

FINE ARTS LIBRARY



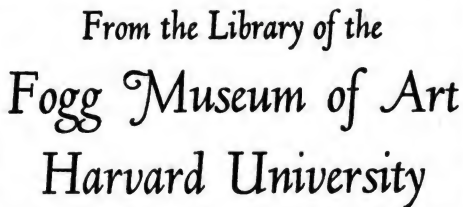
FL 3060 J

Akademie der bildenden künst  
. kunst-ausstellung, 1869

48

D 77 ja

1869



From the Library of the  
Fogg Museum of Art  
Harvard University

Dresden, Germ. *K. Akademie der bildenden  
Künste 1869.*

# KATALOG

der

von der Königl. Akademie der bildenden Künste

in

Dresden, *Germ.*

alljährlich veranstalteten

# Kunst-Ausstellung.

~~~~~  
**1869.**  
~~~~~

**Eröffnung: den 27. Juni.**

**Schluss: den 26. September.**

Preis des Katalogs 5 Ngr.

Die zu gegenwärtigem Kataloge erscheinenden Nachträge werden gegen dessen Vorzeigung unter Abtrennung der auf der Rückseite befindlichen Coupons unentgeltlich verabfolgt.

(Ausgegeben den 27. Juni 1869.)

~~~~~  
DRESDEN.

Druck von Lipsch & Beilhardt.

10 Sept 50  
FOGG MUSEUM LIBRARY  
HARVARD UNIVERSITY

48  
D77ja  
1869  
1874, Oct. 6.  
Gift of  
Edward H. Clarke, M.D.  
of Boston.  
(H. U. 1841.)

### Bemerkungen.

Wegen der Preise der als „verkäuflich“ bezeichneten Kunstgegenstände, so wie wegen des Ankaufes ausgestellter Kunstgegenstände überhaupt, beliebe man sich an den Kanzlisten der Ausstellung (rechts beim Eintreten in den Saal) zu wenden.

