in Wien  
 1. Juli 1810). Ist der Sohn des Je-  
 remias Bermann (geb. zu Dessdorf  
 Westphalen 1770, gest. zu Wien 2.  
 März 1855), der 1807 nach Wien kam  
 und diese Stadt zum bleibenden Aufent-  
 ort wählte. Indem sich Jeremias 1811  
 zuerst mit seinem Schwiegervater Eber-  
 hardt, übernahm er 1816 dessen Kunst-  
 und Musikalienhandlung ganz, trat 1836  
 mit seinem Sohne Joseph in Compagnie  
 und übergab diesem 1847 ganz das Ge-  
 schäft. Joseph hatte sich seit frühesten Ju-  
 gend in der Handlung des Vaters beschäf-  
 tigt, wurde 1846 vom nied.-östr. Handels-  
 gerichte zum Inventurs- und Schätzungs-  
 commissär, Ende 1846 von seinen Colle-  
 gen zum Gremialvorstande und vom  
 nied.-östr. Gewerbevereine zum Secretär  
 der Abtheilung für gewerbliche Zeichnung  
 gewählt. Letztere Stelle legte er 1852  
 nieder, wurde aber 1855 wieder in den  
 Verwaltungsrath und zwar als Archivs-  
 verwalter gewählt. Außerdem war und  
 ist er auch bei der Leitung anderer Vereine,  
 wie von 1846—1849 im Ausschusse des  
 Männergesangsvereins, dann als Cassier

v. Wurzbach, biogr. Lexikon.

des Alterthumsvereins in Wien thätig. —  
 Sein literarisches Wirken bewegte sich,  
 außer mehreren im Gremial-Interesse  
 an die Handelskammer erstatteten Gut-  
 achten, theils im Fache der Jugendschrif-  
 ten, deren mehrere anonym im eigenen  
 Verlage erschienen, theils im Belletri-  
 stischen, indem er Gedichte, Recensionen  
 u. dergl. größtentheils unter dem Pseu-  
 donym Benno Phisemar, zerstreut in  
 Zeitschriften und Taschenbüchern wäh-  
 rend der letzten 10—15 Jahre drucken ließ.  
 Eine Fortsetzung der 1848 begonnenen  
 und seitdem durch die Zeitverhältnisse  
 unterbrochenen von B. verfassten „Bil-  
 dlichen Statistik“ ist vorbereitet.

M.  
 Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
 u. Gzikan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S.  
 277. VI. Bd. Suppl. S. 368. — Wiener Con-  
 versationsblatt (vormals Theater-Zeitung).  
 Herausgeg. von Ad. Bäuerle. 1855. S. 43  
 (über Jeremias Bermann).

Bermann, Johann Sigmund  
 (Kunstkenner und Schriftsteller,  
 geb. zu Dessdorf in Westphalen 13.  
 Jänner 1794, gest. zu Wien 7. Sept.  
 1846). Durchreiste, um seine Kenntnisse  
 im Gebiete der Kunst zu vermehren, ver-  
 schiedene Länder Europa's. Er hielt sich  
 einige Zeit in Paris auf und wurde dort  
 Chef des bureaux des domaines ex-  
 traordinaires. 1815 kam er nach Wien,  
 wurde 1820 bei der k. k. Akademie der  
 bildenden Künste angestellt, resignirte aber  
 freiwillig 1829, um mit dem Kunsthänd-  
 ler Stöckl in Compagnie zu treten.  
 1830 übernahm er diese Handlung auf  
 alleinige Rechnung, erhielt 1835 wegen  
 seiner vielen Verdienste um die k. k. Hof-  
 bibliothek den Titel eines k. k. Hofbiblio-  
 thek-Kunsthändlers, wurde ferner Re-  
 präsentant des Gremiums, Schätzungs-  
 commissär des Mercantil- und Wechsel-  
 gerichtes, der Landrechte u. s. w. B. war  
 ein tüchtiger Kunstkenner, schrieb ver-  
 schiedene raisonnirende Kunstataloge,  
 worunter der Terronische noch heute

bestehen nur im Manuscripte in den Händen seines Sohnes Moriz.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Szikann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 277. VI. Bd. Suppl. S. 368. — Neuer Retrolog der Deutschen (Weimar 1848, Boigt) XXIV. Jahrg. 1846, 2. Theil, S. 998. — Frankl (L. A.), Sonntagblätter, 1846 im September.

**Bermann, Moriz** (Schriftsteller, geb. zu Wien 16. März 1823). Sohn des Vorigen, wurde von demselben für das Kunstfach bestimmt, beschäftigte sich frühzeitig mit schriftstellerischen Arbeiten und Musik und machte sich durch Compositionen im Fache eleganter Tanzmusik bekannt. Nach dem Tode des Vaters trat B. mit seiner Mutter in Handelsgesellschaft und sammelte, von dem noch zu wenig gewürdigten Forscher und Bibliographen Franz Gräffer aufgemuntert und unterstützt, biographische und genealogische Materialien aus allen Ländern und Zeiten. Dergestalt besitzt er eine der reichhaltigsten lexikalischen Bibliotheken, bereichert durch biographische und genealogische Notizen im Manuscripte, durch das berühmte Schönfeld'sche Adelsarchiv, durch Sammlungen von

gepflegten Genre biographischer Skizzen, welche d. Weise, wie interessante miteinander converfieren Plage zwischen Wahrheit bewegend dargestellt werden belehren. Bisher erschienenen Wiener Journale der Gräfin Rahntin"; — Wiener Volksleben der Dörfer vom Kahlenberge als Küche Concert bei Baronin Fanny & Wiener Congresses"; — archäolog. Inhalts: „Die Stände im J. 1292. Seine A — „Zur Monographie des B.'s gedruckte Kunst- u. Kataloge enthalten inter und biographische Notizen Nachlaß seines Vaters (reiche Materialien bieten musikalischen Compositionen bereits einige bei C. Ha Seit 1. Jänner 1856 h tion des politischen Blatt Courier" übernommen, teils-Feuilletton eine Fülle

„womit er in der „Monatsschrift für Literatur u. Kunst“ (Wien 1855, Klemm, 1856) mit den (60) Biographien östr. Tonkünstler den Anfang gemacht. Es soll daselbst im Vereine mit dem Musikgelehrten Joseph Gathy in Paris in die Dessentmenten treten.

**Bernard** (Oberarzt, gest. zu Constantinopel 9. Nov. 1844 in der Blüthejahre). B. trat im J. 1839 in Dienst bei der Pforte und wurde der Schöpfer und Seele der medicinischen Schule zu Konia Serai, welche Sultan Mahmud II. gründete. Bernard hat dieselbe ganz nach dem Muster östreichischer Lehranstalten eingerichtet. Da es sich nicht umsonst handelte, schon mit Vorkenntnissen ausgerüstete Jünglinge in höhere Berufsstellen einzuführen, sondern vielmehr solche zu haben, die jeder Bildung, selbst der Mutter-sprache ermangelten, vom Anfange an zu unterrichten, so theilte B. die Anstalt in 2 Abtheilungen, die vorerzehnte und höhere. Die Schule bestand auf etwa 400 Zöglinge von 10—18 Jahren berechnet, welche daselbst unentgeltlich Wohnung, Kleidung, Nahrung und Unterricht erhalten. Die Anstalt besaß schon im J. 1842 eine kleine Bibliothek (1300 Bde. medicinischen Inhalts, theilweise in französ. Sprache), ein anatomisches Cabinet mit den Präparaten des ausgezeichneten östr. Anatomen Dr. Joseph Hyrtl (s. d.), eine nicht unbedeutende Mineraliensammlung und ein reiches hygienisches Cabinet. Die vorbereitende Abtheilung zerfällt in 3 Classen, in welchen Sprachen, Arithmetik, Geographie, Calligraphie, Zeichnen, Zoologie, Algebra, Geometrie u. Geschichte des osmanischen Reiches gelehrt wird. Die höhere, eigentlich medicinische Abtheilung hat 4 Classen, in denen alle medicinischen Gegenstände vorgetragen werden. Fünf Krankensäle, in denen auch unentgeltlich ordinirt wird und im J. 1841 schon die Ordinationen

sich auf 16,274 Kranke erstreckten, bieten hinreichenden Stoff zur gründlichen Ausbildung. An die Anstalt selbst schließen sich noch Vorlesungen für Hebammen und unentgeltliche Impfung an. Dr. Bernard hat Alles in dieser Anstalt mit Sachkenntniß und dem Stande der Wissenschaft in der Gegenwart gemäß eingerichtet und das Gedeihen dieser vielverzweigten Wissenschaft in einem Reiche, wo Unwissenheit und der Charlatanismus herrschten, ist das Ergebnis östreichischer Wissenschaftlichkeit und unermüdeten Ausdauer. Diese Anstalt, welche jährlich Zustandsberichte an den Sultan erstattet, ist eine wahre Quelle des Segens für das in dieser Hinsicht völlig vernachlässigte weite Reich geworden. Leider sollte es dem Manne, der alle seine Thätigkeit daran gesetzt, ein dauerndes und dabei tadelloses Werk zu schaffen, nicht gegönnt sein, die Früchte des von ihm gestreuten Samens zu sehen. Mit ausgezeichneten Talenten und rastloser Thätigkeit verband Bernard seltene Befähigung für seinen Beruf und einen rastlosen Eifer, der seine Lebenstage nothwendig abkürzen mußte. Der fanatische Muselman, Franken und Rajahs, Alle betrauertem tief seinen frühzeitigen Tod.

Frankl (R. A.), Sonntagblätter (Wien 8°) II. Jahrg. 1843, Nr. 16: „Die medicinische Schule in Constantinopel“ von Weiß von Starckenfels. — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibliogr. Inst., 8°) IV. Bd. 4. Abth. S. 608.

**Bernard, Joseph** (Ingenieur-Oberstwachmeister, geb. um die Mitte der ersten Hälfte des vorig. Jahrh., gest.?). Nachdem er schon früh in's Ingenieurcorps getreten war und sich besonders ausgebildet hatte, fand er zuerst im preussischen Kriege bei der Belagerung der Stadt Prag Gelegenheit, seine Kenntnisse und seine Tapferkeit zu zeigen, da er unter den Augen der Feinde Schanzen

errichtete und einen glücklichen Ausfall machte. Weiters zeichnete er sich in den Affairen bei Liegnitz, vor Schweidnitz, wo er ein Festungswerk eroberte und so die Stadt zur Uebergabe zwang, dann in der Schlacht am 22. Nov. 1757 aus, da er im heftigsten Kartätschenschauer eine Brücke schlug. Eben so thätig wirkte er bei der Vertreibung Breslau's mit, dann unter Laud bei gefährlichen Recognoscirungen, sowie bei der Belagerung von Meise (1759) durch Eröffnung der Laufgräben. Er war es, der das an Lebensmitteln Mangel leidende Devillische Corps durch Johannsberg in Böhmen führte, zu Ende des Feldzuges die Gränze besetzte und für Sicherheit der Vorposten in den Winterquartieren sorgte. In der Bataille bei Landshut (1760) fiel er, nachdem er sein Corps durch einen Wald geführt, unerschrocken dem Feinde in den Rücken und nahm den General Fouquet gefangen. An der Raabach besetzte er die Ufer und bei Olitz brachte er die Eröffnung der Laufgräben zu Stande. Ebenso bewährte er sich das folgende Jahr im Laudonschen Corps. Bei dem Ueberfalle und der zweiten Einnahme von Schweidnitz hielt er sich rühmlichst als einziger Ingenieur. Ueberhaupt leistete er durch seine Kenntnisse im Geniewesen, unter anderm auch bei Schiffbarmachung des Molbauflusses und vieler andern Wasserbauten die wichtigsten Dienste. Er ward im J. 1774 in den Freiherrnstand erhoben.

Sellbach (Johann Chr. v.), Adels- u. Perizon (Almenau 1825, Voigt) I. Bd. S. 130. — Freiherrnstands-Diplom vom 17. Dec. 1774. — Wappen: Ein viergetheiltes Schild. Im vorderen oberen blauen Felde ein linkschief liegender Anker; im hinteren unteren blauen Felde ein rechtschief liegender Degen. Im vorderen hinteren oberen und vorderen unteren rothen Felde eine mit drei Zinnen versehene weiße Mauer.

**Bernardo**, Paul Anton (Priester, Dichter und Schriftsteller, geb. zu

Venedig 1694, gest. 1774). Im *Minario Patriarcale* erzogen und im Alter von 15 Jahren in die *Congregazione dell' Emiliani* tretend, schloß er sich bald zum Ruhme eines gewandten und eleganten Schriftstellers in seiner Muttersprache empor. Noch als Jüngling trat er als Lehrer der schönen Wissenschaften auf, u. z. zuerst im Collegio di S. Croce in Padua, dann in jenem von S. Maria della Salute in Venedig. Als im J. 1740 der Bibliothekar Francesco Becelli starb, ward an dessen Stelle B. ernannt und blieb es bis zu seinem Tode. Er schrieb einige Uebersetzungen aus dem Französischen, die Mazzucheli anrühmt; dann „*Compendio poetico*“ (unter den von Tommasini zu Venedig 1727 bei Gelegenheit der Einkleidung der Anna Maria Balbi gedruckten „*Rime*“ ferner eine „*Raccolta di sentenze grate e latine*“ (1746, bei S. Dsch.); — lateinische Reden (1726, 1731). Nach Einigen soll er auch der Verfasser des „*Elogio del Senatore Jacopo Diedo*“, dessen „*Storia della Repubblica di Venezia*“ vorangeschickt, sein; aber Mazzuchelli nennt in seinen Memoiren über Costadini diesen als Autor; auch würde daselbe B.'s Ruhm nicht erhöhen. Nebstdem hinterließ er Uebersetzungen aus dem Englischen u. Französischen und andere ungedruckte Schriften, die in der Bibliothek, welcher er so lange vorstand, als Manuscripte aufbewahrt werden.

*Dandolo (Girolamo)*, La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici. (Venedig 1855, Narrovich, 8°) p. 313.

**Bernardon**, eigentlich v. Kurz, Felix (Komiker u. Possenspieler, geb. in Wien um 1715, gest. 1786). War seit seinem 17. Jahre in seinem Berufe als Schauspieler thätig; später Director geworden, verfaßte und gab er eine Menge

**Aste** (Bernardoniaden), die gehalt- und schmacklos, aber durch ihren Apparat in Feuerwerken, Pantomimen, Frazen und Boten nicht nur das damalige Wiener Publikum, sondern auch das des übrigen Deutschlands nicht wenig ergötzten. Schon den Titeln: „Bernardon im Colthause“; „Bernardon, der kaleantische Grossmogul“; „Der 30-jähr. Abschied“ läßt sich der unlose Inhalt dieser Machwerke entnehmen. Einige wenige, als z. B. die *Donauopfer*; — „Die Entfelmühle“; — *Die Sternkönigin* u. a. sind etwas weniger gemein gehalten. Nachdem der Zulauf in Wien nachgelassen, begann B. mit einer Gesellschaft eine Wanderung durch verschiedene Städte Deutschlands, ging 1774 nach Warschau, wo er nach einigen Jahren vom Schauplatze abtrat. Gertrud in dem unten angeführten Werke schreibt über Kurz: „Mit ihm (Breuser) wetteiferte Kurz als Bernardon in einem Charakter, der zwischen Schelmerei und Tölperei schwankt, und wie Stranitzky und Breuser vor ihm thaten, so versfertigte er eine Reihe von Possen auf dieses Urbild, Stücke, die Schmutz, Unfuss, Maschinerie und Glitterstaub so häuften, daß die Welt davon voll warb. Die Kaiserin selbst liebte den Bernardon ungemein gern, er Abel suchte die Gesellschaft des Künstlers, das Volk nannte ihn Vater Bernardon und noch heute trägt man wohl Personen seiner Stücke, die Prinzessin Pumphia u. a. im Munde, ohne zu wissen woher und warum.“

Reyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibliogr. Inst.) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 610. — *Servinus* (G. G.), Geschichte der deutschen Dichtung (Leipzig 1853) III. Bb. S. 452. IV. Bb. S. 351. — Allgemeine Modezeitung (Leipzig, 4<sup>o</sup>) Nr. 21, S. 167.

**Bernasconi**, Andreas (Compositur, geb. zu Verona um das erste Decennium des vorigen Jahrhunderts,

gest. zu München 1784). Begann frühzeitig zu componiren, war anfänglich Capellmeister am Hospital della pietà zu Venedig, und erhielt um die Mitte des vorigen Jahrhunderts einen Ruf nach München als Capellmeister der kurfürstlich bairischen Capelle, wohin später auch seine Nichte Antonie, eine der größten Sängerrinnen des vorigen Jahrhunderts (siehe die folgende) berufen wurde. Als Operncompositur erfreute er sich zu seiner Zeit großer Beliebtheit, und seine Schöpfungen rivalisirten mit denen von Hasse, dessen Gattin Faustine darin mit besonderer Vorliebe sang. Er hat 21 Opern geschrieben, die viel Angenehmes, Leichtes, Effectvolles, neben viel Verfehltem, Leerem, Gehaltlosem enthalten. Am bekanntesten sind geworden: „Alessandro Severo“ (1741); — „Didone abbandonata“ (1741); — „Endimione“ (1742); — „La Ninfa Apollo“ (1743); — „Il Temistocle“ (1744); — „Salustia“ (1753) und „Demofonte“, welche letztere 1766 in München aufgeführt wurde.

Gerber (Ernst Ludwig), Pistor.-biogr. Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, Breitkopf) I. Thl. Sp. 146. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 610 [gibt irrig Marseille als dessen Geburtsort an].

**Bernasconi**, Antonie (Sängerin, geb. [nach Meyers Lexikon zu Stuttgart, nach Gerber zu Wien] 1741, gest. in Wien 1803). Die Nichte des Vorigen, welche, als ihr Onkel nach München an die Spitze der Hofcapelle berufen wurde, in Verona bei ihren Eltern lebte. Den ersten Unterricht in der Musik hatte sie von ihrem Onkel erhalten; an die Bühne, für die Eltern gleichbeutend mit der Hölle, wurde damals gar nicht gedacht. Mit des Onkels Abreise wurde Antonien's musikalische Bildung vernachlässigt; als aber dieser seine Nichte nach München berief, um daselbst ihren Un-

**Rollen** — ein ungewöhnliches Darstellungstalent.

**Reusel** (J. G.), Das gelehrte Deutschland (Rengo 1783, 4. Aufl.) I. Bd. S. 111 (gibt 1744 als Geburtsjahr an). — De Luca, Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, 2. Aufl., 8°.) I. Bd. 1. St. S. 24 und 2. St. S. 362. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gzilann), (Wien 1835) I. Bd. S. 276. — Meyer (J.), Das große Conversations- = Lexikon für gebildete Stände (Hilburgshausen 1845, Bibl. Inst.) IV. Bd. 4. Abth. S. 535 (wo es heißt, daß er 1783 zu Braunschwieg gestorben sei).

**Verini** (Gemenzschneider, lebte zur Zeit als Italien zum Königreich umgestaltet wurde, in Mailand). Er war ein Schüler des berühmten Pichler zu Rom, und schloß sich, als die französische Revolution ausbrach, der Bewegungspartei an, mußte sich flüchten, und kam nach Mailand. Als Napoleon die italienische Republik in ein Königreich verwandelt hatte, und im Begriffe stand, sich in Mailand krönen zu lassen, wurde V. seiner republikanischen Gesinnungen wegen verdächtig. Graf Caprara gab ihm einen Edelstein, in welchen er das Porträt des neuen Königs einschneiden sollte; die Gemme wollte der Graf dem neuen Herrscher verehren. Da geschah, daß nachdem der Stein geschnitten war, derselbe — in Folge einer natürlichen Steinader — am Halse eine Stelle zeigte, welche einer Blutspur vollkommen ähnlich war. Man legte dies dem Künstler zur Last, er wurde verhaftet, und so lange die Ceremonien und Krönungsfestlichkeiten dauerten, in Haft gehalten. V.'s Arbeiten zeichnen sich durch Schönheit der Form, Adel des Ausdrucks, Reinheit der Zeichnung, und Kühnheit der Ausführung aus. Von seinen Arbeiten sind besonders bemerkenswerth: „Der Kopf des Caracalla.“ Ganz im Geiste der Antike, auf einem ovalen orientalischen Topas ausgeführt; — „Simon und Pera“ in gelbem Achat, nach einem Gemälde von Guido Reni für die Gem-

mensammlung des berühmten Kunstsammlers Sommariva; — „Sappho“ als Gamäe in Agathonix für den Grafen Schönborn; — „Eine römische Statue“ von Onyx, und „Ein Andromedakopf“ von weißem Topas, beide vom J. 1824. — Verini Anna, Tochter des Vorigen, Bildhauerin und Malerin auf Eisenblech. Ihre vollkommen ähnlichen Büsten sind mit jeder Hand ausgeführt.

Biographie des hommes vivants (Paris 1814, L. G. Michaud, 8°.) I. Bd. S. 297. — Meyer (J.), Das große Conversations- = Lexikon für gebildete Stände (Hilburgshausen 1845, Bibl. Inst., 8°.) IV. Bd. 4. Abth. S. 558.

**Verla**, Johann (Kupferstecher, geb. in Böhmen 1758, gest. in Prag nach 1815). Er hatte sich ursprünglich auf's Singen verlegt, und wurde, weil er ein vortrefflicher Sänger war, 1775 an der Metropolitankirche zu Prag als Fundatist angestellt. Nebenbei beschäftigte er sich mit dem Zeichnen in Tuschmanier, und zeichnete ebenso Gemälde als Kupferstiche von guten Meistern nach. Um dieses Talent mehr zu vervollkommen, trat V. in die Schule des Kupferstechers Salzer. Bald begann er auf eigene Rechnung zu arbeiten, und war sehr fleißig. Seine sehr zahlreichen Arbeiten haben nicht gleichen Werth; unter seinen Porträten sind bemerkenswerth: „Der Prinz Egon von Fürstenberg“; — „J. Händel“; — „Die Gräfin Clam - Gallas“; — „Joseph Dobromsky“; — „Franz Baro Graf von Sternberg“; von seinen Prospecten und Ansichten: „Grundriss der Prager Metropolitankirche“; — „Jahresprospect der neu erbauten Bibliothek in Strahon.“ Von seinen übrigen Bildern sind zu nennen das meisterhafte: „Die Unterdrückung des Pelens mit Göttin Athene“ zu der 1802 erschienenen böhmischen Uebersetzung des Ilias von Regedy 1802; — „Ein schlafendes Jesuskind“; — „Ein heil. Iwan“; — „Ein heil. Alois“, und außerdem die Heiligen zu den Lebensbeschreibungen der

gabespatrone von Schiffner, viele Platten, Grundrisse, Biquetten u. s. w.

**Wörterb.** National-Encyclopädie (von Gräffer und Gajlanu), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 277. — Nagler, Neues allgem. Künstler-Lexikon. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 531. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Abtheilung S. 560.

**Berlendis**, Abbate Angelo (Dichter, Priester der Gesellschaft Jesu, st. zu Vicenza 1733, gest. zu Tagliari 1793). Mit andern seines Ordens auf Befehl des Königs Karl Emanuel III. von Sardinien nach Tagliari berufen, hatte er dort die Aufgabe, den bessern Geschmack in der italienischen Literatur wieder herzustellen. Er machte sich durch seine Dichtungen bemerkbar, in denen er, besonders was die lyrischen betrifft, ungewöhnliche Begabung entwickelte. Minder glücklich war er in der Tragödie. Sein Styl zeichnete sich durch Originalität aus, insofern er es nämlich verschmähte, knechtisch die alten Schriftsteller seiner Nation oder gar die Ausländer nachzuahmen. Eine Gesamtausgabe seiner Poesien erschien zu Turin im J. 1784 (3 Bde., 12°), u. 1788 (1 Bd. 8°) unter dem Titel: „*Poesie scelte*“, welche letztere Giov. Rossi in Vicenza besorgte. — Berlendis, Abbate Francesco (Pfarrer zu St. Michael in Vicenza, Dichter, gest. ebend. 1803). Bruder des Vorigen. Veröffentlichte im Jahre 1789 „*Poesie Bernesche*“, welche allgemeine Anerkennung fanden. Ebenso glücklich war er in seinen „*Epigramme*“, die im J. 1799 bei Paroni erschienen sind. Er hinterließ noch andere Gedichte und einige oratorische Bruchstücke.

**Andolo** (Girolamo), La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici. (Venedig 1856, Nara-

tovioh, 8°) Appendice: Giunte e correzioni ai cenni biografici S. 85.

**Berlendis** Freiherr von Berlenbach, Laurenz Franz (Hoffammerrath, geb. zu Anfang des 18. Jahrh. in der Lombardie, gest. ?). Er stammte von altem lombard. Geschlechte, deren Glieder hohe Militär- und Civilämter bekleidet haben. Ein Julius de B. war Bischof zu Cividal de Bellun; ein Nikolaus de B. Landeshauptmann zu Treviso und Verona; ein Jacob de B. commandirender General in Polen und in seinem Verufe so ausgezeichnet, daß er von König Johann III. von Polen in den Freiherrnstand erhoben ward. Laurenz selbst leistete früh dem Kaiserhause wichtige Kriegsdienste, und zwar im vorletzten Türkenkriege, den er ganz mitmachte; vorzüglich aber im Kriege gegen Rakóczy und in der um diese Zeit losgebrochenen ungarischen Rebellion. Er bewährte seinen Patriotismus in der glänzendsten Weise, indem er es vorzog, seine im Czarladienser Comitatie gelegenen Güter preiszugeben und verwilligen zu lassen, als seine Treue gegen das Kaiserhaus zu verleugnen. Nicht genug; er machte den Kampf auf eigene Unkosten unter Feldmarschall Grafen Palffy und Feldmarschall-Lieutenant Grafen v. Rabatta drei Jahre unter Anstrengungen und Gefahren aller Art mit. Er erwarb sich dadurch so sehr das Vertrauen Kaiser Joseph I., daß er, als im J. 1708 die im Czarladienser Comitatie liegende Insel Muraköz erobert ward, zum Administrator derselben, und bald darauf zum wirklichen i. v. Hofkammerrath ernannt ward. Als später in Innerösterreich unter Menschen und Thieren eine verheerende Epidemie eingegriffen war, machte er sich als Commissär in Steyer und den jenseits der Mur und Drau gelegenen Ortschaften durch außerordentliche Anstrengungen und Sorgfalt verdient, und leistete diese aufopfernden



Sprossen, darüber ein goldenes Cruciatafelnz  
und in den Winkeln eben solche sechseckige  
Sterne.

**Berlichingen**, Joseph Friedrich Anton  
Graf von (Staatsrath, geb. zu Tyrnau  
in Ungarn 8. Febr. 1759, gest. 23. Apr.  
1832). Begann seine militärische Lauf-  
bahn im bairischen Successionskriege  
und wurde 1784 Adjutant des Prinzen  
Georg von Mecklenburg, Bruders des  
Königs von England. Nach dem Tode  
dieses Prinzen trat er in östr. Dienste  
und focht in den Feldzügen gegen die  
Türken 1788 u. 1789. Nachdem die Kriegs-  
strapazen seine Gesundheit bedeutend  
geschwächt, kehrte er in sein Land zurück,  
beschäftigte sich mit seinen Unterthanen  
und es gelang ihm, die Invasion der  
Franzosen von denselben fern zu halten.  
Nach der Mediationsfrung kam ein großer  
Theil seiner Besitzungen zu Württemberg.  
Der neue König Friedrich schenkte  
ihm sein Vertrauen und B. bekleidete  
verschiedene hohe Verwaltungsstellen. Am  
1. Jänner 1815 erhob ihn der König  
Friedrich in den Grafenstand mit der  
Bestimmung, daß diese Würde je auf den  
Ältesten des Gesamtthauses forterben

adeligen Familien (Leipzig  
I. Bd. S. 34.

**Berlichingen**, Fried-  
rich (Feldmarschal  
geb. zu Barthausen in  
gest. 11. Mai 1789). Er be-  
gann seine Laufbahn in seinem 18. J.  
in den Savoyen- Dragonern,  
Rhein, 1737 vor Ujza  
Kornia, Mehavia  
1740 ward er Oberlieut-  
nant, nachdem er f  
santo und bei Belle  
ausgezeichnet hatte. Im  
sich bei Piacenza neue  
avancirte 1754 zum Maj-  
or, 1758 zum Oberstlieutenant, focht bei  
das Regiment sich unster-  
errang, und war bei der  
Berlin (im Oct.). 1758  
und Commandant. 1760  
bei Torgau lag es nicht  
seine Bravour ohne Erfolg  
war er in Schlesien, Sach-  
im General Beck'schen C.  
überall hervorthat. Nach-  
lang dieses ausgezeichnete  
erlebte. ward er 1773

des Johann Friedrich, Gen. d. Cav.,  
 Rittmeister, focht er in Baiern und  
 Rhein, ward 1745 Major u. Oberst-  
 l., focht bei Piacenza und Robbo-  
 llo, sowie 1746 in der Provence.  
 Er rückte er zum Obersten und Regi-  
 ments-Commandanten vor und lag 1753  
 1754 mit dem Regiment in der Gar-  
 nis zu Wien. Im 7jähr. Kriege be-  
 diente er als Generalmajor seine mili-  
 tärische Tüchtigkeit unter Feldmarschall  
 Daun und ward 1760 Feldmarschall-  
 lieutenant. Sechs Jahre darnach verlieh  
 die große Maria Theresia das  
 Dragoner-Regiment und ernannte ihn  
 1770 zum General der Cavallerie.

Dr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg.  
 von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien  
 1861) I. Bd. S. 374 (Nr. 5) (Art. von Fb.).

**Bermann, Joseph** (geb. in Wien  
 1. Juli 1810). Ist der Sohn des Je-  
 remias Bermann (geb. zu Desdorf  
 in Westphalen 1770, gest. zu Wien 2.  
 Jänner 1855), der 1807 nach Wien kam  
 und diese Stadt zum bleibenden Aufent-  
 halte wählte. In dem sich Jeremias 1811  
 zuerst mit seinem Schwiegervater Eber-  
 hardt, übernahm er 1816 dessen Kunst-  
 und Musikkalenderhandlung ganz, trat 1836  
 mit seinem Sohne Joseph in Compagnie  
 und übergab diesem 1847 ganz das Ge-  
 schäft. Joseph hatte sich seit frühesten Zu-  
 gehör in der Handlung des Vaters beschäf-  
 tigt, wurde 1846 vom nieb.-östr. Handels-  
 gerichte zum Inventurs- und Schätzungs-  
 commissär, Ende 1846 von seinen Colle-  
 gen zum Gremialvorstande und vom  
 nieb.-östr. Gewerbevereine zum Secretär  
 der Abtheilung für gewerbliche Zeichnung  
 gewählt. Letztere Stelle legte er 1852  
 nieder, wurde aber 1855 wieder in den  
 Verwaltungsrath und zwar als Archivs-  
 verwalter gewählt. Außerdem war und  
 ist er auch bei der Leitung anderer Vereine,  
 wie von 1846—1849 im Ausschusse des  
 Männergesangsvereins, dann als Cassier

v. Wurzbach, biogr. Lexikon.

des Alterthumsvereins in Wien thätig. —  
 Sein literarisches Wirken bewegte sich,  
 außer mehreren im Gremial-Interesse  
 an die Handelskammer erstatteten Gut-  
 achten, theils im Fache der Jugendschrif-  
 ten, deren mehrere anonym im eigenen  
 Verlage erschienen, theils im Belletri-  
 stischen, indem er Gedichte, Recensionen  
 u. dergl. größtentheils unter dem Pseu-  
 donym Verno Phisemar, zerstreut in  
 Zeitschriften und Taschenbüchern während  
 der letzten 10—15 Jahre drucken ließ.  
 Eine Fortsetzung der 1848 begonnenen  
 und seitdem durch die Zeitverhältnisse  
 unterbrochenen von B. verfaßten „Bilbli-  
 othek Statistik“ ist vorbereitet. M.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
 u. Gzifann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S.  
 277. VI. Bd. Suppl. S. 368. — Wiener Con-  
 versationsblatt (vormals Theater-Zeitung).  
 Herausgeg. von Ad. Bäuerle, 1855. S. 43  
 [über Jeremias Bermann].

**Bermann, Johann Sigmund**  
 (Kunstkenner und Schriftsteller,  
 geb. zu Desdorf in Westphalen 13.  
 Jänner 1794, gest. zu Wien 7. Sept.  
 1846). Durchreiste, um seine Kenntnisse  
 im Gebiete der Kunst zu vermehren, ver-  
 schiedene Länder Europa's. Er hielt sich  
 einige Zeit in Paris auf und wurde dort  
 Chef des bureaux des domaines ex-  
 traordinaires. 1815 kam er nach Wien,  
 wurde 1820 bei der k. k. Akademie der  
 bildenden Künste angestellt, resignirte aber  
 freiwillig 1829, um mit dem Kunsthän-  
 dler Stöckl in Compagnie zu treten.  
 1830 übernahm er diese Handlung auf  
 alleinige Rechnung, erhielt 1835 wegen  
 seiner vielen Verdienste um die k. k. Hof-  
 bibliothek den Titel eines k. k. Hofbiblio-  
 thek-Kunsthändlers, wurde ferner Re-  
 präsentant des Gremiums, Schätzungs-  
 commissär des Mercantil- und Wechsel-  
 gerichtes, der Landrechte u. s. w. B. war  
 ein tüchtiger Kunstkenner, schrieb ver-  
 schiedene raisonnirende Kunstkataloge,  
 worunter der Terronische noch heute

befinden sich im Manuscripte in den Händen seines Sohnes Moriz.

Deftr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Ezifann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 277. VI. Bd. Suppl. S. 368. — Neuer Nekrolog der Deutschen (Weimar 1848, Voigt) XXIV. Jahrg. 1846, 2. Theil, S. 998. — Frankl (R. A.), Sonntagsblätter, 1846 im September.

**Bermann, Moriz** (Schriftsteller, geb. zu Wien 16. März 1823). Sohn des Vorigen, wurde von demselben für das Kunstfach bestimmt, beschäftigte sich frühzeitig mit schriftstellerischen Arbeiten und Musik und machte sich durch Compositionen im Fache eleganter Tanzmusik bekannt. Nach dem Tode des Vaters trat B. mit seiner Mutter in Handlungsgesellschaft und sammelte, von dem noch zu wenig gewürdigten Forscher und Bibliographen Franz Gräffer aufgemuntert und unterstützt, biographische und genealogische Materialien aus allen Ländern und Zeiten. Dergestalt besitzt er eine der reichhaltigsten lexikalischen Bibliotheken, bereichert durch biographische und genealogische Notizen im Manuscripte, durch das berühmte Schönfeld'sche Adelsarchiv, durch Sammlungen von

vom vereinigten Gra-  
gepflegten Genre biogr-  
scher Skizzen, welche  
Weise, wie interessant  
miteinander conversiren  
Plätze zwischen Wahrh-  
bewegend dargestellt wer-  
belehren. Bisher ersich-  
benen Wiener Journale  
der Gräfin Rabatta"; —  
Wiener Volksleben der Vorze  
vom Kahlenberge als Mäch-  
Concert bei Baronin Sannig.  
Wiener Congresses"; — g  
archäolog. Inhalts: „D  
Stände im J. 1292. Seine G  
— „Zur Monographie des B  
B.'s gedruckte Kunst- u  
Kataloge enthalten int  
und biographische Notiz  
Nachlaß seines Vaters  
reiche Materialien biete  
musikalischen Compositi  
bereits einige bei C. Ha  
Seit 1. Jänner 1856 k  
tion des politischen Blat  
Courier" übernomneu,  
leits-Feuilleton eine Fik

titir in der „Monatschrift für Kunst“ (Wien 1855, Klemm, (60) Biographien östr. Tonfang gemacht. Es soll das eine mit dem Musikgelehrten h y in Paris in die Dessent- l.

(Oberarzt, gest. zu Co n : l 9. Nov. 1844 in der Blüte B. trat im J. 1839 in Dienste and wurde der Schöpfer und er medicinischen Schule zu ti, welche Sultan Mahmud Bernard hat dieselbe ganz Außer österreichischer Lehr- gerichtet. Da es sich nicht lte, schon mit Vorkenntnissen Jünglinge in höhere Berufs- ufsühren, sondern vielmehr : jeder Bildung, selbst der rsprache ermangelten, vom zu unterrichten, so theilte B. n 2 Abtheilungen, die v o r e und h ö h e r e. Die Schule 400 Zöglinge von 10—18 hnet, welche daselbst unent- nung, Kleidung, Nahrung ht erhalten. Die Anstalt be- J. 1842 eine kleine Biblio- Bbe. medicinischen Inhalts, öß. Sprache), ein anatomi- t mit den Präparaten des en östr. Anatomen Dr. Jos. .), eine nicht unbedeutende ummlung und ein reiches Cabinet. Die vorbereitende erfüllt in 3 Classen, in wel- n, Arithmetik, Geographie, Zeichnen, Zoologie, Algebra, . Geschichte des osmanischen rt wird. Die höhere, eigent- lche Abtheilung hat 4 Classen, e medicinischen Gegenstände werden. Fünf Krankensäle, h unentgeltlich ordinirt wird 841 schon die Ordinationen

sich auf 16,274 Kranke erstreckten, bieten hinreichenden Stoff zur gründlichen Aus- bildung. An die Anstalt selbst schließe sich noch Vorlesungen für Hebammen und unentgeltliche Impfung an. Dr. Ber- nard hat Alles in dieser Anstalt mit Sachkenntniß und dem Stande der Wissen- schaft in der Gegenwart gemäß eingerichtet und das Gedeihen dieser vielverzweigten Wissenschaft in einem Reiche, wo Unwis- senheit und der Charlatanismus herrsch- ten, ist das Ergebniß österreichischer Wis- senschaftlichkeit und unermüdeten Aus- dauer. Diese Anstalt, welche jährlich Zustandsberichte an den Sultan erstattet, ist eine wahre Quelle des Segens für das in dieser Hinsicht völlig vernachlässigte weite Reich geworden. Leider sollte es dem Manne, der alle seine Thätigkeit daran gesetzt, ein dauerndes und dabei tabellofes Werk zu schaffen, nicht gegönnt sein, die Früchte des von ihm gestreuten Samens zu sehen. Mit ausgezeichneten Talenten und rastloser Thätigkeit verband Bernard seltene Befähigung für seinen Beruf und einen rastlosen Eifer, der seine Lebensstage nothwendig abkürzen mußte. Der fanatische Muselman, Franken und Rajahs, Alle betrauerteten tief seinen frühzeitigen Tod.

Frankl (L. A.), Sonntagsblätter (Wien 8°.) II. Jahrg. 1843, Nr. 16: „Die medicinische Schule in Constantinopel“ von Weiß von Starkenfels. — Meyer (J.), Das große Conversations- Lexikon für gebildete Stände (Hilfburgshausen 1845, Bibliogr. Inst., 8°.) IV. Bd. 4. Abth. S. 608.

**Bernard, Joseph** (Ingenieur- Oberstwachmeister, geb. um die Mitte der ersten Hälfte des vorig. Jahrh., gest. ?). Nachdem er schon früh in's Ingenieur- corps getreten war und sich besonders ausgebildet hatte, fand er zuerst im preussischen Kriege bei der Belagerung der Stadt Prag Gelegenheit, seine Kennt- nisse und seine Tapferkeit zu zeigen, da er unter den Augen der Feinde Schanzen

errichtete und einen glücklichen Ausfall machte. Weiters zeichnete er sich in den Affairen bei Liegnitz, vor Schweidnitz, wo er ein Festungswerk eroberte und so die Stadt zur Uebergabe zwang, dann in der Schlacht am 22. Nov. 1757 aus, da er im heftigsten Kartätschfeuer eine Brücke schlug. Eben so thätig wirkte er bei der Vertbeidigung Breslau's mit, dann unter Lascy bei gefährlichen Recognoscirungen, sowie bei der Belagerung von Meisse (1759) durch Eröffnung der Laufgräben. Er war es, der das an Lebensmitteln Mangel leidende Derville'sche Corps durch Johanniskberg in Böhmen führte, zu Ende des Feldzuges die Gränze besetzte und für Sicherheit der Verposten in den Winterquartieren sorgte. In der Bataille bei Landshut (1760) fiel er, nachdem er sein Corps durch einen Wald geführt, unerischroden dem Feinde in den Rücken und nahm den General Fouquet gefangen. An der Katsbach besetzte er die Ufer und bei Glätz brachte er die Eröffnung der Laufgräben zu Stande. Ebenso bewährte er sich das folgende Jahr im Laudonschen Corps. Bei dem Ueberfalle und der zweiten Einnahme von Schweidnitz hielt er sich rühmlichst als einziger Ingenieur. Ueberhaupt leistete er durch seine Kenntnisse im Geniewesen, unter anderm auch bei Schiffbarmachung des Moldaustromes und vieler andern Wasserbauten die wichtigsten Dienste. Er ward im J. 1774 in den Freiherrnstand erhoben.

Selbstsch. (Johann Chr. v.), Adels-Regikon (Almenau 1825, Voigt) I. Bb. S. 130. — Freiherrnstands-Diplom vom 17. Dec. 1774. — Wappen: Ein viergetheiltes Schild. Im vorderen oberen blauen Felde ein linkschielender Anker; im hinteren unteren blauen Felde ein rechts schielender Degen. Im vorderen hinteren oberen und vorderen unteren rothen Felde eine mit drei Zinnen versehene weiße Mauer.

**Bernardo**, Paul Anton (Priester, Dichter und Schriftsteller, geb. zu

Venedig 1694, gest. 1774). Im minario Patriarcale erzogen und im Alter von 15 Jahren in die Congregazione dell' Emiliani tretend, schloß er sich bald zum Ruhme eines gewandten und eleganten Schriftstellers in seiner Muttersprache emper. Noch als Schüler trat er als Lehrer der schönen Wissenschaften auf, u. z. zuerst im Collegio di S. Croce in Padua, dann in jenem von S. Maria della Salute in Venedig. Als im J. 1740 der Bibliothekar Francesco Becelli starb, ward an dessen Stelle B. ernannt und blieb es bis zu seinem Tode. Er schrieb einige Uebersetzungen aus dem Französischen, wozu Mazzucheli anrühmt; dann „*Complementi poetici*“ (unter den von Tommasini zu Venedig 1727 bei Gelegenheit der Einkleidung der Anna Maria Balbi gedruckten „*Rime*“ ferner eine „*Raccolta di sentenze greche e latine*“ (1746, bei S. Occhi); — zwei lateinische Reden (1726, 1731). Nach Einigen soll er auch der Verfasser des „*Elogio del Senatore Jacopo Diedo*“, dessen „*Storia della Repubblica di Venezia*“ vorangeschickt, sein; aber Mazzuchelli nennt in seinen Memoiren über Costadini diesen als Autor; auch würde daselbe B.'s Ruhm nicht erhöhen. Neben dem hinterließ er Uebersetzungen aus dem Englischen u. Französischen und andere ungedruckte Schriften, die in der Bibliothek, welcher er so lange vorstand, als Manuscripte aufbewahrt werden.

Dandolo (Girolamo), La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studii storici. (Venedig 1855. Naratovich, 8°.) p. 313.

**Bernardon**, eigentlich v. Kurz, Felix (Komiker u. Possenspieler, geb. in Wien um 1715, gest. 1786). War seit seinem 17. Jahre in seinem Berufe als Schauspieler thätig; später Director geworden, verfaßte und gab er eine Menge

de (Bernardonianen), die gefalt- und maasslos, aber durch ihren Apparat Feuerwerken, Pantomimen, Frazen, Boten nicht nur das damalige Wiener Reum, sondern auch das des übrigen Reichs nicht wenig ergötzten. Schon den Titeln: „Bernardon im Collhaus“; „Bernardon, der kalexantische Grossmogul“; „Der 30-jähr. Abschüt“ läßt sich der lose Inhalt dieser Machwerke entnehmen. Einige wenige, als z. B. die „Sisyphus“; — „Die Grufelswähle“; — „Strancknägeln“ u. a. sind etwas weniger gemein gehalten. Nachdem der Zulauf in Wien nachgelassen, begann B. mit einer Gesellschaft eine Wanderung durch die tieferen Städte Deutschlands, ging 1774 nach Warschau, wo er nach einigen Jahren vom Schauplatz abtrat. Gerber in dem unten angeführten Werke schreibt über Kurz: „Mit ihm (Preusser) wetteiferte Kurz als Bernardon in einem Charakter, der zwischen Schelmerei und Tölperei schwankt, und wie Stranitzky und Prehauser vor ihm thaten, so verfertigte er eine Reihe von Possen auf dieses Urbild, Stücke, die Schmutz, Unsinn, Maschinerie und Flitterkaut so häuften, daß die Welt davon voll ward. Die Kaiserin selbst sah den Bernardon ungemein gern, der Adel suchte die Gesellschaft des Künstlers, das Volk nannte ihn Vater Bernardon und noch heute trägt man wohl Personen seiner Stücke, die Prinzessin Sumpfia u. a. im Munde, ohne zu wissen woher und warum.“

Reyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hilburgshausen 1845, Bibliogr. Inst.) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 610. — Gerwinus (G. G.), Geschichte der deutschen Dichtung (Leipzig 1858) III. Bb. S. 452. IV. Bb. S. 351. — Allgemeine Modezeitung (Leipzig, 4<sup>o</sup>) Nr. 21, S. 167.

**Vernasconi**, Andreas (Compositur, geb. zu Verona um das erste Decennium des vorigen Jahrhunderts,

gest. zu München 1784). Begann frühzeitig zu componiren, war anfänglich Capellmeister am Hospital della pietà zu Venedig, und erhielt um die Mitte des vorigen Jahrhunderts einen Ruf nach München als Capellmeister der churfürstlich bairischen Capelle, wohin später auch seine Nichte Antonie, eine der größten Sängerinnen des vorigen Jahrhunderts (siehe die folgende) berufen wurde. Als Operncompositur erfreute er sich zu seiner Zeit großer Beliebtheit, und seine Schöpfungen rivalisirten mit denen von Hasse, dessen Gattin Faustine darin mit besonderer Vorliebe sang. Er hat 21 Opern geschrieben, die viel Angenehmes, Leichtes, Effectvolles, neben viel Verfehltem, Leeren, Gehaltlosem enthalten. Am bekanntesten sind geworden: „Alessandro Severo“ (1741); — „Didone abbandonata“ (1741); — „Endimione“ (1742); — „La Ninfa Apollo“ (1743); — „Il Temistocle“ (1744); — „Solistia“ (1753) und „Demofonte“, welche letztere 1766 in München aufgeführt wurde.

Gerber (Ernst Ludwig), Histor.-biogr. Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, Breitkopf) I. Thl. Sp. 146. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hilburgshausen 1845) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 610 [gibt irrig Marseille als dessen Geburtsort an].

**Vernasconi**, Antonie (Sängerin, geb. [nach Meyers Lexikon zu Stuttgart, nach Gerber zu Wien] 1741, gest. in Wien 1803). Die Nichte des Vorigen, welche, als ihr Onkel nach München an die Spitze der Hofcapelle berufen wurde, in Verona bei ihren Eltern lebte. Den ersten Unterricht in der Musik hatte sie von ihrem Onkel erhalten; an die Bühne, für die Eltern gleichbedeutend mit der Hölle, wurde damals gar nicht gedacht. Mit des Onkels Abreise wurde Antonie's musikalische Bildung vernachlässigt; als aber dieser seine Nichte nach München berief, um daselbst ihren Un-

terricht in der Kunst zu erkennen, mit-  
 fahren die Stern ihrem Pöppel, und  
 um so lieber als der Engel sie zur unter-  
 zubringen verlor. In München lernte  
 nun das Mädchen die deutsche Sprache,  
 erhielt Unterricht in der Composition, im  
 Gesange und von einem Oeffenmeister  
 des Hoftheaters in den für die Bühne  
 nöthigen Anzeichen, Bewegungen u. d. m.  
 Erst trat sie in öffentlichen Privatcon-  
 certen, später als Primadonna auf der  
 Bühne auf. Ihr Erfolg war ein glän-  
 zender, nicht klei in München, sondern  
 auch in andern Städten Deutschlands.  
 Mit einer vollendeten Schule verband sie  
 einen seltenen Zauber des Organs,  
 Grazie und Reinheit in den Celeraturen  
 und ein tiefes Verständniß im Spiele.  
 Von München bezog sie sich nach Vene-  
 dig, wo sie neue Triumphe erntete, von  
 dort aber auf Wunsch des kaiserlichen  
 Hofes wieder nach München zurückberufen  
 wurde. Dort nun war sie ebenso durch  
 die Bedeutendheit ihrer Kunst, wie durch  
 die Feinheit, Liebenswürdigkeit u. Tadel-  
 losigkeit ihres Benehmens die Zierde und  
 der Lieblich der höhern Gesellschaft.  
 Einem Rufe nach Wien folgend, lernte  
 sie den berühmten Schüler San Mar-  
 tini's, den Musiklehrer der unglücklichen  
 Maria Antonette, den Meister  
 Gluck kennen, welcher für die große  
 Sängerin so enthusiastisch war, daß er  
 ihre Gesellschaft jeder andern vorzog.  
 Gluck sagte von ihr, „daß sie es verstand,  
 in die deutsche Sprache den ganzen  
 Schmelz des italienischen Idioms zu über-  
 tragen, und daß kein anderes Weib und  
 selbst eine geborne Deutsche nicht im  
 Stande sei, eine so harte und schwere  
 Sprache mit ähnlicher Leichtigkeit und  
 Grazie zu sprechen, wie sie.“ Gluck, hin-  
 gerissen von ihrer Kunst, componirte für  
 sie die „Alceste,“ worin sie 1764 in Wien  
 zum ersten Male die Titelrolle mit glän-  
 zendem Erfolge sang. Neuen Anträgen

folgte leitend, sang sie nunmehr an  
 bergyalischen Theater in Parma, Mailand,  
 Mailand, Toscana, Neapel, und  
 als sie nach Frankreich reisen wollte,  
 hielt sie einen verwerthlichen Kunst-  
 Sonden, den sie annahm. Zudem  
 ein bederndes Vermögen durch  
 Übung ihrer Kunst erwerben, und  
 ihre dürftigen Eltern unterstützen  
 zog sie sich nach und nach von der  
 in's Hül, von schönen Erinnerungen  
 feierter Triumphe erfüllte Privat-  
 zurück.

Gazzetta musicale di Milano (Ricordi 1831)  
 Anno XIII Nr. 51. 52.

**Bernaschina, Antonie** (Mimi-  
 aus Mailand). Setzte auf einer  
 Ende der 30er Jahre unternommenen  
 Rundreise durch Europa, noch dazu  
 rent jener Zeit, da Klüßnigg an  
 Tagesordnung war, mit seinen  
 fänden alle Welt in die höchste Bewun-  
 derung. Er producirte eine Gelenk-  
 des Körpers, die in ihren Wirkungen  
 an's Dämonische gränzte. In seinen  
 Sprüngen, in der Zusammenlegung des  
 Körpers war er unerreichbar. Namen-  
 lich gelang es ihm, die Bewegungen der  
 Affen, deren Natur er bis in's kleinste  
 Detail studirt und abgelauscht, nachzu-  
 ahmen. Sehr unterföhlt ward er in dieser  
 Fertigkeit durch seine ganze Persönlichkeit.  
 Er war schwächlich, mit markirtem bleichen  
 Gesichte, feurigen Augen, schwarzem fran-  
 sen Haare und ebensolchem Barte. Wenn  
 er sich nun blau, roth und braun ange-  
 strichen hatte und im Affenfell steckte, so  
 war die Täuschung frappant. Um den  
 Mann und seine Kunst doch zu charakte-  
 risiren, sei hier nur Eine seiner Probu-  
 cationen erwähnt. Auf einer senkrecht  
 stehenden Leiter kletterte er mit der Be-  
 hendigkeit einer Katze hinauf und hielt  
 sich, ohne die Hände zu gebrauchen, mit  
 dem einen Fuße oben an einer Sprosse  
 und mit dem andern unten fest. Nach

— **Die** Balancirungen schloßte er zuletzt,  
 — **dem** Kopfe nach unten zu, gleich einem  
 — **St.** durch alle Sprossen der Leiter hin-  
 — **ab** und drehte sich überdies noch so,  
 — **man** abwechselnd alle Seiten seines  
 — **Wappens** zu sehen bekam. Dieses Kunst-  
 — **stück** producirte er im Jahre 1838 zu  
 — **Wien** zur Ruhe.

— **Quartier** Conversationsblatt 1838. Nr. 167.

— **Bernat, Kaspar** (humorist. Schrift-  
 — **steller**, geb. im Weeser Comitate 1810).

— **Er** ist die Rechtswissenschaft studirt, und

— **ist** in Pesth als Schriftsteller. Er ist als

— **genthümlich** ungarischer Humorist in

— **der** Lesewelt beliebt. Seine gemüthlichen

— **Witzgen** sind unter dem Titel: „*Fresko*

— **Witzgen**“, d. i. Fresko-Bilder 1847—1850

— **in** Pesth in 3 Bänden erschienen. In letz-

— **ter** Zeit veröffentlichte er einige Proben

— **von** ihm geschriebenen Biographie des

— **National-Virtuosen** Lavotta.

— **Bertóczy (R. M.)**, Album Hundert ungr-

— **ischer** Dichter (Dresden u. Pesth 1854, 12<sup>o</sup>.)

— **S. 93, 491.** — Magyar irok. Elotrajz-

— **gyujtemeny. Gyujtek Ferenczy Jakob és**

— **Danielt József**, d. i. Ungar. Schriftsteller.

— **Sammlung** von Lebensbesch. Zusammengeh.

— **von** Jakob Ferenczy und Josef Daniel

— **(Pesth 1856, Gustav Ertich) S. 49.**

— **Bernay-Fabancourt, Julius Joseph**

— **Graf** (l. l. General-Major, Ritter

— **des** Mar. Theresienordens, geb. zu Nancy

— **27. Febr. 1804).** Entsprangt einer alt-

— **adeligen** Familie. Seit seinem 16. Jahre

— **trug** er im Inf.-Reg. Graf Nugent Nr.

— **30,** ward er halb Fähnrich, 1824 Unter-

— **lieut.** im Chevauleger-Regim. Graf

— **D'Keilly, 1827** Oberlieut. beim 8.

— **Feldjäger-Bataillon, 1830** Capitänlieut.

— **im** Inf.-Reg. Baron Koubelka Nr.

— **40,** und daselbst 1833 Hauptmann. Im

— **Jahre** 1839 Major bei dem Inf.-Reg.

— **Sohn** Nr. 49, erhielt er 1842 das

— **Grenadier-Bataillon** Haymann, rückte

— **1844** zum Oberlieut. vor, und kam

— **1846** als solcher zum Inf.-Reg. Großh.

— **Baden** Nr. 59. Während der Revolution

— **in** Italien foßt B. zuerst unter FML.

— **Welben** und ward oft unter den Aus-

— **gezeichneten** genannt. Später that er sich

— **bei** Desenzano unter FML. Haynau

— **hervor.** Im December des Jahres 1848

— **zum** Obersten befördert, blieb er in Gar-

— **nison** in Verona; aber im März 1849

— **rückte** er gegen die aufständige Stadt

— **Brescia** vor, erzwang sich im heftigsten

— **Feuer** den Eingang in dieselbe, und

— **stürmte** und griff die Barrikaden an. Er

— **ward** in seinem weiteren Vordringen

— **nur** durch Mangel an Mannschaft aufge-

— **halten.** Er behauptete indeß die an diesem

— **Tage** gewonnenen Positionen und er-

— **neuerte** am folgenden Tage (1. April)

— **mit** verstärkten Massen den Kampf. Von

— **einer** Kugel niedergestreckt, fiel er, zur

— **Fortsetzung** des Kampfes unfähig, an der

— **Spitze** seiner Truppen. Eine Stunde

— **später** mußte die Stadt sich ergeben. Er

— **genas** von seiner Wunde und erhielt in

— **Anerkennung** seiner Heldthat das Rit-

— **terkreuz** des Mar. Theresienordens, als

— **Oberst** des Inf.-Regmts. Großherzog

— **Baden** auch das Commandeurkreuz des

— **großh. bairischen** Militär-Karl Fried-

— **rich-Verdienstordens.** Seit 1850 Gen.-

— **Major,** steht er gegenwärtig an der Spitze

— **einer** Brigade bei der Armee in Italien.

— **Defr. Militär-Konversations-Regilon.** Herausg.

— **von** Hirtenfeld und Dr. Meynert (Wien

— **1851) I. Bd. S. 378.** (Artikel von Est.)

— **Bernkopf, s. Stolarz von Bernkopf.**

— **Bernbrunn, Carl;** pseudonym:

— **Carl** Carl (Theater-Director und

— **Schauspieler,** geb. zu Krakau im

— **J. 1787,** gest. zu Pöchl im Salzammer-

— **gute** 14. Aug. 1854). In der k. k. In-

— **genieur-Akademie** für den Militärstand

— **erzogen,** verließ er dieselbe als Fähnrich

— **und** machte den Feldzug von 1809 mit.

— **Diese** Laufbahn ward durch seine in dem-

— **selben** Jahre erfolgte Gefangennehmung

— **unterbrochen,** und bald hätte er zu Man-

— **tua** das Schicksal Andreas Hofers ge-



stellen. Aber der Ehrgeiz seiner Waffen-  
gefährten, die darin ihren Stand be-  
schimpft sahen, bereitete ihm große  
Verlegenheiten. Obwohl er sein Debut,  
und zwar mit ziemlichem Erfolge, abge-  
halten hatte, mußte er doch eiligst Wien  
verlassen. Nun ging er nach M ü n c h e n,  
um sich dort entschieden der Bühne zuzuwenden.  
Sein erstes Engagement fand er im sogenannten „Herzoggarten-Theater,“  
sein erster Gehalt betrug pr. Woche  
4 Gulden. In solchen Verhältnissen war  
er leicht begreiflich oft gezwungen, sich  
an die Milde guter Freunde und Collegen  
zu wenden. Unter diesen war es sein  
späterer Cassier Johann H e l b, der sich  
seiner am freundlichsten annahm. Aber  
B. war ein unternehmender, energischer  
Mann. Er wußte schon damals die Ver-  
kettung äußerlicher Umstände zu seinen  
Gunsten zu benützen; und so kam es, daß  
er, nachdem das „Herzoggartentheater“  
abgebrannt war, und er ein neues Enga-  
gement beim „Farthortheater,“ dem  
unter Baron de la Motte stehenden  
zweiten Hoftheater gefunden hatte, sich  
bald zur Höhe eines ungewöhnlichen

namentlich der Wiener ihre  
das Geheimniß ihrer Wirk-  
Gleich, noch mehr aber  
waren die echten, glückliche  
tanten dieser Richtung. B.  
dem ihm eigenen Scharfblic-  
Instincte für praktisches W-  
mit der Einführung dieser  
München einen Wurf thun  
Erfolg beschäftigte seine Vora-  
mehr, — er selbst fand dari-  
stes, ihm am meisten zusage-  
sach, obwohl er in dieser V-  
von dem Intendanten daran  
gemacht werden mußte. E-  
Münchener Gleich's „Her-  
Frau Waberl“, B ä u e r l e-  
ger von Wien“. Durch die  
Bernbrunn auf seine „E-  
gebracht, wie eine Goldquelle  
den. Der alte deutsche Ham-  
vom 19. Jahrhund. mit Zub-  
Armen empfangen. Von  
sah B. die Laufbahn seines  
tigen Lebens bestimmt und  
gezeichnet. Er war nun il-  
Allem „Staberl“. — „St-

den. Ältere Lustspiele, darunter **Gol-**  
**di**, mußten sich zu „**Staberls**“ zurecht-  
 lassen. Noch in den letzten Jahren  
 seines Lebens spielte er mit Vorliebe diese  
 Gattung. Director des **Markttheaters** ge-  
 worden, hatte er vollauf Gelegenheit,  
 seine Fertigkeiten zu entwickeln. Unter  
 anderm gründete er ein **Schauspieler-**  
**Ausbildungs-Institut**, das ihm sehr zu Stat-  
 ten kam. Die materiellen Vortheile seiner  
 eigenen Verwaltung blieben nicht aus;  
 er ward vermöglic, und noch genoss das  
 Theater der pecuniären Unterstützung  
 von Seite des Hofes. Später war es  
 ihm auch gelungen, einen Plan wegen  
 Unterbrückung des **Markttheaters**, der  
 von der eiferfüchtigen Hofbühne ausge-  
 gangen war, durch die Gunst des Königs  
 zu vereiteln. — Im J. 1825 trat B. in  
 eine neue Phase seines Lebens und Wir-  
 tens. Er schloß nämlich für das unter  
**Palffy** seinem Verfall entgegengehende  
 Theater an der **Wien** mit seiner **Mün-**  
**chener** Gesellschaft einen Spielcontract  
 ab. In seiner Truppe befanden sich die  
 Schauspieler **Kunst** und **Dessoir**. So-  
 wohl er als **Kunst** hatten gleich in der  
 ersten Vorstellung: „**Die Räuber auf**  
**Maria Culm**“ Gelegenheit, sich dem Pu-  
 blicum zu empfehlen. B. offenbarte da  
 auch ein anderes glänzendes Talent,  
 nämlich jenes, das ihn nie verlegen wer-  
 den ließ, wenn es galt, sich so oder so auf  
 Kosten der Kunst oder zur Verzweiflung  
 eines Autors Theaterstücke zuzurichten  
 und zurechtzuliegen. Ein Beispiel für  
 diese. In dem oberwähnten „**die Räu-**  
**ber auf Maria Culm**“ hatte **Kunst** eine  
 bedeutende Rolle. Aber kurz vorher ward  
 er durch einen Unfall an der Hand ver-  
 wundet, so daß er diese in einer Schlinge  
 tragen mußte. Um die erste Vorstellung  
 nicht aufzuschieben, befahl B. dem Thea-  
 terdichter **Heigel**, sogleich eine neue  
 Scene zu dem Stücke zu schreiben, in  
 welcher gesagt werden mußte, daß der

Mitter so und so in einem Gefechte an  
 der Hand verwundet worden sei. Sein  
**Staberl** ward auch in **Wien** eine „**klas-**  
**sische**“ Figur. Mittlerweile sollte B. mit  
 seiner Gesellschaft nach **München** zurück.  
 Er erwirkte sich aber eine Verlängerung  
 des Urlaubs, und wurde, als in **Bayern**  
 der Thronwechsel vor sich ging, mit einem  
 ansehnlichen Gehalte pensionirt (August  
 1826). Die schwankenden Verhältnisse  
 des Theaters an der **Wien**, die ihn fort-  
 während in Collisionen mit den Gläu-  
 bigern des **Grafen Palffy** brachten,  
 drängten ihn endlich zu dem Entschlusse,  
 mit diesem einen förmlichen Pachtver-  
 trag abzuschließen, und den Rest seiner  
 Gesellschaft von **München** nach **Wien** zu  
 berufen. In Folge neuer Prozesse mit  
 den genannten Gläubigern schloß er mit  
 dem **Josephstädtertheater**, welches  
 unter der Leitung der Frau von **Scheid-**  
**lin** stand, einen Gesellschaftsvertrag.  
 Diese erwarb für die gemeinschaftliche  
 Bühne den Komiker **Scholz** (s. d.), dem  
 im J. 1831 auch **Nestroy** (s. d.) folgte.  
 Als Theaterdirector kam B. natürlich auch  
 mit den **Wiener** dramatischen Schriftstellern  
 in Verbindung. Wie er es mit diesen  
 hielt, möge die Behandlung darthun,  
 welche **Nestroy** als Dichter von ihm  
 erfahren; dieser, dem — nach den Erfolgen  
 seiner Stücke — **Carl** einen großen Theil  
 seines Vermögens zu verdanken hatte, be-  
 kam durch lange Zeit für jede seiner Pos-  
 sen nur ein Honorar von 20 fl. (!) für  
 die 1., 7., 11. und 20. Aufführung. Im  
 J. 1838 kaufte B. um ein Billiges das  
**Leopoldstädtertheater** und erzielte,  
 da zu gleicher Zeit wieder der Pachtver-  
 trag mit den Erben des **Wienerthea-**  
**ters** zu Ende gegangen war, einen noch  
 billigeren Pachtschilling. Im J. 1842  
 engagirte er **Madame Brünig-Wolfs-**  
**brück** und brachte mit dieser, doch nicht  
 auf die Dauer, das **Bauberville** zur Gel-  
 tung. Das Jahr 1845 trennte B. für

immer von der Direction des Theaters an der Wien. Es war dies sehr gegen seinen Willen und seine Berechnung geschehen. Vergänglich ließ er dem Käufer, dem Director Pokorny um 50,000 fl. mehr anbieten; B. ward auf sein Theater an der Donau gewiesen, dessen längst projectirten Umbau er auf das Eiligste betrieb. In 6 Monaten war das neue Schauspielhaus, nach ihm (Carl-Theater) genannt, fertig, und wurde schon am 20. Dec. 1847 eröffnet. Aber B.'s Unternehmungsgelust und Glück waren im Weichen begriffen. Das Jahr 1848, in welchem er die Rolle des Hannswursts von der Bühne in's öffentliche Leben übertrug, wirkte noch ungünstiger auf sein Institut, und der glänzendste Erfolg der bis an seinen Tod bewahrten Thätigkeit concentrirte sich in der Acquisition des Komikers Karl Treumann (s. d.). Im J. 1854 machte ein wiederholter Schlaganfall seinem Leben ein Ende. Es ist nicht leicht, die widersprechenden Meinungen über diesen Mann in ein kurzes Urtheil zusammenzufassen. Freunde und Feinde, die ihn umgaben, hatten meist beide Gelegenheit, entweder mit allem Rechte seine Lichtseiten darzustellen, oder seine Schattenseiten preiszugeben. Jedenfalls war er ein Mann mit nicht ungewöhnlichen Talenten, die sich in jener Sphäre, welche ihm zur Wirksamkeit angewiesen war, bis zu den höchsten Fertigkeiten steigerten. Sein Biograph Friedr. Kaiser nennt seine schätzenswerthen Eigenschaften: Consequente eiserne Willenskraft, — Scharfsicht, — Geschäftspunctlichkeit, — rasche Fassung der Entschlüsse und Ausbauer in Ausführung derselben, ferner ein überaus hüßliches, keufseliges Benehmen." Aber andererseits gab er auch nur zu häufig Gelegenheit, ihn zu verdammen, u. z. zunächst vom Standpuncte der Kunst und der Humanität, indem er erstere so oft mißbraucht

hat, und ihm letztere gegenüber die Truppe fremd war. Ihm war die Kunst nur ein Mittel, Geld zu erwerben, und hier liegt der ganze Kern und das Geheimniß seiner Thätigkeit. Dieser steter Hinblick auf die Vermehrung weltlicher Güter führte ihn auch, gegenüber seinem Personale und Allen, welche mit ihm in näheren geschäftlichen Berkehr traten, — und Geschäftsmännern, — ihm auch der geistige Berkehr mit Dichtern u. Schriftstellern — zu Handlungen nicht zu entschuldigenden Geizes und Schmutzes; ja selbst in seinem Testamente legte er noch Beweise davon nieder, noch übers Grab hinaus erstreckten: "die schätzenswerthen Eigenschaften: die „Geschäftspunctlichkeit." Es ist hier nämlich von jenem Puncte des Testaments die Rede, in welchem er sein Erben ganz besonders aufmerksam machte, die Engagementsverträge mit den Mitgliedern des Theaters nie für bindend zu halten, als er selbst sie jederzeit gehalten hat! Was die Kunst durch ihn gewonnen oder verloren, wird eine spätere Geschichte der Literatur und Kunst wohl deutlicher sagen können; jetzt schon aber darf man der Meinung sein, daß die Kunst, wenn sie Zwecken ausschließlich zu dienen hat, wozu B. sie gebrauchte, jedenfalls in ihrem Ansehen und ihrer Würde verlieren müsse.

Kaiser (Friedrich), Theater-Director Carl. Sein Leben und Wirken — in München und Wien mit einer entwickelten Schilderung seines Charakters und seiner Stellung zur Volkssühne. 2. Aufl. (Wien 1854, Sallmayer u. Co.). — Gämmerler (Franz), Theater-Director Carl, sein Leben und sein Wirken. Mit einem farbigen Titelbilde (Wien 1854, J. B. Wallishausser). — Frankfurter Conversationsblatt vom 2. Juli 1842, Nr. 180. — Beilage zu Nr. 54 des „Ablers" (herausgegeben in Wien von Großhoffinger) 1841: „Herr Director Carl, seine Bühnen, seine Schauspieler, seine Dichter." — Der Ungar, herausgeg. u. redigirt von Hermann Klein (Wesß 1842) I. Jahrg. Nr. 168:

**Daguerrestypen aus Oestreich; das Theater von der Wien** von Heinrich Brunnstein. — **Oesterreichische Post** (Wien, Folio) 1854, in einer **Kammer des Monats August**: „Der verlorne Director des Carlstheaters. Auch ein **Retikolog.**“ — **Theaterzeitung** 1854, Nr. 187 u. 188; „**Retikolog.**“ Nr. 198 u. 199; „**Carls Testament.**“ — In jüngster Zeit wurde **Carls Leben** von Adolph Bäuerle in einem **Roman** bearbeitet, der viele wahrheitsgetreue **Bilge** des Verstorbenen enthält.

**Bernolat**, Anton von (slavischer **Philolog**, geb. (?) in der Arvaer **Gesellschaft** in Ungarn, gest. zu Érseľ-**Ujvár** am 15. Jän. 1813). Er stammt von adeliger Familie und trat früh in den **geistlichen Stand**. Zuerst wurde er kathol. **Pfarrer** zu Čekleň ober Lančský, dann **Erseľ-Ujvár**. Seine Mußestunden widmete er der **slavischen Philologie**, namentlich aber seiner **Muttersprache**, dem **slowakischen Dialecte**. Während die **slavische Literatur** und **Sprache** der **Polen, Russen, Serben, Kroaten, Dalmatier** hienus bedeutende Fortschritte gemacht, blieb die **slowakische Sprache**, welche kräftige und wohlklingende **Mundart** sehr **bildungsfähig** ist, von den **slavischen Gelehrten Ungarns** unberücksichtigt, und wurde durch den zur **Schriftsprache** gewählten **ösischen Dialect** — mit Unrecht — **verdrängt**. Dies bewog B. sich dem **Studium** seiner **Muttersprache** ausschließlich zuzuwenden, und er bewies es, daß die **slowakische Sprache**, welche im **Wohllaut** und **Sanftheit** mit der **serbischen, kroatischen, wendischen, polnischen** und **russischen** **wetteifert**, nicht **nöthig** hat, durch die **ösischen**, welche von **Slowakismen** **strotzt**, sich **verdrängen** zu lassen. Als **Apologet** seiner **Muttersprache** **auftretend**, schrieb er eine **Orthographie** und **Grammatik** derselben, empfahl sie seinen **slowakischen Landsleuten**, und **kämpfte** gegen die den **ösischen Dialect** als **slavische Schriftsprache** und zum **mündlichen Vortrag** in **Prebigten** einfließenden **slawisch-protestantischen Schriftsteller** und

**Prebiger Ungarns**. Leider mischte sich **kirchlicher Antagonismus** in den **Streit**; die **katholischen Gelehrten** traten **sämmtlich** zur **Partei B.'s**, die **protestantischen** **kämpften** für die **ösische Mundart**. B. gab folgende **Schriften** heraus: „*Dissertatio philologico-critica de literis Slavorum, de divisione illarum, nec non accentibus; cum adnexa Linguae Slavonicae per Regnum Hungariae usitatae compendiosa simul et facili ortographia*“ (Posonii 1787, 82 und 31 S., 8°.); — „*Grammatica slavica ad systema Scholarum nationalium adcommodata*“ (Posonii typis Landerianis 1790, 312 S., 8°.); — „*Etymologia vocum slavicarum sistens modum multiplicandi vocabula per derivationem et compositionem*“ (Tyrnaviae typis Zelinskianis, 160 S., 8°.) und „*Slomár slownski . . . Lexicon slavicum bohemico-latino-germanico-ungaricum*“ (Budae 1825 — 1827, typ. reg. univ. Mit dem **Repertorium**, 6 Bde. 8°.).

**Wiener Literatur-Zeitung** 1813, Nr. 22, S. 851; „**Retikolog**“ von **Rumy**. — **Allg. Encyclopädie der Wissenschaften und Künste**. Herausgegeben von **J. S. Ersch** und **J. G. Gruber** (Leipzig 1822, 4°.) I. Sect. 9. Thl. S. 202. — **Oest. National-Encyclopädie** (von **Gräffer** u. **Gziliann**), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 278. — **Meyer** (J.), **Das große Conversations-Lexikon für gebild. Stände** (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Abth. S. 841.

**Bernt**, **Johann** (Arzt, geb. zu **Leitmeritz** in **Böhmen** 14. Sept. 1770, gest. zu **Wien** 27. April 1842). **Studirte** zu **Leitmeritz** die **Humaniora, Philosophie** und **Medicin** aber zu **Prag**. **In** dem er 1797 die **Doctorwürde** **erwarb**, **practicirte** er **zuerst** im **Leitmeritzer, Bunzlauer, zuletzt Bidschower Kreise**. **Im** J. 1800 **reiste** er **auf** **Privatkosten**, **der** **Schuttpocken** **wegen**, **nach** **Bamberg**, **und** **war** **in** **den** **J. 1800—1805** **ein** **Vorkämpfer** **des** **Systems** **der** **Ruttpockenimpfung**, **welches** **in** **Böhmen** **nur** **sehr** **langsam** **Bahn** **brechen** **wollte**. **Er**

selbst hatte die erste Impfung in Böhmen vorgenommen. Bei der in den J. 1804–7 wegen der Hungereuth im böhmischen Riesengebirge errichteten Wohlthätigkeits-Commission war er als Arzt ange stellt; im J. 1808 wurde er an der Prager, 1813 an der Wiener Universität zum Professor der medicinischen Polizei und gerichtlichen Arzneikunde ernannt. Er hat den böhmischen Aerzten an der Wiener Hochschule zuerst Auctorität verschafft. Seine wissenschaftlichen Arbeiten im Gebiete der Staatsarzneiwissenschaft und Medicinalpolizei, noch heute sehr geschätzt und maßgebend, bewirkten in der Folge seine Ernennung zum Mitgliede mehrerer gelehrten Gesellschaften, und von Staate wegen arbeitete V. den Entwurf eines neuen Pestnormatives. Seine Schriften sind: „*Monographia Choroae St. Viti*“ (Wrag 1810, deutsch von J. A. Söpler, Wien 1826); „*Systematisches Handbuch der gerichtlichen Arzneikunde*“ (Wien 1813, 5. Aufl. 1846); — „*Systematisches Handbuch der öffentlichen Gesundheitspflege*“ (Eb. 1816); — „*Systematisches Handbuch der öffentl. Krankenpflege*“ (Eb. 1817); — „*Beiträge zur gerichtlichen Arzneikunde*“ (Ebdas. 1818—23, 6 Bde.); — „*Systematisches Handbuch des Medicinalwesens nach den k. k. österr. Medicinalgesetzen*“ (Ebdas. 1819); — „*Vorlesungen über die Rettungsmittel beim Scheintode und in plötzlichen Lebensgefahren*“ (Ebdas. 1819, mit 5 Kupfertaf., 2. Aufl. 1837); — „*Anleitung zur Abfassung medicinisch-gerichtlicher Handakten und Gutachten ...*“ (Ebdas. 1821, 2. Aufl. 1836); — „*Sammlung gerichtlich-medicinischer Visa reperta und Gutachten*“ (Ebdas. 1827 u. f., 4 Bde., einzelne Bde. in 2. Aufl.); — „*Programma, quo nova pulmonum docimasia hydrostatica proponitur*“ (Ebdas. 1821, mit 1 Kupfertaf.); — „*Experimentorum docimasiam pulmonum hydrostaticam illustrantium Centuriae I. Sectio. I.—4*“ (Ebdas. 1823—27, mit R. R.) [Die Beleuchtung, Wider-

legung und Entkräftung der gegen die Lungenerkrankung vom H. J. 1823, nach Certe. J. M. S. 1823: — „*Beiträge zur gerichtlichen Arzneikunde*“ VI. B. S. 1823—25 und in der „*Medicin. Jahrbücher des k. k. österr. Kaiserthums*“, neue Folge Bd. 6. St. S. III: III B. I. S. 1825; — „*Das Verhältniß der gerichtlichen Arzneikunde zur medicinischen*“ (Ebdas. der „*Wochenschr.*“ Wien 1835); — „*Die Rettungsanstalten im Falle der Cholera in der k. k. österr. Armee*“ (Ebdas. 1830); — „*Ueber die Pestkrankheit und deren Verhütung*“ (Ebdas. 1832). Er gab er heraus von R. A. Siey: „*Verlesungen über gerichtl. Arzneikunde*“ des Verfassers „*Handb. d. Medicin*“ (Wien 1817, 1818). *Lehr. National-Encyclopädie* (von Grillich u. Giffara), (Wien 1835 u. f.) I. Bd. S. 278. — *Encyclop. Scien. von Piazzi* (München 1840). — *Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la Direction de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1853) V. Bd. S. 650. — *Klein's. Taschenb. für 1851: Biograph. einiger Zeitgenossen*. Von 1840—50. S. 462. — *Meyer* (J.), *Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände* (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Abth. S. 653. — *Biographie médicale*. — *Gallissen*, *Medicinisches Schriftsteller-Lexikon*. — *Porträt*: Unterschrift: Joseph Beck, Doctor der Heilkunde, o. ö. Professor der Staatsarzneikunde an der k. k. Universität in Wien, Mitglied mehr. gel. Gesellsch. (geb. bei Jos. Häußle in Wien). Das Bild ist in Metallformat lith.

**Veronaldo Bianchini**, Natis im Feldmarschall-Lieutenant, Inhaber des 10. Feldartillerie-Reg., geb. zu Modena d. 20. Nov. 1779, gest. zu Wien d. 13. Nov. 1854). Am 1. Jänner 1816 aus der italienisch-französischen Armee, in deren Dienste er seit 1796 gestanden war, in die österreichische als Artillerie-Oberstlieut. übernommen, verschaffte ihm seine mathematischen, physikalischen und technischen Kenntnisse, sein Geist und

Erfindungsgabe, die er schon früher Krnaturnwesen und namentlich in der im Verufe zunächst stehenden Waffnung beurkundet hatte, auch in seinen Verhältnissen eine hervorragende Rolle bei der Feuergewehrfabrik in Wien, deren Oberst und Oberdirector er im J. 1822 ward. Nach seinem Uebertritte eignete sich B. erst die Kenntniß der deutschen Sprache an, und übersehte daraus diese alle militärischen Reglements in's Italienische. Zu gleicher Zeit setzte er sich fortwährend mit Verbesserung seiner Waffe und neuen Erfindungen im Maschinenwesen. Im J. 1831 ward er zum Generalmajor, 1838 zum Ober- und Artillerie-Truppen-Divisionär ernannt, und 1840 erhielt er die Inhaberschaft des 5. Feldartillerie-Reg. Die österreichische Artillerie verdankt B. wichtige Verbesserungen; die Kanonengießerei die die Stillschneiderei sind durch seine Maschinen zu einem hohen Grade der Vollkommenheit gebiehn. Er führte die Feld- lange Haubitze, die seinen Namen gebenden Fuhrwerke in der österreichischen Artillerie ein, und wies die Brauchbarkeit derselben auf den Schlachtfeldern im J. 1848 und 1849 in Italien und Ungarn nach. Im J. 1846 erhielt er den kaiserlichen St. Annen-Orden 1. Classe. Dabey ward er zum Mitgliede mehrerer Akademien der Wissenschaften und Künste ernannt, und zahlreiche Privilegien gegen die Inhaberschaft von seinem nie ruhenden Erfindungsgeiste. Ganz besonders beschäftigte ihn seine Weltentheorie, die er auf die einzige Hypothese stützte, und womit die schwierigsten Probleme der Astronomie und Physik lösen wollte. Leider durch viele andere seiner Entdeckungen, unter andern ein Geheimniß, nach die Reibung der Locomotive auf ebenen Flächen der Semmeringbahn's Höchste gesteigert werden konnte.

Seit 1849 im Pensionsstande, ward er gleichwohl durch Allerhöchste Anerkennung noch im Sept. 1854, kurz vor seinem Tode, zum Inhaber des neuen 10. Feld- Art.-Reg. ernannt. Seine letzten Worte waren: „Alles in der Welt ist empirisch“.

Sirtenfeld's Oestr. Militär-Kalenber. VII. Jahrg. (Wien 1856) S. 196: „Herkologie der k. Armee vom September 1854 bis August 1855.“

Berres, Joseph (Arzt, geb. zu Götting in Mähren 18. März 1796, gest. 24. Dec. 1844). Ist der Sohn eines Wundarztes und brachte es vom einfachen Wadergehilfen zu der ehrenvollen Stelle, die er bei seinem für die Wissenschaft zu schnell erfolgten Tode einnahm. Im Jahre 1817 — also im Alter von 21 Jahren — wurde er Professor der Anatomie an der Universität zu Lemberg. Dasselbst machte er sich durch seine Secir-Anstalt und die vielen lehrreichen Präparate, mit denen er das anatomische Museum Lembergs beschenkte, besonders verdient. Im Jahre 1830 kam er in gleicher Eigenschaft an die Wiener Hochschule. Seine wissenschaftlichen Arbeiten sind: „Anthropotomie, oder Lehre von dem Bau des menschlichen Körpers“ (Wien 1821, 2. Auflage ebenda 1835 — 1841, 2. Abt. mit R. R.); die zweite Auflage dieses Werkes (wovon 1826 in Lemberg eine Ausgabe in 4 Bänden erschienen sein soll?) verschaffte dem Verfasser einen europäischen Ruf, indem er besonders die Embryonologie darin mit den scharfsinnigsten Entdeckungen bereicherte; — „Ueber die Polysäure und ihren Werth“ (Wien 1823); — „Erfahrungen über die Cholera“ (Lemberg 1831); — und endlich sein Hauptwerk: „Anatomie der mikroskopischen Gebilde des menschlichen Körpers“ (Wien 1837 — 43, 12 Bfgn. mit 24 Kupfertaf., Fol.). Durch eine Reihe von Jahren hatte B. die mikroskopische Anatomie zum Hauptgegenstande seiner Forschungen gemacht und gelangte durch die vortrefflichen Instru-

name 1814 u. s. w. in einer Reihe von  
 Reden über die letzten Stunden,  
 Verhältnisse der Armenwelt, deren Be-  
 deutung für die Menschheit allgemein  
 anerkannt wurden. Der Gebrauch des  
 Mikroskops hatte — so man sich nicht die  
 Mühe genommen, früher das Verhält-  
 niß genau zu studiren, wie man zum Ex-  
 dition jeder Dinge schon deren Kenntniß  
 das Verhältniß erkennen muß — in der  
 Wissenschaft ein ungeheures Feld der  
 Selbsttäuschung geöffnet. B. hatte durch  
 langjährigen sorgfältigen Gebrauch des  
 Mikroskops dessen Mängel genau kennen  
 gelernt, war daher durch wiederholte  
 Uebersetzung vor jeder Selbsttäuschung  
 gesichert und schilderte nunmehr in seinem  
 letzten Werke die Wunder des Baues der  
 organischen Systeme, in Hinsicht ihrer  
 Elementar-Verhältnisse, wodurch er ganz  
 neue überraschende Ansichten aller Orga-  
 nismen gewann. Bis her für bedeutungs-  
 los angelebene Gebilde gestalteten sich zu  
 den complicirtesten Organen und was  
 man bisher für einfach ansah, zeigte eine  
 neue wunderbare Zusammeniegung sei-  
 ner Bestandtheile. Leider wurde er mit-  
 ten in seinen Forschungen durch den Tod  
 unterbrochen. Aber nicht bloß seine  
 Berufsweisenschaft betrieb er mit so  
 glänzenden Erfolgen im Gebiete der Wis-  
 senschaft, allem Neuen wendete er sich  
 mit Energie zu und kaum erscholl die  
 Kunde von Daguerre's wundervoller  
 Entdeckung wie eine Zaubermphe durch  
 die Welt, so unternahm auch Berres  
 die kostspieligsten und schwierigsten Ver-  
 suche, bis es ihm gelang, das von den  
 Wellen des Lichtes gezeichnete Bild fest-  
 zuhalten und durch den Druck zu verviel-  
 fältigen (siehe dieses Verikon: Armann,  
 S. 96 u. 97). B. war selbst geschickter  
 Zeichner und fertigte die Abbildungen zu  
 seinen anatomischen Schriften alle selbst  
 an; als Freund der Kunst besaß er auch  
 eine an schönen Bildern reiche Gemälde-

Sammlung. B. war Antobibak, niemals  
 den akademischen Doctor-  
 erwerbten und erhielt nur als An-  
 wanz den Doctortitel der Chirurgie.  
 Berres war ein echter Priester der  
 Wissenschaft, rüstlos, vielseitig, ein  
 sein Wissen und sein liebenswürdiges  
 Benehmen beliebter Arzt, dem die  
 medicinische Schule Wiens ein neues  
 blühen und Gedeihen verbaukt.

Lehr. Rational-Encyclopädie (von Gräff-  
 z. J. 1822), (Wien 1825, 6 Bde.) I. Bd.  
 S. 279. Europ. VI. Br. S. 368. — Frank-  
 r. Z. . Sonntagblätter (Wien, 1824) Nr.  
 S. 1221. — Reper (3.), Des große  
 verianens-Verikon für gebildete Stände (Hil-  
 burgshausen 1845) IV. Br. 4. Abth. S. 10.

**Verfina von Siegenthal**, Graf  
 Freiherr (f. l. Generalmajor, geb.  
 Anfang dies. Jahrh. . Die Familie wohnt  
 um die Mitte des vor. Jahrh. geabelt, durch  
 den Rittmeister Franz E. Verfina 1760  
 mit obigem Besitz in den Adelsstand und  
 der Feldmarschall - Lieutenant Heinrich  
 B. v. S. 1810 in den Freiherrnstand  
 erheben. Eduard, Sohn dieses Letztern  
 (siehe den Folgenten), trat aus der Br.  
 Neuführer Militär-Akademie als Fähnrich  
 in das Inf.-Reg. Mazzuchelli Nr.  
 10, und kam dann zur Cavallerie, und  
 zwar in's 1. Kürassierregim. als Ritt-  
 meister, wurde 1840 Major, 1845 Oberst-  
 lieutenant und 1848 Oberst. Im letzten J.  
 socht er den Winterfeldzug in Ungarn mit,  
 commandirte auf dem Schlachtfelde von  
 Szörög nach der Vertreibung des Gen.  
 Benedek dessen Brigade, und verfolgte  
 den flüchtigen Feind bis Temesvár. In der  
 vor dieser Festung geschlagenen Schlacht  
 (9. Aug. 1849) zeichnete er sich durch  
 ein geschicktes Manövrer gegen die rechte  
 Flanke des Feindes aus, wodurch dieser  
 zur Räumung einer wichtigen Position  
 genöthigt ward. Bei der Verfolgung der  
 Insurgenten bis an die Maros bei So-  
 borfin und Barab machte er viele  
 Gefangene, und hob ein Contois von

100 Wagen auf. In demselben Jahre er zum Generalmajor vor, abtler in Siebenbürgen, 1851, und 1852 Cavallerie-Brigade 1. Armeecorps. Seine Brust Militär-Verdienstkreuz und der it. Stanislausorden.

on Leitner (Th. Jg.), Geschichte der-Neustädter Militärakademie II. 264. — Hellbach (Joh. Chr. v.), Ziton (Imenau 1826, Voigt, 8°) . 132.

ia von Siegenthal, Heinrich f. l. General der Cavallerie, Mar. Theresienordens, geb. der 2. Hälfte des vor. Jahrh. l). Vater des Vorigen. Aus er-Neustädter Militär-Akademie Unterlieutenant zu Kinsky-Legers Nr. 5 ausgemustert, in Folge seiner verdienstlichen ng im letzten Türkenkriege, wo Gegenwart des Kaisers Jo-Kaisers Franz auszeichnete, rjor und Flügeladjutant Sr. oheit des Erzherzogs Karl, mselben Jahre Oberlieut. und Kavanagh-Rittmeister Nr. 4, lcher 1801 zu Erzherz. Karl-Nr. 3, um welches Regiment ch schnelle Ausbildung desel- bers verdient gemacht, und 5 Generalmajor. Er focht in hre in Italien und hatte die die Verbindung der italien.

Armee zu erhalten, und die nach Italien zu vertheidigen. te sich in dieser Stellung an der Clause (19. Oct.), und an der eneta (21. Oct.) aus. Im on 1809 stand er als Cavalle- ier im Fürst Liechtenstein- s, und that sich bei Aspern bei dem Angriffe der franzö- iterei auf die österreichischen hervor, da er die Feinde mit

seinen Reiterbetruppen nach Eslingen zu- rückwarf. Ebenso war er bei dem ent- scheidenden Angriffe vom 22. Mai thätig. Auf dem Schlachtfelde vom 23. April 1809 ward ihm vom Erzherzog Karl das Mar. Theresienordenskreuz verliehen. Er wurde nun FML. und als Divisionär in das Corps des Fürsten Hohenzollern eingetheilt. Bei Wagram (5. und 6. Juli) erfocht er sich neue Lorbeeren. Im J. 1812 ward er zweiter Inhaber des Rittmeisterreg. Nr. 1., und machte als solcher den Feldzug dieses Jahres beim österr. Auxiliarcorps mit. Er blühte in den Strapazen dieses Feldzuges seine Gesundheit ein, und starb im J. 1831. Seine Brust zierte neben dem Mar. Theresienorden auch der Leopoldorden, und im akademischen Ehrensaal der W. Neustädter Militär-Akademie ist sein Bildniß aufgestellt.

Leitner von Leitner (Th. Jg.), Geschichte der Wiener-Neustädter Militärakademie II. Thl. S. 123. — Wappen: Ein quergetheil- ter Schild, in dessen oberem blauen Felde drei goldene Sterne, zu zwei und eins ge- stellt, in der unteren rothen Hälfte eine bren- nende Lampe zu sehen.

Verling, Franz (Veteran, geb. zu Gitschin in Böhmen 16. Oct. 1775, lebte noch 1840 in Schlesien). Sein Vater war Schneider, und bestimmte auch seinen Sohn für das Handwerk; nachdem aber dieser mit seinem 16. Jahre (1791) aus- gelernt hatte und frei geworden war, konnte er nunmehr seinen längst gehegten Wunsch: Soldat zu werden, erfüllen, und trat noch im nämlichen Jahre in's 1., damals in Prag stationirte Artillerie-Regiment. Nun beginnt das merkwürdige Leben des Mannes, das den Inhalt des unten benannten Werkes bildet, und durch die schmutzlose aber dabei höchst interessante Darstellung der fast fabelhaften Erlebnisse lesenswerth ist. Im ganzen Buche ist der eigenthümlich-persönliche Standpunct des Veteranen zu seinen erlebten Weltereignis-



sen festgehalten, und dadurch der Charakter des Buches als Inbegriff der Erfahrungen, Anschauungen und Erlebnisse eines in der Mitte der Begebenheiten stehenden, unbefangenen und unwillkürlich Mitwirkenden, besonders marquirt. Daher ist es auch nicht leicht möglich, eine Uebersicht dieses reichen Lebens im Auszuge zu geben. Bersling hat 45 Schlachten u. Gefechten zu Lande und zu Wasser beigewohnt und in der großen Schlacht in Egypten, bei Alexandria eine Wunde davongetragen, an der er noch als Greis im hohen Alter litt. Als Beglaubigung des Inhalts der denkwürdigen Erlebnisse dient noch das von dem Commandanten der Chatam-Division der königl. englischen Marine, Oberst James Campbell an Franz Bersling ausgestellte Certificat, woraus sich ergibt, daß Bersling in der 109. Compagnie der englischen Armee als Ausländer seine Capitulation, u. z. 10 Jahre 9 Monat 18 Tage brav und treu ausgeübt habe. Bersling zählte damals (1815) 42 Jahre.

Ried (Gustav), Der böhmische Veteran. Franz Berslings Leben, Reisen und Kriegsfahrten in allen fünf Welttheilen nach mündlichen und schriftlichen Mittheilungen (Schweidnitz 1840, F. D. A. Franke, 8°).

Bertalanffy, Paul (Priester der Gesellschaft Jesu, Schriftsteller, geb. in Ungarn, Debenburger Comitat 26. Jän. 1706, gest. zu Komorn 15. Jän. 1763). Nachdem er 1725 in den Orden der Jesuiten getreten war, zeichnete er sich während der Pest in Ungarn durch seine Dienstleistung aus. Dierauf beschäftigte er sich mit dem Unterrichte der Jugend, wurde im Jahre 1743 zum Prediger ernannt, in welcher Eigenschaft er zu Raab 1, zu Wien 7, zu Tyrnau gleichfalls 7 Jahre zubrachte. Er war der erste, der den in Wien sich aufhaltenden Magyaren im Jahre 1745 von der Kanzel herab eine magyarische Rede

hielt. Er hinterließ folgende Schrift: „*Placatus ad magna tendentis et ad certi in fine pervenientis mundi siliu men*“ (Viennae 1750, 8° u. Kaschau 1771); — „*Synopsis Vitae S. Stephani regis, rhythmis comprehensa*“ (Viennae 1751, 8°); — „*Keresztény bölcsesség az okos és istenes keresztény bölcsesség mindenféle üdösséges oktatások*“, d. i. Christliche Weisheit, oder allerlei heilige Lehren zur wahren und göttlich christlichen Weisheit (Tyrnau 1754); — „*világnak két rendbeli övid esmerete. Először a mint az Istenöl teremtetett, másodszor, a mint az istennek és természetnek vezérléséből az embereköl külömbféle szekre stb. osztott*“, d. i. Zweifache Welt u. s. w. getheilt worden (Tyrnau 1757). Ueber dieses Werk schreibt Petrus Bolyai (Magyar Athenás S. 36): „Diese Beschreibung ist ein Werk mit einer Fülle von Neuem; es hätte jedoch nicht geschadet, wenn darin eine bessere Ordnung beobachtet worden wäre. Auch ist es wahr, daß der Styl durch die sorgfältige Uebersetzung, den ungarischen Text durch lateinische Wörter zu mengen, an manchen Stellen oft bis zur Unverständlichkeit dessen, was der Autor sagen will, dunkel ist“. Horányi hingegen (in seinem: „*Memoria Hungarorum*“, P. I. S. 285) schreibt darüber folgendermaßen: „*Liber hic geographicus rerum varietate amoenus est. Quibusdam dum nimis orationis integritati studuit, obscurus videbatur, verum hae loquutiones non tam obscuritatem, quam novitatem praeseferunt, nam in patrio sermone paucos hujus argumenti libros habeamus*“.

Stoeger (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae societatis Jesu* (Wien 1855)

m. L. pag. 27. — Magyar irók. Életrajz gyűjtemény. Gyűjték Forrássy Jakab és Matkóczy József, b. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreibungen. Von Jakob Forrássy und Joseph Danielik (Pesth 26, Gust. Emich) S. 49 [wo der 25. Jänn. 106 als B.'s Geburtstag angesetzt und er irrig unter dem Namen Vertauski angeführt ist].

**Bertka, Alexander** (Rechtsgelahrter und corresp. Mitglied der ungar. Akademie, geb. zu Ete im Komorner Comitat 7. April 1796). Seine Studien begann er zu Pápa und endete sie mit der Rechtswissenschaft zu Preßburg. Er wirkte dem Landtage von 1825/7 bei, und beschrieb denselben in dem Werke: „1825/7-ki diáctai jegyzetek“, b. i. Notizen über den Landtag von 1825/7; seine „*Posonyi promenád*“, b. i. Ein Spaziergang in Preßburg, unter welchem Titel er Landtagsbriefe schrieb, sind in Handschrift vorhanden. Auch schrieb er ein Gedicht zur Begrüßung der Sectionssitzung, durch welche die ungarische gelehrte Gesellschaft den 3. Nov. 1825 begründet worden. Das Gedicht konnte bei den damaligen Verhältnissen nicht gedruckt werden. Seine Darstellung des Krönungslandtages von 1830 erschien erst im J. 1843 unter dem Titel: „*1830-ki országyyűlési tárcsa*“, b. i. Portefeuille des Landtags von 1830. Auf dem Landtage von 1832/6 wurde er mit der Redaction des Section-Journals betraut, stand aber, da es nicht zum Drucke kam, davon ab. Zu dieser Zeit überlegte er auch mit dem Temescher Abgeordneten Anton Dessewffy die Urbarial-Gesetzartikel aus der lateinischen Sprache in die ungarische. Seine kleinern Arbeiten sind in verschiedenen Zeitschriften erschienen. Seit 1839 hat er bei der Uebersetzung des Tripartitams von Verböczy mitgearbeitet, und nahm stets thätigen Antheil an der Vereinbarung Ungarns.

Ujabb kori ismertetek tára, b. i. ungar. Conv.-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1850, Festschrift) I. Bb. S. 542. (Art. von F. S.)

v. B. u. r. j. b. a. q. Biogr. Lexikon.

**Berti, Peter** (Schriftsteller, geb. zu Venedig 1741, gest. zu Padua 1813). Er trat in den Orden der Ges. Jesu, lehrte die Rechtskunst zu Parma und Reggio, u. wurde von der daselbst befindlichen Akademie unter die Zahl ihrer Mitglieder aufgenommen. Nachdem der Orden aufgelöst worden, widmete er sich der Erziehung von Zöglingen, welche von ansehnlichen Familien abstammten. Außer einer auf den Dogen Ludwig Mocenigo in lateinischer Sprache verfaßten Leichenrede und einigen Abhandlungen, erschienen von ihm: „*L'Esopo volgarizzato per uno da Siena*“ (Padua 1811), und „*Pescha di Commachio, stanze*“ (Padua 1814).

Typaldo, Biografia degli Italiani illustri. — Nouvelle biographie générale ... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1863) V. Bd. Sp. 727.

**Bertoletti, Anton** Freiherr von (f. i. Feldzeugmeister, geb. zu Mailand 28. Aug. 1775, gest. zu Wien 6. Mai 1846). Anfänglich für das Studium der Rechtswissenschaften bestimmt, betrat er gleichwohl frühzeitig die militärische Laufbahn, u. z. unter den französischen Fahnen, denen er von seinem 20. Jahre bis zur Bildung des lombard-venetianischen Königreichs als tüchtiger Soldat und bis zum General vorgerückt diente. Nach dieser Zeit (1814) in die östr. Armee eingereicht, und von FML. Bellegarde, der seine Tüchtigkeit erkannte, hervorgezogen, entwickelte er bald seine Kenntnisse zum Vortheile seines neuen Vaterlandes. Er socht noch gegen Napoleon mit, als dieser von Elba zurückgekehrt die Verbündeten abermals zu den Waffen rief. Im J. 1828 ward er zweiter Inhaber des 15. Linien Inf.-Regmts., 1830 FML. und Divisionär in Lemberg, und später, als man einen Krieg mit Frankreich befürchtete, nach Prag berufen. Beim Ausbruche der pol-

mandant in Tyrol und Borarlberg, später  
Abtats des commandirenden Generals,  
wirkte er erfolgreich bei der praktischen  
Ausbildung der Garnison mit. 1839  
ward er Kapitän der neuen ital. Leib-  
garde, die er mit Umsicht und Thätigkeit  
organisirte, und mit besonderer Aufmerk-  
samkeit pflegte. 1845 zum FZM. er-  
nannt, starb er ein Jahr später nach  
langwieriger Krankheit. Die lombard-  
vener. Nobelgarde errichtete ihm in dank-  
barer Erinnerung eine Marmorblöthe.

Deftr. militär. Zeitschrift 1847, Bd. II. S. 3 ff.  
— Deftr. Militär - Konversations - Lexikon.  
Herausgeg. von J. Hirtenfeld und Dr.  
Reynert (Wien 1851) I. Bd. S. 380.  
(Artikel von M.) — *Lombroso (Giacomo),*  
*Vite dei primarj Marescialli e Generali*  
*francesi, italiani, polacchi ec. che ebbero*  
*parte nelle guerre napoleoniche dal 1796*  
*— 1815 (Milano 1840, Borroni e Scotti,*  
*Lex. 8<sup>o</sup>.) S. 376—386. — Wappen: Ein*  
*blau und roth gewirteter Schild. Das obere*  
*rechte und untere linke blaue Feld nimmt eine*  
*silberne über einen silbernen Strom gebaute*  
*Brücke von Einem Bogen ein. Auf derselben*  
*eine Eiser stehend. Im Haupte drei neben-*  
*einander gestellte goldene Sterne. Im oberen*  
*linken rothen Felde ein silbernes aufrechtes*  
*Schwert. Das untere rechte rothe Feld ist leer.*  
*Schildhalter: Goldene Greifen.*

Die Ruinen der Stadt u  
er aber zeichnen und ab  
überdies sich mit dem G  
vertraut gemacht, ging er  
tori, Fontanini, Zen  
angeregt, an eine Beschrei  
und so entstand sein Werk  
*Aquileja profana e sacra*  
1739). Durch seinen B  
Antonio, der damals am K  
in Wien als berühmter M  
ber kais. Familie lebte (s.  
es ihm, dieses Werk dem  
bediciren; doch nur der  
erschienen, der 2. und 3.  
vorbereitete sind nicht  
men [Ebert Bibl. Lex. N  
dere Inschriftenwerke und  
Abhandlungen von ihm b  
Manuskripte. Er ward 1  
gliede der „Società Col  
Florenz und 1748 der et  
demie zu Cortona ernannt.  
lung des P. Calogera (to  
47, 48) und in den Schrift  
Colombaria finden sich vi  
Abhandlungen Bertolli's.

**maltesischer**. Er malte Historien-  
er, die theilweise von Sebelmayer,  
issi, Zu chi u. gestochen wurden.  
selbst ägte eine Kreuzigung Christi  
; Paul Veronese.

**Zolo (Girolamo)**, La caduta della repub-  
blica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'  
anni. Studii storici. (Venedig 1856, Nar-  
ovich, 8°.) Appendice: Giunte e correzioni  
i cenni biografici S. 63. — *Massachusetts*,  
scrittori d'Italia. — La Minerva. Giornale  
del 1761; enthält das von Franc. Florio  
beschriebene Elogium. — *Biographie univer-*  
*selle* (Art. von Guinguenés). — *Meyer*  
(S.), Das große Conversations- Lexikon für  
die gebildeten Stände (Hildburghausen 1845,  
Bibl. Just, 8°.) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 679  
[nach diesem starb B. nach 1758]. — *Nouvelle*  
*Biographie générale*... publiée sous la dir.  
de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp.  
746 u. 747 [nach diesem starb B. nach 1750] —  
*Gamba* (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti  
Illustri delle Province Venetiane nel secolo  
XVIII (Venedig 1824) [bajest B.'s von  
Ruffinelli gestochenes Portrait im Umrisse].  
— Ueber Anton Daniel Ber to li: *Le Blanc*,  
Manuel de l'amateur d'estampes. — *Magler*,  
*Reus* allgem. Künstler-Lexikon.

**Bertoni**, Ferdinand (Componist,  
geb. zu Venedig 1727, gest. ebendaselbst  
1801). Ist ein Schüler des Vater Mar-  
tini, war anfangs Organist an der herz-  
zoglichen Kapelle zu St. Marco, zugleich Musik-  
lehrer im Conservatorio dei Incurabili  
und 1770 Capellmeister im Conservato-  
rio dei Mendicanti. Lange schon hatte er  
mehrere Opern geschrieben, aber erst 1776  
warb er sich durch die Oper: „*Orfeo*“,  
welche bei ihrer Aufführung in Venedig sehr  
viel, einen Namen. Zwei Jahre später  
1778 kam in Padua sein „*Quinto Fabio*“  
zur Darstellung und feierte, unterstützt  
durch das meisterhafte Spiel des Sängers  
Jacchiarotti, welcher die Rolle des  
Jubins gab, einen glänzenden Erfolg.  
Im folgenden Jahre begab er sich nach  
London, wo er auch großen Beifall erntete.  
B.'s Compositionen, vorzugsweise Opern,  
sind sehr zahlreich, und zwar von 1746,  
in welchem Jahre er den „*Orasio Curia-*

*sio*“ componirte, bis 1780 nicht weniger  
benn 24. Ihre Titel sind: „*La vedova*  
*accorta*“ (1746); — „*Cajetto*“ (1747,  
zu Venedig); — „*Ipermestra*“ (1748);  
— „*Le Pescatrici*“ (1752); — „*Ginevra*“  
(1753); — „*La moda*“ (1754); —  
„*Le vicende amorose*“ (1760); — „*La*  
*bella Girometta*“ (1761); — „*Amore in*  
*musica*“ (1763); — „*Achille in Sciro*“  
(1764); — „*L'ingannatore ingannato*“  
(1764); — „*Olympiade*“ (1765); —  
„*Ezio*“ (1767, zu London gest.); —  
„*Isola di Calipso*“, eine Cantate, zu Ve-  
nedig bei Anwesenheit des Kaisers Jo-  
seph II. im J. 1769 von hundert Mäb-  
chen auf dem Conservatorium zu Venedig  
unter B.'s eigener Leitung aufgeführt;  
— „*Alessandro nell' Indie*“ (1771); —  
„*Anello incantato*“ (1771); — „*Andro-*  
*maca*“ (1772); — „*Orfeo*“ (1776); —  
„*Aristo e Zemiro*“ (1776); — „*Telemaco*  
*e Euridice*“ (1777); — „*Medonte*“  
(1780, gest. zu London) und „*Il Con-*  
*vinto*“. Außerdem schrieb er ein „*Mise-*  
*rere*“, worüber im 2. Jahrgange des  
Cramer'schen „Magazins“ eine aus-  
führliche Besprechung des Capelldirectors  
Reichardt sich befindet. B.'s Arbeiten  
erfreuten sich zu seiner Zeit ungeheurer  
Beifalls; seine unbeschreiblich süßen Me-  
lobien sagten den Italienern sehr zu.  
Seine Beliebtheit war so groß, daß er  
nach Turin nicht weniger denn 7mal als  
Maestro berufen wurde. Zu Rom waren  
Intrigue und Cabale für seine Niederlage  
thätig, doch wurde er für die erlittene  
Unbill später entschädigt.

**Berber** (Ernst Ludwig), Histor. biographisches  
Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, Breit-  
kopf, Ver. 8°.) I. Bb. Sp. 152.

**Bertoni**, Gaspare (Stifter der  
Congregazione de' sacerdoti in Ve-  
rona, geb. (?), gest. 12. Juni 1853). Er-  
hielt seine Erziehung im Oratorium delle  
Stimate, nach deren Vollendung er im  
J. 1810 daselbst zwei von dem Pfarrer

und Professor der Moral **Nicola Galvani** errichtete Schulen in seine Leitung nahm. Das Oratorium delle Stimate nahm immer mehr und mehr zu, daß es sich endlich bis zur Höhe eines vollständigen Gymnasiums emporhebe. **Bertoni** und seine Collegen, ohne eine eigentliche Genossenschaft zu bilden, lebten anfänglich in Gemeinschaft, übten das Gelübde des Gehorsams und unterzogen sich in den vom Schulunterrichte freien Stunden der Uebung der geistlichen Pflichten. Nach und nach entwickelte sich der eigentliche Beruf der Congregation, sie hielt Missionen, unterrichtete in der Literatur und andern Wissenszweigen, hörte Beichte, hielt die geistlichen Uebungen mit Clerikern und Priestern, erklärte den Katechismus nicht blos in den Schulen, sondern wo sich die Gelegenheit darbot, stand Kranken und Sterbenden bei, verrichtete die heiligen Dienste in Gefängnissen und bei zum Tode Verurtheilten, überhaupt in allen Fällen, in denen sie dem Bischof in seiner Diocese Beistand leisten konnte. Nach den Statuten der Congregation umfaßte dieselbe folgende Ordnungsregel: „Obsequi sive auxiliari Episcopo in iis, quibus pro temporum et aliarum circumstantiarum varietate indiget, quaerenti a Superiore Sodalitatis unum vel plures ad aliquod munus vel opus ipsi Sodalitati conveniens secundum ejus Constitutiones ac regulas dummodo persona vel personae aptae in Congregatione adsint iudicio ejusdem Superioris.“ So unbedingt gehorchend, verrichteten ihre Mitglieder die Dienste omnino gratis, immunes a dignitatibus residentibus, beneficiis et curis perpetuis et particularibus animarum et Monialium. Am 30. Sept. 1855 wurde die Congregation festlich eingeweiht, während ihre Errichtung schon am 14. Juli die Allerh. Genehmigung erhalten hatte. Der Stifter selbst, **Bertoni**, war in

den Wissenschaften gründlich unterrichtet und verband mit einem tiefen Wissen die seltenen Güte des Herzens und alle Eigenschaften, um eine Gesellschaft, welche eine so schwere Aufgabe gestellt, zu führen zu leiten und in ihrem Geheizen zu bestehen. Alle Zusätze, die ihm von Anhängern zukamen, Erbschaften, die er unvermuthet gemacht, verwendete er zu seinem Vorhaben, mit dessen Ausführung er seit dem Jahre 1812 im Geiste beschäftigt hatte.

*Mazani (Giovanni Maria), Cenni intorno alla congregazione de' sacerdoti fondata in Verona dal molto rever. Don Gaspare Bertoni presso l'oratorio delle Stimate solennemente eretta il dì 30 settembre 1855 (Verona 1855, Frizierio). — Escanti (Camillo Cesare Padov.), Tre orazioni funebri alla santa memoria di Monsignor Canonico Gius. Mar. Belloni ... di Domenico Pompei ... di Gaspare Bertoni ... scritte recitate e pubblicate dal ... (Verona 1855, coi tipi di Ant. Frizierio, gr. 8°). — Portrait: Unterschrift: Gaspare Bertoni. F. Lovato disegnò dal vero. K. Grob lit. (Premiata Lit. Penuti, Verona, gr. 8°)*

**Bertotti Scamozzi**, Octav (Architekt, geb. zu Vicenza 1726, gest. um das Jahr 1800). Vincenz Scamozzi, der berühmte Architekt des 16. Jahrhunderts, hatte keine Kinder und verfügte in seinem Testamente, daß der lebenslängliche Genuß seines Vermögens immer Demjenigen gehören sollte, der sich in der Architektur ganz besonders auszeichnen würde, und daß dieser dann seinem Namen den des Erblassers beizufügen habe. In Erfüllung dieses letzten Willens traf nun dieses glückliche Loos den Architekten Bertotti. Während aber Scamozzi der Nebenbuhler und Gegner Palladio's, seines Zeitgenossen, war, hatte Bertotti, der mit vollem Rechte die Wohlthat der Verfügung Scamozzi's genoß, unbekümmert um die Feindschaft der beiden Künstler, welche der Tod aufgelöst, die Werke Palladio's sich zu besonderem Studium anseheren. Seine Verehrung

sen Meister seiner Kunst ging nun , daß er eine Prachtausgabe seiner veranstaltete und darin sorgfältig uten, die ihm irrthümlich zugeschrie- urden, wegließ. Mit der Theorie id er aber auch die Praxis, und dieser Arbeit, die ihn fast sein gan- ben hindurch in Anspruch nahm, e er in Vicenza und der Umgebung re Paläste und Villen, die ihn g erwiefen, seines Wohlthäters nozzi und seines Vorbildes Pa- Nachfolger zu sein.

lle Biographie générale ... publiée la direction de M. le Dr. Hoffer is 1858) V. Bd. Sp. 755. — Descri- delle Architetture, Pitture e Scolture icenza.

**ertrand, Gabriele**, siehe: **Weyer**, ele.

**erzebiczy, Gregor** von ungar. Pu- st, Rationalökonom, geb. zu j- Lomniz 15. Juni 1763, gest. is. 23. Febr. 1822). Entstammt einer abeligen Familie. Im zarten Alter )verlor er seinen Vater Alexander, Mann, der auch der Wissenschaft te. Seine Mutter Barbara, eine ne Horváth Stanfith be de cz, eine Schwester des berühm- ipfer Vicegepanns Emerich Hor- leitete nunmehr des Knaben Erzie-

Auf dem evangel. Lyceum A. C. smarok vollendete er die Studien rat nun bei Stephan von Bay, ctual-Inspector der evang. reform. nden j. d. Theiß, in jur. Geschäfts- . Nach Erscheinen des Josephini- Toleranzedictes war er einer der Protestanten, welche zur kön. Tafel iraten zugelassen wurden. Seine ucht, eine deutsche protest. Univer- t besuchen, befriedigte er, als er nach Göttingen ging und daselbst atswissenschaften unter Schöbzer, tler, Beckmann, Pütter, Fe-

ber und Meiners hörte. Zu gleicher Zeit studirte er Sprachen, pflegte das Zeichnen und die Musik. 1786 trat er von Göttingen eine Reise nach Frankreich und England an, wo er in den höchsten Kreisen Zutritt fand, und in letzterer Stadt namentlich mit dem berühmten Philologen Reviczky, damals österr. Botschafter am englischen Hofe, mit dem corfischen General Paoli und dem englischen Naturforscher Banks viel verkehrte. Nach einem dreijährigen Aufent- halte in Deutschland, England, Frankreich, Holland, kam er nach Wien zurück. Da- selbst hatte er eine Audienz bei dem großen Kaiser Joseph II. und nach einer zwei- stündigen Unterredung schloß der unver- gessliche Monarch mit folgenden Worten: „Ich bin mit Ihnen ganz zufrieden, und will, daß Sie dem Staate dienen sollen. Wenn Sie dies mit Eifer thun, so soll es Sie nicht gereuen, Mühe und Kosten verwendet zu haben. Von der Ordnung, von unten auf zu dienen, kann ich Sie nicht dispensiren. Auch werden Sie anfangs manche Schwierigkeiten finden. Sie müssen sich mit Geduld waffnen. Führen Sie sich brav auf, ich will für Sie besorgt sein.“ Doch fanden sich Hindernisse für W.'s Anstellung und später erst ernannte ihn Graf Karl Zichy zum Praktikanten der ungar. Statthalterei. 1791 wurde W. Deputirter abwesender Stände beim ungar. Reichstag unter Leopold II. und Deputirter bei der evang. Pesther Synode. Als durch Josephs Tod seine Ernennung zum Concipisten vereitelt worden, zog sich W. 1791 von seinem Amte und auf seine Güter zurück, wo er den Wissen- schaften, Künsten und Entwürfen zur Erhöhung der Staatswohlfahrt lebte. Bei der ersten ungr. Insurrection 1797 wurde W. Capitän des Zipser Insurrections- Corps, doch eine schwere Krankheit hin- derte ihn an der Beendigung der begon- nenen Organisation; zu gleicher Zeit zum

wartete dieses mit manchen Anträgen, Verdruß und Nachtheilen verknüpfte schwierige Amt 21 Jahre lang bis an seinen Tod mit aller Energie. Durch seine Bemühung kam eine Theilhaber evangel. Districtualcassa und für arme Studierende ein Studienfond zu Stande. 1815 führte er die von ihm verfaßte, später gedruckte: „*Coordinatio Rei religionis ecclesiasticae Superintendententiae Aug. Conf. Evangel. Tibiscanae*“ als Norm ein; die höheren evang. Schulen in Ungarn betrachtete er als die Stützen des ungar. Protestantismus und wirkte trotz aller Hindernisse, Anfeindungen und Kränkungen mit allen seinen Kräften für deren Hebung. Im Jahre 1802 heiratete B. nach erhaltener Dispensation seine Nichte, indem er vorher die Erziehung des geistreichen Mädchens selbst geleitet hatte. Die kbn. Gesellschaft von Göttingen ernannte B. zu ihrem Mitgliede und B. erwiederte diese Auszeichnung durch Uebersendung einer von dem Zypser Botaniker Mauksch angestellten Sammlung karpatischer Pflanzen (1803). B. selbst bereiste oft dieses Gebirge und gab berühmten Reisenden als einem Lawson, Gimbernat, Da

baneris-jungische *Vertrag et industria Hungariae* (1797), deutsch: „Ungarn Gemmerz“ (Weimar 18 dieser eben nicht umfangreiche gezeichneten Schrift erhielt Ernenennung zum Mitgliede gel. Societät. Als er h Besitzung in Pomnitz To führte er denselben in seit ein und empfahl dessen V Landsleuten zuerst in der und für Ungarn“ von S und dann in den „Vate für den östr. Kaiserstaat.“ Verhältnisse des Banernst und die Absicht, dessen Pöc licherer umzugestalten, ver der ungar. Censur unter Joseph von Mariaffy o und Erlaubniß gedruckt „*De conditione et indole Hungariae*“ (Leutschau Mariaffy darüber von Statthaltereie citirt nach um sich zu rechtfertigen, t Nähe von Ofen aus der K den Hals. Die Schrift sel

Stelle zu orientiren und verführte  
 sich selbst auf dem Poprad, Dunajec  
 über Weichsel eine Partie ungarischer  
 etc. Die literarische Frucht dieser  
 waren Bruchstücke seines Reise-  
 journals, welche im „Freimüthigen“ von  
 Hebe und Kun in Berlin und in  
 „Vaterländ. Blättern für den östr.  
 Kaiserstaat“ in Wien erschienen. Napo-  
 leons Continentsystem veranlaßte B.,  
 Preisfrage auszuschreiben, in welcher  
 - asiatisch-europäische Welthandel vor-  
 zuzieh vom historischen und statistischen  
 Gesichtspuncte aufgefaßt und beantwortet  
 werden sollte. Die staatswissenschaftlichen  
 > commerziellen Ansichten beizufügen,  
 wies sich B. selbst vor. So erschien  
 auch die Schrift: „Ansichten des asiatisch-  
 -asiatischen Welthandels nach dem jetzigen Zeit-  
 -stande“ (Pesth 1808, Eggenberger).  
 Dieselbe hatte im histor.-statistischen Theile  
 r. G. L. Kuny gearbeitet und dafür  
 u B. den Preis von 100 fl. erhalten.  
 In politischen und commerziellen hatte  
 B. hinzugefügt. Im Jahre 1814 arbeitete  
 diese Schrift um und Graf Desewffy  
 ersetzte sie in's Magyarische, welche  
 Uebersetzung im 4. Hefte des Tudos-  
 anyos Gyűjtemény von 1817 erschien.  
 Seit 1802 theilte sich B. an mehreren  
 - und ausländischen periodischen Schrif-  
 ten; so erschien von ihm im „Magazin  
 r. Geschichte, Statistik und Staatsrecht  
 s östr. Kaiserstaates“ (Göttingen 1806,  
 Vandenhoeck und Ruprecht) im I. Bd.  
 . 3—49: „Bruchstücke über den Zustand der  
 aern in Ungarn“ u. S. 69—145: „Ueber  
 : ungarischen Reichstag im J. 1805“; der  
 1811: „Ueber die ungarisch-nordische Handels-  
 -verhältnisse“ (ebenda S. 50—65) ist nach  
 B.'s handschriftlichen und mündlichen  
 Mittheilungen von dem anonymen Herausgeber  
 dieser periodischen Schrift gearbeitet; im  
 Weimarer Oppositionsblatte“ 1820:  
 Beiträge zur Geschichte der neuesten Bedrückun-  
 gen der Protestanten in Ungarn durch den katho-

lischen Clerus.“ Sein letztes und wichtigstes  
 Werk, das er kurz vor seinem Tode be-  
 endet und das erst ein Jahr nach demsel-  
 ben die Presse verließ, ist: „Nachrichten über  
 den jetzigen Zustand der Evangelischen in Ungarn“  
 (Leipzig 1822), welches Werk aber nicht  
 mit seinem früheren, anonym erschienenen:  
 „Ueber den gegenwärtigen Zustand der  
 Protestanten in Ungarn unter der Regierung des  
 Kaisers und Königs Franz II.“ (Göttingen  
 1803, Vandenhoeck) zu verwechseln ist.  
 Auch war von ihm: „De prohibito transi-  
 tu Catholicorum ad ecclesiam Evangelicam  
 (s. a.)“ erschienen. In den letzten  
 Jahren war B.'s Gesundheit sehr ge-  
 schwächt und er durch giftige Anfälle  
 hart geplagt worden. Der Tod überfiel  
 ihn plötzlich in Ausübung seiner Amts-  
 geschäfte. Doch wurde er schon 1818 für  
 tobt ausgegeben und B. las selbst seinen  
 Nekrolog in den „Vaterländ. Blättern  
 für den östr. Kaiserstaat“, im „Presburger  
 Unterhaltungsblatt“ und in Böllers  
 „Öfner gemeinnützigen Blättern.“ In  
 Handschrift hinterließ er eine gediegene  
 „Abhandlung über das Militärsystem in Ungarn.“  
 Auch soll er ein politisches Werk über  
 Ungarn, das aber erst nach seinem Tode  
 herauskommen und der Nachkommenschaft  
 seine vieljährige vielgeprüfte politische  
 Ueberzeugung mit Freimüthigkeit, Wahr-  
 heit und Vaterlandsliebe überliefern  
 sollte, vollendet haben. Wohin aber das-  
 selbe gekommen, ist nicht bekannt. B.'s  
 Charakter war der Inbegriff von huma-  
 nität, er war Feind des Hochmuths und  
 fremd den Standes- und National-Vor-  
 urtheilen. Wahrheit und Recht, wofür  
 er mit Wort und Schrift kämpfte, waren  
 ihm stets heilig. Ein zärtlicher Gatte und  
 Vater suchte er Erheiterung im Lesen  
 römischer und deutscher Classiker und in  
 Musik. Da er sich vorzugeweise durch  
 ausländische Literatur gebildet, so vernach-  
 lässigte er, und dies mit Unrecht, die  
 magyarische Sprache und Literatur und



sen festgehalten, und dadurch der Charakter des Buches als Inbegriff der Erfahrungen, Anschauungen und Ergebnisse eines in der Mitte der Begebenheiten stehenden, unbefangenen und unwillkürlich Mitwirkenden, besonders marquirt. Daher ist es auch nicht leicht möglich, eine Uebersicht dieses reichen Lebens im Auszuge zu geben. **Bersling** hat 45 Schlachten u. Gefechten zu Lande und zu Wasser beigewohnt und in der großen Schlacht in Egypten, bei Alexandria eine Wunde davongetragen, an der er noch als Greis im hohen Alter litt. Als Beglaubigung des Inhalts der denkwürdigen Ergebnisse dient noch das von dem Commandanten der Chatam-Division der königl. englischen Marine, Oberst James Campbell an Franz Bersling ausgestellte Certificat, woraus sich ergibt, daß Bersling in der 109. Compagnie der englischen Armee als Ausländer seine Capitulation, u. z. 10 Jahre 9 Monat 18 Tage brav und treu ausgeübt habe. Bersling zählte damals (1815) 42 Jahre.

**Ried** (Gustav), Der böhmische Veteran. Franz Berslings Leben, Reisen und Kriegsfahrten in allen fünf Welttheilen nach mündlichen und schriftlichen Mittheilungen (Schweidnitz 1840, F. D. A. Franke, 8°).

**Bertalanffy**, Paul (Priester der Gesellschaft Jesu, Schriftsteller, geb. in Ungarn, Debenburger Comitat 26. Jän. 1706, gest. zu Komorn 15. Jän. 1768). Nachdem er 1725 in den Orden der Jesuiten getreten war, zeichnete er sich während der Pest in Ungarn durch seine Dienstleistung aus. Hierauf beschäftigte er sich mit dem Unterrichte der Jugend, wurde im Jahre 1743 zum Prediger ernannt, in welcher Eigenschaft er zu Raab 1, zu Wien 7, zu Tyrnau gleichfalls 7 Jahre zubrachte. Er war der erste, der den in Wien sich aufhaltenden Magyaren im Jahre 1745 von der Kanzel herab eine magyarische Rede

hielt. Er hinterließ folgende *„Planctus ad magna tendentis et certi in fine pervenientis mundi finem“* (Viennae 1750, 8°. u. K 1771); — *„Synopsis Vitae S. I. regis, rhythmis comprehensa“* (V 1751, 8°.); — *„Keresztény bölcsess az okos és istenes keresztény bölcs mindenfélé tudósséges oktatisok“* Christliche Weisheit, oder allerlei Lehren zur wahren und göttlichen Weisheit (Tyrnau 1754); *„világnak két rendbeli rövid esmérő szór a mint az Istentől teremtetett szor, a mint az istennek és tern vesérléséből az emberektől külöm szekre stb. osztatott“*, d. i. Zweifels Weltkunde. Erstens, wie die Welt Gott erschaffen, zweitens, wie sie Anordnung Gottes und der Natur die Menschen in verschiedene u. s. w. getheilt worden (Tyrnau Ueber dieses Werk schreibt Petr (Magyar Athenás S. 36): „Die Beschreibung ist ein Werk mit ein von Neuem; es hätte jedoch nicht bet, wenn darin eine bessere Beobachtet worden wäre. Auch ist daß der Styl durch die sorgfältiglassung, den ungarischen Text bunnische Wörter zu mängen, an Stellen oft bis zur Unverständbessen, was der Autor sagen will ist“. *„Porányi“* hingegen (in *„Memoria Hungarorum“*, P. I. schreibt darüber folgendermaßen: *hic geographicus rerum viamoenus est. Quibusdam dum orationis integritati studuit, olvidebatur, verum hae loqu non tam obscuritatem, quantatem praeseferunt, nam in sermone paucos hujus arg libros habeamus“*.

*Stoager* (Joh. Nep.), *Scriptores Prae Austriacae societatis Jesu* (Wie

m. I. pag. 27. — Magyar irók. Életrajz Uramény. Gyűjték Forencsy Jakab és Miklós József, b. i. Ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreibungen. Von Jakob Forencsy und Joseph Danielik (Pesth 18, Gust. Gmich) S. 49 [wo der 25. Jänn. 18 als B.'s Geburtstag angeführt und er irrig mit dem Namen Bertanfi angeführt ist].

**Bertka, Alexander** (Rechtsgelahr- und corresp. Mitglied der ungar. Akademie, geb. zu Ete im Komorner Aitath 7. April 1796). Seine Studien unnt er zu Pápa und endete sie mit Rechtswissenschaft zu Preßburg. Er ante dem Landtage von 1825/7 bei, beschrieb denselben in dem Werke: 1825/7-ki diaetái jegyzetek, b. i. No- u über den Landtag von 1825/7; te „Posonyi promenád“, b. i. Ein ziergang in Preßburg, unter welchem er Landtagsbriefe schrieb, sind in dschrift vorhanden. Auch schrieb er Gedicht zur Begrüßung der Sections- ung, durch welche die ungarische ge- rte Gesellschaft den 3. Nov. 1825 be- lobet worden. Das Gedicht konnte bei t damaligen Verhältnissen nicht gedruckt ren. Seine Darstellung des Ordnungst- abtages von 1830 erschien erst im J. 43 unter dem Titel: „1830-ki ország- illési tárcsa“, b. i. Portefeuille des Land- s von 1830. Auf dem Landtage von 32/6 wurde er mit der Redaction des ction-Journals betraut, stand aber, da nicht zum Drucke kam, davon ab. Zu ser Zeit übersetzte er auch mit dem mescher Abgeordneten Anton Des- wffy die Urbairal-Gesetzartikel aus e lateinischen Sprache in die ungarische. ine kleinern Arbeiten sind in verschie- en Zeitschriften erschienen. Seit 1839 t er bei der Uebersetzung des Tripar- ums von Verbóczy mitgearbeitet, und hm stets thätigen Antheil an der Ver- arbarung Ungarns.

abb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Conv.- ezítion der neueren Zeit (Pesth 1850, Ge- senast) I. Bd. S. 542. (Art. von F. C.)  
v. Buzsácz, biogr. Revillon.

**Berti, Peter** (Schriftsteller, geb. zu Venedig 1741, gest. zu Padua 1813). Er trat in den Orden der Ges. Jesu, lehrte die Nebekunst zu Parma und Reggio, u. wurde von der daselbst befindlichen Akademie unter die Zahl ihrer Mit- glieder aufgenommen. Nachdem der Or- den aufgelöst worden, widmete er sich der Erziehung von Zöglingen, welche von ansehnlichen Familien abstammten. Außer einer auf den Dogen Ludwig Mocenigo in lateinischer Sprache verfaßten Leichen- rede und einigen Abhandlungen, erschie- nen von ihm: „L'Esopo volgarizzato per uno da Siena“ (Padua 1811), und „Pescha di Commachio, stanze“ (Padua 1814).

Tipaldo, Biografia degli Italiani illustri. — Nouvelle biographie générale ... publiée sous la Dir. de M. le Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sp. 727.

**Bertoletti, Anton** Freiherr von (f. f. Feldzeugmeister, geb. zu Mailand 28. Aug. 1775, gest. zu Wien 6. Mai 1846). Anfänglich für das Studium der Rechtswissenschaften bestimmt, betrat er gleichwohl frühzeitig die militärische Laufbahn, u. z. unter den französischen Fahnen, denen er von seinem 20. Jahre bis zur Bildung des lombard.- venetianischen Königreichs als tüchtiger Soldat und bis zum General vorgerücktiente. Nach dieser Zeit (1814) in die östr. Armee eingereicht, und von FM. Bellegarde, der seine Tüchtigkeit erkannte, hervorgezogen, entwickelte er bald seine Kenntnisse zum Vortheile seines neuen Vaterlandes. Er focht noch gegen Napoleon mit, als dieser von Elba zurückerkehrt die Verbündeten abermals zu den Waffen rief. Im J. 1828 ward er zweiter Inhaber des 15. Linien Inf.- Regmts., 1830 FM. und Divisionär in Lemberg, und später, als man einen Krieg mit Frankreich befürchtete, nach Prag berufen. Beim Ausbruche der pol-

zeichners. Er malte Historien-  
theilweise von Sebeldmayer,  
Buch zc. gestochen wurden.  
ste eine Kreuzigung Christi  
Paul Veronese.

(Strolamo), La caduta della repub-  
di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'  
Studii storici. (Venedig 1856, Nara-  
8°.) Appendice: Giunte e correzioni  
anni biografici S. 63. — *Massurhelli*,  
Stori d'Italia. — La Minerva. Giornale  
1861; enthält das von Franc. Florio  
riebene Elogium. — Biographie univer-  
selle (Art. von Guinguenés). — Meyer  
Das große Conversations- Lexikon für  
gebildeten Stände (Hildburghausen 1845,  
1. Aufl., 8°.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 679  
diesem starb B. nach 1758]. — Nouvelle  
graphie générale ... publiée sous la dir.  
M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp.  
747 [nach diesem starb B. nach 1750] —  
amba (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti  
nstri delle Provincie Veneziane nel secolo  
VIII (Venedig 1824) [baldst B.'s von  
ustelli gestochenes Portrait im Umrisse].  
eber Anton Daniel Ber to li: *Le Blanc*,  
manuel de l'amateur d'estampes. — *Na gler*,  
enes allgem. Künstler-Lexikon.

**Bertoni**, Ferdinand (Componist,  
zu Venedig 1727, gest. ebendaselbst  
1811). Ist ein Schüler des Pater Mar-  
i, war anfangs Organist an der herz-  
pelle zu St. Marco, zugleich Musik-  
rer im Conservatorio dei Incurabili  
1770 Capellmeister im Conservato-  
dei Mendicanti. Lange schon hatte er  
hrere Opern geschrieben, aber erst 1776  
arb er sich durch die Oper: „*Orfeo*“,  
sche bei ihrer Aufführung in Venedig sehr  
el, einen Namen. Zwei Jahre später  
778) kam in Padua sein „*Quinto Fabio*“  
r Darstellung und feierte, unterstützt  
sch das meisterhafte Spiel des Sängers  
rchiarotti, welcher die Rolle des  
bins gab, einen glänzenden Erfolg.  
1 folgenden Jahre begab er sich nach  
abon, wo er auch großen Beifall erntete.  
s Compositionen, vorzugsweise Opern,  
b sehr zahlreich, und zwar von 1746,  
welchem Jahre er den „*Orasio Curia-*

sio“ componirte, bis 1780 nicht weniger  
benn 24. Ihre Titel sind: „*La vedova*  
*accorta*“ (1746); — „*Cajetto*“ (1747,  
zu Venedig); — „*Ipermestra*“ (1748);  
— „*Le Pescatrici*“ (1752); — „*Ginevra*“  
(1753); — „*La moda*“ (1754); —  
„*Le vicende amorose*“ (1760); — „*La*  
*bella Girometta*“ (1761); — „*Amore in*  
*musica*“ (1763); — „*Achille in Sciro*“  
(1764); — „*L'ingannatore ingannato*“  
(1764); — „*Olympiade*“ (1765); —  
„*Ezio*“ (1767, zu London gest.); —  
„*Isola di Calipso*“, eine Cantate, zu Ve-  
nedig bei Anwesenheit des Kaisers Jo-  
seph II. im J. 1769 von hundert Mäd-  
chen auf dem Conservatorium zu Venedig  
unter B.'s eigener Leitung aufgeführt;  
— „*Alessandro nell' Indie*“ (1771); —  
„*Anello incantato*“ (1771); — „*Andro-*  
*maca*“ (1772); — „*Orfeo*“ (1776); —  
„*Aristo e Zemiro*“ (1776); — „*Telemaco*  
*e Euridice*“ (1777); — „*Medonte*“  
(1780, gest. zu London) und „*Il Con-*  
*vinto*“. Außerdem schrieb er ein „*Mise-*  
*rere*“, worüber im 2. Jahrgange des  
Cramer'schen „Magazins“ eine aus-  
führliche Besprechung des Capellmeisters  
Reichardt sich befindet. B.'s Arbeiten  
erfreuten sich zu seiner Zeit ungeheurer  
Beifalls; seine unbeschreiblich süßen Me-  
lobien sagten den Italienern sehr zu.  
Seine Beliebtheit war so groß, daß er  
nach Turin nicht weniger denn 7mal als  
Maestro berufen wurde. Zu Rom waren  
Intrigue und Cabale für seine Niederlage  
thätig, doch wurde er für die erlittene  
Unbill später entschädigt.

Berber (Ernst Ludwig), Histor. biographisches  
Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, Breit-  
kopf, 8°.) I. Bd. Sp. 152.

**Bertoni**, Gaspare (Stifter der  
Congregazione de' sacerdoti in Ve-  
rona, geb. (?), gest. 12. Juni 1853). Er-  
hielt seine Erziehung im Oratorium delle  
Stimate, nach deren Vollendung er im  
J. 1810 baldst zwei von dem Pfarrer

mandant in Tyrol und Vorarlberg, später  
Ablatus des commandirenden Generals,  
wirkte er erfolgreich bei der praktischen  
Ausbildung der Garnison mit. 1839  
ward er Kapitän der neuen ital. Leib-  
garde, die er mit Umsicht und Thätigkeit  
organisirte, und mit besonderer Aufmerk-  
samkeit pflegte. 1845 zum FZM. er-  
nannt, starb er ein Jahr später nach  
langwieriger Krankheit. Die lombard-  
venet. Nobelgarde errichtete ihm in dank-  
barer Erinnerung eine Marmorblüthe.

Destr. militär. Zeitschrift 1847, Bd. II. S. 3 ff.  
— Destr. Militär = Konversations = Lexikon.  
Herausgeg. von J. Hirtenfeld und Dr.  
Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 380.  
(Artikel von Mt.) — *Lombroso (Giacomo)*,  
Vite del primarj Marescialli e Generali  
francesi, italiani, polacchi ec. che ebbero  
parte nelle guerre napoleoniche dal 1796  
— 1815 (Milano 1840, Borroni e Scotti,  
Lex. 8<sup>o</sup>.) S. 376—386. — Wappen: Ein  
blau und roth gevierteter Schild. Das obere  
rechte und untere linke blaue Feld nimmt eine  
silberne über einen silbernen Strom gebaute  
Brücke von Einem Bogen ein. Auf derselben  
eine Eiser sitzend. Im Haupte drei neben-  
einander gestellte goldene Sterne. Im obern  
linken rothen Felde ein silbernes aufrechtes  
Schwert. Das untere rechte rothe Feld ist leer.  
Schildhalter: Goldene Greifen.

Die Ruinen der Stadt  
er aber zeichnen und  
überdies sich mit dem  
vertraut gemacht, gin-  
tori, Fontanini,  
angeregt, an eine Besel-  
und so entstand sein *W*  
*Aquileja profane e*  
1739). Durch seinen  
Antonio, der damals a  
in Wien als berühmter  
der kais. Familie lebte  
es ihm, dieses Werk l  
bediciren; doch nur l  
erschienen, der 2. und  
vorbereitete sind ni  
men [Ebert Bibl. Lez  
dere Inschriftenwerke  
Abhandlungen von ih  
Manuscripte. Er war  
gließe der „Società  
Florenz und 1748 bei  
demie zu Cortona ernan  
lung des P. Calogera  
47, 48) und in den Sch  
Colombaria finden sich  
Abhandlungen Vert o  
Luna eines von Ma

**Zeichners.** Er malte Historien-  
er, die theilweise von Sebelmayer,  
ist, Zuchi u. gestochen wurden.  
selbst ähnte eine Kreuzigung Christi  
Paul Veronese.

**Girolamo** (Girolamo), La caduta della repub-  
ca di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'  
Studii storici. (Venedig 1856, Nara-  
vich, 8°.) Appendice: Giunte e correzioni  
cenni biografici S. 63. — **Mazzuchelli**,  
Scrittori d'Italia. — La Minerva. Giornale  
1761; enthält das von Franc. Florio  
schriebene Elogium. — Biographie univer-  
elle (Art. von Guinguenê). — **Meyer**  
(J.), Das große Conversations-Lexikon für  
gebildeten Stände (Hildburghausen 1845,  
M. Jnf., 8°.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 679  
diesem starb B. nach 1758]. — Nouvelle  
graphie générale... publiée sous la dir.  
M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp.  
46 u. 747 [nach diesem starb B. nach 1750] —  
**Comba** (B.), Galleria dei Letterati ed Artisti  
delle Provincie Veneziane nel secolo  
XVIII (Venedig 1824) [dieselbst B.'s von  
Musitelli gestochenes Portrait im Umriß].  
— Ueber Anton Daniel Ber to li: *Le Blanc*,  
Manuel de l'amateur d'estampes. — **Magler**,  
Recueil allgem. Künstler-Lexikon.

**Bertoni**, Ferdinand (Componist,  
B. zu Venedig 1727, gest. ebendieselbst  
801). Ist ein Schüler des Vater Mar-  
tini, war anfangs Organist an der herz.  
Capelle zu St. Marco, zugleich Musik-  
lehrer im Conservatorio dei Incurabili  
1770 Capellmeister im Conservato-  
rio dei Mendicanti. Lange schon hatte er  
mehrere Opern geschrieben, aber erst 1776  
warb er sich durch die Oper: „Orfeo“,  
elche bei ihrer Aufführung in Venedig sehr  
viel, einen Namen. Zwei Jahre später  
(1778) kam in Padua sein „Quinto Fabio“  
zur Darstellung und feierte, unterstützt  
durch das meisterhafte Spiel des Sängers  
Cacciarotti, welcher die Rolle des  
Caminus gab, einen glänzenden Erfolg.  
Im folgenden Jahre begab er sich nach  
Monton, wo er auch großen Beifall erntete.  
B.'s Compositionen, vorzugsweise Opern,  
sind sehr zahlreich, und zwar von 1746,  
in welchem Jahre er den „Orasio Curia-

sio“ componirte, bis 1780 nicht weniger  
benn 24. Ihre Titel sind: „La vedova  
accorta“ (1746); — „Cajetto“ (1747,  
zu Venedig); — „Ipermestra“ (1748);  
— „Le Pescatrici“ (1752); — „Ginevra“  
(1753); — „La moda“ (1754); —  
„Le vicende amorose“ (1760); — „La  
bella Girometta“ (1761); — „Amore in  
musica“ (1763); — „Achille in Sciro“  
(1764); — „L'ingannatore ingannato“  
(1764); — „Olympiade“ (1765); —  
„Ezio“ (1767, zu London gest.); —  
„Isola di Calipso“, eine Cantate, zu Ve-  
nedig bei Anwesenheit des Kaisers Jo-  
seph II. im J. 1769 von hundert Mäd-  
chen auf dem Conservatorium zu Venedig  
unter B.'s eigener Leitung aufgeführt;  
— „Alessandro nell' Indie“ (1771); —  
„Anello incantato“ (1771); — „Andro-  
maca“ (1772); — „Orfeo“ (1776); —  
„Aristo e Zemiro“ (1776); — „Telemaco  
e Euridice“ (1777); — „Medonte“  
(1780, gest. zu London) und „Il Con-  
vinto“. Außerdem schrieb er ein „Mise-  
rere“, worüber im 2. Jahrgange des  
Cramer'schen „Magazins“ eine aus-  
sührliche Besprechung des Capelldirectors  
Reichardt sich befindet. B.'s Arbeiten  
erfreuten sich zu seiner Zeit ungeheuren  
Beifalls; seine unbeschreiblich süßen Me-  
lobien sagten den Italienern sehr zu.  
Seine Beliebtheit war so groß, daß er  
nach Turin nicht weniger denn 7mal als  
Maestro berufen wurde. Zu Rom waren  
Intrigue und Cabale für seine Niederlage  
thätig, doch wurde er für die ersttente  
Unbill später entschädigt.

**Berber** (Ernst Ludwig), Histor. biographisches  
Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, Breit-  
kopf, Lex. 8°.) I. Bd. Sp. 152.

**Bertoni**, Gaspare (Stifter der  
Congregazione de' sacerdoti in Ve-  
rona, geb. (?), gest. 12. Juni 1853). Er-  
hielt seine Erziehung im Oratorium delle  
Stimate, nach deren Vollenbung er im  
J. 1810 dieselbst zwei von dem Pfarrer

und Professor der Moral Nicos Galvani errichtete Schulen in seine Leitung nahm. Das Oratorium delle Stimate nahm immer mehr und mehr zu, daß es sich endlich bis zur Höhe eines vollständigen Gymnasiums emporschwang. Bertoni und seine Collegen, ohne eine eigentliche Genossenschaft zu bilden, lebten anfänglich in Gemeinschaft, übten das Gelübde des Gehorsams und unterzogen sich in den vom Schulunterricht freien Stunden der Uebung der geistlichen Pflichten. Nach und nach entwickelte sich der eigentliche Beruf der Congregation, sie hielt Missionen, unterrichtete in der Literatur und andern Wissenszweigen, hörte Beichte, hielt die geistlichen Uebungen mit Clerikern und Priestern, erklärte den Katechismus nicht blos in den Schulen, sondern wo sich die Gelegenheit darbot, stand Kranken und Sterbenden bei, verrichtete die heiligen Dienste in Gefängnissen und bei zum Tode Verurtheilten, überhaupt in allen Fällen, in denen sie dem Bischof in seiner Diocese Beistand leisten konnte. Nach den Statuten der Congregation umfaßte dieselbe folgende Ordensregel: „Obsequi sive auxiliari Episcopo in iis, quibus pro temporum et aliarum circumstantiarum varietate indiget, quaerenti a Superiore Sodalitatis unum vel plures ad aliquod munus vel opus ipsi Sodalitati conveniens secundum ejus Constitutiones ac regulas dummodo persona vel personae aptae in Congregatione adsint judicio ejusdem Superioris.“ So unbedingt gehorchend, verrichteten ihre Mitglieder die Dienste omnino gratis, immunes a dignitatibus residentibus, beneficiis et curis perpetuis et particularibus animarum et Monialium. Am 30. Sept. 1855 wurde die Congregation festlich eingeweiht, während ihre Errichtung schon am 14. Juli die Allerh. Genehmigung erhalten hatte. Der Stifter selbst, Bertoni, war in

den Wissenschaften gründlich unterrichtet und verband mit einem tiefen Wissen seltene Güte des Herzens und alle Eigenschaften, um eine Gesellschaft, welche eine so schwere Aufgabe gestellt, zu leiten und in ihrem Gedeihen zu fördern. Alle Zustüsse, die ihm von Aussen zukamen, Erbschaften, die er unternehmend gemacht, verwendete er zu seinem Vorhaben, mit dessen Ausführung er seit dem Jahre 1812 im Geiste beschäftigt hatte.

*Mazani (Giovanni Maria), Cenni intorno alla congregazione de' sacerdoti fondata in Verona dal molto rever. Don Gaspare Bertoni presso l'oratorio delle Stimate solennemente eretta il dì 30 settembre 1855 (Verona 1855, Frizierio). — Bresciani (Camillo Cesare Padre), Tre orazioni funebri alla santa memoria di Monsignor Canonico Gius. Mar. Belloni ... di Domenico Pompei ... di Gaspare Bertoni ... scritte recitate e pubblicate dal ... (Verona 1855, coi tipi di Ant. Frizierio, gr. 8°). — Porträ: Unterschrift: Gaspare Bertoni. F. Lovato disegnò dal vero. K. Grob lit. (Premiata Lit. Penuti, Verona, gr. 8°).*

**Bertotti-Scamozzi**, Octav (Architekt, geb. zu Vicenza 1726, gest. um das Jahr 1800). Vincenz Scamozzi, der berühmte Architekt des 16. Jahrhunderts, hatte keine Kinder und verfügte in seinem Testamente, daß der lebenslängliche Genuß seines Vermögens immer Demjenigen gehören sollte, der sich in der Architektur ganz besonders auszeichnen würde, und daß dieser dann seinem Namen den des Erblassers beizufügen habe. In Erfüllung dieses letzten Willens traf nun dieses glückliche Loos den Architekten Bertotti. Während aber Scamozzi der Nebenbuhler und Gegner Palladio's, seines Zeitgenossen, war, hatte Bertotti, der mit vollem Rechte die Wohlthat der Verfügung Scamozzi's genoß, unbekümmert um die Feindschaft der beiden Künstler, welche der Tod aufgelöst, die Werke Palladio's sich zu besonderem Studium auserlesen. Seine Verehrung

Meister seiner Kunst ging nun ist er eine Prachtausgabe seiner anstaltete und darin sorgfältig an, die ihm irrthümlich zugeschrieben, wegließ. Mit der Theorie r aber auch die Praxis, und ser Arbeit, die ihn fast sein ganz hindurch in Anspruch nahm, : in Vicenza und der Umgebung Paläste und Villen, die ihn rwiefen, seines Wohlthäters z i und seines Vorbildes Pal schfolger zu sein.

Biographie générale ... publiée direction de M. le Dr. Hoffer 1839) V. Bd. Sp. 755. — Descri- lle Architecture, Pitture e Sculture 18.

and, Gabriele, siehe: **Beyer,**

**bitz,** Gregor von (ungar. Pu- Nationalökonom, geb. zu omniy 15. Juni 1763, gest. 3. Febr. 1822). Entstammt einer igen Familie. Im zarten Alter lor er seinen Vater Alexander, nn, der auch der Wissenschaft Seine Mutter Barbara, eine Horváth Stansith de z, eine Schwester des berühm- : Vicegespanns Emerich Hor- ete nunmehr des Knaben Erzie- if dem evang. Lyceum A. C. rf vollendete er die Studien nun bei Stephan von Bay, l-Inspector der evang. reform. n j. b. Theiß, in jur. Geschäft- nach Erscheinen des Josephini- ranzgebietes war er einer der testanten, welche zur kbn. Tafel n zugelassen wurden. Seine , eine deutsche protest. Univer- uchen, befriedigte er, als er ) Göttingen ging und daselbst wissenschäften unter Sch lözer, r, Beckmann, Pütter, Fe-

ber und Meiners hörte. Zu gleicher Zeit studirte er Sprachen, pflegte das Zeichnen und die Musik. 1786 trat er von Göttingen eine Reise nach Frankreich und England an, wo er in den höchsten Kreisen Zutritt fand, und in letzterer Stadt namentlich mit dem berühmten Philologen Mevitzky, damals österr. Botschafter am englischen Hofe, mit dem cerfischen General Paoli und dem eng- lischen Naturforscher Banks viel ver- kehrte. Nach einem dreijährigen Aufent- halte in Deutschland, England, Frankreich, Holland, kam er nach Wien zurück. Da- selbst hatte er eine Audienz bei dem großen Kaiser Joseph II. und nach einer zwei- stündigen Unterredung schloß der unwe- geßliche Monarch mit folgenden Worten: „Ich bin mit Ihnen ganz zufrieden, und will, daß Sie dem Staate dienen sollen. Wenn Sie dies mit Eifer thun, so soll es Sie nicht gereuen, Mühe und Kosten verwendet zu haben. Von der Ordnung, von unten auf zu dienen, kann ich Sie nicht dispensiren. Auch werden Sie anfangs manche Schwierigkeiten finden. Sie müssen sich mit Geduld waffnen. Führen Sie sich brav auf, ich will für Sie besorgt sein.“ Doch fanden sich Hindernisse für B.'s Anstellung und später erst ernannte ihn Graf Karl Zichy zum Praktikanten der ungar. Statthalterei. 1791 wurde B. Deputirter abwesender Stände beim ungar. Reichstag unter Leopold II. und Deputirter bei der evang. Pesther Synode. Als durch Josephs Tod seine Ernenn- ung zum Concipisten vereitelt worden, zog sich B. 1791 von seinem Amte und auf seine Güter zurück, wo er den Wissen- schaften, Künsten und Entwürfen zur Erhöhung der Staatswohlfahrt lebte. Bei der ersten ungr. Insurrection 1797 wurde B. Capitän des Zipser Insurrections- Corps, doch eine schwere Krankheit hin- derte ihn an der Beendigung der begon- nenen Organisation; zu gleicher Zeit zum

Leitender der Jäger und Straßen Ge-  
währschafft gemäß. Erhalten mehrere  
seiner gelehrten Gesichts im Druck.  
Im J. 1801 wurde B. an die Stelle seines  
Vaters Ernann von Szendrői zum  
Instruktions-Inspector der Oberen ungar.  
Bischofskanzlei; A. J. ernannt und ver-  
mehrte dieses mit manchen Aufgaben.  
Forschung und Forschungen veränderte  
häufiger Am 21 Jahre lang bis an  
seinen Tod mit aller Energie. Durch seine  
Bemühung kam eine Oberen evangel.  
Instruktions- und für seine Studierende  
ein Studierfond zu Stande. 1815 führte  
er die von ihm verfasste, später gedruckte:  
„*Coordinatio Reirigionalis ecclesiasticae  
Superintendentiae Aug. Conf. Evangel.  
Tibiscanae*“ als Norm ein: die höheren  
eolang. Schulen in Ungarn betrachtete er  
als die Stützen des ungar. Protestantis-  
mus und wirkte trotz aller Hindernisse,  
Anfeindungen und Kränkungen mit allen  
seinen Kräften für deren Fehung. Im  
Jahre 1802 heiratete B. nach erbaltener  
Dispensation seine Nichte, indem er vorher  
die Erziehung des geistreichen Mädchens  
selbst geleitet hatte. Die kön. Gesellschaft  
von Göttingen ernannte B. zu ihrem  
Mitgliede und B. erwiderte diese Aus-  
zeichnung durch Ueberlieferung einer von  
dem Jipser Botaniker Rauksch ange-  
stellten Sammlung karpatischer Pflanzen  
(1803). B. selbst bereiste oft dieses Ge-  
birge und gab berühmten Reisenden als  
einem Tomson, Gimbernat, Da  
Camera, Dr. Wahlenberg dahin  
das Geleit; auch besuchte der Erzherzog  
Palatin 1806 in B.'s Gesellschaft die  
Karpaten und 1819 führte B. den Erz-  
herzog Johann auf dieselben; die  
Aurebe seines Sohnes Titus an den  
geliebten Prinzen erschien in Andr's  
„*Vesperus*“ abgedruckt. B. hat den Tatra  
theils in Sartori's „*Tibur*“, theils in  
Vredely's „*Beiträgen zur Topogra-  
phie von Ungarn*“ anziehend geschildert.

Sein seiner Rückkehr von Ofen (1802) =  
nahm B. seine Reisenenden populär =  
gemeinnütziger Schriftstellerei im J. 1802 =  
unternahm er eine Reise nach dem Nord =  
und die Beschäftigung des ungar.-nordöstl. =  
Handels genau kennen zu lernen. Der =  
Fortschritt dieser Reise war das mühsel =  
handels-kritische Werk: „*De comm =  
et industriae Hungariae*“ (Leutschau =  
1797). Demselben „*Ungarns Industrie =  
Summary*“ (Weimar 1802). In Folge =  
dieser eben nicht umfangreichen aber auf =  
gezeichneten Schrift erhielt er die erwüns =  
Ernennung zum Mitgliede der Götting =  
gel. Societät. Als er später auf seine =  
Berufung in Lemnig Torf entbedt hat =  
führte er denselben in seiner Haushaltung =  
ein und empfahl dessen Benützung seinen =  
Landsleuten zuerst in der „*Zeitschrift von =  
und für Ungarn*“ von Scheibn 1804 =  
und dann in den „*Vaterländ. Blätter =  
für den für. Kaiserthum*“. Die traurigen =  
Verhältnisse des Banernstaates in Ungarn =  
und die Abicht, denselben in ein erstre- =  
licheseres umzugestalten, veranlassendie von =  
der ungar. Censur unterdrückte und von =  
Joseph von Mariaffy ohne B.'s Wissen =  
und Erlaubniß gedruckte Abhandlung: =  
„*De conditione et indole rusticorum in =  
Hungaria*“ (Leutschau 1809). Als =  
Mariaffy darüber von der ungarischen =  
Statthalterei citirt nach Ofen abreiste, =  
um sich zu rechtfertigen, stürzte er in der =  
Nähe von Ofen aus der Kutsche und brach =  
den Hals. Die Schrift selbst wurde später =  
in Hormayrs „*Archiv für Geschichte, =  
Erdbeschr., Staatskunde u. Kriegswiss.*“ =  
1816 abgedruckt, und ist seines Freundes =  
Franz von Kazinczy auch im „*Archiv*“ =  
Hormayrs erschienene, denselben Ge- =  
genstand betreffende Abhandlung eine =  
berichtigende Ergänzung von B.'s Schrift.  
Zur Zeit des französisch-preussisch-russischen  
Krieges (1807), reiste B. nach Warschau,  
den ungarisch-nordöstlichen Handel, an Ort



Stelle zu orientiren und verführte sich selbst auf dem Poprad, Dunajec der Weichsel eine Partijie ungarischer. Die literarische Frucht dieser waren Bruchstücke seines Reiseaufs, welche im „Freimüthigen“ von ebue und Kuhn in Berlin und in „Baterländ. Blättern für den östr. Erstaat“ in Wien erschienen. Napo's Continentialsystem veranlaßte B., Preisfrage auszuschreiben, in welcher statistisch-europäische Weltshandel vor sich vom historischen und statistischen Mittelpunkt aufgefaßt und beantwortet werden sollte. Die staatswissenschaftlichen commerciellen Ansichten beizufügen, leitete sich B. selbst vor. So erschien auch die Schrift: „Ansichten des asiatisch-Asiatischen Weltshandels nach dem jetzigen Zeitpunkte“ (Pesth 1808, Eggenberger). Dieselbe hatte im histor.-statistischen Theile G. R. Kuny gearbeitet und dafür B. den Preis von 100 fl. erhalten. In politischen und commerciellen hatte hinzugefügt. Im Jahre 1814 arbeitete diese Schrift um und Graf Desewffy setzte sie in's Magyarische, welche Verfertigung im 4. Hefte des Tudoyos Gyűjtemény von 1817 erschien. Im Jahre 1802 betheiligte sich B. an mehreren in ausländischen periodischen Schriften so erschien von ihm im „Magazin für Geschichte, Statistik und Staatsrecht des östr. Kaiserstaates“ (Göttingen 1806, Vandenhoeck und Ruprecht) im I. Bd. 3—49: „Bruchstücke über den Zustand der Protestanten in Ungarn“ u. S. 69—145: „Ueber den ungarischen Reichstag im J. 1805“; der 5. Bd. „Ueber die ungarisch-nordische Handelsverhältnisse“ (ebenda S. 50—65) ist nach dem handschriftlichen und mündlichen übereinstimmend von dem anonymen Herausgeber der periodischen Schrift gearbeitet; im 6. Bd. der „Österreichischen Oppositionsblätter“ 1820: „Ueber die Geschichte der neuesten Bedrückungen der Protestanten in Ungarn durch den katho-

lischen Clerus.“ Sein letztes und wichtigstes Werk, das er kurz vor seinem Tode beendet und das erst ein Jahr nach demselben die Presse verließ, ist: „Nachrichten über den jetzigen Zustand der Evangelischen in Ungarn“ (Leipzig 1822), welches Werk aber nicht mit seinem früheren, anonym erschienenen: „Ueber den gegenwärtigen Zustand der Protestanten in Ungarn unter der Regierung des Kaisers und Königs Franz II.“ (Göttingen 1803, Vandenhoeck) zu verwechseln ist. Auch war von ihm: „De prohibito transitu Catholicorum ad ecclesiam Evangelicam (s. a.)“ erschienen. In den letzten Jahren war B.'s Gesundheit sehr geschwächt und er durch giftige Anfälle hart geplagt worden. Der Tod überfiel ihn plötzlich in Ausübung seiner Amtsgeschäfte. Doch wurde er schon 1818 für todt ausgegeben und B. las selbst seinen Nekrolog in den „Baterländ. Blättern für den östr. Kaiserstaat“, im „Preßburger Unterhaltungsblatt“ und in Böslers „Öfner gemeinnützigen Blättern.“ In der Handschrift hinterließ er eine ebdiege „Abhandlung über das Militärsystem in Ungarn.“ Auch soll er ein politisches Werk über Ungarn, das aber erst nach seinem Tode herauskommen und der Nachkommenschaft seine vieljährige vielgeprüfte politische Ueberzeugung mit Freimüthigkeit, Wahrheit und Vaterlandsliebe überliefern sollte, vollendet haben. Wohin aber dasselbe gekommen, ist nicht bekannt. B.'s Charakter war der Inbegriff von Humanität, er war Feind des Hochmuths und fremd den Standes- und National-Vorurtheilen. Wahrheit und Recht, wofür er mit Wort und Schrift kämpfte, waren ihm stets heilig. Ein zärtlicher Gatte und Vater suchte er Erheiterung im Lesen römischer und deutscher Classiker und in Musik. Da er sich vorzugweise durch ausländische Literatur gebildet, so vernachlässigte er, und dies mit Unrecht, die magyarische Sprache und Literatur und

Wels das Studium der Naturwissenschaften. Seine mehr ausübenden und zu leben für eine der Naturwissenschaften. Die deutsche Sprache lernte B. als seine Muttersprache, besonders im bestimmten ungarischen Vaterland und was von ihm in magyarischer Sprache erschienen, ist von Andern in deutsche Uebersetzung. B. ist einer jener Gelehrten des ungarischen Nation, der nicht im tiefsten Verständnisse neuer Magyarwissenschaften, welche durch Uebersetzung ungarischer ursprünglicher Quellen die Kenntnis des Landes zu vermitteln glauben, sondern auf Grundlages wissenschaftlicher gründlicher Bildung, geordneten Wissens, eifertiger Arbeit und genauer Kenntniß des Vaterlandes und seiner Verhältnisse die Verbindung zwischen Deutschland und Ungarn, wie dies ein Engel. Rump. Schwabner u. A. so erfolgreich gethan, thatsächlich bewerkstelligt hat.

Formann, Taschenbuch für die vaterländische Geschichte (Wien 1820, 8<sup>o</sup>, I. Jahrg. S. 181: „Abrentafel der Familie B.“ — Annalen der Literatur u. Kunst in dem östr. Kaiserthume (Wien, A. D. C.) Jahrg. 1811, I. B. S. 245 unter: „Biographische Notizen über inländische Gelehrte“ (gesammelt von J. C. S. in Wien). — Vaterländische Blätter für den östr. Kaiserthum, 1818, Nr. 48 u. 49, welcher Nekrolog, der noch in andere Blätter übergang, bei Berzeviczy's Lebzeiten erschien, da er ja erst 4 Jahre später starb. — Tudományos Gyűjtemeni (Pesth 1822, Trattner) V. Hft. S. 63—72: „Nekrolog nach B.'s eigenhändigen Mittheilungen bearbeitet.“ Ersch (J. E.) u. Gruber (J. G.), Allgem. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste (Leipzig 1822 u. f., Gleditsch, 4<sup>o</sup>) I. Sect. 9. Thl. S. 254—258, von Rump. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 786. — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., 8<sup>o</sup>) IV. Bd. 4. Abth. S. 693. — Destr. National Encyclopädie (von Gräffer u. Czizfann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 281.

**Berzeviczy, Vincenz** Baron (Schau-  
spieler und Theaterdirector, geb.  
zu Daróc, im Sároser Comitat 16.

März, 1791, gest. zu Kaschau 18.  
1854. B. besuchte die Schule zu Kaschau  
und als er dieselbe 1795 verließ, gab  
er als Lehrer zum Inf.-Reg. Talley-  
polder zu Altona, mit welchem  
nach Italien zog, wo er in kurzer  
zum Oberlieut. ernannt wurde. Ma-  
trix er aus; bekleidete aber schon 1800  
beim kroat. Infurrectionsheer Kom-  
mandirung. Den begeisterten, doch  
leichtfröhlichen Jüngling verleiteten  
Kameraden zum Spiel, der erbitterte  
Vater verbot ihm jede Unternehmung  
und er sah sich gezwungen, zum Heere  
zu geben, das er schon in Italien schou-  
wonen und mit seltenem Eifer zu seinem  
Studium gemacht hatte. Mit einem  
deutschen Namen lebte er unter den Schu-  
liedern Deutschlands, bis ihn 1817  
Vaters Arme aufs neue empfing, und  
er in die Heimath zurückkehrte, wo er  
nach kurzer Zeit Vater und Mutter ver-  
lor. 1829 übernahm er auf Ansehen  
des Kaiserlicher Comitates und der Stadt  
Kaschau die Direction des dortigen un-  
g. Theaters. Hier beförderte er den Auf-  
schwung des un- g. Theaters nicht nur durch  
Geldpenden, sondern auch durch Belehrung  
u. Aufmunterung, erweckte Neigung  
dazu und eiferte an zu dessen Aufrechter-  
haltung. Zu Anerkennung seiner Verdienste  
um die un- g. Akademie den 10. März 1832  
in die Reihe ihrer Ehren-Mitglieder auf-  
Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ungar. Con-  
versations-Lexikon der neueren Zeit (Pesth  
1850, Gedenasch) I. Bd. S. 544. (Art. v. S. C.)

**Berzeviczy, Daniel** (lyrischer Dichter,  
geb. zu Sethe im Eisenburger  
Comitat 7. Mai 1776, gest. zu Nikla  
24. Febr. 1836). B. war in seiner Kind-  
heit kränklich und schwächlichen Körper-  
baues, daher war sein Vater mehr für  
die Entwicklung seiner körperlichen als  
geistigen Kräfte besorgt, und kräftigte ihn  
durch verschiedene Leibesübungen und

Haltungen so sehr, daß des Knaben  
 Hastigkeit und Unbändigkeit fast uner-  
 glich wurden. In seinem 10. Jahre  
 lehrte man ihn nach Debenburg in die  
 ung. Schule, wo er seine ihm voraus-  
 gekommenen Mitschüler bald einholte,  
 Hrend es ihm in gymnastischen Uebun-  
 gen, im Ringen, Reiten und Schwimmen  
 mer gleich that. B. wollte nun Soldat  
 werden, sein Vater aber nahm ihn nach  
 aus, und brachte ihn in einem Jahre  
 f das Lyceum nach Debenburg, wo die  
 Vorträge des damaligen Directors Pie-  
 r i s z seinem strebenden Geiste eine  
 leere Richtung gaben. Mit Lust eignete  
 sich die Regeln der Rhetorik und Poesie,  
 dabei auch einige Kenntniß der lateini-  
 schen Sprache an. Die Kenntniß der deut-  
 schen Sprache verdankte er den Deben-  
 burgerinnen, zu denen er sich hingezogen  
 fühlte. Unter diesen Umständen entwickelte  
 sich seine poetische Begabung, und in sei-  
 nem 18. Jahre schrieb B. das erste Liebes-  
 lied. Sein Vater, der an dieser poetischen  
 Richtung kein Behagen empfand, wollte  
 ihm einen Landwirth machen, und  
 gestattete ihm, um jene Neigung zu  
 unterdrücken, nur Prosaiter zu lesen.  
 B. las aber verstopfenerweise in der  
 Nacht, vorzüglich den H o r a z, den er sich  
 väter zum Vorbild wählte; und wirklich  
 ward er auch Ungarns Horaz. In Folge  
 solchen Selbststudiums war es, daß B.  
 schon im Alter von 21 Jahren (1797),  
 als die magyarische Sprache kaum im  
 Beginne ihrer Entwicklung stand, und  
 die schöne Literatur Ungarns nur unter-  
 geordnete Werke aufweisen konnte, clas-  
 sische Oden schrieb, die äußerlich wie  
 merkwürdig den Stempel der Vollenbung  
 an sich tragen. Bis zu seinem 25. Jahre  
 schrieb er die meisten und besten Gedichte.  
 Zum erstenmal erschienen dieselben im  
 J. 1813. Das Manuscript seiner gesam-  
 melten Gedichte kam 1808 zum ersten-  
 mal in die Hände Johann Kis', dann

in die Hände K a z i n c z y's, der davon  
 hingerissen wurde. Die Herausgabe der  
 Gedichte ward nach freiwillig erfolgten  
 Beiträgen, besonders von Seite der Zög-  
 linge des Pesther Seminars, zur Bestrei-  
 tung der Verlagskosten, durch Michael  
 S e l m e c z y, unter dem Titel: „*Ber-  
 senyi Daniel versei*“, d. i. Gedichte des Da-  
 niel Ver z s e n y i (1813), mit dem Por-  
 trät des Dichters und einigen vom Ver-  
 fasser nicht gebilligten Aenderungen be-  
 sorgt. Die ersten 500 Exemplare waren  
 in kurzer Zeit vergriffen, — was zu je-  
 ner Zeit etwas bedeuten sollte, — und  
 1816 war eine zweite Auflage erforder-  
 lich. Ein von Franz K a z i n c z y geprie-  
 senes, philosophisch-religiöses Werk in  
 Prosa konnte wegen des freien Geistes,  
 der darin wehte, nicht herausgegeben  
 werden. 1815 schrieb B. ein Theaterstück,  
 dessen Thema der Aufruhr K u p a's gegen  
 Stephan den Heiligen war, welches Stück  
 auch noch nicht gedruckt erschienen ist.  
 Nun wurde B. von Melancholie und an-  
 dern körperlichen und geistigen Uebeln  
 befallen, woran er mehrere Jahre hin-  
 durch hart litt. In diesem Leiden traf ihn  
 K ö l c s e y's überstrenge Kritik seiner Ge-  
 dichte. Die Art und Weise der Kritik  
 kränkte den Dichter sehr, und er schrieb  
 in einer fieberhaften Aufregung eine lei-  
 denschaftliche Gegenkritik, worin auch er  
 die Gränzen überschritt. Gegen 1825 be-  
 gann seine zerrüttete Gesundheit sich zu  
 bessern; aber seine Muse war verstummt  
 oder sang doch nicht mit jener Begeiste-  
 rung wie einst. 1830 wurde er zum  
 ordentl. Mitglied der ung. Akademie ge-  
 wählt, und schrieb nun ästhetische und  
 philosophische Abhandlungen, welche tiefe  
 Denkraft, reines, scharfes Urtheil und  
 große Belesenheit lehrkundten. 1832  
 kam er zur großen Versammlung der  
 ung. Akademie nach Pesth, und traf hier  
 mit Baron Nikolaus W e s s e l é n y i zu-  
 sammen, der als 13jähriger Jüngling,



stand. Die Verleihung des  
 fienordenskreuzes (1806) war  
 ner Heldenthaten. In dem-  
 : quittirte er mit Charakter,  
 ard er statutenmäßig in den  
 nd erhoben.

-Conversations-Lexikon. Herausg.  
 nfeld u. Dr. Meynert (Wien  
 b. S. 382. (Artikel von Est.) —  
 (Johann Christ. v.), Preis-Lexikon  
 825, Voigt) I. Bd. S. 133. —  
 diplom vom 28. Jänner 1813. —  
 Ein blauer Schild; im Fuße des-  
 schwebende goldene Krone, aus wel-  
 fgerichtet gegeneinander gelehrte  
 Arme hervorgehen. Der rechte  
 lanke Säbel, der linke einen gol-  
 en, beide in Form eines Andreas-  
 it.

; Hieronymus Freiherr von  
 Professor der heil. Schrift,  
 13. Juli 1726, gest.?).  
 iner alten adeligen Familie,  
 u weisen den Ursprung aus  
 ehmen Iothring. Geschlechte  
 Vater, Lam y Freih. v. Be-  
 Oberstlieut. im Drag.-Reg.  
 h y a n i, seine Mutter An-  
 geborne Gräfin Auer-  
 Sohn kam mit 9 Jahren in  
 tiner-Stift nach Kremsmün-  
 seine Studien begann und  
 id nach ihrer Vollendung be-  
 a Orden der Benedictiner zu  
 k legte er das Ordensgelübde  
 . Oct. 1750 wurde er zum  
 weist. Zuerst wendete sich B.  
 neischen Rechtsgelehrsamkeit  
 er wählte er die heil. Schrift  
 18studium, und erhielt 1755  
 Oberrn eine Professur der-  
 e Bemühung, den echten Ur-  
 vorzüglichsten Kirchenfeste  
 htigsten Schriftstellern nach-  
 id den Sinn der h. Schrift  
 zu enthüllen, veranlaßte die  
 des Werkes: „*Exercitationes*  
 . cum historico morali per-

*tractatione de praecipuis festis ecclesiae*  
*etc.*“, dessen größere Verbreitung der  
 dem Zeitgeschmacke entsprechende Titel  
 und die vorausgeschickten Andachtsübun-  
 gen verhindert haben. Seine übrigen  
 Werke sind: „*Abhandlungen von den sieben*  
*Busspsalmen Davids*“ (1776); — „*Exerci-*  
*tationes religiosas*“ (1757, 8°.); — „*In-*  
*troductio in vetus testamentum critico-*  
*hermenertico-historica*“ (Styrae 1764,  
 1765, 4°, 2 Bde.). Der erste Band ent-  
 hält die ersten Bücher des alten Bundes,  
 der zweite die prophetischen; — „*In-*  
*troductio in sancta IV Evangelia critica*  
*hermenertica sacra*“ (Venetiis 1775);  
 der vielen Druckfehler wegen mußte davon  
 eine neue Auflage zu Steyer veranfaßt  
 werden. Das Werk sollte dem Papste  
 Clemen s XIV. zugeeignet werden, da  
 aber Clemen s starb, ehe dasselbe die  
 Presse verließ, eignete es B. dem Papste  
 Pius VI. zu, der dem Verfasser ein  
 ehrenvolles Schreiben zuschickte, welches  
 de Luca am unten angezeigten Orte  
 mittheilt; — „*Fasciculus Myrrhae collec-*  
*tus ex omnibus angustiis ex doloribus*  
*patientis pro humano genere Salvatoris*  
*etc. etc.*“ (Styrae 1766, 2 Bde.); —  
 „*Des heil. Johannes Chrysostomus Ermahnungs-*  
*schreiben an Theodoros von Mopmentia in's*  
*Deutsche übers.*“ — „*Die sieben Busspsalmen*  
*Dauids...*“ (Salzburg 1776); — „*Des hochw.*  
*Herrn J. B. Bossuet... Abhandlung von der*  
*Genessung des heil. Abendmales unter beiden*  
*gestalten. Aus dem Franz.*“ (1776, 2 Thle. 8°.).  
 B. hatte auch die Absicht eine „*Introductio*  
 in *Acta Apostolorum*“ herauszugeben.  
 (De Luca) Das gelehrte Oesterreich. Ein Ver-  
 such (Wien 1776, Ghelen, 8°.) I. Bds. I.  
 Abth. S. 28. — Pilswein (Benedict),  
 Ring, Einß und Seyt (Ring 1846) II. Thl.  
 S. 33.

**Beschengei, Georg**, siehe: **Bessenwei**  
 (unter obigem Namen erscheint dieser  
 ungar. Dichter bei de Luca „*Gelehrtes*  
*Oesterreich*“ I. Bds. I. Abth. S. 132).

**Beßke, Joseph** (Professor der Mathemat., geb. zu Wien 17. März 1792. Stationen im Wiener Stadtrath und verließ in den Jahren 1813 u. 1814 die Stelle eines Rectors der Mathemat. 1816 promovirt als Professor der Elementar-Mathemat. im k. k. österr. Justizrathe angestellt. Im J. 1817 die Stelle ver. wurde 1818 wirklicher Professor, und hielt 1820 und 21 Vorträge über höhere Mathemat. an der Wiener Hochschule. Seine durch sorgfältige Lichtvolle Darstellung und eine äußerst gründliche wie praktische Methode ausgezeichneten Werke sind: „Anfangslehre der Geometrie des 1. u. 2. Grades“ Wien 1819, 2. Auflage ebend. 1832. Gerolt, 8°. — „Lehrbuch der Elementar-Mathematik“ 1. Thl. Auch unter dem Titel: „Chemisch-praktisches Lehrbuch der Kochkunst“ (Ebend. 1822—29, Wallishausser, 2. Thl. Auch unter dem Titel: „Lehrbuch der Algebra“ (Ebend. 1823, gr. 8°, 2. verm. Aufl. Wien 1846, Braumüller u. Seidel; 3. Thl. Auch unter d. T.: „Lehrbuch der Geometrie“ (Ebend. 1826, mit 8 R. G., 3. Aufl. 1847, mit 6 lith. Taf. in fol.); — „Lehrbuch der Elementar-Mathematik. Die vollständige Darstellung der Rechnungsarten in sogenannten Zahlen u. s. w.“ (Eb. 1839, Wallishausser, 2. Aufl.); — „Lehrbuch der Algebra. Zum Gebrauche für Ober-Realschulen, Ober-Gymnasien und zum Selbststudium“ (Wien 1851, Braumüller, 3. Aufl.). Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czikann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 282. — Kayser (Ch. G.), Vollständ. Wörterbuch (Leipzig 1834, 4°.) I. Bd. S. 241; VII. Bd. S. 92; IX. Bd. S. 93; XI. Bd. S. 97.

**Besozzi, Thaddäus Camillo** Baron (Appellationsrath, geb. zu Besozzo im Mailändischen 1768, gest. zu Mailand 17. Jän. 1854). Entstammt einer edlen mailändischen Familie; Graf Pompeo Litta besitzt 6 genealogische Tafeln der Nachkommenschaft Conrads von Castelbesozzo (1258), welcher das Haupt der Familie ist, zu welcher Thad-

bäus Camilla gehört. D. gen. dem ihm sein Vater in Folge eines Verwundens vom Pferde früh entrißten Sohne seiner Mutter und mit dem eines Raths des Marquis Henrique de Mendoza eine sorgfältige Erziehung. Er vollendete an der Universität zu Pavia im J. 1789 die Rechtsstudien, und erlangte mit solchem Erfolge, daß er schon im J. 1790 das Doctorat der Rechte ablegte. Er kehrte nach Mailand zurückgekehrt (1793), und erlangte er sich in den Rechtsstudien, trat bei Camillo Torti in die Pflanzschule der Advocatur. Seine Fähigkeiten erregten die Aufmerksamkeit der Regierung, auf ihn: schon Anfangs 1794 erhielt eine Anstellung als prov. Beceß des Appellationsrathes, und der Appellhof erklärte ihn zum Richter, mittelst Decret für wählbar zu allen richterlichen Würden des Staates. In Folge der Einrückung der Franzosen im J. 1796 wurde er auf kurze Zeit sein Amt nieder, kehrte es dann, mit dem Vertrauen des Großen besetzt, wieder aufzunehmen. Er wurde er vererbt Affesor des Straftribunals, kam 1801 zur Prätur nach Ferrara, rückte 1803 zum Richter des provisorischen Appellhofes, und zum Vorstand der ersten Criminalinstanz in Ferrara ver. Bis 1815 bekleidete er verschiedene richterliche Würden, und wurde 1808 Präsident des Civil- und Strafrichtshofes zu Ancona, und 1812 erster Präsident des Civil- und Criminalgerichtshofes des Departements del Trentino zu Fermo. Von diesem Posten zwangen ihn die päpstlichen Nationalitäts-Decrete des Jahres 1815 abzutreten. Als aber die kais. österreichische Regierung das lombardisch-venetianische Königreich (am 8. April 1815) constituirte, ward B. allgemein als der Mann bezeichnet, dessen Kenntnisse, Eifer und Rechtlichkeit dem Vaterlande und dem öffentlichen Dienste nur Ehre bringen können. In Folge dessen ward er sogleich zum Präsidenten der

**Abtations-Commission** im Departement **Trento**, später (am 28. Oct. 1815) **Kais. Entschließung zum Appellathrat** in Mailand ernannt, und **beide** später die Stellen eines **Viceidenten** und **Präsidenten** des **Appellathgerichtes**. Vom J. 1843—51 folgte **zeichnung** auf **Auszeichnung**. **Der** **en** **ber** **eisernen** **Krone** 3. **Classe**, **dann** **der** **Classe** **schmückte** **seine** **Brust**, **und** **in** **seinem** **Pensionsstande** (nach **1**) **schenkte** **ihm** **die** **Gunst** **seines** **Monarchen** **den** **Freiherrntitel**. **Die** **letzten** **je** **seines** **Lebens**, **nachdem** **er** **am** **15.** **z.** **1851** **in** **Ruhestand** **getreten** **war**, **schickte** **er** **in** **häuslicher** **Zurückgezogenheit**, **mit** **der** **Erziehung** **seiner** **Neffen** **befasst**, **zu.** — **Besozzi**, **Karl** **Erlaus**, **Neffe** **des** **Vorigen** **und** **Sohn** **Peter** **Besozzi**, **Bruder** **des** **Thaddeus**, **steht** **in** **Diensten** **der** **kais. Armee**, **leidet** **die** **Stelle** **eines** **Obersten** **in** **der** **nie-Abtheilung** **des** **Generalstabes** **und** **Arbe** **für** **seine** **außerordentliche** **Dienstleistung** **bereits** **mit** **dem** **Orden** **der** **eisernen** **Krone** **ausgezeichnet**.

**erologia del Barone Taddeo Camillo Besozzi Milano Bonfanti, 8°).** — **Gazzetta ufficiale di Milano.** 1854. 3anner.

**Bessel**, **Gottfried** **von** (**Geschichtsforscher** **und** **Benedictinerabt**, **geb.** **Buchheim** **im** **Mainzischen** **5.** **Sept.** **1722**, **gest.** **20.** **Jän.** **1749**). **Sein** **Vater** **ste** **als** **Hauptmann** **der** **Landmiliz** **in** **Wuchheim**. **Gottfried** **studirte** **zu** **Aschaffenburg**, **Bamberg**, **Würzburg** **Philosophie**, **und** **Theologie** **zu** **Salzburg**, **und** **1692** **in** **den** **Benedictinerorden** **zu** **St. Otthweih** **in** **Niederösterreich**. **In** **Wien** **hielt** **er** **die** **theologische** **Doctorswürde**, **und** **lehrt** **dann** **im** **Mainzer** **Kloster** **Stadts** **Philosophie** **und** **Theologie**. **er** **damalige** **Churfürst** **von** **Mainz**, **Lorr** **Franz** **aus** **dem** **Haufe** **Schönborn**, **diente** **sich** **B.'s** **zu** **Gesandtschaften** **nach** **von**, **Wien** **und** **Wolfenbüttel**. **Als** **Her-**

**zog** **Anton** **Ulrich** **in** **Wolfenbüttel** **in** **einem** **Alter** **von** **mehr** **als** **70** **Jahren** **zur** **katholischen** **Kirche** **übertrat**, **soll** **B.** **wesentlichen** **Antheil** **an** **diesem** **Religionswechsel** **gehabt** **haben**. **Vorher** **schon** **erschien** **von** **B.** **ohne** **Namen** **das** **Schriftchen**: *„Quinquaginta romano-catholicam fidem omnibus aliis praeferendi motiva“* (**Moguntiae** **1708**), **auch** **deutlich**: *„Fünfzig Motiven“* . . . (**Ebenbas.** **1708**). **1714** **ernannte** **ihn** **Kaiser** **Karl** **VI.** **zum** **Abte** **von** **St. Otthweih**, **zwei** **Jahre** **später** **zum** **kaiserlichen** **Theologen**, **und** **schickte** **ihn** **1720** **zur** **Beilegung** **der** **in** **Kempten** **entstandenen** **Irungen**. **B.** **war** **zweimal** **Rector** **der** **Wiener** **Hochschule**, **sein** **Jubiläum** **als** **Professor** **und** **Doctor**, **welches** **er** **1746** **feierte**, **verherrlichte** **Kaiser** **Franz** **I.** **durch** **seine** **Gegenwart**. **B.** **hat** **sich** **ebenso** **um** **die** **Wissenschaft**, **wie** **um** **seine** **Abtei** **erhebliche** **Verdienste** **erworben**. **Letztere** **ließ** **er** **1718** **nach** **einem** **Verande** **prachtvoll** **aufbauen**, **errichtete** **darin** **eine** **an** **seltene** **Handschriften**, **Drucken** **und** **andern** **kostbaren** **Werken** **reiche** **Bibliothek** **mit** **einem** **Museum**. **Bedeutend** **sind** **aber** **B.'s** **Verdienste** **um** **die** **Geschichte**. **Er** **unternahm** **die** **Herausgabe** **des** **Werkes**: *„Chronicon Gottvicense sive Annales monasterii Gottvicensis ord. S. Benedicti, faciem Austriae antiquae et mediae exhibens, ex codd. antiq. membranarum et instrumentis tum domesticis tum extraneis depromptum etc. Tom I sive prodromus* (**Typis** **monasterii** **Tegernseensis** **1732**, **2** **Bde.** **mit** **2** **Kupf.** **vor** **dem** **Titel**, **3** **Karten** **und** **38** **R. R.**). [**Vergleiche** **darüber** **Act. Erud. Lips.** **vom** **J.** **1734**, **S.** **97** **—** **112**, **welche** **Anzeige** **auch** **besonders** **gedruckt** **worden** **und** **Ebert** (**Frid. Ad.**) **Bibl. Lex.** **Nr.** **4156**]. **Dieser** **Prodromus**, **welcher** **eine** **Anleitung** **zur** **alten** **Geographie** **und** **Kenntniß** **der** **ehemaligen** **deutschen** **Gaue**, **eine** **kritische** **Graphik** **und** **diplomatische** **Topographie** **enthält**, **ausgezeichnet** **durch** **seine** **Gebiegenheit**,

bildete die Grundlage aller spätern Arbeiten auf diesem Gebiete. Mehrere Diplome der Kaiser und Könige von Konrad I. bis Friedrich II. sind nach den Originalen in Kurzer gesetzt. Als Gehülfe bei seiner Arbeit nennt Vessel S. 32 den Verreter den nachmaligen Bischof von Würzburg, den gelehrten Franz Joseph von Hahn. Von dieser Chronik ist nur der Protremaus erschienen, die Chronik selbst ist noch ungedruckt, obwohl sie nach des berühmten Fürstbistes Herbert Reize durch Deutschland (lateinische Ausgabe S. 426, in Handschrift vollendet, und zum Druck vorbereitet gewesen. Herken (in seinen Reisen, 4. Bd. S. 389) will denselben im Kloster Tegernsee unter der Presse, und zwar im Quartformat gesehen haben. Von welcher Bedeutung diese Fortsetzung für Deutschlands Geschichte überhaupt sein möchte, läßt sich aus Herberts an obenannter Stelle befindlichen Worten entnehmen, welche lauten: „*Rem diplomaticam Germaniae prosequitur, alteram chartarum speciem minus principalem, chartarum nimirum privatarum quae a Marculpho in formulis nuncupantur pagenses, quarum extrinsecam faciem et stylum intrinsecum liber quartus considerat. Liber V tractat de ducibus et comitibus Germaniae mediae aetatis per quinque majores ejus provincias*“. Einer mündlichen vertrauten Mittheilung Herberts zu Folge verlangte man vom Herausgeber die Unterdrückung oder Abänderung einiger darin enthaltenen Urkunden, worauf V. es vorzog, die Fortsetzung lieber aufzugeben, als auf Kosten der Wahrheit auszuföhren. Auch die weitere von dem Abte Magnus Klein aus Wasserhof in Nürnten unter dem Titel: „*Notitia Austriae antiquae et mediae*“ verfasste Fortsetzung dieses Werkes ist nicht öffentlich erschienen. Außerdem gab noch Vessel heraus: „*S. Augustini epistola*

*ad optatum Meliorit. et de paucis personarum. qui sine baptismate decesserunt primum editae*“ (Viennae 1774. Fol.). In Herzog's: „*Collectio epistolae de epistola linguae germ. scripturae*“ einzige Briefe: „*Emet. Franc.*“

*Zugabe von Hist. Lit. vol. 5 Benedicti* — *Roma Pontifici rex alter rex romanorum* Sacher 1771 S. 447. — *Fabricii, Biblioth. med. et inf. lat. tom. III. S. 236.* — *Geschichte der Schenker'schen Verordnungen II. 1. Abth. S. 253.* — *Utz. Encyclopaed. Biograph. u. Kritik. — Herausg. von J. Erich u. J. C. Erzb. u. Leipzig 1821. 4. 1. Sect. 9. Th. S. 300.* — *National-Encyclopaedie (von Gräffler, Czifara), (Wien 1835) I. B. S. 22.* — *Neher (J.), Das große Conversations-Lexikon für die gebildete Welt (Hamburg 1845, Bibl. Inst., 8<sup>er</sup>.) IV. B. S. 4.* — *S. 723.* — *Nouvelle Biographie générale publiée sous la direction de M. le Dr. Halévy (Paris 1858) V. Bd. Sp. 810.* — *Ein Bild mit seinem Bilde im Museum Massachusetts. tom. II. tab. 46 ad pag. 227.*

Vessely von Vessely, Georg (ungarischer Dichter, geb. zu Berzeles in der Szabolcscher Gespanschaft Ungarn 1740, gest. zu Berettyó Kovács in der Bihar'scher Gesp. Mai 1811). Entsprang einer in Ungarns Geschichte berühmten adeligen Familie, deren Vermögensverhältnisse aber ihren alten Glanz eingebüßt hatten. Georgs Erziehung wurde also stark vernachlässigt. Nachdem er vier Jahre die Schule zu Sárospatak besuchte, mußte er wieder nach Haus zurückkehren, wo er das wenige erlernte Latein ganz vergaß. 1760 kam er zu der von der großen Maria Theresia errichteten ungar. adel. Leibgarde, und trat mit mehreren edlen Jünglingen seines Vaterlandes, unter andern mit Alex. von Baróczy (s. d. S. 161, I. Bdes. d. Lex.) in freundschaftliche Verbindung. Das in der Residenz neugewekte geistige Leben blieb auch auf V. und seine Freunde nicht ohne Wirkung, er verlegte sich auf Sprachen und gewann bald die Kenntniß der deutschen, französischen und englischen. Um



Classischen Studien nachzuholen, war  
 nicht mehr jung genug. Als Schrift-  
 steller entwickelte B. eine bedeutende  
 Fertigkeit, auch übersehte er sogar theo-  
 logische Schriften aus der franz. und  
 deutschen Sprache in die ungarische. Vor-  
 zugsweise pflegte er das Drama und von  
 1772—1779 erschienen von ihm folgende:  
*Attila és Buda*, b. i. Attila und Buda,  
 Trauersp. in 5 Aufz. (Preßburg 1773,  
 2. Aufl. 1787); — „*Hunyadi László*“,  
 b. i. Ladislaus Hunyadi, Tragödie in 3  
 Aufz. und Versen (Wien 1772), später  
 von Birág, nicht sonderlich glücklich  
 neu bearbeitet; — „*Agyias*“, b. i. Agis,  
 Tragödie in 5 Aufz. und Versen (Eben-  
 bürg 1772); — „*A hármás Vitések vagy  
 Triumviratus*“, b. i. Die drei Ritter  
 über das Triumvirat, Tragödie in Versen  
 nach Voltaire (Wien 1779); — Auch  
 schrieb er ein Lustspiel: „*A Filozofus*“,  
 b. i. der Philosoph, Komödie in 5 Aufz.  
 (Wien 1777). Seine übrigen durch den  
 Druck veröffentlichten Arbeiten sind: „*As  
 Esterházi vigasságok*“, b. i. Die An-  
 nehmlichkeiten von Esterházy, beschreiben-  
 des Gedicht (s. l. 1772); — „*Delfin*“, ein  
 Lob- und Trauergebiht auf die berühmte  
 zu Wien verstorbene Tänzerin Delfin  
 (1773); — „*As embernek próbája*“, b. i.  
 Die Menschen-Probe, philosophisches Ge-  
 dicht, durch Pope's Essay on man ver-  
 anlaßt, aber keine Uebersetzung (Wien  
 1772); — „*Lukanus első könyve*“, b. i.  
 Des Lucanus erstes Buch (Preßb. 1776);  
 — „*Bessenyei György társasága és futó  
 darabjai*“ (Wien 1777), eine Sammlung  
 seiner poetischer u. prosaischer Aufsätze von  
 Bessenyei, Barcsai und Orczy;  
 — „*Anyai oktatás*“, b. i. mütterliche  
 Unterweisung (Wien 1777); — „*A ma-  
 gyar Néző*“, b. i. Der ungarische Zu-  
 schauer (s. l. 1778), eine Nachahmung  
 des englischen Spectator; — „*Magyar-  
 ság*“, b. i. Magyarismus (s. l. 1778),  
 worin B. seine Ideen über ungar. Sprach-

cultur auspricht; dieselben wurden im  
 Tudományos Gyűjtemény 1826 nach-  
 gedruckt; — „*Hunyadi János élete és viselt  
 dolgai*“, b. i. Leben und Thaten des Jo-  
 hann Hunyad (Wien 1778); — „*A'  
 Holmi*“, b. i. Verschiedenes, in Prosa  
 und in Versen (Wien 1779), eine Samm-  
 lung philosophischer, literarischer und  
 poetischer Miscellen, welche allgemein  
 beifällig aufgenommen wurden. Außer-  
 dem erschienen von ihm in deutscher  
 Sprache: „*Die Geschäfte der Einsamkeit*“  
 (Wien 1777); — „*Die Amerikaner*“, und  
 seine ursprünglich in franz. Sprache er-  
 schienenen „*lettres galantes*“ ließ er dann  
 in ungarischer drucken. Bessenyei war  
 ein äußerst fruchtbarer und schöpferischer  
 Schriftsteller, den die Kenntniß der fran-  
 zösischen Sprache und Literatur bei seinen  
 Arbeiten besonders anregte und der des-  
 halb zunächst als Stifter der französischen  
 Schule in der magyar. Poesie anzusehen ist.  
 B. zählt zu den Restauratoren der un-  
 garischen Literatur, die gerade unter der  
 großen Maria Theresia ihre Ent-  
 wicklung begannen. Auch in anderer Weise  
 war er durch Anregung und durch Einsicht  
 besonders thätig. Als Kaiser Joseph  
 die deutsche Sprache in Ungarn allge-  
 mein zu machen strebte, und dadurch noch  
 mächtiger die Nation zur Festhaltung  
 ihrer eigenen Sprache anregte, brachte  
 Bessenyei die Errichtung einer gelehrten  
 Gesellschaft in Ungarn, obgleich  
 damals ohne Erfolg, öffentlich zur Sprache,  
 und Ladislaus von Révay hat seine  
 gründlichen und gelehrten Ansichten dar-  
 über gesammelt, und unter dem Titel:  
 „*Egy Magyar Társaság iránt való  
 jámbor szándék*“, b. i. Rühmlicher  
 Voratz zur Errichtung einer ungarischen  
 Gesellschaft (Wien 1790) herausgegeben.  
 Seine Poesien und Dramen in Versen  
 sind sämmtlich in Alexandrinern nach  
 franz. Mustern verfaßt. Der dramati-  
 schen Richtung B.'s folgte seine philoso-

phische und theologische, und mit dieser hing sein im J. 1779 erfolgter Uebertritt zur katholischen Kirche zusammen. Mit diesem Ereignisse, es gleichsam vorbereitend, stehen in Verbindung seine erwähnte Uebersetzung des I. Buches des Lucanus nach Marmontel's Uebertragung, sein Lustspiel: „*A' philosophus*“, seine Schrift: „*Die Geschäfte der Einsamkeit*“, und sein philosophischer Roman: „*Der Amerikaner*“, den Kazinczy in's Ungarische übersezte (Kaschau 1776). Nach seinem Uebertritte zur katholischen Kirche wurde B. Vice-Custos an der k. k. Hofbibliothek, welches Amt er durch volle 5 Jahre versah. 1784 erfüllte er seine längstgefühlte Sehnsucht nach ländlicher Ruhe, und zog sich auf sein Gut Berethyó Kovacs in der Bihar'er Gespanschaft zurück, widmete sich aber durch Annahme der Stelle eines Besitzers der Gerichtstafel des Bihar'er Comitates, den öffentlichen Geschäften, wo seine reif überlegten, mit Scharfsinn durchgearbeiteten Anträge, welche stets das Wohl des Vaterlandes bezweckten, sich immer des Beifalls der Versammlung zu erfreuen hatten. Außer den obigen durch den Druck veröffentlichten Werken besaß er noch zur Zeit, als er 1784 Wien verließ, folgende Werke in Handschrift — welche irrig hie und da als bereits gedruckt angeführt werden: „*A' természet világa vagy a' józan okosság*“, d. i. Das Licht der Natur oder die gesunde Vernunft (Manuscript, 532 S. in 4°); — „*Az ember*“, d. i. Der Mensch, Gedicht nach Pope (Manuscript, 143 S., 4°, 1803); — „*Debreczennék siralma poemában*“, d. i. Debreczins Trauer, Gedicht veranlaßt durch den großen Brand 1802 (Manuscript, 64 S., 4°); — „*Magyar Országok törvényes állása*“, d. i. Gesetzliche Verfassung des Königreichs Ungarn (Manuscript, 358 S. sammt einem „*Toldalék*“, d. i. Anhang, 128 S., 1804, 4°); —

*As értelemeik keresztén a' világnak tudás is határa annak ismeretében*“, d. i. Unterjuchung des Verstandes im Körper und die Grenzen in der Kenntniß desselben (Manuscript, 159 S., 1806). Kurz vor seinem Tode überließ B. diese Handschriften dem reformirten Prediger Samuel Sági mit der Bitte, dieselben seiner Zeit dem Bibliothekar des ungarischen National-Museums in Pesth, Ferdinand Miller von Brassó für das Museum selbst zu übergeben. Mehrere andere handschriftliche Arbeiten historischen und belletristischen Inhalts, als: „*Das Leben des Ministers Kall*“; — „*ein Doctor gewordener Pfister*“ u. a., sammtlich in magyarischer Sprache, sind in B.'s handschriftlichen Nachlass, da er sie ausgeliehen und nicht mehr zurück erhalten hatte, verloren gegangen. Verdient B. schon nach seiner Stellung in der ungarischen Literatur einen Platz in diesem Lexikon, er gebührt ihm auch noch in anderer Hinsicht, da ihn seine außergewöhnliche Stärke zu einem wahren Wundermanne machte. Als Knabe nahm B. ein Kalb auf den Arm und setzte die muskelfördernde Uebung so lange fort, immer zu größeren Gewichten schreitend, bis er einen ausgewachsenen Stier leicht in die Höhe zu heben im Stande war. Der Ruf seiner riesenmäßigen Stärke hatte sich bald im Lande verbreitet, drang sogar bis zur Kaiserin Maria Theresia, und gern erfüllten die Stände den Wunsch ihrer geliebten Monarchin, B. in der ungarischen Garde aufgenommen zu sehen. In Wien versammelte sich Alles bei Hof, um die Beweise der Riesenkraft B.'s zu sehen. B. ließ also einen Kürassier in voller Rüstung zu Pferde ausrücken. Nun schob er die Aermel seines Dolmány zurück, hob Pferd und Reiter so hoch empor, daß die Füße des letztern den Boden nicht mehr berührten,kehrte sich dann mit beiden um, und schleuberte sie so weit von sich, daß der Reiter aus dem Sattel fiel.

einer Fahrt nach Tokaj, die er mit den beiden Brüdern, die auch gleich ihm großer Stärke begabt waren, unternahm, begegnete er einen Bauer, dessen and schwer mit Korn beladener Wagen im Roth steckte und dessen Pferde ihn mehr aus demselben zu ziehen im Stande waren. D. ließ den Bauer seine Pferde ausspannen; zog vorn selbst an die Leinwand, ließ die beiden Brüder hinhelfen, und machte den Wagen des Bauers flott. Dann kamen alle drei an's Ufer der Theiß, und sahen die kothig gewordenen Corbuanen ab, und riefen dem weiterfahrenden Mann zu: „Geb euch Gott einen bessern Lohn.“ Viele solche Züge seiner gewaltigen Leibesstärke, wie von den großen Quantitäten Nahrung, die er zu sich nahm, und eben einige erst jüngst (1855) im Varnapi Ujsag, veröffentlicht. Als D. Greis mit 71 J. starb, ließ er sich an einem schattigen Apfelbaume, seiner Lieblingsplage begraben, verbat sich das Gepränge bei seiner Bestattung, und die Theilnahme, die dem verdienten Mann in's Jenseits folgte, konnte er nicht verbieten.

D. (Franz), Handbuch der ungar. Poesie. in Verbindung herausgegeben mit Julius Kenyér (Pesth und Wien 1828, Kilian und Gerold) I. Bd. S. 132. — Annalen der Literatur u. Kunst in dem östr. Kaiserthume. Jahrg. 1811, Wien, N. Doll) III. Bd. S. 244: Nekrolog.“ — Magyar Plutarkus von Kőcsy und Melzer. 1816. IV. Bd. — Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch u. J. G. Gruber (Leipzig 1822, Gleitsch, 4<sup>o</sup>) I. Sect. Thl. S. 801 von Kuny. — Magyar Museum. 1789. I. S. 106 (worin Bacsanyszer mehrere in der Bibliothek des Paulinertellers zu Pesth niebergelegte Handschriften 3.<sup>o</sup> Nachricht gibt). — Hazai Tudósírsok. i. Nachrichten aus dem Vaterlande. 811, Juni. — Franz von Kazinczy in einer Ausgabe der Werke von Alex. von Baróczy [1814] (siehe diesen I. Bd. S. 161 u. 162.). — Pester Lloyd 1856. Nr. 182. — v. Wenzelsch, biogr. Lexikon.

Slovenské Noviny, b. i. Slowenische Neigkeiten (Wien, N. Pol.) 1855, Nr. 110. — Magyar irók. Elettárs-gyűjtőmunk. Gyűjtők Forrasny Jakab és Dantelik József, b. i. Ung. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbesch. Von Jakob Ferenczy u. Josef Danielik (Pesth 1856, Gustav Emich) S. 54. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Geizan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 282. — Horanyi (Al.), Memoria Hungarorum. — Nouvelle Biographie générale . . . publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffler (Paris 1853) V. Bd. Sp. 811. — (De Luca) Das gelehrte Oesterreich (Wien 1776, Ghelen, 8<sup>o</sup>) I. Bdes. 1. St. (wo Desseney irrig unter dem Namen „Beschenger“ erscheint).