~~~~~

Berichtigungen, welche den Katalog betreffen, sind durch Vermittelung des Kanzlisten an das Secretariat der Ausstellungs-Commission zu richten.

~~~~~

## Akademische Nachrichten.

**Akademischer Rath.** Nach dem am 20. Mai vorigen J. erfolgten Rücktritte Sr. Exc. des Herrn Staatsministers Freiherrn von Friesen von der Function eines Königlichen Commissars bei dem akademischen Rathe wird dieselbe, seit dem 24. August 1868, von Sr. Exc. dem Herrn Staatsminister von Nostitz-Wallwitz bis auf weitere Bestimmung versehen.

Dem akademischen Rathe und dem **Lehrer-Collegium** der Kunstakademie zu Dresden wurde eine Verstärkung dadurch zu Theil, dass dem Bildhauer Herrn Johannes Schilling, geb. 23. Juni 1828 zu Mittweida, seit 12. November 1864 Ehrenmitglied der Akademie, unter Ernennung zum Mitgliede des akademischen Raths die Stelle eines Professors der oberen Classe und Vorstands eines zweiten akademischen Ateliers für Bildhauerkunst (seit dem Ableben Rietschels, 1861, hatte nur ein dergleichen Atelier bestanden) vom 1. September 1868 an übertragen wurde.

Die **Kunst-Akademie zu Leipzig** erfuhr einen schmerzlichen Verlust durch das am 15. Januar erfolgte Ableben ihres zweiten Lehrers, des Professors Gustav Adolf Hennig (geb. 12. Juni 1797), welcher seit dem 1. Jan. 1840 in der Mittelclasse und

seit dem Tode des Zeichnenlehrers Herrn Friedrich Brauer, 1855, zugleich auch in der Unterclasse den Zeichnenunterricht mit Eifer und treuer Hingebung an sein Amt ertheilt, vielfach anregend auch durch seine eigenen malerischen Leistungen gewirkt und sich allgemeine Achtung und Zuneigung erworben hatte. — Für den Unterricht in den beiden erwähnten Classen ist bis auf Weiteres interimistische Vorkehrung getroffen worden.

Zu **Ehrenmitgliedern** wurden mit allerhöchster Genehmigung und zwar unter dem 9. November 1868 ernannt die Herren: Heinrich Hofmann, Geschichts- und Bildnissmaler in Dresden, geb. 19. März 1824 zu Darmstadt, Adolf Lier, Landschaftsmaler in München, geb. 21. Mai 1827 in Herrnhut, und Moritz Müller, Bildnissmaler in Dresden, geb. 24. Juni 1824 in Diethensdorf bei Burgstädt.

Durch den Tod schieden aus der Zahl der Ehrenmitglieder: am 13. November zu Weimar Buonaventura Genelli, geb. 1798 zu Berlin, Ehrenmitglied seit dem 7. Januar 1847; am 10. Juni 1869 zu München 67 Jahr alt der Landschafts- und Genremaler Heinrich Bürkel, Ehrenmitglied seit dem 13. Mai 1842 und noch bis ins vorige Jahr in dankenswerther Weise fast regelmässig auf den hiesigen akad. Kunstausstellungen durch seine ansprechenden, naturwahren Arbeiten vertreten.

Die **akademische Bibliothek**, die sich fortwährend fleissiger Benutzung erfreut, ist durch die im Laufe des letzten Jahres erfolgten Ankäufe

und dargebotenen Geschenke von 2640 auf 2687 Bände angewachsen.

**Akademische Auszeichnungen.** Am 25. September 1868 fand in einer Versammlung der gesammten Akademie in feierlicher Weise die Verkündigung und darauf durch Se. Königl. Hoheit den durchlauchtigsten Curator Prinzen Georg, Herzog zu Sachsen, die Ueberreichung derjenigen Auszeichnungen statt, welche Schülern der Akademien zu Dresden und Leipzig als Anerkennung für von ihnen zur Ausstellung von 1868 eingelieferte Arbeiten zuerkannt worden waren.

Um Verleihung des **Reisestipendiums**, für welches i. J. 1868 den bestehenden Bestimmungen zufolge das Fach der Landschaftsmalerei an der Reihe war, hatten sich überhaupt drei junge Künstler, sämmtlich gegenwärtig oder früher Schüler im Atelier des Herrn Prof. Dr. Ludwig Richter, nämlich die nachgenannten, durch Ausstellung von Concurrnarbeiten beworben. Mit Genehmigung des Kön. Min. des Innern wurde das Reisestipendium in der Höhe von je 600 Thalern auf ein Jahr den Landschaftsmalern

Victor Paul Mohn aus Meissen

und

Franz Albert Venus aus Dresden

mit Rücksicht auf ihre unter No. 799, bez. No. 832 des Katalogs v. 1868 ausgestellten Landschaften verliehen.

Der unter Nr. 831 ausgestellten Concurrnarbeit von  
Adolf Thomas aus Zittau,

welchem schon i. J. 1864 aus Mitteln des Stipendienfonds eine ausserordentliche Reiseunterstützung gewährt worden war, wurde in Anerkennung ihrer Vortrefflichkeit eine ehrende Erwähnung zu Theil.

Die übrigen Ehrenausszeichnungen waren:

**1 kleine goldene Medaille** an: Hugo Oebmichen a. Borsdorf b. Leipzig (Atelier des Hrn. Prof. Dr. Hübner) und zwar erhielt derselbe ein Ehrenzeugniss anstatt der wiederholten Verleihung derselben Medaille;

**2 grosse silberne Medaillen** an: Karl Echtermeyer a. Cassel (At. des Hrn. Prof. Dr. Hänel) und Oswald Hänel a. Dresden (At. des Hrn. Prof. Nicolai);

**6 kleine silberne Medaillen** an: Richard Brandner a. Lauenstein und Robert Leinweber a. Böhmisch-Leipa (Beide im At. des Hrn. Prof. Dr. Hübner), Hugo Körber a. Freiberg und Rudolf Schietzold a. Dresden (Beide im At. des Hrn. Prof. Dr. Richter), Otto Hülle a. Leuben b. Dresden Bauschule 2. Abtheilung) und Eduard Bärwinkel a. Leipzig (At. des Hrn. Dir. Prof. Jäger in Leipzig) und zwar erhielten Körber und Bärwinkel statt wiederholter Verleihung derselben Medaille je ein Ehrenzeugniss;

**11 Ehrenzeugnisse** an: Ernst Müller a. Zschoppach b. Leisnig, Ludwig Rudow a. Merseburg, Richard Uhlig und Johannes Wehle a. Dresden (Oberclasse), Rudolf Melzer a. Meissen (Mittelclasse), Ernst Gautsch a. Rosswein (Bauschule 2. Abtheilung), Gustav Dunger a. Plauen i.V. und



Bernhard Seyffarth a. Dresden (At. des Hr. Prof. Nicolai), Richard Paul Helmert und M. Lämmel a. Leipzig und Bernhard Tomei a. Wien (At. des Hr. Dir. Prof. Jäger in Leipzig);

**14 mündliche Belobungen** an Felix Schurig a. Dresden (Oberclasse), Joseph Günter a. Rückersdorf in Böhmen, Paul Linke a. Breslau, Clemens Major a. Annaberg und Albert Mendel-Raudnitz a. Dresden (Mittelclasse), Volkmar Bachmann a. Riesa, Friedrich Naake a. Schönfeld b. Pillnitz, Otto Peuckert a. Hartenstein (Unterclasse), Georg Carl und Richard Eck a. Dresden (Atel. des Hr. Prof. Nicolai), Hermann Lempe a. Dresden, Otto Schmidt a. Dippoldiswalda (Bauschule zweite Abtheilung), Wilhelm Heine a. Leipzig und Oskar Schulz a. Dasslitz b. Greiz (Actsaal der Leipziger Kunstakademie).

## Schüler-Zahl.

### A. Kunst-Akademie zu Dresden. a. Winterhalbjahr 1868/69.

| Classen und Ateliers.                                       | in Summa. | Ausländer. | Neuaufgenommene |
|-------------------------------------------------------------|-----------|------------|-----------------|
| Unter-Classe . . . . .                                      | 18        | 10         | 2               |
| Mittel-Classe . . . . .                                     | 16        | 4          | 2               |
| Ober-Classe . . . . .                                       | 21        | 10         | 1               |
| <b>Ateliers:</b>                                            |           |            |                 |
| 1. des Hr. Prof. Dr. Hübner,<br>für Geschichtsmalerei . . . | 3         | 1          | —               |
| 2. d. Hr. Prof. Dr. v. Schnorr,<br>desgl. . . . .           | 3         | —          | —               |
| 3. des Hr. Prof. Grosse, desgl.                             | 2         | —          | —               |
| 4. des Hr. Prof. Dr. Hähnel,<br>für Bildhauerei . . . . .   | 5         | 3          | 1               |

|                                                              |            |           |           |
|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 5. des Hrn. Prof. Schilling,<br>desgl. . . . .               | 7          | 5         | —         |
| 6. des Hrn. Prof. Dr. Richter,<br>für Landschaftsmalerei . . | 4          | —         | —         |
| 7. des Hrn. Prof. Gruner, für<br>Kupferstechkunst . . . .    | —          | —         | —         |
| 8. des Hrn. Prof. Bürkner, für<br>Holzschnidekunst . . . .   | 4          | —         | —         |
| Sa. I.                                                       | <b>83</b>  | <b>33</b> | <b>6</b>  |
| Bau-Schule II. Abtheilung .                                  | 26         | 5         | 6         |
| Atelier (für Baukunst) des<br>Hrn. Prof. Nicolai . . . .     | 18         | 5         | —         |
| Sa. II.                                                      | <b>44</b>  | <b>10</b> | <b>6</b>  |
| <b>überhaupt</b>                                             | <b>127</b> | <b>43</b> | <b>12</b> |

## b. Sommerhalbjahr 1869.

|                                                              |            |           |           |
|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| Unter-Classe . . . . .                                       | 21         | 8         | 16        |
| Mittel-Classe . . . . .                                      | 21         | 10        | 1         |
| Ober-Classe . . . . .                                        | 13         | 4         | 2         |
| Ateliers:                                                    |            |           |           |
| 1. des Hrn. Prof. Dr. Hübner,<br>für Geschichtsmalerei . .   | 3          | 1         | —         |
| 2. d. Hrn. Prof. Dr. v. Schnorr,<br>desgl. . . . .           | 4          | 1         | —         |
| 3. d. Hrn. Prof. Grosse, desgl.                              | 2          | —         | —         |
| 4. des Hrn. Prof. Dr. Hähnel,<br>für Bildhauerei . . . . .   | 5          | 4         | 1         |
| 5. des Hrn. Prof. Schilling,<br>desgl. . . . .               | 6          | 4         | —         |
| 6. des Hrn. Prof. Dr. Richter,<br>für Landschaftsmalerei . . | 2          | —         | —         |
| 7. des Hrn. Prof. Gruner, für<br>Kupferstechkunst . . . .    | —          | —         | —         |
| 8. des Hrn. Prof. Bürkner, für<br>Holzschnidekunst . . . .   | 5          | 1         | 1         |
| Sa. I.                                                       | <b>82</b>  | <b>33</b> | <b>21</b> |
| Bau-Schule II. Abtheilung .                                  | 20         | 4         | 2         |
| Atelier (für Baukunst) des<br>Hrn. Prof. Nicolai . . . .     | 19         | 3         | 2         |
| Sa. II.                                                      | <b>39</b>  | <b>7</b>  | <b>4</b>  |