Best, Albert Johann Freiherr de (f. f. Oberst, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Mons in Hennegau 1764, gest. zu Wien 15. Febr. 1804). In der Ingenieurakademie gebildet, ward er in seinem 20. Lebensjahre Unterlieut. und noch vor dem Türkenkriege (1788) Oberlieut. Nachdem er in diesem Feldzuge rühmlich gefochten, rückte er (1790) zum 2. Rittmeister bei Waldeck-Drig. Nr. 2 vor, kam als wissenschaftlich gebildeter Officier 1793 zum Generalstab und ward gleichzeitig Major. Im französischen Kriege zeichnete er sich bei Türkeheim (1795) aus. 1797 avancirte er zum Oberstlieut. und ward zur Armee nach Italien berufen, wo er sich 1799, namentlich bei der Belagerung von Pizzighetone, an der Trebbia, in der Schlacht bei Novi, bei Genola und bei der Uebersezung über die Stura sowohl durch seine Kenntnisse, als seinen Muth besonders hervorthat; zum Obersten vorgerückt, hielt er sich gleich ausgezeichnet im Feldzuge von 1800. Im J. 1801 ward ihm der Mar. Theresienorden zu Theil und in demselben Jahre trat er zum 1. Chevaurliegers-Reg. Kaiser über. In den Freiherrnstand erhoben, starb er bald darnach.

Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld und Dr. Meynert (Wien 1861) I. Bd. S. 390. (Artikel von Gb.)

**Beszédes, Joseph** (Ingenieur und corresp. Mitglied der ungar. Akademie, geb. zu Groß-Rauisch im Bácsfer Comitat Ungarns 13. Febr. 1787). Die Schulen besuchte er zu Szegedin, Temesvár, Erlau, die philosophischen Studien hörte er zu Pesth, später vervollkommnete er sich in den geometrischen und Arithmetischen. 1839 veröffentlichte er seinen Plan über einen fahrbaren Canal von Klausenburg bis Graz. 1836 legte er dem Statthaltererrathe den Plan der Austrocknung der Sümpfe an den Flüssen Sebes-Körös und Verettyó vor, wovon er den speciellen Plan 1839 ausarbeitete. Im Auftrage der Linz-Budweiser Eisenbahn-Gesellschaft regelte er die dieser Bahn schädlichen Gewässer. Als Sachkundiger machte er auf die in der Donau beim eisernen Thore befindlichen Felsenriffe aufmerksam und reiste in dieser Hinsicht mit Stephan Széchenyi auf der Donau bis Galatz und von da nach Constantinopel. Zahlreiche Abhandlungen sind von ihm in Zeitschriften erschienen, von denen etliche auch besonders gedruckt worden. Gegenwärtig ist er dirigirender Ingenieur der Arbeiten an den Flüssen Rapos, Sárviz, Balaton, Körös, Verettyó, Tpolvi und Bodróg.

Ujabb kori ismeretek tára, b. i. ung. Conversations-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1850, Hedenast) I. Bb. S. 549. (Artikel von F. S.)

**Bethlen, Adam Joseph** (f. l. General-Major, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Sz. Miklós in Siebenbürgen 1724, gest. in Siebenbürgen 28. Jänner 1772). Sprosse einer alten siebenbürgischen Familie, betrat er die militärische Laufbahn als Rittmeister in dem von den ungar. Ständen im Jahre 1743 errichteten 2. Husaren-Regimente und focht von 1744—1747 am Rhein, bei Rocour und bei Lawfeld. Er zeichnete sich so aus, daß er zum Major, 1753 zum Oberstlieut. und bei Ausbruch

des siebenjährigen Krieges zum Oberst befördert ward. In den folgenden Jahren war er bei Kolin und Görlitz, bei Landshut (1758), bei Greifenberg (1759) und bei Schönberg, Buchwalde und Liebau that er sich gleichfalls rühmlich hervor, so daß er zum General-Major avancirte (1759). Er stand als Oberst unter Laudon an der Spitze einer Artilleriebrigade und nahm in entscheidender Weise am Siege bei Kunersdorf Theil, wofür er das Theresienkreuz erhielt. Nachdem er noch ein Jahr bei der Schlacht bei Linde niese gewesen, trat er nach dem Hubertusfriede außer Dienst und starb auf seinen Gütern in Siebenbürgen.

Oesterr. Militär-Conversations-Lexikon, herausgeg. von Pirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 393. (Art. v. F.)

**Bethlen, Johann Graf** (Abgeordneter des ungar. Landtages, geb. 1731). Er hat seine Studien auf dem ref. Collegium zu Maros-Báskérhely beendet, trat dann in den Militärstand, wo er binnen zwei Jahren Hauptmann wurde. Als durch den Fall Napoleons der Weltfrieden wieder hergestellt worden, verließ Bethlen den Soldatenstand und wurde bei der siebenbürgischen Hofkanzlei Secretär ad honores. Bethlen war ein schöner junger Mann von glänzendem Talent, hoher Geburt und seinem Vornehmen. Sein durch übermäßige Verschwendung zerrüttetes Vermögen stellte er durch die reiche Erbschaft nach dem Tode seines Onkels wieder her, und durch die Folgen seiner Verirrungen gewigtigt, wurde er ordentlich und sparsam, und lebte zurückgezogen zu Bystritz in Siebenbürgen. Die politischen Verhältnisse seines Vaterlandes beriefen ihn nun auf ein anderes Feld. Bethlen kam nach Klausenburg, erklärte das Gubernium, dessen Glieder nicht durch den

am 2. Tag gewählt worden, für ungünstig bewirkte, daß das Comitat demselben Gehorsam verweigerte. Diefem Beifolge folgten auch die übrigen. Durch dieses kühne Auftreten schwang sich W. zum Anführer der Opposition empor. In den Jahren 1832 und 1833 übte W. den lebhaftesten und erfolgreichsten Einfluß aus. Außer den Comitatsstimmungen hatten die Parteien ein anderes Feld für ihre Kämpfe und zwar die großen Versammlungen des Oberconsistoriums. Die durchgängige Befetzung der Beamtenstellen mit Katholiken in einem Lande, in welchem die Mischung der Religionen sehr stark, wie eben in Siebenbürgen, verzerrte die Thätigkeit der Opposition, welche bei der Wahl der Regierungspersonen Aufrechthaltung der alten Gesetze durchzusetzen verstand; dadurch wuchsen die Verwicklungen und um diesen ein Ende zu machen, erschien Wlassich, der Baron von Kroatien, als Bevollmächtigter in Klausenburg. Während W. rieth, den Baron nicht der siebenbürgischen Regierungspartei beizuzählen, sondern ihn zwischen beide Parteien als Richter zu stellen, bezeichnete Baron Nikolaus Wesselenyi, dem aus Ungarn der Ruf eines großen Redners voranging, diese Politik für eine verfehlte. „Wenn Wlassich,“ so sagte er, „mein Seelenheil auf einer Schüssel brächte und mir darreichte, so würde ich's von ihm nicht annehmen.“ Doch die von Bethlen vorgeschlagene Richtung wurde befolgt, der für die billige Sache gewonnene Banus bat bringend um die Ausschreibung eines Landtages, um die verhängnißvolle Lage Siebenbürgens zu ändern, welcher Schritt die Abberufung des Banus zur Folge hatte. Auf dem Landtage von 1834 nahm W. wenig Antheil an den Verathungen, und die Leitung der Opposition theilte sich unter Nikolaus Wesselenyi, Dionys Kemény und Karl Szász. Anfangs

hatte Szász mit der gemäßigten Richtung das Uebergewicht; später schwang sich Wesselenyi und die radicale Partei an die Spitze. Erfolgreich ging der Landtag auseinander, Wesselenyi kehrte nach Preßburg zurück, der Wirkungskreis des Dionys Kemény beschränkte sich nur auf das Karlsburger Comitat und so scharten sich die ansehnlicheren Individuen wieder um Johann Bethlen. Trat er nun auch nicht mehr öffentlich im Landtage auf, so wurde, wenn es eine Richtung vorzuzeichnen oder einen Gegenstand mit der äußersten Vorsicht durchzuführen galt, immer vorher W.'s Rath und Einsicht eingeholt und war die von ihm vorgeschlagene Taktik maßgebend. Sein Einfluß war zuletzt so stark, daß eine hochgestellte Person sich über ihn aussprach: „Sie wolle lieber mit Baron Wesselenyi in einem Hause als mit Johann Bethlen in einem Lande sein.“

Ujabb kori ismeretek tára, b. I. ungar. Convers.-Lexikon der neueren Zeit (Weßß 1850, Gedenaß) I. Bd. S. 552. (Artikel von A.)

**Bethlen, Katharina**, siehe: **Teleki, Katharina**.

**Betta**, Joseph von (Tyroler Landesverteidiger, geb. zu Trient zwischen 1760—1770). Im Jahre 1796 war er zum ersten Male als erster Hauptmann der Schützencompagnie von Trient auf Montebaldo zur Landesverteidigung ausgezogen; zum zweiten Male im Jahre 1797. Zwei Jahre später war er durch 6 Wochen Platzcommandant des festen Passes Anso und später ließ er sich wieder als Hauptmann in das Scharfschützen-Regiment der Tyroler Freiwilligen einreihen. Während dieser seiner Laufbahn erwarb er sich, vorzüglich wegen guter Mannszucht in seiner Compagnie und durch sein Wohlverhalten vor dem Feinde die Anerkennung seiner militärischen Obern. Im Jahre 1800 ward er Commandant einer Division von 6 Compag-

nien Tyroler Landesverteidiger und als der Major des Warasbiner Gränzregiments von Kobizky mit seiner Truppe das Thal von Ledro verließ und sich nach Niva zog, erhielt Betti das Commando im Thal Ledro und wurde Major in Jucicarien. Als solcher schlug er sich bei Campi u. Franco, wo er vom Feinde sehr bedrängt wurde, heldenmüthig durch. Nach dem hierauf zwischen Frankreich und Oesterreich geschlossenen Frieden stellte B. in Wien die Bitte, daß man ihn seiner Zeit bei der zu errichtenden Tyroler Landmiliz berücksichtige und ihn seinem Majorsrange gemäß anstelle. Nach mehreren in dieser Sache eingereichten Bittschriften ward er endlich als Hauptmann vorge schlagen, da man seine Verdienste um das Land, seine persönliche Tapferkeit und Kriegserkenntnisse würdigte.

Tyroler Schützen-Zeitung (Juniheft 1851, 4<sup>o</sup>.) VI. Jahrg. Nr. 32 (vom 22. April): „Galerie denkwürdiger Landesverteidiger von Wälsch Tyrol.“

**Bettelstai**, Peter (Kupferstecher, geb. zu Lugano 1763, gest. ?). Bildete sich unter Gandolfi und Bartolozzi aus, arbeitete aber vorzugsweise in Raphael Morgensens Geismacke. Thorwaldsen hielt große Stücke auf ihn und ließ mehrere seiner Arbeiten durch ihn in Kupfer stechen. Die schönsten Blätter B.'s sind: „Die Strahlung Christi“ nach Andrea del Sarto; — „Der heilige Johannes“ nach Deminiwine; — „Die Andeutung der Hirten“ nach van der Werf; — „Biliss“ nach Heberger; — „Die Madonna col diavolo“ nach Correggio (sehr gr. Fel.); — „Die Himmelfahrt Christi“ nach Guido Reni (gr. Fel.); — „Ecce Roma“ nach Correggio; — „Salizi“, Porträt nach Passigno; — „Polizian“ und „Marchionelli“, Porträte; mehrere Basreliefs von Thorwaldsen, nach Zeichnungen von Overbeck u. s. w.

Bartsch (Wdm v.), Anleitung zur Kupferstich-

tunde (Wien 1821, Wallishauser, 2 Bde. 11 Taf.) I. Bd. S. 226, S. 499. — *Nouve Biographie générale ... publiée sous direction de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1842) V. Bd. Sp. 847. — Meyer (S.), *Das Conversations-Lexikon für die geistlichen Stände* (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Theilung S. 755.

**Betti**, Zacharias Graf (Schriftsteller und Dichter, geb. zu Verona 20. Juli 1732, gest. ebendas. 18. August 1788). Erhielt seine Bildung in der Suitenschule zu Brescia, mußte aber seinen geschwächten Gesundheit wegen seine Studien unterbrechen. Nun begab er sich auf Reisen, die den Kreis seiner Kenntnisse erweiterten. Sein Hauptaugenmerk war darauf gerichtet, seinem Vaterlande durch Anwendung seines Wissens nützlich zu werden. In diesem Sinne sind alle seine Schriften, selbst die Erzeugnisse seiner Poesie geschrieben, und als Secutär der „Academia publica d'agricoltura, commercio ed arti di Verona“ sowie als Mitglied der Gesellschaft der Ackerbaufreunde zu Florenz erhielt er dazu vielfach Gelegenheit. Besonders war es der Landbau, um den er sich bedeutende Verdienste erwarb. Als Dichter verfaßte er das Lehrgebiicht: „*Del baco da seta, canti quattro con annotazioni*“ (Verona 1756), welches er dem Marquis Spolverini, der ein didactisches Gebiicht über die Cultur des Reises geschrieben, zugeeignet hatte. Seine naturwissenschaftlichen Erfahrungen legte er in dem interessanten Werke: „*Pensieri tratti della storia naturale al difesa dell'uomo*“ (Verona 1772) nieder. Außerdem schrieb er noch kleinere Poesien und besorgte die Herausgabe der Gebiichte des Grafen Nicolo d'Arco. Ihm ward die Anerkennung seiner Zeitgenossen nicht vorenthalten; die venezianische Republik ließ eine Denkmünze auf ihn prägen und erhob ihn in den Grafenstand; nach seinem Tode stellte man im Versammlungsjum-

labemie seine Blicke auf, und lehrte Gesellschaften, als z. B. b, Montpellier u. a. ernannten in Mitgliede.

(enseditto) Elogio del conte Z. Beiti 790, 4<sup>o</sup>, mit Porträt). — Meyer 3 große Conversations - Lexikon für Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. . Bd. 4. Abth. S. 757 (nach diesem 20. Juli 1782 geboren). — *Ginguenot*, littéraire de l'Italie. — Nouvelle ie générale ... publiée sous la de M. le Dr. Hoffler (Paris 1853) p. 848 (nach dieser ist B. am 16. geboren).

elli, Xaver (Gelehrter und ber Gesellsch. Jesu, geb. zu 18. Juli 1718, gest. ebendas. 1808). Nach einer sorgfältig Erziehung und im Jesuiten- zu Bologna unterrichtet, trat in den Orden derselben ein und ch längerer Zurückgezogenheit 1739 die Lehrstelle an der uler zu Brescia. Seine litera- tigkeit begann er mit dem *Gemondo della luna*,“ das er für arbinale Quirini und den es Abbate Lazzarini errich- mie in Brescia schrieb. Nach in Aufenthalte in Brescia ch Bologna, wo er viele lite- regung fand und ein verun- auerspiel „*Jonathan*“ verfasste. r 1748 die Professur der Rhe- benedig versehen und einige gezogen gelebt hatte, wendete n seiner Neigung getrieben, dem weltlichen Treiben zu, (1751) als Director des abeli- ums zu Parma eine ihm zu- stellung. In dieser widmete er istorischen und poetischen Stu- machte auch das Theater zum d seiner Vorzüge. Von 1755 rgrößere Reisen durch Deutsch- Frankreich. Ein Angriff auf en er damals unter der Maske

Virgils in seinen „*Lettere dieci di Vir- gilio agli Arcadi*“ ausführte, zog ihm ge- rechte Vorwürfe zu. Gasparo Gozzi hat ihn am grünllichsten angegriffen und siegreich widerlegt. Interessant war sein Besuch bei Voltaire in Genf, in dessen Günst er sich zu setzen wußte, und der ihn in folgenden Zeilen:

„Compatriote de Virgile  
Et son secrétaire aujourd'hui  
C'est a vous d'écrire sous lui  
Vous avez son âme et son stile ...“

becomplimentirte, eine Artigkeit, die der Angreifer Schalepeare's dem Angrei- fer Virgils ganz gut erweisen konnte. Im Jahre 1759 kehrte er nach Parma zurück und wählte endlich Verona zum bleibenden Aufenthalte, wo er einige Zeit, bis seine Gesundheit es ihm verbat, den Predigerstuhl einnahm. Als 1773 sein Orden aufgehoben wurde, nahm B. die Stelle eines Privatsecretärs des Herzogs von Modena an. Die letzten Jahre seines Lebens brachte er aber in seiner Vater- stadt zu, wissenschaftlichen Studien und seinem eigentlichen Berufe, der Erziehung, hingegeben. Bettinelli's Schriften sind: „*Ragionamenti filosofici, con annotazio- ni*“; — „*Dell' Entusiasmo delle belle arti*“ (2 Bde. in 3 Thln.), 1769 zuerst in Mailand gedruckt und von Werthes in's Deutsche übersetzt (Bern 1778); — „*Dialoghi d'amore*“ (24 Gespräche, dem Lucian nachgebildet); — „*Delle lettere e delle arti Mantovane; lettere ed arti Modenesi ec.*“ — Die schon erwähnten: „*Letters dieci di Virgilio agli Arcadi*,“ welche zuerst von Langlart (1759, 12<sup>o</sup>) und dann von Pomereul (Florenz [Paris] 1778, 8<sup>o</sup>) in's Französische übersetzt wurden; — „*Lettere a Lesbica Cidonia sopra gli epigrammi.*“ Seine Gedichte umfassen 3 Bde. und enthalten 7 kleinere Gedichte, 16 Episteln, So- nette, Canzonen u. a. Sie sind nicht





**Bettio, Joseph (Maler, geb. 1720 Belluno, gest. 1803).** Erhielt seinen Unterricht von einem Maler unterbuneten Ranges zu Venedig, machte Studien an den Meisterwerken eines Gian, Borbone, Paul Veronese, anderer Maler, an deren Arbeiten Kuno reich ist. Ein Engländer lernte Arbeiten kennen, bewog ihn, nach Venedig zu gehen, wo B. lange verweilte, durch seine Arbeiten alsbald ein bedeutendes Vermögen erwarb. Nun kehrte er in seine Vaterstadt zurück, setzte daselbst seine Arbeiten fort, unter denen sich für die Pfarrkirche von Valle di Cadore zwei sehr große Gemälde befinden, welche beweisen, daß der Künstler mit der Fertigkeit in der Ausführung, der Frische und Lebhaftigkeit des Colorits auch Correctheit der Zeichnung und tiefes Studium der Composition verband und zu den trefflichsten Künstlern seiner Zeit gehörte.

*cozzi, Dictionario. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 852. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., Reg. 8°.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 758.*

**Bettio, Peter (Bibliograph und Bibliothekar der Marciana in Venedig, geb. zu Venedig 2. Juli 1769, st. ebendas. 17. Jänn. 1846).** Nachdem unter der Leitung des berühmten Abregolini das Studium der lateinischen und griechischen Sprache und Literatur mit Erfolg betrieben, trat er, schon als dem geistlichen Stande sich widmend, das Kloster S. Geminiano. Hier machte er die Bekanntschaft des ausgezeichneten Morelli, dessen Achtung sich bald erwarb. 1794, kaum 25 Jahre alt, kam B. unter dem Titel eines Vice-Custos in die Marciana, und nach dem Falle der Republik unter dem Bibliothekar Morelli Vice-Bibliothekar, und 1819, als dieser starb, Vor-

stand dieser Bibliothek, in welcher Stellung er bis zu seinem Tode verblieb. Es war dies die Zeit, in welcher B. alle seine glänzenden Eigenschaften im reichsten Maße entfalten konnte. Seine erste Sorge war, die von den Franzosen im J. 1797 arg geplünderte Marciana wieder herzustellen. Die Anordnungen des Kaisers Franz, der die geraubten Schätze aus Paris wieder nach Venedig übertragen ließ, unterstützten ihn hierin auf's Trefflichste. Aber er machte noch fernere Erwerbungen, so daß die Bibliothek, in welcher B. bei seinem Antritte etwa 42,000 Bände fand, sich bei seinem Tode auf 100,000 vermehrt hatte. Besonders verdient machte er sich auch um den seiner Sorge anvertrauten Dogenpalast, der durch die Muncipalitäten des Kaisers ausschließlich den schönsten Künsten und Wissenschaften gewidmet ward. Er leitete die Auswahl älterer werthvoller Gemälde zur Ausschmückung der Säle; den Verkauf geringerer; die Aufzeichnung der an die Kirchen der Stadt und der Provinz, an die Akademie der schönen Künste und an das Wiener Belvedere abgegebenen Stücke; so wie die Ordnung des mit der Bibliothek vereinten archäologischen Museums. Für diese Verdienste, die seine unendliche Bescheidenheit noch erhöhte, ward ihm 1838 das Ritterkreuz des Ordens der eisernen Krone III. Classe und 1843 die Ernennung zum Ehren-Canonicus der Basilica von S. Marcus zu Theil. Bei der Fülle von Geschäften und beständigen Mühen fand B. wenig Zeit, Eigenes zu schaffen. Gleichwohl hinterließ er, außer einer unvollendeten Venezianischen Bibliographie, folgende Schriften: „*Avertense dei Romani nello studio della lingua greca*“ (Venedig 1810, Zerletti, 8°.); — „*Orazione nelle solenni esequie dell' ab. Giac. Morelli, Bibliotecario della Marciana*“ (Venedig 1819, Alvisopoli, 8°.); — „*Necrologia dell' ab. Sante della Valen-*

tina, *Cappellano della Scuola di S. Rocco*“ (Venedig 1826, Graziosi, 8°); — „*Sopra la Zoopedia appresso gli antichi Greci e Romani*“ (Venedig 1827, Picotti, 4°); — „*Intorno ai Diarii Veneti scritti da Marino Sanuto, il giovane, Documenti*“ (Venedig 1828, Picotti, 8°); — „*Del Palazzo Ducale di Venezia, lettera discorsiva*“ (Venedig 1837, Alvisopoli, 8°) — und einige „*Inscrizioni ed epigrafi latine*“, von denen die unten citirte Duella (Dandolo) Proben gibt. Auch geschieht eines räsonnirenden Katalogs der Handschriften und ersten Ausgaben der griechischen und römischen in der Marciana befindlichen Classiker in den angeführten Quellen Erwähnung, den er verfaßt haben soll.

(*Ologna [Emanuele Antonio]*) Cenni biografici intorno a Mons. P. Bettio ec. (Venezia 1846, Molinari). — *Dandolo (Girolamo)*, La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant' anni. Studi storici (Venedig 1855, Naratovich, 8°) S. 215. — *Feller*, Dictionnaire historique. — *Vaëry*, Voyage en Italie. I. Bd. S. 469. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 852 [dieses gibt den 10. Februar 1846 als B.'s Tobestag an].

**Bettondi**, Joseph (Dichter, geb. zu Ragusa (?), gest. auf seinem Landgut bei Stagno 1764). Lebte größtentheils auf seiner Besitzung und widmete sich der Pflege der Literatur. In die Oeffentlichkeit war von seinen Arbeiten nichts gekommen; nach seinem Tode fanden sich aber eine slavische Uebersetzung von 13 Heroiden *Dvibis*, dann eine eben solche der lateinischen Tragödie: „*Christus judex*“ von P. Tucci, und mehrere kleinere Arbeiten vor.

*Giubich di Città vecchia (Simeone Ab.)*, Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia (Vienna 1856, Lechner, und Zara, Battara e Abelich) S. 80.

**Bettoni**, Johann Anton Graf (Feldmarschall-Lieutenant, geb. zu Bo-

gliano 1717, gest. 5. Jän. 1771) 26 Jahre alt in österreichische Dienste, wurde Rittmeister eines Infanterieregiments, machte die Tür mit, und verlor in der Schlacht gegen die Türken bei Proskau ein Auge. In den darauffolgenden Kriegen zeichnete er sich durch seinen Muth bei Prag, Gochkirch, Dresden, Torgau und wurde nach und nach zum Major befördert. Er starb im 56. Jahre als Feldmarschallien-

*Gambara (Francesco)*, Brevi cenni intorno la vita del Conte G. Bettoni 1828, 8°. — *Sellbach (Joh. Et. Abel's-Verlag)* (Zürich 1825, Vol. S. 134. — *Nuovissimo Dizionario uomini illustri d'ogni età e d'ogni luogo* (Milano, G. Pozzoli, 1854, 16° S. 462.

**Bettoni**, Karl Graf (Philosoph, geb. zu Bugliaco am Gart Mai 1735, gest. 31. Juli 1786). Seine Studien zu Bologna, die zu Florenz und Rom beendete, beschäftigte sich vorzugsweise mit der Wirtschaft und Mechanik, und suchte nützliche Entdeckungen, um den Fortschritt befördern, bekannt zu machen. Er war der Stifter der Landwirthschaftsgesellschaft von Brescia, und auch als Schriftsteller dieses großen Thätigkeit, indem er mehrere handlungen über den Torf, den die Seidenwürmer, den Oliven-Cultur des Weins u. dergl. n. Er beschäftigte sich auch mit der Instruction ökonomischer Deseu, suchte den Haspeln eine viel Beweglichkeit zu geben. Er stiftete Preise, und zwar einen von 10 Dukaten für das wirksamste Mittel gegen die Venkrankheit; einen von 25 Dukaten für die Verbesserung der Mastung; einen großen für die Verbesserung der Wirtschaft; von 50 Dukaten für die Verbreitung der Fütterung des gr

zen Viehes mit Baumblättern; von 3 Duc. in Brescia für eine Sammlung von 25 Erzählungen, welche einen jugendliche Gemüther fasslichen Curber Moralphilosophie bibden; einen Aiten gleich großen für Mailand zu selben Zwecke; einen von 200 Duc. Pabua, um jungen Leuten vornehmer Burt die Liebe für die Menschheit ein- Wßen. Im Augenblicke seines Todes schäftigte er sich mit einer topographi- zu und geologischen Karte des Garba- 's und seiner Umgebungen. Außer den :eits genannten Abhandlungen schrieb noch: „*Pensieri sul governo de' fiumi*“ 782, 4°.); — „*L'uomo volante per les, per acqua e per terra* (Venedig '84, 8°.).

one (Francesco), *Memorie intorno alla vita del conte Bettoni* (Milano s. d., 8°.). — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età ec.* (Milano 1854, Pozzoli, 16°.) I. Bd. S. 462. — *Tipaldo, Biographia degli uomini.* — *Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer* (Paris 1858) V. Bd. Sp. 853.

**Bettoni**, Nikolaus (Typograph, A. zu Portogruaro in der Lombar- e, lebte noch im J. 1840). Trat jung öffentliche Dienste, und diente in amt- hen Anstellungen zu Verona, Udine id zuletzt zu Brescia, daselbst als Ge- ralssecretär der Präfectur. In dieser telle sich nicht behaglich fühlend, trat aus seinem Amte und übernahm die itung der Departemental-Druckerei zu rescia. Die Prachtausgabe einer nach fieri's Tode herausgegebenen Tragö- e dieses Dichters, betitelt „*Alceste*“, lenkte e Aufmerksamkeit des Vicelkönigs Eugen eauharnais auf Bettoni, den er für mit einer kostbaren Dose beschenkte. un begann er eine Ausgabe sämtlicher erte des Euripides, eine Ueber- ung des Titus Livius und einige von m verfaßte im Druck erschienene iese bewirkten seine Ernennung zum

Mitglied des Athenäums von Brescia. Von der Regierung begünstigt, brachte er seine Anstalt zu bedeutender Höhe, errich- tete nacheinander 4 Druckereien u. z. zu Pabua, Albisopolis, Mailand und in sei- ner Vaterstadt Portogruaro. Dabei ent- wickelte er [nach seinen eigenen Mitthei- lungen in den Memoiren, die aber von unbändiger Eigenliebe diktiert, oft über- trieben sein dürften] eine so großartige Thätigkeit, daß er in einer kleinen Reihe von Jahren über 5 Millionen Bände ge- druckt hat. Wenige Monate vor dem Sturz der französischen Regierung in Italien begann B. die Herausgabe des Prachtwerkes: „*Ritratti e vite degli illu- stri Italiani*“ (gr. 4°.). Der Vicelkönig unterstützte B. mit 20,000 Fr. zur Aus- führung dieses Werkes. Nach der Ver- treibung der Franzosen aus Italien wen- dete sich auch B.'s Glückstern, ein Unfall nach dem andern traf ihn; dabei, wie er selbst in seinen Memoiren bekannte, fehlte es in seinen Etablissements an einer ge- hörigen Aufsicht, wodurch Unterschleife, mit großen Nachtheilen verbunden, entstanden, und der luxuriöse Haushalt gab ihm den letzten Stoß. B.'s Ruin war eine Thatsache. 1832 begab er sich nach Florenz, in der Hoffnung sich daselbst wieder aufzuhelfen, aber alle Wege schlu- gen fehl, und endlich rettete er sich durch die Flucht, indem er sich mit einem seiner Söhne heimlich nach Paris begab. Ver- mögenlos, suchte B. sich Credit zu ver- schaffen, begann großartige Unternehmun- gen auf Actien, die Unternehmungen famen aber nicht zu Stande. Zuerst be- gann er: „*Discours et faits mémorables du général La Fayette*“. Dieses Werk sollte 3 Bde. in 12°. und 3 Bde. in 8°. umfassen, es erschien davon nichts als der Prospectus, 1834; — dann sollten er- scheinen: „*Panorama monumental de Paris, ou Collection des monuments et édifices de Paris, en 6 planches gravées*

d'après les dessins de M. Gillo<sup>4</sup>. Auch davon kam nichts mehr als der Prospectus heraus; — „Le Panthéon des Nations“. Dieses sollte 100 Porträte berühmter Menschen aller Zeiten und aller Völker, von 100 ausgezeichneten Künstlern gezeichnet, mit den Biographien von 100 Schriftstellern, enthalten. Diesem Werke voran schickte B.: „*Lettere intorno all' edizione del Pantheon delle nazioni che dal tipografo Nic. Bettoni si eseguisce in Parigi*“ (Paris 1833, 8<sup>o</sup>). Doch erschien von diesem Pantheon nur das 1. Heft in italienischer und französischer Ausgabe; — „*Iconographie et Biographie des Français illustres*“. Dieses Werk sollte 130 Porträte auf 30 Tafeln und einen angemessenen Text enthalten, doch erschien davon 1836 nur die 1. Liefg. 12 S. in Fol. mit 8 Porträten; — „*Cours d'études pour la jeunesse française*“. Von diesem auf 40 Bde. angelegten Werke kam nur das: „*Programme spécimen du Cours d'études pour la jeunesse*“ (Paris 1840) heraus; — endlich: „*L'Ape italiana rediviva, Annali di scienze, lettere ed arti*“, welche auch schon mit dem ersten 1836 ausgegebenen Hefte geschlossen waren. In den angeführten 6 Unternehmungen tritt B. ausschließlich als Speculant auf. Sonst erschienen von ihm: „*Pièces du procès sur les loteries et sur les publications de librairie avec primes aux souscripteurs, soumises au jury d'opinion publique*“ (Paris 1836); — „*Rossini et sa musique*“ (Paris 1836), und „*Mémoires biographiques d'un typographe italien*“ (Paris, Guiraudet, 1835), wovon auch eine italienische Ausgabe erschien. Von welchem Eigendünkel Bettoni, trotz den ihm als Typographen gebührenden Verdiensten, erfüllt war, wird folgende Stelle seiner Memoiren beweisen: „*Mea mémoires à ne les considérer même comme notices biographiques, pourront exciter quelque intérêt, puisque j'ai vécu*

*dans le siècle de Napoléon, de de Rossini*“. Wie viele Menschen dasselbe von sich sagen, und ha doch nicht über alltägliche Lieb- und gewöhnliche Speculationen g Wohl mögen große Geister das E großer Zeitepochen sein: aber größten Perioden der Geschichte, chen gewaltige Persönlichkeiten n teore mit einem Male hervortrat die Masse kleinlich, haltlos und e lich, und fiel auf den Einzeln der Größe des Giganten auch n Stäubchen.

Quéraud (J. M.), La Littérature f contemporaine 1827 — 1840 (Par Daguin) I. Bd. S. 433. — Mémoire siche di un tipografo italiano (Par dai torchi di Bacquenois).

Bettoni, Paul (Jugendstfeller, Zeitgenosse). Ueber bensumstände dieses Pädagogen i Näheres bekannt; seine bei Borr Scotti in Mailand verlegten : schriften erfreuen sich aber in It ner großen Beliebtheit; sie sind f breitet, und ihrem Inhalte n man den Autor mit Fug und R italienischen „Christoph Schimid“. Die bisher alle in der obbenannt sagshandlung erschienenen Jugend B.'s sind: „*Luciano Onorati, or gegno e Bontà raccontati pei giovani mit Abbild.*“; — „*Lettere fam descrittive per uso dei giovanetti*“ — „*Quaranta racconti morali pei avviati alle arti ed ai mestieri*“ (1. Abbild.); — „*Utile e Piacere pei giovanetti*“ (18<sup>o</sup>., mit Abbil „*Novelle e favolette dettate per d istruzione della gioventù*“; — „*morie del Nonno scritte da lui per gio de' suoi nipoti e per istruzione gioventù*“; — „*Fisiologie ridicol rali*“ (18<sup>o</sup>., mit 30 Abbild.); „*dolorosa Istoria di una madama*

scitata da un vecchio del pio albergo Trivulzio“ (mit Abbild.); — „Le avventure di Riccardo il povero Gobbo“ (mit Abbild.); — „Tre racconti sentimentali; di, visio, miseria e virtù“. — *Un gentiluomo mendico*. — *Un agnello fra due cani*“ (mit Abbild.); — „Le apparizioni del natale, operetta morale di Carlo Bekens, tradotta dall'inglese“; — „Le uspane, ossia Il Capo d'Anno, racconto avvincente di Carlo Dickens, tradotto“.

1823) nach von Zannenberg (Dr. Conf.), Bibliogr. statistische Uebersicht der Literatur des kfr. Kaiserstaates. II. Bericht (Wien 1856, Staatsbruderei, Bez. 8<sup>o</sup>) Marginal: 4982.

**Bevilacqua**, Ab. Bartolomeo (Theolog, Schriftsteller, geb. zu Asolo in der Provinz Treviso 27. Jänn. 1740, † 27. Jänn. 1815). Entstammte einer deligen Familie, aus welcher sich viele Nieber im Staate, in der Kirche und in den Wissenschaften hervorgethan haben. zuerst Zögling im Seminar zu Treviso, studirte er hierauf die Theologie in Padua, erhielt im März 1763 die theologische Doctorwürde, und machte später öftere Reisen in und außer Italien, bis er sich endlich in Venedig niederließ. Ingegend des Spruches in der I. Satyre des Persius: „Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter“, verband sich mit Gozzi, Farsetti und anderen hervorragenden Männern der Wissenschaft, welche zu seiner Zeit gelebt. Nach Aufhebung der Jesuiten ward er zum Rector der öffentlichen Schulen in Venedig ernannt. In dieser Stellung entwickelte B. großen Eifer, und suchte die Anstalt in die Höhe zu bringen; seine akademischen Anreden, die er zu Anfang des Studienjahres hielt, und wovon die erste unter dem Titel: „Oratio habita in enetis in solemnibus studiorum inauguratione. Anno 1774“ im Druck erschien, eben Belege seines wissenschaftlich gebildeten Geistes. Als Professor Pa c c a n a r o

filir den Schulgebrauch das Werk: „Elementi di Matematica ad uso delle pubbliche scuole di Venezia (2 Bde.) herausgab, worin bloß die Aufgaben zur Uebung der Schüler ohne die Lösung enthalten waren, erschien von Bevilacqua: „Soluizioni di problemi e dimostrazioni mancanti nella prima parte degli Elementi di Matematica ad uso delle pubbliche scuole di Venezia“, wodurch er Pa c c a n a r o's Werk ergänzte. Eine andere mathematische Schrift: „Supplementi agli elementi d'Euclide esposti dall' Ab. Grandi“, steht in B.'s 1843 erschieneu gesammelten Werken. Zu Ende des vorigen Jahrhunderts wies Professor Zuliani in einer Reihe von Versuchen nach, daß das Problem Poleni's, wornach die lebenden Kräfte gleich seien den Massen verbunden mit dem Quadrate der Geschwindigkeit, wenn zwar nicht unrichtig, doch lange nicht außer allem Zweifel stehe. Die Akademie von Padua gab Zuliani's Schrift: „Nuovi sperimenti sopra l'effetto della caduta de' Gravi nelle materie cedevoli (Padua 1798) heraus. Darüber entspann sich in der gelehrten Welt eine Polemik, woran sich auch B. theilte, und in der Akademie de' Filareti im J. 1806 las er die Abhandlung: „Difesa dello sperimento del Marchese Poleni contro le accuse del Prof. Zuliani“, 1808 zwei Abhandlungen: „Importanza della ricerca intorno alla misura delle forze vive“, u. 1809: „Quale sia il metodo più convenevole per risolvere con ragionevole lusinga di buon successo la questione delle forze vive“. Seine abnehmende Gesundheit nöthigte ihn 1807 seine Stelle niederzulegen. Seine wissenschaftlichen Forschungen setzte er aber fort, und las noch in der Akademie 1810 die Abhandlung: „Dimostrazione che le leggi generali del moto sono di necessità e non di elezioni“, und im folgenden Jahre: „Osservazioni sopra la storia delle opinioni

intorno alla misura delle forze vive“. Da erlitt er im August 1814 den ersten Schlaganfall, der sich am 22. Jänn. 1815 wiederholte; der dritte am 27. des nämli. Jahres endete sein Leben im 75. Jahre. Seine ausgewählten Schriften erschienen unter dem Titel: „*Opere scelte*“ (Padua 1810, Druck des Seminars), worin sich, neben bedeutender Kenntniß der lateinischen Sprache, sonst auch noch — wie es aus vorstehender Skizze zu entnehmen — die der physikalischen und mathematischen Wissenschaften beurkundet.

*Meneghelli (Antonio Maria)*, Elogio funebre di B. Bevilacqua (Venedig 1815), auch in *Meneghelli (Ant.)*, Opere (Padua 1831) II. Bd. S. 73: „Elogio di Bartolommeo Bevilacqua Absolano.“ — *Dandolo (Ghirolamo)*, La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant' anni. Studii storici (Venedig 1856, Naratovich, 8°). Appendice: Giunte e correzioni ai cenni biografici, S. 43 [gibt irrig das Jahr 1809 als B.'s Todesjahr an]. — *Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età e d'ogni nazione* ... (Milano 1854, G. Pozzoli, 16°) I. Bd. S. 479.

**Beyer (Feyer)**, Johann Wilhelm (Bildhauer, geb. zu Götting bei Wien 1797). Kam in früher Jugend nach Paris, wo er bei seiner Vorliebe für zeichnende Künste sich in denselben ausbildete. Als Herzog Karl Eugen von Württemberg den jungen vielversprechenden Künstler kennen lernte, gewann er ihn lieb, und schickte ihn auf seine Kosten als Pensionär nach Rom. Nach zwölfjährigem Aufenthalte in dieser Stadt der Kunst, wo er sich an den trefflichsten Mustern des Alterthums bildete, ging er auf Reisen. 1752 kehrte er an den Hof seines fürstlichen Gönners nach Stuttgart zurück, wo er zuerst bei der Errichtung einer Akademie der Künste thätigen Antheil nahm, in der Classe für Malerei eine Professur bekleidete, und zugleich die Aufsicht über die Maler- und

Bildhauerabtheilung der Stuttgarter Porzellanfabrik führte. Seine daselbst gearbeiteten Modelle und andere zweckmäßige Einrichtungen machten ihn bald rühmlich bekannt. Er erhielt nun einen Ruf an den Wiener Hof, malte mehrere Prinzessinen der kaiserlichen Familie, und wurde von der großen Maria Theresia zum Hofmaler, Hofstatuar und Kammerarchitekten ernannt. Als die Kupferstecherakademie begründet worden, wurde B. Mitglied derselben, und später bei ihrer Vereinigung mit der Akademie akademischer Rath. Im J. 1772 entbedte er auf einer Reise durch Tyrol Marmorbrüche, welche ein dem carrarischen Marmor ähnliches Product lieferten. Nun erteilte ihm die Kaiserin den Auftrag, die Bildsäulen für den Schönbrunner Garten zu verfertigen, wozu er sich des in Tyrol entdeckten Marmors bediente. Von seiner Hand sind die Statuen und Gruppen: „Bellona von Janus besänftigt“; — „Der Raub der Helena“ eines der gelungensten Werke des Meisters; — „Flora“; — „Persens nach dem Kampfe ruhend, das Medusenhaupt in der Hand“; — „Melanger mit dem Kopfe des erlegten Ebers“; — „Apollo neben dem Dreifuss, worauf die Nyra ruht“; — „Aspasia“; — „Jason“; — „Angeronia die Göttin der Verschwirgenheit“; — „Die Muse Kalliope“; — „Eine Bachantin“; — „Eine Nymphe“; — „Corydier“; — „Cincinnatus wie er vom Pfluge zur Dictatur herufen wird“; — „Cebele mit der Mauerkrone“, und die „Nymphe Egertia“ unstreitig B.'s edelstes Werk. Im nämlichen Garten wurden überdies viele Bildsäulen u. Gruppen nach seinen Modellen von andern Künstlern gearbeitet, darunter „Mucius Scävola“ von Martin Fischer, „Neptun u. Thetis“ u. die mächtige Gruppe über dem großen Bassin am Fuße des Gloriettenhügels, welche unter B.'s unmittelbarer Leitung ausgeführt wurde. Für diese Arbeiten wurde B. auch kaiserlich bezahlet, er erhielt für jede Statue 2000, für

de Gruppe 4000 fl. Außer diesen Arbeiten befinden sich deren mehrere von iher Hand zu Stuttgart, Ludwigsburg ad Solitude, worunter eine „Cens“ aus schwarzem Marmor 6' hoch, und mehrere Hüften aus schwarzem und weißem Marmor; desgleichen auch zu Anspach, in Pörsburg; daselbst eine „Tugend-Borghant“ für den Fürsten von Galliczin. Als Schriftsteller seines Faches gab B. heraus: „Oestreichs Merkwürdigkeiten, die Bild- und Baukunst betreffend“ (Wien 1779, Fol.), und „Die neue Muse oder der Nationalgarten, ein akademisches Gesellschaften vorgelegt“ (Wien 1784, Royalfol.) mit 21 Tafeln, welche die Abbildungen von B.'s Statuen enthalten. B. war durch die kaiserliche Munificenz seiner Gebieterin in den Stand gesetzt worden, ein Vermögen zu erwerben, kaufte sich in Pörsing an, wo er in ruhiger Zurückgezogenheit im Alter von 68 J. starb.

De Luca, Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, Ghelen, 8<sup>o</sup>) I. Bds. 2. St. S. 291. — Neufel (3. G.), Das gelehrte Deutschland (Vengo 1783, 4. Aufl.) I. Bb. S. 127 und I. Nachtrag S. 48. — Oest. National-Encyclopädie (von Gräffer und Gzifann), (Wien 1837) VI. Bb. Suppl. S. 369. — Nagler, Neues allgem. Künstlerlexikon. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hofter (Paris 1858) V. Bd. Sp. 886 [wo er irrig mit dem Taufnamen Friedrich Wilhelm, dem Geburtsjahr 1720 und Todesjahr 1796 angeführt wird]. — Meyer (3.), Das große Conversations- = Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst.) IV. Bb. 4. Abthell. S. 794 [mit den irrigen Angaben der Nouvelle Biographie générale].

**Beyer, Gabriele**, geb. **Bertrand** Künstlerin und Mitglied der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, geb. zu Lunévillo in Lothringen 1730, jest. um das Jahr 1790). Gattin des Vorigen. Kam 1738 nach Wien, wo ihr Vater die Stelle eines k. k. Schloßhauptmanns in Schönbrunn erhielt. Ihres großen Talentes wegen in

Zeichnung und Malerei kam sie in den Hofstaat der Erzherzogin Charlotte, nachmaligen Königin beider Sicilien, und Maria Antoinette's, nachmaligen Königin von Frankreich, denen beiden sie Unterricht in ihrer Kunst erteilte. Im J. 1771 vermählte sie sich mit dem Bildhauer Johann Wilhelm Beyer (s. den Vor.). Viele, namentlich in Pastell ausgeführte Arbeiten ihrer Hand, befanden sich im sogenannten schwarzen Cabinet der Kaiserin Maria Theresia, und in Brüssel bei dem Prinzen Karl von Lothringen; andere waren bei der 1777 in der Akademie der bildenden Künste veranstalteten Ausstellung zu sehen, u. z.: „Der Idealkopf eines geharnischten Mannes“; — „Ein weiblicher Idealkopf“; — „Ein Wiener Dienstmädchen“; — „Der Idealkopf eines Bauernmädchens“; — „Desgleichen eines Bauernjungen“; mehrere andere Idealköpfe. Für ihre Schülerin die Königin von Sicilien vollendete sie das Porträt der Kaiserin Maria Theresia, im Momente, da sie den Trauerflor wegwirft und an die Staatsgeschäfte geht.

(De Luca) Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, Ghelen, 8<sup>o</sup>) I. Bdes. 2. St. S. 290. — Meyer (3.), Das große Conversations- = Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibliogr. Inst., Lex. 8<sup>o</sup>) IV. Bb. 4. Abthell. S. 632 (unter Artikel Bertrand, daselbst ist das J. 1737 als ihr Geburtsjahr angegeben).

**Beysteiner**, siehe: **Hohl-Beysteiner**.

**Bezdel, Friedrich Wenzel** (Musiker, geb. zu Prag 24. Sept. 1804). Wurde in seiner Kunst am Conservatorium in Prag von dem berühmten Pixis ausgebildet, 1824 verließ er seine Vaterstadt, um als Orchestervirector und Sopsospieler beim k. Stadttheater in Ofen zu wirken, wo er bis 1832 verblieb. Durch Familienverhältnisse zur Rückkehr nach Prag genöthigt, vollendete er daselbst seine musikalischen Studien und zwar in der Com-

position, Geschichte der Musik, Aesthetik und in Sprachen, und bildete sich zum tüchtigen Musiklehrer aus. 1837 nach Trient berufen, organisierte er in dieser Stadt eine philharmonische Schule und übernahm die Leitung des Orchesters der italienischen Oper. Nach dem Tode seines Meisters Pizis berief ihn der Director des Prager Conservatoriums, Friedr. Dion. Weber, um die Stelle eines Professors der Violine an dieser berühmten Anstalt zu übernehmen. Zugleich erhielt er die Orchester-Directorstelle am k. k. böhmischen Theater dieser Stadt. Im J. 1846 folgte er einem Rufe nach Wien, wo er als Mitglied der kais. Hofcapelle thätig ist. Er componirte Violinconcerte, Lieder, Quartette und Clavierstücke.

Monatsschrift für Theater und Musik (Wien, Klemm, 4<sup>o</sup>.) 1855, S. 88.

**Bezeréj, Amalia** (Jugendchriftstellerin, geb. zu Sz. Ivánfa im Eisenburger Comitat 1804, gest. 1837). Gattin des Folgenden. Zählt zu den wenigen Auserwählten, die in ganz eigenthümlicher Weise sich nur durch sich selbst entwickeln und bilden, und bei denen die Fähigkeit sich sogleich zur That gestaltet. Schon in ihrem Kindesalter, sowie auch später nach ihrer Verheirathung im Jahre 1821 mit Stephan Bezeréj trat das geistige Uebergewicht, womit sie insbesondere auf ihre nächste Umgebung in so wohlthuernder Weise wirkte, recht merklich hervor. Für das größere Publicum machte sie sich durch ihre in deutscher Sprache verfaßten „Novellen und Erzählungen“ (Pesth 1840, 2 Bde), sogar in Deutschland bekannt. Bei der politischen Thätigkeit ihres Gatten behauptete das geistreiche Weib einen so mächtigen Einfluß, daß es gerade in dieser Hinsicht seines Gatten wahre Hälfte genannt werden konnte. Mit der Geburt der einzigen Tochter **Flora** (1834) wurde sich aber das edle Weib seines eigentlichen Berufes bewußt,

und dieser war die Kindererziehung. Sie erzielte sie frühzeitig (1837) der Tochter. Im Alter von 33 Jahren, im 16. eiergültigen Ehe, wurde sie ihrem Gatten, wie man in Anbetracht ihrer humanen Bestrebungen sagen kann, auch dem Vaterlande entrissen. In der Literatur entthete sie sich durch das beste bis heute vorhandene Kinderbuch, durch ihr „*Könyve*“, d. i. Flora's Buch (Pesth 1838), welches viele Auflagen erlebte, ein bleibendes Denkmal. Auch wurde dieser thätigen Kinderschrift das anerkennende Urtheil des Athenäums zu Theil. Sie schrieb sie die leider durch ihren Tod früh unterbrochenen „*Földesi esték*“, d. i. Földeser Abende. Amalie Bezeréj nahm auch an der Errichtung und Verbreitung nützlicher Anstalten thätigen Theil. Die kleine Schule zu Sibján im Tolnauer Comitat richtete sie nach ihrer eigenen Weise ein, und brachte dasselbe den größten Theil ihrer freien Tage sammt ihrer Schwester Etelka (Abelheide) zu, welche später diese Schule im Geiste der verstorbenen Schwester fortsetzte, und sie für viele arme Kinder zur Heimat beiferer, glücklicherer Tage machte. Ueberhaupt ist das Leben beider Schwestern so innig verflochten — Etelka reichte ihrem Schwager kurz vor Ausbruch der Revolution die Hand — daß, wenn man der Einen gedenkt, sich auch unwillkürlich die Andere der Erinnerung aufdrängt; beide, in geistiger Liebe verschmolzen und einander ergänzend, wirkten anspruchlos auf der segensvollen Bahn der Kindererziehung, wo das Verdienst so zart und so erhaben ist, daß es dafür keinen irdischen Lohn gibt.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ung. Conversations-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1850, G. Hedenasth) I. Bb. S. 580. — **Bezeréj** (R. M.), Album hundert ungarischer Dichter (Dresden und Pesth 1854, 16<sup>o</sup>.) S. 103 u. 492. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M.



Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sp. 901.  
(Brodfhaus) Conversat.-Lexikon (10. Aufl.)  
Lijzig 1851) II. Bb. S. 635.

**Bezerédy, Stephan** (ungar. Land-  
s abgeordneter, Publizist und  
ilantrop, geb. zu Szerdahely  
Debenburger Comitat 28. Nov. 1796,  
zu Sibja im Tolnauer Comitat 6.  
zi 1856). Gatte der Vorigen. Er  
uchte die Schulen zu Debenburg und  
:efburg, siedelte sich dann im Tolnauer  
mitate an und ward mit dem alten  
aniel Csapó dessen Reformator und  
schöpfer eines alles Eble bezweckenden  
demeingeistes. Schon in den Jahren  
or dem Landtage von 1825 stand Be-  
zerédy unter denjenigen, welche für die  
Aufrethaltung der Rechte ihrer Nation u.  
hres Königs einstanden. Auf dem Landtag  
von 1830 ist er bereits als Abgeordneter  
ugegen und beschäftigt sich hauptsächlich  
it der Regelung der Urbialverhält-  
isse, wo sich bereits sein philantropischer  
leist, wie auch später auf dem Landtage  
von 1832/6 in hervorragender Weise be-  
kundete. Auf dem Landtage von 1843/4  
ar er auf's Neue Abgeordneter des  
olnauer Comitates. Zum Landtag  
n 1847 wurde er nicht gewählt. Auf  
len Landtagen, wo er zugegen war,  
ite er als das eifrigste Mitglied der  
rnünftig Liberalen und als einer der  
deutendsten und gebiegensten Redner  
oßen Einfluß aus. Ueberhaupt that  
h B. als Redner durch seine vielseitige  
elehrsamkeit und ästhetischen Geschmac-  
vor. Seine herrlichste Rede hielt er auf  
m Landtage 1844, als er für die Ab-  
affung der Todesstrafe das Wort ergriff.  
uch bei Begründung nützlicher Vereine  
ihm Bezerédy nicht nur durch Worte,  
ndern auch durch bedeutende Geldopfer  
umhaften Antheil. Die meisten Vereine  
hkten ihn zu ihrem Mitgliede, bei vielen  
ar er auch einer der Begründer und  
irectoren. Zu Sibjan errichtete er eine

Kleinkinder-Bewahranstalt. Er war der  
erste, welcher mit seinen Unterthanen zur  
Ablösung der Unterthänigkeitsverhältnisse  
unter günstigen Bedingungen für diesel-  
ben Verträge schloß und dadurch seine  
humanistischen Ansichten verwirklichte.  
Auch pflanzte er auf seinen Gütern den  
Maulbeerbaum, betrieb nicht ohne Erfolg  
die Seidenzucht und bildete selbst einen  
Verein zur Hebung der vaterländischen  
Seidenzucht; früher schon hatte er im  
Tolnauer Comitat einen Verein in's Leben  
gerufen, der sich verpflichtete, nie ein  
anderes als im Vaterlande erzeugtes Tuch  
zu benützen. Auf dem Landtage von 1840  
sprach B. der erste den Grundsatz einer  
allgemeinen Besteuerung aus, wodurch  
er sich Stephan Széchenyi's Mißbilli-  
gung zuzog. Schon 1838 gründete er zu  
Szobros ganz im Geiste seiner philantropi-  
schen Grundsätze eine Colonie, welche  
so guten Erfolg hatte, daß sie gegenwärtig  
einen Complex von 150 Häusern bildet,  
worin Wohlhabenheit herrscht. Beze-  
rédy's flammende Begeisterung für die  
Menschheit, für Recht und Wahrheit haben  
ihn wohl auch zu Uebertreibungen verlei-  
tet, wodurch er sich oft dem Spotte kalt  
berechnender Politiker ausgesetzt hat.  
Sein Aeußeres, seine glatte hohe Stirne,  
seine ganze Kopfbildung erinnerte an die  
alten Weisen Griechenlands, und die Vor-  
träge des ästhetisch gebildeten, in den Clas-  
sikern bewanderten Redners hatten eine  
echt antike Färbung, wodurch er sich nicht  
ohne Grund den Namen des „ungarischen  
Demosthenes“ erworben hat. Auch in der  
Publicistik leistete B. Lobenswerthes und  
im „Pesti Hirlap“ erschienen mehrere  
Artikel von ihm, welche im Sinne der  
Centralisation geschrieben sind, zu welcher  
Partei B. gehörte. Der Verfasser der  
„Croquis“ schildert Bezerédy folgen-  
dermaßen: „B. ist Ungarns größter  
Quackler. Man hält ihn für ein Genie  
und aus reiner Ehrlichkeit trachtet er das

Gegentheil zu beweisen ... Er besitzt viel Geist und eine große Beurtheilungsgabe; nur Schade, daß ihm beide entziehen, sobald er in der Mitte seiner Gefühle und Ideen zu monopolisiren beginnt. Man betrachte ihn nur, wenn er für eine Frage entflammt; — wie er erröthet, seine Augen, seine Stimme, sein Körper weint; seine Thränen sind drastischer als seine Worte. Seine Lieblingsidee ist die Philantropie, auf die er mit innerster Freude hinweist; das ist seine Religion, sein Theokratism, für welchen er selbst Märtyrer werden möchte. Darin weicht er von der eigentümlicheren Philantropie Bentham's ab. Seine Philantropie steht außerhalb eines jeden socialistischen Systems. Er ist ein Philantrop, einer der edelsten Ungarns, er kann aber für keinen Staatsmann gelten; — und wenn je B.'s Partei an's Ruder kommt, so wird sie sich genöthigt fühlen, für Bezeréj — wenn man ihn zu bewegen wünscht — ein eigenes Portefeuille der Philantropie zu gründen.“ Im Jahre 1848 wurde er von Seite des Tolnauer Comitates zum Volksvertreter gewählt und blieb es bis zur Katastrophe von Willkagos. Seine erste Gattin Amalia (s. d. Vorige) verlor er im J. 1837; mit ihrer Schwester Etelka (d. i. Adelsheit) vermählte er sich kurz vor dem Ausbruch der Revolution. Als er starb, kündete „Pesti Napló“ Nr. 221 seinen Tod mit folgenden Worten an: „Nach der Reihe sterben unsere Großen aus. Gerade jetzt traf die Nachricht von dem Tode Bezeréj's ein. Am 6. März starb er in Folge eines Nervenfiebers.“ In seinem Vaterlande nennt man diesen Apostel der Volkserziehung den „ungarischen Wilberforce“; und wie hoch er in der öffentlichen Achtung stand, beweist das Prädicat, das ihm als Redner gegeben wurde: man nannte ihn die „ewige Wahrheit“. Seine zweite Gattin Etelka, gleich ihrer vortrefflichen Schwester eine

Wohlthäterin der Gegend und eine der edelsten Töchter Ungarns, überlebte Vortrefflichen.

Ujabb kori ismeretek tára, d. i. ungar. allg. versch.-Lexikon der neueren Zeit (Pesth 1856, Heftenast) I. Bd. S. 558. — Levisch (Heinrich Ritter v.), Kossuth und seine Persönlichkeit (Pesth 1850, Heftenast, 2 Tpl.). II. Bd. S. 185. — Der Pester Bote. Großer gemeinnütziger Kalender für das J. 1857 (Pesth, Schönbauer u. Heftenast, 4<sup>o</sup>) III. Jahrg. S. 74. Wanderer (Wien, Folio) 1856, Nr. 123. Allgemeine Zeitung, 1856, Nr. 78, S. 1228. Pester Lloyd (Pesth, Fol.) 1856, Nr. 65. Der Ungar, herausgeg. von Hermann Kell (Pesth 1842, 4<sup>o</sup>) I. Jahrg. Nr. 84: „Oeffentliche Charaktere Ungarns.“ — (Brockhaus) Conversations-Lexikon (10. Auflage) II. Bd. S. 635. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hamburg 1845, Bibl. Inst., 8<sup>o</sup>) Suppl. I. Bd. S. 144.

Bezeréj, Franz (Mechaniker, geb. zu Noschowitz bei Friedel in Schlesien in den letzten Decennien des vorigen Jahrhunderts, gest. (?). Da keine Schule dort, wo er mit seinen Eltern lebte, sich befand, so erhielt er nur den nothdürftigsten Unterricht. Zu gleicher Zeit schnitzte er allerlei kleines Hausgeräth, das durch seine Zierlichkeit allgemein so sehr gesucht und gesucht wurde, daß die Friedeler Tischlerzunft Beschwerde führte, doch auch erklärte, sie wolle ihm freie Ausübung ihres Gewerbes gestatten, wenn er die Zunftgebühren entrichtete. Statt aber Tischler zu werden, wurde B. Student; begab sich auf das Gymnasium zu Raaben in pr. Schlesien, von wo er 1801, als das Gymnasium daselbst aufgehoben wurde, in seine Heimat zurückkehrte. Nun besuchte er das Gymnasium zu Teschen, beschäftigte sich aber nebenbei mit mechanischen Arbeiten. Noch hatte er keine Kenntniß der Musik. Nun nahm er Unterricht auf dem Fortepiano, eigentlich in der Absicht, um dergleichen Instrumente selbst fertigen zu können. Thatsthätlich führte er den Gedanken aus und schon

Das erste Instrument gelang ihm so vorzüglich, daß er 60 fl. dafür erhielt. Da er um diese Zeit auch ein anderer kunstfertiger Knabe Boziz (s. d.) auf dem Gymnasium in Teschen befand, so entstand ein böhmischer Wettstreit Weider, sich wechselseitig zu übertreffen. Desehn machte nun manche Stücke zu Stande, welche allgemeine Aufmerksamkeit erregten, u. z. ein automatisches Spielwerk, welches sieben Stücke spielte und so eingerichtet war, daß die Töne entweder durch Pfeifen, oder durch Drahtsaiten, oder durch beide zugleich hervorgebracht wurden. Dabei stand ein hölzerner Automat, welcher die Maschine durch eine Karbel in Bewegung zu setzen schien. Ein zweiter Automat stellte ein am Tische stehendes, auf einem Hackbrette spielendes Männchen aus Metall vor, welches das Spiel mit verschiedenen Kopf- und Leibsbewegungen begleitete. Die Töne wurden durch Glöckchen erzeugt. Seine bedeutendste Arbeit war aber eine Abweismaschine, die er im J. 1805 fertigstellte, und der damals in Czetschau befindlichen Erzherrzogin Eudovika verehrte. Die Prinzessin, über diese Arbeit erstaunt, gab ihm nicht nur ein ansehnliches Geldgeschenk, sondern nahm ihn nach Wien, stellte ihn dem Kaiser Franz vor, der ihm nunmehr ein jährliches Stipendium von 300 fl. anweisen ließ. Auch der kunstsinrige Herzog Albert von Teschen gab ihm eine monatliche Zulage von 20 fl. Durch diese Unterstützung wurde er in den Stand gesetzt, seine mechanischen Studien fortzusetzen, in denen er solche Fortschritte machte, daß er bei Anlegung mancher Kunstwerke zu Rathe gezogen wurde. Im Teschner Stadtmuseum werden außer den oben beschriebenen Musik-Automaten noch von ihm aufbewahrt: Eine Gypsquetschmaschine; eine Dreischmaschine mit beweglicher Tenne; eine Wasserschöpfmaschine von sehr einfacher und sinniger

v. W u r t z e n, Biogr. Zeitsch.

Construction; und eine Katapulte von solcher Triekraft, daß sie die in einer sechs Schuh langen Entfernung abgeschossenen Pfeile  $\frac{3}{4}$  Zoll tief in's Bret treibt.

Scherzhnit (Leopold Johann), Nachrichten von Schriftstellern und Künstlern aus dem Teschner Fürstenthume (Teschen 1810) S. 52.

Biaggi, Leopold (Arzt, geb. zu Padua 8. April 1798, gest. 1. October 1854). Lebte in Padua ganz seiner Wissenschaft und der Ausübung derselben, in welcher er sich auch als Fachschriftsteller einen Namen erworben hatte. Insbesondere war es die Cholera, welche er seinen sorgfältigsten Beobachtungen u. Studien unterzog und dieselben in dem in Italien geschätzten Werke: „*Trattato del Cholera morbus e delle malattie affini*“ (Padua 1855, Sacchetto) niederlegte. Ueberdies stand er als Arzt und Gelehrter in seinem Fache bei seinen Zeitgenossen in so großem Ansehen, daß nach seinem Tode die wissenschaftlichen Arbeiten desselben gesammelt und unter dem Gesamt-Titel: „*Opere mediche del Dottore Leopoldo Biaggi ordinate ed annotate dai Dottori G. Coletti e A. Barbù-Soncini e corredate di tavole colorate*“ (Padua 1855, A. Bianchi) herausgegeben wurden. Die erste Abtheilung dieser ausserordentlichen Abhandlung enthält die Sezioni dei cadaveri dei cholerosi XLIX storie, der zweite den Epilogo ragionato delle lesioni cadaveri che dei cholerosi, und der dritte: Fenomeni della Cholera morbus. Bisher ist der erste bis vierte Band erschienen, welche vollständig den Trattato del Cholera morbus und den Commentario della febbre e dell'arterite enthalten. Das ganze Werk wird etwa 8 Bde. umfassen.

Gazzetta ufficiale di Venezia 1855, Nr. 174. — Sein Portrait steht dem oben erwähnten „Trattato del Cholera morbus“ voran, gest. von Luigi Raccari.

**Biagi, Clement** (Archäolog, geb. zu Cremona 1740, gest. zu Mailand 1804). Trat in den Orden der Camalduenser und widmete sich wissenschaftlichen Forschungen, welche ihm das Wohlwollen des Ritters Jac. Nani erwarben. Dieser Patrizier stellte dem gelehrten Mönche sein reiches Museum zur Verfügung. Religiöse Pflichten und die Leitung des *Diario ecclesiastico* verhinderten aber den Vater, seine archäologischen Studien fortzusetzen. Er wurde nun Abt eines Klosters zu Ravenna, dann Professor der Theologie und des canonischen Rechts im Collegium de propaganda fide zu Rom. Im *Diario* bekämpfte er mit Energie die Jansenisten und ihre Ansichten. Seine archäologischen Schriften sind: „*Ragionamento sopra un' antica statua nuovamente scoperta nell' agro romano*“ (Rom 1772, 4°); — „*Monumenta graeca ex Musaeo J. Nanii illustrata*“ (Ibid. 1785, 4° mit K. K.) [Ebert Bibliogr. Lex. Nr. 14630]; — „*Tractatus de Decretis Atheniensibus in quo illustratur singulare decretum Atheniense ex Musaeo J. Nanii*“ (ib. 1787, 3 Bde. 4°), wovon nur 250 Exemplare abgezogen wurden [Ebert Nr. 2089]; — „*Monumenta graeca et latina ex Musaeo J. Nanii descripta*“ (ib. 1787, 4°) [Ebert Nr. 14630], eine Fortsetzung der oben genannten „*Monumenta graeca*.“ Außerdem besorgte er die Herausgabe der italien. Uebersetzung der „*Argonautica*“ von Valerius Flaccus, welche mit neuen Notizen des Cardinals Flangini vermehrt war und eine Uebersetzung des bekannten „*Dictionnaire théologique*“ von Sib. Bergier mit Zusätzen, das eine Abtheilung der bei Pandoufe 1782—1792 in Paris erschienenen „*Encyclopédie méthodique*“ bildete.

*Giornale di Padova*, 1805 im Dec. : „*Elogio di Biagi*“ von P. Paulin de Saint-Barthélémy.  
— *Nipaldo*, Biograda degli Italiani illustri.

— *Revue encyclopédique*, t. VI Nouvelle Biographie générale. sous la direction de Mr. le Dr (Paris 1853) V. Bd. Sp. 907. — *W* Das große Conversations-Lexikon für Stände (Hildburghausen 1845, 1 8°.) IV. Bb. 4. Abth. S. 814. — *N* Dizionario degli uomini illustri ec. (Milano 1854, G. Pozzoli, 16 S. 480 [bajelbst erscheint er unter *Biagio* und ist das J. 1803 als j. Jahr angegeben].

**Biagi, Johann Maria** (Geb. zu Roveredo 1724, gest. Studirte in seiner Vaterstadt, dann selbst Unterricht in der Or und trug die Redekunst vor. Na in den geistlichen Stand getret verlegte er sich auf theologische schaften und that sich auch darin In Folge seines reichen Wissen er auch zum Secretär einer g Versammlung, welche zu Rovero halten wurde, ernannt. B. ist Grlinder der Gesellschaft degli und in den Archiven derselben mehrere poetische Arbeiten und Vorträge, die ihn zum Verfasser aufbewahrt. Außer seinen G welche 1753 in Roveredo erschie seiner Vorrede zu der von ihm l Ausgabe des h. Johann Chrt (Roveredo 1753) schrieb er no *situ Austriae subjectarumque re* (ibid. 1772), das wegen der d gehaltenen Inschriften noch imme tung verdient.

*Massuchelli*, Scrittori d'Italia. — Biographie générale ... publiée direction de M. le Dr. Hoffar (P V. Bd. Sp. 906. — *W* eper (3.), 1 Conversations-Lexikon für gebilbet (Hildburghausen 1845) IV. Bb. 4 S. 814 [läßt ihn irrig 1742 geboren

**Biagi, Pietro** (Rechtsgel Advocat, geb. zu Venedig, gest. 29. Juni 1848). Nachdem Studien in Padua vollendet un allen Zweigen des Rechts g:

kenntnisse erworben hatte, übte er in der Vaterstadt die Advocatur aus. In Kapoleon in Italien die Lesezeit der Gerichte eingeführt, feierte durch seine Verehrtheit glänzende Triumphe. In seinen schriftlichen Arbeiten, die er nach dem Jahre 1814

seinem Fache zu liefern Gelegenheit hatte, offenbart sich der Einfluß der Schule Cesarotti's, doch bleibt er in seinen Schriften, was die Sprachreinheit und den edlen Styl seines Musters betrifft, unter denselben zurück; ist aber bemüht, als ihm fehlende durch Klarheit, strenge Ordnung der Ideen und bewunderungswürdige Gelehrsamkeit auszugleichen. Neben seiner Fachwissenschaft betrieb V. auch noch andere Studien und zwar vornehmlich das der bildenden Künste, mit deren Erzeugnissen er sich gerne umgab. Er ward so der Lobredner Giamb. Piranesi's und des berühmten Malers Sebastian Luciani, genannt Sebastian dal Piombino. Ueberdies schrieb er einen: „*Commentario intorno alla vita di Tommaso Gallino*.“ Sein „*Elogio del Piranesi*“ ist in den „*Discorsi dell' Accademia Veneta di belle arti*“ enthalten. Hingegen kamen sein „*Elogio*“ über Luciani und „*Vita del Gallino*“, obwohl im Athenäum gelesen, niemals in den Druck. V. war Ehrenmitglied sowohl des Athenäums als der Akademie; von ersterem auch Präsident. Mit ihm ging der letzte Anhänger der alten venezianischen Rechtsschule dahin.

*Dandolo (Atrolamo)*, La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studi storici. (Venedig 1865, Naratorich, 8°.) p. 356.

**Diagio**, siehe: **Campagnari**, **Vlasius**.

**Diamonti**, Joseph Ludwig (Dichter und Philosoph), geb. [nach der *Nouv. Biographie générale*] zu Ventimiglia 1780, gest. zu Mailand 13. Oct. 1824). Nachdem er seine theologischen

Studien vollendet, trat er als Erzähler in die Häuser vornehmer Familien, und seine Zöglinge, die ihm später ihren besondern Schutz gewährten, gaben ihm häufig Anlaß, seine Kenntnisse zu erweitern. Fürst Rhedenshiller vertraute ihm die Aufsicht seiner Bibliothek an. Diesen Posten gab V. auf, um die Leihkanzlei der Verehrsamkeit an der Universität zu Bologna zu übernehmen, später folgte er einem Rufe in gleicher Eigenschaft nach Turin. Als ihn Alter und Gebrechlichkeit außer Stand setzten, sein Lehramt noch ferner auszuüben, zog er sich nach Mailand zurück, dessen Institut ihn zum Ehrenmitglied ernannte, wie ihn auch die Akademie der Wissenschaften zu Turin zu ihren Mitgliedern zählte. Außer mehreren bei festlichen Anlässen gehaltenen Vorträgen, anderen poetischen und prosaischen Fragmenten, schrieb er eine „*Grammatik der italienischen Sprache*“, eine „*Abhandlung über die Bildkunst*“, ein heroisches Gedicht „*Il Camillo*“ (Mailand 1814 u. 1817); zwei Tragödien „*Phygenie auf Tauris*“ und „*Sophonista*“, erstere in einem Alter von 23 Jahren; die Iphylle: „*Addio a Bobok*“, welche zu seinen besten Arbeiten zählt; insbesondere ist er aber als Uebersetzer der griechischen Classiker, die er in italienische Prosa übertrug, bekannt. Außer einigen Bruchstücken des Aeschylus übersetzte er alle Werke des Sophokles, die Poetik des Aristoteles, die Ilias des Homer und die Iden des Pindar. Eine Uebersetzung des Buches Job blieb unvollendet.

*Typaldo*, Biografia degli Italiani illustri. — Nuovissimo Dizionario degli uomini illustri d'ogni età oc. (Milano 1854, G. Pozzoli, 16°.) I. Bd. S. 480 [gibt das Jahr 1762 als V.'s Geburtsjahr an und nach diesem Werke starb er zu Turin 1812]. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sp. 908.

**Dianchi**.

Von merkwürdigen Männern überhaupt, die den Namen Dianchi führten, handeln:

Jahrhunderte (1750—1850) gelebt.

**Bianchi, Anton I.** (Sänger, geb. zu Mailand 1758, gest. (?). Bildete sich für die musikalische Laufbahn in seiner Vaterstadt aus, sang als Baritonist auf italienischen und deutschen Bühnen, 1793 auch in Berlin, ward nassau-weilburg'scher Kammerjänger und zog 1799 mit einer wandernden Schauspielertruppe herum, die damals in Thüringen spielte. V. componirte auch und schrieb das Intermezzo: „*Fileno e Clorinda*“; die Operette: „*L'isola Alcina*“, deutsch von Herckots (Berlin 1794), mehrere Ballette und italienische, französische u. deutsche Lieder. Universal-Lexikon von Pierer (Altenburg 1840) IV. Bd. S. 295. — Meyer (3.). Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Gildburgshausen 1845, Bibliogr. Inst.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 819. Nr. 11.

**Bianchi, Anton II.** (Naturdichter in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhund.). Ein gemeiner Gondolier in Venedig, wie er sich selbst: *servitor di gondola veneziano* nannte, verfaßte er zwei epische Gedichte, die trotz ihrer Formfehler hohen dichterischen Schwung hatten, und zwar: „*Il Davide, re d'Israele; poema eroico-sauro. Canti XII*“ (Venedig 1751. fol.)

nérale ... publiée sous la direction de Dr. Hoffer (Paris 1853) V. — Meyer (3.). Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Gildburgshausen 1845) IV. Bd. 4. Abtheil. S.

**Bianchi, Franz** (Tonsetzer zu Cremona [nach Anderen] 1752, gest. zu Venedig 1774). Befand sich im J. 1774 in Venedig mit der Oper: „*La Seduzione*“ debutirte, und 1777 die zweite Oper: „*La marié*“ folgen ließ. 1780 wurde er als Vicecapellmeister an der unter Piccini in Paris errichteten Opera Comique noch im nämlichen Jahre nach Florenz, wo seine Oper: „*Coluca*“ mit großem Erfolg zur Aufführung gebracht wurde. Im J. 1781 fand er sich als Vicecapellmeister an der Kirche des heil. Ambrosius in Venedig und war zugleich Chordirector der Scala. Im nämlichen Jahre wurde die Oper: „*Cajo Mario*“ in Venedig aufgeführt. Im nächsten Jahre wurde er Organist bei San Marco in Venedig. Zahlreiche Opern zeichnen sich durch ihren prächtigen Styl aus, doch sind die meisten Compositionen, in denen er fi

*Madonte*<sup>4</sup>, Op. seria zu Reggio 1785; — „*Il dessertore francese*“, Venedig 1785. Diese Oper, geschrieben für Pacchiarotti wurde von den Venetianern nicht zu Ende geführt, weil der Held derselben im Costume eines französischen Soldaten auf der Bühne erschien; — „*La Villanella rapita*“, Op. buffa 1785; — „*Piramo e Tisbe*“, 1786; — „*La vergine del sole*“, Op. seria Venedig 1786; — „*Scipione Africano*“, 1787 in Neapel; — „*L'orfano della China*“, Venedig 1787; — „*Pizarro*“, Venedig 1788; — „*Mesenzio*“, Op. seria, Neapel 1788; — „*Alessandro nell' Indie*“, Op. seria, Brescia 1788; — „*Il ritratto*“, Neapel 1788; — „*Il calko*“, Op. seria, Brescia 1788; — „*L'Inglese stravagante*“, Op. buffa, 1789; — „*La morte di Giulio Cesare*“, Op. seria, 1789 in Venedig mit großem Beifall; — „*La dama bizarra*“, Rom 1790; — „*Cajo Ostilio*“, Op. seria, Rom 1791; — „*L'Olandese in Venezia*“, 1794; — „*Zenobia*“, London 1797; — „*Ines de Castro*“, Op. Seria, 1797; — „*Acis e Galatea*“, 1797; — „*Semiramide*“, Op. seria, 1798; — „*Merope*“, 1799, sein bestes Werk; — „*La caccia di Enrico IV.*“, Op. buffa. Auch schrieb er zwei Oratorien „*Agar*“, Venedig 1791, und „*Joas*“; ferner eine große Anzahl Kirchenmusiken, welche sich durch ihren reinen Styl auszeichnen. In Paris sind von ihm 3 Clavierfonaten in Stich erschienen.

*Fotis*, Dictionnaire universelle des Musiciens. — Meyer (3.). Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Abth. S. 819 [dieses gibt das Jahr 1644 als B.'s Geburtsjahr und Venedig als Ort seines Todes an]. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer (Paris 1858) V. Bd. Sp. 912 [nach diesem ist B. zu Bologna gestorben]. — Gerber (Ernst Ludwig), Historisch-biogr. Lexikon der Tonkünstler (Leipzig 1790, Breitkopf, 2te. 8<sup>o</sup>) I. Thl. Sp. 169 [wo er ohne Taufnamen aufgeführt ist].

**Stanchi**, Duca di Casalanza, Friedrich Freiherr von [ter Vater] (Feldmarschall, Commandeur des Mar. Theresienordens, Inhaber des Inf.-Regts. Nr. 55, geb. zu Wien 20. Febr. 1768, gest. zu Sauerbrunn bei Mohitsch 21. August 1855). Sein Vater, aus Como in der Lombardie ausgewandert, war Professor der Physik in Wien, wo er die Fürstlich Liechtenstein'sche Gallerie eingerichtet, sich durch seine Barometer berühmt gemacht, und von der Kaiserin Maria Theresia in den Adelsstand erhoben wurde. Nun verließ er Wien und lebte bis zu seinem Tode in Paris. Seinen Sohn Friedrich, Gattin und drei Töchter ließ er in Wien zurück. Anfänglich für den Gewerbestand bestimmt, wurde durch des Jünglings Lust zum Militärstande der obige Voratz aufgegeben, und B. kam in die Ingenieurakademie. Dort lag er mit Eifer den Kriegswissenschaften ob, und wurde 1787, als der Krieg gegen die Türken eine Vermehrung an Ingenieur-Officieren erheischte, als einer der besten Zöglinge ausgemustert. B. mußte sogleich zur Armee nach Syrien, und meldete sich zu dem am 21. Sept. 1788 angeordneten ersten Sturm auf Novi aus eigenem Antriebe; bei dem Sturm auf die Breichfronte am 3. Oct. that er sich so hervor, daß ihn der Monarch zum Oberlieut. beförderte. 1789 war er beim Sturm auf Verbir, und 1790 zeichnete er sich bei Czettin (11.—20. Juli) aus. Im Feldzuge 1792 im Corps des Prinzen von Hohenlohe eingetheilt, wohnte er den Belagerungen von Landau und Thionville, und im folgenden Jahre jener von Valenciennes bei. Im Oct. dess. J. ward B. Capitänlieut. im Corps. 1794 (30. April) gab er wieder beim Sturm auf Landrecy Proben seines Muthes, und ward in einem der stattgehabten Gefechte schwer verwundet,

1795 nahm er thätigen Antheil an der Belagerung von Mannheim; 1796 im Hauptquartier Wurmsers zeichnete er sich bei Salò am Lago di Garda aus, wo er zwei Pferde unter dem Leibe verlor, und am 2. Nov. dess. J. bei der Einnahme von Cadix u. Terlagos, wo er mit dem Oberlieut. Doller 2 Officiere und 52 Mann gefangen nahm. 1797 focht er im Corps des FML. Alvinczy, gerieth bei Rivoli an der Spitze der Colonne in Gefangenschaft, aus welcher befreit er schon im März in der Schlacht am Tagliamento unter dem Heldenherzog Karl mitwirken konnte. B.'s Aufwuchs, der Monarch wies ihn an, den jungen Erzherzog Ferdinand d'Este zu begleiten, und ernannte ihn Febr. 1799 zum Major im Corps. 1804 war er schon Oberst im Regimente Bukassovich Nr. 48, und wurde mit seinem Regimente nach Cattaro beordert, einen von den Montenegrinern unterstülzten Aufstand der Albanesen zu unterdrücken. Im J. 1805 war er General-Adjutant bei der Armee in Deutschland, und die Rettung des Erzherzogs Ferdinand, sowie eines Theils des Corps in diesem unglücklichen Feldzuge waren B.'s Werk. 1807 avancirte B. zum GM. Im Feldzuge 1809 commandirte er eine Brigade im 5. Armeecorps, zeichnete sich bei Kirchdorf (20. April), dann im Treffen bei Neumarkt, in der Schlacht bei Aspern, und bei der Vertheidigung des Brückenkopfes bei Pressburg (am 4. u. 5. Juli) durch seinen Heldenmuth und seine trefflichen Dispositionen so aus, daß ihm der Monarch das Ritterkreuz des Mar. Theresienordens verlieh. Im Aug. 1809 wurde Bianchi FML. und General-Inspector in Ungarn, 1810 Inhaber des Reg. Nr. 63 [zur Zeit Nr. 55] und commandirte 1812 die erste Inf.-Div. im Auxiliarcorps, das unter Fürst Karl Schwarzenberg stand. In diesem Feldzuge — der bisher

sich einen unblutigen galt, und über welchen neuere Erhebungen interessante und genaue Aufschlüsse geben, — commandirte Bianchi's Division das Gros der Armee, das aus 5 Infanterie-Regim. und 2 Grenadier-Bataillons bestand. In den blutigen Gefechten am Wienerbach, bei Verfolgung des Corps des Generals Melissino (8. Aug.); bei Retuska Bereska (10. Aug.); in der Schlacht bei Dabnie, in welcher Tokmassow geschlagen wurde (11. Aug.); in der Verfolgung des Corps der Generale Lambert und Tschaplitz (14. 15. und 16. Aug.); im Gefechte bei Turis (26. Sept.); bei Wyzulki (8. Oct.); bei der Mühle vor Biala (18. Oct.), und bei Szabalin (16. und 17. Nov.) zeichnete sich B. und seine Division auf das rühmlichste aus, und die Verlusteingaben des Zeitraums vom 10. Juni bis 22. Nov. 1812, welche unter den Toten, Verwundeten, Gefangenen und Vermißten 2 Stabs-, 34 Oberofficiere und 1862 Mann vom Feldwebel abwärts ausweisen, geben Zeugniß dafür, wie wenig unblutig dieser 6monatliche Feldzug gewesen. Nach der Erkrankung des FML. Frimont vollzog B. noch die Räumung Krakau's. Im folgenden Feldzuge zeichnete sich B. in den Schlachten von Dresden und Kulm aus, und in der Relation des FML. Schwarzenberg heißt es: „Der FML. Bianchi hat sich am 26. an eine seines Ruhmes würdige Art benommen, und auch am 30. höchst wichtige Dienste geleistet“. In der Schlacht bei Leipzig war B. überall da, wo der Todesengel am schonungslosesten wüthete, und zählte zu denen, welche sich „durch ihr umsichtsvolles Benehmen, durch ihre unermüdete Thätigkeit und ausgezeichnete Tapferkeit in dieser Schlacht, vorzügliche Ansprüche auf die Dankbarkeit des Vaterlandes erworben haben“. Der Kaiser Franz verlieh ihm auch auf dem Schlachtfelde das Comman-



kreuz des Mar. Theresienordens, und Kaiser Alexander nahm von der Seite des Fürsten Wolkonski das Ordenskreuz und heftete es an B.'s Brust. In dem Einzuge der Allirten in Padowarb B. zum Hofkriegsrathe ernannt.

Napoleon plötzlich die Insel Elba lassen, erhielt B., der sich eben auf einer Dienstreise in Neapel befand, den Erbesehl der 43 Bataillone und 25 Legionen starken „Armee von Neapel“ hat sich in diesem Feldzuge ebenso durch Art seiner Führung, wie die Schnelligkeit der Beendigung desselben hervorgethan. In Tolentino lieferte B. dem Könige Murat in der zweitägigen Schlacht die schwebende Meherlage, am 15. Mai erzielte er von Sulmona die merkwürdige Oclamation, worin unbeschränkte Amnestie jedem gewährt wurde, der zu König Ferdinand IV. zurückkehrt. Am 1. Mai schloß er bei Casalanza die Militärconvention, und rückte Tags darauf mit 20,000 Oesterreichern in Capua, um den entstandenen Aufruhr ersticken, und am 22. mit dem Prinzen Leopold dem englischen Gesandten Lord Burgers an der Spitze in Neapel ein.

Sechs Wochen hatte B. diesen Feldzug geleitet, der Murats Herrschaft stürzte; Bewunderung Europa's lohnte den Oberbefehl, aber nun folgte auch Auszeichnung auf Auszeichnung; unter diesen war die Verleihung der Herzogswürde von Casalanza durch den König Ferdinand von Neapel. Nun begab sich B. mit der Armee nach Südfrankreich. Nach dem Friedensschlusse wirkte er beim Hofkriegsrathe, bis er wegen anhaltender Krankheit in Verfertigung in den Ruhestand ansetzte, am 16. März 1824 die Gewährung seiner Bitte erhielt. Seit dieser Zeit lebte er auf seinem Landstutze zu Mogliano bei Treviso in Ruhe der Dilettante und Lecture. Im J. 1848 hielt er die provisorische Regierung als einen

Anhänger Oesterreichs in Haft, aus der er befreit wurde, nachdem Welben am 14. Juni Treviso eingenommen. Im J. 1808 hatte sich B. mit Friederike Liebetraut von Mainzdorf († 1838) vermählt. Aus dieser Ehe hatte er zwei Söhne: Ferdinand, seit 1. April 1849 Oberstlieut. von König Baiern- Dragoner, in Pension, und Friedrich, k. k. FML. (siehe den folgenden). Auch als militärischer Schriftsteller war B. thätig, und die Brochure: „Vertheidigung des Brückenkopfes von Pressburg im J. 1809, herausgegeben von einem k. k. oötr. Officier“ (Pressburg 1811, mit 2 Plänen) hat ihn zum Verfasser. Bei seinem letzten Aufenthalte in Sauerbrunn hatte der Feldherr den Wunsch geäußert, durch den ältesten im Bade befindlichen Veteran zur Ruhe gestattet zu werden. Diese Ehre traf den Veteran und Hauptmann Josef Mayerle, der unter Bianchi gebient, und die Leiche des Feldherrn bis in die Familiengruft nach Mogliano geleitete. B. war nicht nur ein ausgezeichnete Feldherr, sondern auch ein Feldherr im wahren Sinne des Wortes; wissenschaftlich gebildet, ehrte er Wissen auch in Andern; human in seinem Wesen, zählte er zu der kleinen Zahl jener Oesterreichischen Feldherrn, welche im gewaltigen Kampfe Oesterreichs gegen Frankreich Oesterreichs alte Waffenehre gerettet. Der Monarch ehrte des Feldherrn unvergeßliche Verdienste dadurch, daß er Bianchi's ruhmvollen Namen der Armee erhielt, und das Regiment des Vaters auf den ihm ebenbürtigen Sohn Friedrich vererbte.

Deutsches Volksblatt, 1855, Nr. 208 und 209. — Militärische Zeitung (Wien, 4<sup>o</sup>, vormalig: Soldatenfreund) 1855, Nr. 95, 108 und 113, und S. 631. — Schwäbischer Merkur, 1855, Nr. 208 [wo irrig der 1. Februar als B.'s Geburtstag angegeben ist]. — Zeitzeit (Wien) 1855, Nr. 36 u. 37. — Lombroso (Giacomo), Vite del primarj Marescialli e Generali francesi, italiani ec. che ebbero parte nelle guerre napoleoniche dal 1796—1815 (Milano 1840, Borroni e Scotti, Lex. 8<sup>o</sup>) S. 585—624.

— **Allgem. Encyclopädie der Wissenschaften und Künste.** Herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822, Gleditsch, 4<sup>o</sup>) I. Sect. 9. Thl. S. 411, von Zipser. — *L'art de vérifier les dates*, III. partie, Tome V, p. 408 und Tome VII, p. 411 u. 417. — *Nouvelle Biographie générale* ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer (Paris 1859) V. Bd. Sp. 909. — Steger (Fr. Dr.), *Ergänzungs-Conversations-Lexikon* (Leipzig u. Meissen, Lex. 8<sup>o</sup>) XI. Bd. S. 171. — *Destr. Militär-Conversations-Lexikon.* Herausgeg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 400 (Artikel von Est. u. Mt.). — *Biographie des hommes vivants* (Paris 1816, Michaud, 8<sup>o</sup>) I. Bd. S. 342. — (Brockhaus) *Conversations-Lexikon* (10. Aufl.) II. Bd. S. 638. — Meyer (3.), *Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände* (Hildburgsaußen 1845) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 818. — *Iscrizioni nei solenni funerali celebrati nella chiesa arcipretale di Mogliano a sua Eccellenza il nobile Signore Federico dei Baroni Bianchi, Duca di Casalanza ec. il 6 Settembre 1855* (s. l. e t. ind.). — *Destr. National-Encyclopädie* (von Gräffer und Egidian), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 293. — Hellbach (Johann Christ. v.), *Abels-Lexikon* (Altenau 1825, Voigt) I. Bd. S. 137. — *Portrait: Unterschrift: Bianchi Federico Maresciallo luogotenente ec., nato in Vienna nel 1768* (de Maurizio dis. Gandini incis.)

**Bianchi**, Friedrich Freiherr von (f. f. Generalmajor, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Preßburg 1812). Der Sohn des vorigen, Friedrich Freiherrn von Bianchi Duca di Casalanza; trat im J. 1829 als Unterlieut. in das Inf.-Reg. Wimpfen Nr. 13, und ward ein Jahr darnach Oberlieut. bei dem Inf.-Reg. Máriássy Nr. 37 in Lemberg. Er machte sich in dieser Eigenschaft bei Gelegenheit eines aus Anlaß der Cholera entstandenen Judenrauws vortheilhaft bemerkbar. Vom J. 1831 bis 1846 avancirte er durch alle Stufen vom Hauptmann zum Oberst und Regimentscommandanten. Die Revolution des J. 1848 führte ihn nach Italien, wo er sich unter FML. Nugent bei Sonna, Custozza und Volta bis vor Mailand

so sehr auszeichnete, daß er in besondrer Anerkennung das Ritterkreuz des Leopoldordens erhielt. Im J. 1849 stand er an der Spitze einer Brigade beim 2. Armee-corps, und entschied in der Schlacht bei Novara, als bei dem Dorfe Olona eine wichtige Stellung verloren zu gehen drohte, durch persönlichen Muth und Geschlossenheit das Gefecht an diesem Punkte in so weit, daß die weiteren zum Ende dieses großen Tages führenden Operationen ihren ganzen Erfolg hatten. Das Ritterkreuz des Mar. Theresienordens war der Lohn dieser Heldenthat. Im April 1849 ward B. auf die Schlacht bei Komorn berufen, und erhielt als Gen.-Maj. eine Brigade, die am rechten Donauufer Vorpostendienste that. Er zeichnete sich in dieser Stellung bei Raasdorf u. Komorn wiederholt aus. Außerdem schon erwähnten Orden schmückte seine Brust noch das Militär-Verdienstkreuz, und der kais. russische St. Stanislausorden I. Classe. Und als der Vater starb, übertrug Se. Majestät der Kaiser Franz Joseph das Regiment Nr. 55, welches des greisen Helden Namen seit 1811 führte, auf den Sohn, der sich die Nachfolge in diese oberste Soldatenwürde bereits würdig errungen hat. Als der neue Inhaber im April (1856) das Regiment zum ersten Male in Ibraila besuchte, wurden am 19., 20. u. 21. große Feste veranstaltet, in denen Vater und Sohn, beide ruhmvolle Helden und das Regiment selbst, das in so vielen Schlachten heldenmüthig gefochten, in herzerhebender Weise ausgezeichnet wurden.

*Destr. Militär-Conversations-Lexikon.* Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 404 (Nr. 2) (Artikel von Est. und Mt.). — *Militärische Zeitung* [vormals: *Soldatenfreund*] (Wien, 4<sup>o</sup>) 1856, Nr. 37. S. 299.

**Bianchi**, Seliobor (Sänger und Gesangslehrer, geb. zu Cividale im Bergamesischen 1773, gest. (?). Einer

beliebtesten Gesanglehrer Italiens. a Vater, Maximus B., ein geschickter Janist, hatte ihm den ersten Unterricht eilt. Die Composition studirte er in ipel unter Tritto, und ließ sich auch dem dortigen Theater als Tenorsän- : hören. Im J. 1799 machte er sich ch eine Cantate zu Ehren des Königs a Neapel bemerkbar. Seine späteren sangsleistungen in Mailand reißten a unter die größten Künstler seiner Zeit. der Gesundheitsrückfichten nöthigten ihn, e Willhne zu verlassen, und er errichtete Mailand eine Singschule, die von weit id breit besucht wurde. Seit 1836 lebte : auf seinem Landgute in Palazzo, aber dei Jahre später mußte er seinem Rufe nd dem Anbringen seiner Freunde und erehrer das Opfer bringen, seine Kunst iehrer auszuüben, und zu Brescia (1838) uerbings eine Gesangsschule zu er- jnen.

eyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., Reg. 8°.) IV. Bd. 4. Abth. S. 819.

**Bianchi** auch **Biancus**, Horaz rechtsgelehrter, Sprach- und eschichtforscher, geb. zu Rom ?, st. zu Mailand 1756). War ein schüler des Giovanni Vinc. Gravina, :gab sich dann nach Mailand, wo er grie- ische und lateinische Sprache vortrug, nd nach und nach Professor des Muni- palrechtes, General-Auditor der kaiser- chen Truppen in Italien, und bestän- ger Podesta in Mailand wurde. Ein schlagfluß, der ihn im J. 1753 traf, achte ihn untauglich zu fernern Ge- häften, und anfangs 1756 endete her ob seine Leiden. B. betheiligte sich stark n den literarischen Unternehmungen sei- es Freundes Phil. Argellati (s. d. 5. 63 b. Bbes.), namentlich an der Her- usgabe der Sammlung von Uebersetzun- en lateinischer Schriftsteller, schrieb in

seines Freundes Namen viele Vorreden und Dedicationen, und lieferte auch dem gelehrten Muratori für dessen Scrip- tor. rerum ital. Beiträge, u. z.: „Pauli Warnefridi de gestis Longobardorum lib. VI. cum annot.“ (im I. Bd. der Script. p. 513); — „Landulphi Senioris Mediolanensis historiae lib. IV“ (im IV. Bd., S. 47); — Auch an „Car. Sigonii historiae ecclesiasticae lib. XIV nunc primum e Ms. in lucem emissi a P. Argellati cum prolegom. Hor. Bianchi“ (Mailand 1736, 8°.) hatte er sich betheiliget, und in der „Raccolta degli antichi poeti latini volgarizzati“ ist der 4. Bd. von B. be- arbeitet. Noch sind von ihm: „Achilleide di Stasio tradotta da un'accademico quirino“ (Mailand 1732, 4°.), und die Ueberset- zungen einzelner dem Claubian zugeschrie- benen Gedichte in der vorerwähnten „Raccolta degli antichi poeti.“

Allg. Encyclopädie der Wissensch. und Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch u. J. G. Gru- ber (Leipzig 1822, Gleitsch, 4°.) I. Sect. 9. Thl. S. 410, Nr. 7. — Maszu-helli, Scrittori d'Italia. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 913. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon für die gebildete Welt (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., Reg. 8°.) IV. Bd. 4. Abth. S. 818.

**Bianchi**, Jacob (Tenorsänger und Componist, geb. zu Mailand). Er war 1799 als Componist und Sänger bei der großen Oper zu London ange- stellt, da er nicht nur eine tüchtige Tenor- stimme sondern auch eine besondere Fert- igkeit als Vocalcomponist hatte. Im J. 1800 zog er sich vom Theater zurück, um ganz der Composition und dem Unterrichte zu leben. Seine: „Italien. Canzonetten mit Clavier- oder Harfenbegleitung“ (London bei Corri, und Wien bei Artaria); — die „Ouverture“ zu Ines de Castro und Me- rope, ferner die „Celebrated Fugue in il Consiglio imprudente arranged and com-

pos. by" ... et „Ode upon the Kings provincial production from assassination“, zählen zu seinen vorzüglichsten Compositionen.

Mejer (J.), Das große Conversations-Lexikon für die gebildete Welt (Hiltburgshausen 1845, Bibliogr. Inst., Lex. 8°.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 819, Nr. 12.

**Bianchi**, Ignaz Ludwig (gelehrter Theatiner, geb. zu Venedig 25. Aug. 1704, gest. 1770). Trat früh in den Theatinerorden, in welchem er Philosophie, Mathematik, Theologie und canonisches Recht lehrte, Altkann wurde er Rector eines Collegiums in Warschau, zuletzt Aufseher der Tolentinischen Bibliothek seines Ordens. Seine theils italienischen theils lateinischen Schriften, philosophischen, theologischen und ascetischen Inhalts sind: „Istruzione per le giovani educande ne' monasterj“ (Palermo 1734); — „Praecipua de Philosophia in universum, de Logica, de generali Physica, summam perstricta capita“ (Ferrara 1744, Fol.); — „Dissertationes tres“ (Venedig 1770). Die erste dieser Dissertationen handelt von der Vereingung der Mutter mit dem Kinde während der Schwangerschaft, die beiden andern sind theologischen Inhalts. Endlich schrieb er zu dem lateinischen Gedichte des Hieron. Lago mersini: „De origine fontium“ (Venedig 1749), Anmerkungen naturwissenschaftlichen Inhalts.

Massuchetti, Scrittori d'Italia. — Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Herausgeg. von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822 u. f., Gleditsch, 4°.) I. Sect. 9. Thl. S. 410. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 914.

**Bianchi**, Isidor, siehe: **Bianchi**, Pietro Martire.

**Bianchi**, Karl Anton (Maler, geb. zu Pavia zu Anfang des 18. Jahrhunderts, gest. nach 1754). Ein Maler welcher zur mailändischen Schule zählt; er

benühte sich den Styl der römischen Schule sich anzueignen, aber die Folge des Verfalls der Kunst, in welcher er rade lebte, gestattete es ihm nicht, über das Maß der Mittelmäßigkeit zu erheben. Zahlreiche Fresken und Wandbilder seines Pinsels befinden sich noch jetzt in den Kirchen Pavia's.

Lansì, Storia pittorica. — *Thoasi, Dizionario*. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 911.

**Bianchi**, Pietro Martire, in vielen Lexiken auch Isidor (Gelehrter, geb. zu Cremona 1731, gest. ebenda 1806). Ist der Sohn eines armen Schulers. Den ersten Unterricht erhielt er von den Jesuiten, bei denen er namentlich sein Kenntniß der lateinischen Sprache anbildete. Daher kam es auch, daß er seinen Namen Bianco verwechselte. Frühzeitig schrieb er lateinische Briefe und Gedichte, und noch gibt es von ihm Aufsätze, welche manchen jugendlichen Streich im Ciceronianischen Latein schildern. 1756 trat er in den Orden der Camalduenser in seiner Vaterstadt und nahm an Stelle seines Taufnamens Petrus den Klostersnamen Isidor an, weshalb er auch unter diesem in den Lexiken aufgeführt zu werden pflegt. Die höheren theologischen Studien machte er im Kloster Classe bei Ravenna, 1760 beendete er sie. Im Kloster S. Gregorio zu Rom, wohin er sich 1763 begab, trieb er das Griechische und die Archäologie. In der Numismatik und Inschriftenkunde hatte er den Ab. Mauro Carti zum Lehrer. Die Cardinale Zelaba, Amabuzzi, Giorgi, Magini, Giobanetti, Saratoni und Stampa bildeten seinen erleuchteten Freundeskreis und die Grundlage eines Briefwechsels, den er das ganze Leben lang unterhielt. Im Jahre 1765 erhielt er den Auftrag, Mathematik und Philosophie im Kloster von Ravenna vorzutragen. Im J. 1769

sich nach Fonte Avellana beger die Logik lehrte und das denkwürdige bewohnte, in welchem later Damiani und Dante atten; dort erwarb er sich jenen terarischen Ruf, den er dann um den Sinn für Wissenschaft zu wecken. Von dort folgte er se des Erzbischofs von Montreale, e sta, wo er die Leitung eines s und Collegiums übernahm. allen Akademien in Palermo in ng, sandte er an dieselben, ober aselben die Abhandlungen über tbe, die gerade damals an der nung waren. So entstanden verlegung des Rousseau, seine ions *sulla felicità* und seine ing: „*Saggi politici*“ des Davib . m. a. So wurde B. der Chor- r aus Frankreich nach Italien n Literatur, welche in Sicilien en der „galanten“ erhielt, wie die Akademie des Fürsten von jr anco nannte, wo diese Art am meisten gepflegt wurde. Nun wurde B.'s Mäcen der Fürst a li von dem Könige von Neapel emark als Botschafter gesendet Fürst nahm nun B. als seinen mit. Im Herbst 1774 schiffen in Palermo ein, landeten in setzten die Reise durch Deutrch, wo sie Klopstock und andere ller besuchten und gingen über m nach Kopenhagen. In dieser hatte B. Muße genug, seinen rrischen Neigungen zu leben und den die Briefe über die litera- ind künstlerischen Verhältnisse, welche er später in einem sammelt herausgab. Nach zwei- Aufenthalte in Kopenhagen a f f a b a li als Botschafter nach versetzt. 1776 reiste B. mit ihm neuen Bestimmungsort und beide

gingen vorerst über Flandern nach Paris. Hier wurde B. mit den Encyclopädisten, mit Buffon, d'Alembert, Rousseau bekannt; diesen Lesern besuchte er, was doch mit einigen Schwierigkeiten verbunden war. In Bordeaux lernte B. den berühmten Montesquieu kennen und wohnte einer Akademiestzung bei, in welcher er einen Vortrag in ital. Sprache hielt. Endlich in Madrid angekommen, fühlte er seine Gesundheit so angegriffen, daß er den Fürsten um seine Entlassung bat. Er reiste nun nach Mailand, wo er den erlesneten Grafen Firmian kennen lernte. Dieser wollte nun Bianchi nicht gerne ziehen lassen und um ihn zu fesseln, schuf er eigens für ihn die Lehrkanzler der Moralphilosophie zu Cremona. Nun verließ Bianchi seine Vaterstadt nicht wieder. Hier in seiner Stellung als Professor der Philosophie, womit er den Posten eines Wälcherrevisors verband, beschäftigend sich mit archäologischen und biographischen Arbeiten, wurde B. bald eine literarische Notabilität und wirkte in gleicher Weise wie Bettinelli (s. b. S. 357) im nachbarlichen Mantua für die Belebung der Wissenschaft. Er war gleichsam der geistige Mittelpunkt: an ihn liefen von ganz Italien die Briefe über Wissenschaft und Kunst ein, und bei ihm versammelte sich auch Alles, um das Neueste darüber zu erfahren. Bianchi wollte sich schon lange vorher secularisiren lassen, aber der auf ihn eifersüchtige Orden verweigerte ihm dies und B. mußte auf Befehl seines Generals in's Kloster Santa Caterina eintreten; zwei Jahre später, als sein Kloster aufgehoben wurde, wurden seine Wünsche erfüllt und nun lebte der Gelehrte der Wissenschaft und Tugend, bis er im Winter 1808 in's bessere Jensteits hinüberging. Bianchi's Werke, welche im Druck erschienen, sind sehr zahlreich. Lancetti zählt deren 115 auf, wovon die vorzüglichsten folgende sind: „*Meditazioni sopra*

la felicità“, wovon die ersten 2 Blicher zuerst im Journal „Notizie de' letterati“ zu Palermo (II. Sem. 1772 und I. 1773) herauskamen. In neuer Bearbeitung zugleich mit einem 3. Buche erschien es in einem Bande zu Palermo 1774, 12°. Charlotte Dorothea Diehl veranstaltete davon eine dänische Uebersetzung, worin ein Capitel über die Aufstände vorkommt, welches in der italienischen fehlt, da es Bianchi wegen der Aufstände in Sicilien nicht bruden ließ. Eine deutsche Uebersetzung erschien in Wien im Jahre 1775 bei B. ed. Dieses Werk erlebte 8 Auflagen, die 8. in Gamba's „Collezione di operette d'istruzione e di piacere.“ Dieser Erfolg kommt doch mehr auf die persönliche Günst, deren sich der Verfasser erfreute, als auf den eigentlichen Werth des Werkes selbst. Nun veröffentlichte B. seine „Dissertazione apologetica“ (Palermo 1771, 4°), eine Apologie der schönen Künste und Wissenschaften, worin Rousseau's Ansicht, daß die Geometrie, Astronomie, Poesie und Beredsamkeit aus dem Geitze, Aberglauben, der Leichtgläubigkeit und der Ruhmsucht entspringen, mit Vernunftgründen und Nachweisen aus der Geschichte bekämpft wird. Bevor er noch Sicilien verließ, gab er heraus: „Saggi politici sul commercio del S. David Hume tradotti dall'inglese con l'aggiunta d'un discorso preliminare sul commercio di Sicilia“ (Venedig und Palermo 1774, kl. 8°). In Kopenhagen erschienen nun die „Lettere sullo stato delle scienze e belle lettere in Danimarca dopo la metà del secolo XVIII“, welche für ihre Zeit Aufschlüsse über manches in Italien damals Unbekannte gaben, heute aber von dem Artikel des Brockhaus'schen Lexik. über „Dänische Literatur“ überboten werden. Im Jahre 1781 gab er die „Opuscol eruditi latini ed italiani del P. M. Giuseppe Allegranza“

(f. b.) in 4°. heraus, welche 8 I. und 32 italienische Abhandlungen logischen und epigraphischen enthalten. Am Schluß dieses befindet sich von Bianchi: *storico del p. D. Giovanni Claudmond*; — ein anderes ähnliches ist sein „*Elogio storico di Pietro*“ (Cremona 1803, Manini, 8°.) in seiner zweiten Lebenshälfte v. lichten Werke betreffen gewöhnlich Vaterstadt Cremona; es sind b. bemerkenswerth die „*Memorie intorno alla vita della beata E. Picenardi cremonese*“; — die *cremonesi, ossia ragguaglio delle iscrizioni che si conservano ne delle Torri de' Picenardi*“ (1791, 8°.), worin doch die Marmnesi erst in Classe IV bis VII vorf. Classe I, II, III enthält die Marsciani, marmi comaschi und Lanapolitane; — „*Antichi m della gente Magia*“ (Cremona 17. enthält 69 aus Muratori, F. Maffei, Gruterus u. a. ges. Inschriften auf diese alte Fam. ihren Ursprung aus römischer Zeit. Die letzte Arbeit B.'s war *Tipografia ebraiche di Cremona c. XVI con un ragguaglio di un ebraico stampato in detta città n. medesimo*“ (Cremona 1807, Fe. Die große Menge der übrigen © die meistens unbedeutend und Lanetti in seiner „*Biografia nese*“ vollständig aufzählt, überg.

Cenni biografici dell' abate J. Biarmona 1844, 8°.). — Biografia di J. Bianchi (ibid. 1844, 8°.). — I mulo), Della Letteratura italiana conda metà del secolo XVIII. (stuma di --- (Milano 1856, D. gr. 8°.) II. Bd. S. 413 — 436. — (Vincenzo), Biografia cremonese. v — Lombardi, La storia della letter. tom. IV. p. 295. — Bello (Louis), Bianchi.

**Bianchini, Andreas** (Priester und Christkeller, geb. zu Benedig im 1738, gest. ebendas. 30. Jänn. 1805). Nachdem er als Priester an der Pfarrkirche von S. Apollinare und als Doctor s. Civil- und canonischen Rechts das Amt eines geistlichen Anwalts und die Professur der dogmatischen Theologie in öffentlichen Schulen der Jesuiten versehen hatte, zog er sich im Bedürfniß nach Ruhe und seinem sanften Gemüthe zuhause, bald von allen öffentlichen Geschäften zurück und lebte seinen Privatnennungen. Er hinterließ unter anderen Gelegenheitschriften: „*Cause spirituali ed ecclesiastiche rapporto ai diritti del sacerdosio e dell' impero*“ (Venezia 1773, 2<sup>o</sup>.); — „*Diritto ecclesiastico tratto dalle opere di Van-Espen ec.*“ (Venezia 1796, Baglioni, 4 Bde., 4<sup>o</sup>.); — „*Nuova compilazione della storia della chiesa ec.*“ (Venezia 1790, Pretto, 22 Bde., 12<sup>o</sup>.).

**Andolo (Ghirolamo)**, La caduta della repubblica di Venezia ed i suoi ultimi cinquant'anni. Studi storici. (Venedig 1865, Naratorich, 8<sup>o</sup>.) S. 220.

**Bianchini, Franz** (Astronom und Alterthumsforscher, geb. zu Verona 13. Dec. 1662, gest. 2. März 1729). Entstammt einer altadeligen Familie zu Bergamo. Im Collegium der Jesuiten zu Bologna erzogen, studirte er die Theologie zu Padua, wo er die Doctorwürde erhielt. Daneben betrieb er mathematische Wissenschaften, insbesondere Astronomie, dann Archäologie, worin er es namentlich im Zeichnen antiker Gegenstände sehr weit brachte. Nun stiftete er in seiner Vaterstadt die Gesellschaft der Aletosili (der Wahrheitsfreunde), wovon er in seiner Schrift: „*De emblemate, nomine atque instituto Aletophilorum dissertatio pubblica habita in eorumdem Accademia*“ (Verona 1687) handelt. Im J. 1684 kam er nach Rom, wo ihn Cardinal Ottononi (seit 1689 Paph Alexander VIII.) zu seinem

Bibliothekar ernannte. In dieser Stellung kam er mit bedeutenden Männern der Wissenschaft zusammen. Clemens XI., Innocenz XIII. und Benedict XIII. gaben ihm nach der Reihe Beweise der Huld und 1705 nahm ihn der Senat von Rom mit seiner Familie und seinen Nachkommen in's Patriziat auf. Als Cardinal Norvis an die Spitze einer Commission zur Kalenderreform gestellt worden, war B. Secretär derselben. Er war es, der die Mittagslinie in der S. Maria de Angelis oder in den Thermis Diocletianis zog und eine zweite mehrere Jahre später zu Colomo auf Befehl des Herzogs von Parma. 1712 unternahm er eine Reise nach Lothringen, Folland, Flandern und England, die für ihn von großem Nutzen war. Cassini's Beispiel, der die Mittagslinie durch ganz Frankreich gezogen, nachahmend, begann er an der Ausführung einer gleichen für ganz Italien zu arbeiten; seine zahlreichen andern Arbeiten hinderten ihn aber nach achtjährigen mühevollen Beobachtungen und Berechnungen das Werk zu beendigen. Clemens V. übertrug B. die Aufsicht über Roms Alterthümer, wodurch die jenseitigen einen Schutz erhielten, der ihnen vorher, wo jeder Reisende ausgrub, abbrach und wegführte, was ihm gefiel, fehlte. Als Cardinal Barberini als Legat nach Spanien ging, wurde ihm Bianchini als Geschichtschreiber der Gesandtschaft mitgegeben; Innocenz XIII. ernannte ihn zu seinem Hausprälaten, Benedict XIII. verlieh ihm den ersten Rang unter den Geschichtschreibern des 1715 zu Rom gehaltenen Conciliums. Unter seinen astronomischen Beobachtungen sind die über die Flecken des Planeten Venus, welche B. zuerst entdeckte, bemerkenswerth. Für seine Beobachtungen erfanb er eine eigene Maschine, womit er Gläser von sehr großem Brennpuncte (100 oder 200 Spannen) zu halten vermochte und die

sehr leicht fortzubringen oder zu bewegen waren. Als er starb, wurde ihm in der Kathedrale seiner Vaterstadt ein Mar-  
 mordenkmal gesetzt, und sein Andenken von vielen Akademien seiner Heimat und des Auslandes ehrenvoll begangen. Seine Bücher- und antiquarischen Sammlungen vermachte er seiner Vaterstadt. Er war ein gründlicher Gelehrter, bescheiden trotz seines ungeheuren Wissens, human in seinem Benehmen und brachte, wie Fontenelle in seinem „Eloge“ sagt, „die Lage in alterthümlichen Gewölben, die Rächte auf dem Observatorium zu.“ — Seine selbständigen Schriften sind: „*Storia universale provata con monumenti e figurata con simboli degli Antichi*“ (Rom 1697, 1747, 4°), reicht bis zur Zerstückung Aegyptens und versinnlicht Geschichte und Zeitrechnung durch Bilder und Figuren, welche B. selbst gezeichnet und gestochen; — „*De calendario et cyclo Caesaris; de cyclo paschali S. Hippolyti episcopi et martyris. Adjecta est epistola de nummo et gnomone Clementino*“ (Rom 1703, 1704, Fol.), gegen Scaliger, enthält auch manche schätzbare Entdeckungen; — „*Solutio problematis paschalis*“ (ibid. 1703, Fol.); — „*Camera ad inscriptioni de' liberti, servi et ufficiali della casa di Augusto scoperta nella via Appia*“ (ibid. 1727, Fol., mit 7 K.) [Ebert 2096]; — „*Circi maximi et antiqui imp. Rom. palatii iconographia*“ (ibid. 1728, Fol.) [Ebert 2095]; — „*Del palazzo de' Cesari, opera postuma in lingua italiana e latina*“ (Verona 1738, Fol., mit 27 K.) [Ebert 2094], dieses Werk gab sein Neffe Giuseppe (s. d. zweitfolg.) heraus; — „*Hesperii et Phospori nova phaenomena sive observationes circa planetam Veneris*“ (Rom 1728, Fol.); — „*Astronomicae et geographicae observationes selectae ex ejus autographis excerptae una cum meridiani romani tabula, cura et studio Eust. Manfredi*“ (Verona 1737, Fol.); —

„*Dissertatio postuma de tribus instrumentorum musicae veterum cae*“ (Rom 1742, 4°); — „*Opus nunc primum in lucem edita*“ (2 Bde., 4°) [Ebert 2097]; von 6 mehrere Bde. angelegten Sammlungen nur diese zwei erschienen. Ferner heraus die ersten 2 Bde. von „*Bibliotecarii de vitis romae. p. Petro Apostolo ad Nicol. I. ad Hadriani II. et Stephani VI. a. glielmo Bibl. cum variis lect*“ (Romae 1718 — 1728); Bb. (ebenda 1735) ebirte sein Restliches Werk sollte eine zuverlässige Geschichte der römischen Bischöfe be-  
 ist prächtig gedruckt, aber durch Fehler verunstaltet. Murato: diese Lebensbeschreibungen der 9 seine „*Scriptores rer. italic.*“ auf. B.'s Poesien erschienen  
 Sammelwerke: „*Academiae c. di Ravenna*“ (Bologna 1687) Außerdem befinden sich viele Biog-  
 Abhandlungen, Neben und Den-  
 in den „*Actis eruditorum*“, „*Mémoires de l'academie de ces de Paris*“, deren Mitglied und in andern italienischen Zei-  
 und Sammelwerken.

Mazzoleni (A.), Vita di F. Bianchini 1735, 4°. — Hist. de l'Académie sciences (1729) S. 140: „Eloge p nelle.“ — Mémoires de Trevot S. 1269: „Eloge histor.“ — Fabr Italorum. Tom. VI. S. 284. — Elogj d'illustr. eccles. veron. Tou Baldini, (G. Franc.), Arcadi illust 1751) Tomo IV. — Gamba (Bart) leria dei Letterati ed Artisti Illu Provincie Venesiane nel secol ottavo (Venezia 1824, 8°.) [daselbst trät im Umrisse: F. Rotari dis., pinx.]. — Maffei, Verona illustrat — *Chaussepé*, Dictionn. unter den Bianchini. — Saxii Onomasticon S. 314. — Biographie universelle von Guinguené. — Leipziger, von gelehrten Sachen 1731, S. 145 Nuovissimo Dizionarie degli uomini



ogni età ec. (Milano 1844, Possoli, 10.), wo irrig Venedig als B.'s Geburtsort angegeben ist].

**Bianchini**, Johann Fortunat (Arzt, B. zu Chieti im Königreich Neapel 1720, gest. zu Padua 2. Sept. 1779). Studirte die Medicin zu Neapel, wo er auch einige Jahre ausübte. Nun begab er sich nach Venedig, 1759 nach Udine als erster Arzt, und 1777 nach Padua als erster Professor der praktischen Medicin, wo er bis an seinen Tod blieb. Seine Schriften sind: „*Saggi di esperienze intorno la medicina elettrica fatte in Venezia da alcuni amatori di fisica*“ (Venedig 1749, 4°., in französl. Sprache, Paris 1750, 8°.); — „*Lettere intorno all' indole delle febbri maligne colla storia de' vermi di corpo umano e dell' uso del Mercurio*“ (ebendas. 1750, 8°.); — „*Osservazioni intorno all' uso della elettricità statica e su' l'origine del fiume Timavo*“ (ebendas. 1754); — „*Traduzione delle lettere sopra la forza della immaginazione nelle donne incinte*“ (Venedig 1751, 3°.), und „*Discorso sopra la filosofia, letto nell' Accademia d' Udine*“ (Udine 1759). B. zeigt sich in seinen Schriften als ein aufmerksamer und scharfsinniger Beobachter.

*Saggi scientifici e letterari dell' academia di Padova* (Pad. 1762) 2. Bb., wo seine Lebensbesch. sich befindet. — Mazzuchelli, *Scrittori d'Italia*. — *Erfsh* (S. S.) u. *Gruber* (S. S.), *Allg. Encyclopädie der Wissensch. u. Künste* (Leipzig 1822 u. f., Gebitisch, 4°.) I. Sect. 9. Xpl. S. 418. — *Meyer* (S.), *Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände* (Hildburghausen 1845, Bibliogr. Inst. 8°.) IV. Bb. 4. Hft. S. 821. — *Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de Mr. le Dr. Hoffer* (Paris 1853) V. Bd. Sp. 921.

**Bianchini**, Joseph (Alterthumsforscher, geb. zu Verona 9. Sept. 1704, gest. zu Rom 1759). Ist ein Sohn des Grafen Joh. Bapt. B., eines Bruders des berühmten Astronomen und Gelehrten Franz Bianchini (s. diesen

S. 381), unter dessen Augen er im Colleg. zu Montefiascone studirte. 1725 erhielt er ein Canonicat in Verona, trat 1732 in die Congregation des Oratoriums von St. Philipp Neri, in welcher er bis an sein Lebensende verblieb. Außerdem daß er mehrere von seinem Oheim angefangene Schriften, z. B.: „*Anastasi Bibliothecarii de vitis romanorum pontificum*, Tom IV“ (Rom 1735, Fol.), und „*Del palazzo de' Cesari*“ vollendete und herausgab, schrieb er selbst mehrere geistliche und geschichtliche Werke, z. B.: „*Vindiciae canonicarum Scripturarum vulgatae latinae editionis*“ (Rom 1740, Fol.), wovon nur der 1. Band erschien, welcher unter andern die aus einer veronesischen Handschrift bekannt gemachte Alexandrinische Uebersetzung des Psalters mit einer alten lateinischen enthält; — ferner „*Delle porte e mura di Roma, con illustrazioni*“ (Rom 1747, 4°.) u. s. w. Eine interessante Sammlung aller kirchengeschichtlichen Denkmäler aus den 2 ersten christlichen Jahrhunderten enthält sein Werk: „*Demonstratio historiae ecclesasticae quadripartitae monumentis ad fidem temporum et gestorum*“ (Rom 1752, Fol.); — für die Kritik noch heute wichtig ist sein: „*Evangeliarum quadruplex latinae versionis antiquae, seu veteris italicae nunc primum in lucem editum ex codd. man. ec.*“ (Romae 1749, Fol.), eigentlich 4 Bde. mit vielen gelehrten Abhandlungen und Kupfern. Bianchini verglich auf Befehl Benedict's XIV. fünf Codices der alten lateinischen Bibelübersetzung. Außerdem besorgte B. die Ausgaben mehrerer Autoren, die er mit seinen Zusätzen vermehrte.

*Magistra* (Simone de), P. J. Bianchini elogium (Rom 1764, 8°.). — *Meyer* (S.), *Das große Conversations- Lexikon für gebildete Stände* (Hildburghausen 1845, Bibli. Inst., 8°.) IV. Bb. 4. Hft. S. 821. — *Saxii Onomasticon* Vol. VI. S. 432. — *Mazzuchelli*, *Scrittori d'Italia* Vol. II. pars 2. — *Don-*

volle biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd. Sp. 921. — Abelsungssätze zum 35ten. — Elogium eines Unbekannten in latin. Sprache (Rom 1764, Salsoloni). — La Minerva, Giornale (Venedig 1765) Nr. 41 u. 42. — Federici, Elogj d' illustr. eccl. Veron. tom. III. — Biographie universelle. Art. von Quingené. — Sein Bild, von Musitelli gestochen, in Gamba's Galleria dei Letterati ed artisti illustri delle provincie Venetiane (Venedig 1824).

**Dianchini**, siehe auch: **Bernaldo-Dianchini** [S. 332 b. Vds.].

**Diancolini**, Johann Baptist Joseph (Geschichtsforscher und Philolog, geb. zu Venedig 10. März 1697, gest. ebendas. 1780). Er ist der Sohn eines reichen Kaufmanns und sollte in den geistlichen Stand treten; da er dafür keinen Beruf in sich fühlte, widmete er sich dem Geschäfte seines Vaters, ohne sich doch der Wissenschaft und Kunst zu entfremden. Er besaß große Fertigkeit in der Musik, und componirte auch; 1760 wurde ein Violinconcert und eine Symphonie im Mpt. von ihm bekannt; insbesondere zog ihn aber die Geschichte seines Vaterlandes an, und B. studirte Handschriften u. Denkmale. In 3 Bänden gab er 1745—49 die Chronik von Verona des Pietro Zagata heraus, der 3. Bd., welcher die Supplemente enthielt, ist seine eigene Arbeit, und enthielt den Plan des alten Theaters von Verona, dessen Entwerfung Maffei für unmöglich gehalten hatte. Außerdem schrieb er: „*Notizie storiche delle chiese di Verona*“ (Verona 1747—1752, 6 Bde., 4°), und „*De' vescovi e governatori di Veroná, dissertazioni due*“ (ebendas. 1757, 4°). Groß endlich sind seine Verdienste um die unter dem Titel: „*Collana degli storici greci*“ seit 1733 herausgegebene Sammlung der Uebersetzung griechischer Autoren, indem er sie nicht nur auf alle Weise unterstützte und betrieb, sondern selbst thätig daran mit-

arbeitete. So sind darin das 2 Polybius, die Chronologie, die der alten und neuen Städtena Thucydides, Xenophon und (Plethon seine eigene Arbeit.

*Dandolo (Ghirolamo)*, La caduta della blica di Venezia ed i suoi ultimi anni. Studii storici (Venedig 181 toovich, 8°.) Appendice: Giunte zioni ai cenni biografici, S. 119. Verona illustrata. — Ersch (3. Gruber (3. G.), Allgem. Encyclop Künste und Wissenschaften (Leip; Glebitsch, 4°.) I. Sect. 9. Th. 5 Meyer (3.), Das große Conversylon für gebildete Stände (Hilb 1845, Bibl. Inst., Lex. 8°.) IV. Bt S. 822. — Herber (Ernst Ludwig biographisches Lexikon der Tonkünsl 1790, Breitkopf, Lex. 8°.) I. Bb. S Nouvelle Biographie générale .. sous la direction de M. le Dr. (Paris 1853) V. Bd. Sp. 924.

**Diancovich**, Nikolaus (Bisch zu Spalato 15. August 1645, Macarsca 10. Aug. 1730). Er zu Veretto, wo er die Doctorwür hielt und dann in sein Vaterland lehrte. Nun wurde er Pfarr Castel S. Giorgio (Succuraz), später Domherr und erzbischöflich car, später apostolischer Vicar cesen von Cattaro und Scarde Spalato stiftete er die Congregat h. Oratoriums, legte nunmehr d herrenwürde ab, und haute 167 gene Kosten Kirche und Kloster z des h. Philipp Neri. — 1695 schofe von Macarsca ernannt, k er diese Würde bis an sein Leb Im Alter von 85 Jahren star Ruhe eines Heiligen. Er überflavische das Werk von Cosmi Diöcesansynode; Farlati und vich sind voll des Lobes über B.; schrieb auch in illyrischer Sprache Leben, das 1798 bei Seb. Coleti nedig, und von einem Akaden

arin in's Italiensche übersezt, 1800  
 ch in Venedig erschien.

*Notizie di Città vecchia (Simone Ab.)*, Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia (Vienna 1856, Rudolph Lechner, Zara, Battara e Abelich) S. 31.

**Vianzani**, Ludwig (Architekt, geb.

**Cremona** 1756, gest. 1816). Einer  
 bedeutenderen Männer seines Faches  
 neuerer Zeit. Unter der großen Menge  
 der Bauteu sind als die ausgezeichneten,  
 welche durch die edle Geschmacks-  
 richtung und Reinheit des Styles her-  
 vortragen, anzuführen: Die Paläste Fa-  
 ggiati und Cutti zu Casal maggiore, die  
 Pfarrkirche zu Comeggio, insbesondere  
 die imposanten Entwürfe der Villa  
 La Ponzoni zu Borgolietto. Ob seiner  
 Verdienste um die Kunst, die er ausübte,  
 wurde ihn die Academie der schönen Künste  
 in Florenz zum correspondirenden Mit-  
 gliede ernannt.

*Lecons*, Dictionnaire. — Nouvelle Biographie  
 générale ... publiée sous la direction de  
 M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) V. Bd.  
 Sp. 926.

**Bibl**, Andreas (Konkuffler, geb.  
 in Wien 8. Apr. 1797). Nachdem er von  
 einem unbekanntem Meister den ersten  
 Unterricht im Singen und Violinspielen  
 erhalten, wurde er in seinem 10. Jahre  
 bei St. Stephan in Wien, unter dem  
 Domcapellmeister Georg Albrechts-  
 erger Sängerknabe. Des Letztgenann-  
 ten Nachfolger, Joseph Preindl, fand  
 an dem Knaben so viel Talent zur Musik  
 und namentlich der kirchlichen, daß er ihn  
 selbst im Orgelspieler unterrichtete. Die  
 Fortschritte des jungen Organisten waren  
 räumlich. Schon in seinem 15. Jahre  
 konnte er den damaligen Domorganisten  
 Achleitner suppliren. Im J. 1816  
 erhielt er in Folge seines Rufes die Or-  
 ganistenstelle in der Leopoldstädter Pfarr-  
 kirche, die er durch zwei Jahre versah. Nach  
 dieser Zeit ward er durch Preindls

v. Würzburg, biogr. Skizzen.

Verwendung, der ihn mittlerweile auch  
 in den Generalbass und die Compositions-  
 lehre eingeführt hatte, Organist der Dom-  
 kirche und zu St. Peter, welche Stelle  
 er noch gegenwärtig einnimmt. Er compo-  
 nirte Fugen, Präludien, Versetten für die  
 Orgel, mehrere Gradualien, Offertorien  
 und Ave Maria zu Vespern für die Orgel,  
 welche theils bei Diabelli theils bei Has-  
 slinger im Stiche erschienen, und sich alle  
 durch treues Festhalten an dem wahren  
 Kirchenstyl auszeichnen. Auch Messen,  
 sonderlich durch Leichtigkeit für Gesang  
 und Begleitung für das Land geeignet,  
 hat B. geschrieben.

Allgemeine Wiener Musikzeitung 1841, Nr. 34  
 (von Aug. Schmidt). — Schilling (G. Dr.),  
 Das musikalische Europa (Speier 1842, F. C.  
 Neidhart) S. 33.

**Vicco**, Bernhard (Priester und  
 Dichter, geb. zu Vicenza, gest. eben-  
 daselbst. 1836). Im J. 1807 kam er von  
 Italien nach Spalato, wohin er einge-  
 laden worden war, an einem Seminar  
 Vorträge über schöne Literatur zu halten,  
 wie er dies vorher in Vicenza und Chiog-  
 gia gethan. Er war mit der classischen  
 Literatur der Griechen und Römer innig  
 vertraut. Er schrieb mehrere lateinische  
 und italienische Reden, die bei festlichen  
 Anlässen vorgetragen wurden, auch Ge-  
 dichte, wovon zwei, ein didactisches: „*Av-  
 vertimenti morali e letterari a discepoli*“,  
 und ein beschreibendes: „*Sui contorni di  
 Spalato*“ im Drucke erschienen. Im  
 J. 1819 kam er von Spalato an's Gym-  
 nasium nach Zara, leitete dann in der  
 Eigenschaft eines Präfecten das Gymna-  
 sium von Legnago, und bekleidete zu-  
 letzt die Stellen eines Directors der Ly-  
 ceen zu Ubine und später zu Vicenza, wo  
 er starb.

*Glubich di Città vecchia (Simone Ab.)*, Dizio-  
 nario biografico degli uomini illustri della  
 Dalmazia (Vienna 1856, Lechner, und Zara,  
 Battara e Abelich) S. 32.

**Vieber**, Joseph Ritter von (Generalmajor, geb. in der zweiten Hälfte des 18. Jahrh., gest. (?). Im J. 1774 trat er als Cadet in Kriegsdienste, ward 1778 Fähnrich, 1784 Unterlieut., 1788 Oberlieut. und sofort durch alle Grade avancirend, 1808 Generalmajor und Brigadier. Seine Dienstleistung betrug im Ganzen über 35 Jahre. Während dieser Zeit hatte er öfter Gelegenheit sich glänzend hervorzuthun; so 1793 beim Sturm auf Valenciennes, welche Festung er durch eine muthige Attaque zur Capitulation zwang; 1796 bei der Vertheidigung der Mosburger Fserbrücke, wo er sich dem feindlichen Anbrängen hartnäckig und so lange entgegenstellte, bis er verwundet aus dem Gefechte getragen werden mußte; ferner 1799 bei der Einnahme von Wisloch bei Heidelberg und bei der Gefangennahme eines großen Theils der französischen 29. Halbbrigade. Seine größte Waffenthat vollführte er aber in demselben Jahre zwischen Unbelsingen und Zürch, wo er den Feind mit dem 3. Gließe seines Regiments aus dem sogenannten Liptinger-Walde herauswarf und fernere Angriffe verhinderte. Er machte überdies noch alle Affairen bis einschließig 1809 mit. Im J. 1815 ward ihm in Anerkennung seiner Verdienste der Ritterstand verliehen.

**Sellbach** (Johann Christ. von), Adels-lexikon (Zinnenau 1825, Boigt) I. Bd. S. 140. — Adelshands - Diplom vom 10. Mai 1815. — **Wappen**: Ein Halb in die Länge und Quere getheilter Schild. Im ersten blauen Felde ein silberner Thurm mit drei Zinnen u. offenem Thor, welcher im rechten Schildeswinkel von einer glänzenden Sonne beleuchtet wird. Im zweiten rothen Felde ein zum Raub geschickter goldgekrönter silberner Löwe. In der unteren silbernen Hälfte ein am Ufer eines Flusses stehender Biber, an einen Baum gelehnt.

**Vieberstein**, Marschall von — Franz, siehe: **Marschall von Vieberstein**.

**Viebermann**, Michael Lazar (Großhändler und k. k. Hofjawieler, geb.

zu Preßburg 13. Aug. 1769, gest. zu Baden bei Wien 21. August 1847) Ist der Sohn mittelloser Eltern; hat Erbteil abgeneigt, der einst fast ausschließliche Beschäftigung der jüdischen israelitischen Glaubens bildete, wozu er sich dem Handwerke. 15 Jahre alt kam er nach Wien um die Grammatik zu erlernen. 1787 erhielt er den zweiten Preis im Bachspouffiren, 1790 denselben in der Graveurkunst. Eine Zeit fristete er sein Dasein von dem kleinen Verdienste eines Pestschaftschreibers, da erhielt er mit einem Male den Auftrag, die kaiserlichen Siegel zu grabiren und entlebte sich desselben so glücklich, daß seine Arbeit höchsten Ortes gefordert, und ihm die Ausübung seiner Kunst in Wien gestattet wurde. Nun kam die Pest, das Geschäft des Pestschaftschreibers in jenes eines Juwelenhändlers umgestaltet. Mit der Zunahme seiner Glücksgüter erweiterte er seinen Geschäftskreis; er begann den Wollhandel, der ihm großen Gewinn auf dem Staate in anderer Weise brachte. Er errichtete nunmehr das erste Wollaffortirungs-Etablissement in Oesterreich, und gab somit den Impuls zur Vereblung der Schaffeerden, hauptsächlich in Ungarn; er trug dadurch zur Emporbringung dieses nun so wichtigen Ausfuhrartikels in Oesterreich bei, denn schon 1807 verkaufte er an ein englisches Haus um 600,000 fl. C. M. fortirte Wolle. In seiner Wollfortirungs-Anstalt beschäftigte er fortwährend 300 Menschen. Mehrere Züge seiner hochstunigen Denkart verdienen in der Erinnerung fortzuleben, namentlich in einer Zeit, die an dergleichen Handlungen so arm ist. Bloss aus Menschenfreundlichkeit, um nicht 5—600 Menschen mit einem Schlagschlag broblos werden zu lassen, übernahm er die große Wollwaaren- und Tuchfabrik zu Teltsch in Mähren, die er alsdann

großen Opfern zu einer der ersten manufacturen Oesterreichs erhob. Bei Gelegenheit einer Banknotenfälschung in Frankreich wurde B. von dem damaligen Finanzminister Graf Zichy zum Kommissär gewählt. Er löste die Banknote für eigenes Geld ein, obschon er den Grafen Wallis in Prag gewie-  
 1 war. In den Kriegs- und Mißjahren B insbesondere zur Zeit der Hungers-  
 2 th stellte er große Vorräthe von Ge-  
 3 lde und baaren Geldes der Regierung  
 4 r wohlthätige Zwecke zur Verfügung,  
 5 B verzichtete nicht allein auf allen  
 6 Zinsen, sondern auch auf die Zinsen  
 7 r ansehnlichen Capitalien. Zur Zeit  
 8 B französischen Krieges ließ er dem  
 9 kante neuerdings 300,000 fl. ohne  
 10 zteressen. Schon 1808 hatte er das  
 11 rfügniß als Großhändler. 1830 wurde  
 12 L. L. Hofjuwelier. Zu den obigen sel-  
 13 ren Verdiensten, die er sich als Staats-  
 14 rger erworben hatte, gesellte B. noch  
 15 e nicht geringeren um die israelitische  
 16 e Cultusgemeinde. Seit 1806 war er  
 17 B ununterbrochen Vertreter derselben.  
 18 arch ihn, in Verbindung mit J. L. Ed-  
 19 1 von Hofmannsthal (siehe diesen)  
 20 stand im J. 1812 die israelitische Re-  
 21 tonschule. Auch waren es die Genann-  
 22 t, die am eifrigsten den Bau des gegen-  
 23 ertigen Tempels (April 1826 eingei-  
 24 igt) bewerkstelligen halfen. Auch ist  
 25 fentlich ihm das Emporkommen des  
 26 aelitischen Spitals zu verdanken; er  
 27 r einer der ersten Begründer eines  
 28 nbes für sieche Kranke und eines Pen-  
 29 nsfondes für Wittwen und Waisen der  
 30 igitonsbeamten und Lehrer. Er stiftete  
 31 on im Jahre 1812 ein Stipendium  
 32 u 6500 fl. C. M. für drei arme Schüler  
 33 w endlich an seinem 70. Geburtstage  
 34 u Capital von 7000 fl. C. M. zu einem  
 35 kaisensonde. Endlich ward durch Bie-  
 36 rermanns Vermittlung der ausge-  
 37 quete Kanzleirebner Mannheimer

(siehe diesen) als Prediger der israeliti-  
 schen Cultusgemeinde in Wien gewonnen;  
 die Anstalten und Einrichtungen des  
 Wiener israelitischen Gotteshauses wur-  
 den mustergiltig für den ganzen Kaiser-  
 staat und wirkten auch über denselben  
 hinaus. Biedermanns Tod wurde  
 tief von seiner Gemeinde betrauert. Die  
 herrlichen Worte seines Nekrologs ver-  
 dienen hier eine Stelle, da sie den Ehren-  
 mann zeichnen, wie er war: „Bieder-  
 mann ist nicht mehr. Er führte diesen  
 Namen nicht nur, er war es auch. Gott  
 hatte ihn mit großen Reichthümern ge-  
 segnet, aber er benützte diese nur um sei-  
 nen Hang zu edlen Handlungen aus voller  
 Seele zu befriedigen. Er war nicht nur  
 der Vater unzähliger armer Glaubens-  
 genossen, er wies auch keinen Unglückli-  
 chen von seiner Thüre, ob dieser nun  
 Christ oder Jude gewesen. Er prunkte  
 nicht mit seinen Edelthaten, aber alle Un-  
 glücklichen kannten ihn u. nannten segnend  
 seinen Namen. Er hat wohl die größte  
 Sammlung der edelsten Steine besessen,  
 allein sein Herz war der schönste Brillant.  
 Es erschien im Feuer für alles Gute und  
 es brach in Thränen des edelsten Wassers  
 aus bei fremder Noth. Eifrig Kinder um-  
 stehen sein Grab mit thränenfeuchtem  
 Blick, aber der Gedanke, daß sie die Kin-  
 der eines Mannes sind, dessen Eintritt  
 Tausende betrauern, daß sein Name und  
 seine Tugenden in ihnen fortleben wer-  
 den, dieser Gedanke gewährt ihnen einiger-  
 maßen Trost über den herben Verlust.“  
 Echte Bürgertugend ist denkwürdig genug,  
 um eine Stelle in diesem Lex. einzunehmen.  
 Allgemeine Theater-Zeitung (Wien 1843, gr. 4<sup>o</sup>.)  
 36. Jhrg. Nr. 205, S. 898 u. Nr. 204, S. 896.  
 —Theils nach handschr. Mittheil. von G. Wolf.

**Biedermann, Wolfgang** (t. l. Ar-  
 tillerie-Oberhauptmann, Commandant  
 einer Raketenbatterie, geb. zu Treben-  
 dorf in Böhmen 1804, gest. zu The-  
 resienstadt 23. Nov. 1850). Im Jahre

1821 als Freiwilliger zum Feuerwerks-corps engagirt, that er sich stets sowohl durch seine Talente als auch sein musterhaftes Betragen hervor. Die Kämpfe der Jahre 1848 und 1849 gaben ihm Gelegenheit, auch seine persönliche Tapferkeit zu zeigen; so im Straßenkampfe zu Mailand, beim Rückzuge aus dieser Stadt, in den Gefechten von *Soldo*, *Sommacampagna* und *Mantua*, beim Sturm auf *Vicenza*, wo er den tapfern Hauptmann *Schneider* mit seinen Kisten erfolgreich unterstützte, endlich auch im zweiten Feldzuge gegen Piemont. Er machte sich in allen diesen Affairen durch Ausdauer und Kaltblütigkeit so bemerkbar, daß er mehrmals unter den Ausgezeichneten der italienischen Armee genannt ward. Auch in Ungarn wirkte er noch in den Gefechten bei *Szegedin* und *Temesvár* rühmlich mit. Der Lohn dieser Verdienste war die Verleihung des Ritterordens der eisernen Krone und des Militärverdienstkreuzes. Aber er war ein gar anspruchloser Mann, und auch in seinem Privatleben entwickelte er die glänzendsten Eigenschaften, darunter Bescheidenheit und Herzensgüte nicht die letzten waren. Ein Zug für viele: Er überließ seinem jüngeren Bruder, als dieser sich kurz vor seinem Tode berechnete, den auf ihn entfallenden väterlichen Erbtheil von 3000 fl. ohne Weiteres mit den Worten: „Ich bin k. k. Hauptmann, meines allergnädigsten Herrn und Kaisers Gnade hat mich versorgt, ich brauche nichts weiter . . . du kannst es besser brauchen.“ Obwohl seit der Rückkehr aus Italien kränkelnd, oblag er doch fortwährend seiner Dienstspflicht, bis er zusammenbrach.

Destr. Solbatenfreund (Wien 4<sup>o</sup>.) 1850, S. 649.

**Nichler**, Ludmilla (Tonkünstlerin u. Compositurin, geb. zu Wien 1834). Schon in zarter Jugend zeigte sie das reiche musikalische Talent, welches sie

unter der Leitung der ersten Wiener Schule, namentlich *Böfflers*, ausbildete, und Bedeutung brachte, daß sie u. deutschen Pianistinnen eine Stelle einnimmt. Sie unternahm Kunstreise durch Deutschland, Frankreich und die Donauländer, schönes Talent überall Anerkennend. Besonders glücklich ist die Ton in der Auffassung *Beethes* Sonaten, womit sie noch Jede dieselben vortragen gehört, in letzterer Zeit hat sie sich öffentlich hören lassen und sich in der Composition zugewandt. u. Melodie ausgezeichnet u. größte bei *A. Wignendorfs* herausgegebenen führen die Titel: „*Caprice de C. le Profet*“; — „*Joux de Berlioz*“; — „*L'Allegresse*“; — „*La tendre*“; — „*Peine d'amour*“; — „*Nocturne*“; — „*Souvenir à Bucarest*“; — „*Le Hombourg*“; — „*Grande Fanfares motifs de Hunyady Lás.*“; — „*Grande Fantaisie sur les motifs de Hunyady Lás.*“

**Meyer** (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen: Bibl. Inst., Bez. 8<sup>o</sup>.) II. Suppl. S. 156. — Illustrierte (Leipzig) 3. Nr. 442, 1852, Nr. 475 [woselbst sich von *F. Rantz* gez., in Holzschnitt 1. Ein zweites Porträt von der Künstlerin gezeichnet und lithographirt von *L. 1851*, Fol.

**Diela**, Wilhelm Freiherr von u. Kom. k. k. Major außer Dienst zu *Rossla* in der Grafschaft *am Harz* 19. März 1782, gest. d. 18. Febr. 1856). *B.* Entspringer ursprünglich böhmischen Abkömmlinge die aber schon früher ausgewandert. Seine Ausbildung erhielt er in dem Pagenziehungshause zu *Sachsen*. 1802 trat er nun als *Q*

**Er. Inf.-Reg. Graf Stuart Patric**  
**18.** machte unter Erzherzog Karl  
 in Fehlung am Rhein mit, kämpfte mit  
 Auszeichnung bei Bensberg; wurde  
 309 Officier und that sich wieder bei  
 Sperru hervor. Im J. 1813 ist B.  
 im Wiederausbruche des Krieges Ab-  
 tinent des Generals Meerfeldt in der  
 Völkerschlacht von Leipzig, wo er auch  
 verwundet wurde. Mit dem siegreichen  
 Heere ging B. über den Rhein und machte  
 in ganzen Fehlung mit, den der Vertrag  
 von Paris beendete. Nun kehrte B. nach  
 Oesterreich zurück, kam nach Prag, wo er  
 die Vorlesungen des Canonicus u. Astro-  
 nomen David besuchte, und sich nunmehr  
 ganz der Astronomie widmete. In der  
 Nacht des 27. Febr. 1826 (B. befand  
 sich damals zu Josephstadt in Böhmen)  
 kam es ihm, einen kleinen neblichten  
 Stern zu entdecken, den er bei wieder-  
 holter Beobachtung mittelst des Calculs  
 für einen Kometen von kurzer Umlauf-  
 zeit und zwar als den bereits in den J.  
 1772 und 1805 gesehenen erkannte; eine  
 Annahme, die er unterm 14. März d. J.  
 öffentlich machte, und 10 Tage später durch  
 arabische Rechnung noch genauer be-  
 festigte, daß er jedesmal nach  $6\frac{3}{4}$  Jahren  
 unsere Nähe zurückkehren müsse [ver-  
 gleich: Geschichte des Kometen, den  
 Hauptmann von Biela entdeckte, von  
 Louis David, Prag 1827]. Das Ori-  
 ginal-Manuscript mit der Berechnung  
 des Kometen schenkte B. dem sibirischen  
 Museum Correr in Venedig. Nach B.'s  
 Angaben berechnete bald darauf Clausen,  
 Director der Sternwarte zu Altona, die  
 Niptischen Elemente dieses Kometen, und  
 fand ihn wirklich mit dem 1772 u. 1805  
 erschienenen identisch, welche Berechnung  
 von Professor Harding wiederholt  
 wurde. Die Mittheilung dieser interes-  
 santen Entdeckung ging an alle Stern-  
 warten im Norden, und König Christian  
 Friedrich von Dänemark schickte dem

Entdecker einen werthvollen goldenen  
 Chronometer, auf dem die Anfangsbuch-  
 staben des Königl. Namens und des Bes-  
 chenkten eingegraben sind. Der Komet  
 an und für sich war für die Wissenschaft  
 besonders wichtig, weil es sich zeigte, daß  
 seine Bahn einen gemeinsamen Punkt  
 mit der Erdbahn besitzt, so daß er diese  
 möglicher Weise — natürlich nur dann  
 wenn die Erde gleichzeitig in demselben  
 Punkte steht — berühren kann. Eine  
 ähnliche Gemeinschaft hat er mit der  
 Bahn des Enke'schen Kometen. Biela's  
 Komet wurde wirklich schon 1772 und  
 1805 beobachtet, aber so groß waren die  
 Störungen, die er bei seinem Vorüber-  
 gehen bei Jupiter erlitt, daß die Erschei-  
 nungen nicht für identisch, d. h. von einem  
 und demselben Kometen ausgehend ange-  
 sehen wurden. Im J. 1846 zeigte er eine  
 überaus merkwürdige Entwicklung; er  
 theilte sich nämlich in 2 gefonderte Ko-  
 meten von völlig gleichem Ansehen, und  
 nur der Lichtstärke nach verschieden. Auch  
 im J. 1852 ist er als Doppeltkomet wie-  
 dergekehrt. — Bald nach dieser Entdeckung  
 vertauschte B. seinen Aufenthalt in Böh-  
 men mit dem in Neapel, wohin er mit  
 dem Regimente Lillienberg — in dem  
 er schon 1824 Capitän geworden war —  
 abmarschirte. Dort setzte er seine astron-  
 omischen Beobachtungen fort, und kam mit  
 Piazzi, dem Entdecker des Planeten Ceres  
 zusammen, der B. sehr auszeichnete, wie  
 auch die Astronomen Cacciatori, Brioschi,  
 Capocci und Leopoldo bald  
 ihm Beweise der Hochachtung gaben.  
 Nachdem die vertragmäßige Occupations-  
 frist vorüber war, kehrte Biela in's  
 lombardisch-venetianische Königreich zu-  
 rück, wo er Plathauptmann der Stadt  
 Novigo wurde, welche Stelle er von  
 1832—44 bekleidete. Im J. 1844 wurde  
 B. vom Schläge gerührt, und trat nach  
 46jähriger Dienstleistung mit Majors-  
 Charakter in Pension. Um eine Linde-

1821 als Freiwilliger zum Feuerwerks-corp8 engagirt, that er sich stets sowohl durch seine Talente als auch sein musterhaftes Betragen hervor. Die Kämpfe der Jahre 1848 und 1849 gaben ihm Gelegenheit, auch seine persönliche Tapferkeit zu zeigen; so im Straßenkampfe zu Mailand, beim Rückzuge aus dieser Stadt, in den Gefechten von *Soitò*, *Sommacampagna* und *Mantua*, beim Sturm auf *Vicenza*, wo er den tapfern Hauptmann *Schneider* mit seinen Kältern erfolgreich unterstützte, endlich auch im zweiten Feldzuge gegen Piemont. Er machte sich in allen diesen Affairen durch Ausdauer und Kaltblütigkeit so bemerkbar, daß er mehrmals unter den Ausgezeichneten der italienischen Armee genannt ward. Auch in Ungarn wirkte er noch in den Gefechten bei *Szegebin* und *Temesvár* rühmlich mit. Der Lohn dieser Verdienste war die Verleihung des Ritterordens der eisernen Krone und des Militärverdienstkreuzes. Aber er war ein gar anspruchsloser Mann, und auch in seinem Privatleben entwickelte er die glänzendsten Eigenschaften, darunter Bescheidenheit und Herzensgüte nicht die letzten waren. Ein Zug für viele: Er überließ seinem jüngeren Bruder, als dieser sich kurz vor seinem Tode verhehlte, den auf ihn entfallenden väterlichen Erbtheil von 3000 fl. ohne Weiteres mit den Worten: „Ich bin k. k. Hauptmann, meines allergnädigsten Herrn und Kaisers Gnade hat mich versorgt, ich brauche nichts weiter . . . du kannst es besser brauchen.“ Obwohl seit der Rückkehr aus Italien kränkelnd, oblag er doch fortwährend seiner Dienstespflicht, bis er zusammenbrach.

Destr. Soldatenfreund (Wien 4<sup>o</sup>) 1850, S. 649.

**Wiehler**, Lubmilla (Konkulinlerin u. Compositourin, geb. zu Wien 1834). Schon in zarter Jugend zeigte sie das reiche musikalische Talent, welches sie

unter der Leitung der ersten Meister der Wiener Schule, namentlich *Kühnelpfflers*, auszubildete, und zu großer Bedeutung brachte, daß sie unter den deutschen Pianistinnen eine ehrenvolle Stelle einnimmt. Sie unternahm eine Kunstreise durch Deutschland, Belgien, Frankreich und die Donauländer, wo ihr schönes Talent überall Anerkennung fand. Besonders glücklich ist die Conkulinlerin in der Auffassung *Beethovens* Sonaten, womit sie noch Jedem, der dieselben vortragen gehört, entzückt ist. In letzterer Zeit hat sie sich nicht mehr öffentlich hören lassen und sich vorzugsweise der Composition zugewendet. Ihre Compositionen, die sich durch *Kunst* u. Melodie auszeichnen u. größeren Theil bei *A. Wigand* herausgekommen sind, führen die Titel: „*Caprice de Concerto le Profet*“; — „*Jeu de Bergers*“; — „*L'Allegresse*“; — „*La tendresse*“; — „*Peine d'amour*“; — „*Nocturne*“; — „*Souvenir à Bucarest*“; — „*Souvenir à Hombourg*“; — „*Grande Fantaisie sur les motifs de Hunyady László*“ und „*Grande Fantaisie sur les motifs d'Ernani*.“

**Meyer** (3.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1838, Bibl. Inst., 8<sup>o</sup>) II. Supplementband S. 156. — Illustrierte (Leipziger) Zeitung 1851, Nr. 442, 1852, Nr. 475 (woselbst sich ihr Porträt von *H. Kanig* gez., in Holzschnitt befindet). — Ein zweites Porträt von der Künstlerin erschien gezeichnet und lithographirt von *Dautage* 1851, Fol.

**Wiela**, Wilhelm Freiherr von (Astronom, k. k. Major außer Dienst, geb. zu *Rossia* in der Grafschaft *Stollberg* am 19. März 1782, gest. zu *Venedig* 18. Febr. 1856). W. entstammt einer ursprünglich böhmischen Adelsfamilie, die aber schon früher ausgewandert war. Seine Ausbildung erhielt er in *Dresden* im Pagenziehungshause des *Churfürsten*. 1802 trat er nun als *Cadet* in's



**Erz. Inf.-Reg. Graf Stuart Patric**  
**z. 18.** machte unter Erzherzog **Karl**  
**den** Feldzug am Rhein mit, kämpfte mit  
**auszeichnung** bei **Abensberg**; wurde  
**309** Officier und that sich wieder bei  
**Speern** hervor. Im **J. 1813** ist **B.**  
**ein** Wiederausbruche des Krieges **Ab-**  
**tant** des **Generals Meerfeldt** in der  
**Wasserschlacht** von **Leipzig**, wo er auch  
**erwundet** wurde. Mit dem **siegreichen**  
**Heere** ging **B.** über den Rhein und machte  
**den** ganzen Feldzug mit, den der **Vertrag**  
**von Paris** beendete. Nun **kehrte B.** nach  
**Oesterreich** zurück, kam nach **Prag**, wo er  
**die** Vorlesungen des **Canonicus u. Astro-**  
**nomen David** besuchte, und sich nunmehr  
**lang** der **Astronomie** widmete. In der  
**Nacht** des **27. Febr. 1826** (**B.** befand  
**sich** damals zu **Josephstadt** in **Böhmen**)  
 **gelang** es ihm, einen **kleinen neblichten**  
**Stern** zu entdecken, den er bei **wieder-**  
**holter** Beobachtung mittelst des **Calculs**  
**für** einen **Kometen** von **kurzer Umlaufe-**  
**rist** und **zwar** als den **bereits** in den **J.**  
**1772** und **1805** gesehenen **erkannte**; eine  
**Annahme**, die er **unterm 14. März** d. **J.**  
**veröffentlichte**, und **10 Tage** später durch  
**parabolische** Rechnung noch **genauer be-**  
**wies**, daß er **jedesmal** nach  $6\frac{3}{4}$  Jahren  
**u** unsere **Nähe** zurückkehren **müsse** [ver-  
**seiche: Geschichte** des **Kometen**, den  
**Hauptmann** von **Biela** entdeckte, von  
**Klois David**, **Prag 1827**]. Das **Original-**  
**Manuscript** mit der **Berechnung**  
**des** **Kometen** schenkte **B.** dem **sädtischen**  
**Museum** **Correr** in **Venedig**. Nach **B.'s**  
**Angaben** **berechnete** **halb** darauf **Clausen**,  
**Director** der **Sternwarte** zu **Altona**, die  
**Wäpftischen** **Elemente** dieses **Kometen**, und  
 **fand** ihn **wirklich** mit dem **1772 u. 1805**  
**erschiene**nen **identisch**, welche **Berechnung**  
**von** **Professor Harding** **wiederholt**  
**wurde**. Die **Mittheilung** dieser **interes-**  
**santen** **Entdeckung** ging an **alle Stern-**  
**warten** im **Norden**, und **König Christian**  
**Friedrich** von **Dänemark** **schickte** dem

**Entdecker** einen **werthvollen** **goldenen**  
**Chronometer**, auf dem die **Anfangsbuch-**  
**staben** des **Königl. Namens** und des **Be-**  
**schenkten** **eingegraben** sind. Der **Komet**  
**an** und **für** sich **war** **für** die **Wissenschaft**  
**besonders** **wichtig**, weil es sich **zeigte**, daß  
**seine** **Bahn** einen **gemeinsamen** **Punct**  
**mit** der **Erdbahn** **besitzt**, so daß er **diese**  
**in** möglicher **Weise** — natürlich **nur** dann  
**wenn** die **Erde** **gleichzeitig** in **demselben**  
**Puncte** **steht** — **berühren** kann. Eine  
**ähnliche** **Gemeinschaft** hat er **mit** der  
**Bahn** des **Enke'schen** **Kometen**. **Biela's**  
**Komet** wurde **wirklich** schon **1772** und  
**1805** **beobachtet**, aber so **groß** waren die  
**Störungen**, die er bei **seinem** **Vorüber-**  
**gehen** bei **Jupiter** **erlitt**, daß die **Erschei-**  
**nungen** **nicht** **für** **identisch**, d. h. von **einem**  
**und** **demselben** **Kometen** **ausgehend** **ange-**  
**sehen** wurden. Im **J. 1846** **zeigte** er eine  
**überaus** **merkwürdige** **Entwicklung**; er  
**theilte** sich **nämlich** in **2** **gesonderte** **Ko-**  
**meten** von **völlig** **gleichem** **Ansehen**, und  
**nur** der **Lichtstärke** nach **verschieden**. Auch  
**im** **J. 1852** ist er als **Doppelkomet** **wie-**  
**dergekehrt**. — **Wald** nach **dieser** **Entdeckung**  
**vertauschte** **B.** **seinen** **Aufenthalt** in **Böh-**  
**men** **mit** dem in **Neapel**, **wohin** er **mit**  
**dem** **Regimente** **Lilienberg** — in dem  
**er** schon **1824** **Capitän** **geworden** **war** —  
**abmarschirte**. **Dort** **setzte** er **seine** **astrono-**  
**mischen** **Beobachtungen** **fort**, und **kam** **mit**  
**Piazzi**, dem **Entdecker** des **Planeten** **Ceres**  
**zusammen**, der **B.** **sehr** **auszeichnete**, wie  
**auch** die **Astronomen** **Cacciatore**,  
**Brioschi**, **Capocci** und **Leopoldo** **dal**  
**Me** ihm **Beweise** der **Hochachtung** **gaben**.  
**Nachdem** die **vertragsmäßige** **Occupations-**  
**frist** **vorüber** **war**, **kehrte** **Biela** **in's**  
**lombardisch-venetianische** **Königreich** **zu-**  
**rück**, wo er **Platzhauptmann** der **Stadt**  
**Kovigo** **wurde**, welche **Stelle** er **von**  
**1832—44** **belleidete**. Im **J. 1844** **wurde**  
**B.** **vom** **Schlage** **gerührt**, und **trat** **nach**  
**46jähriger** **Dienstleistung** **mit** **Majors-**  
**Charakter** **in** **Pension**. Um eine **Linde-**

rang seiner Leiden durch den mildern Himmel Venedigs zu erzielen, wählte er diese Stadt zu seinem bleibenden Wohnsitz, und nicht mehr im Stande, seiner Lieblingswissenschaft zu obliegen, wendete er sich mitten unter den Schätzen der Kunst dem Studium derselben zu. Wie er einst einen der merkwürdigsten Himmelskörper entdeckte, so fand und erwarb er nun bei seinen Kunstforschungen einen neuen Schatz, nämlich ein Gemälde Raphael's: „Die Vision Ezechiel's“. Dieses Bild wird im Gegensatz zu dem im Palaste Pitti zu Florenz befindlichen für das Original gehalten. Jacob Burckhardt, in seinem „Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens“ (Basel 1855, S. 904) schreibt: „Das florentinische Exemplar ward mannigfaltig angezweifelt, dasjenige, welches 1852 im Besitz des Capitäns Biela in Venedig war, von gelübten Augen vorgezogen“ [Vergleiche auch: Malvasia, Felsina Pittrice, Bologna 1668, I Bb. S. 44]. Unter solchen Studien verlebte B., von seiner Gattin in den oft heftigen Krankheits-Anfällen sorgfältig gepflegt, die letzten Lebensjahre. Das letzte wichtige Lebensereignis B.'s ist sein Ueberritt vom Protestantismus zur katholischen Kirche, den er kurz vor seinem Tode, am 8. Jän. 1856, ausführte. Am nämlichen Tage ertheilte ihm S. C. der Patriarch von Venedig Aurelio Mutti die heil. Firmung, wobei S. C. Graf Ficquelmont als Firmpathe zugegen war. Anfangs Februar erkrankte B. und am 18. um Mitternacht gab er seinen Geist auf. B. verstand mehrere Sprachen, vorzüglich aber die italienische und hatte die ersten Gesänge des Dante in's Deutsche übersetzt, in welcher Sprache er auch mehrere Original-Arbeiten in Poesie und Prosa verfaßt hatte, wie er sich überhaupt viel mit Literatur beschäftigte. Es erschien von ihm: „Die zweite grüne Weltkraft und

Ihren über einige Geheimnisse der physikalischen Astronomie oder Andeutungen zu einer neuen Gangrualkraft“ (Prag 1836, mit 10 Taf. 8°). B. war Mitglied vieler gelehrten Vereine, zu London, Berlin, München, Göttingen u. a., und stand mit Männern wie Bode, Harbing, Schumacher, Clausen, Littrow, Arago, Herschel, Humboldt und Piazzi in Correspondenz. Eine Gegend der sichtbaren Seite des Mondes wurde mit dem Namen Biela ihm zu Ehren, bezeichnet [siehe Gegendkarte der sichtbaren Seite der Mondoberfläche von J. S. Mädler, Berlin 1857]. B. war der letzte seines Stammes, da seiner ihn überlebenden Gemalin Anna, geb. Eblen von Wallenfels, eine Tochter, die an den I. Grafen Moriz Grafen Forgatsch vermählt, schon in der Blüthe ihres Lebens starb, nachdem sie ihrem Gemal zwei Kinder geboren hatte. B. bildet mit Began und den beiden Zach in einer und derselben Richtung die Zierde der österreichischen Armee. In den letzten Jahren seines Lebens ward er von einem schmerzlichen Leiden heimgesucht, doch war ihm das seltene Glück beschieden, seinen eigenen Stern viermal wiedersehen zu sehen.

Zur Erinnerung an Wilhelm Baron Biela, I. I. Obr. Major in Pension (Venedig 1856, 3. Grimaldo) [nach diesem ist B. im Jahre 1781 geboren]. — Cenni necrologici del barone Guglielmo Biela i. r. maggiore nell' arma (Venedig 1856, Grimaldo). — Oestr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausgegeben von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bb. S. 410 (Art. v. Stl.) [nennt irrig seinen Geburtsort Rosalia]. — Wiener Courier 1856, Nr. 54 [nach diesem ist B. am 12. März 1782 geboren]. — Porträt: Unterschrift: Biela's Facsimile; darüber sein Wappen. S. Prosdocimi del. C. Reinhart lit.

Bielowski, August (Dichter und Geschichtsforscher, geb. zu Kreschowic in Ostgalizien 1806). Studirte in Lemberg, wo er sich frühzeitig schon mit Literatur beschäftigte, wofür in den 30er

nberg ein günstiger Boden; denn die deutschen und iristeller wetteiferten um sich mit ihren Arbeiten zu Als Dichter trat er zum im „Haliczanin“ (1830) ebichten und Uebersetzungen er auf. Später widmete er ichte. Die Früchte dieses ren mehrere Abhandlungen hichte Polens. Auf demselbe gte sein „Wyprawa Igora im „Haliczanin“ (1830) Igo's gegen die Polowcer. (Lemberg 1833, Piller) und er des ruthenischen Volkes in lche im Almanach „Ziewo- hienen sind, Bewunderung. Originalarbeiten verdient uryku Pobożnym“ beson- u werden. Dieses Werk B.'s ümliche Erscheinung in der Geiß, von dem das Gebicht Sprache und besonders der eingeprägte Charakter des erleihen ihm einen eigen- iz. Der Leser glaubt hier ich zu haben, gesungen von i, welcher die Zeiten, die er geschaut. Den Inhalt bilbet isfall der Mongolen. Die Sandschrift im Liebe „Ja- äßt die weiteren Vorkomm- : Rignitzer Schlacht; Wie- ier so zu sagen den Anfang in demselben Geiste und in erung des Jahrhunderts. Werke dieses Forschers sind: lczewski jego żywot i Anton Malczewski, dessen hriften (Lemberg 1843); — yczony do dziejów Polski. Władz. hr. Dzieduszyckie- itische Einleitung zur polni- e. Verlegt von dem Grafen iebuszycki (Lemberg 1850).

Auch überlegte B. mit Meisterschaft den „Faust“ des Goethe, schrieb eine Biographie des Joseph Dunin Borowski (s. d.) und viele kleinere Aufsätze, meist ästhetischen oder belletristischen Inhalts, in den polnischen Journalen, welche seit 1833 in Lemberg erschienen sind. In den letzten Jahren erschien von ihm: „*Pompeii Trogi Fragmenta, quorum alia in codicibus manuscriptis Bibliothecae Ossolinianae inveniit ... ac criticis annotationibus edidit a. Bielowski Ossol. Bibl. custos*“ (Leopoli 1853 [Leipzig, Wagner], XXVI. 91 S. gr. 8°), worin B. sehr interessante scharfsinnige Conjecturen über die polnische Geschichte zog. Bielowski befindet sich bereits seit mehreren Jahren bei der Ossolinischen Bibliothek in Lemberg angestellt; in letzterer Zeit wurde ihm die Leitung dieser kostbaren Sammlung anvertraut. Er lebt in Lemberg seinem Aunte und der Wissenschaft und hat im Sommer 1856 behufs seiner Forschungen eine wissenschaftliche Reise nach Wien u. Deutschland gemacht. *Majoriowicz (J.), Historia, Literatura o Kryptyka, b. i. Geschichte, Literatur und Kritik (Warschau 1850, 2. Aufl., 8°). — Woycicki (K. W.), Historia literatury polskiej, b. i. Geschichte der polnischen Literatur (Warschau 1845, 4 Bde.) IV. Bb. S. 271. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) VI. Bd. Sp. 33.*

Bielz, Michael (Vorsteher des lithographischen Institutes in Hermannstadt), als Naturforscher und durch derselbe Aufsätze in gelehrten Zeitschriften, vorzüglich aber durch seine vaterländische, systematisch geordnete, ziemlich vollständige Sammlung lebender Land- und Süßwasser-Mollusken rühmlich bekannt. Seine naturwissenschaftlichen Aufsätze sind in den „Mittheilungen des siebenbürgischen Vereins für Naturwissenschaft zu Hermannstadt“ enthalten. Darin theilte er auch das „Verzeichniß der Land-

und *Stammes - Malteser - Siederbürgen*.  
 nebst „*Lehrbücher*“ mit, deren noch im 5. Hft.  
 des Jhrg. 1855 verlesen. Ein anderer  
 dieses Namens, E. H. Diez ('*Sohn des*  
*Vorigen*?) hat sich durch wissenschaftliches  
 Streben bereits so hervorgethan, daß er  
 zum Mitgliede mehrerer gelehrten heimi-  
 schen und ausländischen Vereine für Ge-  
 schichte und Naturwissenschaften ernannt  
 worden ist. Es kam von ihm in der An-  
 stalt des obgen. Rich. B. die „*Karte des*  
*Gross-Australiens Siederbürgen mit der*  
*politisch-gerichtlichen Eintheilung und den*  
*sämmtlichen Ortschaften dieses Landes*“. 2 Blätter  
 in Royal-Folio heraus, und eine „*Karte*  
*der Verbreitung der Salzquellen und des Strin-*  
*salzes in Siederbürgen, mit Rücksicht auf die*  
*geognostischen Verhältnisse dieses Landes*.“  
 Das Vorkommen des Salzes ist darauf  
 mit blauem Farbendruck ersichtlich ge-  
 macht. In neuester Zeit endlich erschien  
 von demselben bei Hiltsch in Hermanns-  
 stadt: „*Handbuch der Landeskunde Siederbürgens,*  
*eine physikalisch-statistisch-topogr. Beschreibung*  
*dieses Landes*“, ein Werk, das bei dem Um-  
 stande, als seit Benigni's Handbuch  
 beinahe durch 20 Jahre nichts in dieser  
 Richtung erschienen ist, einem wahren  
 Verdienststücke in sehr verdienstlicher Weise  
 abhilft.

Magazin für die Literatur des Auslandes (Ber-  
 lin 1850, Hft. 109, S. 407: „Die  
 neueste Literatur Siederbürgens.“

Dlemmt, Johann Maria (Geschicht-  
 forschcr, geb. zu Brescia 2. Febr.  
 1708, gest. in der zweiten Hälfte des  
 vorigen Jahrhunderts). Er widmete sich  
 dem geistlichen Stande und trieb classische  
 und historische Studien. Außer den  
 Uebersetzungen des Tacitus und Titus  
 Livius, schrieb er noch: „*Istoria di*  
*Giorgio Castrino detto Scanderbegh*“  
 (Brescia 1742, 4°); — „*Istoria di*  
*Brescia*“ (ibid. 1748—49, 2 Bde.); der  
 zweite Band reicht bis zum Jahre 1117.  
 Unannehmlichkeiten, die er betreffs dieses

Werkes zu erleiden hatte, waren solche,  
 daß er den dänischen Consul, der ihn  
 J. 1749 in Prag besuchte, nicht in Prag  
 erscheinen ließ; und: „*Istoria della*  
*degl' Annosi e di Albino de Cambria*“  
 (Brescia 1750, 8°).

Nouvelle Biographie générale ... publiée  
 sous la direction de M. le Dr. H. Haug  
 (Paris 1863) VI. Bd. Sp. 32. — *Manuale*  
*Scrinari C' Italia.*

Dienefeld von Löwentron, Franz (1.  
 Generalmajor, gef. febl. im 70er J.,  
 gest. zu Bred 1845. War ein Mitglied  
 der Wiener-Kriegsärzter Militär-Akademie  
 und trat als Fahnenjäger in das Jahr-  
 Reg. Serbis Nr. 59, wo er 1800 Lie-  
 lieutenant ward und den Befehl erhielt,  
 mit einer Compagnie einen Streich  
 nach Florenz zu machen. In Cortona,  
 das er überfiel, machte er 200 Gefangen  
 und weitere 500 auf dem Marsche bei  
 Arezzo und Esigno. Seine kühnen  
 Expeditionen hätten ihn selbst mit seiner  
 Truppe einer unvermeidlichen Gefangen-  
 schaft entgegengeführt, wenn nicht eben  
 ein Waffenstillstand eingetreten wäre.  
 B. ward zum Hauptmann befördert und  
 that sich in den folgenden Feldzügen noch  
 öfter durch seine Tapferkeit und Umsicht  
 hervor. Zuletzt war er General und  
 Festungscommandant in Brood.

Zeitner von Reutertren (Th. 39.), Geschicht-  
 ber der Wiener-Kriegsärzter Militärakademie (Kro-  
 nstadt 1859) II. Thl. S. 169.

Dienefeld von Löwentron, Wilhelm  
 Freiherr (f. l. Major, Ritter des Rr.  
 Theresienordens, geb. zu Eippa in Un-  
 garn 1776, gest. zu Eger 29. Oct. 1823).  
 Stammt aus der holländischen Familie  
 Beenfeld. Im J. 1790 Fahnenjäger  
 im Inf.-Reg. Ulrich Fürst Kinshy Nr.  
 36, ward er in demselben halb Fühnrich  
 und Unterlieutenant u. 1796 Oberlieut.  
 Während des Krieges in Italien 1798  
 und 1799 zeichnete sich B. bei der Bela-  
 gerung der Festung Conti aus und ward

tion belobt. Den Feldzug von 1785 er als Hauptmann im Corps Fürst Karl Schwarzenberg an der Spitze von 1200 Mann und den des J. 1809 unter Graf Bellegarde mit. Er that er sich durch seine entschlossenen Angriffe auf den Feind, bei diesem eingenommene Dorf Airmitz, sowie durch persönliche Tapferkeit und Ausdauer so rühmlich aus, daß ihm dafür das Ritterkreuz des Theresienordens zuerkannt wurde, nachdem er noch bei Wagram in Gefecht gewesen, war er ferner in den Jahren 1813—15 thätig, und mit Majorcharakter in den Jahren 1814 in den Feldzügen mit dem obigen Prädicate worden war. 1819 ward er commandant des 1. Landwehr-Regiments Herzog Württemberg, 1820 leg. Baron Herzogenberg. Als solcher starb er drei Jahre später in Eger.

ärztl. Conversations-Lexikon. Herausg. von Dr. Meynert (Wien 1828) S. 410. (Artikel von St.) — von Leitmeritz (Jh. 3g.), Geschichte der Neufüßler Militär-Abtheilung (1858) II. Thl. S. 164. — Frei- u. Diplom vom 20. Juni 1814. — 1: Ein viergetheiltes Schild. Im vierten blauen Felde steht auf einem Stiele ein rechtssehender silberner Helm im zweiten und dritten rothen Felde ein goldgekrönter aufrechter Löwe mit doppeltem Schwanze, in dem vierten ein zum Streite gerichteter

er von Wienberg, Karl Zoograph und Alterthumsforscher, geb. zu Schlan in Böhmen 1731, gest. 20. Jänner 1798). Böhmen studirt und besand sich 1783 als Kreisoberhauptmann in Prag. Seine literarischen Arbeiten aus archäologischen und genealogischen Forschungen; er schrieb: *einige merkwürdige Alterthümer im*

*Königreich Böhmen* (Abniggrätz 1778, 1779, 1785, 1.—3. Stück, 8°.); — „*Geschichte der Stadt Königgrätz*“ (Prag 1780, 1. Thl., 8°.). Früher schon hatte er eine „*Abhandlung über die bei Podmohl im Jahr 1771 gefundenen Goldklumpen*“ (Prag 1771, 8°.) erscheinen lassen; ferner gab er heraus: „*Gabriels Succini de Paumberg Epigrammata nonnulla*“ (Prag 1780, 8°.); — „*Analekten zur Geschichte des Militärordenes mit dem rothen Stern*“ (Prag u. Wien 1786, gr. 8°.) und „*Biographie des Abts Procop*“ (Prag 1796, gr. 8°.).

Meusel (J. G.), *Das gelehrte Deutschland* (Leipzig 1788, 4. Aufl.) I. Bd. S. 181; — I. Nachtrag S. 50 und II. Nachtrag S. 25. — *Lafaye* (Christ. G.), *Vollständiges Biographisches Lexikon* (Leipzig 1834, 4°.) I. Bd. S. 267.

Bietagh, Franz Thomas Freiherr von (f. Oberst, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Dompierre in Lothringen 1718, gest. 1768). Im Alter von 17 Jahren trat er als Gemeiner in das 1767 aufgelöste Kürassier-Regiment Kleinholz, war in der Schlacht bei Prokha, 1741 bei der Armee in Böhmen, bei der Winterexpedition in Baiern und 1745 als Lieutenant in den Schlachten bei Strigau und Trautenau. 1750 aggregirter Hauptmann bei Saborow-Dragonern, erhielt er später die Grenadier-Compagnie des Regiments. Im 7jähr. Kriege verdiente er sich in der Schlacht bei Kolin, wo er mit seinem Regimente den Sieg entschied, das Theresienkreuz und die Beförderung zum Major bei dem Kürassier-Regim. Rothschütz. Nach der Affaire bei Leuthen und der Belagerung von Reisse (1759) ward er Oberlieutenant, 1760 Oberst wieder bei Saborow-Dragonern. Als solcher machte er das Gesecht bei Lorgau mit, wo er nach tapferer Gegenwehr in feindliche Gefangenschaft gerieth. Nach seiner Befreiung vollbrachte er 1762 noch eine Heldenthat, indem er am 3. Aug.

nurweit Kolba einen bekränkten Borposten unterführte, den Feind zurückschickte und 30 Gefangene machte. Der Lob erteilte ihn im Alter von 50 Jahren.

Deftr. Militär-Konversations-Perillon. Herausgegeben von Sirtensfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 411. (Art. v. Eb.)

**Bigoni**, Ludwig (Dichter, geb. zu Brescia am 29. Juni 1712, gest. zu Chiari im Brescianischen 10. April 1785). Er würde es nie versucht haben, seine Werke zu veröffentlichen, wenn er nicht von Ricci, der als Dichter und Kritiker zugleich berühmter ist, dazu ermuntert worden wäre. Seine Schriften sind eine italienische Uebersetzung in Versen des Gedichtes von Sannazar: „De partu virginis (Brescia 1765, 8°); — eine Sammlung Gedichte, welche einfach als „Rime“ (ibid. 1783, 8°) erschien. Auch ist von ihm eine Bearbeitung der Sitten von Brescia unter dem Titel: „Statuti“ (ibid. 1776, 4°) erschienen. Bigoni war Mitglied der Academia degli Agiati in Roveredo, wo er unter dem Namen Tessalo bekannt war.

Tipaldo, Biografia degli uomini illustri. — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1859) VI. Bd. Sp. 59.

**Bigot** von St. Quentin, Franz Ludwig Graf von Feldmarschall-Lieutenant, geb. zu Münster im Depart. Ober-Rhein 25. Novemb. 1774, gest. zu Mauer bei Wien 17. Septemb. 1854). Nachdem er drei Jahre als Cabet unter der Republik und dann gegen 6 Jahre im päpstlichen Solde gebient hatte, ward er am 1. März 1797 als Oberlieutenant in österreichische Dienste (zuerst bei Prinz Johann-Husaren, dann bei den berittenen Jägern und 1799 beim 4. Husaren-Regimente) übernommen. Als eifriger Royalist fand er in diesem letztern Jahre in den Schlachten bei Dsteraß, Stodach, Melarschansen u. Philipps-

burg vielfach Gelegenheit, sein und Eifer kundzugeben. In der Affaire entschied er durch einen neuen Ueberfall den Tag. Im avancirte er zum 2. Rittmeister rend des Friedens ging B. mit nach England und erlitt auf der Fehr einen Schiffsbruch, aus den das nackte Leben rettete. Die Kriege 1805 und 1809 fanden ihn wieder den Tapfern des 6. Husaren-Regiments bei Ulm, Regensburg, Landau und Wagram verehigt hat. B. ward hierauf Major. Im Jahre 1811 ward er den Feldzug gegen Rußland, 1814 in Deutschland mit, woran Oberstlieutenant im 3. Chevalier-Reg. ernannt und mit dem Comandenkreuze des russischen Annenordens gezeichnet ward. 1823 Oberst, 1828 Major und 1838 Feldm. Lieutenant, trat er, nachdem Kaiser das 3. Dragoner-Reg. v. 1844 in den Pensionsstand. B. ward das Muster eines Cavaliers, als human und als tapferer Soldat net. — Von seinen zwei in den dienenden Söhnen August (Maximilian Karl) (Oberst, auch Schriftstell der erstere im Jahre 1849 in bürgerlich auf dem Felde der Ehre. Sirtensfelds Deftr. Militär-Kale-ndar Jahrg. (Wien 1856) S. 212: „der östr. Armee vom September August 1855.“

**Bihari**, Johann (Tonk Director einer Zigeuner-Musik geb. zu Nagybony im Preßburg Comitats 1769, gest. zu Pesth 1818). Sein Vater war gleichfalls ein berühmter Zigeuner-Musiker und zu seinen Verwandten zu, und er schon in seinem 18. Jahre die berühmten Zimbalschlägers Sirtensfelds (s. d. S. 147 dieses Lex.) nach vervollkommnete er sich in

diesen so sehr, daß er bald als erster  
 Violinist an der Spitze einer Musikbande  
 werden konnte. Als sein Schwiegervater  
 starb, ging B. mit seinem Genossen, dem  
 Kammermusiker V a k o s Ferencz nach Pesth  
 und machte sich als Chef einer Musikbande  
 bald in den weitesten Kreisen bekannt.  
 Er schloß sich ihm nun mehrere geschickte  
 Kammermusiker an, als V a k o s Jaczi,  
 Ficzur, V a k o s Jof., Mungyi Imre  
 u. S á r k ó z i János an, die alle, den Zim-  
 melschläger ausgenommen, nur Streich-  
 instrumente spielten. Bihari ward der  
 Mittelpunkt der kunstliebenden Welt.  
 Man hatte er in Pesth Gelegenheit, sich  
 stets auszubilden, er stieg immer höher  
 und das Publicum ließ ihm reichlichen  
 Lohn zukommen. Zu allen öffentlichen  
 und Privat-Festlichkeiten wurde nur er  
 berufen; in Ofen bei den k. k. Fürst-Pa-  
 tinal-Freudengelagen und in Preßburg  
 bei den Krönungs-, Hof-, Landtags- und  
 andern Festen (selbst noch auf dem Landtage  
 von 1825) spielte stets er und seine Ca-  
 pelle, ja sogar nach Wien wurde er oft  
 zu den glänzenden kaiserlichen Festgeprän-  
 gen und Schmausereien beschieden, wohin  
 er übrigens beinahe alle Jahre mit seiner  
 Gesellschaft zu reisen pflegte. Dasselbst  
 erlebte er viele Triumphe; im J. 1814 nach  
 der Schlacht bei Leipzig spielte B. vor  
 dem kaiserl. Hofe, und wurde zu dem  
 Concerte, das die Kais. M a r. L u d o v i c a  
 am 23. Dec. 1814 veranstalten ließ, als  
 zu den ersten eingeladen. Zur Zeit seiner höch-  
 sten Blüthe bereiste B. auch die vorzüg-  
 lichen Städte Ungarns, Siebenbürgens,  
 der Slavonei, Kroatiens u. Galiziens, und  
 erntete überall allgemeinen Beifall. Im J.  
 1824 stürzte sein Wagen zwischen Gyöngyös  
 und Hatvan um, die Knochen an seinem  
 linken Arme zersplitterten und blieben trotz  
 der Bemühungen, selbst eines Stáhl y,  
 so starr, daß er nicht mehr im Stande  
 war, seinen Arm mit der alten Gelenkig-  
 keit zu bewegen, besonders in der Appli-

catur. Er spielte wohl noch einige Zeit,  
 aber nur als Gehilfe neben seinen Ge-  
 nossen. In den letzten Tagen seines Le-  
 bens kämpfte er mit der größten Armuth.  
 In dieser Zeit geschah es, daß einige  
 Magnaten in einem Pesther Gasthause,  
 wo Bihari die letzten Reste seiner Kunst  
 hören ließ, seinen kranken Arm über und  
 über mit Banknoten buchstäblich umwickel-  
 ten und ihm das Geld schenkten. Sie  
 thaten es in Erinnerung dessen, was  
 Bihari einst war und aus Mitleid über  
 die traurige Lage, in der er sich nun  
 befand und die immer mehr zunahm.  
 Er hatte alles durchgebracht, bloß seine  
 Lieblingsgeige bewahrte er bis zum Tode.  
 Als er starb, mußten die Leichentosten aus  
 den Spenden einiger Wohlthäter gedeckt  
 werden.— Sein Sohn J o h a n n war eben-  
 falls ein berühmter Musiker, starb jedoch  
 in Folge seiner unregelmäßigen Lebens-  
 weise frühe; sein Enkel F r a n z lebt, wurde  
 von Frz. Farkas im Violinspiele ausge-  
 bildet und ist jetzt zweiter Violinist bei der  
 trefflichen Musikbande des F. S á r k ó z y.—  
 Bihari's Auffassung war durch und durch  
 eigen. Was er einmal gehört, war er im  
 Stande alsogleich vorzutragen. Aus No-  
 ten zu spielen hatte er nie gelernt, und  
 dennoch spielte er jene Tanzmusikstücke,  
 welche deutsche Compositeure und Musiker  
 auf Bällen vortrugen, während der Rast-  
 stunden präcis herab. Als Compositeur  
 ist er nicht ausgezeichnet, da er weder  
 einen schöpferischen Trieb, noch hinlänglich  
 Ruhe zur Composition hatte. Seine treff-  
 lichen Werke, die man ihm zuschreibt, oder  
 die unter seinem Namen gedruckt erschienen  
 sind, waren selten eigenes Product, denn er  
 trug meistens Compositionen Anderer, des  
 L a v o t t a und T z e r m á k (f. d.) vor. Ge-  
 schichte Dilettanten, so erzählt man von  
 ihm, übergaben ihm ihre Compositionen,  
 denen er vermöge seines Spieles den  
 echten nationalen Typus verlieh; beson-  
 ders war er in seinen Variationen aus-

gezeichnet. Bihari besaß aber ein außergewöhnliches Gehör und Gedächtniß. Der größte Rivale B.'s war Czermák, ein geborner Böhmer, der aber trotzdem den Compositionen seiner ungar. Melodien einen rein nationalen Typus zu verleihen wußte. Czermák soll darüber; daß Bihari alle seine Stücke, nachdem er sie einmal gehört, nachspielte, ja sogar, indem er Czermák's Proben belauschte, vorher spielte und für seine eigenen Compositionen ausgab, wahnsinnig geworden sein. Daß Czermák wahnsinnig geworden, ist nun wohl eine Thatsache, doch als Ursache seines Wahnsinnes wird nicht Bihari, sondern unglückliche Liebe angegeben [vergleiche darüber die interessanten Mittheilungen in der „Oestr. Zeitung“ 1856, Nr. 325: „Ein ungarischer Musikant“ u. Nr. 341 das Schreiben des Ernst Suschitzky de dato: Innsbruck 5. Juli 1856]. — Wie schon bemerkt worden, hatte B. die ihm zugeschriebenen Werke nicht verfaßt. Die berühmtesten sind: „A koronázási vagy Biharinóta“, d. i. Die berühmte Krönungs- sonst auch Bihari-Nóta genannt (ein Loborzó oder Verbuntes in langsamem Tempo, A-dur), ein Marsch, welcher im J. 1808, als die Kaiserin Maria Ludovica Beatrix in Preßburg als Königin von Ungarn gekrönt wurde, und während des bei dieser Gelegenheit abgehaltenen Landtages vortragen wurde. Die Composition soll, wie Kenner und Zeitgenossen Bihari's und Labott's behaupten, von letzterem sein; die zweite Composition B.'s ist: „A primatialis lassu magyar“, ein langsamer Ungartanz in E-dur. Dieses Stück nur ist von B.'s Sohn, und das Trio dazu von seinem Collegen Sárkózy János componirt. Diese Composition gefiel dem alten Bihari so sehr, daß er sie sogleich einstudirte, und bei der Inauguration des ehemaligen Primas Rudnay am 15. und 16. Mai 1820 in Gran zum ersten

Male spielte; die dritte berühmte ist der „Lassu szomoró“, eine Melodie in D-moll, die er auf Befehl seines Sohnes componirte. Diese soll von Csicsó (auch Csáns nannt), Chef einer Waiagner Musikschaf, und der mit B. wetteiferte componirt sein. Außer diesen Stücken in Pesth und Wien noch mehrerer seinem Namen bekannt. — Bihari frei von dem Laster der Trunkfreulich hat er in den letzten seines Lebens, wenn ihm Götter die Mittel gaben, mehr als getrunken, aber er that es u. Herzeleid zu betäuben, und trieb dann nicht bis zum viehischen. Die Mitglieder seiner Musikgesellschaft hielt er streng in Ordnung. Die Prachtcostume erhielten diese Gesellschaft 1809, auf Antrag Karl Kub des Hauptmanns einer adeligen gentschaar, der einer der liebsten Götter B.'s war. Das Costume mittelst einer unter den Patrioten ten Collecte angeschafft, und bestanden aus schwarzen Beinkleidern, schwarzen Schuhen, einem rothen Mantel mit schwarzen und blauen Futter, einem mit Kammsfell verbrämten Mantel, und einem Otterfah weißem Reihbusch. Bihari hatte Goldschmuck. Seine Liebste überließ B.'s Witwe dem ehe Schloßhauptmann des Pesther Csáky zum Verkauf, der ihr auch bei dem Instrumentes im Voraus an Bihari's Spielweise im Vortrage garischer Melodien war regelrecht zu seiner Zeit ohne Gleichen. Diese selbst einfach, ohne übertriebene Rituren, so wie er sie von den Göttern selbst gehört hatte, aber sie fühlte und den nationalen Typus wiedergebend, wobei er von seinen Mitgliebrern bestens ur



erde. Seine Fris nota's (Allegro) kühnten vom Feuer des Lebens. Freilich waren die damaligen ungarischen Melodien noch keine Csárdás, wie heute. Aus L.'s Abagio's (Lassu, d. i. Langsamem) kühnten die rührendsten Elegien, nicht Uebermuth der Schenke (Csárba), und er zartfühlende gebildete Zuhörer wurde nicht durch den Ausbruch wilden Jubels, sondern durch edlen Genuß gehoben. B.'s Bild ist mehrmals gemalt worden. Ein Miniaturporträt auf Elfenbein, in Wien im J. 1814 gemalt, befindet sich in Agota im Stuhlweissenburger Comitatz bei dem Grundbesitzer Polimberger; eines von Johann Donat, im J. 1821 in Del gemalt, ist in der Gallerie des Nationalmuseums zu sehen; ein anderes ebenfalls in Del gemaltes Porträt ließ sich Joseph von Trsa anfertigen, der es auf keinem Gute Trsa den Zigeunern zu zeigen pflegte, und sie aneiferte, in B.'s Fußstapfen zu treten. Im J. 1828 erhielt ein lithographirtes Porträt B.'s, das gut getroffen sein soll. Man nannte B. den „ungar. Orpheus“. Seine Geige wird im Pesther Museum aufbewahrt; den Bogen besitzt der Pesther Advocat Karl Hstalos.

Blätter für Musik, Theater und Kunst, redigirt und herausgegeben von E. A. Zellner (Wien 1855, 4<sup>o</sup>.) I. Jhrg. Nr. 41. — Magyar orszäg és Erdély Képekben von Bahot Imre. — Pesther Lloyd 1855, Nr. 142 und 144: „Sihari János.“ — Araber Anzeiger 1855, Nr. 52: „Ungarische Musik und Musiker.“ — Das Echo, ein Unterhaltungsblatt (Zägerndorf, N. 4<sup>o</sup>.) IV. Jahrg. Nr. 78: „Zwei rivalisirende Compositoren.“ — Jelenkor. Politikai és társas élet encyclopaediája, d. i. Die Gegenwart. Encyclopaëdie für politisches u. gesellschaftliches Leben (Pesth 1856, Ranberer u. Heckenast) I. Jahrg. 2. Heft, S. 50. — Pest-Dfner Zeitung 1856, Nr. 149: „Ungarische Mehrenlese. Graf Fay über ungarische Nationalmusik.“ — [Vergleiche den späteren Artikel: „Ezermet“ dies. Lexikons.]

Wilhel-August von Anensfeld, Karl Stanislaus Freiherr (l. l. Oberst, geb. zu Anfang dieses Jahrhunderts). Aus

der Wiener-Neustädter Militär-Akademie austretend, kam er als Fähnrich zum 39. Inf.-Reg. Duca, 1827 zur Landesbeschreibung-Abtheilung des Generalstabs, wo er bei der Militärmappirung in Slavonien, der Lombardie und in Steiermark erspriessliche Dienste leistete. In den Jahren 1831 u. 1832 erhielt er den Auftrag, im Triester Gebiete den Choleracordon zu ziehen; 1833 warb er Regiments-Adjutant, 1838 außer dem Range Hauptmann u. ebenso 1845 Major in dem neuerrichteten illyrisch-banatischen Gränzregimente. Im Feldzuge des Jahres 1848 stand er mit demselben im Reservecorps des FML. Nugent und zeichnete sich da im Mai auf dem Vorposten gegen Treviso aus. Als nämlich die Feinde mit 6000 Mann und 4 Geschützen einen Ausfall machten und einige Vortheile errangen, hielt sich B. mit weniger Mannschaft bis Unterstützung kam und er dann stürmend vorbringen konnte. Der Erfolg dieser glänzenden That war wilde Flucht des Feindes nach Treviso und viele Kriegsbeute. Als Anerkennung derselben erhielt er den Orden der eisernen Krone. Später machte er die beiden Angriffe auf Vicenza (20. u. 23. Mai), in deren ersterem er verwundet ward, sowie im Juni das Gefecht von Rivoli mit. Im Oct. desselben Jahres stand er vor Venedig. 1849 ward er Oberstlieutenant und Commandant einer Brigade im serbischen Corps, wo er sich im April und Mai in den Affairen von Beobra, Melencze und Udbin auszeichnete. Als die Vereinigung des Heeres mit der Sildarmee erfolgt war, wirkte er noch in den Gefechten bei Raacs (7. Juni) und Neusatz (12. Juni); bei der Vertheidigung von Tissa-Fölbvár (16. Juni u. 14. Juli); bei dem Angriffe auf D-Vecse (25. Juni) und endlich bei dem Gefechte von Billova (19. Juli) mit. Nach der Schlacht bei Temesvár

war er bei der Verfolgung der Insurgenten bis Rehavia. Im Jahre 1850 ward er Oberst und Commandant des Ottochauer Grenzregiments.

Leitner von Leitnertreu (Th. 3g.), Geschichte der Wiener-Neupäbter Militärakademie (Kronrath 1853) II. Thl. S. 265.

**Wils, Anton** (f. l. Oberst, geb. bei Laufig im 1. Decennium dieses Jahrh.). Er trat aus der Wr.-Neupabter Militär-Akademie als Lieutenant zum Inf.-Reg. K u l a w i n a Nr. 61, wo er als Leiter der Regiments- Cadeten-schulen erspriessliche Dienste leistete. Im J. 1832 Divisions-Adjutant, 1833 bis 1848 beim Generalstabe, in welchem er sich zuerst bei der Aufnahme in Mittelitalien und in den letzten drei Jahren als Director der Militärmappirung am linken Donauufer erfolgreich verwendete, kam er im Juni 1848 als Major und Corpscommandant in das 3. Armeecorps, machte im Juli die Gesechte am Monte Baldo und Rivoli und hierauf die Cernirung von Peschiera mit. Als er bald darnach in's 4. Armeecorps iberfegt ward, that er sich bei der Besetzung Pavia's, bei dem Angriffe auf Mailand (6. Aug.) und der Besetzung von Piacenza hervor, so daß ihm die allerh. Anerkennung und das Verdienstkreuz verliehen wurde. Den Orden der eisernen Krone erwarb er sich aber im Feldzuge des J. 1849 vor Novara, wo er zur Entscheidung der Schlacht durch Umsicht und Entschlossenheit wesentlich beitrug. In demselben Jahre zum Oberstlieutenant avancirt, machte er die Expedition nach Bologna u. in's Toscanische mit; ward 1850 Oberst u. Generalstabschef des 6. Armeecorps in Gurz u. Treviso, als welcher er 1852 zum 2. Armeecommando kam. Jetzt ist B. Oberst im General-Quartiermeisterstabe.

Leitner von Leitnertreu (Th. 3g.), Geschichte der Wiener-Neupabter Militarabemie (Kronmannrath 1852 und Kronrath 1853, 2 Bde.) II. Bd. S. 302.

**Winder von Krieglstein, Carl** Freiherr von (f. l. Oberst, Mar. Theresienordensritter, geb. zu Straßburg 1724, gest. 1772). Einer adeligen Familie im Elsaß entstammend, betrat er eine militärische Laufbahn in seinem 16. Lebensjahre, u. z. im Inf.-Reg. Schulenburg Nr. 21, dessen Oberst sein Vater war. Er hatte sogleich Gelegenheit, an Feldzugen in Baiern (1742) und am Rheine zu theilnehmen. Nachdem er im Jahre 1745 Oberstlieutenant geworden war, im J. 1746 die Schlacht bei Piacenza, die Besetzung von Genua und 1747 die Belagerung dieser Stadt mitgemacht hatte, rückte er zum Oberstlieutenant und noch vor Ausbruch des 7jahr. Krieges zum Capitän vor. Er zeichnete sich als solcher bei Kolin, Schweidnitz, Hochkirchen und Kunersdorf (1759) so sehr aus, daß ihm der Theresienorden zu Theil ward. 1760 Major geworden, stand er 1761 vor Schweidnitz, 1762 in Sachsen und that sich daselbst bei Munchenfrei und Freiberg wiederholt hervor. Nach dem Hubertsburger Frieden ward er in den Freiherrnstand erhoben, 1765 Oberstlieutenant und 1772 mit Oberstenscharakter pensionirt, starb jedoch schon zwei Jahre darnach im schönsten Mannesalter an den Folgen seiner vielen Wunden.

Dehr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 412. (Artikel von Hd.) — Wap-pen: Ein viergetheilter Schild. Im vordern obern blauen Felde ein sechsseitiger goldener Stern; im hinteren unteren, gelb und blau quergeheilten Felde, und zwar im ersten drei im Triangel gesetzte blaue Quadersteine, im unteren eine halbe Sonne mit abwärts geworfenen Strahlen. Im hinteren oberen ween Felde ein Thurm mit drei Fenstern, im vordern untern ween Felde ein offener rother Granatapfel mit grunem Stengel und 4 Marktern. Dazu ein Herzschildelein, golden mit rother Sonne.

**Binder von Prigelstein, Friedrich** Herr von (Staatsmann, geb. **Wetzlar** 1708, gest. 1782). Nachdem **in** Sießen die Rechte studirt hatte, trat **in** österreichische Dienste, wo er zuerst **in** Posten eines Legationssecrätärs bei **in** Gesandtschaft des Grafen von Pletzenberg zu Rom erhielt. Als er später **in** Fürsten Kaunitz, den nachmaligen **in** Staatskanzler, auf mehreren wichtigen **in** Anlässen begleitete, fand er Gelegenheit, seine glänzenden Talente vor den **in** Augen dieses großen Staatsmannes zu **in** zeigen und sich die Gunst des Fürsten **in** zu erwerben. Bald genoß er dessen un- **in** eingeschränktes Vertrauen. Er ward 1753 **in** Staatsrath und Referent der geheimen **in** Staatskanzlei, 1769 Staatsrath, 1772 **in** k. k. geheimer Rath. Mit dem Rufe **in** eines ausgezeichneten Staatsdieners ver- **in** liebt **Binder** auch den eines gründlich **in** gebildeten Förderers der Wissenschaften, wie die nach seinem Tode von A. v. **in** Schlitzenberg herausgegebenen zwei **in** Bände „Philosophische Schriften“ (Wien 1793, **in** 2 Theile, 8°) bezeugen. Dieselben han- **in** deln von den wichtigsten Wahrheiten der **in** Religion, vom Dasein Gottes, seinen **in** Eigenschaften, seinen Werken u. s. w., **in** von der menschlichen Seele, ihrer Ein- **in** fachheit und Unsterblichkeit. Nebst dem **in** veranlaßte er die neue Herausgabe des **in** „Lexicon arabico-persico-turcicum“ **in** von Fr. Meninski a Mesguieu, **in** welches 1782 — 1784 zu Wien in vier **in** Folioebänden herauskam.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer **in** u. Gajkann), (Wien 1837) VI. Bb. Suppl. **in** S. 371. — Meyer (3.), Das große Con- **in** versations-Lexikon für gebildete Stände **in** (Hilburgshausen 1845, Bibl. Inst., Lex. 8°) **in** IV. Bb. 4. Abth. S. 1008. — Nicolai, **in** Reisen III. Bb. S. 288. — Denkwürdigkeiten **in** aus dem Leben ausgezeichneter Deutschen **in** aus dem 18. Jahrhundert (Schneppenthal 1802) **in** 744. — Allgem. Encyclopädie der Wissensch. **in** und Künste. Herausgegeben von J. S. Ersch **in** und J. G. Gruber (Leipzig 1822, Meibisch,

4°) I. Section, 10. Theil, S. 199. — Allgem. **in** deutsche Bibliothek LIX. Bb. S. 438. — Hen- **in** nicke (R. A.), Beiträge zur Ergänzung und **in** Berichtigung des 38. Theilschen und Meusel- **in** schen Lexikons (Leipzig 1811, gr. 8°) 1. St. **in** S. 46.

**Binder, Georg** (Geschicht- und **in** Naturforscher). Zeitgenosse. Lebte **in** gegenwärtig als evangel. Pfarrer zu **in** Wollendorf bei Schäßburg und ist der **in** Sohn Georg Paul B.'s, des evang. Bi- **in** schofs und Superintendenten zu Birtkäm **in** in Siebenbürgen, der als Philosoph, Päd- **in** dagog, Historiker, Diplomat, Dichter und **in** Redner sich eines nicht unbedeutenden **in** Rufes im Lande erfreut und als letzterer **in** große Beliebtheit genießt. Georg B. **in** schrieb: „Rebersicht der Erdkunde für Schule und **in** Haus, zunächst für Siebenbürgen,“ dann einen **in** „Abriss der Geschichte Siebenbürgens“; auch gab **in** er den „Siebenbürgischen und Sächsischen **in** Hausfreund“ heraus. Viele andere **in** werthvolle naturwissenschaftliche Aufsätze **in** sind in einzelnen Zeitschriften des Landes **in** zerstreut.

Magazin für die Literatur des Auslandes (Berlin **in** Fol.) Jahrg. 1850. Nr. 102, S. 407: „Die **in** neueste Literatur Siebenbürgens.“

**Binder, Johann** (Gelehrter, geb. **in** zu Schäßburg in Siebenbürgen 12. **in** Febr. 1767, gest. 12. Nov. 1805). Er **in** studirte zu Göttingen, wo er im J. 1791 **in** von der philosophischen Facultät das **in** Accessit des ausgelegten Preises erhielt **in** über die Frage: „De politia veteris **in** urbis Romae“ (Göttingae 1791, 8°). **in** Sie erschien mit einer Vorrede von Heyne **in** im Druck. **Binder** kehrte alsdann in **in** seine Heimat zurück und war zuletzt Rector **in** des evangelischen Gymnasiums zu Her- **in** mannstadt. Seine übrigen Schriften sind: **in** „Methodus inveniendi sinus arcuum“ **in** (Cibinii [Hermannstadt] 1791, 8°); **in** „Aber Croas“, aus dem Französischen des **in** Grafen Choiseul-Gauffier [in dem **in** Werke über die Ebene von Troja von Karl **in** G. Lenz (Neustrelitz 1798, 8°)]; — „Aber

die Sprache der Sachsen in Siebenbürgen" (Sieb. Quartalschrift IV. Jahrg.); — „Vergleichung der siebenbürg. mit den Pariser Maassen" (Ebenda); — „Reise auf den Sural" (in den siebenbürgischen Provinzialblättern). Eine große Anzahl seiner schriftstellerischen Arbeiten, insbesondere kritischen Inhalts, befindet sich zerstreut in den „Göttinger gelehrten Anzeigen", in der „Siebenbürg. Quartalschrift" und den „Siebenbürg. Provinzialblättern" wie auch im „Magyar-Hirmondó" und im „Magyar-Merkur." Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inft.) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 1008. — Allgem. Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822, Giebitz, 4<sup>o</sup>) I. Sect. 10. Thl. S. 200.