| <b>überhaupt</b>                                             | <b>121</b> | <b>40</b> | <b>25</b> |

**B. Kunst-Akademie zu Leipzig.**

a., vom 1. Juli — 31. December 1868.

|                                   |           |           |           |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Unter-Classe . . . . .            | 27        | 5         | 11        |
| Mittel-Classe . . . . .           | 12        | 2         | —         |
| Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.) | 13        | 6         | 2         |
| überhaupt                         | <b>52</b> | <b>13</b> | <b>13</b> |

b., vom 1. Januar — 30. Juni 1869.

|                                   |           |           |           |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Unter-Classe . . . . .            | 28        | 2         | 11        |
| Mittel-Classe . . . . .           | 8         | 1         | 1         |
| Ober-Classe (Atelier u. Actsaal.) | 17        | 7         | 1         |
| überhaupt                         | <b>53</b> | <b>10</b> | <b>13</b> |

Von der Gesamtzahl der Schüler der Dresdner Kunstakademie, einschliesslich der Bauschule, im laufenden Sommerhalbjahre an 121, sind gebürtig: 34 aus Dresden, 48 aus andern Orten des Königreichs Sachsen, 27 aus andern Ländern des Norddeutschen Bundes (14 Preussen, 7 Sachsen-Altenburg, 1 Sachsen-Weimar, 1 Sachsen-Meiningen, 2 Braunschweig, 1 Dessau, 1 Hamburg, 1 Lübeck), 1 Baden, 2 Oesterreich, 7 Russland, 2 Amerika.

Mit innigem Danke ist endlich noch zu berichten, dass der am 26. August 1868 in Leipzig verstorbene Maler Herr Karl Eduard Munckelt in seinem am 14. September 1867 errichteten Testamente die Summe von 25,000 Thalern zur Errichtung einer Stiftung, welche den Namen **Munckelt'sche Stiftung** führen soll, mit der Bestimmung ausgesetzt hat, dass die jährlichen Zinsen dieser Stiftung, über welche der akademische Rath der Akademie der bildenden Künste zu Dresden die freie Verwaltung und Verfügung haben soll, an drei talentvolle, aus dem Königreiche Sachsen gebürtige und hilfsbedürftige Maler, jedesmal auf drei Jahre, als Stipendium zu gewähren sind. — Das Königliche Ministerium des

Innern hat die Genehmigung der mit dem erwähnten Vermächtnisse begründeten Stiftung ausgesprochen und es hat die letztere hierdurch, den bestehenden gesetzlichen Bestimmungen zufolge, zugleich die juristische Persönlichkeit erlangt. Die Stiftung, welche ein längst empfundenes Bedürfniss befriedigen zu helfen und überaus segensreiche Wirkungen hervorzurufen verspricht, wird voraussichtlich binnen Kurzem in Wirksamkeit gesetzt werden können.

---

## Nachrichten über die Kunst-Ausstellung.

Die zu Leitung der Geschäfte der akademischen Ausstellung von 1869 bestimmte **Commission** besteht aus den Professoren Heine, Grosse und Schilling als Vertretern des akademischen Raths, und den Malern Thessel (Vorstand) und Ritscher, als Vertretern der hiesigen Kunstgenossenschaft, sowie den Malern Simonson und Diethel, als Stellvertretern der Letzteren.

Die Ausstellung von 1868 umfasste mit Einschluss von 330 Arbeiten von Classen- und beziehentlich Atelierschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig 912 Kunstwerke. — Von der nach Abzug der akademischen Studienarbeiten verbleibenden Zahl von 582 Nummern rührten 306 Arbeiten von hiesigen und 276 Arbeiten von auswärtigen Künstlern her.

Die Zahl der Aussteller (nach Abzug der Akademie-schüler) betrug überhaupt 287 und zwar 119 hiesige und 168 auswärtige. Zu den hiesigen Ausstellern zählten 13 Damen, zu den auswärtigen 14.

Von den vorgedachten auswärtigen Ausstellern waren 15 aus Sachsen (ausserhalb Dresdens), 9 von ausserhalb Deutschlands; von den übrigen: 47 aus München, 44 Düsseldorf, 17 Berlin, 4 Wien, 3 Weimar, 3 Stuttgart, 2 Breslau, 2 Freiburg i. Breisgau, 2 Frankfurt a/M., 2 Königsberg i/Pr., 2 Krakau, 2 Nürnberg etc. etc.

Dem Material und der Art der Ausführung nach bestanden die nach Abzug der Arbeiten von Classenschülern der Akademien zu Dresden und Leipzig, jedoch mit Einschluss der Arbeiten von Atelierschülern, verbleibenden 629 Kunstwerke aus: 411 Oelgemälden, 90 Zeichnungen aller Art (37 Bleistift, 33 Cartons, 5 farbigen Z., 5 Kohlenz., 4 Kreidez., 2 Federz., 1 farbigen Carton, 1 Sepiacarton, 1 Sepiaz., 1 Tuschez.), 54 Aquarellen, 29 architektonischen Entwürfen, 10 Gouacheblättern, 5 Rahmen mit Holzschnitten, 4 Kupferstichen, 3 Pastellgemälden, 3 lithographirten Landkarten, 2 Radirungen, 2 Porzellan- gemälden. 2 Photographien, 1 Glasgemälde, 1 Reihe von Landkarten in Farbendruck und 13 Sculpturen.

Wenn im Nachstehenden zum ersten Male auch eine Uebersicht der Zahlen mitgetheilt wird, nach denen sich die ausgestellten Kunstwerke auf die einzelnen Gattungen der dargestellten Gegenstände vertheilen, so geschieht dies im Hinblick auf die That- sache, dass die Kunstzustände verschiedener Zeiträume und der dieselben beeinflussende herrschende Geschmack gerade in der Begünstigung oder Vernachlässigung nicht nur gewisser Gattungen des Materials und der Art der Ausführung, sondern in vielleicht noch höherem Grade in der gewisser Gattungen

der darzustellenden Gegenstände einen höchst bezeichnenden Ausdruck finden, — ein Umstand, welcher vielleicht auch dem gegenwärtigen kleinen Beiträge zu einem Bilde des hiesigen und des heutigen deutschen Kunstlebens, wenn auch nur für einen beschränkten Theil des letzteren anwendbar, ein gewisses Interesse gewähren kann.

Es befanden sich unter den oben erwähnten 629 Kunstwerken:

202 Landschaften einschl. Architekturbilder und Seestücke, und zwar 155 eigentliche Landschaften (138 Oel, 11 Aquarell, 4 Bleistiftzeichnungen, 2 Kupferstiche), 26 Architekturbilder (12 Oel, 11 Aquarell, 2 farbige Zeichnungen) und 21 Seestücke (sämmtlich in Oel);

140 Genrebilder und Stilleben (118 Oel, 7 Aquarell, 4 Kohlenzeichn., 2 Rahmen mit Holzschnitten, 2 Bleistift-, 2 Federzeichn., 2 Radirungen, 1 Carton, 1 Tuschzeichn., 1 Porzellangem.);

114 historische Darstellungen und zwar: 48 von biblischen und religiösen Gegenständen (15 Oel, 10 Bleistiftzeichn., 9 Cartons, 1 farbig desgl., 4 Aquar., 3 farb. Zeichn., 2 Kupferstiche, 1 Kohlen-, 1 Kreidezeichn., 1 Glasgemälde, 1 Photographie nach einem Relief), 47 aus der Mythologie und antiken Dichtung (5 Oel, 21 Cartons, 18 Bleistift-, 1 Kreidezeichn., 1 Aquarell, 1 Holzschnitt), 19 aus der Geschichte u. modernen Dichtung (12 Oel, 2 Bleistiftzeichn., 1 Carton, 1 Sepiacarton, 1 Aquarell, 1 Kupferstich, 1 Photographie nach Carton);

49 Bildnisse und Studienköpfe (41 Oel

3 Pastell, 2 Aquarell, 1 Bleistift-, 1 Kreidezeichn.,  
1 Rahmen Holzschnitte, 1 Porzellangemälde);

41 Thierstücke (28 Oel, 12 Aqu., 1 Sepiaz.

35 Blumen- und Fruchtstücke (19 Oel,  
10 Gouache, 6 Aquarell);

29 Blatt architektonische Entwürfe;

3 Blatt lithographirte Landkarten;

1 Reihe Landkarten in Farbendruck;

13 Sculpturen, wovon 11 in Gyps und 2 in  
Elfenbein, und zwar: 6 Bildnisse (2 Statuetten, 2  
Büsten, 2 Medaillons), 3 bibl. u. relig. Gegenstände  
(1 Gruppe, 1 Statue, 1 Kopf), 2 mythologische dergl.  
(1 Gruppe, 1 Statue), 1 Gegenstand moderner Dichtung  
(Statue), 1 Thierstück (Pokal m. Pferden und Wölfen).

**Verkauft** wurden von der Ausstellung überhaupt  
80 Kunstwerke zu dem Gesamtpreise von 10,058  
Thalern, 11 Ngr. 5 Pf. und zwar 34 Werke an den  
sächsischen Kunstverein für 4471 Thaler, 45 an Pri-  
vate für 5287 Thaler 11 Ngr. 5 Pf. und eines zum  
Preise von 300 Thalern für die Sammlung von Wer-  
ken vaterländischer Künstler bei der Königlichen Ge-  
mäldegalerie (vergl. unten).

Die Katalog-Nummern der verkauften Gegenstände  
sind: 3. 9. 12. 27. 28. 35. 54. 81. 82. 84. 104. 110.  
111. 114. 119. 124. 129. 136. 138. 139. 152. 165.  
166. 174. 183. 185. 191. 193. 197. 198. 205. 212.  
214. 232. 239. 287. 317. 323. 331. 334. 353. 356.  
357. 366. 373. 380. 385. 387. 390. 404. 408. 409.  
444. 762. 763. 768. 771. 772. 778. 782. 787. 793.  
796. 798. 799. 800. 801. 809. 811. 816. 817. 818  
828 829. 831. 838. 839. 840. 841. 850.

Anlangend den **Besuch** der Ausstellung, so wurden während der 92 Tage ihrer Dauer überhaupt 16990 Eintrittskarten (1867: 14071) und 2280 Exemplare des Katalogs (1867: 1781) verkauft.

Die **Gesamteinnahme** belief sich im Jahre 1868 auf 2483 Thaler 22 Ngr. (1867: 2034 Thaler, der Reinertrag auf 892 Thaler 10 Ngr. 7 Pf. (1867: 706 Thaler 8 Ngr. 3 Pf.)

Den bestehenden Bestimmungen gemäs wurde die eine Hälfte dieses Reinertrags, nämlich 446 Thlr. 5 Ngr. 4 Pf. sofort dem hiesigen **sächsischen Künstler-Unterstützungs-Vereine** für seine Zwecke überwiesen; die andere Hälfte zum Ankaufe von Werken sächsischer Künstler im Jahre 1869 oder später bestimmt.

Für den letztgenannten Zweck war 1868 die Summe von 415 Thaler 19 Ngr. 3 Pf. verfügbar. — Hiervon wurde mit Allerhöchster Genehmigung auf den in Gemäsheit des gutachtlichen Vorschlags der Ankauf-Commission vom akademischen Rathe erstatteten Vortrag für den mit Rücksicht auf die Bestimmung des Gemäldes auf 300 Thaler ermässigten Preis angekauft und der Abtheilung für Werke vaterländischer Künstler in der Königl. Gemäldegalerie einverleibt; das unter Nr. 800 des Katalogs ausgestellte Oelgemälde von C. W. Müller hier: „Nachtscene in der römischen Campagna“. Der Ueberschuss wurde zu späterer Mitverwendung zurückgelegt.

Im gegenwärtigen Jahre steht nach dem oben Gesagten für den gleichen Zweck die Summe von 559 Thlr. 13 Ngr. 8 Pf. zur Verfügung.

Dresden, 26. Juni 1869.



# I. Oelgemälde.

---

## Emil Adam

in München, Schillerstrasse 25 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

1. Pferde auf der Weide. Thierstück. 200 Thlr.

## Franz Arndt

in Weimar.

2. Landschaft. Motiv aus der Rhön. Milzenburg.  
400 Thlr.

## Knud Baade

in München, Blumenstrasse 20.

3. Mondnacht. Motiv aus Norwegen. 150 Thlr.

## Theodor van der Beck

in Düsseldorf.

4. Stilleben. 85 Thlr.

## August Becker

in Düsseldorf.

5. Ansicht von Heidelberg. 350 Thlr.

## Karl Beichling

in Dresden, Hauptstrasse 10 III.

6. Innere Ansicht der St. Lorenzkirche in Nürnberg. 30 Thlr.