**Vinder, Joseph** (Maler, geb. zu Wien 1803). Studirte auf der Akademie zu Wien, und setzte seine Studien in München fort, wohin er sich 1827 begab, bis 1834 daselbst verweilte, und in letzterem Jahre wieder nach Wien zurückkehrte. V. zählt zu den ausgezeichnetsten Porträtisten der Gegenwart. Seine Porträte nach der Natur sind voll Wahrheit und innern Lebens, ein idealer Anflug ist ihnen eigen, dabei sind sie technisch äußerst vollendet, und doch wie hingehaucht. Auch leistet er Treffliches im höhern Genre und in der Historie. Von einfacher, aber wahrhaft ergreifender Composition ist sein Kind mit dem Schutzengel, welches unter dem Namen „Die Engelwache" bekannte Bild durch die milde Harmonie der Farben und durch kunstgemäße tiefgedachte Anordnung allgemeine Bewunderung erregte, und so sehr anregte, daß man für die Erklärung des Bildes zur Muse stichtete. [Vergleiche „Dibaskalia" (Frankfurt 4<sup>o</sup>) 1836, Nr. 212: „Engelwache. Erklärung eines kleinen Bildes, gemalt von Jos. Vinder aus Wien."] Von den übrigen Bildern dieses Künstlers sind bekannt geworden: „Die heil. Katharina besucht

eine arme Familie" (Bstr. Kunstverein 1838); „Eigenthum des Herrn v. Steyres"; „Die Einführung der Pique" (Bstr. 1852, gekauft von demf. um 500 fl.); „Die heil. drei Könige zu Schiff auf dem Jordan nach Bethlehem reisend, ein über sie schwebender Engel weist ihnen den Weg" (Kun. 1846); die zwei Entwürfe: „Kampf die Leige Mosis" und „Die Leige des J. Arian, welche aus den Wellen der Gans im Meer getragen, und von einem Adler benagt wird" nach einer Legende (beide in der Kun. b. J. 1847). Auch malte V. die lebensgroße Bildnißfigur des ehrwürdigen deutschen Kaisers Albrecht II. (1438—44) für den Römer in Frankfurt. Zwei Bilder dieses Künstlers befinden sich in der I. I. Gemälde-Gallerie des Belvedere: „Der heil. Eustachius erlischt auf der Jagd in einem Walde das Kreuz auf dem Kopfe des verfolgten Hirten und sinkt erkrankt und bekehrt darauf nieder" (Lwd. 2' 5" h., 2' 8 1/2" br.) — und „Romulus und Remus werden aus dem Hirten Faustulus aufgefunden" (Lwd. 3' 11 1/2" h., 3' 3" br.).

Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inft.) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 1008. — Krafft (Albrecht), Die moderne Schule der I. I. Gemälde-Gallerie (Wien 1854) S. 6.

**Vinder, Sebastian** (Sänger, geb. zu Wien 1800). Er debutirte im Theater an der Wien, trat dann im Rärntnerthortheater und später als 1. Tenorist auf der Prager Bühne auf. An Wilb's Seite errang er im Wiener Hofopertheater durch die Weichheit und den Schmelz seiner Stimme vielen Beifall. Im J. 1845 errichtete er in Wien eine Gesangsschule, und lebt jetzt als Gesangslehrer in seiner Vaterstadt.

Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inft.) IV. Bb. 4. Abth. S. 1008.

**Vinder, Wilhelm Christian** (Schriftsteller zu Weinsberg in Würtemberg, geb. 16. April 1810). Ist der Sohn

eines protestantischen Pfarrers, studirte  
 1816—24 auf den höhern Lehranstalten  
 in Ludwigsburg, und von 1824—26 als  
 Lehrling des protest.-theologischen Vor-  
 bereitungsfeminars im Kloster Schön-  
 thal, das er 1826 mit dem Stuttgarter  
 Gymnasium vertauschte. Im J. 1828  
 besuchte er die Universität Tübingen, wo  
 er theologische, classische und historische  
 Studien trieb. Im J. 1831 folgte er  
 einem Rufe an das Gymnasium zu Biel  
 im Canton Bern als Professor deutscher  
 Literatur und Geschichte. Bei seiner streng  
 conservativen Richtung fühlte er sich auf  
 diesem Posten nicht zufrieden. Nun wurde  
 er 1833 als wissenschaftlicher Arbeiter in  
 die österröische Staatskanzlei nach  
 Wien berufen, wobei er zugleich den Titel  
 eines k. k. Professors der Staatswissen-  
 schaften erhielt. In dieser Stellung blieb  
 er bis zum Jahre 1841, in welchem er  
 nach Enthebung von seinem Amte hat,  
 nach Ludwigsburg ging, dort sich mit wis-  
 senschaftlichen Arbeiten beschäftigte, und  
 am 23. Dec. 1845 zur katholischen Kirche  
 übertrat. Im folgenden Jahre übernahm  
 er zu Augsburg die Redaction der „Real-  
 encyclopädie für das katholische Deutsch-  
 land“. Sein Glaubensübertritt veran-  
 laßte die Schrift: „Meine Rechtfertigung und  
 mein Glaube“ (Augsburg 1845). Außer-  
 dem schrieb er: „Der deutsche Horatius“  
 (Ludwigsburg 1831, 3. Aufl. 1841); —  
 „Geschichte der Stadt und Landschaft Biel“  
 (Biel 1834, 3 Bdn.); — „Fürst Clemens  
 Wretterich und sein Zeitalter“ (Schaffhausen  
 1836, 3. Aufl. 1845); — „Der Untergang  
 des polnischen Nationalstaates“ (Stuttg. 1839,  
 2 Bde.); — „Peter der Grosse und sein Zei-  
 talter“ (Heutlingen 1841); — „Alemanni-  
 sche Volkssagen“ (Stuttg. 1844, 2 Bde.);  
 — „Geschichte des philosophischen und revolu-  
 tionären Jahrhunderts“ (Schaffhausen 1844  
 u. 1845, 2 Bde.). Aufsehen und Gegen-  
 schriften erregte seine theologisch-polemische  
 Schrift: „Der Protestantismus in seiner  
 v. W r z e l, biogr. Lexikon.

Selbstauflösung“, welche zuerst anonym  
 (Schaffhausen 1843, 2. Aufl. 1846) er-  
 schien. Binders Arbeiten beurkundeten  
 einen talentvollen, kenntnißreichen Mann  
 und auch seine politischen und kirchlichen  
 Gegner anerkennen ihn als ehrlichen  
 Charakter.

Nouvelle Biographie générale ... publiée  
 sous la direction de M. le Dr. Hoffer  
 (Paris 1853) VI. Bd. Sp. 98. — (Brochhaus)  
 Conversations-Lexikon (10. Auflage) (Leipzig  
 1851) II. Bb. S. 700. — Meyer (3.), Das  
 große Conversations-Lexikon für gebildete  
 Stände (Hildburghausen 1852, Bibl. Inf.  
 Reg. 8°.) Suppl. II. Bb. S. 164.

**Binder von Falbusch, Wilhelm** Frei-  
 herr (k. k. Oberst, Ritter des Mar-  
 thesenordens, geb. zu Fulda in Kur-  
 hessen 1779, gest. zu Brünn 23. Mai  
 1850). Von niederer Abkunft, trat er im  
 J. 1796 als Reichsrecrut in das Inf.-  
 Reg. Baron Schröder Nr. 7., und  
 machte die Feldzüge bis 1800 in Deutsch-  
 land, den vom J. 1805 in Italien mit.  
 Im J. 1806 ward er Unterlieut., und  
 1809 Oberlieut., nachdem er sich im Feld-  
 zuge dieses Jahres bei Hausen, G-  
 mühl und Ebersberg, sowie auf dem  
 Rückzuge nach Znaim durch auffallende  
 Tapferkeit ausgezeichnet hatte. Das J.  
 1814, in welchem er zum Capitänlieut.  
 vorrückte, gab ihm ganz besondere Gele-  
 genheit, seine Umsicht und seinen Muth  
 zu zeigen. Der Feind hatte nämlich La  
 Ferté an der Aube besetzt. Es galt hier,  
 die Vereinigung des am rechten Ufer dies-  
 ses Flusses stehenden 3. österr. Armee-  
 corps mit den russisch-württembergischen Trup-  
 pen am linken Ufer zu bewerkstelligen.  
 B. machte dies durch die entschlossene  
 Erstürmung von La Ferté möglich. Um  
 den Feind fortwährend zu beobachten,  
 erbot sich B., ihn mit seiner Division als  
 Avantgarde zu verfolgen. Auf diesem  
 Wege überrumpelte er nun in derselben  
 Nacht das feindliche Divouat bei Le Fos-  
 se so, daß der Gegner in wilder Un-

ordnung floh, und erst in Le Hoffes selbst dem mit ihm zugleich einbringenden B. Stand halten konnte. Nach einem hartnäckigen Straßenkampfe blieb dieser Meister des Dorfes. Aber ohne sich anzuhalten, setzte er, mit einer Division verstärkt, an der Spitze von 4 Compagnien die Verfolgung des Feindes fort, und suchte vor Allem die von Bar sur Aube herführende Straße zu gewinnen, auf welcher die Vereinigung mit dem russisch-württembergischen Corps erfolgen mußte. Eine hinter dem Marle Forest (eine Stunde von Le Hoffes entfernt) gelegene Windmühle ward nun der Mittelpunkt eines heftigen Kampfes, der mit der Behauptung des Schlachtfeldes von Seite der österreichischen Truppen und großem Verluste des Feindes, einzig und allein durch die Energie und Tapferkeit B.'s endigte. In der Schlacht bei Arcis sur Aube war es abermals B., der mit einer Division stürmend in die Stadt drang und Proben der höchsten Tapferkeit gab. Er ward an der Brücke, über welche er den Feind mit dem Bajonette jagte, verwundet, verließ aber den Kampfplatz erst nachdem ihn ein russisches Regiment abgelöst, und dieses die errungenen Vortheile übernommen hatte. Im J. 1815 ward ihm für so viele entscheidende Heldenthaten das Ritterkreuz des Mar. Theobaldordens zuerkannt, und im J. 1817 der österr. Freiherrnstand mit dem Prädicate „von Falbusch“ zu Theil. Er war zuletzt Oberst des Inf.-Reg. Ritter v. Pugem Nr. 27, und trat 1843 nach 48jähriger Dienstzeit in den Ruhestand, den er noch 7 Jahre lang genoß.

Deftr. Militär Conversations Lexikon. Herausg. von Pirtenfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 413. (Artikel v. Estl.)  
 -- Fellbach (Joh. Chr. v.), Adels-Lexikon (München 1845, Voigt) I. Bd. S. 143. —  
 W a p p e n: Ein bald in die Länge und Quere getheiltes S. d. D. Im ersten goldenen Felde ein ausgebreiteter rechtssehender schwarzer Adler; im zweiten rothen ein gekrönter Helm

mit einem zum Streite gerichteten Hahn Schwerte. In der unteren Blauen Hälfte ein Strom in grünem Felde mit einer oben jenen hölzernen Brücke; im Hintergrunde der gekrönte Bauer mit zugemachtem H. n.

**Birago, Karl** Freiherr von (l. Oberst und Unterlieutenant k. k. Kön. lombard.-venet. adeligen Leibregimentes zu Cascina b' Olmo in der Gemeinde Locate bei Mailand 24. April 1792, gest. zu Wien 29. Dec. 1861). Nachdem er seine erste Bildung an k. k. Seminarien zu Castello, unweit Venedig und zu Monza erhalten hatte, kam er an die Universität nach Pavia und wurde daselbst in seinem Lieblingsfache, der Mathematik, solche Fortschritte, daß schon im Alter von 17 Jahren eine Stellung als Geometer beim Kataster erhielt. Im J. 1812, trotz des überhöhen Normalalters in die Militärkarriere zu Pavia aufgenommen, ward er ein Jahr darnach in Anerkennung seiner hervorragenden Eigenschaften zum Lieutenant der Infanterie ernannt und hielt zugleich als Adjutant der Militärschule Vorträge aus der Geographie und Geschichte. Von da an bis zum J. 1818 während welcher Zeit er zum Lieutenant im Pionniercorps und, nachdem er die deutsche Sprache sich vollkommen eigen gemacht, zum Lehrer der Mathematik an der Pionniercorpschule befördert wurde leistete er an verschiedenen Plätzen Italiens die wichtigsten in sein Fach einschlagenden Dienste, so im militärisch-geographischen Institute zu Mailand, bei der Militärmappirung in der Lombardie, bei der Recognoscirung der Operationslinie gegen Piemont (1821), bei der Expedition in Balmagra u. s. w. Die Höhe seiner ununterbrochenen Studien zeigte sich aber in glänzender Weise in Erfolge der Lausbrücke, mit welcher er 1825 die ersten gelungenen Bemühungen machte. Im Jahre 1826 mußte er

rcirvorschrift für das Schlagen dieser  
 lden entwerfen und sonst noch an den  
 en Laufbrücken Verbesserungen nach  
 en Angaben anbringen. Gleichzeitig  
 ncirte er zum Oberleutenant im Ge-  
 lfstabe. Nachdem im Jahre 1828 mit  
 rchhöchster Entschliessung seine Erfin-  
 g in der Armee eingeführt und ihm  
 Oberleitung dieses Bauzweiges anver-  
 t worden war, erhielt er unter Einem  
 Belohnung den Orden der eisernen  
 ne 3. Classe. Ein anderer Vorschlag  
 s: „Die vom Ingenieurmajor Mar-  
 ty zur unschätzblichen Vetreteung der  
 aengalerien nach erfolgter Entladung  
 Mine erfundene Rettungsmaschine  
 zum Untertauchen im Wasser geeig-  
 zu machen,“ ward ebenfalls wegen  
 robter Zweckmäßigkeit genehmigt.  
 hrend der Ueberschwemmung des Jah-  
 1830 in Wien zeigten sich die Vor-  
 zungen B.'s in ihrer ganzen Wichtig-  
 , und er sah sich durch die Verwendung  
 Deckelschiffe des Pionniercorps in den  
 and gesetzt, viele Menschenleben zu  
 en. In demselben Jahr zum Haupt-  
 anne befördert, ging er auf den Wunsch  
 . I. Hoheit des Erzherz. Maximilian  
 h Prinz, um sich beim Baue des festen  
 pers und der Thürme daselbst zu be-  
 ligen, welsch letztere er mit zweckmäßi-  
 : Passetirung und geeigneten Bettungs-  
 imen für die in ihrem Innern aufge-  
 lten Haubtzen versah. Nachdem er an  
 dem Orte fünf Jahre lang verweilt,  
 gte er mit kais. Genehmigung einem  
 use des Herzogs Franz IV. von Mo-  
 na, um die Befestigungen herzustellen,  
 sche zur Deckung des Po-Ueberganges  
 i Brescello erforderlich waren. In bei-  
 nstig anderthalb Jahren hatte er seine  
 aufgabe glänzend gelöst, und ward nach  
 der Rückkehr (Ende 1836) zum über-  
 bligen Major im Generalstabe ernannt.  
 In den Jahren 1837—39 verfasste er im  
 deren Auftrage eine „Anleitung zur Aus-

führung der im Felde am meisten vorkommenden  
 Pionnierarbeiten“ und „Untersuchungen über die  
 europäischen Militär-Brücken-Grunds und Versuche  
 einer verbesserten allen Forderungen entsprechenden  
 Militär-Brückeneinrichtung.“ Im Jahre 1839  
 ging er zum zweiten Male über Auffor-  
 derung des Herzogs nach Modena, um  
 bei Brescello eine Militärbrücke über  
 den Po nach seinen Ideen zu construiren.  
 Es gelang ihm dies trotz ungünstiger  
 Verhältnisse vollkommen. Im J. 1840  
 befand er sich im Auftrage des Hofkriegs-  
 rathes auf einer Rundreise an die Höfe  
 von Lucca, Florenz und Rom, um zur  
 Vervollständigung einer Generalliste von  
 Italien die nöthigen Materialien aufzu-  
 suchen. In demselben Jahre noch stellte  
 er Pontons zu einer Brücke über die  
 große Donau bei Wien her, worauf seine  
 Beförderung zum Oberstleutenant im  
 Inf.-Reg. Prohaska erfolgte. Eine so  
 vielseitige, erfolgreiche Thätigkeit mußte  
 auch die Aufmerksamkeit des Auslandes  
 auf sich ziehen; die fremden Souveräne  
 sendeten ihre technischen Officiere zu B.  
 in die Schule und überhäuften ihn mit  
 Anerkennungen aller Art. Seinen Ein-  
 tritt in die kbn. lombardisch-venetianische  
 adelige Leibgarde verdankte er dem Ent-  
 wurfe eines Studienplanes für die-  
 selbe. Im J. 1841 ward seine Brücken-  
 einrichtung „in allen ihren Theilen, nach  
 dem Systeme des Erfinders, als einzige  
 Kriegsbrücke bei der Armee“ eingeführt.  
 Zugleich erfolgte seine Ernennung zum  
 Obersten, sowie am 1. Nov. 1842 die  
 zum Unterleutenant in der Nobelgarde.  
 Ein Jahr darnach mußte er sich zur Er-  
 mittlung der Sperrpuncte auf den aus  
 dem Golf von Spezia über Parma und  
 Reggio in's Po-Thal führenden Straßen,  
 und um sich hierüber mit Modena und  
 Parma in's Einvernehmen zu setzen, ein  
 drittes Mal nach Italien verfügen. Im  
 Jahre 1844 übernahm er das Pionnier-  
 Brigade-Commando; auch bereitete er

ordnung floh, und erst in Le Fosses selbst dem mit ihm zugleich eindringenden B. Stand halten konnte. Nach einem hartnäckigen Straßenkampfe blieb dieser Meister des Dorfes. Aber ohne sich aufzuhalten, setzte er, mit einer Division verstärkt, an der Spitze von 4 Compagnien die Verfolgung des Feindes fort, und suchte vor Allem die von Bar sur Aubere führende Straße zu gewinnen, auf welcher die Vereinigung mit dem russisch-württembergischen Corps erfolgen mußte. Eine hinter dem Markte Fontet (eine Stunde von Le Fosses entfernt) gelegene Windmühle ward nun der Mittelpunkt eines heftigen Kampfes, der mit der Behauptung des Schlachtfeldes von Seite der österreichischen Truppen und großem Verluste des Feindes, einzig und allein durch die Energie und Tapferkeit B.'s endigte. In der Schlacht bei Arcis sur Aubere war es abermals B., der mit einer Division stürmend in die Stadt drang und Proben der höchsten Tapferkeit gab. Er ward an der Brücke, über welche er den Feind mit dem Bajonette jagte, verwundet, verließ aber den Kampfplatz erst nachdem ihn ein russisches Regiment abgelöst, und dieses die errungenen Vortheile übernommen hatte. Im J. 1815 ward ihm für so viele entscheidende Heldenthaten das Ritterkreuz des Mar. Theresienordens zuerkannt, und im J. 1817 der österr. Freiherrnstand mit dem Prädicate „von Falkbusch“ zu Theil. Er war zuletzt Oberst des Inf.-Reg. Ritter v. Luxem Nr. 27, und trat 1843 nach 48jähriger Dienstzeit in den Ruhestand, den er noch 7 Jahre lang genoß.

Destr. Militär-Konversations-Lexikon. Herausg. von Stirtenfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 413. (Artikel v. Stl.) — Hellbach (Joh. Chr. v.). Adels-Lexikon (Zinnenau 1895, Voigt) I. Bd. S. 143. — Wapen: Ein Halb in die Länge und Quere getheiltes Schild. Im ersten goldenen Felde ein ausgebreiteter rechtssehender schwarzer Adler; im zweiten rothen ein geharnischter Arm

mit einem zum Streit gerichteten Schwerte. In der unteren blauen Hälfte ein Strom in grünem Felde mit einer solchen hölzernen Brücke; im Hintergrunde geginnte Mauer mit zugemachtem Thor.

**Virago**, Karl Freiherr von (L. Oberst und Unterlieutenant k. k. Kön. lombard.-venet. adeligen Leibregiment geb. zu Cascina b' Olmo in der Gemeinde Locate bei Mailand 24. April 1792, gest. zu Wien 29. Dec. 1866). Nachdem er seine erste Bildung an den Seminarien zu Castello, unweit Mailand und zu Monza erhalten hatte, kam er an die Universität nach Pavia und beschäftigte sich in seinem Lieblingsfache, der Mathematik, solche Fortschritte, daß er schon im Alter von 17 Jahren eine Professur als Geometer beim Kataster erhielt. Im J. 1812, trotz des überhöhten Normalalters in die Militärschule zu Pavia aufgenommen, ward er ein Jahr darnach in Anerkennung seiner hervorragenden Eigenschaften zum Unterlieutenant der Infanterie ernannt und hielt zugleich als Adjutant der Militärschule Vorträge aus der Geographie und Geschichte. Von da an bis zum J. 1826, während welcher Zeit er zum Unterlieutenant im Pionniercorps und, nachdem er die deutsche Sprache sich vollkommen eigen gemacht, zum Lehrer der Mathematik in der Pionniercorpschule befördert wurde, leistete er an verschiedenen Plätzen Italiens die wichtigsten in sein Fach einschlagenden Dienste, so im militärisch-geographischen Institute zu Mailand, bei der Militärmappirung in der Lombarde, bei der Recognoscirung der Operationslinien gegen Piemont (1821), bei der Triangulirung in Valmagra u. s. w. Die Erfolge seiner ununterbrochenen Studien zeigten sich aber in glänzender Weise in Erfindung der *Laufbrücke*, mit welcher er im J. 1825 die ersten gelungenen Versuche machte. Im Jahre 1826 mußte er eine



:schrift für das Schlagen dieser  
 ntwerfen und sonst noch an den  
 sbrücken Verbesserungen nach  
 gaben anbringen. Gleichzeitig  
 er zum Oberlieutenant im Ge-  
 . Nachdem im Jahre 1828 mit  
 ler Entschließung seine Erfin-  
 der Armee eingeführt und ihm  
 itung dieses Bauzweiges anver-  
 den war, erhielt er unter Einem  
 nung den Orden der eisernen  
 Classe. Ein anderer Vorschlag  
 ie vom Ingenieurmajor Mar-  
 : unschätzblichen Betretung der  
 erien nach erfolgter Entladung  
 : erfundene Rettungsmaschine  
 Untertauschen im Wasser geeig-  
 achen,“ ward ebenfalls wegen  
 Zweckmäßigkeit genehmigt.  
 der Ueberschwemmung des Jah-  
 in Wien zeigten sich die Vor-  
 : B.'s in ihrer ganzen Wichtig-  
 r sah sich durch die Verwendung  
 schiffe des Pionniercorps in den  
 setz, viele Menschenleben zu  
 in demselben Jahr zum Haupt-  
 förbert, ging er auf den Wunsch  
 zeit des Erzherz. Maximilian  
 , um sich beim Baue des festen  
 id der Thürme daselbst zu be-  
 welsch' letztere er mit zweckmäßi-  
 gung und geeigneten Bettungs-  
 ir die in ihrem Innern aufge-  
 rubigen verfaß. Nachdem er an  
 rte fünf Jahre lang verweilt,  
 mit kais. Genehmigung einem  
 Herzogs Franz IV. von Mo-  
 : die Befestigungen herzustellen,  
 : Deckung des Po-Ueberganges  
 also erforderlich waren. In bei-  
 verthalb Jahren hatte er seine  
 slänzend gelöst, und ward nach  
 kkehr (Ende 1836) zum über-  
 Major im Generalsrabe ernannt.  
 ahren 1837—39 verfaßte er im  
 auftrage eine „Anleitung zur Aus-

führung der im Felde am meisten vorkommenden  
 Pionnierarbeiten“ und „Untersuchungen über die  
 europäischen Militär-Brücken-Corais und Versuche  
 einer verbesserten allen Forderungen entsprechenden  
 Militär-Brückeneinrichtung.“ Im Jahre 1839  
 ging er zum zweiten Male über Auffor-  
 berung des Herzogs nach Modena, um  
 bei Brescello eine Militärbrücke über  
 den Po nach seinen Ideen zu construiren.  
 Es gelang ihm dies trotz ungünstiger  
 Verhältnisse vollkommen. Im J. 1840  
 befaud er sich im Auftrage des Hofkriegs-  
 rathes auf einer Rundreise an die Süße  
 von Lucca, Florenz und Rom, um zur  
 Verfertigung einer Generalkarte von  
 Italien die nöthigen Materialien aufzu-  
 suchen. In demselben Jahre noch stellte  
 er Pontons zu einer Brücke über die  
 große Donau bei Wien her, worauf seine  
 Beförderung zum Oberstlieutenant im  
 Inf.-Reg. Prohaska erfolgte. Eine so  
 vielseitige, erfolgreiche Thätigkeit mußte  
 auch die Aufmerksamkeit des Auslandes  
 auf sich ziehen; die fremden Souveräne  
 sendeten ihre technischen Officiere zu B.  
 in die Schule und überhäufeten ihn mit  
 Anerkennungen aller Art. Seinen Ein-  
 tritt in die kbn. lombardisch-venetianische  
 adelige Leibgarde verbandte er dem Ent-  
 wurfe eines Studienplanes für die-  
 selbe. Im J. 1841 ward seine Brücken-  
 einrichtung „in allen ihren Theilen, nach  
 dem Systeme des Erfinders, als einzige  
 Kriegsbrücke bei der Armee“ eingeführt.  
 Zugleich erfolgte seine Ernennung zum  
 Obersten, sowie am 1. Nov. 1842 die  
 zum Unterlieutenant in der Nobelgarde.  
 Ein Jahr darnach mußte er sich zur Er-  
 mittlung der Sperrpunkte auf den aus  
 dem Golf von Spezzia über Parma und  
 Reggio in's Po-Thal führenden Straßen,  
 und um sich hierüber mit Modena und  
 Parma in's Einvernehmen zu setzen, ein  
 drittes Mal nach Italien verfügen. Im  
 Jahre 1844 übernahm er das Pionnier-  
 Brigade-Commando; auch bereitete er

die Donau und Save in militärischer Beziehung. Im Jahre 1845 erhielt er das Commandeurkreuz des Ordens der eisernen Krone und damit den Freiherrnstand. Es war das Jahr seines allzufrühen Todes, der ihn inmitten reicher Pläne und erneuerter Thätigkeit, als Folge übermäßiger Anstrengung, nach viermonatlichem Krankenlager, über- raschte.

Deftr. militär. Zeitschrift 1846, Bd. II. S. 3 ff. — Deftr. Militär = Conversations = Lexikon. Herausgeg. von J. Sirtensfeld und Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 415. (Artikel von Mt.) — (Broschhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.) II. Bd. S. 706. — Nouvelle Biographie générale . . . publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) VI. Bd. Sp. 116. — Meyer (J.), Das große Conversations = Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1853, Bibl. Inf., 8<sup>o</sup>, Suppl. II. Bd. S. 167. — Franke (K. A.), Sonntagsblätter (Wien 8<sup>o</sup>) V. Jahrg. 1846, S. 17 [geben den 30. Dec. 1845 als B.'s Tobestag an]. — Wappen: Ein von schwarzer, rother und blauer Farbe halb in die Länge und Quere getheilter Schild. Im oberen rechten schwarzen Felde drei goldene Duerballen, je mit drei Blüten u. Gegenzinnen. Im oberen linken rothen Felde ein silberner Thurm mit vier Zinnen und verschlossenem schwarzem Thore. Die untere blaue Hälfte durchzieht eine hölzerne, auf zwei Böcken ruhende Kaufbrücke, und in dem unter derselben sich verbreitenden Gewässer erscheint ein Taucher, dessen Kopf mit einer silbernen Maste verhüllt ist und welcher auf dem Rücken eine eiserne ovale Flasche trägt, aus welcher zwei Röhren bis zur Maste reichen.

Virányi, Achaz (Schriftsteller, geb. zu Schemnitz 1816, gest. zu Pesth 13. Juni 1855). Sein Vater war königl. Beamter zu Schemnitz. Die Elementar- und Mittelclassen beendete er zu Léva, wo besonders der Piaristenlehrer Anton Hutter in ihm die Liebe zu den Wissenschaften erweckte. Nun wurde er Seminarist im Graner Erzdiöthum, und beendete als solcher die philosophischen und theologischen Studien an der Tyrnauer Hochschule. Sein Lieblingsstudium war

die griechische Sprache, und als Mitglied des 1. Jahrgangs der Theologie las er die ganze Bibel griechisch durch. Nach Beendigung der Schulen verließ das Seminarium und suchte in Pesth Unterkunft; da er aber seinen Zweck nicht erreichen konnte, so war er gezwungen eine Erziehungsstelle auf dem Lande zu übernehmen, in welcher Stellung er 10 Monate verblieb. Hierauf kehrte er nach Pesth zurück, arbeitete an der „Nemzetünköség“, d. i. Die National-Zeitung, und nun beginnt seine schriftstellerische Laufbahn. Später trat er zum „Pesti Hirlap“, d. i. Die Pesther Zeitung, über; 1844 übernahm er die Redaction des Pestburger „Hirnök“, d. i. Der Boten, und behielt sie bis das Blatt aufhörte (1845). Nun kam er nach Pesth, und theilte sich beim „Jelenkor“, d. i. Die Gegenwart, bis zum Jahre 1848. Während dieser Zeit gab er mit seinem Bruder Stephan heraus: „Világtörténeti ábesszések“, d. i. Weltgeschichtliche Erzählungen; — „Természetmagyarítás atya“, d. i. Ein die Natur erklärender Vater; — „Nogell István utasítása keleten“, d. i. Stephan Nogell's Reise im Orient, und „Női erkölcsök világtán“, d. i. Weibliche Sitten- und Weltlehre. Dieses letztere aus dem Deutschen übersetzt. 1850 schrieb er unter dem Namen Szirondi: „Regény és valóság“, d. i. Roman und Wahrheit, und „Görgö történeti jellemtársa“, d. i. Geschichtliche Charakteristik Görgei's, wovon jedoch nur ein Theil im Jahrgang 1851 des „Magyar Hirlap“ erschienen ist. Seit 1852 beschäftigte er sich ausschließlich mit journalistischen Arbeiten. Bei dem „Budapesti Hirlap“ rebigitte er ein halbes Jahr hindurch mit Julius Buljovskij das Weibblatt „Napi tudósító“, d. i. Der Tagesbericht. Seine letzte Arbeit war: „Séták a kristálypalotában“, d. i. Spaziergänge im Krystallpalaste. In letzter Zeit

Arbeiter der Zeitung „Religio“ beschäftigt. Im Juni 1855, als die Cholera wüthete, ward auch er ein Opfer der Seuche.

**Magyar Irók. Kéltörzs-gyűjtemény. Gyűjték Örmény Jakab és Domokos József, b. i. ungar. Schriftsteller. Sammlung von Lebensbeschreib.** Von Jakob Feren czy und Josef Danie lit (Pesth 1856, Gustav Emich) S. 56.

**Birk, Ernst** (Geschichtsforscher, b. zu Wien 15. Dec. 1810). Trat zu zurückgelegten Studien an der Wiener Hochschule 1831, bei der k. k. allgemeinen Hofkammer in Staatsdienste. Seit 1837 an der kaiserl. Hofbibliothek angeht, wurde er am 6. Nov. 1854 zum kaiserlichen Custos an diesem kaiserl. Institute ernannt, dessen Reorganisation in der Abtheilung der Druckwerke seit 1848 unter Leitung übertragen ist. Am 26. Juni 1848 wurde B. zum correspondirenden, und am 28. Juli 1851 zum ordentlichen Mitglied der philos. - historischen Classe der kaiserl. Akademie der Wissenschaften ernannt. Seine schriftstellerische Thätigkeit begann 1835 mit Herausgabe der Regesten des Hauses Habsburg, die erst E. M. Pichonowski seinem bekanntem Geschichtswerke einverleibte. Dieser großen Umfang wie Zerstreung des Materials schwierige Aufgabe beschäftigte ihn unausgesetzt bis 1845. Während dieses Zeitraumes hatte B. die günstige Gelegenheit, fast alle öffentlichen und bedeutendsten Privatarchive der Monarchie auf wiederholten Reisen aus eigener Anschauung kennen zu lernen, und reichhaltige diplomatische Sammlungen zusammen zu bringen. Dem Grundsatz zu, nur dann mit einer Arbeit hervortreten, wenn es möglich Neues zu bieten, oder stereotyp gewordene Entstellungen von Thatfachen zu berichtigen gibt, hat B. bisher mehrere historische Schriften veröffentlicht, so u. a.: „Arkhandauszüge zur Geschichte Kaiser Friedrich des III. in den Jahren 152—1467, aus bisher unbenützten Quellen“

(Wien 1853, 8°); — „Bildnisse österr. Herzoge des XIV. Jahrhunderts und ihrer Gemalinen, zum ersten Male herausgegeben (mit histor. Erläuterungen)“ (Wien 1855, 4°); — „Actenstücke, Herzog Philipp von Burgund Gesandtschaft an den Hof des römischen Königs Friedrich IV. in den Jahren 1447 und 1448 betreffend; (in Oehmsels österr. Geschichtsforscher, Wien 1838, 8°, Bd. I, S. 231; auch unter dem Titel: „Documents relatifs à l'ambassade, envoyée par Philippe, Duc de Bourgogne, à la cour de Frédéric IV., roi des Romains etc.“ (Gand 1842, 8°), und im „Messager des sciences historiques de Belgique etc.“ (Gand 1842, 8°.); — „Des Schippenmerger's Klage am König Albrecht II. † 27. Oct. 1439“ in dem von den Beamten der Hofbibliothek herausgegebenen Album zur Feier des 70. Geburtstages Sr. Exc. des Grafen Moriz von Dietrichstein, Präfecten der Hofbibliothek etc. (Wien 1845, 4°.); — „Beiträge zur Geschichte der Königin Elisabeth von Ungarn und ihres Sohnes König Ladislaus, 1440 — 57“ (Wien 1848, 4°.); [auch in dem Werke: Quellen und Forschungen zur vaterländischen Geschichte, Literatur und Kunst. Wien 1849, 4°.]; — „Vertrag der Witwe des Gubernators Hanquard und Michael Szilaghy's mit dem Palatin Ladislaus von Gara zu Siegedin am 12. Jänn. 1458“ (Wien 1851, 8°.); [in's Ungar. übersezt im Új Magyar Muzeum etc. Pesth 1851]. Als Mitglied der von der kais. Akad. der Wissensch. niedergesetzten Commission zur Herausgabe der „Acta conciliorum saeculi XV“, hat B. gemeinschaftlich mit Fr. Palacký in Prag den ersten Band dieses großen Sammelwerkes „Scriptorum concilii Basilensis Vol. I.“ 1856 in Fol. vollendet. Ein besonders reichhaltiges Urkundenbuch zur Geschichte der Grafen von Cilli ist seiner Vollenbung nahe, und wird zugleich mit einer kritischen Geschichte dieses berühmten Geschlechtes erscheinen. Almanach der kais. Akademie der Wissenschaften

für b. J. 1852 (Wien, Staatsbr., 8°.) S. 187. — Ein Portrait B.'s, gezeichnet von Dautage, befindet sich in der von Letzterem herausgegebenen Bildnißsammlung der Mitglieder der kais. Akademie der Wissenschaften.

**Birkenstock, Johann Melchior Ebler** von Schulmann, Studienrath in Wien, geb. zu Heiligenstadt im Eichsfelde 11. Mai 1738, gest. zu Wien 30. Oct. 1809; die Angabe 1808, die sich auch findet, ist irrig). Seine eigentlichen Studien machte er zu Erfurt und Göttingen, und nach Vollenbung derselben, begab er sich nach Wien, wo sich die große Maria Theresia des Jünglings annahm, und er anfänglich in der k. k. geh. Staatskanzlei diente. Als Kaiser Joseph nach Frankfurt zur Kaiserkrönung zog, nahm er B. als Hofsecretär mit. Wegen persönlicher Mißverhältnisse mit dem Freiherrn von Vinder-Krieglstein (s. d.), trat B. später zur böhmischen Hofkanzlei über, wo er Referent in Studienfachen, und später Beisitzer der Bücherzensurcommission wurde. Auch auf die Akademie der bildenden Künste, zu deren Rath B. ernannt worden, erstreckte sich sein Einfluß. In diesen Stellungen leistete B. unter Kaiser Joseph II., Leopold II. bis 1794, wo er überall als aufgeklärter Mann nach Gesetzen eines vernünftigen Fortschrittes thätig war, viel Gutes. Als nach geänderten Grundsätzen die Erziehung in die Hände der Geistlichkeit übergeben wurde, wurde B. als Hofrath in den Ruhestand versetzt. In diesem blieb jedoch seine Aufmerksamkeit immer auf das Bestehende gerichtet, und seine Ansichten über ein und das andere brachte er zu Papier und theilte sie seinen Freunden mit. B.'s richtiger politischer Blick, humanistisch gebildeter Geschmack, und gelbtes artistisches Urtheil, besonders im Fache der Malerei und Kupferstechkunst, erhoben ihn in seinem amtlichen und anderen Wirkungskreise

zum Besten der ihm anvertrauten Geschäfte über das Niveau des Gewöhnlichen. In verdankt Oesterreich die zu seiner Zeit im Leben getretene bessere Einrichtung des Schulwesens. Kaiser Joseph war ihm sehr zugethan, u. der große Kanonik bewohnte ihm seine Gunst zu. Die meisten gesandtschaftl. Berichte hatte B. abzuschreiben. B.'s Gelehrsamkeit und Geschmac war sehr groß, er besaß eine kostbare Bibliothek und schätzbare Sammlungen an Gemälden, Alterthümern, Kupferstichen und Handzeichnungen, welche 1810—13 versteigert wurden. Zur Versteigerung bereitern, welche sehr viele Curiosa enthielt, hatte sich Clemens Brentano (s. d.) mit Birkenstock verwannt eingefunden und mehreres gekauft. Die Urtheile über Birkenstock von Breichneider, der übrigens seine Gelehrsamkeit und Belesenheit nicht anzutastet wagt, beruhen auf Gefäßigkeit. Als Schriftsteller hat Birkenstock nicht viel geschrieben, aber in den vorhandenen Schriften zeigt er sich als einen Meister des lateinischen Stils. Ein wahres Muster desselben ist seine im Lapidarsstyle verfaßte Grabchrift auf Friedrich II. von Preußen: „*D. M. Friderici II. S.*“ (Viennae 1786, 4°, aus dem Lateinischen übers., ebendas. 1786, 4° und Berlin 1786, 8°, auch zu Hannover und Mannheim) [Vergl.: Allg. deutsche Bibl. 78. Bb., S. 3—16]; ferner schrieb er: „*Ad Ungaros Ungarus*“ (Wien 1796, 4°, deutsch von ihm selbst 1796, 4°). Auch dieses Gedicht enthält classische Stellen. Aus seinem Nachlasse wurde gedruckt: „*Monumentum aestivae memoriae Mariae Christinae Archiducis Austriae ... e marmore erectum opera A. Canovae. Carmen posthumum*“ (Viennae 1813, Fol.). Dieses aus der berühmten Degenischen Officin hervorgegangene Prachtwerk ist mit schönen K. K. von Agricola ausgestattet. Birkenstock war ein Schwär-

**Jer** des großen Sonnenfels, beide hatten zwei Schwestern zu Frauen. **B.** war auch Mitglied der k. preuß. Akademie der Wissenschaften.

**Ste** Land, Neuer deutscher Merkur 1810, 2. St. S. 126 [die Mittheilungen von *Neßer*]. — Annalen der Literatur u. Kunst des In- u. Auslandes (Wien, Jänner 1810) S. 141—145. — **Baur** (Samuel), Allg. histor. biogr. literar. Handwörterbuch (Ulm 1816, Stettini) I. Bb. Sp. 116. — **Gräffer** (Franz), Wiener Dosenflüde (Wien 1846) I. Theil. S. 59: „Ankerberg und Birkenstod.“ — *Destr. National-Encyclopädie* (von *Gräffer* u. *Egizian*), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 301 und VI. Bb. Suppl. S. 373. — *Neufel* (S. G.), Das gelehrte Deutschland [wo er als schon 1802 verstorben angegeben ist]. — *Porträt*: Großes Blatt in geschabter Manier: *Nichter fec. et del. B.* in stehender Stellung. Vor ihm auf einem Gesimse *Apollo's* Büste, darunter auf dem Gesimse die Aufschrift: *Dulces ante omnia Musae.*

**Birkhart**, Anton (Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1677, gest. zu Prag 20. Jänn. 1748). Er war ein Schüler des berühmten Karl Gustav Ambling, reiste 1704 nach Rom, von wo er nach sechsjährigem Aufenthalte vollends ausgebildet, über Venedig nach Frankreich, England reiste, und über Holland in sein Vaterland zurückkehrte. Im J. 1720 wurde er zum Hofkupferstecher der Markgräfin von Baden-Baden ernannt. 1730 begab er sich nach Prag, wo er sich häuslich niederließ, und bis an sein Lebensende mit seiner Kunst, in der er sich eines ehrenvollen Rufes erfreute, beschäftigte. *B.*'s Arbeiten sind sehr zahlreich: „Porträt des Joh. Christian Borysk“ nach *Luna* in Fol.; — „Die Marienkirche auf dem weissen Berge unweit Prag;“ — „Karl VI.“ (der Kaiser zu Pferde, auf einem Felsen, aus welchem Wasser in parabolischen Bögen herausspringt); — „*Effigies familiae sacrae*;“ — „*La madonna della lettera*;“ — „Die Belagerung von Prag“ (mit dem ganzen Prospective der Stadt); — „Der Märtyrerd der 40 portugiesischen Jesuiten“ nach

*Bourguignon*; — „Der leidende Heiland“ in 5 Blättern; — „Prospect der Marienkirche zu Linden in Preussen;“ — „Die Prager Metropolitankirche;“ — „Einzug der Kaiserin Maria Theresia in Prag“ (gr. Fol.). Auch lieferte er die Tafeln zu größern Werken, als die 54 Porträte zu *Balbin's* Geschichte von Böhmen; die 20 Felickblätter, welche des Grafen *Walstein* 1723 zu Oberleuten angelegte Tuchfabrik darstellen; 4 Blätter mit den Abbildungen der Triumphbogen, die bei der Canonisation des heil. *Johann von Nepomuk* an der Metropolitankirche aufgestellt waren; 24 Kupfertafeln mit Abbildungen der Heiligen des Cisterzienser-Ordens. Uebrigens arbeitete *B.* eine große Menge Porträte, Heiligenbilder, Devisen, Wappen, symbolische Darstellungen, und auch eine kleine Landkarte, welche alle Collegien der Gesellschaft Jesu in Böhmen, Mähren und Schlesien enthielt.

*Destr. National-Encyclopädie* (von *Gräffer* u. *Egizian*), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 302.

**Birkhart**, Karl (Kupferstecher, geb. zu Prag 9. Oct. 1721, gest. 11. Jänn. 1749). Sohn des Vorigen. Studirte auf dem Gymnasium seiner Vaterstadt, und hörte daselbst auch die Philosophie. Sein Vater ertheilte ihm Unterricht in der Kunst, die er selbst ausübte. Nun begab sich *B.* auf Reisen, und lernte auf einer derselben den *Abt Benno* von *Brzezow* kennen, der ihn überredete, in den geistlichen Stand zu treten. 1744 legte *B.* auch wirklich das Ordensgelübde ab, wurde halb Subdiacon, starb aber schon nach wenigen Jahren. Er übte auch die Kunst seines Vaters aus, doch sind seine Arbeiten nicht zahlreich. Sie stellen meistens religiöse Gegenstände dar; die vorzüglichsten derselben sind: „*S. Maria Major*“ (mit dem Prospective der Stadt *Brilun*); — „*Berg Bezidiz* mit dem *Benedictinerstift*“ (in Böhmen, 3 Quartbl.); —

„Marienbild zum heil. Berg“ (in Böhmen); —  
 „Marienbild von Mariasell“ mit der Abbildung  
 der Kaiserin Maria Theresia, und  
 verschiedenen histor. Ausschmückungen.

Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
 u. Geizmann), (Wien 1835) I. Bd. S. 308.

**Biro von Csik-Palsalva**, Johann  
 Freiherr von (f. l. Rittmeister,  
 Mar. Theresien-Ordens-Ritter, geb.  
 zu Alfo-Abbrany in Ungarn 1784, gest.  
 ebendas. 26. Juli 1831). Aus der ungar.  
 adeligen Leibgarde, in welcher er seit 1.  
 Juli 1803 gebient hatte, nach 5 Jahren  
 als Unterlieut. in das Husarenreg. Graf  
 Frimont Nr. 9 tretend, machte er mit  
 demselben den Feldzug von 1809 in Ita-  
 lien mit, ward Oberlieut., kam 1812  
 nach Galizien, avancirte 1813 zum Se-  
 cond-Rittmeister, und ging als solcher  
 nach Steiermark zur innerösterreichischen  
 Armee unter Hiller. Das Gefecht bei  
 St. Hermagor am 18. Sept. 1813  
 gab ihm Gelegenheit sich auszuzeichnen,  
 indem er auf eigene Faust den drängen-  
 den Feind stürmisch anfiel, und in die  
 Flucht jagte; 11 Oberofficiere und 500  
 Mann wurden gefangen, 3 Fahnen, 800  
 Gewehre und 15 Trommeln erbeutet.  
 Am 26. Oct. d. J. vollführte er eine  
 neue glänzende Waffenthat vor Cal-  
 liana, dessen Behauptung gegen einen  
 übermächtigen Feind nur durch einen  
 kühnen Angriff B.'s möglich ward. Zwei  
 Tage darnach war auch er es, der den  
 Tag zu Gunsten der österreichischen Waf-  
 fen entschied, da er den Feind bei No-  
 vereb und St. Marco zweimal mit der  
 aufopferndsten Tapferkeit und Kaltblütig-  
 keit aus vortheilhaften, schon errungenen  
 Stellungen warf. Vor St. Marco be-  
 freite er überdies eine Compagnie Szet-  
 ler aus sicherer Gefangenschaft. Das Rit-  
 terkreuz des Mar. Theresienordens war  
 der Lohn dieser vielen nicht gewöhnlichen  
 Heldenthaten. Nachdem er noch den Feld-  
 zug von 1815 mitgemacht, ging er 1817

in Pension. 1823 ward er in den ungar.  
 Freiherrnstand erhoben.

Oestr. Militär-Conversations-Repert. herausg.  
 von Stirnfeld und Dr. Meynert (Wien  
 1851), I. Bd. S. 418. (Artikel von St.)

**Biro**, Martin (Bischof von Weß-  
 prim in Ungarn, geb. zu Padany auf  
 der Insel Schütt in Ungarn 15. April  
 1696, gest. zu Weßprim 10. Aug. 1768).  
 Er widmete sich dem geistlichen Stande  
 und war Pfarrer zu Bicske im Szep-  
 weissenburger Comitate, dann Domherr  
 des Weßprimer Capitels. Als Abgeord-  
 neter desselben zeichnete er sich auf dem  
 Landtage des Jahres 1741 so vortheilhaft  
 aus, daß ihn Maria Theresia, als  
 der Bischof von Weßprim Acsády (11.  
 Oct. 1744) mit Tode abging, zu dessen  
 Nachfolger im Bisthum ernannte. Biro  
 ist Verfasser des Werkes: „*Enrichidion  
 de fide, haeresiarchis ac eorum assessi,  
 in genere de apostatis, deque constitu-  
 tionibus atque decretis Imperatorum et Re-  
 gum, contra dissipatores Ecclesiae editis,  
 Diotrepheis seu A catholicis in Hungaria  
 commorantibus ad Sacrat. Imperatriciam  
 ac Reginalem Majestatem Mariam  
 Theresiam in negotio religionis ann.  
 1749 sub communi Aug. et Helv. Confes-  
 sioni addictorum nomine recurrentibus,  
 responsionis loco christiana charitate ex-  
 hibitum*“ (Raab 1750, 280 S., 4°.),  
 [vergleiche darüber die Recension in der  
 Leipz. gel. Zeitung 1751, 12°.), welches  
 zu jener Zeit großes Aufsehen erregte.  
 Die Veranlassung zu diesem Buche er-  
 hellt aus dessen Titel; Diotrephe (wört-  
 lich übersetzt: der von Zeus ernährte, im  
 biblischen Sinne: anmaßender, harter  
 Christ) ist ein im III. Briefe Johannis  
 Vers 9 erwähnter, mit dem vorigen Be-  
 griffe übereinstimmender Name. Biro  
 ließ die Witschrift der Protestanten an die  
 Kaiserin Wort für Wort abdrucken; dieser  
 Abdruck, wie die Aufforderung des Bi-  
 schofs selbst, alle Ketzer aus dem Lande

zu jagen oder zu verbrennen, veranlaßten den König Friedrich II. von Preußen das Schreiben an den Breslauer Bischof Schafgotsche (de dato 16. Februar 1751) zu richten. Die erleuchtete Maria Theresia ließ den Verkauf dieses Buches untersagen. Se. Heiligkeit Papst Benedict XIV. belobte aber dafür den Verfasser in einem sehr schmeichelhaften Schreiben (de dato 14. Nov. 1750).

**Roku**, *Vitas Veseprimionsum Praesulum* (Pressburg 1779, 8°.), daselbst auch sein Bildniß. — *Hordányi*, Mem. Hungar. Tom. I. pag. 300—302, wo Biro's theologische Schriften in magyarscher Sprache verzeichnet stehen.

**Biro**, Stephan (Priester der Gesellschaft Jesu und Schriftsteller, geb. zu Polyan in Siebenbürgen 15. April 1729, gest. zu Klausenburg 1782). Mit 20 Jahren trat er in den Orden der Jesuiten, machte das Doctorat der Philosophie und Theologie, lehrte zuerst Rhetorik, dann Philosophie und die Rechte in seiner Heimat, hierauf zu Kaschau und Tyrnau Beredsamkeit und Geschichte, sowie zu Ofen und Kaschau canonisches Recht und endlich durch vier Jahre dogmatische Theologie zu Klausenburg, wo er nach Auflösung des Ordens und nach längerer Kränklichkeit starb. Er schrieb in lateinischer Sprache unter Anderem: „*De arte amicitiae parandae conservandae et dimittendae libri III. carmine elegiaco*“ (Viennae 1738 et 1739, 8°, Claudiop. 1750, 8°.); — „*Panegyricus dom. Francisco Xaver*“ (Tyrn. 1752, 12°.); — „*Oratio funebris comitis Antonii Csáky Aerarii regii Cassoviae administratoris merita commemorans*“ (1773, 4°.); — „*Oda ad Josephum II. Rom. imp. in campo Keresztes arma exercituum*“ (Claudiop. 1775, 8°.); — „*Canticum Excell. dom. Ladislao e comitibus Kollonicz episcopo Transylvaniae decantatum*“ (Claudiop. 1777, Fol., 1780, 8°.); — „*Maria Theresia*

*Rom. Imp. Regina Hungariae Oratione funebri celebrata*“ (Cibinii 1781, Fol.).

*Stoeger* (Joh. Nep.), *Scriptores Provinciae Austriacae Societatis Jesu* ... (Wien 1855) Tom. I. pag. 29.

**Bischoff** Edler von **Altenstern**, Ignaz Rudolph (Doctor der Medicin, Hofrath und Oberster Feldarzt der Armee, geb. zu Kremsmünster in Oberösterreich 15. Aug. 1784, gest. zu Wien 15. Juli 1850). Sein Vater war Professor der neuern Sprachen zu Kremsmünster; der Sohn studirte zuerst in Linz, dann am Gymnasium seiner Vaterstadt, und zuletzt an der Hochschule in Wien, wo er die juridische Laufbahn betrat. Doch schon nach zwei Jahren verließ er dieselbe, von dem Studium der Naturwissenschaften, denen er schon früher obgelegen, angezogen, und widmete er sich nunmehr der Arzneiwissenschaft. 1808 erhielt B. die medicinische Doctorswürde und besaß bereits als praktischer Arzt einen ehrenvollen Namen, als er im J. 1812 die Lehrkanzel der medicinischen Klinik und speciellen Therapie an der Prager Hochschule erhielt. Die im darauffolgenden Jahre, namentlich im Prager allgemeinen Krankenhause ausgebrochene Typhus-Epidemie, nahm die ganze Aufmerksamkeit des Mannes der Wissenschaft in Anspruch und er gab: „*Beobachtungen über den Typhus und die Nervenleber nebst ihrer Behandlung*“ (Prag 1815) heraus. Im darauffolgenden Jahre (1816) wurde B. Primararzt im Prager allgem. Kranken- und im k. k. Gebärhause, und 1825 folgte er einem Rufe als Professor an die Josephs-Akademie in Wien. Vor dem noch hatte sich aber B. große Verdienste um die Verbreitung der Kuhpockenimpfung in Böhmen erworben, und aus diesem Anlaß die Schrift: „*Über den Nutzen der Kuhpockenimpfung*“ (Prag 1821) erschienen lassen, welche auf höhere Anordnung in 7000 Exemplaren deutsch und in eben

so vielen in teichischer Sprache verbreitet wurde. Sehr wichtige Dienste leistete er auch während der ersten Choleraepidemien in Wien. Im Jahre 1833 vertauschte B. die Professur der speciellen Krankheitslehre und Klinik mit jener der Physiologie; übernahm darauf eine Abtheilung des Wiener allgemeinen Krankenhauses, wurde wirklicher Hofrath, im Jahre 1836 in den Adelsstand erhoben und entwickelte nach den verschiedensten Seiten eine fast ungläubliche Thätigkeit; denn neben seiner Professur, die er bis 1847 ununterbrochen bekleidete, versah B. unentgeltlich noch die Stellen eines obersten Feldarztes, Directors der Joseph-Akademie, eines Präses der permanenten Feldsanitäts-Commission und Militär-Medicamentenregie, die ihm 1841 provisorisch, 1847 definitiv übertragen wurden, sowie des Hausarztes im Erziehungs-Institute für Officierswäcker in Hernals. In dem er 1848 noch den Generalmajorsrang erhielt, suchte er 1849 um seine Versetzung in den Ruhestand an, die ihm auch bewilligt wurde. Bedeutend sind Bischoffs Verdienste als praktischer Arzt und Lehrer; noch in den letzten Jahren seines Lebens hatte er die Genugthuung, in den Leistungen der von ihm und unter seiner unmittelbaren Leitung gebildeten Feldärzte die Frucht seines erfolgreichen Wirkens zu sehen. Bei einem Stande von mehr als 20,000 Kranken und Verwundeten, den 1848 und 1849 die italienische Armee besaß, starben von je 100 nur 4 Mann und dies bei Krankheiten, die eben als äußerliche die Geschicklichkeit des Arztes geradezu auf die Probe stellen. Aber auch als Schriftsteller hat sich B. um die Wissenschaft durch tüchtige Werke selbst im Auslande anerkannte Verdienste erworben. Seine Schriften außer den vorbenannten sind: „Die chronischen Krankheiten im weiteren Sinne“ (Prag 1817); — „Ansichten über das bisherige Verfahren der homö-

pathischen Krankheitslehre“ (Eben da 1811, englisch London 1827); — „Grundsätze in praktischer Heilkunde durch Krankheitsfälle erläutert“ (Prag 1823—25, 3 Bde., 2. Aufl., Wien 1830); — „Klinische Vorkenntnisse“, auch unter dem Titel: „Vorstudien der Heilungsmethode in der medicinischen Klinik für Wundärzte in dem k. k. allgemeinen Krankenhaus zu Prag. Im J. 1823“ (Prag 1825); — „Klinisches Jahrbuch über das Heilverfahren in der medicin. praktischen Schule für Wundärzte in dem k. k. allgemeinen Krankenhaus zu Prag. Im J. 1822“ (Prag 1825, gr. 4.); — „Grundsätze zur Erkenntnis und Behandlung der chronischen Krankheiten“ (Wien 1830, 1. B.); — „Grundsätze zur Diagnostik und Therapie der Fieber und Entzündungen“ (Wien 1822, 2. Aufl. 1830); — „Darstellung der Heilungsmethode in der medicin. Klinik der k. k. militär. Chirurg. Josephs-Akademie. In den J. 1826 und 1827“ (Wien 1829); — „Die Fieber in einer Tabelle vorgestellt“ (Prag 1815, gr. Fol.); — „Grundzüge der Naturlehre des Menschen“ (Wien 1837—39, 4 Abtheil.); — „Die chronischen Krankheiten im weiteren Sinne, in einer Tabelle vorgestellt“ (Prag 1816, gr. Fol.); — „Abhandlung über die Lungenschwindsucht“ (Wien 1843); — „Die häutige Bräune und die Gehirnentzündung der Kinder“ (Eben da 1837); — „Ueber Vergiftungen“ (Eben da 1844). — Bischoff war eben mit der Ausarbeitung einer *Materia medica* beschäftigt, als ihn der Tod überraschte.

Destr. Militär-Conversations-Lexikon. Herausg. von Hirtenfeld u. Dr. Meyner (Wien 1851) I. Bb. S. 420. — Destr. National-Encyclopädie (von Gräffer u. Gziflana), (Wien 1835 u. f.) I. Bb. S. 303 und Suppl. VI. Bb. S. 373. — (Brochhaus) Conversations-Lexikon (10. Auflage) II. Bb. S. 723. Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) VI. Bd. Sp. 135. — Meyer (3.), Das große Conversations-Lexikon, für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., Lex. 8°) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 1074, Nr. 5. — Wappen: Ein von Gold und Blau gevierteter Schild. Im oberen rechten Felde ragt aus der Schildbestellung die rechte



im untern linken die linke Hälfte eines zweiköpfigen schwarzen Adlers mit rothen Zungen. Das obere linke Feld ist rechts und links schmal von Silber besetzt und darin ein goldener Stier, in den Pranken eine aufwärtsgekehrte Schlange haltend. Im untern rechten Felde ein natürliches Schiff mit vollen Segeln, rothem Wimpel in offener See.

**Bisi**, Ludwig (Landschafts- und Perspectivmaler). Zeitgenosse. Ist gegenwärtig Professor an der Akad. d. bild. Künste in Mailand. Seine Landschaften zeichnen sich durch den heiteren und luftigen Himmel, die Fülligkeit und Durchsichtigkeit des Wassers, sowie durch brillante Hintergründe und geschmackvolle Figuren aus. Der Baumschlag ist jedoch meistens schwerfällig. Die Architekturgemälde und Interioren verrathen einen feinen graciösen Pinsel, dabei ist eine treffliche Berechnung der Distanzen, eine oft wunderbare Benützung und Vertheilung des Lichtes an seinen Bildern zu finden; wie er auch immer den Charakter eines Gebäudes sehr glücklich zu geben versteht. Bisi's Bilder, welche den besten eines Migliara nicht nachstehen, sind in Italien sehr beliebt und jede Ausstellung schmückt der Künstler mit einem oder mehreren. Auch lieferte Bisi Zeichnungen zu einer malerischen Reise im lombardisch-venetianischen Königreiche (1828, Folio). Von seinen Bildern sind bekannt: „Ansicht von Bellagio am Lago di Como“ (Fig. Sr. Exc. Graf. Kollowrat); — „Das Innere des Chors der Kirche von St. Ambrosius in Mailand“ (in der Mailänder Ausst. 1856); — „Innere Ansicht der Kirche St. Michele in Mailand“ (Fig. Sr. Exc. des Grafen Verolbingen); — „Innere der Kirche von Orsa-Michele“ [nachgestoch. in den „Gemme d'arti italiane“]; — „Das Innere des Domes von Mailand“ (Ebenda); — „Das Querschiff der Kirche von Chiaravalle“ (Mail. Ausst. 1854, nachgest. in den „Gemme d'arti italiane“). — In der k. k. Gemälde-Gallerie des Belvedere befindet

sich auch von diesem Künstler das Bild: „Das Innere des Domes in Mailand mit der Ansicht des Hochaltars und den beiden Kanzeln bei einfallendem Sonnenlichte“ (mit vielen Figuren, bezeichnet: Luigi Bisi 1840 [Höb. 5' 8 1/2" hoch, 4' 5" br.]). — Viele Bilder dieses Künstlers, darunter auch Ansichten des Mailänder Domes von Außen und Innen, wo immer ein neuer Standpunct und die besondere Beleuchtung dem jeweiligen Bilde einen ganz eigenthümlichen Charakter verleihen, befinden sich im Besitze von Privaten und Kunstfreunden in Italien.

**Meyer** (S.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 1081 [dort irrig mit dem Taufnamen Giuseppe angeführt]. — Krafft (Albrecht), Die moderne Schule der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere zu Wien (Wien 1854, 8<sup>o</sup>) S. 7.

**Bisi**, Michael (Kupferstecher, auch Landschafts-Maler). Zeitgenosse. Bruder des Vorigen. Unter seinen ausgezeichnetsten Blättern sind zu nennen: „Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne“ nach Luini, gr. Fol. (8 Thlr.); — „Andromeda und Perseus“ nach Guercino; — „Die Anbetung der Weisen“ nach G. Ferrari; — „Venus den Amor umarmend“ nach Appiani, zu den 1819 von B. nach den Gemälden dieses Meisters veranstalteten Kupferwerken gehörig. Auch sind in der Pinacoteca di Brera (Mailand, Cioffi, gr. 4<sup>o</sup>) viele der darin enthaltenen Tafeln von ihm gestochen, welche Gemälde von Bern. Luino, Anton Figino, Anton Mariani, Ces. da Sesto, Giov. Boltraffio, Tizian, Moretto, Vit. Carpaccio, Palma der ältere, G. B. Morone di Albino, Cima da Conegliano, Paul Veronese, Joachim Sandrart, Guercino, Bened. Gennari, Guido Reni, Fr. Albani Cassoferrato, Pesaro, Raph. Subleyras, Pomp. Batoni, Ferd. Zuccaro, C. Bonone, Caro-

falso, Giacomo Giordani, Wandyl, Boelenburg, Schibone u. a. vorstellen. In diesen beurfundet sich Biffi als Meister der Zeichnung, indem in verjüngtem Maßstabe die Gemälde dieser großen Meister mit aller Treue wiedergegeben sind. Die Fällung seines Grabstichs ist dabei leicht, gewandt und schwungvoll. Der Charakter in den Figuren ist — obgleich nur durch Umriffe — aber sprechend ausgedrückt. Die Zahl der in diesem Kupferwerke von B.'s Hand gestochenen Silber übersteigt ein halbes Hundert.

Pinacoteca di Brera (Mailand, Gioff, 4°.)

(Jedem Bande liegt eine Uebersicht der in diesem Werke von den verschiedenen Künstlern gestochenen Platten bei.)

**Bistinger, Joseph Konstant** (Statistiker, geb. zu Jamnitz in Mähren 17. Febr. 1771, gest. zu Wien 6. Jänn. 1825). An der Wiener Universität wurde er bis 1795 Philosophie, die Rechte und politischen Wissenschaften. Von 1798 an versah er die Stelle eines Professors der Statistik, und des Natur-, Staats- und Völkerrechtes in der Theresianischen Ritterakademie. Zuletzt trug er nur Statistik vor. Er schrieb: „General-Statistik des österr. Kaiserthums“ (2 Bde., Wien 1807—8, gr. 8°); erster Theil auch unter dem Titel: „Die Grundmacht des österr. Kaiserthums;“ zweiter Theil: „Die Staatsverfassung des österr. Kaiserthums;“ — „Vergleichende Darstellung der Staatsverfassung der europäischen Monarchien und Republiken etc.“ (Wien 1818, gr. 8°); — „Vergleichende Darstellung der Grundmacht oder der Staatskräfte aller europäischen Monarchien und Republiken etc.“ (Pesth 1823, 2. Abthlg. gr. 4°).

Annalen der Literatur und Kunst in dem österr. Kaiserthume (Wien, A. Doll) Jahrg. 1811, III. Bb. Intelligenzblatt Aug. 1811, S. 228: „Beiträge zum gelehrten Oesterreich.“ — „Oestr. National-Enchyclopädie (von Gräffer und Czikana)“ (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 304 [ist: 6. Jänner 1835 als B.'s Todestag an]. — Kaiser (Christ. Gottl.),

Vollständiges Wörter = Lexikon (Schybl 1804, 4°.) I. Bb. S. 280 [ist: 9. Jänner 1804 als seinen Todestag an].

**Biffingen = Nippenburg.** Ein abeliges und freiherrliches Geschlecht aus Sachsen, dessen Glieder sich in den Zeiten des 30jährigen Krieges durch Heldenthaten und besonderen Patriotismus um das Haus Oesterreich verdient gemacht haben. Darunter sind: 1) Hanns Ulrich, kaiserl. Kriegenschatzmeister und Oberst von Kaiser Ferdinand II. in den Freiherrnstand erhoben. 2) Hanns Friedrich Oberst, errichtete im 30jährigen Kriege auf eigene Kosten eine Freicompagnie zu Pferde, und that sich durch Tapferkeit so hervor, daß ihm vom Kaiser Ferdinand III. gestattet wurde, in seinem freiherrlichen Wappen die Anfangsbuchstaben des Allerhöchsten Namens anzunehmen. 3) Ferdinand Carl, Rath der D. O. Regierung, zeichnete sich unter Kaiser Leopold aus, und seine beiden Brüder Friedrich u. Leopold fielen in den türkischen und französischen Kriegen. 4) Joseph Ferdinand bewies bei dem 1744 erfolgten französischen Einfälle in die vord. österr. Lande ungewöhnlichen Patriotismus dadurch, daß er es vorzog, seine Güter hintanzulassen, ehe er dem Feinde hulbigte. Er ward 1746 in den Grafenstand erhoben, mit dem Vorrechte, den Namen seiner Ahnfrau, von Nippenburg, welche als letzte ihres Stammes gestorben war, anzunehmen, und sich von Biffingen und Nippenburg zu schreiben. In dieser Grafenstandserhebung war auch der Sohn seines Bruders, Joseph Cajetan mitinbegriffen. 5) Karl Gottfried und Johann Heinrich, ebenfalls Urentel jenes Hanns Ulrich (1), wurden gleichfalls in den Grafenstand erhoben (1747). — Ferdinand Graf (Tyroler Landesgouverneur bis 1803). Ausgezeichnet durch sein Wirken in der Tyroler Landesver-

1803: Jahres 1799, die er mit Inbrennen und Aufopferung leitete. Sein Austritt aus dem Regiment im J. 1803: in Lande als ein „National-  
 gt. — Cajetan Graf ler in Venedig, geheimer Statthalter in Tyrol und von dessen Wirken bei der Irung der Kronländer nach 1848 u. 1849 Epoche machte durch seine Verdienste mit der Krone der eisernen Krone. Die Familie besteht aus einer sächsisch-anhaltischen, böhmischen und ungarischen Linie. In's Kaiserthum schrieb der Staatsmann und das Volk, das seiner raut gewesen, Charakter-

Kaiser,  
 den Feind,  
 gegen den leidenden Bruder:  
 Geschichte des Czaren“.

1803, S. 49—58: „Tirolische Zeitung im Jahre 1799.“ — Zeitung vom 20. Nov. 1854, in Holz geschnittenen Porträt. Ernst Heinrich Dr., Deutsche Gegenwart (Leipzig 1852, gr. 8<sup>o</sup>.) I. Theil, S. 86. — Diplom vom 5. Aug. 1746. — Wappen: 1) Fürst Jos. Cajetan: Ein zweifach und dreifach quergebitterter blauer Felde zwei mit dem nander aufrecht gestellte, an der Spitze gekrümmte gelbe Ar-  
 (Scheren); im zweiten blauen Felde mit den Sachsen ein-  
 Adlersflügel. Im dritten und  
 ein Felde auf grünem Rasen  
 reif mit einem Schwerte; im  
 nsten roten Felde ein aus  
 en Winkel aus Wolken her-  
 arnischter Arm, in der Hand  
 e, mit dem Stängel abwärts  
 grünen Blättern. — 2) Fürst

Karl Gottfried und Johann Heinrich:  
 Daselbe, nur fehlen die blauen Felde mit  
 den gelben Scheren und sind diese dafür  
 in einem blauen Herz schildlein vereinigt.

Biticz, Ludwig (Sprachforscher  
 und Mitglied der ungar. Akademie,  
 geb. zu Ják im Eisenburger Comitat 17.  
 Juli 1790). Er studirte zu Groß-Ranischa  
 und Steinamanger, wo er 1807 Semi-  
 nariist ward. Schon als Schulknabe be-  
 nützte er seine freien Stunden zur Er-  
 lernung der italienischen, französischen  
 und deutschen Sprache; doch beschäftigte  
 er sich in wissenschaftlicher Weise mit sei-  
 ner Muttersprache. 1812 wurde er zum  
 Lehrer der Mathematik ernannt, und er-  
 hielt als solcher 1815 die philosophische  
 Doctorwürde. Seit 1819 bis auf die  
 jüngste Zeit hat er den Lehrstuhl der  
 ungar. Sprache und Literatur unentgelt-  
 lich versehen, und zur tiefern Auffassung  
 derselben, aus der Mitte seiner Schüler  
 einen linguistischen Verein gebildet. Zum  
 Domherrn von Steinamanger ernannt,  
 vertauschte er das Lehramt im Lyceum  
 mit der Directorstelle. 1828 war er Mit-  
 glied jener Gesandtschaft, welche Pro-  
 gramme und Statuten der ung. gelehrten  
 Gesellschaft vom 15. März bis 7.  
 April in Pesth ausarbeitete. Der diri-  
 gierende Rath dieser ung. gelehrten Ge-  
 sellschaft ernannte ihn am 17. Nov. 1830  
 zum ordentlichen Provinzial-Mitglied für  
 die mathematische Abtheilung, 1847 wählte  
 ihn die große Versammlung selbst zum  
 Ehrenmitgliede. Er nahm fortwährend  
 thätigen Antheil an den Angelegenheiten  
 der Akademie. Unter den magyarischen  
 Schriftstellern nimmt er eine ehrenvolle  
 Stelle ein; in seinem Style herrscht ein  
 guter Geschmack. Die neuen Wörter,  
 deren er sich in seinen Werken bebient,  
 zeigen von Sprachkenntniß. Mehrere  
 Bände des „Tudományos gyűjtemény“,  
 d. i. Wissenschaftliche Sammlung;  
 „Muzarion“, „Közhasznú esmeretek



i, Paul Hieronymus (Arzt  
fessor in Mailand, geb. zu  
r 2. Hälfte des 17. Jahrh.,  
Mailand 1731). Er erhielt  
Bavia die medicinische Doctors-  
id lehrte zu Mailand die Ana-  
durch eine vermeintliche Ent-  
chte B. die Aufmerksamkeit der  
Welt zu erregen. Aber Mangel  
iſt, die er bei der Angelegenheit  
erkennen gab, hatte eine ent-  
zte Wirkung zur Folge. In  
*same di alcuni canaletti chiliferi*  
*ndo del ventricolo pelle tonache*  
*to sembrano penetrare nel fe-*  
*lano 1707, 8°.)* wollte er dar-  
z die Milchgefäße vom Magen  
Netz in die Leber gehen.  
hatte die Saugadern mit den  
ſen verwechſelt, ein für den  
Tage nicht geringer Fehler. Er  
h mehrere Anderes, darunter:  
*ticorum et Aphorismorum Hippo-*  
*x recordatio* (Mailand 1696,  
„*Naturalizza del contagio bo-*  
*id. 1712, 12°.)*; — „*Manuale*  
*nenti, cautele e remedii preser-*  
*ativi dell' occorrente epidemia*  
*Ibid. 1712, 12°.)*; — „*Heca-*  
*ica, qua novissima divina myste-*  
*ctorum merita recoluntur*“ (ib.  
). Diese und seine übrigen  
ſind von keiner Bedeutung.

S.) und Gruber (S. G.), Allgem.  
Abie der Wiſſenſch. u Künſte (Leipzig  
i., Obſitſch, 4°.) I. Sect. 10. Tpl.  
— Biographie médicale.

Id, Leopold Gottlieb (Prieſter  
ſchaft Jeſu, Naturforſcher,  
or der Phyſik, geb. zu Wien  
1731, geſt. zu Graz 8. Sept.  
ach Beendigung der Gymnaſial-  
rat er, 16 Jahre alt, in den  
r Jeſuiten. Raſch entwickelten  
glücklichen Geiſtesanlagen und  
n zeigte ſich die ganze Stärke

ſeines künftigen Berufes. Er bildete ſich  
in der Theologie, Philoſophie, Mathe-  
matik und Phyſik ſo ſehr aus, daß er  
naheinander zum Lehrer in der Rhetorik  
am Gymnaſium zu Laibach, zum Doctor  
der Theologie, dann (zu Ende des J.  
1761) zum Profeſſor der Logik, und bald  
darauf der Phyſik in Graz ernannt  
wurde. Der nun folgende Zeitraum war  
der glänzendſte ſeines Lebens, denn er  
gab ihm Gelegenheit, ſeine naturwiſſen-  
ſchaftlichen Kenntniſſe auszubreiten. Er  
war es, der zuerſt ein gründliches, kriti-  
ſches Studium dieſer Wiſſenſchaft an-  
bahnte, und ihr Gebäude von jenen Un-  
richtigkeiten und Vorurtheilen ſäuberte,  
die es damals ſo ſehr eingenommen hat-  
ten. Mächtig war die Wirkung ſeines  
Vortrags und ſeiner Grundſätze auf die  
Zuhörer und die ganze wiſſenſchaftliche  
Welt. Seine phyſikalischen Collegien  
waren reich beſucht, die Söhne des höch-  
ſten Adels drängten ſich dazu. Sein Lehr-  
buch der Phyſik, das er im J. 1766 in  
lateiniſcher Sprache herausgab, hatte den  
ungewöhnlichſten Erfolg. Es erlebte raſch  
naheinander 3, ſtets vermehrte Auflagen,  
und ging über die Gränzen Deſterreichs  
in alle gebildeten Staaten Europa's. In  
demſelben bewunderten die Fachmänner  
Vollständigkeit, Gründlichkeit, Ordnung,  
Methode, Deutlichkeit und Reinheit des  
Styls. Sein ſich ſo verbreitender Ruf ſetzte  
ihn nun in die ehrenvollſten Verbindungen  
mit ausländ. wiſſenſchaftlichen Autoritäten  
und viele fremde Univerſitäten machten  
ihm die ſchmeichelhafteſten Anträge. Aber  
er hatte beſchloſſen, ſeinem Vaterlande  
getreu zu bleiben. Mit Linné kam er  
in freundlichen Verkehr durch eine Ver-  
theidigung des berühmten Systems dieſes  
Gelehrten, welches von dem ſonſt berühm-  
ten Profeſſor der Wiener Univerſität,  
Freiherrn von Franz, unbegreiflicher-  
weiſe angegriffen ward. Linné ſchrieb  
an B. aus Upſala ein verbindliches latei-

nisches Dankschreiben. Von Kaiser Joseph II., diesem vorzüglichen Gönner der Künste und Wissenschaften, ward er dann aufgefordert, der jungen Geistlichkeit des damals in Wien bestandenen Generalfeminariums Vorlesungen aus der Naturgeschichte zu halten. Er entsprach in der ehrenhaftesten Weise. In Anerkennung so vieler Verdienste, so erfolgreichen Wirkens verlieh Kaiser Franz II. dem 74jährigen Greise die goldene Medaille mit der Kette, die ihm, da er Kränklichkeit halber seine Wohnung nicht verlassen konnte, von dem Landesgouverneur in diese überbracht und feierlich umgehängt ward. An diesem Tage zeigte sich die Verehrung und Liebe, welche Hoch und Nieder für den greisen Gelehrten empfand. Bei seinen Zeitgenossen erwarb er sich den seltenen Namen eines Weisen, und man begreift all die begeistertsten Lobsprüche, die man ihm zu Theil werden ließ, wenn man seine Tugenden: „Ungeheuchelte Anhänglichkeit an das Vaterland und seinen Fürsten, echt deutsche Neblichkeit und anspruchsloses Wohlwollen gegen jede Menschenclasse, unparteiische Würdigung jedes Verdienstes, gefälliges Zuborkommen mit Rath und That, Duldsamkeit gegen Schwäche und Irrthum, wo Ueberzeugung nicht eindrang, weise Besonnenheit im Sprechen und Handeln, Verträglichkeit und heitere Laune in jeder Gesellschaft, und jene seltene Gewandtheit: in so mannigfaltigem Umgange sich jedem Alter, Geschlechte, Range und Stande, ja selbst durch Vorschub seiner Sprachkenntnisse jeder fremden Nation genau anzuschließen“, aufgezählt findet. Sein Lob gab die Lösung zu allgemeiner und aufrichtiger Trauer. Nach seinem Tode erhielt Fisch er in Wien den Auftrag, seine Wille anzufertigen, die in der Universitätsbibliothek aufgestellt ward. Er hinterließ folgende Werke in latein. Sprache: „*Theoria Philosophiae naturalis, redacta*

*ad unam legem virium in natura existentium auctore J. R. Bosovich S. J. ipso perpolita et aucta. Ex primae editione Veneta cum Catalogo operum ad annum 1763*“ (Graecii 1765, 4<sup>o</sup>). — „*De objectivi Micrometri usu in Planetarum diametris metiendis. Exercitium optico-astronomicum habita in Coll. P. S. J.*“ (Romae 1765, Graecii 1766). — das überwöhnte Lehrbuch der Physik nämlich: „*Physica generalis et particularis quam auditorum philosophiae accommodavit Leopoldus Bivwald etc.*“ (Graz 1766, Moriz Lechner, 2. Aufl. 1769, 3. Aufl. 1774, 1. Bd. mit 13 K. K., 2. Bd. mit 13 K. K., gr. 8<sup>o</sup>). — „*Selectae ex amoenitatibus academiarum Caroli Linnæi dissertationes ad universam naturalem historiam pertinentes quas edidit et additamentis auxit L. B. e. S. J.*“ (Graz 1764, Widmanstad, 1. Bd. 3 K. K., 2. Bd. 1766, 2 K. K., 3. Bd.: „*Continuatio altera selectarum etc.*“, 1769, 2 K. K., gr. 8<sup>o</sup>.); — „*Dissertatio de studii physici perpetuis mediis et cum scientiis reliquis nexu*“ (1767, 4<sup>o</sup>).

Destr. National-Encyclopädie (von Gräffet und Czifann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 306 und VI. Bb. Suppl. S. 378. — Meusel (S. G.), Das gelehrte Deutschland (Rengo 1788) I. Bb. S. 135 [gibt den 27. Febr. 1781 als B.'s Geburtsdatum an]. — Stoeger (Joh. Nep.), Scriptores Provinciae Austriae societatis Jesu (Wien 1855, Lex. 8<sup>o</sup>) S. 30 [stimmt mit Meusel im Todesdatum überein]. — Runitzsch, Biographie Bivwald (Graz 1808). — Nouvelle Biographie générale ... publiée sous la direction de M. le Dr. Hoffer (Paris 1853) VI. Bd. Sp. 148. — Annalen der Literatur und Kunst in den östr. Staaten (Wien 1805, A. Doll) IV. Jhrg. II. Bb. S. 274: „*Retrologie.*“ — Austria docta. — Caballero, Bibl. Script. Soc. Jesu Suppl. — Präzel, Thesaurus lit. Botan. (Leipzig 1851). — (De Luca) Das gelehrte Oesterreich. Ein Versuch (Wien 1776, Gfelen, 8<sup>o</sup>) I. Bdes. 1. St. S. 93.

Bizza, Pacifico (Erzbischof von Spalato, geb. zu Arbe in Dalmatien

**696**, gest. zu Spalato im Mai 1756).  
**Stu**dirte Philosophie und Theologie am  
**Seminar** zu Padua, wo er auch die Do-  
**ct**orswürde erhielt. Nun lehrte er in sein  
**Vaterland** zurück, doch nur auf kurze  
**Zeit**, da er sich bald wieder nach Italien  
**begab**, wo er dem P. Ricciputi bei Ab-  
**fassung** seiner illyrischen Kirchengeschichte  
**ih**re reiche Hand bot. Mit ihm visitirte  
**er** auch auf Befehl Clemens XI. im  
**J. 1720** die illyrischen Provinzen, und  
**machte** im J. 1725 aus eigenem Antriebe  
**eine** Rundreise in Dalmatien, wo er die  
**Öffentlichen** und Privatarchive besuchte,  
**die** abschriftlichen Urkunden mit den Ori-  
**ginalen** verglich, und die noch unbekannt  
**entdeckte**. Mit diesen Schätzen bereichert,  
**kehrte** er nach Padua zurück, und leistete  
**dem** P. Ricciputi nun so wesentliche  
**Dienste**, daß er mindestens als Mitver-  
**fasser** des „Illirico sacro“ gelten kann.  
**Während** dieser Beschäftigung mit gelehr-  
**ten** Arbeiten, lag er aber auch seinen kirch-  
**lichen** Pflichten ob, predigte in den Pro-  
**vinzen** von Padua und Treviso, und  
**wurde** bald Leiter des Hauses der Cate-  
**chumenen** zu Venedig. Clemens XII.  
**ber** schon auf ihn aufmerksam geworden  
**war**, ernannte ihn 1739 zum Bischof von  
**Arbe**. In dieser Eigenschaft war B. für  
**Kirchenzucht** rastlos thätig. Im J. 1745  
**reiste** er nach Rom, wo er sich das Wohl-  
**wollen** Benedict's XIV. in solchem  
**Maaße** erwarb, daß ihn der heil. Vater  
**in** Allem was Dalmatien betraf, zu Rathe  
**zog**, und nach seinen Rathschlägen han-  
**delte**. Als der Erzbischof von Spalato,  
**Anton** Radcich starb, wurde Bizza vom  
**heil. Vater** in diese Würde eingesetzt. Nun  
**begab** sich B. nach Venedig, um vom Do-  
**gen** und vom Senate die Bestätigungs-  
**briefe** zur Uebnahme der Kirchengüter zu  
**erhalten**; kam alsdann nach Dalmatien  
**u.** hielt im Juli 1746 feierlichen Einzug in  
**Spalato**. Auf seinem Posten entwickelte B.  
**eine** rastlose und wohlthunende Thätigkeit

v. Wurzbach, biogr. Skizzen.

in seiner Diöcese, die bald ein Muster  
 für andere war. Dreimal hielt er Visi-  
 tationen in seiner ganzen Diöcese, berief  
 ein Diöcesan-Concilium, um die für das  
 Seelenheil seiner Gläubigen nöthigen  
 Reformen einzuleiten. Das Pöbigitamt,  
 der catechetische Unterricht, wurde in den  
 Städten neu organisiert und dazu Priester  
 bestellt, welche in beiden Sprachen ihr  
 Amt vollziehen konnten. Auch bediente er  
 sich, um seine Absichten leichter auszu-  
 führen, der Dienste der w. Väter der Ge-  
 sellschaft Jesu, welche in Spalato ein  
 Kloster besaßen. Dreimal reiste er nach  
 Rom, und brachte immer neue Begünsti-  
 gungen für seine Diöcese zurück. Mit  
 den ersten Familien Venedigs in stetem  
 Verkehr, fand er auch von dieser Seite  
 rege Förderung seiner Pläne. Durch  
 diese wie durch den heil. Vater erhielt  
 er die Erlaubniß, ein Seminarium mit  
 gewissen, seiner Diöcese zukommenden  
 Einkünften zu dotiren. Als er einst die  
 Gegend von Voglizza besuchte, fand er  
 den dortigen Clerus, der nur die Landes-  
 sprache verstand, so roh und ungebildet,  
 daß er nun zu Almiffa ein neues illyri-  
 sches Seminar stiftete (1750), worin die  
 Priester in der slavischen Sprache gebil-  
 det wurden. Anfänglich bestand das Se-  
 minar aus 12 Alumnen, später wuchs  
 es bis zu 50. B. ernannte nun Rector  
 und Professoren, und ließ die von seinem  
 Vorgänger Ant. Radcich in slavischer  
 Sprache verfaßte Moralphilosophie in  
 Druck legen. Auch für die Geschichte sei-  
 nes Vaterlandes war er rastlos thätig,  
 und sammelte ununterbrochen die wich-  
 tigsten Quellen, welche er dem P. Far-  
 latt mittheilte, und diesem auch einen  
 eigenen Schreiber bezahlte, der dem  
 Vater stets zu Diensten sein sollte. B.  
 war einer jener Kirchenfürsten, welcher  
 in der seiner Fürsorge und Leitung an-  
 vertrauten Kirchenprovinz zu einer Zeit  
 segensvoll gewaltet, als es noch den

**Bizzaro, Giovanni de** (Dichter u. Schriftsteller, geb. zu Sabioncello im Gebiet von Ragusa 24. Juni 1782, gest. 1833). Ist von vornehmer u. reicher Familie. In erster Jugend wurde er der Obhut der Gebrüder Appendini in Ragusa anvertraut, kam aber, als er 1793 den Vater verlor, nach Venedig zu einem Onkel mütterlicher Seits, der ihn vortrefflich erziehen ließ. Fröhlich zeigte sich seine Vorliebe zur Poesie. In Mailand, im Hause des Marquis Trivulzio gastlich aufgenommen, fand er in diesem Manne den Förderer seiner Lieblingsneigung. Er lernte nun ein geistreiches Mädchen, Maria Talma kennen, und führte sie — was einigen Kampf kostete — als Braut heim; da entriß ihm der Tod die mühevoll errungene Beute, und B. versank in tiefe Melancholie. Man rieth ihm auf Reisen zu gehen, wozu er sich auch entschloß. Nun begab er sich nach Bologna, und fand liebevolle Aufnahme bei der als Tonkünstlerin zu ihrer Zeit viel bewunderten Maria Giorgi, in deren Hause er mit Männern wie Sciasci, Philippo Re, Giusti, Rossini und mit de Tambroni be-

und trefflichen Inhalts sich befinden. Im Jahre 1811 sich früher noch zum zweiten rathet, kehrte er in sein B und lebte ganz der Gläubig im unten zählt folgende Schriften: *a S. Biagio*“ (Venedig: *libera in memoria di L* (Venedig 1802); — *le nozze Rizzoni*; — *ductione di vari opuscoli storia Ragusea raccolti il Senatore Michele de So ductione del IV canto de Erifile, tragedia di Voltaire in morte della Consorte; del poemetto del Rogaccio di Ragusa*“ (Venezia: *scorso sull' influenza dell' spirito umano*“ vorgetragen Veneto im J. 1812; — *Architettura*“; — *„Elogio* (Vened. 1817); — *„Duez dezza di Dio*“ (Venezia: *„L'amicizia*“ (Ragusa: *morte di Tommaso Cher* *„Rime sacre 1831*“.



ten eines Sturzes vom Pferde im  
r von 50 Jahren.

*Mem. di Urtà vecchia (Simoneo Ab.)*, Dizionario biografico degli uomini illustri della  
Italia (Wien 1856, Lechner, und Zara-  
tiara, 8<sup>o</sup>.) S. 41.

**Maas, Karl** (Maler, geb. zu Nau-  
s in Tyrol 28. April 1815). Von  
:en Eltern geboren, erhielt er zu Meran  
nothdürftigen Unterricht im Zeichnen.  
H verrieth sich früh sein besonderes  
Talent, und sein Oheim, der dama-  
Präsident der obersten Justizstelle in  
:ona, Freiherr von Eschenburg,  
wirkte, daß der junge Künstler, von  
: unterstützt, in die Akademie zu Vene-  
toren konnte. Er zog dort durch seine  
hen und glänzenden Fortschritte bald  
allgemeine Aufmerksamkeit und Be-  
wunderung auf sich. Er wendete sich nun  
t Studium der classischen Muster in  
m zu (1840—1841), und wurde dann  
Professor an der Akademie der bildenden  
Künste in Wien. Diese Stelle vertauschte  
seiner Gattin zu Liebe, der, einer Kö-  
nigin, das rauhere Klima Wiens nicht  
magte, mit einer gleichen am Institut  
Venedig. Von seinen Bildern sind im  
Lande bisher nur sehr wenige bekannt  
worden. Im J. 1854 war im österr.  
Kunstverein das Porträt Sr. Eminenz  
des Cardinals und Primas von Ungarn  
aufgestellt. In der zu Ehren der 32.  
Versammlung der Naturforscher in Wien  
(1856) bewerkstelligten Ausstellung waren  
an ihm zu sehen: „Messe in der Campagna  
in Rom“ (Eigenth. Sr. Exc. des Grafen  
von Veroldingen) und ein Frauen-  
porträt; — in der k. k. Gemälde-Gallerie  
des Belvedere befindet sich sein Bild:  
Die Heimkehr des Jacob von Laban mit seiner  
Familie und seinen Herden“, bezeichnet Karl  
Maas, Rom 1841 (22 kleine Figuren,  
Wb., 3' 1" h., 4' 8" br.).

**Maassler** (J. J.), Tirol und Vorarlberg,  
statistisch und topograph. zc. (Innsbruck 1841,  
J. Rauch) 2. Tpl. I. Bb. S. 189.

**Magatinschegg Ebler von Kaiserfeld**,  
Franz (Gutsbesitzer und Landwirth  
in Steiermark, geb. zu Anfang der zweiten  
Hälfte des vor. Jahrh., gest. (?). Im J.  
1774 trat er als Werb-Bezirkscommissär  
in Steiermark in Staatsdienste. 1786  
ward er als Commissär des bei Pettau  
abgehaltenen Uebungslagers angestellt, u.  
erwarb sich durch aufopfernde Verwen-  
dung und Zustandbringung schwieriger  
Berechnungen die mündliche und schrift-  
liche Zufriedenheitsbezeugung Kaiser Jo-  
sephs II. Im J. 1805 gab er seinen  
ältesten Sohn Franz Ludwig, unge-  
achtet ihm dieser bei seinen ausgedehnten  
politischen und militärischen Geschäften  
unentbehrlich war, als Kreisconductor  
zur Landes-Fuhrwesens-Direction der  
italien. Armee, wobei sich auch dieser aus-  
zeichnete. Besondere Verdienste erwarb  
sich B. aber als Oekonom, und zwar vor  
Allem in Emporbringung der Schafzucht.  
Schon im J. 1790 besaß er einen Stand  
von 1100 Zuchtschafen, den er in kurzer  
Zeit auf 3000 vermehrte. Sein Beispiel  
wirkte so mächtig auf alle Gemeinden,  
daß durchwegs eine bessere Cultur dieses  
Landwirthschaftszweiges eintrat. Die  
Staatsverwaltung selbst fand sich bewo-  
gen, die Schafzucht auf ihren Gütern  
durch eigens belegirte Beamte nach dem  
Muster der B.'schen Cultur einzurichten.  
So ward z. B. der Staatsherrschaft Thur-  
nisch in Innerösterreich durch dieses Ver-  
fahren eine jährliche Mehreinnahme von  
8—10,000 fl. gesichert. B. konnte mit  
Recht als der Schöpfer der veredelten  
Schafzucht und verbesserten Landesöko-  
nomie in Innerösterreich angesehen wer-  
den. Aber auch als Patriot wußte B. sich  
zu zeigen. Von 1790—94 befaßte er sich  
eifrigst und großen Hindernissen gegen-  
über mit Errichtung dreier Schulen im  
Gebensfelder Bezirke. Bei Gründung  
des Gyllier Gymnasiums gab er als frei-  
willigen Beitrag 220 fl.; ferner baute er

Dienste und die Großkreuze des Stephans-, Leopoldordens und des goldenen Civilverdienstkreuzes schmückten seine Brust. Als Staatsmann wie als Mensch hatte er schon die Stimme seiner Zeitgenossen für sich. Ungeachtet schwerer körperlicher Leiden und Unglücksfälle in seiner Familie — schmerzliche Todesfälle seiner liebsten Blutsverwandten — blieb er seiner Pflicht und seinem Charakter bis an sein Lebensende getreu. Bemerkenswerth und seinen edlen Charakter bezeichnend, sind B.'s Worte, die er im J. 1790 zu den Ständen sprach: „Die Meinung ist unrichtig: dieser ist ein guter Patriot, also kann er kein Hofdiener sein, und umgekehrt: dieser ist ein Hofdiener, also kein guter Patriot. Vielmehr muss ein Hofdiener sein, wer wissen will, wie man die Liebe zum Vaterlande vernünftig bewahren soll. Der Hofdienst und der Patriotismus, besonders anfr' einem guten und auf dem Gesetzweg wandelnden Fürsten sind keine Feinde. Sie sind sich wechselweise Wegweiser und Gönner. Beide aber sind die unschätzbaren Fertiger jener theuren Goldkette, die das Herz des Fürsten mit dem des Vaterlandes unauflösbar zusammenknüpft.“ Graf Bänffy war vermählt mit Josepha Gräfin Palm, die ihm vier Söhne gebar, von denen Franz den Tod auf dem Felde der Ehre 1813 fand.

Ueber die Familie der Bänffy siehe: *Lucerna provinciae Transylvanicae extincta intempetivo e vivis excessu G. comitis Bänffy, Transylvaniae gubernatoris etc.* (Claudiopolis 1709, 4<sup>o</sup>). Dieser Schrift geht eine Biographie Georg B.'s von Samuel Szalmar-Némethy voran. — Taschenbuch für die vaterl. Geschichte. Herausg. durch die Freih. von Hornáhy und von Medniansky (Wien 1823, 8<sup>o</sup>). IV. Jahrg. S. 307; „Die Bänffy's“ von Johann Gr. Miklath. Ebenba. des Grafen Georg B. Porträt gest. von Passini. — Oestr. National-Encyclopädie (von Gräffer und Czifflann), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 178.

Bänffy, Ladislaus Baron (Ungar. Deputirter, geb. 1795, gest. um das J. 1840). B. besuchte die Schulen zu Klausenburg, nach deren Beendigung er

mit B.  
bereist  
beim G  
cipisi,  
im de  
begann  
gehört.  
Wirre  
Fön. B.  
v. B.  
Comita  
näherer  
ging ex  
rief be  
aber u  
konnte,  
und du  
von Est  
die Regi  
aller Le  
liche Be  
verlegt  
Unter  
Landtag  
geschlage  
der Erz  
zum Go  
Plan sch  
als Abge  
tates an  
burger  
Thätigke  
Bänffy  
keine tief  
jedoch b  
Einen T  
er der r  
andern b  
werthvol  
hinterlie  
für besse  
und die  
Semé n

Ujabb kor  
Legifon  
I. Bd.

Hirschegg Edler von Kaiserfeld,  
 als Beamter und Landwirth  
 mark, geb. zu Anfang der zweiten  
 vor. Jahrh., gest. (?). Im J.  
 er als Werb-Bezirkscommissär  
 mark in Staatsdienste. 1786  
 als Commissär des bei Pettau  
 ten Uebungslagers angestellt, u.  
 durch aufopfernde Berwen-  
 Zustandbringung schwieriger  
 ungen die mündliche und schrift-  
 ebenheitsbezeugung Kaiser Jo-  
 Im J. 1805 gab er seinen  
 Sohn Franz Ludwig, unge-  
 dieser bei seinen ausgedehnten  
 und militärischen Geschäften  
 lich war, als Kreisconducteur  
 des Fuhrwezens-Direction der  
 armee, wobei sich auch dieser aus-  
 Besondere Verdienste erwarb  
 er als Oekonom, und zwar vor  
 Emporbringung der Schafzucht.  
 J. 1790 besaß er einen Stand  
 Zuchtschafen, den er in kurzer  
 3000 vermehrte. Sein Beispiel  
 mächtig auf alle Gemeinden,  
 Schwes eine bessere Cultur dieses  
 schafszweiges eintrat. Die  
 Verwaltung selbst fand sich bewo-  
 Schafzucht auf ihren Gütern  
 gens delegirte Beamte nach dem  
 der B.'schen Cultur einzurichten.  
 z. B. der Staatsherrschaft Thur-  
 Innerösterreich durch dieses Ver-  
 eine jährliche Mehreinnahme von  
 000 fl. gesichert. B. konnte mit  
 als der Schöpfer der veredelten  
 rcht und verbesserten Landesöko-  
 Innerösterreich angesehen wer-  
 er auch als Patriot wußte B. sich  
 n. Von 1790—94 befaßte er sich  
 und großen Hindernissen gegen-  
 Errihtung dreier Schulen im  
 felder Bezirke. Bei Gründung  
 Gymnasiums gab er als frei-  
 Beitrag 220 fl.; ferner baute er

auf eigene Kosten in seinem Bezirke (Marburg) eine schöne Fiskalkirche, hob das Impfwesen, equipirte und unterstüzte viele mittellose Officiere, und wirkte erfolgreich durch verständige Behandlung seiner Unterthanen in allen Rekrutirungsfällen. Als im J. 1809 seinem Bezirke ein Zwangsdarlehen von 48,000 fl. auferlegt ward, gab er diese Summe, Angesichts der Mittellosigkeit der Gemeinden, aus Eigenem. Zu Zeiten großer Theuerung schlug er große Getreidevorräthe um billige Preise los, und während der Hungernoth von 1814—15 streckte er Getreide auf billige Raten vor, wodurch er große Verluste erlitt. Bei mehreren Gelegenheiten rüstete er auf seine Kosten Kriegsmannschaft aus, leistete unverzinsliche Kriegsvorschüsse, und gab bedeutende Geschenke. Auch sein ältester Sohn Franz Ludwig, Gutsbesitzer, machte sich durch ähnliche patriotische Gaben um das Vaterland verdient. In Anerkennung dieser rühmlichen Thatfachen ward er im J. 1818 in den Adelsstand mit obigem Prädicat erhoben.

Sellbach (Johann Christ. v.), Adels-Regilon (Hmenau 1826, Voigt) I. Bd. S. 147. — Adels-Diplom vom 8. März 1818. — Wapen: Ein von blau und roth viergetheiltes Schild. Im ersten Felde eine goldene Korngarbe; im zweiten ein mit 3 Trauben befruchteter Weinstock; im dritten ein schroffer, gespitzter Fels; im vierten auf grünem Grunde ein Widder in natürlicher Farbe.

**Blagoëvič**, Emerich Freiherr von (k. k. Feldmarschall-Lieutenant, Ritter des Mar. Theresienordens, geb. zu Wien 1784, gest. ebendas. 21. Jänn. 1850). Nachdem er aus dem k. Convict zu Agram als Expropriations-Cabet in das Inf.-Reg. Baron de Vins (Ende 1800) getreten war, machte er den Feldzug von 1801 in Deutschland als Fähnrich, und den von 1805 in Italien als Unterlieut. mit. Im J. 1809 ward er Hauptmann des Gen.- Quartiermeister-Stabs in der

ungar. Insurrectionenarmee, unter dem Gouverneur von Komorn, Baron Dabovich. 1812 stand er in Galizien in dem gegen Baiern operirenden Corps des FML. Fürsten Reuß-Plauen, und später unter FML. Baron Fresco. Er zeichnete sich in diesem Feldzuge bei Hanau und bei der Einnahme der Stadt so glänzend aus, daß er im folgenden Jahre zum Major befördert und im J. 1815 das Ritterkreuz des Mar. Theresienordens erhielt. In der Schlacht bei Arcis sur Aube verwundet, genas er erst im J. 1814, und erhielt dann den Auftrag, die Grenzdemarkation von Galizien, mit Krath, Polen und Rußland vorzunehmen. Im J. 1820 ward er in den ungar. Freiherrnstand erhoben, 1822 zum Oberlieut. befördert, in welcher Eigenschaft die Gränzregulirung und die militärische Landesbeschreibung Galiziens leitete. 1829 zum Obersten und Regimentscommandanten bei dem Szluiner Grenz-Inf.-Reg., 1835 zum General-Major u. Brigadier in Lemberg, 1844 zum FML. und zweiten Inhaber des Inf.-Reg. Don Miguel Nr. 39, sowie 1837 zum Militär-Gränz-Commandanten in der Bukowina ernannt, that er sich in letzterer Stellung bei der Organisirung des Militärgränzcordons so sehr hervor, daß er sich neue Allerhöchste Auszeichnungen erwarb, nämlich den österr. eisernen Kronenorden 2. Cl., und den russischen St. Annenorden 2. Cl. in Brillanten. Sein Verhalten im J. 1848 stand leider mit seinen früheren Verdienstlichkeiten in keinem Einklange, und er starb in kriegsgerichtlicher Untersuchung.

Oestr. Militär-Konversations-Regilon. Herausg. von Sirtensfeld u. Dr. Meynert (Wien 1851) I. Bd. S. 424 (Artikel von Stf.).

**Blaha**, Vincenz von (Technolog, geb. zu Prag 1764, gest.?). War Professor der Technologie, Naturgeschichte u.

**Geographie** in seiner Vaterstadt, außerdem Doctor der Philosophie und Medicin. Er machte Aufsehen durch ein im J. 1795 von ihm gebautes seltsames musikalisches Instrument in Kugelgestalt, das folgende Stücke an sich hatte: 1) eine vollständige Sarrasenenmusik; 2) ein Orgelstückenregister; 3) eine Trommel und eine Querflöte; 4) eine Maschine, die das Geräusch des Sturmes, Donners und Hagels täuschend nachahmte; 5) eine Nachahmung des Schnarrrens der Sackpfeife und des Klapperns der Castagnetten; 6) eine Trompete, und noch andere Töne und lärmende Bestandtheile. Die-  
**se** Instrumente hat der Erfinder aber keinen Namen gegeben.

**Reyer (J.)**, Das große Conversations-Lexikon für die gebildeten Stände (Hildburghausen 1845, Bibl. Inst., Lex. 8<sup>o</sup>) IV. Bd. 4. Abth. S. 1114. — **Dlabacz** (Gottfried Johann), Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen (Prag 1815, 3 Bde. 4<sup>o</sup>) I. Bd. Sp. 180.

**Blahad, Joseph** (Sänger, Compositour und Capellmeister, geb. zu Raggendorf in Oesterreich 19. Juli 1780, lebte noch 1841). Ein durch musikalische Bildung hervorragender, besonders um die Kirchenmusik verdienter Tonkünstler. Von seinem Vater, Schullehrer in Raggendorf, erhielt er Unterricht im Singen, Violin-, Clavier- und Orgelspiele. Im J. 1795 machte B. in Klosterneuburg den pädagogischen Kurs durch, und trat dann das Amt eines Lehrgehilfen an. Im J. 1798 kam B. zu dem Chorregenten von St. Ulrich, Friedrich Roberwein in Wien als Lehrgehilfe; dieser aufmerksam beobachtet seines Talentes unterrichtete ihn im Generalbasse u. verschaffte ihm nach und nach Gelegenheit, seine musikalischen Kenntnisse vollkommen auszubilden. Eine dieser Gelegenheiten gab dem jungen Tonkünstler eine bestimmte Richtung. Er hatte nämlich den Unterricht für das Schikaneder'sche Theater

gehaltenen Sängerknaben über sich. B. ward in die neuesten dramatischen Tonwerke eingeweiht, und er faßte den Gedanken, selbst als Sänger die Bühne zu betreten. Er begann im J. 1803 beim Leopoldstädter Theater, wo er endlich, von Friedr. Hensler freundlich beachtet, alle ersten Tenorpartien übernahm. (Tamino in der „Zauberflöte“; Johann von Paris, Graf Armand im „unterbrochenen Opferfest“ u. s. w.) Zwanzig Jahre blieb er in dieser Stellung. Im Jahre 1823 verließ er die Bühne, um nach dem Tode J. Preindl's, des Dom-Capellmeisters, die Stelle eines Capellmeisters bei St. Peter einzunehmen. Hier wirkte er nun für die Vervollkommnung des Chores, und es gelang ihm auch diesen, der ein Personal von 26 Köpfen zählte, auf die höchste Stufe zu bringen. Zuletzt, im Jahre 1829, erhielt er nach Bondra's Tode eine Anstellung bei St. Stephan. Seine Ausbildung als Compositour verbandte er sich selbst; ihn leiteten dabei nur Albrechtsbergers Werke; und so componirte er im Zeitraume von 17 Jahren: 19 Messen (6 große und 13 kleine), 42 Offertorien (wovon 9 bei Diabelli im Stich erschienen sind), 37 Graduales, 26 Tantum ergo (bloß für Vocal, wovon auch 4 bei Diabelli herauskamen), ein Te deum, 2 kleine Requiems für Tenor, Bass oder Orgel, vorzüglich für Landchöre geeignet.

Allgemeine Wiener Musik-Zeitung von August Schmidt, vom 3. April 1841, Nr. 40. — Schilling (G. Dr.), Das musikalische Europa (Speyer 1842, F. C. Neidhard) S. 38.

**Blahetka, Leopoldine** (Clavier-virtuosin, geb. zu Guntramsdorf in Niederösterreich 15. Nov. 1810 [nach andern Angaben 1811]). Ihre Mutter, geb. Träg, war vorzügliche Harmonika-spielerin und brachte ihr die ersten musikalischen Kenntnisse bei. Sie kam glücklicherweise in die Hände tüchtiger Meister,

wie eines Joachim Hoffmann, Herm. Payer, Jos. Czerny. Vor Allem aber begeisterte sie das Spiel der Frau Cibini-Rozeluch. Zuerst trat sie in Privatirkeln auf, 1818 wirkte sie in einem öffentlichen Concerte mit, und 1819 gab sie ihr erstes selbständiges Concert. Nachdem sie noch im J. 1820 von dem geistreichen Kunstkenner Euard Freiherrn von Lannoy (s. d.) Unterricht in Generalbasse genommen, machte sie dann Kunstreisen nach Böhmen, Deutschland, Frankreich, England, Holland. Im J. 1834 war sie wieder in Wien. Sie trat auch mit Compositionen auf, und diese sind, ohne sonst höheren Werth zu besitzen, meistens für die Bravour berechnet. Es sind Variationen mit Quartett-Begleitung, mit Violine, mit Orchester; Trio für Clavier, Violine und Violoncello; Nachtgesang von Rosengarten mit Clavierbegleitung; 12 deutsche Tänze, Concertstück mit ganzem Orchester, Rondeau brillant fürs Clavier, Concertpolaire für Clavier und Violoncello, 6 Lieder von dem deutschen Improvisator Wolff mit Clavierbegleitung u. s. w.

Allgemeine Theater-Zeitung von Ab. Bäuerle (Wien 1824) 17. Jhrg. Nr. 40, S. 160. — Nr. 41: „Miniaturgemälde junger Tonkünstlerinnen“ v. S. Saphir u. Nr. 44, S. 176. — Schilling (G. Dr.), Das musik. Europa (Speyer 1842, F. C. Neidhard) S. 36. — Destr. Nat.-Encyclop. (von Gräffer und Gzikan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bb. S. 306. — Universal-Lexikon von Pierer (Altenburg 1840) IV. Bb. S. 295. — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hilburghausen 1845, Hiltogr. Inst.) IV. Bb. 4. Abtheil. S. 1114. — Ihr Porträt. Unterschrift: Leopoldine Blafetta. Kupelwieser pinx., Kunst lithogr. (Wien, gr. 4<sup>o</sup>).

**Bianchini** und **Bianchinius**, siehe **Bianchini**, Franz u. Joseph.

**Biancus**, siehe **Bianchi**.

**Biank**, irrig nach Einigen **Planck**, Johann Conrad (Weltpriester und Professor der Mathematik, geb. zu

Gulenberg in der Bregenzer Landschaft in Berarlberg, ermordet in Wien 13. Febr. 1827). Biank studirte in Constanz, dann in Wien Philosophie und Theologie und wendete sich Vorliebe der Mathematik zu. Nachdem zum Priester geweiht worden, that zehn Jahre lang Dienste in der Seelsorge. Dann übernahm er eine Professur der Mathematik an der Theresianischen Militärakademie, deren Präfect er wurde. Diese Anstalt an die Piaristen übergeben wurde B. Professor der Mathematik in der architektonischen Abtheilung der L. Akademie der bildenden Künste. In diesem Fache wirkte B. auch als Schriftsteller und zeichnete sich durch seine Gründlichkeit und Fasslichkeit aus. Seine Schriften sind: „Anfangsgründe der Mathematik. Zu dem Gebrauche der k. k. Cez. Militärakademie in Wien“ (Wien 1800, gr. 8<sup>o</sup>, mit 8 K. R., Zeichnungen dazu eben 1805); — „Vollständige Anfangsgründe der allgemeinen Rechenkunst“ (Wien 1809); — „Vollständige Anfangsgründe der Kegelschnitte“ (Wien 1814, gr. 8<sup>o</sup>, mit 11 K. R.); — „Casella der Logarithmen und Logen, Sinus und Tangenten“ (Wien 1816, gr. 8<sup>o</sup>); — „Vollständige Anfangsgründe der ebenen und sphärischen Trigonometrie“ (Wien 1818, gr. 8<sup>o</sup>, mit 8 Taf.); — „Instruction über den methodischen Gebrauch der Anfangsgründe der Rechenkunst“ (Wien 1822); — „Elementa arithmeticae singularis et universalis“ (Wien 1824). — Das traurige Loos, daß er durch Mörderhand gefallen, lenkte mit einemmale die allgemeine Theilnahme dem schlichten frommen Priester und von seinen Zöglingen geliebten Lehrer zu, und erst in neuester Zeit war es die grauenhafte Geschichte seines Mordes, womit Adolph Bäuerle das neue Genre des „Wiener Localromans“ schuf, welches von seinen Nachahmern zu einer Sorte von Unterhaltungslecture mißbraucht ward, wofür es in der Literatur keine Bezeichnung und für

Zur 61 (Anfangsgründe 1805) in der 1. Aufl.

die Erbärmlichkeit dieser Producte keinen **Wass**tab mehr gibt. Hier als Ergänzung **ber** obigen Lebensstijze den Thatbestand **des** Mordes, durch welchen das Opfer **förmlich** auch eine Celebrität für Deutsch-**land** wurde. **Blank** hatte sich während **seines** langjährigen Wirkens als Professor **400** Ducaten in Gold und 10,000 fl. in **Papieren** erspart, und dieses Vermögen **theils** seinem Neffen, theils zu wohlthätigen **Zwecken** testirt. **Severin v. Jarosjinski**, ein junger Edelmann aus dem **russischen** Gouvernement Pobodien, ver-**heiratet** u. Gutsbesitzer, war in früherer **Zeit** sein Zögling, der mit nicht geringen **Talenten** unbändige Gesinnungsart und **Troß** verband. **Jarosjinski** war **zunehmend** auf Reisen gegangen und 1826 **vergünstigungshalber** nach Wien zurück-**gelehrt**. Regelloses Leben, Kartenspiel, **Berschwendung** hatten seine mitgebrachte, **nicht** unbedeutende Baarschaft so geschmä-**lert**, daß er in die drückendsten Gelb-**verhältnisse** kam. Der Zufall führte Lehrer **und** Schüler — die sich seit Jahren nicht **gesehen** — wieder zusammen und letzterer **weiß** des Greises Vertrauen so zu gewin-**nen**, daß ihn dieser zu wiederholten Be-**suchen** in seine sonst menschenleere Woh-**nung** (Ecke der Johannesgasse und Sei-**lerstraße** Nr. 978, das Haus zur eisernen **Birne**) einlabet und ihm endlich, ver-**anlaßt** durch **Jarosjinski's** Vorwand, **daß** auch er sich Obligationen anzuschaffen, **dieselben** aber vorläufig kennen zu lernen **wünsche**, in einer vertraulichen Stunde **sein** Erspartes und auch den Ort der **Aufbewahrung** zeigt. Da erwachte in **Jarosjinski's** Seele die Begierde, **das** Geld sein nennen zu können. In **seiner** schon auf's Höchste gestiegenen Gelb-**noth** erhielt er noch zu Anfang des Jahres **1827** von seiner Regierung den ernstge-**messenen** Befehl zur Rückkehr in sein **Vaterland** mit dem Weisjagen, daß er noch **über** die Führung des von ihm zuletzt

bekleideten Amtes Rechenschaft abzulegen **und** in Bezug auf diese eine bedeutende **Zahlung** zu leisten habe. In diesem Zu-**stande** — da er von keiner Seite Hilfe in **seiner** Lage zu erwarten hatte — erwachte **in** ihm der Gedanke, seinen alten Lehrer **zu** berauben. Der schnell gefaßte Ent-**schluß** wurde nun eben so schnell ausge-**führt**. Mit einem breiten Messer und **einem** dicken, mit Blei ausgegoffenen **Stoße** begibt er sich zu **Blank**. Es war **den** 13. Febr. 1827 Mittags 1 Uhr. **W.** hatte **ihm** Tags vorher den nächsten Tag be-**stimmt**, an welchem er ihm Papiere höherer **Summen** vorweisen wollte. In der That **zeigt** er ihm auch 8 Stücke im Gesammt-**betrage** von 6100 fl. Da erhebt sich **W.**, **um** etwas zu holen. In diesem Moment **stürzt** sich der Mörder auf ihn und verjagt **dem** Unglücklichen mit dem Messer einen **Hieb** auf das Hinterhaupt. **Blank** stürzt **zusammen**, u. erhält noch sechs Hiebwunden **in** den Kopf, zwei Stiche in die Brust **und** fünf in den Unterleib, deren einer **so** gewaltig, daß er den ganzen Leib **durchbringt**. Nun rafft der Mörder das **vorhandene** Geld zusammen, hüllt sich in **seinen** Carbowarimantel u. eilt die Treppe **herunter**. Erst am folgenden Tage ent-**deckt** man **Blank's** Leiche mit den dreizehn **Wunden**, im Blute schwimmend. Die **wirkksamsten** Maßregeln werden nunmehr **getroffen**, auf der Polizei auf jeden Pas-**sirenden**, bei den Linien auf jeden Pas-**sirenden** invigilirt und das bei **Blank** **unter** seinen Papieren vorgefundene Ver-**zeichniß** der Obligationen in Copien unter **allen** Kaufleuten und Banquiers vertheilt. **Bald** meldete sich ein Kaufmann auf der **Polizeidirection** mit der Angabe: ein **Fremder**, den er beschrieb, habe ihm zwei **Stunden** vor Empfang des Circulars **mehrere** der darin bezeichneten Obliga-**tionen** verkauft und bei ihm einen golde-**nen** Ring gekauft; er sei in einem Fiacier **gekommen**. Mehr wußte er nicht. Nun



wurden alle Fiafer Wiens verhört, wem und wohin sie in der angegebenen Stunde jenes Tages geführt hätten. Einer der Letzten sagte aus: Er habe einen solchen Herrn wie der, den man ihm beschrieb, aus der Leopoldstadt zum bezeichneten Gewölbe und dann zurück in die Leopoldstadt zu einem Sattler geführt. Der Sattler wurde vorgeladen und berichtet, jener Herr sei der in Wien wohlbekannte und angesehene Graf Jarosjinski gewesen. (J. ließ sich Graf nennen, welches ihm, da er Kriegsdeputirter und Inhaber einiger kleiner russischer Orden war, leicht wurde.) Vorlichtshalber wurde nun Jarosjinski's Wohnung sogleich beobachtet und man erfuhr, daß er auf den nächsten Tag früh Postpferde bestellt, heute aber noch mehrere Personen zu einem Mittagmahle eingeladen habe. Um zwei Uhr Nachmittags begab sich ein Polizei-Obercommissär mit der nöthigen Bedeckung an der Seite des Kaufmanns, bei dem J. die Obligationen verkauft, in dessen Wohnung, wo dieser eben bei einem Bankett saß, dem unter andern die so beliebte Schauspielerin des Leopoldstädter Theaters, Ther. Krones beizwohnte. Der Bediente mußte J. heraussuchen und als den in's Vorzimmer Getretenen der Kaufmann sogleich als den Verkäufer der Obligationen erkannte, wurde J. ohne ihm Zeit zu lassen, sich zu fassen, arretirt und in einem bereit stehenden Wagen auf die Polizei gebracht. Allein sowohl im ersten summarischen Verhör, als in den folgenden blieb er hartnäckig beim Lügen und den Verkauf der Obligationen entkräftete er durch die feste Behauptung, er habe dieselben wenige Tage vor der Ermordung Blanks von ihm gekauft. Die Zeugenverhöre wurden nun mit dem größten Eifer fortgesetzt und diese wie die in J.'s Wohnung vorgenommene Durchsuchung, bei welcher man einen Theil des Geldes, die Mordwerkzeuge

und sogar die blutbesetzten Kleider steigerten die Zurichten zur Gewissensurtheil, nachdem man noch und noch durch das Resultat der Zeugenverhöre eine Lüge nach der andern in J.'s Aussagen aufdeckte und ihm widerlegt wurde er kleinmüthig, weinte ganze Nächte und gestand endlich am 20. sein Verbrechen umständlich, worauf am 30. Aug. in Wien bei der Spinnerei am Kreuz durch den Strang hingerichtet wurde. J. war ungefähr 34 Jahre alt, gebildet, sprach geläufig mehrere Sprachen und hatte die meisten Städte Europa's besucht. Auf seinem Gute in Pöden verließ er eine junge Frau und zwei Kinder, deren Namen er so tief beklagte hatte. Ueber J.'s Verhalten im Kerker, der ihm beigegebene Seelsorger das in den Quellen angegebene Tagebuch führt, welches mehrere Bogen stark, psychologisch wichtiger ist. Noch ein Umstand muß dabei gedacht werden, der zu merkwürdig ist, um hier übergangen zu werden. Als zehnjähriger Knabe war Severin Jarosjinski Zögling in der damals vielbeliebten Pleban'schen Erziehungsanstalt, welche auf dem hohen Markte im freiherrlich Sina'schen Gebäude, das gerade gegenüber dem Schrannegebäude gelegen war, sich befand. Rohheit, wildes Gemüth, Zügellosigkeit traten damals schon bei J. hervor. Eines Tages als aus dem gegenüberstehenden Schrannegebäude eben wieder ein Verbrecher zum Tode abgeführt wurde, trat die Frau Pleban mit dem jungen Menschen an das Fenster, wies ihm die Scene und hat ihn mit der Zärtlichkeit einer liebenden Mutter, sich bei Zeiten zu bessern, widrigenfalls ihm vielleicht auch solch ein entseßlicher Weg bevorstehe. Thatsächlich trat J. 24 Jahre später aus dem nämlichen Hause heraus, um zum Hochgerichte abgeführt zu werden. Dem Gemordeten, der sich durch seinen streng-



**Leben** Lebenswandel die allgemeine **Lebung**, und als ausgezeichnete und sehr **maner** Professor die Liebe seiner **Bg-**ge erwarb, folgte die ehrenvollste **Einnahme** in's Jenseits, seine Schüler **Wen** ihm mit eigenen Händen das **ab** und geleiteten den durchbohrten **Thyrum** zur letzten Ruhestätte. — Der **man** von Adolph Bäuerle, womit **er** ein Sittengemälde aus dem Leben **Wens** vor 30 Jahren, also gerade in **er** Zeit, wo die Lustigkeit und Herz- **Zeit** des Wienerlebens einen europä- **en** Ruf hatte, zeichnete und welcher die **ause**, an **Blant** verübte That, mit **r** authentischen, für den Psychologen **r** interessanten Nebenumständen erzählt, **ist** „Therese Krones“ und erlebte **in** der kürzesten Zeit drei, jebe mehrere **a** send Exemplare starke Auflagen.

**Der Planet.** Blätter für Unterhaltung, Lite- **ratur, Kunst u. Theater** (Wrimma, 4<sup>o</sup>) 1837, **Nr.** 262—271: „Der Raubmörder Jarosjin- **ky** während der letzten Tage und Augen- **blicke** vor seiner Hinrichtung. Von Phil. Jac. **Mänich**, erstem Seelsorger im l. l. Prov.- **Strasshause** in Wien.“ — Oestr. National- **Encyclopädie** (von Gräffer u. Gzilann), **(Wien 1835, 6 Bde.)** I. Bd. S. 307 [nach **diesem** geb. zu Weiler im Borsarberg'schen]. — **Staffler** (S. J.), **Lyrol** und **Borsar-** **berg** statistisch, topographisch ic. (Innsbruck **1841, F. Rauch, 8<sup>o</sup>.)** II. Thl. I. Bd. S. 40. — **Kener** **Retrolog** der Deutschen (Zinnenau **1839, Bolgt**) V. Jahrg. (1827) I. Thl. S. 168. — **Frankfurter** **Oberpostamts-Zeitung** 1827, **Nr.** 231. — **Gräffer** (Franz), **Kleine Wiener** **Remoiten** (Wien 1845, 8<sup>o</sup>) III. Bd. S. 220: **„Blant, der Ermordete“** (mit Zusätzen). — **Borsarberg.** Aus den Papieren des in **Bre-** **genz** verstorbenen Priesters Franz Jos. **Wei-** **genegger.** In 3 Abtheil. Bearbeitet und **herausgegeben** von M. Merkle, Präfect des **Gymnasiums** zu Feldkirch. (Innsbruck 1839, **Verlag** der **Wagner'schen** Buchh.) I. Abtheil. **S. 44** [nach diesem geboren zu Sulzberg in **Borsarberg**]. — **Wanderer** [Zeitung] (Wien, **4<sup>o</sup>.)** 1827, **Nr.** 241 u. 243 [nach diesem geb. **zu** **Sulzberg** in der **Bregenzer** Herrschaft **in** **Borsarberg**].

**Blankenstein, Ernst** Graf von (l. l. **General** d. **Cavallerie**, geb. zu **Reins-**

**dorf** in **Thüringen** 1733, gest. zu **Wat-** **telau** in **Mähren** 12. Juni 1816). Die **Blanken-** **stein** zählen zu den ältesten **Geschlechtern** **Deutschlands** und blühten **in** den **Rheingegenden**. Ein **Blanken-** **stein** hatte schon 939 die **Turnierpreise** **zu** **Worms** ausgeheilt. Fast alle männli- **chen** **Glieder** dieser **Familie** waren durch **Waffenruhm**, den sie auf dem **Felde** der **Ehre** erkämpft, ausgezeichnet. **Blan-** **ken-** **stein's** **Vater** hatte 8 **Söhne**. Vier tra- **ten** in **österreichische**, vier in **sächsische** **Dienste**. Drei fielen auf dem **Felde** der **Ehre** **im** **Dienste** des **Vaterlandes**. **Graf** **Ernst** **begann** die **militärische** **Laufbahn** unter **dem** **Schutze** des **österr. Generals** **Freih.** **von** **Schmerling**, der ihn auf einer **Reise** kennen gelernt und **liebgewonnen** **hatte**, und ihn bei dem **seinen** **Namen** **führenden** 6. **Kürassier-Regimente** als **Cornet** anstellte. **In** den **Schlachten** bei **Kolin**, **Breslau**, **Hochkirch**, **Magen** **und** **Troppau** zeichnete er sich so sehr **aus**, daß er rasch zum **Oberlieutenant**, **Rittmeister** u. **Escadronscommandanten** (1758) außer seinem **Range** vorrückte. 1763 ward er **Kämmerer** und **Oberst-** **wachtmeister**, 1767 **Oberstlieut.**, ein **Jahr** **barnach** **Oberst** und **Regimentscommand-** **bant**, und 1771 in **Folge** der **Ernennung** **durch** die **große** **Kaiserin** **General-Feld-** **wachtmeister**. **Im** **bairischen** **Erbsolge-** **kriege** befehligte **Graf** **Blankenstein** **die** **Vorhut** der **d'Alton'schen** **Heeres-** **abtheilung** im **Riesengebirge**. Er war es, **der** die **Preußen** unter **dem** **Erbprinzen** **von** **Braunschweig** im **Walde** hinter den **sogenannten** **Dreihäusern** angriff, sie von **Anhöhe** zu **Anhöhe** bis in ihr **neues** **Lager** **verfolgte**, und ihnen, da das **Gefecht** **von** **10** **Uhr** **Morgens** bis gegen **Abend** dauerte, eine **beträchtliche** **Niederlage** beibrachte. **Kurz** **vor** **Ausbruch** des **Türkentruges** **erhielt** er die **Feldmarschall-Piutenant-** **würde**. **Diesen** **Krieg** machte **Blanken-** **stein** bei der **kroatisch-slavonischen** **Ar-**

mee-Abtheilung ganz mit und zeichnete sich in demselben vor Dexbir u. Belgrad wiederholt aus. Im französischen Kriege commandirte der Graf eine Heeres-Abtheilung von 9 Bataillons und 14 Escadrons bei Trier (1793), mit welcher er die Mosel bedeckte und als Stützpunkt des linken Flügels der großen Armee dastand. Ende September machte er, um Coburgs Unternehmung auf Mauberge zu unterstützen, einen Angriff gegen Thionville und Saarlouis. Später zog er sich wieder in seine alte Stellung zurück, und bezog im November die Cantonirungen von Trier, Saarburg und Merzig. Im Mai 1794 rückte er zum General der Cavallerie vor. In dessen nahm die Gefahr um Trier bedeutend zu; endlich mußte es aufgegeben werden. Durch zahlreiche Gefechte, u. weil aus den Truppen des unter Blanckensteins Befehl stehenden Corps die Besatzung von Luxemburg verstärkt werden mußte, war seine Heeresabtheilung auf 6000 Mann herabgesunken; er übernahm nun das Cavallerie- und Grenadier-Corps bei der Hauptarmee an der Maas unter Clairfayts Oberbefehl, und hatte Antheil an den tactischen Bewegungen zur Wiedereroberung Triers, bei der Vorrückung gegen Kaiserslautern, und bei dem Siege über den Feind und dessen Rückzug auf Birmanzenz. Geschwächte Gesundheit und bereits vorgerücktes Lebensalter nöthigten den Grafen, sich vom Dienste im Felde zurückzuziehen. Im J. 1792 schon hatte er für sich und seine beiden Brudersöhne das ungarische Zindigenat erhalten, nun ehrte der Monarch seine Verdienste durch seine und des Einen seiner Neffen Erhebung in den Grafenstand (1796). Der General hatte zwei Neffen aus Sachsen zu sich genommen. Beide machten alle Feldzüge, auch den gegen Rußland mit, und zeichneten sich überall aus. Heinrich Graf Blanckenstein war 1828 Oberst;

Heinrich Baron Blanckensteins Generalmajor in der österr. Armee. 1792 erhielt Graf E. Inhaberswürde des Pabst'schen saren-Reg. (später und jetzt noch Württemberg Wilhelm I.). Der Ernst verkaufte seine väterliche in Sachsen, und kaufte die Güter und Hubschän in Mähren. Auf starb er als Greis im Alter von ren. Die rückfichtlose Gerechtigkeit mit er jedes Verdienst anerkannt ihn bei den Soldaten sehr beliebt

Destr. Militär-Konversations-Region. von Hirtenfeld u. Dr. Meyne 1851) I. Bb. S. 426. (Artikel von Nouvelle Biographie générale .. sous la direction de M. le Dr. (Paris 1853) VI. Bd. Sp. 209. — (3.), Das große Conversations- die gebildeten Stände (Hilburgha Bibl. Inst., Ser. 8<sup>o</sup>) IV. Bb. 4. Abt — Ritter von Rittersberg graphien der ausgezeichnetsten v und lebenden Feldherrn der I. F. i aus der Epoche der Feldzüge 1788— 1828) S. 114 (dieselbst befindet sich lith. Porträt).

Blaschke, Johann (Kupfergeb. zu Preßburg 12. Dec. 1 11. April 1833). Kam schon in Jugend mit seinem Vater, was musiker war, nach Wien, besuch die Akademie der bildenden Kier unter Professor Schmuze rnenkunst studirte und sich in auf das Kupferstechen verlegte, besonders im Technischen, ba Fortschritte machte. Als er im seinen Vater verlor, war es d rige Jüngling, dem die Erba verwaisten Familie anheimfiel, seiner Hände Arbeit löste er die und schöne Aufgabe. Inbessen sich unter dem rühmlich bekan mens K o h l mehr und mehr au sein Name wurde nicht allein in mat, sondern auch in der Fremd

Die Bestellungen häuften sich von allen Seiten, wodurch natürlich die Menge seiner Arbeiten, aber nicht ihr Werth sich steigerte, und namentlich eine gewisse Monotonie in denselben sich bemerkbar machte, die doch noch immer keine Manier ist. Auch gesellte sich körperliches Leiden hinzu, denn schon seit seinem 40. J. litt B. an einem Uebel, dem er 23 Jahre später durch den davon veranlaßten Schlagfluß erlag, der den Künstler, den Griffel in der Hand, traf. Die Menge von B.'s Arbeiten ist sehr groß. Die vorzüglichsten sind: Ein großes Blatt nach Murillo, eine große Porträtsammlung für G. Fleischer in Leipzig, mehrere Blätter zur Haas'schen Gallerie des Belvedere; viele Kupfer zu Taschenbüchern, dann die Titelpuffer zu den schönen Döllschen Ausgaben von Schiller, Wieland, Goethe....; die 10 Gebote und m. a. In B.'s bessern Arbeiten macht sich ein schöner Schwung und seltene Reichheit der Behandlung bemerkbar.

Ober. National-Encyclopädie (von Gräffer und Gzikan), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd. S. 307. — Nagler, Künstler-Lexikon I. Bd.

**Blasovich**, Fabian (Bischof von Macarsca, geb. zu Macarsca zu Anfang des vorigen Jahrhunderts, gest. gegen Anfang des gegenwärtigen). Studirte zu Loreto, wo er die Doctorwürde der Philosophie und Theologie erhielt. Nun kehrte er in sein Vaterland zurück, wurde zuerst Domherr, alsdann Archidiacon und General-Vicar, endlich im J. 1777 Bischof von Macarsca. Er hinterließ das folgende, zur Kirchen- und Diöcesengeschichte Dalmatiens belangreiche, zum größern Theile in serbisch-illyrischer Sprache verfaßte Werk: „*Edicta, sanctiones, decreta, epistolae etc. Illustr. ac. Rever. D. Fabiani Blasovich Macarenis Episcopi, quas ad Cleri et populi Macarenis utilitatem in unum collegit, typisque vulgavit Joannes Joseph Paulovich-Lucich*“ (Venetiis 1799, ex typogr. Coletiana).

*Glubich di Uità vecchia* (Simeone Ab.), Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia (Vienna 1856, Lechner, und Zara, Battara e Abelich) S. 42.

**Blaslovics**, Joseph (Director des Seidenanbaues in Ungarn, geb. in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrh., lebte noch 1820). Hat sich um die Seidenkultur in Oesterreich, namentlich in Ungarn, und um ihre Literatur verdient gemacht. Als Director des Seidenbaues in Ungarn hatte er Gelegenheit, die interessantesten Beobachtungen anzustellen und eine Menge belehrender Schriften zu verfassen, diese sind: „Grundsätze zur Erziehung der Seidenkultur in Ungarn“ (Ofen 1795); — „Abhandlung vom Entstehen der Seide“ (Ebenunda 1796); — „Ueber die vortheilhafteste und leichteste Art des Seidenbaues“ (Pesth 1802); — „Ueber die Aufmerksamkeit und Schädlichkeit der bisher bei uns üblichen Methode, Seide zu erzeugen“ (Ofen 1803); — „Vollständiger theoret.-praktischer Unterricht zur Seidenkultur für den österr. Staat, mit besonderen Rückblicken auf das Königreich Ungarn“ (Wien 1820, Wallishausser, gr. 8°); — und „Darstellung des gegenwärtigen Zustandes der Seidenzucht in Ungarn und der daraus fließenden Hindernisse für das Emporkommen einer ausgebreiteten Seidenkultur für den österr. Staat“ (Ofen 1807).

Universal-Lexikon von Pierer (Altenburg 1840). — Meyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hilfsburghausen 1845, Bibl. Inst., Reg. 8°) IV. Bd. 4. Abth. S. 1186 [unter dem Namen Blaslovicz].

**Blaslovics** auch **Blaslovics**, Andreas von (Priester der Gesellschaft Jesu, Alterthumsforscher, geb. zu Zvanics in Kroatien 28. November 1726, gest. zu Agram 13. März 1797). Besuchte die Schulen in Agram und trat in seinem 18. Lebensjahre in den Orden der Jesuiten, studirte Philosophie und Theologie zu Wien und Graz,

und lehrte später im Orden Moraltheologie und geistliches Recht zu Agram. Nach Auflösung des Ordens gab er sich den Wissenschaften, die er schon früher gepflegt, ausschließlich hin, und namentlich war es die vaterländische Geschichte, für die er mit ganzer Kraft wirkte. Er ward zu Agram in seinem 71. Jahre von Räubern ermordet. Er schrieb werthvolle Geschichtswerke, darunter: „*Historia universalis Illyrici, ab ultima gentis et nominis memoria*“ (Zagrabiae 1781, 1782, 1794, 4 Theile, Fol.). Der erste Bb. dieses noch heute wichtigen Werkes enthält 3 Dissertationen: Diss. I. itineraria et decora Pannoniae Saviae (96 S.); — Diss. II. de titulis Imperatorum et forma reipublicae Andautoniae (72 S.); [über Andautonia siehe weiter unten]; — Diss. III. Imperii Decii Aug. Chronologia ex Inscriptione Szteveneczensi (52 S.); — der zweite u. dritte Band: Diss. IV. in Schitariviensis marmoris inscriptionem (15 S.); — Diss. V. De urbe altera reipublicae Andautoniae atque urbium et rerum publicarum Pannoniae Saviae origine (20 S.); — Diss. VI. de urbe tertia reipublicae Andautoniae (30 S.); — Diss. VII. vetustas, eminentia et fines Panoniae Saviae cum supplemento Historiae (40 S.); der vierte Band enthielt aber Historiae Illyricae liber I. (70 S.). Das schätzbare Werk ist leider nicht vollendet. — Seine übrigen Werke sind: „*Gedeonis L. B. a Laudon Vitae rerumque gestarum compendium*“ (Zagrabiae, 1792, 4<sup>o</sup>.); — ferner: „*Dissertationum Pars I occasione recens (1758) eruti marmoris ab Andautoniensi Pannoniae Saviae Republica Imperatori Trajano Decio olim dedicati concinnata. Anno 1776*“ (Fol.). Dieser Band enthält 3 Abhandlungen. In der ersten zeigt der Verfasser daß Andautonia da war, wo jetzt Sztevenec nahe bei Agram sich be-

findet; erläutert die Itineraria Romanorum und bringt Aufklärungen über die alte Geographie Pannoniens; in der zweiten theilt er die Titel des römischen Kaisers auf dem Monumente mit, berichtet über den Zustand und die Regierungsform von Andautonia; in der dritten erforscht er Alter und Beschreibung jenes Monumentes, und die Schicksale der Andautonier zu jener Zeit; — „*Dissertationum Pars II. occasione alterius reperti marmoris Herenniae Etrusciae Augustae ab eadem Andautoniensi republica dicati*“ (Zagrabiae 1781, Fol.). Auch dieser Band enthält 3 Abhandlungen. In der ersten erläutert er das zu Schitarievo gefundene Monument auf Herennia Etruscilla, Gemalin des Kaiser Trajanus Decius; in der folgenden wird von jener zweiten Stadt der Andautonier, wo das Monument gefunden wurde, in der dritten von einer dritten Stadt dieses Volkes, von der Lage der übrigen Städte in der Pannonia Savia, von der Schifffahrt, den Bergwerken, Milnzen u. s. w. jener Provinz gehandelt; — „*Dissertationum Pars III, qua Jus Andautoniensium et Res Pannoniae Saviae amplius illustrantur*“ (Zagrab. 1782, Fol.). Im erst genannten, doch viel später erschienenen Werke, in der „*Historia universalis Illyrici*“ sind mehrere der in diesem letzten enthaltenen Abhandlungen wieder mit aufgenommen. Im Manuscripte hinterließ er unter anderem: „*Dissertationes aliae quinque, res Pannoniae sub Imper. Romanorum illustrantes, Maximiliano Varhovacis episcopo Zagrab. oblatae*;“ — „*De origine Ecclesiae et Synodis Sirmiensibus*;“ — „*Epitome Historiae fluviorum Pannoniae Saviae*;“ — „*Dissertationes de Pannoniae Saviae superioris Martyrum palaestris*;“ und „*Sensa et auctoritas duorum scriptorum in Historia gentis Slavicae, atque horum posterioris etiam*

*Pannonum, qui ad Augusti  
tinuere. Libri duo*“. Diese  
te, sowie sein Bildniß, befinden  
r Akademischen Bibliothek zu  
nch besaß er eine große Müln-  
ng.

el. Anzeigen 1781, 88 und 95. —  
(oh. Nep.), *Scriptores Provinciae  
societatis Jesu* (Wien 1855)  
ag. 30. — *Destr. National-Ency-  
von Gräffer und Czikann*,  
35, 6 Bde.) I. Bb. S. 309 [gibt  
1722 als sein Geburtsjahr an]. —  
lea.), *Nova memoria Hungarorum  
cialium scriptis editis notorum*  
2) S. 489—497.

bits, Johann von (Bäda-  
n der k. n. Freistadt Bising  
i, 22. Dec. 1777, gest. zu  
g 19. Nov. 1855). Ist der  
testamentlicher adeliger Eltern,  
ürftigen Verhältnissen lebten.  
achte er die Schule des Ortes,  
I er Talent zeigte, das evange-  
astium in Modern. Philosophie  
ogie absolvirte er auf dem  
n Lyceum zu Preßburg. Daß  
die Theologie entschied, dazu  
lockende Aussicht des Besuchs  
ochschulen, welcher den unga-  
ndibaten der Theologie als  
Vorrecht gestattet war, wesent-  
igen haben. Vor allem zog es  
Jena, dessen Hochschule seit  
der ungarischen Jugend mit  
ufgesucht wurde und damals  
eses Jahrhunderts) gerade ihre  
Periode hatte. Drei Jahre  
in Jena zu, und kam mit  
Zeitgenossen, die dort theils  
r lernten, wie Schelling,  
ilhelm von Humboldt, ober  
rten Weimar ihren Heroen-  
lagen hatten, wie Goethe,  
n Verührung, ja B. unterrich-  
boethes Sohn August in der  
e. Neben seiner Berufswissen-

schaft trieb B. noch naturwissenschaftliche  
Studien, insbesondere Botanik und Mi-  
neralogie. Besonders ausgezeichnet war  
er in letzterer, und wurde ihm seiner  
Tüchtigkeit wegen in diesem Fache das  
mineralogische Cabinet der Universität  
zu ordnen überlassen. Nach andern Univer-  
sitätsstädten unternahm er instructive  
Ferienausflüge und zwar nach Göttingen  
und Halle, und an letzterem Orte studirte  
nun B., den der Beruf eines Pädagogen  
am meisten anzog, die Einrichtungen  
des Frankeschen Waisenhauses. Als er  
eublich in die Heimat zurückgekehrt war,  
erhielt er 1805 den Ruf als Mädchen-  
lehrer und dritter Prediger an die evangel.  
Gemeinde A. C. zu Wien. Hier lernte  
er die Schwägerin des Superintendenten  
Wächter, Johanna Dorothea Dirker  
kennen, und vermählte sich mit ihr 1809.  
Doch schon nach 5 Jahren entriß ihm der  
Tod seine Lebensgefährtin. Blaskovics  
selbst fühlte seine Gesundheit so angegriffen,  
daß er 1812 seine Lehrer- und Katechet-  
stelle aus Gesundheitsrückichten aufgeben  
mußte. Nun erhielt er von dem Grafen  
M. Fries den Antrag, die Erziehung  
seines Sohnes zu übernehmen. Im Juli  
1814 trat B. als Begleiter der gräflichen  
Familie eine Reise in die Schweiz an,  
und dieses neue Leben in frischer belebender  
Alpenluft, der Verkehr mit geistig stre-  
benden, oft bedeutenden Männern stärkten  
seinen Geist und Körper, er erweiterte  
seine pädagogischen, botanischen und  
geologischen Kenntnisse. In Bevey trat  
er in innigen Verkehr mit Herrn von  
Ulrich, einem um die Methode des  
Elementarunterrichts, insbesondere was  
die Anschauungs- und Formenlehre be-  
trifft, verdienten Deutschen, der in der  
genannten Stadt eine Erziehungsanstalt  
besaß. Auch besuchte er Pestalozzi in  
Yverbun, unterrichtete sich genau über  
die Einrichtungen dieses Institutes u. des  
landwirtschaftlichen Institutes zu Hof-

wyl, das unter Fellenbergs Leitung stand. Diese Reise war für W. Zukunft entscheidend. Graf Fries hatte immer den Gedanken gehegt, seinen Sohn in der Schweiz erziehen zu lassen. Blaslovics war von allem Anbeginn gegen diese Idee gewesen. Der Graf hatte ihn nun auf die Reise mitgenommen, um die Bedenken seines Begleiters zu beseugen. Bevor sie nun alle nach Wien zurückkehrten, mußte die Frage, ob W. mit seinem Zöglinge in der Schweiz bleiben solle oder nicht, zur Entscheidung gebracht werden. Alle persönlichen Rücksichten und seinen Vortheil aus den Augen lassend, erklärte W., der junge Graf sei kein Schweizer Patrizler, sondern österreichischer Staatsbürger, österreichischer Cavalier. Der kais. Regierung könne es nicht gleichgiltig sein, ob die Edlen des Landes daheim oder auswärts erzogen würden. Für seine künftige Bestimmung könne der junge Graf nirgends besser als unter Oesterreichern herangebildet werden. Nach einer ohne Erfolg gebliebenen mündlichen Unterredung mit dem Grafen schrieb W. an denselben: „Ich glaube, Sie sind mit mir noch gleicher Meinung, Moriz soll nach dem Beispiel der englischen Großen eine classische Bildung erhalten; nehmen wir nun die Engländer in Ziel und Tendenz als Muster an, warum nicht auch in Hinsicht der Mittel und Wege? Diese große Nation steht eifersüchtig darauf, daß ihre Jugend bis ins zwanzigste Jahr im Vaterlande gebildet und demselben anezogen werde; dann entlassen sie dieselbe frei in die Welt, um sich die Ecken abzustoßen und Erfahrungen für's praktische thätige Leben zu sammeln.“ — Den folgenden Tag wurde ihm auf diese Zeilen die Erklärung, daß Graf und Gräfin seine Gründe wohl erwogen hätten und von ihrem Plane absehend, in seine Wünsche eingehen wollten. Ihr Sohn solle in Gesellschaft von 5—6 Knaben, deren Wahl,

so wie auch die Wahl der Hilfslehrer (Blaslovics) überlassen bleibe, in Fellenberg [seinem Gute des Grafen] in Niederösterreich) erzogen werden. Seine weiteren Ueberlegung sei es anheimgegeben, ob und wie daselbst der Grund zu einer Bildungsanstalt junger Männer (Volksschulen und herrschaftliche Beamten) — zunächst blos der eigenen Güter — zu legen, also eine kleine ökonomische Anstalt zu gründen sei, die in der Folge nicht blos ihm — dem Grafen — sondern auch dem Staate nützlich werden könnte. Es entstand die Erziehungsanstalt in Plankenberg, eines der bedeutendsten pädagogischen Institute jener Zeit, welches nicht nur die Dauer von 12 Jahren hatte, dessen Geschichte aber in der Geschichte des Erziehungswesens in der Monarchie ein erhebliches Moment bilden dürfte. W. erhielt das geräumige Schloß samt dem Garten zur freieren Benützung umgestaltet für die Zwecke des Instituts eingeräumt. Der Ruf der Anstalt, welche die Liberalität des Gründers mit einer großen gewählten Bibliothek, reichhaltigen naturhistorischen Sammlungen und kostspieligen physikalischen Apparaten stattete, war schnell begründet. Angezogene Familien des hohen Adels und der Finanzwelt gaben ihre Söhne dahin, und die limitirte Anzahl war bald überschritten, was natürlich Vermehrung des Lehr- und Erziehungspersonales zur Folge hatte. Doch wurde über die Zahl von 12 Eleven nicht hinausgegangen. Seiner inneren Einrichtung nach war das Plankenberger Institut ein Privatgymnasium nach den Grundzügen des damaligen österreichischen Lehrplanes, wobei für alle freien Fächer der Wissenschaft und Kunst, welche zur standesgemäßen Bildung junger Cavalier gehören, hinreichend gesorgt war. Turnen, ritterliche Uebungen wurden eifrig gepflegt, und ländliche Beschäftigungen in der freien Natur förderten die körperliche

; im gleichen Maße mit der  
anfenberg konnte das Hler-  
nepfenthal genannt werden.  
anbildung von Schullehrern  
haftsbearbeitern betrifft, so ist  
unt, ob diese Idee auch ist  
worden. Im J. 1819 ver-  
B. zum zweiten Male mit  
n Kalsberg, einem Edel-  
Graz, in der die junge Co-  
tenberg eine sorgliche Pflege-  
st. Als Graf Moritz Fries,  
, den Gymnasialcurs beendet  
nahm B. mit ihm eine Reise  
land, wo der Graf zurück-  
Leipzig akademische Studien  
finanzielle Crisis des Hauses  
ete die schönen Tage von  
. B. übersiedelte 1826 mit  
ngen nach Preßburg, wo er  
elegenes Haus und Garten  
ein Institut herriichtete, das  
rgehend in Blüte stand, bis  
äußere Verhältnisse die Ab-  
frequenz und endliche Aufstü-  
ckstalt herbeiführten. In der  
linge, welche theils in Plan-  
zils in Preßburg an dem  
schen Institute ihre Erzie-  
n, glänzen die Namen: Jo-  
Colloredo, die Grafen  
, Schladen, Nechberg,  
rg, Gräfinne, zwei Grafen  
, Harrach, Wallis, die  
eibler, Trenk von Ton-  
senhof, R. Geimüller,  
ier u. A. Als für die Dauer  
r Landtages weiland Se. k.  
rzog Joseph Palatin seine  
h Preßburg kommen ließ,  
Auszeichnung zu Theil, den  
rzog Alexander in einigen  
den Gegenständen zu unter-  
Thätigkeit wendete sich nun  
r dem öffentlichen Gemein-  
den J. 1839 u. 1840 stand

er als Stadtvormund dem Collegium der  
Stadtverordneten (Wahlbürgerchaft) vor.  
An den Angelegenheiten der Preßburger  
evangelischen Gemeinde nahm er, beson-  
ders was die Lehranstalten betraf, regen  
Antheil und führte mehrere Jahre hin-  
durch das Inspektorat über die Elementar-  
und Bürgerschulen. Die Kleinkinderbe-  
wahranstalt, das städt. Waisenhaus, das  
Preßburger Taubstummen-Institut ver-  
danken ihm ihr Entstehen und ihre zweck-  
mäßige Einrichtung, auch leitete er diese  
Anstalten als Director bis zu seinem  
Tode. Der Tod einer geliebten Tochter  
und die Abnahme seiner Körperkräfte,  
namentlich seines Gehörflusses, trübten  
seine letzten Lebensjahre. Doch als hoch-  
bejahrter 70jähriger Greis nahm er an  
allen Erscheinungen im Gebiete der  
Wissenschaften und Künste regen Antheil.  
Noch kurz vor seinem Tode ward ihm  
eine große Freude. Er hatte seinen ältesten  
Sohn als Bräutigam gesegnet, aber am  
Vorabend der Vermählung einer geliebten  
Tochter überfiel ihn ein Schwindel, dem  
kurz darauf ein Nervenschlag folgte, der  
sein Leben endete. In der Vorahnung  
seines nahen Endes hatte er selbst aus-  
gerufen: „Es sind der Freuden zu viele,  
sie können nicht ungetrübt bleiben.“ Der  
eble Greis, der etwas Rechtes im Leben  
geschaffen, viel Gutes gewirkt, hatte das  
seltene Loos, mitten in der Freude seines  
Herzens von Diesseits zu scheiden.

Der Pesther Bote. Großer gemeinnütziger Ka-  
lender für 1857 (Pesth, Landerer u. Bedenast)  
III. Jahrg. S. 70 (basselbst sein in Holz ge-  
schnittenes Porträt).

Blatt, Franz Thaddäus (Tonkünst-  
ler, geb. zu Prag 1793). Einer der be-  
rühmtesten Clarinetvirtuosen und Com-  
ponisten auf diesem Instrumente. Sein  
Vater hatte ihn ursprünglich für die Kunst  
der Malerei erzogen und er besuchte auch  
die Malerakademie in Wien. Aber seine  
Neigung zur Musik, die er stets nebenbei

trieb, war so groß, daß er nach seines Vaters Tode sich entschieden dieser Kunst zuwendete. Er ward nun Zögling jener Musikschule, an der er später als Lehrer mit Glück wirkte, machte von 1814 an Kunstreisen, die ihm allseitige Anerkennung verschafften, und ward nach seiner Rückkehr als erster Clarinettist des kaiserlichen Theaters in Prag angestellt. Im J. 1820 erhielt er die Professur am dortigen Conservatorium. Was die Behandlung seines Instrumentes betrifft, so steht er als Meister in der Durchführung der schwierigsten Stücke und im Adagio da. Nicht minder anerkannt sind seine Compositionen (Concerte, Rondo's, Variationen u.), darunter die „Variations brillantes pour la Clarinette avec orchestre“. Op. 28. Auch für die Schule war er bedacht in seiner „Méthode complète de Clarinette etc.“ (1828).

Reyer (J.), Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845, Bibliogr. Inst., 8<sup>er</sup>.) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 1187.

Stattl, Christian (Tyroler Landesvertheidiger, geb. auf dem Gute Wilhelmstett zu St. Johann in Tyrol). Schon in den J. 1796—1800 als einer der hervorragendsten Landesvertheidiger bekannt, ward ihm, nachdem er zum Corporal avancirt, im J. 1801 die zweite silberne Ehrenmedaille verliehen. Im J. 1805 stand er als Feldwebel am 2. und 3. November im Bruspass; 1809 von der Pilsener Compagnie zum Hauptmann erwählt, vertheidigte er den Paß Lustenstein so energisch und geschickt, daß der Feind von seinen Angriffen auf denselben absehen mußte. In Mitte dieses Jahres nach Hause berufen, stellte er Anfangs September seine Compagnie wieder auf, zog nach Verb im Pinzgau und nahm beim Süttenamte daselbst das für Baiern bestimmte Wei weg. In Pilsen stand er auf Vorposten. Nach der

Wiederoccupation Tyrols kam er wieder B. Gefangener in Linz, wurde jedoch nach kurzer Verweilung wieder endlich erlöst und Amnestie. Trotz seiner traurigen Erfahrung wolle er im J. 1812 dennoch wieder das Seinige zur Landesvertheidigung beitragen, aber die unglückliche Stellung Baierns gegen Oesterreich ließ den Kampf nicht zum Ausbruch kommen. Im J. 1834 wurde ihm die Anerkennung seiner Verdienste durch die Pilsener verliehen, und noch im J. 1835 war er Hauptmann der St. Johann'schen Schützen.

Peternaber, Franz Landesvertheidiger (Innsbruck 1849) II. Bd. S. 1. — Das Militär-Conversations-Lexikon. Herausgegeben von Hirtensfeld u. Dr. Rejzert (Prag 1851) I. Bd. S. 427 (Art. von St.).

Stech, Franz (Numismatiker) geb. in Kopidino, einem Städtchen in Böhmer Kreise in Böhmen 1771, gest. zu Prag 19. Aug. 1855). In seiner Jugend ein sehr fleißiger Zuhörer bei Professor und Numismatiker Rabat, widmete er sich seit beinahe 50 Jahren diesem Zweige der Wissenschaft und überhaupt der Archäologie mit solcher Begeisterung, daß gegenwärtig keine numismatische Sammlung so in Prag wie in ganz Böhmen besteht, welche von ihm nicht angelegt, oder durch sein Zuthun nicht bereichert worden wäre. Er stand in sehr innigem Verhältnisse zu Dobrowsky und Joseph Jungmann, und später zu den beiden Grafen Franz und Raphael Sternberg. Besonders verdient hat sich St. um die numismatische Sammlung des Grafen Sternberg gemacht, für welche er die böhmischen Münzen gesammelt hat, und welche gegenwärtig als Geschenk des Grafen im österreichischen National-Museum aufbewahrt wird. St. war ein großer Kenner der Silber- und Kupferstücke, wie überhaupt der archäolo-



ihnen Gegenstände. Seine zahlreiche sächsische Bibliothek ging schon vor Jahren das Eigenthum der Fürsten Lobkowitz über.

**Dr. Ballotristický Týdeník**, b. i. Sumir. **Welttristisches Wochenblatt** (Prag, 8°.) 1855, Nr. 31, S. 743.

**Bleitweis**, Johann (Doctor der Medicin und k. k. Landbesthierarzt, geb. zu Krainburg in Krain, d. Nov. 1803). Sein Vater war Hansmann. Der Sohn studirte an der Universität zu Wien die Medicin und hielt daselbst im Jahre 1832 die Doctorsurde. Aus Neigung besuchte er nun den tierärztlichen Lehrcurs am k. k. Thierzwei-Institute, woselbst er im Jahre 333 k. k. Pensionär und im Jahre 1834 Orrepetitor und Assistent der medicinischen Klinik wurde. In dieser Anstellung trieb er im Jahre 1838 sein erstes thierärztliches Werk unter dem Titel: „Praktisches Heilverfahren bei den Krankheiten des Ferkels“, welches trotz der Menge ähnlicher Druckschriften einen so allgemeinen Beifall fand, daß im Jahre 1854 bereits die fünfte Auflage erschien. Im Jahre 1841 wurde er k. k. Professor der Thierheilkunde in Laibach, und ihm beim Austritte dieser Lehrkanzel zugleich die tierärztliche Medicin übergeben. Im J. 343 zum Secretär der k. k. Landwirtschaftsgesellschaft von Krain erwählt, erhielt er zu gleicher Zeit die Redaction der von dieser Gesellschaft gegründeten landwirtschaftlich-industriellen Zeitschrift in slovenischer Sprache „Novice“, die Neuigkeiten. Von diesem Standpuncte wirkte er für die Verbreitung des rationellen, landwirtschaftlichen Betriebes in allen Zweigen und unter Einem für die Bildung der früher wenig gepflegten Landessprache. Als slovenischer Schriftsteller, namentlich in den „Novice“ thätig, trug er viel zur Vervollkommnung der slovenischen Sprache bei, und wurde vom k. k.

v. Wurzbach, biogr. Lexikon.

Unterrichtsministerium neben Miklosić mit der Abfassung des slov. Lehrbuches (Slovensko Berilo) für die 3. und 4. Gymnasialclasse betraut. Auch als Secretär der Landwirtschaftsgesellschaft entwickelte B. nach mehreren Seiten hin erspriessliche Thätigkeit, und in Folge seiner Bemühungen wurde im J. 1850 die Fußbeschlaglehranstalt u. thierärztl. Schule in Laibach eröffnet, deren Director und Lehrer er wurde. Im Jahre 1856 wurde B. zum Landbesthierarzt von Krain ernannt; mit dem Aufhören der med.-chir. Lehranstalt in Laibach ging aber auch die Lehrkanzel der Veterinärkunde, welche B. versehen, ein. Seine im Druck erschienenen Schriften sind: „De hirudine medicinali“ (1832, Inaugural - Dissertation); — „Praktisches Heilverfahren bei den Krankheiten des Pferdes, nach den Grundsätzen der Wiener thierärztlichen Schule“ (Wien 1854, Braumüller, in 5 Aufl.); — „Bukve za kmeta, kako se ima pri kupovanji, plemenenji, reji in opravljanji kónj sploh obnašati“, b. i. Buch für den Landmann, wie er sich beim Kaufe, in Zucht, Pflege und Abrihtung der Pferde im Allgemeinen benehmen soll (Laibach 1843); — „Nauk svilode in murbe rediti“, b. i. Lehre über die Zucht der Seidenwürmer (Ebenda 1847); — „Nauk podkovstva“, b. i. Lehre vom Fußbeschlag (Ebenda 1850); — „Nauk, kako se pri porodih domace živine ravna“, b. i. Unterricht, wie man sich, wenn Hausthiere gebären, zu benehmen hat (Ebenda 1851); — „Nauk živinoreje“, b. i. Unterricht über die Pflege der Hausthiere (Ebenda 1855); — „Nauk ogledovanja klavne živine in mesa“, b. i. Unterricht über die Beschau des Schlachtviehes und Fleisches (Ebenda 1855); — „Slovensko berilo za tretji gimnazijalni razred“, b. i. Slovenisches Lehrbuch für die dritte Gymnasial - Classe (Ebenda 1854); — „Slovensko berilo za Četerti gimna-

zizalni razred“, b. i. Unterricht für die vierte Gymnasial-Classe (Ebenda 1855); — „Historische Skizze der k. k. Landwirthschafts-Gesellschaft von Krain“ (Ebenda 1854); — „Beiträge zur landwirthschaftlichen Statistik des Herzogthums Krain“ (Ebenda 1854); — „Zgodovina c. kr. krajnske kmetijske družbe s statičnim popisem kmetijstva na Krajnskem“, b. i. Jahrbuch der krainerischen Landwirthschafts-Gesellschaft mit einer statistischen Darstellung des Herzogthums Krain (Ebenda 1854); — „Koledarček slovenski“, b. i. Slovenischer Kalender (Jahrg. 1852—1856); dies ist der erste kleine, doch schon in der Anlage treffliche, slovenische Volkskalender, aus dem sich nach und nach ein ganz gebiegenes Volksbuch gestalten läßt; — „Vclika pratika“ [Titel eines slovenischen Bauernkalenders, der in seiner Form wohl noch ein Ueberrest der ältesten slovenischen Kalender ist] (Jahrg. 1844—1856); — „Novice, gospodarske, obertnijske in narodske“, b. i. Landwirthschaftlich-industrielle u. volksthümliche Neuigkeiten (Vom Jahre 1843—1856). Eine periodische Schrift, worin außer jenen Mittheilungen, welche der Titel vermuthen läßt, eine Fülle geschichtlicher, kirchengeschichtlicher, archäologischer und literarischer Mittheilungen, alle in nächster Beziehung auf Krain und die Nachbarländer, enthalten ist.

**Blenz**, Gottfried Eder von Westerland (l. f. Hauptmann, geb. in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts., lebte noch 1830). Nachdem er 6 Jahre bei den kurfürstlich Trier'schen Truppen als Unter-, Ober- und Capitän-Lieutenant gedient, und die Feldzüge von 1793, 1794, 1795, 1796 und 1797 vereint mit der kais. österreichischen Armee mitgemacht hatte, trat er als Unterlieut. in kais. Dienst. Er wohnte nun allen Feldzügen gegen Frankreich bei, und zeichnete sich bei vielen Gelegenheiten, namentlich

aber im J. 1798 bei Vertheidigung der Feste Ehrenbreitstein durch Einfluß Geistesgegenwart und Entschlossenheit aus. Während der Belagerung nämlich bot er sich freiwillig an, mit der größten persönlichen Gefahr wichtige Depeschen über den Zustand der Festung aus Eblenz nach Friedberg in Baiern, an Se. kais. Hoheit Erzherzog Karl zu überbringen. Der Rhein, den er passiren mußte, war aber damals streng cernirt, und ober- und unterhalb der Festung enge gesperrt. Trotzdem gelang die kühne That. Auf dem Rückwege gerieth er durch Verrath in feindliche Gefangenschaft, aus der ihn nur seine Geistesgegenwart rettete. Sonst auch wußte er sich während seiner 37jährigen Dienstzeit durch sein Benehmen stets rühmlich hervorzuheben. Er ward demnach im J. 1830 in den Adelstand mit obigem Prädicate erhoben. **Adelstands-Diplom vom 16. September 1830.** — **Wappen:** Ein silberner durch einen schräg links gelegten blauen Balken getheilter Schild. In der Mitte des Balkens steht eine natürliche Nashorn, besetzt oben und unten von je drei goldenen Sternen, zwei und eins gestellt. Im silbernen Felde rechts oben ein weißgeleibeter Arm mit blauen Aufschlägen, in der Hand einen bloßen Säbel mit goldenem Griff und goldenem Hortepee; im silbernen Felde links unten auf grünem Boden ein dreizinniger Festungsturm mit geschlossenem Thor. Nächst dem Thurme liegen rechts drei Kugeln in Form eines Dreiecks.

**Blenz**, Johann Heinrich, Reichsfreiherr (Staatsmann, geb. zu Coblenz 26. October 1765, gest. zu Salzburg 21. Sept. 1807). Er studirte zu Heidelberg die Rechts- und Camerawissenschaften. Mehrere gemeinnützige Abhandlungen und publizistische Aufsätze, die er in das kurtrier'sche Intelligenzblatt einrücken ließ, lenkten die Aufmerksamkeit auf ihn, und er wurde in kurtrier'schen Diensten als Registrator beim geheimen Archiv und in der geheimen Staatsconferenz angestellt. Später, nachdem er vor-

her noch den Charakter eines Hofkriegsrathes erhalten hatte, begleitete er bei den drei letzten Wahlconventen die kurtrier'sche Gesandtschaft nebst dem Archive nach Frankfurt a. M. und gab unter Anderm die erste Veranlassung zu den wichtigsten kurtrier'schen Vorstellungen in Beziehung auf die kaiserliche Wahlcapitulation. Als im J. 1791 der Feldzug gegen Frankreich unter dem Commando des Prinzen von Coburg eröffnet und eine Reichsfeldkriegskanzlei errichtet wurde, verließ er die kurtrier'schen Dienste, wurde Director der k. k. Kriegskanzlei und erhielt 1793 den Titel eines k. k. Hofsecretärs. Seine Thätigkeit während der Feldzüge war eine ausgezeichnete, und als Director der k. k. Plenipotenzkanzlei wohnte er dem Congresse von Rastatt bei. Nach Beendigung des Congresses trat er im October 1798 wieder in salzburg'sche Dienste, wurde Hofkanzler, geheimer Rath, Lehenpropst, Pfleger zu Müllbors, Post- und Münzdirector zu Salzburg, und erhielt noch 1801 die reichsfreiherrliche Würde. Heul hat sich als Staatsmann und Diplomat in schwierigen Verhältnissen ehrenvoll behauptet, und die in- und ausländischen Geschäfte Salzburgs mit Energie geleitet. In früheren Jahren lieferte er ins kurtrier'sche, später ins salzburg'sche Intelligenzblatt und ins Hamburger politische Journal gehaltreiche insbesondere statistische Aufsätze, welche reichhaltige Beiträge zur nähern Kenntniß von Salzburg bilden, und gesammelt unter dem Titel: „Sammlung der geogr. statistisch und hierarch. publizistischen Beiträge des Salzburger Hofkammer Raths Heul über das Herzogthum Salzburg (Salzburg 1806, Duple) erschienen sind. Auch anonym ließ er mehrere Schriften drucken.

**B a a d e r** (Klemens Al.), Das gel. Baiern oder Reichen aller Schriftsteller Baierns im 18. Jahrhundert (Salzb. 1804, 4<sup>o</sup>). — **Ältem. geogr. Ephemeriden.** 1809, Oct. 195. — **B a u r** (Samuel), **Ältem. histor.-biograph.-literarisches**

**Sandwörterbuch aller merkwürdigen Personen,** die im 1. Jahrtausend des 19. Jahrhunderts gestorben sind. I. Bb. S. 123. — **Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste.** Herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber (Leipzig 1822, Gleditsch, 4<sup>o</sup>) I. Sect. 11. Thl. S. 18. — **Der Biograph.** Darstellung merkwürdiger Menschen der drei letzten Jahrhunderte (Halle 1802—9) VII. Bb. S. 509. — **S e l l e r** (Joh. Christian v.), **Abels-Exilium** (Altenau 1825, Voigt) I. Bb. S. 150.

**Bloch,** siehe: **Ballagi, Moriz.**

**Bloch,** Samson (hebräischer Schriftsteller, geb. zu Kulikow in Galizien im J. 1784, gest. zu Lemberg 7. Oct. 1845). Bloch war unter den jüdischen Schriftstellern als vorzüglicher Prosaiter geschätzt. Zu seiner Zeit war die deutsche Sprache unter den Juden nicht sehr gepflegt und nur das Hebräische die Sprache, welche die Juden mit der Wissenschaft überhaupt bekannt machte. Zu den emsigsten Vermittlern auf diesem Gebiete zählt Bloch, welches Verdienst um so höher geschätzt werden muß, wenn man bedenkt, daß damals mittelst der deutschen Sprache zu wirken nicht gerathen war, weil der Israelit im Wahne, die deutsche Sprache bedrohe seinen Glauben, vor diesem Idome eine eigenthümliche Scheu trug. Bloch schrieb „*Schebile Olam*“, d. i. Hebräische Erdbeschreibung (Zolkiew 1822 u. 1830, Meierhofer), — ferner übers. er Masch's (Jarchi), eines der bedeutendsten Bibel- und Talmud-Commentatoren aus der Provence, der kurze Zeit in Prag und dann in Worms lebte, Biographie von Bunz und gab Anmerkungen dazu; — ferner: „*Theschuat Israel*“, d. i. Die Rettung der Juden (Wien, Schmid). Diese Schrift von Menasse Ben Israel (1604) enthält eine Vertheidigung der Juden und des Judenthums Cromwell gegenüber, da damals kurz vor Erscheinen dieser Schrift alle Juden aus England verbannt wurden. Diese Schrift wurde früher schon von Menbelsohn in's Deutsche übersetzt. Unter

den Fingblätter, die Bloch herausgab, ist besonders hervorzuheben die Streitschrift über das kabbalistische Buch „Sohar“, als dessen Verfasser man früher R. Schimon Ben Jochai hielt, und weshalb man diesem Werke einen Werth beilegte, den es aber nicht hat.

Sartori (Dr. Fr.), Historisch-ethnographische Uebersicht der wissenschaftlichen Cultur des östr. Kaiserstaates (Wien 1830) I. Bd. S. 365.  
— Franke (E. A.), Sonntagblätter 1845.

**Blümel, Sebastian** (Chronist, geb. zu Linz 1734, gest. daselbst 16. Sept. 1790). B. war der Sohn wohlhabender Bürgerleute in Linz, und er selbst betrieb ein Gewerbe niederer Art, das mit seinen chronistischen Arbeiten kaum in Einklang zu bringen ist. Er verfasste aber eine seine Vaterstadt betreffende Arbeit, die so verdienstlich ist, daß sein Andenken spätern Forschern willkommen bleiben wird; er schrieb ein „Aniuersal-Compendium oder kurz historisches Protokoll, sowohl des ganzen Erzhertzogthums ob der Enns, als auch im Particulär der k. k. landesfürstlichen Hauptstadt Linz. Eigenhändig aus sicheren Schriften und Originaldocumenten insammetragen und verfasst.“ Im ersten Theile dieses Compendiums nahm er alles auf, was ihm von Hoheneck, Breunhuber, Wischer, aus Geschichtskalendern, Urkunden, Plänen, Porträten und Inschriften zu seiner Absicht taugte. Der zweite Theil enthält eine historische Gebäude-Beschreibung der landesfürstlichen Hauptstadt Linz mit allerlei Notizen aus Hausbriefen, wie sie ihm seine Mitbürger schriftlich mittheilten, oder wie sie dieselben von ihren Vorfahren gehört haben mochten. In diesem Abschnitte sind mitunter die schätzbaren Beiträge zum Bestitume der Bürgerschaft und der Stadt selbst enthalten. Der dritte Theil dieses Compendiums enthält die erste vollständige Numerirung der Stadt Linz unter der Kaiserin Maria Theresia. Diese

wie manches andere hat B. Pillwein ausführlich in das unten als Quelle bezeichnete Werk aufgenommen. Blümel's für die Geschichte der Stadt Linz sehr werthvolle und trotz der guten Arbeit von B. Pillwein: „Linz. Einst und Jetzt“ noch immer nicht überflüssige Manuscript — daselbe wurde nie gedruckt — kam nach seinem Tode ins Eigenthum des Linzer k. k. Stadtmagistrates, dann des k. k. Rathes und ersten Stadtarztes Dr. Jos. Pichelman n. In des Letztern Besiz befand es sich noch 1846, in welchem Jahre Pillwein es benützte, und es nach gescheneher Benützung im Auftrage des letzten Besizers wieder dem Magistrate zurückstellte.

Pillwein (B.), Linz, Einst und Jetzt, von ältesten Zeiten bis auf die neuesten Tage (Linz 1846, J. Schmid, 8<sup>o</sup>). In der Vorrede zum ersten Theil, S. X.

**Blumauer, Alois** (Dichter und Schriftsteller, geb. zu Steyer in Oesterr. ob der Enns 21. Dec. 1756, gest. in Wien 16. März 1798). B. vollendete die Studien in seiner Vaterstadt und trat darauf (1772) in den Orden der Gesellschaft Jesu, in welchem er aber nur ein Jahr blieb, da schon im folgenden Jahre die Aufhebung des Ordens stattfand. Nun fristete B. seinen Lebensunterhalt vom Unterrichtertheilen und literarischen Arbeiten, bis er bei der Censur-Commission, welche unter Van Swieten's Vorziz zusammengetreten war, eine Stelle als Büchercensor erhielt. Im J. 1793 legte B. diese Stelle nieder, und übernahm Rud. Gräffer's Buchhandlung, an der er schon seit 1789 einigen Antheil gehabt. Bei der geistigen Gährung, die mit Joseph's II. Regierungsantritt in den österröichischen Staaten entstand, machte sich B. als einer der besten Köpfe bemerklich. Mafstaller und Denis hatten sich unter deutschen Poeten Oesterröichs einen schönen Namen erworben, da tauchten mit einem Male zwei jüngere

Poeten in Wien auf, die den beiden vorgenannten ihre Vorbeern streitig machten. Es waren Blumauer und Aeringer, beide in den Dichtungsarten, welche sie pflegten, ganz verschieden, doch in jener Zeit immer als das poetische Dioskurenpaar zusammen genannt. B.'s Arbeiten, deren locale Färbung vorherrschte, gewannen bald in Oesterreich eine ungeheure Verbreitung, aber auch im Auslande ließ man seinem Talente Gerechtigkeit widerfahren, wenn man darüber auch die Mängel seiner Arbeiten nicht überseh. [Vergleiche in den Quellen die einzelnen Auszüge der über ihn zu seiner Zeit erschienenen Urtheile anerkannter Kritiker Nr. III. u. X.] Seinen Ruhm begründete er vorerst mit seinen Gebichten, von denen die eblern im Geiste Bürger's gehalten, sich durch schöne männliche Sprache, Gefühl, mitunter lebhaftes Phantastie, ausnahmsweise durch wahrhaft erhebenden Schwung auszeichnen. In seinen burlesken Poesien, worunter sein „Lob des Däsen“ — „des Esels“ — „des Schweines“ — „des Hahnes“ immer komisch bleiben, verirrte sich B. nicht selten in das Gebiet des Ekelhaften und Widrigen, mitunter Roßen. Eigentlichen Ruhm in der literarischen Welt bereiteete ihm aber seine „Trauersitte Aeneis“, wozu B. den Gedanken von Scarron entnommen haben soll [Gervinus, Geschichte der deutschen Dichtung, 4. Aufl. 3. Bb. S. 64], während B. selbst in der Nachschrift zu seiner Probe sein Gebicht als eine Fortsetzung des Versuchs von Michaelis erklärt. [Vergleiche in den Quellen die einzelnen Auflagen, die Urtheile darüber, die Kupfer, u. dergl. m. Nr. V., VI., VII., VIII.] Kecker, oft berber Wit mit heißender Satyre und grotesker Laune, welche aber auch nicht frei ist von jenen cynischen Zuthaten, wodurch B.'s Arbeiten überhaupt entstellt werden, wetteifern in der „Aeneis.“ B. fand auch Nach-

ahmer, aber nicht seines Witzes, der geistreich u. unerforschlich war, wohl aber der Gemeinheiten, in denen ihn sein unfauberes Gefolge noch überbot; namentlich erregte Schabers Fortsetzung [s. unten Nr. VIII. „Fortsetzungen und Nachahmungen der Aeneis“] allgemeinen Unwillen, ja sogar B.'s Namen wurde bei einem dieser Machwerke mißbraucht. Die Reise Sr. Heiligkeit des Papst Pius VI. nach Wien veranlaßte B. zu einem prophetischen Prologe (dem bald eine 2. Aufl. folgte) und zu einem Epilog. Gegen Nicolai's bekannte Reisebeschreibung verfaßte B. unter dem Namen Obermeyer einen satyrischen Prolog [im 2. Bande seiner Gebichte abgedruckt]; schrieb aus Veranlassung derselben seine: „Betrachtungen über Oesterreichs Anklärung und Literatur“ (Wien 1783), und noch: „Prozess zwischen Nicolai und den 797 Prännumeranten auf seine Reise“ (Leipzig [Wien] 1783). [Vergl. Nr. XIV.] Doch ließ ihm Nicolai alles dies nicht entgelten. B.'s dichterische Verdienste fanden eben in der „allgem. deutschen Bibliothek“ willige Anerkennung, und sogar B.'s Bild wurde dem 27. Bande derselben vorgefetzt. Mit Katschy zusammen gab B. zehn Jahre hindurch den „Wiener Musenalmanach“ heraus, den er dann einige Jahre allein fortsetzte; ferner besorgte B. die Herausgabe der „Wiener Realzeitung“ von 1782—84, und theilte sich auch an der „Zenaer allgemeinen Literatur-Zeitung“. B. hat sich auch im Dramatischen versucht, und in seinem Trauerpietle „Ermine von Steinprim“ Geschick dazu beurkundet. Als Dichter u. Schriftsteller wird mit Bezug auf die in den Quellen angegebenen Urtheile die Kritik sich folgendermaßen aussprechen dürfen: „Blumauer's Muse ist derb komisch, drollig, voll heißen Witzes und lachender Satyre. In seiner travestirten Aeneis wollen die Anspielungen, komischen Verdrrehungen des Virgil'schen

Lept, und Bispanien gar nimmer en-  
 digen, und bei einer so fruchtbaren Bißes-  
 aber muß man eben ihm mehr Zuge-  
 säubnisse machen, als irgend einem An-  
 dern. Seine Aeneis, dieses Product des  
 Bißes in seiner Culmination und Ab-  
 schweifung ist noch durch kein anderes  
 Werk weder der deutschen noch fremden  
 Sprache überboten. Sonst als Dichter zeigt  
 sich B. als Mann, der immer Ebleres zu  
 schaffen fähig war, der aber seine Muse  
 mit Satyr und Comas buhlen ließ, weil  
 ihr diese Gesellschaft eben am meisten be-  
 hagte. Daß B. reiche Begabung zum  
 lyrischen Dichter voll Schwung und Ge-  
 danken in sich trug, wird Niemand be-  
 zweifeln, der seine Gedichte: „An die Du-  
 nas“; — „Meine Wünsche“ [Vergleiche un-  
 ten die in Musik gesetzten Gedichte B.'s,  
 Nr. XIII.]; — „O Cahiti“, an Georg  
 Forster; — „Mein Dank an Stoll“; — „Die  
 beiden Menschengrassen“; — „Graf Lenau“  
 [vergleiche darüber Wieland's deut-  
 schen Mercur 1774, 8. Stück, S. 254  
 u. f.]; — „Wanderstillsame Klage eines Land-  
 wädhens in der Stadt“ gelesen hat. Als  
 Mensch war B. ein Cyniker vom Wirbel  
 bis zur Zehe, und ein Religionspötker  
 ohne Gleichen. Sehr charakteristisch für  
 ihn ist in dieser Hinsicht, was Franz Grä-  
 ffer, der ihn theils selbst, theils durch sei-  
 nen Vater genau kannte, in seinen „Neuen  
 Wiener Tabletten“ (Wien 1848, Kup-  
 pitisch) S. 125 erzählt, welche Mittheilung  
 auch als wesentliche Berichtigung der über  
 Kaiser Joseph II. von Schlechtberichten  
 ausgestreuten Nachrichten u. Ansichten in  
 Religionsfachen gelten kann. Was B.'s  
 Verbindung mit den deutschen Dichtern  
 anbelangt, so ist hier insbesondere anzufüh-  
 ren, daß sich Wieland sehr zu Blumauer  
 hingezogen fühlte. Nachdem B. in  
 Weimar gewesen, erklärte Wieland,  
 daß ihm das Leben nur darum lieb war,  
 weil B. zugesagt, nächstes Jahr wieder-  
 zukommen. Mit B.'s Schriften ist der

Nachdrucktrebel in einer Weise begangen  
 worden, wie kaum mit den Schriften in-  
 gend eines andern deutschen Autors, denn  
 die meisten Ausgaben seiner Werke sind  
 reiner Nachdruck, alle ohne Wissen und  
 ohne Abfinden mit dem Original-Ver-  
 leger Rudolph Gräffler oder dessen Er-  
 ben erschienen. B. selbst legte auf seine  
 poetischen Arbeiten, die er nicht selten in  
 Wein- und Bierhäusern auf die Speise-  
 karten hinschrieb, gar kein Gewicht. —  
 Wir haben bisher von Blumauer dem  
 Dichter und Schriftsteller gesprochen; noch  
 in einer Eigenschaft verdient er aber ge-  
 würdigt zu werden, die Niemand mehr  
 berücksichtigt, weil Diejenigen, welche sie  
 besitzen, meistens zu den sogenannten  
 „Stillen im Lande“ zählen, welche mit  
 ihrem reichen Wissen sich ganz von der  
 Welt, die davon nichts brauchen kann,  
 zurückziehen: „Blumauer der Bi-  
 bliograph“. In dieser Hinsicht war B.'s  
 Wissen bedeutend, und er hat davon in  
 einem nun vergriffenen Werke glänzende  
 Proben gegeben; es ist der „Catalogue  
 raisonné des livres rares et précieux qui  
 se trouvent chez Blumauer“ (Wien 1797).  
 Blumauer, der sich seiner Bedeutung  
 in diesem Zweige bewußt war, liebte damit  
 auch zu glänzen. Der genannte Katalog  
 ist auch thatsächlich im Gebiete der Bi-  
 bliographie eine Musterarbeit.

I. Biographische Mittheilungen über Blumauer:  
 Leipziger Allgemeiner literar. Anzeiger, 1798,  
 Nr. 125, 126. — Meusel (3. G.), Lexikon  
 der vom J. 1750—1800 verstorbenen deutschen  
 Schriftsteller. I. Bd. S. 430 u. f. — Pertz'sch,  
 Neues allgem. literarisch-artistisches Lexikon.  
 Abthl. I. S. 109. — Oest. Zeitschrift für  
 Geschichts- und Staatenkunde, Herausgegeben  
 von J. P. Kaltenbäck (Wien 1835, 4<sup>o</sup>)  
 I. Jhrg. in den Blättern für Literatur S. 296:  
 „Einige Notizen von Blumauer.“ — Baur  
 (Sam.), Neues histor. biographisch-literarisches  
 Handwörterbuch I. Bd. S. 404. — Gräffler  
 (Franz), Wiener Dolensfülle (Wien, Mörsch-  
 ners Wittve und Gref) II. Theil, S. 276  
 enthält unter der Ueberschrift „Dobelspäne“  
 Einzelnes über Blumauer als Geschäfts-

ignon Hub. Gräffers, der durch ihn bedeutenden Theil seines Vermögens e, unter Anderem die Stelle: „Mein ignon, der Travestireur der Aeneis, uer, travestirte mir mein Dominical- usficalgut sammt dem Hause in der , und das treffende Distichon:  
 er. Eynisch im Leben und Lieb warst  
 Mann Du des Volkes,  
 und schmunzelnd jedoch schüttelt Dir  
 Virgil die Hand).  
 äffer (Franz), Wiener Tabletten  
 Kuppisch, 8°) S. 125: „Joseph II.  
 umauer“ sein interessanter anekdotischer  
 zur Charakteristik des Monarchen und  
 hters). — Gräffer (Franz), Kleine  
 Memoiren (Wien) I. Bd. S. 60:  
 Kramersche Kaffeehaus“, S. 181:  
 uers Tob“, III. Bd. S. 146: „Ein  
 umauerianer“, S. 207: „An der Tafel  
 oon Greiners“. [Im Aufsatze: „Das  
 che Kaffeehaus“ werden kurze Skizzen  
 rsonen gegeben, welche zu Blumauers  
 sen Ort zu besuchen pflegten, als:  
 ffen, Reon, Faschla, Matschky, Blumauer  
 ier entwirft auch Gräffer in seiner  
 en Weise das physische Porträt B.'s.  
 Artikel: „Blumauers Tob“ berichtet  
 Gräffer über B.'s Nachlaß, den  
 rs Vater (Hudolph) übernehmen  
 der aber statt dessen einen Faszikel  
 arien aus B.'s Lecture“ erhielt,  
 ooft Beweise für B.'s anzunehmeh-  
 elshobe zu lesen abgeben, sonst aber  
 für Autographen = Sammler Werth  
 Man weiß nicht, was mit dem eigent-  
 achlasse geschehen. — Was im III. Bd.  
 unter: „Ein alter Blumauerianer“  
 ist, siehe weiter unten: „Grab-  
 uf Blumauer.“ — Im Artikel S. 207:  
 r Tafel Herrn von Greiners“, da  
 die Schöngeister jener Zeit: Alzinger,  
 Greiner, Blumauer, Meher, Denis,  
 r, Matschky beim heiteren Tischgespräch  
 ft, das sich eben um Nicolai's Reise  
 in glücklich gezeichnetes Genrebild, in  
 die Gestalten der Benannten lebendig  
 eten, wie überhaupt Gräffer in die-  
 ere groß war; leider ist das Genre selbst  
 - siphor. Portfeuille zur Kenntniß  
 wärtigen und vergangenen Zeit, 1786  
 S. 684. — Er sch (3. S.) und Gru-  
 S.), Allg. Encyclopädie der Wissen-  
 und Künste (Leipzig 1822, Meibisch,  
 Sect. 11. Theil. S. 49. — Fördens  
 zinnich), Lexikon der deutschen Dichter  
 saften (Leipzig 1806, Weidmann, 8°.)  
 i. 99, V. Bb. S. 745. — Meher (3.),

Das große Conversations-Lexikon für gebildete Stände (Hildburghausen 1845) IV. Bd. 4. Abtheil. S. 1226. — (Brochhaus) Conversations-Lexikon (10. Aufl.) II. Bb. S. 774.

II. Porträte, Schrift, Grabschrift. Ein Porträt befindet sich vor dem 27. Bande der Neuen allgemeinen deutschen Bibliothek, Unterschrift: Aloys Blumauer, geboren zu Steyer in Oesterreich ob der Enns 1755, den 21. Dec. Kupferstich. W. Arndt sc. — Ein zweites. Unterschrift: Blumauer. Wachsman sc. (Zwickau, bei den Gebr. Schumann). Ein mittelmäßiger Kupferstich des Folgenben. — Ein drittes. In Medaillonform. Im oberen Halbkreis derselben: Aloysius Blumauer natus Strvae MDCCLV., unter dem Medaillon auf einem runden Stein, den die Embleme der Poesie und des Romus bedecken, steht . . . qui sale multo

Urbum defricuit Horat.

Jos. Kreuzinger del. Jac. Adam sc. Viennae 1787. Von diesem vortrefflichen Bilde gibt es auch Blätter avant la lettre. — B.'s Schrift charakterisirt A. Henze in seinem Buche „Die Handschriften der deutschen Dichter und Dichtertinnen“ (Leipzig 1855, 8°.) S. 13 [wo sich auch das Facsimile von B.'s Unterschrift befindet] folgendermaßen: „Ausgesprungene spitzirrig Buchstaben, eckig, sarkastisch, mit hinaufgezogenen Mundwinkeln.“ — Grabschrift. Kochs Allgem. liter. Anzeiger, 1798, S. 1289 theilt das folgende als Grabschrift auf Blumauer mit: Hier ruhet . | Aloys. Blumauer . | Cenfor . Dichter . | Epitruer . Freigeist . Genie . Hagestolz . Jesuit . | Penner . Satiums . | Maurer . | Naso . Oestreichs . | Pfaffenfeind . | Quälte . Rom | Spöttelte . | Travestirte . | Unsterblich . Virgils . Werk . | Xenophthalmisch \*) . Pölschartig \*\*) . | Sollte der Natur den Tribut | den XVI. März. MDCCXCVIII. [Das Vorstehende ist aber keine Grabschrift auf Blumauer, sondern der Versuch eines Schöngeistes, der B.'s Zeitgenosse war, diesen nach den Anfangsbuchstaben des Alphabets zu charakterisiren, wo sich eben glücklich schickte, daß Blumauer's Taufname mit A anfang. Die Worte „Hier ruhet“ sind später dazu gesetzt. Man beobachte nur die übrigen Worte, so wird man das Alphabet in den sämtlichen Anfangsbuchstaben entdecken. Das Ganze ist gezwungen und nur die vier Buchstaben T U W (Travestirte Unsterblich Virgils Werk) stimmen treffend. Das Ganze machte die Stunbe durch deutsche Journale und

\*) Xenophthalmie eine Augenkrankheit; B. litt sehr an den Augen.

\*\*) Pölschartig. Elbisch, Althäa, die welsche gelbe Pappel. B. war von hagerer hoher Gestalt und sehr gelber Gesichtsfarbe.

Verfa als B.'s Grabchrift, während es nicht mehr ist, als der Scherz eines Witzlings.] (Vergleiche: Gräffers Kleine Wiener Memoiren, III. Theil, S. 146: „Ein alter Blumauerianer.“)

III. Urtheile über Blumauer, als Schriftsteller im Allgemeinen: Pölich, Praktisches Handbuch zur Pecture der deutschen Classiker. II Th. S. 385 u. f. „Blumauer gehört nicht zu den correctesten aber gewiß zu den gelesesten Dichtern der Nation. Die Freimüthigkeit in seinen philosophischen Gebichten, der beizende und lachende, bisweilen auch wohl etwas gemeine Witz, womit er die Thorheiten des Zeitalters bald geradezu, bald symbolisch geißelte, die glückliche Combinationsgabe, verbunden mit Leichtgläubigkeit in der Darstellung, die ihm eigen war, verschafften ihm ein ausgebreitetes Publicum. Am bekanntesten ist seine, nur zu lascive Travestirung der Aeneide. Mehrere seiner witzigen, echt komischen Gebichte, an die Sonne, den Mond, den Regen, den Esel u. s. w., bezeichnen das dichterische Fehlbild, das er am eigenthümlichsten anbaute.“ — Gruber, Wörterbuch zum Behuf der Kritik, der schönen Künste, deren Theorie und Geschichte und Archäologie. I. Thl. I. Bd. S. 684—686. Darin heißt es unter Anderem: „Die Urtheile über B. sind sehr verschieden gewesen, allein sie waren es von jeher über alle Dichter der Gattung, worin Blumauer er sich auszeichnete, in der Gattung der Burleske, zu welcher Blumauer aber gewiß nicht durch ein niedriges Gemüth hingezogen wurde. Betrachten wir nämlich seine sämmtlichen Gebichte, so offenbart sich, daß er einer natürlichen Empfindung fähig war; sein Geist ringt nach Wahrheit, sehnt sich nach Licht, und strebt, mit dem gefundenen das ihn umgebende Dunkel zu erhellern. Wo absichtliche Verfinsternung ihm in den Weg tritt, entbrennt seine Idee, und er zeigt sich hier so wohl, als in dem Ringen nach Wahrheit selbst, edel, stark, kräftig, ja bisweilen wahrhaft erhaben.“ . . . „Lieb und Romanze gelangen ihm meist sehr wohl.“ . . . „Am wenigsten gelang ihm das Dialektische und alles, was dieser Gattung sich nähert. — Den größten Ruhm erwarb sich B. durch seine travestirte Aeneis.“ . . . „Unerforschlich wurden der Witz und die Laune des Dichters mit Recht genannt . . . die Einfälle reihen sich immer gedrängter und verstärken sich in ihrer Wirkung, so daß dieses leider unvollendet geliebene Werk jetzt und vielleicht lange Zeit noch als einzig in seiner Art dasteht. Nebrigens will ich Blumauer's wirkliche Fehler nicht bemängeln. Es ist wahr, daß sein Witz bisweilen gemein, sein Vers hin u. wieder holpericht, sein Reim (aber oft aus Schuld

seines Provinzialdialektes) nicht rein ist; im größter Mißgriff aber war unfehlbar, daß er auch das Fehlgaste dem Groteskomischen angehörig glaubte.“ — Literarische Reise durch Deutschland, Heft 4, S. 1—5, S. 10—13. — Gerwinus (G. G.), Geschichte der deutschen Dichtung (Leipzig 1853, Engelmann, gr. 8. 4. Aufl.) III. Bd. S. 64, IV. Bd. S. 264, V. Bd. S. 20. — Horn (Franz), Geschichte der Literatur Deutschlands während des achtzehnten Jahrhunderts I. Bd. S. 293.

IV. Gesamt-Ausgaben der Werke Blumauer's: Sämmtliche Werke. 8 Bände. Neue Aufl. (Leipzig 1801—1803, Rintke, Druckpapier, mit und ohne Kupf. 3 Thlr. 20 Gr., Velinpapier 10 Thlr. [Die ersten 3 Bde. Aeneis; die nächsten 4 Bde. B.'s Gebichte; der letzte oder achte Bde. enthält Blumauer's profaische Aufsätze und das Trauerspiel „Erwine von Steinheim.“ Als Herausgeber nennt sich in der Vorrede des ersten Bandes B. F. Müller. Im 7. Bande ist aus den Wiener Musenalmanachen Alles zusammengerafft, was B.'s Namen trägt.] — Sämmtliche Werke. 7 Bde. (Königsberg 1801—1803, 8<sup>o</sup>, Vorträger), 1 Thlr. 20 Gr., Schreibpapier 2 Thlr. 8 Gr., mit Kupf. 3 Thlr. 16 Gr., Velin 6 Thlr. [Davon besonders: Virgils Aeneis, travestirt, 3 Bde., Gebichte 4 Bde.] — Sämmtliche Werke (Leipzig 1806, 8<sup>o</sup>). — Sämmtliche Werke. Taschenausgabe in vier Bänden (Königsberg 1827, Vorträger, 12<sup>o</sup>), Schreibpap. 2 Thlr., Velinpap. 3 Thlr. 8 Gr. — Sämmtliche Werke. Herausgegeben und durch Anmerkungen erläutert von A. Kistenfeger. 3 Bde. 2. Auflage (München [1827] 1830, Fleischmann, gr. 12<sup>o</sup>), 1 Thlr. 12 Gr. — Gesammelte Werke, vollständig in drei Theilen. Mit dem Bildnisse des Verfassers (Stuttgart 1839, Scheible, Rieger und Sattler, 16<sup>o</sup>) 1 1/2 Rthlr. — Dasselbe ergänzt durch einen 4. und 5. Theil von seinen Freunden (Ebenha 1840), 1 1/2 Thlr., zusammen alle fünf Theile 3 Thlr. — Gesammelte Werke. Miniatur-Ausgabe in einem Bande (Stuttgart 1840, Scheible, Rieger und Sattler, 16<sup>o</sup>) 1 3/4 Rthlr.

V. Ausgaben der Aeneis: Proben seiner Aeneis lieh Blumauer theils in der ersten Ausgabe seiner Gebichte, theils im „deutschen Merkur“ (1783 Sept., S. 266—278) und im „deutschen Museum“ (1782 August, II. Bde. S. 171—86) drucken. Den Gedanken zu dieser Arbeit entnahm D. nach seinem eigenen Geständnisse in der Nachschrift zur ersten durch den Druck veröffentlichten Probe dem Dichter Mich aelis, der „Leben und Thaten des theueren Helken Aeneas“, Erstes Märlein (Halberstadt 1771,



heinen Lieb. Es ist dies ein brotlicher  
 , den Michaelis ganz auszuführen  
 z. Thatsächlich befinden sich auch in  
 Beders „Erholungen“ (1796) IV. Bb.  
 — 243: „Zwei Reliquien von Johann  
 in Michaelis“, mit einigen Vortworten  
 a mer Schmitz, welche das 2. Buch  
 zn. Ein Ungenannter (Beders) in  
 im „Almanach der deutschen Museen auf  
 jr 1779“ S. 207—214 einen (mißlu-  
 Versuch, Michaelis' Arbeit fortzu-  
 einen zweiten glücklicheren F. B. im  
 ten Museum“ 1783 August, II. Bb.  
 — 179. [Vergleiche über Michaelis'  
 deren Nichtvollendung durch Blu-  
 :s Travestie nicht mehr so sehr zu be-  
 ist: Schirachs Magazin der deutschen  
 [Bb. 1. Thl. S. 325—329.] — Vir-  
 Aeneis, oder Abenteuer der bes-  
 nen Helben Aeneas, 3 Theile  
 : die ersten 9 Bücher] (Wien 1783—  
 Dräcker, 8°), 1 Thlr. — Virgils  
 s, travestirt von Blumauer,  
 ufl. 1.—3. Theil (Leipzig 1803, 8°),  
 1 Thlr., Druck, mit Kupf. 2 Thlr.,  
 pap. mit Kupf. 2 Thlr. 6 Gr., Belin.  
 Die Kupfer sind Nachstiche der Göt-  
 tischen. I. und II. Bb. je eine Titel-  
 : und 4 Kupf. III. Bb. Titel vignette  
 wuf. [Aus der Ausgabe: B.'s Werke  
 inden, 1801—1803, I.—III. Bb. mit  
 em Titel.] — Virgils Aeneis,  
 irt in 9 Gefängen mit 36 (lith.)  
 : n von Franz Seig (Leipzig 1841,  
 breit N. 8°), 1¼ Thlr. — Virgils  
 de, travestirt (Schw. Hall 1844,  
 che Buchh., N. 16°). mit Goldschnitt  
 Thlr.  
 : zur Aeneis von Gubowiedl: Da-  
 o w i e d l lieferte in „Königlich-  
 tannischen histor. genealogischen Ra-  
 ür 1790“ (Rauenburg 1789) folgende  
 aft ausgeführte Kupfer zur travestir-  
 e, welche von dem Herausgeber des  
 es mit einer launigen Erklärung be-  
 urden. Im Geiste des Dichters hat  
 Künstler die Götter und Helben des  
 ms modernisirt. Die Kupfer stellen  
 Juno bittet den Aeolus, einen Sturm  
 Nere zu erregen; 2) Neptun ge-  
 tille den Winden; 3) Venus klagt  
 iter ihre Besorgnis über das Schicksal  
 ophes; 4) Die aus dem Sturm ge-  
 Trojaner sehen die Dido um ihre  
 n; plötzlich zeigt sich Aeneas unter  
 i) Aeneas erzählt der Dido und ihrem  
 e die traurige Geschichte von Troja's  
 ) Aeneas flüchtet mit seinem alten

Vater, Weib und Kind aus dem brennenden  
 Troja; 7) Ein ehemaliger Schenke, „der  
 Zeit und Geld den Menschenkindern raubte“  
 und jetzt in einem Balde spukt, wird durch  
 Aeneas und seinen Begleiter, einen Kapuzi-  
 ner, gebannt; 8) Des Aeneas Zuhörer sind  
 bei seiner Erzählung eingeschlafen; 9) Aeneas  
 und Dido gerathen auf der Jagd zusammen  
 in eine Höhle; 10) Aeneas erhält durch Mer-  
 kur von Jupiter Befehl, Afrika und Dido zu  
 verlassen; 11) Dido trauert über die Abreise  
 des Aeneas; 12) Dido erhängt sich aus Verz-  
 weiflung. — Derselbe Kalender pro 1793  
 enthält noch sechs Kupfer desselben genialen  
 Künstlers zur Travestie der Aeneis: 1) Aeneas  
 landet in Latium; 2) Die Furie Mektro spie-  
 gelt dem Könige der Rutuler, Turnus, im  
 Traume die böshast erfundene Erscheinung,  
 als ob Aeneas seine Braut liebt; 3) Aeneas  
 und der alte Evander erblicken eine Saumutter  
 mit dreißig Jungen, als Sinnbild der künf-  
 tigen Staaten des Aeneas; 4) Nach einer  
 süß verlebten Nacht verläßt Vulkan mit an-  
 brechen dem Tage seine Gattin Venus und  
 wirft beim Weggehen einen falschen Blick auf  
 sein Stiefsohnchen, den in der Wiege schlum-  
 mernden Amor; 5) Mönche als Schmiede-  
 knechte Vulkans sind im Begriff, einem Keher  
 das Gehirn einzuschlagen; 6) Der im festen  
 Lager der Trojaner eingeschlossene Turnus  
 wehrt sich wie ein Rasenber.

VII. Urtheile über die Aeneis: Nürnberger ge-  
 lehrte Zeitung, 1788, S. 177. — Neue Litera-  
 tur des katholischen Deutschlands, III. Bb.  
 1. St. S. 77. — Allgemeine deutsche Bibliothek  
 LXXI. Bb. 2. St. S. 422; LXXXIX. Bb.  
 2. St. S. 409; CIX. Bb. 1. St. S. 108. —  
 Oberdeutsche allgemeine Literatur- = Zeitung,  
 1788, II. Bb. S. 1165. — Allgemeine Literatur-  
 Zeitung, 1785, II. Bb. Nr. 104, S. 122—124;  
 1788, I. Bb. Nr. 65, S. 698—701.

VIII. Fortsetzungen, Nachahmungen der Aeneis,  
 Schriften dagegen, Uebersetzungen u. dgl. Als  
 Fortsetzung erschien: Virgils Aeneide,  
 travestirt von Blumauer, ausgeführt  
 von Professor Schaber. Vierter und  
 letzter Band [enthält Virgils Buch 10—12]  
 (Wien 1794, 8°, auch Frankfurt 1794, Brön-  
 ner), 12 Gr., ein plumpe, geschmackloses,  
 pöbelhaftes Nachwerk. [Vergleiche darüber:  
 Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften,  
 LIV. Bb. 1. St. S. 163 u. f. — Allgemeine  
 Literatur-Zeitung, 1795, I. Bb. S. 161 u. f.]  
 — Nachahmungen: Aeneas, der  
 Fromme, von Friedrich Christoph Wei-  
 ßer. In Matthissons Kyrischer Antho-  
 logie, XV. Theil S. 176—180 [seine glück-  
 liche Nachahmung; es wird darin der erste

**Gesang der Virgil'schen Aeneis parodirt.** — Ovid's Heldebrieft, nach Auswahl travestirt (Leipzig 1789, 8°). — **Verwandelte Ovidische Verwandlungen.** Ad modum Blumaueri. Mit Anmerkungen; erstes bis fünfzehntes Buch, 6 Bände (Stuttgart 1790—1794, 8°, mit Titelbignetten). [Traurige Mißhandlung des großen römischen Dichters, dessen Wig, Poesie und lebensvolle Darstellung in gereimte Prosa und unschöne Form gebracht sind.] — Ovid's Werke von der Liebe, nach Blumauer travestirt von Professor C. W. F. Schaber. Drei Bändchen (Berlin u. Leipzig 1794, 8°). [Schaales u. gemeines Nachwerk.] — **Homer's Iliade,** travestirt nach Blumauer (in Blumauer's Manier), Erster bis dritter Band (Weißfels u. Leipzig 1796—98, 8°). — **Herkules,** travestirt in 6 Büchern von Blumauer (Frankfurt und Leipzig 1794, 8°). [Darin werden in burlesken Versen und mit schaaltem Wig des Herkules Abenteuer erzählt. Der Verfasser mißbrauchte sogar Blumauer's Namen.] — Uebersetzung. Eine solche in's Russische erschien von dem geheimen Poststrandlateur Ossipof (St. Petersburg 1791—98, 8°). [Der Plan ist beibehalten, nur erscheint Aeneas als russischer Bauer u. Ido als eine russische Bauernbirne.] — **Schrift gegen die Aeneis:** Blumauer bei den Göttern im Olympus, Virgilius Maro contra Blumauer in puncto labefactas Aeneidis. Herausgegeben von einem P\*\* (Leipzig und Graz 1792 und 1796, Festsch., 8°), 10 Gr. [Vergleiche darüber: Neue allgemeine deutsche Bibliothek, II. Bb. 1. St. S. 119—122; Allgemeine Literatur-Zeitung, 1792, II. Bb. S. 307 u. f.; Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften, 47. Bb. 1. St. S. 131 u. f.] — **Zur ältern Literatur der Aeneis:** Nachricht von einer in's Deutsche travestirten Aeneis aus dem Anfange des verfloffenen Jahrhundert's. Siehe: Morgenblatt für gebildete Stände, 1809, Nr. 51, S. 201—203; Nr. 52, S. 206 u. f.