## Theodor Blätterbauer

in Liegnitz.

7. Landschaft. Motiv aus dem Unter-Innthale in Tyrol. 175 Thlr.

## Wilh. Bode

in Düsseldorf.

8. Mühle am Waldbach. Landschaft. 90 Thlr.

**Fräulein Agnes Börjesson**

in Düsseldorf.

9. Das Atelier. 200 Thlr.

**Hans Boesche**

in Berlin, Leipziger Strasse 136.

10. Getheilte Aufmerksamkeit. Genrebild. 150 Thlr.

**Oskar von Boyen**

in München. Arcisstrasse 27.

11. Galathea. 800 Fl. rh.

**Siegwald Dahl,**Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
an der Elbe 9.

12. Balzender Birkhahn. Morgendämmerung.  
Im Privatbesitz.
13. Affen. Verkauft.

**Alfred Diethe**

in Dresden, Albrechtsgasse 8 II.

14. Bildniss eines Mädchens. Kniestück.

**Fräulein Adelheid Dietrich**

in Erfurt.

15. Frühlingsblumengruppe. 60 Thlr.
16. Frühlingsblumenstrauss. 60 Thlr.

**Fräulein Camilla Dobers**

in Dresden, Casernenstrasse 2 II.

17. Feldblumen. 40 Thlr.

**J. Duntze**

in Düsseldorf.

18. Norwegische Landschaft. Morgenbeleuchtung.  
120 Thlr.
19. Desgl. Bewegter Fjord. 120 Thlr.

**Friedrich Eibner**

in München, Frauenstrasse 13 III.

20. Der Dom zu Freiburg im Breisgau. . . . . Verkauft.

**Fräulein E. von der Embde**

in Cassel, Cölnische Allee 13.

21. Sommerabend. Genrebild. 158 Thlr.

**H. Eschke**

in Berlin, Behrenstrasse 33.

22. Watchtower (Wachtthurm) bei l'Etacq auf der Insel Jersey. 35 Frd'or.

**Ernst Fischer**

in Dresden, Ammonstrasse 75 III.

23. Nach dem Mittagsschläfchen. 225 Thlr.

**Jos. Frankl**

in Dresden.

24. Studie von der Strasse. Genrebild.
- 
- Im Privatbesitz.

**Karl Franz**

in Dresden, an der Elbe 14 II.

25. Tempi passati.
- 
- Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

26. Ein Gänsemädchen. 80 Thlr.

**E. Freiesleben**

in Weimar.

27. Wintermorgen. Genrebild. 30 Frd'or.

**Adolf Friedrich**

in Dresden, an der Elbe 9 IV.

28. Vor dem Gasthofs.
- 
- Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Fräulein Bertha Froriep**

in Weimar.

29. Weibl. Bildniss. Brustbild.

**H. Funk,**

Professor an der K. Kunstschule in Stuttgart.

30. Herbstlandschaft. Motiv aus der Umgebung
- 
- Stuttgarts. 120 Thlr.

**Ludwig Gebhardt**

in München, Heustrasse 19 II.

31. Partie bei München. 80 Thlr

**Otto Georgi**

in Dresden, kleine Packhofstrasse 8 II.

32. Morgen am Chiemsee.

Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

**Otto Goldmann**

in Berlin, Bernburger Strasse 21.

33. Thüringer Bauernhof. 10 Frd'or.

34. Westphälische Landschaft. 30 Frd'or.

**Joh. Theod. Goldstein**

in Dresden, Ostra-Allee 6.

35. Skizze. Landschaft.

**Horst Hacker**

in München, Schwanthalerstrasse 49.

36. Herbstpartie aus der Ramsau bei Berchtes-
- 
- gaden. 200 Thlr.

**Paul Händler**

in Berlin, Genthiner Strasse 7.

37. Empfang eines Zuges vertriebener protestantischer
- 
- Salzburger durch die Einwohner einer kleinen
- 
- evangelischen Stadt Norddeutschlands. Zeit 1730.
- 
- 275 Thlr.

**Guido Hammer**

in Dresden, an der Priessnitz, Cat.-Nr. 827 1.

38. Unter den Wölfen. 120 Thlr.

**Graf Ferd. von Harrach**

in Berlin,

39. Rauhreif. Landschaft. 500 Thlr.  
(Für einen wohlthätigen Zweck bestimmt.)

**Ludwig Hartmann**

in München, Schillerstrasse 27.

40. Idylle. Landschaft mit Staffage. Verkauft.

**Fräulein Marie Heinrici**

in Düsseldorf, Alexanderstrasse 13.

41. Mondscheinlandschaft. Seestück. Verkauft.

**G. A. Hennig,**

Professor an der K. Kunstakademie in Leipzig.

† 15. Januar 1869.

42. Madonna mit dem Kinde. 180 Thlr.  
43. Flucht nach Egypten. 180 Thlr.  
44. Die Taufe Christi. 180 Thlr.

**J. Hermes**

in Düsseldorf.

45. Landschaft. 226<sup>2</sup>/<sub>3</sub> Thlr.

**Ernst Fr. Heyn**

in Leipzig, Mittelstrasse 20.

46. Motiv aus Südtirol. Verkauft.

**August Hörter**

in Karlsruhe, Grünwinkler Allee 9.

47. Aufsteigendes Gewitter im Charakter des bad. Höhgau's mit Aussicht auf den Hohentwiel und Bodensee. 250 Thlr.

**Conrad Hoff**

in München, Schwanthalerstrasse 27.

48. Der Unterricht in der Musik. Genrebild. 380 Thlr.

**A. Hohnack**

in Dresden, Priessnitzstrasse 19b. II.

49. Mühle im Dürrkamnitzgrunde. 60 Thlr.  
 50. Landschaft. 50 Thlr.  
 51. Mittagsruhe. 65 Thlr.

**Karl Hummel,**

Professor in Weimar.

52. Landschaft (bei Termini) an der Küste von  
 Sicilien. 70 Frd'or.

**Henry Jaeckel**

in Berlin, Borsigstrasse 21.

53. Olevano im Sabinergebirge. 120 Thlr.

**Jos. Jansen**

in Düsseldorf.

54. Das Well- und Wetterhorn in der Schweiz. 150 Thlr.

**Fräulein Therese Judeich**

in Dresden, Ammonstrasse 3.

55. Winterabend. 30 Thlr.

**O. von Kamecke**

in Weimar.

56. Landschaft. 100 Thlr.

**Albert Kappis**

in Düsseldorf.

57. Mittag auf dem Felde. Landschaft mit Staffage. 250 Thlr.

**Aug. Kessler**

in Düsseldorf.

58. Bergische Landschaft. Gewitterstimmung. 100 Thlr.

**Julius Köckert**

in München, Elisenstrasse 5.

59. Heimgang. Genrebild. 285 Thlr.

**Franz Kops**

in Weimar.

60. Eine Gewissensfrage. Genrebild. 36 Frd'or.

61. Mönch in der Zelle. Desgl. 30 Frd'or.

**Julius Kornbeck**

in Stuttgart

62. Motiv an der Würm bei München. 45 Fl. rh.

**C. Kröner**

in Düsseldorf.

63. Getroffen. Landschaft mit Staffage. 68 Thlr.

**K. Krüger**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5b. III.

64. Winterlandschaft. 80 Thlr.

**Rob. Kummer,**

Professor, Ehrenmitglied der K. Kunstakademie zu Dresden,  
Waisenhausstrasse 3.

65. Blick von Capri nach dem Golf von Salerno. Verkäuflich.

66. Abend an der Küste von Albanien. Verkäuflich.

67. Ein ägyptischer Schöpfbrunnen. Abendbeleuchtung. Verkäuflich.

**Diederich Langko**

in München, Schwanthaler Strasse 27.

68. Landschaft. Partie im Amperthale bei München. 220 Thlr.

**Carl Lieske**

in München, Sendlingerstrasse 17 III.

69. Aus dem bayrischen Gebirge. Saumpferde.

**J. W. Lindlar**

in Düsseldorf.

70. Mönch und Eiger in der Schweiz. 170 Thlr.

**Wilhelm Marc**

in München, Ottostrasse 5 III.

71. Eine Sennerin. Genrebild. 15 Ld'or.

**Friedrich Mayer**

in München, Augaburgerstrasse 1/2.

72. Morgenstimmung. Aus der Umgebung von München. 88 Thlr.

**P. J. Minjon**

in Düsseldorf.

73. Strasse aus Gent. Architekturbild. 102 Thlr.

**Bernhard Mühlig**

in Dresden, Baumstrasse 6 prt.

74. Das Rothhorn in Tyrol. Verkauft.  
75. Das Erwarten vom Rendez-vous. Landschaft  
mit Staffage. 35 Thlr.

**Moritz Müller,**Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 12.

76. Weibliches Bildniss. Kniestück.



**Wilhelm Nabert**

in Düsseldorf.

77. Tannenwald. Harzlandschaft. 204 Thlr.

**Fräul. Helene Noack**

in Dresden. Amalienstrasse 29.

78. Ein Frühlingsstrauss. 20 Thlr.  
 79. Ein Veilchenstrauss. Verkauft.  
 80. Am Wiesenrand. 60 Thlr.

**Julius Nörr**

in München, Thalkirchner Strasse 3/o.

81. Auf dem Marsche. Genrebild. 140 Thlr.

**Karl Ockert**

in München, Gabelsbergerstrasse 20 b. III.

82. Ein Hund bewacht erlegtes Wild. 200 Thlr.

**Theobald Freiherr von Oer,**Professor, Ehrenmitglied der K. Kunstakademie zu Dresden,  
Struvestrasse 12 II.

83. Vor hundert Jahren. Eine Vorlesung der Leiden  
des jungen Werther. Verkäuflich.  
 84. Weibl. Bildniss. Brustbild.

**Eduard Pape,**Professor und Mitglied der K. Akademie der Künste in Berlin,  
Schönbergerstrasse 10. J

85. Mühle im Jura. Landschaft. 60 Frd'or.

**Fräulein Anna Peters**

in Stuttgart, Reinsburg-Strasse 1, I.

86. Ein Rosenstrauch. 350 Fl. rh.

**P. F. Peters**

in Stuttgart, Reinsburg-Strasse 1.

87. Kapuzinergarten zu Salzburg. Landschaft. . .  
800 Fl. rh.

**Léon Pohle**

in Leipzig, Flossplatz 9.

88. Weibliches Bildniss. Brustbild.

**E. C. Post**

in Düsseldorf.

89. Landschaft. Italienischer Park. 283<sup>1</sup>/<sub>3</sub> Thlr.

**G. Pulian**

in Düsseldorf.

90. Rheinlandschaft. 680 Thlr.

**Karl Raupp,**

Professor an der K. Kunstschule in Nürnberg.

91. Schneegestöber. Genrebild. 180 Thlr.

**Bernhard Reinhold**

in Dresden, Coschützer Strasse 8.

92. Die Milchfuhr. Verkauft.

**K. Röttich**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27 c.

93. Am Kirchhof. Motiv am Chiemsee.  
Eigenthum des Sächs. Kunstvereins.

94. Morgen und }  
95. Abend. } Pendants. Zusammen 100 Thlr.

**Oswald Rostosky**

† in München 1868.

95. Hirsche am Morgen nach dem Schlossbrande.  
50 Thlr.

**Joseph Schertel**

† in München.

97. Der Obersee bei Berchtesgaden. 80 Thlr.  
 98. Der Hintersee bei Berchtesgaden. 80 Thlr.

**Carl Schick**

in Karlsruhe.

99. Mädchen am Putztische. 280 Thlr.  
 100. Lorelei. 300 Thlr.

**Jost Schiffmann**

in München, Fraunhoferstrasse 4e II.

101. Nebelmorgen bei Lindau am Bodensee. 300 Thlr.

**Eduard Schleich,**

Professor in München, Blumenstrasse 9, II.

102. Dämmerung. Seestück. 200 Thlr.

**Eduard Seydel**

in Dresden, Albrechtsgasse 6c. II.

103. Sächsisches Dorfmotiv mit Figuren. 125 Thlr.

**D. Simonson**

in Dresden. Eliasstrasse 2.

104. Weibliches Bildniss. Brustbild.  
 105. Desgl. Desgl.

**J. G. Steffan**

in München, Schillerstrasse 27 I.

106. Ein verlassener Steinbruch. Verkauft.

**Paul Thumann,**

Professor an der grossherzogl. Kunstschule in Weimar.

107. Abschied vom Elternhause. 400 Frd'or.

**A. Vischer,**

b. Hofmaler in München, Schillerstrasse 34.

108. Eine Sennhütte in Oberbayern. Genrebild. 150 Thlr.
109. Die Gratulantin. Genrebild. 180 Thlr.

**Ludwig Voltz**

in München, Schillerstrasse 27.

110. Ein Fuchs nach Wildenten haschend. Mond-  
Aufgang. 200 Thlr.

**A. von Wille**

in Düsseldorf.

111. Wilddieb. Genrebild. 150 Thlr.

**Frau Clara von Wille**

in Düsseldorf.

112. Jagdstück. Kohlfuchs. Verkauft.

**Friedrich Wolf,**

in Dresden, Blasewitzer Strasse 1.

113. Ich gratulire. Verkäuflich.

**F. A. Wolff**

in Loschwitz.

114. Gebirgspass, in Kärnthen. 300 Thlr.
115. Partie aus dem Innthale in Tyrol. 150 Thlr.
116. Partie aus dem Polenzgrunde. 180 Thlr.
117. Bösig in Böhmen. 35 Thlr.

**Max Zimmermann**

in München, Sendlinger Thorplatz 1/2.

118. Landschaft. 55 Thlr.

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

---

### Heinrich Bürck

Schüler im Atelier des Professor Grosse, Ammonstrasse 8 1.

119. Thorr bekämpft den Felsriesen Rungnir. Bleistiftzeichnung. 200 Thlr.  
 Rechts: Magni („der Starke“), Thorr's Sohn.  
 Links: Thialfi („der Mensch“), Thorr's Schützling mit dem von ihm erschlagenen Lehmriesen.  
 Predella: Magni befreit Thorr von der auf ihn gestürzten Leiche Rungnir's.  
 Rechts: Riesen.  
 Links: Odhin, Freier und Freya, Tyr.

### Fräulein Camilla Dobers

in Dresden, Casernenstrasse 2, II

120. Frühlingsblumen. Aquarell. 6 Thlr.  
 121. Weintrauben. Desgl. 18 Thlr.

### Ludwig Friedrich

in Dresden, Waisenhausstrasse 5a, Flügel rechts

122. Der Cardinal Poenitenziarius. Nach Professor Steinle in Frankfurt a./M. Kupferstich.  
 Originalstichplatte verkäuflich.

**B. Genelli**

† 1868 in Weimar.

123. Natur und Kunst. Handzeichnung in Beistift.  
25 Thlr. excl. Rahmen.
124. Scherz und Ernst. Desgl. 25 Thlr. excl. Rahmen.  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Fräulein Anna Gendner**

in Dresden, Bautzner Platz 2.

125. Frühlingsblumen. Aquarell. 30 Thlr.

**A. Glaser**

in Düsseldorf.

126. Die Kreuzschleppung. Kupferstich nach Paul  
Veronese. 10 Thlr. excl. Rahmen,  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Gustav Hahn,**

Professor in Dresden, kleine Packhofstrasse 2.

127. Vorderhalle an der Abteikirche in Maulbrenn.  
55 Thlr.

**C. Krüger**

in Dresden.

128. Die Jagd. Kupferstich nach Jacob von Ruys-  
dal. 3 Thlr. excl. Rahmen.
- 129—134. Sechs landschaftliche Radirungen.  
1 Thlr. excl. Rahmen.  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Theodor Langer,**Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden,  
Freiberger Platz 21a. iv.

135. Christus am Kreuze. Nach dem Gemälde von  
Albrecht Dürer in der hies. K. Gemälde-Galerie.  
Kupferstich.

**Anna Massalin**

in Dresden, Kreuzweg 6.

136—139. Vier Blumenstücke en gouache. à 1 Frd'or.

**Robert Petzsch**

in Pesterwitz bei Dresden.

140. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Kupferstich nach dem Gemälde aus der Schule des Leonardo da Vinci in der Dresdener K. Gemälde-Galerie. 5 Thlr. incl. Rahmen.

**Oskar Pletsch**

in Berlin, Heidestrasse 50 1.

141. Hausmütterchen. Ein Cyclus von 12 Originalbleistiftzeichnungen. Privatbesitz.

**Friedrich Preller,**

Professor in Weimar, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie zu Dresden.

142—145. Pervonte, Märchen von Wieland. Fries im Wielandzimmer zu Weimar. 4 Blatt. Handzeichnung in Kreide.

Verkäuflich für 120 Thlr. excl. Rahmen.  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**A. Pretzsch**

in Dresden, Johannisstrasse 21 b. iv.

146. Partie an dem Nymphenbade im Zwinger zu Dresden. Aquarell. 40 Thlr.

**Eugen Eduard Schäffer**

in Frankfurt a/M.

147. La Madonna del Granduca. Kupferstich nach Rafael von Urbino. 5 Thlr. excl. Rahmen.  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Dr. Julius Veit Hans Schnorr von Carolsfeld,**

Königl. Galerie-Director, Professor an der Königl. Kunst-Akademie  
in Dresden, Lüttichaustrasse 16 f. 1.

148. Schlacht von Ikonium (1190). Ausgeführt im  
Königl. Festsaalbau zu München. Handzeich-  
nung.

Verkäuflich für 280 Thlr. excl. Rahmen.  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Mor. von Schwind,**

Professor in München, Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie  
zu Dresden

149. Die Vermählung der heil. Elisabeth mit dem  
Landgrafen Ludwig. Handzeichnung in Tusche.

Verkäuflich für 160 Thlr. excl. Rahmen.  
Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Moritz Slotta**

in Dresden, Brückenstrasse 8.

150. Madonna mit dem Christuskinde. Aquarell.

12 Thlr.

**Mor. Steinla**

† in Dresden.

151. Madonna di San Sisto. Kupferstich nach Rafael  
von Urbino.

3 Thlr. excl. Rahmen.

152. Die Madonna nach Holbein. Nach dem Gemälde  
in der K. Galerie zu Dresden.

3 Thlr. excl. Rahmen.

Kunstverlag von Ernst Arnold in Dresden.

**Emil Strecker**

aus Dresden, früher Schüler im Atelier des Professor Dr. Hänel,  
Reisestipendiat.

153. Die Hungrigen speisen. Bleistiftzeichnung.

154. Die Durstigen tränken. Desgl.

Beide Eigenthum der K. Kunstakademie.



**Otto Trobsch**

in Dresden, Ostra-Allee 13 IV.

und

**Albin Zumpe**

in Zwickau.

- 155 — 161 Concurrenz-Project für ein Rathhaus in Dortmund. Architektonische Zeichnungen. 7 Blatt.

**C. Weysser**

in Karlsruhe.

- 162 — 170 Neun Blatt architektonische Ansichten. Motive aus schwäbische Städten. Federzeichnungen.

à Blatt 12 Thlr., zusammen 95 Thlr.

**Fr. Zimmermann**

in München.

171. Mittagsruhe in der Ernte. Kupferstich nach Th. Schüz in Düsseldorf. Prämiensblatt des Sächs. Kunstvereins für das Jahr 1868.

---

## III. Plastik.

---

**Karl Kloss**

aus Warschau, Schüler im Atelier des Professor Dr. Hähnel in Dresden, am See 26. 1.

172. Männliches Bildniss. Medaillon in Gyps.

---

## Folgen Nachträge.

---



# Erster Nachtrag

zum

Kataloge der akademischen Kunstausstellung  
in Dresden.

Ausgegeben am 18. Juli 1869.

---

## I. Oelgemälde.

**F. Andreae**

in München, Amalienstrasse 4.

173. Villa Reale in Neapel. Landschaft. 250 Fl Silber.

**Hans Beckmann**

in München, Schwanthaler Strasse 14/3.

174. Partie bei Kufstein. 200 Thlr.

**Carl Beichling**

in Dresden, Hauptstrasse 10 III.

175. Eingang in ein böhmisches Städtchen. 35 Thlr.  
176. Strasse in Venedig. 25 Thlr.

**G. Freiherr von Bernewitz**

in Dresden, Circusstrasse 10.

177. Westlicher Theil der Marienkirche zu Zwickau. 80 Thlr.

**Theodor Blätterbauer**

in Liegnitz.

178. Am Achensee. 90 Thlr.

**Wilhelm Bode**

in Düsseldorf.

179. Gebirgsmühle. 130 Thlr.

**Eduard Bretschneider**

in Altenburg.

180. König Lear und Cordelia im Kerker. Nach
- 
- Shakespeare. 200 Thlr.

**Hermann Büttner**

in Dresden, Seilergasse 5 pt.

181. Männl. Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Gustav Closs**

in München, Sophienstrasse 5b III.

182. Mondnacht an der Schelde. 250 Thlr.

**O. Cornill**

in Frankfurt a/M., Sandgasse.

183. Pan und Psyche. 140 Thlr.

**Franz Dietrich,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld.

184. Friedensbotschaft. 1500 Thlr.

**Adolf Ehrhardt,**

Professor an der K. Kunstakademie in Dresden, Struvestr. 14 III.

185. Die Auferstehung Christi. 600 Thlr.

**Otto Erdmann**

in Düsseldorf

186. Genrebild. 130 Thlr.

**Oskar Faust**

in Dresden, Ammonstrasse 54 III.

187. Weibliches Bildniss. Brustbild. 100 Thlr.

**Fräul. Friederike Frey**

in Freiburg im Breisgau.

188. Fruchtstück. Verkauft.

**Fräul. Bertha Froriep**

in Weimar.

189. Studienkopf. Ein junger Mann. Brustbild. Privatbesitz.  
 190. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Heinrich Gärtner**

in Leipzig.

191. Nausikaa. Landschaft. Privatbesitz.  
 192. Urtheil des Paris. Desgl. Verkäuflich.

**Theodor Goldstein**

in Dresden, Ostra-Allee 6.

193. Ausbruch des Vesuvs i. J. 1834. Naturstudie. Verkäuflich.

**Friedrich Gonne,**Professor an der Königl. Kunstakademie, in Dresden,  
Struvestrasse 13 i

194. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.  
 195. Männliches Bildniss. Desgl. Desgl.  
 196. Christus am Oelberge. Altarbild für die neue gothische Kirche in Deuben.

**Theodor Grosse,**Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Mathildenstrasse 45 II.

197. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.  
 198. Desgl. Desgl. Desgl.  
 199. Männliches Bildniss. Desgl. Desgl.  
 200. Kinderbildniss. Desgl. Desgl.  
 201. Weibl. Bildniss. Desgl. Desgl.

**Carl Haefner**

in München, Landwehrstrasse 17.

202. Kochelsee mit dem Herzogsstand. 100 Thlr.

**G. A. Hennig,**

Professor an der K. Kunstakademie in Leipzig. † 15. Januar 1869.

203. Die Grablegung Christi. 1500 Thlr.

**Julius Hermsdorf**

in Dresden, Feigengasse 3 1.

204. Eremitage bei Neapel. Landschaft. 20 Thlr.

205. Landhaus bei Messina. Desgl. 20 Thlr.

**Ludwig Herrmann**

in Berlin, Segerhof 8.

206. Ansicht aus dem grossen Canal in Venedig.  
225 Thlr.**Albert Hertel**

in Düsseldorf.

207. Römische Frühlingslandschaft. 50 Frd'or.

**J. M. Heinrich Hofmann**

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,

Christianstrasse 13 III.

208. Die Tochter des Dogen. 250 Thlr.

209. Kinder in der Kirche. 310 Thlr.

210. Eine junge Florentinerin. Verkauft.

**Fräul. Alma Holtzheimer**

in Düsseldorf.

211. Thierstück. 18 Frd'or.

**Fräul. Therese Judeich**

in Dresden, Ammonstrasse 3.

212. Thierstück. Privatbesitz.

**Hermann Kauffmann**

in Hamburg, Gurlittstrasse 18.

213. Heuunladung auf einem Gebirgssee. 350 Thlr.

**Wilhelm Klein**

in Düsseldorf.

214. Der Hechtsee in Ober-Bayern. Landschaft.  
170 Thlr.

**Julius Köckert**

in München, Elisenstrasse 5.

215. Ländliche Scene. Genrebild. 160 Thlr.

**Franz König**

in Berlin, Ritterstrasse 93 III.

216. Die Wasser- und die Albrechtsburg in Meissen.  
85 Thlr.

**P. Koerle**

in München, Brienner Strasse 22.

217. Beim Glase Wein. Genrebild. 125 Thlr.

**J. Kost**

in Düsseldorf.

218. Kinder im Walde. 20 Frd'or.

**Franz Kreuzer**

in München, Schwanthaler Strasse 69 II.

219. Der Königssee. 80 Thlr.

**Robert Kummer,**Professor, Ehrenmitglied der K. Kunstakademie in Dresden,  
Waisenhausstrasse 3 III.

220. Einfahrt einer Handels-Brigg in den Hafen von  
Palermo. Privatbesitz.

221. Auf hoher See. Verkäuflich.

**Eduard Leonhardt**

in Loschwitz bei Dresden.

222. Frühlingslandschaft. 45 Frd'or.

**Adolf Lier,**

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
in München, Schwanthaler Strasse 18 $\frac{1}{2}$ .

223. Nebelmorgen am Chiemsee. Landschaft.

Verkauf.

**Emil Lugo**

in Freiburg im Breisgau.

224. Herbstabend. 170 Thlr.

225. Herbstlandschaft. Heranziehender Regen.

200 Thlr.

**Christian Mali**

in München, Schillerstrasse 29.

226. Im Winter. Landschaft. 300 Thlr.

**Friedrich Mayer**

in München, Augsburgergasse 1/2.

227. Gebirgslandschaft mit Schmgglern. Mondnacht.

Verkauft.

228. Dorfschmiede. Mondnacht.

54 Thlr.

**Paul Mohn**

aus Meissen. Reisestipendiat der Königl. Kunstakademie,  
z. Z. in Rom.

229. Campagna di Roma. Landschaft. Verkäuflich.

**Ludwig Most**

in Stettin.

230. Vorstellung eines jungen Brautpaares. Genre-  
bild.

45 Frd'or.

**B. Mühlig,**

in Dresden, Baumstrasse 6.

231. Unter den Schaubuden. Genrebild. 40 Thlr.

**August Müller**

in München, Landwehrstrasse 15 IV.