**IX. Ausgaben der Gedichte:** Gedichte, 2 Thle. (Wien 1782—87, Blumauer [Gräffer], gr. 8°.) 1 Rthlr.; mit Kupf. 1 Rthlr. 12 Gr. [einzige rechtmäßige Auflage.] — **Gedichte von Alois Blumauer.** Erster bis vierter Theil (Leipzig 1801, 1802, 8°), Druck. ohne Kupf. 1 Thlr. 20 Gr., mit einem Titelkupfer und einer Titelbignette vor dem I. Bande, von Böttcher nach Schubert, 2 Thlr. 8 Gr., Schreibpap. 2 Thlr. 20 Gr., Velin 4 Thlr. 4 Gr. [Aus der Ausgabe: Blumauer's Werke in 8 Bänden mit

besonderem Titel, 1801—1803, 16 I Rthlr.] — **Sämmtliche poetische herausgegeben und mit Anzeigen erläutert von A. Kühn** 2 Bde. in 4 Theil., 3. Aufl. [Mit 2 bes prosaischen Theilen] (München 1 Fleischmann), 1 1/2 Rthlr. — **Blumauer als Dichter** erschien: **Russisches Lob- und Ehrentätigkeit schreibseligen deutschen Dichters und Wienerischen Sitte** Herrn Blumauer, als ein zu seinem schon im Druck erschienen Gedichtbändchen (Wien Vergleiche darüber: Allgemeine Bibliothek, LXXXIV. Bb. 1. St. S. 119—122). — **Beurtheilungen der Gedichte:** I für gebildete Stände, 1809, Nr. 1 seine unvollendete Recension der schon Gedichte von Bürger, darin ausgesprochenen Ansichten Form — welche lauten, als geht Gegenwart an — noch heute zu sein dürfte. Darin heißt es unter „Vollkommen ist Recension mit verstanten, welche Blumauer vorzüglichsten Dichtern unserer Nation Dies Urtheil gründet sich hauptsächlich seinen funkelnden Wig, auf die Lo woben sein Satyr strotzt, und auf Horn desselben, welches die Thorzeit, seines Landes und seiner verwandten auf eine so eigene urliche Weise zu figeln verfehlt, da weiß, ob sie sich zu Tode lachen werden. . . Großer, nach richtig nissen geordneter, vollendeter, 1 barer Ansichten scheint D. nicht fähig zu sein. . . Was die trifft, so fehlt es D. gewiß nicht es darin zu einer weit größeren D heit zu bringen, als sie gegenwärt wenn er sich erst lebhafter überz daß Correctheit besonders in Aesthetischen Werken nie zu weit getrieben könne und daß es Dichter gebe, 1 ganze und vielleicht nicht die schlech und Gedanken aufsporn, eben poetische Freheiten erlauben, 1 Wichtig- noch Reinigkeit, Angemessenheit, Würde und Wohlklar druck, der Versification und 1 freiten. D, man glaubt kaum, w und Leben gerade nichts anderes, ction einem Werke verschafft. 1 Diction ist fast der einzige Genuss Lebensbalsam für Schriftwerke in digen Sprache. . . Wehe dem €

erlen in ihren Plunder wickelt“).  
 el der neuesten theologischen,  
 en und schönen Literatur, II. Bb.  
 3—41 [eine vortreffliche, leider  
 a u e r bei den folgenden Ausga-  
 hebände nicht benützte Kritik]. —  
 tzel der schönen Wissenschaften,  
 b. 2. St. S. 202—229. — Al-  
 ratur = Zeitung, 1790, IV. Bb.  
 . 553 u. f. — Allgemeine deutsche  
 LXXXIV. Bb. 1. St. S. 15. —  
 te Zeitung, 1788, 1. St. S. 6 u. f.  
 sche allgemeine Literatur-Zeitung,  
 S. 63.  
 einzelner Gedichte: Glaubens-  
 eines nach Wahrheit  
 n (Herrnhut [angeblischer Verlags-  
 3°, auch Wien 1786, Gräffer  
 er]), 2 Gr. Beurtheilung besel-  
 literatur des katholischen Deutsch-  
 Bb. 4. St. S. 564. — Dagegen  
 a u e n s b e k e n n t n i s s e i n e s  
 e i n e s n a c h W a h r h e i t K i n -  
 o n F. X. F. [Franz Xaver Huber].  
 Gollgatha [Salzburg 1786, 8°].  
 gen darüber: Neue Literatur des  
 Deutschlands, III. Bb. 4. St.  
 2) Blumauers Glaube-  
 n s b e k e n n t n i s s , d e m e i n a n d e r e s e n t -  
 h e t v o n e i n e m L a n d p f a r t e r  
 1788, Coppensath). — Die  
 l e r k u n s t b e i G e l e g e n h e i t  
 n H e r r n K u r z b e c k u n d  
 I d i n W i e n n e u e r r i c h t e -  
 f t g i e ß e r e i (Wien 1786, Heub-  
 e u r t h e i l u n g e n d a r a u f : A l l g e -  
 m e i n e d e u t s c h e B i b l i o t h e k ,  
 I V . B b . S . 1 1 2 . — N e u e l i t e -  
 r a t u r - Z e i t u n g , 1 7 8 6 , I V . B b . S .  
 A l l g e m e i n e d e u t s c h e B i b l i o t h e k ,  
 I V . B b . S . 1 1 2 . — N e u e l i t e -  
 r a t u r - Z e i t u n g , 1 7 8 6 , I V . B b . S .  
 1 9 . — F r e i m a u r e r g e d i c h t e  
 a u e r (Wien 1786), Neue Aufl.  
 1, Leipzig, Gnobloch, a. Dummer,  
 . [Dieselben befinden sich im 6.  
 s ä m m t l i c h e n W e r k e u n d i m  
 a t t l i c h e n G e d i c h t e B . ' s . D e n  
 k t d a s „ G e b e t e i n e s F r e i -  
 e u e r m a ß e n S e i t e n s t i c k z u d e m  
 e n t n i s s e i n e s n a c h W a h r h e i t  
 E i n a n d e r e s s c h w u n g v o l l e s G e -  
 s t „ A n d i e W e i ß h e i t “ . U e b r i g e n s  
 e d i c h t e B . ' s , d e r s e l b s t F r e i m a u r e r  
 i n g l e i c h e m W e r t h e . ] V e r g l e i c h e  
 l g e m e i n e L i t e r a t u r - Z e i t u n g , 1 7 8 6 ,  
 1 5 0 , S . 5 7 8 u . f .  
 n g e n e i n z e l n e r G e d i c h t e : J o h a n n  
 t r u n t , i n s e i n e m W e r k e „ C e n s u r

des christlichen protestantischen Lehrbegriffs“  
 I. Theil S. 222—238 erläutert Blumauers  
 „Glaubensbekenntniß eines nach Wahrheit  
 Ringenden“ [doch nicht vom ästhetischen, mehr  
 vom philosoph. Standpunkte]. — P ö l l i c h ,  
 Praktisches Handbuch zur Lecture der deut-  
 schen Classiker, II. Theil, S. 385 [erläutert  
 B.'s Lied „An die Donau“]. — Kamler in  
 seinen: „Fabeln und Erzählungen aus ver-  
 schiedenen Dichtern gesammelt“ erläutert die  
 Fabel: „Der Bock und die Ziege“, welcher  
 eine Wiener Anekdote zu Grunde liegt.

III. B.'s Lieder in Musik gesetzt. „Meine  
 Wünsche“ für das Clavier, von J. G. Wit-  
 thauer, in dem deutschen Museum 1784,  
 II. Bb. December. — Zwölf Lieder, größten-  
 theils von Blumauer, beim Clavier zu singen  
 und in Musik gesetzt von Mariottini  
 (Dresden 1790). — Blumauers acht humo-  
 ristische Lieder zur Verbreitung des Frohsinns  
 für die Guitare von Dornhardt (Ham-  
 burg 1808). — „Meine Wünsche“ (Ausgabe  
 der Gedichte, Wien 1787, 2 Theile) I. Theil  
 S. 46, in Musik gesetzt in K ü m m e l s  
 „Liedern“ mit Melobien (Leipzig 1786); des-  
 gleichen in den „Zwölf Liedern“ mit Melo-  
 dien, beim Clavier zu singen, von J. Ben-  
 graf (Pesth 1784).

IV. Andere Schriften Blumauers und darauf  
 Bezügliches: (Blumauer A.) Erwine  
 von Steinheim. Ein Trauerspiel  
 in 5 Aufzügen (Wien 1780 und 1798,  
 Blumauer, 8°),  $\frac{1}{2}$  Dithl. [War vorher im  
 5. Bande des „R. K. Nationaltheaters“ ab-  
 gedruckt]. — Joseph II., Beschüher  
 des Freimaurer-Ordens (Wien  
 1786, 8°, Mayer'sche Buchhandlung in Salz-  
 burg), 4 Gr. — Beobachtungen  
 über Oesterreichs Aufklärung  
 und Literatur (Wien 1783, Schön-  
 feld, 8°). Vergleiche darüber: Allgemeine  
 deutsche Bibliothek, LIV. Bb. 2. St. S. 621  
 u. f. [diese und die folgende Schrift wurde  
 durch Nicolai's Reise veranlaßt]. — Proceß  
 zwischen Hrn. Friedr. Nicolai an einem  
 (sic), bann den 797 Pränumeranten,  
 die auf dessen neueste Reisebefreiung ihr bares  
 Geld vorausbezahlten, anderen Theiles,  
 welcher zu Wien im Real-Zeitungs-Comptoir  
 von Rechtswegen verführt wird. Allen Buch-  
 händlern, die auf so eine Art reich werden  
 wollen, zum schrecklichen Beispiel theilweis  
 herausgegeben (Prag [eigentlich Wien] 1783  
 — 1784, Schönfeld, 2 Bde., 8°). — Mit  
 Katschy zusammen gab Blumauer den  
 „Wiener Musenalmanach“ vom Jahre 1781  
 bis 1791 heraus; von diesem Jahre bis  
 1796 aber allein. — Ferner: Johann P e z z l s

**Denkmal an Maximilian Stoll;** herausgegeben von Alois Blumauer (Wien 1788, Gräffer), 2 Gr. — Die prosaischen Werke Blumauers, welche den achten Band seiner sämmtlichen (von Müller herausgegebenen) Werke bilden, enthalten folgende Aufsätze: „Des Maurers Wort“, — „Ueber den Charakter des Maurers“, — „Ueber die Leiden und Freuden des menschlichen Lebens“, — „Ueber den Kosmopolitismus“, — „Versuch einer Geschichte der alten Ritterschaft in Bezug auf die Freimaurerei“, — Erste Spuren der Ritterschaft und festgesetzte Epoche derselben“, — „Erziehung der Ritter, Edelknabenstand und Knappenhufe“, — und „Beobachtungen über Oestr. Aufklärung u. Literatur“ (das auch besonders gedruckt ist); ferner ist im „Deutschen Museum“ Sept. 1783 der Aufsatz: „Die Wiener Bücherschreiber nach dem Leben geschildert von einem Wiener“ von Blumauer. Auch erschienen: Blumauer's und anderer berühmter Dichter aus erlebte erotische Liebesgedichte zc. (Ulm 1793, Stettini), 10 Gr. — und der Aufsatz: „Eine Blumaueriade“ in der Zeitung für die elegante Welt, 1825, Nr. 89 ist eine in Blumauers Manier nicht glückliche Apotheose der „Gans“.

**Blumberger, Friedrich** (Geschichtsforscher und corresp. Mitglied der k. Akademie der Wiss. phil. hist. Cl., geb. in Wien 17. Dec. 1778). Widmete sich nach vollendeten Studien dem geistlichen Stande, und trat in den durch seine gelehrten Männer vielberühmten Benedictiner-Orden, in welchem er gegenwärtig die Stelle eines Capitulars, Kämmerers und Archivars in dem diesem Orden gehörigen Stifte Göttweih bekleidet. V. hat mit seinen meist kleinern und nur in periodischen Schriften zerstreuten historischen Arbeiten sich als einen sorgfältigen Forscher auf geschichtlichem Gebiete beurkundet, wurde auch in Folge dessen in die erste Liste der corresp. Mitglieder für die phil. histor. Classe der k. Akademie der Wissenschaften am 1. Febr. 1848 aufgenommen, nachdem ihm früher schon die Gesellschaft für Deutschlands ältere Geschichtskunde und der histor. Verein für Kärnten die Diplome eines Ehren-

mitgliedes zugesendet hatten. € schichtlichen Arbeiten sind: im 2 Geographie, Historie zc. Wi „Markgraf Conrad in Oesterreich, zu jugs Heinrich Jasomirgott“ Jhrg. 181 — „Ueber die Genealogie der trannog karer“ Jhrg. 1818, Nr. 145 u. f.; den eigentlichen Zeitpunkt der Folge der auf die Würthaler im Herzogthum Jhrg. 1819, Nr. 47. In den Wie blickern der Literatur: „Recensio browsky's Cqrill und Method“ Bd. 211; — „Recension von Dobrowscher Argende von Cqrill und Method S. 41; — „Recension von Filz Abhandlungen über das wahre Kraltel lischen Wirksamkeit des h. Rupert Bd. 73, S. 242; 74, S. 147 sach die Verschiedenheit der Ansicht Reich des Slaunfürsten Samo in Bd. 8; Anzeigebblatt 24; — , Sohn des österr. Markgrafen Kropol men, in Hinsicht auf die schwebende jener Markgraf Konrad sei, der geg des 12. Jahrhunderts in Waldhausene meiger Arkunden vorkommt“. Bd. zeigebblatt 34.

Almanach der kais. Akademie der W (Wien, Staatsdruckerei, 8°.) 1852

**Blumenbach (Wabruschelbach), Wenzel Karl Wolfgang** (G und Statistiker, geb. zu Zünn. 1791). Im Stifte Wi Oberösterreich erzogen, gab er Neigung zu geographischen E erkennen, wodurch er, noch e (1800) selbst die Aufmerksamkeit franz. Generals Moreau an der ihm eine Stelle in der Mi zu Lasleche erwirkte. Allein de Stiftes Wilsbering wußte ein Annäherung zu verhindern, un nach Wien gesendet, wo er die schule, dann das Gymnasium Anna besuchte und die juristische vollendete. Bald machte er di

**E.** Mineralogie, Technologie und Sta-  
**itz** zu ausschließlichen Gegenständen  
**des** Studiums und seiner schriftstelle-  
**ren** Thätigkeit, und erregte durch seine  
**Schicklichkeit** im Landartenzeichnen die  
**Umerksamkeit** des Professors Dättler,  
**der** ihm für das physikalische Cabinet der  
**Universität** einen kleinen Globus zu zeich-  
**nen** gab. Die weiteste Ausdehnung gab  
**ihm** seinem Berufe die Verbindung mit  
**dem** kosmographischen Bureau Lichtene-  
**rn's**, in welchem er 1813—15 Ge-  
**schäft** war. Seit 1819 half er mit Steph.  
**Ant. v. Keef** (s. d.) das von dem Kron-  
**prinzen Ferdinand** (nachmaligem Kai-  
**ser**) gegründete vaterländische technolo-  
**gische** Cabinet besorgen, auch arbeitete  
**er** in desselben Privatbibliothek, Kupfer-  
**sch- und** Kartensammlung. Im J. 1829  
**wurde** er Bücherrecensor. Als Schriftsteller  
**trat** sich B. um die Geographie und Lan-  
**deskunde** Oesterreichs namhafte Verdienste  
**erworben**, und stehen seine geographischen  
**andbilder** — in einer Zeit geschrieben,  
**wo** es ihm an Hilfsmitteln, wie sie die  
**gegenwart** bietet, fehlte — unübertroffen  
**ist**. Unter seinen vielen Schriften ist die  
**wertvollste** seine: „Neueste Landeskunde  
**des** Erzherzogthums Oesterreich unter der Enns“  
**(Wien** 1816, 2. Aufl. Güns 1834, 2 Bde.),  
**ein** Werk, das noch bis heute unerreicht  
**steht**. Die systematische Anordnung,  
**Umfständigkeit** seines Inhalts und eine  
**reife** Literatur machen es noch jetzt zu  
**einem** unentbehrlichen Handbuche für den  
**Geographen** und Statistiker. Ferner  
**vertrieb** er: „Neuestes Gemälde der österreich.  
**Verfassung**“ (3 Bde) in „Schütz's allge-  
**meiner** Erdkunde“ (... 1833); — „Wie-  
**ner** Kunst- und Gewerbstrend, oder der neueste  
**industrielle** Geschmack in Gold-, Silber-, Bronze-, Ei-  
**sen-,** Stahl- und anderen Metallarbeiten“ (Wien  
**1825**, 6 Hefte); — gemeinschaftlich mit  
**Steph. Ritter** von Keef gab B. heraus:  
**„Darstellung** des Fabriks- und Gewerbe-  
**wesens** im Oesterreichischen Kaiserstaate“

(Wien 1819—24, 3 Bde u. 1 Bd. Nach-  
**trag**), und als Fortsetzung und Ergänzung  
**desselben**: „Systematische Darstellung der  
**neuesten** Fortschritte in Gewerben und  
**Manufacturen** und des gegenwärtigen  
**Zustandes** derselben (Ebenba 1829—30,  
**2** Bde.). Im J. 1817 begann er die  
**Herausgabe** des Kalenders: „Kais. österr.  
**Coleranhofe**, oder neu eingerichteter allgemeiner  
**Kalender** für alle Religionsgesellschaften in österr.  
**Erbsstaaten**“, welcher vom J. 1817—21,  
**und** im J. 1822 unter dem Titel: „Allgem.  
**Schreib-,** Haus- und Wirtschaftskalender für alle  
**Besitzer** ländlicher und städtischer Wirtschaft“  
**herauskam**. Mehrere seiner wissenschaft-  
**lichen** Aufsätze sind in Zeitschriften  
**zerstreut**; mit dem Professor Chr. G. d.  
**Stein** stand B. bis an des letztern Tod  
**im** brieflichen Verkehr. Im J. 1835  
**wurde** B. Custos des k. k. technischen  
**öffentlichen** Cabinets.

Deutr. National-Encyclopädie (von Gräffer  
**u. Czikan**), (Wien 1835, 6 Bde.) I. Bd.  
**S. 317. Suppl. VI. Bd. S. 375.**

**Blumentron**, Heinrich Freiherr von  
**(kais. Kreis** hauptmann, geb. in  
**Böhmen** in der zweiten Hälfte des vori-  
**gen** Jahrhunderts, lebte noch 1834).  
**Einer** Familie entsprossen, deren  
**Ueltern** schon 1690 den Ritterstand, und  
**1781** das Incolat in Böhmen besaßen,  
**trat** er im J. 1794 als Conceptsprakti-  
**kant** in Galizien in kais. Dienste, und  
**avancirte** durch alle Grade hindurch zum  
**Kreishauptmann** in Leitmeritz (1814).  
**Während** dieser Zeit that sich B. zuerst  
**als** Kreiscommissär des Elbogner Kreises  
**im** J. 1805 hervor, da er in der Nähe  
**des** feindlichen Heeres die Leitung des  
**bedeutenden** Lieferungs- u. Requisitions-  
**wesens** und die gelungene Einholung  
**wichtiger** Notizen aus dem Auslande mit  
**Erfolg** besorgte. Weiters leitete er als  
**Hofsecretär** und als Subernialrath die  
**Militärreferate** zur Zeit der feindlichen  
**Invasion** im J. 1809, und während des

Befreiungskrieges in den J. 1813—14 mit solcher Umsicht und Thätigkeit, daß ihm Seine Majestät das silberne Civil-Ehrenkreuz zuerkannte. Als Kreishauptmann wirkte er ganz besonders segensreich für das Wohl des ihm anvertrauten Kreises. Er beförderte den freiwilligen Straßenbau und das Subarrenbirungswesen, gründete Schulen, dotirte die Lehrer, errichtete Contributions-Getreide- und Schmittböden, Armen-Institute und ähnliche wohlthätige Anstalten, und suchte auf alle mögliche Weise die Folgen von Unglücksfällen zu mildern, wie z. B. durch den Wiederaufbau der im Jahre 1820 abgebrannten Stadt Böhmisches-Leippa. Auch wußte er durch sein persönliches Einschreiten auf glückliche Lösung verwickelter Streitigkeiten hinzuwirken, so bei dem Streite zwischen der Töpflinger Obrigkeit und der Stadtgemeinde über den beiderseitigen Antheil an der Heilquelle. Nicht minder thätig und geschickt zeigte er sich in Beilegung von Gränzdifferenzen. Endlich wirkte er auch in nationalökonomischer Hinsicht durch Austrodnung des Sumpfes Statina auf der Herrschaft Dozan, so wie er überhaupt durch seine Sachkenntnisse und patriotischen Eifer während der Kriegsbrangale, zur Zeit von Missernten und andern Uebeln, durch glückliche Erhaltung der Ruhe und Ordnung stets die wichtigsten Dienste geleistet hat. Nach vierzigjähriger Dienstzeit ward ihm nun in gerechter

Würdigung so glänzender Verdienste ein Freiherrenstand verliehen.

Freiherrenstands-Diplom vom 23. Jun  
Wappen: Ein blauer Schild mit  
ein aus dem Fuhrande bis an die  
vortragender Jüngling mit braunen  
Haar, in einem langen rothen und  
her Binde gekürtetem Rodte, in d  
Hand ein blaues Schwert an gold  
säße emporhaltend und den linken  
die Hälfte stemmend. Das Haupt  
ist mit einer rothen gekrümmten, mit  
Pelze verbrämten ungarischen Mütze

Blumenthal (Compositur:  
zu Brüssel 1782). Gleich seine  
Bribern Casimir und Leopold  
auch dieser in Prag von Abbé  
in der Musik gebildet. Im Jal  
erhielt er durch seines Meisters  
lung eine Anstellung bei dem n  
ten Theater auf der Wieden  
und fungirte daselbst als Orchester  
auf der Viola, als Compositur  
spieler. Im Jahre 1842 vers  
Chorregentenstelle an der Piar  
in Wien. Von ihm sind folgen  
denwerke bekannt: „Don Sylva von  
— der zweite Act des Zauberst  
kurze Mantel“, — die Melodramer  
— „Minako und Elmira“; auß  
rere Overturen, Märsche,  
Chöre und Entr'actes zu viele  
spielen und auch mehrere Sym  
eine große Messe und andere Kir  
Schilling (G. Dr.). Das musikal  
(Speyer 1842, F. C. Neidhard, gr. 8

## Alphabetisches Namen-Register.

in einem Stern (\*) bezeichneten Biographien sind bisher noch in kein vollendetes Sammelwerk (Encyclopaedias-Conversations-Lexikon u. dergl.) aufgenommen und erscheinen zum ersten Male in diesem biographischen **m. B.** — mit Berücksichtigung oder doch mit Angabe der divergirenden Daten; **m. G.** — mit genealog. Daten; **m. P.** — mit Angabe der Porträte; **m. W.** — mit Beschreibung des Wappens.

Seite		Seite
1	Joseph, Historienmaler . . .	13
2	e, Mathias, Arzt . . . . .	14
—	i, Heinrich, Arzt . . . . .	—
3	i, Joseph, Gelehrter . . . . .	—
—	nann, Leopold, Theolog . . . . .	—
4	; Michael Joh., Archäolog . . . . .	15
—	, Jakob, Kupferstecher . . . . .	—
5	, Jos. August, Compositeur . . . . .	—
—	berger, Ant., dram. Künstler . . . . .	16
—	i, Heinr. Jos., Schriftsteller . . . . .	—
6	h, Jos. Franz, Thiermaler . . . . .	—
—	h, Joseph Anton, Porträt- . . . . .	17
—	Historienmaler . . . . .	—
—	ti, Franz, Arzt (m. B.) . . . . .	—
—	Joseph, Kunstforscher . . . . .	—
—	i, Maria Cajetana, Ge- . . . . .	18
—	schichte (m. B. u. P.) . . . . .	—
—	hler, Michael Gottlieb, . . . . .	19
7	Kunstforscher . . . . .	—
—	etto, Ang., Theolog (m. B.) . . . . .	—
—	ola, Karl, Maler und Ku- . . . . .	20
8	stschler . . . . .	—
—	, Joseph Freih. von, Vice- . . . . .	21
—	dent (m. G.) . . . . .	—
9	r, Jos. Matthäus, Maler . . . . .	—
—	r, Michael, Kupferstecher . . . . .	22
—	, Jos. Stan., Kanzelredner . . . . .	—
10	, Johann Nep., Theolog . . . . .	23
—	tini, Ant. Const., Dichter . . . . .	—
—	tini, Georg Franz, Theolog . . . . .	24
—	tollt, Giocondo, Ornamen- . . . . .	—
11	schneider, Bildhauer, Architekt . . . . .	25
—	chtsberger, Joh. Georg, . . . . .	26
—	eyer und Musikschriftsteller . . . . .	—
12	B.) . . . . .	—
—	zzi-Teotochi, Isabella, . . . . .	27
—	iststellerin (m. B. u. P.) . . . . .	—
—	Algarotti, Franz Graf, Dichter . . . . .	13
—	Alleganza, Jos., Archäolog . . . . .	14
—	Almanzi, Jos., hebr. Schriftsteller . . . . .	—
—	Almayr, Ritter v. Aulfstern, Ant., . . . . .	—
—	Staatsbeamter . . . . .	—
—	* Alt, Jakob, Landschaftsmaler . . . . .	15
—	* Alt, Rudolph, Landschaftsmaler . . . . .	—
—	* Alt, Franz, Landschafts- und . . . . .	16
—	Beduteumaler . . . . .	—
—	* Altentopf, Jos. Landschaftsmal. . . . .	—
—	Alter, Frz. Karl, Philolog (m. P.) . . . . .	—
—	Althann, Michael Leopold Ferdin- . . . . .	17
—	and Graf, General-M. (m. P.) . . . . .	—
—	Althann, Friedr. Graf, Cardinal . . . . .	—
—	(m. B.) . . . . .	—
—	Althann, Maria Anna Josepha, . . . . .	18
—	Gräfin, Palastdame . . . . .	—
—	* Altmann, Ant., Landschaftsmal. . . . .	19
7	Altmann, Joseph, Rittmeister . . . . .	—
—	Altmuetter, Georg, Technolog . . . . .	—
—	* Altomonte, Mart., Historienm. . . . .	20
8	Altomonte, Bartholom., Maler . . . . .	—
—	b'Alton, Eduard Graf, FML. . . . .	21
—	b'Alton, Richard Graf, FML. . . . .	—
9	* Altschul, Elias, Arzt . . . . .	—
—	Alvinczy von Barberel, Joseph . . . . .	22
—	Freiherr von, FML. (m. P.) . . . . .	23
—	Arzinger, Joh. B., Dichter (m. P.) . . . . .	—
—	Amade von Bárkonyi, Lapislaus . . . . .	24
—	Freiherr, Dichter . . . . .	—
—	Amabei, Karl Freih. von, FML. . . . .	25
—	* Aman, Johann, Hofarchitekt . . . . .	26
—	Amati, Hyacinth, Theolog . . . . .	—
—	Amati, Karl, Architekt und Fach- . . . . .	27
—	schriftsteller . . . . .	—
—	Ambros, Aug. Wilh., Tonsetzer . . . . .	—
—	Ambrosi, Nikolaus, Bildhauer . . . . .	27

Seite		Seite
27	* Ambrosoli, Franz, Pädagog.	47
28	Ambrosovszky, Mich., Geschichtschreiber.	—
—	Ambrosy, Samuel, Priester.	—
—	Ambrosy, Wenzel Bernhard, Historienmaler (m. B.).	48
—	Am Ende, Frd. Karl Frh., FML.	49
29	* Amerling, Friedrich, Porträt- und Historienmaler.	—
30	Amerling, Karl, Naturforscher.	50
31	Amigoni, Jakob, Maler (m. B. und m. P.).	51
—	Amoretti, Karl, Gelehrter.	—
32	Amoretti, Mar. Pell. Gelehrte.	—
—	* Ander, Al., Spensänger (m. B. und m. P.).	—
33	Anderlsoni, Faust, Kupferstecher.	—
—	Anderlsoni, Peter, Kupferstecher.	—
—	Anders, Joseph Freiherr, FML.	—
34	Andrassy de Ezent Király, Karl Graf, GM. (m. G. u. m. W.).	52
—	Andrassy, Joh. Freih. v., GM.	—
35	Andrassy, David von, GM.	53
—	André, Christian Karl, Journalist und Volkschriftsteller.	—
36	André, Emil, Forstmann.	—
37	André, Rudolph, Landwirth.	55
—	* Andreasch, Mich., Naturdichter.	—
—	Andrian-Werburg, Vict. Freiherr, Publizist.	—
38	* Anelli, Angelo, Dichter.	57
39	* Angellowicz, Ant., Erzbischof.	—
—	Angelo, Soliman, siehe Feuchtersleben.	—
40	Angstenberger, Mich., Tonsetzer.	58
—	Anguissola, Leand. Graf, Oberstlieutenant und Chartograph.	—
41	Anhalt-Bernburg, Wilh. Prinz.	59
—	Anich, Peter, Bauer und Chartograph (m. P.).	—
42	* Anker, Mathias, Mineralog.	60
43	* Ankerberg, Wenzel Edler v., Schachspieler und Numismatiker.	—
—	Ankershofen, Gottlieb Freiherr von, Geschichtschreiber.	61
44	* Ankwicj, Graf Starbel, Fürsterzbischof.	—
—	* Anreiter, Al. v., Miniaturmal.	62
45	Anschütz, Heinrich, dramatischer Künstler (m. B. und m. P.).	63
—	Anschütz, Emilie, Hofschauspielerin.	—
—	Anschütz, Auguste, f. Koberwein.	64
46	* Antoine, Franz, Pomolog.	—
—	Antolini, Johann, Architekt.	—
—	Anton, Erzherzog, siehe: Habsburg-Lothringen.	—
—	b'Antoni, Anton, Tonkünstler.	—
—	Antoniewicz, Al. Bol., Kanzleirebner.	—
—	Antonioti, Georg, Tonsetzer.	—
—	* Antschik, (Anczyc) Sigmund, Schauspieler.	—
—	Anyos, Steph. Paul, Dichter.	—
—	* Anzengruber, Johann, dramatischer Dichter.	—
—	Apfaltern, Ernst Freiherr von, Gelehrter, Jesuit (m. B., m. G., m. W.).	—
—	Apfaltern, Joh. Nepomut Freiherr von, Gen.-Major.	—
—	Apfaltern, Leop. Freiherr von, Jesuit und mathem. Schriftsteller.	—
—	* Apfaltern, Ad. Frh. v., Optm.	—
—	Aporti, Ferrante, Pädagog.	—
—	Apostoli, Franz, Schriftsteller u. Abenteuerer.	—
—	Appel, Christ. Frh., G. b. C. (m. P.).	—
—	Appel, Jos., Numismatiker.	—
—	Appel von Kapocsányi, Karl, Landwirth.	—
—	Appendini, Frz. Maria, Sprach- und Geschichtsforscher.	—
—	Appiani, Andreas, Maler.	—
—	Apponyi, Ant., Diplomat (m. G. und m. W.).	—
—	Apponyi, Gg. Graf, Hofkanzler.	—
—	* Aranka, Georg von, Subernialrath und Schriftsteller.	—
—	Arany, Janos, Dichter.	—
—	Arberg, Karl Graf, FML.	—
—	* Arbter, Emma Wanda von, Schriftstellerin.	—
—	Archinti, Karl Graf, Gelehrter (m. B.).	—
—	b'Arco, Johann Baptist Gerard Graf, nationalök. Schriftsteller.	—
—	b'Arco, Karl Graf, nationalök. Schriftsteller und Maler.	—
—	Arduino, Giovan., Naturforscher (m. P.).	—
—	Arduino, Ludwig, landwirthschaftlicher Schriftsteller.	—
—	Arenberg, Leopold Philipp Karl Joseph, FML.	—
—	Argellati, Philipp, Gelehrter.	—
—	Argenteau, Eugen Graf, FML.	—



Seite		Seite
64	Arici, Cesar, Dichter (m. B.) . . .	* Auer, Alois, Mitglied der histor. philof. Classe d. k. Akademie der Wissenschaften . . . . . 85
—	Aristaces, siehe: Aqaria . . . . .	Auerbach, Joh. Gottfr., Hofmaler . . . . . 86
65	Armani, Joh. Bapt., Improvisat. . . . .	Auersperg, Anton Alex. Graf von, Dichter (m. G.) . . . . . —
—	Armbruster, Johann Michael, Jugend- und Volkschriftsteller . . . . .	Auersperg, Franz X. Graf, FML. . . . . 88
66	Arming, Fried. Wilhelm, Arzt und Schriftsteller . . . . .	Auersperg, Maximilian Graf, FML. (m. B.) . . . . . —
67	b'Arnal, Johann, Ingen.-Oberst . . . . .	* Auffenberg, Jos., Oberlieut. . . . . 89
—	Arnaldi, Aeneas Graf, Architekt . . . . .	August von Auenfels, Georg Freiherr, Gen.-Maj. (m. P.) . . . . . —
—	Arneth, Joseph Galaf., Mitglied der histor. philof. Classe der kais. Akademie der Wissensch. (m. P.) . . . . .	Augustin, Vincenz Freiherr von, FZM. u. Gen.-Artill.-Director (m. P.) . . . . . 90
—	Arneth, Afr., Hof- u. Min.-Conc. . . . .	Augustin, Ferd. Freiherr, GM. . . . . 91
68	Arnold, Frz., Maler u. Kupferst. . . . .	Augustin, Maria Freiin von, Dichterin und Künstlerin . . . . . —
69	Arnold, Joseph, Maler (m. B.) . . . . .	Augustynowicz, Johann Tobias, Erzbischof . . . . . 92
—	Arnstein, Benedict David, dramatischer Schriftsteller . . . . .	Augustynowicz, Jacob Stephan, Erzbischof . . . . . 93
—	Arnstein, Franziska Freiin v. . . . .	Aulich, Ludwig, Reool.-General . . . . . —
70	* Aron, Gabor, Infurg.-Major . . . . .	Auliczek (Aulizet) Dom., Biblhauer . . . . . 94
71	* Arrigoni, Alex., Blumenmaler . . . . .	Auracher v. Aurach, Jos. Christian, Gen.-Maj. . . . . —
72	Arrivabene, Ferd. Schriftstell. . . . .	Aurnhammer, Josepha, siehe: Bösenhöning.
73	Artaria, Dominik, Kunstbändler . . . . .	Avancini, Giustiniano degli, Geschichtsmaler . . . . . 95
73	Artner, Marie Ther. von, Dichterin (m. B.) . . . . .	Avanzini, Jos. Mathematiker . . . . . —
75	Arvay, Greg., Mitglied der ung. Akademie . . . . .	Avelloni auch Avellani, Joseph, Dichter . . . . . —
—	* Aschbacher, Ant. Dom., Landeschützen-Major . . . . .	* Avesani, Joachim, Dichter . . . . . 96
76	Aschbrenner, Thomas . . . . .	* Avogadro oder Avogaro, Ambalbo Azzoni, Archäolog (m. P.) . . . . . —
—	* Ascoli, Grazian J., Orientalist . . . . .	Axmann, Jos., Kupferstecher (m. B.) . . . . . —
77	b'Aspre, Konstantin I. Karl van Hoobreud Baron, FML. (m. P.) . . . . .	* b'Axala, Sebast. Graf, Gelehrter . . . . . 97
78	b'Aspte, Konstantin II. Freiherr, FZM. (m. P.) . . . . .	b'Axasassa, Jos. Graf, G. d. C. . . . . 98
79	Asquini, Bassilius, Biograph . . . . .	Ayrenhoff, Cornelius von, dramatischer Dichter und FML. . . . . —
—	Asquini, Fabian Graf, Agronom . . . . .	* Azaria, Arist., Erzbischof (m. P.) . . . . . 99
—	Assemani, Simon, Orientalist (m. B.) . . . . .	Baader, Jos. Joh. Ritter v., FML. . . . . 101
80	* Asmayer, Jg., Tonseger (m. P.) . . . . .	* Bab, Johann von, Bischof . . . . . —
81	* Asner, Franz, Kupferstecher . . . . .	Babai, Frz., Jesuit u. Schriftsteller . . . . . 102
82	b'Asorga, Emanuel, Tonseger . . . . .	Babarczy, Ant. Freih. v., Hofrath . . . . . —
82	Atzgi, Peter, Arzt . . . . .	Babarczy, Emer. v., Oberstl. (m. B.) . . . . . —
—	Attems, Freih. auf Heiligenkreuz, Alex. Graf, Major (m. G. u. W.) . . . . .	* Babich, Georg, Oberlieut. . . . . 103
83	Attems, Anton Graf, Gen.-Maj. . . . .	* Babik, Theodatus, Erzbischof . . . . . —
84	* Attems, Ferdinand Graf, Landeshauptmann . . . . .	Babocsay, Wolsfg. Freih. v., GM. . . . . 104
—	Attems, Sig. Graf, Geschichtsforsch. . . . .	Babor, Johann, Geschichtsforscher . . . . . 105
—	Aubleuz, Anton von, Oberstlieut. . . . .	Bach, Alexander Freiherr von, Minister (m. B. und m. P.) . . . . . —
85	Auenbrugger, Leopold v., Arzt u. medic. Schriftsteller, m. B. . . . .	

Seite	Seite
<p>* Bach, Etnard Freib. von, Statthalter (m. P.) . . . . . 108</p> <p>* Bach, Johann Baptist, Dr. der Rechte . . . . . 109</p> <p>* Bach, Michael, Rechtsgelehrter (m. P.) . . . . . 110</p> <p>* Bach, Friedr., Dichter u. Arzt . . . . . —</p> <p>* Bachmayr, Joh. Nep., Dichter . . . . . 111</p> <p>Bacányi, Johann, Dichter . . . . . —</p> <p>Bacányi, Gabriele von, Dichterin (m. B.) . . . . . 112</p> <p>* Barjinsky, Andreas, Bischof . . . . . 114</p> <p>Badenfeld, Etnard Freib. von . . . . . —</p> <p>* Babovinc, Marko, Bildbauer . . . . . 115</p> <p>* Bärenhart, Rud., Bildbauer . . . . . 116</p> <p>Bärenkopf, Ign., Jesuit, Schriftst. . . . . 117</p> <p>Bärnklaus, Johann Leopold Freiherr zu Schönreith, FML. . . . . —</p> <p>Bärnkopp, Johann Wenzel Freiherr von, FML. . . . . 118</p> <p>Bäuerle, Ad., Schriftstell. (m. P.) . . . . . —</p> <p>* Bäuerle, Katharina . . . . . 121</p> <p>* Bäuerle, Friederike . . . . . —</p> <p>Basso, Giorgio, Dichter . . . . . 122</p> <p>* Bagatta, Hieronymus, Priester . . . . . —</p> <p>Bagatella, Ant., Musiktheoretiker . . . . . —</p> <p>Bahil, Mathias, Gelehrter . . . . . 123</p> <p>Bajalich, Freiherr von Bajahaza, Adam, FML. . . . . —</p> <p>Baierwed, Joseph Freiherr von Siegesfeld, Rittmeister [vergl. die Berichtigung dies. Artik. S. 233] . . . . . —</p> <p>Baillet von Latour, Max Graf, FML. (m. G., m. P. u. m. W.) . . . . . 124</p> <p>Baillet von Latour, Theob. Graf, FML. (m. P.) . . . . . 125</p> <p>Bailson, Wilhelm Freiherr von, Stabsofficier . . . . . 126</p> <p>Bajtai, Ant. Freih. v., Bischof . . . . . —</p> <p>Bajza, Joseph, Dichter, Kritiker und Geschichtschreiber . . . . . 127</p> <p>Bakony, Emerich Freih. v., FML. . . . . 128</p> <p>Balás, Theophil, Dichter . . . . . 129</p> <p>Balászházy, Joh., Landwirthschaftlicher Schriftsteller . . . . . —</p> <p>Balassa, Constantin, Hippolog u. Major . . . . . 130</p> <p>Balbi, Adrian von, Geograph und Statistiker (m. B.) . . . . . —</p> <p>Balbacci, Anton Freiherr von, Staatsmann (m. B.) . . . . . 131</p> <p>Balbini, Joh. Franz, Archäolog und Naturforscher . . . . . 132</p>	<p>Balia, Samuel, Rechtsgelehrter . . . . . 133</p> <p>* Balicki, Karl, Zeichner . . . . . —</p> <p>* Balicki, Vincenz, Schriftsteller . . . . . —</p> <p>Balko, Franz Xaver, Maler . . . . . —</p> <p>Balla, Karl, Dichter . . . . . 134</p> <p>Ballagi, Meriz (Blosch), Philolog . . . . . —</p> <p>Ballerini, Peter, Philosoph und Theolog (m. P.) . . . . . 135</p> <p>Ballerini, Hier., Theol. u. Philos. . . . . —</p> <p>* Balling, Karl Jos. Napoleon, Chemiker, Landwirth und Technolog (m. P.) . . . . . —</p> <p>Balogh, Alexander, Jesuit und Schriftsteller . . . . . 136</p> <p>Balogh, Johann, Demagog . . . . . —</p> <p>Balogh, Jos., Jesuit u. Schriftst. . . . . 137</p> <p>Balogh, Paul, Arzt u. Schriftsteller . . . . . 138</p> <p>Balogh, von Ocsa, Peter, Staatsmann, Gelehrter (m. B.) . . . . . —</p> <p>Balogh, Soltan, Dichter und Maler (m. P.) . . . . . —</p> <p>Baltin, Karl von, Oberst . . . . . 139</p> <p>* Baludjanski, Michael, Senator und Vorstand der Cabinetkanzlei des Kaiser Nikolaus . . . . . —</p> <p>Balzer, Johann, Kupferstecher . . . . . 140</p> <p>Balzer, Anton, Kupferstecher . . . . . —</p> <p>Balzer, Gregor, Kupferstecher . . . . . —</p> <p>* Bamberg, Joseph Freiherr von, Generalmajor . . . . . 141</p> <p>Bandiera, Franz Freiherr von, Contre-Admiral . . . . . —</p> <p>Bandiera, Attil., Schiffsführer . . . . . 142</p> <p>Bandiera, Emil, Fregattensführ. . . . . —</p> <p>Bandtkie (Bandtke), Georg Samuel, Bibliograph und Philolog . . . . . —</p> <p>Bánffy, Georg II. Graf, Gouverneur i. Siebenbürgen (m. P.) . . . . . 143</p> <p>Bánffy, Ladisl. Bar., Deputirter . . . . . 144</p> <p>Bánffy, Johann Baron, General der ungar. Insurrection . . . . . 145</p> <p>Bangya, Johann, Major der ungarischen Insurrection . . . . . —</p> <p>Banniza, Franz Freiherr von Hoheninden, Oberstlieut. . . . . —</p> <p>* Banniza, Johann Peter, Rechtsgelehrter . . . . . 146</p> <p>Banniza von Bazan, Joseph Leonhard, Rechtsgelehrter . . . . . —</p> <p>* Banyák oder Banák, Simon, Timbalschläger . . . . . 147</p> <p>Barabás, Mich., Maler (m. P.) . . . . . —</p> <p>* Barach, Mor. (Märzroth), Literat . . . . . 148</p>

Seite	Seite
ga, Friedr., Bischof (m. P.) 148	* Barth, Joseph, Denksk., Anatom und Kunstkenner (m. P.) . . . 166
der ungar. Akademie . . . 149	Barth-Varthenheim, Johann Bapt. Ludwig Ehrenreich Graf v., Reg.-Rath (m. G. u. m. W.) . . 167
valle, Ebler von Bra-rg Joseph, Major . . . 150	Bartholemey, Peter Freih. von, Oberst . . . 168
acovi, Franz Virgil, Gelehrter . . . —	Bartholomäides, Ladislaus, Geschichtsforscher und Prediger . —
arigo, Girol., Priester, Forscher u. Schriftsteller . . . —	Bartholomäo, Pl. v. St., Mission. 169
arigo, Friedrich Laurus, Ritengeneral . . . . . 151	Barth, Franz Konrad, Prof. der Mathematik . . . . . 170
arigo, Ludwig, Priester . . . —	Barth, Johann, Maler . . . . . —
arini, Franz, Landschafts- . . . 152	Bartholi, Joseph, Dichter, Philolog und Alterthumsforscher (m. B. und m. P.) . . . . . 171
ro, Erm., Dichter (m. G.) . . . —	Bartholi, siehe auch: Bortoli, Johann Baptist . . . . . —
no, siehe: Belgiofo.	Bartholomeides, siehe: Bartholomäides.
r, Adrian Nikol. Freiherr Staatsmann . . . . . —	Barthsch, Ad. Mitt. v., Kupferstecher (m. B. und m. P.) . . . . . —
eri, Giuseppe, Philolog, r und Kanzelredner (m. B. u. P.) . . . . . 153	* Barthsch, Friedrich Ritter von, Custos der Hofbibliothek . . . . 173
ffel. Freih. v., Oberstlieut. 155	Barzoni, Victor, Rechtsgelehrter (m. B.) . . . . . 174
Joseph Freiherr v., FML. . . . . —	* Basile, Jan., Historienmaler 175
, Vincenz Freih. v., FML. 156	* Bathory, Polyglott . . . . . —
ovich, Franz Wenzeslaus, er u. philof. Schriftsteller . . . —	* Batowski, Alexander Ritter v., Schriftsteller . . . . . —
ri, Mor., Dichter, Oberst . 157	Batthyány, Ign. Graf v., Bischof (m. G. und m. P.) . . . . . 176
rini, Joseph, Jesuit und ststeller . . . . . —	Batthyány, Jos. Graf, Erzbischof 177
zzi, Stephan, Maler . . . . . —	Batthyány, Karl Jos. Fürst von, Militär und Staatsmann . . . . 178
, Georg, corresp. Mitglied ungarischen Akademie . . . 158	Batthyány, Casimir Graf, Minister der ungar. Insurrection . —
telehrter . . . . . —	Batthyány, Ludw. Graf v., Minister der ungar. Insurr. (m. P.) . 180
siehe: Barco . . . . . —	* Batthyány, Theodor Graf, Technolog . . . . . 182
czy, Frz. Graf v., Erzbisch. 159	Batthyány, Vincenz Graf von, Staatsmann . . . . . —
óczy de Szala, Anton Frei-son, Rittmeister . . . . . 160	Bauer, Elias von, Oberstlieut. . 183
zy, Alexander von, Schrift- (m. P.) . . . . . —	Bauer, Ferdinand Lucas, Pflanzenmaler und Botaniker . . . . . —
n, Bern., Rechtsgelehrter 161	Bauer, Frz. And., Blumenmaler 184
nowsky, Großhändler u. lbesammler . . . . . —	* Bauer, Heinrich, Maler und Possendichter . . . . . —
i Szabó, David, Philolog . 162	* Bauer, Joh. Georg, Miniaturmaler . . . . . 185
zi, siehe: Baroczy . . . . . —	Bauer, Joseph Anton, Historienmaler und Kupferstecher . . . . —
lovics, Dichter u. Priester 163	
stein, Joh. Christoph Frh., smann (m. G. und m. W.) . . . —	
zy, Ladislaus (Wándorff), r (m. B.) . . . . . 164	
h, Thaddäus Joseph Franz v., Liebercompositour . . . 165	

	Seite		Seite
Bauer, Ebler von Abelsbach, Jof.		Becher, Alfred Julius, Musik-	
Heinrich, Arzt (m. W.) . . . . .	185	kritiker (m. B.) . . . . .	207
* Bauer, Lucas, Maler . . . . .	—	Becher, Siegfried, Statistiker und	
Bauernfeld, Eduard von, Lust-		Nationalökonom . . . . .	208
spielbichter (m. B. und m. P.) . . . . .	186	Bechtold, Philipp Christoph, Frh.	
* Bauernschmid, Karl Eduard,		von, GM. (m. B. und m. W.) . . . . .	209
Schriftsteller . . . . .	188	Bechtold, Phil. Frh., FML. (m. B.) —	
Baum von Appelhofen, Johann,		Beck, Anton, Bischof . . . . .	210
Rittmeister (m. W.) . . . . .	189	Beck, Dominic, Profess. der Ma-	
* Baumann, Alexander, Dialect-		thematik und Physik (m. P.) . . . . .	—
bichter und Liedercompositour . . . . .	—	Beck, Friedr., Universit.-Buchhänd. 211	
* Baumann, Friedr., Hofschauspiel.	190	Beck, Johann Nepomuk, Arzt . . . . .	—
Baumberg, Gabriele, siehe: Bac-		* Beck, Johann Nepomuk, Säng. 212	
سانی, Gabriele . . . . .	—	Beck, Karl, Dichter . . . . .	—
Baumeister, Joseph Anton Ig-		Beck, Philipp Lewin Freiherr von,	
naz Ebler von, Regierungsrath		FM. (m. W.) . . . . .	214
und Schriftsteller . . . . .	—	* Beck, Wilh. Bar., Abenteurerin —	
Baumgartner, Andr. Frh. v.,		Becker, Christ. Gottf., Fabrikant 216	
Staatsmann und Präses der kais.		Beckmann, Friedrich, Hofschaus-	
Academie. Wissenschaften (m. B.,		spieler (m. B. und m. P.) . . . . .	—
P. u. m. W.) . . . . .	191	Beckey de la Volta, Steph. Frh.	
Baumgartner, Joh. Wolfgang,		von, Oberstlieutenant (m. W.) . . . . .	217
Mal. (m. B.) . . . . .	192	Bedwarowsky, Anton, Orgel-	
Baumgarten, Maxim. Freiherr		und Claviervirtuos . . . . .	218
von, siehe: Baumgarten.		Becky, Emil, siehe: Buczy-Emil.	
Bauschel, Casp. Johann, Priester		Bedaeus oder Bedbaeus, siehe:	
und Bibliothekar . . . . .	193	Bedeus.	
Baut, Frz. Frh. b', GM. (m. W.) —		Bedeus v. Scharberg, Jof., Oberst 219	
Bayer, Franz Rud., Schauspieler 194		* Bedeus Frh. von Scharberg,	
* Bayer, Jof. August, Oberst der		Joseph, Geheimrath (m. W.) . . . . .	—
ungar. Revolutionsarm. (m. B.) —		Bedekovich von Komor, Franz,	
* Bayer-Büch, Marie, Schau-		Freiherr von, Staatsrath . . . . .	220
spielerin (m. P.) . . . . .	195	Bedekovics, Casimir, Priester,	
Bayer, Thabbäus Ebler von,		Schriftsteller . . . . .	221
Arzt (m. W.) . . . . .	196	Beelen von Bertholff, Eugen	
Bazzani, Jof., Maler (m. B.) . . . . .	197	Freiherr von, GM. . . . .	—
* Bazzini, Ant. Violinvirt. (m. P.) —		Beely, Pädagog, Schriftsteller . . . . .	222
* Bazzoni, Albert Franz, Priester —		Beer, Gg. Jof., Augenarzt (m. B.) —	
* Bazzoni, Jh. Opt., Romandichter 198		Beer, Joseph, Tonkünstler . . . . .	—
Beaulieu, Johann Peter, Frei-		Beer, Peter, Lehrer d. Moral, Ge-	
herr v., FM. (m. B. u. m. P.) 199		sichte: c. in Prag (Israelit) (m. B.) 223	
* Bečák, Thomas, Superior . . . . .	200	Beethoven, Ludwig van, Ton-	
Beccaria, Ces. Bonefano, Rechts-		künstler (m. B. und m. P.) . . . . .	224
philosoph und Humanist (m. B.		Begg, siehe: Wimmer.	
und m. P.) . . . . .	201	Behrend-Brandt, Magdal.,	
* Becceni, Peter, Kupferstecher 204		Hofopernsängerin (m. P.) . . . . .	231
Beccelli, Julius Cesar, Philolog		* Beidtel, Ignaz, Appellat.-Rath 232	
und Dichter (m. P.) . . . . .	—	* Beierwef, Heinrich Freiherr	
Becharb, Johann Freiherr von,		von, Oberst (m. W.) . . . . .	—
FM. (m. W.) . . . . .	205	* Beierwef zu Siegesfeld, Jof.	
Becharb, Joh. Freiherr v., GM. 206		Frh. von, Rittm. (m. W.) 124, 233	
Becharb, Jof. Frh. v., Oberst . . . . .	—	Beinl, Ebl. v. Wienenburg, Ant.	
Becher, David, Arzt (m. B.) . . . . .	207	Oberst-Feldarzt (m. W.) . . . . .	—

Seite	Seite
<p>iner, siehe: Pohl-Beisteiner. y, Karl, Pädagog . . . . . 234 Carl Andr., Geschichtsforscher ich Velius, Math., Geschicht- her (m. P. und m. W.) . . . . . 235 owski, Frz. Kav., Pädagog 237 ishanin, Johann, Major znap, Johann Nikolaus, herr von, <i>FM.</i> . . . . . — giojoso, Fürstin Tribulzio, genossin . . . . . — ado, Jacob, Mathematiker B. und P.) . . . . . 238 s, siehe: Bel Math. Arb. bella, Sprachforscher 239 lafronte, Gaetano, eigent- Santoni . . . . . 240 gatta, Ang. Ant., Arzt 241 lani, Karl, Philantrop . . . . . — garbe, Friedrich Heinrich f, Militär und Staatsmann B. und m. P.) . . . . . 243 v. Bellenau, Joh. Freih. v., offizientenant (m. W.) . . . . . 244 li, Joseph, Naturforscher . . . . . 245 l, Karl, Dichter . . . . . 246 nghausen, siehe: Milnch- inghausen, Eligius. lo, Fort., Maler, Zeitgenosse ti, Fel., Dichter, Zeitgenosse tti, Bernabini, gen. Cana- landschaftsmaler . . . . . — utte von Thrachay v. Wat- Karl Ritt., General-Major B. und m. W.) . . . . . — er (m. B.) . . . . . 248 ry, Georg Alois v., Profess. Beschichte, Buchdr., Redacteur amelli, Jud., Sängerin 249 amelli, Joseph, Professor, ffammler, Schriftsteller . . . . . — ami, Elisab., siehe: Venato- rami, Elisabeth. trami, Joh., Stempelschnd. 250 trami, Joh. Peter, Abt . . . . . 252 ni, Johann Baptist, ber. ender (m. P.) . . . . . — Joseph, General (m. P.) . . . . . 254 ib, Franz Johann, Abt . . . . . 256 ackzi, Franz v., Rittmeister W.) . . . . . 257 glia, Jos., Rechtsgelehrter . 258</p>	<p>Venaglia, Jos., Kupferstecher . 258 Venato - Beltrami, Elisabeth, Bildhauerin und Malerin . . . . . — Venczur, Johann, ungarischer Rechtsgelehrter . . . . . 259 Venczur, Jos., Geschichtsforscher . . . . . — Venda, Franz, Violinvirtuos und Compositour (m. B.) . . . . . 260 Venda, Georg, Virtuose u. Com- positour (m. B.) . . . . . 261 Vendel, Franz Xaver, Priester, Schriftsteller (m. B.) . . . . . 263 Vender, Johann Blasius, Frei- herr von, <i>FM.</i> . . . . . — * Vene, Beneditto del, Gelehrter . 264 Vene, Franz, Arzt . . . . . 265 Venebeck, Ludw. v., <i>GM.</i> (m. P.) . . . . . — Beneditti, Dominik, Arzt und Schriftsteller . . . . . 267 Beneditti, Michael, Maler und Kupferstecher . . . . . 268 Beneditti, Thom., Kupferstecher (m. B.) . . . . . — Benedict, Marcus, Talmudist 269 Benigni, Ebler von Milbenberg, Joseph Heinrich, Historiograph . 270 Benincasa, Barthelemy, Graf von, Schriftsteller . . . . . 271 Benini, Johann Vincenz, Arzt und Dichter . . . . . 272 Beriowski auch Benyowski, Mor. August, Graf v., Abenteurer (m. B. und m. P.) . . . . . — * Benkert, Ant., Schriftsteller . 274 * Benkert, Karl Maria (Kert- bény), Schriftsteller . . . . . 275 * Benkert, Emerich Maria, Maler 276 Bentz, Frz., Mineralog u. Geogr. 277 Bentz, Joseph von, Historiker . . . . . — Bentz, Nik., Priester, Schriftsteller 278 Bentz, Samuel, Arzt und Natur- forscher . . . . . 279 * Bennati, N., Arzt . . . . . 280 Benöffy, Samuel, Dichter . . . . . — * Benoni, Julius, Tonkünstler . 281 Bensef (Ben-sew), Juda Rbb, jüdischer Gelehrter . . . . . — Bentheim-Steinfurth, Frdr. Wilh. Belgicus, Fürst, <i>FM.</i> . . . . . 282 * Benvenuti, Tom., Tonkünstler 283 Benyák, Bernh. Schrifsteller . 284 Benyowski, siehe: Beniowski. Benza, Karl, Buffosänger . . . . . —</p>

	Seite		Seite
Benzoni, Familie . . . . .	285	* Berlenbis, Freiherr von Ber-	
Beöthy, Eugen, Vicegesspann . .	286	lenbach, Laurenz Franz, Hofkam-	
Beöthy, Lad., hum. Schriftsteller	288	merath (m. W.) . . . . .	319
Beöthy, Sigmund, Dichter . . . .	—	Berlichingen, Jos. Fried. Ant.,	
Berchet, Gio., Dichter (m. B.) . .	289	Graf von, Staatsrath . . . . .	320
Berchtold, Mar. Anna Reichsfreiin		Berlichingen, Friedrich Alexan-	
von, Mozarts Schwester (m. P.)	290	der Freiherr, FML. . . . .	—
Berchtold, Leopold Graf von,		Bermann, Jos., Kunsthändler . .	321
Humanist (m. B.) . . . . .	291	Bermann, Johann Sigmund,	
* Bercich, Johann, Bischof . . . .	293	Kunstleuer und Schriftsteller . .	—
Bercsenyi, kabisl. Ign. Graf v.,		* Bermann, Mor., Schriftsteller . .	322
Marschall, Magnat . . . . .	—	* Bernard, Oberarzt . . . . .	323
Bercsenyi, siehe: auch Berzsenyi		* Bernard, Joseph, Ingenieur-	
Berczy, Karl, Dichter . . . . .	294	Oberstwachmeister (m. W.) . . . .	—
* Berbe, Aron, Naturforscher . .	295	* Bernardo, Paul Anton, Prie-	
Berecz, Emerich, Schriftsteller . .	—	ster, Dichter . . . . .	324
Berecz, Karl, Dichter (mit B.) . .	296	Bernardon, eigentlich von Kurz,	
Beretta, Ignazio, Professor der		Felix, Komiker . . . . .	—
Philosophie und Rechte . . . . .	—	Bernasconi, Andreas, Compo-	
Berg, Karl Freih. v., Rittmeister	297	siteur (m. B.) . . . . .	325
Bergalli, Louise, siehe: Gozzi F.		* Bernasconi, Antonie, Sängerin	
Bergantini, Johann Peter, Phi-		(m. B.) . . . . .	—
lolog (m. B. und m. P.) . . . . .	298	* Bernaskina, Antonio, Mimiker . .	326
Bergensham, Alois Groppen-		Bernát, Kaspar, humoristischer	
berger Ebler von, Alterthums-		Schriftsteller . . . . .	327
forscher . . . . .	299	Bernay-Favancourt, Julius	
* Berger, Ad. Frz., Schriftsteller	301	Joseph Graf, GM. . . . .	—
Berger, Christian Johann, Arzt . .	—	Bernkopf, siehe: Stofard v. B.	
* Berger von Bergenthal, Johann		* Bernbrunn, Karl (Carl Carl)	
Wenz., Großhändler (m. W.) . . .	302	Theaterdirector . . . . .	—
Berger von der Pleiß, Johann		Bernolaf, Anton v., Philolog . .	331
Freiherr von, KZM. . . . .	—	Bernt, Johann, Arzt (m. P.) . . .	—
Berger, Johann Nepomuk, Ab-		* Beroaldo-Bianchini, Natalis	
vokat (m. P.) . . . . .	303	von, Feldmarschall-Lieutenant . .	332
Berger von Bergenthal, Karl,		Berres, Joseph, Arzt . . . . .	333
Oberst (m. W.) . . . . .	306	* Bersina v. Siegenthal, Eduard	
Berger, Thaddäus, Ebler von,		Freiherr, General-Major . . . . .	334
Industrieller . . . . .	—	* Bersina von Siegenthal, Heinr.	
Berghofer, Amand, Humanist		Freiherr, Gen. d. Cav. (m. W.) . .	335
und Sonderling . . . . .	307	* Bersling, Franz, Veteran . . . .	—
Bergler, Jos. I., Bildhauer (m. P.)	308	Bertalanffy, P., Priester, Schrift-	
Bergler, Joseph II., Historien-		steller (m. B.) . . . . .	336
maler (m. P.) . . . . .	309	Bertba, Alex., Rechtsgelehrter . .	337
Bergler, Stephan, Philolog . . . .	312	Berti, Peter, Schriftsteller . . . .	—
* Bergmann, Joseph, Geschicht-		Bertolletti, Anton Freiherr von,	
Sprach- und Alterthumsforscher .	313	Feldzeugmeister (m. W.) . . . . .	—
Bergmayr, Ignaz Frz., Kriegs-		Bertoli, Johann Dominicus, Al-	
ministerialrath, Schriftsteller . .	316	terthumsforscher (m. B. und P.) .	338
Bergboomer, Johann Bpt.,		Bertoni, Ferd., Compositneur . .	339
Hoffchauspieler u. Dichter (m. B.)	317	* Bertoni, Gasparo, Priester	
Berini, Gemmenschnneider . . . .	318	(m. P.) . . . . .	—
Berka, Johann, Kupferstecher . . .	—	Bertotti-Scumozzi, Octav,	
* Berlenbis, Abb. Aug., Dichter	319	Architekt . . . . .	340

	Seite		Seite
Verzeviczy, Gregor von, Nationalökonom (m. B. und m. G.) . . . . .	341	* Biaggi, Leopold, Arzt (m. P.) . . . . .	369
Verzeviczy, Vincenz Baron, Schauspieler . . . . .	344	Biagi, Clem., Archäolog (m. B.) . . . . .	370
Verzenyi, Dan., Dichter (m. P.) . . . . .	—	Biagi, Johann Maria, Gelehrter (m. B.) . . . . .	—
Vésán, Karl Freiherr von, Rittmeister (m. W.) . . . . .	346	* Biagi, Pietro, Rechtsgelehrter . . . . .	—
* Vesange, Hieronymus Freiherr von, Theolog . . . . .	347	Biagio, siehe: Campagnori Blas.	—
Veschengei, Gg., siehe: Vessenyei	—	Biamonti, Joseph Ludwig, Dichter (m. B.) . . . . .	371
Veskiba, Joseph, Professor der Mathematik . . . . .	348	Bianchi . . . . .	—
* Vesozzi, Thabb. Camillo Baron, Appellations-Rath . . . . .	—	Bianchi, Anton I., Sänger . . . . .	372
Vessel, Gottf. v., Geschichtsforscher	349	Bianchi, Anton II., Naturdichter . . . . .	—
Vessenyei von Vessénye, Georg, Dichter (m. B.) . . . . .	350	Bianchi, Franz, Tonsetzer (m. B.) . . . . .	—
Vest, Alb. Joh. Frh. de, Oberst . . . . .	353	Bianchi, Duca di Casalanza, Frh. Frh. v., FM. (m. B. u. m. P.) . . . . .	373
Vesjédes, Joseph, Ingenieur . . . . .	354	Bianchi, Friedr. Frh. v., GM. . . . .	376
Vethlen, Adam Joseph, GM. . . . .	—	Bianchi, Heliodor, Sänger und Gesangslehrer . . . . .	—
Vethlen, Johann Graf . . . . .	—	Bianchi auch Blancus Horaz, Rechtsgelehrter, Sprach- und Geschichtsforscher . . . . .	377
Vethlen, Kath., siehe: Teleki R.	—	Bianchi, Jacob, Tenorsänger . . . . .	—
* Vetta, Joseph von, Tyrol. Landesvertheibiger . . . . .	355	Bianchi, Ignaz Ludwig, Gelehrter, Theatiner . . . . .	378
Vettelini, Peter, Kupferstecher . . . . .	356	Bianchi, Isidor, siehe: Bianchi Pietro Martire.	—
Vetti, Zachar. Graf, Schriftsteller, Dichter (m. B. und m. P.) . . . . .	—	Bianchi, Karl Anton, Maler . . . . .	—
Vettinelli, Xaver, Gelehrter, Priester . . . . .	357	Bianchi, Pietro Martire, Gelehrter (m. B.) . . . . .	—
* Vettini, Seidenhandlung . . . . .	358	* Bianchini, Andreas, Priester und Schriftsteller . . . . .	381
Vettio, Joseph, Maler . . . . .	359	Bianchini, Franz, Astronom und Alterthumsforscher (m. B. u. m. P.) . . . . .	—
Vettio, Peter, Bibliograph und Bibliothekar (m. B.) . . . . .	—	Bianchini, Joh. Fortunat, Arzt . . . . .	383
Vettondi, Joseph, Dichter . . . . .	360	Bianchini, Joseph, Alterthumsforscher (m. P.) . . . . .	—
Vettoni, Joh. Ant. Graf, FM. . . . .	—	Bianchini, J.: Deroaldo-Bianchini	—
Vettoni, Karl Graf, Philantrop . . . . .	—	Biancolini, Johann Baptist Jos., Geschichtsforscher und Philolog . . . . .	384
* Vettoni, Nikol., Typograph . . . . .	361	Biancovich, Nikol., Bischof . . . . .	—
* Vettoni, Paul, Jugendschriftsteller, Zeitgenosse . . . . .	362	Bianzani, Ludwig, Architekt . . . . .	385
Bevilacqua, Abbatte Bartolomeo, Theolog, Schriftsteller (m. B.) . . . . .	363	* Bibl, Andreas, Tonkünstler . . . . .	—
Beyer, (Peper) Johann Wilhelm, Bildhauer (m. B.) . . . . .	364	Bicego, Bernh., Priester u. Dichter . . . . .	—
Beyer, Gabriele, geb. Bertrand, Künstlerin (Malerin) (m. B.) . . . . .	365	* Bieber, Jos. Ritt. v., GM. (m. W.) . . . . .	386
Beysteiner, siehe: Pohl = Beysteiner.	—	* Biedermann, Michael Lazar, Großhändler . . . . .	—
* Bezdek, Friedr. Wenz., Musiker . . . . .	—	* Biedermann, Wolsfg., Art. Optm. . . . .	387
Bezerebj, Amalia, Jugendschriftstellerin . . . . .	366	Biehler, Lubmilla, Tonkünstlerin und Compositurin . . . . .	388
Bezerebj, Stephan, Publicist, Philantrop . . . . .	367	Bielä, Wilhelm Freiherr von, Astronom und Major (m. P.) . . . . .	—
Bezeryny, Franz, Mechaniker . . . . .	368	Bielowski, August, Dichter und Geschichtsforscher . . . . .	390
		* Bielz, Michael, Borf. e. lith. Inst. . . . .	391





## Namen-Register nach den Geburtsländern.

	Seite		Seite
<b>Banat.</b>		<b>Berger, Ab. Franz, Schriftsteller</b> . . . . . 301	
stin, Maria Freiin v., Dich- terin und Künstlerin . . . . .	91	Berger von Bergenthal, Joh. Wenzel, Großhändler, m. W. . . . .	302
z, Emerich, Schriftsteller . . . . .	295	Berka, Johann, Kupferstecher . . . . .	318
<b>Böhmen.</b>		Bernt, Johann, Arzt, m. P. . . . .	331
ul, Elias, Arzt . . . . .	21	Bersling, Franz, Veteran . . . . .	335
os, August Wilh., Tonseker . . . . .	26	Bezdek, Friedrich Wenzel, Musiker . . . . .	365
oz y, Wenzel Bernard, Ma- mit B. . . . .	28	Biebermann, Wolfg., Art.-Optm. . . . .	387
ling, Karl, Naturforscher . . . . .	30	Bienner von Bienenberg, Karl Joseph, Alterthumsforscher . . . . .	393
r, Alois, Sänger, m. B. u. P. . . . .	32	Birkhart, Karl, Kupferstecher . . . . .	407
enberger, Mich., Musiker . . . . .	40	Bittner, Adam, Mathematiker . . . . .	414
nberg, Joseph, Oberlieut. . . . .	89	Blaha, Vincenz von, Technolog . . . . .	420
zef, Dominik, Bildhauer . . . . .	94	Blatt, Franz Thabb., Tonkünstler . . . . .	431
r, Johann, Geschichtsforscher . . . . .	105	Blécha, Franz, Numismatiker . . . . .	432
Friedrich, Arzt und Dichter . . . . .	110	Blumenkron, Heinrich, Freiherr von, Kreishauptmann, m. W. . . . .	445
opp, Johann Wenzel Frei- von, FZM. . . . .	118	<b>Croatien.</b>	
ng, Karl Joseph Napoleon, niker u. Naturforscher, m. P. . . . .	135	August von Auenfels, Georg Freiherr, General-Major, m. P. . . . .	89
r, Johann, Kupferstecher . . . . .	140	Babovinc, Marko, Bildhauer . . . . .	115
Anton . . . . .	—	Bedekovich von Komor, Franz Freiherr von, Staatsmann . . . . .	220
Gregor . . . . .	—	Blascovich, Andreas, Jesuit und Geschichtsforscher, m. B. . . . .	427
l, Frz. Konr., Prof. d. Math. . . . .	170	<b>Dalmatien.</b>	
gartner, Andr. Freih. v., Rittmann u. Gel., m. W. u. B. . . . .	191	Becich, Anton, Bischof . . . . .	210
het, Kasp. Jb., Bibliothekar . . . . .	193	Bella, Arbelio della . . . . .	239
r-Bürd, Marie, dramatische Schriftstellerin, m. P. . . . .	195	Bercich, Johann, Bischof . . . . .	293
r, David, Arzt, m. B. . . . .	207	Bettondi, Joseph, Dichter . . . . .	360
Siegfried, Statistiker . . . . .	208	Biancovich, Nikolaus, Bischof . . . . .	384
arowsky, Ant., Orgelspiel. . . . .	218	Bizza, Pacifico, Erzbischof v. Spalato . . . . .	416
Joseph, Tonkünstler . . . . .	222	Bizzaro, Giovanni de, Dichter . . . . .	418
Peter, ijr. Pädagog, m. B. . . . .	223	Blascovich, Fabian, Bischof von Macarsca . . . . .	427
Ebler von Bienenburg, m. W. . . . .	233	<b>Galizien.</b>	
a, Franz, Musiker, m. B. . . . .	260	Anders, Jos. Freiherr v., FZM. . . . .	33
Georg, Musiker, m. B. . . . .	261	Angellowicz, Anton, ruthen. kath. Metropolit . . . . .	89
ni, Jul., Tonkünstler u. Comp. . . . .	281		
to Id, Leop. Graf, Humanist, B. . . . .	291		

	Seite	Seite
<b>Ankovic, Graf Starbel, Andreas</b>	44	<b>Krain.</b>
<b>Antoniewicz, Karl Wolosz, Prie- ster der Gesellschaft Jesu . . . .</b>	48	<b>Apfaltern, Johann Nepomul, General-Major, m. B. u. G. . . .</b>
<b>Arbter, E. Wanda v., Schriftstell.</b>	59	<b>Apfaltern, Leopold, gel. Jesuit . . .</b>
<b>Augustynowicz, Johann Lob, armen. Erzbischof . . . . .</b>	92	<b>Auersperg, Anton Alexander Graf, Dichter, m. P. u. G. . . . .</b>
<b>Augustynowicz, Jacob Steph., armen. Erzbischof . . . . .</b>	93	<b>Baraga, F., Bisch. u. Mission, m. P. . .</b>
<b>Balicki, Vincenz, Topograph . . . .</b>	133	<b>Bleiw eis, Johann, Schriftsteller . . .</b>
<b>Batowski, Alexander Ritter v., Geschichtsforscher . . . . .</b>	175	<b>Krakau.</b>
<b>Bedowski, Franz L., Pädagog . . . .</b>	237	<b>Balicki, Karl, Zeichner u. Maler . . .</b>
<b>Bem, Jos., poln. Militär (Tarnow)</b>	254	<b>Bandtke, Georg Sam., Gelehrter . . .</b>
<b>Bensef, Juda Löb, jüdischer Ge- lehrter, m. B. . . . .</b>	281	<b>Bernbrunn, Karl, Theater-Di- rector und Schauspieler, m. B. . . .</b>
<b>Bielowski, August, Dichter und Geschichtsforscher . . . . .</b>	390	<b>Lombardie.</b>
<b>Blösch, Samson, jüd. Schriftsteller</b>	435	<b>Acerbi, Heinrich, Arzt . . . . .</b>
<b>Strien.</b>		<b>Acerbi, Joseph von, Reisender . . .</b>
<b>Albertini, Anton Const., Dichter</b>	10	<b>Agljo, Joseph, Archäolog . . . . .</b>
<b>Georg Franz, Theolog</b>	—	<b>Agnesi, Maria Cajetana, Ge- lehrte, m. B. u. P. . . . .</b>
<b>Andrian - Werburg, Victor Freih., Staatsmann u. Publizist</b>	37	<b>Agnesi, Maria Th., Composit. . . .</b>
<b>Ascoli, Grazian, Orientalist . . . .</b>	76	<b>Albertolli, Giocondo, Bibl- hauer und Architekt . . . . .</b>
<b>Asquini, Basilius, Biograph . . . .</b>	79	<b>Albertolli, Raphael, Orna- mentenzeichner . . . . .</b>
<b>Fabian Graf, Myronom</b>	—	<b>Abriizzi-Leotochi, Isabella, Schriftstellerin, m. B. u. P. . . . .</b>
<b>Attems, Alexander Graf, Major</b>	82	<b>Allegranza, Joseph, Archäolog . . .</b>
<b>Anton Graf, Gen.-Maj.</b>	83	<b>Amati, Hyacinth, Theolog . . . . .</b>
<b>Sigm. Graf, Geschichtf.</b>	84	<b>Amati, Karl, Architekt . . . . .</b>
<b>Barbarini, Joseph, Jesuit, Ge- schichtsforscher . . . . .</b>	157	<b>Ambrosoli, Franz, Pädagog . . . .</b>
<b>Belgrado, Jacob, Jesuit, Ma- thematiker, m. B. . . . .</b>	238	<b>Anderloni, Faustini, Kupferstecher . .</b>
<b>Benzoni, Johann Baptist . . . . .</b>	285	<b>Anderloni, Peter, Kupferstecher . . .</b>
<b>Felix . . . . .</b>	—	<b>Anelli, Angelo, Dichter . . . . .</b>
<b>Johann Stephan . . . . .</b>	—	<b>Anguissola, L. Graf, Chartograph . .</b>
<b>Anton, Theolog . . . . .</b>	—	<b>Antolini, Johann, Architekt . . . .</b>
<b>Joseph, Militär . . . . .</b>	—	<b>Antonioti, Georg, Musiker . . . . .</b>
<b>Julius . . . . .</b>	—	<b>Apporti, Ferrante, Pädagog . . . .</b>
<b>Johann Nepomul . . . . .</b>	286	<b>Appiani, Andreas, Maler . . . . .</b>
<b>Kärnten.</b>		<b>Archinti, R. Graf, Gelehrter, m. B. .</b>
<b>Andreash, Michael, Naturdichter</b>	37	<b>b'Arco, Joh. B., National-Defonom . .</b>
<b>Ankershofen, Gottlieb Freiherr von, Geschichtsforscher . . . . .</b>	43	<b>b'Arco, R. Graf, National-Defonom . .</b>
<b>Bartl, Johann, Maler . . . . .</b>	170	<b>Arici, Cesar, Dichter, m. B. . . . .</b>
<b>Beierwel, Heinrich Freiherr v., Oberst, m. W. . . . .</b>	232	<b>Arrigoni, Alexander, Maler . . . . .</b>
<b>Beierwed, Joseph Freiherr von Siegesfeld, Rittmeister, m. W. . . .</b>	233	<b>Arrivabene, Ferdinand, Dich- ter und Schriftsteller . . . . .</b>
		<b>Artaria, Dominik I., Kunstbändler . .</b>
		<b>Artaria, Dominik II., Kunstbändler . .</b>
		<b>Atazzi, Peter, Arzt . . . . .</b>
		<b>Bagatta, Hier., Schriftsteller . . . .</b>
		<b>Baldini, Johann Franz, Archäo- log und Naturforscher . . . . .</b>

	Seite
Barezzi, Stephan, Maler . . .	157
Bazzini, Ant., Violinvirtuose, m. P.	197
Bazzoni, Albert Franz, Humanist	—
Bazzoni, Joh. B., Romanbildner	198
Beccaria, Ces. Bon. de, m. B. u. P.	201
Becceni, P., Kupferst. (Brescia)	204
Belgiojoso, Fürstin Tribulzio . . .	237
Bellagatta, Ang. Antonio, Arzt	241
Bellani, Karl, Philantrop . . .	—
Bellotti, Felice, Dichter . . . . .	247
Beltramelli, Judith, Sängerin (Bergamo) . . . . .	249
Beltramelli, Joseph . . . . .	—
Beltrami, Johann, Gemmen- schneider . . . . .	250
Benaglia, Jos. I., Rechtsgelehrter	258
Jos. II., Kupferstecher	—
Beninati, N., Arzt . . . . .	280
Berchet, Giovanni, Dichter, m. B.	289
Beretta, Ignazio, Rechtsgelehrter	296
Berini, Gemmenschneider . . . . .	318
Berlendis, Ang., Jes. u. Dichter	319
Berlendis Freiherr von Berlen- bach, Laurenz Franz, m. W. . . . .	—
Bernaschina, Antonio, Mimiker und Akrobat . . . . .	326
Bertolotti, Anton Freih., FZM., mit W. . . . .	337
Besozzi, Thaddäus Camillo Baron, Appellationsrath . . . . .	348
Bettelini, Peter, Kupferstecher	356
Bettinelli, Lav., Jes. u. Gelehrter	357
Bettoni, Joh. Ant. Graf, FZM.	360
"    Karl Graf, Philantrop	—
"    Nikolaus, Typograph	361
"    Paul, Jugendschriftstell.	362
Biagi, Clem., Archäolog, mit B.	370
Biamonti, Joseph, Dichter und Philosoph, m. B. . . . .	371
Bianchi, Anton, Sänger . . . . .	372
"    Franz, Tonsetzer, m. B.	373
"    Feliodor, Sänger . . . . .	376
"    Jac., Compon. u. Sänger	377
"    Pietro Martire (auch Isidor), Gelehrter . . . . .	378
Bianzani, Ludwig, Architekt . . . . .	385
Biemmi, Joh. Maria, Geschichtf.	392
Bigoni, Ludwig, Dichter . . . . .	394
Birago, Karl Freiherr, Oberst, m. B. und W. . . . .	402
Bisfi, Ludwig, Maler, m. B. . . . .	411
"    Michael, Kupferstecher . . . . .	—
Binmi, Paul Hieronymus, Arzt	415

## Mähren.

	Seite
Abolp, Joseph Franz, Maler . . . . .	6
"    Joseph Anton, Maler . . . . .	—
Altman, Joseph, Rittmeister und Mar. Theresien-Ordensritter . . . . .	19
Arnold, Franz, Maler . . . . .	68
Auracher von Aurach, Joseph Christian, General-Major . . . . .	94
Armann, Joseph, Kupferstecher	96
Barbarini, Franz, Maler . . . . .	152
Becharb, Joseph Freiherr, Oberst	206
Beibtel, Ignaz, Appellationsrath	232
Berger, Johann Nepomuk, Advocat	303
Berres, Joseph, Arzt . . . . .	333
Bisinger, Joseph Constant, Sta- tistiker, m. B. . . . .	412

## Oesterreich ob der Enns.

Abel, Joseph, Maler . . . . .	1
Althann, Michael Leopold Ferdi- nand Graf von, GM., m. P. . . . .	17
Arming, Friedrich Wilhelm, Arzt und Romanbildner . . . . .	66
Arnet, Joseph Calasanza, Ge- schicht- und Alterthumsforscher	67
Auer, Alois, Director d. Staatsdr.	85
Berghofer, Amanb, Humanist	307
Bergmayr, Ignaz Franz, Kriegs- ministerialrath . . . . .	316
Besange, Hieronymus Freih. v.	347
Bischoff Ebler von Altenstern, Ignaz Rudolph, m. W. . . . .	409
Bivald, Leopold Gottlieb, Natur- forscher, m. B. . . . .	415
Blümel, Sebastian, Chronist . . . . .	436
Blumauer, Alois, Dichter, m. B. P.	—

## Oesterreich unter der Enns.

Ackermann, Leopold, Theolog . . . . .	3
Adam, Jacob, Kupferstecher . . . . .	4
Adamberger, A., Schauspielerin	5
Adami, Hein. Jos., Schriftsteller	—
Aichen, Jos. Frh. v., Staatsbeamter	8
Aigner, Joseph Matthäus, Maler	9
Aigner, Michael, Kupferstecher	—
Albrechtsberger, Johann Georg, m. B. . . . .	12
Allmayr, Ritter von Alstern Anton, Staatsbeamter . . . . .	14
Alt, Rudolph, Maler . . . . .	15
Alt, Franz, Maler . . . . .	16
Altenkopf, Joseph, Maler . . . . .	—

	Seite	Seite
Althann, Friedr. Graf, Cardinal, m. B. . . . .	17	Bauer, Johann Georg, Maler . . . 186
Altmann, Anton, Maler . . . . .	18	"   Joseph Anton, Maler . . . —
Altmuetter, Georg, Technolog. . .	19	Bauernfeld, Ebnard von, Enspiel- dichter, m. B. u. P. . . . . 186
Altmuetter, Mathias, Musiker . .	—	Bauernschmid, Karl Ed., Schriftst. 188
Alvinger, Joh. Bpt., Dichter, m. P. 23		Baumann, Alex., Dialectdichter . 189
Amerling, Friedrich, Maler . . . 29		Baumeister, Joseph Anton Ignaz Edler von, Regierungsrath . . . 190
Ankerberg, Benzel Edler von, Numismatiker . . . . . 43		Bayer, Franz Rud., Schauspieler 194
Antoine, Franz I., Pomolog . . . 46		"   Thad. Edl. v., Arzt, m. W. 196
Antoine, Franz II., Pomolog . . .	—	Beck, Friedrich, Buchhandlung . . 211
Anzengruber, Johann, Dichter . .	51	Beer, Georg Jof., Augenarzt, m. B. 222
Apfalter, Ernst Freiherr v., gel. Jesuit, m. B., m. G., m. W. . . .	—	Beethoven, Ludwig van, Ton- künstler u. Componist, m. B. u. P. 224
Appel, Joseph, Numismatiker . . .	54	Behrend-Brandt, Magdalena, Sängerin, m. P. . . . . 231
Arnetz, Alfred, Geschichtsforscher .	68	Benigni Edler von Milbenberg, Joseph Heinrich, Historiograph . 270
Arnstein, Benedict David, dra- matischer Dichter . . . . . 69		Benkert, Karl Maria, Schriftst. . 275
Arthaber, Rud. v., Industrieller . .	72	"   Emerich, Maler . . . . . 276
Ashbrenner, Thomas, Gelegen- heitsdichter . . . . . 76		Bergensstamm, Al., Alterthumsf. 299
Ahner, Franz, Kupferstecher . . . 81		Berger, Christian Johann, Arzt . 301
Auersperg, Maximilian Graf, FML. (Wolfpassing), m. B. . . . .	88	"   Thad. Edler v., Industr. 306
Ayrenhoff, Cornelius von, dra- matischer Dichter . . . . . 98		Bergobzooomer, Johann Bapt., Hoffschauspieler, m. B. . . . . 317
Bach, Alexander Freiherr v., Mini- ster des Innern, m. B. u. P. . . . .	105	Bergobzooomer, Kathar., Säng. —
Bach, Ebnard Freiherr v., Statt- halter Oberösterreichs, m. P. . . . .	108	Bermann, Joseph, Schriftsteller . 321
Bach, Joh. Bapt., Rechtsgelehrter .	109	"   Moriz, Schriftsteller . 322
Bach, Mich., Rechtsgelehrter, m. P. 110		Bernardon, eigentlich v. Kurz, Felix, Poffenpieler . . . . . 324
Bachmayr, Joh. Nep., Dichter . . . 111		Bernasconi, Ant., Säng., m. B. 325
Bacsanvi, Gabr. von, Dichterin . 112		Besliba, Joseph, Mathematiker . 348
Bäuerle, Adolph, Volksbicht., m. P. 118		Bianchi Duca di Casafansa, Frie- drich Freiherr, m. B. u. P. . . . 373
Bäuerle, Friedr., Schriftstellerin . 121		Bibl, Andreas, Tonkünstler . . . 385
Baldacci, Ant. Freih. v., Staats- mann, m. B. . . . . 131		Biehler, Rudm., Tonkünstl., m. P. 388
Banniza, Fr. Freiherr, Oberstl. 145		Binder, Joseph, Maler . . . . . 400
Barach, Moriz (Pseud. Märzroth), Schriftsteller . . . . . 148		"   Sebastian, Säng. . . . . —
Barco, Felix Freih. v., Oberstlieut. 155		Birk, Ernst, Geschichtsforscher, m. P. 405
"   Joseph Freih., FML., m. P. . . .	—	Blagoévich, Emer. Freih., FML. 420
Barth, Thad. Jof. Frz., Fiebercomp. 165		Blahac, Joseph, Musiker . . . . . 421
Bartholomäo, Paulinus von St., Missionär . . . . . 169		Blahetka, Leopoldine, Clavier- virtuosin, m. B. u. P. . . . . —
Bartsch, Ad. Ritter v., Kupferstecher 171		Blumberger, Friedr., Geschichtf. 444
"   Friedr. Ritter, Kunstforsch. 173		Blumenbach, Benzel Karl Wolf- gang, Geograph und Statistiker . .
Batthányi, Jof. Graf, Erzbischof 177		
Bauer, Ferdinand Lucas, Maler und Botaniker, m. B. . . . . 183		
Bauer, Frz. Andr., Blumenmaler 184		
"   Heinrich, Maler . . . . . —		

## Salzburg.

Ahmayer, Ignaz, Tonsetzer, m. P. 80
Berchtold, Maria Anna, Reichs- frein (Mozarts Schwester) . . . 890
Bergler, Jof. II., Maler, mit P. 309

Schlesien.	Seite	Steiermark.	Seite
Alter, Franz Karl, Sprachf., m. P.	16	Anker, Mathias, Mineralog . . .	42
Badenfeld, Eward Freiherr v., Schriftsteller . . .	114	Attems, Ferdinand Graf, Landes- hauptmann . . .	84
Baron, Bernard, Rechtsgelehrter .	161	Auenbrugger, Leopold v., Arzt, Erfinder der Percussionsme- thode, m. B. . . . .	85
Baum von Appelshofen, Joh., Mitt- meister, mit W. . . . .	189	Baader, Jos. Joh. Mitt. v., FM. .	101
Bečal, Thomas, Kirchenschrift- steller . . . . .	200	Bamberg, Jos. Freiherr v., GM. .	141
Bežekny, Franz, Mechaniker . . .	368	Battányi, Vinc. Graf, Staats- mann . . . . .	182
Siebenbürgen.		Bendel, Franz Xaver, Jesuit und Schriftsteller, m. B. . . . .	263
Ackner, Michael Johann, Archäo- log und Naturforscher . . . . .	4	Bitterl Ebl. v. Tesfenberg, Franz, Hofrichter, m. W. . . . .	414
Agnewler, Mich. Gottl., m. B. . . .	7	Blagatinschegg, Ebler von Kai- serfeld, Franz, Landwirth, m. W. .	419
Aranka, Georg v., Schriftsteller . .	58	Nord- u. Süd-Tyrol.	
Bab, Joh. v., Bischof zu Fogoras .	101	Ambrosi, Mikolaus, Bildhauer . .	27
Bärenhart, Rudolph, Bildhauer . .	116	Anich, Peter, Chartograph, m. P. .	41
Balia, Sam., Rechtsgelehrter . . .	133	Anreiter, Alois von, Maler . . . .	44
Balogh, Jos., Schriftsteller, Jesuit .	137	Arnold, Joseph, Maler, m. B. . . .	69
Barabás, Michael, Maler, m. P. . .	147	Aschbacher, Anton Dominik, Lan- deschützen-Major . . . . .	75
Baritu ober Baritz, Gg., Philolog .	158	Avancini, Giustin. degli, Maler . .	95
Baróczy, Mx. v., Schriftst., m. P. .	160	Barbacovi, Franz Birg., Rechts- gelehrter . . . . .	150
Baróti-Szabó, Dv., Philolog . . . .	162	Baumgartner, Johann Wolf- gang, Maler . . . . .	192
Bebeus v. Scharberg, Jos., Oberst .	219	Beltrami, Johann Peter, Abt . . . .	252
Bebeus Freiherr von Scharberg, Joseph, Geheimrath, mit W. . . . .	—	Bemb, Franz Johann, Abt . . . . .	256
Benkó, Franz, Mineralog und Geograph . . . . .	277	Bergler, Jos. I., Bildhauer, m. P. . .	308
Benkó, Jos. v., Geschichtsforscher . .	—	Betta, Jos. v., Landesverteidiger . .	355
Benkó, Mikol., Jesuit u. Schrift- steller . . . . .	278	Bettini, Industrielle . . . . .	358
Benkó, Samuel, Arzt und Natur- forscher . . . . .	279	Biagi, Johann Maria, Gelehr- ter, m. B. . . . .	370
Berbe, Aron, Naturforscher . . . . .	295	Blaas, Karl, Maler . . . . .	419
Bergler, Stephan, Philolog . . . . .	312	Blattl, Christian, Tyroler Landes- verteidiger . . . . .	432
Bethlen, Adam Joseph, GM. . . . .	354	Ungarn.	
Bethlen, Joh. Graf, Landtags- abgeordneter . . . . .	—	Albach, Jos. Stan., Kanzleirebner . .	9
Bielz, Michael, Naturforscher . . . .	391	Alber, Joh. Nep., Theolog . . . . .	10
Bielz, E. A., Chartograph . . . . .	392	Alvinczy, Jos. Freiherr v., FM. . .	22
Binder, Georg, Geschicht- und Naturforscher . . . . .	399	Amade v. Bárfonyi, Rab., Dichter . .	24
Binder, Johann, Gelehrter . . . . .	—	Ambrosovszky, Mich., Geschicht- forscher . . . . .	28
Biró, Stephan, Jesuit u. Schrift- steller . . . . .	409	Ambrosy, Samuel, Priester . . . . .	—
Slavonien.		Andrassy de Szent-Kiraly, Karl Graf, GM., m. G. u. W. . . . .	34
Barco, Vincenz Freiherr v., Feld- marschall-Lieutenant, Mar. The- resten-Ordensritter . . . . .	156	Andrassy, Joh. Freiherr, Gen.- Maj., Mar. Theresienordensritter . .	—
Bienefeld v. Löwentron, Franz, General-Major . . . . .	392		

Seite	Seite
Andrassy, David von, <i>GM.</i> . . . . . 35	Bartakowicz, Joseph, Jesuit und lateinischer Dichter . . . . . 163
Anyos, Stephan Paul, Dichter . . . . . 50	Bartsay, Lászl., Dichter, m. B. 164
Appel, Christ. Freih., <i>G. d. E.</i> , m. P. 53	Bartholomäides, Lászl. (Kle- nowecz in Ungarn) . . . . . 168
Apponyi, Ant. Graf, Diplomat, m. G. u. m. W. . . . . 57	Bathory, Polyglott (Ofen) . . . . . 175
Apponyi, G. Graf, Staatsmann —	Batthyáni, Ignaz Graf, Bischof 176
Arany, Janos, Dichter . . . . . 58	Batthyáni, Karl Joseph Fürst, Staatsmann . . . . . 178
Aron, Gabor, Major in der In- surgenten-Armee . . . . . 70	Batthyáni, Casimir Graf . . . . . —
Artnér, M. E., Dichterin, m. B. . . . . 73	Batthyáni, Ludwig Graf, m. P. 180
Arvay, Gregor, Gelehrter . . . . . 75	Batthyáni, Th. Graf, Technolog 182
Augustin, Vinc. Freiherr, <i>FZM.</i> 90	Bayer, Joseph August, Insur- genten-Oberst, m. B. . . . . 194
Aulich, Ludwig, Ungarischer Revo- lutions-General . . . . . 93	Becharb, Johann I. Freiherr, <i>FZM.</i> , m. W. . . . . 206
Babai, Franz, Jesuit . . . . . 102	Becharb, Joh. II. Freiherr, <i>GM.</i> 206
Babarczy, Ant. Freih., Hofrath —	Bechtold, Phil. Frh., <i>FZM.</i> , m. B. 209
Babarczy, Emerich von, m. B. —	Bed, Johann Nepomuk I., Arzt 211
Babocfay, Wlsg. Freih. v., <i>GM.</i> 104	Bed, Joh. Nepomuk II., Sänger . 212
Bacsányi, Johann, Dichter . . . . . 111	Bed, Karl, Dichter . . . . . —
Bacskiny, Andreas, Bischof . . . . . 114	Bed, Wilhelmine Baronin . . . . . 214
Bärenkopf, Ignaz, Jesuit und Geschichtsforscher . . . . . 117	Becsey de la Volta, Stephan Frei- herr v., Oberstlieutenant, m. W. 217
Bábil, Mathias, protest. Theolog 123	Bebeľovicš, Casimir, Jesuit und Schriftsteller . . . . . 221
Bajalič, Adam Freiherr, <i>FZM.</i> —	Beély, Jugendschriftsteller (Stuhl- weißenburg) . . . . . 222
Bajtai, Anton Freiherr, Bischof . 126	Bétešy, Karl, Pädagog . . . . . 234
Bajza, Jos., Dichter und Schrift- steller . . . . . 127	Bel, Karl Andr., Geschichtsforscher —
Bakony, Em. Freiherr, <i>FZM.</i> . . . . . 128	Bel, Math., Geschichtf., m. P. u. W. 235
Balás, Theophil, Dichter . . . . . 129	Belcszay, Joh. Mik. Frh., <i>FZM.</i> 237
Balászházy, Johann, landwirth- schaftlicher Schriftsteller . . . . . —	Belnay, Georg Alois, Professor der Geschichte . . . . . 248
Balla, Karl, Dichter . . . . . 134	Benczur, Johann, Rechtsgelehrter 259
Ballagi (Blosch), Moriz, Philolog —	Benczur, Joseph, Geschichtsforscher —
Balogh, Alex., Jesuit u. Schriftst. 136	Bene, Franz, Arzt . . . . . 265
Balogh, Joh., ungarischer Land- tags-Deputirter . . . . . —	Benedek, Ludwig v., <i>GM.</i> , m. P. —
Balogh, Paul, Arzt . . . . . 138	Benedict, Marfus, Talmudist . 269
Balogh von Deja, Peter, Staats- mann, m. B. . . . . —	Beniowski, Moriz August Graf, Reis. u. Abenteurer, m. B. u. P. 272
Balogh, Soltan, Dichter, m. P. —	Benkert, Anton, Schriftsteller . . 274
Balubjanski, Michael, Ratio- nalökonom . . . . . 139	Benöšy, Samuel, Dichter . . . . . 280
Banffy, Georg Graf, Gouverneur von Siebenbürgen . . . . . 143	Benyák, Bernhard, Schriftsteller 284
Bangya, Joh., Insurgenten-Maj. 145	Benza, Karl, Schauspieler . . . . . —
Banyák, Simon, Musiker . . . . . 147	Bežthy, Eugen, Mitglied d. Mag- natentafel . . . . . 286
Bárány, August, Schriftsteller . 149	Bežthy, Lászlaus, Schriftsteller . 288
Barcsai, Abraham, Dichter . . . . . 157	Bežthy, Sigmund, Dichter . . . . . —
Baricz, Georg, Oberst . . . . . 158	Bercsenyi, Lászl. Ignaz Graf, Marſchall . . . . . 293
Barokczy, Franz Graf von, Erz- bischof in Gran . . . . . 159	Bérczy, Karl, Dichter . . . . . 294
Barokczy de Szala, Anton Frei- herr von, Rittmeister . . . . . 160	Berecz, Karl Dichter, m. B. . . . . 296

Seite	Seite
<p><b>B</b>erger von der Pleiße, Johann, Freiherr von . . . . . 302</p> <p><b>B</b>erlichingen, Joseph Friedrich Anton Graf, Staatsrath . . . 320</p> <p><b>B</b>ernát, Kaspar, Schriftsteller . 327</p> <p><b>B</b>ernolaf, Anton von, Philosoph. 331</p> <p><b>B</b>ertalanzi, Paul, Jesuit und Schriftsteller, m. B. . . . . 336</p> <p><b>B</b>ertha, Alex., Rechtsgelehrter . 337</p> <p><b>B</b>erzeviczy, Gregor v., m. B. u. G. 341</p> <p><b>B</b>erzeviczy, Vincenz Baron, Schauspieler . . . . . 344</p> <p><b>B</b>erzsenyi, Dan., Dichter, m. P. —</p> <p><b>B</b>esán, Karl Freiherr von, Mittelmeister, m. W. . . . . 346</p> <p><b>B</b>essenyei, Gg., Dichter, m. B. 350</p> <p><b>B</b>eszédes, Joseph, Ingenieur . . 354</p> <p><b>B</b>ezzeréj, Amalie, Zugenbschriftstellerin . . . . . 366</p> <p><b>B</b>ezzeréj, Stephan, Philantrop . 367</p> <p><b>B</b>ianchi, Friedrich Freiherr, GM. 376</p> <p><b>B</b>iebermann, Michael Lazar, Hofjuwelier . . . . . 386</p> <p><b>B</b>ienefeld v. Böwentron, m. W. 392</p> <p><b>B</b>ihari, Johann, Tonkünstler . . 394</p> <p><b>B</b>irányi, Achaz, Schriftsteller . . 404</p> <p><b>B</b>iro von Eszt-Palsalva, Johann Freiherr von . . . . . 408</p> <p><b>B</b>iró, Martin, Bischof . . . . . —</p> <p><b>B</b>itnicz, Ludwig, Sprachforscher . 413</p> <p><b>B</b>laschke, Johann, Kupferstecher . 426</p> <p><b>B</b>laskovics, Johann von, Pädagog, m. P. . . . . 429</p> <p style="text-align: center;"><b>Benedig.</b></p> <p><b>A</b>glietti, Franz, Arzt, m. B. . . . 6</p> <p><b>A</b>gnolotto, Ang., Theolog, m. B. . 7</p> <p><b>A</b>garotti, Franz Graf, Dichter und Philosoph . . . . . 13</p> <p><b>A</b>lmánzi, Joseph, Schriftsteller . . 14</p> <p><b>A</b>migoni, Jacob, Maler, m. B. . . . 31</p> <p><b>A</b>postoli, Franz, Schriftsteller . . 53</p> <p><b>A</b>rduino, Giov., Naturf., m. P. . . . 61</p> <p><b>A</b>rduino, Ludwig, Landwirth . . . . 62</p> <p><b>A</b>rmani, Joh. B., Improvisator . . . 65</p> <p><b>A</b>rnaldi, Aenás Graf, Architekt . . 67</p> <p><b>A</b>vanzini, Joseph, Mathematiker . . 95</p> <p><b>A</b>velloni, Joseph, Dichter . . . . . —</p> <p><b>A</b>vesani, Joachim, Dichter . . . . . 96</p> <p><b>A</b>vogadro, Ramb. Azz., Arch., m. P. —</p> <p><b>B</b>affo, Giorgio, Dichter . . . . . 122</p> <p><b>B</b>agatella, Anton, Musiker . . . . . —</p> <p><b>B</b>albi, Ad. v., Geograph, m. B. . . . 130</p>	<p><b>B</b>albi, Eugen, Geograph . . . . . 131</p> <p><b>B</b>allerini, Peter, Philos., m. P. 135</p> <p><b>B</b>allerini, Pier., Geschichtsforscher —</p> <p><b>B</b>andiera, Franz Freiherr von, Contreadmiral . . . . . 141</p> <p><b>B</b>arbarigo, Gir., Naturforscher . . 150</p> <p><b>B</b>arbarigo, Friedr. Laurus, Minoritengeneral . . . . . 151</p> <p><b>B</b>arbarigo, Ludwig, Philosoph und Uebersetzer . . . . . —</p> <p><b>B</b>arbaro, Ermolaus, Dichter, m. P. 152</p> <p><b>B</b>arbieri, Giuseppe, Philosoph, Dichter und Redner, m. B. . . 153</p> <p><b>B</b>arcovich, Franz Wenzeslaus, philosophischer Schriftsteller . . 156</p> <p><b>B</b>artoli, Joseph, Dichter und Alterthumsforscher, m. B. . . . . 171</p> <p><b>B</b>arzoni, Victor, Rechtsgelehrter, m. B. . . . . 174</p> <p><b>B</b>azzani, Jos., Maler, m. B. . . . . 197</p> <p><b>B</b>ecelli, Jul. Ces., Philosoph, m. P. 204</p> <p><b>B</b>elli von Bellenau, Johann Freiherr, Oberstlieutenant, m. W. . . 244</p> <p><b>B</b>elli, Karl, Dichter . . . . . 246</p> <p><b>B</b>ellotti, Bernardin, Maler . . . . . 247</p> <p><b>B</b>ellucci o. Belluzzi, Ant., Maler . 248</p> <p><b>B</b>elzoni, Joh. Bapt., Reisender . . 252</p> <p><b>B</b>enato-Beltrami, Elis., Künsl. . . . 258</p> <p><b>B</b>ene, Benedetto del, Gelehrter . . 264</p> <p><b>B</b>enedetti, Dom. Arzt u. Schriftst. 267</p> <p><b>B</b>enini, Johann Vincenz, Arzt . . . 272</p> <p><b>B</b>envenuti, Thomas, Tonkünstler . 283</p> <p><b>B</b>ergantini, Johann Peter, Philosoph, m. B. u. m. P. . . . . 298</p> <p><b>B</b>ernardo, Paul Anton, Dichter . . . 324</p> <p><b>B</b>ernasconi, Andr., Compos., m. B. 325</p> <p><b>B</b>ertoli, Johann Dominik, Archäolog, m. B. und P. . . . . 338</p> <p><b>B</b>ertoni, Ferdinand, Componist . . 339</p> <p>„ Gaspare, Stifter einer geistlichen Gesellschaft, m. P. . . —</p> <p><b>B</b>ertotti-Seamozzi, Oct., Archit. . . 340</p> <p><b>B</b>etti, Zach. Graf, Dichter, m. B. u. P. 356</p> <p><b>B</b>ettio, Joseph, Maler . . . . . 359</p> <p>„ Peter, Bibliograph, m. B. . . . . —</p> <p><b>B</b>evilaqua, Bartolomáo Ab., Schriftsteller, m. B. . . . . 363</p> <p><b>B</b>iaggi, Leopold, Arzt, m. P. . . . . 369</p> <p><b>B</b>iagi, Pietro, Avocat . . . . . 370</p> <p><b>B</b>ianchi, Ant., Gondol. u. Dichter . 372</p> <p>„ Ignaz Ludw., gel. Mönch . . . . 378</p> <p>„ Karl Anton, Maler . . . . . —</p> <p><b>B</b>ianchini, Frz., Astron., m. B. u. P. 381</p>

Arzneyk. Johann Schindler	31
Arzneyk. Joh. Kuhnigk, v. P.	33
Arzneyk. Johann Seidel	34
Arzneyk. Johann Seidel	35
<b>Bernberg.</b>	
Arzneyk. Joh. Schindler	313
Arzneyk. Johann Seidel	314
Arzneyk. Johann Seidel	422

**Nicht in Deutschland geboren.**

Abramo, Thomas Deutscher	2
Abramo, d. d. Schreyer	5
Abramo, d. d. Schreyer	12
Abramo, d. d. Schreyer	13
Abramo, d. d. Schreyer	18
Abramo, d. d. Schreyer	19
Abramo, d. d. Schreyer	20
Abramo, d. d. Schreyer	20
Abramo, d. d. Schreyer	21
Abramo, d. d. Schreyer	24
Abramo, d. d. Schreyer	25
Abramo, d. d. Schreyer	28
Abramo, d. d. Schreyer	31
Abramo, d. d. Schreyer	32
Abramo, d. d. Schreyer	35
Abramo, d. d. Schreyer	36
Abramo, d. d. Schreyer	37
Abramo, d. d. Schreyer	45
Abramo, d. d. Schreyer	47
Abramo, d. d. Schreyer	49
Abramo, d. d. Schreyer	55
Abramo, d. d. Schreyer	—
Abramo, d. d. Schreyer	59
Abramo, d. d. Schreyer	63
Abramo, d. d. Schreyer	—

Argenteau, Eugen Graf, FZM.	64
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	64
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	66
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	67
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	69
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	77
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	78
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	79
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	81
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	84
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	86
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	97
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	98
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	99
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	117
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	124
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	130
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	133
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	146
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	150
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	152
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	163
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	166
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	167
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	168
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	175
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	183
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	185
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	193
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	199
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	207
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	209
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	210
Argenteau, Eugen Graf, FZM.	214



Seite	Seite
Beder, Christ. Gottfried, Fabrikant (Oberlichtenau in der Oberlausitz) 216	Bessel, Gottfried von, Geschichtf. (Buchheim im Mainzischen), m. P. 349
Bedmann, Friedrich, Pöschchen- spieler (Breslau), m. B. u. P. . . . . —	Best, Albert Joh. Freih., Oberst (Mons) . . . . . 353
Beelen von Bertholff, Eugen Frei- herr von, GM. (Brüssel) . . . . . 221	Beyer (Peyer), Johann Wilhelm, Bilbhauer (Gotha), m. B. . . . . 364
Bellafronte, Gaetano (Florenz) 240	Beyer, Gabr., Künstlerin, m. B. 365
Bellegarde, Friedrich Heinrich Graf, FM. (Chamberg), m. B. u. P. 243	Bianchini, Johann Fortunat, Arzt (im Neapolitanischen) . . . . . 383
Belli, Joseph, Naturforscher (Ca- losca in Piemont) . . . . . 245	Biela, Wilh. Freih. v., m. B. u. P. 388
Belloutte von Ehrachay v. Wat- ters, Karl Ritter, GM. (Püttich) 247	Bietzag, Frz. Thomas Freih. v., Oberst (Pöhringen) . . . . . 393
Benber, Joh. Blasius Freih. von, FM. (in Schwaben) . . . . . 263	Bigot v. St. Quentin, Franz Lud- wig Graf v., FM. (Münster) . . . . . 394
Benedetti, Michael, Kupferstecher (Viterbo) . . . . . 268	Binder v. Krieglstein, Christian Freiherr, Oberst (Straßburg), m. W. . . . . 398
Benedetti, Thom., Kupferstecher (London), m. B. . . . . —	Binder von Krieglstein, Friedrich Freiherr, Staatsmann (Weßlar) 399
Benincasa, Barthelemy Graf v., Schriftsteller (Modena) . . . . . 271	Binder, Wilh. Christian, Schrift- steller (Weinsberg) . . . . . 400
Bentheim-Steinfurt, Frdr. Wilhelm Fürst zu, FM. (Burg- Steinfurt) . . . . . 282	Binder von Falbusch, Wilhelm Freih., Oberst (Fulda), m. W. . . . . 401
Berg, Karl Freiherr von, Ritt- meister (Koslo) . . . . . 297	Birkenstock, Johann Melchior, Schulmann (Heiligenstadt im Eichsfelde), m. B. und P. . . . . 406
Berger von Bergenfeld, Karl, Oberst (Straßburg), m. W. . . . . 306	Birkhart, Anton, Kupferstecher (Augsburg) . . . . . 407
Berlichingen, Friedr. Alex. Frh., FM. (Barthausen in Franken). 320	Bissingen-Rippenburg, (Fa- milie aus Sachsen), m. W. . . . . 412
Bermann, Joh. Sigm., Kunst- lenner u. Industr. (Westphalen). 321	Blankenstein, Ernst Graf, Gene- ral der Cavallerie (Reinsdorf in Thüringen), m. P. . . . . 425
Bernay-Favancourt, Julius Joseph Graf, GM. (Nancy) . . . . . 327	Bloul, Johann Heinrich, Reichs- freiherr, Staatsmann (Coblenz) 434
Beraldo-Bianchini, Natal. v, FM. u. Schriftsteller (Modena) 332	Blumenthal, Musikus (Brüssel) 446

## Namen-Register nach Ständen

und andern bezeichnenden Kategorien.