232. Häusliches Glück. Genrebild. Verkauft

233. Häusliches Kreuz. Desgl. 150 Fl. ö. W.



**Moritz Müller,**

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 12.

234. Kindergruppe. Privatbesitz.

**Carl Naumann**

in München, Hasenstrasse 1/2.

235. Der Verräther im Spiele. Genrebild. 130 Thlr.

**Julius Nörr**

in München, Thalkirchenstrasse 3/0.

236. Fischzug am Chiemsee. 130 Thlr.

**Eugène Pluchart**

in Dresden, Johannisplatz 14 II.

237. Landschaft. Motiv vom Wallenstädter See. 150 Thlr.

**Rudolf Poeppel**

in München, Schillerstrasse 27.

238. Partie an der Traun. 156 Thlr.

**Günther Reibisch**

in Dresden, grosse Plauensche Strasse 23.

239. Männliches Bildniss. Ganze Figur. Privatbesitz.

240. Familiengruppe. Ganze Figuren. Privatbesitz.

**Konrad Reinherz**

in München, Schillerstrasse 18/2.

241. Gebirgsschmiede. Winterlandschaft mit Staffage. 120 Thlr.

**Bernhard Reinhold**

in Plauen bei Dresden, Coschützer Strasse 28 I.

242. Frühstück eines Maurerlehrlings. Genrebild. 450 Thlr.

**Moritz Ritscher**

in Dresden, Räcknitzstrasse 6 III.

243. Weibliches Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**Ph. Röh**

in Düsseldorf.

244. Aus dem Dachauer Moos. Landschaft. 100 Thlr.

**Frau Henriette Ronner**

in Brüssel, 21 Rue du Maalbeek. Ixelles.

245. Der Wilddieb. Thierstück. 400 Thlr.  
246. Auf der Heide. Desgl. 300 Thlr.

**Rudolf Schuster,**

Schüler im Atelier des Professor Dr. L. Richter.

247. Nach einem Motiv bei Kloster Michaelstein im Harz. Landschaft. 60 Thlr.

**Ludwig Skell**

in München, Nymphenburger Strasse 6/2.

248. Partie an der Würm. 120 Thlr.

**Eduard Seydel**

in Dresden, Albrechtsgasse 6a II.

249. Scene aus der sächsischen Schweiz. Genrebild. 85 Thlr.

**D. Simonson**

in Dresden, Eliasstrasse 2.

250. Kinder mit dem Bilderbuche. 150 Thlr.

**A. Stademann**

in München, Sonnenstrasse 2.

251. Sommerlandschaft. 33 Thlr.  
252. Winterlandschaft. 26 Thlr.

**J. G. Steffan**

in München, Schillerstrasse 27/1.

253. Ein Sommertag. Landschaft. 125 Thlr.

**Ed. Steinbrück,**

Professor in Berlin, Anhaltstrasse 8 III.

254. Christus und die Kindlein. (Evang. Mark. 10, 16.)  
450 Thlr.
255. St. Magdalena. 350 Thlr.

**Ernst Strauss**

in Dresden, Elisenstrasse 5 .

256. Der Abendsegen. Genrebild. 150 Thlr.

**Julius O' Stückenberg**

in Dresden, Ammonstrasse 79 IV.

257. Scene in einem Bauernhofs. Genrebild.  
25 Frd'or.

**Nikolas von Swertschkoff,**

Professor in St. Petersburg, z. Z in Dresden, Theresienstrasse 9.

258. Eine russische Dorfpost. 200 Thlr.
259. Eine Affenfamilie. 150 Thlr.

**Kasimir Szolc**aus Posen, Schüler der oberen Klasse der K. Kunstakademie  
in Dresden, Münzgasse 7 II.

260. Polnische Schacherjuden. Genrebild. 60 Thlr.

**F. Thessel**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 27c.

261. Gebirgslandschaft nach Motiven aus der Schweiz.  
350 Thlr.
262. Abend bei Interlaken. Landschaft. 180 Thlr.

**Adolf Thomas**

in Dresden, Wintergartenstrasse 3.

263. Am Mittag. Landschaft. 375 Thlr.

**Paul Thumann,**

Professor an der grossherzogl. Kunstschule in Weimar.

264. Weibl. Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**E. Unger**

in Weimar.

265. Frühlings-Idylle. Landschaft. 20 Frd'or.

**Albert Venus**

aus Dresden, Reisestipendiat der K. Kunstakademie, z. Z. in Rom.

266. Landschaft. 200 Thlr.

**Friedrich Voltz**

in München, Schillerstrasse 27.

267. Kühe unter Buchen. 400 Fl. ö W.

**Carl Wagner**

in Dresden, Walpurgisstrasse 17 III.

268. Die Seifenblase. Genrebild. 175 Thlr.

**J. F. W. Wegener**

in Dresden, Eliasstrasse 6a

269. Pferdestück. im Besitz Sr. Majestät des Königs

**F. Wendler**

in Dresden, an der Elbe 15.

270. Die alten Freunde. Genrebild. 200 Thlr.

**J. Willroider**

in Düsseldorf.

271. Landschaft. 180 Thlr

**Victor Zeppenfeld**

in Hamburg, alter Jungfernstieg 2.

272. Die neue Mütze. Genrebild. 25 Frd'or

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

**Fräul. H. Correvon**

in Dresden, Dohnaplatz 8 "

273. Ein Fruchtstück. Gouache.

274. Ein Blumenstück. Desgl.

**F. Flinzer**

in Chemnitz.

275. Die Bergpredigt. Bleistiftzeichnung. 80 Thlr

**Fräul. Anna Geudtner**

in Dresden, Bautzner Platz 2.

276. Feldblumen. Gouache. 12 Thlr.

**Rudolf Geudtner**

in Dresden, Bautzner Platz 2.

277. Kinderbildniss. Aquarell.

278. Bildniss eines Kindes nach der Natur en miniature auf Elfenbein gemalt. Privatbesitz

**Gustav Hahn,**

Professor in Dresden, kleine Packhofstrasse 2 "

279. Die Kirche dei Frari in Venedig. Innere Ansicht. Aquarell. 120 Thlr. ohne Rahmen.

280. Kirchhof im Winter. Nach Motiven in Wetzlar. Desgl. 90 Thlr ohne Rahmen.

**C. Hartmann**

in Dahlen bei Oschatz.

281. Bildniss des Grafen von Beust. Kupferstich.

**Oskar Heidel**

in Dresden, Blasewitzer Strasse 12, II.

282. Bildniss. Kreidezeichnung. Privatbesitz.

**Heinrich v. Hess**

† in München.

283. Caritas. Cartonzeichnung. 100 Thlr.

Im Besitze der Kunsthandlung von Aloys Apell hier.

**Fräul. Emma Klug**

in Dippoldiswalde.

284. Blumenstück. Aepfelblüthe. Aquarell. 5 Thlr.

285. Desgl. Anemonen. Desgl. 5 Thlr.

**Paul Koch**

aus Hamburg, zur Zeit in Dresden, Pirnaische Strasse 45 III.

- 286—292. Sieben Blatt Initialen. Das Blatt 6 Thlr.

**August Reinhardt**

in Loschwitz.

293. „Bei Tharandt“. Erinnerung an den 7. December 1868. Landschaft. Aquarell. 18 Thlr.

**F. H. v. Riedmüller**

in Stuttgart.

294. Gebirgslandschaft. Kohlenzeichnung. 56 Thlr.

**Rudolf Schietzold,**Schüler im Atelier des Professor Dr. Richter in Dresden,  
Johannisstrasse 25.

295. Das Innere einer Almhütte. Aquarell. 7 Thlr.

296. Aigen bei Salzburg. Desgl. 12 Thlr.

**W. Schink**

in Dresden, Poliergasse 2 II.

297. Männl. Bildniss. Brustbild. Aquarell.

Privatbesitz.

**Gustav Schlick**

in Loschwitz 303.

298. Das Blatt im Buche. Aquarell. Verkäuflich.  
 299. Goethe bei dem Strassburger Tanzmeister. Bleistiftzeichnung. Verkäuflich.  
 300. Nach Müllers „schöner Müllerin.“ Aquarell.  
8 Thlr.

**Bernhard Schmelzer**

in Dresden, Langestrasse 19 III.

- 301 — 304. Vier Blatt Original-Entwürfe aus einem  
 Cyclus „Humoristische Bildergeschichten“ zu  
 Holzschnitt-Illustrationen. Tuschezeichnungen.  
Das Blatt 25 Thlr.  
 305. Die Einladung zum Tanze. Aquarell. 28 Thlr.  
 306. Im Frühlinge. Desgl. 10 Thlr.  
 307. Liebesantrag. Desgl. 20 Thlr.

**Moriz v. Schwind**

in München.

308. Ritter Curts Brautfahrt. Federzeichnung.  
220 Thlr.  
 Im Besitze der Kunsthandlung von Aloys Apell hier.

**Julius Steglich**

in Dresden, Zwingerstrasse 2 III.

309. Die Grablegung Christi. Bleistiftzeichnung.  
25 Thlr.,  
 310. Herr, bleibe bei uns. Desgl. 20 Thlr.

**Ernst Strauss**

in Dresden, Elisenstrasse 6.

311. Studienkopf. Pastell. 50 Thlr.

**Fräul. Henriette Talitsch**

in Dresden, Reitbahnstrasse 15 III.

- |      |                  |           |           |
|------|------------------|-----------|-----------|
| 312. | Blumenstück.     | Gouache.  | 8 Thlr.   |
| 313. | Desgl.           | Desgl.    | Verkauft. |
| 314. | Ein Fruchtstück. | Aquarell. | 18 Thlr   |
| 315. | Ein Blumenstück. | Desgl.    | 10 Thlr.  |

**C. G. Wendisch**

in Dresden, Töpfergasse 1a II.

- |      |                   |          |          |
|------|-------------------|----------|----------|
| 316. | Ein Rosenstrauss. | Gouache. | 16 Thlr. |
|------|-------------------|----------|----------|

**Ernst Winkler**

in Dresden, Pillnitzer Strasse 25b I.

- |      |                      |            |               |
|------|----------------------|------------|---------------|
| 317. | Männliches Bildniss, | Brustbild. | Pastell.      |
|      |                      |            | Privatbesitz. |



## III. Plastik.

### Johannes Benk

aus Wien, Schüler im Atelier des Professor Dr. Hähnel.

#### 318. Madonna mit Christus und Johannes.

Ein Gypsabguss 8 Thlr.

Ein dergl. stearinirt 10 Thlr.

### Robert Diez

aus Pösneck, Schüler im Atelier des Prof. Schilling in Dresden,  
Amalienstrasse 3 IV.

#### 319. Venus tröstet Amor. Gruppe in Gyps.

### S. Hirt

in München, Heustrasse 23.

#### 320. Faust. Statuette in Gyps. }

#### 321. Gretchen. Desgl. }

Zusammen 22 Thlr.

### Gustav Kuntz

aus Wildenfels, Schüler im Atelier des Prof. Schilling,  
Josephinengasse 24, I.

#### 322. Johannes der Täufer. Statue in Gyps. 550 Thlr.

Desgl. in Bronze. 1700 Thlr.

### Heinrich Moeller

in Dresden, grosse Ziegelgasse 24e I

#### 323. Bildniss des 1867 † Director der Soldatenknaben-Erziehungsanstalt zu Kleinstruppen, Johann Gottfried Braun. Medaillon in Bronze-guss. Privatbesitz.

**Bruno Piglhein**

aus Hamburg, Schüler im Atelier des Prof. Schilling.

324. Knabe mit einem Fische. Brunnenfigur. Gyps-  
abguss. Verkäuflich.

**Karl Rumpf**

in Dresden, Mathildenstrasse 52, III.

325. Maria zeigt dem Johannes das schlafende Chri-  
stuskind. Gruppe in Gyps. 50 Thlr.  
Ausführung in Marmor. 1200 Thlr.

**Johannes Schilling,**

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden;

Pillnitzer Strasse 28a.

326. Kinderbüste. Gypsmodell. Privatbesitz.

# Zweiter Nachtrag

zum

## Kataloge der akademischen Kunstausstellung in Dresden.

Ausgegeben am 8. August 1869.

---

### I. Oelgemälde.

#### H. Bayer

in Breslau, Feldgasse 11.

- |                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 327. Aus dem Hochlande. Genrebild.  | 55 Thlr.  |
| 328. Gedenktag. Desgl. <sup>a</sup> | 200 Thlr. |
| 329. Heimkehr. Desgl.               | 270 Thlr. |

#### Richard Brandner,

Schüler im Atelier des Professor Dr. Hübner in Dresden,  
Trabantengasse 10 1.

- |                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| 330. Paul Gerhard wird aus Stadt und Land verwiesen. | 200 Thlr. |
|------------------------------------------------------|-----------|

#### Emil Brehmer

in Breslau, Tauenzienplatz 9

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 331. Genrebild. | 25 Frd'or. |
|-----------------|------------|

#### J. Deiker.

- |                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| 332. Sommerfuchs auf der Pirsche. | Privatbesitz. |
|-----------------------------------|---------------|

**Dolf Dressler**

in Breslau, neue Taschenstrasse 5.

- |                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| 333. Im Walde. Landschaft.                                       | 110 Thlr. |
| 334. Waldlandschaft.                                             | 110 Thlr. |
| 335. Felsige Waldlandschaft.                                     | 450 Thlr. |
| 336. Das Kaisergebirge in Tyrol, von Brannenburg<br>aus gesehen. | 300 Thlr. |

**W. Gebhardt**

in Dresden, Ostra-Allee 17a.

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 337. Landschaft. | 130 Thlr. |
|------------------|-----------|

**Otto Georgi**

in Dresden, kleine Packhofstrasse 8 III.

- |                                            |              |
|--------------------------------------------|--------------|
| 338. Der Oelberg und Moriah bei Jerusalem. | Verkäuflich. |
|--------------------------------------------|--------------|

**Bernhard Girscher**

in Berlin, Waterloo-Ufer 1.

- |                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| 339. Gletscher aus dem Tauern. Landschaft. | 75 Thlr. |
| 340. Mondnacht aus Ober-Steiermark. Desgl. | 75 Thlr. |

**Rudolf Gratz**

aus Königsberg i. Pr., z. Z. in Dresden.

- |                                      |               |
|--------------------------------------|---------------|
| 341. Weibliches Bildniss. Brustbild. | Privatbesitz. |
| 342. Desgl. Desgl.                   | Desgl.        |
| 343. Kinderbildnisse. Gruppe.        | Desgl.        |

**Wilhelm Hahn**

in Düsseldorf.

- |                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 344. Westphälisches Interieur. | 100 Thlr. |
|--------------------------------|-----------|

**Guido Hammer**

in Dresden, an der Priessnitz Cat.-Nr. 827 1

345. Ein angeschossener und vom Hunde gestellter Hirsch. 125 Thlr.

**Carl Heilmayer**

in München, Schwanthaler Strasse 22.

346. Das Loischthal in Oberbayern nach einem Gewitter. 180 Thlr.

**Richard P. Helmert,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

347. Verstossung der Hagar. Farbenskizze.

**J. M. Heinrich Hofmann,**Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Christianstrasse 13 III.

348. Weibl. Bildniss, Kniestück. Privatbesitz.

**Horace Jantzen**

in Dresden, Kurländer Haus.

349. Motiv vom Kochelsee. Landschaft. 5 Frd'or.

**Edouard Jensen**

in Dresden, Johannisstrasse 2 III.

350. Küste von Seeland. Seestück. 40 Thlr.  
351. Küste von Schweden. Desgl. 40 Thlr.  
352. Küste von Frankreich. Desgl. 40 Thlr.  
353. Küste von England. Desgl. 40 Thlr.

**W. Junker**

in Breslau, Prager Strasse 13.

354. Weibl. Bildniss. Brustbild. Privatbesitz.

**O. von Kamecke**

in Weimar.

355. Landschaft. Motiv aus der Via mala. 300 Thlr.

**Albert Kappis**in München, Schwanthaler Strasse 18 $\frac{1}{2}$  III.

356. Beim Hanfbrechen in Schwaben. Genrebild.
- 
- 400 Thlr.

**Edmund Komar**

in Dresden, Ostra-Allee 9 III.

357. Ein eingeschlafenes Modell. Genrebild. 50 Thlr.
- 
358. Die Musikstunde. Desgl. 50 Thlr.

**Julius Kost**

in Düsseldorf.

- X 359. Der Violinspieler. 40 Frd'or.

**Carl Krüger**

in Dresden, Waisenhausstrasse 5b III.

360. Ein Wiesenhof. Landschaft. 200 Thlr.
- 
361. Ein Wasserfall. Desgl. 150 Thlr.
- 
362. Morgenlandschaft. 250 Thlr.

**F. Lange**

in Reichenhall.

363. Ein Hausaltärchen. 300 Thlr.

**Adolf Lier,**

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,

in München, Schwanthaler Strasse 18 $\frac{1}{2}$ .

364. Abenddämmerung. Mondaufgang. 200 Thlr.

**Hermann Malotki**

in Dresden, an der Bürgerwiese 14 prt.

365. Weibl. Studienkopf. 60 Thlr.

**A. Meermann**

in München, Marsstrasse 3a.

366. Ehemaliges Thor am untern Wöhrd in Regensburg. Architekturbild. 20 Frd'or.

**Bernhard Mühlig**

in Dresden, Baumstrasse 6 part.

367. Windbruch auf Dresdner Haide vom 7. December 1868. Landschaft. 250 Thlr.
368. Sächsische Ulanen. 30 Thlr.

**C. W. Müller**

in Dresden, Bürgerwiese 8 III.

369. Elbinsel bei Lobositz. 110 Thlr.

**August Niedmann**

in München, Brienner Strasse 17.

370. Schlosshof aus Burg Matzen in Tyrol. Landschaft. 220 Thlr.

**H. Niemann,**

in Loschwitz.

371. Interieur. 50 Thlr.

**Ludwig Nieper**

in Dresden, Pirnaische Strasse 33.

372. Strand bei Porto d'Anzo (Antium) mit dem Capo Felice (Circello). Privatbesitz.

373. Serpentara bei Olevano im Sabinergebirge. Privatbesitz.

374. Gennazzano im Sabinergebirge. Desgl.

**Hugo Oehmichen**

in Dresden, Priessnitzstrasse 32 I.

375. Der erste Kirchgang nach der Genesung. 400 Thlr.

**Theobald Freiherr von Oer,**

Professor, Ehrenmitglied der Kön. Kunstakademie in Dresden.  
Struvestrasse 12 n.

376. Erinnerung an Tivoli. Genrebild. 20 Frd'or.

**G. Pflugradt**

in Berlin, Hallesche Strasse 19.

377. Eine alte Villa. 20 Frd'or.

**H. Philippi**

in Düsseldorf.

378. Hausandacht in Pompeji. Genrebild. 30 Frd'or.

**August Reinhardt**

in Loschwitz.

379. Der Mythenstein im Urner See. (Vierwaldstädter See). 8 Frd'or.

380. Blick auf Dresden. 60 Thlr.

**Oswald Rostosky**

† in München 1868.

381. Ein Fuchs. Studie. 35 Thlr.

382. Desgl. Desgl. 35 Thlr.

**Rudolf Schietzold**

in Dresden, Johannisstrasse 25.

383. Ein Gemsbock. 35 Thlr.

**Dr. Jul. Veit Hans Schnorr v. Carolsfeld,**

Kön. Galerie-Director, Professor an der Kön. Kunstakademie zu  
Dresden, Lüttichaustrasse 16 f.

384. Luther auf dem Reichstage zu Worms vor dem  
Kaiser Karl V. (Im Jahre 1860 von dem ver-  
storbenen König Max II von Bayern bestellt  
und für das Maximilianeum bestimmt.)



**Eduard Seydel**

in Dresden, Albrechtsgasse 6c II.

385. Zeitgemäss und überlebt. Genrebild. 150 Thlr.  
 386. Heirathsgesuch. Desgl. 150 Thlr.

**Fr. Striebel**

in München, Dachauer Strasse 33.

387. Eine Almhütte im bayerischen Oberlande. 145 Thlr.

**Kasimir Szole**

aus Posen, Schüler der oberen Klasse der Königl. Kunstakademie zu Dresden, Münzgasse 7 II.

388. Kleiner Verkäufer. Genrebild. 35 Thlr.

**Arthur Thiele**

in Dresden, Forststrasse 6.

389. Herbstmorgen. 200 Thlr.

**B. Tomei,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

390. Christus heilt einen Taubstummen. 150 Thlr.

**F. Wendler**

in Dresden, an der Elbe 15 I.

391. Touristen vom Regen überrascht. Genrebild. 150 Thlr.  
 392. Winter. Architekturbild. 50 Thlr.

**Joseph Wenglein**

in München, Adelgunden-Strasse 27 II.

393. Ein Waldweg mit Staffage. Landschaft. 160 Thlr.

**Fräul. Henriette Wiedebusch**

in Dresden, Ammonstrasse 58 III.

394. Eine Felsenmühle. Landschaft. 300 Thlr.

## II. Zeichnungen, Cartons, Aquarelle, Stiche etc.

### H. Bothen,

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Pragerstrasse 7.

395 — 406. 12 Blatt architektonische Zeichnungen.  
Privatbesitz.

### F. Brockmann

in Dresden, Albrechtsgasse 7.

407. Mater dolorosa. Kreidezeichnung. Privatbesitz.

408. Kind. Desgl. Desgl

### Hugo Bürkner,

Professor an der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
an der Bürgerwiese 20 part.

409. Familienscenen. Radirungen. Privatbesitz

410. Südafrikanische Volksstämme nach Photographien  
von Dr. Fritsch. Radirungen. Desgl.

### F. Dotzauer

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig

411. Penelope nimmt Abschied von ihrem Vater.  
Landschaft mit Staffage. Aquarell.

412. Abendlandschaft. Tuschzeichnung.

### Robert Erbe

in Niederrockwitz bei Dresden.

413. Hühnergruppe im Freien. Aquarell. Verkauft.

**Martin Gensler**

in Hamburg.

414. Am Thor in Maulbronn. Aquarell. 65 Thlr

**Guido Hammer**

in Dresden, an der Priessnitz Cat.-Nr. 827 1.

415. Gen Holz ziehendes Hochwild. Aquarell.
- 
- 20 Thlr.

**Richard P. Helmert,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

416. Verstossung der Hagar. Carton.

**Fräulein Camilla Hermann**

in Dresden, Bautzner Platz 2.

417. Lilien. Gouache. 10 Thlr.
- 
418. Stiefmütterchen. Desgl. 8 Thlr.

**Hölzel und Klepsch,**Schüler im Atelier des Professor Bürkner in Dresden,  
Mittelstrasse 1 II.

419. Holzschnitte.

**Gustav Kuntz,**Schüler im Atelier des Prof. Schilling in Dresden,  
Josephinengasse 24 1.

420. Prophet Daniel. Photographie nach einer für
- 
- das Mausoleum des verstorbenen Prinzen-Gemahls von England in Marmor ausgeführten
- 
- Statue.

**C. Friedrich Müller**

in Dresden, am Schiesshause 3 III.

421. Ein Rahmen mit Holzschnitten.
- 
422. Ein desgl. Privatbesitz

**Erwin Oehme**

Ehrenmitglied der Königl. Kunstakademie in Dresden,  
Struvestrasse 9 III.

423. Zimmer im Tucherschen Hause in Nürnberg.  
Aquarell. 125 Thlr.

**Woldemar Rau**

in Dresden, Lüttichaustrasse 14 III.

424. Landschaft von Capri. Aquarell. 125 Thlr.  
425. Landschaft aus dem Albaner Gebirge. Desgl.  
125 Thlr.

**August Reinhardt**

in Loschwitz.

426. Syracus vom Amphitheater aus. Aquarell.  
18 Thlr.  
427. Benedetto à Subiaco. Desgl. 18 Thlr.  
428. Theater im Taormina. Desgl. 18 Thlr.  
429. Rom von den Thermen des Caracalla. Desgl.  
18 Thlr.  
430. Porta San Paolo in Rom. Desgl. 36 Thlr.  
431. Rom vom Monte Mario. Desgl. 45 Thlr.

**Carl Schmalz**

in Dresden, Johannisplatz 12.

432. — 437. Entwurf zu einem Theater. Sechs Blatt  
architektonische Zeichnungen, photographirt.  
Privatbesitz.

**O. Schulz,**

Schüler im Atelier des Director Prof. Jäger in Leipzig.

438. Der junge Tobias mit dem Engel am Wasser.  
Carton.  
439. Das Dankopfer Noäh. Tuschzeichnung.  
440. Ruth auf dem Acker des Boas. Bleistiftzeichnung.  
441. Der Knabe Samuel wird zum Hohenpriester Eli  
gebracht. Tuschzeichnung.

**Eduard Seydel**

in Dresden, Albrechtgasse 6 c II

442. Grosspapa und Enkel. Genrebild. Aquarell.  
70 Thlr.

**Ludwig Weniger**

in Meissen.

443. — 448. Gothische Ornamente aus den Missalien  
(Messbüchern) des Domes zu Naumburg. Aquarell.

---

**III. Plastik.****Gustav Brossmann**

in Dresden, Schäferstrasse 11.

449. Amor und Psyche. Marmorrelief. 400 Thlr.

**Carl Schlüter**

Schüler im Atelier des Prof Schilling hier, Mathildenstrasse 36 III.

450. Odysseus bringt den schmähenden Thersites zum  
Schweigen. Ausgeführt nach einer Zeichnung  
von Bruno Weiske. † 1859. Basrelief in Gyps.  
150 Thlr.