Seite	Seite
<b>Adel.</b>	
Acerbi, Joseph von, Reisender . . . . . 3	Althann, Fried. Graf, Cardinal . . . . . 17
Aichen, Joseph Freiherr von, Staatsbeamter, m. G. . . . . 8	b'Alton, Eduard Graf, FM. . . . . 20
Algarotti, Franz Graf, Dichter . . . . . 13	b'Alton, Richard Graf, FZM. . . . . 21
Altmayr, Anton Ritter von Al- stern, Staatsbeamter . . . . . 14	Alvinczy, Joseph Freiherr v., FM. . . . . 22
Althann, Michael Leopold Fer- dinand Graf von, GM., m. P. . . . . 17	Amade von Bárkonyi, Ladi- slaus Freiherr von, Dichter . . . . . 24
v. Wurzbach, biogr. Legation.	Amadei, Karl Freiherr v., FM. . . . . —
	Am Ende, Friedrich Karl Frei- herr, FM. (Hartingen) . . . . . 29

Seite	Seite		
Anders, Jos. Freiherr von, <i>FMR.</i>	33	Augustin, Vincenz Freiherr von, <i>FMR.</i> (Pesth), m. P. . . . .	90
Andrássy, de Ezent-Király, Karl Graf, <i>GR.</i> , m. G. u. m. W. . . . .	34	Augustin, Ferd. Freih., <i>GR.</i>	91
Andrássy, Joh. Freih. v., <i>GR.</i>	—	Auracher von Aurach, Joseph Christian, <i>GR.</i> . . . . .	94
Andrássy, Dav. v., <i>GR.</i> (Raab)	35	b'Apala, Seb. Graf, Gel. (Sizilien)	97
Andrian-Werburg, Victor Freiherr, Staatsmann . . . . .	37	b'Apafassa, Joseph Graf, G. d. E. (Wons)	98
Anguiffola, Leander Graf, Obfl.	40	Ayrenhoff, Cornelius von, <i>FMR.</i> , Dichter . . . . .	98
Ankerberg, Benzel Ebler von, Numismatiker . . . . .	43	Baader, Jos. Joh. Ritter von, <i>FMR.</i> (Freiberg in Steiermark)	101
Ankershofen, Gottlieb Freiherr von, Geschichtsforscher . . . . .	—	Babarczy, Anton Freih., (Ofen)	102
Ankwicz, Graf Starbck, Fürst-Erzbischof . . . . .	44	Babarczy, Emer. v., Oberfl., m. B.	—
Anreiter, Alois von, Maler . . . . .	—	Babocsay, Wolfg. Freih. v., <i>GR.</i>	104
Appalter, Ernst Freih. v., Jesuit	51	Bach, Alex. Freiherr von, Minister des Innern, m. B. u. P. . . . .	105
Appalter, Job. Nep. Frh. v., <i>GR.</i>	—	Bach, Eduard Freih. v., Statthalter	108
Appalter, Leopold Freiherr von, gel. Jesuit (Krain) . . . . .	52	Badenfeld, Eduard Frh., Schriftst.	114
Appalter, Rud. Frh. v., Ptm.	53	Badenfeld, Karl Jos., Industr.	—
Appel, Christ. Freih., General der Cavallerie (Neusohl), m. P.	—	Bärnklaus, Johann Leopold Freih., <i>FMR.</i> (Kreuzberg, Fürstth. Brieg)	117
Appel von Kapcsányi, Karl, Landwirth, m. B.	55	Bärnkopp, Joh. Benz. Freiherr, <i>FMR.</i>	118
Apponyi, Anton Graf, Diplomat, m. G. u. m. W. . . . .	57	Bajalich, Adam Freiherr, <i>FMR.</i> (Szegedin) . . . . .	123
Apponyi, Georg Graf, Hofkanzler	—	Baierwed, Jos. Freih. v. Siegesfeld, f. Weierwef zu Siegesfeld	—
Aranka, Georg von, Schriftsteller	58	Baillet von Latour, Max. Graf, <i>FMR.</i> , m. G. P. u. W. . . . .	124
Arberg, Karl Graf, <i>FMR.</i> (Delmond in d. Niederl.) . . . . .	59	Baillet von Latour, Theodor Graf, <i>FMR.</i> , m. P. . . . .	125
Archinti, Karl Graf, Gelehrter (Mailand), m. B.	60	Bailleu, Wilh. Freih., Stabsoff.	126
b'Arco, Joh. Bapt. Graf, National-Deconom (Mantua) . . . . .	—	Bajtai, Ant. Frh., Bischof (Zsidó)	—
b'Arco, Karl Graf, National-Decon. (Mantua)	61	Bakony, Emerich Freiherr, <i>FMR.</i> (Povenz in Ungarn)	128
Arnaldi, Aeneas Graf, Architect (Vicenza)	67	Balki, Adrian v., Geograph und Statistiker, m. B. . . . .	130
b'Aspre, Const. I. Baron, <i>FMR.</i>	77	Balki, Eugen von . . . . .	131
b'Aspre, Const. II. Freih., <i>FMR.</i>	78	Balbacci, Anton Freiherr von, Staatsmann, m. B. . . . .	—
Asquini, Fabian Graf, Agronom	79	Baltin, Karl von, Oberst . . . . .	139
Attems, Alex. Graf, Major, m. G.	82	Bamberg, Jos. Freih. v., <i>GR.</i>	141
Attems, Anton Graf, <i>GR.</i>	83	Bandiera, Franz Freiherr von, Centreadmiral . . . . .	—
Attems, Ferdinand Graf, Landesh.	84	Bánffy, Georg Graf (Piski in Ungarn), m. P. . . . .	143
Attems, Sigm. Graf, Geschichtf.	84	Bánffy, Ladislaus, Baron . . . . .	144
Auenbrugger, Leopold von, Arzt, m. B. . . . .	85	Bánffy, Johann Baron, General in d. ung. Inf. Armee . . . . .	145
Auersperg, Anton Alex. Graf, Dichter . . . . .	86	Banniza, Frz. Freih., Oberfl.	—
Auersperg, Franz Kav., <i>FMR.</i>	88	Banniza von Bazan, Joseph Leonhard, Rechtsgelehrter . . . . .	146
Auersperg, Max., Graf, <i>FMR.</i>	—		
August von Auenfels, Georg Freiherr, <i>GR.</i> , m. P. . . . .	89		

Seite	Seite		
Baravalle Ebl. von Bradenburg Joseph, Major — Albert, Moiss, Fermann, Hauptl., Friedrich, Karl, Unterlieut. . . . .	150	Beaulieu, Joh. Peter Freih. v., FZM. (Namur) . . . . .	199
Barbier, Adr. Nikolaus Freiherr von, Staatsmann . . . . .	152	Beccaria, Cesare Bonesano de (Mailand), m. B. . . . .	201
Barco, Felix Freiherr v., Oberstl. (Wien) . . . . .	155	Becharb, Joh. I. Frh., FM., m. W.	205
Barco, Joseph Freiherr v., FZM. (Wien) . . . . .	—	Becharb, Johann II. Freih., GM.	206
Barco, Vincenz Freiherr v., FM. (Berowitzja) . . . . .	156	Becharb, Joseph Freih. v., Oberst — Bechtold, Phil. I. Christ. Freih. v., GM. (Spenzenbergi. Hess.), m. W.	209
Baroczy, Franz Graf, Erzbischof von Gran . . . . .	159	Bechtold, Philipp II. Freih. v., FM. (in Ungarn) . . . . .	—
Barloczy, de Szala Anton Freih., Rittmeister . . . . .	160	Bed, Philipp Lewin Freiherr von, FZM., m. W. . . . .	214
Baroczky, Alex. von, Oberst . . . . .	—	Becsey de la Volta, Freiherr, Oberstl., m. W. . . . .	217
Barthenstein, Johann Christoph Freiherr von, Staatsmann . . . . .	163	Bedeus von Scharberg, Joseph, Oberst (Siebenbürgen) . . . . .	219
Barth-Barthenheim, Johann Bapt. Ludwig Ehrenreich, Graf (Hagenau im Elsaß) . . . . .	167	Bedeus, Freiherr von Scharberg, Joseph, Geheimrath, m. W. . . . .	—
Barisch, Adam Ritter v., Kupfer- stecher (Wien) . . . . .	171	Bedelovich von Komor, Franz Freiherr, Staatsrath . . . . .	220
Barisch, Friedrich Ritter von, Kunstforscher . . . . .	173	Beelen von Bertholff, Eugen Frh., GM. (Brüssel) . . . . .	221
Batowski, Alexander Ritter von, (Galizien) . . . . .	175	Beierwel, Heinrich Freiherr von, (Wolfsberg in Kärnten), m. W. . . . .	232
Batthyány, Ignaz Graf, Bischof (Nemeth. Ujvar) . . . . .	176	Beierwel zu Siegesfeld, Joseph Freiherr v., Rittm., m. W.	233
Batthyány, Joseph Graf, Erz- bischof (Wien) . . . . .	177	Beinl Ebler von Bienenburg, Anton, Arzt, m. W. . . . .	—
Batthyány, Karl Joseph Fürst, Staatsmann . . . . .	178	Belesznay, Johann Nikolaus Freiherr von . . . . .	237
Batthyány, Kasimir Graf . . . . .	—	Bellegarde, Friedrich Heinrich Graf, FM. (Chambers), m. B. . . . .	243
Batthyány, Ludwig, Graf (Prest- burg) . . . . .	180	Bellegarde, August, Graf . . . . .	244
Batthyány, Theodor Graf, Tech- nolog . . . . .	182	Bellegarde, Heinrich, GM. . . . .	—
Batthyány, Vinc. Graf, Staatsm. —	—	Belli von Wellenau, Johann Frei- herr, Oberstl., m. W. . . . .	—
Bauer, El. v., Oberstl. (Mainz)	183	Belloutte von Chracay, Karl Ritter, GM. (Lüttich) . . . . .	247
Bauer, Ebler von Abelsbach, Jos. Heinrich, Arzt (Würzburg) . . . . .	185	Benáczy, Franz von, Rittmeister . . . . .	257
Bauernfeld, Eduard von, Lust- spielbichter (Wien), m. B. u. P. . . . .	186	Bender, Johann Blasius Frei- herr, Feld-Marschall . . . . .	263
Baum von Appelsbosen, Johann, Rittmeister (Wielitz) . . . . .	189	Benedel, Ludwig von, GM. . . . .	265
Baumeister, Jos. Anton Ignaz von, Regierungsrath (Wien) . . . . .	190	Benigni Ebler von Milbenberg, Joseph Heinrich (Wien) . . . . .	270
Baumgartner, Andr., Freih. v. (Friedberg in Böhmen.), m. B. u. W.	191	Benincasa, Barthelemy Graf, Schriftsteller (Modena) . . . . .	271
Baut, Franz Freiherr v., GM. (Gent), m. W. . . . .	193	Beniowski, Moriz August Graf von, Abenteurer (Verbova), m. B.	272
		Benkó, Joseph von, Gesichts- forsch. (Barboz in Siebenbürg.)	277
		Benkó, Samuel von, Arzt (Wis- Baczon in Siebenbürgen) . . . . .	279

Seite	Seite
<p>Dentheim-Steinfurth, Friedr. Wilhelm Fürst, FML. . . . . 282</p> <p>Denzert, die Familie (Uhrne) . . . 285</p> <p>Derold, Leopold Graf v. (Platz in Pölmern), m. B. . . . . 291</p> <p>Derzienski, Lubisl. Ignaz, Graf v., Franz, Marfchall . . . . . 293</p> <p>Derg, Karl Freih. v., Rittmeister 297</p> <p>Dergenzamm, Alois Edler von (Wien) . . . . . 299</p> <p>Dergler von Dergenthal, Johann Benzel, m. W. . . . . 302</p> <p>Dergler von der Fleiße, Johann Freiherr von, FML. . . . . —</p> <p>Dergler, Thadd. Edl. v. (Wien) 306</p> <p>Derlichingen, Joseph Friedrich Anton Graf von . . . . . 320</p> <p>Derlichingen, Friedrich Alex., Feld-Marfchall-Lieutenant . . . —</p> <p>Dernard, Joseph, Freiherr von, Ingenieur-Oberaufseher, m. W. 323</p> <p>Dernau-Faravacourt, Julius Joseph Graf, GM. . . . . 327</p> <p>Dersalde-Dianchini, Natalis von, FML. . . . . 332</p> <p>Dersina von Siegenthal, Eduard Freiherr, GM. . . . . 334</p> <p>Dersina von Siegenthal, Heinrich Freiherr, G. t. C., m. W. . . . 335</p> <p>Desoletti, Anton Freiherr von, FML. (Mailand), m. W. . . . . 337</p> <p>Derzevicz, Gregor v., Rational- stencem (Gr. Lomnitz), m. B. u. G. 341</p> <p>Derzevicz, Vincenz, Baron, Schanzieler . . . . . 344</p> <p>Desau, Karl Freih. v., Rittmeister, m. W. . . . . 346</p> <p>Desange, Pier. Freih. v., Theolog 347</p> <p>Desozzi, Thadd. Camillo, Baron 348</p> <p>Desseney von Dessemp, Georg, Dichter, m. B. . . . . 351</p> <p>Deß, Alb. Joh. Freih., Oberst . . 353</p> <p>Deßlen, Adam Joseph, Gen.-M. (Sz. Miklos in Siebenbürgen) . 354</p> <p>Deßlen, Johann Graf . . . . . —</p> <p>Detta, Joseph von, Major der Ty- roler Landmiliz . . . . . 355</p> <p>Detti, Zacharias Graf, Schriftstell. (Verona), m. B. u. P. . . . . 356</p> <p>Dettoni, Johann Anton Graf, FML. (Vogliano) . . . . . 360</p> <p>Dettoni, Karl Graf, Philantrop (Bugliaco) . . . . . —</p>	<p>Dianchi Duca di Casalanza, Friedrich I. Freiherr von, FML. (Wien), m. B. und P. . . . . 373</p> <p>Dianchi, Friedrich II. Freiherr v., General-Major . . . . . 376</p> <p>Dieber, Joseph Ritter von, GM., m. W. . . . . 386</p> <p>Dielz, Wilhelm Freih. v., Major, m. B. und P. . . . . 388</p> <p>Dienefeld von Löwentron, Frz., GM. (Stab) . . . . . 392</p> <p>Dienefeld von Löwentron, Wilh. Freih., Major (Nippa), m. W. . —</p> <p>Dienert von Dienenberg, Karl Joseph, Topograph (Schlan) . . 393</p> <p>Dietagb, Franz Thomas Freih. v., Oberst (Dampierre) . . . . . —</p> <p>Diget von St. Quentin, Franz Ludwig Graf, FML. . . . . 394</p> <p>Dillek-Angst von Anzensfeld, Karl Stanis. Freih. v., Oberst . 397</p> <p>Dinder von Krieglstein, Christ. Freiherr von, Oberst, m. W. . . 398</p> <p>Dinder von Krieglstein, Friedr. Freih. v., Staatsmann (Weßlar) 399</p> <p>Dinder von Halkusch, Wilhelm Freiherr v., Oberst, m. W. . . . 401</p> <p>Dirage, Karl Frh., Oberst, m. W. 402</p> <p>Dirkensted, Johann Melchior, Edler v., Schulmann, m. B. u. P. 406</p> <p>Diro von Gilt-Palsalva, Johann Freih. v., Rittmeister . . . . . 408</p> <p>Ditcheff Edl. v. Altenstern, Ignaz Rud., Hofr. (Kremsmünst.), m. W. 409</p> <p>Dissingen-Rippenburg, Frh., Besrichter, m. W. . . . . 412</p> <p>Ditterl Edl. v. Lessenberg, Franz, m. W. . . . . 414</p> <p>Dizjaro, Giovan. de (Sationcello) 418</p> <p>Dlagatinshegg Edler von Kai- serfeld, Franz (Steiermark), m. W. 419</p> <p>Dlagoëvich, Emerich Freiherr v., FML. (Wien) . . . . . 420</p> <p>Dlaunkstein, Ernst Graf, Ge- neral der Cavallerie, m. P. . . . 425</p> <p>Dlaskovich, Andr. von (Zvanics) 427</p> <p>Dlaskovics, Joh. von (Böding) . 429</p> <p>Dleul von Westerland, Gottfried Edler von, Hauptmann, m. W. . 434</p> <p>Dleul, Johann Heinrich, Reichs- freiherr von . . . . . —</p> <p>Dlumenkron, Heinrich Freih. v., Kreishauptm. (Böhmen), m. W. 445</p>

	Seite		Seite
<b>Arzte.</b>			
Aberle, Math. (Donauerschlingen)	2	Arnetth, Jof. Calasanza (Leopold- schlag in Oberösterreich)	67
Acerbi, Heinrich (Cassano in der Lombardie)	—	Avogadro, Rinaldo Bizzoni (Treviso), m. P.	96
Aglietti, Franz (Padua), m. B.	6	Baldini, Joh. Franz (Brescia)	132
Altschul, El., Homöopath (Prag)	21	Baronowski	161
Arming, Friedr. Wilh. (Wels)	66	Barth, Joseph Oculist (Malta), m. P.	166
Atazzi, Peter (Novato)	82	Bartoli, Jof. (Padua), m. B. u. P.	171
Auenbrugger, Leopold von, Er- finder der Percussionsmethode (Graz), m. B.	85	Bartsch, Adam Ritter v. (Wien)	—
Bach, Friedrich (Königräh)	110	Bartsch, Friedr. Ritter v. (Wien)	173
Balogh, Paul, Homöopath (Men- Barca)	138	Beltramelli, Jof. (Bergamo)	249
Barth, Joseph, Oculist u. Anatom (Malta), m. P.	166	Belzoni, Joh. Bapt. (Padua)	252
Bauer Ebl. v. Adelsbach, Jof. Heinr. (Witzburg)	185	Bergenshamm, Alois Groppen- berger Ebler von	299
Bayer, Thaddäus Ebl. v. (Herren- baumgarten in N. D.), m. W.	196	Bergmann, Joseph (Hüttesau in Borarlberg)	313
Becher, David (Karlsbad), m. B.	207	Bermann, Johann Sigmund	321
Bed, Johann Nepomuk (Prusko in Ungarn)	211	Bertoli, Joh. Dom. (Moreto in Friaul), m. B. u. P.	338
Beer, Georg Joseph, Augenarzt, (Wien), m. B.	222	Bettio, Peter, m. B. (Venedig)	359
Bellagatta, Angelo Antonio (Mailand)	241	Biagi, Clem. (Cremona), m. B.	370
Beltrami, Joh. Pet. (Roberebo)	252	Bianchi, Pietro Mart. (Cremona)	378
Bene, Franz (Mindzjent in Ung.)	265	Bianchini, Franz (Verona), m. B. u. P.	381
Benedetti, Dominik	267	Bianchini, Jof., m. P. (Verona)	383
Benini, Johann Vincenz	272	Biener von Bienenberg, Karl Joseph (Schlan in Böhmen)	393
Benkš, Samuel von (Ris-Baczon in Siebenbürgen)	279	Binder, Johann (Schäßburg)	399
Bennati, N. (Mantua)	280	Blaskovich, Andr. v. (Joanics)	427
Berger, Christian Joh. (Wien)	301	<b>Architekten u. Ingenieure.</b>	
Bernard, Oberarzt	323	Albertoli, Giocondo (Bebano)	11
Bernt, Joh. (Leitmeritz), m. P.	331	Aman, Johann (St. Blasius)	25
Berres, Jof. (Öbding in Mähr.)	333	Amati, Karl (Monza)	26
Biaggi, Leopold (Padua), m. P.	369	Antolini, Johann (Mailand)	47
Bianchini, Johann Fortunat (Chieti)	383	Arnaldi, Aeneas Grf. (Vicenza)	67
Bischoff Ebler v. Altenstern, Jgn. Rudolph (Kremsmünster), m. W.	409	Bertotti-Scamozzi, Octav (Vicenza)	340
Binmi, Paul Hieronym. (Mailand)	415	Beszédes, Jof. (Groß-Ranischa)	354
Bleiweis, Johann (Krainsburg)	433	Bianzani, Ludwig (Cremona)	385
<b>Archäologen u. Kunstsammler.</b>			
Adner, Mich. Joh. (Schäßburg)	4	<b>Armenier.</b>	
Aglio, Joseph (Cremona)	6	Antoniewicz, Karl Bolož, Prie- ster der Gesellschaft Jesu	48
Allegranza, Jof. (Mailand)	14	Augustynowicz, Joh. Tobias, arm. Erzbischof (Lemberg)	92
Almanzi, Joseph (Padua)	—	Augustynowicz, Jac. Stephan, armenischer Erzbischof	93
Amoretti, Karl (Oneglia)	31	Azaria, Aristaces, Generalabt der Mech. Congreg. (Constantinopel)	99
		Babik, Adeodatus, Erzbischof von Etschumazin	103

	Seite		Seite
<b>Bauern, berühmte.</b>		<b>Frankfurter Deputirte.</b>	
Andreasch, Mich., slovenischer Poet	37	Andrian-Werburg, Victor Freiherr von . . . . .	37
Anich, Pet. (Tyroler) Chartograph	41	Auersperg, Ant. Alex. Graf v.	86
<b>Bibliographen, Bibliothekare, Buchhändler und Typographen.</b>		Bauernschmid, Karl Eduard, Schriftsteller . . . . .	188
Affemani, Simon (Tripoli) . . . . .	79	Berger, Johann Nepomuk (Proß- nitz in Mähren), m. P. . . . .	303
b'Apala, Sebastian Graf . . . . .	97	<b>Frauen, denkwürdige.</b>	
Banbtke, Georg Sam. (Krahan)	142	Agnesi, Mar. Cajetana, Gelehrte m. B. u. P. . . . .	6
Batowski, Alex. Ritt. v. (Galizien)	175	Agnesi, Maria Theresia, Com- positeurin . . . . .	7
Bauschel, Caspar Johann (Gast- dorf in Böhmen) . . . . .	193	Albrizzi-Leotochi, Isabella, Schriftstellerin, m. B. u. P. . . . .	12
Beck, Friedrich (Wien) . . . . .	211	Althann, Maria Anna Josepha Gräfin von, Palastdame . . . . .	18
Bettio, Peter, m. B. . . . .	359	Amoretti, Mar. Felleg., Gelehrte	32
Bettoni, Nikolaus (Portogruaro)	361	Arbter, Em. Wanda v., Schrift- stellerin . . . . .	59
Bianchini, Franz (Verona), m. B. u. m. P. . . . .	381	Arnstein, Franziska Freiin von . . . . .	69
Bielowski, August (Krechowicz)	390	Artner, Maria Ther. v., Dichterin (Schintau in Ungarn), m. B. . . . .	73
Birk, Ernst (Wien), m. P. . . . .	405	Augustin, Maria Freiin v., Dicht. u. Künstlerin (Verschütz im Banat)	91
Blumberger, Friedrich (Wien) . . . . .	444	Bacsanyi, Gabr. v., Dicht. (Wien)	112
<b>Bildhauer.</b>		Bäuerle, Fried., Schriftst. (Wien)	121
Albertoli, Giocondo (Vebano) . . . . .	11	Beck, Wilhelm. Baronin (Ungarn)	214
Ambrosi, Mikol. (Villa i. Tyrol)	27	Belgiojoso, Fürstin Trivulzio (Lombardie) . . . . .	237
Anliczet, Dominik (Policzka in Böhmen) . . . . .	94	Bellegarde, Auguste Gräfin, geb. Verlichingen . . . . .	244
Babovinac, Marko (Croatien) . . . . .	115	Benato-Veltrami, Elisabeth, Künstlerin (Padua) . . . . .	258
Bärenhart, Rudolph (Karlsburg in Siebenbürgen) . . . . .	116	Berchtold, Maria Anna Freiin v. [Mozartschwester](Salzburg)	290
Benato-Veltrami, Elis. (Padua)	258	Beyer, Gabrielle, Künstlerin (Luneville), m. B. . . . .	365
Bergler, Joseph (Tyrol), m. P. . . . .	308	Bezerebji, Amalia (Sz. Ivanfa)	366
Beyer, Joh. Wilh. (Gotha), m. B. . . . .	364	Biehler, Lubmil., Tonkünstlerin (Wien), m. P. . . . .	388
<b>Chemiker.</b>		Blahetka, Leopoldine, Tonkünst- lerin, m. B. u. P. . . . .	421
Balling, Karl Joseph Napoleon (Gabrielschlütten in Böhmen), m. P. . . . .	135	<b>Geo-, Topo-, Ethno-, Charto- graphen u. Statistiker.</b>	
<b>Forst- u. Landwirth.</b>		Anguissola, Leander Graf (Ita- lien) . . . . .	40
Andre, Emil I. (Schnepsenthal) . . . . .	36	Anich, Peter (Oberperfuß i. Tyrol)	41
Andre, Emil II. . . . .	—	Augustin, Ferd. Freih., GM.	91
André, Rudolph (Gotha) . . . . .	37	Balbi, Adr. v., m. B. (Venedig)	180
Appel v. Kapocsfanyi, Karl, m. B. (Ludwigsburg in Württemberg) . . . . .	55		
Arbino, Ludwig (Padua) . . . . .	62		
Asquini, Fab. Graf (Urbine) . . . . .	79		
Bakásházy, Joh. (Ujhely i. Ung.)	129		
Balling, Karl Joseph Napoleon (Gabrielschlütten in Böhmen) . . . . .	135		
Bene, Benedetto del (Verona) . . . . .	264		
Bleiwies, Joh. (Krainburg) . . . . .	433		

Seite		Seite
131	Balbi, Eugen von . . . . .	232
133	Balicki, Vinc. (Tarnow i. Galizien)	234
270	Benigni Ebl. v. Milbenberg, Jos. Heinrich (Wien) . . . . .	235
336	Bertalanfi, Paul, Jesuit (Ung.), m. B. . . . .	248
391	Bielz, Mich. (Hermannstadt) . . . . .	259
393	Biener von Bienenberg, Karl Jo- seph (Schlan in Böhmen) . . . . .	270
399	Binder, Georg . . . . .	277
412	Bisfinger, Joseph Const. (Sam- nitz in Mähren), m. G. . . . .	299
434	Bleul, Johann Heinrich Reichs- freiherr v. (Coblenz) . . . . .	313
444	Blumenbach, Wenzel Karl Wolf- gang (Wien) . . . . .	349
<b>Geschichtsforscher und Geschicht- schreiber.</b>		
28	Ambrosovszky, Mich. (Galantha in Ungarn) . . . . .	377
31	Amoretti, Karl (Oneglia) . . . . .	381
43	Ankershofen, Gottlieb Freiherr von (Klagenfurt) . . . . .	383
55	Appendini, Franz (Turin), m. B.	384
60	Archinti, Karl Graf (Mail.), m. B.	390
63	Argellati, Philipp (Vologna) . . . . .	393
67	Arnth, Joseph Casaf. (Leopold- schlag in Oberösterreich) . . . . .	399
68	Arnth, Alfred (Wien) . . . . .	400
79	Asquini, Bassilus (Udine) . . . . .	405
84	Attems, Sigm. Graf v. (Görz) . . . . .	427
96	Avogadro, Nambalbo Azioni (Treviso), m. P. . . . .	436
105	Babor, Johann (Radomischel in Böhmen) . . . . .	444
117	Bärenkopf, Jgn. Jof. (Komorn)	
126	Bajtai, Anton Freiherr v. (Zsibó in Ungarn) . . . . .	<b>Humanisten, Philantropen.</b>
127	Bajza, Jof. (Eglics i. Ungarn) . . . . .	28
135	Ballerini, Hieron. (Verona) . . . . .	35
157	Barbarini, Joseph, Jesuit . . . . .	101
168	Bartholomäides, Ladislaus (Klenowecz in Ungarn) . . . . .	109
175	Batowski, Alexander Ritter von (Galizien) . . . . .	114
190	Baumeister, Jos. Anton Ignaz Ebler v., Regierungsrath (Wien)	159
193	Bauschek, Kaspar Johann (Gast- dorf in Böhmen) . . . . .	167
219	Bedeus, Freiherr von Schwarberg (Siebenbürgen), m. W. . . . .	177
232	Beidtel, Ignaz (Hof in Mähren)	197
234	Bel, Karl Andreas (Bresburg) . . . . .	201
235	Bel auch Belius, Math. (Bresburg)	241
248	Belnay, Georg Moiss von (Tren- tschiner Comitat) . . . . .	264
259	Benczur, Joseph (Josenowa) . . . . .	
270	Benigni Ebler von Milbenberg, Joseph Heinrich (Wien) . . . . .	
277	Benkö, Joseph von (Bordocz in Siebenbürgen) . . . . .	
299	Bergensstamm, Moiss Groppen- berger Ebler von (Wien) . . . . .	
313	Bergmann, Joseph (Hittesau in Vorarlberg) . . . . .	
349	Bessel, Gottfried von Buchheim (im Mainzischen) . . . . .	
377	Bianchi auch Blankus, Horaz . . . . .	
381	Bianchini, Franz (Verona), m. B. u. P. . . . .	
383	Bianchini, Jof. (Verona), m. P.	
384	Biancolini, Johann Baptist Joseph (Venedig) . . . . .	
390	Bielowski, August (Krechowiec)	
393	Biener v. Bienenberg, Karl Jo- seph (Schlan) . . . . .	
399	Binder, Georg . . . . .	
400	Binder, Wih. Christ. (Weinsberg)	
405	Birk, Ernst (Wien), m. P. . . . .	
427	Blaszkovich, Andr. v. (Zvanics)	
436	Blumel, Sebastian (Linz) . . . . .	
444	Blumberger, Friedrich (Wien)	
28	Ambrosy, Samuel (Selnitz) . . . . .	
35	André, Christian Karl (Hilburg- hausen) . . . . .	
101	Bab, Joh. v., Bischof z. Fogaras . . . . .	
109	Bach, Johann Baptist, Dr. der Rechte (Grafenberg i. Nied.-Oest.)	
114	Bacinsky, Andreas, Bischof (Ungarn) . . . . .	
159	Barloeczky, Frz. Graf v., Erzbischof von Gran . . . . .	
167	Barth-Barthenheim, Joh. Bapt. Lubw. Ehrenreich Graf v. (Hagenau im Elsaß), m. G. u. W.	
177	Batthyáni, Joseph Graf, Erzbi- schof (Wien) . . . . .	
197	Bazzoni, Albert Franz (Cerveno)	
201	Beccaria, Cesare Bonifano de (Mailand), m. B. . . . .	
241	Bellani, Karl (Monza) . . . . .	
264	Bene, Benedetto del (Verona) . . . . .	

	Seite		Seite
Berschold, Leopold Graf (Blatz in Böhmen), m. B. . . . .	291	Arthaber, Rudolph Ebl. v. (Wien)	72
Berghofer, Amand (Grein in Oberösterreich) . . . . .	307	Badenfeld, Karl Joseph Freih. v. Beckr, Christoph Friedrich (Oberlichtenau in der Lausitz) . . . . .	114 216
Bettoni, Karl Graf . . . . .	360	Berger von Bergenthal, Johann Wenzel (Arnan i. Böhmen), m. W.	302
Bezerédy, Stephan (Szardahely) . . . . .	367	Berger, Thabb. Ebler v., m. W.	306
Biebermann, Michael Lazar (Preßburg) . . . . .	386	Bettini (Noverebo) . . . . .	356
Bitterl Ebl. v. Tessenberg, Franz (Goek), m. W. . . . .	414	Biebermann, Mich. Laz. (Preßb.)	386
Blaskovics, Joh. v. Böfing, m. P.	429	Blaskovics, Joseph, m. B. . . . .	427
Blumenkron, Heinrich Freiherr von (Böhmen), m. W. . . . .	445	<b>Insurgenten-Anführer 1848, 49.</b>	
<b>Jesuiten.</b>		Aron, Gabor, Major . . . . .	70
Antoniewicz, Karl Boloz (Galizien) . . . . .	48	Aulich, Ludwig, General . . . . .	93
Apfalkern, Ernst Frh. v. (Wien)	51	Banffy, Johann Baron, General	145
Apfalkern, Leopold Freiherr von (Grünhof in Krain) . . . . .	52	Bangha, Johann, Major . . . . .	—
Babai, Franz (Künstfirchen) . . . . .	102	Bayer, Joseph August, Oberst . . . . .	194
Bärenkopf, Ignaz, Geschichtsforscher (Comorn) . . . . .	117	Bem, Joseph, General (Larnow) . . . . .	254
Balogh, Alexander, Schriftsteller (Kapunár in Ungarn) . . . . .	136	<b>Juden.</b>	
Balogh, Joseph, Schriftsteller (Siebenbürgen) . . . . .	137	Almanzi, Jof., Schriftstell. (Padua)	14
Barbarini, Jof., Geschichtsforscher	157	Altshul, Elias, Arzt (Prag) . . . . .	21
Baróti-Szabó, David, Dichter und Philolog (Szeklerland) . . . . .	162	Ankerberg, Wenzel Ebler von, Numismatiker und Schriftsteller	43
Bartakowics, Joseph, lateinischer Dichter (Szalafuz in Ungarn) . . . . .	163	Arnstein, Benedict David, dramatischer Schriftsteller (Wien) . . . . .	69
Bedekovics, Casimir, philosphischer Schriftsteller (Szigeth) . . . . .	221	Ballagi (Bloch), Moriz, Philolog (Ungarn) . . . . .	134
Bendel, Franz Xaver, Schriftsteller, m. B. . . . .	263	Barach, Moriz, Schriftstell. (Wien)	148
Benkó, Nikolaus, Schriftsteller (M-Torja in Siebenbürgen) . . . . .	278	Bedl, Karl, Dichter (Baja in Ung.)	212
Benjoni, Joseph (Ubine) . . . . .	285	Beer, Peter (Neubibischow i. Böhmen)	223
Bertalanffy, Paul, Geograph, m. B. . . . .	336	Benedict, Marcus (Súrge i. Ung.)	269
Bettinelli, Xaver, Dichter und Schriftsteller . . . . .	357	Benesch (Ben-sew), J. Ldb (Wiala)	281
Bevilacqua, Ab. Bartolomeo (Alo), m. B. . . . .	363	Biebermann, Mich. Laz. (Preßb.)	386
Biró, Steph. (Polhon i. Siebenb.)	409	Bloch, Samson (Kulitow) . . . . .	435
Biswab, Leopold Gottlieb, Naturforscher (Wien), m. B. . . . .	415	<b>Jugendschriftsteller, siehe: Pädagogen.</b>	
Blaskovich, Andr. v. (Zvanics) . . . . .	427	<b>Kanzelredner.</b>	
<b>Industrielle.</b>		Albach, Jof. Stanislaus (Preßburg)	9
Artaria, Dom. I. (Slova, Comersee)	72	Antoniewicz, Karl Boloz (Galiz.)	48
„ „ II. . . . .	—	Barbarigo, Friedr. Laur. (Vened.)	151
		Barbieri, Gius. (Vassano), m. B. . . . .	—
		<b>Kirchenhistoriker.</b>	
		Ambrosy, Samuel . . . . .	28
		Aporti, Ferrante (i. Cremonesisch.)	53
		Batthyáni, Ignaz Graf, Bischof (Remeth-Ujvár), m. G. u. P. . . . .	176
		Bianchini, Andreas (Venedig)	381
		„ „ Jof. (Verona), m. P.	383
		Bird, Martin, Bischof v. Westprim	408
		Bizza, Pacifico, Erzbisch. v. Spalato	416
		Blaskovics Andr. v. (Zvanics) . . . . .	427



Seite	Seite
<b>Kupferstecher u. Gemmenschneider.</b>	
Adam, Jakob (Wien) . . . . .	4
Agricola, Karl (Seddingen i. Bab.) . . . . .	8
Aigner, Michael (Wien) . . . . .	9
Anderloni, Faust. (Prov. Brescia) . . . . .	33
Peter (zu St. Eufemia bei Brescia) . . . . .	—
Arnold, Franz (Brünn) . . . . .	68
Aßner, Franz (Wien) . . . . .	81
Armann, Joseph (Brünn) . . . . .	96
Balzer, Joh. (Kufus in Böhmen) . . . . .	140
Anton (Prag) . . . . .	—
Gregor (Pissau) . . . . .	—
Bartsch, Adam Ritter v. (Wien) . . . . .	171
Bauer, Jos. Ant. (Feldsbergi. N. D.) . . . . .	185
Becceni, Peter (Brescia) . . . . .	204
Beltrami, Johann (Cremona) . . . . .	250
Benaglia, Joseph (Lombardie) . . . . .	258
Benedetti, Michael (Viterbo) . . . . .	268
Thom. (London, m. B.) . . . . .	—
Berini (Mailand) . . . . .	318
Berka, Johann (Böhmen) . . . . .	—
Bettelini, Peter (Fugano) . . . . .	356
Birchhart, Anton (Augsburg) . . . . .	407
Karl (Prag) . . . . .	—
Bisi, Michael . . . . .	411
Blaschke, Johann (Preßburg) . . . . .	426
<b>Landwirthe, siehe: Forst- u. Landwirthe.</b>	
<b>Maler.</b>	
Abel, Joseph (Aichach, Oberöstr.) . . . . .	1
Abolph, Jos. Franz (Nikolsburg) . . . . .	6
Abolph, Jos. Anton (Nikolsburg) . . . . .	—
Agricola, Karl (Baben) . . . . .	8
Aigner, Jos. Matthäus (Wien) . . . . .	9
Albertoli, Giocondo (Vebano) . . . . .	11
Albertoli, Raphael . . . . .	12
Alt, Jakob (Frankfurt am M.) . . . . .	15
Alt, Rudolph (Wien) . . . . .	—
Alt, Franz (Wien) . . . . .	16
Altenkops, Joseph (Wien) . . . . .	—
Altmann, Anton (Wien) . . . . .	18
Altomonte, Martin (Neapel) . . . . .	19
Altomonte, Barthol. (Warschau) . . . . .	20
Ambrosy, Wenzel Bernard (Rutenberg), m. B. . . . .	28
Amerling, Friedrich (Wien) . . . . .	29
Amigoni, Jacob (Venedig) . . . . .	31
Anreiter, Alois von (Bozen) . . . . .	44
Appiani, Andr. (im Mailändsch.) . . . . .	55
b'Arco, Karl Graf (Mantua) . . . . .	61
Arnold, Franz (Brünn) . . . . .	68
Arnold, Joseph (Schwaz in Tyrol), m. B. . . . .	69
Arrigeni, Alex. (im Mailändsch.) . . . . .	71
Auerbach, Joh. Gottfried (Mühlhausen) . . . . .	86
Augustin, Maria Freiin v. (Berscheg im Banat) . . . . .	91
Avancini, Giustino degli (Levico in Tyrol) . . . . .	95
Balicki, Karl (Kraukau) . . . . .	133
Balko, Franz Xaver . . . . .	—
Barabás, Mich. (Siebenbürgen) . . . . .	147
Barbarini, Franz (Znaim) . . . . .	152
Barezzi, Stephan (Lombardie) . . . . .	157
Barll, Joh. (Torris in Kärnten) . . . . .	170
Bartsch, Friedr. Ritter v. (Wien) . . . . .	173
Basile, Januarius (Neapel) . . . . .	175
Bauer, Ferd. Lucas, Pflanzenmaler (Feldsberg in N. D.), m. B. . . . .	183
Bauer, Franz Andr. (Feldsberg) . . . . .	184
Bauer, Heinrich (Wien) . . . . .	—
Bauer, Johann Georg (Wien) . . . . .	185
Bauer, Joseph Anton (Feldsberg) . . . . .	—
Bauer, Lucas (in Mähren) . . . . .	—
Baumgartner, Johann Wolsfg. (Kuffstein in Tyrol), m. B. . . . .	192
Bazzani, Joseph (Mantua), m. B. . . . .	197
Bello, Fortunato . . . . .	246
Bellotti, Bernardin (Venedig) . . . . .	247
Bellucci ober Belluzzi, Anton (bei Treviso), m. B. . . . .	248
Benato-Beltrami, Elis. (Padua) . . . . .	258
Benedetti, Michael (Viterbo) . . . . .	268
Benkert, Emerich Maria (Wien) . . . . .	276
Bergler, Jos. Sohn (Salzb.), m. P. . . . .	309
Bettio, Joseph (Belluno) . . . . .	359
Beyer, Gabr. (Luneville), m. B. . . . .	365
Bianchi, Karl Anton (Pavia) . . . . .	378
Binder, Joseph (Wien) . . . . .	400
Bisi, Ludwig (Mailand), m. B. . . . .	411
Michael (Mailand) . . . . .	—
Blaas, Karl (Raubers in Tyrol) . . . . .	419
<b>Mar. Chereffen-Ordens-Ritter u. Ritter des goldenen Vlieses.</b>	
Altmann, Joseph, Rittmeister (Sternberg in Mähren) . . . . .	19
b'Alton, Richard Graf, FZM. (zu Lechond in Irland) . . . . .	21
Alvinczy, Jos. Frh. v., FM., m. B. . . . .	22
Amadei, Karl Freih. von, FM. (Brüssel) . . . . .	24

Seite	Seite
<p>Andrássy, Johann Freiherr von, GM. (St. Peter in Ungarn) . . . 34</p> <p>Andrássy, Lad. von, GM. (Kraak) Arberg, Karl Graf, FM. (Del- mend in den Niederlanden) . . . 59</p> <p>Arenberg, Leop. Bist. Karl Jos. Herzog, FM. und Ritter d. gold. Bliehes (Mons) . . . . . 63</p> <p>Argenteau, Eugen Graf, FZM. (Fuv in d. Niederl.) . . . . . 64</p> <p>d'Arnal, Joh., Ingenieur-Oberst (Brüssel) . . . . . 67</p> <p>d'Aspre, Const. I. Baron, FM. 77</p> <p>d'Aspre, Const. II. Freih., FZM. 78</p> <p>Aubleur, Anton von, Oberst. 84</p> <p>Auersperg, Franz X. Graf, FM. 88</p> <p>Auersperg, Max. Graf, FM. (Wolfpassing), m. B. . . . . —</p> <p>August von Auenfels, Georg Frei- herr, GM. (Kroatien), m. P. . . . 89</p> <p>d'Avajassa, Jos. Graf, G. d. C. (Mons) . . . . . 98</p> <p>Bärnkopf, Johann Wenzel, Frei- herr von, FZM. . . . . 118</p> <p>Bajalich, Adam Freih. v., FM. (Szegebin) . . . . . 123</p> <p>Baierwed, siehe: Weierwed.</p> <p>Baillet de Latour, Max. Graf, FZM. (Latour), m. G., P. u. W. 124</p> <p>Baillet de Latour, Th. Graf, FZM. 125</p> <p>Batony, Emerich Freih. v., FM. (Kovenz in Ungarn) . . . . . 128</p> <p>Banniza, Frz. Freih. v., Oberstl. 145</p> <p>Barco, Fr. Frh. v., Oberstl. (Wien) 155</p> <p>Barco, Jos. Freih. v., FM. (Wien) —</p> <p>Bartholemy, Peter Freih. von, Oberst (Malmobi in Niederl.) . . 168</p> <p>Bauer, Elias v., Oberstl. (Mainz) 183</p> <p>Baum von Appelschoten, Johann, Rittmeister (Bielitz), m. W. . . . 189</p> <p>Baut, Frz. Freih. b' (Gent), m. W. 193</p> <p>Beaulieu, Johann Pet. Freih. v., FZM. (Namur), m. B. u. P. . . . 199</p> <p>Becharb, Joh. I. Freih. v., FM. (Szegebin), m. W. . . . . 205</p> <p>Becharb, Johann II. Freih. v., GM. (ebenb.) . . . . . 206</p> <p>Becharb, Joseph Freiherr von, Oberst (Napagedl) . . . . . —</p> <p>Bechtold, Philipp Christoph Frei- herr v., General-Major, m. W. 209</p> <p>Bechtold, Philipp Freih. v., Feld- marschall-Lieut. (Ungarn), m. B. —</p>	<p>Bed, Philipp Lewin Freih. v., Feld- zeugmeister, m. W. . . . . 214</p> <p>Beclsey de la Volka, Stephan Freiherr, Oberstlieutenant, m. W. 217</p> <p>Beierwed zu Siegesfeld, Jos. Freiherr von, m. W. . . . . 233</p> <p>Bellegarde, Friedrich Heinrich Graf, Feldmarschall, m. B. u. P. 243</p> <p>Belli von Bellenau, Johann Freih., Oberstl. (Mantua), m. W. 244</p> <p>Bender, Joh. Blasius Freih. v., FM. (Georgenbach in Schwaben) 263</p> <p>Benedek, Ludw. v., GM. (Debenk.) 265</p> <p>Bentheim-Steinfurth, Friedr. Wilhelm Fürst, FM. . . . . 282</p> <p>Berg, Karl Freiherr v., Rittmeister 297</p> <p>Berger von der Pleisig, Johann Freiherr von, Feldzeugmeister . . 302</p> <p>Bernay-Favancourt, Julius Joseph Graf, GM. (Nancy) . . . 327</p> <p>Bejan, Karl Freih. v., Rittmeister (Szeftjöd in Ungarn), m. W. . . . 346</p> <p>Best, Albert Johann Freiherr de, Oberst (Mons) . . . . . 353</p> <p>Bethlen, Adam Joseph, General- Major (Miklos in Siebenbürgen) 354</p> <p>Bianchi, Friedrich I. Freiherr v., Feldmarschall (Wien), m. B. u. P. 373</p> <p>Bianchi, Friedr. II., GM. (Presth.) 376</p> <p>Bienefeld v. Löwenfron, Wilh., Major (Vippa in Ungarn), m. W. 392</p> <p>Bietagh, Franz Thomas Freih. v., Oberst (Dompaire) . . . . . 393</p> <p>Binder v. Krieglstein, Christ. Freih. v., Oberst (Straßb.), m. W. 398</p> <p>Binder von Falbusch, Wilhelm Freih. v., Oberst (Fulda), m. W. 401</p> <p>Biro von Esif-Palsalva, Joh. Freiherr v., Rittm. (Aljo-Abrony) 408</p> <p>Blagoévič, Emerich Freiherr v., Feldmarschall-Lieutenant (Wien) 420</p> <p><b>Mathematiker u. Astronomen.</b></p> <p>Avanzini, Jos. (Gaino i. Venedig) 95</p> <p>Bartl, Frz. R. (Weyperth, Böhm.) 170</p> <p>Bed, Dom. (Opfingen in Schwab.) 210</p> <p>Belgrado, Jac. (Ubine), m. B. u. P. 238</p> <p>Besliba, Joseph (Wien) . . . . . 348</p> <p>Bevilacqua, Abbate Bartolomeo (Asolo), m. B. . . . . 363</p> <p>Bianchini, Franz (Verona), m. B. u. P. . . . . 381</p> <p>Bielä, Wilh. Frh. v., Major, m. P. 388</p>

Seite		Seite
414	Bittner, Adam (Leitmeritz) . . .	Augustin, Vincenz Freih., FZM. (Pesth) . . . 90
422	Blank, irrig Blank, Joh. Konrad (Gulenberg), m. B. . . . .	Augustin, Ferd. Freiherr, GM. 91
<b>Militärs.</b>		
17	Althann, Michael Leopold Ferdinand Graf von, GM. (Pinz) . . .	Aulich, Ludwig, ung. Revolutions-General (Preßburg) . . . . . 93
19	Altmann, Joseph (Sternberg in Mähren), Rittmeister . . . . .	Auracher von Aurach, Joseph Christian, GM. . . . . 94
20	b'Alton, Eduard Graf, FZM. . . . .	b'Avafassa, Jos. Graf, G. d. E. (Mons) . . . . . 98
21	b'Alton, Richard Graf, FZM. . . . .	Ayrenhoff, Corn. v., FZM. (Wien) —
22	Alvinczy, Jos. Freiherr v., FZM. . . . .	Baader, Joseph Joh. Ritter v., FZM. (Freiberg in Steiermark) 101
24	Amadei, Karl Freiherr v., FZM. (Brüssel) . . . . .	Babarczy, Emerich v., Oberstl. 102
28	Am Ende, Friedrich Karl, Freiherr, FZM. (Hartingen) . . . . .	Babich, Georg, Oberl. . . . . 103
33	Anders, Jos. Frh., FZM. (Neszyow) . . . . .	Babocsay, Wolfg., Freih. v., GM. 104
34	Andrássy de Szent Király, Karl Graf, GM. (Rosenau in Ung.), m. G. . . . .	Bärnklaus, Johann Leop. Freiherr v., FZM. . . . . 117
—	Andrássy, Johann Freiherr v., GM. (St. Peter in Ungarn) . . . . .	Bärnkopp, Joh. Wenz. Freih. v., FZM. (Landskron in Böhmen) . 118
35	Andrássy, Dv. v., GM. (Raab) . . . . .	Bajlich, A. Frh., FZM. (Szegedin) 123
40	Anguissola, Leand. Grf., Oberstl. . . . .	Baillet de Latour, Mar. Graf, FZM. (Latour) . . . . . 124
41	Anhalt-Bernburg, Wilh., Prinz . . . . .	Baillet de Latour, Theodor Graf, FZM. . . . . 125
51	Apfaltern, Joh. Nepomuk Freiherr v., GM. (Raibach), m. B. u. m. G. . . . .	Baillon, Wilhelm Freiherr von, Stabsoff. . . . . 126
52	Apfaltern, Rud. Frh. v., Hauptm. . . . .	Bakony, Emerich Freiherr von, FZM. (Lovenz in Ungarn) . . . . 128
53	Appel, Christian Freiherr, G. d. Cavallerie (Neujoh) . . . . .	Balassa, Constantin, Major . . . 130
59	Arberg, Karl Graf, FZM. (Delmond in den Niederl.) . . . . .	Baltin, Karl von, Oberst . . . . 139
63	Arenberg, Leop. Phil. Karl Jos. Herzog von, FZM. (Mons) . . . . .	Bamberger, Jos. Freih. v., GM. . 141
64	Argenteau, Eugen Graf FZM. (Guy in den Niederl.) . . . . .	Bandiera, Franz Freiherr von, Contreadmiral (Venedig) . . . . . 142
67	b'Arnal, Joh., Ing. Obs. (Brüssel) . . . . .	Bandiera, Attilius, Schiffsführ. 142
70	Aron, Gáb. (Ungarn), Infurg.-Maj. . . . .	Bandiera, Emil, Fregattenführ. —
75	Aischbacher, Anton Dom. (Achensee in Tyrol), Landeschützenmajor . . . . .	Bánffy, Johann, Baron . . . . . 145
77	b'Aspre, Const. I., FZM., Baron . . . . .	Banniza, Frz. Freih., Oberstl. . . —
78	b'Aspre, Const. II., FZM., Frh. v. . . . .	Baraballe, Jos. Ebler v., Major 150
82	Attems, Alex. Graf, M. (Friaul) . . . . .	Baraballe, Albert, Hauptmann —
83	Attems, Anton Graf, GM. . . . .	Baraballe, Herm., Hauptmann . . —
84	Aubleur, Anton von, Oberstl. (Mons) . . . . .	Baraballe, Friedrich, Unterl. . . —
88	Auersperg, Franz X. Graf, FZM. . . . .	Baraballe, Karl, Unterl. . . . . —
—	Auersperg, Margm. Graf, FZM. . . . .	Barco, Felix Freiherr, Oberstl. . 155
89	Auffenberg, Joseph, Oberl. . . . .	Barco, Joseph Freiherr, FZM. . . —
—	August von Auenfels, Georg Freiherr, GM. . . . .	Barco, Vincenz Freiherr, FZM. 156
—		Barcsai, Abraham, Oberst (Pisti in Ungarn) . . . . . 157
—		Baricz, Georg, Oberst . . . . . 158
—		Barlóczy de Szala, Anton Freiherr, Rittmeister . . . . . 160
—		Baróczy, Alex. von, Oberst . . . . —
—		Bartholemy, Pet. Frh. v., Oberst (Malmödi i. d. Niederland.) . . 168

	Seite
Batthányi, Karl Joseph, Fürst (Ban von Croatien) . . . . .	178
Bauer, Elias v., Oberfl. (Mainz)	183
Baum von Appelshofen, Johann, Rittmeister (Bielitz), m. W. . . . .	189
Baut, Franz Freih. v., GM. (Gent)	193
Beaulieu, Johann Peter Freih. v., FZM. (Namur), m. B. u. P. . . . .	199
Becharb, Johann Freih. v., Feldmarschalllieut. (Szegedin), m. W.	205
Becharb, Johann Freih. v., Gen.-Major (Szegedin) . . . . .	206
Becharb, Joseph Freih. v., Oberst (Kapagebl) . . . . .	—
Bechtold, Philipp Freih. v., Gen.-Major (aus Hessen), m. B. u. W.	209
Bechtold, Philipp Freih. v., Feldmarschall-Lieutenant (Ungarn) . . . . .	—
Bed, Philipp Lewin Freiherr von, Feldzeugmeister, m. W. . . . .	214
Becsey de la Volta, Stephan Frh., Oberfl. (Szegedin), m. W. . . . .	217
Bedeus von Scharberg, Joseph, Oberst (Siebenbürgen) . . . . .	219
Beelen von Bertholff, Eugen Freih. v., GM. (Brüssel) . . . . .	221
Beierwek, Heinr. Frh. v., Oberst (Wolfsberg in Kärnten), m. W.	232
Beierwek zu Siegesfeld, Jos. Freih., Rittmeister, m. W. 124 u. —	—
Belegishanin, Johann, Major . . . . .	237
Belesznay, Johann Nikolaus Freih. v., FZM. (Belis in Ung.) . . . . .	—
Bellegarde, Friedrich Heinrich Graf, Feldmarschall, m. B. u. P.	243
Bellegarde, August Graf, FZM. Heinrich Graf, GM. . . . .	244
Belli von Bellenau, Johann Freiherr von, Oberfl. (Mantua) . . . . .	—
Belloutte von Chraçah, Karl Gitter v., GM. (Lüttich), m. B. u. W.	247
Bem, Joseph, General in der ung. Infurgenten-Armee, m. P. . . . .	254
Benáczy, Franz v., Rittm., m. W.	257
Bender, Johann Blasius Freiherr, FM. (Georgenbach in Schwaben)	263
Benebef, Ludwig v., GM., m. P.	265
Beniowski, Moriz August Graf von (Berbova in Ung.), m. B. u. P.	272
Bentheim-Steinfurth, Friedrich Wilhelm Fürst, FZM. . . . .	282
Benzone, Joseph, Oberst (Ubine)	285
Beöthy, Eugen (Großwardein) . . . . .	286

	Seite
Bercsenyi, Labislans Ignaz Graf Marschall (Eperies) . . . . .	293
Berg, Karl Freih. v., Rittmeister	297
Berger von der Pleiße, Johann Freiherr von, Feldzeugmeister . . . . .	302
Berger von Bergheld, Karl, Oberst (Straßburg), m. W. . . . .	306
Berlichingen, Friedrich Alexander Freih. v., Feldmarschall-Lieut.	320
Bernard, Joseph Freiherr, Ingenieur-Oberstwachtm., m. W.	323
Bernay-Pavancourt, Julius Jos. Graf, GM. (Nancy) . . . . .	327
Beroaldo-Bianchini, Natalis von, FZM. (Moben) . . . . .	332
Bersina von Siegenthal, Eb. Freiherr, General-Major . . . . .	334
Bersina v. Siegenthal, Heinrich Freiherr, Gen. d. G., m. W.	335
Beröling, Frz., Veteran (Gisfchin) . . . . .	—
Bertolletti, Anton Freiherr von, Feldzeugmeister, m. W. . . . .	337
Besán, Karl Frh. v., Rittm., m. W.	346
Besozzi, Karl Ermolaus Baron, Oberst im Genie-Corps . . . . .	349
Bessenyei v. Bessenye, Gg., Dicht.	350
Best, Albert Joh. Freih. de, Oberst	353
Bethlen, Adam Joseph, General-Major (Milos in Siebenbürgen)	354
Betta, Joseph von (Trient) . . . . .	355
Bettoni, Johann Anton Graf, Feldmarschall-Lieut. (Bogliano) . . . . .	360
Bieber, Jos. Ritter v., GM., m. W.	386
Biebermann, Wolfgang, Artill.-Hauptmann (Trebendorf) . . . . .	387
Bienefeld von Löwenkron, Franz, General-Major (Broob) . . . . .	392
Bienefeld v. Löwenkron, Wilh. Freiherr, Major, m. W. . . . .	—
Bietagh, Franz Thom. Freih. v., Oberst (Dompaire) . . . . .	393
Bigot v. St. Quentin, Franz Ludwig Graf, FZM. . . . .	394
Billet-August von Auenfels, Karl Stanisl. Freih. v., Oberst . . . . .	397
Billet, s. auch: Aug. v. Auenfels.	—
Bils, Anton, Oberst . . . . .	398
Binder v. Krieglstein, Christ. Freih. v., Oberst (Straßb.), m. W.	—
Binder von Falbusch, Wilhelm Freiherr von, Oberst, m. W. . . . .	401
Birago, Karl Freiherr v., Oberst, m. W. . . . .	402

Seite	Seite
Biró v. Csik-Palfalva, Joh. Freih. v., Rittmeister. (Alfo-Abrany) 408	Blažetka, Leopoldine (Guntramsdorf), m. P. . . . . 421
Blagoévič, Emerich Freiherr v., Feldmarschall-Lieutenant (Wien) 420	Blatt, Franz Thaddäus (Prag) . 431
Blankenstein, Ernst Graf, Gen. d. Cav. (Heinsdorf), m. P. . . 425	Blumenthal (Brüssel) . . . . 446
Blattl, Christian (Wilhelmstett) . 432	<b>Nationalökonomien und Statistiker.</b>
Bleul, Gottfried Edler v. Westerland, Hauptmann, m. W. . . . 434	b'Arco, Joh. Bapt. Graf (Mantua) 60
<b>Missionäre.</b>	„ Karl Graf (Mantua) . . . 61
Baraga, Friedrich, Bischof von Amygenie (Saibach), m. P. . . . 148	Bažubjanskí, Mich. (Felsö-Osiva) 139
Bartholomäo, Paulinus von St. (Hof in Niederöstr.), wahrer Name Wesbin . . . . . 169	Becher, Siegfried (Plan in Böhmen) 208
<b>Musiker, Compositoren, Virtuosen.</b>	Bezeviczy, Gregor von (Groß-Lomnitz), m. B. u. G. . . . . 341
Abam, Joseph August . . . . . 5	<b>Naturforscher.</b>
Agnesi, Maria Theresia . . . . . 7	Achner, Michael Joh. (Schäßburg) 4
Albrechtsberger, Joh. Gg., m. B. 12	Agnethler, Mich. Gottl., m. B. . . 7
Altmuetter, Georg (Bolderndorf in Oesterreich u. b. E.) . . . . 19	Amerling, Karl (Böhmen) . . . 30
Ambros, August Wilhelm (Prag) 26	Amoretti, Karl (Oneglia) . . . 31
Angstenberger, Mich. (Reichstadt) 40	Anker, Mathias (Graz) . . . . 42
b'Antoni, Anton (Palermo) . . . 47	Antoine, Franz I., Pomolog (Müllersdorf in Unterösterreich) . 46
Antonioti, Georg (Mailand) . . 49	Antoine, Franz II., Pomolog . . —
Aßmayer, Ignaz (Salzburg) . . 80	Archinti, Karl Graf (Mailand), m. B. . . . . 60
Astorga, Eman. b'Palermo, m. B. 81	Arduino, Giou. (im Veronesisch.) 61
Bagatella, Anton (Padua) . . . 122	Baldini, Johann Franz (Brescia) 132
Banyaí, Simon, Zigeuner . . . 147	Balling, Karl Joseph Napoleon (Gabrielschlütten in Böhmen), m. P. 135
Barth, Thadd. Jos. Franz (Wien) 165	Barbarigo, Girolamo (Venedig) 150
Baumann, Alexander (Wien) . 189	Bauer, Ferdinand Lukas, Botaniker (Feldsberg in Niederöstr.) . 183
Bazzini, Anton (Brescia), m. P. 197	Baumgartner, Andreas Freih. (Friedberg i. Böhmen), m. P. u. W. 191
Becher, Alfred Julius (Manchester) 207	Bedt, Dom. (Opfingen i. Schwab.) 210
Bečwarowski, Ant. (Jungbunzl.) 218	Belli, Jos. (Calosco in Piemont) 245
Beer, Jos. (Grünwald in Böhmen) 222	Benš, Franz (Ragy-Enyeb) . . . 277
Beethoven, Ludwig van (Bonn) 224	Benš, Sam. (Ris-Bacpon i. Sieb.) 279
Benba, Franz (Altbenathy i. Böhmen) 260	Berde, Aron (Laborfalva) . . . 295
„ Georg (ebenda), m. B. . . . 261	Beres, Jos. (Öbbing in Mähren) 333
Benoni, Julius (Strelahofstice in Böhmen) . . . . . 281	Betti, Zacharias Graf (Verona), m. B. u. P. . . . . 356
Benvenuti, Tomaso (Venedig) . 283	Bielz, Michael (Hermannstadt) . 391
Berchtold, Maria Anna Reichsfreiin v. Mozartschwester, m. P. 290	Binder, Georg (Siebenbürgen) . 399
Bernasconi, Amb. (Verona), m. B. 325	Biswald, Leop. Gottl. (Wien), m. B. 415
Bertoni, Ferdinand (Venedig) . 339	<b>Numismatiker.</b>
Bezdel, Friedrich Wenzel (Prag) 365	Ankerberg, Wenzel Edler von . 43
Bianchi, Franz (Cremona), m. B. 372	Appel, Joseph (Wien) . . . . . 54
Bibl, Andreas (Wien) . . . . . 385	Arneth, Jos. Cal. (Leopoldschlag) 67
Biehler, Lubmilla (Wien), m. P. 388	Affsemani, Simon (Tripoli) . . 79
Bihari, Johann, m. B. u. P. . . 394	Avogadro, Ramb. Azoni (Treviso) 96
Blahač, Jos. (Koggenborfi. Oestr.) 421	Blecha, Frz. (Kopibino in Böhmen) 432

	Seite	S. 64
<b>Orientalisten.</b>		
Ascoli, Grazian (Görz) . . . . .	76	
Assemani, Simon (Tripoli) . . . . .	79	
Bartholomäe, Paulinus v. St., eigentlich: Philipp Wesdin (Hof in Niederösterreich) . . . . .	169	
<b>Pädagogen u. Jugendschriftsteller.</b>		
Ambrosoli, Franz (Como) . . . . .	27	
Aperti, Ferrante (im Cremonesisch.)	53	
Armbruster, Johann Michael (Sulz am Neudorf) . . . . .	65	
Bagatta, Hieron. (Desenzano) . . . . .	122	
Barbarigo, Ludwig (Venedig) . . . . .	151	
Baumeister, Joseph Anton Ign. Ebler von (Wien) . . . . .	190	
Beély (Stuhlweißenburg) . . . . .	222	
Beer, Peter (Neubibischow in Mäh- ren), m. B. . . . .	223	
Bekefy, Karl (Marmaros Szigeth) . . . . .	234	
Belbowski, Franz Kav. (Lemberg) . . . . .	237	
Bettoni, Paul . . . . .	362	
Bevilaqua, Ab. Bartol. (Molo) . . . . .	363	
Bezeredy, Amalia (Sz. Ivonfa) . . . . .	366	
Birkenstock, Johann Melchior Ebler von, m. P. . . . .	406	
Blaskovics, Johann v. (Wöfing in Ungarn), m. P. . . . .	429	
<b>Philosophische Schriftsteller.</b>		
Ballerini, Peter (Verona) . . . . .	135	
Barcovich, Frz. Wenz. (Venedig) . . . . .	156	
Bebekovics, Caf. Jesuit (Szigeth) . . . . .	221	
Benyák, Bernhard (Komorn) . . . . .	284	
Beraldo-Bianchini, Natalis von (Modena) . . . . .	332	
Bianchi, Franz Ludwig (Venedig) . . . . .	378	
" Pietro Mart. (Cremona) . . . . .	—	
<b>Poeten und belletrist. Schriftsteller.</b>		
Albertini, Ant. Const. (Porenze) . . . . .	10	
Algarotti, Franz, Graf (Venedig) . . . . .	13	
Alzinger, Joh. Bapt. (Wien) . . . . .	23	
Amade von Bártonyi, Ladislaus Freiherr (Kafchau) . . . . .	24	
Andreash, Michael (Feistritz in Kärnten) . . . . .	37	
Anelli, Angelo (Desenzano) . . . . .	38	
Anjos, Stephan Paul (Ezter- gár in Ungarn) . . . . .	50	
Anzengruber, Johann (Wien) . . . . .	51	
Arany, Janos (Szalonta in Ung.) . . . . .	58	
Arici, Cesar (Brescia), m. B. . . . .	64	
Armani, Joh. Bapt. (Venedig) . . . . .	66	
Arming, Friedrich Wilhelm . . . . .	66	
Arnstein, Bened. David (Wien) . . . . .	69	
Arrivabene, Ferd. (Mantua) . . . . .	71	
Artner, Maria Ther. v. (Schintan in Ungarn), m. B. . . . .	73	
Arvay, Gregor (Bajta in Ungarn)	75	
Aschbrenner, Thomas (Wolfer- sdorf in N.D.) . . . . .	76	
Auersperg, Anton Alex., Graf (Laibach in Krain) . . . . .	86	
Augustin, Maria Freiin v. (Ber- schez im Banat) . . . . .	91	
Avelloni, auch Avellani Joseph (Venedig) . . . . .	95	
Avesani, Joachim (Verona) . . . . .	96	
Ayrenhof, Cornelius von, FML. . . . .	98	
Babai, Franz (Hünfikirchen) . . . . .	102	
Bach, Friedrich (Königgrätz) . . . . .	110	
Bachmayr, Johann Nep. (Neu- siebl in N.D.) . . . . .	111	
Bacskanyi, Joh. (Zapolca in Ung.) . . . . .	—	
Bacskanyi, Gabriele von (Wien) . . . . .	112	
Badensfeld, Eduard Freiherr von (Troppau) . . . . .	114	
Bäuerle, Adolph (Wien) . . . . .	118	
Baffo, Giorgio (Venedig) . . . . .	122	
Bajza, Jos. (Szilcst in Ungarn) . . . . .	127	
Balás, Th. (Bártány in Ungarn) . . . . .	129	
Balla, Karl (Nagy-Körös) . . . . .	134	
Balogh, Soltan (Pesth), m. P. . . . .	138	
Barbano, Ermolao (Venedig) . . . . .	152	
Barbieri, Gius. (Vassano), m. B. . . . .	153	
Barcsai, Abraham, Oberst (Pisti in Ungarn) . . . . .	157	
Baróti Szabó, David (Barót im Szecklerland) . . . . .	162	
Bartakovics, Joseph, Jesuit, latein. Dichter (Szalafuz in Ung.) . . . . .	163	
Bartfay, Ladislaus, Pseud. Ván- borfi (Felső Vobászi. Ung.), m. B. . . . .	164	
Bartoli, Joseph (Padua), m. B. . . . .	171	
Bauernfeld, Ed. v. (Wien), m. B. . . . .	186	
Baumann, Alexander (Wien) . . . . .	189	
Bazzoni, Joh. Bapt. (Lombardie) . . . . .	198	
Becelli, Jul. Ces. (Verona), m. P. . . . .	204	
Bed, Karl (Baja in Ungarn), m. B. . . . .	212	
Belli, Karl (Venedig) . . . . .	246	
Bellotti, Felice (Mailand) . . . . .	247	
Bendfy, Samuel (Miskolcz) . . . . .	280	
Béthvy, Ladislaus (Komorn) . . . . .	288	
" Sigmund (Komorn) . . . . .	—	
Berchet, Giovanni, m. B. . . . .	289	

Seite	Seite		
Berczy, Karl (Balassa Gyornal) . . . . .	294	Berger, Johann Nepomuk (Profess- nig in Mähren), m. P. . . . .	303
Berecz, Karl (Rima Szombat) . . . . .	296	Bergmayer, Ignaz Franz . . . . .	316
Berlenbis, Abb. Ang. (Vicenza) . . . . .	319	Bertha, Alex. (Ete in Ungarn) . . . . .	337
Berzsenyi, Daniel (Setye in Ungarn), m. P. . . . .	344	Biagi, Pietro (Venebig) . . . . .	370
Bessenyei v. Bessenye, Georg (Berczelson in Ungarn), m. B. . . . .	350	Bianchi, Foraz . . . . .	377
Betti, Zacharias Graf (Verona), m. B. u. P. . . . .	356	<b>Reisende.</b>	
Bettinelli, Kaver, (Mantua) . . . . .	357	Acerbi, Joseph (Mantua) . . . . .	3
Bettonbi, Joseph (Ragusa) . . . . .	360	Belzoni, Johann Baptist, m. P. . . . .	252
Biamonti, Jos. Ludwig (Venti- miglia), m. B. . . . .	371	Beniowski, Moriz Aug. Graf v. (Verbova in Ungarn), m. B. u. P. . . . .	272
Bianchi, Anton II. (Venebig) . . . . .	372	<b>Sänger und Sängerinnen.</b>	
Bielowski, August (Krachowiec) . . . . .	390	Ander, Alois (Piebitz in Böhmen), m. B. u. P. . . . .	32
Bigoni, Ludwig (Brescia) . . . . .	394	Bedt, Johann Nepomuk (Pesth) . . . . .	212
Bizzaro, Gio. de (Sabioncello) . . . . .	418	Behrend-Brandt, Magdalena (Wien), m. P. . . . .	231
Blumauer, Alois, m. B. u. P. . . . .	436	Beltramelii, Sub. (Bergamo) . . . . .	249
<b>Publizisten.</b>		Benza, Karl (Ofen) . . . . .	284
Andrian-Werburg, Victor Freiherr . . . . .	37	Bergobzomer, Kath. (Wien) . . . . .	317
Bartulies: Bariy, Georg (Zsuk in Siebenbürgen) . . . . .	158	Bernascina, Antonio, m. B. . . . .	326
Barzoni, Victor (Ronato im Ve- netianischen), m. B. . . . .	174	Bianchi, Anton I. (Mailand) . . . . .	372
Bertha, Alex. (Ete in Ungarn) . . . . .	337	Bianchi, Feliodor (Cividole) . . . . .	376
Berzeviczy, Gregor von (Groß- Lomnik), m. B. u. G. . . . .	341	Bianchi, Jacob (Mailand) . . . . .	377
Bezerébj, Steph. (Szerdahely) . . . . .	367	Binder, Sebastian (Wien) . . . . .	400
		Blahad, Joseph (Roggendorf in Oesterreich) . . . . .	421
<b>Rechtsgelahrte.</b>		<b>Schauspieler, Schauspielerinnen und Mimiker.</b>	
Bach, Johann Baptist (Grafsen- berg in N. D.) . . . . .	109	Adamberger, Antonie (Wien) . . . . .	5
Bach, Michael (Grafsenberg), m. P. . . . .	110	Anschütz, Heinrich (Ludau in der Niederlausitz), m. B. u. P. . . . .	45
Balia, Samuel (Siebenbürgen) . . . . .	133	Anschütz, Emilie . . . . .	—
Banniza, Joh. Pet. (Schaffent.) . . . . .	146	Anschütz, Sigmund (Witna) . . . . .	49
Banniza von Bazan, Jos. Leonh. (Würzburg) . . . . .	—	Bauerle, Katharina . . . . .	121
Barbacovi, Fr. Virg. (Trient) . . . . .	150	Baumann, Friedrich . . . . .	190
Baron, Bernard (Suchau in Siebenbürgen) . . . . .	161	Bayer, Franz Rudolph (Wien) . . . . .	194
Barth-Barthenheim, Johann Baptist Ludwig Ehrenreich, Graf von (Hagenau im Elsass) . . . . .	167	Bayer-Würd, Marie (Prag) . . . . .	195
Barzoni, Victor (Ronato im Ve- netianischen), m. B. . . . .	174	Bedtmann, Friedr. (Breslau), m. B. . . . .	216
Beccaria, Cesare Bonifano de (Mailand), m. B. u. P. . . . .	201	Bergobzomer, Johann Bapt., m. B. . . . .	317
Benaglia, Joseph (Mailand) . . . . .	258	Bernardon — eigentlich Kurz, Felix (Wien) . . . . .	324
Benczur, Johann (Posonec) . . . . .	259	Bernaskina, Ant. (Mailand) . . . . .	326
Beretta, Jgn. (Sirona bei Como) . . . . .	296	Bernbrunn, Karl (Carl Carl) (Kraukau) . . . . .	327
		Berzeviczy, Vincenz Baron (Darócz in Ungarn) . . . . .	344

## Schriftsteller\*), Journalisten.

	Seite
Abami, Heinrich Jos. (Wien) . . .	5
André, Christian Karl (Hilburgh.) . .	35
Anferberg, Benz. Ebl. v. (Wien) . . .	43
Appfalter, Ernst Freiherr von (Wien), m. B., G. u. W. . . . .	51
Apostoli, Franz (Venedig) . . . . .	53
Aranka, Georg v. (Ezel in Sieb.) . . .	58
d'Apala, Sebastian Graf . . . . .	97
Bagatta, Hieronym. (Desenzano) . . .	122
Balogh, Alex., Jesuit (Kapovár) . . .	136
Barach, Moriz, pseud. Märzroth (Wien) . . . . .	148
Bárány, August (Ungarn) . . . . .	149
Bauernschmid, Karl Eduard (Simberg in N. D.) . . . . .	188
Becher, Alf. Zul. (Manchester), m. B. .	207
Benincasa, Barthelemy Graf von (Mobena) . . . . .	271
Benini, Johann Vincenz . . . . .	272
Benkert, Anton (Ofen) . . . . .	274
Benkert, Karl Maria (Wien) . . . . .	275
Benkö, Nicolaus (Al Torja in Siebenbürgen) . . . . .	278
Berecz, Emerich (Uj-Bessenyő) . . .	295
Berger, Adolph Frz. (Wodnian) . . . .	301
Bermann, Joseph (Wien) . . . . .	321
Bermann, Johann Sigm. (Des- dorf in Westphalen) . . . . .	—
Bermann, Moriz (Wien) . . . . .	322
Bernardo, Paul Ant. (Venedig) . . . .	324
Bernát, Kaspar (Ungarn) . . . . .	327
Biagi, Pietro (Venedig) . . . . .	370
Bicego, Bernhard (Vicenza) . . . . .	385
Birányi, Achaz (Schemnitz) . . . . .	404

## Schriftsteller, militärische.

Anders, Jos. Freiherr, FML. . . . .	33
Angiussola, Leand. Graf, Dstl. . . . .	40
Augustin, Ferd. Freiherr, GM. . . . .	91
Auracher von Aurach, Joseph Christian, GM. . . . .	94
Balassa, Constantin, Major und Hippolog (Oheida in Macebon.) . . .	130
Baricz, Georg, Oberst . . . . .	158
Bechtold, Philipp Freih., FML. (Peremonten in Ungarn), m. B. . . .	209
Becsey de la Volta, Steph. Freih. (Ezegebin), m. W. . . . .	217

\*) Hier werden alle Gene aufgeführt, die kein bestimmtes Fach in der Wissenschaft cultiviren, sich aber durch ihre literarischen Arbeiten bemerkbar gemacht haben.

## Sonderlinge, Abenteurer, oder sonst durch ihre Schicksale denkwürdig.

Ajner, Franz (Wien) . . . . .	81
Bed, Wilhelmine Baronin von . . . .	214
Bellafronte, Gaetano . . . . .	240
Bemb, Franz Johann, Abt von (Georgenberg in Tyrol) . . . . .	256
Beniosky, Mor. Graf. Graf v. (Verboba in Ungarn), m. B. u. P. . . .	272
Berghofer, Amand (Grein in Oberösterreich), m. B. . . . .	307
Bersling, Franz, Veteran (Sit- schin in Böhmen) . . . . .	335
Blant, Joh. Konr. (Gulenberg) . . . .	422

Sprachforscher und Uebersetzer  
classischer Autoren.

Alter, Franz Karl (Engelsberg in Schlessen), m. P. . . . .	16
Appendini, Franz Maria (Eu- rin), m. B. . . . .	55
Ascoli, Grazian (Görz) . . . . .	76
Assemani, Simon (Tripoli), m. B. . .	79
Auer, Alois (Wels) . . . . .	85
Ballagi, Moriz (Larnoka in Ung.) . . .	134
Bantkic, Georg Sam. (Krafsau) . . . .	142
Barbarigo, Ludwig (Venedig) . . . .	151
Barbieré, Gius., m. B. u. P. . . . .	153
Baricz, Gy., Oberst (Magy-Enyeb) . . .	158
Baritus lies: Baricz, Georg (Zsul in Siebenbürgen) . . . . .	—
Baróti-Ezabó, David (Ezel- lerland) . . . . .	162
Bartholomäides, Ladislaus (Klenowecz in Ungarn) . . . . .	168
Bartholomäo, Paulinus v. St. (eigentlich Philipp Wesbin), (Hof in Niederösterreich) . . . . .	169
Bathory (Ofen) . . . . .	175
Bauschel, Caspar Johann (Gast- dorf in Böhmen) . . . . .	193
Becelli, Julius Cesar (Verona), m. P. . . . .	204
Bel auch Belius, Math. (Ofsava) . . . .	235
Bella, Arbelio della (Dalmatien) . . .	239
Bergantini, Johann Peter (Ve- nedig), m. B. u. P. . . . .	298
Bergler, Stephan (Blumenau bei Kronstadt) . . . . .	312
Bergmann, Joseph (Hüttesau in Vorarlberg) . . . . .	313
Bernolaf, Anton von . . . . .	331



Seite	Seite
<b>Diamonti, Joseph</b> Ludwig (Venticiglia), m. B. . . . . 371	<b>Bartl, Franz</b> Konrad (Wepperth in Böhmen) . . . . . 170
<b>Stancolini, Joh. Bapt.</b> Joseph 384	<b>Batthyáni, Theodor</b> Graf . . . 182
<b>Sinder, Johann</b> (Schäßburg) . . 399	<b>Bezeczny, Frz.</b> (Moschowitz i. Schlef.) 368
<b>Sitnicz, Eubw.</b> (Jäl in Ungarn) . 413	<b>Blaha, Vincenz</b> von (Prag) . . . 420
<b>Staatsmänner und Diplomaten.</b>	
<b>Hohe Beamte.</b>	
<b>Aichen, Joseph</b> Freiherr v., m. G. 8	<b>Ackermann, Leopold</b> (Wien) . . . 3
<b>Allmayr, Witt. v. Alstern</b> Anton 14	<b>Agnoletto, Ang.</b> (Padua), m. B. 7
<b>Andrian-Werburg, Victor</b> Freiherr (Görz) . . . . . 37	<b>Albach, Jos. Stanis.</b> (Preßburg) 9
<b>Apponyi, Ant. Graf, m. G. u. W.</b> 57	<b>Alber, Joh. Nep.</b> (Dwór i. Ung.) . 10
<b>Apponyi, Georg</b> Graf . . . . . —	<b>Albertini, Georg</b> Frz. (Porengo) —
<b>Attems, Ferd.</b> Graf (Graz) . . . 84	<b>Althann, Friedrich</b> Graf, Cardinal (Wien), m. B. . . . . 17
<b>Babarczy, Ant. Frh. v. (Ofen)</b> 102	<b>Amati, Spazinth</b> (Monza) . . . . 26
<b>Bach, Alexander</b> Frh. v. (Loosdorf) 105	<b>Angellovicz, Anton,</b> Erzbischof (Prymond in Galizien) . . . . . 39
<b>Bach, Eward</b> Freiherr v., m. P. . 108	<b>Ankvicz, Graf</b> Scharbel Andreas Alois, Fürstbischof . . . . . 44
<b>Balbacci, Ant. Frh. (Wien),</b> m. B. 131	<b>Augustynowicz, Johann</b> Tobias, armenischer Erzbischof (Lemberg) 92
<b>Balogh v. Ocla, Pet.</b> (Ung.), m. B. 138	<b>Augustynowicz, Jakob</b> Stephan armenischer Erzbischof (Lemberg) 93
<b>Bausffy, Gg. Graf</b> (Pest i. Ung.) 143	<b>Azaria, Aristaces,</b> armenischer Erzbischof (Constantinopel), m. P. 99
<b>Barbier, Abr. Mil. Frh. (Brüssel)</b> 152	<b>Babil, Adeodatus,</b> erster Generalabt der Meehit. in Wien . . . . . 103
<b>Barthenstein, Joh. Christoph</b> Frh. von (Straßburg), m. G. u. W. . 163	<b>Babor, Joh.</b> (Mabomischel in Böh.) 105
<b>Barth-Barthenheim, Joh. B. Vm. Ehren. Gf. (Hagenau i. Elfaß)</b> 166	<b>Bacjinsky, Andreas,</b> Bischof von Munkacs . . . . . 114
<b>Batthyáni, Jos. Graf, Erzbischof</b> 177	<b>Babovinac, Marko,</b> Bildhauer (in Croatien) . . . . . 115
<b>Batthyáni, Karl</b> Joseph, Fürst . 178	<b>Bärenkopf, Ign., Jof.,</b> Geschichtf. 117
<b>Batthyáni, Vinc. Graf</b> (Graz) . 182	<b>Bajtai, Anton</b> Frh. v., Bischof (Zibó in Ungarn) . . . . . 126
<b>Baumgartner, Andreas</b> Frh. v. (Friedberg i. Böh.), m. B., P., W. 191	<b>Ballerini, Peter</b> (Verona), m. P. 135
<b>Bebeus, Frh. v. Scharberg</b> Jos. (Siebenbürgen), m. W. . . . . 219	<b>Ballerini, Hieronymus</b> (Verona) —
<b>Bedekovich von Komor, Franz</b> Freiherr v. (Marasdin) . . . . . 220	<b>Balogh, Joseph</b> (Siebenbürgen) . 137
<b>Berlenbis Frh. v. Berlenbach,</b> Laurenz Franz, m. W. . . . . 319	<b>Baraga, Friedrich,</b> Bischof und Missionär (Laibach), m. P. . . . 148
<b>Berlichingen, Joseph</b> Friedrich Anton Graf von . . . . . 320	<b>Barbarigo, Girolamo</b> (Venedig) 150
<b>Besozzi, Thad. Camillo</b> Baron 348	<b>Barbarigo, Friedr. Luk.</b> (Vened.) 151
<b>Sinder von Kriegelstein, Friedrich</b> Frh. v. (Weßlar) . . . . . 399	<b>Barbarigo, Ludwig</b> (Venedig) . . —
<b>Bissingen-Rippenburg, m. W.</b> 412	<b>Barloczy, Franz</b> Graf, Erzbischof (Eßera in Ungarn) . . . . . 159
<b>Bitterl Ebl. v. Lessenberg, Franz,</b> m. W. . . . . 414	<b>Bartholomäo, Paulinus</b> v. St. (eigentl. Philipp Mesdin), (Hof in Niederösterreich) . . . . . 169
<b>Bloul, Joh. Heinrich</b> v. (Coblenz) 434	<b>Batthyáni, Ignaz</b> Graf, Bischof (Nemeth Ujvar), m. G. u. P. . . . 176
<b>Blumenkron, Heinrich</b> Freiherr von (Böhmen), m. W. . . . . 445	<b>Batthyáni, Joseph</b> Graf, Erzbischof (Wien) . . . . . 177
<b>Technologen und Mechaniker.</b>	
<b>Altmetzter, Gg.</b> (Wien), m. B. 19	<b>Bauschel, Casp. Joh.,</b> Gelehrter 193
<b>Balling, Carl</b> Joseph Napoleon (Gabrielsbrütte in Böhmen), m. P. 135	
<i>v. Würzbach, Biogr. Revillon.</i>	

**Bajzoni, Alb.** Franz (Corbono) 197  
**Bedal, Thom.** (Olsany bei Osmütz) 200  
**Becich, Anton,** Bischof zu Lessina 210  
**Bemb, Frz. Jh.,** Abt v. Georgenberg 256  
**Bendel, Franz** Xaver von, m. B. 263  
**Benk, Mik.,** Canonicus zu Neutra 278  
**Benjoni, Anton** (Udine) . . . 285  
**Bercich, Joh.,** Bischof v. Sebenico 293  
**Bergantini, Jh. Pet. (Ven.),** m. B. 298  
**Bergantini, Joseph** Hyazint Maria (Venedig) . . . —  
**Bernardo, Paul** Anton, Schriftsteller (Venedig) . . . 324  
**Bernolaf, Anton** von, slavischer Philolog (Ungarn) . . . 331  
**Bertalanfi, Paul,** Schriftsteller und Jesuit, m. B. . . . 336  
**Bertoni, Gasp.** (Verona), m. P. 339  
**Befange, Hieronymus** Freih. v., Schriftsteller (Vinz) . . . 347  
**Bessel, Gottf. v.,** Geschichtsforscher, (Buchheim im Mainzischen), m. P. 350  
**Bettinelli, Xaver,** Jesuit und Schriftsteller (Mantua) . . . 357  
**Bettio, Peter** (Venedig), m. B. . 359  
**Bevilacqua, Ab.** Bartolomeo (Volo), m. B. . . . 363  
**Biagi, Johann** Maria, Gelehrter (Noverebo), m. B. . . . 370  
**Bianchi, Ignaz** Ludwig (Venedig) 378  
**Bianchi, Pietro** Martire . . . —  
**Bianchini, Andreas** (Venedig) . 381  
**Bianchini, Frz.** (Verona), m. B. P. 383  
**Bianchini, Jof.** (Verona), m. P. —  
**Biancovich, Mik.,** Bisch. (Spalato) 384  
**Bieago, Bernhard** (Vicenza) . . 385  
**Biemmi, Joh. Mar.** (Vrescia) . 392  
**Biró, Mart.,** Bischof v. Wefprim 408  
**Biró, Steph.** (Polyan i. Siebenk.) 409  
**Bizza, Pacifico,** Erzbisch. v. Spalato 416  
**Blaak, Joh. R.** (Gulenberg), m. B. 422  
**Blaskovich, Fabian,** Bischof von Macarſca . . . . . 427  
**Blaskovics, Andreas** v. (Svanics), m. B. . . . . —

**Theologen, protestantische.**

**Ambrosy, Samuel** (Selnitz) . . 28  
**Babil, Mathias** . . . . . 123  
**Bartholomäides, Labislaus** (Klenowecz in Ungarn) . . . 168  
**Bel auch Belins, Mth.** (Ostova Ung.) 235  
**Binder, Georg** (Siebenbürgen) . 399

**Ungarische Deputirte.**

**Balogh, Johann** . . . . . 136  
**Banffy, Labislaus** Baron . . . 144  
**Batthyáni, Kasimir** Graf . . . 178  
**Batthyáni, Rudw.** Graf (Bressb.) 180  
**Beöthy, Eugen** (Großwardein) . 286  
**Betßlen, Johann** Graf . . . 354  
**Bezerébj, Stephan** (Szerdahely) 367

**Volkschriftsteller.**

**Audré, Christ. Karl** (Hildburgh.) 35  
**Armbruster, Johann** Michael (Sulz am Neckar) . . . . 65  
**Bänerle, Adolph** (Wien) . . . 118

**Digener.**

**Banyal, Simon,** Zimbalſchläger . 147  
**Bihari, Johann,** Tonkünstler . . 394  
**Oesterreicher, die im** Auslande sich denkwürdig gemacht.

**Balubjanski, Michael,** Senator (in St. Petersburg) . . . . 139  
**Bartoli, Joseph,** Dichter und Schriftsteller (in Turin), m. B. u. P. 171  
**Bathory, Polyglott,** (in Paris) . 175  
**Baumgartner, Johann** Wolfgang (in Augsburg), m. B. . . 192  
**Bayer-Wirtd, Marie,** dramat. Künstlerin (in Dresden) . . . 195  
**Behrend-Brandt, Magdalena,** Sängerin (in München), m. B. . 231  
**Bel, Karl** Andreas, Geschichtsforscher (in Leipzig) . . . . . 234  
**Belzoni, Joh. Baptist,** Reisender (in England) . . . . . 252  
**Bem, Joseph,** polnischer General (in Frankreich und Polen), m. P. 254  
**Benda, Frz.,** Musik. (in Deutschl.) 259  
**Benda, Gg.,** Musik. (in Deutschl.) 260  
**Bercsenyi, Labisl. Ignaz** Graf, Marschall (in Frankreich) . . . 293  
**Berger, Christian** Johann, Arzt (in Dänemark) . . . . . 301  
**Bergler, Jof. Vater,** Bildhauer (in Passau), m. P. . . . . 308  
**Bergler, Stephan,** Philolog (in Deutschland u. in der Wallachei) 312  
**Berlichinger, Joseph** Friedrich Anton Graf (in Württemberg) . 320  
**Bernard, Oberarzt** (Constantinop.) 323  
**Bettoni, Nikolaus,** Typograph (in Paris) . . . . . 361







RD UNIVERSITY LIBRARIES · STANFORD

NFORD UNIVERSITY LIBRARIES · STANF

VERSITY LIBRARIES · STANFORD UNIVE

RARIES · STANFORD UNIVERSITY LIBRA

TY LIBRARIES · STANFORD UNIVERSITY

ES · STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

Stanford University Libraries



3 6105 013 420 414

CT  
903  
W8

UNIVERS STANFORD U

FORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFO

ERSITY LIBRARIES STANFORD UNIVER

RIES STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

LIBRARIES STANFORD UNIVERSITY LI

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES - S

UNIVERSITY LIBRARIES STANFORD U

FORD UNIVERSITY LIBRARIES STANFO

ERSITY LIBRARIES STANFORD UNIVER

RIES STANFORD UNIVERSITY LIBRAR

LIBRARIES STANFORD UNIVERSITY LI

STANFORD UNIVERSITY