**Hermann Schurig**

in Dresden, Seminarstrasse 1 II.

451. Der erste Ausgang. Entwurf zu einer Gruppe  
für einen Hospitalgarten. Gypsabguss.  
Privatbesitz.

# Ausstellungs-Arbeiten

der Schüler der

Königl. Akademien der bildenden Künste

zu

**DRESDEN** und **LEIPZIG.**

## I. Akademie zu Dresden.

A.

### **Kunstakademie.**

#### **Untere (Zeichnen-) Classe.**

Unter Leitung der Herren Professoren Bary und Schön herr  
und des akademischen Lehrers und Geschichtsmalers Herrn  
Kriebel.

a. Copien.

452. Cohne, Georg, a. Dresden. Weiblicher Kopf nach König.
453. Dannhauer, Ernst, a. Altgeringswalde. Kopf eines Kindes nach Aug. Richter.
454. Eichler, Ernst, a. Werdau. Weibl. Kopf nach Lasch.
455. Heydel, Paul, a. Dresden. Männl. Kopf nach Hübner.
456. Hunger, Max, a. Hermsdorf bei Hohenstein. Schädel nach Matthaei.
457. Langer, Erwin, a. Dresden. Jugendlicher Kopf nach Raphael.
458. Lische, Hermann, a. Dresden. Desgl.

459. Richter, Balduin, a. Altenburg. Halbact nach Matthaei.
460. Schneider, Alpin, a. Dresden. Hand nach Hübner.
461. Thiele, Max, a. Dresden. Act nach Oehmichen.
462. Wagenbreth, Wilhelm, a. Altenburg. Halbact nach Matthaei.
463. Wilke, Franz, a. Zerst. Kopf eines Tyrolers nach Schurig.
464. Wünsche, Franz, a. Camenz. Weibl. Kopf nach König.
465. Zeidler, Ernst, a. Reppis. Engelskopf nach Matthaei.
- b. Zeichnungen nach Gyps.
466. Boseck, Julius, a. Heldrungen. Lucius Verus-Maske.
467. Neumann, Paul, a. Stettin. Kopf des Caesar.
468. Wimmer, Wilhelm, a. Dresden. Kopf des Agrippa.

### Mittlere (Gyps-) Classe.

Unter Leitung der Herren Professoren Bähr, Gonne und Schurig.

#### a. Zeichnungen nach Gyps.

469. Bachmann, Volkmar, a. Riesa. Büste Rauch's.
470. Derselbe. Torso.
471. Breitenstein, Eduard, a. Pskow in Russland. Medusenhaupt.
472. Haseroth, Ernst, als Altenburg. Kopf des Homer.
473. Derselbe. Büste von Frau Schröder-Devrient.
474. Jahn, Adolf, a. Liegnitz. Eine Hand.

475. Derselbe, Bacchusmaske.
476. Kadner, Gustav, a. Dresden. Fuss.
477. Derselbe. Desgl.
478. Derselbe. Kopf eines Kindes.
479. Derselbe. Ganymed. (Grosse Figur.)
480. Knackfuss, Paul, a. Berlin. Kopf des Agrippa.
481. Kühl, Gotthard, a. Lübeck. Gebückter Diskuswerfer.
482. Mengemann, Hans, a. Dresden. Der Schaber.
483. Naake, Friedrich, a. Schönfeld bei Pillnitz. Zwei Hände.
484. Derselbe. Der Schaber.
485. Peuckert, Otto, a. Hartenstein. Ein Fuss.
486. Pöbing, Richard, a. Dresden, Kopf des Agrippa.
487. Derselbe. Kopf der Omphale.
488. Schuhmacher, Theodor, a. Deutz. Büste von Frau Schröder-Devrient.
489. Derselbe. Der Schaber.
490. Schultz, Julius, a. Dresden. Büste Rauchs.
491. Urban, Bruno, a. Pulsnitz. Apollino. (Grosse Figur.)
492. Walter, Edwin, a. Dresden. Bacchusmaske.
493. Ziegra, Max, a. Dresden. Büste Rauchs.
494. Derselbe. Bacchusmaske.
- b. Nach dem Leben gezeichnete männliche Acte.
495. Kadner, Gustav, a. Dresden.
496. Krüger, Paul, a. Dresden.
497. Kühl, Gotthard, a. Lübeck.
498. Mengemann, Hans, a. Dresden.
499. Naake, Friedrich, a. Schönfeld b. Pillnitz.



**Obere Classe (Act- und Malersaal).**

Unter Leitung der Herren Professoren: Dr. Hübner, Dr. Hähnel, Peschel, Grosse, Schilling, Ehrhardt und Schurig (in Vertretung des Herrn Galerie-Direktor Prof. Dr. Schnorr von Carolsfeld).

## a. Gezeichnete Studienköpfe.

500. Fischer, Rudolf, a. Chemnitz.  
 501. Linke, Paul, a. Breslau.  
 502. Otto, Louis a. Borna  
 503 — 505. Raudnitz, Albert, a. Dresden.  
 506. Uhlig, Richard, a. Dresden.  
 507. Zabel, Hermann, a. Cölln bei Meissen.

## b. Gemalte Studienköpfe.

- 508 — 511. von Alvensleben, Oskar, a. Benken-  
 dorf bei Halle. Hospitant.  
 512 — 514. Rudow, Ludwig, a. Merseburg.

## c. Gezeichnete männliche Acte.

515. Fischer, Rudolf, a. Chemnitz.  
 516 und 517. Melzer, Rudolf, a. Meissen.  
 518. Otto, Louis, a. Borna.  
 519 — 521. Stützer, Hermann, a. Leipzig.  
 522 und 523. Schurth, Ernst, a. Neustadt im  
 bad. Schwarzwalde.

524. Törmer, Hugo, a. Dresden.  
 525 und 526 Uhlig, Richard, a. Dresden.  
 527 und 528. Zabel, Hermann, a. Cölln b. Meissen.

## d. Gemalte männliche Acte.

529. von Alvensleben, Oskar, a. Benkendorf bei  
 Halle. Hospitant.  
 530. Otto, Louis, a. Borna.  
 531. Raudnitz, Albert, a. Dresden.  
 532 und 534. Rudow, Ludwig, a. Merseburg.

- e. Gezeichnete Gewandstudie.
535. Rudow, Ludwig, a. Merseburg.
- f. Gemalte Gewandstudie.
536. Otto, Louis, a. Borna.
- g. Gezeichnete Concurrrenzköpfe.
537. Fischer, Rudolf, a. Chemnitz.
538. Linke, Paul, a. Breslau.
539. Schröter, Bernhard, a. Meissen.
540. Uhlig, Richard, a. Dresden.
541. Zabel, Hermann, a. Cölln b. Meissen.
- h. Gemalte Concurrrenzköpfe.
542. Otto, Louis, a. Borna.
543. Rudow, Ludwig, a. Merseburg.
- i. Gezeichnete Concurrrenzacte.
544. Fischer, Rudolf, a. Chemnitz.
545. Melzer, Rudolf, a. Meissen.
546. Schurth, Ernst, a. Neustadt i. bad. Schwarzwald.
547. Stützer, Hermann, a. Leipzig.
548. Törmer, Hugo, a. Dresden.
- k. Gemalte Concurrrenzacte.
549. Otto, Louis, a. Borna.
550. Raudnitz, Albert, a. Dresden.
551. Rudow, Ludwig, a. Merseburg.
552. Uhlig, Richard, a. Dresden.
553. Zabel, Hermann, a. Cölln b. Meissen.

#### Akademische Ateliers.

1. Des Herrn Prof. Dr. Hübner (für Geschichtsmalerei):  
Brandner, s. No. 330.
2. Des Herrn Galerie-Director Prof. Dr. Schnorr von  
Carolsfeld (für Geschichtsmalerei):  
Dietrich, s. No. 184.

3. Des Herrn Prof. Grosse (für Geschichtsmalerei):  
Bürck, s. No. 119.
4. Des Herrn Prof. Dr. Ludwig Richter (für Landschaftsmalerei):  
Schietzold, s. No. 295. 296. 383.  
Schuster, s. No. 247.
5. Des Herrn Prof. Dr. Hänel (für Bildhauerkunst):  
Benk, s. No. 318.
6. Des Herrn Prof. Schilling (für Bildhauerkunst):  
Diez, s. No. 319.  
Kuntz, s. No. 322.  
Piglhein, s. No. 324.
7. Des Herrn Prof. Gruner (für Kupferstechkunst):  
vacat.
8. Des Herrn Prof. Bürkner (für Holzschneidekunst):  
Hölzel, s. No. 419.  
Klepsch, s. No. 419.

## B.

**Bauschule.****Untere Abtheilung.**

Unter Leitung der Herren Professoren Nicolai (interimistisch)  
und Arnold.

a. Ornamente nach Gyps gezeichnet.

- 554.—558. Beuchelt, Hugo, a. Dresden.  
559.—561. Bösenberg, Max, a. Leipzig.  
562.—566. Duderstädt, Hugo, a. Chemnitz.  
567. und 568. Enger, Hans, a. Altenburg.  
569. und 570. Gross, Arthur, a. Altenburg.  
571.—573. Häckel, Georg, a. Leipzig.  
574.—577. Kaiser, Eugen, a. Dresden.  
578.—580. Müller, Hugo, a. Zwickau.

- 581.—584. Rudolph, Hermann, a. Oelsnitz.  
 585.—590. Schumann, Gustav, a. Altenburg.  
 591. und 592. Schumann, Hermann, a. Mügeln.  
 593. und 594. Seidel, Hermann, a. Zwickau.  
 595.—597. Tannert, Karl, a. Leipzig.  
 598.—600. Trommer, Julius, a. Grossstöbnitz.  
 601.—604. Weigand, Robert, a. Dresden.

b. Farbige Ornamente.

605. und 606. Enger, Hans, a. Altenburg.  
 607.—610. Gross, Arthur, a. Altenburg.  
 611. Müller, Hugo, a. Zwickau.  
 612.—614. Rudolf, Hermann, a. Oelsnitz.  
 615. und 616. Schumann, Gustav, a. Altenburg.  
 617. und 618. Schumann, Hermann, a. Mügeln.  
 619.—621. Seidel, Hermann, a. Zwickau.

c. Aquarelle.

622. Duderstädt, Hugo, a. Chemnitz.  
 623 und 624. Gross, Arthur, a. Altenburg.  
 625 und 626. Müller, Hugo, a. Zwickau.  
 627. Schumann, Hermann, a. Mügeln.  
 628. Seidel, Hermann, a. Zwickau.

**Oberer Abtheilung (Atelier).**

Unter Leitung des Herrn Professor Nicolai.

Vacat.

**II. Akademie zu Leipzig.**

**II. Untere Abtheilung (Copirsaal).**

Unter interimistischer Leitung des Malers Herrn Helmer.  
 Zeichnungen.

629. Eule, F., a. Leipzig. Kopf nach Raphael.  
 630. Gascard, Gustav, a. Rudolstadt. Kopf nach  
 Rubens.

631. Derselbe. Kopf nach Prof. A. Richter.  
 632. Grosse, M., a. Leipzig. Kopf nach Raphael.  
 633. Kühn, Otto, a. Leipzig. Maske des Lucius Verus.  
 634. Prescher, G., a. Hauswalde. Act nach Prof. Jäger.  
 635. Derselbe. Act nach Mohn.  
 636. Richter, K., a. Leipzig. Kopf nach Tizian.  
 637. Derselbe. Kopf nach Schraudolph.  
 638. Streller, O., a. Leipzig, Maske des Lucius Verus.

## II. Mittlere Abtheilung (Gypssaal).

Unter interimistischer Leitung des Herrn Prof. Jäger.

Zeichnungen nach Gyps.

639. Ehser, H., a. Reudnitz. Christuskopf.  
 640. Derselbe. Kopf des Laokoon.  
 641. Hölbe, R., a. Lemgo. Alexandermaske.  
 642. Ludwig, G., a. Leipzig. Fechter.  
 643. Riedel, J., a. Leipzig. Beckenschläger.  
 644. Vogelein, M., a. Leipzig. Germanicus.  
 645. Wittig, Moritz, a. Laucha. Kopf der Flora.  
 646. Derselbe. Germanicus.  
 647. Derselbe. Beckenschläger.  
 648. Zechendorf, Paul, a. Leipzig. Fechter.  
 649. Derselbe. Apollo.

## III. Actsaal und Atelier.

Unter Leitung des Herrn Director Professor Jäger.

a. Studienköpfe nach dem Leben gezeichnet.

- 650 und 651. Hölbe, R., a. Lemgo.  
 652 und 653. Ludwig, G., a. Leipzig.  
 654. Riedel, J., a. Leipzig.

## b. Studienköpfe nach dem Leben gemalt.

655 und 656. Fritzsche, C., a. Leipzig.

657. Helmert, Richard P., a. Leipzig.

658 und 659. Tomei, B., a. Wien.

## c. Nach dem Leben gezeichnete Acte.

660 und 661. Dotzauer, F., a. Leipzig.

662 und 663. Fritzsche, C., a. Leipzig.

664 bis 666. Helmert, Richard P., a. Leipzig.

667. Hölbe, R., a. Lemgo.

668—670. Lämmel, M., a. Leipzig.

661 und 662. Ludwig, G., a. Leipzig.

663. Riedel, J., a. Leipzig.

674 bis 676. Schulz, O., a. Dasslitz bei Greiz.

677 und 678. Thieme, A., a. Leipzig.

679 bis 681. Tomei, B., a. Wien.

## d. Nach dem Leben gemalter Act.

682. Tomei, B., a. Wien.

e. Landschaftliche Studien nach der Natur in Oel  
gemalt.

683 und 684. Müller, H., a. Altenburg.

## e. Selbständige grössere Arbeiten.

Dotzauer, s. Nr. 411 und 412.

Helmert, s. Nr. 347. 416.

Schulz, s. Nr. 438—441.

Tomei, s. Nr. 390.



3 2044 034 855 670

48 D77ja 1869

Dresden. Königl. Akademie der  
Bildenden Künste  
Katalog

| DATE      | ISSUED TO             |
|-----------|-----------------------|
| OCT 4 '50 | <i>Bücherei shelf</i> |
|           | BIN NOV 20 '51        |
|           |                       |
|           |                       |
|           |                       |
|           |                       |
|           |                       |
|           |                       |
|           |                       |

48

